

UNIDAD 5.

LA NUEVA MÚSICA

Objetivos didácticos

- Distinguir y conocer la evolución y los diferentes estilos del pop y el rock.
- Participar activamente en la canción *El progreso*.
- Comprender el concepto de compás compuesto.
- Afianzarse en el empleo y comprensión de la duración de las figuras en los compases compuestos.
- Entonar y cantar la canción *Jaque de Jerez* empleando el recitado.
- Interpretar con flauta la canción *All my loving*.
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados).
- Trabajar activamente sobre música la obra *We will rock you* de Queen.
- Conocer y valorar el repertorio de música “comercial”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

- Proyección: “La nueva música”.
- Canción: *El progreso*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido: La duración.
- Lenguaje convencional:
 - ✓ Los compases compuestos.
 - ✓ Los indicadores de los compases compuestos.
- Obra musical: *We will rock you* de Queen.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de diferentes formas musicales.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara **(C.1. Comunicación lingüística)**.
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales **(C.1. Comunicación lingüística)**.
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz **(C.1. Comunicación lingüística)**.
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**.
5. Conocer su cuerpo **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**.
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte **(C.3. Competencia digital)**.
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
9. Colaborar en el cuidado de los materiales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas **(C.4. Aprender a aprender)**.
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**.
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas **(C.4. Aprender a aprender)**.
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas **(C.4. Aprender a aprender)**.
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.

Criterios de evaluación

Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Música comercial”?
- ¿Participa activamente en la canción *El progreso*?
- ¿Distingue las duraciones de las figuras en los compases compuestos?
- ¿Reconoce los diferentes indicadores de compases compuestos?
- ¿Reconoce las diferentes notas y figuras tratadas en la unidad?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Interpreta correctamente la canción *Jaque de Jerez*?
- ¿Interpreta de manera adecuada la canción *All my loving*?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

I. MÚSICA COMERCIAL

(Libro págs. 50-51//Cuaderno págs. 38-39)

5. LA NUEVA MÚSICA

1. MÚSICA COMERCIAL

Entendemos como **música comercial** aquellos estilos que tienen un gran número de seguidores y que aparecen habitualmente en las listas de ventas de discos, así como en emisoras de radio, televisión, internet... Uno de los primeros estilos que se pueden clasificar como comercial es el llamado **rock and roll**, que surgió en EEUU sobre la segunda mitad del siglo XX. Tras la Segunda Guerra Mundial los jóvenes empezaron a rebelarse contra las ideas conservadoras de los adultos. Esta nueva forma de vivir de los jóvenes se ve plasmada en la forma de vestir y de actuar, así como en las películas de la época y, sobre todo, en la nueva música.

ESTILOS

ROCK AND ROLL
Se trata del primer estilo musical de las nuevas generaciones, siendo la base de todos los estilos posteriores. Surge a principios de los años 50 de la combinación de la música negra (blues) y la música blanca (country). **Elvis Presley** es el músico más importante de este estilo, no obstante, se le conoce con el sobrenombre del rey del rock and roll. Aunque hubo muchos más, entre los que destacan **Chuck Berry** y **Jerry Lee Lewis**.

BEAT
A principios de los años 60 surge el pop en Inglaterra. Se trata de una música que atrae a muchísimos jóvenes que siguen con entusiasmo a los grupos de moda. Entre los más destacados se encuentran **The Beatles** y **The Rolling Stones**.

PSICODÉLICO HIPPIE
A finales de los 60 surgió un movimiento juvenil que se caracterizó, entre otras cosas, por la preocupación por el medio ambiente y la no violencia. En cuanto a la música se encontraban dos corrientes, por un lado la que mezclaba el folk con el rock, entre los que destaca **Bob Dylan**, y por otro, una corriente más dura llamada **Psicodelia**, entre los más representativos están **Jimi Hendrix** y **Janis Joplin**.

DISCO
Se trata de la vertiente más agresiva de la música comercial, empleando amplificadores a gran volumen, con voces agudas y con actitudes provocadoras. Surge a principios de los 70, destacando grupos como **Deep Purple**, **Black Sabbath**, **Led Zepplin** y **AC/DC**.

5. LA NUEVA MÚSICA

2. INSTRUMENTOS

Desde los comienzos, el pop y el rock ha estado basado en los sonidos de la guitarra, el bajo y la batería, aunque posteriormente se incluyeron otros instrumentos como el **órgano Hammond**, el **sintetizador**...

MÚSICA ELECTRÓNICA
Uno de los primeros grupos que compusieron sus canciones exclusivamente con sintetizadores fue el grupo alemán **Kraftwerk**. A partir de los años 80 surgieron una serie de grupos que hacían un estilo de música llamado **Techno-pop**. Entre los primeros grupos destacan **Depeche Mode**, **Vicodin**, **Duran Duran** y **Ultravox**.

DJ'S
Un **Disc-jockey** es un artista que mezcla música grabada. Desde que existen discos ha habido DJ's, no obstante, fue en los años 90 con el estilo llamado **acid house**, cuando empezaron a tomar relevancia en el mundo del espectáculo. Algunos de los DJ's más destacados son **Hardwell**, **David Guetta** y **Calvin Harris**.

Órgano Hammond
Sintetizador
Guitarra
Batería electrónica
Vocoder
Bajo

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 1 a la 4 de la pág. 38 a 39

5. LA NUEVA MÚSICA

1. MÚSICA COMERCIAL

1. Completa.
Entendemos como **música comercial**, aquellos estilos que tienen un gran número de _____ y que aparecen habitualmente en las listas de ventas de _____, así como en emisoras de radio, _____, internet... Tras la Segunda Guerra Mundial los jóvenes empezaron a _____ contra las ideas conservadoras de los _____. Esta nueva forma de vivir de los jóvenes se ve plasmada en la forma de _____ y de actuar, así como en las películas de la época y, sobre todo, en la _____ música.

2. Contesta V (verdadero) o F (falso).
☐ Uno de los primeros estilos de música comercial fue el rap.
☐ Uno de los primeros estilos de música comercial fue el rock and roll.
☐ El rock and roll surge de la mezcla del blues y el country.
☐ El Pop surge en Francia a principios de los años 90.
☐ El Pop surge en Inglaterra a principios de los años 60.
☐ Al movimiento hippie no le interesaba en absoluto el medio ambiente.
☐ El rock surge a principios de los años 70 y se caracteriza por utilizar sus instrumentos a un gran volumen.
☐ En los años 80 surgieron una serie de grupos que hacían un estilo de música electrónica llamado Techno-pop.
☐ Un DJ es un músico que toca una gran cantidad de instrumentos.
☐ La abreviatura DJ significa Disc-jockey, y se trata de un artista que mezcla música grabada.
☐ En los años 90 con el estilo llamado acid house fue cuando los DJ's empezaron a tomar relevancia en el mundo del espectáculo.

5. LA NUEVA MÚSICA

3. Une con flechas el estilo musical con músicos.

Rock and roll	The Beatles
Pop	David Guetta
Hipie	Kraftwerk
Rock	Elvis Presley
Electrónica	Deep Purple
DJ's	Jimi Hendrix

4. Escribe el nombre de los instrumentos más empleados en la música comercial. Después escríbelos y numera el orden en que aparecen.

Órgano Hammond
Sintetizador
Guitarra
Batería electrónica
Vocoder
Bajo

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente las diferentes partes o temas que conforma una pieza musical.
- ✓ Diferenciar visualmente las formas musicales con las imágenes.
- ✓ Conocer diferentes maneras de indicar la estructura de la música.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "La nueva música". **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. **(C.3. Aprender a aprender)**

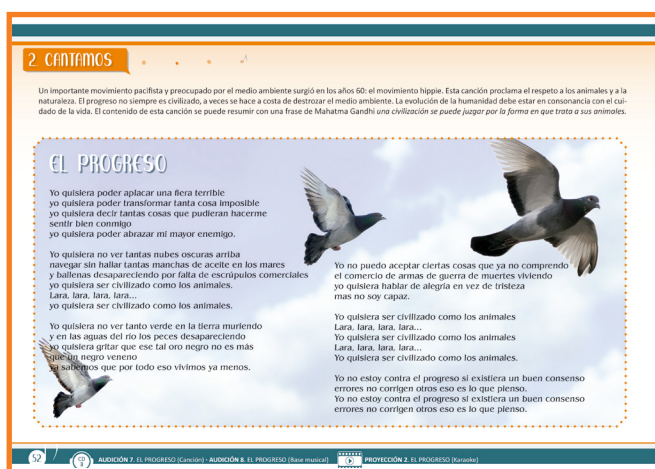
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “La nueva música”.
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 50 y 51.
3. **Cuaderno de actividades – Audición 1 a 6 (CD3):** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en las páginas 38 y 39.

2. CANTAMOS

(Libro pág. 52)



Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción *El progreso*.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Lectura del texto e interpretación del mismo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 7 (CD3) El progreso** (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 8 (CD3) El progreso** (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

EL PROGRESO

RE LA RE RE7
 Yo quisiera poder aplacar una fiera terrible.
SOL LA RE RE7
 Yo quisiera poder transformar tanta cosa imposible.
SOL LA FA#m SIm
 Yo quisiera decir tantas cosas que pudieran hacerme sentir bien conmigo.
SOL MIm LA
 Yo quisiera poder abrazar mi mayor enemigo.
RE LA RE RE7
 Yo quisiera no ver tantas nubes oscuras arriba.
SOL LA RE RE7
 Navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares.
SOL LA FA#m SIm
 Ni ballenas desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales.
SOL MIm LA
 Yo quisiera ser civilizado como los animales.
SOL LA FA#m SIm
 Lara, lara, lalara, lalara, lalara, lara, lalara.
SOL LA RE
 Yo quisiera ser civilizado como los animales.
RE LA RE RE7
 Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra muriendo.
SOL LA RE RE7
 Ni en las aguas de ríos los peces desapareciendo.
SOL LA FA#m SIm
 Yo quisiera gritar que ese tal oro negro no es más que un negro veneno.
SOL MIm LA
 Ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos.
RE LA RE RE7
 Yo no puedo aceptar ciertas cosas que ya no comprendo.
SOL LA RE RE7
 El comercio de armas de guerra de muertes viviendo.
SOL LA FA#m SIm
 Yo quisiera hablar de alegría en vez de tristeza más no soy capaz.
SOL LA RE RE7
 Yo quisiera ser civilizado como los animales.
SOL LA FA#m SIm
 Lara, lara, lalara, lalara, lalara, lara, lalara.
SOL LA RE RE7
 Yo quisiera ser civilizado como los animales. (x 2)
SOL LA FA#m SIm
 Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso.
SOL LA RE RE7
 Errores no corrigen otros eso es lo que pienso. (x 2)

3. CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- ✓ Comprender el concepto de indicadores de compases compuestos.
- ✓ Reconocer el valor de las figuras en los compases compuestos.
- ✓ Aprender la relación de las figuras en las partituras de compases compuestos.
- ✓ Aprender el significado de los números en los indicadores de compases compuestos.
- ✓ Realizar la interpretación a modo de rap de la canción *Jaque de Jerez*.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Practicar con flauta la canción *All my loving*.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión
- ✓ Iniciarse en la práctica de los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical.
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. **(C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 53 // Cuaderno págs. 40-41-42-43)

Los compases compuestos


3. CREACIÓN MUSICAL


3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA


LOS COMPASES COMPUESTOS


Recuerda que los indicadores de compases aparecen al principio de la partitura, después de la clave.


Estos números nos indican la cantidad de figuras que caben entre dos líneas divisorias.

CLAVE  INDICADOR DE COMPÁS









Los compases compuestos tendrán como número superior (numerador) el 6, 9 y 12. Como denominador tendrán el 8 (recuerda que representa la corchea). La figura que completa un tiempo es la negra con puntillo, figura que equivale a tres corcheas. EJEMPLO: 


COMPÁS BINARIO COMPUESTO (2 tiempos)
Compás de 2 tiempos, que se puede completar con seis corcheas.
 $\frac{6}{8}$ =  seis corcheas


COMPÁS TERNARIO SIMPLE (3 tiempos)
Compás de 3 tiempos, que se puede completar con nueve corcheas.
 $\frac{9}{8}$ =  nueve corcheas

COMPÁS CUATERNARIO SIMPLE (4 tiempos)
Compás de 4 tiempos, que se puede completar con doce negras.
 $\frac{12}{8}$ = $\frac{12}{8}$ =  doce corcheas

CUADRO RESUMEN COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS

SIMPLE (2 tiempos)	COMPUESTO (2 tiempos)	SIMPLE (3 tiempos)	COMPUESTO (3 tiempos)
			
			

SIMPLE (4 tiempos)


COMPUESTO (4 tiempos)


Realiza en el Cuaderno, de la actividad 5 a la 14 de la pág. 40 a 43

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1. EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

LOS INDICADORES DE COMPÁS

5. Escribe el compás correspondiente sustituyendo la figura musical inferior por un número.



6. Completa.

Los compases compuestos tienen como número superior (numerador) el _____. Como denominador suelen tener el número _____. La figura que completa un tiempo es la _____. La figura que equivale a ____ corcheas.

7. Completa.

- Número de tiempos del compás $\frac{6}{8}$.
- Escribe el indicador del compás cuaternario compuesto.
- ¿Cuántas negras completan un compás de $\frac{6}{8}$?
- Escribe el número de negras que completan un tiempo en los compases compuestos.
- Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en los compases compuestos.
- ¿Cuántas corcheas completan un compás de $\frac{9}{8}$?

Unidad 5

LOS COMPASES COMPUESTOS

8. Recuerda que el compás de $\frac{6}{8}$ tiene 2 tiempos y que cada uno se puede completar con una ____ y sus diferentes combinaciones de figuras.

Ejemplo



Escribe líneas divisorias.



9. El compás de $\frac{9}{8}$ tiene 3 tiempos. Igual que el anterior cada tiempo se puede completar con una ____ y sus diferentes combinaciones de figuras.

Ejemplo



Escribe líneas divisorias.



10. El compás de $\frac{12}{8}$ tiene 3 tiempos. Igual que el anterior cada tiempo se puede completar con una ____ y sus diferentes combinaciones de figuras.

Ejemplo



Escribe líneas divisorias.



11. Completa con las figuras que estimes conveniente.



Unidad 5

12. Como si de un compositor se tratara, escribe en estos pentagramas en blanco, sólo tendrás que tener en cuenta el indicador de compás.



13. Indica cuáles de estos compases son simples y cuáles compuestos. Escribe también el número de tiempos que tiene cada uno.



14. Escribe el indicador de compás que corresponde a cada fragmento. Escribe al principio y después de cada doble barra.



En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

1. **Libro (pág. 53):** Explicación de los compases compuestos.

2. **Cuaderno de actividades (págs. 40 a 43):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 54 // Cuaderno pág. 44)

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

Interpreta esta canción donde se mezcla ritmo y recitado, al modo en que se canta el rap.

Jaque de Jerez

Realiza en el Cuaderno, las actividades 15 y 16 de la pág. 44

El rap es un estilo musical que consiste en interpretar rimas con ritmo y juegos de palabras. Este movimiento surgió a mediados de los 80 entre la comunidad afroamericana de EEUU.

Grupo 1: Di - ja un ja - que de je - rez con su ta - ja y tra - je ma - jo: yo al mío

Grupo 2: A - je - drez! A - je - drez! A - je - drez! A - je - drez! A - je -

Grupo 3: Ja - que de ja - je - drez. Ja - que de ja - je - drez.

Grupo 4: Ja - que de ja - je - drez. Ja - que de ja - je - drez.

G.1: ma - jo al je - go a - ta - ja, que soy ja - que de ja - je - drez.

G.2: drez! A - je - drez! A - je - drez! A - je - drez!

G.3: Ja - que de ja - je - drez. Ja - que de ja - je - drez.

G.4: Ja - que de ja - je - drez. Ja - que de ja - je - drez.

Repite 3 veces

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

15. Copia en el pentagrama.
Cuando escribimos música basada en el ritmo, es decir, con sonidos indeterminados, no es necesario poner una pauta con cinco líneas, ya que no hay altura, por tanto, se escribe en una sola línea. Tampoco es necesario poner la clave.

16. Practica con palmas los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

AUDICIÓN 15. Escucha y numera el orden

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

- 1. Cuaderno de actividades (pág. 44):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.
- 2. Libro (pág. 54): Jaque de Jerez,** donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación, además de la escritura musical. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

*Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.

*Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 55)

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

All my loving

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28

29 30 31 32

All my loving es una de las canciones más conocidas de The Beatles, grupo reconocido como uno de los más exitosos, tanto comercialmente (ha vendido millones de discos en todo el mundo) como desde la crítica, ya que se dice que es uno de los mejores grupos de la historia de la música comercial o popular. Sus cuatro componentes son John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Star.

AUDICIÓN 12. All my loving (Canción con flauta) AUDICIÓN 13. All my loving (Bater musical) PROYECCIÓN 3. All my loving

1. **Proyección partitura activa** *All my loving*, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.

El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.

2. **Libro (pág. 55):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 56-57)

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

fill my loving

Unidad 5

1. **Libro (págs. 56 y 57)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 58-59)

4 MUSICOGRAMA

QUEEN ha sido uno de los grupos de rock más importantes surgidos en Gran Bretaña. Sus inicios fueron en los años 70 y han cosechado importantes éxitos a lo largo de toda su carrera, acabando en el año 1991 con la muerte de su líder y cantante Freddie Mercury. *We Will Rock You* fue compuesta por el guitarrista de la banda: Brian May. En la ceremonia de Clausura de los Juegos Olímpicos de Londres 2012 fue interpretada con la voz de Jessie J, y por el resto de componentes de Queen.

We will rock you (QUEEN)

INTRO

Unidad 5

Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música comercial.
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música *We will rock you* de Queen. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. **(C.1 Comunicación lingüística)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música “clásica”.

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
Se trata de una canción con un ritmo muy característico. La actividad consiste en que los alumnos realicen la misma fórmula rítmica que hace la canción original, este acompañamiento lo pueden hacer con instrumentos de pequeña percusión o con instrumentos corporales. En el momento del estribillo, en el musicograma aparece la letra para que los alumnos la canten, a la vez que acompañan
2. **Audición nº 14 (CD3) *We will rock you*.** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 29 (CD3) *We will rock you* (con percusión).** En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 45)


Unidad 5

5. JUEGOS MUSICALES

17. Busca las respuestas en la sopa de letras. Después escríbelas en su lugar correspondiente.

M	U	R	K	P	B	I	M	D	E	J	L
T	Y	O	R	Q	A	U	V	C	T	U	P
T	A	C	E	F	P	R	I	C	I	V	E
A	C	I	D	H	O	U	S	E	J	D	X
F	D	N	Y	R	P	B	A	E	O	T	N
K	C	T	L	Q	F	H	G	T	R	R	C
U	A	R	A	S	T	R	E	L	V	I	S
R	V	A	N	O	N	B	I	T	P	A	S
H	I	G	R	A	K	W	H	U	M	H	B

18. Puedes continuar con las ACTIVIDADES DE ORDENADOR



Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. **(C.3. Competencia digital)**
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. **(C.3. Competencia digital)**
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. **(C.3. Competencia digital)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital. Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 45):** Sopa de letras que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...