

# PRUEBAS DE CONOCIMIENTO



## PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

# UNIDAD I "MÚSICA EN LA ÉPOCA DE LOS CASTILLOS"

Nombre	
Curso y grupo	

### 1. Completa. (1 punto)

La EDAD MEDIA es un amplio periodo que abarca los siglos \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

El acontecimiento que marca el comienzo es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ en el año 476, coincidiendo también con la expansión del  
cristianismo. El final del periodo medieval se sitúa en el año 1492, con el \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Durante la Edad Media la mayoría de las personas eran \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_. Uno de los pocos lugares donde se podía aprender a leer y escribir eran  
los \_\_\_\_\_.

### 2. Contesta. (2 puntos)

a) ¿Cuáles eran los lugares idóneos para interpretar la música religiosa del Renacimiento?

\_\_\_\_\_

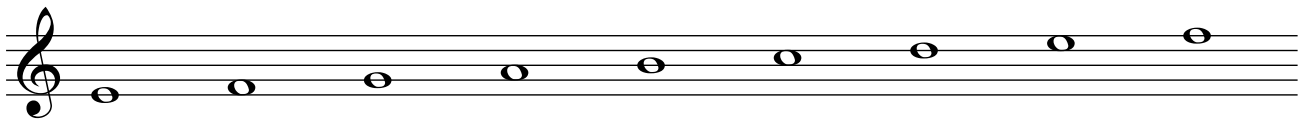
b) Si las últimas partituras medievales tenían 4 líneas (tetragrama) ¿cuántas líneas tienen las  
partituras renacentistas? \_\_\_\_\_

c) En la música profana de Renacimiento fueron muy apreciadas las danzas. Escribe el nombre de  
al menos una danza. \_\_\_\_\_

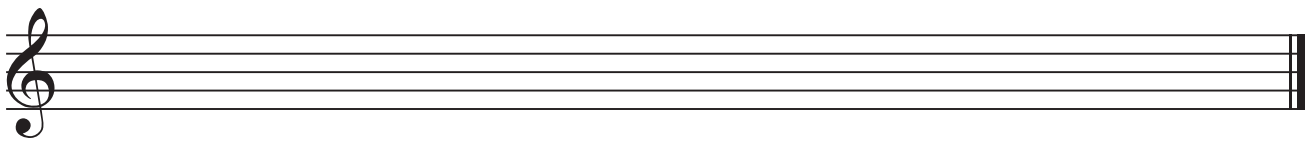
### 3. Escribe el nombre de estos instrumentos antiguos. (2 puntos)



4. Escribe el nombre de las notas . (1 punto)

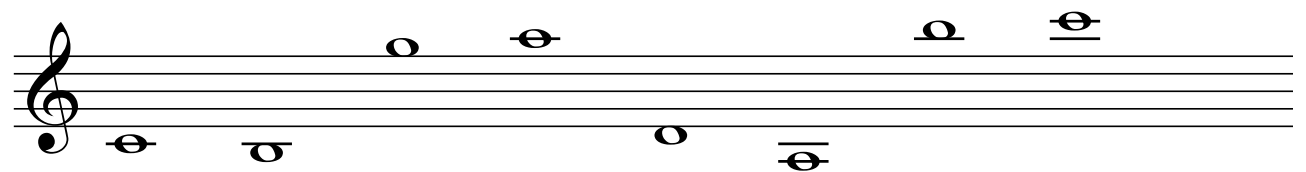


5. Escribe las notas indicadas en el pentagrama. (1 punto)

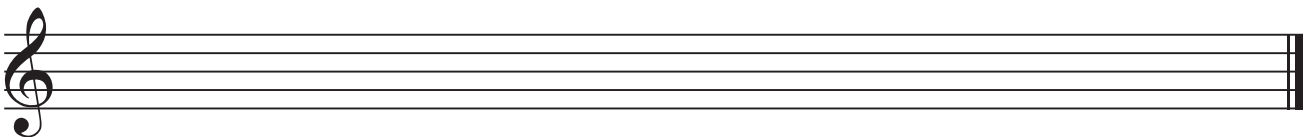


LA RE' RE DO DO' FA MI' MI SOL SI SOL'

6. Numera las líneas y espacios adicionales. (1 punto)

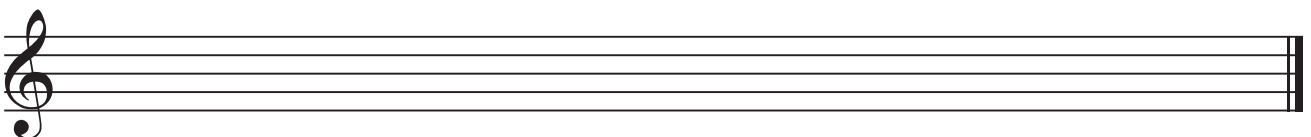


7. Escribe la nota correspondiente en la línea o espacio indicado. (1 punto)



1 <sup>er</sup> espacio	2 <sup>o</sup> espacio	1 <sup>a</sup> línea	2 <sup>a</sup> línea	2 <sup>o</sup> espacio	2 <sup>a</sup> línea
inferior	inferior	superior	superior	superior	inferior

8. Dibuja tres claves de sol correctamente. (1 punto)



## UNIDAD 2 "MÚSICA ELEGANTE"

Nombre	
Curso y grupo	

## 1. Completa. (1 punto)

El BARROCO es un periodo que abarca el siglo \_\_\_\_\_ y la primera mitad del siglo \_\_\_\_\_

El acontecimiento que marca el comienzo es la aparición de la primera \_\_\_\_\_ llamada "Euridice" en el año \_\_\_\_\_. El final del Barroco lo marca la muerte de Juan Sebastian \_\_\_\_\_, en el año \_\_\_\_\_.

## 2. Elige la respuesta correcta. (1 punto)

## a. ¿Qué es una Sinfonía?

☐

a) Música para ser interpretada por un coro.

☐

b) Música para ser interpretada por una orquesta.

☐

c) Composición para un instrumento solista y una orquesta.

## b. ¿Qué es un concierto para solista?

☐

a) Una actuación donde solo toca un instrumento.

☐

b) Composición para un instrumento solista y una orquesta.

☐

c) Un tipo de música religiosa.

## c. ¿Quiénes fueron los tres compositores más importantes del Clasicismo?

☐

a) Haendel, Vivaldi y Bach.

☐

b) Mahler, Schubert y Wagner.

☐

c) Mozart, Haydn y Beethoven.



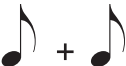





CD  
23. Escucha estos tres instrumentos que fueron importantes en el Barroco y numera el orden en que aparecen. (1 punto) **AUDICIÓN 19**

VIOLÍN


CLAVICEMBALO

ÓRGANO


**4. Dibuja la figura resultante de las siguientes sumas. (2 puntos)**

 = <input data-bbox="719 322 825 425" type="text"/>	 = <input data-bbox="1173 322 1278 425" type="text"/>
 = <input data-bbox="719 470 825 573" type="text"/>	 = <input data-bbox="1173 470 1278 573" type="text"/>
 = <input data-bbox="719 640 825 743" type="text"/>	 = <input data-bbox="1173 640 1278 743" type="text"/>
 = <input data-bbox="719 790 825 896" type="text"/>	 = <input data-bbox="1173 790 1278 896" type="text"/>

**5. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro. (2 puntos)**



Whole note = Half note + Half note +



Half note = Quarter note +  + Quarter note

**6. Dibuja las plicas a las siguientes figuras de blanca y negra. (1 punto)**

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. The key signature has one sharp, F#, indicating the key of D major or F# minor. The melody begins on D4 (first line), moves to E4 (first space), then F#4 (second line). It continues with G4 (second space), A4 (third line), and B4 (third space). The next measure contains two eighth notes: C5 (fourth line) and D5 (fourth space). This is followed by a quarter note E5 (fifth line). The melody then descends: D5 (fourth space), C5 (fourth line), B4 (third space), A4 (third line), and G4 (second space). The staff ends with a quarter note F#4 (second line).

**7. Rodea las corcheas que estén mal escritas. (1 punto)**

The first staff of music is written on a five-line treble clef. It contains a sequence of 12 eighth notes. The notes, from left to right, are: G4 (first space), A4 (second space), B4 (third space), C5 (third line), B4 (third space), A4 (second space), G4 (first space), F4 (first line), E4 (first space), D4 (first line), C4 (first space), and B3 (first line). The notes are grouped in pairs of six, with a small gap between the two groups.

**8. Completa con las figuras que estimes conveniente. (1 punto)**

## UNIDAD 3 "LA MÚSICA HECHA ARTE"

Nombre	
Curso y grupo	

**1. Completa. (1 punto)**

EL ROMANTICISMO es un periodo que abarca prácticamente la totalidad del siglo \_\_\_\_\_.

El acontecimiento musical que marca el comienzo de este periodo es el estreno de la 3ª sinfonía de \_\_\_\_\_, en el año \_\_\_\_\_. El final podría estar marcado por el estreno del poema sinfónico "La mar" de \_\_\_\_\_, en el año \_\_\_\_\_.

**2. Contesta. (1 punto)**

a) ¿Cómo se llama la música que incluye ruidos en sus composiciones? \_\_\_\_\_

b) ¿Qué nombre recibe la música que se compone únicamente con instrumentos electrónicos? \_\_\_\_\_

c) La música donde predominan las melodías abstractas y confusas recibe el nombre de \_\_\_\_\_

d) Nombre del estilo musical que graba sonidos de la naturaleza y después los manipula \_\_\_\_\_

**3. Escribe el nombre de estos instrumentos. (2 puntos)**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

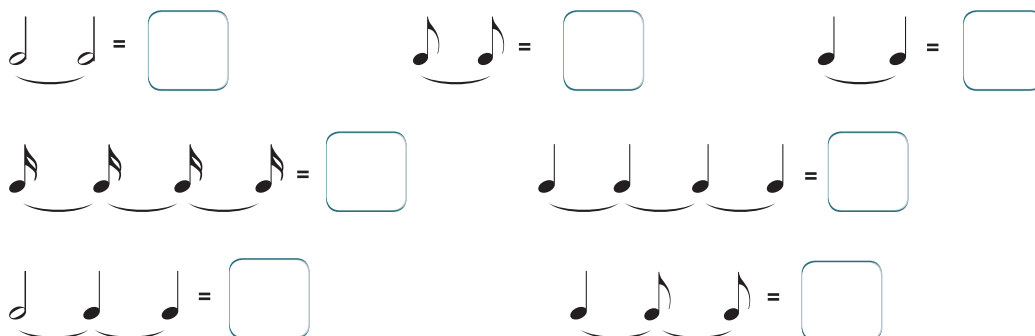
\_\_\_\_\_

**4. Rodea las ligaduras que estén mal escritas. (1 punto)**

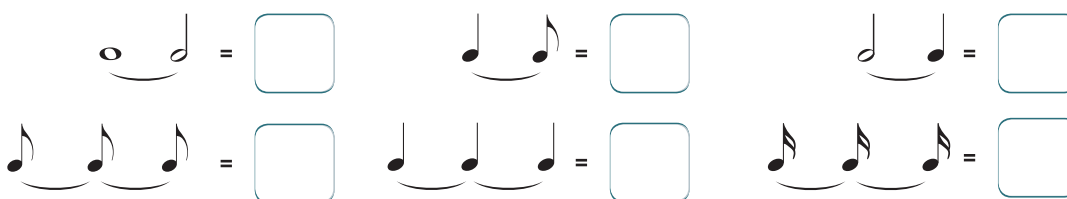
5. Rodea los puntillos que estén mal escritos. Después escríbelos correctamente. (1 punto)



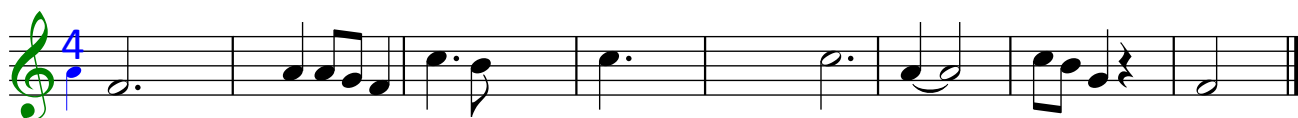
6. Escribe la figura resultante de las ligaduras . (1 punto)



7. Escribe la figura resultante de las ligaduras . (1 punto)



8. Completa con las figuras que estimes conveniente. (1 punto)



9. Contesta con (V) verdadero o (F) falso a las siguientes cuestiones. (1 punto)

- ☐ El calderón es un signo musical en forma de círculo con un punto en el centro.
- ☐ El calderón es un signo musical en forma de semicírculo con un punto en el centro.
- ☐ No tiene un valor exacto, ya que su duración se suele dejar a voluntad del intérprete.
- ☐ El valor del calderón es de seis tiempos.
- ☐ Suele aparecer al principio de una obra musical, ya que habitualmente se emplea para ir más rápido.
- ☐ Suele aparecer al final de una obra musical, ya que habitualmente se emplea como conclusión de una parte.

# UNIDAD 4 "MÚSICA IMPROVISADA"

Nombre	
Curso y grupo	

## 1. Completa. (1 punto)

El JAZZ nació a finales del siglo \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_.

En esta época fue abolida la \_\_\_\_\_. Una gran cantidad de esclavos liberados fueron a trabajar a las \_\_\_\_\_ y allí comenzaron a formar sus primeras bandas llamadas \_\_\_\_\_.

## 2. Une con flechas el estilo de jazz con sus características. (1 punto)

Swing	forma de jazz relajado
Bebop	parece que cada uno hace lo que le da la gana
Cool jazz	interpretado por grandes orquestas llamadas <i>Big band</i>
Free jazz	el jazz se mezcla con otros estilos
Jazz-rock	hace gala de un gran virtuosismo

## 3. Escucha los instrumentos. Escribe su nombre a medida que los escuchas. (2 puntos)



AUDICIÓN 21	Instrumento 1	_____
AUDICIÓN 22	Instrumento 2	_____
AUDICIÓN 23	Instrumento 3	_____
AUDICIÓN 24	Instrumento 4	_____
AUDICIÓN 25	Instrumento 5	_____
AUDICIÓN 26	Instrumento 6	_____
AUDICIÓN 27	Instrumento 7	_____

## 4. Completa. (1 punto)

Los compases simples tendrán como número superior (numerador) el \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. La figura que indica el número inferior (denominador) es la que completa un \_\_\_\_\_. Los tiempos de los compases simples se pueden subdividir en \_\_\_\_\_ partes o \_\_\_\_\_. La figura que completa un tiempo es la \_\_\_\_\_, mientras que un tiempo lo completan \_\_\_\_\_ corcheas.

**5. Contesta a las siguientes cuestiones. (1 punto)**

- a** Número de tiempos del compás  $\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_
- b** Escribe el indicador del compás cuaternario simple \_\_\_\_\_
- c** ¿Cuántas negras completan un compás de  $\frac{2}{4}$ ? \_\_\_\_\_
- d** Escribe el número de negras que completan un tiempo en los compases simples \_\_\_\_\_
- e** Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en los compases simples \_\_\_\_\_
- f** ¿Cuántas corcheas completan un compás de  $\frac{4}{4}$ ? \_\_\_\_\_

**6. Escribe líneas divisorias. (2 puntos)**



**7. Completa con las figuras que estimes conveniente. (2 puntos)**



# UNIDAD 5 "LA NUEVA MÚSICA"

Nombre	
Curso y grupo	

## 1. Completa. (1 punto)

Entendemos como música comercial, aquellos estilos que tienen un gran número de \_\_\_\_\_ y que aparecen habitualmente en las listas de ventas de \_\_\_\_\_, así como en emisoras de radio, \_\_\_\_\_, internet... Tras la Segunda Guerra Mundial surge una \_\_\_\_\_ juvenil contra las ideas conservadoras de los \_\_\_\_\_. Esta nueva forma de vivir de los jóvenes se ve plasmada en la forma de \_\_\_\_\_ y de actuar, así como en las películas de la época y, sobre todo, en la \_\_\_\_\_ música.



## 2. Escucha los instrumentos y escribe su nombre. (1 punto)

AUDICIÓN 1	Instrumento 1	_____
AUDICIÓN 2	Instrumento 2	_____
AUDICIÓN 3	Instrumento 3	_____
AUDICIÓN 4	Instrumento 4	_____
AUDICIÓN 5	Instrumento 5	_____
AUDICIÓN 6	Instrumento 6	_____

## 3. Une con flechas el estilo musical con sus músicos. (1 punto)

Rock and roll	The Beatles
Pop	David Guetta
Hippie	Kraftwerk
Rock	Elvis Presley
Electrónica	Deep Purple
DJ's	Jimi Hendrix

**4. Completa. (1 punto)**

Los compases compuestos tienen como número superior (numerador) el \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Como denominador suelen tener el número \_\_\_\_\_ que representa la figura \_\_\_\_\_. La figura que completa un tiempo es la \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_, que equivale a \_\_\_\_\_ corcheas.

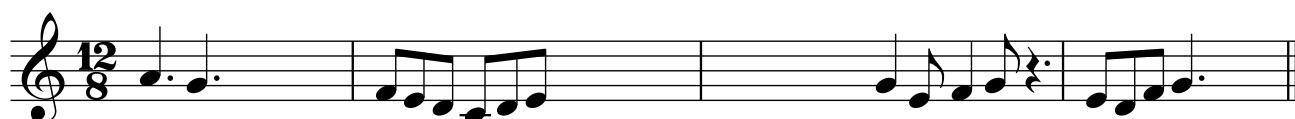
**5. Escribe líneas divisorias. (1 punto)**



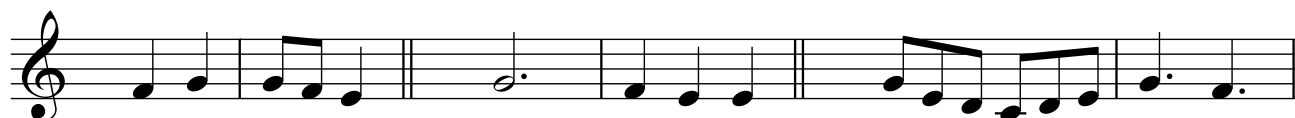
**6. Escribe líneas divisorias. (1 punto)**



**7. Completa con las figuras que estimes conveniente. (3 puntos)**



**8. Escribe el indicador de compás que corresponde a cada fragmento. Escríbelo al principio y después de cada doble barra. (1 punto)**



## PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

# UNIDAD 6 "LA NUEVA MÚSICA EN ESPAÑA"

Nombre	
Curso y grupo	

### 1. Completa con las siguientes palabras. (1 punto)

*versiones – idioma – cincuenta – propias – desorden*

La rebeldía juvenil que surgió en EEUU a finales de los años \_\_\_\_\_ apenas llegaría a España. La situación política de ese momento no permitía nada que "sonase" a \_\_\_\_\_ social. Otra de las dificultades para que la música surgida en Inglaterra y EEUU triunfase en nuestro país sería el \_\_\_\_\_. La mayoría de los grupos apenas componían canciones \_\_\_\_\_, ya que se dedicaban a realizar \_\_\_\_\_ de grupos extranjeros.

### 2. Relaciona cada grupo con su estilo musical. (2 puntos)

ESTILO	GRUPO O SOLISTA
<input type="checkbox"/> 1 Rock and roll	<input type="checkbox"/> Surfin Bichos
<input type="checkbox"/> 2 Pop de los 60	<input type="checkbox"/> Estopa
<input type="checkbox"/> 3 Rock urbano	<input type="checkbox"/> Barón Rojo
<input type="checkbox"/> 4 Heavy metal	<input type="checkbox"/> Los Brincos
<input type="checkbox"/> 5 Rock andaluz	<input type="checkbox"/> Bruno Lomas
<input type="checkbox"/> 6 La movida	<input type="checkbox"/> Medina Azahara
<input type="checkbox"/> 7 Pop Mestizo	<input type="checkbox"/> Pablo Alborán
<input type="checkbox"/> 8 Indie	<input type="checkbox"/> Extremoduro
<input type="checkbox"/> 9 Solista	<input type="checkbox"/> Alaska Y Dinarama

### 3. Contesta verdadero (V) o falso (F). (2 puntos)

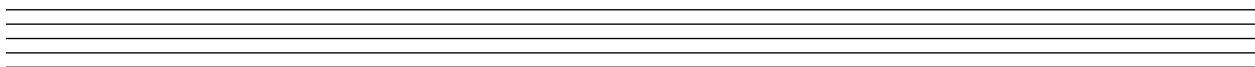
- ☐ El sostenido se representa mediante este signo # y baja un tono la altura del sonido.
- ☐ El sostenido se representa mediante este signo b y baja un semitono la altura del sonido.
- ☐ El sostenido se representa mediante este signo # y sube un semitono la altura del sonido.
- ☐ El bemol se representa mediante este signo b y baja un tono la altura del sonido.
- ☐ El bemol se representa mediante este signo # y sube un semitono la altura del sonido.

- ☐ El bemol se representa mediante este signo  $\flat$  y baja un semitono la altura del sonido.
- ☐ El becuadro se representa mediante este signo  $\sharp$  y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural.
- ☐ El becuadro se representa mediante este signo  $\natural$  y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural.
- ☐ El becuadro se representa mediante este signo  $\flat$  y anula el efecto del sostenido pero no del bemol.

**4. Rodea las alteraciones que estén mal colocadas. (1 punto)**



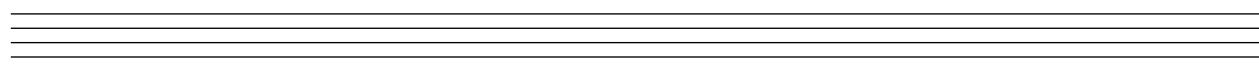
**5. Escribe correctamente las alteraciones anteriores. (1 punto)**



**6. Fíjate en las alteraciones de la armadura (propias) y rodea las notas afectadas. (2 puntos)**



**7. Escucha los siguientes fragmentos y numera el orden en que los escuchas. (1 punto)**



Fa sostenido - Si bemol - Mi bemol - Sol sostenido - Re' sostenido - Re bemol - La bemol - Do sostenido

## UNIDAD 7 "MÚSICA DE PELÍCULA"

Nombre	
Curso y grupo	

## 1. Completa con las siguientes palabras. (1 punto)

*teatro – zarzuelas – romanos – antigüedad – egipcios – incidental – óperas*

La relación entre música e imagen ya se encuentra desde la \_\_\_\_\_, algunas esculturas y grabados de civilizaciones como los sumerios, \_\_\_\_\_, griegos y \_\_\_\_\_ ya tenían motivos musicales acompañando diversas escenas. Por otro lado, la música y el teatro también llevaban mucho tiempo fusionándose, un ejemplo son las \_\_\_\_\_ y las \_\_\_\_\_, así como la llamada "música \_\_\_\_\_", que consiste en composiciones musicales dedicadas a ambientar algunas escenas de \_\_\_\_\_.

## 2. Contesta verdadero (V) o falso (F). (1 punto)

- ☐ La primera proyección cinematográfica la hicieron los hermanos Lumière y se trataba de una película de ciencia ficción.
- ☐ Las primeras proyecciones de los hermanos Lumière no son realmente películas, sino escenas de la vida cotidiana.
- ☐ Uno de los primeros directores de cine que comenzó a realizar historias de ficción fue G. Méliès.
- ☐ Entre la primeras películas de ciencia ficción se encuentra "Viaje a la Luna".
- ☐ En casi todas las filmaciones solía haber un pianista que acompañaba musicalmente las imágenes.
- ☐ Entre los primeros actores de cine cómico mudo están Charles Chaplin, Brad Pitt y Will Smith.
- ☐ La primera película que se conoce de cine mudo es "El cantante de Jazz".
- ☐ El cantante de Jazz está considerada como la primera película sonora.
- ☐ Una de las primeras películas con banda sonora original será "King Kong" con música de Max Steiner.
- ☐ Entre los primeros compositores de bandas sonoras están Max Steiner y Alfred Newman.

3. Escribe el título de estas películas. Después las escuchas y numeras con su audición correspondiente. (2 puntos)

AUDICIÓN 1 - AUDICIÓN 2 - AUDICIÓN 3 - AUDICIÓN 4



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

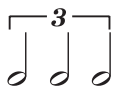
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Une las figuras que tienen la misma duración. (1 punto)



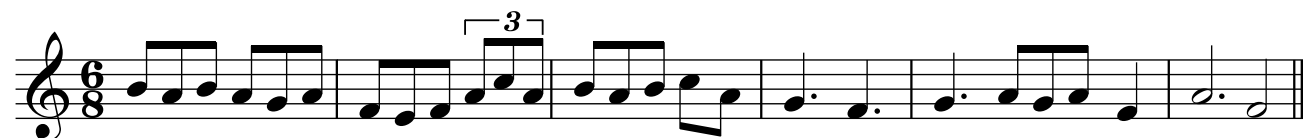
5. Rodea de color rojo el primer tiempo y de azul el segundo. (1 punto)



6. Completa los siguientes pentagramas con las figuras que estimes conveniente. (2 puntos)



7. Los siguientes pentagramas contienen cuatro errores cada uno. Corrígelos. (2 puntos)



# UNIDAD 8 "MÚSICA ESCÉNICA"

Nombre	
Curso y grupo	

## 1. Completa con las siguientes palabras. (1 punto)

*bailes – ópera – ballet – Broadway – griego – teatral – diálogo*

Siempre han existido puestas en escena donde la música ha tomado un protagonismo especial, desde el antiguo teatro \_\_\_\_\_, pasando por la \_\_\_\_\_ o la zarzuela en España, el \_\_\_\_\_ y los musicales. El musical surge como un género \_\_\_\_\_, representándose en grandes escenarios como el teatro de \_\_\_\_\_ en New York, aunque más tarde se incluirá también en el cine. Fundamentalmente se trata de una obra de teatro o película, donde se combina el \_\_\_\_\_ y la acción, con canciones y \_\_\_\_\_.

## 2. Contesta verdadero (V) o falso (F). (1 punto)

☐

El primer verdadero musical de la historia del cine es "La melodía de Broadway" en 1929.

El primer verdadero musical de la historia del cine es "El cantante de Jazz" en 1927.

En los años 40 apenas se componen musicales, ya que es un género que se ha desarrollado muy poco desde su nacimiento.

En los años 40 el musical cinematográfico tiene una gran evolución y colorido.

"El mago de Oz" es un musical que se estrenó por primera vez en los años 40.

"El mago de Oz" es el nombre de un grupo de rock, nunca ha existido como musical.

La década de los 50 ha sido una de las mejores épocas del musical.

"Cantando bajo la lluvia" es un musical de los años 50.

Los musicales de los años 60 dejan de tener el carácter cómico de anteriores décadas y afrontan temas más complejos y dramáticos.

"West Side Story" es un musical basado en la obra de Shakespeare llamada Romeo y Julieta.

CD  
4

## 3. Escribe el título de estos musicales. Después escucha su música y numéralas con su audición correspondiente. (2 puntos)

AUDICIÓN 23 – AUDICIÓN 24 – AUDICIÓN 25 – AUDICIÓN 26










---



---



---



---



---



---

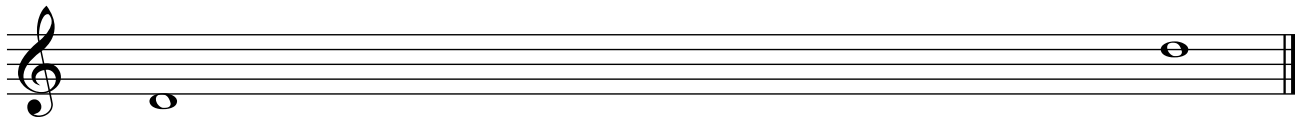


---

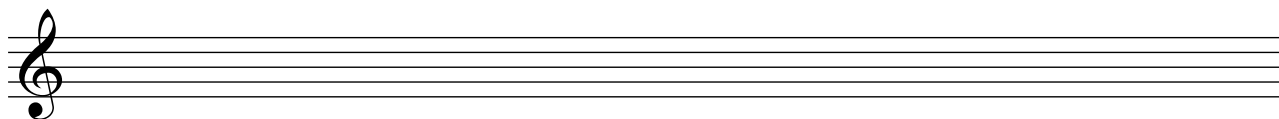
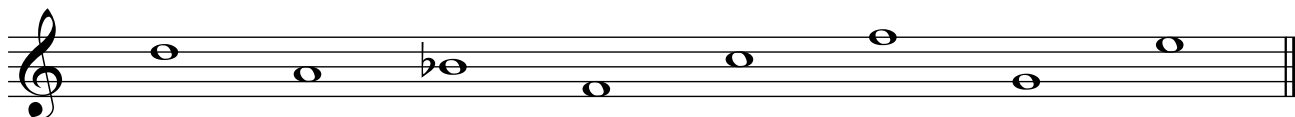


---

4. Escribe en redondas la escala ascendente partiendo desde el RE. (1 punto)



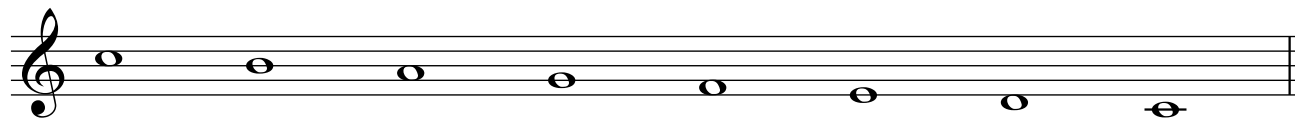
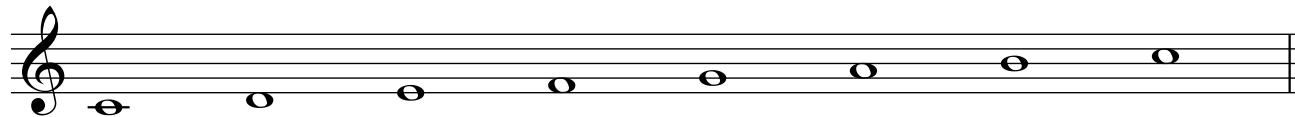
5. En el siguiente pentagrama aparecen diferentes sonidos. Ordénalos para formar una escala ascendente. (1 punto)



6. Escribe la nota correspondiente para formar los intervalos indicados. (1 punto)



7. Indica en esta escala los tonos y semitonos que hay entre las notas. (1 punto)



8. Clasifica los siguientes intervallos. (2 puntos)



_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____