

UNIDAD 3.

LA MÚSICA HECHA ARTE

Objetivos didácticos

- Apreciar y conocer los diferentes estilos y características de la música del Romanticismo y Contemporánea.
- Participar activamente en la canción *Le voy a a dorar*.
- Comprender el concepto signo de prolongación.
- Afianzarse en el conocimiento la ligadura, el puntillo y el calderón.
- Entonar y cantar la canción *En la noche más fría*.
- Interpretar con flauta la canción *Ya llegó la Navidad*.
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados).
- Trabajar activamente sobre música la obra *En un mercado persa*.
- Conocer y valorar el repertorio de música romántica y contemporánea.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

- Proyección: “La música hecha arte”.
- Canción: *Le voy a adorar*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido: la duración.
- Lenguaje convencional:
 - ✓ La ligadura.
 - ✓ El puntillo.
 - ✓ El calderón
- Obra musical: *En un mercado persa* de Ketelbey.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de la forma musical programática.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara **(C. 1 Comunicación lingüística)**.
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales **(C. 1 Comunicación lingüística)**.
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz **(C.1. Comunicación lingüística)**.
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**.
5. Conocer su cuerpo **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**.
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte **(C.3. Competencia digital)**.
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
9. Colaborar en el cuidado de los materiales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas **(C.4. Aprender a aprender)**.
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**.
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas **(C. 4. Aprender a aprender)**.
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza **(C.5 Competencias sociales y cívicas)**.
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas **(C4. Aprender a aprender)**.
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.

Criterios de evaluación

Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “La música hecha arte”?
- ¿Participa activamente en la canción *Le voy a adorar*?
- ¿Distingue los signos de prolongación?
- ¿Reconoce las diferentes notas y figuras tratadas en la unidad?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente la canción *En la noche más fría*?
- ¿Interpreta de manera adecuada la canción *Ya llegó la Navidad*?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

I. LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO Y CONTEMPORÁNEA

(Libro págs 28-31/Cuaderno págs 22-23)

3. LA MÚSICA HECHA ARTE

1.1 LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO

El ROMANTICISMO es un periodo que abarca prácticamente la totalidad del siglo XIX.

Se puede decir que el acontecimiento musical que marca el comienzo de este periodo es el estreno de la 3ª sinfonía de Beethoven, en el año 1805. El final podría estar marcado por el estreno del poema sinfónico "La mar" de C. Debussy, en el año 1905. La música ya no se hacía para ser escuchada en la corte, como en los periodos anteriores, sino que todo aquel que tuviese dinero para pagar una entrada podía asistir a un concierto. Se podía escuchar música en las salas de conciertos, iglesias y teatros de ópera, pero además, como en esta época no existía ni la televisión, ni internet... era muy habitual hacer música en familia, como una forma de diversión.

MÚSICA INSTRUMENTAL

MÚSICA PROGRAMÁTICA

Se trata de música instrumental que pretende contar historias, describir paisajes... una necesidad de palabras, solamente con los sonidos.



MÚSICA PARA PIANO
Su gran expresividad hace que sea el instrumento rey del Romanticismo. La gran mayoría de los compositores son grandes virtuosos de este instrumento.

COMPOSITORES:

CHOPIN

Desdobló por encima de todo convertirse en un virtuoso del piano. Pese a ser que para fortalecer su dedo anular (ya que es el más débil que tenemos) ideó un aparato que, en principio, le daría más agilidad, no obstante, tanto lo forzó que llegó a romperse, consiguiendo el efecto contrario.



CHOPIN

Fue un excelente pianista. Aquejado de una enfermedad pulmonar el médico le aconsejó el clima de Mallorca, por lo que pasó en la Cartuja de Valldemosa el invierno de 1838-1839.



CHOPIN

Tuvo escaso reconocimiento en vida y por tanto muchas necesidades económicas. A pesar de ser uno de los compositores más importantes de este periodo no pudo estrenar ninguna de sus obras operísticas ni orquestales. Ahora su música es interpretada en todo el mundo.

1.2 LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

La MÚSICA CONTEMPORÁNEA hace referencia a las composiciones realizadas desde principios del siglo XX a la actualidad.

Una de las primeras obras que abre el nuevo camino musical es "Tres piezas para piano" de A. Schoenberg, en el año 1909. Con esta obra surge el "atonalismo", que consiste en combinar los sonidos de una forma totalmente nueva y experimental. Los nuevos generadores de compositores emprenden caminos rompiendo con todas las normas y reglas anteriores. Surgen gran cantidad de estilos musicales totalmente novedosos. Algunos compositores crean obras utilizando los instrumentos de forma distinta a la tradicional, por ejemplo: golpean la caja del violín, introducen piezas de metal en la caja de resonancia del piano, tocan sus teclas con los puños o brazos, se incluyen gritos... Con la aparición de la electricidad aparecen nuevos instrumentos que ampliarán las posibilidades sonoras.

NUEVOS ESTILOS



FUTURISMO

Predominan las melodías abstractas y confusas.

FUTURISMO

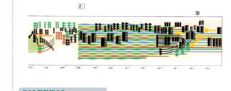
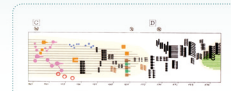
Incluyen ruidos en sus composiciones.

MÚSICA CERCADA

Se trata de grabar sonidos de diferentes lugares (naturaleza, fábricas, coches...) para después manipularlos alterando la velocidad, escuchándolos al revés, mezclándolos...

MÚSICA ELECTRÓNICA

Obras creadas exclusivamente por instrumentos electrónicos.



PARATURAS

Las partituras tradicionales ya no sirven para plasmar los nuevos sonidos. Surgen así nuevas formas de escribir la música.

3. LA MÚSICA HECHA ARTE

1.1 LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO

1. Completa.

El ROMANTICISMO es un periodo que abarca prácticamente la totalidad del siglo _____.
El acontecimiento musical que marca el comienzo de este periodo es el estreno de la 3ª sinfonía de _____ en el año _____. El final podría estar marcado por el estreno del poema sinfónico "La mar" de _____ en el año _____.

2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- ☐ La música programática es aquella realizada por un coro que nos cuenta historias.
- ☐ La música programática consiste en contarlos algo sin necesidad de palabras, exclusivamente con instrumentos.
- ☐ El instrumento rey del Romanticismo fue el piano.
- ☐ El instrumento rey del Romanticismo fue la guitarra.
- ☐ La nueva orquesta del Romanticismo es más pequeña que la del periodo anterior (Clasicismo).
- ☐ La Orquesta del Romanticismo aumenta considerablemente el número de componentes, a veces supera los 100 músicos.
- ☐ La orquesta de este periodo incorpora nuevos instrumentos de cuerda como el contrabajo, el arpa y el piano.
- ☐ La orquesta de este periodo incorpora nuevos instrumentos de cuerda como el contrabajo, el arpa y la guitarra.
- ☐ En el grupo de viento-madera se incorporan nuevos instrumentos como flautines, como inglés, clarinete bajo y contrabajo.
- ☐ En cuanto a la percusión, la marimba y el campanólogo son dos de los instrumentos de nueva incorporación.
- ☐ El Romanticismo es un periodo donde la música tiene poca importancia y por tanto apenas hay compositores.

3. Escucha estos instrumentos que fueron de nueva incorporación en la orquesta y numera el orden en que aparecen.

☐ CONTRABAJO ☐ ARPA ☐ FLAUTÍN ☐ CORNO INGLÉS ☐ CLARINETE BAJO ☐ CONTRAFAGOT ☐ MARIMBA ☐ CAMPANÓLOGO

1.2 LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

4. Completa.

La MÚSICA CONTEMPORÁNEA hace referencia a las composiciones realizadas desde principios del siglo _____ a la _____.
Una de las primeras obras que abre el nuevo camino es _____ de A. Schoenberg, en el año 1909. Con esta obra surge el _____. Con la aparición de la electricidad surgen _____ instrumentos.

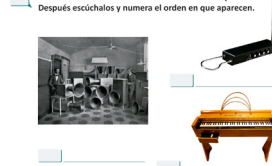
5. Contesta.

- ☐ ¿Cómo se llama la música que incluye ruidos en sus composiciones?
- ☐ ¿Qué nombre recibe la música que se compone únicamente con instrumentos electrónicos?
- ☐ La música donde predominan las melodías abstractas y confusas recibe el nombre de _____.
- ☐ Nombre del estilo musical que graba sonidos de la naturaleza y después los manipula.

6. Señala la respuesta correcta.

- A. ¿Cómo se llama el compositor que otorga más importancia al ritmo que a la melodía?
☐ a. Schoenberg
☐ b. Stravinsky
☐ c. L. Berlioz
- B. Nombre del compositor que creó las primeras composiciones con ruidos.
☐ a. Russolo
☐ b. John Cage
☐ c. Stravinsky
- C. Uno de los primeros compositores de música electrónica
☐ a. Russolo
☐ b. Stravinsky
☐ c. L. Berlioz

7. Escribe el nombre de estos instrumentos contemporáneos. Después escúchalos y numera el orden en que aparecen.



Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente los diferentes instrumentos electrónicos.
- ✓ Comprender algunas de las características más relevantes de la música del siglo XX hasta la actualidad.
- ✓ Conocer algunos compositores del siglo XIX y XX.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "La música hecha arte". **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. **(C7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Percibe los timbres instrumentales de los periodos estudiados. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. **(C.1 Comunicación lingüística)**
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. **(C.3. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “La música hecha arte”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 28 a 31.
3. **Cuaderno de actividades** –Audición 9 a 11 (CD2): Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en las páginas 22 y 23.

2. CANTAMOS

(Libro pág. 32)



Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción *Le voy a adorar*.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Lectura del texto e interpretación del mismo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 12** (CD2) *Le voy a adorar* (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
2. **Audición nº 13** (CD2) *Le voy a adorar* (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la **proyección 2**.
3. **Canción con acordes**. Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

LE VOY A ADORAR

Una noche de paz, todo oscuro en el portal
y en el cielo brillando está una estrella.
Los pastores están a punto de llegar ya,
pues un ángel les dijo que corrieran.

Hoy Dios ha nacido, en un portal escondido
el Niño de Dios, nuestro Salvador.

Navidad, hoy es Navidad,
el Niño Jesús ha nacido en un portal.
Yo voy a adorarle, tú puedes acompañarme,
hoy es Navidad, le voy a adorar.

Con Melchor y Gaspar y el negrito Baltasar,
el portal hoy se llenará de fiesta.
Alegría y paz, una noche especial:
el amor ha llegado a la Tierra.

Hoy Dios ha nacido, en un portal escondido
el Niño de Dios, nuestro Salvador.

Navidad, hoy es Navidad,
el Niño Jesús ha nacido en un portal.
Yo voy a adorarle, tú puedes acompañarme,
hoy es Navidad, le voy a adorar. (bis)

3. CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- ✓ Comprender el concepto de los signos de prolongación.
- ✓ Aprender la relación de las figuras con ligaduras y puntillos.
- ✓ Reconocer y manipular los diferentes signos de prolongación: ligaduras, puntillos y calderón.
- ✓ Realizar la entonación de la canción *En la noche más fría*.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Practicar la canción *Ya Llegó la Navidad* con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Iniciarse en la práctica de los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical.
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 33 // Cuaderno págs. 24-25-26-27)

Los compases

Unidad 3

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

SEÑALES DE PROLONGACIÓN

Los signos de prolongación surgen como respuesta a la necesidad de obtener duraciones que exceden de los valores "normales" de las figuras que ya conocemos.

LIGADURA

Se trata de una línea curva que une dos notas del mismo nombre y altura.

Debe escribirse **uniendo las cabezas** de las notas, nunca las plicas.

El arco se dibuja en dirección contraria a las plicas.

En los silencios no se emplean, ya que son innecesarios.

BIEN MAL

La ligadura equivale al signo + y se emplea para sumar el valor de dos o más sonidos.

ALGUNOS EJEMPLOS

PUNTILLO

Consiste en un punto (.) que se coloca a la derecha de la cabeza de una figura (nunca en la plica). También lo pueden llevar los silencios.

El puntillo añade a la figura que acompaña la mitad de su valor, por tanto, no tiene valor absoluto, es decir, su duración depende de la figura a la que acompaña.

BIEN MAL

ALGUNOS EJEMPLOS

$4 + 2 = 4 + 2$ $2 + 1 = 2 + 1$ $1 + 0,5 = 1 + 0,5$

CALDERÓN

Se trata de un signo musical en forma de semicírculo con un punto en el centro y se coloca encima de una figura. Su objetivo es interrumpir momentáneamente la marcha normal del compás y se suele emplear al acabar una parte de una obra.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 8 a la 20 de la pág. 24 a 27

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1. EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

1.1. LIGADURAS

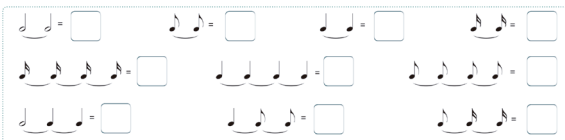
8. Tacha lo incorrecto.

- Las ligaduras en los silencios **no** / sí se emplean.
- Debe escribirse uniendo las cabezas de las notas, **nunca** / también las plicas.
- El arco se dibuja en la **misma dirección** / dirección contraria a las plicas.
- La ligadura se emplea para **sumar** / restar el valor de dos o más sonidos.

9. Rodea las ligaduras que están mal escritas.



10. Escribe la figura resultante de las ligaduras.



24

Unidad 3

11. En el pentagrama en blanco tendrás que escribir la siguiente partitura, pero sustituyendo las ligaduras por figuras con valor equivalente.



1.2. PUNTILLO

12. Tacha lo incorrecto.

- El puntillo es un signo de prolongación que se coloca al lado de la **cabeza** / plica de una figura.
- El puntillo se coloca a la **izquierda** / derecha de la cabeza.
- Los puntillos **no** / sí pueden ir en los silencios.
- El puntillo añade a la figura que acompaña **el doble** / la mitad de su valor.

13. Rodea las figuras que tengan el puntillo mal colocado. Después escríbelos de forma correcta en el pentagrama en blanco.

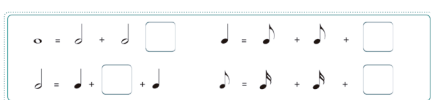


25

14. Escribe la figura resultante de las ligaduras.



15. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro.



16. Fíjate en el compás y completa con las figuras que estimes conveniente. Intenta emplear todas las que conozcas.



26

Unidad 3

17. Completa con las figuras que estimes conveniente.



1.3. CALDERÓN

18. Rodea el calderón.



19. Tacha los calderones que estén escritos incorrectamente.



20. Contesta (V) verdadero o (F) falso a las siguientes cuestiones.

- ☐ El calderón es un signo musical en forma de círculo con un punto en el centro.
- ☐ El calderón es un signo musical en forma de semicírculo con un punto en el centro.
- ☐ No tiene un valor exacto, ya que su duración se suele dejar a voluntad del intérprete.
- ☐ El valor del calderón es de seis tiempos.
- ☐ Suele aparecer al principio de una obra musical, ya que habitualmente se emplea para ir más rápido.
- ☐ Suele aparecer al final de una obra musical, ya que se habitualmente se emplea como conclusión de una parte.

27

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

- 1. Libro (pág. 33):** Explicación de los conceptos de compás, líneas divisorias e indicativos de compás, así como la audición de algunos ejemplos sonoros.
- 2. Cuaderno de actividades (págs. 24 a 27):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 34 // Cuaderno pág. 28)

3.2 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación. Esta canción también la puedes interpretar con la flauta.

En la más fría noche

Realiza en el Cuaderno, las actividades 21 y 22 de la pág. 28

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

En la más fría noche de la Na - vi -
dad en - ci - ma - nas pa - jas Je - sús duer - me ya, y
to - das las es - tre - llas que en el cie - lo es - tán con -
tem - plan con go - zo su ros - tro ga - lán.

*Contad esta letra al repetir
El ruido del establo le impide dormir
Jesús se despierta y empieza a reír
Jesús niño querido (miradme señlor!
¡miradme mi niño! dadme vuestro amor.

Observa que en el compás 18 aparece un **caldorón**. Recuerda que en ese momento el sonido se alarga, como si la música se detuviese.

AUDICIÓN 15. En la más fría noche (Canción) - AUDICIÓN 16. En la más fría noche (Bases musicales)

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

21. Copia en el pentagrama.

re sol sol si la sol sol re mi sol mi re re sol sol la
si si dur re si sol la re sol sol si la sol sol re mi dur mi
re re sol sol la si re dur la sol mi sol

22. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

AUDICIÓN 16. Escucha y numera el orden

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

- 1. Cuaderno de actividades (pág. 28):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.
- 2. Libro (pág. 33):** Canción *En la noche más fría* donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación, además de la colocación de los sonidos en el pentagrama. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

* Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.

* Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 35)

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

Unidad 3

Ya llegó la Navidad

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Cuando toques la canción, ten en cuenta el valor de los **puntillos**, tanto en las negras como en la blanca final.

AUDICIÓN 17. Ya llegó la Navidad (Canción) - AUDICIÓN 18. Ya llegó la Navidad (Bases musicales) - PROYECCIÓN 3. Ya llegó la Navidad

1. **Proyección partitura activa**, *Ya llegó la Navidad*, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.
El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
2. **Libro (pág. 35)**: Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 36-37)

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

Ya llegó la Navidad

Unidad 3

1. **Libro (págs. 36 y 37)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 38-39)

4. MUSICOGRAMA

EN UN MERCADO PERSA es una obra de 1920 que evoca el ambiente de un mercado oriental. En esta obra, el autor británico intentó pintar a través de la música algunas escenas que se podían dar en un mercado de Bagdad. La obra describe diferentes escenas: 1. Llegan las caravanas con los camellos y sus músicos orientales. 2. Una gran cantidad de mendigos piden limosna. 3. Se acerca al mercado una bella princesa. 4. Los malabaristas hacen acrobacias. 5. Vemos unos encantadores de serpientes. 6. Un cañía pasa por el mercado. 7. Se vuelven a escuchar las voces de los mendigos. 8. La princesa se prepara para partir. 9. Las caravanas con los camellos continúan su camino. 10. Van desapareciendo los personajes y el mercado queda solitario.

Unidad 3

Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música “clásica”.
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. **(C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música *En un mercado persa* de Ketelbey. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. **(C.1 Comunicación lingüística)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música “clásica”.

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
Se podrá observar que se trata de una obra programática, es decir, que nos va narrando una historia. Los alumnos podrán acompañarla con los instrumentos de pequeña percusión indicados en la partitura, o los que el docente estime conveniente. También lo pueden hacer con instrumentos corporales.
2. **Audición nº 25 (CD2) - *En un mercado persa*.** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 26 (CD2) - *En un mercado persa (con percusión)*.** En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 29)

Unidad 3

5. JUEGOS MUSICALES

23. Busca entre este enredo de letras el nombre de siete instrumentos musicales que se incorporaron a la orquesta en el Romanticismo. Después escríbelos en su familia correspondiente.

M	A	R	I	M	B	A	M	D	O
T	Y	O	C	Q	P	U	O	C	G
M	A	C	U	F	E	N	F	C	D
I	R	O	G	A	L	Y	L	S	L
C	O	N	T	R	A	B	A	J	O
K	F	T	E	P	F	A	U	O	N
U	F	R	X	A	B	K	T	D	A
N	M	A	R	O	N	B	I	T	P
H	A	F	R	A	K	W	N	U	M
D	E	G	S	B	C	M	T	A	A
O	E	O	F	U	A	D	A	L	C
J	G	T	N	T	A	F	G	M	T


1 Familia de cuerda

2 Familia de viento madera

3 Familia de viento metal

4 Familia de percusión

24. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



29

Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. **(C.3. Competencia digital)**
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. **(C.3. Competencia digital)**
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. **(C.3. Competencia digital)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital. Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 29):** Sopa de letras que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...