

Marfil

6

# música primaria cuaderno

Juan Ángel Picazo López



© Tabarca Llibres S.L.

© Juan Ángel Picazo López

Diseño y Maquetación: Cubicat.com

Ilustraciones: César Barceló

**Edita:**

Tabarca Llibres S.L.

Avgda. Ausiàs March, 184

Tel.: 963 186 007

www.tabarcallibres.com

46026 VALENCIA

I.S.B.N.: 978-84-8025-336-9

Depósito Legal: V-516-2015

Impresión: Imprensa

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



**Realización de bases musicales:** Ricard Beltrán Cortés

**Edición de DVDs:** Abraham Picazo Gómez

**Realización CD-ROM informática:** Gabino Sánchez Moratalla

**Coreografías:** Guadalupe Lucas Escribano, M<sup>a</sup> Ángeles Garrido Picazo, Patricia Romero Fernández, Ismael Rodríguez Rodríguez, Oscar de la Torre Afán

*Escuela de Guadalupe Lucas de Villalbilla (Madrid)*

*Escuela de M<sup>a</sup> Ángeles Garrido de Tarazona (Albacete)*

**Grabación y edición de video coreografías:** Abraham Picazo Gómez



#### Unidad 1

MÚSICA EN LA ÉPOCA DE LOS CASTILLOS \_\_\_\_\_ 6

#### Unidad 2

MÚSICA ELEGANTE \_\_\_\_\_ 14

#### Unidad 3

LA MÚSICA HECHA ARTE \_\_\_\_\_ 22

#### Unidad 4

MÚSICA IMPROVISADA \_\_\_\_\_ 30

#### Unidad 5

LA NUEVA MÚSICA \_\_\_\_\_ 38

#### Unidad 6

LA NUEVA MÚSICA EN ESPAÑA \_\_\_\_\_ 46

#### Unidad 7

MÚSICA DE PELÍCULA \_\_\_\_\_ 52

#### Unidad 8

MÚSICA ESCÉNICA \_\_\_\_\_ 60



	1. PROYECCIÓN	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. CREACIÓN MUSICAL	
UNIDAD 1	Música en la época de los castillos EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO	<i>Romance del conde Olinos</i>	<b>3.1 El lenguaje de la música</b>	<b>3.2 Interpretamos cantando</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentagrama</li> <li>• Líneas y espacios adicionales</li> <li>• Colocación de las notas</li> </ul>	<i>Don Enrique de Guzmán</i> (Romance renacentista)
UNIDAD 2	Música elegante BARROCO Y CLASICISMO	<i>Aquarela</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las figuras musicales y su duración</li> <li>• Las partes de las figuras</li> </ul>	<i>¡Ay! Linda amiga</i> (Cancionero de Palacio)
UNIDAD 3	La música hecha arte ROMANTICISMO Y SIGLO XX	<i>Le voy a adorar</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de prolongación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ligadura</li> <li>- Puntillo</li> <li>- Calderón</li> </ul> </li> </ul>	<i>En la noche más fría</i>
UNIDAD 4	Música improvisada EL JAZZ	<i>Don Diablo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicador de compás</li> <li>• Compases simples</li> </ul>	<i>Oh when the saint</i>
UNIDAD 5	La nueva música MÚSICA COMERCIAL	<i>El progreso</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicador de compás</li> <li>• Compases compuestos</li> </ul>	<i>Jaque de Jerez</i>
UNIDAD 6	La nueva música en España POP-ROCK en España	<i>A quién le importa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las alteraciones</li> </ul>	<i>Déjame</i> (práctica del Mi')
UNIDAD 7	Música de película MÚSICA Y CINE	<i>Pocahontas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos de valoración irregular</li> </ul>	<i>Titanic</i> (práctica del Sib)
UNIDAD 8	Música escénica EL MUSICAL	<i>El rey león</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas e intervalos</li> </ul>	<i>Fa la kan mbo ba</i> (práctica del fa#)

		4. MUSICOGRAMA	5. JUEGOS MUSICALES
<b>3.3 Interpretamos con flauta</b>	<b>3.4 Interpretamos con orquesta</b>		
<i>Branle de Champagne</i> (danza del siglo XVI) (mano izquierda)	<i>Branle de Champagne</i>	<i>Medievo</i>	Sopa de letras Actividades de ordenador.
<i>Oda a la alegría</i> (con ambas manos)	<i>Oda a la alegría</i>	<i>Pequeña Serenata Nocturna</i>	Crucigrama Actividades de ordenador.
<i>Ya llegó la Navidad</i> (negra con puntillo)	<i>Ya llegó la Navidad</i>	<i>En un mercado persa</i>	Sopa de letras Actividades de ordenador.
<i>What a wonderful world</i> (práctica del Sib)	<i>What a wonderful world</i>	<i>In the mood</i>	Sopa de letras Actividades de ordenador.
<i>All my loving</i>	<i>All my loving</i>	<i>We will rock you de Queen</i>	Sopa de letras Actividades de ordenador.
<i>Libre</i> (práctica del Sib)	<i>Libre</i>	<i>Maquillaje</i>	La frase escondida Actividades de ordenador.
<i>La guerra de las galaxias</i> (práctica del sol#) (tresillos)	<i>Titanic</i>	<i>Piratas del Caribe</i>	Sopa de letras Actividades de ordenador.
<i>Somewhere over the rainbow</i> (práctica del fa#)	<i>Somewhere over the rainbow</i>	<i>You're the one that I want</i>	La frase escondida Actividades de ordenador.

# I. MÚSICA EN LA ÉPOCA DE LOS CASTILLOS

## I. I LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

### 1. Completa.

La Edad Media es un amplio periodo que abarca los siglos V a XV.  
El acontecimiento que marca el comienzo de este periodo de la historia es la caída del imperio romano en el año 476, coincidiendo también con la expansión del cristianismo. El final del periodo medieval se sitúa en el año 1492, con el descubrimiento de América.  
Durante la Edad Media la mayoría de las personas eran analfabetas. Uno de los pocos lugares donde se podía aprender a leer y escribir eran los monasterios.

### 2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- F** La música religiosa de la Edad Media era interpretada por los caballeros.
- V** La música religiosa de la Edad Media era interpretada por los monjes.
- V** Los monasterios eran los lugares habituales donde se interpretaba la música religiosa.
- F** La música religiosa medieval se interpretaba fundamentalmente en los castillos.
- V** Los cantos religiosos medievales reciben el nombre de *canto gregoriano*.
- V** Las partituras medievales eran muy inexactas, al principio ni siquiera empleaban líneas.
- V** Al final de la Edad Media se escribía la música sobre cuatro líneas (tetragrama).
- F** Al final de la Edad Media se escribía la música sobre cinco líneas (pentagrama).
- V** Los trovadores interpretaban la música profana y eran de alto nivel social.
- F** Los juglares interpretaban la música religiosa medieval y eran de alto nivel social.

## I. 2 LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

### 3. Completa.

El Renacimiento es un periodo que abarca los siglos XV y XVI.  
La sencilla música medieval de los monjes y trovadores se ha ido desarrollando hasta llegar al Renacimiento. La mayoría de la música de este periodo está compuesta para coro, cantada a varias voces y en textura polifónica (varias melodías superpuestas).

### 4. Contesta.

- a ¿Cuáles eran los lugares idóneos para interpretar la música religiosa del Renacimiento? Las catedrales.
- b Si las últimas partituras medievales tenían 4 líneas (tetragrama) ¿cuántas líneas tienen las partituras renacentistas? Cinco líneas.
- c En la música profana de Renacimiento fueron muy apreciadas las danzas. Escribe el nombre de al menos una danza.  
Pavana, Gallarda, Zarabanda...

### 5. Escribe el nombre de estos instrumentos antiguos. Después escúchalos y numera el orden en que aparecen.

2



1



4



3

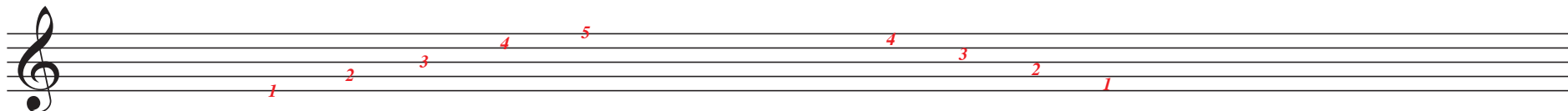
Nombre Flauta de picoNombre ZanfonaNombre VihuelaNombre Cornamusa

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1 EL LENGUAJE DE LA MUSICA

##### EL PENTAGRAMA. COLOCACIÓN DE LAS NOTAS.

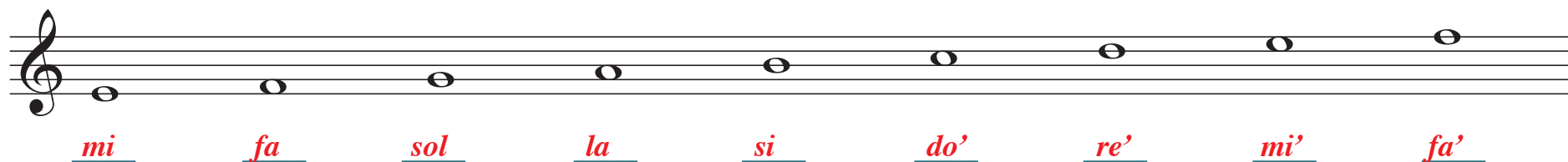
6. Numera las líneas y espacios. Recuerda que se cuentan de abajo hacia arriba.



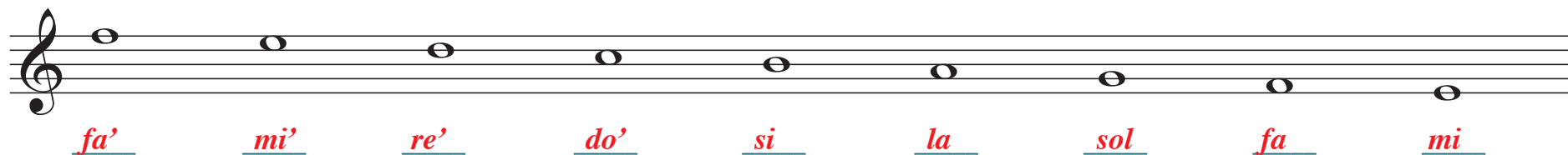
7. Dibuja un círculo en la línea o espacio indicado.



8. Escribe el nombre de los sonidos.



9. Escribe el nombre de los sonidos organizados de forma descendente.





10. Escribe el nombre de los sonidos que se encuentran colocados en las líneas.



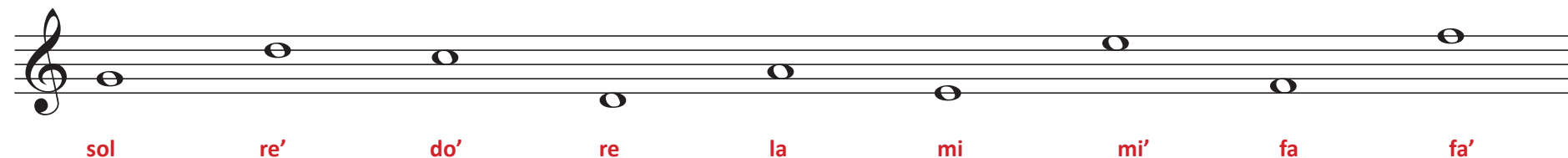
11. Escribe el nombre de los sonidos que se encuentran colocados en los espacios.



12. Escribe el nombre que corresponde a cada sonido.



13. Escribe las notas indicadas en el pentagrama.



14.



## LÍNEAS Y ESPACIOS ADICIONALES

15.



16.



17. Escribe el nombre de los sonidos escritos en líneas y espacios adicionales.

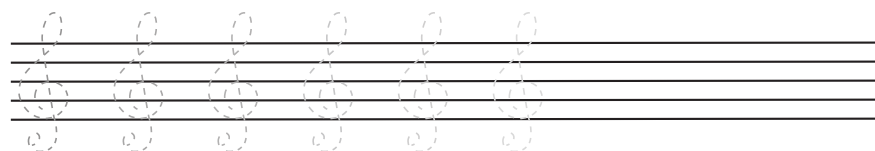
do re sol' la' si si' do do''

18. Observa que las siguientes notas se encuentran dentro y fuera del pentagrama. Escribe su nombre debajo de cada una de ellas.

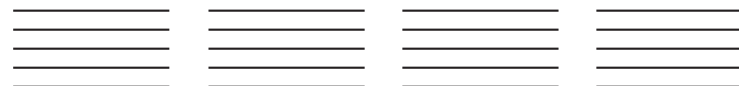
do mi re' do' sol' fa' re fa mi' si

sol re do' la mi' mi re do

19. Dibuja la clave de sol correctamente.



20. Dibuja claves de sol.



## 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO



21. Copia en el pentagrama.

do re    mi mi    re mi    fa mi    do re    mi mi    re re    do    do re

22. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2

4

3

1

## 5. JUEGOS MUSICALES

- 23.** Busca entre este enredo de letras el nombre de los tres tipos de intérpretes musicales de la Edad Media, tanto de música religiosa como profana. Después escríbelos en su lugar correspondiente.

T	I	M	W	N	U	A	M	D	O
T	Y	O	L	Q	P	U	O	C	A
M	A	T	U	F	E	N	N	C	S
I	R	R	G	B	L	Y	J	S	E
E	J	U	G	L	A	R	E	S	R
K	F	M	E	Z	F	A	S	O	O
U	F	E	X	I	B	U	M	D	D
Ñ	M	N	R	O	N	B	E	T	A
H	A	O	R	A	K	W	N	U	V
D	E	W	S	T	C	M	T	A	O
O	E	R	F	D	A	D	A	L	R
J	G	A	N	H	A	F	G	M	T

- 1** Interpretaban el llamado *canto gregoriano*.

*Monjes*

- 2** Suelen ser personas de alto nivel social y amantes de la música y la poesía.

*Trovadores*

- 3** Son de una clase social baja y se dedicaban a ir por los pueblos, aldeas y castillos divirtiendo a las gentes con sus historias, acrobacias y canciones.

*Juglares*

- 24.** Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



## 2. MÚSICA ELEGANTE

### 1.1 LA MÚSICA EN EL BARROCO

#### 1. Completa.

El Barroco es un periodo que abarca el siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII.  
El acontecimiento que marca el comienzo de este periodo es la aparición de la primera ópera llamada Eurídice en el año 1600. El final del Barroco lo marca la muerte de Juan Sebastian Bach, en el año 1750.

#### 2. Contesta con V (verdadero) o F (falso)

F

La mayoría de la música estaba dedicada a gente humilde, que vivía en pequeñas casas y vestían de una forma muy sencilla.

F

Las primeras óperas trataban de acontecimientos del pueblo con temas humorísticos.

V

Las primeras óperas trataban sobre dioses y mitología.

V

Orfeo es un héroe mitológico, que bajó a los infiernos para rescatar a su esposa Eurídice.

F

Mozart y Beethoven compusieron sus obras más importantes en el Barroco.

V

Bach, Lully y Vivaldi son compositores del periodo Barroco.

V

El "himno de la champions" está basado en una obra del compositor Barroco, Haendel.

V

El término *concierto* además de referirse a una actuación en directo, también hace referencia a un tipo de composición para orquesta.

F

Stradivarius construyó violines en el Barroco, aunque sus instrumentos no tenían demasiada calidad.

V

El clavicémbalo es un instrumento parecido a un piano pero de dimensiones más reducidas.

F

El órgano es un instrumento que suele estar instalado en las casas de los nobles.

#### 3. Escucha estos tres instrumentos que fueron importantes en el Barroco y numera el orden en que aparecen.

VIOLÍN

3

CLAVICEMBALO

1

ÓRGANO

2

## I. 2 LA MÚSICA EN EL CLASICISMO

### 4. Completa.

El Clasicismo es un periodo que abarca la segunda mitad del siglo XVII. Musicalmente este periodo comienza tras la muerte de ópera y concluye con el estreno de la 3ª sinfonía de 1750 1600. Si en el periodo anterior, la música se interpretaba en la Bach o la iglesia, ahora, la nueva clase XVIII, también demanda escuchar música. El término "clasicismo" hace referencia a algo sencillo, 1750 y

### 5. Elige la respuesta correcta.

#### A. ¿Qué es una sinfonía?

- ☐ a. Música para ser interpretada por un coro.  
☒ b. Música para ser interpretada por una orquesta.  
☐ c. Composición para un instrumento solista y una orquesta.

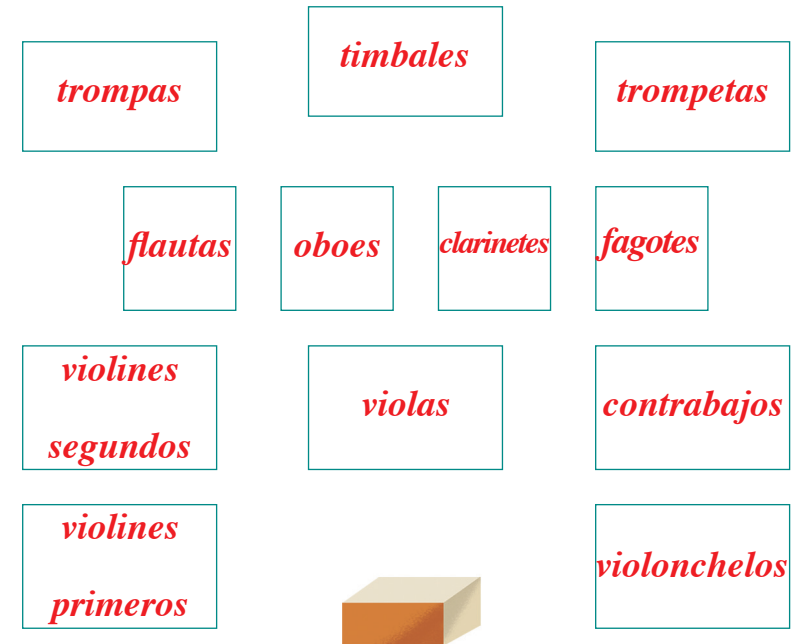
#### B. ¿Qué es un concierto para solista?

- ☐ a. Una actuación donde solo toca un instrumento.  
☒ b. Composición para un instrumento solista y una orquesta.  
☐ c. Un tipo de música religiosa.

#### C. ¿Quiénes fueron los tres compositores más importantes del Clasicismo?

- ☒ a. Haendel, Vivaldi y Bach.  
☐ b. Mahler, Schubert y Wagner.  
☐ c. Mozart, Haydn y Beethoven.

### 6. A continuación tienes un esquema de la formación orquestal del Clasicismo. Escribe el nombre de los instrumentos según su colocación. Después colorea cada sección.



# 3. CREACIÓN MUSICAL







## 3.1 EL LENGUAJE DE LA MUSICA

### LAS FIGURAS MUSICALES

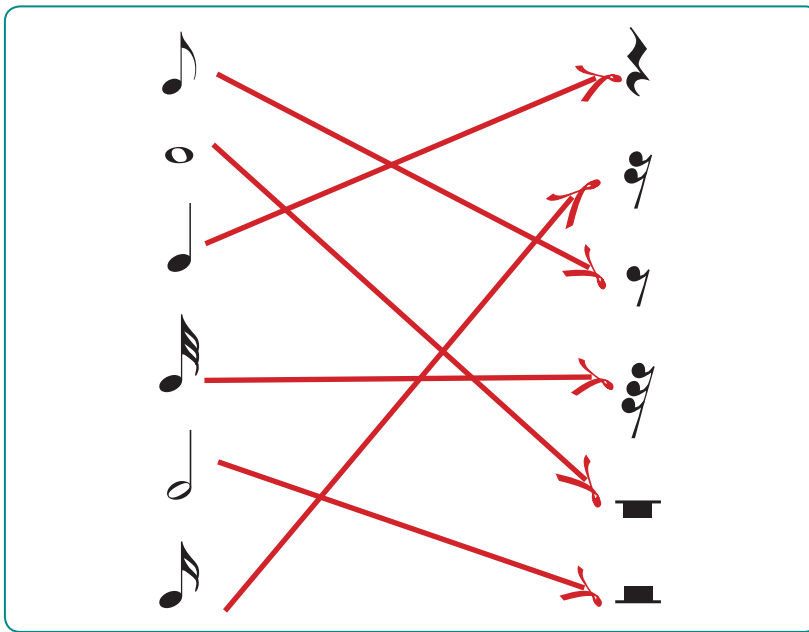
7. Escribe el nombre de las siguientes figuras.

	<i>blanca</i>		<i>corchea</i>
	<i>negra</i>		<i>redonda</i>
	<i>semicorchea</i>		<i>fusa</i>

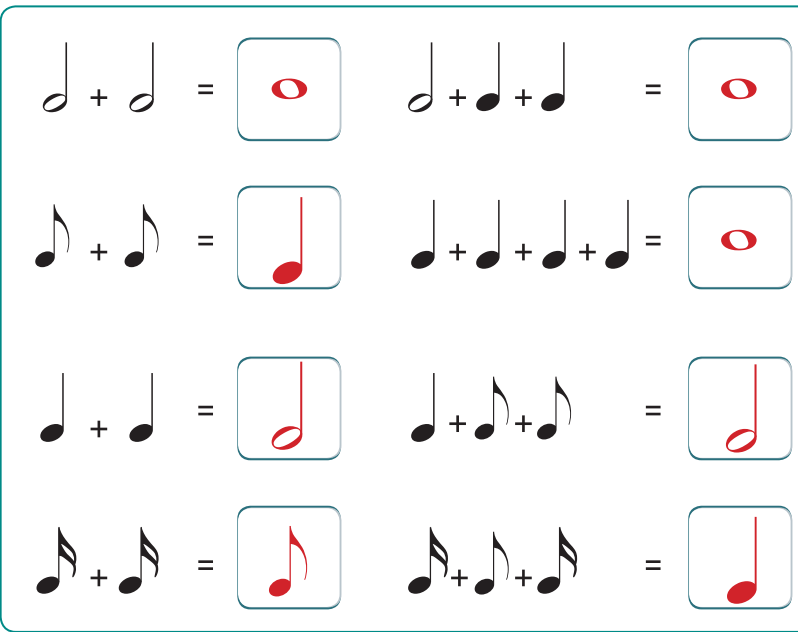
8. Escribe el nombre de los siguientes silencios.

	<i>silencio de negra</i>		<i>silencio de semicorchea</i>
	<i>silencio de corchea</i>		<i>silencio de fusa</i>
	<i>silencio de redonda</i>		<i>silencio de blanca</i>

9. Une mediante flechas.



















10. Dibuja la figura resultante de las siguientes sumas.

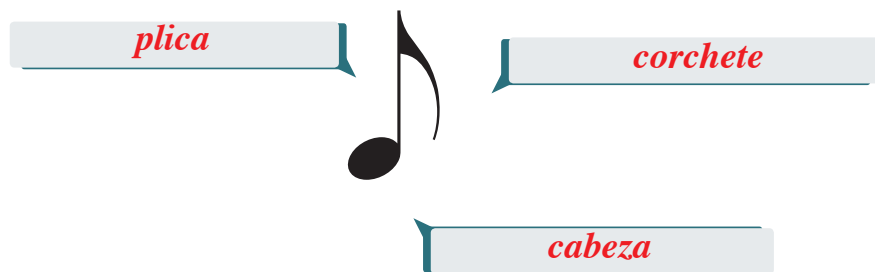




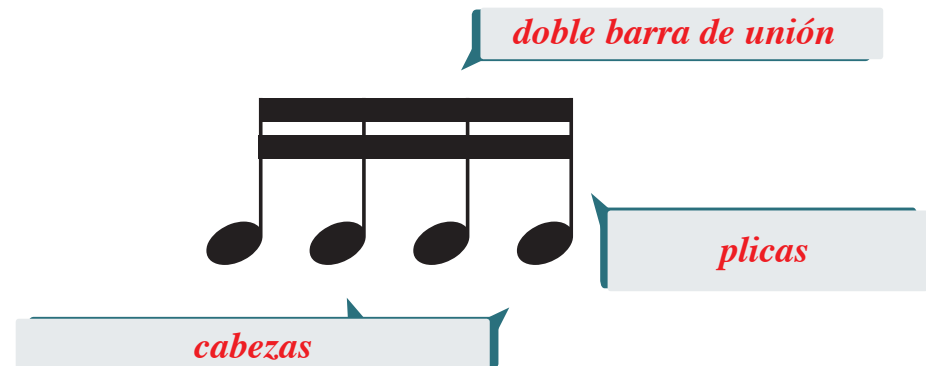
11. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro.

	=		+		+	
	=		+		+	
	=		+		+	
	=		+		+	

12. Escribe el nombre correspondiente a cada parte de la corchea.



13. Escribe el nombre correspondiente a cada parte del grupo de semi-corcheas.



14. Contesta verdadero (V) o falso (F).

**V** La redonda sólo tiene cabeza

**F** La redonda tiene cabeza, plica y corchete.

**F** La blanca y la negra tienen cabeza, plica y corchete.

**V** La blanca y la negra tienen cabeza, plica.

**V** La corchea tiene cabeza, plica y corchete.

**F** La corchea tiene sólo cabeza.

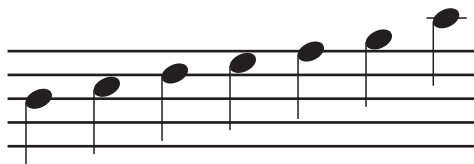
**V** Las corcheas se pueden agrupar mediante “barras de unión”.

**F** Las blancas se pueden agrupar mediante “barras de unión”.

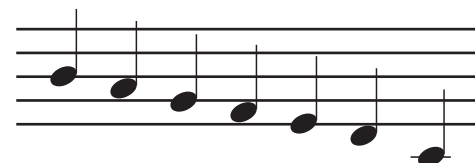
COLOCACIÓN DE LAS PLICAS Y CORCHETES.

Cuando se escriben las figuras en el pentagrama intentaremos que las **plicas** no sobresalgan demasiado.

Cuando las notas son **agudas** (a partir de la 3ª línea) las plicas se escriben **hacia abajo**.



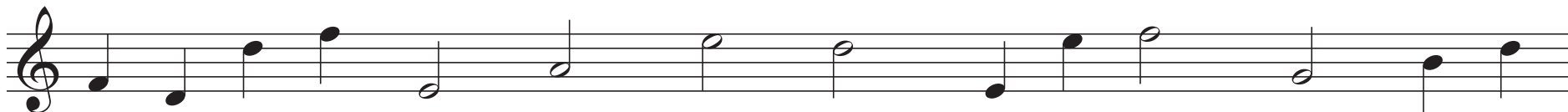
Cuando las notas son **graves** (a partir de la 3ª línea) las plicas se escriben **hacia arriba**.



Ten en cuenta:

1. en los sonidos agudos la plica se coloca a la izquierda de la cabeza y en los graves a la derecha.
2. en la nota Si, al encontrarse en el centro del pentagrama, se puede poner la plica tanto a la derecha como a la izquierda.

15. Dibuja las plicas a las siguientes figuras de blanca y negra.

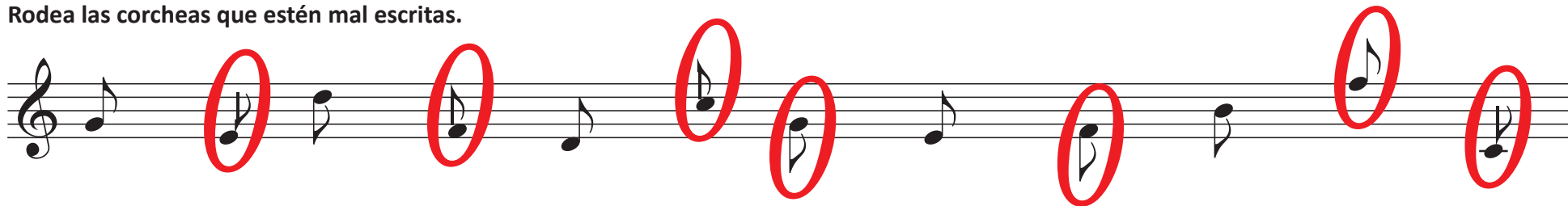


En cuanto a los **corchetes**, siempre se colocan a la **derecha** de la plica, independientemente de que sean sonidos agudos o graves.



Observa que, mientras la **plica** si se coloca en lugar diferente, dependiendo de la altura del sonido, el **corchete** siempre está a la derecha de la figura.

16. Rodea las corcheas que estén mal escritas.



17. Dibuja las plicas y los corchetes de la actividad anterior correctamente.



18. Sustituye los corchetes de por “barras de unión”.



19. Completa con las figuras que estimes conveniente. *Respuesta libre.*



### 3.3 INTERPRETAMOS CANTANDO

20. Copia en el pentagrama.

la la do si si sol la sol fa mi mi

do' do' si sol la la do' do' si sol la mi

la la sol sol mi re fa la la sol la

19  
21. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

3

1

4

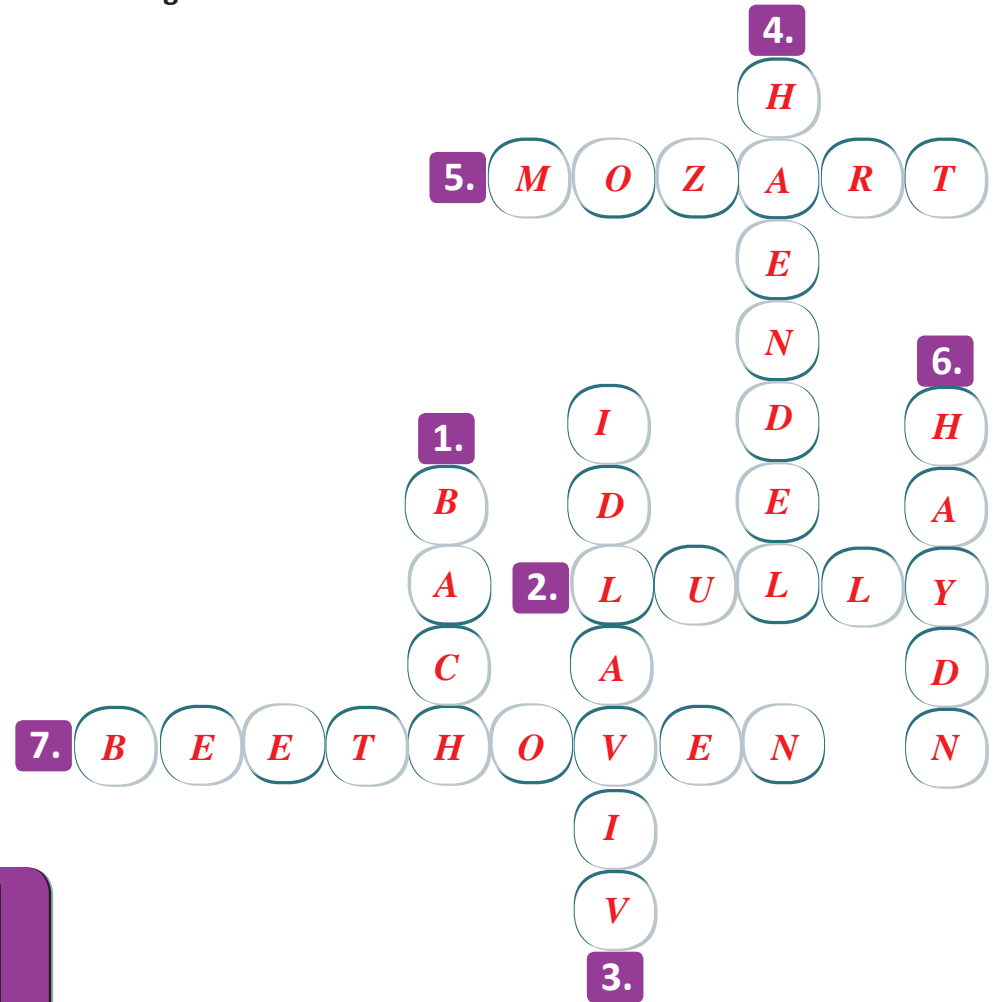
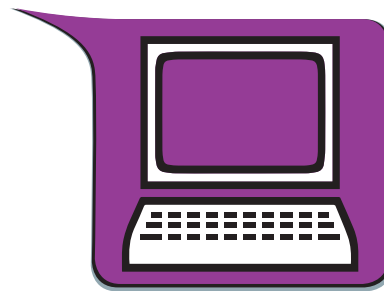
2

## 5. JUEGOS MUSICALES

**22.** Si conoces los compositores del Barroco y Clasicismo te será fácil resolver el crucigrama.

- 1.** Su nombre en alemán significa “arroyo”.
- 2.** Murió al clavarse en el pie el bastón con el que dirigía la orquesta.
- 3.** Autor de *Las cuatro estaciones*.
- 4.** El himno de la Champions League está basado en una de sus obras.
- 5.** A los cuatro años ya componía y tocaba el piano.
- 6.** Es conocido como “el padre de la sinfonía”.
- 7.** La gran mayoría de sus composiciones las hizo con una sordera total.

**23.** Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



# 3. LA MÚSICA HECHA ARTE

## 1.1 LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO

### 1. Completa.

EL ROMANTICISMO es un periodo que abarca prácticamente la totalidad del siglo XIX.  
El acontecimiento musical que marca el comienzo de este periodo es el estreno de la 3ª sinfonía de Beethoven,  
en el año 1805. El final podría estar marcado por el estreno del poema sinfónico "La mar" de C. Debussy, en el año 1905.

### 2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- F** La música programática es aquella realizada por un coro que nos cuenta historias.
- V** La música programática consiste en contarnos algo sin necesidad de palabras, exclusivamente con instrumentos.
- V** El instrumento rey del Romanticismo fue el piano.
- F** El instrumento rey del Romanticismo fue la guitarra.
- F** La nueva orquesta del Romanticismo es más pequeña que la del periodo anterior (Clasicismo).
- V** La Orquesta del Romanticismo aumenta considerablemente el número de componentes, a veces supera los 100 músicos.
- V** La orquesta de este periodo incorpora nuevos instrumentos de cuerda como el contrabajo, el arpa y el piano.
- F** La orquesta de este periodo incorpora nuevos instrumentos de cuerda como el contrabajo, el violín y la guitarra.
- V** En el grupo de viento-madera se incorporan nuevos instrumentos como flautines, corno inglés, clarinete bajo y contrafagot.
- V** En cuanto a la percusión, la marimba y el campanólogo son dos de los instrumentos de nueva incorporación.
- F** El Romanticismo es un periodo donde la música tiene poca importancia y por tanto apenas hay compositores.

### 3. Escucha estos instrumentos que fueron de nueva incorporación en la orquesta y numera el orden en que aparecen.

**7** CONTRABAJO   **6** ARPA   **4** FLAUTÍN   **1** Corno inglés   **8** CLARINETE BAJO   **2** CONTRAFAGOT   **5** MARIMBA   **3** CAMPANÓLOGO

## 1.2 LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

### 4. Completa.

LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA hace referencia a las composiciones realizadas desde principios del siglo XX a la actualidad.  
Una de las primeras obras que abre el nuevo camino es Tres piezas para piano de A. Schoenberg, en el año 1909. Con esta obra surge el atonalismo. Con la aparición de la electricidad surgen nuevos instrumentos.

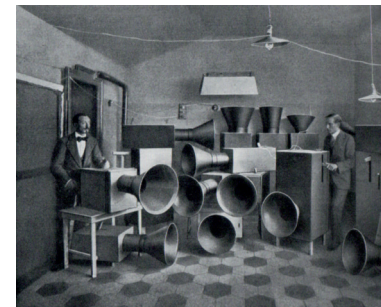
### 5. Contesta.

- a ¿Cómo se llama la música que incluye ruidos en sus composiciones? Futurismo
- b ¿Qué nombre recibe la música que se compone únicamente con instrumentos electrónicos? Música electrónica
- c La música donde predominan las melodías abstractas y confusas recibe el nombre de Atonalismo
- d Nombre del estilo musical que graba sonidos de la naturaleza y después los manipula Música concreta

### 6. Señala la respuesta correcta.

- A. ¿Cómo se llama el compositor que otorga más importancia al ritmo que a la melodía?
- ☐ a. Schoenberg
  - ☒ b. Stravinsky
  - ☐ c. L. Berio
- B. Nombre del compositor que creó las primeras composiciones con ruidos.
- ☒ a. Russolo
  - ☐ b. John Cage
  - ☐ c. Stravinsky
- C. Uno de los primeros compositores de música electrónica
- ☐ a. Russolo
  - ☐ b. Stravinsky
  - ☒ c. L. Berio

### 7. Escribe el nombre de estos instrumentos contemporáneos. Después escúchalos y numera el orden en que aparecen.



1 Intonarumori



2 Theremin



3 Ondas Martenot

## 3. CREACIÓN MUSICAL

### 3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

#### LA LIGADURA

8. Tacha lo incorrecto.

- a. Las ligaduras en los silencios **no** / ~~si~~ se emplean.
- b. Debe escribirse uniando las cabezas de las notas, **nunca** / ~~también~~ las plicas.
- c. El arco se dibuja en la **misma** / ~~dirección~~ / **dirección contraria** a las plicas.
- d. La ligadura se emplea para **sumar** / ~~restar~~ el valor de dos o más sonidos.

9. Rodea las ligaduras que están mal escritas.

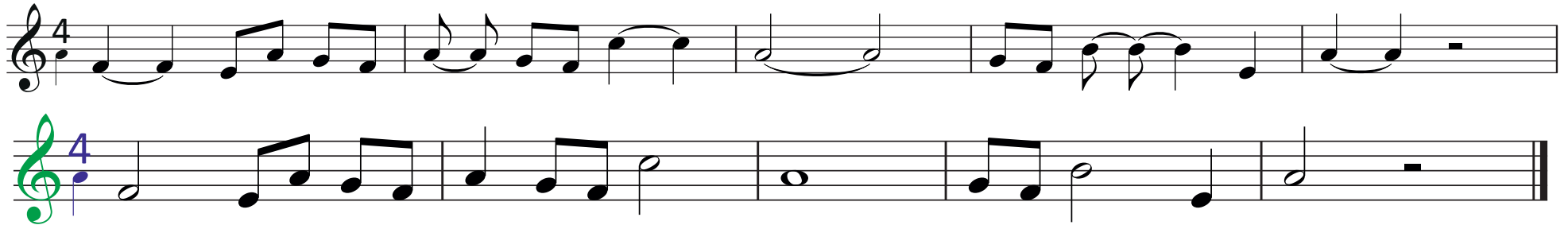


10. Escribe la figura resultante de las ligaduras.





11. En el pentagrama en blanco tendrás que escribir la siguiente partitura, pero sustituyendo las ligaduras por figuras con valor equivalente.



## EL PUNTILLO
















12. Tacha lo incorrecto.

- El puntillo es un signo de prolongación que se coloca al lado de la **cabeza** / ~~pl~~ca de una figura.
- El puntillo se coloca a la ~~izqu~~erda / derecha de la cabeza.
- Los puntillos ~~no~~ / si pueden ir en los silencios.
- El puntillo añade a la figura que acompaña ~~el~~ doble / la mitad de su valor.





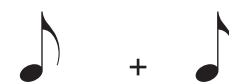








13. Rodea las figuras que tengan el puntillo mal colocado. Después escríbelos de forma correcta en el pentagrama en blanco.



14. Escribe la figura resultante de las ligaduras.

 = 	 = 	 = 	 = 
 = 	 = 	 = 	 = 

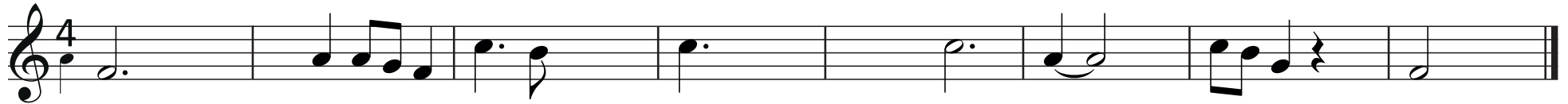
15. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro.

 =  + 	 =  + 
 =  +  + 	 =  + 

16. Sustituye las ligaduras por puntillos.

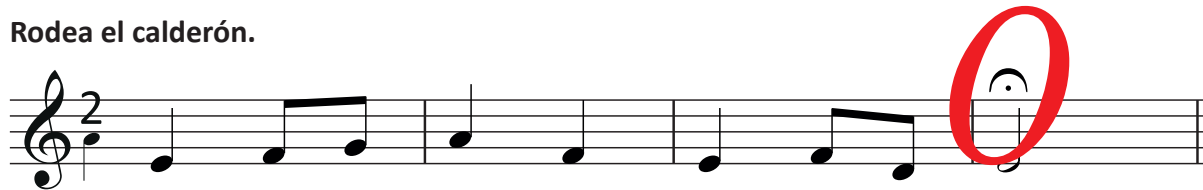


17. Completa con las figuras que estimes conveniente. *Respuesta libre.*

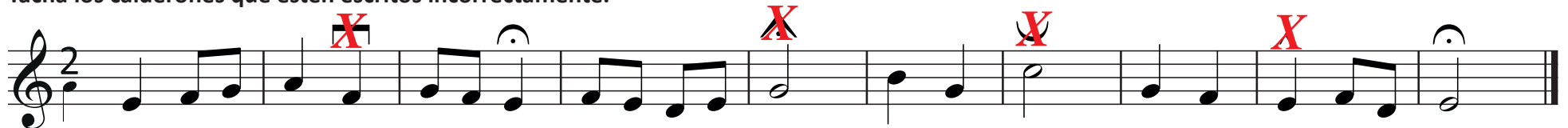


EL CALDERÓN . . . .

18. Rodea el calderón.



19. Tacha los calderones que estén escritos incorrectamente.



20. Contesta (V) verdadero o (F) falso a las siguientes cuestiones.

- ☒ F El calderón es un signo musical en forma de círculo con un punto en el centro.
- ☒ V El calderón es un signo musical en forma de semicírculo con un punto en el centro.
- ☒ V No tiene un valor exacto, ya que su duración se suele dejar a voluntad del intérprete.
- ☒ F El valor del calderón es de seis tiempos.
- ☒ F Suele aparecer al principio de una obra musical, ya que habitualmente se emplea para ir más rápido.
- ☒ V Suele aparecer al final de una obra musical, ya que se habitualmente se emplea como conclusión de una parte.

## 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

21. Copia en el pentagrama.

re sol sol si la sol sol re mi sol mi re re sol sol la

si si do' re si sol la re sol sol si la sol sol re mi do' mi

re re sol sol la si re' do' la sol mi sol

22. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2

1

4

3

## 5. JUEGOS MUSICALES

23. Busca entre este enredo de letras el nombre de siete instrumentos musicales que se incorporaron a la orquesta en el Romanticismo. Después escríbelos en su familia correspondiente.

M	A	R	I	M	B	A	M	D	O
T	Y	O	C	Q	P	U	O	C	G
M	A	C	U	F	E	N	F	C	O
I	R	O	G	A	L	Y	L	S	L
C	O	N	T	R	A	B	A	I	O
K	F	T	E	P	F	A	U	O	N
U	F	R	X	A	B	K	T	D	A
Ñ	M	A	R	O	N	B	I	T	P
H	A	F	R	A	K	W	N	U	M
D	E	G	S	B	C	M	T	A	A
O	E	O	F	U	A	D	A	L	C
J	G	T	N	T	A	F	G	M	T

1. Familia de cuerda

*Contrabajo, arpa*

2. Familia de viento madera

*Contrafagot, flautín*

3. Familia de viento metal

*Tuba*

4. Familia de percusión

*Marimba, campanólogo*

24. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



# 4. MÚSICA IMPROVISADA

## I. EL JAZZ

### 1. Completa.

EL JAZZ nació a finales del siglo XIX en Estados Unidos.  
En esta época fue abolida la esclavitud. Una gran cantidad de esclavos liberados fueron a trabajar a las ciudades  
y allí comenzaron a formar sus primeras bandas llamadas marching bands.

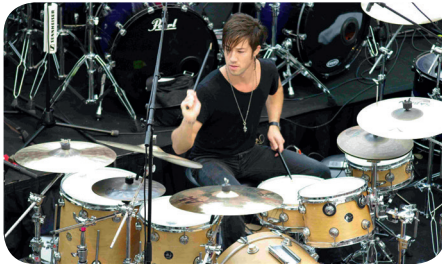
### 2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- ☒ V Los espirituales negros son cantos religiosos que realizaban los esclavos africanos.
- ☒ F Los blues son cantos alegres provenientes de los esclavos.
- ☒ V Los blues son cantos tristes provenientes de los esclavos.
- ☒ V El ragtime es un estilo de música de los blancos americanos que se interpretaba con piano.
- ☒ F El ragtime es un estilo de música de los negros afro americanos que se interpretaba con piano.
- ☒ F El jazz se inicia a principios del siglo XX en New York.
- ☒ V El jazz se inicia a principios del siglo XX en New Orleans.
- ☒ V Entre los primeros estilos de jazz se encuentra el dixieland interpretado por bandas de blancos.
- ☒ V Entre los primeros estilos de jazz se encuentra el estilo New Orleans interpretado por bandas de negros.
- ☒ V El denominador común de todos los estilos del jazz es la improvisación.
- ☒ F El jazz fusión surge a partir del año 2000.

3. Une con flechas el estilo de jazz con sus características.

- |             |   |                                                             |
|-------------|---|-------------------------------------------------------------|
| Swing       | ↗ | forma de jazz relajado                                      |
| Bebop       | ↘ | parece que cada uno hace lo que le da la gana               |
| Cool jazz   | ↗ | interpretado por grandes orquestas llamadas <i>Big band</i> |
| Free jazz   | ↘ | el jazz se mezcla con otros estilos                         |
| Jazz-fusión | ↗ | hace gala de un gran virtuosismo                            |

4. Escribe el nombre de los instrumentos más empleados en el jazz. Después escúchalos y numera el orden en que aparecen.



3 *batería*



5 *banjo*



7 *trompeta*



2 *clarinete*



1 *saxofón*



4 *piano*



6 *contrabajo*

### 3. CREACIÓN MUSICAL






#### 3.1 EL LENGUAJE DE LA MUSICA

##### LOS INDICADORES DE COMPÁS

5. Contesta (V) verdadero o (F) falso a las siguientes cuestiones.

- F** El indicador de compás se encuentra al final de la partitura.
- F** El indicador de compás se escribe al principio de la partitura y antes de la clave.
- V** El indicador de compás se encuentra al principio de la partitura, después de la clave.
- F** Los indicadores de compás se indican mediante palabras.
- V** Los indicadores de compás se indican mediante dos números superpuestos.
- V** El indicador de compás sirve para saber las figuras que caben entre dos líneas divisorias.
- V** El número de arriba nos indica la cantidad de tiempos que tiene el compás.
- F** El número inferior nos indica la cantidad de tiempos que tiene el compás.
- V** El número inferior representa una figura.

6. Completa dibujando una figura o escribiendo un número, según corresponda.

NÚMERO	1	2	4	8	16
FIGURA					



## LOS COMPASES SIMPLES

7. Escribe el compás correspondiente sustituyendo la figura musical inferior por un número.

$$2 = \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline 4 \\ \hline \end{array}$$

$$3 = \begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline 4 \\ \hline \end{array}$$

$$4 = \begin{array}{|c|} \hline 4 \\ \hline 4 \\ \hline \end{array}$$

8. Relaciona las palabras con los compases. Teniendo en cuenta el número de sílabas y su acentuación, escríbelas en su casilla correspondiente.

*dato – trágico – útilmente – Málaga – parque – pera – júramelo – gánatela – página – sílaba – pelo – súbetelo*

Compás binario	Compas ternario	Compás cuaternario
<i>dato</i> <i>parque</i> <i>pera</i> <i>pelo</i>	<i>trágico</i> <i>Málaga</i> <i>página</i> <i>sílaba</i>	<i>útilmente</i> <i>júramelo</i> <i>gánatela</i> <i>súbetelo</i>

9. Completa.

Los compases simples tendrán como número superior (numerador) el 2, 3 y 4. La figura que indica el número inferior (denominador) es la que completa un tiempo. Los tiempos de los compases simples se pueden subdividir en dos partes o mitades. La figura que completa un tiempo es la negra, mientras que un tiempo lo completan dos corcheas.

**10.** Contesta a las siguientes cuestiones.

- a Número de tiempos del compás  $\frac{3}{4}$  3 tiempos
- b Escribe el indicador del compás cuaternario simple  $\frac{4}{4}$
- c ¿Cuántas negras completan un compás de  $\frac{2}{4}$ ? 2 negras
- d Escribe el número de negras que completan un tiempo en los compases simples 1 negra
- e Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en los compases simples 2 corcheas
- f ¿Cuántas corcheas completan un compás de  $\frac{4}{4}$ ? 16 corcheas

**11.** Dibuja líneas divisorias. Fíjate en el indicador de compás.

a. 

b. 

c. 

**12.** Completa con las figuras que estimes conveniente. *Respuesta libre.*

a.

Musical notation for exercise a: Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes, quarter notes, and half notes across ten measures.

b.

Musical notation for exercise b: Treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes, eighth notes, and half notes across eight measures.

c.

Musical notation for exercise c: Treble clef, 4/4 time signature. The melody includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes across nine measures.

**13.** Como si fueras un compositor, escribe en estos pentagramas en blanco, sólo tendrás que tener en cuenta el indicador de compás.

*Respuesta libre.*

The image shows two blank musical staves. The top staff is marked with a treble clef and a 2/4 time signature. It is divided into six measures by vertical bar lines. The bottom staff is also marked with a treble clef and a 3/4 time signature. It is divided into six measures by vertical bar lines. Both staves are empty, ready for rhythm notation.

## 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

14. Copia en el pentagrama.

sol si do' re'      sol si do' re'      sol si do'

re' si sol si la      si si la sol sol si re'

re' do'      do' si do' re' si sol la sol

30  
15. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

4

3

2

1

## 5. JUEGOS MUSICALES

16. Busca el apellido de cinco músicos famosos del jazz. Después escríbelos. Ten en cuenta que algunas pueden estar escritas al revés.

M	U	R	K	P	B	I	M	D	E
T	Y	O	R	Q	A	U	O	C	T
T	A	C	E	F	E	R	F	C	I
I	R	O	L	A	L	Y	K	S	J
F	I	N	L	R	A	B	Y	E	O
K	D	T	I	Q	F	H	U	T	R
U	A	R	M	S	T	R	O	N	G
Ñ	V	A	R	O	N	B	I	T	P
H	I	G	R	A	K	W	H	U	M
U	S	I	H	B	C	M	T	A	A
O	E	A	F	U	A	E	R	O	C
J	G	T	N	T	A	L	G	V	T

1 Louis Armstrong

2 Glenn Miller

3 Charlie Parker

4 Chick Corea

5 Miles Davis

17. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



# 5. LA NUEVA MÚSICA

## I. MÚSICA COMERCIAL

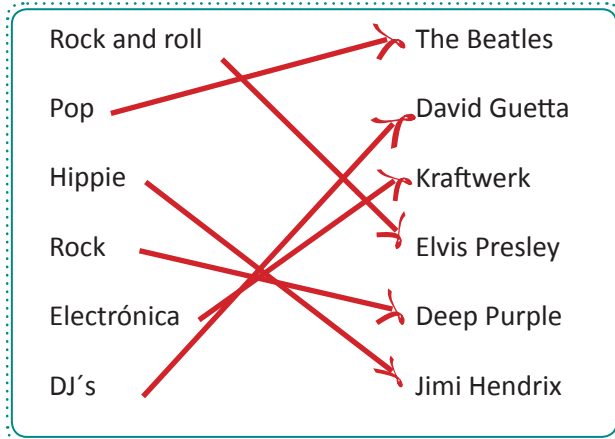
### 1. Completa.

Entendemos como música comercial, aquellos estilos que tienen un gran número de seguidores y que aparecen habitualmente en las listas de ventas de discos, así como en emisoras de radio, televisión, internet... Tras la Segunda Guerra Mundial los jóvenes empiezan a rebelarse contra las ideas conservadoras de los adultos. Esta nueva forma de vivir de los jóvenes se ve plasmada en la forma de vestir y de actuar, así como en las películas de la época y, sobre todo, en la nueva música.

### 2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- F** Uno de los primeros estilos de música comercial fue el rap.
- V** Uno de los primeros estilos de música comercial fue el rock and roll.
- V** El rock and roll surge de la mezcla del blues y el country.
- F** El Pop surge en Francia a principios de los años 90.
- V** El Pop surge en Inglaterra a principios de los años 60.
- F** Al movimiento hippie no le interesaba en absoluto el medio ambiente.
- V** El rock surge a principios de los años 70 y se caracteriza por utilizar sus instrumentos a un gran volumen.
- V** En los años 80 surgieron una serie de grupos que hacían un estilo de música electrónica llamado Techno-pop.
- F** Un Dj es un músico que toca una gran cantidad de instrumentos.
- V** La abreviatura Dj significa Disc-jockey, y se trata de un artista que mezcla música grabada.
- V** En los años 90 con el estilo llamado *acid house* fue cuando los Dj's empezaron a tomar relevancia en el mundo del espectáculo.

3. Une con flechas el estilo musical con músicos.



4. Escribe el nombre de los instrumentos más empleados en la música comercial. Después escúchalos y numera el orden en que aparecen.



1 *sintetizador*



4 *vocoder*



2 *guitarra eléctrica*



6 *batería electrónica*



5 *bajo eléctrico*



3 *órgano Hammond*

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

##### LOS INDICADORES DE COMPÁS

5. Escribe el compás correspondiente sustituyendo la figura musical inferior por un número.

$$\frac{6}{8} = \boxed{\frac{6}{8}}$$

$$\frac{9}{8} = \boxed{\frac{9}{8}}$$

$$\frac{12}{8} = \boxed{\frac{12}{8}}$$

6. Completa.

Los compases compuestos tienen como número superior (numerador) el 6, 9 y 12. Como denominador suelen tener el número 8 que representa la figura corchea. La figura que completa un tiempo es la negra con puntillo, que equivale a tres corcheas.

7. Completa.

- a Número de tiempos del compás  $\frac{6}{8}$  2 tiempos
- b Escribe el indicador del compás cuaternario compuesto.  $\frac{12}{8}$
- c ¿Cuántas negras con puntillo completan un compás de  $\frac{6}{8}$ ? 2 negras con puntillo
- d Escribe el número de negras que completan un tiempo en los compases compuestos. 1 negra con puntillo
- e Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en los compases compuestos. tres corcheas
- f ¿Cuántas corcheas completan un compás de  $\frac{9}{8}$ ? 9 corcheas



## LOS COMPASES COMPUESTOS

8. Recuerda que el compás de  $\frac{6}{8}$  tiene 2 tiempos y que cada uno se puede completar con una  y sus diferentes combinaciones de figuras.

## Ejemplo



Escribe líneas divisorias.



9. El compás de  $\frac{9}{8}$  tiene 3 tiempos. Igual que el anterior cada tiempo se puede completar con una  y sus diferentes combinaciones de figuras.

## Ejemplo



Escribe líneas divisorias.



10. El compás de  $\frac{12}{8}$  tiene 3 tiempos. Igual que el anterior cada tiempo se puede completar con una  y sus diferentes combinaciones de figuras.

Ejemplo



Escribe líneas divisorias.



11. Completa con las figuras que estimes conveniente. *Respuesta libre.*

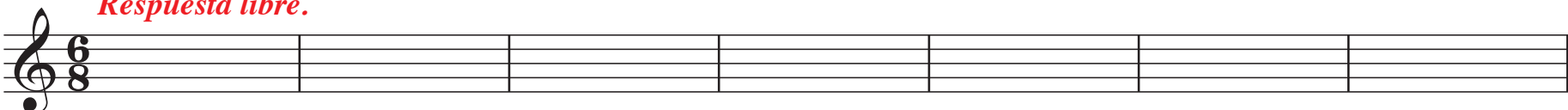
a. 

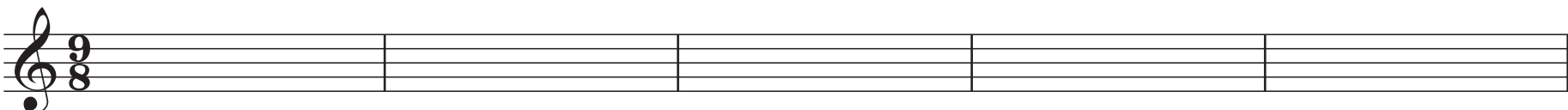
b. 

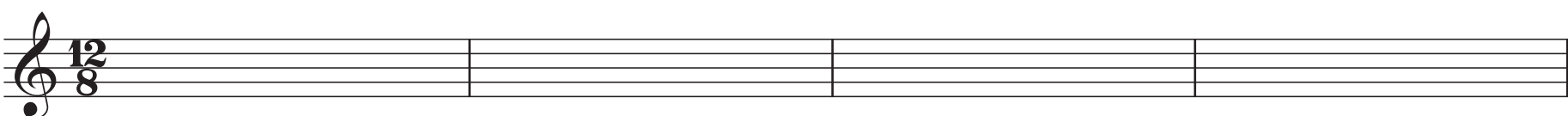
c. 

**12.** Como si de un compositor se tratara, escribe en estos pentagramas en blanco, sólo tendrás que tener en cuenta el indicador de compás.

*Respuesta libre.*

a. 

b. 

c. 

**13.** Indica cuáles de estos compases son simples y cuáles compuestos. Escribe también el número de tiempos que tiene cada uno.



Tipo de compás	<u>compuesto</u>	<u>simple</u>	<u>simple</u>	<u>compuesto</u>	<u>compuesto</u>	<u>simple</u>
Número de tiempos	<u>2 tiempos</u>	<u>2 tiempos</u>	<u>4 tiempos</u>	<u>4 tiempos</u>	<u>3 tiempos</u>	<u>3 tiempos</u>

**14.** Escribe el indicador de compás que corresponde a cada fragmento. Escríbelo al principio y después de cada doble barra.



## 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

### 15. Copia en el pentagrama.

Cuando escribimos música basada en el ritmo, es decir, con sonidos indeterminados, no es necesario poner una pauta con cinco líneas, ya que no hay altura, por tanto, se escribe en una sola línea. Tampoco es necesario poner la clave.

### 16. Practica con palmas los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2

4

3

1

## 5. JUEGOS MUSICALES

17. Busca las respuestas en la sopa de letras. Después escríbelas en su lugar correspondiente.

M	U	R	K	P	B	I	M	D	E	J	L
T	Y	O	R	Q	A	U	V	C	T	U	P
T	A	C	E	F	P	R	I	C	I	V	E
A	C	I	D	H	O	U	S	E	J	D	X
F	D	N	Y	R	P	B	A	E	O	T	N
K	C	T	L	Q	F	H	G	T	R	Ñ	C
U	A	R	A	S	T	R	E	L	V	I	S
Ñ	V	A	N	O	N	B	I	T	P	A	S
H	I	G	R	A	K	W	H	U	M	H	B

- Nombre del que se le conoce con el sobrenombre del "rey del rock and roll".  
Elvis
- Estilo de música que surge en Inglaterra a principios de los años 60.  
Pop
- Apellido de un músico del movimiento hippie que mezcla la música folk con el rock.  
Dylan
- Grupo de rock que surge en los años 70.  
ACDC
- Grupo incluido en el estilo de música llamado Techno-pop.  
Visage
- Estilo musical de los años 90 con el que empezaron a tomar relevancia los Dj's en el mundo del espectáculo.  
Acidhouse

18. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



# 6. LA NUEVA MÚSICA EN ESPAÑA . . . .

## I. POP-ROCK EN ESPAÑA

1. Completa con las palabras del cuadro.

versiones – idioma – cincuenta – propias – desorden

La rebeldía juvenil que surgió en EEUU a finales de los años cincuenta apenas llegaría a España. La situación política de ese momento no permitía nada que “sonase” a desorden social. Otra de las dificultades para que la música surgida en Inglaterra y EEUU triunfase en nuestro país sería el idioma. La mayoría de los grupos apenas componían canciones propias, ya que se dedicaban a realizar versiones de grupos extranjeros.

2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- F** A finales de los años 80 surgen los primeros interpretes de rock and roll en España.
- V** En los años 60 surgen una gran cantidad de grupos de pop. Muchos de ellos intentaban imitar al grupo inglés *The Beatles*.
- V** Uno de los primeros estilos de rock surgidos en España recibe el nombre de “rock urbano”.
- V** A partir de los años 80 aparecen los primeros grupos de *heavy metal* en España.
- F** La música que surge de forma paralela al rock urbano y que fusiona el flamenco con el rock recibe el nombre de “*rock flamenco*”.
- V** La movida madrileña que surgió en los años 80 se caracteriza por un pop vital, sencillo y colorido.
- F** En los años 80 apenas hubo grupos musicales, de hecho, este periodo es conocido como el menos creativo de toda la historia del pop-rock en España.
- F** La música pop nunca se ha mezclado con el flamenco.
- F** Los primeros grupos del llamado “indie español” surgen a partir del año 2010.
- F** Los cantantes solistas hacen sus canciones para el público adulto, ya que nunca han gustado al público joven.

## 3. Relaciona cada grupo con su estilo musical.

ESTILO	GRUPO O SOLISTA
1 Rock and roll	8 Surfin Bichos
2 Pop de los 60	7 Estopa
3 Rock urbano	4 Barón Rojo
4 Heavy metal	2 Los Brincos
5 Rock andaluz	1 Bruno Lomas
6 La movida	5 Medina Azahara
7 Pop Mestizo	9 Pablo Alborán
8 Indie	3 Extremoduro
9 Solista	6 Alaska Y Dinarama

## 4. Busca en internet al menos un grupo de cada estilo. Procura que sean diferentes a los del libro de texto.

Rock and roll	<u>Tequila, Los Llopis, Los Teen Tops...</u>
Pop de los 60	<u>Los Mustang, Los Salvajes, Los Relámpagos...</u>
Rock urbano	<u>Coz, Bloque, Barricada, Reincidentes...</u>
Heavy metal	<u>Panzer, Banzai, Muro, Santa...</u>
Rock andaluz	<u>Cai, Guadalquivir...</u>
La movida	<u>Gabinete Caligari, Parálisis permanente...</u>
Pop Mestizo	<u>Raimundo Amador, Kiko Veneno...</u>
Indie	<u>Izal, Zahara, Second, Hermanos Dalton...</u>
Solista	<u>Alex Ubago, Malú, Antonio Orozco...</u>

## 5. Elige la respuesta correcta.

<b>A. Hacía versiones de Elvis Presley.</b> <input type="radio"/> a. Melendi <input checked="" type="radio"/> b. Bruno Lomas <input type="radio"/> c. Miguel Bosé	<b>B. Imitaban a grupos extranjeros como a The Beatles.</b> <input type="radio"/> a. Mago de Oz <input type="radio"/> b. Estopa <input checked="" type="radio"/> c. Los Sirex	<b>C. Es uno de los primeros grupos que apostaron por mezclar el pop-rock con el flamenco.</b> <input checked="" type="radio"/> a. Smash <input type="radio"/> b. Los Planetas <input type="radio"/> c. Loquillo
<b>D. ¿Qué grupo no pertenece al heavy metal?</b> <input type="radio"/> a. Obús <input checked="" type="radio"/> b. Los Secretos <input type="radio"/> c. Stravaganzza	<b>E. ¿En qué década surgen los primeros cantantes de rock and roll en España?</b> <input checked="" type="radio"/> a. Década de los 50 <input type="radio"/> b. Década de los 60 <input type="radio"/> c. Década de los 70	<b>F. ¿En qué década surgen los grupos de corrientes rupturistas?</b> <input type="radio"/> a. Década de los 70 <input type="radio"/> b. Década de los 80 <input checked="" type="radio"/> c. Década de los 90

## 3. CREACIÓN MUSICAL

### 3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA



#### TIPOS DE ALTERACIONES

6. Practica la escritura del sostenido, bemol y becuadro.

#									
b									
♮									

7. Contesta verdadero (V) o falso (F).

- F** El sostenido se representa mediante este signo # y baja un tono la altura del sonido.
- F** El sostenido se representa mediante este signo b y baja un semitono la altura del sonido.
- V** El sostenido se representa mediante este signo # y sube un semitono la altura del sonido.
- F** El bemol se representa mediante este signo b y baja un tono la altura del sonido.
- F** El bemol se representa mediante este signo # y sube un semitono la altura del sonido.
- V** El bemol se representa mediante este signo b y baja un semitono la altura del sonido.
- F** El becuadro se representa mediante este signo # y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural.
- V** El becuadro se representa mediante este signo ♮ y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural.
- F** El becuadro se representa mediante este signo ♮ y anula el efecto del sostenido pero no del bemol.





## COLOCACIÓN DE LAS ALTERACIONES

8. Rodea las alteraciones que estén mal colocadas.



9. Escribe correctamente las alteraciones anteriores.



10. Escribe con blancas las notas indicadas.



FA sostenido - SI bemol - MI bemol - SOL sostenido - RE' sostenido - RE bemol - LA bemol - DO sostenido - DO' bemol - SOL bemol

## ALTERACIONES PROPIAS

11. Fíjate en las alteraciones de la armadura (propias) y rodea las notas afectadas.



## 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

12. Copia en el pentagrama.

re do' si - mi' mi' mi' re' do' si do' re' do' si - do' do' do'

si la sol la do' do' do' si la sol la si do' do' do' si la la sol la

do' do' si si la la do' do' si la si si la la sol sol do' do' si la

13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2

1

3

4

## 5. JUEGOS MUSICALES

14. Contesta correctamente y adivinarás cual es la frase escondida.

1	L	A	S	2	A	L	3	T	E	4	R	A	C	I	O	N	E	S
5	C	A	M	B	I	A	N	6	L	A	7	A	L	T	U	R	A	
D	8	E	L	9	S	O	N	I	D	O								

1  En plural.

2  Al revés.

3 Bebida que se toma en infusión.

4 Porciones de algo que puede dividirse en varias partes iguales.

5 Transfórmate.

6 

7 Cuando nos medimos verticalmente estamos midiendo nuestra...

8 Artículo definido masculino singular.

9 Lo contrario de silencio.

15. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



# 7. MÚSICA DE PELÍCULA

## I. MÚSICA Y CINE

### 1. Completa con estas palabras.

**teatro – zarzuelas – romanos – antigüedad – egipcios – incidental – óperas**

La relación entre música e imagen ya se encuentra desde la antigüedad, algunas esculturas y grabados de civilizaciones como los sumerios, egipcios, griegos y romanos ya tenían motivos musicales acompañando diversas escenas. Por otro lado, la música y el teatro también llevaban mucho tiempo fusionándose, un ejemplo son las óperas y las zarzuelas, así como la llamada “música incidental”, que consiste en composiciones musicales dedicadas a ambientar algunas escenas de teatro.

### 2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- F** La primera proyección cinematográfica la hicieron los hermanos Lumière y se trataba de una película de ciencia ficción.
- V** Las primeras proyecciones de los hermanos Lumière no son realmente películas, sino escenas de la vida cotidiana.
- V** Uno de los primeros directores de cine que comenzó a realizar historias de ficción fue G. Méliès.
- V** Entre la primeras películas de ciencia ficción se encuentra *Viaje a la Luna*.
- V** En casi todas las filmaciones solía haber un pianista que acompañaba musicalmente las imágenes.
- F** Entre los primeros actores de cine cómico mudo están Charles Chaplin, *Brad Pitt* y Will Smith.
- F** La primera película que se conoce de cine mudo es *El cantante de Jazz*.
- V** *El cantante de Jazz* está considerada como la primera película sonora.
- V** Una de las primeras películas con banda sonora original será *King Kong* con música de Max Steiner.
- V** Entre los primeros compositores de bandas sonoras están Max Steiner y Alfred Newman.



3. La banda sonora de una película va muy relacionada con los personajes y el guión. En la mayoría de las ocasiones sus sonidos ya nos evocan el tema de la película: terror, romántica, cómica, aventuras... ¿Conoces el título de estas películas? El nombre del compositor se encuentra en el texto del libro. Escúchalas y numéralas.

3



4



2



1



TÍTULO:

*Titanic*
*Superman*
*Piratas del Caribe*
*Psicosis*

COMPOSITOR:

*James Horner*
*John Williams*
*Hans Zimmer*
*Bernard Hermann*


4. En las películas y series de televisión también ha habido voces de personajes que se han hecho muy famosas, fundamentalmente por su timbre y forma de expresión. ¿Sabrías reconocer las voces de los personajes y relacionarlos con la película a la que pertenece?

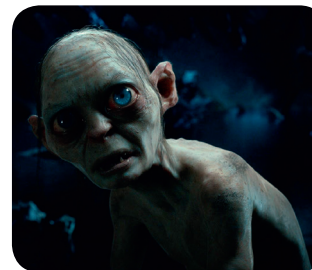
2



4



3



1



PELÍCULA:

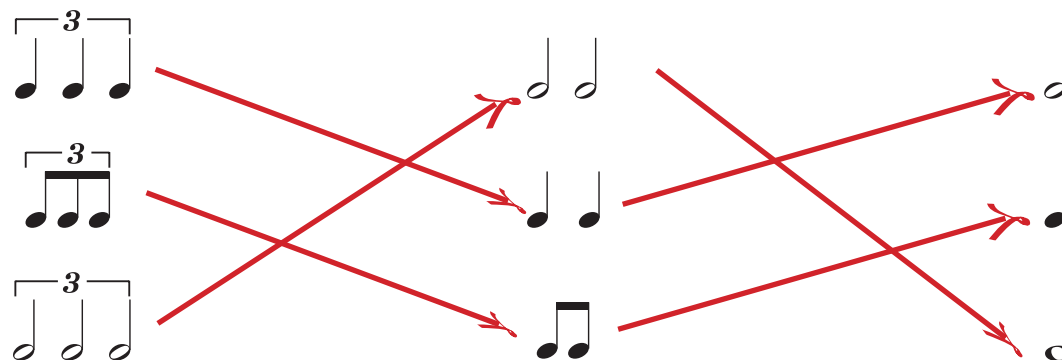
*El gato con botas*
*El rey León*
*El señor de los anillos*
*E.T. el extraterrestre*

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

##### GRUPOS DE VALORACIÓN IRREGULAR

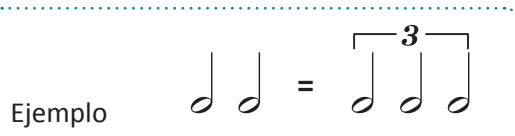
5. Une las figuras que tienen la misma duración.



6. Escribe las figuras equivalentes de estos tresillos.



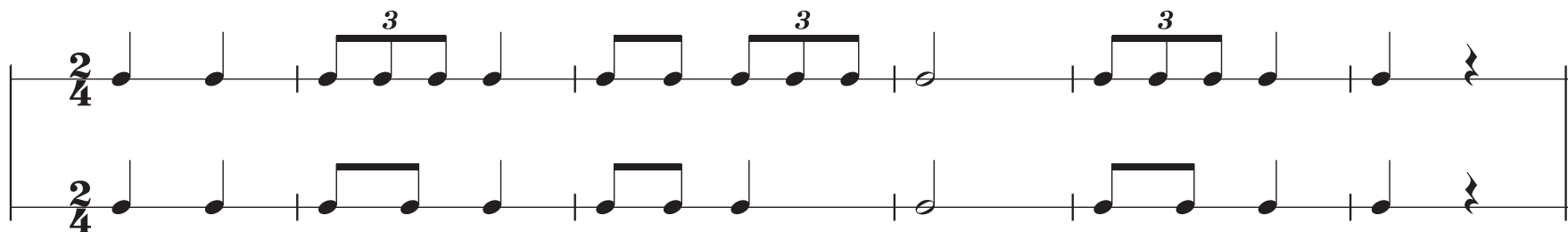
Ahora escribe en tresillos estos grupos de figuras.



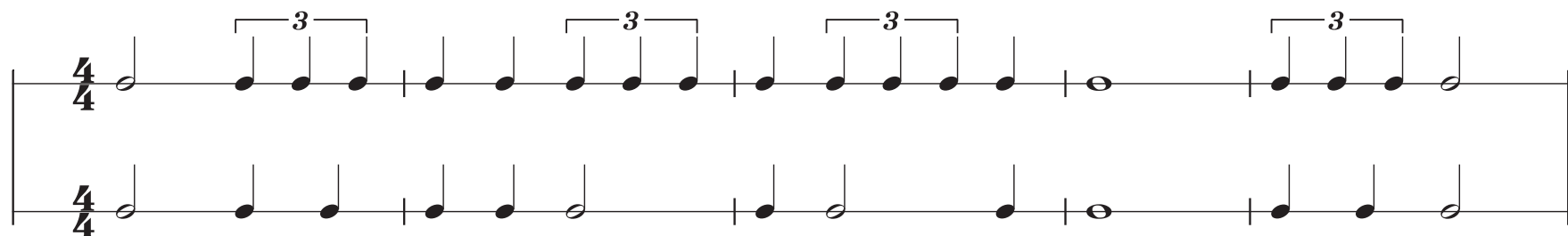
7. Rodea de color rojo el primer tiempo y de azul el segundo.



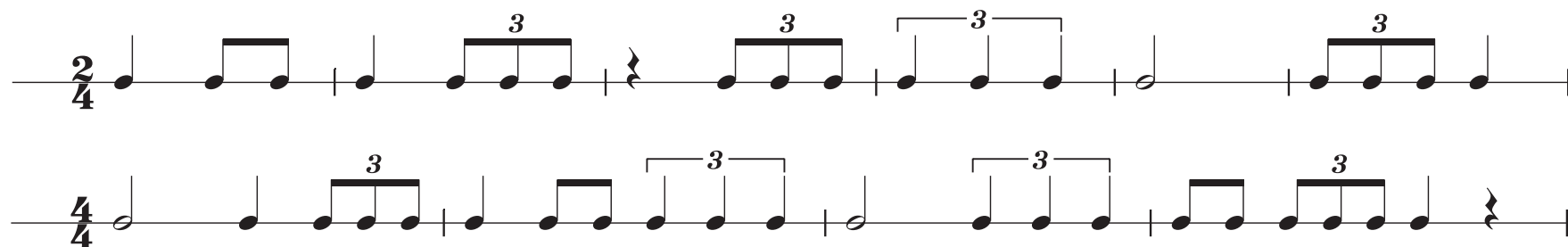
8. Sustituye los tresillos de corchea por figuras equivalentes en duración.



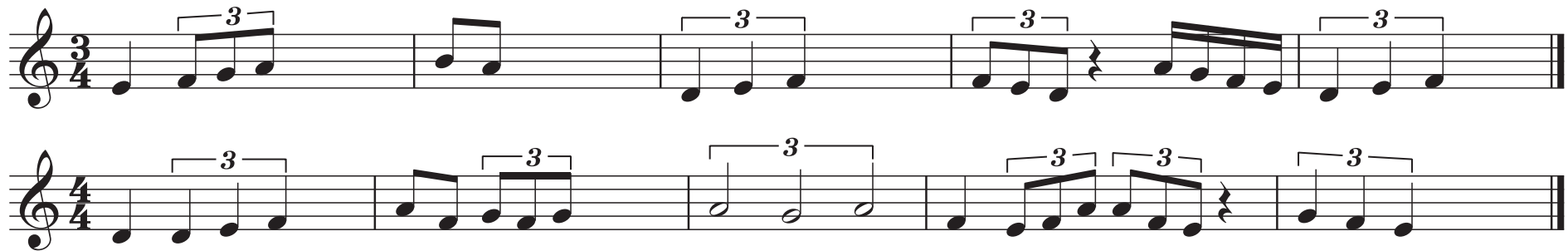
9. Sustituye los tresillos de negra por figuras equivalentes en duración.



10. Completa los pentagramas empleando figuras de tresillo que correspondan. La cabeza de la primera nota ya está colocada.



11. Completa los siguientes pentagramas con las figuras que estimes conveniente. *Respuesta libre.*



12. Los siguientes pentagramas contienen cuatro errores cada uno. Corrígelos.



13. Entre las figuras irregulares no sólo está el tresillo existen muchas más ¿Sabrías relacionar los nombres de los grupos irregulares con sus figuras correspondiente? Escribe el nombre debajo de cada grupo de figuras.

*Dosillo*

*Tresillo*

*Cuadrillo*

*Quintillo*

*Seisillo*

*Septillo*



*Tresillo*

*Dosillo*

*Cuadrillo*

*Quintillo*

*Seisillo*

*Septillo*





14. Interpreta con palmas y/o sílabas rítmicas los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden en que aparecen.

SÍLABA RÍTMICA

tri - o - la

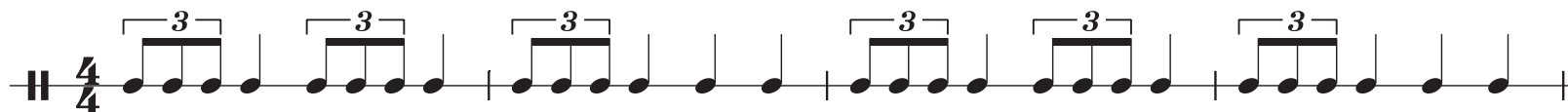
5



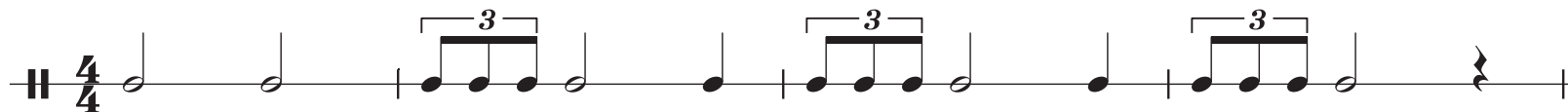
3



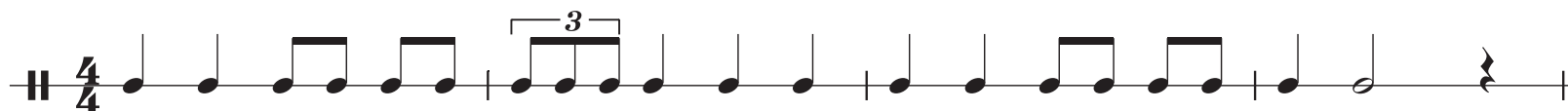
2



4



1



### 3.3 INTERPRETAMOS CANTANDO

15. Copia en el pentagrama.



16. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

2



3



1



4



## 5. JUEGOS MUSICALES

17. Entre este enredo de letras busca el título de cinco películas.

J	U	R	A	S	I	C	P	A	R	K
T	Y	O	R	Q	A	U	O	C	T	W
T	A	C	E	F	E	R	G	C	I	D
I	R	I	L	A	L	Y	L	S	J	C
F	I	N	A	R	A	B	A	E	O	V
K	D	T	T	T	F	H	D	T	N	U
U	P	S	I	C	O	S	I	S	O	I
Ñ	V	A	T	O	N	R	A	T	R	J
H	I	G	A	A	K	W	T	U	U	M
U	S	I	N	B	C	M	O	A	B	N
O	E	A	I	U	A	E	R	O	I	L
J	G	T	C	T	A	L	G	V	T	P

Cuando los encuentres escribe aquí su nombre.

- 1 *Jurassic Park*
- 2 *Psicosis*
- 3 *Titanic*
- 4 *Gladiator*
- 5 *Tiburón*

18. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



# 8. MÚSICA ESCÉNICA

## I. EL MUSICAL

### 1. Completa con las palabras del cuadro.

**bailes – ópera – ballet – Broadway – griego – teatral – diálogo**

Siempre han existido puestas en escena donde la música ha tomado un protagonismo especial, desde el antiguo teatro griego, pasando por la ópera o la zarzuela en España, el ballet y los musicales. El musical surge como un género teatral, representándose en grandes escenarios como el teatro de Broadway en New York, aunque más tarde se incluirá también en el cine. Fundamentalmente se trata de una obra de teatro o película, donde se combina el diálogo y la acción, con canciones y bailes.

### 2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- V** El primer verdadero musical de la historia del cine es *La melodía de Broadway* en 1929.
- F** El primer verdadero musical de la historia del cine es *El cantante de Jazz* en 1927.
- F** En los años 40 apenas se componen musicales, ya que es un género que se ha desarrollado muy poco desde su nacimiento.
- V** En los años 40 el musical cinematográfico tiene una gran evolución y colorido.
- V** *El mago de Oz* es un musical que se estrenó por primera vez en los años 40.
- F** *El mago de Oz* es el nombre de un grupo de rock, nunca ha existido como musical.
- V** La década de los 50 ha sido una de las mejores épocas del musical.
- V** *Cantando bajo la lluvia* es un musical de los años 50.
- V** Los musicales de los años 60 dejan de tener el carácter cómico de anteriores décadas y afrontan temas más complejos y dramáticos.
- V** *West Side Story* es un musical basado en la obra de Shakespeare llamada *Romeo y Julieta*.

3. Elige las respuestas correctas.

A. ¿Cuál de estos musicales no pertenece a los años 70?

- ☐ a. Cabaret  
☒ b. We will rock you  
☐ c. Grease

B. ¿Cuál de estos musicales no pertenece al compositor Andrew Lloyd Weber?

- ☒ a. Fama  
☐ b. El fantasma de la ópera  
☐ c. Jesucristo superestár

C. Nombre de la empresa que realizó importantes musicales con sus películas animadas.

- ☐ a. Warner Bros  
☒ b. Walt Disney  
☐ c. Pixar Animation

D. Dos musicales animados que se estrenan en los años 90.

- ☒ a. El rey león  
☐ b. La pantera rosa  
☒ c. La bella y la bestia

E. Nombre del grupo al que pertenecen las canciones del musical *Mamma mía*.

- ☐ a. Queen  
☐ b. ACDC  
☒ c. Abba

F. Nombre del grupo al que pertenecen las canciones del musical *Hoy no me puedo levantar*.

- ☐ a. Los Secretos  
☒ b. Mecano  
☐ c. Nacha pop

4. Si has prestado atención a las proyecciones te será fácil contestar a las cuestiones planteadas. Primero escribe cada título con su imagen correspondiente. Después escucha las audiciones y numera según el orden en que aparecen

MAGO DE OZ - CANTANDO BAJO LA LLUVIA - BELLA Y BESTIA - GREASE

2



1



4



3



TÍTULO:

Cantando bajo la lluvia

Grease

Mago de Oz

Bella y Bestia

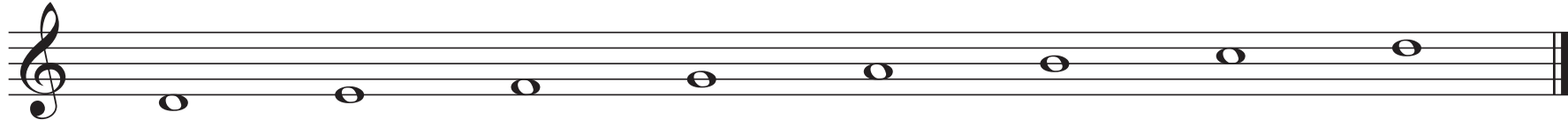
## 3. CREACIÓN MUSICAL

### 3.1 EL LENGUAJE DE LA MUSICA

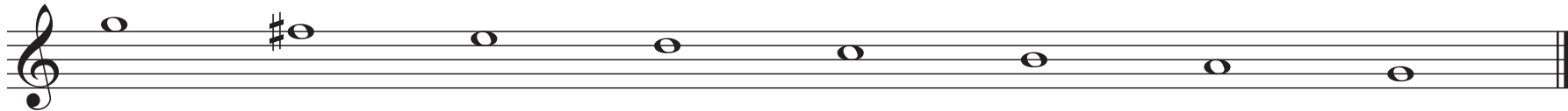


#### ESCALAS E INTERVALOS

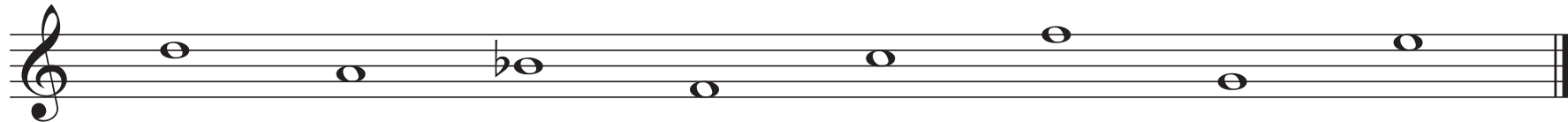
5. Escribe con redondas la escala ascendente partiendo desde el RE.



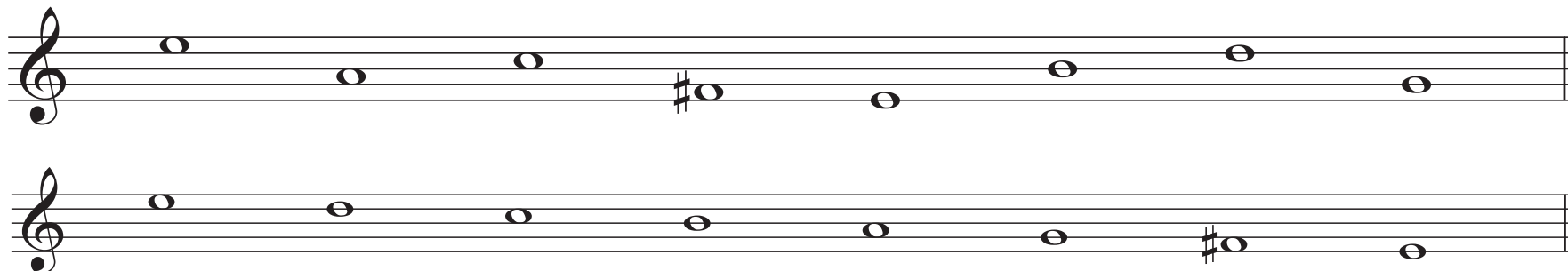
6. Escribe con redondas la escala descendente de SOL.



7. En el siguiente pentagrama aparecen diferentes sonidos. Ordénalos para formar una escala ascendente.



8. Ordena estos sonidos y forma una escala descendente.

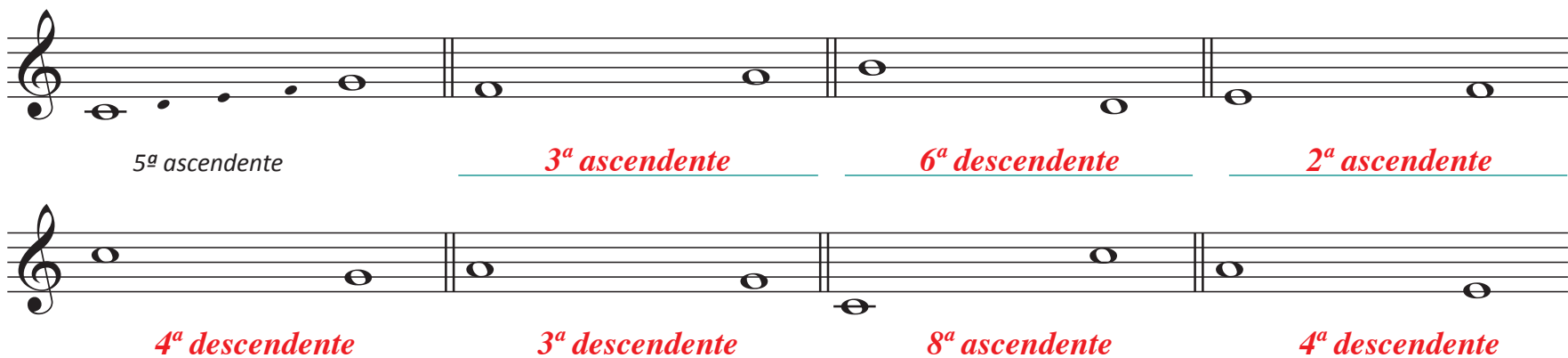


## INTERVALOS

9. Completa.

En música llamamos intervalo a la distancia que hay entre dos notas. Esa distancia se mide contando las notas que hay desde la primera a la última (ambas incluidas) y se indica mediante un número ordinal.

10. En los intervalos siguientes indica su distancia (número ordinal) y su dirección (ascendente o descendente).



11. Escribe la nota correspondiente para formar los intervalos indicados.

3ª ascendente      2ª ascendente      5ª descendente      4ª ascendente

6ª ascendente      8ª descendente      2ª descendente      3ª descendente

## TONO Y SEMITONO

12. Indica en esta escala los tonos y semitonos que hay entre las notas.

1 tono      1 tono      1 semitono      1 tono      1 tono      1 tono      1 semitono

1 semitono      1 tono      1 tono      1 tono      1 semitono      1 tono      1 tono




13. Los intervallos siguientes están formados por sonidos consecutivos (2ª). Indica cuáles están a distancia de tono y cuáles a distancia de semitono. Escribe también su dirección (ascendente o descendente).



tono	<u>semitono</u>	<u>tono</u>	<u>semitono</u>	<u>tono</u>	<u>semitono</u>
ascendente	<u>ascendente</u>	<u>descendente</u>	<u>ascendente</u>	<u>descendente</u>	<u>descendente</u>

14. Escribe la nota correspondiente para formar un tono (T) o un semitono (ST). Ten en cuenta la dirección correspondiente para formar el intervalo correcto.



T	ST	T	ST	T	ST
---	----	---	----	---	----

15. Clasifica los siguientes intervallos.



ST T T T	<u>ST T T</u>	<u>ST T</u>	<u>T T ST</u>
5ª Descendente	<u>4ª ascendente</u>	<u>3ª descendente</u>	<u>4ª ascendente</u>
3,5 tonos	<u>2'5 tonos</u>	<u>1'5 tonos</u>	<u>2'5 tonos</u>
<u>T</u>	<u>ST T T T ST</u>	<u>ST</u>	<u>T T T</u>
<u>2ª descendente</u>	<u>6ª ascendente</u>	<u>2ª ascendente</u>	<u>4ª descendente</u>
<u>1 tono</u>	<u>3 tonos y 2 semitonos</u>	<u>1 semitono</u>	<u>3 tonos</u>

## 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

16. Copia en el pentagrama.

do do' si sol la si do' do la sol do fa mi do re mi fa re re do re mi do sol

mi sol mi sol mi sol mi fa sol fa sol fa sol fa la la sol mi sol mi sol mi sol mi fa# la fa la fa la fa

17. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

4

3

2

1

## 5. JUEGOS MUSICALES

18. Contesta correctamente y adivinarás cuál es la frase escondida.

1	E	L	2	L	E	N	G	U	A	3	J	E			
4	U	N	I	V	E	R	S	A	L	5	D	E	6	L	A
7	M	U	8	S	I	9	C	A							

- |                                                                                          |                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1 Artículo determinado masculino singular.                                               | 5 Tienes cinco en cada mano (primera sílaba). |
| 2 Órgano muscular situado en la boca y que sirve para degustar y para articular sonidos. | 6 Sexto sonido en la escala de do.            |
| 3 Se escribe repetidas veces para indicar la risa o la burla.                            | 7 Onomatopeya que representa el mugido.       |
| 4 Del universo o relativo a él. Se dice de algo cuando se conoce en todos los lugares.   | 8 Afirmación.                                 |
|                                                                                          | 9 Lugar donde vives (primera sílaba).         |

19. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR





\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

