

marfil



5

música
primaria
cuaderno

Juan Ángel Picazo López



© Tabarca Llibres S.L.

© Juan Ángel Picazo López

Diseño y Maquetación: Cubicat.com

Ilustraciones: César Barceló

Edita:

Tabarca Llibres S.L.

C/ Sèquia de Calvera, 41

Tel.: 963 186 007

www.tabarcallibres.com

46910 SEDAVÍ (Valencia)

I.S.B.N.: 978-84-8025-325-3

Depósito Legal: V 1092-2014

Impresión y Encuadernación: Artes Gráficas Alcoy, SAU

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Realización de bases musicales: Ricard Beltrán Cortés

Edición de DVDs: Abraham Picazo Gómez

Realización CD-ROM informática: Gabino Sánchez Moratalla

Coreografías: Guadalupe Lucas Escribano, M^a Ángeles Garrido Picazo, Patricia Romero Fernández, Ismael Rodríguez Rodríguez, Oscar de la Torre Afán

Escuela de Guadalupe Lucas de Villalbilla (Madrid)

Escuela de M^a Ángeles Garrido de Tarazona (Albacete)

Grabación y edición de video coreografías: Abraham Picazo Gómez



Unidad 1	MÚSICA SENSACIONAL _____	6
Unidad 2	MÚSICA CON ESTILO _____	14
Unidad 3	LA MÚSICA SE MUEVE _____	22
Unidad 4	MÚSICA CON DINÁMICA _____	30
Unidad 5	MÚSICA EN FORMA _____	38
Unidad 6	LÍNEA MUSICAL _____	46
Unidad 7	HILOS MUSICALES _____	52
Unidad 8	MÚSICA DE CUENTO _____	58

	1. PROYECCIÓN	2. CANTAMOS Y NOS MOUEMOS	3. CREACIÓN MUSICAL	
UNIDAD 1	Música sensacional CARÁCTER	<i>Bella y bestia</i>	3.1 El lenguaje de la música	3.2 Interpretamos cantando
			• El nombre de los sonidos y su altura	<i>Ganas de aplaudir</i> Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO
UNIDAD 2	Música con estilo GÉNEROS Y ESTILOS	<i>Submarino amarillo</i>	• Las figuras musicales y su duración • Las partes de las figuras	<i>La campana</i> Entonación: LA/SOL/FA/MI/RE/DO Puntillo en blanca
UNIDAD 3	¡La música se mueve! MOVIMIENTO	<i>Feliz Navidad</i>	• Líneas divisorias • Compases	<i>Los pastores</i> Entonación: DO' a DO Ligadura en blanca
UNIDAD 4	Música con dinámica LA INTENSIDAD	<i>Cuéntame</i>	• Semicorcheas • Colocación de las plicas	<i>Tin Ton</i> Semicorcheas
UNIDAD 5	Música en forma FORMA O ESTRUCTURA MUSICAL	<i>Viva la vida</i>	• Signos de prolongación: - Ligaduras - Puntillos - Calderón	<i>Canción de los esqueletos</i> Figuras con altura indeterminada
UNIDAD 6	Línea musical LA MELODÍA	<i>La tarara</i>	• Signos de repetición	<i>Coro de esclavos de Mozart</i> Negra con puntillo Repetición 1ª y 2ª vez
UNIDAD 7	Hilos musicales TEXTURA	<i>Eram sam sam</i>	• Los corchetes y su colocación	<i>No le daba el sol</i> Da capo
UNIDAD 8	Música de cuento INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA	<i>No dudaría</i>	• Corchea y silencio • Repaso de lenguaje musical	<i>No se va la paloma</i>

	4. MUSICOGRAMA	5. JUEGOS MUSICALES
3.3 Interpretamos con flauta 3.4 Interpretamos con orquesta		
Oh, when the saints Mano izquierda Signo de repetición	Le Basque de Marais	Crucigrama Actividades de ordenador
Carmina Burana LA/ SOL/FA/MI Da Capo	El paseo del elefantito de H. Mancini	Sopa de letras Actividades de ordenador
Villancico Mix Ligadura en blanca y negra RE´ a RE	Paseo en trineo de L. Anderson	La frase escondida Actividades de ordenador
Mercado Persa El Do grave	Fiesta de las trompetas de L. Anderson	Sopa de letras Actividades de ordenador
Alouette Negra con puntillo Práctica de signos tratados en unidades anteriores	Minueto de G.F Haendel	Crucigrama Actividades de ordenador
Silbando al trabajar Práctica del DO grave y blanca con puntillo Repetición 1ª y 2ª vez	Ritirata notturna di Madrid de L. Boccherini	La frase escondida Actividades de ordenador
Scarabuch Introducción a la interpretación polifónica. Flauta a dos voces	Marcha turca de Mozart	Sopa de letras Actividades de ordenador
Los chicos del coro Silencio de corchea	Tritsch-Tratsch de J. Strauss	El instrumento escondido Actividades de ordenador

I. MÚSICA SENSACIONAL



I. CARÁCTER MUSICAL

1. Escucha estos fragmentos musicales y elige dos calificativos que definan el carácter de cada uno. Busca en el diccionario el significado de los que no conozcas.

victorioso • tranquilo • ganador • relajante • miedo • enérgico • grandioso • ritmo • cómico • simpático • angustia • baile

STAR WARS "The imperial March"



Carácter Enérgico, grandioso.

EL EXORCISTA



Carácter Miedo, angustia.

ELECTRÓNICA DJ



Carácter Ritmo, baile.

WE ARE THE CHAMPIONS



Carácter Victorioso, ganador.

EL CISNE



Carácter Tranquilo, relajante.

LOS SIMPSONS



Carácter Cómico, simpático.



3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

EL NOMBRE DE LOS SONIDOS Y SU ALTURA

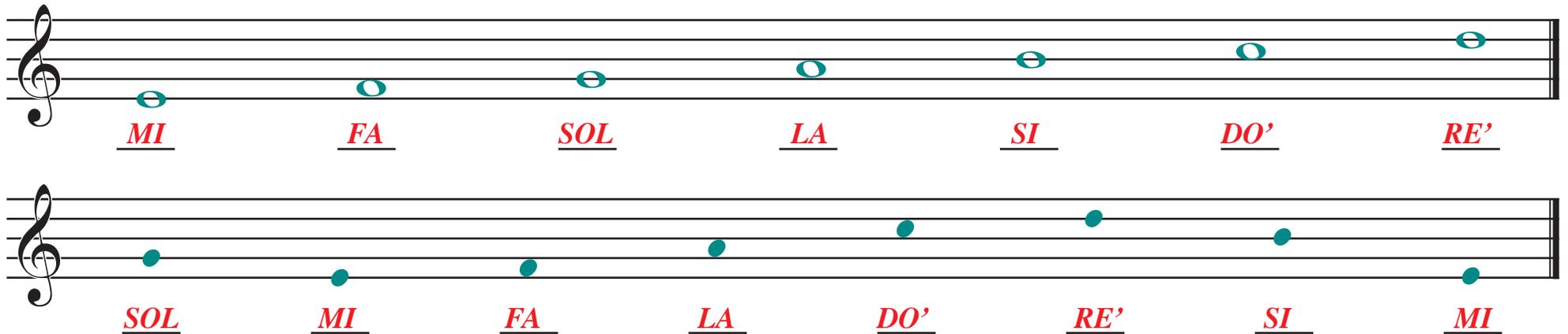
2. Completa.

Los sonidos se escriben en el pentagrama, conjunto de cinco líneas y cuatro espacios. Cuanto más arriba están las notas más agudas serán y cuanto más abajo, más graves.

3. Numera las líneas y espacios. Recuerda que se cuentan de abajo hacia arriba.



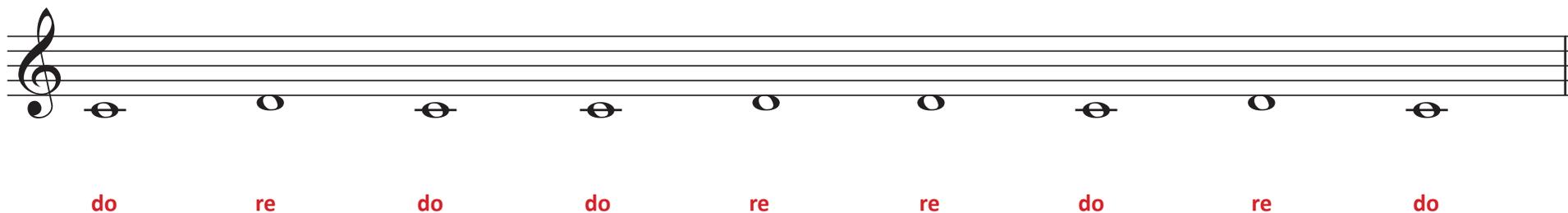
4. Escribe el nombre de las notas.



5. Completa.

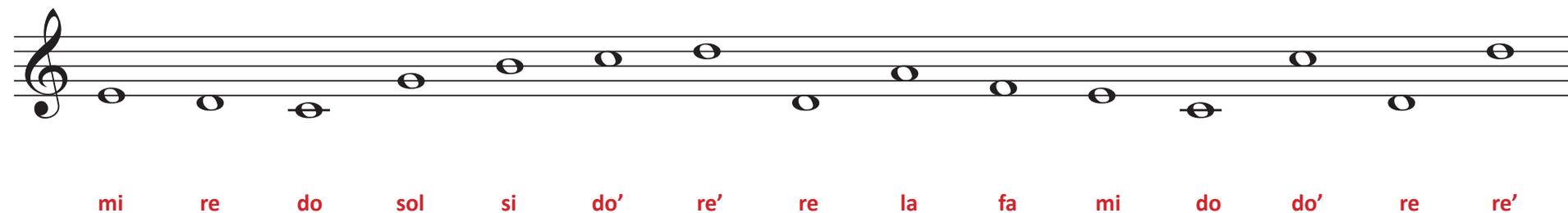
Quando se acaban las líneas del pentagrama y queremos seguir escribiendo sonidos empleamos las líneas adicionales. Es como escribir sobre otra línea paralela al pentagrama pero "invisible" solo se ve un trocito.

6. Dibuja la línea adicional al "do" y escribe el "re" en su lugar correspondiente. Recuerda que debe estar pegado al pentagrama.



A musical staff with a treble clef. It contains ten whole notes on the lines of the staff. Below each note is a red syllable: do, re, do, do, re, re, do, re, do.

7. Dibuja las notas en el pentagrama.



A musical staff with a treble clef. It contains 15 whole notes. The first 10 notes are on the lines of the staff, and the last 5 notes are on additional lines. Below each note is a red syllable: mi, re, do, sol, si, do', re', re, la, fa, mi, do, do', re, re'.

ESCUCHAMOS LOS SONIDOS Y SU ALTURA

4
8.

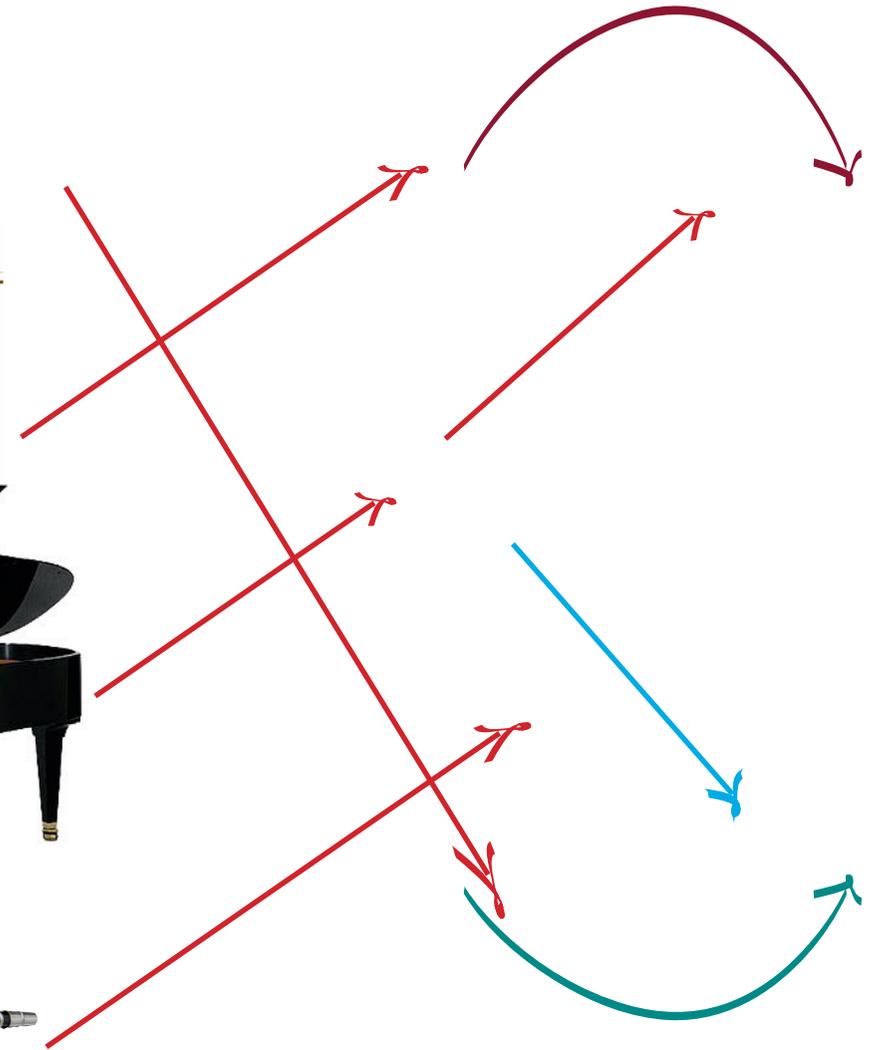
Escucha atentamente y une con la dirección correcta. Escribe también el nombre del instrumento que lo realiza.

Nombre órgano

Nombre violín

Nombre piano

Nombre clarinete



9. Agudiza el oído y escribe con redondas los sonidos que escuchas en la audición.

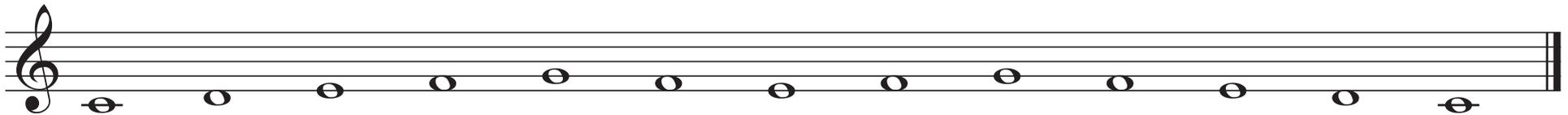
5 A.- Con tres sonidos: DO-MI-SOL



6 B.- Con cuatro sonidos: DO-MI-SOL-DO'



7 C.- Con cuatro sonidos: DO-RE-MI-FA-SOL



3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

10. Copia en el pentagrama.

11. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA



12. Escribe el nombre de las notas y colorea los agujeros que hay que tapar para cada sonido.

RE MI FA SOL LA SI DO' RE'

Diagram showing ten recorders with fingerings for notes RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO', and RE'. Each recorder has a red dot indicating a hole to be covered. The fingerings are: RE (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), MI (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), FA (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), SOL (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), LA (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), SI (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), DO' (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), RE' (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).



5. JUEGOS MUSICALES

13. Resuelve este crucigrama.

1. Sensación que nos produce la música.
2. Conjunto de 5 líneas paralelas que sirve para escribir los sonidos.
3. Cuanto más arriba estén las notas en el pentagrama, éstas serán más...
4. Cuanto más abajo estén las notas en el pentagrama, éstas serán más...
5. Los signos que están formados por un círculo  por un punto grande  se llaman...
6. Nombre de las líneas que se escriben fuera del pentagrama.
7. Nota que se escribe en el 3^{er} espacio.
8. Nota que se escribe en la 4^a línea.

1. C A R A C T E R

6. C A N T O

7. D O

2. P E N T A G R A M A

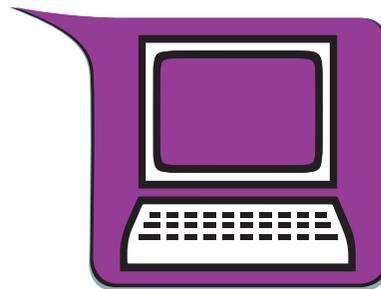
3. A G U D A S

4. G A R G A S

5. S O N S

8. E

14. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR.



2. MÚSICA CON ESTILO

1. GÉNERO Y ESTILOS

1. Señala con una cruz los géneros correctos.

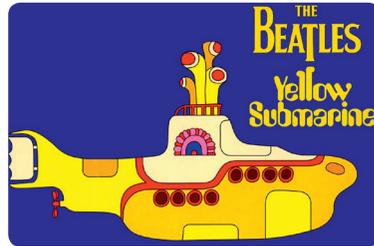
15 AMÉN



Se trata de un canto tradicional afroamericano, donde se narra el nacimiento de Jesús como hijo de Dios.

- VOCAL
- INSTRUMENTAL
- MIXTO
- RELIGIOSO
- PROFANO

16 SUBMARINO AMARILLO



Se trata de una divertida canción de The Beatles, que narra las aventuras del capitán de un submarino.

- VOCAL
- INSTRUMENTAL
- MIXTO
- RELIGIOSO
- PROFANO

17 LA PANTERA ROSA



Desenfadada serie de televisión que también fue llevada al cine con gran éxito.

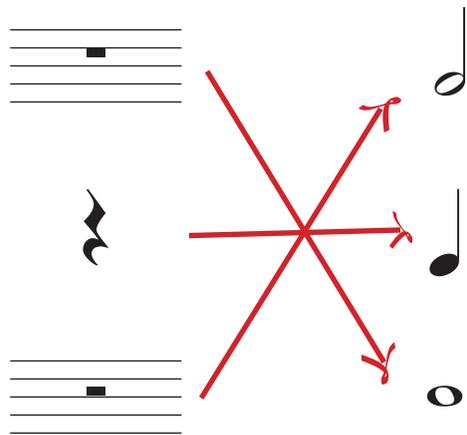
- VOCAL
- INSTRUMENTAL
- MIXTO
- RELIGIOSO
- PROFANO

2. Escucha estos fragmentos musicales y elige los tipos de género correspondiente a cada uno.

vocal • instrumental • mixto • religioso • profano • cinematográfico • escénico • publicitario

18	CANTO GREGORIANO Son cantos oficiales de la iglesia católica desde la Edad Media.	<i>vocal</i>	<i>religioso</i>	
19	TITANIC Banda sonora de una de las películas que más premios ha acaparado.	<i>mixto</i>	<i>cinematográfico</i>	<i>profano</i>
20	SINFONÍA NUEVO MUNDO Música sinfónica que ha tenido mucho éxito en las salas de conciertos.	<i>instrumental</i>	<i>profano</i>	

6. Relaciona cada figura con su silencio. Une con flechas.



Recuerda que el **silencio de negra** cuando lo dibujamos a mano (manuscrito) no se hace exactamente igual que el de imprenta.



7. Dibuja las FIGURAS y sus duraciones.

FIGURA	FORMA	DURACIÓN
REDONDA		<u>4</u> tiempos
BLANCA		<u>2</u> tiempos
NEGRA		<u>1</u> tiempo
CORCHEA		<u>1/2</u> tiempo

8. Dibuja los SILENCIOS y sus duraciones.

FIGURA	FORMA	DURACIÓN
REDONDA		<u>4</u> tiempos
BLANCA		<u>2</u> tiempos
NEGRA		<u>1</u> tiempo
CORCHEA		<u>1/2</u> tiempo

9. Si ordenamos las figuras y los silencios de mayor a menor duración cada una vale la mitad de la anterior y el doble de la siguiente.

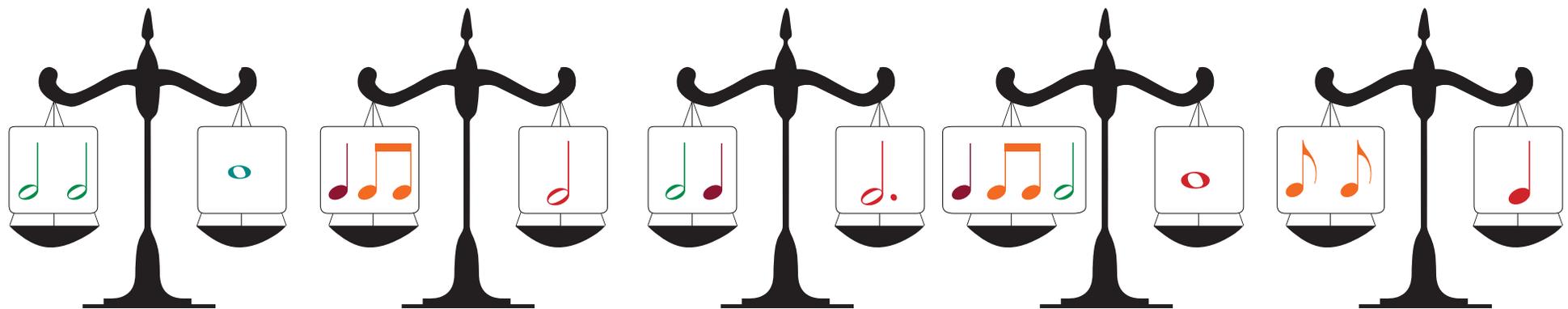
Dibuja la figura correspondiente.

	Dura el doblo de tiempos que la	
	Dura el doblo de tiempos que la	
	Dura el doblo de tiempos que la	
	Dura la mitad de tiempos que la	
	Dura la mitad de tiempos que la	

Dibuja la figura equivalente a estas sumas.

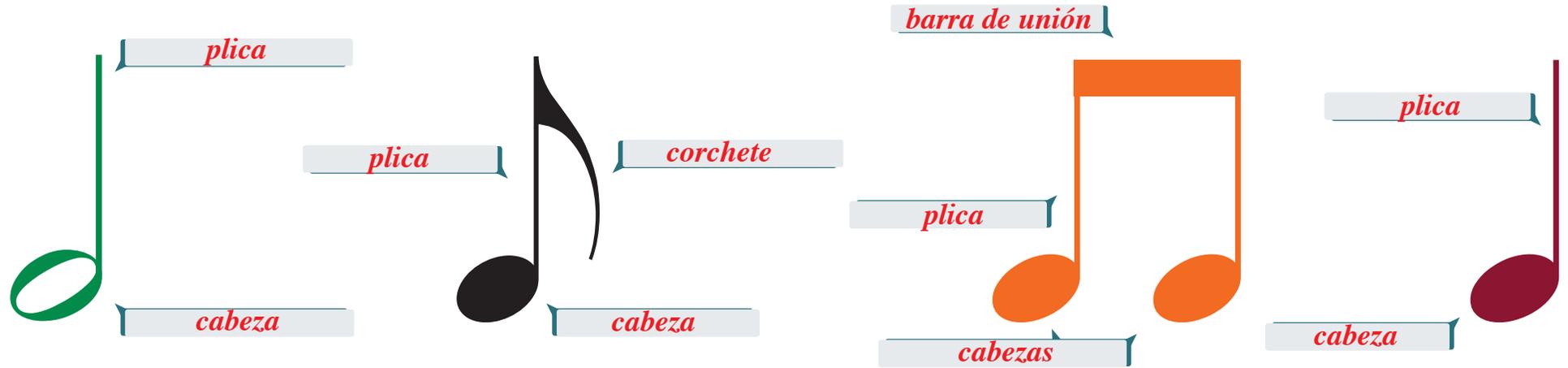
 +  = 	 +  = 	 +  = 
 +  +  +  = 	 +  +  +  = 	
 +  +  = 	 +  +  +  = 	

10. Para que las balanzas estén equilibradas debes conseguir que el valor de las figuras a ambos lados sea el mismo. Completa.

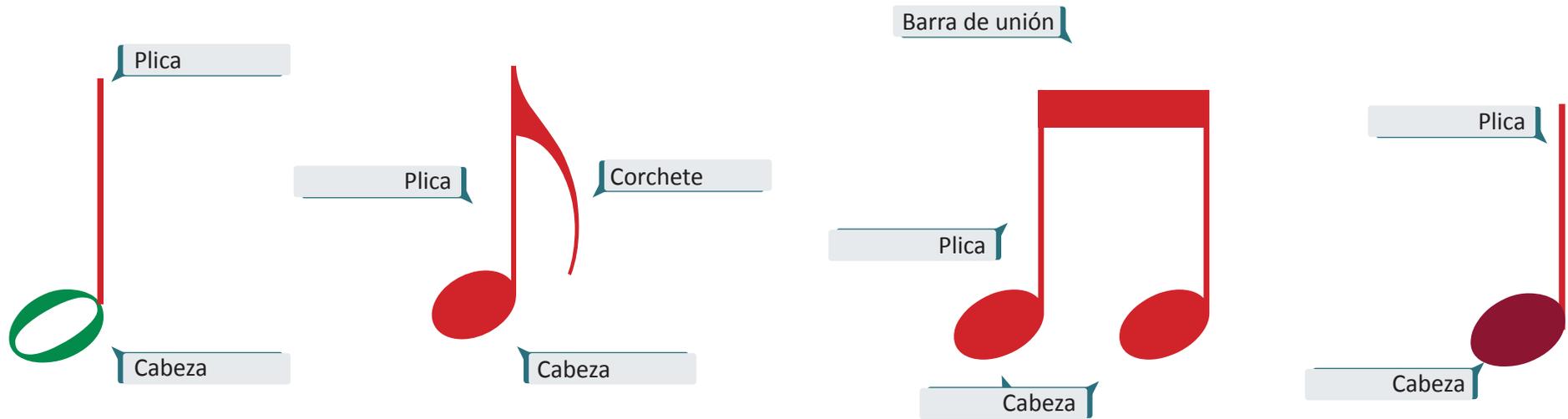


LAS PARTES DE LAS FIGURAS

13. Escribe el nombre de las partes de las figuras.



14. Dibuja las partes de las figuras que están indicadas.



3.3 INTERPRETAMOS CANTANDO



15. Copia en el pentagrama.

do re mi do fa mi mi do fa mi mi do mi do

mi fa sol mi la sol sol mi la sol sol mi sol mi

26
16. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2

1

3

4



5. JUEGOS MUSICALES

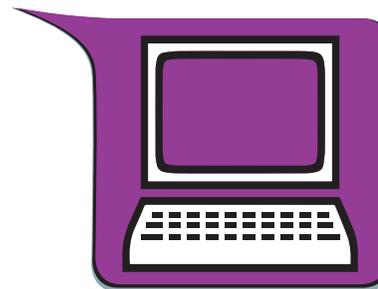
17. En este enredo de letras se encuentran escondidos seis géneros musicales. Prueba a encontrarlos.

V	O	C	A	L	F	O	I	O	A	T	P
T	Y	O	L	Q	E	E	N	C	A	D	P
R	E	L	I	G	I	O	S	O	E	A	R
S	R	R	G	B	E	R	T	S	O	I	O
A	A	O	A	C	R	I	R	L	O	N	F
D	F	F	T	T	S	A	U	Y	B	S	A
S	F	E	X	I	U	U	M	D	E	O	N
W	M	N	R	E	S	C	E	N	I	C	O
U	A	O	R	A	X	W	N	U	T	G	S
R	E	W	S	T	I	M	T	A	L	E	S
P	E	R	F	D	S	E	A	L	E	R	U
D	M	I	X	T	O	I	L	O	W	S	U

Escribe el nombre de los géneros musicales que has encontrado.

1. *vocal* _____
2. *religioso* _____
3. *escénico* _____
4. *mixto* _____
5. *instrumental* _____
6. *profano* _____

18. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR

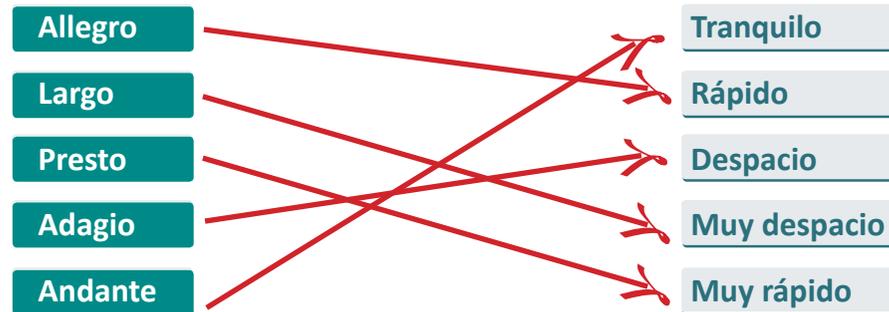


3. LA MÚSICA SE MUEVE

I. EL MOVIMIENTO O TEMPO DE LA MÚSICA

1. ¿A qué nos referimos cuando hablamos del movimiento de una canción? Al grado de velocidad a la que se interpreta una obra musical.

2. Une con flechas cada término con su significado.



3. Completa las frases.

Para **aumentar poco a poco la velocidad** de una canción, utilizamos la palabra italiana Accelerando

Para **disminuir poco a poco la velocidad** de una canción, utilizamos la palabra italiana Ritardando

4. Escribe debajo del título el término de movimiento correspondiente.

6	El vuelo del moscardón	7	Canción de Solveig de "Peer Gynt"	8	Hey Jude	9	Danza del molinero
	<i>Presto/Allegro</i>		<i>Largo/Adagio</i>		<i>Andante</i>		<i>Accelerando</i>

3. CREACIÓN MUSICAL

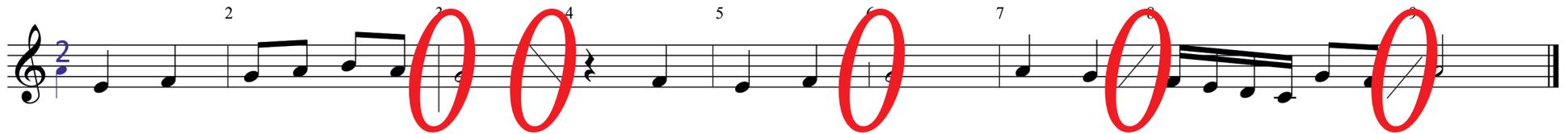
3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

LOS COMPASES

5. Completa.

Los encargados de ordenar los sonidos en una partitura son los **compases** . Estos consisten en espacios que hay en el pentagrama y que están separados por **líneas divisorias** , que son líneas verticales que atraviesan el **pentagrama** . Entre estos espacios cabe un número determinado de figuras, dependiendo del **indicativo de compás** .

6. Rodea las **líneas divisorias** que estén mal escritas.



7. Completa los cuadros atendiendo a los indicativos de compás.


Número de tiempos <input type="text" value="2"/>
Figura unidad de tiempo <input type="text" value="Cuartillo"/>
Figura unidad de compás <input type="text" value="Cuartillo"/>


Número de tiempos <input type="text" value="3"/>
Figura unidad de tiempo <input type="text" value="Cuartillo"/>
Figura unidad de compás <input type="text" value="Cuartillo"/>

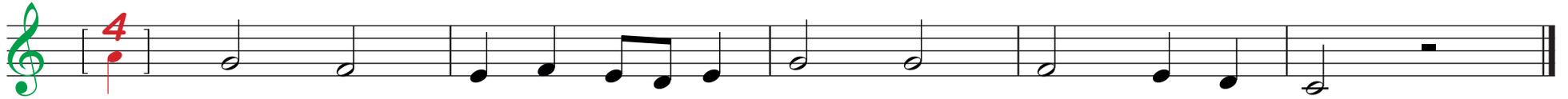

Número de tiempos <input type="text" value="4"/>
Figura unidad de tiempo <input type="text" value="Cuartillo"/>
Figura unidad de compás <input type="text" value="Cuartillo"/>

8. Escribe en el cuadro el número de tiempos o pulsos que suman las figuras.

 $2 + 1 + 1 = 4$	 $2 + 1 + 1 = 4$	 $1 + 1 + 1 = 3$
 $2 + 1 + 1 = 4$	 $2 + 1 = 3$	 $1 + 1 = 2$

9. Además de las figuras unidad de tiempo y de compás, en las partituras se pueden combinar otras figuras y silencios. Fíjate en los indicativos de compás y dibuja las líneas divisorias.

10. Escribe el indicativo de compás que corresponde a cada uno de estos pentagramas.



11. Escribe el indicativo que corresponde a cada uno de los siguientes compases.



ESCUCHAMOS LOS COMPASES

14. Ya sabes que el metrónomo es un aparato que se encarga de indicar los pulsos. Cuenta el ciclo de pulsos que realiza en cada fragmento y escribe el indicativo de compás correspondiente. Ten en cuenta que el primer pulso de un compás está acentuado.

12 1. Indicativo de compás

3

13 2. Indicativo de compás

2

14 3. Indicativo de compás

4

15. A continuación escucharás tres fragmentos en compases diferentes. Escribe el orden en que aparecen.

15 3

16 1

17 2

16. ¿Serías capaz de descubrir el compás en un fragmento de una obra musical y sin la ayuda de una partitura? Escribe el indicativo de compás.

18 EL LAGO DE LOS CISNES DE TCHAIKOVSKY

2

19 MÚSICA ACUÁTICA (MINUET) DE HAENDEL

3

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO



17. Copia en el pentagrama.

do mi sol sol sol la la la si do la la sol

la la sol sol mi do do re mi re do

20
18. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

1

4

3

2



5. JUEGOS MUSICALES

19. Contesta correctamente y adivinarás cual es la frase escondida.

E L

¹ M E T R O ² N O ³ M O

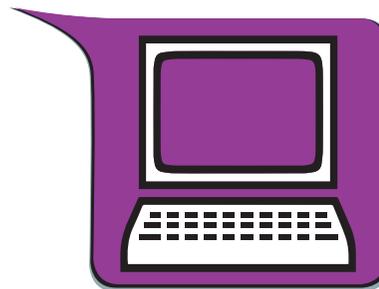
⁴ M I ⁵ D ⁶ E

E L

⁷ T E M P O

- | | |
|--|---|
| 1. Unidad de medida de longitud. | 5. Nombre de la nota que se escribe en la 1ª línea adicional (1ª letra). |
| 2. Negación. | 6. Nombre de la nota que se escribe en el 1º espacio adicional (2ª letra). |
| 3. El grado de velocidad al que se desarrolla una obra musical (1ª sílaba) | 7. Palabra italiana que significa “tiempo” y que en música hace referencia a la velocidad de una canción. |
| 4. Nombre de la nota que se escribe en la 1ª línea. | |

20. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



4. MÚSICA CON DINÁMICA

I. LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA

1. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de la INTENSIDAD de una canción? A la cualidad del sonido que nos permite distinguir los sonidos fuertes y suaves.

2. Completa.

MATIZ	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
Fortissimo	<i>ff</i>	Muy fuerte
Forte	<i>f</i>	Fuerte
Mezzoforte	<i>mf</i>	Medio fuerte
Piano	<i>p</i>	Suave
Pianissimo	<i>pp</i>	Muy suave
Crescendo	<i>cresc. o</i> 	Aumentando la intensidad
Diminuendo	<i>dim. o</i> 	Disminuyendo la intensidad

3. Escribe debajo del título el matiz o matices que escuchas en cada audición.

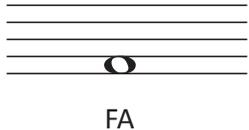
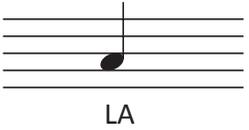
34	35	36	37
Oberto de G. Verdi	Gymnopedie de E. Satie	Danza del molinero de M. de Falla	Carmina Burana de C. Orff
<i>ff</i>	<i>pp</i>	<i>cresc. o</i> 	<i>ff</i> <i>pp</i> <i>ff</i>

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

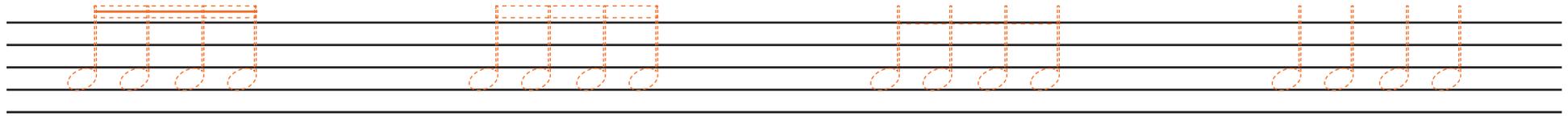
EL GRUPO DE SEMICORCHEAS

4. Completa.

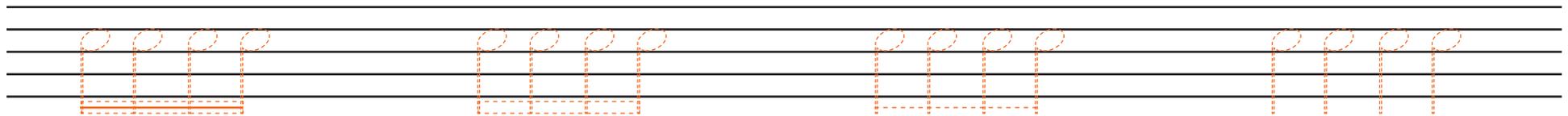
NOMBRE	FORMA	COLOCA EN EL PENTAGRAMA	DURACIÓN
<i>Redonda</i>		 FA	<i>4 tiempos</i>
<i>Blanca</i>		 DO'	<i>2 tiempos</i>
<i>Negra</i>		 LA	<i>1 tiempo</i>
<i>Pareja de corcheas</i>		 SOL MI	<i>1 tiempo</i>
<i>Grupo de semicorcheas</i>		 LA LA LA LA	<i>1 tiempo</i>

5. Caligrafía musical. Aprende a dibujar grupos de semicorcheas.

Con PLICAS hacia arriba



Con PLICAS hacia abajo



6. Dibuja la figura equivalente a estas sumas. (Una figura por cuadro)

7. Rodea la combinación correcta ordenando los grupos de mayor a menor duración.

1		2		4 1 3 2
3		4		3 1 2 4
A		B		3 1 4 2
C		D		1 2 3 4
				A C D B
				D C B A
				B A D C
				A B D C

8. Escribe en los cuadros el valor de las figuras y silencios. Después dibuja líneas divisorias cada 3 tiempos.

1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2

9. Interpreta con sílabas rítmicas, pero antes escríbelas debajo de cada figura.

ta ta ti ti ta ti ri ti ri ta taa ti ti ti ri ti ri ti ti ta chs ta

10. Dibuja las líneas divisorias donde correspondan.

11. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente. *Respuesta libre.*



12. Fijate en la dirección de las plicas y escribe el nombre de las notas.

DO RE MI FA SOL LA SI SI DO' RE' MI' FA'

13. Rodea con un círculo las figuras que tengan la plica mal colocada.

14. Dibuja las plicas para formar negras y blancas.

15. Une las notas con barras de unión según se indica. Ten en cuenta su altura para escribir la dirección de las plicas correctamente.

ESCUCHAMOS LOS COMPASES

16. Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

40
4

41
3

42
1

43
2

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO



17. Copia en el pentagrama.

do' do' do' la sol la sol mi mi la la la sol mi

44
18. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2

1

3

4



5. JUEGOS MUSICALES

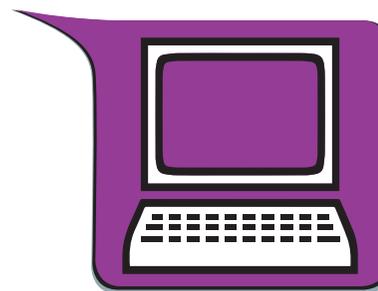
19. Busca entre las letras el nombre de los siete términos de intensidad que hemos aprendido en esta unidad.

D	I	M	I	N	U	E	N	D	O	T	D
T	Y	O	L	Q	E	P	N	C	A	D	F
C	E	T	I	G	I	I	F	A	A	F	O
R	R	R	G	B	E	A	T	S	I	O	R
E	A	O	A	C	R	N	R	L	N	R	T
S	F	M	E	Z	Z	O	F	O	R	T	E
C	F	E	X	I	U	U	M	D	I	I	N
E	M	N	R	O	S	B	O	T	C	S	O
N	A	O	R	A	X	W	N	U	G	S	S
D	E	W	S	T	I	M	T	A	E	I	S
O	E	R	F	D	S	E	U	L	R	M	U
P	I	A	N	I	S	S	I	M	S	O	U

Quando los encuentres escribe aquí su nombre.

1. *Diminuendo* _____
2. *Mezoforte* _____
3. *Pianissimo* _____
4. *Crescendo* _____
5. *Piano* _____
6. *Forte* _____
7. *Fortissimo* _____

20. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



5. MÚSICA EN FORMA



I. FORMA O ESTRUCTURA MUSICAL

1. Colorea los edificios. Emplea el mismo color para las partes iguales y un color distinto para la parte que sea diferente. Después nómbralos con las letras del abecedario.



Un vespre de ball de màscares



Música acuática



Minueto

2. Escucha y relaciona la forma de las canciones con el edificio correspondiente. Escribe debajo de cada uno el título de la canción.

MÚSICA ACUÁTICA

UN VESPRE DE BALL DE MÀSCARES

MINUETO

11 Tema A

12 Completa

13 Tema A

14 Completa

15 Tema A

16 Completa

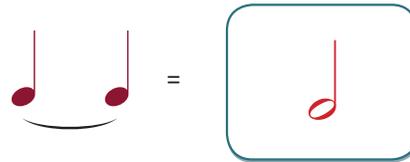
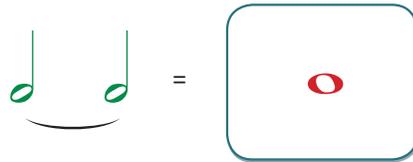


3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

SIGNOS DE PROLONGACIÓN

3. Dibuja en el cuadro la figura resultante. Recuerda que la ligadura equivale al signo +.



4. Escribe la duración de cada figura.

5. Rodea las ligaduras que estén mal escritas.

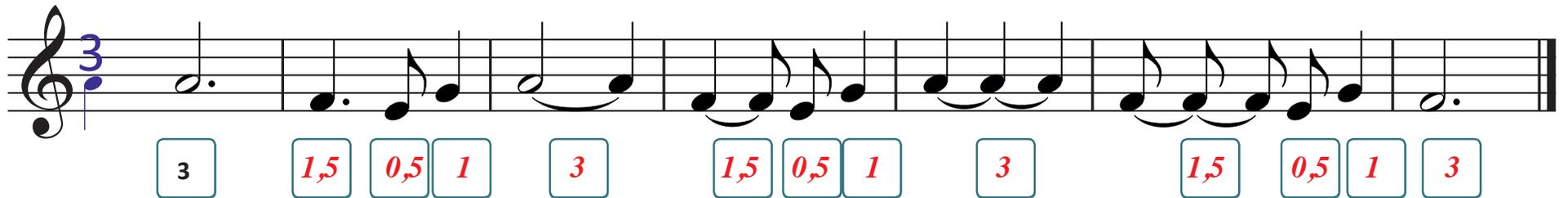
6. Escribe las ligaduras del pentagrama anterior de forma correcta.

EL PUNTILLO

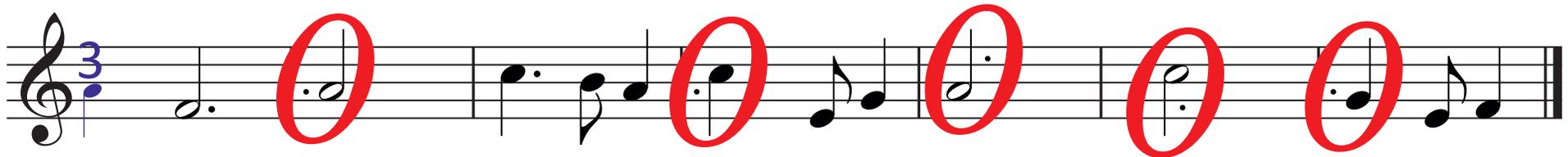
7. Dibuja en el cuadro la figura resultante.



8. Escribe la duración de cada figura.



9. Rodea las figuras con puntillo que estén mal escritas.



10. Escribe los puntillos del pentagrama anterior de forma correcta.



LIGADURAS Y PUNTILLOS

11. Sustituye las ligaduras por puntillos.

12. Sustituye los puntillos por ligaduras.

13. Escribe líneas divisorias donde corresponda.

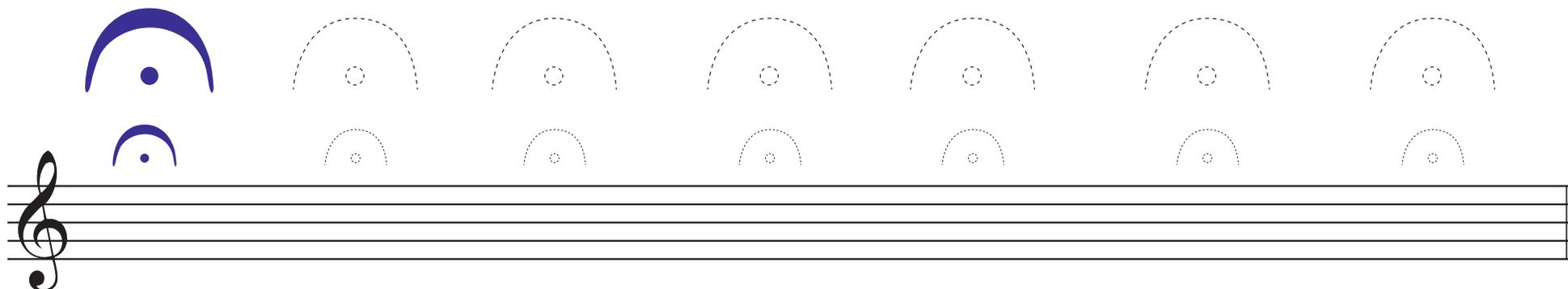


EL CALDERÓN

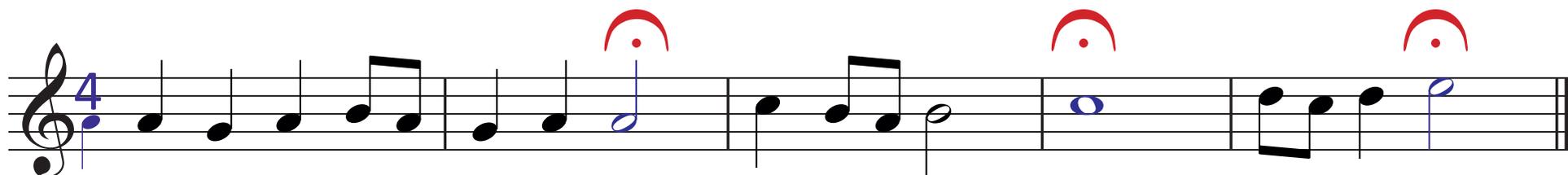
14. Completa el texto.

El calderón es un signo musical con forma de semicírculo con un punto en el centro y se coloca encima de una nota o silencio. Sirve para prolongar el sonido un tiempo indeterminado.

15. Aprende a dibujar el calderón.



16. Dibuja calderones en la partitura. Tendrás que colocarlos encima de las figuras de color azul.



ESCUCHAMOS LOS PUNTILLOS

17. Escribe las sílabas rítmicas e interpreta los ritmos. Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que estos ritmos aparecerán en las canciones y orquestaciones y te servirán como preparación.

19. 4

ta i ti ta ta ti ti ti ti ta ta ta i ti ta ta ti ti ti ti ta a

20. 4

ta a a ta ti ti ta a ta a ta ti ti ta a

21. 4

ta i ti ta ta ta i ti ta ta ta i ti ta ta ta chs ta chs

22. 4

ti ti ta ti ti ta ta i ti ta chs ti ti ta ti ti ta ta i ti ta chs

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO



18. Copia en el pentagrama.

sol la si si la sol la si sol re sol la si si la sol la si sol

23
19. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2

1

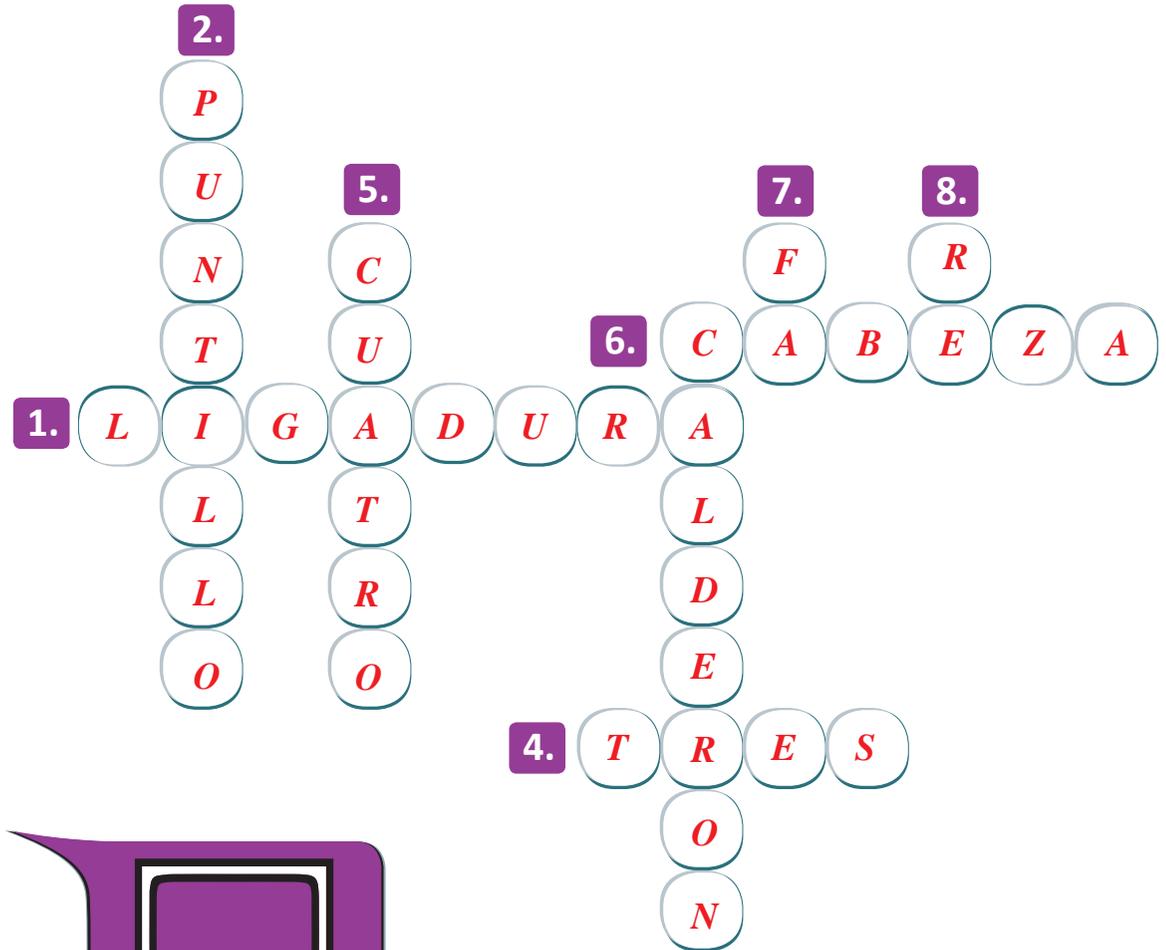
4

3

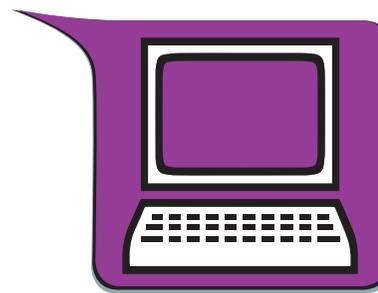
5. JUEGOS MUSICALES

19. Resuelve este crucigrama.

1. Signo musical con forma de línea curva y que sirve para sumar el valor de las notas.
2. Signo musical que colocado a la derecha de la cabeza de la nota aumenta la mitad de su valor.
3. Tiene forma de semicírculo y prolonga el sonido un tiempo indeterminado.
4. Numero de tiempos que tiene una blanca con puntillo.
5. Numero de tiempos que tienen dos blancas ligadas.
6. Parte de la figura donde se coloca el puntillo.
7. Nota que se escribe en la 5ª línea.
8. Nota que se escribe en la 4ª línea.



21. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

SIGNOS DE REPETICIÓN. DOBLE BARRA CON DOS PUNTOS

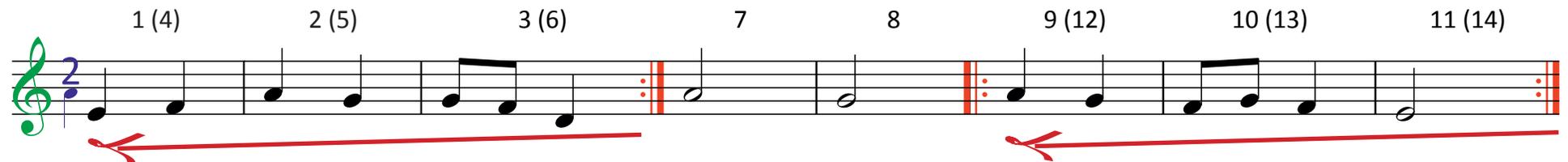
4. ¿Para qué se emplean los signos de repetición?

Los signos de repetición se emplean para no tener que escribir de nuevo aquellos fragmentos que se tocan dos veces.

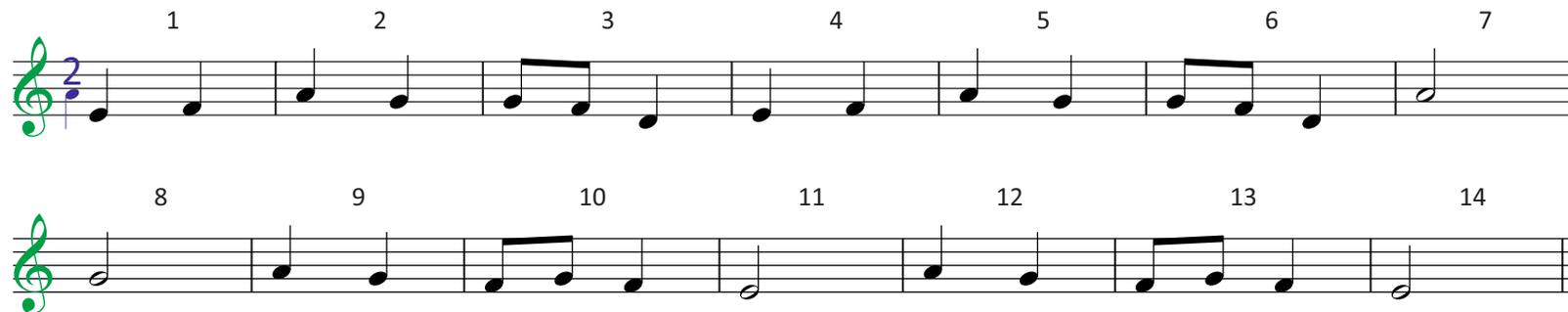
5. Caligrafía musical. Dibujamos los signos de repetición.



6. Indica con flechas las partes que hay que repetir. Observa los números de los compases.



7. Recuerda que los **signos de repetición** se emplean para *no tener que escribir* de nuevo aquellos fragmentos que se tocan dos veces. **Escribe cómo sería la partitura anterior si no se hubiesen empleado los signos de repetición.**



8. Fíjate en el signo de repetición y señala el pentagrama que corresponde con su interpretación.









CASILLAS DE REPETICIÓN 1ª Y 2ª VEZ

1ª vez

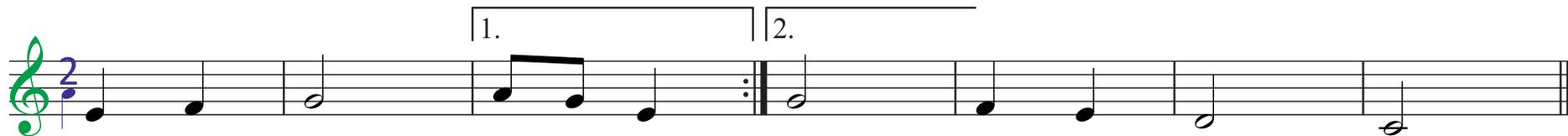
2ª vez

9. Caligrafía musical. Dibujamos los signos de repetición en el lugar indicado.

casilla de 1ª vez

casilla de 2ª vez

doble barra final



Signo de repetición para ir al principio

10. Indica con flechas las partes que hay que repetir. Observa los números de los compases.

1 (5) 2 (6) 3 (7) 4 (1ª vez) 5 (2ª vez) 6 (8) 7 (9) 8 (10)

11. Recuerda que los signos de repetición se emplean para no tener que escribir de nuevo aquellos fragmentos que se tocan dos veces. Escribe cómo sería la partitura anterior si no se hubiesen empleado los signos de repetición.

6 7 8 9 10

12. Fíjate en las casillas de repetición y señala el pentagrama que corresponde con su interpretación.

A

B

C

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO



13. Copia en el pentagrama.

sol sol fa mi fa sol sol la sol fa mi fa

sol sol sol fa mi re sol fa mi re sol fa mi re do

14. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

3

1

2

4



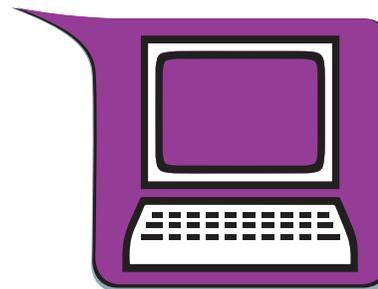
5. JUEGOS MUSICALES

15. Contesta correctamente y adivinarás cual es la frase escondida.

¹ S	I	G	² N	O	³ D	E			
⁴ R	E	⁵ P	E	T	I	C	I	Ó	N

- 1. Afirmación.
- 2. Negación.
- 3. Nombre de la nota que se escribe en la 1ª línea adicional (1ª letra).
- 4. Nombre de la nota que se escribe en el 1ª espacio adicional.
- 5. Cuando solicitas o pides algo estás realizando una...

16. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR

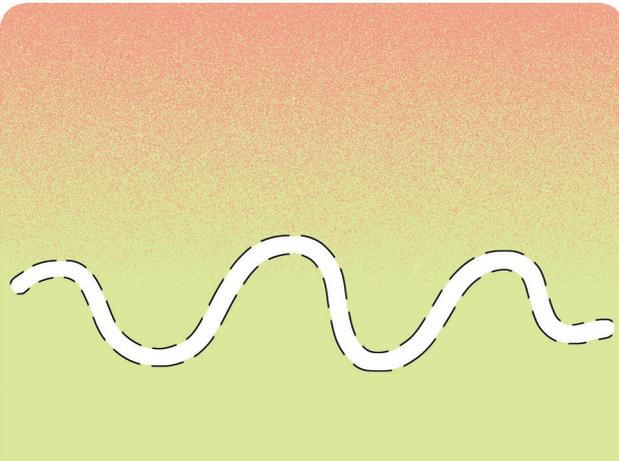


7. HILOS MUSICALES



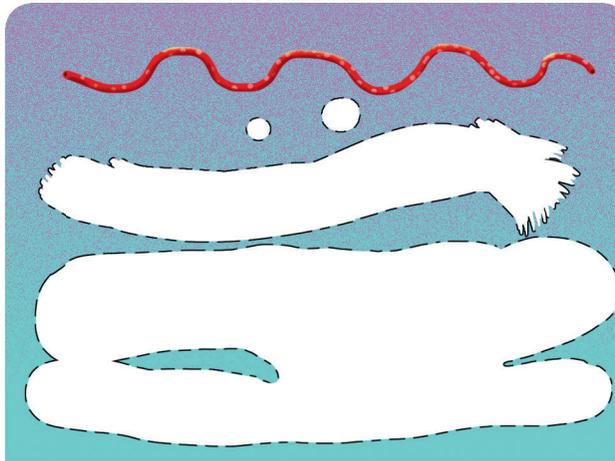
I. LA TEXTURA

1. Descubre las texturas musicales. Escribe sobre cada cuadro el tipo de textura que representa cada dibujo.



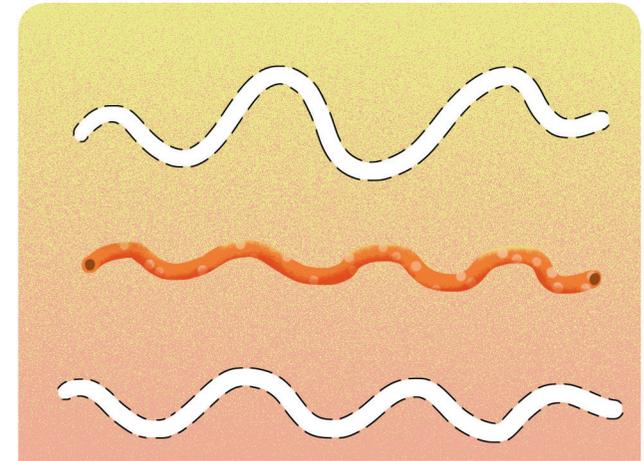
Textura Monofónica

Título El guardaespaldas



Textura Melodía acompañada

Título Hijo de la luna



Textura Polifónica

Título Lungisa Indlela

2. Escucha y relaciona la textura de las canciones con el dibujo correspondiente. Escribe debajo de cada cuadro el título de la canción.

- 4 "EL GUARDAESPALDAS" DE WHITNEY HOUSTON
- 5 "LUNGISA INDELA" DE LADYSMITH BLACK MAMBAZO
- 6 "HIJO DE LA LUNA" DE MECANO



3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

COLOCACIÓN DE LOS CORCHETES

3. Escribe el nombre correspondiente a cada parte de la corchea.



4. Escribe el nombre correspondiente a cada parte del grupo de semicorcheas.



5. Contesta verdadero (V) o falso (F) .

- | | | | |
|----------|---|----------|--|
| V | La redonda sólo tiene cabeza. | V | La corchea tiene cabeza, plica y corchete. |
| F | La redonda tiene cabeza, plica y corchete. | F | La corchea tiene sólo cabeza. |
| F | La blanca y la negra tienen cabeza, plica y corchete. | V | Las corcheas se pueden agrupar mediante "barras de unión". |
| V | La blanca y la negra tienen cabeza y plica . | F | Las blancas se pueden agrupar mediante "barras de unión". |

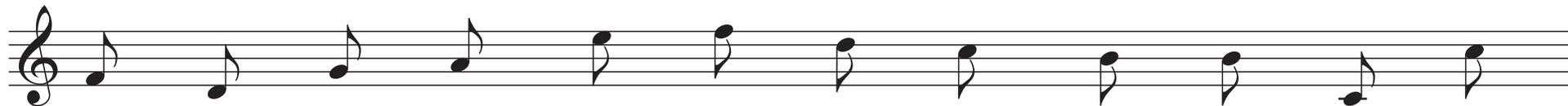
6. Dibuja las plicas a las siguientes figuras de blanca y negra.



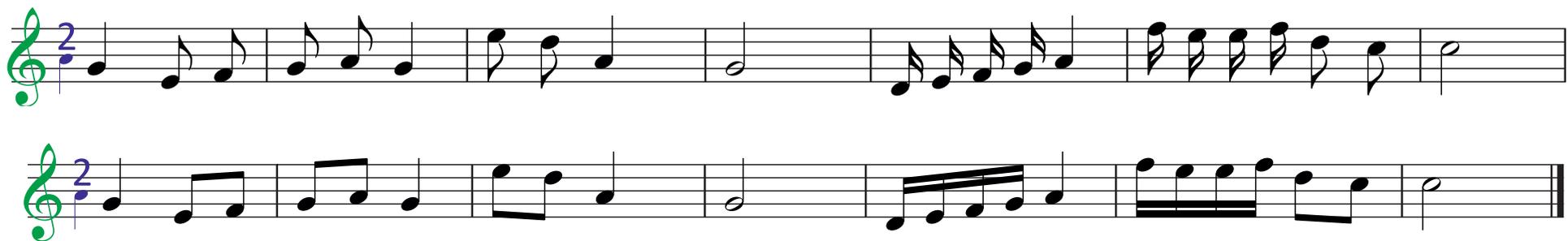
7. Rodea las corcheas que estén mal escritas.



8. Dibuja las plicas y los corchetes para formar corcheas.

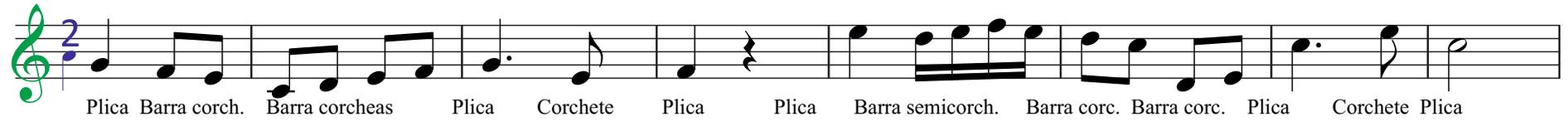


9. Sustituye los corchetes por "barras de unión".



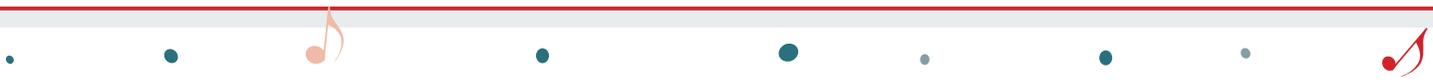
10. Escribe correctamente las figuras según se indique.

Corchete 	Plica 	Barra de corcheas 	Barra de semicorcheas 
--	---	---	---



Plica Barra corch. Barra corcheas Plica Corchete Plica Plica Barra semicorch. Barra corc. Barra corc. Plica Corchete Plica

11. Completa con las figuras que estimes conveniente. *Respuesta libre.*

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO



12. Copia en el pentagrama.

Sol Sol Sol mi re re mi fa mi re do do

13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2

1

4

3



5. JUEGOS MUSICALES

14. Busca entre las letras el nombre de los tres tipos de textura y después escríbelos en su lugar correspondiente.

T	I	M	O	N	U	A	S	D	O	T	D
T	Y	O	L	Q	P	U	N	C	A	D	F
M	O	N	O	F	O	N	I	C	A	A	O
I	R	R	G	B	L	Y	T	S	C	I	R
E	A	O	A	C	I	N	R	L	O	N	T
K	F	M	E	Z	F	A	U	O	M	T	E
U	F	E	X	I	O	U	M	D	P	O	N
Ñ	M	N	R	O	N	B	O	T	A	C	O
H	A	O	R	A	I	W	N	U	Ñ	G	S
D	E	W	S	T	C	M	T	A	A	E	S
O	E	R	F	D	A	D	A	L	D	R	U
J	G	A	N	H	A	F	G	M	A	S	U

1. Cuando una canción tiene una sola melodía se llama textura

Monofónica.

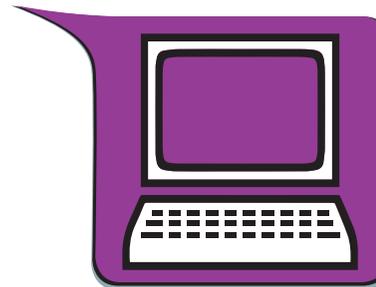
2. Cuando hay más de una melodía que suenan de forma simultánea y con la misma importancia, como si fuesen hilos que se entremezclan, se llama textura

Polifónica.

3. Cuando la melodía no está sola, sino que es acompañada por varios instrumentos se llama textura de MELODÍA

Acompañada.

15. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



8. MÚSICA DE CUENTO

LOS INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA

1. Descubre los instrumentos. Escribe sobre cada cuadro el nombre de la familia, después numera el orden en que los escuchas y escribe como se llama cada instrumento.

17 FAMILIA: *Cuerda frotada.*



1 *Contrabajo.*

3 *Viola.*

2 *Violonchelo.*

4 *Violín.*

18 FAMILIA: *Viento madera.*



1 *Flauta.*

3 *Clarinete.*

2 *Fagot.*

4 *Oboe.*

19 FAMILIA: *Viento metal.*



1 *Tuba.*

3 *Trompa.*

2 *Trombón.*

4 *Trompeta.*

20 FAMILIA: *Percusión.*



1 *Triángulo.*

3 *Xilófono.*

2 *Caja.*

4 *Timbales.*

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

2. Une con flechas y después dibuja las figuras.

FIGURA

NOMBRE

DIBUJA



Imprenta

manuscrito



Negra

Blanca

Redonda

Corchea

Parejas de corcheas

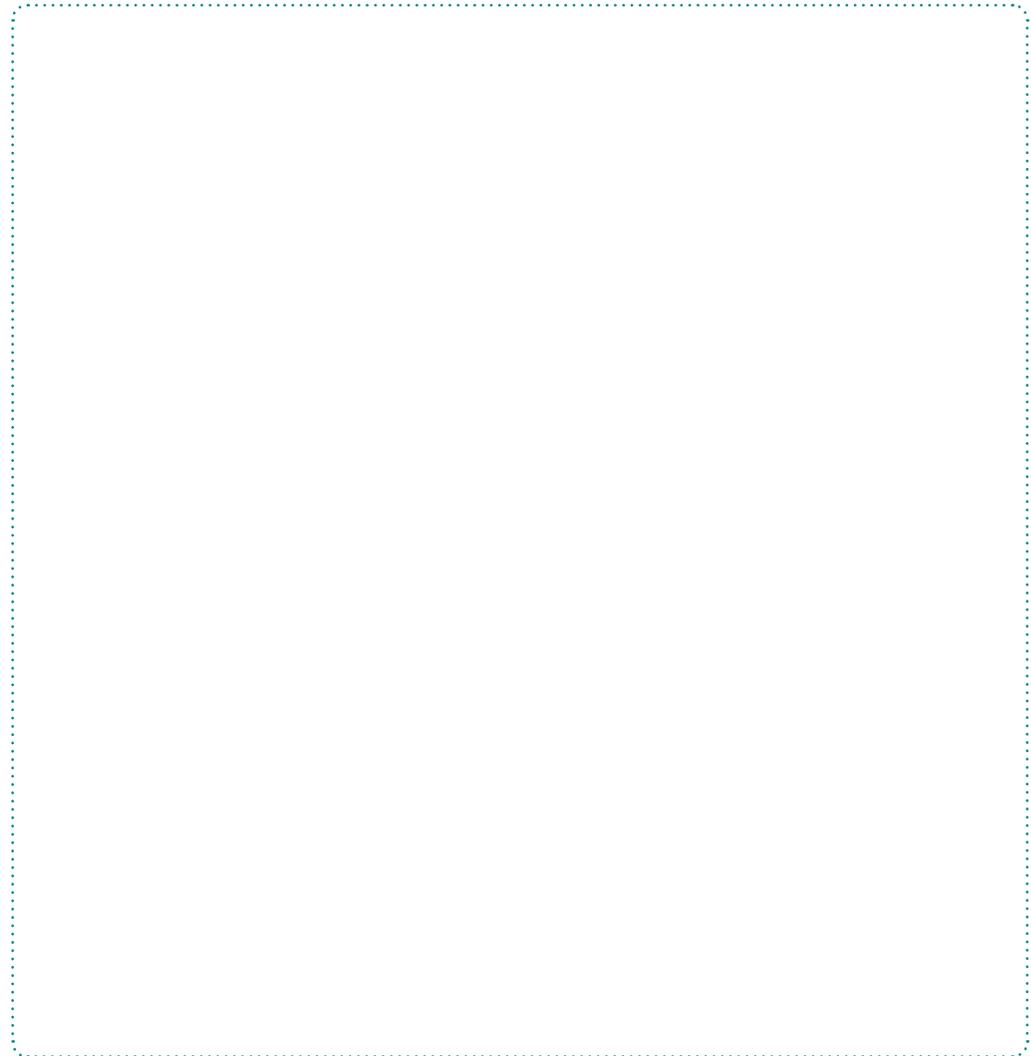
Silencio de negra

Silencio de corchea

Grupo de semicorcheas

Silencio de blanca

Silencio de redonda



3. Copia estas notas en el pentagrama en el lugar correcto.



4. Dibujamos el silencio de negra.



5. Dibujamos el silencio de corchea.



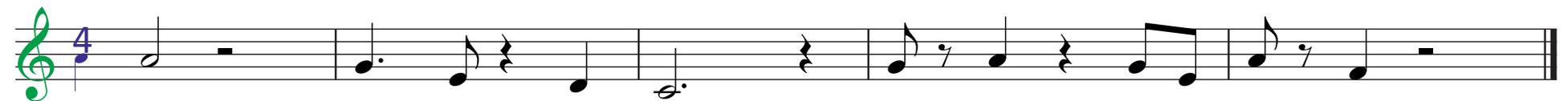
6. Aprende a dibujar el silencio de semicorchea.



7. Completa los paréntesis con silencios de negra y de corchea.



8. Completa los paréntesis con silencios de blanca, negra y de corchea.



3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO



12. Copia en el pentagrama.

do mi sol sol sol fa re do

23
13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

3

4

2

1



5. JUEGOS MUSICALES

14. EL INSTRUMENTO ESCONDIDO. Para averiguarlo tendrás que completar el nombre de los instrumentos incompletos. Después traslada las casillas que contienen números a la columna de la derecha. Si lo has hecho bien, descubrirás el instrumento escondido.

V	I	O	L	I	N							1	T												
V	I	³ O	L	O	N	C	H	E	L	O							2	R							
F	L	A	U	⁷ T	A													3	O						
O	B	O	⁶ E															4	M						
C	L	A	² R	I	N	E	T	E															5	P	
F	A	G	O	¹ T																				6	E
T	R	O	⁴ M	B	O	N																		7	T
T	R	O	M	⁵ P	A																			8	A
T	I	M	B	⁸ A	L	E	S																		
M	A	R	I	M	B	A																			

15. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR

