

GUÍA DIDÁCTICA



Comentario de texto. Lengua castellana



www.ecir.com

GUÍA DIDÁCTICA

Comentario de texto. Lengua castellana



© ES PROPIEDAD

Elena Escribano Alemán (del bloque de Lengua castellana)
Jesucristo Riquelme Pomares (del bloque de Comentario de texto)
Magdalena Talamás Cuenca (del bloque de Comentario de texto)
Editorial ECIR, S.A

Este libro corresponde al segundo curso de bachillerato, área de Lengua castellana y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial ECIR.

Colaboradores en el bloque del Lengua
Inmaculada Benitez Sanchez-Blanco
Amparo Martínez Navarro
Margarita Mancebo Moreno
Jose Manuel Vilar
Emilio Salazar

Diseño e ilustración cubierta. Diseño gráfico ECIR
Diseño de interior. Diseño gráfico ECIR

I.S.B.N.: 978-84-9826-640-5
Impreso en España - Printed in Spain
Impresión - IGE Industrias Gráficas ECIR

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



Villa de Madrid, 60 - 46988 - P. I. Fuente del Jarro - PATERNA (Valencia)
Tels: 96 132 36 25 - 96 132 36 55 - Móvil: 677 431 115 - Fax: 96 132 36 05
E-mail: ecir@ecir.com - <http://www.ecir.com>

Índice

■ PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	5
■ SOLUCIONES	13
1 Un modelo de análisis textual.....	14
2 La coherencia textual.....	16
3 La adecuación. Tipología del texto	18
4 La adecuación. Participantes de la comunicación	22
5 La adecuación. Registro idiomático	23
6 La cohesión	25
7 Comentario crítico. Valoración y opinión	27
9 Morfosintaxis.....	29
10 Las palabras.....	31
11 Sintaxis. La oración simple.....	40
12 Sintaxis. La oración compuesta	45

■ PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

I OBJETIVOS DEL PROYECTO

I.1. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

La asignatura de Lengua castellana y Literatura, con la incorporación a su programa del Comentario de texto, debe contribuir a desarrollar en el alumnado las competencias generales del Bachillerato que les permitan cumplir los siguientes objetivos generales:

- a) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- b) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- c) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- d) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- e) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- f) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- g) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- h) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- i) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

La asignatura unifica el estudio de la lengua y la literatura, disciplinas que tradicionalmente se venían tratando por separado. Los conocimientos y los procedimientos de creación y análisis de la lengua y la literatura se aplican de modo práctico, dentro de un enfoque general de comentario, en el marco comunicativo, a textos funcionales (humanísticos, periodísticos, publicitarios, legislativos, administrativos, etc.). Desde la perspectiva de ampliar la competencia comunicativa del estudiante, los objetivos de estas disciplinas se complementan porque el conocimiento del discurso funcional y del discurso literario no hace sino aumentar la competencia comunicativa del usuario.

I.2. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Los objetivos generales de la asignatura vienen regulados por la Orden ministerial. La enseñanza de la Lengua castellana y la Literatura en Bachillerato tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y escrita como un medio eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
8. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana como expresión de distintos contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
9. Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
10. Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

II CONTENIDOS DEL PROYECTO

2.1. CONFIGURACIÓN TEMÁTICA

El libro de segundo de Bachillerato consta de doce unidades con contenidos específicos del currículo de Bachillerato.

2.1.1. Comentario de texto

Las ocho primeras unidades se dedican a establecer la delimitación y definición de un texto lingüístico, a presentar un

modelo completo de comentario de texto y a desarrollar sus partes de análisis, síntesis, caracterización y comentario crítico.

El apartado del comentario de texto está concebido para ser impartido, conjuntamente con el apartado de lengua, durante el primer trimestre y parte del segundo. Desde ese momento, que dependerá del proceso de aprendizaje y de las destrezas demostradas en la redacción de nuestro alumnado, se alternará con la enseñanza del apartado de literatura; de esta manera, desde aproximadamente, mitad de curso los estudiantes podrán ir resolviendo comentarios de texto, con su cuestionario preceptivo siguiendo el modelo de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), conjuntamente a las clases que giren en torno a desarrollar el apartado de literatura de los periodos históricos programados para este segundo curso de Bachillerato.

Las ocho unidades se desarrollan en los siguientes temas:

- Tema 1: Un modelo de análisis textual.
- Tema 2: La coherencia textual.
- Tema 3: La adecuación. Tipología del texto.
- Tema 4: La adecuación. Participantes de la comunicación.
- Tema 5: La adecuación. Registro idiomático.
- Tema 6: La cohesión.
- Tema 7: Comentario crítico. Valoración y opinión.
- Tema 8: Textos analizados.

2.1.2. Área de Lengua

El área de lengua se ha configurado en cuatro unidades didácticas, complementarias al bloque del comentario de textos.

Las cuatro unidades son:

- Tema 1: Morfosintaxis.
- Tema 2: Las palabras.
- Tema 3: Sintaxis. La oración simple.
- Tema 4: Sintaxis. La oración compuesta.

Las tres primeras unidades completan el estudio de la lengua iniciado en el curso anterior. Resultan imprescindibles para dotar al alumno del bagaje lingüístico que le permitirá enfrentarse al ejercicio filológico del comentario de textos. De una parte, se familiariza al estudiante con el vocabulario específico y los conceptos fundamentales de la disciplina, y, de otra parte, se pretende mejorar su competencia comunicativa y discursiva.

Este aprendizaje dotará al alumno de las herramientas necesarias para la interpretación de los textos ajenos y la redacción de los propios.

En la primera unidad del bloque, se profundiza en el estudio de la morfología: se clasifican las palabras según sus categorías gramaticales y se profundiza en el estudio de la segmentación de los morfemas y en los procedimientos de la formación de palabras.

En la segunda unidad, se completa el estudio de la morfosintaxis con las palabras: variables e invariables. Se estudian todas las categorías gramaticales como ampliación a los conceptos aprendidos en cursos anteriores. Se parte de la gramática descriptiva para analizar las posibilidades expresivas

de la rica morfología nominal y, sobre todo, verbal del español en la comunicación oral y escrita.

En la tercera unidad, se repasan los conceptos básicos del análisis sintáctico estudiados en el curso anterior: iniciamos el repaso y el proceso de profundización con los sintagmas y se analiza pormenorizadamente la oración simple.

En la cuarta unidad, se profundiza en el estudio de la oración compuesta. Una vez más, la finalidad del análisis morfosintáctico es facultar al alumno para la comprensión estructural de los textos. Hemos intentado presentar la sintaxis como una herramienta para detectar el orden y las relaciones lógicas establecidas entre las distintas partes del texto, como paso previo a la elaboración del comentario crítico.

Por último, no debemos olvidar que en los ejercicios de selección de alumnos se los enfrenta a textos reales, sin modificar, extraídos de periódicos, ensayos... que presentan la lengua en toda su riqueza, variedad y complejidad. Por ello, no nos hemos contentado con el análisis de oraciones tipo, sino que hemos propuesto textos de diferentes registros. Es conveniente que en el bachillerato la reflexión lingüística y las actividades de análisis y producción de textos recorran toda la tipología textual.

2.2. ÁREAS DE TRABAJO DE LAS UNIDADES DE COMENTARIO DE TEXTO

En el bachillerato se debe atender al desarrollo de la competencia comunicativa en todo tipo de discursos, pero se debe conceder atención especial a los discursos científicos y técnicos y a los culturales y literarios y, por ello, los ámbitos del discurso en los que se debe trabajar de forma preferente son el académico, el de los medios de comunicación y el literario.

En el apartado del comentario de texto se atenderá preferentemente, sin prescindir de otros tipos de textos, a los medios de comunicación (periodismo y publicidad). Los medios de comunicación proporcionan los textos que contribuyen al conocimiento y la valoración de las realidades del mundo contemporáneo y a una formación cultural de carácter general. Poner al adolescente en contacto con este tipo de discurso contribuirá al desarrollo de actitudes críticas y a que, en la vida adulta, pueda estar en contacto de manera autónoma con una importante fuente de conocimientos sobre el mundo que le rodea.

La estructura habitual de las unidades del comentario de texto combina la motivación, la exposición teórica y la aplicación práctica. La característica esencial de este libro consiste en dos aspectos:

- la explicación gradual y parcial del modelo de esquema de comentario de textos. La graduación se ha resuelto en seis fases hasta completar el comentario
- la prolijidad de los ejemplos y la multiplicidad de textos analizados y comentados, así como la variedad de textos propuestos para la reflexión y el análisis del alumnado

El esquema de nuestras unidades responde, en general, al siguiente criterio didáctico:

a. *Motivación*

La constatación de la realidad que nos interesa pedagógicamente y la reflexión sobre esa realidad conocida por nuestro alumnado o alcance de su experiencia permite establecer las bases de un aprendizaje significativo.

También hemos de recuperar y afianzar los conocimientos adquiridos por los estudiantes: tanto los conceptuales como los procedimentales y actitudinales.

b. *Exposición teórica*

Definición y delimitación clara de los conceptos, con cuantiosas ejemplificaciones de detalle para captar su significado y su comportamiento textual como parte del todo de un discurso.

Se consolida la terminología, con un deseo explícito de simplificar los tecnicismos. Se inicia al alumnado en la distinción entre lo descriptivo y lo explicativo en un comentario de texto: se le enseña a señalar las marcas o rasgos esenciales del texto, y, posteriormente, se le transmite las posibilidades explicativas de esos signos lingüísticos: por qué y para qué se emplean, qué logros comunicativos o estéticos se consiguen, etc.

c. *Aplicaciones prácticas*

Toda exposición teórica va acompañada de ejemplos específicos relativamente descontextualizados y, lo que resulta de mayor incumbencia didáctica, ejemplos (textos o fragmentos) donde prima la contextualización del discurso.

Conforme se va explicando cada una de las seis fases del modelo de análisis y comentario, se incorporan textos donde se verifican lo enseñado por el profesor. Estas aplicaciones prácticas van creciendo a la vez que se acumulan las fases de desarrollo explicativo del esquema de análisis.

d. *Actividades*

Las actividades o ejercicios prácticos van dirigidos a la reflexión y aplicación de los nuevos conocimientos del comentario de texto. Se fomenta la memorización y, sobre todo, la exposición oral y escrita, la presentación de los textos y su correcta redacción. Poco a poco el estudiante va asimilando la materia y comprende la estrecha relación entre todos los aspectos del modelo de análisis y comentario.

e. *Texto analizado parcialmente*

Una vez concluida la parte de motivación y de exposición teórica, con sus aplicaciones prácticas textuales y las actividades pertinentes, se presentan textos completos (periodísticos o publicitarios) y se aplican dos nuevas fases para la respuesta redactada del apartado concreto que ha sido explicado en esa unidad:

- Señalamiento en el texto de las marcas estudiadas. Se destacan las marcas oportunas con colores para evidenciar su existencia y su ubicación en el texto
- Redacción completa como parte del análisis, la caracterización o el comentario del texto. Esta redacción sirve como modelo de respuesta para los alumnos. Aunque el alumnado no alcance, sobre todo al principio de curso, a redactar con la meticulosidad y plenitud de nuestro modelo, debe leer con atención lo que está escrito como respuesta ideal y cómo se presenta: epígrafe, introduc-

ciones a los apartados, citas, etc.

f. *Textos para ser analizados por el estudiante*

Una vez leída la respuesta al comentario de un texto, se propone otro texto para que sea ahora el propio alumno quien proceda a elaborar su redacción, previa detección de las marcas correspondientes del apartado estudiado.

g. *Propuestas de producción de textos para el alumno*

Finalmente, se propone al estudiante que produzca un texto en el que utilice las marcas propias de la unidad estudiada. Deberán percibirse con claridad esas marcas o esos rasgos. Quedará al criterio del profesorado ampliar la actividad y pasar el texto producido por un alumno a otro, para que éste señale las marcas empleadas o destaque lo estudiado en esa unidad a partir del texto de su compañero.

2.3. ÁREAS DE TRABAJO DE LAS UNIDADES DE LENGUA

El desarrollo de la materia favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las unidades se organizan de acuerdo al siguiente esquema:

- Texto expositivo: síntesis nociónal recogida en concisos cuadros.
- Definiciones y clasificaciones de los conceptos lingüísticos estudiados.
- Análisis exhaustivo del significado, la forma y la función, y, cuando procede, la estilística, de las categorías gramaticales.
- Cuadros resumen.
- Apéndice “para saber más”
- Ejercicios de aplicación y actividades.

A la parte expositiva, didácticamente ilustrada con numerosos y clarificadores ejemplos, siguen los ejercicios de aplicación, pensados para la consolidación de los conocimientos adquiridos. La actitud reflexiva y el trabajo práctico son las bases pedagógicas desde las que se concibe la unidad didáctica.

La ejemplificación y los cuadros resumen ayudarán a los alumnos en su estudio.

En las distintas unidades, se parte de la descripción gramatical tradicional para avanzar hacia interpretaciones propias de otras escuelas lingüísticas, con el fin de que el alumno pueda entender diferentes sistemas de clasificación.

A pesar de la importancia de este primer acercamiento, consideramos que debemos ayudar a los alumnos a dar un segundo paso en la reflexión gramatical. Nos referimos, ya desde una perspectiva comunicativa, a la comprensión de las funciones comunicativas y sus implicaciones en el discurso. El aprendizaje de la lengua está centrado no sólo en el saber organizado propio de las ciencias del lenguaje sino también en el desarrollo de habilidades y destrezas discursivas. Cuanto más elaborado es un discurso, más interesante resulta la relación entre el cómo se dice y el qué se dice, y en muchas ocasiones es más instructivo descubrir qué no se dice. Así pues, creemos en la conveniencia del estudio en profundidad de la gramática para aumentar la competencia comunicativa de nuestros bachilleres. En el bachillerato la reflexión lingüís-

tica, centrada en actividades de análisis, debe atender tanto a los discursos literarios y humanísticos, como a los científicos y tecnológicos.

La adquisición de los contenidos de esta etapa debe plantearse como una ampliación de la competencia comunicativa que el alumno ha desarrollado en la ESO. La adolescencia es una edad clave para que se consolide el hábito de la lectura y se desarrolle el sentido crítico. El estudio, por tanto, de la lengua y la literatura en el bachillerato debe dotar a los estudiantes de una mayor capacidad para conocer discursos ajenos y para formalizar el propio. Al mismo tiempo, debe elevar el nivel de conocimientos, la capacidad de reflexión, incrementar la experiencia lectora y potenciar la creatividad.

La parte de conocimientos y análisis de textos literarios se adapta a las exigencias de lectura emanadas de la Coordinación universitaria de Selectividad en la materia de Lengua y Literatura.

III EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La orden ministerial especifica los criterios de evaluación en Bachillerato.

1. *Caracterizar textos orales y escritos pertenecientes a ámbitos de uso diversos poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen, analizando los rasgos de su registro y valorando su adecuación.* Este criterio está destinado a evaluar la capacidad de los alumnos y de las alumnas para identificar, clasificar y caracterizar diferentes géneros de texto usando criterios variados y complementarios, como son el ámbito de uso, el canal, el tema, la intención el esquema textual. Se evaluará igualmente la capacidad de los alumnos para poner en relación los factores de la situación de comunicación que intervienen en la producción de los textos y los rasgos relevantes de su registro.
2. *Identificar el tema y la estructura de textos periodísticos y académicos, de opinión y de divulgación científica, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan.* Con este criterio se evaluará si los alumnos y las alumnas son capaces de extraer el tema general y los temas secundarios de textos de divulgación científica (académicos o periodísticos) y de textos periodísticos de opinión, haciendo inferencias a partir de informaciones que se repiten en el texto y de sus propios conocimientos; se evaluará asimismo si son capaces de reconocer, con la ayuda de los conectores y organizadores del discurso, la relación entre las partes de una exposición, una explicación o una argumentación, de representar gráficamente estas relaciones mediante esquemas o mapas conceptuales, y de resumir el texto siguiendo el esquema previamente elaborado.
3. *Realizar una exposición oral sobre un tema polémico, exponiendo las diversas opiniones que se sostienen sobre él y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.* Con este criterio se evaluará si los alumnos y las alumnas son capaces de planificar y realizar una breve exposición oral en la que se presentan tesis contrapuestas y los argumentos que las apoyan. En este tipo de exposiciones se valorarán aspectos como la consulta de las fuentes de autoridad y la relevancia de los argumentos seleccionados, la estructuración del contenido, la elección del registro apropiado y el uso de recursos para guiar a los oyentes y mantener su atención.
4. *Componer textos argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información.* Con este criterio se pretende valorar la capacidad para acceder de forma autónoma a las fuentes de información, para seleccionar en ellas los datos pertinentes en relación con un determinado propósito, para organizar esta información mediante fichas, resúmenes, esquemas, etc. y para reutilizarla en la elaboración de un texto argumentativo (un breve ensayo o un artículo de opinión). En la valoración de los textos producidos por los alumnos se tendrá en cuenta, además de la relevancia de los datos de acuerdo con la finalidad del texto, la solidez de la argumentación, la organización coherente de los contenidos, la cohesión de los enunciados sucesivos del texto, y el registro adecuado. Se tendrán también en cuenta el uso apropiado de procedimientos de citación (notas a pie de página, comillas, etc.) y la inclusión correcta de la bibliografía consultada.
5. *Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de la literatura contemporánea utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) y los distintos movimientos y autores.* Este criterio trata de valorar la capacidad para interpretar obras literarias de autores relevantes de la literatura contemporánea en su contexto histórico, social y cultural, relacionándolas con otras obras de la época o del propio autor, señalando la permanencia de determinados temas de la tradición literaria y la aparición de otros nuevos, así como las innovaciones que se producen en las formas, tanto en los géneros, como en los procedimientos retóricos y en la versificación.
6. *Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas del siglo XX, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.* Con este criterio se quiere evaluar la capacidad de realizar un trabajo personal de interpretación y valoración de una obra significativa del siglo XX leída en su integridad, tanto en su contenido como en el uso de las formas literarias, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor. Se valorará también la selección y utilización de las fuentes de información bibliográfica.
7. *Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.* Con este crite-

rio se pretende comprobar que se adquieren determinados conocimientos sobre la lengua y se utilizan de forma sistemática y reflexiva en relación con la comprensión, el análisis, la composición y la revisión de los textos, incidiendo especialmente en los argumentativos y de opinión. Se atenderá a los distintos factores de la situación comunicativa (especialmente a las formas de identificar al destinatario), el registro, los actos de habla; las formas de expresar la obligación y la conveniencia u oportunidad de hacer algo; los procedimientos retóricos para expresar subjetividad y objetividad; los procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros (cita, discurso referido); los procedimientos de conexión y marcadores propios de los textos argumentativos y de opinión; los procedimientos anafóricos y las relaciones léxicas formales y semánticas, con especial atención a las características del vocabulario técnico y a la formación de palabras en contextos académicos; el papel de los tiempos verbales como procedimientos de cohesión (con especial atención a los valores del subjuntivo, del condicional y de las perífrasis verbales de modo). Se reconocerá la estructura semántica y sintáctica de la oración y las distintas posibilidades de unión de oraciones para formar enunciados complejos en función del contexto y de las intenciones del emisor. Se evaluará el uso correcto de las convenciones ortográficas.

8. *Conocer las características generales del español de América y algunas de sus variedades, así como las coincidencias y diferencias entre la norma hispanoamericana y la peninsular, a través de manifestaciones orales y escritas, literarias y de los medios de comunicación. Con este criterio se trata de evaluar el conocimiento de la situación de español en América, de las características generales del español de América y de algunas de sus variedades, a través de distintas manifestaciones orales y escritas, literarias y de los medios de comunicación. También se comprobará que se adquiere conciencia positiva de la diversidad y de la convivencia de lenguas y de la necesidad de una norma panhispánica (o estándar) en los usos formales.*

3.2. EVALUACIÓN EN NUESTRO PROYECTO

El ejercicio de evaluación que proponemos para los criterios 1.º y 2.º anteriormente descritos es el comentario de textos. La realización de las actividades, las aplicaciones prácticas y, sobre todo, la redacción del texto analizado por el estudiante progresivamente en cada una de las seis fases de la explicación.

Para el criterio de evaluación 3.º, es indispensable que el alumno prepare exposiciones y las lleve a cabo en clase. Estas exposiciones serán, en primer lugar, orales, con la confección de un pequeño esquema, pero sin leer. Posteriormente, se expondrá oralmente sin esquema o anotación alguna.

Para evaluar el criterio 4.º, el estudiante debe preparar las actividades y las propuestas de trabajo de composición de textos de las unidades 2, 3 y 7 del bloque del Comentario de texto, especialmente.

La evaluación del criterio 5.º, referente a los aspectos literarios contemporáneos, se podrá realizar de forma geminada conforme a material complementario, afín a lo dictaminado por la Coordinación de la PAU: se evaluará tanto la parte teórica, la que atañe a los objetivos conceptuales, como la parte práctica, correspondiente a las actividades de comprensión lectora y comentario de textos literarios.

Respecto a la parte conceptual, la evaluación debe tener en cuenta los objetivos mínimos y sus posibles ampliaciones, por medio tanto de las actividades de fin de unidad que implican la comprensión teórica (reflejadas en las intervenciones diarias

de clase y en el cuaderno de la asignatura) como de los distintos controles que se realicen a lo largo del curso.

La parte práctica será evaluada según el amplio abanico de actividades propuestas a lo largo de la materia:

- Actividades de lectura y de lectura dramatizada
- De identificación y reconocimiento de características básicas tanto de los distintos movimientos como de los diversos autores.
- De relación, similitudes y diferencias entre distintos textos de variadas tendencias.
- De análisis y comentario de textos representativos de cada época o autor estudiados.
- De adaptación entre géneros, de actualización y de creación de intención literaria, tomando como modelos los textos ofrecidos en el libro de texto, o cualquier otro texto que el profesor considere oportuno.

La evaluación del criterio 6.º significa conjugar adecuadamente los conocimientos teóricos conceptuales (características de movimientos, de autores y obras) con el dominio de los mecanismos de interpretación y las herramientas del comentario de texto literario.

La evaluación del criterio 7.º requiere dos tipos de prueba. Por un lado, ejercicios de aplicación de la materia estudiada en las unidades del Comentario de texto y en las de Lengua castellana. Por otro lado, la aplicación de estos conocimientos tanto en la producción de los propios textos del alumnado como en el análisis, comprensión y comentario de textos ajenos (literarios, periodísticos, ensayísticos, etc.).

El criterio 8.º se puede evaluar con un ejercicio tradicional de examen que versará sobre los contenidos de la unidad sexta de primero de bachillerato. Se podrá haber pedido un trabajo específico con fuentes documentales nuevas: bibliografía básica, internet. También se habrá expuesto algún trabajo oralmente en el aula. Por último se habrá escrito algún texto de opinión sobre cualquier aspecto de la relación entre las lenguas, su uso o sus variedades.

3.2.1. Evaluación inicial

Es conveniente realizar una evaluación inicial durante los primeros días de clase, una vez presentado el plan de contenidos y de trabajo de este curso académico. La prueba de evaluación inicial deberá ser lo suficientemente completa para ofrecer al profesorado el nivel de conocimiento del alumnado en los distintos apartados de los que se compone

el curso. En función de los resultados globales e individuales, el profesor enfocará el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Si se considera oportuno, se podrán realizar dos pruebas específicas: una a principio de curso, sobre lengua y comentario de texto; otra, más adelante, a mediados de la segunda evaluación, o al iniciarse el segundo trimestre, sobre literatura.

Esta evaluación es imprescindible en el caso de que se vaya a desarrollar buen número de actividades según el modelo del trabajo cooperativo, por pequeños grupos y con puestas en común.

3.2.2. Evaluación de las intervenciones orales en clase

Se recurrirá a la evaluación de las intervenciones orales en el aula para realizar un seguimiento de la tarea del alumno en casa y en clase. No sólo son evaluables las respuestas a preguntas del profesor sobre las actividades desarrolladas, sino también cualquier otra intervención (exposición oral, preguntas pertinentes, intervenciones voluntarias, etc.) que muestren el interés, la participación y el grado de adquisición de conocimientos.

3.2.3. Evaluación sumativa por pruebas o controles

Habitualmente las pruebas conocidas tradicionalmente como exámenes se realizan por escrito. Ahora bien, a criterio del departamento se podrá recurrir a pruebas orales.

Estos controles se adecuarán a la materia impartida en cada periodo y recogerán aspectos teóricos y prácticos, en función de cada unidad evaluable.

Puesto que el Bachillerato es una opción voluntaria del alumno, con un indudable valor propedéutico, como preparación para la Selectividad (Prueba de Acceso a la Universidad, PAU) y para los niveles educativos superiores, en los

que la prueba escrita se convierte en esencial, se concederá especial relevancia a estos controles escritos: presentación y corrección ortográfica, estructura del contenido, claridad expositiva, empleo de tecnicismos adecuados, etc.

3.2.4. Evaluación procesual continua

Atañe a todas y cada una de las actividades del alumno: intervenciones en clase, empleo del cuaderno de la asignatura y de cualquier otro material, trabajos complementarios, controles de lectura, bibliografía, internet, etc.

Al ser la evaluación obligatoriamente continua, la calificación de cada evaluación se considera la suma y el resultado de todos los factores de evaluación hasta ese momento.

Excepcionalmente, se considerará que la duplicidad de la materia (lengua y comentario de texto, por una parte, y literatura, por otra) puede ser enfocada por el departamento como una doble y diferenciada evaluación. Así y todo, al concluir el curso se unificará todo tipo de evaluación en una sola nota global final.

3.2.5. Evaluación global

La evaluación global es el resultado de las anteriores evaluaciones, salvo la inicial, que tiene un valor informativo e indicial.

El departamento didáctico de Lengua y Literatura acordará posibles valoraciones porcentuales de las distintas concreciones de evaluación. Además, y obligatoriamente, el profesor informará a su grupo de alumnos, por aulas, de su modelo concreto y de sus criterios de evaluación (con los márgenes imprescindibles), que habrán sido recogidos en la programación anual.

■ SOLUCIONES

TEMA 1 UN MODELO DE ANÁLISIS TEXTUAL

ACTIVIDADES. PÁGINA 18

Texto «Tanto hombres como mujeres»

1. **¿Cuál de estas propuestas se ajusta más al tema del texto?**
 - c
2. **¿Cuál es el resumen que sintetiza mejor la columna de E. Freire?**
 - a
3. **Localiza los siguientes argumentos utilizados por la autora:**
 - Argumentos de autoridad: «Instituto Vasco de la Mujer» (1), «Ayuntamiento de Granada» (24)
 - Argumentos estadísticos: «70%» (2), «muchos de ellos» (5), «incorporación altísima» (9-10), «porcentaje de parejas... elevado» (10-11). Se trata en algunos casos de una estadística no precisa, es decir, no cuantificada numéricamente.
4. **¿A qué tipo de texto o forma de elocución pertenece el artículo?**
 - c. Expositivo-argumentativo
5. **¿Cuál es su género textual?**
 - c. Periodístico
6. **¿Qué función del lenguaje predomina en el texto?**
 - b. Función expresiva
7. **Señala algún pasaje del texto en el que se detecte ironía en el tono de la autora.**
 - Al final del texto, con la mención del ayuntamiento de Granada (23-27) para ser «mujeres 10» (25).

ACTIVIDADES. PÁGINA 19

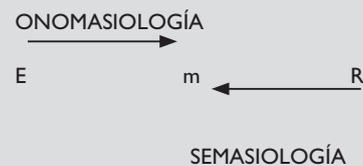
8. **Destaca algunos rasgos de subjetividad que evidencien la presencia de la autora en el texto.**
 - Son rasgos de subjetividad y de la presencia de la autora algunos adjetivos calificativos y el léxico axiológico, o valorativo, además de aseveraciones categóricas apreciativas o despectivas: «el machismo deja paso a la cara dura» (11), «la sobre protección absurda» (13), «vagancia...» (17), «cómoda ley» (19). También la ironía del cierre del texto (23ss.), la exclamación sin signos de admiración —«Oh, sí» (27) y la oración última 28-29—. Asimismo el deíctico de primera persona expresado por el determinante posesivo «mi» (en dos ocasiones, 25 y 26).
9. **Indica cuatro conectores u organizadores del texto e intenta explicar qué función desempeñan en el discurso.**
 - Son conectores del texto los siguientes: «Por una parte» (3), «Por otra parte» (9), «Sin embargo» (12-13), «En conclusión» (21).
10. **Valora las ideas del texto y aporta tu opinión.**
 - Respuesta libre a partir de algunas de, entre otras, las siguientes consideraciones para ampliar y matizar. A) Va-

loración: ideas bien argumentadas. B) Opinión: existe un cambio de rol entre los varones de esta generación en relación con sus padres, pero sigue existiendo el machismo “de hecho” y los varones participan aún menos en las tareas de la casa.

ORIENTACIÓN. PÁGINA 23

Los textos expositivos

- En el ejemplo de los textos especializados, para la comprensión de nuestro alumnado, hay que precisar que, en la comunicación, el proceso onomasiológico es el que parte del emisor (E) para codificar y producir el mensaje (m); y que el proceso semasiológico es el que parte del receptor (R) para descodificar e interpretar el mensaje que recibe del emisor.



EJERCICIOS DE APLICACIÓN. PÁGINA 25

1. **Redacta dos breves textos que presenten un orden inductivo y un orden deductivo, respectivamente.**
 - Respuesta libre

ACTIVIDADES. PÁGINA 29

2. **Señala los rasgos propios de la exposición en el texto «Abrir un paraguas...», especificando brevemente por qué es un texto expositivo, qué estructura presenta y algunas características lingüísticas de su modo de elocución.**
 - Texto «Abrir un paraguas dentro de casa trae mala suerte»
 - Es un texto expositivo porque presenta unos hechos e intenta explicar su origen y su significado. Los hechos se basan en la costumbre de abrir el paraguas en zona cubierta y la superstición que genera como presagio funesto.
 - El texto consta de tres párrafos. Presenta la siguiente estructura:
 - a) Párrafo I. Constatación de la superstición y del desconocimiento de su origen.
 - Se formula a modo de pregunta.
 - b) Párrafos II y III. Respuestas:
 - b.1) origen laico del uso del parasol y significado posterior como burla del rey
 - b.2) probable refuerzo del sentido de la superstición por parte del pueblo inculdo,
 - solar en la antigüedad pagana (párrafo II)
 - raíz del uso en contexto religioso (párrafo III)
 - Entre otras características propias de una exposición, destacamos las siguientes:
 - a) morfológicamente, uso inicial del condicional como una hi-

pótesis que sirve de pregunta implícita y respuesta también en modo indicativo; predomina el tiempo pasado ya que se da explicación a los orígenes de la superstición

b) sintácticamente, expresiones con sujeto en tercera persona; el sujeto no se identifica más que con la generalidad de la población puesto que el sentido de la superstición procede de la concepción del mundo del pueblo llano... El orden lógico-gramatical (sujeto + verbo + complementos), por motivos de claridad expositiva. La modalización epistémica subraya la incertidumbre de la interpretación con la explícita duda del párrafo tercero: «probablemente»)

c) semánticamente, la denotación de los términos y el deseo de determinar la etimología como modo de definición: «procede de latín...» (párrafo II). Se recurre al empleo de tecnicismos, aunque fácilmente comprensibles pues se trata de un artículo de divulgación: «símbolo», «signo»... Abundancia de verbos con significados que indican procesos interpretativos: «se erigió en símbolo de...», «pasó a considerar sacrílego»...

3. **Elige un tema y esboza un esquema de texto expositivo, previo a su redacción, sobre la base de la estructura tripartita de introducción, desarrollo y conclusión.**

• Respuesta libre.

ACTIVIDADES. PÁGINA 31

4. **Elige un tema y esboza un esquema de texto argumentativo, previo a su redacción, sobre la base de la estructura tripartita de presentación, cuerpo argumentativo y conclusión.**

• Respuesta libre.

ACTIVIDADES. PÁGINA 34

5. **Añade un ejemplo de tu invención de las figuras retóricas y de los recursos estilísticos más frecuentes en los textos argumentativos.**

• Respuesta libre.

ACTIVIDADES. PÁGINA 37

6. **Lee los siguientes textos adaptados: «Metrosexuales», de J. C. Gómez Martínez, El Correo Español-El pueblo Vasco, mayo de 2004, y «Los retrosexuales», de Luis de Castro, Información, julio de 2005. Indica cuál de ellos es expositivo y cuál argumentativo, y comenta su contenido.**

• «Metrosexuales» es un texto periodístico expositivo. «Los retrosexuales» es un texto periodístico que se decanta más hacia lo argumentativo.

En el texto «Metrosexuales», «manflorones» (4) es neologismo que se usa como sinónimo de homosexuales o amanerados.

7. **Señala brevemente los rasgos propios de la argumentación en el texto argumentativo especificando por qué es un texto argumentativo, qué estructura presenta y algunas características lingüísticas de su modo de elocución.**

Texto «Los retrosexuales»

• Es un texto argumentativo porque se defiende una idea aduciendo un conjunto de razones que la justifican. El artículo establece la diferencia que hay entre los metrosexuales y los retrosexuales, y declara su preferencia por los retrosexuales. Viene a decir el autor: la actividad o el comportamiento de los retrosexuales es mejor (que el de los metrosexuales) porque..., y añade una serie de argumentos o razones que justifican su preferencia o elogio: son comprometidos y solidarios socialmente.

• El texto consta de cuatro párrafos. Presenta la siguiente estructura:

a) Definición del término “retrosexual”: rasgos y personas populares retrosexuales (párrafo I)

b) Comparación

b.1) coincidencias y diferencias con los “metrosexuales”: condición sexual (final del párrafo I), aspecto y cuidado físico (párrafo II)

b.2) conclusión de la comparación: elogio de la actitud solidaria y profesional de los retrosexuales (párrafo III). Incluye la digresión de la cita bibliográfica.

c) Conclusión general, dirigida a los jóvenes: premiemos el trabajo y la ayuda a los demás y no sólo la belleza del ser humano (párrafo IV)

• Entre otras características lingüísticas, destacamos las siguientes:

a) morfológicamente, predominio del presente de indicativo («visten», «se duchan»...), pero también hay referencias al pasado pues se quiere mostrar una comparación entre aspectos estéticos y éticos que se remontan a un periodo próximo, aunque anterior, con un sentido evolutivo. La función predominante es la apelativa: explícita en el imperativo del inicio del último párrafo («Premiemos»), apoyada en la función expresiva («¡Qué pérdida de tiempo!», 14-15), sin olvidar el deseo de fundamentarlo todo en la presunta descripción objetiva y verista de los dos términos enfrentados, es decir, en la función representativa

b) sintácticamente, la base objetiva se desprende de la modalidad oracional enunciativa dominante; a ella hay que sumar en este texto tan subjetivo la valoración de ambos conceptos y algunas oraciones exclamativas, así como la incursión de expresiones dubitativas, que además se repiten: «Quizás me equivoque» (16, 23 y 31). La frecuencia de incisos y aclaraciones, junto a expresiones atenuantes para no caer en la grosera generalización: «suele ser» (9), «en general» (10), «casi sin excepción» (19)...

c) semánticamente, se utilizan algunos neologismos con valor de tecnicismo, como «retrosexual» y «metrosexual», y se recurre al empleo de barbarismos para enfatizarse la expresividad del texto: «gay» (8), «fashion» (14)...; en estos dos últimos ejemplos, se usa una tipografía o signos diacríticos diferenciadores (comillas o letra redondilla). La modalización del enunciado es notoria: el uso de la primera persona y de la valoración a favor o en contra de “retros” y “metros”, respectivamente, es transparente: «Deseo romper...» (16), «equivoque» (16, 23, 31), «aconsejo leer...» (25)...

TEMA 2 LA COHERENCIA TEXTUAL

ACTIVIDADES. PÁGINA 45

1. Lee el texto «Despilfarro de un idioma» (El País, 23-2-1977). Establece el tema y haz un breve resumen.

- Texto «Despilfarro de un idioma»
- Tema. Lamento por la falta de apoyo político en España a la lengua castellana.
- Breve resumen. La francofonía es un concepto de presencia y expansión cultural y económica de Francia en el mundo que se presenta como favorecedor de todos los países que tienen el francés como lengua oficial. Asimismo ocurre con el inglés y el enorme influjo de Gran Bretaña y de EE. UU. hoy. Por el contrario, el español, aunque tiene algunas instituciones que lo protegen y difunden, recibe un tratamiento dentro de la propia España muy desigual que no lo valora suficientemente como influyente instrumento comunicativo y económico. El idioma español es el gran tesoro cultural del concepto de Hispanidad y exige una mayor atención de nuestros políticos.

ACTIVIDADES. PÁGINA 56

2. ¿Podríamos afirmar que el tipo de estructura de este texto es circular? ¿Por qué?

- El texto «La enseñanza de Sócrates» presenta una estructura circular puesto que empieza y termina con dos aseveraciones que son dos verdaderos axiomas (1 y 29-30), que tienen valor universal: habladurías, infamias o acusaciones infundadas... son poco edificantes y no las debemos aplaudir, ni tolerar. Estructuralmente, pasamos de la generalización (al modo deductivo), en el párrafo I (línea 1), a una sarta de de tres situaciones dialogadas –ejemplos o casos concretos en sentido además evolutivo (o acumulativo)– hasta alcanzar la conclusión (ahora al modo inductivo), cuyo contenido coincide con el adelantado en el inicio del texto.

3. El texto «Enamorados» consta de tres párrafos. En cada uno de ellos se reitera el esquema Idea principal + Idea secundaria: “la violencia machista existe y mata” (Idea principal) + “ello es debido a la falta de una educación sentimental basada en la transmisión de conceptos saludables y placenteros del amor” (Idea secundaria). Compruébalo en el texto. Teniendo en cuenta este criterio, ¿podríamos afirmar que el tipo de estructura de este texto es reiterativo?

- Texto «Enamorados»
- Apreciamos que el texto se organiza sobre un esquema que se repite –Idea principal (IP) + Idea secundaria (IS)– y que, conceptualmente, hace avanzar el significado del texto con matices relevantes. Su estructura es la siguiente:

Párrafo	IP	IS
I. Introducción y constatación de hechos	Crece el número de víctimas mortales por violencia machista	Se pone de manifiesto... el rotundo fracaso educativo en la transmisión de valores (por la familia y por los medios de comunicación)
II. Argumentación o desarrollo	Aumenta la preocupación de las madres por sus hijas cuando éstas establecen relaciones sentimentales con jóvenes muchas veces inseguros y exigentes, convirtiéndolas en rehenes de un amor falso e irreal	El problema se puede solventar... con una educación sentimental basada en la transmisión de conceptos saludables y placenteros del amor
III. Conclusión	Las víctimas mortales por violencia machista son cada vez más jóvenes	El asesino se caracteriza por no haber recibido la educación sentimental adecuada

- Podemos afirmar que la estructura es reiterativa, o paralelística, puesto que la reiteración del esquema IP + IS (la violencia machista existe y mata + debido a la falta de educación sentimental fundamentada en la transmisión de un concepto del amor placentero y saludable, esto es, por falta de madurez) es invariable a lo largo de los tres párrafos. Cabe también la posibilidad de justificar que la estructura es analizante, ya que en el primer párrafo se presentan las dos ideas básicas (IP + IS) a partir de las cuales se construye la globalidad del texto bajo la fórmula de un análisis deductivo.

ACTIVIDADES. PÁGINA 57

4. Análisis y síntesis del siguiente texto:

- Texto «Muchos y, quizás, inmortales»
- Asunto. La (super)población mundial (hoy) (del futuro)
- Tema. Advertencia por la superpoblación y la longevidad del ser humano como camino de infelicidad
- Resumen. Demógrafos de prestigio prevén que, para mediados de siglo, nuestro planeta estará habitado por un número de personas cuatro veces superior al de mediados de siglo XX. Ello significa que la mayor parte de la población de los países desarrollados tendrá más de 60 años. A esto contribuirá, sobre todo, el hecho de vivir mejor y de disponer de un buen sistema sanitario. El imparable desarrollo de la ciencia médica ha permitido imaginar que nos acercamos a la inmortalidad. Pero tanto la literatura como la propia realidad muestran que la longevidad no avala la felicidad y que la muerte puede ser vista como algo positivo.

- Estructura. El texto consta de cinco párrafos. Su organización esquemática es la siguiente:
 - a) § I-II. Introducción. Tesis: Aumento inminente y vertiginoso de la población mundial. Previsión
 - a.1) Perspectiva optimista: vida longeva (§ I)
 - a.2) Perspectiva pesimista: envejecimiento y enfermedades (§ II)
 - b) § III-IV. Desarrollo. Argumentos. Antítesis: Incertidumbre de las previsiones
 - b.1) Sin catástrofes y sin insuficiencia de alimentos, más

- a.2) Mejora de sanidad: casi inmortales. Hipérbole de la ficción (§ IV)
 - c) § V. Conclusión. Síntesis: la vejez, la realidad, no garantiza la felicidad
- 5. Escribe un breve texto sobre el fracaso escolar en el que se desarrolle fielmente el esquema estructural, aportando un argumento de autoridad y otro estadístico.**
- Respuesta libre.

TEMA 3 LA ADECUACIÓN. TIPOLOGÍA DEL TEXTO

ACTIVIDADES. PÁGINA 66

1. **Inventa o recuerda alguna situación en la que la distinción entre destinatario y receptor provoque un conflicto o una polémica. El caso de los micrófonos en funcionamiento, cuando el emisor confía en que están desactivados, puede servirte para ejemplificar con hechos reales.**
 - Podemos recordar algunos casos de declaraciones o comentarios de políticos que creyeron que los micrófonos estaban cerrados. Los destinatarios eran personas de confianza o el propio emisor. Los receptores terminaron siendo todos los presentes en el acto o los telespectadores. Se produjeron situaciones de ridículo o polémica. Entre otros casos, recogemos algunos de los últimos años: Siendo presidente del Gobierno de España J. M.^a Aznar (Partido Popular), dijo tras una larga intervención leída en el parlamento Europeo: «Vaya rollazo que he metío». Manuel Fraga Iribarne (PP), como presidente de la Comunidad Autónoma de Galicia, pregunta a su asesor, desde la tribuna de una mesa en una conferencia de prensa tras escuchar una pregunta: «¿Quién es este imbécil?». José Bono (PSOE), ministro del Gobierno de España, con J. L. Rodríguez Zapatero, comenta en una charla en la cafetería del Congreso español: «Este Blair es que es gilipollas». Federico Trillo (PP), presidente de las Cortes españolas: «Manda huevos». Un presidente uruguayo, tras acabar la grabación de una entrevista para una televisión, dice encolerizado algo así: «¿Cómo me compara usted con Argentina. En Argentina son unos boludos, unos mandantes, unos corruptos? ¿Cómo me pregunta usted eso? No compare»; lamentablemente, la cámara aún estaba rodando y el periodista difundió estas declaraciones intempestivas... La polémica fue escandalosa, y el presidente uruguayo se vio obligado, además, a presentar disculpas públicas al presidente argentino.
 - Recordemos que los políticos en la actualidad cuando hablan en un mitin y tienen constancia de que hay una conexión en directo con un informativo de televisión, por ejemplo, al ver el piloto de la cámara de televisión encendido, cambian su discurso, incluso lo interrumpen, y pronuncian una frase que sirve de mensaje más incisivo o de eslogan para que lo oigan miles de telespectadores: cambian, pues, de destinatarios. También debemos recordar que, cuando los parlamentarios, saben que se televisan las intervenciones, deben dirigirse no sólo a los presentes, que son otros políticos (ya convencidos o de difícil cambio de parecer por pertenecer a opciones partidistas diferentes o ideologías opuestas), sino, sobre todo, a los telespectadores, fuente de votos posibles, más susceptibles de adherirse a su pensamiento y a sus actuaciones políticas.
2. **¿Qué significan las expresiones recién resaltadas de Granada, Argentina y Chile?**
 - Estas expresiones populares significan lo siguiente:
 - *Hijoputilla*: en Granada, a veces incluso afectivamente, se utiliza entre amigos; como expresión coloquial, no es ofensiva

o lacerante, sino que indica cierta familiaridad, confianza o cercanía entre los participantes en la comunicación.

- *Coger*: en Argentina, Uruguay... significa fornicar.
- *Tener un pico de oro*: en el cono sur (Argentina, Uruguay, Chile) y en casi toda Hispanoamérica, *pico* es el pene...
- *Hacerse rico con la polla*: en Chile, la expresión *polla* se utiliza para designar un fondo común (generalmente de dinero) que se va a utilizar o distribuir de determinada manera. Por ejemplo, compañeros de trabajo que organizan una polla y cada uno aporta mensualmente una cantidad de dinero que se acumula y se entrega rotativamente a cada uno de ellos, hasta cerrar el círculo. De hecho una institución muy respetada en Chile es la "Polla chilena de Beneficencia" que es una de las dos entidades oficiales a cargo de los juegos de azar en el país y que distribuye los fondos recaudados entre los ganadores de los juegos y el Estado de Chile para obras de carácter social. El sentido popular asigna a polla el significado de apuesta del tipo de la quiniela, la lotería, la apuesta en carreras hípicas, etc.

3. ¿Cuáles son las cinco variables del tipo de discurso?

• Hemos señalado cinco:

- ámbito de uso
- intención del emisor
- finalidad del texto
- tono del discurso
- forma de elocución

4. ¿Cuáles son las dos variables a las que llamamos tipo de documento?

• En la exposición teórica hemos distinguido lo siguiente:

- género textual: técnico, científico, jurídico, administrativo, periodístico, publicitario, humanístico, ensayístico...
- subgénero textual: género periodístico informativo, opinativo...

ACTIVIDADES. PÁGINA 69

5. ¿Hay manipulación en esta imagen de As.com (12 de diciembre de 2008)? La imagen pertenece al partido Atlético de Madrid-Osasuna. Kun Agüero dribla con velocidad y se dispone a marcar el segundo gol del equipo local. ¿Has encontrado la manipulación?

- Para dar la impresión de lleno en las gradas, es decir, de éxito de asistencia, se ha triplicado el público. Se ha copiado una parte del público y, burdamente, se han cubierto las gradas vacías con las mismas imágenes. Si nos fijamos en el joven de camiseta blanca de la esquina superior derecha, lo vemos de nuevo a su izquierda dos veces más; y así el resto de personas... Interesa mostrar el éxito por cuestiones publicitarias, promocionales, etc. tanto para el espectáculo, como para los clubes, como para el periódico o los patrocinadores.

6. Valora la posible manipulación en la información vertida a los ciudadanos de la república de El Sal-

vador el 30 de mayo de 2006 comparando la interpretación de dos medios televisivos. TCS (TeleCorporación Salvadoreña) pasa por ser la cadena que apoya al Gobierno de la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), en el poder desde 1989.

- La televisión progubernamental de crédito, como argumento de autoridad a otro medio de comunicación social que informa a partir de una encuesta sospechosa de no ser solvente o ni siquiera real. El segundo medio, Tecnovisión, se presenta como más objetivo: concreta su fuente y no coloca otro canal de comunicación social como fuente. Además se sabe que Teledós, el canal progubernamental, estuvo presente en la rueda de prensa comentada, pero, al no interesarle los datos, ningunea la información y aporta otros datos favorables con fuente imprecisa y sospechosa.

ACTIVIDADES. PÁGINA 74

7. Lee con atención el texto «Cuéntame, un cuento», de Jorge Márquez (*Abc*, «Tribuna», 5-12-2002). Comenta los diversos actos comunicativos que se desprenden de las siguientes situaciones y señala los seis factores imprescindibles de la comunicación en cada una de ellas: 1) el profesor entrega este texto, 2) la serie se emite por TVE, 3) un guionista ideó la historia, 4) los personajes interaccionan e interactúan.

- En el texto «Cuéntame, un cuento» podemos apreciar los siguientes actos comunicativos conforme a estas situaciones, en la que los factores se pueden concretar así:

I.- El profesor entrega el texto periodístico escrito					
Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	Contexto
El profesor	Alumnado	El texto redactado del periódico	Papel impreso o fotocopia. Texto escrito	Código lingüístico castellano	<p>Puede variar la situación y el contexto.</p> <p>Contexto 1.- En un examen, el profesor pretende que se aplique la teoría de la comunicación, y que se reflexione sobre si los últimos años del franquismo fueron trágicos o no para el ciudadano español.</p> <p>Contexto 2.- En una manifestación, se pretende que los participantes protesten contra el uso edulcorado de los duros tiempos de la dictadura franquista, etc.</p>

2.- La serie se emite por televisión

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	Contexto
El responsable de programación de RTVE	Telespectadores	El programa de televisión completo: cada capítulo o entrega de <i>Cuéntame cómo pasó</i>	Televisión: La I de TVE. Texto audio-visual	Código televisivo: Mensajes sonoros (y código lingüístico castellano) y visual (y código filmico)	Se programa una serie histórica en una televisión pública, de ámbito estatal. Se permite la recreación y la reflexión sobre el último periodo de nuestra historia reciente, después de la guerra civil: la dictadura de Franco. Conveniencia y oportunidad de este planteamiento hoy cuando consideramos terminado el proceso de transición democrática y los adolescentes apenas conocen la intrahistoria de los tiempos que vivieron sus padres... Se emite en una hora punto de máxima audiencia: por la noche, tras la cena... Esto garantiza el éxito y la permanencia de la serie

3.- El guionista ideó la historia

Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	Contexto
El guionista es Curro Royo: escribe el texto de los diálogos y esboza el guion técnico. Se puede considerar además otro emisor posterior, el director	Responsables de RTVE que encargaron la serie. Y, una vez aceptada y rodada, los telespectadores	El conjunto de réplicas y acotaciones del texto que conforman el guion de <i>Cuéntame cómo pasó</i>	Texto escrito. El soporte puede ser papel o digital (para leerse en pantalla de ordenador)	Código lingüístico castellano. Incluye otros códigos implícitos (relacionados con el código filmico imaginable a partir de las indicaciones del texto escrito)	El guionista, que empieza a escribir con apenas cuarenta años, escribe una historia que conoce más por documentación -lo que le han contado y lo que ha leído y visto en audiovisuales- que por experiencia propia. Al escribir para televisión, el escritor opta por presentar una historia y unas escenas, y unos personajes, de modo edulcorado: evita el tono melodramático o trágico, y no ambienta lúgubrementemente los acontecimientos ni el vivir cotidiano. Siempre hay una chispa de comedia, de historia incluso agradable. No se da cabida a las penurias y al miedo atroz de los últimos años de la dictadura... Es como un recuerdo nostálgico, porque ya se ha pasado la pesadilla..., y cabe hasta el humor y lo costumbrista. Esto favorece el éxito de la serie, pues es bien recibida por el público, que reconoce los hechos históricos, pero lo pasa bien con las historias de devaneos y enamoramientos, o de iniciativas comerciales de la esposa, con corruptelas, presiones políticas, etc.

4.- Los personajes –los actores– actúan e interactúan					
Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	Contexto
Los actores que encarnan a los personajes de la serie <i>Cuéntame cómo pasó</i>	Telespectadores	Cada una de las réplicas y efectos auditivos y visuales de la serie que acompañan a las palabras	Soporte cinematográfico: cinta de vídeo o soporte digital. Es perceptible por su emisión en televisión. Texto audiovisual	Código filmico: parte literaria y parte audiovisual complementaria	Las series se ven en horario habitualmente relajado al final de la jornada: horario nocturno del llamado “prime times”. La buena interpretación consolida el éxito de recepción por parte del público

ACTIVIDADES. PÁGINA 75

8. Comenta la tipología del texto y señala la función comunicativa predominante en el artículo «Hartazg@», de Joaquín Collado (Información, Alicante, 9 de marzo de 2004).

- Texto «Hartazgo».
- Tipología. Se trata de un texto periodístico de opinión.
- La función comunicativa predominante es la expresiva. El periodista manifiesta su desazón por las tediosas repeticiones de género gramatical en boca de los políticos españoles y el tedio de mítines sin apenas contenidos profundos y basados en los problemas reales de los ciudadanos. El léxico empleado es notablemente valorativo: en este caso, es despectivo o peyorativo: «aburrimiento» «desafueros»

«error», «hartazgo...». También goza de un carácter valorativo el recurso del humor, como se capta de manera sencilla en el penúltimo párrafo: «nosotros... nosotros... nosotros...». Basado en la función referencial –como punto de partida que recoge el uso lingüístico de los políticos en la realidad–, implícitamente, también es resaltante, aunque no es una función prioritaria en este texto, la función apelativa: el autor viene a decir al lector que no caiga en este error de los políticos.

9. Lee uno de los periódicos locales o provinciales, y escribe una carta al director para congratularte o para recriminar una de sus informaciones, con la aportación de algún dato, detalle o experiencia que avale tu punto de vista.

- Respuesta libre.

TEMA 4 LA ADECUACIÓN. PARTICIPANTES DE LA COMUNICACIÓN

ACTIVIDADES. PÁGINA 85

1. Contempla las ilustraciones de la página 86 y comenta si ambos textos son producto de la imparcialidad o de la objetividad de lo tratado.

- El Papa Benedicto XVI criticó al «racionalismo científico», pues los defensores a ultranza de la racionalidad se refieren a los creyentes como crédulos ignorantes o ingenuos que se dejan todavía hoy manipular. El papa defendía que muchos rasgos de la psique humana —aprehensiones de la realidad física o las creencias, ilusiones, etc.— obedecen a motivos irracionales, que no se someten a razón o a empirismo fácil: así ocurre, por ejemplo, con el sentimiento amoroso, pues no siempre se racionaliza el amor, no siempre se deja de amar (o sentir atracción) por un ser que se porta mal con nosotros, y racionalmente —en algunos casos, al menos— no debiéramos sentirnos unidos a él. Esto ocurre mucho en la adolescencia, sobre todo, o en estado de inmadurez. En las aficiones deportivas también sucede algo similar: se puede ser hincha de uno u otro club, no porque siempre el equipo juegue bien, sino porque son los nuestros, son de nuestros colores, y tenemos ese sentimiento atlético, o merengue, o culé, o periquito, o ché... (sin tener que ser madrileño, o barcelonés, o valenciano...). También ocurre en la religión: se cree en Dios porque nos forjamos esa necesidad, inferida o no, para el hombre y su supuesto devenir tras la muerte...
- El responsable de la composición del periódico —y de su maqueta— ha querido echar en esta ocasión un capote a la postura del papa, y ha pretendido mostrar, de manera bastante subliminal, nada más pasar la página, una solución a la incertidumbre o a la polémica sobre racionalidad e irracionalidad, o ha querido decir a los adeptos a la racionalidad exclusiva que también existe en la mente humana —en la de todos los seres humanos— una percepción de la realidad «científicamente irracional» (esto es, demostrada científicamente como irreal) por paradójico que parezca, y vemos, como demostró la teoría de la Gestalt, figuras, líneas, etc. donde no hay empíricamente nada. Es decir, que existe la irracionalidad como rasgo esencial de la persona. Es una manera de no privar de razón al discurso del papa sobre la sinrazón de la razón... Las fotos de los dos artículos del diario *El Mundo* que comentamos ilustran el paralelismo: el Papa alza su brazo de cara al público —al espectador—, es el único que se gira —contracorriente—, y la joven muestra una actitud semejante: la joven es también creyente, aunque de otra religión...

ACTIVIDADES. PÁGINA 96

2. Identifica oralmente algún rasgo de humor en el artículo de A. Ussía sobre la Feria del libro madrileña.

- Texto «La feria»

Entre otros rasgos de humor, podemos resaltar los siguientes:

- Paradojas jocosas: «lectores, que no nos han leído nunca...» (6)
- Antítesis y contrastes: «la feria es un baño de vanidad y un ejercicio de humildad. “Es admirable que pueda usted escribir con esas orejas”» (7-8)
- Comparación irrisoria por la animalización de los escritores: «con expresión de osos polares... en demanda de cacahuetes» (9-10)
- El diálogo ágil, con el desparpajo y la confusión de la señora (13-18)
- Contraste entre estilo dialogado y narración arcaizante: «fuese y perdiese en la marabunta de otra caseta» (18)
- Comentarios y anécdotas en estilo directo (20-21, o la demoladora escena —líneas 21-25— con el hijo menor presente)
- También es humorístico el cierre: produce perplejidad imaginar que, precisamente cuando nace el verano (31), cuando hay más tiempo disponible para leer en general, quizás no haya lectores...

ACTIVIDADES. PÁGINA 97

3. Mientras uno de vosotros lee en voz alta con atención el siguiente texto de Arturo Pérez-Reverte, el resto de la clase se fija en su grafía. Pérez-Reverte es académico de la RAE desde el 12 de junio de 2003. Coméntese oralmente en qué consiste el humor del texto y si se aprecia alguna combinación de registros. 3. Texto «Limpia, fija y da esplendor»

- El humor no sólo consiste en las aberraciones gráficas del castellano que simula Pérez-Reverte y en cómo van acumulándose las nuevas grafías párrafo a párrafo. También hay socarronería en los ejemplos («El sapato ke kalsa Cecilia es asul», 9; «Yébame de biaje a Sebiya, donde la yubia es una maravilla», 14...) y en algunos contenidos tópicos que se adornan con el guiño de la fanfarronería, como el final en clímax ascendente del último párrafo sobre la letra eñe: «nunca asetaremo ke potencia etranjera...» (32-39) o el «ablaremo komo fubolita yugolabo en ikatola», 34, sin artículos gramaticales.
- Conforme se fijan los ojos en el texto, se va experimentando la dificultad en la comprensión de su contenido y, por tanto, en la dificultad de una correcta lectura. Si no nos lo lee nadie —es decir, si nos guía nadie—, y nosotros vamos leyéndolo por nosotros mismos, de inmediato brotan las sonrisas en nuestros labios y en nuestros rostros.

ACTIVIDADES. PÁGINA 103

4. Escribe dos textos sobre el dominio y el uso de un idioma extranjero que tienen los estudiantes al acabar el bachillerato. En el primero, debe dominar por completo la impersonalización en el enunciado y, en el segundo, ha de imperar tu subjetividad notablemente.

- Respuesta libre.

TEMA 5 LA ADECUACIÓN. REGISTRO IDIOMÁTICO

EJERCICIOS DE APLICACIÓN. PÁGINA 104

1. «Fenómeno. Eres un fenómeno», dijo el futbolista Ronaldo al árbitro. De inmediato fue expulsado del terreno de juego. El jugador se extrañó.

Ninguna de las expresiones es adecuada.

- «Fenómeno», dice Ronaldo –Ronaldo Nazario de Sousa– al árbitro cuando acaba de señalar algo que no coincide con la apreciación del jugador madridista entonces, ahora en las filas del Corinthians brasileño, después de pasar por el *Milan*. La intervención de Ronaldo no es una expresión adecuada porque utiliza un registro desafortunado. El hecho de proferir esa expresión es un insulto, una falta de respeto a la autoridad que representa el árbitro. El jugador pretende mofarse del colegiado aunque no caiga en el uso de ninguna frase malsonante; sin embargo, el tono y el contexto lo delatan y condenan. Quizás el jugador no comprende que esa situación de jerarquía –árbitro-futbolista en pleno partido– no resiste la comunicación coloquial (amén de despectiva) ni irónica... No propinó Ronaldo una expresión soez o procaz, pero sí tuvo la intención de reírse de la autoridad y desacreditarla. Por la mala educación de Ronaldo, fue sancionado disciplinariamente con oportunidad e inmediatez por el árbitro.

2. Un alumno de la ESO protesta y se explica ante el jefe de estudios: «Yo no he hecho nada. Yo le he dicho al profesor: ¡Joder! ¡A mí como si te dan! Me tiene manía y me ha expulsado de clase otra vez».

- El alumno espeta al profesor: «¡Joder...!». Este alumno no sabe cambiar de registro. Al parecer, sólo utiliza en su comportamiento lingüístico un registro, que es el registro vulgar, sin atenderse a las exigencias expresivas de una situación formal como es la del ámbito del aula siempre...

3. En un examen escrito de Literatura: «“¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines. La espada se anuncia con vivo reflejo!”. Bueno, yo creo que el autor no sabía ni lo que se hacía y sonó la flauta: todos los versos tienen un ritmo que mola».

- Declara un estudiante que la sonoridad de los versos de R. Darío viene determinada por «un ritmo que mola». Este alumno tampoco distingue entre posibles registros y ámbitos de uso de la lengua. Cae en un registro más bien oral, de nivel popular, inadecuado para una respuesta escrita en un examen. Tampoco parece saber cambiar de registro: escribe como habla, y no habla ni con decoro ni adaptándose a un nivel propio de la formalidad expresiva. Por supuesto no recurre a tecnicismos.

ACTIVIDADES. PÁGINA 105

4. Varios compañeros de clase pondrán palabras, pictograma a pictograma, a las historietas dibujadas. Procederemos de la siguiente manera. Dos alumnos saldrán fuera del aula. El profesor invitará a un alumno de los presentes a narrar, describir y comentar las viñetas; no dará ninguna consigna más. Después intervendrá otro alumno de clase. A continuación el

profesor intervendrá y explicará con matices y algunas palabras cultas una de las historietas. De inmediato llamará, uno a uno, a los alumnos que salieron del aula y pedirá que narren una de las historietas. Una vez escuchadas las dos versiones, solicitará que dos alumnos más, presentes durante todo el proceso, uno de los que intervino en la primera ronda y otro nuevo, repitan el ejercicio.

De esas intervenciones vamos a intentar extraer conclusiones de algunas de las variedades sociolingüísticas y dialectales empleadas: si es español o argentino, si el hablante cuidó su expresión, si se manifestó correctamente, si narró con precisión, si varió su vocabulario y habló con propiedad, si se conformó con ser coloquial.

- Respuesta libre.

ACTIVIDADES. PÁGINA 127

5. Comenta las características relevantes del código idiomático del texto «Bando».

- El código idiomático en «Bando»

Entre otras características del registro culto que peculiariza este texto, podemos resaltar las siguientes:

- La formalidad del bando, apreciable en su presentación, con el uso del vocativo que encabeza el texto: «madrileños» (1)
- La ironía del comienzo del bando (con sentido humorístico), sobre una situación imposible: escribir después de muerto (1-2). es un rasgo que literaturiza, como homenaje al finado, el texto.
- El uso correctísimo de la lengua, tanto por su gramática como por el léxico empleado, manifiesta asimismo el nivel culto del autor: empleo del imperativo «permitid» (1), acabado correctamente en –d
- Utilización del humor, en recuerdo emocionado del viejo profesor: «Corren malos tiempos, sobre todo para mí...» (2-3)
- Léxico culto: «percance», «perspicaces», «catafalco»...
- Sin embargo, la metáfora «yo exhibía sonrisa de conejo» (6-7) es más propia de un nivel estándar medio o popular: no es adecuado a un ámbito formal; este giro procura humanizar al personaje e incidir en el humor en momentos trágicos
- Las alusiones históricas y las menciones metafóricas pertenecen al ámbito formal y a un registro culto: la mención de la tercera república española, expresiones como «enfundar el florete», etc. Se recordarán las fechas de los dos momentos históricos en los que España tuvo un régimen republicano: en el siglo XIX y en el siglo XX.
- La curiosa anfibología «sin que se interrumpa la circulación» al hablar de la muchedumbre y de un muerto es un rasgo del magnífico humor culto del texto; en muchos casos, estamos ante muestras de un claro humor negro.

ACTIVIDADES. PÁGINA 128

6. Coloca los tonos lisonjero, lírico, rústico, militar y práctico en estos ocho versos del parlamento de Cyrano.

- El texto original coloca estos cinco tipos de tono en el mismo orden en que se ha formulado la cuestión de este ejercicio: lisonjero, lírico, rústico, militar y práctico.

ACTIVIDADES. PÁGINA 129

7. Te resultará sencillo indicar oralmente cuál de estos dos textos corresponde a un estilo amanerado y cuál, a un estilo pasota.
- El primer texto es pasota; el segundo, amanerado.
8. Ahora debes escribir tú tres textos, uno de nivel culto, otro de nivel medio o estándar y otro de nivel vulgar, con un contenido igual o similar. Cada texto no debe sobrepasar las quince líneas.
- Respuesta libre.

TEMA 6 LA COHESIÓN

ACTIVIDADES. PÁGINA 132

1. En el diario *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, se pudo leer una breve crónica sobre las desafortunadas declaraciones de un concejal:

«Según fuentes cercanas a los reunidos, el malestar que se detecta con tal motivo es de notorio malestar, dado que lo dicho ha creado una situación de claro malestar».

¿Pobreza de vocabulario? Redáctalo tú con mejores artes verbales.

- Más que a pobreza de vocabulario, se debe a una precipitación impropia de la redacción y a falta de tiempo para corregir, así como a una falta de pericia en la redacción y a la inexistencia de autocritica o conocimiento del medio de divulgación. Parece más bien una broma que un texto real. Un texto nuevamente redactado sin repeticiones es éste: «Según fuentes próximas a los protagonistas, en la reunión se expresó el malestar por la incómoda situación que provocaron las manifestaciones de...». En la redacción original nos faltan datos, en efecto.

ACTIVIDADES. PÁGINA 142

2. **¿Será que yo no iba!**

Un amigo está contando a otro lo que hicieron el sábado:

–Yo, Juan y Ana fuimos al cine...

–¡Juan, Ana y yo!

–¡Sí, hombre! ¡Será que yo no iba!

Explica este chiste o chascarrillo con terminología lingüística: metalenguaje, deíxis.

- En esta conversación, se recurre a la utilización de la función metalingüística cuando el segundo participante corrige al primero la forma de su expresión. La corrección del orden de las personas mencionadas es una aplicación práctica del funcionamiento del código lingüístico castellano. Una de las reglas gramaticales del buen uso social del castellano estipula que el empleo del pronombre personal de primera persona («yo»), en una enumeración, debe aparecer al final. La sabiduría popular lo recoge en un dicho conocido: «El borrico delante para que no se espanten». De la nueva corrección del primer interviniente se deduce que no ha comprendido la función metalingüística, pues interpreta esa réplica como una corrección del contenido, es decir, en su función representativa; en esa malinterpretada función representativa, el «yo» mantiene su carácter deíctico, ya que –según el que ahora escucha– señala a la persona que habla. De ahí la confusión. El segundo interviniente, en realidad, quiere decir: «[Para ajustarte a la regla gramatical de la norma culta castellana, has de pronunciar] Juan, Ana y yo [si no, caerás en un registro inculto, vulgar. Y eso te lo indico con mi entonación exclamativa, que en la escritura se traducen a signos de admiración.

ACTIVIDADES. PÁGINA 156

3. **¡Analiza los mecanismos de cohesión textual en el artículo «Los amos del mundo», de A. Pérez-Reverte, que reproducimos en la página siguiente. Se trata de un artículo tan comprometido como visionario. Leído cuando se publicó (1998), resultó alarmista, mordaz, fuera de lugar y hasta de mal gusto para muchos lectores. Diez años después (2008) se cumplió su dramático vaticinio. He aquí el olfato y el atrevimiento de un periodista de raza.**

- Texto «Los amos del mundo»
- Entre otros, se pueden señalar los siguientes rasgos y marcas de cohesión del texto:
 - Repeticiones léxicas
 - Palabras claves: dinero (14-15, 19, 49), economía (y su familia léxica: 11, 24, 39, 51, 65, 66) y finanzas/financiera (18, 23, 50)
 - Repeticiones semánticas
 - Sinónimos de la palabra clave: divisas (42-43), un duro (62), fondos (45-46, 56, 63)...
 - Esfera conceptual
 - a) principal y casi exclusiva desde el punto de vista de los contenidos específicos: el mundo económico y financiero. Ejemplos: banco (3 lss., en tres ocasiones), bancarias (41), intereses, chollo...; fondos de alto riesgo, inversión, neoliberalismo, riqueza, especulan...
 - b) insultos a estafadores y embaucadores, con acumulación de sinónimos o cuasisinónimos: amos del mundo (titular), amos de la economía (65), hijos de... (2), esos fulanos (6), esos conductores (13), especuladores (22, 63, 67), reputados analistas, tiburones (18, 48)...
 - Contrastes y cuasisinónimos: ganan, forrar (36), pelotazo (35), beneficio (54), frente a pierden (21, en dos ocasiones), perder (26), pérdidas (54), deuda (62)...
- Figuras retóricas de repetición
 - Anáfora: Usted (1, en dos ocasiones, 4-5, 6, 12) encabezando cláusula sintáctica; Y entonces (45, 47, 53)
 - Metáfora: esos conductores suicidas... (13-14)...
 - Contraste: a doscientos por hora en un furgón, frente a silla de ruedas (14-17)
- Marcas endofóricas
 - Anáforas: repetición insistente del pronombre «ellos» (1, 4, 7, 21, 36), referido a los amos, los estafadores...; otras formas anafóricas: «su futuro y el de sus hijos» [de usted, lector] (3), «quienes» (4), «atropellarlo» [a usted, lector] (15), «Eso es lo que viene» (62)
- Eje verbal temporal: predominio del presente en los párrafos I y II. En el III se da entrada al futuro: «Nadie perdonará un duro...», «nunca faltarán fondos», y regresa al presente. Éste es el vaivén de la temporalidad como eje de la progresión temática (como prevención y alarma): presente – futuro – presente
- Conectores: «Y de pronto» (43), «Y entonces» (45, 47, 53). La estructura está marcada por las formas empleadas en el inicio de cada párrafo:
 - párrafo I: «Usted» (anáfora de repetición, en el sentido

estructural y organizativo, y deíxis)

–párrafo II: «Y de pronto...Y entonces...» (conectores y anáfora de repetición)

–párrafo III: «Eso» (Anáfora de sustitución, en el sentido endofórico)

ACTIVIDADES. PÁGINA 157

4. En un periódico se publicó un reportaje sobre la inexistencia de veranos solidarios en países en vías de desarrollo protagonizados por estudiantes del

bachillerato español. Redacta una carta al director del periódico, de no más de 400 palabras, en la que emplees dos conectores de orden del discurso y dos que indiquen oposición y uno más de reformulación. Una vez acabado tu texto, lo entregarás a un compañero de clase para que señale en tu escrito un tipo de marcas de cohesión léxica y otro tipo de marcas de cohesión gramatical.

- Respuesta libre.

TEMA 7 COMENTARIO CRÍTICO. VALORACIÓN Y OPINIÓN

EJERCICIOS DE APLICACIÓN. PÁGINA 167

1. Comenta oralmente el siguiente texto:

- Texto «La educación, padres»
- Apuntamos algunas consideraciones que se pueden tener en cuenta en el comentario oral del texto.

–“Educación” es una palabra inventada, muy expresiva, basada en una falta de ortografía (y de pronunciación) para llamar la atención: es la fusión de “educa” + “acción”.

–Merece la reflexión, por un lado, la parte envolvente al decálogo (la entradilla y la conclusión) y, por otro, el propio decálogo del juez Calatayud.

El alumnado debe comentar si lo que recoge el juez es una situación que ellos mismos, o algunas personas conocidas, viven, y si piensan que crear seres caprichosos y egocéntricos es recomendable para el futuro de ellos mismos y de quienes les rodean. La conclusión debe tender a la concienciación de los estudiantes de que educarse en el esfuerzo favorece que sepamos afrontar las adversidades y no sucumbir a la frustración o, peor aún, a la protesta violenta, a la delincuencia... El alumnado expondrá si este pronóstico es alarmante, excesivo o no.

El efecto bumerán que se menciona al final del texto se refiere a que los padres que maleducan a sus hijos sufrirán las consecuencias de la mala educación de sus propios hijos, que sólo les producirán insatisfacciones y motivos de infelicidad.

ACTIVIDADES. PÁGINA 168

2. La señal de estacionamiento reservado para personas con discapacidad motora reconocida oficialmente se nos ha hecho familiar. Sin embargo, una reserva para señoras, como ocurre en algunos lugares de Zaragoza, nos parece insólita. Manifiesta tu opinión sobre estas plazas de estacionamiento reservadas a señoras.

- Respuesta libre.
- Para facilitar la reflexión y la respuesta, se puede añadir el siguiente dato. En Zaragoza circulaba el rumor de que la señal de estacionamiento reservado para señoras se había generado para que las mujeres pudieran colocar cómodamente las compras, o bajar y subir con espacio suficiente a personas con discapacidad o a bebés y sus carritos, etc. Nunca se oyó en la capital maña que las señoras necesitaran más espacio para aparcar sus vehículos, debido, tal vez, a una supuesta impericia en el manejo del coche.

3. Lee el manuscrito que se reproduce. Se trata de unas respuestas a un examen. Proceda tú a valorar la forma y presentación del texto. Comenta con brevedad si el estudiante ha producido un texto respetuoso con las características de un texto bien construido.

- Merece la pena leer con detenimiento y atención el manuscrito que se nos presenta como resultado de las respuestas de una prueba escrita.
- Con estas respuestas quizás no sabremos adivinar muy bien cuáles podrían haber sido las preguntas o los supuestos para desarrollar.
- Fijémonos en los tachones, las comillas de una línea en relación con la superior, colocadas para no repetir lo escrito, que casualmente es idéntico, las flechas, el uso perpendicular de la escritura en los márgenes del folio ¿para ahorrar?!... y los contenidos en sí y su redacción.
- Además el examinando no colocó nombre –aunque, a buen seguro, no será complicado identificarlo para el profesor– y la despedida no tiene desperdicio: reclama perdón, solicita indulgencia y pregunta por el momento de las notas. Es una prueba más del optimismo vital de algunos adolescentes inconscientes de su quehacer.

ACTIVIDADES. PÁGINA 169

4. Da tu opinión sobre el contenido del texto «Marketing», sin entretenerte en la valoración.

- Texto «Marketing»

Ofrecemos algunas ideas para su utilización en la parte de opinión de nuestro comentario.

- En primer lugar, nos urge definir con propiedad la palabra *mentir*. Mentir es falsear la realidad con intención de engañar al que recibe nuestro mensaje, esto es, se trata de decir o aparentar lo contrario de lo que se sabe que es. No debemos confundir la mentira con un error de apreciación, un lapsus, una imprecisión por ignorancia o por relajación... Para que haya mentira debe concurrir la intención de engañar a otro.
- La finalidad de la publicidad es vender productos o hacer que se utilicen los servicios anunciados. Ello no justifica nunca la mentira, que es moralmente rechazable. La publicidad es una de las fórmulas posibles del marketing (o mercadotecnia) como estrategia comercial amplia.
- Toda persona culta sabe que la publicidad procura persuadir al posible comprador o usuario para que dedique su dinero o sus bienes al consumo. Toda persona madura reconoce los ardides psicológicos –los argumentos emocionales, por ejemplo– que la publicidad destina a influir en la respuesta comercial del receptor por medio de razonamientos o supuestos especialmente emotivos. Todo ello lo debemos tener en cuenta para protegernos de la manipulación excesiva o para conjurar los peligros del consumismo compulsivo o inadecuado a nuestras posibilidades económicas.
- La técnica del consejo de una persona popular, o incluso famosa, ha surtido efecto en el ámbito comercial, pero su incursión ha de llevarse a cabo fuera del formato convencional de la publicidad. Un director de cine recién galardonado puede dejar caer que un determinado musical que ahora se presenta en Londres es una maravilla de espectáculo total, y muy entretenido, como nunca él había visto en su dilatada vida profesional ni en Broadway, y que ahora hay viajes baratísimos a la capital inglesa; esta decla-

ración hecha en una entrevista televisada posiblemente hará que aumenten las solicitudes a agencias de viajes que organizan un paquete de fin de semana a la capital inglesa con entradas para el promocionado musical. Se podría tratar de una publicidad enmascarada, puesto que parece una manifestación desinteresada y es una promoción real llevada a cabo por un emisor interpuesto –el director de cine– que ha sido contratado –pagado– para tal efecto.

TEMA 9 MORFOSINTAXIS

ACTIVIDADES. PÁGINA 245

1. Utilizando el cuadro de prefijos de la página 241 forma los antónimos de hacer, echar, cargar y fiel.

- Este ejercicio tiene, entre otras, la finalidad de que el alumno recuerde la ortografía asociada al significado de:
- Hacer > deshacer
- Echar > **desechar** > **desecho** (sustantivo)
- Hecho > deshecho
- Cargar :descargar , recargar , sobrecargar .
- hacer.....hecho
- echar....**desechar**....**desecho** (sustantivo)
- **rehacer**.....rehecho
- **deshacer**.....deshecho (participio)

2. Explica los distintos matices significativos que adquieren las palabras con los prefijos que has utilizado.

- En esta pregunta lo fundamental es que reflexionen sobre las palabras deshecho (participio), acción de deshacer, y desecho (sustantivo), residuo o basura.

3. Escribe tres palabras con cada uno de los siguientes sufijos: dis-, entre-, extra-, i-, anti-, sub-, en/em

- Respuesta libre. Es interesante reflexionar sobre los alomorfos **en / em** : encestar, embotellar, como acción de introducir algo dentro de algo.

4. Separa los lexemas de los morfemas de las siguientes palabras: **avecillas, cafelito, jovenzuelo, fontanero, supermercado, cordura**

- Ave-c-illa: lexema + infijo +sufijo
- Cafelito: café-l-ito: lexema + infijo + sufijo apreciativo
- Jovenzuelo: joven-zuelo: lexema + sufijo apreciativo
- Fontanero: fontan-ero: lexema + sufijo de oficio, actor o agente
- Supermercado: super-merc-ado: prefijo + lexema + sufijo de lugar
- Cordura: cor-dura: lexema + sufijo de cualidad.

5. Di de qué tipo son los morfemas del ejercicio anterior: flexivos, derivativos (significativos, apreciativos)

- Respuesta en el ejercicio anterior

6. Clasifica las siguientes palabras según los morfemas que las componen en primitiva, derivadas, compuestas y parasintéticas. Justifica la respuesta: **sol, niño, bajamar, televidente, barrio-bajero, guerracivilista, maniobrero, malhumorado, centrocampista.**

- **Simples:** sol / niño-o /sab-emos

- **Derivadas:** carni-c-ería: derivada por sufijación/ blanca-ura: derivada por sufijación / des-cont-a-re-mos: derivada por prefijación, des-conoc-emos: derivada por prefijación

- **Compuestas:** baja-mar / tele-vidente / ferro-carril/ / porta-folios

• Parasintéticas:

• RAÍZ+RAÍZ +sufijo:

- barrio-baj-ero / Guerra-civil-ista / mani-obr-ero / mal-humor-ado / centro-camp-ista / por-dios-ero: parasintética / pica-pedr-ero: parasintética

• PREFIJO + raíz + SUFIJO:

- a-lun-iza-aje *lunizaje *alunar
- en-tern-ec-er *ternecer / *entern /
- a-vej-ent-ar *avejado / *vejentado
- a-tarde-c-er *tardecer / *atarde

7. Los prefijos no modifican la categoría de la palabra derivada (a-mar: verbo > desamar: verbo). Sin embargo los sufijos con frecuencia cambian la categoría de la palabra derivada. Observa los sufijos de las siguientes palabras y descubre qué cambios de categoría gramatical se han producido: **amar; amable, amabilidad, amablemente.**

- **Amar:** verbo; **amable:** adjetivo; **amabilidad:** sustantivo; **amablemente:** adverbio

8. Algunas veces los sufijos no cambian la categoría gramatical de la palabra derivada. Busca palabras derivadas con el sufijo **ERO** en la que la palabra primitiva y la derivada sean sustantivos. Ej. **sombra (Sustantivo) > sombrero (sustantivo)**

- Respuesta libre. Sugerimos: toro (sust.) > torero (sust.) ; sonaja (sust.) > sonajero (sust.) ; lápiz>lapicero

9. Clasifica las siguientes palabras en simples, compuestas, derivadas (prefijación / sufijación) y parasintéticas. Observa si encuentras alguna derivación lexicalizada o derivativos muertos.

Hoja-lata: compuesta; *boc-ata:* derivada; *bodeg-ón:* derivativo muerto o lexicalizado, *abre-fácil:* compuesta, *entre-tejer:* derivada por prefijación, *expedi-ción-ario:* derivada de doble sufijación, *pele-agudo:* compuesta, *blanquear:* derivada por sufijación, *infravalorar:* derivada por prefijación, *cronómetro:* compuesta de prefijo culto (griego), *pelirrojo:* compuesta, *sinvergüenza:* derivada por prefijación, *suavizar:* derivada por sufijación, *trastornar:* derivada por prefijación.

10. Según lo que significan los prefijos y sufijos griegos busca el significado literal de las siguientes palabras:

Cinematógrafo: imagen en movimiento: **cinemato:** movimiento + **grafo:** escritura , tomada en este sentido como (imagen), igual que las letras, grafías son la imagen escrita de las palabras.

Omnívoro: que come de todo: **omni:** todo + **voros.**

Demoscopia: estudio de las opiniones e ideas del pueblo:

demo: pueblo + scopio: estudio

Foniatra: médico especialista en el habla y las cuerdas vocales. De fono: sonido + atra: medicina.

Homeopatía: Sistema curativo que aplica a las enfermedades, en dosis mínimas, las mismas sustancias que, en mayores cantidades, producirían al hombre sano síntomas iguales o parecidos a los que se trata de combatir. De homeo: semejante + patía: enfermedad.

Megalomanía: delirio de grandeza. De **megalo:** grande + **manía:** locura

Necrofagia: Acción de comer cadáveres o carroña. De **necro** (muerto) + **fagia** (acción de comer)

Teléfono: Conjunto de aparatos e hilos conductores con los cuales se transmite a distancia la palabra y toda clase de sonidos por la acción de la electricidad. De tele: (a distancia) + fono (sonido)

Xenofobia: Odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros. De **xeno:** extranjero) + **fobia:** enemistad

TEMA 10 LAS PALABRAS

ACTIVIDADES. PÁGINA 252

1. Aplica criterios formales para distinguir si las siguientes palabras son sustantivos, adjetivos, verbos o adverbios: bueno, joven, movida, vivido, movimiento, vecina, sabio, tortura.

- Son sustantivos porque admiten artículo u otros determinativos, y además puedan combinarse con las formas cuantitativas: **mucho** /a / os /as, **tanto** /a /os /as, **cuanto** /a /os /as, **cuánto** /a / os /as.
- El bueno de Juan / la joven de tu escalera / cuánta movida hay en tu barrio / lo vivido afecta siempre / muchas vecinas han protestado / los sabios se han reunido / tanta tortura enloquece

2. Con las mismas palabras del ejercicio anterior construye frases en las que estas palabras hayan cambiado de categoría. Ej. *lo vivido* (sustantivo) / *el año vivido* (adjetivo) / *he vivido* (verbo). Explica por qué se ha producido el cambio de categoría.

Son **adjetivos** en: *hombre bueno* / *chico joven* / *mesa movida* / *la casa vecina* / *científico sabio* / *terror vivido* porque acompañan a un sustantivo diciendo sus cualidades.

3. Clasifica los siguientes sustantivos en contables / no contables, concretos / abstractos y colectivos/ individuales: empresa, mes, año, semana, humanidad, hombre, café, testarudez, tiempo

- **Empresa:** abstracto, podemos visitar su sede o sus oficinas, pero empresa es un concepto
- **Mes, año, semana, día:** abstractos, son conceptos.
- **Agua, aceite, testarudez:** no contables, son nombres continuos, de masa, de materia, medibles (Ponme aceite), pero no son contables.
- **Enjambre:** sí es colectivo porque es un conjunto de abejas
- **Colmena:** no es colectivo porque designa una unidad de organización
- **Belleza, reproducción, suciedad:** son abstractos.

ATENCIÓN: El adjetivo **abundante** se suele asociar a sustantivos no contables (abundante agua, abundante café, arena, armamento, bibliografía, cabellera, caza, correspondencia, dinero, fruta, ganado, información, licor, lluvia, munición, pasto, pelo, sangre...)

4 Clasifica los sustantivos en negrita como contables / no contables, dependiendo del contexto de la frase en la que se inscribe:

- Colombia produce muy buen **café** : sustantivo de cualidad: no contable
- Hay cien cafés diferentes en esa tienda: contable, se refiere a TIPOS de la sustancia **café**.

- He puesto el suelo de corcho: sustantivo de materia: no contable
- Hay diez corchos flotando en la botella: fragmentos de esa materia: contable
- Me asombra tu estupidez: sustantivo de cualidad: no contable
- Dos estupideces como estas y te marchas de aquí: equiparable a hechos estúpidos: contable

5. Forma el femenino de los siguientes sustantivos masculinos:

tigre: tigresa

héroe: heroína

papa: papisa

pantera: pantera hembra

verno: nuera

poeta: poetisa

hormiga: hormiga hembra

psicópata: la psicótata

sacerdote: sacerdotisa

juez: jueza

pianista: la pianista

alcalde: alcaldesa

bailaor : bailaora

estudiante: la estudiante

actor: actriz

vampiro: vampiresa

arquitecto: arquitecta

perdiz: perdiz hembra

padrino: madrina

miembro: la miembro

médica

6. Di en qué se diferencian las siguientes oposiciones:

- **leño:** trozo de árbol después de cortado y limpio de ramas.
- **leña:** parte de los árboles y matas que, cortada y hecha trozos, se emplea como combustible
- **manzano:** arbol de la familia de las Rosáceas, cuyo fruto es la manzana.
- **manzana:** fruto del manzano
- **río:** corriente de agua continua y más o menos caudalosa que va a desembocar en otra, en un lago o en el mar.
- **ría:** Penetración que forma el mar en la costa,
- **el frente.** Extensión o línea de territorio continuo en que se enfrentan los ejércitos con cierta permanencia o duración.
- **la frente:** parte superior de la cara, comprendida entre una y otra sien

- **bolso**: objeto de cuero u otros materiales usado generalmente para guardar objetos
- **bolsa**: más grande que el bolso, Especie de talega o saco de tela u otro material, que sirve para llevar o guardar objetos.

¿Son verdaderos morfemas de género las desinencias -o / -a / -e de estos sustantivos? No son morfemas de género porque no marcan en estos sustantivos el género de la palabra, son marcas SEGMENTALES O DESINENCIALES sin valor de masculino o femenino.

7. Forma el plural de los siguientes sustantivos:

- menú: menús / menús
- maniquí: maniquís / es
- guardia civil: guardias civiles
- jabalí: jabalís / es
- pirulí: pirulís (popular)
- corsé: corsés
- bocacalle: bocacalles
- café teatro: cafés teatro
- currículum: curriculum
- dosis: dosis
- tic: tics
- cenits: cenits
- desiderátum: desideratum
- no: noes
- hipérbaton
- régimen: regímenes
- superávit: superávit
- sí: síes
- tesis: tesis
- hindú: hindúes

OBSERVACIONES

- Algunos nombres acabados en í / ú, aunque admiten las dos formas /s/ y /es/, cuando las palabras son de un nivel culto aceptan las dos formas aunque prevalece /es/ sobre todo en gentilicios y nombres de etnias (*israelíes, ceutíes, hindúes*); pero si el sustantivo es coloquial prevalece /s/ (*pirulís, gilís, cañís*)
- Las palabras acabadas en otras consonantes añaden /s/ para hacer el plural: (*tic / tics; mamut / mamuts*)
- En el caso de los compuestos por sustantivo y adjetivo aunque suelen formarse con el plural en sus dos términos (*cabezas rapadas, pieles rojas, guardias civiles*), en algunos casos alternan las dos soluciones gráficas (*guardiaciviles / guardias civiles*)

ACTIVIDADES. PÁGINA 245

1. Distingue los adjetivos calificativos de los adjetivos de relación o pertenencia. Justifica tu respuesta.

- A los alumnos les cuesta mucho a veces distinguirlos, por eso hemos de darles criterios claros:

- *Casa moderna*: calificativo (*moderna casa, modernísima*)
- *Vestido nuevo*: calificativo (*nuevo vestido, muy nuevo*)

Adjetivos calificativos	Adjetivos de relación
Indican una cualidad del sustantivo	Indican una relación estrecha entre el sustantivo del que provienen y el sustantivo al que acompañan. Es una relación del tipo “ <i>perteneciente a...</i> ” y también “ <i>relativo a...</i> ”
Pueden ir antepuestos o pospuestos al sustantivo	Van pospuestos al sustantivo: <i>transporte aéreo</i> , no * <i>aéreo transporte</i>
Admiten morfemas de grado	No admiten morfemas de grado ni cuantificadores (* <i>transporte muy aéreo</i>)

- *Bebida alcohólica*: de relación: (*alcohol>alcohólica; *alcohólica bebida; *bebida muy alcohólica*)
- *Palacio veraniego*: de relación (*verano>veraniego; *veraniego palacio; *muy veraniego*)
- *Vegetación tropical*: de relación (*trópico>tropical; *tropical vegetación; *tropicalísima*)
- *Amigo mejicano*: de relación, gentilicio (*Méjico>mejicano, *mejicano amigo; *amigo muy mejicano*)
- *Dibujo picasiano*: de relación, gentilicio, antropónimo (*Picasso>picasiano; *picasiano dibujo; *dibujo muy picasiano*)
- *Campaña publicitaria*: de relación (*publicidad>publicitaria; *publicitaria campaña; *campaña muy publicitaria*)
- *Investigador científico*: de relación (*ciencia>científico; *científico investigador; *investigador muy científico*)
- *Proceso electoral*: de relación (*elector>electoral; *electoral proceso; *proceso muy electoral*)
- *Vecino antipático*: calificativo; (*antipático vecino; vecino muy antipático*)

2. ¿Son correctas o incorrectas las expresiones: más mejor, más peor, más mayor, más menor, más superior, más inferior? ¿Por qué?.

- Porque son adjetivos comparativos sintéticos y no precisan otras marcas de grado comparativo. La excepción se dará en el adjetivo **mayor** referido a la edad; en este caso se admiten las marcas del comparativo de igualdad: **tan mayor como**, pero no las del comparativo de inferioridad **menos mayor que...*, ni las del comparativo de superioridad **más mayor que...*

3. ¿Cuáles son los comparativos sintéticos de de bueno, malo, grande, pequeño, bajo, alto? Forma una frase con cada uno de ellos.

- Bueno, mejor; malo, peor; grande, mayor; pequeño, menor; bajo, inferior; alto, superior.

4. ¿Cuáles de estos términos son correctos: hombre políglota / hombre polígloto; hombre autodi-

dacta/ hombre autodidacto?

- Políglota y autodidacta son adjetivos con variación de género para el masculino y el femenino. Así podemos decir *hombre polígloto* y *mujer políglota*; *hombre autodidacto* y *mujer autodidacta*, aunque es mucho más frecuente utilizar la forma del femenino para ambos: *hombre políglota* / *mujer políglota*; *hombre autodidacta* / *mujer autodidacta*.

5. ¿Cuáles son los superlativos absolutos y relativos de los siguientes adjetivos?

- Dulce: muy dulce / dulcísimo (absoluto), el más dulce (relativo)
- Bueno: muy bueno / bonísimo / óptimo (absoluto), el más bueno (relativo)
- Célebre: muy célebre / celebérrimo (absoluto), el más célebre (relativo)
- Malo: muy malo / pésimo / malísimo (absolutos), el más malo (relativo)
- Pobre: muy pobre / paupérrimo / pobrísimo (absolutos); el más pobre (relativo)
- Mísero: absolutamente mísero / misérrimo (absolutos); el más mísero (relativo)
- Libre: muy libre / absolutamente libre / libérrimo (absolutos); el más libre (relativo)
- Grande: muy grande / grandísimo / máximo (absolutos); el más grande (relativo)
- Alto: muy alto / altísimo / supremo (absolutos); el más alto (relativo)

6. Los adjetivos, además del sustantivo, pueden modificar a los infinitivos sustantivados (*Su andar cansino*), y a algunos pronombres indefinidos (*Nada bueno sacarás de eso*). Construye tres frases en las que el adjetivo modifique a un infinitivo sustantivado y a un pronombre indefinido.

• Respuesta libre. El alumno puede consultar los pronombres indefinidos en la página 267.

7. Ya sabes que el adjetivo puede modificar al sustantivo directamente (modificador / adyacente) e indirectamente a través de un verbo copulativo (atributo) y predicativo (C Predicativo). Di cuál es la función de los adjetivos subrayados en las siguientes frases y justifica tu respuesta.

- Los ojos azules de Isabel son muy hermosos : adyacente o modificador
- Juan también tiene los ojos azules : C Predicativo
- Esa cuestión que planteas me parece obvia : Atributo
- Conservaba el cutis lozano : C Predicativo
- Es incómodo esperar: Atributo
- La incómoda situación me superaba: Adyacente o modificador
- Sus amables palabras fueron mi salvación: Adyacente o modificador
- Es lamentable lo que ha dicho: Atributo

8. Di de qué tipo son (especificativos o explicativos) los siguientes adjetivos:

- *lámpara portátil*: es no restrictivo (explicativo), aunque vaya pospuesto, concretamente en esta construcción. La RAE los llama INHERENTEMENTE RESTRICTIVOS
- verdes *campos*: explicativo
- claro día: explicativo
- *lápices afilados*: especificativo
- *manjares exquisitos*: explicativo, aunque vaya pospuesto
- *rosas fragantes*: explicativo aunque vaya pospuesto
- *fe inquebrantable* / *acalorado debate* / *aplastante mayoría*: explicativos aunque vayan pospuestos. La RAE lo llama SOLIDARIDADES LÉXICAS

9. Di si son correctas o incorrectas las siguientes expresiones:

- *Es un postre muy exquisito* / *Fue un gol maravillosísimo* / *Es una situación muy extraordinaria* / *Es un hombre muy insignificante* / *Es un bichito muy minúsculo* / *Es un disfraz preciosísimo* / *Eso que ha hecho es muy perverso*
- Son todas incorrectas. Estos adjetivos son **superlativos absolutos léxicos** (ELATIVOS LÉXICOS), por oposición a los elativos morfológicos formados por los prefijos (**re-**, **requeté-** etc.) o los sufijos (**-ísimo**, **-ísima**).
- Estos superlativos absolutos léxicos denotan el significado superlativo en su propia naturaleza léxica, por lo que no necesitan apoyo morfológico alguno, salvo alguna excepción (*el más terrible pronóstico*), y en ciertos casos en los que admiten **morfemas de grado comparativo** (*tan colosal como...; menos delicioso que...*)

10. Los adjetivos pueden cambiar de significado según vayan antepuestos o pospuestos al sustantivo. Muchas veces adquieren incluso un significado irónico. Di que significado tienen los adjetivos en las siguientes frases:

- *Te has echado un amigo valiente* (valeroso) / ¡*Valiente amigo te has echado!* (irónico)
- *Tienes un bonito vestido* (bello) / *En bonito lío me has metido* (irónico)
- *Es un acontecimiento dichoso* (feliz) / *¡Vi ayer ese dichoso programa que me aconsejaste!* (irónico)
- *Tiene un amigo viejo* (de mucha edad) / *Tiene un viejo amigo* (de hace mucho tiempo aunque sea joven)
- *Es un simple empleado* (sin categoría especial) / *Es un empleado simple* (poco listo)

ACTIVIDADES. PÁGINA 278

1. Señala los artículos del siguiente texto y justifica la selección entre el y un.

- *Entró una niña corriendo. No dijo nada. Se empujó para entregarle a Ayuso una botella vacía. La niña tenía las carnes desnutridas y achocolatadas. Miraba como si fuera a empezar a llorar. Ayuso le devolvió la botella y recogió el dinero. (J.Mª Caballero Bonald. Dos días de septiembre)*
- **Una** *niña corriendo* / **una** *silla vacía*: el artículo una actúa

aquí como presentador.

- **La niña...la botella:** como han sido presentados previamente en el texto, al reaparecer, estos sustantivos lo hacen con el artículo **el / la:** que actúan como reconocedores de los sustantivos.

2. Los demostrativos son siempre formas tónicas, sean adyacentes o pronombres. La RAE recomendaba acentuar los pronombres cuando el sentido pudiera ser confuso.

Observa las siguientes frases y di qué diferencias significativas encuentras en ambas:

- **Los muchachos han pasado la tarde leyendo, estos libros, aquellos periódicos.** El sentido de la frase podría entenderse como que los mismos muchachos eligen leer unas veces libros y otras veces periódicos. Aquí los demostrativos serían determinantes dentro del SN
- **Los muchachos han pasado la tarde leyendo, éstos libros, aquéllos periódicos.** Al estar acentuados los demostrativos son pronombres y deja muy claro el sentido de la frase: unos chicos, los más cercanos a quien habla, eligen libros, y otros chicos, espacialmente más distantes, han elegido periódicos.

3. La forma apocopada del posesivo “su” hace referencia al masculino y al femenino y a uno o varios poseedores, dando lugar a situaciones de ambigüedad en la comunicación. Observa los siguientes versos del poeta Mario Benedetti y explica cómo lo resuelve. ¿Hay algún matiz añadido de juego o de humor en estos versos?

LOS FORMALES Y EL FRÍO

Quién iba a prever que el amor ese informal
se dedicara a ellos tan formales
mientras almorzaban por primera vez
ella muy lenta y él no tanto
y hablaban con sospechosa objetividad
de grandes temas en dos volúmenes
su sonrisa la de ella
era como un augurio o una fábula
su mirada la de él tomaba nota
de cómo eran sus ojos los de ella
pero sus palabras las de él
no se enteraban de esa dulce encuesta

- Mario Benedetti bromea en este texto con la ambigüedad de **su**, y especifica de quién es la sonrisa, la mirada, los ojos o las palabras.
- Al hacerlo alternativamente, forma con los posesivos y sus correspondientes explicaciones una estructura paralelística que refuerza el sentido general del poema: el amor entra a la vez en sus corazones (*los de ellos*), pero en el texto, siguiendo la linealidad del lenguaje, aparece alternativamente en ambos.
- Es la repetición paralelística la que potencia el juego y el humor en estos versos.

4. Distingue en los siguientes enunciados la forma reflexiva se y cuando se es variante de le.

- Se me han olvidado las revistas: (reflexivo)
- Se lo he contado todo pero no me hace ningún caso (variante de le)
- Sólo tiene una chaqueta de piel pero se la pone siempre (reflexivo)
- Se ocultó detrás de la tapia y se ensució la camisa (ambos reflexivos)
- No se lo digas, que lo descubra él solo (variante de le)

5. Observa si hay algún caso de leísmo, laísmo o loísmo en las siguientes frases. ¿En qué casos exclusivamente acepta la RAE el leísmo?

- La dio una bofetada, se la dio en toda la cara. Laísmo. Correcto: **le dio una bofetada, se la dio en toda la cara**
- Les besó con gran tristeza el día de la despedida. Leísmo. Correcto: **los besó con gran tristeza**
- Me dijeron que lo insultó en la calle, lo hizo allí mismo y allí lo dio un pasmo tremendo. Los dos primeros lo son correctos, el tercero: **lo dio un pasmo tremendo, es loísmo.**
- La RAE acepta el leísmo solo en masculino y singular, nunca en plural. **Le vio marcharse muy triste.**

ACTIVIDADES. PÁGINA 279

6. En el siguiente poema del libro *La voz a ti debida* del poeta Pedro Salinas los pronombres adquieren un significado simbólico. ¿Cuál es? ¿Por qué lo adquieren?

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!
Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.

Te quiero pura, libre,
irreductible, tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú.
Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya

enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo

lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré.
“Yo te quiero, soy yo.”

- El poeta se basa en el significado literal de **pronombre** (en lugar del nombre).
- El nombre que tiene cada uno de los amantes no les representa porque les ha sido dado “*lo que encima me echaron / desde antes de nacer*” y con él han heredado los apellidos –aunque no los nombre– “hija siempre de algo”, y lo que esto representa de pertenencia a una familia, a un clan. Así Salinas prefiere los pronombres por varios motivos:
- Son anteriores al nombre, no están contaminados por el pasado, la herencia o el presente
- Representan la esencia exacta en la persona gramatical YO /TU, y así desnudos de todo lo que no sea esa esencia pueden entablar un diálogo puro y libre, de esencia a esencia.
- El pronombre puede representar ese significado simbólico de esencia porque sustituyen al nombre, y con él, todas sus connotaciones.

ACTIVIDADES. PÁGINA 290

1. Completa con la palabra adecuada los huecos que te dejamos con puntos suspensivos:

“Se llama **sincretismo** a la fusión en un segmento único e inanalizable de los morfemas gramaticales de **tiempo, aspecto y modo**. Esta característica también la presentan los morfemas de **número y persona**”

2. Separa las siguientes formas verbales en raíz y desinencias. Indica cuáles son y su significado:

- Am-a-**ría**-mos: am-a (VT)-ría (tiempo: condicional; aspecto: imperfectivo, modo: indicativo)-**mos** (número: plural y persona: primera)
- Soñ-a-ré-**is**: soñ-a (VT)-ré (tiempo: futuro, aspecto: imperfectivo, modo: indicativo)-**is** (número: plural, persona: segunda)
- Cant-a-**ba**-n: cant-a (VT)-ba (tiempo: pretérito imperfecto; modo: indicativo; aspecto imperfectivo-n (número: plural, persona: tercera)
- Llor-ó: Llor-Ø-ó-Ø. Presenta sincretismo de tiempo: pretérito perfecto simple; modo: indicativo; **aspecto: perfectivo**, número y persona: 3ª persona del singular.

3. Analiza las formas verbales del siguiente texto y di cuáles son irregulares e indica el tipo de irregularidad que presentan:

- “No quería ir aquella tarde de excursión al campo, pero ya era la segunda vez que me lo proponía y no soportaba otra discusión con mi marido, así que conduje durante más de tres horas el viejo coche hacia el monte de Pedigüeña.
- **Quería ir**: perífrasis verbal de obligación. Formada por:

QUERER + Infinitivo. Aquí la forma es regular: querer > quería. Sin embargo el verbo auxiliar de esta perífrasis: querer, es irregular y presenta diptongación en la raíz: querer > quiero

- **Era**: Verbo irregular (SER), presenta irregularidad en el lexema y en las desinencias.
- **Proponía**: Verbo irregular: PROPONER > propongo (desarrolla una consonante en el lexema. Proponía, en cambio no presenta irregularidad: proponer > propon-í-a-Ø
- **Soportaba**: verbo regular, pretérito imperfecto de indicativo: soport-a-ba-Ø
- **Conduje**: verbo irregular, pretérito perfecto simple. Conduc-ir > conduj-Ø-e-Ø

4. Utiliza estos cinco verbos (**atender, elegir, concluir, imprimir y freír**) cuyos participios irregulares funcionen como adjetivos y como verbos

- **Atender**: Como verbo: He atendido a un cliente esta tarde
Como adjetivo: María está muy atenta en clase
- **Elegir**: Como verbo: Había elegido una falda, pero luego me compré unos pantalones
Como adjetivo: El candidato elegido / electo a la alcaldía no se presentó en el mitin del Partido
- **Concluir**: Como verbo: Habremos concluido el trabajo hacia las diez y media
Como adjetivo: El asunto concluido no nos dará más problemas.
- **Imprimir**: Como verbo: Todos los libros se han imprimido / impreso en menos de diez días
Como adjetivo: Las fotografías impresas en el periódico no son las mías
- **Freír**: Como verbo: No nos han freído / frito aún las patatas
Como adjetivo: Me gustan las patatas fritas

5. Construye cinco frases en modo de mandato tanto afirmativo como negativo utilizando el modo imperativo y el presente de subjuntivo

• Respuesta libre.

6. ¿Cómo podemos distinguir el imperativo de tuteo del imperativo de respeto?

- El imperativo de tuteo utiliza dos formas: la 2ª persona del singular y del plural: corre / corred.
- El imperativo de respeto utiliza las formas del subjuntivo: corra usted, corran ustedes.

7. Distingue los valores semánticos de las siguientes formas verbales:

- Dos por dos **son** cuatro: con valor atemporal
- Todos los días **leo** el periódico en la cafetería: valor habitual
- **Cabalga** Diego Laínez (Presente histórico)

- *al buen rey besar la mano* (Romancero)
- ¡Te **vas** de mi casa ahora mismo!: valor de mandato
- *El curso próximo **hago** la carrera que tanto he soñado*: valor de futuro

8. Construye tres perífrasis de duda y tres de obligación utilizando únicamente:

• DEBER de + infinitivo y DEBER + infinitivo

- Respuesta libre. Podríamos sugerirles en caso de que no se aclararan:
- De probabilidad: Deben de ser las diez / Debe de venir a menudo a este cine / Debe de merendar más o menos a esta hora.
- De obligación: Debe venir en cuanto termine / Debe saber lo que ocurre / Debe entregar pronto el trabajo.

9. Observa las siguientes perífrasis aspectuales y descubre que valores del aspecto verbal matizan:

- *Juan empezó a comer sin esperar a nadie*: Perífrasis **aspectual** incoativa (señala el momento en el que se inicia la acción)
- *Lleva hablando más de dos horas*: Perífrasis **aspectual** durativa (muestra la acción en su proceso)
- *Paso a escribirte sin más tardanza lo que te prometí*: Perífrasis **aspectual** ingresiva (señala la inminencia del inicio de una acción)
- *Tengo concluida la primera parte de mi novela*: Perífrasis **aspectual** perfectiva (indica el final de la acción)

10. ¿En qué se diferencian las perífrasis aspectuales de las modales? ¿Tienen algo que ver con ellas el aspecto verbal (perfectivo e imperfectivo) y el modo (indicativo, subjuntivo, imperativo).

- Las perífrasis aspectuales sí tienen que ver con el aspecto verbal (perfectivo e imperfectivo), de hecho aclaran o puntualizan matices del aspecto verbal como el anuncio de la realización de una acción inminente: (**ingresivas**: *Paso a contarte la historia*); el inicio exacto de la acción (**incoativas**: *Va a cantar en cinco minutos*); muestran la acción en el proceso de su realización (**durativas**: *Llevo esperando media hora*); la repetición frecuente de una acción (**frecuentativas**: *Suele despertarse de mal humor*) y el final de la acción (**perfectivas**: *Tiene comprados los billetes del avión*)
- Por otro lado las **perífrasis modales** también tienen que ver con los **modos** verbales (subjuntivo: **duda o posibilidad**; e imperativo: **mandato**). Así expresan con suficientes matices la duda o probabilidad (**deber de + infinitivo**: *Deben de ser diez chicas más o menos*) y la obligación (**deber + infinitivo**: *Debe llegar en cinco minutos*)

11. Distingue en las siguientes frases las perífrasis verbales de las locuciones verbales y explica tu respuesta:

- Las locuciones verbales tienen un conjunto unitario desde cualquier punto de vista, de tal modo que pueden sustituirse por un solo verbo)
- *Ella cayó en la cuenta* en cinco minutos: locución verbal (**comprendió**)

- Se echó a llorar sin vergüenza alguna delante de sus amigos: perífrasis verbal incoativa (marca el inicio de la acción)
- Te echo de menos antes incluso de que te hayas ido: locución verbal (**añoro**)
- Tiene cogidos los baúles y no los suelta: perífrasis verbal perfectiva
- No tiene en cuenta a nadie cuando algo le conviene: locución verbal (**respetar**)
- Se puso a cantar en medio de la acera: perífrasis verbal incoativa (inicio de una acción)
- Puso el grito en el cielo cuando se enteró del desfalco de su socio: locución verbal (**escandalizó**)
- Mete la pata en cuanto abre la boca: locución verbal (**equivoca**)

ACTIVIDADES. PÁGINA 296

I. Señala y analiza los adverbios y locuciones adverbiales que aparecen en los siguientes enunciados.

- **Ahí está mi mesa, cuando vengas deja encima todos los cuadernos de matemáticas.*
- **Ahí**: adverbio de lugar, pronominal, presenta deixis absoluta. Implica proximidad de la segunda persona o, en todo caso, situación cercana del hablante. Cumple la función de CCL
- **Encima**: adverbio de lugar, el punto de referencia es **ahí**, con lo que **encima** presenta deixis relativa. Su función es la de CCL del verbo **deja**.
- * *Sorprendentemente, mis amigos vinieron pasada la media noche.*
- **Sorprendentemente** es un adverbio oracional modalizador de toda la oración. Expresa la actitud del hablante ante el enunciado: le sorprende la llegada tan tardía de sus amigos.
- * *Ve tú ahora con la linterna, yo iré detrás porque no me da miedo andar a oscuras.*
- **Ahora** es adverbio de tiempo, es CCT del verbo en imperativo **Ve**.
- **Detrás** es un adverbio de lugar, es CCL del verbo **iré**.
- **A oscuras** es una locución adverbial de modo, procedente de la gramaticalización del plural del adjetivo “oscuros / oscuras”. Es CCM de **andar**.
- * *¿Está muy lejos tu casa? Estoy muy cansado.*
- **Lejos**: es adverbio de lugar y **cansado** adverbio de modo. Ambos aparecen modificados por el adverbio de cantidad **muy** (apócope de mucho). *Muy lejos* es CCL y *muy cansado* es CCM.
- * *Han venido ya a traerme las naranjas, pero están muy ácidas para comerlas.*
- **Ya** es adverbio de tiempo y es CCT de han venido.
- **Muy**: es un adverbio de cantidad (apócope de mucho) que modifica al adjetivo calificativo *ácidas* aportándole el grado de superlativo absoluto. Su función es por lo tanto morfema de grado.
- * *No me interesa lo que opina de mí, me importa un rábano*

su opinión.

- **Un rábano:** locución adverbial negativa propia del registro coloquial, equivale a **NO** me importa
- * *De vez en cuando viene a verme sonriendo, no me fio nada de ese tipo.*
- **De vez en cuando:** Locución adverbial temporal que indica que la acción se realiza esporádicamente. Es CCT del verbo viene.
- **No me fio nada:** En español, a diferencia de otras lenguas, como el francés, dos negaciones seguidas se refuerzan mutuamente. No: adverbio de modalidad que convierte la oración en negativa. Nada: adverbio de negación. Ambos son CC del verbo fio.
- *¿Crees acaso que no conozco sus intenciones?
- **Acaso** es adverbio oracional de duda. Afecta a la oración entera.

2. Indica qué función cumplen los adverbios anteriores y a qué elementos modifican

- La respuesta está incluida en el ejercicio anterior

3. Construye varias frases en las que los adverbios donde, cuando, como funcionen como:

• Nexo de una oración subordinada adverbial y CC de dicha oración:

- Yo estaba allí cuando le dio el regalo
- No se encuentra donde le has dicho
- Las cosas son como son

• Nexo de una oración subordinada de relativo

- El sitio donde nació tu padre es muy bonito
- El día cuando viniste por fin a mi casa fue muy alegre para todos
- El modo como sucedió el accidente era previsible

• Introdutor de una oración interrogativa directa

- ¿Dónde nació tu padre?
- ¿Cuándo vendrás a casa?
- ¿Cómo podré verte?

• Introdutor de una oración interrogativa indirecta

- Dime dónde nació tu padre
- No sé cuándo vendrá a mi casa
- No se me ocurre cómo podré verte

4. Acentúa correctamente los adverbios acabados en mente que aparecen en las siguientes oraciones y justifica tu respuesta.

- Los adverbios terminados en mente son palabras compuestas por un adjetivo y el sustantivo *mente*. Cuando el adjetivo tiene dos terminaciones se construye sobre la forma femenina: *copiosamente, divinamente...*
- Son palabras compuestas y no derivadas lo sabemos porque los adjetivos mantienen el acento ortográfico que tenían antes de ser palabras compuestas. Así *absolutamente* y *estrepitosamente* no se acentúan porque los adjetivos *absoluta* y *estrepitosa* son palabras llanas, mientras que *estúpida* y *artísticamente*, sí se acentúan porque los adjeti-

vos *estúpida* y *artística* son palabras esdrújulas.

- Comprobamos que son palabras compuestas y no derivadas porque cuando hacemos una serie de dos o más adverbios de este tipo solo el segundo acaba en “mente”. Ej.: Comimos **copiosa** y **abundantemente**.
- Gracias a este procedimiento podemos convertir en adverbio cualquier adjetivo calificativo, mientras que no es posible hacerlo con los adjetivos de relación o pertenencia: **ocularmente, *municipalmente...* (Estos adjetivos de relación o pertenencia también son llamados relacionales)

5. Acentúa correctamente los adverbios donde, cuando, como y cuanto de las siguientes oraciones y justifica tu respuesta

- **¿Cuándo apareciste?** Interrogativa directa, se acentúa
- **¿Se sorprendió cuando apareciste?** No se acentúa, la oración es interrogativa, pero aquí “cuando” es nexa de subordinada adverbial que indica lugar, no pregunta.
- **Nadie me dijo cuándo apareciste.** Se acentúa, es interrogativa indirecta.
- **¿Sabes cómo se llama?** Se acentúa, es interrogativa directa.
- **No sé cómo se llama.** Se acentúa, es interrogativa indirecta.
- **¿Sabe hacer tu amiga las cosas como quiero que las haga?** No se acentúa, la oración es interrogativa, pero aquí “como” es nexa de subordinada adverbial que indica modo, no pregunta.
- **¿Por fin te pagó cuanto te debía?** No se acentúa, la oración es interrogativa, pero aquí “cuanto” es nexa de subordinada adverbial que indica cantidad, no pregunta.
- **¿Por cierto, cuánto te debía?** Se acentúa, es interrogativa directa.
- **Yo nunca supe cuánto te debía.** Se acentúa, es interrogativa indirecta.
- **¿Encontraste los lápices donde te dije que estaban?** No se acentúa, la oración es interrogativa, pero aquí “donde” es nexa de subordinada adverbial que indica lugar, no pregunta.
- **¿Dónde estaban?** Se acentúa, es interrogativa directa.
- **Nunca descubrirás dónde estaban.** Se acentúa, es interrogativa indirecta

6. Utiliza los adjetivos: alto, bajo, claro, fuerte como adverbios

- Ese señor grita muy alto
- Juan ha caído bastante bajo
- Esos chicos hablan claro
- Me ha pegado muy fuerte

ACTIVIDADES. PÁGINA 301

1. ¿Qué diferencia de significado aprecias entre las siguientes preposiciones (sobre, con, de, en, para) utilizadas en estas frases?

- He quedado con Luisa a las diez: **compañía**

- Disfruta con cuidado del mar: **modo**
- Pinté las paredes con pintura acrílica: **instrumento**
- La manta está sobre la mesa: **lugar**
- La conferencia trató sobre física cuántica: **asunto**
- Está de cocinero en mi bar: **modalidad**: “en calidad de”
- La falda de Encarna está rasgada: **pertenencia**
- Vengo de tu casa y no estabas: **origen** o procedencia
- Está en el instituto para apoyarnos: **finalidad**
- Todo mi afecto es para ti: **destinatario**

2. Escribe cinco oraciones en las que la conjunción subordinante QUE vaya precedida de preposición.

- Estoy harto **de que** te pases tanto con los pequeños de la clase. Siempre estás **con que** no sé guardar un secreto. Juan llegó **para que** le ayudes con los deberes. Está esperándote **desde que** le has llamado al móvil. Ha venido **sin que** nadie le invitara.

3. Escribe diez oraciones en las que utilices locuciones prepositivas distintas. Observa el recuadro de la página 299.

- María está **junto a** la ventana. Mi casa se encuentra **detrás de** la valla publicitaria. No suelo estar **de acuerdo con** nada de lo que hace. Viaja **rumbo al** Caribe en estos momentos. Lo vio todo **a través del** espejo retrovisor. **Con respecto al** tema tratado no tengo opinión segura aún. **En relación con** tus problemas está todo lo que te pasa. Le dieron el premio **gracias a** que conocía a tres miembros del jurado. María está **a favor de** que se supriman las corridas de toros. Suele ponerse **en lugar de** los demás, por eso entiende a la gente.

4. Escribe dos oraciones en las que la conjunción aunque tenga valor coordinante y otras dos en las que tenga valor subordinante.

- Con valor coordinante es una conjunción **adversativa** y puede sustituirse por “pero”. En este caso coordina dos preposiciones y la segunda llevará el verbo en indicativo:
 - He llegado tarde aunque no me importa (pero)
 - Se han enterado de todo aunque yo no les había dicho nada
- En los demás casos es una conjunción subordinante **concesiva**.
 - No quiso saber nada de ti aunque se lo rogué encarecidamente
 - Está aun enferma aunque hace todo lo posible por recuperarse

5. Explica si ni es conjunción en las siguientes frases y razona tu respuesta:

- *No tiene ni idea de matemáticas y se presentó al examen:* Valor enfático. No es conjunción, podría suprimirse perfectamente: No tiene idea de matemáticas... En este caso la frase no pierde el sentido pero sí está mermada su expresividad.
- Ni contigo ni sin ti tienen mis males remedio. Contigo

porque me matas y sin ti porque me muero: Es conjunción copulativa con valor negativo

6. Construye tres oraciones donde aparezcan las locuciones conjuntivas: o sea, esto es, es decir. Di que significado aportan estas locuciones.

- *No viene, o sea, nos ha vuelto a dejar plantados en la cola del cine*
- *Ha aprobado el examen, es decir, pasa la Selectividad*
- *El problema es muy difícil de resolver, esto es, no creo que se solucione pronto*
- En las tres oraciones el valor es explicativo

7. Observa las preposiciones y conjunciones que aparecen en el siguiente soneto de Jorge Luis Borges. Explica su función en las oraciones en las que aparecen. Fíjate especialmente en las distintas funciones de “que”

1964 - II

I Ya no seré feliz. Tal vez no importa.

Hay tantas otras cosas en el mundo;
un instante cualquiera es más profundo
y diverso que el mar. La vida es corta

5 y aunque las horas son tan largas, una
oscura maravilla nos acecha,
la muerte, ese otro mar, esa otra flecha
que nos libra del sol y de la luna

y del amor. La dicha que me diste
10 y me quitaste debe ser borrada:
lo que era todo tiene que ser nada.

Solo me queda el goce de estar triste,
esa vana costumbre que me inclina
al Sur, a cierta puerta, a cierta esquina.

JORGE LUIS BORGES. *El otro, el mismo*

- *Más profundo y diverso:* conjunción copulativa, une dos elementos iguales, dos adjetivos
- *Que el mar: más...que* (es) el mar: Conjunción subordinada comparativa con el verbo copulativo (es) omitido. La conjunción solo es QUE, el adverbio “más” no es un nexo sino el elemento al que se subordina la proposición subordinada.
- *Y aunque* las horas: conjunción subordinada concesiva
- *Que nos libra del sol y de la luna y del amor.* Conjunción copulativa “y” que une tres elementos de igual categoría. El “que” sigue siendo nexo relativo
- Probablemente algún alumno nos diga que el “que” inicial sea conjunción. Habrá que explicarle que es un NEXO re-

lativo, igual que el “que” del verso 9.

- *La dicha que me diste y me quitaste debe ser borrada: lo que era todo tiene que ser nada.*
 - la conjunción copulativa es “y”
 - que me diste / que era todo: son nexos relativos
 - *Tiene que ser:* “que” es conjunción forma parte

de la perífrasis de obligación, por lo que toda la perífrasis ha de analizarse como núcleo del predicado.

- *Solo me queda el goce de estar triste:* preposición
- *Esa vana costumbre que me inclina:* nexo relativo

TEMA 11 SINTAXIS. LA ORACIÓN SIMPLE

ACTIVIDADES. PÁGINA 337

1. Distingue las oraciones y las frases en estos enunciados. Señala qué tipo de frases son.

- *No me gustan esas palabras.*
Oración simple. Suj: *esas palabras*.
Pred.: *no me gustan*. Me: Cl
(Incluimos en el Pred. el adverbio modalizador negativo “no”)
- *¡Hala!*
Frases. Interjección propia.
- *Tampoco me agrada el tono.*
Oración simple. Suj: *el tono*. Pred.: *tampoco me agrada*. Me: Cl.
(Incluimos en el Pred. el adverbio modalizador negativo “tampoco”).
- *¡Carmen!*
Frases. Interjección impropia.
- *Enoteca.*
Frases. Etiqueta.
- *Iremos.*
Oración simple. Suj.: elíptico (implícito en desinencia: *nosotros*). Pred.: *iremos*.
- *De tal palo, tal astilla.*
Frases. Fórmula fija.

2. Localiza las oraciones compuestas y subraya sus proposiciones.

- *Últimamente se oyen exageraciones económicas de los países emergentes.* Or. Simple.
- (A) *Iremos al parque acuático* (B) *cuando se inicie la temporada.*
Oración Compleja. La Prop. Principal **A** incluye la Prop. Subordinada Adv. de tiempo **B**.
- (A) *No remontará la crisis* (B) *porque ha perdido demasiados puntos en la Liga.*
Or. Compleja. La Prop Principal **A** incluye la Prop Subord Adv de causa **B**.
- (A) *Ella dijo* (B) *que vendría* (C) *si íbamos al teatro.*
Or. Compleja. La Prop Principal **A** incluye la Prop Subord Sstant CD **B**, y **B** incluye la Prop Subord Adv de condición **C**.

3. Indica los sintagmas que forman las siguientes oraciones. Especifica el tipo de sintagma. Analiza su estructura interna.

Suj		Pred					
<u>Tus</u>	<u>amigas</u>	<u>viven</u>	<u>cerca</u>	<u>de</u>	<u>tu</u>	<u>casa</u>	
Pos	Sust	Verb	Adv	Prep	Pos	Sust	→ Análisis morfológico
	N		N	Nx	SN		} Análisis de sintagma
Det	SN		S. Adv	S. Prep			
			N	Ady (C. Adv)			} Funciones de los sintagmas Análisis sintáctico
	Sujeto	NP	C. C. Lugar				
	SN : Sujeto		S.V. Predicado				

Resumen oracional: Oración simple enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, intransitiva.

¿ <u>Sus</u>	<u>ojos</u>	<u>eran</u>	<u>verdes?</u>	
Pos	Sust	VC	Adj	→ Análisis morfológico
SN			N	Análisis de sintagmas
SN : Sj.	Copula.	Atributo		
SN : Sj.	SV : PN			Funciones de los sintagmas
				Análisis sintáctico

Resumen oracional: Oración simple interrogativa total, afirmativa, atributiva (o copulativa)

(Él/ella)	<u>La</u>	<u>acompañó</u>	<u>demasiado</u>	<u>lejos</u>	<u>de</u>	<u>aquí</u>	
	Pro	V. Pred.	Adv	Adv	Prep.	Adv	→ Análisis morfológico
			Adv	N	Nx	Adv	Análisis de sintagmas
∅	SN	S. Adverbial					
(Elípt)	CD	NP	CCL				Funciones de los sintagmas
SN : Sj	SV : Predicado						

Resumen oracional: Oración simple enunciativa, afirmativa, predicativa, activa, transitiva.

**la*, aunque en su estructura profunda sea S Prep : Prep + SN (a ella) lo analizamos como SN.

<u>Los</u>	<u>trabajos</u>	<u>de</u>	<u>psicología</u>	<u>han</u>	<u>sido</u>	<u>muy</u>	<u>interesantes</u>	<u>este</u>	<u>mes.</u>	
Art	Sust	Prep	Sust	V. C.	Adv	Adjetivo	Dem	Sust		→ Análisis morfológico
		Nx	N							Análisis de sintagmas
Det	N	Ady (CN)			Ady	N	Det	N		
SN					S Adj		SN		Funciones de los sintagmas	
Sujeto			cópula	Atributo		CCT				
SN : Sujeto			SV : Predicado							Análisis sintáctico

Resumen oracional: Oración simple enunciativa, afirmativa, atributiva (o copulativa).

4. Señala si las aposiciones que aparecen en estas expresiones son especificativas (S) o explicativas (X).

- Se desbordó el río Vinalopó (S de “río”) y anegó Elche, la ciudad de las palmeras (X de “Elche”).
- El Hernández poeta (S de “Hernández”) es más conocido que el Hernández dramaturgo (S).
- Vicente Gallego (S de “Vicente”) escribe poesía, arte en verso (X de “poesía”).

5. Señala el sujeto gramatical de las siguientes oraciones simples.

- A mí me duelen los pies. A ti te tiene que doler la cabeza con tanto ruido, hija.

6. Lee con atención la siguiente oración: «Si actuara el presidente en el mitin del día 2 de abril de 2011 en la plaza de toros de las Ventas, sería descabellado». Analiza la secuencia “sería descabellado”: ¿el predicado está en pasiva o es atributivo? ¿Se trata de una expresión ambigua?

- La secuencia es ambigua. El contexto lingüístico permite interpretarla de dos maneras:
 - a) (eso) sería descabellado.
 - b) (el presidente) sería descabellado.
- La oración a) es atributiva: verbo ser + Atrib (el adjetivo *descabellado*) hace la función de Atributo y califica todo lo dicho con anterioridad.
- La oración b) es pasiva: el verbo principal es *descabellar*.

NOTA: *El presidente será descabellado (por la multitud):* “descabellado” es un Adj. que cumple la función de **atributo**. En este caso el C. Agente (por la multitud) no se expresa por tratarse de una oración de sentido impersonal. El verbo pasivo solo afecta el sujeto paciente: “el presidente”, produciéndose la asociación entre él y una de las prácticas comunes en las plazas de toros; matar al toro con una espada corta clavada en la cerviz: el descabello.

- Los significados son muy distintos:

a) el hecho de que actúe o hable el presidente allí es
VC

descabellado, no es sensato
Atributo

b) si actúa, el presidente será descabellado (como los toros), es decir, será decapitado o degollado (en sentido metafórico).

7. Escribe dos oraciones con verbo en voz pasiva que contengan CAg. A continuación transfórmalas en oraciones en voz activa y señala sus sujetos y sus CD.

a) Pasiva: *Las chozas eran construidas por las nativas* (CAg).
Activa: Suj.: *Las nativas*. Pred.: *construían las chozas* (CD).

b) Pasiva: *Los rumores habían sido transmitidos por los emigrantes* (CAg)
Activa: Suj.: *Los emigrantes*. Pred.: *habían transmitido los rumores* (CD).

8. Comenta las discordancias gramaticales de estas oraciones y propón una corrección.

- *Trajeron cada uno sus libros.*

No concuerda el sujeto con el verbo: *Cada uno trajo su libro.*

- *Yo, por ahora, me gustaría seguir con los entrenamientos.*

Se trata de un “yo” anacolítico o de un exceso de egocentrismo lingüístico: el “yo” inicial no es sujeto del verbo “gustaría”. Debería haber dicho: *A mí, por ahora, me gustaría seguir con los entrenamientos.*

- *¿Te gusta a ti las natillas?*

Falta de concordancia entre verbo y sujeto: el verbo debe aparecer conjugado en plural: *¿Te gustan a ti las natillas?*

- *¡Ustedes no tenéis voz ni voto!*

Falta de concordancia entre sujeto (3ª pl.: *ustedes*) y verbo (2ª pl.: *tenéis*). Es una expresión propia, por ejemplo, de Andalucía; en otras ocasiones, en el nivel popular, llega a reduplicarse el sujeto: *vosotros - ustedes tenéis...* Lo normativo es: *¡Ustedes no tienen voz ni voto!, ¡Vosotros no tenéis voz ni voto!*

- *La parejita de enamorados se despidieron en la cafetería del centro.*

Se trata de una concordancia *ad sensum* (‘por el sentido’): se interpreta agramaticalmente “la parejita” como plural: por ello el verbo aparece en plural. Lo normativo es: *La parejita de enamorados se despidió en la cafetería del centro.*

- *Una cosa es necesario aquí*

No concuerda el atributo con el sujeto: debe imponerse el femenino del sujeto: *Una cosa es necesaria aquí.*

- *Estos estudiantes y estas estudiantes están muy preparadas.*

Normalmente no es procedente la repetición de los sustantivos sexuados en los dos géneros gramaticales. Ade-

más el núcleo del SAdj Atributo debe concordar con el sujeto en masculino, el género no marcado: Estos estudiantes (y estas estudiantes) están muy preparados. Se ha de aconsejar a los estudiantes que, cuando ocurran casos similares, es preferible colocar el género masculino en segundo lugar, próximo al adjetivo en masculino; p. ej.: “Compraréis chaquetas y pantalones negros” (preferible a “Comparéis pantalones y chaquetas negros”, aunque esta expresión también sea gramatical).

ACTIVIDADES. PÁGINA 338

9. Indica qué sintagmas desempeñan las funciones de CD y de CI en estas oraciones. ¿Crees que es suficiente con aplicar al verbo la pregunta «a quién» para verificar su función sintáctica?

- *Mataron a los rebeldes* (CD).

Verificación: El CD se puede sustituir por el pronombre personal “los”. Puede convertirse en Suj Pac en la pasiva: “Los rebeldes fueron matados (por...)”.

- *Escribieron a los amigos del verano* (CI).

El verbo está usado como intransitivo: lleva un complemento de persona, que aquí es CI (“los escribieron”). Habitualmente el verbo “escribir” es transitivo: es fácil suponer su CD cuando no se menciona: “escribieron (correos electrónicos, cartas, notas) a los amigos del verano”. Si analizamos “a los amigos del verano” como un posible CD, podríamos transformar la oración a pasiva: “los amigos del verano fueron escritos (por...)”, donde el sentido es muy distinto: da a entender (algo ilógicamente) que los cuerpos de los amigos fueron escritos, es decir, que se escribió en ellos.

No es un criterio aceptable de verificación remitirse exclusivamente a la pregunta “¿a quién?”. Con esa pregunta obtendríamos la misma respuesta en los dos casos que analizamos y desempeñarían la misma función, y no es así.

10. Localiza las funciones de Atrib, CPred y CC Modo en estas oraciones:

- *Vanesa venía pensativa* (CPred del Suj). El núcleo del Pred es un verbo predicativo: *venía*.

- *Carlos estaba eufórico* (Atrib). El núcleo del Pred es un verbo copulativo: *estaba*.

- *Y Belén se portó muy bien* (CC de Modo). El verbo predicativo es complementado por un SAdv. Esta función no ha de concordar con el Suj.

11. ¿Sabrías detectar el dativo ético en el encabezamiento que Miguel Hernández colocó en su «Elegía»: «En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como el rayo Ramón Sijé...».

- El pronombre personal “me” funciona como un dativo ético: tiene sentido afectivo, puede omitirse sin que la oración pierda valor semántico.

12. Distingue el significado de estas expresiones en función de la presencia o de la ausencia de la

preposición “a”: Quiero (a) mi gatita. Dividió (a) la clase. El Potro de Vallecas tumbó (a) una leyenda.

• Se trata de sintagmas en función de CD, pero el significado varía al recurrir a la preposición “a”:

a) Quiero mi gatita: Quiero / deseo tenerla

Quiero a mi gatita: La quiero / la amo / la estimo

b) Dividió la clase: la segmentó, hizo grupos, secciones o sectores en la clase

Dividió a la clase: produjo divergencias de acción u opinión en los miembros de la clase

c) El Potro de Vallecas tumbó una leyenda: deshizo, terminó con una leyenda, con una imagen, con algo legendario o con la fama que él mismo podía tener u ostentar en su persona)

El Potro de Vallecas tumbó a una leyenda: ganó a otro púgil que era una leyenda, un héroe, un campeón

13. Corrige las incorrecciones sintácticas de estas oraciones

- *Toda persona ávida de lectura contéstale lo mismo:* A toda persona...
- *Desde la ventana se ven a los niños jugar: ... se ve a los niños jugar.* .
- *De eso hace cuarenta y un año: ... cuarenta y un años.*
- *¿Le has dicho ya a tus padres si te dejan venir al viaje, o sea, si te lo pagan?: ¿Les has dicho...?*
- *Se recibieron a los artistas con fuertes aplausos:* Se recibió a los artistas...
- *A esos niñitos se les consienten demasiado:* A esos niñitos se les consiente demasiado.

ACTIVIDADES. PÁGINA 339

14. Explica la posible diferencia de significado producida por el cambio de posición del adjetivo.

- a) Encontraron herido al perro. b) Encontraron al perro herido.
 - a) El perro había resultado herido y estaba herido cuando lo encontraron. Función: CPred del CD
 - b) Además de la misma interpretación y función sintáctica, puede entenderse de otra forma: encontraron al perro que estaba herido (y no a otro que no lo estaba, o ya sabían que el perro estaba herido cuando emprendieron la busca). Función: Adj - Ady de “perro”; al formar parte del SPrep - CD, puede ser sustituido todo el CD por el pronombre “lo”: “lo encontraron”. En el caso a), si sustituimos “al perro” (CD) por “lo”, no incluye el sentido de “herido”, por ello lo hemos de añadir: “lo encontraron herido”.
- a) Vinieron los nerviosos niños. b) Vinieron los niños nerviosos.
 - a) Es un Ady antepuesto al nombre. Función: Ady del núcleo del SN-Suj.
 - b) Es un Ady pospuesto al nombre: puede interpretarse como en el caso anterior: como un SN (“los niños ner-

viosos”) en función de Suj. Pero acepta también otra interpretación: “nerviosos” funciona como CPred del Suj; en este supuesto la sustitución pronominal exige añadir el CPred: “Ellos vinieron nerviosos”.

- a) *Pues encontramos desnudos a sus tíos.* b) *Pues encontramos a sus tíos desnudos.* c) *Desnudos, encontramos a sus tíos.*

En los tres casos se pueden aceptar dos interpretaciones sin forzar el sentido y la sintaxis: desnudos (CPred del Suj) si se refiere al sujeto elíptico (“nosotros estábamos desnudos”); desnudos (CPred del CD) si se refiere a los tíos (“los tíos iban desnudos”).

15. Identifica los valores y, si procede, las funciones de “se”.

- *Se arrepentirá enseguida.* “Se” lexemático: forma parte del verbo pronominal (“arrepentirse”)
- *Se cuida mucho el pelo.* “Se” reflexivo (puede ser reflexivo directo o factitivo). Función: CI. (El CD es “el pelo”)
- *Ellas se han saludado siempre.* “Se” recíproco. Función: CD.
- *Se le ovacionó durante seis minutos.* “Se” impersonal. Cabe añadir la siguiente explicación: La forma “le” equivale al pronombre masculino de persona “lo”; la RAE no lo considera *leísmo* en este caso; la función de “le” (lo) es CD. Si hubiera sustituido a un nombre de género femenino, habría constituido una flagrante agramaticalidad; la forma normativa debería haber sido “la”: “la ovacionaron”, “se la ovacionó...”.

16. Clasifica las siguientes oraciones en personales e impersonales, y corrige las expresiones agramaticales.

- *Tenían que haber allí unas cinco mil personas.*
Impersonal. Siempre en singular: Tenía que haber allí...
- *Han habido muchos accidentes este fin de semana.*
Impersonal: Ha habido muchos....
- *Habían demasiadas embarcaciones en la prueba.*
Impersonal: Había demasiadas...
- *Hubieron muchos regalos.*
Impersonal: Hubo muchos...
- *Han preguntado por ti.*
Impersonal eventual.
- *Han hecho ya dos meses desde que ocurrió.*
Impersonal: Ha hecho ya dos meses...

17. Señala los complementos agentes y convierte la oración pasiva en activa:

- Pasiva: *Fueron reconocidos {por sus compañeros / por su aspecto}*
Activa: Sus compañeros (los) reconocieron (a ellos) por su aspecto (CC de causa)
- Pasiva: *Fue elogiada {por su actitud / por los asistentes}*
Activa: Los asistentes (la) elogiaron (a ella) por su actitud (CC de causa)

18. Explica la ambigüedad de las siguientes intervenciones radiofónicas y redáctalas con mejor criterio.

- *El País ha publicado otro artículo sobre las ideas nacionalistas radicales de F. Savater.*
Falsa interpretación: las ideas radicales son las de Savater.
Nueva redacción: *El País* ha publicado otro artículo de F. Savater sobre las ideas radicales nacionalistas
- *Se busca al animal de Pedro.*
Falsa interpretación: Pedro es un animal (insulto o descalificación metafórica)
Nueva redacción: Se busca al animal que tenía Pedro. Se busca al animal propiedad de Pedro. Se busca al animal de la casa de Pedro.
- *Había pintado las puertas blancas.*
Falsa interpretación: Las puertas eran inicialmente blancas. (blancas = Ady de N del SN CD).
Nueva redacción: Había pintado blancas las puertas.
- *Cuando Paco llegó con ella, le comunicó la noticia.*
Falsa interpretación: Comunicó la noticia a ella (le = ella)
Nueva redacción: Cuando, con ella, llegó Pedro, le comunicó (a él) la noticia. En ocasiones es preciso alterar la expresión (el verbo, etc.) para no permitir la ambigüedad.
- *Me he encontrado una bota de señora alta.*
Falsa interpretación: Alguna señora alta perdió una bota.
Nueva redacción: Me he encontrado una bota alta de señora.
- *Hombre, yo he visto a tu novia por el jardín de la Universidad con Roberto.*
Falsa interpretación: Tu novia iba con Roberto.
Nueva redacción: Hombre, yo, con Roberto, he visto a tu novia por el jardín de la Universidad.
- *María no quiso ir con Jorge a su casa.*
Falsa interpretación: a casa de él.
Nueva redacción: María no quiso ir con Jorge a (su) casa de ella.
- *El conferenciante reflexionó sobre los problemas de la toma de decisiones en la UMH de Elche.*
Falsa interpretación: La UMH tiene problemas respecto a la toma de decisiones.
Nueva redacción: El conferenciante reflexionó, en la UMH de Elche, sobre los problemas...

TEMA 12 SINTAXIS. LA ORACIÓN COMPUESTA

ACTIVIDADES. PÁGINA 35 I

I. Observa las distintas funciones de los relativos dentro de su propia subordinada adjetiva. Comprueba si la función que cumplen en la subordinada adjetiva es la misma que la que cumple su antecedente en la oración compleja. Diferencia entre los distintos nexos relativos: pronombres, determinantes y adverbios

Distingue entre las subordinadas adjetivas y las subordinadas adjetivas sustantivadas. Explica las diferencias.

- *Todas las cosas [que me dijiste] no eran ciertas.*
 - El QUE relativo de la proposición subordinada hace la función de CD, mientras que el antecedente al que se refiere: “cosas” es el sujeto de la proposición principal.
 - El QUE es un pronombre relativo.
- *Los amigos de Lucía [que vinieron al cine con nosotros] nos invitaron a todos a palomitas.*
 - El QUE relativo hace la función de sujeto en su proposición subordinada, la misma función que realiza su antecedente: “amigos” en la proposición principal.
 - El QUE es un pronombre relativo
- *La casa [donde hemos pasado las vacaciones] tenía unas vistas preciosas al mar que nos encantaron.*
 - El DONDE que sirve de nexo para la proposición subordinada adjetiva de relativo hace la función de CCL en la proposición subordinada.
 - Su antecedente: “casa” es el sujeto de la proposición principal
 - El nexo relativo DONDE es un adverbio relativo
 - El segundo nexo relativo QUE hace de sujeto en la proposición subordinada de relativo a la que pertenece.
 - Su antecedente: “vistas” hace la función de CD de la proposición principal
 - Este QUE es un pronombre relativo
- *Ya no nos acordamos de los tiempos [cuando salíamos de fiesta hasta las tantas de la madrugada].*
 - El nexo CUANDO es un adverbio relativo que introduce una proposición subordinada adjetiva de relativo.
 - Su función dentro de la proposición subordinada es CCT.
 - Su antecedente “tiempos” forma parte del CR de la proposición principal
- *Leyó detenidamente todo el prospecto, pero apenas entendió la manera [como debía montar la deseada estantería de Ikea].*
 - El nexo COMO es un adverbio relativo que introduce una proposición subordinada adjetiva de relativo.
 - Su función dentro de la proposición subordinada adjetiva es de CCM
 - Su antecedente “manera” es el CD del verbo principal:

la manera [como debía montar la deseada estantería de Ikea].

CD

- *[Quienes tengan los papeles en regla] entrarán a la oficina número dos.*
 - El nexo relativo QUIENES es un pronombre relativo que no necesita antecedente (solo podríamos presuponer un antecedente de persona: *aquellos* QUIENES).
 - Como no lleva antecedente expreso estamos ante una proposición adjetiva de relativo SUSTANTIVADA. No necesitan artículo para sustantivarse los pronombres QUIEN y QUIENES.
 - La función de QUIENES dentro de la subordinada de relativo es de sujeto
 - Toda la subordinada “Quienes tengan los papeles en regla” es el sujeto del verbo principal “entrarán”
 - *Aquellos amigos tan simpáticos [que me presentaste] me han invitado a un festival de rock*
 - El antecedente QUE es un pronombre relativo que encabeza una proposición subordinada adjetiva de relativo.
 - Su función es la de CD dentro de la subordinada adjetiva
 - Su antecedente “amigos” es el núcleo del sujeto de la proposición principal
 - *Los más simpáticos [que conozco] no abusan de su sentido del humor continuamente.*
 - El nexo QUE es un pronombre relativo que sirve además de nexo a una proposición subordinada adjetiva de relativo
 - Dentro de la subordinada hace la función de CD
 - El antecedente: “Los más simpáticos” es un adjetivo sustantivado en grado superlativo relativo (artículo + adverbio de cantidad + adjetivo) que cumple en la proposición principal la función de sujeto.
 - *Todo [cuanto tengo] te pertenece*
 - El nexo relativo CUANTO es un cuantificador relativo.
 - Va, como es habitual, precedido de TODO que es su antecedente y hace la función de núcleo del sujeto: Todo [cuanto tengo]

Sujeto
 - *Cuanto tengo te pertenece. Ya lo sabes.*
 - El nexo CUANTO es un cuantificador relativo
 - Dentro de su proposición subordinada será CCC
 - Aquí, como no hay antecedente expreso como en la oración anterior (*todo*), la proposición adjetiva se sustantiva y se convierte en proposición adjetiva sustantivada. Toda ella será el sujeto: CUANTO TENGO del verbo principal “pertenece”
- 2. Ahora vamos a ver si puedes analizar textos sencillos en los que aparecen oraciones que has estudiado en este tema. Ya no son frases sueltas, como las que has visto hasta ahora, que te sirvan de entrenamiento para comprender bien las estructuras de las oraciones. En los textos que ve-**

rás a continuación aparecen las oraciones formando parte de una unidad superior: el texto.

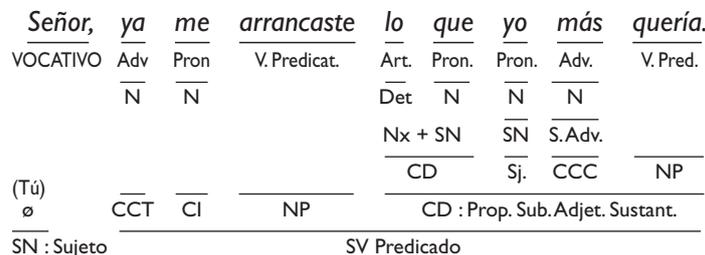
Analiza las oraciones que forman el siguiente poema de Antonio Machado. Explica el tipo de enlaces, si los hubiera entre ellas.

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.
 Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.
 Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.
 Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar

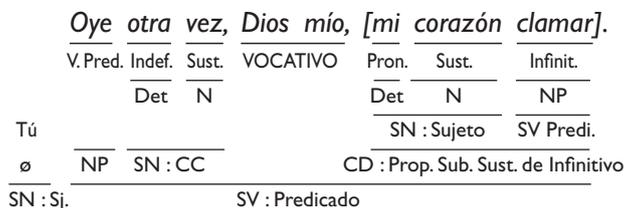
Machado. *Campos de Castilla*

La estilística y la sintaxis

- En este poema de Machado cada verso es una oración independiente de las demás. Están unidas por YUXTAPOSICIÓN.
- La yuxtaposición es además en este poema un recurso estilístico muy interesante. Cada verso, separado del siguiente por puntos, y reforzada esta separación por la pausa versal, es como cuatro hachazos, cuatro golpes brutales de desolación que se contienen cada uno con toda su soledad en un solo verso. El poeta, con esta separación doblemente reforzada, nos comunica que apenas puede pensar de forma “coordinada” o “subordinada”. El dolor corta el pensamiento y lo deja escueto, en el breve espacio de las catorce sílabas que forman un verso alejandrino.
- Pero es que, además, el verso alejandrino está a su vez cortado en su mitad por una pausa obligatoria, con lo que tenemos una doble ruptura: la que aparece cada siete sílabas en cada verso, y la que aparece al final de cada verso reforzada por la pausa obligatoria y la puntuación.
- Cuando un verso contiene completa una oración estamos ante un recurso muy antiguo, la esticomitia, propia de la poesía castellana tradicional hasta la llegada del endecasílabo italiano y el encabalgamiento, que permitieron al poeta explayarse en el verso siguiente. La esticomitia, muy valorada por poetas como Castillejo, conseguía que cada verso fuera una reflexión y un contenido completo, reforzados ambos por la rima final, y en muchos casos por la rima aguda, que solía aparecer en la poesía del s. XV.
- Machado era un profundo admirador de la poesía tradicional y de la poesía popular, capaz de encerrar en pocos versos, sentimientos complejos y depurados de honda intensidad. Y en este poema, la sintaxis: yuxtaposición, la esticomitia y las rimas agudas ayudan a que el resultado final sea tan desolado, intenso y entrecortado, como es el dolor en su estado más puro.



- Oración compleja, verbo principal “arrancaste” con sujeto elíptico “tu” que lleva como CD una proposición subordinada de relativo sustantivada cuyo verbo es “quería”
- El vocativo “Señor” es una frase, no pertenece al SV Pred. Tiene autonomía sintáctica y entonación propia.



- Oración compleja, verbo principal “oye” en modo imperativo con un sujeto elíptico: “tu” y con una proposición subordinada sustantiva en función de CD del verbo principal.
- El vocativo “Dios mío” es una frase, no pertenece al SV Pred. Tiene autonomía sintáctica y entonación propia.

<u>Tu</u>		<u>voluntad</u>		<u>se hizo,</u>		<u>Señor,</u>		<u>contra</u>		<u>la</u>		<u>mía.</u>	
Pos	Sust	Pro + V Pred	VOCATIVO	Prep.	Art.	Pron.	Pos.						
Det	N	V. Prenom.		Nx	Det	N							
Sujeto			N Pred.		S Prep. CCM								
SN : Sj			SV. Predicado										

- Oración simple: personal, activa afirmativa, predicativa, intransitiva.
- El vocativo no pertenece al predicado.. Es una frase, no pertenece al SV Pred.Tiene autonomía sintáctica y entonación propia.

<u>Señor,</u>		<u>ya</u>		<u>estamos</u>		<u>solos</u>		<u>mi</u>		<u>corazón</u>		<u>y</u>		<u>el</u>		<u>mar.</u>	
VOCATIVO	Adv	VC	Adj.	Poses.	Sust	Conj.	Art	Sust									
	N		N	Det	N	Nx	Det	N									
S.Adv.			S.Adj.		SN		Nx		SN								
CCT		cópula		Atrib		Sujeto											
SV : Predicado Nom.						SN : Sujeto											

- Oración simple: personal, activa, afirmativa, copulativa.
- El vocativo “Señor” es una frase, no pertenece al SV Pred.Tiene autonomía sintáctica y entonación propia.

3. Analiza las oraciones que componen el siguiente fragmento de la novela de Darío Jaramillo. Observa además los nexos. Di si son coordinadas, yuxtapuestas o si hay alguna subordinada.

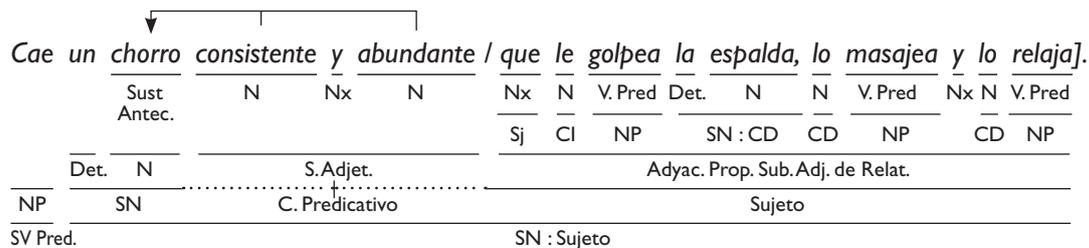
Don Lázaro deja caer el agua caliente e interminable de la ducha y el baño se llena de vapor. Cae un chorro consistente y abundante que le golpea la espalda, lo masajea y lo relaja.

Darío Jaramillo. *Novela con fantasma.*

- Cuando las oraciones son excesivamente largas o complejas, el profesor determinará si es necesario continuar con el análisis morfológico básico, es decir, poniendo debajo de cada palabra su clase: artículos, determinativos, sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones, etc. Si se estimara oportuno, porque los alumnos ya han demostrado el conocimiento morfológico de cada palabra, podríamos obviar este paso para simplificar el análisis. En cierto modo la clasificación de los sintagmas ya nos da pistas suficientes para saber el grado de conocimiento morfológico de los alumnos.

↓																	
<u>D. Lázaro</u>	<u>deja caer</u>	<u>el</u>	<u>agua</u>	<u>caliente</u>	<u>e</u>	<u>interminable</u>	<u>de la</u>	<u>ducha</u>	<u>y</u>	<u>el</u>	<u>baño</u>	<u>se</u>	<u>llena</u>	<u>de</u>	<u>vapor.</u>		
Sust	Perífrasis	Art	Sust	Adj	Conj	Adjet	Prep	Art	Sust	Conj	Art	Sust	Pro	V.Pred	Prep	Sust	
		Det	N			Adyac.			Ady	CN		Det	N			Nx	N
SN			SN						SN		S. Pred.						
Suj.		NP		CD						Nx		Suj.		NP		CR	
SN : Sj			SV : Predicado						Nx		SN Sj.		SV : Pred.				
Proposición 1										Nx. Cop.		Proposición 2					

- Oración compuesta por coordinación gracias al nexo coordinante copulativo “y”.
- La proposición (1) es personal, afirmativa, activa, predicativa y transitiva.
- La proposición (2) es personal, afirmativa, activa, predicativa e intransitiva.



• Oración compleja formada por:

- Un proposición principal: verbo “cae”, afirmativa, activa, predicativa e intransitiva, cuyo sujeto tiene como núcleo a “chorro” que a su vez es el antecedente de una proposición subordinada adjetiva de relativo, que servirá de adyacente a dicho núcleo y que veremos a continuación:

- Proposición subordinada adjetiva de relativo. Esta subordinada está formada a su vez por tres proposiciones unidas entre sí por yuxtaposición y coordinación copulativa cuyos verbos son: golpea, masajea y relaja. Estos núcleos son el centro de tres proposiciones:

- las dos primeras van unidas por yuxtaposición: golpea (,) masajea.
- la segunda y la tercera por coordinación copulativa “y”: masajea (y) relaja

• Dentro del CD encontramos un CPredicativo que se refiere a la vez al NP: “cae” y al CD

4. En el siguiente texto de su libro Castilla, Azorín hace una recreación de lo que hubiera sido la vida de Calisto si felizmente se hubiera casado con Melibea.

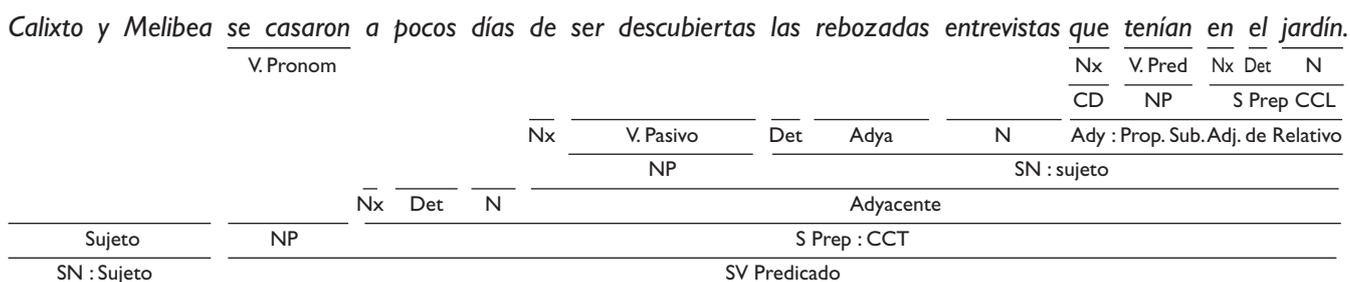
- Analiza las distintas oraciones que aparecen en este texto: sujeto, predicado y complementos del predicado.

- Clasifícalas: simples, compuestas, coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.

- En el caso de que hubiera oraciones subordinadas di qué función cumplen con respecto a la oración compleja a la que pertenecen.

Calisto y Melibea se casaron a pocos días de ser descubiertas las rebozadas entrevistas que tenían en el jardín. Se enamoró Calisto de la que después había de ser su mujer un día que entró en la huerta de Melibea persiguiendo un halcón. Hace de esto diez y ocho años. Veintitrés tenía entonces Calisto. Viven ahora marido y mujer en la casa solariega de Melibea: una hija les nació que lleva, como su abuela, el nombre de Alisa. Desde la ancha solana que está en la parte trasera de la casa se abarca toda la huerta en que Melibea y Calisto pasaban sus dulces coloquios de amor.

Azorín. Castilla



• O. Compleja formada por:

- Proposición principal: NP: se casaron (verbo pronominal). Es una proposición afirmativa, predicativa, activa e intransitiva. Esta proposición lleva como adyacente del núcleo “días” una proposición subordinada cuyo NP: ser descubiertas, veremos a continuación:

- Prop. Sub. NP: ser descubiertas: Proposición subordinada con verbo en voz pasiva. Es una proposición afirmativa, pasiva y no tiene CAgente. Esta proposición subordinada lleva a su vez como adyacente una proposición subordinada adjetiva de relativo que veremos a continuación:

- Prop. Sub. Ad. De rel. NP: tenían. Es afirmativa, personal, active, predicativa e intransitiva.

Se enamoró Calisto de [la que después había de ser su mujer].
 V. Pronom. N Det. Nx N Perfrasis verbal Det. N
 SN : Sj S. Adv. CCT NP SN : Atributo
 V. Pred SN : Sj CR : Prop. Sub. Adejt. Sustantivada

un día [que entró en la huerta de Melibea (persiguiendo un halcón)].
 Nx V. Pred Nx Nx N V. Pred Det N
 Det N Ady (CN) NP SN : CD
 CCT NP S. Prep. CCL CCM : Prop. Sub. Adv.
 Det N Adyacente : Prop. Sub. Adj de Relativo
 SN : CCT

• Oración compleja formada por:

- Proposición Principal: NP: *Se enamoró*: Proposición afirmativa, activa, predicativa, intransitiva con verbo pronominal. Lleva como CR una proposición subordinada sustantiva que veremos a continuación:
 - Prop. Sub. Sust de CR: NP: *Había de ser*: perífrasis verbal. Proposición Sub Adj de Rel. sustantivada con un antecedente no expreso porque ya ha sido nombrado con anterioridad (Melibea). Es a su vez afirmativa, activa y copulativa,
 - Prop. Sub. Adj de Rel. NP: *Entró*. Hace la función de Adyacente del núcleo antecedente “día” que forma parte del CCT de la proposición principal.

Hace de esto diez y ocho años. Veintitrés tenía entonces Calisto.
 V. Imp. Nx N Ady N N C. Pred N N.
 S Prep SN SN S. Adv SN
 NP CR CD CD NP CCT Sj
 SV Predicado SV: Predic SN: Sj
 Oración 1 Oración 2

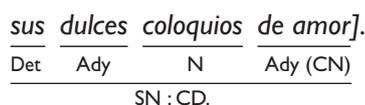
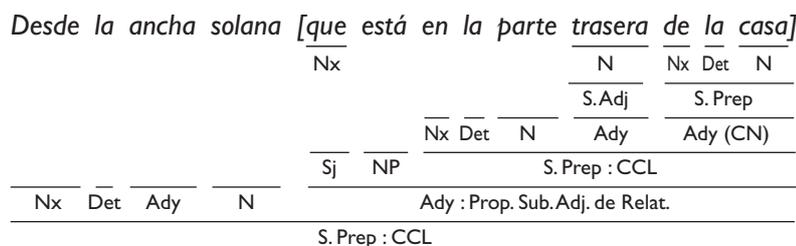
- **Oración 1:** Oración simple, impersonal, predicativa, transitiva y afirmativa. NP: *Hace*
- **Oración 2:** Simple, afirmativa, activa, predicativa transitiva. NP: *Tenía*

Viven ahora marido y mujer en la casa solariega de Melibea: una hija les nació [que lleva, como su abuela (lleva),
 V. Pred N N Nx N Nx Det N Ady Ady (CN) SPrep NP Nx Nx Det N Ø
 S Adv SN S Prep. CI NP SN
 NP CCT Sj CCL S. V. Pred Sj NP CC: Prep. Sub. Comp.
 Det N ← Adyacente: Prop. Sub. Adj. de Relativo
 SV: Pred SN: Sujeto SV: Predicado SN: Sujeto

el nombre de Alisa.
 Nx N
 Det N Ady CN
 SN: CD
 SN: Sujeto

• Oración compuesta por yuxtaposición:

- Proposición 1: NP: *Viven*. Es una proposición afirmativa, activa, predicativa intransitiva.
- Proposición 2: NP: *Nació*. Es afirmativa, predicativa, activa, e intransitiva. Lleva como adyacente del núcleo del sujeto “hija” una **proposición subordinada adjetiva de relativo, que veremos a continuación**:
 - Prop. Sub. Adj de relativo. NP: *Lleva*. Es a su vez afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Esta proposición lleva como CC una proposición subordinada adverbial comparativa, que veremos a continuación:
 - Prop. Sub. Circunstancial comparativa. NP: elíptico (*lleva*) que se omite como en todas las comparativas por aparecer explícito en el primer elemento de la comparación.



• Oración compleja formada por:

- Proposición principal. NP: *Se abarca*: Pasivo refleja [Verbo en tercera persona del singular concordando con el sujeto en singular: “toda la huerta”. El **SE** oculta al CAg.]. Esta proposición lleva como adyacentes dos proposiciones subordinadas adjetivas de relativo que veremos a continuación:
 - Prop. Sub. 1: NP: *Está*: Afirmativa, activa, intransitiva. Es una proposición Sub. Adj. de Relativo que hace la función de **adyacente** del núcleo del SN “solana”.
 - Prop. Sub. 2: NP: *Pasaban*. Es una proposición subordinada adjetiva de relativo que a su vez es activa, afirmativa, predicativa y transitiva. Cumple la función de adyacente de “huerta” dentro del SN sujeto de la proposición principal.

ACTIVIDADES. PÁGINA 360

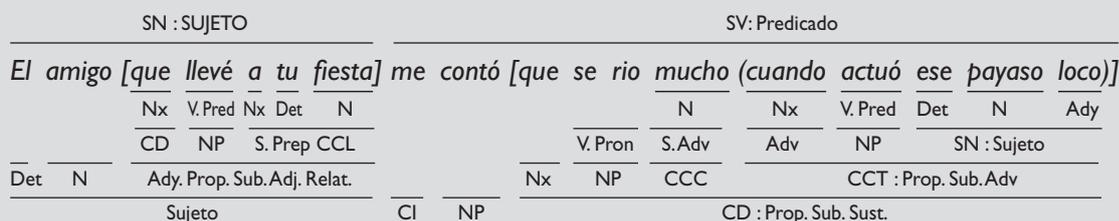
I. Analiza las siguientes oraciones subordinadas, explica qué función realizan con respecto al verbo principal de la oración compleja de la que forman parte.

ORIENTACIÓN DIDÁCTICA

- Cada profesor o profesora tiene una manera personal de analizar las oraciones. Como sabemos, todas son válidas si consiguen dejar clara la estructura de la oración, los elementos que la componen y las relaciones que establecen entre sí dichos elementos. Aquí analizaré las oraciones de dos maneras distintas, no son las únicas, pero puede ayudar.
- Personalmente creo que poner encima de la oración los componentes principales: SN: Sujeto y SV: Predicado es útil, aunque lo más frecuente es poner estos dos sintagmas básicos al final del análisis. En clase, cuando analizo las oraciones en la pizarra así lo hago. Que los alumnos vean estos dos elementos esenciales antes de empezar a analizar los sintagmas y sus funciones, me parece adecuado.
- Para empezar utilizo distintos colores para destacar las proposiciones subordinadas que haya en la oración compuesta, y siempre, en rojo al final, los elementos básicos que la componen. Es una manera gráfica de que se orienten en la intrincada selva del análisis sintáctico:

Ejemplo de análisis en la pizarra:

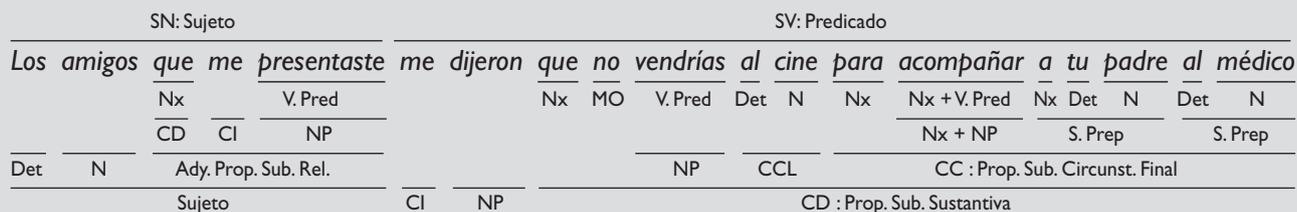
En este tipo de análisis se mantiene la forma habitual del análisis por sintagmas (elementos que los componen y funciones que cumplen en la oración), el único cambio, como ya he dicho, es poner encima de la oración los elementos fundamentales: sujeto y predicado, en vez de ponerlos al final del todo tras el análisis pormenorizado.



• A continuación analizaré las oraciones que se proponen en el libro de texto: hay muchas formas de analizarlas, casi tantas como profesores, así que veremos algunas de las oraciones propuestas de dos maneras distintas:

OPCIÓN 1.

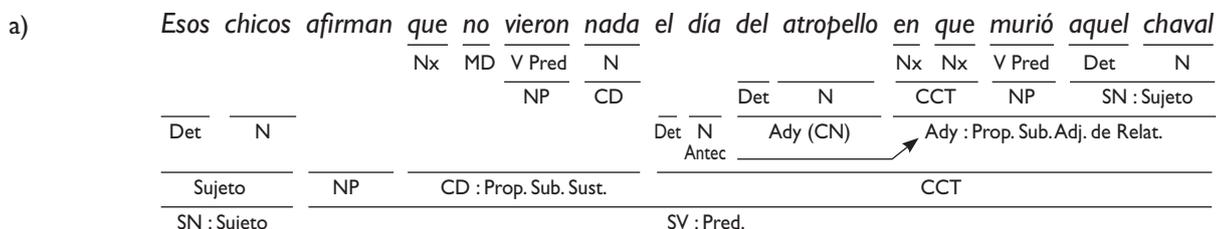
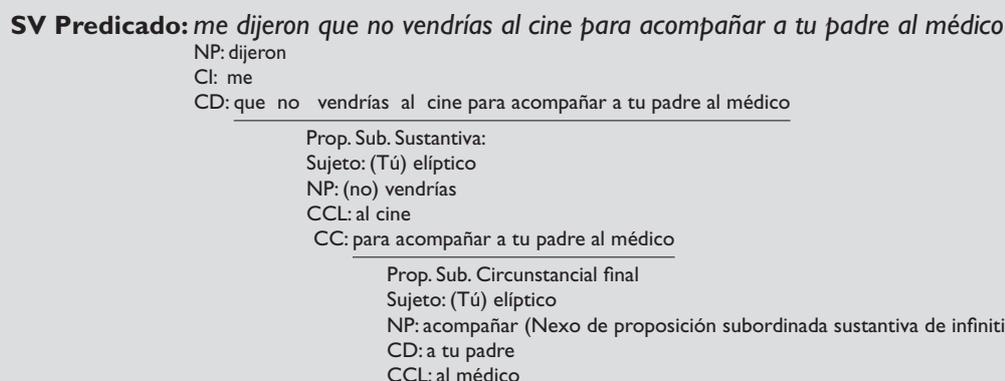
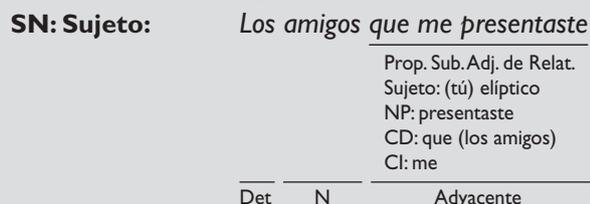
Es la más común aunque a muchos chicos les cuesta bastante encontrar la estructura global de la oración.



OPCIÓN 2.

Hay otra manera menos común: en esta forma de análisis se procura que el alumno vea claramente las proposiciones que forman cada oración compleja, luego se ven los elementos que conforman cada proposición. Esta segunda manera ayuda a ver muy bien la estructura de la oración.

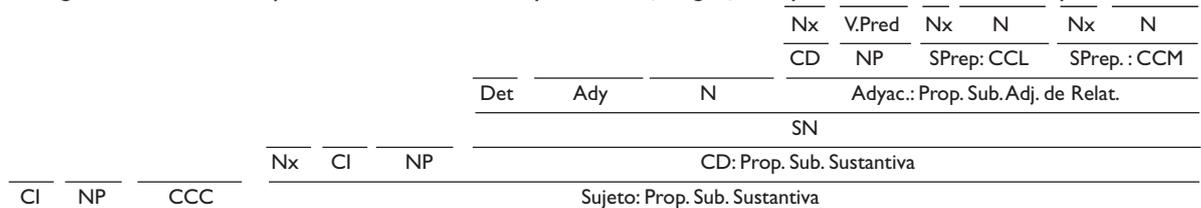
Como primer paso subrayaremos los verbos y los nexos que los unen. Haremos así una estructura general básica que dejará muy claro cuál es la proposición principal y cuáles las subordinadas y qué función cumplen todas dentro de la oración compleja. Más tarde desarrollaremos pormenorizadamente cada proposición, los sintagmas que la componen y la función que desempeña cada sintagma en la oración:



b)

OPCIÓN 1

Me gusta muchísimo que me mandes esas preciosas fotografías, que hiciste en Venecia, por Internet



• Oración compleja formada por:

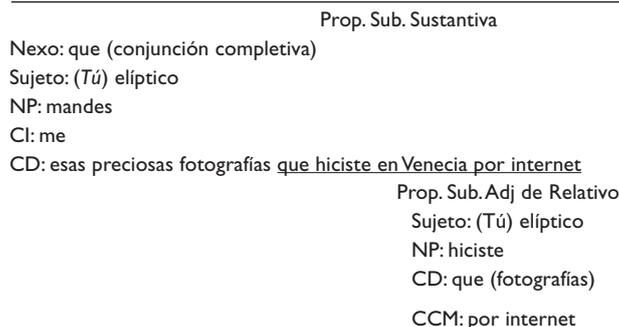
- Proposición principal: NP: *gusta*. Es afirmativa, activa, predicativa e intransitiva. Lleva como SUJETO una proposición subordinada sustantiva que veremos a continuación:
- Proposición subordinada sustantiva de Sujeto: NP: *mandes*. Es afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Lleva como ADYACENTE del núcleo “fotografías” una proposición subordinada adjetiva de relativo que veremos a continuación:
- Proposición subordinada adjetiva de relativo. NP: *hiciste*. Es afirmativa, activa, predicativa e intransitiva.

OPCIÓN 2

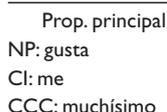
Me gusta muchísimo que me mandes esas preciosas fotografías, que hiciste en Venecia, por Internet.



• **SN: SUJETO:** que me mandes esas preciosas fotografías que hiciste en Venecia por internet

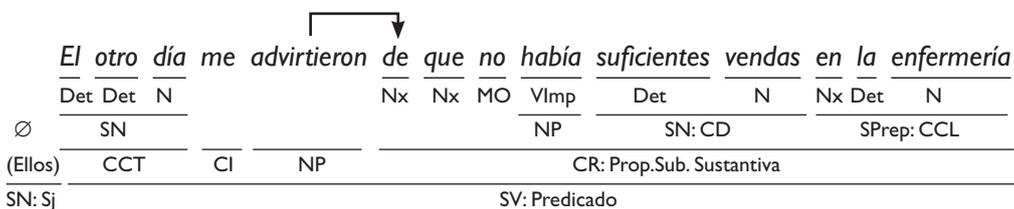


• **SV: Predic:** Me gusta muchísimo



c)

OPCIÓN 1



• Oración compleja formada por:

- Prop. Principal, NP: *advirtieron*. Es activa, personal (sujeto elíptico: *Ellos*) y predicativa. Lleva como CR una proposición subordinada sustantiva que veremos a continuación.
- Prop. Sub. Sust. NP: *había*, en función de CR del verbo principal: “advirtieron”. Esta proposición es a su vez: activa, afirmativa predicativa y transitiva.

OPCIÓN 2

El otro día me advirtieron de que no había suficientes vendas en la enfermería.

• **SN SUJETO:** ∅ Impersonal eventual

• **SV: Predic:** NP: advirtieron (activo, predicativo, intransitivo)
 Cl: me
 CCT: el otro día
 Det Det N

 SN
 CR: de que no había suficientes vendas en la enfermería
 Pr Conj V Imp Det N NxDet N .
 Nx Nx MO NP SN: CD SPrep: CCL.
 Proposición Subordinada Sustantiva de CR (Impersonal)

OPCIÓN I

Nos trajo la coca cola [el que nos invitó ayer en la discoteca (donde estuvimos el sábado pasado)] (Nosotros)

Det	Nx	Nx	VPred	Det	N	Ady	∅
CCL	NP	SN: CCT			SN : Sj		
Nx Det N		Ady. Prop. Sub. Adj. Rela					
Det	N	Sj	CD	NP	CCT	S Prep : CCL	
CI	NP	SN: CD		Sujeto: Prop. Sub. Adj. de Relat. Sustantivada			
SV: Pred		SN: Sujeto					

- Oración compleja formada por:
 - Proposición principal. NP: trajo. Es afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Lleva como **sujeto** una proposición subordinada adjetiva de relativo sustantivada que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada de relativo sustantivada en función de sujeto de la proposición principal. NP: Invitó. Es afirmativa, activa y transitiva. No necesita antecedente al estar sustantivada: el artículo “el” que sustantiva al pronombre relativo la convierte en SN. Lleva como adyacente de “discoteca” una proposición subordinada adjetiva de relativo que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada adjetiva de relativo: -Su antecedente es el sustantivo que indica lugar: *Discoteca*
 - El nexo es el adverbio relativo *donde*
 - Hace la función de CCL de la subordinada de relativo sustantivada, sujeto de la oración compleja.

OPCIÓN 2

Nos trajo la coca cola [el que nos invitó ayer en la discoteca (donde estuvimos el sábado pasado)].

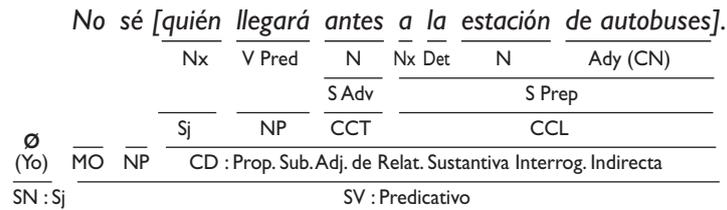
• **SN: SUJETO:** El que nos invitó ayer en la discoteca (donde estuvimos el sábado pasado)

NP	NP
Sujeto: <i>el que</i> (pronombre relativo “que” sustantivado por el determinante “el”. Introduce una proposición subordinada adjetiva de relativo sustantivada)	Sujeto: (<i>Nosotros</i>) elíptico
NP: invitó	NP : estuvimos
CD: nos	CCT: el pasado sábado
CCT: ayer	CCL: donde (Adv relativo: introduce una Prop Sub Adj de Relat)
CCL: en la discoteca (<u>donde estuvimos el sábado pasado</u>)	

• **SV: PREDIC:** NP: trajo
 CD: la coca cola
 Cl: nos

Vistas estas dos formas básicas de análisis entre las muchas posibilidades que nos ofrece el análisis sintáctico, continuaré analizando las oraciones siguiendo preferentemente el modelo (A)

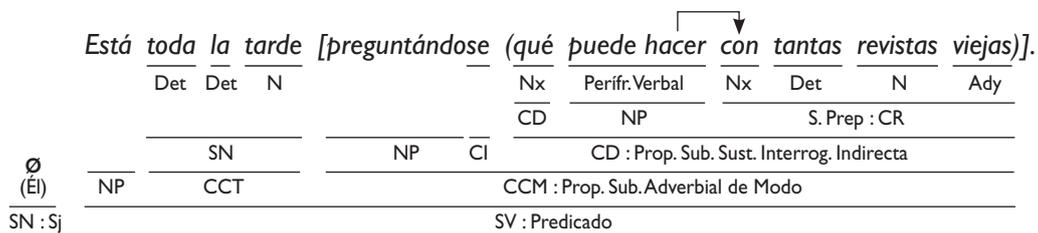
e)



• Oración compleja formada por:

- Proposición principal, NP: sé. Es negativa, activa, predicativa y transitiva. Lleva como CD una proposición subordinada adjetiva sustantivada que veremos a continuación:
- Proposición subordinada, NP: llegará. -Es una Prop. Sub Adj de Relat. Sust. interrogativa indirecta, predicativa e intransitiva. No necesita artículo para sustantivarse porque el nexos es un pronombre relativo interrogativo.

f)



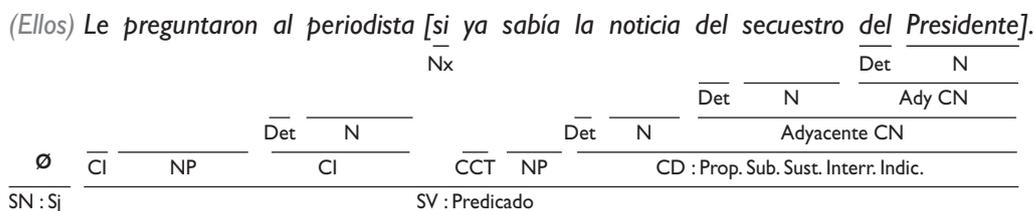
• Oración compleja formada por:

- Proposición principal. NP: está. Es afirmativa, intransitiva, activa. El sujeto elíptico (él) será el mismo que el de la proposición subordinada adverbial de modo. Esta proposición lleva como CC una proposición subordinada adverbial de modo que veremos a continuación:
- Proposición subordinada adverbial de modo. NP: Preguntándose-se. Esta proposición subordinada adverbial tiene como NP a un gerundio. Los gerundios, por su doble naturaleza verbal y adverbial, pueden ser núcleo de una subordinada adverbial propia (página 362-364) cuando:
 - pueden sustituirse por un adverbio (así)
 - llevan el mismo sujeto que la proposición principal (él...está; él...preguntándose)

Esta proposición subordinada lleva a su vez como CD una proposición subordinada sustantiva interrogativa indirecta, que veremos a continuación:

- Proposición subordinada sustantiva interrogativa indirecta NP: Puede hacer. Esta proposición es a su vez activa, afirmativa, predicativa y transitiva.

g)

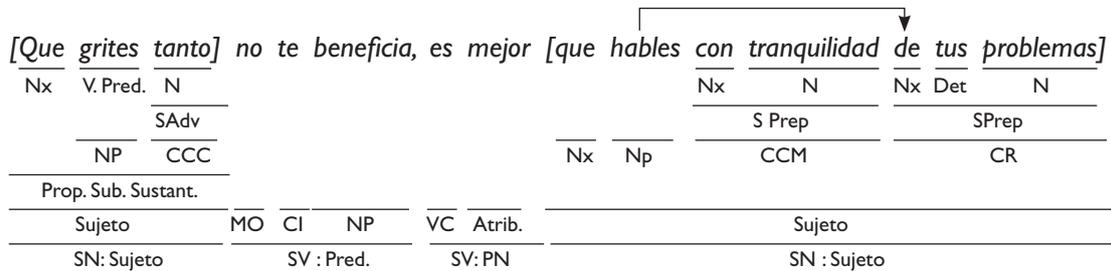


• Oración compleja formada por:

- Proposición principal. NP: Preguntaron. Afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Esta proposición lleva como CD una proposición subordinada sustantiva interrogativa indirecta que veremos a continuación:
- Proposición subordinada sustantiva interrogativa indirecta total. NP: sabía. Nexos: conjunción completiva SI. Es interrogativa, predicativa y transitiva.

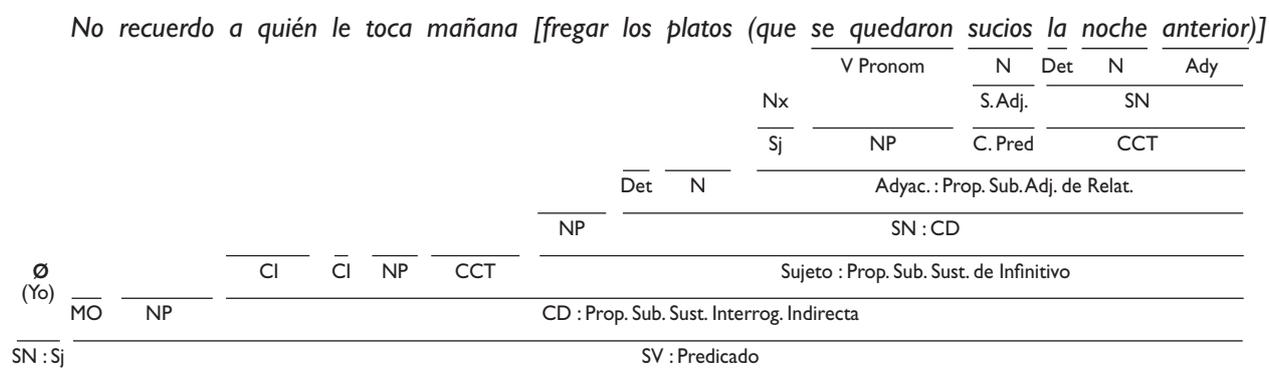
- Dos proposiciones unidas por coordinación copulativa que realizan la función de sujeto de la oración compleja. Estas proposiciones son:
 - Prop. Coord. 1. NP: *escribas*. Es activa, afirmativa, predicativa e intransitiva.
 - Prop. Coord. 2. NP: *sientas*. Es activa, afirmativa, predicativa e intransitiva.
 - Esta proposición lleva a su vez otra proposición subordinada, NP: *escriba*, en función de adyacente del SAdj: *feliz*. Esta proposición es activa, afirmativa, predicativa e intransitiva.

k)



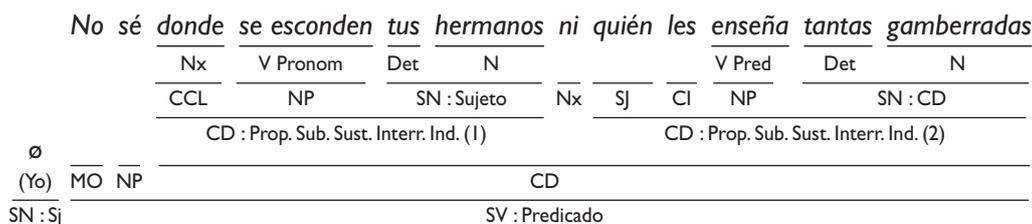
- Oración compuesta formada por dos proposiciones unidas por yuxtaposición.
 - Proposición 1. NP: *beneficia*. Es una proposición negativa, activa predicativa e intransitiva. Tiene como **sujeto** una proposición subordinada sustantiva, que veremos a continuación:
 - Prop. Sub. Sust. en función de sujeto de la proposición principal. NP: *grites*, que es afirmativa, activa, predicativa e intransitiva.
 - Proposición 2. NP: *es*. Esta proposición es afirmativa y copulativa. Tiene como sujeto una proposición subordinada sustantiva, que veremos a continuación:
 - Prop. Sub. Sust. de sujeto: NP: *hables*, que es afirmativa, activa, predicativa e intransitiva.

l)



- Oración compleja formada por:
 - Proposición principal. NP: *recuerdo*. Es afirmativa, activa, predicativa e intransitiva. El sujeto está elíptico: YO
 - Proposición subordinada adjetiva sustantivada en función de CD de la proposición principal. Su NP: *toca*. Esta proposición es afirmativa, activa e intransitiva. Esta proposición, NP: *toca*, lleva a su vez como **sujeto** a una proposición subordinada sustantiva que vemos a continuación:
 - Prop. Sub. Sust. de Infinitivo. NP: *fregar*. Al ser el NP un infinitivo, tiene la doble naturaleza de verbo (NP) y de sustantivo, por eso puede encabezar una proposición subordinada de sustantivo. Esta proposición subordinada sustantiva es activa, afirmativa y transitiva. Esta proposición lleva como adyacente del núcleo "platos" una proposición subordinada adjetiva de relativo que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada adjetiva de relativo cuyo NP es: *quedaron*. Esta proposición es afirmativa, activa e intransitiva.

m)



• Oración compleja formada por:

- Proposición principal. NP: sé. Es Negativa, activa, predicativa transitiva. Esta proposición lleva como CD dos proposiciones subordinadas sustantivas unidas por la conjunción coordinante copulativa “ni” que veremos a continuación:
 - Proposición interrogativa indirecta subordinada sustantiva (1). Su enlace: *dónde*, tiene una doble función: sirve a la vez de nexo subordinante de la interrogativa indirecta y de CCL. NP: *esconden*. Es predicativa y transitiva.
 - Proposición subordinada sustantiva interrogativa indirecta (2) unida a la anterior por coordinación copulativa. NP: *enseña*. Es predicativa y transitiva.

n)

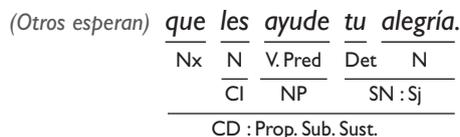
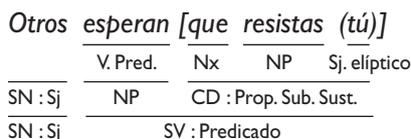


• Oración compleja formada por:

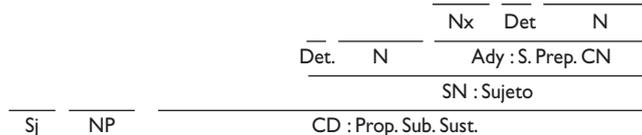
- Proposición principal. NP: *encanta*. Es afirmativa, activa, predicativa e intransitiva. Esta proposición lleva como sujeto la proposición subordinada sustantiva de infinitivo que veremos a continuación-
 - Proposición subordinada sustantiva de infinitivo. NP: *soñar*. Es afirmativa, activa, predicativa e intransitiva. Su función es la de sujeto de la proposición principal y contiene como adyacente del núcleo de su CR una subordinada de relativo que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada adjetiva de relativo. NP: *haré*. Su función es completar al núcleo “viajes” como adyacente. Esta proposición es afirmativa, activa, predicativa e intransitiva.

2. Analiza sintácticamente los siguientes versos de José Agustín Goytisolo; son parte de su poema “Palabras para Julia”

*Otros esperan que resistas,
 que les ayude tu alegría,
 tu canción entre las canciones.
 Entonces siempre acuérdate
 de lo que un día yo escribí
 pensando en ti como ahora pienso.*



(*Otros esperan [que les ayude tu canción entre las canciones]*)



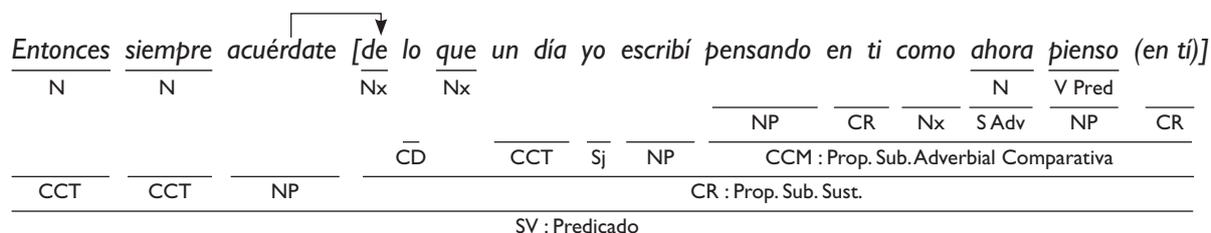
• Oración compuesta por yuxtaposición de tres proposiciones:

- Proposición 1: NP: *esperan*. Es Afirmativa, activa, predicativa y transitiva.

- Lleva como CD una proposición subordinada sustantiva cuyo NP es: *resistas*. Esta proposición es a su vez activa, afirmativa, predicativa e intransitiva

- Proposición 2: El sujeto (*Otros*) y el verbo (*esperan*) están elípticos porque el poeta prefiere hacer una anáfora con la conjunción completiva *QUE*; además, se sobreentienden perfectamente en el texto. Esta proposición es por lo tanto el CD del NP elíptico "*esperan*". Toda la proposición subordinada hará pues la función de CD. Esta proposición es afirmativa, activa, predicativa y transitiva.

- Proposición 3: Aquí el poeta elide tanto el sujeto, como el núcleo del predicado y el nexos que introduce la proposición subordinada sustantiva, así como sus demás elementos a excepción del SUJETO de esa subordinada sustantiva, que es el único que aparece explícito. Esta proposición subordinada sustantiva, cuyo núcleo del predicado es "*ayude*", es activa, afirmativa, predicativa y transitiva.



• Oración compleja formada por:

- Proposición principal. NP: *acuérdate*. Es afirmativa, activa predicativa e intransitiva. Esta proposición lleva como CR una proposición subordinada sustantiva que veremos a continuación:

- Proposición subordinada sustantiva de CR: NP: *escribí*. Esta proposición es afirmativa, activa predicativa e intransitiva. Lleva como CCM una estructura comparativa que veremos a continuación:

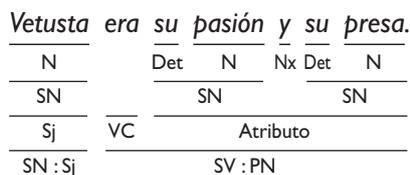
- Esta estructura comparativa es un CCM formado por dos proposiciones unidas por el nexos comparativo *como*. Las veremos a continuación:

- Primera proposición. NP: *pensando*. Es un gerundio, que por su doble naturaleza es el NP y a la vez introduce una proposición subordinada adverbial de modo. Es activa, afirmativa, predicativa e intransitiva.

- Segunda proposición. NP: *pienso*. Es una proposición subordinada adverbial comparativa, introducida por el nexos "*como*" y en la que, como es habitual, se omiten los términos aparecidos en el primer término de la comparación porque se sobreentienden: como ahora pienso (en ti.)

3. Analiza sintácticamente el siguiente fragmento de la novela de Clarín: “La Regenta”

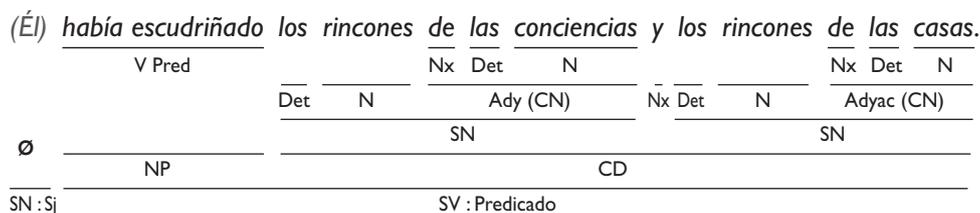
Vetusta era su pasión y su presa [...]. La conocía palmo a palmo, por dentro y por fuera, por el alma y por el cuerpo; había escudriñado los rincones de las conciencias y los rincones de las casas. Lo que sentía en presencia de la heroica ciudad era gula.



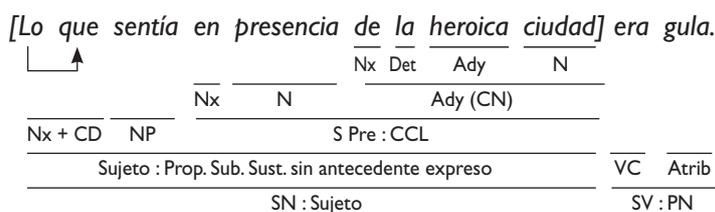
Oración simple afirmativa, activa y copulativa.



Oración simple. NP: *conocía*. Es activa, afirmativa, predicativa y transitiva.



Oración simple. NP: *había escudriñado*. Es Afirmativa, activa, predicativa y transitiva.



• Oración compleja formada por:

- Proposición Principal. NP: *era*, es copulativa, afirmativa, activa. Tiene como sujeto una proposición subordinada adjetiva sustantivada que veremos a continuación:
- Proposición subordinada sustantiva sin antecedente expreso, nexo: *LO QUE*, es activa, afirmativa, predicativa y transitiva.

4. En el siguiente fragmento aparecen subordinadas sustantivas y adjetivas, di cuáles son unas y otras y justifica tu respuesta:

Desde primeras hora de la mañana, Juan advirtió que el día sería malo. Su madre, que parecía saberlo todo siempre, le había advertido de que no era prudente salir de su casa, que era mejor esperar bajo techado. Él, que no solía escucharla, reconoció a regañadientes que esta vez ella tenía razón.

Juan advirtió que el día sería malo

CD: Prop Sub Sust:

El nexos es la conjunción completiva *QUE*

Se puede sustituir por el pronombre *ESO/LO*

Su madre, que parecía saberlo todo siempre,

Sub Adj de relativo explicativa

El nexos es el pronombre relativo *QUE* (Se puede sustituir por *LA CUAL*)

Lleva antecedente: "madre"

le había advertido de que no era prudente salir de su casa

Subordinada Sustantiva de CR

El nexos: la preposición "de" está exigida por el verbo: "advertir de"

Esta proposición subordinada sustantiva de CR lleva a su vez una subordinada

Sustantiva de infinitivo en función de sujeto: NP: *salir*

(Le advirtió de...) que era mejor esperar bajo techado

Prop Sub Sust: Sujeto

Prop Sub Sust de CR como la anterior. Su NP es: era. El NP que encabeza esta subordinada sustantiva: advirtió, está elíptico por haber sido mencionado poco antes.

A su vez, "esperar bajo techado" es una Prop Sub Sust de infinitivo en función de sujeto del NP: *era*.

Él, que no solía escucharla,

Proposición subordinada adjetiva de relativo explicativa en función de adyacente del núcleo del sujeto: "él". Esta subordinada adjetiva funciona como un adjetivo explicativo, por eso va entre comas.

NP: *reconoció*

El nexos es el pronombre relativo *QUE* (se puede sustituir por *EL CUAL*).

reconoció a regañadientes que esta vez ella tenía razón.

Proposición subordinada sustantiva de CD

Se puede sustituir por el pronombre *LO*

Nexos: conjunción completiva *QUE*

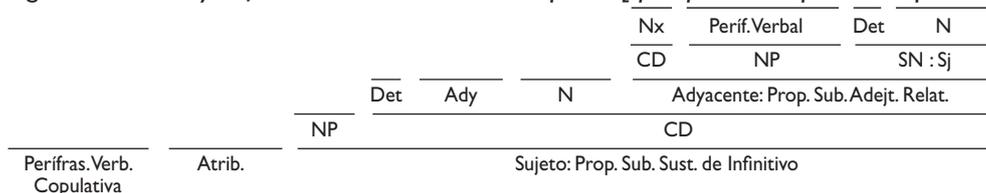
EJERCICIOS DE REFUERZO

ACTIVIDADES. PÁGINA 375

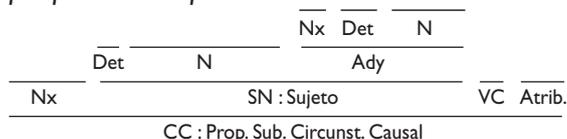
I. Oraciones que han aparecido en las P.A.U.

- Sigue siendo muy difícil saber los muchos empleos que puede ocupar a un diputado, porque la transparencia en ese asunto es nula (PAU, septiembre 2009).

Sigue siendo muy difícil saber los muchos empleos [que puede ocupar un diputado].



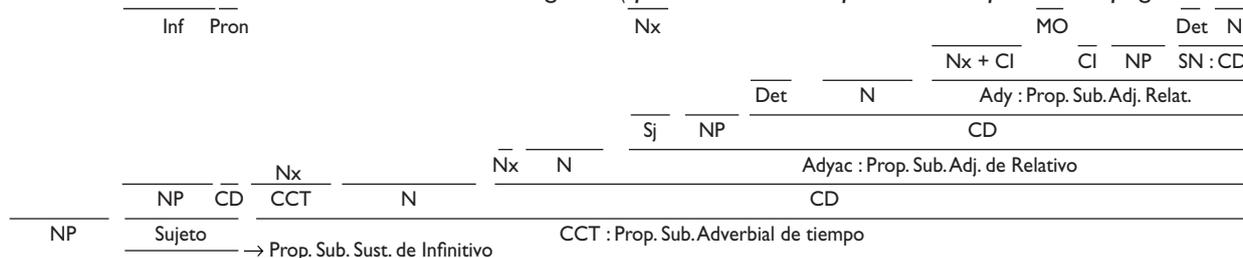
porque la transparencia en ese asunto es nula



• Oración compleja formada por:

- Proposición principal. NP: *sigue siendo*. Es una perífrasis verbal de gerundio, copulativa. Su sujeto es una Proposición subordinada sustantiva de infinitivo, como veremos a continuación:
 - Proposición subordinada sustantiva de infinitivo en función de sujeto. NP: *saber*. Esta proposición es activa, afirmativa predicativa y transitiva. Lleva como adyacente del núcleo “empleos”, una proposición subordinada adjetiva de relativo, que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada adjetiva de relativo. NP: *puede ocupar*. Es una proposición activa, afirmativa, predicativa y transitiva.
 - Proposición subordinada circunstancial causal (es adverbial impropia). NP: *es*. Es una proposición copulativa. Su función es la CC de la oración compleja.
- *Conviene recordarlo cuando conozcamos a alguien que tiene una empleada a la que no le paga la Seguridad Social* (PAU, septiembre 2008).

Conviene recordarlo cuando conozcamos a alguien (que tiene una empleada a la que no le paga la S.S.)

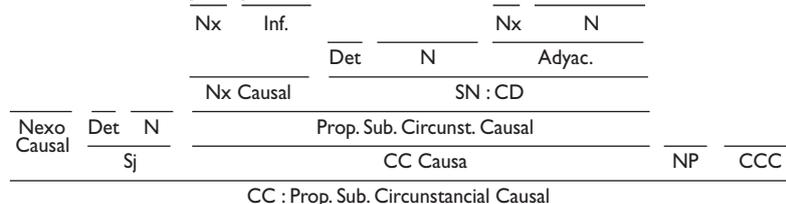


• Oración compleja formada por:

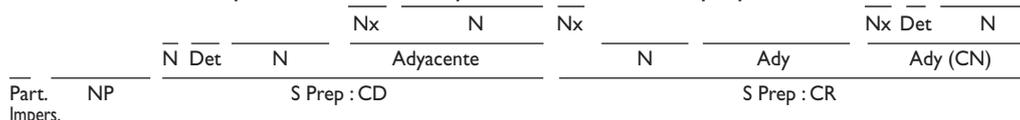
- Proposición Principal. NP: *conviene*. Es activa, afirmativa, predicativa e intransitiva. Esta proposición lleva como sujeto una proposición subordinada sustantiva de infinitivo que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada sustantiva de infinitivo. NP: *recordar*. Es activa, afirmativa, predicativa y transitiva.
- A su vez la proposición principal lleva como CCT una proposición subordinada adverbial propia de tiempo. NP: *conozcamos*. Es afirmativa, activa predicativa y transitiva. Esta proposición lleva como adyacente del núcleo “alguien” dentro del CD una proposición subordinada adjetiva de relativo que veremos a continuación:
 - Subordinada adjetiva de relativo. NP: *tiene*. Es afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Esta proposición lleva como adyacente del núcleo “empleada” una proposición subordinada adjetiva sustantivada que veremos a continuación:
 - Prop. Sub. Adj. Sust. NP: *paga*. Es activa, afirmativa, predicativa y transitiva.

- Como su vida, por portar ese elemento de diversidad, vale menos, se convierte a las personas con discapacidad en víctimas propiciatorias de la violencia (PAU, junio 2008).

Como su vida, por portar ese elemento de diversidad, vale menos,



se convierte a las personas con discapacidad en víctimas propiciatorias de la violencia



- **SN: SUJETO:** Ø “se” partícula de impersonalidad

SV PREDIC: NP: convierte.

CD: a las personas con discapacidad.

CR: en víctimas propiciatorias de la violencia.

CC: como su vida vale menos (Prop Sub Circunstancial Causal)

SN Sj: su vida

SVPred: NP: vale

CCC: menos

CC: por portar ese elemento de diversidad (Sub Circust. Causal)

SN Suj: (su vida) elíptico

SV Pre.: NP: portar

CD: ese elemento de diversidad

- Oración compleja formada por:

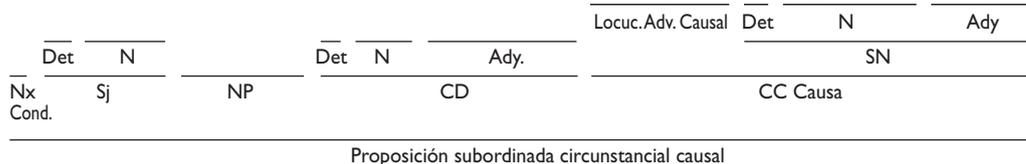
- Proposición principal. NP: *convierte*. Es impersonal, afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Esta proposición principal lleva como CC una proposición subordinada circunstancial causal que veremos a continuación:

- Proposición subordinada adverbial causal introducida por el nexo “como” que en este caso equivale a “porque”. NP: *vale*. Es afirmativa, personal, activa, predicativa e intransitiva. Esta proposición subordinada causal lleva a su vez como CC otra proposición subordinada adverbial causal que veremos a continuación:

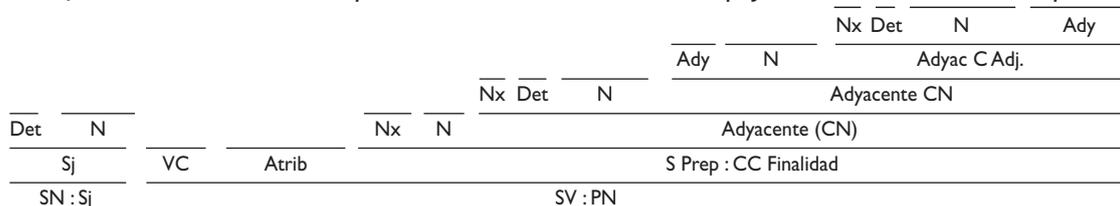
- Proposición subordinada adverbial causal. Nexo: *por + infinitivo (portar)*. Este infinitivo es a la vez nexo causal (*por+Infinitivo*) y NP. Es personal, activa, afirmativa, predicativa y transitiva.

- Si los turistas abandonan la costa mediterránea por culpa de su degradación ecológica, los efectos serán dramáticos para uno de los sectores más pujantes de la economía española (PAU, septiembre 2007).

Si los turistas abandonan la costa mediterránea por culpa de su degradación ecológica,



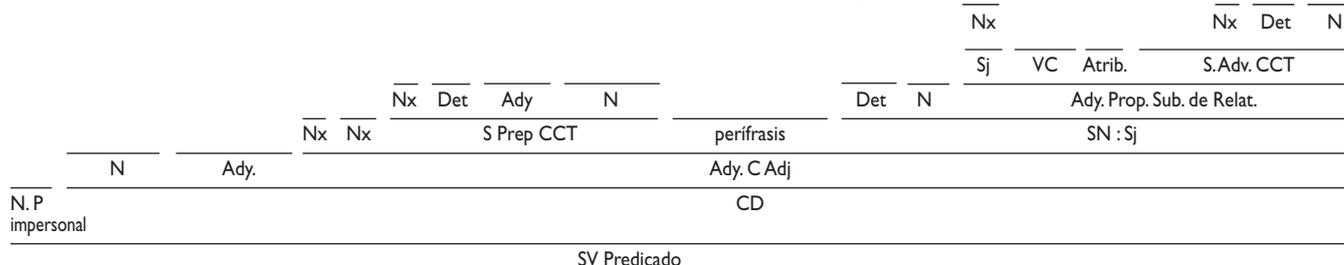
los efectos serán dramáticos para uno de los sectores más pujantes de la economía española.



- Oración compleja formada por:
 - Proposición principal: NP: *serán*. Es activa, copulativa y afirmativa. Esta proposición lleva como CC una proposición subordinada adverbial que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada circunstancial causal: NP: *abandonan*. Es predicativa y transitiva.
 - *Hay científicos convencidos de que en este mismo momento están haciendo algún niño que estará vivo dentro de 150 años* (PAU, junio 2007).

Hay: NP : verbo impersonal

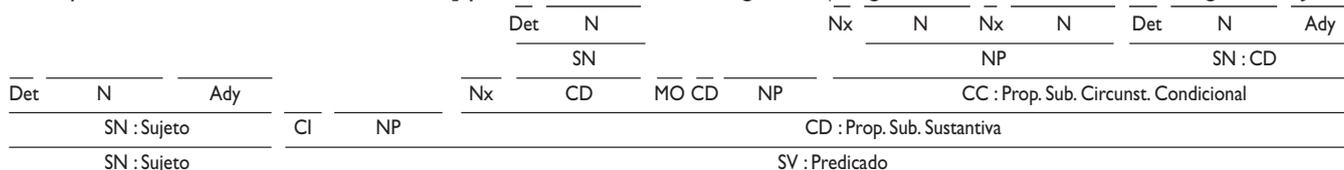
Hay científicos convencidos de que en este mismo momento están haciendo algún niño que estará vivo dentro de 150 años.



- Oración compleja formada por:
 - Proposición principal. NP: *hay*. Impersonal. Este núcleo del predicado lleva como adyacente del núcleo del CD: “científicos” una proposición subordinada adjetiva de relativo que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada adjetiva de relativo. NP: la perífrasis: *están convencidos*. Esta proposición es afirmativa, activa, predicativa ye intransitiva, y lleva como CR una proposición subordinada sustantiva que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada sustantiva de CR. NP la perífrasis: “está naciendo”. Es afirmativa, activa predicativa e intransitiva. Esta proposición lleva como adyacente del núcleo “niño” una proposición subordinada adjetiva que veremos a continuación.
 - Proposición subordinada adjetiva de relativo. NP: *estará*. Es afirmativa y copulativa.

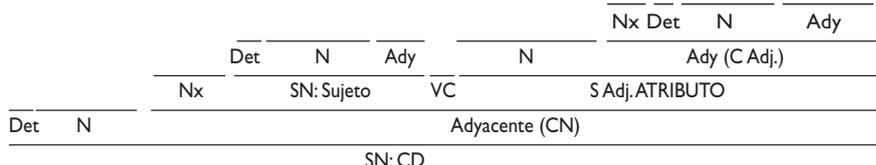
- *La experiencia cotidiana nos demuestra que el bienestar no lo logramos si ignoramos u ocultamos las desgracias ajenas* (PAU, septiembre 2006).

La experiencia cotidiana nos demuestra [que el bienestar no lo logramos (si ignoramos u ocultamos las desgracias ajenas)]



- Oración compleja formada por:
 - Proposición principal. NP: *demuestra*. Es personal, activa, afirmativa, predicativa y transitiva. Lleva como CD una proposición subordinada sustantiva que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada sustantiva en función de CD. NP: *logramos*. Es afirmativa, activa predicativa y transitiva. Esta proposición subordinada sustantiva lleva como CC de causa una proposición subordinada circunstancial que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada circunstancial de causa en función de CC. NP: *ignoramos u ocultamos*: dos verbos predicativos y transitivos unidos por la conjunción coordinante disyuntiva “u”. Estas dos proposiciones tienen como sujeto elíptico al pronombre: nosotros”. Es afirmativa, activa, predicativa y transitiva.

el estruendo de que el genocidio nazi es incompatible con la dignidad humana



• **SN: SUJETO:** El minuto de silencio en los centros escolares

SV PREDIC: NP: debería trasladar

CI: a los adultos del futuro

CD: el estruendo de que el genocidio nazi es incompatible con la vida humana..

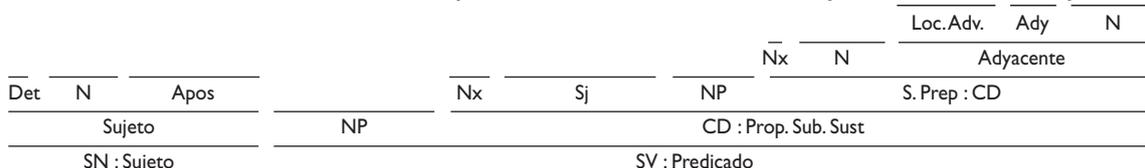
• Oración compleja formada por:

- Proposición principal. NP: la perífrasis verbal *debería trasladar*. Es personal, afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Lleva como adyacente de “estruendo” una proposición subordinada sustantiva de CN, que veremos a continuación:

- Proposición subordinada sustantiva CN de “Estruendo”. NP: es. Esta proposición es afirmativa, personal, activa, y copulativa.

- El Centro Reina Sofía ha constatado que los femicidios afectan a mujeres cada vez más jóvenes (PAU, 2005).

El centro Reina Sofía ha constatado que los femicidios afectan a mujeres cada vez más jóvenes.



• **SN: Sujeto:** El centro Reina Sofía

SV: Predicado: NP: ha constatado

CD: que los femicidios afectan a mujeres cada vez más jóvenes.

• Oración compleja formada por:

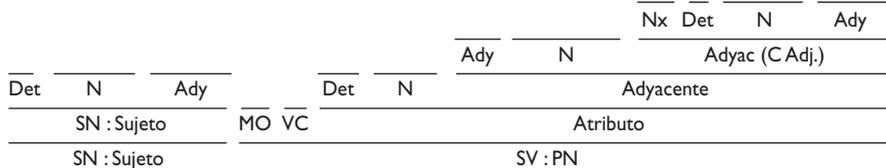
- Proposición principal. NP: *ha constatado*. Es personal, afirmativa, activa predicativa y transitiva. Esta proposición lleva en función de CD una proposición subordinada que veremos a continuación:

- Proposición subordinada sustantiva en función de CD. NP: *afectan*. Esta proposición es personal, afirmativa, activa, predicativa y transitiva.

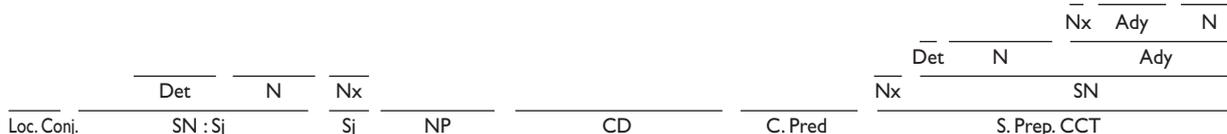
2. Otras oraciones a analizar

• La bondad natural no es una virtud muy apreciada por la opinión pública, salvo por algunas abuelas en el chocolate a media tarde (Manuel Vicent).

La bondad natural no es una virtud muy apreciada por la opinión pública.

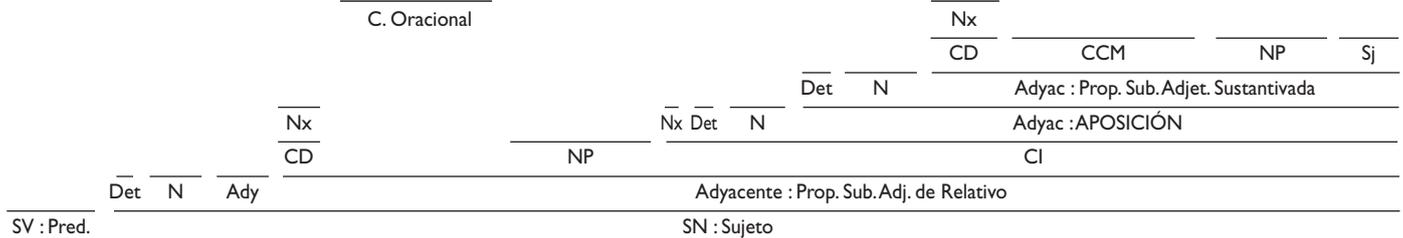


salvo por algunas abuelas (que consideran la bondad natural una virtud) en el chocolate a media tarde



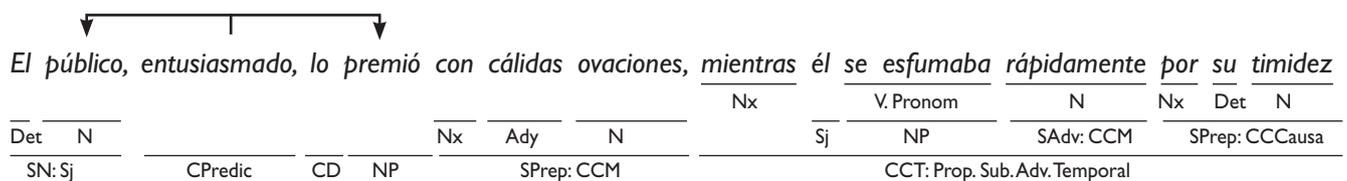
- Oración compuesta formada por dos proposiciones unidas por coordinación adversativa: Nexo: locución conjuntiva: *salvo por*.
- Proposición 1: NP: (no) es. Esta proposición es activa, negativa y copulativa
- Proposición 2: NP: (elíptico y pasivo: es *considerada*). Esta proposición es afirmativa, pasiva, y predicativa.
 - Destaca el trato vejatorio que, por lo general, dispensamos a la vejez, un estado al que paradójicamente aspiramos todos (Rafael Padilla).

Destaca el trato vejat. que, por lo general, dispensamos a la vejez, un estado al que paradójicamente aspiramos todos



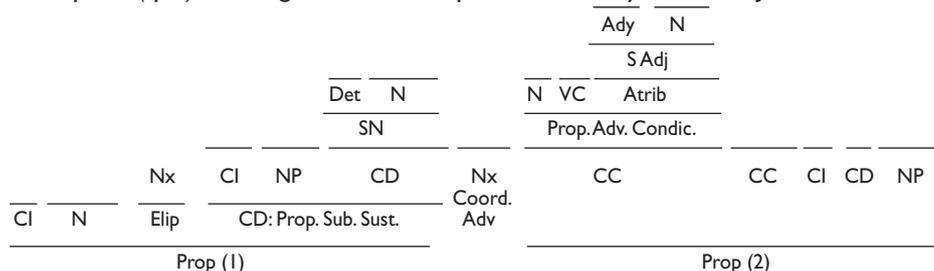
- Oración compleja formada por:
 - Proposición principal: NP: *destaca*. Es afirmativa, personal, predicativa e intransitiva. Lleva como CAdj: “vejatorio” una proposición subordinada adjetiva que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada adjetiva de relativo. NP: *dispensamos*. Es el adyacente CAdj de “vejatorio” y es a su vez personal, afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Esta proposición subordinada lleva a su vez como APOSICIÓN a “vejez” una proposición subordinada adjetiva de relativo que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada adjetiva de relativo, adyacente de “estado”. NP: *aspiramos*. Es afirmativa, personal, activa, predicativa y transitiva.
 - Esta oración compleja lleva un complemento oracional (página 323 del libro de texto): *por lo general*, que complementa a la oración entera, por lo que no forma parte del SN sujeto, ni del SV, predicado. Se caracteriza por:
 - Ser un modalizador que introduce el punto de vista personal del emisor del texto.
 - Ir entre comas.
 - Tener gran movilidad dentro de la oración, en este caso está dentro de la subordinada adjetiva de relativo, aunque, como hemos dicho, afecta a toda la oración compleja.

• El público, entusiasmado, lo premió con cálidas ovaciones, mientras él se esfumaba rápidamente por su timidez.



- Oración compleja formada por:
 - Proposición principal. NP: *premió*. Es personal, afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Lleva como complemento circunstancial de tiempo una proposición subordinada adverbial temporal que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada adverbial temporal. NP: *se esfumaba*, verbo pronominal. Esta proposición es personal, afirmativa, activa, predicativa e intransitiva.
 - Te suplico me digas la verdad, pero, si es muy mala mejor te la callas.

Te suplico (que) me digas la verdad, pero, si es muy mala mejor te la callas.



- Oración compuesta formada por dos proposiciones unidas por el nexos coordinante adversativo: pero
 - Proposición 1: NP: *suplico*. Es afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Lleva como CD una proposición subordinada sustantiva con el nexos “que” elidido. La veremos a continuación:
 - Proposición subordinada sustantiva de CD. NP: *digas*. Es afirmativa, activa, predicativa y transitiva.
 - Nexos: conjunción coordinante adversativa “pero”
 - Proposición 2: NP: *callas*. Es afirmativa, activa, predicativa y transitiva. Esta proposición establece una relación de coordinación adversativa con la proposición 1. Lleva a su vez como CC una proposición subordinada circunstancial condicional que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada circunstancial condicional. NP: *es*. Esta proposición es afirmativa, activa y copulativa.
- *Se ayuda a los niños del tercer mundo y nadie se acuerda de los niños que viven en las chabolas que nacen como hongos en los márgenes de las ciudades*

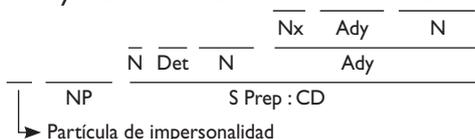
Se ayuda a los niños del tercer mundo

Proposición 1

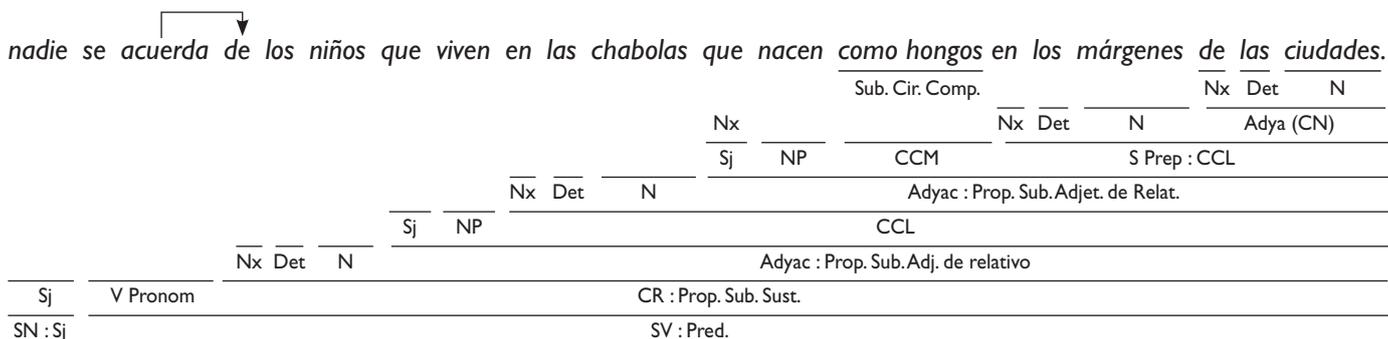
nadie se acuerda de los niños {que viven en las chabolas [que nacen (como (nacen) hongos) en los márgenes de las ciudades]}

Proposición (2)

Se ayuda a los niños del tercer mundo



y: conjunción coordinante copulativa



- Oración compuesta por dos proposiciones unidas por el nexos coordinante “y”
 - Proposición 1. NP: *ayuda*. Es una proposición impersonal, afirmativa, predicativa y transitiva
 - Proposición 2: NP: *se acuerda*, verbo pronominal en el que “se” forma parte del predicado. Esta proposición es personal, afirmativa, activa, predicativa e intransitiva. Lleva como CR una proposición subordinada sustantiva que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada sustantiva. Esta proposición subordinada sustantiva de CR (*de los niños que...ciudades*) lleva como adyacente una proposición subordinada adjetiva de relativo, que veremos a continuación:
 - Proposición subordinada adjetiva de relativo. NP: *viven*. Esta proposición es afirmativa, personal, activa, predicativa e intransitiva. Lleva a su vez dos proposiciones subordinadas que veremos a continuación:
 - Una proposición subordinada adjetiva de relativo en función de adyacente de “chabolas”. NP: *nacen*. Es personal, afirmativa, activa, predicativa e intransitiva.

Una proposición subordinada circunstancial comparativa: “como (nacen) hongos”, con el verbo elíptico: *nacen*, porque está explícito en el primer elemento de la comparación.