

Banco de Recursos

Lengua castellana y Literatura

2º ESO

Índice

Evaluación Inicial	2	Tema 7. Madre no hay más que una	138
Tema 1. Una agradable noticia	8	Atención a la diversidad	139
Atención a la diversidad	9	Recursos para el aula	151
Recursos para el aula	21	Recursos de evaluación	157
Recursos de evaluación	25	Tema 8. Cada cual a lo suyo	162
Tema 2. Crónica de las vacaciones	30	Atención a la diversidad	163
Atención a la diversidad	31	Recursos para el aula	173
Recursos para el aula	43	Recursos de evaluación	177
Recursos de evaluación	51	Tema 9. Los monólogos de Álex	182
Tema 3. Un reportaje entre cinco	56	Atención a la diversidad	183
Atención a la diversidad	57	Recursos de evaluación	193
Recursos para el aula	69	Tema 10. ¿Quién saldrá en el cartel?	198
Recursos de evaluación	73	Atención a la diversidad	199
Tema 4. Buscando por Internet	78	Recursos para el aula	211
Atención a la diversidad	79	Recursos de evaluación	213
Recursos de evaluación	93	Tema 11. El planeta tiene fiebre	218
Tema 5. Un cómic sobre el cómic	98	Atención a la diversidad	219
Atención a la diversidad	99	Recursos de evaluación	231
Recursos para el aula	109	Tema 12. Con las manos en la masa	236
Recursos de evaluación	113	Atención a la diversidad	237
Tema 6. El viaje de una mosca	118	Recursos para el aula	249
Atención a la diversidad	119	Recursos de evaluación	251
Recursos para el aula	129	Adaptación Curricular	257
Recursos de evaluación	133		

Evaluación inicial

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN TEXTUAL

AMIGOS

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.

El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: "Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro".

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde decidieron

bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra: "Hoy mi mejor amigo me salvó la vida".

Intrigado, el amigo preguntó:

–¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

–Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde ningún viento en todo el mundo podrá borrarlo.

1. Establece el tema y resume el texto.

2. ¿A qué género literario pertenece el texto? ¿Por qué?

3. ¿Cuáles son las funciones lingüísticas dominantes en el texto? ¿Hay alguna frase con función apelativa? Cópiala. Razona las respuestas.

4. Pon cada una de las palabras o locuciones del texto en su casilla correspondiente:

clases	palabras	
Sustantivo		Hoy, nos, bofetada, gran, por, cuando, adelante, mi, siendo, por otro lado, oasis, nadie, ahora, y, después que, mejor, estilete, me, del
Pronombre		
Adjetivo		
Determinante		
Verbo		
Adverbio		
Preposición		
Conjunción		

5. Reconoce el núcleo de los sintagmas subrayados y di a qué clase pertenecen.

- Estoy hecho un mar de dudas.
- Me he comido todas las galletas de la caja.
- En el ángulo oscuro del salón dormía el arpa.
- La luna aparece por las noches.
- ¡No os salisteis con la vuestra!
- Realizamos silenciosamente la tarea encomendada.

6. Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones; en algunas de ellas verás que está implícito: escríbelo; en otras, verás que son oraciones impersonales: señálalo.

- El tren llegó con cierto retraso.
- Nos gustó mucho la película de ayer.
- Había mucho tráfico por la carretera.
- Nos sentamos junto a la ventanilla.
- Llovió toda la tarde.
- A las nueve se cierran todas las puertas.
- Ana y Pedro estuvieron toda la tarde por el parque.

LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

7. Escribe dos sinónimos y dos antónimos de las palabras del texto:

ofendido:

lastimado:

intrigado

8. Separa en sílabas:

viajaban

oasis

discutieron

ahogarse

escribió

9. Razona por qué llevan o no tilde las siguientes palabras del texto:

viaje:

discutieron:

escribió

oasis:

qué:

mejor:

después:

EXPRESIÓN ESCRITA

10. A partir del texto inicial, escribe diez líneas sobre el valor de la amistad.

COMPRENSIÓN TEXTUAL

1. Establece el tema y resume el texto.

El tema del relato trata sobre los valores que han de primarse en la amistad: perdón en la ofensa y gratitud en las acciones buenas.

El relato se refiere a dos amigos, uno abofeteó al otro en medio de una discusión y éste último lo quiso guardar escrito sobre la arena. Poco después el abofeteado se ahogaba, siendo salvado por su amigo. También este hecho lo grabó, esta vez sobre una roca. Al preguntarle el amigo ofensor y salvador por qué había querido guardar cada hecho sobre dos soportes tan diferentes, el compañero le explicó que las cosas malas hay que olvidarlas pronto, mientras que las buenas se han de conservar siempre.

2. ¿A qué género literario pertenece el texto? ¿Por qué?

El texto anterior pertenece al género narrativo, ya que se cuenta una historia por parte de un narrador y en la que interviene unos personajes en un espacio -el desierto-, y en un tiempo indeterminado (pasado).

3. ¿Cuáles son las funciones lingüísticas dominantes en el texto? ¿Hay alguna frase con función apelativa? Cópiala. Razona las respuestas.

La función lingüística dominante es la referencial. En el texto sí hay frases con función apelativa: son aquellas en las que un personaje hace preguntas a otro con ánimo de recibir respuestas: *¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?*

GRAMÁTICA

4. Pon cada una de las palabras o locuciones del texto en su casilla correspondiente:

clases	palabras
Sustantivo	bofetada, oasis, estilete
Pronombre	nos, nadie, me
Adjetivo	gran, mejor
Determinante	mi
Verbo	siendo
Adverbio	hoy, adelante, por otro lado, ahora
Preposición	por, del
Conjunción	cuando, y, después que

5. Reconoce el núcleo de los sintagmas subrayados y di a qué clase pertenecen.

- Estoy hecho un mar de dudas.
SN
- Me he comido todas las galletas de la caja.
SN
- En el ángulo oscuro del salón dormía el arpa.
S Prep SN
- La luna aparece por las noches.
S Prep
- ¡No os salisteis con la vuestra!
SN
- Realizamos silenciosamente la tarea encomendada.
SV

6. Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones; en algunas de ellas verás que está implícito: escríbelo; en otras, verás que son oraciones impersonales: señálalo.

- El tren (Sujeto) llegó con cierto retraso. (Predicado)
- Nos gustó mucho (Predicado) la película de ayer. (Sujeto)
- Había mucho tráfico por la carretera. (Predicado) Impersonal

- Nos sentamos junto a la ventanilla. (Predicado) Nosotros (Sujeto elíptico)
- Llovió toda la tarde. (Predicado) Impersonal
- A las nueve se cierran (Predicado) todas las puertas. (Sujeto)
- Ana y Pedro (Sujeto) estuvieron toda la tarde por el parque. (Predicado)

LÉXICO Y ORTOGRAFÍA**7. Escribe dos sinónimos y dos antónimos de las palabras del texto:**

ofendido: humillado, despreciado (sinónimos); apreciado, alabado (antónimos)

lastimado: dañado, herido (sinónimos); fortalecido, curado (antónimos)

intrigado: preocupado, nervioso (sinónimos); tranquilo, impasible (antónimos)

8. Separa en sílabas:

via – ja – ban

dis- cu – tie – ron

es – cri – bió

o – a – sis

a – ho – gar – se

EXPRESIÓN ESCRITA**9. Razona por qué llevan o no tilde las siguientes palabras del texto:**

viaje: no lleva tilde porque es una palabra llana y termina en vocal.

discutieron: no lleva tilde porque es una palabra llana y termina en consonante -n.

escribió: lleva tilde porque es una palabra aguda y termina en vocal.

oasis: no lleva tilde porque es una palabra llana y termina en consonante -s.

qué: lleva tilde diacrítica porque es un pronombre interrogativo.

mejor: no lleva tilde porque es una palabra aguda y termina en consonante.

después: lleva tilde porque es una palabra aguda y termina en consonante -s.

10. Razona por qué llevan o no tilde las siguientes palabras del texto:

Respuesta abierta.

TEMA 1

Una agradable noticia



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Una agradable noticia

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa la definición de noticia y sus elementos:

- La noticia es la exposición de un _____ de _____, de interés _____ y que se difunde por su _____.
- Toda noticia ha de dar respuesta al _____, qué, _____, cuándo, _____ y _____.
- En la estructura de una noticia puede aparecer:
 - _____: presenta el contenido esencial de la noticia.
 - Subtítulo: _____.
 - _____: sintetiza los elementos esenciales de la noticia.
 - Cuerpo: _____.

2. Define qué es una noticia y señala sus características.

3. ¿A qué preguntas debe responder una buena noticia?

4. Coloca en su casilla correspondiente cada una de las palabras siguientes y luego escribe el adjetivo o sustantivo que le corresponda:

dichoso/ a; bondad; quieto/ a; satisfecho/ a; libertad
solo/ a; maduro/ a; diversión; aroma; pequeño/ a

Sustantivos	Adjetivos

5. Extrae del siguiente texto los sustantivos y adjetivos y luego escribe a su lado su adjetivo o sustantivo derivado:

La casa fue modesta masía en el siglo XVIII, y la convirtieron en una suntuosa casa de veraneo a finales del XIX, cuando la ciudad aún quedaba muy lejos y se llegaba con caballos, decorándola con unos adornos modernistas como correspondía a su tiempo. Después, han crecido grandes edificios de cristal, y se han asfaltado las calles, convirtiéndose en una extravagancia en medio de la gran ciudad.

ANDREU MARTÍN, *La noche que Wendy aprendió a volar*

Sustantivos		Adjetivos	
sustantivos	adjetivos	adjetivos	sustantivos

6. Completa la siguiente tabla con el grado del adjetivo que se señala:

positivo	Comparativo de inferioridad	Superlativo absoluto con sufijo	Superlativo absoluto con adverbio
		simpatiquísimo	
	tan guapo como		
rico			
			muy maravilloso
		altísima	
caro			
		larguísima	
			muy dulce
feliz			

7. Completa:

- Forman parte de una misma familia léxica todas aquellas _____ que tienen una misma _____ o _____.
- En una palabra podemos encontrar junto a su _____ o _____ morfemas _____ o _____.
- Los morfemas _____ son los _____ o sufijos.

8. Señala la familia léxica a la que pertenecen las siguientes palabras:

- investidura, vestuario, vestimenta, revestimiento
- barrizal, barroso, embarrar, barrillo
- desarmar, armario, armamento, armazón

9. Descubre la palabra raíz de las siguientes palabras:

- hospital, hospitalario, inhóspito
- marear, marejadilla, mariscos, marinero
- sonrisa, risueño, sonriente, risotada

10. Completa:

BREV _

BREV _ _ _ _

BREV _ _ _ _ _

_ BREV _ _ _

_ BREV _ _ _ _ _

11. ¿Qué elementos de los aquí señalados forman parte de una narración?

escritor; editor; narrador; autor; trama; espacio; personajes; escenario; tiempo; lector; enamorado; impresor

12. Completa las siguientes frases:

a) El conjunto de acciones que se suceden en una narración se denomina la _____ de la misma.

b) El personaje en una novela puede ser _____ o _____. Entre los primeros tenemos a uno que es el _____ y su oponente que es el _____. Los segundos pueden ser _____ u _____ del protagonista.

c) El tiempo externo de una narración está condicionado por la _____ en que se sitúa; el tiempo interno se refiere a la _____ de los hechos, que pueden presentarse sin modificar su orden temporal y en este caso hablamos de una narración _____ o _____ o se pueden producir saltos hacia atrás, utilizando entonces la técnica narrativa denominada _____.

13. ¿Cuáles son los dos criterios que se utilizan habitualmente para clasificar las obras literarias? De acuerdo con estos criterios, ¿cuáles son los tres géneros literarios considerados tradicionalmente? ¿Cómo se caracteriza cada uno de ellos?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean.

La langosta más antigua

Científicos mexicanos descubren en Chiapas el fósil de un crustáceo que vivió hace 110 millones de años.

OLALLA CERNUDA, MADRID.– Un equipo de científicos de la Universidad Autónoma de México ha logrado datar un fósil de langosta encontrado en 1995 en el sur de México, y que según se desprende de sus investigaciones tiene una antigüedad de 110 millones de años, lo que le convierte en el más antiguo del mundo.

La langosta es un ejemplar del género *Palinurus palacios*, y fue encontrada en el poblado de El Espinal, en la provincia de Chiapas, muy cerca de la frontera con Guatemala, un lugar donde los científicos estiman que podría haber comenzado la evolución de esta y otras muchas especies de flora y fauna, según reveló el científico Francisco Javier Vega Vera, del Instituto de Geología de la Universidad.

Además de la langosta, en el yacimiento de Ocozucua, que abarca los poblados de El Espinal y El Chango, se encontraron también peces, insectos tales como una larva de libélula de agua dulce, una chinche acuática, restos de plantas, así como otros crustáceos, los cuales continuarán siendo investigados por expertos del Instituto de Historia nacional y Ecología de Chiapas.

Fósiles vivos

Según explicaron los científicos en un comunicado, los estudios de morfología de estos fósiles, encontrados en dolomitas laminares (cantera) y bien conservados, «podrán permitirnos saber por primera vez si algunos de estos ejemplares son machos o hembras».

«Posiblemente (su hábitat) se trataba de un estuario, donde hubo aporte de agua dulce, pero también marina, cambios que propiciaban decesos de estas poblaciones», afirmó el científico.

Agregó que establecer la antigüedad, así como determinar que se trataba de un tipo de langosta que se desconocía existía en el continente, «llevó varios años de investigación de diversos científicos del instituto, ya que hallazgos previos de esta (especie) sólo se habían registrado en África».

Según los científicos, «el mensaje importante que podemos dar es que la evolución de estos grupos de crustáceos necesita ser revisada, ya que los especialistas del mundo pensaban que lo hicieron mucho después. Podríamos calificarlos como fósiles vivos, ya que han tenido un patrón morfológico subsistente a lo largo de muchos millones de años».

a) ¿Cómo separarías en partes todo el texto de acuerdo con la estructura general de una noticia?

b) Explica el *quién*, *qué*, *cuándo*, *dónde*, *cómo* y *por qué* de la noticia.

c) ¿Coincide lo que dice el titular con el contenido de la noticia? ¿Qué falta?

d) ¿Qué interés social tiene esa noticia?

e) ¿Dónde está lo importante de la noticia? ¿Qué información se da al final de la misma?

2. Localiza los sintagmas nominales y los sintagmas adjetivales. Señala el núcleo en cada caso. Recuerda que puede haber un S Adj dentro del SN:

- Os escogimos una divertida película de animación.
- El paseo es bueno para el corazón: ejercítate.
- ¡Qué calor ha hecho hoy!
- Nuestros compañeros salieron contentos del examen.
- Es un ejercicio difícil, fíjate mucho en las preguntas.
- Recorrimos la preciosa playa andando tranquilamente.

3. Asocia cada nombre colectivo con su correspondiente individualidad:

rebaño; casas; huesos; bandada; perros; vides; orquesta; urbanización; viñedo; ovejas; esqueleto;
barcos; archipiélago; islas; músicos; pájaros; coro; jauría; flota; cantores

colectivos	individuales

4. Señala los adjetivos que aparecen en el siguiente texto e indica a qué sustantivo se refiere cada uno de ellos:

La nariz delgada y curvada le daba un perfil realmente de águila. Tenía la frente alta y abombada; los cabellos, escasos en las sienes, eran abundantes en el resto de la cabeza; las pobladas cejas casi se unían sobre su nariz y eran de pelo tan hirsuto y espeso que parecían rizadas. La boca tenía una expresión cruel [...] La impresión que dejaba su rostro era la de una sorprendente palidez.

BRAM STOKER, *Drácula*

5. Separa en dos columnas las palabras que llevan solo morfemas flexivos y las que llevan también morfemas derivativos.

horrores, palidez, cantas, rojizo, preaviso, lapicero, reiniciar, ojeriza, sentimos, brujas, osario, sabes, descomunal, inscribir, cogéis, recibos, jardinero

flexivos	derivativos

6. Reconoce las palabras que llevan morfemas derivativos y subráyalos:

rabiar, correr, desmadrar, jardinería, corriente, enrabieta, ahijado, madre, padrino,
recorrer, ajardinado, contrarrestar, deshuesar, fertilidad, verde, cordobés, cordero

7. En el siguiente texto completa los puntos, signos de interrogación y exclamación y mayúsculas que no están:

matilda no dijo nada permaneció sentada, admirando el maravilloso efecto de su obra la espléndida cabellera negra del señor womwood presentaba un color plateado, sucio, el color, esta vez, de la malla de una equilibrista que no se hubiera lavado en toda la temporada de circo

– te lo has teñido –gritó histéricamente la madre– por qué lo has hecho tienes un aspecto horrible es horroroso pareces un monstruo

–de qué diablos estás hablando –gritó el padre llevándose las manos al pelo– naturalmente que me lo he teñido por qué dices eso qué le ha pasado o se trata de algún chiste estúpido –su cara se iba tornando verde pálido, el color de las manzanas ácidas

ROALD DAHL, *Matilda*

8. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se te plantean:

Cuentan los hombres dignos de fe que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos, y les mandó construir un laberinto tan sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía un laberinto mejor, y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaldes y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo:

– ¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo! En Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te prohíban el paso.

Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed.

JORGE LUIS BORGES, “Los dos reyes y los dos laberintos” en *El Aleph*

a) ¿Quiénes son los elementos básicos de la narración presentes en el texto anterior?

b) ¿Quién es el autor del texto? ¿Y su narrador? ¿Es un narrador externo o interno? ¿Por qué?

c) ¿Cuál es la trama de este relato? Señala el planteamiento, nudo y desenlace del mismo.

d) ¿Cuántos protagonistas consideras que hay en el presente relato? ¿Y antagonistas? ¿Hay personajes secundarios?

e) ¿Cuál es el tiempo externo del relato? ¿Y el interno? ¿Qué técnica narrativa temporal ha empleado?

f) ¿La historia se sitúa en un espacio real o ficticio? Justifica la respuesta

REFUERZO

1. Completa la definición de noticia y sus elementos:

- La noticia es la exposición de un suceso de actualidad, de interés general y que se difunde por su repercusión social.
- Toda noticia ha de dar respuesta al quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué.
- En la estructura de una noticia puede aparecer:
 - Titular: presenta el contenido esencial de la noticia.
 - Subtítulo: acompaña al titular en letra más pequeña.
 - Entradilla: sintetiza los elementos esenciales de la noticia.
 - Cuerpo: desarrolla la noticia de forma ordenada.

2. Define qué es una noticia y señala sus características.

La noticia es la exposición de un suceso de actualidad, de interés general y que se difunde por su repercusión social.

Se caracteriza entonces por:

- Su objetividad, concisión y actualidad (cuanto más alejado esté el suceso en el tiempo, menos interés despertará en los lectores).
- Un lenguaje narrativo y descriptivo, en el que se utiliza la 3ª persona y conectores temporales (ese día, entonces, a los pocos minutos...).
- Un estilo sencillo, ordenado, apto para todo tipo de público.

3. ¿A qué preguntas debe responder una buena noticia?

Toda noticia que se precie ha de dar respuesta a seis preguntas básicas: ¿Qué ha pasado? ¿Dónde ha ocurrido? ¿Cuándo ha sido? ¿Quién protagoniza los hechos? ¿Cómo ha ocurrido? ¿Por qué se ha producido?

4. Coloca en su casilla correspondiente cada una de las palabras siguientes y luego escribe el adjetivo o sustantivo que le corresponda:

Sustantivos	Adjetivos
bondad: bondadoso/ a	dichoso/ a: dicha
libertad: libre	quieto/ a: quietud
diversión: divertido/ a	satisfecho/ a: satisfacción
arma: aromático/ a	solo/ a: soledad
	maduro/ a: madurez, maduración
	pequeño/ a: pequeñez

5. Extrae del siguiente texto los sustantivos y adjetivos y luego escribe a su lado su adjetivo o sustantivo derivado:

Sustantivos		Adjetivos	
sustantivos	adjetivos	adjetivos	sustantivos
casa masía veraneo ciudad caballos adornos tiempo edificios cristal calles extravagancia	casero masovero veraniego ciudadano caballeresco adornado temporal edificante cristalino callejero extravagantes	modesta suntuosa modernistas grandes	modestia suntuosidad modernismo grandeza

6. Completa la siguiente tabla con el grado del adjetivo que se señala:

positivo	Comparativo de inferioridad	Superlativo absoluto con sufijo	Superlativo absoluto con adverbio
simpático	menos simpático que	simpatiquísimo	muy simpático
guapo	tan guapo como	guapísimo	muy guapo
rico	tan rico como	riquísimo	muy rico
maravilloso	tan maravilloso como	maravillosísimo	muy maravilloso
alta	tan alta como	altísima	muy alta
caro	tan caro como	carísimo	muy caro
larga	tan larga como	larguísima	muy larga
dulce	tan dulce como	dulcísimo	muy dulce
feliz	tan feliz como	felicísimo	muy feliz

7. Completa:

- Forman parte de una misma familia léxica todas aquellas palabras que tienen una misma raíz o lexema.
- En una palabra podemos encontrar junto a su raíz o lexema morfemas flexivos o derivativos.
- Los morfemas derivativos son los prefijos o sufijos.

8. Señala la familia léxica a la que pertenecen las siguientes palabras:

- investidura, vestuario, vestimenta, revestimiento: **vestir**
- barrizal, barroso, embarrar, barrillo: **barro**
- desarmar, armario, armamento, armazón: **arma**

9. Descubre la palabra raíz de las siguientes palabras:

- hospital, hospitalario, inhóspito: **huésped**
- marear, marejadilla, mariscos, marinero: **mar**

10. Completa:

- breve
- brevedad
- breviario
- abreviar
- abreviatura

11. ¿Qué elementos de los aquí señalados forman parte de una narración?

- narrador
- trama
- espacio
- personajes
- tiempo

12. Completa las siguientes frases:

- El conjunto de acciones que se suceden en una narración se denomina la **trama** de la misma.
- El personaje en una novela puede ser **principal** o **secundario**. Entre los primeros tenemos a uno que es el **protagonista** y su oponente que es el **antagonista**. Los segundos pueden ser **aliados** u **oponentes** del protagonista.
- El tiempo externo de una narración está condicionado por la **circunstancia histórica** en que se sitúa; el tiempo interno se refiere a la **duración** de los hechos, que pueden presentarse sin modificar su orden temporal y en este caso hablamos de una narración **lineal** o **cronológica**..., o se pueden producir saltos hacia atrás, utilizando entonces la técnica narrativa denominada **flash-back**.

13. ¿Cuáles son los dos criterios que se utilizan habitualmente para clasificar las obras literarias? De acuerdo con estos criterios, ¿cuáles son los tres géneros literarios considerados tradicionalmente? ¿Cómo se caracteriza cada uno de ellos?

Las obras literarias se pueden diferenciar por su estructura y por la forma que emplea el autor para expresar el asunto que trata. Así pues, se distinguen tres géneros literarios: narrativo lírico y dramático, cuya caracterización es la que sigue:

- El **género narrativo**: un narrador cuenta una historia que les sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.
- El **género lírico**: está escrito generalmente en verso; se expresan emociones y sentimientos íntimos y personales.
- El **género dramático**: los personajes participan en una historia que conocemos a través de sus diálogos y de las acotaciones de un narrador. Se escribe para ser representado.

AMPLIACIÓN

1. Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean.

a) ¿Cómo separarías en partes todo el texto de acuerdo con la estructura general de una noticia?

En el texto distinguimos una parte gráfica de una parte literal; en esta última parte encontramos un titular, un subtítulo y el cuerpo informativo.

b) Explica el *quién*, *qué*, *cuándo*, *dónde*, *cómo* y *por qué* de la noticia.

Quién: un equipo de científicos de la Universidad Autónoma de México.

Qué: la datación de la langosta, encontrada en 1995, junto a otros fósiles.

Cuándo: no se especifica, pero debe ser algo reciente porque emplea el pasado de perfecto compuesto, que señala un pasado reciente.

Dónde: en los laboratorios de la Universidad mexicana.

Cómo: no se especifica, porque la datación se habrá realizado mediante técnicas muy especializadas, que están fuera del alcance comprensivo del lector habitual del periódico.

Por qué: la razón de la noticia es que con esa datación se descubre el ser vivo más antiguo del mundo.

c) ¿Coincide lo que dice el titular con el contenido de la noticia? ¿Qué falta?

Sí coincide totalmente lo que dice el titular con el contenido central de la noticia, aunque en la noticia se lee que esa langosta, junto a otros fósiles, se habían descubierto en 1995.

d) ¿Qué interés social tiene esa noticia?

El interés de la noticia es de carácter científico y humano, ya que con ese descubrimiento podemos datar al ser vivo más antiguo de la Tierra.

e) ¿Dónde está lo importante de la noticia? ¿Qué información se da al final de la misma?

Lo más importante de la noticia está en el primer párrafo. Al final de la noticia se dan opiniones sobre el hecho de la datación por parte de los expertos.

2. Localiza los sintagmas nominales y los sintagmas adjetivales. Señala el núcleo en cada caso. Recuerda que puede haber un S Adj dentro del SN:

- Os escogimos una divertida película de animación.

S Adj SN (núcleo)

- El paseo es bueno para el corazón: ejercítate.

SN (núc) S Adj (núc)

- ¡Qué calor ha hecho hoy!

SN (núc)

- Nuestros compañeros salieron contentos del examen.

SN (núc)

S Adj (núc)

- Es un ejercicio difícil, fíjate mucho en las preguntas.

SN (núc) S Adj

- Recorrimos la preciosa playa andando tranquilamente.

S Adj SN (núc)

3. Asocia cada nombre colectivo con su correspondiente individualidad:

colectivos	individuales
rebaño	ovejas
bandada	pájaros
orquesta	músicos
urbanización	casas
viñedo	vides
esqueleto	huesos
archipiélago	islas
coro	cantores
jauría	perros
flota	barcos

4. Señala los adjetivos que aparecen en el siguiente texto e indica a qué sustantivo se refiere cada uno de ellos:
- delgada y curvada se refieren a nariz.
 - alta y abombada se refieren a frente.
 - escasos, abundantes se refieren a cabellos.
 - pobladas, rizadas se refieren a cejas.
 - hirsuto y espeso se refieren a pelo.
 - cruel se refiere a expresión.
 - sorprendente se refiere a palidez.
5. Separa en dos columnas las palabras que llevan solo morfemas flexivos y las que llevan también morfemas derivativos.

flexivos	derivativos
horrores	palidez
cantas	rojizo
sentimos	preaviso
brujas	lapicero
sabes	reiniciar
cogéis	ojeriza
recibos	osario
	descomunial
	inscribir
	jardinero

6. Reconoce las palabras que llevan morfemas derivativos y subráyalos:
- rabiar, correr, desmadrar, jardinería, corriente, enrabietar, ahijado, madre, padrino, recorrer, ajardinado, contrarrestar, deshuesar, fertilidad, verde, cordobés, cordero
7. En el siguiente texto completa los puntos, signos de interrogación y exclamación y mayúsculas que no están:
- Matilda no dijo nada. Permaneció sentada, admirando el maravilloso efecto de su obra. La espléndida cabellera negra del señor Womwood presentaba un color plateado, sucio, el color, esta vez, de la malla de una equilibrista que no se hubiera lavado en toda la temporada de circo.
- ¡Te lo has teñido! – gritó histéricamente la madre – ¿Por qué lo has hecho? ¡Tienes un aspecto horrible! ¡Es horroroso! ¡Pareces un monstruo!
- ¿De qué diablos estás hablando? – gritó el padre llevándose las manos al pelo – ¡Naturalmente que me lo he teñido! ¿Por qué dices eso? ¿Qué le ha pasado? ¿O

se trata de algún chiste estúpido? – su cara se iba tornando verde pálido, el color de las manzanas ácidas.

ROALD DAHL, *Matilda*

8. Reconoce las palabras que llevan morfemas derivativos y subráyalos:
- a) ¿Quiénes son los elementos básicos de la narración presentes en el texto anterior?
- El narrador es una voz externa al relato; la trama está basada en la venganza de un rey frente a la burla de otro; los personajes protagonistas son los reyes de Babilonia y Arabia; el tiempo no está fijado, aunque se señala que ocurrió en los primeros días de la existencia de los humanos; y el espacio se sitúa en el lejano Oriente, en Babilonia (actual Irak) y Arabia, espacios reales.
- b) ¿Quién es el autor del texto? ¿Y su narrador? ¿Es un narrador externo o interno? ¿Por qué?
- El autor de texto es el escritor argentino Jorge Luis Borges. El narrador es una voz en tercera persona, desconocida. Es un narrador externo, porque no actúa en los hechos que se narran.
- c) ¿Cuál es la trama de este relato? Señala el planteamiento, nudo y desenlace del mismo.
- La trama del relato está basada en la venganza que hizo el rey de Arabia sobre el de Babilonia, cuando este último, un día, decide construir un laberinto lleno de dificultades y coloca en él para burlarse al rey de Arabia. Habiendo salido triunfador de la afrenta con la ayuda divina, a la vuelta a su reino monta un ejército que destruye Babilonia y hace prisionero a su rey. Entonces lo pone en un laberinto sin salida posible como es en medio del desierto.
- El planteamiento del relato es la construcción del laberinto por parte del rey de Babilonia. El nudo consiste en la burla de ese rey hacia el de Arabia y su posterior venganza. El desenlace es la muerte del rey de Babilonia en el desierto como efecto de la venganza.
- d) ¿Cuántos protagonistas consideras que hay en el presente relato? ¿Y antagonistas? ¿Hay personajes secundarios?
- En el presente relato realmente hay dos protagonistas, los reyes de Babilonia y de Arabia, que, a su vez, se convierten en antagonistas. No hay personajes secundarios.
- e) ¿Cuál es el tiempo externo del relato? ¿Y el interno? ¿Qué técnica narrativa temporal ha empleado?
- No hay una fijación exacta de tiempo externo. El narrador sitúa la acción en unos *primeros días*. Es un tiempo perdido en su lejanía. Internamente, la acción dura lo que abarca la burla del rey de Babilonia y la venganza llevada a cabo por el de Arabia. Para contar esa historia, el narrador ha empleado la técnica lineal o cronológica, siguiendo la narración tal como sucedió en el tiempo
- f) ¿La historia se sitúa en un espacio real o ficticio? Justifica la respuesta
- La historia se sitúa en un espacio real, ya que Babilonia (actual Irak) y Arabia existen o han existido como tales.

RECURSOS PARA EL

AULA

Una agradable noticia

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Vine a Madrid para matar a un hombre a quien no había visto nunca. Me dijeron su nombre, el auténtico, y también algunos de los nombres falsos que había usado a lo largo de su vida secreta, nombres en general irreales, como de novela, de cualquiera de esas novelas sentimentales que leía para matar el tiempo en aquella especie de helado almacén, una torre de ladrillo próxima a los raíles de la estación de Atocha donde pasó algunos días esperándome, porque yo era el hombre que le dijeron que vendría, y al principio me esperó disciplinadamente, muerto de frío, supongo, y de aburrimiento y tal vez de terror, sospechando con certidumbre creciente que algo se estaba tramando contra él, desvelado en la noche, bajo la única manta que yo encontré luego en la cama, húmeda y áspera, como la que usaría en la celda para envolverse después de los interrogatorios, oyendo hasta medianoche el eco de los altavoces bajo la bóveda de la estación y el estrépito de los expresos que empezaban a llegar a Madrid antes del amanecer.

A. MUÑOZ MOLINA, *Beltenebros*

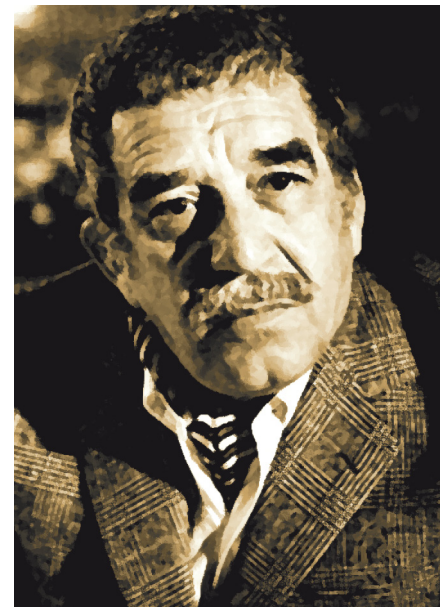
Uno de los recreos solitarios de don Fermín de Pas consistía en subir a las alturas. Era montañés, y por instinto buscaba las cumbres de los montes y los campanarios de las iglesias. En todos los países que había visitado había subido a la montaña más alta, y si no las había, a la más soberbia torre. No se daba por enterado de cosa que no viese a vista de pájaro, abarcándola por completo y desde arriba. Cuando iba a las aldeas acompañando al Obispo en su visita, siempre había de emprender, a pie o a caballo, como se pudiera, una excursión a lo más empingorotado. En la provincia, cuya capital era Vetusta, abundaban por todas partes montes de los que se pierden entre nubes; pues a los más arduos y elevados ascendía el Magistral, dejando atrás al más robusto andarín, al más experto montañés. Cuanto más subía más ansiaba subir; en vez de fatiga sentía fiebre que le daba vigor de acero a las piernas y aliento de fragua a los pulmones. Llegar a lo más alto era un triunfo voluptuoso para De Pas. Ver muchas leguas de tierra, columbrar el mar lejano, contemplar a sus pies los pueblos como si fueran juguetes, imaginarse a los hombres como infusorios, ver pasar un águila o un milano, según los parajes, debajo de sus ojos, enseñándole el dorso dorado por el sol, mirar las nubes desde arriba, eran intensos placeres de su espíritu altanero, que De Pas se procuraba siempre que podía. Entonces sí que en sus mejillas había fuego y en sus ojos dardos.

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN", *La Regenta*

ACTIVIDADES

- 1 ¿En cuál de los textos anteriores el narrador cuenta la historia desde dentro y en cuál desde fuera?
- 2 Hay algunas marcas gramaticales en dichos textos que te han ayudado a tomar una decisión. Indícalas.
- 3 Construye dos pequeños textos: en uno de ellos el narrador ha de contar la historia desde dentro y en el otro, desde fuera.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

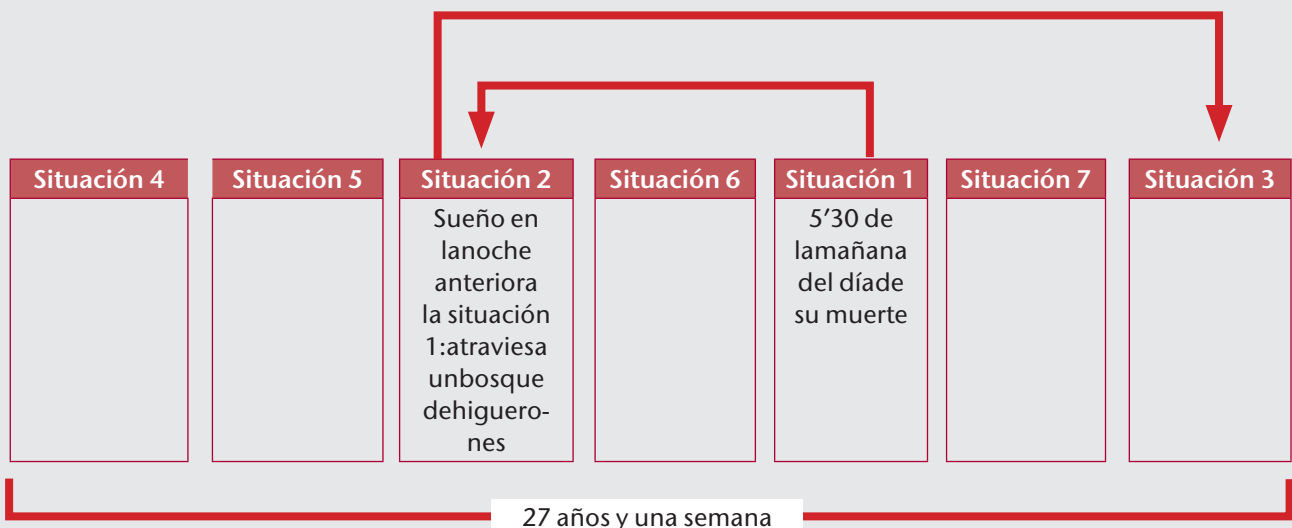


El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una lluvia tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cenizas de pájaros. “Siempre soñaba con árboles”, me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. “La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros”, me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certero de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte. Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche. Más aún: las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6.05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco soñoliento pero de buen humor, y a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*

ACTIVIDADES

- 1 Continúa este esquema que, mediante líneas hacia delante o hacia atrás, representa las prospecciones y retrospectivas que tienen lugar en el texto de Gabriel García Márquez.



DIARIO DE DOÑA CIMA

Ahora la niña soy yo y no soy un pájaro en la jaula de oro.

Esta niña de la foto, qué gran tristeza.

De ese sentimiento que contienen sus ojos como si los hubiera robado el estertor de la madre muerta, de ese brillo más morado que sepia, de esa desolación que un ser tan diminuto no puede contener, de la mano desvalida que muestra el pañuelo, la lágrima que acaba de limpiar en la mejilla.

De esa pena, de ese vapor de perfume y cirios. Del crespón que es la noche anticipada en el retrato, la noche de la cinta en el pelo rubio, la oscuridad en el corazón de la pobre niña, qué gran tristeza.

La niña que fui, la que jamás abandoné.

Ahora me vuelve a mirar, la veo tal como la tuve, tal como se deshizo en mi interior, la flor marchita, la cinta que se llevó el viento.

Soy yo cuando era ella y vuelvo a serlo y es la misma.

He besado el cadáver de mi madre.

¿A cuántas niñas les corresponde besarlo cuando todavía no distinguen la quietud de la muerte, el silencio de la oquedad, el rictus de la sonrisa?...

Durante muchos días y muchas noches se quedó la niña en el interior de aquella caja donde llevaron a la madre muerta. Iba a postrarse a su lado y en el sueño se acurrucaba buscando el mismo hueco de su regazo.

De suyo, sigue siendo ese sueño el que persigue sus peores momentos, el rastro de ese sueño, la caja que encerró el cuerpo inmóvil que se había transformado en el cuerpo de una muñecarota, los ojos de cristal a punto de saltar de las cuencas, un brazo suelto, un rizo desprendido.

Es mi madre.

Ahora el llanto de la niña es el llanto de la huérfana sin juguete, la hija de la gran tristeza.

Una foto que contiene la desolación de la anciana.

¿Cómo ha podido pasar tanto tiempo, cumplir tantos años, ser la misma, estar privada de ese amor, de esa ternura que la madre se llevó al sepulcro, la niña que nunca dejó de llorar?...

Mi espejo, la gran tristeza.

Esta niña que fui, esta última lágrima de alcohol y sueño, este daño, esta pena...

DÍEZ, L. M. *El diablo meridiano*. Ed. Santillana, Madrid.

ACTIVIDADES

- 1 Sin duda alguna, el cuento anterior podría servirnos para plantear una actividad en la que se pongan en práctica los distintos tipos de silencio. Inténtalo haciendo una grabación del mismo
- 2 Observa el desarrollo de una entrevista televisiva o radiofónica, realiza una entrevista a un compañero o compañera y clasifica los silencios observados en esos discursos de acuerdo con el cuadro siguiente:

SILENCIO	ENTREVISTA DE RADIO	ENTREVISTA DE TELEVISIÓN	ENTREVISTA COMPAÑERO/A
Expresivo			
Interactivo			
Narrativo			
Descriptivo			
No deseado			

RECURSOS DE

EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 1

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3.º. Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																	
Expresión oral		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																			
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																			
4. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																			
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																			
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																			
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																			
2. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																			
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																			
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.																			
3. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																			
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																			

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

[illegible]

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad
2. Cumple con el mínimo requerido
3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros
4. Supera la media
5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 2

Crónica de las vacaciones



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Crónica de vacaciones

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa los espacios en blanco según corresponda:

- Los escritos periodísticos tienen como finalidades principales _____ y _____ opinión.
- La crónica periodística es una _____ ampliada y _____ donde el redactor aporta _____ que dan credibilidad a sus _____.
- La crónica se centra más en el _____ y en el _____ de los hechos.
- El estilo de la crónica es siempre _____, de ahí que aparezca la _____ persona como voz de la noticia.

2. Selecciona todos los términos que se relacionen con una crónica:

- Tercera persona.
- Opinión
- Subjetividad.
- Valoración de hechos futuros.
- Ausencia de recursos expresivos.
- Función lúdica.
- Primera persona.
- Información y opinión.

3. Completa los siguientes enunciados:

- El determinante es una palabra que _____ y _____ el significado del sustantivo. Generalmente precede al _____ y siempre concuerda con él en _____ y _____.
- El pronombre es una palabra que _____ al sustantivo. El significado de cada pronombre dependerá del _____ al que _____.
- Son siempre determinantes los _____. Son siempre pronombres los _____ y los _____.
- El determinante forma parte siempre de un _____, aunque puede o no aparecer en él.

4. Relaciona los determinantes de la columna A con los sustantivos de la B; Luego señala de qué clase es cada uno de los determinantes.

A
estas
mi
cuántos
qué
el
el
la

B
libro
bocadillos
águila
llave
casas
ilusión
libreta

5. Escribe en los espacios vacíos los determinantes o pronombres que faltan y que elegirás entre los que figuran en la tabla inferior:

algo, me, primero, del, tres, este, se, que, la, le, ninguno, otro, esta, mi, uno

He sufrido, por los menos, _____ accidentes, pero _____ grave. El _____ fue cuando _____ poni _____ dio _____ coz en una exhibición, pero _____ herida no fue grave; sólo me contusionó y me hizo _____ de daño. Después, _____ poni me mordió mientras _____ ataba la cincha. _____ vez me hizo más daño que cuando el otro me dio la coz. Otro accidente me pasó cuando me caí _____ caballito y _____ me arrastró por la carretera. Montaba una yegua poni pequeña, _____ volvía al campo cuando dos chicas _____ acercaron corriendo.

Aidan Macfarlane y Ann McPherson, *Nuevo diario del joven maniático*.

6. ¿Qué valor significativo le aporta el prefijo a cada una de las siguientes palabras?

- antinatural:
- excarcelar:
- multifuncional:
- resonar:
- intraocular:
- afónico:
- intacto:
- influir:
- pretexto:
- descafeinado:

7. Pon coma o punto y coma donde corresponda:

- María preparará la cena Luis el desayuno.
- La calle estaba tranquila silenciosa sin apenas ruido.
- Conseguiste todo aquello que te propusiste luego no supiste sacarle provecho.
- “En boca cerrada no entran moscas” es decir estate callado.
- Pedro recoge tú mismo la ropa.
- Todos los días insistíais en ir al teatro sin embargo el día previsto no quisisteis ir.
- Los domingos al cine.

8. Relaciona el prefijo de la columna A con una palabra de la columna B; luego escribe la palabra resultante con su significado:

A
in-
extra-
sub-
anti-
re-
multi-
contra-
a-
super-
sub-

B
fino
rígido
salas
producto
sobornable
golpe
febril
marino
normalidad
cortar

9. Completa lo siguiente:

- Un epopeya es un escrito realizado la mayor parte de las veces en _____ de larga extensión, en el que se relatan hechos _____ protagonizados por seres que representan las _____ que el _____ estima.
- Un cantar de gesta narra las hazañas de los _____ en defensa de la _____ a la que representan.
- Las diferencias entre una epopeya y un cantar de gesta radican en que en las epopeyas aparecen _____ y _____ que no están en los cantares de gesta.

10. Coloca estos títulos donde corresponda:

La canción de Roldán, La Ilíada, Los Nibelungos, El poema de Mio Cid, La Odisea.

- Epopeya:

- Cantar de gesta:

11. Sitúa todos estos nombres en su narración correspondiente:

Troya, Ulises, Alfonso VI, Helena, Ítaca, Aquiles, príncipes de Navarra y Aragón, Penélope, Agamenón, Corpes, Menelao, Valencia, Paris, Telémaco, infantes de Carrión.

• Ilíada:

• Odisea:

• Poema de Mio Cid:

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. ¿Cuáles son las dos finalidades básicas de los escritos periodísticos?
2. Señala y explica cuatro rasgos definitorios de una crónica periodística.
3. Señala si las palabras destacadas son determinantes o pronombres; luego di a qué clase pertenecen:
Cualquiera puede hacer **ese** ejercicio. **Eso** hay que repetirlo **muchas** veces, pero al final **se** consigue resolverlo. **Lo** bueno de **él** es que consigues **cierto** hábito de trabajo **que** te va a resultar muy útil para **cualquier otra** actividad de **tu** vida profesional. ¿**Qué** dificultades encuentras? ¿En **qué** piensas? **Todo** tiene **una** respuesta.
4. Señala las palabras que estén sustantivadas; luego di a qué clase pertenecen cuando no están sustantivadas:
 - Sí dijo que el no ganaría por mayoría.
 - Nadie se esperaba tantos peros.
 - El pequeño nunca debe ir por delante.
 - Distingue los se que encuentre en el texto.
 - Siempre hay un antes y un después.
 - Siempre hay que mirar lo bueno de las cosas.
 - Te sobran muchas y de tu texto expositivo.
 - El azul te sienta muy bien.
 - Tenía muchos puntos en su haber.

5. Escribe sintagmas nominales con las siguientes estructuras:

- det. art. + sust. + det. pos.
- det. dem. + sust. + adj.
- det. dem. + det num. + sust.
- det. indef. + det. ind. + sust.
- det. excl. + sust.
- pron. int. + pron. pers. + verb.
- pron. pers. + verb. + det. art. + sust. + det pos.
- pron. indef. + verb. + det. indef. + sust. + adj

6. Mediante prefijos, crea una palabra que signifique lo contrario de:

- reconocible:
- globalización:
- humanizar:
- lógico:
- afortunado:
- ataque:
- sistemático:
- deportivo:

7. Forma una palabra derivada con un prefijo a partir de la simple dada; luego, defínela:

- sensible:
- programar:
- definir:
- rayar:
- oficial:
- venir:
- venta:
- traer:
- regional:
- térmico:

8. Coloca las comas que faltan en el siguiente texto:

Entramos en una casa que parecía un decorado de ciencia- ficción con tabiques de cristal muebles de metal cromado y metacrilato rincones transformados en selvas tropicales sofás en medio del paso y ciclópeos juegos de ajedrez sobre mesas de marfil rosa. Pasados todos estos obstáculos nos esperaba un ascensor (¡sí un ascensor dentro de una vivien- da particular!). Ascendimos a una habitación de techo semiesférico cama de color miel plantas de interior tocata con compact-disc donde sonaba *Another Day in Paradise* de Phil Collins televisor portátil infinidad de revistas de cómic y de moda esparcidas por el suelo de parquet deslumbrante y resbaladizo. Evidentemente se trataba del dominio de mi salvadora.

Y hablemos de mi salvadora. Chándal Benetton tejanos Closed zapatillas Reebok. Una pija sin duda. Pelo castaño ojos de color tabaco rubio labios gruesos y glotones expresión de niña mala.

ANDREU MARTÍN Y JAIME RIBERA, *Todos los detectives se llaman Flanagan*.

9. Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿Por qué en la antigüedad se transmitían las narraciones prioritariamente en verso?

b) ¿Cuáles son los dos principales subgéneros narrativos en verso?

10. Completa el siguiente cuadro estableciendo las diferencias entre la epopeya y el cantar de gesta.

	EPOPEYA	CANTAR DE GESTA
Personajes		
Acciones		
Tiempo		
Espacio		
Época de desarrollo		

11. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se te proponen:

Le hospedarían con gusto, pero ninguno osaba:
 que el rey don Alfonso le tenía gran saña.
 Antes de la noche en Burgos entró su carta
 con gran mandamiento y fuertemente sellada
 que a mío Cid Ruy Díaz que nadie le diese posada
 y aquellos que se la diesen supiesen vera palabra
 que perderían sus bienes y además los ojos de la cara,
 y aun además los cuerpos y las almas.
 Grande duelo tenían las gentes cristianas;
 se esconden de mío Cid, que no osan decirle nada.
 El Campeador se dirigió a su posada;
 cuando llegó a la puerta, la halló bien cerrada,
 por miedo del rey Alfonso, así ellos acordaron:
 que a menos que la rompiese, no se la abrirían por nada.
 Los de mío Cid a altas voces llaman,
 los de dentro no les querían responder palabra.
 Aguijó mío Cid, a la puerta se llegaba,
 sacó el pie del estribo, un fuerte golpe daba;
 no se abre la puerta, que estaba bien cerrada.
 Una niña de nueve años a mío Cid se acercaba:
 «Ya Campeador, en buen hora ceñiste espada
 «El rey lo ha vedado, anoche entró su carta,
 «con gran mandamiento y fuertemente sellada.
 «No os osaríamos abrir ni acoger por nada;
 «si no, perderíamos los bienes y las casas,
 «y aún además los ojos de las caras.
 «Cid, en nuestro mal vos no ganáis nada;
 mas el Criador os guarde con todas sus virtudes santas».
 Esto la niña dijo y tornó para su casa.
 Ya lo ve el Cid que del rey no esperaba gracia.
 Partiósse de la puerta, por Burgos aguijaba,
 llegó a Santa María, luego descabalgaba;
 hincó las rodillas, de corazón rogaba.
 La oración hecha, luego cabalgaba;
 salió por la puerta, el río Arlanzón pasaba.
 Junto a la villa de Burgos en la glera acampaba,
 mandó plantar las tiendas, después descabalgaba.
 Mío Cid Ruy Díaz, el que en buen hora ciñó espada,
 acampó en la glera que nadie le abre su casa;
 están junto a él los fieles que le acompañan.
 Así acampó mío Cid como si fuese en montaña.

glera: lugar lleno de
piedras pequeñas.

- Resume en cinco líneas el contenido del fragmento. ¿En qué momento del cantar lo situarías?
- ¿Qué sienten los castellanos ante la marcha del Cid? ¿Por qué no pueden ayudarle?
- ¿Quién es el único personaje que da explicaciones al Cid? ¿Qué le dice?
- ¿Con qué dos expresiones o epítetos se le nombra al Cid? ¿A qué hacen referencia?
- ¿Por qué crees que este texto forma parte de un cantar de gesta?

REFUERZO

1. Completa los espacios en blanco según corresponda:

- Los escritos periodísticos tienen como finalidades principales **informar** y **formar** opinión.
- La crónica periodística es una **noticia** ampliada y **comentada**, donde el redactor aporta datos que dan credibilidad a sus **análisis**.
- La crónica se centra más en el **porqué** y en el **cómo** de los hechos.
- El estilo de la crónica es siempre **personal**, de ahí que aparezca la **primera** persona como voz de la noticia.

2. Selecciona todos los términos que se relacionen con una crónica:

- Opinión
- Subjetividad.
- Primera persona.
- Información y opinión.

3. Completa los siguientes enunciados:

- El determinante es una palabra que **presenta** y **precisa** el significado del sustantivo. Generalmente precede al **nombre** y siempre concuerda con él en **género** y **número**.
- El pronombre es una palabra que **sustituye** al sustantivo. El significado de cada pronombre dependerá del **nombre** al que **sustituya**.
- Son siempre determinantes los **artículos**. Son siempre pronombres los **personales** y los **relativos**.
- El determinante forma parte siempre de un **sintagma** nominal, aunque puede o no aparecer en él.

4. Relaciona los determinantes de la columna A con los sustantivos de la B; Luego señala de qué clase es cada uno de los determinantes.

Respuesta relativamente abierta. Una relación posible es:

- estas casas
- mi libreta
- cuántos bocadillos
- qué ilusión
- el águila
- el libro
- la llave

5. Escribe en los espacios vacíos los determinantes o pronombres que faltan y que elegirás entre los que figuran en la tabla inferior:

He sufrido, por los menos, **tres** accidentes, pero **ninguno** grave. El **primero** fue cuando **mi** poni **me** dio **una** cox en una exhibición, pero **la** herida no fue grave; sólo me contusionó y me hizo **algo** de daño. Después, **otro** poni me mordió mientras **le** ataba la cincha. **Esta** vez me hizo más daño que cuando el otro me dio la cox. Otro accidente me pasó cuando me caí **del** caballo y **este** me arrastró por la carretera. Montaba una

yegua poni pequeña, **que** volvía al campo cuando dos chicas **se** acercaron corriendo.

Aidan Macfarlane y Ann McPherson, *Nuevo diario del joven maniático*.

6. ¿Qué valor significativo le aporta el prefijo a cada una de las siguientes palabras?

- **antinatural**: oposición
- **excarcelar**: espacio
- **multifuncional**: cantidad
- **resonar**: repetición
- **intraocular**: espacio
- **afónico**: negación
- **intacto**: negación
- **influir**: espacio
- **pretexto**: espacio, tiempo
- **descafeinado**: negación

7. Pon coma o punto y coma donde corresponda:

- María preparará la cena; Luis, el desayuno..
- La calle estaba tranquila, silenciosa, sin apenas ruido.
- Conseguiste todo aquello que te propusiste; luego, no supiste sacarle provecho.
- “En boca cerrada no entran moscas”, es decir, estate callado.
- Pedro, recoge tú mismo la ropa.
- Todos los días insistíais en ir al teatro; sin embargo, el día previsto no quisisteis ir.
- Los domingos, al cine.

8. Relaciona el prefijo de la columna A con una palabra de la columna B; luego escribe la palabra resultante con su significado:

- **insobornable**: que no se deja sobornar.
- **extrafino**: muy fino.
- **submarino**: que va bajo tierra.
- **antifebril**: que actúa contra la fiebre.
- **recortar**: volver a cortar.
- **multisalas**: espacio de muchas salas.
- **contragolpe**: reacción de rechazo a un golpe.
- **anormalidad**: que carece de normalidad.
- **superrígido**: persona muy rígida.
- **subproducto**: producto de baja calidad.

9. Completa lo siguiente:

- Un epopeya es un escrito realizado la mayor parte de las veces en **verso** de larga extensión, en el que se relatan hechos **fantásticos** protagonizados por seres que representan las **virtudes** que el **pueblo** estima.
- Un cantar de gesta narra las hazañas de los **caballeros** en defensa de la **colectividad** a la que representan.
- Las diferencias entre una epopeya y un cantar de gesta radican en que en las epopeyas aparecen **dioses** y **hechos** fantásticos que no están en los cantares de gesta.

10. Coloca estos títulos donde corresponda:

- **Epopeya:** *La Ilíada*, *La Odisea*
- **Cantar de gesta:** *La canción de Roldán*, *Los Nibelungos*, *El poema de Mio Cid*

11. Sitúa todos estos nombres en una narración correspondiente:

- *Ilíada*: Troya, Helena, Aquiles, Agamenón, Menelao, París.
- *Odisea*: Ulises, Ítaca, Penélope, Telémaco.
- *Poema de Mio Cid*: Alfonso VI, príncipes de Navarra y Aragón, Corpes, Valencia, infantes de Carrión.

AMPLIACIÓN

1. ¿Cuáles son las dos finalidades básicas de los escritos periodísticos?

Los escritos periodísticos tienen dos finalidades principales: informar a los lectores y formar su opinión.

2. Señala y explica cuatro rasgos definitorios de una crónica periodística.

La crónica presenta algunos rasgos característicos:

- Los hechos relatados son acontecimientos pasados, pero se toman como presente informativo, dado que son todavía de actualidad.
- En vez de aportar novedades, como la noticia, la crónica se centra más en el porqué y el cómo de los hechos.
- El cronista adquiere protagonismo, es decir, realiza un análisis personal de los hechos; de ahí, que se dé una cierta subjetividad en la narración de la crónica.
- El estilo de la crónica es, por lo tanto, personal; de ahí que aparezcan recursos expresivos literarios (metáforas, comparaciones, ironía...), la 1ª persona o que el autor se aleje del estilo neutro de la noticia.

3. Señala si las palabras destacadas son determinantes o pronombres; luego di a qué clase pertenecen:

DETERMINANTES

- ese: demostrativo.
- muchas: indefinido.
- lo: artículo.
- cierto: indefinido.
- cualquier: indefinido.
- tu: posesivo.
- Qué: interrogativo.
- Una: indefinido

PRONOMBRES

- cualquiera: indefinido.
- eso. Demostrativo.
- repetirlo: personal.
- se: personal.
- él: personal.
- que: relativo.
- qué: interrogativo.
- Todo: indefinido.

4. Señala las palabras que estén sustantivadas; luego di a qué clase pertenecen cuando no están sustantivadas:

- Sí dijo que el no ganaría por mayoría. Adverbio.
- Nadie se esperaba tantos peros. Conjunción
- El pequeño nunca debe ir por delante. Adjetivo.
- Distingue los se que encuentre en el texto. Pronombre.
- Siempre hay un antes y un después. Adverbios.
- Siempre hay que mirar lo bueno de las cosas. Adjetivo.
- Te sobran muchas y de tu texto expositivo. Conjunción.
- El azul te sienta muy bien. Adjetivo.
- Tenía muchos puntos en su haber. Verbo.

5. Escribe sintagmas nominales con las siguientes estructuras:

Respuesta abierta. Posible solución:

- det. art. + sust. + det. pos.: la casa tuya.
- det. dem. + sust. + adj.: esta habitación roja.
- det. dem. + det. num. + sust.: estos tres anillos.
- det. indef. + det. ind. + sust.: una cierta duda.
- det. excl. + sust.: ¡Qué fracaso!
- pron. int. + pron. pers. + verb.: ¿Quién lo pregunta?
- pron. pers. + verb. + det. art. + sust. + det. pos.: Él vendió la casa tuya.
- pron. indef. + verb. + det. indef. + sust. + adj.: Alguien dio una noticia falsa.

6. Mediante prefijos, crea una palabra que signifique lo contrario de:

- **reconocible**: irreconocible
- **globalización**: antiglobalización
- **humanizar**: deshumanizar
- **lógico**: ilógico
- **afortunado**: desafortunado
- **ataque**: contraataque
- **sistemático**: asistemático
- **deportivo**: antideportivo

7. Forma una palabra derivada con un prefijo a partir de la simple dada; luego, defínela:

Respuesta abierta. Propuesta de solución:

- **sensible**: insensible: que no tiene sensibilidad.
- **programar**: desprogramar: quitar el programa.
- **definir**: redefinir: volver a definir.
- **rayar**: subrayar: rayar por debajo.
- **oficial**: extraoficial: fuera de lo oficial.
- **venir**: prevenir: venir con antelación, adelantar.
- **venta**: postventa: después de una venta.
- **traer**: atraer: traer hacia uno.
- **regional**: interregional: entre regiones.
- **térmico**: antitérmico: que actúa contra el calor.

8. Coloca las comas que faltan en el siguiente texto:

Entramos en una casa que parecía un decorado de ciencia-ficción, con tabiques de cristal, muebles de metal cromado y metacrilato, rincones transformados en selvas tropicales, sofás en medio del paso, y ciclópeos juegos de ajedrez sobre mesas de marfil rosa. Pasados todos estos obstáculos, nos esperaba un ascensor (¡sí, un ascensor dentro de una vivienda particular!). Ascendimos a una habitación de techo semiesférico, cama de color miel, plantas de interior, tocata con compact-disc, donde sonaba Another Day in Paradise de Phil Collins, televisor portátil, infinidad de revistas de cómic y de moda, esparcidas por el suelo de parquet deslumbrante y resbaladizo. Evidentemente, se trataba del dominio de mi salvadora.

Y hablemos de mi salvadora. Chándal Benetton, tejanos Closed, zapatillas Reebok. Un pija, sin duda. Pelo castaño, ojos de color tabaco rubio, labios gruesos y glotonos, expresión de niña mala.

ANDREU MARTÍN Y JAIME RIBERA, *Todos los detectives se llaman Flanagan*.

9. Contesta a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Por qué en la antigüedad se transmitían las narraciones prioritariamente en verso?

Las narraciones se transmitían en la antigüedad prioritariamente en verso para facilitar su memorización.

- b) ¿Cuáles son los dos principales subgéneros narrativos en verso?

Los dos principales subgéneros narrativos en verso son la epopeya y el cantar de gesta.

10. Completa el siguiente cuadro estableciendo las diferencias entre la epopeya y el cantar de gesta.

	EPOPEYA	CANTAR DE GESTA
Personajes	históricos o legendarios	históricos
Acciones	fantásticas	realistas, verosímiles.
Tiempo	pasado remoto	pasado reciente
Espacio	alejado del oyente.	inmediato al oyente.
Época de desarrollo	Antigüedad clásica	Edad Media.

11. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se te proponen:

- a. Resume en cinco líneas el contenido del fragmento. ¿En qué momento del cantar lo situarías?

El fragmento se refiere al momento en que el Cid emprende la marcha a l destierro: El rey ha amenazado con grandes castigos a quien se atreva dar cobijo en el momento del destierro. Una niña es la única que se atreve a darle explicaciones. El cid, resignado, no tiene otra opción que acampar en pleno campo. El fragmento pertenece, pues, al principio de todo, cuando el Cid es expulsado de Castilla.

- b. ¿Qué sienten los castellanos ante la marcha del Cid? ¿Por qué no pueden ayudarle?

Los castellanos sienten pesar por el destierro del Cid, que ellos consideran injusto y además porque no pueden ayudarle ya que están amenazados con graves castigos por su rey.

- c. ¿Quién es el único personaje que da explicaciones al Cid? ¿Qué le dice?

El único personaje que da explicaciones al Cid es una niña e nueve años. La niña le dice al Cid que el rey les ha prohibido ayudarle, que graves castigos se cumplirían si alguien osara hacerlo, y que él nada ganaría con la desgracia de los demás.

- d. ¿Con qué dos expresiones o epítetos se le nombra al Cid? ¿A qué hacen referencia?

Las dos expresiones o epítetos con que se nombra al Cid son *en buena hora ceñiste espada* y *el que en buen hora*

ceñió espada. En ambos casos se refiere al buen guerrero que era.

- e. ¿Por qué crees que este texto forma parte de un cantar de gesta?

El texto forma parte de un cantar de gesta porque los protagonistas de los hechos son personajes llenos de humanidad y los hechos que ocurren son muy naturales; además el espacio físico de los acontecimientos es muy real.

RECURSOS PARA EL

AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Por fin, Aquiles lanzó una estocada tan rápida que Memnón no logró esquivarla: la hoja de bronce entró limpiamente por el esternón y su cuerpo se derrumbó ya sin vida.

Aquiles soltó su potente grito de guerra y ordenó avanzar al ejército griego. Muy pronto se encontraron a las puertas de la ciudad, y la entrada por las puertas se obstruyó con la aglomeración de hombres y carros, perseguidos y perseguidores. En aquel momento los griegos habrían podido penetrar en Troya y poner fin a tan largo asedio; pero Paris se situó en la torre de la puerta y, tras colocar una nueva cuerda en el arco, pues la anterior estaba completamente desgastada por el uso, eligió una flecha de la aljaba, reclinó su cuerpo y apuntó a Aquiles entre la muchedumbre que se apiñaba a su alrededor.

La flecha salió disparada y Apolo la guió de tal modo que penetró por entre aquel enjambre humano y, entre tantos pies en continuo movimiento, encontró el objetivo al que iba dirigida. Dio de lleno en el talón de Aquiles, justo en el lugar desprotegido que hay por debajo de la greba, el sitio por donde su madre Tetis lo había cogido al sumergirlo de niño en el río Estige¹, el único punto que no había entrado en contacto con el agua y que podía dejar pasar la muerte.

Aquiles se tambaleó y cayó. Volvió a levantarse y empezó a dar vueltas sobre sí mismo mientras gritaba:

—¿Quién es el cobarde que me ha disparado sin dar la cara? ¡Que venga aquí y pelee con lanza y espada!— y se sacó de un tirón la flecha de la herida, y la sangre salió a borbotones.

Había sangre por todas partes. Su mirada se nubló. Avanzaba tambaleándose, dando golpes a ciegas, hasta que sus fuerzas le abandonaron y se detuvo apoyado en su lanza. Soltó un grito áspero y bronco:

—¡Perros troyanos! ¡Me muero, pero no os libraréis de mis lanzas!— y apenas había pronunciado estas palabras, cayó derrumbado ante la puerta, y la armadura resonó estrepitosamente.

Los troyanos lo miraban expectantes como los cazadores ante el león que agoniza, sin atreverse a acercarse hasta que se le escapó el último aliento de vida. Y así fue como se cumplieron las palabras de Héctor en el momento de su muerte: que Aquiles moriría a manos de Paris ante las puertas de Troya.

Entonces los troyanos se apresuraron a capturar el cuerpo de Aquiles y su gloriosa armadura, mientras los griegos pugnaban por sacarlo de allí para enterrarlo. El combate se desarrolló alrededor de su cuerpo; los hombres de ambos ejércitos se entremezclaban de tal modo que los arqueros no se atrevían a disparar por miedo a matar a los de su bando; por fin, Ulises, aunque herido en la rodilla, cogió el cuerpo de Aquiles por las muñecas, se lo cargó a la espalda y se encaminó dando traspies hacia los barcos. Ajax y sus guerreros le siguieron para cubrirle las espaldas, cargando contra los troyanos cuando éstos se acercaban demasiado. Pero, poco a poco, y disputando cada palmo de terreno, consiguieron llevarse a Aquiles hasta las naves negras, atravesando la llanura sembrada de cadáveres.

ROSEMARY SUTCLIFF, *Naves negras ante Troya*

¹Estige: río, lago o laguna al otro lado del cual estaba el reino de los muertos. Aquiles era sumergido por su madre desde pequeño en el río Estige, lo que lo convirtió de adulto en un guerrero casi invulnerable.

ACTIVIDADES

- 1 Busca en una enciclopedia, o pregunta a alguna persona instruida, y trata de averiguar cuál es el argumento de La Ilíada y el motivo por el que griegos y troyanos establecen durante años una guerra terrible.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

APOLO Y DAFNE

Apolo o Febo es en la mitología griega y romana el dios que guía el carro solar. Nació en la isla de Delos; la madre de Apolo fue Latona y la hermana de Apolo, Diana.

El primer combate que dio ocasión a Apolo de usar las flechas de Apolo fue cuando exterminó la serpiente Pitón. La serpiente Pitón devastaba la campiña de Tesalia.

Orgulloso con la victoria sobre Pitón, se atrevió a desafiar a Cupido, dios del Amor, y los dardos de Cupido. Cupido sacó del carcaj _____ flechas: _____ tenía la punta de oro e infundía el amor; la otra tenía la punta de plomo e inspiraba el odio o el desprecio. Cupido cogió la flecha dorada y lanzó la flecha dorada contra Apolo. Luego, repitió la operación con Dafne, hija del río Peneo, empleando la flecha de plomo. Apolo sintió una violenta pasión por Dafne, pero Dafne, lejos de corresponder a las ternuras de Apolo, huyó rápidamente. Apolo corrió tras Dafne a través de la pradera hasta que, rendida por la fatiga y a punto de ser alcanzada por Apolo, imploró la ayuda de su padre. El padre convirtió a Dafne en laurel y Apolo sólo pudo estrechar un tronco sin vida.

Este árbol hizo desde entonces las delicias de Apolo: Apolo adoptó el laurel como símbolo, arrancó del tronco _____ ramas y con las ramas tejió una corona para que en los siglos venideros fuese la halagadora recompensa de poetas, artistas y guerreros.

HUMBERT, J *Texto adaptado a partir de Mitología griega y romana, G.G.S.A., p. 56.*



ACTIVIDADES

En el siguiente texto, un relato mitológico, se repiten de forma abusiva algunas palabras que hemos decidido poner en negrita:

- 1 Sustituye dichas palabras o sintagmas por los pronombres oportunos. Puede tratarse de pronombres personales (y no sólo los empleados en función de S.G., sino también otros que corresponden a otras funciones y que estudiarás a lo largo del curso, como le, les, lo, los, la, las), posesivos, demostrativos e incluso relativos (como quien, que, el cual...).
- 2 Pon los cuantificadores que corresponda, bien numerales o indefinidos, en los huecos del texto.



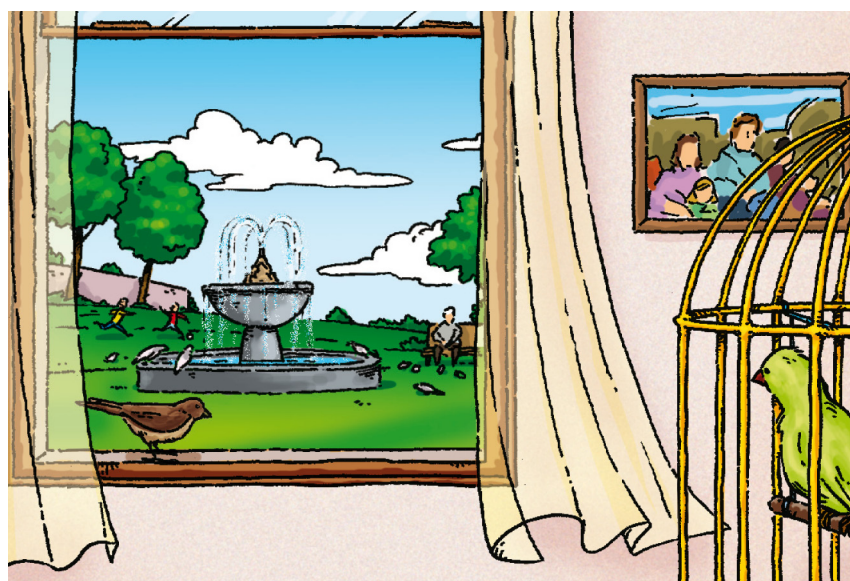
ACTIVIDADES

El uso de los pronombres no ha de sacrificar en ningún caso la comprensión textual. Así, en el cómic de Quino, el abuso de los pronombres convierte la comunicación en un auténtico jeroglífico.

- 1 Sustituye las palabras en negrita (en su mayoría pronombres o construcciones de valor pronominal) por los sintagmas nominales oportunos.

MEDITACIONES DE UN PÁJARO EN SU JAULA

En esta jaula de oro me aburro soberanamente. Es verdad que tengo esta comida preparada tan rica, abundante y fácil. Y sin embargo, envidio a ese desplumado gorrión que viene a capturar insectos al alféizar de la ventana, o a aquellas palomas de la plaza, que apenas atisbo desde aquí, revoloteando entre niños y ancianos, para picar sus migas. A esa por la libertad de la que goza; a aquellas, por estar junto al hombre sin el temor de ser encarceladas. Ya apenas recuerdo aquel lejano día de la infancia en que fui capturado por la traicionera liga de mi dueña. El cielo, el prado, el río... verdaderamente, aquello era maravilloso.



ACTIVIDADES

Lee atentamente el siguiente texto:

- 1 Localiza los demostrativos de este texto.
- 2 Indica si están usados como pronombres o como adjetivos y, como consecuencia, pon tildes allí donde corresponda.
- 3 En los casos de usos pronominales, ¿a qué sustantivos sustituyen?

Sábado, 11 de julio de 1942

[...] La pequeña habitación de Margot y mía, sin nada en las paredes, tenía hasta ahora un aspecto bastante desolador. Gracias a papá, que ya antes había traído mi colección de tarjetas postales y mis fotos de estrellas de cine, pude decorar con ellas una pared entera, pegándolas con cola.

Ayer por la noche bajamos los cuatro al contiguo despacho de papá y pusimos la radio inglesa. Yo tenía tanto miedo de que alguien pudiera oírnos que le supliqué a papá que volviéramos arriba. Mamá comprendió mi temor y subió conmigo. También con respecto a otras cosas tenemos mucho miedo de que los vecinos puedan vernos u oírnos. Ya el primer día tuvimos que hacer cortinas, que en realidad no se merecen ese nombre, ya que no son más que unos trapos sueltos, totalmente diferentes entre sí en forma, calidad y dibujo. Papá y yo, que no entendemos nada del arte de coser, las unimos de cualquier manera con hilo y aguja. Estas verdaderas joyas las colgamos luego con chinchetas delante de las ventanas, y ahí se quedarán hasta que nuestra estancia aquí acabe.

A la derecha de nuestro edificio se encuentra una filial de la compañía Keg, de Zaandam, y a la izquierda una ebanistería. La gente que trabaja allí abandona el recinto cuando termina su horario de trabajo, pero aún así podrían oír algún ruido que nos delatara. Por eso hemos prohibido a Margot toser por las noches...

FRANK, A. *Diario*, Ed. Plaza & Janés, pp. 30-31.



ACTIVIDADES

- 1 Localiza los posesivos en el texto, indicando si se comportan como adjetivos o como pronombres.
- 2 Señala cuáles son sus funciones sintácticas respectivas.
- 3 Indica qué persona predomina en estos posesivos y si se puede establecer una relación con la función expresiva del texto.
- 4 Localiza ahora los posesivos en la reseña biográfica de Ana Frank, indicando su persona. ¿Estamos ante un texto expresivo, apelativo o representativo?

EL AGUA DULCE

En los continentes encontramos diferentes tipos de agua dulce:

- **Ríos, torrentes y arroyadas.** Son las aguas superficiales que descienden por el terreno siguiendo la pendiente. Pueden quedar retenidas en lagos y embalses, pero acaban por llegar a los mares y océanos.
- **Lagos y embalses.** Son las aguas superficiales que se acumulan en las depresiones del terreno.
- **Aguas subterráneas.** Son las aguas situadas bajo la superficie del terreno. Son aguas superficiales que se han filtrado en el terreno y que pueden volver a surgir a la superficie como manantiales.
- **Glaciares.** Son las aguas acumuladas en forma de hielo en las cumbres de las montañas y en las zonas polares.



■ ALICANTE

DOS LADRONES ASALTAN A OTROS DOS QUE HUÍAN CON EL BOTÍN DE UN ROBO

EFE. Alicante

Dos hombres que se encontraban en plena huida tras ser descubiertos cuando intentaban robar en el interior de un chalé de El Campello fueron asaltados minutos después por otra pareja de ladrones que pretendía arrebatárles todas sus pertenencias.

Los hechos ocurrieron el

domingo, después de que a las 0,45 horas se recibiera la llamada del dueño de un chalé denunciando que dos hombres habían entrado en su parcela.

Al percatarse de que habían sido descubiertos, los dos ladrones, J. A. V. B. y F. H. F., emprendieron la huida y cuando se hallaban en plena carrera fueron

abordados por otros dos hombres, M. F. y un menor. Uno de ellos llevaba un arma blanca con la que agredió a los ladrones para robarles.

La llegada de la policía evitó que los ladrones “*fueran despojados de todas sus pertenencias*”. Los cuatro fueron detenidos.

LEVANTE-El Mercantil Valenciano

Martes, 4 de febrero de 2003, pág. 21 (adaptado)

EL NUEVO ROLLS DE BMW

Se llama Phantom y representa la puesta al día del automóvil de lujo más famoso del mundo. BMW compró la marca en 1998, y lanza ahora un modelo nuevo que combina los valores tradicionales de Rolls y las mejores técnicas actuales.

La carrocería tiene unas medidas imponentes (5,6 metros de largo) y conserva la imagen superlativa de los coches de la marca británica. Además estrena detalles curiosos, como que el famoso símbolo de rolls, el espíritu del éxtasis, se oculta ahora pulsando un botón para evitar robos.

El interior mantiene también la estética clásica y elegante de la firma e integra todos los sistemas y accesorios imaginables: un avanzado climatizador, televisión, teléfono y navegador, mesas plegables, paraguas integrados en las puertas...

Y la mecánica destaca por su sofisticación: chasis de aluminio, suspensiones neumáticas, freno de mano automático y un motor 6.75V12 de inyección directa y 453 CV.

El nuevo Rolls costará unos 320.000 euros y se fabricará a la carta para satisfacer cualquier capricho de sus potentados clientes.



ACTIVIDADES

- 1 Expresa por escrito de forma muy resumida el asunto que trata cada uno de los textos leídos.
- 2 Subraya en ellos los términos o expresiones cuyo significado desconozcas. Busca esos términos en el diccionario.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 2

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3.º. Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
Expresión oral		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																	
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																	
Expresión escrita		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																	
2.Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

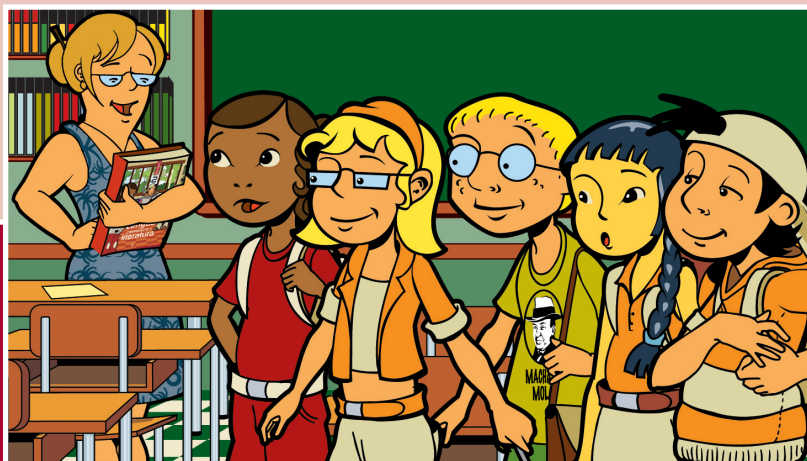
[illegible]

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad
2. Cumple con el mínimo requerido
3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros
4. Supera la media
5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad
2. Cumple con el mínimo requerido
3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros
4. Supera la media
5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 3

Un reportaje entre cinco



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Un reportaje entre cinco

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- Un reportaje siempre se refiere a una noticia de actualidad.
- En un reportaje convive lo narrativo con lo descriptivo.
- Los testimonios en un reportaje tienen una función ornamental.
- En el reportaje es importante el juicio de valor dado por el reportero.
- En un reportaje basta que el reportero aporte su opinión.
- En el reportaje convive lo objetivo y lo subjetivo.
- El reportaje es un género informativo.

2. Relaciona las dos columnas:

- a. Noticia
- b. Crónica
- c. Reportaje

- 1. Sucesos de interés general.
- 2. Breve extensión.
- 3. Objetividad y personalidad.
- 4. Sucesos de rigurosa actualidad.
- 5. Amplia extensión.
- 6. Objetividad e impersonalidad.
- 7. Subjetividad y personalización.
- 8. Sucesos de actualidad
- 9. Extensión considerable

3. Del listado siguiente, extrae todas las palabras que consideres que son adverbios, y colócalas en su casilla correspondiente:

ahora	mas	entre	dos	libro	bastante
menos	dé	delante	más	ojalá	fácilmente
antes	sí	si	nunca	entre	próximo
aquí	aquello	jamás	no	pero	hacia

tiempo	lugar	modo	cantidad	afirmación	negación	duda

4. ¿A qué clase de palabras complementan los adverbios destacados?

- Lo resolvió como **buenamente** pudo.
- No hay que mostrarse **muy** nerviosos en situaciones difíciles.
- Os ponéis **demasiado** lejos del objetivo.
- Por **ahí** llueve mucho.
- Diríamos que es una decisión **poco** acertada.
- Desde luego, puso un examen **bien** difícil. Yo, en cambio, lo resolví **bien**.
- Se conocía **ya** desde hace mucho tiempo.
- Si lo preparas, lo harías mucho **mejor**.

5. Completa el siguiente cuadro:

Formas simples	Formas compuestas	Locuciones verbales
daremos	habremos dado	daremos por sentado
	habéis echado	
arribabas		
		se fueron a pique
perderían		
	hayan puesto	
		estaban en Babia
tirasteis		
	hubieran echado	
	hayan jugado	

6. Relaciona las formas verbales de la columna A con su análisis morfológico de la columna B y escribe a continuación la forma verbal en infinitivo:

A	B	Infinitivo
a. hicieron	1. primera persona, plural, pretérito perfecto simple.	
b. valorarais	2. primera persona, plural, presente de subjuntivo.	
c. había escrito	3. tercera persona, plural, pretérito perfecto simple.	
d. sepamos	4. segunda persona, singular, pretérito imperfecto de subjuntivo.	
e. merecerá	5. tercera persona, plural, presente de subjuntivo.	
f. volviéramos	6. segunda persona, plural, pretérito imperfecto de subjuntivo.	
g. favoreció	7. tercera persona, singular, pretérito perfecto simple.	
h. comience	8. tercera persona, singular, futuro imperfecto de indicativo.	
i. respondan	9. segunda persona, singular, condicional simple.	
j. hubimos	10. primera persona, singular, pretérito pluscuamperfecto de indicativo.	
k. podrías	11. tercera persona, singular, presente de subjuntivo.	
l. incluyeras	12. primera persona, plural, pretérito imperfecto de subjuntivo.	

7. Completa:

- Un sufijo es un _____ gramatical que se coloca _____ de la _____ o _____ de una palabra.
- Sufijos en *panadería*, *campanario*, *peral* aportan a la raíz un significado de _____.
- Sufijos como *maldad*, *negrura*, *habilitoso* aportan a la raíz un significado de _____.
- Usaremos los dos puntos _____ de una cita textual.

8. Subraya las palabras que llevan sufijos y explica el significado que éstos aportan:

prisión	sabroso	cartear
prisionero	preso	pensamiento
saltar	alameda	abundancia
soltura	vivir	vividor

9. Forma un derivado de estas palabras de modo que cambie su categoría gramatical:

ansia	libro
montaña	pan

10. Asocia estas palabras con su valor correspondiente:

- lugar
- profesión
- cualidad
- relación
- acción

- dormitorio
- verdura
- artista
- romántico
- tontear
- cántico
- peluquero
- abordaje
- mordedura
- blandura
- verdadero
- sortear

11. Coloca en las siguientes oraciones los dos puntos y las comillas cuando se precisen:

- El profesor dijo Mañana habréis de traer todos el diccionario.
- Nos insistieron mucho en la palabra justicia.
- El Réquiem de Mozart es muy emotivo.
- Te doy a elegir recoge la mesa o saca la basura.
- Bueno es un adjetivo.
- Caminante, son tus huellas... es un verso de Antonio Machado.
- Jorge es un auténtico crack en defensa.
- Estimado Santi ¿Te encuentras bien en tu nueva casa?
- Ver para creer dice la sabiduría popular.

12. Asocia las siguientes características a la novela o cuento según corresponda:

- Detallismo en la descripción.
- Brevedad en el relato de los hechos.
- Pocos personajes.
- Poca importancia a la descripción.
- Muchos y variados personajes.
- Amplitud temporal y variedad espacial.
- Uniformidad espacial y temporalidad compacta.
- Extensión considerable en el relato de los hechos.

Novela	Cuento

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Contesta a las siguientes cuestiones del texto:

Un verano de perros

Unos 150.000 canes son abandonados cada año, 20.000 de ellos entre finales de junio y mediados de agosto

GUILLERMO ABRIL, Madrid.- Unos 150.000 perros se abandonan cada año en España, 30.000 de ellos en verano, entre finales de junio y mediados de agosto. Las asociaciones protectoras de animales piden la esterilización como solución para frenar el problema. No son pocas las familias españolas que cuentan con mascotas. El 40% de los hogares tiene algún animal, Uno de cada cuatro vive con perros, el 9,2% con gatos y el 7,6% con pájaros. Entre los factores que influyen en el abandono de perros, especialmente en la época estival, están la escasez de hoteles que los admiten –un 17%– y de plazas en residencias caninas.

Un estudio de la Fundación Affinity revela que se recogen unos 100.000 perros al año, pero sobre los gatos apenas hay registros. Esta organización censa los animales acogidos por sociedades protectoras y ayuntamientos de más de 10.000 habitantes con centros de acogida canina.

Pero a esta cifra hay que sumarle los recogidos por particulares, los que siguen en plena calle y los que acabaron bajo las ruedas de un coche. Estos suponen, según las sociedades protectoras de animales, alrededor de 50.000 perros más abandonados. “Son tantos los canes desamparados que en los centros de acogida estamos a tope de capacidad durante todo el año”, explica Ignacio Panadero, presidente de la asociación El Refugio. “En verano los avisos de abandono crecen hasta un 20%, pero nosotros recogemos de la calle los mismos que durante el invierno, sencillamente porque no podemos acoger a más”, asegura. Este incremento lo confirman otras sociedades y centros de acogida.

En Andalucía, donde según Affinity se recogieron el 23% de los perros de todo el territorio español, el verano también se deja sentir: “Normalmente tenemos dos perros por jaula, pero en estos meses nos vemos obligados a meter cuatro y aún así no damos abasto”, cuenta Rodolfo Espejo, veterinario de la Sociedad de Protección de Animales y Plantas de Sevilla. “Curiosamente en los últimos días de julio se dispara el número de personas que llega con alergia a sus mascotas y la gente que trae sus animales diciendo que lo ha encontrado en la calle”, ironiza el veterinario sevillano. “En realidad se van a la playa”, lamenta, “pero al menos nos traen al perro y no lo dejan suelto por ahí”.

Una posibilidad para los dueños es dejar a sus mascotas en alguna de las 270 residencias caninas y felinas o de las 180 sociedades protectoras que ofrecen alojamiento, identificadas por Affinity. El precio, en torno a 12 euros diarios, según un estudio de El Refugio. Pero el mismo informe indica que sólo un 6% estaría dispuesto a dejar a su animal de compañía en estos centros.

Otra opción es llevárselo de viaje. “Muchas familias ignoran que cada vez más hoteles y apartamentos permiten perros y gatos”, explica Matilde Cubillo, de la Federación Madrileña de Protección Animal. Unos 2.600 hoteles ofrecen este servicio en España (el 17%).

Los perros abandonados se ofrecen en adopción, pero muchos acaban acogidos en Alemania, Holanda o Austria. “En España no se adopta y en ello influye que la gente cree que lo pasan mal en el centro de acogida”, asegura Encarnación García, directora de un centro local de acogida. En cambio, la portavoz de la Sociedad Protectora de Animales de Madrid, Arancha Sanz, afirma que “en cuanto cogen confianza, son muy cariñosos”.

El País

- a) ¿Cuál es el tema que justifica el reportaje?
- b) ¿Para qué sirven los gráficos que acompañan al reportaje? ¿Y las fotografías?
- c) ¿Cuáles son las principales mascotas que hay en los hogares españoles?
- d) ¿Por qué crees que hay tanto abandono de mascotas en verano? ¿Qué soluciones apunta el reportaje?

- e) ¿Qué son los textos entrecomillados? ¿Para qué sirven?
- f) ¿Cuándo crees que pudo aparecer este reportaje? ¿Por qué?

2. Utiliza las formas verbales adecuadas en el siguiente texto.

Cuando él (*volver*) a Omblívicus, ya (*estar*) (*encender*) todas las luces y los vecinos (*pasear*) por la plaza o (*tomar*) el fresco (*sentar*) en los veladores a las puertas de los bares. Él (*ir*) todo el camino (*dar*) patadas a una piedra un poco gorda y le (*doler*) la punta del pie derecho. Se le (*romper*) el zapato, pero no le (*importar*). En su semblante se (*dibujar*) toda la desolación que (*tener*) (*meter*) en el corazón. Si se (*dejar*) (*llevar*) por los sentimientos, (*salir*) (*correr*) hacia su casa y se (*encerrar*) a (*llorar*) en su habitación, pero (*encontrar*) unas monedas en el bolsillo y (*decidir*) (*comprar*) un helado en la heladería que (*acabar*) de (*abrir*) con la llegada los primeros calores.

Xosé A. PEROZO. *El enigma de Omblívicus*.

3. En el texto anterior habrás tenido que utilizar las siguientes formas verbales; escríbelas.

- 5 pretéritos perfectos simples:
- 7 pretéritos imperfectos de indicativo:
- 1 pretérito pluscuamperfecto de indicativo:
- 2 condicionales simples:
- 1 pretérito imperfecto de subjuntivo:
- 3 participios simples:
- 2 gerundios simples:
- 4 infinitivos simples:

4. Forma dos palabras derivadas de distinta categoría de:

- temer:
- ojo:
- amarillo:
- quejar:
- sentir:

5. Copia el siguiente texto colocando los dos puntos y comillas donde corresponda.

Queridos padres ¡Por fin hemos comido! Tras una larga caminata, encontramos un burger en medio de una arboleda y nos pedimos el correspondiente hot dog con su clásica cola. Evidentemente, con todos los acompañamientos mostaza, ketchup, pepinillos, cebolla...

Pasamos luego por un pequeño pueblo semiabandonado donde había muchos graffiti. Uno de ellos decía Pidamos lo imposible. ¿De qué me suena eso? ¿No me habíais dicho algo sobre eso cuando el Mayo francés?

A este paseo salimos sólo cuatro María, Pepe, Santi y yo. Los demás prefirieron quedarse en el hotel, haciendo zapping en sus habitaciones. Es una pena, porque se pierden paisajes muy chulos.

Mañana saldremos a hacer rafting todo el día. Por la noche, lo de siempre cena, juegos de mesa y descanso. Hasta pronto, os quiero mucho.

Pepa

6. Fíjate en este relato y contesta a las cuestiones que se plantean:

El duque del Pergamino, marqués de Numancia, conde de Peñasarriba, consejero de ferrocarriles de vía ancha y de vía estrecha, ex ministro de Estado y de Ultramar... está que bufa y coge el cielo... raso del coche de primera con las manos; y a su juicio tiene razón que le sobra. Figúrense ustedes que él viene desde Madrid solo, tumbado cuan largo es en un reservado, con que ha tenido que contentarse, porque no hubo a su disposición, por torpeza de los empleados, ni coche-cama, ni cosa parecida. Y ahora, a lo mejor del sueño, a media noche, en mitad de Castilla, le abren la puerta de su departamento y le piden mil perdones... porque tiene que admitir la compañía de dos viajeros nada menos: una señora enlutada, cubierta con un velo espeso, y un teniente de artillería.

¡De ninguna manera! No hay cortesía que valga; el noble español es muy inglés cuando viaja y no se anda con miramientos medievales: defiende el home de su reservado poco menos que con el sport que ha aprendido en Eton, en Inglaterra, el noble duque castellano, estudiante inglés.

¡Un consejero, un senador, un duque, un ex-ministro, consentir que entren dos desconocidos en su coche, después de haber consentido en prescindir de una berlina-cama, a que tiene derecho! ¡Imposible! ¡Allí no entra una mosca!

La dama de luto, avergonzada, confusa, procura desaparecer, buscar refugio en cualquier furgón donde pueda haber perros más finos... pero el teniente de artillería le cierra el paso ocupando la salida, y con mucha tranquilidad y finura defiende su derecho, el de ambos.

—Caballero, no niego el derecho de usted a reclamar contra los descuidos de la Compañía... pero yo, y por lo visto esta señora también, tengo billete de primera; todos los demás coches de esta clase vienen llenos; en esta estación no hay modo de aumentar el servicio... aquí hay asientos de sobra, y aquí nos metemos.

El jefe de la estación apoya con timidez la pretensión del teniente; el duque se crece, el jefe cede... y el artillero llama a un cabo de la Guardia civil, que, enterado del caso, aplica la ley marcial al reglamento de ferrocarriles, y decreta que la viuda (él la hace viuda) y su teniente se queden en el reservado del duque, sin perjuicio de que éste se llame a engaño ante quien corresponda.

Pergamino protesta; pero acaba por calmarse y hasta por ofrecer un magnífico puro al militar, del cual acaba de saber, accidentalmente, que va en el expreso a incorporarse a su regimiento, que se embarca para Cuba.

—¿Con que va usted a Ultramar a defender la integridad de la patria?

—Sí señor, en el último sorteo me ha tocado el chinazo.

—¿Cómo chinazo?

—Dejo a mi madre y a mi mujer enfermas y dejo dos niños de menos de cinco años.

—Bien, sí; es lamentable... ¡Pero la patria, el país, la bandera!

—Ya lo creo, señor duque. Eso es lo primero. Por eso voy. Pero siento separarme de lo segundo. Y usted, señor duque, ¿a dónde bueno?

—Phs... por de pronto a Biarritz, después al Norte de Francia... pero todo eso está muy visto; pasaré el Canal y repartiré el mes de Agosto y de Septiembre entre la isla de Wight, Cowes, Ventnor, Ryde y Osborn...

La dama del luto y del velo ocupa silenciosa un rincón del reservado. El duque no repara en ella. Después de repasar un periódico, reanuda la conversación con el artillero, que es de pocas palabras.

—Aquello está muy malo. Cuando yo, allá en mi novatada de ministro, admití la cartera de Ultramar, por vía de aprendizaje, me convencí de que tenemos que aplicar el cauterio a la administración ultramarina, si ha de salvarse aquello.

—Y usted ¿no pudo aplicarlo?

—No tuve tiempo. Pasé a Estado, por mis méritos y servicios. Y además... ¡hay tantos compromisos! Oh, pero la insensata rebelión no prevalecerá; nuestros héroes defienden aquello como leones; mire usted que es magnífica la muerte del general Zutano... víctima de su arrojo en la acción de Tal... Zutano y otro valiente, un capitán... el capitán... no sé cuántos, perecieron allí con el mismo valor y el mismo patriotismo que los más renombrados mártires de la guerra. Zutano y el otro, el capitán aquél, merecen estatuas; letras de oro en una lápida del Congreso... Pero de todas maneras, aquello está muy malo... No tenemos una administración... Conque ¿usted se queda aquí para tomar el tren que le lleve a Santander? Pues ea; buena suerte, muchos laureles y pocos balazos... Y si quiere usted algo por acá... ya sabe usted, mi teniente, durante el verano, isla de Wight, Cowes, Ryde, Ventnor y Osborn...

El duque y la dama del luto y el velo quedan solos en el reservado. El ex-ministro procura, con discreción relativa, entablar conversación.

La dama contesta con monosílabos, y a veces con señas.

El de Pergamino, despechado, se aburre. En una estación, la enlutada mira con impaciencia por la ventanilla.

—¡Aquí, aquí! —grita de pronto—; Fernando, Adela, aquí...

Una pareja, también de luto, entra en el reservado: la enlutada del coche los abraza, sobre el pecho de la otra mujer llora, sofocando los sollozos.

El tren sigue su viaje. Despedida, abrazos otra vez, llanto...

Quedaron de nuevo solos la dama y el duque.

Pergamino, muerto de impaciencia, se aventura en el terreno de las posibles indiscreciones. Quiere saber a toda costa el origen de aquellas penas, la causa de aquel luto... Y obtiene fría, seca, irónica, entre lágrimas, esta breve respuesta:

—Soy la viuda del otro... del capitán Fernández.

Leopoldo Alas "Clarín" En el tren

Cauterio: cura drástica.

- a. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento? ¿Cómo es descrito el duque? ¿Y la dama? ¿Por qué no conocemos de ellos ni siquiera sus nombres?
- b. ¿Dónde ocurre la acción? ¿Cuándo? ¿Hay recreación literaria en la descripción del tiempo y del espacio? ¿Por qué?
- c. ¿Por qué el teniente y la dama acuden al compartimiento del duque? ¿Cómo reacciona el duque? ¿Dónde, según él mismo, ha aprendido esa actitud? ¿Por qué aparecen en el texto dos palabras escritas en cursiva?
- d. ¿Qué actitud tiene el duque hacia la dama de luto desde el primer momento? ¿Cuándo empieza a interesarse por ella?
- e. ¿Por qué lleva luto la dama? ¿Bajo qué forma aparece citado su esposo? ¿Quién lo nombra? ¿Cómo?
- f. ¿Te parece que el texto es una historia más o tiene alguna intención? ¿Cuál?
- g. ¿Qué te parece el final?

REFUERZO

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- Un reportaje siempre se refiere a una noticia de actualidad. (F)
- En un reportaje convive lo narrativo con lo descriptivo. (V)
- Los testimonios en un reportaje tienen una función ornamental. (F)
- En el reportaje es importante el juicio de valor dado por el reportero. (F)
- En un reportaje basta que el reportero aporte su opinión. (F)
- En el reportaje convive lo objetivo y lo subjetivo. (V)
- El reportaje es un género informativo. (V)

2. Relaciona las dos columnas:

- a. Noticia: 2, 4, 6
- b. Reportaje: 1, 3, 5
- c. Crónica: 7, 8, 9

3. Del listado siguiente, extrae todas las palabras que consideres que son adverbios, y colócalas en su casilla correspondiente:

tiempo: ahora, antes
 lugar: delante, aquí
 modo: fácilmente
 cantidad: bastante, más, menos
 afirmación: sí
 negación: nunca, jamás, no
 duda: ojalá

4. ¿A qué clase de palabras complementan los adverbios destacados?

- Lo resolvió como **buenamente** pudo: al verbo *pudo*.
- No hay que mostrarse **muy** nerviosos en situaciones difíciles: al adjetivo *nerviosos*.

5. Completa el siguiente cuadro:

Formas simples	Formas compuestas	Locuciones verbales
daremos	habremos dado	daremos por sentado
echáis	habéis echado	echáis en cara
arrimabas	habías arrimado	arrimabas el hombro
fueron	hubieron ido	se fueron a pique
perderían	habrían perdido	perderían los estribos
pongan	hayan puesto	pongan contra las cuerdas
habían	habían estado	estaban en Babia
tirasteis	hubisteis tirado	tirasteis la toalla
echaran	hubieran echado	echaran en cara
jueguen	hayan jugado	jueguen con fuego

- Os ponéis **demasiado** lejos del objetivo: al adverbio *lejos*.
- Por **ahí** llueve mucho: al verbo *llueve*.
- Diríamos que es una decisión **poco** acertada: al adjetivo *acertada*.
- Desde luego, puso un examen **bien** difícil: . Yo, en cambio, lo resolví **bien**: al adjetivo *difícil* y al verbo *resolví*, respectivamente.
- Se conocía **ya** desde hace mucho tiempo: al verbo *conocía*.
- Si lo preparas, lo harías mucho **mejor**: al verbo *harías*.

Aidan Macfarlane y Ann McPherson, *Nuevo diario del joven maniático*.

6. Relaciona las formas verbales de la columna A con su análisis morfológico de la columna B y escribe a continuación la forma verbal en infinitivo:

- a. 3: hacer.
- b. 6: valorar.
- c. 10: escribir.
- d. 2: saber.
- e. 8: merecer
- f. 12: volver.
- g. 7: favorecer
- h. 11: comenzar.
- i. 5: responder.
- j. 1: haber.
- k. 9: poder
- l. 4: incluir.

7. Completa:

- Un sufijo es un **morfema** gramatical que se coloca **detrás** de la **raíz** o **lexema** de una palabra.
- Sufijos en *panadería*, *campanario*, *peral* aportan a la raíz un significado de **lugar**.
- Sufijos como *maldad*, *negrura*, *habilitoso* aportan a la raíz un significado de **cualidad**.
- Usaremos los dos puntos **antes** de una cita textual.

8. Subraya las palabras que llevan sufijos y explica el significado que éstos aportan:

prisión

sabroso: cualidad

cartear: acción

prisionero: profesión

preso

pensamiento: acción

saltar

alameda: lugar

abundancia: cualidad

soltura: acción

vivir

vividor: profesión

9. Forma un derivado de estas palabras de modo que cambie su categoría gramatical:

- **ansia:** ansioso (adjetivo)
- **libro:** libresco (adjetivo)
- **montaña:** montañoso (adjetivo)
- **pan:** panificar (verbo)

10. Asocia estas palabras con su valor correspondiente:

- **lugar:** dormitorio
- **profesión:** artista, peluquero
- **cualidad:** romántico, blandura, verdadero
- **relación:** verdura, cántico
- **acción:** tontear, abordaje, mordedura, sortear

11. Coloca en las siguientes oraciones los dos puntos y las comillas cuando se precisen:

- El profesor dijo: “Mañana habréis de traer todos el diccionario.”
- Nos insistieron mucho en la palabra “justicia”.
- El “Réquiem” de Mozart es muy emotivo.
- Te doy a elegir: recoge la mesa o saca la basura.
- “Bueno” es un adjetivo.
- “Caminante, son tus huellas...” es un verso de Antonio Machado.
- Jorge es un auténtico “crack” en defensa.
- Estimado Santi: ¿Te encuentras bien en tu nueva casa?
- “Ver para creer” dice la sabiduría popular.

12. Coloca en las siguientes oraciones los dos puntos y las comillas cuando se precisen:

Novela	Cuento
Extensión considerable en el relato de los hechos.	Brevedad en el relato de los hechos.
Muchos y variados personajes.	Pocos personajes.
Detallismo en la descripción.	Poca importancia a la descripción.
Amplitud temporal y variedad espacial.	Amplitud temporal y variedad espacial.

AMPLIACIÓN

1. Contesta a las siguientes cuestiones del texto:

a) ¿Cuál es el tema que justifica el reportaje?

El tema que justifica el reportaje es el abandono de mascotas, principalmente en época estival.

b) ¿Para qué sirven los gráficos que acompañan al reportaje? ¿Y las fotografías?

Los gráficos que acompañan al reportaje sirven para justificar, de manera objetiva, lo que en él se dice. La ilustración muestra el semblante trágico de esos animales al ser abandonados: ayuda a producir un mayor impacto en el lector.

c) ¿Cuáles son las principales mascotas que hay en los hogares españoles?

Las principales mascotas que hay en los hogares españoles, según la tabla adjunta, son perros, gatos, pájaros.

d) ¿Por qué crees que hay tanto abandono de mascotas en verano? ¿Qué soluciones apunta el reportaje?

El abandono de animales se produce con mayor número porque en verano la gente se va de vacaciones y consideran muchos de los que poseen mascotas que éstas son un estorbo para gozar de tranquilidad. El reportaje apunta a soluciones como búsqueda de residencias para mascotas, mayor aceptación de mascotas en los hoteles o dejarlos en adopción, antes que abandonarlos.

e) ¿Qué son los textos entrecomillados? ¿Para qué sirven?

Los textos entrecomillados son testimonios de personas expertas en la materia o dedicadas al cuidado de mascotas abandonadas. Estos testimonios sirven como argumento para defender lo que el reportero considera como hipótesis de trabajo para dar con la solución al problema.

f) ¿Cuándo crees que pudo aparecer este reportaje? ¿Por qué?

Este reportaje pudo aparecer en pleno verano, cuando estos hechos son plena actualidad; tendría una finalidad de poner en alerta a los que tienen mascotas en particular, y a la sociedad en general.

2. Utiliza las formas verbales adecuadas en el siguiente texto.

Cuando él volvió a Omblívicus, ya estaban encendidas todas las luces y los vecinos paseaban por la plaza o tomaban el fresco sentados en los veladores a las puertas de los bares. Él fue todo el camino dando patadas a una piedra un poco gorda y le dolía la punta del pie derecho. Se le había roto el zapato, pero no le importó. En su semblante se dibujaba toda la desolación que tenía metida en el corazón. Si se dejase llevar por los sentimientos, saldría corriendo hacia su casa y se encerraría a llorar en su habitación, pero encontró unas monedas en el bolsillo y decidió comprar un helado en la heladería que acababan de abrir con la llegada los primeros calores.

XOSÉ A. PEROZO. *El enigma de Omblívicus*.

3. En el texto anterior habrás tenido que utilizar las siguientes formas verbales; escríbelas.

- 5 pretéritos perfectos simples: *volvió, fue, importó, encontró decidió*.
 - 7 pretéritos imperfectos de indicativo: *estaban, paseaban, tomaban, dolía, dibujaba, tenía, acababan*.
 - 1 pretérito pluscuamperfecto de indicativo: *había roto*.
 - 2 condicionales simples: *saldría, encerraría*.
 - 1 pretérito imperfecto de subjuntivo: *dejase*.
 - 3 participios simples: *encendidas, sentados, metida*.
 - 2 gerundios simples: *dándole, corriendo*.
 - 4 infinitivos simples: *llevar, llorar, comprar, abrir*.
4. Forma dos palabras derivadas de distinta categoría de:
- temer: *temeroso* (adjetivo), *temeridad* (sustantivo)
 - ojo: *ojear* (verbo), *ojeroso* (adjetivo)
 - amarillo: *amarillismo* (sustantivo), *amarillear* (verbo)
 - quejar: *quejido* (sustantivo), *quejumbroso* (adjetivo)
 - sentir: *sentimiento* (sustantivo), *sentimental* (adjetivo)
5. Copia el siguiente texto colocando los dos puntos y comillas donde corresponda.
- Queridos padres: ¡Por fin hemos comido! Tras una larga caminata, encontramos un “burger” en medio de una arboleda y nos pedimos el correspondiente “hot dog” con su clásica cola. Evidentemente, con todos los acompañamientos: mostaza, “ketchup”, pepinillos, cebolla...
- Pasamos luego por un pequeño pueblo semiabandonado donde había muchos “graffiti”. Uno de ellos decía: “Pidamos lo imposible.” ¿De qué me suena eso? ¿No me habíais dicho algo sobre eso cuando el Mayo francés?
- A este paseo salimos sólo cuatro: María, Pepe, Santi y yo. Los demás prefirieron quedarse en el hotel, haciendo “zapping” en sus habitaciones. Es una pena, porque se pierden paisajes muy chulos.
- Mañana saldremos a hacer “rafting” todo el día. Por la noche, lo de siempre: cena, juegos de mesa y descanso.
- Hasta pronto, os quiero mucho.
- Pepa
6. Fíjate en este relato y contesta a las cuestiones que se plantean:
- a. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento? ¿Cómo es descrito el duque? ¿Y la dama? ¿Por qué no conocemos de ellos ni siquiera sus nombres?
- Los protagonistas del cuento son tres: un duque, un oficial de artillería y una dama vestida de luto. El personaje que aparece más señalado por sus características es el duque: de él conocemos sus títulos, cargos, educación social,... La dama aparece descrita por su ropaje de luto y su velo. De ellos ni siquiera se les conoce ni sus nombres porque es algo inherente a la narración cuentística: la parquedad en la exposición de detalles.

Se cita sólo lo que es necesario para la comprensión de la historia.

- b. ¿Dónde ocurre la acción? ¿Cuándo? ¿Hay recreación literaria en la descripción del tiempo y del espacio? ¿Por qué?

De la acción sólo sabemos que ocurre en un tren y en medio de la noche. No hay recreación literaria alguna en la descripción del lugar y del tiempo por lo dicho anteriormente: la parquedad narrativa.

- c. ¿Por qué el teniente y la dama acuden al compartimiento del duque? ¿Cómo reacciona el duque? ¿Dónde, según él mismo, ha aprendido esa actitud? ¿Por qué aparecen en el texto dos palabras escritas en cursiva?

El teniente y la dama acuden al compartimiento del duque porque no tienen sitio en el lugar asignado a su billete en primera clase. El duque reacciona airado, porque considera una intromisión a su espacio reservado el que acudan dos extraños a su vagón. Esa actitud clasista la ha aprendido de la cultura inglesa; por eso, hace referencia a dos palabras inglesas, *home*, sport fruto de esa educación. Por ser términos ingleses aparecen en cursiva.

- d. ¿Qué actitud tiene el duque hacia la dama de luto desde el primer momento? ¿Cuándo empieza a interesarse por ella?

El duque, desde el primer momento, observa hacia la dama de luto una actitud de ninguneo; toda su atención se centra en el teniente y a él se encaminan sus preguntas. E, pues, una actitud machista. Sólo empezará a interesarse con ella cuando se encuentren solos en el vagón y no tiene más remedio que dirigirle la palabra.

- e. ¿Por qué lleva luto la dama? ¿Bajo qué forma aparece citado su esposo? ¿Quién lo nombra? ¿Cómo?

La dama lleva luto porque su marido ha muerto en una acción bélica. En principio su esposo aparece citado en boca del duque como el *otro*, a partir del comentario de lo que lee en el periódico a raíz de ese suceso dramático. Luego descubriremos, en boca de la dama que ese *otro* era su marido y que se llamaba *capitán Fernández*.

- f. ¿Te parece que el texto es una historia más o tiene alguna intención? ¿Cuál?

El texto no es una historia más y tiene una clara intención crítica. Ataca el clasismo de la alta sociedad y su mundo tan cerrado y alejado de la realidad, donde las cuestiones de la vida son cuestiones ajenas a sus preocupaciones.

- g. ¿Qué te parece el final?

Respuesta abierta. Es evidente, no obstante, que el final es muy impactante. Es un final abrupto, propio de las narraciones cortas.

RECURSOS PARA EL

AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

El general tiene sólo ochenta hombres, y el enemigo cinco mil. En su tienda el general blasfema y llora. Entonces escribe una proclama inspirada, que palomas mensajeras derraman sobre el campamento enemigo. Doscientos infantes se pasan al general. Sigue una escaramuza que el general gana fácilmente, y dos regimientos se pasan a su bando. Tres días después el enemigo tiene sólo ochenta hombres y el general cinco mil. Entonces el general escribe otra proclama, y setenta y nueve hombres se pasan a su bando. Sólo queda un enemigo, rodeado por el ejército del general que espera en silencio. Transcurre la noche y el enemigo no se ha pasado a su bando. El general blasfema y llora en su tienda. Al alba el enemigo desenvaina lentamente la espada y avanza hacia la tienda del general. Entra y lo mira. El ejército del general se desbanda. Sale el sol.

JULIO CORTÁZAR, *Historias de Cronopios y de Famas*.

ACTIVIDADES

- 1 Explica los aspectos que te resulten sorprendentes de este cuento y si te ha gustado o te ha decepcionado.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

EL CICLO DEL AGUA

El agua precipitada se reparte entre mares y océanos, ríos y lagos, aguas subterráneas, etc. De esta forma el agua vuelve a la superficie terrestre y el ciclo vuelve a empezar.

El vapor de agua atmosférico se condensa en pequeñas gotas de agua líquida o en diminutos cristales de hielo que se mantienen en suspensión en el aire, formando las nubes.

La cantidad de agua que hay en la Tierra es siempre la misma, pero continuamente está en movimiento, cambiando de estado y lugar; esos cambios y movimientos, así como el orden en que se producen constituyen el ciclo natural del agua.

El calor del Sol evapora las aguas superficiales de mares y océanos, lagos y ríos... Esta agua pasa a la atmósfera en forma de vapor de agua. La abundancia de ^o las aguas oceánicas (cerca del 97,3 % del total) hace que la práctica totalidad del vapor de agua atmosférico tenga este origen.

Sus etapas más destacables son las siguientes:

Las nubes se desplazan por la acción del viento hasta alcanzar zonas más frías. En esas circunstancias, el agua en suspensión precipita en forma de lluvia, nieve o granizo, según la temperatura.



ACTIVIDADES

- 1 Reflexiona: ¿podrías aplicar en este texto lo aprendido sobre técnicas de esquema y de resumen?

La lectura de estos fragmentos te desorienta a pesar de utilizar lenguaje denotativo y un vocabulario bastante conocido por ti. Tratan sobre el ciclo del agua; ese fenómeno de la naturaleza se produce con un orden, por eso, si quieres que adquiriera sentido tendrás que ordenarlo tú. Para ello copia el documento en una hoja de papel; recorta los párrafos y ve ordenándolos. Sería recomendable que, una vez corregido su resultado final en la clase, los pegaras en una hoja de tu cuaderno. Si dispones de un ordenador, ya sabes, puedes copiar el documento y aplicar operaciones de cortar y pegar.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 3

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} . Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																			
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																			
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																			
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																			
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																			
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																			
2. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																			
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																			
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.																			
3. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																			

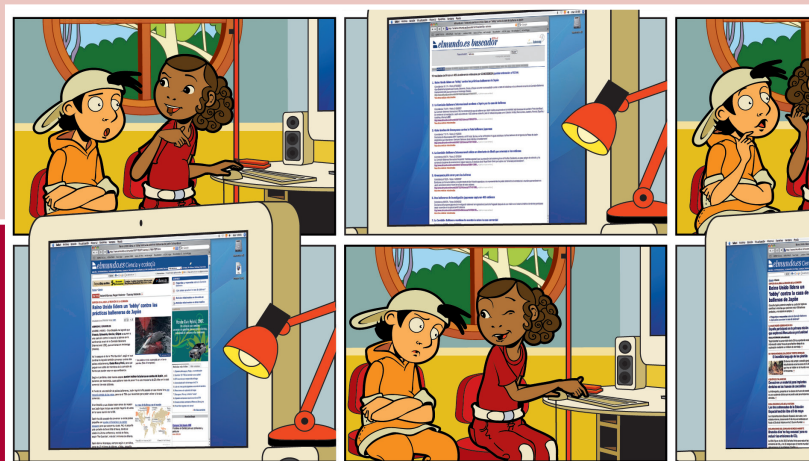
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
2. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
3. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)															
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplica el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoco-nocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 4

Buscando por Internet



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Buscando por Internet

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Asocia el tipo de periodismo a los medios que utilizan

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| a. Periodismo gráfico. | 1. Internet |
| b. Periodismo radiofónico. | 2. Escritura |
| c. Periodismo audiovisual. | 3. Lengua hablada. |
| d. Periodismo digital. | 4. Televisión |

2. Completa el siguiente enunciado:

El periodismo digital ha surgido a consecuencia de la implantación de las nuevas _____. Recibe el nombre de *ciberperiodismo*, *periodismo* _____ o *periodismo* _____. Es, pues, una modalidad de periodismo cuyo medio esencial de operar sobre la _____ es el _____.

3. Explica el significado de los siguientes términos que aparecen en la parte teórica:

- Multimedia.
- Ciberespacio.
- Buscador.
- Pestaña.
- Enlace.

4. ¿Cómo se accede a la información detallada en un periódico digital? ¿Qué es un *link*?

5. Realiza las siguientes actividades a partir del texto siguiente:

COMUNIDAD ESCOLAR

PERIÓDICO DIGITAL DE INFORMACIÓN EDUCATIVA

INFORMACIÓN REPORTAJES CIENCIA UNIVERSIDAD CULTURA

CE
Año XXV, número 809
9 de mayo de 2007
Staff

OPINIÓN

La Educación y sus paradigmas
Artículo en Tribuna Libre

EXPERIENCIAS

Radio Solidaria, la voz de los alumnos
Un centro de Benidorm desarrolla un proyecto radiofónico para fomentar valores de convivencia
Colabora enviando tus experiencias

BIBLIOTECA

Novedades de literatura infantil y juvenil

SERVICIOS

Disposiciones Legales, Convocatorias, Becas y Bolsa de Trabajo

OTROS NÚMEROS



La lucha contra el abandono escolar

■ El MEC presenta la evaluación del Plan PROA 2005-06, cuyos resultados muestran una significativa reducción del absentismo

■ Constituido el Observatorio Nacional de la Convivencia Escolar

■ Las becas y ayudas al estudio crecen un 5% de media para el próximo curso

■ Los Consejos Escolares analizan las enseñanzas artísticas

■ Reguladas las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño



Auge de la literatura infantil y juvenil
La producción de este sector superó los 55 millones de ejemplares en 2006, según el Anuario de Ediciones SM



Vindicación del poeta
El cincuentenario del Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez reafirma su extraordinaria y esencial presencia en la literatura

ENSEÑANZAS MÍNIMAS
► Infantil
► Primaria
► ESO

INNOVA
Educación en 21^o Siglo

Proyecto de ley de modificación de la LOU

Suscríbete a COMUNIDAD ESCOLAR



- a. ¿Cuándo ha aparecido este periódico digital? ¿Quién lo publica? ¿En qué se diferencia de otros periódicos por su contenido?
- b. ¿Cuántas secciones distingues en ese periódico? Enuméralas.
- c. ¿Dónde se encuentra el índice? Escribe sus apartados.
- d. ¿Dónde está la sección informativa propiamente dicha?
- e. ¿Ves en su portada algún apartado que esté cerca del reportaje? ¿Cuáles? ¿Por qué?
- f. En la parte inferior aparecen unas puntas de lanza. ¿qué son? ¿Para qué sirven?

6. Señala si es verdadero (V) o falso (F) cada uno de los enunciados que siguen:

- Las preposiciones y conjunciones son palabras variables en su forma.
- Un factor que relaciona a preposiciones y conjunciones es que ambas son elementos que unen.
- La relación de preposiciones es una lista abierta, mientras que la de las conjunciones es cerrada.
- Las preposiciones relacionan sólo dos o más sintagmas.
- Las conjunciones sólo relacionan oraciones.
- En todo sintagma nominal siempre encontramos una preposición que actúa de enlace, y un sintagma que es término.
- En el conjunto de sintagmas *la silla de ruedas*, el término es *silla*.

7. Separa de este listado de palabras las que sean preposiciones o conjunciones, y colócalas en su casilla correspondiente:

mientras	hacia	hacía	dé	se	ni
porque	contra	aún	mas	de	sin
pero	cosa	aunque	ser	por	si
más	e	lejos	ante	a	sino

Preposiciones	Conjunciones	
	Coordinantes	Subordinantes

8. Di qué relacionan las preposiciones o conjunciones destacadas:

- Tomaremos **de** aperitivo unas anchoas.
- Salgo **a** correr todas las tardes.
- Salgo pronto de casa, **porque** estoy lejos del colegio.
- Hoy almorzaremos unos huevos **con** jamón.
- Creo **que** mañana es festivo.
- El refresco es una gentileza **de** la casa.
- ¿Fuiste **a** París **con** todas esas maletas?
- Recorrimos todas las sierras **y** colinas de la zona.
- Fue una fiesta inolvidable **y** nunca la olvidaré.
- Es inteligente, **aunque** un poco holgazán.
- Es **por** ti **porque** hago tantos sacrificios.

9. Extrae del siguiente texto las locuciones prepositivas o conjuntivas que haya:

Las cosas no mejoraron para los Gryffindors a medida que continuaba la clase de Pociones. Snape los puso en parejas, para que mezclaran una poción sencilla con el fin de curar forúnculos. Se puso con su larga capa negra, observando cómo pesaban ortiga seca al tiempo que aplastaban colmillos de serpiente, criticando a todo el mundo salvo a Malfoy, que parecía gustarle. En el preciso momento en que les estaba diciendo a todos que miraran la perfección con la que Malfoy había cocinado a fuego lento los pedazos de cuernos, multitud de nubes de un ácido humo verde además de un fuerte silbido llenaron la mazmorra. De alguna forma, Neville se las había ingeniado para que convirtiera el caldero de Seamos en un engrudo hirviendo que se derramaba por encima del suelo, quemando y haciendo agujeros en los zapatos de los alumnos. En segundos, toda la clase estaba subida encima de sus taburetes, mientras que Neville, que se había empapado en la poción al volcarse sobre él el caldero, gemía de dolor; a través de sus brazos y piernas aparecían pústulas rojas.

J. K. ROWLING, *Harry Potter y la piedra filosofal*

10. Señala si es verdadero (V) o falso (F):

- En una palabra compuesta ha de haber como mínimo un lexema.
- Encoger es una palabra compuesta porque consta de un lexema coger y un morfema en.
- *Coliflor* es una palabra compuesta de dos sustantivos.
- En una palabra compuesta siempre hay prefijos y sufijos.
- Las palabras agudas son las que terminan en vocal, *-n* o *-s*.
- Los monosílabos nunca se acentúan.
- Las palabras llanas son aquellas cuyo acento recae en la penúltima sílaba.
- Palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde.

11. ¿Cuál es la composición de estas palabras?

bocamanga	bienestar
medianoche	hazmerreír
malhumor	quitamanchas
altiplano	agridulce

12. Di si estas palabras son monosílabas, agudas, llanas o esdrújulas:

tambor	rey	samba	línea
coraza	corazón	niñería	buey
espíritu	mas	vallar	hucha
mejillón	anchoas	pícaro	origen
coral	pie	báscula	pesar
insólito	corte	ceja	tez

13. Coloca la tilde donde se precise:

arbol	examen	difícil	clasico	material	pastel
jardin	lapices	crater	volcan	tapiz	comico
angel	album	escandalo	tazon	etica	estres

14. Crea palabras compuestas con la siguiente estructura mediante las palabras que se adjuntan:

madre	pensión	papeles	verde	selva
pisa	canta	media	blanco	intencionado
ventura	bien	buena		

verbo + sustantivo

sustantivo + sustantivo

adjetivo + sustantivo

adjetivo + sustantivo

adverbio + adjetivo

adjetivo + adjetivo

15. Completa las palabras siguientes mediante la vocal que falta y con la tilde cuando sea necesaria:

oc__ano	llan__ra	pulm__n	sof__	f__cil
dulz__r	desl__z	alem__n	abr__r	c__sped
cap__z	cart__nes	s__laba	a__reo	l__ser
f__mur	t__mpano	mis__l	bal__nes	p__nico

16. Asocia los siguientes conceptos con sus definiciones:

Folclore

Leyenda

Mito

- Narraciones sobre algún personaje o lugares reales que, al transmitirse oralmente y de generación en generación, con el tiempo se convirtieron en fantásticas.
- Conjunto de tradiciones y creencias de un pueblo.
- Narraciones inventadas sobre algún dios o héroe; nacieron para explicar los orígenes de la vida, los fenómenos naturales o cualquier suceso entonces inexplicable.

17. Di si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- Los cuentos populares se memorizan fácilmente pesa a su extensión y a su estructura compleja.
- Los cuentos populares son anónimos, porque se desconoce su origen y pertenecen a toda una sociedad.
- Los personajes de los cuentos populares son una psicología compleja.
- Los cuentos populares se caracterizan por su falta de precisión temporal y espacial.

18. Señala y explica cuatro características de los cuentos populares.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa el texto con las preposiciones, conjunciones, locuciones preposicionales o conjuntivas que faltan entre el listado que tienes adjunto:

hasta	gracias a	desde	cuando	y	por parte del
con	en	entre	e	a	de tal modo que

_____ el año 1874, _____ fue fundada _____ Londres la Amazon Steam Navigation Company, Inglaterra pasó _____ monopolizar, _____ la concesión que le otorgó en exclusiva el gobierno brasileño, el transporte _____ los puertos situados en todo el río Amazonas _____ sus principales tributarios, _____ podían trasladarse personas y mercancías desde las alejadas selvas del interior del Perú _____ la desembocadura del río en la costa atlántica. Poco después, los ingleses crearon otra compañía, que conectaba los puertos más importantes de EEUU y Europa _____ Belém do Pará, Manaus _____ Iquitos. Además de eso, una compañía también inglesa logró la concesión del telégrafo _____ del gobierno de Brasil e instaló el primer cable subacuático.

JAVIER REVERTE, *El río de la desolación*

2. Completa el texto con las preposiciones, conjunciones, locuciones preposicionales o conjuntivas que faltan

Nunca me gustaron los aeropuertos. No me incomodan los aviones _____ tener _____ volar; no temo las turbulencias _____ las nubes espesas; confío demasiado _____ la tecnología _____ las estadísticas como _____ pensar _____ justo mi avión va _____ protagonizar un accidente _____ noticiario. No podría ser de otro modo reconociendo _____ soy ingeniero _____ un hombre _____ ciencias. No es, _____, el miedo _____ volar _____ el miedo _____ morir volando lo que transforma los aeropuertos _____ un calvario _____ una condena para mí, _____ el hecho de combinar dos pequeños infiernos que no tolero: la espera _____ la indefensión.

DANIEL BAUTISTA, *Mi puzzle del mundo*

3. ¿De qué clase de palabras están formadas las siguientes palabras compuestas?

carricoche	coliflor	quinceañero	correveidile
sambenito	motosierra	grandilocuente	sordomudo
boquiabierto	paracaídas	pasapalabra	ajoaceite

4. Forma una palabra compuesta de:

- adjetivo + adjetivo
- adjetivo + sustantivo
- verbo + sustantivo
- verbo + verbo
- adverbio + adjetivo
- sustantivo + adjetivo

5. A partir de la lectura del siguiente cuento, contesta las cuestiones que se plantean:

Érase una vez un mercader que, antes de partir para un largo viaje de negocios, llamó a sus tres hijas para preguntarles qué querían que les trajera a cada una como regalo. La primera pidió un vestido de brocado, la segunda un collar de perlas y la tercera, que se llamaba Bella y era la más gentil, le dijo a su padre:

–Me bastará una rosa cortada con tus manos.

El mercader partió y, una vez ultimados sus asuntos, se dispuso a volver cuando una tormenta le pilló desprevenido. El viento soplaba gélido y su caballo avanzaba fatigosamente. Muerto de cansancio y de frío, el mercader de improviso vio brillar una luz en medio del bosque. A medida que se acercaba a ella, se dio cuenta de que estaba llegando a un castillo iluminado.

–Confío en que puedan ofrecerme hospitalidad–, dijo para sí, esperanzado. Pero al llegar junto a la entrada, se dio cuenta de que la puerta estaba entreabierta y, por más que llamó, nadie acudió a recibirlo. Entró decidido y siguió llamando. En el salón principal había una mesa iluminada con dos candelabros y llena de ricos manjares dispuestos para la cena. El mercader, tras meditarlo durante un rato, decidió sentarse a la mesa; con el hambre que tenía consumió en breve tiempo una succulenta cena. Después, todavía intrigado, subió al piso superior. A uno y otro lado de un pasillo larguísimo, asomaban salones y habitaciones maravillosos. En la primera de estas habitaciones chisporroteaba alegremente una lumbre y había una cama mullida que invitaba al descanso.

Era tarde y el mercader se dejó tentar; se echó sobre la cama y quedó dormido profundamente. Al despertar por la mañana,

una mano desconocida había depositado a su lado una bandeja de plata con una cafetera humeante y fruta. El mercader desayunó y, después de asearse un poco, bajó para darle las gracias a quien generosamente lo había hospedado. Pero al igual que la noche anterior, no encontró a nadie y, agitando la cabeza ante tan extraña situación, se dirigió al jardín en busca de su caballo que había dejado atado a un árbol, cuando un hermoso rosal atrajo su atención.

Se acordó entonces de la promesa hecha a Bella, e inclinándose cortó una rosa. Inesperadamente, de entre la espesura del rosal, apareció una bestia horrenda que iba vestida con un bellísimo atuendo; con voz profunda y terrible lo amenazó:

—¡Desagradecido! Te he dado hospitalidad, has comido en mi mesa y dormido en mi cama y, en señal de agradecimiento, ¿vas y robas mis rosas preferidas? ¡Te mataré por tu falta de consideración!

El mercader, aterrorizado, se arrodilló temblando ante la fiera:

—¡Perdóname! ¡Perdóname la vida! Haré lo que me pidas! ¡La rosa era para mi hija Bella, a la que prometí llevársela de mi viaje!

La bestia retiró su garra del desventurado.

—Te dejaré marchar con la condición de que me traigas a tu hija.

El mercader, asustado, prometió obedecerle y cumplir su orden. Cuando el mercader llegó a su casa llorando, fue recibido por sus tres hijas, pero después de haberles contado su terrorífica aventura, Bella lo tranquilizó diciendo:

—Padre mío, haré cualquier cosa por ti. No debes preocuparte, podrás mantener tu promesa y salvar así la vida! ¡Acompáñame hasta el castillo y me quedaré en tu lugar!

El padre abrazó a su hija:

—Nunca he dudado de tu amor por mí. De momento te doy las gracias por haberme salvado la vida. Esperemos que después...

De esta manera, Bella llegó al castillo y la Bestia la acogió de forma inesperada: fue extrañamente gentil con ella. Bella, que al principio había sentido miedo y horror al ver a la Bestia, poco a poco se dio cuenta de que, a medida que el tiempo transcurría, sentía menos repulsión. Le fue asignada la habitación más bonita del castillo y la muchacha pasaba horas y horas bordando cerca del fuego. La Bestia, sentada cerca de ella, la miraba en silencio durante largas veladas y, al cabo de cierto tiempo empezó a decirle palabras amables, hasta que Bella se apercibió sorprendida de que cada vez le gustaba más su conversación. Los días pasaban y sus confidencias iban en aumento, hasta que un día la Bestia osó pedirle a Bella que fuera su esposa. Bella, de momento sorprendida, no supo qué responder. Pero no deseó ofender a quien había sido tan gentil y, sobre todo, no podía olvidar que fue ella precisamente quien salvó con su sacrificio la vida de su padre.

—¡No puedo aceptar! —empezó a decirle la muchacha con voz temblorosa—, si tanto lo deseas...

—Entiendo, entiendo. No te guardaré rencor por tu negativa.

La vida siguió como de costumbre y este incidente no tuvo mayores consecuencias. Hasta que un día la Bestia le regaló a Bella un bonito espejo de mágico poder. Mirándolo, Bella podía ver a lo lejos a sus seres más queridos. Al regalárselo, el monstruo le dijo:

—De esta manera tu soledad no será tan penosa.

Bella se pasaba horas mirando a sus familiares. Al cabo de un tiempo se sintió inquieta, y un día la Bestia la encontró derramando lágrimas cerca de su espejo mágico.

—¿Qué sucede? —quiso saber el monstruo.

—¡Mi padre está muy enfermo, quizá muriéndose! ¡Oh! Desearía tanto poderlo ver por última vez!

—¡Imposible! ¡Nunca dejarás este castillo! —gritó fuera de sí la Bestia, y se fue.

Al poco rato volvió y con voz grave le dijo a Bella:

—Si me prometes que a los siete días estarás de vuelta, te dejaré marchar para que puedas ver a tu padre.

—¡Qué bueno eres conmigo! Has devuelto la felicidad a una hija devota —le agradeció Bella, feliz.

El padre, que estaba enfermo más que nada por el desasosiego de tener a su hija prisionera de la Bestia en su lugar, cuando la pudo abrazar, de golpe se sintió mejor, y poco a poco se fue recuperando. Los días transcurrían deprisa y el padre finalmente se levantó de la cama curado. Bella era feliz y se olvidó por completo de que los siete días habían pasado desde su promesa. Una noche se despertó sobresaltada por un sueño terrible. Había visto a la Bestia muriéndose, respirando con estertores en su agonía, y llamándola:

—¡Vuelve! ¡Vuelve conmigo!

Fuese por mantener la promesa que había hecho, fuese por un extraño e inexplicable afecto que sentía por el monstruo, el caso es que decidió marchar inmediatamente.

—¡Corre, corre caballito! —decía mientras fustigaba al corcel por miedo de no llegar a tiempo.

Al llegar al castillo subió la escalera y llamó. Nadie respondió; todas las habitaciones estaban vacías. Bajó al jardín con el corazón encogido por un extraño presentimiento. La Bestia estaba allí, reclinada en un árbol, con los ojos cerrados, como muerta. Bella se abalanzó sobre el monstruo abrazándolo:

—¡No te mueras! ¡No te mueras! ¡Me casaré contigo!

Tras esas palabras, aconteció un prodigio: el horrible hocico de la Bestia se convirtió en la figura de un hermoso joven.

—¡Cuánto he esperado este momento! Una bruja maléfica me transformó en un monstruo y sólo el amor de una joven que aceptara casarse conmigo, tal cual era, podía devolverme mi apariencia normal.

Se celebró la boda y el joven príncipe quiso que, para conmemorar aquel día, se cultivasen en su honor sólo rosas en el jardín. He aquí por qué todavía hoy aquel castillo se llama “El Castillo de la Rosa”.

ANÓNIMO, *La Bella y la Bestia*

- a. ¿Cuántas hijas tiene el mercader? ¿De quién conocemos su nombre? ¿Cuál es? ¿Qué efecto consigue con ese nombre?
- b. ¿Dónde aparece una detallada descripción? ¿Qué importancia tiene para el desarrollo de la historia?
- c. ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuándo?
- d. ¿Por qué le regala la Bestia a Bella un espejo? ¿Qué efecto consigue?
- e. ¿Por qué Bella decide volver con la Bestia?
- f. ¿Qué hace que la Bestia se convierta en un apuesto joven?
- g. ¿Dónde está lo extraordinario del relato?

REFUERZO

1. Asocia el tipo de periodismo a los medios que utilizan
a. 2; b. 3; c. 4; d. 1.

2. Completa el siguiente enunciado:

El periodismo digital ha surgido a consecuencia de la implantación de las nuevas tecnologías. Recibe el nombre de *ciberperiodismo*, *periodismo electrónico* o *periodismo multimedia*. Es, pues, una modalidad de periodismo cuyo medio esencial de operar sobre la información es el ciberespacio.

3. Explica el significado de los siguientes términos que aparecen en la parte teórica:

Estos términos, en el contexto en que aparecen, significan lo siguiente:

- **Multimedia:** la información se muestra a través de imágenes, sonidos y textos.
- **Ciberespacio:** espacio virtual formado por una red informática.
- **Buscador:** herramienta de Internet que permite búsquedas en la red informática.
- **Pestaña:** elementos destacados en una página digital que, al abrirse, ofrecen nueva información.
- **Enlace:** hipervínculo que permite ir de una página web a otras relacionadas con ella.

4. ¿Cómo se accede a la información detallada en un periódico digital? ¿Qué es un *link*?

Se accede a la información detallada en un periódico digital entrando en un buscador o abriendo, con el ratón, la pestaña que corresponde a la información deseada; luego, en esa información se puede entrar a la detalle a través de los enlaces o *links*, hipervínculos que llevan a nuevas páginas de información relacionada con la principal.

5. Realiza las siguientes actividades a partir del texto siguiente:

- a. ¿Cuándo ha aparecido este periódico digital? ¿Quién lo publica? ¿En qué se diferencia de otros periódicos por su contenido?

Este periódico se publica el 9 de mayo de 2007, y lo hace el Ministerio de Educación y Ciencia. Se diferencia, en cuanto a su contenido, respecto a otros periódicos, que se trata de temas monográficos referidos al campo de la educación y cultura.

- b. ¿Cuántas secciones distingues en ese periódico? Enuméralas.

En el periódico se distinguen las siguientes secciones: Información, Reportajes, Ciencia, Universidad y Cultura.

- c. ¿Dónde se encuentra el índice? Escribe sus apartados.

El índice se encuentra a la izquierda de la portada y consta de los siguientes apartados: Opinión, Experiencias, Biblioteca, Servicios, Otros números.

- d. ¿Dónde está la sección informativa propiamente dicha?

La sección informativa propiamente dicha se encuentra en la parte central de la portada; en ella se señalan las informaciones puntuales a las que se puede acceder detalladamente mediante el ratón.

- e. ¿Ves en su portada algún apartado que esté cerca del reportaje? ¿Cuáles? ¿Por qué?

En la portada aparecen dos artículos que tratan la información en forma de reportaje: el que trata sobre el auge de la literatura infantil y juvenil, y el relacionado con el cincuenta aniversario de la concesión del Premio Nobel de Literatura al poeta español Juan Ramón Jiménez, y que lleva por título "Vindicación del poeta? Parece un reportaje porque junto al título hay un pequeño sumario que justifica y precisa el alcance de la información.

- f. En la parte inferior aparecen unas puntas de lanza. ¿qué son? ¿Para qué sirven?

En la parte inferior aparecen unas puntas de lanza que son enlaces o links. Sirven para señalar que dentro de esas pestañas se incluye información relativa al título del enlace; tratan sobre enseñanzas mínimas o sobre la LOU, Ley Orgánica de la Universidad. Accediendo a esos enlaces obtendremos una mayor información sobre los contenidos especificados.

6. Señala si es verdadero (V) o falso (F) cada uno de los enunciados que siguen:

- Las preposiciones y conjunciones son palabras variables en su forma. (F)
- Un factor que relaciona a preposiciones y conjunciones es que ambas son elementos que unen. (V)
- La relación de preposiciones es una lista abierta, mientras que la de las conjunciones es cerrada. (F)
- Las preposiciones relacionan sólo dos o más sintagmas. (V)
- Las conjunciones sólo relacionan oraciones. (F)
- En todo sintagma nominal siempre encontramos una preposición que actúa de enlace, y un sintagma que es término. (V)
- En el conjunto de sintagmas la *silla de ruedas*, el término es *silla*. (F)

7. Separa de este listado de palabras las que sean preposiciones o conjunciones, y colócalas en su casilla correspondiente:

Preposiciones	Conjunciones	
hacia	Coordinantes	Subordinantes
contra	ni	mientras
de	mas	porque
sin	pero	aunque
por	e	si
ante	sino	
a		

8. Di qué relacionan las preposiciones o conjunciones destacadas:

- Tomaremos **de** aperitivo unas anchoas: verbo + sustantivo.

- Salgo a correr todas las tardes: verbo + verbo.
- Salgo pronto de casa, **porque** estoy lejos del colegio: oración + oración
- Hoy almorzaremos unos huevos **con** jamón: sustantivo + sustantivo.
- Creo **que** mañana es festivo: oración + oración
- El refresco es una gentileza **de** la casa: sustantivo + sustantivo
- ¿Fuiste a París **con** todas esas maletas?: verbo + sustantivo.
- Recorrimos todas las sierras y colinas de la zona: sustantivo + sustantivo.
- Fue una fiesta inolvidable y nunca la olvidaré: oración + oración.
- Es inteligente, **aunque** un poco holgazán: adjetivo + adjetivo.
- Es **por** ti **porque** hago tantos sacrificios: verbo + pronombre; oración + oración.

9. Extrae del siguiente texto las locuciones prepositivas o conjuntivas que haya:

Locuciones prepositivas	Locuciones conjuntivas
salvo a por encima del encima de a través de	a medida que para que con el fin de al tiempo que además de mientras que

10. Señala si es verdadero (V) o falso (F):

- En una palabra compuesta ha de haber como mínimo un lexema. (F)
- Encoger es una palabra compuesta porque consta de un lexema *coger* y un morfema *en*. (F)
- *Coliflor* es una palabra compuesta de dos sustantivos. (V)
- En una palabra compuesta siempre hay prefijos y sufijos. (F)
- Las palabras agudas son las que terminan en vocal, *-n* o *-s*. (V)
- Los monosílabos nunca se acentúan. (F)
- Las palabras llanas son aquellas cuyo acento recae en la penúltima sílaba. (V)
- Palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde. (V)

11. ¿Cuál es la composición de estas palabras?

- **bocamanga**: boca (sustantivo) + manga (sustantivo)
- **bienestar**: bien (adverbio) + estar (verbo)
- **medianoche**: media (adjetivo) + noche (sustantivo)
- **hazmerreír**: haz (verbo) + me (pronombre) + reír (verbo)
- **malhumor**: mal (adjetivo) + humor (sustantivo)
- **quitamanchas**: quita (verbo) + manchas (sustantivo)
- **altiplano**: alto (adjetivo) + plano (sustantivo)
- **agridulce**: agrio (adjetivo) + dulce (adjetivo)

12. Disiestas palabras son monosílabas, agudas, llanas o esdrújulas:

Monosílabas: rey, buey, mas, pie, tez.

Agudas: tambor, corazón, vallar, mejillón, coral, pesar

Llanas: samba, coraza, niñería, hucha, anchoas, origen, corte, ceja

Esdrújulas: línea, espíritu, pícaro, báscula, insólito

13. Coloca la tilde donde se precise:

árbol examen difícil clásico material pastel
jardín lápices cráter volcán tapiz cómico
ángel álbum escándalo tazón ética estrés

14. Crea palabras compuestas con la siguiente estructura mediante las palabras que se adjuntan:

- verbo + sustantivo: *pisapapeles*
- adjetivo + sustantivo: *mediapensión*
- sustantivo + sustantivo: *madreselva*
- adverbio + adjetivo: *bienintencionado*
- adjetivo + sustantivo: *buenaventura*
- adjetivo + adjetivo: *blanquiverde*

15. Completa las palabras siguientes mediante la vocal que falta y con la tilde cuando sea necesaria:

océano llanura pulmón sofá fácil
dulzor desliz alemán abrir césped
capaz cartones sílaba aéreo láser
fémur tímpano misil balones pánico

16. Asocia los siguientes conceptos con sus definiciones:

- **Folclore**: conjunto de tradiciones y creencias de un pueblo.
- **Leyenda**: narraciones sobre algún personaje o lugares reales que, al transmitirse oralmente y de generación en generación, con el tiempo se convirtieron en fantásticas.
- **Mito**: Narraciones inventadas sobre algún dios o héroe; nacieron para explicar los orígenes de la vida, los fenómenos naturales o cualquier suceso entonces inexplicable.

17. Di si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- Los cuentos populares se memorizan fácilmente pesa a su extensión y a su estructura compleja. (F)
- Los cuentos populares son anónimos, porque se desconoce su origen y pertenecen a toda una sociedad. (V)
- Los personajes de los cuentos populares son una psicología compleja. (F)
- Los cuentos populares se caracterizan por su falta de precisión temporal y espacial. (V)

18. Señala y explica cuatro características de los cuentos populares.

- Cuatro características de los cuentos populares.
- Los cuentos populares se caracterizan por transmitirse

oralmente, de generación a generación.

- Se memorizan fácilmente por tres motivos principales: son breves, repiten una misma estructura y admiten variaciones y aportaciones particulares por parte de quienes los reproducen.
- Son anónimos: aunque debieron de partir de la narración de un individuo, no se conoce el origen y nos pertenecen a todos.
- Se trata generalmente de narraciones fantásticas, maravillosas o protagonizadas por animales. Aunque también existen relatos de costumbres que reflejan los hábitos de cada sociedad.

AMPLIACIÓN

1. Completa el texto con las preposiciones, conjunciones, locuciones preposicionales o conjuntivas que faltan entre el listado que tienes adjunto:

El texto completado es el siguiente:

Desde el año 1874, cuando fue fundada en Londres la Amazon Steam Navigation Company, Inglaterra pasó a monopolizar, gracias a la concesión que le otorgó en exclusiva el gobierno brasileño, el transporte entre los puertos situados en todo el río Amazonas y sus principales tributarios, de tal modo que podían trasladarse personas y mercancías desde las alejadas selvas del interior del Perú hasta la desembocadura del río en la costa atlántica. Poco después, los ingleses crearon otra compañía, que conectaba los puertos más importantes de EEUU y Europa con Belém do Pará, Manaus e Iquitos. Además de eso, una compañía también inglesa logró la concesión del telégrafo por parte del gobierno de Brasil e instaló el primer cable subacuático.

JAVIER REVERTE, *El río de la desolación*

2. Completa el texto con las preposiciones, conjunciones, locuciones preposicionales o conjuntivas que faltan

Esta es la respuesta:

Nunca me gustaron los aeropuertos. No me incomodan los aviones ni tener que volar; no temo las turbulencias ni las nubes espesas; confío demasiado en la tecnología y en las estadísticas como para pensar que justo mi avión va a protagonizar un accidente de noticiario. No podría ser de otro modo reconociendo que soy ingeniero y un hombre de ciencias. No es, pues, el miedo a volar ni el miedo a morir volando lo que transforma los aeropuertos en un calvario o en una condena para mí, sino el hecho de combinar dos pequeños infiernos que no tolero: la espera y la indefensión.

DANIEL BAUTISTA, *Mi puzzle del mundo*

3. ¿De qué clase de palabras están formadas las siguientes palabras compuestas?

- **carricoche**: carro (sustantivo) + coche (sustantivo)
- **coliflor**: col (sustantivo) + flor (sustantivo)
- **quinceañero**: quince (determinante) + añero (adjetivo)
- **correvedile**: tres verbos: corre, ve, di + y (conjunción) + le (pronombre)

ción) + le (pronombre)

- **sambenito**: san (adjetivo) + benito (sustantivo)
- **motosierra**: moto (sustantivo) + sierra (sustantivo)
- **grandilocuente**: dos adjetivos: grande y elocuente
- **sordomudo**: dos adjetivos: sordo y mudo
- **boquiabierto**: boca (sustantivo) + abierto (adjetivo)
- **paracaídas**: para (verbo) + caídas (sustantivo)
- **pasapalabra**: pasa (verbo) + palabra (sustantivo)
- **ajoaceite**: ajo (sustantivo) + aceite (sustantivo)

4. Forma una palabra compuesta de:

Respuesta abierta. Sugerencias:

- **adjetivo + adjetivo**: *altibajo, agridulce*
- **adjetivo + sustantivo**: *mediodía, bajorrelieve*
- **verbo + sustantivo**: *cantamañanas, cascanueces*
- **verbo + verbo**: *hazmerreír, correvedile*
- **adverbio + adjetivo**: *bienhablada, bienhechor, malhechor*
- **sustantivo + adjetivo**: *barribajo, palosanto*

5. A partir de la lectura del siguiente cuento, contesta las cuestiones que se plantean:

- a. ¿Cuántas hijas tiene el mercader? ¿De quién conocemos su nombre? ¿Cuál es? ¿Qué efecto consigue con ese nombre?

El mercader tiene tres hijas, de las cuales sólo conocemos el nombre de una: Bella. Con ese nombre que es propio en los cuentos tradicionales se consigue ese efecto: su capacidad de retratar al personaje.

- b. ¿Dónde aparece una detallada descripción? ¿Qué importancia tiene para el desarrollo de la historia?

Una detallada descripción aparece en el momento en que el mercader acude a un palacio rico en comodidades y manjares. La importancia de esa descripción estriba en que va a ser la razón de que la Bestia busque una justificación para que la hija del mercader acuda a ese palacio, ya que considera una ofensa que, pese al buen trato dispensado, el padre se haya atrevido a robarle una rosa.

- c. ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuándo?

Los hechos ocurren en un pueblo y en un palacio cuya geografía específica desconocemos así como las fechas en que ocurrieron tales hechos. Solo sabemos que *Érase una vez...*

- d. ¿Por qué le regala la Bestia a Bella un espejo? ¿Qué efecto consigue?

La Bestia le regala a Bella un espejo para que pueda ver desde la lejanía a sus seres queridos a través de él. Con él consigue saber que su padre está enfermo y así puede ir a cuidarlo.

- e. ¿Por qué Bella decide volver con la Bestia?

Bella decide volver con la Bestia porque en sueños ha visto que estaba muy enfermo y que le reclamaba su ayuda.

- f. ¿Qué hace que la Bestia se convierta en un apuesto

joven?

Que la Bestia se convierta en un apuesto joven es producto de la declaración de amor de Bella a través de la promesa de contraer matrimonio con él. El amor convierte a la Bestia en un joven hermoso.

g. ¿Dónde está lo extraordinario del relato?

Lo extraordinario del relato está en la personificación de la Bestia la conversión del joven en bestia y luego, de nuevo, en joven, en las cualidades mágicas del espejo y en la capacidad de transformación del joven, gracias a los hechizos de una maga, y del amor.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 4

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3.º. Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																	
Expresión oral		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																			
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																			
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																			
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																			
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																			
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																			
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																			
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																			
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																			
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																			
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																			
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																			

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 5

Un cómic sobre el cómic



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Un cómic sobre el cómic

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Relaciona cada oración según la naturaleza del sujeto:

1. sujeto explícito

2. sujeto omitido

3. impersonal

- Tuvimos un fin de semana muy ajetreado.
- Negó durante nuestra estancia en la alta montaña.
- Nos animan mucho tus palabras de aliento.
- Hubo una fuerte reacción a sus palabras.
- Los instructores nos habían informado ampliamente de los peligros.
- Un día les hizo estas preguntas.
- Todos estamos en lucha contra la contaminación del medioambiente.
- Ya es de noche.
- ¡Ojalá haya paz de una vez por todo el mundo!
- Me parece interesante tu pregunta.

2. Escribe a cada predicado de la columna A el sujeto pertinente de la columna B; algún predicado puede no llevar sujeto.

A

B

- Nos comunicamos por e-mail.
- Sucedirá el próximo mes.
- No puedo hacerlo.
- Eligieron una casa de campo.
- Las entradas al cine las compras.
- Hoy te toca a ti.
- Ha hecho mucho calor todo el verano.
- Os vais en tren.
- Habrán fuegos artificiales en la playa.
- Es pronto para salir.

- Yo solo.
- Mis hermanos y tú.
- Tú mismo.
- La recogida de la mesa.
- María y yo.
- Mis padres.

3. Ordena las siguientes palabras formando oraciones cuya estructura es Sujeto + Predicado; subraya el sintagma sujeto resultante.

- atiende el con a médico sus cuidado pacientes.
- del resultó entretenida la me muy libro lectura.
- terminada en las momento profesora por su clases dio la.
- los muy de casas los las casas son extranjeros apetecidas.
- favorito nuestro quinielas en salía equipo las.
- puntualmente postales cartero los el entregó paquetes.
- mucho el divierten los circo en payasos me.

4. Completa lo que sigue:

- Las dos condiciones que ha de reunir un campo semántico son que dicho campo esté formado por palabras que contengan rasgos _____ y pertenezcan a una misma _____.
- Son vocales abiertas _____; y son cerradas _____.
- Un diptongo existe cuando _____ seguidas se _____ en una _____.
- Siempre forman diptongo dos vocales _____ seguidas; en este caso, la tilde, cuando proceda colocarse, se pondrá sobre la _____.
- Un hiato existe cuando _____ seguidas se _____ en _____.

5. ¿Qué palabras no forma parte del campo semántico correspondiente en cada una de las siguientes series? ¿Por qué?

- **coche**: volante, motor, asiento, freno, acelerador, conducir.
- **deporte**: fútbol, baloncesto, tenis, natación, emocionante, atletismo.
- **escritura**: lápiz, bolígrafo, pluma, libreta, goma, manzanas, papel, tinta.
- **ropa**: jersey, gabardina, calcetín, camisa, cartera, abrigada.

6. Agrupa las siguientes palabras en cuatro series de campos semánticos; cuatro de ellas no encajan, ¿por qué?:

albóndiga	calle	carcajada	pasear	circulación	cerro	calzada	bistec
sonrisa	digerir	llanura	ruidosa	potaje	risueño	avenida	júbilo
cuenca	alegría	valle	ruidosa				

7. Completa los espacios en blanco de las siguientes series de campos semánticos:

- _____: círculo, cuadrado, rombo, _____.
- equipo de fútbol: portero, _____, medio, _____, _____.
- _____: violín, _____, contrabajo, _____.
- categorías gramaticales: sustantivo, _____, _____, _____.

8. Separa en dos bloques las palabras con diptongo de las de no diptongo; en cada uno de esos bloques separa las que llevan tilde (deberás colocársela) de las que no la llevan.

aunque	creas	historia	leer
narración	facil	tambien	bueno
prision	queso	siempre	día
acuarela	horreo	anduvieron	núcleo
inicia	ideal	respuesta	respondio
increíble	museo	estantería	buhonero
telefonar	parcial	conocereis	geologo

Sin diptongo		Con diptongo	
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde

9. Contesta brevemente a las cuestiones que se plantean:

a. ¿Qué tres modelos de novela responden a la intención de buscar una realidad distinta?

b. ¿En qué se parece el juego del rol a la literatura fantástica?

c. ¿Cómo son los lugares y los acontecimientos que aparecen en la novela fantástica?

d. ¿Qué pretenden las novelas de ciencia ficción? ¿Y las de terror?

10. Relaciona dos títulos de las siguientes novelas con cada uno de los tipos de novelas estudiadas en la unidad. Asocia también cada título con su autor/ a:

Tipos de novelas:	Títulos	Autor/a:
<ul style="list-style-type: none"> – fantásticas – de ciencia ficción – de terror 	<ul style="list-style-type: none"> – El Señor de los Anillos – Drácula – La guerra de los mundos – Frankenstein – La serie de Harry Potter – Yo Robot 	<ul style="list-style-type: none"> – H. G. Wells – Isaac Asimov – J. K. Rowling – M. Shelley – R. Tolkien – B. Stoker

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Modifica el número del sujeto de singular a plural o al revés; habrás de modificar igualmente el número del verbo.
¡Cuidado con los verbos con sujeto implícito!

Por la noche, en la vicaría, **todo** vuelve a estar tranquilo. A la niña **los educadores** le han dado permiso para que se quede con los gatos y les ha dado leche. Se ha lavado y se ha arreglado. Le han perdonado que haya desaparecido y que haya dado a todo el mundo tal susto. Y cuando ya reina **la alegría**, entonces **la niña** saca las mariposas y se sienta a coserles los ojos. **Los de casa** recibirán una mariposa y cada **mariposa** tendrá los ojos de distinto color. Se sienta en la cama, rodeada por ovillos de lana de colores difíciles. Es difícil la **decisión** sobre su distribución.

MARÍA GRIPE, *Josefina*

2. Reconoce en el siguiente texto en cada oración el sujeto que lleva; señala cuando esté implícito o sea una oración impersonal.

¿Quieres un perro? ¿Prefieres un hámster? ¿Te encantan los gatos? Si por mucho que te empeñas, en casa no te dejan tener una mascota de verdad, a lo mejor debes probar con las mascotas virtuales.

Existe una amplia variedad de ofertas, incluso se pueden descargar por Internet.

Si apostamos por las píxel, deberemos prepararnos para trabajar, porque nuestro nuevo compañero reclamará toda nuestra atención, como si fuera real; deberemos darle de comer, enseñarle a sentarse...Ah, y los mismos botones nos servirán para manejarlo a nuestro antojo y nos permitirán que logremos hacerle cantar.

Si ya te manejas en el ordenador con soltura, apuesta por las de Internet: son gratuitas. Teclea y encontrarás diferentes juegos para elegir. En algunas webs hay mascotas para adoptar; en otras, están aquellas con las que podrás jugar con más de una a la vez.

El Pequeño País (texto adaptado).

3. Pon cada una de estas palabras en su serie correspondiente y señala a qué campo semántico pertenece cada una de las series:

potro	relincho	tristeza	biombo	lobezno
mugido	odio	mecedora	pollo	aullido
desprecio	tresillo	ternura	cachorro	encimera
rebuzno	miedo	gazapo	graznido	rinconera

4. Fíjate en este texto y contesta a las cuestiones que se te plantean.

La noche estaba serena y hermosa; la luna brillaba en toda su plenitud en lo más alto del cielo, y el viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los árboles.

Manrique llegó al claustro, tendió la vista por su recinto, y miró a través de las macizas columnas de sus arcadas... Estaba desierto.

Salió de él, encaminó sus pasos hacia la oscura alameda que conduce al Duero, y aún no había penetrado en ella cuando de sus labios se escapó un grito de júbilo.

Había visto flotar un instante y desaparecer el extremo del traje blanco, del traje blanco de la mujer de sus sueños, de la mujer que ya amaba como un loco.

Corre, corre en su busca; llega al sitio en que la ha visto desaparecer; pero al llegar se detiene, fija los espantados ojos en el suelo, permanece un rato inmóvil; un ligero temblor nervioso agita sus miembros, un temblor que va creciendo, que va creciendo y ofrece los síntomas de una verdadera convulsión, y prorrumpe al fin en una carcajada, en una carcajada sonora, estridente, horrible.

Aquella cosa blanca, ligera, flotante había vuelto a brillar ante sus ojos; pero había brillado a sus pies un instante, no más que un instante.

Era un rayo de luna, un rayo de luna que penetraba a intervalos por entre la bóveda de los árboles cuando el viento movía sus ramas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *El rayo de luna*

- ¿Qué forma expresiva emplea para mostrar esta escena?
- Selecciona palabras que dan al texto un clima de misterio.
- ¿Dónde hay repeticiones ¿Qué efecto produce?
- Para narrar, ¿qué tiempo verbal emplea? ¿Qué efecto consigue?
- ¿Dónde se encuentra lo misterioso de la escena?
- ¿Sabrías encontrar unión de determinadas palabras en sintagmas que producen contraste? Encuentra dos.

REFUERZO

- Relaciona cada oración según la naturaleza del sujeto
 - 2 (Nosotros).
 - 3 Impersonal.
 - 1 tus palabras de aliento.
 - 3 Impersonal.
 - 1 Los instructores.
 - 2 (Él o Ella).
 - 1 Todos (nosotros).
 - 3 Impersonal.
 - 3 Impersonal.
 - 1 tu pregunta.
- Escribe a cada predicado de la columna A el sujeto pertinente de la columna B; algún predicado puede no llevar sujeto.
 - María y yo nos comunicamos por e-mail.
 - Sucedirá el próximo mes.
 - No puedo hacerlo yo solo.
 - Mis padres eligieron una casa de campo.
 - Las entradas al cine las compras tú mismo.
 - Hoy te toca a ti la recogida de la mesa.
 - Ha hecho mucho calor todo el verano.
 - Os vais en tren mis hermanos y tú.
 - Habrán fuegos artificiales en la playa.
 - Es pronto para salir.
- Ordena las siguientes palabras formando oraciones cuya estructura es Sujeto + Predicado; subraya el sintagma sujeto resultante.
 - El médico atiende con cuidado a sus pacientes.
 - La lectura del libro me resultó muy entretenida.
 - La profesora dio por terminada las clases en su momento.
 - Las casas de campo son muy apetecidas por los extranjeros.
 - Nuestro equipo salía favorito en las quinielas.
 - El cartero entregó puntualmente los paquetes postales..
 - En el circo me divierten mucho los payasos.
- Completa lo que sigue:
 - Las dos condiciones que ha de reunir un campo semántico son que dicho campo esté formado por palabras que contengan rasgos significativos comunes y pertenezcan a una misma categoría gramatical.
 - Son vocales abiertas *a, e, o*; y son cerradas *i, u*.
 - Un diptongo existe cuando dos vocales seguidas se pronuncian en una misma sílaba.
 - Siempre forman diptongo dos vocales cerradas seguidas; en este caso, la tilde, cuando proceda colocarse, se pondrá sobre la última.
 - Un hiato existe cuando dos vocales seguidas se pronuncian en sílabas distintas.
- ¿Qué palabras no forma parte del campo semántico correspondiente en cada una de las siguientes series? ¿Por qué?
 - **Coche:** *volante, motor, asiento, freno, acelerador, conducir:* por ser un verbo y el resto son sustantivos.
 - **Deporte:** *fútbol, baloncesto, tenis, natación, atletismo, emocionante:* por ser adjetivo, siendo el resto sustantivos.
 - **Escritura:** *lápiz, bolígrafo, pluma, libreta, goma, , papel, tinta, manzanas:* porque no contiene ningún rasgo significativo común con el resto de términos.
 - **Ropa:** *jersey, gabardina, calcetín, camisa, cartera, abrigada:* por ser adjetivo, siendo el resto sustantivos.
- Agrupar las siguientes palabras en cuatro series de campos semánticos; cuatro de ellas no encajan, ¿por qué?
 - **Ciudad:** *calle, circulación, calzada, avenida.* No entra ruidosa por ser adjetivo.
 - **Comida:** *albóndiga, chocolate, potaje, bistec.* No entra digerir por ser verbo.
 - **Risa:** *carcajada, alegría, sonrisa, júbilo.* No entra risueño por ser adjetivo.
 - **Paisaje:** *cerro, valle, cuenca, llanura.* No entra pasear por ser verbo.
- Completa los espacios en blanco de las siguientes series de campos semánticos:
Respuesta semilibre. Sugerencias:
 - **Figuras geométricas:** círculo, cuadrado, rombo, trapecio.
 - **Equipo de fútbol:** portero, defensa, medio, delantero, entrenador.
 - **Instrumentos de cuerda:** violín, viola, contrabajo, violonchelo.
 - **Categorías gramaticales:** sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio.
- Separa en dos bloques las palabras con diptongo de las de no diptongo; en cada uno de esos bloques separa las que llevan tilde (deberás colocársela) de las que no la llevan.

Sin diptongo		Con diptongo	
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde
fácil	creas	narració	aunque
día	leer	también	historia
hórreo	queso	prisió	bueno
núcleo	ideal	respondió	siempre
increíble	museo	conoceréis	acuarela
estantería	buhonero		inicia
geólogo	telefonar		anduvieron
			respuesta
			parcial

9. Contesta brevemente a las cuestiones que se plantean:

a. ¿Qué tres modelos de novela responden a la intención de buscar una realidad distinta?

Los tres modelos de novela responden a la intención de buscar una realidad distinta son la fantástica, la de ciencia ficción y la de terror.

b. ¿En qué se parece el juego del rol a la literatura fantástica?

El juego de rol se parece a la literatura fantástica en que en el juego un personaje desarrolla una determinada personalidad y recrea una realidad imaginaria como la de la novela fantástica.

c. ¿Cómo son los lugares y los acontecimientos que aparecen en la novela fantástica?

Los lugares y los acontecimientos que aparecen en la novela fantástica son irreales.

d. ¿Qué pretenden las novelas de ciencia ficción? ¿Y las de terror?

Las novelas de ciencia ficción pretenden mostrar los avances que se pueden producir a través de la ciencia y de las nuevas tecnologías. Las de terror tienen como objetivo principal suscitar miedo e inquietud en los lectores.

10. Relaciona los títulos de las siguientes novelas con cada uno de los tipos de novelas estudiadas en la unidad. Asocia también cada título con su autor/a:

Tipos de novelas:	Títulos	Autor/a:
– fantásticas	– El Señor de los Anillos – La serie de Harry Potter	– R. Tolkien – J. K. Rowling
– de ciencia ficción	– La guerra de los mundos – Yo Robot	– H. G. Wells – Isaac Asimov
– de terror	– Drácula – Frankenstein	– B. Stoker – M. Shelley

11. Coloca en las siguientes oraciones los dos puntos y las comillas cuando se precisen:

- El profesor dijo: “Mañana habréis de traer todos el diccionario.
- Nos insistieron mucho en la palabra “justicia”.
- El “Réquiem” de Mozart es muy emotivo.
- Te doy a elegir: recoge la mesa o saca la basura.
- “Bueno” es un adjetivo.
- “Caminante, son tus huellas...” es un verso de Antonio Machado.
- Jorge es un auténtico “crack” en defensa.
- Estimado Santi: ¿Te encuentras bien en tu nueva casa?
- “Ver para creer” dice la sabiduría popular.

12. Coloca en las siguientes oraciones los dos puntos y las comillas cuando se precisen:

Novela	Cuento
Extensión considerable en el relato de los hechos.	Brevedad en el relato de los hechos.
Muchos y variados personajes.	Pocos personajes.
Detallismo en la descripción.	Poca importancia a la descripción.
Amplitud temporal y variedad espacial.	Amplitud temporal y variedad espacial.

AMPLIACIÓN

1. Modifica el número del sujeto de singular a plural o al revés; habrás de modificar igualmente el número del verbo. ¡Cuidado con los verbos con sujeto implícito!

Por la noche, en la vicaría, **todas las cosas** vuelven a estar tranquilas. A las niñas **el educador les** ha dado permiso para que se queden con los gatos y les han dado leche. Se **han** lavado y se **han** arreglado. Les **ha** perdonado que **hayan** desaparecido y que **hayan** dado a todo el mundo tal susto. Y cuando ya reinan las alegrías, entonces las niñas sacan las mariposas y se sientan a coserles los ojos. **Los de casa** recibirán una mariposa y **cada mariposa** tendrá los ojos de distinto color. Se sientan en la cama, rodeadas por ovillos de lana de colores difíciles. **Son** difíciles las decisiones sobre su distribución.

MARÍA GRIPE, *Josefina*

2. Reconoce en el siguiente texto en cada oración el sujeto que lleva; señala cuando esté implícito o sea una oración impersonal.

Verbos	Sujetos
Quieres	tú (implícito)
Prefieres	tú (implícito)
encantan	los gatos
empeñas	tú (implícito)
dejan	ellos, tus padres (implícito)
debes probar	tú (implícito)
Existe	una amplia variedad de ofertas
se pueden descargar	las ofertas (implícito)
apostamos	nosotros (implícito)
deberemos prepararnos	nosotros (implícito)
reclamará	nuestro nuevo compañero
fuera	él (implícito)
deberemos darles	nosotros (implícito)
servirán	los mismos botones
permitirán	ellos, los botones (implícito)
logremos	nosotros (implícito)
manejas	tú (implícito)
apuesta	tú (implícito)
son	las mascotas (implícito)
Teclea	tú (implícito)
encontrarás	tú (implícito)
hay	impersonal
están	aquellas
podrás jugar	tú (implícito)

3. Pon cada una de estas palabras en su serie correspondiente y señala a qué campo semántico pertenece cada una de las series:

- **Sentimientos:** miedo, tristeza, odio, desprecio, ternura.
- **Crías de animales:** potro, pollo, cachorro, gazapo, lobeño.
- **Gritos de animales:** relincho, rebuzno, aullido, mugido, graznido.
- **Muebles:** rinconera, encimera, mecedora, biombo, tresillo.

4. Fíjate en este texto y contesta a las cuestiones que se te plantean.

a. ¿Qué forma expresiva emplea para mostrar esta escena?

Para mostrar esta escena el autor hace uso de la descripción principalmente.

b. Selecciona palabras que dan al texto un clima de misterio.

Palabras que dan al texto un clima de misterio son: *noche, desierto, oscura alameda, espantados ojos, temblor nervioso, verdadera convulsión, carcajada sonora, estridente, horrible.*

c. ¿Dónde hay repeticiones? ¿Qué efecto produce?

Hay repeticiones en *del traje blanco, del traje blanco de la mujer, Corre, corre en su busca, en una carcajada, en una carcajada sonora, estridente, horrible, un rayo de luna, un rayo de luna*. El efecto que produce es el énfasis, destacar el término repetido.

d. Para narrar, ¿qué tiempo verbal emplea? ¿Qué efecto consigue?

Para narrar, el tiempo verbal que emplea es el presente de indicativo. Con ello consigue darle mayor dramatismo a la acción.

e. ¿Dónde se encuentra lo misterioso de la escena?

Lo misterioso de la escena se encuentra cuando desaparece aquella visión del traje blanco de manera fulgurante.

f. ¿Sabrías encontrar unión de determinadas palabras en sintagmas que producen contraste? Encuentra dos.

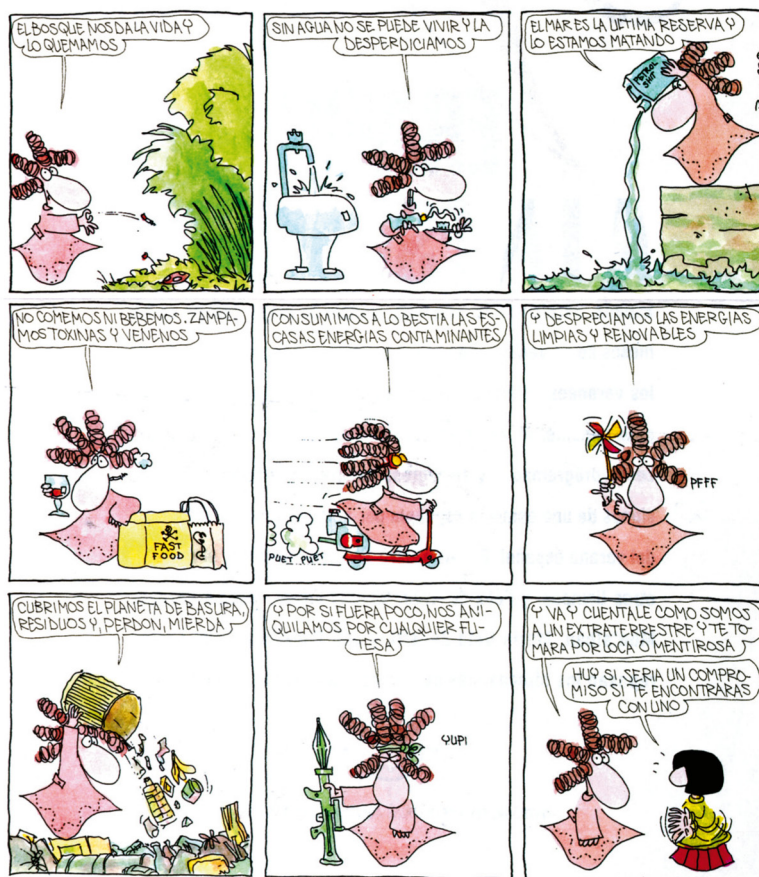
Unión de determinadas palabras en sintagmas que producen contraste se produce en *grito de júbilo*: en ese contexto, el grito va asociado al miedo, no al júbilo. La *carcajada sonora, estridente, horrible*: la carcajada se da en un contexto de alegría, no horrible. Todo ello ayuda a darle misterio a la narración.

RECURSOS PARA EL

AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

ROMEU/HISTORIAS DE MIGUELITO



EL PAÍS 11

Domingo, 13 de agosto-96
 "El País Semanal".

MÁS MUERTES POR TABACO EN ESPAÑA CADA AÑO

Las muertes por tabaquismo aumentarán en el futuro en España, debido al agravamiento de los factores de riesgo y al incumplimiento de las medidas administrativas previstas para proteger a los no fumadores, según el presidente de la Asociación Española de Cardiología, Enrique Asín.

Asín considera que "no es cuestión de tomar nuevas medidas antitabaco, sino de que se cumplan las disposiciones vigentes, cuyo impacto sería muy importante". El tabaquismo causa 40.000 muertos al año en España.

Según este cardiólogo, "incluso en los hospitales, donde por todas partes hay carteles que prohíben fumar, no sólo fuma la gente, sino que nadie se preocupa de pedir que no se fume y, si se pide, el fumador se molesta".

En España los factores de riesgo son muy abundantes. "Se fuma mucho, hay un 30% de fumadores habituales, un cuarto de la población es hipertenso y el colesterol no es bajo", dice Asín.

ACTIVIDADES

Lee atentamente las viñetas de este cómic. ¿Has comprendido el contenido de todos los bocadillos? ¿Aparece en el texto alguna palabra que no conozcas? Subráyala y busca su significado en tu diccionario. Apunta después ese significado en tu cuaderno.

- Una de las palabras que probablemente hayas necesitado buscar en el diccionario habrá sido “toxinas”, que aparece en la cuarta viñeta. Explica brevemente el significado de dicha palabra por escrito y compara tu resultado con el del resto de tus compañeros de grupo. Recurre para una descripción más detallada a tu libro de Ciencias o cualquier otra fuente.

¿Crees que esa explicación te aclara suficientemente lo que quiere decir el personaje de Carlota? Seguramente no porque no “zampamos toxinas”, sino alimentos con toxinas. Observa el texto que está impreso en el paquete de la viñeta 4. ¿Qué significa “fast food”?

Si lo has averiguado explica brevemente dónde se encuentran las “toxinas”.

- El símbolo que aparece impreso en la otra bolsa de esta misma viñeta es el que preside muchas farmacias, y por lo tanto el autor quiere indicarnos que el contenido de la bolsa es algún medicamento. ¿Por qué crees que se llama “veneno” al “tabaco”, al “alcohol” y a los “medicamentos” (drogas)?

Quizás esta noticia aparecida en la prensa el día 4 de septiembre de 1996 te ayude a pensar: Aporta tú algún documento o alguna noticia relativos al problema del alcohol o al de la ingestión incontrolada de medicamentos (drogas).

Aporta tú algún documento o alguna noticia relativos al problema del alcohol o al de la ingestión incontrolada de medicamentos (drogas).

- Aunque algunas palabras te hayan parecido difíciles de entender al tratarse de tecnicismos, otras expresiones, por el contrario, las reconocerás más apropiadas para el lenguaje hablado que para el escrito. Nos referimos a expresiones como “a lo bestia” (viñeta 5). Busca expresiones o palabras que puedan sustituir a esta en este mismo contexto (porque poseen el mismo significado), y que resulten más cultas o simplemente más apropiadas para un texto escrito.

- Lo que has hecho en el ejercicio anterior es buscar un “sinónimo” de una palabra, es decir, otra palabra con el mismo o “parecido” significado. ¿Puedes distinguir algún matiz significativo entre las palabras “basura”, “residuos” y “mierda” de la viñeta 7? Busca en el diccionario posibles diferencias. ¿Son apropiadas las tres para los mismos contextos lingüísticos? Construye tres oraciones con cada una de estas palabras.

Aplica las preguntas anteriores a las parejas de palabras siguientes: matar/aniquilar, comer/zampar.

El verbo “matar” está utilizado aquí con un sentido “figurado”, al considerar “el mar” como un ser vivo. ¿Qué otro verbo podríamos utilizar que signifique lo mismo y resulte más adecuado en esa oración?

- Recuerda que antes te pedíamos que buscaras una expresión o una palabra “más culta”, que sustituyera a “a lo bestia”. Y no es que fuera una expresión inadecuada para ese texto escrito; al tratarse de un cómic caben en él expresiones coloquiales, especialmente por el tono humorístico que lo preside, y por el personaje “sin complejos” que esconde la figura del emisor.

Pero quizás no te parezca adecuado utilizar la palabra “mierda” en este texto como sinónimo de “basura” y de “residuos”. ¿Te parece una grosería? ¿Una vulgaridad? ¿Crees que el autor tiene poca cultura por utilizar palabras como esta en un medio público como es un periódico?

Imagina un comunicado emitido por el Ayuntamiento de tu pueblo o ciudad en el que insta a los vecinos a mantener las calles limpias de “mierda” en pro de la salud pública. ¿Te parece adecuada esta palabra en esta otra situación comunicativa? Justifica tu respuesta por escrito.

Piensa ahora en otro comunicado de ese mismo Ayuntamiento en el que aconsejan sacar las bolsas de “residuos” a partir de las diez de la noche para evitar malos olores. ¿Qué te parece éste? ¿Adecuado, cursi o muy técnico?

Estamos seguros de que la palabra que utilizaría dicho Ayuntamiento sería en ambos mensajes “basura”, que es la palabra más “adecuada” para dirigirse a sus vecinos.

- Observa las viñetas 5 y 6. En ellas se habla de las distintas energías que podemos usar los seres humanos:

Viñeta 5		Viñeta 6	
Energías	Escasas	Renovables	Energías
	Contaminantes	Limpias	

Los adjetivos “escasas” y “renovables” tienen significados opuestos, es decir, son “antónimos”; y lo mismo ocurre con “contaminantes” y “limpias”.

Busca antónimos de las siguientes palabras del texto: vivir, desperdiciar, despreciar, loca, mentirosa.

RECURSOS DE

EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 5

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3.º. Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																			
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																			
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																			
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																			
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																			
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																			
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																			
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																			
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																			
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																			
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																			

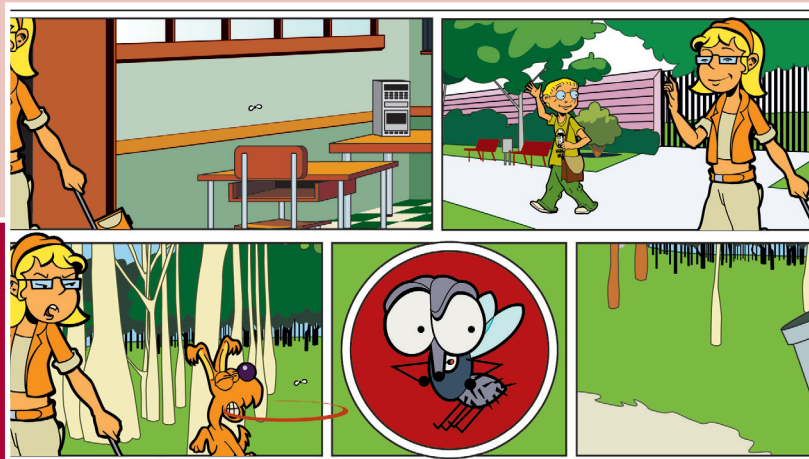
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																			
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																			
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)																			
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																			
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																			
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																			
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																			
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																			
2. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																			

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 6

El viaje de una mosca



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Elige la respuesta correcta entre las tres opciones:

a) ¿Hasta qué siglo los relatos de viajes tenían solo una función informativa para dar a conocer lo desconocido?

- ☐ Hasta el siglo XII
- ☐ Hasta el siglo XV
- ☐ Hasta el siglo XVIII

b) ¿Qué relato cambió este tipo de escritos?

- ☐ *Los viajes de Marco Polo*
- ☐ *Robinson Crusoe*
- ☐ *La vuelta al mundo en 80 días*

c) Las novelas testimoniales aparecen escritas en:

- ☐ cualquier persona gramatical
- ☐ tercera persona
- ☐ primera persona

d) En las novelas de viajes, junto a la narración, aparece:

- ☐ la descripción
- ☐ la argumentación
- ☐ la lírica.

e) ¿Por qué en la actualidad las narraciones de viajes suelen utilizar recursos retóricos?

- ☐ Porque se pretende adornar la aventura.
- ☐ Porque se pretende atraer la atención de los lectores.
- ☐ Porque quiere lucirse el autor del texto.

2. De las siguientes filas, ¿qué forma verbal no coincide con las otras en su tiempo? Señala el común y el diferente.

- tengo, recojo, canto, vino, sé.
- sabías, temías, tendrías, sentías, habías.
- escrito, oído, abierto, sintiendo, cubierto.
- canté, cogí, sentí, supe, soy.
- tragó, salió, fue, supo, quepo.
- tendrás, sabrás, oirás, disparas, deberás.
- temiera, tuviese, llamara, dijera, sea.

3. Relaciona el refrán con su sentido:

- Valiente de boca, ligero de pies.
- Agua pasada no mueve molino.
- A río revuelto, ganancia de pescadores.
- A lo hecho, pecho.
- En prisión y en enfermedad se conoce la amistad.
- A palabras necias, oídos sordos.
- A caballo regalado no le mires los dientes.

- En la adversidad se conoce la amistad.
- Hay que afrontar las consecuencias de nuestras acciones.
- En medio del caos hay quien se beneficia.
- Quien se jacta de ser valiente suele ser cobarde.
- Lo sucedido carece ya de valor.
- No hay que valorar económicamente lo que se regala.
- No hay que prestar atención a lo que se dice si carece de importancia.

4. Divide estas palabras compuestas en sus correspondientes simples; pon en todas ellas las tildes que faltan:

- hazmerreir:
- difícilmente:
- tentempie:
- veintiseis:
- tiovivo:
- habilmente:
- decimoseptimo:
- rodapie:
- cortesmente
- socio-historico.
- deme
- echaselo:
- portalámparas:

5. Explica el sentido de estas frases hechas:

- No saber ni jota
- A quemarropa
- Hay gato encerrado
- Caer del cielo
- Tirar la casa por la ventana
- A tumba abierta
- Caer en saco roto
- Hacer carrera

6. Elige la opción correcta en las siguientes preguntas:

a) La novela realista hizo su aparición:

- ☐ a principios del siglo XIX.
- ☐ a mitad del siglo XIX.
- ☐ a finales del siglo XIX.
- ☐ durante el siglo XX.

b) La novela realista consiste en:

- ☐ contar historias con crudeza.
- ☐ contar historias como si fueran verdaderas.
- ☐ contar historias trágicas.
- ☐ contar historias a través de imágenes.

c) El estilo indirecto libre reproduce los pensamientos de un personaje:

- ☐ en primera persona.
- ☐ en segunda persona.
- ☐ en tercera persona.
- ☐ a través de otro personaje de la historia.

7. Relaciona cada forma de reproducir el pensamiento de personajes con su definición:

- | | |
|--------------------------|---|
| – Estilo directo | – Un narrador en tercera persona, al ser omnisciente, muestra con detalle la alegría, tristeza, miedo, los pensamientos y sensaciones de los protagonistas. |
| – Estilo indirecto | – Mediante la 3ª persona (propia del narrador) se reproducen los pensamientos de un personaje. |
| – Estilo indirecto libre | – Un narrador en primera persona muestra directamente su forma de pensar. |

8. ¿Por qué sobre el siguiente texto decimos que está escrito en estilo indirecto: *Pienso que es un buen día para salir al campo*? ¿Cómo se expresaría en estilo directo? ¿Y en estilo indirecto libre?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Describe los dos modelos tradicionales de novelas de viajes.

2. ¿Cómo describirías la situación de la literatura de viajes hoy?

3. Lee el siguiente texto y extrae del mismo:

Por la tarde se presentaron los tres en el vagón. Nicolás les había explicado muy detalladamente cómo tenían que comportarse para no provocar el genio de su tío: no debían tocar absolutamente nada, no habían de hacer preguntas y deberían respetar los largos silencios del hombre.

El muchacho hizo la presentación de todos sus amigos y todos fueron colocados en torno a la mesa. El hombre había cogido unos papeles que miraba de vez en cuando y se puso a hablar.

– Primero vamos a ver lo que tenemos. Aquí tenemos un reloj inglés que puede valer una fortuna. Dentro del reloj hay un pañuelo que puede contener joyas, monedas y tres cartas. Dos de ellas llevan escrito el nombre de una misma persona y deben de ser copias de las que en realidad volvieron a ser enviadas a un destinatario que ahora desconocemos. La tercera parece es la respuesta a algunas que fueron enviadas por la persona anterior. Son tres cartas de amor, pero no sólo de amor, porque aluden a algo que todos han de buscar: el D-S.

XAVIER P. DOCAMPO, *El pazo vacío* (texto adaptado).

a. Las formas verbales compuestas.

b. Las oraciones pasivas.

c. Las perífrasis verbales. Clasifícalas.

4. *El Quijote* es una fuente inagotable de refranes; trata de explicar algunos de ellos:

- A buen pagador no le duelen prendas.
- Cuando a Roma fueres, haz como vieres.
- El dar y el tener seso ha menester.
- A quien cuece y amasa no le quites la hogaza.
- Al enemigo que huye, puente de plata.
- Nadie sabe lo que vale un duro hasta que no lo pide con apuro.

5. Separa las palabras que estén correctamente escritas de las que no lo estén; luego corrige estas últimas:

veintitrés, científico-humanista, difícilmente, asimismo, cayóse, damelo, balompié, vicecónsul, mediodía, últimamente, pisauvas, tirabuzon, ciertamente, filosofico-teológico, acabose, diriase, megapixel, comúnmente, díóle.

Correctas	Incorrectas	Corrección

6. Lee atentamente el texto y realiza las actividades que se te proponen:

Dijo el viejo Isaías, fustigando el aire con su bastoncito, y trocando su dorada sonrisa por una ambigua mueca de gravedad:

– ¿Sabes quién anda apuradillo?

El viejo Eloy volvió a él sus pupilas gastadas y dijo, con una punta de voz:

– ¿Quién?

– Pintado, el ferretero.

– Ya tiene años, Pintado.

– Andará por los setenta y cinco; no le pongo ni uno más.

El viejo Eloy se pasó el pañuelo por la punta de la nariz. Sus paseos cotidianos con Isaías databan de 1930. Hasta entonces, el viejo Eloy y su amigo Isaías se preguntaban al encontrarse: “¿Sabes quién ha tenido un heredero?” Desde 1930 el viejo Eloy y su amigo Isaías se preguntaban al encontrarse: “¿Sabes quién anda apuradillo?” La ciudad renovaba su caudal humano de manera incesante y el viejo Eloy, cuando en sus paseos se acercaban al cementerio, solía pensar señalando con un dedo temblón las tablas del recinto: Eso pasa a los viejos. Tienen más conocidos dentro que fuera.

Se limpiaba la nariz. Decía Isaías: “Tú siempre con tus cosas”. Desde hacía tres meses el viejo Eloy replica: “Lo quiera o no, me ha salido la hoja roja en el librito de papel de fumar. Es un aviso”.

Lucita, la mujer del viejo Eloy, jamás tragó a Isaías, y en vida le decía a su marido que qué veía en ese hombre para soportarlo a diario

MIGUEL DELIBES, *Hoja roja*.

- a. ¿Por qué unas veces el estilo directo va mediante raya y otras mediante comillas?
- b. Localiza una frase que está en estilo indirecto libre. Transfórmala en estilo directo.
- c. Localiza en el texto una expresión en estilo indirecto y transfórmala en estilo directo.
- d. Transforma la frase *el viejo Eloy y su amigo Isaías se preguntaban al encontrarse: “¿Sabes quién ha tenido un heredero?”* en estilo indirecto.

REFUERZO

1. Elige la respuesta correcta entre las tres opciones:

- a. Hasta el siglo XVIII.
- b. Robinson Crusoe.
- c. primera persona.
- d. la descripción.
- e. Porque se pretende atraer la atención de los lectores.

2. De las siguientes filas, ¿qué forma verbal no coincide con las otras en su tiempo? Señala el común y el diferente.

Formas coincidentes

tengo, recojo, canto, sé: presente
 sabías, temías, sentías, habías: pret. imperf.
 escrito, oído, abierto, cubierto: participio.
 canté, cogí, sentí, supe: pret. perf. simple
 tragó, salió, fue, supo: pret. perf. simple.
 tendrás, sabrás, oirás, deberás: fut. imp.
 temiera, tuviese, llamara, dijera: pret. imp. subj.

Forma no coincidente

vino: pretérito perfecto simple.
 tendrías: condicional simple.
 sintiendo: gerundio
 soy: presente.
 quepo: presente.
 disparas: presente.
 sea: presente subjuntivo.

3. Relaciona el refrán con su sentido:

- **Valiente de boca, ligero de pies:** quien se jacta de ser valiente suele ser cobarde.
- **Agua pasada no mueve molino:** lo sucedido carece ya de valor.
- **A río revuelto, ganancia de pescadores:** en medio del caos hay quien se beneficia.
- **A lo hecho, pecho:** hay que afrontar las consecuencias de nuestras acciones.
- **En prisión y en enfermedad se conoce la amistad:** en la adversidad se conoce la amistad.
- **A palabras necias, oídos sordos:** no prestar atención a lo que se dice si carece de importancia.
- **A caballo regalado no le mires los dientes:** no hay que valorar económicamente lo que se regala.

4. Divide estas palabras compuestas en sus correspondientes simples; pon en todas ellas las tildes que faltan:

- haz – me – reír.
- difícil – mente.
- ten – ten – pie.
- veinte – y – seis.
- tío – vivo.
- hábil – mente.
- décimo – séptimo.

- roda – pie.
- cortés – mente.
- socio – histórico..
- dé – me.
- echa – se – lo.
- porta – lámparas.

5. Explica el sentido de estas frases hechas:

- **No saber ni jota:** no saber nada.
- **A quemarropa:** actuar de forma brusca y sin rodeos.
- **Hay gato encerrado:** hay trampa.
- **Caer del cielo:** recibir algo sin esperarlo.
- **Tirar la casa por la ventana:** gastar más de lo que se ingresa.
- **A tumba abierta:** sin ningún miedo.
- **Caer en saco roto:** no hacer caso.
- **Hacer carrera:** triunfar.

6. Elige la opción correcta en las siguientes preguntas:

- a. a mitad del siglo XIX.
- b. contar historias como si fueran verdaderas.
- c. en tercera persona.

7. Relaciona cada forma de reproducir el pensamiento de personajes con su definición:

- **Estilo directo:** un narrador en primera persona muestra directamente su forma de pensar.
- **Estilo indirecto:** un narrador en tercera persona, al ser omnisciente, muestra con detalle la alegría, tristeza, miedo, los pensamientos y sensaciones de los protagonistas.
- **Estilo indirecto libre:** mediante la 3ª persona (propia del narrador) se reproducen los pensamientos de un personaje.

8. ¿Por qué sobre el siguiente texto decimos que está escrito en estilo indirecto: *Pienso que es un buen día para salir al campo?* ¿Cómo se expresaría en estilo directo? ¿Y en estilo indirecto libre?

El texto *Pienso que es un buen día para salir al campo* decimos que está escrito en estilo indirecto porque lo que se reproduce no es el pensamiento textualmente, sino la idea que se está pensando. En estilo directo se expresaría: *Es un buen día para salir al campo?* –pensé. En estilo indirecto libre podrá ser así: *Hoy sería un buen día para salir al campo.*

AMPLIACIÓN

1. Describe los dos modelos tradicionales de novelas de viajes.

Se dan dos tipos de novelas:

- Novelas fantásticas, con seres y lugares inventados.
- Novelas testimoniales, en las que el narrador describe a personas o paisajes reales, desde la 1ª persona, porque se basa en su propia experiencia.

En los dos casos, se mezcla la narración con la descripción. Se trata de narrar una aventura. Se suele emplear el tiempo pasado (pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple)

2. ¿Cómo describirías la situación de la literatura de viajes hoy?

Hoy en día, se publican numerosas revistas especializadas en las que se invita a los lectores a visitar un lugar determinado. No se trata de una narración completamente objetiva, fría; se utilizan recursos literarios, anécdotas, leyendas, porque se pretende atraer a los lectores.

En este tipo de textos, se suele utilizar el presente intemporal para referirse a acciones que suceden siempre o para las descripciones.

3. Lee el siguiente texto y extrae del mismo:

Formas verbales compuestas:

- había explicado.
- había cogido.

Oraciones pasivas:

- ...todos fueron colocados en torno a la mesa.
- ... de las que en realidad volvieron a ser enviadas a un destinatario...
- ...que fueron enviadas por la persona anterior.

Perífrasis verbales:

- tenían que comportarse: modal de obligación.
- debían tocar: modal de obligación.
- habían de hacer: modal de obligación.
- deberían respetar: modal de obligación.
- se puso a hablar: aspectual incoativa.
- vamos a ver: aspectual ingresiva.
- puede valer: modal de probabilidad.
- puede contener: modal de probabilidad.
- llevan escrito: aspectual resultativa.
- deben de ser: modal de probabilidad.
- volvieron a ser enviadas: aspectual reiterativa.
- parecer ser: modal de probabilidad.
- han de buscar: modal de obligación.

4. *El Quijote* es una fuente inagotable de refranes; trata de explicar algunos de ellos:

- **A buen pagador no le duelen prendas:** por actuar con justicia no hay que sufrir.
- **Cuando a Roma fueres, haz como vieres:** hay que acostumbrarse a actuar según usos y costumbres de donde te encuentres.
- **El dar y el tener seso ha menester:** no hay que ser extremado a la hora de regalar ni a la hora de guardar.
- **A quien cuece y amasa no le quites la hogaza:** no hay que restar méritos al que lo hace todo.
- **Al enemigo que huye, puente de plata:** hay que huir de los peligros, no intentar jugar con ellos.
- **Nadie sabe lo que vale un duro hasta que no lo pide con apuro:** en tiempos de carencia se aprecia los bienes habidos antes.

5. Separa las palabras que estén correctamente escritas de las que no lo estén; luego corrige estas últimas:

Correctas	Incorrectas	Corrección
vicecónsul, últimamente, asimismo, ciertamente, acabose, comúnmente.	veintitrés, científico-humanista, difícilmente, cayóse, damelo, balompié, mediodía, filosofico-teológico, tirabuzon, pisauvas, diríase, megapixel, díole.	veintitrés, científico-humanista, difícilmente, cayose, dámelo, balompié, mediodía, filosófico-teológico, tirabuzón, pisaúvas, diríase, megapíxel, díole.

6. Lee atentamente el texto y realiza las actividades que se te proponen:

a. ¿Por qué unas veces el estilo directo va mediante raya y otras mediante comillas?

Unas veces el estilo directo va mediante raya y otras mediante comillas porque en el primer caso se produce un intercambio en el diálogo; en el segundo, solo aparecen intervenciones aisladas del personaje que habla.

b. Localiza una frase que está en estilo indirecto libre. Transfórmala en estilo directo.

Una frase que está en estilo indirecto libre es *Eso pasa a los viejos. Tienen más conocidos dentro que fuera.* Transformada en estilo directo. Sería: *"Eso nos pasa a los viejos, Tenemos más conocidos dentro que fuera".*

c. Localiza en el texto una expresión en estilo indirecto y transfórmala en estilo directo.

Una expresión en estilo indirecto es *en vida le decía a su marido que qué veía en ese hombre para soportarlo a diario.* Transformada en estilo directo. Sería: *En vida le decía al marido: "¿Qué veía en ese hombre para soportarlo a diario?"*

d. Transforma la frase el viejo Eloy y su amigo Isaías se preguntaban al encontrarse: "¿Sabes quién ha tenido un heredero?" en estilo indirecto.

La frase el viejo Eloy y su amigo Isaías se preguntaban al encontrarse: *"¿Sabes quién ha tenido un heredero?"* transformada en estilo indirecto sería: *el viejo Eloy y su amigo Isaías se preguntaban al encontrarse si sabían quién ha tenido un heredero.*

RECURSOS PARA EL

AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

MIGUEL DE CERVANTES
DON QUIJOTE DE LA MANCHA



“En un lugar de la Mancha” –es decir, en un pueblo cualquiera del centro de España– un hidalgo de posición modesta ha perdido, leyendo libros sobre fantásticos caballeros andantes, la noción de la realidad, y decide ponerse a imitar sus nobles hazañas idealistas. Pertrechado con viejas armas, y habiendo adoptado el nombre de Don Quijote, hace una primera salida en busca de aventuras a lomos de su caballo Rocinante. Pronto regresará maltrecho, para volver a salir una segunda vez, acompañado ahora por un labrador vecino suyo, Sancho Panza, en calidad de “escudero”. Los descalabros se suceden. Don Quijote ha confundido con gigantes unos molinos de viento; acomete contra ellos y sufre las consecuencias de su error que, sin embargo, se negará siempre a reconocer. Las sucesivas peripecias ocasionadas por su locura permitirán, en una rica variedad, recorrer los diversos estratos de la sociedad española del siglo XVII, desde los más humildes a los más altos, dando lugar a que mientras tanto veamos desarrollarse una relación humana llena de los más delicados matices entre el caballero y su escudero, quien, sin perjuicio de percibir los desatinos de su amo, es seducido y arrastrado en parte por ellos, y sobre todo siente hacia él firme lealtad y un hondo afecto.

Tras episodios diversos, tan divertidos como patéticos, al hilo de los cuales se introducen en el libro otras historias novelescas, los amigos del hidalgo pueblerino ahora convertido en caballero andante han urdido una farsa, y aprovechan su locura para reintegrarlo mediante ella al hogar, donde es atendido por sus familiares y donde todos procuran curarlo de su manía caballeresca.

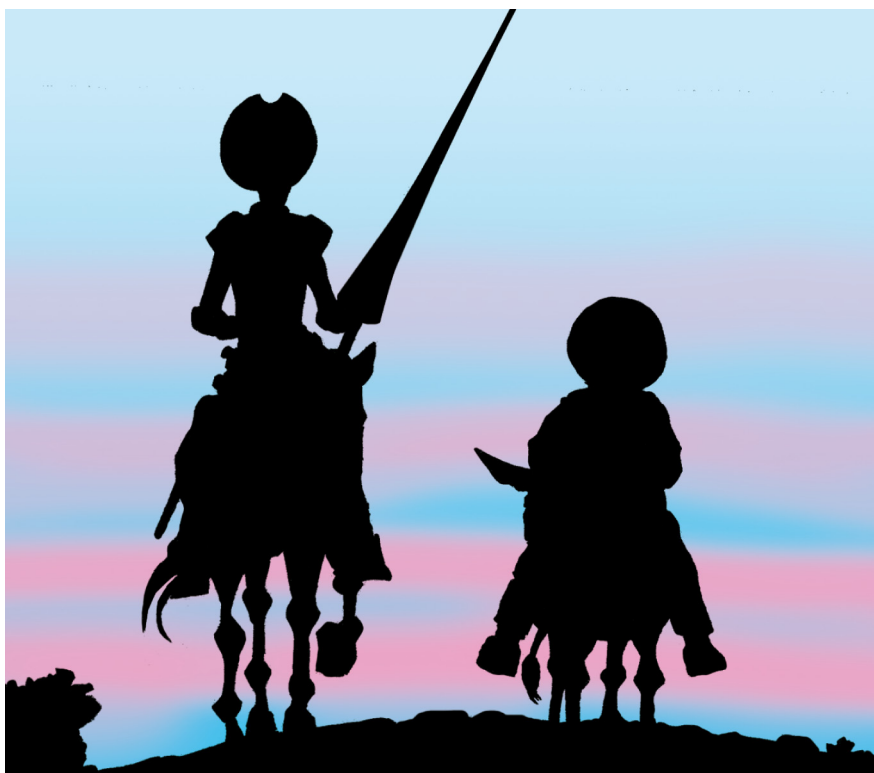
Sin embargo, y a pesar de los recursos puestos en juego para disuadirlo, Don Quijote emprenderá todavía una tercera salida en compañía de Sancho,

dirigiéndose ante todo en busca de la dama de sus amores, Dulcinea, figura imaginaria forjada por él con el vago recuerdo de una cierta aldeana que tiempos atrás le había encandilado. Con esto se iniciará una nueva serie de aventuras muy diversas y siempre sorprendentes. Destacan las que tienen lugar durante el alojamiento de nuestro pretendido caballero en el palacio de unos Duques, quienes, con intención de divertirse a costa de los pintorescos personajes, nombrarán a Sancho gobernador de una supuesta ínsula Barataria para que vea cumplida así la merced que su señor le había prometido muchas veces.

Los desengaños que amo y criado cosechan en casa de los Duques les llevarán de nuevo al camino de las libres aventuras, donde, entre otras cosas, tropiezan con una partida de bandidos, hasta llegar finalmente a Barcelona. Allí, por último, uno de los vecinos de nuestro hidalgo pueblerino que ha llegado disfrazado de caballero andante para sacar partido de su locura lo desafía, lo vence y le impone la condición de que abandone por un año el ejercicio de las armas. De este modo, Don Quijote y Sancho deberán regresar a su aldea, donde el hidalgo cae enfermo y, recuperado el juicio, muere en medio de general consternación.

FRANCISCO AYALA

FRANCISCO RICO, *Breve biblioteca de autores españoles*



ACTIVIDADES

- 1 Realiza una enumeración de los registros lingüísticos y literarios que tienen lugar en *Don Quijote de la Mancha*.
- 2 Busca en una enciclopedia o pregunta a alguna persona instruida y anota algunos episodios de El Quijote que el resumen de Francisco Ayala no ha relatado.
- 3 Escribe un informe de una novela que te haya gustado a un compañero tuyo para tratar de convencerlo de que la lea.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 6

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} . Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																	
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																			
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																			
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)																			
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																			
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																			
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																			
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																			
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																			
2. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																			

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 7

Madre no hay más que una



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Madre no hay más que una

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Relaciona los elementos de las dos columnas:

- | | |
|------------------|--|
| a. Etopeya | 1. Descripción de personas tanto física como psicológicamente. |
| b. Prosopografía | 2. Está presente en los textos literarios. |
| c. Retrato | 3. Descripción sólo física de una persona. |
| d. Subjetividad | 4. Descripción sólo psicológica de una persona. |
| e. Objetividad | 5. Presente en los textos técnicos. |

2. ¿Qué tipo de sensaciones describirías en lo que sigue?

- El humo de incienso.
- Una puesta de sol.
- Una prenda de seda.
- El punto de sal en una paella.
- El toque de campanas.
- La hora del adiós.

3. ¿Qué se explica en cada una de las siguientes descripciones? ¿Desde qué punto de vista? ¿Qué tipo de sensaciones? Señalas las palabras que marcan esas sensaciones.

Texto 1

La madera de la balastrada es lisa al tacto, cuando los dedos siguen el sentido de las vetas y de las pequeñas hendiduras longitudinales. Luego viene una zona escamosa; y luego de nuevo una superficie lisa, pero es sin líneas de orientación, y punteada a veces por ligera rugosidades de la pintura.

ALLEN ROBBE-GRILLET, *La celosía*

Texto 2

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestabán a estiércol, los patios interiores apestabán a orina; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero. Los alientos olían a cebolla, y los cuerpos, a queso rancio.

PATRICK SÜSKIND, *El perfume*

Texto 3

Empezaba el otoño. Los prados renacían, la hierba había crecido fresca y vigorosa con las últimas lluvias de septiembre. Las casas de labranza, y algunas quintas de recreo, blancas todas, esparcidas por sierra y valle, reflejaban la luz como espejos. Aquel verde esplendoroso con tornasoles dorados y de plata se apagaba en la sierra, como si cubriera su falda y su cumbre la sombra de una nube invisible, y un tinte rojizo aparecía entre las calvicies de la vegetación, menos vigorosa y variada que en el valle.

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN", *La Regenta*

Texto 4

Requisito indispensable para la albóndiga es el buen uso que se haga del tomate en su salsa. Aunque Carvalho era partidario del tomate, no podía tolerar la solución tomate aplicada como recurso de color y sabor, para que en él naufragaran los restantes sabores y el alma de los seres vivos. Y cuando un guiso tiene el tomate justo, entonces el consumidor puede pedir esa leche fresca que es el pan con tomate, acompañante exacto de una buena tortilla de patatas y cebolla e incluso de un guiso de albóndigas como las de Egipto, levísimamente atomatadas.

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN, *Los pájaros de Bangkok*

4. Señala en las siguientes oraciones si son de predicado nominal o de predicado verbal; subraya donde haya un atributo.

- La fiesta final será el próximo fin de semana.
- Estuvisteis apagados toda la noche.
- Recibimos con agrado vuestra felicitación.
- Estas cerezas son de nuestra propia cosecha.
- Todos nos parecemos mucho en el vestir.
- La fidelidad es una garantía de la amistad.
- Estaremos todo el verano en Irlanda.
- Había mucho ruido por la calle.
- Nos confundimos de calle con el coche.
- Esta pareja parece bien avenida.

5. Separa los sintagmas complementos verbales en las siguientes oraciones:

- Trabajamos con entusiasmo en casa.
- Alquilamos un apartamento en la montaña para todo el verano.
- Esta mañana salimos de casa a toda prisa.
- Seguimos este caso por las noticias de la radio.
- El libro estaba en su sitio anoche.
- Limpiaremos el coche en nuestro propio garaje.

- Estos son mis amigos de siempre.
- Por nuestra culpa echaron a Felipe del trabajo.
- El director tomó una buena decisión al final de curso.

6. Pon la tilde diacrítica cuando corresponda:

- | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------------|
| • el (artículo) | • se (verbo) | • mi (determinante) |
| • de (verbo) | • mas (adverbio) | • te (sustantivo) |
| • si (conjunción) | • que (conjunción) | • que (interrogativo) |

7. Explica el valor connotativo de la palabra destacada en el texto; luego inventa otra oración con el valor denotativo de esa misma palabra:

- Estás como una **rosa**.
- Tienes el cabello de **oro**.
- Los jugadores fueron auténticos **leones**.
- La penicilina es un **escudo** frente a las infecciones.
- Pedro es un **topo**.
- No hay que perder el **tren** de la vida.
- En los exámenes finales fuiste un verdadero **salvavidas**.
- Los ojos son las **ventanas** del cuerpo.

8. Relaciona el número de sílabas de un verso con su nombre:

- | | |
|-------------------|----------------|
| – dos sílabas | – endecasílabo |
| – cinco sílabas | – eneasílabo |
| – siete sílabas | – bisílabo |
| – ocho sílabas | – alejandrino |
| – nueve sílabas | – pentasílabo |
| – once sílabas | – heptasílabo |
| – catorce sílabas | – octosílabo |

9. Relaciona estructuras estróficas con su nombre:

- | | |
|---------|---------------|
| a) ABA | 1) redondilla |
| b) ABBA | 2) terceto |
| c) abba | 3) pareado |
| d) AA | 4) cuarteto |

10. Relaciona los siguientes versos con su medida:

- | | |
|--|----------------|
| – espesos caen como lluvia | – alejandrino |
| – Como enjambre de abejas irritadas | – bisílabo |
| – quién fuera Sol | – pentasílabo |
| – De aquella muda y pálida | – tetrasílabo |
| – Su pensamiento tiene un vuelo de gaviota | – dodecasílabo |
| – Nuestro sean su oro y sus placeres | – octosílabo |
| – que tenéis | – decasílabo |
| – tres | – heptasílabo |
| – Cualquiera que venza será venturoso | – endecasílabo |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee el siguiente texto y realiza las cuestiones que se plantean:

Después del baldeo comenzó la operación de levar el buque. Se izaron las grandes gavias, y el pesado molinete, girando con su agudo chirrido, arrancaba la poderosa áncora del fondo de la bahía. Corrían los marineros por las vergas; manejaban otros las brazas, prontos a la voz del contra maestre, y todas las voces del navío, antes mudas, llevaban el aire con espantosa algarabía. Los pitos, la campana de proa, el discordante concierto de mil voces humanas mezcladas con el rechinar de los motores, el crujido de los cabos, el trapeo de las velas azotando los palos antes de henchirse impedidas por el viento, todos estos variados sonos acompañaron los primeros pasos del colosal navío. Pequeñas olas acariciaban sus costados, y la mole, majestuosa, comenzó a deslizarse por la bahía sin dar la menor cabezada, sin ningún vaivén de costado, con marcha grave y solemne, que sólo podía apreciarse comparativamente observando la traslación imaginaria de los buques mercantes anclados y del paisaje.

BENITO PÉREZ GALDÓS, *Trafalgar*.

- a) ¿Qué tipo de descripción es?
- b) ¿Cuál es la sensación que destaca en esa descripción? Señala cuatro ejemplos que justifiquen tu respuesta.
- c) ¿Domina siempre la misma sensación con idéntica intensidad? Explica la respuesta.
- d) ¿Qué formas verbales aparecen? ¿Por qué?
- e) ¿Qué adjetivos dominan? ¿Por qué? Señala tres ejemplos.

2. Extrae del siguiente texto las estructuras de predicado nominal y verbal que encuentres, subraya en las primeras su atributo.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría que es todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va a al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¡Platero!", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe.

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel.

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña... pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*.

3. Elige lo correcto en cada opción:

- No sé/ se cómo/ como sé/ se hace este ejercicio.
- No le dé/ de más/mas pan: es el dé/de ayer.
- A mí/mi me contó que sé/se lo había dejado mí/mi hermano.
- Té/Te tomarás el té/te todas las mañanas.
- ¿Qué/Que hicisteis qué/que salieron todos enfadados?
- Tú/Tu sabrás cuál/cual es el camino a casa.
- Sí/Si lo autorizarán sí/si firmamos un compromiso.

4. Relaciona cada una de las palabras de la izquierda con dos de los significados de la derecha:

- a papel
- b puente
- c hiel
- d marrón
- e pocilga
- f crimen
- g trampolín

- 1 Estructura para impulsar un cuerpo.
- 2 Desagradable, molesto.
- 3 Acción violenta de matar.
- 4 Aquello que permite mejorar una situación.
- 5 Líquido viscoso de color verde.
- 6 Construcción sobre un río para cruzarlo.
- 7 Acción perjudicial o censurable.
- 8 Lámina delgada hecha con fibra vegetal.
- 9 Sentimiento de irritación.
- 10 Color.
- 11 Establo para los cerdos.
- 12 Parte de la obra que ha de representar cada actor.
- 13 Lo que acerca cuando hay enfrentamiento.
- 14 Lugar sucio y desordenado.

5. Explica el sentido connotativo de las palabras destacadas de los siguientes versos:

- ¡Oh siempre gloriosa patria mía
tanto por **plumas** como por **espadas**! (Góngora)
- (El Amor) Es **hielo** abrasador (Quevedo)
- (Polifemo) **Monte** era de miembros eminente. (Góngora)
- ... que toda la vida es **sueño**
y los sueños sueños son (Calderón)
- Tú eras el **huracán**, y yo la alta
torre que desafía su poder. (Bécquer)
- **Poesía** ... eres tú. (Becquer)
- Abril, de manos húmedas, acaricia la **frente** de los arcos. (J. Hierro)
- Dos cuerpos, frente a frente
son a veces dos **piedras**
y la noche **desierto**. (Octavio Paz)

6. Lee este poema y contesta a las cuestiones planteadas:

Mi vida vertical, desamparada
hasta que ti te vi. Mi vida triste.
Por ti sé ahora que el amor existe.
Mi vida solitaria, encadenada.

Ahora mi sangre canta libertad,
iluminada, luz en que surgiste
aquella tarde, fuego en que encendiste
mi corazón, aquella tarde amada.

Ah, momento inmortal, la vida entera
en ti vi, bajo aquella inagotable
luz vespertina. Vida verdadera

que vuelves este mundo miserable
en imperecedera primavera.
Amoroso momento perdurable.

VICENTE GAOS, *Visión del amor*.

- a) ¿Cuál es la medida de cada uno de estos versos? ¿En qué versos has tenido que recurrir a determinada licencia métrica? ¿Cómo se llama ese recurso? ¿Cómo se llaman? ¿A qué clase pertenecen?

- b) Haz una descripción del poema según la rima de sus versos.

- c) ¿De qué se compone este poema? ¿Cómo se llama?

7. Lee el siguiente poema y realiza las actividades que se proponen:

En ti estás todo mar, y sin embargo,
¡qué sin ti estás, qué solo,
qué lejos, siempre de ti mismo!
Abierto en mil heridas, cada instante,
cual mi frente,
tus olas van, como mis pensamientos,
y vienen, y van y vienen,
besándose, apartándose,
en un eterno conocerse,
mar, y desconocerse.
Eres tú, y no lo sabes,
tu corazón te late, y no lo sientes...
¡Qué plenitud de soledad, mar solo!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Diario de un poeta
recién casado.*

a) Mide todos los versos de este poema y clasifícalos según sean de arte mayor o menor. ¿Dónde has tenido que restar una sílaba? ¿Por qué?

b) ¿Hay rima en esta composición? ¿Dónde? ¿Cómo es?

c) ¿Qué tipo de composición es? ¿Por qué?

REFUERZO

1. Relaciona los elementos de las dos columnas:

La relación es: a. 1; b. 3; c. 1; d. 1; e. 5

2. ¿Qué tipo de sensaciones describirías en lo que sigue?

- a) El humo de incienso: olfativas.
- b) Una puesta de sol: visuales.
- c) Una prenda de seda: táctiles.
- d) El punto de sal en una paella: gustativas.
- e) El toque de campanas: auditivas.
- f) La hora del adiós: emotivas.

3. ¿Qué se explica en cada una de las siguientes descripciones? ¿Desde qué punto de vista? ¿Qué tipo de sensaciones? Señala las palabras que marcan esas sensaciones.

• Texto 1:

La descripción del **texto 1** explica las sensaciones que produce el contacto de la madera de una balastrada con la mano. Es una descripción objetiva, pese a ser literaria, por tanto desde la tercera persona. Son, pues, sensaciones táctiles, como lo señalan palabras como *lisa, tacto, escamosa, lisa, rugosidades*.

• Texto 2:

En el texto 2 se describe el hedor que reinaba en las ciudades; es una descripción subjetiva donde se despiertan sensaciones olfativas. Palabras como hedor, apestaban, estiércol, orina, cocina, podrida, grasa, alientos, olían, cebolla, cuerpos, rancio marcan esa sensación.

• Texto 3:

El texto 3 describe un paisaje otoñal a partir de la luz; está también visto desde una subjetiva y despierta sensaciones visuales, como lo marcan palabras como *blancas, reflejaban, luz, espejos, verde, esplendoroso, tornasoles, dorados, de plata, se apagaba, sombra, invisible, tinte, rojizo, vegetación*.

• Texto 4:

El texto 4 habla de cómo preparar la guarnición de las albóndigas. Es una descripción subjetiva y despierta sensaciones gustativas. Pertenecen al gusto palabras como *salsa, sabor, guiso, tomate justo, leche fresca, buena tortilla de patatas y cebolla*.

4. Señala en las siguientes oraciones si son de predicado nominal o de predicado verbal; subraya donde haya un atributo.

- La fiesta final será el próximo fin de semana: de predicado verbal.
- Estuvisteis apagados toda la noche: de predicado nominal.
- Recibimos con agrado vuestra felicitación: de predicado verbal.
- Estas cerezas son de nuestra propia cosecha: de predicado nominal.
- Todos nos parecemos mucho en el vestir: de predi-

cado verbal.

- La fidelidad es una garantía de la amistad: de predicado nominal.
 - Estaremos todo el verano en Irlanda: de predicado verbal.
 - Había mucho ruido por la calle: de predicado verbal.
 - Nos confundimos de calle con el coche: de predicado verbal.
 - Esta pareja parece bien avenida: de predicado nominal.
5. Separa los sintagmas complementos verbales en las siguientes oraciones:
- La separación de sintagmas del predicado, usando el subrayado, es:
- Trabajamos con entusiasmo en casa.
 - Alquilamos un apartamento en la montaña para todo el verano.
 - Esta mañana salimos de casa a toda prisa.
 - Seguimos este caso por las noticias de la radio.
 - El libro estaba en su sitio anoche.
 - Limpiaremos el coche en nuestro propio garaje.
 - Estos son mis amigos de siempre.
 - Por nuestra culpa echaron a Felipe del trabajo.
 - El director tomó una buena decisión al final de curso.

6. Pon la tilde diacrítica cuando corresponda:

- el (artículo)
- sé (verbo)
- mi (determinante)
- dé (verbo)
- más (adverbio)
- té (sustantivo)
- si (conjunción)
- que (conjunción)
- qué (interrogativo)

7. Explica el valor connotativo de la palabra destacada en el texto; luego inventa otra oración con el valor denotativo de esa misma palabra:

Respuesta abierta. Sugerencias:

- Estás como una **rosa**: estás muy fresco, lleno de vida.
Valor denotativo: La rosa se marchita muy pronto.
- Tienes el cabello de **oro**: cabello rubio.
Valor denotativo: El oro es un metal muy preciado.
- Los jugadores fueron auténticos **leones**: actuaron con mucha garra y valentía.
Valor denotativo: Los leones habitan la selva.
- La penicilina es un **escudo** frente a las infecciones: como protector ante las infecciones.
Valor denotativo: El escudo es un arma defensiva.
- Pedro es un **topo**: es una persona sobre la que no recaen sospechas y puede actuar como espía; es lo que se llama coloquialmente “un tapado”.

- Valor denotativo: El topo se esconde en los agujeros bajo tierra.
- No hay que perder el **tren** de la vida: no hay que dejar de vivir a un determinado ritmo.
Valor denotativo: El tren llega puntualmente.
 - En los exámenes finales fuiste un verdadero **salvavidas**: fuiste mi salvación, me ayudaste totalmente.
Valor denotativo: Todos los barcos van provistos de chalecos salvavidas.
 - Los ojos son las **ventanas** del cuerpo: órganos que nos permiten ver lo externo a nosotros.
Valor denotativo: Cierra las ventanas, porque hace frío.
8. Relaciona el número de sílabas de un verso con su nombre:
- dos sílabas: bisílabo.
 - cinco sílabas: pentasílabo.
 - siete sílabas: heptasílabo.
 - ocho sílabas: octosílabo.
 - nueve sílabas: eneasílabo.
 - once sílabas: endecasílabo.
 - catorce sílabas: alejandrino.
9. Relaciona estructuras estróficas con su nombre:
La relación es: a.2, b.4, c.1, d.3.
10. Relaciona los siguientes versos con su medida:
La relación de los siguientes versos con su medida es:
- espesos caen como lluvia: octosílabo.
 - Como enjambre de abejas irritadas: endecasílabo.
 - quién fuera Sol: pentasílabo.
 - De aquella muda y pálida: heptasílabo.
 - Su pensamiento tiene un vuelo de gaviota: alejandrino.
 - Nuestro sean su oro y sus placeres: decasílabo.
 - que tenéis: tetrasílabo.
 - tres: bisílabo.
 - Cualquiera que venza será venturoso: dodecasílabo

AMPLIACIÓN

1. Lee el siguiente texto y realiza las cuestiones que se plantean:
- a) ¿Qué tipo de descripción es?
Es una descripción subjetiva de la puesta en marcha de un buque.
- b) ¿Cuál es la sensación que destaca en esa descripción? Señala cuatro ejemplos que justifiquen tu respuesta.
La sensación que destaca a lo largo del texto es la de carácter auditivo. Por eso se repiten palabras que marcan esa sensación: *agudo chirrido, voz, voces, mudas, algarabía, pitos, campana, discorde concierto, rechinar de los motores, crujido, trapeo, viento, sonos*.
- c) ¿Domina siempre la misma sensación con idéntica intensidad? Explica la respuesta.

No domina siempre la misma sensación con idéntica intensidad. Contrasta el ajetreo y ruido de la puesta en marcha con la suavidad en el deslizamiento del buque al entrar en contacto con las olas.

d) ¿Qué formas verbales aparecen? ¿Por qué?

En el texto se combinan formas verbales en pretérito imperfecto de indicativo con formas de pretérito indefinido. Ambas formas señalan un tiempo pasado, pero, mientras que las primeras se utilizan para describir, las segundas simplemente narran.

e) ¿Qué adjetivos dominan? ¿Por qué? Señala tres ejemplos.

Los adjetivos que dominan son los valorativos, porque hace una descripción de sensaciones basadas en el ruido. Por ejemplo, *grandes, pesado, agudo, poderosa, espantosa, discorde, variados, colosal, pequeñas, majestuosa, grave, solemne*.

2. Extrae del siguiente texto las estructuras de predicado nominal y verbal que encuentres, subraya en las primeras su atributo.

Estructuras de predicado nominal:

- Platero es pequeño, peludo, suave
- (es) tan blando por fuera
- es todo de algodón.
- Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.
- parece que se ríe.
- Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...
- (es) fuerte y seco por dentro, como de piedra.

Estructuras de predicado verbal:

- se diría...
- no lleva huesos.
- Lo dejo suelto
- se va a al prado
- acaricia tibiamente con su hocico las florecillas rosas, celestes y gualdas.
- Lo llamo dulcemente
- viene a mí con un trotecillo alegre...
- Come...
- cuanto le doy.
- Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel.
- ...paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo...
- ...se quedan mirándolo.

3. Elige lo correcto en cada opción:

- No **sé** cómo se hace este ejercicio.
- No le **dé** más pan: es el **de** ayer.
- A **mí** me contó que **se** lo había dejado mi hermano.
- **Te** tomarás el **té** todas las mañanas.
- ¿**Qué** hicisteis **que** salieron todos enfadados?
- **Tú** sabrás **cuál** es el camino a casa.
- **Sí** lo autorizarán **si** firmamos un compromiso.

4. Relaciona cada una de las palabras de la izquierda con dos de los significados de la derecha:

a 8, 12 b 6, 13 c 5, 9 d 2, 10
e 11, 14 f 3, 7 g 1, 4

5. Explica el sentido connotativo de las palabras destacadas de los siguientes versos:

- ¡Oh siempre gloriosa patria mía tanto por **plumas** (escritores) como por **espadas!** (soldados)
- (El Amor) Es **hielo** abrasador. El amor como desprecio, algo no correspondido.
- (Polifemo) **Monte** (gigantesco cuerpo) era de miembros **eminente**.
- ...que toda la vida es **sueño** (la vida pasa sin apenas sentirla) y los sueños sueños son.
- Tú eras el **huracán** (fuerte vendaval, pasión desbordada), y yo la alta **torre** (fortaleza, defensa) que desafía su poder.
- **Poesía** (sentimiento irracional, máxima expresión de la belleza) ...eres tú.
- Abril, de manos húmedas, acaricia la **frente** (las hojas) de los arces.
- Dos cuerpos, frente a frente son a veces dos **piedras** (sentimientos no vivos, dureza de corazón) y la noche **desierto**. (incomunicación)

6. Lee este poema y contesta a las cuestiones planteadas:

- a) ¿Cuál es la medida de cada uno de estos versos? ¿En qué versos has tenido que recurrir a determinada licencia métrica? ¿Cómo se llama ese recurso? ¿Cómo se llaman? ¿A qué clase pertenecen?

Todos los versos tiene la misma medida: 11 sílabas. En los versos 3, 4, 7, 8, 9 y 10 se ha tenido que recurrir a la sinalefa que se puede realizar si una palabra acaba en vocal y la siguiente comienza por vocal o h, se cuentan como una sola sílaba. Por su medida todos los versos de la composición son endecasílabos y son de arte mayor, porque tienen más de ocho sílabas.

- b) Haz una descripción del poema según la rima de sus versos.

La composición consta de 14 versos que riman en consonante los versos 1, 4, 5, 8; también los versos 2, 3, 6, 7; así mismo los versos 9, 11, 13 y los versos 10, 12, 14. en cada uno de los bloques que riman hay una coincidencia de sonidos vocálicos y consonánticos, a partir del último acento fonético.

- c) ¿De qué se compone este poema? ¿Cómo se llama?

Este poema está compuesto de dos tipos de estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. Este tipo de composición se llama soneto.

7. Lee el siguiente poema y realiza las actividades que se proponen:

- a) Mide todos los versos de este poema y clasifícalos según sean de arte mayor o menor. ¿Dónde has tenido que restar una sílaba? ¿Por qué?

11 sílabas. Arte mayor.

7 sílabas. Arte menor.
9 sílabas. Arte mayor.
11 sílabas. Arte mayor.
4 sílabas. Arte menor.
11 sílabas. Arte mayor.
8 sílabas. Arte menor.
7 sílabas. Arte menor.
9 sílabas. Arte mayor.
7 sílabas. Arte menor.
7 sílabas. Arte menor.
11 sílabas. Arte mayor.
11 sílabas. Arte mayor.

En el verso 8 se ha tenido que restar una sílaba porque el verso termina en palabra esdújula y, en estos casos, debe restarse una sílaba.

- b) ¿Hay rima en esta composición? ¿Dónde? ¿Cómo es?

Hay una rima consonante entre los versos 2 y 13, también entre 9 y 10. Hay rima asonante (e/e) en los versos 5, 7, 9, 10, 12, y e/a en 4, 11.

- c) ¿Qué tipo de composición es? ¿Por qué?

Esta composición es un poema no estrófico, ya que está compuesto de una serie indefinida de versos que no responden a una estructura determinada estrófica.

RECURSOS PARA EL

AULA

Madre no hay más que una

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

MOTIVO VIEJO Y SENTIMENTAL

Dón...! Dín...! Dán...!
Doblando las campanas van,
¿Adónde irán?

Dín...! Dán...! Dón...!
Doblan en mi corazón.

Dón...! Dán...! Dín...!-
colorado y chiquitín.

DÁMASO ALONSO,

Dámaso Alonso para niños.

Ediciones de la Torre. *Alba y mayo*

Ya habrás comprendido que el poema habla de sentimientos: ¿Tristeza? ¿Nostalgia? ¿Ternura? Tal vez una mezcla de los tres. Es un texto lírico. El poeta consigue comunicarnos esos sentimientos utilizando palabras cuyo significado está relacionado con ellos, así: “campanas”, “doblan”, “corazón”, “chiquitín”. Pero además utiliza recursos rítmicos que ayudan a crear los mismos sentimientos que los significados de las palabras. Por ejemplo:

doblando las campanas van

Relacionados con este verso hay tres momentos en el poema en los que se utilizan palabras que reproducen el sonido de las campanas: “dón, dín, dán”; a esas palabras las llamamos **onomatopeyas**. Fíjate que en el poema se utilizan ciertos sonidos abundantemente, por ejemplo el sonido [d]; cuando recitamos esos versos, vamos pronunciando repetidamente esos sonidos; de ese modo, se consigue un efecto rítmico y musical que intensifica los sentimientos y el mensaje del poema.

Observa que a partir de la última vocal tónica de cada uno de los tres primeros versos, se repiten los mismos sonidos, “-an”, y se genera así lo que llamamos **rima consonante**. Es un efecto sonoro a final de verso que al repetirse dos o más veces colabora con la formación del ritmo.

Comprueba que las onomatopeyas de este poema cambian de orden cada vez que aparecen. Ese cambio produce una rima nueva con el verso siguiente, además de una variación que siempre elimina monotonía.

Otro elemento que ayuda a configurar el ritmo es la especial disposición de las sílabas tónicas. Fíjate que en cada verso aparecen dos o tres sílabas tónicas; eso significa que cuando recitamos el poema se van produciendo subidas y bajadas en la intensidad de la voz en períodos regulares de tiempo, y se forma así una melodía.

Más adelante, en el apartado “Leer con ritmo” se pueden hacer tentativas en voz alta para leer adecuadamente un poema.

ACTIVIDADES

- 1 Aparte del sonido [d], ¿serías capaz de descubrir qué otros sonidos se repiten con la misma o parecida insistencia a lo largo del poema? Escríbelos.
- 2 Copia el poema. Sub-raya las sílabas tónicas de esas palabras.
- 3 Observa los dos versos siguientes.

Dín...! Dán...! Dón...!

Doblan en mi corazón.

¿Tienen rima consonante? ¿Qué sonidos se repiten a partir de la última vocal tónica en estos dos versos? ¿Qué ocurre con el resto de los versos?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LLUVIA Y GRACIA



Desde el autobús, lleno
de labriegos, de curas y de gallos,
al llegar a Palencia,
veo a ese hombre.
Comienza a llover fuerte, casi arrecia
y no le va a dar tiempo
a refugiarse en la ciudad. Y corre
como quien asesina. Y no comprende
el castigo del agua, su sencilla
servidumbre; tan sólo estar a salvo
es lo que quiere. Por eso no sabe
que le crece como un renuevo fértil
en su respiración acelerada,
que es cebo vivo, amor ya sin remedio,
cantera rica. Y, ante la sorpresa
de tal fecundidad,
se atropella y recela;
siente, muy en lo oscuro, que está limpio
para siempre, pero él no lo resiste;
y mira, y busca, y huye,
y, al llegar a cubierto,
entra mojado y libre, y se cobija,
y respira tranquilo en su ignorancia
al ver cómo su ropa
poco a poco se seca.

CLAUDIO RODRÍGUEZ, *Alianza y condena*.

ACTIVIDADES

- 1 El poema de Claudio Rodríguez "Lluvia y Gracia" puede servirte para ensayar una correcta lectura en poesía, procurando emplear el tono y el ritmo adecuado, para lo que es importante que sepas realizar la pausa versal y los encabalgamientos. Tres alumnos, al menos, recitarán en clase en voz alta el poema. El resto de la clase prestará atención a la corrección y expresividad con la que sus compañeros leen el poema.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Mira, Zaide, que te aviso
que no pases por mi calle
ni hables con mis mujeres,
ni con mis cautivos⁽¹⁾ trates,
5 ni preguntes en qué entiendo
ni quién viene a visitarme,
qué fiestas me dan contento
o qué colores me aplacen⁽²⁾;
basta que son por tu causa
10 las que en el rostro me salen,
corrida⁽³⁾ de haber mirado
moro que tan poco sabe.
Confieso que eres valiente,
que hiendes, rajas y partes
15 y que has muerto más cristianos
que tienes gotas de sangre;
que eres gallardo jinete,
que danzas, cantas y tañes,
gentil hombre, bien criado
20 cuanto puede imaginarse;
blanco, rubio por extremo,
señalado por linaje,
el gallo de las bravatas,
la nata de los donaires⁽⁴⁾.
25 y pierdo mucho en perderte
y gano mucho en amarte,

y que si nacieras mudo
fuera posible adorarte;
y por este inconveniente
30 determino de dejarte,
que eres pródigo de lengua⁽⁵⁾
y amargan tus libertades
y habrá menester ponerte
quien quisiere sustentarte
35 un alcázar⁽⁶⁾ en el pecho
y en los labios un alcaide⁽⁷⁾.
Mucho pueden con las damas
los galanes de tus partes,
porque los quieren briosos,
40 que rompan y que desgaren;
mas tras esto, Zaide amigo,
si algún convite te hacen,
al plato de sus favores
quieren que comas y calles.
45 Costoso fue el que te hice;
venturoso fueras, Zaide,
si conservarme supieras
como supiste obligarme.
Apenas fuiste salido
50 de los jardines de Tarfe⁽⁸⁾
cuando hiciste de la tuya
y de mi desdicha alarde⁽⁹⁾.

A un morito mal nacido
me dicen que le enseñaste
55 la trenza de los cabellos
que te puse en el turbante.
No quiero que me la vuelvas
ni quiero que me la guardes,
mas quiero que entiendas, moro,
60 que en mi desgracia la traes.
También me certificaron
como le desafiaste
por las verdades que dijo,
que nunca fueran verdades.
65 De mala gana me río;
¡qué donoso disparate!
No guardas tú tu secreto
¿y quieres que otro le guarde?
No quiero admitir disculpa
70 otra vez vuelvo a avisarte
que ésta será la postrera
que me hables y te hable. –
Dijo la discreta Zaida
a un altivo bencerraje⁽¹⁰⁾
75 y al despedirle repite:
«Quien tal hace, que tal pague».

LOPE DE VEGA. *Romance morisco*.

¹cautivos: solían ser prisioneros cristianos que realizaban funciones domésticas.

²me aplacen: me placen, me gustan.

³corrida: avergonzada.

⁴donaire: discreción y gracia en lo que se dice.

⁵pródigo de lengua: hablador.

⁶alcázar: fortaleza.

⁷alcaide: el que tenía a su cargo la guarda y defensa de algún castillo o fortaleza.

⁸Tarfe: Atarfe, población cercana a Granada.

⁹alarde: ostentación y gala que se hace de alguna cosa.

¹⁰bencerraje: abencerraje, perteneciente a una importante familia del reino musulmán de Granada en el s. XV.



ACTIVIDADES

- 1 Cuenta las sílabas de algunos versos para determinar qué tipo de versos utiliza en razón de la medida (número de sílabas) que tienen.
- 2 Comprueba qué versos riman y qué tipo de rima es la que hay en el poema.
- 3 Copia en tu cuaderno los versos que van del 13 al 30 y marca con un color característico las sílabas tónicas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

ACTIVIDADES

- 1 Completa en tu cuaderno el cuadro siguiente utilizando el verbo copulativo que convenga en cada caso. Observa que en algunos casos podrás utilizar indistintamente los verbos *ser* y *estar*.

Sujeto	Verbo copulativo	Atributo
Pedro		médico
La taza		rota
Pepita		guapa
La ballena		un mamífero
La habitación		oscura
Tu padre		joven
La leche		caliente
El niño		simpático
El juez		justo
Lucas		enfadado
Las hojas		verdes
Rosa		lista
Esta ciudad		la capital

Saca algunas conclusiones en relación con el comportamiento de los verbos copulativos *ser* y *estar* una vez hayas completado este sencillo ejercicio. Comprueba si se cumplen estas reglas:

1. Cuando el atributo es un nombre utilizamos sólo *ser*.
 2. Cuando el atributo es un adjetivo utilizamos indistintamente *ser* y *estar*, aunque cambia el significado de la frase.
 3. Con algunos adjetivos como atributos sólo usamos *ser*.
 4. Con algunos adjetivos como atributo sólo usamos *estar*.
- 2.1 Existe la posibilidad de que el atributo, sea adjetivo o nombre, se pronominalice, es decir se sustituya por un pronombre "lo". Esta conmutación en ocasiones puede resultarnos útil para averiguar si realmente un adjetivo o un sustantivo realizan la función de atributo en un predicado nominal.

Completa en tu cuaderno el cuadro siguiente "pronominalizando" los atributos.

Sujeto	Verbo copulativo	Atributo	Pronominalización
Pedro		médico	Pedro lo es
La taza		rota	La taza lo está
Pepita		guapa	
La ballena		un mamífero	
La habitación		oscura	
Tu padre		joven	
La leche		caliente	
El niño		simpático	
El juez		justo	
Lucas		enfadado	
Las hojas		verdes	
Rosa		lista	
Esta ciudad		la capital	

- 2.2 Redacta un texto argumentativo destacando las cualidades físicas de un deportista, un actor, un profesor o profesora admirados por ti. Utiliza siempre que puedas oraciones atributivas con *ser* o *estar*, y adjetivos o nombres desempeñando la función de atributo. No te olvides de pronominalizar algún atributo.

Podrías comenzar así:

"Todo el mundo estará de acuerdo conmigo en que **Ronaldo es uno de los mejores jugadores de todos los tiempos**. Y es evidente que **lo es** porque..."

RECURSOS DE

EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 7

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} . Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																				
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																				
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																				
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																				
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																				
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																				
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																				
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																				
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																				
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																				

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

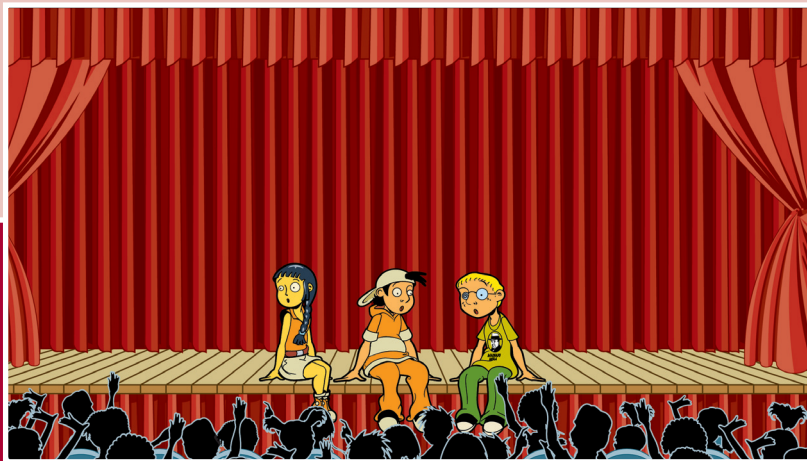
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad
2. Cumple con el mínimo requerido
3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros
4. Supera la media
5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.											
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.											
3. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.											

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 8

Cada cual a lo suyo



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Selecciona en todas estas situaciones cuándo se da un diálogo espontáneo y cuándo se da uno planificado:

- Una charla de café.
- Una entrevista en prensa.
- Un examen oral.
- Un debate televisivo.
- Una asamblea de grupo.
- Un encuentro familiar.

2. Asocia los conceptos de la columna A con los de la B:

A

- Debate
- Entrevista
- Encuesta
- Interrogatorio
- Asamblea
- Conversación

B

- Diálogo donde pueden expresarse sentimientos.
- Medio donde se dan opiniones sobre temas que afectan a la sociedad.
- Diálogo donde pretende conocerse a un personaje famoso.
- Diálogo donde se pretende formar la opinión de los oyentes.
- Discusión dialogada donde pretende llegarse a un acuerdo.
- Diálogo donde se pretende esclarecer un misterio.

3. Sustituye los CD destacados por los pronombres *lo, los/la, las*; en algún ejemplo podrás poner *le*.

- Recogimos **las hamacas** de la terraza en pleno invierno.
- ¡Traed **el balón** para el partido de hoy!
- Vi **a tus amigos** en la fila del cine.
- Admirábamos mucho **a Luisa** por su afición a la pintura.
- Pediremos **ayuda** en los momentos difíciles.
- Acogimos en nuestra casa **al peregrino** por humanidad.
- Cierra **el libro** al final de la clase.
- Saludé **a tu padre** por la calle Mayor.
- Entregaron **el paquete** por error al vecino.
- Me presentaron **a un muchacho peruano muy cariñoso**.

4. Completa las siguientes oraciones con una preposición. ¿Cómo se llama el complemento verbal resultante?

- Esta habitación huele _____ lugar cerrado.
- En todas las tertulias se habla _____ temas políticos.
- Muchas sociedades carecen _____ recursos para la supervivencia.
- Durante muchos años se dedicó _____ representante de libros.
- Piensa muchas veces _____ los efectos secundarios.
- El ejercicio consistía _____ cuestiones prácticas.
- Llenaba todos los días _____ agua el botijo.
- Nunca nos acordábamos _____ su nombre familiar.
- Contaron siempre _____ todos los compañeros para el regalo.
- Confían mucho _____ sus propias fuerzas.

5. Busca el CD en cada oración y señala de qué clase gramatical es:

- Lo supimos la noche anterior.
- Persiguieron al delincuente por toda la ciudad.
- Entregaremos el trabajo en el plazo establecido.
- Descubristeis el engaño por casualidad.
- No los he visto en toda la tarde.
- El entrenador sacó del equipo al defensa por sus continuos fallos.
- Dejaremos encendida la calefacción toda la noche.
- Aumentan los precios del gas por la escasez de recursos naturales.
- Atenderemos a todos los clientes en el horario habitual.
- En esta terraza hay siempre mucha gente.
- Todas las cortinas de casa las cosió mi madre.

6. Escribe **b** o **v** en las palabras siguientes y asócialas a la regla de la que has hecho uso y que tienes al margen:

ad__ertir	su__marino	__as
an__erso	tu__ieras	llo__izna
im__erbe	di__ulgar	esta__as
estu__e	in__itación	em__estir
ad__erso	a__rir	í__amos
em__udo	o____iar	di__agar

1. Detrás de la letra **m**.
2. Detrás de las letras **b, d, n**
3. En las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación y del verbo **ir**.
4. Delante de cualquier consonante o al final de sílaba.
5. En las palabras que empiezan por la sílaba **di-** excepto **dibujar** y derivados.
6. En los pretéritos perfectos simples de **andar, estar** y **tener** y las formas del verbo **ir** excepto el pretérito imperfecto de indicativo.
7. En las palabras que empiezan por **ll-** y llevan el sonido [b].

7. Completa las palabras siguientes con **b** o **v**. Algunas siguen reglas que debes conocer: subráyalas; pero otras, no: déjalas solo completas:

sil__ar	agra__iar	rele__ar	pri__ar	pro__ar
de__orar	ad__er__io	su____ersión	__í__ora	__ra__o
conta__a	escla__o	__re__edad	ra__o	de__er
ha__ía	contu__o	entu__ar	hier__as	a__ispa
o__ispo	a__eja	o__eja	__o__ino	alu__ión

8. Relaciona las figuras literarias dadas con su definición correspondiente:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – aliteración – asíndeton – polisíndeton – anáfora – metáfora – hipérbole – sinestesia | <ul style="list-style-type: none"> – se exagera lo que se dice. – se repiten una o varias palabras al principio de dos versos (o frases) como mínimo. – se identifica un término real con otro imaginario por su semejanza. – se repite un sonido semejante para transmitir un efecto sensorial determinado. – se repiten las conjunciones para dar un tono reposado. – se unen dos sensaciones que pertenecen a campos distintos. – se eliminan nexos para dar mayor viveza. |
|--|--|

9. Coloca en su casilla correspondiente las siguientes figuras literarias según sea el plano lingüístico al que afecten:

paralelismo

asíndeton

metonimia

sinestesia

aliteración

prosopopeya

elipsis

paronomasia

Plano fónico	Plano morfosintáctico	Plano semántico

10. Reconoce la figura literaria presente en cada una de las frases y relaciónala con la lista que tienes adjunta:

1. metáfora

2. elipsis

3. símil

4. sinestesia

5. paralelismo

6. polisíndeton

7. personificación

8. aliteración

a

☐

Castilla tiene castillos,
pero no tiene una mar.
Pero sí una estepa grande,
mi amor, donde guerrear.
(RAFAEL ALBERTI)

b

☐

Despierta miras, y al mirar, tus labios
inquietos me parecen...
Despierta miras, y al mirar, tus ojos
húmedos resplandecen...
(G. A. BÉCQUER)

c

☐

¿Y ríe y llora y aborrece y ama,
y guarda un rastro del dolor y el gozo...
(G. A. BÉCQUER)

d

☐

el silbo de los aires amorosos...
(S. JUAN DE LA CRUZ)

e

☐

La cebolla es escarcha...
(M. HERNÁNDEZ)

f

☐

Vuela, gentil mariposilla; ondea
cual átomo de luz entre las flores...
(J. DE ESPRONCEDA)

g

☐

Y un cisne negro: "La noche anuncia el día".
(RUBÉN DARÍO)

h

☐

...Yo voy muerto por la luz
agria de las calles...
(J. R. JIMÉNEZ)

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Señala cuatro situaciones donde se da el diálogo espontáneo y otras cuatro situaciones donde se dé el diálogo planificado.
2. Explica en qué consiste un diálogo, los modelos y características de los diálogos no literarios y escribe dos situaciones donde se dé cada uno de los dos tipos de diálogo.
3. Lee este texto e indica qué función sintáctica desempeñan los sintagmas destacados. Solo pueden ser CD, CRV o Sujeto.

El rey moro de Sevilla estaba profundamente agradecido al Cid porque había salvado su reino, y colmó al Campeador de valiosos regalos. También le entregó las parias que, en nombre del rey Alfonso, había ido a cobrar. Por su parte, al regreso del señor de Vivar a Castilla, el monarca castellano le manifestó su satisfacción por todas las grandes riquezas que en forma de tributos había recaudado.

El feliz resultado de la misión del Campeador en Sevilla no fue bien recibido por muchos personajes de la corte. Éstos, envidiosos de su éxito, comenzaron a indisponerlo con el rey. A ellos se sumaron aquellos que habían sido derrotados por el Cid, que añadieron sus falsedades: don Rodrigo era un conspirador contra el rey y un salteador de su hacienda. [...]

Don Alfonso creyó a los calumniadores. Tantas voces y tan cualificadas no podían equivocarse. [...] Consultó a sus consejeros. Su veredicto era más que esperable. La mayoría llevaba días explayándose en sus acusaciones. Y la decisión fue rápida, ejemplar y tajante: enviaría una carta a don Rodrigo condenándolo al destierro.

ANÓNIMO, *El Cantar de Mio Cid*. Adaptación de Salvador Bataller.

4. Transforma a activa la siguiente oración y subraya el CD de la oración resultante:

El feliz resultado de la misión del Campeador en Sevilla no fue bien recibido por muchos personajes de la corte.

5. Encuentra la palabra definida; todas llevan **b** o **v**:

- De difícil acceso:
- Beber aspirando:
- Cara del papel por la que se empieza a escribir:
- Dar a conocer a mucha gente una noticia:
- Examinar atentamente:
- Conjunto de posesiones y riquezas:
- Niebla poco densa:
- Llover de forma suave con gotas muy finas:
- Entretener, proporcionar un rato alegre:
- Mala fama que recae sobre alguien:

6. Completa con **b** o **v** el siguiente texto; justifica la **b** o **v** en las palabras destacadas:

A los cuatro años descu__rí que sa__ía leer. Ha__ía __isto, innumera__les __eces, las diversas letras que según sa__ía (porque me lo ha__ían explicado) eran los nom__res de las ilustraciones __ajo las que esta__an colocadas. El niño di__ujado con enérgicos trazos negros y __estido con unos pantalones cortos de color __ermellón y una camisa __erde era tam__ién la se__era forma situada de __ajo, como si el cuerpo del niño hu__iera sido descuartizado para crear tres figuras muy nítidas: un __razo y el torso, la ca__eza cortada, y las piernas caídas. Di__ujé ojos en la cara redonda, y una sonrisa, y tam__ién llené el círculo __acío del torso. Pero ha__ía más: yo sa__ía que aquellas formas no sólo refleja__an al niño, sino que tam__ién podían contarme con toda precisión lo que el niño esta__a haciendo, __razos extendidos y piernas separadas.

ALBERTO MANGUEL, *Una historia de la lectura*

7. Fíjate en el siguiente texto y localiza las figuras que se te proponen en las cuestiones:

¿Será verdad que cuando toca el sueño
con sus dedos de rosa nuestros ojos,
de la cárcel que habita huye el espíritu
en vuelo presuroso?
¿Será verdad que, huésped de las nieblas,
de la brisa nocturna al tenue soplo
alado sube a la región vacía
a encontrarse con otros
¿Allí, desnudo de la humana forma,
allí, los brazos terrenales rotos,
breves horas habita de la idea
el mundo silencioso?
¿Y ríe y llora, y aborrece y ama,
y guarda un rastro del dolor y el gozo,
semejante al que deja cuando cruza
el cielo un meteoro?
¡Yo no sé si ese mundo de visiones
vive fuera o va dentro de nosotros,
pero sé que conozco a muchas gentes
a quienes no conozco

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- a) Localiza una anáfora.
- b) Señala dos aliteraciones.
- c) De la cárcel que habita es una metáfora: explícala.
- d) ¿Dónde se encuentra un polisíndeton?
- e) ¿En qué estrofa encontramos antítesis y símil?
- f) En la primera estrofa hay una personificación: explícala.

REFUERZO

1. Selecciona en todas estas situaciones cuándo se da un diálogo espontáneo y cuándo se da uno planificado:

Se da un diálogo espontáneo en estas situaciones:

- Una charla de café.
- Un encuentro familiar.

Se da un diálogo planificado en situaciones como:

- Un debate televisivo.
- Una asamblea de grupo.
- Un examen oral.
- Una entrevista en prensa.

2. Asocia los conceptos de la columna A con los de la B:

- Debate: medio donde se dan opiniones sobre temas que afectan a la sociedad.
- Entrevista: diálogo donde pretende conocerse a un personaje famoso.
- Encuesta: diálogo donde se pretende formar la opinión de los oyentes.
- Interrogatorio: diálogo donde se pretende esclarecer un misterio.
- Asamblea: discusión dialogada donde pretende llegarse a un acuerdo.
- Conversación: diálogo donde pueden expresarse sentimientos.

3. Sustituye los CD destacados por los pronombres *lo, los/la, las*; en algún ejemplo podrás poner *le*.

- **Las** recogimos en pleno invierno.
- ¡Traed**lo** para el partido de hoy!
- **Los** vi en la fila del cine.
- **La** admirábamos mucho por su afición a la pintura.
- **La** pediremos en los momentos difíciles.
- **Le / Lo** acogimos en nuestra casa por humanidad.
- Ciérralo al final de la clase.
- **Lo / Le** saludé por la calle Mayor.
- **Lo** entregaron por error al vecino.
- Me **lo** presentaron.

4. Completa las siguientes oraciones con una preposición. ¿Cómo se llama el complemento verbal resultante?

Las frases completas quedan así:

- Esta habitación huele **a** lugar cerrado.
- En todas las tertulias se habla **de** temas políticos.
- Muchas sociedades carecen **de** recursos para la supervivencia.
- Durante muchos años se dedicó **a** representante de libros.
- Piensa muchas veces **en** los efectos secundarios.
- El ejercicio consistía **en** cuestiones prácticas.
- Llenaba todos los días **de** agua el botijo.
- Nunca nos acordábamos **de** su nombre familiar.
- Contaron siempre **con** todos los compañeros para el

regalo.

- Confían mucho **en** sus propias fuerzas.
- El complemento verbal generado tras las preposición es un CRV.

5. Busca el CD en cada oración y señala de qué clase gramatical es:

El resultado de la búsqueda y clasificación posterior es:

- **Lo** supimos la noche anterior: SN con núcleo de pronombre personal.
- Persiguieron **al delincuente** por toda la ciudad: S Preposicional.
- Entregaremos **el trabajo** en el plazo establecido: SN.
- Descubristeis **el engaño** por casualidad: SN.
- No **los** he visto en toda la tarde: SN con núcleo de pronombre personal.
- El entrenador sacó del equipo **al defensa** por sus continuos fallos: S Preposicional.
- Dejaremos encendida la calefacción toda la noche: SN.
- Aumentan los precios del gas por la escasez de recursos naturales.
- Atenderemos **a todos los clientes** en el horario habitual: S Preposicional.
- En esta terraza hay siempre **mucha gente**: SN.
- **Todas las cortinas de casa** las cosió mi madre: SN; SN con núcleo de pronombre personal.

6. Escribe b o v en las palabras siguientes y asócialas a la regla de la que has hecho uso y que tienes al margen:

advertir (2)	submarino (4)	vas (6)
anverso (2)	tuvieras (6)	llovizna (7)
imberbe (1)	divulgar (5)	estabas (3)
estuve (6)	invitación (2)	embestir (1)
adverso (2)	abrir (4)	íbamos (3)
embudo (1)	obviar (4) (2)	divagar (5)

7. Completa las palabras siguientes con b o v. Algunas siguen reglas que debes conocer: subráyalas; pero otras, no: déjalas solo completas:

silbar	agraviar	relevar	privar
probar	devorar	adverbio	subversión
víbora	bravo	contaba	esclavo
brevedad	rabo	deber	había
contuvo	entubar	hierbas	avispa
obispo	abeja	oveja	bovino
aluvión			

8. Relaciona las figuras literarias dadas con su definición correspondiente:

La relación es:

- aliteración: se repite un sonido semejante para transmitir un efecto sensorial determinado.
- asínketon: se eliminan nexos para dar mayor viveza.

- polisíndeton: se repiten las conjunciones para dar un tono reposado.
 - anáfora: se repiten una o varias palabras al principio de dos versos (o frases) como mínimo.
 - metáfora: se identifica un término real con otro imaginario por su semejanza.
 - hipérbole: se exagera lo que se dice.
 - sinestesia: se unen dos sensaciones que pertenecen a campos distintos.
9. Coloca en su casilla correspondiente las siguientes figuras literarias según sea el plano lingüístico al que afecten:

Plano fónico	Plano morfosintáctico	Plano semántico
asíndeton aliteración	paralelismo elipsis paronomasia	metonimia sinestesia prosopopeya

10. Reconoce la figura literaria presente en cada una de las frases y relacionala con la lista que tienes adjunta:
- a) 2. elipsis
 - b) 5. paralelismo
 - c) 6. polisíndeton
 - d) 8. aliteración
 - e) 1. metáfora
 - f) 3. símil
 - g) 7. personificación
 - h) 4. sinestesia

AMPLIACIÓN

1. Señala cuatro situaciones donde se da el diálogo espontáneo y otras cuatro situaciones donde se dé el diálogo planificado.

Son situaciones donde se dan diálogos espontáneos:

- El encuentro de amigos.
- La coincidencia de pasajeros en el asiento en un viaje.
- La espera en una sala de espera en un hospital.
- La espera en una cola para conseguir entradas a un espectáculo.

Son situaciones donde se dan diálogos dirigidos:

- Un examen oral.
- Una encuesta por la calle.
- Un debate televisivo.
- Una entrevista personalizada.

2. Explica en qué consiste un diálogo, los modelos y características de los diálogos no literarios y escribe dos situaciones donde se dé cada uno de los dos tipos de diálogo.

El diálogo consiste en un intercambio de información entre dos o más interlocutores (emisores y receptores). Es la base de las relaciones sociales.

Existen dos modelos básicos de diálogos no literarios: el espontáneo y el planificado.

El primero se caracteriza por ser una conversación

entre dos o más interlocutores, a través de la cual se manifiestan los sentimientos, se formulan peticiones o se dan a conocer ideas. En general, el registro de la conversación es informal o coloquial: se da una mayor proximidad y relajación entre los interlocutores.

Respecto al segundo, se trata de un diálogo entre varios interlocutores, en el que se ha establecido de antemano el asunto a tratar, la estructura y las pautas a seguir. El registro de lengua empleado es formal.

Situaciones del diálogo espontáneo son, por ejemplo, la charla entre amigos o lo que se pueda decir subiendo en el ascensor con otros vecinos; situaciones de diálogo planificado son, por ejemplo, las preguntas y respuestas en un examen, o las intervenciones que se puedan producir dentro de un debate, creado a partir de un tema establecido previamente.

3. Lee este texto e indica qué función sintáctica desempeñan los sintagmas destacados. Solo pueden ser CD, CRV o Sujeto.

La función sintáctica está señalada junto a cada sintagma destacado.

El rey moro de Sevilla (Suj) estaba profundamente agradecido al Cid porque había salvado su reino, y colmó **al Campeador** (CD) **de valiosos regalos** (CRV). También le entregó las parias que, en nombre del rey Alfonso, había ido a cobrar. Por su parte, al regreso del señor de Vivar a Castilla, el monarca castellano le manifestó su satisfacción (CD) por todas las grandes riquezas que (CD) en forma de tributos había recaudado.

El feliz resultado de la misión del Campeador en Sevilla (Suj) no fue bien recibido por muchos personajes de la corte. Éstos, envidiosos de su éxito, comenzaron a indisponerlo (CD) **con el rey** (CRV). A ellos se sumaron aquellos que habían sido derrotados por el Cid, que añadieron sus falsedades: don Rodrigo era un conspirador contra el rey y un salteador de su hacienda. [...]

Don Alfonso creyó **a los calumniadores** (CD). **Tantas voces y tan cualificadas** (Suj.) no podían equivocarse. [...] Consultó **a sus consejeros** (CD). Su veredicto era más que esperable. La mayoría llevaba días explayándose **en sus acusaciones** (CRV). Y la decisión fue rápida, ejemplar y tajante: enviaría **una carta** (CD) a don Rodrigo condenándolo (CD) **al destierro** (CRV).

ANÓNIMO, *El Cantar de Mio Cid*. Adaptación de Salvador Bataller.

4. Transforma a activa la siguiente oración y subraya el CD de la oración resultante:

La oración que resulta de la transformación a activa de la siguiente oración pasiva es:

Muchos personajes de la corte no recibieron bien el feliz resultado de la misión del Campeador en Sevilla.

5. Encuentra la palabra definida; todas llevan b o v:
- De difícil acceso: **abrupto**.
 - Beber aspirando: **sorber**.
 - Cara del papel por la que se empieza a escribir: **anverso**.

- Dar a conocer a mucha gente una noticia: **divulgar**.
- Examinar atentamente: **observar**.
- Conjunto de posesiones y riquezas: **haberes**.
- Niebla poco densa: **bruma**.
- Llover de forma suave con gotas muy finas: **llovizna**.
- Entretener, proporcionar un rato alegre: **divertir**.
- Mala fama que recae sobre alguien: **sambenito**.

6. Completa con **b** o **v** el siguiente texto; justifica la **b** o **v** en las palabras destacadas:

A los cuatro años **descubrí** que sabía leer. **Había** visto, **innumerables** veces, las **diversas** letras que según **sabía** (porque me lo habían explicado) eran los **nombres** de las ilustraciones bajo las que **estaban** colocadas. El niño **dibujado** con enérgicos trazos negros y vestido con unos pantalones cortos de color bermellón y una camisa verde era también la severa forma situada debajo, como si el cuerpo del niño **hubiera** sido descuartizado para crear tres figuras muy nítidas: un brazo y el torso, la cabeza cortada, y las piernas caídas. Dibujé ojos en la cara redonda, y una sonrisa, y también llené el círculo vacío del torso. Pero había más: yo sabía que aquellas formas no sólo reflejaban al niño, sino que también podían contarme con toda precisión lo que el niño estaba haciendo, brazos extendidos y piernas separadas.

ALBERTO MANGUEL, *Una historia de la lectura*

Justificación de **b** o **v** en las palabras destacadas:

descubrí, innumerables, nombres: delante de consonante escribiremos **b**.

nombres: además, delante de *m* escribiremos **b**.

había, hubiera: el verbo *haber* se escribe con **b**.

sabía: el verbo *saber* se escribe con **b**.

diversas: las palabras que empiezan por *di-* se escriben con **v**; se exceptúa *dibujar*; de ahí que aparezca **dibujado**.

estaban: los pretéritos imperfectos de la primera conjugación se escriben con **b**.

7. Fíjate en el siguiente texto y localiza las figuras que se te proponen en las cuestiones:

a) Localiza una anáfora.

Será verdad ... Será verdad

7 sílabas. Arte menor.

b) Señala dos aliteraciones.

...con sus dedos de rosa nuestros ojos.

...allí, los brazos terrenales rotos.

c) De la cárcel que habita es una metáfora: explícala.

De la cárcel que habita es una metáfora porque *cárcel* se refiere al cuerpo que acoge, encierra el alma, el espíritu.

d) ¿Dónde se encuentra un polisíndeton?

El polisíndeton se encuentra en la estrofa cuarta:

¿Y ríe y llora, y aborrece y ama,

y guarda un rastro del dolor y el gozo

e) ¿En qué estrofa encontramos antítesis y símil?

Ambas figuras se encuentran también en la estrofa cuarta:

– antítesis: *ríe / llora, aborrece / ama, dolor / gozo.*

– símil: *semejante al que deja cuando cruza / el cielo un meteoro.*

f) En la primera estrofa hay una personificación: explícala.

La personificación de la primera estrofa se encuentra cuando al sueño se le atribuyen rasgos humanos al dotalle de dedos.

RECURSOS PARA EL

AULA

Cada cual a lo suyo

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Un silencio redondo envolvió la clase cuando el profesor Candel empezó a hablar de ese modo. (...)

–Además una oración simple podemos hablar una oración compuesta. La diferencia reside que hay dos verbos vez uno. Las proposiciones que forman la oración compuesta pueden estar unidas unos relacionantes... (...) ...como las preposiciones que estudiamos el otro día. ¿Os acordáis ellas?

No quedaba rastro de la antigua fortaleza del señor Candel, siempre tan estricto con el correcto uso del léxico, siempre cobijado bajo el escudo de las palabras para ruborizar a uno al mínimo descuido.

–Las oraciones compuestas pueden ser diferentes tipos. Primer lugar nos encontramos... (...) ...oraciones coordinadas... esto... perdonad, chicos; no sé qué me ocurre... me veo obligado suspender la clase. Haced el favor...

De nuevo empezó a pelear consigo mismo por extraer la palabra adecuada y de nuevo tropezó con el mismo muro. Para entonces, algunos de sus alumnos, los más aventajados en lengua, habían comprendido que el profesor Candel no podía pronunciar preposición alguna. Por eso intentaron chivarle la palabra correcta. Probó Héctor. Le quería lanzar ese de liberador pero los labios se le quedaron tercamente sellados. (...) Probaron tres o cuatro más, y en lugar de la maldita preposición sólo brillaron unos ojos como platos, impotentes, interrogantes, sedientos de respuestas.

(...)

–...salir.

MÍNGUEZ GALLEGO, A. *Rumbo a sin sentido*, Algar Joven. Alzira, 2000.



ACTIVIDADES

- 1 El profesor Candel y sus alumnos son incapaces de pronunciar las preposiciones siguientes: a, con, de, en, por; con lo cual la información correcta sobre el concepto de oración compuesta, de relacionantes o conectores y de la oración coordinada, se deforma y se hace incomprensible. Ayúdalos tú; para ello, copia en tu cuaderno toda la intervención continua del profesor colocando en su sitio la preposición adecuada de las que hemos señalado.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LA IMPRENTA

(...)

El libro que estás leyendo es un libro “impreso”. Es decir, es un libro hecho en una “imprenta”. ¿Sabías que los valencianos fuimos los primeros que tuvieron una imprenta, en la Península Ibérica? Eso ocurrió en el último tercio del siglo XV.

La imprenta es una creación del Renacimiento europeo. Una revolución tecnológica de un alcance incalculable. Antes de existir las imprentas los libros eran manuscritos. Los fabricaban monjes en sus monasterios. Con mucha paciencia y habilidad artística, copiaban un texto dibujando con belleza cada una de las letras que hace cada palabra, e ilustraban con preciosas miniaturas las páginas del libro. Éste se encuadernaba después con piel, madera y hierro. Comprenderás que por este procedimiento no se podían hacer muchos libros, y que cada raro ejemplar tenía un precio muy alto. Pocas personas, pues, podían tener libros. Los reyes, algunos nobles, las comunidades religiosas... La cultura escrita era una cosa tan selecta que quedaba reducida a círculos muy restringidos.

El clima general de la época era, pues, propicio para que el alemán Johan Gutemberg intentara, durante la década de 1440-1450, diversos métodos aprovechando experiencias anteriores y consiguiera concebir y construir por primera vez la imprenta en todo su conjunto, tal como ha llegado a nosotros. El invento permitía hacer, en poco tiempo, muchos ejemplares de un libro y venderlos a un precio razonable para satisfacer la demanda de la nueva clase de lectores. En su taller de Maguncia, Gutemberg creó notables monumentos bibliográficos desde 1452 a 1460 y adiestró en la nueva técnica a un indeterminado número de discípulos, hay quien dice que juramentados por el secreto profesional de no divulgarla. El incendio y el saqueo de Maguncia en 1462 dispersó a los tipógrafos, que comenzaron a extender su arte por las principales ciudades europeas.

Probablemente venía de Alemania, y quizá después de haber trabajado en Italia, el flamenco Lambert Palmart está conceptuado como el primer impresor que tuvo Valencia. No se ha podido precisar la fecha de su establecimiento, que no debió de ser muy anterior a la figura en su creación más importante, la cual resulta ser la primera obra literaria impresa en la Península y la primera impresa en nuestra lengua: “Les obres o trobes davall escrites les quals tracten de lahors de la sacratíssima verge Maria”, una especie de antología que recoge las poesías del certamen celebrado en Valencia en 1474.

La llegada de la imprenta a Valencia, muy poco después de haberse introducido en Italia (1465), Francia (1470) y Holanda (1473), prueba el alto nivel cultural de la ciudad, su florecimiento económico y su importancia mercantil. Al final de la centuria, ya eran muchos los tipógrafos establecidos en Valencia, casi todos extranjeros.

BLASCO, R. *Historia del País Valenciano*. Almudín S.A. de Ediciones y Publicaciones (adaptado)

ACTIVIDADES

- 1 Las frases siguientes se han producido a partir del texto. Son oraciones predicativas. Cópialas en tu cuaderno y sustituye el paréntesis por el pronombre adecuado si sustituye a un complemento directo o a uno indirecto. Saca el complemento correspondiente de la frase y lo escribes entre paréntesis después de ella. Así:

Los monjes () fabricaban libros en sus monasterios.

CD

Los monjes los fabricaban en sus monasterios. (libros)

CD

Cada ejemplar () tenía un precio muy alto.

En su taller de Maguncia, Gutemberg () creó notables monumentos bibliográficos desde 1452 a 1460.

Gutemberg () adiestró en la nueva técnica a un indeterminado número de discípulos.

El incendio de Maguncia en 1462 () dispersó a los tipógrafos.

Probablemente, Lambert Palmart venía de Alemania.

- 2 El verbo de la última frase no tiene complemento directo ni indirecto, pero sí tiene complementos circunstanciales. Subraya y clasifica todos los complementos circunstanciales de las frases anteriores.

RECURSOS DE

EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 8

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} . Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																	
Expresión oral		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																

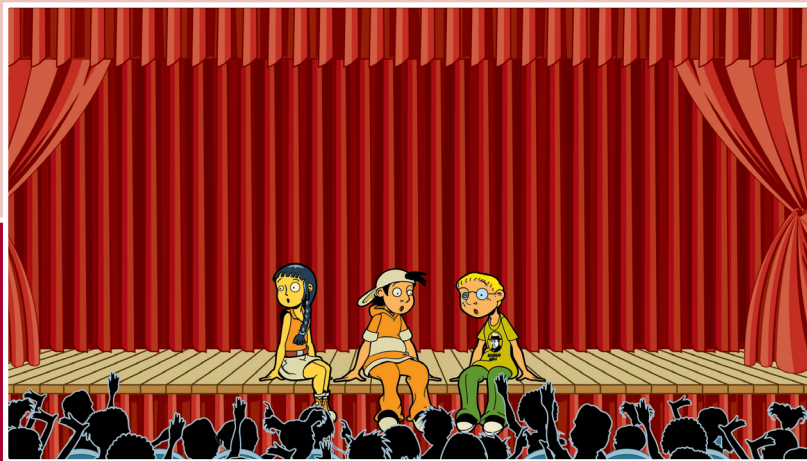
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.											
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.											
3. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.											

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 9

Los monólogos de Álex



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Reconoce detrás de cada enunciado si se aplica lo dicho a la narración, al teatro o a la lírica:

- El diálogo es esencial para este género literario.
- El diálogo está presente en este otro género literario.
- El diálogo puede aparecer en este género literario.
- En este género literario los diálogos definen los rasgos de los personajes.
- En este género literario, los diálogos son siempre directos.

2. Completa lo que sigue:

- En la literatura, el diálogo es una forma frecuente de presentar _____ las _____ de los _____.
- En los textos narrativos, el diálogo se puede reproducir:
Directamente, mediante una _____ o _____, aunque también pueden aparecer entre _____. Los parlamentos de los personajes pueden ir introducidos por un verbo de _____ y _____. Se trata del estilo _____.
- Indirectamente, a través de un _____ introductor seguido de una _____. En este caso, los tiempos verbales cambian. Se trata del estilo _____.
- El monólogo se da cuando un personaje _____ sus _____ y sentimientos, sin esperar _____ de un posible _____.

3. Señala los sintagmas destacados si son CD o CI; luego sustitúyelos por lo/los, la/las, le/les según corresponda:

- María arregla **a su madre** el pelo.
- Escribieron **a todas las familias** por el inicio del curso.
- Peino **a mis hermanos** todas las mañanas.
- El gerente entregó **a la empresa** su renuncia.
- Tuvimos que coger **el coche** de manera forzada.
- Recogieron **a tus hermanas** en la puerta de casa.
- **A los niños y niñas** les encantan los payasos.
- Pintaron la cara **a todos los invitados**.
- El mono se rasca **la cabeza**.
- Los Reyes Magos reparten ilusiones **a toda la chiquillería**.

4. Localiza los CC del siguiente texto y clasifícalos:

Mañana se celebra en Cataluña el día de Sant Jordi. Los que residimos aquí tenemos la sana costumbre de comprarnos un libro y acordarnos de nuestros amores. A estos últimos les regalamos una rosa y nos quedamos a gusto durante otro año más. Normalmente me pone muy nervioso que me digan lo que tengo que celebrar, pero para mañana hay algo de mágico que me sigue enganchando cada año. Y además, en este año me ha dado por la reflexión. Así que le vendí a TV la posibilidad de elaborar un programa sobre el amor; en dicho espacio me paseo con mis amigos y le damos la vuelta a la madre de todos los temas: "el amor".

ANDREU BUENAFUENTE, *Lo dudo mucho*

5. Sustituye el verbo *haber* por otro más preciso de entre los que tienes a continuación:

expedir; escribir; trabar; perforar; formular; trazar; formular; rodar; esculpir; cometer

- Hacer un película.
- Hacer un poema.
- Hacer preguntas.
- Hacer una falta de ortografía.
- Hacer una estatua.
- Hacer preguntas.
- Hacer un túnel.
- Hacer amistad.
- Hacer un certificado.
- Hacer un dibujo.

6. Sustituye la palabra *cosa* por otra palabra más precisa:

- Me han traído una cosa de Berlín.
- No me metas en tus cosas.
- Quitá esa cosa de ahí, me molesta para pasar.
- Para cocinar esa receta, me faltan unas cosas que me has de traer del mercado.
- Esas cosas no se deben decir nunca en la mesa.
- El enviado especial contaba cosas terribles de la guerra.
- El dramaturgo escribió una cosa cómica en tres actos.
- El juez dictó la cosa a primeras horas de la tarde.

7. Escribe *g* o *j* en los espacios vacíos:

- Fue su__erente tu iniciativa de preparar __untos las beren__enas al horno.
- Al ho__ear el libro, veo que muchas pá__inas están marcadas.
- La mu__er fue vista por última vez a la ba__ada del tren.
- Tiene el móvil con llamadas restrin__idas.
- Dé__anos cierto mar__en de maniobra.
- Debido al ultra__e que se le infli__ió, le montaremos un homena__e.
- El here__e fue llevado por el mon__e ante el alto tribunal de la Inquisición.
- El roda__e de la película de aborí__enes creó un cierto aire de nostal__ia.
- Hemos preparado un pota__e de carne con pere__il.
- El pú__il era un persona__e muy foto__énico y su ori__en era extran__ero.

8. Señala si es verdadero (V) o falso (F) cuanto se afirma a continuación

- La lírica tradicional se transmite a través de la lectura mediante textos escritos.
- Una de las características de la literatura tradicional es su ingenuidad, por lo que resulta fácil su comprensión.
- El mozárabe es la lengua que hablaban los árabes en tierras cristianas.
- Las cantigas de amigo forman parte de la tradición literaria mozárabe.
- Las moaxajas son poemas cultos escritos en árabe.
- Un villancico responde al esquema: estribillo, mudanza y vuelta.
- Los villancicos siempre han sido canciones tradicionales de Navidad.

9. Selecciona los rasgos característicos de la lírica tradicional:

- | | | |
|-------------------|-------------------|---------------|
| • larga extensión | • sentimentalidad | • tema bélico |
| • ingenuidad | • tema amoroso | • brevedad |
| • racionalidad | • complejidad | • expresiva |

10. Asocia a cada subgénero de lírica tradicional los conceptos adecuados:

Andalucía; Castilla; Galicia; estribillo; moaxjas; Castellano; Gallego; Mozárabe; paralelismos; hexasílabos

Jarchas	Cantigas de amigo	Villancicos

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Señala la función sintáctica de los sintagmas destacados en este texto, a partir de las estudiadas hasta ahora: Suj, CD, CI, CRV, CC y Atr:

La H mayúscula tuvo **un uso publicitario sobresaliente** cuando la marca de cerveza Heineken patrocinó **el campeonato del mundo** de Rugby en 1995 en Sudáfrica: todos los partidos se iniciaban **con un vistoso anuncio de la cerveza** donde la H se transformaba **en una inmensa portería de rugby**, y, **más tarde**, colocada **en posición horizontal**, simulaba **el propio campo de juego**. **De la internacionalidad popular** que da **el deporte** nos trasladamos **a la selectiva** que ofrecen **la técnica y la ciencia**, dos fuentes de introducción continua de haches multinacionales: bastó que **un físico alemán** se apellidara Hertz para que diera **ese nombre en la terminología internacional** a una **unidad de frecuencia** que él mismo había descrito y para que Hz fuera su **abreviatura**; idéntico origen tiene el henry **con su símbolo H**; los diagramas del horizonte toman la representación HH o HH' **entre los astrónomos**.

G. SALVADOR Y J. R. LODARES, *Historia de las letras*.

2. Combina todas estas sílabas y deben salirte 7 palabras con g y/o j de tres sílabas cada una de ellas:

men; ga; gen; ra; con; do; drar; lla; en; da; ra; do; lar; ál; pi; sa; je; gen; a; gi; e

3. Sustituye las palabras destacadas en negrita del siguiente texto por otras de significado más preciso:

Para la clase de Sociales se nos ha pedido que **hagamos** (_____) un mapa de España y que **pongamos** (_____) las líneas que unan poblaciones que **tienen** (_____) inmigrantes. Antes de empezar se nos ha pedido que **hagamos** (_____) preguntas. Este mapa ha de ser un fiel reflejo de la realidad, y es una verdadera pena que no **tengamos** (_____) atención a esa **cosa** (_____) de clase. Con esas **cosas** (_____) de grupo, se **hacen** (_____) amistades y, por tanto, **es** (_____) un beneficio para todos. Pero como no **hacemos caso** (_____) a nada, hay que **tomar** (_____) medidas para que la **cosa** (_____) no se desmadre. Si esto **es** (_____) así, **tenemos** (_____) el peligro de que nos **echen** (_____) del centro. Para esas **cosas damos** (_____) nuestra dirección de casa y cuando **hay** (_____) algún indicio, se avisa a nuestros padres.

4. Con la ayuda del diccionario establece la diferencia entre los siguientes pares de palabras; luego construye una frase con cada una de ellas:

- vejete / vegete
- ingerir / injerir
- gira / jira

5. Completa el siguiente texto con las g o j que faltan:

Al final de la __ornada nos exi__ieron, con un escaso mar__en de tiempo, que reco__iéramos en la pá__ina de nuestra a__enda todos los detalles del homena__e.

Se le había ofrecido, con toda le__itimidad, a un persona__e octo__enario que había re__entado ese __i__antesco hotel que tan buena ima__en proyectaba sobre la ciudad y que había sido el __ermen de toda una cadena, ele__ida, por sufra__io de todos los que se alo__aban, nacionales y extran__eros, como el hotel - e__emplo, destacando todos ellos el alto nivel de hi__iene, su espacioso __ara__e y su __ran servicio lo__ístico. Clientes exi__entes supieron ele__ir, sin falsos espe__ismos, a ese señor el persona__e del año. De él destacaron su prodi__iosa inteli__encia.

Zonas __enerales y si__ilosas, a__ardinadas con una in__ente variedad de __eranos y otras plantas ve__etales, resultaba fácil refu__iarse en espacios muy prote__idos de ruidos y a__etreos, donde podían in__erirse platos exquisitos de una cocina re__ida por __enoveva, su mu__er, un __enio de la cocina re__ional.

6. Reconoce la estructura del siguiente villancico:

Muy graciosa es la doncella,
¡cómo es bella y hermosa!

Digas tú, el marinero,
que en las naves vivías,
si la nave o la vela o la estrella
es tan bella.

Digas tú, el caballero
que las armas vestías,
si el caballo o las armas o la guerra
es tan bella.

Digas tú, el pastorcito
que el ganadico guardas,
si el ganado o los valles o la sierra
es tan bella.

7. Lee este villancico y contesta las cuestiones que se te plantean.

So la encina

So la encina, encina,
so la encina.

Yo me iba, mi madre,
a la romería;
5 por ir más devota
fui sin compañía;
so la encina.

Por ir más devota
fin sin compañía;
10 tomé otro camino,
dejé el que tenía;
so la encina.

Halléme perdida
en una montiña,
15 echéme a dormir
al pie del encina,
so la encina.

A la media noche
recordé, mezquina;
20 halléme en los brazos
del que más quería,
so la encina.

Pesóme, cuitada
de que amanecía
25 porque yo gozaba
del que más quería,
so la encina.

Muy biendita sía
la tal romería;
30 so la encina.

a) ¿En qué fiesa tradicional se inspira el villancico?

b) ¿Quién cuenta la historia? ¿A quién se la cuenta?

c) Explica la estructura del villancico.

d) ¿Va realmente la muchacha a la romería? ¿Qué le ocurre?

e) Pese a estar perdida en el monte la muchacha está feliz, ¿por qué?

REFUERZO

1. Reconoce detrás de cada enunciado si se aplica lo dicho a la narración, al teatro o a la lírica:

- El diálogo es esencial para este género literario. género dramático.
- El diálogo está presente en este otro género literario. narrativa.
- El diálogo puede aparecer en este género literario. lírica.
- En este género literario los diálogos definen los rasgos de los personajes. dramático.
- En este género literario, los diálogos son siempre directos. dramático.

2. Completa lo que sigue:

- En la literatura, el diálogo es una forma frecuente de presentar directamente las palabras de los personajes.
- En los textos narrativos, el diálogo se puede reproducir:

Directamente, mediante una raya o guión largo, aunque también pueden aparecer entre comillas. Los parlamentos de los personajes pueden ir introducidos por un verbo de habla y dos puntos. Se trata del estilo directo.

Indirectamente, a través de un verbo introductor seguido de una conjunción. En este caso, los tiempos verbales cambian. Se trata del estilo indirecto.

- El monólogo se da cuando un personaje exterioriza sus pensamientos y sentimientos, sin esperar respuesta de un posible interlocutor.

3. Señala los sintagmas destacados si son CD o CI; luego sustitúyelos por lo/los, la/las, le/les según corresponda:

- María arregla **a su madre** el pelo: CI; se sustituye por *le*.
- Escribieron **a todas las familias** por el inicio del curso: CI; se sustituye por *les*.
- Peino **a mis hermanos** todas las mañanas: CD; se sustituye por *los*.
- El gerente entregó **a la empresa** su renuncia: CI; se sustituye por *le*.
- Recogieron **a tus hermanas** en la puerta de casa: CD; se sustituye por *las*.
- **A los niños y niñas** les encantan los payasos: CI; se sustituye por *les*.
- Pintaron la cara **a todos los invitados**: CI; se sustituye por *les*.
- El mono se rasca **la cabeza**: CD; se sustituye por *la*.
- Los Reyes Magos reparten ilusiones **a toda la chiquillería**: CI; se sustituye por *le*.

4. Localiza los CC del siguiente texto y clasifícalos:

Mañana (CCT) se celebra en **Cataluña** (CCL) el día de Sant Jordi. Los que residimos **aquí** (CCL) tenemos la sana costumbre de comprarnos un libro y acordarnos de nuestros amores. A estos últimos les regalamos

una rosa y nos quedamos **a gusto** (CCM) durante otro año **más** (CCT). Normalmente me pone muy nervioso que me digan lo que tengo que celebrar, pero para **mañana** (CCT) hay algo de mágico que me sigue enganchando **cada año** (CCT). Y además, **en este año** (CCT) me ha dado por la reflexión. Así que le vendí a TV la posibilidad de elaborar un programa sobre el amor; **en dicho espacio** (CCL) me paseo **con mis amigos** (CCCompañía) y le damos la vuelta a la madre de todos los temas: "el amor".

ANDREU BUENAFUENTE, *Lo dudo mucho*

5. Sustituye el verbo haber por otro más preciso de entre los que tienes a continuación:

- Rodar un película.
- Escribir un poema.
- Formular preguntas.
- Cometer una falta de ortografía.
- Esculpir una estatua.
- Formular preguntas.
- Perforar un túnel.
- Trabar amistad.
- Expedir un certificado.
- Trazar un dibujo.

6. Sustituye la palabra cosa por otra palabra más precisa:

- Me han traído un regalo de Berlín.
- No me metas en tus problemas.
- Quita ese mueble de ahí, me molesta para pasar.
- Para cocinar esa receta, me faltan unos ingredientes que me has de traer del mercado.
- Esas palabras no se deben decir nunca en la mesa.
- El enviado especial contaba hechos terribles de la guerra.
- El dramaturgo escribió una obra cómica en tres actos.
- El juez dictó la sentencia a primeras horas de la tarde.

7. Escribe g o j en los espacios vacíos:

- Fue sugerente tu iniciativa de preparar juntos las berenjenas al horno.
- Al hojear el libro, veo que muchas páginas están marcadas.
- La mujer fue vista por última vez a la bajada del tren.
- Tiene el móvil con llamadas restringidas.
- Déjanos cierto margen de maniobra.
- Debido al ultraje que se le infligió, le montaremos un homenaje.
- El hereje fue llevado por el monje ante el alto tribunal de la Inquisición.
- El rodaje de la película de aborígenes creó un cierto aire de nostalgia.
- Hemos preparado un potaje de carne con perejil.
- El púgil era un personaje muy fotogénico y su origen era extranjero.

8. Señala si es verdadero (V) o falso (F) cuanto se afirma a continuación

- La lírica tradicional se transmite a través de la lectura mediante textos escritos. (F)
- Una de las características de la literatura tradicional es su ingenuidad, por lo que resulta fácil su comprensión. (V)
- El mozárabe es la lengua que hablaban los árabes en tierras cristianas. (F)
- Las cantigas de amigo forman parte de la tradición literaria mozárabe. (F)
- Las moaxajas son poemas cultos escritos en árabe. (V)
- Un villancico responde al esquema: estribillo, mudanza y vuelta. (V)
- Los villancicos siempre han sido canciones tradicionales de Navidad. (F)

9. Selecciona los rasgos característicos de la lírica tradicional:

Son rasgos característicos de la lírica tradicional:

- sentimentalidad
- ingenuidad
- tema amoroso
- brevedad

10. Asocia a cada subgénero de lírica tradicional los conceptos adecuados:

Jarchas	Cantigas de amigo	Villancicos
<ul style="list-style-type: none"> • Andalucía • moaxjas • Mozárabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Galicia • Gallego • paralelismos 	<ul style="list-style-type: none"> • Castilla • estribillo • Castellano • hexasílabos

AMPLIACIÓN

1. Señala la función sintáctica de los sintagmas destacados en este texto, a partir de las estudiadas hasta ahora: Suj, CD, CI, CRV, CC y Atr:

La H mayúscula tuvo un uso publicitario sobresaliente (CD) cuando la marca de cerveza Heineken patrocinó el campeonato del mundo (CD) de Rugby en 1995 (CCT) en Sudáfrica: todos los partidos se iniciaban con un vistoso anuncio de la cerveza (CRV) donde la H se transformaba en una inmensa portería de rugby (CRV), y, más tarde (CCT), colocada en posición horizontal (CCM), simulaba el propio campo de juego (CD). De la internacionalidad popular (CCL) que da el deporte (Suj) nos trasladamos a la selectiva (CCL) que ofrecen la técnica y la ciencia (Suj), dos fuentes de introducción continua de haches multinacionales: bastó que un físico alemán (Suj) se apellidara Hertz para que diera ese nombre (CD) en la terminología internacional (CCL) a una unidad de frecuencia (CI) que él mismo había descrito y para que Hz fuera su abreviatura (Atr); idéntico origen tiene el henry con su símbolo H (CCI); los diagramas del horizonte toman la representación HH o HH' entre los astrónomos (CCL).

G. SALVADOR Y J. R. LODARES, *Historia de las letras*

2. Combina todas estas sílabas y deben salirte 7 palabras con g y/o j de tres sílabas cada una de ellas:

Las palabras con g y/o j son: *congelar, engendrar, agenda, álgido, garaje, pillaje, mensaje.*

3. Sustituye las palabras destacadas en negrita del siguiente texto por otras de significado más preciso:

Para la clase de Sociales se nos ha pedido que **dibujemos** un mapa de España y que **tracemos** las líneas que unan poblaciones que **acogen** inmigrantes. Antes de empezar se nos ha pedido que **formulemos** preguntas. Este mapa ha de ser un fiel reflejo de la realidad, y es una verdadera pena que no **preste**mos atención a esa **actividad** de clase. Con esos **trabajos** de grupo, se **traban** amistades y, por tanto, **redundan** en beneficio para todos. Pero como no **atendemos** a nada, hay que **arbitrar** medidas para que el **descontrol** no se desmadre. Si esto **sucede** así, **corremos** el peligro de que nos **expulsen** del centro. Para esos **fin**es **facilitamos** nuestra dirección de casa y cuando **se observa** algún indicio, se avisa a nuestros padres.

4. Con la ayuda del diccionario establece la diferencia entre los siguientes pares de palabras; luego construye una frase con cada una de ellas:

- **vejete**: de viejo. Saludamos a unos vejetes que estaban sentados en el banco.
- **vegete**: de vegetar. Le dicen que no vegete tanto por la vida.
- **ingerir**: tomar algo. Ingirió una gran cantidad de marisco.
- **injerir**: meterse en algo. Es mejor no injerirse en sus asuntos.
- **gira**: de girar; o excursión por distintos sitios. Fuimos de gira por Europa.
- **jira**: trozo cortado de una tela. Rompió en jiras la sábana para hacer vendas.

5. Completa el siguiente texto con las g o j que faltan:

Al final de la jornada nos exigieron, con un escaso margen de tiempo, que recogiéramos en la página de nuestra agenda todos los detalles del homenaje.

Se le había ofrecido, con toda legitimidad, a un personaje octogenario que había regentado ese gigantesco hotel que tan buena imagen proyectaba sobre la ciudad y que había sido el germen de toda una cadena, elegida, por sufragio de todos los que se alojaban, nacionales y extranjeros, como el hotel ejemplo, destacando todos ellos el alto nivel de higiene, su espacioso garaje y su gran servicio logístico. Clientes exigentes supieron elegir, sin falsos espejismos, a ese señor el personaje del año. De él destacaron su prodigiosa inteligencia.

Zonas generales y sigilosas, ajardinadas con una ingente variedad de geranios y otras plantas vegetales, resultaba fácil refugiarse en espacios muy protegidos de ruidos y ajetreos, donde podían ingerirse platos exquisitos de una cocina regida por Genoveva, su mujer, un genio de la cocina regional.

6. Reconoce la estructura del siguiente villancico:

Este villancico consta:

- a) De un estribillo de dos versos (en cursiva)
- b) Tres estrofas de mudanza.
- c) Un verso de vuelta en da mudanza (en cursiva).

7. Lee este villancico y contesta las cuestiones que se te plantean.**a) ¿En qué fiesa tradicional se inspira el villancico?**

Este villancico se inspira en la fiesta popular de la romería.

b) ¿Quién cuenta la historia? ¿A quién se la cuenta?

La historia la cuenta la muchacha protagonista del hecho. Se la cuenta a su madre.

c) Explica la estructura del villancico.

La estructura del villancico es la siguiente: consta de

un estribillo de 2 versos, luego está la mudanza, que consta de 6 estrofas con un verso de vuelta en cada estrofa *so la encina*.

d) ¿Va realmente la muchacha a la romería? ¿Qué le ocurre?

La muchacha no va a la romería porque se desvía del camino. Ello hace que se pierda, pero en medio de la noche se encuentra con su ser amado.

e) Pese a estar perdida en el monte la muchacha está feliz, ¿por qué?

Pese a estar perdida en el monte la muchacha está feliz porque se encuentra con su ser querido y tan feliz está que no quiere que avance el día.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 9

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} . Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																	
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																				
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																				
5. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																				
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																				
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																				
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																				
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																				
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																				
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																				
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																				
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																				

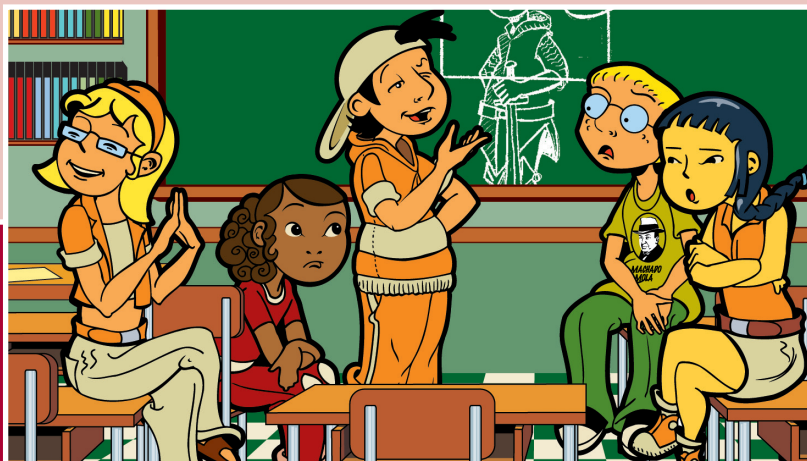
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																				
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																				
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																				
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																				
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																				
5. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																				
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																				
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.																				
3. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																				

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 10

¿Quién saldrá en el cartel?



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

¿Quién saldrá en el cartel?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Relaciona los elementos que se modifican en el paso de una oración activa a pasiva:

a Sujeto agente	1 CI
b Verbo en activa	2 CRV
c CI	3 Sujeto paciente
d CC	4 Verbo en pasiva
e CD	5 CC
f CRV	6 C Ag.

2. Señala cuándo el sintagma destacado actúa como CCM o como C Pred en las siguientes frases:

- Hablaban **bajo** todo el viaje.
- El músico creaba **abstraído** sus melodías.
- Los coches giraron **rápido** hacia la izquierda.
- Recibió **contenta** el premio.
- Los ciclistas anduvieron **lentos** toda la etapa.
- En la clase se lo pasan **bárbaro**.
- Llegó **enfermo** de la excursión.
- María si que trabajo **duro**.
- Nunca lo pudieron decir más **claro**.
- Los coches enfilaron **rápidos** a la línea de meta.

3. Encuentra de la lista del margen, un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

apatía, intentar, cuesta, normal, negligencia, cómico, renunciar, peculiar
meditar, afecto, recuerdo, ascenso, serio, ignorar

especial	declive
jocoso	considerar
interés	descuido
pretender	

4. Relaciona cada una de las palabras de la columna A con su correspondiente antónimo de la columna B:

a. calamidad	1. torpe
b. marginal	2. insensato
c. gana	3. aceptar
d. hábil	4. tedio
e. facilitar	5. ventura
f. específico	6. discrepancia
g. acuerdo	7. directo
h. derogado	8. impreciso
i. recusar	9. complicar
j. sereno	10. vigente

5. Todas las palabras definidas contienen // o y: encuéntralas ayudándote del diccionario.

- Chispa eléctrica producida por una descarga entre dos nubes.
- Combinación de circunstancias y factores en una determinada situación.
- Sentencia o decisión definitiva.
- Unión, relación de una cosa con otra, conexión.
- Esfuerzo, empeño con que se solicita algo.
- Experimentar una pérdida de sentido y fuerzas.
- Conjunto musical de instrumentos de cuerda.
- Que no quiere trabajar y elude cualquier responsabilidad.

6. Contesta si es verdadero (V) o falso (F) lo que se dice en cada enunciado:

- La lírica sólo se fija en el mundo interior del propio poeta.
- El objetivo de la lírica puede ser la realidad externa del poeta o la misma poesía.
- En la lírica lo más importante está en el tú.
- En la oda se reflejan los sentimientos positivos hacia algo o hacia alguien.
- La elegía describe la realidad exterior del mundo que rodea al poeta.

7. Asocia los siguientes conceptos con su definición:

- | | |
|------------|---|
| – Oda | – inscripción humorística o ingeniosa que se inscribe en las lápidas. |
| – Elegía | – composición de tono elevado y solemne, a través de la cual se expresa la admiración por algo o por alguien. |
| – Epitafio | – composición en la que se manifiesta el dolor por la pérdida de un ser querido. |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Transforma de pasiva a activa o de activa a pasiva las siguientes oraciones; en algunas no podrás realizarlo: explica la causa.

- Lucía era la delegada del grupo.
- el fósil fue hallado por los expertos al final de la expedición.
- Necesitamos aprendices de taller.
- Llegaremos tarde a clase.
- Ese retrato fue pintado por un artista relevante.
- La policía facilitó los pasaportes por la tarde.
- Todos los temas de la reunión fueron importantes.
- Me encantan esas zapatillas.
- ¿Arregló el mecánico la avería del coche?
- Todo el valle fue inundado por la fuerte tormenta.

2. Lee el siguiente texto y luego contesta las cuestiones que se te formulan:

Un perro furioso se abalanzó sobre Tom.

– ¡No! –gritó, dando un rodeo.

Con un golpe metálico, la cadena unida al collar detuvo al perro. Temiendo que la cadena no resistiera, Tom se dirigió nervioso hacia una arboleda donde le esperaba sentada su amiga Dianne, que le sonrió.

– Ya he oído ladrar al perro. Veo que has vuelto a fracasar.

Tom se encogió de hombros.

– Algún día atravesaré vuestro sistema de seguridad. Y no seré visto por nadie de vosotros.

– Lo dudo. Papá tiene guardas y perros por toda la finca. No puede pasar nadie.

– Yo puedo hacerlo

Arrodillándose en el suelo, Tom se sirvió de una ramita para esbozar un nuevo plan que permitiera eludir el sistema de seguridad. Mientras tanto se acercó silencioso un hombre.

ERIC WILSON, *Terror en Winnipeg*.

a) Reconoce en el texto los tres C Pred que hay. ¿A qué SN se refiere cada uno de ellos? ¿Qué función sintáctica realizan esos SN?

b) Fíjate en esta frase del texto: *Papá tiene guardas y perros por toda la finca*. ¿Qué función sintáctica realiza el S Prep por toda la finca? Transforma esa oración en pasiva.

c) ¿Se puede poner en pasiva la primera oración del texto? ¿Por qué?

d) En el texto hay una frase en pasiva: localízala y conviértela en activa.

3. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
consistente		
fanatismo		
núcleo		
evidente		
prohibición		
inquieto		
rechazar		
certeza		

4. Crea cinco bloques con las siguientes palabras; cada bloque consta de dos palabras sinónimas y dos antónimas:

actuar	discreto	prohibición	licencia
calma	abstenerse	sonoro	jaleo
inhibirse	ruido	veto	grosero
ruidoso	insolente	ejercer	silencio
permiso	comedido	silencioso	callado.

--	--	--	--	--

5. A partir de las siguientes palabras, escribe un sinónimo y un antónimo; escribe también un sinónimo más de este antónimo.

- anular:
- ingenuo:
- elástico:
- gimnasia:
- gordo:
- cobarde:
- espléndido:
- exigir:
- molestia:
- exceso:

6. Marca la diferencia de significado en los siguientes grupos de palabras; luego escribe una frase con cada una de ellas:

valla:

vaya:

halla:

haya:

aya:

callado:

cayado:

hoya:

olla:

desecho

deshecho:

pollo:

poyo:

asta:

hasta:

ojear

hojear:

7. Lee estos dos fragmentos, compáralos y responde las cuestiones que se proponen:

TEXTO 1

Muchas noblezas tiene quien sirve a la mujer,
lozano y hablador y sincero ha de ser;
quien es bueno no debe a las damas temer,
que, si causan pesares, también nos dan placer.

Amor hace sutil a quien es hombre rudo;
convierte en elocuente el que antes era mudo,
quien antes fue cobarde, después todo lo pudo;
al perezoso obliga a ser presto y agudo.

Aquel que tiene amores, por muy feo que sea
y lo mismo su dama, adorada aunque fea,
el uno como el otro no hay cosa que vea
que tan bien le parezca ni tanto desea.

ARCIPRESTE DE HITA, *Libro de Buen amor*

TEXTO 2

Muerte descomedida, ¡mátate tú a ti sola!,
¿qué has hecho de mi vieja? Tu inclemencia perdiola.
¡Me la mataste, muerte! Jesucristo compróla
con la su santa sangre, por ella perdonola.

¡Ay mi Trotaconventos! ¡Leal amiga experta!
En vida te seguían, mas te abandonan muerta.
¿Dónde te me han llevado? Yo no sé cosa cierta;
no vuelve con noticias quien traspone esa puerta.

Supongo que en el cielo has de estar tú sentada,
con los mártires debes de estar acompañada;
siempre en el mundo fuiste por dos martirizada.
¿Quién te arrebató, vieja, por mí siempre afanada?

ARCIPRESTE DE HITA, *Libro de Buen amor*

- a) ¿Cuál de los dos textos anteriores crees que es una oda y cuál una elegía? ¿Por qué?
- b) ¿Quién es el protagonista del texto 1? ¿Qué se dice de él? ¿Es positivo o negativo?
- c) Y en el texto 2, ¿quién es el protagonista? ¿Se dicen cosas positivas o negativas?
- d) ¿En qué texto aparecen preguntas retóricas? ¿Por qué lo son?
- e) En el texto 1 hay un polisíndeton y varias antítesis: localiza tales figuras literarias.

8. Lee el texto y comenta lo que se propone en las cuestiones:

Desde aquí yo contemplo, tendido, sin memoria
el campo. Piedra y campo y cielo, y lejanía.
Mis ojos miran montes, donde sembró la historia
el dulce sueño amargo que sueñan todavía.
Pero el amor fundido en piedra, día a día;
pero el amor mezclado con monte, o con escoria,
es duradero y te amo, oh patria, oh serranía
crespa, que te levantas, bajo el cielo ilusoria.
Campos que yo conozco, cielos donde he existido;
piedras donde he amasado mi corazón pequeño;
bosques donde he cantado; sueños que he padecido.
Os amo, os amo, campos, montañas, terco empeño
de mi vivir, sabiendo que es vano mi latido
de amor. Mas te amo, patria, vapor, fantasma, sueño.

CARLOS BOUSOÑO, *Noche del sentido*

- a) ¿Qué tipo de composición lírica es según el tono que se emplea?

- b) ¿A quién va dirigido el poema? ¿Qué palabras lo justifican?
- c) En la primera estrofa hay en un mismo sintagma una antítesis y una sinestesia: localízalas.
- d) ¿Dónde hay un polisíndeton? ¿Qué efecto produce? ¿Y asíndeton?
- e) ¿Hay alguna anáfora? Señálala.
- f) ¿Qué figura literaria ves en la expresión *donde sembró la historia...*? Justifica la respuesta.
- g) ¿Qué tipo de versos se han empleado? ¿Qué tipo de poema es?

REFUERZO

1. Relaciona los elementos que se modifican en el paso de una oración activa a pasiva:

Los elementos que se modifican en el paso de pasiva a activa o viceversa son los siguientes, relacionados: a. 6, b. 4, e. 3; el resto no cambia.

2. Señala cuándo el sintagma destacado actúa como CCM o como C Pred en las siguientes frases:

- Hablaban **bajo** todo el viaje: CCM
- El músico creaba **abstraído** sus melodías: C Pred.
- Los coches giraron **rápido** hacia la izquierda: CCM
- Recibió **contenta** el premio: C Pred.
- Los ciclistas anduvieron **lentos** toda la etapa: C Pred.
- En la clase se lo pasan **bárbaro**: CCM
- Llegó **enfermo** de la excursión: C Pred.
- María si que trabajo **duro**: CCM
- Nunca lo pudieron decir más **claro**: CCM
- Los coches enfilaron **rápidos** a la línea de meta: C Pred.

3. Encuentra de la lista del margen, un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

- | | | |
|---------------------|-------------|-----------|
| – especial | peculiar | normal |
| – declive | cuesta | ascenso |
| – jocoso | cómico | serio |
| – considerar | meditar | ignorar |
| – interés | afecto | apatía |
| – descuido | negligencia | recuerdo |
| – pretender | intentar | renunciar |

4. Relaciona cada una de las palabras de la columna A con su correspondiente antónimo de la columna B:

a.5, b.7, c.4, d.1, e.9, f.8, g.6, h.10, i.3, j.2

5. Todas las palabras definidas contienen ll o y: encuéntralas ayudándote del diccionario.

- Chispa eléctrica producida por una descarga entre dos nubes: **rayo**.
- Combinación de circunstancias y factores en una determinada situación: **coyuntura**.
- Sentencia o decisión definitiva: **fallo**.
- Unión, relación de una cosa con otra, conexión: **cohesión**.
- Esfuerzo, empeño con que se solicita algo: **ahínco**.
- Experimentar una pérdida de sentido y fuerzas: **desmayarse**.
- Conjunto musical de instrumentos de cuerda: **ron-dalla**.
- Que no quiere trabajar y elude cualquier responsabilidad: **holgazán**.

6. Contesta si es verdadero (V) o falso (F) lo que se dice en cada enunciado:

- La lírica sólo se fija en el mundo interior del propio poeta. (F)
- El objetivo de la lírica puede ser la realidad externa del

poeta o la misma poesía. (V)

- En la lírica lo más importante está en el tú. (F)
- En la oda se reflejan los sentimientos positivos hacia algo o hacia alguien. (V)
- La elegía describe la realidad exterior del mundo que rodea al poeta. (F)

7. Asocia los siguientes conceptos con su definición:

- **Oda**: composición de tono elevado y solemne, a través de la cual se expresa la admiración por algo o por alguien.
- **Elegía**: composición en la que se manifiesta el dolor por la pérdida de un ser querido.
- **Epitafio**: inscripción humorística o ingeniosa que se inscribe en las lápidas.

AMPLIACIÓN

1. Transforma de pasiva a activa o de activa a pasiva las siguientes oraciones; en algunas no podrás realizarlo: explica la causa.

Pueden pasarse a activa las siguientes oraciones pasivas:

- El fósil fue hallado por los expertos al final de la expedición. Los expertos hallaron el fósil al final de la expedición.
- Ese retrato fue pintado por un artista relevante. Un artista relevante pintó ese retrato.
- Todo el valle fue inundado por la fuerte tormenta. La fuerte tormenta inundó el valle.

Pueden pasarse a pasiva las siguientes oraciones activas:

- Necesitamos aprendices de taller. Son necesarios por nosotros aprendices de taller.
- La policía facilitó los pasaportes por la tarde. Los pasaportes fueron facilitados por la policía por la tarde.
- ¿Arregló el mecánico la avería del coche? ¿Fue arreglada por el mecánico la avería del coche?

No pueden modificarse las siguientes oraciones por las razones que se aduce en cada una de ellas:

- Lucía era la delegada del grupo: por ser una oración copulativa.
- Llegaremos tarde a clase: por ser una oración intransitiva.
- Todos los temas de la reunión fueron importantes: por ser una oración copulativa.
- Me encantan esas zapatillas: por ser una oración intransitiva.

2. Lee el siguiente texto y luego contesta las cuestiones que se te formulan:

- a) Reconoce en el texto los tres C Pred que hay. ¿A qué SN se refiere cada uno de ellos? ¿Qué función sintáctica realizan esos SN?

Los tres C Pred que hay en el texto son: *nervioso*, *sentada* y *silencioso*. El primero se refiere a Tom; el segundo, a Dianne; y el tercero, a *un hombre*. El primero y el tercer SN cumple la función de sujeto; el segundo, CD.

- b) Fíjate en esta frase del texto: *Papá tiene guardas y*

perros por toda la finca. ¿Qué función sintáctica realiza el S Prep por toda la finca? Transforma esa oración en pasiva.

El S Prep *por toda la finca* cumple la función de CC En pasiva la oración queda así: *Guardas y perros son tenidos por papá por toda la finca.*

- c) ¿Se puede poner en pasiva la primera oración del texto? ¿Por qué?

Un perro furioso se abalanzó sobre Tom no se puede poner en pasiva porque es una oración intransitiva.

- d) En el texto hay una frase en pasiva: localízala y conviértela en activa.

La frase en pasiva que hay en el texto es: *Y no seré visto por nadie de vosotros.*

Convertida a activa, quedaría así: *Y nadie de vosotros no me verá.*

3. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
consistente	duro	blando
fanatismo	intolerancia	trasgresión
núcleo	centro	periferia
evidente	claro	confuso
prohibición	veto	autorización
inquieto	bullicioso	tranquilo
rechazar	descartar	admitir
certeza	convicción	vacilación

4. Crea cinco bloques con las siguientes palabras; cada bloque consta de dos palabras sinónimas y dos antónimas:

actuar, ejercer / abstenerse, inhibirse.

ruido, jaleo / calma, silencio.

permiso, licencia / prohibición, veto.

grosero, insolente / comedido, discreto.

ruidoso, sonoro / silencioso, callado.

5. A partir de las siguientes palabras, escribe un sinónimo y un antónimo; escribe también un sinónimo más de este antónimo.

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO	SINÓNIMO
– anular:	invalidar	aprobar	confirmar
– ingenuo:	inocente	malicioso	desconfiado
– elástico:	flexible	duro	rígido
– gimnasia:	deporte	quietud	reposo
– gordo:	obeso	flaco	delgado
– cobarde:	miedoso	atrevido	valiente
– espléndido	magnífico	pobre	miserio
– exigir:	demandar	conformarse	desistir
– molestia:	incordio	placer	agrado
– exceso	abundancia	falta	escasez

6. Marca la diferencia de significado en los siguientes grupos de palabras; luego escribe una frase con cada una de ellas:

valla: sustantivo, cerca, barrera. El caballo saltó fácilmente la valla.

vaya: verbo ir. Tal vez vaya mañana al cine.

halla: verbo hallar. El juez no halla indicios de delito en su declaración.

haya: verbo haber; sustantivo, tipo de árbol. Quizás nos haya sacado los billetes. El haya da una buena madera.

aya: sustantivo: cuidadora y educadora de niños. Los niños tenían un aya muy experimentada en salud y pedagogía.

callado: del verbo callar. Hemos callado durante toda la clase.

cayado: sustantivo, bastón. El cayado es a veces un símbolo de autoridad.

hoya: sustantivo: hondura en la tierra. Este caserío está dentro de una hoya muy profunda.

olla: sustantivo, puchero. Nos prepararon un cocido con una olla de barro.

desecho: sustantivo, residuo. Hoy no sabemos qué hacer con los desechos industriales.

deshecho: verbo deshacer. Han deshecho toda el aula.

pollo: sustantivo, ave. Ayer comimos pollo de corral.

poyo: sustantivo, banco de piedra. Estuvimos sentados toda la tarde en el poyo de la alameda.

asta: sustantivo, cuerno, mástil. Fue herido por un asta de toro. La bandera ondeó a media asta en señal de duelo.

hasta: preposición. Nos despedimos hasta el próximo año.

ojear: verbo: pasar una mirada. El periódico, de primera, sólo lo ojeamos.

hojear: verbo, pasar hojas. Hojeamos ese libro de ilustraciones página a página.

7. Lee estos dos fragmentos, compáralos y responde las cuestiones que se proponen:

- a) ¿Cuál de los dos textos anteriores crees que es una oda y cuál una elegía? ¿Por qué?

El texto 1 es una oda y el 2, una elegía. El primero es un texto de alabanza al amor y los efectos que produce; en el 2 hay un lamento por la muerte de Trotaconventos.

- b) ¿Quién es el protagonista del texto 1? ¿Qué se dice de él? ¿Es positivo o negativo?

El texto 1 tiene como protagonista al amor; de él dice que es capaz de todo, de convertir lo negativo en positivo, transformar lo imposible; es, pues, como un dios. Hay, pues, una mirada positiva hacia el personaje.

- c) Y en el texto 2, ¿quién es el protagonista? ¿Se dicen cosas positivas o negativas?

La protagonista del texto 2 es Trotaconventos, fundamentalmente. De ella se dice cosas positivas, en el sentido que la imagina en el cielo y muy buscada en la tierra. Se dicen de ella cosas positivas, pero en un tono de lamento por haberla perdido con la muerte. Hay también una segunda protagonista al principio en la figura de la muerte, de la que se dicen cosas negativas.

- d) ¿En qué texto aparecen preguntas retóricas? ¿Por qué lo son?

Las preguntas retóricas parecen en el texto en las estrofas 2 y 3 del texto segundo. Son preguntas que no necesitan respuestas, porque el poeta bien sabe dónde se encuentra su Trotaconventos (en la tumba) y quién se la llevó: la muerte.

- e) En el texto 1 hay un polisíndeton y varias antítesis: localiza tales figuras literarias.

El polisíndeton del texto 1 está en *lozano y hablador y sincero ha de ser*; las antítesis en las expresiones *pesares/placer, sutil/rudo, elocuente/mudo, cobarde/todo lo pudo, perezoso/presto*.

8. Lee el texto y comenta lo que se propone en las cuestiones:

- a) ¿Qué tipo de composición lírica es según el tono que se emplea?

El tipo de composición lírica según el tono empleado es la oda, ya que es un canto de alabanza a las tierras conocidas de España.

- b) ¿A quién va dirigido el poema? ¿Qué palabras lo justifican?

El poema va dirigido a su tierra patria, España, y palabras que lo justifican son expresiones como *oh patria, oh serranía, campos, cielo, piedras, bosques, monta-*

ñas...

- c) En la primera estrofa hay en un mismo sintagma una antítesis y una sinestesia: localízalas.

La antítesis y sinestesias presentes a la par en la primera estrofa se encuentran presentes en la expresión *el dulce sueño amargo*: *dulce* y *amargo* aplicado a *sueño* (sinestesia) y combinar a la par *dulce* con *amargo* (antítesis)

- d) ¿Dónde hay un polisíndeton? ¿Qué efecto produce? ¿Y asíndeton?

El polisíndeton está en la expresión *Piedra y campo y cielo, y lejanía*. El efecto que produce es el de acumulación de elementos que producen sensación positiva. El asíndeton se halla al final, donde se produce una enumeración sin marca de finalización: *patria, vapor, fantasma, sueño*.

- e) ¿Hay alguna anáfora? Señálala.

La anáfora se encuentra en la estrofa segunda en los dos primeros versos:

Pero el amor fundido en piedra, día a día;

pero el amor mezclado con monte, o con escoria,

- f) ¿Qué figura literaria ves en la expresión donde sembró la historia...? Justifica la respuesta.

En la expresión donde sembró la historia... se ve una personificación, ya que la acción de la siembra es una actividad humana.

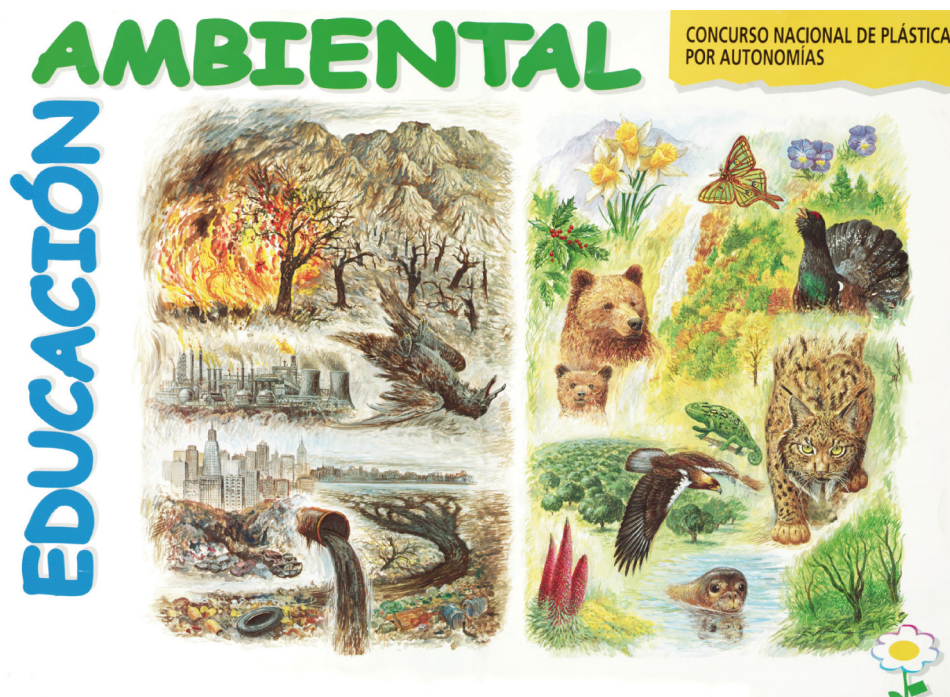
- g) ¿Qué tipo de versos se han empleado? ¿Qué tipo de poema es?

El poeta ha hecho uso de versos de 14 sílabas, es decir, alejandrinos. El texto es un poema estrófico que consta de dos cuartetos y dos tercetos, todos ellos con versos de catorce sílabas.

RECURSOS PARA EL

AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____



ACTIVIDADES

Analiza ahora detenidamente el siguiente cartel anunciador de un concurso nacional de plástica patrocinado por el Instituto Ibérico para el Medio Ambiente.

- Describe con detalle el contenido de cada una de las viñetas que componen el cartel. Ten en cuenta que en la visión más oscura el ser humano aparece como principal responsable.
- ¿Cuál crees que es la intención del emisor al ofrecernos estos dos panoramas tan diferentes del mundo en el que vivimos?:
 - mostrar los animales que viven en nuestro entorno.
 - denunciar la desastrosa intervención del ser humano en el medio ambiente.
 - dibujar dos caras de un mismo mundo.
 - demostrar que en las ciudades no anidan las aves.
 - concienciar al receptor del peligro que corre el medio ambiente.
 - otras que propones tú
- Una vez hayas elegido una de las opciones, haz un listado de argumentos que se pueden extraer de los dibujos y que han servido al emisor para apoyar o justificar su posición ante el deterioro del medio ambiente.

Intención del emisor	Argumentos para convencernos
El emisor pretende mostrarnos que...	El fuego _____ Las industrias _____ Las grandes ciudades _____ Los vertidos al mar _____

¿Catalogarías, pues, este texto, como expositivo o como argumentativo? Señala cuatro diferencias básicas entre este texto y el texto 1.

- Enuncia, finalmente, en una frase, qué es lo que nos quiere decir el emisor con esta doble visión de la naturaleza, o lo que es lo mismo, cuál es la tesis defendida por el autor de este texto sobre el tema del medio ambiente.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 10

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} . Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																	
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

[illegible]

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad
2. Cumple con el mínimo requerido
3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros
4. Supera la media
5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 11

El planeta tiene fiebre



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Elige la opción correcta en cada una de las cuestiones:

- La divulgación científica consiste en:
 - a) vender la ciencia en los mercados.
 - b) hacer difícil la comprensión científica.
 - c) hacer asequible a la sociedad el conocimiento de la ciencia.
- La divulgación científica es necesaria porque:
 - a) genera negocios.
 - b) no es necesaria.
 - c) ciertos temas preocupan a la sociedad.
- La divulgación científica se realiza mediante:
 - a) el uso de vendedores domiciliarios.
 - b) documentales televisados.
 - c) la asistencia a cursos especializados.
- Que una información ha de ser asequible significa que:
 - a) sea comprensible para la gran mayoría.
 - b) tenga un precio que todo el mundo la pueda comprar.
 - c) sea segura en sus planteamientos.

2. Relaciona los siguientes conceptos con su significado preciso:

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| a. Claridad | 1 Usar tecnicismos. |
| b. Objetividad | 2 No utilizar recursos literarios. |
| c. Universalidad | 3 Evitar valoraciones personales. |
| d. Precisión | 4 Uso de un lenguaje universal. |

3. Elige, entre los temas propuestos, cuáles pueden justificar su divulgación científica:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| a. La última jornada de liga. | b. El cambio climático. |
| c. La boda de famosos. | d. El funcionamiento de una nevera. |
| e. El origen de las palabras. | f. Las fiestas patronales de tu pueblo. |
| g. El cuidado de la salud dental. | h. Tu vida personal. |

4. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones que se dan a continuación:

- En las oraciones atributivas solo es necesaria la presencia de los verbos *ser*, *estar* o *parecer*.
- En las oraciones predicativas aparece siempre un complemento verbal.
- En las oraciones atributivas siempre ha de estar presente el atributo.
- Solo las oraciones predicativas pueden ser activas o pasivas.
- Oraciones intransitivas son aquellas que llevan CI.
- Las oraciones pronominales son aquellas que se construyen con pronombres personales átonos.
- Las oraciones seudorreflejas son siempre oraciones pasivas.
- Una oración atributiva, como nunca puede llevar CD, es una oración intransitiva.

5. Señala en estas oraciones si son atributivas o predicativas.

- La calle estaba desierta.
- Esta zona tiene unas tiendas de marcas internacionales.
- No habrá un nuevo disco de flamenco.

- La sopa estaba muy caliente.
 - Julia se parece a tu hermana.
 - El fin de semana haremos una visita al museo.
 - Tus primos estaban en 3º de la ESO.
 - Estos chicos del intercambio parecen unos buenos chavales.
 - María es así.
 - La entrevista será en el despacho del director.
- 6. Todas las oraciones que siguen están construidas con verbos pronominales; señala a qué clase pertenecen de acuerdo con ello.**
- Nos dimos un beso de reconciliación.
 - Siempre se abstiene en las votaciones.
 - Paco siempre se limpia los zapatos por la noche.
 - El coche se precipitó al fondo del acantilado.
 - ¡No os mordáis las uñas!
 - Los monjes y monjas se visten con hábitos.
 - No te acordaste de la fórmula hasta el final del examen.
 - Los concursantes se prestaban ayuda unos a otros.
 - Pepe y Lucía se quieren.
 - Se atrevieron con las pruebas más peligrosas.
- 7. En la siguiente relación de hipónimos, hay un intruso: señálalo.**
- Ríos: Ebro, Guadiana, Guadalquivir, Mediterráneo, Miño.
 - Lectura: novela, periódico, disco, revista, cómic.
 - Mamíferos: león, caballo, tiburón, ballena, gato.
 - Medios de transporte: avión, barco, coche, teléfono, bicicleta.
 - Medios de iluminación: bombilla, tubo de neón, candil, agua, antorcha.
- 8. ¿Cuál es el hiperónimo de los siguientes hipónimos?**
- guante, calcetín, zapato, corbata, bufanda.
 - pluma, lápiz, bolígrafo, rotulador, cincel.
 - baloncesto, tenis, fútbol, balonmano, balonvolea.
 - Andalucía, Aragón, Cantabria, La Rioja, Extremadura.
 - lira, soneto, octava real, décima, romance.
- 9. Relaciona cada ejemplo con las reglas correspondientes a los puntos suspensivos o guión:**
- a. Las lenguas de Europa son el francés, el inglés, el castellano...
 - b. es-cri-bir
 - c. Juan dijo: “Mañana [...] vendré”.
 - d. cuestión socio-sanitaria
 - e. ¿Sabes?... No sé... bueno, lo digo.
 - f. Tú ya me dirás...
 - g. [...] de cuyo nombre no quiero acordarme...

1. Separa una palabra compuesta.
2. Final de enumeración inacabada.
3. Expresa duda, vacilación.
4. Separa sílabas.
5. Se omite una parte.
6. Indica algo no acabado.
7. Falta algo al principio; luego, el texto sigue

10. Ordena cronológicamente los procesos que se dan en el género dramático:

lector / director espectador representación autor texto escrito

11. Señala los conceptos que son referentes del teatro:

– tiempo pasado	– narrador	– público	– tiempo presente
– descripción	– acotación	– decorado	– espacio abierto
– lector	– paisajes	– capítulos	– espacio limitado

12. Relaciona los conceptos con las definiciones que les correspondan.

- a. aparte
- b. monólogo
- c. acotación
- d. escenario
- e. candilejas

1. Da información al lector y/ o director sobre los decorados, los movimientos y gestos de los actores, el tipo de luz, de mobiliario, etc.
2. Espacio escénico.
3. El personaje dice algo en voz alta, pero se da por hecho que los demás personajes no lo oyen.
4. Iluminan la escena y crean determinados ambientes.
5. Un personaje dice en voz alta sus pensamientos, sin que otros personajes estén delante.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Define qué es la divulgación científica, justifícala y caracterízala en su modo de presentación.

2. Lee el siguiente texto y luego contesta las cuestiones que se plantean:

Frigoríficos eléctricos

En 1784 William Cullen construye la primera máquina para enfriar, pero hasta 1927 no se fabrican los primeros frigoríficos domésticos (de General Electric). Cuatro años más tarde, Thomas Midgley descubre el freón, que por sus propiedades ha sido desde entonces muy empleado en máquinas de enfriamiento como equipos de aire acondicionado y frigoríficos, tanto a escala industrial como doméstica.

Sin embargo, estos compuestos también conocidos como clorofluorocarburos (CFC), se han demostrado los principales causantes de la destrucción en la capa de ozono, produciendo el agujero detectado en la Antártida, por lo que en 1987 se firma el Protocolo de Montreal para restringir el uso de estos compuestos.

Características

Pueden tener un solo compartimento, que puede ser de refrigeración o congelación, o puede tener los dos. Los frigoríficos con dos compartimentos fueron introducidos al público por General Electric en 1939. Algunos frigoríficos están divididos en cuatro zonas para el almacenamiento de diferentes tipos de comida:

**** -30°C ó -22°F (congelador, para congelar)

*** -20°C ó -4°F ((congelador, mantener)

** 0°C ó 32°F frigorífico (carnes)

* 4°C ó 40°F (frigorífico)

10°C ó 50°F (vegetales y otros productos varios)

La capacidad del frigorífico se acostumbra a medir en litros.

Las posibilidades de los frigoríficos más recientes se han ampliado notablemente; pueden tener:

- Una pantalla de cristal líquido que sugiere qué tipos de comida deberían almacenarse a qué temperaturas y la fecha de expiración de los productos almacenados.
- Indicador de las condiciones del filtro que sugiere cuándo es tiempo de cambiarlo.
- Una advertencia de apagón, alertando al usuario sobre el apagón, usualmente al parpadear la pantalla que muestra la temperatura. Puede mostrar la temperatura máxima alcanzada durante el apagón, junto con información sobre si la comida congelada se descongeló o si puede traer bacterias dañinas.

El reciclado de los frigoríficos viejos ha sido una preocupación ecológica; originalmente por el congelante de freón que dañaba la atmósfera en caso de fuga, pero más tarde por la destrucción del aislamiento CFC. Los frigoríficos modernos usan un refrigerante llamado HFC-134a (1,1,1,2-tetrafluoroetano) en lugar del freón, que no daña al ozono.

<http://es. Wikipedia.org/wiki/Frigor>

a) ¿En qué medio aparece este texto divulgativo? ¿Qué característica destaca por ser ese medio?

- b) ¿Qué interés social contiene este artículo?
- c) ¿Qué recursos se han empleado para dar claridad al texto?
- d) ¿En qué persona gramatical se explica el contenido del texto? ¿Por qué?
- e) Escribe tres tecnicismos de los que aparecen en el texto. ¿A qué rama de la ciencia pertenecen?
- f) Los asteriscos que aparecen en el texto, ¿cómo se conocen popularmente? Celsius (C) y Fahrenheit (F) fueron dos físicos que crearon dos sistemas diferentes para medir la temperatura: ¿sabrías explicar las tablas que aparecen en el texto?
- g) ¿A qué ayudan los conceptos que aparecen como abreviaturas por ejemplo, CFC, C, F, HFC?

3. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se te formulan:

Halcón y liebre se enlazaron; rodaron por el suelo. La liebre zarandeaba al halcón de modo que ni su pico ni sus garras le tocaran. Pero un momento después, el pico del halcón arremetía nuevamente, las garras barrían como un rastrillo. Aun así, la liebre pateaba con ferocidad, y no sufrió otra herida que la súbita punzada de arañazos ligeros en sus flancos.

El halcón se apartó; la liebre sabía que volvería otra vez antes de que alcanzara el rebaño. Lo hizo; se enzarzaron una vez más: patadas, puñetazos y movimientos arqueados del cuerpo contra pico, garras y golpes de alas. Pero la liebre sintió que el halcón se estaba debilitando, y aunque también ella se sentía débil ahora, supo que pronto estaría a salvo. Reunió sus fuerzas para una última patada. Alcanzó al ave con un golpe oblicuo, y ésta se retiró y se posó exhausta en un árbol.

DENNIS HAMLEY, *La decisión de la liebre*.

- a) Di a qué clase pertenecen las construcciones con verbos pronominales que hay en el texto.
- b) Por la estructura del predicado, ¿qué clase de oración es cada una de estas extraídas del texto?
- *ni su pico ni sus garras le tocaran*
 - *las garras barrían como un rastrillo*
 - *Lo hizo*
 - *pronto estaría a salvo*
 - *Alcanzó al ave con un golpe oblicuo*
 - *se posó exhausta en un árbol*
- c) ¿Qué diferencia sintáctica encuentras entre el estaba del se estaba debilitando y el estaría del pronto estaría a salvo.
- d) Convierte a pasiva la siguiente oración: *ni su pico ni sus garras le tocaran*.

4. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se proponen:

La escuela secundaria me gustó de verdad. La profesora de inglés influyó en mí más que ninguna. Era estricta y podía ser cáustica, pero se tomaba las cosas a conciencia. Realmente la respetaba porque ponía pasión en la enseñanza. Supongo que en ella descubrí un tipo de mujer que no conocía. Era feminista y muy inteligente. De una sensatez increíble. Aprendía mucho con ella y todavía estamos en contacto. Es la única profesora con quien siempre he confiado. Inspiraba confianza.

J.K. ROWLING, *J.K. Rowling vista por J.K. Rowling*.

- a) “Escuela” puede ser un hipónimo: ¿cuál puede ser su hiperónimo? ¿Podrías escribir tres cohipónimos de escuela?
- b) “Estricta” también podría ser un hipónimo: ¿cuál será su hiperónimo? ¿Escribirías otros tres hipónimos?
- c) Si “mujer” es un hipónimo, ¿cuál puede ser su hiperónimo? Y si es un hiperónimo, ¿podrías escribir tres hipónimos suyos?
- d) “Feminista”, “inteligente” son hipónimos, ¿de qué hiperónimo? Escribe otros dos hipónimos.

5. Fíjate en el siguiente texto y realiza las actividades que se te proponen:

CUADRO PRIMERO

Personas: EL PEQUE RATA, golfillo harapiento, peludo, roñoso, trece años. MÍNGUEZ, guardia de Orden Público, cincuenta años. REQUENA, ídem. Ídem, cincuenta y cuatro años. La acción en Madrid. Época: La Nochebuena. Noche de niebla, noche triste, de frío estremecedor. Decoración: recibimiento destartado de una comisaría. Poca luz. Son las dos de la madrugada. El guardia REQUENA, sentado en un banco y envuelto en su capote, dormita junto a una estufa, medio apagada. A poco entre MÍNGUEZ, guardia también.

MÍNGUEZ.- Adiós, Requena.

REQUENA.- Adiós, Mínguez.

MÍNGUEZ.- ¿Descabezando un suenillo?

REQUENA.- A ver (*Se desespereza*) ¿Qué noche hace por ahí afuera?

MÍNGUEZ.- Un frío que corta. Aquí no se está mal.

REQUENA.- Siéntate. (*Mínguez se sienta*) ¿De dónde vienes?

MÍNGUEZ.- De casa de mi sobrino Hilario, de llevarle el oficio con la baja.

REQUENA.- Pero, oye, ¿es verdad que se ha ido del Cuerpo?

MÍNGUEZ.- Toma... ¡y muy bien que ha hecho! Aquí no hay porvenir, Requena.

REQUENA.- Y que lo digas.

MÍNGUEZ.- Él, que es joven y tié su aquel de ser alguna cosa en este mundo, pues que vuele.

REQUENA.- ¿Y qué va a hacer ahora?

MÍNGUEZ.- Se está preparando pa penales. Siempre le ha tirao too lo de la letra. Ya lo conoces.

REQUENA.- ¿Y estudia mucho?

MÍNGUEZ.- Muchísimo,,, ¡Chiquillo, y unas cosas que, vamos, por lo que s'ha explicao, los adelantos de hoy en día son que te pasman!

REQUENA.- ¿Pues?

MÍNGUEZ.- Me ha dicho que está estudiando un libro que es una ciencia nueva que ha salido ahora, ¿sabes? Que le dicen...; aguarda, que me recuerde..., la..., la Antropometría o una cosa así; pero no me hagas caso?

REQUENA.- ¿Y de qué dimana eso?

MÍNGUEZ.- Pues es un trasto, ¿sabes? Que lo lees, y después que lo estudias, coges a un individuo y naa más que le tienes la cabeza y le mires las narices, conoces si es o no criminal.

REQUENA.- (*Con asombro*) ¡Por las narices!

MÍNGUEZ.- Por las narices.

REQUENA.- (*Sonríe incrédulo*) Oye, Minués: chuflitas, no.

MÍNGUEZ.- ¡Cómo chuflitas!... Mas verdá que el gallo. Y es más, dice mi sobrino que él agarra un ladrón, le toma la medida de oreja a oreja y te dice lo que va a robar mañana.

REQUENA.- ¡Atiza! Tú la traes de cazalla, Mínguez.

MÍNGUEZ.- ¿De cazalla? Yo vengo más sereno que si trajera chuzo. Son cosas que no falla, Requena, y cualquiera que se haya empapao de esa ciencia, te tiente la frente y te conoce lo que eres.

REQUENA.- ¿A los solteros también?

MÍNGUEZ.- A todos. Que tienes la bóveda frontal pa fuera, ladrón; que le ties pa dentro, falsificador. Ojos hundidos, asesino; pómulos salientes, criminalidad innata. Total: que te miran una uña y es como si te leyeran la cédula-

CARLOS ARNICHES, *La pareja científica*

a) ¿Qué importancia tiene la acotación primera? ¿De qué informa?

- b) ¿Con quién guarda parentesco Hilario? ¿Qué tipo de parentesco? ¿Cuál es su situación laboral?
- c) Los personajes, ¿son personas cultas o populares? ¿Cómo lo percibes?
- d) ¿Cómo explicarías tú en qué consiste la *Antropometría*?
- e) Teniendo en cuenta el significado de *chuzo*, explica la expresión *vengo más sereno que si trajera chuzo*.
- f) ¿Cuántos personajes parecerán en esta escena? ¿Cuántos aparecen? ¿Cómo sabes los que van a aparecer?
- g) ¿Dónde reside la comicidad de la expresión *Y a los solteros también*?

REFUERZO

1. Elige la opción correcta en cada una de las cuestiones:

- La divulgación científica consiste en hacer asequible a la sociedad el conocimiento de la ciencia. (c)
- La divulgación científica es necesaria porque ciertos temas preocupan a la sociedad. (c)
- La divulgación científica se realiza mediante documentales televisados. (b)
- Que una información ha de ser asequible significa que sea comprensible para la gran mayoría. (a)

2. Relaciona los siguientes conceptos con su significado preciso:

La relación es: a/2, b/3, c/4, d/1.

3. Elige, entre los temas propuestos, cuáles pueden justificar su divulgación científica:

Pueden justificar su divulgación científica los siguientes temas:

- b. El cambio climático.
- d. El funcionamiento de una nevera.
- e. El origen de las palabras.
- g. El cuidado de la salud dental.

4. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones que se dan a continuación:

- En las oraciones atributivas sólo es necesaria la presencia de los verbos ser, estar o parecer. (F)
- En las oraciones predicativas aparece siempre un complemento verbal. (F)
- En las oraciones atributivas siempre ha de estar presente el atributo. (V)
- Solo las oraciones predicativas pueden ser activas o pasivas. (V)
- Oraciones intransitivas son aquellas que llevan CI. (F)
- Las oraciones pronominales son aquellas que se construyen con pronombres personales átonos. (V)
- Las oraciones seudorreflejas son siempre oraciones pasivas. (F)
- Una oración atributiva, como nunca puede llevar CD, es una oración intransitiva. (F)

5. Señala en estas oraciones si son atributivas o predicativas.

- La calle estaba desierta: atributiva.
- Esta zona tiene unas tiendas de marcas internacionales predicativa.
- No habrá un nuevo disco de flamenco: predicativa.
- La sopa estaba muy caliente: atributiva.
- Julia se parece a tu hermana: predicativa.
- El fin de semana haremos una visita la museo: predicativa.
- Tus primos estaban en 3º de la ESO: predicativa.
- Estos chicos del intercambio parecen unos buenos chavales: atributiva.
- María es así: atributiva.
- La entrevista será en el despacho del director: predicativa.

6. Todas las oraciones que siguen están construidas con verbos pronominales; señala a qué clase pertenecen de acuerdo con ello.

- Nos dimos un beso de reconciliación: recíproca indirecta.
- Siempre se abstiene en las votaciones seudorreflexiva.
- Paco siempre se limpia los zapatos por la noche: reflexiva indirecta.
- El coche se precipitó al fondo del acantilado: seudorreflexiva.
- ¡No os mordáis las uñas!: reflexiva indirecta.
- Los monjes y monjas se visten con hábitos: reflexiva directa.
- No te acordaste de la fórmula hasta el final del examen: seudorreflexiva.
- Los concursantes se prestaban ayuda unos a otros: recíproca indirecta.
- Pepe y Lucía se quieren: recíproca directa.
- Se atrevieron con las pruebas más peligrosas: seudorreflexiva.

7. En la siguiente relación de hipónimos, hay un intruso: señálalo.

El intruso es el destacado en negrita:

- **Ríos**: Ebro, Guadiana, Guadalquivir, Mediterráneo, Miño.
- **Lectura**: novela, periódico, disco, revista, cómic.
- **Mamíferos**: león, caballo, tiburón, ballena, gato.
- **Medios de transporte**: avión, barco, coche, teléfono, bicicleta.
- **Medios de iluminación**: bombilla, tubo de neón, candil, agua, antorcha.

8. ¿Cuál es el hiperónimo de los siguientes hipónimos?

El hiperónimo de los siguientes hipónimos es:

- *guante, calcetín, zapato, corbata, bufanda*: prendas de vestir.
- *pluma, lápiz, bolígrafo, rotulador, cincel*: instrumentos de escritura.
- *baloncesto, tenis, fútbol, balonmano, balonvolea*: deportes.
- *Andalucía, Aragón, Cantabria, La Rioja, Extremadura*: comunidades autónomas.
- *lira, soneto, octava real, décima, romance*: composiciones poéticas.

9. Relaciona cada ejemplo con las reglas correspondientes a los puntos suspensivos o guión:

a - (2); b - (4); c - (5); d - (1); e - (3); f - (6); g - (7)

10. Ordena cronológicamente los procesos que se dan en el género dramático:

El orden cronológico que se da es:

- autor
- texto escrito

- lector / director
- representación
- espectador

11. Señala los conceptos que son referentes del teatro:

Son referentes del teatro:

- público – tiempo presente
- acotación – decorado – espacio limitado

12. Relaciona los conceptos con las definiciones que les correspondan.

- a. - 3; b. - 5; c. - 1; d. - 2; e. - 4

AMPLIACIÓN

1. Define qué es la divulgación científica, justifícala y caracterízala en su modo de presentación.

Los artículos de divulgación científica consisten en la popularización del conocimiento científico, lejos del lenguaje altamente especializado de la ciencia. La divulgación científica se justifica porque hay ámbitos de la misma que interesan y preocupan a los ciudadanos y esa preocupación no se solucionaría si se adaptara el lenguaje complejo de la propia ciencia.

Dado que el objetivo primordial es informar sobre algún aspecto científico y que dicha información ha de ser asequible para la mayoría de los lectores, el artículo de divulgación científica presenta las siguientes características:

- **Claridad:** es esencial para que el mensaje sea comprendido. Se evitan las figuras literarias, aunque de vez en cuando puede utilizarse el símil o comparación, el paralelismo, metáforas sencillas, etc.
- **Objetividad:** el lenguaje científico evita las valoraciones personales, de ahí el uso de la 3ª persona, de los adjetivos especificativos y del presente.
- **Precisión:** a pesar de que se utiliza un lenguaje lo más sencillo posible, es inevitable la utilización de tecnicismos, es decir, de palabras especializadas.
- **Universalidad:** al tratar temas de interés general, el lenguaje científico adopta la misma terminología para distintos idiomas.

2. Lee el siguiente texto y luego contesta las cuestiones que se plantean:

a) ¿En qué medio aparece este texto divulgativo? ¿Qué característica destaca por ser ese medio?

Este texto aparece en un artículo de Internet y se caracteriza porque aparecen una serie de términos destacados en color que son enlaces o *links*, los cuales, a través de un *clic* con el ratón, permiten acceder a nueva información. Es lo que caracteriza a este medio de los otros medios de información, tener información latente en determinadas palabras.

b) ¿Qué interés social contiene este artículo?

El interés de este artículo se justifica porque explica la historia, funcionamiento, características y ecología de un aparato de uso común entre los grupos sociales: el frigorífico.

c) ¿Qué recursos se han empleado para dar claridad al

texto?

Para que el texto sea claro, se ha estructurado la información mediante apartados y subapartados, lo que facilita mucho la comprensión del mismo. También ayuda a dar claridad el que aparezcan unos paréntesis que puntualizan o precisan, mediante símbolos, los conceptos previos. Por último, la ausencia de recursos literarios o el no uso de lenguaje ambiguo.

d) ¿En qué persona gramatical se explica el contenido del texto? ¿Por qué?

Todo el texto está formulado desde la tercera persona verbal para dar una perspectiva de objetividad a lo que trasmite.

e) Escribe tres tecnicismos de los que aparecen en el texto. ¿A qué rama de la ciencia pertenecen?

Tecnicismos de los que aparecen en el texto son: *freón*, *clorofluorcarburos*, *ozono*, *tetrafluoretano*... Todo son términos específicos que pertenecen al ámbito de las Ciencias de la Naturaleza, concretamente al de la Química.

f) Los asteriscos que aparecen en el texto, ¿cómo se conocen popularmente? Celsius (C) y Fahrenheit (F) fueron dos físicos que crearon dos sistemas diferentes para medir la temperatura: ¿sabrías explicar las tablas que aparecen en el texto?

Los asteriscos que aparecen en el texto son conocidos popularmente como “estrellas” y son un referente para clasificar a los frigoríficos. Las tablas que aparecen en el texto explican que los frigoríficos pueden ser de cinco clases. Cada clase permite prestaciones diferentes según los grados de temperatura a la que pueden llegar. Esos valores de temperatura vienen dados por los dos tipos de escala señalados: la de Celsius y la de Fahrenheit.

g) ¿A qué ayudan los conceptos que aparecen como abreviaturas por ejemplo, CFC, C, F, HFC?

Los conceptos que aparecen como abreviaturas por ejemplo, CFC, C, F, HFC son realmente símbolos y son muy útiles porque dan universalidad a esos conceptos, ya que todo el mundo científico hace uso siempre de la misma terminología.

3. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se te formulan:

a) Di a qué clase pertenecen las construcciones con verbos pronominales que hay en el texto.

Las construcciones con verbos pronominales que hay en el texto son:

- *se enlazaron*: recíproca directa.
- *se apartó*: seudorrefleja.
- *se enzarzaron*: recíproca directa.
- *se estaba debilitando*: reflexiva directa.
- *se sentía débil*: reflexiva directa.
- *se retiró*: seudorrefleja.
- *se posó*: reflexiva directa.

b) Por la estructura del predicado, ¿qué clase de oración es cada una de estas extraídas del texto?

- *ni su pico ni sus garras le tocan*: predicativa activa

transitiva.

– *las garras barrían como un rastrillo*: predicativa activa intransitiva.

– *Lo hizo*: predicativa activa transitiva.

– *pronto estaría a salvo*: copulativa.

– *Alcanzó al ave con un golpe oblicuo*: predicativa activa transitiva.

– *se posó exhausta en un árbol*: predicativa activa transitiva.

c) ¿Qué diferencia sintáctica encuentras entre el estaba del se estaba debilitando y el estaría del pronto estaría a salvo.

El estaba del se estaba debilitando actúa como elemento auxiliar de una perífrasis aspectual y el estaría del pronto estaría a salvo es un verbo pleno con función copulativa o atributiva.

d) Convierte a pasiva la siguiente oración: ni su pico ni sus garras le tocan.

En pasiva sería: *Él no fuera tocado ni por su pico ni por su pico.*

4. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se proponen:

a) “Escuela” puede ser un hipónimo: ¿cuál puede ser su hiperónimo? ¿Podrías escribir tres cohipónimos de escuela?

El hiperónimo de escuela es centro de enseñanza. Cohipónimos de escuela pueden ser *guardería, instituto, facultad, ...*

b) “Estricta” también podría ser un hipónimo: ¿cuál será su hiperónimo? ¿Escribirías otros tres hipónimos?

El hiperónimo de estricta podría ser *carácter*. Otros hipónimos de carácter pueden ser *cariñosa, hábil, familiar, ...*

c) Si “mujer” es un hipónimo, ¿cuál puede ser su hiperónimo? Y si es un hiperónimo, ¿podrías escribir tres hipónimos suyos?

El hiperónimo de mujer es *ser humano*. Si lo consideramos como hiperónimo, hipónimos suyos serían *Inés, María, Marta, ...*

d) “Feminista”, “inteligente” son hipónimos, ¿de qué hiperónimo? Escribe otros dos hipónimos.

Feminista e inteligente son hipónimos de *adjetivo*; otros dos hipónimos pueden ser *bueno y malo*.

5. Fíjate en el siguiente texto y realiza las actividades que se proponen:

a) ¿Qué importancia tiene la acotación primera? ¿De qué informa?

La acotación primera es muy importante porque nos da información sobre quiénes, el dónde el cuándo y el cómo van aparecer en la escena. Es algo que el director de escena ha de considerar para la puesta en escena, y el espectador percibirá, no lo leerá.

b) ¿Con quién guarda parentesco Hilario? ¿Qué tipo de parentesco? ¿Cuál es su situación laboral?

Hilario guarda parentesco con el guardia Mínguez: es su sobrino. Está de baja en su situación laboral, porque ha decidido dejar el cuerpo policial.

c) Los personajes, ¿son personas cultas o populares? ¿Cómo lo percibes?

Los personajes son personas populares y ello se percibe por las expresiones populares e incluso vulgares que emplean cuando hablan.

d) ¿Cómo explicarías tú en qué consiste la Antropometría?

La Antropometría consistiría en una ciencia que trataría la manera de descubrir el modo de ser de las personas a partir de sus rasgos morfológicos.

e) Teniendo en cuenta el significado de *chuzo*, explica la expresión *vengo más sereno que si trajera chuzo*.

Teniendo en cuenta el significado de **chuzo**, la expresión *vengo más sereno que si trajera chuzo* juega on el doble sentido de la palabra sereno: “tranquilo” y “vigilante nocturno”. Se supone que cuando realizara esa actividad, el sereno no estaría borracho.

f) ¿Cuántos personajes parecerán en esta escena? ¿Cuántos aparecen? ¿Cómo sabes los que van a aparecer?

Los personajes que aparecerán en esta escena son tres: EL PEQUE RATA, REQUENA y MÍNGUEZ. De ellos solo aparecen dos en escena. Sabemos que saldrán tres porque aparecen descritos en la primera acotación.

g) ¿Dónde reside la comicidad de la expresión *Y a los solteros también*?

La comicidad de la expresión *¿Y a los solteros también?* Reside en que cuando Mínguez dice que las personas podrán ser reconocidas con la sola observación de su frente, hace alusión a que los casados pueden llevar cuernos, es decir, ser engañados por sus cónyuges, de ahí que se interese por los solteros.

RECURSOS DE

EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 11

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} . Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																			
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																			
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																			
5. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																			
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																			
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																			
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																			
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																			
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																			
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																			

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad
2. Cumple con el mínimo requerido
3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros
4. Supera la media
5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 12

Con las manos en la masa



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa la siguiente definición:

- Un informe es una _____ ordenada e _____ de datos y _____ de un tema determinado, y que lleva a unas _____.
- Donde se expone la situación actual que es motivo del informe constituye la parte _____ del mismo; y donde se incluyen gráficos, cifras, estadísticas es la parte _____.

2. Relaciona las características que debe reunir un informe con su explicación:

- | | |
|-------------------------|--|
| a. Monográfico | 1. Exento de ambigüedades. |
| b. Objetivo e imparcial | 2. Trata de un solo tema. |
| c. Claro y preciso | 3. Aporta información al lector. |
| d. Informativo | 4. Da credibilidad de lo que se informa. |

3. Ordena de modo lógico las pautas de elaboración de un informe:

- | | |
|----------------------------|---|
| – Recogida de datos. | – Redacción y presentación del informe. |
| – Elaboración de un guión. | – Selección y ordenación de los datos. |

4. En la siguiente relación de oraciones hay cuatro impersonales, cuatro con sujeto elíptico y cuatro con sujeto explícito: reconócelas y escribe el sujeto omitido donde toque, y subraya el sujeto explícito allí donde esté.

- Habíamos notado algo extraño en su comportamiento.
- Fue elegida reina de las fiestas la hermana de Pablo.
- Me aburren muchísimo determinados programas de televisión.
- Amaneció con muchas nubes en el cielo.
- Han llegado con retraso por culpa de un atasco.
- Hay que respetar siempre las señales de tráfico.
- ¿Has visto esta mañana los informativos?
- Mucha gente vive en un mundo sin esperanza.
- A la larga María se convertirá en una excelente escritora.
- Hubo mucho ruido toda la noche.
- Es muy pronto para recogerlo.
- Reconoced todas las clases de palabras.

5. Ordena en cada frase las palabras de modo que resulte una oración coherente; separa luego el sujeto del predicado.

- una apoyó en Tom barandilla mano la.
- le el Ramírez sorprendido señor miró.
- resulta una de me la melodía composición atrayente.
- en túnel el cercanías adentró corto tren de se un.
- Eric cada más tía Katie deprisa y caminaban vez tío George
- trágica un corazón sus el noticia por dio compañeros la de brinco.
- delante muchachos barrio aquellas patinando los del farolas por de continuaban.
- secas pestilente tocaban afilados fango sus hierbas dedos unas y un.

6. Explica con tus palabras los siguientes términos informáticos:

- Internet:
- módem:
- virus:
- surfear:
- ratón:

7. Relaciona los siguientes términos con sus definiciones correspondientes:

- | | | |
|-----------------------|-------------|----------------------|
| a) Carpeta de trabajo | f) Módem | k) Scanner |
| b) CD-ROM | g) Notebook | l) Tarifa plana |
| c) Disquete | h) Pixel | m) Vídeo conferencia |
| d) Fuente | i) Puntero | n) WWW |
| e) Hardware | j) Ram | ñ) ZOOM |

1. Son las diferentes letras que utiliza WINDOWS.
2. Dispositivo de conexión a Internet.
3. Cada uno de los puntos que forman una imagen en la pantalla.
4. Dispositivo de copiado.
5. Sirve para ampliar un documento.
6. Es en donde se ubican los archivos relacionados con el programa.
7. Es un soporte de almacenamiento.
8. Aplicación con la que dos o más usuarios pueden establecer una reunión virtual.
9. Es un disco en donde se pueden guardar gran cantidad de datos.
10. Memoria de lectura.
11. Precio fijo que se paga por una conexión a Internet.
12. Protocolo de acceso a la red Internet.
13. Es la parte física de la computadora.
14. Computadora personal de reducido tamaño.
15. También llamado señalador, que representa la posición actual del mouse.

8. Completa:

- Una obra donde sus personajes se enfrentan a su propio destino y termina de forma desgraciada para su personaje principal es...
- Una obra que tiene un tono humorístico y persigue una crítica social es...
- Una obra donde se presentan problemas cercanos a la sociedad y mezcla situaciones trágicas con cómicas es...

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones planteadas:

Deportes, desastres y accidentes copan los contenidos de los telediaros

Antena 3 y Tele 5 son las cadenas que más noticias ofrecen de Cataluña y el País Vasco

ROSARIO GÓMEZ, Madrid.- La información deportiva arrasa en las televisiones españolas. En las principales cadenas generalistas ocupa casi una cuarta parte de los contenidos de los telediaros, según un estudio en el que han colaborado las universidades Complutense, Pompeu Fabra y de Navarra. Este trabajo ha diseccionado los informativos de las emisoras de ámbito estatal para determinar los minutos que dedican a las distintas categorías de noticias. Los deportes tienen en las informaciones sobre desastres y accidentes y en las generadas por el Gobierno a sus principales competidores.

Cada cadena muestra un perfil informativo distinto, si bien casi todas tienen un elemento común: el alto porcentaje de noticias deportivas. Antena 3 (con 101.474 segundos en un año, 22,9%), TVE-1 (92.583, 21,8%) y Cuatro (78.945, 29,8%) son las más deportivas, según los datos del informe elaborado conjuntamente por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense y las de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra y la Universidad de Navarra.

Este estudio ofrece una radiografía de los telediaros en función de grandes bloques de contenidos (sucesos, terrorismo, violencia, Gobierno, partidos políticos, medio ambiente e interés social, entre ellos) de TVE-1, La 2, Antena 3, Tele 5, Cuatro y Canal +. Los autores han analizado los dos canales de Sogecable, ya que Cuatro tomó el relevo de la emisión analógica de Canal + en noviembre de 2005.

A la hora de calibrar el volumen de noticias deportivas, La 2 y Canal + son las que menos atención prestan a estos contenidos. El canal público potencia informaciones que no son habituales entre sus competidores, como las relacionadas con la ciencia y la innovación tecnológica y las de medio ambiente, que abarcan en torno al 6% de su telediaro.

Otro rasgo común en las televisiones generalistas es el elevado porcentaje de noticias sobre desastres o accidentes. Entre los operadores en abierto, Tele 5 es el que más tiempo dedica al género (49.658 segundos, 12,5%), seguida de Antena 3 (41.019, 9,3%) y de TVE-1 (41.019, 9,6%). Esta categoría no figura entre las más destacadas de Cuatro, aunque sí entre las que incluye Canal +.

La información política, especialmente la relativa al Gobierno, oscila el 5% y 8% del tiempo de los telediaros. Contabilizados los porcentajes en segundos, TVE-1 es la que más espacio dedica al Ejecutivo (33.995 segundos, 8% del tiempo de los informativos), seguida de Antena 3 (23.120, 5,2%), Cuatro (21.724, 8,2%) y Tele 5 (20.205, 5%). También los partidos políticos tienen una presencia privilegiada. En términos de porcentaje, las que más atención prestan a este bloque informativo son Cuatro, Canal +, TVE-1 y Antena 3.

El terrorismo está muy presente en los telediaros, con alrededor del 6% del tiempo. La violencia en general tiene un amplio seguimiento tanto en Antena 3 como en Tele 5, mientras que las cadenas que más espacio dedican a las noticias de interés social son La 2, Cuatro y TVE-1. Canal + destaca como la televisión que más tiempo dedica a economía y negocios, mientras que La 2 ofrece una amplia cobertura a noticias curiosas. En Tele 5 destaca el apartado "otras", donde caben aquellas que no aparecen en las categorías evaluadas.

Escenario de las noticias

Este estudio, realizado a partir de una muestra que abarca de julio de 2005 a junio de 2006, ha analizado también el escenario en el que se producen las noticias emitidas por las distintas cadenas. Madrid es el principal foco informativo para todos los telediaros, ya que es esta comunidad se genera casi una de cada cuatro informaciones emitidas. Antena 3 y Tele 5 son las que más videos incluyen de Cataluña y el País Vasco conjuntamente.

En torno a un 10% de las noticias proceden de Europa y apenas un 3% tiene como escenario los países de América Latina. Alrededor del 5% llegan de Asia (en el caso de La 2, el porcentaje supera el 7%). Canal + (8%) y Antena 3 (6,3%) son las televisiones en las que más tiempo absorben las noticias procedentes de Estados Unidos, mientras que Cuatro es una de las que más atención presta a Oriente Próximo. África es la gran olvidada. A excepción de La 2, que con el 3,2% de su tiempo es la que mira con mayor frecuencia al continente negro.

El País, 16 de abril de 2007

- a) ¿De qué trata el presente informe? ¿Quién lo ha elaborado? ¿Qué interés tiene?
- b) ¿Qué tipo de información aporta la parte técnica? ¿En qué términos se da? ¿Cuándo se tomaron los datos?
- c) ¿Por qué estas cadenas, presentes en el informe, se llaman generalistas? ¿Qué telediarios se salen de la normalidad? ¿Sabrías explicar la causa?
- d) ¿Qué ciudad española es el centro informativo? ¿Por qué? ¿Qué continente tiene mayor protagonismo en los telediarios? ¿Y el que menos?
- e) ¿Es un informe narrativo, descriptivo o valorativo? Justifica la respuesta.
- f) ¿Por qué crees que los deportes es la información más presente en las cadenas generalistas?

2. Lee el siguiente texto y luego contesta a las cuestiones que se te plantean:

Habíamos abandonado exhaustos el Nautilus hacía ya una hora y media. Era casi mediodía. Me percaté de ello por la perpendicularidad de los rayos solares, que ya no se refractaban. La magia de los colores se esfumó poco a poco, y los matices de la esmeralda y del zafiro se borraron de nuestro firmamento. Caminábamos a un paso regular, que resonaba sobre el suelo con extraña intensidad. El más mínimo ruido se transmitía con una velocidad a la que no está acostumbrado el oído en la tierra. En efecto, el agua es mejor vehículo del sonido que el aire, y se propaga a una velocidad cuatro veces superior.

En aquellos momentos, el suelo descendía formando una pronunciada pendiente. La luz adquirió unos tintes uniformes. Alcanzamos una profundidad de cien metros, lo que suponía soportar una presión de diez atmósferas. Pero el traje de escafandrista es así, de forma que la presión no me molestaba en absoluto.

JULIO VERNE, *Veinte mil leguas de viaje submarino*

a) Reconoce la única oración impersonal que hay en el texto.

b) Señala tres oraciones (hay más) donde haya un sujeto elíptico: escríbelo.

c) Señala la función sintáctica de los sintagmas subrayados.

d) Analiza la oración *La luz adquirió unos tintes uniformes*; luego conviértela en pasiva.

3. ¿A qué se refiere cada uno de estos símbolos?:

€:

*:

/:

<:

@:

†:

%:

≠:

4. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se te proponen:

(CRISPÍN, el señor POLICHINELA, el HOSTELERO, el señor PANTALÓN, el CAPITÁN, ARLEQUÍN, el DOCTOR, el SECRETARIO y dos ALGUACILES con enormes protocolos de curia. Todos salen por la derecha, o sea, por el pasillo.)

POLICHINELA.- (Dentro, a gente que se supone fuera) ¡Guardad bien las puertas, que nadie salga, hombre ni mujer, ni perro ni gato!

HOSTELERO.- ¿Dónde están esos bandoleros, esos asesinos?

PANTALÓN.- ¡Justicia! ¡Justicia! ¡Mi dinero! ¡Mi dinero! (Van saliendo todos por el orden que se indica. El DOCTOR y el SECRETARIO se dirigen a la mesa y se disponen a escribir. Los dos ALGUACILES de pie, teniendo en las manos enormes protocolos del proceso)

CAPITÁN.- Pero, ¿es posible lo que vemos, Crispín?

ARLEQUÍN.- ¿Es posible lo que sucede?

PANTALÓN.- ¡Justicia! ¡Justicia! ¡Mi dinero! ¡Mi dinero!

HOSTELERO.- ¡Que los prendan..., que se aseguren de ellos!

PANTALÓN.- ¡Pronto! ¡Pronto! ¿Dónde está el otro pícaro?

HOSTELERO.- Registradlo todo hasta dar con él.

CRISPÍN.- Poco a poco. Si dais un solo paso... (Amenazando con la espada.)

PANTALÓN.- ¿Amenazas todavía? ¿Y esto ha de sufrirse? ¡Justicia! ¡Justicia!

HOSTELERO.- ¡Eso es: justicia!

DOCTOR.- Señores... si no me atendéis, nada conseguiremos. Nadie puede tomarse la justicia por su mano..., que la justicia no es atropello, ni venganza... La justicia es todo sabiduría, es todo orden, y el orden es todo razón, y la razón es todo querellas, que todo ha de unirse a este proceso que conmigo traigo.

POLICHINELA.- El señor Doctor habla muy en razón. Confiad en él, y que todo conste en proceso.

DOCTOR.- Escribid, escribid luego, señor Secretario.

CRISPÍN.- ¿Quieren oírme?

PANTALÓN.- ¡No! ¡No! Calle el pícaro... calle el desvergonzado.

HOSTELERO.- Ya hablaréis donde os pesará.

DOCTOR.- Ya hablará cuando le corresponda, que a todos ha de oírse en justicia... Escribid, escribid. En la ciudad de... a tantos... No sería malo proceder primeramente al inventario de cuanto hay en la casa.

CRISPÍN.- No dará tregua a la pluma.

DOCTOR.- Y proceder al depósito de fianza por parte de los querellantes, porque no pueda haber sospecha en su buena fe. Bastará con dos mil escudos de presente y caución de todos sus bienes.

PANTALÓN.- ¿Qué decís? ¡Nosotros dos mil escudos!

DOCTOR.- Los derechos de Justicia son sagrados y lo primero será embargar para ellos cuanto hay en la casa.

PANTALÓN.- ¿Cómo es eso? Esto será para cobrarnos algo.

HOSTELERO.- Claro es, y de otro modo...

DOCTOR.- Escribid, escribid, que si hablan todos nunca nos entenderemos.

PANTALÓN y HOSTELERO.- ¡No! ¡No!

CRISPÍN.- Oídmeme aquí, señor doctor. Y si se os pagara de una vez, y sin escribir tanto, vuestros... ¿cómo los llamáis? ¿Estipendios?

DOCTOR.- Derechos de Justicia.

CRISPÍN.- Como queráis. ¿Qué os parece?

DOCTOR.- En ese caso...

CRISPÍN.- Pues ved que mi amo puede ser hoy rico, poderoso, si el señor Polichinela consiente en casarle con su hija. Pensad que la joven es hija única del señor Polichinela; pensad en que mi señor ha de ser dueño de todo; pensad...

DOCTOR.- Puede, puede estudiarse.

PANTALÓN.- ¿Qué os dijo?

HOSTELERO.- ¿Qué resolvéis?

DOCTOR.- Dejadme reflexionar. El mozo no es lerdo y se ve que no ignora los procedimientos legales. Porque si consideramos que la ofensa que recibisteis fue puramente pecuniaria y que todo delito que puede ser reparado en la misma forma lleva en la reparación el más justo castigo; si consideramos que así en la ley bárbara y primitiva del Talión se dijo: "diente por diente", mas no diente por ojo ni ojo por diente... Bien puede decirse que, en este caso, escudo por escudo. Porque, al fin, él no os quitó la vida para que podáis exigir la suya en pago. No os ofendió en vuestra persona, honor ni buena fama, para que podáis exigir otro tanto. La equidad es la suprema justicia...

PANTALÓN.- No digáis más. Si él nos pagara...

HOSTELERO.- Como él nos pagara...

POLICHINELA.- ¡Qué disparates son éstos, y cómo he de pagar, ni qué tratar ahora!

CRISPÍN.- Se trata de que todos estéis interesados en salvar a mi señor, en salvarnos por interés de todos. Vosotros, por no perder vuestro dinero; el señor Doctor, por no perder toda esa suma de admirable doctrina que fuisteis depositando en esa balumba de sabiduría; el señor Capitán, porque todos le vieron amigo de mi amo, y a su valor importa que no se murmure de su amistad con un aventurero; vos, señor Arlequín, porque vuestros ditirambos de poeta perderían todo su mérito al saber que tan mal los empleasteis; vos, señor Polichinela..., antiguo amigo mío, porque vuestra hija es ya ante el Cielo y ante los hombres la esposa del señor Leandro.

POLICHINELA.- ¡Mientes! ¡Mientes! ¡Insolente, desvergonzado!

JACINTO BENAVENTE, *Los intereses creados*. (Escena 8ª, cuadro 3º, acto II y último.)

- a) Explica el significado de protocolos de curia, embargar, pecuniario, ditrambo, balumba.
- b) En la última intervención, Crispín justifica el título de la obra. A pesar de la diversidad de motivos, todos están interesados en la misma cosa ¿Cuál es y por qué?
- c) ¿A qué subgénero dramático pertenece: tragedia, comedia o drama? Justifica la respuesta.
- d) Aunque aparece un personaje como DOCTOR, ¿qué es realmente? ¿Cuándo actúa como tal?
- e) ¿Quiénes son los personajes presuntamente estafados? ¿Y quiénes los presuntamente estafadores? ¿Quién pagará los platos rotos? ¿Quién es Leandro?
- f) ¿Por qué hay parte del texto que aparece escrito en letra cursiva? ¿Qué papel cumple dentro de un texto dramático?

REFUERZO

1. Completa la siguiente definición:

- Un informe es una exposición ordenada e informativa de datos y hechos de un tema determinado, y que lleva a unas conclusiones.
- Donde se expone la situación actual que es motivo del informe constituye la parte informativa del mismo; y donde se incluyen gráficos, cifras, estadísticas es la parte técnica.

2. Relaciona las características que debe reunir un informe con su explicación:

La relación entre ambas columnas es: a-2; b-4; c-1; d-3

3. Ordena de modo lógico las pautas de elaboración de un informe:

El orden lógico en la elaboración de un informe es:

- Elaboración de un guión.
- Recogida de datos.
- Selección y ordenación de los datos.
- Redacción y presentación del informe.

4. En la siguiente relación de oraciones hay cuatro impersonales, cuatro con sujeto elíptico y cuatro con sujeto explícito: reconócelas y escribe el sujeto omitido donde toque, y subraya el sujeto explícito allí donde esté.

– Habíamos notado algo extraño en su comportamiento: sujeto elíptico (nosotros/as)

– Fue elegida reina de las fiestas la hermana de Pablo.
Sujeto

– Me aburren muchísimo determinados programas de televisión.
Sujeto

– Amaneció con muchas nubes en el cielo: impersonal.

– Han llegado con retraso por culpa de un atasco: sujeto elíptico (ellos/as)

– Hay que respetar siempre las señales de tráfico: impersonal.

– ¿Has visto esta mañana los informativos?: sujeto elíptico (tú)

– Mucha gente vive en un mundo sin esperanza.
Sujeto

– A la larga María se convertirá en una excelente escritora.
Sujeto

– Hubo mucho ruido toda la noche: impersonal.

– Es muy pronto para recogerlo: impersonal.

– Reconoced todas las clases de palabras: sujeto elíptico (vosotros/as)

5. Ordena en cada frase las palabras de modo que resulte una oración coherente; separa luego el sujeto del predicado.

- Tom apoyó una mano en la barandilla.
- El señor Ramírez le miró sorprendido.
- Me resulta atrayente la composición de una melo-

día.

- El tren de cercanías se adentró en un corto túnel.
- Eric, tía Katie y tío George caminaban cada vez más deprisa.
- El corazón de sus compañeros dio un brinco por la trágica noticia.
- Los muchachos del barrio continuaban patinando delante de aquellas farolas.
- Sus afilados dedos tocaban una secas hiervas y un pestilente fango.

6. Explica con tus palabras los siguientes términos informáticos:

Internet: Red de redes.

módem: Dispositivo que convierte las señales digitales del ordenador en señales analógicas.

virus: Programa introducido en la memoria de un ordenador, que destruye total o parcialmente la información almacenada.

surfear: Es lo que hace una persona cuando va saltando de un sitio de la Malla Mundial a otro, siguiendo enlaces de una manera más bien caprichosa.

ratón: Periférico de computadora de uso manual.

7. Relaciona los siguientes términos con sus definiciones correspondientes:

Carpeta de trabajo: es en donde se ubican los archivos relacionados con el programa.

CD-ROM: es un disco en donde se pueden guardar gran cantidad de datos.

Disquete: es un soporte de almacenamiento.

Fuente: son las diferentes letras que utiliza WINDOWS.

Hardware: es la parte física de la computadora.

Módem: dispositivo de conexión a Internet.

Notebook: computadora personal de reducido tamaño.

Píxel: cada uno de los puntos que forman una imagen en la pantalla.

Puntero: también llamado señalador, que representa la posición actual del mouse.

Ram: memoria de lectura.

Scanner: dispositivo de copiado.

Tarifa plana: precio fijo que se paga por una conexión a Internet.

Video conferencia: aplicación con la que dos o mas usuarios pueden establecer una reunión virtual.

WWW: protocolo de acceso a la red Internet.

Zoom: sirve para ampliar un documento.

8. Completa:

- Una obra donde sus personajes se enfrentan a su propio destino y termina de forma desgraciada para su personaje principal es una tragedia.
- Una obra que tiene un tono humorístico y persigue una crítica social es una comedia.

- Una obra donde se presentan problemas cercanos a la sociedad y mezcla situaciones trágicas con cómicas es un drama.

AMPLIACIÓN

1. Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones planteadas:

- a) ¿De qué trata el presente informe? ¿Quién lo ha elaborado? ¿Qué interés tiene?

El presente informe es un análisis de los contenidos de los telediarios de las cadenas generalistas. Es un informe elaborado por la periodista Rosario Gómez, a partir de los datos ofrecidos por un estudio de la Facultad de las Ciencias de la Información de las Universidades Complutense, Pompeu i Fabra y de la Universidad de Navarra. Es un informe de interés social, donde se señalan las prioridades que establecen las cadenas televisivas a la hora de dar su información.

- b) ¿Qué tipo de información aporta la parte técnica? ¿En qué términos se da? ¿Cuándo se tomaron los datos?

La parte técnica aporta una información de carácter cuantitativo, información que se da en términos porcentuales. Los datos se obtuvieron entre julio de 2005 y junio de 2006, es decir, un año completo.

- c) ¿Por qué estas cadenas, presentes en el informe, se llaman generalistas? ¿Qué telediarios se salen de la normalidad? ¿Sabrías explicar la causa?

Estas cadenas se llaman generalistas porque todos tienen acceso a las mismas y están abiertas a todos los temas; frente a la generalistas, tenemos las temáticas, es decir, especializadas en temas concretos (deportes, cine, música) y a las que se tiene acceso a través de canales vía satélite o codificación. Los telediarios que se salen de la normalidad son los de la 2 y los de Canal +, porque son cadenas pensadas para un público más minoritario.

- d) ¿Qué ciudad española es el centro informativo? ¿Por qué? ¿Qué continente tiene mayor protagonismo en los telediarios? ¿Y el que menos?

La ciudad española que es el centro informativo de las noticias del telediario es Madrid, por ser donde se encuentran los centros de producción de todas las cadenas generalistas, además de ser la capital política y comercial de España. El continente con mayor protagonismo en los telediarios es América, y el que menos, África, la gran olvidada.

- e) ¿Es un informe narrativo, descriptivo o valorativo? Justifica la respuesta.

Este informe es descriptivo, ya que sólo comenta los datos cuantitativos, sin entrar a valorar las causas y consecuencias de esas cifras.

- f) ¿Por qué crees que los deportes es la información más presente en las cadenas generalistas?

Los deportes es la información más presente en las cadenas generalistas porque, al estar abiertas a toda la población, en cuanto que son espectáculos de masas,

atraen a más espectadores, y por tanto aumenta el interés por toda noticia que se genere en torno a ellos.

2. Lee el siguiente texto y luego contesta a las cuestiones que se te plantean:

- a) Reconoce la única oración impersonal que hay en el texto.

La única oración impersonal que hay en el texto es *Era casi mediodía*.

- b) Señala tres oraciones (hay más) donde haya un sujeto elíptico: escríbelo.

Las oraciones donde hay un sujeto elíptico son las siguientes, siendo el sujeto lo que acompaña a cada oración:

– *Habíamos abandonado exhaustos el Nautilus hacía ya una hora y media: nosotros.*

– *Me percaté de ello por la perpendicularidad de los rayos solares: yo.*

– *Caminábamos a un paso regular: nosotros.*

– *se propaga a una velocidad cuatro veces superior: el agua.*

– *Alcanzamos una profundidad de cien metros: nosotros.*

- c) Señala la función sintáctica de los sintagmas subrayados.

– **exhaustos**: C Prep.

– **de ello**: CRV

– **poco a poco**: CCM

– **de nuestro firmamento**: CCL

– **a un paso regular**: CCM

– **El más mínimo ruido**: Sujeto

– **el oído**: Sujeto

– **mejor vehículo del sonido que el aire**: Atributo

– **a una velocidad cuatro veces superior**: CRV

– **una pronunciada pendiente**: CD

– **así**: Atributo

– **me**: CI

- d) Analiza la oración *La luz adquirió unos tintes uniformes*; luego conviértela en pasiva.

El análisis de la oración es el siguiente:

La luz adquirió unos tintes uniformes

Sujeto NV CD

S Pred

El resultado de transformar esta oración a pasiva es:

Unos tintes uniformes fueron adquiridos por la luz

3. ¿A qué se refiere cada uno de estos símbolos?:

€: Se trata del euro.

*: Señala que una palabra o frase son incorrectas.

/: Separa versos o números.

<: Indica “menos que”.

@: Se utiliza en las direcciones de correo electrónico.

†: Se trata de una nota a pie de página.

%: Indica el porcentaje.

≠: Indica “lo contrario”.

4. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se te proponen:

a) Explica el significado de protocolos de curia, embargar, pecuniario, ditirambo, balumba.

Protocolos de curia: “procedimientos legales que regulan una actividad oficial, en este caso judicial; estos procedimientos parecen escritos en legajos o protocolos”.

Embargar: “apropiarse la autoridad judicial de los bienes particulares para pagar una deuda contraída.”

Pecuniario: referido al dinero.

Ditirambo: composición poética.

Balumba: “depósito”.

b) En la última intervención, Crispín justifica el título de la obra. A pesar de la diversidad de motivos, todos están interesados en la misma cosa ¿Cuál es y por qué?

La intervención de Crispín explica que todos tienen sus intereses creados para actuar de una determinada manera. Todos tienen sus motivos, pero lo que quieren todos es conservar sus dineros, y eso sólo se conseguirá con la boda de Leandro con la hija de Polichinela.

c) ¿A qué subgénero dramático pertenece: tragedia, comedia o drama? Justifica la respuesta.

Esta obra es claramente una comedia, porque lo que hace es una crítica de la manera de actuar del ser humano, que sólo se mueve por interés propio.

d) Aunque aparece un personaje como DOCTOR, ¿qué es realmente? ¿Cuándo actúa como tal?

El personaje que aparece como DOCTOR es realmente un juez, y actúa como tal, especialmente, en su última intervención, cuando parece que va a dictar sentencia.

e) ¿Quiénes son los personajes presuntamente estafados? ¿Y quiénes los presuntamente estafadores? ¿Quién pagará los platos rotos? ¿Quién es Leandro?

Los personajes presuntamente estafados son Pantalón y el Hostelero. Los presuntamente estafadores son Crispín y Leandro. El que va a pagar los platos rotos de todo el enredo va a ser el señor Polichinela, ricachón que ha conseguido su dinero con malar artes. Leandro es el galán caballero de la comedia y que al casarse con la única hija de Polichinela, heredará sus bienes y podrá pagar sus estafas anteriores.

f) ¿Por qué hay parte del texto que aparece escrito en letra cursiva? ¿Qué papel cumple dentro de un texto dramático?

La parte del texto que aparece escrita en letra cursiva corresponde a las acotaciones. Su papel dentro del texto dramático es mostrar las indicaciones del autor sobre la puesta en escena en cuanto a disposición de escenario, luz, gestos de los actores y actrices...

RECURSOS PARA EL

AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Edipo es hijo de los reyes de Tebas, pero un oráculo (profecía sagrada) advierte de que ese niño matará a su padre y yacerá con su madre. Ante semejante monstruosidad, el rey Layo ordena que el niño sea abandonado a su suerte en el monte Citerón, con los pies perforados para tener la seguridad de que nadie se hará cargo de un inválido. Acierta a pasar por allí Pólibo, rey de Corinto, que ignora la ilustre procedencia del muchacho y, a pesar de su defecto físico, decide educarlo como si fuera su propio hijo, pues carece de ellos. Edipo crecerá sano, noble, fuerte e inteligente. Le llegará el rumor de que los reyes de Corinto no son sus verdaderos padres y para asegurarse realizará un viaje al templo de Delfos para preguntar sobre su origen. Allí, se le vuelve a repetir la maldición que pesa sobre él: matará a su padre y yacerá con su madre. Desconcertado, Edipo decide no volver a Corinto para neutralizar ese oráculo. En una encrucijada de caminos tendrá un incidente con un hombre maduro y nervioso que sin ninguna cortesía trata de apartar a Edipo del camino. El joven se defiende y acaba matando al caballero. Cerca de Tebas se encuentra con la Esfinge, ser monstruoso que está amenazando a la ciudad. No permite que nadie entre ni salga de la misma si no resuelve el enigma que plantea. Todos los que han intentado resolverlo han muerto entre sus garras: “¿Cuál es el animal que camina con cuatro patas por la mañana, con dos si es mediodía y con tres si es de noche?”. “El hombre” —responde Edipo. La Esfinge se retira y Edipo entra en Tebas como liberador de una ciudad que lo aclama. Al poco tiempo llega la noticia de que el rey ha sido encontrado asesinado junto a un camino y el consejo de ancianos, para resolver el vacío de poder, permite que Edipo se case con la reina Yocasta. Transcurridos muchos años, una terrible peste asola Tebas y al indagar Edipo en las razones por las que su ciudad es así castigada desentrañará su verdadera historia y su auténtico origen. El desenlace será terrible: Tebas se liberará de la maldición, pero Yocasta se suicidará y Edipo se arrancará los ojos y vagará ciego por los caminos.



ACTIVIDADES

- 1 Explica por qué el argumento del mito de Edipo es válido para la tragedia.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 12

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} . Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																				
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																				
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																				
5. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																				
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																				
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																				
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																				
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																				
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																				
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																				

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística											
1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas											
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.											
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)											
5. Poner en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.											
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.											
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.											
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.											
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.											

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.											
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.											
3. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autocrecimiento y el enriquecimiento personal.											
4. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.											

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPRENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

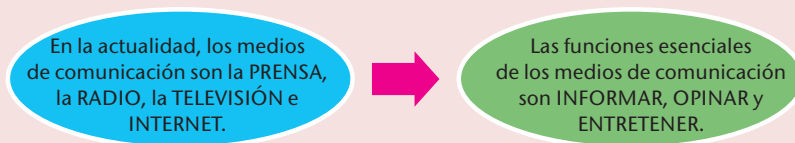
OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principales medios de comunicación. 2. Comprender e interpretar el sentido global de un texto periodístico. 3. Conocer los principales elementos de la noticia. 4. Identificar las partes de una noticia. 5. Elaborar noticias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre un texto periodístico. • Identificar y reconocer los elementos de una noticia. • Elegir una noticia, analizar sus partes y explicar de qué manera responde al qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué. • Redactar una noticia a partir de unas pautas dadas.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 6. Identificar el sustantivo por su forma y su significado 7. Reconocer las clases de sustantivos y clasificarlos. 8. Reconocer adjetivos y clasificarlos según su forma y posición. 9. Reconocer el núcleo del SN y S.Adj. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los sustantivos y adjetivos de un texto. Reconocer la concordancia del adjetivo con el sustantivo. • Emparejar adjetivos y sustantivos. • Reconocer adjetivos de una terminación. • Completar oraciones con adjetivos. • Escribir adjetivos en distintos grados. Analizar los sustantivos y adjetivos por su forma y su significado.
Léxico y ortografía <ol style="list-style-type: none"> 10. Formar familias de palabras. 11. Emplear adecuadamente el punto, las mayúsculas, la interrogación y la exclamación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formar palabras y clasificarlas por familias. • Escribir una familia de palabras • Escribir punto y mayúscula donde conviene en una serie de oraciones y en un texto. • Escribir los signos de interrogación y exclamación donde conviene en una serie de oraciones y en un texto.
Literatura <ol style="list-style-type: none"> 12. Reconocer y comparar géneros literarios. 13. Reconocer los elementos que forman parte de una narración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el género literario en un texto. • Reconocer en un texto los rasgos propios del género narrativo -narrador, personajes, marco y estructura- .

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1. LOS PRINCIPALES MEDIOS DE COMUNICACIÓN

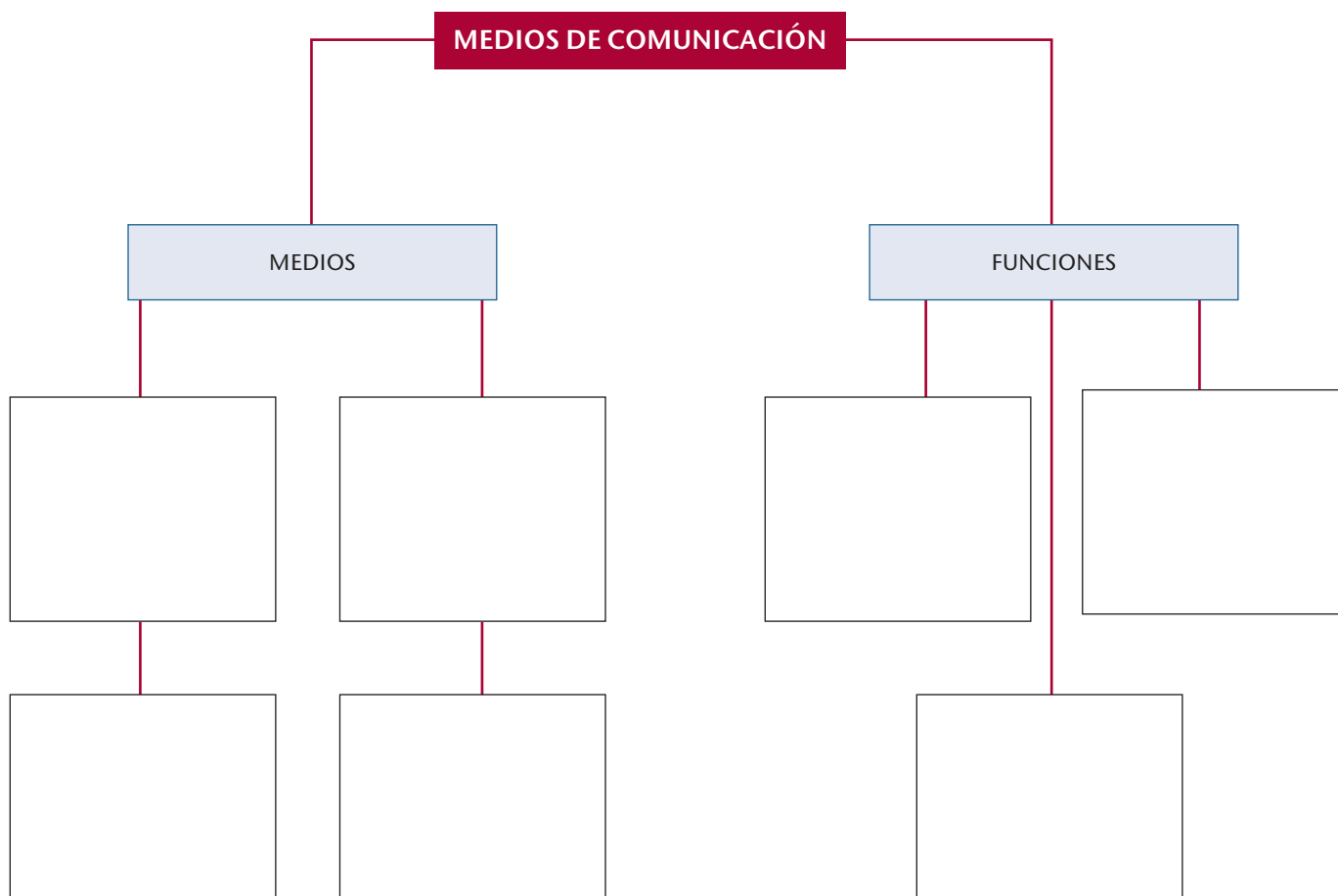
RECUERDA

Los **medios de comunicación** son sistemas a través de los cuales se transmite información de manera que pueda llegar a un público amplio.



- **La prensa.** El *lenguaje de la prensa* se basa en la palabra escrita, la imagen fija y los elementos de diseño.
- **La radio.** En el *lenguaje de la radio* se combinan el lenguaje verbal, la música y los efectos de sonido.
- **La televisión.** El *lenguaje de la televisión* utiliza un código audiovisual en el que se combinan las imágenes en movimiento, el sonido y el lenguaje verbal hablado y escrito.
- **Internet.** Internet es un medio de difusión de la información de alcance mundial. En Internet se emplea un *lenguaje multimedia*, que integra todo tipo de signos: imágenes fijas y en movimiento, sonidos, palabras...

1. Completa el siguiente esquema:



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2. LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS. LA NOTICIA**RECUERDA**

Los textos periodísticos publicados en un diario no responden a un mismo fin. De ahí que se **clasifiquen** en tres subgéneros según su **finalidad**: *informativo*, *de opinión*, *mixto*.

Información	El periodista relata hechos de actualidad con objetividad .	• NOTICIA, • REPORTAJE...
Opinión	El autor interpreta y valora los hechos de actualidad.	• CARTA AL DIRECTOR, • ARTÍCULO DE OPINIÓN...
Mixto	Tiene dos finalidades; ya que participa de la información y de la opinión .	• CRÓNICA, • CRÍTICA...

LA NOTICIA

Es la exposición de un suceso de actualidad, de interés general y que se difunde por su repercusión social.

Características

- Se caracteriza por su **OBJETIVIDAD**, **CONCISIÓN** y **ACTUALIDAD**.
- Su lenguaje *narrativo* y *descriptivo*, utiliza la 3ª persona y conectores temporales.
- **ESTILO**: *sencillo* y *ordenado*, apto para todo tipo de público.

1. Lee y fíjate en los siguientes textos periodísticos. ¿Qué tipo de textos son: informativos, de opinión o mixtos?**Texto 1**

Carabineros confirma 14 víctimas fatales durante el fin de semana de Navidad

Pese a que este año la festividad sólo tuvo dos días libres, se aumentó en cuatro la cifra de fallecidos por accidentes de tránsito respecto de 2010. En total, 122 mil vehículos regresaron a Santiago.

por *La Tercera* - 26/12/2011 - 08:20

Un negro balance dejó este fin de semana navideño en las carreteras del país, puesto que Carabineros confirmó un total de 14 víctimas por accidentes de tránsito a lo largo de todo el territorio.

Y es que la cifra es abiertamente negativa, puesto que pese a que este año se contó con sólo dos

días libres, finalmente aumentó en cuatro la cifra de fallecidos respecto de 2010, cuando hubo un fin de semana de tres días libres.

Según confirmó Carabineros, las víctimas responden a ocho accidentes de tránsito y seis atropellos, los cuales se concentraron más en las regiones Metropolitana y Biobío, con tres fallecidos en cada uno.

En lo que respecta a la cifra de vehículos que salió y volvió durante este fin de semana en Santiago, Carabineros los cifró en 122 mil, cifra mucho menor a la de 2010, cuando la cantidad fue cercana a los 136 mil.

Para el Año Nuevo se espera un mayor éxodo de vehículos, por lo que Carabineros reforzará los operativos de control en carreteras.

Texto 2

Derechos y deberes de los pacientes

Señor director:

La reciente aprobación de la Ley de Derechos y Deberes de los Pacientes constituye un hecho de trascendencia pública y social en el proceso de reforma sanitaria.

El que su tramitación haya demorado casi 10 años, más del doble de lo que demoraron las leyes de autoridad sanitaria, Auge y financiamiento del sistema de salud, nos habla de su complejidad. Esto no sólo tiene que ver con problemas como el consentimiento informado, la protección y seguridad del paciente o el inicio y el final de la vida. También es importante la necesidad de generar la participación de las personas y las familias en las decisiones que tienen que ver con su salud y bienestar. En este sentido, la nueva ley constituye un primer paso necesario, pero aún insuficiente si la ciudadanía no asume un rol activo en las decisiones que todo acto médico conlleva.

Roberto Barna

Decano, Facultad Ciencias de la Salud, U. Autónoma

26/12/2011 - 04:00

Texto 3

Multitudinario casting en Londres

Harry Potter busca adolescente británica

El fin de semana pasado miles de adolescentes británicas se presentaron a un casting en Londres para aspirar al papel de Luna Lovegood, en la película Harry Potter y la Orden del Fénix.

Chicas entre 13 y 16 años, a las que se les pedía un único requisito, vivir en el Reino Unido o en Irlanda. A cambio, la oportunidad de compartir rodaje con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint, que de momento son los únicos miembros del reparto confirmados. Muchas pasaron la noche haciendo cola para ser las primeras en superar la prueba, aunque parece que el orden no tenía demasiada importancia. Las primeras candidatas ya han sido elegidas, y según contaba una aspirante descartada, todas tenían en común una larga y rizada cabellera.

Texto 1:

Texto 2:

Texto 3:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3 Y 4. CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LA NOTICIA**RECUERDA****Características de la noticia**

La noticia es el relato objetivo de un suceso cuyo conocimiento importa hacer público para que su contenido sea completo y efectivo, debe responder las siguientes preguntas:

- **Quién.** El/la protagonista de la noticia.
- **Qué.** El suceso.
- **Cuándo.** El tiempo.
- **Dónde.** El lugar del hecho.
- **Cómo.** Las circunstancias en que ocurrieron los hechos.
- **Por qué.** Las causas.
- **Para qué.** Los objetivos.

Estructura de la noticia

- **Titular** (o título) *presenta el contenido esencial de la noticia*; puede ir acompañado de un **subtítulo**, en letra más pequeña.
- La **entradilla** aparece escrita en negrita y *sintetiza los elementos esenciales de la noticia*. En ella suelen responderse todas o casi todas las preguntas básicas.
- El **cuerpo** de la *información desarrolla la noticia de forma ordenada*. Se tiende a destacar en los primeros párrafos los aspectos de mayor interés, de modo que en los últimos se aportan datos de menor importancia.

Epígrafe o antetítulo — **Hallazgo histórico:**Titular — **Descubren ciudad más antigua de Europa**Subtítulo — **Los restos tendrían 2 mil años más que las pirámides de Egipto.**

Lead o entradilla — Un grupo de arqueólogos halló los restos de la que consideran la ciudad más antigua de Europa, de unos 7 mil años de antigüedad, y a los que creen son los vestigios de “los primeros mini-Estados” de ese continente.

Cuerpo de la noticia — Luego de más de tres años de investigaciones, expertos alemanes desenterraron partes de más de 150 templos construidos con tierra y madera, cuya fecha data entre los años 4800 y 4600 AC, los que están esparcidos en una zona que se expande entre Alemania, Austria y Eslovaquia.

Los edificios habrían sido construidos unos 2 mil años antes de las Pirámides de Egipto y del monumento de Stonehenge En Gran Bretaña, según dijo el diario inglés “The Independent”.

1. Lee la siguiente noticia.**HALLAN EN TARRAGONA RESTOS DE UN MAMUT DE UN MILLÓN DE AÑOS**

La pieza pertenece a un “Mammuthus meridionalis” que vivió en Asia hace entre 2,5 millones y 800.000 años.

S.R

TARRAGONA- Un equipo de arqueólogos ha localizado en la finca de La Boella, situada entre La Canonja y Tarragona, un colmillo de mamut, que podría otorgar al yacimiento un millón de años de antigüedad. Los investigadores del Instituto Catalán de Paleontología

Humana y Evolución Social (IPHES) y del Área de Prehistoria de la Universidad Rovira i Virgili (URV) de Tarragona han descubierto restos de un «Mammuthus meridionalis», unas piezas de «gran importancia paleontológica porque hay pocas».

Junto a estos restos, se han localizado dos molares, también de mamut, aunque los exámenes preliminares no han podido determinar, por el momento, si pertenecen o no al mismo ejemplar. Por encima del nivel donde ha aparecido el mamut se han encontrado herramientas de sílex que «avalan la presencia humana en estos parajes hace más de medio millón de años», y un foso agrario relleno con algunos materiales cerámicos romanos.

Reconoce con qué pregunta corresponde cada una de estas afirmaciones:

- en la finca de La Boella, La Canonja (Tarragona).
- en el transcurso de unas excavaciones propias del Departamento.
- los expertos, los investigadores del Instituto Catalán e Paleontología Humana y Evolución Social (IPHES) y del Área de Prehistoria de la Universidad Rovira i Virgili (URV) de Tarragona.
- “ayer”, el día anterior a la publicación de la noticia fue cuando se dio a conocer el hallazgo.
- el hallazgo de unos restos de fósiles.

2. A partir de la teoría vista sobre la estructura de la noticia indica qué partes se observan en la siguiente noticia:

UN VIRUS CAMUFLADO BAJO UN MENSAJE DE AMOR COLAPSA LOS ORDENADORES DE TODO EL MUNDO

«I love you» penetró en el Pentágono, la Cámara de los Comunes y decenas de multinacionales

Un virus informático se propagó ayer en cuestión de horas por todo el mundo, colapsando el correo electrónico de millones de ordenadores de ciudadanos, empresas e instituciones de Asia, Europa y EE.UU. El virus, camuflado en un mensaje electrónico con las palabras «I love you» (Te quiero), sorprendió a los expertos por su espectacular velocidad de propagación.

MADRID. ABC

El correo electrónico de millones de personas e instituciones se vio ayer invadido por una falsa declaración de amor, un mensaje electrónico en cuyo archivo adjunto se oculta un virus informático con una capacidad de diseminación muy superior al virus «Melissa», que bloqueó millones de sistemas informáticos en todo el mundo el pasado año, produciendo pérdidas económicas por valor de 13.000 millones de pesetas.

El nuevo virus, llamado técnicamente «vbs.loverletter.a», afecta a los ordenadores con el programa de correo electrónico «Outlook» o «Outlook express» de la empresa Microsoft. La trampa utilizada es un mensaje electrónico con las palabras «I love you». Al abrir el archivo adjunto, llamado «Love-Letter-for.you.txt.vbs», el virus oculto se multiplica, reenviándose a todas las direcciones de correo electrónico del usuario. Inicialmente, los expertos afirmaron que este programa pirata no destruye la información almacenada en el disco duro, pero algunos especialistas en seguridad informática señalaron en Inglaterra que tiene capacidad para destruir ficheros, tanto de imágenes como de MP3, un programa muy utilizado para descargar archivos de música en Internet.

Indica en el texto alguna expresión que indique que la información aportada es actual y objetiva.

3. Lee la siguiente noticia y responde:

¿SABRÍA RELLENAR UNA GARANTÍA?**La prueba de lectura de PISA que vapuleó a España en 2006 incluye facturas y folletos
Los alumnos fallan cuando tienen que reflexionar sobre los textos**

De la factura reproducida en la imagen de la derecha, el alumno deberá obtener la información necesaria para rellenar la tarjeta de garantía que hay abajo y, después, decir cuánto tiempo tiene el comprador para enviarla para que sea válida o por qué al final del papel pone “Gracias por su compra”. Ésta es una de las preguntas de la prueba de lectura del Informe PISA de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En su última edición, de 2006, los alumnos españoles de 15 años sacaron, de media, 20 puntos menos que tres años antes, quedando en el puesto 35 de los 57 países que compara la OCDE, también en ciencias y en matemáticas (materias en las que los resultados españoles se quedaron en mediocres; en la media, según el ministerio).

Y el año que viene más. PISA 2009 (se hace el examen ese año, pero se publican los resultados al siguiente) se centrará precisamente en la comprensión lectora (cada vez se vuelca en un área que ocupa la mayoría de las preguntas) y por eso el Instituto de Evaluación, organismo del Ministerio de Educación, acaba de publicar un libro que explica la metodología de las pruebas y qué es lo que se pretende evaluar, esto es, no sólo comprender los textos, sino también utilizarlos y analizarlos. Además, se incluyen ejemplos de los exámenes que se han puesto en ediciones anteriores.

Los responsables de las pruebas no ofrecen datos detallados de cuántos alumnos españoles fallaron las preguntas sobre la factura, pero seguramente rellenaron bien la garantía y dijeron el tiempo que tenían para mandarla, pero tropezaron en la explicación sobre lo de poner “Gracias por su compra” al final. Los jóvenes españoles comprenden bien los textos y saben extraer su información literal, pero fallan a la hora de “reflexionar sobre el texto, ir más allá de su literalidad y ponerlo en relación con otras cosas que ya saben”, es decir, en “las preguntas más complejas”. Así lo explica el director del Instituto de Evaluación, Enrique Roca, cuyas conclusiones coinciden con las de un estudio dirigido por Ángel Sanz para el Gobierno navarro, que ha analizado la frecuencia de fallos en el último examen.

Pero la OCDE sólo permite publicar unas pocas preguntas de las que se han puesto otros años, así que, entre las de los dos últimos, hay que conformarse con las que aparecen en la publicación del ministerio. (...) En ella, al texto de la factura se unen tablas de horarios semanales de distintas bibliotecas, un folleto sobre la recolección del néctar, una carta al director y un artículo de periódico con varios gráficos y un cuento tradicional. A partir de esos textos, los alumnos tienen que responder, por

ejemplo, la principal diferencia entre el néctar y la miel. Y su respuesta correcta (la proporción de agua en la sustancia) no aparece textualmente en el texto, sino que hay que inferirlo de la lectura de unas frases que están, además, hacia el quinto párrafo.

Y hay que recordar que el propio responsable del Informe PISA en España reconocía en 2006, antes de que se conociera el retroceso español en lectura, que los alumnos “no soportan leer tres líneas y media con referencias precisas y no perderse”. Los expertos han señalado problemas en la enseñanza de la lectura, tanto en las etapas iniciales como después. “Hay que acostumbrar a los alumnos desde pequeños a leer textos largos y comprenderlos, no a buscar información concreta”, asegura Pilar Pérez, coordinadora de los contenidos mínimos de Lengua fijados por el Ministerio de Educación. Pérez dice que, con excepciones, en general no se trabaja bien la comprensión lectora en las aulas españolas: “Hay que desarrollar tareas contextualizadas, que exijan pensar. Y nuestros alumnos están acostumbrados a rellenar huecos y contestar con frases cortitas”.

Antonio Mendoza, catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Barcelona, asegura que los profesores, sobre todo los de secundaria, no tienen una formación pedagógica suficiente y, en cualquier caso, suele estar desfasada: “Reconocer las letras, conocer el significado de las palabras y ya está”, explica. Y, como se puede ver en las preguntas, el examen de PISA va más allá. Y en esos problemas de comprensión lectora concebida de este modo, “la culpa no es exclusiva de los profesores, ya que el alumno también tiene carencias en esos otros conocimientos previos con los que hay que conectar el texto y falta de léxico”, añade Mendoza.

Para Enrique Roca, el trabajo sobre esa reflexión e interpretación de los textos es el camino que enseña PISA para mejorar, y por eso insiste en que los estudiantes deben leer textos en todas las materias, no sólo en lengua -la nueva ley educativa dice que en todas las asignaturas se deberá garantizar un tiempo para la lectura-. Pero también enseña PISA que ese tiempo no se puede quedar sólo en la mera lectura, sino que después hay que trabajar sobre los textos. Se trata, además, de un trabajo lento y difícil: “Hacer los contenidos atractivos no significa simplificarlos, sino elegirlos bien y profundizar”, añade Pilar Pérez. En cualquier caso, nadie puede esperar un cambio espectacular hasta el año que viene, cuando los alumnos de 15 años vuelvan a hacer el examen de PISA. La respuesta tendrá que esperar a 2010.

- Toda noticia que se precie ha de dar respuesta a seis preguntas básicas: ¿Qué ha pasado? ¿Dónde ha ocurrido? ¿Cuándo ha sido? ¿Quién protagoniza los hechos? ¿Cómo ha ocurrido? ¿Por qué se ha producido? Encuentra la información correspondiente a las preguntas
- Ahora fíjate: ¿tiene titular, subtítulo, entradilla y cuerpo? Si los tiene, reconócelos en el texto.
- ¿Cuál es el interés social en el texto? ¿Y su actualidad?
- ¿Dónde se concentra la mayor información?

4. Escribe dos titulares más que acompañen a la imagen:

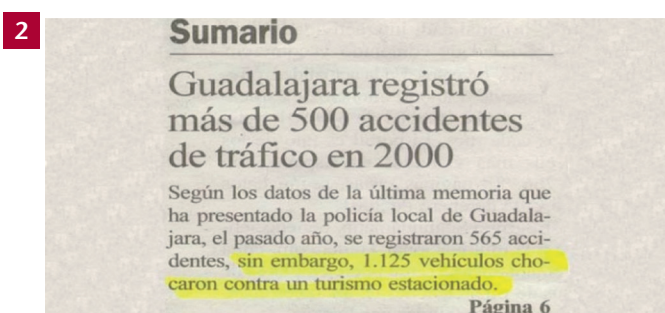
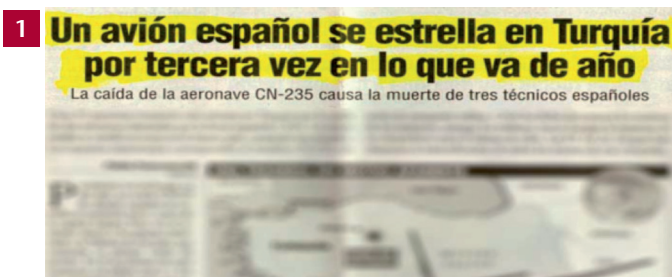
TITULARES: La Lotería de Navidad sonríe a la Comunidad Valenciana.



Un titular es un resumen atractivo, breve y sintético de la noticia. Tiene como finalidad:

- **Captar el interés del lector** e incitar a que siga leyendo la noticia.
- **Anunciar y resumirla** información contenida en la noticia.
- Tener sentido propio, ya que puede ser leído de manera independiente.
- El titular **se escribe en presente o en pretérito perfecto** para dar sensación de inmediatez, de **manera afirmativa y clara**.
- No debe ser muy largo.

5. Lee los titulares de estos periódicos y comenta que características propias de la noticia se ven quebrantadas:



- Intenta modificar los titulares que resultan ambiguos por otros más claros y correctos.

6. Lee la siguiente noticia referida a: “El caso de Jade Goody”.

El caso de Jade Goody ha ocupado páginas y páginas en la prensa de todo el mundo. ¿Debe la prensa dar cobertura informativa a casos como el de Jade? A continuación, podrías analizar el tratamiento informativo del caso a partir de diferentes modelos de texto: léelos y compara.

Una noticia: *La muerte de Jade Goody no pone fin al espectáculo.*

Un reportaje: *El triste negocio de Jade Goody.*

Un artículo de opinión: *Vivencia pública.*

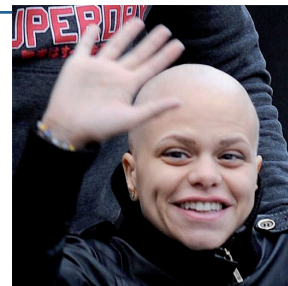
Una columna: *Heroína.*

La madre de la ‘gran hermana’ pide respeto a la intimidad

PATRICIA TUBELLA -Londres -23/03/2009

El mismísimo jefe del Gobierno británico encabezó ayer la larga lista de homenajes en memoria de Jade Goody, reflejo del tremendo fenómeno encarnado por la estrella de la telerrealidad que decidiera vender a los medios de comunicación sus últimas semanas de agonía como enferma terminal. La joven de 27 años falleció ayer de madrugada en su casa de Essex (sur de Inglaterra), acompañada de sus dos hijos pequeños, los beneficiarios de las exclusivas millonarias que su madre percibió por la crónica de su muerte anunciada. “Todo el país admiraba la determinación de esta mujer valiente en la vida y en la muerte para asegurar el futuro de sus hijos”, rezaba el comunicado emitido por el primer ministro británico, Gordon Brown, al que se sumaron muchos personajes conocidos de la vida pública, incluidos amigos de Goody tan insospechados como el príncipe Azim, hijo del sultán de Brunei. “Creo que la gente se identificaba con ella, porque era una chica corriente que había encontrado la fama como le puede pasar a cualquiera que participe en un concurso”, dijo Phil Gould, responsable de la revista OK, que desembolsó 700.000 libras por la exclusiva de su reciente boda. El ministro de Empleo, Tony McNulty, lamentó haberla criticado en su día por su afán recaudatorio. Su decisión de vivir ante las cámaras los estragos de un cáncer cervical incurable -que se extendió rápidamente al hígado y al intestino- fue objeto de enconada controversia, pero también le mereció una oleada de simpatía por parte de muchos británicos. Incluso se subrayó el impacto positivo de tanta publicidad: el número de mujeres jóvenes que se someten a exámenes de detección de esa enfermedad ha aumentado un 20% en los últimos meses. “No quiero que mis niños (de cuatro y cinco años) tengan la misma infancia miserable que yo padecí”, explicaba en febrero la propia Goody, quien se crió en un barrio deprimido del sur de Londres junto a una madre imposibilitada a raíz de un accidente y un padre que pasaba largas temporadas en la cár-

cel. Su irrupción en el mundillo del famoseo televisivo se produjo en 2002, como concursante de la edición británica del programa Gran Hermano, donde su alarde de incultura -llegó a confundir a Saddam Husein con un boxeador- y su estilo vulgar y directo acabaron por consagrarla como estrella. Dejó el consultorio dental en el que ejercía de enfermera para volcarse en su nueva carrera de tertuliana y rentabilizar en las portadas de las revistas cualquier aspecto de su vida privada, desde las dietas a las que se sometía regularmente hasta su turbulenta relación con el presentador de televisión Jeff Brazier, padre de sus hijos Bobby y Freddy. Logró convertir la comercialización de su intimidad en un bien remunerado modo de vida, hasta el gran tropezón que supuso su regreso a Gran Hermano, en 2007. Sus groserías se antojaron en esta ocasión intolerables para el público, que le dio la espalda después de que Goody profiera insultos racistas contra una de las concursantes, la actriz de Bollywood Shilpa Shetty. El ocaso se prolongó tan sólo unos meses. Su fichaje para la edición india del mismo concurso sellaba la redención mediática del personaje gracias a su reconciliación con Shetty. Jade Goody tuvo que abandonar abruptamente el programa cuando se le detectó el cáncer terminal. Ha vivido en el Reino Unido los últimos meses de su vida, marcados por las constantes entradas y salidas del hospital, su boda con Jack Tweed -seis años menor y pendiente de una sentencia judicial por agresión- el 26 de febrero y la decisión de bautizarse con sus hijos, unos días después. Episodios todos ellos objeto de exclusivas que rondarían el millón de euros y que han acaparado una audiencia multitudinaria que volverá a replicarse en sus funerales, cuya fecha todavía no ha sido desvelada.



CONTESTA: intenta comprobar si todas estas características las cumple la noticia propuesta.

Título de la noticia:	Si	No
El titular es atractivo y capta la atención.		
El sumario resume el contenido.		
La lectura resulta interesante y sugerente.		
Desarrollan la información con objetividad.		
Reproducen citas textuales.		
Su estilo es sencillo, ameno y natural.		
Su léxico es adecuado y preciso.		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. ELABORAR UNA NOTICIA**¡AHORA TE
TOCA A TI!****1. Redacta una noticia para el texto siguiente, recuerda escribir un titular sorprendente:**

Una escena de un crimen ficticio planeada para la serie de televisión estadounidense CSI Miami ha dado pie a una investigación real de la Policía. El motivo es que hallaron un cadáver cerca de la zona donde el equipo de rodaje estaba trabajando.

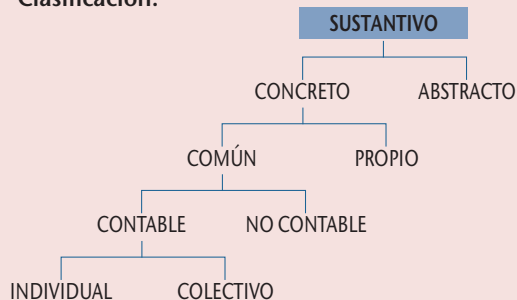
20 Minutos

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6 Y 7: EL SUSTANTIVO. CLASES DE SUSTANTIVOS**RECUERDA**

SUSTANTIVO O NOMBRE: Los nombres o sustantivos son palabras variables que sirven para designar personas (Pedro, taxista), animales (perro, gato), objetos (mesa, balón), acciones (lectura, saludo), cualidades (ternura, odio), cantidades (centenar, millón), lugares (Huelva, playa...), tiempo (lunes, enero...) entre otras realidades.

Clasificación:



CLASES	INTENCIÓN	EJEMPLO
PROPIOS	Son los nombres que designan a un ser u objeto distinguiéndolo de los demás seres de su clase.	<i>Pedro, Valencia, Tajo.</i>
COMUNES	Designan grupos de seres (muchacha, escritora) o de objetos (comarca, mar) de la misma clase o especie.	<i>estudiante, chico, montaña, río.</i>
CONCRETOS	Son los nombres de los seres y objetos perceptibles a través de los sentidos.	<i>árbol, mesa, Cádiz.</i>
ABSTRACTOS	Son los que nombran conceptos, pensamientos o ideas que sólo pueden existir en nuestra mente y que por tanto no se pueden representar en la realidad.	<i>belleza, amor, inteligencia.</i>
CONTABLE	Nombran a seres u objetos que se pueden contar por unidades.	<i>silla, amigo.</i>
NO CONTABLE	Nombran a seres u objetos que no se pueden contar por unidades.	<i>amor, agua.</i>
INDIVIDUAL	Designan objetos o seres individuales.	<i>elefante, soldado.</i>
COLECTIVO	Designan, en singular, un conjunto.	<i>manada, ejército.</i>

1. Género de los sustantivos. Escribe al lado de cada sustantivo si es masculino (M) o femenino (F).

cárcel	virtudes	mapa	alud	divinidades
manos	alumbrado	arcas	pendientes	bambú
adversidad	adivinas	pijama	cañaveral	águila
habilidad	armadura	jabalí		

2. Escribe el femenino de estos sustantivos (a veces es igual que el masculino). Después, completa la tabla:

Yerno:	Héroe:	Sacerdote:
Dependiente:	Toro:	Testigo:
Actor:	Director:	Pintor:
Duque:	Hombre:	Abogado:
Poeta:	Presidente:	Artista:

Formación del femenino	Ejemplo
Se sustituye -o y -e por -a	<i>Abogada...</i>
Se añade -a	
Se añade -esa, -iría, -isa, -iz	
Cambia la palabra	<i>Vaca...</i>
Invariable	

3. Indica si los siguientes nombres son masculinos, femeninos o pueden ser tanto de un género como del otro.

SUSTANTIVO	MASCULINO	FEMENINO
1. olor		
2. monarca		
3. postre		
4. reloj		
5. abogada		
6. amistad		
7. tijeras		
8. bondad		
9. dosis		
10. emoción		
11. sal		
12. nube		
13. arpa		
14. coche		
15. clima		
16. cliente		
17. capital		
18. girasol		
19. mediodía		
20. melocotón		

4. Sustantivos que se refieren a personas o animales. Su género (masculino o femenino) se corresponde con su identidad sexual.

- En ocasiones para realizar el masculino y el femenino de algunos sustantivo referidos a personas o animales, utilizando dos palabras distintas.

hombre	padre	verno	varón
hembra	caballo	vaca	oveja
chivo	actor	emperador	poeta
sacerdote	héroe	abad	

- A veces la misma palabra se utiliza para el masculino y el femenino.

pianista	cantante	gimnasta	testigo
la artista	astronauta	atleta	ciclista
guía	estudiante	intérprete	modelo
periodista	testigo	turista	

- Se utiliza el adjetivo macho o hembra para precisar el género de ciertos animales:

el avestruz	el gorila	la codorniz	la serpiente
el rinoceronte	la jirafa	el delfín	el lince

- ¿Qué género tienen las siguientes palabras?

calor	mar
azúcar	margen

5. Los sustantivos que se refieren a profesiones tienen diferentes formas, el grado de aceptación que tienen estas palabras entre los hablantes depende, muchas veces, de diferencias dialectales que son las diferencias de frecuencia de uso en determinadas regiones.

el abogado	el doctor	el basurero
el catedrático	el ingeniero	el bombero
la azafata	el ministro	el jefe
el secretario	el camionero	el traductor

6. Forma el plural de estos sustantivos:

balón:	jabalí:	café:
sofá:	emperatriz:	lápiz:
carpeta:	libertad:	voz:
mantel:	reloj:	álbum:
juez:	pez:	alelí:

CUIDADO CON
LA ORTOGRAFÍA

7. Intenta escribir el singular o el plural de las siguientes palabras:

las afueras:	el este:	las gafas:
las nupcias:	el oeste:	las tenazas:
el norte:	las tinieblas:	la tijera:
el sur:	la sed:	los anales:
el pantalón:	las gárgaras:	la tez:
los víveres:	el caos:	la salud:
las vacaciones:		

8. Lee el texto siguiente y subraya los sustantivos. Analízalos como en el ejemplo.

¿Alguna vez ha pensado en qué lugar del mundo aparecería si excavase un agujero hasta el otro extremo del planeta? (suponiendo, claro está, que pudiera sobrevivir al magma de las entrañas de la Tierra). En Estados Unidos, los niños suelen imaginar que acabarían en un arrozal de China. Nada más lejos de la realidad. Un vistazo al mapa de las antípodas, los puntos del globo diametralmente opuestos, muestra que un hipotético excavador estadounidense iría a parar al océano Índico, mientras que solo algunos de los que emprendiesen el camino inverso desde China aterrizarían en tierra firme: Chile.

TOM O'NEILL, *National Geographic*, junio de 2009.

Magma: masa de rocas fundidas que se encuentra en el interior de la Tierra.

- EJEMPLO → **VEZ:** SUST - CONCRETO - COMÚN - CONTABLE - INDIVIDUAL. FEM-SING

9. Escribe tres sustantivos que tengan estas características.

- Concreto, común, contable, colectivo:
- Concreto, común, contable, individual:
- Abstracto, común, no contable, individual:
- Abstracto, común, contable, colectivo:
- Concreto, común, no contable, individual:

Se pueden formar *sustantivos* añadiendo *sufijos* a distintas clases de palabras: *adjetivos*, *verbos* u otros *sustantivos*.

10. Añade los sufijos adecuados para formar sustantivos:

FINO	ANCHO	ACENTUAR
CONFIAR	CAJA	ROSA
JOYA	VENDA	CRIAR
PINO	MODERNO	EQUIP
RARO	ANDAR	PASTEL
BRAMAR	ALTO	ÉBANO
CONTAMINAR	HUMILDE	

11. Algunos nombres abstractos se forman añadiendo los sufijos *-EZA*, *-IDAD*, y *-URA*, escribe tres ejemplos de cada uno.12. Sustituye la palabra *cosa* de las siguientes oraciones por un sustantivo más preciso.

- Al acabar su faena, el fontanero recogió todas sus **cosas**.
- El cocinero ha comprado todas las **cosas** necesarias para preparar una buena cena.
- Montar en esa atracción ha sido una de las **cosas** más difíciles de la feria.
- En dicho folleto se informa sobre una **cosa** muy interesante.
- La madera es una **cosa** indispensable para un carpintero.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. EL ADJETIVO. EL GRADO DEL ADJETIVO**RECUERDA**

El adjetivo es una palabra que expresa una cualidad, rasgo o propiedad del sustantivo al que se refiere.

Es una palabra **variable**: puede cambiar de **género** y **número**. Los adjetivos calificativos concuerdan en género y número.

Según el **GÉNERO** los adjetivos pueden ser:

- Adjetivos de una sola terminación: presentan la misma forma para el MASC / FEM: *niño-niña alegre*.
- Adjetivos de dos terminaciones: presentan una forma para el MASC. y otra para el FEM: *niño rico / niña rica*.

Tipos de adjetivos

- **Adjetivos especificativos**: expresa una cualidad del sustantivo, limitando su significado. Suele ir pospuesto al sustantivo.
- **Adjetivos explicativos**: expresa una cualidad propia del sustantivo, si se suprimiera el adjetivo no se alteraría el significado de la oración. Suele ir antepuesto al sustantivo.

El grado del adjetivo

- **GRADO POSITIVO**: expresa una cualidad sin dar idea de intensidad. Ej.: *Juan es pacífico*.
- **GRADO COMPARATIVO**: cuando compara la cualidad de un ser con la de otro:
 - IGUALDAD: *tan ... como*
 - SUPERIORIDAD: *más ... que*
 - INFERIORIDAD: *menos ... que*
- **GRADO SUPERLATIVO**: cuando una cualidad se presenta en su máxima intensidad.
 - ADVERBIO MUY: *muy guapo*.
 - SUFIJO -ÍSIMO: *guapísimo*.

GRADO		EJEMPLO	DEFINICIÓN
Positivo		<i>La sandía es sabrosa.</i>	Expresa una cualidad sin dar idea de intensidad.
Comparativo	<i>Superioridad</i>	<i>La sandía es más sabrosa que el melón.</i>	Expresa una cualidad indicando una variación o comparación en cuanto a la intensidad.
	<i>Igualdad</i>	<i>La sandía es tan sabrosa como el melón.</i>	
	<i>Inferioridad</i>	<i>La sandía es menos sabrosa que el melón.</i>	
Superlativo	<i>Absoluto</i>	<i>La sandía es muy sabrosa. La sandía es sabrosísima. ¡Cuán paupérrimo es ese hombre!</i>	Expresa una cualidad en su grado máximo mediante el uso del adverbio muy o los sufijos -ísimo/-ísima, -érrimo/-érrima.
	<i>Relativo</i>	<i>La sandía es la más sabrosa de las frutas.</i>	Expresa una cualidad en el más alto grado en relación con la de un conjunto.

El adjetivo **explicativo** o **epíteto** va generalmente delante del sustantivo -aunque también puede ir detrás (en este caso suele ser necesario ponerlo entre comas) - y resalta una cualidad propia de ese sustantivo. A veces, la cualidad no añade nada nuevo del sustantivo; este uso del epíteto es frecuente en textos literarios.

El adjetivo **especificativo** va habitualmente detrás del sustantivo. Expresa cualidades que diferencian a ese sustantivo de otros.

1. Copia el texto y complétalo con los adjetivos siguientes: ocre, amarillentas, nevado, secas, templado, oscuros, grises. ¿Qué clase de adjetivos son?

Ha despejado del todo, un viento se lleva las manchas de nieve del valle devolviendo a la vista los prados, los acebos, el suelo del bosque cubierto de hojas, las ramas recortadas en el cielo. A través de esas redes de ramajes se entrevé 5 brillante el fondo de la montaña.

EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN

2. Corrige los errores que existen en las siguientes oraciones, indica de tipo de error se trata en las oraciones que lleven un asterisco.

- Vi unos cuadros y unas figuras modernas.
- No soporto la puntualidad y la corrección exhaustiva.
- Compró un pan y una ensaimada muy ricos.
- Tenía un tono y una voz divertidos.
- Me gusta la cocina y el estilo navarro.
- Tengo un pantalón y un sombrero nuevos.

3. Escribe un adjetivo especificativo y otro explicativo para cada uno de estos sustantivos.

	ESPECIFICATIVO	EXPLICATIVO
toro		
cielo		
noche		
mar		
fuego		
sol		
hielo		

4. La posición del adjetivo con respecto al sustantivo puede marcar cambios de significado. Coloca el adjetivo antepuesto o pospuesto al sustantivo para que tenga el significado que indica la definición:

ANTIGUO ("veterano en un oficio, cargo o lugar").

David Pérez es un **alumno** del Instituto.

ANTIGUO ("que existió o sucedió en tiempo remoto").

César Coll es un **alumno** del Instituto.

CIERTA ("que es real, indudable").

Explicó una **historia**.

CIERTA ("que es indeterminada").

Explicó **historia**.

SIMPLE ("sin importancia ni calidad").

Le formuló una **pregunta**.

SIMPLE ("sencillo, sin complicación").

Le formuló una **pregunta**.

TRISTE ("insignificante, mísero, ineficaz").

García es un **empleado**.

TRISTE ("apenado, afligido, melancólico").

García es un **empleado**.

POBRE (“que no tiene lo necesario para vivir”).

Ayudé a aquel **hombre**.

POBRE (“humilde, infeliz, corto de ánimo”).

Ayudé a aquel **hombre**.

MEDIO (“que es igual a la mitad de una cosa”).

Recorrió el **trayecto** en dos horas.

MEDIO (“que está entre dos extremos”).

La duración del **trayecto** es de dos horas.

BUEN / BUENO (“que posee bondad, bondadoso”).

Alberto es un **compañero**.

BUEN / BUENO (“que posee intensamente una cualidad deseable; gran”).

Alberto es un **compañero**.

CURIOSA (“que desea saber o averiguar alguna cosa”).

Paco es una **persona**.

CURIOSA (“que despierta expectación o interés”).

Paco es una **persona**.

5. Completa la siguiente tabla.

GRADO	EJEMPLO
Grado positivo	<i>El libro era valioso.</i>
Grado comparativo de igualdad (<i>tan... como</i>)	
Grado comparativo de superioridad (<i>más... que</i>)	
Grado comparativo de inferioridad (<i>menos... que</i>)	
Superlativo absoluto (<i>muy... / -ísimo</i>)	
Superlativo relativo (<i>el/la más... de</i>)	

6. Completa las siguientes oraciones con los adjetivos del cuadro en el género y número adecuados y señala los sustantivos a los que acompaña. Indica también el grado de cada adjetivo.

HÁBIL - EXTRAÑO - DESINFLADO - ROJOS - CANSADO

- Tus labios son tan como los pétalos de una rosa.

GRADO:

- No adoptes esa postura tan tendrás problemas de espalda.

GRADO:

- No ha parado de jugar con la bicicleta que tiene las ruedas

GRADO:

- Los alumnos llegaron muy de la excursión.

GRADO:

- Tus hermanos son menos que tú.

GRADO:

7. Completa la siguiente tabla con el grado del adjetivo que se señala:

POSITIVO	COMPARATIVO DE INFERIORIDAD	SUPERLATIVO ABSOLUTO CON SUFIJO	SUPERLATIVO ABSOLUTO CON ADVERBIO
		simpatiquísimo	
	tan guapo como		
rico			
			muy maravilloso
		altísima	
caro			
		larguísima	
			muy dulce
feliz			

8. Señala qué grado expresan los adjetivos y transfórmalos al grado que se pide.

- Siempre tuvo la nariz chata, como su madre. GRADO
COMPARATIVO IGUALDAD:
- Las películas de dibujos animados son muy divertidas. GRADO
POSITIVO:
- He preparado el trabajo más rápido que la última vez. GRADO
SUPERLATIVO:
- Tu amiga es divertidísima, estoy enamorada de ella. GRADO
COMPARATIVO:

9. Si Pedro y Rosa son igual de divertidos, Pedro es más divertido que Marta y Pedro es menos divertido que Luis, deduce mediante los grados del adjetivo:

- la relación entre Rosa y Marta Ej.: *Rosa es más divertida que Marta.*
- la relación entre Rosa y Luis.
- la relación entre Marta y Rosa.
- la relación entre Luis y Rosa.
- la relación entre Luis y Marta.
- la relación entre Marta y Luis.

¿a quién le aplicarías el superlativo de divertido? ¿y de aburrido?

10. Construye las frases sustituyendo las formas comparativas o superlativas resaltadas por sus formas cultas:

- Alcanzó las notas **más altas**.
- La hormiga es **más pequeña** que el saltamontes.
- Los helados son **más buenos** en verano que en invierno.
- Contribuyó a alcanzar los éxitos **más grandes**.

- Sacó unos resultados **más malos** que en el curso anterior.
- Hay equipos que siempre andan por las partes **más bajas** de la tabla.
- Este programa tiene una audiencia **más grande** que otros programas.
- Fue un arbitraje **muy malo**.

11. Algunos adjetivos presentan una formación irregular en los grados comparativo y superlativo. Investiga y completa la siguiente tabla.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
BUENO		
		PÉSIMO
GRANDE		
	MENOR	
ALTO		

12. ¿Comparativo o superlativo? Rodea los adjetivos usados en grado comparativo en las oraciones. Para ello, ten en cuenta la pista que te ofrecemos.

- Mi madre es la mejor.
- ¡No tiene la menor educación!
- ¡Es la mayor tontería que he oído!
- ¿Es su empresa mayor que la de Silvia?
- Su ejercicio es mejor que el mío.
- La serie es peor que la que vimos ayer

13. Investiga y escribe de que adjetivo proceden estos superlativos.

MENOR – PEORES – PÉSIMO – SUPREMAS – MEJORES – MAYOR – INFIMAS - MAXIMOS

sacratísimo = SAGRADO

mínimo:

notabilísimo:

libérrimo:

ínfimo:

aspérrimo:

pésimo:

fidelísimo:

sapientísimo:

celebérrimo:

misérrimo:

máximo:

nobilísimo:

supremo:

óptimo:

paupérrimo:

pulquérrimo:

14. Relaciona cada adjetivo con su correspondiente sustantivo en estas dos columnas.

a	bélico
b	renal
c	onírico
d	pictórico
e	hepático
f	lúdico

1	pintura
2	hígado
3	guerra
4	sueño
5	riñón
6	juego

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. EL SUSTANTIVO, NÚCLEO DEL SN. EL ADJETIVO, NÚCLEO DEL S.ADJ**RECUERDA**

Cuando emitimos un mensaje, agrupamos las palabras para formar enunciados con sentido. A ese grupo de palabras le llamaremos **sintagma**.

SINTAGMA. Es una palabra o grupo de palabras con sentido que cumple una función dentro de la oración escrita empleamos la comunicación VERBAL. Puede ser ORAL (diálogo, debate...) y ESCRITA (carta, nota...).

En ocasiones nos comunicamos sin palabras, a través de gestos, miradas, sonidos, etc... En este caso empleamos la comunicación NO VERBAL.

En todo SINTAGMA hay una palabra que es la más importante, está recibe el nombre de núcleo, las demás palabras determinan o complementan al núcleo.

El núcleo es lo que da nombre al SINTAGMA. Hay diferentes tipos de SINTAGMAS según su núcleo:

- **SINTAGMA NOMINAL (S.N).** El núcleo es un **SUST** o **NOMBRE** (o una categoría substantivada).
- **SINTAGMA ADJETIVAL (S.ADJ).** El SINTAGMA adjetival es un grupo de palabras que tiene como *núcleo*: un ADJ.

1. Completa los grupos nominales con las siguientes palabras o expresiones; una, tres, la, de Matemáticas, las, espacial, vertebral, de chocolate, un lejanas.

- amigas
- nave
- libro
- Esas Estrellas
- Helados
- columna

2. Localiza los sintagmas nominales y los sintagmas adjetivales. Señala el núcleo en cada caso.

- Os escogimos una divertida película de animación.
- El paseo es bueno para el corazón: ejercítate.
- ¡Qué calor ha hecho hoy!
- Nuestros compañeros salieron contentos del examen.
- Es un ejercicio difícil, fíjate mucho en las preguntas.
- Recorrimos la preciosa playa andando tranquilamente.

3. Algunos sintagmas adjetivales están en el predicado. Señala con una flecha la palabra o las palabras a las que se refieren los sintagmas subrayados.

- Los alegres caballeros llegaron muy sonrientes.
- Tú eras muy habilidoso en la construcción de muñecos de madera.
- Traía rota su cazadora más nueva.
- El colegio estaba harto de sus gamberradas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. LAS FAMILIAS LÉXICAS**RECUERDA**

Forman parte d una misma FAMILIA LÉXICA todas aquellas palabras que tienen una misma raíz o lexema.

JUNTO A LA RAÍZ encontramos:

- **Morfemas flexivos.** Aportan **información gramatical** de género y de número (en sustantivos y adjetivos), y de persona, número, tiempo y modo (en verbos).

Perezosos: Información gramatical de género (-o-: masculino) y de número (-s: plural).

- **Morfemas derivativos.** Modifican el **significado** del lexema.

Desperezarse: quitarse la pereza.

Los morfemas derivativos se clasifican en:

- **Prefijos**, si van delante del lexema: *des-perezarse*.
- **Sufijos**, si van detrás del lexema: *perez-os-os*.

Familias de palabras		
pan	pan	ala
marino	panadero	alero
marea	panadería	alado
marisco	panecillo	aleta
flor	caballo	casa
flora	caballero	casero
florero	caballeriza	caserío
florido	caballereze	casilla

1. Identifica los morfemas flexivos en estas palabras indica cuáles son nominales y cuáles verbales.

VOLVIERON

FINA

CALVO

TENÉIS

QUIEN

LA

SOCIAL

AQUELLOS

CREERÍAN

2. Lee estas palabras y clasifica los monemas subrayados según sean lexemas o morfemas

cantamos - de - revivir - revistero - motocicleta - nieto - lejos - submarinos - antigüedad - amigas - los

Ej.: Cantamos: morfemas.

3. Estos cuadros han de contener palabras de una misma familia léxica. Agrúpalas convenientemente y escribe fuera de cada cuadro la palabra raíz:

LUNÁTICO
SINVERGÜENZA
MARINO
REINO
ALUNADO

SUBMARINO
REINADO
AVERGONZAR
ALUNIZAR
MARÍTIMO

VIRREY
LUNAR
VERGONZOSO
MAREMOTO
REINANTE

LUNETA
VERGONZANTE
MAREJADA
REINAR
DESVERGONZADO

			SIGNIFICADO

4. Completa las siguientes oraciones con palabras de la familia de pan y color.

- Hemos de rosa las paredes de la
- Te has puesto mucho y poco pintalabios.
- El de mi barrio es muy agradable.
- Me gustan los filetes
- Este cuadro tiene mucho

5. Agrupa las siguientes palabras en tres familias léxicas y escribe la palabra raíz de cada una:

REHACER; BRILLANTE; CÁNTICO; ABREVIATURA; DESHACER; ABREVIAR; CANTORAL; HACIENDA; BREVIARIO;
ABRILLANTAR; HACEDOR; BREVEDAD; CANTURREAR; HACENDADO; BRILLANTINA

6. Escribe tres palabras de la familia de:

- pescado:
- jugar:
- silla:
- pelo:

7. Clasifica las siguientes palabras según la familia a la que pertenecen.

- | | | |
|-------------|--------------|--------------|
| • encajonar | • nublado | • ciudadano |
| • nuboso | • ciudadela | • ciudadanía |
| • caluroso | • calorífico | • nubarrón |
| • zapateado | • zapatero | • cajonera |
| • acalorado | • zapatería | • cajetilla |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. EL PUNTO, LAS MAYÚSCULAS Y LOS SIGNOS DE EXCLAMACIÓN E INTERROGACIÓN**¡FIJATE!****RECUERDA****Uso del PUNTO**

Según el tipo de final que se marque, tendremos:

- Punto final: marca el final de un escrito.
- Punto y aparte: marca el final de una idea y el inicio de otra; separa párrafos.
- Punto y seguido: marca los diferentes aspectos dentro de una idea; separa oraciones.

El punto sirve para marcar el final de una frase. Cuando encuentres un punto, tómalo un pequeño descanso en la lectura.

Las MAYÚSCULAS

ATENCIÓN: Se escribe con letra MAYÚSCULA:

- Los nombres propios de persona y lugares. *Carlos, España...*
- Los sobrenombres. *Pepe, el Bola...*
- Los títulos dignatarios, instituciones ... *Museo del Prado...*
- La primera letra de los títulos de obras artísticas. *La Celestina.*
- Detrás de punto o signo que lo sustituya (interrogación o exclamación). *¿Vienes? Sí, claro*
- Detrás de dos puntos en cartas e inicio de citas textuales.

Uso de los signos de INTERROGACIÓN y EXCLAMACIÓN

Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (!) encierran enunciados que, respectivamente, interrogan o exclaman.

- Usaremos los signos de INTERROGACIÓN **al principio y final de la frase** por la que se pregunta: *¿Ha llegado el cartero?*

Después de los signos que indican interrogación o exclamación (¿!) no se escribe nunca punto.

- Uso correcto: *¿Qué día es hoy?*
- Uso incorrecto: *¿Qué día es hoy?*

1. Explica razonadamente la diferencia de significado que existe en las siguientes frases.

- Voy al cine con Ana María, Luis Alberto y Hugo. / Voy al cine con Ana, María, Luis, Alberto y Hugo.

- Ya eres arquitecto. ¿Ya eres arquitecto? ¡Ya eres arquitecto!

2. Observa la puntuación del texto de Mercedes de la Rosa, indica que tipo de puntos ha utilizado y con que función lo ha hecho.**LA ADICCIÓN A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS**

Actividades cotidianas aparentemente inofensivas como navegar por internet, comprar unos zapatos, hacer ejercicio, trabajar, hablar por teléfono, etc., pueden generar una conducta adictiva.

Cómo detectarla. Abandono de las actividades sociales: jugar con los amigos, practicar deporte, etcétera. En los jóvenes, desciende el rendimiento escolar y se produce, en muchas ocasiones, absentismo. Son frecuentes las mentiras, los cambios de humor y la conflictividad.

Perfil más frecuente. La mayor parte de los adictos a los videojuegos o chats son jóvenes, varones, entre 15 y 17 años; mientras que el móvil tiene más adictos entre los jóvenes de 15 a 25 años de ambos sexos.

MERCEDES DE LA ROSA, *Magazine-La Vanguardia*, 12/05/2009 (Adaptación)

3. Completa las siguientes oraciones con el nombre propio correspondiente:

- Escalaron el, el pico más alto del mundo, en la cordillera del
- *El Quijote* es obra de....., que nació en (provincia de).
-, y son personajes de los dibujos animados.

4. Escribe las siguientes oraciones colocando los signos de interrogación y admiración donde sea preciso.

- Viste a tu hermano bajar del avión
- Hola, Juan Qué tal estás
- Qué magnífico, qué extraordinariamente bello aparecía el paisaje
- Contesta: A qué hora llegarás esta noche
- Dime en qué tren llegarás.
- Cuando lleguen las vacaciones, qué bien lo pasaremos en la playa

5. Completa las siguientes oraciones con expresiones interrogativas y exclamativas.

- Nada más llegar, preguntó:
-, exclamó sollozando.
-, me preguntó a bocajarro.
- Luís gritó desde la ventana:
- dice Adela cuando se enfada.

Llevan tilde las palabras qué, quien-quienes, cómo, dónde, cuándo y cuánto (-a, -os, -as) cuando son interrogativas o exclamativas.

6. En el siguiente texto completa los puntos, signos de interrogación y exclamación y mayúsculas que no están:

Matilda no dijo nada permaneció sentada, admirando el maravilloso efecto de su obra la espléndida cabellera negra del señor womwood presentaba un color plateado, sucio, el color, esta vez, de la malla de una equilibrista que no se hubiera lavado en toda la temporada de circo te lo has teñido gritó histéricamente la madre por qué lo has hecho tienes un aspecto horrible es horroroso pareces un monstruo de qué diablos estás hablando gritó el padre llevándose las manos al pelo naturalmente que me lo he teñido por qué dices eso qué le ha pasado o se trata de algún chiste estúpido su cara se iba tornando verde pálido, el color de las manzanas ácidas

ROALD DAHL, *Matilda*

7. Lee atentamente este texto:

GLORIA

Gloria tenía seis años, y también siete y ocho, y estaba en mi clase. Era rubia, de ojos azules. Me enamoré perdidamente de ella. Recuerdo su nombre, y su apellido. No sabía decir como era su voz. En realidad, no sabía decir casi nada de ella. Solo que era la única chica rubia de ojos azules de mi clase. Y a esa edad, yo no pedía mucho más para enamorarme. Así que estaba terriblemente enamorado de ella. Recuerdo más cosas. Recuerdo que, en los recreos, los niños jugábamos al fútbol, y las niñas saltaban a la comba, o jugaban al trueque, o a cualquier cosa.

A mí no me gustaba ser portero, pero a veces me ponía, porque desde la portería –un par de árboles– se veía el recreo de las niñas, y si Gloria andaba por ahí, yo estaba dispuesto a dejarme la piel de codos y rodillas en la arena. Y continué pensando en Gloria, y me vinieron más recuerdos.

Por ejemplo, que compro una grapadora, y ante la admiración que despertó se brindo a comprar una igual para aquellos de la clase que le dieran el dinero necesario.

Muchos lo hicimos. Pedí el dinero a mis padres, me acuerdo de cuánto costaba: 37,50 pesetas, y la mía era de color vino metalizado.

Peleábamos con ellas, disparando las grapas, persiguiéndonos por los pasillos. La directora nos rió en una ocasión, y llegó a confiscárnoslas. Pero nos las devolvió: aún conservo la mía. Y la conservo, más que porque fuera mi primera grapadora, porque la compré ella.

A los ocho años me cambiaron de colegio. Cuando mis padres me lo comunicaron, me tumbé en la cama y lloré desconsoladamente.

MARTÍN CASARIEGO. *Y por eso he tirado el café*

CONTESTA:

- Acentúa correctamente el texto.
- Busca palabras en el texto que pertenezcan a un mismo CAMPO LÉXICO:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 12. LOS GÉNEROS LITERARIOS

RECUERDA

Los géneros literarios: la narrativa, la lírica y el drama.

Género lírico:

- El autor expresa sus sentimientos y emociones.
- Escritas en verso.

LIRICA
un poema

Género narrativo:

- El narrador cuenta una historia que le sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.
- Escrito en prosa.

NARRATIVA
un cuento

Género dramático:

- Los personajes participan en la historia, que conocemos a través de lo que ellos dicen.
- Se escriben para ser representadas en un escenario.
- Incluyen diálogos y acotaciones.
- Escrito en prosa o en verso.
- Escrito en prosa.

DRAMA
teatro

1. Asocia cada género literario a su caracterización, pero, ¡cuidado!, en dichas definiciones hay algunos errores.

A NARRATIVO

1

Está escrito generalmente en prosa; se expresan emociones y sentimientos íntimos y personales.

B LÍRICO

2

Los muñecos participan en una historia que conocemos a través de sus diálogos y de las acotaciones de un narrador. Se escribe para ser representado.

C DRAMÁTICO

3

Un cuentista o presentador cuenta una historia que les sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 13. EL GÉNERO NARRATIVO. LA NARRACIÓN**RECUERDA**

¿Qué es una NARRACIÓN? Una narración se caracteriza por:

- Presentar una voz: el **NARRADOR**.
- Que cuenta mediante una estructura determinada: la **TRAMA**.
- Protagonizada por unos: **PERSONAJES**.
- En un **ESPACIO** y en un **TIEMPO** determinado.

El NARRADOR:

- Puede contar los hechos en **1ª persona**, si participa en la historia siendo uno de los personajes. En este caso decimos que el narrador es **INTERNO**.
- O también puede contar los hechos en **3ª persona**, si no participa en la historia y es un simple espectador. En este caso decimos que el narrador es **EXTERNO**.

El ESPACIO y el TIEMPO:

- **ESPACIO**: es el lugar donde sucede la historia. Puede ser **REAL** O **FICTICIO** (inventado por el autor).
- **TIEMPO**: el tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año).
 - **externo**: se trata del día, el año, el siglo...
 - **interno**: *duración* de los hechos. Estos pueden presentarse de forma *lineal* o *cronológica* (sin que se modifique el orden temporal), o se pueden producir saltos *hacia atrás* (*flash-back*).

Los **PERSONAJES**: son los seres reales o ficticios que aparecen en la historia:

- **PRINCIPALES**: son imprescindibles para que pueda desarrollarse la acción.
 - El **protagonista** es el personaje en torno al cual gira la acción.
 - El **antagonista** es el personaje que se opone al protagonista.
- **SECUNDARIOS**: No son tan importantes para el desarrollo de los hechos.

La **TRAMA** es el conjunto de acciones que suceden en una narración. La **estructura** habitual de una narración presenta:

1. **PLANTEAMIENTO**:
 - se presenta a los personajes, lugar y el tiempo de la acción;
 - se inician los hechos.
2. **NUDO**: se desarrolla la historia.
3. **DESENLACE**: se resuelven los conflictos desarrollados en el nudo.

1. Lee atentamente el texto y contesta:

Cuentan que, en la provincia de Orense, vivió una poderosa mujer, tan cruel y soberbia que era llamada por los campesinos de su señorío, “la Reina Loba”.

Para su manutención y la de sus allegados (tan despiadados como ella misma), obligaba a sus súbditos a entregarle, cada día, una vaca, un cerdo y una carreta llena de otros alimentos. Las familias campesinas se turnaban en esta entrega de vituallas, por miedo a los servidores de la Loba, que arrasaban e incendiaban casas y cosechas y asesinaban a todos los habitantes de las aldeas en las que alguna familia se hubiese negado a entregar lo que se les reclamaba.

En este clima de terror vivía la comarca entera, cuando le llegó el turno de entregar los alimentos al pueblo de Figueirós. Sus vecinos se reunieron en asamblea y decidieron no pagar un tributo que les arruinaba.

Pero decir “no pagaremos”, no era suficiente porque la reina mandaría contra ellos a sus huestes y serían perseguidos y muertos. Decidieron que si habían de morir de hambre o a manos de los sicarios de la Loba, mejor era morir combatiendo contra ella, así que se armaron lo mejor que pudieron.

Hicieron lanzas y jabalinas, arcos y flechas, tomaron piedras y garrotes y en la oscuridad de la noche, se pusieron en marcha hacia el castillo de la malvada mujer.

La Loba y sus secuaces dormían. Fiados en el terror que infundían en la comarca, descuidaron la vigilancia. Nunca nadie se había atrevido a desafiar su poder, ni contaban con que tal cosa pudiera suceder. Sigilosamente, los vecinos de Figueirós, treparon murallas y abrieron puertas sorprendiendo a los sicarios de la Loba. Un breve pero encarnizado combate, dio la victoria a los lugareños, que se lanzaron escaleras arriba en busca de su opresora.

La Loba se había refugiado en la torre más alta, pero ninguna puerta era lo bastante segura para resistir a los decididos asaltantes. Cuando vio caer su última defensa ante el empuje de sus enemigos y no queriendo someterse a quienes ella consideraba sus esclavos, la Loba corrió hacia la ventana y se arrojó al vacío, muriendo destrozada sobre las rocas.

Con su muerte, acabó el suplicio de los habitantes de la comarca, que recordaron durante siglos, en romances y canciones, el valor de los vecinos de Figueirós.

- Resume el contenido de la historia en dos líneas.
- Identifica y explica que tipo de narrador relata la historia. Apóyate en ejemplos del texto.
- Explica razonadamente de qué tipo de texto narrativo se trata.

2. Lee atentamente este texto:

LAS LABORES DE ANGUS

La pequeña se puso en pie; era menuda. Tenía unos ojos grandes y tristes que le comían la cara. Renegrida, de pocas carnes, con piernas tan delgadillas que las cañas parecían estar a flor de piel. El pelo le caía sobre los hombros.

—¿Has llenao ya, Angus?

La niña cortó sus pensamientos para mirar a la mujer que llenaba la cántara¹ al otro lado de la fuente.

—Sí, tía Eulogia.

—¿Cuántos años tienes, Angus?

—Siete, tía Eulogia.

—¡Jesús, cómo pasa el tiempo! —exclamó la mujer—. Cada día te pareces más a tu madre.

El agua rebosaba en la cántara de Angus. La niña, con cara seria, agarró el asa con las dos manos y con gran esfuerzo puso la cántara en el borde de la fuente.

—Me voy —dijo.

Esa mañana la chiquilla llegó junto a la puerta del caserón y volcó el agua de la cántara en el aljibe² de junto a la entrada.

—Has tardao mucho —dijo una voz de mujer desde la cocina.

—Había gente —contestó.

—¿Has acabao ya de traer el agua?

—Sí, señora.

ARMANDO LÓPEZ SALINAS. *La mina*, Destino (Adaptación)

¹cántara: vasija de metal con forma de cántaro.

²aljibe: cisterna, depósito para el agua.

- Resume el texto leído, con tus palabras.

- ¿En qué género literario incluirías este pasaje? Razona tu respuesta.
- ¿Explica que tipo de narrador hay en la lectura de La mina? Busca ejemplos que lo justifique.

Tema

2

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características de la crónica periodística. 2. Reconocer las características de la crónica periodística y su función. 3. Elaborar una crónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre una crónica. • Extraer las ideas principales de una crónica. • Delimitar la estructura de las partes de una crónica periodística. • Intensificar la práctica de la lectura de crónicas periodísticas.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 4. Reconocer y distinguir las categorías gramaticales de los determinantes y pronombres. 5. Distinguir y utilizar los diferentes tipos de determinantes y pronombre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responder a preguntas sobre conceptos básicos. • Explicar usos del artículo con nombres propios. • Sustituir sintagmas por pronombres personales. • Identificar los determinantes y pronombres que hay en un texto. • Localizar, analizar y emplear determinantes y pronombres demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos.
Léxico y ortografía <ol style="list-style-type: none"> 6. Conocer los principales métodos de formación de palabras: PREFIJOS. 7. Aplicar la segmentación de palabras derivadas con prefijos y determinación del valor de los mismos. 8. Reconocer el léxico, principalmente el de origen latino. 9. Emplear adecuadamente la coma y el punto y coma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación en la segmentación de palabras derivadas con prefijos y determinación del valor de los mismos. • Ampliar el vocabulario con la formación de nuevas palabras añadiendo sufijos y prefijos. • Aplicación del léxico, principalmente el de origen latino. • Enumerar las reglas sobre el uso del punto y coma y ejemplificarlas. • Emplear correctamente el punto y coma en unas oraciones dadas. • Completar oraciones empleando el punto y coma correctamente.
Literatura <ol style="list-style-type: none"> 10. Conocer los subgéneros narrativos en verso. 11. Reconocer las características de los subgéneros narrativos en verso. 12. Leer y reconocer fragmentos de epopeyas y cantares de gesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos narrativos y diferenciar las diferentes formas de la narrativa en versos: epopeyas y cantares de gesta. • Reconocer los rasgos propios de las epopeyas y de los cantares de gesta.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. LA CRÓNICA**RECUERDA**

Una **crónica** periodística es como una noticia *ampliada y comentada*, en ella el autor **informa** acerca de un hecho actual y de interés y, al mismo tiempo, lo **valora** exponiendo su opinión. Es, por tanto, un texto periodístico **informativo-valorativo**.

Características de la crónica:

- El autor **informa objetivamente**, pero a diferencia de la noticia y del reportaje, también **aporta su opinión**, y presenta los hechos desde un enfoque personal.
- Los hechos relatados son acontecimientos pasados pero se toman como presente informativo, dado que son todavía de actualidad.
- En vez de aportar novedades, la crónica se centra sobre todo en el porqué y el cómo de los hechos.
- El **estilo** de la crónica ha de ser **claro, sencillo y conciso**; pero a la vez es un estilo personal por ello aparecen recursos expresivos literarios (metáforas, comparaciones, ironía...), la 1ª persona o que el autor se aleje del estilo neutro de la noticia.
- La **temática** es variada. Según el tema que traten las crónicas pueden ser: deportivas, culturales, sociales, de sucesos...

INFORMACIÓN
(máxima objetividad)

La noticia

INFORMACIÓN
(objetiva y subjetiva)

La crónica y el reportaje

OPINIÓN

(máxima subjetividad)

El editorial, las cartas al director,
los artículos de opinión...

1. Lee la siguiente crónica cuyos párrafos están desordenados. En parejas, vuestra tarea será ordenarlos y reconstruir el sentido de la narración. Escribid en la columna de la izquierda el orden correcto de los párrafos.

☐ A las dos de la tarde alcanza la depresión entre la antecima y la cumbre principal, a 7.820 metros. La sed y el hambre le «atormentan». Recurre al Pervitin e «indeciso» se toma dos tabletas para afrontar las últimas dificultades técnicas. Una tras otra las va superando mientras pasan las horas. Su objetivo no va más allá «de los diez o veinte metros» que alcanza su vista; cada dos por tres se desploma agotado. Al poco de iniciar el descenso pierde un crampón. Busca un lugar para pasar la noche. Apenas encuentra una pequeña repisa donde no se puede ni sentar. Cuando amanece retoma el descenso. Entonces Buhl tiene «una sensación extraña. ¿Ya no estoy solo! Hay un compañero que me protege, observa, asegura. Sé que es un dislate pero la sensación persiste...». Una sensación de compañía que muchos otros escaladores, incluido Messner, han experimentado en situaciones límite y que les ha ayudado a sobrevivir.

En 1953, por enésima vez, el alpinismo alemán fija sus ojos en el Nanga Parbat. Como jefe de expedición figura el doctor Karl Herrligkoffer, un controvertido personaje. Frente a la rigidez cuasi militar y la inexperiencia en la montaña de Herrligkoffer se sitúa el mejor hombre de su equipo, Hermann Buhl, un austriaco, de 29 años, considerado como uno de los escaladores más destacados de Europa y especializado en escaladas de velocidad y en solitario.

☐ La escalada se hace cada vez más exigente y el cansancio empieza a hacer mella. Amanece y, en un hueco en la nieve, decide dejar la mochila, confiando en estar de vuelta por la tarde... Continúa sólo con la cantimplora llena de infusión de coca, un puñado de píldoras de Pervitina (anfetaminas), el piolet, los bastones y la cámara.

☐ Tras un mes de trabajo, el grupo no ha alcanzado más que el campo IV, a 6.150 metros. Es finales de junio y los partes confirman la proximidad del monzón, así que Herrligkoffer ordena la retirada. Pero cuatro de los alpinistas no hacen caso, entre ellos Hermann Buhl, a los que el aviso les ha cogido en el C-IV. El 30 de junio el tiempo mejora y el 2 de julio instalan el campo V en la arista este, a 6.900 metros de altitud. Esa noche, deciden, Kempter y Buhl saldrán hacia la cumbre. Pero a las dos de la madrugada, la hora prevista, sólo se despierta Buhl quien, resuelto, parte en solitario.

☐ Pasado el mediodía recupera la mochila. Vacía. La sed le quema, la lengua se le pega al paladar, tiene la garganta agrietada, echa espuma por la boca. Cae, se queda dormido, pierde la loción del tiempo. Sabe que otra al raso no sobrevivirá. Recurre de nuevo al Pervitin. Convertido en un despojo humano, y sólo espoleado por la droga, sigue bajando hasta alcanzar, por fin y 41 horas después de haber salido de allí, el campamento V, donde sus compañeros le daban por muerto.

Aún quedaría un penoso descenso por los casi desmantelados campos de altura hasta el campo base y el mal tratamiento de sus congelaciones, que le costarían dos dedos de los pies... Cuatro años después aún protagonizaría otra de las páginas más bellas del himalayismo, al lograr la primera ascensión al Broad Peak con Kurt Diemberger. Días después intentan en alpino el cercano Chogolisa (7.654 m.), donde desaparece al fallar una cornisa en medio de la tormenta.

☐ «Con indecible esfuerzo me arrastro a lo largo de una cresta horizontal. Aquí no impera ya más que el espíritu; el espíritu, que no piensa en otra cosa que en subir. El cuerpo hace ya mucho que no puede más... No puedo tenerme en pie, no soy más que una ruina. Avanzo a gatas, cada vez más próximo el peñasco al que con temerosa expectación ansío llegar. ¿Qué hay más allá? Me llevo una grata sorpresa... Piso el punto más alto de esta montaña, la cumbre del Nanga Parbat...Son las siete de la tarde».

CONTESTA:

• TEMA:

• Busca en el texto:

LA INFORMACIÓN OBJETIVA

LA OPINIÓN DEL CRONISTA

- Por el tema que se trata en esta crónica. ¿Cómo la clasificarías? Crónica deportiva, cultural, social, de suceso...

2. Lee las siguientes crónicas y contesta:

Texto 1

Dos lágrimas de El Cigala

Tras cinco años de silencio, el cantaor lanza un nuevo disco de boleros y coplas

TEREIXA CONSTENLA - Barcelona - 05/06/2008 El Cigala cotiza sus lágrimas.

Ha tardado cinco años desde que, mano a mano con Bebo Valdés, convirtió Lágrimas Negras, un disco de boleros y coplas, en un fenómeno comercial del que se vendieron un millón de copias. En este tiempo, Diego El Cigala, predestinado por algunos a ser el sucesor de Camarón en un trono que sigue huérfano, ha seguido



explorando la fórmula, creando pequeñas perlas híbridas donde su desgarró flamenco se luce con tantos desamores como pueblan las letras de boleros, coplas y tangos. Parecen hechos el uno para el otro. El resultado se llama Dos Lágrimas, el disco del artista que será lanzado a partir del próximo 15 de junio. Por lo escuchado anoche en el Palau de la Música, donde se está celebrando el festival flamenco de Barcelona De Cajón!, la alianza sigue dando resultado. Del Cigala puede ser el mérito de recuperar Dos Gardenias o Angelitos negros, versiones de letras popularizadas por Antonio Machín incluidas en este nuevo trabajo.

En esta segunda parte de Lágrimas negras, como reconoce el propio Cigala, hay más toques de jazz latino, más instrumentación y casi casi más salsa. Y hay clásicos populares que suenan flamencos en la voz del Cigala, la voz perfecta para creerse un amorío devastador.

En el Palau, donde le recibieron con calor y le despidieron con entusiasmo, intercaló algunos temas antiguos entre las novedades de Dos Lágrimas, que ha ido desgranando en varios conciertos durante 2007.

El Cigala se quejó del calor a menudo, sonrió casi siempre y estremeció mucho porque tiene una voz que, antes que en el oído, retumba en la tripa.

Adaptado El País 05-06-2008

Texto 2

BITRES, 17 AÑOS

Y el día esperado llegó. Desde febrero se esperaba ansiosamente la llegada del sábado 1 de abril. Desde las 18.00 ya había cola en la puerta del velódromo municipal. Revendedores que querían comprar entradas, pegotines a voluntad, mochilas, remeras, pañuelos y banderas buscaban entrar junto con la gente al lugar.

De a poco la noche iba cayendo y la impaciencia se sentía. Cuando finalmente abrieron las puertas, todo el mundo entró corriendo para ocupar un lugar cercano al escenario. No importaba otra espera más. Barras de amigos, gente sola y familias aguardaban que el espectáculo de Buitres reflejara los 17 años de vida, junto con los previos de Estómagos.

Unos minutos antes de las 21.00 arrancó el espectáculo. Y salvo por un intervalo de 10 minutos no se detuvo,

con alternancia de temas de todos los ritmos.

Literalmente la gente deliró y disfrutó. Las 3 pantallas gigantes del escenario y las 2 de los costados ayudaron a que un velódromo inundado de gente pudiera ver todo el show sin perderse nada.

Para cerrar la primera parte Trotsky Vengaran hizo su homenaje a Buitres, y Estómago con Lucas Terry, El deseo, Canción de Navidad y Torturador. Su comienzo a cargo de Hugo "Llamada" Díaz, en tono humorístico, dio paso a que la banda hiciera suyos por una vez esas canciones.

Lo más emotivo fue el final: mientras la gente coreaba "itoca Buitres y si muero hoy el cielo puede esperar!", se apagaron las luces y cuando volvieron rostros reconocidos de la música nacional, estaban junto a los protagonistas: Sebastián Teysera, de la Vela Puerca, el chirola de Hereford y todos los Trotsky.

CONTESTA:

TEXTO 1

- Entre el título y el subtítulo de la crónica ya sabes de que trata la noticia. Ahora responde a las preguntas:

QUÉ
QUIÉN
DÓNDE
CUÁNDO
POR QUÉ

- Relaciona cada una de las expresiones con su significado.

Mano a mano

Estar hacho el uno para el otro

De cajón

Voz que retumba en la tripa

Que se comunican muy bien

Que es visceral, que tiene mucha fuerza

Entre dos

Cajón de percusión. Evidente

TEXTO 2

■ Entre el título y el subtítulo de la crónica ya sabes de que trata la noticia. Ahora responde a las preguntas:

QUÉ
QUIÉN
DÓNDE
CUÁNDO
POR QUÉ

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UNA CRÓNICA**Elaboración: pautas**

- 1 **Elegir el tema** de la crónica. Toda crónica debe partir de un tema de actualidad.
- 2 **Recoger información** sobre el tema, directamente o consultando la prensa y otros medios.
- 3 **Redactar la crónica** presentando los hechos y además los comentarios y reflexiones del periodista, siguiendo unos principios generales:
 - Comenzar la crónica por la información objetiva sobre los hechos, como si se tratara de una noticia.
 - Enriquecer el relato inicial con más detalles y la valoración personal de éstos.
 - Cierre.

1. Lee la siguiente noticia.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. LOS DETERMINANTES Y LOS PRONOMBRES**Determinantes**

Son palabras gramaticales que sirven para presentar y precisar el significado del sustantivo al que acompañan. Ej.: *este, el, un libro*.

Clases de determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

ARTÍCULOS. Sirven para presentar al sustantivo, en ocasiones nos ayudan a reconocer el género y el número.

- El artículo *indeterminado* presenta a nombres no conocidos por el emisor o receptor. *Un niño*.
- El artículo *determinado* presenta a nombres ya conocidos por el emisor o receptor. *El niño*.
- El artículo neutro *LO* convierte un adjetivo en un sustantivo cuando lo precede (sustantivación): *lo bueno*.

	Masculino	Femenino	
Singular	el	la	lo
Plural	los	las	

	Masculino	Femenino
Singular	un	una
Plural	unos	unas

Pronombres

El pronombre es una clase de palabra que sustituye al sustantivo. El significado de cada pronombre dependerá, por lo tanto, del nombre al que sustituya. Ej.: *quiero este, el mío, varios...*

Clases de pronombres: personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos, relativos.

PRONOMBRES PERSONALES. Sirven para señalar a las personas que intervienen en la comunicación: se refieren al hablante, al oyente o a la persona o cosa de la que se habla.

¡OJO!

Muchas clases y formas de los pronombres coinciden con las de los determinantes. La distinción entre ambos es clara:

- Los determinantes siempre acompañan al sustantivo.
- Los pronombres siempre sustituyen a los sustantivos y acompañan al verbo.

	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
1.ª persona	me		-	nos	
2.ª persona	te		-	os	
3.ª persona	lo	la	lo	los	las
	le, se			les, se	

1.ª persona	Sujeto	yo		-	nosotros	nosotras
	Complemento	mí, conmigo		-	nosotros	nosotras
2.ª persona	Sujeto	te		-	vosotros	vosotras
	Complemento	ti, contigo		-	vosotros	vosotras
3.ª persona	Sujeto	él	ella	ello	ellos	ellas
	Complemento	él	ella	ello	ellos	ellas
		sí, consigo			sí, consigo	

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. CLASES DE DETERMINANTES Y PRONOMBRES**Clases de determinantes****Demostrativos**

- Señalan la distancia de un ser u objeto en relación con el hablante: Ej.: *este, ese, aquel libro*.

Poseivos

- Indican a quién pertenece un objeto, ser, etc... Ej.: *mi, su, nuestro libro*.

MIRAR ANEXO DEL LIBRO

Numerales

- Son las palabras que acompañan al sustantivo e indican de forma precisa una cantidad o un orden: Ej.: *dos libro*.

Indefinidos

- Son las palabras que acompañan al sustantivo y expresan una cantidad de forma imprecisa. Ej.: *varios libros*.

Interrogativos

- Los que acompañan al sustantivo en oraciones interrogativas. Ej.: *¿Qué pastel prefieres?* o *Dime qué pastel prefieres*.
- Los interrogativos siempre **llevan tilde**.

Los interrogativos son ¿Qué?, ¿Cuánto?, ¿Cuánta?, ¿Cuántos?, ¿Cuántas?, ¿Cuál? y ¿Cuáles?

Exclamativos

- Los que acompañan al sustantivo en oraciones exclamativas. Ej.: *¡Cuántos juegos tienes!*
- Los exclamativos siempre **llevan tilde**.

Los exclamativos son ¡Qué!, ¡Cuánto!, ¡Cuánta!, ¡Cuántos!, ¡Cuántas!, ¡Cuál!, ¡Cuáles!

CUADRO RESUMEN

LOS ARTÍCULOS: el, la, los, las, un, una, unos, unas.

LOS POSESIVOS: mi, tu, su, mis, tus, sus, nuestro / a, vuestro / a, su, sus.

LOS DEMOSTRATIVOS: este / a, estos / as, ese / a, esos / as, aquel / aquella, aquellos / as.

LOS NUMERALES: un, dos, tres, cuatro, cinco.

LOS INDEFINIDOS: mucho, poco, demasiado, otro, varios, bastante, cierto, un, algún, ningún, más, menos, tanto...

Clases de pronombres

MIRAR CUADROS DEL TEMA ANTERIOR

Demostrativos

- Indican proximidad o lejanía en relación con el hablante. Ejemplo: *¿Qué dibujo te gusta? Este, me encanta*.

Formas de demostrativos

- Tienen las mismas formas.
- EXCEPCIÓN: los pronombre neutros ESTO-ESO-AQUELLO que son exclusivamente pronombres.

Pronombres posesivos

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican a quien pertenece lo que designa. Ejemplo: *¿Mi casa está aquí? ¿Y la tuya?*

Formas de los posesivos

- Tienen las mismas formas.
- EXCEPCIÓN: las formas MI(S), TU(S), SU(S)

Pronombres numerales

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad exacta (cardinales) o un orden (ordinales).
- Ejemplo: *Tienes muchos colores, déjame tres, por favor*.

Formas de los numerales

- Tienen las mismas formas que los determinantes.

Pronombres indefinidos

- A la vez que sustituyen al sustantivo, una cantidad imprecisa. Ejemplo: *De todos los juguetes, muchos son de plástico*.

Formas de los pronombres indefinidos

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas ALGO, ALGUIEN, NADA Y NADIE son exclusivamente pronombres.

Los **exclamativos** e **interrogativos**

- A la vez que sustituyen al sustantivo, expresan pregunta o admiración.
- Ejemplo: *¿Cuál prefieres oír?*

Formas de los pronombres exclamativos e interrogativos:

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas QUIÉN(ES) y CUÁL(ES), son exclusivamente pronombres.

Los **pronombres relativos**

- Sustituyen al sustantivo –llamado antecedente– que ha aparecido anteriormente.
- Ejemplo: *Me leí una novela que me gusto mucho.*

Formas de los pronombres relativos:

- Las formas QUE, EL/LA CUAL, LOS/LAS CUALES, QUIEN/QUIENES, CUYO/CUYA, CUYOS/CUYAS.

¡CUIDADO!
ESTE NO LO
CONOCES

1. Completa con los artículos determinados e indeterminados más adecuados este texto:

..... lunes pasado vino alumno nuevo a mi clase. chico se dirigió a profesora cuando esta entró en aula y demás le miramos con atención. Conversaron durante minutos y nos dijo que venía de colegio situado en zona muy lejana de ciudad.

- Explica la diferencia de significado entre estas dos frases:

«Ha venido un alumno nuevo».

«Ha venido el alumno nuevo».

2. Contesta:

- Señala la opción correcta:

- ☐ Llamamos adjetivos determinativos a los demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, relativos, interrogativos y exclamativos
- ☐ Los adjetivos determinativos son una subclase de los adjetivos calificativos
- ☐ Llamamos adjetivos determinativos a los demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, relativos, interrogativos, exclamativos y pronombres.

- La forma LO del artículo tiene género neutro y se utiliza para convertir adjetivos en sustantivos. LO sustantiva diferentes clases de palabras, por ejemplo, adjetivos, adverbios, oraciones...

☐ Verdadero

☐ Falso

3. Completa las frases con los determinantes que tienes en el recuadro.

AQUELLA LA EL MUCHO NUESTRO PRIMER PRIMEROS QUÉ SU TODAS TRES TU UNA UNAS

- fortaleza es virtud más bien rara a favor.
- Lo prometo: las soluciones estaban.
- Los pisos están vendidos.
- Oye, Marisa ¡ tarta tan estupenda nos ha preparado madre!
- La actriz ha obtenido éxito en película.
- chica que está tan nerviosa ha sacado notas muy brillantes.
- El jinete que practica salto de longitud quedó en lugar.

4. Completa en tu cuaderno las oraciones con determinantes demostrativos:

- En el armario de rincón de allí se guardan los trajes.
- Acércate para observar fotografía en la que se ve al testigo.
- Enlugares tan alejados de la ciudad ocurrieron los hechos.
- He salido poco durante últimas semanas.

5. Completa estas oraciones con determinantes indefinidos:

- En momento puede ocurrir una desgracia.
- Hasta ahora no se ha presentado candidato.
- Tiene libros que no le caben en su casa.
- Se saludaron y quedaron en verse día.

¡ATENCIÓN!

Es un error utilizar las formas fraccionarias (*doceavo, quin-ceavo...*) para expresar orden. Hay que decir, por ejemplo: *Has quedado duodécimo* (nunca *doceavo) a cuatro segundos del undécimo.

- Los ordinales concuerdan en género y número con los sustantivos a los que determinan.
- Los ordinales compuestos se escriben en una sola palabra hasta *decimonoveno*.
- Los cardinales compuestos se escriben en una sola palabra hasta *veintinueve*.

6. Identifica los determinantes demostrativos que encuentres en las siguientes oraciones. Subraya al sustantivo al que acompañan. ¡Cuidado!

- No olvidaré nunca aquel susto.
- ¿Tienes aún aquella moto?
- Va con ese peinado de moda.
- Aquellas nunca me han gustado.
- ¡Qué mal tiempo hizo aquella mañana!
- ¿A qué discoteca iréis este domingo?
- Recoge estas de aquí.
- Esos zapatos me gustan mucho.

7. Identifica los determinantes demostrativos que encuentres en las siguientes oraciones. Subraya al sustantivo al que acompañan. ¡Cuidado!

- Deseo que me des mis regalos.
- Su hermano vendrá esta semana del hospital.
- Vuestro instituto participó en los juegos deportivos.
- El conserje notificó a su director las faltas.
- Repartió los suyos por toda la casa.
- Esta misma tarde llegarán vuestros padres.

8. Escribe con letra:

107:

338:

12 229:

4725:

85 634:

9. Sustituye los ordinales de estas oraciones por un cardinal donde sea adecuado:

- Van en décima posición.
- A la tercera, va la vencida.
- Viaja en primera clase.
- Arancha ocupó la decimo tercera plaza.
- Mi familia vive en el piso decimocuarto.
- Intenta modificar los titulares que resultan ambiguos por otros más claros y correctos.

10. Subraya los determinantes numerales e indefinidos que aparecen en las siguientes oraciones y defínelos como indica el ejemplo:

- Trajimos cuatro pizzas para cenar
Determinante numeral cardinal
- Todavía estoy en el primer capítulo.
- Bailamos algunas canciones
- Has comprado mucha comida.
- He visto un traje precioso.
- Somos doce invitados para cenar.
- Tienes que hacer otros dibujos.
- Elisa se compró dos helados.

11. Coloca en las oraciones el artículo contracto correspondiente:

- Salió parque corriendo.
- Llevaron joven hospital.
- Vengo mercado muy cargado.
- Cayó suelo y no se hizo nada.
- Regresó instituto tarde.
- Voy teatro de vez en cuando.

12. Transforma las siguientes oraciones utilizando un posesivo:

- La madre de Pedro está convaleciente.
Su madre está convalecientes.
- El camión de la empresa se ha estropeado.
- Os presto los videojuegos de Susana y míos.
- El vaso de leche de Pedro se ha enfriado.
- Los hermanos de Claudia y los tuyos se vieron en el restaurante.
- La academia de inglés está muy lejos de aquí.

13. Escribe en cada caso una respuesta que incluya un posesivo.

- ¿Has visto mi pañuelo?
- ¿Tienes aquí tus zapatillas azules?
- ¿Vuestra casa es grande?
- ¿Has visto nuestro periódico?
- ¿Cuál es tu película preferida?
- ¿Qué haréis estas fiestas de navidad?
- ¿De quién es ese pantalón nuevo?

14. Rellena los espacios en blanco con interrogativos.

- ¿..... equipo quedó el primero?
- ¿..... libros te has leído en este curso?
- ¿..... has disfrutado más ?
- ¿..... día es hoy?
- ¿..... semana has pasado en la playa?

15. Completa cada oración con el determinante que corresponda y, luego, indica de qué tipo es.

- ¡ película más aburrida!
- Tengo ganas de visitarte. Si tienes ratito ven a piscina.
- Los tíos se empeñaron en traer pasteles.
- Yo tengo tres y tú una: en total tenemos papeletas de lotería.
- Me gustaría saber cartas has escrito.
- abrigo que está allí es nuevo, pero chaqueta la tengo desde hace años.

16. Completa los huecos del siguiente texto con pronombres personales

No acordaba nunca de poner los guantes cuando nevaba, aunque mi madre decía a y a mi hermano continuamente: «..... van a salir sabañones en las manos». No sabía qué eran los sabañones, así que busqué en el diccionario y.....enteré. A mis hijos..... cuento esa historia para que pongan.

17. Sustituye los elementos marcados en negrita por pronombres personales, como en el ejemplo:

Juan regaló a **Pedro** su colección de fósiles». = Juan le regaló su colección de fósiles.

- Conocí a **María y a Juana** en las vacaciones de Navidad.
- Dijeron a **todos los alumnos** que salieran al patio.
- No repitas de nuevo a **tu prima** que venga a tu fiesta.
- Cuenta a **tus padres** todo lo que ha pasado.
- Me habría encantado conocer a **tus abuelos**.
- **Jaime, tú y yo** somos los elegidos.

Utiliza en las siguientes oraciones el tratamiento de usted o ustedes:

- Tú cantaste una preciosa canción en el festival.
- No sabéis cuánto me ha costado llegar hasta esta casa.

18. Completa los diálogos con el pronombre que falta.

1. Soy Laura. ¿Y? ¿Cómo te llamas?
Alonso.
2. ¿..... son argentinos?
Claro, somos de Buenos Aires.
3. Juan habla con Carlos y Ricardo.
Sois españoles, ¿no?
Bueno, Carlos sí, pero ¿..... no.

4. A ver, Antonio y Arantxa son de Cataluña, ¿verdad?
No..... es catalán, pero..... es valenciana.
5. Juan habla con Elena y Cristina y habla de Elena, Cristina y Miguel.
¿Sois profesores de inglés?
..... somos profesoras, pero Miguel trabaja en un banco.
6. Paco habla bien inglés, pero Concha y Julio...
Sí, sí también hablan muy bien inglés.
7. ¿..... hablas muchas lenguas?
Muchas no, hablo inglés y un poco de francés.
8. ¿..... sois madrileños?
No, somos de Toledo, pero José es de Madrid. Vive en Vallecas.

19. Copia las oraciones siguientes y sustituye las palabras destacadas por pronombres personales. Por ejemplo:

- La empresa dio **el trabajo a mi hermano** *La empresa se lo dio.*
- Por favor, entrega este paquete **al director**.
- Diremos **a las familias** la verdad sobre este asunto.
- Trajimos varios regalos **a nuestros sobrinos**.
- El club comunicó **al entrenador** su rescisión del contrato.
- **La organización** obsequió a todos los participantes.
- Dejamos **las bicicletas** en la puerta de la iglesia.

20. Indica qué demostrativos de los que figuran en el siguiente texto son determinantes y cuáles, pronombres:

Escucha esto: cuando el hielo cubría gran parte de la Tierra, esta era una monótona alfombra blanca. Aquel planeta helado nos parecería hoy una película de ciencia-ficción. En la época actual tan solo existen en España treinta y seis reservas de hielo. En estas circunstancias, es necesario tomar medidas para que esos núcleos helados no desaparezcan.

Determinantes	
Pronombre	

21. Sustituye las palabras destacadas por pronombres demostrativos.

- La revista **que está sobre tu mesa** trata temas del mundo del corazón.
- El **trastero que está al fondo** está lleno de trastos viejos.
- El **taburete en el que estoy sentado** está rota.
- Las **mujeres de aquí** son mis vecinas del cuarto piso.
- Los **trenes de mercancías del final** van cargadísimos.

22. Subraya el determinante o pronombre que corresponda. Indícalo

- Este computador es mi/mío.
- ¿Esta bicicleta es su/suya?
- Estos son míos/mis perros.
- Esta es mía/mi cama y esa es la tu/tuya.
- Esta lámpara no es mi/mía es tuya.
- ¿Cómo están suyos/sus hijos?
- Y este es el mi/mío.

23. Sustituye el determinante posesivo y el sustantivo al que acompaña por el pronombre posesivo correspondiente:

Ejemplo: *Esa es mi casa* → *Esa es la mía*.

- Jugamos un partido con nuestros vecinos.
- Se lo comunicaron a sus familiares.
- Vuestros padres y mis padres son muy amigos.
- ¿Estos son tus discos o son los míos?

24. Sustituye los sintagmas destacados por pronombres adecuados:

- Miró a **su padre** con mucho cariño.
- **Ninguna persona** se hará cargo de ese marrón.
- He traído **bocadillos para todos los niños**.
- Me regalaron **aquella cartera** que está encima de la mesa.
- ¿**Qué regalo** has hecho a **Maite** por su cumpleaños?
- ¿**En qué momento** dejarás de importunar?

25. Subraya en las siguientes oraciones los pronombres numerales que encuentres e inventa un sustantivo al que se pueden referir:

Ejemplo: *"Tengo tres"* (en referencia a *"Tengo tres hijos"*)

"Te agradezco, ya comí dos".

"La maestra dijo que este año necesitaremos cinco".

"La vecina cumplió cuarenta".

"La terraza está en el sexto".

"Me decepcionó haber llegado segundo".

"Tómalo. Si quiero me puedo comprar diez mejores".

"Iván está enamorado de la maestra de quinto".

26. Sustituye las palabras señalizadas en negrita por un pronombre numeral siguiendo el ejemplo:

Ejemplo: *Necesito **dos meses más** para estudiar el temario.* → Dame dos más para estudiar el temario

- El **primer** alumno de la lista es el Pedro Álvarez.
- Toma **cinco** euros para comprar el pan.
- El **tercer** niño, que salga a la pizarra.
- Mi amiga Ana vive en el **séptimo** piso del **quinto** bloque.
- Tengo **cuatro** tardes ocupadas en esta semana.

27. Localiza en el siguiente texto los pronombres interrogativos y exclamativos y cópialos; y después, contesta a las preguntas:

—¿Qué te propones?, ¿cuál es tu verdadera intención? —me preguntó al salir de casa.

Yo no le respondí. De pronto, dijo a voz en grito:

—¡Quién te crees que soy! ¡Cuánto dinero tengo que darte para que estés contento!

- ¿Qué pronombre interrogativo del texto es invariable, es decir, no puede cambiar de número ni de género? ¿Qué dos pronombres pueden variar en número? ¿Y de género y número?

28. Distingue si los elementos subrayados son determinantes o pronombres. Clasifícalos

- Ningún alumno podrá salir sin mi permiso.
- Os doy cinco minutos para terminar este trabajo.
- Algúno dijo que quería pasar sus vacaciones en aquel pueblo.
- Entre unas cosas y otras, lo mío está sin resolver. ¿Cuánto tengo que pagar por eso?
- ¡Cuántas faltas tuve en el dictado de aquella clase!
- Las veo desde aquí: son tu hermana y su amiga Laura.
- A ti te toca pagar todo esta vez, amigo mío.

29. Clasifica morfológicamente las palabras destacadas en negrita del siguiente texto:

En **un** momento en el que nadie parecía prestarle atención, Bernat levantó **la** vista hacia **el** nítido cielo azul. El sol tenue de finales de septiembre acariciaba **los** rostros de **sus** invitados. Había invertido **tantas** horas y esfuerzos en la preparación de la fiesta que sólo un tiempo inclemente podría haber**la** deslucido. Bernat sonrió **al** cielo otoñal y, cuando bajó la vista, su sonrisa **se** acentuó al escuchar el alborozo **que** reinaba en la explanada de piedra que se abría frente a la puerta de los corrales, en la planta baja de la masía.

ILDEFONSO FALCONES, *La catedral del mar*.

	DETERMINANTES	PRONOMBRES
Artículos		
Personales		
Demostrativos		
Posesivos		
Numerales		
indefinidos		
relativos		

30. Escribe en los espacios vacíos los determinantes o pronombres que faltan y que elegirás entre los que figuran en la tabla inferior:

ALGO, ME, PRIMERO, DEL, TRES, ESTE, SE, QUE, LA, LE, NINGUNO, OTRO, ESTA, MI

He sufrido, por los menos, accidentes, pero grave. El fue cuando poni dio coz en una exhibición, peroherida no fue grave; sólo me contusionó y me hizo de daño. Después, poni me mordió mientras ataba la cincha. vez me hizo más daño que cuando el otro me dio la coz. Otro accidente me pasó cuando me caí caballito y me arrastró por la carretera. Montaba una yegua poni pequeña, volvía al campo cuando dos chicas acercaron corriendo.

AIDAN MACFARLANE Y ANN MCPHERSON, *Nuevo diario del joven maniático*.

31. Señala si son determinantes o pronombres las palabras destacadas; luego clasifícalas:

ALGO, ME, PRIMERO, DEL, TRES, ESTE, SE, QUE, LA, LE, NINGUNO, OTRO, ESTA, MI

- Tuvo **demasiada** suerte en su vida.
- **Esa** cama no **la** dejes pegada a la entrada.
- No dijo **nada** al comentario **que** hicieron.
- **Aquel** año hicimos **bastantes** excursiones; luego, **ninguna**.
- ¿**Qué** comentario os hizo? **El** correcta.
- María vive en la tercera calle y **yo**, en la cuarta.
- No me gusta **ese** menú; prefiero **aquel**.
- A veces, ¡**cuánta** paciencia hay que tener!
- ¿**Cuánto** cuesta **ese** pantalón? **cincuenta** euros.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. LEXEMAS Y MORFEMAS

Las palabras se pueden dividir en unidades más pequeñas con significado, llamadas lexemas y morfemas.

LEXEMA. Aporta el significado básico de la palabra.

EJEMPLO: **tranquilidad.** Tranquil = calma.

lex

MORFEMA. Los morfemas se unen al lexema para modificar su significado y se dividen en derivativos y flexivos.

EJEMPLO: **intranquilidad.** In = contrario de tranquilo.

Morf.

Tipos de morfemas: 1. **DERIVATIVOS:** Modifican el significado de una palabra.

Sub- marino = por debajo del agua

Morf.

2. **FLEXIVOS:** Informan sobre el género, número, tiempo, modo, persona... de una palabra.

Submarin-os = masculino, Singular

Morf.

1. Señala la raíz y la desinencia de las siguientes formas verbales: (recuerda que te servirá de ayuda en este caso buscar el infinitivo del verbo para ver que letras se repiten)

EJEMPLO: REPLIC - ABA: inf: REPLIC AR

Lex morf.

- Preocupa :
- Hablas:
- Conversábamos:
- Observaré:
- Preocuparías:

Los morfemas derivativos sirven para formar palabras

NUBE → nub - oso

lex. morf.

derivativo (sufijo)

COSER → des - coser

lex. morf.

Derivativo (prefijo)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7: LOS MORFEMAS DERIVATIVOS: PREFIJOS**Tipos de morfemas****DERIVATIVOS**Modifican el significado de una palabra. **Sub-** marino = por debajo del agua.

Morf.

- Tipos**
- PREFIJOS: van delante del lexema. Ej.: *incontrolable*.
 - SUFIJOS: van detrás del lexema. Ej.: *incontrolable*.

PREFIJOS MAS UTILIZADOS

PREFIJOS	SIGNIFICADO	PALABRAS
i-, im-, in-, de-, des-, dis-	Negación, privación	<i>Ilógico, impopular, incapaz; desconocer, disconforme</i>
anti-, contra-	Oposición	<i>Antirrobo, contraataque</i>
co-, corl-	Compañía, cooperación	<i>Coautor, conciudadano</i>
Situación (lugar o tiempo)		
ante-, pre-	anterior	<i>Anteayer, prehistoria</i>
pos-, post-	posterior	<i>Posguerra, postoperatorio.</i>
sobre-, super-	encima de	<i>Sobresueldo, superhombre.</i>
sub-	debajo de	<i>Subdirector</i>
ex-, extra-	fuera de	<i>Excarcelar, extrarradio</i>
entre-, íter-	en medio de	<i>Entreacto, interdental</i>
trans-	al otro lado de	<i>Transatlántico</i>
re-	Repetición	<i>Rehacer</i>

1. Forma todas las palabras posibles combinando los prefijos que se citan:

PREFIJOS

CON-
DES-
RE-

VERBOS

APARECER
CENTRAR
FORMAR
MOVER
TRAER
VELAR
VIVIR

2. Escribe una oración con cada uno de los verbos resultantes del ejercicio anterior. Utiliza el diccionario si es preciso.

3. Relaciona cada uno de los siguientes prefijos con el sustantivo o adjetivo que se cita y forma las palabras correspondientes:

PREFIJOS: IN-, DIS-, CONTRA-, PRE-, SOBRE-, SUB-, EXTRA-, ÍTER-.

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS: CARGA, CULTO, DOMINIO, GOLPE, GUSTO, MEDIO, PLANO, SUELO.

4. Distingue en el siguiente listado de palabras las que tienen prefijo y las que no lo tienen:

ANTEOJO

ANTIGUO

COMIDA

DESCARGA

ENTREGA

EXTRAÑO

INESPERADO

POSIBLE

SUBDESARROLLO

5. Construye palabras en las que se utilicen los siguientes prefijos e indica su significado.

Archi-

Exa-

Turbo-

Sobre-

En-

Intra-

Des-

Sub-

Res-

Pro-

6. Separa estos verbos en lexema y morfema y escribe una oración con cada uno de ellos:

ANTEPONER

COMPONER

DISPONER

EXPONER

INTERPONER
 POSPONER
 REPONER
 SOBREPONER.

7. Subraya el prefijo de estas palabras y di cómo modifican el significado del lexema:

DESATAR:
 IMPOSIBLE:
 RELEER:
 ANTIHÉROE:
 SUBOFICIAL:
 PREACUERDO:

8. Añade un prefijo a estas palabras de manera que indiquen "negación" u "oposición". Utiliza el diccionario.

- | | | |
|------------|-----------|--------------|
| • ESTÉTICO | • CALZAR | • DESLIZANTE |
| • PAR | • LÓGICO | • NATURAL |
| • INTERÉS | • DIRECTO | • CAPAZ |
| • CONFIAR | • ABRIGAR | • HACER |

NEGACIÓN	OPOSICIÓN

9. Forma los antónimos anteponiendo uno de estos prefijos: *a—, an—, des—, di—, dis—, i—, im—, in—*.

_____abastecer	_____centrar	_____legal	_____realizable
_____acato	_____cierto	_____legible	_____reductible
_____accesible	_____coherente	_____legítimo	_____refutable
_____aceptable	_____concluso	_____limitable	_____reprensible
_____acierto	_____conforme	_____móvil	_____resoluble
_____aconsejar	_____congruente	_____mutable	_____salubre
_____acostumbrado	_____continuo	_____nominado	_____séptico
_____aerobio	_____corrupto	_____normal	_____sexuado
_____alentador	_____cruento	_____obediente	_____simetría
_____animado	_____discreto	_____palpable	_____simétrico
_____arraigo	_____eludible	_____perceptible	_____similitud
_____asequible	_____enfocar	_____preocupación	_____soluble
_____audible	_____falible	_____púdico	_____soslayable
_____avenencia	_____frecuente	_____putrescible	_____típico
_____borrable	_____gustar	_____racional	_____tonal

10. Completa las palabras definidas a continuación con uno de los siguientes prefijos: *hipo—, infra—, so—, sub—*

-utilizar. Dar un uso a algo o a alguien por debajo de sus posibilidades.
-suelo. Terreno que está debajo de la capa laborable en general de una capa de tierra.
-estructura. Parte de la construcción que está bajo el nivel del suelo. || 2. fig. Conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquiera.
-alterno. Empleado de categoría inferior.

-estimar. Estimar a alguna persona o cosa por debajo de su valor.
-rojo. Radiación del espectro luminoso que se encuentra más allá del rojo visible.
-marino. Que está o se efectúa bajo la superficie del mar.
-normal. Inferior a lo normal.
-valorar. Otorgar a una persona o cosa menos validez de la que le corresponde.
-humano. Inferior a lo humano.
-cutáneo. Que está inmediatamente debajo de la piel.

11. Completa las palabras definidas a continuación con uno de los siguientes prefijos: *hipo—, so—, archi—, arz—, hiper—, sobre—*

-alimentar. Dar a un individuo más alimento del que ordinariamente necesita para su manutención.
-dérmico. Que está o se pone debajo de la piel.
-tensión. Tensión excesivamente alta de la sangre en el aparato circulatorio.
-cavar. Excavar por debajo de una cosa, dejándola en falso.
-natural. Que excede de los términos de la naturaleza.
-diócesis. Diócesis arquiepiscopal.
-glucemia. Disminución de la cantidad normal de azúcar en la sangre.
-cargar. Cargar con exceso.
-obispo. Obispo de iglesia metropolitana o que tiene honores de tal.
-tensión. Tensión excesivamente baja de la sangre en el aparato circulatorio.

12. Completa las palabras definidas a continuación con uno de los siguientes prefijos: *archi—, arz—, epi—, hiper—, sobre—, super—, supra—*.

-centro. Centro superficial del área de perturbación de un fenómeno sísmico que cae sobre el hipocentro.
-conductor. Se dice de los materiales metálicos que a muy bajas temperaturas pierden su resistencia eléctrica, transformándose en conductores eléctricos perfectos.
-dermis. (Tecnismo de la Anatomía) piel.
-dotado. Se aplica a la persona que posee cualidades que exceden de lo normal. Especialmente se usa refiriéndose a las condiciones intelectuales.
-glotis. (Tecnismo de la Anatomía) Lámina que tapa la glotis en el momento de la deglución.
-mercado. Gran supermercado, localizado generalmente en la periferia de las ciudades, que trata de atraer a gran número de clientes con precios relativamente bajos.
-nacional. Que rebasa las fronteras nacionales.
-renal. (Tecnismo de la Anatomía) Situado encima de los riñones.
-sensible. Que posee una sensibilidad excesiva y dolorosa | 2. Que es muy sensible a estímulos afectivos o emocionales.

13. ¿A qué palabras corresponden las siguientes definiciones? Todas ellas comienzan por uno de los siguientes prefijos: *bi—, bis—, biz—, cuadri—, cuadru—, cuatri—, di—, mon(o)—, pluri—, poli—, tri—*.

- f. Forma de gobierno en que el poder supremo corresponde con carácter vitalicio a un príncipe, designado generalmente según orden hereditario.
- adj. Casado con una sola mujer. U.t.c.s.
- adj. Organismo vivo formado por varias células.
- adj. Se aplica a la palabra que consta de varias sílabas.

- m. Cuadro o bajo relieve formado con dos tableros que se cierran por un costado, como las tapas de un libro.
- m. Situación social caracterizada por el desempeño de varios cargos, empleos, oficios, etc. por la misma persona
- m. Conjunto formado por dos polos opuestos y muy próximos.
- adj. Que tiene cuatro lados. U.t.c.s.
- adj. Se aplica a la corriente eléctrica de tres fases.
- m. Doctrina teológica de los que reconocen un solo Dios.
- adj. Se aplica al hombre que tiene a un tiempo muchas mujeres en calidad de esposas.
- m. Mesa, banquillo o soporte de tres pies. || 2. Soporte utilizado generalmente para instrumentos fotográficos o cinematográficos dotado de tres patas.
- f. Estado de un hombre casado con dos mujeres a un mismo tiempo, o de la mujer casada con dos hombres.
- adj. Se aplica al animal que tiene cuatro pies. U.t.c.s.
- adj. Dividido en tres partes, órdenes o clases.
- adj. Se aplica a las gafas que tienen una parte adecuada para ver bien de cerca y otra de lejos.
- adj. Se aplica al que habla varias lenguas.
- m. Avión provisto de cuatro motores.
- adj. Planta cuyo embrión tiene dos cotiledones. U.t.c.s.
- adj. Que tiene dos frentes o dos caras.
- m. Lente para un solo ojo.
- m. Tiempo y espacio de cuatro años.

14. Completa los espacios en blanco con palabras del recuadro.

COETÁNEO, COEXISTIR, COLABORADOR, COLATERAL, COLIGARSE, COMADRONA, CONCIUDADANO, CONDOLENCIA, CONGÉNITO, CONSANGUINIDAD, CONTEMPORÁNEO

1. Mi obra pictórica es un homenaje a mis: solo pinto paisajes y personajes de mi propia ciudad.
2. No es recomendable el matrimonio entre dos personas que presentan un alto grado de
3. El PNV y el Pp se han para formar gobierno en el País Vasco.
4. No trabaja solo en su página Web; tiene varios
5. Con los progresos de la ingeniería genética, pronto se solucionarán muchas enfermedades de carácter
6. El Rey fue uno de los primeros en enviar a Washington un telegrama de por la muerte de los combatientes la guerra.
7. Lope y Calderón no eran; había bastante diferencia de edad entre ellos.
8. A veces, los efectos de los medicamentos son más peligrosos que la enfermedad que se pretende curar con ellos.
9. Actualmente dos teorías en la Física Teórica: la cuántica y la de la relatividad.
10. A mi parto no asistió ningún ginecólogo: estuvimos solas la y yo.
11. En el Museo de Arte de Barcelona se exponen obras muy representativas de la pintura del siglo XX.

15. Da sentido a cada una de las siguientes oraciones, formando una nueva palabra con el término subrayado y uno de estos prefijos: *re-*, *im-*, *anti-*, *des-*, *contra*.

- Los bomberos llevaban unas máscaras gas para evitar intoxicaciones.
- Se ha cosido el botón de la camisa y está a punto de caerse.
- ¡Es muy puntual! Siempre llega quince minutos tarde.
- Coloca las dos bolsas en el otro extremo de la barca. Así conseguiremos un buen peso.
- Cuando pasé la actividad por tercera vez, me di cuenta del error.

Los que van delante de la palabra se llaman **prefijos**.

EJEMPLO: **DES**-ATAR.

Fíjate en cómo el prefijo *des-* modifica el significado del verbo *atar*.

RECUERDA: la lengua dispone de morfemas derivativos que se añaden a algunas palabras para formar otras nuevas.

16. Teniendo en cuenta el significado de las raíces prefijas que aparecen a continuación, completa las oraciones siguientes con el sustantivo correspondiente. Todos ellos son tecnicismos de la medicina.

andro-. Gr. hombre.	hem(o)(ato)- Gr. sangre.	onco-. Gr. tumor.	(p)sic(o)-. Gr. alma.
dermat(o)-. Gr. piel.	homeo-. Gr. semejante.	ot(o)-. Gr. oreja.	pueri-. Lat. niño.
estomat(o)-. Gr. boca.	nefro-. Gr. riñón.	odont(o)-. Gr. diente.	traumat(o)-. Gr. herida.
fisio-. Gr. naturaleza.	neur(o)-. Gr. nervio.	ped(o)-. Gr. niño.	uro-. Gr. orina.
gineco-. Gr. mujer.	oftalm(o)-. Gr. ojo.	podo-. Gr. pie.	

1. El niño de Marcela está enfermo; tiene fiebre y tose mucho. Debería llevarlo cuanto antes al
2. Le aparecieron unos eccemas muy extraños por toda la pierna, pero el le dijo que se trataba de una enfermedad sin importancia.
3. Para poder tener hijos el pobre Eustaquio tuvo que estar tres años visitando mensualmente al
4. Después del accidente, Julián tuvo que ser atendido por el porque tenía el fémur roto por varios sitios. Tres meses después todavía tenía que visitar con regularidad al para la completa rehabilitación de su pierna.
5. Hace tiempo que Sebastián se queja de la vejiga y dice que siente molestias al orinar; sería conveniente que fuera al
6. Tras el parto, el recomendó a Susana una semana de reposo para evitar posibles desgarreros en el útero.
7. El le dijo que tenía piedras en el riñón, pero Javi no escarmienta y sigue bebiendo como un cosaco.
8. Rosa no se fía del diagnóstico del dentista y quiere que la vea otro La verdad es que su flemón es muy preocupante.
9. El le dijo que la biopsia había demostrado que su tumor era benigno.
10. Noelia se empeña en no ponerse gafas, a pesar de que el le ha dicho que podría aumentar su miopía si no las usa.
11. Lupe tiene que consultar con un; sus ataques de nervios son cada vez más frecuentes.
12. Probablemente, Bernardo se curaría de sus depresiones si visitara periódicamente a un
13. Cuando volvió de la mili, Juan Pedro tuvo que ser tratado por un; los callos que le produjeron las botas militares le impedía caminar con normalidad.

14. El le diagnosticó faringitis crónica, y Manolo sigue fumando como si nada: es un irresponsable.
15. La comadrona les recomendó que asistieran a unas charlas que daba en la propia clínica una, para que aprendieran todo lo relativo a la alimentación y los cuidados generales del niño.
16. Tenía la herida de la lengua muy infectada; la intervención providencial del la salvó de algo mucho peor.
17. Afortunadamente, todos los análisis de sangre dieron resultados negativos, pero la factura del fue realmente positiva.
18. Isabel no se fía de la medicina tradicional y sigue tratamiento en la consulta de un médico que practica la

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8: LÉXICO DE ORIGEN LATINO

PALABRAS PATRIMONIALES

Son las palabras castellanas que tienen su origen en el latín vulgar, estas palabras latinas sufrieron transformaciones hasta parecerse a las palabras castellanas actuales. En algunas ocasiones han evolucionado hasta tal punto que, a veces, no se puede reconocer su "paternidad" latina.

Germanus > hermano

LOS CULTISMOS

Son las palabras de origen latino que se han incorporado al castellano sin apenas sufrir cambios ni transformaciones. Son, por tanto, palabras muy similares a las latinas de las que proceden.

Fraternus > fraterno

1. Lee el siguiente texto y contesta.

La Torre de Babel india tiene forma de pirámide, y en su cúspide se hallan el hindi y el inglés, dos lenguas que son extranjeras para dos tercios de la población. Luego, están las lenguas oficiales de los distintos Estados y territorios (lenguas regionales), seguidas por las lenguas minoritarias que están desprovistas de funciones administrativas, a pesar de ser habladas por más de un millón de personas cada una. En la parte más baja de este imponente edificio hay centenares de lenguas más, por cuya situación vela un comisario encargado de las minorías lingüísticas, que carece de decisión y solo puede emitir dictámenes.

En total, hay 1650 idiomas, de los cuales se utilizan unos 400 como lenguas de comunicación. Veintidós de ellos son hablados por el 75% de los habitantes de la Unión India y están reconocidos explícitamente en la Constitución. Aunque esta garantiza la protección de los idiomas que no se mencionan en su texto, en la enseñanza solo se utilizan 60 de ellos, entre los cuales hay 11 catalogados como minoritarios o tribales (primitivos). [...]

A partir de 1952, la comisión gubernamental encargada de la enseñanza secundaria propuso sentar las bases de una política educativa plurilingüe que comprende la enseñanza de la lengua materna, de la lengua de la región o del Estado, del hindi como lengua de comunicación general y de una de las cuatro lenguas clásicas (sánscrito, pali, árabe o persa). Una vez revisada en 1961, la propuesta de esta comisión recibió el nombre de "fórmula trilingüe" porque incluía la enseñanza de tres idiomas: el regional; el hindi en las regiones donde este no se habla, y otra lengua india en las regiones de habla hindi; y, por último, el inglés u otra lengua europea.

"El rompecabezas indio", *El Correo de la UNESCO*, nº1 (fragmento adaptado)

- Localiza en el texto las palabras que procedan de estos términos latinos e indica los que son cultismos o palabras patrimoniales.

- | | |
|--------------|----------------|
| • cuspidis: | • dictamen: |
| • insignare: | • fabula |
| • maternus | • populationis |

- Define cultismos y palabras patrimoniales. ¿En qué se diferencian?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9: LA COMA Y EL PUNTO Y COMA**Uso de la coma**

Se usa coma para separar las oraciones de un enunciado.	<i>Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga la luz y cierra.</i>
Para separar las palabras de una enumeración.	<i>Las riquezas, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.</i>
Para aislar el nombre de nuestro interlocutor (vocativo).	<i>Luchad, soldados, hasta vencer.</i>
Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.	<i>La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.</i>
Para separar de la oración expresiones como: <i>esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...</i>	<i>Por último, todos nos fuimos a casa.</i>
Para indicar que se ha omitido un verbo.	<i>Perro ladrador, poco mordedor.</i>
Delante de conjunciones como <i>pero, aunque, así que, porque...</i>	<i>Se presentó, pero no lo aceptaron.</i>

Uso del punto y coma

Se usa el punto y coma:

- Para separar oraciones en las que ya hay coma.
Ej.: *Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...*
- Antes de las conjunciones adversativas *mas, pero, aunque, etc.*, si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.
Ej.: *Todo en **amor** es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.*
- Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.
Ej.: *El incesante tránsito de coches, el **ruido** y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.*
- Para separar oraciones yuxtapuestas.
Ej.: *Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas*

1. Lee las siguientes frases y observa el uso de la coma.

- El rey Arturo ha protagonizado innumerables leyendas, novelas y películas.
 - En el reino de Camelot regían la igualdad, la justicia y la paz.
 - Ninguno de los caballeros de la Mesa Redonda podía cometer actos ilegales, deshonestos o criminales.
- En estos casos se utiliza la coma para:

2. Escribe las comas omitidas en las siguientes frases.

- Las partes variables de la oración son: nombre determinante adjetivo pronombre y verbo.
- Ni la preposición ni la conjunción son partes variables.
- El adverbio la preposición y la conjunción son palabras invariables.
- En esta evaluación he tenido dos suspensos un notable y dos sobresalientes.
- Ni tú ni yo podremos acompañarle.
- ¿Quiere el té solo o con leche?
- Es alta rubia y con ojos azules.
- Ha vivido en varias provincias andaluzas: Córdoba Sevilla Granada...

3. Observa el empleo de la coma en la función de vocativo, cuando nos dirigimos al interlocutor en una conversación.

Camarero, sírname un café solo.

A ver, Luisa, salga a la pizarra a corregir el problema.

- Subraya el nombre en función de vocativo y escribe las comas correspondientes.

Vete de ahí chucho. Ej.: *Vete de ahí, chucho.*

- Luis ayúdame a mover esta mesa.
- Apártate un poco Ana que no veo la televisión.
- Te has enfadado sin razón Alberto.
- Antonio ¿vas a venir esta tarde al cine?

4. Se emplea la coma para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en la oración. En las siguientes oraciones hay aclaraciones que deben escribirse entre comas. Subráyalas y escribe las comas necesarias.

Don Antonio mi tutor está enfermo. Ej.: *Don Antonio, mi tutor, está enfermo.*

- Mi primo excelente albañil me ha ampliado esta habitación.
- Luis el hijo de mi hermano ha ganado la maratón.
- Ana mi tía de Valladolid vendrá a vivir con nosotros.
- Juan Ramón Jiménez el poeta de Moguer escribió *Platero y yo*.
- Con la verdad reitera mi padre se va a todas partes.
- Más vale pájaro en mano que ciento volando dice el refrán.

5. Se escriben entre comas las expresiones *esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante* y otras parecidas. Lee las siguientes frases y escribe las comas que faltan.

He aprobado todo por tanto paso a bachillerato. Ej.: *He aprobado todo, por tanto, pasó a Bachillerato.*

- He suspendido tres por consiguiente tengo que realizar trabajos durante el verano.
- Ha quedado en segundo lugar no obstante no está satisfecho.
- El accidente no ha sido grave es decir no tan grave como pensábamos.
- Esta tarde he estudiado he leído he visto el partido; en fin me lo he pasado fenomenal.

6. Escribe correctamente las siguientes frases: les faltan comas y puntos y coma:

- Un día en efecto se producirá un gran cataclismo.
- La casa se llenó de gente y ruido no podíamos siquiera hablar.
- Ya te dije Marta que no tenías razón.
- Disponíamos de cine televisión biblioteca y sala de estar.
- Pedro limpió el pasillo María el comedor Luis las habitaciones.

- ¿No es verdad ángel de amor?
 - Tenía botas guantes y bufanda pero no quiso salir de casa.
 - El programa es para mayores de dieciocho años es decir no puedes entrar.
7. En cada una de estas oraciones, una de las comas debería ser un punto y coma. A Descubre cuál es y corrígela.
1. En el tenderete vendían helados de vainilla, fresa, chocolate, plátano, limón, nata, todos los gustos imaginables.
 2. Todos se divertían de lo lindo, montando en las atracciones y comprando golosinas, pero nadie se acordaba de tirar los desperdicios a las papeleras.
 3. Vinieron los payasos y nos hicieron reír con sus bromas, chistes y enredos, nos dejaron un grato recuerdo.
8. Clasifica el uso del punto y coma que has utilizado en cada una de las oraciones de la actividad anterior, según estas reglas.
- Para separar oraciones en las que ya hay coma.
 - Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga.
 - Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.
 - Para separar oraciones yuxtapuestas.
9. Escribe un ejemplo de cada uno de los dos usos estudiados del punto y coma.
10. DICTADO: Coloca las comas que faltan en el siguiente texto.

Entramos en una casa que parecía un decorado de ciencia- ficción con tabiques de cristal muebles de metal cromado y metacrilato rincones transformados en selvas tropicales sofás en medio del paso y ciclópeos juegos de ajedrez sobre mesas de marfil rosa. Pasados todos estos obstáculos nos esperaba un ascensor (¡sí un ascensor dentro de una vivienda particular!). Ascendimos a una habitación de techo semiesférico cama de color miel plantas de interior tocata con compact-disc donde sonaba *Another Day in Paradise* de Phil Collins televisor portátil infinidad de revistas de cómic y de moda esparcidas por el suelo de parquet deslumbrante y resbaladizo. Evidentemente se trataba del dominio de mi salvadora.

Y hablemos de mi salvadora. Chándal Benetton tejanos Closed zapatillas Reebok. Una pija sin duda. Pelo castaño ojos de color tabaco rubio labios gruesos y glotones expresión de niña mala.

ANDREU MARTÍN Y JAIME RIBERA, *Todos los detectives se llaman Flanagan*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10 Y 11: NARRACIONES EN VERSO. LA ÉPICA

NARRACIONES EN VERSO. En la antigüedad, las narraciones se componían en VERSO. Se trataba de relatos ÉPICOS transmitidos oralmente de generación en generación.

LA ÉPICA

Es el conjunto de obras en verso que narran las hazañas y aventuras de unos héroes que representan a un grupo humano, pueblo o nación.

Pertenecen a la literatura épica:

- LAS EPOPEYAS
- LOS CANTARES DE GESTA

Características

- En la épica se explican las **hazañas** o gestas, normalmente exageradas, de un héroe.
- El personaje principal e indiscutible es el **héroe**, un guerrero que posee cualidades como el coraje, el valor, la lealtad, el honor, etc.
- Aparecen recursos apelativos como las **exclamaciones** o las **repeticiones** para llamar la atención del lector.
- Por lo general se utiliza el verso para narrar estas hazañas, pero actualmente muchos de los poemas épicos han sido adaptados en prosa.

SUBGÉNEROS NARRATIVOS EN VERSO**La epopeya**

Narran las hazañas de los héroes de la Antigüedad que influyeron decisivamente en la historia de su nación.

- Las acciones de los héroes épicos se dan a lo largo de grandes viajes o en medio de guerras.
- Juegan un papel importante los dioses, así como toda una serie de hechos fantásticos.

Los antiguos **griegos** y **romanos** tuvieron sus poemas épicos (*la Ilíada*, *la Odisea*, *la Eneida*...).

Los cantares de gesta

Durante la Edad Media, entre los siglos V y XV, en toda Europa se escribieron importantes obras épicas.

El cantar de Roldán (épica francesa), *Los nibelungos* (épica germánica) y *Los volsungos* (épica nórdica).

Son los poemas épicos medievales que narran las hazañas de los caballeros en defensa de la colectividad a la que representan.

El único cantar castellano conservado es el *Cantar de Mió Cid*, que cuenta las hazañas del Cid Campeador.

Diferencias: en la épica NO APARECEN LOS DIOSES ni tantos ELEMENTOS FANTÁSTICOS.

1. Contesta a las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué en la antigüedad se transmitían las narraciones prioritariamente en verso?

- ¿Cuáles son los dos principales subgéneros narrativos en verso?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 13: LA EPOPEYA Y LOS CANTARES DE GESTA

La **epopeya** es una obra de gran extensión que narra *sucesos dignos de relatar significativos para un pueblo o nación*. (“Sucesos dignos de relatar” generalmente se refiere a batallas, largos viajes, conquistas, descubrimientos...) En las epopeyas es obligatoria la figura de uno o varios héroes o valientes caballeros cuyas hazañas destaquen sobre los hechos de los hombres comunes. *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero son dos epopeyas.

El **cantar de gesta** también narra hechos significativos de un pueblo o nación, pero esta denominación se aplica sólo a textos escritos en la Edad Media. Los cantares de gesta suelen tener *sólo un héroe principal*, que realiza sus hazañas con la ayuda de Dios, y que personifica las virtudes que en la Edad Media eran consideradas ejemplares (fuerza, nobleza, valentía, piedad, justicia...) El más antiguo texto literario que se conserva en castellano es el *Poema de Mio Cid* (siglo XII), el más conocido de los cantares de gesta castellanos.

1. Lee los siguientes textos, que pertenece a una versión en prosa de la famosa epopeya mesopotámica sobre un héroe llamado Gilgamesh.

Gilgamesh busca el secreto de la inmortalidad

En una isla situada en los confines¹ de la tierra vivía —según se comentaba— el único mortal del mundo que había podido escapar a la muerte: un hombre muy, muy viejo, cuyo nombre era Utnapishtim. Gilgamesh decidió ir a buscarlo y aprender de él el secreto de la vida eterna.

En cuanto amaneció emprendió el viaje y, finalmente, luego de haber caminado mucho tiempo, recorriendo una gran distancia, llegó hasta los confines de la tierra y vio ante sí una inmensa montaña cuyos picos gemelos tocaban el firmamento y cuyas raíces llegaban hasta los más profundos infiernos. Delante de la montaña había un enorme portón guardado por terribles y peligrosas criaturas mitad hombre mitad escorpión.

Gilgamesh vaciló un momento y se llevó las manos a los ojos para protegérselos de tan horrible visión; pero luego se recobró y avanzó hacia los monstruos. Cuando estos vieron que no se asustaba y cuando contemplaron la belleza de su cuerpo, advirtieron de inmediato que no tenían ante sí un mortal común. Pese a ello, le cortaron el paso y le preguntaron cuál era el objeto de su viaje. Gilgamesh les dijo que se había puesto en camino para encontrar a Utnapishtim, a fin de conocer el secreto de la vida eterna.

MIGUEL DIEZ Y PAZ DÍEZ-TABOADA, *La memoria de los cuentos*, Espasa-Calpe.

¹Confín: límite o frontera de un territorio. Vacilar: dudar. Inmune: en este texto, que no le afecta el paso del tiempo. Legua: medida de longitud que equivale a 5572 metros.

Gilgamés levantó la cabeza y tuvo una visión inusitada: se trataba de un ser extraño, mitad hombre, mitad escorpión; su cabeza tocaba la bóveda celeste y su pecho llegaba, seguramente, hasta los infiernos.

—Tu coraje es grande, Gilgamés, porque nunca nadie había venido por aquí. A Largo de este camino, que mide ciento veinte kilómetros, te darás cuenta de que sus simas oscuras y profundas son parecidas a las de los infiernos, también se da la misma oscuridad y notarás un frío que te helará la sangre.

¿Estás seguro de que quieres meterte en este desfiladero?

—Si he llegado hasta aquí a pesar del miedo y del cansancio, seguiré hasta el final, Guardián del Sol.

MIGUEL DIEZ Y PAZ DÍEZ-TABOADA, *La memoria de los cuentos*, Espasa-Calpe.

- ¿Quiénes son los personajes de esta narración? ¿Quién es el protagonista?

- ¿Qué hazaña persigue?

- ¿En qué lugar transcurre la acción?

- Selecciona los dos adjetivos que describen al héroe Gilgamesh:

2. De la Grecia clásica destacan las epopeyas que Homero escribió sobre la guerra de Troya. Investiga y busca información sobre una de las aventuras más famosa de *La Odisea*, donde su héroe, gracias a su astucia escapa del gigante Polifemo. Haz un resumen de dicha historia.

Tema

3

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las peculiaridades del reportaje como texto periodístico de información. 2. Reconocer las características del reportaje y su función. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre un reportaje. • Extraer las ideas principales de un reportaje. • Delimitar la estructura de las partes de un reportaje. • Intensificar la práctica de la lectura de reportajes periodísticos.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 3. Reconocer las conjugaciones verbales y sus formas. 4. Identificar rasgos verbales. 5. Conocer y emplear los tiempos verbales personales y no personales del verbo. 6. Identificar adverbios y emplearlos correctamente. 7. Identificar preposiciones y conjunciones y emplearlas correctamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer formas verbales. • Conjuguar un tiempo verbal. • Emplear o reconocer tiempos y modos verbales. • Completar oraciones con formas verbales. • Clasificar infinitivos según su conjugación. • Escribir formas verbales. • Analiza formas verbales.
Léxico y ortografía <ol style="list-style-type: none"> 8. Conocer los principales métodos de formación de palabras: SUFIJOS y COMPOSICIÓN. 9. Reconocer el léxico, principalmente el de origen griego. 10. Emplear adecuadamente los dos puntos y las comillas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación en la segmentación de palabras derivadas con sufijos y de palabras compuestas. • Ampliar el vocabulario con la formación de nuevas palabras añadiendo sufijos y prefijos, y por composición. • Aplicación del léxico, principalmente el de origen griego. • Enumerar las reglas sobre los dos puntos y las comillas y ejemplificarlas. • Emplear correctamente los dos puntos y las comillas en unas oraciones dadas. • Completar oraciones empleando los dos puntos y las comillas correctamente.
Literatura <ol style="list-style-type: none"> 11. Conocer los subgéneros narrativos en prosa. 12. Reconocer y diferenciar las características de los subgéneros narrativos en prosa. 13. Leer y reconocer fragmentos de cuentos populares y literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos narrativos y diferenciar las diferentes formas de la narrativa en prosa: cuentos literarios y cuentos populares. • Reconocer los rasgos propios de los cuentos populares y literarios.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. EL REPORTAJE**RECUERDA**

Un reportaje es un artículo en el que se informa ampliamente sobre un tema de **interés general**; consiste en narrar de manera expositiva algo que fue noticia.

Características comunes que comparte con la noticia

Subgénero periodístico **informativo**: el autor escribe los datos de forma **objetiva**, pero el punto de vista del reportaje es personal (experiencia del reportero pero no emite valoraciones). Por eso, el reportero redacta en 1ª o 3ª persona.

Características propias

- En un reportaje se utiliza tanto la **narración**, como la **descripción** o la **entrevista**.
- El reportero, se desplaza generalmente al lugar de los hechos para tener una **relación** más **directa** con los **protagonistas** y elaborar el reportaje de modo más «real».
- El periodista recurre a **citas textuales** de testimonios y protagonistas para ampliar la información.
- Suele ir acompañado de **imágenes y gráficos**, que ejemplifican, explican o amplían la información.
- Puede reproducir también una **entrevista** con alguno de los testimonios.

ESTRUCTURA DEL REPORTAJE	
Titular	Su finalidad es captar el interés del lector.
Entradilla	
Introducción	
Desarrollo / cuerpo	Desarrolla el relato de los hechos con abundante información, utilizando numerosos recursos formales, estilísticos, literarios, etc. y aportando un estilo propio.
Cierre	Final o conclusión. Sintetiza, sentencia y concreta el reportaje.

1. Teniendo en cuenta la teoría vista, une por medio de flechas cada concepto con su definición:

Matiza o aclara el contenido del titular

Se centra en aspectos curiosos que captan el interés

Desarrollan el asunto desde la perspectiva del autor

Llama la atención por medio de recursos expresivos

Reflexión que sintetiza el contenido

PÁRRAFO INICIAL

TITULAR

ANTETÍTULO

CUERPO

PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN

2. Pon V (verdadero) o F (falso) delante de las siguientes afirmaciones:

- () El episodio revelado por el texto es noticiable porque se trata de un hecho reciente.
- () El autor ha firmado este trabajo periodístico porque se trata de un reportaje elaborado por él tras un proceso de investigación y documentación personal.
- () Probablemente, este texto apareció en la prensa acompañado de mapas, fotografías y otros elementos gráficos que aportasen más datos y avivasen la curiosidad.
- () No es un buen trabajo periodístico porque mezcla opinión e información.

3. Lee el siguiente texto:

Antonio Gargallo, un escritor en serie

C.Beltrán/ Castellón. *Moviola de tres vidas truncadas*, *La Ciudad Milagrosa*, *El poder de Joel*, *Pelopincho y la puerta mágica* y *El psicólogo de Nazaret* son las cinco novelas récord del castellonense Antonio Gargallo.

Este maestro de Primaria se ha convertido en el primer castellonense al que le han publicado cinco novelas en un mismo año, y esa cifra podría aumentar si se confirma la edición de su primer ensayo. El propio escritor confiesa que esto ha sido posible gracias a que ha sabido conectar con el público infantil y juvenil, sin olvidar las buenas cifras de venta de su primera novela y que el mismo autofinanció.

Gargallo asegura que su estilo se basa en la transmisión de valores como la verdad, el ecologismo o la honestidad. Del mismo modo, destaca que la base de todas sus novelas infantiles es que los niños aprenden desde el diálogo.

En este sentido, sus dos libros para niños incluyen, una actividad pionera para que los padres participen en la lectura con los menores. “*El juego de las tres preguntas*” consiste en un cuestionario que deben realizar padres e hijos antes de comenzar el libro, en la mitad y al final. El objetivo de esta propuesta pedagógica es que los padres se impliquen en las tareas de los menores y los animen en la lectura.

El éxito de ventas de sus novelas se debe también, como el propio Gargallo nos explica, en que varios centros educativos de Primaria y Secundaria de Castellón y Alicante las están utilizando dentro de su Plan lector, «tanto por su carácter pionero como por la transmisión de valores y por lo atractivas que resultan para niños y jóvenes», según comenta el propio Antonio Gargallo.

El autor castellonense considera que su posición de maestro le ha facilitado la conexión con sus lectores y afirma que «en todas mis novelas trato temas de verdadero interés para los estudiantes, sé lo que les preocupa e incluso he conseguido que se animen a escribir sus primeros cuentos». Un claro ejemplo de esto es la novela “*Pelopincho y la puerta mágica*” que trata sobre el acoso escolar, con pautas para poder afrontarlo. Este matiz psicológico caracteriza su estilo y sus hasta ahora cinco novelas.



De hecho, su última publicación “*El psicólogo de Nazaret*” aborda con mayor énfasis la pasión por esta disciplina de Antonio Gargallo.

Además, ésta es la primera de sus novelas que se venderá a nivel internacional y que se desarrolla en espacios castellonenses como Peñagolosa o Benicasim. El éxito de este escritor castellonense es el resultado de mucho esfuerzo, pasión por la psicología y la ilusión por aumentar los índices de lectura entre los más jóvenes.

Por último, Antonio Gargallo confiesa que su reto en estos momentos es escribir una novela romántica. Aunque, por el momento, sólo quiere pensar en sus cinco novelas publicadas.

Martes 15 de noviembre de 2011
Reportaje en el periódico *El Mundo*

- ¿Consideras que el tema tratado es de interés general? ¿Es de actualidad?
- ¿Está el reportero en el lugar de los hechos? ¿Cómo lo sabemos? ¿Cómo se llama el reportero?
- ¿De dónde extrae el reportero sus fuentes de información?
- ¿A quién corresponden las palabras que están entre comillas?
- ¿Te parecen objetivos los argumentos del reportero?
- ¿El reportero escribe en la o en 3a persona?

4. Lee el siguiente texto:

Olimpiadas para atraer bachilleres**Una competición nacida en Valencia se extiende por España y busca crear una prueba estatal**

J. A. AUNIÓN / Madrid. A las clásicas olimpiadas para alumnos de Secundaria y Bachillerato, de Matemáticas, Física o Biología, les ha salido otro contrincante; las de Economía. Este tipo de competiciones se ha utilizado para fomentar el interés de los jóvenes por ciertas áreas y para mantener el contacto entre las enseñanzas medias y la universidad. Pero, además, la dura competencia entre universidades y carreras desatada con el descenso general del alumnado en los últimos años ha hecho que los más inquietos agudicen el ingenio, sobre todo para atraer a los estudiantes de Bachillerato (de diecisiete y dieciocho años).

«En Empresariales aún no se nota ese descenso de alumnos; quizá sí en Económicas», asegura Mari Luz Marco, profesora de la Universidad de Valencia. Marco fue la principal impulsora hace cinco años de las Olimpiadas de Economía en su campus. Empezaron solo en la provincia y pronto pasaron a ser una competición autonómica. Pron-

to, la Facultad de Económicas y Empresariales de la Universidad de Oviedo celebrará sus primeras olimpiadas, el próximo 20 de junio y, una semana después, la Universidad de las Islas Baleares acogerá la tercera edición de esta competición. Además, «la Universidad Carlos III de Madrid y la del País Vasco también se han interesado por el proyecto», asegura Marco. Ahora, el objetivo es crear una competición nacional. Economía es una de las asignaturas optativas de Bachillerato. Junto a ella también se ofertan otras, como Psicología o Comunicación Audiovisual. Unas materias a las que fácilmente se podría extender la idea de las olimpiadas, que consisten básicamente en una prueba similar a la que los bachilleres hacen en el examen de selectividad, pero con el aliciente de que los tres mejores ganarán un ordenador y también recibirán uno los institutos cuyos alumnos obtengan mejores notas.

elpais.com, 9 de abril de 2007

CONTESTA:

- ¿Qué hace que este texto sea un reportaje? ¿En qué consiste su interés?

- ¿Qué voces se oyen en el reportaje? ¿Por qué aparecen?

- ¿Qué tipo de reportaje es: narrativo o descriptivo? ¿Por qué?

5. Identificad en el texto elegido los elementos que componen el reportaje anterior:

- ¿Incluye un título? Cítalo y busca un nuevo título.

- ¿Se anticipa el contenido del reportaje en un texto introductorio?

- ¿Se desarrolla el tema en un texto más extenso?
- ¿Integra fotografías, gráficos o viñetas como parte de la información?
- ¿Brinda enlaces o referencias donde ampliar o profundizar la información?
- ¿Puedes encontrar quien es el autor del reportaje? ¿Y en qué fecha la elaboró?
- ¿Para qué personas creéis que puede estar dirigido?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3 Y 4. EL NÚCLEO DEL SV: EL VERBO**RECUERDA**

El **verbo** es una clase de palabra que expresa, en el tiempo, una acción, un proceso o un estado de un sujeto.

El núcleo del SV

El sintagma verbal necesita obligatoriamente un verbo, que puede aparecer solo o acompañado por otras palabras o sintagmas que denominamos complementos, cuya función es completar la información que aporta el verbo

Ej.: Entregaron + la carta + a su madre + en el jardín
 N CD CI CC

La estructura del verbo

El verbo está compuesto de:

- un **lexema o raíz verbal** (aporta significado léxico) y
- de **morfemas flexivos o desinencias** (informan sobre la persona, número, tiempo y modo)

Ejemplo: *hablaremos*

HABL- = raíz o lexema (significa “articular palabras”)

-AREMOS = desinencia o morfema: persona: 1º; número: plural; tiempo: futuro; modo: indicativo.

La PERSONA y el NÚMERO

Las formas verbales pueden estar en 1º **primera**, 2º **segunda** o 3º **tercera** persona del singular o plural para indicar quien o quienes realiza(n) la acción.

**REPASAMOS
EL VERBO**

LA PERSONA DE LOS VERBOS

PRIMERA	Una forma verbal está en primera persona cuando la acción la realiza el hablante. Ej.: yo <i>juego</i> , nosotros(as) <i>lavamos</i> .
SEGUNDA	Una forma verbal está en segunda persona cuando la acción la realiza el oyente solo. Ej.: tú <i>juegas</i> , vosotros(as) <i>laváis</i> .
TERCERA	Una forma verbal está en tercera persona cuando la acción es realizada por una o varias personas distintas del hablante y el oyente. Ej.: él <i>juega</i> , ella <i>juega</i> , usted <i>juega</i> , ellos <i>lavan</i> , ellas <i>lavan</i> , ustedes <i>lavan</i> .

EL NÚMERO DE LOS VERBOS

SINGULAR	Cuando la acción la realiza una persona: yo <i>escribo</i> , tú <i>hablas</i> , él <i>duerme</i> , ella <i>duerme</i> .
PLURAL	Cuando la acción es realizada por varias personas. <i>nosotros(as) corremos</i> , <i>vosotros(as) saltáis</i> , <i>ellos(as) vienen</i> .

1. Subraya los verbos de las siguientes oraciones y analízalos según el ejemplo:

- Los jueves entrenamos al fútbol en el colegio.
- A causa de la tormenta la casa sufrió diversos desperfectos.
- El grupo participará en el concurso el próximo mes.
- En vacaciones leeré dos libros de suspense.

VERBO	LEXEMA + MORFEMAS	Persona, número y tiempo

2. En los siguientes enunciados, subraya los sintagmas verbales, señala el núcleo e indica si es una forma verbal formada por un verbo o por diversos verbos unidos:

- Jamás hemos dejado de trabajar por la paz.
- ¿Habéis guardado mis libros?

- Empezamos a llorar todos juntos.
- Por favor, estudia con nosotros.
- ¿Por fin ha sido desarrollada una vacuna contra el sida?
- Al final, pudimos llegar a tiempo.
- Acabamos antes de tiempo.
- Intento entrenar una hora todos los días.
- Muchas aves están modificando sus hábitos migratorios.

3. Lee el siguiente texto y subraya las formas verbales que encuentres:

¿Cómo es posible que la inmensa mayoría de las chicas con delgadez severa estén satisfechas con su imagen? Este revelador dato, incluido en el estudio hecho por el Ministerio de Sanidad en busca de la unificación de las tallas de ropa de las mujeres, da una clara idea de la influencia que la estética de las modelos y de la publicidad tiene en la población femenina, especialmente en el sector más vulnerable: el de las más jóvenes. Porque la delgadez, severa o moderada, está concentrada, según el mismo estudio, en las chicas de menos de 19 años, otro dato preocupante. Muchas mujeres que siguen el dictado de la moda, aunque no sea al pie de la letra, no pueden evitar ver ahora algo gruesa, por ejemplo, a la modelo Cindy Crawford en sus famosos vídeos de gimnasia de hace 20 años, aunque entonces la vieran estupenda. El dictado de la moda cambia nuestros gustos estéticos, los de las mujeres y los de los hombres, de manera casi imperceptible pero real. La sociedad se ha acostumbrado a una estética femenina que ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza de forma desproporcionada los valores estéticos frente a otros, sino que es también insalubre.

El País, 10 de febrero de 2008

- Clasifícalas en una tabla como esta.

FORMA	CONJUGACIÓN	PERSONA	NÚMERO

4. Escribe este texto en PRIMERA persona. Ten en cuenta que habrás de transformar tanto los verbos como los pronombres.

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Ahora transforma todos los verbos a tiempo presente.

La mañana del 4 de octubre

5. Identifica el pronombre personal que corresponde a cada forma verbal.

	PRONOMBRE		PRONOMBRE
CANTAMOS		TOMARAN	
SALTABAS		VINO	
DECIDÍ		RECONOCERÍAS	
FUE		HABLAN	
PENSARON		TOMAS	
CANTABAIS		RECORRERÁ	

6. Vamos a comprobar la concordancia entre el sujeto y el verbo. En las siguientes oraciones, escribe el pronombre personal que corresponda.

Ejemplo: canto muy mal = Yo canto muy mal.

- utilizamos el martillo correctamente.
- va a comprar una pizarra.
- jugaré por la banda izquierda.
- escribes muy bien en el ordenador'
- acertasteis por casualidad.
- no tienen los discos.

Ahora transforma todos los verbos a tiempo presente.

Se acerca lentamente

7. Completa el siguiente texto con los verbos del cuadro.

quedaba - veía - andando - acababan - movía-contrahían - sentía - salía - inspeccionaba - abandonábamos - oía - pasaba

Ya cerca de la punta del Faro, el camino para meternos entre las brocas. Había por allí agujeros como chimeneas, que en el mar. En algunas de estas simas se el viento, que las florecillas de la entrada; en otras, se claramente el estrépito de las olas. [...] Bajo el agua transparente se la roca carcomida, llena de agujeros, cubierta de lapas. En el fondo, entre los líquenes verdes y las piedrecitas de colores, aparecían rojos erizos de mar cuyos tentáculos blandos al tocarlos. En la superficie flotaba un trozo de hierba marina, que al macerarse en el agua, como un ramito de filamentos plateados, una pluma de gaviota o un trozo de corcho. Algún pececillo plateado como una flecha, cruzando el pequeño océano, y de cuando en cuando el gran monstruo de este diminuto mar, el cangrejo, de su rincón, traidoramente de lado, y su ojo enorme sus dominios buscando una presa.

Pío BAROJA. *Las inquietudes de Shanti Andía*, Espasa Calpe

8. Escribe un texto donde utilices 10 formas verbales, por ejemplo (correr, saltar, caminar...). Subráyalas e indica el tiempo utilizado: presente, pasado o futuro.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. EL VERBO**RECUERDA****El TIEMPO**

El tiempo señala el momento en que se desarrolla la acción: as formas verbales pueden estar en **presente**, **pasado** o **futuro**.

LOS TIEMPOS VERBALES		
Pasado	Presente	Futuro
(Antes)	(Ahora)	(Después)
<i>leí, leía</i>	<i>leo</i>	<i>leeré</i>

EL MODO DE LOS VERBOS		
MODO INDICATIVO	Lo empleamos cuando hablamos de acciones que consideramos reales o seguras .	<i>Ayer llovió. Hoy llueve. Mañana lloverá.</i>
MODO SUBJUNTIVO	Lo empleamos cuando nos referimos a acciones que consideramos posibles, deseables o dudosas .	<i>Ojalá llueva. Quizá lloviera.</i>
MODO IMPERATIVO	Cuando dirigimos órdenes afirmativas al oyente.	<i>Siéntate pronto. Venid aquí.</i>

1. En las siguientes parejas de palabras, subraya la que no sea verbo y anota qué clase de palabra es. Para ello, fíjate en sus terminaciones e intenta conjugarlas.

Ejemplo: *mordió* - ***mordedura***. Sustantivo; no se puede conjugar: *yo mordedura, *tú mordeduras.

- a) alegre - alegraba
- b) bebemos - bebida
- c) cantáis - cantante
- d) envuelvo - envoltorio
- e) estudiante - estudiaré
- f) funcionaba - función
- g) móvil - moveríais
- h) pasarela - pasaréis
- i) pérdida - perderán
- j) redacción - redactáis
- k) sentimiento - sentiremos

Escribe algún ejemplo más que conozcas:

2. Señala el modo de los verbos subrayados e indica la actitud que muestra el hablante en cada caso.

- Quizá mañana traigan el paquete postal.
- Prestadme atención, chicos.
- He comprado un kilo de naranjas.
- El lunes nos extraerán sangre.
- Hoy como en el colegio.
- Ojalá aprobara el examen de acceso.
- El próximo año viajaremos a Estambul.

3. Localiza los verbos de los siguientes artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y subráyalos.

- Artículo 1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.
- Artículo 13. 1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado. 2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Transforma las oraciones cambiando el número y la persona del verbo de tal manera que concuerde con el pronombre *nosotros*.

4. Di si estos verbos se corresponden con momentos del ayer, del hoy o del mañana.

llevaste:

cantó:

apetecerán:

vemos:

vas:

curaron:

salto:

tenéis:

huiré:

5. Subraya los verbos del siguiente texto y clasifícalos en la tabla.

La campana del reloj, en particular, llamó su atención. [...] Alrededor de la campana giraban doce figuras de alegres muchachas con guirnaldas [...].

-Bien, Bannadona -dijo el alcalde-, ¿cuánto tiempo tardaréis en poner en funcionamiento el reloj, de tal modo que suenen las horas? Nuestro interés, tanto en vuestra persona como en vuestra obra, nos hace estar ansiosos del éxito. El pueblo también, ya podéis oír sus gritos. Decidme exactamente cuándo acabaréis.

HERMÁN MELVILLE: "El campanario", en *Relatos y poemas para niños extremadamente inteligentes de todas las edades*, Anagrama

PASADO	PRESENTE	FUTURO
INDICATIVO	SUBJUNTIVO	IMPERATIVO

6. Llamamos modo imperativo al que sirve para expresar órdenes. Identifica los verbos en modo imperativo de este texto y subráyalos.

En la *Trinidad* acababan de encender un farol, una antorcha para comunicarse con las otras naves durante la noche. Una significaba: proseguid; dos, virad; tres, levad la vela [...]; cuatro, bajadlas todas y paradas.

PIERDOMENTCO BACCALARIO: *Más allá de los océanos*, Ediciones SM

7. Usamos el modo subjuntivo para referirnos a acciones que no han sucedido, como los deseos. Localiza los verbos en modo subjuntivo de esta canción y anótalos.

Ojalá se te acabe la mirada constante, la palabra precisa, la sonrisa perfecta. Ojalá pase algo que te borre de pronto: una luz cegadora, un disparo de nieve [...]: ojalá que no pueda tocarte ni en canciones.

SILVIO RODRÍGUEZ: "Ojalá", *Cuando digo futuro*, 1977

8. El modo indicativo es el que empleamos con más frecuencia: expresa las acciones que suceden en presente, pasado o futuro. Escribe una oración que cumpla con cada una de las indicaciones.

- Di qué vas a hacer este fin de semana.
- Cuenta cómo conociste a tu mejor amigo

9. En el siguiente poema se alternan formas verbales en los modos indicativo y subjuntivo. Cópialo en tu cuaderno, subraya las formas verbales que estén en indicativo, rodea con un círculo las que estén en subjuntivo y coloca dentro de un recuadro los tres infinitivos que aparecen en él.

CARTA PARA LEER EN EL TREN

Cuando se quiere a una persona,
te duele que le duela,
te cansa que se canse,
te agota que se agote,
te entristece que se entristezca,
te engaña que te engañe.
Yo quiero que te quieras,
que te lleves bien contigo,
que no te consientas ,
volver a decir:
—¡Qué asco de vida!

GLORIA FUERTES: *Historia de Gloria*

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. EL VERBO**RECUERDA**

	TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
MODO INDICATIVO	Presente	<i>amo</i>	Pretérito perfecto compuesto	<i>he amado</i>
	Pretérito imperfecto	<i>amaba</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>había amado</i>
	Pretérito perfecto simple	<i>amé</i>	Pretérito anterior	<i>hube amado</i>
	Futuro	<i>amaré</i>	Futuro perfecto	<i>habré amado</i>
	Condicional	<i>amaría</i>	Condicional perfecto	<i>habría amado</i>
	Presente	<i>ame</i>	Pretérito perfecto	<i>haya amado</i>
MODO SUBJUNTIVO	Pretérito imperfecto	<i>amara o amase</i>	Pretérito pluscuamperfecto	<i>hubiera o hubiese amado</i>
	Futuro	<i>amare</i>	Futuro perfecto	<i>hubiere amado</i>
MODO IMPERATIVO	Presente	<i>ama</i>		

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Infinitivo	Gerundio	Participio
cantar	cantando	cantado

¡CUIDADO!**LAS FORMAS NO PERSONALES**

Algunas formas verbales no expresan la persona gramatical que realiza la acción del verbo; por esa razón se llaman **formas no personales del verbo**.

¡RECUERDA!
Para estudiar los verbos mira el apéndice final de tu libro

REPASAMOS EL VERBO

PERSONA Y NÚMERO Indican quién o quiénes realizan la acción del verbo.	PERSONA		NÚMERO	
	primera: hablante o hablantes segunda: oyente u oyentes tercera: ni hablante(s) ni oyente(s)		singular <i>canto cantas canta</i>	plural <i>cantamos cantáis cantan</i>
TIEMPO Indica si la acción sucede en el pasado (pretérito), presente, futuro o condicional.	PRETÉRITO	PRESENTE	CONDICIONAL	FUTURO
	<i>canté, cantaba, he cantado había cantado, hube cantado</i>	<i>canto</i>	<i>cantaría habría cantado</i>	<i>cantaré habré cantado</i>
MODO Indica la actitud del hablante ante la acción del verbo.	indicativo	Presenta la acción como cierta y segura: <i>Mañana cantaré en Valladolid.</i>		
	subjuntivo	Expresa duda, temor o deseo: <i>Puede que cante en Málaga o en Sevilla.</i>		
	imperativo	Expresa una orden o un ruego: <i>¡Canta algo para los aquí presentes!</i>		
ASPECTO Indica si la acción está o no acabada, independientemente del tiempo pasado, presente o futuro.	IMPERFECTIVO	La acción se muestra en su transcurso (en el pasado, presente o futuro): <i>De joven cantaba en un coro.</i> —Acción en su transcurso.		
	PERFECTIVO	La acción se muestra ya acabada: <i>Ayer canté para mis amigos.</i> (Todas las formas compuestas, además del pretérito perfecto simple, son de aspecto perfectivo.)		

1. Escribe la forma verbal que corresponde a la definición dada:

- ACOSTAR: 2ª pers., sing, pretérito indefinido:
- ELEGIR: 1ª pers. Plural, presente, subjuntivo:
- ELEGIR: 3ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo:
- APRETAR: 2ª pers. sing, imperativo:
- ESTAR: 1ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo:
- VER: 2ª pers. plural, pretérito imperfecto de indicativo:
- TENER: 2ª pers. sing, pretérito anterior
- DECIR: 3ª pers. plural, condicional simple:
- DECIR: 2ª pers. plural, pretérito pluscuamperfecto de indicativo:
- SER: 3ª pers. plural, presente indicativo:

2. Completa el texto con las formas verbales adecuadas:

Lo que (ir a contar) me (suceder) unos años atrás, cuando (ir)
 en busca de aventura, solo, como (andar) el labriego, pero armado con todas las armas, como
 (deber estar) un caballero. (Escoger) un camino a la derecha, (entrar)
 en una llanura y (ver) encima del puente al dueño de la fortaleza.
 - ¡Bendito (ser) el camino que os (traer) a esta casa.
 (Entrar) luego en el patio y (venir) hacia mí una doncella, de gran hermosura y
 distinción que me (llevar) hacia el prado. La (encontrar) tan refinada, educada
 y culta en su conversación que me (deleitar) su compañía,
 Cuando (despuntar) el alba (encomendar) al Espíritu Santo a mi buen huésped
 y a su querida hija y me (marchar) en cuanto (poder).

CHRÉTIEN DE TROYES, *El caballero del león*

3. Completa el cuadro para cada forma verbal:

CANTARAIS MARCHARÍAMOS SALTABAS TEMISTEIS HUBIERE CALLADO LEEMOS

Forma verbal	Modo	Tiempo	Simple/ compuesta
<i>cantaraís</i>	subjuntivo	pret. imp.	simple

4. Escribe las formas verbales correspondientes a la 1ª persona del singular de la conjugación del verbo REGAR:

- Futuro imperfecto, modo indicativo.
- Presente, modo subjuntivo.
- Pretérito pluscuamperfecto, modo indicativo.
- Pretérito perfecto, modo subjuntivo.
- Condicional.

5. Escribe el tiempo correspondiente a las formas que se indican:

- 1º persona del singular del condicional simple de *escribir*
- 2º persona del singular (tú) del pretérito perfecto simple de *poner*.
- 3º persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de *ver*.
- 3º persona del singular del presente de subjuntivo de *echar*.
- 2º persona del plural (usted) del imperativo de *sentarse*.
- 1º persona del plural del futuro simple de *hallar*.

6. Analiza el tiempo y valor de las formas verbales subrayadas:

- Por fin me decidí a comprar un coche. Hoy he firmado el préstamo y mañana lo compro.
- Pedro, cuando vengas, sacas la ropa de la lavadora y la tiendes.
- Fue a las diez cuando dijeron la noticia. Ahora la han repetido.
- Cuando mis padres se hicieron novios, daban paseos por la playa y cenaban en el puerto.
- Los fines de semana comemos juntos. Así que volverás pronto, porque el arroz es muy delicado y se pasa enseguida.

7. Subraya todas las formas verbales que hay en estas oraciones y analízalas como en el ejemplo:

- Ojalá cuando tú llames ya me haya enterado de algo.
- Fernando, déjame tranquilo que tengo que estudiar.
- Sé que si hubiéramos estudiado más, lo habríamos hecho mejor.
- Si fuese amigo mío, yo se lo diría

	<i>llames</i>					
Persona	2.a					
Número	singular					
Tiempo	presente					
Modo	subjuntivo					
Infinitivo	llamar					
Conjugación	1.a					

8. Conjuga los siguientes verbos

- 1 plural pret. indefinido de **pedir**
- 1 singular pret. imperfecto subj. de **conducir**
- 2 plural futuro simple de **caber**
- 3 singular pret. indefinido **traducir**
- 1 singular presente ind. de **ir**
- 2 singular presente subj. de **corregir**

- gerundio simple de **dormir**
- 3 plural condicional compuesto de **amar**
- 1 singular presente ind. de **errar**
- 2 plural pret. plusc. ind. de **revalorizar**

9. Coloca la siguiente serie de tiempos verbales en su casilla correspondiente:

HUBIÉRAMOS O HUBIÉSEMOS APRENDIDO	APRENDEMOS
APRENDAN	HABÍAN APRENDIDO
APRENDÍAMOS	APRENDEREMOS
HABRÁN APRENDIDO	APRENDERÍAMOS
HABRÍAN APRENDIDO	HUBO APRENDIDO
HAYAMOS APRENDIDO	APRENDIÓ
APRENDIERA	HUBIEREN APRENDIDO
HABÉIS APRENDID	

	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
PRET PERFECTO COMPUESTO		
PRETÉRITO IMPERFECTO		
PRET. PLUSCUAMPERFECTO		
PRET PERFECTO SIMPLE		
PRET. ANTERIOR.		
FUTURO SIMPLE		
FUTURO COMPUESTO		
CONDICIONAL SIMPLE		
CONDICIONAL COMPUESTO		

10. Conjuga estos tiempos verbales.

- 1p pret plusc ind de decir
- 2p pres subj de ir
- 1p pret indefinido de conjugar
- 3s pret indefinido de caber
- 2p pret perf de saber
- 3p pret imperfecto subj de estar
- 2s futuro simple de coger
- gerundio de ver
- 1s presente de merecer
- 3s pret imperfecto ind escribir
- 1p pret anterior acabar
- 1s presente subj de poder
- 3p futuro compuesto de convenir
- 2s condicional simple de querer

11. Indica el tiempo verbal de los siguientes verbos que aparecen conjugados.

Yo voy	Yo iba	Yo fui	Yo iré
Tú vas	Tú ibas	Tú fuiste	Tú irás
Él va	Él iba	Él fue	Él irá
Nosotros vamos	Nosotros íbamos	Nosotros fuimos	Nosotros iremos
Vosotros vais	Vosotros ibais	Vosotros fuisteis	Vosotros iréis
Ellos van	Ellos iban	Ellos fueron	Ellos irán
.....
Yo iría	Yo vaya	Yo fuera o fuese	Ve (tú)
Tú irías	Tú vayas	Tú fueras o fueses	Vaya (usted)
Él iría	Él vaya	Él fuera o fuese	Vayamos (nosotros)
Nosotros iríamos	Nosotros vayamos	Nosotros fuéramos o fuésemos	Id (vosotros)
Vosotros iríais	Vosotros vayáis	Vosotros fuerais o fueseis	Vayan (ustedes)
Ellos irían	Ellos vayan	Ellos fueran o fuesen	
.....

12. En estas frases has de sustituir la línea por uno de los verbos que figuran abajo. Se trata de sustituir el verbo poner (usado en exceso) por otro más apropiado.

acuesto	agazapó	agregan	alineó	almacenarán	anotamos	anudar	añadamos
aplicó	aproxima	asignado	colgado	coloca	echar	estacionarán	instalado
introdujo	metido	ocupen	plantado	representan	situé		

- He (1) un rosal en un tiesto.
- (2) bien la ropa en la maleta.
- Hay que (3) más sal en la sopa.
- Me hice una herida y mi madre me (4) tintura de yodo.
- En el segundo tiempo, Miera se (5) de extremo.
- Me (6) en la puerta para observar a quienes entraban.
- Ya nos han (7) el teléfono.
- ¿Por qué (8) los coches encima de las aceras?
- ¿Has (9) las cucharas en el cajón?
- Le (10) una gasa dentro de la herida.
- (11) las primeras filas.
- (12) la silla a la mesa.
- En la cama, me (13) del lado derecho.
- ¿Qué comedia (14) en este teatro?
- Ha (15) el traje en el armario.
- Se (16) detrás de un sillón para que no lo vieran.
- ¿Quieres que (17) algún detalle más en la carta?
- Hay quienes (18) a la pasta un poco de licor.
- No me sé (19) la corbata.
- (20) su dirección en ese papel.
- En esas naves (21) las vagonetas que van fabricando.
- Aún no me han (22) un sueldo fijo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. EL VERBO**RECUERDA**

La CONJUGACIÓN VERBAL

Es el conjunto de formas que adquiere un verbo para indicar el número, la persona, el tiempo, el modo...

CARACTERÍSTICAS DE LA CONJUGACIÓN**Tiempos simples y tiempos compuestos**

- Las **formas verbales simples** constan de una sola palabra. *Llora, lloraría...*
- Las **formas verbales compuestas** constan de dos palabras: una forma del verbo **haber** y el participio del verbo que queremos conjugar. *He llorado, habría llorado...*

Verbos regularesLos verbos **regulares** no modifican el lexema del infinitivo y sus desinencias son las de los verbos que sirven de modelo a las tres conjugaciones (*Cant-ar: cant-o; cant-as; cant-a...*).

Los verbos que sirven de modelo a los demás son:

1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
<i>amar</i>	<i>temer</i>	<i>partir</i>

Para saber si un verbo es regular o no; basta con observar las formas de tres tiempos: el **presente de indicativo**, el **pretérito perfecto simple** y el **futuro de indicativo**.

Verbos	Presente	Pret. perfecto simple	Futuro
<i>partir (modelo)</i>	<i>part-o</i>	<i>part-í</i>	<i>part-iré</i>
<i>sacudir</i>	<i>sacud-o</i>	<i>sacud-í</i>	<i>sacud-iré</i>
<i>distinguir</i>	<i>disting-o</i>	<i>distingu-í</i>	<i>distingu-iré</i>

¡CUIDADO!

Hay verbos que cuyo lexema experimenta variaciones ortográficas. Estos verbos cambian las letras, pero no los sonidos, son verbos regulares. *Coger, pescar...*

Verbos irregularesLos verbos **irregulares** modifican el lexema del infinitivo (*apret-ar = aprieto* en lugar de **apreto*) o las desinencias (*conduc-ir = conduje* en lugar de **conducí*). Para reconocerlos se conjuga el presente de indicativo, el pretérito perfecto simple o el futuro imperfecto; si, en uno cualquiera de estos tres tiempos, varía el lexema respecto al lexema del infinitivo, entonces el verbo es irregular.

		Pretérito perfecto simple	Futuro
<i>amar (modelo)</i>	<i>am-o</i>	<i>am-é</i>	<i>am-aré</i>
<i>sembrar</i>	<i>siembr-o</i>	<i>sembr-é</i>	<i>embrar-é</i>
<i>estar</i>	<i>est-oy</i>	<i>est-uve</i>	<i>est-aré</i>
<i>temer (modelo)</i>	<i>tem-o</i>	<i>tem-í</i>	<i>tem-eré</i>
<i>hacer</i>	<i>hag-o</i>	<i>hic-e</i>	<i>har-é</i>
<i>partir (modelo)</i>	<i>part-o</i>	<i>part-í</i>	<i>part-iré</i>
<i>venir</i>	<i>veng-o</i>	<i>vin-e</i>	<i>ven-dré</i>
<i>pedir</i>	<i>pid-o</i>	<i>ped-í</i>	<i>ped-iré</i>

1. Relaciona las formas verbales de la primera columna, con su análisis morfológico de la segunda columna y escribe a continuación la forma verbal en infinitivo:

A		B	
a	hicieron	1	primera persona, plural, pretérito perfecto simple.
b	valorarais	2	primera persona, plural, presente de subjuntivo.
c	había escrito	3	tercera persona, plural, pretérito perfecto simple.
d	sepamos	4	segunda persona, singular, pretérito imperfecto de subjuntivo.
e	merecerá	5	tercera persona, plural, presente de subjuntivo.
f	volviéramos	6	segunda persona, plural, pretérito imperfecto de subjuntivo.
g	favoreció	7	tercera persona, singular, pretérito perfecto simple
h	comience	8	tercera persona, singular, futuro imperfecto de indicativo.
i	respondan	9	segunda persona, singular, .condicional simple.
j	hubimos	10	primera persona, singular, pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
k	podrías	11	tercera persona, singular, presente de subjuntivo.
l	incluyeras	12	primera persona, plural, pretérito imperfecto de subjuntivo.

2. Escribe las siguientes formas verbales (modo indicativo)

- 1ª persona del singular del presente del verbo *caber*:
- 2ª persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *deducir*:
- 1ª persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *imponer*:
- 1ª persona del plural del futuro imperfecto del verbo *rehacer*:
- 1ª persona del singular del presente del verbo *freír*:
- 1ª persona del singular del presente del verbo *hervir*:
- 3ª persona del plural del futuro imperfecto del verbo *ingerir*:
- 1ª persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *indisponerse*:
- 3ª persona del plural del presente de indicativo del verbo *obstruir*:
- 2ª persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *sostener*:

3. Escribe las siguientes formas verbales. Previamente tienes que adivinar el verbo de que se trata completando la letra que falta en cada caso:

- Adve.....tir: 1ª persona del singular del presente de indicativo:
- Be.....decir: 3ª persona del singular del pretérito perfecto simple:
- Coc.....r: 1ª persona del singular del presente de indicativo.
- Diger.....r: 2.a persona del singular del presente de indicativo:
- E.....egir: 2.a persona del singular del pretérito perfecto simple:
- Flu.....r: 3.a persona del plural del pretérito perfecto simple:
- Gobe.....nar: 1.a persona del singular del presente de indicativo:
- Her.....ir: 3.a persona del plural del presente de indicativo:
- Intro.....ucir: 3.a persona del plural del pretérito perfecto simple:
- Jug.....r: 3.a persona del singular del presente de indicativo:
- Le.....r: 3.a persona del plural del pretérito perfecto simple:
- Mante.....er: 2.a persona del singular del pretérito perfecto simple:

4. Completa el siguiente cuadro con las formas verbales de la primera persona del singular:

	PRESENTE INDICATIVO	PRET. PERF. SIMPLE	FUTURO IMPERFECTO	PRESENTE DE SUBJ.	PRET. IMPERF. SUBJ.	PARTICIPIO
IR						
SATISFACER						
CABER						
ANDAR						
CONducIR						
PREDECIR						
INFRINGIR						

- Explica qué diferencia hay entre un verbo REGULAR E IRREGULAR.

- Escribe 3 formas verbales IRREGULARES y explica a que se debe cada caso de irregularidad.

FORMAS IRREGULARES

5. Pon en el tiempo que consideres más adecuado los infinitivos del siguiente texto:

«El niño (aparecer) cuando (derribar) el Cine Mari.
 Tendría unos nueve años e (ir) vestido con un traje marrón sin solapas, de pantalón corto, y una camisa de piqué. (Calzar) zapatos marrones y calcetines blancos.
 La máquina (echar) abajo la última pared del sótano, en la que se (marcar) las huellas grotescas que (dejar) los urinarios, los lavabos y los espejos, y por donde (asomar) como extraños hocicos o bocas, los bordes seccionados de las tuberías y, tras la polvareda, (aparecer) el niño de pie en medio de aquel montón de cascotes y escombros, mirando fijamente a la máquina, que el conductor (detener) bruscamente, mientras le (increpar) gritando:
 —Qué haces aquí, chaval? (¡Quitarse!) ahora mismo!».

JOSÉ MARÍA MERINO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. EL ADVERBIO**RECUERDA**

Decimos que un **adverbio** son palabras invariables, dotadas de significado propio que modifica a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Ej.: *Ahora nieva. Mi árbol está más.*

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
Aquí	Ahora	Bien	Más	Sí	No	Quizás
Ahí	Luego	Mal	Menos	También	Tampoco	Tal vez
Allí	Después	Así	Poco	Cierto	Nunca	Acaso
Cerca	Ayer	Aprisa	Mucho			
Lejos	Hoy	Deprisa	Bastante			
Arriba	Mañana	Despacio	Muy			
Abajo	Entonces		Casi			
Alrededor	Pronto					
Dentro	Tarde					
Fuera	Siempre					

Particularidades

- El adverbio es **invariable**, porque no admite morfemas de número ni de género.
Luis lee mucho. Luisa lee mucho. Luis y Luisa leen mucho.
- El adverbio puede admitir algunas modificaciones: Pueden llevar morfemas **derivativos** para formar diminutivos o aumentativos.
Lejitos, lejotes, ahorita, prontito, tempranito.
- Podremos formar adverbios añadiendo la terminación **-mente** a los adjetivos. Si admiten variación de género se añade al femenino de los mismos.
Tristemente, cordialmente, cómodamente...

Función del adverbio

Decimos que un **adverbio** son palabras invariable, dotadas de significado propio y sirven para complementar a otras palabras.

Complementan a:

- UN **VERBO**: Matilde **llegó** tarde.
- Un **ADJETIVO**: Este es un sitio bien **bonito**.
- Un **ADVERBIO**: Yo vivo muy **cerca**.
- Un **SUSTANTIVO** (en raras ocasiones): Hay más **libros**. **FUNCIÓN**: El adverbio puede funcionar como núcleo de un GRUPO ADVERBIAL.

Formar adverbios de adjetivos

Algunos **ADVERBIOS** se forman añadiendo la terminación **-MENTE** al adjetivo en femenino: Ej.: buena- **buenamente**.

Estos **ADVERBIOS**, solo llevan tilde cuando el adjetivo a partir del cual se han creado también la llevan. Ej.: *hábil* = *hábilmente* / *feliz* = *felizmente*.

Palabra a la que acompañan:**¡CUIDADO!**

- Son **determinantes** si acompañan a nombres.
- Son **pronombres** si se refieren o sustituyen a un nombre.
- Son **adverbios** si modifican a verbos, adjetivos o adverbios.

Oración	Función	Clase
<i>Tengo poco dinero.</i>	"poco" determina al nombre "dinero"	Determinante
<i>Me conformo con poco.</i>	"poco" se refiere al nombre "dinero"	Pronombre
<i>Eres poco hablador.</i>	"poco" modifica al adjetivo "hablador"	Adverbio

LAS LOCUCIONES ADVERBIALES

Una locución adverbial es un grupo de dos o más palabras invariables que funcionan como un único **adverbio**. Constituyen una unidad que no se puede dividir y en el análisis se consideran como una sola palabra. Ej.: *Mide más o menos tres metros.*

Clase	Locuciones adverbiales
Lugar	al final, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, al otro lado...
Tiempo	de repente, de pronto, a menudo, al amanecer, al anochecer, en un periquete, con frecuencia, de tanto en tanto, a última hora, de vez en cuando, por la noche, por la mañana, por la tarde...
Modo	a sabiendas, a tontas y a locas, a oscuras, sin más ni más, en resumen, a la buena de Dios, a ciegas, a la chita callando, de este modo, a las buenas, a las malas, por las buenas, por las malas, a manos llenas, de alguna manera...
Cantidad	al menos, con todo, más o menos, todo lo más, como máximo, como mínimo...
Afirmación	desde luego, en verdad, en efecto, sin duda, sin ninguna duda, en realidad...
Negación	de ninguna manera, ni por ésas, ni mucho menos, ni por asomo...
Duda	tal vez, a lo mejor, puede que...

1. El día de las fiestas no te encontraste con tu amigo. Escribe dos adverbios en cada respuesta que le das.

- ¿Por dónde andabas sobre las siete?
- ¿Llegaste entonces al concierto de Shakira?
- ¿Pudiste montar en la noria grande?
- ¿Hasta cuándo te quedaste?
- ¿Cómo lo pasaste?

2. Vuelve a escribir estas oraciones sustituyendo las palabras destacadas en negrita por un adverbio.

- Mañana me levantaré **antes de que salga** el sol.
*Mañana me levantaré **temprano**.*
- El nuevo fichaje jugó durante todo el partido **sin cometer errores**.
- Siempre va andando **como si llegara tarde a todos sitios**.
- No he estado en ese país **en ninguna ocasión**.
- El sábado quedé con mis amigos **donde tú me dijiste**.
- Tienes que ordenar las estanterías **como yo lo estoy haciendo**.

3. Forma adverbios de MODO a partir de los adjetivos que aparecen a continuación:

ÁGIL:

BREVE:

RÁPIDO:

INÚTIL:

PRÓXIMA:

HÁBIL:

4. Subraya y determina el tipo de adverbios que aparece en las siguientes oraciones:

- Mis profesores sí sabían toda la verdad.
- Todos los hermanos queremos más y más y más.
- Mi amiga es exageradamente simpática.
- Viven allí, cerca del barranco.
- Jamás contaré la historia verdadera.
- Ella manejaba bien el ordenador.
- Aquel animal corría muy rápido.

5. Completa el texto con los adverbios siguientes: *no, lejos, despacio, pronto, aquí, cerca, sí, después desesperadamente, más, casi, allí, dentro, así, seguramente, muy, quizá, tampoco, demasiado.*

El muchacho sabía que la persecución terminaría, pues la parte rocosa del monte no estaba Al llegar, vio a la cabra que corría perseguida por el perro. Se hablaba en la región de una cueva profunda de las rocas y se acercó. Pero vio rastros del perro ni de la cabra y pensó: «..... los animales han caído». Se ató con una cuerda y se descolgó hacia La oscuridad era completa. Pensó que no había sido prudente entrar y que hubiera necesitado una linterna.

6. Completa el texto con los adverbios siguientes:

casi no - demasiado tarde - tanto - muy mal - también - allí - solemnemente - así - delante constantemente - nunca - totalmente - tan - quizá - arriba - bastante - sí - dentro - ahora - después antes - ya - ahí - entonces

..... mencioné que yo había visitado aquel palacio. ..
 Ahora sí que mis hermanos se extrañaron. pensaron que estuve en una situación arriesgada. Les hablé de la vieja ama de llaves con su pelo rubio y sus cejas blancas. sentí temor. Ella se colocaba de los huéspedes y los conducía por todas las estancias., un lienzo de Caravaggio, un grabado de Piranesi. Recorrimos varias salas. nos condujo hasta el oscuro laboratorio del duque. se veía pero en una estantería, vi 10 los frascos con adornos dorados de los que se habló. Era había luz: estábamos atrapados.

7. Relaciona las siguientes locuciones adverbiales con su significado y crea una oración con cada una de ellas:

en un santiamén

a hurtadillas

por lo menos

de miedo

a pies juntillas

con frecuencia

a lo loco

con sigilo

sin discusión

sin reflexionar

como mínimo

rápidamente

estupendamente

a menudo

8. Subraya las locuciones adverbiales que encuentres en las siguientes oraciones y relaciónalas con su significado correspondiente:

sin que nadie le viera - inútilmente - gustosamente - poco inteligente - de manera irreflexiva - gratuitamente
abundantemente - en actitud hostil - con poca frecuencia - lujoso - de postín

- Es una persona de pocas luces.
- No me gusta trabajar en balde.
- Entregué el paquete de buen grado.
- Prepararon un banquete de altos vuelos.
- Tanto insistió que le dejaron entrar en el concierto de balde.
- Comía el chocolate a hurtadillas.
- Muchas veces se equivoca por contestar a la ligera
- Anoche llovía a mares.
- Veo a mis primos de Pascuas a Ramos.
- Mi hermana siempre está de uñas conmigo.

¡REPASAMOS!

9. Lee el siguiente texto y contesta:

En medio de ese silencio de pronto me pareció oír un levísimo, casi imperceptible, murmullo. Escuché. Era una mezcla de susurros debilísimos: no entendía si eran así por su tenacidad o porque venían de muy lejos. Seguí adelante, aguzando el oído y el corazón.

El murmullo se hizo un poco más alto. Luego —y habiéndome dado ya cuenta de que el murmullo se intensificaba a medida que yo avanzaba—, comencé a captar cierta variedad de sonidos, todavía no bien distinguibles, pero a no dudar distintos; sí, había bastantes voces, unas más bajas y otras más altas, continuas y entrecortadas: estremecimientos. zumbidos que se entrelazaban, que resbalaban el uno sobre el otro. ¿Estaría acaso en medio de un bosque invisible?

- Di si las palabras subrayadas son sustantivos, adjetivos, verbos o adverbios. (señalar debajo de cada palabra).
- Escribe de qué clase son los adverbios de la pregunta anterior.

- Escribe las formas no personales que encuentres en el texto (infinitivos, gerundios y participios).

- Encuentra en el texto una locución adverbial.

10. Indica la categoría gramatical de los elementos subrayados: determinantes, pronombres o adverbios.

- Quieres algo ahora? Es muy tarde ya y vamos a cerrar.
- Está terriblemente enfadado conmigo. Me gustaría que me perdonara pronto.
- Sacó notas bastante buenas porque estudió mucho durante todo el trimestre.
- Llevé mucho equipaje y demasiados libros.
- El restaurante está bastante cerca de mi casa: llegaremos a tiempo, no te preocupes más. Además, solo tenemos que coger el metro y bajarnos en la segunda parada. Luis estará esperándonos en la puerta solo. Sus amigos llegarán media hora más tarde.

11. Subraya los adverbios que encuentres en las siguientes oraciones e indica de qué clase son.

Ejemplo: Mañana nos veremos en la piscina. Adverbio de tiempo.

- Quiero que os pongáis allí.
- Llegaremos pronto.
- ¿Ha comido bastante?
- No es necesario que traigáis el libro.
- Increíblemente, pasó como lo contamos.
- Todavía podemos conseguirlo.
- Quizás llueva luego.
- Lo haremos perfectamente.
- Hoy saldré por la tarde.
- Estamos muy emocionados.
- Nunca lo probé.
- Colócala arriba.

12. Subraya los pronombres y determinantes indefinidos y rodea con un círculo los adverbios de cantidad que aparecen en las siguientes oraciones.

Ejemplo: Tengo muchos libros.

En esta oración, **muchos** es un determinante indefinido porque va con el sustantivo **libros** y concuerda con él en género y número.

- Lees poco.
- Tenemos pocas esperanzas.
- Vinieron pocos.
- Tu hermana es demasiado lista.
- Son demasiados para este local.
- Hay demasiadas flores.

13. Procura no confundir el adverbio de lugar «ahí» con la forma verbal «hay» y con la expresión «¡ay!». Completa las siguientes oraciones con el término correcto.

- ¡.....! Me duele la cabeza.
- ¿.....alguien más que quiera venir a cenar esta noche?
- Desde la calle se ve mejor.
- ¡..... qué calor!
- Cuando llegues, tuerce a la derecha donde un cine y encontrarás el quiosco.
- ¿Qué dice? demasiada distancia y no logro leerlo claramente.

14. Indica si las palabras señaladas en estas oraciones funcionan como adverbios, como determinativos o pronombres:

- Con la romanización, todo se asimiló a las estructuras de la metrópoli: la organización de las ciudades, las leyes, la lengua...
- Los visigodos llegaron a la Península Ibérica en el siglo V d.C, poco después de los vándalos, suevos y alanos.
- Durante mucho tiempo, las civilizaciones mediterráneas creyeron que en Galicia se encontraba el fin de la Tierra.
- El Imperio Romano llegó a ser demasiado extenso para tener un control efectivo sobre él.

15. Di si en estas oraciones *solo* y *peor* son adverbios o adjetivos.

- A veces el agua es la peor solución para sofocar un incendio, especialmente si es de origen eléctrico.

- A veces es peor usar el agua para sofocar un incendio especialmente si es de origen eléctrico.
- Deberías tratar de no hacer solo las cosas que te gustan.
- Deberías tratar de no hacer sólo las cosas que te gustan.

16. Indica si las formas subrayadas son adverbios o determinantes y explica por qué.

- Tenía bastantes documentos para leer.
- Estudia bastante, pero aún puede esforzarse más.
- No necesita tanto dinero.
- Le confesó que la quería mucho.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. LAS CONJUNCIONES Y LAS LOCUCIONES CONJUNTIVAS**RECUERDA**

Las **CONJUNCIONES** son una clase de palabras, vacías de contenido significativo y cuya función es, simplemente, la de **servir de enlace** entre *palabras*, entre *sintagmas* o entre *oraciones*.

Las **LOCUCIONES CONJUNTIVAS** constan de dos o más palabras que equivale a una conjunción: *sin embargo* = *pero*; *si bien* = *aunque*, *ya que* = *porque*...

CONJUNCIONES COORDINADAS		TIPOS
TIPOS	CONJUNCIONES	
COPULATIVAS	y, e, ni, que: <i>no habla ni come, viene y va</i>	
DISYUNTIVAS	o, u, ora, bien: <i>o coges al niño o le das de comer.</i>	
ADVERSATIVAS	pero, sin embargo, aunque, sino que, más bien, no obstante, etc. <i>es un libro corto, pero muy interesante.</i>	
DISTRIBUTIVAS	ya... ya, bien... bien, etc. <i>esa tarde ya salía el sol, ya se escondía esa tarde ya salía el sol, ya se escondía</i>	
EXPLICATIVAS	es decir, esto es, los hombres somos omnívoros, es decir, comemos de todo.	

CONJUNCIONES SUBORDINADAS	
COMPARATIVAS	Establecen una comparación entre los términos que vinculan: tal... cual; tanto... como; tan... como; igual... que; como... si; más... que; más... de; menos... que; etc.
CAUSALES	Indican la causa, razón o motivo: que, porque, puesto que, pues, supuesto que, ya que, a fuerza de, en vista de que, visto que, como quiera que, por razón de que.
CONSECUTIVAS	Establecen una consecuencia: luego, conque, así es que, por consiguiente, por lo tanto, así, de tal manera que, de tal suerte que, etc.
CONDICIONALES	Indican una subordinación condicionada: si, como, cuando, en el caso de que, a condición de que, a menos que, en el supuesto de que, etc...
CONCESIVAS	Indican una dificultad que no impide la acción: aunque, a pesar de que, a pesar que, aun cuando, si bien, aun si, así, por más que, mal que, etc...
FINALES	Indican una relación de finalidad: a que, para que, para, con el fin de que, con el objeto de que, con la intención de que, etc..

Las LOCUCIONES PREPOSICIONALES

Son expresiones formadas por varias palabras que equivalen a preposiciones.

Ej.: Saltó **por encima** de la tapia. Estuvo **junto a** sus padres. Navegamos **rumbo a** la costa.

OBJETIVO 7. LAS PREPOSICIONES Y LAS LOCUCIONES PREPOSICIONALES**RECUERDA****Las PREPOSICIONES**

Podemos definir la **preposición** como una clase de palabra invariable (sin género ni número) que tiene la función de relacionar **palabras** o **grupos de palabras**. Ej.: nombre + nombre: *La casa de Pedro*.

Preposiciones	a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante y durante
Locuciones preposicionales	debajo de, detrás de, enfrente de, a favor de, en medio de, en contra de, a través de, encima de, de acuerdo con, rumbo a, camino de, a fuerza de, junto con, en vez de, por delante de, junto a, antes de, con arreglo a, lejos de, a falta de

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F) cada uno de los enunciados que siguen:

- () Las preposiciones y conjunciones son palabras variables en su forma.
- () Un factor que relaciona a preposiciones y conjunciones es que ambas son elementos que unen.
- () La relación de preposiciones es una lista abierta, mientras que la de las conjunciones es cerrada.
- () Las preposiciones relacionan sólo dos o más sintagmas.
- () Las conjunciones sólo relacionan oraciones.

2. Las palabras de estas oraciones están desordenadas. Ordénalas, utilizando correctamente los elementos de relación subrayados.

- No bien muy iré al teatro no me encuentro porque.
- Irene domingo Ramón y se casaron el.
- Se pero apuntó al se presentó no concurso.
- Si tema hablas sobre este prudente con Pedro, sé.
- Hemos llegado desde Vigo hasta por este lugar ti.

6. Subraya en cada caso la conjunción más adecuada.

- Nos dieron a elegir entre uno (o/u) otro.
- No sé si han traído al zoo elefantes (o/u) orangutanes.
- María (e/y) Ignacio han ido al cine.
- Iniciaron su viaje con alegría (y/e) ilusión.
- El hotel cierra en otoño (y/e) invierno.

9. Escribe las conjunciones y locuciones conjuntivas adecuadas e indica de qué tipo son.

- ¿Viajas este fin de semana te quedas en casa?
- Nuestro alumno aprobará todos estemos contentos.
- Es muy juguetón,, no para nunca.
- No iremos a la playa todavía no hace sol.
- Se ha preparado durante mucho tiempo, no se ha clasificado.
- Le he regalado un conjunto de pendientes collar.

11. ¿Qué relacionan las conjunciones destacadas en cada oración?

- Estuvo aquí y allí.
- Creo **que** llegará a la hora.
- Es tímido, **pero** sincero.
- ¿Estudias **o** trabajas?
- Coge el tren **y** preséntate aquí cuanto antes.
- No sé si tomarme un café **o** un té.
- Vete al campo, **pero** ten cuidado con las avispas.

13. Las conjunciones unen palabras, sintagmas u oraciones de la misma categoría. Di en estas oraciones qué une el nexo

- No es una persona confiable, es decir, es un canalla.
- Pedro y María compraron un abrigo y se lo regalaron a un pobre.
- No me gustan ni la carne ni el pescado ni me gusta el dulce, pero me encanta el chocolate.
- Ella traía caramelos, chucherías y relojes de plástico para los niños.
- Burro o asno o pollino u onagro es lo mismo.
- La habitación quedaría preciosa de rojo o de azul.

16. Establece los puntos comunes y las diferencias entre las preposiciones y las conjunciones.

17. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- () Las preposiciones y las conjunciones tienen significado léxico.
- () Las conjunciones y preposiciones, como los adverbios, son invariables.
- () Las preposiciones, junto con el artículo determinado, forman artículos contractos.
- () Las preposiciones unen habitualmente oraciones entre sí.
- () Las preposiciones constituyen una lista cerrada.

22. Señala las preposiciones y las locuciones prepositivas que encuentres en las siguientes oraciones:

- Interpretarán *"El Martirio de San Esteban"*.
- Gritaron en favor de los presos.
- Se cayó en medio de la calle.
- Pasamos por México rumbo a Guatemala.
- A fuerza de decirlo, se lo creyó.
- Encima de la mesa hay varios ceniceros.
- Salió en pos de él.
- Se encontraron junto al río.

23. Sustituye las preposiciones destacadas de las frases por una locución preposicional equivalente:

- Se fue **a** Madrid sin avisarnos,
- Vente **con** nosotros al cine.
- Las ONG luchan **por** los más necesitados.
- Lo explicas **desde** tus propias convicciones.
- Eso lo explicas **en** la clase.

- Pon la cartera **sobre** la mesa.
- **Con** un cuchillo cortarás las cortezas del melón.
- **Contra** toda opinión realizó un ejercicio muy peligroso.

26. Completa el texto con las preposiciones, conjunciones, locuciones preposicionales o conjuntivas que faltan entre el listado que tienes adjunto:

hasta gracias a desde cuando y por parte del
con en entre e a de tal modo que

..... el año 1874, fue fundada Londres la Amazon Steam Navigation Company, Inglaterra pasó monopolizar, la concesión que le otorgó en exclusiva el gobierno brasileño, el transporte los puertos situados en todo el río Amazonas sus principales tributarios, podían trasladarse personas y mercancías desde las alejadas selvas del interior del Perú la desembocadura del río en la costa atlántica. Poco después, los ingleses crearon otra compañía, que conectaba los puertos más importantes de EEUU y Europa Belém do Pará, Manaus Iquitos. Además de eso, una compañía también inglesa logró la concesión del telégrafo del gobierno de Brasil e instaló el primer cable subacuático.

JAVIER REVERTE, *El río de la desolación*

27. Completa el texto con las preposiciones, conjunciones, locuciones preposicionales o conjuntivas que faltan

Nunca me gustaron los aeropuertos. No me incomodan los aviones tener volar; no temo las turbulencias las nubes espesas; confío demasiado la tecnología las estadísticas como pensar justo mi avión va protagonizar un accidente noticiario. No podría ser de otro modo reconociendo soy ingeniero un hombre ciencias. No es,, el miedo volar el miedo morir volando lo que transforma los aeropuertos un calvario una condena para mí, el hecho de combinar dos pequeños infiernos que no tolero: la espera la indefensión.

DANIEL BAUTISTA, *Mi puzzle del mundo*

29. Completa el texto con preposiciones sin repetirlas dos veces:

Estuvo la playa su familia dos meses descansar. Pasaba las mañanas la sombrilla, tumbado una hamaca. Nadaba las rocas una isla próxima. Una tarde, la comida, caminaba el paseo marítimo y se dirigía el puerto cuando le dieron, una llamada telefónica, la feliz noticia.

31. Toda historia se sitúa en un espacio y tiempo determinados. A medida que nuestra narración avanza, cambian los lugares y corre el tiempo. También puede darse una mirada hacia atrás (como vimos en la unidad anterior) o hacia delante. Algunas herramientas útiles para señalar el espacio y el tiempo son:

TIEMPO

- Conjunciones y locuciones conjuntivas: mientras, cuando, a medida que, según, tal como, hasta que, desde que, siempre que...
- Preposiciones y locuciones prepositivas: después de, hasta, desde, antes de...
- Adverbios y locuciones adverbiales: ahora, ya, en este instante, aún, al mismo tiempo, antes, ayer, después, enseguida, temprano, pronto, en breve, al final, por fin, entonces, siempre, en fin, finalmente, Últimamente, recientemente, de 1990 a 1998, a partir de la década de los 80...
- Conjunciones y locuciones conjuntivas: donde, adonde, por donde, en donde, desde donde...

ESPACIO

Locuciones prepositivas: lejos de, cerca de, junto a, enfrente de, delante de, dentro de, fuera de, de cara a, atrás de, detrás de, por detrás de, encima de, debajo de, por debajo de, a la derecha de, a la izquierda de, al lado de, alrededor de..

Adverbios y locuciones adverbiales, delante, de frente, atrás, detrás, lejos, cerca, enfrente, abajo, encima, debajo, dentro, fuera, ahí, allí, más allá, allá, a la derecha, a la izquierda, a distancia, al lado...

- Inventa una historia utilizando dichas expresiones de tiempo y de espacio.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. LA DERIVACIÓN: LOS SUFIJOS**RECUERDA****CARACTERÍSTICAS:**

- Un **sufijo** es un morfema derivativo que se coloca detrás de la raíz o lexema de una palabra: *habil-idad*
- Los sufijos producen **cambios** en el **significado** de una palabra: *leche* — *lech-ería*. Y en la categoría gramatical: *útil* - *utilidad* (adjetivo) (sustantivo).

Algunos sufijos y valores significativos son:

LUGAR: **-al, -dor, -ería, -eda, -ario**: *arroz-al, panad-ería, arbol-eda*.

PROFESIÓN: **-ero/a, -isto/a, -ario/a, -tor, -dor/a**: *panad -ero, mod-isto*.

CUALIDAD: **-ancia, -dad, -eza, -ura, -oso/a, -ble**: *bon-dad, blanc-ura*.

RELACIÓN: **-ismo, -ico/a, -esco/a, -estre, -ino/a**: *clasic-ismo, poét-ico*.

ACCIÓN: **-ar, -ear, -cer, -miento, -dura, -ción, -encia**: *tont-ear, pill-aje, can-ción*.

1. Indica el sufijo de las siguientes palabras:

Varonil	Zarpazo
Instrumental	Escribano
Talonnario	Discutible
Chileno	Romboide
Sordera	Doctorado
Montaje	

2. Lee la siguiente información y escribe la palabra que corresponda a cada definición:

El sufijo **-iza** significa "lugar"

- ☐ Lugar donde se guardan las vacas
- ☐ Lugar donde se guardan los cerdos
- ☐ Lugar donde se guardan las cabras

Los sufijos **-ezno, -ato** significan "cría de animal"

- ☐ Cría del lobo
- ☐ Cría del oso
- ☐ Cría del jabalí
- ☐ Cría de la ballena

Los sufijos **-ano/a, -eño/a, -es/a** significan "origen, procedencia"

- ☐ Persona nacida en Sevilla
- ☐ Persona nacida en Aragón
- ☐ Persona nacida en Madrid
- ☐ Persona nacida en Valencia
- ☐ Persona nacida en León
- ☐ Persona nacida en Cáceres

3. Continúa la serie y forma adjetivos a partir de estas palabras mediante los sufijos *-(i)al, -ario, -ente, -ero*.

Ejemplo: *cultura* → *cultural*.

- camino
- banco
- pesca
- herir
- policía
- verdad
- centro
- alimento
- instrumento
- sugerir
- sociedad

4. Define lo que sigue con la ayuda de un sufijo:

- El lugar de comer:
- El campo de patatas:
- Lo auténtico:
- Lo relacionado con la novela:
- La acción de hacer alarde de lo nuestro:
- El que compone canciones:
- Lugar donde se recopilan las canciones:
- La cualidad de ser fuerte:
- La acción de hospedar a alguien:

5. Agrupa en cuatro familias léxicas las siguientes palabras. Escribe, en primer lugar, la palabra primitiva de la que proceden todas las demás.

café - rompecabezas - sombrero - empapelar - cafetería - pisapapeles - descafeinado - sombrío
cafetera - cabeza - sombra - encabezar - papel - ensombrecer - cabizbajo - papeleta

PALABRA PRIMITIVA	PALABRAS DERIVADAS

6. A partir de las siguientes palabras, forma un sustantivo, un adjetivo y un verbo mediante la ayuda de sufijos:

	SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO
viento			
blanco			
pálido			
claro			
rojo			

7. Combina las siguientes palabras y sufijos y forma las palabras correspondientes, indica el significado que aporta cada uno de los vocablos. (LUGAR, CUALIDAD, CONJUNTO, ACTITUD, GOLPE, OBJETO, ACCIÓN).

PALABRAS: VIEJO - ACTUAR - ALUMNO - EGOISTA - LAVAR - ARBOL - RICO - PAPEL - MONEDA - COCHE

SUFIJOS: -ERO, -CIÓN, -EDA, -EZA, -ERO-, -ERA, -ISMO, -EZ, -ADO, -ÓN

8. De que palabra procede cada uno de los siguientes términos. ¿Cuáles de estos sustantivos proceden de ADJETIVOS?

AYUDANTE	CAPACIDAD
CULTURAL	FIRMEZA
EXPLICACIÓN	IDEARIO
BRAVURA	PATADON
RAMAJE	MALDAD
SANATORIO	VIGILANCIA

Proceden de adjetivos:

9. Indica los sufijos de estas palabras:

- CRUELDAD
- VERDOSO
- OSCURIDAD
- CUCHARILLA
- AVIONETA

10. Cita la profesión y el lugar de trabajo correspondiente a las palabras:

	PROFESIÓN	LUGAR DE TRABAJO
PAN		
JOYA		
VERDURA		
HIERRO		
CARNE		
ZAPATO		
CHURRO		
PASTEL		

11. Separa el sufijo de las siguientes palabras y clasifícalas en estos tres grupos: DIMINUTIVOS, AUMENTATIVOS o DESPECTIVOS, según la clase de sufijo apreciativo.

GATITO

CASUCHA

PEQUENAJO

BANDERÍN

TOMATICO

CAMASTRO

BODORRIO

NARICITA

CABEZÓN

ABUELETE

MADRAZA

POLLUELO

GENTUZA

CASUCHA

LADRONZUELO

DIMINUTIVOS	AUMENTATIVOS	DESPECTIVOS

12. Forma palabras combinando los SUIFIOS: *-EAR*, *-ECER*, *-IZAR*, e *-IFICAR*

TELEFONO-

AMENO-

FLOR-

RAMO-

CARBÓN-

OSCURO-

EJEMPLO-

PESTAÑA-

VOZ-

13. Forma dos palabras derivadas de distinta categoría de:

- TEMER:
- OJO:
- AMARILLO:
- QUEJAR:
- SENTIR:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. LA COMPOSICIÓN**RECUERDA**

La composición consiste en la unión de dos o más lexemas para formar una palabra nueva. Agua + nieve = *agua nieve*.

COMBINACIONES	
1. Sustantivo + Sustantivo	<i>bocacalle, compraventa, hombre araña, palabra clave...</i>
2. Sustantivo + Adjetivo	<i>Pelirrojo, boquiabierto, padrenuestro, arco iris, ...</i>
3. Adjetivo + Sustantivo	<i>Mediodía, altorrelieve, medianoche</i>
4. Verbo + Sustantivo	<i>Correcaminos, sacacorchos, trabalenguas, pasatiempo...</i>
5. Adjetivo + Adjetivo	<i>Hispano parlante, iberoamericano, bienvenido.</i>
6. Adverbio + Adjetivo	<i>Bienvenido, malhablada,</i>
7. Verbo + Verbo	<i>Correveidile, tejemaneje.</i>
8. Pronombre + Verbo	<i>Cualquiera, quienquiera, quehacer</i>

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F):

- () En una palabra compuesta ha de haber como mínimo un lexema.
- () *Encoger* es una palabra compuesta porque consta de un lexema *coger* y un morfema *en*.
- () *Coliflor* es una palabra compuesta de dos sustantivos.
- () En una palabra compuesta siempre hay prefijos y sufijos.

2. Asocia un lexema de cada columna y formarás una palabra compuesta:

monta	ratas	
sordo	pensado	
pela	cargas	
mata	negro	
banca	mudo	
verde	gatos	
mal	rota	

3. Forma una palabra compuesta de:

- adjetivo + adjetivo
- adjetivo + sustantivo
- verbo + sustantivo
- verbo + verbo
- adverbio + adjetivo
- sustantivo + adjetivo

4. COMPUESTOS CULTOS. Combina los términos de la primera serie con los de la segunda y forma las palabras correspondientes:

ANFI (ambos, dos)
 DEMO- (pueblo)
 HEMI- (medio, mitad)
 LEUCO- (blanco)
 PSIQUE- (alma, mente)
 TERMO- (calor, temperatura)
 DEMO- (pueblo)
 GASTRI- (estómago)
 HELICO- (espiral)

PTERO (ala)
 -METRO (medida)
 -ITIS (inflamación)
 -IATRA (médico)
 -CRACIA (poder)
 -CITO (célula)
 -CICLO (círculo)
 -BIO (vida)

5. Forma palabras compuestas a partir de las siguientes palabras simples, añadiéndoles otro lexema:

CALLE, CIELOS, CORTA, FALDA, LABIOS, LIMPIA, MOTO, PORTA, PUNTAS, QUITA, RAYOS, TIRA

6. Forma palabras uniendo términos de ambos cuadros.

TRAS - MULTI - ANTI - POS - HIPER

Arrugas - robo - guerra - mercado - materia - servicio - piés - tensión

7. Forma palabras compuestas a partir de las siguientes palabras simples, añadiéndoles otro lexema:

Sordo - abre - tío - canta - campo - paso - busca - pinta - vidas - boca - uñas - abierto
 tiempo - vivo - mudo - latas - verdoso - azul - mañanas - doble - contra - santo

Sustantivo + adjetivo

Verbo + sustantivo

Adjetivo + adjetivo

Preposición + sustantivo

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LÉXICO DE ORIGEN GRIEGO**RECUERDA**

Ya desde el siglo VII a. C las costas mediterráneas habían sido colonizadas por los **griegos**. Además, la influencia del griego en el latín fue enorme: recordemos que, a pesar de haberse convertido en una provincia más de Roma, los **griegos no perdieron su lengua y fueron maestros de los romanos**. Por eso, la presencia de palabras griegas en el castellano es abundante.

1. Las palabras que aparecen en la lista siguiente son de origen griego.

HUERFANO/A	METROPOLI	EMISARIO/A	COLEÓPTERO	ANOREXIA
TELESCOPIO	DISCONFORME	EPITAFIO	AUTÓCONO/A	PROTOTIPO
ESÓFAGO	ANFITRIÓN/A	ANTAGÓNICO/A	FOBIA	PIRÓMANO/A
MENTOR	MONOLITO	PÚRPURA		

Completa las siguientes definiciones con la palabra correspondiente de la lista anterior.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| • Falta anormal del apetito | • Opuesto o contrario |
| • Ejemplo, modelo | • Inscripción funeraria |
| • No conforme | • Consejero o guía |
| • Nacido en el lugar donde reside | • Ciudad principal, capital |
| • Persona que tiene invitados | • Insecto con una boca y dos alas |

2. Forma palabras a partir de los siguientes SUFIJOS GRIEGOS:

- -AGÓNICO (oposición)
- -ALGÍA (pena de verse ausente de personas o cosas queridas)
- -ARCA O ARQUÍA (jefe de familia)
- -ATRÍA (parte de la medicina relativa a las enfermedades de los niños)
- -CICLO (semicírculo)
- -COSMO (el universo considerado en relación con el hombre)
- -CRATA, CRACIA (persona de la clase noble)

3. Forma palabras a partir de los siguientes SUFIJOS GRIEGOS:

- -FILA (pigmento verde de los vegetales)
- -FILIA O FILO (inclinación por la muerte)
- -FOBIA, FOBO (miedo a los lugares cerrados)
- -FONÍA, fono (conjunto de voces, instrumentos o ambas cosas que suenan a la vez con armonía)
- -GAMIA (Condición del hombre casado con varias mujeres)
- -GENO (que causa enfermedad)
- -GEO (edificio subterráneo, excavado con finalidad religiosa o de hábitat)
- -GRAFÍA (escritura formada por signos convencionales para escribir a gran velocidad)
- -GRAMA (juego que consiste en encontrar ciertas palabras y ponerlas en casilleros)
- -ITIS (inflamación del hígado)
- -LATRÍA (Adoración a un Dios)
- -LITO (monumento de piedra de una sola pieza)
- -LOGÍA (ciencia que estudia la forma interior y exterior de la tierra)

4. Une cada definición con la palabra de origen griego correspondiente:

- | | |
|--|---|
| Terapia <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Inscripción fúnebre. |
| Eufonía <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Lugar o archivo donde se almacenan videos |
| Videoteca <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Política comercial de una empresa. |
| Mercadotecnia <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Que no cree en Dios. |
| Endocarpio <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Curación o tratamiento |
| Geotérmico <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Curación por medio del agua. |
| Filántropo <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Fenómeno térmico de la corteza terrestre |
| Ateo <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Procedimiento mediante el cual se sustituye un órgano o parte de él. |
| Hidroterapia <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Ejemplo, modelo. |
| Prótesis <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Intervención quirúrgica del estómago. |
| Prototipo <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Persona que tiene amor al prójimo. |
| Gastrectomía <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Membrana que cubre el interior del corazón. |
| Epitafio <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Cartílago que tapa la glotis. |
| Epiglotis <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Sonoridad agradable de la palabra. |

RECUERDA**LOS DOS PUNTOS**

- Señalan expresiones textuales.
- Inician una enumeración.
- Introducen una ejemplificación o una aclaración.
- En el encabezamiento de una carta o una fórmula de cortesía.
- Al desarrollar y explicar un enunciado.

Uso LOS DOS PUNTOS

- En cartas y documentos, tras el saludo: *Querido amigo: Te escribo esta carta para comunicarte...*
- Cuando se enuncia una enumeración o para cerrarla. *Tres son las ciudades que visité: Valdivia, Osorno y Puerto Montt.*
- Antes de una cita textual. *Ya lo dijo Descartes: «Pienso, luego existo».*
- Para indicar que se sigue una explicación: *La paella es un plato muy completo: cuenta con la fécula del arroz, las proteínas de sus carnes y pescados y la fibra de sus verduras.*

Uso de las COMILLAS

Se usan las comillas para:

- Para reproducir citas textuales de cualquier extensión.
Ej.: *Sus palabras fueron: «por favor, el pasaporte».*
- Para resaltar una palabra extranjera, mal escrita o una expresión impropia, vulgar o con un significado especial.
Ej.: *En el salón han puesto una «boiserie» que les ha costado un dineral.*
- Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros...
Ej.: *En esta sala se puede ver el «Esopo» de Velázquez.*
- Cuando se habla de una palabras.
Ej.: *“Casa” tiene dos sílabas.*

1. Escribe las comillas cuando convenga:

- Entremos en este pub, que hay un ambiente guay.
- La movida de Madrid es famosa en toda Europa. Todavía se puede decir: De Madrid al cielo.
- El presidente del Gobierno sufre stress por el esfuerzo que ha realizado en la campaña electoral.
- El emperador romano Julio César dijo: Llegué, vi, vencí.
- Entremos en ese antro y tomemos un gin-tonic.

2. Lee las siguientes oraciones e inserta las comillas y demás signos de puntuación en los lugares que consideres necesarios.

- Le enviamos su infaltable ramo de rosas.
- La obra Horizontes vocacionales está a la venta ya.
- El conferenciante dijo Si deseas vivir tranquilo, trata de no hacer algo que se pueda publicar en los periódicos.
- El aviso No Fumar es un signo de salud en muchos países.
- El término hardware no tiene traducción al español.
- Los ideales se parecen.

3. Ordena estas oraciones y escribe el párrafo que forman. No olvides escribir los puntos que sean necesarios.

Cuando se seca la pasta, se embala en paquetes grandes y se envían a la fábrica de papel

Después unos potentes imanes quitan cualquier elemento metálico, como clips o grapas

En primer lugar, se le quita toda la tinta

De allí saldrá el papel reciclado

Una vez limpio el papel, se añade agua para convertir el papel en pasta

¿Sabes cómo se recicla el papel?

4. ¿Por qué se han empleado comillas o dos puntos en las siguientes frases?

- Les dijo: “No lleguéis tarde”.
- Miró con detalle el contenido del libro: autor, título, índice...
- Querida María: Espero que te encuentres en plena forma...
- Como dice el dicho popular: “Agua que no has de beber...”
- Nos lo pidieron todo: fotos, carnet, permisos...
- ¿Estamos aún en la época del “Homo Sapiens”?
- Guardo un grato recuerdo de mis “agüelos”.
- Tíos, primos, abuelos, hermanos, padres: todos forman parte de la familia.

5. Justifica el empleo de los dos puntos o comillas en las siguientes frases:

- María preguntó: “¿Cuándo vendréis?”
- Es importante que no devaluéis la palabra “solidaridad”.
- Estimada familia: El motivo del presente escrito...
- Los “hackers” actúan libremente por las redes informáticas.
- Tienes dos opciones: venir o quedarte en casa.

- Shakespeare escribió: “Ser o no ser: he ahí la cuestión”.
- El dicho popular lo dice: “Más vale pájaro en mano ...”
- Es un vulgarismo decir “abuja” o “afaitar”.
- “Ahora” es un adverbio de tiempo.
- Todos los invitados estaban en el “hall” del hotel.

6. Copia el siguiente texto colocando los dos puntos y comillas donde corresponda.

Queridos padres ¡Por fin hemos comido! Tras una larga caminata, encontramos un burger en medio de una arboleda y nos pedimos el correspondiente hot dog con su clásica cola. Evidentemente, con todos los acompañamientos mostaza, ketchup, pepinillos, cebolla...

Pasamos luego por un pequeño pueblo semiabandonado donde había muchos graffiti. Uno de ellos decía Pidamos lo imposible. ¿De qué me suena eso? ¿No me habíais dicho algo sobre eso cuando el Mayo francés?

A este paseo salimos sólo cuatro María, Pepe, Santi y yo. Los demás prefirieron quedarse en el hotel, haciendo zapping en sus habitaciones. Es una pena, porque se pierden paisajes muy chulos.

Mañana saldremos a hacer rafting todo el día. Por la noche, lo de siempre cena, juegos de mesa y descanso.

Hasta pronto, os quiero mucho.

Pepa

7. Copia el siguiente texto colocando los puntos y comillas donde corresponda.

Estimado Robert

No sé cómo empezar a contarte mis cosas, porque esta semana ha habido de todo: bueno y malo. Empezaré por lo bueno.

El otro día fui a ver la última película de Daniel Monzón. Se titula La caja Kovak. Es un thriller de una acción trepidante y de plena actualidad. El film me resultó con mucho gancho, y tiene dos actores geniales Timotty Hutton y Lucía Jiménez.

Ahora toca lo malo. Ayer se me escacharró el coche. Iba tan tranquilo por la Gran Vía, cuando de pronto se pone en rojo la luz del Stop, y ahí me quedé con el coche. Ya no logré ponerlo de nuevo en marcha. Y eso que cuando lo compré me dijeron Está como nuevo. El caso es que la gracia me va a resultar barata un ojo de la cara y parte del otro. Ya me veo una temporada de bocatas.

RECUERDA**¿Qué es un cuento?**

Un cuento es un tipo de narración breve y ficticia.

Puede ser oral o escrita: estar dirigido a un público infantil o adulto.

El propósito del cuento es el entretenimiento, pero además puede transmitir enseñanza, denominada moraleja.

Características· Brevedad. La extensión del cuento es variable, pero se caracteriza por ser breve. El siguiente cuento está formado por una sola línea; se trata de un microcuento.

Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.

G. JIMÉNEZ EMÁN: *El hombre invisible*, Playeo Editores.

- **Sencillez.** Presenta un grupo reducido de personajes que aparecen descritos de forma muy SENCILLOS. La acción es sencilla. Los personajes están perfilados de forma esquemática, y normalmente simbolizan virtudes o defectos humanos.
- **Estructura.** El argumento de la historia, no es complejo. La acción suele presentar un orden cronológico lineal organizada presentación, nudo o desarrollo, y desenlace.
- **Elementos imprevisibles.** Uno de los propósitos del cuento es sorprender al lector con elementos fantásticos e inesperados.

CLASES DE CUENTOS Distinción entre cuentos populares o tradicionales y cuentos literarios.

Cuento popular

- Estos relatos en su origen se **transmitían de manera oral**, de generación en generación.
- Los **personajes** son personas corrientes, representantes de la sociedad del momento.

Aunque, en los cuentos fantásticos intervienen también personajes mágicos (hadas, magos, brujas...).

- El **tiempo** y el **espacio** suelen estar **indeterminados**. Para constatar esta imprecisión se utilizan fórmulas como: *érase una vez, había una vez, en un país muy lejano...*
- La **estructura** siempre es **fija: presentación** del problema del protagonista, **nudo** de los acontecimientos y resolución o desenlace final del problema.
- Tienen una doble **finalidad: lúdica** (entretener al oyente o lector) y **didáctica** (mostrar alguna enseñanza o norma moral, que pueda aplicarse en la vida práctica).

Cuento literario

- El autor de los cuentos literarios, es **conocido**.
- La **trama** es sencilla. Suelen tratar, de manera original, pequeños detalles cotidianos o anécdotas. Además, pueden sorprender con un final que no se espera o poco habitual.
- La **estructura no es fija**. Se ajusta al esquema *introducción, nudo, desenlace*, pero no tiene por qué ser así.
- Los **personajes** son **comunes**, característicos de la realidad cotidiana. Raras veces aparecen personajes fantásticos, como en los cuentos populares.
- El **tiempo** y el **espacio** suelen estar determinados.
- La **finalidad** es **entretener, divertir** y hacer ver al lector aspectos de la realidad en los que no había reparado. A diferencia del cuento popular, raramente tienen una intención moralizante.

1. Di si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- () Los cuentos populares se memorizan fácilmente pesa a su extensión y a su estructura compleja.
- () Los cuentos populares son anónimos, porque se desconoce su origen y pertenecen a toda una sociedad.
- () Los personajes de los cuentos populares son una psicología compleja.
- () Los cuentos populares se caracterizan por su falta de precisión temporal y espacial.

2. De las siguientes características indica las que corresponden al cuento.

Cuento

- ☐ Detallismo en la descripción.
- ☐ Brevedad en el relato de los hechos.
- ☐ Pocos personajes.
- ☐ Poca importancia a la descripción.
- ☐ Muchos y variados personajes.
- ☐ Amplitud temporal y variedad espacial.
- ☐ Uniformidad espacial y temporalidad compacta.
- ☐ Extensión considerable en el relato de los hechos.

3. Lee el siguiente cuento y contesta:

LOS DOS BRAZALETES

Tagore cuenta la historia de Govinda, el gran predicador sij, que leía las escrituras sentado en una roca cerca de un torrente, cuando su rico discípulo Raghu- nath se inclinó ante él y depositó, como ofrendas, dos brazaletes de oro adornados de piedras preciosas.

Govinda cogió un brazalete y lo hizo girar entre sus dedos. De repente la joya resbaló de su mano, rodó por la roca y desapareció en los remolinos de la corriente.

Raghunath lanzó un grito y saltó al torrente. Buscó el brazalete mucho tiempo, mientras Govinda leía las escrituras.

El día se apagaba cuando el discípulo, cansado y empapado, subió por la orilla.

—Si me pudieses indicar dónde ha caído —le dijo a su maestro—, seguro que podría encontrarlo.

Entonces Govinda cogió el segundo brazalete y lo tiró a los remolinos del agua, mientras decía: —¡Ha caído allí!

Jean-Claude CARRIÉRE

- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Dónde ocurre la historia? Rodea las expresiones que lo indican.
- ¿Cuánto tiempo transcurre? Subraya las indicaciones temporales.
- Govinda tira el segundo brazalete al agua porque:
 - ☐ Es un sabio despistado.
 - ☐ No le importan las riquezas.
 - ☐ No desea que le molesten.
- ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto? ¿En qué persona narra?
- Explica por qué Los dos brazaletes es un cuento.

4. Lee el siguiente cuento ruso y, a continuación, responde a las preguntas.

En un país lejano hubo un zar y una zarina que tenían un hijo, llamado Iván, mudo desde su nacimiento. Cierta día, cuando ya había cumplido doce años, fue a ver a un palafrenero¹ de su padre, al que tenía mucho cariño porque siempre le contaba cuentos maravillosos.

Esta vez, el *zareuich*² Iván quería oír un cuento; pero lo que oyó fue algo muy diferente de lo que esperaba.

—Iván Zarevich —le dijo el palafrenero—, dentro de poco dará a luz tu madre una niña, y esta hermana tuya será una bruja espantosa que se comerá a tu padre, a tu madre y a todos los servidores de palacio. Si quieres librarte tú de tal desdicha, ve a pedir a tu padre su mejor caballo y márchate de aquí adonde el caballo te lleve.

El zarevich Iván se fue corriendo a su padre, y, por primera vez en su vida, habló. El zar tuvo tal alegría al oírle hablar que, sin preguntarle para qué lo necesitaba, ordenó en seguida que le ensillasen el mejor caballo de sus cuadras.

Iván Zarevich montó a caballo y dejó en libertad al animal de seguir el camino que quisiese.

Anónimo, «La bruja y la hermana del Sol» (adaptación) en *Cuentos populares rusos*.

¹palafrenero: criado que cuida de los caballos.

²zarevich: hijo del zar.

- ¿Quién es el autor de este cuento?
- ¿Están determinados el tiempo y el espacio?
- ¿Quiénes son los personajes que aparecen en él?
- A partir de las respuestas a las preguntas anteriores, justifica si se trata de un cuento popular o literario.

5. Lee este texto y contesta:

Érase una vez una joven llamada Cenicienta cuya madre natural había muerto siendo ella muy niña. Pocos años después, su padre había contraído matrimonio con una viuda que tenía dos hijas mayores. La madre política de Cenicienta la trataba con notable crueldad, y sus hermanas políticas le hacían la vida sumamente dura, como si en ella tuvieran a una empleada personal sin derecho a salario.

Un día, les llegó una invitación. El príncipe proyectaba celebrar un baile de disfraces para conmemorar la explotación a la que sometía a los desposeídos y al campesinado marginal. A las hermanas políticas de Cenicienta les emocionó considerablemente verse invitadas a palacio, y comenzaron a planificar los costosos atavíos que habrían de emplear para alterar y esclavizar sus imágenes corporales naturales con vistas a emular modelos irreales de belleza femenina. (Especialmente irreales en su caso, dado que desde el punto de vista estético se hallaban lo bastante limitadas como para parar un tren.). La madre política de Cenicienta también planeaba asistir al baile, por lo que Cenicienta se vio obligada a trabajar como un perro (metáfora tan apropiada como desafortunadamente denigratoria de la especie canina).

JAMES FINN GARNER, *Cuentos infantiles políticamente correctos*

- ¿Hace referencia a un cuento literario o popular? ¿Cuál?
- ¿Se trata entonces de un texto popular o literario? ¿Por qué?

6. Fíjate en este relato y contesta a las cuestiones que se plantean:

El duque del Pergamino, marqués de Numancia, conde de Peñasarriba, consejero de ferrocarriles de vía ancha y de vía estrecha, ex ministro de Estado y de Ultramar... está que bufa y coge el cielo... raso del coche de primera con las manos; y a su juicio tiene razón que le sobra. Figúrense ustedes que él viene desde Madrid solo, tumbado cuan largo es en un reservado, con que ha tenido que contentarse, porque no hubo a su disposición, por torpeza de los empleados, ni coche-cama, ni cosa parecida. Y ahora, a lo mejor del sueño, a media noche, en mitad de Castilla, le abren la puerta de su departamento y le piden mil perdones... porque tiene que admitir la compañía de dos viajeros nada menos: una señora enlutada, cubierta con un velo espeso, y un teniente de artillería.

¡De ninguna manera! No hay cortesía que valga; el noble español es muy inglés cuando viaja y no se anda con miramientos medievales: defiende el home de su reservado poco menos que con el sport que ha aprendido en Eton, en Inglaterra, el noble duque castellano, estudiante inglés.

¡Un consejero, un senador, un duque, un ex-ministro, consentir que entren dos desconocidos en su coche, después de haber consentido en prescindir de una berlina-cama, a que tiene derecho! ¡Imposible! ¡Allí no entra una mosca!

La dama de luto, avergonzada, confusa, procura desaparecer, buscar refugio en cualquier furgón donde pueda haber perros más finos... pero el teniente de artillería le cierra el paso ocupando la salida, y con mucha tranquilidad y finura defiende su derecho, el de ambos.

—Caballero, no niego el derecho de usted a reclamar contra los descuidos de la Compañía... pero yo, y por lo visto esta señora también, tengo billete de primera; todos los demás coches de esta clase vienen llenos; en esta estación no hay modo de aumentar el servicio... aquí hay asientos de sobra, y aquí nos metemos.

El jefe de la estación apoya con timidez la pretensión del teniente; el duque se crece, el jefe cede... y el artillero llama a un cabo de la Guardia civil, que, enterado del caso, aplica la ley marcial al reglamento de ferrocarriles, y decreta que la viuda (él la hace viuda) y su teniente se queden en el reservado del duque, sin perjuicio de que éste se llame a engaño ante quien corresponda.

Pergamino protesta; pero acaba por calmarse y hasta por ofrecer un magnífico puro al militar, del cual acaba de saber, accidentalmente, que va en el expreso a incorporarse a su regimiento, que se embarca para Cuba.

—¿Con que va usted a Ultramar a defender la integridad de la patria?

—Sí señor, en el último sorteo me ha tocado el chinazo.

—¿Cómo chinazo?

—Dejo a mi madre y a mi mujer enfermas y dejo dos niños de menos de cinco años.

—Bien, sí; es lamentable... ¡Pero la patria, el país, la bandera!

—Ya lo creo, señor duque. Eso es lo primero. Por eso voy. Pero siento separarme de lo segundo. Y usted, señor duque, ¿a dónde bueno?

—Phs... por de pronto a Biarritz, después al Norte de Francia... pero todo eso está muy visto; pasaré el Canal y repartiré el mes de Agosto y de Septiembre entre la isla de Wight, Cowes, Ventnor, Ryde y Osborn...

La dama del luto y del velo ocupa silenciosa un rincón del reservado. El duque no repara en ella. Después de repasar un periódico, reanuda la conversación con el artillero, que es de pocas palabras.

—Aquello está muy malo. Cuando yo, allá en mi novatada de ministro, admití la cartera de Ultramar, por vía de aprendizaje, me convencí de que tenemos que aplicar el **cauterio** a la administración ultramarina, si ha de salvarse aquello.

—Y usted ¿no pudo aplicarlo?

—No tuve tiempo. Pasé a Estado, por mis méritos y servicios. Y además... ¡hay tantos compromisos! Oh, pero la insensata rebelión no prevalecerá; nuestros héroes defienden aquello como leones; mire usted que es magnífica la muerte del general Zutano... víctima de su arrojo en la acción de Tal... Zutano y otro valiente, un capitán... el capitán... no sé cuántos, perecieron allí con el mismo valor y el mismo patriotismo que los más renombrados mártires de la guerra. Zutano y el otro, el capitán aquél, merecen estatuas; letras de oro en una lápida del Congreso... Pero de todas maneras, aquello está muy malo... No tenemos una administración... Conque ¿usted se queda aquí para tomar el tren que le lleve a Santander? Pues ea; buena suerte, muchos laureles y pocos balazos... Y si quiere usted algo por acá... ya sabe usted, mi teniente, durante el verano, isla de Wight, Cowes, Ryde, Ventnor y Osborn...

El duque y la dama del luto y el velo quedan solos en el reservado. El ex-ministro procura, con discreción relativa, entablar conversación.

La dama contesta con monosílabos, y a veces con señas.

El de Pergamino, despechado, se aburre. En una estación, la enlutada mira con impaciencia por la ventanilla.

—¡Aquí, aquí! —grita de pronto—; Fernando, Adela, aquí...

Una pareja, también de luto, entra en el reservado: la enlutada del coche los abraza, sobre el pecho de la otra mujer llora, sofocando los sollozos.

El tren sigue su viaje. Despedida, abrazos otra vez, llanto...

Quedaron de nuevo solos la dama y el duque.

Pergamino, muerto de impaciencia, se aventura en el terreno de las posibles indiscreciones. Quiere saber a toda costa el origen de aquellas penas, la causa de aquel luto... Y obtiene fría, seca, irónica, entre lágrimas, esta breve respuesta:

—Soy la viuda del otro... del capitán Fernández.

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN" *En el tren*

Cauterio: cura drástica

- ¿Quiénes son los protagonistas del cuento? ¿Cómo es descrito el duque? ¿Y la dama? ¿Por qué no conocemos de ellos ni siquiera sus nombres?
- ¿Dónde ocurre la acción? ¿Cuándo? ¿Hay recreación literaria en la descripción del tiempo y del espacio? ¿Por qué?
- ¿Te parece que el texto es una historia más o tiene alguna intención? ¿Cuál?
- ¿Qué te parece el final?

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la práctica de la consulta y lectura de los periódicos digitales. 2. Analizar los elementos que forman parte de un periódico digital. 3. Elaborar un artículo de un periódico digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre los elementos y la estructura de un periódico digital. • Señalar las distintas partes de un periódico digital. • Redactar un artículo para un periódico digital partir de unas pautas dadas. • Entrar y comparar las páginas web de los diversos periódicos digitales.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 4. Reconocer el SUJETO y el PREDICADO de la oración y los núcleos correspondientes. Reconocer comprobar la concordancia entre sujeto y predicado. 5. Diferenciar y clasificar las clases de sujeto. Identificar el sujeto elíptico. 6. Reconocer y aprender los diferentes tipos de oraciones impersonales. 7. Analizar la estructura del sujeto: núcleo y sus complementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el sujeto y su núcleo. • Escribir sintagmas nominales con una estructura. • Reconocer oraciones según tengan sujeto o no. • Reconocer los tipos de sujeto. • Redactar oraciones con distintos sujetos. • Identificar las oraciones impersonales. • Emplear oraciones impersonales.
Léxico y ortografía <ol style="list-style-type: none"> 8. Crear y reconocer campos semánticos. 9. Conocer y aplicar los principios de acentuación. 10. Aprender la acentuación de los diptongos e hiatos. 11. Aprender el uso de la tilde diacrítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la sílaba tónica de las palabras. • Reconocer y clasificar las palabras según su sílaba tónica en agudas, llanas y esdrújulas. • Identificar diptongos e hiatos. • Acentuar palabras con diptongo e hiato. • Elegir el monosílabo correspondiente en varias oraciones. • Completar oraciones con monosílabos. • Realizar un dictado. • Acentuar correctamente un texto.
Literatura <ol style="list-style-type: none"> 12. Conocer las características generales de la literatura fantástica. 13. Clasificar la literatura fantástica según su temática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre un texto narrativo perteneciente a una novela fantásticas. • Identificar las características de la novela fantástica a partir de un texto dado. • Leer fragmentos de novelas y diferenciar los diferentes tipos de novela fantástica según su temática.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. EL PERIÓDICO DIGITAL

RECUERDA

El **periodismo** es la actividad de recolectar y exponer información actual y de interés general.

Soportes técnicos o medios de DIFUSIÓN:

- el periodismo gráfico (la prensa escrita),
- el periodismo radiofónico (por vía oral),
- el periodismo audiovisual (la televisión)
- el periodismo digital (Internet).

EL PERIÓDISMO DIGITAL

Es una modalidad del periodismo cuyo medio esencial de investigación, elaboración y difusión de la información es el ciberespacio.

Surge a consecuencia de la implantación de las nuevas tecnologías. Recibe también el nombre de *ciberperiodismo*, *periodismo electrónico* o *periodismo multimedia*.

Características

- El periodismo digital puede ofrecer imágenes dinámicas, como la televisión, pero tiene un espacio más limitado que la prensa escrita.
- Por eso, los artículos son más reducidos que los de la prensa escrita. De hecho, los lectores tienden a sobrevolar con la mirada los distintos textos de la página digital.
- Como en la pantalla no cabe todo el artículo, se tiende a utilizar los *links* o enlaces: permiten acudir a una información más detallada para aquellos interesados en el asunto.
- El periódico digital se caracteriza por la inmediatez. Las noticias se suceden unas a otras con relativa velocidad.

1. Intenta entra en la página de este periódico y averigua a que hace referencia el apartado de salud, multimedia y solidaridad de dicho periódico.



ABC.es | DEPORTES

ACTUALIDAD OPINIÓN DEPORTES CULTURA GENTE/ESTILO TV MULTIMEDIA BLOGS SALUD HEMEROTECA SERVICIOS

Fútbol Fórmula 1 Baloncesto Tenis Moto Vela

¿Cuáles son las ventajas financieras del Forex?
Descubre cómo puedes operar 40.000€ con sólo 100€* ¡Pínchalo aquí y te mostraremos todo!

Blogs Deportes

Se lo cuenta Quique Guasch por Quique Guasch

Pasando por el aro por Emilio Vicente Escudero

El pato mareado por José Manuel Cuellar

ABC Punto Radio AHORA EN DIRECTO
Protagonistas fin de semana

Resultados patrocinado por BBVA

Fútbol Baloncesto Fútbol Internacional

Liga BBVA Liga Adelante Champions E. League

5/18 00h Rayo V - Racing
5/18 00h Getafe - Málaga
5/18 00h Mallorca - Osasuna
5/20 00h Barcelona - Sporting
5/22 00h Sevilla - Al Madrid
0/12 00h Zaragoza - Villarreal
0/16 00h Athletic - R. Sociedad
0/18 00h Granada C.F. - Valencia
0/21 30h R. Madrid - Espanyol
L21 00h Levante - Betis

Clasificación Quiérela Estadísticas

Publicidad

¿Te gustaría operar 40.000€ invirtiendo tan sólo 100€?
Sorpéndete con las ventajas del apalancamiento
¡Pide tu guía PDF gratis ya!

Operar Forex CFD En cualquier momento desde cualquier lugar

Fotogalerías

La F1 regresa a Montmeló

Primera jornada de los últimos entrenamientos de pretemporada

España golea a Venezuela

Montoya incendia Daytona

En UnoAuto encontrarás las Mejores Ofertas de Coches Nuevos

Descubrir

Últimos videos

Guardiola sobre Rosell: "Hablamos de muchas cosas"

La tienda de ABC

Proyector Night Time 15,00 €

Más información

Buscador

Todo el deporte

Elige el deporte

Fútbol

Selecciona categoría

1ª División

¿Qué quieres ver?

Partidos en Directo 1ª División

Buscar

Guardiola: «Si no somos líderes no es por culpa de los árbitros»

ABC.es. El técnico azulgrana confirma su reunión con Rosell, pero no da nuevas pistas sobre su posible renovación

2 COMENTARIOS

Guardiola cenó en casa de Rosell para tratar su renovación

Abidal, diez días de baja y Thiago, duda ante el Sporting

Otro permiso especial para Messi | En directo: Barcelona-Sporting (20 horas)

Marcelo se pone las pilas

TOULOUSE GONZÁLEZ-MARTÍN. Con Contreras lesionado, Mourinho exige al brasileño más contundencia defensiva para no volver al banquillo

COMENTARIOS

Mourinho entra en los planes de Mourinho | Tres semanas sin Contreras

Mou iguala el récord de 21 victorias de Miguel Muñoz en 24 jornadas

El Madrid jugará la «Copa Eusebio» | Mou: algo personal en Londres

Encuesta

¿Quién debe ir a la Eurocopa?

Núñez 10,3%

Soldado 72,6%

Fernando Torres 17,1%

Votar

El Vicente Calderón, la opción favorita del Barça

COPA DEL REY

El Athletic quiere la Cartuja, el Barça el Vicente Calderón

ABC.es. Los dos clubes no llegan a un acuerdo sobre el estadio que acogerá la final de Copa, y la decisión se retrasa hasta el martes

COMENTARIOS

El Calderón cobra fuerza para albergar la final

Villas-Boas: «La sombra de Mourinho acecha a los entrenadores del mundo»

PREMIER LEAGUE

El cuestionado técnico del Chelsea ironiza tras el viaje relámpago de su compatriota a Londres

COMENTARIOS

Tévez vuelve a tener sitio en el Manchester City

Giggs pierde su batalla legal contra el periódico «The Sun»

El nuevo seleccionador inglés, un mes antes de la Eurocopa

Del Bosque renova su España lo hace bien

EUROCOPIA

T. GONZÁLEZ. La Federación le ofrece el contrato desde hace tiempo, pero el seleccionador no quiere «votar a nadie» antes de la Eurocopa

COMENTARIO

Del Bosque quiere cerrar el círculo | Soldado: tambores llenos de bajas

Casillas e Iniesta piden autógrafos por la calle

LIGA BBVA

ABC.es. Un anuncio de la Liga muestra a los dos campeones del mundo tratando a pasantes como si se hubiesen encontrado con sus ídolos

COMENTARIO

Calderón, imputado por fraude y falsedad de cuentas

REAL MADRID

T. GONZÁLEZ. El ex presidente presuntamente dispuso fondos para viajes de su familia a costa del club

COMENTARIOS

Consulta el auto completo (PDF)

Arda, última baja para la final del Pizjuán

ATLÉTICO

Simone se lleva a Laque y Gidion, del filial rojiblanco, ante las numerosas bajas

COMENTARIOS

En directo: Sevilla-Atlético de Madrid (22 horas)

Arshavin y Hiddink animan el regreso

LIGA BBVA

El holandés volverá a reunirse con Roberto Carlos en el Anzhi

COMENTARIOS

Los mejores saltos de esquí

2. Fíjate en el texto siguiente y contesta:

- ¿En qué sección del periódico te encuentras?
- ¿Cuántas secciones de deportes puedes visitar? Cítalas.
- ¿Qué información encabeza la página en la parte derecha? ¿Tiene algo que ver con que se trate de un sábado?
- ¿Sólo se puede acceder a los resultados de 1a división? Justifica tu respuesta.
- ¿De qué deportes son las noticias que aparecen? ¿Cuál es el deporte que mayor número de noticias presenta?
- ¿Cuál es el asunto de la noticia de esquí?

- Pon ejemplos a partir de esta página para mostrar que el periódico digital permite la inmediatez y las imágenes dinámicas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. PERIÓDICO DIGITAL: ELABORAR UN ARTICULO DIGITAL¡AHORA TE
TOCA A TI!

1. Imagina que participas a través de facebook, twittear o tuenti, aportando tu opinión sobre alguna de las noticias anteriores. Escríbela.



Me gusta • Comentar • Compartir

Hace 5 minutos



Empty box for writing the digital article.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. LOS SINTAGMAS. SN. SUJETO Y SV. PREDICADO**¡REPASAMOS!****RECUERDA**

Un GRUPO SINTÁCTICO o SINTAGMA es un conjunto coherente de palabras, que cumple dentro de la oración una determina función sintáctica (sujeto, predicado...).

Ej.: Las luchas de las personas conducen a la guerra.

SINTAGMA

SINTAGMA

- SINTAGMA nominal (SN) : su núcleo es un SUST., un pronombre o cualquier palabra sustantivada.
- SINTAGMA adjetival (S.ADJ) : es un grupo de palabras que tiene como **núcleo**: un ADJ.
- SINTAGMA verbal (SV) : es un grupo de palabras que tiene como **núcleo**: un VERBO.
- SINTAGMA adverbial (S.ADV) : es un grupo de palabras que tiene como **núcleo**: un ADV.
- SINTAGMA preposicional (S.Pre) : es un grupo de palabras que comienzan por **PREPOSICIÓN**.

EL SUJETO Y EL PREDICADO

La **ORACIÓN** es un enunciado que contiene una forma verbal. En todas las oraciones hay dos partes: el **sintagma nominal sujeto** y el **sintagma verbal predicado**.

Ejemplo: *María salta a la comba.*

- María es **de quién se nos dice algo en la oración**, por eso María es el **sujeto**.
- Salta a la comba es lo que hace María, **lo que nos dicen del sujeto**, por eso es el **predicado**.

EL NÚCLEO DEL SN

Hemos visto que todo **sintagma** posee un **núcleo**, acompañado o no de modificadores o complementos.

El **núcleo** de un SN está constituido por:

- Un **sustantivo** (o nombre): *esa casa grande.*
- Un **pronombre**: *vosotros.*
- Cualquier **palabra sustantivada**: *el rojo.*

Una **palabra sustantivada** es cualquier palabra que **funciona como un sustantivo**. Fíjate en estos otros ejemplos:

EJEMPLOS: *Su triste **mirar** me conmovió. Es un **infeliz**.*

Como se advierte en los ejemplos, la **sustantivación** puede producirse por la anteposición de un **determinante** (artículo o determinante).

1. Crea sintagmas siguiendo las siguientes estructuras:

- SN: det+ N (SN.)+ complemento (S.Adj):
- SPrep.: enlace (preposición) + término (S.Adv.):
- SAdv.: cuantificador + núcleo (adverbio) + complemento (S.Pre.):
- SPrep.: enlace (preposición) + término (SN):
- SAdj.: núcleo (adjetivo) + complemento (S.Pre.):
- SN: det + det+ N (SN.):
- SN: det+ N (SN.)+ complemento (S.Pre.):

Depende de ti - Bastante solitario - Bajo pena capital - Nadie - Sanguíneo - Ya - Contigo - Él - Con mi hermano - Hay libros en este cajón - Hasta tu casa - Muy eficazmente - Lloverá con fuerza - No - Del instituto - La bajada de las temperaturas - Al cine - Quizá - Muy - Hablaremos - Poco fiable - Echo de menos - Glacial

SN	
SAdj.	
SV	
SAdv.	
SPrep.	

2. Ahora vamos a trabajar la sustantivación.

- La sustantivación puede realizarse al preceder un artículo a la expresión que se sustantiva. Transforma los siguientes adjetivos o verbos en sustantivos y forma una frase con cada uno de ellos. ¡

- adjetivo “malo”: *puede transformarse “lo malo”: “Lo malo es que ya te marchas”.*
- adjetivo “joven/es”:
- verbo “cantar”:
- adjetivo “dulce/s”:
- verbo “caminar”:
- adjetivo “verde/s”:

- Otra forma de sustantivación es cuando al verbo se le agrega un sufijo derivativo como *-miento* o *-ción* o se forma con sufijos como *-dor*, *-ente* o *-ante*. Forma a partir de las siguientes palabras su forma sustantivada.

divertir

cantar

describir

destornilla

caminar

navegar

cortar

pelar

3. Indica el núcleo de los siguientes grupos de palabras. ¿Cuál de ellos puede ser sujeto de una oración? Escribe una oración con los grupos anteriores que pueden ser sujeto.

- Los otros dos ganadores del concurso.

- Más pequeño.

- El rosa.

- Sin el pensamiento necesario.

- Muy cerca de su huerto.

4. Reconoce si el núcleo de los sintagmas nominales destacados son sustantivos, pronombres o palabras sustantivadas:

- Mis compañeros de clase realizaron una gran labor humanitaria.

- El sí venció por amplia mayoría.

- Estos muchachos no soportaban cualquier norma impuesta.

- A ellas las acogieron con mucho cariño.

- Las personas mentirosas siempre son creíbles; las mentirosas, no.

- Aquellos también se recuperaron a tiempo.

5. Completa estas oraciones con sintagmas del tipo que se indica. Fíjate en el ejemplo:

- Los elefantes (SAdj) (SV) en la selva.
- Susana. (SV) muy nerviosa por el examen (SPrep).
- (SN) ha visto en el zoo (SN) (SAdj).
- Mi vecino compró (SAdv) una televisión (SAdj).

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5 Y 6. TIPOS DE SUJETO: SUJETO ELIPTICO Y ORACIONES IMPERSONALES**RECUERDA****EL SUJETO**

La función de SUJETO la pueden desempeñar los siguientes elementos:

1º UN SUSTANTIVO: Juan conoce a tu padre.

SUJ

2º UN PRONOMBRE: El conoce a tu padre.

SUJ

3º UN SINTAGMA NOMINAL (SN). Casi siempre la función de SUJ está desempeñada por un SN.

¿Cómo averiguar el sujeto de una oración?

VIENDO LA CONCORDANCIA DEL SUJ CON EL VERBO. Esto se debe a que el SUJ de una oración tiene que concordar siempre con el verbo del PRED, esto es, debe de tener el mismo número y persona.

Para realizar esta comprobación tenemos que:

A) Subrayar el VERBO. Ej.: *Mi hermano busca la chica perfecta.*

B) Cambiar el verbo de singular a plural o viceversa:

Mis hermanos buscan la chica perfecta.

Mis hermanos: con el cambio del verbo este grupo de palabras necesita cambiar.

Tipos de sujeto

- SUJETO OMITIDO o ELIPTICO. Hay oraciones donde no hay un sujeto gramatical pero podemos reconocerlo gracias a las desinencias del verbo o al contexto. Ej. *Compramos golosinas para el cumpleaños (nosotros).*
- SUJETO IMPERSONAL. Hay oraciones donde no hay un sujeto y no se puede deducir ni por las desinencias del verbo o ni por el contexto.
 - Verbos que se refieren a fenómenos atmosféricos: *Mañana lloverá.*
 - Verbos impersonales como haber, hacer y ser en 3º persona del singular: *Había muchas flores.*
 - Oraciones impersonales con SE: *Se come bien.*

1. Ordena las siguientes palabras formando oraciones cuya estructura es Sujeto + Predicado; subraya el sintagma sujeto resultante.

- atiende el con a médico sus cuidado pacientes.
- del resultó entretenida la me muy libro lectura.
- terminada en las momento profesora por su clases dio la.
- los muy de casas los las casas son extranjeros apetecidas.
- favorito nuestro quinielas en salía equipo las.
- puntualmente postales cartero los el entregó paquetes.
- mucho el divierten los circo en payasos me.

2. Relaciona cada sujeto con su posible predicado:

Nosotros -	- son poco creíbles.
El chocolate -	- me produce dolor de estómago.
Las palabras que comentas -	- han caído por el suelo.
Los granos de arroz -	- tuvimos un acto de reconciliación ayer.

- Explica la concordancia entre el sujeto y el predicado en las oraciones anteriores

3. Identifica el sujeto de estas oraciones. Aplica el método de identificación visto anteriormente.

- La nevada de anoche ha cortado las carreteras.
- ¿Aún no ha vuelto Luis de la excursión?
- El telediario de las tres no ha dado la noticia.
- Me divierten mucho los problemas de ingenio.
- Ya ha sido contratada la nueva profesora.
- Clasifica los distintos tipos de sujeto que has encontrado:

4. Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas que contengan sujeto y predicado. Indica el sujeto en las oraciones que has formado

- ¿Quién me deja un rotulador?
- ¿Qué ha pasado?
- ¿Quiénes tenemos que salir ahora?
- ¿Qué fruta ha madurado ya?

5. Prueba de concordancia: Localiza el sintagma nominal que funciona como sujeto en las siguientes oraciones y comprueba que es correcto cambiando el número de su núcleo. Fíjate en el ejemplo.

- Mi amigo compró una casa.
- A las dos el tren partió.
- ¿Tienes tú más rotuladores?
- Su trabajo no está bien hecho.
- En mayo florecen las rosas.
- Las entradas fueron vendidas.
- Alguno no llegará hasta la una.

6. ¿Por qué no pueden actuar como sujetos los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones?

- A Luís le gusta ese traje.
- Me apetecería un helado.
- Compró varias revistas.
- Se admira a los héroes.

7. Separa las oraciones de este texto con una doble barra // y después separa las oraciones en negrita en SUJETO y PREDICADO.

Una *mosca aburrida, solitaria*, está zigzagueando por el aire tenso del aula. Pasa por delante de Foucellas y *esquiva* un manotazo del maestro. Aterrizo en el suelo, pero lo debe notar frío, por lo que emprende de nuevo el *vuelo*. **Va a posarse en la melena recién peinada de Pacucha Lodeiro.** Nuevo manotazo. **Sobrevive.** **Ya está la mosca otra vez en el aire.** **El maestro sigue la trayectoria.** **No se fía.** Es una simple mosca, pero Foucellas no se fía. Hay examen y, en esos casos, no se fía ni de las moscas. Ahora vuelve a volar, en círculo, vuelo de rutina, buscando una cabeza en la que posarse de nuevo. Se decide por Irene, pero en vez de la cabeza *busca* el examen, el examen en blanco, sin empezar de Irene. *Irene* que hace caso omiso de la mosca, y **esta no se siente amenazada:** decide quedarse.

■ Separa con una barra (/) el sujeto y el predicado de estas otras oraciones e indica que tipo de sujeto tienen.

- Una mosca aburrida zigzaguea por el aire.
- Nota el suelo frío.
- Está tenso el aire del aula.
- Emprende de nuevo el vuelo.
- El maestro la esquiva de un manotazo.

- A la mosca le gusta el papel en blanco.
- Esta solitaria mosca aterriza en el suelo
- Irene no hace caso de la mosca
- Todos ellos se han convertido en personajes famosos.
- Presentó con mucha limpieza su lámina de dibujo.
- A Maribel le encanta la tortilla de patatas.

8. Separa el sujeto y el predicado de las oraciones que te proponemos, teniendo en cuenta que:

- En los sujetos omitidos o elípticos se pondrá entre paréntesis el pronombre personal que corresponda (yo, tú, ellos, etc.).
- En las oraciones impersonales se pondrá el signo Ø.
 - El reloj marcaba las doce.
 - Cantamos en el coro del colegio.
 - El miedo ha paralizado sus pies.
 - Todavía es temprano.
 - En el monte apareció un lobo.
 - Esa mesa es muy pequeña.
 - Se ha caído al suelo el bolígrafo.
 - Ahora nos pondremos a estudiar.
 - En este pueblo hace mucho frío.
 - Por allí salió el camión de bomberos.
 - Visteis un documental en la televisión.
 - Juan y Pedro fueron de viaje a Madrid.

9. REPASAMOS.

- Una de estas oraciones no es impersonal
 - a) Esta noche ha habido varias explosiones en nuestro pueblo
 - b) Esta noche se han oído varias explosiones en nuestro pueblo
 - c) Esta noche ha hecho muchísimo frío en nuestro pueblo
 - d) Todavía es demasiado pronto para ese asunto
- En la oración “Esta mañana se nos ha vuelto a estropear la lavadora” el sujeto es
 - a) Nos
 - b) A nosotros (está omitido)
 - c) La lavadora
 - d) No hay, es impersonal
- ¿Cuáles de las siguientes oraciones es impersonal?
 - a) Todavía no se nos ha atendido en la ventanilla
 - b) A causa del chaparrón se han inundado todos los locales comerciales
 - c) Las dos son impersonales
 - d) Ninguna lo es

4. ¿Cuáles de las siguientes oraciones es impersonal?
- a) Esta mañana ha caído una fuerte granizada en la costa
 - b) Esta mañana se nos ha caído la lámpara de la sala
 - c) Las dos son impersonales
 - d) Ninguna lo es
5. ¿Cuáles de las siguientes oraciones no es impersonal?
- a) El mes pasado hubo una interesante exposición en la casa de cultura
 - b) Toda la mañana ha estado nevando con fuerza en el valle de Belagua
 - c) Ninguna
 - d) Las dos
6. En la oración “A la dirección le parecen correctas nuestras reivindicaciones” el Sujeto es
- a) A la dirección
 - b) Nuestras reivindicaciones
 - c) Ellos (sujeto omitido)
 - d) No hay, es impersonal
7. ¿Cuál de estas oraciones es impersonal?
- a) Se han suspendido las fiestas por falta de presupuesto
 - b) Tiene que haber alguna solución a ese problema
 - c) Ha caído una lluvia de millones en ese pueblo
 - d) Ninguna
8. En la oración “Esta mañana nos han sido entregados los objetos robados” el Sujeto es
- a) Esta mañana
 - b) Nos
 - c) Los objetos robados
 - d) Ellos (sujeto omitido)
9. En la oración “La semana pasada hubo un simulacro de incendio en nuestro colegio” el Sujeto es
- a) La semana pasada
 - b) Un simulacro
 - c) Un simulacro de incendio
 - d) No hay sujeto, es impersonal

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. ESTRUCTURA DEL SUJETO**RECUERDA**

El nombre es el principal constituyente del sintagma nominal (su núcleo). Todos los **determinantes** y **adjetivos** que pueden rodearlo, han de adoptar su mismo género y su mismo número, es decir, han de concordar con él.

El núcleo del SN

Hemos visto que todo **sintagma** posee un **núcleo**, acompañado o no de modificadores o complementos.

El **núcleo** de un **SN** está constituido por:

- Un **sustantivo** (o nombre): *esa casa grande*.
- Un **pronombre**: *vosotros*.
- Cualquier **palabra sustantivada**: *el rojo*.

El núcleo va acompañado de otros elementos:

- DETERMINANTES (Det)
- COMPLEMENTOS DEL NOMBRE (CN) - Determinante: (*el*)
- NÚCLEO: (*río*),
- complemento del nombre: (*caudaloso*) S.Adj, (*Tajo*) SN, (*de Teruel*) S.Prej.

Análisis de los elementos del SN

1. NÚCLEO (N): El núcleo es un SUST o NOMBRE (o una categoría substantivada)
2. DETERMINANTES (DET): Son los DETERMINANTES antepuestos al sustantivo. Las diferentes clases de determinantes son:

3. COMPLEMENTOS DEL NOMBRE (CN):

- ADJETIVOS: Tanto si van delante como detrás del SUST

SN

Ej.: Una guerra civil.
det N CN

SN

Ej.: La camiseta azul.
det N CN

- SUSTANTIVOS O GRUPOS NOMINALES: Tanto con PREP como sin ella.

SN

Ej.: La paz del mundo.
det N CN (S. Prep)

SN

Ej.: El príncipe Felipe.
det N CN

- UNA ORACIÓN: Una oración entera que en este caso haría la función de CN.

SN

Ej.: Aquellas cosas que se ven desde aquí...
det N CN (O. Subordinada)

1. Analiza la estructura de cada uno de estos sintagmas nominales.

- El grave error cometido.
- Mi grupo musical favorito.
- La tienda de la esquina.
- Esta bicicleta de mi hermano.
- Correr beneficia a la salud.
- ¿Lo consiguió alguien?
- El alto es mi hermano.

2. Señala los sintagmas nominales que hay en el siguiente texto e identifica su estructura.

Aquella cálida mañana de mayo, Inés sintió una gran pena. Era su último día en la ciudad y pronto partiría muy lejos. Y, por eso, aprovechó sus últimas horas: visitó su parque favorito y tomó un refresco de naranja natural.

3. Cambia el número de los verbos de estas oraciones para averiguar el SUJ. Después analízalo.

- A los empresarios les preocupa la situación económica.
- Ese hombre busca un ayudante.
- Cayó de ese tejado una piedra.
- Me han salido unas manchas en la piel.
- Se ha estropeado mi traje.
- Nuestra casa tiene una hermosa terraza.
- No comprendo tu actitud.
- Cada vez tocas mejor el piano.
- Me lo dijo mi padre.
- El árbitro es primo de Juan.
- ¿Qué dice tu hermana?
- El viento molestaba a los transeúntes.
- Fue muy aburrida la reunión.
- Me gusta mucho tu sombrero.
- Los cuadros cogen polvo en el desván.

4. las oraciones que figuran debajo siguiendo los pasos que se indican.

1.º Separa el sujeto y el predicado y rodea sus respectivos núcleos.

2.º Realiza el análisis sintáctico de los sintagmas nominales en función de sujeto.

- El kiosco de mi barrio no cierra nunca.
- Su hermana mayor estudia en el instituto.
- Todos saldrán desesperados.
- El filósofo Platón nació en Atenas.
- La famosa actriz ha realizado una rueda de prensa.
- Tienen gran audiencia todos los concursos televisivos.

5. Las oraciones que figuran debajo siguiendo los pasos que se indican.

1.º Separa el sujeto y el predicado y rodea sus respectivos núcleos.

2.º Realiza el análisis sintáctico de los sintagmas nominales en función de sujeto

- Hay muchas cosas que hacer.
- Ayer hizo mucho frío.
- Todo salió a pedir de boca.
- Este año ha llovido muy poco.
- Vimos una buena película.
- Alguien no querrá pastel.
- Ahora es de día.
- En este restaurante se come muy bien.
- ¡Cállate de una vez!
- Dicen que este año subirán los salarios.

6. Subraya el sujeto, (hacer la prueba). Indica el tipo de sujeto y si encuentras alguna oración impersonal explica brevemente de que tipo se trata.

- Comienza el concurso literario de cuentos.
- Me gustó mucho la película de anoche.
- Fueron necesarios sus gestos y muestras de cariño.
- Se descansa muy bien en este sillón.
- A su lado viajaban dos señoras muy charlatanas.
- ¡Ojala en el mundo haya personas capaces de amar!
- En la última fiesta os salisteis de madre.
- En clase de lengua, muchos entregaron el resumen.

7. Separa el sujeto y el predicado y rodea sus respectivos núcleos.

- Nadie le habría echado menos de cincuenta.
- Tenía los brazos tontos.
- Mi amiga no lo llamaba por su nombre.
- Entonces mis amigos se divertían en una de sus clásicos diálogos.
- Aquel año mi madre tenía solo diez años.

8. Busca el sujeto de las oraciones que encuentres en el siguiente texto. Modifica el número del verbo de singular a plural o al revés.

Por la noche, en la vicaría, todo vuelve a estar tranquilo. A la niña los educadores le han dado permiso para que se quede con los gatos y les

ha dado leche. Se ha lavado y se ha arreglado. Le han perdonado que haya desaparecido y que haya dado a todo el mundo tal susto.

Y cuando ya reina la alegría, entonces la niña saca las mariposas y se sienta a coserles los ojos. Los de casa recibirán una mariposa y cada

mariposa tendrá los ojos de distinto color. Se sienta en la cama, rodeada por ovillos de lana de colores difíciles.

María Gripe, Josefina

9. Analiza las oraciones siguiendo estos pasos.

- Aquella mujer saludaba a los ingenieros.
- Pasa muy rápido el tiempo.
- Aquel hombre, el padre de Ignacio, decía cosas sensatas.
- Se oyeron unos violentos silbidos.
- Las Montañas Rocosas impresionaron a Passepartout.
- Se ha hinchado esa rodilla.
- El suelo de las casas de los ingenieros estaba brillante.
- No ha pasado mucho tiempo desde entonces.
- Me entristecían todos esos recuerdos.
- El año sesenta y nueve cumplió treinta y ocho años mi madre.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. LOS CAMPOS SEMÁNTICOS

RECUERDA

CAMPO SEMÁNTICO: está formado por todas aquellas palabras que comparten **rasgos significativos comunes** y son de la **misma categoría gramatical**.

Por ejemplo, avión, tren, coche, barco... son medios de transporte y sustantivos.

FAMILIA LÉXICA: Una familia léxica está formada por **un grupo de palabras que tienen un lexema o raíz común**.

Por ejemplo, las palabras amor, amar, amable, amatorio, amante, etc. forman una familia léxica por tener todas ellas el mismo lexema *am-*.

1. Completa el cuadro con palabras de las siguientes familias

LIBRO	PAPEL	FIESTA

2. A continuación te entregamos algunas palabras que corresponden a una determinada familia semántica, averigua a que familia semántica pertenecen.

a) esmeralda b) rubí c) topacio d) jade e) diamante	a) zorzal b) canario c) jilguero d) ruiseñor e) calandria f) alondra	a) bandada b) piara c) cardumen d) enjambre e) jauría f) manada
---	---	--

3. Forma la familia léxica de las siguientes palabras:

Arb-ol	
Art-e	
auto	
Camin-o	
Pan	

4. Clasifica cada palabra en su familia.

tronar - tronera - entronizar - atronar - destronar - destronamiento

TRUENO	TRONO

5. Completa las oraciones con las palabras de la familia de punto que van debajo.

punta - puntual - puntuar - puntilla - puntada - puntera - puntería - puntilloso

- Mi amigo siempre llega tarde; es muy poco
- Las tijeras que utilizan los niños no deben tener la afilada.
- La modista ha dado en mi vestido unas casi invisibles.
- Laura tira muy bien con el arco; tiene una excelente
- Sus zapatos son divertidos: la es de cuadros y el resto de lunares.
- Manchó la del mantel con el café.
- Este profesor bastante bajo en los exámenes.
- No se conforma con cualquier cosa: es muy

6. Clasifica estas palabras en dos grupos.

pasto - forraje - hierba - pastoral - pienso - pastizal - pastorear - pastora

FAMILIA LÉXICA	CAMPO SEMÁNTICO

7. Agrupa las siguientes palabras en cuatro series de campos semánticos; cuatro de ellas no encajan, ¿por qué?:

<i>albóndiga</i>	<i>calle</i>	<i>carcajada</i>	<i>pasear</i>	<i>circulación</i>	<i>cerro</i>	<i>calzada</i>
<i>bistec</i>	<i>sonrisa</i>	<i>digerir</i>	<i>llanura</i>	<i>ruidosa</i>	<i>potaje</i>	<i>risueño</i>
<i>avenida</i>	<i>júbilo</i>	<i>cuenca</i>	<i>alegría</i>	<i>valle</i>	<i>ruidosa</i>	

--	--	--	--

8. Completa los espacios en blanco de las siguientes series de campos semánticos:

-: círculo, cuadrado, rombo,
- equipo de fútbol: portero,, medio,,
-: violín,, contrabajo,
- categorías gramaticales: sustantivo,,,

9. Pon cada una de estas palabras en su serie correspondiente y señala a qué campo semántico pertenece cada una de las series:

<i>potro</i>	<i>relincho</i>	<i>tristeza</i>	<i>biombo</i>	<i>lobezno</i>	<i>mugido</i>	<i>odio</i>
<i>mecedora</i>	<i>pollo</i>	<i>aullido</i>	<i>desprecio</i>	<i>tresillo</i>	<i>ternura</i>	<i>cachorro</i>
<i>encimera</i>	<i>rebuzno</i>	<i>miedo</i>	<i>gazapo</i>	<i>graznido</i>	<i>rinconera</i>	

10. Lee el siguiente cuento de Mario Benedetti e indica que familias léxicas aparecen:

EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más verdadera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse? Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento.”

MARIO BENEDETTI

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LA ACENTUACIÓN**RECUERDA**

En las palabras siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza porque sobre ella recae el **acento**. Esta sílaba es la **silaba tónica**, las demás sílabas no acentuadas son las **sílabas átonas**. En algunas palabras la sílaba tónica se marca mediante la tilde ('): *estudió*.

Según la posición de la sílaba tónica una palabra puede ser:

- **PALABRAS AGUDAS.** La sílaba tónica está en la última sílaba. Las palabras agudas llevan tilde si acaban en VOCAL, N o S.
- **PALABRAS LLANAS.** La sílaba tónica está en la penúltima sílaba. Las palabras llanas llevan tilde si acaban en CONSONANTE excepto, N o S.
- **PALABRAS ESDRÚJULAS.** La sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba. Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

AGUDAS
redactar

LLANAS
pelo, un cuento

ESDRÚJULAS
péndulo

1. Coloca la tilde donde se precise:

arbol examen difícil clasico material pastel
jardin lapices crater volcan tapiz

2. Pon y razona la presencia de tilde en:

comico
angel
album
escandalo
tazon
etica
estrés
volo

3. Coloca las tildes necesarias:

- El papa de Manolito Gafotas conducía un camion potente.
- Sancho Panza seguía siempre las aventuras de Don Quijote.
- Violet engullía la comida sin escuchar los avisos del científico.
- En vacaciones, mi tía siempre leía el periodico mientras escuchaba musica.
- El agua del mar Cantabrico no es tan calida como la del mar Mediterraneo.
- A ver si estudiáis lo suficiente para los exámenes, muchachos.

- **Explica la diferencia de significado que hay entre las palabras de cada uno de estos grupos. Usa el diccionario si es necesario, pero ten en cuenta que aparecen diminutivos y distintos tiempos verbales. Forma oraciones con todas las palabras.**

pulpito, pulpito;
pálpito, palpito, palpitó;
cáspita, caspita.

4. Escribe tilde en las palabras que deban llevarla.

UNA SOMBRA

Sara no escucho la puerta. Estaba tan concentrada en la escritura de su relato que olvido echar la llave. Llevaba tres largas horas al teclado y, de repente, noto detras de ella una sombra. Se le corto la respiración de golpe, cerro los ojos y poco a poco se giro.

Al volver a abrir los ojos, vio a su madre que entraba en la habitación con una taza de cafe y suspiro aliviada. Cogio la camara y le saco una fotografia. No recordaba que era tan sigilosa...

5. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

- Quieres un cafe con leche? Si me lo quieres dar, me lo tomare.
- La casa del aleman esta triste, pues el huracan derribo tejados y chimeneas.
- El ladron fue apresado pronto.
- El lapiz es bastante util, para hacer en esta lamina un rapido resumen de la leccion de fisica.
- Hoy llevare al mecanico el reloj de mama.

6. Acentúa estas oraciones convenientemente:

- Con esta caña de bambu me hare un bonito baston.
- En este alcazar hay monumentos de gran interes.
- El valle del Guadalquivir es fertil.
- No tengo animo para decirle la verdad.
- Jamas debemos insultar a nuestros semejantes.
- La ulcera de estomago le dejara muy debil.
- Los jovenes se ofrecieron voluntarios para apagar el fuego de aquellos arboles.
- El arbitro no desconto el tiempo perdido y pito el final del partido de futbol.
- El proximo sabado estrenaran una nueva pelicula.

7. Coloca las tildes que faltan en estas oraciones:

- Entregale este regalo a Victor sin que se entere Agueda.
- La cena estuvo animadisima y resulto muy familiar.
- Entre las lineas del cuento encontraras la respuesta.
- El editor nos trajo el catalogo fuera de la fecha marcada.
- El sermon del sabado trato sobre la caridad para con los debiles.
- El Centro Dramatico ha creado una lista de obras teatrales hispanicas.
- La boina es un prenda de vestir que ya no se utiliza apenas.
- Las piramides dotaron al imperio egipcio de grandeza.
- En los origenes de la Tierra fue importante la actividad volcanica.
- Angel nos enseño todos los misterios de la mezquita de Cordoba.
- Los crimenos de la ciudad eran objeto de examen por parte de los medicos forenses.

8. Completa las palabras siguientes mediante la vocal que falta y con la tilde cuando sea necesaria:

oc__ano	llan__ra	pulm__n	sof__	f__cil
dulz__r	desl__z	alem__n	abr__r	c__sped
cap__z	cart__nes	s__laba	a__reo	l__ser
f__mur	t__mpano	mis__l	bal__nes	p__nico

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS**RECUERDA**

Cuando hay dos vocales seguidas se puede dar:

DIPTONGOS. Cuando hay dos vocales seguidas y las dos vocales se pronuncian en la misma sílaba.

Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

ABIERTA + CERRADA	pausa
CERRADA + ABIERTA	murciélago
CERRADA + CERRADA	ciudad

Cuando hay tres vocales seguidas se puede dar:

TRIPTONGOS. Las tres vocales se pronuncian en la misma sílaba.

Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

CERRADA + ABIERTA + CERRADA	cambiáis
-----------------------------	----------

HIATOS. Cuando hay dos vocales juntas y cada vocal pertenece a una sílaba distinta.

Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

ABIERTA + CERRADA	caída
CERRADA + ABIERTA	dúo
ABIERTA + ABIERTA	caoba

1. Coloca la tilde donde corresponda en estas palabras. Justifica la respuesta.

- | | |
|---------------|-------------|
| • ALCAZAR: | • APRECIAS: |
| • VEIS: | • MUTUO: |
| • MURCIELAGO: | • PIDIO: |
| • INEDITO: | • CASUAL: |
| • CARACTER: | • DAREIS: |

2. Subraya las palabras que contengan hiato y acentúalas:

- | | | |
|--------------|------------|------------|
| • baul | • cuidate | • hueco |
| • mueca | • buho | • union |
| • almohada | • traicion | • leon |
| • riego | • reino | • heroe |
| • ruina | • esperais | • exterior |
| • murcielago | • ciudad | • causa |
| • miercoles | | |

3. Escribe tilde en las palabras que lo necesiten.

- | | | |
|-----------|-------------|-------------|
| • guia | • geografia | • diurno |
| • cuidate | • cuento | • grua |
| • canoa | • baul | • buho |
| • viudo | • envieis | • eucalipto |

■ Completa las siguientes oraciones con algunas de las palabras de la lista anterior:

- Laura llenó de mantas y ropa vieja.
- El nos enseñó todos los monumentos de la ciudad.
- Tengo que preparar un trabajo para la asignatura de
- El día que fuimos al campo, vimos un
- Fernando aparcó mal el coche y se lo ha llevado la
- No mensajes al móvil, lo tiene apagado.
- la voz, estás un poco afónico.

4. Escribe tilde en las palabras que lo necesiten.

EL VOLCÁN

El verano pasado, Sergio y sus amigos fueron a una isla situada en medio del oceano Atlantico. La isla era volcanica y tenia una vegetacion abundante.

Los habitantes del lugar eran muy amables y les gustaba tratar bien a sus huespedes. Un dia les contaron que antes la isla era mucho mas grande, pero una erupcion volcanica la habia fragmentado en tres pequeñas islas y las rocas que se veian alrededor del crater y las distintas texturas de la arena de las playas se debian a los materiales que habia arrojado el volcan.

5. Acentúa estas palabras cuando sea necesario.

- | | | | | |
|-------------|--------------|--------------|---------------|----------|
| • rehen | • vehiculo | • buho | • lingüística | • alhaja |
| • vergüenza | • antigüedad | • desahuciar | • deshollar | |

6. Acentúa las palabras siguientes:

- | | | | | |
|--------------|-----------|--------|------------|-----------|
| precaucion | oseo | hacias | rio | buho |
| copiais | dia | pua | rehen | creido |
| acuatico | oceano | raiz | habitacion | distribui |
| heroína | jesuitico | baul | vehiculo | grua |
| Mediterraneo | cuidate | | | |

7. Señala los diptongos, los triptongos y los hiatos de estas oraciones, y coloca tilde cuando sea preciso.

- Un grupo de lingüistas debatiran la cuestion.
- Saul, si vas al mercado, acuerdate de comprar salmon ahumado.
- Se sintio indispuesto y sufrio un vahido.
- Sera mejor que apacigüeis esta violenta situacion.
- Quiero que copieis el primer capitulo del libro y averigüeis quien fue su autor.

8. Acentúa las palabras que precisen acento y justifícalo.

- | | | |
|------------|-----------|----------|
| socio | denuncia | decision |
| policia | plantear | medios |
| contribuir | empleo | gobierno |
| armario | piara | cortesia |
| delinear | propiedad | ruina |
| jacobeo | tuetano | reir |
| vergüenza | | |

9. Separa en dos bloques las palabras con diptongo de las de no diptongo; en cada uno de esos bloques separa las que llevan tilde (deberás colocársela) de las que no la llevan.

aunque	creas	historia	leer	narracion
facil	tambien	bueno	prision	queso
siempre	dia	acuarela	horreo	anduvieron
nucleo	inicia	ideal	respuesta	respondio
increible	museo	estanteria	buhonero	telefonar
parcial	conocereis	geologo		

SIN DIPTONGOS		CON DIPTONGO	
CON TILDE	SIN TILDE	CON TILDE	SIN TILDE

10. Coloca la tilde donde corresponda según la norma y escribe si se produce hiato y/o diptongo, triptongo en cada caso:

• solfeo	• oseo	• prometiais	• heroico	• caotico
• celebracion	• seismo	• vizcaino	• naufrago	• insinua
• puerto	• paraiso	• aereo	• espontaneo	• viaje
• teneis	• locuaz	• vehiculo	• estiercol	• reina
• hidraulico	• mania	• bebeis	• frecuencia	• destruir
• cortais	• moveis	• vendriais	• cambieis	• Luis
• cordial	• miercoles	• energia	• Paraguay	• quiniela
• despues	• ruido	• craneo	• cuentalo	• aficion
• estudiais	• infiel	• huesped	• farmaceutico	• bacalao
• acuatico	• vivio	• puntapie	• cria	• ataud
• huerto	• subieron	• criado	• puesto	• freir
• ley	• imperial	• neon	• cordial	• leon
• poesia	• dieciseis	• Almeria	• sepais	• trueno
• leona	• sueter	• puenteais	• cienaga	• nautico
• reir	• continueis	• reian	• oboe	• prohibir
• cacao	• leccion	• etereo	• buho	• Sebastian

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. TILDE DIACRÍTICA**RECUERDA****PON ATENCIÓN**

Él	Pronombre personal.	Él llegó primero.
El	Artículo.	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal.	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo.	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal.	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo.	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber.	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre.	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación.	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional.	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar.	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición.	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones.	Tomamos un té.
Te	Pronombre.	Te dije que te ayudaría.

RECUERDA:
Los **MONOSÍLABOS NO LLEVAN TILDE**

¡CUIDADO!

Más	Adverbio de cantidad.	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero".	Llegamos, mas había terminado.
Sólo	Equivale a "solamente".	Sólo te pido que vengas.
Solo	Indica soledad.	El niño estaba solo.
Aún	Equivale a "todavía".	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a "incluso".	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo.	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Responde o afirma.	Porque quiero destacar.
Porqué	Cuando es nombre.	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos.	¿Qué quieres? No sé dónde vives.
Éste, ése, aquél, ésta, ésa...	Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	Dijo que ésta mañana vendrá.
Este, ese, aquel, esta, esa...	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad.	Este libro es mío. Aquel está dormido.

1. Completa este cuadro formando oraciones con cada uno de los monosílabos del cuadro.

de	Preposición:
el	Artículo:
mi- tu	Posesivos:
que quien cual	Sin valor exclamativo ni interrogativo:
se	Pronombre personal:
si	Conjunción condicional:
te	Pronombre personal:

mas	Conjunción ('pero'):
dé	Del verbo <i>dar</i> :
él	Pronombre personal:
mí -tú	Pronombres personales:
qué quién cuál	Interrogativos y exclamativos:
sé	Del verbo <i>ser</i> y <i>saber</i> :
sí	Adverbio afirmativo:
té	Sustantivo:
más	Adverbio:

2. Escribe tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos que la necesiten.

- ¡Que calor pasamos en el coche!
- ¿Cual es el color que más te gusta?
- ¿Que día quieres que vayamos?
- ¿Quien necesita más tiempo?
- No tienes que explicarme nada.
- No sé quien ha sido.

3. Acentúa el siguiente texto:

EL LAGARTO GIGANTE

La última vez que fui de viaje con mi tío, estuvimos en un lugar en el que había lagartos gigantes. La especie está casi extinguida y los lugareños dicen que para que te de suerte tienes que ver al menos uno; pero era muy difícil.

Si me lo hubiesen dicho, no lo hubiese creído; pero si, el último día, a tres metros de mi, con medio cuerpo asomando de un altísimo muro de rocas, estaba el: el famoso lagarto gigante de Xaucé.

No se a que se debe su nombre, ya que realmente no es mas grande que una lagartija, con una cola pequeñita y con algunas pintitas amarillas sobre un lomo parduzco, pero todos los lugareños hablan de el como si fuera un fiero cocodrilo.

4. Acentúa el texto y busca, en el siguiente texto, palabras con tilde diacrítica. Escríbelas y explica por qué llevan tilde:

Emilio vino a mi casa. No vino solo: con el venia Ana, su hermana. Trajeron un regalo para los dos, para ti y para mi. Emilio quiere que te lo de si te portas bien, pero no se si has sido bueno ultimamente, asi que tendras que esperar un poco. ¿Que te parece? Sí, ya se que no es asi como te gusta hacer las cosas pero aun no puedo fiarme de ti. Tu no has tenido un buen comportamiento. Tu actitud no ha sido la que esperabamos. Ahora estas solo y de eso tu tienes la culpa. Aunque no te lo merezcas, te daremos la oportunidad de explicar cuales son tus opiniones respecto a esto. Emilio y Ana tomaron te con nosotros y se despidieron hasta que volvamos a vernos. ¿Cuando crees que vendras tu? Con esta ya son tres las veces que te he escrito. Por favor, responde a esta carta.

5. Forma oraciones que tengan sentido, ordenando las siguientes palabras:

- ¿vives esta cuándo en ciudad desde?
- Llegues la manda a una playa cuando postal.
- hablé es la esta amiga que te la de
- ¡hayas qué venido que contenta de estoy!
- ¿pastas te con tomar té apetece?
- la la la detrás nota nota de si va

6. Acentúa las palabras que lo necesiten en las siguientes oraciones:

- De esto a su jefe, por favor.
- Esto cabe en una caja de carton.
- He perdido el libro en el metro.
- Este es mas bonito que el otro.
- El lo compró para mi; esto es mio.
- El te de China es mas suave que el de Ceilan.
- Ella me ha ayudado mas que tu.
- Aun no he acabado.
- No se que significa esta palabra.
- Se me ha olvidado.
- El solo piensa en si mismo.
- Tiene 20 o 30 perros en su casa.
- Ojala el jefe de buenas referencias de mi.
- No he sido yo, ha sido el.
- Dame mas agua, por favor.
- Es un hombre riquisimo, mas nadie lo diria.
- Mi perro nunca ladra.
- Te he dicho que no.
- Vete a tu casa.
- Lleva calcetines de lana aun en verano.
- Se generoso con los demas.
- Si, por supuesto.
- Si tienes prisa sal cinco minutos antes.
- No se si se ha leído el apartado B o C.

7. ELIGE LA OPCIÓN MÁS CORRECTA.**1. Elige la respuesta correcta:**

- ☐ La hermana de Holga sé comió una tarta.
- ☐ La hermana de Olga sé comió una tarta.
- ☐ La hermana de Olga se comió una tarta.

2. Elige la respuesta correcta:

- ☐ La frase "sólo se que no sé nada", es atribuida a Sócrates.
- ☐ La frase "sólo sé que no se nada", es atribuida a Sócrates.
- ☐ La frase "solo sé que no sé nada", es atribuida a Sócrates.

3. Elige la respuesta correcta:

- ☐ Pese a quien pese, el no quiere dar su brazo a torcer.
- ☐ Pese a quien pese, él no quiere dar su brazo a torcer.
- ☐ Pese a quien pese, el no quiere dar su braso a torcer.

4. Elige la respuesta correcta:
- ☐ A mí lo que realmente me interesa es el arte, a él no lo sé.
 - ☐ A mi lo que realmente me interesa es el arte, a él no lo sé.
 - ☐ A mí lo que realmente me interesa es el arte, a el no lo sé.
5. Elige la respuesta correcta:
- ☐ El Supremo de Pakistán critica que aun no hay arrestos por el atentado.
 - ☐ El Supremo de Pakistan critica que aún no hay arrestos por el atentado.
 - ☐ El Supremo de Pakistán critica que aún no hay arrestos por el atentado.
6. Elige la respuesta correcta:
- ☐ El programa mas escuchado en la radio llega a su novena temporada.
 - ☐ El programa más escuchado en la radio llega a su novena temporada.
 - ☐ El programa más escuchado en la radio llega a su novena temporáda.
7. Elige la respuesta correcta:
- ☐ El ermano de Ernesto es muy holgazán.
 - ☐ El hermano de Hernesto es muy holgazán.
 - ☐ El hermano de Ernesto es muy holgazán.
8. Escribe en tu cuaderno estas oraciones con la opción correcta:
- No (se/sé) (si/sí) Luis vendrá a (tu/tú) fiesta.
 - (Aun/aún) no he terminado (de/dé) comer.
 - A (mi/mí) no me gusta (el/él) (te/té) de jazmín.
 - Cuando (el/él) me preguntó (si/sí) le quería, dije que (si/sí).
 - (Se/sé) bueno y ayuda (más/mas) a (tu/tú) hermano.
 - ¿..... (Te/té) paso a buscar o vienes (tu/tú) a por (mi/mí)?
 - Dile que me (de/dé) mis discos.
9. Coloca las tildes necesarias y fíjate en las tildes diacríticas cuando corresponda. Explica el porqué:
- El ya sabe que tu no tienes mi lapiz.
 - Pase toda mi niñez en un internado de monjas.
 - ¿Cuando vas a venir a cenar?
 - Ojala te de su plaza de contable en la empresa.
 - No se si Ines se peina por si misma o acude a la peluqueria.
 - Jugaron muy bien, mas no pudieron ganarles.
 - Dime por que lo hiciste.
 - Dile a tu hermano que tu no tienes la llave, que te la de el.
 - Si callas, otorgas.
 - ¿Para que has venido tan pronto?
 - No se cuando cerrarán las tiendas los sabados por la tarde.
 - El hace las cosas porque si.
 - Nunca supimos por que se liaron a tortazos.
 - ¿Quien conoce el camino de vuelta?
 - Nunca se descubrió quien fue el autor del crimen.

- El unico que superó todas las pruebas fue el.
- ¡Que cordial era con todos!
- No se atrevio a pedir mas cosas.
- Me sorprende que el te no te guste.
- ¡Mira quien baila!
- El si es una nota de la escala musical.
- No se como pudo salir de una situacion asi.
- Cuando te marchaste, me quede muy solo.
- Aun cuando llueva, no dejes de acudir al concierto.
- ¿A cuanto asciende la factura del hotel?
- Trajeron ante mi toda clase de te: solo uno me apetecio.
- Tiene ante si una dificil papeleta.
- La nota mi pertenece a la escala musical.
- Mi tutor me eligio a mi como representante de todo el grupo.
- ¡Cuanto hubieras disfrutado si hubieras querido venir!
- Tu compañero pregunta donde has guardado las tijeras.
- Si sales, nos has de decir donde iras y cuando volveras.
- Pero, ¿por que te has metido en ese lio?
- Mi gato siempre va con el a todos los sitios.
- Es raro que el les de una limosna.
- Le costo mucho dar el si en la negociación.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 12 Y 13. NARRACIONES FANTÁSTICAS**RECUERDA**

¿Qué es una novela? Una narración de ficción extensa, escrita en prosa.

Características

- Posee una EXTENSIÓN considerable.
- Presenta muchos personajes: principales, y secundarios.
- El argumento de la historia, es complejo, se entremezclan varias acciones.
- La acción se sucede en varios lugares y puede abarcar varios años.
- Incluyen diálogos y acotaciones.
- Escrito en prosa o en verso.

LA LITERATURA FANTÁSTICA

Es un género de ficción que se caracteriza ante todo por el uso de elementos sobrenaturales y mágicos, completamente alejados de la realidad.

Tres tipos de novelas responden a esta búsqueda de una realidad distinta:

- La novela fantástica.
- La novela de ciencia-ficción.
- La novela de terror.

Principales características de la narrativa *fantástica* Los sueños, visiones y apariciones.

- Los sueños, visiones y apariciones.
- Los fantasmas y vampiros.
- Los mundos imaginarios.
- Los viajes al otro mundo.
- Los personajes que se transforman en otros.
- Los seres fabulosos como enanos o gigantes, magos, dragones...
- Los árboles o animales que hablan, palacios y castillos encantados.

Novela fantástica	Novela de ciencia-ficción	Novela de terror
Las novelas fantásticas recrean un mundo en el que pueden convivir personajes reales con otros completamente alejados de la realidad . Tanto los acontecimientos que se suceden, como los lugares donde ocurre la acción, son irreales. Ej.: <i>Harry Potter</i> .	En este tipo de novelas interesa mostrar los avances que se pueden producir a través de la ciencia y de las nuevas tecnologías. Se intenta explorar lo desconocido, de ahí que hayan tenido mucho éxito las novelas relacionadas con la robótica o con la vida extraterrestre. Ej.: <i>Yo robot</i> .	Las novelas de terror tienen como objetivo principal suscitar miedo e inquietud en los lectores. Algunas de ellas toman de la narrativa de ciencia ficción y fantástica parecidos elementos sobrenaturales. Ej.: <i>Frankenstein</i> , <i>Drácula</i> , <i>El fantasma de Canterville</i> ...

1. Lee los siguientes textos que corresponde a Julio Verne, correspondiente al libro “La vuelta al mundo en ochenta días”:

Así pues, Phileas Fogg había ganado su apuesta. Había cumplido en ochenta días aquel viaje alrededor del mundo. Para ello había empleado todos los medios de transporte: *paquebotes*, trenes, vehículos, yates, buques de carga, trineos, elefantes. El excéntrico caballero había desplegado en aquella aventura sus maravillosas cualidades de sangre fría y de exactitud. Pero ¿para qué? ¿Qué había ganado con aquel molesto desplazamiento?

¿Qué beneficios le había reportado el viaje? Nada, me dirán. Nada, quizá, a no ser una encantadora mujer que, aunque parezca mentira, le hizo el más feliz de los mortales. Verdaderamente, ¿no daría cualquiera, por menos que eso, la vuelta al mundo?

JULIO VERNE: *La vuelta al mundo en ochenta días*, Edaf

paquebote: embarcación.

- Este escritor francés (1828-1905) supo anticipar adelantos como dar la vuelta al mundo en 80 días o el submarino en Veinte mil leguas de viaje submarino, donde cuenta las aventuras del Nautilus, un artefacto creado y gobernado por el capitán Nemo.

Lee los siguientes textos que corresponde a Julio Verne. En el siguiente fragmento, el narrador, el profesor Aronnax, entra en contacto con el sumergible que había atacado su barco y que ellos tornaron por un cetáceo.

No era ya posible dudarlo. El animal, el monstruo, el fenómeno natural que había entretenido al mundo entero y trastornado la imaginación de los marinos de ambos hemisferios, era un fenómeno más asombroso, un fenómeno creado por la mano del hombre. El descubrimiento del ser más fabuloso y mitológico no me hubiera sorprendido tanto.

Y no había vacilación posible. Estábamos tendidos sobre el lomo de una especie de barco submarino que presentaba, en lo que pude ver, la forma de un inmenso pez de acero.

—Pero entonces —dije—, este aparato encierra dentro de sí un mecanismo de locomoción, así como una tripulación para maniobrarlo.

De pronto, en el interior del barco se distinguió un ruido de herrajes, que al parecer se corrían con violencia. Se levantó una trampa y, algunos instantes después, ocho fuertes mocetones, con el rostro cubierto, aparecieron silenciosamente y nos metieron en su formidable máquina.

JULIO VERNE: *Veinte mil leguas de viaje submarino* RBA (adaptación)

- ¿Qué características de la novela fantástica encuentras en los textos que acabas de leer de Verne?

2. ¿Qué tienen de común las novelas fantásticas, las de ciencia ficción y las de terror? ¿Qué las diferencia?

3. Fíjate en este texto y contesta a las cuestiones que se te plantean.

Transcurridos miles de siglos recordó que era Ames. No esa fusión de longitudes de onda que por toda la galaxia era ahora el equivalente de Ames, sino el sonido que correspondía a la pronunciación de su nombre. Nació así una pálida evocación de las ondas sonoras que ahora no percibía, y que no percibiría nunca más.

El nuevo proyecto aguzaba su memoria, resucitando tantas y tantas cosas extraviadas en la noche de los tiempos.

Entonces condensó las cargas de energía que constituían el conjunto de su individualidad, y sus líneas de fuerza se extendieron y extendieron mucho más allá de las estrellas.

La respuesta de Brock llegó hasta él.

“Puedo confiar en Brock” pensó Ames. Estaba seguro.

El flujo energético de Brock entró en contacto con el suyo.

—¿No vas a venir, Ames?

—Claro que sí.

—¿Participarás en el concurso?

—Sí —las líneas de fuerza de Ames se agitaron con intensas pulsaciones—. Sin duda. He soñado una nueva forma artística. Algo original.

—¡Cuánto esfuerzo derrochado en vano! ¿Cómo puedes creer que exista una nueva variante, después de dos mil siglos? No podemos descubrir nada nuevo.

Por un instante Brock se desfasó, interrumpiendo el contacto, y Ames se vio obligado a reajustar sus líneas de fuerza. Captó entonces extraños pensamientos a la deriva, le llegó una visión de galaxias polvorientas sobre el telón aterciopelado de la nada, percibió las líneas de fuerza de torrentes insondables de energía vida, errantes por toda la galaxia.

ISAAC ASIMOV, *Recuerdo perdido*

- La marca del tiempo es un signo de la narrativa de ciencia ficción. ¿Dónde reside lo fantástico en el texto propuesto desde la marca temporal?
- ¿Sabrías reconocer los dos Ames que hay en el texto? ¿Cómo era uno? ¿Cómo se comunicaba? ¿Qué energía tenía? ¿Cómo es ahora?(En el texto encontrarás su definición) ¿Qué energía utiliza?
- ¿Qué son Ames y Brock? ¿Cómo se relacionan entre sí?
- Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Qué significa contextualmente la expresión *se desfasó*?
- ¿Cómo se expresa el estado de agitación de Ames?
- Si una de las facultades del ser humano es la de hablar, y en el texto se nos habla de *unas ondas sonoras que ahora no percibía, y que no percibiría nunca más*, ¿qué implica eso? ¿Existen los seres humanos?

4. Fíjate en este texto y contesta a las cuestiones que se te plantean.

La noche estaba serena y hermosa; la luna brillaba en toda su plenitud en lo más alto del cielo, y el viento suspiraba con un rumor dulcísimo entre las hojas de los árboles.

Manrique llegó al claustro, tendió la vista por su recinto, y miró a través de las macizas columnas de sus arcadas... Estaba desierto.

Salió de él, encaminó sus pasos hacia la oscura alameda que conduce al Duero, y aún no había penetrado en ella cuando de sus labios se escapó un grito de júbilo.

Había visto flotar un instante y desaparecer el extremo del traje blanco, del traje blanco de la mujer de sus sueños, de la mujer que ya amaba como un loco.

Corre, corre en su busca; llega al sitio en que la ha visto desaparecer; pero al llegar se detiene, fija los espantados ojos en el suelo, permanece un rato inmóvil; un ligero temblor nervioso agita sus miembros, un temblor que va creciendo, que va creciendo y ofrece los síntomas de una verdadera convulsión, y prorrumpe al fin en una carcajada, en una carcajada sonora, estridente, horrible.

Aquella cosa blanca, ligera, flotante había vuelto a brillar ante sus ojos; pero había brillado a sus pies un instante, no más que un instante.

Era un rayo de luna, un rayo de luna que penetraba a intervalos por entre la bóveda de los árboles cuando el viento movía sus ramas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *El rayo de luna*

- ¿Qué forma expresiva emplea para mostrar esta escena?
- Selecciona palabras que dan al texto un clima de misterio.
- ¿Dónde se encuentra lo misterioso de la escena?
- ¿Sabrías encontrar unión de determinadas palabras en sintagmas que producen contraste? Encuentra dos.

Tema

5

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar y reflexionar sobre las características de la narración de viajes. 2. Reconocer los tipos de narraciones de viajes 3. Elaborar una narración de viaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Extraer las ideas principales de una narración de viaje. • Contestar a preguntas sobre la estructura del texto. • Señalar las partes narrativas y descriptivas de una narración de viaje y la persona en la que está escrito una narración de viajes. Identificar el narrador. • Reconocer en un texto los elementos característicos de una narración de viaje. • Redactar una narración de viaje a partir de unas pautas determinadas.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 4. Diferenciar el PREDICADO de la oración y su núcleo. 5. Identificar las formas verbales simples y compuestas. 6. Diferenciar las clases de predicado: nominal y verbal. 7. Asimilar el concepto de perífrasis verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los núcleos del predicado y diferenciar sus clases. • Identificar y clasificar los verbos de un texto según su forma. • Reconocer los tiempos simples y compuestos de las tres conjugaciones. • Analizar y formar predicados nominales. • Reconocer perífrasis verbales. • Distinguir y emplear perífrasis verbales.
Léxico y ortografía <ol style="list-style-type: none"> 8. Reconocer y valorar los refranes y las frases hechas. 9. Conocer y aplicar el léxico, principalmente el de origen germano y árabe. 10. Aprender la acentuación de palabras compuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y valorar los refranes y las frases hechas. • Aplicación del léxico, principalmente el de origen germano y árabe. • Acentuar palabras compuestas. • Completar oraciones con palabras compuestas. • Realizar un dictado. • Acentuar correctamente un texto.
Literatura <ol style="list-style-type: none"> 11. Conocer las características generales de la novela realista. 12. Clasificar las novelas según su temática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre un texto narrativo perteneciente a una novela. • Identificar las características de la novela realista a partir de un texto dado.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. LA NARRACIÓN DE VIAJES

Hasta el siglo XVIII, los relatos de viajes solían ser **narraciones ligadas a expediciones** que interesaban sólo a determinados lectores, (Cristóbal Colón, Hernán Cortés...) que documentan con frases breves la existencia o no de cierta vegetación, de latitudes y longitudes, de poblaciones, etc.

Sin embargo, la aparición de **relatos** como *Robinson Crusoe* marcan un antes y un después en este tipo de narraciones. **La historia se basa en un hecho verídico:** Alexander Selkirk contó a su llegada a Londres los cuatro años que había pasado abandonado en una isla del Pacífico. Prestó su testimonio y Daniel Defoe lo convirtió en novela.

LA NOVELA DE VIAJES

Se dan dos tipos de novelas:

- Novelas fantásticas, con seres y lugares inventados
- Novelas testimoniales, en las que el narrador describe a personaso paisajes reales, desde la 1a persona, porque se basa en su propia experiencia.

Características

- En los dos casos, se mezcla la narración con la descripción.
- Se trata de narrar una aventura.
- Se suele emplear el tiempo pasado (pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple).

1. Lee el siguiente texto y contesta:

El monzón de febrero, el kakazi, soplabla con cierto vigor aquel mediodía y la luz brillaba espléndida sobre el puerto de Dar es Salam. El calor del trópico se derramaba sobre los viajeros que nos apretábamos junto a las pasarelas de acceso al muelle del vapor de Zanzíbar. Según el horario de la compañía naviera, el buque debía llegar a las doce, viniendo de la isla, y zarpar de regreso a la una. Pero pocos horarios se cumplían en Tanzania. A las doce y cuarto vimos asomar por la bocana el viejo navío y diez minutos después una humanidad diversa, apresurada y sudorosa, saltaba con urgencia a través de cuantas salidas ofrecía el barco, descolgándose de la cubierta superior, surgiendo de las compuertas inferiores, incluso gateando desde el interior de los ojos de buey. Parecía que los pasajeros huían de un incendio o del anuncio de un inminente naufragio, cargados con cestos, baúles, fardos, maletas, colchones y bicicletas. Escapaban del ferry como insectos que abandonaran una fruta podrida. Y corrían por la pasarela de salida, empujándose los unos a los otros, a hundirse en los intestinos de la ciudad que hervía bajo el calor.

Un policía soltó la cadena que cerraba el paso de los que esperábamos y todos corrimos hacia el barco. Bufaba la sirena del destartado buque mientras los nuevos insectos asaltábamos las cubiertas. A mi lado la gente cargaba toda suerte de equipajes, desde cestos de frutas a grandes cajas de cartón atadas con cuerdas, desde muebles a pesados sacos de patatas. Olía a gasóleo quemado, a hollín y sobaco viejo. Y yo sentía al mismo tiempo crecer en mi interior esa inmensa alegría que producen los puertos marítimos en los instantes de la partida, la sensación de la aventura que comienza. Un viaje hacia un lugar desconocido te hace sentir en forma vaga que nada en las aguas de la eternidad o que caminas sobre los sueños. Pero en los puertos del trópico, bajo la llama del calor y junto a una multitud desahogada, agobiada y diversa, esa sensación se multiplica, se vuelve embriagadora. Me sentía feliz empujando y siendo empujado, oliendo los cuerpos que chocaban con el mío. Y corrí hacia la popa de aquel buque, en busca de un asiento junto a la borda, abriéndome camino entre una humanidad ávida y urgente.

JAVIER REVERTE, , *El sueño de África*.

- ¿Se trata de una novela o de otro tipo de narración de viaje?

- ¿En qué persona aparece el narrador?
- ¿Qué tiempo domina en el texto? ¿Se utiliza en algún momento el presente intemporal para acciones que se repiten y descripciones?

2. Lee los siguientes textos:

Fecha : Octubre 2010

Viajamos en 4x4 con Sotiris, un experto guía de origen griego dueño de una de las pocas agencias que existen en Durban. Sotiris, afincado en Sudáfrica desde hace más de veintisiete años organiza junto a su hijo, Christos nacido en Sudáfrica y Zamani, un zulú de lo más dulce y tranquilo, las excursiones a diferentes puntos de Sudáfrica y Lesoto...

Subimos el último tramo de 11 kilómetros con pendiente de 1200 metros más para llegar al primer poblado y avistar tierra plana. Más bien da la sensación de llegar a la luna por lo inhóspito del lugar pues apenas hay casas ni vegetación. Sotiris nos lleva a un poblado cercano donde les llevaremos fideos, arroz y para los más pequeños chupa-chups que saborean con fruición....

¿Por qué la vida es tan injusta con unos y tan generosa con otros? Cuando te encuentras con personas que no poseen recursos y malviven con el frío y las enfermedades, uno se plantea lo privilegiados que somos pero nuestra inconsciencia nos lleva a veces a no saber valorar lo que tenemos, incluso poseemos cosas materiales innecesarias.

<http://blogdermanel.blogspot.com.es/2012/02/el-corazon-de-las-tinieblas-de-joseph.html>

- ¿Se tratan de un diario íntimo o de viajes? Explica por qué.
- Busca ejemplos de los tiempos verbales que se suelen utilizar.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UNA NARRACIÓN DE VIAJE¡¡AHORA TE
TOCA A TÍ!!**1. Lee las siguientes palabras del escritor Agustín Fernández Paz:**

«Literatura de aventuras y viajes». Éste es el título que Elisabet Marco, desde la *Asociación de Prensa Juvenil*, me propuso como eje del foro que hoy iniciamos, quizá porque en una buena parte de los libros que he escrito hasta ahora la aventura ocupa un lugar central.

La imaginación se me disparó de inmediato, pues las aventuras y los viajes también son elementos imprescindibles en mi biografía de lector. A mi memoria comenzaron a acudir títulos y autores que marcaron etapas muy diferentes de mi vida. De toda mi vida, no sólo de mi infancia o de mi juventud.

En primer lugar, los que había en la «biblioteca» de mi padre, esos pocos libros que leí una y otra vez cuando era un niño. Los de Jules Verne, con *La isla misteriosa* como título mítico que aún hoy me sigue fascinando (por cierto, de los seis títulos que había de Verne, uno de ellos era *Historia de los grandes viajes y de los grandes viajeros*, poco conocido y tan interesante como sus mejores novelas). Con ellos, algunos libros de Salgari (en mi memoria está, sobre todo, *Un viaje al polo en automóvil*), de Stevenson (*La isla del tesoro*, *La flecha negra* y el inquietante *El diablo en la botella*), de Mark Twain (*El diario de Adán*, *El diario de Eva*), de Edgar Allan Poe (una selección de cuentos encabezada por *El escarabajo de oro*) y algunos más. En el texto «Como quien bebe agua» hablo de ellos y de la importancia que tuvieron en mi iniciación como lector.

«Ha llegado la hora, sí, no la aplazaré por más tiempo. Nunca pensé que acabaría cumpliendo el deseo de mi tío Carlos, nunca imaginé que sería capaz de romper la barrera invisible que me impedía poner en palabras lo que sucedió en el verano de 1995. Un verano cada vez más alejado en el tiempo y en el recuerdo, pues por aquel entonces yo todavía era muy joven, mientras que ahora veo cómo se acerca de manera obstinada la frontera de mis treinta años. Supongo que me ha hecho falta todo este tiempo para distanciarme, para que los hechos se solidificaran en mi memoria y perdieran todo su potencial perturbador. Han pasado más de diez años, una etapa necesaria para poder enfrentarme a este momento en que, entre miedos e inseguridades, emprendo este viaje al pasado, guiada tan sólo por mis palabras».

Este es el primer párrafo de mi nueva novela, todavía sin título, que pronto finalizaré. En él, la protagonista nos anuncia un viaje, un viaje a su pasado, con las palabras como única guía. Un viaje interior, quizá el más esencial para cualquier persona. Porque la aventura y el viaje forman parte de la vida y nos conciernen a todos.

La aventura, siempre [Fragmento]¹
Agustín Fernández Paz

- Inventa tú el comienzo de tu nueva novela de viaje:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4 Y 5. EL NÚCLEO DEL SV. PREDICADO

El VERBO es una clase de palabra que expresa, en el tiempo, una acción, un proceso o un estado de un sujeto.

EL NÚCLEO DEL SV

El sintagma verbal necesita obligatoriamente un verbo, que puede aparecer solo o acompañado por otras palabras o sintagmas que denominamos **complementos**, cuya función es completar la información que aporta el verbo

FORMAS SIMPLES Y FORMAS COMPUESTAS

- **FORMA SIMPLE.** Cuando el verbo consta de una sola palabra.
- **FORMA COMPUESTA.** Si está constituida por el auxiliar HABER seguido de PARTICIPIO.

Ejemplo: *hablaremos* = SIMPLE

hemos hablado = COMPUESTA

1. Subraya el verbo en cada oración. Escribe S, si es simple y C, si es compuesto.

- Carlos y su familia respetan los animales.
- La familia había vivido en una finca de Lares.
- Natalia había viajado a las montañas.
- Las plantas nos dan alimento, oxígeno y sombra.
- El pajarito ha cantado toda la mañana.
- Andrea y yo sembramos un árbol en el patio.
- Todos escuchan el canto del ruiseñor.
- Tú has sido siempre muy bueno con mi perro.
- Me gustan las rosas.
- Ella había querido tener un árbol de guayaba.

2. En los siguientes enunciados, subraya los sintagmas verbales, señala el núcleo e indica si es una forma verbal formada por un verbo o por diversos verbos unidos:

- Muchas aves están modificando sus hábitos migratorios.
- Ni siquiera hemos parado el motor.
- ¿Habéis visto mis llaves?
- Rompimos a reír todos a la vez.
- Por favor, ven con nosotros.
- Al final, pudimos llegar a tiempo.
- Empezamos inmediatamente.
- Suelo leer un rato en la cama.
- ¿Por fin ha sido desarrollada una vacuna contra el sida?

3. Las oraciones siguientes son unas greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Señala el Sujeto y el Predicado en cada una de ellas, indica el verbo.

- Las violetas son las ojeras del jardín.
- Las violetas blancas parecen enfermas del pecho.
- Un caballo bien educado nunca vuelve la cabeza.
- La araña es la zurcidora del aire.
- La palmera ancla la tierra al cielo.
- El arco iris es la bufanda del cielo.
- Los peces gastan los mejores impermeables.

4. Después de leer el texto, relaciona los verbos en negrita con el sujeto respectivo. Ten en cuenta su concordancia y su significado.

A los ocho años supe que los Reyes Magos no **existían**. Me quedé un poco perplejo y desamparado. No fue agradable, porque entonces comprendí que el Árbol del Conocimiento **es** fuente de toda inquietud y pesadumbre.

Con la ausencia de los Reyes Magos **fueron desvaneciéndose** otras cosas: por ejemplo, ciertos compases, suaves como una caricia, que alguna vez me **arroparon** en la cuna y que un día mi padre dejó definitivamente de silbar. Al tiempo, **pareció** aumentar el desconcierto de mi casa: mi madre gritaba cada vez más y a mi padre se le veía cada vez menos. Hacia los once años recibí la última bofetada de mi madre. Mi padre le **dirigió** un reproche que yo agradecí: —¡**Deja** al chico, coño, que bastantes le **dará** la vida sin que **tengas que echarle** tú una mano!

EMILIO PASCUAL, *Días de Reyes Magos*

- no existían
- es
- fueron desvaneciéndose
- arroparon
- pareció
- veía
- dirigió
- deja
- dará
- tengas que echar(le)

ATENCIÓN

- Cuando el sujeto es un nombre colectivo en singular (si bien, se aconseja más la forma en singular):

La familia lo felicitó por su cumpleaños.

La familia lo felicitaron por su cumpleaños.

- Cuando el sujeto es colectivo y tiene un complemento plural:

La mayor parte de los conductores respeta los semáforos.

La mayor parte de los conductores respetan los semáforos.

- Cuando el sujeto es uno de los sustantivos número, parte, resto, mitad, tercio u otros semejantes.

La mitad de los estudiantes suspendió el examen.

La mitad de los estudiantes suspendieron el examen.

5. En los siguientes pares de oraciones, subraya las que creas correctas: (Debes de fijarte en la concordancia del sujeto y predicado).

- La mayoría de los alumnos irán de excursión.
- La mayoría de los alumnos ira de excursión.
- El resto de los alumnos se quedará en casa.
- El resto de los alumnos se quedarán en casa
- La mayoría de los viajeros sufrió lesiones leves.
- La mayoría sufrieron lesiones leves.
- Multitud de personas asistieron a la manifestación.
- Multitud de personas asistió a la manifestación.

6. Señala el SN (Sujeto) y el SV (Predicado). Indica si son PERSONALES o IMPERSONALES. Indica el núcleo del predicado.
- El cantautor cantó las canciones más conocidas del lugar.
 - Se comenta mucho sobre aquel suceso tan particular.
 - Esta tarde tu hermana no les dijo toda la verdad.
 - Le gusta demasiado la cocina francesa.
 - Nevó mucho en los Pirineos.
 - Salgamos de aquí.
 - En el estreno había personalidades importantes.
 - Aquel alboroto lo causaron los alumnos de 4º de ESO.
 - Esta mañana, Carlos y Andrés fueron al Ayuntamiento.
 - Miguel desapareció de la fiesta.
7. Indica si falta el sujeto o el predicado en cada enunciado incompleto de los siguientes y completa a oración:
- ...el librero...
 - ...reserva una mesa para dos personas...
 - ...hoy hablará ...
8. Señala en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado. Observa si hay fallos de concordancia entre el sujeto y el verbo y, si los hay, vuelve a escribir correctamente las oraciones.
- La gente de los pueblos vecinos se acercaron a ver la carrera.
 - Una parte de los espectadores abuchearon al árbitro del encuentro.
 - Una serie de billetes de lotería no tenían el número bien impreso.
 - Un grupo de turistas se perdieron en los Pirineos.

9. Subraya el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado y los núcleos de ambos. Después añade más complementos a las oraciones.

- Mi amigo Juan está muy enfadado.
- A las doce de la mañana sale tu padre de casa.
- El gato vino lleno de pulgas.
- En primavera los alumnos de 2º iremos de excursión.
- El rey saludaba a la gente con la mano.
- Este año hemos ido a la playa en Agosto.
- Iremos al cine el viernes por la tarde.
- Los alumnos tienen que trabajar más.
- Yo salto muy bien a la comba.
- Juana debe salir a las cinco.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. CLASES DE VERBOS. EL VERBO EN VOZ PASIVA**EL VERBO EN VOZ PASIVA**

En ocasiones el sujeto de una oración no realiza la acción del verbo, se trata de un **SUJETO PACIENTE**. En este caso el verbo está en **VOZ PASIVA**:

- ser (verbos en voz pasiva) + participio
E: *fue construido*

ACTIVA: **SUJETO** + **VERBO** + **CD**

PASIVA: **SUJETO** + **VERBO COMPUESTO** + **C. AGENTE**

	SUJ		PRED (V)	
ACTIVA:	<i>María</i>	<i>vió</i>	<i>la película</i>	<i>en el cine</i>
	N	N	CD (SN)	

	SUJ		PRED (V)	
PASIVA:	<i>La película</i>	<i>fue vista</i>	<i>por María</i>	<i>en el cine</i>
	det N	N	C. Agente	

RECUERDA

SEGÚN EL SIGNIFICADO		SEGÚN LA FORMA		
VERBOS COPULATIVOS	VERBOS PREDICATIVOS	VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES	
Son los verbos <i>ser</i> , <i>estar</i> y <i>parecer</i> . No tienen significado por sí mismos y su función consiste en unir el sujeto y el atributo. <i>Manuel es tranquilo.</i> <i>Leticia parece enferma.</i>	Son verbos con significado propio que expresan acciones, procesos o estados. <i>Rosa escribe una carta</i> <i>El entrenador se lamentó</i>	Los verbos son regulares si su raíz no varía y si tienen las mismas desinencias que su modelo (<i>cantar</i> ; <i>temer</i> , <i>partir</i>): <i>amas, amé, amabas</i> <i>cantas, canté, cantabas</i>	Los verbos son irregulares cuando presentan cambios en el lexema y/ o en las desinencias:	
			En el lexema	En las desinencias
			<i>sentir - siento</i> la raíz cambia	<i>estuvo - cantó</i> distintas desinencias que su modelo
				En ambos a la vez
				<i>cupó - temió</i> caber difiere por completo de temer

CUIDADO!!!!
Hay verbos que cuyo lexema experimenta variaciones ortográficas. Estos verbos cambian las letras, pero no los sonidos, son verbos regulares
coger, pescar...

1. Explica si estas oraciones son activas o pasivas:

- El bebe fue dormido por la madre.
- Juan fue dormido al trabajo.

2. Distingue las oraciones activas y las pasivas de la siguiente lista. Subraya el núcleo del predicado.

- La estancia es luminosa.
- La puerta fue abierta por el mayordomo.
- Mi tío fue capitán en los años treinta.
- Mi tío fue ascendido en los años cuarenta.
- Quevedo escribió Los sueños.
- La enciclopedia fue publicada en Buenos Aires.
- El equipo más joven ganó el partido.
- Los secuestradores fueron descubiertos por la policía.

3. Convierte las siguientes oraciones en pasiva:

EJEMPLO: *Ellos pintan la casa* > La casa es pintada por ellos

- Anita ama a Felipito.
- Ella escribirá la carta.
- El guardia puso una multa al cartero.
- Aquel anciano arreglará mi reloj.
- Juan lee el periódico.
- Los bomberos apagaron el incendio.
- Este chaval ha roto aquel jarrón tan feo.
- La profesora corrige los exámenes.
- Bonifacio compró un tractor.
- Él ignora siempre a Díaz.

4. Realiza ahora la operación contraria, convierte las siguientes oraciones pasivas en activas:

- La carroza fue donada al museo por el marqués.
- El ladrón era perseguido por un turista.
- La suciedad no es tolerada por ella.
- El caballo fue ensillado por el jinete.
- El mozo es buscado por Paquita.
- El agua era recogida por Marta con una bayeta.
- Lisboa será visitada por nosotros.
- La muerte es temida por los humanos.
- Mi tía María era querida por todo el mundo.
- La gloria es deseada por muchos.

5. Transforma las siguientes oraciones de activa a pasiva, o viceversa:

- El pueblo elige a los miembros de la Cámara de Diputados.
- Las elecciones serán convocadas por el presidente.
- El resultado de las elecciones fue difundido por la Junta electoral.
- Los afiliados aclamaban al vencedor de los comicios.

6. Transforma las oraciones en voz activa en pasiva y viceversa:

- Pedro encontró un anillo en la calle.
- Los culpables serán castigados por la policía.
- El profesor había felicitado a los alumnos.
- Algunos árboles eran arrastrados por la corriente.
- El autor firma libros.
- Quizá el profesor haya corregido ya los exámenes.

7. Convierte a pasiva aquellas oraciones en que se pueda:

- Los conserjes cierran la puerta puntualmente.
- Las llaves están sobre la mesa.
- Los tutores han presentado un esquema de las actividades.
- El tren ha llegado con retraso.
- El muchacho fue visto por última vez ayer por la tarde.
- El grupo realizará las pruebas de recuperación la semana próxima.
- En clase, todo el grupo sólo hablaba de exámenes.
- Has de escribir correctamente todas las palabras.

8. ¿Qué es un verbo copulativo? ¿Cuáles son los verbos copulativos? ¿Quién es el núcleo de un predicado nominal?

9. Subraya el predicado de estas oraciones y especifica si es NOMINAL (N), recuerda que debe de llevar un verbo copulativo o VERBAL (V).

- Durante la carrera, la bocina sonó muy fuerte.
- Tu mecedora es realmente bonita.
- Los amigos de Juan comieron en un chino.
- Los excursionistas parecían cansados.
- Los miércoles estudiamos en caso de Álvaro.
- Los conductores eran noveles

10. Identifica las oraciones de predicado nominal en cada uno de estos pares de oraciones:

- Laura acabó cansada por la carrera.
- Laura parecía cansada por la carrera.
- Aquel día Óscar parecía mayor.
- Aquel día Óscar aparentaba más edad.
- Su hermano es investigador.
- Su hermano trabaja de investigador.
- Susana, la cartera quedó abierta.
- Susana, la cartera está abierta.

11. Transforma las siguientes oraciones en oraciones con predicado copulativo, pero que tengan la misma intención comunicativa:

- Esos libros resultan aburridos.
- Mis primos se consideran estudiosos.
- Los zapatos quedaron gastados.
- El concierto sonó genial.

12. Identifica el verbo de las siguientes oraciones e indica los verbos auxiliares de dichas formas verbales:

- Las instalaciones fueron desmanteladas
- Empezaré a explicar la lección cuando hayas vuelto
- Debían de ser las dos cuando se fue
- Habían comprado todos los cómics que encontraron.

13. Completa las frases conjugando los verbos irregulares del paréntesis.

- Los Juegos Olímpicos (concluir) la semana que viene.
- La verdad es que yo no (conducir) muy bien.
- ¿Yo a ti te (conocer) de algo?
- Por la cara que pones, (deducir, yo) que no estás muy contento.
- Nuestras fábricas no (producir) suficiente.
- (parecerse, yo) mucho a mi padre.

- Los problemas no (desaparecer) por arte de magia.
- Le(agradecer, yo) todo lo que ha hecho por mí.
- ¿Te (apetecer) un poco de jamón?
- No (excluir, yo) ninguna posibilidad.

14. Completa las frases conjugando los verbos irregulares del paréntesis.

- La verdad es que le (caer, yo) mal. Ése es el problema
- Ahora mismo (estar, yo) en la universidad.
- ¿Me (dar, tú) el periódico que está encima de la mesa?
- ¡Cuidado, que (caerse, tú)
- En el centro (haber) varias tiendas de discos.
- (ir, yo) a comprar unas cosas y vuelvo.
- Lo siento, pero no (oír) nada.
- Lo (poner, yo) aquí mismo, ¿vale?
- ¿Cómo(estar, vosotros) ?
- A las siete (irse, nosotros) .

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. EL VERBO. LAS PERÍFRASIS VERBALES

PERSONA Y NÚMERO Indican quién o quiénes realizan la acción del verbo.	PERSONA		NÚMERO	
	primera: hablante o hablantes / segunda: oyente u oyentes tercera: ni hablante(s) ni oyente(s)		singular <i>canto cantas canta</i>	plural <i>cantamos cantáis cantan</i>
TIEMPO Indica si la acción sucede en el pasado (pretérito), presente, futuro o condicional.	PRETÉRITO	PRESENTE	CONDICIONAL	FUTURO
	<i>canté, cantaba, he cantado había cantado, hube cantado</i>	<i>canto</i>	<i>cantaría habría cantado</i>	<i>cantaré habré cantado</i>
MODO Indica la actitud del hablante ante la acción del verbo.	indicativo	Presenta la acción como cierta y segura: <i>Mañana cantaré en Valladolid.</i>		
	subjuntivo	Expresa duda, temor o deseo: <i>Puede que cante en Málaga o en Sevilla.</i>		
	imperativo	Expresa una orden o un ruego: <i>¡Canta algo para los aquí presentes!</i>		
ASPECTO Indica si la acción está o no acabada, independientemente del tiempo pasado, presente o futuro.	imperfectivo	La acción se muestra en su transcurso (en el pasado, presente o futuro): <i>De joven cantaba en un coro.</i> —Acción en su transcurso.		
	perfectivo	La acción se muestra ya acabada: <i>Ayer canté para mis amigos.</i> (Todas las formas compuestas, además del pretérito perfecto simple, son de aspecto perfectivo.)		

FORMAS NO PERSONALES

Las **formas no personales** del verbo son aquellas que no indican en sus desinencias la persona, el número, el tiempo y el modo. Son el **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio**:

	INFINITIVO		GERUNDIO		PARTICIPIO
	simple	compuesto	simple	compuesto	
1a conjugación	<i>cantar</i>	<i>haber cantado</i>	<i>cantando</i>	<i>habiendo cantado</i>	<i>cantado</i>
2a conjugación	<i>temer</i>	<i>haber temido</i>	<i>temiendo</i>	<i>habiendo temido</i>	<i>temido</i>
3a conjugación	<i>partir</i>	<i>haber partido</i>	<i>partiendo</i>	<i>habiendo partido</i>	<i>partido</i>

PERÍFRASIS VERBALES

Una **PERÍFRASIS VERBAL** es la unión de dos verbos, a menudo mediante una conjunción o una preposición, que funcionan conjuntamente como núcleo del SV:

verbo en forma personal + (nexo) + infinitivo, participio o gerundio
(empieza) (a) (nevar)

MODALES:	De obligación:	De probabilidad:
Expresan la actitud del hablante ante la acción.	tener que <i>Ayer tuve que salir.</i> haber de/ que + inf. <i>Has de trabajar más.</i> deber <i>¿Debemos decírselo?</i>	deber de <i>Ya debe de haberse ido.</i> poder + inf. <i>Eso podría pasarte a ti.</i> venir a <i>Vendrá a costar dos euros.</i>
ASPECTUALES:	Ingresivas: ir a / estar a punto de... + inf.: <i>El tren está a punto de llegar.</i> Incoativas: echar a / romper a... + inf.: <i>Tras el golpe, el niño rompió a llorar.</i>	Durativas: estar/andar/llevar... + ger.: <i>Lleva horas caminando sin rumbo fijo.</i> Resultativas: dejar de + inf; llevar / tener... + part.: <i>Lleva leídas cinco páginas.</i> Reiterativas: volverá + inf.: <i>¿Vuelve a verla?</i>

1. Indica si las siguientes afirmaciones sobre las perífrasis son verdaderas (V) o falsas (F):

- ☐ En las perífrasis el verbo auxiliar va en la forma personal
- ☐ En las perífrasis el verbo auxiliar no pierde su significado propio.
- ☐ El verbo principal de las perífrasis va en forma personal.
- ☐ Las perífrasis verbales equivalen desde el punto de vista funcional a un solo verbo.
- ☐ El verbo principal de una perífrasis puede ir en infinitivo, gerundio o participio.

2. Escribe una oración que contenga una perífrasis con los verbos auxiliares siguientes: seguir, romper, y andar. Nota: Las oraciones del ejercicio anterior te pueden servir de ayuda.**3. Di qué expresan las perífrasis de las siguientes oraciones.**

- ¿Sigues viviendo en la misma casa?
- Estamos ganando el partido.
- Tendremos que convencer a Luis.
- Debes de haber hecho algo equivocado.
- Vamos a llegar a la discoteca.
- Tengo resumidos ya los dos primeros capítulos.

4. Subraya y clasifica las perífrasis verbales que aparezcan (cuidado: no todas tienen perífrasis)

- ¿Por qué razón iba yo a hacer una cosa así?
- A Inma le da por mirarme con malos ojos últimamente: no es perífrasis.
- Ayer me harté de trabajar en el campo y hoy no puedo moverme.
- Cuando se enteró de su embarazo, se echó a llorar como una tonta.
- De repente el coche se puso a andar.
- Debe de haber un incendio cerca: perífrasis de infinitivo; modal de probabilidad.
- Dejó de estudiar a los 16 años.
- Desde enero tengo ahorrados 3000 euros
- Dorothy se volvió para reírse
- Ella se lanzaba a hablar y no había quien la callara
- En ese trabajo vendrás a ganar unos 1200 euros.

5. Lee el siguiente texto y extrae del mismo:

Por la tarde se presentaron los tres en el vagón. Nicolás les había explicado muy detalladamente cómo tenían que comportarse para no provocar el genio de su tío: no debían tocar absolutamente nada, no habían de hacer preguntas y deberían respetar los largos silencios del hombre.

El muchacho hizo la presentación de todos sus amigos y todos fueron colocados en torno a la mesa. El hombre había cogido unos papeles que miraba de vez en cuando y se puso a hablar.

Primero vamos a ver lo que tenemos. Aquí tenemos un reloj inglés que puede valer una fortuna. Dentro del reloj hay un pañuelo que puede contener joyas, monedas y tres cartas. Dos de ellas llevan escrito el nombre de una misma persona y deben de ser copias de las que en realidad volvieron a ser enviadas a un destinatario que ahora desconocemos. La tercera parece es la respuesta a algunas que fueron enviadas por la persona anterior. Son tres cartas de amor, pero no sólo de amor, porque aluden a algo que todos han de buscar: el D-S

XAVIER P. DOCAMPO, *El pazo vacío* (texto adaptado)

a. Las formas verbales compuestas.

b. Las oraciones pasivas.

c. Las perífrasis verbales. Clasifícalas.

6. Reescribir el siguiente texto con los verbos conjugados en la forma correcta:

“Hacer cien años, Herbert Goerge Wells publicar en Londres “El hombre invisible”. Ser su tercera novela de ciencia ficción luego de “La máquina del Tiempo” y “La isla del Dr Moreau” que lo hacer famoso antes de cumplir los treinta años de edad. En 1898, publicar “Las guerras de los mundos” completando un grupo de obras claves.

La historia ser sencilla Griffin, un joven pobre y talentoso estudiante de física, descubrir un sistema para hacer invisible todos los tejidos humanos. Pero cuando el mismo se hacer transparente sus nervios lo traicionan. Su cuerpo ser invisible pero no la ropa que usar ni la comida que lo alimentar. Desnudo, sufrir el frío y el hambre como cualquiera.

7. En las siguientes oraciones colocar los verbos en los tiempos verbales indicados, no se olviden de conjugar el verbo en el número y persona que corresponda.

- El verano pasado, nosotros (jugar, pret imperfecto) al fútbol todas las tardes hasta que una vecina malhumorada nos (pinchar, pret perf simple) la pelota.
- El miércoles Carolina se(encontrar, pret. perf simple) casualmente con su novio. Él(estar, pret imperf) cansado porque(estudiar, pret pluscuamperfecto) Matemáticas toda la tarde pero ella..... (creer, pret perf simple) que él no (querer, pret imperf) verla ya que no la..... (llamar, pret pluscuamperfecto) desde el sábado.

8. Lee el siguiente fragmento y subraya los verbos conjugados, después señala su infinitivo

“Las manos de la reina arrugaron el mantel blanco con furia. Su copa de plata cayó y esparció una mancha roja. Fuera de sí, la reina cruzó la sala encegueda, dio tres vueltas alrededor del caldero, clavó la mirada en Kilguch y sentenció: - Tendrás mujer cuando conquistes a Olwen, la hija de Ispaden Penkur. La voz de la reina colmó la sala. Los que sabían de Penkur empalidecieron cuando oyeron su nombre y salieron del recinto detrás de la reina y con un sentimiento de piedad hacia el joven. Cuando estuvieron solos, el rey miró a Kilguch:

- Hijo- le dijo- ¿Qué sucede?

- No puedo explicar lo que siento, padre- dijo el joven mientras enrojecía-

El nombre de una mujer me estrujó el corazón. Ella es ahora la razón de mi vida o de mi muerte. Temo esto último sino logro la conquista de Olwen”

• INFINITIVOS:

9. Escribe el infinitivo en la forma verbal adecuada en las siguientes oraciones:

- Ella gritó: “¡..... (IRSE) de aquí ahora mismo ¡
- Si..... (VENIR) pronto, iríamos al cine.
- No sé lo que..... (OCURRIR) esta mañana.
- Ayer..... (HABER) cuatro futbolistas lesionados.
- Esperábamos que..... (CAMBIAR) el examen pero no fue así.
- Aunque vengas no..... (CONSEGUIR) convencerme.

10. Subraya los verbos que aparezcan en forma personal e indica en qué número y persona están:

- Era difícil conservar la calma.
- ¿Qué quieres que haga con estos libros?.
- El billete de autobús ha subido cinco céntimos.
- Enséñame el juego que te compraste ayer.
- Tuvimos que hacer cola para comprar las entradas.
- Cuando llegaron a la cita, Paco ya se había ido.

11. Escribe el infinitivo de estas formas verbales y señala a qué conjugación pertenecen:

- Conduciremos
- Acabaréis
- Sufrían
- Beban
- Escribe
- Vencerán

12. Subrayar los verbos del siguiente texto y agruparlos según su modo:

“Como si mi cuerpo fuera hoy oprimido por la sensación de aquella angustia antigua que cada tanto desborda, no comí bien esta noche, no bebí como de costumbre (...) Y como al irme, el mozo verificó que la botella de vino había quedado a medio consumir, se volvió hacia mí y me dijo: “Hasta luego, Señor Seores, y espero que se mejore”

INDICATIVO	SUBJUNTIVO

13. Completen los espacios en blanco con el verbo en modo imperativo.

- Si quiere participar, (completar) este cupón y.....(depositar) en la urna.
-(encender) el aparato presionando el botón de la izquierda.
- ¿Queréis una vida más sana?..... (tomar) el mejor yogurt.
-(apagar) la luz, para poder dormir.

14. Subrayar los verbos del siguiente fragmento que se encuentran en modo subjuntivo e indicar persona y número de cada uno

“Yo soñé que soñaba. Y soñé que despertaba del segundo sueño, del sueño soñado, y decía: “Ah, fue un sueño”, y creía estar despierto. Quizá la vida sea eso, un sueño metido dentro de otro. Quizá la vida sea el tercer sueño concéntrico del que uno despierta cuando muere”

15. Completa el siguiente texto con las formas verbales adecuadas:

No (pasar) ni media hora cuando (notar) a sus espaldas la presencia del otro. (Temer) miedo de que no le(gustar) lo que (estar) haciendo y le
(mandar) irse. Aquello(asemejarse) poco al modelo, más bien (parecer)
 una pintura abstracta, pero eso, para su sorpresa, no (importar). Lo que(oír) fue una
 sola palabra, lanzada casi como un grito de júbilo, como cuando (encontrar) inesperadamente por la
 calle a un viejo conocido al que nos(alegrar) de ver.

JAVIER SAHÚN, *El viajero*

16. Escribe oraciones con las siguientes formas verbales:

- 1ª pers. plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo acabar.
- 1ª pers. singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo ver.
- 2ª pers. plural del futuro imperfecto de indicativo del verbo salir.
- 2ª pers. singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo dar.
- 3ª pers. singular del presente de subjuntivo del verbo pedir.

17. Completa las siguientes oraciones con la forma adecuada del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo que tienes entre paréntesis:

- Tú..... demasiados kilómetros. (Andar).
- Yo..... hasta Madrid. (Conducir).
- Vosotros..... los encargados del material. (Ser).
- Ellos..... enseguida la verdad. (Saber).
- Yo..... el material necesario. (Traer).
- Llevaban tanto equipaje que mi cuadro no les..... en el maletero. (Caber).

18. Especifica el tiempo y el modo al que corresponden las siguientes formas:

- Había contado:
- Hubiese visto:
- Dormiremos:
- Saltara:
- Hayamos dibujado:
- Habrá contado:

19. Completa las columnas con la forma correspondiente (en persona y número) del presente y del pretérito imperfecto de subjuntivo:

	Pret. perfecto simple	Presente	Pretérito perfecto
	INDICATIVO	SUBJUNTIVO	
TENER	Tuvimos		
REÑÍR	Reñisteis		
DOLER	DOLIO		
TRAER	TRAJERON		
SOSTENER	SOSTUVE		
SATISFACER	SATISFICE		

20. Completa la siguiente tabla:

VERBO	FUTURO SIMPLE, INDICATIVO	CONDICIONAL SIMPLE, INDIC.	PRESENTE, INDIC.	PRET. IMPERFECTO, INDIC.
Poner	Pondré		Pongo	
Volar				
Merendar				
Ir				
Oler		Olería		Olía
Probar				

21. Vuelve a escribir el siguiente texto transformando las formas compuestas en simples:

Hoy he visitado la nueva biblioteca de mi barrio. He seguido todas las indicaciones que me ha dado el bibliotecario a pesar de que algunas de ellas no me han gustado mucho. Por ejemplo, no me ha parecido bien que haya tenido que dejar a la entrada el móvil y la mochila.

22. Completa con una forma verbal perteneciente al verbo entre paréntesis que signifique tiempo pasado:

- Yo..... ayer a mis amigos. (Visitar).
- Esta mañana él..... muchos ejercicios. (Hacer)
- Que tú..... tan bien, me emociona. (Cantar)
- La semana pasada nosotros..... en un concierto. (Estar)
- Si tú..... mejor, estaría más contenta. (Jugar)
- Este año ellos..... realizar su sueño. (Conseguir)

23. Coloca en el espacio en blanco el verbo conjugado que falta. Al final de la oración está indicado el infinitivo del verbo y el tiempo y el modo que es necesario reponer

- Me pregunté si todo eso en el paquete (cabere, cond simple)
- Nunca pensé que todo iba a ser como ella (querer, pret imp subj)
- Sólo que su carrera no le demasiado tiempo para aprender a demostrárselo (dejar, pret plusc del indicativo)
- No que nadie le tuviera lástima y por eso se una coraza casi impenetrable, altiva y dura, que le valió ser marginado muchas veces y perder algunos amigos muy queridos (soportar, pret imp del indicativo; fabricar pret perf simple del indicativo)

- Me..... que usted el retrato de un miembro de mi familia(gustar, cond simple; pintar pret imp. Del subjuntivo)
- Sin embargo, no a nadie sus temores (comunicar, pret perf simple del indicativo)
- El hombre de la compra y venta de los cuadros (vivir, presente del indicativo)
- No que nadie la atendiera sino yo (querer, pret imp del indicativo)
- Un día el viudo no.....a verlo (venir, pret. plusc del indicativo)
- ¿Estaría enferma? O.....de viaje (salir cond. comp.)
- ¿Ella le.....algo? Me.....(decir, fut perf del indicativo; descubrir, fut imp. del indicativo)
- Una vez que.....el asunto, se acabó la cortesía (terminar pret. ant del indicativo)
- Se.....el cuello de la campera inflable y el calorcito húmedo del vapor de su respiración de la bufanda (levantar, pret perf simple del indicativo; sentir, presente del indicativo)
- Por razones que algún día es imposible que nos encontremos afuera (saber, fut imp. indic)

24. Coloca en el espacio en blanco el verbo conjugado que falta. Al final de la oración está indicado el infinitivo del verbo y el tiempo y el modo que es necesario reponer

- ¿Usted no que todo se echara a perder, no? (querer, cond simple)
- Era la primera vez que se separaban y no obstante no haber podido disponer nunca de muchos ratos libres para su hijo, lo.....profundamente(amar, pret imp del indicativo)
- Por la ventana, a su derecha,el sol tibio de este mediodía de marzo. Esta mañana, antes de abrir los ojos....., un relámpago: ¡ quince años!(entrar,presente del indicativo; recordar, Pret perf simple del indicativo; cumplir, pret plusc del indicativo)
- Cuando Cami me contaba todo esto yo pensaba:..... qué castillos construye un hombre en cuanto una mujer lealgún interés (ver, imperativo; demostrar, pret perf del indicativo)
- Yo no.....Más (ir, pret plusc del subjuntivo)
- ¿Por qué no..... ido a buscarlo? ¿ No..... o su padre nocomunicarse? (ir, querer, poder, fut perf del indicativo)
- Los libros te los por encomienda, sí, y todo lo que sea necesario (mandar, presente del indicativo)
- Aquel hombrecito no.....luchar contra las potencias que le arrebatában lo que más deseaba (querer, pret perf simple del indic)
- Es la primera vez, piensa, que..... sólo al cine. No porque no lo dejaran, por supuesto. Simplemente, nunca se le..... (Ir, fut perf del indicativo; ocurrir, pret plusc del indicativo)

25. Completa el siguiente cuadro con las formas verbales correspondientes:

1ª pers. sing. Presente Indicativo del verbo PRODUCIR	
2ª pers. sing. Pretérito Imperfecto Indicativo del verbo IR	
3ª pers. sing. Futuro Imperfecto Indicativo del verbo DISTRIBUIR	
1ª pers. plur. Pretérito Perfecto Simple Indicativo del verbo SER	
2ª pers. plur. Condicional Simple Indicativo del verbo ENCONTRAR	
3ª pers. plur. Presente Subjuntivo del verbo TENER	
1ª pers. sing. Pretérito Imperfecto Subjuntivo del verbo SUSTITUIR	
2ª pers. sing. Futuro Imperfecto Subjuntivo del verbo HACER	
2ª pers. plur. Presente Imperativo del verbo IR	

26. Completa el cuadro, tal como se indica en el ejemplo:

Forma verbal	Pers.	Núm.	Tiempo y aspecto	Modo	Verbo
Llegaríamos	1ª	Plural	Condicional Simple (Imperfecto)	Indicat.	LLEGAR
Tuvisteis					
Comíamos					
Vendrán					
Leed					
Coma					
Vives					
Condujera o condujese					
Cometiere					

27. Completa el siguiente cuadro con las formas verbales correspondientes:

1ª pers. sing. Pretérito Perfecto Compuesto Indicativo CAER	
2ª pers. sing. Pretérito Pluscuamperfecto Indicativo DECIR	
3ª pers. sing. Futuro Perfecto Indicativo ESCRIBIR	
1ª pers. plur. Pretérito Anterior Indicativo del verbo SER	
2ª pers. plur. Condicional Compuesto Indic. del verbo CONDUCIR	
3ª pers. plur. Pretérito Perfecto Compuesto Subj. del verbo ROMPER	
1ª pers. sing. Pretérito Pluscuamperfecto Subjuntivo del verbo RESTITUIR	
2ª pers. sing. Futuro Perfecto Subjuntivo del verbo HACER	
2ª pers. plur. Presente Imperativo del verbo IR	

28. Completa el siguiente cuadro:

Forma verbal	Pers.	Núm.	Tiempo y aspecto	Modo	Verbo
Hemos dicho					
Habrían llegado					
Habrás sufrido					
Hayáis comido					
Hubieron venido					
Hubiera escogido					
Habíamos traído					
Hubieren cometido					

29. Conjuga los siguientes verbos :

- 1 plural pret. indefinido de pedir
- 2 plural futuro simple de caber
- 1 singular presente ind. de ir
- gerundio simple de dormir
- 1 singular presente ind. de errar
- 1 singular pret. imperfecto subj. de conducir
- 3 singular pret. indefinido traducir
- 2 singular presente subj. de corregir
- 3 plural condicional compuesto de amar
- 2 plural pret. plusc. ind. de revalorizar

30. Conjuga estos tiempos verbales.

- 1p pret plusc ind de decir
- 1p pret indefinido de conjugar
- 2p pret perf de saber
- 2s futuro simple de coger
- 1s presente de merecer
- 1p pret anterior acabar
- 3p futuro compuesto de convenir
- 2p pres subj de ir
- 3s pret indefinido de caber
- 3p pret imperfecto subj de estar
- gerundio de ver
- 3s pret imperfecto ind escribir
- 1s presente subj de poder
- 2s condicional simple de querer

31. Completen el siguiente cuadro de verbos

FORMA	PERSONA	NUMERO	TIEMPO	MODO	CONJUGACIÓN
Hubiéremos gustado					
Hube paseado					
Hayamos deseado					
Prolongáis					
Saltaríamos					
Han asustado					
Acariciaba					
Mirad					
Habrías viajado					
Clavó					
Amamos					
Evitases					
Perderán					
Horrorizaba					
Cocinad					
Beban					
Habíais discutido					
Enceraría					
Pego					
Pintarán					
He remado					
Hubiera salido					
Comamos					
Silbé					
Resucita					
Entro					
Hube empezado					
Vamos					
Queman					
Ha pasado					

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. REFRANES Y FRASES HECHAS

EL REFRÁN

No hay refrán que no sea verdadero, decía don Quijote a su escudero Sancho.

EL REFRÁN es una expresión que suele contener una enseñanza o consejo y que se transmite, en general, por tradición oral.

Ej.: *A falta de pan, buenas son tortas*

A veces se produce una rima. Ej.: *Haz bien sin mirar a quien.*

No es necesario que aparezca un verbo. Ej.: *Genio y figura hasta la sepultura.*

LAS FRASES HECHAS

Son un grupo de palabras con una estructura fija y con un sentido figurado.

Ej.: *a manos llenas* = *en abundancia*

1. Busca la expresión sinónima de las siguientes frases hechas:

- Al pie de la letra
- Quedarse a dos velas.
- Cortar el bacalao
- No dar ni una
- A cara de perro
- Cerrarse en banda
- Hablar en plata
- Morderse la lengua

Obstinarse.
Fallar constantemente.
Dominar la situación.
Estar sin dinero.
Muy enfadado.
Callarse.
Decir las cosas sin rodeos.
Literalmente.

2. ¿A qué hacen referencia los siguientes refranes? Explícalo con tus palabras.

- El diente miente, la caña engaña, pero la arruga no ofrece duda.
- Cuando el gato no está los ratones bailan
- Pan para hoy y hambre para mañana
- Casa, viña y potro, hágalo otro
- Entre col y col, lechuga

3. Completa en tu cuaderno cada refrán con la palabra que le corresponda; luego explica su significado

vientos, necias, muchos, corazón, perro, pecho, cuchillo

- A lo hecho,
- Ojos que no ven, que no siente.

- Quien siembra , recoge tempestades.
- En casa del herrero, de palos.
- Mal de , consuelo de tontos.
- A..... flaco no le faltan pulgas.
- A palabras , oídos sordos.

4. Pon el verbo que falta y relaciona la frase hecha resultante con su significado:

.....la miel en los labios	Engañarse
.....la vista gorda	Menospreciar
.....la pata	Sentir antipatía por alguien
.....de menos	No tener algo en consideración
.....a cal y canto	Funcionar muy bien
.....por la puerta grande	Triunfar
.....como un rey	Tener de todo en abundancia
.....pestes de alguien	Hablar mal de alguien
.....entre cejas a alguien	Generar esperanzas
.....como una seda	Cerrar totalmente

5. Explica el sentido de estas frases hechas:

- No saber ni jota
- A quemarropa
- Hay gato encerrado
- Caer del cielo
- Tirar la casa por la ventana
- A tumba abierta
- Caer en saco roto
- Hacer carrera

6. El Quijote es una fuente inagotable de refranes; trata de explicar algunos de ellos:

- A buen pagador no le duelen prendas.
- Cuando a Roma fueres, haz como vieres.
- El dar y el tener seso ha menester.
- A quien cuece y amasa no le quites la hogaza.
- Al enemigo que huye, puente de plata.
- Nadie sabe lo que vale un duro hasta que no lo pide con apuro.

7. CURIOSIDADES: ¿sabías por qué decimos *quedarse tan campante*, para expresar que alguien se mantiene muy tranquilo como si no sucediera nada peligroso? ¿sabías por qué *ser mano de santo* es ser un remedio casi milagroso para un mal físico?, consulta la siguiente dirección <http://www.1de3.es/category/frases-hechas/> y sabrás el porque de estas expresiones.

8. Completa con las siguientes palabras:

dedos, estómago, bigotes, manos, codos, brazo, uñas, boca, cabeza, pies, narices, dedos, oreja, pie, frente, mano, ojo, mano, dedo, ojito, pie, cara, pies, ombligo...

- Esta semana tengo que hacer porque estoy de exámenes.
- Cuando tiene una idea en la mente ya no da su a torcer.
- Cállate, que en cerrada no entran moscas.
- Tiene la muy dura, no hay modo de que aprenda.
- Te ha salido riquísimo, para chuparse los
- Hoy tengo un da malísimo, parece que me he levantado con el izquierdo.
- El asado estaba de, tienes que darme la receta.
- Es muy diplomático, tiene mucha..... izquierda.
- Hay que tener para ver esas imágenes comiendo.
- El sofá es comodísimo, pero les ha costado un de la cara.
- No quiero ir a trabajar el sábado, pero tendré que hacerlo por
- Era facilísimo, el examen nos salió a pedir de
- Me quiso robar, pero yo ya tena la mosca detrás de la
- Es posible que el profesor abra la con los exámenes, porque se jubila este año.
- Al hablar de corrupción el periodista puso e l..... en la llaga.
- Es feísimo, parece que está hecho con los
- Esa niñera tiene la muy larga, siempre est pegando a los niños.
- Ya no los aguanto más, estoy hasta las de los vecinos.
- Su padre le quería ms que a ninguno, era su derecho.
- No quiere verme ni llamarme, está de conmigo.
- Los presidiarios, en de guerra, secuestraron a dos funcionarios.
- Tiene mucha nunca paga los cafés.
- Le gusta escandalizar y sacar los del tiesto.
- Es tontísimo, no tiene ni dos de
- Le gusta ser el centro de la atención y sentirse el del mundo.
- La solución est en tus de tu decisión depende todo.
- No esperaba un regalo tan bonito y se quedó con la abierta.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9: LÉXICO DE ORIGEN GERMÁNICO Y ÁRABE

- Los árabes invadieron la península ibérica en el 711 d. C. Pronto Córdoba se convirtió en la capital de **Al-Ándalus**, un imperio espléndido. La presencia de los árabes durante casi ocho siglos explica que nuestro vocabulario contenga unas 4000 palabras de **origen árabe**, muchas de ellas de uso corriente, como *azúcar, café, ajedrez, aceituna...* o topónimos como *Guadalquivir, Ceuta, Andalucía*, etc.
- En el siglo V d. C, los pueblos germánicos del centro de Europa (**visigodos, suevos, alanos, vándalos**, etc.) invadieron los territorios ocupados por los romanos. Estos los llamaron **bárbaros** (de balbucean porque no hablaban latín. Durante dos siglos, los visigodos ocuparon la península ibérica, por lo que muchos términos bárbaros, llamados **germanismos**, se incorporaron al latín.

1. Lee las siguientes palabras de origen GERMÁNICO:

UFANO/A	ESPUELA	GUADAÑA	ESQUILA	GALARDÓN
YELMO	COFIA	ESTACA	ESPÍA	GUERRA
ARPA	ORGULLO	AGASAJAR	TALAR	ESCATIMAR
GUIAR	BROTAR	BOTÍN		

■ Coloca las palabras anteriores en el lugar correspondiente:

- Se suele representar la muerte con una
- El no paraba de a sus enemigos: disimulaba muy bien.
- El padre de la joven hablaba con..... de lo bien que su hija tocaba el.....
- Al juntarse, sus botas emitieron un metálico sonido de.....
- Supe que se acercaba una vaca por el sonido de la.....
- El actor se paseó con el trofeo en la mano: era unmerecido.
- Antiguamente, elera una parte de la armadura imprescindible para la
- Clavó una en el camino para a los corredores despistados.
- Le encargaron el árbol centenario, pro se opuso rotundamente.
- A la camarera no le gustaba adornar su cabeza con unatan fea.

2. Lee las siguientes palabras de origen árabe.

ADOQUÍN	¡OJALA!	AZABACHE	JINETE	REHÉN
ARRECIFE	ALDABA	ARGOLLA	MEZQUINO/A	AZAHAR
ELIXIR	ÁMBAR	HAZAÑA	ALFÉIZAR	ALACENA
CARMESÍ	LAÚD	AÑIL	DÁRSENA	RAMBLA
BABUCHA	NÁCAR			

- ¿Qué seis palabras de las anteriores relacionas con los colores?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10: PALABRAS COMPUESTAS: ACENTUACIÓN

LAS PALABRAS COMPUESTAS son aquellas palabras que están formadas por dos o más palabras (lexemas)

Agua + nieve = agua nieve

COMBINACIONES

Sustantivo + Sustantivo	<i>bocacalle, compraventa, hombre araña, palabra clave...</i>
Sustantivo + Adjetivo	<i>Pelirrojo, boquiabierto, padrenuestro, arco iris...</i>
Adjetivo + Sustantivo	<i>Mediodía, altorrelieve, medianoche</i>
Verbo + Sustantivo	<i>Correcaminos, sacacorchos, trabalenguas, pasatiempo...</i>
Adjetivo + Adjetivo	<i>Hispano parlante, iberoamericano, bienvenido.</i>
Adverbio + Adjetivo	<i>Bienvenido, malhablada,</i>
Verbo + Verbo	<i>Correvidile, tejemaneje.</i>
Pronombre + Verbo	<i>Cualquiera, quienquiera, quehacer</i>

ACENTUA
CORRECTAMENTE
LAS PALABRAS
COMPUESTAS

REGLAS DE ACENTUACIÓN**1ª Regla**

Palabras compuestas sin guión en medio: que forman una unidad a efectos ortográficos, siguen las reglas generales de acentuación, con independencia de cómo se acentúen sus formantes por separado:

décimo + séptimo = decimoséptimo.

2ª Regla

Palabras compuestas con guión en medio: los dos formantes conservarán la tilde si les corresponde: *físico-químico*.

1. Forma palabras compuestas con los siguientes elementos y coloca la tilde cuando se precise:

- coge + lo:
- feliz + mente:
- roda + pie:
- inútil + mente:
- corta + uñas:
- diez + seis:
- sin + fin:
- décimo + quinto:
- di + se + lo:

2. Pon la tilde en las siguientes palabras compuestas:

- italo-americano
- galaico-portugues
- físico-químico
- teorico-practico
- politico-militar
- medico-anestesista
- juridico-social

3. Divide estas palabras compuestas en sus correspondientes simples; pon en todas ellas las tildes que faltan:

- hazmerreir:
- difícilmente:
- tentempie:
- veintiseis:
- tiovivo:
- habilmente:
- decimoseptimo:
- rodapie:
- cortesmente
- socio-historico.
- deme
- echaselo:
- portalámparas:

4. Separa las palabras que estén correctamente escritas de las que no lo estén; luego corrige estas últimas:

veintitrés, científico-humanista, difícilmente, asimismo, cayóse, damelo, balompié, vicecónsul, mediodía, últimamente, pisauvas, tirabuzon, ciertamente, filosofico-teológico, acabose, diriase, megapixel, comúnmente, dióle

5. Coloca la tilde donde corresponda y explica la razón:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| • caradura | • espantapajaros |
| • franco-aleman | • salon-comedor |
| cortacesped | • veintidos |
| • portalapices | • guardabosques |
| • sagazmente | • balompie |
| • parabrisas | • afro-asiatico |
| decimoseptimo | • historico-artistico |
| • confidencialmente | • coliflor |
| mediodia | • buenamente |
| • portavoz | • guardiacivil |
| • habilmente | • hazmerreir |
| • portaequipajes | • tentempie |
| dieciseis | • cortesmente |
| • traspies | • vaiven |
| parabrisas | • gravemente |

- clínicamente
- paracaídas
- limpiaúñas
- difícilmente
- asimismo
- astur-leones
- ti vivo
- tiralíneas
- pintaúñas
- ciempies
- donjuan
- músico-vocal
- gravemente
- ganapan
- puntapie
- correveidile
- teórico-práctico
- baloncesto
- sabihondo
- balón-volea
- educadamente
- elásticamente
- portalámparas
- sofá-cama
- ágilmente
- sacamuelas
- hincapie
- veintitres
- generalmente

6. Forma compuestos con las siguientes palabras y pon tilde en aquellos casos en que sea necesaria:

- porta + lápices:
- décimo + octavo:
- medio + día:
- hispano + América:
- tío + vivo:
- espanta + pájaros:
- vigésimo + séptimo:
- balón + volea:

La conjunción «o» lleva tilde en dos ocasiones:

- Entre cifras (8 ó 9), para evitar la confusión con el 0
- Entre letras solas, para indicar que no se incluye entre esas letras («gu» se escribe delante de «e» ó «i»).

7. Escribe una oración que ejemplifique cada uno de los usos de la «o» acentuada.

Aunque la mayor parte de monosílabos no se acentúan, si forman parte de una palabra compuesta, siguen las reglas de acentuación: *dámelo (da-me-lo)*

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 12 Y 13: NARRACIONES REALISTAS**¿QUÉ ES UNA NOVELA?**

Una narración de ficción extensa, escrita en prosa.

Características

- Posee una EXTENSIÓN considerable.
- Presenta muchos personajes: principales, y secundarios.
- El argumento de la historia, es complejo, se entremezclan varias acciones
- La acción se sucede en varios lugares y puede abarcar varios años.
- Incluyen diálogos y acotaciones.

LAS NARRACIONES REALISTAS

Tiene como objetivo reflejar la realidad sin idealizarla ni embellecerla en exceso.

Características

- REPRODUCEN HISTORIAS TANTO REALES COMO INVENTADAS; sin embargo, en este último caso, dan la sensación de ser reales o, por lo menos, se presentan como posibles en la realidad
- PERSONAJES Y SITUACIONES VEROSÍMILES, es decir, que pueden ocurrir en la vida real.
- LA DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y PERSONAJES. Se tiende a la precisión, a dar detalles del espacio en el que se mueven los personajes
- REFLEJAN LOS PENSAMIENTOS DE LOS PERSONAJES. A menudo los escritores ponen en escena a un narrador en primera persona para así mostrar directamente su forma de pensar; pero también es usual la presencia de un narrador tercera persona que, al ser omnisciente, muestra con detalle la alegría, en tristeza, miedo, los pensamientos y sensaciones de los protagonistas.

Observa

- **Estilo directo:** un narrador en primera persona muestra directamente su forma de pensar.
- **Estilo indirecto:** un narrador en tercera persona, al ser omnisciente, muestra con detalle la alegría, tristeza, miedo, los pensamientos y sensaciones de los protagonistas.
- **Estilo indirecto libre:** mediante la 3ª persona (propia del narrador) se reproducen los pensamientos de un personaje.

1. ¿En qué género de novela, incluirías el siguiente fragmento? justifica tu respuesta.

Pero entonces, justo cuando Meghan se da cuenta de que se siente grandísima, enorme y vulnerable como un brontosaurio, alguien pasará al lado de ella —justo al lado de ella— y comentará algo absolutamente personal, algo que en otra circunstancia no habría querido que nadie oyese, como si Meghan no estuviera ahí, como si no existiera. Como ahora mismo, en este preciso instante. Observa: Kaitlyn Carmigan, con el pelo quemado y la piel bronceada tras un verano en su casa de Maine, sale de entre la muchedumbre arrastrando del brazo a la dulce y boba Jessie Sturm. La empuja hasta la vitrina de trofeos, a menos de medio metro de donde se encuentra Meghan. El rostro exaltado de Kaitlyn la delata como poseedora de un secreto que no puede callar: se acerca a Jessie y vuelve la espalda a Meghan, pero habla con voz tan clara y emocionada que esta escucha perfectamente todas y cada una de las palabras que dice.

—Ya has oído lo de Liz.

Una afirmación, no una pregunta. Así, cuando Jessie dice que no, Kaitlyn tiene la oportunidad de actuar con total sorpresa y conmisericordia por ella. Meghan se mueve hacia la vitrina de trofeos, pulgada a pulgada, cada vez más cerca.

—Humm... —responde Jessie, encogiéndole los hombros, lastimera.

— ¿No sabes lo de Liz? Oh, Dios mío, ¡no puedo creer que no sepas lo de Liz!

— ¿Qué pasa con Liz? ¿Le ha ocurrido algo?

—Adivina dónde ha pasado el verano, o sea.

—Pues... en un campamento de violín, ¿no?

—Eso es lo que le ha contado a todo el mundo.

—Pero a mí me envió una postal desde Nuevo Hampshire... —Jessie da pena, hundida en la agonía de ser la última en enterarse. Meghan se desliza otra pulgada más. Ahora está a apenas veinte centímetros de ellas.

—Sí, estaba en Nuevo Hampshire, claro, pero ni de broma en un campamento de música. Hannah fue a ver a Justin al Campamento Allegro, ¿sabes?, él toca el oboe o algo así, y no vio a Liz por ningún lado, ¿sabes? Y Justin le dijo que no había pasado por allí en todo el verano.

—¿Y dónde estaba entonces?

Kaitlyn hace una pausa para darle todo el drama posible al asunto.

—En un campamento de gordos.

MADELEINE GEORGE, *Apariencias*.

2. Lee el siguiente fragmento y contesta:

Seis de la tarde de un día de marzo.

Mira de nuevo su reloj y se sopla el flequillo. Vistazo a un lado, a otro. Nada. Ni rastro de la flor roja.

Dos días antes.

Él: "Llevaré una rosa roja para que sepas quién soy".

Ella: "¿Una rosa roja? ¡Qué clásico!".

Él: "Ya sabes que lo soy".

Ella: "Yo llevaré una mochila fucsia de las Suprénas".

Él: "¡Qué infantil eres!".

Ella: "Ya sabes que lo soy".

Seis y cuarto de la tarde de un día de marzo.

"Será capullo. Si al final resulta que estas van a tener razón...".

Paula mira de nuevo su reloj. Suspira. Se ajusta la falda que se ha comprado expresamente para la cita. También lleva ropa interior nueva, aunque sabe perfectamente que no llegarán tan lejos. Da pequeños golpecitos con el tacón en el suelo. Empieza a estar realmente enfadada.

Un día antes.

Ella: "¿Estás seguro de lo que vamos a hacer?".

Él: "No. Pero tenemos que hacerlo".

Ella: "Como no aparezcas...".

Él: "Apareceré".

Seis y media de la tarde de un día de marzo.

Paula se resigna. Si al menos le hubiese dado el móvil... Se pone la mano en la frente. Está acalorada y eso que allí hace un frío que pela. No puede creerse que él no se haya presentado. Vuelve a mirar a todas partes en busca de una flor roja. Nada.

-Eres un capullo -dice en alto, pero no lo suficiente como para que alguien la oiga.

La noche anterior.

Él: "Te quiero".

Ella: "TQ".

BLUE JEANS, *Canciones para Paula* (3ª Ed), Everest, 2010

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Es una escena realista? ¿Por qué?
- ¿Hay alguna expresión con estilo directo? Razona la respuesta.
- ¿Qué personaje/s parece/n en el fragmento?

Tema

6

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer textos descriptivos. 2. Analizar las características de la descripción objetiva y subjetiva. 3. Conocer las características de los monólogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre una descripción. • Señalar las distintas partes de una descripción y sus elementos. • Identificar una descripción • Contestar preguntas sobre un texto dialogado.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 4. Identificar y analizar el complemento directo. 5. Identificar y analizar el complemento indirecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar el objeto directo. • Completar oraciones con objetos directos. • Transformar oraciones para que contengan objetos directos. • Señalar el objeto indirecto. • Añadir objetos indirectos. • Distinguir el objeto indirecto del directo.
Ortografía <ol style="list-style-type: none"> 6. Reconocer los valores denotativos y connotativos de las palabras. 7. Reconocer y usar correctamente determinados usos léxicos impropios. 8. Usar correctamente las grafías B y V. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en oraciones los valores denotativos y connotativos de las palabras. • Corregir determinados usos léxicos impropios en diferentes textos. • Conocer y aplicar las normas de la B/V.
LITERATURA <ol style="list-style-type: none"> 9. Leer textos líricos. Reconocer por su forma o contenido los textos pertenecientes a la lírica. 10. Aprender los principios métricos fundamentales. 11. Medir versos. y clasificar los versos según su medida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de la lírica a partir de un texto dado. • Conocer los recursos que confieren ritmo y musicalidad a un poema. • Identificar los principios métricos fundamentales en un poema. • Clasificar los versos según su medida. • Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1. LA DESCRIPCIÓN. CARACTERÍSTICAS**RECUERDA**

...Emitir juicios sobre la realidad es sencillo, lo verdaderamente difícil es describirla tal y como es...

JOSEP PLA. *El cuaderno gris*

Describir consiste en transmitir las características de un **elemento real: ficticio** (una persona, un objeto, un paisaje, una situación) **presentando su forma** y sus cualidades más significativas.

La **descripción** es una variedad textual, oral o escrita, que nos proporciona información detallada sobre un objeto, un lugar, una persona, un estado de ánimo... de modo que nos permite formarnos una imagen de aquello que se describe.

- DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO o de un LUGAR, es importante describir los sonidos y olores, las **dimensiones** y las **formas**. En determinadas ocasiones, se transmiten los **sentimientos** e **impresiones** que nos llegan a partir de las **sensaciones** visuales, auditivas, táctiles, olfativas o gustativas.
- DESCRIPCIÓN de una PERSONA, puede tratarse de una prosopografía si únicamente se describen sus rasgos físicos (la cara, el cuerpo, la vestimenta...); de una etopeya, si lo que se describe es la forma de ser de la persona (su personalidad, sus hábitos, sus aptitudes); o bien de un retrato si la descripción abarca tanto lo físico como lo psicológico.

1. Lee estos textos y señala cuál es el tema de cada uno de ellos; es decir lo que se describe:

Era don Cayetano un viejecillo de setenta y seis años, vivaracho, alegre, flaco, seco, de color de cuero viejo, arrugado como un pergamino al fuego, y el conjunto de su personilla recordaba, sin que se supiera a punto fijo por qué, la silueta de un buitre de tamaño natural; aunque, según otros, más se parecía a una urraca, o a un tordo encogido y despeluznado. Tenía sin duda mucho de pájaro en figura y gestos, y más, visto en su sombra. Era anguloso y puntiagudo, usaba sombrero de teja de los antiguos, largo y estrecho, de alas muy recogidas [...]

TEMA:

RECUERDA

El **TEMA** de una descripción puede ser: una persona, un ambiente, un objeto o un paisaje... Por tanto el **TIPO DE DESCRIPCIÓN** serán: DE PERSONAS, DE ANIMALES...

La *Drosophila melanogaster* es una pequeña mosca que coloniza hábitats ricos en productos de fermentación: frutos en descomposición (mosca de la fruta) o bodegas (mosca del vinagre). [...]

Los rasgos que pueden permitir una fácil y rápida identificación son los siguientes: machos, más pequeños y activos, últimas bandas abdominales fusionadas formando una mancha negra en el extremo del abdomen, final del abdomen redondeado y posesión de peines sexuales en el primer par de patas; [...]

TEMA:

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura.

TEMA:

Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara.

TEMA:

2. ¿Qué se explica en cada una de las siguientes descripciones? ¿Desde qué punto de vista? ¿Qué tipo de sensaciones? Señalas las palabras que marcan esas sensaciones.

Texto 1

La madera de la balastrada es lisa al tacto, cuando los dedos siguen el sentido de las vetas y de las pequeñas hendiduras longitudinales. Luego viene una zona escamosa; y luego de nuevo una superficie lisa, pero es sin líneas de orientación, y punteada a veces por ligera rugosidades de la pintura.

ALLEN ROBBE-GRILLET, *La celosía*

Texto 2

En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las callesapestaban a estiércol, los patios interioresapestaban a orina; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero. Los alientos olían a cebolla, y los cuerpos, a queso rancio.

PATRICK SÚSKIND, *El perfume*

Texto 3

Empezaba el otoño. Los prados renacían, la hierba había crecido fresca y vigorosa con las últimas lluvias de septiembre. Las casas de labranza, y algunas quintas de recreo, blancas todas, esparcidas por sierra y valle, reflejaban la luz como espejos. Aquel verde esplendoroso con tornasoles dorados y de plata se apagaba en la sierra, como si cubriera su falda y su cumbre la sombra de una nube invisible, y un tinte rojizo aparecía entre las calvicies de la vegetación, menos vigorosa y variada que en el valle.

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN", *La Regenta*

Texto 4

Requisito indispensable para la albóndiga es el buen uso que se haga del tomate en su salsa. Aunque Carvalho era partidario del tomate, no podía tolerar la solución tomate aplicada como recurso de color y sabor, para que en él naufragaran los restantes sabores y el alma de los seres vivos. Y cuando un guiso tiene el tomate justo, entonces el consumidor puede pedir esa leche fresca que es el pan con tomate, acompañante exacto de una buena tortilla de patatas y cebolla e incluso de un guiso de albóndigas como las de Egipto, levísimamente atomatadas.

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN, *Los pájaros de Bangkok*

Texto 1:

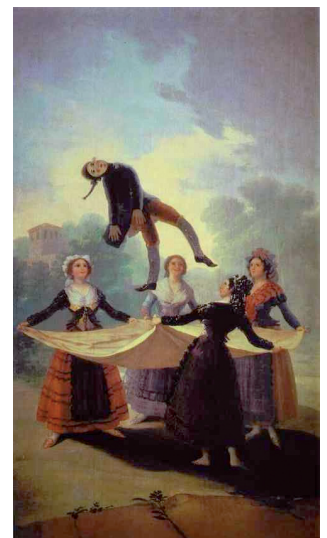
Texto 2:

Texto 3:

Texto 4:

3. Completa la siguiente descripción del cuadro de Goya que aparece en esta página (*El pelele*).

En un escenario al aire en el que se ve un suelo terroso y un
 con nubes entre las que asoma el resplandor del se ven
 cuatro que mantienen a un Es un muñeco del ...
 de una persona que se encuentra suspendido en el
, con la caída hacia un lado. Tanto el como
 las cuatro van vestidos al estilo de principios del
 . XIX. Las mujeres agarran con las dos una sobre
 la que va a caer el Las cuatro llevan faldas y mi-
 ran al La manta es de color Al fondo, a la
 izquierda, se ve una entre los árboles.



4. Rellena los huecos que hay en esta descripción de París con las palabras que aparecen más abajo:

norte - red - ciudades - fascinantes - cuenta - capital - urbano - unen - comercial - millones - centro

París, la de Francia, es una ciudad de más de dos de habitantes, en una superficie de 1200 km² al del país. Se encuentra junto al Sena, en el de la Ile-de-France; esta incluye, además del perímetro de París, lugares tan como Chartres y Versalles. Importante centro y cultural europeo, París con una gran de comunicaciones que la a las más importantes europeas.

5. Lee el siguiente texto.

La cara de don Mauro era redonda como una muestra de reloj; no estaba en su sitio la nariz, que se inclinaba buscando el siniestro carrillo... Los ojos, verdosos y bien puestos bajo cejas negras y un poco achinescadas, tenían el brillo de la astucia, mientras que su boca, insignificante si no la afeaban los dos o tres dientes carcomidos que alguna vez se asomaban por entre los labios, tenía todos los repulgos y mohines que el palurdo marrullero estudia para engañar a sus semejantes.

BENITO PÉREZ GALDÓS. *Episodios Nacionales*

Indica con una X la respuesta correcta a estas preguntas.

• ¿Cómo es don Mauro?

- ☐ De estatura pequeña, gordo y de cara chiquita; sus mejillas, de un color pálido.
- ☐ Con semblante de palurdo marrullero que trata de engañar a los demás
- ☐ De ojos pequeños y saltones, de pequeña estatura, y de cara rellenita.
- ☐ De cara redonda, la nariz no estaba en su sitio, y sus ojos eran verdosos, bien puestos, con unas cejas muy negras con forma chinesca. Boca fea, que deja entrever las muecas de alguien que trata de engañar a los demás
- ☐ Es pequeño y gordo. Tiene los ojos brillantes y un poco achinescados de lo grandes que son. Su cara es redonda y amplia con unos carrillos muy marcados.

• ¿Cómo es su forma de ser?

- ☐ Es una persona que se apasiona por cualquier cosa relacionada con el arte.
- ☐ Es una persona tranquila a la que todo le da igual. Le gusta mucho salir a pasear.
- ☐ Es una persona pícaro y astuto, capaz de engañar con sus ademanes y gestos.

6. Completa la descripción de don Mauro con tus propias palabras.

Cuerpo:

Cabeza:

Forma de vestir:

Carácter:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2. LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA Y SUBJETIVA**RECUERDA****DESCRIPCIÓN OBJETIVA:** se describe lo que se ve, de forma precisa sin que exista ningún tipo de opinión o valoración.

- La finalidad del emisor es la de **informar** sobre una determinada realidad, mostrándola tal y como es.
- En este tipo de descripciones se busca la **objetividad**, el rigor y el uso de un **vocabulario especializado**, esto es, preciso en relación al asunto que se esté tratando.
- Se utiliza la **3a persona** y, generalmente, el **presente intemporal**.
- La descripción objetiva se da en los textos científicos y técnicos.

Narración	Descripción
Abundancia de verbos.	Abundancia de adjetivos.
Predominio del pretérito perfecto simple.	Predominio del presente y del pretérito imperfecto.
Marcadores temporales.	Marcadores espaciales.

DESCRIPCIÓN SUBJETIVA: no solo importa describir lo que se ve sino también lo que se siente o se opina sobre el objeto descrito.

- La descripción es subjetiva cuando la finalidad del emisor es la de mostrar la realidad desde un **punto de vista personal y estético**.
- Se persigue en cambio transmitir al receptor un estado de ánimo, las **emociones y sentimientos** que provoca la realidad descrita.
- Son numerosos los adjetivos calificativos explicativos (**epítetos**), así como los **recursos literarios** (metáforas, comparaciones...).
- La descripción subjetiva se da en los textos literarios y suele combinarse con la narración de los hechos.

1. Lee los siguientes textos y contesta:**TEXTO 1****Ciprés común**

De forma piramidal, su crecimiento es rápido en los primeros años de vida, ralentizándose después y pudiendo alcanzar los 300 años de vida. Posee un tronco recto y de corteza delgada en la que se forman fisuras longitudinales. Las hojas son muy pequeñas (2-6 mm de longitud) con forma de escama, alineadas en parejas opuestas y decusadas. Florece a finales del invierno y en un mismo ejemplar se producen flores masculinas y femeninas; las masculinas forman conos ovales de color verdoso que cuelgan de las puntas de las ramas. Los femeninos son generalmente esféricos, se componen de alrededor de 12 escalas y al desarrollarse se convierten en una gálbulo globular de 3 x 4 cm, de color verde al principio tornándose a rojizo y marrón al alcanzar la madurez.

Wikipedia

TEXTO 2**El ciprés de Silos**

Enhiesto surtidor de sombra y sueño,
que acongojas al cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza,
devanado a sí mismo en loco empeño.
Mástil de soledad, prodigio isleño,
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti riberas del Arlanza,
peregrino al azar, mi alma sin dueño.
Cuando te vi señero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender, como tú, vuelto en cristales,
como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

GERARDO DIEGO. *Antología del grupo poético de 21*

TEXTO 1: ¿OBJETIVO O SUBJETIVO? (explicar)

TEXTO 2: ¿OBJETIVO O SUBJETIVO? (explicar)

2. José María Merino (1941) es uno de los escritores más destacados de la narrativa española contemporánea. Sus narraciones muestran la búsqueda de la identidad a través de la memoria y la imaginación, por lo que se mueven con frecuencia entre lo real y lo fantástico, entre la recuperación histórica y la fabulación legendaria o simbólica. Lee los siguientes textos y responde:

DE XANAS, LAMIAS, DONAS Y FUENTES PRODIGIOSAS

Quien haya escuchado de noche, en la soledad del monte, el fluir de las fuentes o el murmullo de los arroyos, al oír las oscuras y cantarinas voces de mujer que se mezclan con el sonido de las aguas entenderá las viejas historias acerca de ninfas que habitan en ellas. Son las *xanas* o *janas* asturianas y leonesas, las *anjanas* cántabras, las *lamiñak* vascas, las *donas* y *donas d'aigua* aragonesas y catalanas. En el resto de España hay unas *moras* o *mouras* que cumplen ese mismo papel y que a veces se confunden con las que pudiéramos llamar «moras» genuinas. Muchísimas fuentes están señaladas por su presencia o algún suceso en que ellas intervinieron.

Las xanas y janas son muy bellas, visten túnica de blanco lino, tienen hermosas melenas rubias que peinan con peines de oro y cautivan con su voz. Hacendosas, hilan sin cansancio, con huso y rueca, sus madejas de hilo de oro, que extienden a la orilla del agua, después de lavarlas, en las noches de luna llena. Son caprichosas, en general temibles, pues atraen a los mozos para ahogarlos en las fuentes de los ríos. No pueden dar de mamar a sus hijos, que se crían desmedrados¹, y a veces los cambian por los hijos más rollizos de los mortales. Pueden producir malos hechizos. También pueden regalar una madeja o una figura de oro. Se ha dado el caso de haberse casado alguna de ellas con un mortal, aunque no se conoce que ninguno de estos matrimonios haya dado buenos resultados. (...)

Las anjanas son al parecer muy semejantes a las janas, aunque se asegura que son espíritus sosegados y que Dios las creó para hacer el bien, que cantan y danzan con mucha dulzura, que son obsequiosas y que sus grutas tienen el suelo de oro y las paredes de plata. También hay quien dice que las anjanas vengan a las mujeres burladas.

Los narradores cuentan que las lamias vascas, que entraron en decadencia cuando llegó el cristianismo a sus tierras, eran hospitalarias y amigas de la conversación. Se cuenta que un vecino de Indusi, para protegerse de una tormenta, se metió en una gruta que existe en aquellos parajes, llamada cueva de Balzola. En la cueva vivía una lamia, que en aquella ocasión se apareció al inesperado visitante y estuvo departiendo buen rato con él. Al despedirse, la lamia le regaló a su interlocutor un pedazo de carbón, que al salir de la cueva se transformó en oro puro.

JOSÉ MARÍA MERINO. *Leyendas españolas de todos los tiempos*

CONTESTA:

- ¿De qué tipo de texto se trata? Señala cuatro ejemplos que justifiquen tu respuesta.
- ¿Qué tipo de descripción es OBJETIVA o SUBJETIVA? Justifica tu respuesta.
- ¿Se trata de un texto científico o de un texto literario?
- ¿Qué tiempo verbal predomina en el segundo párrafo? ¿Y en el último? ¿Por qué crees que se utilizan tiempos distintos en uno y otro párrafo?
- Explica los rasgos que tienen en común las ninfas que aparecen en el texto.
- Atribuye las siguientes características a las distintas ninfas del texto:
 - vengativas:
 - orgullosas:
 - bondadosas:
 - generosas:

- Selecciona y clasifica los adjetivos que se utilizan para indicar como son las ninfas:

ASPECTO	CARÁCTER Y COSTUMBRES

- Observa los adjetivos de la actividad anterior y explica qué importancia tienen los adjetivos en el texto y que impresión provocan en conjunto:

3. Lee el siguiente fragmento y contesta:

LOS DUENDES

El trasgu asturiano

Existen innumerables descripciones de los trastos, pues antaño era rara la familia asturiana que no conociera alguna historia protagonizada por estos incómodos hombrecillos. Según parece, el *trasgu* es pequeño, enano, de no más de ochenta centímetros de altura; tiene la piel negra u oscura, las piernas torcidas, con grandes uñas en las manos, la boca descomunal, la nariz aplastada, los ojos brillantes, coronado con pequeños cuernos y en posesión de rabo. Es muy delgado y cojo, lo cual no le impide moverse con una rapidez asombrosa ya que es enormemente ágil y puede dar prodigiosos saltos, gozando de una impresionante flexibilidad. Su rostro tiene, la mayoría de las veces, una expresión burlona que puede transformarse en colérica cuando algo lo ofende o incomoda. (...) Es una especie de diablillo que tiene un agujero, *furacu*, en la palma de su mano izquierda.

Respecto a su vestimenta, esta se compone de una blusa roja y de una gorra de idéntico color.

El trasgo cántabro

Burlones, juguetones y traviesos, los trasgos cántabros tienen ciertas características que los distinguen de sus vecinos de Asturias. A diferencia de aquellos, carecen de agujero en la mano (...). Hay en ellos cierta proximidad a los elementales de los bosques, razón por la cual tienen semejanzas con los hombres del musgo; así, visten con ropajes que no son más que cortezas de aliso puestas al revés y que cosen con yedra. (...) Utilizan un cayado hecho de madera desconocida para caminar por el monte. Su cabeza la cubren con un gorro blanco.

Al parecer, también tiene en la cara una pelusilla que le da un aspecto de perenne y jovial adolescente. El trasgo montañés es un auténtico ventrílocuo profesional, pues imita a la perfección todo tipo de animales domésticos, así: maúlla como un gato, rebuzna como un borrico o ladra como un perro.

Los mamur vasco-navarros

Como es habitual, estos seres son invisibles a los ojos humanos, con excepción de un día señalado: la noche de San Juan, que es el único momento en que se les ve saltando y correteando entre las hojas de los helechos, perdiendo esa propiedad en el momento en que pasan a pertenecer a un humano.

Sobre su aspecto haya varias opiniones. Así, para algunos, adquieren la forma de insectos, en tanto que otros dicen que son como hombres minúsculos vestidos con calzones y gorros rojos y muy ligados a las brujas, a las que ayudan y sirven.

Duende hurdano

En Las Hurdes, posiblemente el lugar extremeño donde más arraigadas están las costumbres supersticiosas y donde aún hoy en día perduran con mayor fuerza, no pueden faltar sus historias de duendes. (...)

En lo referente a su descripción física, hay gente que asegura que tienen orejas tan grandes como abanicos y brazos tan largos que le llegan hasta el suelo, con jorobas y cara de viejos... en fin, un auténtico y verdadero galán hollywoodiense. Aunque no falta también quien los describe con un aspecto infantil.

C. CANALES y J. CALLEJO: DUENDES. *Guía de los seres mágicos de España*. EDAF.

- ¿De qué tipo de texto se trata? Señala cuatro ejemplos que justifiquen tu respuesta.

- ¿Qué tipo de descripción es?
- ¿Se trata de un texto científico o de un texto literario?
- ¿Qué formas verbales aparecen? ¿Por qué?
- ¿Qué adjetivos dominan? ¿Por qué? Señala tres ejemplos.

RECUERDA

En las descripciones literarias, además de las características generales son frecuentes los recursos estilísticos que intensifican las sensaciones, o que embellecen lo descrito, o dan fuerza y expresividad al texto.

- **Adjetivos epítetos:** se emplean, con fines estéticos, para resaltar lo descrito, dado que insisten en cualidades propias del sustantivo.
- **Comparación o símil:** procedimiento literario que permite imaginar rápida y certeramente el objeto descrito, sobre todo si se trata de elementos poco conocidos o de conceptos abstractos
- **Metáforas:** además de ayudar a comprender lo descrito, embellecen el texto y provocan en el receptor sensaciones inesperadas al identificar el objeto de descripción con una imagen más o menos sorprendente
- **Hipérboles:** aportan expresividad y fuerza con su exageración.
- **Personificaciones:** humanizan y acercan lo descrito al receptor.
- **Sinestesias:** cruzan las percepciones de varios sentidos.

4. Lee este texto y completa la siguiente tabla:

Niña morena y ágil, el sol que hace las frutas,
el que cuaja los trigos, el que tuerce las algas,
hizo tu cuerpo alegre, tus luminosos ojos
y tu boca que tiene la sonrisa del agua.

Un sol negro y ansioso se te arrolla en las hebras
de la negra melena, cuando estiras los brazos.
Tú juegas con el sol como con un estero
y él te deja en los ojos dos oscuros remansos.

Niña morena y ágil, nada hacia ti me acerca.
Todo de ti me aleja, como del mediodía.
Eres la delirante juventud de la abeja,
la embriaguez de la ola, la fuerza de la espiga.

PABLO NERUDA. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Edaf.

TIPO DE TEXTO	OBJETIVO-SUBJETIVO (explicar)	ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS (ejemplos)
		ADJETIVOS: COMPARACIONES:

5. Lee este fragmento de *Dulcinea y el Caballero Dormido*:

Los niños vienen a verme, y hacemos un corro en el patio. Los atardeceres en la Mancha no tienen igual en el mundo. El aroma dulzón de las hojas de las higueras, el piar de los gorriones, y los ruidos lejanos de las esquilas de las vacas y los rebaños de ovejas acompañan nuestra conversación y nuestras risas. No hay tierra mejor para las aventuras que estos parajes desnudos y temblorosos como el mismo mar. Forman una meseta despojada de cualquier adorno, una región invisible, como lo son esas regiones en que tienen lugar los sucesos más decisivos de nuestro corazón.

GUSTAVO MARTÍZ GARZO. *Dulcinea y el Caballero Dormido*. Edelvives

Para realizar una descripción sugerente el autor utiliza diferentes recursos vamos a analizarlos:

- Enumeración: sucesión de palabras de la misma clase.

EJEMPLOS:

- Personificación: atribuye cualidades humanas a animales o seres inanimados.

EJEMPLOS

- Matices de los detalles: aportan mayor información sobre lo descrito.

EJEMPLOS

- Símil: comparación de un elemento con otro con el que guarda cierta semejanza.

EJEMPLOS

- Metáfora: un elemento real (A) se identifica con otro (B) con el que guarda similitud.

EJEMPLOS

6. Lee los siguientes textos y contesta las preguntas:

Texto 1

En el kilómetro cero de una patria totalmente asfaltada se alza, vigilante, el **semáforo** número uno. Este es el primer ojo tricolor del reino. Jefe de un ejército de seis mil quinientos postes electrónicos repartidos a lo largo de siete mil calles sistemáticamente gaseadas.

Por él se veían las payasadas, los infortunios y las más abyectas maniobras del tráfico de la ciudad. Era, a la vez, rayo y espejo de la Puerta del Sol.

Ignacio Carrión

Texto 2

Los **semáforos** son los postes de señales luminosas de regulación del tráfico en los cruces de las vías urbanas que llevan en cada lado y superpuestas en la vertical tres luces (roja, ámbar y verde), combinadas de manera que cuando se enciende el rojo en una dirección, que señala la obligación de parar, se enciende el verde en la dirección del cruce, dando paso a los peatones y vehículos que se habían detenido. La luz ámbar es de aviso de cambio de rojo a verde y viceversa.

Diccionario Enciclopédico Espasa.

- Identifica el tipo de descripción (científica o literaria) correspondiente a cada texto. Razona la respuesta.

- ¿Qué líneas del texto 2 corresponden a la definición de semáforo?
- Localiza en el texto 1 una metáfora y una personificación.
- ¿Qué formas verbales se utilizan en cada uno de los textos?

7. Indica cual de los siguientes textos descriptivos es una CARICATURA:

TEXTO 1

La catedral era fina y elegante. Se perfilaban sus torres en el cielo limpio y azul; en los días de lluvia, los canes, dragones, lobos y hombrecillos corcovados de las gárgolas arrojaban por sus fauces un raudal de agua que bajaba formando un arco hasta chocar ruidosamente en el suelo.

AZORÍN: *La Catedral*.

TEXTO 2

Su cuerpo y cabeza eran de pájaro; algunos dirán que de pájaro de mal agüero porque desde luego tenía algo de funerario y siniestro. Como era huesudo y llevaba altos y cerrados los hombros, y tenía picuda la nariz y ojos de rapaz o lechuza detrás de los cristales gordos de las gafas de concha, parecía un neblí o un halcón.

JAIME CAMPANY.

TEXTO 3

La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo dieciséis. [...] La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo.

CLARÍN: *La Regenta*

TEXTO 4

El señor Custodio era un hombre inteligente, de luces naturales, muy observador y aprovechado. No sabía leer ni escribir, y, sin embargo, hacía notas y cuentas; con cruces y garabatos de su invención, llegaba a sustituir la escritura, al menos para los 5 usos de su industria.

PÍO BAROJA..

RECUERDA

DESCRIPCIÓN CARICATURESCA. Deforma, a la que vez que describe, a menudo con un fin cómico exagerando los rasgos del objeto o la persona, dándole características grotescas o ridículas.

TEXTO 5

Ermidina era pobre. Tan pobre que, según dice mi abuelita, en el último Campeonato d Pobres, celebrado en Cincinnati (Ohio), había sido proclamada campeona mundial de pobres a pie. Así como la mayoría de los pobres no tienen para comer, Ermidina no tenía ni para beber agua, ni para toser, ni para decir: «hola».

TONO: *Diario de un niño tonto*

TEXTO 6

Negros y rasgados los ojos, fina y delicada la nariz, ancha y despejada la frente, todo observador la consideraba como acabado tipo de la humana figura; pero había en aquellas facciones cierta expresión de dureza y soberbi que era causa de antipatía.

BENITO PÉREZ GALDOS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UNA DESCRIPCIÓN**RECUERDA****ELABORACIÓN: pautas**

1. Fíjate en el objeto elegido y anota todo lo que observes de él.
2. Elige los elementos más interesantes: forma, tamaño...
3. Ordena de forma lógica los elementos escogidos: de mayor a menor, de fuera hacia dentro...
4. Selecciona un vocabulario adecuado: varía los sustantivos y los adjetivos, utiliza comparaciones ...

DESCRIBIMOS CON LOS CINCO SENTIDOS**1. Busca los términos más adecuados para describir:**

- La piel de un bebé,
- Tu propia voz cuando estás triste.
- Los colores del cielo al atardecer,
- El sabor que menos te gusta,
- El patio a la hora del recreo,
- Un gato que te ha arañado.

Para ello utiliza los cinco sentidos, ya que con ellos percibimos el mundo exterior. He aquí una lista de adjetivos relacionados con los sentidos que puede utilizar.

Sentido	Adjetivos
Vista	Amarillo, anguloso, azul, blanco, circular, cuadrado, grande, minúsculo, negro, pequeño, redondo, verde, violeta, rojo, triangular...
Oído	Agudo, alto, atronador, bajo, bullicioso, cadencioso, cascabelero, chirriante, clamoroso, crujiente, estrepitoso, estridente, estruendoso, fragoso, fuerte, gangoso, martilleante, metálico, mugidor, rechinante, resonante, ronroneante, ruidoso, silbante, sostenido, susurrador, ululante, vibrante, zumbador...
Gusto	Amargo, ácido, agri dulce, ahumado, delicioso, dulce, fresco, insípido, picante, rancio, sabroso, salado, soso, suave...
Olfato	Agradable, apestoso, aromático, asqueroso, delicioso, desagradable, embriagador, excitante, fétido, fragante, hediondo, hediente, maloliente, mefítico, oloroso, odorífero, penetrante, pestilente, pestífero, refrescante, subyugante...
Tacto	Áspero, aterciopelado, blando, caluroso, deformado, delicado, duro, fino, flexible, frío, húmedo, liso, macizo, pastoso, pegajoso, pesado, pulimentado, refrescante, rígido, rugoso, seco, sedoso, suave, tibio, untuoso...

¡AHORA TE
TOCA A TI!

2. Escribe una descripción literaria de ti mismo, desde la perspectiva de un ser más pequeño, de ser un objeto, un ratoncillo... Tu descripción debe transmitir sensaciones y seguir una estructura ordenada.

DESCRIBIR PERSONAS

Para describir personas hay que referirse a los rasgos y características que se incluyen en el cuadro, con palabras y frases como las que se citan:

Rasgos físicos (aspecto externo)

- **Aspecto general:** alto, atlético, bajo, robusto, esbelto, gordo, delgado, fuerte...
- **Características concretas:**
 - Color de la piel: moreno, pálido, rosado, tostado, oscuro...
 - Cara: larga, ancha, ovalada, redonda, triste, alegre, jovial...
 - Cabello: moreno, rubio, castaño, negro, rizado, lacio, sedoso...
 - Ojos: azules, verdes, vivos, risueños, saltones, despiertos...
 - Cejas: arqueadas, espesas, gruesas, finas...
 - Nariz: aguileña, recta, fina, chata, alargada, respingona...
 - Labios: delgados, gruesos, carnosos, finos, grandes...
 - Dientes: blancos, alineados, torcidos...
 - Manos: grandes, finas, delicadas, rudas...
 - Piernas: delgadas, gruesas, fuertes, robustas...
- **Indumentaria.** Cómo viste el personaje: desaliñado, elegante, deportivo, formal...
- **Carácter y personalidad:** Amable, alegre, serio, triste, simpático, antipático, atento, atrevido, trabajador, perezoso, educado, ingenioso, generoso, tacaño, listo, burlón, valiente, culto...
- **Hábitos y gustos:** Ir al cine, hacer deporte, escuchar música, leer, dibujar, cuidar animales domésticos, bailar, viajar, coleccionar monedas...

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. PREDICADO VERBAL: EL C. DIRECTO**RECUERDA**

El SINTAGMA verbal es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un VERBO.

El único SV que existe en la oración es el que realiza la función de PREDICADO.

Elementos del sv predicado**1. Núcleo (N):** El núcleo es un VERBO

	SN (suj)	SV (pred)
Ej.:	<u>El niño</u>	<u>corre por la calle.</u>
	det N	N

2. Complementos del verbo:

- COMPLEMENTO DIRECTO (C.D)
- COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I)
- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (C.C)
- ATRIBUTO (Atrib.)
- PREDICATIVO (C.Pred)
- COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (CRV)
- COMPLEMENTO AGENTE (C. Ag)

¡REPASAMOS!**1. Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones.**

- Mi compañera pasa las navidades en casa de sus abuelos.
- Algunos estaban muy divertidos.
- Los alumnos y el profesor realizaron una salida a una fábrica de miel.
- Los pájaros regresaban a sus nidos.
- Los jugadores de fútbol ingleses están exhaustos.

2. Completa cada oración con el complemento del verbo adecuado, utiliza las palabras que tienes a continuación.

el pastel - a los alumnos - un cuadro un castillo de arena - al portero

- Carlos compró de Antonio Saura.
- Entregaron las llaves
- La maestra invitó a comer galletas.
- Los niños hicieron en la playa.
- Metimos en el horno.

3. Sustituye las palabras que aparecen entre paréntesis por un complemento del verbo.

- La secretaria archivó (algo). *La secretaria archivó los documentos.*
- Regalamos un ordenador (a alguien).

- Mi mejor amigo es (cualidad) y muy (cualidad).
- Estuvimos nadando (en algún lugar).
- (En algún momento) fuimos a visitar el Museo de la Ciencia.
- Arregló (algo) (a alguien) (con algo).

4. Identifica el predicado de estas oraciones. Aplica la prueba de la concordancia SUJ-VERBO.

- La lluvia de esta tarde ha cortado las carreteras.
- Un clavo me desgarró la camiseta nueva.
- Ya ha sido contratada la nueva profesora.
- La viga soporta todo el peso de la casa.
- Jaime trabaja en una tintorería.
- ¿Aún no ha vuelto Luis de la excursión?
- El telediario de las tres no ha dado la noticia.
- Me divierten mucho los problemas de ingenio.

5. Subraya el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado y los núcleos de ambos. Después añade más complementos a las oraciones.

- Mi amigo Juan está muy enfadado.
- A las doce de la mañana sale tu padre de casa.
- El gato vino lleno de pulgas.
- En primavera los alumnos de 2º iremos de excursión.
- El rey saludaba a la gente con la mano.
- Este año hemos ido a la playa en Agosto.
- Iremos al cine el viernes por la tarde.
- Los alumnos tienen que trabajar más.
- Yo salto muy bien a la comba.
- Juana debe salir a las cinco.

6. Completa estas oraciones con la forma verbal correspondiente. Recuerda la concordancia entre SUJ-VERBO

- Me (GUSTAR) los macarrones con tomate y queso.

- Luisa y Paola (LLEVAR) muchas horas esperando tu llegada.
- Ayer, a mi cumpleaños (VENIR) todos a la hora convenida.
- Cada vez (ESTAR) menos alejados Miguel Ángel y yo.
- A mí (ACUDIR) aquellos que necesitan un consejo médico.

7. Inventa SV predicados para estos sintagmas nominales sujetos:

- El libro de matemáticas
- En el mercado, los vendedores ambulantes
- Mis profesores
- El apartamento de la playa
- Nuestros hijos
- Vosotros

8. Inventa oraciones con estas palabras y luego analízalas separando SN sujeto (S) y SV predicado (P) y subrayando los núcleos de ambos.

MERIENDA - PESADILLA - CALLE - POLEO - TOALLA - PETALOS

9. Divide el SN Sujeto y el SV predicado; señala el núcleo, como en el ejemplo:

Los amigos de Laura / le compraron un regalo.
SUI PRED

- Otras dos hojas cayeron del árbol enfermo.
- Aquel día, los cafés se sirvieron muy fríos.
- Nos encanta la natación sincronizada.
- Una ingesta excesiva de alimentos es mala para la salud, por la noche.
- Ésos son los mejores.
- Bebí mucha agua ayer.

- ¿Desde cuándo lleváis saliendo?
- En aquel imperio había gran abundancia de cereales.
- Coincidimos todos los congresistas en el mismo tren.
- ¿Venís al cine con nosotros?
- A mí me encanta el salmón con piñones.
- ¡Llueve una barbaridad en esta región!
- Los hipopótamos duermen ajenos al jaleo de fuera.
- Te está saludando aquel señor de verde.
- Paula y Amelia estudian juntas todas las tardes,
- Habrá enormes nubarrones esta tarde.

10. Subraya el verbo y los complementos que acompañan al verbo (no tienes que indicar el tipo de complemento) en cada una de estas oraciones

- Susana parece estudiosa.
- Inés lleva manchado el vestido nuevo.
- El cielo estaba estrellado.
- Cocinamos una paella en la barbacoa.
- El alcalde fue recibido por el embajador.
- Compré bombones para Daniel en aquella pastelería.

1. En estas oraciones aparece destacado el CD. Di si se trata de un SN, un PRONOMBRE o un S. PREP:

- Conocimos a la **directora** en la reunión
- Marcaron el **gol de la victoria** en el último minuto.
- **La** vi sentada en la estación de trenes.
- Darán a su hermana **una agradable fiesta de graduación**.
- Antes de la salida llenad de agua **las botellas**.
- Cumpliendo con las reglas **lo** logrará rápidamente.
- El equipo se **las** compró a la entrenadora.
- Reconocisteis a **vuestro tutor** desde el pasillo del colegio.
- **Lo** revisaron a fondo.

2. Elige la opción más correcta. Recuerda que el CD, si es de cosa no comienza por preposición y si es un CD de persona comienza por la PREP A:

1. Perdona, señor, ¿puedo ayudarle? ¿Quién / A quién busca?

Busco **Carlos** / a **Carlos** González.

Pues, Carlos González, soy yo.

2. No me gusta **Julio Iglesias** / a **Julio Iglesias**.

¿No? A mí me encanta. Conozco **todos sus discos** / a **todos sus discos**.

3. Oiga, ¿dónde está el aula de español?

¿El aula de español? Puede seguir **la señora Núñez** / a **la señora Núñez**. Ella es la profesora.

4. Raúl es muy simpático, ¿no?

Sí, mucho. Tiene **muchos amigos** / a **muchos amigos** aquí en la empresa.

5. ¿Ves **este hombre** / a **este hombre**?

Ah sí... ¿Por qué mira **Isabel** / a **Isabel** de esta manera? ¡Qué raro!

6. No entiendo muy bien **Concha** / a **Concha** ¿Por qué no quiere decidir ahora?

No sé. Dice que necesita **más tiempo** / a **más tiempo**.

7. Voy a bajar el volumen de la tele. No quiero despertar **los niños** / a **los niños**.

De acuerdo. Tienes razón.

8. ¿Va a venir **mucha gente** / a **mucha gente** a la fiesta?

Me parece que sí. Aquí tienes la lista de los invitados.

A ver... Creo que no conozco **nadie** / a **nadie**.

3. Sustituye el complemento directo por el PRONOMBRE PERSONAL correspondiente, según el modelo.

- Pedro escucha la radio. *Pedro la escucha.*
- Nosotros colgamos el cuadro.
- Susana corta el pan.
- El profesor explica la lección.
- Usted contesta las preguntas.
- Petra calienta la comida.
- Los padres acuestan al niño.
- Ellas cuelgan los cuadros.
- Él compra unos guantes.

4. Señala el complemento directo en las siguientes oraciones. Compruébalo realizando las dos pruebas que sabes: sustitución por un pronombre y pasar a pasiva (recuerda que el CD siempre pasará a SUJ).
- Hemos hecho una tarta muy rica.
 - Nosotros leímos una novela en clase.
 - Veo a tu padre en su trabajo.
 - Ella compró un periódico esta mañana.
 - Reconocí a Gustavo al momento.
 - Comprendemos tu disgusto en este momento.
 - A Sergio lo encontré desmejorado.
 - Las amas profundamente.
5. Subraya el CD y sustitúyelo por un PRONOMBRE PERSONAL.
- Yo limpio mi habitación.
 - He conocido a un chico.
 - Preparo paella todos los domingos.
 - Los sábados hago los ejercicios.
 - Antes estudiaba 5 lecciones al día.
 - ¿Quieres a tus padres?
 - He comprado muebles nuevos para el salón.
 - No tengo piscina en el jardín.
 - ¿Dónde has puesto la televisión?
 - Los árboles del jardín dan naranjas y limones.
6. Completa las oraciones con un COMPL. DIRECTO. Después comprueba que lo has hecho bien, sustituyéndolo por el pronombre correspondiente.
- Juan bebe
 - Yo leo
 - Hacemos mañana
 - María aprende.
 - El cartero trae
 - Ellos venden
 - Nosotros tenemos tres hijos.
 - Yo no sé su

7. Subraya los complementos directos que aparecen en las siguientes oraciones y transforma a pasiva aquellas que lo contengan.

- Ofrecimos un regalo a los finalistas
- Regalamos una flor a mi hermana mayor
- Preparamos una bienvenida a tus primos franceses.
- ¿Quieres un helado de chocolate?
- Varios enemigos identificaron al ladrón del banco.
- Dos aspirantes anhelan la jefatura del colegio.
- Os informaremos de los nuevos libros.
- Cuéntale el cuento del sapito.
- La prueba consistirá en doce preguntas cortas.
- La ropa del armario huele a lavanda.

8. Busca el CD en cada oración, para ello realiza las pruebas correspondientes. Señala de qué clase gramatical es.

- Lo supimos la noche anterior.
- Persiguieron al delincuente por toda la ciudad.
- Entregaremos el trabajo en el plazo establecido.
- Descubristeis el engaño por casualidad.
- No los he visto en toda la tarde.
- El entrenador sacó del equipo al defensa por sus continuos fallos.
- Dejaremos encendida la calefacción toda la noche.
- Aumentan los precios del gas por la escasez de recursos naturales.
- Atenderemos a todos los clientes en el horario habitual.
- En esta terraza hay siempre mucha gente.
- Todas las cortinas de casa las cosió mi madre.

9. Pasa a activa las siguientes frases y subraya el CD de la oración resultante:

- Muchos rumores son alimentados por los medios de comunicación.
- El origen del hombre es cuestionado por el mundo de la Filosofía.
- Unos seres extraños eran observados por una multitud de curiosos.
- María había sido presentada en sociedad por sus padres en primavera.
- Muchas propuestas de la dirección fueron rechazadas por la asamblea.
- Este libro era leído con interés por todo tipo de gente.
- El examen será aprobado por todos si lo preparáis bien.

- Ha sido convocada por parte del equipo directivo una asamblea informativa.
- El medio centro fue sustituido por el entrenador por su escaso rendimiento.
- Los ladrones fueron sorprendidos por la policía en pleno robo.

10. Señala cual de los complementos subrayados son CD.

- ¡Llenad de frases breves toda la hoja de papel!
- Alquilaremos una casa para toda la primavera.
- Toda la clase se reía mucho de sus gracias.
- Dedicamos nuestra poesía a todos los niños necesitados del mundo.
- Se interesaban siempre por tu estado de salud.
- Una persona sin escrúpulos realizó una gran estafa.
- Pensaron la trama de la historia en un santiamén.
- Pensaban en todos los detalles de la ceremonia.
- Se quedó en una próxima reunión después de los exámenes.
- En cada parada contábamos el número de pasajeros.
- Contábamos con toda la plantilla para la final de copa.

11. Localiza el complemento directo en estas oraciones y comprueba que su presencia sea obligatoria.

- Dijo adiós a sus padres con la mano a través de la ventanilla.
- ¿Qué te ha dicho Marta?
- Entre la multitud, María no encontraba a Marcos.
- Te has llevado un gran susto.
- ¿Quién te lo ha dicho?
- Observa la Luna con los prismáticos.

RECUERDA

LA PRESENCIA DEL CD ES NECESARIA: es un argumento de los verbos transitivos y solo se puede suprimir cuando el contexto permite recuperarlo.

Ej.: *Andrea dibuja bien.* (Se supone que *algo*).

12. CONTESTA:

- ¿Cómo podemos reconocer el CD de una oración?
 - a. A través de la concordancia (al variar el número del verbo, el CD no varía); también, a través de la pronominalización con lo, los, la, las o la transformación a pasiva, por la cual al sustituir la forma verbal por la perífrasis ser+participio (voz pasiva), el Objeto Directo pasaría a ser Sujeto paciente de la oración.
 - b. Si podemos pronominalizar el CD por LE.
 - c. Si podemos eliminar el CD y la oración no pierde sentido.
 - d. Transformamos la oración en pasiva y el Objeto directo pasa a Complemento agente.
- Sobre el CD recae directamente la acción del verbo. Un CD puede ser un sintagma
 - a. nominal o preposicional
 - b. nominal y adverbial
 - c. nominal, preposicional con A o un pronombre átono (me,te,se,nos,os,lo,la,los,las y a veces le)
 - d. exclusivamente nominal
- ¿Puede un nombre o grupo nominal precedido de a desempeñar la función de CD?
 - a. Siempre
 - b. En ningún caso
 - c. Solo cuando se refiere a personas, animales o cosas personificadas
- ¿Cuáles de las siguientes oraciones son pasivas?
 - a. George Lucas dirigió La guerra de las galaxias
 - b. Grecia fue visitada por los Reyes
 - c. La gata de Fernando ya ha sido vacunada
 - d. América fue descubierta en 1492
 - e. El incendio ha sido sofocado

13. A partir del sujeto propuesto, forma una oración con el verbo y el complemento directo más adecuado. Después comprueba tus respuestas.

1. Los niños
2. Esas chicas se
3. Mi coche
4. Las causas
5. La escuela
6. Tus abuelos
7. El jurado
8. ¿Tú
9. Este atleta
10. Yo

?

14. Clasifica las oraciones según sean transitivas o intransitivas, justifícalo subrayando el CD.

	TRANSITIVA	INTRANSITIVA
Ricardo prestó diez euros a su amigo		
Hemos localizado a los culpables		
La lluvia caía ruidosamente		
No me ha gustado nada la representación		
La policía encontró a los delincuentes en un vehículo robado		
Mi abuelo suele pasear después de comer		
Mi abuelo suele dar un paseo después de comer		
Hemos viajado a Marruecos		
Hemos hecho un viaje a Marruecos		
El tren saldrá al mediodía		

15. Convierte las siguientes oraciones pasivas en activas y subraya el CD correspondiente.

- La carroza fue donada al museo por el marqués.
- El ladrón era perseguido por un turista.
- La suciedad no es tolerada por ella.
- El caballo fue ensillado por el jinete.
- El mozo es buscado por Paquita.
- El agua era recogida por Marta con una bayeta.
- Lisboa será visitada por nosotros.
- La muerte es temida por los humanos.
- Mi tía María era querida por todo el mundo.
- La gloria es deseada por muchos.

RECUERDA

Si el CD va delante del verbo, es obligatorio repetirlo con el pronombre átono correspondiente: LO, LA, LOS, LAS.

16. Identifica el complemento directo en las siguientes oraciones y dúplícalo colocándolo delante del verbo.

- Compré el libro en unos grandes almacenes.
- Saca ese pollo del horno antes de que se queme.
- Tengo el coche en el taller.
- Traigo las maletas repletas de ropa.

17. Carmen y su novio Javier planean una fiesta. Carmen quiere saber quién va a ayudarlos y Javier le responde. Con-
testas desde el punto de vista de Javier utilizando los pronombres de objeto directo.

Carmen: ¿Quién va a traer la cerveza?

Javier: *María Eugenia la va a traer/ María Eugenia va a traerla*

(María Eugenia)

Carmen: ¿Quién prepara la sangría?

Javier:

(Pepe y yo)

Carmen: ¿Quién tiene que comprar los platos?

Javier:

(Tú)

Carmen: ¿Quién quiere hacer las tortillas de patatas?

Javier:	(Mi madre)
Carmen: ¿Quién pide la pizza?	
Javier:	(Tus tíos)
Carmen: ¿Quién va a poner la música?	
Javier:	(Yo)
Carmen: ¿Quién va a limpiar el apartamento después de la fiesta?	
Javier:	(Todos nosotros)

18. Indica cual de los sintagmas destacados que comienzan por la preposición A corresponden a un C.DIRECTO:

- **A los turistas** les gusta mucho la canción tradicional española.
- Se lo entregaré **al juez** cuando lo pida.
- Escribimos **a los abuelos** todas las semanas.
- Entretuvimos **a los críos** con juegos divertidos.
- **A María** no le gusta el cine.
- **A Blanca** se lo contó Pepe.
- Han devuelto **a sus dueños** todo lo robado.
- Saludamos **a los amigos** en el parque.
- Dejamos **a esos animales** en su hábitat.
- Leemos **a Cervantes** todas las noches.

19. ¿Qué función sintáctica desempeñan los sintagmas destacados? Indica solamente los que pueden ser CD o Sujeto.

El rey moro de Sevilla estaba profundamente agradecido al Cid porque había salvado su reino, y colmó **al Campeador de valiosos regalos**. También le entregó las parias que, en nombre del rey Alfonso, había ido a cobrar. Por su parte, al regreso del señor de Vivar a Castilla, el monarca castellano le manifestó **su satisfacción** por todas las grandes riquezas **que** en forma de tributos había recaudado. **El feliz resultado de la misión del Campeador en Sevilla** no fue bien recibido por muchos personajes de la corte. Éstos, envidiosos de su éxito, comenzaron a indisponerlo **con el rey**. A ellos se sumaron aquellos que habían sido derrotados por el Cid, que añadieron sus falsedades: don Rodrigo era un conspirador contra el rey y un salteador de su hacienda. [...] Don Alfonso creyó **a los calumniadores**. **Tantas voces y tan cualificadas** no podían equivocarse. [...] Consultó **a sus consejeros**. Su veredicto era más que esperable. La mayoría llevaba días explayándose **en sus acusaciones**. Y la decisión fue rápida, ejemplar y tajante: enviaría **una carta** a don Rodrigo condenándolo **al destierro**.

Anónimo, *El Cantar de Mio Cid*. Adaptación de Salvador Bataller.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. PREDICADO VERBAL: EL C. INDIRECTO**RECUERDA**

¿CÓMO AVERIGUAR EL CI DE UNA ORACIÓN?

1ª Prueba: el ci siempre lleva la preposición A

El CI siempre lleva la PREP: *A* y *PARA* sólo esas preposiciones. Por tanto si un complemento aparece sin preposición o con otra distinta, no es CI:

SUJ	PRED (SV)							
Ej.: <u>María</u>	<u>entregó</u>	<u>el examen</u>	<u>al profesor.</u>		<u>el examen</u>	<u>a</u>	<u>el profesor</u>	
N	N	CD (SN)	CI (S. Prep)		det	N	E	T (SN)

2ª Prueba: sustitución por los pronombres: LE, LES

Una de las comprobaciones más eficaces es sustituir el CI por los PRONOMBRES *LE, LES*:

SUJ	PRED (SV)							
Ej.: <u>María</u>	<u>entregó</u>	<u>el piano</u>	<u>a mi tía.</u>		<u>el piano</u>	<u>a</u>	<u>mi tía</u>	
N	N	CD (SN)	CI (S. Prep)	det	N	E	T (SN)	

PRUEBA: *María LE entregó. LE* sustituye a mi tía.

Puede ser CI:

- UN SINTAGMA PREPOSICIONES (S.PREP) (con preposición *a* ó *para*): *Dio un abrazo a su prima.*
- UN PRONOMBRE PERSONAL ÁTONO (*LE, LES*): *Le dije la verdad.*

1. CONTESTA, eligiendo la opción más correcta.

- El Objeto indirecto se reconoce si el sintagma puede sustituirse por los pronombres *le, les* o *se* y al hacer la transformación a pasiva no varía. ¿Cuál es el CI de la oración “El jurado les concedió el premio a varias mujeres”?
 - a. el premio
 - b. les
 - c. el jurado
 - d. les y varias mujeres
- El C Indirecto (CI) es un sintagma:
 - a. nominal
 - b. adverbial
 - c. preposicional introducido por *a*
 - d. preposicional introducido por *A* o los pronombres *ME, TE, SE, NOS, OS* y *LES*
- El CI se reconoce porque se puede
 - a. sustituir por los pronombres *LE, LES*
 - b. sustituir por los pronombres *LO, LOS*
 - c. sustituir por *LE, LES* y en la transformación a pasiva no varía
 - d. ninguna de las opciones anteriores es correcta

2. Añade un CI a estas oraciones.

- Regalé una de mis mascotas.
- Explicamos toda la historia.
- Los abuelos dieron muchos besos.
- Fernando enseñó las fotografías.
- Teresa envió un correo electrónico.

Escribe de nuevo las oraciones y sustituye el CI por el pronombre correcto.

3. Relaciona las columnas:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Tenemos que esperarlo. | () Los discos. |
| 2. La secretaria las va a reservar. | () La película. |
| 3. Los estamos escuchando. | () Los habitaciones de hotel. |
| 4. Voy a pedirla. | () Los e-mail. |
| 5. ¿La puedes abrir? | () El autobús. |
| 6. Quieres enviarlos. | () La ventana. |
| 7. La vamos a ver esta noche. | () La cuenta. |

4. Sustituye las palabras subrayadas por los pronombres complementos indirectos:

- Juan dio a mí el recado.
- Nosotros pedimos a vosotros la respuesta.
- Tú has dado el libro a ella.
- Yo compro los discos a ti.

6. Señala el complemento indirecto en las siguientes oraciones. Sustituye cuando por un pronombre cuando sea posible.

- A Luisa le concedieron un premio.
- Alejandro confesó la mentira a sus padres.
- Carlos compró un regalo a su novia.
- Les dieron una agradable sorpresa.
- Para él, todo es difícil.
- Te daré una buena noticia.
- Nos envió un libro de terror.
- ¿Me darás tu teléfono?

6. Señala el CI en las siguientes oraciones. Realiza la prueba correspondiente.

- A mi hermano le gustan los libros.
- Le mandaron flores a la doctora.
- A nosotros nos gustan los deportes.
- No hagas caso a personas así.
- ¿A quién has pedido los disquetes?
- No cuentes esto a nadie.
- Os dieron buenas noticias.

7. Trata de encontrar el CI en las siguientes oraciones. Señala (si lo hubiere) el CD. Recuerda que ambos complementos pueden repetirse en la oración.

- Devuelve el reloj a su dueño.
- Se lo contaron a Pedro.
- ¿Te han dado ya la noticia?
- Hemos preparado una tarta para los invitados.
- Toma la lección a tu hermano.
- Nos han ofrecido un trabajo en Lisboa.
- Me agrada la ópera.
- Dale un abrigo.
- Les han dado ayer las llaves.

8. Subraya los CI que encuentres en dichas oraciones:

- Tengo que darle los libros a Julián.
- El médico dio recetas a sus pacientes.
- No le des la noticia a la prensa.
- No nos dijeron nada de lo suyo.
- A tus hermanos se lo digo yo.
- Se lo han dicho hoy.
- El médico curó la varicela del niño.
- Le he dado a Juana la carta.
- No hagas caso a los vecinos.
- No les digas a los niños la noticia.

9. Sustituye el CI por el pronombre necesario, como en el ejemplo:

Ellos abren la puerta a la señora. Ellos le abren la puerta

1. Usted cose el pantalón (a mí).
2. Juan está lavando las manos a su tía.
3. Yo escribo una carta a mi padre.

4. El corta el pelo al niño
5. El señor desea vender la casa a nosotros.
6. Yo cuento una historia a mi amiga.
7. El relata una historia a la gente.
8. El turista vende su cámara a mí.
9. Ellos compran zapatos para los niños.
10. Mi madre lava mi ropa.

10. Di de qué tipo es el complemento subrayado y sustitúyelo por el pronombre adecuado.

- Comunicé la decisión al entrenador.
- Diego abrió los ojos con la luz del día»
- Recordó a los oyentes sus palabras.
- Una larga cola de gente seguía a Eva.

11. Localiza los CD y los CI que aparecen en las siguientes oraciones. Indica la forma que tienen y, en aquellos en que sea posible, sustitúyelos por el pronombre correspondiente:

- Ofrecío una copa de vino a sus invitados.
- Devuélve inmediatamente los documentos al jefe.
- La camisa la dejaré en la lavadora.
- Nos dimos un beso en la mejílla.
- ¿A tí te ha llamado el supervisor?
- Hemos buscado desesperadamente a Luis por la finca.
- Repartíre los exámenes a los alumnos aprobados.
- Corrieron la maratón con muchas ganas.
- El piso nos lo entregarán el viernes.
- Repasa el examen ahora.

12. Sustituye el complemento directo y el complemento indirecto por un pronombre personal en las siguientes oraciones:

- A vosotros no os dirán la nota de matemáticas.
- El telegrama te lo enviaré temprano.
- Ese suficiente raspado no equivale a un aprobado.
- ¿No le has dado a Jaime el regalo?
- Me miró fijamente a los ojos
- Ya han recogido el recado al conserje.
- Enseña la muñeca de trapo a tu amigo.
- Hallé padecida a María.

13. Señala los sintagmas destacados si son CD o CI; luego sustitúyelos por *lo, los / la, las / le, les* según corresponda:

- María arregla **a su madre** el pelo.
- Escribieron **a todas las familias** por el inicio del curso.
- Peino **a mis hermanos** todas las mañanas.
- El gerente entregó **a la empresa** su renuncia.
- Tuvimos que coger **el coche** de manera forzada.
- Recogieron **a tus hermanas** en la puerta de casa.
- **A los niños y niñas** les encantan los payasos.
- Pintaron la cara **a todos los invitados**.
- El mono se rasca **la cabeza**.
- Los Reyes Magos reparten ilusiones **a toda la chiquillería**.

14. Completa el siguiente texto con los complementos adecuados:

Aquella tarde estábamos juntos Ricardo y yo, cuando pasó don Benito. Al ver, acercó. Yo presenté a mi amigo y este dio la mano. Don Benito accedió a sentar con nosotros para charlar. Dijo que gustaba mucho la poesía y que pronto saldría a la calle un libro suyo. “Vengan, Invito a café”, dijo y llevó al bar.

15. Tienes a continuación un mensaje, pero quien lo escribió no ha utilizado los complementos, así que resultó muy repetitivo. Rescribe el mensaje y sustituye las palabras subrayadas por los complementos correctos:

¿Qué tal, Pepa?

María me dice que necesitas unos libros de matemáticas. Si quieres, te vendo los libros, porque compré los libros y no uso los libros más. En la librería se puede comprar los libros por veinte euros, pero estoy vendiendo los libros por quince.

Un beso, Teresa

16. Identifica el complemento directo y el complemento indirecto de estas oraciones y sustitúyelos por pronombres personales átonos:

- El director de la empresa mandó una carta de felicitación a sus empleados.
- Unos amigos proporcionaron una entrada a José para el teatro.
- El ladrón robaba la documentación a los turistas en el autobús.
- Un directivo estafó varios millones a la empresa.
- Una vecina dejó su bicicleta a Inés.

- Luis encargó a su abogado la defensa del caso.
- Ella prestó dinero a su compañera de trabajo.
- La azafata explicó la ruta a los pasajeros del avión.
- La directora del colegio dirigió unas palabras de bienvenida a los alumnos.

17. Justifica si los segmentos subrayados desempeñan la función de CD o CI:

- Nicolás reconoció a su compañera entre la multitud.
- La policía vigilaba constantemente a aquel individuo.
- Esta película ha gustado a todos los asistentes.
- El dentista extrajo la muela del juicio a un paciente.
- Ella tenía por amigo a Javier.
- El ruido de los vehículos molestaba a los estudiantes.
- El juez advirtió a la acusada varias veces.
- La actuación de este grupo musical interesa mucho a los jóvenes.

18. Señala cuales de los sintagmas destacados en este texto, son: Suj, CD y CI. ¡Cuidado pueden sobrar algunos complementos!

La H mayúscula tuvo **un uso publicitario sobresaliente** cuando la marca de cerveza Heineken patrocinó **el campeonato del mundo de Rugby en 1995** en Sudáfrica: todos los partidos se iniciaban con un vistoso anuncio de la cerveza donde la H se transformaba en una inmensa portería de rugby, y, **más tarde**, colocada en posición horizontal, simulaba **el propio campo de juego**. De la internacionalidad popular que da **el deporte** nos trasladamos **a la selectiva** que ofrecen **la técnica y la ciencia**, dos fuentes de introducción continua de haches multinacionales: bastó que **un físico alemán** se apellidara Hertz para que diera **ese nombre en la terminología internacional** **a una unidad de frecuencia** que él mismo había descrito y para que Hz **fuera su abreviatura**; idéntico origen tiene el Henry **con su símbolo H**; los diagramas del horizonte toman la representación HH o HH' **entre los astrónomos**.

G. SALVADOR y J. R. LODARES, *Historia de las letras*

19. Sustituye el CD Y EL CI por su pronombre correspondiente.

- ¿Nos puedes mandar dos tazas de té?
- Vendieron la casa la semana pasada.
- Doy un regalito a mi madre.
- Ofrecimos unos juguetes a los niños.

- No ví tus zapatos nuevos.
- Miré varias veces este folleto.
- ¿Conoces tú a mis amigos?
Sí,
- ¿Puedes traerme el periódico por favor?
- Le pedí a María u favor.
- Le mandé el material al pueblo.
- No quieren enviar las cartas a Nancy.
- Compramos una casa para ti.
- Regaló las flores a su novia.
- ¿Encontraron los niños al gato?
No,
- ¿Quieres contarme esa historia?
Sí,
- ¿Les mostró su casa nueva?
- Quiero enseñar el examen a mis padres.
- Pedimos ayuda al Sr. Pérez.
- Escribí una carta a mi hermana Martha.

20. Indica en cada pareja de oraciones las palabras que funcionan como CD.

- Esta mujer habla varios idiomas. / Esta mujer habla mal de todos nosotros.
- Esta chica sabe de matemáticas. / Esta chica sabe matemáticas.
- La empresa eléctrica acuerda una subida de las trífas. / La empresa eléctrica no se acuerda de la subida de las tarifas.
- El conductor se repone de un reciente accidente. / El conductor repone la rueda de recambio.
- Ella se ha olvidado de sus antiguas compañeras. / Ella ha olvidado a menudo sus obligaciones.

21. Indica los complementos directos de los verbos que aparecen marcados en el siguiente texto.

Había una vez un rey. Este rey **tenía** una hija llamada Dánae. Como un oráculo había vaticinado al monarca que su nieto lo mataría, el rey **encerró** a su hija en una torre. Dánae no **veía** a nadie en todo el día. Pero el dios Zeus se encaprichó con la joven y consiguió fecundarla en forma de lluvia de oro. Dánae se quedó embarazada y, al cabo de un tiempo, **tuvo** un hijo. Este hijo se llamó Perseo.

Varios pintores **han inmortalizado** esta escena en cuadros memorables. Los de Tiziano y Gustav Klimt son tal vez los más conocidos.

- **Marca en cuál de las dos oraciones hay un complemento indirecto.**

- ☐ Los nietos besaron a su abuela.
- ☐ Los nietos dieron un beso a su abuela.
- ☐ Los anfitriones saludaron a sus invitados.
- ☐ Los anfitriones estrecharon la mano a sus invitados.
- ☐ El Enmarcaron todos los grabados.
- ☐ Pusieron un marco nuevo a todos los grabados.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

RECUERDA

Llamamos **DENOTACIÓN** al significado objetivo de una palabra y que aparece reflejado en el diccionario:

sol: "estrella centro de un sistema planetario".

la **CONNOTACIÓN** permite dar a cada palabra un significado según experiencias, sensaciones, sugerencias, ...

sol: "Te quiero, eres un sol"

1. A continuación te presentamos una serie de enunciados. Indica con una equis (X) en el cuadro específico cuáles de ellos están en sentido denotativo y cuáles en sentido connotativo:

Enunciado	Denotación	Connotación
Es un hombre de recto proceder.		
Debes trazar una línea recta.		
Te admiro por tu corazón bondadoso.		
Lo operaron del corazón.		
Veo un futuro muy negro para nosotros.		
Ese traje negro te queda muy bien.		
Tu corazón de hielo me aleja cada vez más de tí.		
Trae más hielo para las bebidas.		
Se persignó con la señal de la cruz.		
Este problema es una cruz que debo cargar sobre mis hombros.		
Están lanzando piedras.		
Me recibieron con cuatro piedras en la mano.		
Dale de comer a las gallinas.		
¡Tú si eres gallina!		
Estamos volando a Caracas.		
En Viasa el tiempo pasa volando.		
Robaron en el banco.		
Has robado mi corazón.		

2. Reconoce cuándo las palabras destacadas están utilizadas de forma denotativa y cuándo connotativamente.

- Ángela está hecha una **hormiguita**.
- Recibieron a la **artista** con fuerte aplausos.
- Nos bebimos un **vaso** lleno de leche.
- En la sala de espera ponen música muy **suave**.
- En el museo pudimos contemplar muchos **goyas**.
- Nos recibieron con muchos **aplausos**.
- La **ciudad** lo recibió con mucho entusiasmo.
- En la revista colaboraban **plumas** muy conocidas.
- Eres un **cielo**.

3. Escribe el sentido denotativo de *río* y de *mar*. ¿Cuál es el sentido connotativo de las dos palabras en estos célebres versos?

*Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir.*

4. Explica estas divertidas asociaciones del escritor Gómez de la Serna:

- El arco iris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.
- La sandalia es el bozal de los pies.
- Un papel en el viento es como un pájaro herido de muerte.
- Aburrirse es besar a la muerte.
- La cabeza es la pecera de las ideas.
- El café con leche es una bebida mulata.
- El musgo es el peluquín de las piedras.

5. A continuación te presentamos una serie de enunciados. Indica con una equis (X) cuáles de ellos tienen un sentido denotativo y cuáles un sentido connotativo. Explica qué sentido tienen las palabras utilizadas con un sentido connotativo.

	Denotación	Connotación
• El león del circo se escapó.		
• La ventana está limpia.		
• Vuelve palomita a tu dulce nido.		
• El perro de mi casa es un danés.		
• Te compraré un par de zapatos.		
• Mi vecino es un verdadero gato.		
• Tienes los zapatos sucios.		
• El gato del vecino es angora.		
• Los delincuentes entraron por la ventana.		
• El perro que estaba en mi casa me golpeó.		
• ¿Dónde estás corazoncito?		
• Madona sigue siendo una estrella.		
• El dueño del circo es un león.		

6. Explica el valor connotativo de la palabra destacada en el texto; luego inventa otra oración con el valor denotativo de esa misma palabra:

- Estás como una **rosa**.
- Tienes el cabello de **oro**.
- Los jugadores fueron auténticos **leones**.
- La penicilina es un **escudo** frente a las infecciones.
- Pedro es un **topo**.
- No hay que perder el **tren** de la vida.
- En los exámenes finales fuiste un verdadero **salvavidas**.
- Los ojos son las **ventanas** del cuerpo.

7. Relaciona cada una de las palabras de la izquierda con dos de los significados de la derecha:

a	papel
b	punteo
c	hiel
d	marrón
e	pocilga
f	crimen
g	trampolín

1	Estructura para impulsar un cuerpo.
2	Desagradable, molesto.
3	Acción violenta de matar.
4	Aquello que permite mejorar una situación.
5	Líquido viscoso de color verde.
5	Construcción sobre un río para cruzarlo.
7	Acción perjudicial o censurable.
8	Lámina delgada hecha con fibra vegetal.
9	Sentimiento de irritación.
10	Color.
11	Establo para los cerdos.
12	Parte de la obra que ha de representar cada actor.
13	Lo que acerca cuando hay enfrentamiento.
14	Lugar sucio y desordenado.

8. Explica el sentido connotativo de las palabras destacadas de los siguientes versos:

- ¡Oh siempre gloriosa patria mía
tanto por **plumas** como por **espadas**! (Góngora)
- Tú eras el **huracán**, y yo la alta
torre que desafía su poder. (Bécquer)
- (El Amor) Es **hielo** abrasador (Quevedo)
- **Poesía** ... eres tú. (Becquer)
- (Polifemo) **Monte** era de miembros eminente. (Góngora)
- Abril, de manos húmedas, acaricia la **frente** de los arcos.
(J. Hierro)
- ... que toda la vida es **sueño**
y los sueños sueños son (Calderón)
- Dos cuerpos, frente a frente
son a veces dos **piedras**
y la noche **desierto**. (Octavio Paz)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. IMPROPIEDADES LÉXICAS**RECUERDA**

Hablamos de IMPROPIEDADES LÉXICA cuando usamos las palabras con un significado que no se corresponde con el que les da el diccionario.

Ej.: *El muchacho *expiro aire puro.* (expirar = morir).

Ej.: *El muchacho *espiró aire puro.* (espirar = sacar aire de dentro).

Aquí te indicamos a modo de ejemplo tres impropiedades comunes:

- Confusión entre sendos (“uno para cada uno”) con ambos (“los dos”):
Tenía tres móviles y regaló ambos móviles a sus amigos (lo apropiado es *sendos*: uno para cada uno).
- Uso de la preposición *contra* con un valor cuantitativo:
Contra más estudio... en lugar de: *Cuanto más estudio...*
- Uso del adjetivo *breve* con el sentido de “poco”:
Dentro de un breve momento te atiendo por Dentro de un momento...

SOLUCIÓN: en caso de duda el diccionario te ayudará. ¡ÚSALO!

1. Con la ayuda del diccionario, determina la diferencia de significado entre cada par de palabras:

ver / mirar

recadero / Recaredo

dintel / umbral

onceavo / undécimo

escuchar / oír

revelar / relevar

mortandad / mortalidad

póstumo / último

trimestral / trimensual

2. Corrige la imprecisión léxica marcada en cada una de las siguientes frases:

- Recibe la revista dos veces al año, porque es de carácter **bienal**.
- Vive en el piso **doceavo**.

- Se **han previsto** de mucha leche para el campamento.
- A los atracadores la policía los dejó **inertes**, sin armas.
- Nuestros adversarios en el dominó nos **inflingieron** una derrota abultada.
- Si actuáis mal, todo irá en vuestro **prejuicio** o daño.
- Las corridas de toros son muy **cruels**, porque en ellas se derrama mucha sangre.

3. Con la ayuda del diccionario, descubre la diferencia entre:

- bienal/bianual
- infligir/infringir
- doceavo/duodécimo
- inerme/inerte
- prever/proveer
- perjuicio/prejuicio
- cruento/ cruel
- destornillar/desternillar

4. Descubre con la ayuda del diccionario la imprecisión léxica que hay en cada frase y corrígela:

- Hubo una fuerte tasa de mortandad infantil.
- La editorial de hoy en el periódico es muy dura con los jóvenes.
- Es una revista trimensual: la recibo cada tres meses.
- Para una buena foto es preciso un buen relevado.
- Contra más caras ponen las entradas, mayor demanda de ellas hay.
- Mándame este paquete por el recaredo.
- Marcaron el gol en el minuto póstumo.

5. Algunas de estas oraciones contienen impropiedades léxicas, localízalas y corrígelas:

- Más se enfada contra más le reprenden.
- Llevaba la tarta con ambas manos.
- Las intervenciones han de ser breves, de corta duración.
- María y Luisa recibieron ambos premios, uno para cada una.
- Contra todo pronóstico, llegaron todos puntuales a la cita.
- Dentro de breves momentos empieza el programa.
- Cuantitativamente hicieron unas breves apariciones en escena.
- Los del equipo de baloncesto recibieron sendas reproducciones del trofeo.
- El avión aterrizará en breves instantes.
- Contra más llora, menos caso le hacen.
- Entonces María cogió sendas bolsas y las perdió.

6. Con la ayuda del diccionario, subraya la opción más adecuada al significado de estas palabras:

- accesible: asequible / de fácil acceso.
- acordar: conceder / determinar.
- duelo: pelea entre más de dos / pelea entre dos.
- simplicidad: sencillez / simpleza.
- tácito: taciturno / callado.
- unísono: a la vez / con unanimidad.
- fraticida: el que mata a un hermano / muerte entre hermanos.
- relajo: relajación / desorden.

7. Completa cada una de las frases con la palabra adecuada de las que tienes a continuación:

sendos - expirar - contra - bimensual - revelar - duodécima - ambos - bimestral - espirar - perjuicio - doceava - cuanto - rebelar - prejuicio

- estas formas no se puede hacer nada.
- Todos los participantes en el campeonato recibieron regalos.
- El plazo a mediodía.
- Había muchos con determinadas personas.
- Pepa el secreto a sus amigas.
- Nos correspondió la parte del venado.
- El premio consistía en un cheque y diploma: fueron a parar a los organizadores del mismo.
- La publicación tiene carácter, es decir la recibirás dos veces al mes.
- más llueve, más lozana se pone la tierra.
- El granizo produjo un gran a la viña.
- La tropa se por las condiciones del trabajo.
- Se ha de de forma relajada.
- Estamos ya en la edición del libro.
- Si voy al médico cada dos meses, la visita es

8. Elige la opción correcta y explica, con la ayuda del diccionario, por qué no se puede emplear cada una de las opciones incorrectas:

- El punto crucial del partido fue el **póstumo/último** cuarto de hora.
- Debería **dimitir/hacer dimitir** al delegado.
- Pronto estudiaré el **Bachillerato/Bachiller**.
- Es un jugador de regate **fácil/hábil**.
- El resultado del accidente **arrojó/se saldó con** dos muertos y cuatro heridos.
- Este ejercicio es **susceptible/capaz** de mejoría.
- Han **cesado/destituido** al director del colegio.
- En este tranvía no **cogen/caben** más pasajeros.
- El partido estuvo **falto/exento** de emoción.
- El marcador sigue **inalterable/inalterado** en la segunda parte.
- Comemos unos guisos de carne **insólitos/inauditos**.
- Recibimos un **severo/duro** castigo por nuestra actitud.
- Lo recibe **trimensualmente/trimestralmente**, cada tres meses.
- Habrá chubascos **preferentemente / principalmente** en la costa oeste
- Tuvimos que **franquear / salvar** el río a nado.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. Uso de B y V**RECUERDA****GRAFIA B**

- Detrás de *m*.
- Delante de cualquier consonante y a final de sílaba o palabra (excepción: *ovni*).
- En las formas de los verbos *haber, caber, deber y saber*.
- En los *pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación*.
- En palabras terminadas en *-buir* o *-bir* (*distribuir, recibir*), excepto *vivir, servir y hervir*.
- En las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.

GRAFIA V

- Detrás de *n, d y b*.
- En las formas del verbo *ir* (salvo el pretérito imperfecto).
- En las palabras que empiezan por la sílaba *di-* (*divertir, división...*), excepto *dibujar* y *derivados*.
- En los *pretéritos perfectos simples* de *estar, tener y andar*.
- En los adjetivos terminados en *-avo/a, -evo/a, -eve, -ivo/a*.

RECUERDA: SI NO
ESTAS SEGURO DE LA
GRAFIA B/V AYÚDATE
DEL DICCIONARIO

1. Escribe la primera persona del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos *salvar, llevar, nevar, activar, innovar, cavar*.

2. Escribe tres oraciones con las formas *anduvimos, estuviste, tuvieron*. Di cuál es el infinitivo de estas formas verbales.

- | | |
|---|-------------|
| • | INFINITIVO: |
| • | INFINITIVO: |
| • | INFINITIVO: |

3. Escribe un sustantivo de la familia léxica de cada uno de los siguientes verbos:

- Convocar, convidar, invitar, invadir, invernar, conversar.
- Combinar, combatir, cambiar, embotellar, embestir, bombardear.
- Comprobar, emplear, trampear, acampar, compartir, comprender.

4. Construye las oraciones siguientes usando el tiempo verbal adecuado; todas las formas han de llevar *v* o *b*.

- Asistiríamos a tu fiesta si (tener) una invitación formal.
- Cuando (estar) de vacaciones, tenía una habitación alquilada.
- El año pasado (andar) por la ruta de La Plata.
- Ayer no (tener) sesión de tutoría.
- El médico me ha recomendado que (ir) a la playa.
- Durante el verano pasado, por las mañanas (ir) al gimnasio y por las noches (cantar) en una sala de fiestas.
- Si (estar) tus hermanos, los hechos hubieran sucedido de otro modo.

5. Asocia los términos de la serie a) con los de la serie b).

A	B
Bolsa	Gravedad
buzo	bucear
grave	movible
burla	bursátil
afecto	afectivo
vecino	burlesco
movilidad	enemigo
adversario	vecindad

6. Escribe *b* o *v* en las palabras siguientes y asícialas a la regla de la que has hecho uso y que tienes al margen:

ad__ertir ()	su__marino ()	__as ()
an__erso ()	tu__ieras ()	llo__izna ()
im__erbe ()	di__ulgar ()	esta__as ()
estu__e ()	in__itación ()	em__estir ()
ad__erso ()	a__rir ()	í__amos ()
em__udo ()	o____iar ()	di__agar ()

1. Detrás de la letra *m*.
2. Detrás de las letras *b*, *d*, *n*.
3. En las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación y del verbo *ir*.
4. Delante de cualquier consonante o al final de sílaba.
5. En las palabras que empiezan por la sílaba *di-* excepto *dibujar* y derivados.
6. En los pretéritos perfectos simples de *andar*, *estar* y *tener* y las formas del verbo *ir* excepto el pretérito imperfecto de indicativo.
7. En las palabras que empiezan por *ll-* y llevan el sonido [b].

7. Asocia los siguientes términos con sus correspondientes definiciones: *herbívoro*, *vagabundo*, *esclavo*, *suburbano*, *Biología*, *vamos*.

- Medio de transporte en las ciudades grandes, también llamado metro.
- Persona privada de libertad.
- Animal que se alimenta de hierba.
- Persona que anda errante de un lado a otro.
- Primera persona del plural del presente de indicativo del verbo *ir*.
- Ciencia que trata de los seres vivos.

8. Escribe el infinitivo del verbo que correspondería a los sustantivos siguientes: *resolución*, *devolución*, *vuelta*.

INFINITIVOS:

9. Escribe los antónimos de las siguientes palabras: *divisible*, *visible*, *viable*, *hábil*, *permeable*, *probable*.

ANTÓNIMOS:

RECUERDA**SE ESCRIBEN CON "V"**

- Los verbos terminados en *-olver* (*volver, disolver*): *vuelvo, disuelvo*.
- Todas las palabras que terminan en *-voro, -vora*: *carnívoro, omnívoro*. Se exceptúa la palabra *víbora*.

SE ESCRIBEN CON "B"

Los verbos terminados en *-bir* y *-buir*: *recibir, percibir, prohibir, escribir, distribuir, contribuir*. Excepciones: *hervir, servir, vivir*.

10. Completa con b/v:

- Se respira.....a mucha en.....idia en aquel am.....iente em.....rutecido.
- Pensá.....amos que sa.....ías que te ha.....ía tocado la docea.....a parte.
- Os ad.....ierto que esa.....urujaa a estallar enre.....es instantes.
- ¿.....uscáis aquellaufanda que tu.....e durante unos meses?
- ¿Ca.....e estautaca en la octa.....a planta?
- Estu.....iste formida.....le cuando de.....ías actuar.
- Es ob.....io que el cauti.....o escapó en una na.....e espacial.
- ¿Hu.....o nie.....e allí donde estu.....isteis?

11. Completa las palabras siguientes con b o v. Algunas siguen reglas que debes conocer: subráyalas; pero otras, no: déjalas sólo completas:

sil__ar	agra__iar	rele__ar	pri__ar	pro__ar
de__orar	ad__er__io	su__ersi__ón	__í__ora	__ra__o
conta__a	escla__o	__re__edad	ra__o	de__er
ha__ía	contu__o	entu__ar	hier__as	a__ispa
o__ispo	a__eja	o__eja	__o__ino	alu__ión

12. Completa con b o v las palabras siguientes y justifícalo donde se pueda:

- | | | |
|--------------|---------------|--------------|
| • de__er: | • toca__as: | • __ó__eda: |
| • sober__ia: | • andu__o: | • di__isión: |
| • lla__ero: | • __ayamos: | • sa__le: |
| • ad__erso: | • in__asión: | • ser__ir: |
| • su__sidio | • em__ajada: | • im__uir: |
| • ar__itrar: | • __enda__al: | • a__stener: |

13. Encuentra la palabra definida; todas llevan b o v:

- De difícil acceso:
- Beber aspirando:
- Cara del papel por la que se empieza a escribir:
- Dar a conocer a mucha gente una noticia:
- Examinar atentamente:
- Conjunto de posesiones y riquezas:
- Niebla poco densa:
- Llover de forma suave con gotas muy finas:
- Entretener, proporcionar un rato alegre:
- Mala fama que recae sobre alguien:

14. Pon *b/v* en los huecos de estas palabras:

compro.....aró.....edaosque	cadá.....er
cuer.....o	a.....iso	reci.....irota
ca.....allero	cla.....ar	la.....or	co.....ertizo
ner.....ioso/ aellota	ta.....urete	cal.....a
.....eneficio	monosíla.....oacunaerruga
ca.....erna	a.....ultar	agra.....ar	dé.....il
he.....illa	e.....ocar	jara.....e	a.....ispa
a.....eja	ado.....o	há.....il	ra.....i a
bri.....ónejigaértigo	tri.....u
ru.....or	frí.....olo/ aerjaisutería

15. Completa con *b* o *v* el siguiente texto; justifica la *b* o *v* en las palabras destacadas:

A los cuatro años **descu__rí** que sa__ía leer. **Ha__ía** __isto, **innumera__les** __eces, las **diversas** letras que según sa__ía (porque me lo ha__ían explicado) eran los **nom__res** de las ilustraciones __ajo las que **esta__an** colocadas. El niño **di__ujado** con enérgicos trazos negros y __estido con unos pantalones cortos de color __ermellón y una camisa __erde era tam__ién la se__era forma situada de __ajo, como si el cuerpo del niño **hu__iera** sido descuartizado para crear tres figuras muy nítidas: un __razo y el torso, la ca__eza cortada, y las piernas caídas. Di__ujé ojos en la cara redonda, y una sonrisa, y tam__ién llené el círculo __acío del torso. Pero ha__ía más: yo sa__ía que aquellas formas no sólo refleja__an al niño, sino que tam__ién podían contarme con toda precisión lo que el niño esta__a haciendo, __razos extendidos y piernas separadas.

ALBERTO MANGUEL, *Una historia de la lectura*

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. EL GÉNERO LÍRICO: LA RIMA

RECUERDA

¿Qué es LA POESÍA? La poesía es un género literario que expresa emociones y sentimientos.

Características

Como la expresión de los sentimientos resulta difícil, la poesía se basa en dos elementos básicos.

- EL RITMO: se basa en
 - El VERSO, la RIMA o en un NUMEROS REGULAR DE SÍLABAS.
 - En las REPETICIONES: (de palabras o extensión de sus versos).
- EL LENGUAJE POÉTICO y expresivo basado en las FIGURAS LITERARIAS, sobre todo, las que juegan con el sonido de la palabras y las que adquieren un significado diferente al habitual.

Se escriben en **VERSO** y se distingue por su **BREVEDAD** y concisión.

RITMO o repetición de sonidos iguales a partir de la última vocal acentuada.

LA **ESTROFA** o agrupación de versos que normalmente, se ajustan a una rima y a una medida.

1. Di si es Verdadero (V) o Falso (F)

- () La poesía es una composición lírica.
- () El poema es un género literario.
- () El ritmo poético se basa en su estructura musical.
- () Los sentimientos en poesía se transmiten a través del ritmo y de las figuras literarias.
- Ordena de mayor a menor estos términos: estrofa - poema - verso - poesía.

2. Relaciona las palabras de las dos columnas:

LÍRICA
POESÍA
POEMA
ESTROFA
VERSO

CONJUNTO DE VERSOS
UNIDAD BÁSICA DEL POEMA
GÉNERO POÉTICO
GÉNERO LITERARIO
COMPOSICIÓN LÍRICA

3. Lee estos textos y responde a las preguntas que se plantean:

TEXTO A

Asomaba a sus ojos una lágrima
Y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino; ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: ¿por qué callé aquel día?
Y ella dirá: ¿por qué no lloré yo?

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

TEXTO B

Son las tres de la tarde. Vibra el verano cárdeno y entero en esta habitación donde las cosas se sumergen, se desmaterializan, fundiéndose las unas con las otras. Detrás de los cristales, el calor hace más transparente la penumbra.

LUIS ROSALES

- Explica brevemente de qué trata cada uno de los textos.

- Indica si son dos textos líricos. Justifica tu respuesta. ¿Hay alguna diferencia entre ellos?

4. Lee estos textos y responde a las cuestiones que se plantean:

Los árboles conservan
verdes aún las copas,
pero del verde mustio
de las marchitas frondas.
El agua de la fuente
sobre la piedra tosca
y de verdín cubierta,
resbala silenciosa.
Arrastra el viento algunas
amarillentas hojas.
¡El viento de la tarde
sobre la tierra en sombra!

ANTONIO MACHADO

- ¿De qué elementos de la naturaleza habla el poema?
- ¿A qué momento del día y a qué época del año se refiere?

- Justifica qué sensación transmite el poema.
a) Nerviosismo. b) Alegría. c) Melancolía.

- Explica si el poema es un texto descriptivo:

- Subraya las repeticiones que se dan en el poema e indica qué efecto consigue el autor con ellas.

5. Lee este poema de Rafael Alberti e indica el número de versos y estrofa que lo forman:

Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla
y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. LA RIMA Y LA MEDIDA DE LOS VERSOS**RECUERDA**

LA MÉTRICA. Un verso es cada reglón de un poema. Medir un verso es contar el número de sílabas métricas que lo componen.

¡CUIDADO! Para ello hay que tener en cuenta dos aspectos:

- LA SINALEFA. Si una palabra acaba en **vocal** y la siguiente comienza por **vocal** o **h**, se cuentan como una sola sílaba. Se señala con el símbolo \cup :
Ej.: *na ce \cup en te ra y \cup o lo ro sa* (8)
- El ACENTO. Si la última palabra del verso es: **aguda**: se suma (+1) una sílaba
llana: se deja igual
esdrújula: se resta (-1) una sílaba

LA **RIMA** es la repetición en varios versos de sonidos iguales o semejantes a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Puede ser:

- Rima CONSONANTE: se repiten vocales y consonantes.
- Rima ASONANTE: se repiten solamente las vocales.

Según la **MEDIDA** los versos son de:

- Cuando los versos miden 8 sílabas o menos de 8 sílabas son versos de **ARTE MENOR**.
- Cuando los versos miden más de 8 sílabas son versos de **ARTE MAYOR**.

EL NOMBRE DE LOS VERSOS

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
Bisílabos 2 sílabas	Eneasílabos 9 sílabas
Trisílabos 3 sílabas	Decasílabos 10 sílabas
Tetrasílabos 4 sílabas	Endecasílabos 11 sílabas
Pentasílabos 5 sílabas	Dodecasílabos 12 sílabas
Hexasílabos 6 sílabas	Tridecasílabos 13 sílabas
Heptasílabos 7 sílabas	Alejandrinos 14 sílabas
Octosílabos 8 sílabas	

1. Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma Este fenómeno se conoce como
- Si el verso termina en palabra, se cuenta una sílaba más.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba

2. Contar el número de sílabas de los siguientes versos.

1. <i>A través del follaje perenne</i>	
2. <i>Abenamar, Abenamar</i>	
3. <i>Veinte presas</i>	
4. <i>De volverte a ver</i>	
5. <i>húmeda las luciérnagas fantásticas</i>	

3. Escribe las palabras que riman en los siguientes versos.

Puente de mi soledad
por los ojos de mi muerte
tus aguas van hacia el mar,
al mar del que no se vuelve.

(EMILIO PRADOS)

- Di si la rima es asonante o consonante y por qué.

4. Lee el siguiente poema y contesta:

No me conformo, no: me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.
Besarte fue besar un avispero
que me clava al tormento y me desclava
y cava un hoyo fúnebre y lo cava
dentro del corazón donde me muero.

MIGUEL HERNÁNDEZ

- Mide y marca las sinalefas que has debido considerar.
- Todos los versos miden igual. ¿Cuántas sílabas tienen? ¿Qué nombre reciben?
- Los versos son de arte mayor o menor? ¿Por qué?

5. ¿Qué rima tienen los siguientes ejemplos?

Vuélvete, conde, a estar triste,
vuelve a tu suspensa calma;
que tengo muy en el alma
los desprecios que me hiciste.

.....

Ya no hay broqueles, ni espadas,
ya solamente se acuerda
de Casandra, ni hay amor
más que el conde y la duquesa.

.....

Que Federico gobernó mi estado
en mi ausencia, he sabido, tan discreto,
que vasallo ninguno se ha quejado.
En medio de las armas, os prometo
que imaginaba yo con la prudencia
que se mostraba senador perfecto.

.....

¡AYUDA!
¿COMO SE HACE EL
ESQUEMA METRICO?

EL ESQUEMA MÉTRICO

La representación de la medida de los versos y de la rima de un poema constituye su **esquema métrico**:

¡Al - to - pi - **nar**! 4 + 1 = 5 (ar) _____ 5 a

Cua - tro - pa - lo - mas 5 - (omas) _____ 5 -

Por - el - ai - re - van 5 + 1 = 6 (an) _____ 6 a

El esquema métrico de este poema es: 5a 5- 6a

1. El número (5 y 6) se refiere a las sílabas que posee cada verso.
2. La letra "a" indica la rima: -Las letras *minúsculas* señalan que el verso es de arte menor y las letras *mayúsculas* que es de arte mayor. Cuando un verso no rima con ningún otro, se indica mediante una raya (-).

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. EL POEMA Y LAS ESTROFAS**RECUERDA**

Los versos se agrupan formando **estrofas**. Algunas tienen una estructura muy asentada por la tradición, según el número de versos, medida y rima, aunque la poesía moderna acepta estrofas más libres.

NOMBRE	Nº VERSOS	MEDIDA	ESQUEMA METRICO	RIMA
PAREADO	2	indiferente	1º con el 2º	consonante
TERCETO	3	Arte mayor	ABA	consonante
CUARTETO	4	Arte mayor	ABBA	consonante
REDONDILLA	4	Arte menor (8)	abba	consonante
SERVENTESIO	4	Arte mayor	ABAB	consonante
CUARTETA	4	Arte menor (8)	abab	consonante
COPLA	4	Arte menor	-a-a	asonante
QUINTILLA	5	Arte menor	variable	consonante
QUINTETO	5	Arte mayor	variable	consonante
LIRA	5	7-11-7-7-11	aBabB	consonante
OCTAVA REAL	8	Endecasílabos	ABABABCC	consonante

El **poema** es un conjunto de **versos** con un sentido completo.

POEMAS ESTRÓFICOS (de una o varias estrofas)	POEMAS NO ESTRÓFICOS (serie de versos de una extensión variable)
<p>A Dafne ya los brazos le crecían, y en luengos ramos vueltos se mostraban; en verdes hojas vi que se tornaban los cabellos que al oro oscurecían.</p> <p>De áspera corteza se cubría los tiernos miembros, que aún balbuciendo estaban; los blancos pies en tierra se hincaban y en torcidas raíces se volvían.</p> <p>Aquel que fue la causa de tal daño, a fuerza de llorar, crecer hacía el árbol que con lágrimas regaba.</p>	<p>¡Oh miserable estado, oh mal tamaño! Que con llorarla crezca cada día la causa y la razón por que lloraba! Que por mayo era, por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor; sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión; que ni sé cuándo es de día ni cuándo las noches son, sino por una avecilla que me cantaba el albor. Matómela un ballestero; déle Dios mal galardón.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – 14 versos endecasílabos. – Formado por dos CUARTETOS y dos TERCETOS. – La rima en los 2 cuartetos es fija: ABBA ABBA. – La rima de los 2 tercetos es cambiante. 	<ul style="list-style-type: none"> – Versos octosílabos. – Riman los pares en asonante. – Los impares quedan sueltos.

1. Contesta adecuadamente a las siguientes preguntas, para ello elige la opción más correcta:

- La sinalefa es:
 - ☐ La formación artificial de un diptongo
 - ☐ La unión en una sílaba métrica de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente.
 - ☐ La separación artificial de un diptongo.
 - ☐ Una licencia métrica poco usada.
- Determina el tipo de rima de los siguientes versos:

*El ciego sol, la sed y la fatiga.
Por la terrible estepa castellana,
al desierto, con doce de los suyos
-polvo, sudor y hierro-, el Cid cabalga.*

 - ☐ Asonante
 - ☐ Consonante
- Determina la medida correcta del siguiente verso:
 - ☐ Pe- ro- mu- do- y- ab- sor- to- y- de- ro- di- llas- 13
 - ☐ Pe- ro - mu- do y- ab- sor- to y- de- ro- di- llas- 11
 - ☐ Pe- ro - mu- do- y ab- sor- to y- de- ro- di- llas- 11
 - ☐ Pe- ro - mu- do- y ab- sor- to- y- de- ro- di- llas- 12
- Cuál es el nombre del verso de catorce sílabas?
 - ☐ Tetrasílabo.
 - ☐ Alejandrino.
 - ☐ Cuaderna vía.
 - ☐ Arte Mayor.
- Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

*Y te enviaré mi canción:
"Se canta lo que se pierde",
con un papagayo verde
que la diga en tu balcón.*

 - ☐ Cuarteta
 - ☐ Cuarteto
 - ☐ Redondilla
 - ☐ Coplas
- Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

*Porque si yo caminaba
y con pasos fugitivos
árbol tras árbol cruzaba,
ella al par se deslizaba
entre los negros olivos*

 - ☐ Quinteto
 - ☐ Quintilla
 - ☐ Lira
 - ☐ Seguidilla
- Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

*Quedéme y olvidéme,
el rostro recliné sobre el amado,
cesó todo, y dejéme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado.*

 - ☐ Copla de pie quebrado
 - ☐ Quinteto
 - ☐ Quintilla
 - ☐ Lira

2. Mide los siguientes versos y di qué tipo de rima tienen, como se llaman los versos según su número de sílabas, de que arte son y el nombre de la estrofa.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

ANTONIO MACHADO

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Aquí la alma navega
por un mar de dulzura, y finalmente
en él así se anega
que ningún accidente
estraño y peregrino oye o siente.

FRAY LUIS DE LEÓN

No he de callar por más que con el dedo,
ya tocando la boca o ya la frente,
silencio avises o amenaces miedo.

¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?

QUEVEDO

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte

De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire

¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!,
sino caer en vuestros brazos,
si el corazón en pedazos
me vais robando de aquí?

JOSÉ ZORRILLA

Mas ya del primer albor
la luz pura tiñe el cielo
y al naciente resplandor,
naturaleza su velo
pinta con vario color.

JOSÉ DE ESPRONCEDA

3. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se te proponen:

En lúgubre silencio, sepultados,
yacen los mares, cielo, tierra y viento;
la luna va, con tardo movimiento,
por medio de los astros enlutados.

Duerme el feliz pastor con sus ganados,
paran las aves su canoro acento
y de la noche el manto soñoliento
al hombre da descanso en sus cuidados.

¡Salve, oh luna! Salud, nocturno velo,
tan deseado del dichoso amante;
así entoldases siempre el alto cielo,

y de Febo jamás la luz radiante,
iluminando el espacioso suelo,
viese mi llanto triste e incesante.

JOSÉ DE ESPRONCEDA

- ¿Cuánto miden todos los versos de esta composición? ¿Cómo se llaman? ¿En qué verso has tenido que recurrir a la sinalefa? ¿Son versos de arte mayor o menor? ¿Por qué?
- ¿Qué versos riman entre sí? ¿Cómo riman esos versos? ¿Por qué?
- ¿Por qué es un poema estrófico? ¿De qué se compone? ¿Cómo se llama este tipo de composición?

4. Lee este poema y contesta a las cuestiones planteadas:

Mi vida vertical, desamparada
hasta que ti te vi. Mi vida triste.
Por ti sé ahora que el amor existe.
Mi vida solitaria, encadenada.

Ahora mi sangre canta libertad,
iluminada, luz en que surgiste
aquella tarde, fuego en que encendiste
mi corazón, aquella tarde amada.
Ah, momento inmortal, la vida entera
en ti vi, bajo aquella inagotable
luz vespertina. Vida verdadera

que vuelves este mundo miserable
en imperecedera primavera.
Amoroso momento perdurable.

VICENTE GAOS, *Visión del amor*

- ¿Cuál es la medida de cada uno de estos versos? ¿En qué versos has tenido que recurrir a determinada licencia métrica? ¿Cómo se llama ese recurso? ¿Cómo se llaman? ¿A qué clase pertenecen?
- Haz una descripción del poema según la rima de sus versos.
- ¿De qué se compone este poema? ¿Cómo se llama?

5. Lee el siguiente poema y realiza las actividades que se proponen:

En ti estás todo mar, y sin embargo,
¡qué sin ti estás, qué solo,
qué lejos, siempre de ti mismo!
Abierto en mil heridas, cada instante,
cual mi frente,
tus olas van, como mis pensamientos,
y vienen, y van y vienen,
besándose, apartándose,
en un eterno conocerse,
mar, y desconocerse.
Eres tú, y no lo sabes,
tu corazón te late, y no lo sientes...
¡Qué plenitud de soledad, mar solo!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ,
Diario de un poeta recién casado

- Mide todos los versos de este poema y clasifícalos según sean de arte mayor o menor. ¿Dónde has tenido que restar una sílaba? ¿Por qué?
- ¿Hay rima en esta composición? ¿Dónde? ¿Cómo es?
- ¿Qué tipo de composición es? ¿Por qué?

Tema

7

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características de los textos dialógicos literarios y no literarios. 2. Caracterización de los elementos presentes en un diálogo literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre un texto dialogado. • Identificar y distinguir las características de un texto dialogado. • Distinguir las características de los diálogos espontáneos y planificados. • Diferenciar los diversos tipos de textos dialogados. • Diferenciar y aplicar la técnica del estilo directo e indirecto en textos dialogados. • Elaborar un texto dialogado. Entrevista.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 3. Diferenciar entre predicado nominal y verbal. 4. Identificar y analizar el atributo y el complemento predicativo en oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar oraciones copulativas. • Escribir oraciones copulativas. • Diferenciar el predicado nominal y el predicado verbal. • Completar oraciones con atributos y predicativos. • Señalar el atributo. • Transformar oraciones para que contengan atributos y predicativos. • Señalar el objeto predicativo. • Distinguir el atributo y el predicativo.
Ortografía <ol style="list-style-type: none"> 5. Reconocer determinados usos de palabras baúl. 6. Conocer y aplicar el léxico, principalmente el de origen gallego y portugués. 7. Usar correctamente las grafías G y J. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y valorar determinados usos de las palabras baúl. • Aplicación del léxico, principalmente el de origen gallego y portugués. • Conocer y aplicar las normas de la G/J.
Literatura <ol style="list-style-type: none"> 8. Valorar y reconocer la importancia creativa del lenguaje mediante los recursos retóricos de un texto lírico. 9. Conocer los principales subgéneros líricos: la elegía y la oda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los principios métricos fundamentales en un poema. • Analizar y comentar la métrica de un texto lírico. • Reconocer una elegía y una oda a partir de sus características.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1. EL DIÁLOGO NO LITERARIO**RECUERDA**

El DIÁLOGO consiste en el intercambio de información, oral o escrita, entre dos o más interlocutores (emisores y receptores).

Clases de diálogos

- El DIÁLOGO NO LITERARIO puede ser informal y espontáneo (cualquier conversación oral) o formal y planificado (una entrevista, una encuesta, un debate...).
- El DIÁLOGO LITERARIO está presente en las narraciones, es el componente esencial de las obras teatrales y puede aparecer, en menor medida, en la poesía.

1º INFORMAL Y ESPONTÁNEO

Se trata de una conversación entre dos o más interlocutores, a través de la cual se manifiestan los sentimientos, se formulan peticiones o se dan a conocer ideas.

- No existe PREPARACIÓN: **espontaneidad y naturalidad**.
- El **Vocabulario**; es sencillo y claro.
- El **Lenguaje usado es más coloquial**: se usan mayor número de diminutivos afectivos y frases hechas.

Ejemplo: conversaciones orales: con amigos, compañeros, vecinos...

2º FORMAL Y PLANIFICADO

Se trata de un diálogo entre varios interlocutores, en el que se ha establecido de antemano el asunto a tratar, la estructura y las pautas a seguir.

- No existe PREPARACIÓN: El tema está preestablecido: desde el principio se sabe de qué se va a hablar, y se sigue un orden en la intervenciones establecido por el moderador
- El **Vocabulario**: uso de un lenguaje elaborado y cuidado propio del lenguaje escrito.
- **Registro formal** no es frecuente el uso de coloquialismos. El emisor hace uso de una expresión lingüística más elaborada y cuidada.

Ejemplo: charlas, coloquios, debates, entrevistas, interrogatorios: en la prensa, por televisión, radio...

Los diálogos dirigidos por un moderador tienen un carácter argumentativo.

- **DEBATE O FORO**: Se discute sobre un tema determinado para formar la opinión de los oyentes.
- **ASAMBLEA**: se discute una cuestión con el fin de tomar decisiones o de llegar a un acuerdo por votación.

Los diálogos basados en el binomio pregunta-respuesta tienen un carácter informativo:

- **ENTREVISTA**: se pretende dar a conocer a un personaje público.
- **ENCUESTA**: se ofrecen las opiniones de la población acerca de distintos asuntos de la actualidad.
- **INTERROGATORIO**: se pretende esclarecer un misterio.

1. Fíjate en este texto y responde a las cuestiones que se formulan:

¿Qué lee?

¡Ah...! ¿Cómo?

La asusté. Usted se creía que yo estaba dormido.

Sí, claro...Perdone. Me he sobresaltado.

No tiene importancia. ¿Qué lee?

Ya ve, nada...Una novelilla

¿Policíaca?

No...Me dan miedo. Luego, ¿sabe?, llego a casa y ni abrir el armario me atrevo.

Por si está dentro el cadáver.

¡Ay, calle, por Dios! No...De amores.

¿Y le gusta?

Son todas iguales. Y mienten mucho.

También las policíacas. ¿Conoce usted a alguien que haya matado a alguno?

¡Uy!...Yo, no

Se ve que usted no ha matado.

Ni conozco.

En su oficina, ¿nadie se decide a estrangular al jefe?

¡Qué cosas...! ¡Pobre don Heberto...! ¡Si es un pedazo de pan...!

JUAN GARCÍA HORTELANO, *Cuentos completos*

- ¿Dónde crees que tiene lugar esa conversación? ¿Quiénes pueden ser los interlocutores? ¿Cómo te imaginas que puede ser la situación inicial?
 - ¿Se conocían antes los interlocutores? ¿Cómo lo sabes?
 - ¿Es un diálogo espontáneo o dirigido? ¿Por qué?
 - ¿Cuál de los dos interlocutores lleva la dirección de la conversación?
 - ¿El tema de la conversación es único o cambian a lo largo de ella? Explícalo.
2. Aquí tienes una entrevista en vídeo <http://www.youtube.com/watch?v=zhoyxw15AHM>. Primero cópiala e identifica las preguntas y las respuestas. Clasifica el diálogo entre: formal, informal, planificado o espontáneo y explica su estructura.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2. EL DIÁLOGO LITERARIO. EL MONÓLOGO**RECUERDA****EL DIÁLOGO LITERARIO**

En la literatura, el diálogo es una forma frecuente de presentar directamente las palabras de los personajes. Está presente en las narraciones, es esencial en las obras teatrales y puede aparecer en los poemas.

En los textos narrativos, el diálogo se puede reproducir:

Directamente: estilo directo

- Mediante una raya o guión largo (—), aunque también pueden aparecer entre comillas.
- Los parlamentos de los personajes pueden ir introducidos por un verbo de habla (*dijo, opina...*) y dos puntos.

Indirectamente: estilo indirecto

- A través de un verbo introductor seguido de una conjunción (*decía que, preguntó si...*). En este caso, los tiempos verbales cambian.

En los textos teatrales

- Los diálogos construyen la acción, definen los rasgos de los personajes, informan a los lectores o espectadores de hechos pasados...
- Antes de cada parlamento, aparece el nombre del que interviene.

EL MONÓLOGO

Aparece tanto en poesía como en teatro o en novela. Se da cuando un personaje exterioriza sus pensamientos y sentimientos, sin esperar respuesta de un posible interlocutor.

En las últimas décadas ha proliferado una modalidad del monólogo, el monólogo cómico, género en el cual un actor o humorista diserta para distraer y hacer reír al público sobre un escenario, encadenando numerosos chistes en una leve trama argumental que sigue más o menos fielmente.

Verbos de lengua: *decir, preguntar, aclarar, responder, añadir...*

Verbos de pensamiento: *creer, pensar, imaginar, sospechar...*

1. Lee los siguientes textos y responde las preguntas:

"Su vida era activa y no contemplativa, huyendo cuanto podía de no tener nada que hacer. Cuando oía eso de que la ociosidad es la madre de todos los vicios, contestaba: "Y del peor de todos, que es el pensar ocioso". Y como yo le preguntara una vez qué es lo que con eso quería decir, me contestó: "Pensar ocioso es pensar para no hacer nada o pensar demasiado en lo que se ha hecho y no en lo que hay que hacer. A lo hecho pecho, y a otra cosa, que no hay peor remordimiento sin enmienda". ¡Hacer!, ¡hacer! Bien comprendí yo ya desde entonces que Don Manuel huía de pensar ocioso y a solas, que algún pensamiento le perseguía.

San Manuel Bueno, mártir, de MIGUEL DE UNAMUNO

No pensar. No hay por qué pensar en lo que ya está hecho. Es inútil intentar recorrer otra vez los errores que uno ha cometido. Todos los hombres cometen errores. Todos los hombres se equivocan. Todos los hombres buscan su perdición por un camino complicado o sencillo. Dibujar la sirena con la mancha de la pared. La pared parece una sirena. Tiene la cabellera caída par la espalda. Con un hierrito del cordón del zapato que se le ha caído a alguien al que no quitaron los cordones, se puede rascar la pared e ir dando forma al dibujo sugerido por la mancha. Siempre he sido mal dibujante.

Tiene una cola corta de pescado pequeño. No es una sirena corriente. Desde aquí, tumbado, la sirena puede mirarme. Estás bien, estás bien. No te puede pasar nada porque tú no has hecho nada. No te puede pasar nada. Se tienen que dar cuenta de que tú no has hecho nada. Está claro que tú no has hecho nada.

LUIS SARTÍN-SANTOS, Tiempo de silencio

"Te quejabas ayer de que nuestra situación comienza a parecerse a una telenovela. Es verdad, Laura, amor, pero la telenovela es el relato por excelencia de nuestra época. Muchos escritores de los considerados cultos empiezan a referirse a ella con respeto y confiesan la envidia que les proporcionan sus autores. La posmodernidad, que es la época que nos ha tocado vivir, se caracteriza precisamente por el desprestigio de los grandes relatos. Nadie, excepto los investigadores, lee hoy las novelas que históricamente se han considerado importantes. Resultan indigeribles, a menos que te acerques a ellas con un afán arqueológico. Lo que se escribió pensando en el público ingenuo, que es el lector natural del género novelesco, es en la actualidad pasto de sabios y eruditos. La única forma de relato viva es la telenovela, en parte porque nos acerca al género oral, del que procedemos. No todas son buenas, desde luego, pero la tuya y la mía, puedes creerlo, amor, es de las que valen la pena. Separados por un tabique y por un patio interior, como dos presos que ocuparan celdas contiguas, estamos inventando, para comunicarnos, un código secreto cuya primera obligación es no parecerse a ningún otro. Pregúntame si tenemos sentido, si vale la pena sacar adelante una historia de amor condenada al secreto, y te diré que sólo las historias como la nuestra valen la pena.

Laura y Julio, de J. J. MILLÁS

- Identifica el estilo directo e indirecto presentes en los fragmentos y justifica la respuesta.
- ¿Cuál de los textos anteriores constituye un monólogo interior? Da razones

2. Contesta a las siguientes cuestiones relacionadas con el texto propuesto:

Como ya he dicho antes, yo no puedo vivir sin música. La vida en silencio me parece una película a la que le falta la banda sonora. Necesito música tal como el tiburón necesita moverse permanentemente. Si el tiburón se detiene, se muere. Si a mí me quitas la música, no me muero, pero me duermo, que, para el caso, viene a ser lo mismo, durante unas horas. Mi obsesión llega hasta tal punto que se ha transformado en ansiedad. Ansiedad por conocer las últimas novedades. Ansiedad por coleccionar piezas clásicas. Ansiedad por descubrir rarezas o discos descatalogados. “Ansiedaaaad, de tenerte en mis brazos, musitaaaando palabras de amor”. ¿Lo ven? Ya me ha salido una canción. Las músicas se meten en mi cerebro como okupas. Desde una ópera hasta un anuncio, pasando por el maldito pianillo que te colocan cuando te dejan la llamada telefónica en espera. He llegado a pensar que sería maravilloso que muchas escenas de la vida cotidiana pudieran ir acompañadas de su sintonía correspondiente. Subrayarían o destacarían, dando mucho más empaque a las cosas. Ejemplo: cuando el jefe te está echando la bronca. Me deprime pensar que, por mucho que viva, no dispongo de suficiente tiempo para escucharlo todo. Es imposible. Ya lo decía aquella canción: Ninoooo, ni, no, ni, ni. Perdonen, pero no recuerdo la letra.

ANDREU BUENAFUENTE, *Lo dudo mucho*.

- ¿Por qué se trata de un monólogo? ¿Qué exterioriza?
- ¿Qué tres comparaciones utiliza el autor? Explícalas.
- ¿Por qué aparece una parte del texto entrecomillada?
- ¿Dónde hay paralelismos? ¿Cómo termina esa serie?
- ¿Quién es el interlocutor de este monólogo? ¿Cómo se dirige a él el emisor?
- ¿Hay algún elemento cómico en el fragmento. Coméntalo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3 Y 4. LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO**RECUERDA****EL ATRIBUTO**

La función de ATRIBUTO generalmente es desempeñada por un ADJETIVO o por un GRUPO ADJETIVAL, que debe de concordar con el SUST al que complementan.

¿CÓMO AVERIGUAR EL ATRIBUTO DE UNA ORACIÓN?

1. ATRIBUTO: El ATRIB. Siempre es necesario para el verbo de la oración.

Sin él la oración sería AGRAMATICAL o el verbo tendría un significado totalmente diferente:

Ej.: *Ese individuo parece inteligente.* **Ese individuo parece:* no tiene sentido.
ATRIB

2. VERBOS COPULATIVOS O ATRIBUTIVOS: El ATRIB. Aparece siempre con los llamados verbos COPULATIVOS O ATRIBUTIVOS. Los verbos más frecuentes que se consideran COPULATIVOS son: *SER, ESTAR, PARECER, PONERSE, QUEDARSE, PERMANECER, LLEGAR A SER...*

SUJ (SN) PRED (SN)
Ej.: *El niño parece alegre.*
det N N ATRIB.

3. SUSTITUCIÓN POR EL PRONOMBRE LO: El ATRIB. Se puede sustituir por el pronombre LO:

Ej.: *El día parece nublado. LO parece.*
Ej.: *María llegó a ser rica. LO llegó a ser.*

EL PREDICATIVO

El PVO. es una función sintáctica que coincide con el ATRIB. porque complementa a la vez a un SUST y a un VERBO:

¿CÓMO AVERIGUAR EL PREDICATIVO DE UNA ORACIÓN?

1. PREDICATIVO: El PVO. no es necesario para el verbo de la oración: se puede eliminar y la oración sigue siendo GRAMATICAL sin cambio de significado:

Ej.: *Ana salió contenta del examen: Ana salió del examen.*
Pvo.

2. Los verbos con que aparece el PVO. no son copulativos: en el PVO. puede aparecer cualquier verbo:

PRED (GV)
Ej.: *Me trajeron frío el pescado.*
CI N Pvo. CD (SN)

3. La FUNCIÓN DE PVO: solamente la pueden desempeñar ADJ o S.ADJ, pero jamás SUST.

SUJ (SN) PRED (SV)
Ej.: *Los corredores llegaron exhaustos a la meta.*
det N N Pvo. CCL (SN)

No confundas el C. pred con el CC de modo. Para asegurarte de que hay un C Pred comprueba si se trata de un adjetivo o de un adverbio (éste no varía de género ni de número):

*Luisa observa triste la función. *Ellos observan tristes...*
CPred.

*Luisa observa tristemente la función. *Ellos observan tristemente...*
CCM.

1. ¿Atributo o Predicativo? Una oración de cada pareja contiene un atributo, y la otra un predicativo. Escribe ATRIB. O PVO al lado de cada una, según corresponda.

Estos dos chicos son simpáticos.

Estos chicos resultan simpáticos.

Durante la ceremonia se puso pálido.

Durante la ceremonia estaba pálido.

No andes desnuda.

No estés desnuda.

La encuentro muy alegre.

Es muy alegre.

2. Reconoce cuándo el S Pred actúa sobre el Sujeto o sobre el CD.

- Los muchachos llegaron **exhaustos** a la meta.
- Me gustan **fritas** las patatas.
- Nos sirvieron **fría** la carne.
- Recibieron **entusiasmadas** la propuesta del premio.
- Tenemos **encendida** la calefacción toda la noche.
- Nos dejaron a todos **boquiabiertos** con sus números de magia.
- Nos mostraron un tanto **dubitativos** su trabajo de Sociales.
- El juez encontró **culpable** al acusado.

3. Señala cuándo el sintagma destacado actúa como CCM o como C Pred en las siguientes frases:

- Hablaban **bajo** todo el viaje.
- El músico creaba **abstraído** sus melodías.
- Los coches giraron **rápido** hacia la izquierda.
- Recibió **contenta** el premio.
- Los ciclistas anduvieron **lentos** toda la etapa.
- En la clase se lo pasan **bárbaro**.
- Llegó **enfermo** de la excursión.
- María sí que trabajo **duro**.
- Nunca lo pudieron decir más **claro**.
- Los coches enfilaron **rápidos** a la línea de meta.

4. Lee el siguiente texto y luego contesta las cuestiones que se te formulan:

Un perro furioso se abalanzó sobre Tom.

¡No! gritó, dando un rodeo.

Con un golpe metálico, la cadena unida al collar detuvo al perro. Temiendo que la cadena no resistiera, Tom se dirigió nervioso hacia una arboleda donde le esperaba sentada su amiga Dianne, que le sonrió.

—Ya he oído ladrar al perro. Veo que has vuelto a fracasar.

Tom se encogió de hombros.

—Algún día atravesaré vuestro sistema de seguridad. Y no será visto por nadie de vosotros.

—Lo dudo. Papá tiene guardas y perros por toda la finca. No puede pasar nadie.

—Yo puedo hacerlo

Arrodillándose en el suelo, Tom se sirvió de una ramita para esbozar un nuevo plan que permitiera eludir el sistema de seguridad. Mientras tanto se acercó silencioso un hombre.

ERIC WILSON, *Terror en Winnipeg*

- Reconoce en el texto los tres C Pred que hay. ¿A qué SN se refiere cada uno de ellos? ¿Qué función sintáctica realizan esos SN?
- Fíjate en esta frase del texto: Papá tiene guardas y perros por toda la finca. ¿Qué función sintáctica realiza el S Prep por toda la finca? Transforma esa oración en pasiva.
- ¿Se puede poner en pasiva la primera oración del texto? ¿Por qué?
- En el texto hay una frase en pasiva: localízala y conviértela en activa.

5. Señala si es verdadero (V) o falso (F) cada uno de los siguientes enunciados:

- () El núcleo de un SV siempre es un verbo.
- () *Predicado* es todo aquello que se dice del sujeto.
- () Existen tres clases de predicados: nominal, verbal y adverbial.
- () *Ser, estar y parecer* son siempre verbos copulativos.
- () Habitualmente funcionan como atributos el SN, el S Adj. y el S Prep.
- () Un verbo predicativo siempre lleva un atributo.
- () Un verbo copulativo puede llevar cualquier tipo de complemento.

6. CONTESTA:

- ¿Cuál de las siguientes es la estructura más completa de un Sintagma Verbal?
 - a. un núcleo
 - b. un núcleo y complementos
 - c. un predicado nominal
 - d. núcleo+modificadores (adv.p.ej.)+complementos
- ¿Cuál es la definición de Predicado Nominal?
 - a. Expresa una cualidad o estado que se dice del sujeto; se forman con los verbos Ser, Estar y Parecer
 - b. Expresa una acción o proceso que afecta al sujeto; con verbos como hablar, correr, ir...
 - c. Expresa posibilidad, duda, afirmación...
 - d. No existen las oraciones de predicado nominal
- ¿Cómo se llama el complemento verbal que hace referencia a cualidades o estados del sujeto y que aparece en las oraciones de predicado nominal?
 - a. complemento predicativo
 - b. atributo
 - c. complemento agente
 - d. complemento directo

- El complemento predicativo y el atributo son dos tipos de complementos del sustantivo y del verbo. El complemento predicativo, por ejemplo, en las construcciones con verbos no copulativos (todos menos ser, estar o parecer), nombran una cualidad o un estado del sujeto o del objeto directo. Ej. Los ciudadanos viven angustiados. Suelen presentarse como un sintagma adjetival o nominal (también los preposicionales) y no se puede sustituir por un pronombre átono. Si lo suprimimos suele dejar como resto el adverbio así. Señala el complemento predicativo (Puede aparecer en varias opciones)
 - a. El acto resultó emotivo
 - b. Pasea pensativa
 - c. Los alumnos llegaron cansados
 - d. Juan vino ayer del pueblo
 - e. Se encontró el coche destrozado
 - f. Juan es un listo
- El atributo es un complemento de los verbos ser, estar y parecer, para nombrar una cualidad o un estado del sujeto. Es una función típica del sintagma adjetivo: El arma está cargada, El problema es de todos. El sintagma que funciona como atributo puede sustituirse por el pronombre lo. Señala si se trata de atributo o de predicativo:

La sala es pequeña Juan tenía escayolado un brazo
El tiempo se presenta revuelto La silla está rota.
- Señala en cuál de las siguientes oraciones no hay atributo
 - a. Unamuno era de Bilbao
 - b. Arancha parece una buena compañera
 - c. Beatriz lo es
 - d. Querer es poder
 - e. Yo soy el que estuvo ayer en el cine.

7. Indica la función sintáctica del sintagma señalado e indica de qué tipo de sintagma se trata.

- El jugador será sancionado por el comité.
- Declararon inocente al acusado.
- Recuerdo aquel pueblo con emoción.
- Le di un beso a Teresa.
- Raquel miró en diagonal el artículo.
- Le dije en conciencia la verdad a Pablo.
- Le dije a Gabriel que viniera pronto.
- Yo les traigo de su parte los bocadillos.
- Tranquilo iba por la calle tu hermano.
- A su madre le propuso una tregua.
- Contestó nervioso a las preguntas del profesor.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. PALABRAS BAÚL**RECUERDA**

Llamamos PALABRAS BAÚL a las palabras que tienen un significado muy general e impreciso y que pueden servir para casi todo.

El uso de este tipo de palabras lleva:

- A una pobreza léxica e
- imprecisión expresiva.

¡CUIDADO!**Principales palabras baúl**

- Como sustitutos de verbos: HACER, SER, TENER... Ej.: *Ella hace (pinta) un cuadro.*
- Como sustitutos de SUSTANTIVOS: COSA, ASUNTO, TEMA... Ej.: *Nos trajo una cosa (regalo) de París.*

1. Sustituye la palabra *hacer* por otro sustantivo masculino o femenino.

- Ahora está haciendo un cuadro enorme.
- Nos ha invitado a merendar porque hoy hace dieciocho años.
- Me está haciendo un jersey.
- El tratado de París se hizo en 1898.
- Ya hemos hecho la mitad del camino.
- Lo han hecho alcalde de su pueblo.
- Han hecho un gran edificio en la plaza.
- Hemos hecho una buena amistad.
- Este árbol hace una sombra muy agradable.
- Ahora le ha dado por hacer música.
- Ha hecho un nuevo modelo de reloj y lo ha patentado.
- Dios hizo el mundo de la nada.
- Mi hermano está haciendo la carrera de farmacia.
- Se le hacen arrugas en el rostro.

2. Sustituye el verbo *haber* por otro más preciso de entre los que tienes a continuación:

expedir; escribir; trabar; perforar; formular; trazar; formular; rodar; esculpir; cometer

- Hacer un película.
- Hacer un poema.
- Hacer preguntas.
- Hacer una falta de ortografía.
- Hacer una estatua.
- Hacer preguntas.
- Hacer un túnel.
- Hacer amistad.
- Hacer un certificado.
- Hacer un dibujo.

3. Sustituye la palabra *cosa* por otra palabra más precisa:

- Me han traído una cosa de Berlín.
- No me metas en tus cosas.
- Quita esa cosa de ahí, me molesta para pasar.
- Para cocinar esa receta, me faltan unas cosas que me has de traer del mercado.
- Esas cosas no se deben decir nunca en la mesa.
- El enviado especial contaba cosas terribles de la guerra.
- El dramaturgo escribió una cosa cómica en tres actos.
- El juez dictó la cosa a primeras horas de la tarde.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. LÉXICO DE ORIGEN GALLEGO Y PORTUGUÉS**RECUERDA**

Los actuales idiomas **gallego** y **portugués** provienen del **galaico-portugués**, la lengua que se hablaba en la Edad Media en una franja que iba desde el mar Cantábrico hasta el río Duero.

El contacto de estas lenguas con el castellano ha permitido que bastantes **galleguismos** y **lusismos** se hayan incorporado a nuestro idioma. Ej.: *BIOMBO*, *VIGÍA*...

1. Observa las siguientes palabras:

BIOMBO	ACHANTARSE	VIRAR	VIGÍA
MERMELADA	ARISCO/A	BRINCAR	CARABELA
CARAMBOLA	MAREJADA	PLEAMAR	VIEIRA
MEJILLÓN	SARAO	OSTRA	SAUDADE
MORRIÑA	BAMBÚ	CHUBASCO	ALMEJA

Coloca al final de cada afirmación las palabras de los cuadros anteriores que creas convenientes:

Se trata de tres palabras: una es un nombre de **embarcación**; otra indica una **maniobra** que puede realizar ese mismo barco; la última se refiere a un **miembro de la tripulación** del barco:

—
—
—

Se trata de cuatro **moluscos** que has de situar por este orden; la concha del primero es muy venerada en Santiago de Compostela; el segundo puede producir perlas; la concha del tercero es triangular, negra por fuera y azulada por dentro; la concha del cuarto, en cambio, es más bien oval:

—
—
—
—

Estas dos palabras se refieren con más o menos intensidad a la **nostalgia** o **añoranza**:

—
—

Se trata de tres fenómenos atmosféricos: el primero se refiere a una lluvia breve e intensa que comienza y acaba bruscamente; el segundo significa la altura máxima de la marea; el tercero indica la agitación del mar con olas de 1,25 a 2,50 metros de altura.

—
—
—

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. USO DE G Y J**RECUERDA**
Las REGLAS de la J Y G**RECUERDA****Uso de G**

Cuando hay dos vocales seguidas se puede dar:

- Los verbos terminados en **-ger, -gir, -gerar, -giar**: *escoger, rugir, contagiar* (excepto *tejer, crujir* y sus derivados). Las formas de estos verbos que exigen en su conjugación **ja, jo**, se escriben con **j**: *escojo/escoja, rujo/ruja*.
- Las palabras que comienzan por el prefijo de origen griego **gest-, geo-** (= tierra): *gesto, geografía*. También las que terminan en **-gen, -logia** (= tratado): *margen, trilogía*.
- Las palabras que incluyen el grupo **gen**: *genoma, sexagenario, margen* (excepto: *ajenjo, ajeno, berenjena, jengibre*).
- Delante de cualquier consonante.

Uso de J

- Los tiempos verbales que requieren el fonema /j/, de aquellos verbos que en su infinitivo no lleven **g** ni **j**: *trajimos* (traer), *condujiste* (conducir).
- Las palabras que acaban en **-aje, -eje**: *garaje, hereje* (se exceptúa *ambages*; sin *ambages* = sin rodeos) o que comienzan con **aje-, eje-**: *ajeno, ejercicio* (excepto *agenda, agencia*: llevan grupo **-gen-**).
- Todas las formas verbales de los verbos terminados en **-jear**: *cojear*.
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan también **j**: *cajero* (de caja).

1. Forma palabras terminadas en **-aje** (espía: *espionaje*): *venda, carro, correa, cortina, equipo, ficha, lengua, persona, ropa, vasallo, pluma, pelo*.

2. Escribe **g** o **j** en los espacios vacíos:

- Fue suerente tu iniciativa de prepararuntos las beren.....enas al horno.
- Al ho.....ear el libro, veo que muchas pá.....inas están marcadas.
- La mu.....er fue vista por última vez a la ba.....ada del tren.
- Tiene el móvil con llamadas restrin.....idas.
- Dé.....anos cierto mar.....en de maniobra.
- Debido al ultra.....e que se le infli.....ió, le montaremos un homena.....e.
- El here.....e fue llevado por el mon.....e ante el alto tribunal de la Inquisición.
- El roda.....e de la película de aborí.....enes creó un cierto aire de nostal.....ia.
- Hemos preparado un pota.....e de carne con pere.....il.
- El pú.....il era un persona.....e muy foto.....énico y su ori.....en era extran.....ero.

3. Busca un sinónimo que lleve **G**.

AGARRAR:

SACUDIR:

HELADO:

SIMULAR:

MORTAL:

DISTRIBUIR:

4. Completa las siguientes oraciones con las formas verbales indicadas.

- [pret. perf. simple ind. de *coger*] sus libros y se fue tan contento hacia la escuela.
- Es un trabajo artesano pues, [pres. ind. de *tejer*] alfombras con técnicas antiguas.
- Las puertas de la casa antigua [pret. imp. ind. de *crujir*] con el viento de la noche.
- Te compramos una bufanda o un pañuelo: [imperativo de *elegir*] Devolvemos lo que tú no ..
..... [pres. subj. de *elegir*].
- Vosotros [imperativo de *escoger*] un regalo para el sorteo. Yo ya [pret. perf. compuesto de *escoger*] la mía.

5. Completa con formas del verbo *tejer*.

- La joven (presente, 3.ª singular, indicativo) para relajarse.
- Tu abuela deshacía de noche lo que (pret. pluscuamperfecto, 3.ª singular, indicativo) durante la tarde.
- En su conciencia (pret. perfecto simple, 3.ª plural, indicativo) extrañas ideas.
- La araña estaba (gerundio) su tela sobre las plantas del jardín.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. EL GÉNERO LÍRICO: LAS FIGURAS LITERARIAS**RECUERDA****FIGURAS LITERARIAS**

Es el conjunto de procedimientos o recursos que utiliza el autor para embellecer el texto, enriquecer su significado y hacer más expresivo su mensaje.

- **ALITERACIÓN.** Repetición de un sonido o grupo de sonidos, de una manera clara, en un verso, una estrofa o una frase, para transmitir un efecto sensorial determinado.

El ruido con que ronca la ronca tempestad. (JOSÉ ZORRILLA)

- **ONOMATOPEYA.** Se produce cuando la aliteración pretende imitar sonidos o ruidos de la realidad.

En el silencio sólo se escuchaba

Un susurro de abejas que sonaba. (GARCILASO DE LA VEGA)

- **PARANOMASIA.** Se modifica levemente una palabra, lo que origina un cambio de significado.

Hombres

Sobre hombros... (GARCILASO DE LA VEGA)

FIGURAS FONÉTICAS

- **ELIPSIS.** Se suprime algún elemento que se sobreentiende.

Ella se surmió en la orilla

*Tú * en la cumbre de la rama*

- **HIPÉRBATON.** Consiste en alterar el orden normal de las palabras en un enunciado.

Era del año la estación florida... (LUIS DE GÓNGORA)

- **ASÍNDETON.** Omisión deliberada, con fines rítmicos o estéticos, de los enlaces que unen palabras u oraciones.

Acude, corre, vuela,

traspasa el alta sierra, ocupa el llano. (FRAY L. LEÓN)

- **POLISÍNDETON.** Reiteración o multiplicación de los nexos conjuntivos.

Hay un palacio y un río,

y un lago y un puente viejo... (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)

- **ANÁFORA.** Repetición de una o más palabras al principio de un verso o de una frase.

Dime, dime el secreto de tu corazón virgen,/ dime el

secreto de tu cuerpo bajo tierra. (VICENTE ALEIXANDRE)

- **PARALELISMO.** Se repiten estructuras sintácticas semejantes.

Tú me destierras por uno

Yo me destierro por cuatro.

- **HIPÉRBATON.** Consiste en alterar el orden normal de las palabras en un enunciado.

Era del año la estación florida... (LUIS DE GÓNGORA)

FIGURAS SEMÁNTICAS

- **METÁFORA.** Identificación de dos términos, uno real y otro imaginario por su semejanza.

Riánse las fuentes

tirando perlas (= gotas de agua)

- **COMPARACIÓN O SÍMIL.** Relación de semejanza entre un término real y otro imaginado que aparecen unidos por una partícula.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas

como el pájaro duerme en las ramas! (GUSTAVO A. BÉCQUER)

- **HIPÉRBOLE.** Exageración de la realidad, destinada a engrandecer o empequeñecer lo que se expresa.

La cama tenía en el suelo y dormía por lado por no gastar las sábanas. (QUEVEDO)

- **PERSONIFICACIÓN.** Atribución de cualidades humanas a seres inanimados.

La noche llama temblando al cristal de los balcones... (FEDERICO GARCÍA LORCA)

- **ANTÍTESIS O CONTRASTE.** Consiste en contraponer dos palabras o ideas de significado contrario.

Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas. (CERVANTES)

- **METONIMIA.** Se sustituye un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad.

En el museo del Prado hay varios Rubens.

1. Reconoce la figura literaria presente en cada una de las frases y relaciónala con la lista que tienes adjunta:

metáfora elipsis símil sinestesia paralelismo polisíndeton personificación aliteración

Castilla tiene castillos, pero no tiene una mar. Pero sí una estepa grande, mi amor, donde guerrear. (RAFAEL ALBERTI)	La cebolla es escarcha... (M. HERNÁNDEZ)
Despierta miras, y al mirar, tus labios inquietos me parecen.... Despierta miras, y al mirar, tus ojos húmedos resplandecen... (G. A. BÉCQUER)	Vuela, gentil mariposilla; ondea cual átomo de luz entre las flores... (J. DE ESPRONCEDA)
¿Y ríe y llora y aborrece y ama, y guarda un rastro del dolor y el gozo... (G. A. BÉCQUER)	Y un cisne negro: "La noche anuncia el día". (RUBÉN DARÍO)
el silbo de los aires amorosos... (S. JUAN DE LA CRUZ)	...Yo voy muerto por la luz agria de las calles... (J. R. JIMÉNEZ)

2. Fíjate en el siguiente texto y localiza las figuras que se te proponen en las cuestiones. En negrita tienes subrayadas las figuras correspondientes.

¿Será verdad que cuando toca el sueño
con sus dedos de rosa nuestros ojos,
de la cárcel que habita huye el espíritu
en vuelo presuroso?

¿Será verdad que, huésped de las nieblas,
de la brisa nocturna al tenue soplo
alado sube a la región vacía
a encontrarse con otros

¿Allí, desnudo de la humana forma,
allí, los brazos terrenales rotos,
breves horas habita de la idea
el mundo silencioso?

¿Y ríe y llora, y aborrece y ama,
y guarda un rastro del dolor y el gozo,
semejante al que deja cuando cruza
el cielo un meteoro?

¡Yo no sé si ese mundo de visiones
vive fuera o va dentro de nosotros,
pero sé que conozco a muchas gentes
a quienes no conozco

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

CUESTIONES

Localiza una anáfora.

Señala dos aliteraciones.

De la cárcel que habita es una metáfora: explícala.

¿Dónde se encuentra un polisíndeton?

¿En qué estrofa encontramos antítesis y símil?

En la primera estrofa hay una personificación: explícala.

3. Fíjate en las letras, las palabras y las expresiones señaladas e indica qué figuras literarias se han usado en estos textos.

Como vemos que un río mansamente
por do no halla estorbo sin sonido
sigue su natural curso seguido

GUTIERRE DE CETINA

Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan; [...]
las aves que me escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se condolecen.

GARCILASO DE LA VEGA

Como una rueda visible
del cielo, la luna roja
va acarreado la noche.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

4. Inventa onomatopeyas que imiten los sonidos que producen:

- El cristal que se rompe al caer al suelo.
- Una pieza de tela al ser rasgada.
- Las olas del mar cuando chocan contra las rocas.

5. Lee los siguientes poemas y contesta las preguntas:

Rodando por el monte
bajó la niebla al campo.
se enredó en las aliagas,
se despeinó en los álamos,
Se peinó en los espinos,
se recostó en los pastos.
Dejó todo el paisaje
con los ojos vendados.

ALEJANDRO CASONA

El dormir es como un puente
Que va del hoy al mañana.
Por debajo, como un sueño,
Pasa el agua.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- En el poema de Alejandro Casona se le atribuyen a la niebla acciones de seres animados. ¿Cuáles son estas acciones?

Observa esta ilustración y relaciona los términos pájaro, flor, río y mariposa con seres u objetos; después, crea metáforas a partir de dicha asociación.



Pájaro:

Flor:

Río:

Mariposa:

6. Elige en cada caso la oración que presente una sinestesia.

GRUPO 1

- a) "El sabor está en los oídos del que contempla"
- b) "La ciudad le recibió cálidamente"
- c) "tus labios son pétalos perfumados"

GRUPO 2

- a) "hay algunos que son como los olivos,
que solo a palos dan fruto"
- b) "Que el alma que hablar puede con los ojos
también puede besar con la mirada"
- c) "un rebaño de mil cabezas "

GRUPO 3

- a) "es tan corto el tiempo
y tan largas las esperas
que mientras en ti pienso
tú por mi desesperas"
- b) "Se pintó de un verde chillón"
- c) "Trabajar para ganarse el pan"

SINESTESIA. Figura Retórica que consiste en **mezclar sensaciones** percibidas por **órganos sensoriales distintos** (sensaciones auditivas, visuales, gustativas, olfativas y táctiles). También se denomina Sinestesia cuando se mezclan estas sensaciones con los sentimientos internos (tristeza, alegría, etc...).

7. Subraya en estos poemas las interrogaciones retóricas que encuentres.

Verdezca siempre la alegría
con el sol de primavera.

Motivos hay para estar triste
a pesar de la primavera.

La sangre corre por el mundo
y ha llegado la primavera.

En libertad anda la muerte
a pesar de la primavera.

¿En dónde la verde alegría
si un mal viento la torna negra?

¿Será la muerte necesaria
para implantar la primavera?

INTERROGACIÓN RETÓRICA. Figura Retórica de Interrogación se utiliza para afirmar con mayor énfasis una respuesta, ya de por sí contenida en la pregunta misma, o también la ausencia o imposibilidad de respuesta.

RAFAEL ALBERTI (s. XX)

Muriendo por dentro

Me está matando el dulce vino
de querer seguir bebiendo.
La embriagués que llevo dentro
es por tu amor que se va muriendo.
A mi desconsuelo y necesidad
le acompaña la nostalgia,
donde llueve sin cesar
mis más temidas faltas.
Si me encierro es por que lloro
lo que vivo por dentro.
El querer no es suficiente
ante tanto tormento.
¿Quién me puede sacar
de este mi cruel momento
que apenas me puedo parar
por tener el cuerpo muerto?
No quiero decir sin vida,
aunque mi alma la clame.
Quiero decir sin fuerzas
de tanto vino y dolor constante.

CLAUDIA PRADO

En el silencio

14 de Mayo de 2009
Cortina de los pilares
es la enredadera verde.
¡Cuál se amontonan pesares
cuando la ilusión se pierde!
¿Ya olvidaste la canción
que decía penas hondas?
De un violín el grato son
se oía bajo las frondas.
Suspendida del alar
lucía mata de flores.
¿Ya olvidaste aquel cantar,
cantar de viejos amores?
De noche en el corredor
te hablaba siempre en voz baja.
¡Cómo murió nuestro amor!
¡Qué triste la noche baja!
Por el patio van las hojas...
en sombras está el salón...
¡Qué tristes son las congojas
de un herido corazón!

ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS

Tema

8

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer textos de carácter publicitario: el folleto y el cartel publicitario. 2. Análisis de mensajes contenidos en folletos y en carteles publicitarios. 3. Interpretar folletos y carteles publicitarios descubriendo sus rasgos propios. 4. Elaborar un folleto o un cartel publicitario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre un folleto o cartel publicitario. • Identificar y distinguir las características de un folleto o cartel publicitario. • Diferenciar los diversos tipos de textos publicitarios. • Analizar y escribir eslóganes publicitarios. • Diferenciar tipos de publicidad según su finalidad. • Elaborar un folleto o cartel publicitario.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 5. Identificar y analizar los complementos circunstanciales. 6. Identificar y analizar el complemento agente. 7. Identificar y analizar el complemento de régimen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala los complementos circunstanciales. • Reconocer los complementos: CC Y C.AGENTE • Señalar el complemento circunstancial. • Añadir complementos circunstanciales. • Completar oraciones con complementos circunstanciales. • Señalar el complemento agente. • Distinguir el complemento preposicional. • Señalar los complementos preposicionales.
Léxico y ortografía <ol style="list-style-type: none"> 8. Reconocer y aplicar los usos sinónimos y antónimos de las palabras. 9. Reconocer términos hiperónimos e hipónimos. 10. Usar correctamente las grafías Y/LL y H 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar en el uso de la sinonimia y antonimia en la relación semántica de las palabras. • Saber utilizar los sinónimos y antónimos como forma de ampliar el vocabulario. Relacionar palabra hipónimas e hiperónimas. • Conocer y aplicar las normas de la Y/LL. • Conocer y aplicar las normas de la H.
Literatura <ol style="list-style-type: none"> 11. Conocer las características generales del género dramático. 12. Identificar las partes de una obra teatral. 13. Conocer los elementos del diálogo teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre un texto dramático. • Escribir un desenlace acorde al contenido de un texto. • Completar la ficha de una obra teatral. • Leer unos fragmentos teatrales e indicar si corresponden al planteamiento, el nudo o el desenlace. • Reconocer en un texto teatral el diálogo y las acotaciones, y distinguir los apartes.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. EL FOLLETO

En el ámbito publicitario, son varios los vehículos a través de los cuales publicitar un producto: los folletos, los carteles, los catálogos, las vallas publicitarias, los envases y etiquetas...

Los FOLLETOS PUBLICITARIOS constituyen un tipo particular de publicidad que pueden ofrecer un producto o un servicio.

- Los **folletos publicitarios** están formados por un texto expositivo.
- Utilizan letras llamativas, colores atractivos y fotos para dar a conocer un producto o un servicio.
- El folleto, además, suele usar palabras simples que todos entendemos, y brinda información breve para que sea leída en su totalidad.

LOS ELEMENTOS esenciales del FOLLETO, deben responder al objetivo primordial: persuadir al lector.

Algunos de los elementos que no deben estar ausentes en la producción del folleto son:

- La **originalidad** en el mensaje lingüístico.
- Una **tipografía** llamativa y clara.
- Los **verbos** usados en modo imperativo.
- Las **imágenes** impactantes.

Características del folleto:

- El **LENGUAJE SERÁ LLAMATIVO** para conectar bien con el lector.
- El lenguaje usado en los folletos **TIENE UNA FUNCIÓN APELATIVA**, es decir que intenta influir en el destinatario.
- Debe **SER CLARO Y PRECISO, CON FRASES CORTAS**.
- Se suelen **UTILIZAR TECNICISMOS** (palabras propias de la técnica).
- Los folletos suelen tener información que no está dada mediante el lenguaje, **ESTA INFORMACIÓN ES PARATEXTUAL**, es construida mediante fotos, imágenes, colores, el tamaño de las letras.
- Se suelen utilizar **DIBUJOS O ESQUEMAS** para facilitar la comprensión del mensaje y hacerlo más atractivo.

Según la dimensión y el plegado del folleto:

- El volante: una sola hoja y dos caras.
- El díptico: una hoja, un plisado y cuatro caras.
- El tríptico: una hoja, dos plisados y seis caras.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3 Y 4 . EL CARTEL PUBLICITARIO

En el ámbito publicitario, son varios los vehículos a través de los cuales publicitar un producto: los folletos, los carteles, los catálogos, las vallas publicitarias, los envases y etiquetas...

EL CARTEL PUBLICITARIO

Los carteles publicitarios son herramientas de comunicación utilizadas por empresas que se dedican a las actividades comerciales masivas. Se trata de un aliado para vender productos y es una herramienta de trabajo muy efectiva.

Mediante un cartel publicitario se pueden transmitir muchas cosas:

- La imagen de un producto, sus ventajas, cuán bueno y eficiente es, la buena imagen de la empresa, etc.
- Otro tipo de carteles publicitarios que lo que buscan es convencer a la gente respecto a determinado tema, es decir, transmitir una idea. Este tipo de carteles son ampliamente usados por políticos en épocas de votaciones y en programas sociales...

**LOS ELEMENTOS esenciales del CARTEL**

- Se trata de una lámina de papel, cartón u otro material que se utiliza para anunciar o informar sobre algo: desde un producto comercial hasta un evento deportivo, una película, un recital, etc.
- En un cartel debe haber un equilibrio entre los tipos de letra y las imágenes, de modo que el ojo humano pueda dirigirse fácilmente de un punto a otro.
- Es conveniente que se utilicen colores llamativos y un tipo de letra ancha, que contraste con el fondo de color.
- Cuanto menor sea el contenido, más contundente será el mensaje.

Entre las características estéticas y formales del CARTEL constituye un elemento esencial:

- la armonización de la palabra y de la imagen, con objeto de emitir un mensaje convincente;
- sintetizar la información que se va a presentar;
- que por sí solo contenga y presente una idea clara y completa del tema a tratar;
- que sea atractivo en su presentación gráfica;
- su redacción no debe ser muy extensa;
- la percepción debe ser rápida y los textos cortos, directos y claros;
- no olvidar que los colores tienen su psicología, los azules son interpretados como fríos, los rojos como cálidos.

**Texto**

Debe ser motivador y exponer las ventajas del comportamiento que se quiere fomentar.

Slogan

Un slogan es una frase breve y atractiva que el autor emplea con el ánimo de que la idea quede en la memoria del público, que se recuerde fácilmente.

El slogan en el cartel generalmente va escrito con otro tipo de letra, más grande o con algún elemento gráfico que lo haga destacar. Puede ir en rima o puede ser un juego de palabras.

También puede ir asociado a una imagen que despierte la curiosidad.

1. Contesta las siguientes preguntas sobre los carteles publicitarios que te presentamos a continuación:

- ¿Qué producto se anuncia?
 - Que todo el mundo pueda ser feliz
 - Los sentimientos positivos
 - Colchones de la marca Flex
- ¿Qué personas aparecen?
 - Una niña en un columpio y, claro, la persona que la impulsa
 - Una niña alegre sentada en un columpio como si volase
 - Una niña morena de pelo largo sentada en un columpio
- ¿Que otros elementos aparecen?
 - Texto, una línea curva azul, el logotipo de Flex y un gigantesco columpio
 - Una línea que significa alegría
 - Un texto de tamaño muy grande y el logotipo
- ¿Qué tipo de plano se emplea en el anuncio?
 - Primer plano, para ver bien a la niña
 - Plano entero (cuerpo completo del personaje) o general
 - Plano medio, destaca la cintura.
- ¿Qué punto de vista se ha utilizado?
 - Claramente picado, desde arriba para empuqueñecer a la niña
 - Frontal, a la altura de los ojos del personaje
 - Cenital desde el cielo
- ¿Qué eslogan se incluye y cómo?
 - El eslogan es "Flex", que aparece como indicando sueño.
 - "Hoy me siento flex". Aparece en letra azul muy grande ocupando la parte superior del anuncio
- ¿Qué producto se anuncia?
 - Vacaciones con alguna agencia de viajes
 - Ropa de baño para mujer
 - Cerveza Cruzcampo
- ¿Qué personas aparecen?
 - No hay ninguna persona destacada en el anuncio
 - Una mujer en bañador rojo zambullida dentro del líquido
 - Aparece una persona difícil de identificar, de aspecto andrógino.
- ¿Que otros elementos aparecen?
 - Letras (Cruzcampo "Refresca tu Mundo"), el bañador rojo de la mujer y nada más.
 - Letras en dos colores (rojo y negro, colores que incitan a la pasión), espuma y quizá la boca que se bebe el líquido
 - Texto en la esquina inferior derecha; líquido de color dorado, la estela que deja la mujer y espuma por encima del líquido.
- ¿Qué eslogan se incluye y cómo?
 - Bebe cerveza y refresca tu mundo
 - Refresca tu mundo, compra Cruzcampo
 - En letras negras, esquina inferior derecha "Refresca tu Mundo"

2. ¿A través de qué se publicita en cada una de estas imágenes? ¿Qué se publicita?





NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5 Y 6. ELABORAR UN CARTEL PUBLICITARIO

- La **redacción** debe ser **clara, contundente**, debe convencer al lector.
- **Cuidad las reglas ortográficas** en todo momento. Pensad que vuestro mensaje va a llegar a mucha gente y debemos cuidar nuestro idioma y sus reglas.
- **Los colores, el tamaño y el tipo de la letra** que empleéis servirá para destacar ciertas partes que son importantes.
- Los mensajes publicitarios deben ser sintéticos, es decir, expresar una idea con pocas palabras, de fácil lectura y comprensión.
- Planead bien la información que incluiréis, el slogan y la información que lo acompaña.
- Podéis **hacer primero un borrador**, que os permita ver la forma final del cartel, haced pruebas en cuanto a la disposición del texto y la imagen, para que destaque lo más importante, pero, **recordad** la imagen ha de ser un elemento que llame la atención del público.

2. Diseñad vuestro cartel, poneos de acuerdo para que los elementos queden consensuados. Podéis acudir a vuestro profesor de arte a fin de que os oriente más sobre esta actividad. Aquí tienes dos ejemplos. Procurad poneos en el lugar del público al que va dirigido el mensaje ¿Cómo piensa?, ¿qué hábitos e intereses tiene?



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5, 6 Y 7. LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO

Los COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES (C.C), son funciones desempeñadas un ADV, un SN o un S.Prepos que expresan diversas circunstancias del verbo.

1. El CC puede llevar **cualquier PREPOSICIÓN**, que es lo más frecuente, o no llevar ninguna. Esto es lo que los diferencia del resto de complementos.

2. NO ADMITEN SUSTITUCIÓN POR PRONOMBRES

3. CLASES:

- CCT = TIEMPO *Ayer llovió. / Saldremos al amanecer.*
- CCL = LUGAR *Lo encontré allí. / Vi a Juan en Madrid.*
- CCM = MODO *Salió silbando. / Corre a trompicones.*
- CCcan = CANTIDAD *Estudio mucho. / No comas más.*
- CCcom = COMPAÑÍA *Me quedé en casa con mi hija.*
- CCins = INSTRUMENTO *Rompí el cristal con una piedra.*
- CCcau = CAUSA *No he salido por la lluvia.*
- CCfin = FINALIDAD *Ahorro para un coche.*

EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)

Cuando el complemento va encabezado por una preposición que exige el verbo, hablamos de complemento de régimen verbal.

RECUERDA: ¿CÓMO AVERIGUAR EL C.REG DE UNA ORACIÓN?

Este complemento coincide en todo con los CIRCUNSTANCIALES, salvo en 4 aspectos:

1. El CRV **siempre** lleva **PREP** (el CC puede llevar o no PREP).
2. Los **ADV** **no** pueden desempeñar esta función.
3. El CRV siempre es **exigido por el verbo**.
4. El CRV **nunca** es sustituible por un **PRONOMBRE**.
5. El CRV **no** es compatible con el **CD**.

EL COMPLEMENTO de RÉGIMEN VERBAL

Necesitan un CRV verbos como:

Disponer de... Fiarse de... Influir en... Aspirar a... Dedicarse a... Confiar en... Acordarse de... Ocuparse de...

Los CRV, son complementos exigidos por el verbo, por tanto, sin ellos ciertos verbos no podrían funcionar, pues la oración resultaría agramatical.

El C. AGENT, es siempre un complemento "PREPOSICIONAL", se introduce por la PREP: **POR** y raramente por la PREP: **PARA**.

- El C.AGENT siempre aparece en **ORACIONES PASIVAS**:

SUJ + VERBO SER + PARTICIPIO + C. AGENT

- El C.AGENT resulta muy fácil de distinguir, pues si cambiamos la oración PASIVA a su forma ACTIVA, el C.AGENT pasa a ser el SUJ de la oración:

Ej.: *La protesta fue apoyada por toda la población. C.AGENT*

Toda la población apoyó la protesta.

SUJ

EL COMPLEMENTO AGENTE

1. Subraya los complementos circunstanciales e indica de qué clase son.

- El piloto correrá en Monaco: *CC de lugar*
- Ayer fuimos con Enrique a La Pedriza.
- Vinieron de Sevilla en un tren.
- Corta el papel con la guillotina.
- Compré una raqueta para jugar al tenis.
- Se lo dijo dos veces y muy claramente.

2. Contesta:

- Localiza el complemento circunstancial en las siguientes oraciones.
 - La respuesta sigue en el viento.
 - Quizá esté triste por el resultado del partido.
 - Estos árboles los he plantado con mis propias manos,
- ¿Quién anda ahí?
 - Completa en tu cuaderno estas oraciones con un con un complemento circunstancial del tipo que se indica.
 - La película terminaba (CC de modo)
 - El concierto empezó (CC de tiempo)
 - Quedé con mis amigos. (CC de lugar)
 - Para escapar, el perro rompió la cadena. (CC de instrumento]

- Localiza e identifica los complementos circunstanciales de estas oraciones aplicando el criterio de conmutación.

Los operarios actuaron con demasiada prisa. → Los operarios actuaron así. (CCM) al A lo largo del jardín construiremos una tapia.

- ¿Fuisteis el domingo al cine?
- ¿Con quién fuisteis?
- Este curso estoy trabajando mucho.
- Con la batidora se hace muy bien la mayonesa

3. Añade en las oraciones el complemento indicado:

- C. Indirecto: *He regalado un libro*
- C. Directo de cosa: *Esta mañana he arreglado*
- C. Directo de persona: *Esta mañana he visto*
- Atributo: *En el verano, Mario es*
- Circunstancial de modo: *Margarita baila*
- Circunstancial de lugar: *Ese peregrino ha venido*
- Circunstancial de cantidad: *No pudo conducir porque había bebido*
- Circunstancial de compañía: *A los seis años fui al zoo*
- Circunstancial de causa: *Tuvieron que hospitalizarlo*
- Circunstancial de finalidad: *Está ahorrando*
- Circunstancial de instrumento: *Tuve que reparar la bicicleta*

4. Contesta estas preguntas con oraciones que incluyan un complemento preposicional:

- ¿De qué trata la novela?
- ¿En qué se fijó Félix?
- ¿De qué te acordaste?
- ¿A qué sabe el helado?
- ¿En qué piensas?

5. Construye oraciones donde aparezcan complementos de régimen (CRég) con estos verbos: olvidarse, insistir, depender, consistir y acercarse.
6. Subraya en cada oración el grupo que funciona como complemento preposicional.
- Los conductores se quejaban del atasco.
 - Los concursantes se acordaron de las normas del concurso.
 - Mi madre se refiere a los titulares de ayer.
 - Las excursionistas tuvieron que acostumbrarse al mal tiempo de la zona.
 - Los huéspedes se fijaban en todos los detalles.
7. Completa estas oraciones con un complemento. A continuación, especifica si se trata de un complemento de régimen o de uno circunstancial.
- Jorge piensa todo el día en
 - Nos veremos en
 - Cuenta con
 - Ayer fui de excursión con
 - Deja los libros aquí, sobre
 - La charla trató sobre
 - Hoy vamos a hablar de
 - Este autobús saldrá de
8. Pasa las siguientes oraciones a pasiva señalando las transformaciones sintácticas que has realizado.
- La mayoría de los niños cantaron bien el himno.
 - El estudiante recitó el poema con mucho sentimiento.
 - Antonio ha comprado un anillo a su abuela por su cumpleaños.
 - Los amigos habían buscado su libro por todas partes.
 - La mayoría de los niños cantaron bien el himno.

- Como has visto, el complemento agente no es el único que lleva la preposición *por*. Distingue qué tipo de complemento es el subrayado en cada una de las oraciones.
- No me han sido explicadas bien las instrucciones por teléfono.
- Los niños fueron amonestados por su comportamiento en clase.
- Los pedazos habían sido esparcidos por el aire.
- La chica fue elegida delegada por sus compañeros.
- Las fichas son archivadas por la mañana.
- El perro no fue castigado por pena.

9. ¿Cuáles de las siguientes oraciones son pasivas?

- a. George Lucas dirigió La guerra de las galaxias
- b. Grecia fue visitada por los Reyes
- c. La gata de Fernando ya ha sido vacunada
- d. América fue descubierta en 1492
- e. El incendio ha sido sofocado

10. Transforma a pasiva las siguientes oraciones activas:

- El tutor nunca conoció los motivos de su abandono.
- Los muchachos entendían perfectamente la explicación de tus quejas.
- Los libreros habían regalado muchos ejemplares a la biblioteca del centro.
- El gobernador observaba a la multitud desde el balcón.
- ¡Ojalá escucharais más veces los consejos de vuestros mayores!
- Tus hermanos nos contarán toda la historia desde el principio.
- Los chavales llenan de caramelos sus bolsillo en la cabalgata de Reyes.
- Comprasteis demasiada fruta para el fin de semana.
- Los propietarios de la finca presentaron una queja al administrador.

11. Transforma estas oraciones activas en pasivas e indica el Ag.

- El presidente ha felicitado al ganador: El ganador ha sido felicitado por el presidente. Ag
- El detective descubrió al ladrón de los documentos.
- Un fuerte temporal destrozó las palmeras.

- Los monitores organizarán los juegos.
- La estadounidense Venus Williams ha derrotado a la tenista alemana.

12. Señala el C. AGENTE en las oraciones que aparecen a continuación y trata de distinguirlo del CC CAUSA o de otros circunstanciales, si éstos aparecieran en alguna de las oraciones.

- La niña había sido arañada por el gato negro.
- Fueron detenidos por unos soldados.
- Será llevado a juicio por sus herederos.
- Hubo varios accidentes por el tráfico.
- La conferencia fue impartida por el catedrático.
- El agua fue cortada por el Ayuntamiento.

13. Indica si los sintagmas subrayados en estas oraciones son SUJ, CD, CI, C.RÉG, CC, C.PRED, indicando también el nombre del sintagma:

- El invierno pasado vendí mi coche muy barato.
- Durante las vacaciones, trabajé de cocinero en un restaurante famoso de la ciudad.
- Nos levantamos muy cansados por la mañana.
- Ayer mis primos vinieron en el AVE encantados.
- El presidente de la entidad ha nombrado nuevo entrenador a un técnico del equipo.
- El cartero ha traído varias cartas a mi hermano.
- Las ventanas y las puertas del edificio están muy deterioradas.
- Me gustan las películas de aventuras.

14. Completa este texto con cinco de las siguientes palabras: salida, vencedor, maravillosa, veloces, tristes, felices, fría, buenos, cansados, limitada. ¿Qué clase de complementos son esas palabras?

Los tres ciclistas escapados llegaron a la meta. Hubo que recurrir a la foto para que los jueces proclamaran a Husyman. Tras la entrega de trofeos, los tres primeros clasificados posaron para la prensa. Por la noche se celebró un banquete en el hotel. Debido al retraso con que comenzó, les sirvieron la cena..... aunque todos los platos estaban exquisitos. Hacia las dos de la mañana, todos los corredores se retiraron.....a sus habitaciones.

15. ¿Qué clase de complementos son los sintagmas destacados? Señala el verbo al que complementan.

- En el pueblo tratan bien a los extraños.
- ¿Os gusta la tortilla de patatas?
- Espero que te salga bien el examen mañana.
- La tutora entregó a todo su grupo las notas finales.
- Con el viento favorable los veleros navegan a toda vela.
- Acudimos a la cita con cierto retraso.
- La empresa avisó a todos los clientes con mucha antelación.
- Aventajamos a los ciclistas en las estribaciones de la montaña.
- Escribí a todas mis amistades durante mis vacaciones de verano.
- Entrevistaron sólo al solista del grupo por problemas de tiempo.

16. Señala cuándo el sintagma destacado actúa como CCM o como C Pred en las siguientes frases:

- Hablaban **bajo** todo el viaje.
- El músico creaba **abstraído** sus melodías.
- Los coches giraron **rápido** hacia la izquierda.
- Recibió **contenta** el premio.
- Los ciclistas anduvieron **lentos** toda la etapa.
- En la clase se lo pasan **bárbaro**.
- Llegó **enfermo** de la excursión.
- María si que trabajo **duro**.
- Nunca lo pudieron decir más **claro**.
- Los coches enfilaron **rápidos** a la línea de meta.

17. Reconoce cuándo el S Pred actúa sobre el Sujeto o sobre el CD.

- Los muchachos llegaron **exhaustos** a la meta.
- Me gustan **fritas** las patatas.
- Nos sirvieron **fría** la carne.
- Recibieron **entusiasmadas** la propuesta del premio.
- Tenemos **encendida** la calefacción toda la noche.
- Nos dejaron a todos **boquiabiertos** con sus números de magia.
- Nos mostraron un tanto **dubitativos** su trabajo de Sociales.
- El juez encontró **culpable** al acusado.

18. Completa las siguientes oraciones con una preposición. ¿Cómo se llama el complemento verbal resultante?

- Durante muchos años se dedicó representante de libros.
- Piensa muchas veces los efectos secundarios.
- El ejercicio consistía cuestiones prácticas.
- Llenaba todos los días agua el botijo.
- Nunca nos acordábamos su nombre familiar.
- Contaron siempre todos los compañeros para el regalo.
- Confían mucho sus propias fuerzas.

19. Señala si los complementos destacados son CD, CI, CRV o CC:

- Llegamos tarde **a casa** por un atasco.
- Abrieron pronto las puertas **a todos los invitados**.
- Luisa se acostumbró de inmediato **a la comida oriental**.
- Acogimos **a los accidentados** en nuestro albergue.
- Este helado me sabe **a gloria bendita**.
- Orientación aconsejó **a María** que no eligiera esa materia.
- Cerraron todas las puerta **a las diez en punto**.
- Toda la calle olía **a pescado frito**.
- Atendimos **a todos los pacientes** en dos horas.
- Esos humos molestan mucho **a mi pequeña hermana**.
- Se dedica largas temporadas **a la escultura**.

20. Lee el texto de Muñoz Molina y contesta a las preguntas:

Una chica con el pelo naranja y la nariz y los labios taladrados por diversos tipos de clavos y tachuelas lleva dos banderas en las orejas a modo de pendientes. Hay banderas en los carritos de los bebés y en las sillas de los inválidos, en los collares de los perros, en los bastones de los ciegos, en los sombreros de cowboy y en las viseras de las gorras puestas del revés.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA, *Ventanas de Manhattan, Seix Barral.*

- ¿Cuál es el sujeto del verbo lleva en la primera oración?
- Señala un CD y un CC del mismo verbo.
- Analiza sintácticamente la oración: Hay banderas en los carritos de los bebés. ¿Cuál es su sujeto?

21. Señala la función sintáctica de los complementos del verbo en estas oraciones. Te subrayamos los sintagmas:

- Cayó una nevada enorme en el camino de regreso a casa.
- El alumno pidió una carta de presentación a la profesora.
- Me gusta la mantequilla de cacahuetes.
- El premio fue ganado por un joven poeta venezolano.
- La taxista me habló de su vida en el Perú.
- Ayer llegué muy triste a casa.
- Tengo que terminar este trabajo esta noche.
- Luis se puso muy nervioso durante el examen.
- Las calles de la ciudad estaban desiertas.
- Hace frío.

22. Subraya los complementos verbales y coloca al final de la frase las iniciales correspondientes: CD (directo), CI (indirecto), CC (circunstancial), CA (agente), C.REG (Cregimen), CP (predicativo). En el caso de que haya dos complementos, coloca las iniciales en el orden adecuado (por ejemplo, si hay directo e indirecto, debes escribir CD/CI).

- Mi hermana vino muy contenta de Roma.
- Los automovilistas fueron auxiliados por varios helicópteros.
- A mi madre le dolía la cabeza.
- Desayunamos un bocadillo de tortilla de patata en la cafetería.
- El suceso tuvo lugar en los alrededores de mi pueblo.
- La derrota influyó mucho en los jugadores.
- El conde reconoció a Martín heredero de su fortuna.

23. Señala los complementos circunstanciales (CC), los complementos agente (CAg.) y los complementos de régimen (C.Reg) que aparecen en las siguientes oraciones:

- Pienso en ti todas las mañanas.
- El árbol cayó al suelo por la gran tormenta de rayos.
- Mañana ya no me acordaré de los malos momentos.
- Te ríes de mí todo el tiempo.
- El robo fue ejecutado por una banda de ladrones.
- El inspector se enorgulleció de sus éxitos policiales.
- La cena fue preparada con mucho cariño por nuestros padres.
- Te avergonzarás de tu actitud infantil.

24. En este texto no puede leerse el final algunas oraciones. ¿Podrías completara con un CD o con un Ag según corresponde?

Ayer las joyas del financiero Rick Ricachón fueron robadas Estos tres desconocidos entraron en la casa, cogieron y desaparecieron sin dejar huella. La policía interrogó
..... Una mujer vio y dio su descripción. Pocas horas después, los ladrones fueron detenidos
.....

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8 Y 9. RELACIONES SEMÁNTICAS DE LAS PALABRAS**Palabras monosémicas y polisémicas**

MONOSEMIA. Una palabra es monosémica cuando a una palabra le corresponde sólo un significado, como ocurre con la palabra *cenicero*.

POLISEMIA. Es la relación que se establece entre las palabras cuando a una palabra le corresponde más de un significado. Por ejemplo, la palabra *puede* y sus distintas acepciones.

Palabras sinónimas y antónimas

ANTONIMIA: Son palabras que tienen un significado opuesto o contrario, pero que permiten términos medios porque son el extremo de una gradación. Por ejemplo, *guapo* y *feo*.

SINONIMIA: Dos palabras que tienen un mismo significado. Por ejemplo: *vago*, *gandul*, *haragán*, *perezoso*.

- La sinonimia a su vez puede ser **total** cuando esas palabras son intercambiables en cualquier enunciado, o **parcial** cuando sólo lo son en algunos, como en el caso de *narrar* y *contar*.

Hiperonimia y hiponimia

Una palabra **HIPERÓNIMA** es una palabra de significado muy amplio y englobador que acoge el significado de otras palabras. Por ejemplo, *flor* es el hiperónimo de *rosa*, *margarita*...

Las palabras **HIPÓNIMAS** son aquellas cuyo significado es englobado por un hiperónimo, como *rosa* o *margarita* que son cohipónimas entre sí.

CUADRO RESUMEN

1. PALABRAS MONOSÉMICAS	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mono</i> = uno; <i>sema</i> = significado. Son palabras que tienen un solo significado. • Ejemplos: <i>Silla</i>, <i>lápiz</i>.
2. PALABRAS POLISÉMICAS	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Poli</i> = varios; <i>sema</i> = significado. Son palabras que tienen dos o más significados. • Ejemplo: <i>chuleta</i>: <ol style="list-style-type: none"> 1 Trozo de carne para cocinar. 2 Apunte clandestino para copiar en los exámenes. 3 Bofetada, torta, guantazo. 4 Dícese de la persona que chulea.
3. PALABRAS SINÓNIMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Son palabras que tienen significados parecidos (no iguales). • Ejemplo: <i>amigo</i>: <i>compañero</i>, <i>camarada</i>, <i>compiche</i>, <i>colega</i>, <i>socio</i>.
4. PALABRAS ANTÓNIMAS	<ul style="list-style-type: none"> • Son palabras que tienen significados contrarios. • Ejemplos: <i>creyente</i> – <i>agnóstico</i>, <i>listo</i> – <i>torpe</i>, <i>blanco</i> – <i>negro</i>, <i>guapo</i> – <i>feo</i>.

1. Subraya la palabra de cada grupo que no tiene el mismo significado.

- Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven.
- Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar.
- Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio.
- Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar.

2. Completa las siguientes oraciones con el sinónimo de la palabra entre paréntesis.

- Carmen hizo un (estofado) para la fiesta.
- Los profesionales de la medicina deben tener (ética).....
- Su (deseo) es obtener un título universitario.
- María sufre una penosa (enfermedad).....
- José mostró un gran (enojo)..... por los resultados de la prueba de matemática.

- Coloca el antónimo de las siguientes palabras:

Hacendoso

Indigno

Remoto

Peludo

Cortés

Feo

3. Escribe a la derecha la palabra de las tres centrales que es contraria de la primera.

- ABSURDO: inexacto - razonable - disparatado
- TOLERANTE: inquieto - inabordable - intransigente
- ELÁSTICO: dócil - rígido - frágil
- RESPETUOSO: sumiso - considerado - descarado

4. Contesta:

- Entre estas cuatro, hay dos palabras monosémicas. Escríbelas dejando un espacio entre ellas: FALDA - DICCIONARIO - MONTAÑA - GRIPE.
- Entre estas cuatro, hay dos palabras polisémicas. Escríbelas dejando un espacio entre ellas: JIRAFa - OXÍGENO - MANZANA - ESCALENO.

5. En la siguiente relación de hipónimos, hay un intruso: señálalo.

- Ríos: Ebro, Guadiana, Guadalquivir, Mediterráneo, Miño.
- Lectura: novela, periódico, disco, revista, cómic.
- Mamíferos: león, caballo, tiburón, ballena, gato.
- Medios de transporte: avión, barco, coche, teléfono, bicicleta.
- Medios de iluminación: bombilla, tubo de neón, candil, agua, antorcha.

6. ¿Cuál es el hiperónimo de los siguientes hipónimos?

- guante, calcetín, zapato, corbata, bufanda.
- pluma, lápiz, bolígrafo, rotulador, cisel.
- baloncesto, tenis, fútbol, balonmano, balonvolea.
- Andalucía, Aragón, Cantabria, La Rioja, Extremadura.
- lira, soneto, octava real, décima, romance.

7. Del siguiente listado de palabras selecciona 4 hiperónimos y hipónimos de cada hiperónimo:

risa	invierno	martes	estaciones	sinagoga
estupor	miércoles	primavera	sensaciones	ermita
miedo	verano	mezquita	otoño	iglesia
llanto	lunes,	jueves	lugares de culto	días semanales

Hiperónimos				
Hipónimos				

8. Escribe cuatro hipónimos de los siguientes hiperónimos:

- Lugares de alojamiento accidental:
- Alimentos:

- Prendas de abrigo:
- Espacios para albergar espectáculos:
- Ritmos musicales:

9. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se proponen:

La escuela secundaria me gustó de verdad. La profesora de inglés influyó en mí más que ninguna. Era estricta y podía ser cáustica, pero se tomaba las cosas a conciencia. Realmente la respetaba porque ponía pasión en la enseñanza. Supongo que en ella descubrí un tipo de mujer que no conocía. Era feminista y muy inteligente. De una sensatez increíble. Aprendía mucho con ella y todavía estamos en contacto. Es la única profesora con quien siempre he confiado. Inspiraba confianza.

J.K. ROWLING, *J.K. Rowling vista por J.K. Rowling.*

- “Escuela” puede ser un hipónimo: ¿cuál puede ser su hiperónimo? ¿Podrías escribir tres hipónimos de escuela?
- “Estricta” también podría ser un hipónimo: ¿cuál será su hiperónimo? ¿Escribirías otros tres hipónimos?
- Si “mujer” es un hipónimo, ¿cuál puede ser su hiperónimo? Y si es un hiperónimo, ¿podrías escribir tres hipónimos suyos?
- “Feminista”, “inteligente” son hipónimos, ¿de qué hiperónimo? Escribe otros dos hipónimos.

10. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se proponen:

Soy capaz de orientarme gracias al olfato, tengo un par de ojos muy perfeccionados y utilizo el sentido del tacto para cortejar a las hembras. Cambio de colores según mi estado de ánimo: blanco cuando estoy muy asustado, y rojo cuando me pongo de mal genio. Además, cuando me amenaza un peligro, suelto alrededor una nube de tinta, del mismo modo que algunos hombres, en circunstancias parecidas, tratan de ocultarse tras las palabras adecuadas.

JAVIER TORNEO, *Bestiario*

- Localiza en el texto tres hipónimos y su hiperónimo; faltan dos para completar la lista completa de los hipónimos. ¿Cuáles?
- También hay dos hipónimos precedidos por su hiperónimo: ¿cuáles son?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. LA GRAFÍA LL / Y. LA GRAFÍA H

Se escribe G delante de cualquier consonante

GRAFÍA LL / Y

ATENCIÓN: aunque son dos sonidos diferentes, las letras y/ll se confunden al hablar. Esta confusión se llama **YEISMO**. (confusión de la Y por la LL).

Se escribe con LL	Las palabras terminadas en «-illo, -illa, -ello, -ella, -alle»	Castillo, cuello, calle
	Las formas de los verbos terminadas en «-ellar, -illar, -ullar, -ullir»	Chillar, aullar
	Las palabras que comienzan por «-fo, -fa, y -fu»	Fallar
Se escribe con Y	Detrás de los PREFIJOS «dis-, ad-, sub»	Subyacer
	Las palabras que contienen la sílaba «-yec»	inyectar
	Las formas verbales cuyo infinitivo no lleva la Y las escribimos con Y	Cayó, huyó
	Se escribe Y al final de palabra si esta va precedida de una o dos vocales, formando diptongo o triptongo	Rey, buey
	La conjunción Y	

GRAFÍA H

Se escribe «H»	Las palabras que empiezan por los diptongos «ue, ui, ia, ie, io»	Huerto, huida, hielo
	Llevan H las palabras derivadas o compuestas que la llevaban como simple.	Honor -deshonor
	Todas las formas de los verbos haber, hacer, hablar, hallar, habitar se escriben con H	Había, hallaba
	Todas las palabras que comienzan por <i>hidr-, híper-, hipo-</i> se escriben con H.	Hipertenso, hidrogeno

1. Elige y subraya la opción que esté escrita correctamente:

- a) Pilló el ovillo con la puntiya
- b) Pilló el oviyo con la puntilla
- c) Piyó el ovillo con la puntilla
- d) Pilló el ovillo con la puntilla.

- a) El piyo se comió un membrillo
- b) El pillo se comió un membrillo
- c) El pillo se comió un membriyo
- d) El piyo se comió un membriyo.

- a) El pestiyo tenía un fallo
- b) El pestillo tenía un fayó
- c) El pestillo tenía un fallo
- d) El pestiyo tenía un fayó.

- a) La barandilla tenía poliya
- b) La barandilla tenía polilla
- c) La barandiya tenía polilla
- d) La barandiya tenía poliya

- a) La barandilla tenía poliya
- b) La barandilla tenía polilla
- c) La barandiya tenía polilla
- d) La barandiya tenía poliya.

2. En la lista siguiente solo hay una palabra que no está bien escrita. ¿Cuál es?. Descúbrela y escríbela correctamente:

Querellar, aturrullar, pillar, atropellar, yeso, escabullir, yoga, yonqui, hebilla, bombilla, yate, escobilla, redecilla, manecilla, yegua, rencilla, arcilla, manejadilla, ensaladilla, empanadilla, rabillo, estribillo, tobillo, cubillo, yerno, falleció, falleba, fallero, fallido, fayó, yema, follaje, folleto

3. Marca las frases que no tengan faltas de ortografía

- Ese animalillo yacía junto a una silla de la buhardiya.
- El convoy llevaba por el arroyo una piara de caballos, yeguas y bueyes.
- Ya me he tomado la pastilla, pero no quiero que me pongan esa inyección.
- En lugar de mantequilla, prefiero la mayonesa para la ensaladiya.
- El arroyo estaba separado de la mina de hulla por una vaya.
- Se cayó y fue arrollado por los buelles.

4. Escribe cuatro palabras que pertenezcan a la familia léxica de estas palabras. Fíjate en su ortografía.

verbo haber:

huevo:

ahorrar:

humo:

hueso:

5. De las palabras anteriores hay cinco que no siguen la regla. Indica a que familia léxica pertenecen las siguientes palabras:

oval:

osario:

óseo:

orfanato:

ovario:

oler:

6. Se escriben con «h» todas las formas verbales de *haber*, *hacer* y *hablar*. Escribe en estas oraciones la forma verbal adecuada de los verbos entre paréntesis.

- Nosotros..... (haber) visto el accidente.
- Mañana, vosotros..... (hablar) los primeros.
- Ella..... (hacer) lo que pudo.
- ¡Si yo no (haber)..... (hablar), ni.....
..... (haber) (hacer) nada, Marta todavía estaría aquí!

7. Escribe cuatro palabras que empiecen por *hiper-* y otras cuatro que lo hagan por *hidro-* y por *-hipo*. Si lo necesitas, consulta el diccionario.

8. Completa el siguiente texto con las palabras que tienes en la parte inferior del ejercicio.

ambre/hambre; hueso/ueso; hablabáis/hablabais; idroterapia/hidroterapia; omeopatía/homeopatía; umoradas/humoradas; umareda/humareda; hornacina/ornacina; olgar/holgar; aldehuela/aldeuela

La huelga de Es una forma de protesta con la abstinencia total de alimentos. El.....de santo es un dulce hecho de mazapán y yema. Mientras..... le he dado un hervor al caldo. El tratamiento basado en las propiedades del agua se denominaEl homeópata es el médico que cura por medio de la Yo estoy harto de soportar susHallamos un hueco para protegernos de la..... El hormiguero quedó sepultado en la.....por el hormigón. Olga queríaa toda costa. En Orihuela había una..... con 15 habitantes.

9. Corrige el siguiente texto y pon la *H* en las palabras que lo precisen:

- Este mediodía he comido sólo una amburguesa con lechuga y zanaoria.
- En el parque zoológico de México ay ipopótamos, ienas, osos, búos yalcones.
- Sólo tirando este ilo se me ha desecho todo el dobladillo.
- A consecuencia del choque contra el iceberg, el barco se undió y muchos pasajeros murieron aogados.
- Los campesinos sacan la ierba para que se transforme en eno.
- Las ardillas acen el nido en la oquedad de los troncos.
- Quien sufre de ígado debe andar con cuidado con las espinacas porque contienen demasiado ierro.
- Pusieron el baúl en la buardilla porque no cabía en la abitación.
- La planta de la iglesia es de forma exagonal.
- El recorrido de la tierra en torno al sol es elíptico.
- Pepe es un olgazán.

10. Completa las siguientes palabras con *ll*, *y* o *h* según las normas que has estudiado:

sub ugar	meji.....aueco	pro.....ecto
le.....	distribu.....ó	gusani.....o	ensi.....ar
.....iedra	tra.....ectoria	engu.....ir	dis.....unción
membri.....o	alca.....uete	hu.....ó	manzani.....a
.....a.....aste	novi.....o	in.....ector	contribu.....e
.....o.....iato	mani.....ar	convo.....

11. Escribe la palabra base de las siguientes derivadas:

- | | | | |
|--------------|-------------|------------------|-------------|
| • oquedad: | • óseo: | • tobillera: | • mayoría: |
| • apoyatura: | • hayedo: | • rehabilitar: | • orfandad: |
| • óvulo: | • enhebrar: | • contribuyente: | |

12. Completa con *y*, *ll* o *h* las siguientes palabras; no todas se ajustan a las normas que conoces; explica la regla cuando ello ocurra:

ca.....endo	des.....acer	pro.....ectil	in.....ectar
cosqui.....a	escabu.....ireso	cre.....ó
bomba.....	des.....uesar,	re.....erta	influ.....ente
ga.....etasuelaniena	tomi.....o
tra.....ectoria	me.....izo	atala.....a	distribu.....ndo
humi.....ar	sub.....acente	came.....o	fa.....amos
fue.....e	co.....untura	dis.....untiva	a.....er
.....ipertensión			

13. Todas las palabras definidas contienen // o y: encuéntralas ayudándote del diccionario.

- Chispa eléctrica producida por una descarga entre dos nubes.
- Combinación de circunstancias y factores en una determinada situación.
- Sentencia o decisión definitiva.
- Unión, relación de una cosa con otra, conexión.
- Esfuerzo, empeño con que se solicita algo.
- Experimentar una pérdida de sentido y fuerzas.
- Conjunto musical de instrumentos de cuerda.
- Que no quiere trabajar y elude cualquier responsabilidad.

14. Marca la diferencia de significado en los siguientes grupos de palabras; luego escribe una frase con cada una de ellas:

- valla:
- vaya:

- halla:
- haya:
- aya:

- callado:
- cayado:

- hoyá:
- olla:

- desecho
- deshecho:

- pollo:
- poyo:

- asta:
- hasta:

- ojea
- hojear:

:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 14. LA LÍRICA TRADICIONAL**LAS JARCHAS (S. XI-XII)**

Son unas composiciones que los poetas árabes y judíos incluían al final de unos poemas más extensos llamados moaxajas. S. XI-XII

Características:

- Estrofas de dos, tres o cuatro versos octosílabos.
- La RIMA es variada.

LENGUA: escritas en árabe, o hebreo vulgar o mozárabe (lengua hablada por los cristianos que vivían en tierras musulmanas).

TEMÁTICA: AMOROSA: una joven se dirige a su madre o a sus hermanas *para lamentarse de la ausencia de su amado o para alegrarse de su regreso.*

LAS CANTIGAS DE AMIGO (S. XIII-XIV)

Son unas composiciones escritas durante los S.XIII-XIV.

LENGUA: antigua lengua hablada en Galicia y Portugal: EL GALLEGO-PORTUGUÉS.

TEMÁTICA: AMOROSA: una joven se dirige a su madre o a sus hermanas *para lamentarse de la ausencia de su amado o para alegrarse de su regreso.*

- Se diferencian de las jarchas en que la enamorada también dirige sus quejas a **los elementos de la naturaleza.**

LOS VILLANCICOS (S. XV)

Los villancicos son CANCIONES que aparecen durante el S.XV.

Son composiciones con un lenguaje sencillo (palabras y expresiones del pueblo) y utiliza ESTRIBILLOS y REPETICIONES para facilitar la memorización y la recitación.

TEMÁTICA: La temática es variada: CANCIONES DE AMOR, DE TRABAJO, DE FIESTA y DE ALBORADA.

CONSULTAR VIDEO: http://www.youtube.com/watch?v=mD5s5KLNH1o&feature=player_embedded

1. Contesta.

- ¿Qué son las cantigas? ¿Cuál es el recurso retórico más empleado en ellas?

- ¿Cómo se escribe la primera lírica catalana? ¿Quiénes la transmiten? Su tema principal es el amor cortés: ¿en qué consiste ese amor?

- ¿Qué son los villancicos? ¿Cuál es su estructura métrica?

2. Contesta.

- Identifica los versos que contengan un vocativo, es decir, una palabra mediante la que alguien nombra a la persona a la que se dirige.
 1. Al alba venid, buen amigo, / al alba venid.
 2. ¿Con qué la lavaré / la flor de la mi cara?
 3. Gritos daba la morenica / so el olivar, / que las ramas hace temblar.
 4. En la fuente del rosel / lavan la niña y el doncel.
- Identifica los versos que contengan un verbo en primera persona.
 1. Si la noche hace oscura / y tan corto es el camino, / ¿cómo no venís, amigo?
 2. Ya cantan los gallos, / amor mío, y vete: / cata que amanece.
 3. ¿Con qué la lavaré / la flor de la mi cara?
 4. Amigo, el que yo más quería, / venid al alba del día.
- Identifica los versos que contengan algún pronombre personal de primera persona.
 1. Alta estaba la peña / nace la malva en ella.
 2. En la fuente de agua clara, / con sus manos lavan la cara / él a ella y ella a él.
 3. Ay, que no hay, mas ay que no era / quien de mi pena se duela.
 4. Lávanse las casadas / con agua de limones: / Lávome yo cuitada / con penas y dolores.
- Identifica los versos que contengan algún posesivo de primera persona.
 1. Vete, alma mía / más tarde no esperes, / no descubra el día / los nuestros placeres.
 2. La media noche es pasada / y el que me pena no viene.
 3. Amigo, el que yo más amaba, / venid a la luz del alba.
 4. Dentro en el vergel / moriré. / Dentro en el rosal / matarme han.
- Identifica los versos con un verbo en segunda persona.
 1. Ya cantan os gallos, / amor mío, y vete: / cata que amanece.
 2. A mi puerta nace una fonte; / ¿por do saliré que no me moje?
 3. Ya florecen los árboles, Juan: / ¡mala seré de guardar!
 4. ¡A la viña, viñadores, / que sus frutos de amores son!
- Identifica los versos donde no haya ninguna referencia al que habla ni al destinatario
 1. A mi puesta la garrida / nace una fonte fría / donde lavo la camisa / y la de aquel que yo más quería.
 2. Mal herida va la garza / enamorada; / sola va y gritos daba.
 3. Madre, la mi madre, / el mi lindo amigo / moricos de allende / lo llevan cautivo.
 4. Cervatica tan garrida, / no enturvie el agua fría / que he de lavar la camisa / de aquel a quien di mi fe

3. Fíjate en estas jarchas y realiza las actividades que se te proponen.

¿Qué haré o qué será de mí?
¡Amado,
no te apartes de mí!

Mi corazón se me va de mí.
Oh Dios, ¿acaso se me tornará?
¡Tan fuerte mi dolor por el amado!
Enfermo está, ¿cuándo sanará?

¿Qué haré, madre?
Mi amigo está en la puerta.

- ¿De qué trata cada una de las jarchas presentadas?

- ¿A quién se dirigen cada una de ellas? ¿Quién habla?
- ¿Dónde aparecen interrogaciones retóricas?
- ¿Con qué nombres se cita al ser querido?

Tema

9

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<p>Variedades textuales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer un informe. 2. Reconocer los hechos y las conclusiones de un informe. 3. Elaborar un informe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre un informe. • Identificar los elementos y la estructura de un informe. • Señalar la importancia de los informes y sus características. • Análisis de informes presentes en los medios de comunicación. • Elaborar siguiendo unas pautas establecidas un informe.
<p>Estudio de la lengua</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Reconocer las distintas clases de oraciones según su estructura gramatical. 5. Usar las distintas clases de modalidades oracionales para expresar actitudes. 6. Conocer e identificar los complementos verbales. 7. Segmentar la estructura básica de la oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar y clasificar oraciones copulativas y predicativas. • Clasificar oraciones copulativas y predicativas. • Escribir oraciones copulativas y predicativas. • Diferenciar oraciones transitivas e intransitivas. • Reconocer los complementos de las oraciones transitivas e intransitivas. • Diferenciar sujeto agente y sujeto paciente. • Clasificar oraciones en activas y pasivas. • Distinguir oraciones reflexivas y recíprocas. • Clasificar oraciones seudorreflejas. • Completar oraciones con distintos complementos del verbo. • Analizar funcionalmente la estructura de la oración simple.
<p>Léxico y ortografía</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Conocer y aplicar el léxico, principalmente el de origen francés. 9. Conocer y aplicar el léxico, principalmente el de origen inglés. 10. Usar correctamente los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del léxico, principalmente el de origen inglés. • Aplicación del léxico, principalmente el de origen francés. • Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos.
<p>Literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Conocer las características generales del género dramático. 12. Conocer los elementos del diálogo teatral. 13. Reconocer las características de los diferentes subgéneros dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar preguntas sobre un texto dramático. • Completar la ficha de una obra teatral. • Reconocer en un texto teatral el diálogo y las acotaciones, y distinguir los apartes. • Leer un fragmento teatral y clasificarlo como trágico o cómico. • Reconocer las principales formas teatrales. • Leer fragmentos de textos teatrales y diferenciar los diferentes tipos según su temática.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. EL INFORME

Un informe es una exposición ordenada e informativa de datos y hechos de un tema determinado y que lleva a unas conclusiones sobre el mismo. Al mismo tiempo que informa, ayuda a tomar decisiones para el futuro.

Estos textos aparecen en contextos muy diferentes y admiten una extensión variable.

Partes de un informe

- La **parte descriptiva** donde se expone la situación actual del tema objeto de informe y donde encontramos la *exposición de unos hechos* y las consecuencias derivadas de los mismos.
- La **parte técnica** en la que se incluyen *gráficos, cifras, estadísticas*, que sirven de apoyo a lo anterior.

Características

- **Monográfico**, es decir, que trate de un solo tema.
- **Objetivo e imparcial, a fin de que sea creíble**. El autor está fuera del texto. No utilizamos la primera persona.
- **Informativo, acompañado, a veces, de elementos valorativos**. Es más importante la información que la opinión. Por ello se citan datos objetivos y opiniones de personas y autoridades expertas, para fundamentar las ideas que se presentan.
- **Claro y preciso, exento de ambigüedades**. Claridad y organización. Es muy importante ordenar las ideas antes de escribir, elaborando un esquema o guión. Las ideas se ordenan en párrafos. Cada párrafo = una idea.
- En los textos expositivos se suelen emplear tecnicismos, es decir, términos propios del tema tratado.

Tipos de informe

Hay diferentes tipos de informe; normalmente se suele hablar de *informes técnicos, administrativos y académicos*.

1. Lee el siguiente texto y contesta:

Deportes, desastres y accidentes copan los contenidos de los telediaros

Antena 3 y Tele 5 son las cadenas que más noticias ofrecen de Cataluña y el País Vasco

ROSARIO GÓMEZ, Madrid.

La información deportiva arrasa en las televisiones españolas. En las principales cadenas generalistas ocupa casi una cuarta parte de los contenidos de los telediaros, según un estudio en el que han colaborado las universidades Complutense, Pompeu Fabra y de Navarra. Este trabajo ha diseccionado los informativos de las emisoras de ámbito estatal para determinar los minutos que dedican a las distintas categorías de noticias. Los deportes tienen en las informaciones sobre desastres y accidentes y en las generadas por el Gobierno a sus principales competidores.

Cada cadena muestra un perfil informativo distinto, si bien casi todas tienen un elemento común: el alto porcentaje de noticias deportivas. Antena 3 (con 101.474 segundos en un año, 22,9%), TVE-1 (92.583, 21,8%) y Cuatro (78.945, 29,8%) son las más deportivas, según los datos del informe elaborado conjuntamente por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense y las de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra y la Universidad de Navarra.

Este estudio ofrece una radiografía de los telediaros en función de grandes bloques de contenidos (sucesos, terrorismo, violencia, Gobierno, partidos políticos, medio ambiente e interés social, entre ellos) de TVE-1, La 2, Antena 3, Tele 5, Cuatro y Canal +. Los autores han analizado los dos canales de Sogecable, ya que Cuatro tomó el relevo de la emisión analógica de Canal + en noviembre de 2005.

A la hora de calibrar el volumen de noticias deportivas, La 2 y Canal + son las que menos atención prestan a estos contenidos. El canal público potencia informaciones que no son habituales entre sus competidores, como las relacionadas con la ciencia y la innovación tecnológica y las de medio ambiente, que abarcan en torno al 6% de su telediaro.

Otro rasgo común en las televisiones generalistas es el elevado porcentaje de noticias sobre desastres o accidentes.

Entre los operadores en abierto, Tele 5 es el que más tiempo dedica al género (49.658 segundos, 12,5%), seguida de Antena 3 (41.019, 9,3%) y de TVE-1 (41.019, 9,6%). Esta categoría no figura entre las más destacadas de Cuatro, aunque sí entre las que incluye Canal +.

La información política, especialmente la relativa al Gobierno, oscila el 5% y 8% del tiempo de los telediarios. Contabilizados los porcentajes en segundos, TVE-1 es la que más espacio dedica al Ejecutivo (33.995 segundos, 8% del tiempo de los informativos), seguida de Antena 3 (23.120, 5,2%), Cuatro (21.724, 8,2%) y Tele 5 (20.205, 5%). También los partidos políticos tienen una presencia privilegiada. En términos de porcentaje, las que más atención prestan a este bloque informativos son Cuatro, Canal +, TVE-1 y Antena 3.

El terrorismo está muy presente en los telediarios, con alrededor del 6% del tiempo. La violencia en general tiene un amplio seguimiento tanto en Antena 3 como en Tele 5, mientras que las cadenas que más espacio dedican a las noticias de interés social son La 2, Cuatro y TVE-1. Canal + destaca como la televisión que más tiempo dedica a economía y negocios, mientras que La 2 ofrece una amplia cobertura a noticias curiosas. En Tele 5 destaca el apartado "otras", donde caben aquellas que no aparecen en las categorías evaluadas.

Escenario de las noticias

Este estudio, realizado a partir de una muestra que abarca de julio de 2005 a junio de 2006, ha analizado también el escenario en el que se producen las noticias emitidas por las distintas cadenas. Madrid es el principal foco informativo para todos los telediarios, ya que es esta comunidad se genera casi una de cada cuatro informaciones emitidas. Antena 3 y Tele 5 son las que más videos incluyen de Cataluña y el País Vasco conjuntamente.

En torno a un 10% de las noticias proceden de Europa y apenas un 3% tiene como escenario los países de América Latina. Alrededor del 5% llegan de Asia (en el caso de La 2, el porcentaje supera el 7%). Canal + (8%) y Antena 3 (6,3%) son las televisiones en las que más tiempo absorben las noticias procedentes de Estados Unidos, mientras que Cuatro es una de las que más atención presta a Oriente Próximo. África es la gran olvidada. A excepción de La 2, que con el 3,2% de su tiempo es la que mira con mayor frecuencia al continente negro.

El País, 16 de abril de 2007.

CONTESTA:

- ¿De qué trata el presente informe? ¿Quién lo ha elaborado? ¿Qué interés tiene?
- ¿Qué tipo de información aporta la parte técnica? ¿En qué términos se da? ¿Cuándo se tomaron los datos?
- ¿Por qué estas cadenas, presentes en el informe, se llaman generalistas? ¿Qué telediarios se salen de la normalidad? ¿Sabrías explicar la causa?
- ¿Qué ciudad española es el centro informativo? ¿Por qué? ¿Qué continente tiene mayor protagonismo en los telediarios? ¿Y el que menos?
- ¿Es un informe narrativo, descriptivo o valorativo? Justifica la respuesta.
- ¿Por qué crees que los deportes es la información más presente en las cadenas generalistas?

2. Lee estos dos informes e indica por su temática si corresponde a un INFORME DE VENTAS o A UN INFORME DEL CONSEJO:

Auto partes Martines S. A

Con el presente, le comunico las ventas de los últimos dos meses “Junio y Julio” en los que las ventas aumentaron considerablemente, sobre todo en lo que atañe a refacciones de frenos y transmisión.

Se obtuvieron 5000 refacciones de frenos para el modelo Tsuru de Nissan, de las cuales se han vendido 4600, llegando casi a su totalidad.

Para los trámites necesarios, se anexa la documentación correspondiente a los ingresos y egresos, así como copia del libro mayor.

De la misma marca y modelo de tener 8000 kits de afinación completa en existencia, se han vendido en su totalidad, y contamos con pedidos por un total de 6000 más, de los que solo falta entregar.

Recibimos 15 devoluciones por fallos en las piezas, las cuales se espera que sean enviados 9 en cuanto se apruebe el trámite y se reembolso el dinero correspondiente en los 6 restantes.

Para las comprobaciones correspondientes, mando los libros de ventas correspondientes y las fichas de reembolso correspondientes.

México D.F. a 12 de enero de 2012.

(Firma)

Ing. Manuel Rincón Gamboa

De conformidad con el Artículo 6o. de los Estatutos del Consejo de Administración de la Cía. de Telecomunicaciones, S.A., con fecha 16 de julio de , se llevó a cabo la Junta de Consejo 18, con la asistencia de 22 Accionistas y el Secretario de Actas y Acuerdos, concretándose los siguientes Acuerdos por unanimidad:

1.- A partir del 1 de enero del año próximo se incrementará el capital social de la empresa en \$11,000,000.00 (ONCE MILLONES DE PESOS M.N.), para la construcción de una nueva planta de componentes electrónicos en San Juan del Río, Qro., con una aportación de \$500,000.00 por cada uno de los 22 accionistas presentes.

2.- La Planta ubicada en Lagos de Moreno, Jal., no cuenta con insumos secundarios producidos en la zona para la manufactura de aparatos de telefonía celular, teniéndose que comprar y trasladar desde el Distrito Federal, lo cual ha incrementado el costo de fabricación, motivo por lo que, se acuerda el cierre de estas instalaciones para trasladarlas en un plazo no mayor de tres años a Naucalpan, Edo. de México, cuyo costo será estudiado y analizado por las Gerencias de Producción y de Finanzas para ser presentado a este Consejo en la próxima junta del 1o. de septiembre próximo.

La junta se dio por terminada a las 20:00 horas del mismo día, habiendo firmado todos los asistentes el acta correspondiente.

España, Madrid., a 3 de Diciembre de 2009.

EL SECRETARIO DE ACTAS Y ACUERDOS

LIC. PATRICIO ZUÑIGA BARRAGAN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UN INFORME

ELABORACIÓN: pautas

La elaboración de un informe exige las siguientes pautas de actuación:

- Elaboración de un guión donde se señalen los puntos que van a ser tratados en el informe y los apartados del mismo.
- Recogida de datos sobre el tema del que se va a informar, a través de documentos o la observación directa.
- Selección y organización de esos datos de modo que el informe se presente con una introducción o justificación del mismo, un desarrollo de la información recogida, y unas conclusiones en forma de valoración y sugerencias de actuación.
- Redacción y presentación del mismo.

Todos los informes suelen tener de manera convencional una misma estructura formada por:

- El encabezamiento que a su vez consta de:
 - Membrete: es aquel que incluye, impresos, el nombre y el logotipo o algún otro diseño de una compañía o institución.
 - Referencia: es a la persona a la que va dirigida el informe.
 - Asunto: es de lo que se va a basar el informe.
- El cuerpo es la parte en el que se desarrolla ordenadamente el contenido del informe
- El cierre es el último paso del informe, normalmente suele estar al final, y en él se pone la fecha, la firma y el autor .

1. Lee el texto y observa cuál es la conclusión a la que llega Holmes y cuáles son los hechos vistos en la escena del crimen:

Holmes dijo:

–Venga conmigo, doctor Watson; iremos allí y daremos con él. Voy a decirles algo que quizá les sirva de ayuda en este caso –prosiguió volviéndose hacia los dos detectives–. Aquí se ha cometido un asesinato, y el asesino fue un hombre. Ese hombre tenía más de metro ochenta de estatura, es joven, de pies pequeños para lo alto que es, calzaba botas toscas de puntera cuadrada y fumaba un cigarro de Trichinopoly.

–Holmes –le dije yo–, me deja usted atónito. Con seguridad que usted no tiene la certeza que simula tener acerca de los detalles que les dio. ¿Qué hay acerca de la estatura del hombre?

–No existe posibilidad de equivocación –contestó–. En nueve casos de diez puede deducirse la estatura de un hombre por la largura de sus pasos. Se trata de un cálculo bastante sencillo. Yo pude ver la anchura de los pasos de este hombre tanto en la arcilla de fuera de la casa como en la capa de polvo del interior. Fuera de esto, dispuse de un medio de comprobar mi cálculo. Cuando una persona escribe en una pared, instintivamente lo hace a la altura, más o menos, del nivel de los ojos. Pues bien: aquel escrito estaba a un poquito más que metro ochenta del suelo.

ARTHUR CONAN DOYLE. *Estudio en escarlata* (Adaptación)

- Imagina que eres un detective y elabora un informe en el que expongas los hechos y las conclusiones sobre un caso que has leído anteriormente.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES POR SU ESTRUCTURA**O. ATRIBUTIVAS**

Oraciones atributivas: se construyen con los verbos copulativos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo (de ahí el nombre de las oraciones). En este caso, el Predicado es nominal:

El espectáculo fue estupendo.

O. PREDICATIVAS

Oraciones predicativas: se construyen con los verbos predicativos y pueden aparecer complementos (CD, CI, CC, CRV, C Ag, C Pred). En este caso, el Predicado es verbal:

El espectáculo ofrece muchas posibilidades.

Tipos de oraciones predicativas

- Oraciones **activas:** se construyen con un verbo en voz activa y un sujeto agente:

sujeto agente + verbo en voz activa

El director habló con decisión.

- Oraciones **pasivas:** se construyen con un verbo en voz pasiva (ser + participio) y un sujeto paciente:

sujeto paciente + verbo en voz pasiva

El director es adorado por los trabajadores.

Tipos de oraciones predicativas activas

- Oraciones **transitivas:** se construyen con un CD. *La gata bebió toda la leche.*
- Oraciones **intransitivas:** se construyen con un CI. *Estefanía habló a Juan y a Pedro.*
- Oraciones **REFLEXIVAS:** la acción recae sobre el sujeto que la realiza:

Se arregló delante del espejo. (reflexiva directa: con CD)
CD

Se arregló la corbata. (reflexiva indirecta: con CI)
CI CD

- Oraciones **RECÍPROCAS:** la acción es realizada y recibida por dos o más personas:

Estefanía y Luisa se miraron. (recíproca directa: con CD)
CD

Estefanía y Luisa se miraron las manos. (Recíproca indirecta: con CI)
CI CD

- Oraciones **SEUDORREFLEJAS:** van con un verbo pronominal pero carecen de valor reflexivo o recíproco:

Luis se arrepintió de su decisión.

1. Construye oraciones copulativas cuyo verbo vaya seguido por estos sintagmas en función de atributo:

SADJ: *ácido, verde, sórdido, extravagante, ácido, ágil, exhaustivo, injusta.*

SPREP: *de plástico, de Valencia.*

SN: *unos chicos muy simpáticos, un médico de este hospital.*

SADV: *así, bien, mal.*

2 . Clasifica las siguientes oraciones como predicativas o atributivas.

- Le desearon un buen viaje.
- Carlos está enfermo desde la semana pasada.
- El castillo de los templarios está en Segovia.
- Aquel pirata era el más valiente de los mares del Sur.
- Todos los días sacaba el perro a pasear.
- Su abuelo era notario en Alicante.
- Las próximas olimpiadas serán en España.
- El oficial insultó gravemente a su superior.
- El documento estaba en el archivo del juez.
- Sus palabras tenían poderes mágicos.
- Roberto era un buen amigo.

3. Transforma las siguientes oraciones activas en pasivas. Realiza todas las modificaciones necesarias.

- Mar ha diseñado la maqueta para el nuevo libro.
- El director presentó al nuevo gerente ayer.
- El administrador convocará una reunión el lunes.
- Alejandra dirigió la película sobre los inmigrantes.

4. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las afirmaciones que se dan a continuación:

- En las oraciones atributivas sólo es necesaria la presencia de los verbos ser, estar o parecer.
- En las oraciones predicativas aparece siempre un complemento verbal.
- En las oraciones atributivas siempre ha de estar presente el atributo.
- Sólo las oraciones predicativas pueden ser activas o pasivas.
- Oraciones intransitivas son aquellas que llevan CI.
- Las oraciones pronominales son aquellas que se construyen con pronombres personales átonos.
- Las oraciones seudorreflejas son siempre oraciones pasivas.
- Una oración atributiva, como nunca puede llevar CD, es una oración intransitiva.

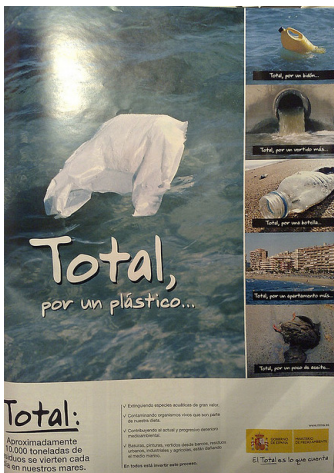
5. Lee la siguiente noticia.

El lince ibérico vuelve a Portugal.

Ayer Andalucía entregó al país vecino a Azahar, una hembra de cinco años de edad que vivía hasta ahora en el zoológico de Jerez (Cádiz) y que había nacido en cautividad. Gracias a esta donación, la primera de las 16 que hará el Ministerio de Medio Ambiente hasta finales de año, Portugal recuperará una especie extinguida allí desde finales de los años ochenta.

- ¿Cuáles de los verbos resaltados forman oraciones transitivas y cuáles forman oraciones intransitivas? Justifica tu respuesta.
- Subraya los complementos circunstanciales de los verbos intransitivos.

6. Identifica en la imagen una oración Copulativa atributiva:



- Escribe, a partir de la imagen, una oración predicativa transitiva y otra intransitiva.

7 . Clasifica las siguientes oraciones según su predicado.

- Me interesa tu opinión.
- Alcanzaremos nuestros objetivos.
- Se comieron una ensalada.
- Esta escalera no parece muy segura.
- Se compra oro y plata.
- No se arrepiente de nada.

8 . Identifica las oraciones que contienen un verbo pronominal o usado en forma pronominal.

- Se lo daremos esta misma noche.
- Ella se vio en el espejo del recibidor.
- Pronto te comentarán lo ocurrido.
- Nos iremos de aquí mañana.
- Se espera a los invitados con impaciencia.
- Me comería un jabalí.
- Carlos se presentó en casa de improviso.
- Mónica nos lo envió por correo.

9 . La primera oración del siguiente par es agramatical; la segunda, en cambio, es correcta. Explica en términos gramaticales la diferencia entre ambas oraciones.

*Juan irá de aquí / Juan se irá de aquí

10. Escribe V(verdadero) o F(falso)

- Las oraciones recíprocas tienen un sujeto plural (nosotros) o múltiple (ella y yo)
- Todo verbo que va junto a un pronombre en una oración es un verbo pronominal.
- En las oraciones reflexivas y recíprocas, el pronombre personal átono realiza una función sintáctica.
- Los pronombres con los que se conjugan los verbos pronominales son tónicos.

11. Identifica en cada par de oraciones la que tiene un verbo pronominal e indica su clase.

- Me desesperan sus vacilaciones.
- Me desespero con facilidad.
- Te has despertado antes de las diez.
- Te despertarán antes de las diez.
- Nos alegra tu comportamiento.
- Nos alegramos de tu comportamiento.

- Especifica la función que desempeña el pronombre átono en la oración que no lleva verbo pronominal.

12. Analiza las oraciones y di a qué clases pertenecen.

- Se citaron en el café.

- Ellos se reunieron contra mí.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. MODALIDADES ORACIONALES

Según la intención del hablante, es decir, la actitud que tenemos al construir una oración, diferenciamos varios tipos o modalidades oracionales.

ORACIONES ENUNCIATIVAS

El hablante **tiene la intención de representar o describir un hecho o un elemento de la realidad, sin expresar su punto de vista personal** sobre estos, ni mostrar emoción alguna.

Estas oraciones pueden ser:

- **Afirmativas:** exponen el hecho en cuestión.

Esta primavera lloverá abundantemente (enunciativa afirmativa).

- **Negativas:** en este caso lo niegan.

No lloverá esta primavera (enunciativa negativa).

El hablante utiliza las **oraciones expresivas** cuando el objetivo es expresar su punto de vista personal ante un hecho, una situación, un objeto, etcétera.

ORACIONES EXPRESIVAS

El hablante utiliza las **oraciones expresivas** cuando el objetivo es expresar su punto de vista personal ante un hecho, una situación, un objeto, etcétera.

- **Oraciones exclamativas.** Indican una emoción concreta (asombro, admiración, alegría, tristeza, escándalo, etc.) ante el hecho que expresan. Se caracterizan por el uso de los signos de exclamación:

Ej.: *¡O, isla afortunada! ¡o, fértil tierra!*

¡Cuán grata y bella que a mis ojos eres!

ANTONIO VIANA

- **Oraciones desiderativas.** Manifiestan un deseo por parte del hablante. Se caracterizan por presentar el verbo en subjuntivo, acompañado con frecuencia de un adverbio de deseo y de la conjunción que.

Ej.: *Ojalá lo hubieras conseguido.*

¡Si pudieras venir...!

- **Oraciones dubitativas.** Expresan una actitud de duda, incertidumbre o probabilidad. Suelen ir introducidas por un adverbio de duda. Ej.: *Quizás haya dicho la verdad.*

A lo mejor llueve hoy.

ORACIONES APELATIVAS

Las **oraciones apelativas** la intención del hablante es influir en el receptor, conseguir una determinada conducta o respuesta de él.

- **Oraciones interrogativas.** Cuando el hablante quiere algún tipo de información, formula una pregunta. Estas oraciones se caracterizan por los signos de interrogación.

Ej.: *¿Qué hora es?*

¿Has terminado ya tu trabajo?

- **Oraciones exhortativas.** Son las utilizadas para hacer ruegos o peticiones, o para dar órdenes. Para expresar una orden se emplea el imperativo.

Ej.: *Decidme dónde el hombre*

florece abiertamente...

RAFAEL AROZARENA

1. Clasifica las siguientes oraciones según su modalidad oracional:

- ¡Felicidades!
- Córta-me una rodaja de pan, por favor.
- Dime si es verdad lo que se dice últimamente.
- Por suerte, el examen resultó facilísimo.
- Me importa un pito lo que digas.
- Ojalá venga Pedro a mi fiesta.
- Al ver que llovía, no se habrá atrevido a salir.
- ¡Qué te sientes de una vez!
- El lunes próximo voy a Valladolid.

2. La siguiente oración, como puedes ver, Es enunciativa afirmativa: *El cine es mi mayor afición.*

- Pásala al resto de las modalidades oracionales (haz en cada caso los cambios necesarios).

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. MODALIDADES ORACIONALES**NOMENCLATURA PARA EL ANÁLISIS SINTÁCTICO**

SUJETO	
S	Sujeto
P	Predicado
D	Determinante
CN	Complemento del nombre
CAdj	Complemento del adjetivo

PREDICADO	
CD	Complemento directo
CI	Complemento indirecto
CC	Complemento circunstancial
Atr	Atributo
CR	Complemento de régimen
Pvo	Complemento predicativo
Ag	Complemento agente

ANÁLISIS SINTÁCTICO

RECUERDA: PUEDES SEGUIR LOS SIGUIENTES PASOS

- Separa el **sujeto** del **predicado**.
- Agrupa las palabras en **sintagmas**. Éstos están compuestos por una o varias palabras que desempeñan la **misma función** sintáctica. El núcleo o palabra más importante del grupo determina el tipo de sintagma: SN, SAdj, SAdv, SPrep y SV.
- Indica la función sintáctica que desempeña cada uno de estos sintagmas.

SUJ (SN) PRED (SV)

Ej.: Yo tengo mis fotos para el carnet.

N N CD (SN) CI (S. Prep)

1. REPASAMOS: Contesta el test extraído de la siguiente página de internet para poder comprobar tus conocimientos:
http://www.apuntesdelengua.com/archivos/sintaxis/test_de_la_oracion_simple.pdf

- Una de estas oraciones no es impersonal
 - Esta noche ha habido varias explosiones en nuestro pueblo
 - Esta noche se han oído varias explosiones en nuestro pueblo
 - Esta noche ha hecho muchísimo frío en nuestro pueblo
 - Todavía es demasiado pronto para ese asunto
- En la oración "Esta semana es ideal para unas pequeñas vacaciones en las islas" el sintagma subrayado funciona de
 - Sujeto
 - Atributo
 - Complemento Directo
 - C.C. Tiempo
- En "El mueble de la entrada ha sido restaurado por un estudiante de Bellas Artes", el sintagma nominal subrayado funciona de
 - Complemento Directo
 - Complemento de Régimen
 - Complemento Agente
 - C.C. Causa
- En la oración "Esta mañana se nos ha vuelto a estropear la lavadora" el sujeto es
 - Nos
 - A nosotros (está omitido)
 - La lavadora
 - No hay, es impersonal
- En "Los protagonistas de la obra estuvieron horribles para los críticos" el sintagma subrayado funciona de
 - Atributo
 - Complemento Directo
 - C.C. Modo
 - Complemento Predicativo
- En "Los apuntes de historia se los he prestado a Marta para el examen de recuperación" el sintagma subrayado funciona de
 - Sujeto
 - Complemento de Régimen
 - C.C. Materia
 - Complemento Directo
- ¿En cuál/es de estas oraciones el sintagma "de la esquina" funciona de C.C. Lugar?
 - Los amigos de mi hijo mayor se reúnen en ese bar

- de la esquina
- b) La fotografía de toda la iglesia solamente la pude sacar de la esquina
- c) Hemos visto a la madre de Marta en esa tienda de la esquina
- d) En las tres
- 8.- En “El hermano de Marta ha venido de su viaje a Kenia muy contento” el sintagma subrayado funciona de
- a) Atributo
- b) Complemento Predicativo
- c) C.C. Modo
- d) Complemento de Nombre
- 9.- En “Todavía no nos hemos acostumbrado a estos horarios” el pronombre funciona de
- a) Sujeto
- b) Complemento Directo
- c) Es un morfema del verbo
- d) Complemento Indirecto
- 10.- ¿Cuál/es de las siguientes oraciones es impersonal?
- a) Todavía no se nos ha atendido en la ventanilla
- b) A causa del chaparrón se han inundado todos los locales comerciales
- c) Las dos son impersonales
- d) Ninguna lo es
- 11.- ¿En cuál/es de estas oraciones el pronombre “os” funciona de Complemento Directo?
- a. Marta os ha estado observando desde su balcón
- b. Desde cuándo os conocéis Javier y tú?
- c. En ninguna
- d. En las dos
- 12.- En “Se me ha ocurrido una nueva idea para nuestro proyecto” el sintagma subrayado funciona de
- a) Complemento Directo
- b) Complemento Indirecto
- c) Complemento de Régimen
- d) C.C. Finalidad
- 13.- En la oración “No se me ha olvidado la fecha de vuestro aniversario, pero no me acuerdo del año”, ¿cuál/es de los pronombres subrayados funciona de Complemento Indirecto?
- a) Sólo el primero
- b) Sólo el segundo
- c) Ninguno de ellos
- d) Los dos
- 14.- En la oración “Hemos de pensar muy seriamente en el futuro de la empresa” el sintagma subrayado funciona de
- a) Complemento Directo
- b) Complemento de Régimen
- c) C.C. de Materia
- d) C.C. de Lugar
- 15.- ¿En cuál/es de las siguientes oraciones el adjetivo “horrible” funciona de atributo?
- a) La tía de Marta fue a la fiesta con un vestido horrible
- b) Esta mañana hemos estado dos horas en un horrible atasco
- c) La actuación de los protagonistas me ha parecido horrible
- d) En ninguna de las oraciones
- 16.- En la oración “El vecino del tercero ha sido denunciado por escándalo público” el sintagma subrayado funciona de
- a) Complemento Directo
- b) Complemento de Régimen
- c) Complemento Agente
- d) C.C. Causa
- 17.- En la oración “Los periodistas han premiado a los mejores deportistas del año pasado” el sintagma subrayado funciona de
- a) Complemento Directo
- b) Complemento Indirecto
- c) Complemento de Régimen
- d) Complemento Agente
- 18.- En la oración anterior el sintagma “del año pasado” funciona de
- a) Complemento de Nombre
- b) Complemento Directo
- c) Complemento de Régimen
- d) C.C. Tiempo
- 19.- En “A mi tía Isabel solamente le gustan los pasteles de crema” el Sujeto es
- a) A mi tía Isabel
- b) Los pasteles
- c) Los pasteles de crema
- d) No hay, es impersonal
- 20.- En la oración “Se nos han terminado las galletas en cinco minutos” el Complemento Directo es
- a) se
- b) nos
- c) las galletas
- d) no hay
- 21.- En la oración “No se nos ha pedido nada en ese asunto” el pronombre subrayado funciona de
- a) Sujeto
- b) Complemento Directo
- c) Complemento Indirecto
- d) Es un morfema verbal

- 22.- ¿Cuál/es de las siguientes oraciones es impersonal?
- a) Esta mañana ha caído una fuerte granizada en la costa
 - b) Esta mañana se nos ha caído la lámpara de la sala
 - c) Las dos son impersonales
 - d) Ninguna lo es
- 23.- ¿Cuál/es de los sintagmas subrayados funciona de Complemento Agente?
- a) Alberto fue convocado en el último partido por el nuevo entrenador
 - b) A causa del accidente el tráfico fue desviado por una carretera comarcal
 - c) El concierto de la banda municipal ha sido suspendido por falta de público
 - d) Todos
- 24.- En la oración “Han elegido a Javier por amplia mayoría nuevo secretario del partido”, el predicado se compone de
- a) V + CI + CC.Modo + CD
 - b) V + CD + CRég. + CPred.
 - c) V + CD + CC.Modo + CPred.
 - d) V + CI + CRég + CD
- 25.- En la oración “La afición confiaba plenamente en la recuperación del equipo” el sintagma subrayado funciona de
- a) Complemento Directo
 - b) Complemento de Régimen
 - c) C.C. de Materia
 - d) C.C. de Modo
- 26.- En la oración “Marta ha engañado hábilmente a varios compañeros de la facultad”, el predicado se compone de
- a) V + CC.Modo + CD + CC.Lugar
 - b) V + CC.Modo + CD
 - c) V + CC.Modo + CI + CC.Lugar
 - d) V + CC.Modo + CI
- 27.- ¿Cuál/es de las siguientes oraciones no es impersonal?
- a) El mes pasado hubo una interesante exposición en la casa de cultura
 - b) Toda la mañana ha estado nevando con fuerza en el valle de Belagua
 - c) Ninguna
 - d) Las dos
- 28.- En la oración “No lo pude ver entero por los numerosos anuncios” el predicado se compone de
- a) Adv.neg. + V + CC.Modo + CC.Causa
 - b) Adv.neg. + CD + V + CC.Modo + CAg
 - c) Adv.neg. + CD + V + CPred + CCCausa
 - d) Adv.neg. + V + CPred + CRég
- 29.- En la oración “A la dirección le parecen correctas nuestras reivindicaciones” el Sujeto es
- a) A la dirección
 - b) Nuestras reivindicaciones
 - c) Ellos (sujeto omitido)
 - d) No hay, es impersonal
- 30.- El pronombre “nos” funciona de Complemento Directo en
- a) Nos advirtieron tarde de lo ocurrido
 - b) Nos enteramos tarde de lo ocurrido
 - c) En ninguna de las dos
 - d) En las dos
- 31.- ¿En cuál/es de las siguientes oraciones hay un predicado nominal?
- a) La tía de Marta ha estado varias veces en nuestra casa
 - b) Tu propuesta no ha podido ser estudiada con profundidad
 - c) Con esa ropa vas a parecer un pordiosero
 - d) En todas
- 32.- En la oración “Luis ha convertido en otro miembro del equipo a su amigo” el sintagma subrayado funciona de
- a) Complemento de Nombre
 - b) Complemento de Régimen
 - c) Complemento Directo
 - d) Complemento Indirecto
- 33.- ¿En cuál de las siguientes oraciones hay un predicado nominal?
- a) La hija de Marta va a ser la abanderada de la tamboreada
 - b) El dueño de ese local está siendo investigado por la policía
 - c) La tía de Marta ha vuelto a ser operada de la rodilla
 - d) El último ensayo será esta tarde en el mismo teatro
- 34.- El pronombre “se” funciona de Complemento Indirecto en
- a) Luis se ha vestido la camisa al revés
 - b) Antes del partido se dieron un abrazo
 - c) En ninguna
 - d) En las dos
- 36.- ¿Cuál de estas oraciones es impersonal?
- a) Se han suspendido las fiestas por falta de presupuesto
 - b) Tiene que haber alguna solución a ese problema
 - c) Ha caído una lluvia de millones en ese pueblo
 - d) Ninguna
- 37.- ¿En cuál/es de estas oraciones el sintagma “del po-

- lidesportivo" funciona de C.Circ.?
- En la reunión se habló entre otras cosas del polideportivo
 - Han nombrado a Luis gerente del polideportivo
 - Marta aún no ha llegado del polideportivo
 - En todas
- 38.- Con respecto a la oración "A los vecinos les parecía preocupante el estado de la carretera", ¿Cuál de estas afirmaciones es correcta?
- A los vecinos" es Complemento Directo
 - El estado de la carretera" es Sujeto
 - Preocupante" es Complemento Directo
 - De la carretera" es C.C. de Lugar
- 39.- En la oración "El acusado ha sido expulsado de la sala por el juez" el predicado se compone de
- V + CD + CC.Lugar + C.Ag
 - V + Atrib. + CC.Lugar + CRég.
 - V + Atrib. + CC.Lugar + C.Ag
 - V + CC.Lugar + CAg.
- 40.- En la oración "Todas las semanas le envían 200 para sus gastos" el sintagma subrayado funciona de
- Complemento de Nombre
 - Complemento Indirecto
 - Complemento de Régimen
 - C.C. de Finalidad
- 41.- Con respecto a la oración "A la hermana de Marta le faltan dos asignaturas para el fin de la carrera" la afirmación correcta es
- A la hermana de Marta" funciona de Sujeto
 - A la hermana de Marta" funciona de Complemento Directo
 - Dos asignaturas" funciona de Sujeto
 - Dos asignaturas" funciona de Complemento Directo
- 42.- En la oración "Esta mañana nos han sido entregados los objetos robados" el Sujeto es
- Esta mañana
 - Nos
 - Los objetos robados
 - Ellos (sujeto omitido)
- 43.- ¿En cuál/es de las siguientes oraciones "me" funciona de Complemento Directo?
- Me ha salido una pequeña mancha en la mejilla
 - Nunca me he quejado de vuestro comportamiento
 - En las dos
 - En ninguna
- 44.- ¿En cuál/es de las siguientes oraciones "tapado" funciona de Atributo?
- El agujero tuvo que ser tapado por un operario
 - Ese agujero debería estar tapado desde hace tiempo
 - En las dos
 - En ninguna de las dos
- 45.- En la oración "Nunca nos olvidaremos de vuestro apoyo en aquel asunto", el pronombre subrayado funciona de
- Sujeto
 - Complemento Directo
 - Complemento Indirecto
 - Morfema del verbo
- 46.- ¿En cuál/es de las siguientes oraciones el adjetivo "sucios" funciona de C. Predicativo?
- El hermano de Marta ha traído del colegio sucios los pantalones
 - El hermano de Marta se ha tenido que poner esta mañana los pantalones sucios
 - Los pantalones del hermano de Marta ya estaban sucios esta mañana
 - En las tres
- 47.- En la oración "Esas modificaciones fueron propuestas en la última reunión por la dirección del centro" el sintagma subrayado funciona de
- Complemento de Régimen
 - Complemento Agente
 - C.C. de Causa
 - C.C. de Modo
- 48.- ¿En cuál de las siguientes oraciones "Al hermano de Marta" funciona de C.Directo?
- Ese asunto le interesa únicamente al hermano de Marta
 - Al hermano de Marta se le ha abierto la herida del brazo
 - Al hermano de Marta le han atropellado en un paso de cebra
 - En ninguna de ellas
- 49.- En la oración "La semana pasada hubo un simulacro de incendio en nuestro colegio" el Sujeto es
- La semana pasada
 - Un simulacro
 - Un simulacro de incendio
 - No hay sujeto, es impersonal
- 50.- En la oración "Alberto respondió completamente seguro a su profesor" el sintagma subrayado funciona de
- Complemento Directo
 - C.C. de Modo
 - Complemento de Nombre
 - Complemento Predicativo

2. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones. Justifica tu respuesta.

- Las oraciones de predicado nominal son aquellas cuyo verbo tiene significado léxico completo.
- El sujeto de Hace mucho calor es mucho calor.
- El sujeto de Me encantan los helados de chocolate es Me.
- Se estudia muy bien en esta biblioteca es una oración impersonal.
- La oración Lllaman a la puerta tiene dos interpretaciones: o bien el sujeto está omitido (ellos); o bien se trata de una oración impersonal de sentido indefinido («alguien llama a la puerta»).
- El CD de El estudio de la Universidad de Florida ha alarmado a los turistas es a los turistas.
- El sujeto de Hoy es viernes es Hoy.
- La oración En la puerta está el cartero es atributiva y su sujeto es en la puerta.

3. Reconoce el sujeto en las siguientes oraciones y analiza sus componentes:

- Las madrugadas heladas acabaron con las cosechas.
- Los guardias municipales dieron el aviso tarde.
- No nos apetecía la taza de café helado.
- El reloj del campanario siempre señalaba la hora con retraso.
- Esos cinco muchachos fueron vistos por última vez en el parque.
- Me resultan muy simpáticos los vecinos del tercero.
- En estas jornadas es necesaria vuestra presencia activa.
- A veces el tren de la vida va demasiado deprisa.
- En la sala de espera no estaba tu hermana pequeña.
- Algunas casas viejas deberían ser restauradas por precaución.

4. Lee el siguiente texto y luego contesta a las cuestiones que se te plantean:

Habíamos abandonado exhaustos el Nautilus hacía ya una hora y media. Era casi mediodía. Me percaté de ello por la perpendicularidad de los rayos solares, que ya no se refractaban. La magia de los colores se esfumó poco a poco, y los matices de la esmeralda y del zafiro se borraron de nuestro firmamento. Caminábamos a un paso regular, que resonaba sobre el suelo con extraña intensidad. El más mínimo ruido se transmitía con una velocidad a la que no está acostumbrado el oído en la tierra. En efecto, el agua es mejor vehículo del sonido que el aire, y se propaga a una velocidad cuatro veces superior.

En aquellos momentos, el suelo descendía formando una pronunciada pendiente. La luz adquirió unos tintes uniformes. Alcanzamos una profundidad de cien metros, lo que suponía soportar una presión de diez atmósferas. Pero el traje de escafandrista es así, de forma que la presión no me molestaba en absoluto.

JULIO VERNE, *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

- Reconoce la única oración impersonal que hay en el texto.
- Señala tres oraciones (hay más) donde haya un sujeto elíptico: escríbelo.

- Señala la función sintáctica de los sintagmas subrayados.
- Analiza la oración *La luz adquirió unos tintes uniformes*; luego conviértela en pasiva.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8 Y 9. LÉXICO DE ORIGEN FRANCÉS, ITALIANO E INGLÉS

- Durante la Edad Media y a través del Camino de Santiago, se incorporaron al castellano abundantes palabras de la lengua francesa.
- En el siglo XVIII con la llegada a España de una nueva dinastía de reyes los Borbones, de origen francés, se incorporaron algunos galicismos más que con el tiempo se castellanizaron.
- Europa se dejó influir varios siglos (XV-XVII) por el arte y la cultura italianos. Dicha influencia fue importante en España, pues la corona española tenía posesiones en Italia (Nápoles, Sicilia, Milán...), por ello nos encontramos con numerosas palabras de origen italiano.
- La influencia del inglés en todas las lenguas del mundo, sobre todo a partir del siglo XX, es innegable. En nuestra lengua hay palabras inglesas que se castellanizaron y anglicismos que todavía mantienen la ortografía inglesa.
- Mi deporte favorito puede servir como ejemplo: en su origen, football era un anglicismo, pero con el uso se castellanizó su pronunciación y su escritura, dando lugar a fútbol.
- Muchas palabras de origen inglés están relacionadas con las nuevas tecnologías, algunas de ellas todavía se pronuncian y escriben a la inglesa.

1. Observa las siguientes palabras de origen francés:

BARÓN	CADETE	CIPRÉS	REFRÁN
CORAJE	COMLOT	HEREJE	HIGIENE
MANJAR	ESTEPA	BAYONETA	ESTOR
BUFANDA	OBOE	BRIGADA	CRUASÁN
GABINETE	VENDAVAL	ESPECTRO	REVANCHA

- Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras del marcador:

coraje:

hereje:

manjar:

higiene:

- Responde a las preguntas:

• ¿En qué se diferencia un barón de un varón?

• ¿Por qué se asocia la bayoneta con el fusil?

• ¿Te sabes algún refrán? Escríbelo.

• ¿Qué diferencia hay entre un estor y una cortina común?

• ¿Sabes cómo se escribe en francés el famoso *cruasán*?

• ¿De qué palabra deriva *vendaval*?

2. Observa las siguientes palabras de origen italiano:

BAZOFIA	EMBOSCADA	MAGENTA	CAPRICHIO	LONTANANZA
MILLÓN	DÉSPOTA	CORTEJAR	PAYASO/A	BAGATELA
TACAÑO/A	ESCUADRÓN	ESBELTO/A	PEDANTE	FRAGATA
EMBESTIR	GARBO	DESIGNIO		

- Una de las dos definiciones es errónea en cada caso. Localiza la correcta.

BAZOFIA:	Cosa sucia y despreciable. Viscera situada al lado del estómago.	FRAGATA:	Buque de guerra. Vehículo terrestre.
GARBO:	Gracia y desenvoltura de movimientos al andar. Sorbo.	DESIGNIO:	Signo zodiacal. Propósito o intención.
LONTANANZA:	Longitud extrema. Lejanía.	BAGATELA:	Instrumento musical italiano. Cosa sin importancia.
MAGENTA:	De color rojo oscuro. La mujer del regente.	PEDANTE:	Persona que alardea de saber muchas cosas. Persona que va a pie.
DÉSPOTA:	Planta sin flor. Persona que abusa de su poder.	ESCUADRÓN:	Conjunto de aviones. Una escuadra grande.
ESBELTO.	Alto y delgado. Muy bello.		

3. OBSERVA LAS SIGUIENTES PALABRAS de origen INGLÉS:

PARKING	HI-FI	HOBBY	WIFI
BACON	WEBLOG	JAZZ	E-MAIL
BLUES	CATERING	HIP-HOP	BISTEC
MANAGER	LIVING	SET	O.K
HOCKEY	MATCH	CASTING	LINK

- Las palabras siguientes son sinónimas de algunas que aparecen en el cuadro. Relaciona aquéllas con éstas.
 - cuaderno de bitácora
 - tocino o panceta
 - afición o pasatiempo
 - prueba de selección
 - filete de carne
 - cuarto de estar
 - gerente, representante o entrenador
- ¿Conoces otros anglicismos o palabras de origen inglés relacionados con los siguientes?
 - CAMPO DE DEPORTE: hockey, match...
 - CAMPO DE LAMÚSICA: jazz...
 - CAMPO DE LAS COMUNICACIONES: hi-fi...
 - CAMPO DE LA ALIMENTACIÓN, RESTAURACIÓN: bacon...

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN**Uso DEL PUNTO:**

Según el tipo de final que se marque, tendremos:

- Punto final: marca el final de un escrito.
- Punto y aparte: marca el final de una idea y el inicio de otra; separa párrafos.
- Punto y seguido: marca los diferentes aspectos dentro de una idea; separa oraciones.

Uso DE LA COMA:

Se usa coma para separar las oraciones de un enunciado.	<i>Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga la luz y cierra.</i>
Para separar las palabras de una enumeración.	<i>Las riquezas, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.</i>
Para aislar el nombre de nuestro interlocutor (vocativo)	<i>Luchad, soldados, hasta vencer.</i>
Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.	<i>La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.</i>
Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...	<i>Por último, todos nos fuimos a casa.</i>
Para indicar que se ha omitido un verbo.	<i>Perro ladrador, poco mordedor.</i>
Delante de conjunciones como pero, aunque, así que, porque..	<i>Se presentó, pero no lo aceptaron.</i>

Uso DEL PUNTO Y COMA:

Se usa el punto y coma:

- Para separar oraciones en las que ya hay coma.
Ej.: *Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...*
- Antes de las conjunciones adversativas mas, pero, aunque, etc., si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.
Ej.: *Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.*
- Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.
Ej.: *El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.*
- Para separar oraciones yuxtapuestas.
Ej.: *Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas*

Uso DE LOS SIGNOS DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Los signos suspensivos señalan un final impreciso. Ej.: *No sé lo que...*

LOS puntos SUSPENSIVOS se usan:

- En lugar de etc.: *En la cocina puedo ej.: encontrar platos, tazas, tenedores...*
- Para expresar duda, vacilación, sorpresa. Ej.: *Me imagino que...*
- Cuando lo que se dice está incompleto. Ej.: *perro ladrador...*

**Puntos suspensivo**

- Al final de una oración no terminada.
- Al final de una enumeración incompleta.
- Para indicar la omisión de un párrafo.

Uso DE LOS DOS PUNTOS

En cartas y documentos, tras el saludo	<i>Querido amigo: Te escribo esta carta para comunicarte...</i>
Cuando se enuncia una enumeración o para cerrarla	<i>Tres son las ciudades que visité: Valdivia, Osorno y Puerto Montt.</i>
Antes de una cita textual	<i>Ya lo dijo Descartes: «Pienso, luego existo».</i>
Para indicar que se sigue una explicación:	<i>La paella es un plato muy completo: cuenta con la fécula del arroz, las proteínas de sus carnes y pescados y la fibra de sus verduras.</i>

**Los dos puntos**

- Señalan expresiones textuales.
- Inician una enumeración.
- Introducen una ejemplificación o una aclaración.
- En el encabezamiento de una carta o una fórmula de cortesía.
- Al desarrollar y explicar un enunciado.

USO DE LAS COMILLAS

Se usan las comillas para:

- Reproducir citas textuales de cualquier extensión. Ej.: *Sus palabras fueron: «por favor, el pasaporte».*
- Resaltar una palabra extranjera, mal escrita o una expresión impropia, vulgar o con un significado especial. Ej.: *En el salón han puesto una «boiserie» que les ha costado un dineral.*
- Citar títulos de artículos, poemas, cuadros... Ej.: *En esta sala se puede ver el «Esopo» de Velázquez.*
- Cuando se habla de una palabras. Ej.: *“Casa” tiene dos sílabas.*

1. Observa el empleo de la coma en la función de vocativo, cuando nos dirigimos al interlocutor en una conversación.

Camarero, sítame un café solo.

A ver, Luisa, salga a la pizarra a corregir el problema.

- Subraya el nombre en función de vocativo y escribe las comas correspondientes.

Vete de ahí chucho. Ej.: Vete de ahí, chucho.

- Luis ayúdame a mover esta mesa.
- Apártate un poco Ana que no veo la televisión.
- Te has enfadado sin razón Alberto.
- Antonio ¿vas a venir esta tarde al cine?

2. Coloca coma donde corresponda:

- Mónica sube a comer.
- No me molestes más Javier.
- Niño sal de tu habitación.
- Dame trescientos euros papá.
- La casa está a tu disposición amigo.
- Oíd bien compañeros, lo que os voy a decir.
- Este otoño viajaré por Gran Bretaña Irlanda Francia y Holanda.
- Ana Cristina e Irene se trasladaron a Sevilla en avión.
- Lo atribuía todo a la suerte al destino o a la casualidad.
- Ginebra es una ciudad con surtidores fuentes parques y jardines.
- No tengo humor ganas ni tiempo para ir con ellos.
- Irá a buscarla Alberto Felipe u Oscar.
- Detroit es una ciudad americana se encuentra en el estado de Michigan y es un gran centro comercial e industrial.

3. AVERIGUA LO QUE SABES. Lee con atención y escribe la coma cuando convenga.

- Al salir el domingo del cine me encontré a Juan en la puerta.
- Llámame antes de salir en el caso de que decidas venir con nosotros.
- Puesto que ya lo sabes no te lo voy a decir otra vez.
- A pesar de que tiene sobrepeso hace mucho deporte.
- Aunque me lo dijeras puesto de rodillas no lo creería.
- Si sales esta tarde con la bici te acompaño.
- Cuando termine mis deberes iré a buscarte para jugar un partido.
- Si no has podido acabar este trabajo antes de las siete déjalo para mañana.
- Antes de que pudiera hablar todos empezaron a aplaudir.

4. Coloca las comas que faltan en este texto de Edgar Allan Poe:

Ni espero ni quiero que se dé crédito a la historia más extraordinaria y sin embargo más familiar que voy a referir. Tratándose de un caso en el que mis sentimientos se niegan a aceptar su propio testimonio yo habría de estar realmente loco si así lo creyera. No obstante no estoy loco y con toda seguridad no sueño. Pero mañana puedo morir y quisiera aliviar hoy mi apenado espíritu. Deseo mostrar al mundo clara y concretamente una serie de simples acontecimientos domésticos que por sus consecuencias me han aterrorizado torturado y anonadado. A pesar de todo no trataré de esclarecerlos. A mí no me han producido otro sentimiento que el de horror. Pero a muchas personas les parecerían menos terribles.

5. Coloca dos puntos donde convenga:

- Apreciado amigo Acabo de recibir tu carta.
- El refrán popular dice “Dime con quién andas y te diré quién eres”.
- Julio César dijo “Llegué, vi, vencí”.
- Prudencia, reflejos y experiencia he aquí lo que necesita un buen conductor.
- Las partes del cuerpo son tres cabeza, tronco y extremidades.
- Si compra nuestros productos, le ofrecemos calidad, precio y buen servicio.

6. Escribe las siguientes oraciones colocando las comillas donde sea preciso.

- La película de hoy se llama: Almas de metal.
- Mi hobby es la construcción de maquetas de trenes.
- El estado soy yo se atribuye a Luis XIV.
- La palabra pícaro tiene muchos significados.
- Dice el refrán: A buen hambre, no hay pan duro.
- Dejé la moto en el parking de la plaza.

7. Escribe las siguientes oraciones colocando las comillas donde sea preciso.

- El agente me preguntó: ¿Tiene usted algo que declarar?
- No tengo muy claro qué es eso de la movida madrileña.
- Los secuestradores se refugiaron en un camping.
- El poema que más me gusta es La canción del pirata.
- El cuento comienza así: Érase una vez una niña muy fuerte...
- Le pusieron una multa por no respetar la señal de stop.

8. Escribe DOS PUNTOS donde convenga y justifica su utilización:

- Aquel vestido no era adecuado era demasiado largo.
- Me ha preparado los siguientes temas el 5, el 8 y el 10.
- Querida amiga Te escribo para desearte felices fiestas.
- Estimado cliente Nuestra empresa se complace en ofrecerle una excelente oferta.
- Don Juan Manuel dijo en un de sus relatos “Si al principio no te muestras como eres, no podrás hacerlo cuando tú quisieres”.

9. Coloca paréntesis donde corresponda:

- El descubrimiento de América 1492 fue un hecho histórico importante.
- La respuesta a los estímulos implica la acción de alguna clase de músculos observa el perro de la fotografía.
- Los planetas (de una palabra griega que significa “errante” giran alrededor del Sol.
- La OMS (Organización Mundial de la Salud ha lanzado una campaña en contra del tabaco.

10. Copia el siguiente texto y coloca raya donde corresponda:

Las tres mujeres miraban en silencio cómo Miguel aparcaba el coche.

¡Hola, Miguel! dijo una de ellas.

Hola, Belén contestó él.

Miguel, te presento a mis dos amigas Isabel y Virginia.

Miguel las saludó inclinando la cabeza.

Mucho gusto. ¿Vamos a tomar algo?

Ahora no podemos dijo Belén. Estamos esperando el autobús y ya llegamos tarde al teatro.

Si queréis os llevo.

Nos harías un gran favor contestaron las tres al unísono.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

El teatro es un espectáculo en el que una serie de personajes representan unos hechos, a través del diálogo y de la creación de un ambiente adecuado.

EL TEXTO DRAMÁTICO: Es la obra escrita por el autor. Presenta unas características particulares que lo diferencian de los otros géneros:

- **El diálogo.** Es la forma de expresión constante y dominante. Son las intervenciones de los diferentes personajes y a través de ellas conocemos los hechos y los conflictos planteados.
- **Personajes.** Llevan a cabo la acción y, se mueven necesariamente en un tiempo presente y en un espacio limitado.
- **Acotaciones:** Son las indicaciones del autor acerca del montaje, la actuación, el vestuario o los gestos de los personajes. Suelen aparecer entre paréntesis, en letra cursiva...

Otra característica particular: se trata de un texto escrito con la intención de ser representado ante un público.

1. Relaciona los conceptos con las definiciones que les correspondan.

aparte	monólogo	acotación	escenario	candilejas
--------	----------	-----------	-----------	------------

- Da información al lector y/ o director sobre los decorados, los movimientos y gestos de los actores, el tipo de luz, de mobiliario, etc.
- Espacio escénico.
- El personaje dice algo en voz alta, pero se da por hecho que los demás personajes no lo oyen.
- Iluminan la escena y crean determinados ambientes.
- Un personaje dice en voz alta sus pensamientos, sin que otros personajes estén delante.

2. Lee los fragmentos y contesta la cuestión que se plantea:

Texto I

D. CÉSAR. —¡Ama a un hombre cuyo nombre no conoce! Fascinada está su alma enamorada por él. ¿Y quién es ese hombre? Un año hace que los sigo, y a nadie he visto jamás llegar. ¡Un enigma más de los que llevan consigo! Con él sueña, con él vive; lo que él desea apetece; él manda y ella obedece y ser de su ser recibe. ¡Oh! Sí: lo expresaban bien sus ojos, su voz, su gesto.

JOSÉ ZORRILLA, *Traidor, inconfeso y mártir*,
Edicomunicación

Texto II

(Plaza de una ciudad. A la derecha, en primer término, fachada de una hostería con puerta practicable y en ella un aldabón. Encima de la puerta un letrero que diga: "Hostería".)

JACINTO BENAVENTE, *Los intereses creados*.
Espasa Calpe

Texto III

PIRGO.—¡Bah! No vale la pena, de momento, hablar de eso.
ARTO.—Sí, no vale la pena que me cuentes tus hazañas. Bas-tante las conozco. (Aparte.)
Es por mi hambre que tengo que tragarme toda esta sarta de embustes.

PLAUTO, *Comedias*, IBERIA

- ¿Qué forma textual aparece en estos tres textos? DIALOGO- MONÓLOGO- UNA ACOTACIÓN- UN APARTE.

Texto I:

Texto II:

Texto III:

3. Lee la siguiente acotación extraída de una obra de Miguel de Cervantes titulada *El juez de los divorcios* y luego contesta a las preguntas:

(Sala de juzgado. Mesa grande de madera, sillas y un cuadro en el centro. Todo es viejo y descolorido. Sentados en torno a la mesa están el JUEZ, el ESCRIBANO y el PROCURADOR. Entran en escena el VEJETE y MARIANA, su mujer)

- Completa:
 - El lugar en que transcurre la obra de Cervantes es
 - En la acotación se citan los siguientes elementos del decorado:
 - Nada más levantarse el telón aparecerán en escena:

4. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se te proponen.

CUADRO PRIMERO

Personas: EL PEQUE RATA, golfillo harapiento, peludo, roñoso, trece años. MÍNGUEZ, guardia de Orden Público, cincuenta años. REQUENA, ídem. Ídem, cincuenta y cuatro años. La acción en Madrid. Época: La Nochebuena. Noche de niebla, noche triste, de frío estremecedor. Decoración: recibimiento destartado de una comisaría. Poca luz. Son las dos de la madrugada. El guardia REQUENA, sentado en un banco y envuelto en su capote, dormita junto a una estufa, medio apagada. A poco entre MÍNGUEZ, guardia también.

MÍNGUEZ.- Adiós, Requena.

REQUENA.- Adiós, Mínguez.

MÍNGUEZ.- ¿Descabezando un suenillo?

REQUENA.- A ver (*Se desespera*) ¿Qué noche hace por ahí afuera?

MÍNGUEZ.- Un frío que corta. Aquí no se está mal.

REQUENA.- Siéntate. (*Mínguez se sienta*) ¿De dónde vienes?

MÍNGUEZ.- De casa de mi sobrino Hilario, de llevarle el oficio con la baja.

REQUENA.- Pero, oye, ¿es verdad que se ha ido del Cuerpo?

MÍNGUEZ.- Toma... ¡y muy bien que ha hecho! Aquí no hay porvenir, Requena.

REQUENA.- Y que lo digas.

MÍNGUEZ.- Él, que es joven y tié su aquel de ser alguna cosa en este mundo, pues que vuela.

REQUENA.- ¿Y qué va a hacer ahora?

MÍNGUEZ.- Se está preparando pa penales. Siempre le ha tirao too lo de la letra. Ya lo conoces.

REQUENA.- ¿Y estudia mucho?

MÍNGUEZ.- Muchísimo... ¡Chiquillo, y unas cosas que, vamos, por lo que s'ha explicao, los adelantos de hoy en día son que te pasman!

REQUENA.- ¿Pues?

MÍNGUEZ.- Me ha dicho que está estudiando un libro que es una ciencia nueva que ha salido ahora, ¿sabes? Que le dicen...; aguarda, que me recuerde..., la..., la Antropometría o una cosa así; pero no me hagas caso?

REQUENA.- ¿Y de qué dimana eso?

MÍNGUEZ.- Pues es un trasto, ¿sabes? Que lo lees, y después que lo estudias, coges a un individuo y naa más que le tienes la cabeza y le mires las narices, conoces si es o no criminal.

REQUENA.- (*Con asombro*) ¡Por las narices!

MÍNGUEZ.- Por las narices.

REQUENA.- (*Sonríe incrédulo*) Oye, Minués: chufalitas, no.

MÍNGUEZ.- ¡Cómo chufalitas!... Mas verdá que el gallo. Y es más, dice mi sobrino que él agarra un ladrón, le toma la medida de oreja a oreja y te dice lo que va a robar mañana.

REQUENA.- ¡Atiza! Tú la traes de cazalla, Mínguez.

MÍNGUEZ.- ¿De cazalla? Yo vengo más sereno que si trajera chuzo¹. Son cosas que no falla, Requena, y cualquiera que se haya empapao de esa ciencia, te tienta la frente y te conoce lo que eres.

REQUENA.- ¿A los solteros también?

MÍNGUEZ.- A todos. Que tienes la bóveda frontal pa fuera, ladrón; que le ties pa dentro, falsificador. Ojos hundidos, asesino; pómulos salientes, criminalidad innata. Total: que te miran una uña y es como si te leyeran la cédula-

CARLOS ARNICHES, *La pareja científica*

¹Chuzo: caperuza que usan los serenos para apagar las luces de candil

■ CONTESTA:

- ¿Qué importancia tiene la acotación primera? ¿De qué informa?
- ¿Con quién guarda parentesco Hilario? ¿Qué tipo de parentesco? ¿Cuál es su situación laboral?
- Los personajes, ¿son personas cultas o populares? ¿Cómo lo percibes?
- ¿Cuántos personajes parecerán en esta escena? ¿Cuántos aparecen? ¿Cómo sabes los que van a aparecer?
- Sabrías explicar dónde reside la comicidad de la expresión *¿Y a los solteros también?*

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 12. EL GÉNERO DRAMÁTICO. LA REPRESENTACIÓN

Las obras de teatro se escriben para ser representada: el texto y la actuación de los actores, sus gestos, la música, la iluminación, el vestuario..., es lo que configura el espectáculo teatral.

- Los elementos que contribuyen a que la historia que sucede en el escenario “parezca” real son muchos. Entre ellos, los más significativos son: la escena, la actuación del actor y otros elementos (música, iluminación, caracterización del autor...).

La representación:

Las personas encargadas de la escenografía han de proponer y llevar a cabo trabajos relacionados con:

- Los decorados y el mobiliario: telones de fondo, muebles...
- El vestuario y el maquillaje: confección de trajes, objetos, peinados...
- La iluminación y el sonido: indicar si es de día o de noche, efectos.

La escena

La escena es el lugar en el que se desarrolla el espectáculo.

- El **decorado**, que es el conjunto de telones, bambalinas (lienzos pintados) y objetos que se emplean para representar una escena.
- El **telón** o cortina grande con que se cierra el escenario del teatro.
- Las **candilejas**, que es la fila de luces que se coloca en el borde del escenario más cercano al público. Su función es, junto con los focos, iluminar la escena.

Estructura del texto dramático:

- Los **actos** son las partes principales en las que se divide el texto dramático. Cuando hay tres actos, cada uno de ellos suele corresponder a un momento de la estructura (introducción, nudo y desenlace).
- Las **escenas** son las subdivisiones de un acto. El cambio de escena se indica con la entrada o la salida de algún personaje.

1. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Los principales elementos del texto teatral son los personajes, el diálogo y el público.
- Las acotaciones están destinadas a ofrecer indicaciones sobre la representación
- La representación es la puesta en escena del texto teatral por parte de unos actores ante un público
- La escenografía es el lugar donde se acomoda el público para ver el espectáculo
- El trabajo de los actores y las actrices en escena está dirigido por un autor teatral

2. ¿Qué términos de los siguientes son específicos del mundo del teatro?

actriz	telescopio	foso	laboratorio	escena	aula
cámara	público	focos	pizarra	candilejas	verano
telón	claqueta	palco	maestro	apuntador	efectos
sonoros	comedor	reparto	árbitro		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 13. LA COMEDIA, LA TRAGEDIA Y EL DRAMA**EL GÉNERO DRAMÁTICO****TRAGEDIA**

- Tragedia. Es una obra en que se representan acciones extraordinarias, que producen en el espectador asombro, terror, compasión. Su desenlace siempre es desgraciado.
- Los personajes son **héroes y heroínas** que se enfrentan a un **destino adverso**.
- El **conflicto** que se plantea en la obra no puede resolverse y, por eso, el **final** siempre es **desgraciado**.
- La **finalidad** es conmover al espectador al contemplar las desgracias del héroe, y así perfeccionar sus pasiones.

COMEDIA

- Refleja la vida humana desde un punto de vista alegre, produciendo en los espectadores la risa. El desenlace es feliz.
- Los **temas** tratados son **sencillos** y están relacionados con la vida cotidiana
- Los personajes son **seres cotidianos** y, a menudo, aparecen **ridiculizados**.
- La **finalidad** que persigue este subgénero teatral es **divertir** al espectador o al lector, por medio de recursos como:
- La caricaturización de personajes: indumentaria, comportamiento... los equívocos y los juegos de enredo, el lenguaje: utilización de chistes, juegos de palabras...
- Al contrario que en el caso de la tragedia, suele tener un **final feliz**.

DRAMA

- Drama. Es una mezcla de elementos trágicos y cómicos. El desenlace puede ser feliz o desgraciado.
- Los personajes son seres cotidianos y sus problemas también. Son personajes representativos de la época en que se sitúa.
- El **final** suele ser triste, aunque durante la obra pueden aparecer situaciones cómicas.
- La **finalidad** es provocar la reflexión en el espectador para orientar su conducta.

OBRAS TEATRALES BREVES

- **ENTREMÉS**. Es una obrita corta que se representaba en los descansos de una obra larga. Un ejemplo es *El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes.
- **SAÍNETE**. Es una obra sencilla y graciosa que presenta costumbres de personajes populares, como ocurre en *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches.

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- La comedia es siempre humorística y pretende criticar las costumbres de la sociedad.
- El drama es una comedia ligera.
- La tragedia se inicia de manera trágica, y termina felizmente.
- La comedia, tragedia y drama son subgéneros mayores dramáticos.
- El paso o entremés son formas dramáticas idénticas.
- El drama e el género dramático de la clase social burguesa.

2. Completa:

- Una obra donde sus personajes se enfrentan a su propio destino y termina de forma desgraciada para su personaje principal es
- Una obra que tiene un tono humorístico y persigue una crítica social es
- Una obra donde se presentan problemas cercanos a la sociedad y mezcla situaciones trágicas con cómicas es

3. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se te proponen:

(CRISPÍN, el señor POLICHINELA, el HOSTELERO, el señor PANTALÓN, el CAPITÁN, ARLEQUÍN, el DOCTOR, el SECRETARIO y dos ALGUACILES con enormes protocolos de curia. Todos salen por la derecha, o sea, por el pasillo.)

POLICHINELA.- (Dentro, a gente que se supone fuera) ¡Guardad bien las puertas, que nadie salga, hombre ni mujer, ni perro ni gato!

HOSTELERO.- ¿Dónde están esos bandoleros, esos asesinos?

PANTALÓN.- ¡Justicia! ¡Justicia! ¡Mi dinero! ¡Mi dinero! (Van saliendo todos por el orden que se indica. El DOCTOR y el SECRETARIO se dirigen a la mesa y se disponen a escribir. Los dos ALGUACILES de pie, teniendo en las manos enormes protocolos del proceso)

CAPITÁN.- Pero, ¿es posible lo que vemos, Crispín?

ARLEQUÍN.- ¿Es posible lo que sucede?

PANTALÓN.- ¡Justicia! ¡Justicia! ¡Mi dinero! ¡Mi dinero!

HOSTELERO.- ¡Que los prendan..., que se aseguren de ellos!

PANTALÓN.- ¡Pronto! ¡Pronto! ¿Dónde está el otro pícaro?

HOSTELERO.- Registradlo todo hasta dar con él.

CRISPÍN.- Poco a poco. Si dais un solo paso... (Amenazando con la espada.)

PANTALÓN.- ¿Amenazas todavía? ¿Y esto ha de sufrirse? ¡Justicia! ¡Justicia!

HOSTELERO.- ¡Eso es: justicia!

DOCTOR.- Señores... si no me atendéis, nada conseguiremos. Nadie puede tomarse la justicia por su mano..., que la justicia no es atropello, ni venganza... La justicia es todo sabiduría, es todo orden, y el orden es todo razón, y la razón es todo querellas, que todo ha de unirse a este proceso que conmigo traigo.

POLICHINELA.- El señor Doctor habla muy en razón. Confiad en él, y que todo conste en proceso.

DOCTOR.- Escribid, escribid luego, señor Secretario.

CRISPÍN.- ¿Quieren oírme?

PANTALÓN.- ¡No! ¡No! Calle el pícaro... calle el desvergonzado.

HOSTELERO.- Ya hablaréis donde os pesará.

DOCTOR.- Ya hablará cuando le corresponda, que a todos ha de oírse en justicia... Escribid, escribid. En la ciudad de... a tantos... No sería malo proceder primeramente al inventario de cuanto hay en la casa.

CRISPÍN.- No dará tregua a la pluma.

DOCTOR.- Y proceder al depósito de fianza por parte de los querellantes, porque no pueda haber sospecha en su buena fe. Bastará con dos mil escudos de presente y caución de todos sus bienes.

PANTALÓN.- ¿Qué decís? ¡Nosotros dos mil escudos!

DOCTOR.- Los derechos de Justicia son sagrados y lo primero será embargar para ellos cuanto hay en la casa.

PANTALÓN.- ¿Cómo es eso? Esto será para cobrarnos algo.

HOSTELERO.- Claro es, y de otro modo...

DOCTOR.- Escribid, escribid, que si hablan todos nunca nos entenderemos.

PANTALÓN y HOSTELERO.- ¡No! ¡No!

CRISPÍN.- Oídme aquí, señor doctor. Y si se os pagara de una vez, y sin escribir tanto, vuestros... ¿cómo los llamáis? ¿Estipendios?

DOCTOR.- Derechos de Justicia.

CRISPÍN.- Como queráis. ¿Qué os parece?

DOCTOR.- En ese caso...

CRISPÍN.- Pues ved que mi amo puede ser hoy rico, poderoso, si el señor Polichinela consiente en casarle con su hija. Pensad que la joven es hija única del señor Polichinela; pensad en que mi señor ha de ser dueño de todo; pensad...

DOCTOR.- Puede, puede estudiarse.

PANTALÓN.- ¿Qué os dijo?

HOSTELERO.- ¿Qué resolvéis?

DOCTOR.- Dejadme reflexionar. El mozo no es lerdo y se ve que no ignora los procedimientos legales. Porque si consideramos que la ofensa que recibisteis fue puramente pecuniaria y que todo delito que puede ser reparado en la misma forma lleva en la reparación el más justo castigo; si consideramos que así en la ley bárbara y primitiva del Talión se dijo :“diente por diente”, mas no diente por ojo ni ojo por diente... Bien puede decirse que, en este caso, escudo por escudo. Porque, al fin, él no os quitó la vida para que podáis exigir la suya en pago. No os ofendió en vuestra persona, honor ni buena fama, para que podáis exigir otro tanto. La equidad es la suprema justicia...

PANTALÓN.- No digáis más. Si él nos pagara...

HOSTELERO.- Como él nos pagara...

POLICHINELA.- ¡Qué disparates son éstos, y cómo he de pagar, ni qué tratar ahora!

CRISPÍN.- Se trata de que todos estéis interesados en salvar a mi señor, en salvarnos por interés de todos. Vosotros, por no perder vuestro dinero; el señor Doctor, por no perder toda esa suma de admirable doctrina que fuisteis depositando en esa balumba de sabiduría; el señor Capitán, porque todos le vieron amigo de mi amo, y a su valor importa que no se murmure de su amistad con un aventurero; vos, señor Arlequín, porque vuestros ditirambos de poeta perderían todo su mérito al saber que tan mal los empleasteis; vos, señor Polichinela..., antiguo amigo mío, porque vuestra hija es ya ante el Cielo y ante los hombres la esposa del señor Leandro.

POLICHINELA.- ¡Mientes! ¡Mientes! ¡Insolente, desvergonzado!

JACINTO BENAVENTE, *Los intereses creados*. (Escena 8ª, cuadro 3º, acto II y último.)

- ¿A qué subgénero dramático pertenece: tragedia, comedia o drama? Justifica la respuesta.
- En la última intervención, Crispín justifica el título de la obra. A pesar de la diversidad de motivos, todos están interesados en la misma cosa ¿Cuál es y por qué?
- Aunque aparece un personaje como DOCTOR, ¿qué es realmente? ¿Cuándo actúa como tal?
- ¿Por qué hay parte del texto que aparece escrito en letra cursiva? ¿Qué papel cumple dentro de un texto dramático?