



# Cuaderno de **MÚSICA 6**

A. Castañer - M. Femenía - M.A. Ibiza - S. Sánchez



- Conocer las grafías convencionales de los elementos que conforman el lenguaje musical.
- Practicar la lectura y la grafía musical.
- Identificar las distintas cualidades de los sonidos: intensidad, duración, timbre y altura.
- Representar las cualidades de los sonidos.
- Explorar las posibilidades sonoras de los objetos y de los instrumentos.
- Reconocer auditivamente y visualmente los diferentes instrumentos musicales.
- Practicar la respiración y la relajación.
- Consolidar el pulso y el acento en las canciones.
- Utilizar el silencio como actitud indispensable en las audiciones y explicaciones.
- Escuchar atenta y relajadamente la música.
- Interesarse y respetar las audiciones.
- Reconocer e identificar los diferentes timbres mediante la audición.
- Interpretar con instrumentos diferentes ritmos, aplicando correctamente la velocidad e indicadores de intensidad indicados.
- Interpretar canciones con la flauta y su acompañamiento instrumental
- Cuidar y responsabilizarse de los materiales comunes del aula.
- Mejorar la autoestima y la confianza en sí mismo.
- Asimilar los nuevos conceptos presentados y relacionarlos con los ya tratados.
- Identificar y relacionar audiciones con imágenes presentadas.
- Conocer el nombre de las notas con líneas adicionales.
- Colocar correctamente las líneas divisorias.
- Analizar intervalos.
- Conocer los distintos grados que conforman la escala.
- Reconocer y escribir la escala diatónica.
- Comprender y usar correctamente las alteraciones así como la armadura.
- Clasificar los compases en simples y compuestos.
- Reconocer y aprender figuras menos comunes: cuadrada, fusa, semifusa y sus silencios.
- Identificar acordes.
- Identificar y conocer una obra musical según su textura.
- Articular las notas do<sub>3</sub> re<sub>3</sub> mi, fa, fa<sub>#</sub>, sol, la, si, do<sub>4</sub> re<sub>4</sub> mi<sub>4</sub> con la flauta.
- Trabajar y afianzar la lectura musical.
- Interpretar mediante la lectura y los instrumentos los diferentes términos trabajados referentes a la intensidad.
- Conocer en líneas generales las características de las diferentes etapas musicales.
- Conocer y situar a los compositores más destacados de cada período musical.
- Escuchar atentamente las audiciones y reconocer en ellas las diferentes cualidades del sonido, así como las actividades propuestas referentes a dictados.
- Identificar mediante la escucha, pequeños fragmentos musicales de diferentes períodos musicales.
- Conseguir diferenciar y ordenar los fragmentos escuchados.

- Lenguaje musical:**
- Repaso de todos los conceptos tratados en cursos anteriores
  - Nombre de notas con líneas adicionales
  - Líneas divisorias
  - Análisis de intervalos
  - Los grados de la escala
  - Escala diatónica
  - Las alteraciones
  - Armadura
  - Clasificación compases: simples y compuestos
  - Figuras: cuadrada, fusa, semifusa y sus silencios
  - Los acordes
  - La textura

- Ritmo:**
- Pequeña percusión
  - Acompañamientos rítmicos

- Expresión vocal e instrumental:**
- Tema de Solfa (Miguel A. Ibiza)
  - Twinkle Twinkle
  - Toca con el órgano (Miguel A. Ibiza)
  - Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak
  - Bolero de Ravel
  - Canciones populares de Comunidades Autónomas:
    - Navarra: San Fermín
    - Castilla – La Mancha: La Sinda
    - Extremadura: Los peces en el río
    - Baleares: Un señor damunt un ruc
    - Asturias: Asturias
    - Cantabria: Molondrón
    - Madrid: ¿Dónde vas Alfonso XII?
    - Murcia: Parranda del tres

- Instrumentos:**
- Repaso de los estudiados en cursos anteriores
  - El saxofón
  - El órgano
  - Guitarra eléctrica
  - Bajo eléctrico
  - La corneta
  - El tambor
  - El tible
  - La tenora

- Agrupaciones instrumentales:**
- El jazz
  - La cobla



## Rincón histórico

- Período musical:**
- Nacionalismo
  - Nacionalismo Español
  - Post-Romanticismo
  - Expresionismo
  - Dodecafonismo
  - Siglo XX: música electrónica, concreta y serial
  - Música y cine

- Compositores:**
- Grupo de los cinco: Glinka, Borodin, César Cui, Musorgsky y Rimsky-Korsakov
  - Nacionalismo Español: Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla
  - Gustav Mahler
  - Claude Debussy
  - Arnold Schönberg
  - Antón Webern
  - Alban Berg

- Relacionados con el entretenimiento:**
- Buscar diferencias
  - Sopas de letras
  - Crucigramas

- Discriminar y representar correctamente las diferentes cualidades del sonido.
- Esforzarse por conseguir buenos resultados en la emisión de la voz, así como en la interpretación instrumental.
- Identificar los diferentes elementos del lenguaje musical.
- Identificar instrumentos y clasificarlos según familias.
- Dominar el grafismo de la escritura convencional del lenguaje musical.
- Reconocer y enumerar correctamente los timbres escuchados.
- Mostrar curiosidad hacia los sonidos del entorno.
- Coordinar correctamente los movimientos rítmicos para acompañar canciones.
- Mostrarse participativo en clase.
- Respetar y cuidar el material de música.
- Utilizar correctamente los instrumentos de percusión.
- Realizar correctamente y con entendimiento los ejercicios propuestos.
- Participar activamente en las actividades y juegos propuestos.
- Prestar atención en las explicaciones y adoptar una actitud positiva.
- Integrarse en las actividades grupales.
- Respetar el trabajo en grupo y el silencio.
- Coordinarse correctamente con el resto del grupo.
- Respetar la interpretación vocal e instrumental de los compañeros y compañeras.
- Valorar el silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- Mostrar interés por la limpieza y el orden en la realización de los trabajos individuales y colectivos.
- Conocer el líneas generales las diferentes etapas musicales.
- Reconocer auditivamente la música a través de la historia.
- Conocer las características más importantes de los compositores estudiados.

## ■ PÁGINA 3

### RINCÓN HISTÓRICO.

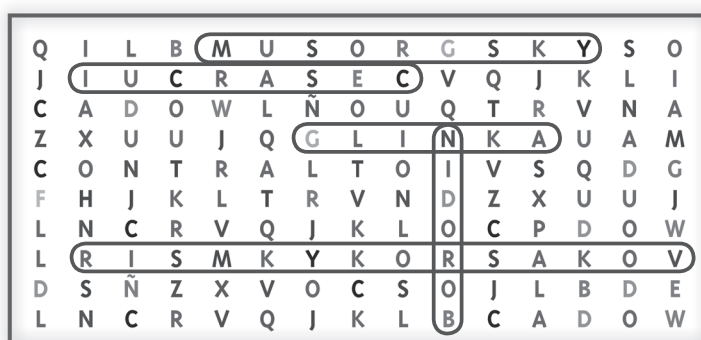
- Seguimos presentando en líneas generales la historia de la música. En este caso el Nacionalismo.

#### Actividades complementarias:

- Leer las características generales del Nacionalismo y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar también material audiovisual para estudiar dicha época y movimiento artístico.
- En la **pista 1** pueden escuchar un ejemplo de música nacionalista rusa RUSSLAN Y LUZMILA del compositor M. Glinka.

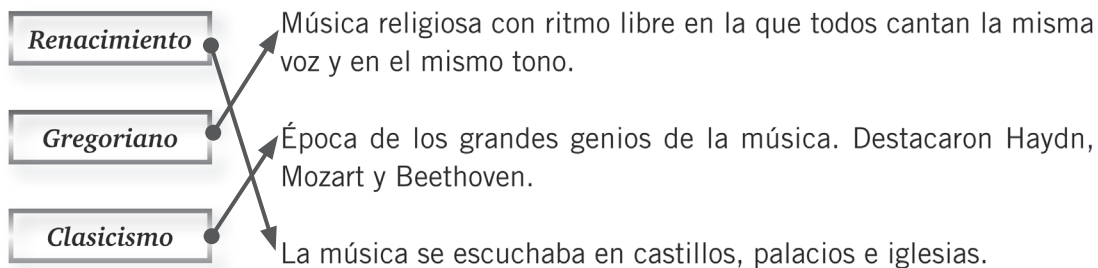
**Actividad 1.**– Buscar en la sopa de letras el nombre de los compositores que forman el grupo de los cinco.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Relacionar cada época con una característica que le sea propia.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 4

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 2** para el pentagrama A y **pista 3** para el B, y completar los pentagramas.

**Solución:**

(pista 2)

**A**

(pista 3)

**B**

**Actividad 2.**– Repasamos las notas sol y fa interpretando con la flauta y el acompañamiento del cd, **pista 4**, el Tema de Solfa de M.A. Ibiza.

## ■ PÁGINA 5

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos Navarra con la canción SAN FERMÍN.

#### Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Navarra en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 5**.

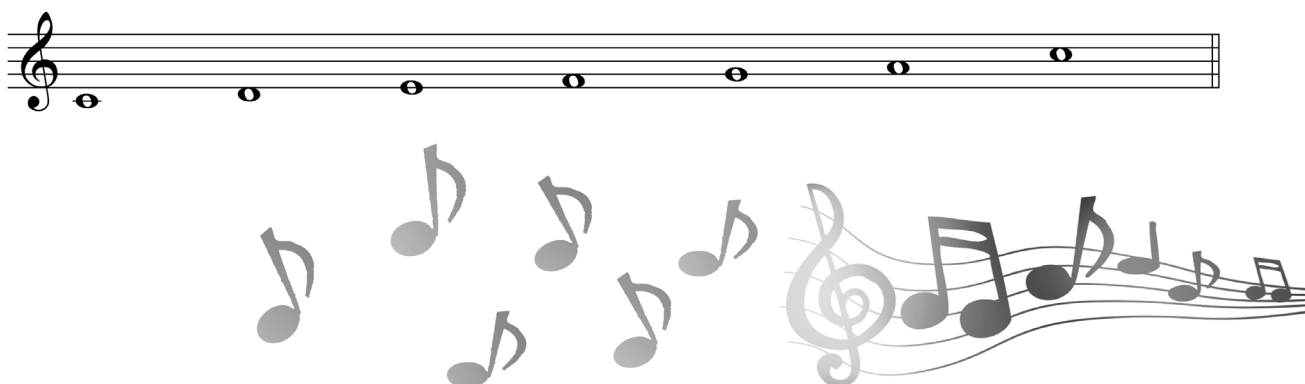
**Actividad 3.**– Observar la canción y contestar a las preguntas.

**Solución:**

- ¿Cuántas corcheas hay en la canción? **52**  
¿Y negras? **25**
- ¿Cuántas corcheas caben en un compás? **6**
- ¿Cómo se agrupan las corcheas, de 2 en 2 o de 3 en 3? **De 3 en 3**
- ¿Qué compás utiliza la canción? **6 por 8**
- Haciendo las repeticiones ¿Cuántos compases tendría la canción? **40**

**Actividad 4.**– Escribir ascendentemente las notas que aparecen en la canción.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 6

**Actividad 1.**– Escribir el nombre de las notas.

**Solución:**

la si sol mi fa la do la si sol la do re do

do sol la do re fa la mi do la sol si re la

**Actividad 2.**– Utilizar los signos de repetición para abreviar el fragmento.

**Solución:**

**Actividad 3.**– Ordenar las letras que están en la derecha de la actividad y completar las definiciones.

- Solución:**
- El **CALDERÓN** es un signo de prolongación.
  - El valor de la **REDONDA** es de 4 tiempos.
  - Un **TRESILLO** de negras equivale a dos negras.

## ■ PÁGINA 7

**Actividad 4.**– Averiguar el compás de los fragmentos.

- Solución:**
- A** 3 POR 4
  - B** 2 POR 4

**Actividad 5.**– Analizar los intervalos siguiendo el ejemplo anterior.

**Solución:**

Intervalo de 4ª  
2 tonos y 1 semitono  
Ascendente  
4ª ascendente de 2 tonos y 1 semitono

Intervalo de 2ª  
1 tono  
Descendente  
2ª ascendente de 1 tono

**Actividad 6.**– Para reforzar la lectura musical, leer rápidamente el fragmento que se presenta.

## ■ PÁGINA 8

**Actividad 7.**– Trasladar al pentagrama las notas con el ritmo que se presenta. Es un fragmento de la canción popular Estaba una pastora. Seguidamente entonar el fragmento.

**Solución:**



**Actividad 8.**– Señalar la respuesta correcta.

- Solución:** A. b) junto a la clave de sol  
 B. b) de 2 números  
 C. a) un numerador y un denominador  
 D. b) no. Puede cambiar.

## ■ PÁGINA 9

**INSTRUMENTOS.** Recordamos los instrumentos estudiados visual y auditivamente.

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 6** y ordenar los instrumentos.

- Solución:** 1. bandurria  
 2. trompeta  
 3. batería  
 4. trompa  
 5. timbales  
 6. violín

Clasificarlos por familias.

**Solución:**

### CUERDA

Bandurria  
 Violín

### VIENTO

Trompeta  
 Trompa

### PERCUSION

Timbales  
 Batería



## ■ PÁGINA 10

### Actividad 1.– Adivinanzas.

#### Solución:

*Me gustan todas las fiestas,  
ya sean alegres o serias, que conmigo  
canten y con palmas me acompañen.  
Y aunque me golpeen,  
que siempre me abracen.*

**GUIARRA**

*Aunque mi nombre es muy  
parecido al de la gata,  
soy un instrumento muy popular  
del norte de España.*

**BANDURRIA**

*Me gusta el concierto y el desfile,  
que me golpeen suave o fuerte.  
Con mi sonido y ritmo acompaño,  
a todo aquél que se presente.*

**BOMBO O CAJA**

### Actividad 2.– Dibujar alguno de los instrumentos anteriores.

### Actividad 3.– Inventar una adivinanza para la flauta travesera.

## ■ PÁGINA 11

### RINCÓN HISTÓRICO.

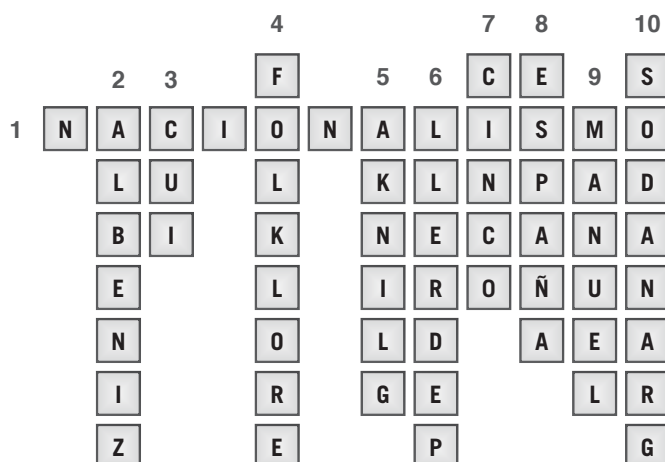
- Seguimos con el Nacionalismo pero tratado desde España.

#### Actividades complementarias:

- Leer las características generales del Nacionalismo Español así como de algunos de sus compositores y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar material audiovisual para estudiar dicha época y conocer mejor a los compositores.
- En el cd, **pista 7**, pueden escuchar un fragmento de MÁLAGA, de la Suite iberia, de Albéniz.

### Actividad 1.– Realizar el crucigrama.

#### Solución:



## ■ PÁGINA 12

**Actividad 1.**– Interpretar el ritmo con las diferentes notas que forman la escala de do.

**Actividad 2.**– Practicar la nota fa# con el ejercicio que se presenta a continuación.

**Actividad 3.**– Interpretar con la flauta y el acompañamiento del cd, **pista 8**, la canción TWINKLE, TWINKLE.

## ■ PÁGINA 13

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

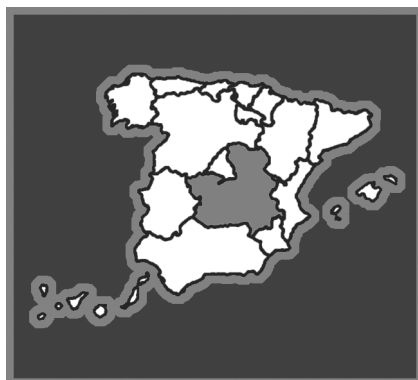
Presentamos Castilla-La Mancha con la canción LA SINDA.

#### Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear la comunidad Castellano-manchega en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 9**.

**Actividad 3.**– Observar la canción y contestar a la pregunta. ¿Cuántos compases tiene la canción si hacemos las repeticiones?

**Solución:** 34.

**Actividad 4.**– Señalar los signos de prolongación de la canción.

**Solución:** Señalara las ligaduras y los puntillos.

**Actividad 5.**– Acompañar la canción con las claves y el pandero. Se puede utilizar el cd, **pista 9**.

## ■ PÁGINA 14

**LENGUAJE MUSICAL.** Presentar el nombre de los grados de la escala.

**Actividad 1.**– Contestar a las preguntas.

**Solución:** a) La nota fa corresponde al IV grado y su nombre es subdominante.

b) Entre mi y fa hay un semitono.

c) La nota la corresponde al VI grado y su nombre es superdominante.



## ■ PÁGINA 15

**Actividad 2.**– Señalar los grados en las escalas de Sol Mayor y Fa Mayor.

**Solución:**

**A**

Tónica (I)                      Mediente (III) Subdom. (IV)

**B**

Supertónica (II)                      Dominante (V)

**Actividad 3.**– Escribir el intervalo y analizarlo.

**Solución:**

- Intervalo de 2ª
- 1 tono
- Ascendente
- 2ª ascendente con 1 tono

**Actividad 4.**– Escribir el intervalo y analizarlo.

**Solución:**

- Intervalo de 3ª
- 1 tono y 1 semitono
- Descendente
- 3ª descendente con 1 tono y medio

**Actividad 5.**– Escribir el intervalo y analizarlo.

**Solución:**

- Intervalo de 6ª
- 3 tonos y 2 semitonos
- Descendente
- 6ª descendente con 3 tonos y 2 semitonos

## ■ PÁGINA 16

**Actividad 6.**– Para reforzar la lectura musical, leer rápidamente el fragmento que se presenta.

**Actividad 7.**– Trasladar las notas al pentagrama con la rítmica que se presenta y entonar la canción. Es un fragmento de la pequeña serenata nocturna de Mozart.

**Solución:**



**Actividad 8.**– Elegir la respuesta correcta.

**Soluciones:** 1. **b)** se colocan en las notas que salen del pentagrama

2. **a)** para subir medio tono a la nota que acompaña

## ■ PÁGINA 17

**INSTRUMENTO:** Presentar el SAXOFÓN como otro instrumento de la familia de viento-madera.

En el cd, **pista 10** podrán escuchar el timbre del saxo tenor.

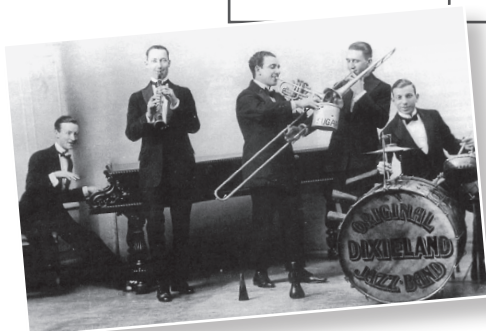
### Actividades complementarias:

- Leer las características generales del saxofón y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- Elaborar un mural con fotos de toda la familia de saxos.
- El saxo es un instrumento que se utiliza en la música **jazz**. Escuchar un ejemplo de dicha música en el cd, **pista 11** y buscar más información sobre ella.

**Actividad 1.**– Escuchar 5 fragmentos musicales en el cd, **pista 12** y señalar cuando escuchen música jazz.

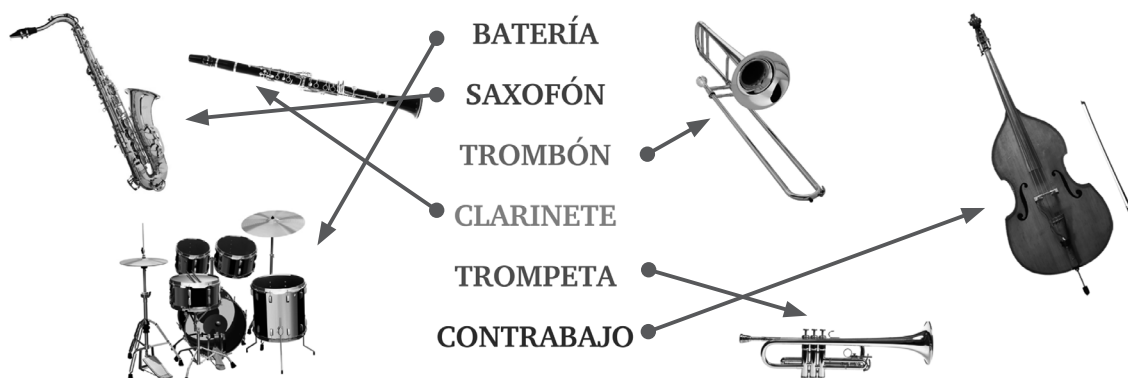
**Solución:**

1	2	3	4	5
Gregoriano	Nacionalismo ruso	<b>JAZZ</b>	Nacionalismo español	Música para banda



**Actividad 2.**– Reconocer visualmente los instrumentos que más se utilizan en la música jazz.






**Solución:**



■ PÁGINA 18

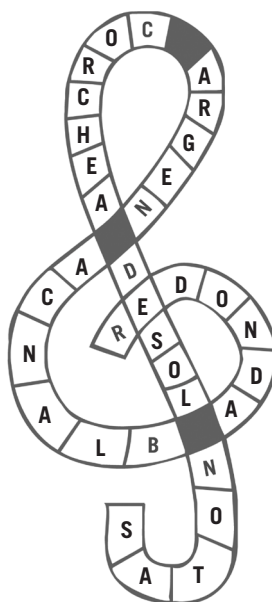
**Actividad 3.**– Discriminar los instrumentos estudiados. Escuchar el cd y señalar el instrumento correcto.

**Solución:**

					
1		X			
2	X				
3			X		
4					X
5				X	

**Actividad 4.**– Completar la clave de sol siguiendo las pistas.

**Solución:**





## ■ PÁGINA 21

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos Extremadura con el villancico LOS PECES EN EL RIO.

#### Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Extremadura en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 18.**

**Actividad 3.**– Acompañar la canción con los instrumentos de percusión: pandereta, triángulo y pandereta. Utilizar cd, **pista 18.**

## ■ PÁGINA 22

**LENGUAJE MUSICAL.** Recordar las alteraciones y la función que desempeñan.

**Actividad 1.**– Escribir si las alteraciones amplían o reducen los intervalos.

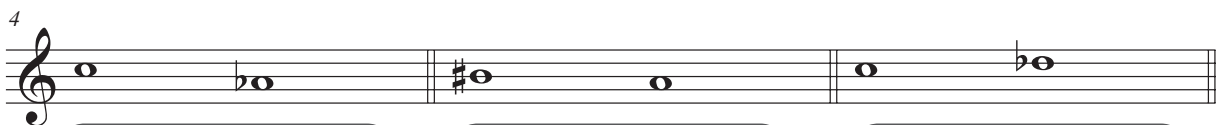
**Solución:**



AMPLIA

AMPLIA

REDUCE



AMPLIA

AMPLIA

REDUCE

**Actividad 2.**– Señalar las notas alteradas.

**Solución:**



**Actividad 3.**– Escuchar los intervallos en el cd, **pista 19** y discriminar entre ascendentes y descendentes.

**Solución:**

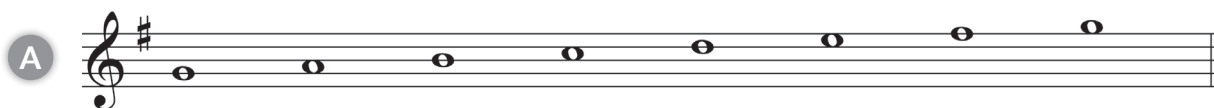
A	B	C	D	E
↓	↑	↓	↑	↑

## ■ PÁGINA 23

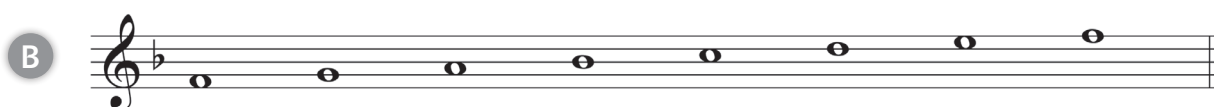
**Actividad 4.**– Volver a escribir las escalas pero con las alteraciones en la armadura. El cuadro en blanco es para poner el nombre de la escala.

**Solución:**

Sol Mayor

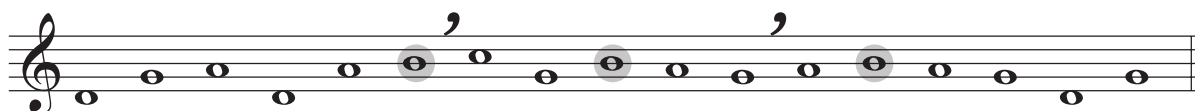


Fa Mayor



**Actividad 5.**– Rodear todas las notas si.

**Solución:**



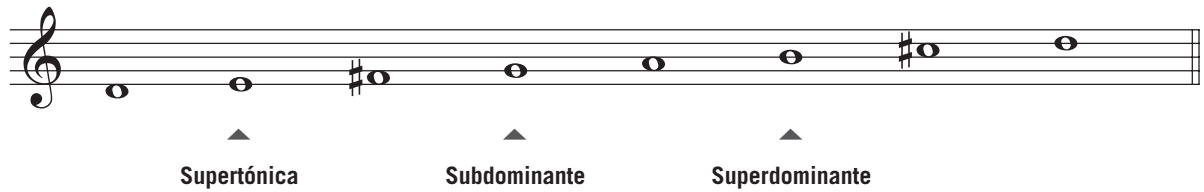
**Actividad 6.**– Señalar la tónica, mediente, dominante y sensible de la escala de Mi b Mayor.

**Solución:**



**Actividad 7.**– Señalar la supertónica, subdominante y superdominante de la escala de Re Mayor.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 24

**Actividad 8.**– Trasladar las notas al pentagrama siguiendo la rítmica presentada y entonar el fragmento. Nota: es la canción de cuna de Brahms.

**Solución:**



**Actividad 9.**– Completar los pentagramas.

A. Escuchar cd, pista 20.

**Solución:**



B. Escuchar cd, pista 21.

**Solución:**



C. Escuchar cd, pista 22.

**Solución:**



D. Escuchar cd, pista 20.

**Solución:**



## Actividad complementaria.

- Entonar los fragmentos o interpretarlos con las laminas o flauta.

## ■ PÁGINA 25

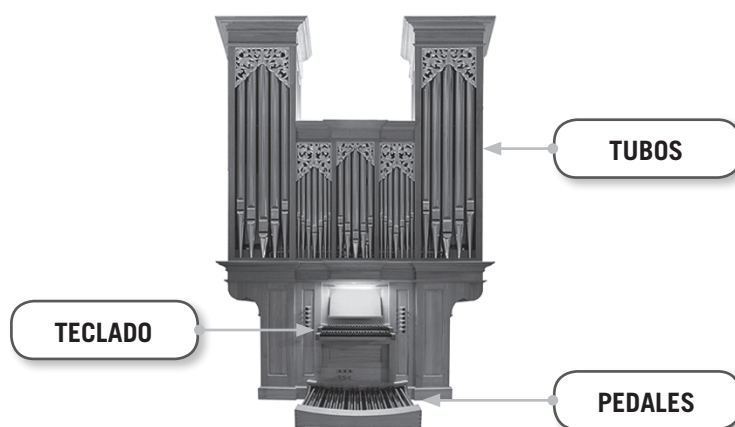
**INSTRUMENTO:** Presentar el ÓRGANO como otro instrumento de viento.

### Actividades complementarias:

- Leer las características generales del ÓRGANO y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En el cd, **pista 24** podrán escuchar el timbre del órgano con la “Tocata y fuga en Re menor” de J.S. Bach.

**Actividad 1.**– Señalar las partes del órgano.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Escuchar en el cd, **pista 25** discriminar y completar la tabla.

En ella aparecen 3 columnas, dos de ellas hacen referencia a las cualidades del sonido: INTENSIDAD y TIMBRE (instrumento). La 3ª es la familia a la que pertenecen dichos instrumentos.

Nota: Como este ejercicio puede resultar complicado, realizarlo en más de una sesión. El alumnado debe estar atento y relajado.

**Solución:**

	Intensidad	Instrumento	Familia
Ejemplo A	<i>f</i>	timbales	percusión
B	<i>p</i>	Órgano	Viento
C	<i>p</i>	Saxo tenor	Viento-madera
D	<i>f</i>	Trombón	Viento-metal
E	<i>p</i>	Flauta	Viento-madera
F	<i>f</i>	Piano	Cuerda percutida
G	<i>f</i>	Violonchelo	Cuerda frotada



## ■ PÁGINA 26

**Actividad 3.**– Observar detenidamente los dos fragmentos y encontrar las 5 diferencias. El fragmento corresponde al BOLERO de M. Ravel.

**Solución:**

The image shows a musical score for Bolero by Maurice Ravel, written in 3/4 time. It consists of four staves of music. Five differences are highlighted with grey boxes:

- Staff 1: A box highlights a quarter note (G) in the first measure.
- Staff 2: A box highlights a quarter note (G) in the second measure, and another box highlights a triplet of eighth notes (G, A, B) in the third measure.
- Staff 3: A box highlights a quarter note (G) in the fourth measure.
- Staff 4: A box highlights a quarter note (G) in the eighth measure.

## ■ PÁGINA 27

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Presentamos el Impresionismo a través del compositor Claude Debussy.

#### Actividades complementarias:

- Buscar las características generales del Impresionismo en la pintura, la música y la escultura.
- Investigar a otros compositores importantes del Impresionismo y ampliar la biografía de Debussy a través de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar material audiovisual para estudiar dicha época y conocer mejor a los compositores.
- En el cd, **pista 26**, pueden escuchar un fragmento de la conocida ópera de Debussy, “Pelleas et Mélisande”.



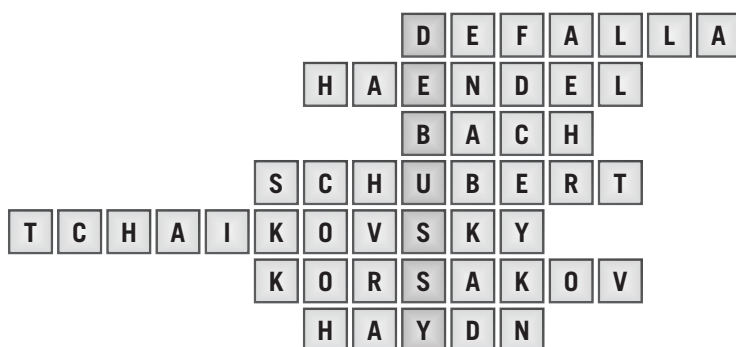
**Actividad 1.**– Escuchar música de Claude Debussy en el cd, **pista 27** y anotar qué instrumento o agrupación suena.

**Solución:**

INSTRUMENTO O AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL	
A	PIANO
B	ORQUESTA
C	FLAUTA
D	OPERA
E	CUARTETO DE SAXOS
F	CUARTETO DE CUERDA

**Actividad 2.**– Completar el crucigrama.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 28

**Actividad 1.**– Interpretar la canción con la flauta y el acompañamiento musical del cd, **pista 28**.

**Actividad 2.**– Escuchar el cd, **pista 29**, y escribir en forma de redondas las notas que suenan.

**Solución:**



**Actividad 3.**– Ordenar las notas de la actividad anterior de forma ascendente.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Completar los compases del fragmento rítmico. Múltiples soluciones.

## ■ PÁGINA 29

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la canción UN SENYOR DAMUNT UN RUC de las Islas Baleares.

#### Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear en el mapa las Islas Baleares.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 30**.

**Actividad 3.**– Escribir los ritmos de los compases 3, 4, 5, 8, 11, 12, 13, 14 y 15. Tocarlos con las palmas o cualquier instrumento de percusión.

**Solución:**

**Actividad 4.**– Escribir las notas de la canción de forma descendente.

**Solución:**

## ■ PÁGINA 30

**LENGUAJE MUSICAL:** Presentar los compases simples y compuestos y sus diferencias.

**Actividad 1.**– Inventar dos melodías de 4 compases con los compases 2 por 4 y 6 por 8.  
Múltiples soluciones.

**Nota:** Opcionalmente se puede inventar sólo la melodía del compás de 2 por 4 y después pasarla a 6 por 8 para que vean la diferencia de corcheas en cada tiempo. Para ello sería conveniente que en el 2 por 4 utilizaran figuras de blanca, negra y corchea.

## ■ PÁGINA 31

**Actividad 2.**– ¿Qué compás representa el gráfico?

**Solución:** el compás de 12 por 8.

**Actividad 3.**– Solfear y copiar los dos fragmentos para que discriminen auditiva y visualmente un compás simple de un compuesto.

**Actividad 4.**– Escribir el nombre de las claves.

**Solución:**

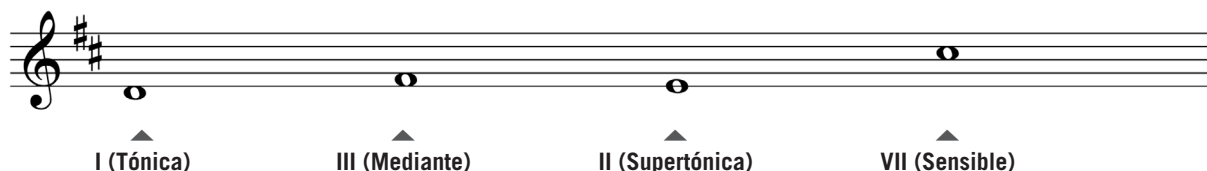


## ■ PÁGINA 32

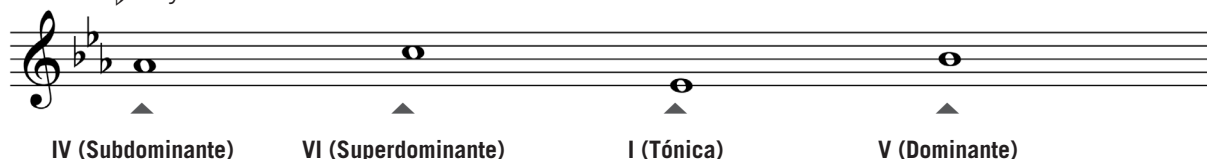
**Actividad 5.**– Escribir los grados de las escalas de Re Mayor y Mi  $\flat$  Mayor.

**Solución:**

ReM



Mi  $\flat$  Mayor



**Actividad 6.**– Escribir cómo interpretarían el fragmento realizando las repeticiones.

**Solución:**



**Actividad 7.**– Dibujar las plicas a las notas propuestas.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 33

**INSTRUMENTOS:** Presentar la guitarra y el bajo eléctricos.

**Actividades complementarias:**

- Leer las características generales de dichos instrumentos eléctricos y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En el cd, **pista 31** podrán escuchar 4 timbres diferentes: el de una guitarra eléctrica limpia, una distorsionada, el bajo eléctrico y todos juntos.

**Actividad 1.**– Escuchar atentamente el cd, **pista 32** y discriminar los timbres.

**Solución:**

2



1

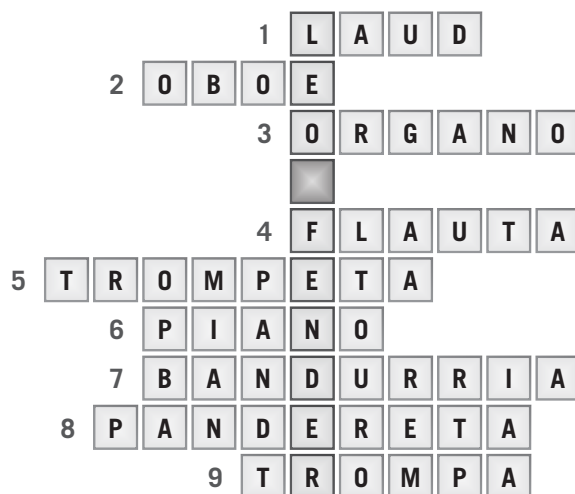


3



**Actividad 2.**– Completar el crucigrama.

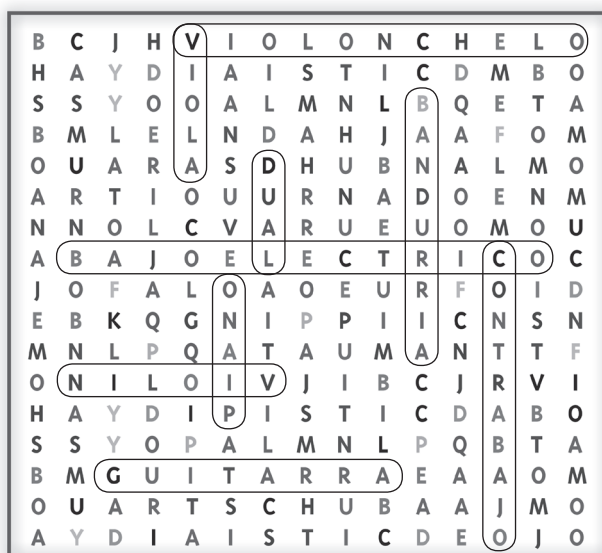
**Solución:**



■ PÁGINA 34

**Actividad 3.**– Reconocer visualmente los instrumentos estudiados y buscar el nombre de cada uno de ellos en la sopa de letras.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Clasificar los instrumentos anteriores por familias.

**Solución:**

CUERDA FROTADA	CUERDA PERCUTIDA	CUERDA PULSADA
Violín	Piano	Guitarra
Viola		Bandurria
Violonchelo		Laúd
Contrabajo		Bajo eléctrico

**Actividad 5.**– Escuchar el cd, **pista 33** y discriminar auditivamente los instrumentos estudiados.

**Solución:**

	INSTRUMENTO		INSTRUMENTO
A	Violín	E	Violonchelo
B	Guitarra	F	Bandurria
C	Contrabajo	G	Piano
D	Arpa	H	Viola

## ■ PÁGINA 35

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Presentamos el Expresionismo y a uno de sus compositores más destacados, Arnold Schönberg.

#### Actividades complementarias:

- Buscar las características generales del Expresionismo en la pintura y la escultura.
- Investigar a otros compositores importantes del Expresionismo y ampliar la biografía de Schönberg a través de enciclopedias, Internet, etc.
- Buscar material audiovisual para estudiar dicha época y conocer mejor a los compositores.
- En el cd, **pista 34**, pueden escuchar un fragmento de la SINFONÍA DE CÁMARA, Con fuoco de Arnold Schönberg.

**Actividad 1.**– Ordenar las iniciales de las imágenes para descubrir el nombre de un movimiento artístico.



OBOE



ARMADURA



ÓRGANO



LIGADURA



IGLESIA



NEGRA



MARACAS

DO

NOTA



CALDERÓN



ARMÓNICA



INTERVALO

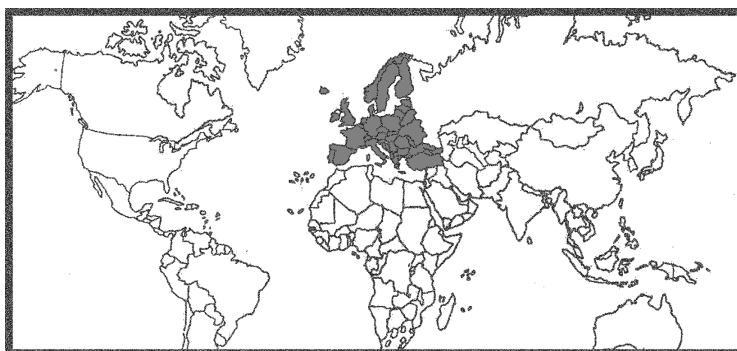


SOSTENIDO

**NACIONALISMO**

**Actividad 2.**– Colorear la zona en que se produjo el Nacionalismo.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 36

**Actividad 1.**– Repasamos las posiciones de las notas do, mi, sol interpretando el fragmento rítmico presentado. Interpretarlo individualmente y por grupos, de manera que suene el acorde de Do Mayor.

**Actividad 2.**– Pintar los agujeros de la flauta con las notas si<sub>b</sub> y fa<sub>♯</sub>.

**Actividad 3.**– Interpretar correctamente las canciones para adivinar su título.

**Solución:** A.- Estaba el señor don gato.

B.- Las campanas de San Juan.

## ■ PÁGINA 37

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

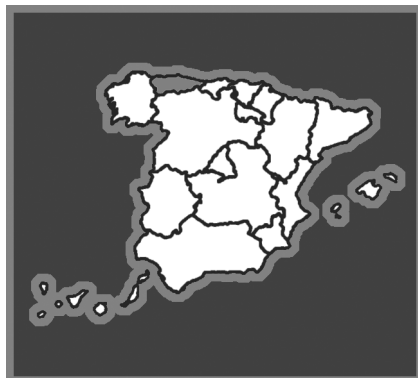
Presentamos la canción ASTURIAS, de dicha comunidad.

#### Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Asturias en el mapa.

**Solución:**



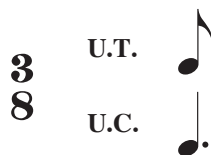
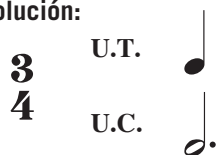
**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 35**.

**Actividad 3.**– ¿Qué compases aparecen en la canción?

**Respuesta:** 3 por 4 y 3 por 8.

**Actividad 4.**– Analizarlos.

**Solución:**



**Actividad 5.**– Contestar a la pregunta. ¿Los dos tienen el mismo número de tiempos?

**Solución:** sí. Los dos tienen 3 tiempos.



**Actividad 6.**– Contestar a la pregunta. ¿Qué alteración hay en la armadura?

**Solución:** un bemol, el si.

**Actividad 7.**– Contestar a la pregunta. ¿Cuántas repeticiones hay?

**Solución:** hay 2 repeticiones con primera y segunda casilla cada una de ellas.

**Actividad 8.**– Rodear las dobles barras de la canción.

**Solución:**

**Moderato**

## ■ PÁGINA 38

**LENGUAJE MUSICAL.** Explicar y presentar las figuras de nota fusa y semifusa.

**Actividad 1.**– Practicar la escritura de las fusas y semifusas.

**Actividad 2.**– Sumar valores de figuras de nota.

**Solución:**

## ■ PÁGINA 39

**LENGUAJE MUSICAL.** Explicar y presentar la cuadrada y las figuras de silencio de la cuadrada, fusa y semifusa.

**Actividad 3.**– Ordenar de menor a mayor duración todas las figuras de silencio.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Ordena de mayor a menor duración las figuras de nota.

**Solución:**



**Actividad 5.**– Escribir la escala de Do utilizando todas las figuras estudiadas.

**Solución:**



**Actividad 7.**– Tachar lo que no sea correcto.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 40

**Actividad 7.**– Inventar una melodía de 8 compases e interpretarla en clase.

Se puede utilizar el compás que se quiera, así como figuras de nota, silencios, signos de prolongación, etc.

Este ejercicio presenta múltiples soluciones.

**Actividad 8.**– Rodear de rojo los signos de prolongación y de azul el nombre de las líneas que separan los compases.

**Solución: Rojo:** puntillo, ligadura, calderón.

**Azul:** líneas divisorias.

**Actividad 9.**– Representar los signos de prolongación.

**Solución:**



**Actividad 10.**– El tresillo de corchea equivale a....

**Solución:**



## ■ PÁGINA 41

**INSTRUMENTOS:** Presentar la corneta y el tambor.

**Actividades complementarias:**

- Leer las características generales de dichos instrumentos y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En el cd, **pista 36** podrán escuchar los timbres de dichos instrumentos.

**AGRUPACIÓN MUSICAL: Banda de cornetas y tambores.**

- Presentar la agrupación que forman el conjunto de cornetas y tambores.
- Ampliar dicha información con fotos, grabaciones, etc.
- En el cd, **pista 37**, podrán escuchar una banda de cornetas y tambores en Semana Santa.

**Actividad 1.**– Repasamos todas las agrupaciones instrumentales estudiadas por medio de la audición.

Escuchar el cd, **pista 38**, y discriminar cada una de las agrupaciones.

En caso de que el alumnado no esté totalmente predispuesto, se recomienda realizar dicha actividad en varias sesiones.

**Solución:**

	CORNETAS Y TAMBORES	BANDA DE MÚSICA	ORQUESTA	QUINTETO DE VIENTO	QUINTETO DE METAL	RONDALLA	GRUPO DE PERCUSIÓN
A						X	
B					X		
C	X						
D		X					
E							X
F			X				
G				X			

**Actividad complementaria:**

- Una vez realizada la actividad, recordar las características generales de cada una de las agrupaciones.

## ■ PÁGINA 42

**Actividad 2.**– Escribir un comentario sobre el fragmento.

Posibles preguntas para ayudar al alumnado:

1. ¿Qué figura de nota predomina? **La fusa.**
2. ¿Qué alteración aparece en la armadura? **El si bemol.**
3. ¿Cuáles son las alteraciones accidentales? **Son los becuadros y los sostenidos.** (Rodearlas).
4. ¿Cuántas semicorcheas hay? **22.**
5. ¿Cuál es la nota más aguda? **El si<sub>4</sub>** (Rodearlas).
6. ¿Cuál es la nota más grave? **El la<sub>2</sub>** (Rodearlas).
7. ¿Cuántos compases hay? **4.**
8. ¿Podrían adivinar de qué compás se trata? **3 por 4.**
9. ¿Las ligaduras que aparecen pertenecen al grupo de las de prolongación? **No.**

**Actividad 3.**– Entonar e interpretar con la flauta.

## ■ PÁGINA 43

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Presentamos el Dodecafonismo y a sus creadores.

#### Actividades complementarias:

- Buscar más información sobre el dodecafonismo a través de enciclopedias, Internet, etc.
- Investigar a estos compositores y a otros que hayan utilizado el sistema dodecafónico en sus obras.
- Buscar material audiovisual sobre el dodecafonismo.
- En el cd, **pista 39**, pueden escuchar un fragmento del CONCIERTO DE CÁMARA, Thema scherzoso con variazioni de Alban Berg.

**Actividad 1.**– Recordar datos importantes del compositor W.A.Mozart.

**Nota:** se puede consultar cualquier fuente de información.

## ■ PÁGINA 44

**Actividad 1.**– **Dictado Musical.** Escuchar atentamente el cd, **pista 40** para el pentagrama A y **pista 41** para el pentagrama B y completar las notas que faltan.

**Nota:** pueden resultar actividades *complicadas* para una sola sesión.

**Solución:**

(Pista 40)

**Allegro**

**A**

(Pista 41) Allegro

B

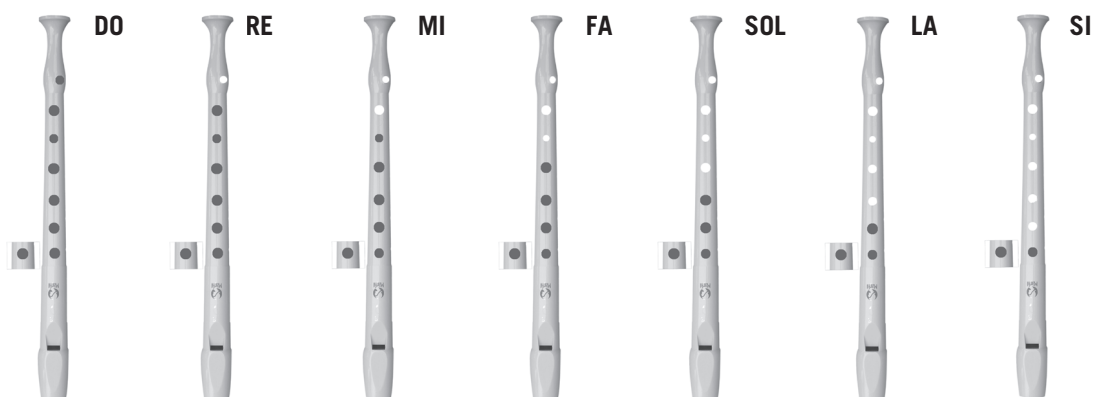


**Actividad 2.**– Entonar las canciones anteriores e interpretarlas con la flauta.

**Actividad 3.**– Escribir dentro del cuadrito el nombre de las notas que han escuchado y con las que han completado los fragmentos anteriores.

Seguidamente pintar los agujeros que corresponda a cada flauta para que suene la nota que está en el cuadro de al lado.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Reforzamos la caligrafía musical copiando una de las dos canciones de la actividad 1.

## ■ PÁGINA 45

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

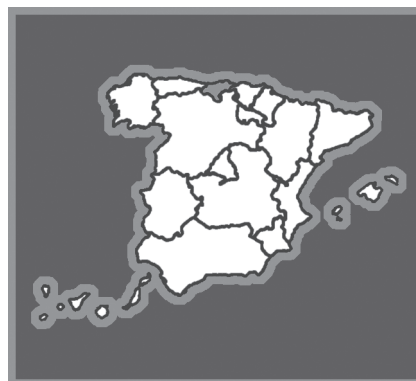
Presentamos la canción MOLONDRÓN de Cantabria.

#### Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Cantabria en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 42**.

**Actividad 3.**– Rodear las ligaduras y sumar los valores de cada una.

**Solución:**

The musical score is for a piece titled "Andante" in 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo marking "Andante" is above the staff. The first measure is a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A ligature connects the half note G4 and the quarter note A4. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19. There are four grey boxes highlighting ligatures: one in the first staff (measures 2-3), one in the second staff (measures 8-9), one in the third staff (measures 14-15), and one in the fourth staff (measures 20-21).

**Actividad 4.**– Rodear de rojo la nota más grave de la canción y de azul la más aguda.

**Solución:** la nota más grave es el re<sub>3</sub> y la más aguda el re<sub>4</sub>.

**Actividad 5.**– Acompañar la canción con los ritmos y los instrumentos de percusión presentados.

## ■ PÁGINA 46

**LENGUAJE MUSICAL.** Explicar los acordes de dos y tres notas, así como su formación.

**Actividad 1.**– Rodear los acordes.

**Solución:** B, D, F, I, J, K.

**Actividad 2.**– Escuchar el cd, **pista 43** y discriminar los acordes.

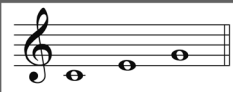



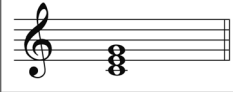
**Solución:**

A	B	C	D	E
	X	X	X	

■ PÁGINA 47

**Actividad 3.**– Escuchar el cd, **pista 44** y discriminar los sonidos.

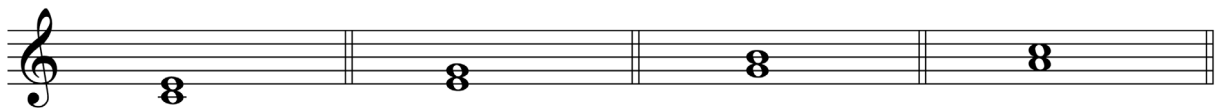
**Solución:**

	1	2	3	4	5
		X			
					X
			X		
	X				
				X	

**Actividad 4.**– Dibujar algún instrumento que pueda tocar acordes (como el piano, la guitarra, el órgano, etc.) y otro melodías (clarinete, flauta, trompeta, etc.)

**Actividad 5.**– Formar acordes de dos notas sobre las fundamentales presentadas.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 48

**Actividad 6.**– Pasar al pentagrama, entonar e interpretar con la flauta. Nota: es un fragmento del Danubio Azul de J. Strauss.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 49

**INSTRUMENTOS:** Seguimos con los instrumentos populares. En este caso presentamos el TIBLE y la TENORA, instrumentos típicos de Cataluña.

### Actividades complementarias:

- Leer las características generales de dichos instrumentos y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En el cd, **pista 45** pueden escuchar el timbre del tible y la tenora.

### AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL:

- Presentamos como agrupación instrumental la COBLA, formada por dichos instrumentos entre otros.

### Actividades complementarias:

- Leer las características generales de la cobla y ampliarlas con otras informaciones, ya sean de enciclopedias, Internet, así como audiovisuales.
- En el cd, **pista 46** pueden escuchar un ejemplo de música interpretada por una cobla, concretamente la pieza AQUELL ROSSINYOL de R. Viladesau

**Actividad 1.**– Con las iniciales de las imágenes formar el nombre de una danza que suelen interpretar las coblas.

**Solución:** SARDANA

SOL – ROSA – DEDO – ABRIGO – NUEVE – ARAÑA – ARMARIO



## ■ PÁGINA 50

**Actividad 2.**– Recordamos visualmente los instrumentos.

Adivinar de qué instrumento se trata, escribir su nombre en el cuadro correspondiente, completar las siluetas y colorearlos.

**Solución:**

- Color naranja: saxo tenor
- Color rojo: contrabajo
- Color verde: caja
- Color azul: trompeta
- Color morado oscuro: acordeón
- Color morado claro: piano

## ■ PÁGINA 51

### RINCÓN HISTÓRICO.

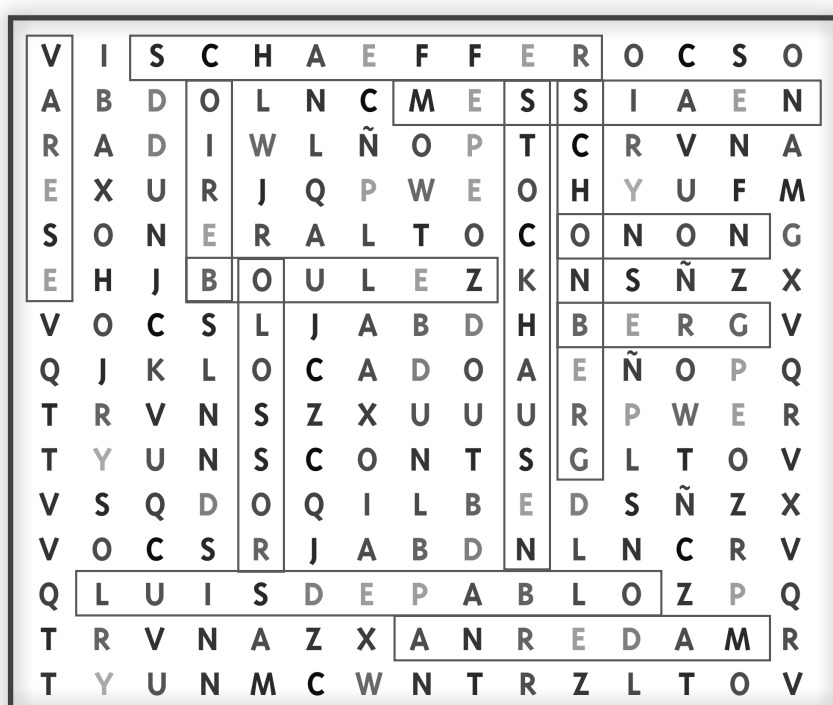
• Llegamos al siglo XX con sus *nuevas* músicas: electrónica, concreta y serial.

#### Actividades complementarias:

- Buscar más información sobre dicha música a través de enciclopedias, Internet, etc.
- Investigar a algunos de los compositores mencionados y algunas de sus obras.
- Buscar material audiovisual.
- En el cd, **pista 47**, pueden escuchar un fragmento de las CLASES DE MÚSICA EN LA GRANJA de LI. Bal-sach.

**Actividad 1.**– Buscar el nombre de 11 compositores del siglo XX.

**Solución:** Pueden encontrar hasta 12 nombres.



## ■ PÁGINA 52

**Actividad 1.**– Repasamos la nota  $mi_4$  con ejercicios y ritmos.

**Actividad 2.**– Entonar e interpretar con la flauta la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak con el acompañamiento del cd, **pista 48**.

**Actividad 3.**– Rodear de verde los signos de prolongación, de rojo la intensidad y de azul las notas que tengan líneas adicionales.

**Solución:** • Rodear los puntillos y el calderón del último compás de color verde.

• Rodear las abreviaturas: *p*, *mf* y *f* de color rojo.

• Rodear las notas que están fuera del pentagrama, en este caso sólo la nota  $do_3$ , de color azul.

## ■ PÁGINA 53

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

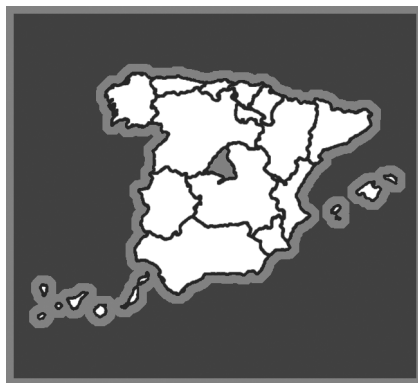
Presentamos la canción ¿DÓNDE VAS ALFONSO XII? de Madrid.

#### Actividad complementaria:

– Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Madrid en el mapa.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 49**.

**Actividad 3.**– Rodear de azul la armadura, de verde los signos de repetición y de rojo los signos de prolongación.

**Solución:** • De azul el sostenido que está al lado de la clave de sol.

• De verde los signos de repetición que están en el compás 8 y 40.

• De rojo los puntillos.

**Actividad 4.**– Responder a las preguntas:

- ¿Cuántos compases tiene la canción si hacemos la repetición? **Solución:** 80.
- ¿Por qué los sostenidos que acompañan al fa van entre paréntesis? Porque son alteraciones de precaución. Están para recordar al instrumentista el sostenido en dicha nota.

**Actividad 5.**– Para realizar este trabajo de investigación se pueden servir de enciclopedias, Internet, diccionarios, etc.

**Nota:** Esta actividad puede hacerse en clase utilizando la biblioteca del centro o bien mandarlo como tarea para que la familia ayude en la investigación.

## ■ PÁGINA 54

**LENGUAJE MUSICAL.** Presentamos las diferentes texturas musicales: monofónica, polifónica y homofónica. Reconocer cada una de ellas visual y auditivamente.

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 50** y discriminar las texturas estudiadas.

**Solución:**

	Monofónica	Polifónica	Homofónica
<b>A</b>	X (oboe)		
<b>B</b>		X (coro)	
<b>C</b>			X (solo y piano)
<b>D</b>			X (voz y acompañamiento)
<b>E</b>	X (tuba)		
<b>F</b>		X (cuarteto)	

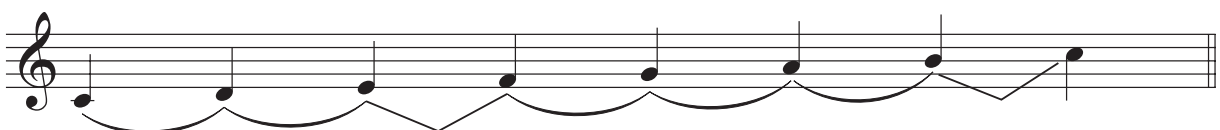
## ■ PÁGINA 55

**Actividad 2.**– Colorear la textura correcta.

**Solución:** HOMOFÓNICA.

**Actividad 3.**– Completar la escala de Do M y señalar los tonos y semitonos.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Utilizar las alteraciones para completar los intervalos.

**Solución:**

Intervalos en la primera línea:

- Intervalo 1: medio tono (C a D#)
- Intervalo 2: medio tono (D# a E)
- Intervalo 3: un tono (E a F#)
- Intervalo 4: medio tono (F# a G#)

Intervalos en la segunda línea:

- Intervalo 1: un tono (C a D)
- Intervalo 2: medio tono (D a E#)
- Intervalo 3: medio tono (E# a F)
- Intervalo 4: un tono (F a G#)

## ■ PÁGINA 56

**Actividad 5.**– Colocar las líneas divisorias. No olvidar la doble barra final.

**Solución:**

**Actividad 6.**– Completar los compases con figuras de nota o silencio.

**Solución:**

**Actividad 7.**– Escribir acordes de tres notas tomando por fundamentales las presentadas.

**Solución:**

**Actividad 8.**– Escuchar el cd, **pista 51** y reconocer auditivamente los acordes de dos y tres notas.

**Solución:**

A	B	C	D	E	F
3	2	2	3	3	2

## ■ PÁGINA 57

**MÚSICA Y CINE.** Explicar los inicios y la evolución de las bandas sonoras, es decir, la música aplicada a las imágenes, al cine.

En el cd, **pista 52** podrán escuchar la primera banda sonora original para pequeña orquesta escrita en 1908 por Saint-Saëns, llamada *el asesinato del duque de Guisa*.

**Actividades complementarias:**

1. Completar la información a través de enciclopedias, Internet, etc.
2. Buscar carteles de presentación de películas y sus bandas sonoras.
3. Investigar sobre importantes compositores de bandas sonoras.
4. Representar un teatro, una historia o simplemente leer un texto y, entre todo el grupo, componerle una banda sonora (con instrumentos de percusión, cantando, con sonidos corporales, etc)

**Actividad 1.**– Completar el nombre de un famoso compositor de bandas sonoras a través de las pistas.

**Solución:**

2. órgano

9. inglés

J	O	H	N		W	I	L	L	I	A	M	S
1	2	3	4		5	6	7	8	9	10	11	12

4. negra

10. arpa

6. instrumentos

11. marimba

7. laúd

12. saxofón

**Actividad 2.**– Escuchar con atención el cd, **pista 53**, y escribir el orden en que aparecen las bandas sonoras de las películas presentadas.

**Solución:** 1. Piratas del Caribe

2. La guerra de las galaxias

3. Harry Potter

4. El señor de los Anillos

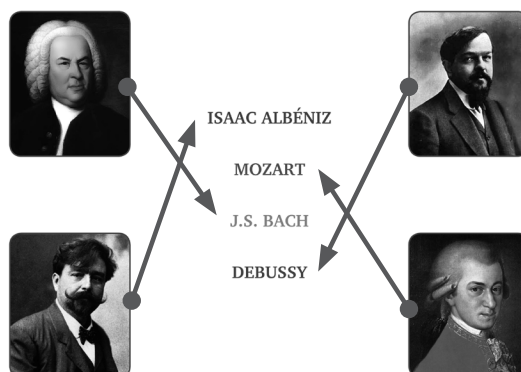


**Nota:** en caso de no conocer dichas películas y su música, sería conveniente que antes se presentara cada banda sonora. De esta manera, aunque no las conozcan, si ya se las han presentado sólo tienen que reconocerlas.

## ■ PÁGINA 58

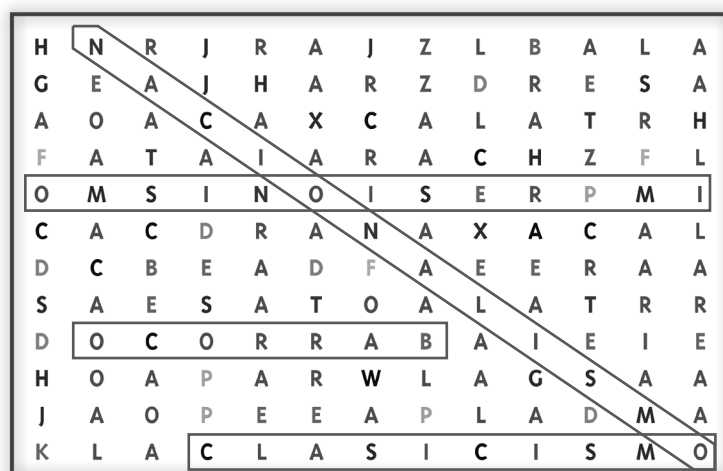
**Actividad 3.**– Reconocer los compositores visualmente y asociarlos con su nombre.

**Solución:**



**Actividad 4.**– Encontrar en la sopa de letras los movimientos artísticos en los que destacaron.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 59

### RINCÓN HISTÓRICO.

- Recordamos algunos compositores estudiados y la época a la que pertenecieron.

- Solución:**
1. G. Mahler – POST-ROMANTICISMO
  2. A. Schönberg - DODECAFONISMO
  3. L.van Beethoven – CLASICISMO Y ROMANTICISMO
  4. Luis de Pablo – SIGLO XX
  5. C. Debussy - IMPRESIONISMO
  6. P. Tchaikovsky - ROMANTICISMO
  7. J. S. Bach - BARROCO
  8. Tomás Luis de Victoria - RENACIMIENTO

**Nota:** se pueden consultar los libros anteriores, así como cualquier otro material como enciclopedias, Internet, etc.

## ■ PÁGINA 60

**Actividad 1.**– Entonar y tocar con la flauta un fragmento de la conocida ópera Carmen de Bizet.

### Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha ópera, su historia.
- Buscar información sobre el compositor.
- Buscar la música de dicha ópera.

**Actividad 2.**– Interpretar el bolero de Ravel con el acompañamiento musical del cd, **pista 54**, y completar su ficha histórica.

## ■ PÁGINA 61

### CANCIONES POPULARES DE LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS ESPAÑOLAS

Presentamos la canción PARRANDA DEL TRES de Murcia.

### Actividad complementaria:

- Buscar información sobre dicha comunidad a través de enciclopedias, Internet, audiovisuales, etc.

**Actividad 1.**– Con el fin de que conozcan la situación geográfica de cada comunidad, colorear Murcia en el mapa.

**Solución:**



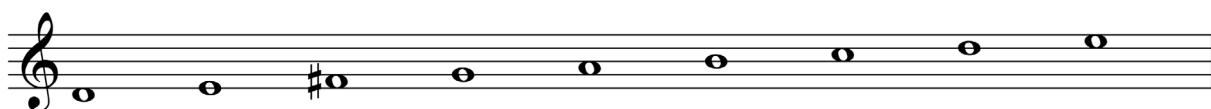
**Actividad 2.**– Solfear la canción e interpretarla con la flauta y el acompañamiento instrumental del cd, **pista 55**.

**Actividad 3.**– Contestar a la pregunta ¿Cuántos compases tiene la canción?

**Solución:** 23 compases haciendo la repetición.

**Actividad 4.**– Ordenar ascendentemente las notas que componen la canción.

**Solución:**



**Actividad 5.**– Recordamos algunas canciones así como las comunidades autónomas a las que pertenecen.

**Solución:**

CANCIÓN	COMUNIDAD AUTÓNOMA
<i>San Fermín</i>	Navarra
<i>La Sinda</i>	Castilla-La Mancha
<i>Molondrón</i>	Cantabria
<i>Un señor damunt un ruc</i>	Islas Baleares

Interpretar las canciones con el acompañamiento musical del cd.

## ■ PÁGINA 62

**Actividad 1.**– Colocar las líneas divisorias.

**Solución:**



**Actividad 2.**– Señalar las notas alteradas del fragmento.

**Solución:** el fa y el do.

**Actividad 3.**– Recordamos la función de las alteraciones a través de preguntas.

**Solución:** a) el sostenido sube medio tono a la nota

b) el bemol baja medio tono a la nota

c) el becuadro anula al sostenido y al bemol

**Actividad 4.**– Rodear los compases compuestos.

**Solución:**



Contestar a las preguntas.

**Solución:** a) los numeradores de los compases simples son: 2, 3 y 4

b) los numeradores de los compases compuestos son: 6, 9 y 12



**Actividad 5.**– Escribir acordes de tres sonidos sobre las fundamentales.

**Solución:**



## ■ PÁGINA 63

**Actividad 5.**– Trasladar las notas al pentagrama y entonar y tocar con la flauta el fragmento resultante. Nota: es un fragmento de la ópera Carmen de Bizet.

**Solución:**



**Actividad 6.**– Escribir la distancia que hay entre los intervalos. Recordar que los semitonos están entre las notas mi-fa y si-do.

**Solución:**



**Actividad 7.**– Señalar la respuesta correcta.

**Solución:**

Supertónica,  
subdominante y sensible

Tónica, Mediante  
y Dominante

Mediante, Sensible  
y Tónica

## ■ PÁGINA 64

Repasamos los instrumentos estudiados visual y auditivamente.

**Actividad 1.**– Escuchar el cd, **pista 56**, y discriminar los timbres que suenan y ordenarlos.

1. corneta
2. órgano
3. bajo eléctrico
4. batería
5. clarinete
6. saxofón tenor
7. bandurria
8. lira
9. tible

**Actividad 2.**– Clasificarlos por familias.

CUERDA	VIENTO	PERCUSIÓN
Guitarra	Saxo	Lira
Bandurria	Clarinete	Batería
	Órgano	
	Corneta	