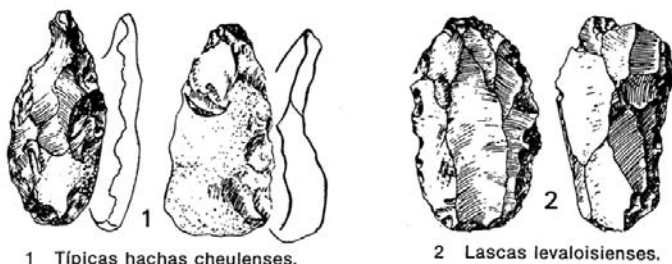


Procedimientos técnicos para el trabajo de los útiles de piedra

Los procedimientos técnicos para el trabajo de los útiles de piedra eran fundamentalmente tres:

- *Por presión*: golpeando un núcleo de sílex con un percutor de piedra, madera o hueso. Si el percutor usado era de piedra, los trozos desprendidos (lascas) eran más gruesos.
- *Por temperatura*: calentando y enfriando (mediante agua) sucesivamente un núcleo de sílex se cuarteaba y fracturaba.
- *Por presión* (método utilizado fundamentalmente en el Paleolítico Superior). Con un fragmento de hueso se sacan esquirlas en la lasca antes desgajada presionando desde el centro a su periferia.

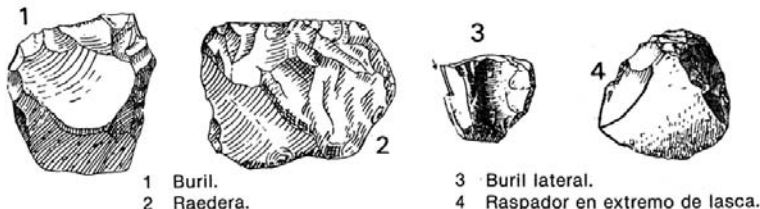
PALEOLÍTICO INFERIOR



1 Típicas hachas cheulenses.

2 Lascas levalloisienses.

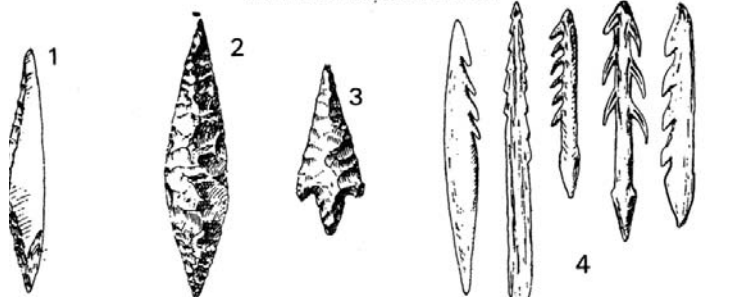
PALEOLÍTICO MEDIO



1 Buril.
2 Raedera.

3 Buril lateral.
4 Raspador en extremo de lasca.

PALEOLÍTICO SUPERIOR



1 Punta de muesca.
2 Hoja de laurel solutrense.

3 Punta solutrense de pedúnculo.
4 Diversos tipos de arpón.

Evolución útiles del Paleolítico

Paleolítico Inferior: Las hachas de mano abbevillenses son muy irregulares y defectuosas. Poseen dimensiones variables (hasta unos 25 centímetros de largas) y eran utilizadas para descuartizar no para golpear.

Las grandes lascas ciactonienses se caracterizan por tener el plano de percusión y el de lascado formando un ángulo obtuso. Están poco retocadas y no existía una preparación previa del núcleo.

Paleolítico Medio: En sus inicios pervivió el hacha de mano abbevillense. Aparecieron lascas más pequeñas que en el período anterior: raederas, buriles, raspadores, etc. El núcleo de sílex del que se extraían las lascas se preparaba con antelación para conseguir unos tipos determinados.

Paleolítico Superior: Desaparecieron las hachas de mano. Aparecieron, sin embargo, nuevos útiles perviviendo las lascas musterienses aunque más perfeccionadas.

Entre los nuevos útiles destacan: hojas y puntas de flecha; piezas de hueso (arpones, azagayas, propulsores, bastones con agujero, colgantes, etc.), y pequeñas piezas de sílex denominadas microlitos.

Tipos de útiles líticos.

Características

Raspadores: Más largos y estrechos que las raederas, con la parte superior retocada: se utilizaban enmangados como cuchillos para partir carnes, madera, etc., también en la preparación de pieles.

Raederas: Son lascas con uno de sus bordes (el más largo) tallado. Se utilizaban de forma similar a los raspadores.

Perforadores: Son hojas de sílex terminadas en puntas aguzadas que servirían para desmenuzar y desgarrar.

Buriles: Son los útiles más abundantes del Paleolítico Superior. Se utilizarían para grabar sobre instrumentos de hueso.

Todos los útiles anteriores son lascas, esto es, fragmentos de sílex desprendidos por técnicas de percusión, temperatura o presión.

Hachas de mano: Se realizaban tallando un núcleo de sílex por ambas caras. Tienen formas almendradas y sus bordes son cortantes. Cuanto menos sinuoso es el filo, las hachas son más modernas.

Torre de San Martín

Aragón es sin lugar a dudas una de las regiones donde resulta mayor el impacto del arte mudéjar, hasta el punto de constituir una de sus señas de identidad. Sus obras son abundantes, como abundante era su población mudéjar en aquellas zonas precisamente donde más escasa era la piedra para construir y mayor tradición existía en el tratamiento del ladrillo. Es además en este ámbito donde mejor se puede demostrar la influencia general y no sólo ornamental que aporta el arte islámico, porque la referencia del Palacio de la Aljafería de Zaragoza resulta una constante.

Entre las zonas donde se advierte una mayor presencia del arte mudéjar en Aragón habría que destacar la ciudad de Teruel. En esta población hay que resaltar junto a la iglesia de *Santa María de Mediavilla*, actual *Catedral*, de la que sobresale su magnífico cimborrio, su torre-campanario y el artesonado impresionante de su nave central, las **torres**, declaradas *Patrimonio de la Humanidad*, de *San Pedro*, *San Salvador* y *San Martín*. Todas ellas se construyen como *torres-puerta*, vinculadas al recinto amurallado de la ciudad por lo que no les falta también un sentido defensivo, y de ahí la existencia de sus remates almenados y de *saeteras*.

Tanto la Torre del *Salvador* como la de *San Martín*, presentan un **basamento de piedra** y aquella, un acceso a su través por medio de una bóveda de cañón apuntado, continuándose después en su totalidad en ladrillo, al contrario de la torre de la *Catedral*, que no tiene este basamento, pero emplea los sillares en los esquinales del primer cuerpo.

Por otro lado, la **estructura interna** de todas estas torres demuestra claramente su dependencia a modelos puramente musulmanes, puesto que se adopta la misma que la de los alminares hispanomusulmanes, es decir, la construcción de dos torres concéntricas con una rampa de escaleras subiendo entre las dos. Dichas escaleras permiten el acceso a las tres estancias que se abren en el núcleo interno y que están todas ellas abovedadas.

No obstante el verdadero esplendor y la vistosidad de todas estas torres se encuentra sin duda en su **decoración exterior**, en la que se otorga un papel primordial al **elemento cerámico**, fenómeno característico de estas torres turolenses.

En *San Martín*, los paños se decoran con **arcos mixtilíneos** entrecruzados y **lazos de ocho**, entre los que se inserta una gran variedad de formas y elementos cerámicos que van desde *platos* a *baquetones* o *baldosines* en forma de rombos o estrellas. Su **color**, en el que predomina el *verde* y el *blanco*, y sobre todo su efectismo lumínico, al incidir el sol sobre estas piezas alesteando el rutilar de sus brillos y desmaterializando así su arquitectura, que parece flotar en un aura de reflejos dorados, hace de estas torres, en efecto, un bello ejemplo de lo que representa el *arte mudéjar*.

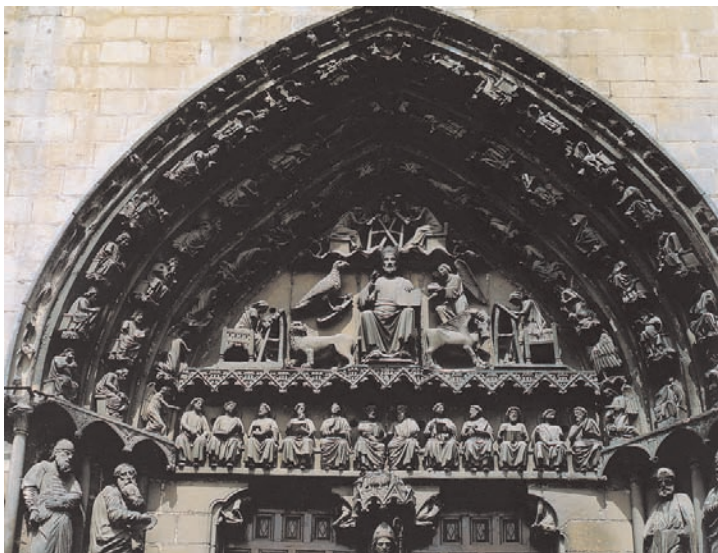


45. Torre de San Martín. Teruel. c. 1315.

Puerta del Sarmental. Catedral de Burgos

En cuanto a la **solución plástica** de toda la obra presenta una cierta particularidad porque coinciden en la obra un total de **tres autores** distintos, según los especialistas: uno habría realizado el tímpano; otro el dintel, y un tercero las arquivoltas. En todos los casos se puede descubrir además que tales maestros proceden de Francia, y que están muy relacionados con los programas iconográficos de *Amiens*.

No obstante se pueden establecer una serie de aspectos que son comunes y que en buena medida reflejan a la perfección las características de la escultura monumental de ese momento: se trata de una escultura un tanto **icónica**, sin la expresividad y la tendencia clasicista que veremos a continuación en Reims, cuyos complementos expresivos, tales como paños, pliegues, etc, se resuelven con fórmulas rectilíneas, poco profundas y geométricas. Así el Cristo del tímpano especialmente hierático y tenso, de pliegues duros y acartonados, y la composición de todo el conjunto, de una rígida simetría. Asimismo, desde el punto de vista **expresivo** también prevalece la ausencia de sentimientos y una sensación algo distante y fría. Sólo en el dintel, más próximo al espectador, se advierte un mayor grado de naturalismo en la representación de las figuras de los apóstoles.



43. Puerta del Sarmental. Portada del crucero Sur. Catedral de Burgos. 1230-1240.



44. Retablo gótico.

Lonja de Valencia

Se trata de uno de los edificios más señeros y hermosos de la ciudad de Valencia, en el que coinciden dos partes bien diferenciadas: **La sala de contratación** que podemos considerar propiamente como Lonja, y que se localiza en el ala derecha del edificio, y el gran salón del **Consulado del Mar**, correspondiente al cuerpo de la izquierda de la construcción, que fue añadido ya en el S. XVI

La primera piedra de la lonja se coloca en 1482, siendo su maestro de obras Pedro Comte, que ya había trabajado en el Palacio de la Generalidad de la misma ciudad. Más tarde se cita también a Joan Ivarra, así como canteros vascos y santanderinos. El edificio inspirado en la Lonja de Palma levantada por Guillem Sagrera, parece que se terminó con prontitud pues estaba terminado quince años más tarde. En cuanto al Consulado del Mar se adosa al edificio anterior a partir de 1498, si bien la obra se prolongará largamente, hasta 1548, por lo que no es de extrañar que se introduzcan en su decoración elementos ya de ascendencia renacentista.

La planta de la sala de contratación es de forma rectangular. Dividida en tres naves sostenidas por veinticuatro columnas helicoidales o funiculares, igual que ocurre en la Lonja de Palma, que le otorgan al edificio una sensación espaciosa y de un efectismo muy original y vistoso. La sensación espacial se acentúa además en su ingravidez y elegancia gracias a las bóvedas de crucería que cierran el salón, muy voladas y atrevidas.

Al exterior, la fachada es igualmente notable en su efectismo ornamental. Una torre cuadrada, severa en su disposición aunque animada con la apertura de algunos ventanales, divide todo el frontis en dos partes: la parte de la izquierda corresponde al Consulado del Mar que es obra postrera del S. XVI, con recursos ornamentales de clara influencia renacentista. La de la derecha, correspondiente a la Lonja propiamente dicha, presenta grandes ventanales góticos con bellas tracerías y una profusión de pequeñas y grotescas figuras de hombres y animales. A mediana altura, sendos grupos de dos ángeles cada uno sostienen a derecha e izquierda los escudos del Reino de Aragón.



42. Lonja de la Seda. Valencia (exterior e interior). PEDRO COMTE. 1482-1498.

Puerta del Sarmental. Catedral de Burgos

El tímpano de la Puerta del Sarmental en uno de los accesos a la Catedral de Burgos desde los brazos del cruce-ro, es un paradigma de la tipología de decoración escultórica de las portadas góticas. Lo es por su iconografía, por su disposición característica y por sus soluciones plásticas.

En cuanto a su **iconografía**, preside el **tímpano** Cristo en *Majestad* rodeado de los cuatro tetramorfos, en este caso representados mientras escriben, lo cual no es muy habitual, aunque hay casos en ejemplos bizantinos y carolingios. En las **arquivoltas** se combinan los 24 ancianos, junto a serafines y ángeles, mientras en el **mainel** aparece la figura de un obispo, imagen igualmente poco común, pero que también encuentra precedentes en ejemplos franceses.

La disposición de todas estas imágenes ocupa la forma apuntada de las arquivoltas y el propio marco del tímpano, prolongándose la figuración en las jambas y el parteluz o mainel. Además con esa colocación características de las figuras de las arquivoltas siguiendo la propia trazada del arco y no transversales a él, como ocurría en las portadas románicas.

Catedral de León

La construcción de la Catedral de León, la más francesa de las catedrales góticas castellanas, se comenzó bastante avanzado el S. XIII. Su inicio se ha situado tradicionalmente con posterioridad a 1255, siendo sus principales valedores el Obispo de la diócesis y el propio rey Alfonso X el Sabio, dirigiendo las obras el **Maestro Enrique**, el mismo que había ya trabajado en Burgos.

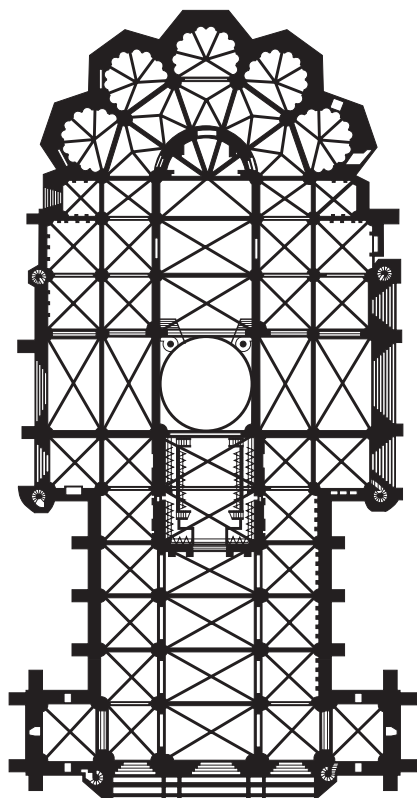
La planta (39) de esta catedral, recuerda sobre todo en la concepción de la **cabecera** hipertrofiada, a la de Reims. Presenta tres naves, crucero destacado en planta y girola.

En alzado (40), por el contrario la vinculación parece más próxima a la catedral de Amiens, sobre todo porque cuenta ya con un triforio abierto, que se convierte así en otra entrada de luz. León además es la catedral española de mayor luminosidad y que mejor ha conservado sus vidrieras.

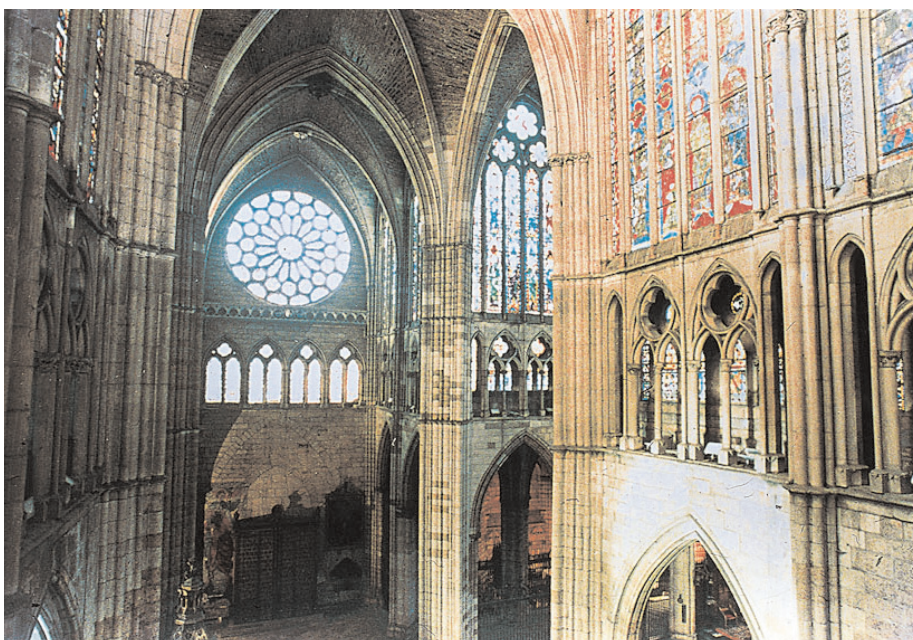
Al exterior (38) la portada occidental es la menos armoniosa de las tres grandes catedrales castellanas (Burgos, León, Toledo), debido probablemente a la disposición exenta de las torres, quedando el cuerpo central empotrado entre ellas, lo que le resta esbeltez a todo el conjunto.



38. Exterior de la Catedral de León.



39. Planta de la Catedral de León.
Obispo MARTÍN FERNÁNDEZ.
MAESTRO ENRIQUE. Inicio 1255.



40. Interior de la Catedral de León.

Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela



36. Pórtico de la Gloria. Maestro Mateo. Último tercio del S. XII.

- El **central** está dividido por un *parteluz* o *mainel* en el que se representa el *Árbol de Jessé* (supuesto árbol genealógico del Mesías), sobre el que aparece **Santiago** acogiendo bondadoso al peregrino.
- En el **Tímpano** aparece **Cristo Juez** con los brazos abiertos, mostrando así las llagas, y rodeado de los *Evangelistas*. El remate, identificado con la *Jerusalén Celeste*, engloba las imágenes de los elegidos, ángeles y bienaventurados en las arquivoltas, y los veinticuatro ancianos afinando los instrumentos.
- Los **arcos laterales** carecen de tímpano, y en ellos se identifica a Adán y Eva y el cautiverio de las tribus de Israel, y en el de la izquierda el Juicio Final.

Por último, tanto en las pilastras que separan los arcos como en los arcos exteriores se utilizan **estatuas-columnas** en las que se representan diversos personajes, más concretamente, profetas a la izquierda y apóstoles a la derecha. (37)

Finalmente en la **parte inferior del parteluz**, de espaldas al Pórtico y de frente al altar de la Catedral se representa a un personaje arrodillado que se golpea el pecho en actitud penitente, y que no es otro que el propio Maestro Mateo que pide perdón por su obra.

El Pórtico resulta en conjunto una obra excepcional. Toda la composición no sólo es de una talla renovadora y de unas calidades únicas, sino que además se adelanta a su tiempo en la configuración de un nuevo estilo.

A destacar su novedoso **naturalismo**, acentuado por su cromatismo, y sobre todo la **liberalización de las esculturas**, que a partir de aquí empiezan a desembarazarse de la vinculación al marco arquitectónico tan característica del románico.

En este caso las figuras se mueven en diversos gestos y posturas; conversan entre sí; y se van desajustando de las columnas a las que se adosan. El **tratamiento anatómico** es además mucho más **realista**, y el trabajo de los pliegues enormemente dinámicos, con caídas elegantes y muy naturales. El **volumen** es mayor, y ello añadido a la sonrisa sempiterna que alegra todos los rostros, está cargando ya la escultura de un *tono humano y más sensible* que será característico de la nueva estética de la escultura gótica.



37. Pórtico de la Gloria. Detalle.

San Clemente de Tahúll. Ábside central

En este sentido destaca en primer lugar el **tratamiento cromático**, dominando en el entorno de Cristo un azul pleno y luminoso que rompe además la unidad cromática (predominantemente cálida) del entorno.

Pero son los *rasgos del rostro* y el *tratamiento de los pliegues* los que rubrican la fuerza y el vigor expresivo de este tremebundo Pantocrator. Los ojos son dos severos círculos negros. La nariz, dos líneas paralelas que dividen el rostro y se prolongan en unas cejas altas y abiertas que agrandan el gesto de la cara; la barba y el pelo, un alarde de simetría compositiva y de esquematismo lineal; los pliegues del vestido, una suerte de trazos paralelos que marcan el ritmo de líneas gruesas y contrastadas; los pies, en "V".

Todo ello reduce la imagen a una *concepción geométrica de la figura*, con lo que se consigue una abstracción de la realidad, representación perfecta de una divinidad sobrenatural que «no es de este mundo».

La fuerza expresiva, la rotundidad de sus trazos y el impacto del color, resumen perfectamente todo el vigor y la calidad de la pintura románica.



35. San Clemente de Tahúll. Lérida. Museo de Arte de Cataluña. Barcelona. Primer cuarto del S. XII.

Pórtico de la Gloria. Catedral de Santiago de Compostela

El Pórtico de la Gloria (37) constituye uno de los antecedentes más avanzados de las nuevas tendencias de la escultura monumental.

Anterior al actual Pórtico, existía lógicamente una portada monumental en el acceso occidental de la Catedral, que era coherente con los conjuntos de *Platerías* y de la *Azabachería* (respectivamente portadas sur y norte del cruce-ro), y que ejecutado muy probablemente por el mismo Maestro de Platerías se concluye en 1128.

Para realizar su proyecto debe prolongar los pies de la Catedral algunos metros, y salvar el desnivel existente construyendo la famosa *Cripta*, que sirve además de basamento a la portada.

El Pórtico se articula alrededor de **tres grandes arcos**:

Catedral de Santiago de Compostela

La Catedral de Santiago es una típica *iglesia de Peregrinación* que como tal consta de **planta** (37) en cruz latina de *tres naves*; un amplio crucero destacado en planta, asimismo dividido en tres naves con cuatro absidiolos en sus brazos, y una amplia cabecera, con un notable ábside central, girola o deambulatorio y cinco capillas radiales a su alrededor.

Las cubiertas (34) son *bóvedas de medio cañón* reforzadas por arcos fajones en la nave mayor y en la central del crucero, y de arista en las laterales. Los absidiolos se cubren con cuarto de esfera y en el centro del crucero se levanta un *cimborrio* cupulado apoyado sobre trompas, actualmente muy transformado.

La girola, más difícil de cubrir, se aboveda con aristas curvilíneas.

Robustos *contrafuertes* exteriores refuerzan todo el sistema de cubiertas.

El alzado (34) de esta iglesia es igualmente elegante y monumental. En un primer nivel se articula el sistema de soportes a base de **pilares cruciformes** con medias columnas adosadas, que reciben los impulsos de los correspondientes arcos fajones y formeros de las naves.

En un segundo nivel se abre un **triforio** con ventanales geminados de medio punto, también característico de las iglesias de peregrinación, y cuya descripción por el Codex Calixtinus no deja de ser curiosa: «*Quien recorre por arriba las naves del triforio, aunque sube triste, se vuelve alegre y gozoso al contemplar la espléndida belleza del templo*».

Si bien **el exterior** está hoy muy desvirtuado por los añadidos barrocos, habría que destacar también la armonía de volúmenes del edificio original, del que destacarían las **dos torres** a los pies y una magnífica decoración escultórica, hoy muy reducida pero suficiente para apreciar la importancia del conjunto original.

Ciertamente la Catedral de Santiago es una obra ejemplar en muchos aspectos. Destaca especialmente por su plena **armonía constructiva**, existiendo una perfecta correlación matemática entre todos y cada uno de sus elementos. Además la madurez demostrada en la solución técnica de todas sus partes explica su **perfección constructiva**, que permite también afirmar su preeminencia sobre otros ejemplos contemporáneos, como Saint Sernin de Toulouse.

La Catedral de Santiago es por todo ello un ejemplo idóneo para comprender el alcance de la arquitectura románica, porque en pocos como en este caso se aprecia la **monumentalidad** constructiva a la que puede llegar, que en este caso además, se combina sin ningún problema con la **elegancia** y la **sobriedad** de su concepción espacial, distintivos también de la arquitectura románica.



34. Interior de la Catedral de Santiago.

San Clemente de Tahúll. Ábside central

Original de la pequeña iglesia de *Sant Climent de Tahúll* (14) y hoy trasladado al Museo de Arte de Cataluña, el *Pantocrator* que presidía su ábside es una de las pinturas románicas más conocidas del arte español. (43)

Todas las características generales señaladas para la plástica románica se manifiestan aquí, con el objetivo principal de plasmar una imagen de la divinidad igualmente propia de la época, autoritaria y furiosa en su actitud.

Cristo aparece como Juez, enmarcado en una *mandorla* donde se inscriben las letras a y w, símbolos del principio y fin de todas las cosas. La actitud del Pantocrator es la habitual, en gesto didascálico, portando en una mano el libro sagrado con la inscripción «*Ego sum lux mundi*» y bendiciendo con la otra. Alrededor de Cristo aparecen los cuatro **Tetramorfos** cuyos símbolos son sostenidos por ángeles. Completan el espacio un *serafín* y un *querubín*. Ya en la parte inferior se representa enmarcados por una arquería la **Virgen** y cinco **apóstoles**.

Todo ello deja patente la **jerarquización temática** que preside la composición de este ábside.

Desde el punto de vista **estético** se trata de impactar al espectador sobre la fuerza y el poder de la divinidad. La obra por ello es un perfecto ejemplo de **expresionismo pictórico** medieval.

Iglesia de San Miguel de Escalada

Lo que resulta tal vez más novedoso y peculiar y es un aspecto singular de la arquitectura mozárabe es la concepción espacial del interior del templo, sin la compartimentación característica de la arquitectura visigoda y asturiana, y en general mucho más amplia y luminosa que aquéllas.



32. San Miguel de la Escalada. León. 913.

Catedral de Santiago de Compostela

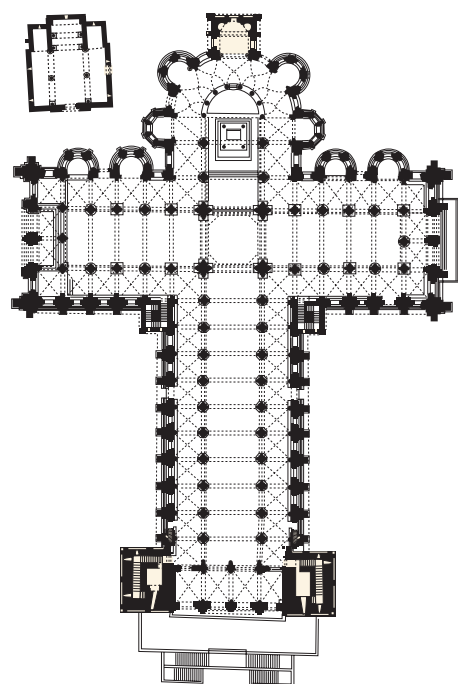
En Santiago y al amparo del sepulcro del Apóstol se levanta uno de los templos más característico de las llamadas «*Iglesias de peregrinación*» y tal vez el ejemplo más maduro y monumental del románico español.

En el año 814 el Obispo de *Iria Flavia* (cerca de Padrón) *Teodomiro* descubre la tumba con los restos del Apóstol Santiago, lo que propicia la erección de una pequeña basílica en el lugar. En el año 899, reinando *Alfonso III* se consagra una nueva basílica, con elementos visigóticos y mozárabes, que es destruida por Almanzor en el 997.

La construcción de la actual Catedral responde al patronazgo del rey *Alfonso VI* y del obispado de **Diego Peláez**, dando comienzo las obras entre 1077-1078. Desde ese momento se suceden una serie de campañas constructivas: la primera tiene al frente al *Maestro Bernardo*, dura diez años en los que se construiría poco más que la cabecera, pero queda interrumpida al desaparecer la figura del Obispo Peláez, acusado por el rey de intrigar contra la Corte.

Hay que esperar al año 1100 para que fuera nombrado un nuevo obispo cuya fuerte personalidad iba a permitir la reactivación de las obras, **Diego Gelmírez**. Desde entonces hasta 1122-1124 se construye la práctica totalidad del conjunto catedralicio, a falta de concluirse los últimos tramos de la parte occidental, la fachada de los pies y las torres que la flanquean.

La tercera y última etapa comienza en 1168 cuando el cabildo de la catedral encarga al maestro Mateo la realización de la llamada Catedral Vieja o Cripta, soporte previo de su famoso *Pórtico de la Gloria*. La Catedral es definitivamente consagrada en 1211. Siglos después será remozada en su exterior por una serie de campañas barrocas que transforman profundamente su original imagen románica.

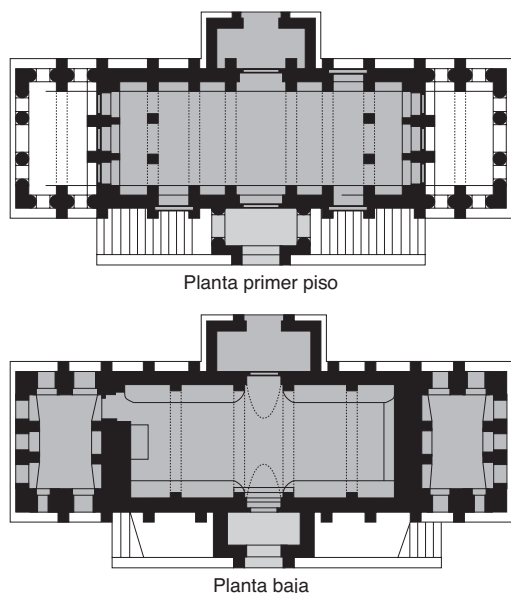


33. Planta de la Catedral de Santiago. Obispos promotores: DIEGO PELÁEZ Y DIEGO GELMÍREZ. Posibles maestros de obra: BERNARDO EL VIEJO Y EL MAESTRO ESTEBAN. SS. XI-XII.

Iglesia de Santa María del Naranco

El programa **ornamental** de Santa María del Naranco es igualmente variado y enriquecedor porque se mezclan capiteles corintios, con otros simplemente sogueados, o de labras vegetales muy sutiles de pasado visigodo, con otros motivos animados como aves, cuadrúpedos, jinetes, figuras humanas, etc.

Una obra en fin preciosa y enormemente interesante por sus alardes técnicos, su concepción espacial tan elegante, y la belleza de su volumen exterior en medio de un entorno paradisíaco.



29. Santa María del Naranco. Planta. Oviedo. S. IX.



30. Interior de Santa María del Naranco.



31. Exterior de Santa María del Naranco.

Iglesia de San Miguel de Escalada

La iglesia del Monasterio de *San Miguel de la Escalada* es una de las mejor documentadas que se han conservado, porque sabemos que responde a una reconstrucción realizada por el abad Alfonso y sus monjes venidos de Córdoba, de una iglesia anterior dedicada al mismo titular y de época visigoda. La nueva iglesia fue consagrada por el obispo *Genadio* en el año 913.

San Miguel de la Escalada es también el mejor ejemplo de la síntesis de elementos variados a la que llega la arquitectura mozárabe: Su **Planta** es basilical de tres naves, de tradición por tanto paleocristiana; los **soportes** son columnas de mármol reaprovechadas de época romana y visigoda; la **cabecera** está muy compartimentada en tres capillas separadas como en época visigoda. Existe también **iconostasis**, por necesidades litúrgicas, que aíslan la cabecera de las naves, en este caso aún con mayor énfasis al añadirse además cancelas. El **iconostasis** es un elemento que se rastrea también en edificios visigodos (*San Juan de Nazaré*. Portugal) y asturianos (Santa Cristina de Lena). Sin embargo los arcos de separación de las naves son de herradura cerrada y peraltada, lo mismo que los arcos iguales del Iconostasis y los del pórtico exterior; los muros por encima de los arcos formeros son de ladrillo, algunos cancelas se hacen de yeso o estuco, además de que las capillas de la cabecera se cubren con bóvedas gallonadas.

La decoración también mezcla influencias: porque hay frisos que evocan lo visigodo en su decoración, pero también se recogen motivos musulmanes en muchas zonas, lo mismo que en los capiteles que combinan motivos clásicos, con otros "próximos al capitel de pencas". Hasta los modillones de lóbulos que como tales son de inspiración musulmana, cuentan con decoración de esvásticas.

Al exterior, tal vez el elemento más sobresaliente sea el amplio pórtico de doce arcos de herradura, que si bien apoyan sobre columnas y capiteles reaprovechados, presentan un enmarque en alfiz de la más genuina influencia musulmana.

El Baño Real

Al Este del Palacio de Comares se localiza el *Baño Real* (29), que contiene inscripciones alusivas a **Yusuf I**, aunque lo más probable es que este sultán sólo reformara los baños, y que éstos estuvieran contruidos con anterioridad dada su perentoria necesidad. En tiempos tal vez de **Ismail I** (1314-1325).

Desde el patio de los Arrayanes se accedía a los Baños. Primero a la propia vivienda del sultán, y después a las dependencias características de una terma o baño: *apodyterium* o vestuario, en lo que se llamó **Sala de las Camas**; el *caldarium* o **Sala Caliente**; y *tepidarium* o sala templada, de masajes y relajación.

La decoración es la habitual, aunque habría que añadir en las sala caliente **claraboyas cenitales de forma estrellada** en las bóvedas, como elemento de iluminación cenital y para sangrar el vapor. Dichas bóvedas se trazan en forma de **cañón apuntado**.



29. Baño Real.

Iglesia de Santa María del Naranco

Como se ha indicado, el momento de mayor esplendor del arte asturiano coincide con el reinado de *Ramiro I* y dentro de éste, destacan especialmente los edificios del *Naranco*, y hasta tal grado lo hacen que resultaban llamativos incluso en su propia época, al punto de señalarse en la *Crónica de Alfonso III*, un siglo después, que «*aedificium consimilare voluerit, in Spania non inueniet*».

Tal vez el más conocido y el más hermoso de todos ellos sea *Santa María del Naranco*, que aunque utilizado durante mucho tiempo como iglesia, en realidad se construyó originalmente como Palacio de recreo del propio rey *Ramiro I*, con su sala de fiestas, baño y capilla.

El edificio posee una **planta rectangular** (10) dividida en dos alturas. El primer piso se distribuye en tres estancias con una cámara mayor en el centro y otras dos laterales, una de las cuales se emplearía probablemente como baño. El segundo piso repite la misma distribución, con una gran sala central y dos miradores a modo de *belvedere* en los extremos.

De los muchos aspectos puramente constructivos que sorprenden en *Santa María*, uno de los más destacados es sin duda el **sistema de cubiertas**, concretamente su larga *bóveda de cañón* reforzada por arcos *fajones* y con *arcos ciegos perimetrales*, y contrafuertes en el exterior de cada tramo, cuyas referencias no parecen ser otras que lejanos modelos romanos de salas de termas y mausoleos.

Igualmente sorprendentes resultan las **balconadas** laterales del segundo piso, que se han convertido en la imagen característica y más bella del monumento. Abren a la sala central a través de tres puertas en arco de medio punto, siendo la central algo más ancha y alta que las laterales.

Los miradores propiamente dichos abiertos al exterior por sus tres flancos, contarían en origen con *pretilos* o *antepechos calados* de los que quedan restos. Sus vanos, muy amplios, se dividen en *tres grandes arcadas de medio punto*, siendo también la central más ancha y alta que las laterales. Apoyan los arcos en *capiteles* de tradición clásica y *columnas sogueadas*. Todo ello muy monumental, aunque también muy sencillo, a la vista sobre todo de la apariencia exterior, limpia, lisa, sin molduras ni cornisas levantadas y donde sólo destacan como detalles primorosos los **medallones** sobre las arquerías, de relieves sucintos, y la **ventanita tripartita** de arquillos de medio punto peraltados, que a pequeña escala y como otro guiño sutil, repite la misma estructura que la arquería de la balconada.

Palacio de los Leones

Hasta fechas muy recientes se pensó que si el Palacio de Comares era la sede oficial del sultanato nazarí, el de Los Leones (47) serviría como residencia privada del sultán.

Hoy sabemos sin embargo, que la función de este nuevo Palacio era la misma que la de Comares, de tal modo que la intención de *Muhammad V* al construirlo sería la de levantar una réplica al Palacio de su padre, colocando su trono en el llamado *Mirador de Lindaraja* (28) y estableciendo su despacho en la llamada *Sala de las dos Hermanas*.

Su construcción data del primer período de reinado del propio *Muhammad V* entre 1354 y 1359, porque cuando vuelve al trono en 1362, el Palacio sirve de marco a las fiestas de su nueva entronización.

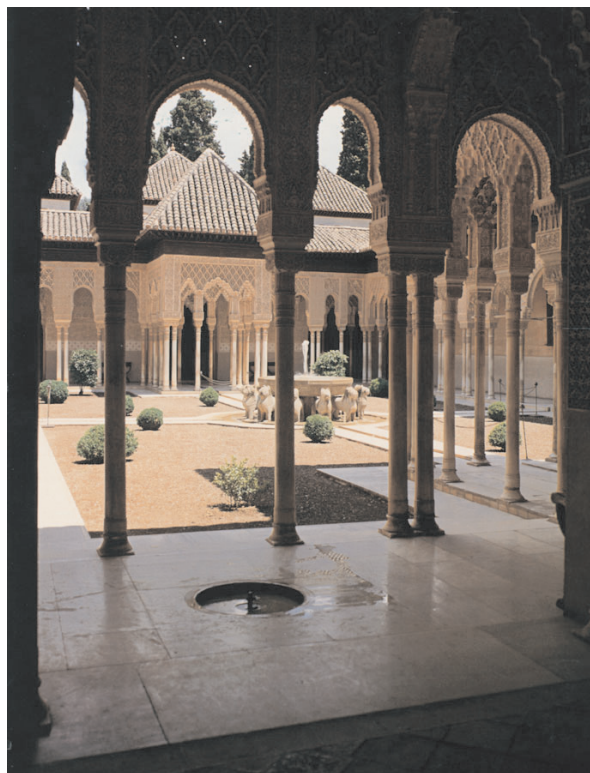
La estructura del palacio repite el mismo esquema ya estudiado. Presenta planta rectangular con una fuente en el medio que es la que da nombre al palacio, con lo que sigue el esquema característico de *patio de crucero*. Su aspecto más peculiar es que dispone una estructura **cruciforme**, con dos **templetes** en los lados menores, que avanzan hacia el patio, de tal forma que la interrelación espacial es plena, no distinguiéndose fácilmente cuándo empieza el jardín y cuándo acaba la edificación (22).

Otra peculiaridad es que en los cuatro lados del patio se abren **pórticos** o galerías, a base de arquerías sobre columnas de mármol, particularmente frágiles. Éstas se distribuyen exentas o repartidas en grupos de dos o de tres, lo que otorga al conjunto unos ritmos arquitectónicos muy vivos. (27)

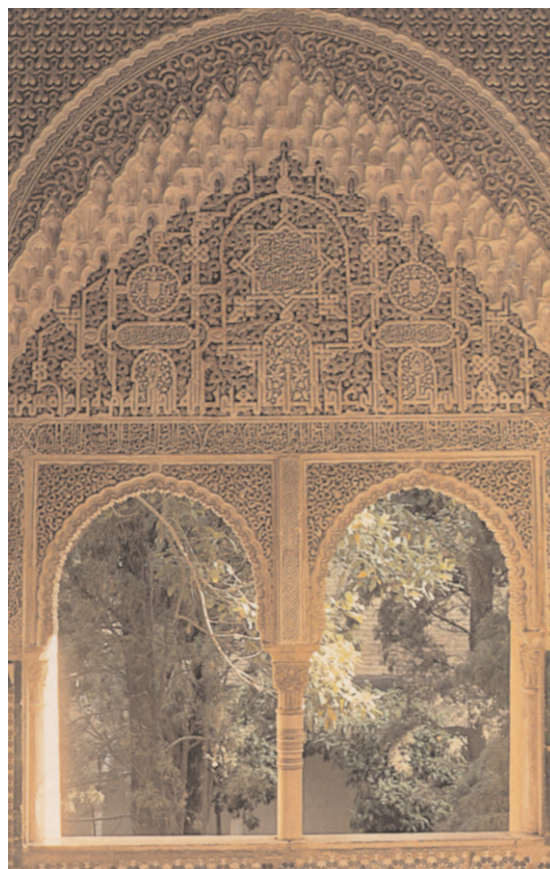
Los **capiteles** responden al mismo esquema ornamental ya estudiado en el Palacio de Comares, siendo igualmente de dos tipos, o de **hojas de acanto** muy estilizadas o de **mocárabes**. Los **arcos** siguen actuando como **pantallas visuales**, siendo o bien de **mocárabes**, o **festoneados** (27).

La **decoración** es igualmente profusa, con **azulejos** en los zócalos, y encima yeso y madera, que reproducen todo un repertorio infinito de temas *caligráficos*, *atauriques* y *lacerías*.

Alrededor del Patio se disponen como es habitual, el resto de las estancias palaciegas (22): en el lado Norte, la **Sala de las dos Hermanas**; al sur la **Sala de los Abencerrajes**; y en los lados mayores, al oeste, la **Sala de los Mocárabes**, y al este la **Sala de los Reyes**. La primera, la *Sala de las dos Hermanas*, constituía el *mexuar* del palacio; la de los *Abencerrajes*, servía de aposento a los banquetes y festines de invierno; la sala de los *Mocárabes* serviría de vestíbulo de entrada al recinto palaciego, y finalmente la *Sala de los Reyes* estaba ideada para organizar los banquetes y fiestas de verano.



27. Patio de los Leones.



28. Mirador de Lindaraja.

Palacio de Comares

En ambos casos, más que arcos con función tectónica se trata de auténticas **pantallas visuales**, con profusión de elementos ornamentales, siendo por tanto la sucesión de **pilares superpuestos** los que en realidad actúan como soporte de la estructura arquitectónica.



25. Vista general de La Alhambra. Granada. Varias fases. Desde 1238.

Salón del Trono

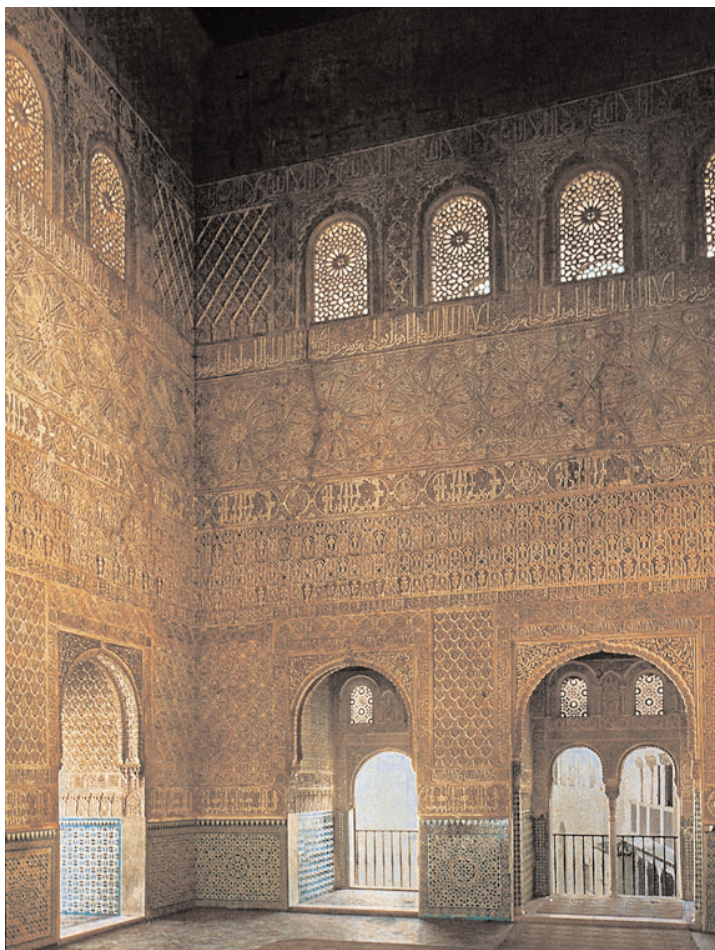
En el interior de la Torre de Comares se encuentra el famoso **Salón del Trono** o de **Embajadores**. (26)

El enorme grosor de las paredes de esta Torre permite abrir en los lados Norte, Este y Oeste, tres alcobas en cada uno de ellos. En la situada en el lado Norte, justo enfrente del arco de entrada a la Torre se encontraba el Trono de *Yusuf I*. En este Salón los sultanes granadinos celebraban sus actos solemnes.

La **decoración** es la habitual en el conjunto palacial: **zócalo** inferior de **alicatados** y sobre él **decoración de yeserías** que en un alarde de *horror vacui* emplea todo tipo de recursos ornamentales, **lacería, ataurique y caligráfica**.

Se cubre la Sala con una enorme techumbre de madera con apariencia de **bóveda esquinada**, con decoración de **mocárabes en el cubo central**, y **estrellas** de ocho y dieciséis puntas, más **siete círculos** concéntricos en los faldones. Podría tratarse de una representación simbólica de los siete cielos del Paraíso Islámico, con el trono de Dios situado en el octavo cielo (el cubo central decorado con mocárabes).

En los lados menores del Palacio de Comares se disponían las estancias más importantes como era habitual en los palacios musulmanes (22). Las del lado sur se destruyeron al construirse el **Palacio de Carlos V**. En el lado norte se conserva **la Sala de la Barca**, cuya bóveda en madera en forma de casco de barco invertido y que daba nombre a la estancia, se incendió a finales de siglo pasado. La actual es una copia. La sala de la Barca era en realidad un pórtico rectangular con dos alcobas laterales, que daba acceso a la *Torre de Comares*.



26. Interior del Salón del Trono.

Palacio de los Leones

Hasta fechas muy recientes se pensó que si el Palacio de Comares era la sede oficial del sultanato nazarí, el de Los Leones (27) serviría como residencia privada del sultán.

La Alhambra (Al Qalat Ahmra)

Lo primero que se construye es el recinto amurallado protegiendo la colina, obra que inicia el propio *Muhammad I* al poco de establecer la capital en Granada, así como la alcazaba o recinto militar que habría de complementar su amurallamiento. **La alcazaba**, presenta planta trapezoidal irregular, con su vértice angulado dominando desde lo alto la ciudad (42). Destaca en este primer recinto la **Torre de la Vela** o de la **Campana**, en su parte más avanzada, y algo más retirada la **Torre del Homenaje**, que en su parte alta estaría reservada a la residencia del sultán.

Pero será durante el S. XIV, cuando la edificación palatina de *La Alhambra* alcance todo su esplendor, bajo el mecenazgo de dos de sus sultanes más activos: *Yusuf I* y *Muhammad V*. El primero construye diferentes puertas de acceso: las de la **Justicia** y la de **las Armas**; reforma el **Baño Real**; construye también la **Torre de la cautiva** en el recinto amurallado, y el **Torreón de Comares**. Por su parte *Muhammad V* construye el **Palacio de los Leones**; completa el **Palacio de Comares**; remodela el **Mexuar** del mismo palacio, y abre la **Puerta del Vino**.



23. Patio de los Arrayanes.

El Partal

Constituye el palacio más antiguo de *La Alhambra*, construido por *Muhammad III* (44). Se trata de una residencia del tipo llamado *qubba*, formado por un pabellón cubierto por una cúpula, una torre anexa, llamada *De las Damas* y una amplia alberca delante. Se trata en realidad de un **Palacio de recreo**.

El nombre del Partal, ya resulta significativo pues significa *Pórtico* en árabe. De hecho, tal vez su parte más representativa sea precisamente su **pórtico** de entrada, precedido como es habitual por un sereno **estanque**, y formado por cinco amplios arcos **angrelados**, siendo el central más ancho y alto que el resto.

En origen los soportes de estos arcos serían **pilares**, si bien la restauración de 1965 sustituyó con erróneo criterio aquéllos por unas finas columnitas nazaríes que resultan impropias. Se cubre el pórtico con una **alfarje** (techumbre plana de madera labrada y ornamentada) plano, agujereado por un **cupulín central**.

Al interior destaca una estancia central de planta cuadrada, con los zócalos de alicatado, yeserías encima y cubierta con armadura de madera. En la parte occidental se eleva una **torre observatorio**, a la que en época de *Muhammad V* se adosaron viviendas.



24. El Partal.

Palacio de Comares

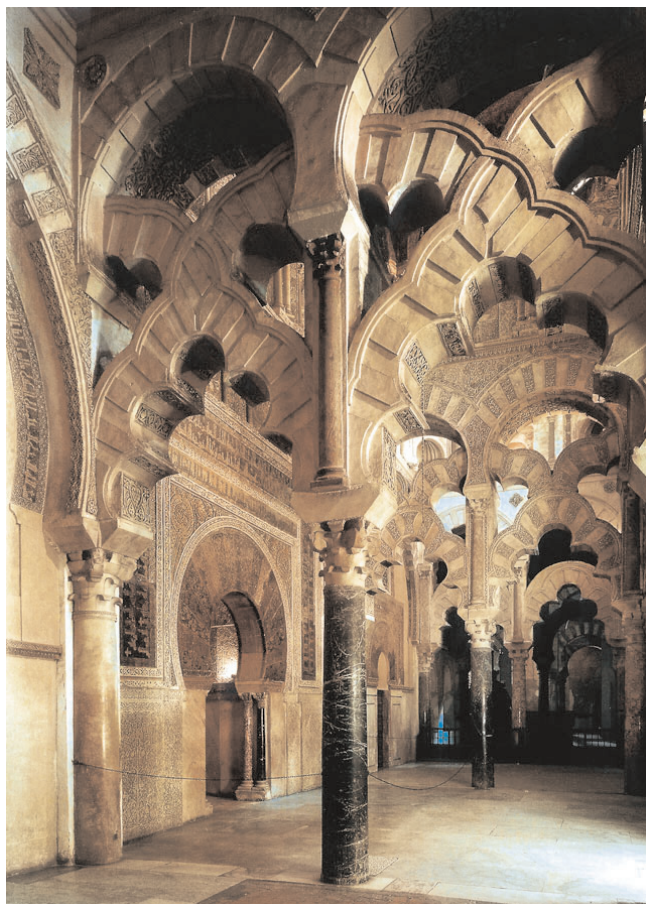
El Palacio de Comares recibe su nombre del árabe *qamriyya* o *qamariyya* con que en Oriente se conocen las vidrieras de colores (*Comarias*), que tendría sin duda el Salón de la Torre de Comares. También se le conoce con el nombre de *Los Arrayanes* (43) por los arbustos de esa especie que flanquean el estanque del patio central.

En líneas generales, el Palacio está formado por el famoso **Torreón de Comares**, obra de *Yusuf I*, debiéndose el resto del Palacio a la profunda reforma realizada por su hijo *Muhammad V* a partir de 1362.

Consta el conjunto palacial de **2 patios**, uno el llamado del **Cuarto Dorado** que comunica con el **Mexuar** (o *Sala de administración de justicia*) y en el que se localiza un pequeño **oratorio**; y el otro, que articula la estructura palacial y es el que denominamos como *Patio de los Arrayanes*, y que tiene una característica forma rectangular (42). En los lados menores de este patio se abren **pórticos** cuyos soportes van a ser característicos.

Los forman **columnas** sobre basas muy estilizadas, realizadas en mármol, y que resultan de una delicadeza y fragilidad extremas. **Capitel** que combina dos modelos: ambos presentan forma *cúbica*, pero mientras uno destaca por sus **hojas de acanto** muy estilizadas y **atauriques**, el otro modelo presenta decoración de **mocárabes**. Los **arcos** son de *medio punto*, aunque ligeramente apuntados, y presentan asimismo dos modelos de decoración: o son arcos **angrelados**, es decir, que presentan decoración de *festones* en el intradós; o son arcos **de mocárabes**, si presentan este modelo ornamental igualmente en el intradós.

Mezquita de Córdoba



20. Maesura y a la izquierda puerta del mihrab de Al-Hakam II.

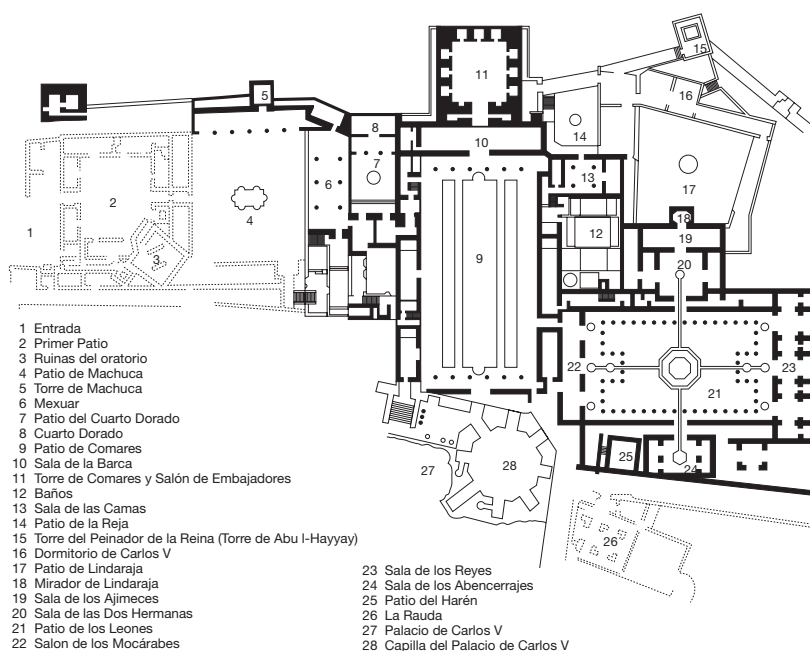


21. Puerta de San Esteban.

La Alhambra (Al Qalat Ahmra)

El conjunto palacial de La Alhambra está constituido por dos construcciones diferenciadas: por una parte el **Palacio del Generalife**, el primero que se construye (data del último cuarto del S. XIII, si bien será reconstruido por *Ismail I* en 1319), y por otra, el amplio entorno amurallado conocido propiamente como *La Alhambra*. El primero se halla en efecto fuera del recinto fortificado de *La Alhambra*, concretamente en una colina diferente (denominada *Cerro del Sol*), situada enfrente de *La Alhambra* en su parte NE, sirviéndole de defensa el viejo Castillo de *Santa Elena*, la popular “Silla del Moro”.

La Alhambra propiamente dicha se construye sobre una colina rojiza que dará nombre a la fortaleza, la *sabika*, sobre el río Darro y frente al *Albaicín*, conociéndose por ello con el nombre de *Al Qalat Ahmra* o “Fortaleza roja” (25).



22. Planta del conjunto palacial de la Alhambra.

Mezquita de Córdoba

Al exterior sólo se ha conservado la llamada *Puerta de San Esteban*, en realidad la *Bab al-Uzara* («Puerta de los Ministros») (41), transformada además en época posterior, concretamente en tiempos de *Muhammad I* (855-856). Se dispone a modo de fachada tripartita, con frisos y arcos ciegos de herradura en las calles laterales, y en la central el arco de acceso: de herradura; despiezado al centro del arco y prolongado $\frac{1}{2}$ de la longitud del radio, y enmarcado en un alfiz. En la parte superior la fachada se remata con un escalonamiento de *merlones* dentados.

Esta primera mezquita se completaba con un pequeño alminar cuadrado construido en tiempos de *Hisem I* (788-799).

La segunda mezquita (17) corresponde a la ampliación de *Abd al-Rahman II*, a partir del año 848, que derriba el viejo muro de la Kibla y prolonga así el Harem hacia el sur en ocho tramos. Se labran ya a propósito algunos capiteles, de los que sólo se han conservado los dos que flanquean el actual *mihrab*.

La nueva mezquita se completa en tiempos de *Abd al-Rahman III*, que en la primera mitad del S. X amplía el patio o *sahn*, lo dota de pórticos, refuerza la fachada de acceso al harem y construye un magnífico alminar de planta cuadrada y doble caja de escaleras, que hoy se conserva en el interior de la torre de la catedral.

La tercera mezquita (17) es la más espectacular y está propiciada por la ampliación de *Al-Hakam II*. A partir del año 962 se comienza una obra ambiciosa que empieza por derribar de nuevo el anterior muro de la kibla y volver a ampliar hacia el sur el harem en otros doce tramos, introduciéndose además en su tipología la *planta en T* que ya se había experimentado en *Qayrawan*. Para resaltar este espacio se construyen cuatro cúpulas gallonadas, tres en línea frente al *mihrab* y la cuarta sobre la nave central a la entrada del harem (18). El muro de la kibla se construye doble, con cinco habitaciones para el *sabat* o paso desde el alcázar para el califa y otras cinco en el lado oriental para el tesoro. Por último se abre un *mihrab* octogonal (19) de singular riqueza, decorado con mármol y revestimientos musivarios bizantinos enviados por el mismísimo *Nicéforo Focas, basileus* bizantino. Flanqueando su acceso se conservan las columnas y capiteles que habían servido al mismo fin en el *mihrab* anterior de la mezquita de *Abd al-Rahman II*.

Todo el esplendor y las novedades plásticas que se estaban fraguando en el taller del Palacio de *Madinat al-Zahara* se aplican en esta ampliación, dándole el enorme esplendor y empaque ya mencionado. Entre otras novedades destaca la labra de capiteles característicos, denominados de *pecas*, y la utilización de un nuevo arco de herradura, trasdosado y con el despiece de las dovelas a la línea de impostas (ver Unidad Introductoria).

La cuarta y última ampliación de esta mezquita se produce durante el gobierno de *Almanzor* (17). Dicha fase no tiene mayor importancia artística porque no aporta ninguna novedad a los sistemas y materiales consabidos, y porque además al no poderse ampliar más el harem hacia el sur, lo hace en ochos naves hacia el este, lo que descentró completamente el eje axial del *mihrab*.



18. Interior del Harem de la Mezquita de Córdoba. Siglos VIII-X en diversas fases.



19. Cúpula sobre el Mihrab.

Iglesia de San Juan de Baños

Esta iglesia habría que incluirla entre aquellas que presentan una cabecera de **tres capillas**, pues si bien las dos que flanquean actualmente el ábside mayor son góticas, parece ser que las excavaciones han descubierto la existencia original de dichas capillas laterales.

Durante mucho tiempo se consideró esta cabecera de San Juan de Baños como un caso singular, pero hoy sabemos que hay muchas iglesias más con la misma cabecera, que algunos investigadores han puesto en relación con la herejía arriana, pues la creencia de que las tres personas de la Santísima Trinidad tenían naturalezas distintas e independientes podría haber dado lugar a una separación de santuarios en las cabeceras de las iglesias.

De todas las que presentan la misma planta, San Juan de Baños es la mejor datada gracias a una inscripción de época de *Recesvinto* que se conserva encima del arco toral que abre a la Capilla Mayor.

La iglesia presenta una **planta** de tres naves (la central más ancha y más alta), cabecera de tres capillas independientes como ya se ha comentado, y un *pórtico* a los pies de la anchura de la nave central y abierto por un arco de herradura en la fachada. El **sistema de soportes** se resuelve a base de *columnas*, la mayoría reaprovechadas de época romana y que sirven para separar las naves entre sí; *capiteles* corintios igualmente reaprovechados, aunque los hay también visigodos originales, más esquemáticos; y *arcos de herradura* de traza visigótica. La **Capilla Mayor**, se abre por medio de un arco toral de herradura, que configura una bóveda igualmente de herradura. La **nave central** abre ventanas en su parte superior y se cubre con una armadura de madera.

En cuanto a la **decoración** interior abundan las franjas de círculos secantes y tangentes a lo largo de los muros de la nave y de la Capilla Mayor.

En cualquier caso la edificación ha sido notablemente transformada desde época de *Recesvinto* y por ello quedan dudas respecto a la forma original. Por lo demás la iglesia responde a los criterios característicos de esta arquitectura, por su *compartimentación espacial*, cuya pretensión es ampliar ficticiamente un ámbito de pequeñas dimensiones; su *sistema de soportes* y *arcos de herradura*, la *decoración interior*, y la *techumbre plana*.



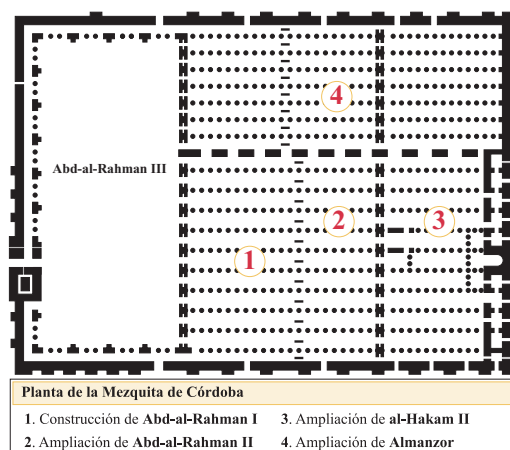
16. San Juan de Baños. Palaneia. S. VII.

Mezquita de Córdoba

La *Mezquita de Córdoba*, sin lugar a dudas el edificio más importante del **período califal** es una construcción que se va completando a lo largo de un amplio período que abarcaría desde el siglo VIII al X, a través de una serie de **ampliaciones** y reformas, acometidas por los sucesivos dignatarios del gobierno cordobés. (18)

La **primera mezquita** (17) es la que levanta *Abd al-Rahman I* entre el **786-788**, sobre el solar de la antigua *Iglesia de San Vicente*. Consta de un *haram* prácticamente cuadrado, de **once naves** de **doce tramos**, situadas perpendiculares al *muro de la kibla*.

Tal vez uno de sus elementos más significados por su novedad y su eficacia tectónica sea el nuevo **sistema de soportes** (38) empleado con función de entibo, que mejora considerablemente el empleado en *Qayrawan*. Se trata en este caso de una *superposición de soportes*, *columnas* en la parte inferior y *pilares* encima, apeados sobre una pieza cruciforme con modillones de rollo, cinchados por medio de *arcos de herradura* sobre los que se superpone en la parte superior un *arco de medio punto*. Las dovelas de los arcos presentan una *dicromía* característica roja y blanca. En cuanto a los soportes son en su mayoría reaprovechados de las épocas romana y visigoda.



17. Planta de la Mezquita de Córdoba.



10. Teatro de Mérida. S. I. a. C. (18 a. C.)



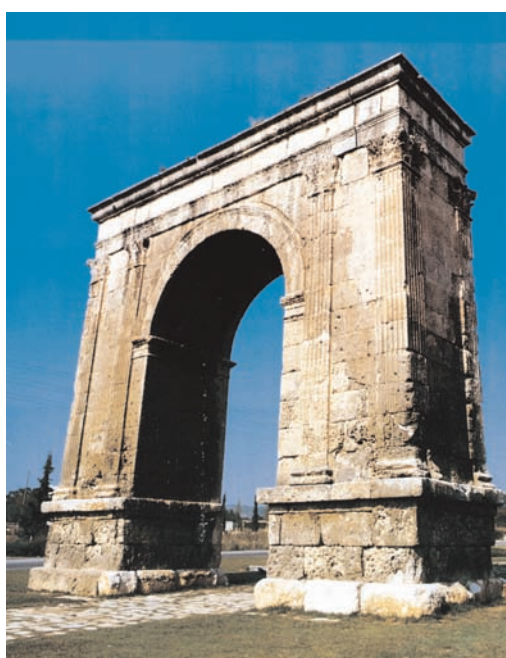
11. Mauseoleo de Fabara. S. II. d. C. Zaragoza.



12. Baños romanos de Alange, Badajoz. S. I.



13. Acueducto de Segovia. S. II. d. C.



14. Arco de Bará. Su construcción data del principio del S.I.



15. Puente de Alcántara. Fue construido a principios del siglo II dC.

Hispania Romana

La provincia de *Hispania*, como una de las más romanizadas, va a contar con un muestrario artístico romano en el que se manifiestan con todo su esplendor las mismas características formales y el mismo tipo de obras que se realizan en la metrópoli. En arquitectura repitiendo fórmulas constructivas, avances en la ingeniería y modelos de edificaciones, y en escultura repitiendo sus géneros característicos, el retrato y el relieve.

Entre sus múltiples modelos constructivos destacan todos los edificios que suelen ser habituales en las ciudades romanas: así destacan monumentos funerarios como el de Fabara, en la provincia de Zaragoza (39); anfiteatros como los de *Itálica*, *Mérida*, *Tarragona* y *Segóbriga*; se conservan restos de circos en *Sagunto* entre la muralla y el río Palancia, en *Mérida*, en *Calahorra*, *Tarragona*, etc; en *Itálica* había dos baños públicos, tres en *Mérida*, aparte de que muchos de los actuales balnearios ya existían como tales en época romana. Caso de *Caldes de Malavella*, *Caldes de Montbuí*, *Lugo*, y sobre todo los famosos baños de *Alange* (Badajoz) (38), donde todavía están en uso algunas instalaciones de época romana; entre las obras de ingeniería destacan los puentes, las magníficas y numerosas vías, los acueductos, etc, en Hispania sorprenden el acueducto de Segovia, magnífica traída de aguas para una ciudad semidesconocida, fechado en tiempos de Nerva (96-98) (40); o el *acueducto de los Milagros*, en *Mérida*, del S. III. (41), o el *Puente de Alcántara*, Cáceres (106 d.c); también se levantaron arcos de triunfo como el de *Ocilis* (Medinaceli); incluso tumbas conmemorativas entre las que se podría citar la de la *Familia Atilia en Sádaba* (Zaragoza) (S. II), o la mencionada de Fabara, también del S.II. (39).

Entre los edificios de diversión y dentro de ellos debido sobre todo a su estado de conservación, destacan algunos teatros y muy especialmente el de *Mérida* (37). Se inicia, al parecer, en el S. I d. C., pero no quedaría completado hasta época de Tiberio o tal vez de Claudio. Es sin duda el mejor conservado de la Península y de los de más reconocida fama en el Imperio. Sus características formales responden al modelo canónico: ya dijimos en su momento que los teatros romanos responden al mismo modelo que el griego, si bien construyen la cávea en forma semicircular. Por lo demás, presenta cinco vomitorios, la *orcesta* está pavimentada de mármoles y rodeada de gradas en las que se situaban con sillas portátiles las autoridades. La *escena* presenta también las tres puertas reglamentarias de entrada y salida de actores.

La repercusión de la obra romana sobre suelo hispánico será enorme. Prácticamente toda la Península se ve impregnada de una tendencia artística y constructiva eminentemente romana, que colonizó también artísticamente nuestro territorio. Sobre todo en lo que se refiere al arte oficial, no tanto al arte cotidiano, más sencillo, y al desarrollado en las zonas menos romanizadas del norte de Hispania, donde las tradiciones anteriores se mantuvieron vigentes. Por tanto, de propiamente hispano, este arte tiene bien poco, es el arte romano impuesto a una provincia más del imperio como era Hispania. Habrá que esperar a la Edad Media, para que la desaparición del arte romano permita vislumbrar nuevamente tradiciones autóctonas anteriores que habían quedado ocultas, si bien las influencias del arte clásico romano, aunque distorsionadas y transformadas, no terminarán de desaparecer.

Situación de los payeses

«Item, en muchas partes de dicho principado de Cataluña, algunos señores pretenden y observan que los dichos payeses pueden, justa o injustamente, ser maltratados a su entero talante, mantenidos en hierros y cadenas y aun reciben golpes.

Item, acontece a veces que cuando pare la mujer del señor, el señor por fuerza toma alguna mujer de un payés como nodriza, sin paga alguna, dejando al hijo del payés morir por no haber manera ni forma de dar a dicho hijo leche de otra parte.

Item, usan y practican algunos señores, que cuando el payés tiene un hijo o una hija, ya en edad de casarse, fuerzan al payés a dejarle su hijo o su hija para que les sirva algún tiempo sin paga alguna».

Capítulos del proyecto de concordia entre los payeses de remensa y sus señores, 1462.

Las cuevas de Altamira

Las cuevas de Altamira (Santander, Cantabria) fueron descubiertas en 1875 por *Marcelino Sanz de Sautuola* (1831-1888), pero debieron transcurrir varios años hasta su reconocimiento por la comunidad científica, ya que, dada su excepcional calidad, fueron consideradas en un principio como falsificaciones. Es al citado abate *Breuil* a quien se debe su mayor estudio y difusión internacional.

La **temática** es animalística, abundando sobre todo los bisontes, con veinte ejemplares pintados en diversas posiciones sobre las bóvedas de las grutas, las cuales ocupan una extensión de 100 m².

Estas pinturas emplearon la mencionada **técnica** grasa, que ha permanecido adherida en la porosidad de la roca, ejecutada con rudimentarios pinceles y a la luz de pequeñas lámparas, pues el interior de las cuevas es oscuro. Si observamos uno de sus bisontes, podemos constatar en él el modo de realización de estos testimonios murales; los **trazos** lineales en negro-carbón son complementados con otros, más amplios, en la gama de la tonalidad marrón-ocre, produciendo una degradación tonal que sugiere bulto. El **recurso** a la utilización de los salientes de las rocas, proporciona si cabe una mayor sensación de relieve. Por otra parte, las **proporciones** del diseño están perfectamente adaptadas a las medidas reales, haciendo uso del perfil absoluto, todo lo cual da lugar a una gran sensación de naturalismo.

En cuanto a la **profundidad**, no existe, ya que no interesa representar un fondo paisajístico, que no parece convenir a la finalidad de estas pinturas. Más aun, los bisontes se sitúan «flotando» sobre la bóveda, sin una referencia espacial concreta (1). Su gran realismo y su localización dispersa llevaron al abate *Breuil* a formular su **teoría** mágica, como pintura ritual. Esta teoría se ve también apoyada por las yuxtaposiciones de los animales en diferentes posiciones, lo que le confiere al grupo un valor aditivo o de suma, totalmente contrario al carácter narrativo, y carente de cualquier tipo de **composición**. Esta interpretación tomó mayor fuerza tras su comparación con los descubrimientos de pequeñas estatuillas, cuyo sentido mágico estaría muy próximo al de la pintura parietal.

La crisis económica y demográfica del siglo XIV (1376)

“En este año tan sin ventura et tan fuert fazen escribir las estrañas cosas de Valencia como en el camino que iba a Castiella que es entre Requena, Utiel e Iniesta, murieron de hambre más de dos mil personas.

En este año tan fuert se murieron mas de mil pares de gallinas de las quals no osaban comer las jentes, et Juan Marques comenzó de comer un solo bocado de una et fue frenesis et murió otro día luego.

En este negro año tan fuert, tan caro, tan seco, tan guerrero y tan acabado de malo faze escrevir et adaptar muchas cosas entre las otras como los franceses et castellanos por el infant de Mallorquas fizieron guerra muy cruel por Aragón. Et prendían los homes et turmentavanlos et rescatavanlos por grandes cantidades de florines estragando a Villafranca, a Calamocha, a Terrient, a Bronchales et daron al Campo de Monteagudo et prendieron allí a Sancho Bernabé et otros muchos dellos (...). En este año caro et muy fuert et malo fueron muy grandes carestías et desconocimiento fechos en el regno.”

J. CARUANA: *Una relación inédita de jueces de Teruel*. 1963.

El desarrollo de las ferias en Castilla: Medina del Campo

Otrosi en rrazon delo que me fezistes rrelacion que muchos delos senorios de çiertas villas e lugares delos mis reggnos, veyendo la grant poblacion que en Medina del Campo rrecreçia por ser las ferias francas, han arrendado e tomado e toman de cada anno las rrentas delas alcaualas delos dichos sus lugares, e que han fecho nueva mente ferias enlas dichas sus villas e lugares, e que avn eso mismo fizieron muchos mercados en dias sennalados, e que franquean las dichas ferias e mercados para que non paguen alcauala delo que asi vendieren, todo esto acaesçio por se poblar las dichas villas e lugares, e por quelos sus tributos valgan mas; de que dezides que se sigue ami sennoria muy grant deseruiçio en dos maneras: la primera quelas viandas e cosas que se solian vender enlas mis çibdades e villas e logares para propuision e mantenimiento dellaas, non se venden commo se solian vender, por quelas lleuan alos

dichos mercados e ferias por rrazon dela dicha franqueça, e se encareçen, e non se fallan aconprar, e van alas compra: alas dichas ferias e mercados, mucho mas caras delo que solian valer; la segunda e prinçipal quel alcauala que delas tales cosas que se auian de vender enlas dichas mis çibdades e villas e lugares, se menoscaban a e valen menos de cada anno e de cada dia, por non se vender enellas las dichas cosas; e pues yo aula mandado desatar la dicha feria de Medina, de que me avia venido e rrecresçido mucho seruiçio e muy grant prouecho enlas mis rrentas de todos los mis rregnos e pro comun de todos los mis naturales; e pedisteme por merçet que me pluguiese mandar que ninguna feria nin mercado que son o fueren en todos los mis rregnos, que non sean francos dela dicha alcauala, e demas que espresa mente mandase quelos tales seniores delas dichas villas e logares nin otro por ellos, non se atreuan afazer la dicha franqueza nin quita delas dichas ferias e mercados, nin los que alas tales ferias e mercados fueren, gozen dela

dicha franqueza, so las penas que mi merçet ordenare e mandare ordenar; e si nesçesario fuer, que, que se deue tomar juramento dellos sobrello por que mi seruiçio sea guardado, que me pediades por merçet que me pluguiese de gelo mandar tomar.

Aesto uos rrespondo que ami merçet plaze delo mandar ver, e proueer sobrello commo cunple ami seruiçio. –Alo qual despues rreplicastes que me pediades por merçet quello mandase ver en breue, e considerar lo sobre dicho por donde vos mouistes afazer la dicha petiçion e suplicaçion, e que delas razones suso contenidas para enformaçion verdadera, muestran ser cunplidero ami seruiçio e al prouecho e bien publico delos mis rregnos e senorios que vos fuese asi otorgado. –Aesto vos rrespondo que mi merçet es que se faga asi, e me plaze e mando que se guarde, e se den las cartas que nesçesario fuere para ello.

Cortes de Burgos de 1430, disposición 25. Edición: *Cortes de los antiguos reinos de León y de castilla*, ob. cit., III, páginas 89-90; en J. A. GARCÍA DE CORTÁZAR, op. cit., págs. 654-655.

La población de los reinos cristianos en los siglos XIV y XV

(Cifras aproximadas)

	Población hacia 1300	Población hacia 1480
Cataluña	550.000	260.0000
Aragón.....	200.000	250.000
Valencia	200.000	250.000
Mallorca	50.000	55.000
Navarra	100.000	100.000
Castilla-León	4.500.000	4.500.000

Fuente: GARCÍA CORTÁZAR, J. A.: *La época medieval*, vol. II de la Historia de España, Alfaguara, dirigida por M. Artola, Alianza, Madrid, 1973, pág. 391.

Contrato de dependencia personal (s. XIII)

“Sepan todos que yo Guillem de les Fonts, hijo de María, que perteneció a la parroquia de Sant Joan de Begur, y mis hermanos, Pere, Jaume y Berenguer; y nuestra hermana Berenguera, conjuntamente, todos nosotros, que moramos en la parroquia de Sant Martí de Vilallonga, sin estar obligados por la fuerza ni con engaño, sino con voluntad libre, confesamos y reconocemos, con toda nuestra prole nacida y por nacer y con todos nuestros bienes habidos y por haber, que somos hombres propios y sólidos, de vos, señor Galceran del Catllar; y de todos vuestros sucesores perpetuamente; cada uno de nosotros prometemos guardaros fidelidad a vos y a los vuestros en todas circunstancias (...) y como reconocimiento de dominio anualmente os daremos en la fiesta de San Andrés yo el mencionado Guillem una libra de cera y cada uno de nosotros, los restantes hombres, un par de gallinas, excepto la mujer que no tiene que dar ninguna cosa por el reconocimiento...”.

Cronología siglos XIV al XV

Cronología	Reino de Castilla	Corona de Aragón	Navarra	Musulmanes
1300	1300 Fernando IV	1300 Jaime II	1300 Juana I 1305 Luis I (X de Francia)	REINO NAZARÍ DE GRANADA
1310	1312 Alfonso XI		1316 Juana II	
1320		1327 Alfonso IV		
1330		1336 Pedro IV		
1340				
1350	1350 Pedro I		1350 Carlos II	
1360				
1370	1369 Enrique II (Trastámara)			
1380	1379 Juan I			
1390	1390 Enrique III	1387 Juan I 1395 Martín I	1387 Carlos III	
1400				
1410	1408 Juan II	1410 Compromiso de Caspe 1412 Fernando I de Antequera 1416 Alfonso V -el Magnánimo-		
1420			1425 Blanca	
1430				
1440				
1450	1454 Enrique IV	1458 Juan II		
1460				
1470	1474 Isabel I	1479 Fernando II	1479 Leonor Francisco Febo	
1480	REYES CATÓLICOS		1483 Catalina de Foix	
1490				1492 Conquista de Granada por los R.Católicos
			1516 Anexión por Fernando el Católico	
	MONARQUÍA HISPÁNICA			

Contrato matrimonial entre Ramón Berenguer IV y Petronila (1137)

“En nombre de Dios. Yo Ramiro, por la gracia de Dios rey de Aragón, te doy a ti Ramón, conde de Barcelona y marqués, mi hija por mujer junto con todo el reino de Aragón, íntegramente (...). Y te encomiendo a ti todos los hombres del mencionado reino con homenaje y juramento a fin de que te sean fieles (...), sin ningún fraude ni deslealtad, salvada la fidelidad debida a mi y a mi hija. También, todas estas cosas antedichas yo el mencionado rey Ramiro te las hago de tal manera a ti, Ramón conde de Barcelona y marqués, que, si mi hija falleciera prematuramente y tu aún vivieras, tengas la donación del mencionado reino de manera libre e inmutable sin ningún impedimento después de mi muerte (...) y yo, el antes mencionado rey Ramiro, seré rey, señor y padre en el mencionado reino y en todos tus condados hasta que a mi me plazca.”

Liber Feudorum Maior

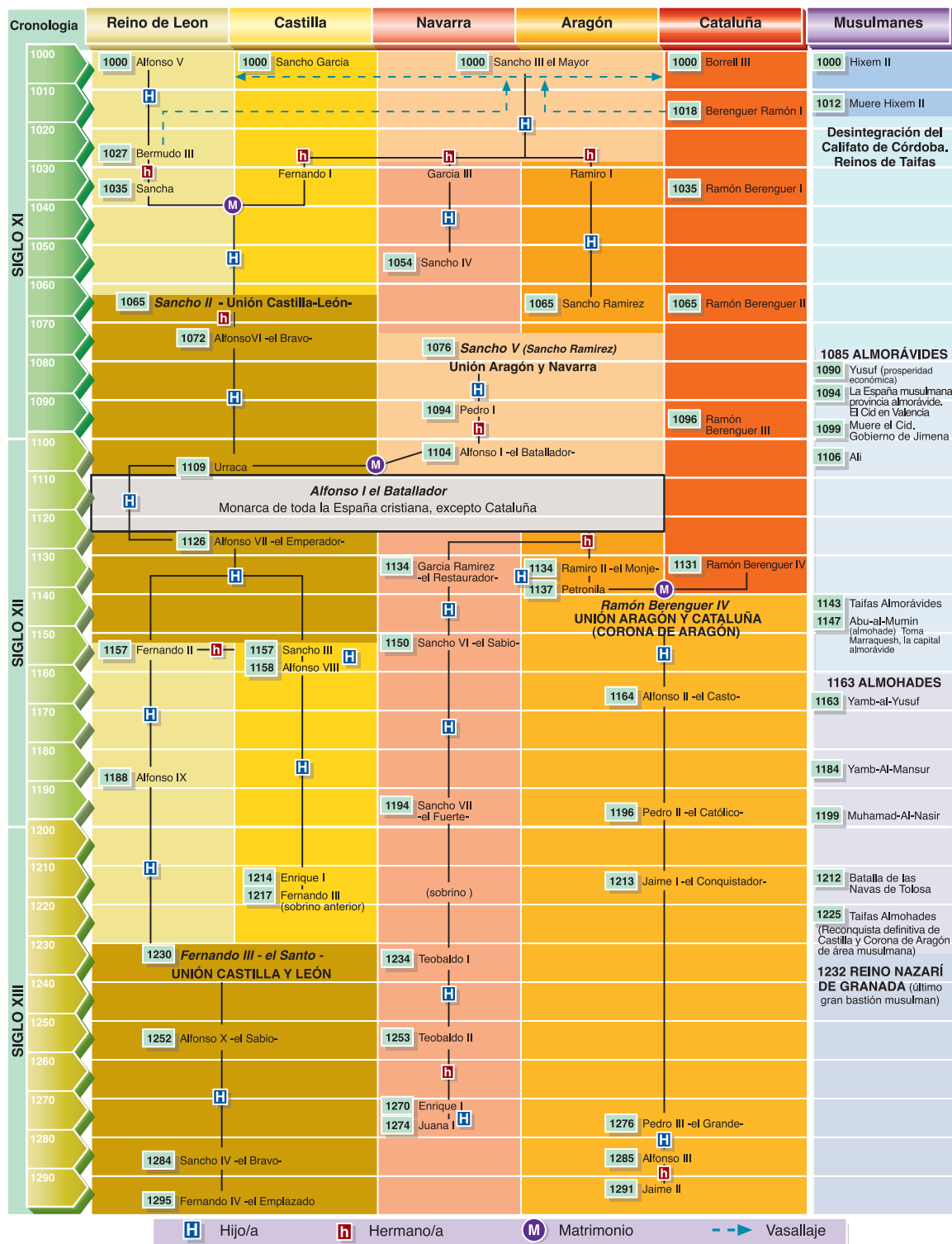


9. Principales rutas de trashumancia en Castilla y León.

Fuero de Sepúlveda concedido por Alfonso VI (1079)

- “ 8. Y no paguen portazgo en ningún mercado.
9. Y si alguna persona quisiere ir a Sepúlveda, nadie ose tocar su casa durante un mes.
13. Si alguna persona de Sepúlveda diere muerte a alguno de Castilla y huyere hasta el río Duero, que nadie lo persiga.
14. La pena por hurto deberá ser satisfecha en su totalidad.
17. Si alguien se trajere de otra tierra mujer ajena o hija ajena o cualquier otra cosa obtenida delictivamente y llegare a introducirse en Sepúlveda que nadie lo toque.”

Cronología siglos XI-XII-XIII



Dos visiones de Pelayo

“Para las crónicas musulmanas era ‘un asno salvaje... un infiel natural de Asturias, de Galicia...’

Para la crónicas de Alfonso III “...Pelayo dijo: Cristo es nuestra esperanza... que España... sea salvado y reparado el ejército de los godos... En el mismo lugar murieron ciento venticinco mil musulmanes”.

Readaptaciones.

La influencia carolingia en el origen de los condados catalanes

“La historia política de los condados catalanes durante el siglo IX resulta ininteligible si se ignora la Historia del Imperio carolingio y no se tiene en cuenta que dentro del Imperio, cada conde (tanto hispano como franco) aspira a convertir en hereditario su cargo y las posesiones recibidas con él. Teóricamente, el Emperador encarna toda la autoridad y todo el poder, gobierna por medio de asambleas anuales, a través de los administradores locales –los condes– y por mediación de los *missi* o delegados del rey con funciones de inspección. Centro de esa organización es el conde, al que se confían la administración, la justicia, la política interior y, en caso necesario, la defensa militar del territorio; su autoridad, prácticamente absoluta, es delegada, depende de la voluntad del rey y, en última instancia, del poder que este tenga”

MARTÍN, J.L., : *Historia de España (Alta Edad Media)*. Madrid, 2002.

Los orígenes de Navarra y Aragón

“En contraposición a lo que ocurre en el reino astur, que, con el mar a sus espaldas, debe enfrentarse al poder islámico, los montañeses de la extensa zona pirenaica se encuentran situados en la de bisagra sobre la que giran las relaciones entre dos poderosas estructuras políticas: la de los francos y la de los musulmanes peninsulares. Y este hecho explica que tanto navarros como aragoneses y catalanes, sobre todo los dos primeros, no presenten una oposición tan frontal como la de los astures; por el contrario; mantienen en la primera época una política de balancín condicionada por una compleja trama de condicionamientos que vienen dados por el equilibrio de fuerzas entre ambas potencias y por la dinámica interna autogenerada en las propias sociedades montañosas.

El interés que para los musulmanes representa el control sobre esos espacios radica no solo en la tendencia a completar el dominio sobre la totalidad de territorio peninsular, sino también en la necesidad de mantener abiertas vías de penetración hacia el reino franco, cuya conquista entra de lleno en el proceso expansivo intersecular de las sociedades islámicas. Este proyecto queda frustrado tras la derrota de Poitiers, en el año 732, frente a Carlos Martel, y tras la consumación de la pérdida de la Septimania en el año 760

A partir de estos momentos el dominio sobre los espacios montañosos se plantea como una necesidad en el orden de defensa frente a las agresiones de los francos.

Estos por su parte, alarmados por el peligro que entrañan las expediciones musulmanas en el norte de los Pirineos, se plantean la necesidad de crear una frontera al sur de la cordillera que sirva de glacis amortiguador.

Así pues las acciones convergentes de orden militar y lo político de las dos potencias que pivotan sobre el espacio pirenaico introducen factores específicos en la evolución de aquellos pueblos.”

MARTÍN, J.L.; *Historia de España. Al-Andalus: musulmanes y cristianos (siglo VIII-IX)*. Barcelona, 1989.

Cronología siglos VIII-IX-X

Cronología	Reino Astur y Leonés	Condado de Castilla	Navarra	Aragón	Condado de Barcelona	Musulmanes
SIGLO VIII						
700						
710						
720	718 Pelayo					
730	737 Fafila					EMIRATO DEPENDIENTE DE DAMASCO
740	739 Alfonso I					
750						
760	757 Fruela					756 Abd al-Rahman I
770	768 Aurelio					EMIRATO INDEPENDIENTE DE BAGDAD
780	774 Silo					
790	783 Mauregato					
790	789 Bermudo I					788 Hixem I
790	791 Alfonso II					796 Al-Hakam I
800						
810				809 Aznar I Galindo		
820			820 Iñigo Arista		820 Bera	822 Abd al-Rahman II
830					830 Bernardo de Tolosa Berenguer de Tolosa	
840	842 Ramiro I			839 García	844 Seniofredo	
850	850 Ordoño I		852 García Iñíguez	844 Galindo I Aznárez	848 Alerán	
860	866 Alfonso III				854 Udalrico de Narbona 857 Hunfrido de Narbona	852 Muhammad I 1º TAIFAS
870			870 Fortún Garcés		873 Wífredo -el Velloso-	
880						886 Al-Mundhir
890						888 Abd-Allah
900				893 Andragoto Galindez Casada con García Sanchez I de Navarra	898 Wífredo Borrell I	
910	911 García I		905 Sancho I Garcés		914 Súñer	912 Abd al-Rahman III CALIFATO DE CÓRDOBA
920	914 Ordoño II					
930	924 Ramiro I		926 García Sanchez I			
930	925 Alfonso Froilaz Alfonso IV					
940	931 Ramiro II				940? Borrell y Mirón	
950	951 Ordoño III	950 Fernán González				
960	956 Sancho I					
970	958 Ordoño IV				966 Borrell II	961 Al-Haken II
980	960 Sancho I					
990	966 Ramiro III	970 García Fernández	970 Sancho II Garcés Unión de Navarra - Aragón			976 Hixem II
990	984 Bermudo II					
990	999 Alfonso V	995 Sancho García	994 García Sanchez II 1000 Sancho III -el Mayor-		992 Borrell III	
SIGLO IX						
SIGLO X						

Las campañas de Almanzor

“Estas expediciones de Almanzor suponen, asimismo un cambio en las relaciones entre los reinos cristianos y Al-Andalus. Hasta entonces las *aceifas* (ataques rápidos) andalusíes habían sido meras respuestas a las presiones cristianas y si no se quería la lucha bastaba con no provocarla...Las campañas de Almanzor son imprevisibles porque son ataques y no reacciones. Llevadas a cabo con especial dureza, dejaron largas estelas de destrucciones, muertes, rencores... Estas campañas afectaron al interior, y alcanzaron todas las capas de la población, inclusive a los que deseaban una existencia tranquila, lejos de las zonas fronterizas. Casi todas las ciudades cristianas fueron saqueadas”.

CHALMETA, H^a de España. Al-Andalus: musulmanes y cristianos (S. VIII-XIII). Barcelona, 1989.

-ZAKAT= diezmo en dinero o en especie. Lo pagaban todos los musulmanes.

-YIZYA y JARACH= impuestos pagados por cristianos y judíos.

-QABALA= fue un impuesto por las ventas en el zoco o mercado.

-TAQWIYA= tributo extraordinario para sufragar las campañas militares.

-MA`URANA= se pagaba si el Estado tenía déficit.

8. El sistema tributario.

CIUDAD	FECHA	Extensión (Ha.)	Habitantes
Almería	1028	79	27.000
Granada.....	1075	75	26.000
Córdoba.....	Fines s. X	–	100.000
Málaga	Inicios s. XII	37	15.000
Toledo	Inicios s. XI	106	37.000
Zaragoza	1118	47	17.000
Sevilla	Primera mitad s. XII	187	83.000
Badajoz	Segunda mitad s. XII	75	26.000
Ecija.....	Id.	56	18.000
Jerez de la Frontera	Id.	46	16.000
Valencia	Id.	44	15.650
Palma de Mallorca	Id.	90	25.000
Flandes, Gante, Brujas	Id.	40	–
Reims, París, Ronen	Id.	20	–

TORRES BALBÁS: *Ciudades hispano-musulmanes*. Instituto Hispano-Árabe de Cultura, Madrid. 1972

Permisividad de matrimonios mixtos

“Que esté permitida la unión matrimonial tanto de un godo con una romana como de un romano con una goda.

Saludablemente reflexionando por lo aquí expuesto como mejor, con la remoción de la orden de la vieja ley, sancionamos con esta presente ley de validez perpetua: que tanto si un godo una romana, como también un romano una goda, quisieran tener por esposa -dignísima por su previa petición de mano_, exista para ellos la capacidad de contraer nupcias, y esté permitido a un hombre libre tomar por esposa a la mujer libre que quiera, en honesta unión, tras informar bien de su decisión, y con el acompañamiento acostumbrado del consenso del linaje”.

SAN ISIDORO DE SEVILLA: *Historia de los godos* (siglo VII).



“He reinado más de cincuenta años en victoria o en paz. Amado por mis súbditos, temido por mis enemigos y respetado por mis aliados. Riquezas y honores, poder y placeres... no existe bendición terrena que me haya sido esquivo. En esta situación he anotado diligentemente los días de grata y auténtica felicidad que he disfrutado: suman catorce”.

ABDERRAMAN III, siglo X.

REINO FRANCO

REINO DE LEÓN

REINO DE NAVARRA

ARAGÓN

CONDADOS CATALANES

AL-ANDALUS

Principales campañas de al-Mansur

- 981
- 985
- 988
- 994
- 997
- 1002

Califato de al-Andalus

Reino de León

Reino de Navarra

Condados catalanes

Zonas despobladas

Territorios saqueados por al-Mansur (977-1002)

Reconquistas de Sancho I Garcés de Navarra

Reconquistas de Sancho I Garcés de Navarra

Reino franco

Principales Batallas

2º BACHILLERATO Historia de España



4. División provincial de Hispania en el Bajo Imperio (finales siglo IV)

3. La Península Ibérica en tiempos del primer emperador romano Octavio Augusto (27 a.C. - 14 d.C.).

El garum

“Esta salsa española de fama internacional fue durante siglos imprescindible en las mesas más exigentes. Era una especie de pasta de anchoas de consistencia casi líquida que se elaboraba fermentando al sol durante meses, en grandes recipientes, hoci-cos, paladares, intestinos y gargantas de una serie de peces grandes: atún, murena, escombro y esturión. El *garum* combinaba con todo y se añadía liberalmente a platos de carne, pescado o verdura e incluso a la fruta, al vino o al agua. El gusto se inclinaba entonces por los sabores contundentes, por lo picante, por lo agri-dulce. Podemos imaginar que para el gusto moderno, el *garum* resultaría nauseabundo. Ya es un indicio que el aliento de los que lo consumían apestaba. “*Si recibes una tufarada de aliento pestilente* –escribe el poeta romano Marcial– *ecce, garum est*”. Había muchas calidades de *garum*. El mejor era el llamado *sociorum* que llegó a costar 180 piezas de plata el litro.”

JUAN ESLAVA GALAN: *Historia de España contada para escépticos*. Barcelona, 2001.



5. La caída del Imperio Romano.

La fundación de Cádiz

“Sobre la fundación de Gáderia. He aquí lo que dicen recordar los gaditano: que cierto oráculo mandó a los tirios (fenicios) fundar un establecimiento en las Columnas de Hércules (Estrecho de Gibraltar); los enviados para hacer la exploración llegaron hasta el estrecho que hay junto a Kalpe (Gibraltar) y creyeron que los promontorios que forman el estrecho eran los confines de la tierra habitada y el término de las empresas de Hércules. Mas como en este punto de la costa ofreciesen un sacrificio a los dioses y las víctimas no fuesen propicias, entonces se volvieron. Tiempo después, los enviados atravesaron el estrecho hasta una isla cosagrada a Hércules y a unos mil quinientos estadios fuera del estrecho. Sacrificaron de nuevo a los dioses, mas otra vez fueron adversas las víctimas y regresaron a la patria. En la tercera expedición fundaron Cadiz y alzaron el santuario en la parte oriental de la isla y la ciudad en la parte occidental...”

ESTRABÓN: *Geografía*
(siglo I d.C.).

Fundación de la ciudad de Ampurias

“Dicha ciudad (Empóron) es una fundación de los massaliótai y se halla sita a unos cuarenta estadios del Piréne y de los límites entre la Iberia y la Keltiké. También es buena esta tierra y contiene buenos puertos. Aquí está, asimismo, Rhóde, pequeña factoría de los emporítai, pero fundación, según algunos, de los rhódioi. Primeramente los emporítai se establecieron en cierta isleta cercana que hoy llaman Palaiá Pólis, pero ahora viven ya en tierra firme. La ciudad formaba una dípolis, dividida por un muro, porque en sus comienzos algunos indiketai que vivían en su proximidad y con el fin de gozar seguridad de su propia administración, quisieron tener un recinto separado de los helenes. Mas con el tiempo formaron una sola ciudad, mezclándose leyes helenas con bárbaras, tal como ocurre en otros muchos lugares”.

ESTRABÓN: *“Geografía”* (siglo I d.C.).



2. Conquista de Hispania por Roma.

DEL NEOLÍTICO A LAS CULTURAS DEL HIERRO CRONOLOGÍA

	ÉPOCA	CULTURAS Y YACIMIENTOS
NEOLÍTICO	Aparición: Alrededor del 4.000 A.C.	Neolítico I o “ Cultura de las cuevas son cerámica decoradas ”. Coveta de la Sarsa, Bocairente (Valencia) Cueva de la Mujer, Alhama (Granada) Coveta de l’Or, Beniarrés (Valencia) Cueva del Tesoro, Torremolinos (Málaga)
	Aparición: Inicios del Tercer Milenio A.C.	Neolítico II Cultura de las Cuevas con cerámica monserratina (Neolítico avanzado) Cultura de los Sepulcros de Fosa (Cataluña) Cultura Pre-Millares (Almería)
ENEOLÍTICO	Aparición: Segunda mitad del Tercer Milenio A. C.	Los Militares (Almería) Cuevas Naturales en Murcia, Aragón, Sur de Cataluña Monumentos megalíticos andaluces
EDAD DEL BRONCE	Aparición: Inicios del Segundo Milenio A.C.	Ereta del Pedregal (Valencia) El Argar (Almería) Cultura ciclópea balearica
CULTURAS DEL HIERRO	Aparición: Primer Milenio A. C.	Colonizaciones griegas y fenicias (A partir del siglo VIII A. C.) Tartessos (final de esta cultura antes del S. V A. C.) Cultura Ibérica desde el S. V A. C. a la Romanización

“El Poblado Megalítico de los Millares”

Es el *más rico yacimiento peninsular* del Eneolítico. El poblado está enclavado en lugar elevado, se halla a unos 2 kilómetros y medio del río Andarax, y encima de una meseta sobre las cortadas que dan a este río. Tiene alrededor *murallas* de unos 2 metros y medio de espesor. Posee torres defensivas semicirculares. Las *viviendas* son generalmente circulares; tienen zócalo de piedra y las techumbres serían de barro y ramas.



La necrópolis aportó 80 sepulturas aproximadamente. Son de dos tipos fundamentales.

- “*Tholois*” de cámara circular o poligonal con cubierta de falsa cúpula; con o sin corredor. Es el tipo más frecuente.
- Cuevas sepulcrales* con sus entradas cerradas por las tras de caliza. Sólo existen tres casos.
- Túmulos*, realizados artificialmente, tienen forma oval y el diámetro de su base oscila entre 12 y 14 metros. Su altura no puede determinarse por el deterioro sufrido.

La *construcción* de un túmulo seguiría el siguiente proceso: primeramente se excavaba un pozo sobre el terreno natural, que haría de sepultura. Sobre él construían una cubierta de piedras trabadas en seco adoptando la forma de *media esfera*. A veces todo el conjunto se rellenaba con una capa de tierra (de unos 30 centímetros de espesor). No existen construcciones dolménicas.

Extracto de: **Almagro, M. y Arribas, A.:** *El poblado y necrópolis megalítica de los Millares*. C.S.I.C., Madrid, 1963.

1 Entrada a una tumba de los Millares (Almería).