

Marfil



5

música primaria cuaderno

Juan Ángel Picazo López



© Tabarca Llibres S.L.

© Juan Ángel Picazo López

Diseño y Maquetación: Cubicat.com

Ilustraciones: César Barceló

Edita:

Tabarca Llibres S.L.

C/ Sèquia de Calvera, 41

Tel.: 963 186 007

www.tabarcallibres.com

46910 SEDAVÍ (Valencia)

I.S.B.N.: 978-84-8025-325-3

Depósito Legal: V 1092-2014

Impresión y Encuadernación: Artes Gráficas Alcoy, SAU

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Realización de bases musicales: Ricard Beltrán Cortés

Edición de DVDs: Abraham Picazo Gómez

Realización CD-ROM informática: Gabino Sánchez Moratalla

Coreografías: Guadalupe Lucas Escribano, M^a Ángeles Garrido Picazo, Patricia Romero Fernández, Ismael Rodríguez Rodríguez, Oscar de la Torre Afán

Escuela de Guadalupe Lucas de Villalbilla (Madrid)

Escuela de M^a Ángeles Garrido de Tarazona (Albacete)

Grabación y edición de video coreografías: Abraham Picazo Gómez



Unidad 1

MÚSICA SENSACIONAL _____ 6

Unidad 2

MÚSICA CON ESTILO _____ 14

Unidad 3

LA MÚSICA SE MUEVE _____ 22

Unidad 4

MÚSICA CON DINÁMICA _____ 30

Unidad 5

MÚSICA EN FORMA _____ 38

Unidad 6

LÍNEA MUSICAL _____ 46

Unidad 7

HILOS MUSICALES _____ 52

Unidad 8

MÚSICA DE CUENTO _____ 58



	1. PROYECCIÓN	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. CREACIÓN MUSICAL	
UNIDAD 1	Música sensacional CARÁCTER	<i>Bella y bestia</i>	3.1 El lenguaje de la música	3.2 Interpretamos cantando
			• El nombre de los sonidos y su altura	Ganas de aplaudir Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO
UNIDAD 2	Música con estilo GÉNEROS Y ESTILOS	<i>Submarino amarillo</i>	• Las figuras musicales y su duración • Las partes de las figuras	La campana Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO Puntillo en blanca
UNIDAD 3	¡La música se mueve! MOVIMIENTO	<i>Feliz Navidad</i>	• Líneas divisorias • Compases	Los pastores Entonación: DO' a DO Ligadura en blanca
UNIDAD 4	Música con dinámica LA INTENSIDAD	<i>Cuéntame</i>	• Semicorcheas • Colocación de las plicas	Tin Ton Semicorcheas
UNIDAD 5	Música en forma FORMA O ESTRUCTURA MUSICAL	<i>Viva la vida</i>	• Signos de prolongación: - Ligaduras - Puntillos - Calderón	Canción de los esqueletos Figuras con altura indeterminada
UNIDAD 6	Línea musical LA MELODÍA	<i>La tarara</i>	• Signos de repetición	Coro de esclavos de Mozart Negra con puntillo Repetición 1ª y 2ª vez
UNIDAD 7	Hilos musicales TEXTURA	<i>Eram sam sam</i>	• Los corchetes y su colocación	No le daba el sol Da capo
UNIDAD 8	Música de cuento INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA	<i>No dudaría</i>	• Corchea y silencio • Repaso de lenguaje musical	No se va la paloma

	4. MUSICOGRAMA	5. JUEGOS MUSICALES
3.3 Interpretamos con flauta 3.4 Interpretamos con orquesta		
Oh, when the saints Mano izquierda Signo de repetición	Le Basque de Marais	Crucigrama Actividades de ordenador
Carmina Burana LA/ SOL/FA/MI Da Capo	El paseo del elefantito de H. Mancini	Sopa de letras Actividades de ordenador
Villancico Mix Ligadura en blanca y negra RE' a RE	Paseo en trineo de L. Anderson	La frase escondida Actividades de ordenador
Mercado Persa El Do grave	Fiesta de las trompetas de L. Anderson	Sopa de letras Actividades de ordenador
Alouette Negra con puntillo Práctica de signos tratados en unidades anteriores	Minueto de G.F Haendel	Crucigrama Actividades de ordenador
Silbando al trabajar Práctica del DO grave y blanca con puntillo Repetición 1ª y 2ª vez	Ritirata notturna di Madrid de L. Boccherini	La frase escondida Actividades de ordenador
Scarabuch Introducción a la interpretación polifónica. Flauta a dos voces	Marcha turca de Mozart	Sopa de letras Actividades de ordenador
Los chicos del coro Silencio de corchea	Tritsch-Tratsch de J. Strauss	El instrumento escondido Actividades de ordenador

I. MÚSICA SENSACIONAL



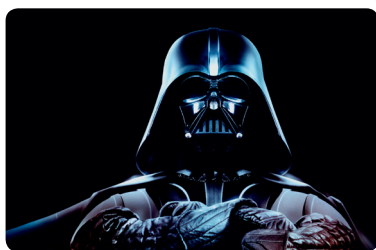
I. CARÁCTER MUSICAL



Escucha estos fragmentos musicales y elige dos calificativos que definan el carácter de cada uno. Busca en el diccionario el significado de los que no conozcas.

victorioso • tranquilo • ganador • relajante • miedo • energético • grandioso • ritmo • cómico • simpático • angustia • baile

STAR WARS "The imperial March"



Carácter Enérgico, grandioso.

EL EXORCISTA



Carácter Miedo, angustia.

ELECTRÓNICA DJ



Carácter Ritmo, baile.

WE ARE THE CHAMPIONS



Carácter Victorioso, ganador.

EL CISNE



Carácter Tranquilo, relajante.

LOS SIMPSONS



Carácter Cómico, simpático.

3. CREACIÓN MUSICAL

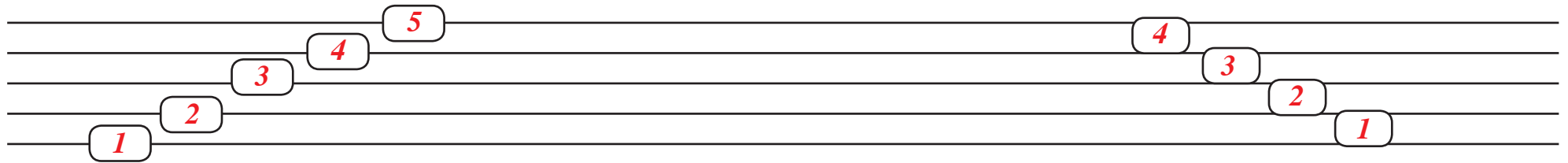
3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

EL NOMBRE DE LOS SONIDOS Y SU ALTURA

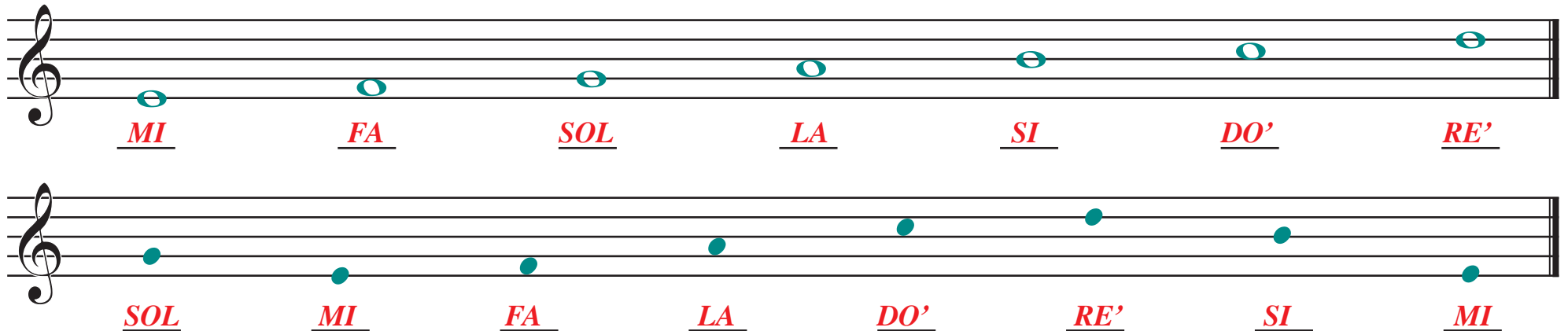
2. Completa.

Los sonidos se escriben en el pentagrama, conjunto de cinco líneas y cuatro espacios. Cuanto más arriba están las notas más agudas serán y cuanto más abajo, más graves.

3. Numera las líneas y espacios. Recuerda que se cuentan de abajo hacia arriba.



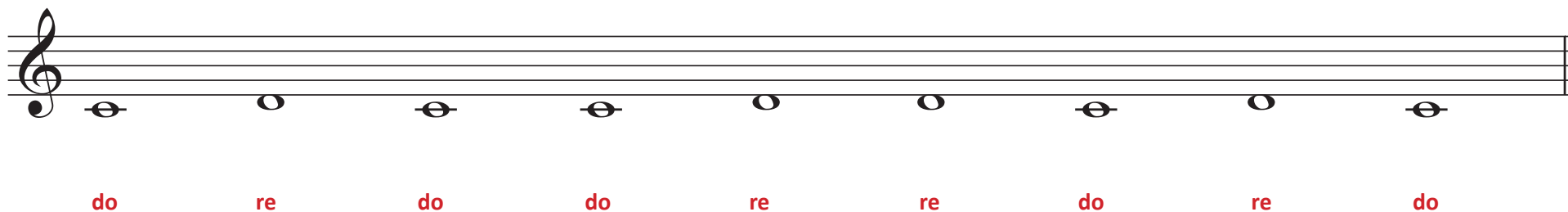
4. Escribe el nombre de las notas.



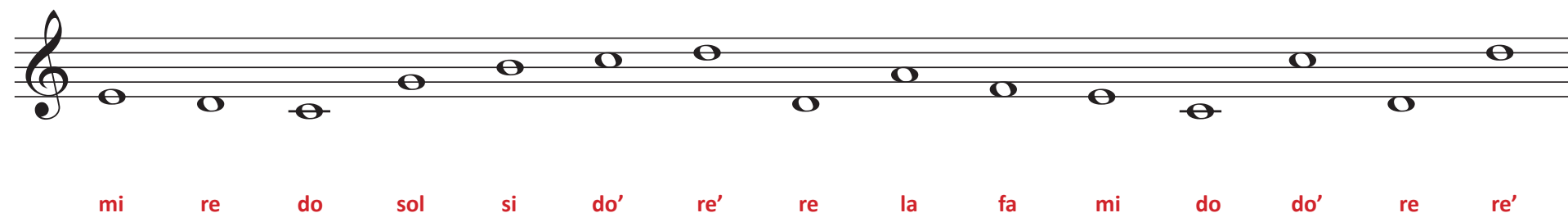
5. Completa.

Cuando se acaban las líneas del pentagrama y queremos seguir escribiendo sonidos empleamos las líneas adicionales. Es como escribir sobre otra línea paralela al pentagrama pero “invisible” solo se ve un trocito.

6. Dibuja la línea adicional al “do” y escribe el “re” en su lugar correspondiente. Recuerda que debe estar pegado al pentagrama.



7. Dibuja las notas en el pentagrama.



ESCUCHAMOS LOS SONIDOS Y SU ALTURA

8. ⁴

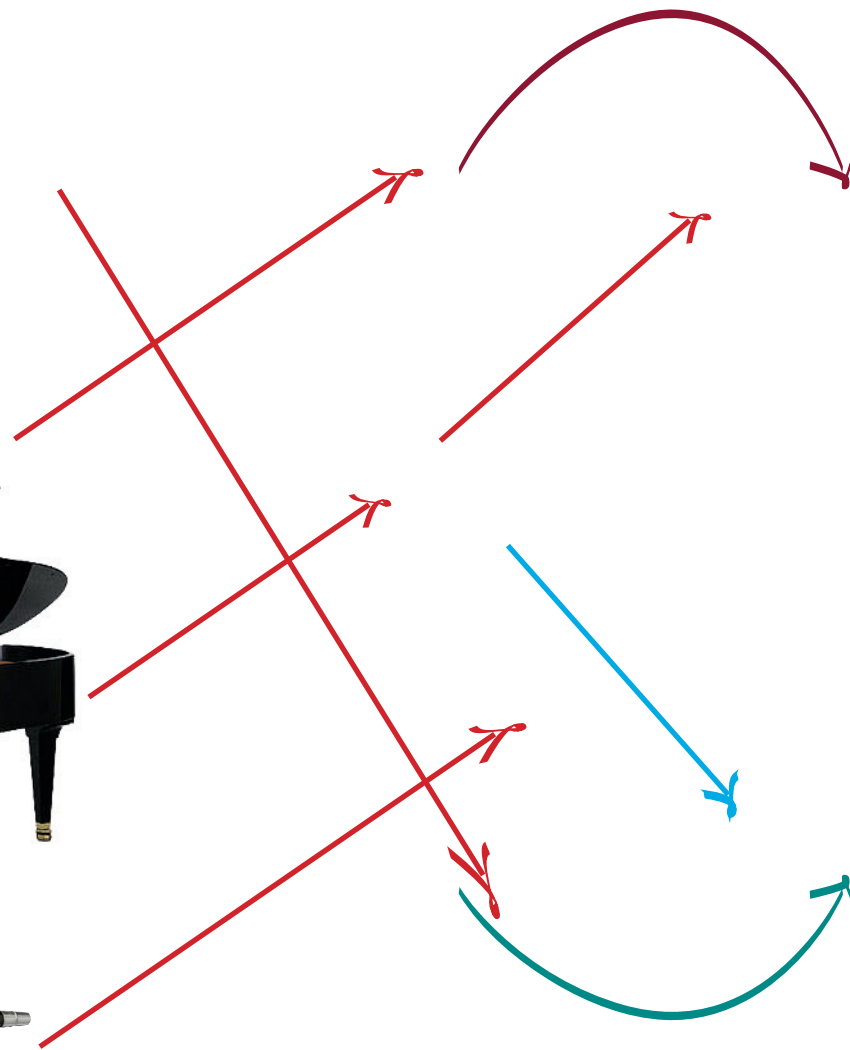
Escucha atentamente y une con la dirección correcta. Escribe también el nombre del instrumento que lo realiza.

Nombre órgano

Nombre violín

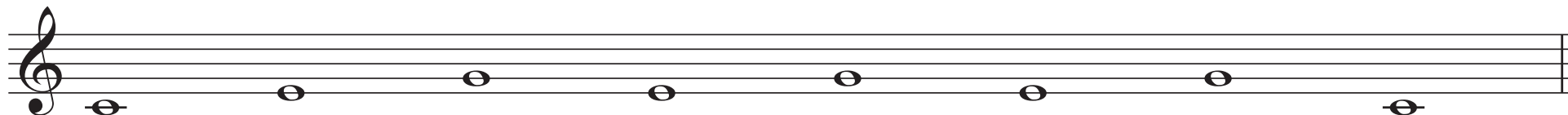
Nombre piano

Nombre clarinete



9. Agudiza el oído y escribe con redondas los sonidos que escuchas en la audición.

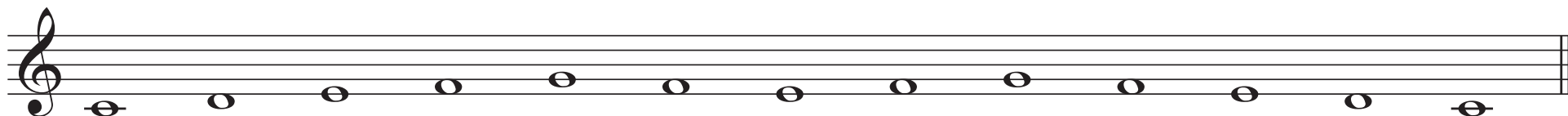
5 A.- Con tres sonidos: DO-MI-SOL



6 B.- Con cuatro sonidos: DO-MI-SOL-DO'



7 C.- Con cuatro sonidos: DO-RE-MI-FA-SOL




3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

10. Copia en el pentagrama.


The image displays the musical notation for 'The Alphabet Song' in 2/4 time. It consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody for the first line of the song, with notes corresponding to the letters A through G. The second staff contains the melody for the second line, with notes corresponding to the letters H through Z. The notes are written in a simple, child-friendly style, with stems and beams clearly visible. The letter names are written in red text below the notes. The song is a simple, repetitive melody that is easy for children to learn and sing.

11.  **8** Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.


1




4



3



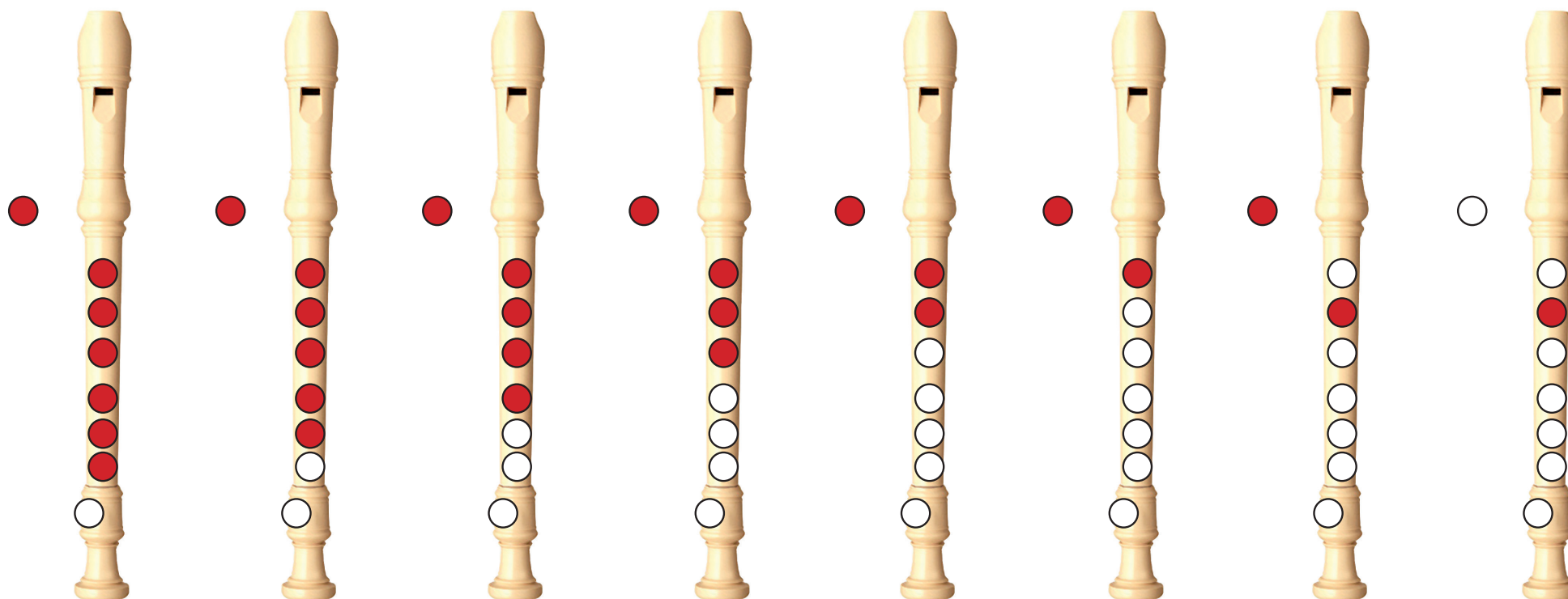
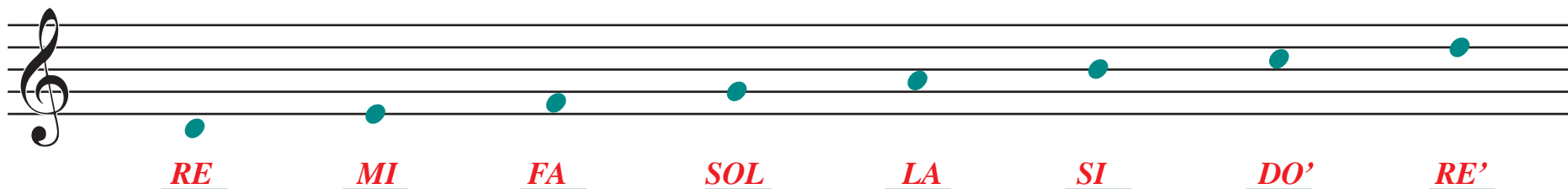
2



3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA





12. Escribe el nombre de las notas y colorea los agujeros que hay que tapar para cada sonido.

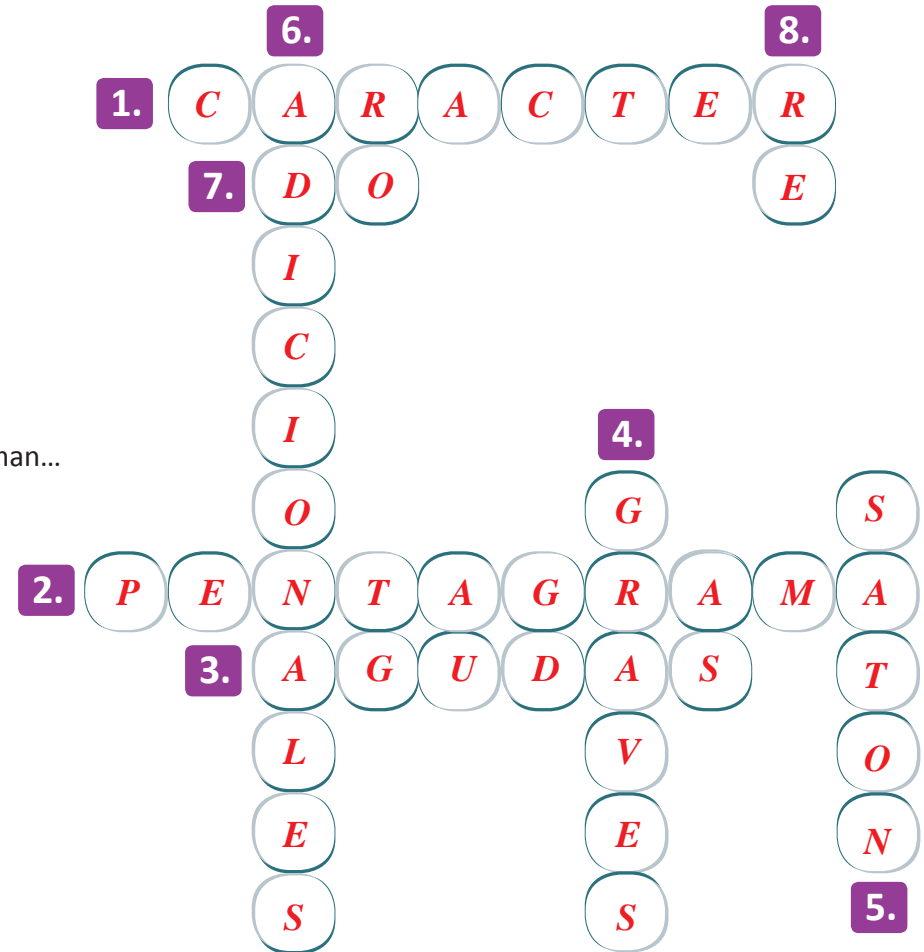


5. JUEGOS MUSICALES

13. Resuelve este crucigrama.

1. Sensación que nos produce la música.
2. Conjunto de 5 líneas paralelas que sirve para escribir los sonidos.
3. Cuanto más arriba estén las notas en el pentagrama, éstas serán más...
4. Cuanto más abajo estén las notas en el pentagrama, éstas serán más...
5. Los signos que están formados por un círculo  por un punto grande  se llaman...
6. Nombre de las líneas que se escriben fuera del pentagrama.
7. Nota que se escribe en el 3^{er} espacio.
8. Nota que se escribe en la 4^a línea.

14. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR.



2. MÚSICA CON ESTILO

1. GÉNERO Y ESTILOS

1. Señala con una cruz los géneros correctos.

15 AMÉN



Se trata de un canto tradicional afroamericano, donde se narra el nacimiento de Jesús como hijo de Dios.

- ☒ VOCAL
- ☐ INSTRUMENTAL
- ☐ MIXTO
- ☒ RELIGIOSO
- ☐ PROFANO

16 SUBMARINO AMARILLO



Se trata de una divertida canción de The Beatles, que narra las aventuras del capitán de un submarino.

- ☐ VOCAL
- ☐ INSTRUMENTAL
- ☒ MIXTO
- ☐ RELIGIOSO
- ☒ PROFANO

17 LA PANTERA ROSA



Desenfadada serie de televisión que también fue llevada al cine con gran éxito.

- ☐ VOCAL
- ☒ INSTRUMENTAL
- ☐ MIXTO
- ☐ RELIGIOSO
- ☒ PROFANO

2. Escucha estos fragmentos musicales y elige los tipos de género correspondiente a cada uno.

vocal • instrumental • mixto • religioso • profano • cinematográfico • escénico • publicitario

18	CANTO GREGORIANO Son cantos oficiales de la iglesia católica desde la Edad Media.	<i>vocal</i>	<i>religioso</i>	
19	TITANIC Banda sonora de una de las películas que más premios ha acaparado.	<i>mixto</i>	<i>cinematográfico</i>	<i>profano</i>
20	SINFONÍA NUEVO MUNDO Música sinfónica que ha tenido mucho éxito en las salas de conciertos.	<i>instrumental</i>	<i>profano</i>	

3. CREACIÓN MUSICAL

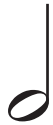
3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

LAS FIGURAS MUSICALES Y SU DURACIÓN

3. Completa.

La duración de los sonidos se representa mediante las figuras musicales y la duración de las pausas mediante los silencios. Su duración dependerá de los tiempos o pulsos que contenga cada figura.

4. Escribe el nombre de las figuras.



blanca



redonda



negra

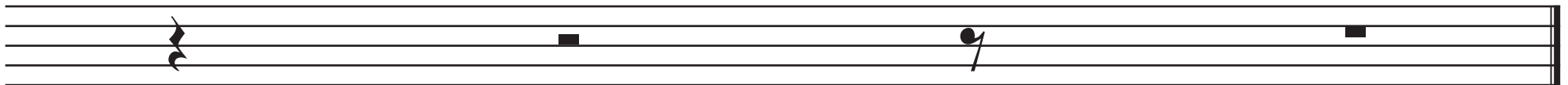


corchea



pareja de corcheas

5. Escribe el nombre de los silencios.



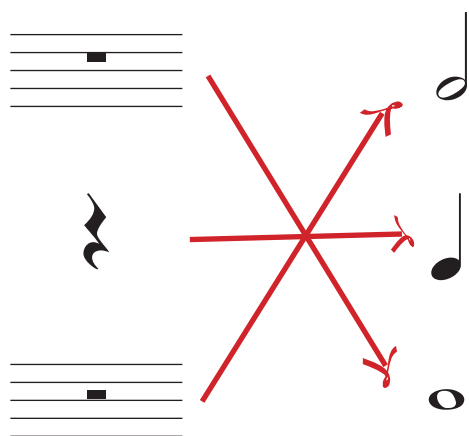
silencio de negra

silencio de blanca

silencio de corchea

silencio de redonda

6. Relaciona cada figura con su silencio. Une con flechas.



Recuerda que el **silencio de negra** cuando lo dibujamos a mano (manuscrito) no se hace exactamente igual que el de imprenta.



7. Dibuja las FIGURAS y sus duraciones.











FIGURA	FORMA	DURACIÓN
REDONDA		<u>4</u> tiempos
BLANCA		<u>2</u> tiempos
NEGRA		<u>1</u> tiempo
CORCHEA		<u>1/2</u> tiempo

8. Dibuja los SILENCIOS y sus duraciones.





























FIGURA	FORMA	DURACIÓN
REDONDA		<u>4</u> tiempos
BLANCA		<u>2</u> tiempos
NEGRA		<u>1</u> tiempo
CORCHEA		<u>1/2</u> tiempo

9. Si ordenamos las figuras y los silencios de mayor a menor duración cada una vale la mitad de la anterior y el doble de la siguiente.

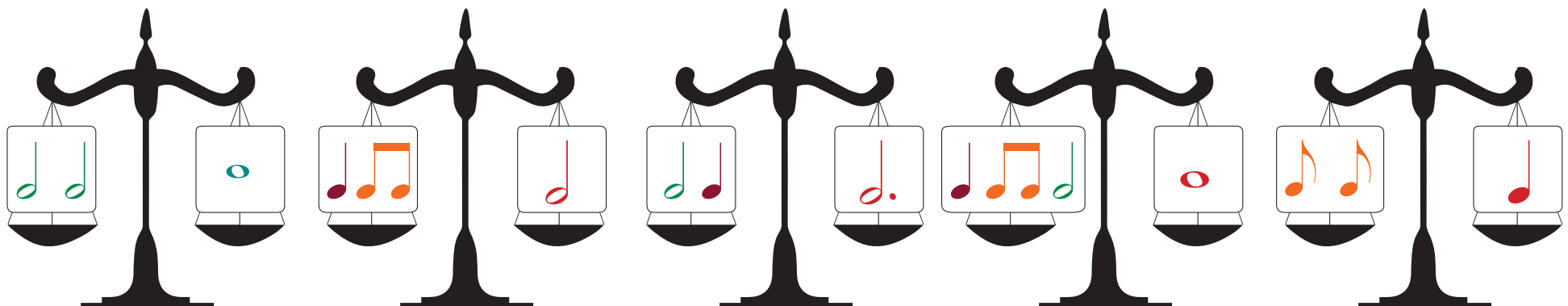
Dibuja la figura correspondiente.

	Dura el doble de tiempos que la	
	Dura el doble de tiempos que la	
	Dura el doble de tiempos que la	
	Dura la mitad de tiempos que la	
	Dura la mitad de tiempos que la	

Dibuja la figura equivalente a estas sumas.

 +  = 	 +  = 	 +  = 
 +  +  +  = 	 +  +  +  = 	
 +  +  = 	 +  +  +  = 	

10. Para que las balanzas estén equilibradas debes conseguir que el valor de las figuras a ambos lados sea el mismo. Completa.



● ● ● ●



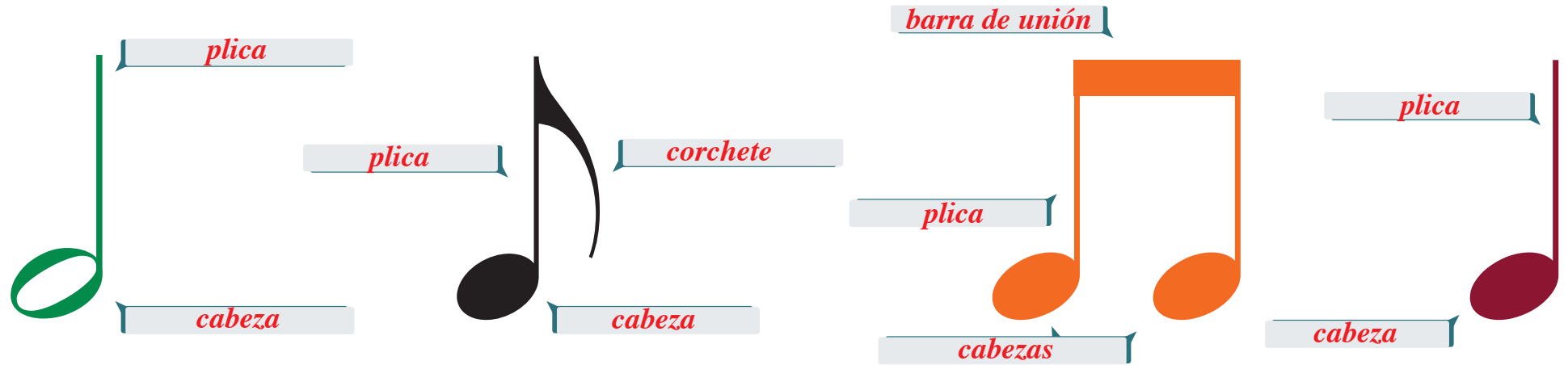
12. Hay canciones donde predominan los **sonidos largos**, sin embargo en otras destacan más los **cortos**, dependiendo de lo que el compositor nos quiera transmitir. **Escribe largo o corto dependiendo de los sonidos que predominen en estas audiciones.**

24 STRENGTH AND HONOR *largo*

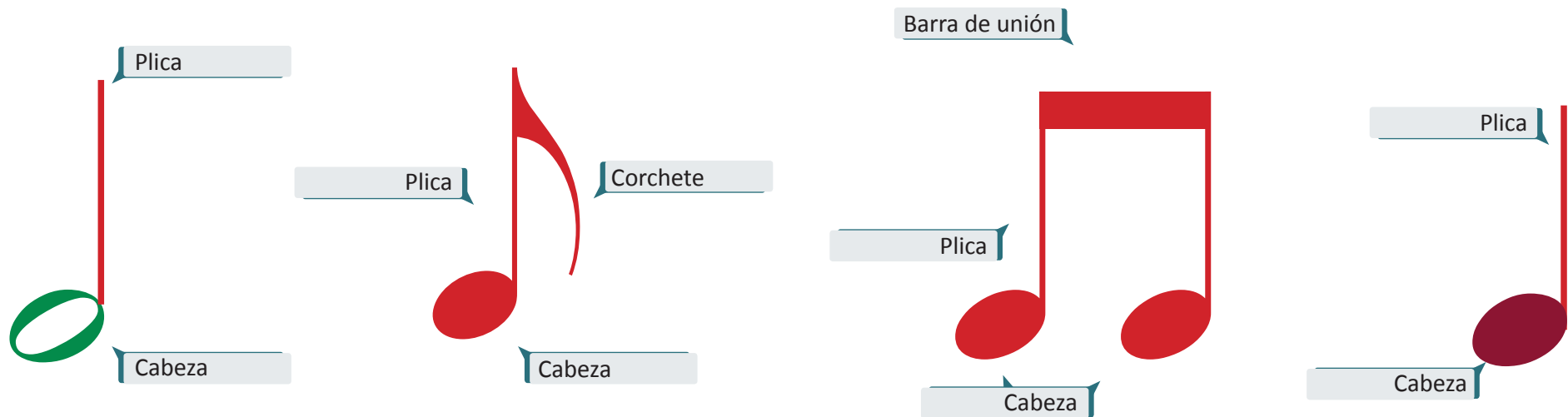
25 MARCHA TURCA *corto*

LAS PARTES DE LAS FIGURAS

13. Escribe el nombre de las partes de las figuras.



14. Dibuja las partes de las figuras que están indicadas.



3.3 INTERPRETAMOS CANTANDO

15. Copia en el pentagrama.

do re mi do fa mi mi do fa mi mi do mi do

mi fa sol mi la sol sol mi la sol sol mi sol mi

26
16. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2

1

3

4

5. JUEGOS MUSICALES

17. En este enredo de letras se encuentran escondidos seis géneros musicales. Prueba a encontrarlos.

V	O	C	A	L	F	O	I	O	A	T	P
T	Y	O	L	Q	E	E	N	C	A	D	P
R	E	L	I	G	I	O	S	O	E	A	R
S	R	R	G	B	E	R	T	S	O	I	O
A	A	O	A	C	R	I	R	L	O	N	F
D	F	F	T	T	S	A	U	Y	B	S	A
S	F	E	X	I	U	U	M	D	E	O	N
W	M	N	R	E	S	C	E	N	I	C	O
U	A	O	R	A	X	W	N	U	T	G	S
R	E	W	S	T	I	M	T	A	L	E	S
P	E	R	F	D	S	E	A	L	E	R	U
D	M	I	X	T	O	I	L	O	W	S	U

Escribe el nombre de los géneros musicales que has encontrado.

1. *vocal* _____
2. *religioso* _____
3. *escénico* _____
4. *mixto* _____
5. *instrumental* _____
6. *profano* _____

18. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR

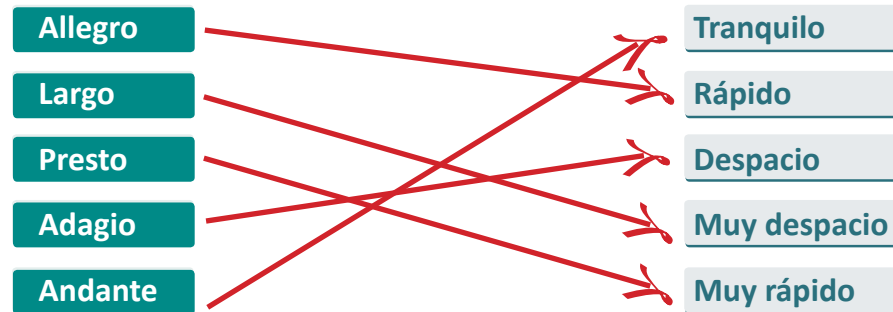


3. LA MÚSICA SE MUEVE

I. EL MOVIMIENTO O TEMPO DE LA MÚSICA

1. ¿A qué nos referimos cuando hablamos del movimiento de una canción? Al grado de velocidad a la que se interpreta una obra musical.

2. Une con flechas cada término con su significado.



3. Completa las frases.

Para **aumentar poco a poco la velocidad** de una canción, utilizamos la palabra italiana Accelerando

Para **disminuir poco a poco la velocidad** de una canción, utilizamos la palabra italiana Ritardando

4. Escribe debajo del título el término de movimiento correspondiente.

6	El vuelo del moscardón	7	Canción de Solveig de "Peer Gynt"	8	Hey Jude	9	Danza del molinero
	Presto/Allegro		Largo/Adagio		Andante		Accelerando

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

LOS COMPASES

5. Completa.

Los encargados de ordenar los sonidos en una partitura son los compases. Estos consisten en espacios que hay en el pentagrama y que están separados por líneas divisorias, que son líneas verticales que atraviesan el pentagrama. Entre estos espacios cabe un número determinado de figuras, dependiendo del indicativo de compás.

6. Rodea las *líneas divisorias* que estén mal escritas.



7. Completa los cuadros atendiendo a los indicativos de compás.



Número de tiempos

2

Figura unidad de tiempo



Figura unidad de compás



Número de tiempos

3

Figura unidad de tiempo



Figura unidad de compás



Número de tiempos

4



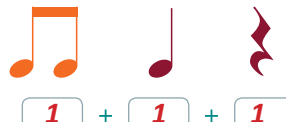



Figura unidad de tiempo



Figura unidad de compás



8. Escribe en el cuadro el número de tiempos o pulsos que suman las figuras.

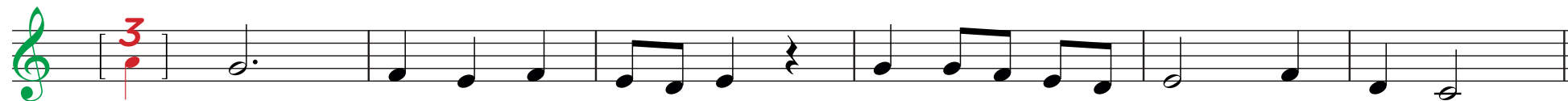
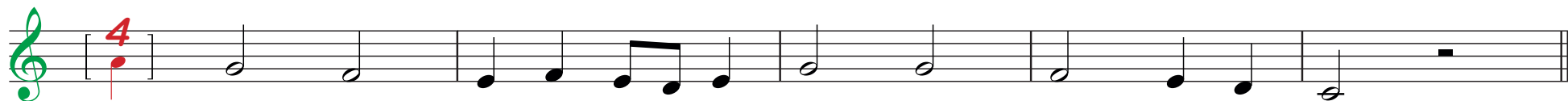
 2 + 1 + 1 = 4	 2 + 1 + 1 = 4	 1 + 1 + 1 = 3
 2 + 1 + 1 = 4	 2 + 1 = 3	 1 + 1 = 2

9. Además de las figuras unidad de tiempo y de compás, en las partituras se pueden combinar otras figuras y silencios. Fíjate en los indicadores de compás y dibuja las líneas divisorias.

Three musical staves are shown, each with a time signature and a key signature of one sharp (F#):

- Staff 1 (2/4):** The first measure contains a half note (F#4). The second measure contains a quarter note (F#4) and a quarter rest. The third measure contains an eighth note (F#4) and an eighth note (G#4). The fourth measure contains an eighth note (G#4) and an eighth note (A4). The fifth measure contains a quarter note (A4) and a quarter rest. The sixth measure contains an eighth note (A4) and an eighth note (B4). The seventh measure contains a half rest. The eighth measure contains a quarter note (B4) and a quarter note (A4).
- Staff 2 (3/4):** The first measure contains a quarter note (F#4) and a quarter rest. The second measure contains a half note (F#4). The third measure contains an eighth note (F#4) and an eighth note (G#4). The fourth measure contains an eighth note (G#4) and an eighth note (A4). The fifth measure contains a dotted quarter note (F#4). The sixth measure contains a half rest. The seventh measure contains a quarter rest. The eighth measure contains a quarter note (B4) and a quarter note (A4).
- Staff 3 (4/4):** The first measure contains a half note (F#4) and a half note (G#4). The second measure contains a half note (A4) and a half note (B4). The third measure contains an eighth note (F#4) and an eighth note (G#4). The fourth measure contains an eighth note (A4) and an eighth note (B4). The fifth measure contains a quarter note (F#4) and a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note (A4) and a quarter rest. The seventh measure contains a half note (F#4). The eighth measure contains a quarter note (B4) and a quarter note (A4).

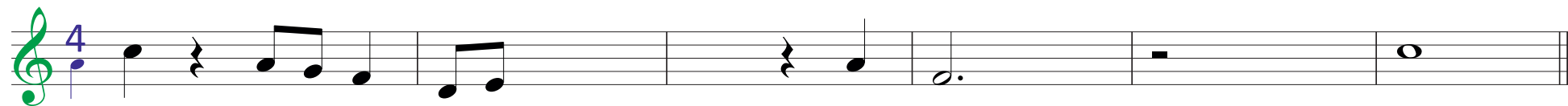
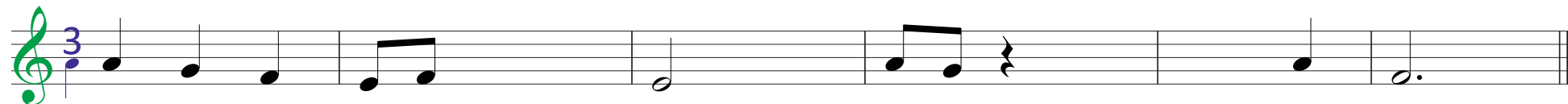
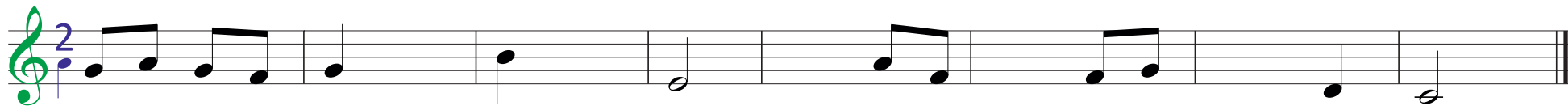
10. Escribe el indicativo de compás que corresponde a cada uno de estos pentagramas.



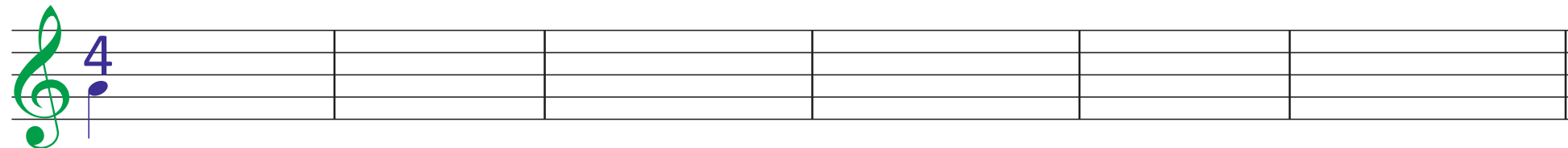
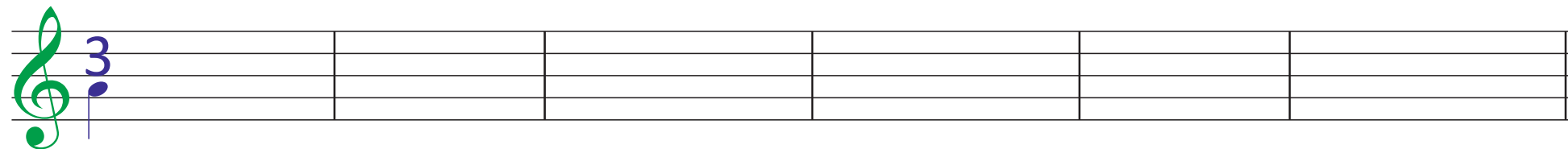
11. Escribe el indicativo que corresponde a cada uno de los siguientes compases.



12. Completa los compases. *Respuesta libre.*



13. Fíjate en el compás y completa con las figuras que estimes conveniente. Intenta emplear todas las que conozcas. *Respuesta libre.*



ESCUCHAMOS LOS COMPASES

- 14.** Ya sabes que el metrónomo es un aparato que se encarga de indicar los pulsos. Cuenta el ciclo de pulsos que realiza en cada fragmento y escribe el indicativo de compás correspondiente. Ten en cuenta que el primer pulso de un compás está acentuado.

12 1. Indicativo de compás

3

13 2. Indicativo de compás

2

14 3. Indicativo de compás

4

- 15.** A continuación escucharás tres fragmentos en compases diferentes. Escribe el orden en que aparecen.

15 3

16 1

17 2

- 16.** ¿Serías capaz de descubrir el compás en un fragmento de una obra musical y sin la ayuda de una partitura? Escribe el indicativo de compás.

18 EL LAGO DE LOS CISNES DE TCHAIKOVSKY

2

19 MÚSICA ACUÁTICA (MINUET) DE HANDEL

3

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

17. Copia en el pentagrama.

do mi sol sol sol la la la si do la la sol

la la sol sol mi do do re mi re do

18. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

1

4

3

2

5. JUEGOS MUSICALES

19. Contesta correctamente y adivinarás cual es la frase escondida.

E L

¹ M E T R O ² N O ³ M O

⁴ M I ⁵ D ⁶ E

E L

⁷ T E M P O

1. Unidad de medida de longitud.

2. Negación.

3. El grado de velocidad al que se desarrolla una obra musical (1ª sílaba)

4. Nombre de la nota que se escribe en la 1ª línea.

5. Nombre de la nota que se escribe en la 1ª línea adicional (1ª letra).

6. Nombre de la nota que se escribe en el 1º espacio adicional (2ª letra).

7. Palabra italiana que significa “tiempo” y que en música hace referencia a la velocidad de una canción.

20. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR





4. MÚSICA CON DINÁMICA


I. LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA

1. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de la INTENSIDAD de una canción? A la cualidad del sonido que nos permite distinguir los sonidos fuertes y suaves.

2. Completa.

MATIZ	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
Fortissimo	<i>ff</i>	Muy fuerte
Forte	<i>f</i>	Fuerte
Mezzoforte	<i>mf</i>	Medio fuerte
Piano	<i>p</i>	Suave
Pianissimo	<i>pp</i>	Muy suave
Crescendo	<i>cresc. o</i> 	Aumentando la intensidad
Diminuendo	<i>dim. o</i> 	Disminuyendo la intensidad

3. Escribe debajo del título el matiz o matices que escuchas en cada audición.

34 Oberto de G. Verdi	35 Gymnopedie de E. Satie	36 Danza del molinero de M. de Falla	37 Carmina Burana de C. Orff
<i>ff</i>	<i>pp</i>	<i>cresc. o</i> 	<i>ff</i> <i>pp</i> <i>ff</i>

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

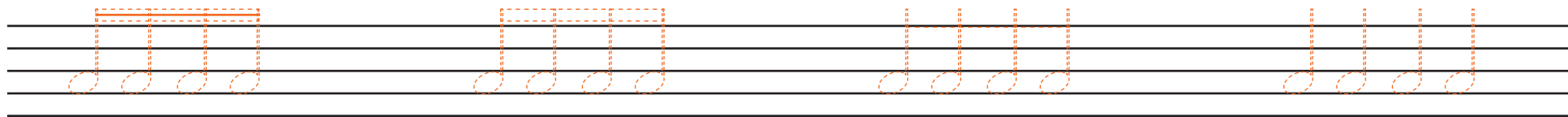
EL GRUPO DE SEMICORCHEAS

4. Completa.

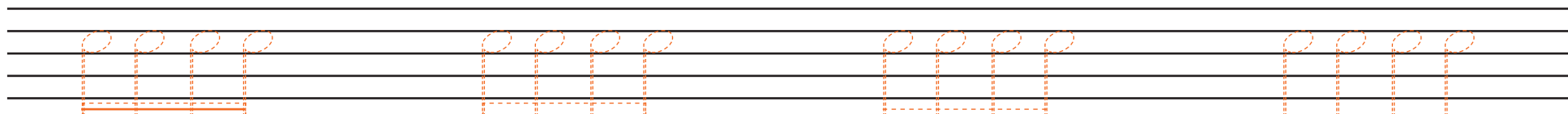
NOMBRE	FORMA	COLOCA EN EL PENTAGRAMA	DURACIÓN
<i>Redonda</i>		 FA	<i>4 tiempos</i>
<i>Blanca</i>		 DO'	<i>2 tiempos</i>
<i>Negra</i>		 LA	<i>1 tiempo</i>
<i>Pareja de corcheas</i>		 SOL MI	<i>1 tiempo</i>
<i>Grupo de semicorcheas</i>		 LA LA LA LA	<i>1 tiempo</i>

5. Caligrafía musical. Aprende a dibujar grupos de semicorcheas.



















Con PLICAS hacia arriba

















Con PLICAS hacia abajo



6. Dibuja la figura equivalente a estas sumas. (Una figura por cuadro)

	+		+		=	
	+		=			
	+		+		+	
						
	+		=			
	+		=			

7. Rodea la combinación correcta ordenando los grupos de mayor a menor duración.

1	 	2	 																																
3		4																																	
A	 	B	  																																
C		D	 																																
<table border="0"> <tbody> <tr> <td>4</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>C</td> <td>D</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>C</td> <td>B</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>A</td> <td>D</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>D</td> <td>C</td> </tr> </tbody> </table>				4	1	3	2	3	1	2	4	3	1	4	2	1	2	3	4	A	C	D	B	D	C	B	A	B	A	D	C	A	B	D	C
4	1	3	2																																
3	1	2	4																																
3	1	4	2																																
1	2	3	4																																
A	C	D	B																																
D	C	B	A																																
B	A	D	C																																
A	B	D	C																																

8. Escribe en los cuadros el valor de las figuras y silencios. Después dibuja líneas divisorias cada 3 tiempos.

3

1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2

9. Interpreta con sílabas rítmicas, pero antes escríbelas debajo de cada figura.

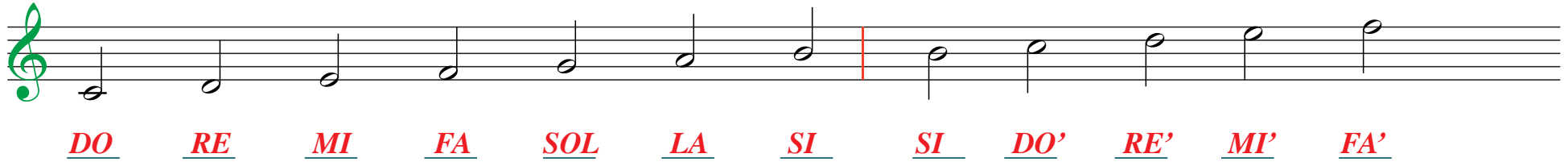
Musical notation for the second staff, featuring various note values and rests corresponding to the syllables below.

<i>ta</i>	<i>ta</i>	<i>ti ti</i>	<i>ta</i>	<i>ti ri ti ri</i>	<i>ta</i>	<i>taa</i>	<i>ti ti</i>	<i>ti ri ti ri</i>	<i>ti ti</i>	<i>ta</i>	<i>chs</i>	<i>ta</i>
-----------	-----------	--------------	-----------	--------------------	-----------	------------	--------------	--------------------	--------------	-----------	------------	-----------

10. Dibuja las líneas divisorias donde correspondan.

11. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente. *Respuesta libre.*

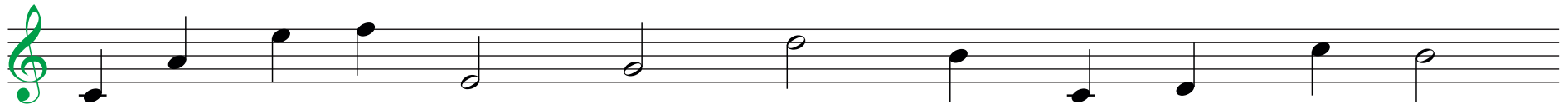
12. Fijate en la dirección de las plicas y escribe el nombre de las notas.



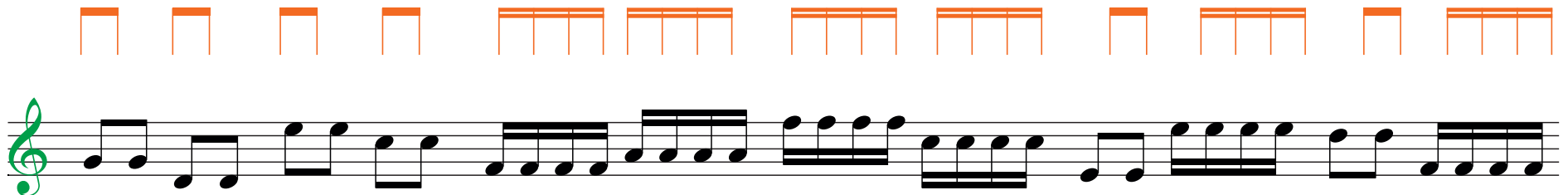
13. Rodea con un círculo las figuras que tengan la plica mal colocada.



14. Dibuja las plicas para formar negras y blancas.

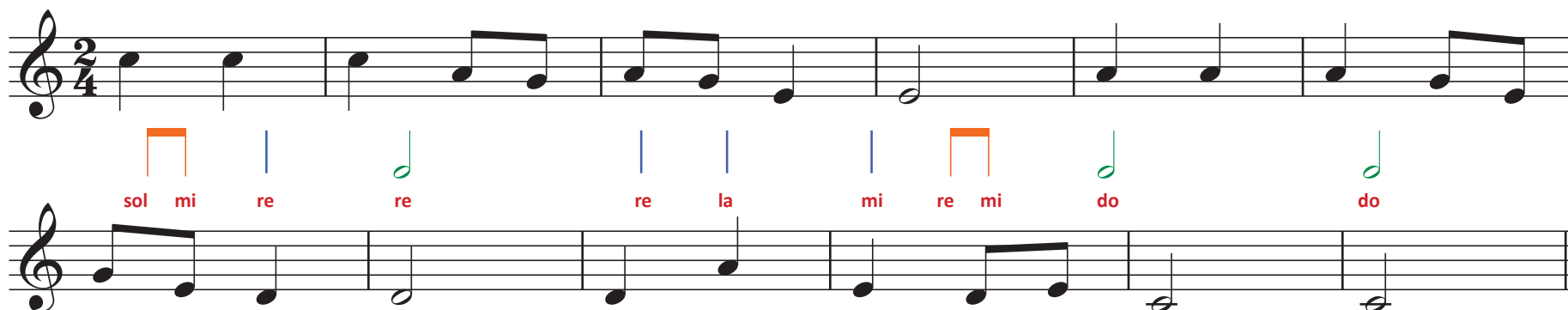


15. Une las notas con barras de unión según se indica. Ten en cuenta su altura para escribir la dirección de las plicas correctamente.



3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

17. Copia en el pentagrama.



44
18. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.



5. JUEGOS MUSICALES

19. Busca entre las letras el nombre de los siete términos de intensidad que hemos aprendido en esta unidad.

D	I	M	I	N	U	E	N	D	O	T	D
T	Y	O	L	Q	E	P	N	C	A	D	F
C	E	T	I	G	I	I	F	A	A	F	O
R	R	R	G	B	E	A	T	S	I	O	R
E	A	O	A	C	R	N	R	L	N	R	T
S	F	M	E	Z	Z	O	F	O	R	T	E
C	F	E	X	I	U	U	M	D	I	I	N
E	M	N	R	O	S	B	O	T	C	S	O
N	A	O	R	A	X	W	N	U	G	S	S
D	E	W	S	T	I	M	T	A	E	I	S
O	E	R	F	D	S	E	U	L	R	M	U
P	I	A	N	I	S	S	I	M	S	O	U

Cuando los encuentres escribe aquí su nombre.

1. *Diminuendo* _____
2. *Mezzoforte* _____
3. *Pianissimo* _____
4. *Crescendo* _____
5. *Piano* _____
6. *Forte* _____
7. *Fortissimo* _____

20. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



5. MÚSICA EN FORMA



1. FORMA O ESTRUCTURA MUSICAL

1. Colorea los edificios. Emplea el mismo color para las partes iguales y un color distinto para la parte que sea diferente. Después nómbralos con las letras del abecedario.



Un vespre de ball de màscares



Música acuática



Minueto

2. Escucha y relaciona la forma de las canciones con el edificio correspondiente. Escribe debajo de cada uno el título de la canción.

MÚSICA ACUÁTICA

UN VESPRE DE BALL DE MÀSCARES

MINUETO



Tema A



Completa



Tema A



Completa



Tema A



Completa

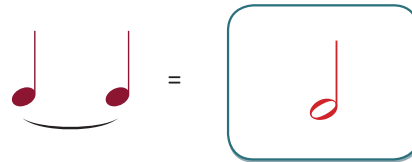
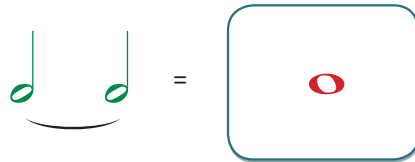


3. CREACIÓN MUSICAL

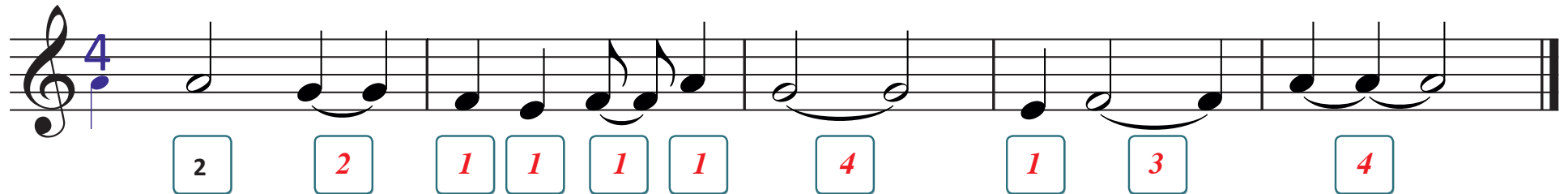
3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

SIGNOS DE PROLONGACIÓN

3. Dibuja en el cuadro la figura resultante. Recuerda que la ligadura equivale al signo +.



4. Escribe la duración de cada figura.



5. Rodea las ligaduras que estén mal escritas.



6. Escribe las ligaduras del pentagrama anterior de forma correcta.



EL PUNTILLO

7. Dibuja en el cuadro la figura resultante.



8. Escribe la duración de cada figura.



9. Rodea las figuras con puntillo que estén mal escritas.



10. Escribe los puntillos del pentagrama anterior de forma correcta.



LIGADURAS Y PUNTILLOS

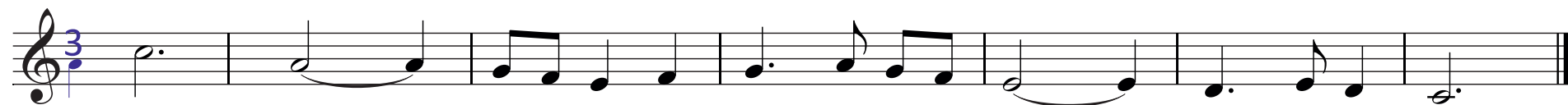
11. Sustituye las ligaduras por puntillos.



12. Sustituye los puntillos por ligaduras.



13. Escribe líneas divisorias donde corresponda.

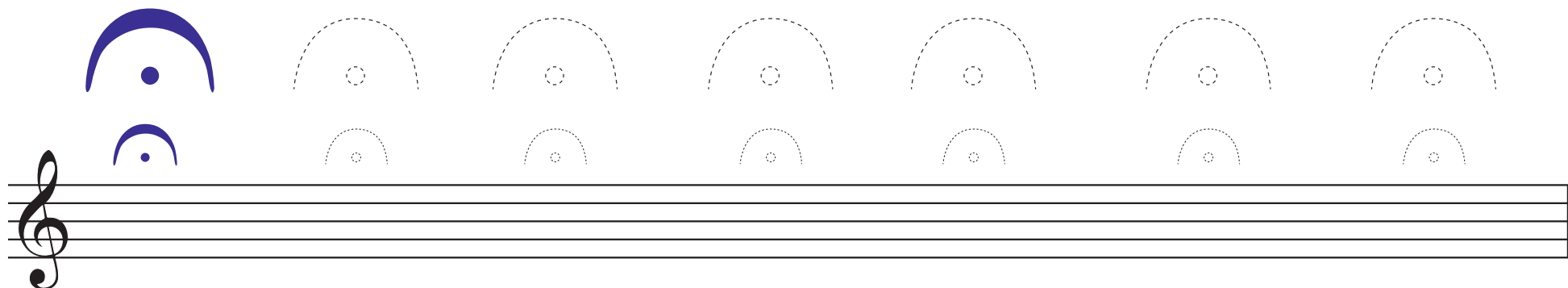


EL CALDERÓN

14. Completa el texto.

El calderón es un signo musical con forma de semicírculo con un punto en el centro y se coloca encima de una nota o silencio. Sirve para prolongar el sonido un tiempo indeterminado.

15. Aprende a dibujar el calderón.



16. Dibuja calderones en la partitura. Tendrás que colocarlos encima de las figuras de color azul.



ESCUCHAMOS LOS PUNTILLOS

17. Escribe las sílabas rítmicas e interpreta los ritmos. Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que estos ritmos aparecerán en las canciones y orquestaciones y te servirán como preparación.

19

4

ta i ti ta ta ti ti ti ti ta ta ta i ti ta ta ti ti ti ti ta a

20

4

ta a a ta ti ti ta a ta a ta ti ti ta a

21

4

ta i ti ta ta ta i ti ta ta ta i ti ta ta ta chs ta chs

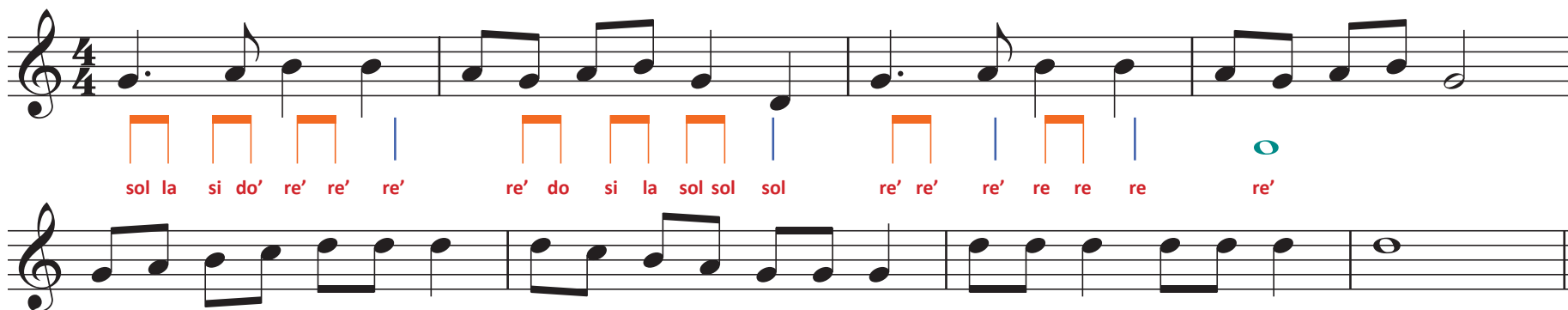
22

4

ti ti ta ti ti ta ta i ti ta chs ti ti ta ti ti ta ta i ti ta chs

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

18. Copia en el pentagrama.



19. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2



1



4



3

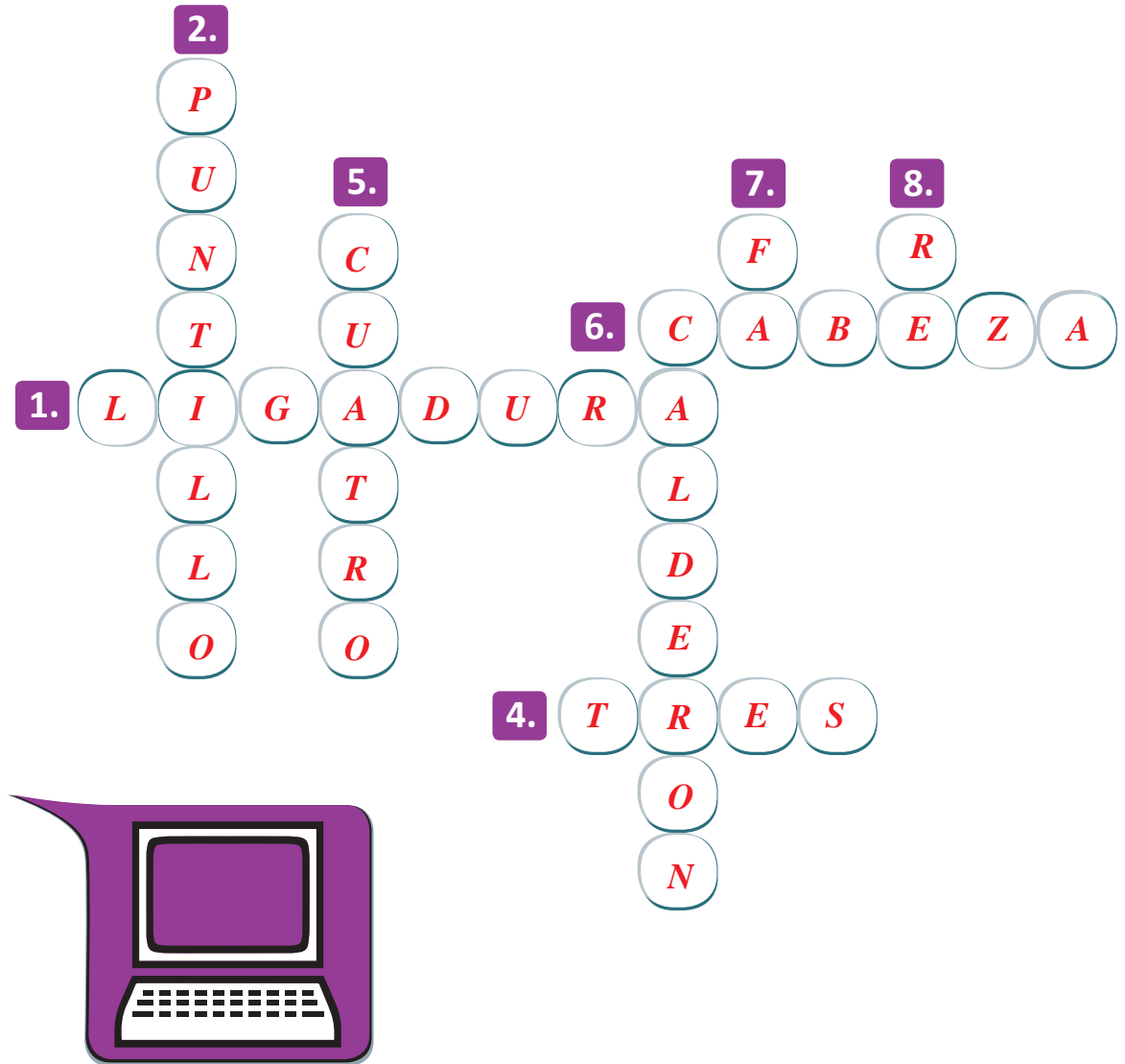


5. JUEGOS MUSICALES

19. Resuelve este crucigrama.

1. Signo musical con forma de línea curva y que sirve para sumar el valor de las notas.
2. Signo musical que colocado a la derecha de la cabeza de la nota aumenta la mitad de su valor.
3. Tiene forma de semicírculo y prolonga el sonido un tiempo indeterminado.
4. Numero de tiempos que tiene una blanca con puntillo.
5. Numero de tiempos que tienen dos blancas ligadas.
6. Parte de la figura donde se coloca el puntillo.
7. Nota que se escribe en la 5ª línea.
8. Nota que se escribe en la 4ª línea.

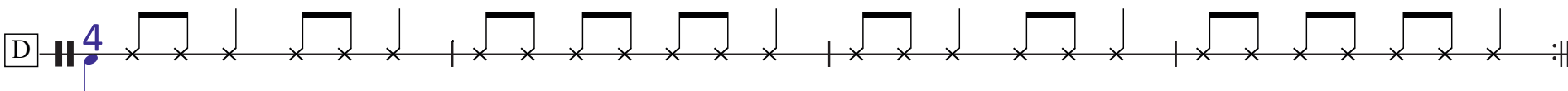
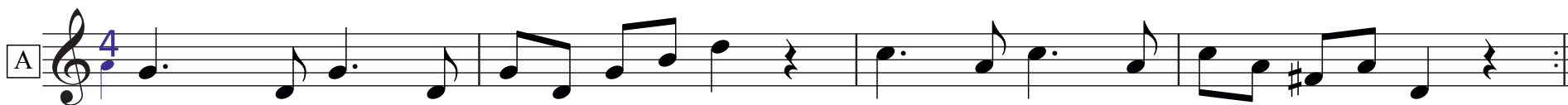
21. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



6. LÍNEA MUSICAL

I. LA MELODÍA

1. Descubre las líneas melódicas. Une las cabezas de las notas de cada una de las siguientes melodías y descubrirás su línea melódica.



2. Fíjate en las líneas melódicas resultantes y une con flechas.

Melodía A	→	Línea melódica recta
Melodía B	→	Línea melódica con suave ondulación
Melodía C	→	Línea melódica de gran ondulación
Melodía D	→	Sin melodía

34

3. Escucha atentamente las melodías anteriores, fíjate en sus líneas y escribe el orden en que las escuchas.

C

A

D

B

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

SIGNOS DE REPETICIÓN. DOBLE BARRA CON DOS PUNTOS



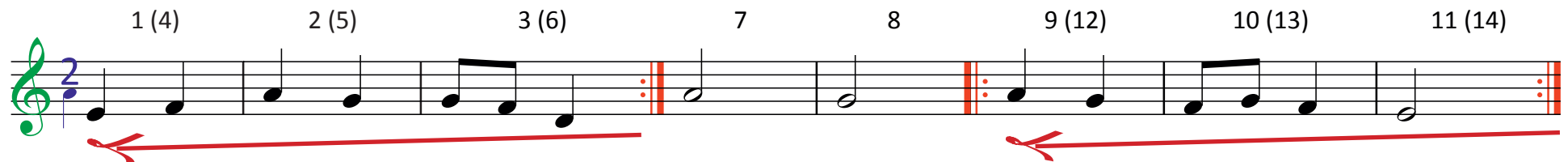
4. ¿Para qué se emplean los signos de repetición?

Los signos de repetición se emplean para no tener que escribir de nuevo aquellos fragmentos que se tocan dos veces.

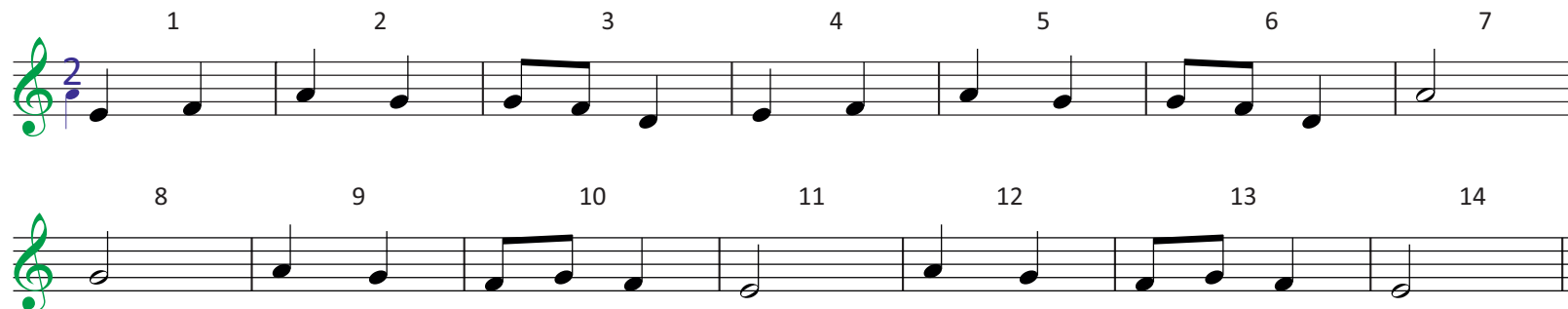
5. Caligrafía musical. Dibujamos los signos de repetición.




6. Indica con flechas las partes hay que repetir. Observa los numeros de los compases.





7. Recuerda que los **signos de repetición** se emplean para *no tener que escribir* de nuevo aquellos fragmentos que se tocan dos veces. **Escribe cómo sería la partitura anterior si no se hubiesen empleado los signos de repetición.**



8. Fíjate en el signo de repetición y señala el pentagrama que corresponde con su interpretación.

☐ A 

☒ B 

☐ C 

CASILLAS DE REPETICIÓN 1ª Y 2ª UEZ

1ª vez

2ª vez

9. Caligrafía musical. Dibujamos los signos de repetición en el lugar indicado.

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of several notes. A first ending bracket labeled '1.' covers a sequence of notes. This is followed by a repeat sign (two vertical lines with dots). After the repeat sign, a second ending bracket labeled '2.' covers another sequence of notes. The staff ends with a double bar line. Labels with arrows point to these elements: 'casilla de 1ª vez' points to the first ending bracket, 'casilla de 2ª vez' points to the second ending bracket, 'doble barra final' points to the final double bar line, and 'Signo de repetición para ir al principio' points to the repeat sign.

10. Indica con flechas las partes que hay que repetir. Observa los números de los compases.

11. Recuerda que los signos de repetición se emplean para no tener que escribir de nuevo aquellos fragmentos que se tocan dos veces. Escribe cómo sería la partitura anterior si no se hubiesen empleado los signos de repetición.

12. Fíjate en las casillas de repetición y señala el pentagrama que corresponde con su interpretación.

☒ A

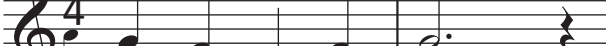
☐ B

☐ C


13.

14.

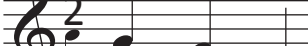
3




2



1



4



5. JUEGOS MUSICALES

15. Contesta correctamente y adivinarás cual es la frase escondida.

Diagram illustrating the syllable structure of the word "SENTENCIA". The word is divided into three groups of letters, each enclosed in a box:

- Group 1: **S** *I* **G** *N* *O* (labeled 1 and 2)
- Group 2: *D* **E** (labeled 3)
- Group 3: *R* *E* *P* *E* *T* *I* *C* *I* *Ó* *N* (labeled 4)

The letter **G** is highlighted in purple.

1. Afirmación.
2. Negación.
3. Nombre de la nota que se escribe en la 1ª línea adicional (1ª letra).
4. Nombre de la nota que se escribe en el 1º espacio adicional.
5. Cuando solicitas o pides algo estás realizando una...

16. Puedes continuar con las **ACTIVIDADES** de **ORDENADOR**

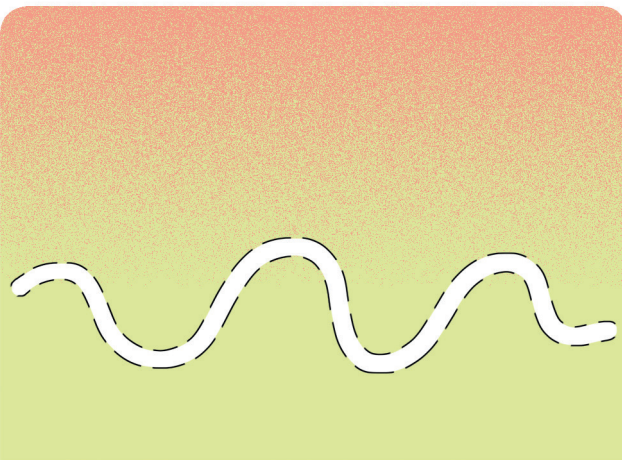


7. HILOS MUSICALES



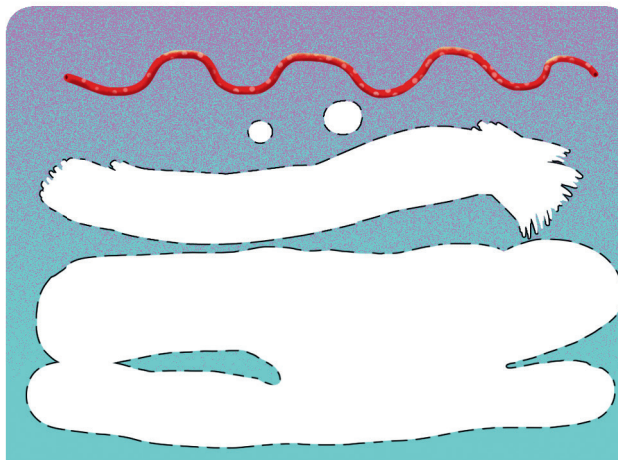
I. LA TEXTURA

1. Descubre las texturas musicales. Escribe sobre cada cuadro el tipo de textura que representa cada dibujo.



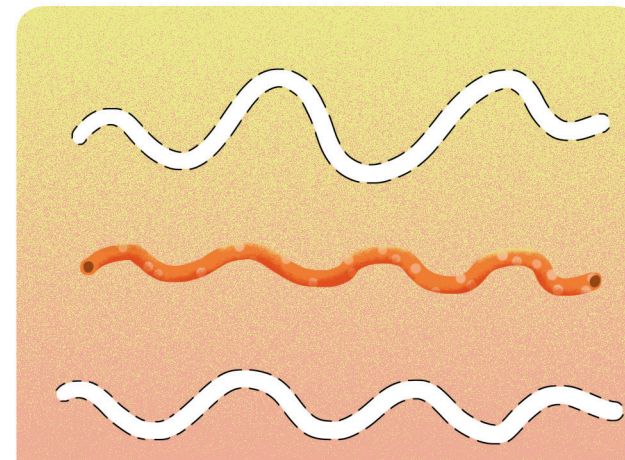
Textura Monofónica

Título El guardaespaldas



Textura Melodía acompañada

Título Hijo de la luna

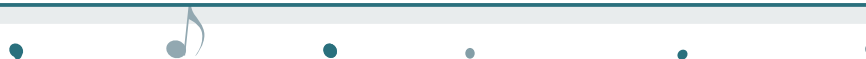


Textura Polifónica

Título Lungisa Indlela

2. Escucha y relaciona la textura de las canciones con el dibujo correspondiente. Escribe debajo de cada cuadro el título de la canción.

- 4 "EL GUARDAESPALDAS" DE WHITNEY HOUSTON
- 5 "LUNGISA INDELELA" DE LADYSMITH BLACK MAMBAZO
- 6 "HIJO DE LA LUNA" DE MECANO



3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

COLOCACIÓN DE LOS CORCHETES

3. Escribe el nombre correspondiente a cada parte de la corchea.



4. Escribe el nombre correspondiente a cada parte del grupo de semicorcheas.



5. Contesta verdadero (V) o falso (F) .

V

La redonda sólo tiene cabeza.

F

La redonda tiene cabeza, plica y corchete.

F

La blanca y la negra tienen cabeza, plica y corchete.

V

La blanca y la negra tienen cabeza y plica .

V

La corchea tiene cabeza, plica y corchete.

F

La corchea tiene sólo cabeza.

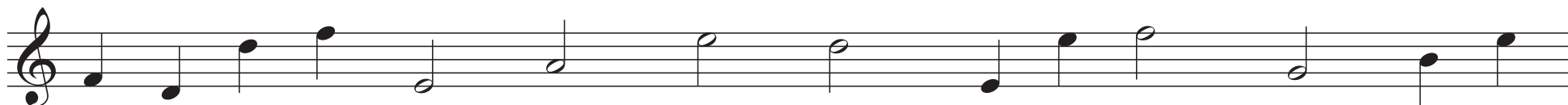
V

Las corcheas se pueden agrupar mediante "barras de unión".

F

Las blancas se pueden agrupar mediante "barras de unión".

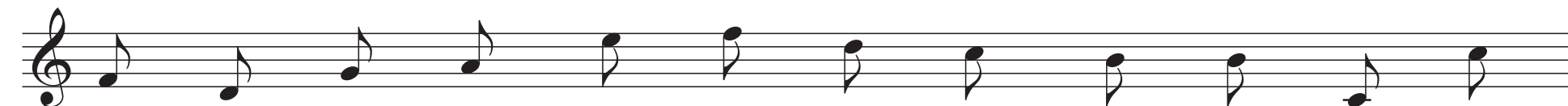
6. Dibuja las plicas a las siguientes figuras de blanca y negra.



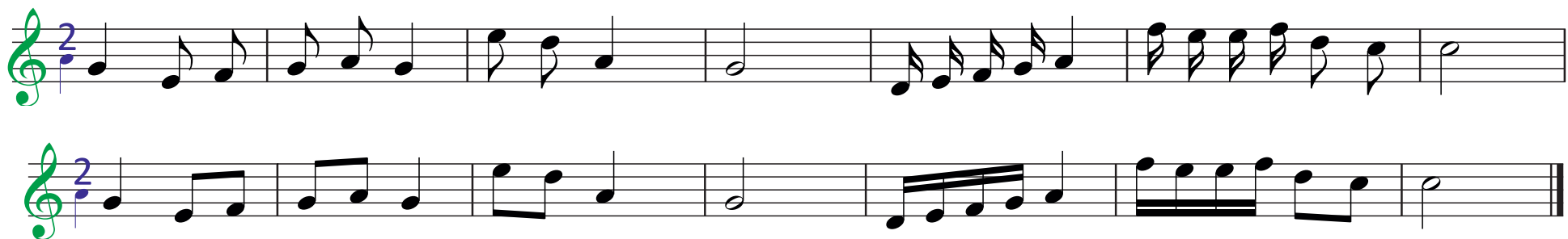
7. Rodea las corcheas que estén mal escritas.



8. Dibuja las plicas y los corchetes para formar corcheas.



9. Sustituye los corchetes por "barras de unión".



10. Escribe correctamente las figuras según se indique.

Corchete



Plica



Barra de corcheas



Barra de semicorcheas



Musical notation exercise 10 showing various rhythmic figures on a staff with a 2/4 time signature. The figures are labeled below the staff: Plica, Barra corch., Barra corcheas, Plica, Corchete, Plica, Plica, Barra semicorch., Barra corc., Barra corc., Plica, Corchete, Plica.

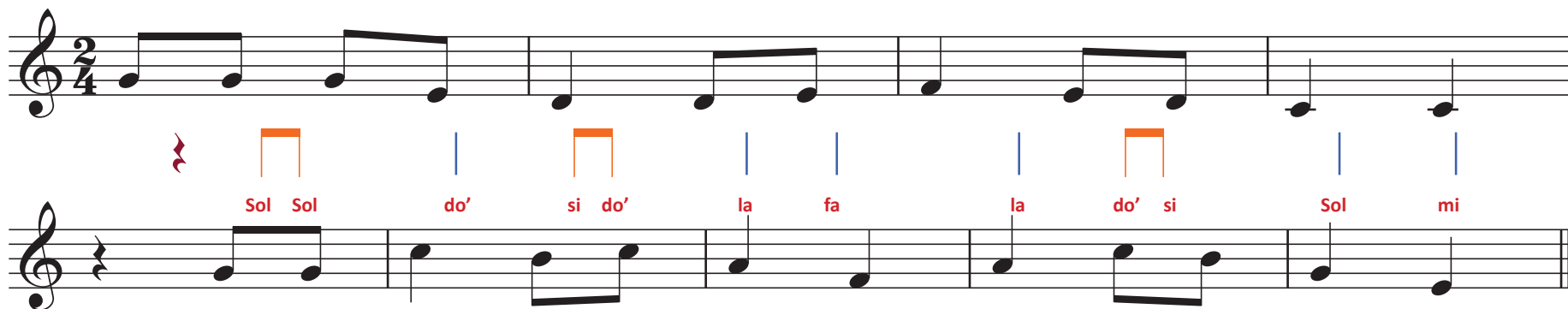
11. Completa con las figuras que estimes conveniente. *Respuesta libre.*

Musical notation exercise 11 showing three staves with different time signatures (2/4, 3/4, and 4/4) for completion. Each staff contains a partial musical phrase with various rhythmic figures.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

12. Copia en el pentagrama.

Sol Sol Sol mi re re mi fa mi re do do



13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2



1



4



3



5. JUEGOS MUSICALES

14. Busca entre las letras el nombre de los tres tipos de textura y después escríbelos en su lugar correspondiente.

T	I	M	O	N	U	A	S	D	O	T	D
T	Y	O	L	Q	P	U	N	C	A	D	F
M	O	N	O	F	O	N	I	C	A	A	O
I	R	R	G	B	L	Y	T	S	C	I	R
E	A	O	A	C	I	N	R	L	O	N	T
K	F	M	E	Z	F	A	U	O	M	T	E
U	F	E	X	I	O	U	M	D	P	O	N
Ñ	M	N	R	O	N	B	O	T	A	C	O
H	A	O	R	A	I	W	N	U	Ñ	G	S
D	E	W	S	T	C	M	T	A	A	E	S
O	E	R	F	D	A	D	A	L	D	R	U
J	G	A	N	H	A	F	G	M	A	S	U

1. Cuando una canción tiene una sola melodía se llama textura

Monofónica.

2. Cuando hay más de una melodía que suenan de forma simultánea y con la misma importancia, como si fuesen hilos que se entremezclan, se llama textura

Polifónica.

3. Cuando la melodía no está sola, sino que es acompañada por varios instrumentos se llama textura de MELODÍA

Acompañada.

15. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



8. MÚSICA DE CUENTO

LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

1. Descubre los instrumentos. Escribe sobre cada cuadro el nombre de la familia, después numera el orden en que los escuchas y escribe como se llama cada instrumento.

17 FAMILIA: *Cuerda frotada.*



1 *Contrabajo.*

3 *Viola.*

2 *Violonchelo.*

4 *Violín.*

19 FAMILIA: *Viento metal.*



1 *Tuba.*

3 *Trompa.*

2 *Trombón.*

4 *Trompeta.*

18 FAMILIA: *Viento madera.*



1 *Flauta.*

3 *Clarinete.*

2 *Fagot.*

4 *Oboe.*

20 FAMILIA: *Percusión.*



1 *Triángulo.*

3 *Xilófono.*

2 *Caja.*

4 *Timbales.*

3. CREACIÓN MUSICAL

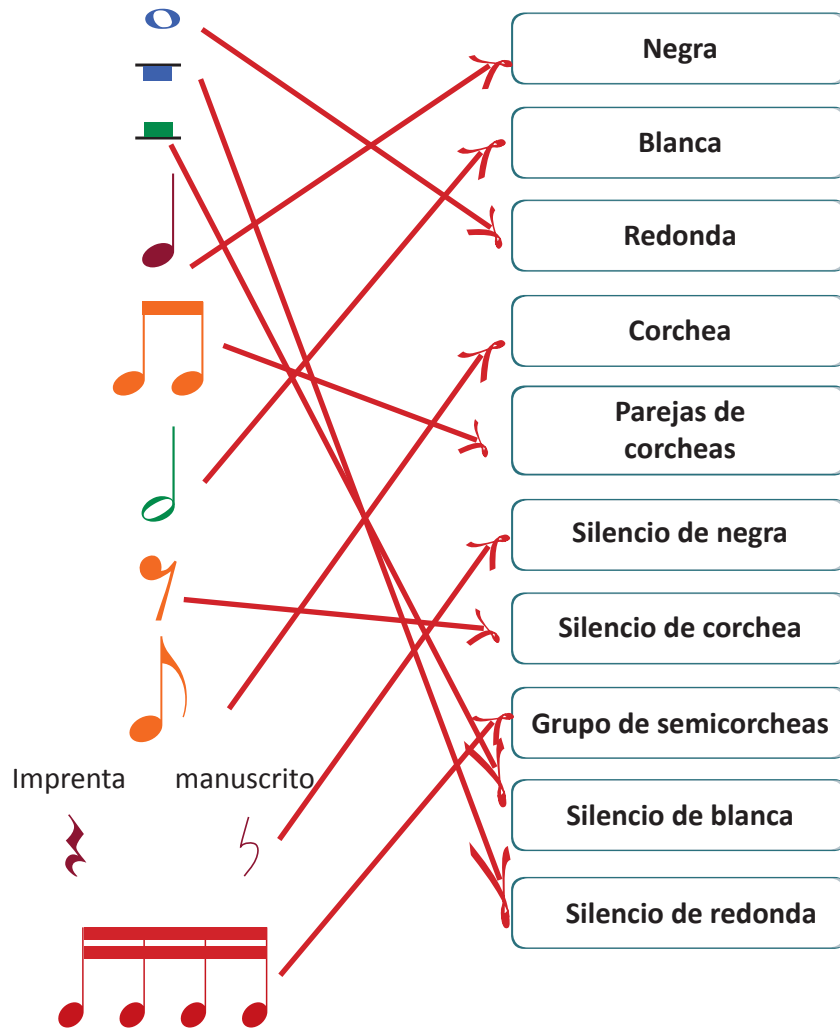
3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

2. Une con flechas y después dibuja las figuras.

FIGURA

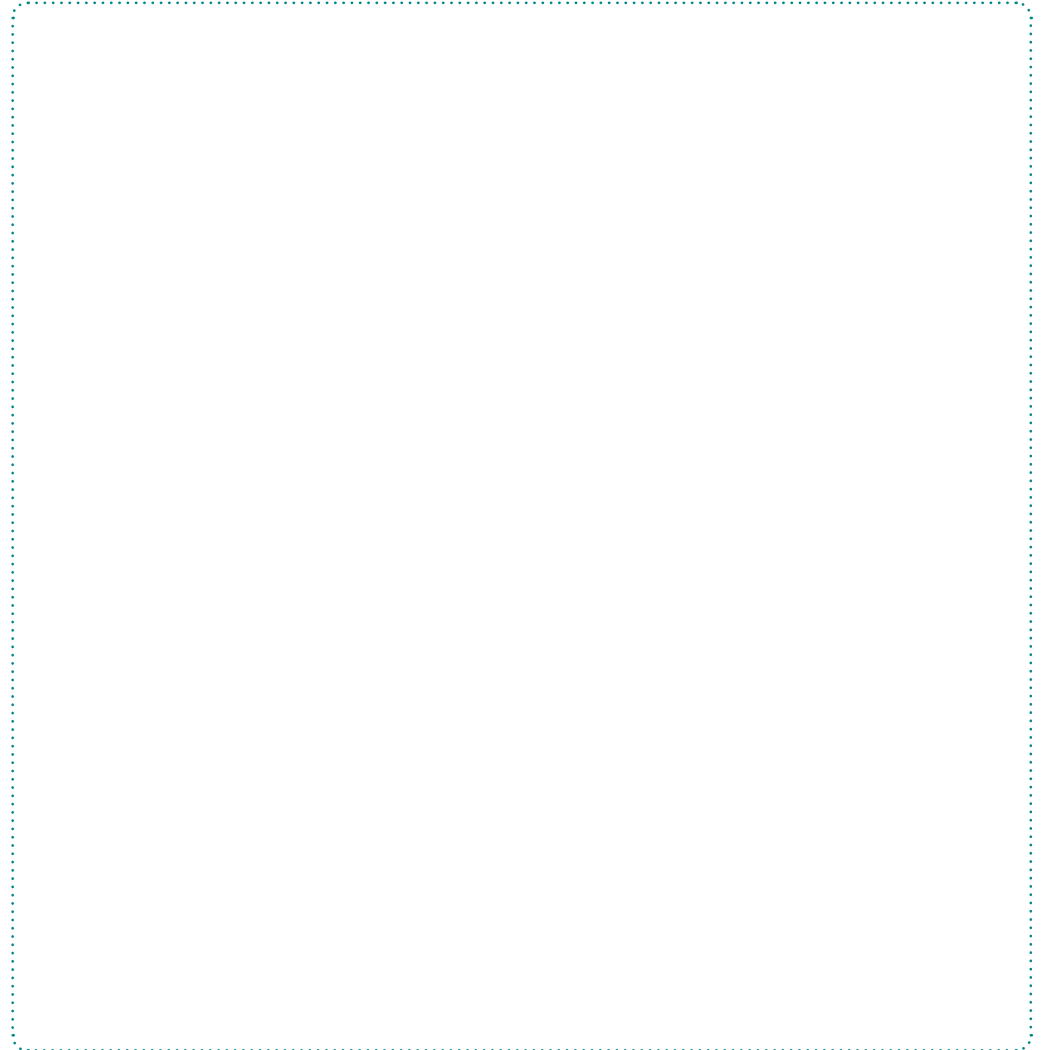
NOMBRE

DIBUJA



The image shows a matching exercise. On the left, under 'FIGURA', are various musical symbols: a blue circle, a blue square, a green square, a purple eighth note, a pair of orange eighth notes, a green quarter note, an orange eighth note, an orange quarter note, a purple eighth rest, a white eighth rest, and a red staff with four eighth notes. On the right, under 'NOMBRE', are ten boxes: Negra, Blanca, Redonda, Corchea, Parejas de corcheas, Silencio de negra, Silencio de corchea, Grupo de semicorcheas, Silencio de blanca, and Silencio de redonda. Red arrows connect the symbols to their names: blue circle to Blanca, blue square to Negra, green square to Redonda, purple eighth note to Corchea, orange eighth notes to Parejas de corcheas, green quarter note to Redonda, orange eighth note to Corchea, orange quarter note to Redonda, purple eighth rest to Silencio de negra, white eighth rest to Silencio de corchea, and the red staff to Grupo de semicorcheas.

Imprenta manuscrito



3. Copia estas notas en el pentagrama en el lugar correcto.

sol la sol sol la sol sol fa mi

4. Dibujamos el silencio de negra.



5. Dibujamos el silencio de corchea.



6. Aprende a dibujar el silencio de semicorchea.



7. Completa los paréntesis con silencios de negra y de corchea.

8. Completa los paréntesis con silencios de blanca, negra y de corchea.

9. Recuerda y completa

El indicador  es un compás.

☐ Binario

X Ternario

☐ Cuaternario

El indicador **2** es un compás.

X Binario

Ternario

☐ Cuaternario

El indicador **4** es un compás.

☐ Binario

Ternario

X Cuaternario

10. En esta partitura hay once errores. Búscalos y escribe de nuevo la partitura correctamente.



11. Recuerda que el puntillo (.) aumenta la mitad del valor de la figura a la que acompaña. Escribe las líneas divisorias en el lugar correspondiente.



3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

12. Copia en el pentagrama.

do mi sol sol sol fa re do

sol sol do' si do' la la fa la do' si sol

23
13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

3

4

2

1

5. JUEGOS MUSICALES

14. EL INSTRUMENTO ESCONDIDO. Para averiguarlo tendrás que completar el nombre de los instrumentos incompletos. Después traslada las casillas que contienen números a la columna de la derecha. Si lo has hecho bien, descubrirás el instrumento escondido.

15. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



