



Cuaderno de **MÚSICA 5**

A. Castañer - M. Femenía - M.A. Ibiza - S. Sánchez

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 5º

- Conocer las grafías convencionales de los elementos que conforman el lenguaje musical.
- Practicar la lectura y la grafía musical.
- Identificar las distintas cualidades de los sonidos: intensidad, duración, timbre y altura.
- Reconocer auditiva y visualmente los diferentes instrumentos musicales.
- Practicar la respiración y la relajación.
- Controlar el pulso y el acento en las melodías.
- Conocer las diferentes Comunidades Autónomas y su música.
- Utilizar el silencio como actitud indispensable en las audiciones y explicaciones.
- Escuchar atenta y relajadamente la música.
- Interesarse y respetar las audiciones.
- Reconocer e identificar los diferentes timbres mediante la audición.
- Interpretar con la flauta o los instrumentos de pequeña percusión diferentes ritmos, aplicando correctamente la velocidad e indicadores de intensidad.
- Conocer el timbre y las características de los instrumentos de percusión, la voz, la dulzaina y la gaita.
- Interpretar canciones con la flauta y su acompañamiento instrumental.
- Asimilar los nuevos conceptos presentados y relacionarlos con los ya tratados.
- Identificar y relacionar audiciones con imágenes presentadas.
- Interpretar mediante la lectura y los instrumentos los diferentes términos trabajados referentes al movimiento.
- Conocer las alteraciones.
- Establecer relaciones de equivalencia entre las diferentes figuras musicales.
- Conocer la escala pentatónica.
- Trabajar con el análisis de compases y de intervalos.
- Articular las notas do₃, re₃, mi, fa, sol, la, si, do₄, re₄, mi₄ con la flauta.
- Trabajar y afianzar la lectura musical.
- Interpretar mediante la lectura y los instrumentos los diferentes términos trabajados referentes a la intensidad.
- Escuchar atentamente las audiciones y reconocer en ellas las diferentes cualidades del sonido, así como las actividades propuestas referentes a dictados.
- Identificar mediante la escucha, pequeños fragmentos musicales.
- Conseguir diferenciar y ordenar los fragmentos escuchados.
- Conocer en líneas generales los períodos musicales y los compositores más destacados desde el canto Gregoriano hasta el Romanticismo.
- Reconocer auditivamente la música de dichos períodos musicales.
- Cuidar y responsabilizarse de los materiales comunes del aula.
- Mejorar la autoestima y la confianza en sí mismo.

- Lenguaje musical:**
- Repaso de todos los conceptos tratados en cursos anteriores
 - Nombre de notas con líneas adicionales
 - Líneas divisorias
 - Las alteraciones
 - Armadura
 - El tresillo
 - La escala pentatónica
 - Análisis de compases
 - Análisis de intervalos
 - Altura
 - Timbre
 - Duración
 - Intensidad

- Ritmo:**
- Pequeña percusión
 - Acompañamientos rítmicos

- Expresión vocal e instrumental:**
- Judas Macabeo (G.F. Haendel)
 - Oh! When the saints
 - Los timbales y yo (Miguel. A. Ibiza)
 - La batería y yo. (Miguel. A. Ibiza)
 - El blues de Marfil (Miguel. A. Ibiza)
 - O sole mio (E. di Capua – A. Mazzucchi)
 - El festival (Miguel. A. Ibiza)
 - Cancion de cuna (J. Brahms)
 - Toca la gaita (Miguel. A. Ibiza)
 - Canciones populares de Comunidades Autónomas:
 - Andalucía: Una vieja y un candí
 - Castilla-León: Ya se van los pastores
 - Canarias: Palmero sube a la palma
 - Cataluña: Els tres tambors
 - País Vasco: Aldapeko
 - Aragón: La manzana nació verde
 - Comunidad Valenciana: Ramonet
 - Galicia: Naveira do mar

- Instrumentos:**
- Repaso de los estudiados en cursos anteriores
 - La gran percusión I: bombo, caja, gong, congas, platillos, bongos
 - La gran percusión II: timbales, temple-blocks, batería
 - La gran percusión III: lira, vibráfono, campanas tubulares
 - La voz
 - Clasificación de las voces
 - La dulzaina
 - La gaita

- Agrupaciones instrumentales:**
- Grupo de percusión
 - Orquesta
 - La banda

Rincón histórico

- Época:**
- Renacimiento
 - Barroco
 - Clasicismo
 - Romanticismo

- Compositores:**
- Tomás Luis de Victoria
 - Johann Sebastian Bach
 - Antonio Vivaldi
 - Georg Friedrich Haendel
 - Franz Joseph Haydn
 - Wolfgang Amadeus Mozart
 - Ludwig van Beethoven
 - Francisco Asenjo Barbieri
 - Frédéric Chopin

- Relacionados con el entretenimiento:**
- Buscar diferencias
 - Sopas de letras
 - Crucigramas
 - Cuentos musicales
 - Puzzles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Discriminar y representar correctamente las diferentes cualidades del sonido.
- Esforzarse por conseguir buenos resultados en la emisión de la voz, así como en la interpretación instrumental.
- Identificar los diferentes elementos del lenguaje musical.
- Identificar instrumentos y clasificarlos según familias.
- Dominar el grafismo de la escritura convencional del lenguaje musical.
- Reconocer y enumerar correctamente los timbres escuchados.
- Reconocer las diferentes etapas de la Historia de la Música.
- Mostrar curiosidad hacia los sonidos del entorno.
- Seguir la audición a través de musicogramas.
- Coordinar correctamente los movimientos rítmicos para acompañar canciones.
- Utilizar correctamente los instrumentos de percusión.
- Realizar correctamente y con entendimiento los ejercicios propuestos.
- Participar activamente en las actividades y juegos propuestos.
- Prestar atención en las explicaciones y adoptar una actitud positiva.
- Integrarse en las actividades grupales.
- Coordinarse correctamente con el resto del grupo.
- Respetar la interpretación vocal e instrumental de los compañeros y compañeras.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Mostrar interés por la limpieza y el orden en la realización de los trabajos individuales y colectivos.
- Mostrarse participativo en clase.
- Respetar y cuidar el material de música.

■ PÁGINA 3

RINCÓN HISTÓRICO.

- Leer y comentar el texto referente al canto gregoriano.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales de canto Gregoriano y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar también material audiovisual para estudiar dichas épocas y movimientos artísticos.
- En la **pista 1** podrán escuchar el canto gregoriano UT QUEANT LAXIS de Paolo Diacono – S. VIII.

Actividad 2.– Escribir el nombre de las notas según Guido d'Arezzo.

Solución:



■ PÁGINA 4

Actividad 1.– Escuchar el cd, **pista 2** para el pentagrama A y **pista 3** para el B, y completar los pentagramas.

Solución:



Actividad 2.– Presentar la nota do_3 con la flauta e interpretar los ritmos propuestos.

Actividad 3.– Tocar con la flauta el Himno a San Juan Bautista de la **actividad 1** de la página anterior.

Actividad 4.– Entonar y tocar con la flauta el fragmento popular de G.F. Haendel, cd, **pista 4**.



■ PÁGINA 5

CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la comunidad Andaluza con la sevillana UNA VIEJA Y UN CANDÍ.

Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

Actividad 1.– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad Andaluza en el mapa.

Solución:



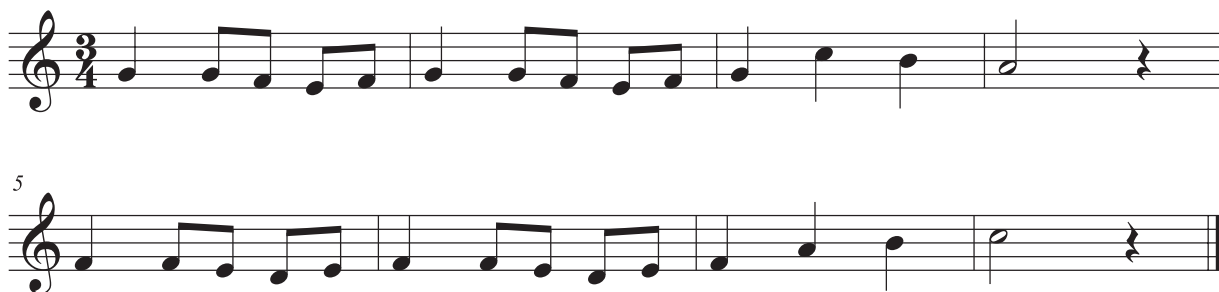
Actividad 2.– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 5**.

Actividad 3.– Acompañar la canción con las láminas y las claves. En esta actividad los alumnos se organizarán por grupos e interpretaran dichos ritmos en las zonas sombreadas que aparecen sobre los pentagramas de la canción.

■ PÁGINA 6

Actividad 1.– Trasladar dichas notas y ritmos al pentagrama y entonarlo.

Solución:



Actividad 2.– Escribir el significado de los símbolos y expresiones.

Solución:

D.C.

Da Capo. Ir al principio para volver a repetir.

Allegro

Indica que se ha de llevar un tiempo alegre durante la ejecución de la partitura.



Calderón: Parada momentánea sobre la figura en la cual se sitúa.

Largo

Indica que se ha de llevar un tiempo lento durante la ejecución de la partitura

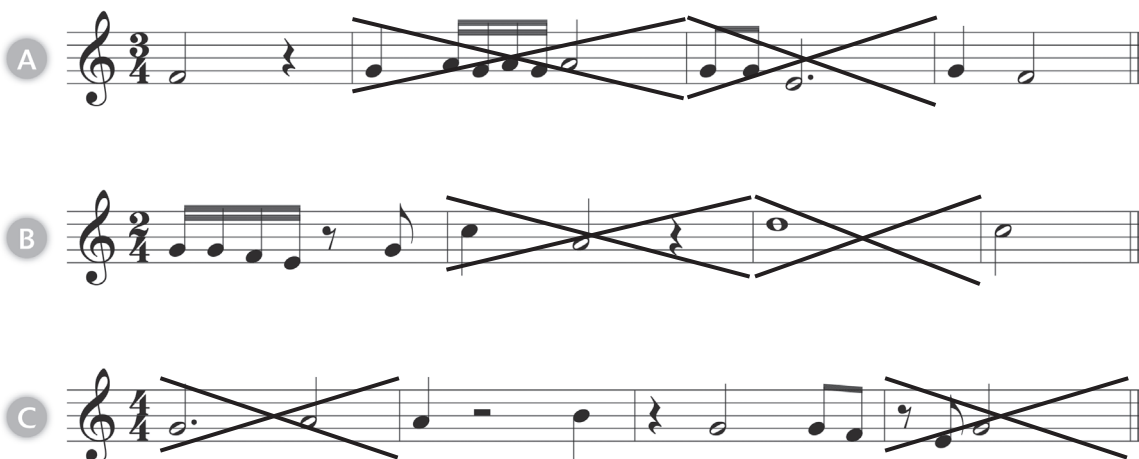


Signo de repetición. Todo el fragmento que precede a este signo ha de ser repetido.

■ PÁGINA 7

Actividad 3.– Tachar los compases incorrectos.

Solución:



Actividad 4.– Dibujar según se indica.

Solución:

Silencio de negra



Negra



Silencio de blanca



Blanca



Silencio de redonda



Redonda



Silencio de semicorchea



Semicorchea



Silencio de corchea

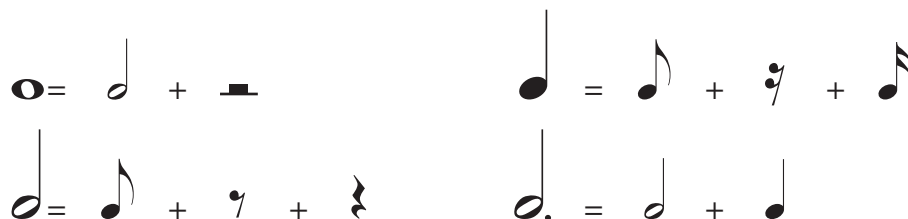


Corchea



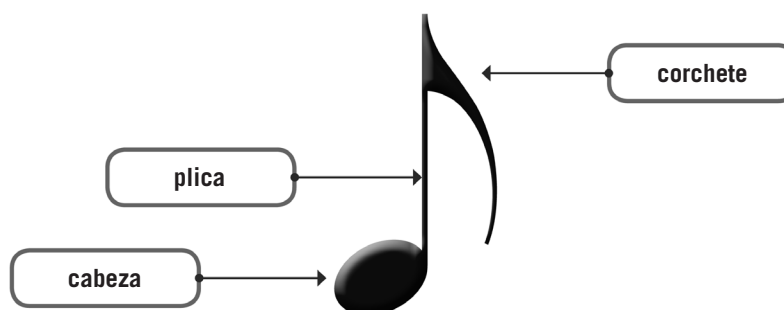
■ PÁGINA 8

Actividad 5.– Completar con valores de figuras. Esta actividad presenta varias posibilidades. La figuras que presentamos a continuación son unas posibles soluciones.



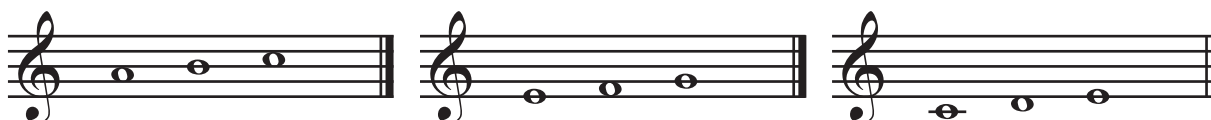
Actividad 6.– Escribir las partes de la corchea.

Solución:



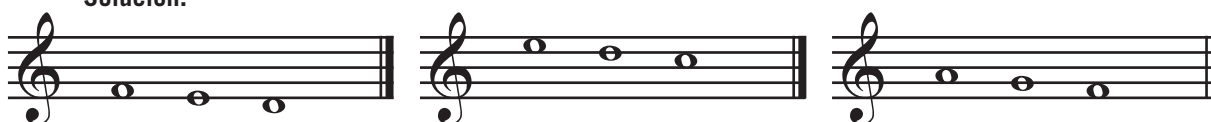
Actividad 7.– Según el orden ascendente escribir las notas anteriores y posteriores.

Solución:



Actividad 8.– Según el orden descendente escribir las notas anteriores y posteriores.

Solución:



■ PÁGINA 9

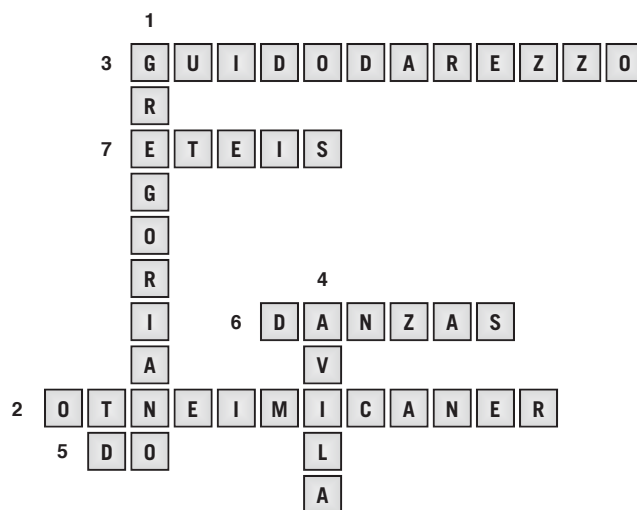
Actividad 1.– Reconocer visualmente los instrumentos estudiados escribiendo su nombre.

Solución:

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| 1 Oboe | 7 Trompa |
| 2 Trompeta | 8 Fagot |
| 3 Tuba | 9 Hay un error no aparece el número 9 |
| 4 Contrabajo | 10 Flauta travesera |
| 5 Clarinete | 11 Trombón |
| 6 Violín | 12 Guitarra (flamenca) |

Actividad 1.– Completar el crucigrama siguiendo las pistas.

Solución:



■ PÁGINA 12

Actividad 1.– Entonar las notas con las vocales propuestas con el fin de aprender a vocalizar.

Actividad 2.– Entonar la canción “AY, LINDA AMIGA” y cantarla con la letra. Opcionalmente se puede utilizar la pista 8.

■ PÁGINA 13

CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la comunidad de Castilla-León con la canción YA SE VAN LOS PASTORES.

Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

Actividad 1.– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad de Castilla-León en el mapa.

Solución:



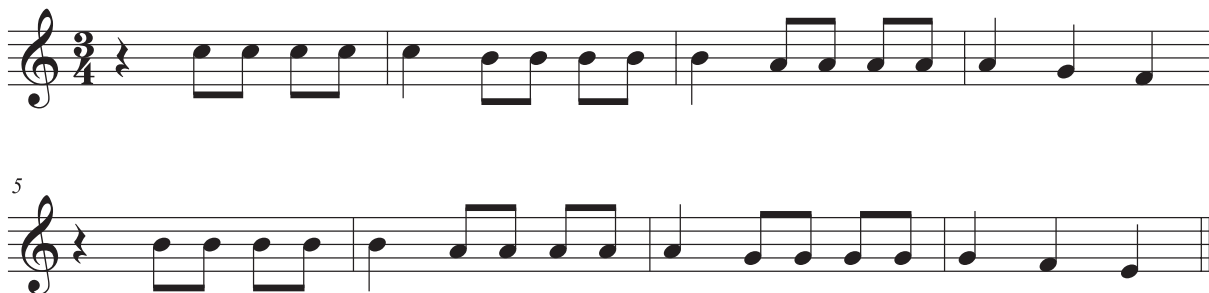
Actividad 2.– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, pista 9.

Actividad 3.– Acompañar la canción con los panderos y cajas chinas. En esta actividad los alumnos se organizarán por grupos e interpretarán los fragmentos propuestos según las indicaciones del profesor/a.

■ PÁGINA 14

Actividad 1.– Trasladar las notas al pentagrama y entonar el fragmento.

Solución:



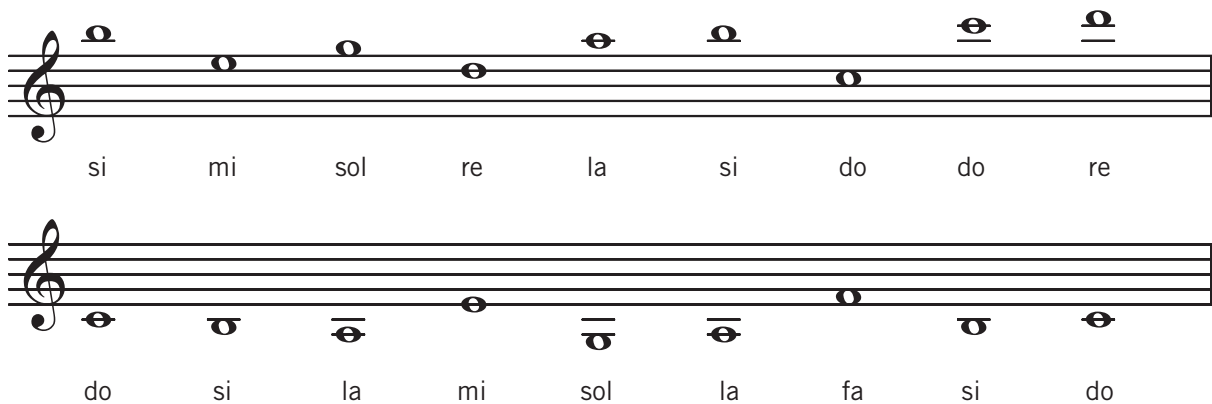
Actividad 2.– Aprender el nombre de las notas que se escriben fuera del pentagrama y copiarlas para afianzar su escritura.

Actividad 3.– **Solución:** LÍNEAS ADICIONALES.

■ PÁGINA 15

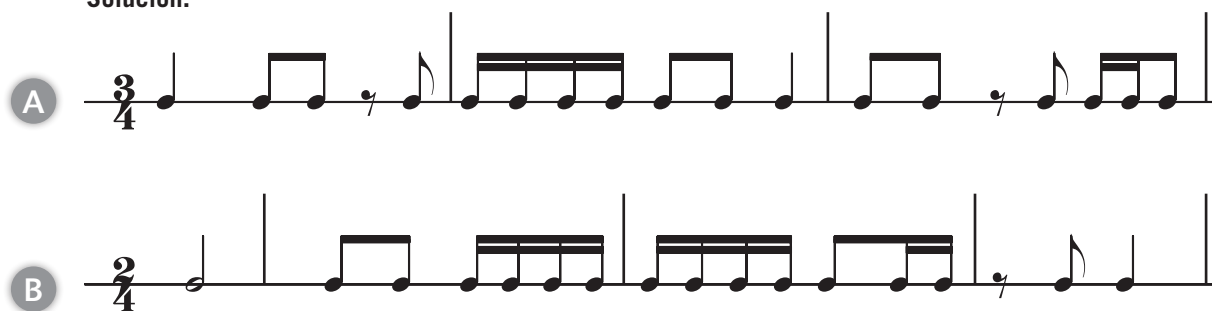
Actividad 4.– Escribir el nombre de las notas.

Solución:



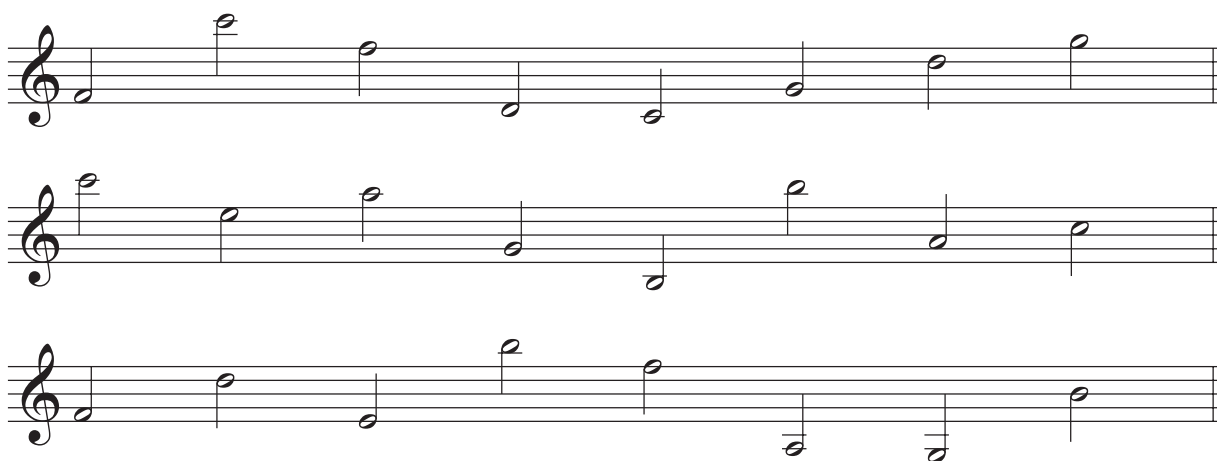
Actividad 5.– Colocar las líneas divisorias.

Solución:



Actividad 6.– Colocar las plicas a las notas.

Solución:



■ PÁGINA 16

Actividad 7.– Escribir el nombre de las notas.

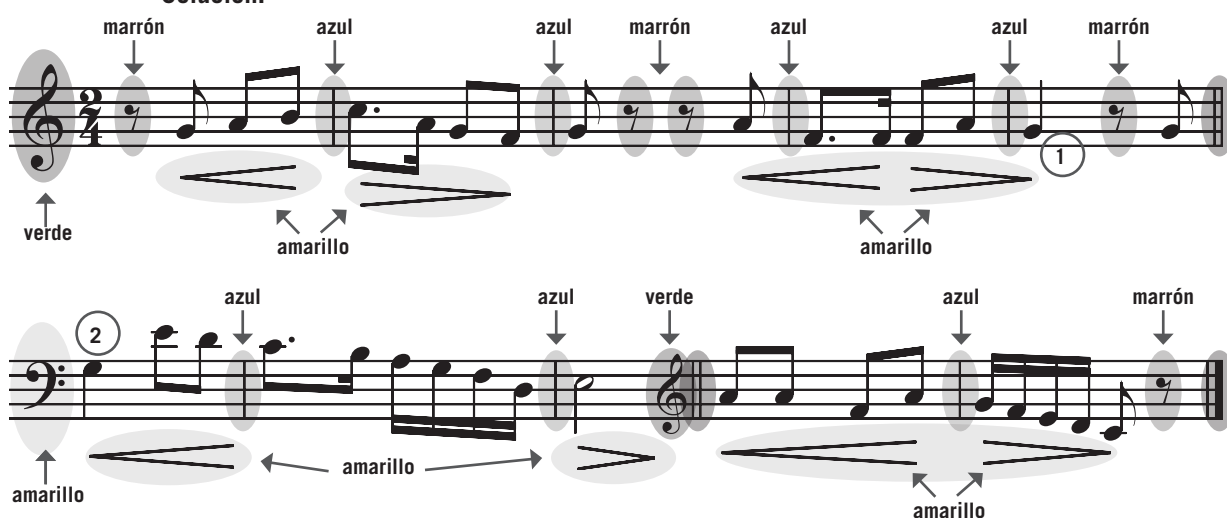
Solución: do, re, mi, fa, sol, la, si.

Actividad 8.– Escribir el nombre de los objetos que aparecen y separar las sílabas. en ellas se encuentra el nombre de las notas. Según la escala de do, averiguar las que faltan.

Solución: si-lla – la-va-do-ra – so-fa. Tenemos el do, fa, la y si, por tanto faltan: re, mi y sol.

Actividad 9.– Seguir las instrucciones.

Solución:



Actividad 10.– Escuchar el cd, pista 10 y completar las notas que faltan.

Solución:



■ PÁGINA 17

Actividad 1.– Escuchar en el cd, **pista 11** el timbre de los instrumentos de percusión que presentamos y escribir su nombre.

Solución:



PLATILLOS



BOMBO



GONG



CAJA



CONGAS



BONGOS

AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL: Grupo de percusión.

- Leer la información.
- Se recomienda hacer un dibujo de los instrumentos que forman dicha agrupación y ampliar la información.
- Elaborar un mural sobre dichos instrumentos.
- Escuchar como suena un grupo de percusión en el cd, **pista 12**, con la pieza de percusión TABLA SUKKARA de Bassam Ayoub.

■ PÁGINA 18

Actividad 2.– Completar los nombres de los instrumentos. Para facilitar la actividad se presentan las fotos de los instrumentos.

- Solución:**
- | | |
|-------------|-------------|
| 1 Piano | 5 Laud |
| 2 Bandurria | 6 Batuta |
| 3 Atril | 7 Metrónomo |
| 4 Flauta | |

Actividad 3.– Observar las fotos y escribir el nombre de cada agrupación.

Solución:



QUINTETO DE VIENTO



QUINTETO DE METAL



CUARTETO DE CUERDA

Actividad complementaria:

- Recordar el nombre y las características de los instrumentos que forman dichas agrupaciones.

■ PÁGINA 19

RINCÓN HISTÓRICO.

- Leer y comentar el texto referente al Barroco y al compositor Johann Sebastian Bach.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales del Barroco, así como las de uno de los compositores más destacados y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar también material audiovisual para estudiar dichas épocas y movimientos artísticos.
- Elaborar un mural con los compositores más importantes del Barroco.
- En la **pista 13** podrán escuchar un fragmento de la TOCATA Y FUGA EN Re m, BWV 565 de J. S. Bach, pieza característica de dicho compositor y época.

Actividad 1.– Observar la partitura escrita por J.S. Bach y contestar las preguntas.

Solución: – Hay 10 pentagramas

– Hay 20 blancas.

– Para 3 voces.

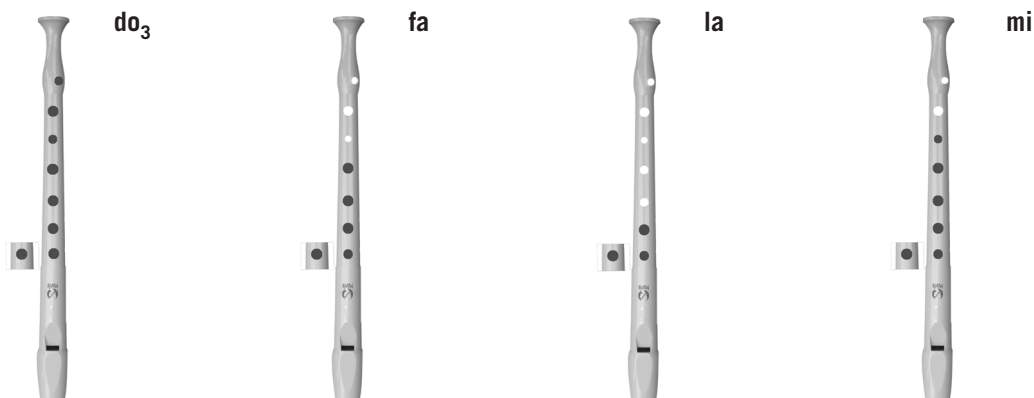
Actividad 2.– Interpretar el ritmo del coral anterior con palabras, con palmas y con instrumentos de percusión.

■ PÁGINA 20

Actividad 1.– Inventar una melodía e interpretarla con la flauta. Respuesta libre.

Actividad 2.– Pintar los agujeros de las flautas según corresponda.

Solución:



Actividad 3.– Interpretar con la flauta y el acompañamiento instrumental cd, **pista 14**, la canción popular americana Oh! When the saints.

■ PÁGINA 21

CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la comunidad canaria con la canción PALMERO SUBE A LA PALMA.

Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

Actividad 1.– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad canaria en el mapa.

Solución:



Actividad 2.– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 15.**

Actividad 3.– Contestar a la pregunta.

Solución: La ISA es la danza típica de las islas canarias.

Actividad 4.– ¿Qué notas forman la canción?

Solución:



Actividad 5.– ¿Qué ritmos utiliza?

Solución:

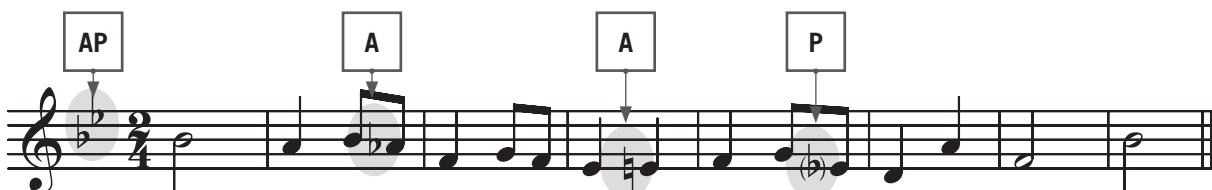


■ PÁGINA 22

LENGUAJE MUSICAL. Presentar las alteraciones así como el nombre y la función que desempeñan a lo largo de un fragmento musical. **ALTERACIONES PROPIAS**, son las que están en la armadura. **ACCIDENTALES**, las que aparecen en el transcurso de una obra y no son las de la armadura y **DE PRECAUCIÓN** las que aparecen entre paréntesis para recordar al músico que esa nota está alterada.

Actividad 2.– Señalar los distintos tipos de alteraciones.

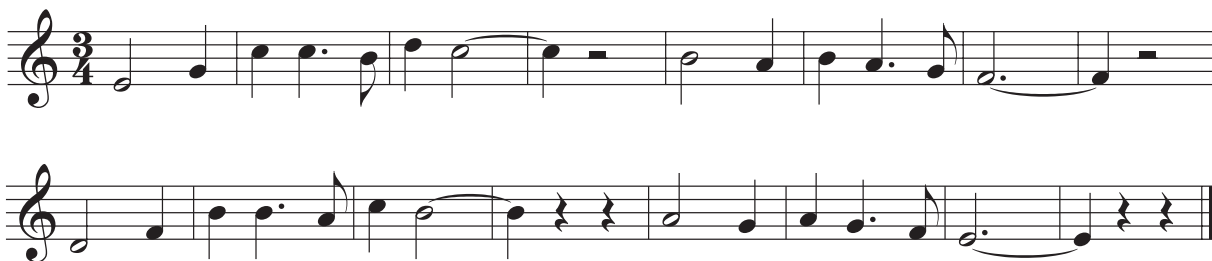
Solución:



■ PÁGINA 23

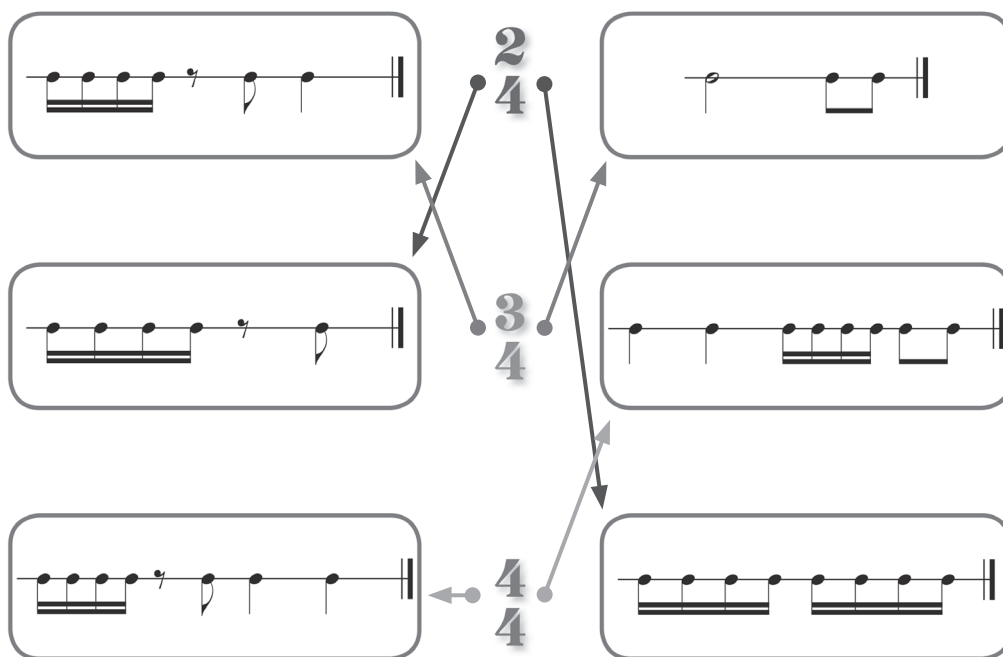
Actividad 3.– Trasladar las notas propuestas al pentagrama y entonarlo e interpretarlo con la flauta.

Solución:



Actividad 4.– Relacionar.

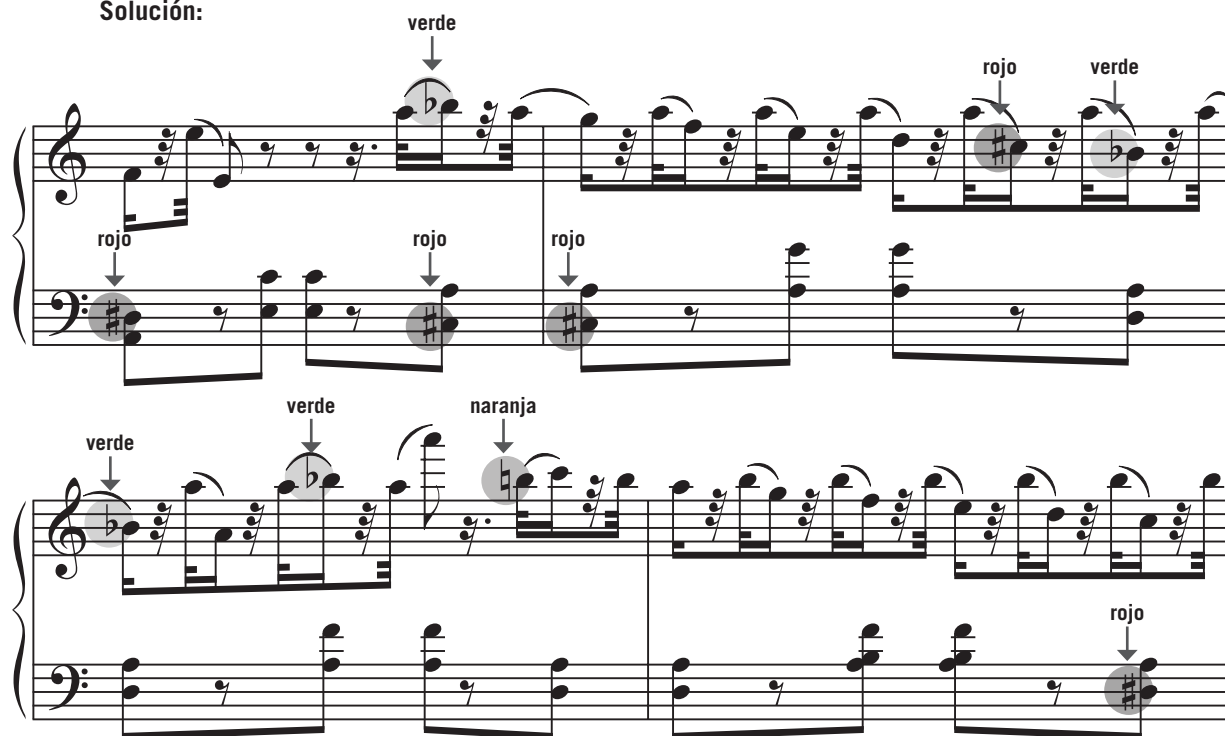
Solución:



■ **PÁGINA 24**

Actividad 5.– Señalar de rojo los sostenidos, de verde los bemoles y de naranja los becuadros.

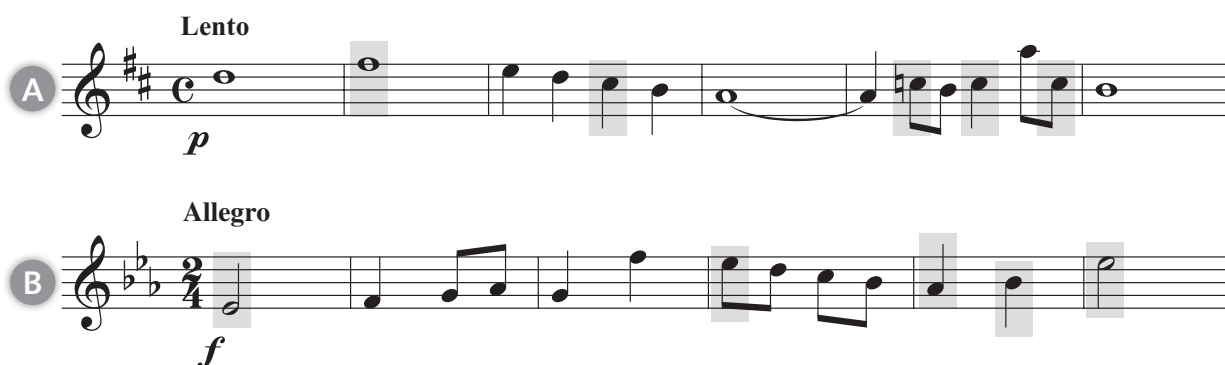
Solución:



LENGUAJE MUSICAL. Explicar la ARMADURA y su función.

Actividad 6.– Señala las notas alteradas.

Solución:



■ **PÁGINA 25**

INSTRUMENTOS: La gran percusión II

- Leer la información.
- Se recomienda hacer un dibujo de los instrumentos en un folio y copiar la información.
- Con todo ello, elaborar un mural en la clase sobre los instrumentos o un cuaderno recopilatorio de todos los instrumentos estudiados.
- Escuchar en el cd, **pista 16** el timbre de los tres instrumentos: timbales, temple blocks y batería.

Actividad 1.– Escuchar el cd, **pista 17** y escribir el nombre del instrumento que suena.

1 TIMBALES

2 BATERÍA

3 TEMPLE-BLOCKS

4 BATERÍA + TEMPLE-BLOCKS



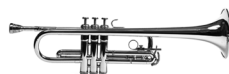
AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL. Presentar la ORQUESTA y ampliar dicha información de otras fuentes.

Actividad 2.– Escuchar como suena la orquesta en el cd, **pista 18** con la SINFONÍA N° 7, EN La M, Op. 92, Vivace de L. van Beethoven.

■ PÁGINA 26

Actividad 2.– Clasificar los instrumentos por familias.

Solución:



■ PÁGINA 27

RINCÓN HISTÓRICO.

- Leer y comentar el texto referente a los dos famosos compositores Antonio Vivaldi y Georg Friedrich Haendel del Barroco.
- En la **pista 19** podrán escuchar fragmentos de LA PRIMAVERA (A. Vivaldi) y del ALELUYA (G.F. Haendel) separados por unos segundos.

Actividad 1.– Responder a las preguntas.

- Solución:**
- A) Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel.
 - B) Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel.
 - C) Las cuatro estaciones.
 - D) Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel.
 - E) Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel.
 - F) Siglos XVII y XVIII.
 - G) Siglos XV y XVI.
 - H) Tomás Luis de Victoria.

■ PÁGINA 28

Actividades 1 y 2.– Interpretar con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd las canciones LOS TIMBALES Y YO (**pista 20**) y LA BATERÍA Y YO (**pista 21**).

■ PÁGINA 29

CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

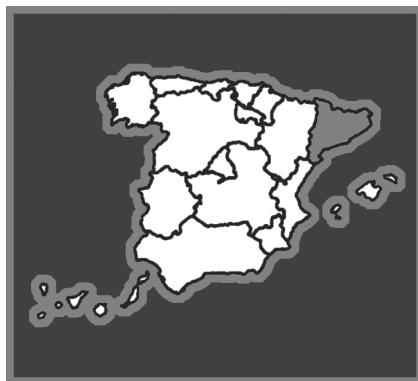
Presentamos la comunidad de Cataluña con la marcha ELS TRES TAMBORS.

Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

Actividad 1.– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad catalana en el mapa.

Solución:



Actividad 2.– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 22**.

Actividad 3.– ¿Qué es una marcha?

Solución: Una marcha es una obra musical caracterizada por su marcado ritmo y movimiento. Es utilizada generalmente para marcar el paso.

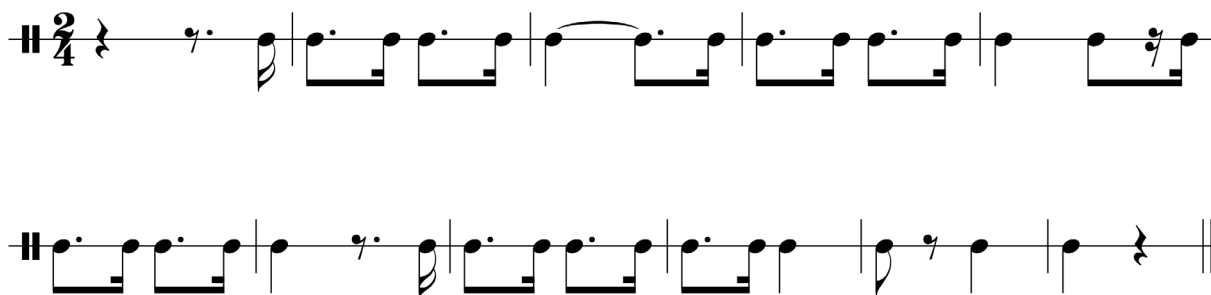
Actividad 4.– ¿Qué notas forman la canción?

Solución:



Actividad 5.– ¿Qué ritmos utiliza?

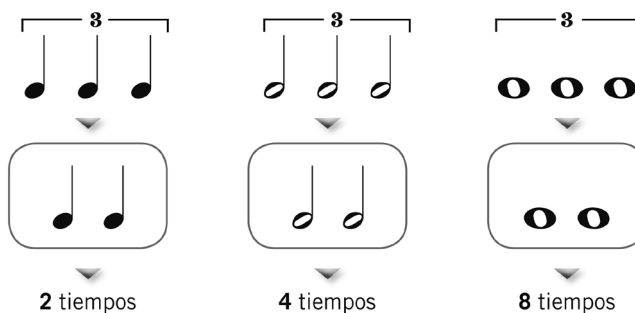
Solución:



■ PÁGINA 30

Actividad 1.– Escribir las equivalencias correspondientes a los tresillos.

Solución:



Actividad 2.– Escuchar el cd, **pista 23** y señalar cuando reconozcan el tresillo.

Solución:

	X			X		X			X
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Actividad 3.– Interpretar el fragmento rítmico con palabras, palmas y cualquier instrumento de percusión.

■ PÁGINA 31

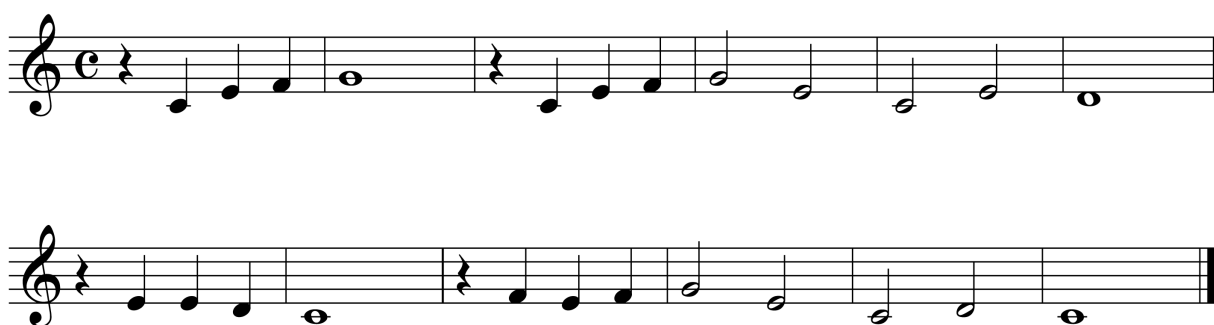
Actividad 4.– Escuchar el cd, **pista 24** y ordenar los fragmentos.

Solución:

<p>1</p> 	<p>3</p> 
<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>2</p> 	<p>4</p> 

Actividad 5.– Trasladar al pentagrama los fragmentos ordenados y entonarlos.

Solución:



Actividad 6.– Contestar a las preguntas.

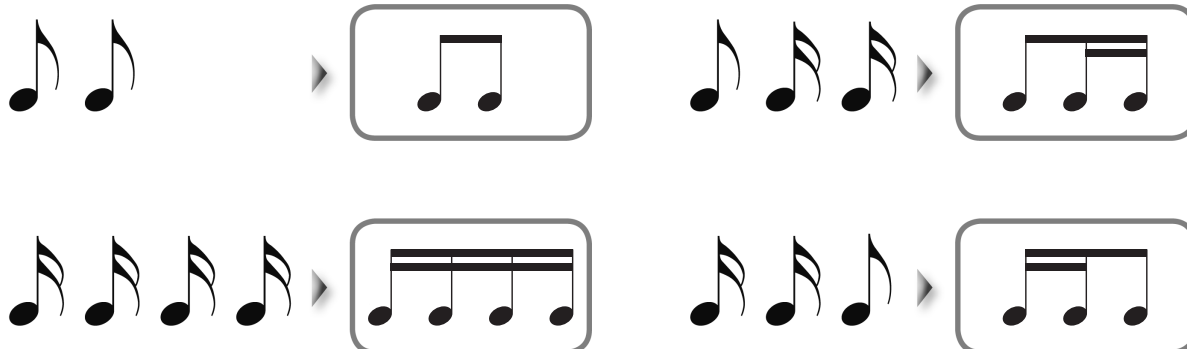
Solución:

- La función de la ligadura es unir 2 o más notas con el fin de prolongar su duración.
- La palabra Allegretto, nos informa que la pieza musical que vamos a interpretar debe tener un aire o movimiento alegre.

■ PÁGINA 32

Actividad 7.– Escribir las figuras unidas por el corchete.

Solución:



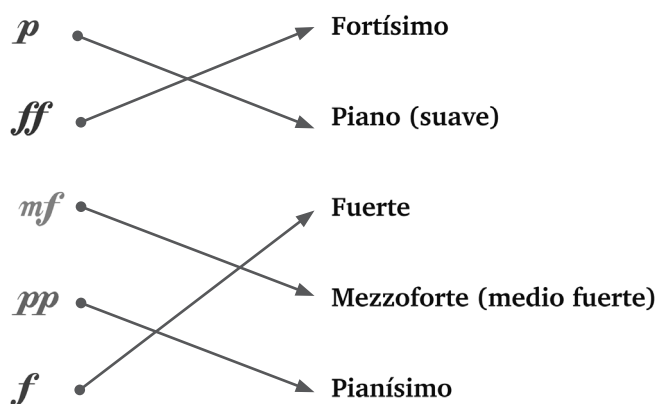
Actividad 8.– Escribir el fragmento sin repeticiones y entonarlo.

Solución:



Actividad 9.– Unir con flechas.

Solución:



■ Página 33

INSTRUMENTOS: La gran percusión III

- Leer la información.
- Hacer un dibujo de los instrumentos en un folio y copiar la información.
- Elaborar un mural con todos los instrumentos de la gran percusión.
- Escuchar el timbre de cada instrumento en el cd, **pista 25**.

Actividad 1.– Escuchar el cd, **pista 26** y escribir el instrumento que suena.

Solución:

1	VIBRÁFONO	4	TIMBALES
2	CAMPANAS	5	LIRA
3	BATERÍA	6	TIMBALES + CAMPANAS

AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL:

- Leer la información sobre la BANDA DE MÚSICA y ampliarla de otras fuentes.
- Escuchar cómo suena una banda en el cd, **pista 27** interpretando la marcha mora AL-MARIYYA, Marcha Mora de Miguel A. Ibiza.

Nota: Explicar que la percusión que se oye está compuesta por los instrumentos estudiados en estas unidades.

Página 34

Actividad 2.– Escuchar y completar los ritmos.

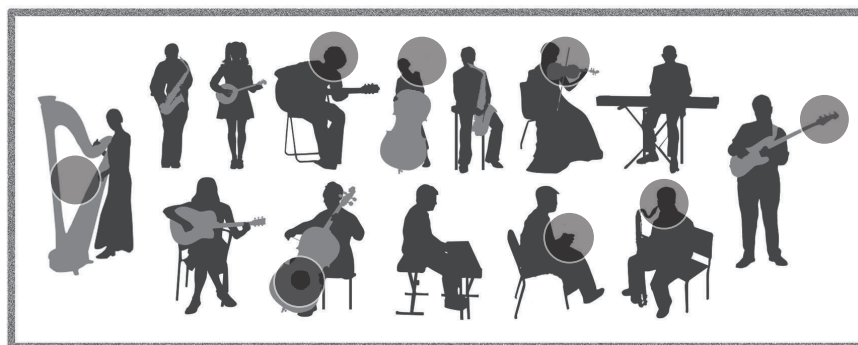
cd, pista 28



cd, pista 29



Actividad 3.– Buscar las 8 diferencias. **Solución:**



PÁGINA 35

RINCÓN HISTÓRICO.

- Leer y comentar el texto referente al Clasicismo.
- Observar las fotos de los compositores, leer y comparar sus biografías.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales del Clasicismo y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.

- Ampliar las biografías de los compositores Haydn y Mozart.
- Buscar material audiovisual para estudiar dichas épocas y movimientos artísticos.
- En la **pista 30**, pueden escuchar un fragmento de la SINFONÍA Nº 41 “JÚPITER”, Allegro Vivace de W.A. Mozart.

Actividad 1.– Contestar a las preguntas.

Solución:

- A)** Entre el Barroco y el Romanticismo.
- B)** La música era entretenida y expresiva, agradaba mucho al público.
- C)** Wolfgang Amadeus Mozart.
- D)** Franz Joseph Haydn.
- E)** Tomás Luis de Victoria, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart.

■ Página 36

Actividad 1.– Tocar con la flauta los fragmentos rítmicos propuestos.

Actividad 2.– Presentar la nota mi_4 e interpretar el pentagrama.

Actividad 3.– Interpretar EL BLUES DE MARFIL con el acompañamiento instrumental del cd, **pista 31**.

■ PÁGINA 37

CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la comunidad del País Vasco con la canción ALDAPEKO.

Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

Actividad 9.– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad vasca en el mapa.

Solución:



Actividad 2.– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 32**.

Actividad 3.– ¿Qué notas forman la canción?

Solución:



Actividad 4.– Solución:

Moderato

8

rojo

azul → *mf*

verde rojo verde naranjaverde

15

azul → *f*

verde naranja naranja naranja verde

23

naranja naranja naranja verde

29

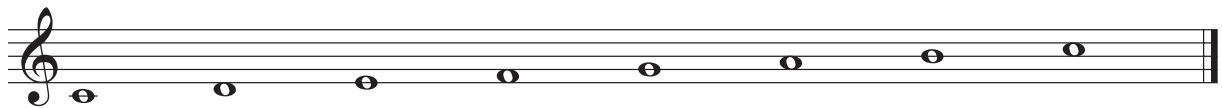
verde

■ PÁGINA 38

LENGUAJE MUSICAL. Presentar la escala pentatónica.

Actividad 1.– Escribir la escala de do.

Solución:



Actividad 2.– Escribir las diferencias entre las 2 escalas.

Solución: En la escala pentatónica, las notas fa y si, no aparecen.

Actividad 3.– Colocar las líneas divisorias.

Solución:

A

B

■ PÁGINA 39

Actividad 4.– Colocar las plicas y entonar el fragmento.

Solución:



Actividad 5.– Sumar el valor de las figuras.

Solución:

	+		=	<div>4</div>
	+		=	<div>2</div>
	+		=	<div>4</div>
	+		=	<div>5</div>
	+		=	<div>3</div>
	+		=	<div>2</div>

PÁGINA 40

Actividad 6.– Escribir si son ascendentes o descendentes los intervallos.

Solución:

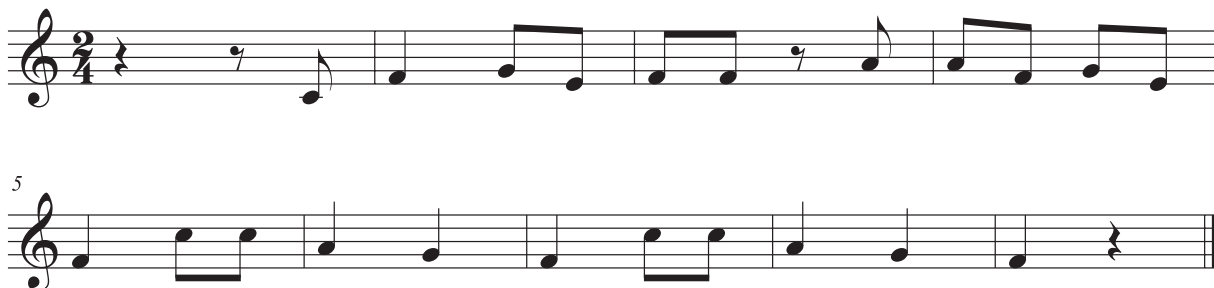
descendente ascendente descendente ascendente ascendente descendente

Actividad 7.– Escribir notas con líneas adicionales que sobresalgan del pentagrama por la parte superior e inferior.

Solución: Este ejercicio presenta múltiples soluciones. (Consultar página 14).

Actividad 8.– Trasladar las notas al pentagrama y entonar el fragmento.

Solución:



■ PÁGINA 41

INSTRUMENTOS: La voz

- Leer la información.
- Ampliar de otras fuentes.
- Escuchar en el cd, **pista 33** la canción ¡O SOLE MIO! y cantarla.

■ PÁGINA 42

Actividad 2.– Observar y comentar cada uno de los dibujos.

Actividad 3.– Señalar las acciones que son perjudiciales para la salud.

Solución:



■ PÁGINA 43

RINCÓN HISTÓRICO.

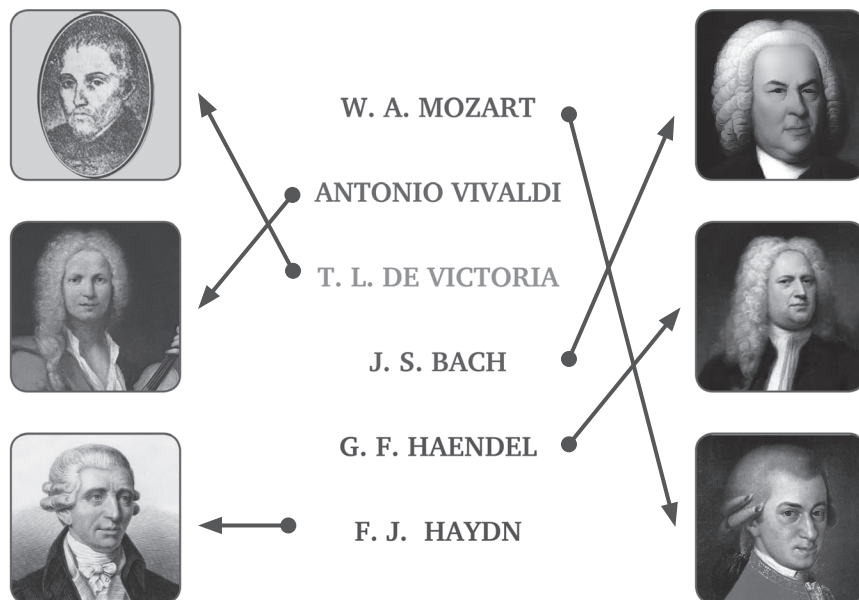
- Leer y comentar el texto referente al compositor Ludwig Van Beethoven.

Actividades complementarias:

- Ampliar la biografía de Beethoven con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- En la **pista 34** podrán escuchar un fragmento de la SINFONÍA Nº 9 “CORAL”, Final Allegro Assai de Beethoven.

Actividad 1.– Recordar los compositores estudiados uniendo cada foto con su nombre.

Solución:



Actividad 2.– Completar la frase.

Solución: Los compositores que perdieron la vista o el oído fueron: Ludwig Van Beethoven, Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Haendel.

■ PÁGINA 44

Actividad 1.– Escuchar el cd, **pista 35** para el pentagrama A y **pista 36** para el B, y completar los pentagramas.

Solución:

(pista 35)



(pista 36)



Actividad 3.– Rodear los puntillos y calderones del ejercicio 1.

Solución:



Actividad 4.– Interpretar con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 37**, la canción EL FESTIVAL de M.A. Ibiza.

■ PÁGINA 45

CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

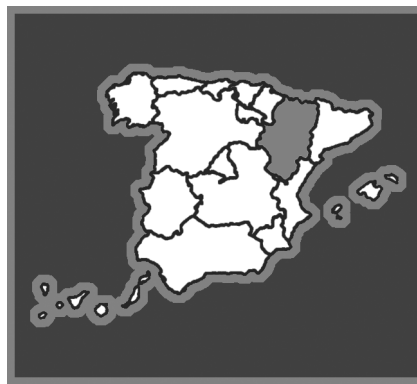
Presentamos la comunidad de Aragón con la canción LA MANZANA NACIÓ VERDE.

Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

Actividad 1.– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad aragonesa en el mapa.

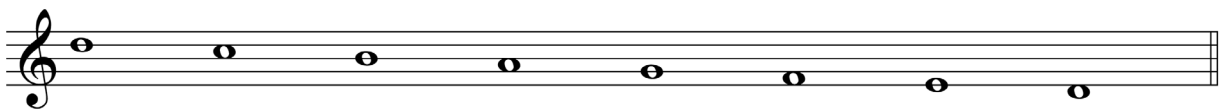
Solución:



Actividad 2.– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 38**.

Actividad 3.– ¿Qué notas forman la canción?

Solución:



Actividad 4.- Solución:

The musical score consists of four staves. The first staff is in 3/4 time and includes tempo markings **Allegro** and **Allegro**, and a dynamic marking **f**. It features color-coded notes: **verde** (green), **azul** (blue), and **naranja** (orange). The second staff is in 3/4 time and includes a tempo marking **Moderato** and a dynamic marking **f**. It features color-coded notes: **verde** (green), **naranja** (orange), and **rojo** (red). The third staff is in 3/4 time and includes a tempo marking **Allegro** and a dynamic marking **accel.**. It features color-coded notes: **verde** (green), **rojo** (red), and **naranja** (orange). The fourth staff is in 3/4 time and includes a tempo marking **Allegro** and a dynamic marking **rit.**. It features color-coded notes: **verde** (green), **rojo** (red), and **naranja** (orange).

■ PÁGINA 46

LENGUAJE MUSICAL: Explicar la fracción que representa el compás y la función que desempeña.

Actividad 9.- Analizar compases.

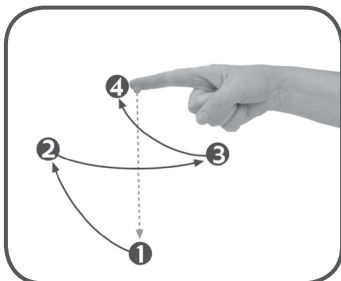
Solución:

The diagram shows two examples of time signatures and their corresponding note values. For the first example, the time signature is **2/4** U.T. (Upper Time) and **4** U.C. (Lower Common). The note value is a quarter note (U.T.) and a half note (U.C.). For the second example, the time signature is **3/4** U.T. (Upper Time) and **4** U.C. (Lower Common). The note value is a quarter note (U.T.) and a half note (U.C.).

PÁGINA 47

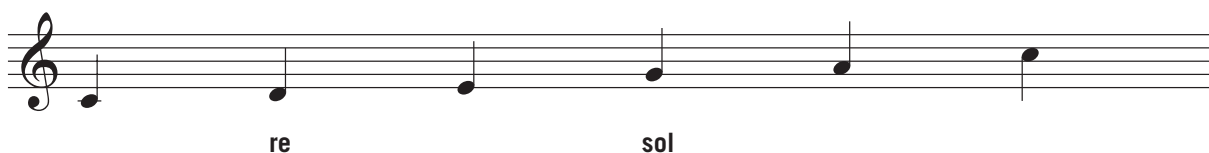
Actividad 2.– Señalar el esquema que represente el $\frac{4}{4}$.

Solución:



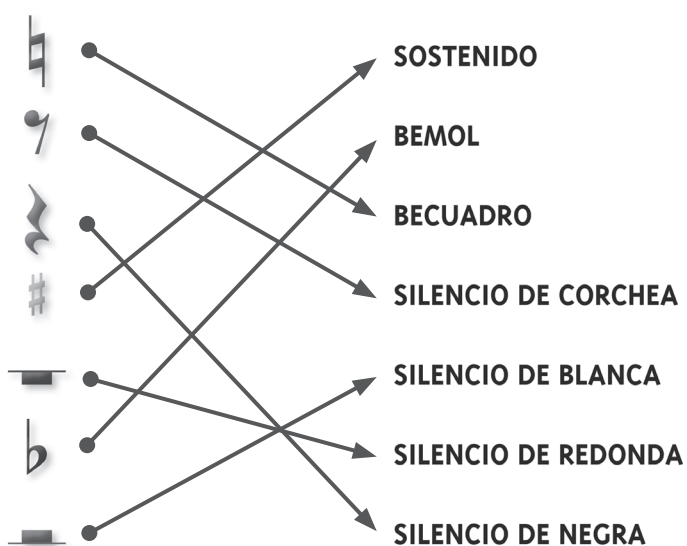
Actividad 3.— Escribir las notas que faltan para completar la escala pentatónica.

Solución:



Actividad 4.– Unir con flechas cada símbolo con su nombre.

Solución:



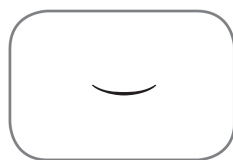
PÁGINA 48

Actividad 5.– Completar los pentagramas. Esta actividad presenta varias soluciones. Presentamos una posible solución.

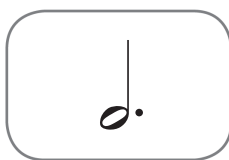


Actividad 6.– Dibujar y escribir el nombre de los signos de prolongación.

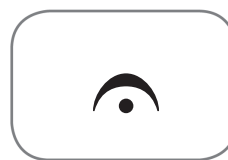
Solución:



ligadura



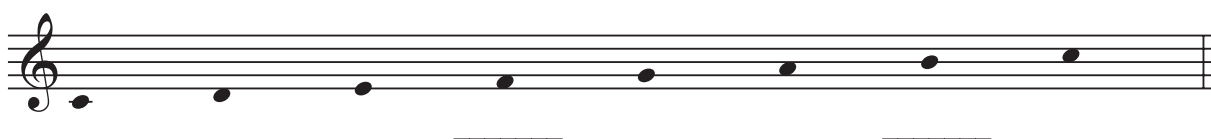
puntillo



calderón

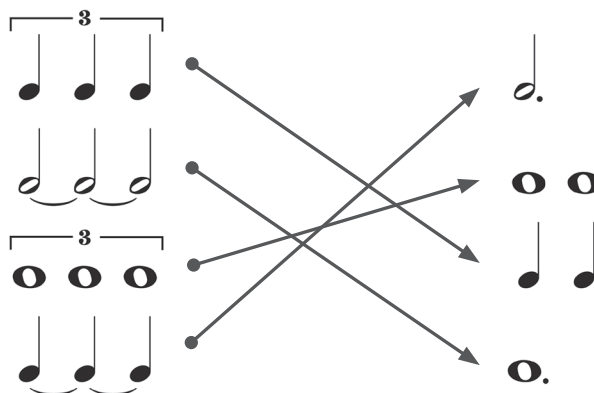
Actividad 7.– Escribir la escala de do y señalar las notas que no aparecen en la escala pentatónica.

Solución:



Actividad 8.– Unir con flechas.

Solución:



■ PÁGINA 49

INSTRUMENTOS: La voz y su clasificación.

- Leer la información.
- Ampliar la información de cada voz a través de diferentes fuentes.
- Buscar cantantes destacados de cada una de las tertulias en fotos y grabaciones.
- Buscar grabaciones sobre las voces y escucharlas.

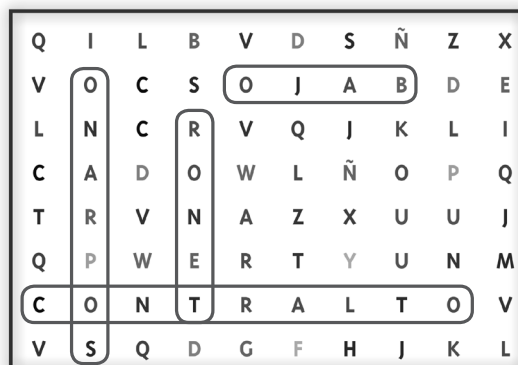
Actividad 1.– Escuchar el cd, **pista 39** y reconocer auditivamente las voces.

Solución:

	SOPRANO	CONTRALTO	TENOR	BAJO
1				X
2			X	
3	X			
4		X		

Actividad 2.– Buscar el nombre de las 4 voces.

Solución:









Actividad 3.– Entonar el fragmento realizando todas las indicaciones de tempo e intensidad. También se puede tocar con la flauta.

■ PÁGINA 50

Actividad 4.– Escuchar el cd, **pista 40** y señalar el instrumento que suene.

Solución:

						
1			X			
2	X					
3					X	
4		X				
5				X		X

Actividad 5.– Escribir cómo se interpretaría el fragmento y entonarlo.



■ PÁGINA 51

RINCÓN HISTÓRICO.

- Leer y comentar el texto referente al Romanticismo y al compositor español Francisco Asenjo Barbieri.

Actividades complementarias:

- Leer las características generales del Romanticismo y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar material audiovisual para estudiar dicha época.
- Ampliar la biografía del compositor.
- En la **pista 41** podrán escuchar un fragmento de EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS, Seguidillas Manchegas del compositor (Francisco A. Barbieri).

Actividad 1.– Siguiendo la pista, señalar la pintura que corresponda al Romanticismo.

Solución: La segunda pintura.

Actividad 2.– Completar la tabla con los compositores estudiados.

Solución:

RENACIMIENTO	BARROCO	CLASICISMO	ROMANTICISMO
Tomás Luis de Victoria	Johann Sebastian Bach Antonio Vivaldi Georg Friedrich Haendel	Franz Joseph Haydn Wolfgang Amadeus Mozart Ludwig van Beethoven	Francisco Asenjo Barbieri

■ PÁGINA 52

Actividad 1.– Actividad libre.

Actividad 2.– Tocar con la flauta cada canción y adivinar su título.

Solución: Primer título: El Blues de Marfil

Segundo título: Oh! When the saints.

Tercer título: El festival.

■ PÁGINA 53

CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la Comunidad Valenciana con la marcha RAMONET.

Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

Actividad 1.– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad Valenciana en el mapa. **Solución:**



Actividad 2.– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 42.**

Actividad 3.– ¿Qué estilo de música presenta la canción?

Solución: Marcha.

Actividad 4.– ¿Qué notas componen la canción?

Solución:



Actividad 5.– Escribir los ritmos que utiliza.

Solución:



■ PÁGINA 55

LENGUAJE MUSICAL. Explicar cómo se analizan los intervalos.

Actividad 1.– Analizar los intervalos.

Solución:

	<ul style="list-style-type: none"> Intervalo 4ª (do-sol) 2 tonos y 1 semitono descendente Intervalo de 4ª descen. con 2 tonos y medio
	<ul style="list-style-type: none"> Intervalo 4ª (la-re) 2 tonos y 1 semitono ascendente Intervalo de 4ª ascen. con 2 tonos y medio
	<ul style="list-style-type: none"> Intervalo 3ª (fa-la) 2 tonos ascendente Intervalo de 3ª ascen. con 2 tonos
	<ul style="list-style-type: none"> Intervalo 5ª (mi-si) 3 tonos y 1 semitono ascendente Intervalo de 5ª ascen. con 3 tonos y medio

Actividad 2.– Rodear de azul los intervalos ascendentes y de rojo los descendentes.

Solución: Azul: el 2º, el 3º y el 4º.

Rojo: el 1º.

Actividad 3.– Analizar cada intervalo y tachar los que no estén correctos.

Solución:

3ª ascendente 1 tono/1 semitono 5ª descendente 3 tonos/1 semitono 6ª ascendente 5 tonos 2ª descendente 1 tono 8ª descendente 5 tonos/2 semitonos

■ PÁGINA 56

Actividad 4.– Señalar la distancia correcta.

Solución:

MI	y	FA	▶	1 tono	1 semitono
SOL	y	LA	▶	1 tono	1 semitono
SI	y	DO	▶	1 tono	1 semitono
RE	y	MI	▶	1 tono	1 semitono
DO	y	RE	▶	1 tono	1 semitono
FA	y	SOL	▶	1 tono	1 semitono

Actividad 5.– Señalar los tonos y semitonos de cada intervalo.

Solución:

■ PÁGINA 59

RINCÓN HISTÓRICO.

- Leer y comentar el texto referente al compositor Frédéric Chopin y ampliarlo con otras fuentes.

Actividades complementarias:

- Recordar las características generales del Romanticismo y a otros compositores de dicho período.
- Buscar material audiovisual para estudiar dicha época y sus compositores.
- En la **pista 47** podrán escuchar el PRELUDIO N° 3 EN Sol M, Op. 28 de F. Chopin

Actividad 1.– Buscar el nombre de los 6 compositores que aparecen.

Solución:



Actividad 2.– Observar detenidamente los compositores de cada período musical y tachar los que no corresponda.

Solución:

RENACIMIENTO	BARROCO	CLASICISMO	ROMANTICISMO
BEETHOVEN	HAENDEL	HAYDN	BARBIERI
TOMÁS LUIS DE VICTORIA	VIVALDI	MOZART	BACH
	GUIDO D'AREZZO	CHOPIN	

■ PÁGINA 60

Actividad 1.– El profe tocará con la flauta las diferentes notas que se presentan y el alumnado las escribirá en forma de redondas.

Solución libre, según la que quiera el profe.

Actividad 2.– Entonar y tocar con la flauta el pentagrama de redondas.

Actividad 3.– Tocar las notas del ejercicio 2 con el siguiente ritmo.

Solución:



Actividad 4.– Interpretar con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 48** la canción de cuna de Brahms.

■ PÁGINA 61

CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

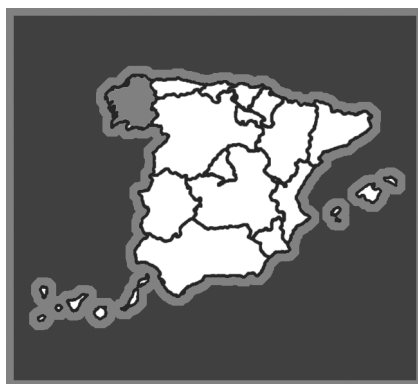
Presentamos la comunidad gallega con la canción NAVEIRA DO MAR.

Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

Actividad 1.– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad gallega en el mapa.

Solución:



Actividad 2.– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 49**.

Actividad 3.– Escribir cómo se interpretaría la canción realizando los símbolos de f a fin.

Solución:

Andante

11

19

29

45

54

■ PÁGINA 62

Actividad 1.– Escribir el compás en cada fragmento musical.

Solución: A) Compás de 2 por 4.
B) Compás de 3 por 4.
C) Compás de 4 por 4.

Actividad 2.– Analizar los compases.

Solución:

3 UT 
4 UC 

2 UT 
8 UC 

4 UT 
4 UC 

3 UT 
2 UC 

Actividad 3.– Escribir Verdadero o Falso.

Solución:

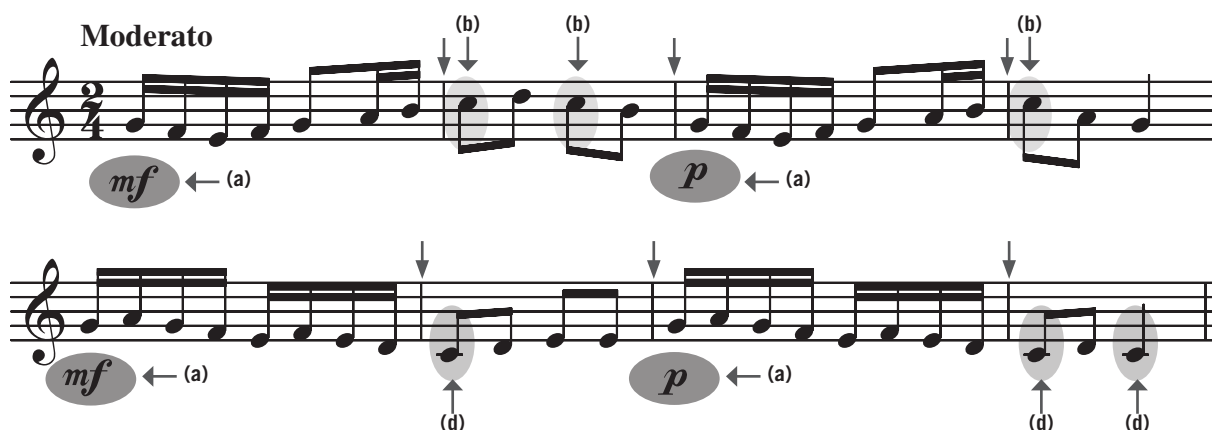
- F** 1. Las líneas adicionales dividen los compases.
- V** 2. La unidad de compás del tres por cuatro es la blanca con puntillo.
- V** 3. Las líneas adicionales forman parte de las notas que se colocan fuera del pentagrama.
- F** 4. La dulzaina es un instrumento de cuerda.
- F** 5. El metrónomo es un instrumento típico de los chinos.

■ PÁGINA 63

Actividad 4.– Seguir las instrucciones.

Solución:

Moderato



- a) Marcamos con color rojo la intensidad.
- b) Marcamos con color naranja las notas do₄.
- c) Hay 28 semicorcheas.
- d) Marcamos con color rojo las notas que tienen líneas adicionales
- e) Hay 14 corcheas.
- f) El fragmento está escrito en un compás de dos por cuatro.
- g) Marcamos con una flecha la situación de las líneas divisorias.
- h) El fragmento está compuesto por 8 compases.

Actividad 5.– Escribir el nombre de las alteraciones y la función que desempeñan.

Solución:



SOSTENIDO

Sube medio tono a la nota que acompaña



BEMOL

Baja medio tono a la nota que acompaña



SOSTENIDO

Anula el efecto de las anteriores

Actividad 6.– Completar escribiendo la nota o su nombre según corresponda.

Solución:

do₃ sol mi₄ re₄ do₄ sol₄

si₂ si la fa fa₄ re

■ PÁGINA 64

INSTRUMENTOS: La gaita

- Leer la información adicional.
- Ampliar dicha información de otras fuentes.
- Buscar audiovisuales donde aparezca la gaita.
- Escuchar su timbre en el cd, **pista 50**.

Actividad 1.– Solfear e interpretar con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 51**, la canción TOCA CON LA GAITA de M.A. Ibiza.



Actividad 2.– Buscar el nombre de los 8 instrumentos que forman el quinteto de viento y el quinteto de metal.
Recordar cada uno de ellos.

El QUINTETO DE VIENTO está formado por: – flauta

– oboe

– clarinete

– trompa

– fagot

El QUINTETO DE METAL está formado por: – 2 trompetas

– trompa

– trombón

– tuba

Solución:

T	R	O	M	B	O	N	B	U	S
R	A	Y	D	N	A	I	S	T	I
O	D	E	B	T	R	O	M	P	A
M	L	A	T	U	A	L	F	T	A
P	M	O	O	B	O	E	O	R	J
E	A	F	G	A	O	Z	A	R	T
T	C	L	A	R	I	N	E	T	E
A	C	H	F	B	A	V	L	M	O
M	N	N	G	L	P	V	Q	R	U