



# Cuaderno de **MÚSICA 5**

A. Castañer - M. Femenía - M.A. Ibiza - S. Sánchez



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS 5º

- Conocer las grafías convencionales de los elementos que conforman el lenguaje musical.
- Practicar la lectura y la grafía musical.
- Identificar las distintas cualidades de los sonidos: intensidad, duración, timbre y altura.
- Reconocer auditiva y visualmente los diferentes instrumentos musicales.
- Practicar la respiración y la relajación.
- Controlar el pulso y el acento en las melodías.
- Conocer las diferentes Comunidades Autónomas y su música.
- Utilizar el silencio como actitud indispensable en las audiciones y explicaciones.
- Escuchar atenta y relajadamente la música.
- Interesarse y respetar las audiciones.
- Reconocer e identificar los diferentes timbres mediante la audición.
- Interpretar con la flauta o los instrumentos de pequeña percusión diferentes ritmos, aplicando correctamente la velocidad e indicadores de intensidad.
- Conocer el timbre y las características de los instrumentos de percusión, la voz, la dulzaina y la gaita.
- Interpretar canciones con la flauta y su acompañamiento instrumental.
- Asimilar los nuevos conceptos presentados y relacionarlos con los ya tratados.
- Identificar y relacionar audiciones con imágenes presentadas.
- Interpretar mediante la lectura y los instrumentos los diferentes términos trabajados referentes al movimiento.
- Conocer las alteraciones.
- Establecer relaciones de equivalencia entre las diferentes figuras musicales.
- Conocer la escala pentatónica.
- Trabajar con el análisis de compases y de intervalos.
- Articular las notas do<sub>3</sub>, re<sub>3</sub>, mi, fa, sol, la, si, do<sub>4</sub>, re<sub>4</sub>, mi<sub>4</sub> con la flauta.
- Trabajar y afianzar la lectura musical.
- Interpretar mediante la lectura y los instrumentos los diferentes términos trabajados referentes a la intensidad.
- Escuchar atentamente las audiciones y reconocer en ellas las diferentes cualidades del sonido, así como las actividades propuestas referentes a dictados.
- Identificar mediante la escucha, pequeños fragmentos musicales.
- Conseguir diferenciar y ordenar los fragmentos escuchados.
- Conocer en líneas generales los períodos musicales y los compositores más destacados desde el canto Gregoriano hasta el Romanticismo.
- Reconocer auditivamente la música de dichos períodos musicales.
- Cuidar y responsabilizarse de los materiales comunes del aula.
- Mejorar la autoestima y la confianza en sí mismo.

- Lenguaje musical:**
- Repaso de todos los conceptos tratados en cursos anteriores
  - Nombre de notas con líneas adicionales
  - Líneas divisorias
  - Las alteraciones
  - Armadura
  - El tresillo
  - La escala pentatónica
  - Análisis de compases
  - Análisis de intervalos
  - Altura
  - Timbre
  - Duración
  - Intensidad

- Ritmo:**
- Pequeña percusión
  - Acompañamientos rítmicos

- Expresión vocal e instrumental:**
- Judas Macabeo (G.F. Haendel)
  - Oh! When the saints
  - Los timbales y yo (Miguel. A. Ibiza)
  - La batería y yo. (Miguel. A. Ibiza)
  - El blues de Marfil (Miguel. A. Ibiza)
  - O sole mio (E. di Capua – A. Mazzucchi)
  - El festival (Miguel. A. Ibiza)
  - Cancion de cuna (J. Brahms)
  - Toca la gaita (Miguel. A. Ibiza)
  
  - Canciones populares de Comunidades Autónomas:
    - Andalucía: Una vieja y un candí
    - Castilla-León: Ya se van los pastores
    - Canarias: Palmero sube a la palma
    - Cataluña: Els tres tambors
    - País Vasco: Aldapeko
    - Aragón: La manzana nació verde
    - Comunidad Valenciana: Ramonet
    - Galicia: Naveira do mar

- Instrumentos:**
- Repaso de los estudiados en cursos anteriores
  - La gran percusión I: bombo, caja, gong, congas, platillos, bongos
  - La gran percusión II: timbales, temple-blocks, batería
  - La gran percusión III: lira, vibráfono, campanas tubulares
  - La voz
  - Clasificación de las voces
  - La dulzaina
  - La gaita

- Agrupaciones instrumentales:**
- Grupo de percusión
  - Orquesta
  - La banda

## Rincón histórico

- Época:**
- Renacimiento
  - Barroco
  - Clasicismo
  - Romanticismo

- Compositores:**
- Tomás Luis de Victoria
  - Johann Sebastian Bach
  - Antonio Vivaldi
  - Georg Firedrich Haendel
  - Franz Joseph Haydn
  - Wolfgang Amadeus Mozart
  - Ludwig van Beethoven
  - Francisco Asenjo Barbieri
  - Frédéric Chopin

- Relacionados con el entretenimiento:**
- Buscar diferencias
  - Sopas de letras
  - Crucigramas
  - Cuentos musicales
  - Puzzles

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Discriminar y representar correctamente las diferentes cualidades del sonido.
- Esforzarse por conseguir buenos resultados en la emisión de la voz, así como en la interpretación instrumental.
- Identificar los diferentes elementos del lenguaje musical.
- Identificar instrumentos y clasificarlos según familias.
- Dominar el grafismo de la escritura convencional del lenguaje musical.
- Reconocer y enumerar correctamente los timbres escuchados.
- Reconocer las diferentes etapas de la Historia de la Música.
- Mostrar curiosidad hacia los sonidos del entorno.
- Seguir la audición a través de musicogramas.
- Coordinar correctamente los movimientos rítmicos para acompañar canciones.
- Utilizar correctamente los instrumentos de percusión.
- Realizar correctamente y con entendimiento los ejercicios propuestos.
- Participar activamente en las actividades y juegos propuestos.
- Prestar atención en las explicaciones y adoptar una actitud positiva.
- Integrarse en las actividades grupales.
- Coordinarse correctamente con el resto del grupo.
- Respetar la interpretación vocal e instrumental de los compañeros y compañeras.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Mostrar interés por la limpieza y el orden en la realización de los trabajos individuales y colectivos.
- Mostrarse participativo en clase.
- Respetar y cuidar el material de música.





**Allegro**

Indica que se ha de llevar un tiempo alegre durante la ejecución de la partitura.



Calderón: Parada momentánea sobre la figura en la cual se sitúa.

**Largo**

Indica que se ha de llevar un tiempo lento durante la ejecución de la partitura



Signo de repetición. Todo el fragmento que precede a este signo ha de ser repetido.

■ PÁGINA 7

**Actividad 3.**– Tachar los compases incorrectos.

**Solución:**

A

B

C

**Actividad 4.**– Dibujar según se indica.

**Solución:**

Silencio de negra		Negra	
Silencio de blanca		Blanca	
Silencio de redonda		Redonda	
Silencio de semicorchea		Semicorchea	
Silencio de corchea		Corchea	

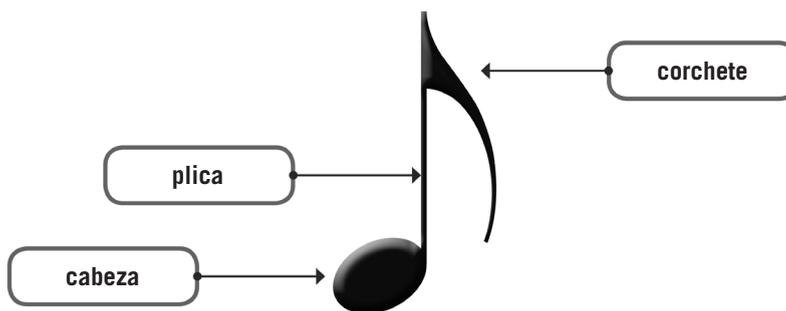
## ■ PÁGINA 8

**Actividad 5.**— Completar con valores de figuras. Esta actividad presenta varias posibilidades. La figuras que presentamos a continuación son unas posibles soluciones.



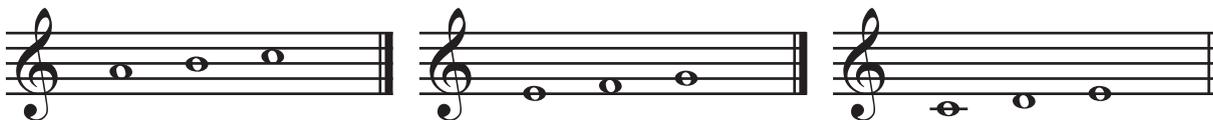
**Actividad 6.**— Escribir las partes de la corchea.

**Solución:**



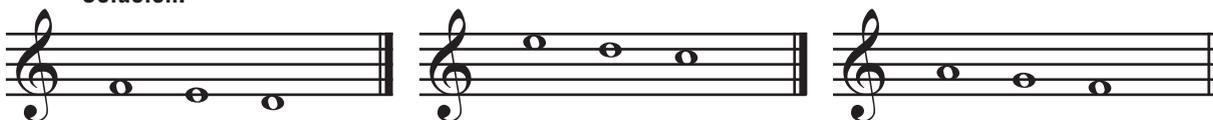
**Actividad 7.**— Según el orden ascendente escribir las notas anteriores y posteriores.

**Solución:**



**Actividad 8.**— Según el orden descendente escribir las notas anteriores y posteriores.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 9

**Actividad 1.**— Reconocer visualmente los instrumentos estudiados escribiendo su nombre.

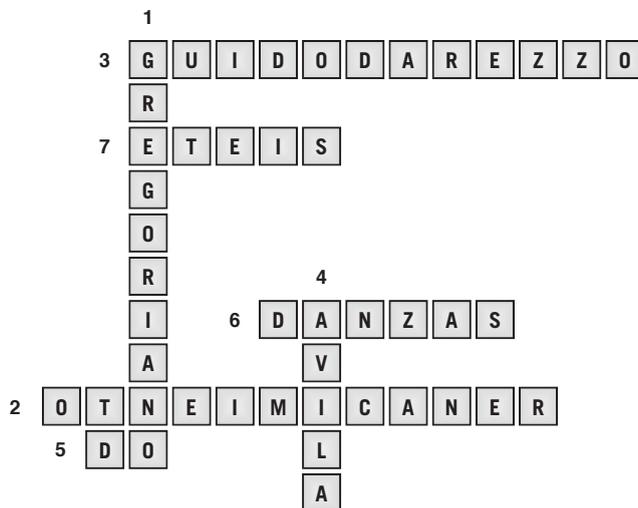
**Solución:**

- |   |            |    |                                     |
|---|------------|----|-------------------------------------|
| 1 | Oboe       | 7  | Trompa                              |
| 2 | Trompeta   | 8  | Fagot                               |
| 3 | Tuba       | 9  | Hay un error no aparece el número 9 |
| 4 | Contrabajo | 10 | Flauta travesera                    |
| 5 | Clarinete  | 11 | Trombón                             |
| 6 | Violín     | 12 | Guitarra (flamenca)                 |



**Actividad 1.**– Completar el crucigrama siguiendo las pistas.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 12

**Actividad 1.**– Entonar las notas con las vocales propuestas con el fin de aprender a vocalizar.

**Actividad 2.**– Entonar la canción “AY, LINDA AMIGA” y cantarla con la letra. Opcionalmente se puede utilizar la pista 8.

## ■ PÁGINA 13

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la comunidad de Castilla-León con la canción YA SE VAN LOS PASTORES.

#### Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad de Castilla-León en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, pista 9.

**Actividad 3.**– Acompañar la canción con los panderos y cajas chinas. En esta actividad los alumnos se organizarán por grupos e interpretarán los fragmentos propuestos según las indicaciones del profesor/a.

## ■ PÁGINA 14

**Actividad 1.**– Trasladar las notas al pentagrama y entonar el fragmento.

**Solución:**

**Actividad 2.**– Aprender el nombre de las notas que se escriben fuera del pentagrama y copiarlas para afianzar su escritura.

**Actividad 3.**– **Solución:** LÍNEAS ADICIONALES.

## ■ PÁGINA 15

**Actividad 4.**– Escribir el nombre de las notas.

**Solución:**

**Actividad 5.**– Colocar las líneas divisorias.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 17

**Actividad 1.**– Escuchar en el cd, **pista 11** el timbre de los instrumentos de percusión que presentamos y escribir su nombre.

**Solución:**



PLATILLOS



BOMBO



GONG



CAJA



CONGAS



BONGOS

**AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL: Grupo de percusión.**

- Leer la información.
- Se recomienda hacer un dibujo de los instrumentos que forman dicha agrupación y ampliar la información.
- Elaborar un mural sobre dichos instrumentos.
- Escuchar como suena un grupo de percusión en el cd, **pista 12**, con la pieza de percusión TABLA SUKKARA de Bassam Ayoub.

## ■ PÁGINA 18

**Actividad 2.**– Completar los nombres de los instrumentos. Para facilitar la actividad se presentan las fotos de los instrumentos.

- Solución:**
- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1 Piano     | 5 Laud      |
| 2 Bandurria | 6 Batuta    |
| 3 Atril     | 7 Metrónomo |
| 4 Flauta    |             |

**Actividad 3.**– Observar las fotos y escribir el nombre de cada agrupación.

**Solución:**



QUINTETO DE VIENTO



QUINTETO DE METAL



CUARTETO DE CUERDA

**Actividad complementaria:**

- Recordar el nombre y las características de los instrumentos que forman dichas agrupaciones.

## ■ PÁGINA 19

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Leer y comentar el texto referente al Barroco y al compositor Johann Sebastian Bach.

#### Actividades complementarias:

- Leer las características generales del Barroco, así como las de uno de los compositores más destacados y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar también material audiovisual para estudiar dichas épocas y movimientos artísticos.
- Elaborar un mural con los compositores más importantes del Barroco.
- En la **pista 13** podrán escuchar un fragmento de la TOCATA Y FUGA EN Re m, BWV 565 de J. S. Bach, pieza característica de dicho compositor y época.

**Actividad 1.**– Observar la partitura escrita por J.S. Bach y contestar las preguntas.

- Solución:** – Hay 10 pentagramas  
 – Hay 20 blancas.  
 – Para 3 voces.

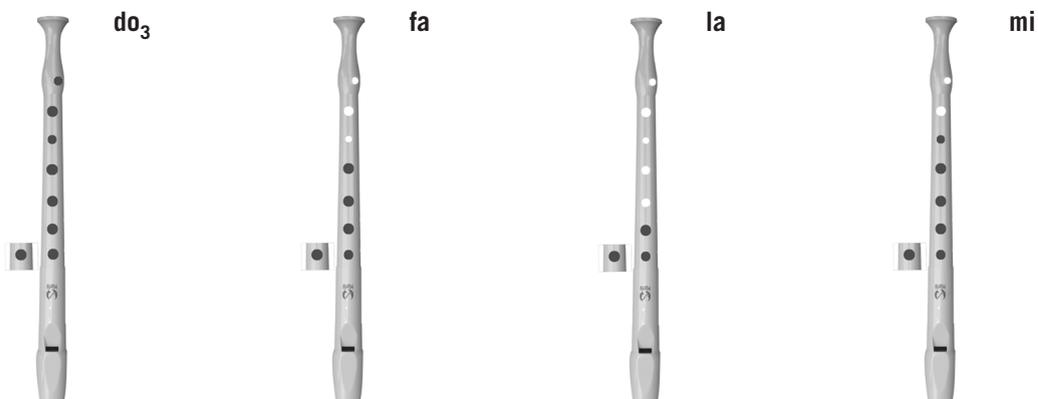
**Actividad 2.**– Interpretar el ritmo del coral anterior con palabras, con palmas y con instrumentos de percusión.

## ■ PÁGINA 20

**Actividad 1.**– Inventar una melodía e interpretarla con la flauta. Respuesta libre.

**Actividad 2.**– Pintar los agujeros de las flautas según corresponda.

**Solución:**



**Actividad 3.**– Interpretar con la flauta y el acompañamiento instrumental cd, **pista 14**, la canción popular americana Oh! When the saints.

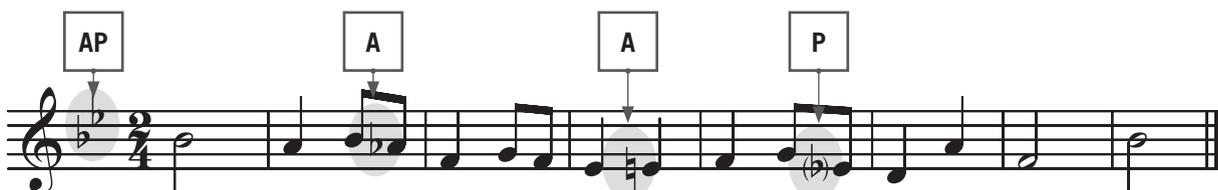


■ PÁGINA 22

**LENGUAJE MUSICAL.** Presentar las alteraciones así como el nombre y la función que desempeñan a lo largo de un fragmento musical. **ALTERACIONES PROPIAS**, son las que están en la armadura. **ACCIDENTALES**, las que aparecen en el transcurso de una obra y no son las de la armadura y **DE PRECAUCIÓN** las que aparecen entre paréntesis para recordar al músico que esa nota está alterada.

**Actividad 2.**– Señalar los distintos tipos de alteraciones.

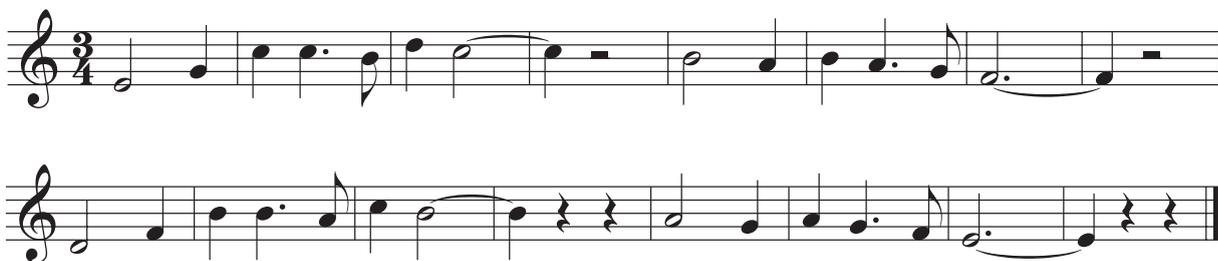
**Solución:**



■ PÁGINA 23

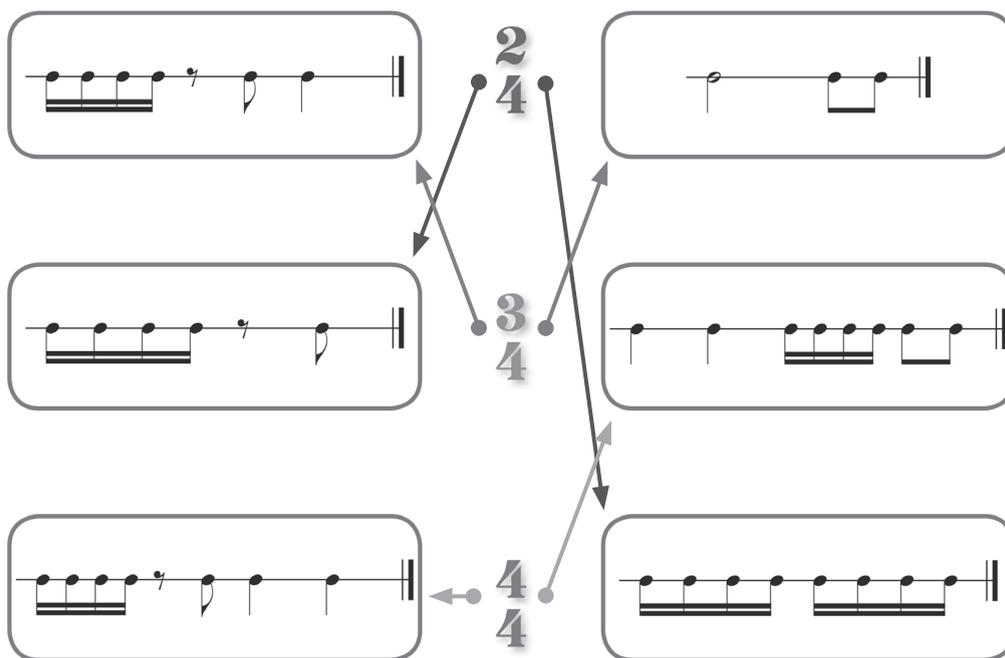
**Actividad 3.**– Trasladar las notas propuestas al pentagrama y entonarlo e interpretarlo con la flauta.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Relacionar.

**Solución:**



■ PÁGINA 24

**Actividad 5.**– Señalar de rojo los sostenidos, de verde los bemoles y de naranja los becuadros.

**Solución:**

**LENGUAJE MUSICAL.** Explicar la ARMADURA y su función.

**Actividad 6.**– Señala las notas alteradas.

**Solución:**

■ PÁGINA 25

**INSTRUMENTOS: La gran percusión II**

- Leer la información.
- Se recomienda hacer un dibujo de los instrumentos en un folio y copiar la información.
- Con todo ello, elaborar un mural en la clase sobre los instrumentos o un cuaderno recopilatorio de todos los instrumentos estudiados.
- Escuchar en el cd, **pista 16** el timbre de los tres instrumentos: timbales, temple blocks y batería.

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 17** y escribir el nombre del instrumento que suena.

- 1 TIMBALES
- 2 BATERÍA

- 3 TEMPLE-BLOCKS
- 4 BATERÍA + TEMPLE-BLOCKS



**AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL.** Presentar la ORQUESTA y ampliar dicha información de otras fuentes.

**Actividad 2.**– Escuchar como suena la orquesta en el cd, **pista 18** con la SINFONÍA N° 7, EN La M, Op. 92, Vivace de L. van Beethoven.

■ PÁGINA 26

**Actividad 2.**– Clasificar los instrumentos por familias.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 27

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Leer y comentar el texto referente a los dos famosos compositores Antonio Vivaldi y Georg Friedrich Haendel del Barroco.
- En la **pista 19** podrán escuchar fragmentos de LA PRIMAVERA (A. Vivaldi) y del ALELUYA (G.F. Haendel) separados por unos segundos.

**Actividad 1.**– Responder a las preguntas.

- Solución:**
- A) Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel.
  - B) Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel.
  - C) Las cuatro estaciones.
  - D) Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel.
  - E) Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel.
  - F) Siglos XVII y XVIII.
  - G) Siglos XV y XVI.
  - H) Tomás Luis de Victoria.

## ■ PÁGINA 28

**Actividades 1 y 2.**– Interpretar con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd las canciones LOS TIMBALES Y YO (**pista 20**) y LA BATERÍA Y YO (**pista 21**).

## ■ PÁGINA 29

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la comunidad de Cataluña con la marcha ELS TRES TAMBORS.

#### Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad catalana en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 22.**

**Actividad 3.**– ¿Qué es una marcha?

**Solución:** Una marcha es una obra musical caracterizada por su marcado ritmo y movimiento. Es utilizada generalmente para marcar el paso.

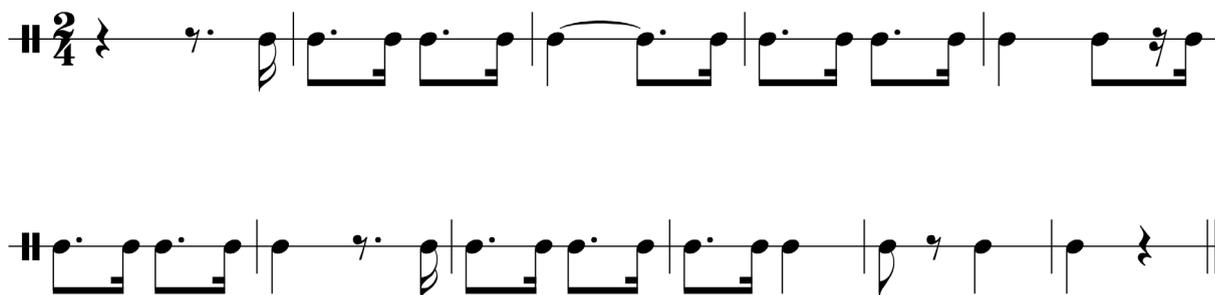
**Actividad 4.**– ¿Qué notas forman la canción?

**Solución:**



**Actividad 5.**– ¿Qué ritmos utiliza?

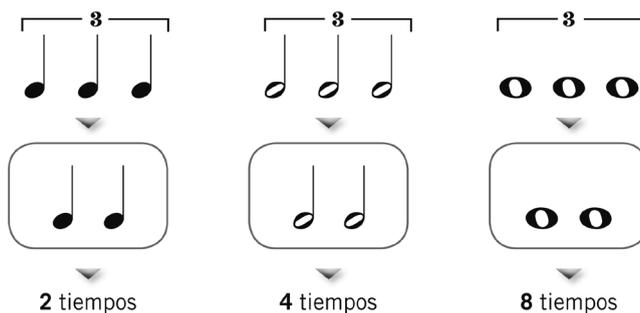
**Solución:**



## ■ PÁGINA 30

**Actividad 1.**– Escribir las equivalencias correspondientes a los tresillos.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Escuchar el cd, **pista 23** y señalar cuando reconozcan el tresillo.

**Solución:**

	X			X		X			X
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Actividad 3.**– Interpretar el fragmento rítmico con palabras, palmas y cualquier instrumento de percusión.

■ PÁGINA 31

**Actividad 4.**– Escuchar el cd, **pista 24** y ordenar los fragmentos.

**Solución:**

1



3



5



6



2



4



**Actividad 5.**– Trasladar al pentagrama los fragmentos ordenados y entonarlos.

**Solución:**



**Actividad 6.**– Contestar a las preguntas.

**Solución:**

- La función de la ligadura es unir 2 o más notas con el fin de prolongar su duración.
- La palabra Allegretto, nos informa que la pieza musical que vamos a interpretar debe tener un aire o movimiento alegre.





- Ampliar las biografías de los compositores Haydn y Mozart.
- Buscar material audiovisual para estudiar dichas épocas y movimientos artísticos.
- En la **pista 30**, pueden escuchar un fragmento de la SINFONÍA Nº 41 “JÚPITER”, Allegro Vivace de W.A. Mozart.

**Actividad 1.**– Contestar a las preguntas.

**Solución:**

- A)** Entre el Barroco y el Romanticismo.
- B)** La música era entretenida y expresiva, agradaba mucho al público.
- C)** Wolfgang Amadeus Mozart.
- D)** Franz Joseph Haydn.
- E)** Tomás Luis de Victoria, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart.

## ■ Página 36

**Actividad 1.**– Tocar con la flauta los fragmentos rítmicos propuestos.

**Actividad 2.**– Presentar la nota  $mi_4$  e interpretar el pentagrama.

**Actividad 3.**– Interpretar EL BLUES DE MARFIL con el acompañamiento instrumental del cd, **pista 31**.

## ■ PÁGINA 37

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la comunidad del País Vasco con la canción ALDAPEKO.

**Actividad complementaria:**

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 9.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad vasca en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 32**.

**Actividad 3.**– ¿Qué notas forman la canción?

**Solución:**



**Actividad 4.**– Solución:

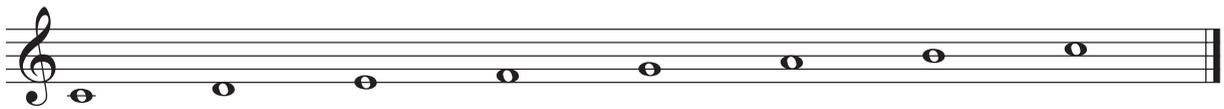
**Moderato**

■ **PÁGINA 38**

**LENGUAJE MUSICAL.** Presentar la escala pentatónica.

**Actividad 1.**– Escribir la escala de do.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Escribir las diferencias entre las 2 escalas.

**Solución:** En la escala pentatónica, las notas fa y si, no aparecen.

**Actividad 3.**– Colocar las líneas divisorias.

**Solución:**

**A**

**B**

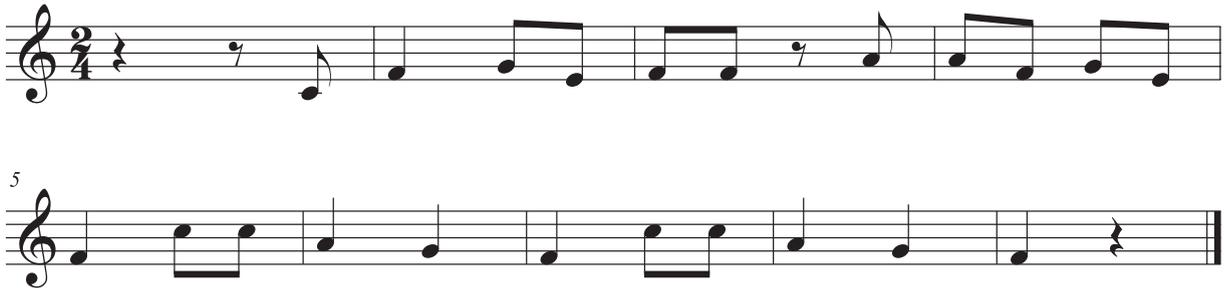


**Actividad 7.**– Escribir notas con líneas adicionales que sobresalgan del pentagrama por la parte superior e inferior.

**Solución:** Este ejercicio presenta múltiples soluciones. (Consultar página 14).

**Actividad 8.**– Trasladar las notas al pentagrama y entonar el fragmento.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 41

### INSTRUMENTOS: La voz

- Leer la información.
- Ampliar de otras fuentes.
- Escuchar en el cd, **pista 33** la canción ¡O SOLE MIO! y cantarla.

## ■ PÁGINA 42

**Actividad 2.**– Observar y comentar cada uno de los dibujos.

**Actividad 3.**– Señalar las acciones que son perjudiciales para la salud.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 43

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Leer y comentar el texto referente al compositor Ludwig Van Beethoven.

**Actividades complementarias:**

- Ampliar la biografía de Beethoven con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- En la **pista 34** podrán escuchar un fragmento de la SINFONÍA Nº 9 “CORAL”, Final Allegro Assai de Beethoven.

**Actividad 1.**– Recordar los compositores estudiados uniendo cada foto con su nombre.

**Solución:**

W. A. MOZART  
 ANTONIO VIVALDI  
 T. L. DE VICTORIA  
 J. S. BACH  
 G. F. HAENDEL  
 F. J. HAYDN

**Actividad 2.**– Completar la frase.

**Solución:** Los compositores que perdieron la vista o el oído fueron: Ludwig Van Beethoven, Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Haendel.

■ PÁGINA 44

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 35** para el pentagrama A y **pista 36** para el B, y completar los pentagramas.

**Solución:**

(pista 35)

A

(pista 36)

B

**Actividad 3.**– Rodear los puntillos y calderones del ejercicio 1.

**Solución:**

A

B

**Actividad 4.**– Interpretar con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 37**, la canción EL FESTIVAL de M.A. Ibiza.

■ **PÁGINA 45**

**CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS**

Presentamos la comunidad de Aragón con la canción LA MANZANA NACIÓ VERDE.

**Actividad complementaria:**

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad aragonesa en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 38**.

**Actividad 3.**– ¿Qué notas forman la canción?

**Solución:**



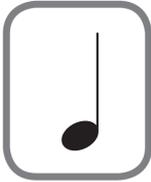
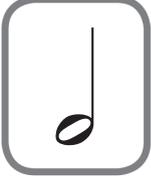
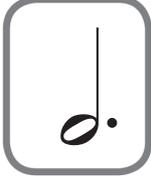
## Actividad 4.- Solución:

### ■ PÁGINA 46

**LENGUAJE MUSICAL:** Explicar la fracción que representa el compás y la función que desempeña.

## Actividad 9.- Analizar compases.

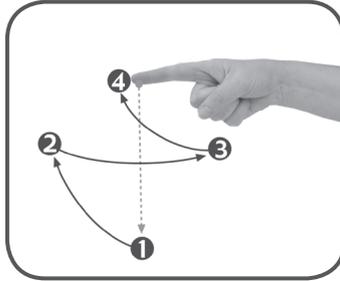
**Solución:**

<b>2</b>	U.T.		<b>3</b>	U.T.	
<b>4</b>	U.C.		<b>4</b>	U.C.	

■ PÁGINA 47

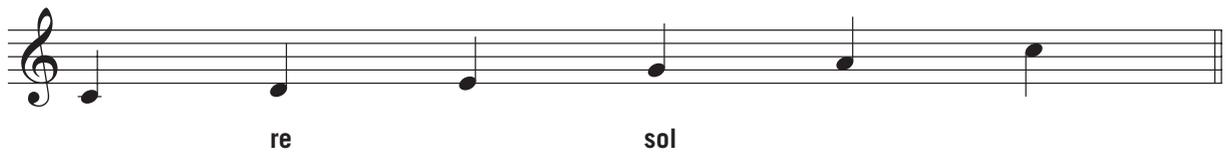
**Actividad 2.**– Señalar el esquema que represente el  $\frac{4}{4}$ .

**Solución:**



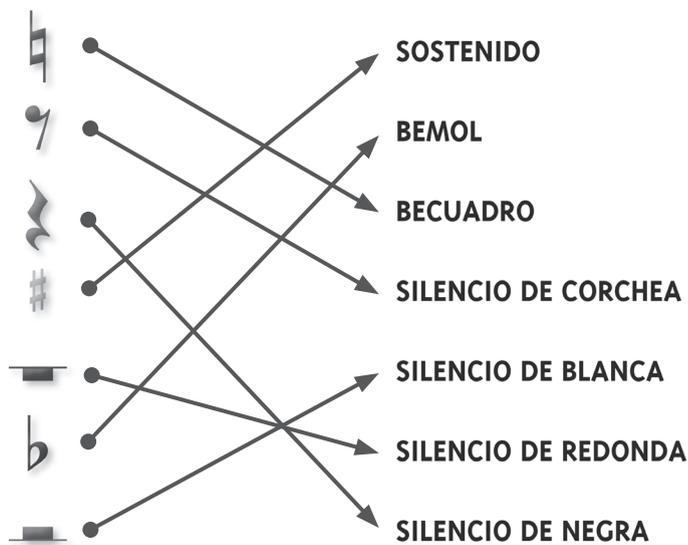
**Actividad 3.**– Escribir las notas que faltan para completar la escala pentatónica.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Unir con flechas cada símbolo con su nombre.

**Solución:**



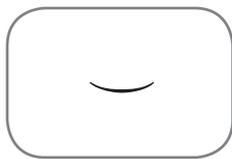
■ PÁGINA 48

**Actividad 5.**– Completar los pentagramas. Esta actividad presenta varias soluciones. Presentamos una posible solución.

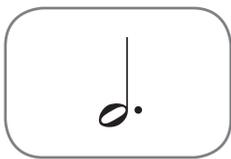


**Actividad 6.**– Dibujar y escribir el nombre de los signos de prolongación.

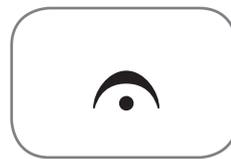
**Solución:**



ligadura



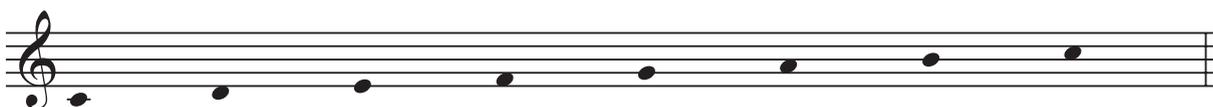
puntillo



calderón

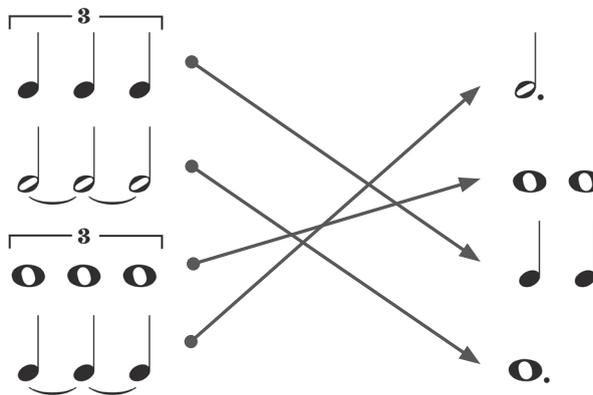
**Actividad 7.**– Escribir la escala de do y señalar las notas que no aparecen en la escala pentatónica.

**Solución:**



**Actividad 8.**– Unir con flechas.

**Solución:**



■ **PÁGINA 49**

**INSTRUMENTOS: La voz y su clasificación.**

- Leer la información.
- Ampliar la información de cada voz a través de diferentes fuentes.
- Buscar cantantes destacados de cada una de las tertulias en fotos y grabaciones.
- Buscar grabaciones sobre las voces y escucharlas.

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 39** y reconocer auditivamente las voces.

**Solución:**

	SOPRANO	CONTRALTO	TENOR	BAJO
1				X
2			X	
3	X			
4		X		



## ■ PÁGINA 51

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Leer y comentar el texto referente al Romanticismo y al compositor español Francisco Asenjo Barbieri.

#### Actividades complementarias:

- Leer las características generales del Romanticismo y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar material audiovisual para estudiar dicha época.
- Ampliar la biografía del compositor.
- En la **pista 41** podrán escuchar un fragmento de EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS, Seguidillas Manchegas del compositor (Francisco A. Barbieri).

**Actividad 1.**– Siguiendo la pista, señalar la pintura que corresponda al Romanticismo.

**Solución:** La segunda pintura.

**Actividad 2.**– Completar la tabla con los compositores estudiados.

**Solución:**

RENACIMIENTO	BARROCO	CLASICISMO	ROMANTICISMO
Tomás Luis de Victoria	Johann Sebastian Bach Antonio Vivaldi Georg Friedrich Haendel	Franz Joseph Haydn Worlfgang Amadeus Mozart Ludwing van Beethoven	Francisco Asenjo Barbieri

## ■ PÁGINA 52

**Actividad 1.**– Actividad libre.

**Actividad 2.**– Tocar con la flauta cada canción y adivinar su título.

**Solución:** Primer título: El Blues de Marfil  
Segundo título: Oh! When the saints.  
Tercer título: El festival.

## ■ PÁGINA 53

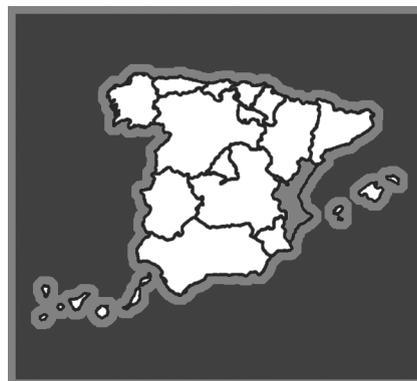
### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la Comunidad Valenciana con la marcha RAMONET.

#### Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad Valenciana en el mapa. **Solución:**





**Actividad 2.**– Rodear de azul los intervalos ascendentes y de rojo los descendentes.

**Solución:** Azul: el 2º, el 3º y el 4º.

Rojo: el 1º.

**Actividad 3.**– Analizar cada intervalo y tachar los que no estén correctos.

**Solución:**

3ª ascendente      5ª descendente      6ª ascendente      2ª descendente      8ª descendente  
1 tono/1 semitono      3 tonos/1 semitono      5 tonos      1 tono      5 tonos/2 semitonos

## ■ PÁGINA 56

**Actividad 4.**– Señalar la distancia correcta.

**Solución:**

MI	y	FA	▶	1 tono	<input checked="" type="checkbox"/> 1 semitono
SOL	y	LA	▶	<input checked="" type="checkbox"/> 1 tono	1 semitono
SI	y	DO	▶	1 tono	<input checked="" type="checkbox"/> 1 semitono
RE	y	MI	▶	<input checked="" type="checkbox"/> 1 tono	1 semitono
DO	y	RE	▶	<input checked="" type="checkbox"/> 1 tono	1 semitono
FA	y	SOL	▶	<input checked="" type="checkbox"/> 1 tono	1 semitono

**Actividad 5.**– Señalar los tonos y semitonos de cada intervalo.

**Solución:**

## ■ PÁGINA 57

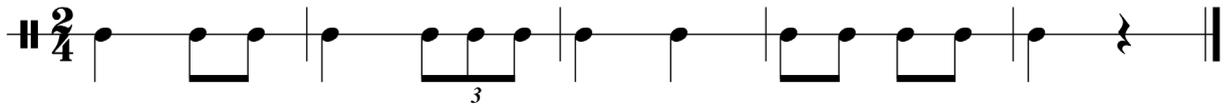
### INSTRUMENTOS: La dulzaina

- Leer la información y ampliarla de otras fuentes.
- Escuchar el timbre de la dulzaina en el cd, pista 43.

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, pista 44 y escribir el instrumento que suena.

- Solución:**
1. BATERÍA
  2. DULZAINA
  3. GUITARRA
  4. TROMBÓN
  5. VIOLONCHELO
  6. OBOE
  7. ACORDEÓN
  8. ARPA

**Actividad 2.**– Escuchar el cd, pista 45 y escribir el ritmo que suena.



**Actividad 3.**– Escuchar el cd, pista 46 y escribir las notas que suenan en forma de redondas.



**Actividad 4.**– Trasladar las notas anteriores al ritmo del ejercicio 2.

**Solución:**



**Actividad 5.**– Entonar y tocar con la flauta el fragmento anterior.

## ■ PÁGINA 58

**Actividad 6.**– Averiguar los instrumentos que tocan. Dibujar el que corresponda y escribir su nombre.

**Solución:** Guitarra eléctrica, caja, flauta travesera, violín, trompeta.

**Actividad 7.**– Escribir en 2 columnas los instrumentos anteriores y las familias a las que pertenecen.

**Solución:**

- Guitarra eléctrica: aunque es un instrumento de cuerda pertenece a los instrumentos eléctricos.
- Caja: Percusión.
- Flauta travesera: Viento-madera.
- Violín: Cuerda frotada.
- Trompeta: viento-metal.



**Actividad 4.**– Interpretar con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 48** la canción de cuna de Brahms.

■ **PÁGINA 61**

**CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS**

Presentamos la comunidad gallega con la canción NAVEIRA DO MAR.

**Actividad complementaria:**

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la Comunidad gallega en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 49**.

**Actividad 3.**– Escribir cómo se interpretaría la canción realizando los símbolos de  $\text{f}$  a fin.

**Solución:**

Andante

11

19

29

*mf*

45

54

## ■ PÁGINA 62

**Actividad 1.**– Escribir el compás en cada fragmento musical.

- Solución:** A) Compás de 2 por 4.  
 B) Compás de 3 por 4.  
 C) Compás de 4 por 4.

**Actividad 2.**– Analizar los compases.

**Solución:**

**3** UT   
**4** UC 

**2** UT   
**8** UC 

**4** UT   
**4** UC 

**3** UT   
**2** UC 

**Actividad 3.**– Escribir Verdadero o Falso.

**Solución:**

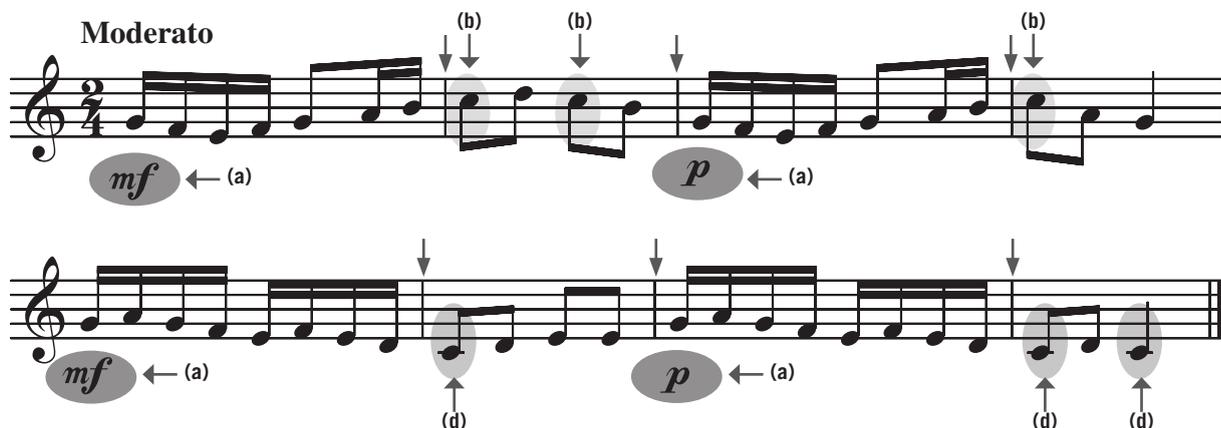
- F** 1. Las líneas adicionales dividen los compases.
- V** 2. La unidad de compás del tres por cuatro es la blanca con puntillo.
- V** 3. Las líneas adicionales forman parte de las notas que se colocan fuera del pentagrama.
- F** 4. La dulzaina es un instrumento de cuerda.
- F** 5. El metrónomo es un instrumento típico de los chinos.

## ■ PÁGINA 63

**Actividad 4.**– Seguir las instrucciones.

**Solución:**

**Moderato**



- a) Marcamos con color rojo la intensidad.
- b) Marcamos con color naranja las notas do<sub>4</sub>.
- c) Hay 28 semicorcheas.
- d) Marcamos con color rojo las notas que tienen líneas adicionales
- e) Hay 14 corcheas.
- f) El fragmento está escrito en un compás de dos por cuatro.
- g) Marcamos con una flecha la situación de las líneas divisorias.
- h) El fragmento está compuesto por 8 compases.

**Actividad 5.**– Escribir el nombre de las alteraciones y la función que desempeñan.

**Solución:**



**SOSTENIDO**

Sube medio tono a la nota que acompaña



**BEMOL**

Baja medio tono a la nota que acompaña

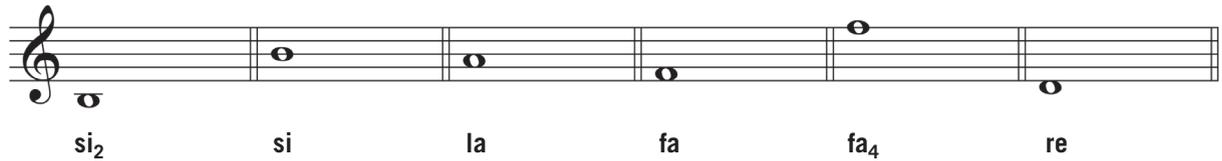
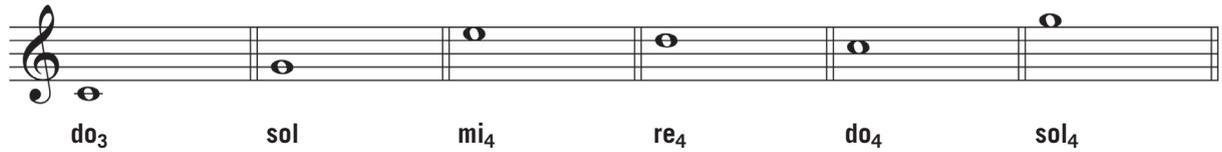


**SOSTENIDO**

Anula el efecto de las anteriores

**Actividad 6.**– Completar escribiendo la nota o su nombre según corresponda.

**Solución:**



■ **PÁGINA 64**

**INSTRUMENTOS: La gaita**

- Leer la información adicional.
- Ampliar dicha información de otras fuentes.
- Buscar audiovisuales donde aparezca la gaita.
- Escuchar su timbre en el cd, **pista 50**.

**Actividad 1.**– Solfear e interpretar con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 51**, la canción TOCA CON LA GAITA de M.A. Ibiza.



**Actividad 2.**– Buscar el nombre de los 8 instrumentos que forman el quinteto de viento y el quinteto de metal.  
Recordar cada uno de ellos.

El QUINTETO DE VIENTO está formado por:

- flauta
- oboe
- clarinete
- trompa
- fagot

El QUINTETO DE METAL está formado por:

- 2 trompetas
- trompa
- trombón
- tuba

**Solución:**

