

LITERATURA

1 BACHILLERATO

Universal

Ana Isabel Domínguez García (coord.)
Jesús Sebastián Carrera Leclito
María del Pilar Frades Alóns
José Rafael Masado Gimeno
Pedro Tinada Tello



LITERATURA UNIVERSAL

1º Bachillerato

SOLUCIONARIO DE ACTIVIDADES



Este solucionario corresponde al primer curso de Bachillerato, área de Literatura Universal y forma parte de los materiales curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

© De la presente edición Tabarca Llibres, S.L.

© Coordinadora: Ana Isabel Llorente Gracia

Autores: Jesús Sebastián Carrera Lacleta, María del Pilar Fradejas Alonso, Ana Isabel Llorente Gracia, José Rafael Mesado Gimeno, Pedro Tejada Tello.

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Av. Ausiàs March, 184

Tel.: 96 318 60 07

www.tabarcallibres.com

46026 VALENCIA

UD. PRESENTACIÓN: Literatura Universal. Los orígenes de la Literatura

1. Lee el siguiente fragmento: es el primer párrafo del *Código de Hammurabi*. Tras él, aparece una serie de párrafos destinados a elogiar y mostrar la grandeza de Hammurabi, como medio de avalar su legitimidad para imponer las normas que se transmiten a continuación y que constituyen el cuerpo central del Código:

2. ¿Qué frases justifican la voluntad legisladora del Código?

En el texto se justifica que los dioses han dado poder a Hammurabi para que imparta justicia y vele por el bienestar de sus súbditos, en virtud de su piedad: “para proclamar el derecho en el País, para destruir al malvado y al perverso, para impedir que el fuerte oprimiera al débil, para que me elevara, semejante a Shamash, sobre los cabezas negras e iluminara el País (y) para asegurar el bienestar de las gentes”.

3. ¿En qué expresiones del fragmento se justifica la capacidad de Hammurabi para dictar las normas que constituirán el Código?

En el texto se establece la capacidad de Hammurabi en virtud de la supremacía de Babilonia sobre otros territorios (“hubieron proclamado el sublime nombre de Babilonia (y) lo hubieron hecho preponderante en las cuatro regiones del mundo”; “hubieron establecido para él (Marduk) en medio de ella, una eterna realeza, cuyos cimientos están definitivamente asentados como los de los cielos y de la tierra”) y en virtud de la piedad de este rey: “Anum y Enlil me señalaron a mí, Hammurabi, príncipe piadoso, temeroso de mi dios”.

4. ¿Por qué crees que se hace referencia a los hombres con la expresión “cabezas negras”? Para justificarlo, ten en cuenta la perspectiva que los dioses tienen de los seres humanos. ¿Cuál es el recurso retórico en el que se basa esa denominación?

Se hace referencia a los hombres con esta expresión porque los dioses están por encima de ellos y lo que ven desde arriba es su cabeza. Se trata de una metonimia, ya que se emplea la parte por el todo.

5. Justifica por qué pretende Gilgamesh embarcarse en la aventura de vencer al gigante Huwawa.

Gilgamesh pretende demostrar su fuerza a todos (“Quiero que por esta causa el mundo se entere / de cuán fuerte es el hijo de Uruk”) y con ello ser reconocido (“para conquistar así una fama eterna”).

6. La opinión de los ancianos de Uruk no es la misma que la del héroe. Reflexiona sobre los motivos que pueden tener para desaconsejar a Gilgamesh el enfrentamiento con Huwawa.

Por una parte, los ancianos juzgan el gran peligro que representa esa aventura. Pero además consideran que Gilgamesh se está dejando arrastrar por la pasión, no valora racionalmente el alcance de la empresa.

7. Indica con qué ayudas cuenta Gilgamesh en su empresa y qué aporta ese dato a su carácter.

Gilgamesh invoca la ayuda del dios Shamash para que lo proteja y cuenta también con la ayuda de su amigo Enkidu. Es un hombre religioso, respetuoso y fiel a las creencias, y que valora la amistad.

8. **¿A qué tipo o tipos de amor corresponde este fragmento del *Poema de Gilgamesh*? Justifícalo adecuadamente.**

Es un amor carnal, pasional. Enkidu se deja arrastrar por el deseo. De hecho, en el fragmento aparece la primera relación sexual expresada narrativamente que conocemos. Se aprecia particularmente en los versos 9-14.

9. **¿Qué supone la experiencia amorosa para el personaje? Explica todas las consecuencias partiendo de citas concretas del texto.**

En el fragmento se pone de manifiesto el poder del amor (sexual en este caso) como motor del desarrollo de la inteligencia, como se aprecia en los últimos cuatro versos. La consecuencia del contacto carnal es la humanización (“ahora entendían sus oídos lo que le decía la ramera”) y el alejamiento del estado animal (los animales se apartan de él, la manada lo repudia y él no tiene la fuerza que antes poseía).

10. **Explica qué reacciones provoca en Gilgamesh la muerte de su amigo, tanto en las físicas como las que se refieren a sentimientos.**

El dolor por la muerte de Enkidu provoca una desmejora física en Gilgamesh: mejillas demacradas, rostro abatido, rasgos demudados, cansancio, llanto y sofoco. Además, al sentimiento de dolor provocado por el recuerdo de las aventuras que vivieron juntos se une el miedo a la propia muerte, de la que toma conciencia al ver la de su amigo: “¿No iré a conocer la misma suerte, a acostarme / para no levantarme nunca jamás?”

11. **Justifica qué recursos estilísticos se emplean en el texto para poner de relieve el dolor de Gilgamesh.**

Las preguntas retóricas son un importante recurso, ya que muestran la reflexión y la conciencia de Gilgamesh. Aparecen en los seis primeros versos para justificar su deterioro físico y al final del fragmento para revelar el miedo a su propio destino.

Otros importantes recursos son los relacionados con la repetición: los paralelismos (habíamos capturado / habíamos abatido / habíamos matado), las anáforas (“Cómo no va a estar”) y las repeticiones propiamente dichas, tanto de las mismas palabras o expresiones (“mi amigo, a quien tanto amaba”, “la suerte de mi amigo me obsesiona”, “por un largo camino, ando errante por la estepa”) como de ideas equivalentes a través de sinónimos (callarme / guardar silencio).

12. **Señala qué cualidades de Enkidu se ponen de relieve y justifica por qué eso supone mayor dolor para Gilgamesh.**

Como hemos visto en la pregunta anterior, las repeticiones son un importante recurso de intensificación. Esto se puede aplicar también a la valoración de Enkidu: “mulo vagabundo, onagro de la estepa, leopardo del desierto”. Además se produce una enumeración con la que se destacan virtudes de Enkidu por similitud a varios animales: se está valorando su independencia, su espíritu libre, su fuerza y vigor.

Además Gilgamesh recuerda todas las hazañas que realizaron juntos: “juntos, habíamos escalado las montañas, / habíamos capturado y matado al Toro Celeste, / habíamos abatido a Humbaba, que vivía en el Bosque de los Cedros, / habíamos matado leones en los pasos de la montaña”. Igualmente se destaca la estrecha unión que existía entre ellos: “que iba a todas partes conmigo”.

Con todo ello se indica la gran pérdida que la muerte de Enkidu supone para Gilgamesh.

13. En los anexos del libro encontrarás una completa tabla de los tópicos literarios. Busca los que se han citado a lo largo de todo el apartado 1.2. para familiarizarte con lo que significan.

El tópico *puer-senex* aparece en el primer texto: los ancianos enfrentan su sabiduría a la inexperiencia de Gilgamesh. Frente a esto, Gilgamesh representa el tópico *vita militia*: la vida del hombre es una continua lucha.

Amor bonus es el tópico principal del segundo texto: como ya se ha visto, el amor desarrolla la inteligencia y la socialización de Enkidu.

En el tercer texto se aprecia el tópico vera amicitia, la amistad verdadera existente entre Gilgamesh y Enkidu; y el fragmento enlaza también con la idea del paso rápido del tiempo (*tempus fugit, ruit hora*) y la brevedad de la vida (*vita punctum est*).

14. A lo largo del curso, completa la tabla añadiendo en qué épocas y obras se emplea cada uno de esos tópicos.

Esta actividad se realizará, lógicamente, de forma progresiva durante el curso.

15. Los tópicos literarios han tenido una larga pervivencia en la Literatura. De hecho, algunos siguen muy vigentes y no se quedan circunscritos a ese arte. Compruébalo en las canciones que oyes habitualmente: por ejemplo, el grupo Falsalarma tiene una canción titulada “Carpe diem”. ¿Qué tópicos aparecen en “Solo se vive una vez”, de Azúcar Moreno, o en “Soñaré”, de La oreja de Van Gogh? Haz tu propia lista de canciones en las que se evidencia algún tópico literario.

“Solo se vive una vez” trata los tópicos del *carpe diem* (“dale marcha al corazón”, “dale al cuerpo vacilón”, “quítate la represión”...) y *tempus fugit* (“Solo se vive una vez”); “Soñaré”, el tópico *vita somnium* (“Como dijo aquel genio nuestra vida es un sueño”).

El resto de la respuesta es libre.

16. Identifica a qué tópicos literarios corresponden las siguientes imágenes:

La primera imagen puede corresponder a los tópicos *homo viator* o *peregrinatio vitae*, ya que sugiere la vida del hombre como un camino; la segunda refleja el paso del tiempo, por lo que remite a *tempus fugit* o *ruit hora*; la tercera, el paisaje sereno, tranquilo, fresco y con presencia del agua representa el *locus amoenus*.

17. Valora las opiniones de Italo Calvino acerca de los clásicos, razonando con cuáles estás de acuerdo y con cuáles en desacuerdo.

Respuesta libre.

18. Resume cuál es tu relación con los clásicos: cuáles conoces, qué te han aportado, qué influencias has reconocido en ellos, qué repercusión posterior han alcanzado...

Respuesta libre.

19. Recoge información sobre la influencia de los clásicos en la cultura contemporánea e indica si te parece interesante la reelaboración que en algunos casos han sufrido esas obras.

Para guiar a los alumnos proponemos como punto de partida la siguiente página web:

http://www.ehowenespanol.com/compara-version-libro-version-pelicula-historias-clasicas-literatura-como_130051/

Los alumnos pueden conocer series de dibujos animados basadas en novelas: Don Quijote, Heidi, La vuelta al mundo de Willy Fog... Se puede ampliar información en la siguiente página:

<http://www.unitedexplanations.org/2014/01/17/de-la-literatura-al-cine-25-excepcionales-adaptaciones/>

También es probable que conozcan versiones en cómic. En la siguiente página se hace referencia a algunas adaptaciones de clásicos a manga:

<http://comics.batanga.com/4181/descubre-lo-mejor-de-la-literatura-clasica-hecha-manga-y-anime>

También pueden conocer versiones de clásicos en películas o series de televisión (novelas de Dickens, por ejemplo), tanto las que muestran mayor fidelidad al original en la ambientación (*Mujercitas* o las novelas de Jane Austen, por ejemplo) como las que actualizan la trama, como puede ser *O brother* y *West side story* (modernización de *La Odisea* y de *Romeo y Julieta*, respectivamente) o *Rumores y mentiras* (inspirada en *La letra escarlata*).

A modo de ejemplo, la siguiente página recoge las películas españolas basadas en libros:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/literatura%201966-1985.htm>

En general, es recomendable visitar toda la página web de cine y educación (<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/>) ya que cuenta con interesantes recursos.

20. Lee el siguiente texto.

21. ¿A qué parte del viaje de ultratumba corresponde este fragmento?

Corresponde a la parte en la que el alma debe superar una serie de pruebas en su camino hacia el más allá, en concreto la preparación para el viaje del alma en la barca del dios Re que la llevará a la presencia de Osiris para que este la pese y decida si es merecedora de la vida eterna.

22. ¿Con qué intención crees que enumera el alma los nombres que aparecen?

Cita sus nombres para que sea evidente que los conoce, mediante lo cual busca ser aceptado y conseguir ayuda para el viaje: “se me entreguen vasijas de leche, tortas, jarros de cerveza, panes y grandes pedazos de carne, provenientes del templo de Anubis”.

23. Justifica la brevedad del poema y la sencillez de su estilo en función de su origen y de su intención.

Como se ha visto en el apartado correspondiente a la literatura china, los poemas se centran en los pequeños detalles y buscan la sobriedad, la imaginación y el recogimiento. Por eso en este caso simplemente aparece el apunte de elementos muy concretos: el rocío en la hierba, la llegada de la noche, los recipientes de jade, con los que se materializa la belleza a través de la sugerencia, puesto que no hay descripción propiamente dicha.

24. Explica el contraste que se produce entre la impresión que causan los primeros versos del poema y la idea que aparece en los dos últimos versos. ¿Con qué tópico conecta esa idea?

De nuevo encontramos la capacidad de sugerencia: en los primeros versos se plasma la belleza del paisaje y la serenidad del momento; los dos últimos versos señalan la fugacidad de esa belleza. Conecta, por tanto, con el tópico *tempus fugit*.

25. Lee el siguiente texto: es un cuento extraído del *Panchatantra*, traducido y adaptado al castellano por Borges y Bioy Casares:

26. Resume el contenido del relato.

Tres brahmanes con muchos conocimientos desprecian a un cuarto que solo posee cordura. Buscan obtener un beneficio de su sabiduría y por ello dos repudian al cuarto brahmán, con quien no quieren compartir sus futuras ganancias, pero el tercero lo defiende. En un determinado momento pretenden revivir el esqueleto de un león y, aunque el cuarto brahmán les advierte del peligro, los otros justifican la necesidad de hacer valer sus conocimientos. El cuarto brahmán es el único que se protege y se salva del ataque del león resucitado.

27. Justifica, por su contenido, cuál es la intención o finalidad de la historia. ¿A qué género literario pertenece?

Esta historia que tiene una finalidad didáctica: pretende enseñar que el sentido común es imprescindible y es superior a la adquisición de conocimientos, aunque se le atribuya menos valor.

Se trata, por tanto, de un apólogo.

UNIDAD 1: La literatura semítica, Grecia y Roma

1. En el fragmento reproducido arriba del *Cantar de los Cantares* señala y comenta las metáforas y comparaciones que aparecen.

¹ Las curvas de tus caderas son como alhajas labradas por hábil artesano. (*Comparación*)

² Tu ombligo es una copa redonda, rebosante de buen vino. (*Metáfora impura, R es I*) Tu vientre es un monte de trigo rodeado de azucenas. (*Metáfora impura, R es I*)

³ Tus pechos parecen dos cervatillos, dos crías mellizas de gacela. (*Comparación*)

⁴ Tu cuello parece torre de marfil. (*Comparación*) Tus ojos son los manantiales de Hesbón, junto a la entrada de Bat Rabín. (*Metáfora impura, R es I*) Tu nariz se asemeja a la torre del Líbano, que mira hacia Damasco. (*Comparación*)

⁵ Tu cabeza se yergue como la cumbre del Carmelo. (*Comparación*) Hilos de púrpura son tus cabellos; (*Metáfora impura, I es R*)

⁷ Tu talle se asemeja al talle de la palmera, y tus pechos a sus racimos. (*Comparaciones*)

⁸ Me dije: «Me prepararé a la palmera; de sus racimos me adueñaré.» (*Metáforas puras I (R): palmera (talle), racimos (pechos)*) ¡Sean tus pechos como racimos de uvas, tu aliento cual fragancia de manzanas, (*Comparaciones*)

⁹ y como el buen vino tu boca! (*Comparación*)

Destacan las metáforas y comparaciones por su plasticidad y por asociar partes del cuerpo con diferentes sensaciones: visuales (1, 2, 3), gustativas (2, 9) y olfativas (8), y con elementos naturales (vegetales, animales) o artificiales suntuosos.

2. Investiga en qué episodio narrado en la Biblia se basa la película *Exodus*.

El *Éxodo* es el segundo libro de la *Biblia* (perteneciente, por tanto, al Antiguo Testamento). Narra la esclavitud de los hebreos en el antiguo Egipto y cómo fueron liberados por Moisés, quien los condujo hacia la “Tierra Prometida”.

3. Resume el fragmento anterior.

Hesíodo habla de cinco generaciones de mortales creadas por los dioses. La primera (párrafos 1.º y 2.º), en tiempos de Cronos, formada por hombres que vivían siempre jóvenes y sin preocupaciones y que al final se convirtieron en démones bondadosos y protectores de los mortales. La segunda generación (párrafo 3.º), inferior a la anterior, formada por hombres ignorantes y violentos, fue exterminada por Zeus por no honrar a los dioses. Aún peor fue la tercera estirpe (párrafo 4.º), de hombres beligerantes y soberbios, que fueron enviados al infierno. La cuarta (párrafo 5.º) fue mejor, ya que correspondía a los semidioses. Por último (párrafo 6.º), la quinta generación es la de los hombres, que alternan dolores y alegrías.

4. ¿Qué dioses son citados? ¿Aparecen en el cuadro de la siguiente página? Amplía este buscando cinco dioses más e indicando sus nombres griegos y latinos.

Cronos, Zeus, Ares y Hades, que aparecen todos en el cuadro. Otros dioses: Febo (Apolo), Hebe (Iuventus), Pan (Fauno), Mnemosina (Moneta) y Temis (Iustitia).

5. Ayudándote del resumen argumental que ofrecemos en la p. 66, sitúa el fragmento anterior en el conjunto de la obra.

Todavía corresponde a la primera parte de la obra: Aquileo, por su enfrentamiento con Agamenón, se encuentra en la orilla del mar, sin deseos de participar en la guerra. Cuando la situación es crítica para los griegos, llega una embajada a aquel lugar y Odiseo le pide que vuelva a tomar las armas. En este fragmento tenemos la respuesta negativa y argumentada de Aquileo.

6. Los grandes temas de la literatura que hemos esbozado en la unidad de presentación, ¿aparecen en este texto? Señálalos.

El amor (336-337 y 339); la vida (fortuna) (318-322, 325-332); muerte y destrucción (320, 328).

7. Realiza el perfil psicológico de Aquiles. ¿Por qué está enemistado con Agamenón?

Franco y directo en sus declaraciones (309-311), resentido con Agamenón, y enrocado en su decisión de no intervenir en la guerra, porque considera que su gran esfuerzo no ha sido valorado (315-329), fiel vasallo y tributario de Agamenón (330-332), al que acusa de enriquecerse con gran avaricia y sin haberse expuesto (332-333). También lo acusa de haberle arrebatado a su esclava Briseida (335-337).

8. Puedes comprobar que, a pesar de la antigüedad del poema, son numerosos los recursos retóricos utilizados. Localiza los siguientes: epítetos épicos, símiles o comparaciones, antítesis, series binarias e interrogaciones retóricas.

Epítetos épicos: “Aquiles, el de los pies ligeros” (307), “Ulises, fecundo en ardidés” (308), “Helena, la de hermosos cabellos” (339). Símiles: 312-313, 323-327. Antítesis: 313, 318-321, 325-326 y 333. Series binarias: 308, 317 (“constantemente y sin desmayo”), 318-320, 331 (“he traído y he ido dando”), 334 (“paladines y reyes”). Interrogaciones retóricas: 337-339.

9. Al final del fragmento hay una alusión al motivo que provocó la guerra de Troya. Explícalo.

La guerra vino provocada porque el troyano Paris raptó a Helena, esposa de Menelao, quien a su vez era hermano de Agamenón, caudillo de los griegos.

10. Atendiendo a lo que encuentran Odiseo y sus hombres en la cueva de Polifemo, ¿a qué se dedica este? ¿Cuál es la función del peñón que levanta el monstruo?

Si encuentran zarzos con quesos y “prietos rediles” con diversidad de ganado es señal de que se dedica a criar ovejas y cabras para su subsistencia. Sellar la entrada para que no se escapen los animales.

11. Caracterización de Polifemo: ¿cuáles de sus acciones son las propias de un cíclope? ¿Hay otras que te puedan resultar más sorprendentes?

Prosopografía: “de terrible su voz, de espantosa su propia figura” (257), fortaleza descomunal para quitar y colocar la gran piedra con que cierra la gruta, hambre desmedida pues devora hasta los huesos de cuatro de los hombres de Odiseo. Etopeya: desafiante, sin temor a Zeus y a otros dioses felices, pues se considera más fuerte (273-276). Llama la atención que siendo un monstruo es muy metódico y organizado: ordeña a sus animales por orden, nunca se olvida de sellar con el pedrusco la entrada del antro.

12. **¿De qué rasgo propio de su personalidad presume Odiseo? ¿Lo muestra de alguna manera en el anterior fragmento?**

Astucia (282). Lo muestra primero engañando al cíclope (le dice que su barco ha sido destrozado por una tempestad) y después no aprovechando el sueño de Polifemo para matarlo (pues de esa forma Odiseo y sus hombres morirían atrapados allí, al no poder apartar el peñasco que cierra la gruta).

13. **Resume el plan de Odiseo para escapar del antro de Polifemo.**

Respuesta libre.

14. **Comenta las palabras de Polifemo en la línea 408.**

Demuestran la necedad de Polifemo y cómo el pillo Odiseo le ha tomado el pelo: anteriormente le ha dicho que se llama “Ninguno” (366), Polifemo se lo ha creído y cuando le dice a sus congéneres que “Ninguno” lo ataca, estos se van sin ayudarlo porque consideran que debe de ser un castigo de Zeus.

15. **Atendiendo a las acciones y palabras de Odiseo realiza su retrato (prosopografía y etopeya). Contrástalo después con el de Aquileo.**

Hombre fuerte (como cabe esperar de un héroe de la guerra de Troya, que ahora se enfrenta también a grandes peligros y que es capaz de horadar con energía el ojo del cíclope con la estaca de olivo), pero sobre todo ingenioso, astuto, pícaro y que sabe embaucar con la palabra. Buen caudillo, porque piensa también en la salvación de sus hombres. Diferente del serio, grave y colérico Aquileo. A este no lo vemos jamás reír en la *Iliada* como sí lo hace, por ejemplo, en el presente fragmento Odiseo. Este nos parece más humano que Aquileo.

16. **Investiga y averigua en qué consistía el enigma que la Esfinge propuso a Edipo.**

El principal enigma que proponía la Esfinge era el siguiente: ¿cuál es el ser que puede andar con dos, tres o cuatro patas, pero cuantas más patas usa más débil es? La respuesta correcta y que dio Edipo era el hombre, pues de pequeño gatea, de mayor anda con dos piernas y de viejo se ayuda con un bastón.

17. **El fragmento anterior corresponde al final de *Edipo rey*. Ayudándote del resumen del ciclo de Tebas (p. 77) indica cuál es el destino final del personaje (señalando referencias concretas en el texto) y cómo se llaman sus hijas.**

Al descubrir que él fue el asesino de su padre, que cometió incesto con su madre y que esta se ha suicidado decide, como castigo, provocarse la ceguera (en la obra se clava agujas; a su ceguera alude en las líneas 2 y 4). Su destino será vivir ciego hasta el final de sus días y en el destierro (esto último no se recoge en este fragmento). Las hijas se llamaban Antígona e Ismenea.

18. **En las líneas 2-4 y 10-11 Edipo metafóricamente alude a su culpa. Explica en qué consiste esta.**

Además de matar a su padre, de la misma mujer de la que nació tuvo hijos.

19. **El destino y la maldición no se van a cernir sobre un solo personaje, Edipo, sino sobre todo el linaje. ¿Qué vaticina a propósito del futuro de sus hijas? Investiga en qué otras tragedias de Sófocles (o de otros autores más modernos) se trataron esos destinos.**

Todo el mundo las despreciará por las acciones de su padre y ningún hombre querrá casarse con ellas. Sófocles escribió *Antígona*. En 1942 el francés Jean Anouilh hizo su propia versión.

20. ¿Qué parte del texto anterior corresponde a la moraleja de la fábula de Esopo? ¿Podrías enunciarla con otras palabras tuyas? ¿Y con algún dicho o refrán?

Al final (las dos últimas líneas). Respuesta libre. “Mal de muchos, consuelo de tontos”.

21. Resume qué tipo de vida ensalza Horacio y qué tipo rechaza, aportando ejemplos.

Ensalza la vida de quien vive en el campo, labrando su propia tierra (estrofa 1), pastorea el ganado (estrofa 3), poda los árboles, envasa la miel y esquila las ovejas (estrofa 4), recolecta la fruta de temporada (estrofa 5), hace ofrenda a los dioses del campo (estrofa 6) y descansa apaciblemente a la sombra de los árboles (estrofas 6-7). Por el contrario, rechaza la vida de quien en las ciudades está esclavizado por los negocios, la política o el afán de riqueza y siempre expuesto a sobresaltos. (Estrofas 1-2)

22. ¿En qué consistía el tópico del *locus amoenus*? ¿En qué versos viene expresado en este poema?

“Lugar ameno o agradable”: “Constituye, desde los tiempo del Imperio romano hasta el siglo XVI, el motivo central de todas las descripciones de la naturaleza [...]. El locus amoenus es un paraje hermoso y umbrío; sus elementos esenciales son un árbol (o varios), un prado y una fuente o arroyo; a ellos pueden añadirse un canto de aves, unas flores y, aún más, el soplo de la brisa.” (E. R. Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*, México, FCE, 1999). Aparece en los dos últimos versos de la estrofa 6 y en toda la estrofa siguiente.

ACTIVIDADES DE RECOPIACIÓN

1. Teniendo en cuenta lo dicho en la unidad de presentación acerca del término *clásico*, elabora un texto de unas quince o veinte líneas donde expliques por qué los autores y obras vistos en esta unidad 1 se han convertido en clásicos.

Respuesta libre.

2. Recopila citas de los textos que aparecen en esta unidad y explica cómo se dan en la literatura clásica los grandes temas de la literatura universal, amor, vida y muerte.

Respuesta libre.

3. “VIVE COMO UN DIOS”: este es el nombre de un juego para poner a prueba tus conocimientos sobre el mundo clásico y con el que podrás alcanzar el Olimpo. Si te animas entra en el siguiente enlace de la Universidad de Murcia:

http://interclassica.um.es/didactica/vive_como_un_dios/

ACTIVIDADES DE LAS LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- I. Compara la descripción que hace Góngora del cíclope con la de Homero en la *Odisea*.

La descripción de Góngora es más visual, plástica y poética, y se centra en la prosopografía de Polifemo: metáforas e hipérbolos para remarcar las dimensiones del cíclope y su descomunal fuerza (estrofa 1ª) y sus

imponentes cabellera y barba (estrofa 2ª). Homero combina la prosopografía con la etopeya. La primera viene expresada por la narración de las acciones que el cíclope realiza con las que demuestra su gran fuerza (carga muchos leños -234-, levanta el enorme peñón que sella la cueva -240-, coge fácilmente a los hombres de Odiseo para devorarlos), así como su terrible voz (257). De su etopeya Homero destaca su ánimo impío (272, 287), su engreimiento (277) y poca inteligencia.

II. ¿Qué era Ítaca en la *Odisea*? ¿Qué significado le otorga Kavafis en su poema?

Era su patria y a la que tardará diez años en regresar después de acabar la guerra de Troya. Respuesta libre por parte del alumnado para interpretar el significado de Ítaca para Kavafis.

UNIDAD 2: Edad Media**1. Justifica a qué es debido el “renacimiento” cultural del siglo XII.**

- El “renacimiento cultural” europeo a partir del siglo XII tiene varias causas, muchas de ellas presentes en los textos escogidos de la presente unidad:
- Resurgir de la cultura urbana, aunque la rural todavía será mayoritaria hasta el siglo XX.
- Nacimiento de los primeros estudios o universidades, tanto para formar hombres de iglesia como futuros empleados de las administraciones reales y cancillerías.
- Primeros rasgos de cultura “individualista”.
- Necesidad de loar el sistema caballeresco, con poemas épicos, novelas cortesananas y poesía trovadoresca, frente a la anterior hegemonía casi total de los asuntos religiosos (que todavía estarán muy presentes hasta muchos siglos después)
- Llegada del papel a Europa, un material mucho más barato y abundante que el pergamino.
- Refundiciones (con invenciones) de historias de la antigua cultura clásica, basadas en las aventuras de Alejandro Magno, Eneas, la guerra de Troya... Habrá reminiscencias clásicas en cierta poesía épica, novelas de temática clásica, o la *Divina Comedia* de Dante.

2. ¿Piensas que las bibliotecas medievales poseían muchos volúmenes? Haz una hipótesis sobre el número de obras que podían tener y la conservación de las mismas.

Las bibliotecas medievales no tenían demasiados materiales: era raro (incluso en universidades) que sobrepasasen de los cien volúmenes, aunque había excepciones. Como se ve en el texto anexo de Laetitia Boehm, el pergamino era un material caro y escaso. Aparte de que el cuero utilizado para su confección tenía otros usos industriales (ropa, calzado, guarniciones de caballería...) que lo hacían muy apreciado. La gran biblioteca que aparece en el monasterio de *El nombre de la rosa* de Umberto Eco es más bien ficticia, aunque había algunas abadías (la de San Gall, mencionada en la novela del italiano –ver lecturas complementarias-) que sí que poseían bastantes volúmenes.

3. Averigua qué es un palimpsesto. ¿Crees que esta técnica contribuyó a la conservación o a la desaparición de los textos clásicos y medievales? Investiga también cómo y desde cuándo se pudo leer parte de lo contenido en los palimpsestos.

Un palimpsesto es un libro de pergamino bajo cuyo texto hay otro que ha sido borrado (generalmente, con navaja). Generalmente el texto eliminado era un clásico grecolatino.

A partir del siglo XIX, y gracias a reactivos químicos, estas obras y fragmentos eliminados pudieron ser leídas de nuevo: parte de los clásicos grecolatinos han “resucitado” gracias a estas técnicas. Los avances en electrónica también han contribuido desde el siglo XX a hacer nuevas lecturas, sin deteriorar los pergaminos con las agresivas utilizaciones de los reactivos.

4. Resume el contenido de “El clérigo y su gato” y explica cuál es la valoración que el autor hace de su propio trabajo.

La autovaloración del trabajo del clérigo es positiva, pues utiliza un campo léxico (“libro”, “ingenio”, “difícil ley”, “intrincado sentido”, “honda sabiduría...”) en el que el trabajo intelectual es motivo de orgullo.

Por increíble que parezca, las antiguas culturas grecolatinas, y en sus textos e inscripciones, no han conservado *ni un solo* nombre propio de gato (no así la egipcia, donde se les veneraba), por lo cual Pangur posiblemente sea el primer nombre de felino doméstico conservado en Europa.

Para finalizar, una propuesta de ejercicio: compárese el texto del clérigo irlandés con el de James Joyce (así mismo natural de la verde isla) de la página 241 del presente libro.

5. ¿Qué estructura tiene este poema? Justificala adecuadamente

La estructura del poema es claramente paralelística: compara el “trabajo” y diversiones del gato Pangur con el del escriba, habiendo cuartetos en que dos versos definen las habilidades del minino, y los otros dos la laboriosidad del escriba, estudiosos de antiguas leyes posiblemente grecorromanas (“cae en mi red/una difícil ley de intrincado sentido”). Evidentemente, la palabra “red” es una bella metáfora, aplicada tanto al animal como a la persona.

6. ¿Qué temáticas comunes tienen los poemas de las tres culturas hasta ahora comentadas?

El vitalismo es el componente con mayor presencia en los poemas, y vemos que el tema del *carpe diem* formaba parte de la poesía de otras culturas no europeas:

- Canto al vino en todos los poemas, chocando esta alabanza sobre todo en los de las culturas islámicas.
- Presencia de canciones y ambientes festivos.
- Alusiones a la muerte (el “dormir” y las aguas del río amarillo). Jorge Manrique no inventa nada en las *Coplas a la muerte de su padre*. Frente a la muerte, el vitalismo anima a los placeres. Hay ciertas connotaciones de escepticismo sobre la vida ultraterna en Omar Jayyam y Li Bai.
- Conexiones: con el poema *In taberna quando sumus* (página 115) y, para el ámbito, el cuento de Al-Tifasi (página 120), así como el vecino de Murasaki Shibiku (página 97).

7. En la rubayata XXII y en el poema de Li Bai ¿a qué equivalen “dormir” y las aguas del río Amarillo precipitándose al mar, respectivamente.

Contestado en la pregunta anterior.

8. Diferencia entre la prosa y el verso en el fragmento que acabas de leer. El ambiente ¿es refinado o popular?

Contestado en la pregunta siguiente.

9. Extrae del texto los elementos de la naturaleza presentes en él.

Debido a la sencillez de las preguntas, daremos al profesor unas consideraciones que en el texto pueden ser poco claras:

- En el Japón de los Haian reflejado en el texto, el sistema de acceso al trono como emperador no era hereditario. Las familias aristocráticas se lo repartían entre ellos, y la entronización no tenía que conllevar la muerte del antiguo emperador. Por ello, en el fragmento presente en el libro conviven el ex emperador (que alaba los tiempos antiguos) y el emperador reinante (el cual, en su poesía, matiza lo anterior).
- Los poemas reflejan una especie de competición entre los emperadores y los cortesanos: variaciones del tema del canto de los ruiseñores y el paso del tiempo ante la nueva primavera.

- El ambiente es completamente refinado, con personajes de la aristocracia japonesa en una fiesta en la que se bebe y se baila (“El trino primaveral”), se oye música y poesía. Nada que ver con el mundo popular japonés de los siglos X y XI.
- Los estudiantes hacen un simulacro de exámenes (¡en unas barquitas sobre el lago!). Dichas pruebas, procedentes de la cultura china –así como el mundo poético reflejado en el texto- eran muy duras y competitivas, y servían para escoger a los mejores e introducirlos en la administración y las cancillerías sino-japonesas. Como en el mundo actual, había estudiantes que se presentaban a repetidas pruebas durante muchos años. Los exámenes solían versar sobre leyes, textos religiosos (en China, del confucianismo), y daban mucha importancia al arte de la caligrafía esmerada y artística.
- En la edición escogida de la traducción de Xavier Roca, los prólogos remarcan la diferencia entre la cultura japonesa de los Haian y lo que actualmente es considerado el acervo tradicional de dicha cultura.

10. ¿Qué características de la épica germánica están presentes en el texto?

La característica fundamental de la épica germánica presente en el texto es, sin lugar a dudas, la presencia femenina de Krimilda, esposa del asesinado Sigfrido, y de Brunilda, la que ordenó a Hagen asesinar al héroe.

Compartida con otras épicas tradicionales, se puede reseñar que el ambiente que impera en el texto es de tipo feudal (Sigfrido como caballero, “héroe de los Países Bajos”, además de referirse Krimilda a su esposo Sigfrido como “amo”), con venganzas familiares y efusión de sangre. Al tratarse de personajes de alcurnia, en el “blancas manos” vemos un epíteto aplicado a personajes aristocráticos, que contrasta con el rojo de la sangre de la escena.

11. Señala los elementos religiosos del fragmento.

Krimilda se dispone a ir a la iglesia en el comienzo del fragmento para asistir a la misa. Seguramente, en anteriores composiciones orales del *Cantar de los Nibelungos* no aparecía esta alusión.

12. Indica en qué estrofa se supone que Sigfrido fue asesinado a traición.

En la estrofa 1010 Krimilda llega a esa conclusión, pero en la 1008 también recuerda una pregunta del “brazo ejecutor” del asesinato, Hagen.

13. ¿Qué características de la épica medieval están presentes en el texto?

- La principal característica de la épica medieval radica en la descripción del sistema feudal, presente en el texto en las alusiones a las “mil batallas campales” en las que Roldán participó y a las “mil extensas tierras” que conquistó para su rey Carlos como “buen vasallo”.
- Otro elemento de la épica es la hipérbole. Roldán está prácticamente muerto y consigue derrotar al árabe, así como golpea con furia en una piedra a su espada “Durandarte” repetidas veces.
- El paisaje descrito en los dos primeros versos posee connotaciones de misterio. Se trata de un bosque, elemento lúgubre en el imaginario medieval. Recordar por ejemplo la escena de la afrenta de Corpes en el *Poema de Mio Cid*.
- Alusiones religiosas (“Santa María, váleme”), remarcadas por integrarse en una lucha contra un “sarraceno” o “pagano” que quiere llevarse la espada de Roldán como trofeo a Arabia.

Uso de epítetos épicos (“Carlos, el de la barba cana”), epítetos (“verde hierba”, “vil pagano”, “Francia bendita”), ligeros paralelismos (“mil batallas...mil extensas tierras”). Al hablar a su espada Durandarte, hay en boca de Roldán una clara prosopopeya o personificación. Y metonimias (“acero” por espada)

- Los elementos lujosos del fragmento (el yelmo labrado en oro, el olifante con fragmentos de oro cristal, la espada maravillosamente forjada) anticipas las temáticas suntuarias presentes en las futuras novelas cortesanas.

14. ¿Quién es Carlos, el de la barba cana? ¿Qué recurso literario emplea el autor al nombrarlo de esta manera?

Carlos, “el de la barba cana”, es el emperador Carlo Magno. Como hemos señalado en la cuestión anterior, se trata de un epíteto épico. Al referirse a la barba cana, el poeta nos comunica que el emperador ya era anciano (lo que históricamente no era cierto) pues tenía l barba blanca o canosa.

15. El héroe, Digenís Akritas, se enfrenta a unos caballeros después de que en versos anteriores combatiese victoriosamente contra un dragón y un león que molestaban a su esposa. Señala los elementos hiperbólicos del texto.

La hipérbole es constante: que Digenís dé buena cuenta de 45 adversarios él solito de una sola atacada, y encima lo comente en primera persona, nos indica la “humildad” del personaje; y cuando nos indica que “jamás me venció un caballo en carrera”... pues bueno, que nuestro héroe no tenía abuela, como se dice. Eso sí, nos lo narra “para que cobréis cumplido conocimiento de los dones del Creador”, que a unos da tanto y a otros tan poco. Más vale que, si nos encontramos al bueno de Digenís por la calle, cambiemos discretamente de acera. (“A fe que aún no sabían quién era yo”).

16. Encuentra los dos símiles que aparecen en el fragmento.

En los dos primeros versos, “como si de un dardo se tratase, fueron heridos en el alma por su hermosura”. También en “caí sobre ellos como el águila cae sobre las perdices desde lo alto”.

17. Señala los temas propios de la novela caballeresca. ¿Es una escena bélica o un combate entre dos contendientes?

- En el texto podemos ver un combate entre dos caballeros, con público, lo que nos lleva al mundo de las justas y torneos medievales más o menos sangrientos. Entre los temas propios de la novela caballeresca aquí presentes podemos señalar:
- Lucha entre dos caballeros, lo que indica el triunfo de la individualidad frente a la épica, con más connotaciones colectivas (la mesnada apoyando al héroe).

Mayor presencia de mujeres, pero con intervenciones más pasivas que en la épica germánica (la reina, las damas, las doncellas, las cautivas...): ejercen el papel de espectadoras.

- Léxico caballeresco (torre, combate, escudos, adargas, lanzas, yelmos...), también presente en la épica. Descripción de armas.
- Si hay un rey y una reina, el ambiente tiene lugar en una *corte*, y los comportamientos son cortesanos como se demuestra en las palabras del rey y las atenciones que tiene con la reina. Uno de los campeones pretende liberar a las cautivas.
- El fragmento refleja un episodio del ciclo de Bretaña, con las aventuras de Lanzarote o Lancelot y, aunque no aparece en el texto, el combate tiene connotaciones amorosas.

- Alusiones religiosas (“estaban muy atentas en oraciones y plegarias”; “todos rogaban por su campeón, que en Dios y en él fiaban para la salvación y la libertad”).
- Presencia de símiles: “las lanzas (...) han estallado quebrándose como astillas del hogar”; “escudos y yelmos han chocado con tal estrépito que parece como si hubiera sonado un tremendo trueno”.

18. Tristán e Iseo se esconden del rey Marco en el bosque. ¿Qué elementos de la novela cortesana hay en estos fragmentos?

Características de la novela cortesana en el texto:

- El paisaje: Tristán e Iseo se esconden en el bosque, y ya hemos visto en el texto épico del *Cantar de Roldán* las connotaciones de misterio (y de “miedo” y “espanto”) que los paisajes forestales causaban en la mentalidad medieval. El bosque era un paraje inhóspito y lejano de cualquier signo de civilización. Era escondite de alimañas (osos y lobos), bandidos y proscritos (recordemos la historia de Robin Hood, y en el presente texto Tristán e Iseo son unos personajes al margen de las leyes) o de historias con alto contenido lúgubre (Hansel y Gretel, por ejemplo).
- El amor de los personajes, uno de ellos femenino. En este caso, Iseo tiene un papel más activo en la historia.
- El arco de Tristán (“Arco que no falla”), también tiene nombre propio: en esto se aproxima a la épica, donde las armas eran denominadas con nombre propio (la Durandarte de Roldán ya vista; las espadas Colada y Tizona del Cid... incluso, posteriormente y en el siglo XV, las lombardas con las que el rey Don Juan amenaza a Granada en el archiconocido romance de Abenámbar se denominan “Doña Sancha” y “Doña Elvira”)
- Individualismo claro de Tristán (con Iseo) al esconderse de la colectividad y de las leyes, sacras o profanas, que representa el rey Marco.

Estamos ante una aventura típica de la novela cortesana.

20. ¿Es original esta historia de Tristán e Iseo? ¿Qué versos lo corroboran?

“y, como cuenta la historia

en que Bérout lo vio escrito,”

Estos dos versos señalan que el tal Bérout, autor de la redacción que acabamos de ver, ha confeccionado nuevos versos para una leyenda que ya anteriormente existía, incluso en manuscritos (“lo vio escrito”).

En los dos últimos versos del fragmento seleccionado, Bérout ya nos avisa (“ni tan caro lo pagaron”) del futuro triste final de la historia.

21. Cristina de Pizan se pregunta sobre “las razones que llevan a tantos hombres, clérigos y laicos, a vituperar a las mujeres, criticándolas bien de palabra, bien en escritos y tratados”. Teniendo en cuenta la situación sociocultural de la época, ¿cuáles crees tú que pueden ser esas razones?

Las razones son de tipo religioso (por ejemplo, la tradición bíblica según la cual Eva fue la culpable del pecado original), cultural (las mujeres no solían dedicarse a las labores y estudios intelectuales), social (las mujeres no solían ir a la guerra y estaban habitualmente encerradas en su casa)...

Además, el género femenino, al tener la menstruación, era considerado impuro en casi todas las culturas,

22. En el siguiente apartado (el teatro medieval) encontrarás un texto de Rosvita. Tras su lectura, extrae conclusiones sobre en qué casos la mujer medieval no era menospreciada, sino que servía de modelo y ejemplo.

La mujer medieval no era excesivamente menospreciada en los casos de santidad, de religiosas muy creyentes... Hay que tener en cuenta que la virgen María, en las culturas cristianas, era el paradigma de la santidad y de la pureza.

(Por un error en la numeración, las actividades 23 y 24 no existen)

25. ¿Hay connotaciones alegóricas en el nombre de los personajes? ¿Por qué?

Aunque en el texto solo aparece el personaje de Fe, sus hermanas se llaman Esperanza y Caridad: son las famosas virtudes teologales del cristianismo católico. El nombre de la madre, Sabiduría, alude a la verdad de la religión cristiana, frente a la falsedad de la religión pagana.

En el fragmento seleccionado el emperador romano es Adriano, que reinó del 117 al 138 d.C., de la dinastía Antonina, que ha solido tener buena fama, aunque por lo que parece también realizó algunas persecuciones contra los cristianos según recientes estudios. Vemos elementos del culto al emperador (el “¡sacrilegio!” pronunciado por Antíoco al reírse Fe de Adriano), y también de culto a dioses paganos (la “magna Diana”). Cuando Fe menciona la veneración a un “vil metal” (la estatua de la diosa) puede que recuerde las tendencias iconoclastas presentes en el mundo bizantino alto medieval.

El nombre de Antíoco tiene connotaciones orientales, y posiblemente judías, que no debían estar muy lejos de cierta hebreofobia ya en la Europa cristiana del siglo X, la época de Rosvita.

26. Señala los elementos truculentos y los humorísticos del texto.

Los elementos truculentos son manifiestos, y no se alejan de las escenas martiriales que los libros y el arte cristiano de la época reflejaban (ver actividad siguiente). El humor está presente en la actitud de Fe al aceptar dichos tormentos, se podría decir que con cierta chulería: ella no padece, sino los torturadores, cansados y sudorosos por el trabajo; la pez y la cera de la sartén como “rocío matutino” para la mártir; el posarse en la parrilla como “una mansa barquita”, etc.

27. Las escenas de martirio son frecuentes en la posterior pintura románica y gótica, tanto mural como de retablos. Busca algunos ejemplos.

Hay innúmeros ejemplos en pinturas y retablos medievales. En el Museo Nacional de Arte de Cataluña, en Barcelona, podemos citar el románico Frontal de San Quirico; o los góticos de Bernat Martorell (siglo XV) Martirio de Santa Lucía o el retablo de San Vicente, de Jaume Serra, el retablo de San Esteban, de la iglesia de Lluçia de Mur el Martirio de Santa Lucía, etc. Al lado de nuestro texto, en el libro, el frontal de Santa Margarida presenta, en sus dos cuartos de abajo, escenas de martirio.

28. El texto posee tono dramático. ¿Crees que es representable en un ámbito escénico? Debátelo con tus compañeros.

Las obras de Rosvita posiblemente fueron escritas para ser leídas. Pero desde el siglo XIX y hasta nuestros días son muy representadas en el norte de Europa y en Estados Unidos con cierta escenografía, según Andrés José Pociña López, tanto en ambiente religiosos como de vanguardia. Si Picasso se fijó en la pintura románica para confeccionar parte de su obra, las situaciones de las obras de Rosvita recuerdan vagamente cierto teatro contemporáneo del siglo XX, desde Alfred Jarry hasta los dadaístas.

(Por un error en la numeración, la actividad 29 no existe)

30. ¿Qué diferentes actitudes muestra la voz femenina en estas canciones? Justifícalo en cada caso.

- Jarcha mozárabe: en esta breve composición, la voz de mujer añora a su amigo.
- Lírica galaicoportuguesa: aquí, la amada está esperando impaciente al amigo.
- Francia: la amada expresa su alegría por tener el amor, en este caso la voz en primera persona manifiesta exultante su estado de ánimo pasado, presente y futuro.
- Alemania: afirmación del amor de la amada al amado con una bonita metáfora en la que el amado es asociado al corazón de la amada, como si estuviese en una casa o cárcel de la que el personaje masculino no puede salir.
- Italia: como se puede observar en el recuadro de la página siguiente, se trata de un “alba”, en la que los amantes se separan al amanecer (“maitines han tocado”), deseando la amada que la situación se vuelva a repetir.

31. ¿Conoces composiciones musicales actuales similares a las canciones de mujer de la Edad Media?

Obviamente, el mundo musical de todos los tiempos está repleto de canciones en que estos sentimientos se ven reflejados. El profesor sabrá indagar sobre los gustos melódicos de los alumnos en nuestra época. Se pueden sugerir canciones como “Moriría por vos” o “Te necesito”, de Amaral; “Ojos así”, de Shakira; “Desátame”, de Mónica Naranjo; “Me muero por besarte”, de La quinta estación, etc. Hay que señalar que en la actualidad el interlocutor no suele ser un confidente (madre, hermanas, amiga, aunque hay algunos casos) sino que se dirigen al amado directamente.

32. Identifica y justifica el género al que puede pertenecer el fragmento.

Dado que en el poema se combinan la alabanza de la amada y la expresión del sufrimiento del enamorado, el fragmento pertenece al género denominado canción. La alabanza de la amada se realiza a través de la mención de su belleza física, y el sufrimiento del amado se explicita a través de la exclamación retórica y de la descripción de su estado de ánimo, caracterizado por un vacío inmenso.

33. Localiza las marcas de las dos actitudes líricas del poema.

Las dos actitudes líricas se corresponden con las denominadas yo lírico y enunciación. Las marcas de la primera son los pronombres personales “yo” (verso 1), “me” (verso 3, 5 y 7) y “mi” (verso 5); y los morfemas verbales de primera persona de los verbos “pensaba” (verso 1), “sé” (verso 2) y “puedo” (verso 3).

Las marcas de la actitud de enunciación son los morfemas verbales de tercera persona de los verbos “es” (verso 4), “robó” (verso 5, 6) y “deja” (verso 7); y los pronombres personales “ella” (verso 5) y “sí” (verso 7).

34. Intenta explicar cómo es la amada, y qué efectos causa en el trovador.

Además de la cualidad física de la belleza, se puede deducir la característica de la crueldad ante el sufrimiento del amante, ya que este directamente la califica como “sin piedad”. Ambas cualidades causan en el trovador un gran sufrimiento: la belleza, porque debido a ella se enamora perdidamente; y la falta de piedad, porque a ella le es indiferente el sufrimiento del trovador.

35. En la primera estrofa, el trovador expresa su estado. ¿Cuál es? ¿Cuál es la causa?

El estado que expresa el trovador es el de un sufrimiento constante. La causa es el amor que siente hacia una dama.

36. La segunda estrofa es una descripción de la amada. ¿Qué cualidades se resaltan de ella?

Las cualidades que se resaltan de la amada pueden agruparse en dos categorías:

1. Cualidades físicas:

- a. Belleza
- b. Encanto
- c. Cuerpo gentil
- d. Radiante sonrisa
- e. El color
- f. La mirada.

2. Cualidades morales:

- a. Es cortés.
- b. Sabia.
- c. Perfecta.
- d. Poseedora de cierta cultura.
- e. Valiente.
- f. Realiza acciones hermosas.

37. También aquí hay una combinación de actitudes líricas. Señala sus marcas y la relación que se establece entre ambas.

Las dos actitudes líricas son las denominadas YO LÍRICO, ENUNCIACIÓN ENCUBRIDORA y TÚ APÓSTROFE.

Las marcas del yo lírico son los morfemas verbales de primera persona: “sé” (verso 1), “hago” (verso 2) y “hace” (verso 16); y el pronombre personal “me” (verso 16). Con esta actitud, el hablante lírico expresa sus sentimientos de manera directa.

Las marcas de la actitud de enunciación son los morfemas verbales de tercera persona de los verbos: “dirige” (verso 5), “envía” (verso 5) y “tendrá” (verso 6); y los pronombres “él” (verso 5) y “le” (verso 6). A través de esta actitud, el hablante consigue distanciarse de lo expresado, presentándolo como algo objetivo.

Las marcas de la actitud denominada apóstrofe son el posesivo “tu” (verso 3); los morfemas verbales de tercera persona de los verbos “conoces” (verso 4), “adivinarás” (verso 4), “eres” (verso 9); y el pronombre personal “ti” (verso 6). Con esta actitud, el yo lírico se dirige directamente a su amada, en este caso, para moverla a compasión a través de halagos y de la expresión del amor que siente.

Por lo tanto, en el texto se combinan tres actitudes líricas: el yo lírico que se dirige a su amada para expresarle su amor y recordarle el estado de perfección en el que ella se sitúa. En un momento del texto, para ocultarse, el yo lírico utiliza la tercera persona, con lo que consigue cierta objetivación de lo expresado, por lo que el amor que él siente se presenta como una consecuencia lógica de la perfección de la amada, y, por lo tanto, como una realidad de la que no se puede escapar.

38. Encuentra las semejanzas y las diferencias entre la poesía trovadoresca masculina y la que acabas de leer.

El poema de Beatriz, condesa de Dia, tiene elementos que lo diferencian de las dos composiciones masculinas de nuestro libro; aunque quizá, el tono femenino no se separe mucho de la poesía de Guillermo IX de Aquitania, primero de los trovadores conocidos:

- Situaciones vitales, frente a cierto intelectualismo que podemos observar en poemas de Bernart de Ventadorn y Arnaut de Marueilh.
- Presencia de escenas eróticas, aunque estén en la mente y los deseos de Beatriz. El tono de esta es añorante, como en el caso de dos de las poesías de la lírica de mujer ya analizadas.
- Frente a la belleza que los trovadores masculinos asocian a su amadas, aquí el amado se refleja con otras cualidades (“bello amigos, amable y bueno”).
- Cortesía feudal: la condesa suspira por un “caballero”. En este caso, también aspira a tenerlo como vasalla (“yo le dono mi corazón y mi amor”), pero también como dueña (“con la condición de que me concedierais/ hacer todo lo que quisiera”). Las relaciones vasalláticas son, pues, ambiguas.
- Composición de tonos claramente adúlteros aunque, en el momento, solo sean de pensamiento (“de teneros en lugar del marido”)

(Por un error de numeración, la actividad 39 no existe)

40. Señala la temática goliárdica presente en el poema.

En el fragmento tenemos una serie de temas asociados a la poesía goliárdica:

- Alabanza del ambiente tabernario, sobre todo con respecto al vino y el juego.
- Vitalismo (“no nos cuidamos de la tumba”, “nadie teme a la muerte”).
- Adopción, con las frecuentes anáforas y paralelismo, del tono de las letanías eclesiásticas, parodiándolas, y escogiendo un metro poético fácilmente musicable.
- Los cambios y mudanzas de Fortuna (“De los que atienden al juego/hay quien acaba desnudo,/otros se visten allí/y otros de saco se cubren”).
- La mención al dios latino Baco indica, por parte del autor, cierta cultura clásica que se inserta en el mundo oculto de los estudiantes goliárdicos. Baco, como es sabido, es el dios del vino en la tradición romana.

41. Indica las anáforas y paralelismos.

Anáforas y paralelismos se encuentran claramente reflejadas en la letanía del “Bebe”. Hay paralelismos en los diferentes versos, pero también en un mismo verso.

(Por un error de numeración, la actividad 42 no existe)

43. Investiga si el poema que has leído ha sido musicado en algún momento de la historia.

El poema fue musicado por Carl Orff en el siglo XX en sus Carmina Burana. Dicha música aparece en ciertos momentos de la película Excalibur.

44. **La traducción de Ángel Crespo refleja muy bien el tipo de estrofa que usa Dante. ¿De cuál se trata? ¿Cómo es el esquema de la rima?**

La estrofa utilizada es el terceto encadenado, con estructura ABA/BCB/CDC/DED/etc. Versos endecasílabos de arte mayor.

45. **¿Conoce Dante a la persona que está enfangada en la laguna? ¿Cómo reacciona el poeta?**

Dante, al comentar en un verso un “que te conozco aun viéndote embarrado”, manifiesta haber tenido contacto, en vida, con Filippo Argenti, del cual evidentemente no guarda buena recuerdo. El condenado, muy pretencioso, herraba sus caballos con herraduras de plata (de ahí el “Argenti”, que es su apodo, no su apellido), y estaba en el infierno en el círculo de los iracundos por su carácter.

Dante no reacciona de una manera muy cristiana, pues desea ver hundirse al condenado (“gracias le doy a Dios, que así le humilla”); el poeta, en su obra, le ha inmortalizado con un bonito ajuste de cuentas. Se puede decir que manifiesta más piedad el condenado besando y bendiciendo al poeta florentino que el propio Dante, que en el fondo se regocija del destino de Filippo Argenti.

46. **Resume el fragmento. ¿Cuántos personajes participan en la acción?**

Dante, junto a su “guía” y “maestro” el poeta clásico latino Virgilio, hace un recorrido por la laguna Estigia, donde diversos condenados se hunden en el bodrio (=fango viscoso). Ve a un conocido enemigo suyo que le habla, siendo este un ejemplo del pecado de iracundia. El resto de condenados hunden al enemigo de Dante en la laguna.

El poeta es un ser corpóreo en el ambiente infernal (véanse los dos primeros tercetos: la barca de hunde con el peso de Dante, no con el de Virgilio), y está todavía vivo (“¿quién eres que aquí estás sin ser tu día?”).

Los personajes de la acción son: el poeta Dante, su guía Virgilio y los condenados chapoteando en la laguna, entre los que destacan Filippo Argenti.

47. **Con la palabra “leño” ¿a qué se refiere Dante? ¿Qué figura retórica representa?**

“Leño” es una metonimia, y designa el material con el que está fabricada la barca. Se menciona, pues, la parte por el todo.

48. **¿Cuál es la temática del poema? ¿Te recuerda a alguna obra de la literatura castellana compuesta en la época?**

El tema del poema de Villon es la inexorabilidad de la muerte, aun en personas que han tenido mucho poder. Mediante el tópico del *ubi sunt?*, y con una serie de preguntas retóricas, el poeta hace gala de un gran pesimismo. La composición está entroncada con las danzas de la muerte, así como con la obra poética de Jorge Manrique. Si Villon utiliza el ¿dónde están?, el poeta de Paredes de Nava usa el ¿qué se fnieron?, también de grandes personajes de la realeza y la aristocracia.

49. **Señala las repeticiones que se dan en el poema. ¿Qué tipo de interrogación se utiliza y por qué? ¿Hay alusiones irónicas en el poema?**

Sobre todo, se repite la expresión ¿dónde están?. Se usa la interrogación retórica, pues se pregunta algo cuya respuesta ya se sabe. Los personajes aludidos están muertos. Cada octava acaba con el verso “pero ¿dónde está el gran Carlomagno?” el mismo rey que hemos visto en el *Cantar de Roldán*. El latiguillo final

utiliza al más legendario (y real) de los personajes de la historia francesa.

La ironía se nos muestra cuando Villon se interesa por “Lancelot, el noble, el rey de Bohemia” (nombre, por cierto, muy ligado a la novela cortesana, como se ha visto), y pregunta retóricamente también por su abuelo.

50. En esta fábula de Odón de Chariton (s. XII-XIII) se indica una autoridad de época clásica. ¿Quién es? ¿De qué tradición procede la fábula?

La autoridad clásica mencionada es la del fabulista Esopo, ya visto en la unidad 1. El cuento procede pues, de la tradición grecolatina, y es un *ejemplo antiguo*.

51. Señala la estructura de la fábula.

La estructura de la fábula es sencilla:

- Brevísima narración de la historia del queso, el cuervo y la zorra, con indicación de la autoridad de Esopo.
- Moraleja y explicación. Como se ve, es de tipo religioso, mencionando la gloria de Dios y poniendo también como ejemplo al rey David de Israel. Si la fábula es de tradición grecolatina, ha sido utilizada como *exemplum homilético* para uso de los predicadores religiosos medievales en sus sermones.

52. Señala los elementos sagrados y los profanos del cuento.

La acción del cuento de Al-Tifasi (alfaquí tunecino del siglo XIII, autor de *Esparcimiento de corazones*, libro de un tono bastante subido) tiene lugar en la ciudad de La Meca y en Arafat, lugares sagrados para los musulmanes; que incluye a este cuento dicho ambiente religioso no es políticamente correcto. Una temática demasiado profana choca en una ciudad sagrada. Es normal que se considere escandalosa la actitud de un hombre que provee de vino y otras cosas a ciertas personas ansiosas de llevar actitudes vitalistas.

53. ¿Por qué quiere castigar el gobernador al protagonista de la historia?

El castigo tiene que ver con el mal ejemplo que da el proveedor de vicios en unos lugares tan sagrados.

La respuesta que consigue salvar al protagonista de entronca en la tradición de que los persas e iraquíes eran culturas mucho más letradas e intelectuales que las árabes (ver poemas de Abu Nuwas en materiales adicionales). En Persia e Irak se hubieran reído de los árabes por dar al testimonio de los burros (animales, no personas, y no sujetos por tanto al derecho) una importancia probatoria del delito. Hay ciertos tintes nacionalistas en el desenlace del cuento, así como ciertas burlas de tipo localista, presentes en muchos cuentos en que los de un pueblo determinado se regocijan de acciones graciosas y ridículas hechas por los de la población vecina.

54. Leyendo el cuento, ¿por qué crees que el teatro medieval salió de las iglesias?

En el cuento que presentamos, situado en ese gran centón narrativo medieval alemán que es el *Till Eulenspiegel*, publicado por la imprenta en 1515 pero con materiales muy antiguos que se remontan al siglo XIV, podemos observar un gran alboroto provocado por el protagonista de todos los cuentos. No sería descabellado pensar que hechos así sucedieran en las iglesias cuando se dramatizaba alguna obra. En este caso, el *Quae quaeritis?* ya mencionado en el apartado del teatro medieval. La Iglesia (y también actualmente) sacó las representaciones así por dar motivo a acciones escandalosas como la que acabamos de leer.

Cuentos como este y el reflejado en los materiales de ampliación (el de la calavera-reliquia) hay que valorarlos en el ámbito medieval. Pero también (y dada la fecha de 1515 de su traslación a la imprenta) podríamos pensar si estamos ante unos ambientes que anuncian la muy próxima reforma protestante luterana, con cierta crítica a formas culturales de la iglesia católica.

55. En este texto ¿se anticipa algún género narrativo posterior en España? ¿Qué elementos tiene en común con ese género?

El *Till Eulenspiegel* anticipa (según algunos críticos) la novela picaresca española, con la figura del pícaro marrullero, autor de diversas gracias y chanzas. Aunque estas acciones siempre han estado presentes en la literatura y en cuentos y chascarrillos populares de todos los tiempos. Recordemos episodios del *Lazarillo*, como por ejemplo los que tienen como coprotagonistas a diversas figuras eclesiásticas (el cura, el buldero, el arcipreste...).

ACTIVIDADES DE RECOPIACIÓN

1. Sintetiza las distintas opiniones y manifestaciones que aparecen a lo largo de la literatura medieval acerca de la mujer.

Habrás que tener en cuenta para ello las indicaciones ya expuestas en las actividades situadas en el texto de Cristina de Pizan.

2. Escribe un poema épico breve en el que el héroe sea un personaje actual.

Respuesta libre.

3. Viendo las características de la épica, la novela cortesana y el mundo de los trovadores ¿crees que hay una cierta linealidad en las temáticas?

Por supuesto que hay una línea común que engarza las temáticas de los diversos géneros. La poesía épica, más refinada, dio lugar a la novela cortesana, coexistiendo ambas en el tiempo. El mundo cortesano tenía como poesía a la trovadoresca también de una forma coetánea. Así mismo, la lírica de los trovadores derivó en Italia en el *dolce stil nuovo*, con aportes más formales e intelectuales. De ahí al petrarquismo desde el siglo XIV ya solo había un paso, así como su extensión por Francia y España desde el siglo XV.

4. Organizad un debate en clase sobre por qué el universo medieval es el asunto de numerosos libros y películas contemporáneas.

Respuesta libre. Se pueden señalar, no obstante, varias causas de que el mundo medieval (o medievalizante) sea temática frecuente en películas y series:

- Presencia de un universo muy poco tecnificado, con combates todavía sin armas de fuego.
- Presunta visión “romántica” del tema amoroso (la cortesía).
- Abundancia de aventuras y peligros.
- Ciertos componentes religiosos. Hay mayor credulidad y lo racional está bastante difuso.
- Hay también parodias muy logradas de este mundo: *La armada Brancaleone* (1966) de Mario Monicelli, bajo un manto satírico esconde muchos de los temas medievales (prolongados a la épica renacen-

tista de Ariosto o Tasso o incluso al mundo quijotesco): caballero con su particular mesnada, espíritu de cruzada con monjes alucinados, enfermos, tullidos, pestes, hambres, pillajes a poblados indefensos, historias amorosas con finales estrambóticos, musulmanes sarracenos...

5. **La Edad Media y el cine: como has comprobado en la actividad anterior, el cine ha recreado profusamente la época medieval. Te proponemos el visionado de *Lady Halcón* y/o *La princesa prometida*. Aparte de la ambientación ¿qué elementos propios de la época aparecen en estas películas?**

Respuesta libre.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- I. **¿Qué es lo que Umberto Eco describe en el texto? ¿Quiénes trabajan allí? ¿Realizan todos el mismo tipo de trabajo y en las mismas condiciones?**

El escritor italiano describe un *scriptorium* de un monasterio medieval, donde trabajan monjes que copian diversos manuscritos medievales (también de temática clásica). No todos tienen los mismos menesteres (anticuarios, rubricantes, miniaturistas, copistas...). El trabajo de los monjes solía ser duro, y hay testimonios escritos sobre quejas acerca del oficio: vista y dedos cansados, espalda en mala posición, agradecimientos a Dios por haber acabado una faena o libro... (ver poema irlandés “El escriba” en Materiales complementarios).

- II. **Investiga lo que significan los términos “tercia”, “sexta”, “nonas” y “vísperas”.**

Todos son términos que aluden al sistema horario medieval, sobre todo referidos a los toques de campana que convocaban a la oración colectiva entre los monjes:

- Tercia: sobre las nueve de la mañana
- Sexta: sobre las doce (también llamado ángelus)
- Nonas: sobre las 15 h.
- Vísperas: sobre las 18 h. En invierno ya oscurecido.

- III. **¿A qué género literario medieval correspondería el texto que has leído? Justifícalo en función de las características de ese género presentes en este fragmento.**

El texto seleccionado es una recreación en clave paródica de la materia de Bretaña. Varias palabras e ideas remiten a ese mundo:

- Presencia del rey Arturo y sus avejentados caballeros.
- Mención a aventuras pasadas, no tan gloriosas como a los personajes les habría gustado.
- Presencia de castillos, doncellas, encantamientos... y, sobre todo, del famosísimo grial.
- La tradición de caballeros andantes en busca de aventuras.
- Justificación moral de esas aventuras.

IV. ¿Qué opinas de la visión que se ofrece de los caballeros que asisten a la reunión?

Los caballeros no están muy entusiasmados ante la perspectiva de nuevas aventuras (“fingieron gran alborozo”), debido a su edad ya avanzada. Y sobre todo por su escepticismo: se ve claramente que sus andanzas anteriores fueron más penosas que gloriosas.

UNIDAD 3: Renacimiento, Barroco y Clasicismo

1. ¿Cuál es el tema de los poemas?

En el poema I el poeta expresa el efecto que el saludo de su dama provoca en la gente.

En el poema II, el yo lírico expresa su dolor que le provoca el recuerdo de su amada.

2. Ambos poemas ofrecen descripciones, pero el objeto de las mismas es diferente. Justifica cuál es el centro de atención en cada uno.

En el primero, el centro de atención es la amada y la perfección que la caracteriza, y esa perfección se ejemplifica a través de un gesto tan trivial y cotidiano como el saludo.

En el segundo, el centro de atención se sitúa en el amante, en el yo lírico, puesto que el poema se dedica al análisis de sus sentimientos.

3. ¿Cuáles son los efectos que el amor causa en el hablante lírico?

El primer efecto es el suspirar continuamente, y el segundo es el no poder evitar pensar y, por tanto, recordar a su amada.

4. ¿Qué recursos destacan tanto en la descripción de la mujer como en la expresión del estado de ánimo del poeta?

En la descripción de la mujer predomina, en primer lugar, la hipérbole o exageración de la perfección de la amada, capaz de suscitar asombro y amor con tan solo un saludo. En segundo lugar, destaca la igualación de la amada con un ser angelical, idea que se manifiesta en el segundo cuarteto. En el último terceto se observa, también, la personificación del alma, a quien se atribuye la cualidad de hablar.

En el estado de ánimo del poeta, el primer recurso que aparece es el de la exclamación retórica, empleada como un desahogo emocional. Otro recurso que destaca es el de la personificación de sus ojos en el primer cuarteto, recurso con el que el poeta consigue plasmar la idea de que su sufrimiento es algo que él no puede evitar. Por último, a lo largo de todo el poema destaca la hipérbole, ya que el hablante lírico exagera en la expresión de ese dolor y nos lo presenta como un continuo sufrimiento que le impide realizar cualquier actividad.

5. Escribe el tema del poema I.

En el poema se expresa la sensación que causa en el hablante lírico un encuentro con la persona a la que ama.

6. Identifica las marcas de las actitudes líricas que se combinan en él y explica qué relación se establece entre ambas.

En el poema se combinan marcas de tres actitudes líricas. La primera se corresponde con el Yo lírico, cuyas marcas son los posesivos “mis” (verso 2 10) y “mi” (verso 7); el pronombre personal “me” (verso 4); y los morfemas de primera persona en los verbos “vuelvo” (verso 3), “voy” (verso 4), “entiendo” (verso 5), “voy” (verso 8), “quedo” (verso 11) y “doy” (verso 11). Esta actitud se corresponde con la expresión de contenidos que pertenecen a la esfera íntima del hablante lírico.

La segunda actitud se corresponde con el Tú lírico, y sus marcas son el pronombre personal “os” (verso 3 y 14), el pronombre personal “vos” (verso 8) y el posesivo “vuestra” (verso 6). Esta actitud se corresponde con el Apóstrofe, que se identifica en el poema con la dama de la que el hablante lírico está enamorado.

Por último, hay marcas de un Sujeto tercero en los verbos “van lloviendo” (verso 1) y “viene” (verso 13). Esta actitud lírica se corresponde con un intento de objetivación, de encubrimiento ante la expresión del estado de ánimo del poeta.

La relación entre ambas se establece de la siguiente manera: el Yo lírico, actitud dominante en el poema, expresa su estado de ánimo, principalmente dominado por la tristeza a causa de su amor hacia el Tú lírico. Al final del poema oculta esa expresión directa a través de la tercera persona, con lo que se consigue cierto distanciamiento en la expresión de su sentimiento, a la vez que logra cierta objetivación.

7. Analiza la estructura externa e interna de las metáforas de los dos tercetos.

La metáfora contenida en el primer terceto es “mis soles despedirse y ausentarse”; y en el segundo terceto se expresa la metáfora “el alma con pena viene a desgarrarse / del corazón”.

METÁFORA: “mis soles despedirse y ausentarse”:

A) ESTRUCTURA INTERNA:

- a. Tenor: los ojos de la amada.
- b. Vehículo: el sol.
- c. Fundamento: belleza, luz, luminosidad.
- d. Tono: intensificación de la belleza de la amada y de la importancia que tiene en la vida del hablante lírico.

B) ESTRUCTURA EXTERNA:

- a. Cópula: (A) ES B.

C) TIPO DE METÁFORA:

- a. Metáfora pura.

METÁFORA: “el alma con pena viene a desgarrarse / del corazón”:

A) ESTRUCTURA INTERNA:

- a. Tenor: el alma.
- b. Vehículo: desgarro.
- c. Fundamento: dolor.
- d. Tono: Intensificar el dolor que siente el hablante lírico ante el hecho de que su amada se ausente.

B) ESTRUCTURA EXTERNA:

a. Cópula: (A) ES B.

C) TIPO DE METÁFORA:

a. Metáfora pura.

8. Escribe el tema del poema II e intenta justificar a qué parte del *Cancionero* pertenece.

El tema es la expresión del dolor que le provoca el amor. Pertenece a la Primera parte, la denominada *Rime in vita de Madonna Laura*, pues se hace referencia a que ella, al verle físicamente desmejorado, deducirá que ha estado cerca de la muerte.

9. ¿Cuál es la metáfora que recorre todo el poema? Identifica sus elementos y la intención del poeta al utilizarla.

La metáfora que recorre todo el poema es la que iguala la vida del hablante lírico con una prisión. Sus elementos son los siguientes:

TENOR: Estado del hablante lírico.

VEHÍCULO: Prisión.

FUNDAMENTO: Privación de la libertad.

TONO: Intensificar el sufrimiento.

La intención del poeta al utilizar esta metáfora es igualar su estado de ánimo a la situación de un preso privado, no solo de la libertad, sino también de las cosas bellas de la vida.

10. Identifica, al menos, otros dos recursos en el poema II.

Otros recursos que destacan en el poema son la personificación del Amor en el primer verso, ya que se presenta como un personaje capaz de provocar alegrías y tristezas; destaca también la antítesis: prisionero-en libertad, con la que se consigue un juego de contrarios que expresa el estado de ánimo del hablante lírico.

11. Escribe el tema del poema y analiza su estructura.

En el poema, se expresa la contradicción que siente el hablante lírico ante el amor, que le hace cambiar de estado de ánimo y de opinión continuamente.

El poema se articula en dos partes. Una primera, localizada en los dos tercetos, en los que predomina la expresión de las contradicciones que siente el hablante lírico. Y una segunda parte, localizada en los dos tercetos, en los que se expresa principalmente el hecho de que el hablante lírico asume este estado.

Ambas partes, pues, mantienen una relación de determinación, pues a la primera parte, que ofrece una situación, le sigue la parte en la que se expresa la expresión de una conclusión ante ese estado inicial.

12. Identifica los ejemplos de antítesis en el poema y analiza el efecto que producen.

En el texto, efectivamente, destaca el uso del recurso de la antítesis, es decir, la expresión de ideas y términos contrarios. Ejemplos de ello son: bueno-malo, viva muerte, deleitoso mal, tiemblo de verano, ardo de

invierno. Con este recurso se consigue intensificar la expresión de la contradicción que siente el hablante lírico hacia su amor.

13. Realiza el análisis métrico del poema

El poema consta de catorce versos, de once sílabas, por tanto de arte mayor, con rima consonante según el siguiente esquema: 11A 11B 11B 11A, 11A 11B 11A 11B, 11C 11D 11E, 11D 11C 11E. Se trata, por tanto, de un soneto.

14. Escribe el tema del poema I.

En el tema el hablante lírico insta a una dama a aprovechar el tiempo ahora que es joven y bella, porque, inevitablemente, el paso del tiempo acabará con esas cualidades.

15. ¿Qué tópico literario se utiliza en este poema? ¿Con qué intención?

Basta que se nombre el tópico literario del CARPE DIEM, es decir, la descripción de la belleza y el imperativo de gozar de ella, antes de que el paso del tiempo lleve a la dama al arrepentimiento.

De igual manera, hay referencias al tópico literario COLLIGE, VIRGO, ROSAS, relacionado con el anterior, ya que a través de él también se insta a la dama a gozar de su belleza y su juventud, porque es pasajera, al igual que la belleza de una rosa.

16. Escribe las comparaciones que se utilizan en el poema II y analiza su estructura.

Las comparaciones que aparecen en el poema son las siguientes:

- En el primer cuarteto: “Bella eres, mas impía y cruel, / tal que tigresa aviesa”.
- En el segundo cuarteto: “Sin duda hermosa, pero soberbia y mala, / cual la borrasca”.

En ambas se utiliza una estructura comparativa clásica, que relaciona dos realidades a través de partículas comparativas: en el primer ejemplo, a través de la partícula “tal”; y, en el segundo, a través de la partícula “cual”. En ambos hay una igualdad de la amada con dos realidades nocivas: una tigresa y una borrasca, con lo que está clara la intención de destacar el mal comportamiento que la dama tiene hacia el hablante lírico.

17. A partir del ejercicio anterior, explica qué visión de la dama se da y qué visión del amante.

A través de las comparaciones, que igualan a la dama con dos realidades nocivas o que pueden causar daño y temor, se proporciona una visión de la amada como totalmente cruel hacia el hablante lírico. Esta realidad se refuerza a través de la caracterización del hablante lírico, que se refleja en el poema como un navío totalmente expuesto a sus efectos nocivos.

Por lo tanto, se puede deducir que el hablante lírico está enamorado y sufre intensamente ante la conducta de la amada, que le causa daño emocional.

18. Escribe un texto en el que justifiques la pertenencia de estos poemas a la lírica petrarquista.

Teniendo en cuenta que la lírica petrarquista se caracteriza por una temática predominantemente amorosa y el predominio de la expresión de sentimientos personales, en ocasiones contradictorios, que provocan variación de estados de ánimo en el hablante lírico, se puede justificar la pertenencia del poema a esta

lirica porque en él aparecen estas dos vertientes, ya que se expresa un tema amoroso que causa daño en el hablante lírico, que se autoanaliza a través de una introspección psicológica, que utiliza a modo de súplica ante su amada.

19. Resume el texto.

En el texto asistimos a un momento del Decamerón, donde diez jóvenes se reúnen en una finca huyendo de la peste que asola la ciudad, y, para distraerse, organizan jornadas en las que cada uno de los miembros debe relatar un cuento. En este caso, asistimos al relato de Neifile, que inicia alentada por la reina de ese día, y cuyo tema está relacionado con el ingenio.

20.ºEscribe el tema del relato contado por Neifile y analiza su estructura.

En el relato de Neifile se ofrece una anécdota protagonizada por un criado y su señor. La anécdota consiste en que, tras haber quitado de la comida de su señor, la pata de una grulla, este le recrimina la falta de una pata en su comida, a lo que el criado responde que las grullas solo tienen una pata. El señor pide explicaciones y el criado, a través de su ingenio, logra salvarse de un castigo mayor.

21. Identifica y analiza las perspectivas narrativas.

Dos son las perspectivas narrativas que se pueden identificar en el fragmento. La primera se corresponde con la perspectiva del autor, claramente presente al principio del fragmento, ya que presenta la situación de los jóvenes y cómo se da paso al relato de Neifile. Se trata, como en el resto de la obra, de un narrador en tercera persona que relata lo que ve y oye sin participar en la acción.

La segunda perspectiva narrativa identificada en el relato es la que pertenece al relato. En este caso, el personaje de Neifile relata la anécdota a través de la omnisciencia, ya que da muestras de todos los detalles de la acción y del pensamiento de los personajes.

22. Escribe el tema del fragmento.

En el fragmento se muestra una situación muy concreta: Orlando recuerda a su amada momentos antes de dormirse.

23. Realiza el análisis métrico.

El poema está formado por cinco octavas reales, cada una de ellas formada por ocho versos endecasílabos, que riman en consonante: los seis primeros en alternancia, y los últimos en pareado. La estructura métrica queda configurada de esta manera: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C, 11D 11E 11D 11E 11D 11E 11F 11F, 11G 11H 11G 11H 11G 11H 11I 11I, 11J 11K 11J 11K 11J 11K 11L 11L, 11M 11N 11M 11N 11M 11NN 11O 11O.

24. Identifica en el fragmento, al menos, dos rasgos de la lírica petrarquista.

Dos rasgos de la lírica petrarquista que se observan en el fragmento son la temática amorosa y el análisis psicológico de los sentimientos, ya que el personaje de Orlando recuerda a su amada, y ese recuerdo y ese amor le causan constante daño, algo que queda claramente expresado en el fragmento.

25. Escribe el tema y elabora un resumen del fragmento.

El tema del texto es la crítica ante una conducta que se repite en el ser humano constantemente, y es el echar la culpa a los demás o a realidades abstractas, para no asumir el yerro propio.

El autor analiza, a través de varios ejemplos, la costumbre de culpar a los demás o a entidades abstractas, que caracteriza al ser humano, que no es capaz de asumir la propia responsabilidad. A partir de numerosos ejemplos de esta conducta, el autor defiende que cada uno debe ser consciente de sus culpas y asumirlas, para intentar rectificar.

26. Distingue los argumentos que proceden de la experiencia personal del autor y aquellos que provienen de fuentes clásicas.

El argumento que proviene de la experiencia personal del autor es la anécdota que contaban los campesinos cuando él era joven.

Los que proceden de fuentes clásicas son los ejemplos de Plutarco, Tito Livio y el filósofo Bión, a los que cita a propósito del tema del fragmento.

26. En general, ¿qué actitud adopta el autor frente a los comportamientos que describe?

Se puede deducir una actitud en contra de los comportamientos que describe, cierta censura hacia la incapacidad de asumir los propios errores y la facilidad de culpar a cualquier otra persona. Del mismo modo, también se observa un propósito didáctico, ya que el autor ofrece ejemplos de los comportamientos y la posición de varios autores clásicos frente a ellos, con lo que quiere ofrecer pautas de comportamiento que beneficien y mejoren la calidad humana de los lectores.

27. Analiza la perspectiva narrativa del fragmento, y relaciónala con la intención del autor.

En el fragmento domina por completo el narrador omnisciente, que conoce absolutamente todo tipo de informaciones, anécdotas y opiniones que ofrece. Esta perspectiva está directamente relacionada con la intención, puesto que ofrece el contenido del texto como algo objetivo, con lo que se consigue mayor validez universal, y, por lo tanto, mayor eficacia didáctica.

28. Escribe un resumen del fragmento.

En el fragmento asistimos a un encuentro entre Romeo y Julieta en el que ambos acaban confesando el amor mutuo que sienten y los peligros que entraña ese amor.

29. ¿Dónde transcurre la escena? ¿Cómo es ese lugar? ¿Cómo se proporciona esa información en el texto?

La escena transcurre en el jardín de la casa de Julieta. El jardín está rodeado por muros y a él da la habitación de Julieta, que se asoma a su balcón en un momento en que necesita desahogarse emocionalmente y cree estar a solas.

La información relativa al lugar donde se produce el encuentro de los jóvenes se nos ofrece al principio del fragmento por el autor; pero la descripción del lugar se obtiene a través de las palabras de Romeo, que dice explícitamente que ha saltado las paredes para entrar en el jardín, y a través de las palabras de Julieta, que dice que son muy altas para ser escaladas.

30. Indica qué tópicos literarios aparecen en el fragmento.

Se utiliza el tópico del FUROR AMORIS, ya que se los jóvenes sienten un amor enfermizo, que niega todo poder a la razón.

También destaca el tópico del OCULOS SICARII, es decir, el poder simbólicamente asesino de la mirada, que expresa Romeo acerca de los ojos de la joven Julieta.

31. Fíjate en cómo Romeo describe a Julieta. Señala los recursos que emplea y, a través de su análisis, intenta averiguar si tienen alguna relación con el petrarquismo.

Romeo describe a Julieta como un sol, capaz de iluminar el mundo y, por ello, dar sentido a su vida; sus ojos desprenden una luz como los astros, y su mirada provoca en Romeo un gran daño emocional.

Se observa cierta relación con el Petrarquismo en el sentido de que la amada posee una gran belleza y perfección física, capaz de originar en el amante un dolor supremo.

ACTIVIDADES DE RECOPIACIÓN

1. Muchos de los temas y recursos de la lírica renacentista y barroca siguen siendo tratados hoy en día. Un buen ejemplo de ello son muchas de las canciones actuales. Busca y escribe una canción en la que se recree la visión idealizada del ser amado y otra en la que aparezca reflejada la introspección psicológica.

Respuesta libre, ya que son muchas las canciones actuales que recrean estos temas. Bastará con el alumno seleccione cualquiera de ellas e identifique esos temas. Como ejemplo, son muchas las canciones de artistas y grupos actuales como Dani Martín, Pablo Alborán, La Oreja de van Gogh y Pese.

2. Investiga sobre los grandes autores de cuentos a lo largo de la historia, y elabora un resumen sobre la evolución de este género y sus autores más representativos.

El cuento es una narración breve con pocos personajes y con el tiempo y el espacio escasamente desarrollados. Como rasgos principales destacan la brevedad, la intensidad y la simplicidad en el tratamiento de sus elementos.

Así, los personajes suelen ser perfilados de forma simple y esquemática y se dan pocos detalles de ellos. La acción también es sencilla y suele mostrar un orden lineal, es decir, se desarrolla siguiendo un orden cronológico. El espacio en que se ambientan suele ser muy escasamente caracterizado.

En cuanto a su modo de composición y autoría, se distinguen dos clases de cuentos:

- El cuento tradicional y popular: A veces es una creación colectiva que ha perdurado sobre todo a través de la transmisión oral y que perdura con variantes; otras veces puede ser obra de un autor conocido, pero haberse “popularizado” gracias a los medios de comunicación.
- El cuento literario: De autor conocido, escrito con mayor elaboración y con vocación de forma escrita. Suele mostrar más elaboración en sus elementos: tiempo, lugar, personajes, etc.

De acuerdo a la intención, se distinguen los siguientes tipos de cuentos:

- Leyendas: son relatos en los que se narra como si fuera real un suceso extraordinario y que surgen para explicar lo inexplicable o el origen de un personaje que será importante en un relato legendario. Para darle ese tono de realidad, estos relatos se sitúan en lugares y tiempos precisos.
- Mitos: Muy relacionados con las leyendas, son un tipo de relato que trata de explicar misterios relativos al origen del mundo, de los seres humanos, de la Naturaleza o de lo inexplicable. Para ello, cada pueblo o cultura elabora sus propias historias. El conjunto de mitos forman la mitología de cada cultura.
- El mito y el cuento tradicional comparten rasgos en cuanto a su sencilla composición. No obstante, el cuento pretende entretener y el mito explicar algo o establecer una pautas sociales de comportamiento entre los miembros de una comunidad.

- Ejemplos y apólogos: Son relatos alegóricos de los que se desprenden una enseñanza o consejo. A este tipo pertenecerían las fábulas, es decir, narraciones generalmente en verso, en las que sus personajes son animales que hablan y se comportan como personas.

En cuanto a la técnica empleada, se distinguen:

- El cuento fantástico, que cuenta historias situadas fuera de los límites de lo cotidiano.
- El cuento realista, que nos muestra un mundo semejante al real.

Como autores principales destacan:

- Alice Munro. Entre sus obras más conocidas figuran *Las lunas de Júpiter*, *Secretos a voces*, *Odio, amistad, noviazgo, amor, matrimonio* o *Demasiada felicidad*.
- Ambrose Bierce. Uno de sus cuentos más conocidos es *Un suceso en el puente del riachuelo del búho*.
- Antón Chéjov. Entre sus cuentos destacan *La dama del perrito* y *El beso*.
- Charles Perrault. Es famoso sobre todo por sus cuentos, entre los que figuran *Cenicienta*, *El gato con botas*, *Pulgarcito* y *La bella durmiente*.
- Edgar Allan Poe. *El corazón delator* y *El hundimiento de la casa Usher*.
- Ernest Hemingway. *Los asesinos* y *El canario como regalo*.
- Franz Kafka. *La verdad sobre Sancho Panza* y *El artista del trapecio*.
- Gabriel García Márquez. *La luz es como el agua* y *Los funerales de la Mamá Grande*.

3. **Redacta un texto en el que, basándote en la información de la unidad, resumas las características del Renacimiento y del Barroco, haciendo especial hincapié en sus semejanzas y diferencias.**

Bastará con que el alumno sea capaz de sintetizar las características de ambos periodos.

4. **Formad dos grupos en clase para establecer un debate: uno deberá defender la crítica que Molière hace a las preciosas y otro tendrá que abogar en favor de las mujeres. Previamente se recogerán argumentos razonados para cada una de las dos posturas. Es conveniente que se tengan en cuenta los factores históricos y culturales y se recuerde lo que ya se ha estudiado a lo largo de este curso acerca de la querelle des femmes y de las salonières.**

Respuesta libre.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- I. **Realiza el análisis métrico del poema y relaciona su esquema métrico con la lírica renacentista.**

Se trata de un conjunto de un conjunto de catorce versos, de once sílabas o endecasílabos, de arte mayor, con rima consonante según el siguiente esquema: ABBA, ABBA, CDE, CDE. Se trata, por tanto, de un soneto.

Este tipo de combinación métrica es uno de los más usados en la lírica renacentista, adaptado a la métrica española por Boscán y Garcilaso. Se ve, pues, que las formas y el estilo italiano ha perdurado hasta la literatura actual.

II. Escribe el tema del poema. Después intenta justificar qué tema de la lírica renacentista se expresa en él.

El tema del poema es la descripción de la belleza de la amada a través de la perfección de la boca, el color de los labios, la belleza de la sonrisa, utilizada para incitar al amor. Se expresan en él temas de la lírica renacentista ya que está representado el amor neoplatónico, el culto a la belleza y la mujer pura.

III. Resume la visión de la persona amada que se ofrece en el poema, e intenta justificar si hay alguna característica en común con la poesía renacentista.

La visión que se ofrece en el poema de la persona amada es de tal perfección, que solo puede ser imaginada. Esta perfección se manifiesta a través de las cualidades físicas y las cualidades morales, que la rodean de un aura de perfección.

Desde este punto de vista, se puede justificar que el poema tiene en común con la lírica renacentista el expresar un amor neoplatónico, puesto que está expresado un anhelo insatisfecho del alma, que busca un ascenso a lo inmaterial por el amor a la belleza de la amada, y se la describe como un ser dotado de máxima perfección, belleza y pureza.

IV. Señala y analiza las metáforas utilizadas por el poeta. Después, compara su uso con el mismo recurso en la poesía renacentista.

Las metáforas utilizadas en el poema son:

- Lánguida figura, aureola triste, profunda y romántica. El término real es la figura de la amada; el término irreal es la distancia; el vehículo es la lejanía; y el tono es señalar la lejanía de la amada. Se trata de un recurso que expresa cómo la perfección de la amada la hace un ser inalcanzable.
- Sus trenzas rizadas sobre su espalada son tan negras que iluminan en la noche. El término real son las trenzas; el término irreal es la oscuridad; el vehículo es la belleza de las trenzas; y el tono es la intensificación de la belleza y perfección del cabello, capaz de iluminar la noche.
- Cuando anda, flota, navega, resbala. El término real es el caminar de la amada; el término irreal es la acción de flotar, navegar y resbalar; el vehículo es la suavidad de esas acciones; y el tono es señalar la perfección de la amada en una acción tan trivial como el caminar.
- Palabras que son a la vez desdén y mimo, reproche y lágrimas. El término real son las palabras de la amada; el término irreal son el desdén, el mimo, el reproche y las lágrimas; el vehículo es la contradicción en las palabras de la amada; y el tono es la voluntad de resaltar el contraste entre la actitud de la amada, unas veces cariñosa y otras enfadada y triste.

En definitiva, las metáforas se utilizan para señalar y embellecer a la persona amada, por lo que su utilización coincide con el uso de este recurso en la lírica renacentista, puesto al servicio de intensificar la perfección de la persona amada en todos sus aspectos, y, por tanto, el amor que despierta en el hablante lírico y su petición de ser correspondido.

UNIDAD 4: Ilustración y Romanticismo**1. ¿Cómo está retratada en el fragmento la nobleza?**

En el fragmento la nobleza aparece caracterizada directamente por el narrador, es decir, explícitamente se nos dice cómo es. Hay cuatro personajes que pertenecen a la nobleza: el barón de Thunder-ten-tronckh, caracterizado como un señor muy poderoso, rico y alabado por todos; la señora baronesa, físicamente oronda y dedicada a sus labores de anfitriona; la hija del matrimonio, Cunegunda, también rellenita; y el hijo, vivo retrato de su padre.

Aparte de esta caracterización física, la nobleza aparece como superior al resto de los personajes, que están a su servicio exclusivo y una de cuyas características es la alabanza total hacia los señores.

2. ¿Cómo es la caracterización del personaje de Pangloss? ¿Qué información aporta?

En la caracterización de este personaje se mezcla la técnica directa e indirecta. La primera se localiza en el cuarto párrafo del fragmento, y la realiza el narrador, y aporta información acerca de las creencias y del comportamiento de este personaje, que alaba a sus señores incondicionalmente. La segunda se localiza en el quinto párrafo, donde este mismo personaje, se caracteriza a sí mismo a través de sus palabras, que aportan información acerca de sus creencias acerca del mundo.

3. ¿Qué es lo que ve Cunegunda en el parque? ¿Qué recurso utiliza el narrador en esa descripción?

Lo que Cunegunda ve en el parque es un encuentro sexual entre Pangloss y una doncella. Para describir esta situación, utiliza la metáfora, con clara intención irónica: “Pangloss estaba impartiendo una lección de física experimental a la doncella de su madre”. La mención de la física experimental es una clara alusión a la relación sexual, y la ironía se observa en el hecho de que Pangloss era la persona dedicada a la enseñanza.

4. Intenta explicar por qué razón el barón expulsa a Cándido e intenta relacionarlo con la estructura social del momento.

El barón expulsa a Cándido por la simple razón de que ve cómo besa la mano de su hija. Hay, claramente, un ataque hacia la mezcla de clases: el barón quiere evitar que su hija tenga una relación con alguien a quien considera inferior. Es algo que caracteriza a la sociedad de la época.

5. ¿Qué les molesta a los funcionarios de Gulliver? ¿Y qué alaban de él?

Les molesta la dificultad que tiene Gulliver para entenderles. Alaban su disposición y paciencia durante el registro.

6. Fíjate en las comparaciones que utilizan los pequeños seres cuando describen los objetos que Gulliver lleva en el bolsillo. ¿Te ayudan a averiguar de qué objetos se trata en cada caso? ¿Podrías escribir el nombre de los objetos descritos?

Un pañuelo, un cuaderno de notas, un peine, unas pistolas, balas, un reloj, un sable, pólvora, monedas de plata y cobre, un cuchillo, una navaja de afeitar, una tabaquera.

7. **La descripción y el uso de los objetos cotidianos es un aspecto importante en la novela. Intenta explicar con qué intención se detiene tanto el autor en la descripción de los objetos y del uso que Gulliver hace de ellos.**

El autor se detiene mucho en la descripción de los objetos y del efecto que causa en los hombres que los descubren con la clara intención de resaltar dos aspectos: el valor de objetos que son cotidianos, y lo absurdo de muchos comportamientos que dependen de objetos simples.

8. **Localiza y analiza las metáforas empleadas en el texto.**

“Cierta polvo de olor picante”: tabaco.

“Paquete formado por sustancias blancas y delgadas”: papel.

“Grandes figuras negras”: caligrafía.

“Gran columna de hierro, hueca”: pistola.

“Globo aplanado”: reloj.

9. **Escribe el tema del fragmento y analiza la actitud lírica.**

En el texto se propone un viaje en el que se puede lograr la totalidad. Este tema se expresa a través de la actitud lírica denominada Yo plural, cuyas marcas son los morfemas verbales de 1ª persona plural, como, por ejemplo, “Descendamos” (verso 1), “dejemos” (verso 2); y el pronombre personal “nos” (verso 9, 10 y 60). Con esta actitud se consigue expresar un llamamiento al viaje propuesto, ya que el Yo incluido en ese Nosotros, quiere instar y convencer a su receptor de la necesidad y ventajas de aspirar a lo Absoluto.

10. **Identifica y explica los símbolos que utiliza el poeta.**

“Los imperios de la Luz”: la luz como símbolo de sabiduría y conocimiento, opuesto a las tinieblas, identificadas como ignorancia.

“El Sueño sin fin”: clara referencia al sueño eterno, es decir, a la muerte.

“Este mundo temporal”: la vida terrenal, opuesta a la vida celestial, verdadera y eterna.

“Bajemos a encontrar la dulce Amada”: referencia a la bajada a los infiernos y, por lo tanto, imagen de la muerte.

“Un sueño rompe nuestras ataduras”: de nuevo, el sueño igualado a la muerte, como estado liberador de las ataduras, de las cosas materiales.

11. **El fragmento corresponde al final del poemario. ¿Te parece un final feliz o desdichado? ¿Por qué?**

La lectura da la impresión de un final desdichado, debido a las continuas referencias a la muerte, al fin de la vida. Sin embargo, en el poema también se puede ver una nota positiva, porque el autor identifica la muerte con un estado de liberación, paz y felicidad.

12. **Relaciona el fragmento con las características de la lírica romántica.**

En cuanto a las características de la lírica romántica que se reflejan en el fragmento destacan:

- A. Los temas de la frustración, la rebeldía y la evasión, ya que en el poema se defiende la necesidad de huir de este mundo, por mantener con él una relación de total oposición. Eso frustra al poeta y de ahí la necesidad de huir o abandonar este mundo.
- B. El empleo de numerosos recursos, como los símbolos, la personificación, la interrogación retórica y el empleo de un léxico connotativo.

13. Explica qué características de los poemas anteriores permiten relacionarlos con el Romanticismo.

Las características de la lírica romántica que se observan en los poemas son el tema amoroso, que causa dolor y frustración en el hablante lírico; y el deseo de evasión ante el mundo que rodea al poeta.

14. Indica qué contrastes o contraposiciones, propios de la obra de Heine, se aprecian en estos poemas en concreto.

En el primer poema se contraponen el halago de que es objeto por parte de algunos, a la indiferencia que provoca en la persona que ama.

En el segundo poema se produce un contraste entre el mundo frío del Norte a la calidez del Oriente.

15. ¿Cuál es el paisaje que se ofrece en los once primeros versos?

En los once primeros versos se ofrece la descripción de una naturaleza totalmente idealizada, en calma que invita a la contemplación y cuya visión produce placer.

16. ¿Qué efecto produce en este paisaje el canto del ruiseñor?

El canto del ruiseñor provoca, en contra de la opinión general, alegría.

17. ¿Cuál es la visión que se ha ofrecido del ruiseñor? ¿Cuál es la postura que defiende el autor?

La visión que generalmente se da del ruiseñor es la de que su canto produce melancolía. Sin embargo, para el autor no hay nada melancólico en la Naturaleza y, por lo tanto, la postura que se defiende es la de que el ruiseñor provoca alegría, tanto en el paisaje como en el estado de ánimo del autor.

18. Identifica las partes del fragmento y explica la relación que se establece entre ellas.

El texto se articula en tres partes. Una primera, que abarca los versos 1-11, que funciona a modo de introducción, y que recoge la descripción de la Naturaleza idílica. La segunda, que abarca los versos 12-36, en la que se introduce la función del ruiseñor en la naturaleza y cómo ha sido alentada por todos. Por último, una parte final, que abarca los versos 37-42, que funciona a modo de conclusión, en la que se resalta la importancia de la naturaleza y la necesidad de aquellos que no la valoran.

19. ¿Cómo se muestra la vida y la muerte de Lucy?

La descripción que se ofrece de la vida de Lucy es la de que era una muchacha aislada e ignorada por todos. La muerte se ofrece como una realidad que acaba con la esperanza del poeta, solo le afecta a él, porque él es el único que nota la diferencia entre el mundo con Lucy y el mundo sin Lucy.

20. ¿Quién siente la desaparición de Lucy?

La desaparición de Lucy tan solo la siente el hablante lírico, que nota la ausencia de Lucy en el mundo.

21. ¿Qué imagen de la muerte se ofrece en el poema?

La imagen que se ofrece de la muerte es como la de un sueño eterno, que ha enterrado a Lucy en la tierra junto a las raíces y las rocas.

22. Relaciona esa imagen de la muerte con la imagen que de ella domina en el Romanticismo.

La preocupación vital sobre la muerte, tema característico del movimiento romántico, aparece en el poema con la clara intención de reivindicar la vida, en este caso, de la persona amada, de cuya vida quiere dejar constancia el poeta, porque su vida ha estado presidida por la indiferencia.

23. Intenta expresar a quién se refiere el poeta con la palabra “nosotros”.

Después de la lectura del poema, se puede identificar al “nosotros” como término genérico que incluye a toda la humanidad, ya que analiza comportamientos censurables de los hombres.

24. ¿Qué oposición se establece entre ese nosotros y el yo lírico?

Frente a la gran mayoría, que apela a una divinidad en la que encuentra sentido y amparo, el poeta no posee esa fe, y, por esta razón se siente totalmente al margen del mundo al que pertenece.

25. ¿Qué implora el yo lírico? Según tu respuesta, intenta resumir su postura ante el mundo que le rodea y relacionarla con la actitud típica en el Romanticismo.

El yo lírico implora la necesidad de tener fe en algo, una creencia que pueda dotar de sentido a su existencia. Esto se relaciona con la rebelión ante el mundo, la realidad y la sociedad típica de los autores románticos, que defienden su diferencia y quieren reivindicarla, lo que desemboca en la clara oposición ante los valores establecidos.

26. Busca información sobre Proteo y Tritón. Después justifica su alusión en el poema.

En la mitología griega, Proteo es un antiguo dios del mar, una de las varias deidades llamadas por Homero en la *Odisea* “anciano hombre del mar”. Podía predecir el futuro, aunque, en un mito familiar a diversas culturas, cambiaba de forma para evitar tener que hacerlo, contestando solo a quien era capaz de capturarlo. De ahí proceden el sustantivo proteo y proteico, que aluden a quien cambia frecuentemente de opiniones y afectos.

Tritón, en la mitología griega, es el dios mensajero de las profundidades marinas.

La alusión a estas deidades está justificada por el hecho de que el hablante lírico necesita una prueba de la existencia de una entidad superior al hombre, que no le haga sentirse un ser abandonado y a quien puede dirigir sus plegarias y ruegos. Supone, también, un rechazo a la creencia católica.

27. ¿Qué tres temas típicos del Romanticismo se tratan en el poema I? ¿Qué visión de cada uno ofrece el poeta?

Los temas que se tratan en el poema I son la exaltación del yo, del que se deriva la soledad, la melancolía y el amor; la frustración ante la imposibilidad de alcanzar los ideales; y la evasión del mundo.

28. Una de las características de la lírica romántica es la exaltación del yo. ¿Cómo se refleja en el poema?

La exaltación del yo, típica de la lírica romántica, se refleja en el poema a través del tratamiento y la expresión de los sentimientos más íntimos del poeta, que, en este caso, son el amor, la soledad y la melancolía.

29. Identifica y analiza los recursos que el poeta utiliza en el poema I.

En los cuatro primeros versos destaca la metáfora de la escritura o labor del poeta como una semilla de la que se obtiene un fruto. La metáfora se utiliza también en la expresión “vastos símbolos de sublime aventura”, ya que se iguala el universo a las innumerables posibilidades de la existencia.

Hay personificación en la expresión “la mágica mano de lo azaroso”, ya que se atribuye una cualidad humana a una realidad abstracta, con la intención clara de transmitir la conciencia de la vida humana como un camino que recorreremos de la mano del azar, y, por tanto, incapaces de escapar a él.

30. ¿A quién se dirige el poeta en el poema “Al sueño”? ¿Qué le pide?

El poeta se dirige al Sueño, y le pide que le lleve a ese estado en el que es inconsciente, se olvida de todo lo que le rodea, porque le sirve de salvación. Hay ciertos términos que apuntan a otro contenido, y es que las palabras “amén”, y “ataúd” pueden aludir a la igualación del sueño y la muerte. Según este sentido, el poeta estaría pidiendo la muerte como medio de escapar a su mundo y poder ser libre.

31. En ese poema se trata un tema característico del Romanticismo. ¿Cuál? ¿Qué características le otorga el poeta?

El tema que se trata es el del sueño, igualado a la muerte. Y el poeta le otorga la capacidad de hacer de él un hombre libre, feliz, sin preocupaciones, sin conciencia, en definitiva, le otorga la característica de poder otorgar la salvación.

32. Señala las partes de “Al sueño” y la relación que se establece entre ellas.

El poema se divide en dos partes. La primera abarca los versos 1-4, y funciona a modo de situación inicial, de presentación, ya que en ella se enuncian los poderes que tiene el sueño. La segunda abarca los versos 5- 14, y en ella se contiene la súplica que el hablante lírico dirige a ese ente, y que se basa en dotarle de un sentido de inconsciencia y de liberación del mundo.

Se establece entre ambas una relación de determinación, ya que a la situación inicial, le sigue el momento clave de petición o ruego.

33. ¿Cuál es el tema del poema? Explica qué visión da el poeta.

El tema del poema es un amor no correspondido, que acaba con la muerte del yo lírico. Antes de morir, pide a su amada que rece por él y que su muerte no le sea indiferente, porque, durante su vida, su amor ha sido incondicional y puro, sin exigencias.

La visión que ofrece el poeta es claramente negativa, puesto que el sentimiento del amor, el no ser correspondido por su amada, le ha conducido a la muerte. Hay, sin duda, un matiz hiperbólico del dolor.

34. Analiza la actitud lírica.

En el texto se conjugan tres actitudes líricas. La primera es la que se corresponde con la denominada Apóstrofe, cuyas marcas son los morfemas verbales de segunda persona de los verbos “acuérdate” (verso 9), “pases” (verso 10), “olvidaste” (verso 12); el posesivo “tuyo” (verso 3); y el pronombre personal “te” (verso 15). Esta actitud supone que el hablante lírico se dirige a un Tú, que en este caso se puede identificar con la persona amada, con la intención de expresar una súplica y moverla a compasión, puesto que, al no corresponder su amor, ha causado la muerte.

Junto a ella se combina la denominada Yo lírico, cuyas marcas son el posesivo “mi” (verso 2, 5, 9, 11, 13 y 16); los pronombres “mi” (verso 9), “me” (verso 10) y “yo” (verso 14); y el morfema verbal de primera persona en “exijo” (verso 15). Esta actitud apunta directamente a la expresión de contenidos pertenecientes a la esfera íntima del poeta, en este caso, el dolor causado por un amor no correspondido.

También hay marcas de la actitud denominada Enunciación encubridora, en la que el Yo lírico se esconde tras las marcas de la tercera persona, en un intento de distanciarse y de logra objetividad con respecto al contenido. Esta actitud se manifiesta en los morfemas verbales de tercera persona de “llora” (verso 1), “está” (verso 2), “es” (verso 5) y “brilla” (verso 6).

Como conclusión, el poeta utiliza la combinación de tres actitudes líricas para reforzar la expresión de su estado emocional, a través de la expresión directa, de su ocultamiento y a través de la súplica directa a su amada.

35. Relaciona el tema con las características del movimiento romántico.

Dado que el tema es la expresión de los sentimientos del poeta, el poema está claramente relacionado con las características del movimiento romántico. Pero, además, se une a él por el tratamiento de este tema, que es, principalmente, un amor irrealizable, insatisfecho, no correspondido, que le lleva directamente a la frustración y a la muerte. Junto a esta imposibilidad en la consumación del amor, el poeta retrata su sentimiento como idealizado e incondicional, por lo que aporta la peculiaridad romántica del amor idealizado.

36. Identifica el tema del poema “A una mujer”. ¿A qué tema característico del autor pertenece?

El tema del poema es la exageración de aquellas acciones que realizaría el poeta por un beso. Pertenece al tema, característico de Víctor Hugo, de la biografía amorosa.

37. Lee la Rima XXIII de Bécquer y analiza el paralelismo que se establece entre ambas composiciones.

En ambas composiciones se expresa la exageración de acciones por conseguir un beso, en un intento de provocar la compasión de la amada.

38. ¿Qué tópico literario aparece en la Canción III?

El tópico literario es el del *Locus amoenus*, es decir, una naturaleza perfecta, idealizada, que invita a gozar del amor.

39. Identifica y analiza los principales recursos de ese poema.

En todo el poema destaca la personificación de los elementos de la naturaleza. Así, la mañana puede sonreír, y la rosa, el día y la alondra tienen la capacidad de hablar para expresar esa incitación al amor.

Junto a este recurso, destacan las interrogaciones y las exclamaciones retóricas, que intensifican la expresión de la incitación amorosa.

40. Según la estructura de la obra, localiza el fragmento dentro de ella.

El fragmento pertenece al Libro IX, ya que se produce el diálogo entre Quasimodo y Esmeralda, a cuyo inicio se asiste en el fragmento.

41. ¿Cómo aparecen caracterizados los personajes? ¿Qué información aporta esta caracterización?

Se combina la caracterización directa y la indirecta. La directa la realiza el personaje de Quasimodo, que se describe a sí mismo directamente. Esta caracterización aporta información acerca del desagradable aspecto físico de Quasimodo.

La caracterización indirecta la realiza el narrador, expresando las reacciones de los personajes. La información que aporta es acerca de la calidad moral de los personajes. Así, a través de sus acciones, se caracteriza a Quasimodo como un ser caritativo, que ayuda a Esmeralda, acogiéndola y proporcionándole comida y vestidos. Esmeralda, por su parte, aparece como una muchacha agradecida por la atención de Quasimodo, pero incapaz de articular palabra ante la fealdad de este personaje.

42. Analiza el tipo de narrador del fragmento.

Se trata de un narrador omnisciente, que da muestras de un conocimiento absoluto de la acción y de los personajes, algo que se demuestra en la descripción del lugar y en la exposición del pensamiento de los personajes. Se sitúa, para ello, fuera de la acción.

43. Identifica los rasgos de la prosa romántica que observes en el fragmento.

Los rasgos de la prosa romántica que se observan en el fragmento es la ubicación histórica del relato, con personajes ficticios: la acción se localiza en la catedral de París, y los personajes son inventados; el ambiente misterioso, como se aprecia en el inicio del fragmento, en la descripción del lugar donde vive Quasimodo; y, por último, el amor que siente Quasimodo por Esmeralda, un sentimiento puro, que le lleva ayudarla en todo lo que puede.

ACTIVIDADES DE RECOPIACIÓN

1. Una de las mayores aportaciones del movimiento Ilustrado es el concepto de razón como guía en numerosos aspectos del comportamiento y la actividad humana. Busca y escribe una definición de la palabra “razón”, y, a partir de ahí, explica su uso en expresiones tan frecuentes como “lo razonable”, “no tienes razón”, a la que tanto se apela en el lenguaje actual.

La RAE define “razón” como la facultad de discurrir, como argumento o demostración que se aduce en apoyo de algo y como la justicia, rectitud en las operaciones o derecho para ejecutarlas. Su empleo en el lenguaje actual es muy común, ya que constantemente se utiliza para validar las opiniones y comportamientos propios, así como para invalidar las opiniones y comportamientos ajenos. Sería interesante que el alumno fuera capaz de enunciar varios ejemplos de situaciones en que se emplean estos términos y fuera capaz de utilizarlos en las propias producciones a favor en contra de diferentes posturas.

2. Escribe un texto en el que expliques el significado del término “Romántico” hoy en día. ¿Hay alguna relación entre ese significado y las características del Romanticismo literario? Justifica tu respuesta.

Hoy en día se entiende el adjetivo romántico suele aplicarse a personas o situaciones que tienen que ver con lo sentimental, con el amor en exclusiva. Así, suele oírse “ese chico es un romántico”, “cenaremos en un restaurante romántico”, etc. Claramente, es solo uno de los aspectos que caracteriza el movimiento romántico, ya que este supone una afirmación del sentimiento humano en general, y no solo del sentimiento amoroso en concreto.

3. **Como se ha indicado en la unidad, una de las características del Romanticismo fue la reivindicación del espíritu nacional. Investiga y elabora un resumen sobre las consecuencias lingüísticas de este aspecto.**

El movimiento romántico supuso una reivindicación del espíritu nacional, algo que supuso una revalorización de las lenguas nacionales. Sería interesante que, al menos, los alumnos averiguaran la reactivación de la lengua catalana y gallega durante el movimiento romántico en España, que tuvo gran importancia para la reactivación de dichas culturas.

4. **Investiga cuál es el origen de la denominación “novela gótica”. Al estudiar la literatura medieval, ¿has encontrado alguna obra que pueda servir de antecedente a las de este género? ¿Crees que actualmente sigue vigente? Si es así, indica en qué obras.**

La novela gótica surgió a la sombra de la Inglaterra del Siglo de las Luces, de su neoclasicismo ilustrado, de su desproporcionado culto a la razón, cuando el rechazo a lo sobrenatural, en la vida cotidiana, llevó aparejado, en su propio nacimiento, una férrea condena de su uso literario y estético.

5. **La película norteamericana Esplendor en la hierba toma su título de los versos de un poeta romántico. Averigua de quién se trata y, tras el visionado de la película, justifica si te ha parecido acertada la utilización de ese motivo temático como elemento argumental.**

El título procede de un poema de William Wordsworth: “Ode on Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood”: Nada nos devolverá los días del esplendor sobre la hierba, pero nos recordaremos y fortaleza hallaremos en lo que nos queda.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- I. **Escribe el tema del poema.**

En el tema se expresa el dolor por el paso del tiempo, que destruye todo cuanto posee el ser humano.

- II. **Identifica y explica los principales recursos estilísticos.**

Los principales recursos estilísticos del poema son:

- Las interrogaciones y exclamaciones retóricas, que se utilizan como desahogo personal del poeta.
- La comparación: “las almas como alas”, para expresar la imagen de la muerte, que supone una huida del alma.
- La metáfora: “las almas portadoras de aquello que se salva”, que se utiliza para representar la idea de que lo más importante del hombre es lo inmaterial: los recuerdos, los sentimientos que se guardan en el alma, y que son lo único que salva al hombre.

III. Identifica, al menos, dos características de la poesía romántica en el poema.

Dos de las características de la poesía romántica que se reflejan en el poema son el intimismo, ya que predomina la expresión de los sentimientos del poeta; y la frustración ante el paso del tiempo.

IV. Escribe el motivo poético en el que se basa el poeta en el texto.

El motivo poético en el que se basa el poeta es el canto a una ruina.

V. Explica con qué finalidad se ha utilizado ese motivo poético.

El poeta utiliza este motivo poético como expresión del dolor ante el paso del tiempo, que acaba con todo.

VI. Identifica y analiza las metáforas del poema.

Las metáforas del poema son:

- La ruina es creación concluida y libertad del hombre edificada. El término real es la ruina; el término irreal es el reflejo del hombre; el vehículo es la destrucción; y el tono es la intención de destacar cómo el paso del tiempo acaba con todo.
- La ruina amortajada. El término real es la ruina; el término irreal es la mortaja; el vehículo es la muerte; el tono es la intención de señalar el final, la muerte de lo que supuso en su tiempo la ruina.
- La piedra es ladera. El término real es la piedra; el término irreal es la ladera; el vehículo es el paso del tiempo; el tono es reflejar cómo la naturaleza, a través del paso del tiempo, borra toda huella.
- La columnata es aluvión y escoria. El término real es la columnata; el término irreal es el aluvión y escoria; el vehículo es el paso del tiempo; el tono es reflejar cómo el paso del tiempo lo destruye todo.
- El arco y el bastión son roca y entraña. El término real es el arco y el bastión; el término irreal son la roca y la entraña; el vehículo es el paso del tiempo; el tono es reflejar cómo el paso del tiempo lo destruye todo.
- La forma es dolor. El término real es el resto de la ruina; el término irreal es el dolor; el vehículo es el paso del tiempo; el tono es reflejar cómo el paso del tiempo acaba con todo, y el sentimiento de dolor que eso produce en el hombre, consciente de su muerte y su destrucción.

VII. ¿Qué tema de la literatura romántica se refleja? Explica cómo se trata ese tema en el Romanticismo y cómo se trata en el poema propuesto.

El tema de la literatura romántica que se refleja en el poema es el paisaje. En el Romanticismo este tema se trata a través de la proyección en él de los sentimientos, de manera que predominan los paisajes tristes y melancólicos. En el texto propuesto se puede ver una misma intención, ya que la existencia de las ruinas avisa también sobre el final de la vida humana, sobre la muerte, y, por tanto, provoca en el poeta un sentimiento de absoluta melancolía y tristeza, además de impotencia ante su propio fin.

UNIDAD 5: Realismo, Posromanticismo y Simbolismo

1. **Cientifismo en literatura:** investiga acerca del método que utiliza Sherlock Holmes para resolver sus casos. Cita títulos de algunos de los relatos que protagonizó.

Respuesta libre.

2. **Cientifismo en literatura:** infórmate sobre las novelas de Julio Verne y averigua cuáles de sus vaticinios (inventos, viajes...) se cumplieron.

Respuesta libre.

3. **Analiza el realismo del texto atendiendo a los siguientes aspectos: a) Retrato pormenorizado de los personajes; b) registros y niveles lingüísticos de los personajes.**

a) Retrato pormenorizado de los personajes: Luisito Cadalso (prosopografía: “mezquino de talla”, “descolorido, como de ocho años”; etopeya: “corto de alientos”, “tímido”, “temeroso”, “sin bríos”, “el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados”), Silvestre Murillo (prosopografía: “el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón”; etopeya: “el chico más aplicado de la escuela”).

b) Registro vulgar del único personaje que habla en la escena, Silvestre Murillo: pronunciaciones incorrectas de palabras, marcadas en el texto en cursiva: *Caarso* (por “Cadalso”), *arpidas* (por “arpías”), aunque hay otras sin marcar como “disinificante” (por “insignificante”), “presonas” (por “personas”), “tie” (por “tiene”), “maera” (por “madera”), etc.; utilización de motes y apodos: *Posturitas*, *Miaus*. Hay también rasgos coloquiales como el uso de exclamaciones eufemísticas (“¡contro!”) y palabras como “galleta” (‘bofetada’), “tíos”, “achuchas”...

4. **¿Resulta verosímil su forma de hablar teniendo en cuenta que pertenecen a una clase social baja?**

Completamente verosímil, contribuyendo de esa forma a reproducir fiel y de modo realista la forma de ser de esos personajes.

5. **Analiza las técnicas narrativas utilizadas en el fragmento anterior.**

Domina el estilo indirecto libre (líneas 1-6): “¿qué había tenido de bueno su vida? [...] ¿Después, cuando estudiaba medicina y mamá no tenía bastante dinero para invitar al baile a alguna obrerita que llegase a ser su amante?” En las últimas líneas un narrador externo y omnisciente en 3.^a persona, que se limita a describir lo que ve: “Emma estaba arreglándose en su habitación; él llegaba sin hacer el mínimo ruido, la besaba en la espalda, ella lanzaba un grito.”

6. **¿Qué momento de la historia de Madame Bovary acabas de leer?**

El momento en que Emma sufre fuertes convulsiones tras haber ingerido arsénico.

7. **Demuestra con ejemplos concretos la labor de documentación de Flaubert en esta parte de la novela.**

Se va marcando minuciosamente la evolución del sufrimiento y agonía de Emma: “Movía la cabeza con un gesto suave lleno de angustia, [...] abría continuamente las mandíbulas [...] A las ocho reaparecieron los vómitos.”

[...] Un gran escalofrío le sacudía los hombros, y se ponía más pálida [...] Su pulso desigual era casi insensible ahora.

Unas gotas de sudor corrían por su cara azulada [...] Sus dientes castañeteaban, sus ojos dilatados miraban vagamente a su alrededor [...] Poco a poco sus gemidos se hicieron más fuertes, se le escapó un alarido sordo [...] presa de grandes convulsiones [...].”

8. **Teniendo en cuenta este fragmento y el resto de la novela, reflexiona sobre cómo se dan en ella los grandes temas de la literatura de todos los tiempos (amor, vida y muerte).**

La insatisfacción vital de Emma se debe a que quiere vivir amores como los que ha leído en novelas románticas y sentimentales, que no encuentra en el entorno burgués y provinciano en que vive. Esa concepción amorosa va unida a un lujo y despilfarro que la aboca a contraer deudas económicas que no podrá saldar. Ese fracaso le lleva a buscar la muerte como única salida.

9. **Resume el argumento del fragmento anterior.**

Respuesta libre.

10. **En las novelas de Dickens se suelen denunciar las injusticias sociales y el maltrato infantil. Busca ejemplos concretos de todo ello en el presente fragmento.**

La comida (gachas) que se sirve a los niños es escasamente nutritiva, además de que se les ofrece en poca cantidad. El director reacciona con violencia ante la petición de Oliver de repetir ración (“un golpe con el cucharón sobre la cabeza de Oliver”). La Junta considera ese acto de indisciplina como muy grave y vaticina un final trágico para ese niño rebelde.

11. **Justifica por qué el texto propuesto tiene carácter realista.**

Se centra en una estampa cotidiana de la época (la triste vida de unos niños en un hospicio londinense), recogiendo el contraste entre los más necesitados y la clase dominante.

12. **Averigua el argumento completo de *Oliver Twist* y explica cómo se trata el tema de la fortuna.**

Respuesta libre.

13. **Después de la lectura del anterior fragmento indica cuál es la principal preocupación del protagonista, Raskolnikov.**

Hacer desaparecer las joyas que había robado a la vieja usurera.

14. **Analiza el comportamiento del mismo personaje en este fragmento.**

Nervioso, firme en sus convicciones a pesar de su agotamiento físico. Meticuloso, con una lucidez mental que le lleva a observar todo lo que le rodea a fin de no cometer un fatal error. Sin embargo, cuando encuentra la solución a su problema se sorprende por haber tardado tanto en hallarla.

15. **Estudia las técnicas narrativas utilizadas en el texto.**

Narrador externo, omnisciente en 3.^a persona (“Avanzaba con paso rápido y firme. Estaba rendido, pero conservaba la lucidez mental [...].”); monólogo (“¿Por qué me mirarán así? -se decía-. ¿O todo será obra de mi imaginación?”).

16. La escena anterior corresponde a un momento de la batalla de Austerlitz. Investiga cuándo y dónde tuvo lugar dicha batalla, así como qué ejércitos se enfrentaron y qué bando resultó vencedor.

Respuesta libre.

17. Analiza el comportamiento de los personajes en el fragmento (por sus acciones, por lo que dicen y piensan...).

Príncipe Andréi: malherido, gimiente, sujetando la bandera con una mano hasta que los franceses se la arrebatan, no puede hablar, solo escuchar a duras penas. Descubre que está ante Napoleón, su héroe, siente unas ganas enormes de vivir, por lo que mueve débilmente una pierna y emite un leve lamento que llama la atención de Napoleón. *Napoleón*: viene caracterizado sobre todo por sus palabras. Admiración por los enemigos valientes y por la estética de la guerra. Ordena con decisión como cabe esperar del Sire. Generoso y humano con el príncipe herido.

18. ¿Cuál crees que fue la intención del autor al transcribir directamente en francés, sin traducción, las palabras de Napoleón y sus soldados?

Dotar al texto de un mayor efecto de verosimilitud.

19. Caracteriza a todos los personajes que aparecen en el fragmento anterior.

La madre: enfadada, agobiada por la miseria en la que viven y los esfuerzos para que los suyos puedan comer algo, pero sacrificada (deja las escasas raciones de sopa de fideos para sus hijos) y ella toma un café de recuelo. *Alzire*: ocho años, pero con responsabilidades de mayor, al cuidado con ternura y cariño de sus hermanos menores. No puede ir a la escuela todo lo que ella quisiera, porque su madre la obliga a quedarse en casa cuidando del abuelo y de los hermanos. Estos, *Estelle* (la más pequeña) *Eléonore* (seis años y la cabeza muy grande) y *Henri*, estaban continuamente riñendo y Alzire debía poner paz. *Bonnemort*: el abuelo, que en escena aparece durmiendo.

20. Teniendo en cuenta lo que has señalado en la anterior actividad, indica cómo se manifiesta en este texto el postulado naturalista del determinismo social.

Los personajes pertenecen a la clase social más baja y no tienen expectativas de mejora y ascenso. Viven en la miseria, no pueden recibir educación y siempre explotados por la burguesía (“¿Qué iba a ser de ellos si Maigrat se emperraba en no seguir fiándoles y si los burgueses de la Piolaine no llegaban a darle cien sueldos?”).

21. Analiza el comportamiento del narrador. ¿Se cumple el rasgo naturalista de la impersonalidad y objetividad del mismo? Justifica tu respuesta con ejemplos concretos.

El narrador es testigo de la escena y presenta las acciones y diálogos de los personajes sin realizar valoraciones: “Mientras su madre bajaba protestando de todo, Alzire volvía a la habitación, de donde se llevó a Estelle, porque había empezado a dar berridos. Pero estaba habituada a las rabietas de la pequeñuela; a los ocho años tenía ya ternuras de mujer, y sabía mimarla para que se calmase y se distrajese. La acostó con su dulzura en su lecho todavía caliente y consiguió que se volviera a dormir dándole a chupar un dedo.”

“ - Escucha-le repetía a Alzire -, dejarás dormir al abuelo y vigilarás que Estelle no se caiga, y si se despierta y llora, aquí tienes un trozo de azúcar; lo disuelves y le das unas cucharaditas... Sé que eres razonable y no vas a comértelo tú.

- ¿Y el colegio, madre?

- ¿El colegio? No te preocupes, ya irás otro día... Ahora te necesito.”

Mediante comparaciones deja ver la miseria en la que vive la familia: “ Y aunque Catherine había colado

ya el poso del café de la víspera, volvió a hacerlo, y se bebió dos tazones de un café tan claro que parecía agua de castañas. Pero le bastaría para tenerse en pie.”

22. ¿Por qué el narrador llama a Huckleberry “romántico proscrito”? ¿Coincidiría con el concepto de romántico que has estudiado en la unidad anterior?

Por la descripción que se hace de la forma de vida del personaje: hacía lo que le venía en gana, a diferencia del resto de niños. Coincidiría en dos rasgos fundamentales: libertad y rebeldía.

23. Con los datos que suministra el texto realiza los retratos de los personajes Tom Sawyer y Huckleberry Finn. ¿Se oponen con ellos dos formas de vida?

Tom: como el resto de niños del pueblo, admiraba a Huck por su forma de vida. Era desobediente, pues jugaba con este a pesar de tenerlo prohibido. *Huck*: provocaba sentimientos encontrados: odio de las madres, admiración de los niños (y también del narrador). Rebelde: vestimentas de adultos rotas, sin zapatos casi todo el año. Libre: no se sometía a ningún amo, reglamento, convención u horario. Se opone la vida convencional a la vida ajena a cualquier norma.

24. “Yo nací con el cometa Halley en 1835. Va a volver el año que viene y espero irme con él. Sería para mí la mayor desilusión de mi vida si no ocurriera así. Estoy seguro de que el Todopoderoso lo ha pensado: ‘Estos dos monstruos han llegado juntos.’ ¡Oh, yo lo espero fervientemente!”. Estas palabras las escribió M. Twain en 1909. Comprueba la veracidad de las mismas y si se cumplió el deseo del autor o no. Expresa después tu opinión sobre esta manera de pensar.

Respuesta libre.

25. Interpreta el poema, explicando cuál es la propuesta vital del poeta. ¿A qué se refiere con el título?

Vivir una existencia más auténtica, acorde con la Naturaleza. Es decir, libres, espontáneos, contradictorios, violentos, crueles, sublimes, felices... El título alude a las convenciones sociales, morales, políticas que nos han hecho renunciar a la libertad y alegría de una vida natural.

26. Whitman utiliza el versículo y el ritmo poético no viene marcado por la repetición de un mismo número de sílabas, sino por recursos estilísticos como las anáforas, los paralelismos, el políptoton, enumeraciones... Señala todos estos recursos.

Anáforas: vv.3, 6, 8-12, 14-17; 18-19. Paralelismos: 8, 12, 15. Políptoton: v.2 (“huir”, “huye”). Enumeraciones: vv. 4, 10, 16, 17 ...

27. Lee el soneto “Correspondencias” reproducido más arriba e indica después qué características del Simbolismo reconoces en él.

El poeta como médium capaz de percibir misterios ocultos a través de los símbolos que ofrece la realidad circundante (dos cuartetos). Sinestias: en los dos tercetos. Ritmo poético con léxico sensorial (v.13), paralelismos (vv.12 y 14), símiles (vv.5-8, vv.9-10, 13) y metáforas (vv.1-4).

28. Lee y recita el siguiente poema, también incluido en *Las flores del mal*:

Respuesta libre.

29. En “Una carroña” aparecen grandes contrastes. Señálalos y coméntalos.

Estr. 1.^a: “dulce mañana” / “carroña infame”; estr. 4.^a: “flor” / “hedor”; estr. 10.^a: “inmundicia”, “horrible infección” / “mi pasión y mi ángel, la estrella de mis ojos y el sol de mi naturaleza”; estr. 11.^a: “reina de las

gracias” / “enmohecerte”, “osamentas”; estr. 12.ª: “gusanos” / “besos”. Elementos agradables, hermosos, sublimes que contrastan con otros desagradables, repugnantes para remarcar la caducidad de la belleza, el poder destructivo de la muerte, el poder también de la poesía para conservar la esencia de la belleza y los amores.

30. En esta visión moderna que mezcla vida y muerte, lo sublime y lo repugnante, ¿crees que habría por parte del poeta una recuperación de aspectos cosmovisionarios de la Edad Media y del Barroco? Justifica tu respuesta aportando ejemplos de obras estudiadas en unidades anteriores.

Son contrastes típicamente medievales y barrocos, presentes en tópicos como *amor post mortem*, *carpe diem*, *memento mori* (Ver tópicos literarios libro de texto, pp. 261-263). Poemas de la cultura persa y china (p. 96). “Envío de flores” de Ronsard (p. 135).

31. En este fragmento se apunta la idea que da pie a la trama de la novela. ¿Cuál es?

El anhelo de eterna juventud: a Dorian Gray le gustará permanecer siempre con el aspecto que presenta en su retrato.

32. Investiga qué autores y obras han expuesto el tema de la eterna juventud.

Respuesta libre.

ACTIVIDADES DE RECOPIACIÓN

1) - 8) Respuesta libre.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- I. El tema de la malcasada aparece en todas las literaturas desde antiguo. Compara la visión actual en el poema anterior con la que hemos visto en algunas obras de la presente unidad.

Respuesta libre.

- II. Puedes acceder al recitado de este poema por su propio autor a través de este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=gHfqA1YYOPo>. Recítalo tú después en voz alta.

Respuesta libre.

- III. ¿Qué rasgos se destacan de la fisonomía del Conde Drácula? ¿Qué efectos provocan en su acompañante?

Rostro, cabellos, orejas, manos, uñas y aliento. Escalofrío y náusea.

- IV. Investiga cuándo se escribió la novela y en qué personajes se inspiró Stoker para escribirla.

Respuesta libre.

- V. *Drácula* se inscribe en el género de la novela gótica. ¿Qué autores y obras de este género recuerdas?

Respuesta libre.

UNIDAD 6: Siglo XX. Reacción contra la tradición

1. Busca información en la red y haz una relación de los otros movimientos vanguardistas que no fueron tan importantes e indica su área de actividad (poesía, pintura...), su nacionalidad y los autores más destacados.

Respuesta libre. En todo caso cabría citar además de los movimientos mencionados en la página anterior el *suprematismo* representado por el pintor ruso Kasimir Malevich, el constructivismo representado por Wassily Kandinsky, el expresionismo abstracto...

2. Busca en la red las siguientes obras y di cual su autor, la fecha y la disciplina en la que se encuadra y el movimiento.

Ejemplo: *Guernica*, Pablo Picasso, 1937, pintura, cubismo.

Alcoholes, Guillaume Apollinaire, 1918, poesía, cubismo.

Cuadro blanco sobre blanco, Kasimir Malevich, 1918, pintura, suprematismo.

Najda, André Breton, 1928, novela, surrealismo.

El juego lúgubre, Salvador Dalí, 1929, pintura, surrealismo.

Nosferatu el vampiro, Murnau, 1922, cine, expresionismo.

La llave del campo, René Magritte, 1933, pintura, surrealismo.

Un perro andaluz, Luis Buñuel y Salvador Dalí, 1929, cine, surrealismo.

Fuente, Marcel Duchamp, 1917, escultura, dadaísmo.

Procesión fúnebre, George Grosz, 1917, pintura, expresionismo.

La masía, Joan Miró, 1924, pintura, surrealismo.

3. ***La tierra baldía* de Eliot trata de la decadencia de la civilización. Indica cómo aparece tratado este tema en el fragmento de “El sermón del fuego”.**

El tema se plasma en expresiones que reflejan la idea de abandono, como “está roto”, “se aferran y hunden”, “la tierra parda” o la repetición del verbo “se han marchado”. También se aprecia en la ausencia, en las cosas que ya no están: “El río no lleva botellas vacías, papeles de bocadillos, / pañuelos de seda, cajas de cartón, colillas, / ni otros testimonios de la noche de verano”. Las expresiones referidas a la voz lírica en primera persona indican melancolía: “me senté a llorar”, “en fría ráfaga escucho /el entrechocar de los huesos, y el risoteo extendido de oreja a oreja”.

4. Indica cuál es la voz lírica del poema y con qué finalidad se utiliza dentro del sentido general del poema.

El poema está escrito desde el Yo poético, presente en el verso 9 (“Fijaos, os pido”) y se dirige a la 2ª persona del plural (vosotros).

5. Justifica si el poema responde a las características temáticas de la poesía de su autora.

Evidentemente el poema se halla contenido toda la dureza causada por la vida, el dolor sentido por la autora y su visión pesimista sobre la existencia. Ello puede verse en la temática tratada: la prostitución. La

descripción grotesca de la prostituta ofrece una sensación de asco que se traslada a la sociedad a través de sus clientes. En el texto también se ofrece una visión crítica acerca del machismo social.

6. Indica qué sensación produce el poema de Valéry.

El poema de Valéry, en un primer momento, produce la sensación de tristeza y desolación causado por el transcurso de la vida. Al final del fragmento se da paso a otra actitud: la aceptación de la realidad.

7. Explica su significado.

El poema trata sobre la existencia humana y compara al hombre con la fruta que se madura. Otro tema planteado es la vida como cambio. En este sentido acepta su condición de ser dinámico y estar sumido en una existencia que es perpetuo cambio.

8. El poema de Rilke queda situado en la ciudad de Venecia. Señala todas las referencias que existen hacia esta ciudad.

En el poema se nombran las siguientes palabras referentes a la ciudad de Venecia: “puentes”, “tráfico”, “canales”, “mar”.

9. Interpreta en sentido del poema.

La prostituta está vista como imagen del comercio ilícito que mueve a la sociedad. Ella es símbolo de la corrupción social. Además es símbolo también del peligro y amenaza frente a una sociedad hipócrita, cuya moral tolera los instintos sexuales de los ciudadanos mientras aparezcan ocultos ante los demás.

10. Compara el poema de Rilke con el de Silvia Plath que ha aparecido anteriormente y observa qué semejanzas y diferencias poseen los diferentes tratamientos de la figura de la prostituta.

En ambos poemas aparece la figura de la prostituta como ser marginal. En el caso de Silvia Plath la visión sobre ella es más grotesca y caricaturesca, la prostituta simplemente está vista como un desecho social. En cambio, en el poema de Rilke, la prostituta es la destinataria del deseo escondido de los hombres.

11. El poema de Pessoa posee bastantes contactos con un determinado movimiento de vanguardia. Indícalo y enumera algunos de los rasgos que se ofrecen en el poema.

El poema de Fernando Pessoa es un poema futurista, los rasgos de este movimiento presentes en el poema son: el maquinismo y el dinamismo de la civilización producido por la industrialización que vienen representados por el viaje en coche por una carretera. Por otra parte, se rompe con la disposición métrica del poema, se suprime la rima y se alarga el totalmente el verso. Además el poema rehuye el sentimentalismo gratuito, tan sólo expresa la angustia vital sin quejas ni actitudes lacrimógenas.

12. Di cual es el tema principal del poema de Vallejo.

El tema principal de poema es la soledad humana y el sufrimiento existencial. En todo caso, la respuesta debe ser libre.

13. Señala los paralelismos que en él se ofrecen e indica qué deliberada incorrección gramatical se halla en él.

Existe un paralelismo evidente en el primer y el tercer verso: “Me moriré en París”. Por otra parte se reiteran los motivos siguientes: los días “jueves”, los huesos “húmeros” y la soledad. Por otra parte, la incorrección lingüística que se utiliza deliberadamente está situada, en el verso 10. En este contexto existe una disfunción temporal, ya que entre verbos pasados se coloca un presente de subjuntivo: “haga”. O bien esta forma verbal exige que los verbos acompañantes estén en presente.

14. Señala los elementos surrealistas que aparecen en el poema anterior.

Todo el poema es una suma de imágenes surrealistas, sobre todo se centran en primer verso, en el tercero y el cuarto y en los dos últimos de la primera estrofa. En la segunda estrofa cabe destacar las imágenes del tercer y el cuarto verso. En ellas se destaca el aspectototalmenteilógico del poema.

15. Resume el contenido del poema. ¿Cuál es la relación que muestra la autora con la creación artística?

Respuesta libre. El poema activa la creación poética como inspiración. En algunas épocas literarias se creía que las musas inspiraban a los poetas.

16. Señala algún elemento formal o temático de este texto que sea representativo de la poesía de Ajmátova.

En primer lugar, cabe citar el intimismo poético. Por otra parte, observamos la presencia de rasgos propios de la poesía popular y de los romances en el diálogo poético establecido a final del poema. Además en el poema se reivindica la importancia de la actividad poética sobre la realidad socio-política.

17. Interpreta el poema de Szymborska.

Respuesta libre. En todo caso cabe señalar la diferencia entre las dos imágenes del yo poético que se ofrecen mediante una trasposición temporal. El yo es el mismo, pero sus atributos han cambiado de tal manera que la persona joven es totalmente una desconocida. No existe ningún punto de unión entre ambos personajes.

18. Señala el significado de los dos versos finales.

Respuesta libre. Puede destacarse la cualidad juvenil de querer cambiar la realidad y la vehemencia en la defensa de las creencias. Más tarde, poco a poco, el ser humano va claudicando y perdiendo sus ideales a medida que participa de los engranajes sociales.

19. Realiza un breve resumen del texto.

Respuesta libre.

20. Indica los rasgos y aspectos absurdos que el texto presenta.

Como rasgos absurdos destacaríamos los siguientes: el hecho de que dos agentes de la policía vayan a detener a un ciudadano sin ninguna orden acusatoria ni ningún motivo, el comportamiento extraño de la policía, los diálogos sin sentido que se establecen entre el protagonista y los agentes, la ocultación de la información por parte de la policía, la desconfianza hacia el acusado que tienen los demás personajes.

21. Di qué sensación transmite su lectura, explicándolo adecuadamente.

El texto transmite la sensación de terrible angustia frente a los hechos, de agobio inminente, ya que nada se sabe acerca de lo que ha ocurrido, de la pretendida falta causada por el acusado.

En el texto se apunta a la conciencia de culpabilidad creada por la cultura occidental y por el cristianismo.

22. Existe un fragmento del texto donde la ironía se hace especialmente patente. Señala dónde se encuentra.

El fragmento donde se halla totalmente presente la ironía está situado al final del texto. En este diálogo, pronunciado por uno de los agentes de la policía, se señala la amabilidad de la policía y la buena suerte del acusado. Hechos que resultan totalmente falsos.

23. Di cuántas voces hablan en el texto e indica a quién representan.

En el texto se mezclan tres voces, la del narrador onmisciente que presenta lo que sucede e introduce mediante el estilo directo las palabras dichas por Leopold Blomm (“–Ah, estás ahí–dijo el señor Blom”) y las respuestas de la gata (“–¡Mkñau! –gritó la gata”). También aparece palabras a modo de monólogo pronunciadas por la gata (“Prr. Ráscame la cabeza. Prt.”). Por otra parte existen también fragmentos del monólogo interior de Leopold Bloom insertados en la narración, de manera que el texto es un *collage*.

24. Indica si existe un narrador omnisciente; en caso afirmativo señala dónde aparece.

El narrador onmisciente utiliza la 3ª persona para narrar aquello que hacen los personajes y también para mostrarnos lo que piensa el protagonista del texto: “El señor Leopold Bloom comía...”, “Miró a lo alto, cerrando de vergüenza en un guiño sus ojos ávidos, maullando (...) Él observó las oscuras estrías de las pupilas (...)”.

25. Enumera otras técnicas narrativas que se muestran en el texto.

Como técnicas narrativas aparece el monólogo interior, la corriente de conciencia, el perspectivismo, el estilo indirecto libre, las onomatopeyas que intentan representar el lenguaje de los gatos.

26. La figura del vagabundo ha sido recurrente en la historia de la literatura. Di con qué significado aparece en el texto.

El vagabundo del texto representa el personaje que busca fuera de las normas sociales una vida más auténtica. Aquí el vagabundo supone un desafío para la sociedad porque cuestiona el modo de vida burgués y transgrede las leyes, rechaza el trabajo, el hogar, la familia... Por otra parte, es un personaje perseguido y sospechoso, asociado a la marginalidad y a la ilegalidad. Frente a las costumbres sociales, el vagabundo *beatnik* ensalza la libertad.

27. Basándote en la temática del vagabundo, señala las intertextualidades que establece el texto.

Como intertextualidades más evidentes cabe señalar: la “Canción del mendigo” de José de Espronceda, algunos poemas *Las flores del mal* de Charles Baudelaire que tratan sobre los pobres y los mendigos de París, Max Estrella de *Luces de bohemia* de Valle-Inclán, los protagonistas de las novelas picarescas como Lázaro del *Lazarillo de Tormes* o Pablos del *Buscón* de Quevedo, los personajes marginales de *La busca* de Pío Baroja, o Edipo de Sófocles que acaba como ciego vagabundo.

28. Localiza los autores y obras de las películas cuyos carteles aparecen en esta página.

1. Raymond Chanler, *El sueño eterno*
2. Patricia Highsmith, *Extraños en un tren*
3. Wladimir Nabokov, *Lolita*
4. James Joyce, *Dublínenses*
5. Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
6. Phillip k. Dick, *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*
7. Thomas Mann, *La muerte en Venecia*
8. Virginia Woolf, *Orlando*

29. Busca en la red otras obras narrativas del siglo XX que se hayan llevado a la gran pantalla.

Respuesta libre.

30. Indica los elementos maravillosos que aparecen en el texto. Explica en qué consisten.

Aparecen los siguientes elementos maravillosos: la que surge del cuerpo de José Arcadio Buendía circula por el pueblo como si fuese un peatón; Úsula prepara pan con treinta y seis huevos; aunque huele a pólvora debido al disparo el cuerpo del asesinado no tiene ninguna herida; aunque lavan el cuerpo del fallecido no pueden quitarle el olor a pólvora; de tanto lavar el cuerpo el tatuaje pierde el color; cuando lo sazonan y lo hierven se descompone, después de enterrarlo en una ataúd de hierro persiste el olor por donde pasa el entierro.

31. Anota el itinerario realizado por la sangre y justifica si parece movido por algún proyecto.

La sangre brota del oído del muerto, por la ranura de la puerta pasa a la sala de la casa del muerto, sale a la calle, pasa por las aceras elevadas, desciende a la Calle de los Turcos, recorre dos calles más y entra en la casa de sus padres, cruza la casa y el granero y llega a la cocina donde está Úsula. El hilo de sangre sigue sus pasos y regresa al lugar de donde surgió trayendo consigo a Úsula, la madre de José Arcadio Buendía.

32. En el texto existe un elemento irónico; indícalo.

La sangre varía el rumbo y pasa junto a las paredes para no ensuciar la alfombra; como no se va el olor a pólvora del cuerpo del asesinado lo meten en lejía, luego lo sazonan para que haga buen olor y lo hierven.

33. Inventa un texto donde aparezca un elemento mágico o que responda a los parámetros del realismo mágico.

Respuesta libre.

34. Describe al personaje del texto e indica qué crímenes ha cometido.

Este personaje es un matón sangriento que lleva guantes para no dejar huellas y asesina con su cuchillo. Todos le tienen miedo debido a su peligrosidad y a su violencia.

Según el texto los crímenes cometidos son los siguientes: el asesinato de Schmul Meier a quien encuentran en la playa; el asesinato de Jenny Towler; el asesinato de siete niños y un anciano que mueren en un incendio; la violación de una mujer.

35. Interpreta el mensaje final de la obra.

El final de la obra nos indica que los poderosos siempre salen airosos de sus asuntos y los pobres son los que pagan las consecuencias. El mensaje es el siguiente: el dinero es el motor de la sociedad, todo lo puede.

36. Indica las incongruencias lingüísticas que aparecen en la conversación. ¿A qué crees que responden?

El texto está plagado de incongruencias: “Pobre Bobby, llevaba cuatro años muerto y estaba todavía caliente. Era un verdadero cadáver viviente”. Si se afirma algo, inmediatamente se niega: “Tiene facciones regulares, pero no se puede decir que sea guapa. Es demasiado alta y demasiado fuerte. Sus facciones no son regulares, pero se puede decir que es muy guapa. Es un poco excesivamente baja y demasiado delgada”. “Menos mal que no tienen hijos” (...) “¿Pero quién cuidará de sus hijos? Ya sabes que tienen un niño y una niña”.

37. Se trata de un texto crítico respecto a los comportamientos y a las convenciones sociales. ¿Por qué? Explica tu respuesta.

Respuesta libre. En es una crítica contra los comportamientos y las convenciones sociales: el matrimonio, la familia, el amor, los regalos... la sociedad hipócrita.

38. Interpreta qué puede significar el personaje de Godot, a quien esperan los dos personajes del texto.

Godot representa a la muerte, la existencia de los seres humanos de la que no pueden escapar.

39. Indica qué sensación te produce el comportamiento de ambos personajes y explícala.

El texto produce una sensación desazonadora, pues nos encontramos a dos personajes que esperan y esperarán algo que ignoran. No saben lo que hacen ni donde están, ni tienen ningún sentido sus acciones ni sus palabras.

40. Señala qué crees que sienten los personajes de la escena.

Los personajes sienten el tedio que una situación que se repite sin cesar. Sienten angustia vital ante una realidad banal, donde no ocurre nada.

41. Puedes reconocer en estos personajes el reflejo de algunos personajes de la literatura universal. Indícalos.

Estos personajes son el contrapunto de Dante y Virgilio, que buscan el cielo para hallar a Beatriz. También recuerdan a Don Quijote y a Sancho, pero ahora han perdido todo atributo humano.

ACTIVIDADES DE RECOPIACIÓN

1. Realiza, ayudándote de materiales tipográficos como recortes de periódico, imágenes publicitarias..., un caligrama o un poema visual.

Respuesta libre.

2. Escribe una narración breve donde se intercale un hecho fantástico en una situación cotidiana.

Respuesta libre.

3. Escribe un diálogo breve bajo los parámetros del teatro del absurdo.

Respuesta libre.

4. La novela del siglo XX y el cine: dividid la clase en grupos de trabajo y que cada uno de estos se encargue de la lectura de alguna de las novelas que han aparecido en esta unidad y del visionado de una película basada en ella (*El talento de mister Ripley*, *Orlando*, *Crónica de una muerte anunciada*, *Muerte en Venecia*...). Después cada grupo realizará una exposición-resumen de la película y comentará en clase las características de la adaptación.

Respuesta libre.

5. No solo las obras literarias han pasado a la gran pantalla: en ocasiones, también la vida de sus autores se ha convertido en argumento cinematográfico, como ocurrió en el caso de Truman Capote. Documentate sobre este autor y sobre la filmografía basada en sus novelas y en su vida.

Bennett Miller dirigió en 2005 *Capote*, que recrea el proceso de elaboración de *A sangre fría*. El papel del escritor lo interpretó el actor Philip Seymour Hoffman.

Precisamente esa novela fue llevada al cine en una película del mismo título (*A sangre fría*, 1967). Otras películas basadas en novelas de Truman Capote son *Desayuno con diamantes* (*Breakfast at Tiffany's*, 1961), *El arpa de hierba* (1995), *Otras voces, otros ámbitos* (1997)... Capote también escribió guiones de películas, como *Indiscreción de una esposa* (1953), *La burla del diablo* (1953), *Los inocentes* (1961), etc.

6. **En otros casos, la vida o la obra de algún autor han servido como pretexto para la ficción metaliteraria. Averigua en qué medida ocurrió eso con el poeta Pablo Neruda.**

Película: *El cartero y Pablo Neruda*, director Michael Radford, basada en la novela del autor chileno Antonio Skármeta *Ardiente paciencia*. Después del éxito de la película la novela se llamó de la misma forma debido a motivos comerciales.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- I. **Encuadra los dos poemas en la línea poética correspondiente. Explica la respuesta señalando algunos de sus rasgos.**

Respuesta libre. Ambos poemas pertenecen a la poesía surrealista. Sus rasgos más característicos son el irracionalismo que engancha las imágenes (visionarias), la utilización de imágenes oníricas y la libertad en las asociaciones de palabras.

- II. **En el texto de Sábato existe un intertextualidad evidente que remite a una obra clave escrita en el siglo XX; indícala resaltando sus paralelismos y conexiones.**

Este texto presenta una intertextualidad evidente con la novela *La metamorfosis* de Franz Kafka. En ella su protagonista, Gregorio Samsa, se despierta una mañana convertido en un insecto, hecho que convierte la realidad cotidiana en una verdadera pesadilla para el protagonista y para su entorno familiar. En el caso del texto de Ernesto Sabato el protagonista aparece convertido en un muerciélago, pero tal transformación es fruto de su propia psicología. Los demás no advierten el cambio.

- III. **En ese texto asistimos a una transformación, indica los pasos que sigue su proceso.**

El proceso de transformación sigue estos pasos: primero los pies se convierten en patas, luego se transforman las piernas y el torso que se encongen y se secan, después aparecen las alas y finalmente se transforma la cabeza. En ella se agranda el hocico y de él crecen largos pelos. Su vista va desapareciendo y cambia su voz, que se convierte en un chillido.

- IV. **Indica si ese texto es realista o fantástico y encuádralo en su corriente específica.**

El texto es fantástico y se encuadra en el realismo mágico. Aunque tiene una salvedad. Más que intercalar un suceso mágico en la realidad cotidiana, se trata de un hecho psicológico. La transformación sólo ocurre en el interior del personaje.

- V. **Indica el acontecimiento histórico que se refleja en el texto de Paul Auster y explica qué técnica narrativa se emplea para mencionarlo.**

En el texto de Auster aparecen los atentados, perpetrados por Al Qaeda, que sufrieron las torres gemelas de Nueva York.