

Marfil

RECURSOS Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

6

música primaria

Juan Ángel Picazo López



	1. PROYECCIÓN	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. CREACIÓN MUSICAL	
UNIDAD 1	Música en la época de los castillos EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	<i>Romance del conde Olinos</i>	3.1 El lenguaje de la música	3.2 Interpretamos cantando
			<ul style="list-style-type: none"> • Pentagrama • Líneas y espacios adicionales • Colocación de las notas 	<i>Don Enrique de Guzmán</i> (Romance renacentista)
UNIDAD 2	Música elegante BARROCO Y CLASICISMO	<i>Aquarela</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Las figuras musicales y su duración • Las partes de las figuras 	<i>¡Ay! Linda amiga</i> (Cancinero de Palacio)
UNIDAD 3	La música hecha arte ROMANTICISMO Y SIGLO XX	<i>Le voy a adorar</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Signos de prolongación: <ul style="list-style-type: none"> - Ligadura - Puntillo - Calderón 	<i>En la noche más fría</i>
UNIDAD 4	Música improvisada EL JAZZ	<i>Don Diablo</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Indicador de compás • Compases simples 	<i>Oh When the Saints</i>
UNIDAD 5	La nueva música MÚSICA COMERCIAL	<i>El progreso</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Indicador de compás • Compases compuestos 	<i>Jaque de Jerez</i>
UNIDAD 6	La nueva música en España POP-ROCK EN ESPAÑA	<i>A quién le importa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Las alteraciones 	<i>Déjame</i> (Práctica del Mi')
UNIDAD 7	Música de película MÚSICA Y CINE	<i>Pocahontas</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos de valoración irregular 	<i>Titanic</i> (Practica del Sib)
UNIDAD 8	Música escénica EL MUSICAL	<i>El rey león</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas e intervalos 	<i>Fa la kan mbo ba</i> (Práctica del fa#)

	4. MUSICOGRAMA	5. JUEGOS MUSICALES
3.3 Interpretamos con flauta 3.4 Interpretamos con orquesta		
Branle de Champagne (danza del siglo XV) (Mano izquierda)	Medievo	Sopa de letras Actividades de ordenador
Oda a la alegría (Con ambas manos)	Pequeña serenata nocturna	Crucigrama Actividades de ordenador
Ya llegó la Navidad (Negra con puntillo)	En un mercado persa	Sopa de letras Actividades de ordenador
What a wonderful world (Practica del Sib)	In the mood	Sopa de letras Actividades de ordenador
All my loving	We will rock you	Sopa de letras Actividades de ordenador
Libre (Practica del Sib)	Maquillaje	La frase escondida Actividades de ordenador
La guerra de las galaxias (Práctica del sol#) (tresillos)	Piratas del Caribe	Sopa de letras Actividades de ordenador
Somewhere over the rainbow (Práctica del fa#)	You're the one that I want	La frase escondida Actividades de ordenador

UNIDAD I.

MÚSICA EN LA ÉPOCA DE LOS CASTILLOS

Objetivos didácticos

- Apreciar las características de la música medieval y renacentista.
- Participar activamente en la canción *Romance del conde Olinos*.
- Comprender y apreciar la música “antigua”.
- Afianzarse en el conocimiento de las pautas musicales y la colocación de los sonidos.
- Aprender el significado y la colocación de los sonidos adicionales.
- Discriminar auditivamente sonidos a diversas alturas.
- Entonar y cantar la partitura *Don Enrique de Guzmán*.
- Interpretar con flauta la canción *Branle de Champagne*.
- Trabajar activamente sobre música “culta”.
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

- Proyección: “Música de los castillos”.
- Canción: *Romance del conde Olinos*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido: la altura.
- Lenguaje convencional:
 - ✓ El pentagrama.
 - ✓ La colocación de las notas.
 - ✓ Las líneas y espacios adicionales.
- Obra musical: *Medievo*.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de la forma musical A-B-A'-B'-A.
- Ejecución de danzas sencillas “Danza renacentista”
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara **(C.1. Comunicación lingüística)**.
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales **(C.1. Comunicación lingüística)**.
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz **(C.1. Comunicación lingüística)**.
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**.
5. Conocer su cuerpo **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**.
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte **(C.3. Competencia digital)**.
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
9. Colaborar en el cuidado de los materiales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas **(C.4. Aprender a aprender)**.
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**.
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas **(C.4. Aprender a aprender)**.
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas **(C.4. Aprender a aprender)**.
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.

Criterios de evaluación

Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “La música en la época de los castillos”?
- ¿Participa activamente en la canción *Romance del conde Olinos*?
- ¿Distingue el nombre de los sonidos?
- ¿Discrimina los instrumentos medievales de forma auditiva?
- ¿Reconoce las características de la música medieval y renacentista tratadas en la unidad?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes alturas de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente la canción *Don Enrique de Guzmán*?
- ¿Interpreta de manera adecuada los sonidos con la flauta de la canción *Branle de Champagne*?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

II. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

(Libro págs. 6-7 // Cuaderno págs. 6-7)

1.1 LA MÚSICA EN LA ÉPOCA DE LOS CASTILLOS

1.1 LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

LA EDAD MEDIA es un amplio periodo que abarca los siglos V a XV.

El acontecimiento que marca el comienzo de este periodo de la historia es la caída del imperio romano en el año 476, coincidiendo también con la expansión del cristianismo. El final del periodo medieval se sitúa en el año 1492, con el descubrimiento de América.

Durante la Edad Media la mayoría de las personas eran analfabetas. Uno de los pocos lugares donde se podía aprender a leer y escribir eran los monasterios, siendo los monjes unos de los pocos privilegiados que conocían la escritura y la lectura. En sus rezos y misas también incluían cantos. Gracias a sus escritos y partituras conocemos la música que se realizaba entonces.

CANTO GREGORIANO

En los monasterios, los monjes rezaban y cantaban en las misas y a diversas horas del día. Sus cantos son melodías sin acompañamiento de instrumentos (a cappella) y en latín. Reciben el nombre de "Canto gregoriano" en honor al Papa Gregorio I.

LES INCALFABRES

Suelen ser personas de alto nivel social y amantes de la música y la poesía. En muchas ocasiones tocaban varios instrumentos y componían sus propias canciones. Alfonso X el Sabio, rey de Castilla en el siglo XIII, fue un famoso trovador.

LES JUGLARES

Los juglares pertenecían a una clase social baja. Se dedicaban a ir por los pueblos, aldeas y castillos divirtiéndolos a las gentes con sus historias, acrobacias y canciones.

1.2 LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

EL RENACIMIENTO es un periodo que abarca los siglos XV y XVI.


La sencilla música medieval de los monjes y trovadores se fue desarrollando hasta llegar al Renacimiento. La mayoría de la música de este periodo está compuesta para coro, cantada a varias voces y en textura polifónica (varias melodías superpuestas). En España surgen importantes compositores que adquirieron gran fama en toda Europa.

MÚSICA RELIGIOSA


Las catedrales eran los lugares idóneos para interpretar la música religiosa. Siguen siendo cantos sin acompañamiento y en latín, como el gregoriano, pero en textura polifónica. Uno de los compositores más importantes fue Tomás Luis de Victoria.

PARITURAS RENACENTISTAS


Las partituras medievales en tetragrama (cuatro líneas) dan paso al pentagrama (cinco líneas). La escritura musical empieza a ser más exacta y parecida a la actual.




Zarboza



Flauta de paja



Vihuela



Cornamusa

INSTRUMENTOS

Entre los más destacados están la vihuela (antigua guitarra), el lúrid, la cornamusa, la flauta de paja y la zarboza o violín de rueda. Entre los compositores de música instrumental destaca Luis de Milán. Juan del Encina fue un gran compositor de villancicos.

Unidad 1
 Realiza en el Cuaderno, de la actividad 1 a la 5 de la pág. 6-7

1.1 LA MÚSICA EN LA ÉPOCA DE LOS CASTILLOS

1.1 LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. Completa.

La Edad Media es un amplio periodo que abarca los siglos _____ a _____.

El acontecimiento que marca el comienzo de este periodo de la historia es _____ en el año 476, coincidiendo también con la expansión del cristianismo. El final del periodo medieval se sitúa en el año 1492, con el _____.

Durante la Edad Media la mayoría de las personas eran _____.

Uno de los pocos lugares donde se podía aprender a leer y escribir eran los _____.

2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- ☐ La música religiosa de la Edad Media era interpretada por los caballeros.
- ☐ La música religiosa de la Edad Media era interpretada por los monjes.
- ☐ Los monasterios eran los lugares habituales donde se interpretaba la música religiosa.
- ☐ La música religiosa medieval se interpretaba fundamentalmente en los castillos.
- ☐ Los cantos religiosos medievales reciben el nombre de canto gregoriano.
- ☐ Las partituras medievales eran muy inexactas, al principio ni siquiera empleaban líneas.
- ☐ Al final de la Edad Media se escribía la música sobre cuatro líneas (tetragrama).
- ☐ Al final de la Edad Media se escribía la música sobre cinco líneas (pentagrama).
- ☐ Los trovadores interpretaban la música profana y eran de alto nivel social.
- ☐ Los juglares interpretaban la música religiosa medieval y eran de alto nivel social.

1.2 LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

3. Completa.


El Renacimiento es un periodo que abarca los siglos _____ y _____.

La sencilla música medieval de los _____ se ha ido desarrollando hasta llegar al Renacimiento. La mayoría de la música de este periodo está compuesta para _____, cantada a varias voces y en textura _____ (varias melodías superpuestas).


4. Contesta.

- ☐ ¿Cuáles eran los lugares idóneos para interpretar la música religiosa del Renacimiento?
- ☐ Si las últimas partituras medievales tenían 4 líneas (tetragrama) ¿cuántas líneas tienen las partituras renacentistas?
- ☐ En la música profana de Renacimiento fueron muy apreciadas las danzas. Escribe el nombre de al menos una danza.


5. Escribe el nombre de estos instrumentos antiguos. Después escúchalos y numera el orden en que aparecen.




Nombre _____



Nombre _____



Nombre _____



Nombre _____

Unidad 1
 AUDICIÓN 1-2-3-4 Instrumentos medievales

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente las características de la música medieval y renacentista.
- ✓ Discriminar auditivamente y visualmente algunos instrumentos antiguos.
- ✓ Diferenciar visualmente las relaciones de música e imagen.
- ✓ Conocer algunos fragmentos musicales renacentistas y medievales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "La música en la época de los castillos". **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Valora la importancia de la música en diferentes épocas. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. **(C7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. **(C.1 Comunicación lingüística)**
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Música en la época de los castillos”.
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 6 y 7.
3. **Cuaderno de actividades** - Audición 1, 2, 3 y 4 (CD1): Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en la página 6.
4. **Proyección 2:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción “Grease”. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.

2. CANTAMOS

(Libro pág. 8)

2. CANTAMOS Y NOS MOUEMOS

Un romance es un tipo de poema característico de la literatura española tradicional. En su origen eran de tradición oral aunque más tarde se recogieron en colecciones llamadas romanceros. Este tipo de canciones se hicieron muy populares en el siglo XV, época donde se plasmaron por primera vez en escritos.

Romance del conde Olinos



Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras su caballo bebe
se oye un hermoso cantar,
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.
Bebe mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.

Desde las torres más altas
la reina le oyó cantar,
entre hija cómo canta
la sirena de la mar.
No es la sirena, madre,
que esa tiene otro cantar,
es la voz del Conde Olinos
que por mí pensando está.
Si es la voz del Conde Olinos
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.

No le mande matar, madre,
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos
a mí la muerte me da.
Guardias mandaba la reina
al conde Olinos buscar,
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.
La infantera con gran pena
no cesaba de llorar,
el marido a la medianoche
y ella a los gallos cantar.

ALUDICIÓN 1: ROMANCE DEL CONDE OLINOS (Canción) - ALUDICIÓN 2: ROMANCE DEL CONDE OLINOS (Ballet)

PROYECCIÓN 2: Romance del Conde Olinos (Ballet)

Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción “Romance del conde Olinos”.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Lectura del texto e interpretación del mismo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**

- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 5 (CD1) Romance del conde Olinos** (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción, incluida en el libro (pág. 8). Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 6 (CD1) Romance del conde Olinos** (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

ROMANCE DEL CONDE OLINOS

Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras su caballo bebe
se oye un hermoso cantar,
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.
Bebe mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal,
de los vientos de la tierra
y de las furias del mar.

Desde las torres más altas
la reina le oyó cantar,
mira hija cómo canta
la sirena de la mar.
No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
es la voz del Conde Olinos
que por mí penando está.
Si es la voz del Conde Olinos
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.

No le mande matar madre,
no le mande usted matar,
que si mata al conde Olinos
a mí la muerte me da.
Guardias mandaba la reina
al conde Olinos buscar,
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.
La infantina con gran pena
no cesaba de llorar,
él murió a la medianoche
y ella a los gallos cantar.

3. CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- ✓ Comprender el concepto de pentagrama.
- ✓ Reforzar el conocimiento del nombre de los sonidos.
- ✓ Aprender la colocación y el nombre de las líneas y espacios adicionales.
- ✓ Distinguir auditivamente la altura de los sonidos.
- ✓ Realizar la entonación de la canción *Don Enrique de Guzmán*.
- ✓ Discriminar visual y auditivamente los sonidos do a sol'.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Practicar los sonidos de la mano izquierda con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión
- ✓ Iniciarse en la práctica de los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical.
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. **(C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

EL PENTAGRAMA. Colocación de las notas

(Libro pág. 9 // Cuaderno págs 8-9-10-11)

Unidad 1

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1. EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

EL PENTAGRAMA. Colocación de las notas

El pentagrama es el soporte donde se escribe la música. Consiste en 5 líneas horizontales y paralelas, donde se colocan los distintos signos musicales. Las líneas (5) y los espacios (4) se cuentan de abajo hacia arriba quedando de la siguiente manera:

Líneas	Espacios
5	4
4	3
3	2
2	1
1	

COLOCACIÓN DE LAS NOTAS. Las notas reciben su nombre dependiendo de su situación en el pentagrama. Así, estos signos se repartirán entre las líneas y los espacios que hemos visto anteriormente quedando su colocación y nombre de la siguiente manera:

LAS LÍNEAS Y LOS ESPACIOS ADICIONALES. Las notas que por ser demasiado graves o agudas no caben en el pentagrama, se han de escribir fuera de él. Para ello se utilizan las llamadas líneas o espacios adicionales que son unas líneas imaginarias que solamente aparecen junto a la nota musical. Este tipo de líneas o espacios se numeran en la medida en que se alejan del pentagrama.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 6 a la 20 de la pág. 8 a 11

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

EL PENTAGRAMA: COLOCACIÓN DE LAS NOTAS

6. Numera las líneas y espacios. Recuerda que se cuentan de abajo hacia arriba.



7. Dibuja un círculo en la línea o espacio indicado.



2ª línea / 1º espacio / 1ª línea / 4ª línea / 4º espacio / 3º espacio / 5ª línea / 2º espacio / 3ª línea

8. Escribe el nombre de los sonidos.



9. Escribe el nombre de los sonidos organizados de forma descendente.



10. Escribe el nombre de los sonidos que se encuentran colocados en las líneas.



11. Escribe el nombre de los sonidos que se encuentran colocados en los espacios.



12. Escribe el nombre que corresponde a cada sonido.



13. Escribe las notas indicadas en el pentagrama.



sol re' do' re la mi m' fa fa'

14. Para interpretar este fragmento musical es necesario conocer el nombre de sus sonidos. Escribe su nombre debajo de cada uno.



LÍNEAS Y ESPACIOS ADICIONALES

15. Numera las líneas y espacios adicionales.



1º espacio inferior

inferior

16. Dibuja la nota correspondiente en la línea o espacio indicado.



1º espacio inferior

2º espacio inferior

1ª línea inferior

2ª línea inferior

2º espacio superior

1º espacio superior

2ª línea superior

3ª línea superior

17. Escribe el nombre de los sonidos escritos en líneas y espacios adicionales.



18. Observa que las siguientes notas se encuentran dentro y fuera del pentagrama. Escribe su nombre debajo de cada una de ellas.



19. Dibuja la clave de sol correctamente.



20. Dibuja claves de sol.



En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

1. **Libro (pág. 9):** Explicación de los conceptos de sonidos a diferentes alturas, el pentagrama y las líneas adicionales, así como la audición de algunos ejemplos sonoros.
2. **Cuaderno de actividades (págs. 8 a 11):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 10 // Cuaderno pág. 12)

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación. Esta canción también la puedes interpretar con la flauta.



Don Enrique de Guzmán

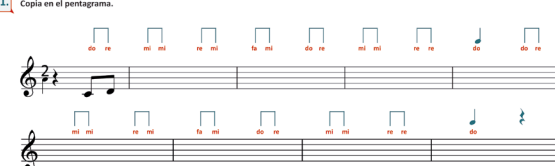
Realiza en el Cuaderno, las actividades 21 y 22, de la pág. 12



Dadme nuevas caballero,
nuevas me querades dar,
de aque-se con-de de Niebla,
Don Enrique de Guzmán,
que hace guerra con todos
y ha cercado Gibraltar
que hace guerra con todos,
Don Enrique de Guzmán.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

21. Copia en el pentagrama.



22. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.



En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 12):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.

2. **Libro (pág. 10):** Canción *Don Enrique de Guzmán* donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación de los sonidos, además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

* Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.

*Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA (Libro pág. 11)

The screenshot shows a DVD menu for 'Branle de Champagne'. It includes a title bar 'Unidad 1', a section header '3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA', and a list of instructions: 1. Interpretaremos los sonidos que se realizan con la mano izquierda: SOL, LA, SI, DO, RE. 2. Recuerda que tienes que soplar con suavidad. 3. Cada dedo se encarga de tocar un agujero. 4. El pulgar de la mano derecha se encarga de sujetar la flauta. 5. Hay que tocar con las yemas de los dedos y no con las puntas. Below the instructions is a diagram of a flute with colored dots indicating finger placement. The main part of the screen shows musical notation for 'Branle de Champagne' with 24 measures. A text box on the right explains that the branle is a typical 16th-century dance, often performed in groups, and that this type of dance is of French origin. At the bottom, there are navigation buttons for 'AUDICIÓN 10. BRANLE DE CHAMPAGNE (Canción con flauta)', 'AUDICIÓN 11. BRANLE DE CHAMPAGNE (Base musical)', and 'PROYECCIÓN 4. BRANLE DE CHAMPAGNE'.

Los alumnos practicarán con los sonidos de la mano izquierda (RE-DO-SI-LA-SOL) en la flauta dulce.

1. **Proyección partitura activa Branle de Champagne**, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.

El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.

2. **Libro (pág. 11):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 12-13)

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

Branle de champagne

1. **Libro (págs. 12 y 13)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 14-15)

4. MUSICOGRAMA

En el MEDIEVO hubo un gran desarrollo de la música instrumental interpretada por juglares y trovadores. La gran mayoría de estos instrumentos han desaparecido. En esta pieza musical podrás apreciar el sonido del píjano (una especie de flautín), la zornifono (una viola de rueda), los crótalos (unos plásticos de madera), la pandero y el triángulo.

Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica".
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. **(C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música *Medievo*. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. **(C.1. Comunicación lingüística)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música “clásica”.

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
Esta audición tiene una **claqueta**, que servirá para comenzar de forma coordinada con la audición. Se trata de un acompañamiento con dos ritmos que se complementan. El **pentagrama superior** es acompañado por los instrumentos de metal y las palmas, el **pentagrama inferior** está acompañado por los instrumentos de parche y muslos.
2. **Audición nº 12 (CD1) Medievo**. Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 13 (CD1) Medievo** (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 13)

Unidad 1

5. JUEGOS MUSICALES

23. Busca entre este enredo de letras el nombre de los tres tipos de intérpretes musicales de la Edad Media, tanto de música religiosa como profana. Después escríbelos en su lugar correspondiente.


T	I	M	W	N	U	A	M	D	O
T	Y	O	L	Q	P	U	O	C	A
M	A	T	U	F	E	N	N	C	S
I	R	R	G	B	L	Y	J	S	E
E	J	U	G	L	A	R	E	S	R
K	F	M	E	Z	F	A	S	O	O
U	F	E	X	I	B	U	M	D	D
R	M	N	R	O	N	B	E	T	A
H	A	O	R	A	K	W	N	U	V
D	E	W	S	T	C	M	T	A	O
O	E	R	F	D	A	D	A	L	R
J	G	A	N	H	A	F	G	M	T

1 Interpretaban el llamado canto gregoriano.

2 Suelen ser personas de alto nivel social y amantes de la música y la poesía.

3 Son de una clase social baja y se dedicaban a ir por los pueblos, aldeas y castillos divirtiéndose a las gentes con sus historias, acrobacias y canciones.

24. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



13

Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. **(C.3. Competencia digital)**
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. **(C.3. Competencia digital)**
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. **(C.3. Competencia digital)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 13):** Crucigrama que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

