

*(El que acaba de llegar es PABLO. Viene vestido con un traje nuevo.
Con él entre en el comedor DOÑA DOLORES.)*

PABLO.- Buenos días, don Luis. Hola, Manolita. ¿Cómo estás, Luis?

LUIS.- Bien, ¿y tú?

PABLO.- Ya ves.

DON LUIS.- Pasa, pasa.

DOÑA DOLORES.- Siéntate, anda.

PABLO.- Venía a despedirme.

LUIS.- ¿Te marchas?

PABLO.- Sí, con mis padres. Ya te dije. Han venido anoche.

LUIS.- *(A los demás)* A su padre le han destinado a Barcelona.

PABLO.- Sí; como le pilló en la otra zona, le hicieron director de Correos en La Coruña, y ahora le trasladan. Han venido aquí para levantar la casa con mamá.

MANOLITA.- Escribirás de vez en cuando, ¿no? A Luis.

PABLO.- Sí claro. Nos escribiremos.

DON LUIS.- Oye, ¿y tus hermanos, los mayores? Porque uno de ellos tenía unas ideas un tanto... avanzadas... Luis nos lo dijo.

PABLO.- Sí, él decía que era comunista. Pero yo creo que no estaba muy enterado. Ése era Jerónimo. El otro, no. El otro era más bien de Falange. ¡Menudas discusiones armaban! En cuanto empezó esto, Salvador se apuntó en seguida. Bueno, y poco después, también Jerónimo. Y mi padre.

LUIS.- ¿Ah, sí?

PABLO.- ¡A ver!

FERNÁN-GÓMEZ, F.

Las bicicletas son para el verano,

Ed. Espasa.

Actividades

1. Vamos ya con ese texto teatral, que podéis leer a seis voces: cinco para los cinco personajes que intervienen y una sexta para las acotaciones. En él, un muchacho llamado Pablo va a casa de su amigo Luis a despedirse de él y de toda su familia, pues está a punto de cambiar de ciudad de residencia. Es una situación muy especial: ha concluido la Guerra Civil española (1939): a Pablo, cuya familia se ha decantado por la causa nacional, le espera un futuro prometedor; a Luis, de familia claramente simpatizante con la República, le espera un negro horizonte de trabajo y adversidades para los suyos.

Indica qué intervenciones de cortesía funcionan como meros saludos o presentaciones, cuál indica el motivo de la conversación (y, por tanto, actúa de transición o “bisagra”) y cuáles conforman el auténtico núcleo del diálogo. En una fotocopia al efecto, puedes practicar un triple subrayado con tres colores distintos.

Añade al fragmento unas cuantas intervenciones que sirvan de despedida entre Pablo y los miembros de la familia de Luis. Puedes subrayarlas empleando un nuevo color.