

SOLUCIONES GUÍA DE LECTURA *EN LAS MONTAÑAS DE LA LOCURA*

1. El narrador se dispone a contar una historia maravillosa, fantástica, llena de terror y misterio, hasta el punto que si eludiera mencionar lo fantástico, poco tendría que relatar.

2. Una perforadora excepcional e innovadora, de fácil transporte. Puede combinar el taladro artesiano normal y el del pequeño taladro circular para roca, lo cual le permitir horadar con suma rapidez estrato de diferente dureza.

3. En los polos, por la posición de la Tierra respecto del Sol, los rayos bajan oblicuamente. En consecuencia, no logran ser absorbidos totalmente por el suelo, y un gran porcentaje del calor es rechazado por reflexión. Las temperaturas son muy rigurosas; en muchos sitios, no alcanzan valores por encima de cero ni siquiera en verano. Otra característica es que, a medida que se está más cerca de los polos, los inviernos son más oscuros y los veranos más luminosos. En las zonas polares, verano e invierno duran seis meses, y durante la estación más fría el Sol no asoma en el horizonte.

4. **Ernest Henry Shackleton** (15 de febrero de 1874 – 5 de enero de 1922) fue un explorador irlandés, principalmente recordado por su expedición a la Antártida de 1914-1916 en el barco *Endurance*.

Roald Engelbregt Gravning Amundsen (Noruega, 16 de julio de 1872 - Mar de Barents, 18 de junio de 1928) fue un explorador noruego de las regiones polares. Dirigió la expedición a la Antártida que por primera vez alcanzó el Polo Sur. También fue el primero en surcar el Paso del Noroeste, que unía el Atlántico con el Pacífico, y formó parte de la primera expedición aérea que sobrevoló el Polo Norte

Robert Falcon Scott (Devonport, Inglaterra 6 de junio de 1868 - Antártida 29 de marzo de 1912), fue un capitán de la Royal Navy y explorador que dirigió dos expediciones a la Antártida. La primera, comprendida entre 1900 y 1904, realizada a bordo del navío *Discovery*, le permitió descubrir en el Mar de Ross la región que bautizó con el nombre de Tierra del rey Eduardo VII. La segunda, entre 1910 y 1912, a bordo del barco *Terra-Nova* y en la que alcanzó el Polo Sur el 17 de enero de 1912, un mes después que el explorador noruego Roald Amundsen. Scott y sus cuatro compañeros perecieron durante una tormenta cuando realizaban el camino de vuelta. Sus cadáveres y el diario de la expedición fueron encontrados el 12 de noviembre de 1912.

Richard Evelyn Byrd (Winchester, 25 de octubre de 1888 — Boston, 11 de marzo de 1957), fue un gran explorador y aviador estadounidense, y especialmente por sus conocidos y audaces vuelos sobre la Antártida, que permitieron conocer mejor la configuración geográfica del continente helado.

5. Nos adentrábamos en el mundo blanco de los confines australes, muerto desde hacía millones de años.

Miríadas de pingüinos grotescos graznaban y batían las alas tanto en la costa inhóspita como en la elevada barrera de hielo del fondo.

6. Nicholas Roerich. Ilustre artista ruso, filósofo, escritor, arqueólogo, viajero, persona pública. Creador de más de 7.000 lienzos (muchos de los cuales se encuentran en galerías famosas por todo el mundo) y de más de 30 obras literarias, es también autor de la idea e inspirador del Acuerdo Internacional sobre la protección de las instituciones artísticas, científicas y los monumentos históricos (Pacto Roerich), así mismo como fundador del movimiento internacional de protección de la cultura.

7. Es el libro que va dando forma a los horrores y enigmas que el protagonista encuentra en la ciudad perdida de las montañas de la locura.

8. La narración de Arthur Gordon Pym. Se guía a través de los paisajes antárticos que describe en su obra.

9. Verano.

10. Ver el ejemplo que aparece en la unidad didáctica y constatar que los textos empleados por los alumnos expresen esa imagen retrospectiva de la expedición.

11. **Lord Dunsany**, dramaturgo y novelista anglo-irlandés, conocido sobre todo por sus cuentos maravillosos.

Encanto dunsaniano: invadido por el irrealismo onírico, del fondo numinoso de religión arcaica, de los nombres sonoros de dioses olvidados, de la descripción de templos sepultados y de civilizaciones perdidas que cristalizaron en un mundo onírico que no fue solo épico y legendario, sino terrorífico también.

12. El afán de los exploradores, capaces de exponer su vida con el fin de alcanzar sus metas y sus búsquedas.

13. No se equivoca, pues al final se desata la tragedia y si Lake hubiera actuado de otro modo, podría haber asegurado el bienestar de sus camaradas expedicionarios.

14. Expedición Starkweather-Moore.

15. Mil millones de años por lo menos, en los albores del planeta.

16. No determina si es vegetal o animal, aunque se inclina por la segunda opción.

17. Sí, porque ya preveía desde un principio un desastre y la falta de comunicación con Lake solo pueden significar malas noticias.

18. La Meseta de Leng es una meseta árida situada en algún lugar de Asia Central. Posiblemente haya una conexión entre el mundo físico y las Tierras del Sueño. En este lugar habita el pueblo Tcho-Tcho que adora y sirve a algunos primigenios. Por otra parte, la parte onírica de la Meseta de Leng está poblada por los Hombres y las Arañas de Leng y los Shantaks. También habita un misterioso sacerdote que oculta su cara bajo una máscara.

Relatos en la que aparece: «El sabueso», «Celephaïs», «Al otro lado del umbral (August Derleth)», «El sello de R'lyeh (August Derleth)», ««La iglesia de High Street (J.Ramsey Campbell)», «El que susurraba en la oscuridad», «En busca de la ciudad del sol poniente», «En las Montañas de la Locura».

19. Cada alumno aportará su punto de vista.
20. Para mantener la tensión y mostrarnos lo importante que es para él la versión de la expedición que quiere mostrar al mundo y los acontecimientos que quedan expuestos al lector.
21. Antes, ya que los últimos párrafos del anterior capítulo dan un salto al futuro. Cuando comienza el capítulo, volvemos atrás.
22. Que habían sido inexplicablemente asesinados.
23. 16 horas. Y la excusa que ponen son los fuertes vientos antárticos.
24. Con la meseta de Leng, las nieves del Himalaya, los Manuscritos Pnakóticos, el culto a Cthulhu del Necronomicon y las leyendas hiperboreas.
25. Trabajo de investigación de los alumnos a través de los mitos lovecraftianos.
26. Cada alumno presentará su propia descripción de la ciudad.
27. Técnica de diálogo a desarrollar por el alumno.
28. Los sones de una flauta que el viento producía a su paso por las montañas.
29. Varias: El peso de la nieve acumulada, una posible crecida del río o la rotura del muro de hielo de algún antiguo glaciar de la gran cordillera.
30. Por los relieves y las tallas en los muros.
31. Ver la cosmogonía de los mitos, en la página 27.
32. La ciencia.
33. La capacidad de crear explotaciones agrícolas y el desarrollo de la ganadería.
34. Ver páginas 83 y 84.
35. Con los descendientes de Cthulhu.
36. Evolucionaron hasta tener inteligencia propia y se volvieron insumisos a mediados de la era pérmica.
37. A otra invasión de espacio exterior, los mi-go, unos seres en parte fungosos y en parte crustáceos procedentes de Plutón.
38. El río extremo que se adueñó de la mayor parte de la tierra durante un tiempo y que nunca ha abandonado los desventurados polos: la Glaciación.

39. En la mitología griega, Hiperbórea era una región situada en las tierras septentrionales aún desconocidas, al norte de Tracia. Su nombre deriva precisamente de que se creía que el dios-viento Bóreas habitaba en Tracia, y los hiperbóreos, sus hijos, lo harían más al norte de este reino, en el país de Hiperbórea. Se les atribuían costumbres primitivas: Sileno, en una de sus fábulas, decía que fueron los primeros hombres en ser visitados por los habitantes de otro continente más allá del océano que, asustados por lo que se encontraron, regresaron a su país y no volvieron más. De los hiperbóreos se decía que eran inmortales, además de ser descritos como Dioses.

40. Que fueron asesinados por las criaturas que en otro tiempo habitaron la ciudad de os primordiales.

41. Unos pingüinos enormes y blancos.

42. Porque despertaron en un tiempo que no era el suyo y fueron arrasados por fuerzas que no entendían.

43. Que no se diferencian tanto de los hombres. Que formaron una civilización extinta, tan desarrollada como la propia humanidad y que se extinguieron debido a catástrofes dramáticas que no pudieron contener.

44. Un shoggoth.

45. El de sugerírnoslo, porque hasta el final no vemos a la criatura. Entre tanto, el autor ha creado ambientes opresivos y tenebrosos para mantenernos en vilo.

46. Que los shoggoths fueron creados por los Primordiales, obteniendo de estos todas sus cualidades, y fueron los propios shoggoths los que destruyeron a sus creadores.

47. Respuesta personal y razonada de cada alumno.