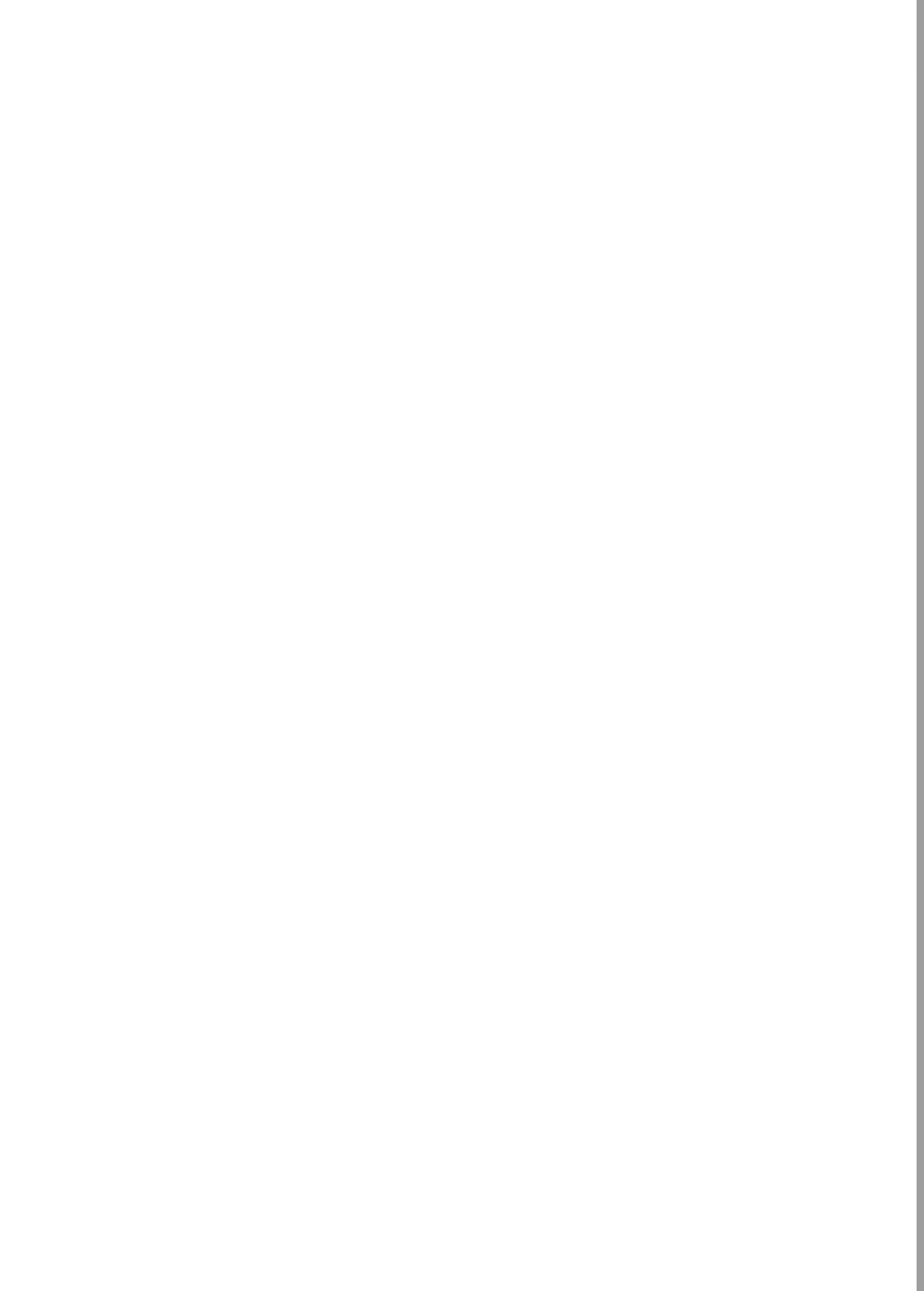




**Programación
y
solucionario**





Cuaderno de
Música 1

A. Castañer - M. Femenía - M. A. Ibiza - S. Sánchez

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º

- Conocer las grafías convencionales de los elementos que conforman el lenguaje musical.
- Practicar la lectura y la grafía musical.
- Identificar las distintas cualidades de los sonidos: intensidad, duración, timbre y altura.
- Representar las cualidades de los sonidos con lenguaje no convencional y con el cuerpo.
- Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo (percusión corporal y voz).
- Identificar y discriminar los timbres corporales.
- Explorar las posibilidades sonoras de los objetos y de los instrumentos.
- Reconocer auditiva y visualmente los diferentes instrumentos musicales.
- Practicar la respiración y la relajación.
- Escuchar, interpretar y memorizar canciones populares infantiles.
- Utilizar el silencio como actitud indispensable en las audiciones y explicaciones.
- Escuchar atenta y relajadamente la música.
- Manifestar interés y respeto en las audiciones.
- Reconocer e identificar los diferentes timbres mediante la audición.
- Relacionar los timbres corporales con el código gráfico que los representa.
- Trabajar colectivamente los timbres instrumentales y corporales, siguiendo una misma pulsación.
- Iniciarse en el ritmo.
- Conocer la definición y el concepto de pentagrama.
- Identificar el número de líneas y espacios que forman el pentagrama.
- Trabajar la intensidad con diferentes timbres instrumentales y corporales.
- Reconocer e identificar la clave de sol.
- Aprender a dibujar la clave de sol.
- Valorar el poder descriptivo de la música.
- Representar y coordinar la intensidad con movimiento.
- Conocer e identificar la negra.
- Afianzar la escritura de la negra en líneas y espacios.
- Identificar y discriminar un sonido grave de uno agudo.
- Realizar con movimiento los sonidos graves y agudos.
- Conocer y diferenciar las partes de las figuras.
- Colocar las plicas.
- Conocer y representar gráficamente las notas: sol, mi, la.
- Diferenciar un sonido largo de uno corto.
- Reconocer los símbolos que representan la duración de los sonidos.
- Conocer, identificar y representar la corchea.
- Identificar las partes de la corchea.
- Conocer, identificar y representar la blanca.
- Asociar la altura con la colocación de las notas en el pentagrama.

- Lenguaje musical:**
- El pentagrama
 - Clave de sol
 - El pentagrama
 - Clave de sol
 - Figuras: negra, corchea, blanca y partes
 - Notas: sol, mi, la
 - Cualidades del sonido:
timbre, altura, duración, intensidad

- Ritmo:**
- Percusión corporal
 - Pequeña percusión
 - Acompañamiento rítmico
 - Musicogramas

- Expresión vocal e instrumental:**
- Un elefante (popular)
 - Las campanas de San Juan (popular)
 - Que llueva, que llueva (popular)
 - El pentagrama (M. A. Ibiza)
 - La clave de sol (M. A. Ibiza)
 - Gatatumba (popular)
 - Soy capitán (popular)
 - Tengo una muñeca (popular)
 - La tarara (popular)
 - Debajo un botón (popular)
 - El patio de mi casa (popular)
 - El cocherito leré (popular)

- Instrumentos:**
- La caja china
 - El pandero
 - Las maracas
 - El triángulo
 - La pandereta
 - Las claves
 - El arpa

- Relacionados con el entretenimiento:**
- Buscar diferencias
 - Sopas de letras
 - Crucigramas
 - Descubrir elementos camuflados
 - Cuentos musicales

- Discriminar las diferentes cualidades del sonido.
- Esforzarse por conseguir buenos resultados en la emisión de la voz, así como en la interpretación instrumental.
- Identificar los diferentes elementos básicos del lenguaje musical.
- Identificar instrumentos y clasificarlos según familias.
- Dominar el grafismo de la escritura convencional básica del lenguaje musical.
- Reconocer y enumerar correctamente los timbres escuchados.
- Reconocer los códigos que representan los timbres corporales.
- Mostrar curiosidad hacia los sonidos del entorno.
- Seguir la audición a través de musicogramas.
- Coordinar correctamente los movimientos rítmicos para acompañar canciones.
- Mostrarse participativo en clase.
- Respetar y cuidar el material de música.
- Utilizar correctamente los instrumentos de percusión.
- Realizar correctamente y con entendimiento los ejercicios propuestos.
- Participar activamente en las actividades y juegos propuestos.
- Prestar atención en las explicaciones y adoptar una actitud positiva.
- Integrarse en las actividades grupales.
- Coordinarse correctamente con el resto del grupo.
- Respetar el trabajo en grupo.
- Respetar la interpretación vocal e instrumental de los compañeros y compañeras.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Mostrar interés por la limpieza y el orden en la realización de los trabajos individuales y colectivos.
- Identificar con números cada una de las líneas que forman parte del pentagrama.
- Reconocer gráficamente el pentagrama.
- Escribir la palabra pentagrama.
- Entonar y acompañar con ritmos y danzas una canción.
- Discriminar sonidos de algunos animales del entorno.
- Identificar con números cada uno de los espacios que forman en pentagrama.
- Identificar con colores los espacios que forman el pentagrama.
- Identificar, reconocer, escribir y representar gráficamente la clave de sol.
- Reconocer los distintos tamaños de las claves de sol e identificarlas con colores.
- Identificar, reconocer y representar gráficamente la negra.
- Diferenciar un sonido grave de uno agudo.
- Comprender el significado de altura.
- Conocer, diferenciar e identificar las partes de las figuras.
- Diferenciar un sonido corto de uno largo.
- Conocer, identificar, diferenciar y representar correctamente las notas sol, mi y la.

■ PÁGINA 3

CANCIÓN: **Un elefante (popular)**

Pistas: 1 (con voz), 2 (sólo parte instrumental)

Do M Popular

Un e - le - fan - te se ba - lan - ce - a - ba

Sol 7

so - bre la te - la de_u - na_a - ra - ña,

co - mo ve - í - a que no se ca - í - a

Do M

fue - ron a lla - mar a_o - tro_e - le - fan - te.

Dos elefantes se balanceaban...
Tres elefantes se balanceaban...
Cuatro elefantes se balanceaban...

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras que están en puntos mientras escuchan la canción.
- Acompañar la canción con palmas o movimiento.
- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Realizar preguntas sobre el contenido de la canción.

Actividad 1.– Contestar a la pregunta. **Solución:** En la canción aparecen 4 elefantes.

Actividad 2.– Contestar a la pregunta. **Solución:** Una tela de araña.

Actividad 3.– Respuesta libre

■ PÁGINA 4

LENGUAJE MUSICAL: Presentar el pentagrama.

Actividad 1.– Colorear las líneas del pentagrama según se indica.

Actividad 2.– Pintar el rectángulo que contenga un pentagrama. **Solución:** Primer rectángulo.

■ PÁGINA 7

Actividad 1.– Recordar las líneas y los espacios del pentagrama escribiendo dónde se sitúan las campanas.

Solución: E2 – L1 – L2 – E3 – E2 – L4 – L2 – L2

Actividad 2.– Cantar la canción con el cd (**pistas 5 ó 6**) acompañándola con el instrumento presentado (caja china) y realizando las intensidades señaladas.

Nota: La caja china debe tocarse exactamente en la sílaba que se encuentra la intensidad (la *f* o la *p*).

Actividad 3.– Colorear las intensidades y repasar su nombre.

■ PÁGINA 8

CANCIÓN: **Que llueva, que llueva (popular)**

Pistas: 7 (con voz), 8 (sólo parte instrumental)

Do M Popular

¡Que llue - va, que llue - va! La Vir - gen de la

Cue - va, los pa - ja - ri - tos can - tan, las nu - bes se le -

van - tan. ¡Que sí! ¡Que no! Que cai - ga un cha - pa - rrón que

Fa M Do M

rom - pa los cris - ta - les de la es ta - ción.

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras que están en puntos mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Realizar preguntas sobre el contenido de la canción.
- Contar las gotas del dibujo. **Solución:** 32

INSTRUMENTO:

- Repasar el nombre del instrumento (PANDERO) así como a la familia a la que pertenece (percusión).

■ PÁGINA 11

CANCIÓN: La clave de sol (Miguel A. Ibiza)

Pistas: 10 (con voz), 11 (sólo parte instrumental)

Miguel A. Ibiza

7

Pa -

9

rez - co_un ca - ra - col, soy la Cla - ve de Sol.

13

An - tes e - ra_u-na G y_es - ta for - ma to - mé. Es - Ten - Te

17

3

toy al prin - ci - pio de ca - da can - ción, con - mi - go_a pren-de-rás las go seis her - ma - nas, se lla - man Fa_y Do. Mi ca - sa_es la se - gun - da gus - tan mis cur - vas, ¡Que chu - la que soy! A - pren-de_a di - bu - jar - me

22

no - tas la_al - tu - ra_y la_en - to - na - ción. Pa - lí - nea, es don - de me_en - con - tra - rás. pron - to, muy e - le - gan - te_es - ta - ré.

25

rez - co_un ca - ra - col, soy la Cla - ve de Sol.

29

An - tes e - re_u-na G y_es - ta for - ma to - mé. Pa

Actividades complementarias:

- Leer toda la letra de la canción y comentar su contenido.
- Realizar preguntas sobre el contenido de la canción.
- Repasar las palabras en puntitos mientras escuchan la canción.
- Colorear la clave de sol al tiempo que cantan la canción.

Actividad 1.– ¿Qué forma tenía la clave de sol antiguamente? **Solución:** Forma de G.

Actividad 2.– Las claves de sol se encuentran en el baúl, la chaqueta, el pendiente, el bocado y el sombrero.
En total hay 7 claves de sol.

■ PÁGINA 12

CANCIÓN: **El pentagrama (Miguel A. Ibiza)**

Pistas: 12 (con voz), 13 (sólo parte instrumental)

Miguel A. Ibiza

El pen - ta - gra - ma tie - ne cin - co lí - neas,
 el pen - ta - gra - ma tie - ne cua - tro es - pa - cios,
 el pen - ta - gra - ma es don - de es - cri - bi - mos,
 don - de es - cri - bi - mos to - da la Mú - si - ca.

Son cinco líneas muy horizontales
y sus espacios, son todos iguales.
En él veremos signos musicales:
notas, silencios y los compases.

El pentagrama tiene cinco líneas,
el pentagrama tiene cuatro espacios,
el pentagrama es donde escribimos,
donde escribimos toda la música.

Forte, piano, andante o Moderato,
las armaduras y los calderones,
los sostenidos y algunos bemoles,
son todos ellos signos de la Música.

Actividades complementarias:

- Leer toda la letra de la canción y comentar su contenido.
- Repasar las palabras en puntitos mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Realizar preguntas sobre el contenido de la canción.

Actividad 1.– ¿Qué ha dibujado la profe? **Solución:** Un pentagrama

Musicograma:

Seguir la pulsación marcando cada uno de los puntos de colores que aparecen en los espacios del pentagrama. Los puntos coinciden con el tiempo fuerte de cada compás, que son las letras en negrita de la siguiente estrofa:

El pentagrama **tiene** cinco **líneas** ●,
 el pentagrama **tiene** cuatro **espacios** ●,
 el pentagrama **es** donde **escribimos** ●,
 donde **escribimos** toda la **música** ●.

Marcar los puntos siguiendo el mismo orden que para contar las líneas o espacios del pentagrama, es decir, de abajo hacia arriba.

Seguir el mismo procedimiento con cada una de las estrofas de la canción hasta completarla y llegar al punto negro que se encuentra al final de los 4 pentagramas.

■ PÁGINA 13

Volver a escuchar la canción de “*El pentagrama*” (pistas 12 y 13) y responder a las preguntas.

Actividad 1.– ¿Cuántas líneas tiene un pentagrama? **Solución:** Cinco.

Actividad 2.– ¿Cuántos espacios? **Solución:** Cuatro.

Actividad 3.– ¿Qué escribimos en el pentagrama? **Solución:** La música.

Actividad 4.– Al escribir el nombre, recordar que se debe empezar desde el espacio de abajo, el 1°.

Actividad 5.– Buscar el camino para llevar la clave de sol al pentagrama. **Solución:** Camino lila.

■ PÁGINA 14

Actividad 1.–



INSTRUMENTO:

- Repasar el nombre del instrumento (MARACAS) así como a la familia a la que pertenece (percusión).

Actividad 1.– Escuchar el cd, pista 14 e imitar el ritmo que suena con las maracas.



Actividad 2.– Recordamos los instrumentos estudiados y completamos su nombre. **Solución:** Pandero-Caja china.

■ PÁGINA 15

CUALIDAD DEL SONIDO: La Duración.

Presentar y discriminar sonidos largos y cortos a través de dibujos, palabras y audiciones.

Actividad 1.– Escribir debajo de cada dibujo si el sonido que producen es corto o largo. Colorear los dibujos.

Solución: Caja china: corto
Coche: largo
Petardo: corto
Tren: largo.

■ PÁGINA 16

Actividad 1.– Dibujar claves de sol comenzando desde la segunda línea.

Actividad 2.– Rodear la clave de sol correcta. **Solución:** la tercera.

LENGUAJE MUSICAL: Presentación de la negra y sus partes.

Actividad 3.– Repasar, escribir y aprender las partes de la figura.

■ PÁGINA 17

CANCIÓN: Gatatumba (villancico popular)

Pistas: 15 (con voz), 16 (sólo parte instrumental)

Do M Popular

Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, con pan - de - ros y so -

Sol 7

na - jas. Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, no te me - tas en las

Do M

pa - jas. Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, to - ca_el pi - to y_el ra -

Fa M Do M Sol 7 Do M

bel. Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, tam - bo - ril y cas - ca - bel.

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Preguntas complementarias al villancico:
 1. ¿Qué figura musical aparece en la ilustración? *La negra*
 2. ¿Cuántas hay? *11*
 3. ¿Qué instrumentos están tocando los niños? *El niño toca el pandero y la niña el cascabel.*

Actividad 1.- Colorear los instrumentos que salen en la canción.

Solución: el pandero, el cascabel y el tamboril.

■ PÁGINA 18

CANCIÓN: **Soy capitán (popular)**

Pistas: **17** (con voz), **18** (sin voz)

Do M Popular

Fa M Sol 7 Do M

Fa M

Sol 7 Do M

Fa M

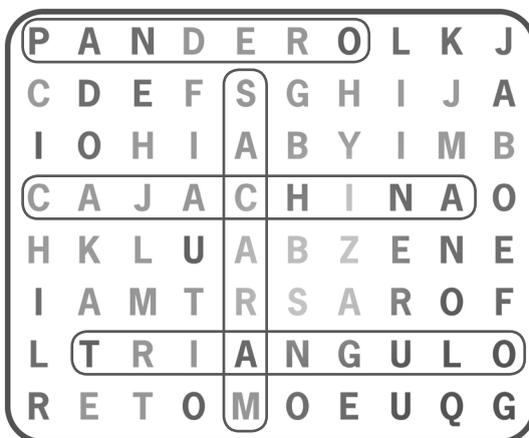
Sol 7 Do M

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Observar y comentar la bandera del barco (colores, formas, país al que pertenece...)

Actividad 1.- Colorear el dibujo al tiempo que escuchan y cantan la canción.

Actividad 2.- Sopa de letras



■ PÁGINA 23

CANCIÓN: **Tengo una muñeca (popular)**

Pistas: **20** (con voz), **21** (sólo parte instrumental)

Popular

Ten - go_u - na mu - ñe - ca ves - ti - da de_a - zul

con su ca - mi - si - ta y su ca - ne - sú.

La sa - qué_a pa - se - o, se me cons - ti - pó,

la ten - go_en la ca - ma con mu - cho do - lor.

Es - ta ma - ña - ni - ta me di - jo_el doc - tor

que le dé ja - ra - be con el te - ne - dor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho

y ocho dieciséis,
y ocho, veinticuatro
y ocho treinta y dos.

Animas benditas
me arrodillo yo.

■ PÁGINA 27

CUALIDAD DEL SONIDO: El timbre. Explicarla a través de ejemplos.

Actividad 1.– Escuchar el cd, **pista 23** y discriminar los timbres. **Solución:**

- | | |
|-------------|-----------------------|
| 1 Panderero | 2 Pandereta |
| 3 Maracas | 4 Caja china |
| 5 Triángulo | 6 Pandero y triángulo |

Actividad 2.– Buscar los instrumentos estudiados en el dibujo.

- Solución:**
- La caja china es la puerta de la casa.
 - El triángulo es el tejado de la casa.
 - La pandereta y el pandero son las flores.
 - Las maracas son las frutas del árbol.

Explicar y colorear cada uno de ellos.

■ PÁGINA 28

CANCIÓN: La Tarara (popular)

Pistas: 24 (con voz), 25 (sólo parte instrumental)

Popular

Tie - ne la Ta - ra - ra un ves - ti - do blan - co que só - lo se
 po - ne en el Jue - ves San - to. La Ta - ra - ra sí, la Ta -
 ra - ra no la Ta - ra - ra ma - dre, que la bai - lo yo.

Tiene la Tarara un dedito malo que no se lo cura ningún cirujano.	Tiene la Tarara un cesto de frutas y si se las pido me da las maduras.	Tiene la Tarara un cesto de flores que si se las pido me da las mejores.	Tiene la Tarara unos pantalones que de arriba a abajo todo son botones.	Tiene la Tarara un vestido verde lleno de volantes y de cascabeles.
--	---	---	--	--

La Tarara sí, la Tarara no, la tarara, madre que la bailo yo.	La Tarara sí, la Tarara no, la tarara, madre que la bailo yo.	La Tarara sí, la Tarara no, la tarara, madre que la bailo yo.	La Tarara sí, la Tarara no, la tarara, madre que la bailo yo.	La Tarara sí, la Tarara no, la tarara, madre que la bailo yo.
--	--	--	--	--

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo utilizando motivos musicales, al tiempo que cantan la canción.
- Formular preguntas referentes al contenido de la canción.

■ PÁGINA 29

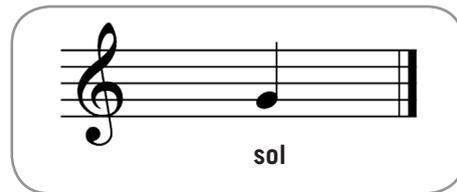
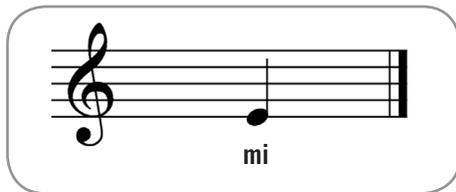
LENQUAJE MUSICAL: Presentar la nota mi, su colocación en el pentagrama y su sonido con la flauta dulce, metalófono o cualquier otro instrumento que se disponga en clase.

Actividad 1.– Repasar de rojo la primera línea.

Actividad 2.– Completar las frases.

Solución. “Colocamos la nota SOL en la **SEGUNDA** línea del pentagrama”.

“Colocamos la nota Mi en la **PRIMERA** línea del pentagrama”.



■ PÁGINA 30

Actividad 1.– Respuesta libre

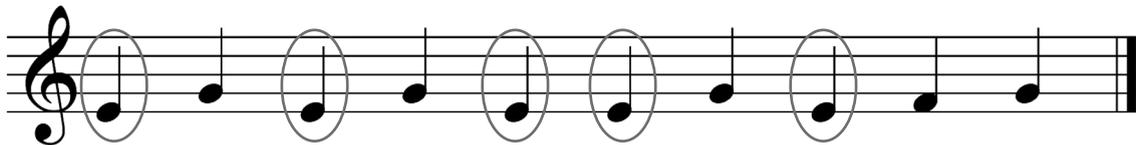
Actividad 2.– Rodear las notas sol.

Solución:



Actividad 3.– Rodear las notas mi.

Solución:

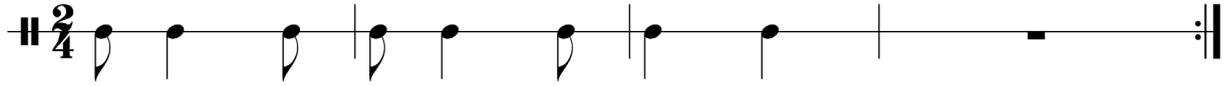


■ PÁGINA 31

INSTRUMENTO:

- Repasar el nombre del instrumento (CLAVES) así como a la familia a la que pertenece (percusión).

Actividad 1.– Escuchar el cd, **pista 26** e imitar el ritmo que suena con las claves.



Actividad 2.– Tocar los ritmos con las claves y copiarlos para afianzar la escritura musical.

■ PÁGINA 32

Actividad 1.– Escuchar el cd, **pista 27** y colorear los instrumentos que suenan. **Solución:** pandero, triángulo y claves.

Actividad 2.– Escribir el nombre de dichos instrumentos en las pautas correspondientes.

■ PÁGINA 33

CANCIÓN: **Debajo un botón (popular)**

Pistas: 28 (con voz), 29 (sólo parte instrumental)

Popular

De - ba - jo un bo - tón, ton ton, que en - con - tró Mar - tín, tin tin,
 ha - bí - a un ra - tón, ton ton, ¡ay! que chi - qui - tín, tin tin.
 ¡Ay! que chi - qui - tín, tin tin, e - ra a - quel ra - tón, ton ton,
 que en - con - tró Mar - tín, tin tin, de - ba - jo un bo - tón, ton ton.

Es tan juguetón, ton, ton,
 el señor Martín, tin, tin,
 que metió el ratón, ton, ton,
 en un calcetín, tin, tin.

En un calcetín, tin, tin,
 vive aquel ratón, ton, ton,
 lo metió Martín, tin, tin,
 porque es juguetón, ton, ton.

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Formular preguntas sobre el contenido de la canción.



Actividad 1.– Musicograma:

Seguir la pulsación marcando cada uno de los orificios de los botones. La pulsación debe coincidir con cada tiempo del compás. A continuación lo señalamos en negrita.

Debajo un botón, tón, tón,
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, tón, tón,
¡ay! qué chiquitín, tén, tén.

Repetir el mismo procedimiento hasta finalizar la canción.

Actividad 2.– Ordenar las palabras para formar una frase de la canción.

Solución: Debajo un botón, tón, tón,
que encontró Martín, tin, tén.

■ PÁGINA 34

LENGUAJE MUSICAL: Presentar la blanca y sus partes.

Actividad complementaria: Repasar y aprender las partes de la figura, así como su valor y la diferencia que existe entre ésta y la negra.

Actividad 1.– Señalar dónde se encuentra la diferencia entre la blanca y la negra.

Solución: cabeza

Actividad 2.– Afianzar la escritura de la blanca siguiendo la serie.

■ PÁGINA 35

CANCIÓN: **El patio de mi casa (popular)**

Pistas: **30** (con voz), **31** (sólo parte instrumental)

Sol M Re M Popular

El pa - tio de mi ca - sa es par - ti - cu - lar: cuan -
do llue - ve se mo - ja co - mo los de - más. A - gá - cha - te y
vuél - ve - te_a_a - ga - char que los a - ga - cha - di - tos no sa - ben bai -
lar. Ha - che, I, jo - ta, K, e - le, e - me, e - ne, A, que si
tu no me quie - res o - tra ni - ña me que - rrá. Ha - che, I, jo - ta,
K, e - le, e - me, e - ne, O, que si tu no me
quie - res o - tro_a - mi - go ten - dré yo. Cho - co - la - te, mo - li -
ni - llo, co - rre, co - rre, que - te pi - llo, es - ti -
rad, es - ti - rad, que_el de - mo - nio va_a pa - sar.

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Concepto matemático: Contar las gotas de lluvia de la ilustración. **Solución:** 42 gotas.
- Utilizar la canción para jugar al corro.

Actividad 1.– Utilizando el cd (**pistas 30 o 31**), acompañar la canción marcando con las claves los tiempos fuertes.

CUALIDAD DEL SONIDO: Presentar la Altura, a través de ejemplos auditivos. En el cd, **pista 33**, escucharán un sonido agudo y otro grave.

■ PÁGINA 36

Actividad 1.– Escribir si son agudos o graves los sonidos que emiten dichos dibujos.

Solución: Agudos: pollito, gato.

Grave: camión.

Actividad 2.– Reconocer las blancas coloreando las frutas que las contengan.

Solución: naranja, manzana, pera.

Actividad 3.– Concepto matemático: Sumar los tiempos de las 3 blancas.

Solución: 6 tiempos.

■ PÁGINA 37

Actividad 1.– Pintar cada instrumento según el color del nombre.

Caja china



Color morado

Pandero



Color rojo

Maracas



Color azul

Triángulo



Color verde

Pandereta



Color rosa

Claves



Color naranja

■ PÁGINA 38

CANCIÓN: **El cocherito leré (popular)**

Pistas: **33** (con voz), **34** (sólo parte instrumental)

Do M Popular

El co - che - ri - to, le - ré, me di - jo_a - no - che, le - ré,

Sol 7 Do M

que si que - rí - a, le - ré, mon - tar en co - che, le - ré,

Fa M Do M

y yo le di - je, le - ré, con gran sa - le - ro, le - ré,

Sol 7 Do M

no quie - ro co - che, le - ré, que me ma - re - o, le - ré. El

Fa M

nom - bre de Ma - rí - a que cin - co le - tras tie - ne; la

Fa M Do 7 Fa M

e - me, la a, la e - rre, la i, la a: Ma - rí - a.

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras en puntitos mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Utilizar dicha canción para jugar a la comba.
- Contar las figuras de nota y las claves de sol que aparecen en el dibujo.

Actividades 1, 2 y 3.– Colorear según las instrucciones.

■ PÁGINA 39

LENGUAJE MUSICAL: Presentar la nota la, su colocación en el pentagrama y su sonido con la flauta dulce, metalófono o cualquier otro instrumento que se disponga en clase.

Actividad 1.– Escribir las notas.

Solución:

sol mi la sol mi la mi

la sol mi la mi sol la

sol la mi sol mi la sol

■ PÁGINA 40

Actividad 1.– Solución:

P	A	N	D	S	R	H	L	K	J
C	D	E	F	E	G	O	I	J	A
I	O	G	I	A	B	Y	I	M	B
R	A	R	A	C	H	Z	N	A	O
H	K	A	U	A	B	I	E	N	E
I	A	M	I	R	S	A	R	O	F
L	T	B	L	A	N	C	A	T	O
C	O	R	C	H	E	A	U	Q	G

Actividad 2.– Realizar el ejercicio de caligrafía.

Actividad 3.– Ordenar las letras.

Solución: Corchea.

■ PÁGINA 41

Actividad 1.– Cantar los ritmos con las intensidades señaladas. Seguidamente realizarlos con palmas y los instrumentos de percusión estudiados.

Actividad 2.– Tocar el ritmo con las palmas para adivinar el título del villancico estudiado.

Solución: Gatatumba.

Actividad 3.– Entonar las notas estudiadas. Os podéis servir de cualquier instrumento para facilitar la correcta emisión.

INSTRUMENTO:

- Repasar el nombre del instrumento (ARPA) y leer sus características.
Escuchar en el cd (**pista 35**) su sonido con unas piezas de J. Ibert.
- Actividad complementaria: Buscar en Internet, enciclopedias, revistas especializadas, etc. diferentes tipos de arpas.

■ **PÁGINA 42**

Actividad 1.– Reconocer los instrumentos que suenan a través del timbre. Utilizar el cd, **pista 36**.

- | | | | |
|----------|------------|----------|----------------------|
| A | Caja china | E | Claves |
| B | Pandereta | F | Pandero y triángulo |
| C | Pandero | G | Maracas y caja china |
| D | Maracas | H | Maracas y pandereta |

Actividad 2.– Ordenar las iniciales de los dibujos para conseguir el nombre de un instrumento.

Solución: Avión – Ratón – Pan – Autobús → A R P A

■ **PÁGINA 43**

Cuento musical: **El Flautista de Hamelín**

Texto: Hermanos Grimm • **Música:** Miguel Ángel Ibiza

CD – Pista 37

EL FLAUTISTA DE HAMELÍN

Hace mucho tiempo, en una pequeña ciudad del norte de Alemania ocurrió algo muy extraño. De repente un día se vio invadida por una terrible plaga... ¡Hamelín estaba lleno de ratas! Se las podía ver paseando tranquilamente por las calles, entrando en las tiendas, saliendo de las casas... ¡era insoportable vivir allí!.

Un día, cansados de esta situación, los habitantes fueron al Ayuntamiento para quejarse ante el alcalde. Éste, como no sabía de qué manera solucionar el problema, decidió dar cincuenta monedas de oro a quien les librara de las ratas.

A los pocos días, apareció por allí un extranjero que tocaba una pequeña flauta.

–He venido para expulsar las ratas que han invadido vuestro pueblo –dijo al alcalde–, pero tendréis que darme una recompensa mayor de la que ofrecéis.

–Bien, decidme cuánto queréis cobrar por limpiar nuestras calles –preguntó el alcalde–

–Dadme cien monedas de oro y Hamelín quedará limpia.

A todos les pareció una exageración, pero estaban tan desesperados que aceptaron y prometieron pagarle cuando las ratas desaparecieran.

Dicho esto, el hombre cogió su flauta y empezó a interpretar una maravillosa melodía mientras iba recorriendo, una a una, todas las calles de Hamelín. Las ratas, embelesadas, seguían los pasos del flautista, quien las llevó a un caudaloso río y allí... desaparecieron.

A la mañana siguiente, el flautista se presentó ante el alcalde y reclamó las cien monedas de oro prometidas como recompensa. Pero se encontró con que sólo querían pagarle la mitad de lo prometido.

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los habitantes, el flautista empezó a tocar una bella melodía una y otra vez...

Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían, sino los niños del pueblo.

Todos los vecinos salieron en busca del extranjero, que no pensaba hacer daño a los niños, le pidieron disculpas y le entregaron las cien monedas de oro prometidas.

El flautista devolvió los niños al pueblo y a partir de entonces, Hamelín se hizo famoso por ser el pueblo más honrado de la comarca.

Actividad 1.– Colorear las respuestas correctas.

Solución:

A



B



C



Actividad 2.– Dibujar al flautista.

■ PÁGINA 44

Actividad 1.– Escuchar el cuento en el cd (**pista 37**) y ordenar las viñetas. Colorear los dibujos.

Solución: 2 1

 3 5

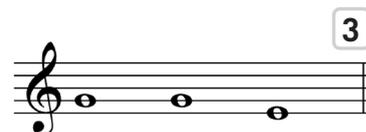
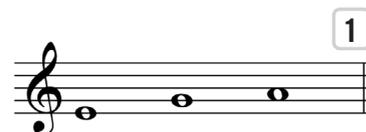
 6 4

■ PÁGINA 45

Actividad 1.– Afianzar la caligrafía de las figuras de nota estudiadas y de la clave de sol, siguiendo las series.

Actividad 2.– Utilizar el cd – **pista 38** para escuchar los diferentes fragmentos y ordenarlos.

Solución



■ PÁGINA 46

Reforzar la caligrafía convencional y musical a través de la copia.

■ PÁGINA 47

Actividad 1.– Buscar las 5 diferencias y escribirlas en el orden en que se cuentan las líneas del pentagrama, es decir, de abajo hacia arriba.

- Solución:**
- camiseta primera niña
 - pantalón segunda niña
 - instrumento segunda niña
 - instrumento tercera niña
 - figura musical

Actividad 2.– Realizar el crucigrama con los conceptos teóricos estudiados.

Solución:



■ PÁGINA 48

Actividad 1.– Escuchar la audición **El vuelo del moscardón** de Rimsky Korsakov en el cd, **pista 39** y dibujar lo que les sugiera la música.

Actividades complementarias:

- Trabajar la audición con movimiento, es decir, representar con el cuerpo lo que les inspira la música.
- Buscar información sobre el compositor Rimsky-Korsakov y sobre dicha pieza.

Actividad 2.– Escuchar la audición **Marcha Radetzky** de Johannes Strauss en el cd, **pista 40** siguiendo el musicograma.

Musicograma:

Seguir el pulso de la marcha empezando por el cuadro superior-izquierdo e ir desplazándonos hacia la derecha y hacia abajo siguiendo el sentido de las flechas.

Al llegar al último cuadro, es decir, al que se encuentra en la parte inferior derecha, se vuelve a subir desplazándonos hacia la izquierda y hacia arriba, hasta llegar al primer cuadro, del que partimos al empezar el musicograma.

Seguir señalando cuadros hasta completar la obra siguiendo el mismo orden.

Actividades complementarias:

- Colorear los cuadros del musicograma de diferentes colores.
- Buscar información sobre el compositor J. Strauss.
- Buscar información sobre la forma musical: marcha.