

1^a
S
E
C
U
E
N
C
I
A

1º (Se juntan en el solar y sacan los petardos para esconderlos.)
TURNO NACHO. ¿Tú cuántos?
AGUSTINILLO. Sólo dos.

2º
TURNO NACHO. Y tres míos, cinco. Con cinco petardos...

(Por el lateral derecha acaba de entrar LOLITA, cargada con el cántaro. Se dirige hacia NACHO, cortándole la frase.)

LOLITA. (Ilusionada.) ¡Nacho!

NACHO. (La mira; sin hacerle caso, vuelve al diálogo con AGUSTINILLO, no sin antes exclamar, despectivo.) ¡Ahora aparece ésta!

LOLITA. (Sorprendida.) Nacho, pero ¿qué te pasa?

NACHO. (Girando, como en un tic nervioso, la cabeza hacia ella.) Na. (Hacia AGUSTINILLO.) ¡Vaya un rostro que le echa!

LOLITA. (Dejando el cántaro en el suelo.) No te entiendo.

NACHO. (Duro.) ¡Ayer me diste plantón!

LOLITA. Fui con mi madre a lavar.

NACHO. ¡Pues se avisa, que uno no es un poste!

LOLITA. (Pícaro.) ¿Nos veremos esta tarde?

NACHO. (Cediendo un poco.) ¿A que te digo que no?

LOLITA. (Pícaro y con intención.) Donde siempre, ¿eh, Nacho?

NACHO. (Cediendo y pasando a la sonrisa, le da significativamente con el codo.) ¡Está bien!

AGUSTINILLO. ¡Una perrilla ca' uno, o me chivo!

NACHO. (Amenazándole.) ¡A que te doy!

LOLITA. No le hagas caso, no dirá nada.

AGUSTINILLO. Muy segura estás tú. Lo dicho: ¡por dos perrillas me vendo!

LOLITA. ¿Y si le digo a la abuela que anoche, aprovechando que estaba dormida, casi la desprendiste el calcetín? ¹

AGUSTINILLO. (*Amenazador.*) ¿Que yo...?

LOLITA. ¡Sí, tú!

AGUSTINILLO. ¡Tú deliras, muchacha!

LOLITA. (*Intencionada*) ¿Se lo digo?

AGUSTINILLO. (*Sigue amenazador.*) ¿Así que os vais a ver donde siempre?

LOLITA. (*Igual.*) Sí, ¿qué pasa?

AGUSTINILLO. (*Cediendo.*) ¡Me parece fetén, chicos! (*Hacia la chabola.*) Madre. (*Entra y, al ver que su madre no está, rectifica.*) Oye, abuela: ¿tíes un cacho pan? ²

ABUELA. Ni un cacho piedra, hijo. Aguántate un poco. Pronto comeremos algo.

OLMO, L., *La Camisa*.
Ed. Cátedra

¹ Se refiere Lolita a un calcetín que la abuela lleva anudado en el interior de sus vestiduras y en el que porta los ahorros de toda su vida, y con los que piensa costearse los gastos de su propio entierro.

² 'Me parece fetén': "me parece muy bien".

Actividades

1. Vais a leer en clase, en voz alta y entre cinco compañeros (un alumno leerá las acotaciones) el siguiente diálogo, extraído de *La camisa*, de Lauro Olmo.

Los personajes que aquí hablan son tres muchachos de las chabolas: Lolita, Agustinillo y Nacho. Los dos primeros son hermanos; Nacho es amigo de Agustinillo y novio de Lolita. Como adolescentes que son, los tres viven un poco ajenos al drama de sus familias: la más absoluta miseria.

2. La escena que acabas de leer se inicia con una charla entre Nacho y Agustinillo, a cuyo grupo se sumará Lolita. Luego Agustinillo los dejará solos para dirigirse a su abuela.

Teniendo en cuenta las personas que van interviniendo en éste y sus asuntos de conversación, podríamos establecer cuatro momentos o secuencias:

- a) secuencia en que dialogan Nacho y Agustinillo
- b) secuencia en que dialogan Lolita y Nacho (aunque Agustinillo también está presente).
- c) secuencia en que dialogan Lolita y Agustinillo (aunque también está presente Nacho).
- d) secuencia en que dialogan Agustinillo y la abuela.

Identifica estas cuatro secuencias dialogísticas. Utilizando una fotocopia, puedes emplear la línea continua para su demarcación, como hemos hecho nosotros en el propio texto con la 1ª secuencia.

El paso de una secuencia a otra no sólo implica el cambio de agentes, sino también del asunto del que hablan. Pon títulos breves en las casillas vacías, indicando los temas tratados durante la conversación.

1ª SECUENCIA "Los petardos"

2ª SECUENCIA

3ª SECUENCIA

4ª SECUENCIA