

UNIDAD 2.

MÚSICA ELEGANTE

Objetivos didácticos

- Apreciar la música del periodo Barroco y Clásico.
- Participar activamente en la canción *Aquarela*.
- Comprender el concepto las figuras musicales y su duración.
- Afianzarse en el conocimiento de la relación entre figuras.
- Discriminar auditivamente la duración de los sonidos.
- Entonar y cantar la canción *¡Ay linda amiga!*.
- Interpretar con flauta la canción *Oda a la alegría*.
- Practicar la interpretación con lo instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados).
- Trabajar activamente sobre música la obra *Pequeña serenata nocturna*.
- Conocer y valorar el repertorio de música barroca y clásica.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

- Proyección: “Música elegante”.
- Canción: *Aquarela*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido: la duración.
- Lenguaje convencional:
 - ✓ Las figuras y su duración.
 - ✓ El nombre de las figuras.
 - ✓ Discriminación auditiva de diferentes figuras: dictados rítmicos.
- Obra musical: *Pequeña serenata nocturna* de Mozart.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de la forma musical: Intro- A-enlace-B-A-enlace-B- CODA.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara **(C.1. Comunicación lingüística)**.
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales **(C.1. Comunicación lingüística)**.
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz **(C.1. Comunicación lingüística)**.
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**.
5. Conocer su cuerpo **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**.
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte **(C.3. Competencia digital)**.
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
9. Colaborar en el cuidado de los materiales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas **(C.4. Aprender a aprender)**.
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**.
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas **(C. 4. Aprender a aprender)**.
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas **(C.4. Aprender a aprender)**.
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.

Criterios de evaluación

Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Música elegante”?
- ¿Participa activamente en la canción *Aquarela*?
- ¿Distingue las duraciones de los sonidos?
- ¿Discrimina las figuras musicales de forma auditiva?
- ¿Reconoce las diferentes notas y figuras tratadas en la unidad?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente la canción *¡Ay linda amiga!*?
- ¿Interpreta de manera adecuada la canción *Oda a la alegría*?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

1.1 LA MÚSICA EN EL BARROCO

(Libro págs. 16-19 // Cuaderno págs. 14-15)

2. MÚSICA ELEGANTE

1.1 LA MÚSICA EN EL BARROCO

El **BARROCO** es un periodo que abarca el siglo XVII y la primera mitad del siglo XVIII.

El acontecimiento que marca el comienzo de este periodo musical es la aparición de la primera ópera, llamada "Eurídice", y cuyo autor fue Jacobo Peri, en el año 1600. El final del Barroco lo marca la muerte de uno de los compositores más importantes de la historia: Juan Sebastián Bach, en el año 1750.

La mayoría de la música se componía para las gentes de las cortes, a los cuales les gustaba mucho las ropas caras y las pelucas blancas. Los reyes y los nobles eran muy poderosos y se construyeron enormes palacios, casas y teatros donde predominaba el lujo.

En el Barroco se da un gran desarrollo de la música. Aparecen grandes compositores como Vivaldi, Haendel y Bach. Surgen las primeras orquestas así como los conciertos públicos y se crean importantes formas musicales como la ópera y la zarzuela.

MÚSICA LOCAL

LA ÓPERA



Se trata de una obra de teatro donde los actores cantan. Las primeras óperas trataban sobre dioses y mitología. Una de las más famosas fue "Eurídice" de C. Monteverdi. Orfeo es un héroe mitológico, que bajó a los infiernos para rescatar a su esposa Eurídice.

COMPOSITORES

VIVALDI



del que se decía que tocaba el violín como un diablo y escribía música como un dios. Es el autor de las "4 estaciones".

BACH



Su nombre en alemán significa "arroyo", por lo que algunos músicos decían que no debería llamarse Bach, sino "occamo", por la inmensidad y profundidad de su obra.

HAENDEL



Su música sigue de actualidad, ya que el himno de la Champions League está basado en una obra suya llamada "Zadok the Priest".

LULLY



Compositor y bailarín de Luis XIV. Muró al clavarse en el pie el bastón con el que dirigía la orquesta.

1.2 LA MÚSICA EN EL CLASICISMO

El **CLASICISMO** es un periodo que abarca la segunda mitad del siglo XVIII.

Se puede decir que musicalmente este periodo comienza tras la muerte de Bach y concluye con el estreno de la 3ª sinfonía de Beethoven, en el año 1805. Si en el periodo anterior, la música se interpretaba en la corte o la iglesia, ahora hay un numeroso público, en la mayoría de la nueva clase burguesa, que demanda también escuchar música, dando lugar a los conciertos públicos. En general, el término "clasicismo" hace referencia a algo sencillo, elegante y armonioso.

MÚSICA INSTRUMENTAL

SINCRONIA



La creación de la orquesta "clásica" dará lugar a grandes composiciones creadas para esta formación.

COMPOSITORES

MOZART



A los cuatro años empezó a tocar el piano y a componer. Dominó todos los estilos de composición, desde pequeñas piezas de piano hasta grandes óperas, se le atribuyen más de sesenta obras. Es sin duda, uno de los músicos más geniales y completos de todos los tiempos.

HAYDN



Llamado también "el padre de la sinfonía" ya que está considerado como su creador, no obstante, compuso ciento cuatro sinfonías.

BEETHOVEN



Conocido como "el sordo genial" ha sido otro de los grandes compositores de la historia. La gran mayoría de sus composiciones las hizo con una sordera total, ya que a partir de los veinticinco años empezó a notar los síntomas, que poco a poco fueron en aumento, hasta no oír nada. Un fragmento de su 9ª sinfonía se ha elegido como el himno de la Unión Europea.

2. MÚSICA ELEGANTE

1.1 LA MÚSICA EN EL BARROCO

- Completa.

El Barroco es un periodo que abarca el siglo _____ y primera mitad del siglo _____.

El acontecimiento que marca el comienzo de este periodo es la aparición de la primera _____, llamada Eurídice en el año _____. El final del Barroco lo marca la muerte de Juan Sebastián _____, en el año _____.
- Contesta con V (verdadero) o F (falso).

<input type="checkbox"/> La mayoría de la música estaba dedicada a gente humilde, que vivía en pequeñas casas y vestían de una forma muy sencilla.	<input type="checkbox"/> El "himno de la champions" está basado en una obra del compositor Barroco, Haendel.
<input type="checkbox"/> Las primeras óperas trataban de acontecimientos del pueblo con temas humorísticos.	<input type="checkbox"/> El término concierto además de referirse a una actuación en directo, también hace referencia a un tipo de composición para orquesta.
<input type="checkbox"/> Las primeras óperas trataban sobre dioses y mitología.	<input type="checkbox"/> Stradivarius construyó violines en el Barroco, aunque sus instrumentos no tenían demasiada calidad.
<input type="checkbox"/> Orfeo es un héroe mitológico, que bajó a los infiernos para rescatar a su esposa Eurídice.	<input type="checkbox"/> El clavicémbalo es un instrumento parecido a un piano pero de dimensiones más reducidas.
<input type="checkbox"/> Mozart y Beethoven compusieron sus obras más importantes en el Barroco.	<input type="checkbox"/> El órgano es un instrumento que suele estar instalado en las casas de los nobles.
<input type="checkbox"/> Bach, Lully y Vivaldi son compositores del periodo Barroco.	
- Escucha estos tres instrumentos que fueron importantes en el Barroco y numera el orden en que aparecen.

VIOLÍN CLAVICEMBALO ÓRGANO

1.2 LA MÚSICA EN EL CLASICISMO

- Completa.

El Clasicismo es un periodo que abarca la segunda mitad del siglo _____.

Musicalmente este periodo comienza tras la muerte de _____ y concluye con el estreno de la 3ª sinfonía de _____. Si en el periodo anterior, la música se interpretaba en la _____ o la iglesia, ahora, la nueva clase _____, también, demandó escuchar música. El término "clasicismo" hace referencia a algo sencillo _____ y _____.
- Elige la respuesta correcta.

A. ¿Qué es una sinfonía?

☐ a. Música para ser interpretada por un coro.

☐ b. Música para ser interpretada por una orquesta.

☐ c. Composición para un instrumento solista y una orquesta.

B. ¿Qué es un concierto para solista?

☐ a. Una actuación donde solo toca un instrumento.

☐ b. Composición para un instrumento solista y una orquesta.

☐ c. Un tipo de música religiosa.

C. ¿Quiénes fueron los tres compositores más importantes del Clasicismo?

☐ a. Haendel, Vivaldi y Bach.

☐ b. Mahler, Schubert y Wagner.

☐ c. Mozart, Haydn y Beethoven.
- A continuación tienes un esquema de la formación orquestal del Clasicismo. Escribe el nombre de los instrumentos según su colocación. Después colorea cada sección.

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente los periodos musicales pertenecientes al Barroco y Clasicismo.
- ✓ Diferenciar visualmente los instrumentos musicales de estos periodos.
- ✓ Diferenciar auditivamente los instrumentos musicales de estos periodos.
- ✓ Conocer las características fundamentales del Barroco y Clasicismo musical.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "Música elegante". **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Valora la importancia de comprender la música de diferentes periodos musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Respeto las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Reconoce el sonido de instrumentos de otros periodos musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. **(C.3. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Música elegante”.
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 16, 17, 18 y 19.
3. **Cuaderno de actividades** –Audición 14 a 16 (CD1): Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, el texto y las audiciones de las páginas 14 y 15.

2. CANTAMOS

(Libro pág. 20)

2. CANTAMOS

AQUARELA es una de las canciones brasileñas más populares de todos los tiempos. Fue compuesta por Ary Barroso. Parece ser que esta canción la escribió en una noche de intensa lluvia que le impidió salir de su casa. Aunque parece ser que la noche fue tan fructífera que llegó a componer incluso otra canción más llamada “Tres lágrimas”.

AQUARELA

En los mapas del cielo el sol siempre es amarillo
y las nubes, la lluvia no pueden velar tanto brillo,
ni los arboles nunca podrán ocultar el camino,
de su luz hacia el bosque profundo de nuestro destino.
Taa hágale tan verde se ve como un manto lejano
que se pierde en el agua, que se pierde al alcanzar volar.
Siete mares he surcado, siete mares color azul
yo soy nave voy navegando y mi vela eres tú.
Llaja el agua soy peces de colores,
van donde quieren no los mandas tú, no los mandas tú.

Sobre un tramo de vida cruzando un paisaje de ensueño
están tren que me lleva de mano a ser muy pequeño,
de una América a otra tan solo cuerdas de un segundo
basta con delicado y podrás recoger todo el mundo.
Un muchacho que trepa, que lava en lo alto de un muro
si se siente seguro verá su futuro con claridad.

Y el futuro es una nave que con el tiempo volara
yo soy nave voy navegando y mi vela eres tú.
Piensa que el futuro es una aquarela
y tu vida un lienzo que colorear, que colorear.
Siete mares he surcado, siete mares color azul
yo soy nave voy navegando y mi vela eres tú.
Piensa que el futuro es una aquarela
y tu vida un lienzo que colorear, que colorear.

AUDICIÓN 17. AQUARELA (Canción) - AUDICIÓN 18. AQUARELA (Bata musical) - PROYECCIÓN 2. AQUARELA (Narrada)

Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción *Aquarela*.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Lectura del texto e interpretación del mismo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 17** (CD1) *Aquarela* (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la **proyección 2**.
2. **Audición nº 18** (CD1) *Aquarela* (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes**. Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

AQUARELA

RE **FA#/RE** **SOL5** **LA7/4**
En los mapas del cielo el sol siempre es amarillo
RE **FA#/RE** **SOL5** **LA7/4**
y la lluvia o las nubes no pueden velar tanto brillo.
RE **FA#/RE** **SOL5** **LA7/4**
Ni los árboles nunca podrán ocultar el camino
RE **FA#/RE** **SOL5** **LA7/4**
de su luz hacia el bosque profundo de nuestro destino.
Slm **FA#/RE** **DO5/9** **LA7/4**
Esa yerba tan verde se ve como un manto lejano
RE **FA#/RE** **SOL5** **LA7/4 LA7**
que no puede escapar, que se puede alcanzar con solo volar.

RE **FA#/RE** **SOL5** **LA7/4**
Siete mares he surcado, siete mares color azul;
RE **FA#/RE** **SOL5** **LA7/4 LA7**
yo soy nave, voy navegando y mi vela eres tú.
RE **FA#/RE** **SOL5**
Bajo el agua veo peces de colores,
Slm7 **MI7** **LA7**
van donde quieren y no los mandas tú.
No los mandas tu.

Sobre un tramo de vía cruzando un paisaje de ensueño
en un tren que me lleva de nuevo a ser muy pequeño.
de una América a otra tan solo en cuestión de segundo
basta con desearlo y podrás recorrer todo el mundo.
Un muchacho que trepa, que trepa a lo alto de un muro
si se siente seguro, verá su futuro con claridad.

Y el futuro es una nave que por el tiempo volará
yo soy nave, voy navegando y mi vela eres tú.
Piensa que el futuro es una acuarela
y su vida un lienzo que colorear,
que colorear.

3. CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- ✓ Comprender el concepto de figura musical.
- ✓ Reconocer las partes de las figuras.
- ✓ Aprender la relación de las figuras musicales y su duración.
- ✓ Distinguir auditivamente la duración de los sonidos.
- ✓ Realizar la entonación de la canción *¡Ay linda amiga!*
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Practicar con la flauta la canción *Oda a la alegría*.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión
- ✓ Iniciarse en la práctica de los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical.
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. **(C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL (Libro pág. 21 // Cuaderno págs. 16-17-18-19)

Las figuras musicales y su duración

Unidad 2

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son los signos por los que se representan las distintas duraciones de los sonidos.

Del mismo modo que existen unas figuras que representan la duración del sonido, también están las que representan la duración del silencio.

Redonda Blanca Negra Corchea Semibreve Fusa

Redonda Blanca Negra Corchea Semibreve Fusa

RELACIÓN ENTRE LAS FIGURAS. Si te fijas en el cuadro anterior, la figura de mayor duración es la redonda y a medida que avanzamos hacia la derecha, su duración es la mitad de la anterior. La relación entre figuras queda de la siguiente manera.

LAS PARTES DE LAS FIGURAS. Cada parte de una figura musical tiene un nombre.

La parte redonda de la figura y la que nos indica el nombre del sonido se llama **cabeza**. El "palo" vertical que nos indica la duración de la figura se llama **plica**. A partir de la corchea las figuras llevan uno o más **corchetes**.

*La relación entre los silencios sería la misma.

No todas las figuras están compuestas por las mismas partes.

La redonda sólo tiene cabeza blanca.	La blanca tiene cabeza blanca y plica.	La negra tiene cabeza negra y plica.	La corchea tiene cabeza, plica y corchete.	La semibreve tiene cabeza, plica y doble corchete.
--------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--

*A partir de las corcheas, las figuras se pueden agrupar mediante barras de unión, teniendo tantas barras como corchetes.

una barra de unión

doble barra de unión

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 7 a la 19 de la pág. 16 a 19

3. CREACIÓN MUSICAL

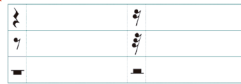
3.1. EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

LES FIGURAS MUSICALES

7. Escribe el nombre de las siguientes figuras.



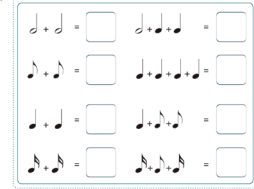
8. Escribe el nombre de los siguientes silencios.



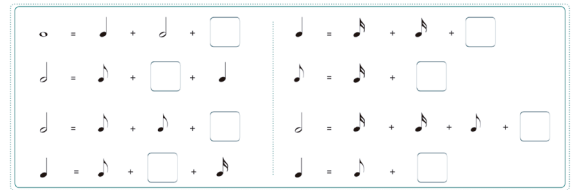
9. Une mediante flechas.



10. Dibuja la figura resultante de las siguientes sumas.



11. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro.



12. Escribe el nombre correspondiente a cada parte de la corchea.



13. Escribe el nombre correspondiente a cada parte del grupo de semi-corcheas.



14. Contesta verdadero (V) o falso (F).

- ☐ La redonda sólo tiene cabeza.
- ☐ La redonda tiene cabeza, plica y corchete.
- ☐ La blanca y la negra tienen cabeza, plica y corchete.
- ☐ La blanca y la negra tienen cabeza, plica.
- ☐ La corchea tiene cabeza, plica y corchete.
- ☐ La corchea tiene sólo cabeza.
- ☐ Las corcheas se pueden agrupar mediante "barras de unión".
- ☐ Las blancas se pueden agrupar mediante "barras de unión".

COLOCACIÓN DE LAS PLICAS Y CORCHETES.

Cuando se escriben las figuras en el pentagrama intentaremos que las plicas no sobresalgan demasiado.

Cuando las notas son agudas (a partir de la 3ª línea) las plicas se escriben hacia abajo.



Cuando las notas son graves (a partir de la 3ª línea) las plicas se escriben hacia arriba.



Ten en cuenta:

1. en los sonidos agudos la plica se coloca a la izquierda de la cabeza y en los graves a la derecha.
2. en la nota Si, al encontrarse en el centro del pentagrama, se puede poner la plica tanto a la derecha como a la izquierda.

15. Dibuja las plicas a las siguientes figuras de blanca y negra.



En cuanto a los corchetes, siempre se colocan a la derecha de la plica, independientemente de que sean sonidos agudos o graves.

Observa que, mientras la plica sí se coloca en lugar diferente, dependiendo de la altura del sonido, el corchete siempre está a la derecha de la figura.

16. Rodea las corcheas que estén mal escritas.



17. Dibuja las plicas y los corchetes de la actividad anterior correctamente.



18. Sustituye los corchetes de por "barras de unión".



19. Completa con las figuras que estimes conveniente.



En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

1. **Libro (pág. 21):** Explicación de los conceptos de figuras musicales, su relación y su nombre, así como la audición de algunos ejemplos sonoros.
2. **Cuaderno de actividades (págs. 16 a 19):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 22 // Cuaderno pág. 20)

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación. Esta canción también la puedes interpretar con la flauta.

¡Ay! Linda amiga

Realiza en el Cuaderno, las actividades 20 y 21 de la pág. 20

1. *¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo a ver-te, cuer-po ga-ri-do que me lle-va a la mu-er-te. No hay-a-mor sin pe-na, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo el del a-mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo el del a-mor.*

2. *¡Ay! Linda amiga que no vuelvo a verte cuerpo garrido que me lleva a la muerte. Levánteme madre, el salir el sol, fui por los campos verdes a buscar mi amor fui por los campos verdes a buscar mi amor.*

3. *¡Ay! Linda amiga que no vuelvo a verte cuerpo garrido que me lleva a la muerte. Levánteme madre, el salir el sol, fui por los campos verdes a buscar mi amor fui por los campos verdes a buscar mi amor.*

AUDICIÓN 20: ¡Ay! Linda amiga (Canción). AUDICIÓN 21: ¡Ay! Linda amiga (Bass-musical)

3.3 INTERPRETAMOS CANTANDO

20. Copia en el pentagrama.

21. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

AUDICIÓN 20: Escucha y numera el orden

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

- 1. Cuaderno de actividades (pág. 20):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.
- 2. Libro (pág. 22):** Canción *¡Ay, linda amiga!* donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación, además de la colocación de los sonidos en el pentagrama. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

* Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.

* Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 23)

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

Unidad 2

1. Vamos a combinar la mano derecha y la izquierda.

2. Cuando tocamos no es necesario mirar los dedos, con el tacto es suficiente.

3. Sopla con suavidad.

Sinfonía n°9 (Himno de la alegría)

La 9ª sinfonía de Beethoven fue compuesta en el año 1795, siendo la última sinfonía que compuso "el señor genial". Doscientos años después, en el año 1985, fue adoptada por la Unión Europea como su himno oficial. La letra fue escrita por el poeta alemán Schiller. Básicamente trata de que el destino del ser humano debe ser la libertad, ya que ésta nos conducirá a la alegría.

AUDICIÓN 22: HIMNO DE LA ALEGRÍA (Canción con flauta). AUDICIÓN 23: HIMNO DE LA ALEGRÍA (Bass-musical)

1. **Proyección partitura activa** *Himno a la alegría*, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.
El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
2. **Libro (pág. 23):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 24-25)

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

Sinfonía n°9

Unidad 2

1. **Libro (págs. 24 y 25)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 26-27)

4. MUSICOGRAMA

La **PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA** es quizás una de las composiciones más famosas de Mozart. Cuando la escuchéis veréis que alguna vez la habéis tarareado, incluso aunque no hayáis escuchado nunca música clásica. Fue escrita en 1787, coincidiendo con la composición de su ópera *Don Giovanni*. Aunque en esta época la gran mayoría de las obras eran por encargo o por dedicación, no se sabe para quién o por qué la compuso.

TEMA A

ENLACE

TEMA B

CODA

Unidad 2

Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música “clásica”.
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. **(C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música “Pequeña serenata nocturna” de Mozart. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. **(C.1 Comunicación lingüística)**

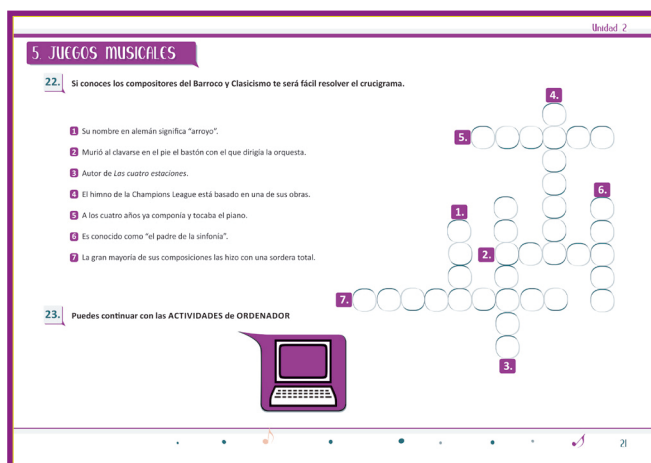
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música “clásica”.

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
La obra tiene dos temas que están unidos mediante un enlace, concluyendo con una Coda. Este musicograma está pensado para que todo el grupo interprete los mismos instrumentos, en este caso son todos corporales, empleando la parte del cuerpo que se indica en cada momento.
2. **Audición nº 24** (CD1) *Pequeña serenata nocturna*. Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 25** (CD1) *Pequeña serenata nocturna* (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 21)



Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. **(C.3. Competencia digital)**
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. **(C.3. Competencia digital)**
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. **(C.3. Competencia digital)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital. Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 21):** Crucigrama que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...