



# Quadern de **MÚSICA 4**

A. Castañer - M. Femenía - M.A. Ibiza - S. Sánchez



- Conèixer les grafies convencionals dels elements que conformen el llenguatge musical.
- Practicar la lectura i la grafia musical.
- Identificar les distintes qualitats del so: intensitat, duració, timbre i altura.
- Explorar les possibilitats sonores del cos (percussió corporal i veu).
- Identificar i discriminar els timbres corporals.
- Explorar les possibilitats sonores dels objectes i dels instruments.
- Reconèixer auditivament i visualment els diferents instruments musicals.
- Practicar la respiració i la relaxació.
- Experimentar el pols i l'accent en les cançons.
- Escoltar, interpretar i memoritzar cançons populars infantils.
- Utilitzar el silenci com a actitud indispensable en les audicions i explicacions.
- Escoltar atentament i relaxadament la música.
- Interessar-se i respectar les audicions.
- Reconèixer i identificar els diferents timbres mitjançant l'audició.
- Relacionar els timbres corporals amb el codi gràfic que els representa.
- Treballar col·lectivament els timbres instrumentals i corporals, seguint una mateixa pulsació.
- Interpretar amb instruments de xicoteta percussió diferents ritmes, aplicant correctament la velocitat i indicadors d'intensitat.
- Recordar el concepte d'escala musical.
- Conèixer el timbre i les característiques principals dels instruments de vent-fusta i vent-metall.
- Interpretar cançons senzilles amb la flauta i el seu acompanyament instrumental.
- Adquirir i desenvolupar el sentit rítmic mitjançant l'execució de musicogrames.
- Cuidar i responsabilitzar-se dels materials comuns de l'aula.
- Millorar l'autoestima i la confiança en si mateix.
- Assimilar els nous conceptes presentats i relacionar-los amb els ja tractats.
- Identificar i relacionar audicions amb imatges.
- Interpretar mitjançant la lectura i els instruments els diferents termes treballats referents al moviment i a la intensitat.
- Conèixer la redona i el seu silenci.
- Establir relacions d'equivalència entre les diferents figures musicals.
- Treballar i refermar la **LECTURA MUSICAL**.
- Reconèixer i identificar les distintes famílies d'instruments.
- Articular les notes, *re<sub>3</sub>*, *la*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, i *do<sub>3</sub>*, *re<sub>3</sub>* amb la flauta.
- Aprendre el compàs de quatre per quatre.
- Recordar el concepte de repetició.
- Escoltar atentament les audicions i reconèixer en elles les diferents qualitats del so, com també les activitats proposades referents a dictats.
- Aprendre el concepte de Da capo a fine.
- Identificar mitjançant l'escolta, xicotets fragments musicals.
- Aconseguir diferenciar i ordenar els fragments escoltats.
- Reconèixer visualment la semicorxera i el seu silenci, com també la seua duració.
- Conèixer i treballar el concepte d'interval.

- Llenguatge musical:**
- Repàs de tots els conceptes tractats en cursos anteriors
  - Escala ascendent i descendent
  - Línies addicionals
  - Figures:
    - silenci de redona
    - la semicorxera i el seu silenci
  - Equivalència de figures de nota
  - Aire o moviment
  - Compàs de 4 per 4
  - D.C a FINE
  - Intervals ascendent i descendent
  - Qualitats del so: altura, timbre, duració, intensitat

- Ritme:**
- Percussió corporal
  - Xicoteta percussió
  - Acompanyaments rítmics
  - Musicogrames

- Expressió vocal i instrumental:**
- lupi laia (popular)
  - El triton (M. Femenía)
  - La masereta (popular)
  - Adéu amb el cor (popular)
  - Quines figures! (A.Castañer-S.Sánchez)
  - On estan les claus? (popular)
  - De Pedreguer a la Xara (popular)
  - A la voreta del mar (popular)
  - Au Clair de la lune (popular francesa)
  - L'orquestra el xiquet (A.Castañer-S.Sánchez)
  - Romança (W.A.Mozart)
  - Els instruments (M.A.Ibiza)
  - A mi m'agrada el blanc (popular)
  - Ja no canta el capellà (popular)
  - 9a simfonia (Beethoven)
  - Cucú cantaba la rana (popular)

- Instruments:**
- Repàs dels estudiats en cursos anteriors
  - Instruments de vent-fusta:
    - Flauta travessera, flautí, oboé, fagot i clarinet
  - Instruments de vent-metall: trompeta, trompa, trombó i tuba

- Agrupacions instrumentals:**
- Quintet de vent
  - Quintet de metall

- Relacionats amb l'entreteniment:**
- Buscar diferències
  - Sopes de lletres
  - Mots encreuats
  - Contes musicals
  - Puzles

- Discriminar i representar correctament les diferents qualitats del so.
- Esforçar-se per aconseguir bons resultats en l'emissió de la veu, com també en la interpretació instrumental.
- Identificar els diversos elements bàsics del llenguatge musical.
- Identificar instruments i classificar-los segons famílies.
- Dominar el grafisme de l'escriptura convencional bàsica del llenguatge musical.
- Reconèixer i enumerar correctament els timbres escoltats.
- Reconèixer els codis que representen els timbres corporals.
- Mostrar curiositat cap als sons de l'entorn.
- Seguir l'audició a través de musicogrames.
- Coordinar correctament els moviments rítmics per a acompanyar cançons.
- Mostrar-se participatiu a classe.
- Respectar i cuidar el material de música.
- Utilitzar correctament els instruments de percussió.
- Realitzar correctament i amb enteniment els exercicis proposats.
- Participar activament en les activitats i jocs proposats.
- Prestar atenció en les explicacions i adoptar una actitud positiva.
- Respectar el treball en grup i el silenci.
- Coordinar-se correctament amb la resta del grup.
- Respectar la interpretació vocal i instrumental dels companys i companyes.
- Valorar el silenci com a element imprescindible per a l'execució musical.
- Mostrar interès per la neteja i l'ordre en la realització dels treballs individuals i col·lectius.
- Integrar-se en les activitats grupals.

## ■ PÀGINA 3

CANÇÓ: IUPI IAIA (popular)

Pistes: 1 (amb veu), 2 (només part instrumental)

Popular

15

Iu - pi, ia, ia, iu - pi, iu - pi, ia. Iu - pi,

ia, ia, iu - pi, iu - pi, ia. Iu - pi, ia, ia, iu - pi, ia, ia, iu - pi,

ia, ia, iu - pi, iu - pi, ia. Si\_els xi - quets can - tem amb les mans. palmes

Si\_els xi - quets can - tem amb les mans. Si\_els xi - quets can - tem, si\_els xi -

quets can - tem, si\_els xi - quets can - tem amb les mans. Iu - pi,

Iupi iaia iupi iupi ia, (bis)  
iupi ia ia iupi ia ia iupi  
ia ia iupi iupi ia.

Si els xiquets cantem amb la llengua (bis)  
si els xiquets cantem (3 vegades)  
amb la llengua.

Iupi iaia iupi iupi ia, (bis)  
iupi ia ia iupi ia ia iupi  
ia ia iupi iupi ia.

Si els xiquets cantem amb els peus (bis)  
si els xiquets cantem (3 vegades)  
amb els peus.

### Activitat complementària.

- Cantar la cançó i acompanyar-la amb instruments de percussió. Contestar a la pregunta: “Quin instrument està tocant la xiqueta de la il·lustració?”

**Solució:** el triangle.

### Activitat 1.– Dibuixar a la xiqueta les parts del cos que anomena la cançó.

**Solució:** mans, llengua, peus.

Inventar més parts del cos per a cantar la cançó només amb la part instrumental cd, **pista 2**.

## ■ PÀGINA 4

**Activitat 1.**– Escriure el nom de les notes.

**Solució:**

sol mi si do<sub>4</sub> sol do<sub>3</sub> fa sol


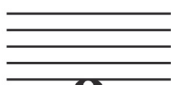
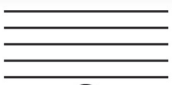

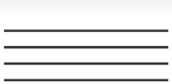


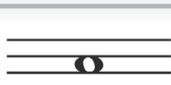
re fa sol mi la sol mi do<sub>4</sub>

do<sub>4</sub> la sol si fa la do<sub>4</sub> sol

do<sub>3</sub> fa la do<sub>4</sub> fa la fa mi

**Activitat 2.**– Escriure les notes i comptar les de l'exercici anterior.

**Solució:**

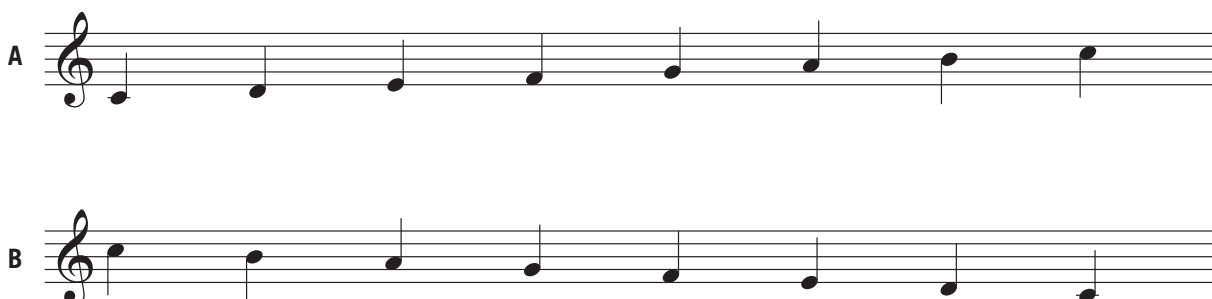
sol  7	re  1
do <sub>3</sub>  2	la  5
mi  4	fa  6
si  2	do <sub>4</sub>  5

## ■ PÀGINA 5

**LLENGUATGE MUSICAL.** Presentar l'escala de *do*, de forma ascendent i descendent.

**Activitat 1.–** Escriure les escales amb negres de forma ascendent i descendent.

**Solució:**



**Activitat 2.–** Escriure verdader o fals.

**Solució:**

L'escala A és descendent

Per a completar l'escala B necessitem 3 notes més

Les figures utilitzades són corxeres

Les escala ascendent té 7 notes i la descendent 8

L'escala ascendent va de greu a agut

L'escala descendent va d'agut a greu

**FALS**

**FALS**

**FALS**

**FALS**

**VERDADER**

**VERDADER**

## ■ PÀGINA 6

**Activitat 1.–** Pintar els forats de les flautes segons les notes que es demanen.

**Solució:**



**Activitat 2.–** Escriure una melodia amb les notes de l'activitat 1 i interpretar-la amb la flauta. Aquesta activitat presenta múltiples solucions.

**Activitat 3.–** Repassem les notes estudiades a través de la cançó EL TRÍTON. Interpretar-la amb la flauta junt amb el cd, pista 3.



## ■ PÀGINA 7

### INSTRUMENTS.

- Presentem els instruments de vent-fusta. En aquest cas la FLAUTA TRAVESSERA i el FLAUTÍ.

### Activitats complementàries:

- Llegir les característiques generals de cada instrument i ampliar-les amb altres informacions, ja siguin d'enciclopèdies, Internet, etc.
- Buscar també material audiovisual per a estudiar els instruments.
- En la **pista 4** poden escoltar el timbre original de la flauta travessera i en la **pista 5** el timbre original del flautí.

### Activitat 1.– Escriure el nom dels símbols.

**Solució:**



Clau de do



Clau de fa



Clau de sol



Calderó



Lligadura



Signes de repetició

### Activitats complementàries.

- Recordar les 3 claus que han escrit com els símbols que ens donen el nom de les notes.
- Dibuixar-los sobre el quadern o sobre un pentagrama.
- Tornar a explicar per a què serveixen el calderó i la lligadura. Preguntar quin altre signe de prolongació falta. **Solució:** el punt.
- Repassar la funció dels signes de repetició.

## ■ PÀGINA 8

**LECTURA MUSICAL.** Amb aquest apartat pretenem ensenyar a l'alumnat a preparar una cançó o obra.

Seguir els passos per a una correcta interpretació del fragment.

1. Entonar les notes lentament. El/la profe pot marcar un *tempo* o assenyalar els canvis de nota. Vos podeu ajudar d'algun instrument.
2. Interpretar el ritme amb palmes o qualsevol instrument de percussió seguint el *tempo* que marca el/la profe.
3. En aquest pentagrama s'uneixen els anteriors. Les notes entonades del primer pentagrama amb el ritme del segon. Seguir el *tempo* que marque el/la profe i no oblidar la dinàmica ni la velocitat del fragment que en aquest cas és lent, LLARG.
4. Opcionalment es pot interpretar amb la flauta o qualsevol instrument de làmines.

**Activitat 1.–** Reforcem la cal·ligrafia musical copiant el pentagrama d'INTERPRETA de la lectura musical anterior. No oblidar la dinàmica ni la velocitat.

**Activitat 2.–** Observar les siluetes dels instruments i pintar els que pertanyen a la percussió.

**Solució:** pandereta, pandero, triangle i cascavell.

## ■ PÀGINA 9

CANÇÓ: LA MASERETA (popular)

Pistes: 6 (amb veu), 7 (només part instrumental)

Popular

10

Do 7

Oh la

Fa M Sib M Do 7

la la ma - se - re - ta, la ma - se - re - ta. Oh la

Fa M Sib M Do 7 Fa M Do 7

la la ma - se - re - ta se'n va\_al mer - cat. Oh la

Fa M Sib M Do 7

la la ma - se - re - ta, la ma - se - re - ta. Oh la

Fa M Sib M Do 7 Fa M

la la ma - se - re - ta se'n va\_al mer - cat. La ma - se -

Do 7 Fa M Do 7 Fa M

re - ta se'n va\_al mer - cat, la ma - se - re - ta se'n va\_al mer - cat. El di -

Do 7

lluns ens por-ta Lluç, Lluç Oh la

Oh la la, la ...

El dimarts ens porta naps: naps.

El dimecres ens porta nespres: nespres.

El dijous ens porta ous: ous.

El divendres faves tendres: tendres.

El dissabte tot m'ho gaste: gaste.

El diumenge tot m'ho menge: menge.

### Activitats complementàries:

- Acompanyar la cançó amb instruments de percussió.
- Cantar la cançó amb moviment.
- Formular preguntes en relació a la cançó.

### Activitat 1.— Completar el dibuix i pintar-lo.

**Solució:** És el contrabaix que pertany a la família de corda fregada.

Recordar algunes de les seues característiques.

**Activitat 2.**– Escriure el nom d'altres 3 instruments de la mateixa família.

**Solució:** violí, viola i violoncel.

## PÀGINA 10

**LLENGUATGE MUSICAL:** Explicar la línia addicional com la línia horitzontal xicoteta que travessa les notes que s'escriuen fora del pentagrama a fi de reconèixer-les.

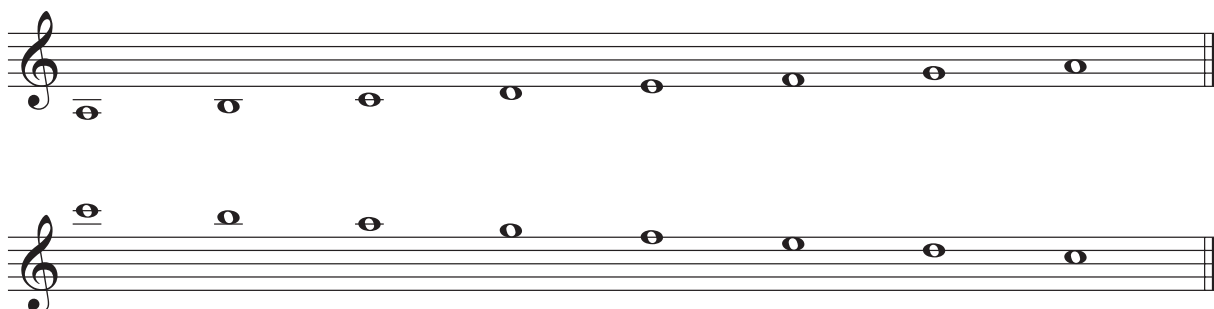
**Activitat 1.**– Rodejar les notes que tinguen línies addicionals.

**Solució:**



**Activitat 2.**– Seguir les sèries de notes. Utilitzar la mateixa figura.

**Solució:**



## PÀGINA 11

**Activitat 1.**– Dibuixar les notes per a recordar-les.

**Solució:**

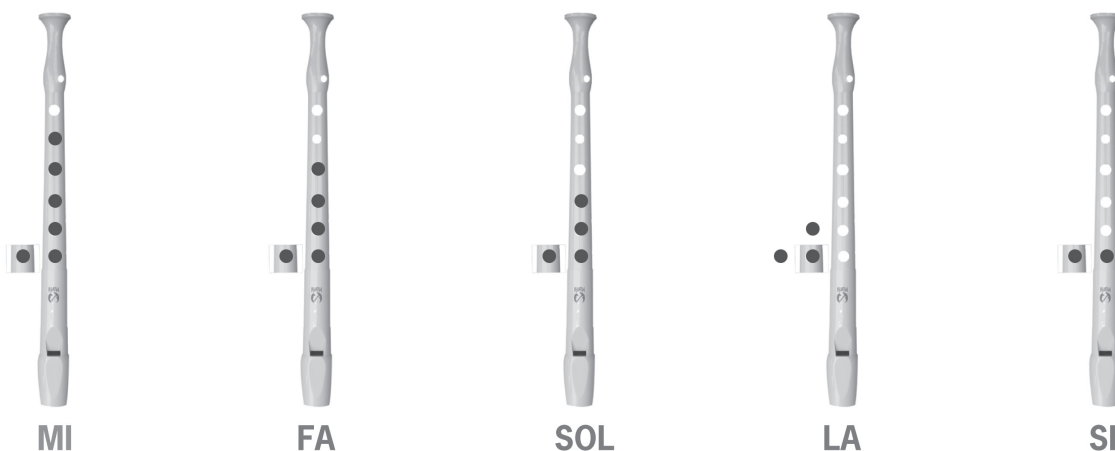


**Activitat 2.**— Recordem conceptes teòrics de forma visual. Rodejar-lo cadascun d'ells seguint les instruccions.  
**Solució:**

A musical score in 2/4 time, consisting of two staves. The first staff contains a melody with notes and rests. Above the staff, color-coded boxes are placed over specific notes: 'Blau' (blue) over the first note, 'Groc' (green) over the second, third, fourth, and fifth notes, 'Marró' (brown) over the sixth note, and 'Groc' (green) over the seventh note. Below the staff, dynamics are marked: 'mf' (mezzo-forte) under the first measure, 'f' (forte) under the second measure, and 'f' (forte) under the third measure. The second staff continues the melody. Above the staff, color-coded boxes are placed: 'Verd' (green) over the first note, 'Groc' (green) over the second, 'Verd' (green) over the third, 'Groc' (green) over the fourth, 'Groc' (green) over the fifth, 'Groc' (green) over the sixth, 'Verd' (green) over the seventh, and 'Roig' (red) over the eighth note. Below the staff, dynamics are marked: 'mf' (mezzo-forte) under the first measure, 'f' (forte) under the second measure, and 'f' (forte) under the third measure. The score includes a repeat sign with first and second endings.

## ■ PÀGINA 12

**Activitat 1.**— Pintar els forats de les flautes de les notes que coneixen *fa*, *sol*, *la* i *si*, i *la nova (mi)* que presentarà el/la profe.



**Activitat 2.**— Repassem les notes apreses amb la cançó “Adiós con el corazón”. El seu acompanyament està en el cd, **pista 8**.

## ■ PÀGINA 13

### INSTRUMENT:

- Seguint amb els instruments de vent-fusta. En aquest cas presentem l'OBOÉ, instrument de llengüeta doble amb timbre penetrant i nasal.

### Activitats complementàries:

- Llegir les característiques generals de l'oboé i ampliar-les amb altres informacions, ja siguin d'enciclopèdies, Internet, així com audiovisuals.
- En la **pista 9** poden escoltar el timbre original de l'oboé.

**Activitat 1.**– Ordenar les lletres per a formar els noms d'alguns instruments estudiats.

**Solució:** FLAUTÍ, OBOÉ, PANDERO, LLAÜT, PIANO.

**Activitat 2.**– Comentar algunes de les característiques com també a la família a què pertanyen.

**Solució:**

- **Flautí:** instrument més agut de la família de vent-fusta. Més característiques en la pàgina 7.
- **Oboé:** instrument de doble llengüeta pertanyent a la família de vent-fusta.
- **Pandero:** instrument de la família de la percussió. Instrument de pegat que per a fer-lo sonar ens servim d'una baqueta.
- **Llaüt:** instrument de corda polsada que sol pertànyer a les rondalles.
- **Piano:** instrument de corda percutida format per tecles blanques i negres.

## ■ PÀGINA 14

**LECTURA MUSICAL.** Seguir els passos indicats per a una correcta interpretació del fragment.

- Primer pentagrama: entonar les notes lentament. El/la profe pot marcar un *tempo* o assenyalar els canvis de nota. Vos podeu ajudar d'algun instrument.
- Segon pentagrama: interpretar el ritme amb palmes o qualsevol instrument de percussió seguint el *tempo* que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en aquest pentagrama s'uneixen els anteriors. Les notes entonades del primer pentagrama amb el ritme del segon. Seguir el *tempo* que marque el/la profe i no oblidar la dinàmica ni la velocitat del fragment que en aquest cas és *Andante*.
- Opcionalment, es pot interpretar amb la flauta o qualsevol instrument de làmines.

**Activitat 1.**– Reforcem la cal·ligrafia musical copiant el pentagrama d'INTERPRETA de la lectura musical anterior. No oblidar la dinàmica ni la velocitat.

**Activitat 2.**– Relacionar amb fletxes segons a la família a què pertanyen.

**Solució:** CORDA (piano, violí i guitarra). VENT (oboé, flauta dolça i flauta travessera).

## ■ PÀGINA 15

CANÇÓ: QUINES FIGURES (A.Castañer – S.Sanchez)

**Pistes:** 10 (amb veu), 11 (només part instrumental)

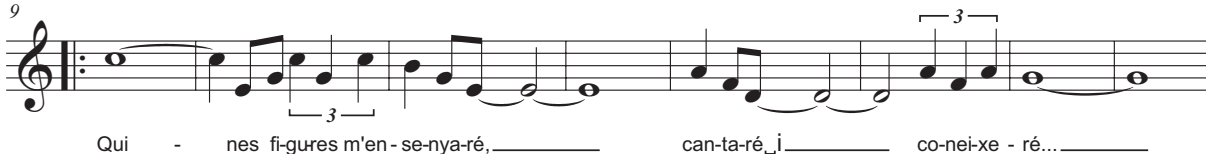
(Tornada)	Quines <i>figures</i> m'ensenyaré cantaré i coneixeré. A tots els sons donaran valor, marcaran la <i>duració</i> .	ella va <i>marcant</i> "el tempo" la volen acompanyar, la "reina" del <i>pentagrama</i> és la figura principal.	Li agrada molt a la marxa ella mai no pot <i>parar</i> , bota, bota, bota i bota <i>què</i> és una barbaritat.
	La primera és la <i>negra</i> , una senyora singular, el vestit que porta és negre el que la fa destacar,	L'acompanya la <i>corxera</i> l'han vinguda a visitar, es <i>pareix</i> molt a la negra amb una <i>cinta</i> per davant.	Quines <i>figures</i> m'ensenyaré cantaré i coneixeré. A tots els sons donaran valor, marcaran la <i>duració</i> .

8

A. Castañer-S. Sánchez



9



Qui - nes fi-gures m'en-se-nya-ré, \_\_\_\_\_ can-ta-ré\_i \_\_\_\_\_ co-nei-xe - ré... \_\_\_\_\_

17



A \_\_\_\_\_ tots els sons dona - ran va-lor, \_\_\_\_\_ mar-ca-ran \_\_\_\_\_ la du-ra - ció. \_\_\_\_\_ La pri-  
La se-  
No ve-

25



me - ra és \_\_\_\_\_ la NE - GRA\_u - na se - nyo - ra sin - gu - lar, \_\_\_\_\_ el ves-  
nyo - ra BLAN - CA\_ar - ri - ba, s'a - ca - ba de ma - qui - llar, \_\_\_\_\_ té la  
iem a la \_\_\_\_\_ RE - DO - NA, qui sap a - ra\_on es - ta - rà? \_\_\_\_\_ Men-ja

29



tit que por - ta\_és ne - gre, el que la fa des - ta - car. \_\_\_\_\_ E - lla  
ca - ra to - ta blan - ca, qui - na per - so - na - li - tat! \_\_\_\_\_ No li\_a-  
com a qua - tre ne - gres, es - tà gros-sa\_i ben \_\_\_\_\_ "tem - plà". \_\_\_\_\_ Sem-pre

33



va mar - cant \_\_\_\_\_ el "tem - po", la vo - len a - com - pa - nyar, \_\_\_\_\_ la "Rei-  
gra - den les \_\_\_\_\_ car - re - res, e - lla vol tran-quil· - li - tat. \_\_\_\_\_ No s'a-  
va amb po \_\_\_\_\_ ca pres - sa, re - pre - sen - ta la\_u - ni - tat. \_\_\_\_\_ Vin - ga

37



na" del pen - ta - gra - ma\_és la fi - gu - ra prin - ci - pal.\_\_\_\_ L'a - com-  
dor - ma, no\_\_\_\_ s'a - dor - ma, que s'hau - rà d'es - pa - vi - lar.\_\_\_\_ On va  
se - nyo - ra\_\_\_\_ re - do - na i no l'ha - gen d'es - pe - rar!\_\_\_\_ Quan vul -

41



pa - nya la\_\_\_\_ COR - XE - RA l'ha vin - gu - da\_a vi - si - tar,\_\_\_\_ es pa -  
la SE - MI - COR - XE - RA? li di - uen "ve - lo - ci - tat"\_\_\_\_ va fent  
gues que hi\_ha - ja fes - ta les hau - ràs de re - u - nir,\_\_\_\_ om - pli -

45



reix molt a\_\_\_\_ la ne - gra\_amb u - na cin - ta per\_\_\_\_ da - vant.\_\_\_\_ Li a -  
mol - ta pol - se - gue - ra, ai que rà - pi - da\_\_\_\_ que va!\_\_\_\_ Ha pas -  
ran el pen - ta - gra - ma i molt t'has de di - ver - tir.\_\_\_\_ En el

49



gra - da molt\_\_\_\_ la mar - xa, e - lla mai no pot\_\_\_\_ pa - rar...\_\_\_\_ bo - ta,  
sat i no\_\_\_\_ l'he vis - ta, cor - re\_u - na bar - ba - ri - tat.\_\_\_\_ Fre - ne\_un  
seu lloc col· - lo - ca - des ai - xí\_és for - ma el\_\_\_\_ com - pàs.\_\_\_\_ Que so -

53



bo - ta, bo - ta\_i bo - ta que\_és u - na bar - ba - ri - tat.\_\_\_\_  
poc, no s'es - ta - ve - lle, i l'ha - jam de re - pa - rar.\_\_\_\_  
ne la me - lo - di - a i a - nem tots a\_\_\_\_ ba - llar.\_\_\_\_

57



Qui - nes fi-gures m'en-se-nya-ré,\_\_\_\_ can-ta-ré\_i\_\_\_\_ co-nei-xe - ré...\_\_\_\_

65



A\_\_\_\_ tots els sons dona - ran va-lor,\_\_\_\_ mar-ca-ran\_\_\_\_ la du-ra - ció.\_\_\_\_

## Activitats complementàries:

- Acompanyar la cançó amb instruments de percussió.
- Cantar la cançó amb moviment.
- Formular preguntes en relació a la cançó per a una major comprensió.
- Repassar les figures de nota junt amb la cançó.

## Activitat 1.– Escoltar atentament el cd, **pista 10**, i completar la lletra de la cançó.

Quines **figures** m'ensenyaré  
cantaré i coneixeré.

A tots els sons donaran valor,  
marcaran la **duració**.

La primera és la **negra**,  
una senyora singular,  
el vestit que porta és negre  
el que la fa destacar,

ella va **marcant** "el tempo"  
la volen acompanyar,  
la "reina" del **pentagrama**  
és la figura principal.

L'acompanya la **corxera**  
l'han vinguda a visitar,  
es **pareix** molt a la negra  
amb una **cinta** per davant.

Li agrada molt a la marxa  
ella mai no pot **parar**,  
bota, bota, bota i bota  
**què** és una barbaritat.

Quines **figures** m'ensenyaré  
cantaré i coneixeré.  
A tots els sons donaran valor,  
marcaran la **duració**.

## Activitat 2.– Quines figures apareixen en la cançó?

**Solució:** negra, blanca, redona i semicorxera.

## Activitat 3.– Dibuixar-les segons l'ordre en què apareixen en la cançó.

**Solució:** 

## Activitat 4.– Ordenades de menor a major duració:



## Activitat 5.– Dibuixar el silenci de cada figura.

**Solució:**



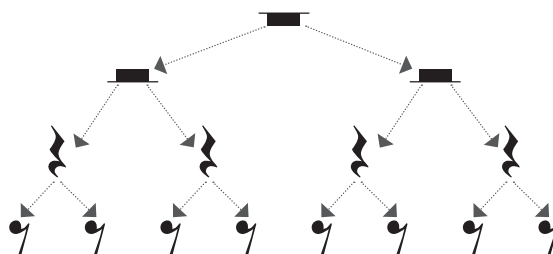
## ■ PÀGINA 16

**LLENGUATGE MUSICAL.** Presentar el silenci de redona que s'escriu en la part inferior de la línia 4 i la seua duració és de 4 temps.

Repassar les figures de nota segons la duració i l'equivalència. Observar detingudament la piràmide de figures.

## Activitat 1.– Dibuixar la mateixa piràmide amb els silencis.

**Solució:**



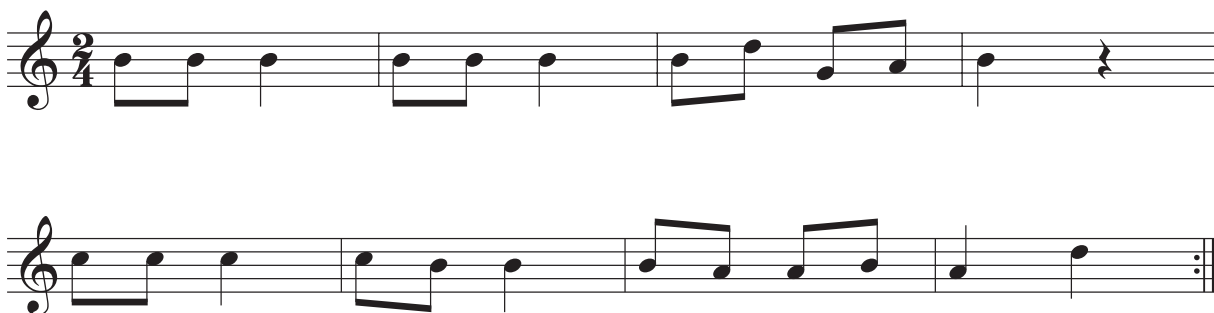


## ■ PÀGINA 17

**Activitat 1.**– Copiar el pentagrama per a reforçar l'escriptura musical.

**Activitat 2.**– Passar al pentagrama les notes amb el ritme que acompanyen.

**Solució:**



**Activitat 3.**– Entonar el fragment anterior amb ajuda d'algun instrument melòdic.

Saps de quina nadala es tracta?

**Solució:** Jingle bells.

## ■ PÀGINA 18

**Activitat 1.**– Pintar els forats de les flautes de les notes que coneixen *mi*, *fa*, *sol*, *la* i *si*, i la nova (*do*<sub>4</sub>) que presentarà el/la profe.



**Activitat 2.**– Repassem les notes apreses amb la cançó popular “¿Dónde están las llaves?” Cd, **pista 12**.

## ■ PÀGINA 19

### INSTRUMENT:

- Presentar el FAGOT com un altre instrument de la família de vent-fusta que igual que l'oboé, té llengüeta doble, és més greu i llig en clau de fa.

## Activitats complementàries:

- Llegir les característiques generals del fagot i ampliar-les amb altres informacions, ja siguin d'enciclopèdies, Internet, com audiovisuals.
- En la **pista 13** poden escoltar el timbre original del fagot.

## LLENGUATGE MUSICAL.

- Presentar els canvis de moviment que solen aparèixer en les obres o cançons i el significat.
- Els termes que s'utilitzen estan en italià i la velocitat metronòmica aproximada és la que s'indica.
- Mostrar un metrònom i escoltar cada una de les velocitats.

**Activitat 1.**– Llegir segons les velocitats indicades. La primera (*adagio*), llegir-la lentament i la segona (*presto*) molt ràpidament.

## ■ PÀGINA 20

**LECTURA MUSICAL.** Seguir els passos indicats per a una correcta interpretació del fragment.

- Primer pentagrama: entonar les notes lentament. El/la profe pot marcar un *tempo* o assenyalar els canvis de nota. Vos podeu ajudar d'algun instrument.
- Segon pentagrama: interpretar el ritme amb palmes o qualsevol instrument de percussió seguint el *tempo* que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en aquest pentagrama s'uneixen els anteriors. Les notes entonades del primer pentagrama amb el ritme del segon. Seguir el *tempo* que marque el/la profe i no oblidar la dinàmica ni la velocitat del fragment que en aquest cas és lenta (*Adagio*). Nota: la melodia és una variació de la cançó ELS INSTRUMENTS de M.A. Ibiza estudiada en 3r curs.
- Opcionalment, es pot interpretar amb la flauta o qualsevol instrument de làmines.

**Activitat 1.**– Reforcem la cal·ligrafia musical copiant el pentagrama d'INTERPRETA de la lectura musical anterior. No oblidar la dinàmica ni la velocitat.

**Activitat 2.**– Recordem els instruments estudiats a través de la sopa de lletres.

Buscar el nom d'11 instruments i escriure'ls.

- Solució:**
- 1.– Flauta
  - 2.– Bandúrria
  - 3.– Cascavell
  - 4.– Pandero
  - 5.– Fagot
  - 6.– Guitarra
  - 7.– Oboé
  - 8.– Acordió
  - 9.– Triangle
  - 10.– Pandereta
  - 11.– Flautí



## ■ PÀGINA 21

CANÇÓ: DE PEDREGUER A LA XARA (popular)

Pistes: 14 (amb veu), 15 (només part instrumental)

Popular

23

De

Fa M Do 7

Pe - dre - guer a la Xa - ra han fet

Fa M

u - na car - re - te - ra per

Do 7

a - nar els pe - dre - gue - ros a vo -

Fa M

re la car - nis - se - ra Ro

Rosario "La Carnissera"  
està que s'arrapa i plora  
de vore que el *pedregueros*  
no s'acosten a la Xara.

De la Xara no la vull  
i d'Ondara no dic res,  
a l'entrar a Pedreguer  
la primera meua és.

### Activitats complementàries:

- Acompanyar la cançó amb instruments de xicoteta percussió.
- Acompanyar la cançó amb moviment.
- Formular preguntes sobre el contingut de la cançó.

**Activitat 1.**— Escoltar atentament el cd, **pista 14**, i completar la lletra de la cançó.

**Solució:** carretera, carnissera, plora, Xara, Pedreguer, primera.

**Activitat 2.**— Ordenar les imatges per a obtindre la carnissera que està a la part inferior dreta. Escriure el resultat en la quadrícula.

**Solució:** C A  
D B

## ■ PÀGINA 22

**LLENGUATGE MUSICAL.** Presentem el compàs de 4 per 4. La forma de marcar i les figures que entren en cada temps.

**Activitat 1.**— Completar el pentagrama tenint en compte el compàs de 4 per 4. Aquesta activitat presenta múltiples solucions.

**Activitat 2.**— Escoltar atentament el cd, **pista 16**, i ordenar els fragments.

**Solució:**

Four musical fragments are shown on staves, each preceded by a number in a circle:

- 3**: A staff with four quarter notes (G4, A4, B4, C5).
- 4**: A staff with four eighth notes (G4, A4, B4, C5) followed by a quarter rest.
- 2**: A staff with four eighth notes (G4, A4, B4, C5) followed by a quarter rest.
- 1**: A staff with four quarter notes (G4, A4, B4, C5).

**Activitat 3.**— Escriure els fragments anteriors ordenats i entonar el pentagrama.

**Solució:**

A musical staff in 4/4 time showing the four fragments ordered 1, 2, 3, and 4. The fragments are: 1 (four quarter notes), 2 (four eighth notes), 3 (four quarter notes), and 4 (four eighth notes followed by a quarter rest).

## ■ PÀGINA 23

**Activitat 1.**— Escriure com l'interpretarien fent les repeticions.

**Solució:**

Two musical staves are shown, each preceded by a letter in a circle:

- A**: A staff with a repeated pattern of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) followed by a quarter rest. The pattern is repeated twice.
- B**: A staff with a repeated pattern of four eighth notes (G4, A4, B4, C5) followed by a quarter rest. The pattern is repeated twice.



## ■ PÀGINA 26

**LECTURA MUSICAL.** Seguir els passos indicats per a una correcta interpretació del fragment.

- Primer pentagrama: entonar les notes lentament. El/la profe pot marcar un *tempo* o assenyalar els canvis de nota. Vos podeu ajudar d'algun instrument.
- Segon pentagrama: interpretar el ritme amb palmes o qualsevol instrument de percussió seguint el *tempo* que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en aquest pentagrama s'uneixen els anteriors. Les notes entonades del primer pentagrama amb el ritme del segon. Seguir el *tempo* que marque el/la profe i no oblidar la dinàmica ni la velocitat del fragment que en aquest cas és *Andante*. Nota: la melodia és una variació de la cançó popular ¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?.
- Opcionalment, es pot interpretar amb la flauta o qualsevol instrument de làmines.

**Activitat 1.**– Reforcem la cal·ligrafia musical copiant el pentagrama d'INTERPRETA de la lectura musical anterior. No oblidar la dinàmica ni la velocitat.

**Activitat 2.**– Escoltar atentament el cd, **pista 20**, i completar les columnes.

Per la seua dificultat es recomana discriminar lentament cada una de les columnes i si no és possible tot en una classe, dividir-lo per sessions. La finalitat és que identifiquen auditivament els timbres, reconeguen les cançons i assimilien les velocitats estudiades.

**Solució:**

	TIMBRE	CANÇÓ	VELOCITAT
1	FLAUTA	<i>Cucú cantaba la rana</i>	LARGO
2	Oboé	DONDE ESTÁN LAS LLAVES	ALLEGRO
3	CLARINET	ADIÓS CON EL CORAZÓN	<i>Andante</i>
4	Guitarra	IUPI IAIA	LARGO
5	FAGOT	LA MASERETA	<i>Allegro</i>

## ■ PÀGINA 27

CANÇÓ: **A LA VORETA DEL MAR** (popular)

**Pistes:** 21 (amb veu), 22 (només part instrumental)

2) Quan estava mig brodat  
li falta seda,  
veu venir un bergantí:  
Oh, de la vela.

3) –“Mariner, bon mariner,  
en porteu seda?”  
– “De quin color la voleu,  
blanca o vermella?”

4) “Vermelleta la vull jo  
que el cor m’alegra”.  
La donzella entrà a la nau,  
tria la seda.

5) Mentre va mercadejant  
la nau pren vela  
i amb el cant del mariner  
dorm la donzella.

6) Amb la remor de la mar  
ella es desperta:  
–“Mariner, bon mariner,  
torneu-me a terra,

7) que els ventijols de la mar  
em donen pena”.  
–“Això si que no ho faré  
que heu de ser meua”.

- 8) “Tres anys que vaig navegant per vós, donzella”  
–“De tres germanes que som, jo la més bella.
- 9) L’una casada amb un duc, l’altra comtessa  
i jo, pobreta de mi, marinereta!”
- 10) –“No sou marinera, no que sereu reina  
doncs jo sóc fill del rei de l’Anglaterra.

**21** Popular

la vo - re - ta del mar, a la vo - re - ta del mar hi\_ha\_u -

na don - ze - lla, hi\_ha\_u - na don - ze - lla que\_es -

tà bro - dant un ves - tit, que\_es - tà bro - dant un ves - tit per

a la rei - na, per a la rei - na. Quan ter - ra.

## Activitats complementàries:

- Acompanyar la cançó amb instruments de percussió.
- Acompanyar la cançó amb moviment.

**Activitat 1.**– Escoltar atentament el cd, **pista 21** i completar la lletra de la cançó.

### Solució:

A la voreta del mar (bis)  
hi ha una **donzella** (bis)  
que està brodat un vestit (bis)  
per a la **reina** (bis).

Quan estava mig brodat (bis)  
li falta **seda**, (bis)  
veu venir un bergantí: (bis)  
Oh, de la **vela**. (bis)

–“Mariner, bon **mariner**, (bis)  
en porteu seda?” (bis)  
–“De quin color la voleu, (bis)  
**blanca** o vermella?” (bis)

–“Vermelleta la vull jo (bis)  
que el **cor** m’alegra” (bis)  
La donzella entrà a la **nau**, (bis)  
tria la seda. (bis)

**Activitat 2.**— Cantar la primera estrofa amb les velocitats indicades: *Lento* i *Allegro*.

**Activitat 3.**— Tocar els ritmes seguint el *tempo* que marque el/la profe. Es pot interpretar amb palmes o amb qualsevol instrument de percussió.

## ■ PÀGINA 28

**LLENGUATGE MUSICAL.** Presentem altres símbols que s'utilitzen per a indicar la intensitat del so. Observar cada abreviatura i la seua definició.

**Activitat 1.**— El/la profe tria la intensitat amb què llegirà les frases i l'alumnat pintarà la frase de roig si la sent molt fort, de verd si la sent mitjanament fort i de groc si la sent *piano*.

**Activitat 2.**— Inventar dues frases i llegir-les segons les intensitats indicades. Solucions múltiples.

## ■ PÀGINA 29

**LLENGUATGE MUSICAL:** Presentar l'abreviatura "Da Capo" que s'utilitza per a anar al començament de l'obra.

**Activitat 1.**— Escriure com interpretarien el fragment realitzant el DC a FINE.

**Solució:**



**Activitat 2.**— Entonar el fragment anterior.



## ■ PÀGINA 30

Presentar la nota  $re_3$  i que l'alumnat pinte els forats que s'han de tapar perquè sone eixa nota.

**Activitat 1.**— Interpretar la cançó popular francesa AU CLAIR DE LA LUNE amb la flauta i l'acompanyament del cd, pista 23.



**Activitat 2.**— DICTAT MUSICAL. Escoltar atentament el cd, **pistes 24 (A)**, **25 (B)** i **26 (C)** i completar els pentagrames.

**Solució:**



**Nota:** Realitzar els dictats en diferents sessions per a no cansar l'alumnat.

## PÀGINA 31

### INSTRUMENT:

- Passem a estudiar els instruments de vent-metall. Comencem pel més agut que és la TROMPETA.
- Activitats complementàries: Llegir les característiques generals de la trompeta i ampliar-les amb altres informacions, ja siguin d'enciclopèdies, Internet, com audiovisuals.
- En la **pista 27** poden escoltar el timbre original de la trompeta.

**Activitat 1.**— Reconéixer visualment els instruments estudiats i escriure'n el nom.

**Solució:**



## ■ PÀGINA 32

**Activitat 1.**– Escoltar atentament el cd, **pista 28** i discriminar cada un dels timbres.

**Solució:**

	INSTRUMENT
1	flauta
2	oboé
3	clarinet
4	fagot
5	trompeta
6	piano
7	acordió
8	violí
9	contrabaix

**LECTURA MUSICAL.** Seguir els passos indicats per a una correcta interpretació del fragment.

- Primer pentagrama: entonar les notes lentament. El/la profe pot marcar un *tempo* o assenyalar els canvis de nota. Vos podeu ajudar d'algun instrument.
- Segon pentagrama: interpretar el ritme amb palmes o qualsevol instrument de percussió seguint el *tempo* que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en aquest pentagrama s'uneixen els anteriors. Les notes entonades del primer pentagrama amb el ritme del segon. Seguir el *tempo* que marque el/la profe i no oblidar la dinàmica ni la velocitat del fragment que en aquest cas és *Andante*. Nota: la melodia és un fragment de la cançó d'Eurovisió.
- Opcionalment, es pot interpretar amb la flauta o qualsevol instrument de làmines. No oblidar el signe de prolongació (calderó).

**Activitat 2.**– Reforcem la cal·ligrafia musical copiant el pentagrama d'INTERPRETA de la lectura musical anterior. No oblidar la dinàmica ni la velocitat.

## ■ PÀGINA 33

CANÇÓ: L'ORQUESTRA EL XIQUET (A. Castañer-S. Sánchez)

Pistes: 29 (amb veu), 30 (només part instrumental)

A. Castañer-S. Sánchez

Co -  
A -  
Li a -  
Per

Re M La 7 Re M

nec a un xi - quet que va - ja si és gua - pet Li  
llí to - ca la flau - ta: du - ru, ru - ru - ru, lau - ta. A -  
gra - da el re - quin - to: tu - ri, tu - ri - ru, rin - to. Li a -  
úl - tim té\_u - na cai - xa: pa - rra, pa - rra, pa - rrai - xa. Per

Mi m La 7 Re M

di - uen: Je - su - set i en - ca - ra es me - nu - det. Me -  
llí to - ca la flau - ta, tam - bé el flau - ti - net. Du -  
gra - da el re - quin - to, tam - bé el cla - ri - net. Tu -  
úl - tim té\_u - na cai - xa, uns pla - tets i\_un bom - bet. Pom -

Mi m 3 La 7 3 Re M

nut. és me - nut el xi - quet. És mú - sic d'u - na\_or - ques - tra, li\_a -  
ri - ru, ru - ri - ru, ru - ret. I to - ca la trom - pe - ta: pe -  
ru - ru, tu - ru - ru, tu - ret. I to - ca la vi - o - la: go -  
xim - pom, pom - xim - pom, pom - xet. I quan ar - ri - ba\_a ca - sa, can -

La 7 Re M

gra - da molt la fes - ta!, és mú - sic d'u - na\_or - ques - tra: la Or -  
re, pe - re, pe - re - ta. I to - ca la trom - pe - ta i\_un  
o, go - o, go - o - la. I to - ca la vi - o - la, tam -  
sat com u - na fa - va!, la son ja no li\_a gar - ra quan

Mi m La 7 Re M Mi m 3 La 7 3 Re M

ques - tra "El Xi - quet" Pa - xi - pa, pa - xi - pa, pa - xet.  
cor - ne - tí ve - llet. Pe - ri - pe, pe - ri - pe, pe - ret.  
bé el vi - o - lí. Gu - nyi - cu, gu - nyi - cu, gu - nyet.  
to - ca\_el ban - dur - riet. Pi - lin - qui, pi - lin - qui, pi - let.

**Activitat 1.**— Escoltar atentament el cd, **pista 29** i completar la lletra de la cançó.

**Solució:**

Conec un xicotet  
que vaja si és guapet!,  
li diuen: **Jesuset**  
I encara és menudet:  
*menut, és menut, el xiquet.*

És músic d'una orquestra,  
li agrada molt la festa,  
és músic d'una orquestra:  
l'orquestra "el Xiquet":  
paxipa, paxipa, paxet.

Allí toca la flauta:  
duru, rururu, lauta.  
Allí toca la **flauta**,  
També el **flautinet**:  
*duriru, duriru, duret.*

I toca la **trompeta**:  
pere, pere, pereta...  
I toca la trompeta  
i un cornetí **vellet**:  
*peripe, peripe, peret.*

Li agrada el **requinto**:  
turí, turiru, rinto.  
Li agrada el requinto  
també el clarinet.  
*Tururu, tururu, turet.*

I toca la **viola**:  
goo, goo, goola...  
i agafa la viola,  
també el **violí**:  
*gunyicu, gunyicu, gunyet.*

Per últim té una **caixa**:  
parra, parra, parraixa.  
Per últim té una caixa,  
uns platets i un bombet:  
*ponximpom, ponximpom,  
ponxet.*

I quan arriba a casa,  
cansat com una fava!,  
la son ja no li agarra  
quan toca el **bandurriet**:  
*pilinqi, pilinqi, pilet.*

**Activitat 2.**— Contestar a la pregunta en quina agrupació toca Jesús?

**Solució:** en una orquestra.

**Activitat 3.**— Els instruments que apareixen en la cançó són:

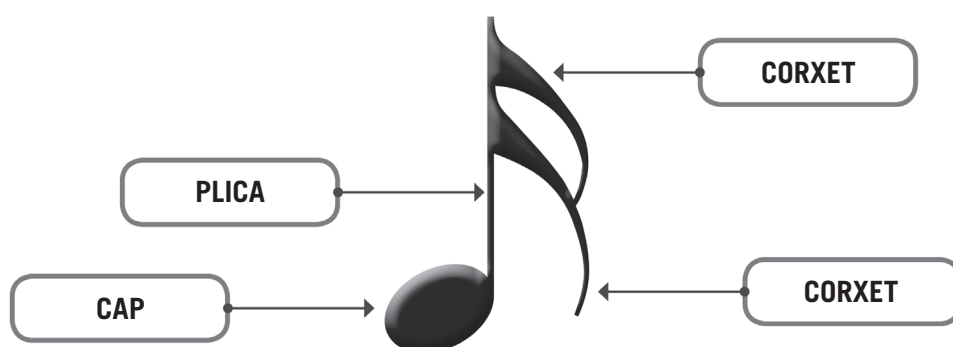
**Solució:** flauta, flautí, trompeta, cornetí, clarinet, requint, viola, violí, caixa, platerets, bombet (bombo xicotet), bandurriet.

## ■ PÀGINA 34

**LLENGUATGE MUSICAL:** Presentar la figura musical, semicorxera i la seua duració.

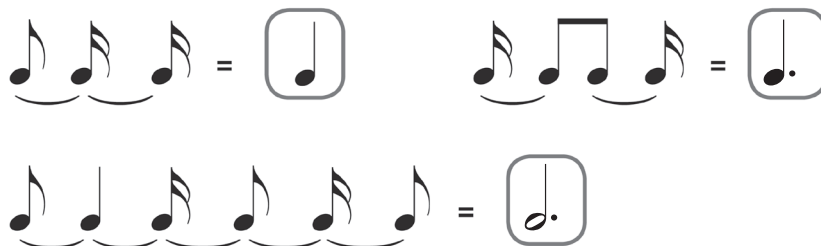
**Activitat 1.**— Escriure les parts de la semicorxera.

**Solució:**



**Activitat 2.**– Practicar l'escriptura de la semicorxera.

**Activitat 3.**– Sumar les figures de nota en una sola nota. Solució.

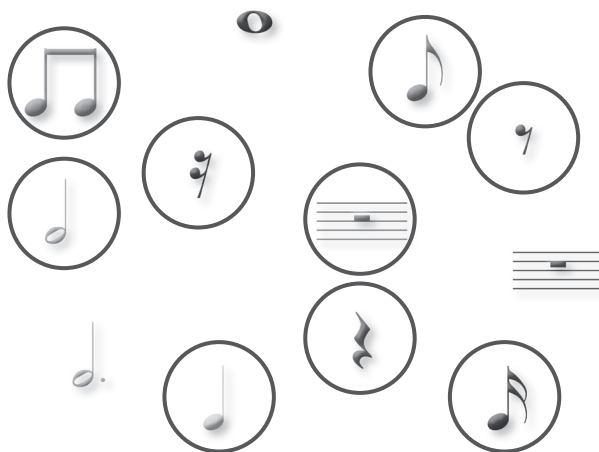


## ■ PÀGINA 35

**LLENGUATGE MUSICAL.** Presentar el silenci de semicorxera.

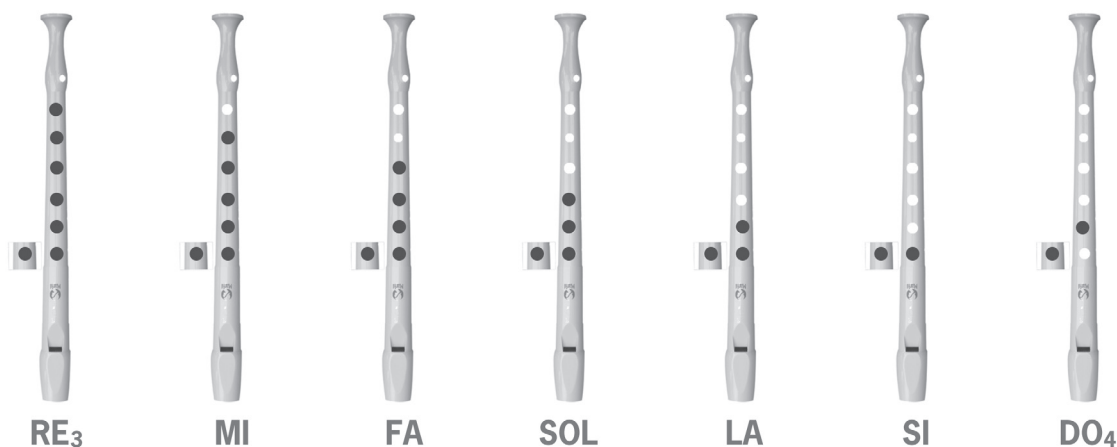
**Activitat 1.**– Practicar l'escriptura dels silencis de semicorxera.

**Activitat 2.**– Rodejar les figures de nota o silenci la duració de les quals siga igual o inferior a dos temps.  
**Solució.**



## ■ PÀGINA 36

**Activitat 1.**– Repassem les posicions de les notes estudiades pintant els forats de les flautes.



**Activitat 2.**– Repassem les notes estudiades amb la Romança de W.A. Mozart, de la pista 31.

## ■ PÀGINA 37

### INSTRUMENT:

- Seguim amb els instruments de vent-metall. En aquest cas presentem la TROMPA que és un instrument que quadra a la perfecció amb els metalls i les fustes. D'ací que forme part dels quintets tant de vent com de metall.

### Activitats complementàries:

- Llegir les característiques generals de la trompa i ampliar-les amb altres informacions, ja siguin d'enciclopèdies, Internet, com audiovisuals.
- En la **pista 32** poden escoltar el timbre original de la trompa.

**Activitat 1.**– Escoltar atentament (**pista 33**) els timbres de la trompa i la trompeta i discriminar quan són aguts o greus.

**Solució:**

Greu	Agut	Greu	Agut	Agut	Greu	(TROMPA)
Agut	Greu	Greu	Agut	Greu	Agut	(TROMPETA)

**Activitat 2.**– Col·locar les pliques a les notes.

**Solució:**



## ■ PÀGINA 38

**LECTURA MUSICAL.** Seguir els passos indicats per a una correcta interpretació del fragment.

- Primer pentagrama: entonar les notes lentament. El/la profe pot marcar un *tempo* o assenyalar els canvis de nota. Vos podeu ajudar d'algun instrument.
- Segon pentagrama: interpretar el ritme amb palmes o qualsevol instrument de percussió seguint el *tempo* que marca el/la profe. Repassem el compàs de quatre per quatre.
- Tercer pentagrama: en aquest pentagrama s'uneixen els anteriors. Les notes entonades del primer pentagrama amb el ritme del segon. Seguir el *tempo* que marque el/la profe i no oblidar la dinàmica ni la velocitat del fragment que en aquest cas és lent (*Largo*). Nota: la melodia és una variació de la Romança de Mozart que apareix en la pàgina 36.
- Opcionalment, es pot interpretar amb la flauta o qualsevol instrument de làmines.

**Activitat 1.**– Reforcem la cal·ligrafia musical copiant el pentagrama d'INTERPRETA de la lectura musical anterior. No oblidar la dinàmica ni la velocitat.

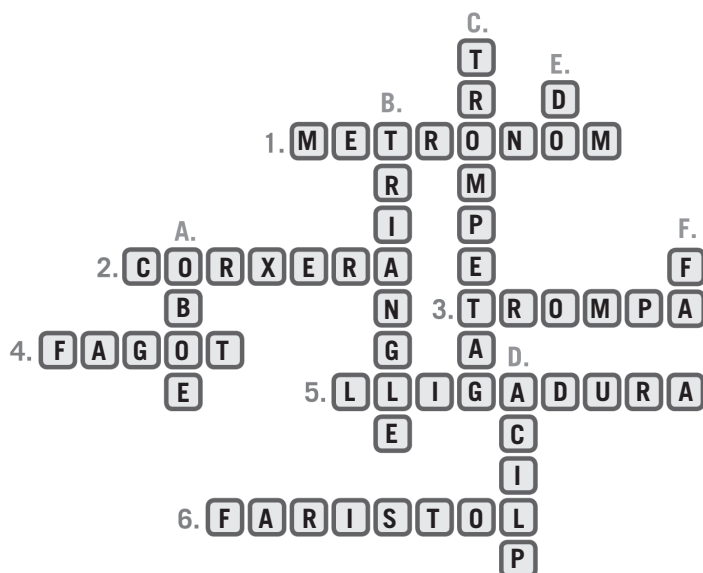
**Activitat 2.**– Completar els mots encreuats.

## Solució: HORIZONTALS

1. METRÒNOM
2. CORXERA
3. TROMPA
4. FAGOT
5. LIGADURA
6. FARISTOL

## VERTICALS

- A. OBOÉ
- B. PLICA
- C. TRIANGLE
- D. TROMPETA
- E. DO
- F. LA



## PÀGINA 39

CANÇÓ: ELS INSTRUMENTS (M.A. Ibiza)

Pistes: 34 (amb veu), 35 (només part instrumental)

M. A. Ibiza

7

Sol M

Els ins - tru -

Do M Sol M Re M Sol M

ments de vent i fus - ta té - nen les ca - nyes i al - guns bi - sell. El cla - ri -  
ments de vent - me - tall amb els bro - quets els pots to - car. Un és la  
cor - des, els més nom - bro - sos, si té - nen un arc els pots fre - gar. U - na gui -  
llo - sos són la per - cus - sió, de pell o làmi - nes, són mo - go - lló. Bom - bo i pla -

Do M Sol M Re M Sol M

net, tam - bé el fa - got, flau - ta, o - bo - è i el sa - xò - fon.  
tu - ba, dar - re - re la trom - pa, amb la trom - pe - ta i amb el trom - bó.  
tar - ra, un cel - lo i un ar - pa, un con - tra - baix vi - o - la i vi - o - lí.  
tets i el xi - lò - fon, du - es tim - ba - les i un bon tam - bor.

Sol M Re M Do M Sol M

Vent - fus - ta vent - me - tall grup de cor - des, per - cus - sió.

Sol M Re M Do M Sol M

Són les fa - mí - lies ins - tru - men - tals, són qua - tre grups en l'or - ques - tra. Els ins - tru  
I són les  
Els més soro

## Activitats complementàries:

- Acompanyar la cançó amb instruments de percussió.
- Formular preguntes per a la comprensió de la cançó.
- Llegir la lletra de la cançó i comentar-ne el significat.

**Activitat 1.**– Dibuixar, pintar i escriure el nom de 3 instruments que apareguen en la cançó. Solució lliure.

## ■ PÀGINA 40

**LLENGUATGE MUSICAL.** Explicar i presentar els intervals, com també la seua “direcció”, ascendent o descendent.

**Activitat 1.**– Escriure si són ascendents o descendents els intervals.

**Solució:**

DESCENDENT                      DESCENDENT                      ASCENDENT

ASCENDENT                      DESCENDENT                      ASCENDENT

**Activitat 2.**– Completar els intervals. Diferents solucions.

## ■ PÀGINA 41

**Activitat 1.**– Escoltar atentament el cd, **pista 36**, i discriminar si els sons són curts o llargs.

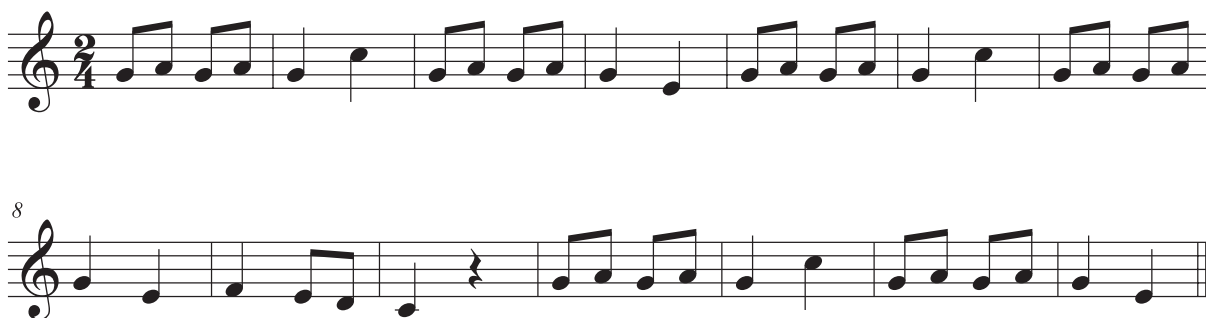
**Solució:**

1	•	5	•
2	—	6	•
3	—	7	—
4	•	8	—



**Activitat 2.**– Escriure la interpretació del fragment realitzant la repetició i el DC a *FINE*.

**Solució:**



## ■ PÀGINA 42

**Activitat 1.**– Observar amb atenció els forats que estan tapats de cada flauta i escriure la nota a què correspon. A continuació, traslladar la nota al pentagrama.

**Solució:**



**Activitat 2.**– Interpretar amb la flauta i amb l'acompanyament del cd, **pista 37**, la cançó popular A MÍ ME GUSTA LO BLANCO.

## ■ PÀGINA 43

### INSTRUMENT:

- Seguim amb els instruments de vent-metall. En aquest cas presentem el TROMBÓ que és l'únic instrument de metall que no presenta cilindres ni pistons, només té una vara amb què en pujar i baixar emet les notes.

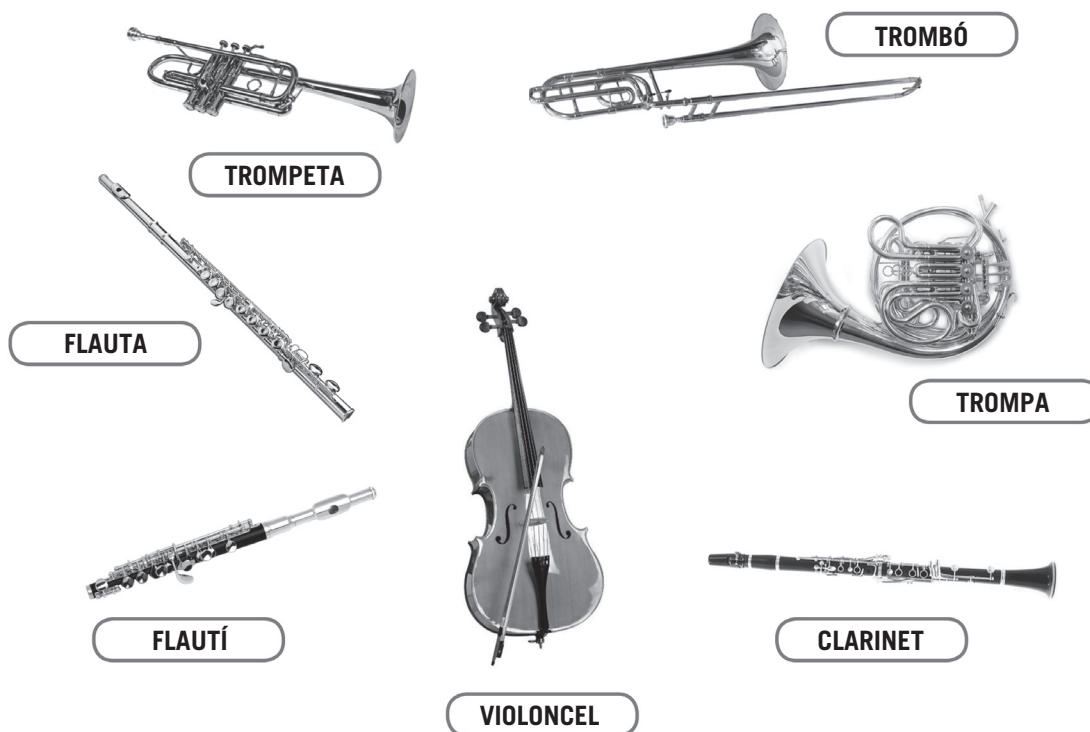
### Activitats complementàries:

- Llegir les característiques generals del trombó i ampliar-les amb altres informacions, ja siguin d'enciclopèdies, Internet, com audiovisuals.
- En la **pista 38** poden escoltar el timbre original del trombó.

**Activitat 1.**— Escoltar atentament el cd, **pista 39**, i reconèixer auditivament i visualment els instruments que sonen.

**Solució:** trompa i trombó.

**Activitat 2.**— Reconèixer visualment els instruments i escriure'n el nom.



## ■ PÀGINA 44

**LECTURA MUSICAL.** Seguir els passos indicats per a una correcta interpretació del fragment.

- Primer pentagrama: entonar les notes lentament. El/la profe pot marcar un *tempo* o assenyalar els canvis de nota. Vos podeu ajudar d'algun instrument.
- Segon pentagrama: interpretar el ritme amb palmes o qualsevol instrument de percussió seguint el *tempo* que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en aquest pentagrama s'uneixen els anteriors. Les notes entonades del primer pentagrama amb el ritme del segon. Seguir el *tempo* que marque el/la profe i no oblidar la dinàmica ni la velocitat del fragment que en aquest cas és lenta (*Adagio*).
- Opcionalment es pot interpretar amb la flauta o qualsevol instrument de làmines.

**Activitat 1.**— Reforcem la cal·ligrafia musical copiant el pentagrama d'INTERPRETA de la lectura musical anterior. No oblidar la dinàmica ni la velocitat.

**Activitat 2.**— Seguir el traç correcte fins a arribar a la funda de la trompa.

**Solució:** línia de color violeta.

■ PÀGINA 45

CANÇÓ: JA NO CANTA EL CAPELLÀ (popular)

Pistes: 40 (amb veu), 41 (només part instrumental)

Popular

10

Do M

Ja no

Do M

Fa M

can ta\_el ca - pe - llà per què no li'n do - nen

(Afegir 1 temps cada nova estrofa)

3 3

Do M

U - NA, ni u - na, ni mit - ja, ni cap, ja no

DOS  
TRES  
QUA - TRE  
CINC

Sol 7

Do M

1. 2.

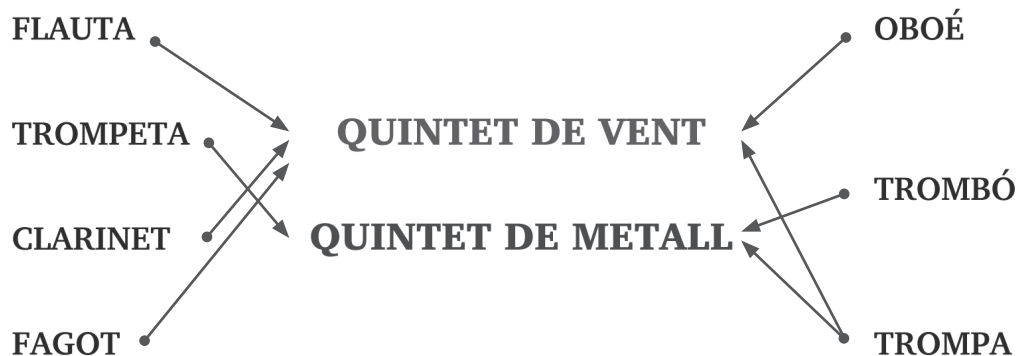
can - ta\_el ca - pe - llà. Ja no

**Activitats complementàries:**

- Pintar els números de la il·lustració.
- Observar els instruments que formen cada quintet

**Activitat 1.**– Unir cada instrument amb el quintet.

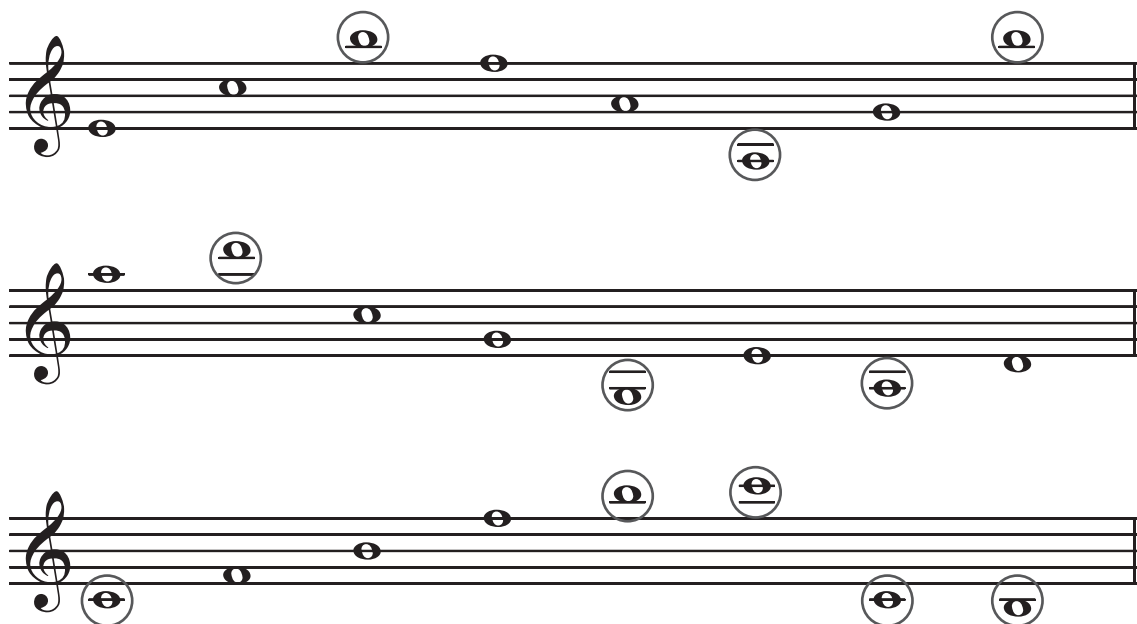
**Solució:**



## ■ PÀGINA 46

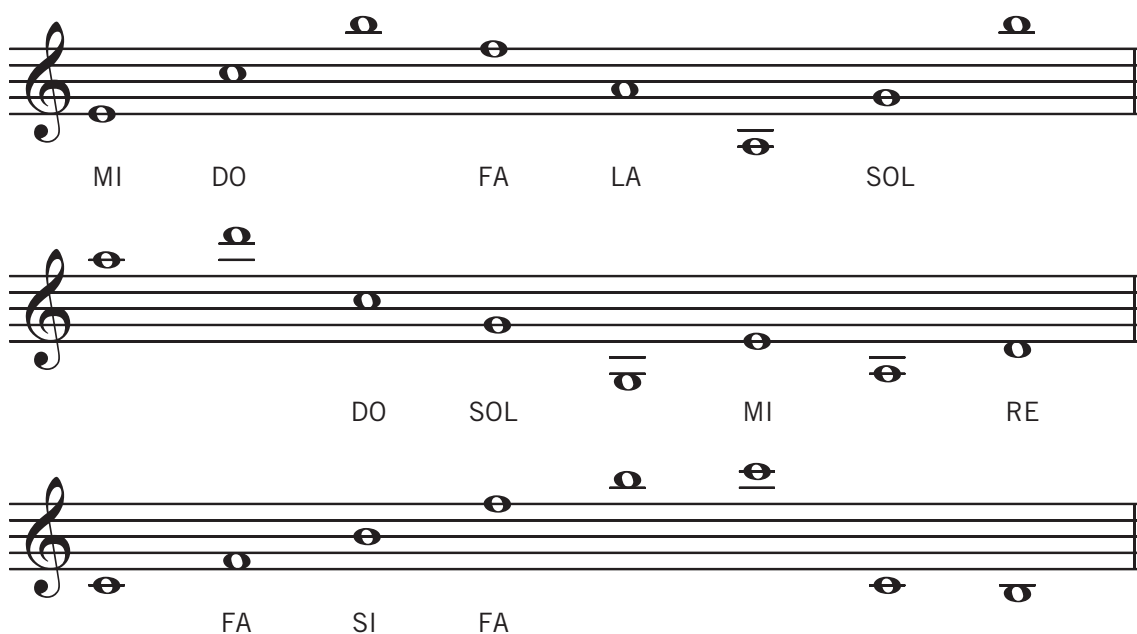
**Activitat 1.**— Recordem les línies addicionals, rodejant les notes que les continguen.

**Solució:**



**Activitat 2.**— Escriure el nom de les notes que no porten línies addicionals.

**Solució:**



**Activitat 3.**— Tocar amb les palmes o amb algun instrument de percussió els ritmes que apareixen i comparar-los amb les cançons que s'han estudiat per a endevinar de quina cançó es tracta.

- Solució:**
1. IUPI IAIA
  2. JA NO CANTA EL CAPELLÀ
  3. A LA VORETA
  4. DE PEDREGUER A LA XARA

## PÀGINA 47

**Activitat 1.**– Escoltar atentament el cd, **pista 42**, i completar la taula. Recomanem no fer files completes, sinó columnes. Es pretén que l'alumnat assimile les qualitats estudiades de forma auditiva, per tant, realitzar en distintes sessions les columnes. Aprofitar la concentració de l'alumnat.

**Solució:**

	Timbre	Intensitat	Altura	Duració
Exemple	Contrabaix	<i>f</i>	↓	■
1	VIOLÍ	<i>p</i>	↑	●
2	TROMPETA	<i>p</i>	↑	●
3	TROMBÓ	<i>f</i>	↓	■
4	FLAUTÍ	<i>p</i>	↑	●
5	FAGOT	<i>p</i>	↓	■

**Activitats 2 i 3.**– Escriure el nom de les notes i transformar-les segons les instruccions.

**Solucions:**

Do Sol Fa Do Mi Re Si Sol

La Fa Sol Do Re Mi Fa Si

Fa Mi Re Mi Re Mi Sol Fa

Fa Re La Mi Do Re Mi Sol

## ■ PÀGINA 48

**Activitat 1.**– Pintar els forats de les flautes segons les notes que es demanen.

**Solució:**



**Activitat 2.**– Interpretar amb la flauta, junt amb el cd, **pista 43**, la 9a simfonia de Beethoven.

## ■ PÀGINA 49

### INSTRUMENT:

- Continuem amb els instruments de vent-metall. En aquest cas presentem l'instrument més greu de la família que és la TUBA.

### Activitats complementàries:

- Llegir les característiques generals de la tuba i ampliar-les amb altres informacions, ja siguin d'enciclopèdies, Internet, com audiovisuals.
- En la **pista 44** poden escoltar el timbre de la tuba.

**Activitat 1.**– Reconèixer visualment els instruments i classificar-los per famílies.

**Solució:** **Vent-fusta:** clarinet, fagot, flauta.

**Vent-metall:** trompeta, trombó i tuba.

**Nota:** Escriure al costat de cada instrument el nom.

## ■ PÀGINA 50

**LECTURA MUSICAL.** Seguir els passos indicats per a una correcta interpretació del fragment.

- Primer pentagrama: entonar les notes lentament. El/la profe pot marcar un *tempo* o assenyalar els canvis de nota. Vos podeu ajudar d'algun instrument.
- Segon pentagrama: interpretar el ritme amb palmes o qualsevol instrument de percussió seguint el *tempo* que marca el/la profe.
- Tercer pentagrama: en aquest pentagrama s'uneixen els anteriors. Les notes entonades del primer pentagrama amb el ritme del segon. Seguir el *tempo* que marque el/la profe i no oblidar la dinàmica ni la velocitat del fragment que en aquest cas és *Andante*. Nota: el fragment pertany a la música del conte Shao i Mingtong que es treballarà en la pàgina següent.
- Opcionalment, es pot interpretar amb la flauta o qualsevol instrument de làmines.

**Activitat 1.**– Reforcem la cal·ligrafia musical copiant el pentagrama d'INTERPRETA de la lectura musical anterior. No oblidar la dinàmica ni la velocitat.

**Activitat 2.**– Assenyalar els errors, transcriure'l correctament i entonar el fragment.

**Solució:**



## ■ PÀGINA 51

CONTE MUSICAL: **Shao i Mingtong**

**Text:** Mercedes Femenía – **Música:** M. A. Ibiza  
(CD – Pista 44)

A Changsha, un xicotet poble de la Xina, vivia una trista jove anomenada Ming Tong.

La gent es preguntava per què, una jove tan bonica, mai no parlava ni somreia. Només els seus pares sabien la raó.

Anys arrere, Ming Tong compartia tots els seus jocs, somnis i històries amb la seua mascota Shu Li.

Va ser a partir de la mort de Shu Li quan Ming Tong va perdre el somriure, la brillantor dels ulls i les ganes de jugar i parlar.

Tot el món creia que s'havia tornat muda, però els seus pares sabien que no era així perquè cada nit la sentien plorar en la seua habitació.

Un matí de primavera, Ming Tong va agafar un llibre i la cistella amb menjar i va eixir cap al bosc.

Es va detindre al lloc de sempre, es va reclinar en el mateix arbre, i mentre llegia el seu llibre va sentir un

estrany soroll procedent de l'interior del bosc. Amb cautela es va acostar i va veure una cria de drac abandonada en un xicotet niu. El va agafar amb molt d'afecte i li va prometre que el cuidaria com el seu millor amic.

A partir d'eixe dia, Ming Tong va tornar a recuperar el somriure i la brillantor dels ulls.

Cada matí, eixia contenta a jugar amb el seu amic, a qui li va posar per nom Shao.

Els seus pares no sabien a què o a qui es devia eixe canvi tan sobtat, però estaven contents de tornar a veure la seua filla tan feliç.

Però un dia, mentre preparava la cistella de menjar per al seu amic, va sentir al carrer una música, unes rialles i uns crits d'alegria. Llavors va aguitar al balcó i va veure que estaven festejant la captura d'un drac, ni més ni menys que el seu amic Shao!

Va baixar ràpidament l'escala de sa casa i corrent entre la multitud va poder arribar fins a la plaça.

Allí i rodejat de gent, estava Shao engabiat. Al seu voltant, el caçador contava cridant com havia sigut la captura:

*"Mentre lluitàvem m'escopia foc i em pegava amb la seua cua!...  
Este drac és jovenet, però molt perillós. Ha de morir!"*

Tot el món estava amb la boca oberta i miraven el xicotet drac amb maldat.

Només Ming Tong sabia que no era cert el que estava contant, perquè el pobre drac l'havia criat ella i sabia que era totalment inofensiu.

Llavors, el caçador va traure una llarga espasa i va ser en eixe moment quan Ming Tong va cridar fortament: *Noooooo!!*.

A l'instant, la multitud la va mirar amb cara de sorpresa.

*—No el toques!!* —va continuar cridant. *Tot el que dius és mentida, Shao és totalment inofensiu i... és el meu millor amic!"*.

La gent no podia creure el que estava veient, Ming Tong havia parlat!

Tots es van alegrar tant que van decidir adoptar a Shao com la mascota del poble. Ming Tong, agraïda i contenta, els va prometre que, junts, cuidarien el poble de tota maldat.

I així va ser com, gràcies a l'afecte de Shao, Ming Tong va recuperar l'alegria, la veu i les ganes de viure.

**Activitat 1.—** Escoltar el conte en el cd, **pista 44**, i contestar a les preguntes.

- Solució:**
1. Mingtong
  2. Perquè va perdre un amic
  3. Anar al bosc a llegir
  4. Una cria de drac
  5. Shao
  6. És caçat i engabiat
  7. Migtong
  8. Demostrant que és inofensiu





## ■ PÀGINA 52

Escoltar el conte musical i ordenar les vinyetes.

**Solució:**

1	4
2	5
3	6

## ■ PÀGINA 53

Musicograma – **Pista 45**

Escoltar el Vals Charade d'Henri Mancini interpretat per un quintet de metall, que són els instruments de metall estudiats i seguir el musicograma de la manera següent.

Marcar el pols (a 1) del vals, assenyalant cada vegada un instrument.

Marcar d'esquerra a dreta i cap avall, fent les repeticions i el salt de  $\text{S}$  a  $\text{O}$ , fins a arribar al final, que acaba amb un calderó en l'última nota.

Comentar que els instruments que apareixen en el musicograma són els que interpreten el vals i que apareixen en el mateix ordre que els escolten.

## ■ PÀGINA 54

**Activitat 1.**– Reforcem la cal·ligrafia musical per mitjà de la còpia.

**Activitat 2.**– Recordem les notes visualment.

**Activitat 3.**– Recordem els signes de prolongació, com el puntet, la lligadura i el calderó.

**Solució:** Hi ha 7 puntets, 3 lligadures i 2 calderons.

**Activitat 4.**– **Solució:** Hi ha 11 línies divisòries i una doble barra final.

**Activitat 5.**– **Solució:** Hi ha 4 notes amb línies addicionals, que són el  $do_3$ .

## ■ PÀGINA 55

Entonem i interpretem amb la flauta o les làmines les cançons següents.

Els inventem un títol per a cada una.

## ■ PÀGINA 56

En aquesta pàgina recordem les posicions de la flauta com també els instruments estudiats.

