



# Cuaderno de **MÚSICA 6**

A. Castañer - M. Femenía - M.A. Ibiza - S. Sánchez



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS 6°

- Conocer las grafías convencionales de los elementos que conforman el lenguaje musical.
- Practicar la lectura y la grafía musical.
- Identificar las distintas cualidades de los sonidos: intensidad, duración, timbre y altura.
- Representar las cualidades de los sonidos.
- Explorar las posibilidades sonoras de los objetos y de los instrumentos.
- Reconocer auditivamente y visualmente los diferentes instrumentos musicales.
- Practicar la respiración y la relajación.
- Consolidar el pulso y el acento en las canciones.
- Utilizar el silencio como actitud indispensable en las audiciones y explicaciones.
- Escuchar atenta y relajadamente la música.
- Interesarse y respetar las audiciones.
- Reconocer e identificar los diferentes timbres mediante la audición.
- Interpretar con instrumentos diferentes ritmos, aplicando correctamente la velocidad e indicadores de intensidad indicados.
- Interpretar canciones con la flauta y su acompañamiento instrumental
- Cuidar y responsabilizarse de los materiales comunes del aula.
- Mejorar la autoestima y la confianza en sí mismo.
- Asimilar los nuevos conceptos presentados y relacionarlos con los ya tratados.
- Identificar y relacionar audiciones con imágenes presentadas.
- Conocer el nombre de las notas con líneas adicionales.
- Colocar correctamente las líneas divisorias.
- Analizar intervalos.
- Conocer los distintos grados que conforman la escala.
- Reconocer y escribir la escala diatónica.
- Comprender y usar correctamente las alteraciones así como la armadura.
- Clasificar los compases en simples y compuestos.
- Reconocer y aprender figuras menos comunes: cuadrada, fusa, semifusa y sus silencios.
- Identificar acordes.
- Identificar y conocer una obra musical según su textura.
- Articular las notas do<sub>3</sub> re<sub>3</sub> mi, fa, fa $\sharp$ , sol, la, si, do<sub>4</sub> re<sub>4</sub> mi<sub>4</sub> con la flauta.
- Trabajar y afianzar la lectura musical.
- Interpretar mediante la lectura y los instrumentos los diferentes términos trabajados referentes a la intensidad.
- Conocer en líneas generales las características de las diferentes etapas musicales.
- Conocer y situar a los compositores más destacados de cada período musical.
- Escuchar atentamente las audiciones y reconocer en ellas las diferentes cualidades del sonido, así como las actividades propuestas referentes a dictados.
- Identificar mediante la escucha, pequeños fragmentos musicales de diferentes períodos musicales.
- Conseguir diferenciar y ordenar los fragmentos escuchados.

- Lenguaje musical:**
- Repaso de todos los conceptos tratados en cursos anteriores
  - Nombre de notas con líneas adicionales
  - Líneas divisorias
  - Análisis de intervalos
  - Los grados de la escala
  - Escala diatónica
  - Las alteraciones
  - Armadura
  - Clasificación compases: simples y compuestos
  - Figuras: cuadrada, fusa, semifusa y sus silencios
  - Los acordes
  - La textura

- Ritmo:**
- Pequeña percusión
  - Acompañamientos rítmicos

- Expresión vocal e instrumental:**
- Tema de Solfa (Miguel A. Ibiza)
  - Twinkle Twinkle
  - Toca con el órgano (Miguel A. Ibiza)
  - Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak
  - Bolero de Ravel
  
  - Canciones populares de Comunidades Autónomas:
    - Navarra: San Fermín
    - Castilla – La Mancha: La Sinda
    - Extremadura: Los peces en el río
    - Baleares: Un señor damunt un ruc
    - Asturias: Asturias
    - Cantabria: Molondrón
    - Madrid: ¿Dónde vas Alfonso XII?
    - Murcia: Parranda del tres

- Instrumentos:**
- Repaso de los estudiados en cursos anteriores
  - El saxofón
  - El órgano
  - Guitarra eléctrica
  - Bajo eléctrico
  - La corneta
  - El tambor
  - El tible
  - La tenora

- Agrupaciones instrumentales:**
- El jazz
  - La cobla

## Rincón histórico

- Período musical:**
- Nacionalismo
  - Nacionalismo Español
  - Post-Romanticismo
  - Expresionismo
  - Dodecafonismo
  - Siglo XX: música electrónica, concreta y serial
  - Música y cine

- Compositores:**
- Grupo de los cinco: Glinka, Borodin, César Cui, Musorgsky y Rismky-Korsakov
  - Nacionalismo Español: Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla
  - Gustav Mahler
  - Claude Debussy
  - Arnold Schönberg
  - Antón Webern
  - Alban Berg

- Relacionados con el entretenimiento:**
- Buscar diferencias
  - Sopas de letras
  - Crucigramas

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN 6º

- Discriminar y representar correctamente las diferentes cualidades del sonido.
- Esforzarse por conseguir buenos resultados en la emisión de la voz, así como en la interpretación instrumental.
- Identificar los diferentes elementos del lenguaje musical.
- Identificar instrumentos y clasificarlos según familias.
- Dominar el grafismo de la escritura convencional del lenguaje musical.
- Reconocer y enumerar correctamente los timbres escuchados.
- Mostrar curiosidad hacia los sonidos del entorno.
- Coordinar correctamente los movimientos rítmicos para acompañar canciones.
- Mostrarse participativo en clase.
- Respetar y cuidar el material de música.
- Utilizar correctamente los instrumentos de percusión.
- Realizar correctamente y con entendimiento los ejercicios propuestos.
- Participar activamente en las actividades y juegos propuestos.
- Prestar atención en las explicaciones y adoptar una actitud positiva.
- Integrarse en las actividades grupales.
- Respetar el trabajo en grupo y el silencio.
- Coordinarse correctamente con el resto del grupo.
- Respetar la interpretación vocal e instrumental de los compañeros y compañeras.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Mostrar interés por la limpieza y el orden en la realización de los trabajos individuales y colectivos.
- Conocer el líneas generales las diferentes etapas musicales.
- Reconocer auditivamente la música a través de la historia.
- Conocer las características más importantes de los compositores estudiados.

## ■ PÁGINA 3

### RINCÓN HISTÓRICO.

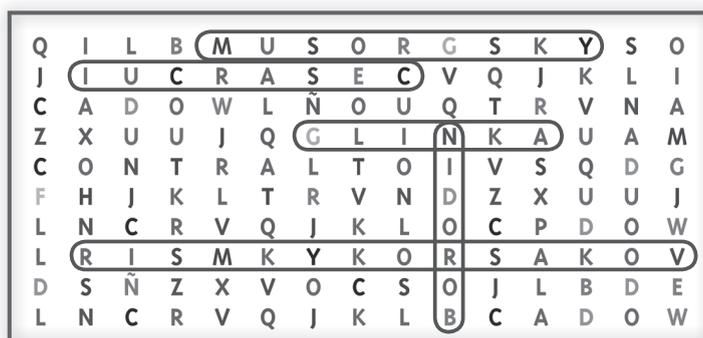
- Seguimos presentando en líneas generales la historia de la música. En este caso el Nacionalismo.

#### Actividades complementarias:

- Leer las características generales del Nacionalismo y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar también material audiovisual para estudiar dicha época y movimiento artístico.
- En la **pista 1** pueden escuchar un ejemplo de música nacionalista rusa RUSSLAN Y LUZMILA del compositor M. Glinka.

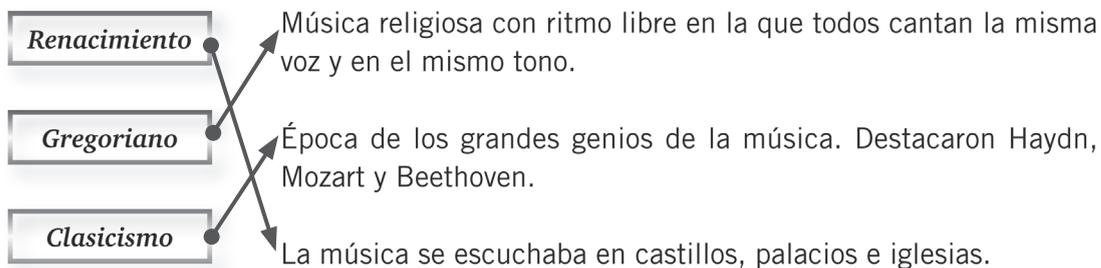
**Actividad 1.**– Buscar en la sopa de letras el nombre de los compositores que forman el grupo de los cinco.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Relacionar cada época con una característica que le sea propia.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 4

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 2** para el pentagrama A y **pista 3** para el B, y completar los pentagramas.

**Solución:**

(pista 2)

A

(pista 3)

B

**Actividad 2.**– Repasamos las notas sol y fa interpretando con la flauta y el acompañamiento del cd, **pista 4**, el Tema de Solfa de M.A. Ibiza.

## ■ PÁGINA 5

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos Navarra con la canción SAN FERMÍN.

#### Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Navarra en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 5**.

**Actividad 3.**– Observar la canción y contestar a las preguntas.

**Solución:**

- a) ¿Cuántas corcheas hay en la canción? **52**  
¿Y negras? **25**
- b) ¿Cuántas corcheas caben en un compás? **6**
- c) ¿Cómo se agrupan las corcheas, de 2 en 2 o de 3 en 3? **De 3 en 3**
- d) ¿Qué compás utiliza la canción? **6 por 8**
- e) Haciendo las repeticiones ¿Cuántos compases tendría la canción? **40**

**Actividad 4.**– Escribir ascendentemente las notas que aparecen en la canción.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 6

**Actividad 1.**– Escribir el nombre de las notas.

**Solución:**

la si sol mi fa la do la si sol la do re do

do sol la do re fa la mi do la sol si re la

**Actividad 2.**– Utilizar los signos de repetición para abreviar el fragmento.

**Solución:**

**Actividad 3.**– Ordenar las letras que están en la derecha de la actividad y completar las definiciones.

- Solución:**
- El **CALDERÓN** es un signo de prolongación.
  - El valor de la **REDONDA** es de 4 tiempos.
  - Un **TRESILLO** de negras equivale a dos negras.

## ■ PÁGINA 7

**Actividad 4.**– Averiguar el compás de los fragmentos.

- Solución:**
- A** 3 POR 4
  - B** 2 POR 4

**Actividad 5.**– Analizar los intervalos siguiendo el ejemplo anterior.

**Solución:**

Intervalo de 4<sup>a</sup>  
2 tonos y 1 semitono  
Ascendente  
4<sup>a</sup> ascendente de 2 tonos y 1 semitono

Intervalo de 2<sup>a</sup>  
1 tono  
Descendente  
2<sup>a</sup> ascendente de 1 tono

**Actividad 6.**– Para reforzar la lectura musical, leer rápidamente el fragmento que se presenta.

■ **PÁGINA 8**

**Actividad 7.**– Trasladar al pentagrama las notas con el ritmo que se presenta. Es un fragmento de la canción popular Estaba una pastora. Seguidamente entonar el fragmento.

**Solución:**



**Actividad 8.**– Señalar la respuesta correcta.

- Solución:** A. b) junto a la clave de sol  
 B. b) de 2 números  
 C. a) un numerador y un denominador  
 D. b) no. Puede cambiar.

■ **PÁGINA 9**

**INSTRUMENTOS.** Recordamos los instrumentos estudiados visual y auditivamente.

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 6** y ordenar los instrumentos.

- Solución:** 1. bandurria  
 2. trompeta  
 3. batería  
 4. trompa  
 5. timbales  
 6. violín

Clasificarlos por familias.

**Solución:**

**CUERDA**

Bandurria  
 Violín

**VIENTO**

Trompeta  
 Trompa

**PERCUSION**

Timbales  
 Batería



## ■ PÁGINA 10

Actividad 1.– Adivinanzas.

Solución:

*Me gustan todas las fiestas,  
ya sean alegres o serias, que conmigo  
canten y con palmas me acompañen.  
Y aunque me golpeen,  
que siempre me abracen.*

**GUITARRA**

*Aunque mi nombre es muy  
parecido al de la gata,  
soy un instrumento muy popular  
del norte de España.*

**BANDURRIA**

*Me gusta el concierto y el desfile,  
que me golpeen suave o fuerte.  
Con mi sonido y ritmo acompaño,  
a todo aquél que se presente.*

**BOMBO O CAJA**

Actividad 2.– Dibujar alguno de los instrumentos anteriores.

Actividad 3.– Inventar una adivinanza para la flauta travesera.

## ■ PÁGINA 11

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Seguimos con el Nacionalismo pero tratado desde España.

#### Actividades complementarias:

- Leer las características generales del Nacionalismo Español así como de algunos de sus compositores y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar material audiovisual para estudiar dicha época y conocer mejor a los compositores.
- En el cd, **pista 7**, pueden escuchar un fragmento de MÁLAGA, de la Suite Iberia, de Albéniz.

Actividad 1.– Realizar el crucigrama.

Solución:

				4			7	8		10		
		2	3	F		5	6	C	E	9	S	
1	N	A	C	I	O	N	A	L	I	S	M	O
		L	U	L			K	L	N	P	A	D
		B	I	K			N	E	C	A	N	A
		E		L			I	R	O	Ñ	U	N
		N		O			L	D		A	E	A
		I		R			G	E			L	R
		Z		E				P				G

## ■ PÁGINA 12

**Actividad 1.**– Interpretar el ritmo con las diferentes notas que forman la escala de do.

**Actividad 2.**– Practicar la nota fa $\sharp$  con el ejercicio que se presenta a continuación.

**Actividad 3.**– Interpretar con la flauta y el acompañamiento del cd, **pista 8**, la canción TWINKLE, TWINKLE.

## ■ PÁGINA 13

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

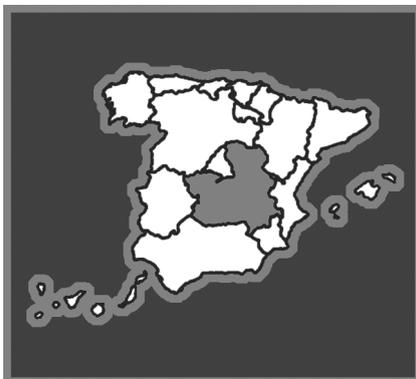
Presentamos Castilla-La Mancha con la canción LA SINDA.

#### Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la comunidad Castellano-manchega en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 9**.

**Actividad 3.**– Observar la canción y contestar a la pregunta. ¿Cuántos compases tiene la canción si hacemos las repeticiones?

**Solución:** 34.

**Actividad 4.**– Señalar los signos de prolongación de la canción.

**Solución:** Señalara las ligaduras y los puntillos.

**Actividad 5.**– Acompañar la canción con las claves y el pandero. Se puede utilizar el cd, **pista 9**.

## ■ PÁGINA 14

**LENGUAJE MUSICAL.** Presentar el nombre de los grados de la escala.

**Actividad 1.**– Contestar a las preguntas.

**Solución:** a) La nota fa corresponde al IV grado y su nombre es subdominante.

b) Entre mi y fa hay un semitono.

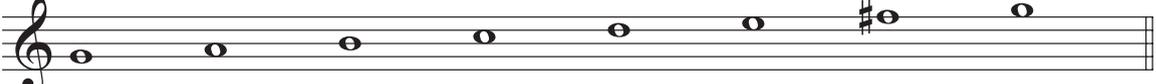
c) La nota la corresponde al VI grado y su nombre es superdominante.

■ PÁGINA 15

**Actividad 2.**– Señalar los grados en las escalas de Sol Mayor y Fa Mayor.

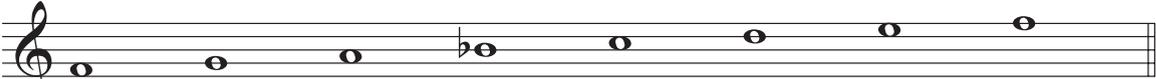
**Solución:**

**A**



Tónica (I)                      Mediante (III) Subdom. (IV)

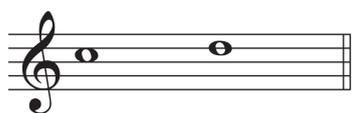
**B**



Supertónica (II)                      Dominante (V)

**Actividad 3.**– Escribir el intervalo y analizarlo.

**Solución:**



- Intervalo de 2<sup>a</sup>
- 1 tono
- Ascendente
- 2<sup>a</sup> ascendente con 1 tono

**Actividad 4.**– Escribir el intervalo y analizarlo.

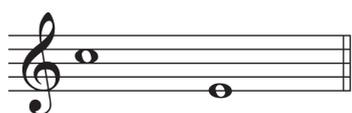
**Solución:**



- Intervalo de 3<sup>a</sup>
- 1 tono y 1 semitono
- Descendente
- 3<sup>a</sup> descendente con 1 tono y medio

**Actividad 5.**– Escribir el intervalo y analizarlo.

**Solución:**



- Intervalo de 6<sup>a</sup>
- 3 tonos y 2 semitonos
- Descendente
- 6<sup>a</sup> descendente con 3 tonos y 2 semitonos

## ■ PÁGINA 16

**Actividad 6.**– Para reforzar la lectura musical, leer rápidamente el fragmento que se presenta.

**Actividad 7.**– Trasladar las notas al pentagrama con la rítmica que se presenta y entonar la canción. Es un fragmento de la pequeña serenata nocturna de Mozart.

**Solución:**



**Actividad 8.**– Elegir la respuesta correcta.

**Soluciones:** 1. *b)* se colocan en las notas que salen del pentagrama

2. *a)* para subir medio tono a la nota que acompaña

## ■ PÁGINA 17

**INSTRUMENTO:** Presentar el SAXOFÓN como otro instrumento de la familia de viento-madera.

En el cd, **pista 10** podrán escuchar el timbre del saxo tenor.

### Actividades complementarias:

- Leer las características generales del saxofón y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Elaborar un mural con fotos de toda la familia de saxos.
- El saxo es un instrumento que se utiliza en la música **jazz**. Escuchar un ejemplo de dicha música en el cd, **pista 11** y buscar más información sobre ella.

**Actividad 1.**– Escuchar 5 fragmentos musicales en el cd, **pista 12** y señalar cuando escuchen música jazz.

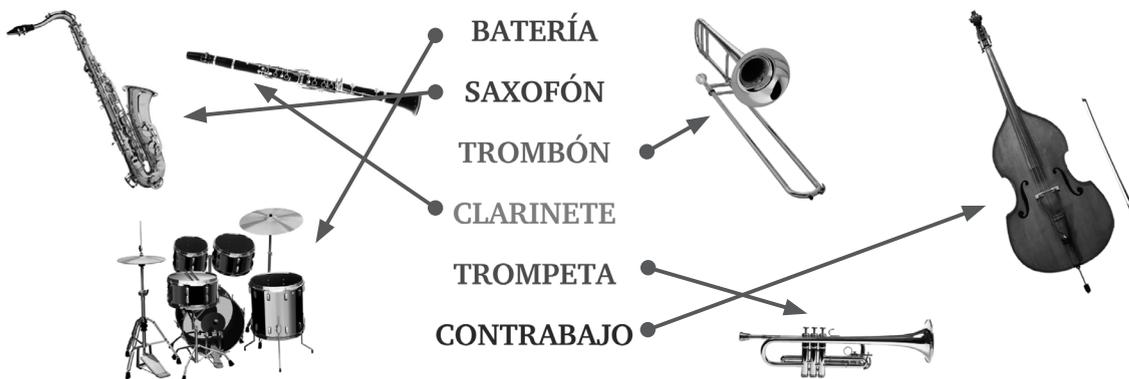
**Solución:**

1	2	3	4	5
Gregoriano	Nacionalismo ruso	<b>JAZZ</b>	Nacionalismo español	Música para banda



**Actividad 2.**– Reconocer visualmente los instrumentos que más se utilizan en la música jazz.

**Solución:**



■ PÁGINA 18

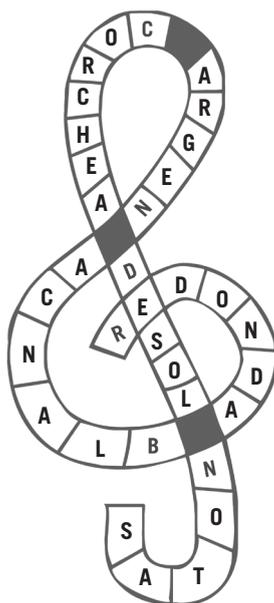
**Actividad 3.**– Discriminar los instrumentos estudiados. Escuchar el cd y señalar el instrumento correcto.

**Solución:**

1		X			
2	X				
3			X		
4					X
5				X	

**Actividad 4.**– Completar la clave de sol siguiendo las pistas.

**Solución:**





■ **PÁGINA 21**

**CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS**

Presentamos Extremadura con el villancico LOS PECES EN EL RIO.

**Actividad complementaria:**

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Extremadura en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 18.**

**Actividad 3.**– Acompañar la canción con los instrumentos de percusión: pandereta, triángulo y pandereta. Utilizar cd, **pista 18.**

■ **PÁGINA 22**

**LENGUAJE MUSICAL.** Recordar las alteraciones y la función que desempeñan.

**Actividad 1.**– Escribir si las alteraciones amplían o reducen los intervalos.

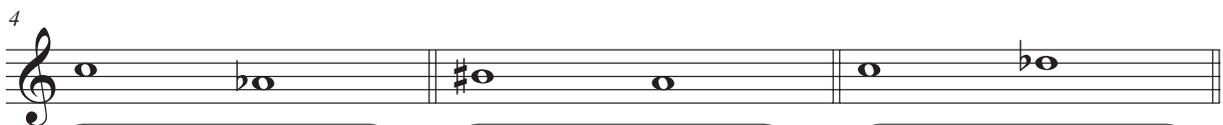
**Solución:**



AMPLIA

AMPLIA

REDUCE



AMPLIA

AMPLIA

REDUCE

**Actividad 2.**– Señalar las notas alteradas.

**Solución:**



**Actividad 3.**– Escuchar los intervallos en el cd, pista 19 y discriminar entre ascendentes y descendentes.

**Solución:**

A	B	C	D	E
↓	↑	↓	↑	↑

■ **PÁGINA 23**

**Actividad 4.**– Volver a escribir las escalas pero con las alteraciones en la armadura. El cuadro en blanco es para poner el nombre de la escala.

**Solución:**

Sol Mayor

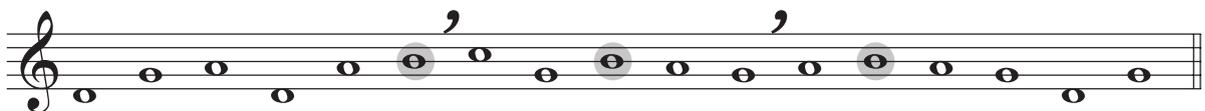


Fa Mayor



**Actividad 5.**– Rodear todas las notas si.

**Solución:**



**Actividad 6.**– Señalar la tónica, mediate, dominante y sensible de la escala de Mi b, Mayor.

**Solución:**



▲  
Tónica

▲  
Mediate

▲  
Dominante

▲  
Sensible

▲  
Tónica

**Actividad 7.**– Señalar la supertónica, subdominante y superdominante de la escala de Re Mayor.

**Solución:**

Supertónica                      Subdominante                      Superdominante

■ PÁGINA 24

**Actividad 8.**– Trasladar las notas al pentagrama siguiendo la rítmica presentada y entonar el fragmento. Nota: es la canción de cuna de Brahms.

**Solución:**

**Actividad 9.**– Completar los pentagramas.

A. Escuchar cd, pista 20.

**Solución:**

B. Escuchar cd, pista 21.

**Solución:**

C. Escuchar cd, pista 22.

**Solución:**

D. Escuchar cd, pista 20.

**Solución:**

**Actividad complementaria.**

– Entonar los fragmentos o interpretarlos con las laminas o flauta.

■ **PÁGINA 25**

**INSTRUMENTO:** Presentar el ÓRGANO como otro instrumento de viento.

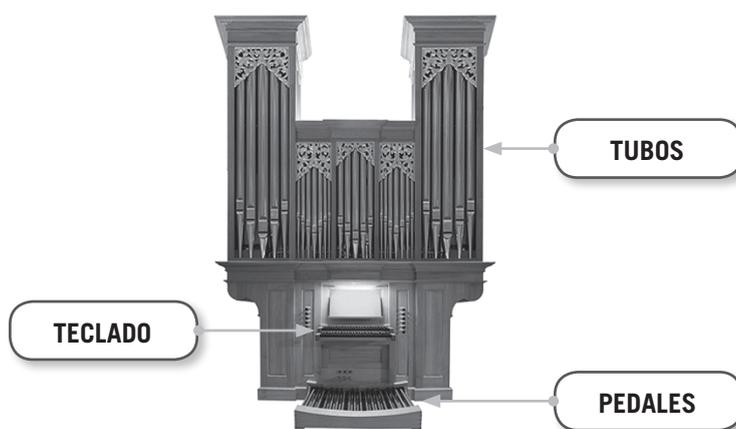
**Actividades complementarias:**

– Leer las características generales del ÓRGANO y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.

– En el cd, **pista 24** podrán escuchar el timbre del órgano con la “Tocata y fuga en Re menor” de J.S. Bach.

**Actividad 1.**– Señalar las partes del órgano.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Escuchar en el cd, **pista 25** discriminar y completar la tabla.

En ella aparecen 3 columnas, dos de ellas hacen referencia a las cualidades del sonido: INTENSIDAD y TIMBRE (instrumento). La 3ª es la familia a la que pertenecen dichos instrumentos.

Nota: Como este ejercicio puede resultar complicado, realizarlo en más de una sesión. El alumnado debe estar atento y relajado.

**Solución:**

	Intensidad	Instrumento	Familia
Ejemplo A	<i>f</i>	timbales	percusión
B	<i>p</i>	Órgano	Viento
C	<i>p</i>	Saxo tenor	Viento-madera
D	<i>f</i>	Trombón	Viento-metal
E	<i>p</i>	Flauta	Viento-madera
F	<i>f</i>	Piano	Cuerda percutida
G	<i>f</i>	Violonchelo	Cuerda frotada

## ■ PÁGINA 26

**Actividad 3.**– Observar detenidamente los dos fragmentos y encontrar las 5 diferencias. El fragmento corresponde al BOLERO de M. Ravel.

**Solución:**

The image shows a musical score for Bolero by Maurice Ravel, consisting of four staves of music. The score is written in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a measure rest followed by a treble clef and a key signature change to one sharp. The third and fourth staves continue the melody. Five specific musical elements are highlighted with shaded boxes: a dotted quarter note in the first staff, a triplet of eighth notes in the second staff, a quarter note in the third staff, a quarter note in the fourth staff, and a quarter note in the fourth staff.

## ■ PÁGINA 27

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Presentamos el Impresionismo a través del compositor Claude Debussy.

#### Actividades complementarias:

- Buscar las características generales del Impresionismo en la pintura, la música y la escultura.
- Investigar a otros compositores importantes del Impresionismo y ampliar la biografía de Debussy a través de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar material audiovisual para estudiar dicha época y conocer mejor a los compositores.
- En el cd, **pista 26**, pueden escuchar un fragmento de la conocida ópera de Debussy, “Pelleas et Mélisande”.



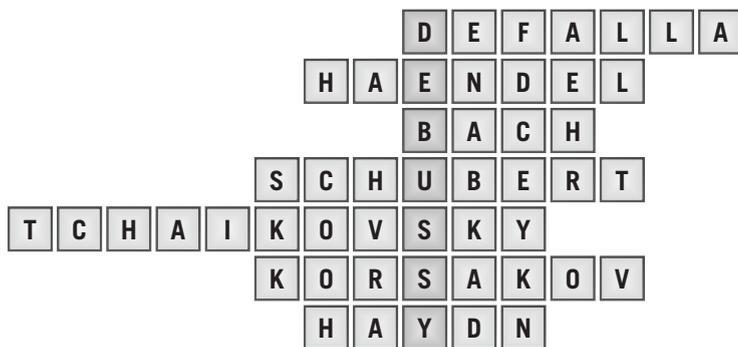
**Actividad 1.**– Escuchar música de Claude Debussy en el cd, **pista 27** y anotar qué instrumento o agrupación suena.

**Solución:**

	INSTRUMENTO O AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL
A	PIANO
B	ORQUESTA
C	FLAUTA
D	OPERA
E	CUARTETO DE SAXOS
F	CUARTETO DE CUERDA

**Actividad 2.**– Completar el crucigrama.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 28

**Actividad 1.**– Interpretar la canción con la flauta y el acompañamiento musical del cd, **pista 28**.

**Actividad 2.**– Escuchar el cd, **pista 29**, y escribir en forma de redondas las notas que suenan.

**Solución:**



**Actividad 3.**– Ordenar las notas de la actividad anterior de forma ascendente.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Completar los compases del fragmento rítmico. Múltiples soluciones.

■ PÁGINA 29

**CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS**

Presentamos la canción UN SENYOR DAMUNT UN RUC de las Islas Baleares.

**Actividad complementaria:**

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear en el mapa las Islas Baleares.

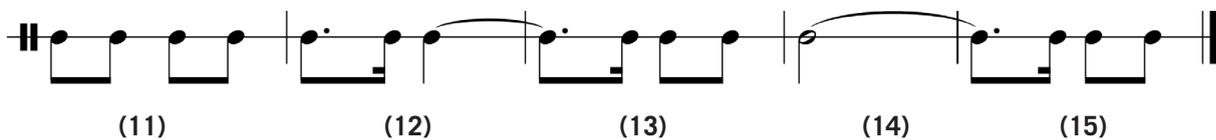
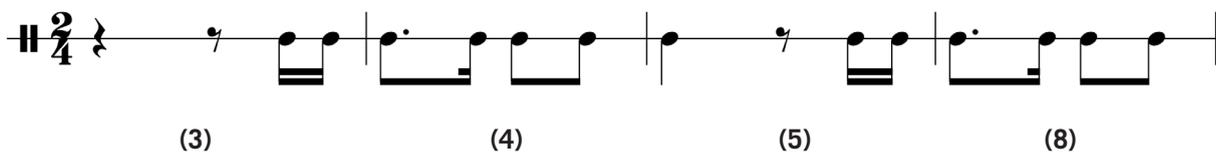
**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 30**.

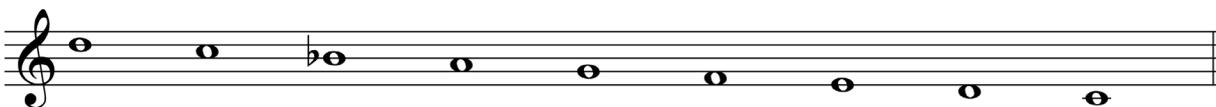
**Actividad 3.**– Escribir los ritmos de los compases 3, 4, 5, 8, 11, 12, 13, 14 y 15. Tocarlos con las palmas o cualquier instrumento de percusión.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Escribir las notas de la canción de forma descendente.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 30

**LENGUAJE MUSICAL:** Presentar los compases simples y compuestos y sus diferencias.

**Actividad 1.**– Inventar dos melodías de 4 compases con los compases 2 por 4 y 6 por 8.  
Múltiples soluciones.

**Nota:** Opcionalmente se puede inventar sólo la melodía del compás de 2 por 4 y después pasarla a 6 por 8 para que vean la diferencia de corcheas en cada tiempo. Para ello sería conveniente que en el 2 por 4 utilizaran figuras de blanca, negra y corchea.

## ■ PÁGINA 31

**Actividad 2.**– ¿Qué compás representa el gráfico?

**Solución:** el compás de 12 por 8.

**Actividad 3.**– Solfear y copiar los dos fragmentos para que discriminen auditiva y visualmente un compás simple de un compuesto.

**Actividad 4.**– Escribir el nombre de las claves.

**Solución:**

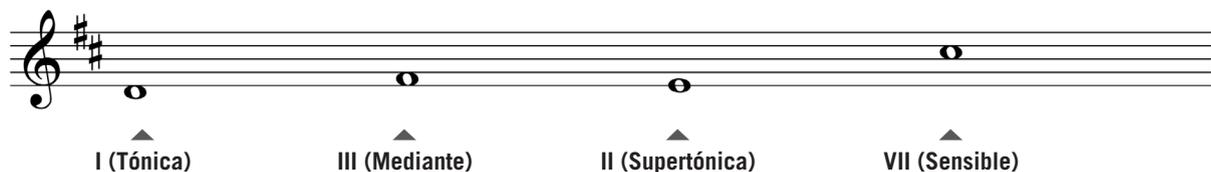


## ■ PÁGINA 32

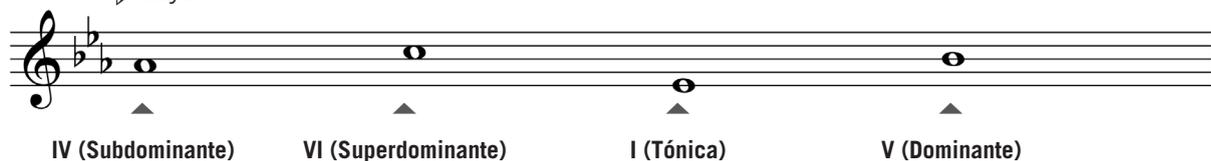
**Actividad 5.**– Escribir los grados de las escalas de Re Mayor y Mi  $\flat$  Mayor.

**Solución:**

ReM



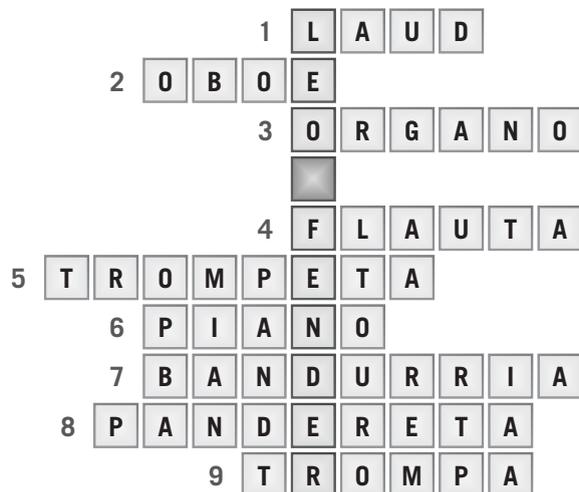
Mi  $\flat$  Mayor





**Actividad 2.**– Completar el crucigrama.

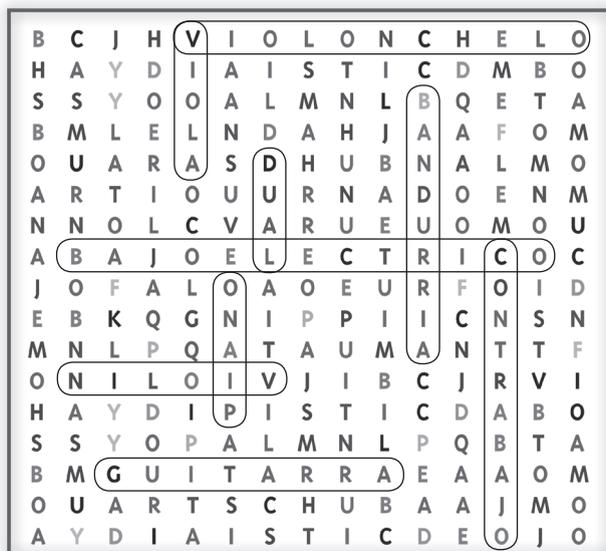
**Solución:**



■ **PÁGINA 34**

**Actividad 3.**– Reconocer visualmente los instrumentos estudiados y buscar el nombre de cada uno de ellos en la sopa de letras.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Clasificar los instrumentos anteriores por familias.

**Solución:**

CUERDA FROTADA	CUERDA PERCUTIDA	CUERDA PULSADA
Violín	Piano	Guitarra
Viola		Bandurria
Violonchelo		Laúd
Contrabajo		Bajo eléctrico

**Actividad 5.**– Escuchar el cd, **pista 33** y discriminar auditivamente los instrumentos estudiados.

**Solución:**

	INSTRUMENTO		INSTRUMENTO
A	Violín	E	Violonchelo
B	Guitarra	F	Bandurria
C	Contrabajo	G	Piano
D	Arpa	H	Viola

■ **PÁGINA 35**

**RINCÓN HISTÓRICO.**

- Presentamos el Expresionismo y a uno de sus compositores más destacados, Arnold Schönberg.

**Actividades complementarias:**

- Buscar las características generales del Expresionismo en la pintura y la escultura.
- Investigar a otros compositores importantes del Expresionismo y ampliar la biografía de Schönberg a través de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar material audiovisual para estudiar dicha época y conocer mejor a los compositores.
- En el cd, **pista 34**, pueden escuchar un fragmento de la SINFONÍA DE CÁMARA, Con fuoco de Arnold Schönberg.

**Actividad 1.**– Ordenar las iniciales de las imágenes para descubrir el nombre de un movimiento artístico.



OBOE



ARMADURA



ÓRGANO



LIGADURA



IGLESIA



NEGRA



MARACAS

DO  
NOTA



ARMÓNICA



INTERVALO

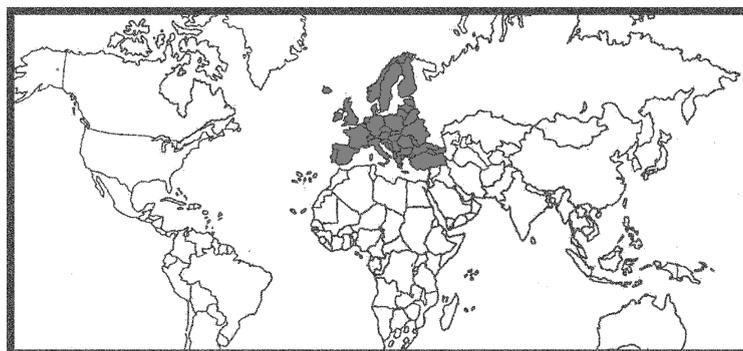


SOSTENIDO

**NACIONALISMO**

**Actividad 2.**– Colorear la zona en que se produjo el Nacionalismo.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 36

**Actividad 1.**– Repasamos las posiciones de las notas do, mi, sol interpretando el fragmento rítmico presentado. Interpretarlo individualmente y por grupos, de manera que suene el acorde de Do Mayor.

**Actividad 2.**– Pintar los agujeros de la flauta con las notas si $\flat$  y fa $\sharp$ .

**Actividad 3.**– Interpretar correctamente las canciones para adivinar su título.

**Solución: A.**– Estaba el señor don gato.

**B.**– Las campanas de San Juan.

## ■ PÁGINA 37

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la canción ASTURIAS, de dicha comunidad.

#### Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Asturias en el mapa.

**Solución:**



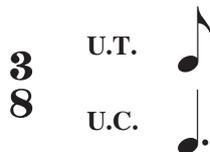
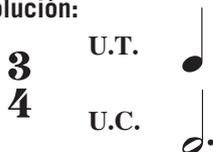
**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, pista 35.

**Actividad 3.**– ¿Qué compases aparecen en la canción?

**Respuesta:** 3 por 4 y 3 por 8.

**Actividad 4.**– Analizarlos.

**Solución:**



**Actividad 5.**– Contestar a la pregunta. ¿Los dos tienen el mismo número de tiempos?

**Solución:** sí. Los dos tienen 3 tiempos.

**Actividad 6.**– Contestar a la pregunta. ¿Qué alteración hay en la armadura?

**Solución:** un bemol, el si.

**Actividad 7.**– Contestar a la pregunta. ¿Cuántas repeticiones hay?

**Solución:** hay 2 repeticiones con primera y segunda casilla cada una de ellas.

**Actividad 8.**– Rodear las dobles barras de la canción.

**Solución:**

**Moderato**

■ **PÁGINA 38**

**LENGUAJE MUSICAL.** Explicar y presentar las figuras de nota fusa y semifusa.

**Actividad 1.**– Practicar la escritura de las fusas y semifusas.

**Actividad 2.**– Sumar valores de figuras de nota.

**Solución:**

■ PÁGINA 39

**LENGUAJE MUSICAL.** Explicar y presentar la cuadrada y las figuras de silencio de la cuadrada, fusa y semifusa.

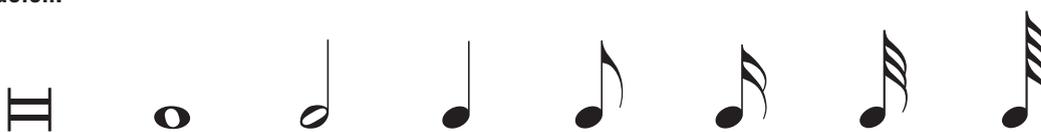
**Actividad 3.**– Ordenar de menor a mayor duración todas las figuras de silencio.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Ordena de mayor a menor duración las figuras de nota.

**Solución:**



**Actividad 5.**– Escribir la escala de Do utilizando todas las figuras estudiadas.

**Solución:**



**Actividad 7.**– Tachar lo que no sea correcto.

**Solución:**



■ PÁGINA 40

**Actividad 7.**– Inventar una melodía de 8 compases e interpretarla en clase.

Se puede utilizar el compás que se quiera, así como figuras de nota, silencios, signos de prolongación, etc.

Este ejercicio presenta múltiples soluciones.

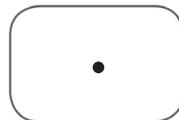
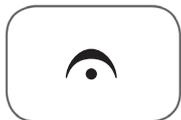
**Actividad 8.**– Rodear de rojo los signos de prolongación y de azul el nombre de las líneas que separan los compases.

**Solución: Rojo:** puntillo, ligadura, calderón.

**Azul:** líneas divisorias.

**Actividad 9.**– Representar los signos de prolongación.

**Solución:**



**Actividad 10.**– El tresillo de corchea equivale a....

**Solución:**



■ **PÁGINA 41**

**INSTRUMENTOS:** Presentar la corneta y el tambor.

**Actividades complementarias:**

- Leer las características generales de dichos instrumentos y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En el cd, **pista 36** podrán escuchar los timbres de dichos instrumentos.

**AGRUPACIÓN MUSICAL: Banda de cornetas y tambores.**

- Presentar la agrupación que forman el conjunto de cornetas y tambores.
- Ampliar dicha información con fotos, grabaciones, etc.
- En el cd, **pista 37**, podrán escuchar una banda de cornetas y tambores en Semana Santa.

**Actividad 1.**– Repasamos todas las agrupaciones instrumentales estudiadas por medio de la audición.

Escuchar el cd, **pista 38**, y discriminar cada una de las agrupaciones.

En caso de que el alumnado no esté totalmente predispuesto, se recomienda realizar dicha actividad en varias sesiones.

**Solución:**

	CORNETAS Y TAMBORES	BANDA DE MÚSICA	ORQUESTA	QUINTETO DE VIENTO	QUINTETO DE METAL	RONDALLA	GRUPO DE PERCUSIÓN
A						X	
B					X		
C	X						
D		X					
E							X
F			X				
G				X			

**Actividad complementaria:**

- Una vez realizada la actividad, recordar las características generales de cada una de las agrupaciones.

## ■ PÁGINA 42

**Actividad 2.**– Escribir un comentario sobre el fragmento.

Posibles preguntas para ayudar al alumnado:

1. ¿Qué figura de nota predomina? **La fusa.**
2. ¿Qué alteración aparece en la armadura? **El si bemol.**
3. ¿Cuáles son las alteraciones accidentales? **Son los becuadros y los sostenidos.** (Rodearlas).
4. ¿Cuántas semicorcheas hay? **22.**
5. ¿Cuál es la nota más aguda? **El si<sub>4</sub>** (Rodearlas).
6. ¿Cuál es la nota más grave? **El la<sub>2</sub>** (Rodearlas).
7. ¿Cuántos compases hay? **4.**
8. ¿Podrían adivinar de qué compás se trata? **3 por 4.**
9. ¿Las ligaduras que aparecen pertenecen al grupo de las de prolongación? **No.**

**Actividad 3.**– Entonar e interpretar con la flauta.

## ■ PÁGINA 43

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Presentamos el Dodecafonismo y a sus creadores.

#### Actividades complementarias:

- Buscar más información sobre el dodecafonismo a través de enciclopedias, Internet, etc.
- Investigar a estos compositores y a otros que hayan utilizado el sistema dodecafónico en sus obras.
- Buscar material audiovisual sobre el dodecafonismo.
- En el cd, **pista 39**, pueden escuchar un fragmento del CONCIERTO DE CÁMARA, Thema scherzoso con variazioni de Alban Berg.

**Actividad 1.**– Recordar datos importantes del compositor W.A.Mozart.

**Nota:** se puede consultar cualquier fuente de información.

## ■ PÁGINA 44

**Actividad 1.**– **Dictado Musical.** Escuchar atentamente el cd, **pista 40** para el pentagrama A y **pista 41** para el pentagrama B y completar las notas que faltan.

**Nota:** pueden resultar actividades *complicadas* para una sola sesión.

**Solución:**

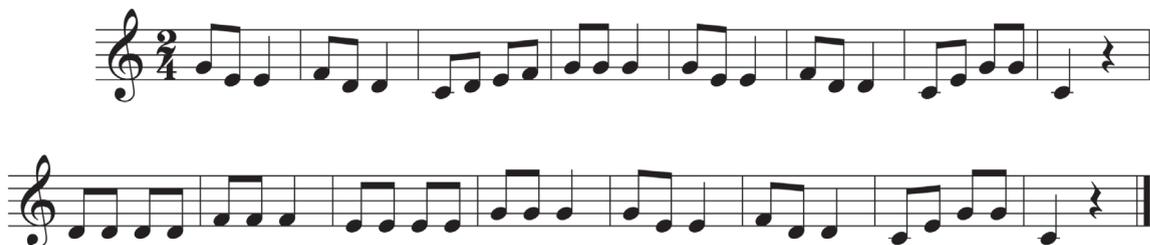
(Pista 40)

**Allegro**

**A**

(Pista 41) Allegro

B

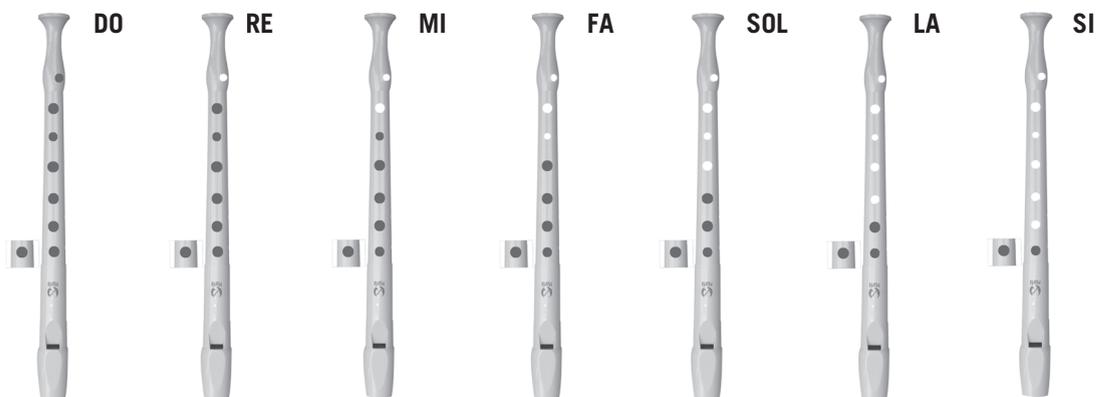


**Actividad 2.**– Entonar las canciones anteriores e interpretarlas con la flauta.

**Actividad 3.**– Escribir dentro del cuadrado el nombre de las notas que han escuchado y con las que han completado los fragmentos anteriores.

Seguidamente pintar los agujeros que corresponda a cada flauta para que suene la nota que está en el cuadro de al lado.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Reforzamos la caligrafía musical copiando una de las dos canciones de la actividad 1.

## ■ PÁGINA 45

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la canción MOLONDRÓN de Cantabria.

#### Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Cantabria en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 42**.

**Actividad 3.**– Rodear las ligaduras y sumar los valores de cada una.

**Solución:**

**Actividad 4.**– Rodear de rojo la nota más grave de la canción y de azul la más aguda.

**Solución:** la nota más grave es el re<sub>3</sub> y la más aguda el re<sub>4</sub>.

**Actividad 5.**– Acompañar la canción con los ritmos y los instrumentos de percusión presentados.

■ **PÁGINA 46**

**LENGUAJE MUSICAL.** Explicar los acordes de dos y tres notas, así como su formación.

**Actividad 1.**– Rodear los acordes.

**Solución:** B, D, F, I, J, K.

**Actividad 2.**– Escuchar el cd, **pista 43** y discriminar los acordes.

**Solución:**

A	B	C	D	E
	X	X	X	

■ PÁGINA 47

**Actividad 3.**– Escuchar el cd, pista 44 y discriminar los sonidos.

**Solución:**

	1	2	3	4	5
		X			
					X
			X		
	X				
				X	

**Actividad 4.**– Dibujar algún instrumento que pueda tocar acordes (como el piano, la guitarra, el órgano, etc.) y otro melodías (clarinete, flauta, trompeta, etc.)

**Actividad 5.**– Formar acordes de dos notas sobre las fundamentales presentadas.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 48

**Actividad 6.**– Pasar al pentagrama, entonar e interpretar con la flauta. Nota: es un fragmento del Danubio Azul de J. Strauss.

**Solución:**

## ■ PÁGINA 49

**INSTRUMENTOS:** Seguimos con los instrumentos populares. En este caso presentamos el TIBLE y la TENORA, instrumentos típicos de Cataluña.

### Actividades complementarias:

- Leer las características generales de dichos instrumentos y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En el cd, **pista 45** pueden escuchar el timbre del tible y la tenora.

### AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL:

- Presentamos como agrupación instrumental la COBLA, formada por dichos instrumentos entre otros.

### Actividades complementarias:

- Leer las características generales de la cobla y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En el cd, **pista 46** pueden escuchar un ejemplo de música interpretada por una cobla, concretamente la pieza AQUELL ROSSINYOL de R. Viladesau

**Actividad 1.**– Con las iniciales de las imágenes formar el nombre de una danza que suelen interpretar las coblas.

**Solución:** SARDANA

SOL – ROSA – DEDO – ABRIGO – NUEVE – ARAÑA – ARMARIO

## ■ PÁGINA 50

**Actividad 2.**– Recordamos visualmente los instrumentos.

Adivinar de qué instrumento se trata, escribir su nombre en el cuadro correspondiente, completar las siluetas y colorearlos.

- Solución:**
- Color naranja: saxo tenor
  - Color rojo: contrabajo
  - Color verde: caja
  - Color azul: trompeta
  - Color morado oscuro: acordeón
  - Color morado claro: piano

## ■ PÁGINA 51

### RINCÓN HISTÓRICO.

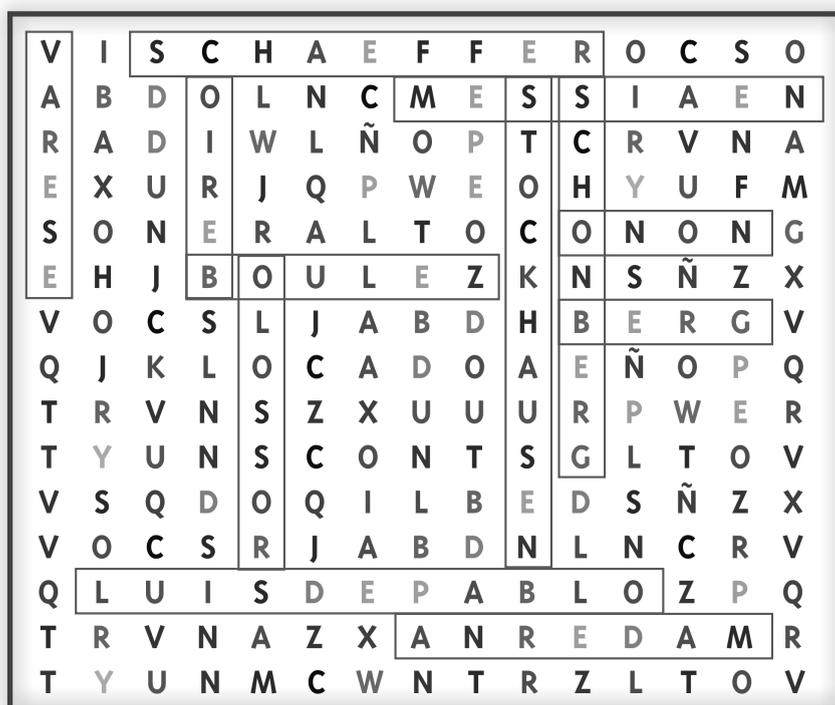
- Llegamos al siglo XX con sus *nuevas* músicas: electrónica, concreta y serial.

#### Actividades complementarias:

- Buscar más información sobre dicha música a través de enciclopedias, Internet, etc.
- Investigar a algunos de los compositores mencionados y algunas de sus obras.
- Buscar material audiovisual.
- En el cd, **pista 47**, pueden escuchar un fragmento de las CLASES DE MÚSICA EN LA GRANJA de LI. Bal-sach.

**Actividad 1.**– Buscar el nombre de 11 compositores del siglo XX.

**Solución:** Pueden encontrar hasta 12 nombres.



## ■ PÁGINA 52

**Actividad 1.**– Repasamos la nota  $mi_4$  con ejercicios y ritmos.

**Actividad 2.**– Entonar e interpretar con la flauta la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak con el acompañamiento del cd, **pista 48**.

**Actividad 3.**– Rodear de verde los signos de prolongación, de rojo la intensidad y de azul las notas que tengan líneas adicionales.

**Solución:** • Rodear los puntillos y el calderón del último compás de color verde.

• Rodear las abreviaturas: *p*, *mf* y *f* de color rojo.

• Rodear las notas que están fuera del pentagrama, en este caso sólo la nota  $do_3$ , de color azul.

## ■ PÁGINA 53

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la canción ¿DÓNDE VAS ALFONSO XII? de Madrid.

#### Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Madrid en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 49**.

**Actividad 3.**– Rodear de azul la armadura, de verde los signos de repetición y de rojo los signos de prolongación.

**Solución:** • De azul el sostenido que está al lado de la clave de sol.

• De verde los signos de repetición que están en el compás 8 y 40.

• De rojo los puntillos.

**Actividad 4.**– Responder a las preguntas:

- ¿Cuántos compases tiene la canción si hacemos la repetición? **Solución:** 80.
- ¿Por qué los sostenidos que acompañan al fa van entre paréntesis? Porque son alteraciones de precaución. Están para recordar al instrumentista el sostenido en dicha nota.

**Actividad 5.**– Para realizar este trabajo de investigación se pueden servir de enciclopedias, Internet, diccionarios, etc.

**Nota:** Esta actividad puede hacerse en clase utilizando la biblioteca del centro o bien mandarlo como tarea para que la familia ayude en la investigación.

## ■ PÁGINA 54

**LENGUAJE MUSICAL.** Presentamos las diferentes texturas musicales: monofónica, polifónica y homofónica. Reconocer cada una de ellas visual y auditivamente.

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 50** y discriminar las texturas estudiadas.

**Solución:**

	Monofónica	Polifónica	Homofónica
<b>A</b>	X (oboe)		
<b>B</b>		X (coro)	
<b>C</b>			X (solo y piano)
<b>D</b>			X (voz y acompañamiento)
<b>E</b>	X (tuba)		
<b>F</b>		X (cuarteto)	

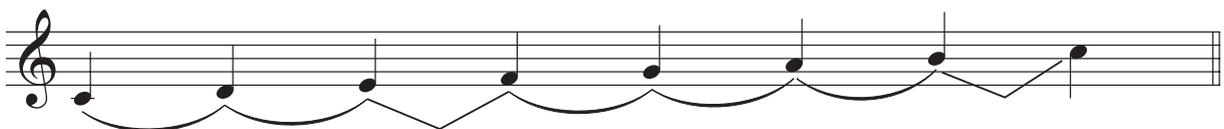
## ■ PÁGINA 55

**Actividad 2.**– Colorear la textura correcta.

**Solución:** HOMOFÓNICA.

**Actividad 3.**– Completar la escala de Do M y señalar los tonos y semitonos.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Utilizar las alteraciones para completar los intervalos.

**Solución:**

medio tono    medio tono    un tono    medio tono

un tono    medio tono    medio tono    un tono

■ PÁGINA 56

**Actividad 5.**– Colocar las líneas divisorias. No olvidar la doble barra final.

**Solución:**

**Actividad 6.**– Completar los compases con figuras de nota o silencio.

**Solución:**

**Actividad 8.**– Escuchar el cd, **pista 51** y reconocer auditivamente los acordes de dos y tres notas.

**Solución:**

A	B	C	D	E	F
3	2	2	3	3	2

■ **PÁGINA 57**

**MÚSICA Y CINE.** Explicar los inicios y la evolución de las bandas sonoras, es decir, la música aplicada a las imágenes, al cine.

En el cd, **pista 52** podrán escuchar la primera banda sonora original para pequeña orquesta escrita en 1908 por Saint-Saëns, llamada *el asesinato del duque de Guisa*.

**Actividades complementarias:**

1. Completar la información a través de enciclopedias, Internet, etc.
2. Buscar carteles de presentación de películas y sus bandas sonoras.
3. Investigar sobre importantes compositores de bandas sonoras.
4. Representar un teatro, una historia o simplemente leer un texto y, entre todo el grupo, componerle una banda sonora (con instrumentos de percusión, cantando, con sonidos corporales, etc)

**Actividad 1.**– Completar el nombre de un famoso compositor de bandas sonoras a través de las pistas.

**Solución:**

2. órgano

9. inglés

J	O	H	N		W	I	L	L	I	A	M	S
1	2	3	4		5	6	7	8	9	10	11	12

4. negra

10. arpa

6. instrumentos

11. marimba

7. laúd

12. saxofón

**Actividad 2.**– Escuchar con atención el cd, **pista 53**, y escribir el orden en que aparecen las bandas sonoras de las películas presentadas.

**Solución:** 1. Piratas del Caribe

2. La guerra de las galaxias

3. Harry Potter

4. El señor de los Anillos

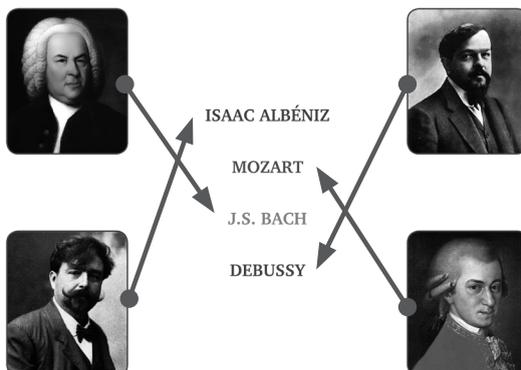


**Nota:** en caso de no conocer dichas películas y su música, sería conveniente que antes se presentara cada banda sonora. De esta manera, aunque no las conozcan, si ya se las han presentado sólo tienen que reconocerlas.

## ■ PÁGINA 58

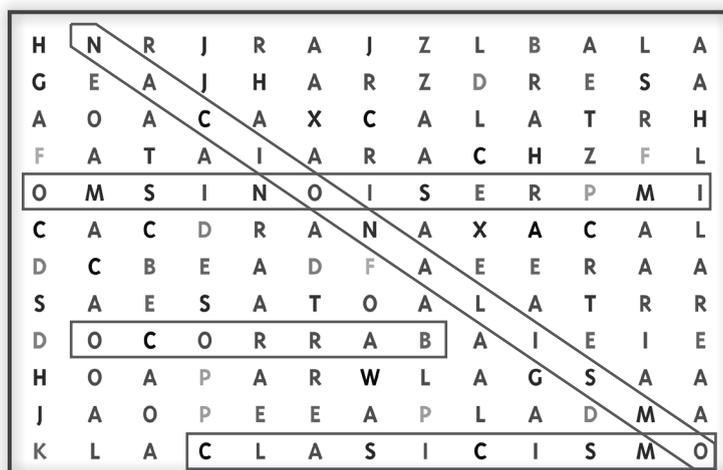
**Actividad 3.**– Reconocer los compositores visualmente y asociarlos con su nombre.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Encontrar en la sopa de letras los movimientos artísticos en los que destacaron.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 59

### RINCÓN HISTÓRICO.

• Recordamos algunos compositores estudiados y la época a la que pertenecieron.

- Solución:**
1. G. Mahler – POST-ROMANTICISMO
  2. A. Schönberg - DODECAFONISMO
  3. L.van Beethoven – CLASICISMO Y ROMANTICISMO
  4. Luis de Pablo – SIGLO XX
  5. C. Debussy - IMPRESIONISMO
  6. P. Tchaikovsky - ROMANTICISMO
  7. J. S. Bach - BARROCO
  8. Tomás Luis de Victoria - RENACIMIENTO

**Nota:** se pueden consultar los libros anteriores, así como cualquier otro material como enciclopedias, Internet, etc.

## ■ PÁGINA 60

**Actividad 1.**– Entonar y tocar con la flauta un fragmento de la conocida ópera Carmen de Bizet.

**Actividad complementaria:**

- Buscar información sobre dicha ópera, su historia.
- Buscar información sobre el compositor.
- Buscar la música de dicha ópera.

**Actividad 2.**– Interpretar el bolero de Ravel con el acompañamiento musical del cd, **pista 54**, y completar su ficha histórica.

## ■ PÁGINA 61

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la canción PARRANDA DEL TRES de Murcia.

**Actividad complementaria:**

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Murcia en el mapa.

**Solución:**



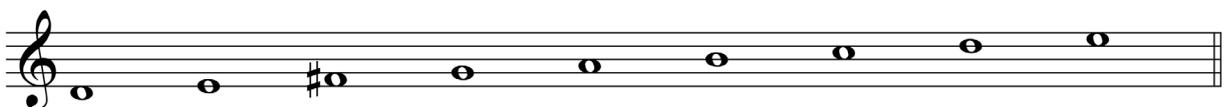
**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 55**.

**Actividad 3.**– Contestar a la pregunta ¿Cuántos compases tiene la canción?

**Solución:** 23 compases haciendo la repetición.

**Actividad 4.**– Ordenar ascendentemente las notas que componen la canción.

**Solución:**



**Actividad 5.**– Recordamos algunas canciones así como las comunidades autónomas a las que pertenecen.

**Solución:**

CANCIÓN	COMUNIDAD AUTÓNOMA
<i>San Fermín</i>	Navarra
<i>La Sinda</i>	Castilla-La Mancha
<i>Molondrón</i>	Cantabria
<i>Un señor damunt un ruc</i>	Islas Baleares

Interpretar las canciones con el acompañamiento musical del cd.

## ■ PÁGINA 62

**Actividad 1.**– Colocar las líneas divisorias.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Señalar las notas alteradas del fragmento.

**Solución:** el fa y el do.

**Actividad 3.**– Recordamos la función de las alteraciones a través de preguntas.

**Solución:** a) el sostenido sube medio tono a la nota

b) el bemol baja medio tono a la nota

c) el becuadro anula al sostenido y al bemol

**Actividad 4.**– Rodear los compases compuestos.

**Solución:**



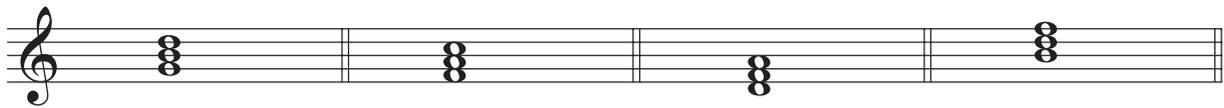
Contestar a las preguntas.

**Solución:** a) los numeradores de los compases simples son: 2, 3 y 4

b) los numeradores de los compases compuestos son: 6, 9 y 12

**Actividad 5.**– Escribir acordes de tres sonidos sobre las fundamentales.

**Solución:**



■ **PÁGINA 63**

**Actividad 5.**– Trasladar las notas al pentagrama y entonar y tocar con la flauta el fragmento resultante. Nota: es un fragmento de la ópera Carmen de Bizet.

**Solución:**



**Actividad 6.**– Escribir la distancia que hay entre los intervalos. Recordar que los semitonos están entre las notas mi-fa y si-do.

**Solución:**



**Actividad 7.**– Señalar la respuesta correcta.

**Solución:**

Supertónica,  
subdominante y sensible

Tónica, Mediante  
y Dominante

Mediante, Sensible  
y Tónica

■ **PÁGINA 64**

Repasamos los instrumentos estudiados visual y auditivamente.

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 56**, y discriminar los timbres que suenan y ordenarlos.

1. corneta
2. órgano
3. bajo eléctrico
4. batería
5. clarinete
6. saxofón tenor
7. bandurria
8. lira
9. tible

**Actividad 2.**– Clasificarlos por familias.

CUERDA	VIENTO	PERCUSIÓN
Guitarra	Saxo	Lira
Bandurria	Clarinete	Batería
	Órgano	
	Corneta	