



Cuaderno de **MÚSICA** 3

A. Castañer - M. Femenía - M.A. Ibiza - S. Sánchez

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º

- Conocer las grafías convencionales de los elementos que conforman el lenguaje musical.
- Practicar la lectura y la grafía musical.
- Identificar las distintas cualidades de los sonidos: intensidad, duración, timbre y altura.
- Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo (percusión corporal y voz).
- Explorar las posibilidades sonoras de los objetos y de los instrumentos.
- Reconocer auditiva y visualmente los diferentes instrumentos musicales.
- Practicar la respiración y la relajación.
- Valorar el poder descriptivo de la música.
- Experimentar el pulso y el acento en las canciones.
- Escuchar, interpretar y memorizar canciones populares infantiles.
- Utilizar el silencio como actitud indispensable en las audiciones y explicaciones.
- Escuchar atenta y relajadamente la música.
- Interesarse y respetar las audiciones.
- Reconocer e identificar los diferentes timbres mediante la audición.
- Trabajar colectivamente los timbres siguiendo una misma pulsación.
- Iniciarse en el ritmo.
- Recordar los conceptos teóricos anteriormente estudiados.
- Discriminar auditivamente sonido y ruido.
- Introducirse en el solfeo a través de la Lectura Musical.
- Conocer e identificar el silencio de corchea.
- Conocer la flauta dulce y sus partes.
- Aprender las notas sol, la, fa y si con la flauta.
- Aprender a interpretar canciones con la flauta.
- Conocer y reconocer el metrónomo.
- Conocer y reconocer el atril.
- Identificar los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Identificar las diferentes velocidades metronómicas.
- Aprender el compás de 3 por 4.
- Reconocer y saber interpretar los signos de repetición.
- Reconocer visualmente las diferentes claves.
- Conocer y representar gráficamente las notas: re₄, mi₄.
- Discriminar auditivamente las diferentes intensidades.
- Identificar las partes de la corchea.
- Conocer, identificar y representar la blanca.
- Asociar la altura con la colocación de las notas en el pentagrama.

- Lenguaje musical:**
- La escala
 - Silencio de corchea
 - Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón
 - Compás de 3 por 4
 - Velocidades metronómicas
 - Sonido y ruido
 - Signos de repetición
 - Claves de sol, de do y de fa
 - Notas: re₄, mi₄
 - Cualidades del sonido: timbre, altura, duración, intensidad

- Ritmo:**
- Percusión corporal
 - Pequeña percusión
 - Acompañamiento rítmico
 - Musicogramas

- Expresión vocal e instrumental:**
- La escala (M.A. Ibiza)
 - Feliz cumpleaños (M.A. Ibiza)
 - Ya llega diciembre (M.A. Ibiza)
 - Una tarde fresquita de mayo (popular)
 - Yo soy un artista (popular)
 - El burro enfermo (popular)
 - Ahora que vamos despacio (popular)
 - Adiós con el corazón (popular)
 - La chata merengüela (popular)
 - El vals del la (M. Femenía)
 - Música espacial (M.A. Ibiza)

- Instrumentos:**
- Repaso de los anteriormente estudiados
 - Instrumentos de cuerda
 1. Guitarra flamenca
 2. La bandurria
 3. Laúd
 4. Violín
 5. Viola
 6. Violonchelo
 7. Vntrabajo
 - Acordeón

- Agrupaciones instrumentales:**
- Rondalla
 - Cuarteto de cuerda

- Relacionados con el entretenimiento:**
- Buscar diferencias
 - Sopas de letras
 - Crucigramas
 - Cuento musical: El caballero legendario

- Discriminar y representar correctamente las diferentes cualidades del sonido.
- Esforzarse por conseguir buenos resultados en la emisión de la voz, así como en la interpretación instrumental.
- Identificar los diferentes elementos básicos del lenguaje musical.
- Identificar instrumentos y clasificarlos según familias.
- Dominar el grafismo de la escritura convencional básica del lenguaje musical.
- Reconocer y enumerar correctamente los timbres escuchados.
- Reconocer los códigos que representan los timbres corporales.
- Mostrar curiosidad hacia los sonidos del entorno.
- Seguir la audición a través de musicogramas.
- Coordinar correctamente los movimientos rítmicos para acompañar canciones.
- Mostrarse participativo en clase.
- Respetar y cuidar el material de música.
- Utilizar correctamente los instrumentos de percusión.
- Realizar correctamente y con entendimiento los ejercicios propuestos.
- Participar activamente en las actividades y juegos propuestos.
- Prestar atención en las explicaciones y adoptar una actitud positiva.
- Respetar el trabajo en grupo y el silencio.
- Respetar la interpretación vocal e instrumental de los compañeros y compañeras.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Mostrar interés por la limpieza y el orden en la realización de los trabajos individuales y colectivos.
- Integrarse en las actividades grupales.
- Entonar y acompañar con ritmos y danzas una canción.
- Reconocer visual y auditivamente los instrumentos estudiados.
- Conocer los grupos de cámara estudiados.
- Asimilar las notas fa, sol, la y si con la flauta dulce.
- Interpretar correctamente canciones con la flauta.
- Reconocer gráfica y auditivamente la escala de do.
- Saber interpretar los signos de repetición.
- Conocer y representar gráficamente las notas: re₄, mi₄.
- Discriminar auditivamente sonido y ruido.
- Conocer e identificar el silencio de corchea.
- Identificar e interpretar los signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Identificar las diferentes velocidades metronómicas.
- Aprender el compás de 3 por 4.
- Reconocer visualmente las diferentes claves.

■ PÁGINA 3

CANCIÓN: **La escala (Miguel A. Ibiza)**

Pistas: 1 (con voz), 2 (sólo parte instrumental)

Miguel A. Ibiza

8

Do M

DO DO DO DO co - mien - za_es - ta can - ción, con el DO

Re m

RE RE RE RE yo te lo can-ta- ré, es el RE MI MI MI MI vencia-ta jun-to_a mí, ven a- quí

Mi m

Fa M

FA FA FA FA ¿tu te la sa-bes ya? Cán-ta- la SOL SOL SOL SOL can-te-mosa_u-na voz, sa-le_el SOL

Sol M

La m

LA LA LA LA lle-ga-mos al fi- nal, a can- tar SI SI SI SI la_esca-la es a- sí has-ta_el fin

Sol 7

Do M

DO DO DO DO ter-mi-na la can ción con el DO DO RE MI FA SOL LA SI DO

Do M

DO DO SI LA SOL FA MI RE DO DO Có - mo me

Do M

Fa M

Sol 7

Do M

Fa M

Lab M

RebMaj7

Do M

gus - ta la_es - ca - la del DO DO DO DO DO

Actividades complementarias:

- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Cantar la canción con movimiento.
- Formular preguntas en relación a la canción.
- Colorear los globos.

Actividad 2.– Escribir dentro de los globos el nombre de las notas. Nota: Escribir la nota más aguda en el globo más alto e ir descendiendo según los globos.

Solución: si, la, sol, fa, mi, re, do.

Actividad 3.– Ordenar las notas de la escala de do de forma ascendente, según la escalera.

Solución: Do, re, mi, fa, sol, la, si.

■ PÁGINA 4

Actividad 1.– Dibujar la escala de do descendente.

Solución:



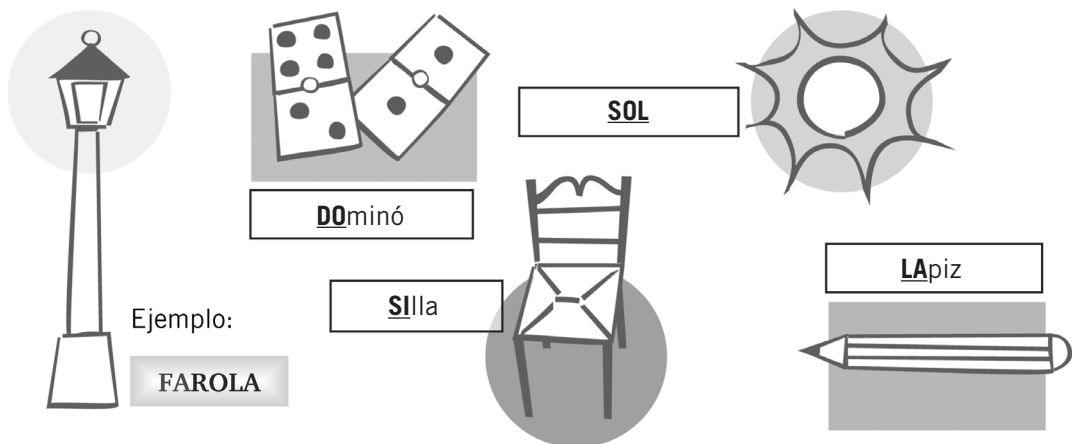
Actividad 2.– Dibujar las notas.

Solución:



Actividad 3.– La primera sílaba del nombre de cada dibujo corresponde al nombre de las notas que forman la escala de do. Averiguar las que faltan para completar la escala.

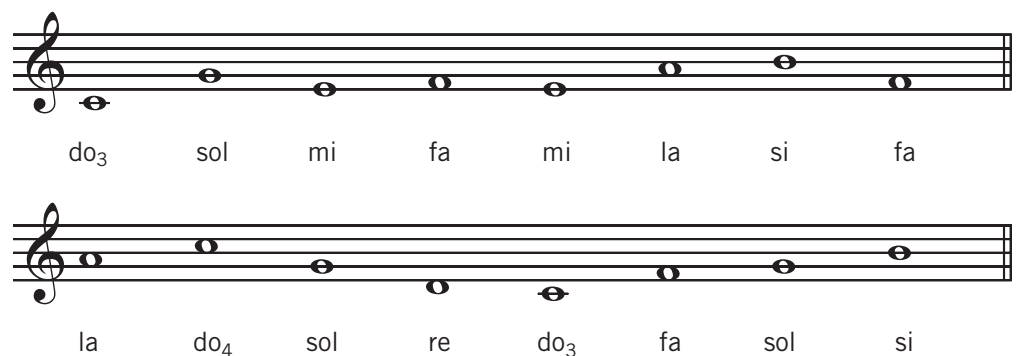
Solución:



Si las ordenamos tendremos: DO, FA, SOL, LA, SI. **Por tanto faltan: RE y MI.**

Actividad 4.– Escribir el nombre de las notas.

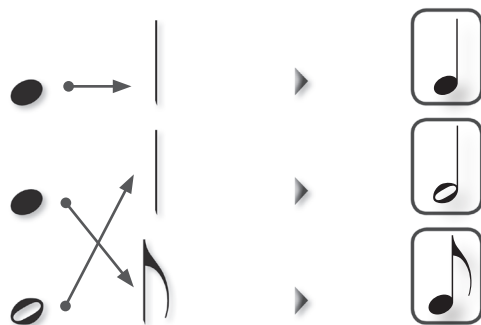
Solución:



■ PÁGINA 5

Actividad 1.– Unir con flechas cada cabeza con su plica para formar figuras de nota.

Solución:

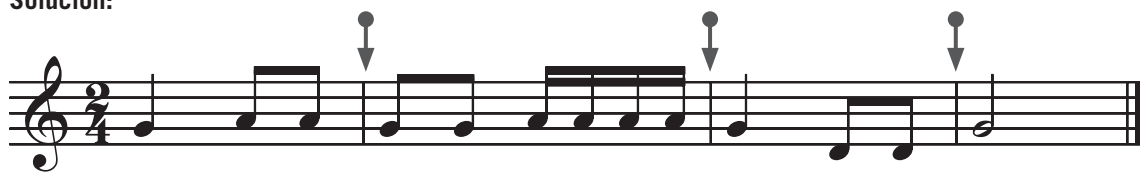


Actividad 2.– Completar las definiciones.

- Solución:**
- La figura cuya duración es de 2 tiempos, recibe el nombre de BLANCA.
 - La figura cuya duración es de un tiempo, recibe el nombre de NEGRA.
 - La figura cuya duración es de medio tiempo, recibe el nombre de CORCHEA.

Actividad 3.– Señalar las líneas divisorias del fragmento.

Solución:



Actividad 4.– Para afianzar la caligrafía musical, copiar el fragmento anterior y entonarlo.

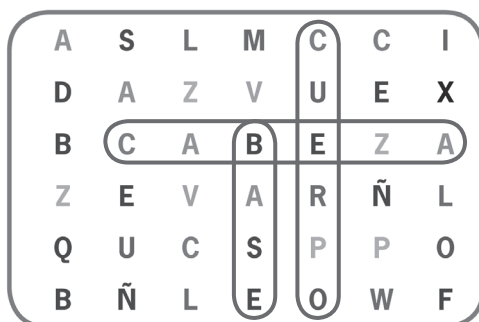
■ PÁGINA 6

Actividad 1.– Interpretar con la flauta, sin emitir ninguna nota, es decir, sólo soplando por la boquilla los símbolos de duración.

Utilizar una pulsación para un sonido corto y dos pulsaciones para un sonido largo.
No olvidar la intensidad.

Actividad 2.– Buscar las partes de la flauta en la sopa de letras.

Solución:



■ PÁGINA 7

Actividad 1.– Reconocer visualmente aquellos instrumentos que producen ruido.

Solución: lavadora, tren, secador, moto.

Actividad 2.– Escuchar el cd, **pista 3** y discriminar entre sonido y ruido.

R	S	S	R	S	R
1	2	3	4	5	6

INSTRUMENTO:

- Comenzamos a estudiar los instrumentos de cuerda, empezando por los de cuerda pulsada.
- En este caso presentamos la guitarra flamenca, similar a la clásica, aunque con algunas pequeñas diferencias.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales de la guitarra y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Buscar las diferencias existentes entre dicha guitarra y la clásica.
- Dibujar cada una de ellas y señalar las diferencias.
- Se aconseja confeccionar un mural o un cuaderno recopilatorio de todos los instrumentos estudiados.

En la **pista 4** pueden escuchar el timbre original de la guitarra flamenca con una bulería.

■ PÁGINA 8

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica.

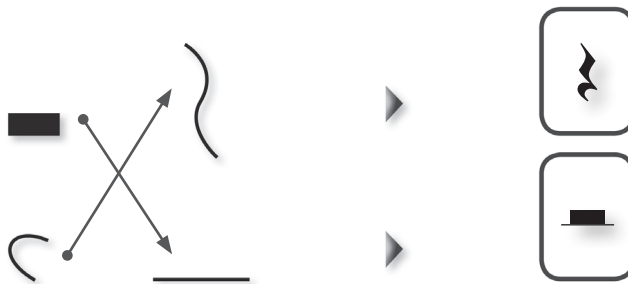
Actividad 2.– Observar detenidamente el fragmento copiado o el de INTERPRETA y completar.

- Solución:**
- la figura más larga: *blanca*.
 - la nota más grave: *mi*.
 - La nota más aguda: *la*.
 - Número de líneas divisorias: *tres y una doble barra final*.
 - Compás: *dos por cuatro*.
 - Número de compases: *cuatro*.
 - La figura más corta: *negra*.
 - Número de silencios: *dos*.


■ PÁGINA 10

Actividad 1.– Unir con flechas para conseguir dibujar dos silencios.

Solución:



Actividad 2.– Dibujar silencios de blanca sobre el pentagrama.

Solución: Colocar el  sobre la tercera línea del pentagrama.

Actividad 3.– Completar las definiciones.

Solución: – El silencio cuya duración es de 2 tiempos, recibe el nombre de SILENCIO DE BLANCA.

– El silencio cuya duración es de 1 tiempo, recibe el nombre de SILENCIO DE NEGRA.

LENGUAJE MUSICAL: Presentar el silencio de corchea y su duración.

Actividad 4.– Practicar la escritura de los silencios de corchea.

■ PÁGINA 11

Actividad 1.– Sumar figuras y escribir el resultado dentro del círculo.

Solución:

Casa morada: **3**

Casa verde: **2**

Casa rosa: **4**

Casa naranja: **1,5**

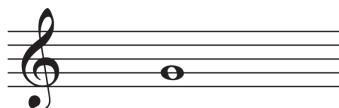
Actividad 2.– Recordamos la escritura de la corchea y la negra.

■ PÁGINA 12

FLAUTA. Presentar la nota sol con la flauta. Aprender su posición y emitir su sonido.

Actividad 1.– Dibujar en el pentagrama vacío que hay dentro del cuadro de A TOCAR, la nota que presentamos, es decir, la nota sol.

Solución:



Actividad 2.– Completar el pentagrama con las figuras que conocen e interpretar el fragmento.
Esta actividad presenta diferentes soluciones.

Actividad 3.– Interpretar con el acompañamiento instrumental cd, **pista 8** la canción EL SOL DEL AMANECER de M. A. Ibiza.

■ PÁGINA 13

INSTRUMENTO: Seguimos con los instrumentos de cuerda. En este caso presentamos la bandurria.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales de la bandurria y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Dibujar el instrumento y señalar sus partes.
- Se aconseja confeccionar un mural o un cuaderno recopilatorio de todos los instrumentos estudiados.

En la **pista 9** pueden escuchar el timbre original de la bandurria.

Actividad 1.– Escuchar con atención el cd, **pista 10**, discriminar los timbres y escribir el nombre del instrumento dentro de cada cuadro.

- Solución:**
1. guitarra
 2. bandurria
 3. triángulo
 4. pandero

Actividad 2.– Unir con flechas cada instrumento con su nombre y con alguna de sus características.

Solución:



Pandero

Es redondo y tiene un parche de piel o plástico.



Triángulo

Tiene forma triangular y es de metal.



Caja china

Tiene forma de caja y es de madera.



Crótalos

Son pequeños platillos de metal.



Bandurria

Instrumento de cuerda que forma parte de la música popular.

■ PÁGINA 14

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.— Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica.

Actividad 2.— Presentar el metrónomo y el atril como unas herramientas indispensables para el músico. Se recomienda traer alguno a clase para que lo vean, lo exploren y aprendan a utilizarlos. Seguidamente, colorear el dibujo.

■ PÁGINA 15

CANCIÓN: Ya llega diciembre (Miguel A. Ibiza)

Pistas: 11 (con voz), **12** (sólo parte instrumental)

Ya llega diciembre y la Navidad,
tiempo de alegría, paz y humildad,
comeremos dulces con un buen champán,
junto a la familia, es la Navidad.
Ya llega diciembre, nevará,
muchos villancicos suenan ya,
el turrón de almendras comerás,
junto a la familia en Navidad.

Mensaje de Paz y un mundo de Amistad,
que se acabe el odio con fraternidad,
crece la esperanza en la Navidad,
unid vuestras manos juntos por la Paz.

Ya llega diciembre, nevará,
muchos villancicos suenan ya,
el turrón de almendras comerás,
junto a la familia en Navidad.
Ya llega diciembre y la Navidad,
tiempo de alegría, paz y humildad,
comeremos dulces con un buen champán,
junto a la familia, es la Navidad.



Miguel A. Ibiza

8

Do M Fa M Sol M Do M

Ya lle - ga di - ciem - bre y la Na - vi - dad,

Do M Fa M Re m Sol M Mi 7 La m

tiem - po de_a - le - grí - a, paz y hu - mil - dad. Co - me - re - mos dul - ces

Re m 7 Sol M Do M Fa M Re m Sol M Do M

con un buen cham - pán jun - to_a la fa - mi - lia, es la Na - vi - dad.

1. (ídem)

Ya lle - ga di - ciem - bre, ne - va - rá, mu - chos vi - llan - ci - cos sue - nan ya,

el tu - rrón de_al - men - dras co - me - rás jun - to_a la fa - mi - lia_en Na - vi - dad.

2. 4 20 4 Do M Sib M

Men - sa - je de Paz y_un mun - do de_A - mis - tad,

Do M Mib M Do M

que se_a - ca - be_el o - dí - o con fra - ter - ni - dad. Cre - ce la_es - pe - ran - za

Lab M Fa m Do M 8

en la Na - vi - dad u - nid vues - tras ma - nos, jun - tos por la Paz.

Do M Fa M Sol M Do M Fa M Re m Sol M

Ya lle - ga di - ciem - bre, ne - va - rá, mu - chos vi - llan - ci - cos sue - nan ya,

Mi 7 La m Re m Sol M Do M Fa M Re m Sol M Do M

el tu - rrón de_al - men - dras co - me - rás jun - to_a la fa - mi - lia_en Na - vi - dad.

(ídem)

Ya lle - ga di - ciem - bre y la Na - vi - dad, tiem - po de_a - le - grí - a, paz y hu - mil - dad.

Co - me - re - mos dul - ces con un buen cham - pán jun - to_a la fa - mi - lia, es la Na - vi - dad.

12

Actividades complementarias:

- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Cantar la canción con movimiento.
- Formular preguntas en relación a la canción.

- Comentar el contenido de la canción y relacionarlo con la fiesta de navidad.
- Que cada alumno/a explique cómo celebra dicha fiesta.
- Colorear el dibujo.

Actividad 2.– Escribir las líneas divisorias del fragmento que se presenta.

Solución:



Actividad 3.– Contestar a la pregunta. ¿Cuántos compases tiene el fragmento anterior?

Solución: 6 compases.

Actividad 4.– Entonar el fragmento anterior.

■ PÁGINA 16

LENGUAJE MUSICAL: Presentar los signos de prolongación (ligadura y puntillo) y su función.

Actividad 1.– Utilizar la ligadura para unir las notas.

Solución:



Actividad 2.– Sumar las figuras de A.

Solución: A → suma 2 tiempos

Actividad 3.– Sumar las figuras de D.

Solución: D → suma 4 tiempos

Actividad 4.– Sumar el valor de las figuras y comparar con la solución para saber si es o no correcta.

Solución:

$$\text{eighth note} + \text{eighth note} = \text{quarter note} \quad \boxed{\text{F}}$$

$$\text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} = \text{half note} \quad \boxed{\text{F}}$$

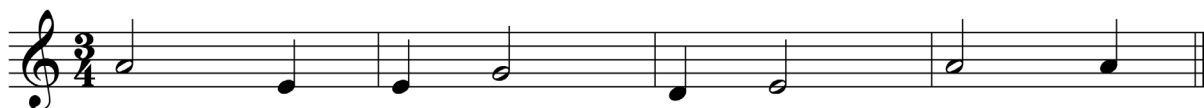
$$\text{quarter note} + \text{quarter note} = \text{half note} \quad \boxed{\text{V}}$$

$$\text{half note} + \text{half note} = \text{whole note} \quad \boxed{\text{V}}$$

■ PÁGINA 17

Actividades 1 y 2.– Colocar líneas divisorias cada 3 tiempos, escribir el compás que resulte al lado de la clave de sol e interpretar el fragmento.

Solución:



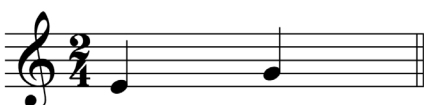
LENGUAJE MUSICAL. Explicar el compás de 3 por 4.

Actividad 3.– ¿Qué figura completa un compás de 3 por 4?

Solución: blanca con puntillo.

Actividad 4.– Averiguar el compás que corresponde.

Solución:

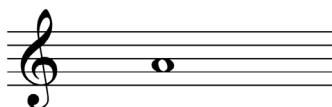


■ PÁGINA 18

FLAUTA. Presentamos la nota la con la flauta. Aprender su posición y emitir su sonido.

Actividad 1.– Dibujar en el pentagrama vacío que hay dentro del cuadro de A TOCAR, la nota que presentamos, es decir, la nota la.

Solución:



Actividad 2.– Escuchar atentamente el cd, **pista 13**, y completar el fragmento.

Solución:



Actividad 3.– Interpretar con el acompañamiento instrumental cd, **pista 14** el dúo para flautas EL VALS DEL LA de M.Femenía.

■ PÁGINA 19

LENGUAJE MUSICAL: Presentar y explicar las velocidades utilizadas por los músicos para interpretar cualquier obra musical. Comprobar dichas velocidades con el metrónomo y explicar su importancia.

Actividad 1.– Escuchar atentamente el cd, **pista 15**, y discriminar las velocidades.

Solución:

LARGO

2

ANDANTE

3

ALLEGRO

1

Actividad 2.– Leer cada frase según las velocidades indicadas.

INSTRUMENTO: Seguimos con el laúd.



Actividades complementarias:

- Leer las características generales del laúd y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Dibujar el instrumento y señalar sus partes.
- Se aconseja confeccionar un mural o un cuaderno recopilatorio de todos los instrumentos estudiados.

En la **pista 16** pueden escuchar el timbre original del laúd.

■ PÁGINA 20

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad que en este caso es lenta (largo).
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

Actividad 2.– Observar el pentagrama de INTERPRETA y completar los siguientes datos.

- Solución:**
- La figura más larga: *negra*.
 - La nota más grave: *mi*.
 - La nota más aguda: *do₄*.
 - Número de compases: *cuatro*.
 - Compás: *dos por cuatro*.
 - Cantidad de corcheas: *ocho*.
 - La nota que más se repite: *do₄*.
 - Intensidad: *piano*.

■ PÁGINA 21

CANCIÓN: **Una tarde fresquita de mayo (Popular)**

Pistas: **17** (con voz), **18** (sólo parte instrumental)

Popular

U - na tar - de fres - qui - ta de
sen - da don - de mi mo -
ma - yo co - gí mi ca - ba - llo y me fui a pa - se - ar por la
re - na, gra - cio - sa y her - mo - sa, so - lí - a pa - sar.
Yo la vi que co - gí - a u - na ro - sa, yo la vi que co -
gí - a un cla - vel y le di - je, jar - di - ne - ra her -
mo - sa, ¿Me das u - na ro - sa, me das un cla - vel?

Una tarde fresquita de mayo cogí mi
caballo y me fui a pasear.
Por la senda donde mi morena
graciosa y hermosa solía pasar.
Y me dijo, muy fina y galante,
al instante yo se las daré,
si me jura que nunca ha tenido
flores en la mano de otra mujer.

Una tarde fresquita de mayo cogí mi
caballo y me fui a pasear.
Por la senda donde mi morena
graciosa y hermosa solía pasar.
Yo te juro que eres la primera
de quien flores espero coger,
por lo tanto, jardinera hermosa,
¿me das una rosa, me das un clavel?

Actividades complementarias:

- Cantar la canción con movimiento.
- Formular preguntas en relación a la canción.
- Colorear el vestido y la rosa de la niña.

Actividad 2.– Acompañar la canción con los crótalos y el pandero. Se puede utilizar el acompañamiento del cd.

Actividad 3.– ¿En qué compás está escrita la canción?

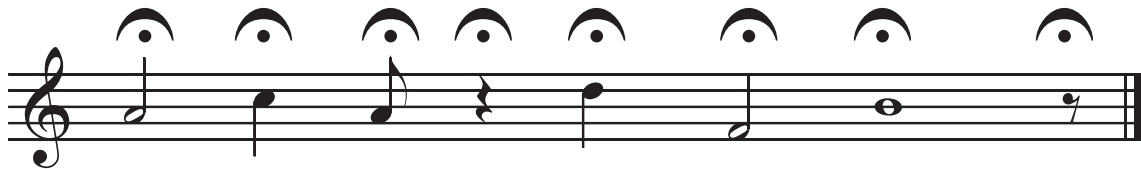
Solución: en compás de tres por cuatro.

■ PÁGINA 22

LENGUAJE MUSICAL: Presentar el otro signo de prolongación, el calderón.

Actividad 1.– Dibujar calderones sobre las notas y silencios.

Solución:



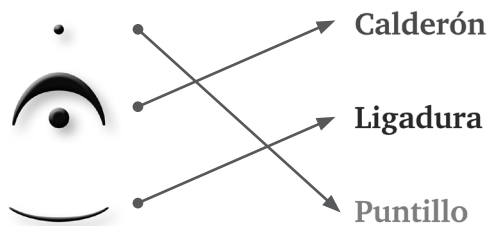
Actividad 2.– Leer las letras o sílabas a ritmo de negras haciendo los reposos oportunos en los calderones.

Actividad 3.– Inventar una serie como la anterior e interpretarla.

■ PÁGINA 23

Actividad 1.– Discriminar visualmente cada signo de prolongación uniendo con flechas cada símbolo con su nombre.

Solución:



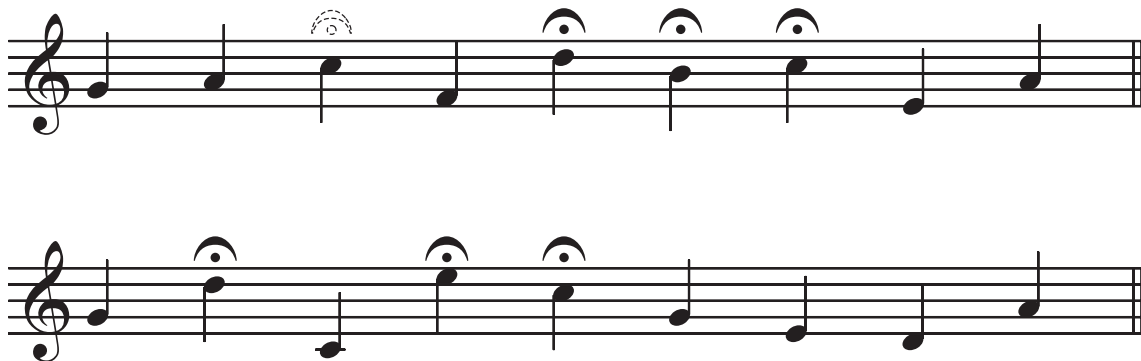
Actividad 2.– Completar con símbolos o palabras.

Solución: Dentro del cuadro dibujar una ligadura y en la línea escribir **puntillo**.

Actividad 3.– Entonar el fragmento haciendo los calderones.

Actividad 4.– Escribir el nombre de las notas y dibujar un calderón sobre las que estén por encima de la tercera línea.

Solución:

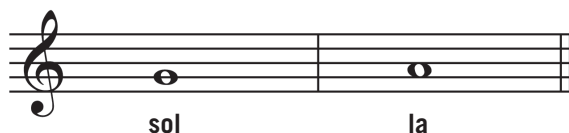


■ PÁGINA 24

FLAUTA: Recordamos las notas aprendidas con la flauta.

Actividad 1.– Dibujar en el pentagrama vacío que hay dentro del cuadro de A TOCAR, las notas estudiadas, es decir, las notas sol y la.

Solución:



Actividad 2.– Inventar una melodía con dichas notas e interpretarla. La solución de este ejercicio presenta múltiples opciones.

Actividad 3.– Interpretar con el acompañamiento instrumental cd, **pista 19** la canción LOS GRADOS TONALES de M.A.Ibiza.

■ PÁGINA 25

Actividad 1.– Escuchar atentamente el cd, **pista 20** y completar las columnas. Dicha actividad precisa de una gran atención por lo que aconsejamos no realizarla en una sola sesión si el alumnado no se presta a ello.

Solución:

	TIMBRE	INTENSIDAD	VELOCIDAD
1	Guitarra	<i>p</i>	<i>Allegro</i>
2	Pandero	<i>f</i>	<i>Lento</i>
3	Piano	<i>f</i>	<i>Andante</i>
4	Voz	<i>p</i>	<i>Allegro</i>

INSTRUMENTO:

- Dejamos los instrumentos de cuerda para presentar al alumnado un instrumento de viento, el acordeón.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales del acordeón y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Dibujar el instrumento y señalar sus partes.
- Se aconseja confeccionar un mural o un cuaderno recopilatorio de todos los instrumentos estudiados.

En la **pista 21** pueden escuchar el timbre original del acordeón.

AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL:

- Presentamos LA RONDALLA como la agrupación que comprende los instrumentos estudiados en este curso: guitarra, bandurria, laúd y acordeón. De ahí que hayamos presentado también este último.

Actividades complementarias:

- Ampliar la información de la rondalla a través de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Dibujar todos los instrumentos que forman la rondalla.
- Se aconseja confeccionar un mural o un cuaderno recopilatorio de todas las agrupaciones instrumentales que se estudien.

En la **pista 22** pueden escuchar cómo suena una rondalla.

■ PÁGINA 26

Actividad 1.– Recordamos visualmente los instrumentos estudiados.

Solución:



Laúd



Guitarra



Bandurria

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad que en este caso es andante.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 2.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.



■ PÁGINA 27

CANCIÓN: **Yo soy un artista (Popular)**

Pistas: **23** (con voz), **24** (sólo parte instrumental)

Popular

Yo

soy un ar - tis - ta que vie - ne de Pa - rís. Tú

e - res un ar - tis - ta que vie - ne de Pa - rís. Sé to - car muy

bien. No - so - tros tam - bién. To - co la Trom - pe - ta:

ta ta ta, ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta ta,

ta ta ta, ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta.

Yo soy un artista
que viene de París
...

Yo soy un artista
que viene de París
...

Yo soy un artista
que viene de París
...

Toco el Violín
ti to ti, ti to ti,
ti to ti to ti to ti to,
ti to ti, ti to ti,
ti to ti to ti to ti.

Toco los platillos
chin chan chan, chin chan chan,
chin cha chi cha, chin cha chi cha,
chin chan chan, chin chan chan,
chin cha chi cha chin chan chan.

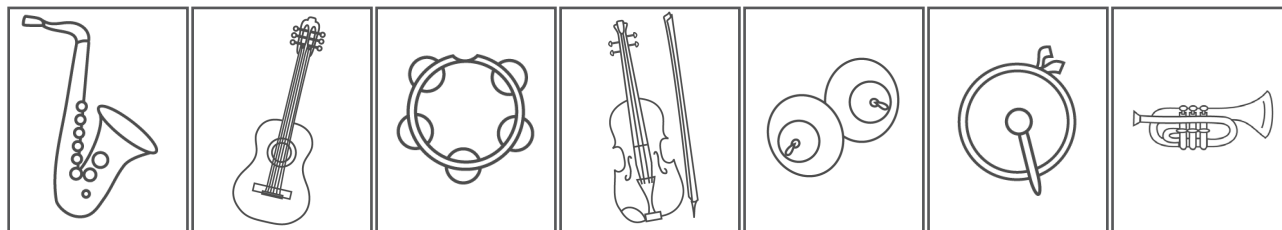
Toco el saxofón
la la la, la la la,
la la la la la la la la,
la la la, la la la,
la la la la la la la.

Actividades complementarias:

- Cantar la canción imitando a los músicos que tocan la trompeta, el violín, los platillos y el saxofón.
- Formular preguntas en relación a la canción.

Actividad 2.– Colorearlos instrumentos de la canción y escribir su nombre.

Solución:



Saxofón

Guitarra

Pandereta

Violín

Crócalos

Panderero

Trompeta

Actividad 3.– Acompañar la canción con la pandereta y la caja china siguiendo el pulso del cd.

■ PÁGINA 28

LENGUAJE MUSICAL: Presentar la nota re₄, su entonación y su situación en el pentagrama.

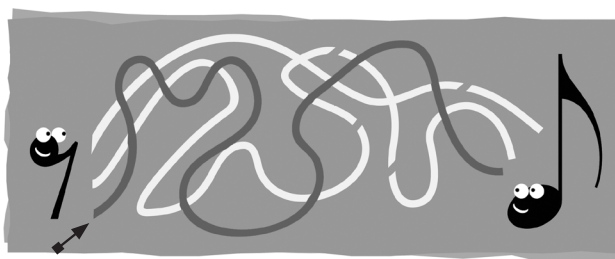
Actividad 1.– Repasar de rojo la línea en la que se coloca el re₄.

Solución: la cuarta.

Actividad 2.– Afianzamos la escritura del re₄.

Actividad 3.– Descubrir el camino que debe recorrer el silencio de corchea para encontrarse con la figura.

Solución: El tercer camino (inferior)



■ PÁGINA 29

Actividad 1.– Trasladar las notas al pentagrama y entonar el fragmento (que corresponde con la canción “yo soy un artista”).

Solución:



Actividad 2.– Dibujar el símbolo que corresponda.

Solución:

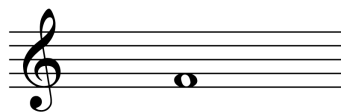


■ PÁGINA 30

FLAUTA: Presentamos la nota fa con la flauta. Aprender su posición y emitir su sonido.

Actividad 1.– Dibujar en el pentagrama vacío que hay dentro del cuadro de A TOCAR, la nota que presentamos, es decir, la nota fa.

Solución:



Actividad 2.– Completar el pentagrama con la nota fa y las figuras que conocen e interpretar el fragmento. Esta actividad presenta varias soluciones.

Actividad 3.– Interpretar con el acompañamiento instrumental cd, **pista 25** la canción EL ROCK DEL FA de M.A.Ibiza.

■ PÁGINA 31

Actividad 1.– Discriminamos intensidades. Escuchar el cd, **pista 26** y escribir el orden en que aparecen dichas intensidades.

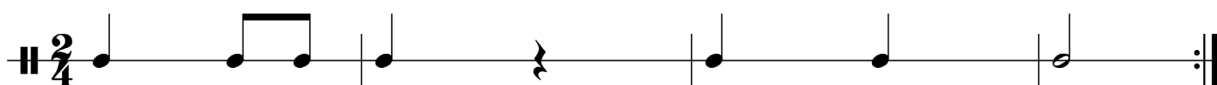
Solución:



Actividad 2.– DICTADOS MUSICALES.

1) Escuchar el cd, **pista 27** y completar el fragmento rítmico.

Solución:



2) Escuchar el cd, **pista 28** y completar el fragmento melódico.

Solución: Observad también que en el compás falta el numerador. Tienen que poner el 2.



3) Escuchar el cd, **pista 29** y completar el fragmento rítmico.

Solución:



INSTRUMENTO:

- Comenzamos con los instrumentos de cuerda frotada. En este caso presentamos al más pequeño y por lo tanto al más agudo, EL VIOLÍN.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales del violín y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Dibujar el instrumento y señalar sus partes.
- Se aconseja confeccionar un mural o un cuaderno recopilatorio de todos los instrumentos estudiados.

En la **pista 30** pueden escuchar el timbre original del violín.

■ PÁGINA 32

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad que en este caso es andante.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

Actividad 2.– Pasatiempo. Buscar las diferencias.

Solución: S del violín, falta una cuerda, falta una clavija.

■ PÁGINA 33

CANCIÓN: El burro enfermo (Popular)

Pistas: 31 (con voz), **32** (sólo parte instrumental)

2) A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas
y el médico le ha dado
un jarro de cerveza.
Mi burro enfermo está.

3) A mi burro, a mi burro
le duele la garganta
y el médico le ha dado
una bufanda blanca.
Mi burro enfermo está.

4) A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
y el médico le ha dado
gotitas de limón.
Mi burro enfermo está.

5) A mi burro, a mi burro
le duelen las rodillas
y el médico le ha dado
un frasco con pastillas
Mi burro enfermo está.



Popular

bu - rro_a mi bu - rro le due - le la ca - be - za y_el

mé - di - co le_ha da - do u - na go - rri - ta grue - sa. Mi

bu - rro_en - fer - mo_es - tá. A mi

Actividades complementarias:

- Cantar la canción señalándose cada uno las partes del cuerpo que le duele al burro.
- Colorear el burro.
- Comentar la fantasía que presenta el texto de la canción.

Actividad 2.– Acompañar la canción con los instrumentos que se quiera. Para el rojo se pueden utilizar panderos, cajas chinas, etc. Para las corcheas que están en azul se pueden hacer palmas o tocar crótalos, triángulos, etc.
Sería conveniente realizar estos ritmos con el acompañamiento del cd para seguir el pulso de la canción.

Actividad 3.– Dibujar lo que le receta el médico al burro.

Solución: Una gorrita gruesa, gotitas de limón, una bufanda blanca, un frasco de pastillas y un jarro de cerveza.

■ PÁGINA 34

LENGUAJE MUSICAL: Presentar la nota mi_4 , su entonación y su situación en el pentagrama.

Actividad 1.– Pintar de verde el espacio en que se coloca el mi_4 .

Solución: el cuarto espacio.

Actividad 2.– Afianzamos la escritura del mi_4 .

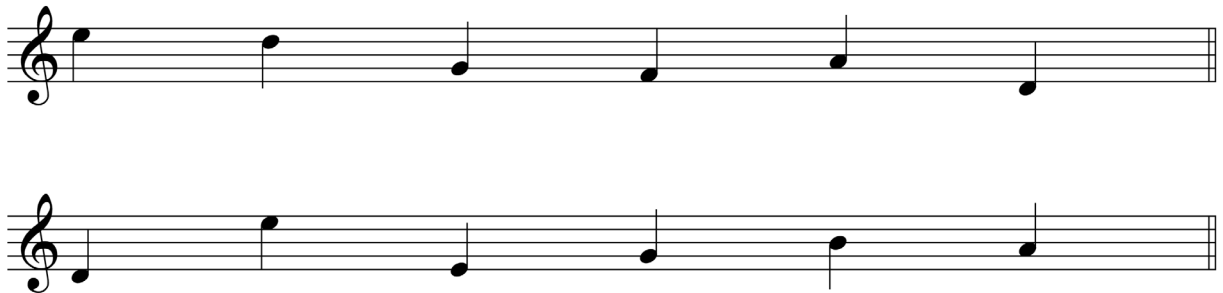
Actividad 3.– Recordamos las partes de la negra.

■ PÁGINA 35

LENGUAJE MUSICAL: Recordamos cómo se colocan las plicas.

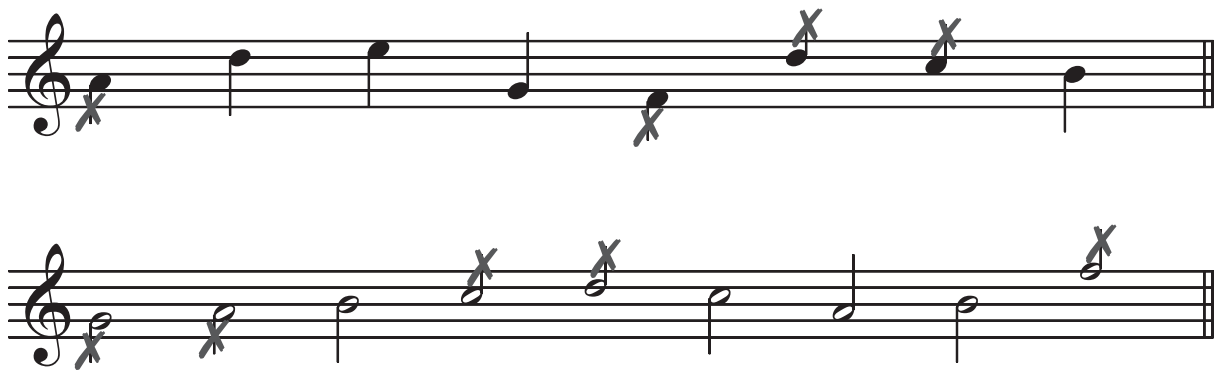
Actividad 1.– Escribir las notas.

Solución:



Actividad 2.– Tachar las notas que tengan las plicas incorrectas.

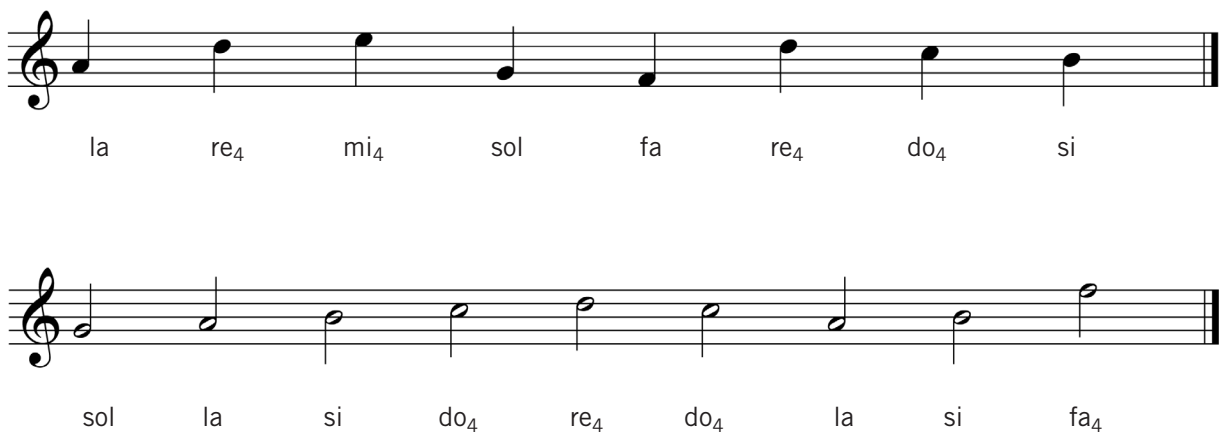
Solución:



Actividad complementaria: Copiar de nuevo el ejercicio en papel pautado y colocar correctamente las plicas.

Actividad 3.– Escribir el nombre de las notas anteriores.

Solución:

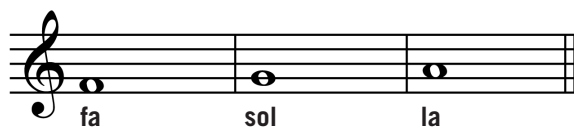


■ PÁGINA 36

FLAUTA. Repasamos las notas fa, sol y la con la flauta. Memorizar su posición y emitir su sonido.

Actividad 1.– Dibujar en el pentagrama vacío que hay dentro del cuadro de A TOCAR, las notas que presentamos, es decir, las notas fa, sol y la.

Solución:



Actividad 2.– Interpretar lentamente pero sin perder el pulso las notas con la flauta.

Actividad 3.– Interpretar el siguiente dúo con el acompañamiento del cd, **pista 33**.

■ PÁGINA 37

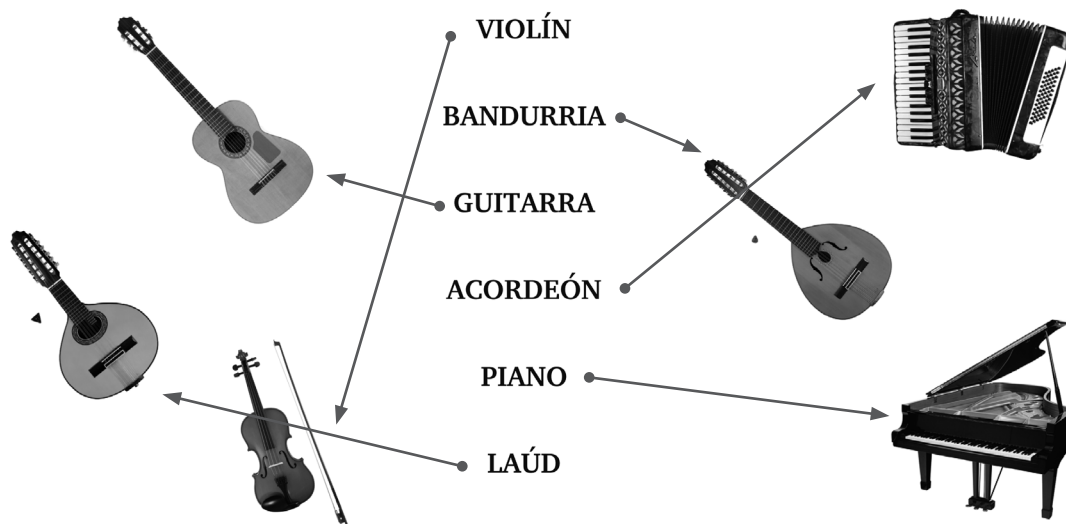
Actividad 1.– Trabajamos la altura discriminando sonidos agudos y graves.

Solución:

	1	2	3
<i>Violín</i>	AGUDO	GRAVE	AGUDO
<i>Piano</i>	GRAVE	AGUDO	AGUDO

Actividad 2.– Recordamos los instrumentos uniendo cada uno de ellos con su nombre.

Solución:



INSTRUMENTO:

- Seguimos con los instrumentos de cuerda frotada. En este caso presentamos LA VIOLA.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales de la viola y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Dibujar el instrumento y señalar sus partes.
- Se aconseja confeccionar un mural o un cuaderno recopilatorio de todos los instrumentos estudiados.

En la **pista 35** pueden escuchar el timbre original de la viola.

■ PÁGINA 38

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

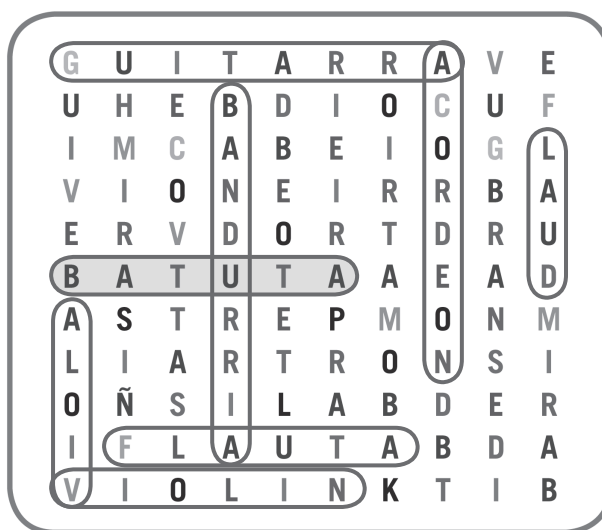
- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad que en este caso es rápida (allegro).
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

Actividad 2.– Pasatiempo. Buscar el nombre de los 7 instrumentos estudiados en este curso.

Solución: guitarra, bandurria, laúd, acordeón, violín, viola y flauta (dulce).

Solución:



Actividad 3.– Encontrar en la misma sopa de letras el “instrumento” del director de orquesta.

Solución: Lo que utiliza el director de orquesta es la BATUTA.

■ PÁGINA 39

CANCIÓN: **Ahora que vamos despacio (Popular)**

Pistas: **36** (con voz), **37** (sólo parte instrumental)

Popular

Re m La m Re m

Aho - ra que va - mos des - pa - cio,

La m Re m

aho - ra que va - mos des - pa - cio,

La 7

va - mos a con - tar men - ti - ras tra - la -

Re m

rá, va - mos a con - tar men - ti - ras tra - la -

La 7 Re m

rá, va - mos a con - tar men - ti - ras.

- | | |
|--|---|
| 1) Ahora que vamos <i>despacio</i> (bis)
vamos a contar mentiras tralará (bis)
vamos a contar mentiras. | 5) Empecé a tirarle <i>piedras</i> (bis)
y caían avellanas tralará (bis)
y caían <i>avellanas</i> . |
| 2) Por el mar corre la <i>liebre</i> (bis)
por el monte la sardina tralará (bis)
por el monte la <i>sardina</i> . | 6) Con el ruido de las <i>nueces</i> (bis)
salió el amo del peral tralará (bis)
salió el amo del <i>peral</i> . |
| 3) Salí de mi <i>campamento</i> (bis)
con hambre de seis semanas tralará (bis)
con hambre de seis <i>semanas</i> . | 7) Chiquillo no tires <i>piedras</i> (bis)
que no es mío el melonar tralará (bis)
que no es mío el <i>melonar</i> . |
| 4) Me encontré con un <i>ciruelo</i> (bis)
cargadito de manzanas tralará (bis)
cargadito de <i>manzanas</i> . | 8) Que es de una pobre <i>señora</i> (bis)
que vive en El Escorial tralará (bis)
que vive en El <i>Escorial</i> . |

Actividad 2.– Escuchar atentamente el cd, **pista 36** y completar la letra de la canción.

Solución:

Ahora que vamos despacio (bis)
vamos a contar mentiras tralará (bis)
vamos a contar mentiras.

Empecé a tirarle piedras (bis)
y caían avellanas tralará (bis)
y caían avellanas.

Por el mar corre la liebre (bis)
por el monte la sardina tralará (bis)
por el monte la sardina.

Con el ruido de las nueces (bis)
salió el amo del peral tralará (bis)
salió el amo del peral.

Salí de mi campamento (bis)
con hambre de seis semanas tralará (bis)
con hambre de seis semanas.

Chiquillo no tires piedras (bis)
que no es mío el melonar tralará (bis)
que no es mío el melonar.

Me encontré con un ciruelo (bis)
cargadito de manzanas tralará (bis)
cargadito de manzanas.

Que es de una pobre señora (bis)
que vive en El Escorial tralará (bis)
que vive en El Escorial.

Actividades complementarias:

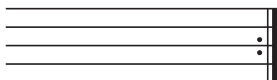
- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Buscar cada una de las mentiras que narra la canción y comentarlas.
- Colorear el dibujo.

■ PÁGINA 40

LENGUAJE MUSICAL: Presentar el signo de repetición y su función.

Actividad 1.– Practicar la repetición.

Solución:



Actividad 2.– Realizar las repeticiones con palabras.

- Solución:** b) Canto y bailo, canto y bailo sin parar.
c) 1 2 1 2 3.

Actividad 3.– Averiguar la solución correcta si a dicho fragmento rítmico hacemos las repeticiones.

Solución: Respuesta C.

■ PÁGINA 41

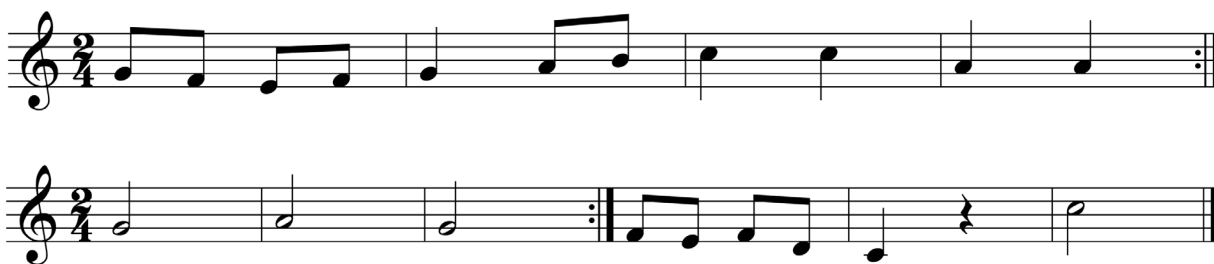
Actividad 1.– Escribir cómo se interpretaría el fragmento haciendo las repeticiones.

Solución:



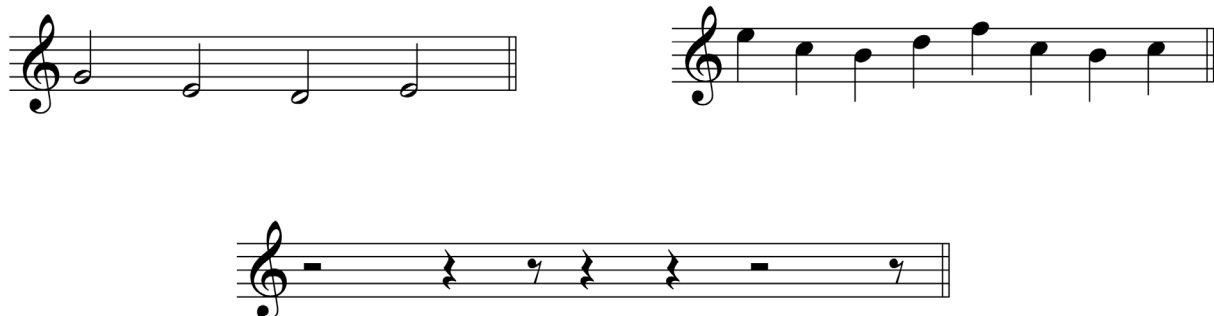
Actividad 2.– Abreviar los fragmentos utilizando las repeticiones.

Solución:



Actividad 3.– Seguir las instrucciones.

Solución:

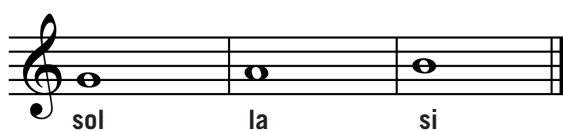


■ PÁGINA 42

FLAUTA. Repasamos las notas sol y la y presentamos la nota si. Memorizar su posición y emitir su sonido.

Actividad 1.– Dibujar en el pentagrama vacío que hay dentro del cuadro de A TOCAR, las notas que presentamos, es decir, las notas sol, la y si.

Solución:



Actividad 2.– Inventar una melodía con dichas notas e interpretarla. Respuesta libre.

Actividad 3.– Interpretar la canción popular LA CHATA MERENGÜELA con el acompañamiento del cd, **pista 38.**

■ PÁGINA 43

Actividad 1.– Ordenar de mayor a menor duración las figuras de nota.

Solución:



Actividad 2.– Escuchar el cd, **pista 39** y completar la tabla con CORTO o LARGO.

Solución:

	1	2	3	4
<i>Duración</i>	CORTO	LARGO	LARGO	CORTO

Actividad 3.– Escuchar el cd, **pista 40** y completar la tabla con las cualidades del sonido.

Solución:

TIMBRE	DURACIÓN	ALTURA	INTENSIDAD
VIOLÍN	■	↑	<i>p</i>
PIANO	●	↓	<i>f</i>
FLAUTA DULCE	●	↑	<i>p</i>
GUITARRA	■	↓	<i>f</i>

Nota: dicha actividad presenta complejidad por tanto recomendamos no realizarla en una sola sesión.

INSTRUMENTO:

- Seguimos con los instrumentos de cuerda frotada como el VIOLONCHELO.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales del violonchelo y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Dibujar el instrumento y señalar sus partes.
- Se aconseja confeccionar un mural o un cuaderno recopilatorio de todos los instrumentos estudiados.

En la **pista 41** pueden escuchar el timbre original del violonchelo.

■ PÁGINA 44

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar ni la dinámica, ni la velocidad que en este caso es lenta (largo), ni la repetición.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

Actividad 2.– Reconocer timbres. Escuchar el cd, **pista 42** y colorear el instrumento que suene.

Solución: guitarra y violín.

■ PÁGINA 45

CANCIÓN: **Adiós con el corazón (Popular)**

Pistas: 43 (con voz), 44 (sólo parte instrumental)

Popular

A - diós con el co - ra -
des - pe - dir - me de

zón, que con el al - ma no pue - do. Al
ti, al des - pe - dir - me me mue - ro.

Tú se - rás el bien de mi vi - da, tú se - rás el

bien de mi al - ma, tú se - rás el pá - ja - ro pin - to que_a

- le - gre can - ta por la ma - ña - na. Tú se -

A - diós con el co - ra - zón, que
des - pe - dir - me de ti, al

con el al - ma no pue - do. Al
des - pe - dir - me me mue - ro.

Actividades complementarias:

- Acompañar la canción con instrumentos de percusión
- Observar el dibujo y buscar motivos musicales. Ej.: la clave de sol en la mochila del niño, las notas, el pentagrama, etc.

Actividad 2.– Colorear el dibujo utilizando motivos musicales.

■ PÁGINA 46

LENGUAJE MUSICAL: Presentamos las tres claves utilizadas en música para que las aprendan visualmente.

Actividad 1.– Contestar a la pregunta ¿dónde se colocan las claves?

Solución: Al principio del pentagrama.

Actividad 2.– Dibujar las 3 claves.

Solución:



Actividad 3.– Recordamos símbolos musicales.

Solución:



calderón



silencio de corchea

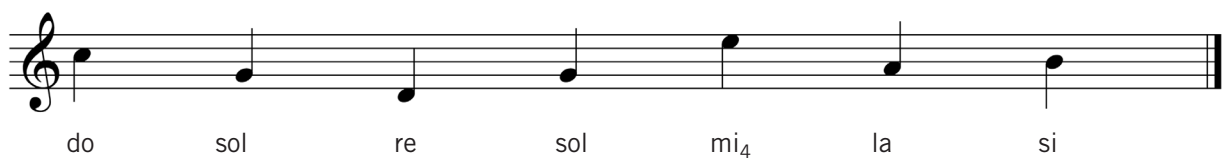
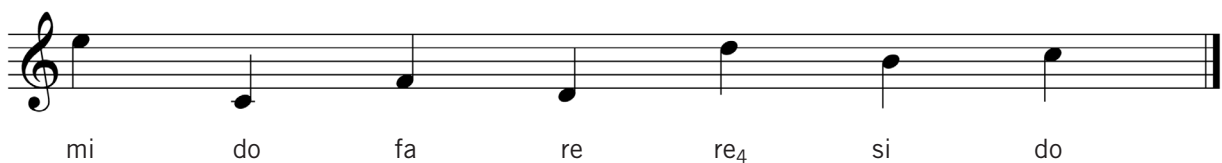


corchea

■ PÁGINA 47

Actividad 1.– Colocar las plicas a las notas y escribir su nombre.

Solución:

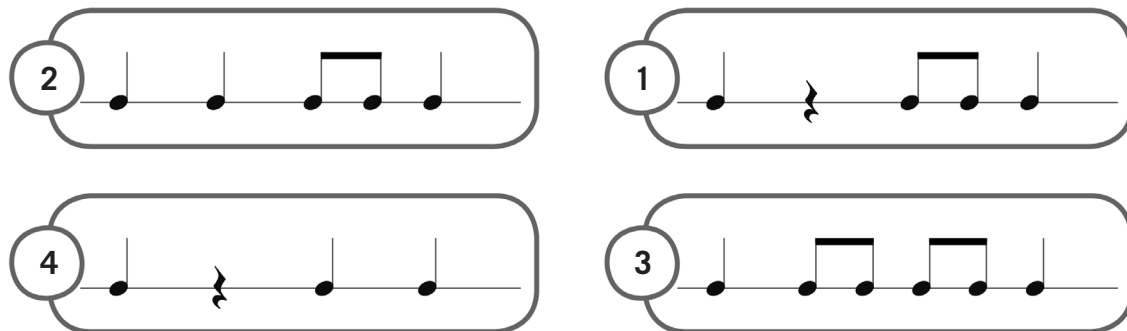


Actividad 2.– Repasar la silueta del instrumento sobre los puntos y colorearlo.

Actividad 3.– ¿Qué instrumento es? un violín.

Actividad 4.– Escuchar el cd, **pista 45** y ordenar los ritmos.

Solución:



■ PÁGINA 48

FLAUTA. Repasamos las notas estudiadas.

Actividad 1.– Dibujar en el pentagrama vacío que hay dentro del cuadro de A TOCAR, las notas estudiadas, es decir, las notas fa, sol, la y si.

Solución:



Actividad 2.– Escuchar el cd, **pista 46** y completar el fragmento. Seguidamente interpretarlo con la flauta.

Solución:



Actividad 3.– Interpretar con la flauta y el acompañamiento del cd, **pista 47**, la canción **MÚSICA ESPACIAL** de M.A.Ibiza.

■ PÁGINA 49

AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL. Presentamos el CUARTETO DE CUERDA que está formado por los instrumentos de cuerda frotada estudiados hasta el momento.

Escuchar cómo suena el cuarteto de cuerda en el cd, **pista 48**.

Actividades complementarias:

- Ampliar la información del cuarteto a través de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Dibujar todos los instrumentos que forman el cuarteto.
- Se aconseja confeccionar un mural o un cuaderno recopilatorio de todas las agrupaciones instrumentales que se estudien.

INSTRUMENTO:

- Llegamos al instrumento más grave de los instrumentos de cuerda frotada y con este último, el CONTRA-BAJO, acabamos con dicha cuerda.

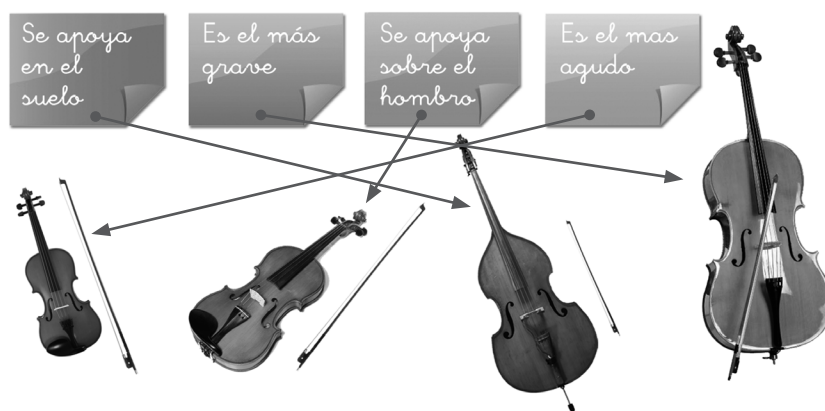
Actividades complementarias:

- Leer las características generales del contrabajo y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Dibujar el instrumento y señalar sus partes.
- Se aconseja confeccionar un mural o un cuaderno recopilatorio de todos los instrumentos estudiados.

En la **pista 49** pueden escuchar el timbre original del contrabajo.

Actividad 1.– Repasamos los instrumentos de cuerda frotada, para ello deben unir cada uno con alguna característica que le sea propia.

Solución:



■ PÁGINA 50

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar ni la dinámica, ni la velocidad, ni las repeticiones.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior pero realizando las repeticiones y casillas.

Solución:



Actividad 2.– Investigamos el término Anacrusa: Es una nota o grupo de notas que se colocan al principio de una obra musical, antes de la barra de compás, precediendo al tiempo fuerte del primer compás completo.

■ PÁGINA 51

CUENTO: El caballero legendario
Texto: M. Femenía – **Música:** M. A. Ibiza
(CD – Pista 50)

En un castillo medieval vivía un joven príncipe, malcriado y egoísta, llamado Juan.

Su madre, la reina Margarita siempre le decía que fuera bueno y que jugara con todo el mundo. Pero él no hacía caso.

Sus amigos eran los hijos de los criados que, aunque tampoco lo querían mucho, tenían que jugar con él porque era el hijo del rey.

En el castillo también vivía una niña llamada María, que quería jugar con ellos, pero el príncipe no la dejaba. Decía que con niñas no se podía jugar, que eran muy aburridas y siempre se quejaban de todo.

Un día, los chicos decidieron jugar al Caballero Legendario, para ello necesitaban un rehén. Echándolo a suertes le tocó a Juan. Tenía que esconderse en una parte del castillo y los otros, vestidos de Caballero Legendario, con una capa roja y un sombrero de plumas, encontrarle. Quien lo encontrara recibiría como recompensa pasar una semana junto al príncipe en la parte más lujosa del castillo.

Todos cerraron los ojos durante unos minutos mientras Juan se escondía. Como no quería que le encontraran bajó a las mazmorras donde había poca luz y, buscando una que estuviese abierta, tropezó y cayó en un pozo vacío.

Se asustó mucho y empezó a gritar, pero como estaba tan escondido nadie lo oía. Se quedó llorando y esperando que alguien lo encontrara.

María se enteró del juego y pidió a los chicos que la dejaran jugar. Ellos, como la querían mucho le dijeron que se disfrazara de Caballero Legendario y así Juan no la reconocería.

María se disfrazó y junto a ellos, empezó la búsqueda.

El castillo era enorme, pasaron más de dos horas y nadie encontraba a Juan. Los chicos se cansaron y se fueron a la cocina a merendar pero María, como estaba muy ilusionada, siguió con el juego.

Cuando ya había recorrido todo el castillo bajó a las mazmorras. Juan, oyó ruidos y muy asustado, gritó: “¿Quién anda ahí?”. María como no quería que supiese que era ella, se quedó callada. El príncipe volvió a preguntar más fuerte: “¿Quién anda ahí?”. Esta vez con voz de hombre María contestó: “El Caballero Legendario”. “¡Entonces, si queréis vuestra recompensa, liberadme!” dijo Juan con muchas ganas de salir.

María corrió a buscar una cuerda, la anudó a una de las puertas de la mazmorra y, con mucha fuerza, sacó al príncipe del pozo. Éste no quería mostrar su agradecimiento, así que solamente le dijo con una simulada reverencia: “Caballero Legendario, usted ha salvado al príncipe y por ello recibirá una recompensa. Sígame a mis aposentos”.

Antes de llegar a su habitación, en el pasillo, encontraron a los otros charlando. Entonces Juan, les llamó y les dijo: “Aquí está mi salvador, veamos ¿Quién es?” Todos estaban nerviosos porque temían que descubriera a María.

“Como recompensa, esta semana la compartiré con el príncipe. Descúbrase y le reconoceremos, Caballero Legendario”. –dijo Juan.

Entonces María se quitó el sombrero y Juan se quedó con la boca abierta. Quería anular el juego porque para él era humillante que lo ganara una chica.

Pero entonces pensó: “¿Qué habría sido de mí si ella no me encuentra?”

Para asombro de todos dijo: “Caballero Legendario, sígame, le enseñaré sus aposentos”. Los amigos aplaudieron y sonrieron porque estaban muy felices.

Durante esa semana se conocieron, jugaron, compartieron todo y Juan se dio cuenta que no era tan aburrida como él pensaba e incluso reconoció que le gustaba.

Gracias al Caballero Legendario se hicieron verdaderos amigos.

Actividad 1.– Escuchar atentamente el cuento en el cd, **pista 51** y señalar la respuesta correcta.

- Solución:**
1. Juan.
 2. En un castillo.
 3. Al Caballero Legendario.
 4. Pasar una semana junto a él.
 5. El príncipe.
 6. En las mazmorras.
 7. María.
 8. La hija de la cocinera.
 9. Sí.

■ PÁGINA 52

Actividad 1.– Trabajamos la parte creativa del alumno/a realizando un dibujo.

Actividad 2.– Escuchar de nuevo el cuento (**pista 51**) y ordenar las viñetas. Colorear los dibujos.

- Solución:**
- | | |
|---|---|
| 3 | 1 |
| 2 | 4 |

■ PÁGINA 53

Actividad 1.– Recordamos visualmente los símbolos musicales a través del dibujo. Seguir las instrucciones.

Solución:



Azul



Rojo



Verde



Naranja



Amarillo



Marrón

■ PÁGINA 54

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical a través de la copia.

Actividades 2 y 3.– Seguir las instrucciones.

Solución:



Actividad 4.– Solución: Hay 2 claves de sol

Actividad 5.– Solución: Hay 15 líneas divisorias.

Actividad 6.– Solución: los signos de prolongación son el calderón y la ligadura. En el fragmento están señalados con un triángulo.



■ PÁGINA 54

Musicograma: Audición el Danubio Azul (J. Strauss), **pista 51**.

Explicación gráfica del musicograma:

Seguimiento de la pulsación en esta dirección:

1.–



2.–



3.–



4.– Seguimos con los círculos grandes que bordean la pareja de bailarines, empezando por el de la izquierda (círculo rosa) y acabando por la derecha (círculo verde oscuro)

5.–



■ PÁGINA 56

En esta página recordamos las posiciones de la flauta así como los instrumentos estudiados.