

# UNIDAD 4.

## MÚSICA IMPROVISADA

### Objetivos didácticos

- Apreciar y conocer los diferentes estilos y la evolución del jazz.
- Participar activamente en la canción *Don diablo*.
- Comprender el concepto de indicador de compás.
- Afianzarse en la colocación de los sonidos en el pentagrama.
- Entonar y cantar la canción *Oh when the Saints*.
- Interpretar con flauta la canción *What a wonderful world*.
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados)
- Trabajar activamente sobre música la obra *American patrol*.
- Conocer y valorar el repertorio de música de jazz.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

### Contenidos

- Proyección: “Música improvisada”.
- Canción: *Don diablo*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido: La duración.
- Lenguaje convencional:
  - ✓ Los indicadores de compás.
  - ✓ Compases simples.
- Obra musical: *American patrol* de Glenn Miller.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

## Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara **(C.1. Comunicación lingüística)**.
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales **(C.1. Comunicación lingüística)**.
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz **(C.1. Comunicación lingüística)**.
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**.
5. Conocer su cuerpo **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**.
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte **(C.3. Competencia digital)**.
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
9. Colaborar en el cuidado de los materiales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas **(C.4. Aprender a aprender)**.
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**.
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas **(C.4. Aprender a aprender)**.
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas **(C.4. Aprender a aprender)**.
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.

## Criterios de evaluación

### Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Música improvisada”?
- ¿Participa activamente en la canción *Don diablo*?
- ¿Distingue los diferentes indicadores de compases simples?
- ¿Discrimina los compases y la relación de figuras?
- ¿sabe leer y crear una partitura en los compases trabajados en la unidad?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente la canción *Oh when the Saints*?
- ¿Interpreta de manera adecuada la canción *What a wonderful world*?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

### Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

# I. EL JAZZ

(Libro págs. 40-41 // Cuaderno págs. 30-31)

## 4. MÚSICA IMPROVISADA

### I. EL JAZZ

El JAZZ nació a finales del siglo XIX en Estados Unidos.

A finales del siglo XIX la esclavitud quedó abolida en EEUU y los negros dejaron de estar al servicio de sus amos blancos. Una gran cantidad de esclavos liberados fueron a la ciudad a buscar trabajo, allí conocieron la música que hacían los blancos y los instrumentos que utilizaban. Debido a su bajo poder adquisitivo compraban instrumentos retratados de las viejas bandas militares, y así comenzaron a formar bandas de música, llamadas *marching bands*. Estas bandas se podían escuchar en gran parte de sus actos sociales, tocaban por las calles e incluso en los entierros.

#### CRÓNICAS



#### PRECEDENTES

A finales del siglo XIX, los esclavos negros tenían sus propios cantos como los *espírituales negros* (cantos religiosos de origen africano) y los *blues* (cantos tristes). Por otro lado estaba la música de los blancos como el *ragtime* (música con piano) con influencias de la música clásica europea. La combinación de la música africana y europea dio lugar al jazz.

#### EL COMEZO

A principios del siglo XX se inicia el jazz en Nueva Orleans. Los primeros estilos de jazz fueron el llamado "New Orleans" interpretado fundamentalmente por negros y el "dixieland" interpretado, en la mayoría de ocasiones, por músicos blancos. No obstante, la música une a músicos de diferente color.

#### ESTILOS



#### LOS ESTILOS MÁS IMPORANTES

El jazz ha ido evolucionando a lo largo del tiempo. Después de los primeros experimentos en Nueva Orleans surgen importantes estilos como el *swing*, interpretado por grandes orquestas llamadas *Big band*; el *bebop*, que hace gala de un gran virtuosismo; el *cool jazz*, una especie de jazz relajado; y el *free jazz*, donde parece que cada uno hace lo que le da la gana. El denominador común de todos los estilos es la improvisación.

#### EL JAZZ FUSIÓN

A partir de los años 70, surge el llamado jazz fusión, donde el jazz se mezcla con otros estilos. Entre los más destacados están el jazz-rock, el jazz-latino, jazz-flamenco.

#### MÚSICOS



**MILES DAVIS**  
Ha destacado por su genialidad a la hora de evolucionar el jazz, además de ser un gran maestro de la fusión.



**LOUIS ARMSTRONG**  
Conocido como Satchmo (boca de saco) además de un excelente trompetista, la aspereza de su voz le ha dado un timbre inconfundible.



**CHARLIE PARKER**  
Con su gran virtuosismo al saxofón y su creatividad revolucionó el jazz en los años 40.



**ELLA FITZGERALD**  
Con su trombón y su gran orquesta tuvo un gran éxito en las pistas de baile en los años 30.



**CHICK COREA**  
Es pianista y uno de los mejores músicos de jazz de los últimos tiempos.

#### INSTRUMENTOS



Contrabajo



Batería



Banjo



Clarinete

Aunque cualquier instrumento tiene cabida en el jazz, los más utilizados a lo largo de su historia han sido los siguientes:  
En la sección rítmica o de acompañamiento: batería, contrabajo, piano y banjo.  
En la sección solista: saxofón, clarinete, trompeta y trombón.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 2 a la 4 de la pág. 30 a 31

## 4. MÚSICA IMPROVISADA

### I. EL JAZZ

#### 1. Completa.

El JAZZ nació a finales del siglo \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_.

En esta época fue abolida la \_\_\_\_\_, una gran cantidad de esclavos liberados fueron a trabajar a los \_\_\_\_\_ y allí comenzaron a formar sus primeras bandas llamadas \_\_\_\_\_.






#### 2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- ☐ Los espirituales negros son cantos religiosos que realizaban los esclavos africanos.
- ☐ Los blues son cantos alegres provenientes de los esclavos.
- ☐ Los blues son cantos tristes provenientes de los esclavos.
- ☐ El ragtime es un estilo de música de los blancos americanos que se interpretaba con piano.
- ☐ El ragtime es un estilo de música de los negros afro americanos que se interpretaba con piano.
- ☐ El jazz se inicia a principios del siglo XX en New York.
- ☐ El jazz se inicia a principios del siglo XX en New Orleans.
- ☐ Entre los primeros estilos de jazz se encuentra el dixieland interpretado por bandas de blancos.
- ☐ Entre los primeros estilos de jazz se encuentra el estilo New Orleans interpretado por bandas de negros.
- ☐ El denominador común de todos los estilos del jazz es la improvisación.
- ☐ El jazz fusión surge a partir del año 2000.

#### 3. Une con flechas el estilo de jazz con sus características.

Swing	forma de jazz relajado
Bebop	parece que cada uno hace lo que le da la gana
Cool jazz	interpretado por grandes orquestas llamadas Big band
Free jazz	el jazz se mezcla con otros estilos
Jazz-rock	hace gala de un gran virtuosismo

#### 4. Escribe el nombre de los instrumentos más empleados en el jazz. Después escúchalos y numera el orden en que aparecen.

## Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar visual y auditivamente los diferentes estilos del jazz.
- ✓ Discriminar visual y auditivamente algunos de los instrumentos más empleados del jazz.
- ✓ Conocer algunos de los músicos más destacados de la música jazz.
- ✓ Conocer la evolución y los estilos del jazz, desde sus orígenes hasta la actualidad.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

## Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "Música improvisada". **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Respeto las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Música improvisada”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 40 y 41.
3. **Cuaderno de actividades –Audición 21 a 27 (CD2):** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en las páginas 30 y 31.

## 2. CANTAMOS

(Libro pág. 42)

**2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS**

Don Diablo es una divertida y desenfadada canción que interpretaba Miguel Bosé en sus primeros discos y que tuvo mucho éxito junto a otras canciones en forma de parte del mismo álbum, como *Morir de amor o 30 años*. Llegó a estar entre los más vendidos en numerosos países. Como curiosidad, en la portada del disco Miguel Bosé aparece vestido de torero, como homenaje a su padre. Algunos grupos infantiles y juveniles de la época hicieron versiones de este tema, como la del grupo *Pánico*.

**DON DIABLO**

Don diablo se ha escapado,  
tu no sabes la que ha armado  
ten cuidado, yo lo digo por sí...  
Anda por rincones  
y se esconde en los cajones  
de la presa que decida conseguir.  
Seguir, si sigue así  
yo se lo voy a decir  
que te cante, ¡ay! mi niña  
como gozo cuando guitas  
yo quisiera darte un beso chiquitín  
con un swing por aquí por allí  
un beso chiquitín con un swing ¡ah!  
un beso chiquitín con un swing.

Te agarra muy suavemente  
te acaba en un pis-pas.  
No tiene moral y es difícil de saciar  
te gusta y todo lo das.

Don diablo que es muy caco  
siempre sale con el truco  
del futuro colorado colorín.  
Y si acaso cedes  
usará sus mil picarescos  
para ver cómo te puede conseguir.  
Seguir...

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.  
Don diablo se perfuma  
y se afeita con espuma  
es un zorro al que le gusta presumir.  
Su encanto poco a poco  
a cualquiera vuelve loco  
¡corra y pídele que te empiece a perseguir.  
Seguir...

12 13 AUDICIÓN 28. DON DIABLO (Canción) AUDICIÓN 29. DON DIABLO (Base musical) PROYECCIÓN 2. DON DIABLO (Animación) PROYECCIÓN 3. A ritmo de Swing

### Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción *Don Diablo*.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

### Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Lectura del texto e interpretación del mismo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. **(C.4. Aprender a aprender)**

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 28** (CD2) *Don diablo* (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 29** (CD2) *Don diablo* (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.
4. **Proyección 3:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción *A ritmo de swing*. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.

### DON DIABLO

**A**  
Don diablo se ha escapado  
tu no sabes la que ha armado  
**E7**  
ten cuidado, yo lo digo por si...  
Anda por rincones  
y se esconde en los cajones  
**A**  
de la presa que decida conseguir  
**A** **E7**  
Conseguir, si sigue así yo se lo voy a decir  
que te cante, ¡ay! mi niña  
como gozo cuando guiñas  
**A**  
yo quisiera darte un beso chiquitín  
con un swing por aquí por allí  
**E** **A**  
un beso chiquitín con un swing ¡ah!  
**E** **A**  
un beso chiquitín con un swing  
**A** **E7**  
Te agarra muy suavemente  
**A**  
te acaba en un pis-pas  
**A7** **D** **Dm**  
No tiene moral y es difícil de saciar  
**E7** **A**  
te gusta y todo lo das

**A**  
Don diablo que es muy cuco  
siempre sale con el truco  
**E7**  
del futuro colorado colorín  
Y si acaso cedes  
usará sus mil placeres  
**A**  
para ver cómo te puede conseguir,  
**A**  
conseguir...  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12  
**A**  
Don diablo se perfuma  
y se afeita con espuma  
**E7**  
es un zorro al que le gusta presumir  
Su encanto poco a poco  
a cualquiera vuelve loco  
**A**  
reza y pide que te empiece a perseguir  
conseguir...

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### Objetivos:

- ✓ Reconocer los indicadores de compases simples.
- ✓ Reforzar el conocimiento sobre la relación de las figuras en los compases simples.
- ✓ Aprender el significado de los números en los indicadores de compás.
- ✓ Distinguir auditivamente diferentes compases simples.
- ✓ Realizar la entonación de la canción *Oh when the Saints*.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Practicar la canción *What a wonderful world* con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Iniciarse en la práctica de los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical.
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

#### Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)**

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

#### 3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 43 // Cuaderno págs. 32-33-34-35)

#### El grupo de semicorcheas

3. CREACIÓN MUSICAL
3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

**LOS INDICADORES DE COMPASES**

Los indicadores de compases están escritos en la partitura al principio de ésta, después de la clave.

CLAVE

INDICADOR DE COMPAS

Estos números nos indican la cantidad de figuras que caben entre dos líneas divisorias.

El número superior (numerador) nos indica dos aspectos:

1. El número de tiempos o partes en que se puede dividir un compás.
2. Las figuras que pueden entrar en un compás.

El número inferior (denominador) nos indica una figura.

La relación número-figura es la siguiente: 1 = 2 = 4 = 8 = 16 =

**LOS COMPASES SIMPLES**

Los compases simples tendrán como número superior (numerador) el 2, 3 y 4. La figura que indica el número inferior (denominador) es la que completa un tiempo. Los tiempos de los compases simples se pueden subdividir en 2 partes o mitades. Observa como en estos compases, la figura que completa un tiempo es la negra, mientras que las corcheas se unen en grupos de dos. EJEMPLO:

**COMPÁS BINARIO SIMPLE (2 tiempos)**

Se trata de un compás binario (2 tiempos), que se puede completar con dos negras.

$\frac{2}{4}$  = dos negras

**COMPÁS TERNARIO SIMPLE (3 tiempos)**

Se trata de un compás ternario (3 tiempos), que se puede completar con tres negras.

$\frac{3}{4}$  = tres negras

**COMPÁS CUATERNARIO SIMPLE (4 tiempos)**

Se trata de un compás cuaternario (4 tiempos), que se puede completar con cuatro negras.

$\frac{4}{4}$  = cuatro negras

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 5 a la 13 de la pág. 32 a 35

66



**3. CREACIÓN MUSICAL** **3.1. EL LENGUAJE DE LA MÚSICA**

**LOS INDICADORES DE COMPÁS**

5. Contesta (V) verdadero o (F) falso a las siguientes cuestiones.

- ☐ El indicador de compás se encuentra al final de la partitura.
- ☐ El indicador de compás se escribe al principio de la partitura y antes de la clave.
- ☐ El indicador de compás se encuentra al principio de la partitura, después de la clave.
- ☐ Los indicadores de compás se indican mediante palabras.
- ☐ Los indicadores de compás se indican mediante dos números superpuestos.
- ☐ El indicador de compás sirve para saber las figuras que caben entre dos líneas divisorias.
- ☐ El número de arriba nos indica la cantidad de tiempos que tiene el compás.
- ☐ El número inferior nos indica la cantidad de tiempos que tiene el compás.
- ☐ El número inferior representa una figura.

6. Completa dibujando una figura o escribiendo un número, según corresponda.

|        |  |   |   |  |    |
|--------|--|---|---|--|----|
| NÚMERO |  | 2 | 4 |  | 16 |
| FIGURA |  |   |   |  |    |

**LOS COMPASES SIMPLES**

7. Escribe el compás correspondiente sustituyendo la figura musical inferior por un número.

=       =       =

8. Relaciona las palabras con los compases. Teniendo en cuenta el número de sílabas y su acentuación, escríbelas en su casilla correspondiente.

dado - trágico - útilmente - Málaga - parque - pera - juramele - gánetelo - página - sílaba - pelo - subetelo

| Compás binario | Compás ternario | Compás cuaternario |
|----------------|-----------------|--------------------|
|                |                 |                    |

9. Completa.

Los compases simples tendrán como número superior (numerador) el \_\_\_\_\_. La figura que indica el número inferior (denominador) es la que completa un \_\_\_\_\_. Los tiempos de los compases simples se pueden subdividir en \_\_\_\_\_, partes o \_\_\_\_\_. La figura que completa un tiempo es la \_\_\_\_\_, mientras que un tiempo lo completan \_\_\_\_\_ corcheas.

10. Contesta a las siguientes cuestiones.

- ☐ Número de tiempos del compás  $\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_
- ☐ Escribe el indicador del compás cuaternario simple \_\_\_\_\_
- ☐ ¿Cuántas negras completan un compás de  $\frac{3}{2}$ ? \_\_\_\_\_
- ☐ Escribe el número de negras que completan un tiempo en los compases simples \_\_\_\_\_
- ☐ Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en los compases simples \_\_\_\_\_
- ☐ ¿Cuántas corcheas completan un compás de  $\frac{4}{4}$ ? \_\_\_\_\_

11. Rodea con un círculo las figuras que tengan la plica mal colocada.

a.

b.

c.

12. Completa con las figuras que estimes conveniente.

a.

b.

c.

13. Como si fueras un compositor, escribe en estos pentagramas en blanco, sólo tendrás que tener en cuenta el indicador de compás.

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

- 1. Libro (pág. 43):** Explicación del significado de los indicadores de compás y los diferentes compases simples.
- 2. Cuaderno de actividades (págs. 32 a 35):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

## 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 44 // Cuaderno pág. 36)

**3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO**

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación. Esta canción también la puedes interpretar con la flauta.

**Oh when the saints**

Realiza en el Cuaderno, las actividades 14 y 15 de la pág. 36

Oh when the saints go march-ing in, oh when the saints go march-ing in, oh when the saints go march-ing in, oh when the saints go march-ing in.

La marcha de los santos de origen desconocido, es un clásico de las bandas de jazz. A principios del siglo XX solía ser interpretada como marcha fúnebre, ya que según la costumbre de New Orleans, las bandas de jazz tocaban junto a la procesión que llevaba el ataúd.

**TRADUCCIÓN**  
Oh cuando los santos van marchando  
oh cuando los santos van marchando  
yo quiero estar en ese número  
oh cuando los santos van marchando.  
Y cuando el sol comienza a brillar  
Y cuando el sol comienza a brillar  
yo quiero estar en ese número  
oh cuando los santos van marchando.

AUDICIÓN 33. Oh when the saints (Canción) - AUDICIÓN 32. Oh when the saints (Base musical)

**3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO**

14. Copia en el pentagrama.

sol si do' re' sol si do' re' sol si do'

re' si sol si la si si la sol si re'

re' do' si do' re' si la sol

15. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

AUDICIÓN 36. Escucha y numera el orden

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

- 1. Cuaderno de actividades (pág. 36):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.
- 2. Libro (pág. 44):** Canción *Oh when the saints* donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación de los sonidos do'-si-la-sol-fa-mi- re- do además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.
  - \* Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.
  - \* Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

## 3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 45)

**3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA**

Unidad 4

En esta canción aparece un nuevo sonido: **Si bemol**. La posición está al margen de la partitura. Para practicarla puedes emplear el siguiente pentagrama. También lo puedes practicar con la base musical.

**What a wonderful world**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

1 2 (11) 3 (11) 4 (11) 5 (11) 6 (11) 7 (11)

8 (11) 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

*ritardando*

AUDICIÓN 33. What a wonderful world (Canción con flauta) - AUDICIÓN 34. What a wonderful world (Base musical) - PROYECCIÓN 4. What a wonderful world



1. **Proyección partitura activa** - *What a wonderful world*, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda. El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
2. **Libro (pág. 45):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

## 3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 46-47)

1. **Libro (págs. 46 y 47)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

## 4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 48-49)

## Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música de jazz.
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

## Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música *American patrol* de Glenn Miller. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. **(C.1. Comunicación lingüística)**

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música “clásica”.

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.  
La interpretación del musicograma se puede llevar a cabo de dos formas diferentes:  
Formando tres grupos, donde el grupo 1 tocará los instrumentos de parche, el grupo 2 los instrumentos de madera y el grupo 3 los instrumentos de metal, interviniendo cada uno en el momento indicado en el musicograma.  
Otra forma de interpretarlo es con los instrumentos corporales, para lo cual todo el grupo participará a la vez, realizando el acompañamiento corporal indicado en cada momento. No obstante también se podrían realizar tres grupos, como en la interpretación de pequeña percusión
2. **Audición nº 35 (CD2) *American patrol*.** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 36 (CD2) *American patrol* (con percusión).** En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

## 5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 37)

16. Busca el apellido de cinco músicos famosos del jazz. Después escríbelos. Ten en cuenta que algunas pueden estar escritas al revés.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | U | R | K | P | B | I | M | D | E |
| T | Y | O | R | Q | A | U | O | C | T |
| T | A | C | E | F | E | R | F | C | I |
| I | R | O | L | A | L | Y | K | S | J |
| F | I | N | L | R | A | B | Y | E | O |
| K | D | T | I | Q | F | H | U | T | R |
| U | A | R | M | S | T | R | O | N | G |
| R | V | A | R | O | N | B | I | T | P |
| H | I | G | R | A | K | W | H | U | M |
| U | S | I | H | B | C | M | T | A | A |
| O | E | A | F | U | A | E | R | O | C |
| J | G | T | N | T | A | L | G | V | T |

17. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR

1 Louis \_\_\_\_\_  
2 Glenn \_\_\_\_\_  
3 Charlie \_\_\_\_\_  
4 Chick \_\_\_\_\_  
5 Miles \_\_\_\_\_

### Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

### Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. **(C.3. Competencia digital)**
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. **(C.3. Competencia digital)**
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. **(C.3. Competencia digital)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 37):** Sopa de letras que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...