



Cuaderno de MÚSICA 4

A. Castañer - M. Femenía - M.A. Ibiza - S. Sánchez

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 4º

- Conocer las grafías convencionales de los elementos que conforman el lenguaje musical.
- Practicar la lectura y la grafía musical.
- Identificar las distintas cualidades del sonido: intensidad, duración, timbre y altura.
- Explorar las posibilidades sonoras del cuerpo (percusión corporal y voz).
- Identificar y discriminar los timbres corporales.
- Explorar las posibilidades sonoras de los objetos y de los instrumentos.
- Reconocer auditiva y visualmente los diferentes instrumentos musicales.
- Practicar la respiración y la relajación.
- Experimentar el pulso y el acento en las canciones.
- Escuchar, interpretar y memorizar canciones populares infantiles.
- Utilizar el silencio como actitud indispensable en las audiciones y explicaciones.
- Escuchar atenta y relajadamente la música.
- Interesarse y respetar las audiciones.
- Reconocer e identificar los diferentes timbres mediante la audición.
- Relacionar los timbres corporales con el código gráfico que los representa.
- Trabajar colectivamente los timbres instrumentales y corporales, siguiendo una misma pulsación.
- Interpretar con instrumentos de pequeña percusión diferentes ritmos, aplicando correctamente la velocidad e indicadores de intensidad.
- Recordar el concepto de escala musical.
- Conocer el timbre y las características principales de los instrumentos de viento-madera y viento-metal.
- Interpretar sencillas canciones con la flauta y su acompañamiento instrumental.
- Adquirir y desarrollar el sentido rítmico mediante la ejecución de musicogramas.
- Cuidar y responsabilizarse de los materiales comunes del aula.
- Mejorar la autoestima y la confianza en sí mismo.
- Asimilar los nuevos conceptos presentados y relacionarlos con los ya tratados.
- Identificar y relacionar audiciones con imágenes.
- Interpretar mediante la lectura y los instrumentos los diferentes términos trabajados referentes al movimiento y a la intensidad.
- Conocer la redonda y su silencio.
- Establecer relaciones de equivalencia entre las diferentes figuras musicales.
- Trabajar y afianzar la **LECTURA MUSICAL**.
- Reconocer e identificar las distintas familias de instrumentos.
- Articular las notas, re₃ mi, fa, sol, la, si y do₃ re₃ con la flauta.
- Aprender el compás de cuatro por cuatro.
- Recordar el concepto de repetición.
- Escuchar atentamente las audiciones y reconocer en ellas las diferentes cualidades del sonido, así como las actividades propuestas referentes a dictados.
- Aprender el concepto de Da capo a fine.
- Identificar mediante la escucha, pequeños fragmentos musicales.
- Conseguir diferenciar y ordenar los fragmentos escuchados.
- Reconocer visualmente la semicorchea y su silencio, así como su duración.
- Conocer y trabajar el concepto de intervalo.

- Lenguaje musical:**
- Repaso de todos los conceptos tratados en cursos anteriores.
 - Escala ascendente y descendente
 - Líneas adicionales
 - Figuras:
 - silencio de redonda
 - la semicorchea y su silencio
 - Equivalencia de figuras de nota
 - Aire o movimiento
 - Compás de 4 por 4
 - D.C a FINE
 - Intervalos ascendente y descendente
 - Cualidades del sonido: altura, timbre, duración, intensidad

- Ritmo:**
- Percusión corporal
 - Pequeña percusión
 - Acompañamientos rítmicos
 - Musicogramas

- Expresión vocal e instrumental:**
- Yupi ya ya (popular)
 - El tritono (M.Femenía)
 - En la vieja factoría (popular)
 - Adiós con el corazón (popular)
 - ¡Vaya figuras! (A.Castañer-S.Sánchez)
 - ¿Dónde están las llaves? (popular)
 - Cucú cantaba la rana (popular)
 - La farola de palacio (popular)
 - Au clair de la lune (popular francesa)
 - La orquesta el chiquitín (A.Castañer-S.Sánchez)
 - Romanza (W.A.Mozart)
 - Los instrumentos (M.A.Ibiza)
 - A mi me gusta lo blanco (popular)
 - Antón Pirulero (popular)
 - 9ª sinfonía (Beethoven)

- Instrumentos:**
- Repaso de los estudiados en cursos anteriores
 - Instrumentos de viento-madera:
flauta travesera, flautín, oboe, fagot y clarinete.
 - Instrumentos de viento-metal: trompeta, trompa, trombón y tuba.

- Agrupaciones instrumentales:**
- Quinteto de viento
 - Quinteto de metal

- Relacionados con el entretenimiento:**
- Buscar diferencias
 - Sopas de letras
 - Crucigramas
 - Cuentos musicales
 - Puzzles

- Discriminar y representar correctamente las diferentes cualidades del sonido.
- Esforzarse por conseguir buenos resultados en la emisión de la voz, así como en la interpretación instrumental.
- Identificar los diferentes elementos básicos del lenguaje musical.
- Identificar instrumentos y clasificarlos según familias.
- Dominar el grafismo de la escritura convencional básica del lenguaje musical.
- Reconocer y enumerar correctamente los timbres escuchados.
- Reconocer los códigos que representan los timbres corporales.
- Mostrar curiosidad hacia los sonidos del entorno.
- Seguir la audición a través de musicogramas.
- Coordinar correctamente los movimientos rítmicos para acompañar canciones.
- Mostrarse participativo en clase.
- Respetar y cuidar el material de música.
- Utilizar correctamente los instrumentos de percusión.
- Realizar correctamente y con entendimiento los ejercicios propuestos.
- Participar activamente en las actividades y juegos propuestos.
- Prestar atención en las explicaciones y adoptar una actitud positiva.
- Respetar el trabajo en grupo y el silencio.
- Coordinarse correctamente con el resto del grupo.
- Respetar la interpretación vocal e instrumental de los compañeros y compañeras.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Mostrar interés por la limpieza y el orden en la realización de los trabajos individuales y colectivos.
- Integrarse en las actividades grupales.

■ PÁGINA 3

CANCIÓN: YUPI YA YA (popular)

Pistas: 1 (con voz), 2 (sólo parte instrumental)

Popular

15

Sol M Re 7 Sol M

Yu-pi ya ya yu-pi yu-pi ya. Yu-pi

Re M Sol M Do M

ya ya yu-pi yu-pi ya. Yu-pi ya ya yu-pi ya ya yu-pi

Re 7 Sol M Fine

ya ya yu-pi yu-pi ya. Si los ni-ños can-ta-mos con las ma-nos. *palmas*

Re 7 Sol M

Si los ni-ños can-ta-mos con las ma-nos. Si los ni-ños can-ta-mos, si los

Do M Re 7 Sol M

ni-ños can-ta-mos, si los ni-ños can-ta-mos con las ma-nos. Yu-pi

Yupi yaya yupi yupi ya, (bis)
yupi yaya yupi yaya yupi
yaya yupi yupi ya.

Si los niños cantamos con la lengua (bis)
si los niños cantamos (tres veces)
con la lengua.

Yupi yaya yupi yupi ya, (bis)
yupi yaya yupi yaya yupi
yaya yupi yupi ya.

Si los niños cantamos con los pies (bis)
si los niños cantamos (tres veces)
con los pies.

Actividad 1.— Cantar la canción y acompañarla con instrumentos de percusión. Contestar a la pregunta: “¿Qué instrumento está tocando?”

Solución: el triángulo.

Actividad 2.— Dibujar a la niña las partes del cuerpo que nombra la canción.

Solución: manos, lengua, pies.

Inventar más partes del cuerpo para cantar la canción sólo con la parte instrumental cd, **pista 2.**

■ PÁGINA 4

Actividad 1.– Escribir el nombre de las notas.

Solución:

sol mi si do₄ sol do₃ fa sol

re fa sol mi la sol mi do₄

do₄ la sol si fa la do₄ sol

do₃ fa la do₄ fa la fa mi

Actividad 2.– Escribir las notas y contar las del ejercicio anterior.

Solución:

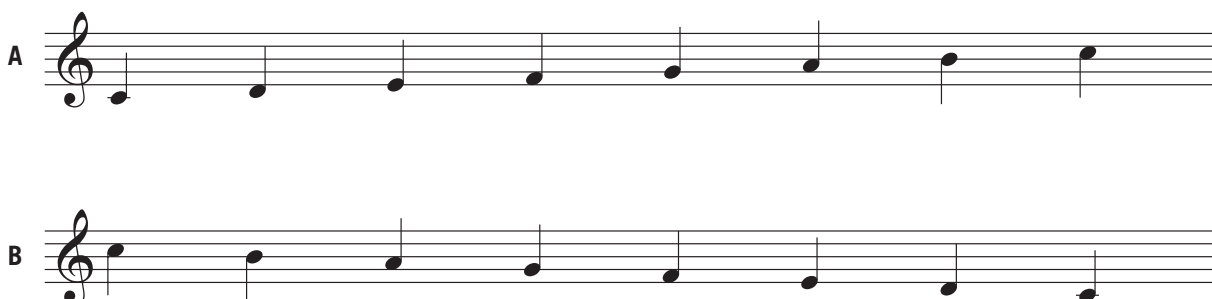
sol 7	re 1
do ₃ 2	la 5
mi 4	fa 6
si 2	do ₄ 5

■ PÁGINA 5

LENGUAJE MUSICAL. Presentar la escala de do de forma ascendente y descendente.

Actividad 1.– Escribir las escalas con negras de forma ascendente y descendente.

Solución:



Actividad 2.– Escribir verdadero o falso.

Solución:

La escala A es descendente

Para completar la escala B necesitamos 3 notas más

Las figuras utilizadas son corcheas

La escala ascendente tiene 7 notas y la descendente 8

La escala ascendente va de grave a agudo

La escala descendente va de agudo a grave

FALSO

FALSO

FALSO

FALSO

VERDADERO

VERDADERO

■ PÁGINA 6

Actividad 1.– Pintar los agujeros de las flautas según las notas que se piden.

Solución:



FA



SOL



LA



SI

Actividad 2.– Escribir una melodía con las notas de la actividad 1 e interpretarla con la flauta. Esta actividad presenta múltiples soluciones.

Actividad 3.– Repasamos las notas estudiadas a través de la canción EL TRITONO. Interpretarla con la flauta junto con el cd, **pista 3**.

■ PÁGINA 7

INSTRUMENTOS.

- Presentamos los instrumentos de viento-madera. En este caso la FLAUTA TRAVESERA y el FLAUTÍN.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales de cada instrumento y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar también material audiovisual para estudiar dichos instrumentos.
- En la **pista 4** pueden escuchar el timbre original de la flauta travesera y en la **pista 5** el timbre original del flautín.

Actividad 1.– Escribir el nombre de los símbolos.

Solución:



Clave de do



Clave de fa



Clave de sol



Calderón



Ligadura



Signos de repetición

Actividades complementarias.

- Recordar las 3 claves que han escrito como los símbolos que nos dan el nombre de las notas.
- Dibujarlos sobre el cuaderno o sobre un pentagrama.
- Volver a explicar para qué sirven el calderón y la ligadura. Preguntar qué otro signo de prolongación falta.

Solución: el puntillo.

- Repasar la función de los signos de repetición.

■ PÁGINA 8

LECTURA MUSICAL. Con este apartado pretendemos enseñar al alumnado a preparar una canción u obra.

Seguir los pasos para una correcta interpretación del fragmento.

1. Entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
2. Interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
3. En este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad del fragmento que en este caso es lento, LARGO.
4. Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

Actividad 2.– Observar las siluetas de los instrumentos y colorear los que pertenecen a la percusión.

Solución: pandereta, pandero, triángulo y cascabel.

■ PÁGINA 9

CANCIÓN: **EN LA VIEJA FACTORIA** (popular)

Pistas: **6** (con voz), **7** (sólo parte instrumental)

Popular

8

En la vieja factoría, ia, ia, o.

Animalitos habían ia, ia, o. Con el

gato, ¡miau!, gato, ¡miau!, ga.. ga.. gato ¡miau!.

En la vieja factoría ia, ia, o.

En la vieja factoría, ia, ia, o.
 Animalitos habían ia, ia, o.
 Con el gato, ¡miau!, gato, ¡miau!,
 ga.. ga.. gato ¡miau!.

En la vieja factoría, ia, ia, o.
 Animalitos habían ia, ia, o.
 Con el pato, ¡cua!, pato, ¡cua!,
 pa.. pa.. pato ¡cua!.

Actividades complementarias:

- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Cantar la canción con movimiento.
- Formular preguntas en relación a la canción.
- ¿Qué instrumentos tocan los animales de la ilustración?

Solución: Gato: pandero
 Pato: voz (está cantando)
 Perro: saxofón

Actividad 2.– Completar el dibujo y colorearlo.

Solución: Es el contrabajo que pertenece a la familia de cuerda frotada.
 Recordar algunas de sus características.

Actividad 3.– Escribir el nombre de otros 3 instrumentos que pertenezcan a la misma familia.

Solución: violín, viola y violonchelo.

■ PÁGINA 10

LENGUAJE MUSICAL: Explicar la línea adicional como la pequeña línea horizontal que atraviesa las notas que se escriben fuera del pentagrama con el fin de reconocerlas.

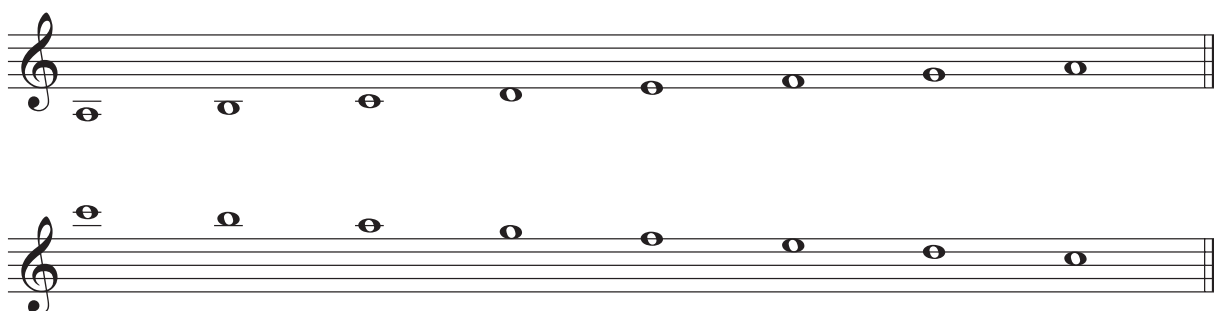
Actividad 1.– Rodear las notas que tengan líneas adicionales.

Solución:



Actividad 2.– Seguir las series de notas. Utilizar la misma figura.

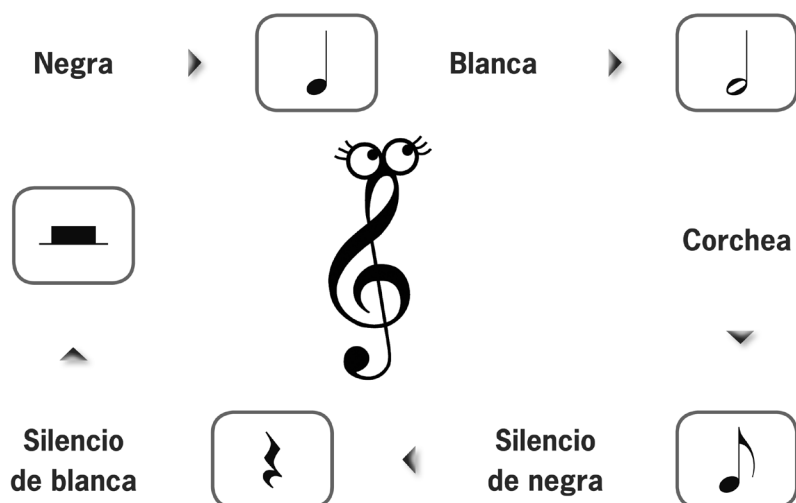
Solución:



■ PÁGINA 11

Actividad 1.– Dibujar las notas para recordarlas.

Solución:



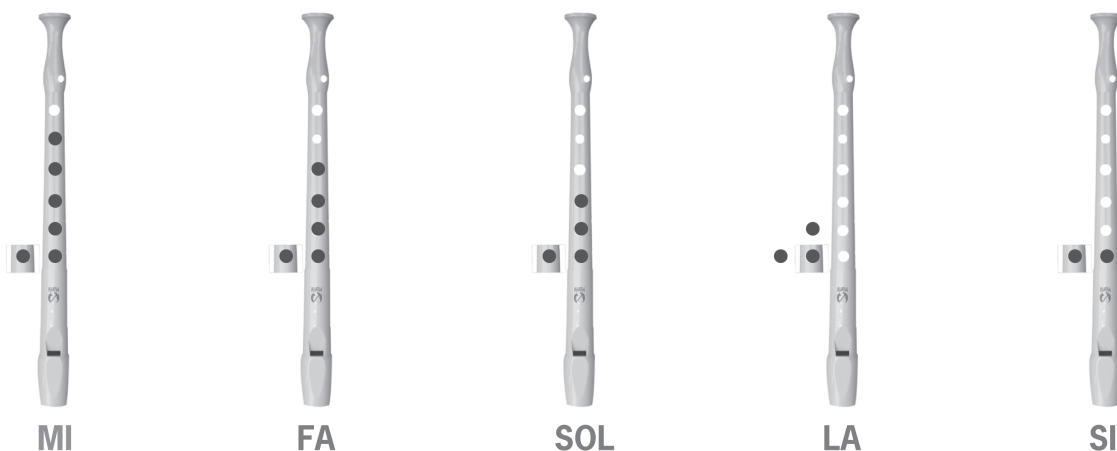
Actividad 2.– Recordamos conceptos teóricos de forma visual. Rodear cada uno de ellos siguiendo las instrucciones.

Solución:

A musical score in 2/4 time, key of F# (one sharp). The score is divided into two systems, each with a repeat sign and a first/second ending bracket. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f). Above the notes, there are color-coded labels: Azul, Verde, Amarillo, Marrón, and Rojo. Below the notes, there are color-coded labels: Rosa, Marrón, and Rosa.

■ PÁGINA 12

Actividad 1.– Pintar los agujeros de las flautas de las notas que conocen fa, sol, la y si, y la nueva (mi) que presentará el/la profe.



Actividad 2.– Repasamos las notas aprendidas con la canción Adiós con el corazón. Su acompañamiento está en el cd, pista 8.

■ PÁGINA 13

INSTRUMENTO:

- Seguimos con los instrumentos de viento-madera. En este caso presentamos el OBOE, instrumento de lengüeta doble con timbre penetrante y nasal.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales del oboe y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En la **pista 9** pueden escuchar el timbre original del oboe.

Actividad 1.– Ordenar las letras para formar los nombres de algunos instrumentos estudiados.

Solución: FLAUTÍN, OBOE, PANDERO, LAUD, PIANO.

Actividad 2.– Comentar algunas de sus características así como a la familia a la que pertenecen.

Solución:

- **Flautín:** instrumento más agudo de la familia de viento-madera. Más características en la página 7.
- **Oboe:** instrumento de doble lengüeta perteneciente a la familia de viento-madera.
- **Pandero:** instrumento de la familia de la percusión. Instrumento de parche que para hacerlo sonar nos servimos de una baqueta.
- **Laúd:** instrumento de cuerda pulsada que suele pertenecer a las rondallas.
- **Piano:** instrumento de cuerda percutida formado por teclas blancas y negras.

■ PÁGINA 14

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad del fragmento que en este caso es Andante.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

Actividad 2.– Relacionar con flechas según a la familia a la que pertenecen.

Solución: CUERDA (piano, violín y guitarra). VIENTO (oboe, flauta dulce y flauta travesera).

■ PÁGINA 15

CANCIÓN: VAYA FIGURAS (A.Castañer – S.Sanchez)

Pistas: 10 (con voz), **11** (sólo parte instrumental)

(Estribillo) Con las figuras voy a aprender,
a cantar y a conocer.
A los sonidos darán valor,
marcarán su duración.

La primera es la negra
una señora singular,
su estilismo y su negrura
la distingue a las demás.

Ella va marcando un tiempo,
todo el mundo va detrás.
La “Reina” del pentagrama
no se deja avasallar.

Con ella va la corchea
que la viene a visitar,
tiene cabeza redonda
y un corchete por detrás.

Le gusta mucho la marcha,
nunca se puede parar,
mueve, salta, brinca y
bota que es una barbaridad.

(Estribillo)

8

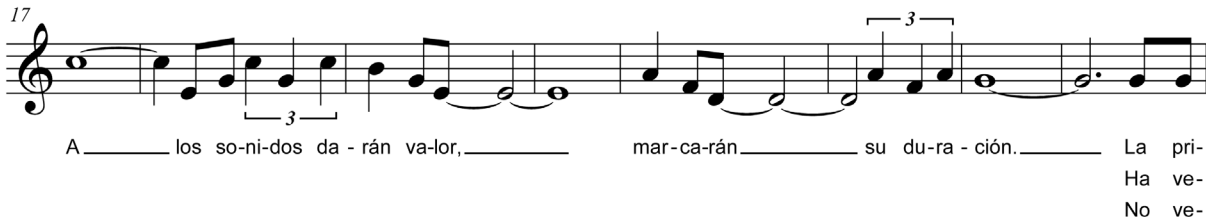
A. Castañer-S. Sánchez



9



17



25



29



33



37



na" del pen - ta - gra ma no se de ja_a - va sa llar. Con e -
 Blan - ca, no se duer - ma, se tie - ne que_es - pa - bi - lar. Ahí va
 rá me - dio_en - bo - ba - da es - pe - ran - do_a las de - más. Cuan - do

41



lla va la COR - CHE - A que la vie - ne_a vi - si - tar, tie - ne
 la SE - MI - COR - CHE - A, le_a - po - dan "Ve - lo - ci - dad, va de -
 quie - ras que_ha - ya fies - ta las ten - drás que re - u - nir, lle - na -

45



ca - be - za re - don da y_un cor - che - te por de - trás. Le gus -
 jan - do u - na_es - te - la_y dos cor - che - tes por de - trás. Ha pa -
 rán el Pen - ta - gra - ma, mu - cho te_has de di - ver - tir. En su

49



ta mu - cho la mar - cha, nun - ca se pue - de pa - rar, mue - ve,
 sa - do_y no la_he vis - to, co - rre_u - na bar - ba - ri - dad. ¡Fre - ne_un
 si - tio co - lo - ca - das, a - sí se for - ma_el com - pás, Que sue -

53



sal - ta, brin - ca_y bo - ta que_es u - na bar - ba - ri - dad.
 po - co, no se_es - tre - lle_y la ten - ga - mos que cu - rar!
 ne la me - lo - dí - a_y va - mos to - dos a bai - lar...

57



Con las fi - gu - ras voy a_a - pren - der, a can - tar y_a co - no - cer...

65



A los so - ni - dos da - rán va - lor, mar - ca - rán su du - ra - ción.

Actividades complementarias:

- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Cantar la canción con movimiento.
- Formular preguntas en relación a la canción para una mayor comprensión.
- Repasar las figuras de nota junto con la canción.

Actividad 2.– Escuchar atentamente el cd, **pista 10** y completar la letra de la canción.

Con las **figuras** voy a aprender,
a cantar y a conocer.
A los sonidos darán valor,
marcarán su **duración**.

Ella va marcando **un** tiempo,
todo el mundo va detrás.
La “Reina” del **pentagrama**
no se deja avasallar.

Le gusta mucho la marcha,
nunca se puede **parar**,
mueve, salta, brinca y
bota que es una barbaridad.

La primera es la **negra**,
una señora singular,
su estilismo y su negrura
la distingue a las demás.

Con ella va la **corchea**
que la viene a visitar,
tiene **cabeza** redonda
y un **corchete** por detrás.

Actividad 3.– ¿Qué figuras aparecen en la canción?

Solución: negra, blanca, redonda y semicorchea.

Actividad 4.– Dibujarlas según el orden en que aparecen en la canción.

Solución: 

Actividad 5.– Ordenadas de menor a mayor duración:



Actividad 6.– Dibujar el silencio de cada figura.

Solución:



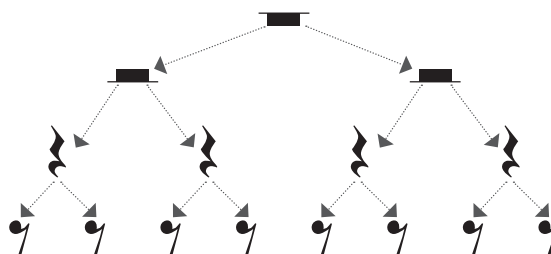
■ PÁGINA 16

LENGUAJE MUSICAL. Presentar el silencio de redonda que se escribe en la parte inferior de la línea 4 y su duración es de 4 tiempos.

Repasar las figuras de nota según su duración y equivalencia. Observar detenidamente la pirámide de figuras.

Actividad 1.– Dibujar la misma pirámide con los silencios.

Solución:

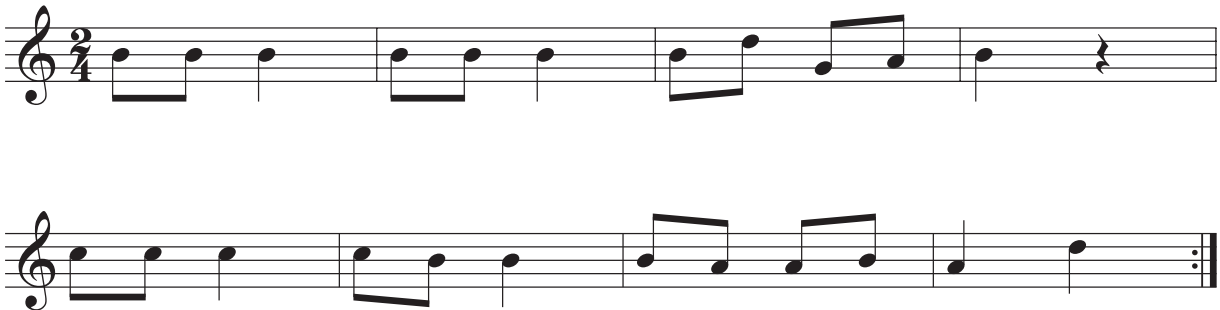


■ PÁGINA 17

Actividad 1.– Copiar el pentagrama para reforzar la escritura musical.

Actividad 2.– Pasar al pentagrama las notas con el ritmo que acompañan.

Solución:



Actividad 3.– Entonar el fragmento anterior con ayuda de algún instrumento melódico.

¿Sabes de qué villancico se trata?

Solución: Jingle bells.

■ PÁGINA 18

Actividad 1.– Pintar los agujeros de las flautas de las notas que conocen mi, fa, sol, la y si, y la nueva (do₄) que presentará el/la profe.



Actividad 2.– Repasamos las notas aprendidas con la canción popular ¿Dónde están las llaves? Cd, **pista 12**.

■ PÁGINA 19

INSTRUMENTO:

- Presentar el FAGOT como otro instrumento de la familia de viento-madera que al igual que el oboe, tiene lengüeta doble, es más grave y lee en clave de fa.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales del oboe y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En la **pista 13** pueden escuchar el timbre del fagot.

LENGUAJE MUSICAL.

- Presentar los cambios de movimiento que suelen aparecer en las obras o canciones y su significado.
- Los términos que se utilizan están en italiano y su velocidad metronómica aproximada es la que se indica.
- Mostrar un metrónomo y escuchar cada una de las velocidades.

Actividad 1.– Leer según las velocidades indicadas. La primera (adagio), leerla lentamente y la segunda (presto) muy rápidamente.

■ PÁGINA 20

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad del fragmento que en este caso es lenta (Adagio). Nota: la melodía es una variación de la canción LOS INSTRUMENTOS de M.A.Ibiza estudiada en 3r curso.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

Actividad 2.– Recordamos los instrumentos estudiados a través de la sopa de letras.

Buscar el nombre de 11 instrumentos y escribirlos.

Solución: 1.- Flauta

2.- Bandurria

3.- Cascabel

4.- Pandero

5.- Fagot

6.- Guitarra

7.- Oboe

8.- Acordeón

9.- Triángulo

10.- Pandereta

11.- Flautín



■ PÁGINA 21

CANCIÓN: **CUCÚ CANTABA LA RANA (popular)**

Pistas: 14 (con voz), 15 (sólo parte instrumental)

Popular

8

Do M Fa M Sol M Do M

Cu - cú, can - ta - ba la ra - na, cu - cú, de -

Fa M Sol M Do M simile

ba - jo del a - gua. Cu - cú, pa - só_un ca - ba - lle - ro, cu - cú, con

ca - pa_y som - bre - ro. Cu - cú, pa - só_u - na se - ño - ra, cu - cú, con

tra - je de co - la. Cu - cú, pa - só_un ma - ri - ne - ro, cu - cú, ven -

dien - do ro - me - ro. Cu - cú, le pi - dió_un ra - mi - to, cu -

Do M Fa M Sol M Do M Fa M Do M

cú, no le qui - so dar, cu - cú, y se_e - chó_a llo - rar.

Actividades complementarias:

- Acompañar la canción con instrumentos de pequeña percusión.
- Acompañar la canción con movimiento.
- Formular preguntas sobre el contenido de la canción.

Actividad 2.– Escuchar atentamente el cd, **pista 14**, y completar la letra de la canción.

Actividad 3.– Ordenar las imágenes para obtener la rana que está en la parte inferior derecha. Escribir el resultado en la cuadrícula.

Solución: c a
d b

■ PÁGINA 22

LENGUAJE MUSICAL. Presentamos el compás de 4 por 4. Su forma de marcar y las figuras que entran en cada tiempo.

Actividad 1.– Completar el pentagrama teniendo en cuenta el compás de 4 por 4. Esta actividad presenta múltiples soluciones.

Actividad 2.– Escuchar atentamente el cd, **pista 16**, y ordenar los fragmentos.

Solución:

Four musical fragments are shown on a 4/4 staff, each in a separate box with a number:

- Fragment 1:** A quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4.
- Fragment 2:** A quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5.
- Fragment 3:** A quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4.
- Fragment 4:** A quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5.

Actividad 3.– Escribir los fragmentos anteriores ordenados y entonar el pentagrama.

Solución:

A musical staff in 4/4 time showing the fragments ordered and entoned:

- Fragment 1:** A quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4.
- Fragment 2:** A quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5.
- Fragment 3:** A quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and a quarter note on B4.
- Fragment 4:** A quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5.

■ PÁGINA 23

Actividad 1.– Escribir cómo lo interpretarían haciendo las repeticiones.

Solución:

Two musical staves, labeled A and B, showing the fragments ordered and entoned in 4/4 time:

- Staff A:** A quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5.
- Staff B:** A quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a quarter note on C5.

■ PÁGINA 26

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad del fragmento que en este caso es Andante. Nota: la melodía es una variación de la canción popular DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

Actividad 2.– Escuchar atentamente el cd, **pista 20** y completar las columnas.

Por su dificultad se recomienda discriminar lentamente cada una de las columnas y si no es posible todo en una clase, dividirlo por sesiones. La finalidad es que identifiquen auditivamente los timbres, reconozcan las canciones y asimilen las velocidades estudiadas.

Solución:

	TIMBRE	CANCIÓN	VELOCIDAD
1	FLAUTA	<i>Cucú cantaba la rana</i>	LARGO
2	Oboe	DONDE ESTÁN LAS LLAVES	ALLEGRO
3	CLARINETE	ADIÓS CON EL CORAZÓN	Andante
4	Guitarra	EN LA VIEJA FACTORIA	LARGO
5	FAGOT	25 DE DICIEMBRE	Allegro

■ PÁGINA 27

CANCIÓN: LA FAROLA DE PALACIO (popular)

Pistas: 21 (con voz), **22** (sólo parte instrumental)

De los pies a la cabeza
vestí ayer a un pajarito
para sacarle a paseo
con sombrero y un manguito.

¡Ay, chúngala catacachúngala,
ay, chúngala catacachón,
ay, chúngala como me río
con todo mi corazón.

Dicen que se está cayendo
una torre que hay en Pisa,
pero yo creo que es coja
y se inclina cuando pisa.

¡Ay, chúngala catacachúngala,
ay, chúngala catacachón,
ay, chúngala como me río
con todo mi corazón.

Mi vecina lleva luto
porque se le murió el gato
y a su esposo va diciendo
que lo negro es más barato.

¡Ay, chúngala catacachúngala,
ay, chúngala catacachón,
ay, chúngala como me río
con todo mi corazón.

Popular

La fa -

ro - la de Pa - la - cio se es - tá mu - rien - do de ri - sa al ver

a los es - tu - dían - tes con cor - ba - ta y sin ca - mi - sa. Ay,

chún - ga - la ca ta ca chún - ga - la, ay, chún - ga - la ca ta ca -

chón. Ay chún - ga - la, co - mo me rí - o con to -

do mi - co - ra - zón. De los zón.

Actividades complementarias:

- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Acompañar la canción con movimiento.

Actividad 2.– Escuchar atentamente el cd, **pista 21** y completar la letra de la canción.

Solución: La farola de **palacio**
se está muriendo de **risa**
al ver a los **estudiantes**
con **corbata** y sin **camisa**.

¡Ay, chúngala catacachúngala,
ay, chúngala catacachón,
ay, chúngala como me río
con todo mi **corazón**!

De los **pies** a la **cabeza**
vestí ayer a un **pajarito**
para **sacarle** a paseo
con **sombrero** y un manguito.

Actividad 3.– Cantar la primera estrofa con las velocidades indicadas: Lento y Allegro.

Actividad 4.– Tocar los ritmos siguiendo el tempo que marque el/la profe. Se puede interpretar con palmas o con cualquier instrumento de percusión.

■ PÁGINA 28

LENGUAJE MUSICAL. Presentamos otros símbolos que se utilizan para indicar la intensidad del sonido. Observar cada abreviatura y su definición.

Actividad 1.– El/la profe elige la intensidad con la que leerá las frases y el alumnado pintará la frase de rojo si la oye muy fuerte, de verde si la oye mediofuerte y de amarillo si la oye piano.

Actividad 2.– Inventar dos frases y leerlas según las intensidades indicadas. Soluciones múltiples.

■ PÁGINA 29

LENGUAJE MUSICAL: Presentar la abreviatura que se utiliza para ir “Da Capo”.

Actividad 1.– Escribir cómo interpretarían el fragmento realizando el DC a FIN.

Solución:



Actividad 2.– Entonar el fragmento anterior.



■ PÁGINA 30

Presentar la nota re_3 y que el alumnado pinte los agujeros que se deben tapar para que suene dicha nota.

Actividad 1.– Interpretar la canción popular francesa AU CLAIR DE LA LUNE con la flauta y el acompañamiento del cd, **pista 23**.

Actividad 2.– DICTADO MUSICAL. Escuchar atentamente el cd, **pistas 24 (A), 25 (B) y 26 (C)** y completar los pentagramas.

Solución:



Nota: Realizar los dictados en diferentes sesiones para no cansar al alumnado.

■ PÁGINA 31

INSTRUMENTO:

- Pasamos a estudiar los instrumentos de viento-metal. Empezamos por el más agudo que es la TROMPETA.
- Actividades complementarias: Leer las características generales de la trompeta y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En la **pista 27** pueden escuchar el timbre original de la trompeta.

Actividad 2.– Reconocer visualmente los instrumentos estudiados y escribir su nombre en el lugar reservado para ello. **Solución:**



■ PÁGINA 32

Actividad 1.– Escuchar atentamente el cd, **pista 28** y discriminar cada uno de los trimbres.

Solución:

	INSTRUMENTO
1	flauta
2	oboe
3	clarinete
4	fagot
5	trompeta
6	piano
7	acordeón
8	violín
9	contrabajo

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad del fragmento que en este caso es Andante. Nota: la melodía es un fragmento de la canción de Eurovisión.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas. No olvidar el signo de prolongación (calderón).

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

■ PÁGINA 33

CANCIÓN: LA ORQUESTA EL CHIQUITÍN (A. Castañer-S. Sánchez)

Pistas: 29 (con voz), 30 (sólo parte instrumental)

A. Castañer-S. Sánchez

1 15

Co -
A -
Le
Por

Re M La 7 Re M

noz - co_a un chi - qui - to ¡que va - ya si_es bo - ni - to!, Je -
llí to - ca la flau - ta: du - ru, ru - ru - ru, lau - ta. A -
gus - ta el cla - ri - ne - te: tu - ru, tu - ru, tu - re - te. Le
úl - ti - mo la ca - ja: pa - rra, pa - rra, pa - rra - pa. Por

Mi m La 7 Re M

sús se lla - ma el ni - ño ya - ún es pe - que - ñín. Ne -
llí to - ca la flau - ta, tam - bién to - ca el flau - tín. Du -
gus - ta el cla - ri - ne - te y el re - quin - to que es mo - nín. Tu -
úl - ti - mo la ca - ja, los pla - tos y un bom - bín. Pom -

Mi m 3 La 7 3 Re M

ni - to, ne - ni - to, ne - nín. Él to - ca en u - na or - ques - ta, ¿ca -
ri - ru, ru - ri - ru, ru - rín. Y to - ca la trom - pe - ta: pe -
ri - ru, tu - ri - ru, tu - rín. Y co - ge la vi - o - la: go -
chin - pom, pon - chin - pom, pon - chín. Y cuan - do lle - ga a ca - sa, ¡El

La 7 Re M

ray, y co - mo es és - ta?, él to - ca en u - na or - ques - ta: la Or -
re, pe - re, pe - re - ta. Y to - ca la trom - pe - ta y
o, go - o, go - o - la. Y co - ge la vi - o - la, tam -
ne - ne no se can - sa!, se duer - me en su ca - ma to -

Mi m La 7 Re M Mi m 3 La 7 3 Re M

ques - ta "El Chi - qui - tín" Pa - chi - pa, pa - chi - pa, pa - chín.
to - ca el cor - ne - tín. Pe - ri - pe, pe - ri - pe, pe - rín.
bién el vi - o - lín. Gu - ñi - cu, gu - ñi - cu, gu - ñín.
can - do el ban - du - rrín. Pi - lin - qui, pi - lin - qui, pi - lín.

Actividad 2.– Escuchar atentamente el cd, **pista 29** y completar la letra de la canción.

Solución:

Conozco a un chiquito
¡que vaya si es bonito!,
Jesús se llama el niño
y aún es **pequeñín**:
Nenito, nenito, nenín...

Él toca en una orquesta,
¿caray, y como es ésta?,
él toca en una **orquesta**:
la Orquesta **“El Chiquitín”**:
Pachipa, pachipa, pachín...

Allí toca la flauta:
duru, rururu, lauta...
allí toca la **flauta**,
también toca el **flautín**:
Duriru, ruriru, rurín...

Y toca la **trompeta**:
pere, pere, pereta...
y toca la **trompeta**
y toca el **cornetín**:
Peripe, peripe, perín...

Le gusta el **clarinete**:
turu, turu, turete...
le gusta el clarinete
y el **requinto** que es “monín”:
Turiru, turiru, turín...

Y coge la **viola**:
goo, goo, goola...
y coge la **viola**,
cuando no el **violín**:
guñicu, guñicu, guñín...

Por último la **caja**:
parra, parra, parrapa...
por último la caja,
los **platillos** y un bombín:
*Pom-chin-pom, pom-chim-pom,
pom-chín...*

Y cuando llega a casa,
¡el nene no se **cansa**!,
se duerme en su cama
tocando el **bandurrín**:
digidi, digidi, digín...

Actividad 3.– Contestar a la pregunta ¿En qué agrupación toca Jesús?

Solución: en una orquesta.

Actividad complementaria: recordar dicha agrupación a través de preguntas.

Actividad 4.– Los instrumentos que aparecen en la canción son:

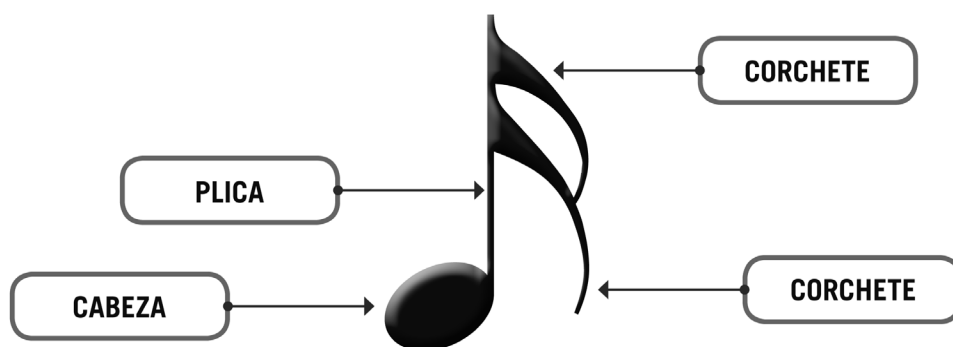
flauta, flautín, trompeta, cornetín, clarinete, requinto, viola, violín, caja, platillos, bombín (bombo pequeño), bandurrín.

■ PÁGINA 34

LENGUAJE MUSICAL: Presentar la figura musical, semicorchea y su duración.

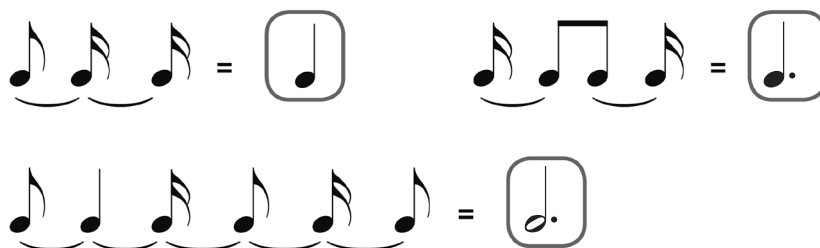
Actividad 1.– Escribir las partes de la semicorchea.

Solución:



Actividad 2.– Practicar la escritura de la semicorchea.

Actividad 3.– Sumar las figuras de nota en una sola nota. Solución.



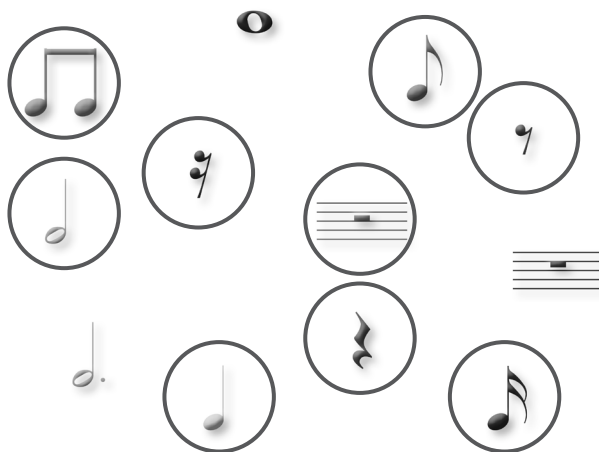
■ PÁGINA 35

LENGUAJE MUSICAL. Presentar el silencio de semicorchea.

Actividad 1.– Practicar la escritura de los silencios de semicorchea.

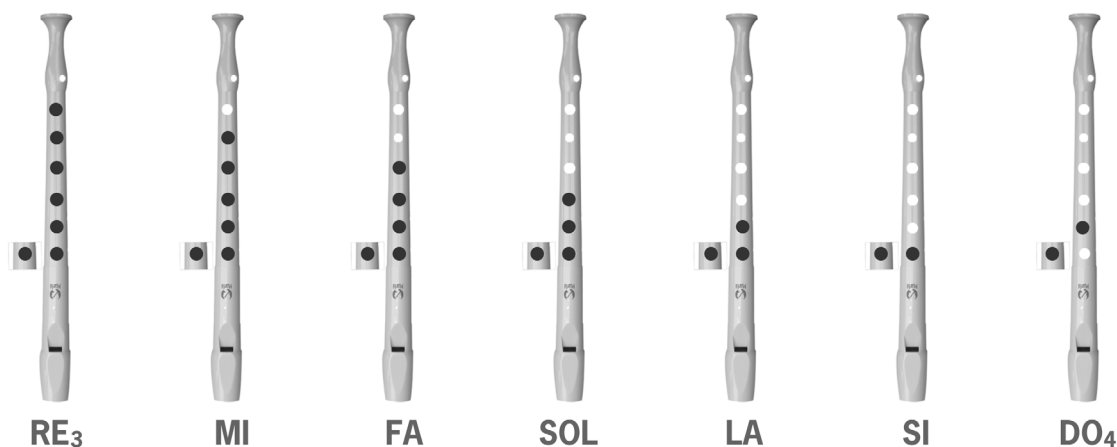
Actividad 2.– Rodear las figuras de nota o silencio cuya duración sea igual o inferior a dos tiempos.

Solución.



■ PÁGINA 36

Actividad 1.– Repasamos las posiciones de las notas estudiadas pintando los agujeros de las flautas.



Actividad 2.– Repasamos las notas estudiadas con la Romanza de W.A.Mozart, de la **pista 31**.

■ PÁGINA 37

INSTRUMENTO:

- Seguimos con los instrumentos de viento-metal. En este caso presentamos la TROMPA que es un instrumento que empasta a la perfección con los metales y las maderas. De ahí que forme parte de los quintetos tanto de viento como de metal.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales de la trompa y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En la **pista 32** pueden escuchar el timbre original de la trompa.

Actividad 1.– Escuchar atentamente (**pista 33**) los timbres de la trompa y la trompeta y discriminar cuando son agudos o graves.

Solución: grave agudo grave agudo agudo grave (TROMPA)
agudo grave grave agudo grave agudo (TROMPETA)

Actividad 2.– Colocar las plicas a las notas.

Solución:



■ PÁGINA 38

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe. Repasamos el compás de cuatro por cuatro.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad del fragmento que en este caso es lento (Largo). Nota: la melodía es una variación de la Romanza de Mozart que aparece en la pagina 36.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

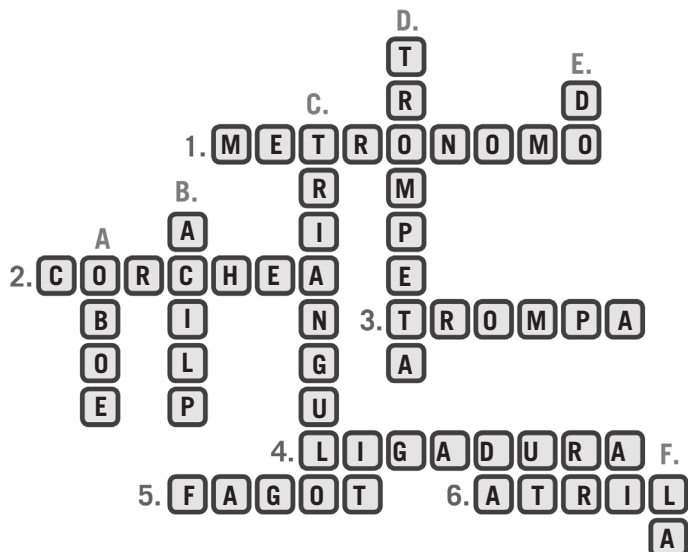
Actividad 2.– Completar el crucigrama.

Solución: HORIZONTALES

1. METRÓNOMO
2. CORCHEA
3. TROMPA
4. LIGADURA
5. FAGOT
6. ATRIL

VERTICALES

- A. OBOE
- B. PLICA
- C. TRIÁNGULO
- D. TROMPETA
- E. DO
- F. LA



PÁGINA 39

CANCIÓN: LOS INSTRUMENTOS (M.A. Ibiza)

Pistas: 34 (con voz), 35 (sólo parte instrumental)

M. A. Ibiza

7

Sol M

Los ins - tru -

Do M Sol M Re M Sol M

men - tos de vien - to ma - de - ra tie - nen sus ca - ñas y al - gu - nos bi - sel. El cla - ri -
men - tos de vien - to me - tal con sus bo - qui - llas los pue - des to - car. U - no es la
cuer - das, los más nu - me - ro - sos, si tie - nen ar - co los pue - des fro - tar. U - na gui -
do - sos son la per - cu - sión, de par - che olámi - nas, son un mo - go - llón. Bom - bo y pla -

Do M Sol M Re M Sol M

ne - te, tam - bién el fa - got, flau - ta, o - bo - e y el sa - xo - fón.
tu - ba, le si - gue la trom - pa con la trom - pe - ta y con el trom - bón.
ta - rra, un ce - llo y un ar - pa, un con - tra - ba - jo, vi - o - la y vi - o - lín.
ti - llos y el xi - lo - fón, con dos tim - ba - les y un buen tam - bor.

Sol M Re M Do M Sol M

Vien - to ma - de - ra, vien - to me - tal, gru - po de cuer - das, la per - cu - sión.

Sol M Re M Do M Sol M

Son las fa - mi - lias ins - tru - men - ta - les, hay cua - tro gru - pos en la or - ques - ta. Los ins - tru
Y son las
Los más rui

Actividades complementarias:

- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Formular preguntas para la comprensión de la canción.
- Leer la letra de la canción y comentar su significado.

Actividad 2.– Dibujar, colorear y escribir el nombre de 3 instrumentos que aparezcan en la canción. Solución libre.

■ PÁGINA 40

LENGUAJE MUSICAL. Explicar y presentar los intervalos, así como su “dirección”, ascendente o descendente.

Actividad 1.– Escribir si son ascendentes o descendentes los intervalos.

Solución:



DESCENDENTE DESCENDENTE ASCENDENTE

ASCENDENTE DESCENDENTE ASCENDENTE

Actividad 2.– Completar los intervalos. Diferentes soluciones.

■ PÁGINA 41

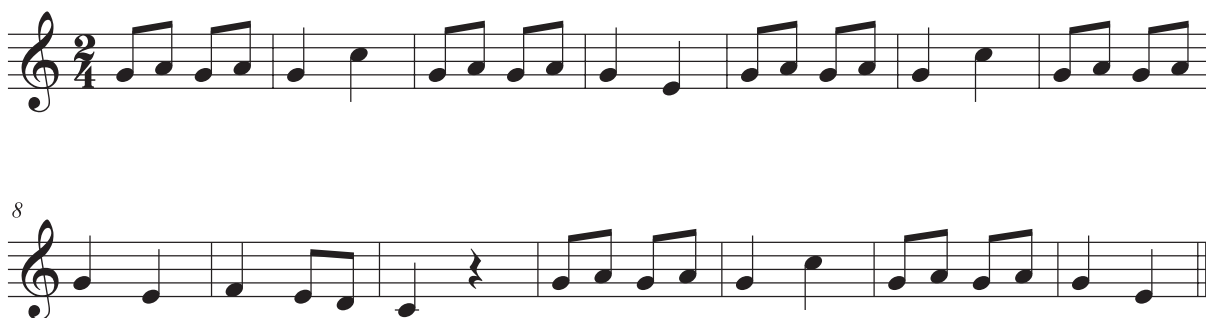
Actividad 1.– Escuchar atentamente el cd, **pista 36** y discriminar si los sonidos son cortos o largos.

Solución:

1	CORTO	5	CORTO
2	LARGO	6	CORTO
3	LARGO	7	LARGO
4	CORTO	8	LARGO

Actividad 2.– Escribir la interpretación del fragmento realizando la repetición y el DC a Fin.

Solución:



■ PÁGINA 42

Actividad 1.– Observar con atención los agujeros que están tapados de cada flauta y escribir la nota a la que corresponde. Seguidamente trasladar dicha notal al pentagrama.

Solución:



Actividad 2.– Interpretar con la flauta y con el acompañamiento del cd, **pista 37**, la canción popular A MI ME GUSTA LO BLANCO.

■ PÁGINA 43

INSTRUMENTO:

- Seguimos con los instrumentos de viento-metal. En este caso presentamos el TROMBÓN que es el único instrumento de metal que no presenta cilindros ni pistones, solamente tiene una vara con la que al subir y bajar emite las notas.

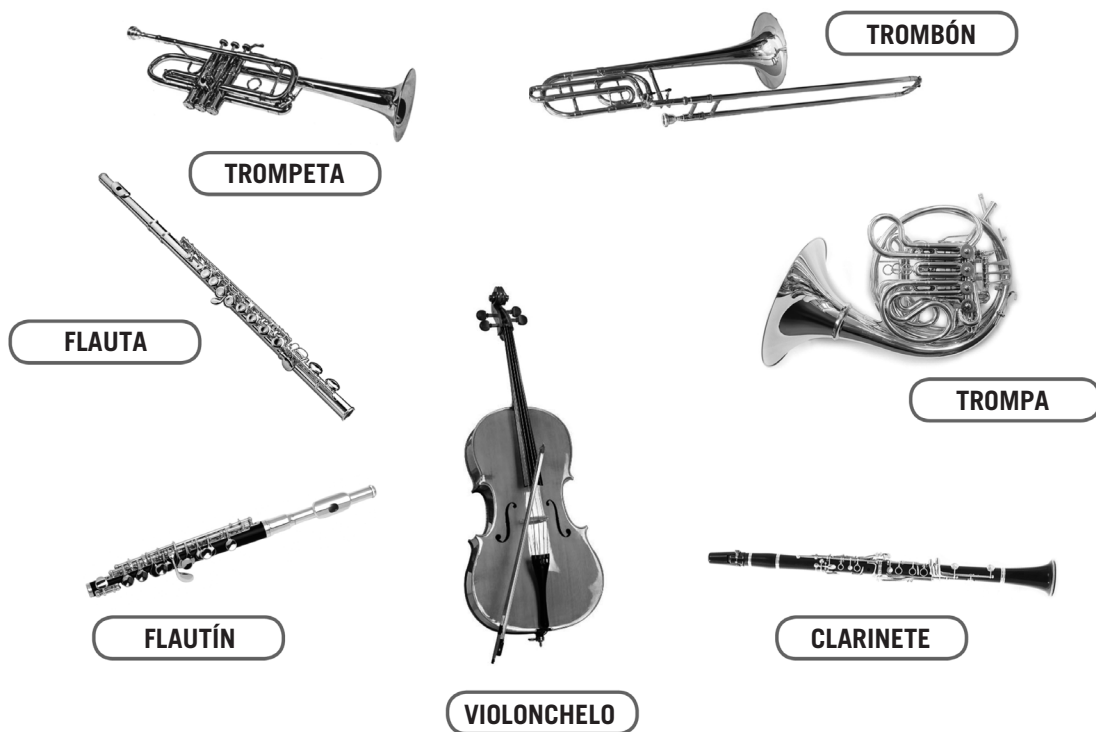
Actividades complementarias:

- Leer las características generales del trombón y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En la **pista 38** pueden escuchar el timbre original del trombón.

Actividad 1.– Escuchar atentamente el cd, **pista 39** y reconocer auditiva y visualmente el instrumento que suena.

Solución: trompa y trombón.

Actividad 2.– Reconocer visualmente los instrumentos y escribir su nombre.



■ PÁGINA 44

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad del fragmento que en este caso es lento (Adagio).
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

Actividad 2.– Seguir el trazo correcto hasta llegar a la funda de la trompa.

Solución: línea de color violeta.

■ PÁGINA 45

CANCIÓN: **ANTÓN PIRULERO** (popular)

Pistas: 40 (con voz), 41 (sólo parte instrumental)

Popular

7 Do M

A - tón, An - tón, An -

Sol 7 Do M

tón Pi - ru - le - ro, ca - da cual, ca - da

Sol 7 Do M Sol 7

cual a tien - da su jue - go y_el que no lo_a

Do M Sol 7 Do M

- tien - da pa - ga - rá u - na pren - da.

10

Actividades complementarias:

- Colorear el dibujo.
- Rodear el instrumento que conocen, que es la trompa. la tuba todavía no se ha presentado.
- Acompañar la canción con instrumentos de percusión.
- Utilizar la canción para jugar.

Explicación juego: Anton pirulero

El juego puede jugarse con profesiones, pero para afianzar todo lo estudiado, se recomienda hacerlo como músicos o instrumentistas.

En este juego se necesita mucha imaginación y memoria.

1ª opción con profesiones:

- Hacer un corro, en el suelo o con las sillas de clase.
- Cada uno de los jugadores elegirá una profesión, por ejemplo: médico, maestro, peluquero...
- Uno de los chicos o chicas hace de director/a del juego.
- Todo el grupo comienza a cantar:

*Antón, Antón,
Antón pirulero;
cada cual, cada cual,
atienda a su juego;*

- Todos acompañan la canción con palmas. Cuando se llega al “atienda su juego” cada cual tiene que reproducir con mímica el oficio que ha elegido. Si no lo hace a su debido tiempo, el chico o chica que hace de director, le hará pagar una prenda.
- La canción continua: “y el que no lo atienda, pagará una prenda”.
- En este momento se deja de representar el oficio y se vuelve a comenzar la canción acompañada de palmas.
- Los jugadores se retiran del juego cuando han entregado más de una prenda.

2ª opción con músicos:

- Durante el juego se irá cantando esta canción:

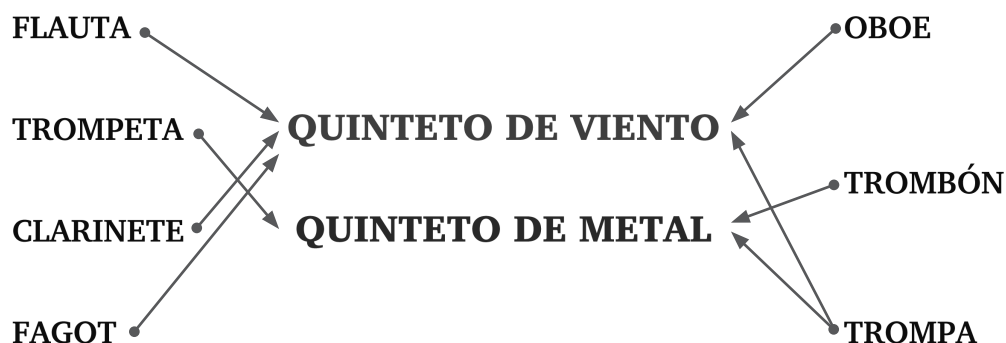
*“Antón, Antón, Antón Pirulero,
cada cual, cada cual que
atienda su juego,
y el que no lo atienda
pagará una prenda.”*

- Mientras todos cantan, cada uno simulará que toca un instrumento.
- El jugador que cumple con las funciones de director también simula que toca un instrumento. En un momento dado se fijará en uno de los jugadores y se pondrá a interpretar el instrumento que esté tocando este jugador.
- En ese momento el último jugador debe cesar en su simulación y se pondrá a tocar el instrumento que antes interpretaba el director. Es decir, se intercambiarán los instrumentos.
- Esta operación se irá repitiendo hasta que todos los jugadores menos uno, que será el ganador del juego, se hayan equivocado en los cambios que el director provoque.
- Todo aquel que haya pagado una o más prendas, al final del juego deberá hacer lo que el director le diga para recuperarla.
- Observar detenidamente las fotos que presentan los quintetos así como los instrumentos que las forman y explicarlos.

Nota: En el quinteto de metal la tuba todavía no se ha presentado. Puede ser buen momento para explicarla. Está en la página 47.

Actividad 2.– Unir cada instrumento con su quinteto, es decir, al quinteto que pertenece.

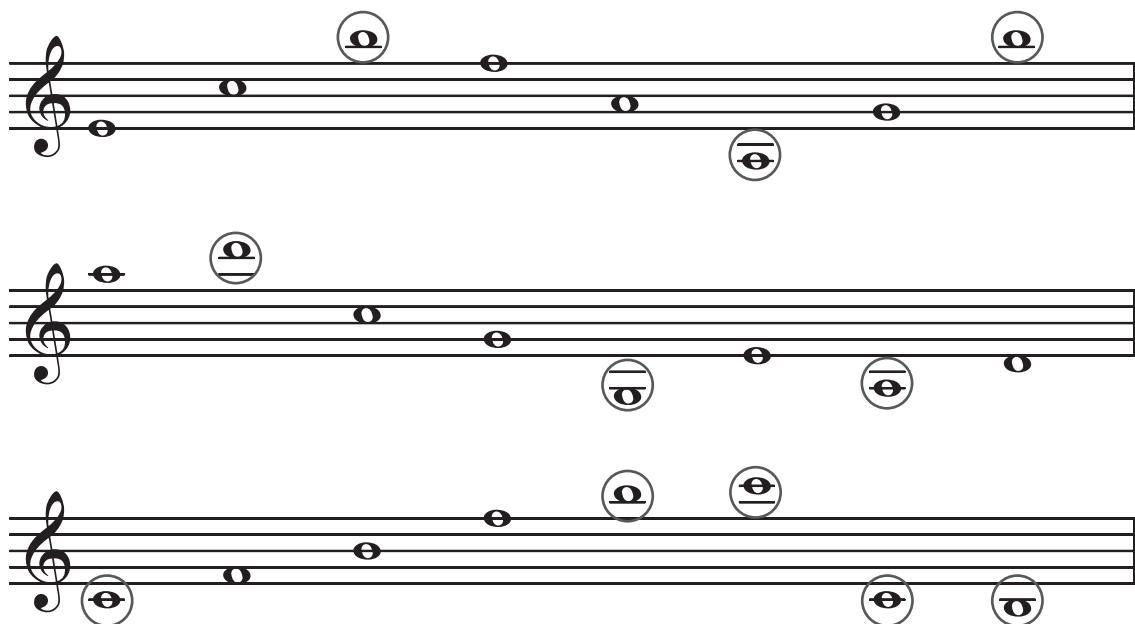
Solución:



■ PÁGINA 46

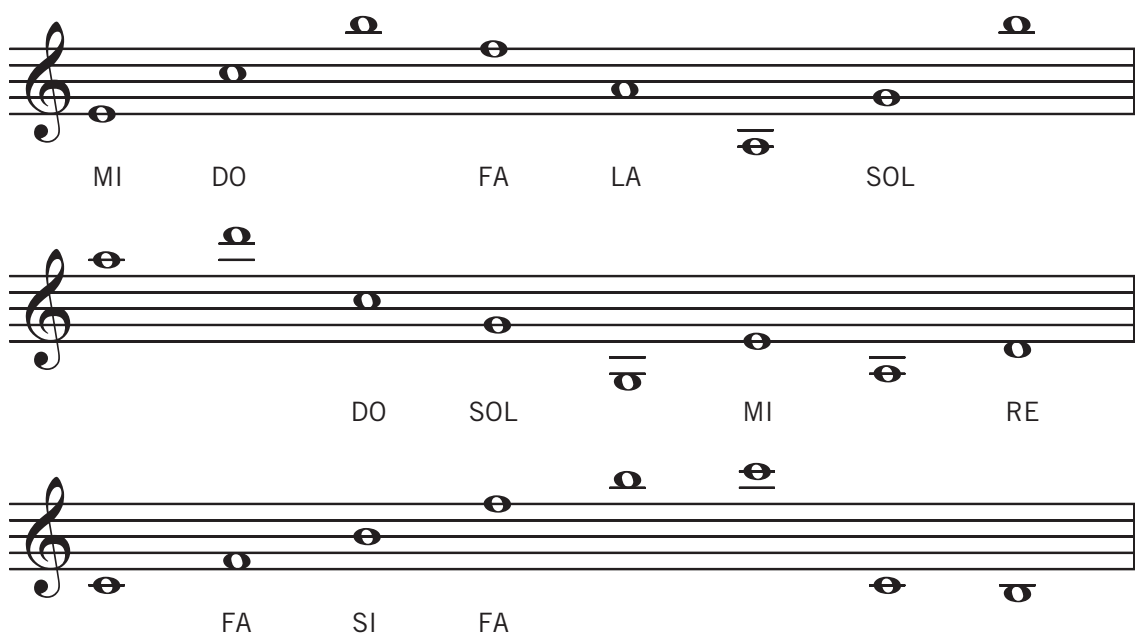
Actividad 1.– Recordamos las líneas adicionales, rodeando las notas que las contengan.

Solución:



Actividad 2.– Escribir el nombre de las notas que no llevan líneas adicionales.

Solución:



Actividad 3.– Tocar con las palmas o con algún instrumento de percusión los ritmos que aparecen y compararlos con las canciones que se han estudiado para adivinar de qué canción se trata.

- Solución:**
1. YUPI YA YA
 2. LOS INSTRUMENTOS
 3. LA FAROLA DE PALACIO
 4. CUCÚ CANTABA LA RANA
 5. DONDE ESTAN LAS LLAVES

■ PÁGINA 47

Actividad 1.– Escuchar atentamente el cd, **pista 42** y completar la tabla. Recomendamos no hacer filas completas, sino columnas. Se pretende que el alumnado asimile las cualidades estudiadas de forma auditiva, por tanto, realizar en distintas sesiones las columnas. Aprovechar la concentración del alumnado.

Solución:

	Timbre	Intensidad	Altura	Duración
Ejemplo	Contrabajo	<i>f</i>	↓	■
1	VIOLÍN	<i>p</i>	AGUDO	CORTO
2	TROMPETA	<i>p</i>	AGUDO	CORTO
3	TROMBÓN	<i>f</i>	GRAVE	LARGO
4	FLAUTIN	<i>p</i>	AGUDO	CORTO
5	FAGOT	<i>p</i>	GRAVE	LARGO

Actividades 2 y 3.– Escribir el nombre de las notas y transformarlas según las instrucciones.

Soluciones:

do sol fa do mi re si sol

la fa sol do re mi fa si

fa mi re mi re mi sol fa

fa re la mi do re mi sol

■ PÁGINA 48

Actividad 1.– Pintar los agujeros de las flautas según las notas que se piden.

Solución:



Actividad 2.– Interpretar con la flauta, junto con el cd, **pista 43**, la 9ª sinfonia de Beethoven.

■ PÁGINA 49

INSTRUMENTO:

- Seguimos con los instrumentos de viento-metal. En este caso presentamos el instrumento más grave de la familia que es la TUBA.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales de la tuba y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En la **pista 44** pueden escuchar el timbre de la tuba.

Actividad 1.– Reconocer visualmente los instrumentos y clasificarlos por familias.

Solución: **Viento-madera:** clarinete, fagot, flauta.

Viento-metal: trompeta, trombón y tuba.

Nota: Escribir al lado de cada instrumento su nombre.

■ PÁGINA 50

LECTURA MUSICAL. Seguir los pasos indicados para una correcta interpretación del fragmento.

- Primer pentagrama: entonar las notas lentamente. El/la profe puede marcar un tempo o señalar los cambios de nota. Os podéis ayudar de algún instrumento.
- Segundo pentagrama: interpretar el ritmo con palmas o cualquier instrumento de percusión siguiendo el tempo que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en este pentagrama se unen los anteriores. Las notas entonadas del primer pentagrama con el ritmo del segundo. Seguir el tempo que marque el/la profe y no olvidar la dinámica ni la velocidad del fragmento que en este caso es Andante. Nota: el fragmento pertenece a la música del cuento Shao y Mingtong que se trabajará en la página siguiente.
- Opcionalmente se puede interpretar con la flauta o cualquier instrumento de láminas.

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical copiando el pentagrama de INTERPRETA de la lectura musical anterior. No olvidar la dinámica ni la velocidad.

Actividad 2.– Señalar los errores, transcribirlo correctamente y entonar el fragmento.

Solución:



■ PÁGINA 51

CUENTO MUSICAL: **Shao y Mingtong**

Texto: Mercedes Femenía – **Música:** M. A. Ibiza

(CD – Pista 44)

En Changsha, un pueblo de China, vivía una triste joven llamada Mingtong.

La gente se preguntaba por qué, una joven tan bonita, nunca hablaba ni sonreía. Sólo sus padres sabían la razón.

Años atrás, Mingtong compartía todos sus juegos, sueños e historias con su mascota Shu Li.

Fue a partir de la muerte de Shu Li cuando Mingtong perdió la sonrisa, el brillo de los ojos, las ganas de jugar y hablar.

Todo el mundo creía que se había vuelto muda, pero sus padres sabían que no era así porque todas las noches la oían llorar en su habitación.

Una mañana de primavera, Mingtong cogió un libro y su cesta con comida y salió hacia el bosque.

Se detuvo donde siempre, se recostó en el mismo árbol, y mientras leía su libro oyó un extraño ruido procedente del interior del bosque. Con cautela se acercó y vio una cría de dragón abandonada en un pequeño nido. Lo cogió con mucho cuidado y, con cariño, le prometió que lo cuidaría como su mejor amigo.

A partir de ese día Mingtong volvió a recuperar la sonrisa y el brillo de los ojos.

Todas las mañanas, salía contenta a jugar con su amigo, al que le puso por nombre Shao.

Sus padres no sabían a qué o a quién se debía ese cambio tan repentino pero estaban contentos de volver a ver su hija tan feliz.

Pero un día, mientras preparaba la cesta de comida para su amigo, oyó en la calle una música, unas risas y unos gritos de alegría. Entonces se asomó al balcón y vio que estaban festejando la captura de un dragón, nada más ni nada menos que su amigo Shao!!.

Bajó a toda prisa las escaleras de su casa y corriendo entre la multitud pudo llegar hasta la plaza.

Allí y rodeado de gente, estaba Shao enjaulado. A su alrededor, el cazador contaba gritando cómo había sido la captura:

*–“¡¡Mientras luchábamos me escupía fuego y me sacudía con su cola!!...
¡¡A pesar de ser pequeño, este dragón, es muy peligroso. Debe morir!!”*

Todo el mundo estaba con la boca abierta y miraban al pequeño dragón con maldad.

Sólo Mingtong sabía que no era cierto lo que estaba contando, pues el pobre dragón lo había criado ella y sabía que era totalmente inofensivo.

Entonces, el cazador sacó una larga espada y fue en ese momento cuando Mingtong gritó fuertemente: *¡¡Nooooooo!!*.

Al instante la multitud se volvió hacia ella con cara de asombro.

–¡¡No lo toques!! –siguió gritando.– ¡¡Todo lo que dices es mentira, Shao es totalmente inofensivo y... es mi mejor amigo!!”.

¡La gente no podía creer lo que estaba viendo, Mingtong había hablado!.

Todos se alegraron tanto que decidieron adoptar a Shao como la mascota del pueblo. Mingtong, agradecida y contenta, les prometió que juntos, cuidarían el pueblo de toda maldad.

Y así fue como, gracias al cariño de Shao, Mingtong recuperó la alegría, la voz y las ganas de vivir.

Actividad 1.– Escuchar el cuento en el cd, **pista 44** y contestar a las preguntas.

- Solución:**
1. Mingtong
 2. Porque perdió a un amigo
 3. Ir al bosque a leer
 4. Una cría de dragón
 5. Shao
 6. Es cazado y enjaulado
 7. Migtong
 8. Demostrando que es inofensivo



■ PÁGINA 52

Escuchar el cuento musical y ordenar las viñetas.

Solución:

1	4
2	5
3	6

■ PÁGINA 53

Musicograma – pista 45

Escuchar el Vals Charade de Henri Mancini interpretado por un quinteto de metal, que son los instrumentos de metal estudiados y seguir el musicograma de la siguiente manera.

Marcar el pulso (a 1) del vals, señalando cada vez un instrumento.

Marcar de izquierda a derecha y hacia abajo, haciendo las repeticiones y el salto de S a C , hasta llegar al final, que acaba con un calderón en la última nota.

Comentar que los instrumentos que aparecen en el musicograma son los que interpretan el vals y que aparecen en el mismo orden que los escuchan.

■ PÁGINA 54

Actividad 1.– Reforzamos la caligrafía musical por medio de la copia.

Actividad 2.– Recordamos las notas visualmente.

Actividad 3.– Recordamos los signos de prolongación, como el puntillo, la ligadura y el calderón.

Solución: Hay 7 puntillos, 3 ligaduras y 2 calderones.

Actividad 4.– Solución: Hay 11 líneas divisorias y una doble barra final.

Actividad 6.– Solución: Hay 4 notas con líneas adicionales, que son el do_3 .

■ PÁGINA 55

Entonamos e interpretamos con la flauta o las láminas las siguientes canciones.

Les inventamos un título para cada una.

■ PÁGINA 56

En esta página recordamos las posiciones de la flauta así como los instrumentos estudiados.