



Cuaderno de Música 2

A. Castañer - M. Femenía - M.A. Ibiza - S. Sánchez

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2º

- Conocer las grafías convencionales de los elementos que conforman el lenguaje musical.
- Practicar la lectura y la grafía musical.
- Identificar las distintas cualidades de los sonidos: intensidad, duración, timbre y altura.
- Interesarse y respetar las audiciones.
- Reconocer e identificar los diferentes timbres mediante la audición.
- Asimilar el significado de Timbre.
- Conocer visual y auditivamente los instrumentos de pequeña percusión.
- Repasar los diferentes conceptos trabajados el curso anterior: el pentagrama, la clave de sol, notas musicales, partes de las figuras, valor de las figuras.
- Conseguir la realización de una correcta caligrafía.
- Conocer visual, auditiva y formalmente el piano.
- Conocer la figura del director de orquesta.
- Conocer, identificar y representar gráficamente los silencios de negra y de blanca.
- Conocer, identificar y representar gráficamente las notas fa, si, do₄, re, do₃.
- Afianzar el significado de Intensidad.
- Conocer y distinguir los símbolos que representan la intensidad: **f**, **p** y los reguladores.
- Mantener un pulso y utilizar correctamente los instrumentos estudiados.
- Acompañar las canciones con movimiento y con instrumentos de percusión.
- Conocer, identificar y discriminar los valores de las figuras.
- Colocar correctamente las plicas a las notas.
- Afianzar el significado de Altura.
- Reconocer auditivamente los sonidos graves y agudos.
- Afianzar el significado de Duración.
- Recordar el significado de la duración.
- Conocer e identificar las notas musicales.
- Conocer el concepto de línea divisoria.
- Conocer el compás de dos por cuatro.
- Introducir el concepto de doble barra final.
- Afianzar y ampliar los conocimientos adquiridos mediante el juego.
- Cuidar y responsabilizarse de los materiales comunes del aula.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS 2º

- Lenguaje musical:**
- Repaso de los anteriormente estudiados: pentagrama, clave de sol, la negra, la corchea, la blanca y sus partes, notas (sol, mi y la)
 - Silencios: de negra y blanca
 - Notas: do₃, re, fa, si, do₄
 - Escala de do
 - Línea divisoria
 - Compás
 - Cualidades del sonido: timbre, altura, duración e intensidad (reguladores)
 - Doble barra final

- Ritmo:**
- Percusión corporal
 - Pequeña percusión
 - Acompañamiento rítmico
 - Musicogramas

- Expresión vocal e instrumental:**
- Dónde están las llaves (popular)
 - Soy la reina de los mares (popular)
 - Tengo, tengo, tengo (popular)
 - Mambrú se fue a la guerra (popular)
 - Al pasar la barca (popular)
 - Estaba una pastora (popular)
 - El farolero (popular)
 - La chata merengüela (popular)
 - Tres hojitas madre (popular)
 - Tan alta como la luna (popular)
 - El señor Don Gato (popular)

- Instrumentos:**
- Repaso de los anteriormente estudiados
 - Cascabel
 - Crótalos
 - Castañuelas
 - Güiro
 - Metalófono
 - Piano

- Relacionados con el entretenimiento:**
- Buscar diferencias
 - Sopas de letras
 - Crucigramas
 - Cuento musical: La bruja Salatuca

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º

- Discriminar y representar correctamente las diferentes cualidades del sonido.
- Esforzarse por conseguir buenos resultados en la emisión de la voz, así como en la interpretación instrumental.
- Identificar los diferentes elementos básicos del lenguaje musical.
- Identificar instrumentos y clasificarlos según familias.
- Dominar el grafismo de la escritura convencional básica del lenguaje musical.
- Reconocer y enumerar correctamente los timbres escuchados.
- Reconocer los códigos que representan los timbres corporales.
- Mostrar curiosidad hacia los sonidos del entorno.
- Seguir la audición a través de musicogramas.
- Coordinar correctamente los movimientos rítmicos para acompañar canciones.
- Mostrarse participativo en clase.
- Respetar y cuidar el material de música.
- Utilizar correctamente los instrumentos de percusión.
- Realizar correctamente y con entendimiento los ejercicios propuestos.
- Participar activamente en las actividades y juegos propuestos.
- Prestar atención en las explicaciones y adoptar una actitud positiva.
- Respetar el trabajo en grupo y el silencio.
- Respetar la interpretación vocal e instrumental de los compañeros y compañeras.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Mostrar interés por la limpieza y el orden en la realización de los trabajos individuales y colectivos.
- Integrarse en las actividades grupales.
- Reconocer gráficamente el pentagrama y su función.
- Entonar y acompañar con ritmos y danzas una canción.
- Identificar y reconocer la clave de sol.
- Escribir la expresión clave de sol.
- Identificar y reconocer la negra.
- Representar gráficamente la negra.
- Diferenciar un sonido grave de uno agudo.
- Comprender el significado de altura.
- Conocer, diferenciar e identificar las partes de las figuras.
- Diferenciar un sonido corto de uno largo.
- Conocer, identificar, diferenciar y representar correctamente las notas do₃, re, mi, fa, sol, la, si y do₄.

■ PÁGINA 3

CANCIÓN: ¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES? (popular)

Pistas: 1 (con voz), 2 (sólo parte instrumental)

Popular

Yo ten - go_un cas - ti - llo, ma - ta - ri - le, ri - le,
 ri - le, yo ten - go_un cas - ti - llo, ma - ta - ri - le, ri - le, rón, chim -
 pón. ¿Dón - de_es - tán las lla - ves? Ma - ta - ri - le, ri - le, ri - le, ¿Dón - de_es -
 tán las lla - ves? Ma - ta - ri - le, ri - le, rón, chim - pón. En el pón.

En el fondo del mar,
 matarile, rile, rile,
 en el fondo del mar,
 matarile, rile, rón, chimpón.
 ¿Quién irá a buscarlas?
 matarile, rile, rile,
 ¿quién irá a buscarlas?
 matarile, rile, rón, chimpón.

Irá Carmencita,
 matarile, rile, rile,
 irá Carmencita,
 matarile, rile, rón, chimpón.
 ¿Qué oficio le pondrá?
 matarile, rile, rile,
 ¿qué oficio le pondrá?
 matarile, rile, rón, chimpón.

Le pondremos peinadora,
 matarile, rile, rile,
 le pondremos peinadora,
 matarile, rile, rón, chimpón.
 Este oficio tiene multa,
 matarile, rile, rile,
 este oficio tiene multa,
 matarile, rile, rón, chimpón.

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.

Actividad 1.– Copiar el fragmento musical en el pentagrama vacío.

Actividad 2.

verde azul

rojo etc.

■ PÁGINA 4

Actividad 1.– Colorear Verdadero o Falso según corresponda.

- Solución:** – En el pentagrama escribimos las figuras y las notas musicales – VERDADERO
 – La clave de sol es un instrumento de viento – FALSO
 – Las notas musicales se colocan en las líneas y en los espacios – VERDADERO
 – El pentagrama está formado por 4 líneas y 5 espacios – FALSO
 – La blanca siempre se coloca al principio del pentagrama – FALSO.

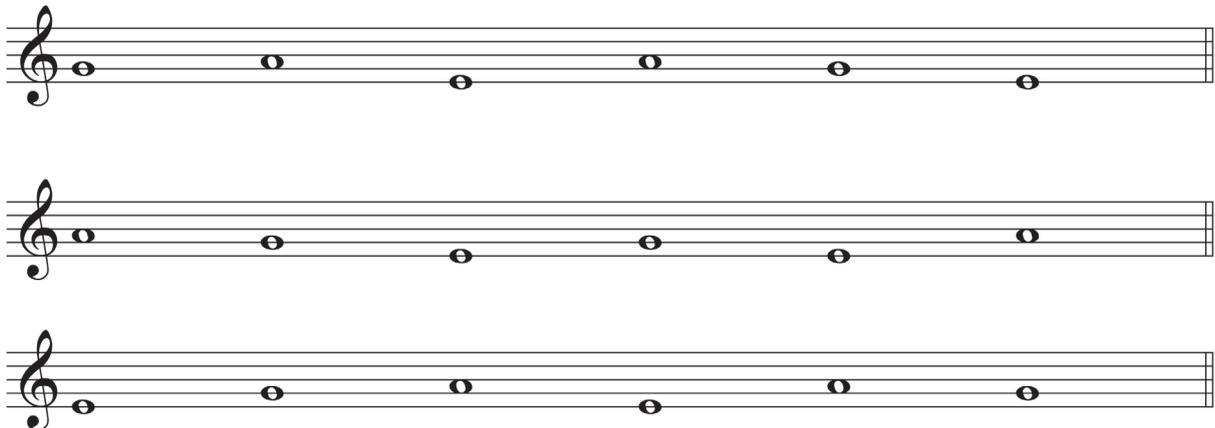
Actividad 2.– Dibujar claves de sol en el pentagrama.

Actividad 3.– Escribir las partes de la negra.

Solución: Plica y Cabeza.

■ PÁGINA 5

Actividad 1.– Dibujar las notas en el pentagrama.



Actividad 2.– Unir con flechas.

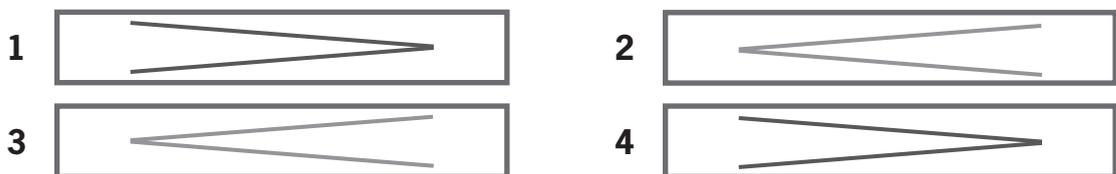
Solución:



■ PÁGINA 6

Actividad 1.– Escuchar el cd, **pista 3** y discriminar los reguladores.

Solución:



Actividad 2.— Cantar la canción con los reguladores indicados.

CANCIÓN: **SOY LA REINA DE LOS MARES (popular)**

Pistas: **4** (con voz), **5** (sólo parte instrumental)

Popular

Do M

Soy la rei - na de los ma - res,
Pa - ñue - li - to, pa - ñue - li - to,

Fa M Sol 7 Do M

us - te - des lo van a - ver,
quien te pu - die - ra te - ner

Sol 7

ti - ro mi pa - ñue - lo al sue - lo
guar - da di - to en el bol - si - llo

Fa M Sol M Do M

y lo vuel - vo a re - co - ger.
co - mo un plie - go de pa - pel.

Actividades complementarias:

- Acompañar la canción con panderetas y sonajas dedicando especial atención a los reguladores.
- Cantar la canción con movimiento. Agacharse cuando es piano e ir levantándose lentamente según va subiendo el crescendo (regulador).

■ **PÁGINA 7**

Actividad 1.— Escribir el nombre de los instrumentos.

Solución:



Triángulo



Claves



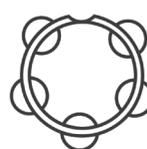
Caja china



Pandero



Maracas



Pandereta

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Formular preguntas con relación a la canción para aprender y comprender el significado de la canción.

INSTRUMENTO:

- Repasar el nombre del instrumento (CASCABEL) así como a la familia a la que pertenece (percusión).

Actividad 1.– Escuchar el cd, **pista 9** e imitar el ritmo que suena con el cascabel.



■ PÁGINA 9

Actividad complementaria: al igual que se explica que los animales suelen llevar cascabeles para saber dónde se encuentran, preguntar y comentar en qué otros sitios han visto cascabeles.

Actividad 1.– Colocar el cascabel en los animales.

Solución: En el cuello.

Actividad 2.– Colorear y escribir el nombre de cada animal.

Solución: gato, perro.

Actividad 3.– ¿Qué nombre recibe este tipo de serpiente?

Solución: Serpiente de cascabel. Escuchar su sonido en el cd, **pista 10**.

■ PÁGINA 10

LENGUAJE MUSICAL: Explicar el silencio de negra: su forma, su duración, etc.

Actividad 1.– Dibujar silencios de negra para conocer su forma.

Actividad 2.– Seguir el siguiente procedimiento para interpretar los ritmos con los instrumentos propuestos.

1. Marcar un tempo (con palmas) o el compás (con movimiento del brazo) y realizar todos juntos el ritmo del cascabel con la voz.
2. Repetir el procedimiento anterior pero con los cascabeles.
3. Realizar el punto 1 con el ritmo del triángulo.
4. Repetir el procedimiento anterior con los triángulos.
5. Dividir la clase en dos grupos (uno para los cascabeles y otro para los triángulos) y tocar los ritmos seguidamente.
6. Cuando se siga correctamente el ritmo, tocar los dos ritmos juntos, como un dúo de percusión.

Actividad 3.– El/la profe marca un tempo mientras el alumnado entona.

Explicar con anterioridad las notas que deben cantar en cada tiempo.

■ PÁGINA 11

LENGUAJE MUSICAL: Presentar la nota fa, su colocación en el pentagrama y su sonido con la flauta dulce, metalófono o cualquier otro instrumento que se disponga en clase.

Actividad 1.– Afianzar la escritura las figuras de nota estudiadas completando las series propuestas.

Actividad 2.– Recordar las notas estudiadas con el siguiente fragmento.

Solución:

fa	▶	Primer espacio	▶	rojo
la	▶	Segundo espacio	▶	azul
mi	▶	Primera línea	▶	verde
sol	▶	Segunda línea	▶	naranja

■ PÁGINA 12

CANCIÓN: MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA (popular)

Pistas: 11 (con voz), 12 (sólo parte instrumental)

Popular

Mam - brú se fue_a la gue - rra mi - re_us -
ted, mi - re_us - ted que pe - na, Mam - brú se fue_a la
gue - rra no se cuan - do ven - drá, do re
mi do re fa no se cuan - do ven - drá.

Si vendrá por la Pascua,
mire usted, mire usted, qué gracia.
Si vendrá por la Pascual o por la Trinidad,
do re mi
do re fa
o por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,
mire usted, mire usted qué guasa.
La Trinidad se pasa, Mambrú no viene ya,
do re mi
do re fa
Mambrú no viene ya.

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Cantar la canción con los reguladores e intensidades señaladas.
- Rodear el nombre de las notas musicales que aparecen en la canción.

■ PÁGINA 14

CANCIÓN: **AL PASAR LA BARCA** (popular)

Pistas: 13 (con voz), 14 (sólo parte instrumental)

Popular

Al pa - sar la bar - ca me di - jo_el bar - que - ro: las ni -
 ñas bo - ni - tas no pa - gan di - ne - ro. Yo no
 soy bo - ni - ta ni lo quie - ro ser, yo pa -
 go di - ne - ro co - mo_o - tra mu - jer. Al vol -
 der. Co - mo soy tan fe - a yo le pa - ga - ré ¡A - rri -
 ba la bar - ca de San - ta_I - sa bel!

Al volver la barca
me volvió a decir
las niñas bonitas
no pagan aquí.

Yo no soy bonita,
ni lo quiero ser.
Las niñas bonitas
se echan a perder.

Como soy tan fea
yo le pagaré.
¡Arriba la barca
de Santa Isabel!

Actividades complementarias:

- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Utilizar la canción para jugar a la comba.

Actividad 1.– Escuchar atentamente el cd, **pista 13** y completar la letra de la canción. **Solución:**

Al pasar la **barca**, me dijo el barquero
 “las **niñas** bonitas no pagan dinero”.
 Yo no **soy** bonita ni lo quiero ser,
 yo pago **dinero** como otra mujer.
 Al volver la **barca**, me volvió a decir:
 “las niñas **bonitas** no pagan aquí”
 Como soy tan **fea** yo le pagaré.
 ¡Arriba la **barca** de **Santa** Isabel!.

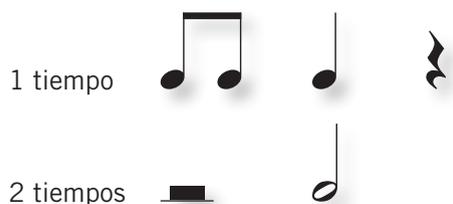
■ PÁGINA 15

LENGUAJE MUSICAL: Presentar la nota si, su colocación en el pentagrama y su sonido con la flauta dulce, metalófono o cualquier otro instrumento que se disponga en clase.

Actividad 1.– Afianzar la escritura de la nota presentada, así como de los silencios, completando las series de figuras de blanca y de negra.

Actividad 2.– Unir con flechas según las duraciones de cada figura.

Solución:



■ PÁGINA 16

Actividad 1.– Escuchar atentamente el cd, **pista 16** y ordenar los compases.

Nota: los fragmentos están interpretados por un piano.

Solución: C – A – B

Actividad 2.– Copiar ordenados los fragmentos anteriores.

Solución:



Actividad 3.– Escribir el nombre de las notas anteriores.

Solución: mi, sol y la.

Actividad 4.– Marcar un pulso y entonar el fragmento ordenado.

■ PÁGINA 17

CANCIÓN: **ESTABA UNA PASTORA** (popular)

Pistas: 17 (con voz), 18 (sólo parte instrumental)

Popular

Es - ta - ba_u - na pas - to - ra la - rán, la - rán, la - ri - to, es -

ta - ba_u - na pas - to - ra cui - dan - do_un re - ba - ñi - to. Con ti - to.

Con leche de sus cabras
larán, larán, larito,
con leche de sus cabras
hacía un buen quesito.

Gato no eches la uña
larán, larán, larito,
gato no eches la uña
y destroces el quesito.

La pastora enfadada
larán, larán, larito,
la pastora enfadada
le dio un azotito.

El gato la miraba
larán, larán, larito,
el gato la miraba
con ojos golositos.

El gato echó la uña
larán, larán, larito,
el gato echó la uña
y estropeó el quesito.

Actividades complementarias:

- Colorear el dibujo al tiempo que cantan la canción.
- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Formular preguntas relacionadas con la canción con el fin de captar la atención del alumnado y de comprender la letra y su significado.

Actividad 2.– Escuchar atentamente el cd, **pista 17** y completar la letra de la canción.

Solución:

Estaba una **pastora**
larán **larán** larito,
estaba **una** pastora
cuidando un **rebañito**.
Con **leche** de sus cabras
larán larán **larito**,
con leche de sus **cabras**
hacía un buen **quesito**.

■ PÁGINA 18

CANCIÓN: **SOY EL FAROLERO** (popular)

Pistas: **19** (con voz), **20** (sólo parte instrumental)

Popular

Do M

La fa - ro - le - ra tro - pe - zó y_en la

ca - lle se ca - yó, y_al pa - sar por un cuar -

tel se_e - na - mo - ró del co - ro - nel.

Do M

Soy el fa - ro - le - ro de la Puer - ta_el Sol,

Sol 7

Sol 7

Do M

su - bo la_es - ca - le - ra y_en - cien - do_el fa - rol.

A la medianoche
me puse a contar
y todas las cuentas
me salieron mal.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho, dieciséis.

Y ocho, veinticuatro,
y ocho, treinta y dos.
Animas benditas,
me arrodillo yo.

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Acompañar la canción con movimiento.
- Formular preguntas sobre el contenido de la canción. Por ejemplo:
 1. ¿Quién enciende el farol? El farolero.
 2. ¿Qué hace a media noche? Se pone a contar.
 3. ¿Qué sumas hace? $2+2=4$, $4+2=6$, $6+2=8$, $8+8=16$
 4. etc

Actividad 2.– Dibujar al farolero subido a la escalera encendiendo el farol. Finalmente dar color al dibujo.

Actividad 3.– Escribir los números que salen en la canción.

Solución: 2 – 4 – 6 – 8 – 16.

Actividad 4.– Acompañar la canción con el pandero y los crótalos siguiendo el tempo del cd.

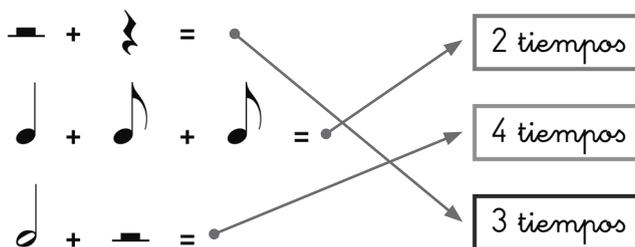
■ PÁGINA 19

LENGUAJE MUSICAL: Presentar el silencio de blanca, su colocación en el pentagrama y su duración.

Actividad 1.– Aprender a dibujar el silencio de blanca completando el pentagrama vacío.

Actividad 2.– Repasamos la suma de figuras y unimos con flechas el resultado.

Solución:



Actividad 3.– Colocar correctamente las plicas a las notas.

Solución:



■ PÁGINA 20

Actividad 1.– **DURACIÓN.**

- Contamos las sílabas de cada palabra y según su número las relacionamos con la casita correspondiente.
- Utilizar el mismo color de la casita a la que tenga que ir dicha palabra para rodearla y hacer el trazo hasta ella.
- Leer lentamente las palabras para que escuchen su duración y al mismo tiempo cuenten las sílabas.

Solución:



Pan, dos, tres



Violín, sombra, viola, cabra, boca, señor



Orquesta, música, guitarra



Calabaza, pastelero, calabacín

■ PÁGINA 22

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical a través de la copia.

Actividad 2.– Interpretar con palmas el ritmo de las canciones que se presentan y relacionarlas con alguno de los tres ritmos de la actividad para adivinar cada uno a cuál canción pertenece.

- Solución:**
- A** El farolero
 - B** Al pasar la barca
 - C** Tengo, tengo, tengo

Actividad 3.– Tocar con las palmas y con los instrumentos de percusión estudiados hasta el momento los ritmos A, B y C de la Actividad 2.
Cantar cada canción con el acompañamiento del cd y con los instrumentos de percusión.

Actividad 4.– Rodear la figura de mayor duración.
Solución: la blanca.

■ PÁGINA 23

CANCIÓN: **LA CHATA MERENGÜELA (popular)**

Pistas: 23 (con voz), 24 (sólo parte instrumental)

Popular

La cha - ta Me - ren - güe - la, güi, güi,
güi, co - mo_es tan fi - na, tri - co, tri - co,
tri, co - mo_es tan fi - na, lai - ró, lai -
ró, lai - ró, lai - ró, lai - ró, lai - ró. Se

Se pinta los colores,
güi, güi, güi,
con plastilina,
trico, trico, tri,
con plastilina
lairó, lairó,
lairó, lairó, lairo,
lairó.

La chata Merengüela,
güi, güi, güi,
tiene un perrito,
trico, trico, tri,
tiene un perrito,
lairó, lairó,
lairó, lairó, lairo,
lairó.

Que le barre la casa,
güi, güi, güi,
con el rabito,
trico, trico, tri,
con el rabito,
lairó, lairó,
lairó, lairó, lairo,
lairó.

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo mientras cantan la canción.
- Acompañar la canción con instrumentos de pequeña percusión.
- Acompañar la canción con movimiento.

Musicograma:

En el dibujo, aparece la niña con 15 objetos con los que juega (balones y pelotas).

Para realizar el musicograma, se señalaran cada uno de los objetos, empezando por los globos, señalando de uno en uno, y acabando en la última pelota. Señalaremos cada uno de los objetos, coincidiendo con el tiempo fuerte de cada compás.

Repetir el mismo procedimiento con la siguiente estrofa.

Actividad 2.– RITMO. Tocar cada ritmo con sílabas, palmas y cualquier instrumento de percusión.

■ PÁGINA 24

LENGUAJE MUSICAL: Presentar la nota do₄, su colocación en el pentagrama y si puede ser, su sonido con la flauta dulce, metalófono o cualquier otro instrumento que se disponga en clase.

Actividad 1.– Escribir el nombre de las notas.

Solución: do₄, si, mi, sol, la, fa

Actividad 2.– Reforzamos la caligrafía musical a través de la copia.

Actividad 3.– Dibujar las notas.

Solución:



■ PÁGINA 25

Actividad 1.– Sumamos los valores de nota y silencio.

Solución: A ▶ 5
 B ▶ 6
 C ▶ 7

INSTRUMENTO:

- Repasar el nombre del instrumento (GÜIRO) así como a la familia a la que pertenece (percusión).

Actividad 2.– - Escuchar el cd, **pista 25** e imitar el ritmo que suena con el güiro.



Actividad 3.– Repasamos los instrumentos de pequeña percusión.

Solución:



Cascabel



Güiro



Crótalos



Castañuelas

■ PÁGINA 26

Actividad 1.– Escuchar atentamente el cd, **pista 26** y completar las columnas de las cualidades del sonido.

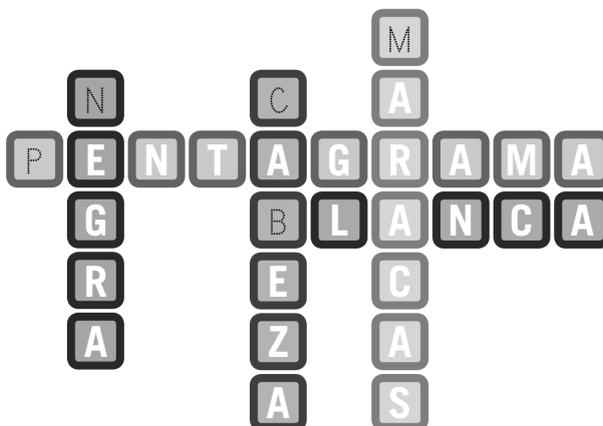
Por su dificultad se recomienda discriminar primero la duración (corto o largo), después el timbre (qué suena) y finalmente la intensidad (*p*, *f*, reguladores).

Solución:

	¿Cómo suena? Intensidad	¿Cuánto suena? Duración	¿Qué suena? Timbre
Ejemplo 1		Largo (■)	Una moto
2	<i>f</i>	●	portazo
3	<i>p</i>	■	viento
4		■	ambulancia
5	<i>p</i>	●	gota
6	<i>f</i>	■	tren

Actividad 2.– Repasamos conceptos teóricos a través del crucigrama.

Solución:



■ PÁGINA 28

CANCIÓN: TRES HOJITAS MADRE (popular)

Pistas: 28 (con voz), 29 (sólo parte instrumental)

Popular

Tres ho - ji - tas, ma - dre, tie - ne el ar - bo - lé,
 la u - na en la ra - ma, las dos en el pie, las dos
 en el pie, las dos en el pie. I -
 nés, I - nés, I - ne - si - ta, I - nés. I -
 nés, I - nés, I - ne - si - ta, I - nés.

Dábales el aire,
 meneábanse,
 dábales el aire,
 jaleábanse,
 jaleábanse,
 jaleábanse.
 Inés, Inés, Inesita, Inés.
 Inés, Inés, Inesita, Inés.

Arbolito verde
 secó la rama,
 debajo del puente
 retumba el agua,
 retumba el agua,
 retumba el agua.
 Inés, Inés, Inesita, Inés.
 Inés, Inés, Inesita, Inés.

Actividades complementarias:

- Repasar las palabras punteadas mientras escuchan la canción.
- Colorear el dibujo a la vez que escuchan la canción.
- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Acompañar la canción con movimiento.
- Formular preguntas sobre el contenido de la canción.

Actividad 2. - Copiar el fragmento rítmico e interpretarlo con palmas y con los instrumentos de percusión.

Actividad complementaria.

Reconocer los instrumentos de percusión que están tocando los niños de la ilustración (al pie de página), que son el triángulo y las maracas, e identificar la figura de nota, que es la negra.

Encontrar un pequeño pentagrama en dicho dibujo. **Solución:** en la manga de la camiseta del niño.

■ **PÁGINA 29**

LENGUAJE MUSICAL: Presentar la nota re, su colocación en el pentagrama y si puede ser, su sonido con la flauta dulce, metalófono o cualquier otro instrumento que se disponga en clase.

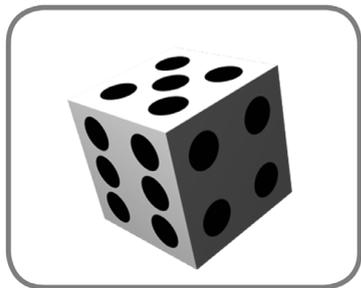
Actividad 1.– Reconocer visualmente la nota presentada.

Solución:

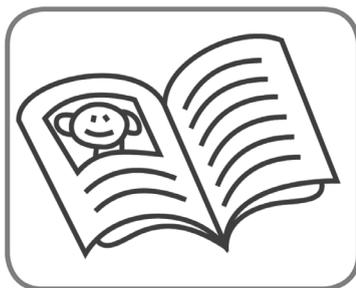


Actividad 2.– Escribir el nombre de cada dibujo y señalar el nombre de las notas que contenga cada palabra.

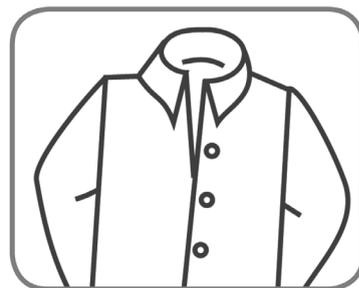
Solución:



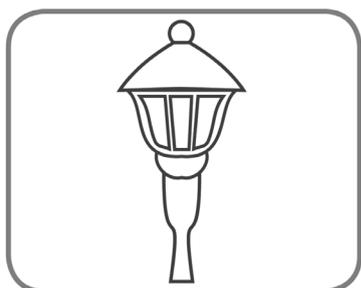
dado



REVISTA



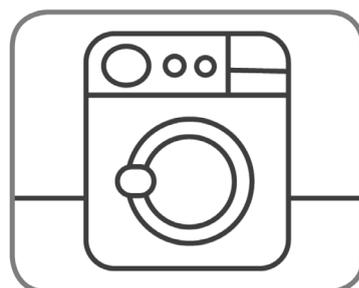
CAMISA



FAROLA



SOLDADO



LAVADORA

■ **PÁGINA 30**

Actividad 1.– Respuesta múltiple. Cualquier combinación de figuras que sumen 2 tiempos es correcta.

Actividad 3.– Escribir las notas anteriores sobre el pentagrama. Con sólo escribir las que conozcan ya es suficiente. Solución hasta el do₄.



■ **PÁGINA 33**

CANCIÓN: **TAN ALTA COMO LA LUNA** (popular)

Pistas: **31** (con voz), **32** (sólo parte instrumental)

Popular

Qui - sie - ra ser tan al - ta co - mo
la lu - na, ay! ay! co - mo
la lu - na co - mo la lu - na. Pa -
ra ver los sol - da - dos de Ca - ta - lu -
ña, ay! ay! de Ca - ta - lu -
ña, de Ca - ta - lu - ña.

De Cataluña vengo de servir al Rey
¡ay! ¡ay! de servir al Rey, de servir al Rey.
Con licencia absoluta de mi coronel,
¡ay! ¡ay! de mi coronel, de mi coronel.

Al pasar por el puente de Santa Clara,
¡ay! ¡ay! de Santa Clara, de Santa Clara.
Se me cayó el anillo dentro del agua,
¡ay! ¡ay! dentro del agua, dentro del agua.

Al sacar el anillo saqué un tesoro,
¡ay! ¡ay! saqué un tesoro, saqué un tesoro.
Una Virgen de plata y un Cristo de Oro,
¡ay! ¡ay! y un Cristo de Oro, y un Cristo de Oro.

Solución al apartado D

Do ₃	0	Sol	3
Re	1	La	2
Mi	1	Si	3
fa	2	Do ₄	1

■ PÁGINA 36

Actividad 1.– ALTURA. Escuchar atentamente el cd, **pista 33** y discriminar entre agudo y grave.

Nota: se escucharán diferentes timbres.

Solución:

	¿Cómo suenan?	
	Agudo	Grave
1	X	
2		X
3	X	
4	X	
5		X
6		X
7	X	

Actividad 2.– Reconocer visualmente las notas agudas y graves.

Solución:

azul rojo

Actividad 3.– Escuchar el cd, **pista 34** y ordenar los dibujos según su aparición.

- Solución:
- 1 Pandero
 - 2 Niño
 - 3 Triángulo
 - 4 Barco

■ PÁGINA 37

INSTRUMENTO:

- Repasar el nombre del instrumento (PIANO) así como a la familia a la que pertenece (cuerda).
- Actividad complementaria- Escuchar en el cd, **pista 35**, un fragmento de la pieza *Para Elisa* de Ludwing van Beethoven, con el que podrán apreciar el timbre del piano

Actividad 1.– Unir los puntos hasta conseguir la silueta del piano. Colorearlo.

Actividad 2.– Escuchar atentamente el cd, **pista 36**, el timbre del piano y discriminar dos cualidades del sonido: la ALTURA (con agudo y grave) y la DURACIÓN (corto o largo).

Solución:

	Agudo	Grave	Corto	Largo
A	X		X	
B		X		X
C	X			X
D		X	X	

■ **PÁGINA 38**

CANCIÓN: **EL SEÑOR DON GATO** (popular)

Pistas: 37 (con voz), 38 (sólo parte instrumental)

Popular

Es - ta - ba _ el se - ñor Don Ga - to

sen - ta - di - to _ en su te - ja - do ma - rra - ma miau, miau, miau,

sen - ta - di - to _ en su te - ja - do.

- | | | | |
|--|---|--|---|
| 1) Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marrama miau, miau, miau,
sentadito en su tejado. | 3) Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marrama miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo. | 5) Se ha roto siete costillas
el espinazo y el rabo,
marrama miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo. | 7) Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marrama miau, miau, miau,
el gato ha resucitado. |
| 2) Ha redibido una carta
por si quiere ser casado
marrama miau, miau, miau,
por si quiere ser casado. | 4) El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marrama miau, miau, miau,
se ha caído del tejado. | 6) Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pesacado,
marrama miau, miau, miau,
por la calle del pescado. | 8) Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
marrama miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato. |

Actividades complementarias:

- Colorear el dibujo mientras cantan la canción.
- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Formular preguntas para la comprensión de la canción.
- Leer la canción como si fuera un cuento.

Actividad 2.– Escuchar atentamente la letra de la canción y completarla.

- Solución:** A) tejado
B) carta, miao
C) Gatita, pardo.

Actividad 3.– Señalar la respuesta correcta.

- Solución:** A) Una carta
B) Blanca
C) Del tejado

■ PÁGINA 39

Presentar la figura del director de orquesta y explicar su función al frente de dicha agrupación.

Actividades complementarias:

- Buscar información sobre dicha profesión.
- Investigar a famosos directores.
- Observar cómo son sus movimientos en cualquier audiovisual.
- Investigar sobre los estudios que debe poseer.

Actividad 1.– Escuchar un fragmento de *La Pequeña Serenata Nocturna de W.A. Mozart* en el cd, **pista 39**, e imitar a un director de orquesta.

Actividad 2.– Buscar información en diccionarios, enciclopedias, Internet, etc, sobre la batuta.

Solución: Una batuta es un corto y fino palo del cual se sirven la mayoría de los directores de orquesta para dirigir una obra.

Actividad 3.– Según todo lo investigado anteriormente, escribir 3 funciones que desempeña el director de orquesta.

Como pueden haber diferentes y extensas respuestas, a continuación ofrecemos posibles soluciones.

- A) Indicar la entrada de los diferentes instrumentos.
- B) Controlar que los instrumentos estén afinados.
- C) Marcar el compás, velocidad, matices, etc.

Actividad 4.– Ordenar las letras para encontrar la palabra escondida.

Solución: B A T U T A

■ PÁGINA 40

Actividad 1.– Escribir el nombre de las notas.

Solución: do₃ – re – mi – fa – sol – la – si – do₄.

LENGUAJE MUSICAL. Explicar y presentar la escala de do. Entonarla.

Actividad 2.– Escribir la escala descendente y con negras. **Solución:**



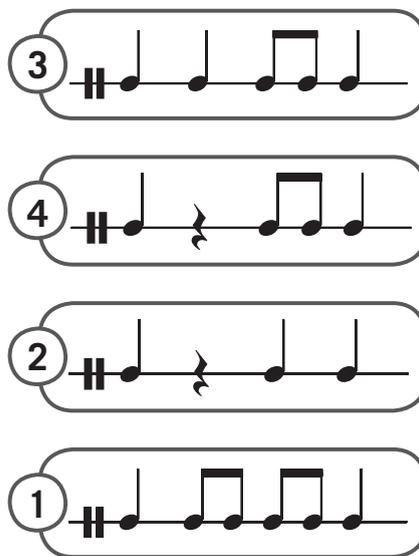
Actividad 3.– Ordenar las notas para conseguir la escala de do. **Solución:**



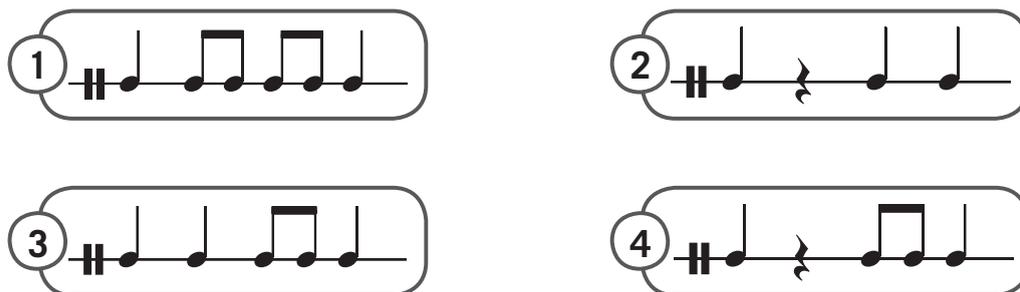
■ **PÁGINA 41**

Actividad 1.– Completar los compases. Recordar al alumnado que cada uno de los compases debe tener 2 tiempos. Hay múltiples soluciones.

Actividad 2.– Escuchar atentamente los ritmos que aparecen en el cd, **pista 40**, y ordenarlos.
Solución:



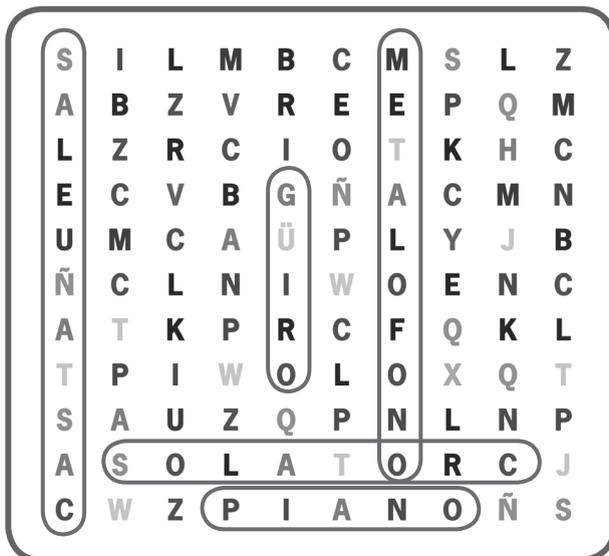
Actividad 3.– Copiar los fragmentos ordenados dentro de los cuadros vacíos.
Solución:



■ PÁGINA 42

Actividad 1.– Encontrar el nombre de los instrumentos en la sopa de letras.

Solución:



■ PÁGINA 43

Escuchar atentamente el cuento LA BRUJA SALATUCA en el cd, **pista 41** y responder a las preguntas.

- Solución:**
- A) Salatuca
 - B) Tremble
 - C) Los niños
 - D) Porque no tenía escoba
 - D) Calibura
 - F) Una escoba

LA BRUJA SALATUCA

(**Texto:** Josefa Femenía y **música:** Miguel Angel Ibiza Zaragoza)

Tremble era un pueblo muy tranquilo. Cuando los niños estaban en la escuela sólo se oían los pájaros y el ruido de las hojas de los árboles... Pero este pueblo tenía alguna cosa que lo hacía diferente de los otros pueblos. En el castillo de la montaña vivía la bruja Salatuca.

Hacía años que nadie la veía, pero la gente seguía hablando de ella. Los abuelos y los padres recordaban a los niños que no se acercaran al castillo, porque a la bruja Salatuca no le gustaban nada los niños.

Pero, ¿dónde estaba Salatuca? ¿Por qué la gente no la veía nunca?

Salatuca se pasaba el día dentro del castillo, arriba y abajo... No salía nunca, ¿Por qué? Porque no tenía una escoba para volar. Y ¿dónde iba una bruja andando?... ¿Quién tendría miedo de una bruja sin escoba?

Un día fue a visitarla su amiga Calibura. Calibura, que era la bruja más vieja de los alrededores, tenía la escoba más veloz que nadie había visto nunca. Salatuca contó a Calibura su problema:

–“Calibura, hace años que no salgo de mi castillo porque se rompió mi escoba y no tengo otra. ¿Dónde podría encontrarme una?”

–“No te preocupes –dijo Calibura– yo te conseguiré una como la mía y volarás, volarás sin parar.”

Pocos días después, Salatuca ya tenía su nueva escoba. Pero para que la escoba no dejara de volar, la bruja tenía que atemorizar, al menos, a tres niños. Así pues, Salatuca esperó a que los niños salieran de la escuela y se fue a volar sobre el parque... Poco a poco, los niños se daban cuenta y levantaban la cabeza. No se lo podían creer, estaban sorprendidos, llevaban tantos años esperando ver a la bruja Salatuca que no se asustaron en absoluto, todo lo contrario, se alegraron mucho.

Pero la escoba de la bruja cada vez volaba menos y, además, empezaba a bajar. Los niños la seguían con la mirada y vieron como aterrizaba en el bosque que había al lado del parque. Cuando corrían hacia allí para ver a la bruja de cerca, un viejo del pueblo les dijo: “¿Os gustaría quedaros sin bruja y que se fuera a otro pueblo?”. Los niños, muy asustados, enseguida contestaron: “nooooo...” Entonces oyeron un ruido y todos miraron al cielo. La bruja Salatuca volaba más rápido que nunca... Los niños se habían asustado y Salatuca ya tenía una escoba para volar. El pueblo ya tenía un ruido nuevo: el de la escoba de la bruja Salatuca.

■ PÁGINA 44

Actividad 1.– Dibujar a Salatuca.

Actividad 2.– Escuchar detenidamente el cuento y ordenar las viñetas. Seguidamente colorear los dibujos.

Solución: 4 1
 2 3

■ PÁGINA 45

Actividad 1.– Observar el dibujo y contestar a las preguntas. Seguidamente colorearlo.

Solución: A. Las figuras que aparecen son silencios de negra y de blanca.
 B. Hay 4 silencios de blanca y 3 de negra.
 C. En total suman 11 tiempos.

■ PÁGINA 46

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical a través de la copia del siguiente fragmento.

Actividad 2.– Seguir las instrucciones y rodear las notas en el fragmento original.

Actividad 3.– ¿Cuántas claves de sol hay?

Solución: sólo contando el original hay 2 claves de sol, pero si sumamos las 2 de la copia, habrá 4.

Actividad 4.– ¿Cuántas líneas divisorias hay?

Solución: En el original hay 6 líneas divisorias y una doble barra final. Si sumamos las de la copia, habrá el doble.

Actividad 5.– Entonar la canción para adivinar su título.

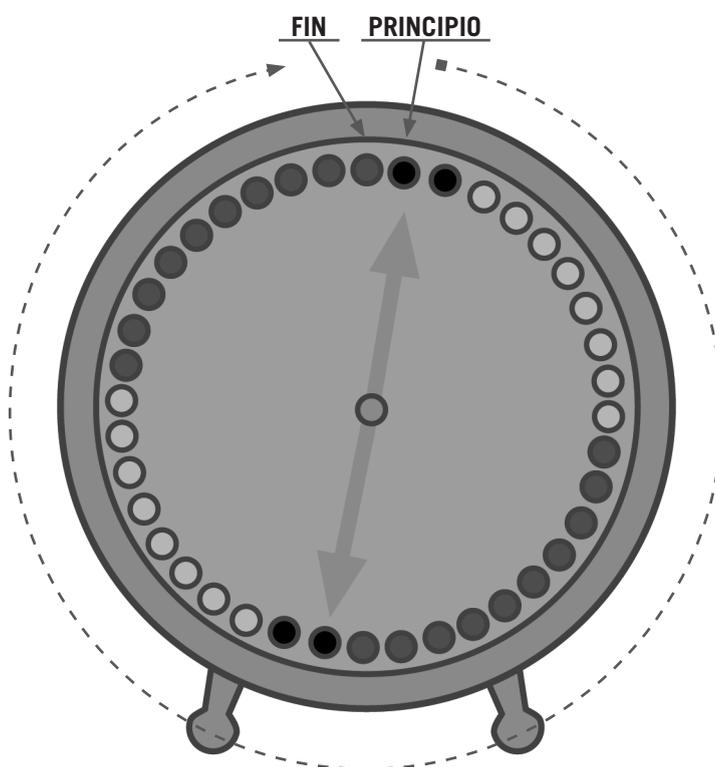
Solución: EL SEÑOR DON GATO.

■ PÁGINA 47

Actividad 1.– Escuchar la Sinfonía “El reloj” de Haydn en la **pista 42** del cd y dibujar lo que les sugiera la música.

Actividad 2.– Seguir el musicograma de la siguiente manera.

Para seguir el musicograma, es necesario utilizar los diferentes círculos que aparecen en las distintas tonalidades de verde. La pulsación se seguirá coincidiendo con la parte fuerte del compás. Comenzaremos en el primer círculo de color verde oscuro de la parte superior, (el que indica la aguja del reloj) y cesaremos cuando demos toda la vuelta al reloj.



■ PÁGINA 48

Actividad 1.– Observar detenidamente el dibujo y verán que el objeto que se repite tres veces son las maracas.