

# **Banco de Recursos**

## **Lengua castellana y Literatura**

**1º ESO**



# ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

**REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### 1. Contesta:

- a) Se da un acto comunicativo si varias personas:
- hablan
  - se transmiten información
- b) En un acto comunicativo, el canal es:
- el conjunto de signos con que elaboramos el mensaje
  - el medio o vía mediante el cual se emite el mensaje el hablante
- c) *Elementos de la comunicación* en : Marta llama a Óscar por teléfono para felicitarle
- emisor: Marta; receptor: Óscar; canal: el aire.
  - emisor: Óscar; receptor: Marta; canal: el aire.
  - emisor: Marta; receptor: Óscar; canal: el hilo telefónico.
- d) Los géneros literarios son:
- la narrativa, la lírica y la poesía
  - la lírica, la narrativa y la dramática
- e) La letra «h» representa:
- varios fonemas
  - ningún fonema
- f) La literatura es el arte de transmitir:
- hechos pasados y lejanos
  - un mensaje de forma bella mediante palabras
- f) Un texto literario:
- tiene un objetivo práctico. Su finalidad no es estética.
  - no tiene un objetivo práctico, sino una finalidad estética: persigue la belleza.

### 2. Contesta en tu cuaderno:

- ¿En qué consiste la comunicación?
- Hay dos clases de comunicación. Explícalas.
- ¿Qué diferencia a los seres humanos de los animales en cuanto a la comunicación?

### 3. Relaciona los elementos de una y otra columna a partir de este ejemplo:

Mientras comen, la madre de Luis atiende a su hijo, sordomudo; éste le comunica que ha aprobado su último examen.

emisor	la cámara
receptor	Luis
mensaje	la hora de la comida
canal	los gestos
código	lenguaje de los signos
contexto	He aprobado el último examen

### 4. Reconoce dónde hay oraciones en las siguientes expresiones:

- Se dieron un fuerte abrazo.
- Aunque fueras a cenar, te.
- ¡Recoge tus zapatos!
- De la casa.
- Cuando llovió
- No creo que llegue pronto.
- El director
- No cierres tan pronto.

### 5. Relaciona cada clase de palabra con su ejemplo correspondiente:

libro	adjetivo
aunque	sustantivo
leía	pronombre
nosotros	adverbio
este	preposición
maravilloso	verbo
amablemente	conjunción
con	determinante

### 6. Di a qué clase pertenece cada palabra de esta oración:

Los intensos veranos nos gustaban

mucho porque salíamos de noche.

### 7. Convierte todo lo que puedas de estas oraciones en plural. Las palabras que no cambian son invariables. Después clasifícalas en la tabla que tienes a continuación según sean preposiciones, conjunciones o adverbios:

- a) La mañana fue estupenda y muy interesante.
- b) Él quería el libro pero a ella no le interesaba esa novela.
- c) Ayer te dije que llamó aquella señora con un sombrero enormemente grande.

Adverbios	Preposiciones	Conjunciones

**8. Coloca las palabras siguientes según el sonido correspondiente de la letra en negrita:**

valeroso    cereza    zarpar    queja    caravana  
brazo    karaoke

[b]:	[z]:	[k]:

**9. Separa las sílabas de las siguientes palabras y subraya las sílabas tónicas:**

- Actual :
- Redacciones:
- Elección:
- Elimináis:
- Exámenes:
- Paciencia:
- Bandeja:
- Cohíbo:
- Construí:
- Ritual:
- Archipiélago:
- Desvarío:
- Puentes:
- Destruído:
- Marchéis:

**10. ¿Qué diferencia existe entre un diptongo, un hiato y un triptongo? Indica las palabras de este texto que contengan diptongo o hiato:**

Cuando Hércules llegó a Micenas, Euristeo se echó a temblar pensando que su primo pretendía arrebatarle el trono. Sin embargo, Hércules se arrodilló ante el rey y le dijo:

– Quiero ponerme a tu servicio para purgar mi crimen.  
El rey se quedó boquiabierto.  
– Entonces, ¿puedo encargarte el trabajo que quiera? – dijo.

Hércules asintió, y en el rostro del monarca se dibujó una sonrisa radiante: Euristeo siempre había considerado a Hércules como su rival más temible, así que era una suerte tenerlo por esclavo. Ahora podría quitárselo de encima de una vez por todas si le encargaba un trabajo difícil en el que encontrara la muerte. Pero, ¿qué misión podía encomendarle?

**11. ¿Cuáles son los tres géneros literarios? ¿A qué género literario pertenece cada uno de estos textos?**

**Texto A**

¡Vendo nubes de colores:  
las redondas, coloradas,  
para endulzar los calores!  
¡Vendo los cirros morados  
y rosas, las alboradas,  
los crepúsculos dorados!  
¡El amarillo lucero,  
cogido a la verde rama  
del celeste duraznero!  
¡Vendo la nieve, la llama  
y el canto del pregonero!

**Texto B**

Una vez, un príncipe se perdió en un bosque y no encontraba el camino de vuelta. Estuvo perdido varias horas hasta que, al atardecer, le pareció ver una casita entre la espesura y se dirigió a ella. Cuando se acercó, vio que era una modesta cabaña y que en ella vivía un matrimonio que se dedicaba al pastoreo. El príncipe habló con ellos sin darse a conocer, porque vio que eran amables por naturaleza, y generosos también (...).

**Texto C**

ENFERMERA. Pero ¡qué cosa tan linda estás haciendo!  
D.<sup>a</sup> ENCARNITA(Orgullosa). Es un suéter.  
ENFERMERA. ¿Para ti?  
D.<sup>a</sup> ENCARNITA. No, señorita.  
ENFERMERA. Entonces, ¿para quién?  
D.<sup>a</sup> ENCARNITA. Para mi sobrina Loli.  
ENFERMERA. ¡Seguro que le va a encantar! Por cierto, acaba de llamar desde la oficina, para recordarte que no te vayas sin que ella venga a buscarte.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Observa la fotografía del faro. Explica la situación comunicativa a través de sus elementos.



2. ¿Gracias a qué elemento de la comunicación el receptor puede entender la frase *En casa tengo dos razones que funcionan perfectamente?*

3. Lee estos textos y contesta:

- ¿Cuál de estos textos no es literario? ¿Por qué?
- ¿A qué géneros literarios pertenecen los otros dos textos literarios?
- ¿Qué relación existe entre los tres textos?
- ¿Cuál es ese “navío distinto a todo lo que hubiesen podido imaginar” del texto C?
- ¿Qué representa el submarino en el texto B?

#### Texto A

“El submarino amarillo”, la famosa película de dibujos animados psicodélicos de los Beatles, será convertida en un musical en Londres.

Representantes de Paul, George y Ringo, los tres Beatles que aún sobreviven, se encuentran en negociaciones con el famoso Cirque du Soleil.

El periódico londinense The Sunday Times reveló este fin de semana que la compañía disquera Apple confirmó que ya se habían efectuado una serie de contactos, aunque aún no se ha llegado a un acuerdo.

En el estilo de montaje ya tradicional del Cirque du Soleil, el espectáculo envolvería acróbatas, payasos, contorsionistas y, claro, la música de los Beatles.

BBC Mundo.com

#### Texto B

En la ciudad donde nací, vivió un hombre que navegó [el mar] y nos contaba sobre su vida, en la tierra de los submarinos. Así que navegamos hacia el sol, hasta que encontramos [el mar verde] y vivimos entre las olas en nuestro submarino amarillo.

Todos vivimos en un submarino amarillo, submarino amarillo, submarino amarillo. Todos vivimos en un submarino amarillo, submarino amarillo, submarino amarillo.

Y nuestros amigos están todos a bordo, muchos más viven al lado y la banda comienza a tocar. (...)

*Yellow Submarine* (traducción al castellano de Enrique Cabrera)

BBC Mundo.com

#### Texto C

En la segunda mitad del siglo XIX los océanos y los mares ya no son seguros para la navegación. Se han perdido numerosos barcos, sin que exista una clara explicación. Muchos creen que se trata de un monstruo marino, una especie de ballena con un gran cuerno afilado en su frente. Finalmente, se organiza desde los Estados Unidos una expedición, cuya misión consistirá en desvelar el secreto de estos hundimientos. A bordo viaja un naturalista, el profesor Arronax (Paul Lukas), con su ayudante (Peter Lorre). También participa en la expedición un hábil ballenero (Kirk Douglas), que espera matar la bestia. Cuando después de una larga navegación son finalmente atacados por el monstruo, el barco se hunde y los pocos supervivientes son recogidos por un navío distinto a todo lo que hubiesen podido imaginar.

Sinopsis de *20.000 leguas de viaje submarino*, de Julio.

REFUERZO

1. Contesta:

- a) Se da un acto comunicativo si varias personas: - se transmiten información
- b) En un acto comunicativo, el canal es: - el medio o vía mediante el cual se emite el mensaje el hablante
- c) *Elementos de la comunicación* en : Marta llama a Óscar por teléfono para felicitarle: - emisor: Marta; receptor: Óscar; canal: el hilo telefónico.
- d) Los géneros literarios son: - la lírica, la narrativa y la dramática
- e) La letra «h» representa: - ningún fonema
- f) La literatura es el arte de transmitir: - un mensaje de forma bella mediante palabras
- f) Un texto literario: - no tiene un objetivo práctico, sino una finalidad estética: persigue la belleza.

2. Contesta en tu cuaderno:

- La comunicación consiste en el intercambio de mensajes entre dos o más seres.
- Tanto los animales como los seres humanos nos comunicamos mediante gestos, ruidos, olores..., es decir, mediante una **comunicación no verbal**.  
Sin embargo, lo que nos diferencia a los seres humanos de los animales es que podemos utilizar el lenguaje (las palabras), es decir, la **comunicación verbal**.

3. Relaciona los elementos de una y otra columna a partir de este ejemplo:

- |          |                              |
|----------|------------------------------|
| emisor   | Luis                         |
| receptor | la madre                     |
| mensaje  | He aprobado el último examen |
| canal    | los gestos                   |
| código   | lenguaje de los signos       |
| contexto | la hora de la comida         |

4. Reconoce dónde hay oraciones en las siguientes expresiones:

Son oraciones:

- Se dieron un fuerte abrazo.
- ¡Recoge tus zapatos!
- No creo que llegue pronto.
- No cierres tan pronto.

5. Relaciona cada clase de palabra con su ejemplo correspondiente:

- |          |              |
|----------|--------------|
| libro    | sustantivo   |
| aunque   | conjunción   |
| leía     | verbo        |
| nosotros | pronombre    |
| este     | determinante |

- |             |             |
|-------------|-------------|
| maravilloso | adjetivo    |
| amablemente | adverbio    |
| con         | preposición |

6. Di a qué clase pertenece cada palabra de esta oración:

- Los intensos veranos nos gustaban  
deter.    adjet.    sust.    pron.    verbo
- mucho porque salíamos de noche.  
adv.    conj.    verbo    prep.    sust.

7. Convierte todo lo que puedas de estas oraciones en plural. Las palabras que no cambian son invariables. Después clasifícalas en la tabla que tienes a continuación según sean preposiciones, conjunciones o adverbios:

- a) Las mañanas fueron estupendas y muy interesantes.
- b) Ellos querían los libros pero a ellas no les interesaban esas novelas.
- c) Ayer os dijimos que llamaron aquellas señoras con unos sombreros enormemente grandes.

Adverbios	Preposiciones	Conjunciones
MUY NO AYER	A DE	Y PERO QUE

8. Coloca las palabras siguientes según el sonido correspondiente de la letra en negrita:

[b]:	[z]:	[k]:
valeroso brazo	cereza zarpar	queja caravana karaoke

9. Separa las sílabas de las siguientes palabras y subraya las sílabas tónicas:

- Actual: ac-**tu**al  
Redacciones: re-dac-**cio**-nes  
Elección: e-lec-**ción**  
Elimináis: e-li-mi-**náis**  
Exámenes: e-xá-me-n**es**  
Paciencia: pa-**ci**en-cia  
Bandeja: ban-**de**-ja  
Cohíbo: co-**hí**-bo:  
Construí: cons-**truí**  
Ritual: ri-**tu**al  
Archipiélago: ar-chi-**pié**-la-go:

Desvarío: des-va-rí-o

Puentes: puen-tes

Destruído: des-trui-do

Marchéis: mar-chéis

10. ¿Qué diferencia existe entre un diptongo, un hiato y un triptongo? Indica las palabras de este texto que contengan diptongo o hiato:

• En un **diptongo** las dos vocales se pronuncian en la misma sílaba. Para que ello ocurra, las dos vocales han de ser cerradas (ciu-dad) o una abierta y la otra cerrada (pien-sa, pau-sa).

• En un **triptongo** las tres vocales se pronuncian en la misma sílaba. Para que ello ocurra, la primera y la tercera vocal son cerradas, la del medio es abierta (cam-biáis)

• En un **hiato** cada vocal está en una sílaba distinta. Para que ello ocurra, las dos vocales han de ser abiertas (pe-on-za) o una abierta y la otra cerrada tónica (ca-í-da, dú-o).

Cuando Hércules llegó a Micenas, Euristeo se echó a  
(D) (D) (H)

temblar pensando que su primo pretendía arrebatarle  
(H)

el trono. Sin embargo, Hércules se arrodilló ante el rey  
(D)

y le dijo:

- Quiero ponerme a tu servicio para purgar mi crimen.  
(D) (D)

- El rey se quedó boquiabierto.  
(D) (D) (D)

- Entonces, ¿puedo encargarte el trabajo que quiera? -dijo.  
(D) (D)

Hércules asintió, y en el rostro del monarca se dibujó  
(D)

una sonrisa radiante: Euristeo siempre había considerado  
(D) (D) (H) (D) (H)

a Hércules como su rival más temible, así que era una  
suerte tenerlo por esclavo. Ahora podría quitárselo de  
(D) (H) (H)

encima de una vez por todas si le encargaba un trabajo  
difícil en el que encontrara la muerte. Pero, ¿qué misión  
(D) (D)

podía encomendarle?  
(H)

11. ¿Cuáles son los tres géneros literarios? ¿A qué género literario pertenece cada uno de estos textos?

El texto A pertenece al género poético.

El texto B pertenece al género narrativo.

El texto C pertenece al género dramático.

## AMPLIACIÓN

1. Observa la fotografía del faro. Explica la situación comunicativa a través de sus elementos.

El faro (emisor), a través de destellos luminosos (canal) con una frecuencia intermitente (código), advierte a los barcos (receptores) que la costa está cerca (mensaje). Esto se da en plena mar, en la oscuridad (contexto).

2. ¿Gracias a qué elemento de la comunicación el receptor puede entender la frase *En casa tengo dos ratones que funcionan perfectamente*?

Gracias al **contexto**. En el lenguaje informático, la palabra "ratón" no remite a ningún animal.

3. Lee estos textos y contesta:

a) El texto A no es literario porque persigue únicamente informar, no tiene una finalidad estética.

b) El texto B pertenece al género poético. El texto C, al género narrativo.

c) Los tres textos hablan de los submarinos. El primero trata sobre la famosa canción de los Beatles; el segundo es la versión de la canción de los Beatles. El tercer texto es la sinopsis de *20.000 leguas de viaje submarino*, película basada en la novela de Julio Verne, no deja claro que se trata de un submarino, aunque la última frase nos deja ver que ese barco no imaginable es precisamente un submarino.

d) Es un submarino.

e) Puede representar la felicidad, la libertad, la solidaridad.

# PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

**CURRICULAR**

# Objetivos generales

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVOS		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

1

# Un encuentro casual

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<b>Varietades textuales</b> 1. Conocer los principales elementos de la comunicación en diferentes situaciones comunicativas. 2. Diferenciar comunicación verbal y no verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre un texto dialogado.</li> <li>• Identificar y reconocer los elementos de la comunicación presentes en un texto.</li> </ul>
<b>Estudio de la lengua</b> 3. Distinguir entre frase y oración. 4. Conocer las principales clases de palabras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los enunciados oracionales en un texto.</li> <li>• Identificar y escribir sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.</li> </ul>
<b>Ortografía</b> 5. Comprender el concepto de sonido y letra. 6. Separar palabras en las sílabas. Reconocer sílaba tónica y átona 7. Reconocer diptongos, hiatos y triptongos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y analizar los sonidos y letras de las palabras.</li> <li>• Segmentar las palabras en sílabas e identificar la sílaba tónica.</li> <li>• Reconocer y analizar los diptongos, hiatos y triptongos en las palabras.</li> </ul>
<b>Literatura</b> 8. Conocer los principales géneros literarios. 9. Clasificar textos según su género.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el género literario en un texto.</li> <li>• Reconocer en un texto los rasgos propios de cada género.</li> </ul>

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 1. LA COMUNICACIÓN****RECUERDA**

La comunicación consiste en el intercambio de mensajes entre dos o más seres.



EMISOR

MENSAJE

RECEPTOR

El **emisor**: transmite una información.

El **receptor**: recibe la información.

El **mensaje**: es la información.

El **canal**: el medio por el que se transmite el mensaje.

Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio

**1. Lee y fíjate en la siguiente felicitación.**

¡Hola!

Te propongo pasar juntos una tarde genial, divirtiéndonos y disfrutando de una increíble fiesta que organizaré en mi casa, para festejar mi cumpleaños.

Es este sábado 22 de noviembre, a las 5 de la tarde en mi casa (más abajo encontrarás la dirección).

¡Te espero!

ANA

¿Quién es el emisor de la felicitación?

¿Y el receptor?

¿Qué mensaje transmite?

¿Qué canal utiliza Ana para comunicarse?

**2. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta:****EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR**

A Tito Monterroso, este agradecido complemento de El perro que deseaba ser un ser humano.

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos (...), sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: «La verdad es que ladro por no llorar». Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse? Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermana perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día, Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y dialogaban sobre temas generales. (...) Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos. «Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?». La respuesta de Leo fue escueta y sincera: «Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano».

Mario Benedetti: *Despistes y franquezas*. Madrid, Alfaguara, 1990.

¿Cuáles son los personajes de la historia?

¿Cuál es la razón de que Raimundo se comunique con los perros?

¿Sobre qué trataba el mensaje de las conversaciones de Leo y Raimundo cada tarde en la glorieta?

Según el texto saber ladrar es: imitar ladridos o utilizar correctamente el código de los perros

¿Desde cuándo se produce comunicación entre Raimundo y Leo?

- Nunca se ha producido comunicación
- Desde siempre
- Desde que Raimundo sabe ladrar

¿Cuál es el emisor en el proceso de comunicación que se establece en la historia cuando por fin el ladrido de Raimundo es comprendido por Leo?

- Todo el mundo
- Raimundo
- Todo el que sepa el idioma de los perros

¿Cuál es el receptor en el proceso de comunicación que se establece en la historia cuando por fin el ladrido de Raimundo es comprendido por Leo?

- Leo
- Todo el que sepa el idioma de los perros
- Todos los perros
- Todo el mundo

**3. Imagínate las siguientes situaciones y distingue los elementos que aparecen en los actos de comunicación que se describen. Para ello, empareja los términos de la derecha con las expresiones de la izquierda.**

a) Un estudiante buscando el significado de una palabra en el Diccionario de la *Real Academia de la Lengua*, sentado en la mesa de una biblioteca.

Señor que lee	Mensaje
La Real Academia Española	Canal
Las páginas del diccionario	Emisor
La definición de la palabra	Receptor

b) Tu madre ha encontrado en la página web [www.mundorecetas.com](http://www.mundorecetas.com) una receta de cocina para hacer una sabrosa tortilla de patatas y se dispone a leerla:

**INGREDIENTES** (Para 4 personas):

6 huevos  
300 gr de patatas  
9 cucharadas de aceite de oliva  
Sal

**PREPARACIÓN**

Se cortan las patatas en láminas pequeñas (como haciendo sopas) y se fríen muy despacio en la sartén con 6 cucharadas de aceite moviéndolas de vez en cuando para que no se agarren a la sartén. Una vez hechas se sazonan y se pasan a un bol en donde estarán los huevos batidos. Se pone el resto del aceite en la sartén, y cuando esté caliente, echaremos el huevo y las patatas. Se revuelven a fuego rápido con un tenedor y cuando empiece a cuajarse, prescindimos del tenedor y haremos a la sartén un movimiento de vaivén hasta que esté cuajada la tortilla. Cubriremos la sartén con un plato, dándole la vuelta recogiendo así la tortilla en el plato. Pasaremos la tortilla a la sartén la haremos por el otro lado pero no la dejaremos mucho tiempo si deseamos que la tortilla esté jugosa.

¿Quién es el emisor?

¿Y el receptor?

¿Qué canal utiliza?

¿Cuál es el mensaje?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 2. LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

#### RECUERDA

La **comunicación verbal**: utiliza como signo la palabra hablada.

La **comunicación no verbal**: utiliza otros signos: sirenas, himnos, toques de campana, toques militares, saludos, juegos (electrónicos), tam-tam.



1. Indica qué tipo de comunicación se utiliza en cada uno de estos actos.

- Un semáforo en verde.
- Un niño contando un chiste a los amigos.
- La profesora de lengua explicando las categorías gramaticales.
- Un guardia urbano dirigiendo la circulación.
- El pitido del silbato de un guardia urbano para guiar el tráfico.
- Una persona leyendo las instrucciones para montar un juguete.
- Un amigo te envía un telegrama para avisarte de su hora de llegada.
- Una nota de tu hermana en la que puedes leer: "Compra dos barras de pan".
- Una madre abrazando a su hijo.

2. ¿A qué tipo de comunicación pertenecen las siguientes imágenes? Indica qué significa cada una de ellas.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 3. FRASE Y ORACIÓN. TIPOS DE ORACIONES**

**RECUERDA**

¿Qué es un enunciado? Es un conjunto de palabras que expresan una idea completa.

Los enunciados se clasifican en frases y oraciones.

Oraciones (enunciados oracionales):	Frases (enunciados no oracionales):
- Tienen (por lo menos) un verbo conjugado. - Están formadas por sujeto y predicado <b>Ejemplo:</b> Mi hermana compró un regalo.	- Tienen sentido completo. - No tienen un verbo conjugado <b>Ejemplos:</b> ¡Precios por los suelos!, ¡Socorro!, ¡Buenos días!...

1. En el siguiente texto, localiza y separa por barras los enunciados que encuentres. Explica qué son oraciones y frases.

¡Sábado! Hoy no tengo clases. Me he levantado algo mas tarde. ¡Qué frío! He puesto la cafetera al fuego, he preparado el baño y he llamado a mi amiga . Queremos ir en bicicleta esta mañana. De repente...huele a quemado... ¡Anda, la cafetera!

Corro a la cocina y el café se ha derramado por completo.

**Oración (enunciados oracionales):**

**Frases (enunciados no oracionales):**

2. Transformar las siguientes frases en oraciones. Recuerda que para ello debes de añadir un verbo.

- ¡Buenos días!
- Campamento de verano en la Sierra.
- ¿Manzanas?
- Fruta y verdura lo mejora para tu cuerpo.
- Un fin de semana diferente y con mucha emoción.

3. Elige una palabra (mesa, televisión...) y escribe una oración y una frase que contengan palabra.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 4. LA ORACIÓN Y SUS ELEMENTOS****RECUERDA**

Cuando nos comunicamos, construimos oraciones para expresar sentimientos, pensamientos, deseos, órdenes, preguntas, dudas... Por eso existen distintas clases de oraciones según la **intención del hablante**.

CLASES	INTENCIÓN	EJEMPLO
Enunciativas	Informar de algo de manera objetiva. Pueden ser afirmativas y negativas.	El próximo curso estudiaré bachillerato.
Interrogativas	Plantean una pregunta.	¿Qué tengo que estudiar?
Exclamativas	Se pronuncian en forma de exclamación y expresan sentimientos y emociones	¡Qué difícil decidirse!
Exhortativas o Imperativas	Transmiten una orden, ruego o mandato.	Infórmate antes de decidir.
Dubitativas	Expresan una duda.	No sé qué hacer cuando termine la ESO.
Desiderativas	Expresan un deseo.	¡Ojalá continúe con mis estudios!

**1. Lee los siguientes textos y resuelve las actividades:**

HONCIGERA. Ven acá, siéntate y te contaremos las maravillas de la tierra de Jauja, donde pagan a los hombres por dormir.

MENDRUGO: ¿De dónde, señor?

PANARIZO. De la tierra donde azotan a los hombres que trabajan.

MENDRUGO. ¡Oh, qué buena tierra! Cuénteme sus maravillas.

HONCIGERA. ¡Venga! Ven acá, siéntate aquí en medio de los dos. Mira...

MENDRUGO. Ya miro, señor (Se gira hacia HONCIGERA, mientras PANARIZO aprovecha para comerse el contenido de la cazuela de MENDRUGO)

HONCIGERA. Mira; en la tierra de Jauja, hay un río de miel; y junto a él, otro de leche; y entre río y río, hay un puente de mantequilla encadenado de requesones, y caen en aquel río de la miel, que no parece sino que están diciendo: "Cómeme, cómeme".

MENDRUGO. ¡Pardiez!, no era necesario a mí convidarme tantas veces.

Lope de Rueda, *La tierra de Jauja*.

- Señala una exclamación, una interrogación, una afirmación y una orden.
- ¿A qué tipo de enunciado corresponden las oraciones que has encontrado en el ejercicio anterior?

**2. Completa el cuadro:**

Clases	Intención	Ejemplo
	Expresan sentimientos y emociones fuertes.	<i>¡Qué bello es vivir!</i>
	Manifiestan un deseo	
		<i>Tal vez llegue a tiempo.</i>
	Transmiten una orden, un ruego, un mandato.	
Interrogativas		
	Informan de algo de manera objetiva. Pueden ser afirmativas o negativas.	

**3. Completa los diálogos, respetando las indicaciones.****a) Dos compañeros de clase: (oración desiderativa)**

- Todavía no he aprobado ningún examen de matemáticas.

-

**b) Una madre a su hijo. (oración interrogativa)**

- Me he comido un bocadillo de chorizo.

**c) Dos amigos: (oración dubitativa)**

- Hoy tengo una prueba muy importante de atletismo

**d) Dos amigos. (oración exhortativa)**

- Todavía no he aprobado ningún examen de matemáticas.

**4. Cambia la modalidad de cada enunciado.**

• ¿Tienes el dinero para ir al circo?(enunciativa negativa)

• Ya han llegado los futbolistas al estadio de fútbol (dubitativa)

• ¡Los novios se van de luna de miel! (interrogativa)

• Puede que haya mucha gente. (enunciativa afirmativa)

• Tal vez vuelvan pronto a casa.(imperativa)

• Detente inmediatamente en el paso de cebra. (desiderativa)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 5. PRINCIPALES CLASES DE PALABRAS****RECUERDA****PRINCIPALES CLASES DE PALABRAS**

<b>Sustantivos</b> Óscar amor	Nombran a las personas, los animales, las cosas, los sentimientos o las ideas.
<b>Adjetivos</b> robusto largo	Indican las cualidades o los estados que se pueden decir de los sustantivos.
<b>Determinantes</b> el mi este	Acompañan al sustantivo, lo presentan y lo delimitan.
<b>Pronombres</b> yo tu él	Sustituye al sustantivo.
<b>Verbo</b> caer salir	Expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.
<b>Adverbio</b> pronto aquí	Indican circunstancias de lugar, modo, tiempo o cantidad...
<b>Preposiciones</b> de en	Enlazan palabras.
<b>Conjunciones</b> pero sin embargo	Enlazan palabras, sintagmas y oraciones.

1. Completa las oraciones con una palabra que resulte adecuada y di a qué clase pertenece cada una de ellas:

• Dame el jersey \_\_\_\_\_.

Clase:

• ¿Dónde \_\_\_\_\_ mañana?

Clase:

• El atleta corre muy \_\_\_\_\_.

Clase:

• Me gustan los \_\_\_\_\_.

Clase:

• \_\_\_\_\_ escribo una carta a mi amigo.

Clase:

2. Relaciona cada clase de palabra con su ejemplo correspondiente:

pierna	adjetivo
pero	sustantivo
corría	pronombre
el	adverbio
ella	preposición
inteligente	verbo
torpemente	conjunción
de	determinante

3. Clasifica las siguientes palabras según su categoría gramatical:

- este
- sal
- preguntas
- perezoso
- desde
- leña
- los
- para
- aunque
- dirán
- verbo
- te
- breve
- ahí
- cortinas

4. Ordena las siguientes expresiones para que te resulten una oración gramatical correcta, si es necesario añade algún elemento de enlace.

- café leche Tomaremos caliente un.
- navegar mi Desde barcos casa mentir veo los navegar.
- debes del Jamás ante de un juez.

## 5. Lee el siguiente texto y resuelve las actividades:

## SIGUE LEYENDO NO SOY UN LIBRO

El accidente que hizo desplomarse mi unidad me ha dejado perdido y apresado en este objeto del que no puedo salir, pero no soy un libro, soy un ser pensante, como tú, aunque todos los elementos que me componen difieran absolutamente de los que te componen a ti.

Tengo habilidades y conocimientos que superan a los tuyos porque mi especie es mucho más antigua que la tuya, y está muy perfeccionada, pero ahora me encuentro inerte y te necesito.

Lo que ha sucedido es resultado de un terrible error que puede destruirnos a todos.

José María Merino

- En el texto no abundan los adjetivos, copia los que encuentres, e indica a qué sustantivos acompañan.
- Localiza los elementos de enlace del texto y clasifícalos. Haz dos listas, una con las preposiciones y otra con las conjunciones.
- Escribe cinco sustantivos del texto anterior.  
Ejemplo: accidente.
- Ahora, escribe un adjetivo adecuado a cada uno de los sustantivos que has encontrado.
- Busca cinco verbos.  
Ejemplo: desplomarse.
- Escribe el infinitivo de cada verbo y acompáñalo con un adverbio.  
Ejemplo: desplomarse despacio.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 6. SONIDOS Y LETRAS****RECUERDA**

La lengua funciona como un conjunto de unidades - sonidos, palabras, enunciados- que se van combinando para obtener unidades mayores.

Los **sonidos** son las unidades más pequeñas de una lengua con las que se forman palabras. No tienen significado.

Las **letras** son los signos que usamos en la escritura para representar los sonidos.

Los sonidos no siempre se corresponden con las letras:

- Un mismo sonido puede ser representado por varias letras. Ejemplo la g y la j representan el sonido J (jirafa, geranio)
- Una misma letra puede representar varios sonidos, como la c que representa el sonido Z en cesto y sonido K en casa.
- Hay una letra, la h que no representa ningún sonido

**1. Contesta Verdadero (V) o Falso (F):**

- El alfabeto está compuesto de 27 letras.
- La *ch*, *ll* y *rr* son letras.
- La *h* no representa ningún sonido.
- Nunca varias letras pueden representar un solo sonido.
- Una letra puede representar varios sonidos.
- Dos letras pueden juntarse para representar un solo sonido.

- una letra que represente varios sonidos.

- dos letras que se juntan para representar un sonido.

- ¿Qué significa la palabra tirachinas? Si no lo sabes, consulta el diccionario.

**2. Lee atentamente el texto y contesta:**

(..) Decidí ir a ver a Laura, pese a los peligros de caminar por aquellas calles inestables y, al atravesar el descampado, un grupo de chicos de mi calle me llamó para que me uniera a ellos. Estaban escondidos junto a unos arbustos, intentando cazar libros con escopetas de aire (o de aie) y tirachinas (o tiachinas). Me quedé un rato y vimos pasar varios volúmenes grandes, pero volaban demasiado alto. Por fin, cuando ya había decidido retirarme, apareció un libro pequeño, del tamaño de un diccionario escolar, que, separándose del grupo en el que iba, bajó a tierra y se colocó a unos metros de nosotros. Todo el mundo dejó de respirar mientras las armas apuntaban en dirección al libro. Quienes no tenían escopetas ni tirachinas cogieron piedras y, cuando sonó el primer disparo, que acertó de lleno en el lomo del volumen, una lluvia de proyectiles lo sepultó en cuestión de segundos.

MILLÁS, Juan José: *El orden alfabético*, Ed. Alfaguara

- ¿Cuántos sonidos y letras tiene la palabra tirachinas?  
¿Siempre coinciden letras y sonidos?

- Escribe palabras del texto que contengan:
  - una letra que no represente ningún sonido.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 7. LA SÍLABA. DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS**

**RECUERDA**

La **SÍLABA** es el conjunto de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz: ca-mi-sa, len-te-ja...

En las palabras siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza porque sobre ella recae el **acento**. Esta sílaba es la **sílaba tónica**, las demás sílabas no acentuadas son las **sílabas átonas**.

En algunas palabras la sílaba tónica se marca mediante la tilde (´): estudió.

Cuando hay dos vocales seguidas se puede dar:

- **DIPTONGOS:** las dos vocales se pronuncian en la misma sílaba.

Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

ABIERTA + CERRADA	pausa
CERRADA + ABIERTA	murcielago
CERRADA + CERRADA	ciudad

- **HIATOS:** cada vocal pertenece a una sílaba distinta.

Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

ABIERTA + CERRADA	caída
CERRADA + ABIERTA	dúo
ABIERTA + ABIERTA	caoba

Vocales **ABIERTAS:** A, E, O

Cuando hay tres vocales seguidas se puede dar:

- **TRIPTONGOS:** las dos vocales se pronuncian en la misma sílaba.

Para que ello ocurra las dos vocales deben ser: CERRADA + ABIERTA + CERRADA cambiáis

**1. Separa las sílabas de las siguientes palabras y subraya las sílabas tónicas:**

casual:

acciones:

transición:

cambiáis:

examen:

comedia:

vírgenes:

acuífero:

rehuí:

ritual:

archipiélago:

ciempiés:

puentes:

beduino:

saludéis:

observaciones

demasiado

decepcionado

ríos

Jauja

**4. Escribe la segunda persona del plural del presente de subjuntivo de los siguientes verbos:**

Ejemplo: efectuar: efectuéis

actuar:

situar:

saltar:

escribir:

copiar:

estudiar:

beneficiar:

puntuar:

comer:

- ¿Qué forman las vocales de la última sílaba de las formas verbales que acabas de escribir?

**2. Escribe cada sílaba en una casilla y señala la sílaba tónica.**

anciano

geógrafo

océano

desiertos

ciudades

- Indica cuáles son las vocales abiertas y cerradas.

## 5. Acentúa correctamente el siguiente texto:

De su último viaje, Marcos regresó en un ataúd. Había muerto de una misteriosa peste africana que lo fue poniendo arrugado y amarillo como un pergamino. El al sentirse enfermo emprendió el viaje de vuelta con la esperanza de que los cuidados de su hermana y la sabiduría del doctor Cuevas le devolverían la salud y la juventud, pero no lo resistió los sesenta días de travesía en barco y a la altura de Guayaquil murió consumido por la fiebre y delirando sobre mujeres almizcladas y tesoros escondidos.

Isabel Allende, *La casa de los espíritus*

Palabras con diptongo sin acento	Palabras con diptongo acentuadas	Palabras con hiato acentuadas	Divide en sílabas y subraya la sílaba tónica
			aislamiento =  aéreo =

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 8. LOS GÉNEROS LITERARIOS****RECUERDA**

¿Qué es un texto literario? Un texto literario tiene una finalidad estética: persigue la belleza. Para conseguirlo hace un uso especial del lenguaje.

Los textos literarios se agrupan en **géneros**, por su contenido (asunto del que tratan) y por la forma en la que están escritos.

Se pueden clasificar en tres grandes géneros: la narrativa, la lírica y el drama.

Los géneros literarios: la narrativa, la lírica y el drama.

**GÉNERO LIRICO:**

- El autor expresa sus sentimientos y emociones.

**LIRICA:** un poema

**DRAMA:**  
teatro

**GÉNERO DRAMÁTICO:**

- Los personajes participan en la historia, que conocemos a través de lo que ellos dicen.

- Se escriben para ser representadas en un escenario.

**GÉNERO NARRATIVO:**

- El narrador cuenta una historia que le sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.

**NARRATIVA:**  
novela

**1. Completa los huecos con las siguientes palabras:**

**DICE – FICCIÓN- ESTÉTICA - BELLEZA**

- Un texto literario no tiene un objetivo práctico, sino una finalidad \_\_\_\_\_: persigue la belleza.
- Es tan importante lo que se \_\_\_\_\_ como la forma de decirlo.
- La palabra se utiliza para crear \_\_\_\_\_  
Y para crear historias, mundos y personajes de \_\_\_\_\_, es decir, imaginados e independientes de la realidad.

• ¿Cuáles son los tres géneros literarios?

**2. Lee estos dos textos: Di cuál de ellos es literario.****Texto A**

Al olmo viejo, hendido por el rayo  
y en su mitad podrido,  
con las lluvias de abril y el sol de mayo  
algunas hojas verdes le han salido ...

Antonio Machado *A un olmo seco*.

**Texto B**

El olmo es un árbol de la familia de las ulmáceas, que crece hasta la altura de veinte metros, con tronco robusto y derecho; corteza gruesa y resquebrajada; copa ancha y espesa, de flores precoces, de color blanco rojizo y frutos secos, con una semilla oval y aplastada.

• **Marca que finalidad tiene este texto literario según tu opinión:**

- Expresa sentimientos.
- Nos transmite una información.
- Crea belleza.

**3. Lee con atención estos textos y responde:**

• ¿A qué género literario pertenecen? Indica sus características.

**Texto C**

**CUCURUCÚ**

Cucurucú, cantaba la verde rana,  
cucurucú, debajo del agua;  
cucurucú, más ¡ay! que cantaba,  
cucurucú, debajo del agua.

Anónimo

**Texto D**

Una mesa camilla en el centro del estanco. Alrededor, los cuatro jugando al tute. Atardece.

ABUELA. En el tute no se habla. ¡Echa, leñe!

LEANDRO. ¡Va!, y no me grite, que no soy sordo. (Echa LEANDRO y se lleva la baza de la vieja.)

José Luis Alonso De Santos

**Texto E**

“Nueve meses atrás, antes de llegar la abuela, los Warden constituían una familia rica, y según las apariencias, feliz, que vivía en una gran casa al norte de Londres. La casa se llamaba Thattebee Hall...”

Anthony Horowitz, *El regreso de la abuelita*

**4. Lee con atención este texto y responde:****Texto F**

El reloj de la cocina dio las diez y Sorpresa, como si despertara, se bajó del árbol sin hacer ruido y entró en la casa. Al oír sus pasos por la escalera, Remigia se llevó un dedo a los labios y le hizo a su marido señas con la mano para que se callara. Sorpresa entró a tiempo de notarlo, pero ya se le había apagado la curiosidad por haber lo que le ocultaban sus padres.

Cenaron en silencio, como tres extraños. Sorpresa estaba sentada frente a la ventana y miraba el árbol donde acababa de estar subida, como si mirara a un amigo que los demás no conocían. Los ojos le brillaban con un fulgor especial y su padre, cada vez que le levantaba los suyos de la sopa para mirarla a hurtadillas, sentía un nudo que le oprimía la garganta. “¿Qué será de ella?”, se preguntaba.

Carmen Martín Gaité: *Cuéntame*

- ¿A qué género literario pertenece el texto?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- ¿Quién es el narrador del texto? ¿En qué persona está escrito?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- ¿Cuántos personajes intervienen?

# RECURSOS PARA EL AULA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL CÓDIGO - 1

- Compañero, ¿qué sabes tocaire?

Compañero, ¿qué sabes tocaire?

-Yo sé tocaire el tamborileiro.

-¿Cómo se toca el tamborileiro?

-¡Racataplán!, el tamborileiro.

- Compañero, ¿qué sabes tocaire?

Compañero, ¿qué sabes tocaire?

- Yo sé tocaire el trompeteiro.

- ¿Cómo se toca el trompeteiro?

- ¡Fáfara-fa!, el trompeteiro.

Y ¡racataplán!, el tamborileiro.

- Compañero, ¿qué sabes tocaire?

Compañero, ¿qué sabes tocaire?

- Yo sé tocaire el campaneiro.

- ¿Cómo se toca el campaneiro?

- ¡Tan-talán-tan!, el campaneiro.

- ¡Fáfara-fa!, el trompeteiro.

Y ¡racataplán!, el tamborileiro.

CELAYA, G., *La voz de los niños*. Laia.

Barcelona, 1981

## ACTIVIDADES

1. Responde ahora en tu cuaderno a las cuestiones siguientes:

¿Cuántas personas participan en la primera estrofa de la canción?

¿Hablan entre sí o se dirigen a otros?

¿Cómo lo has averiguado?

¿Hay un sólo emisor y un solo receptor, o la relación de comunicación es más compleja?

2. Ese tipo de textos se produce en unas condiciones de comunicación determinadas por las circunstancias del juego, y en general se trata de juegos colectivos. Teniendo en cuenta esto, reflexiona y responde:

¿Se limita la comunicación a los dos personajes que intervienen en la primera estrofa del texto?

¿Cuántos posibles emisores y receptores hay en el juego?

Dibuja tú el esquema de la relación comunicativa que se produce entre los agentes de la comunicación que intervienen en la segunda estrofa de este texto.

3. ¿Qué sucedería si en el juego participara un chico inglés que está temporalmente en España, en fase de aprender castellano, si tenemos en cuenta que la lengua inglesa no es de la misma familia? La lengua inglesa pertenece a la familia germánica.

¿Entendería lo que se dice en la canción? Justifica tu respuesta.

¿Podría participar como emisor? ¿De qué manera?

Podéis discutirlo por equipos y anotar en el cuaderno todas las posibilidades que hayáis considerado. Después el portavoz de cada equipo comunicará al resto de la clase las conclusiones del suyo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL CÓDIGO - 2

Pero la vaca es un animal de costumbres, y seguí con mi forma de vida habitual. Cada tarde, tras dar buena cuenta de mi ración de alholva y trébol, me daba una vuelta por los alrededores del balcón. Sin siquiera sospecharlo, estaba poniendo los cimientos de mi futuro.

Ocurrió un atardecer ventoso de comienzos de aquel otoño. Estaba yo paseando bajo el balcón donde se escondía la sombra, cuando de repente algo me cayó encima. Y no solo se me cayó encima: se me quedó allí, a horcajadas alrededor del cuello.

– Yo te demando pardon, vaca. No sabía que tú eres aquí -me dijo aquello que estaba encima de mí. Naturalmente, se trataba de la sombra: una chica muy pequeña y muy guapa, con el aspecto de ser una tremenda segadora. En otras palabras, era Pauline Bernardette.

–¿Por qué querías tirarte? –le pregunté.

–Yo no quería tirarme -protestó ella-. Eso es un comportamiento contra Dieu. Yo he saltado, pues quiero ir al couvent. Pierre quiere s'épouser avec moi, mis padres quieren que j'épouse Pierre, mais moi, yo quiero ir al couvent. Por eso me he escapado, por eso soy donde soy.

Lo que se dice estar, estaba encima mío, y no daba señales de querer bajarse. En aquel momento, comprendí lo que deben de sentir los caballos.

–No parece que cante mal –le dije, acordándome de Pierre.

–¿Mal? ¡Es el mejor de Altzürükü y de toda la Soule! -exclamó ella-. Yo se lo he dicho mil veces, si tú m'ames, Pierre, estudia para prêtre y entra al couvent para dar la sainte messe, y así estaremos juntos toda la vida. Mais él dice que n'est pas la même chose. Yo no sé pourquoi dice él eso.

–Yo tampoco –le dije. Y es que, después de pasar tanto tiempo en el monte, sabía muy poco de la vida.

–Y tú, ¿d'ou eres tú? ¡Tú no eres nuestra! ¡Y tampoco eres de Pierre!

–Cierto. Como dijo el poeta, yo no soy de aquí.

Pauline Bernardette se quedó pensativa. Luego dijo:

–Yo soy en falta de una dote para entrar al couvent, y no tengo. Mis padres no quieren saber nada del couvent.

No se atrevió a decir nada más, pero la entendí. Pensé para mis adentros: “No puedo volver a Balanzategui. ¿Por qué no ir al couvent? Además, ¡qué buena segadora parece esta chica!”.

–Si quieres nos vamos ahora mismo -le ofrecí.

–¡Mil mercis, Mo! –exclamó.

–¿Cómo has adivinado mi nombre?

–Porque soy un petit peu adivina, como los santos.

“También ésta anda un poco mal de la cabeza, como La Vache -pensé-. Será mi suerte, tener que andar con gente que no es totalmente lógica”.

Con ese pensamiento en la cabeza, salí al camino. A la mañana siguiente, las dos estábamos en el couvent.

ATXAGA, B., *Memorias de una vaca*. Edit. S.M. Madrid

### ACTIVIDADES

1. Intenta resumir el contenido del fragmento.
2. Subraya los fragmentos que no reconoces como pertenecientes al código de la lengua castellana, son del código de la lengua francesa.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL EMISOR

Gris y morado  
es mi verde olivar;  
blanca mi casa y  
azul mi mar. Cuando tú vengas  
no me vas a encontrar;  
yo seré un pájaro  
del verde olivar.

Cuando tú vengas  
no me vas a encontrar;  
seré una llamita  
roja del hogar.

Cuando tú vengas  
no me vas a encontrar;  
seré una estrella  
encima del mar.

MORENO VILLA,  
J., *Poesía española para niños.*  
*Antología.*  
TAURUS. Madrid, 1979

### ¿ESTAMOS CONVIRTIENDO EL PLANETA EN UN DESIERTO?

Afecta a 1.200 millones de personas, obliga a abandonar sus hogares a 135 millones de ellas y cuesta cada año 7 billones de pesetas. Se trata de la desertificación, uno de los problemas más serios que amenaza la salud y arrastra a la miseria, a la malnutrición y a múltiples enfermedades infecciosas a millones de personas. "La desertificación es la pérdida de la capacidad productiva de los suelos en las zonas áridas, semiáridas y subhúmedas del Planeta", afirma la profesora del CSIC Teresa Mendizábal. Afecta a 110 países en África, Asia, América Latina, Caribe y Mediterráneo norte, entre los que se encuentran España, Grecia, Portugal e Italia.

La sequía es uno de los desencadenantes, pero no es el principal motivo de la desertificación. "Se debe, sobre todo, a las actividades humanas, desde los cultivos inapropiados, la sobrecarga de la ganadería o los incendios, unidos a la variabilidad climática", explica Teresa Mendizábal. "Las causas naturales, como la sequía, por sí solas podrían provocarla, pero el detonante es la unión de las naturales y las humanas". Si en las zonas ya erosionadas aumentan las precipitaciones, el problema se agrava.

El problema es tan antiguo como la humanidad, aunque se ha agudizado en la época moderna, cuando el ser humano ha tenido capacidad para influir sobre los suelos.

Afortunadamente aún se puede luchar contra ella. Ese es el compromiso de la Convención de Lucha contra la Desertificación de la ONU. Gracias a la restauración de superficies con vegetación natural, prevención de incendios forestales o la administración de los recursos hídricos se puede revertir el proceso.

**MUY INTERESANTE.** Marzo 2001.

OBSERVATORIO pág. 42

Coordinadora de la Sección: Elena García de Guinea.

Director: José Pardina.

Edita: G y J España Ediciones S. L. Madrid.

### ACTIVIDADES

1. Localiza e identifica la figura emisora de ambos textos y establece las diferencias entre el periodista y el poeta como parte de esa estructura.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL PROCESO DE COMUNICACIÓN



### ACTIVIDADES

1. Explica y comenta el proceso de comunicación establecido para transmitir los textos siguientes, analizando la naturaleza de sus elementos.

Puede servirte de modelo la guía que te proponemos a continuación; para ello debes copiar en tu cuaderno las expresiones escritas en letra cursiva y rellenar el espacio subrayado entre ellas eligiendo las sugerencias que te parezcan correctas según el texto que estás analizando y desechando las demás:

La estructura emisora de este texto está formada por (firma del producto, empresa editora, empresa publicista, autor, etc.); su intención comunicativa consiste en (convencer al receptor para que consuma un producto, informar de una realidad, expresar un sentimiento o unas ideas, etc); su mensaje consiste en (resume la idea fundamental que transmite el texto); emplea un código (verbal de castellano u otra lengua, oral o escrito, musical, icónico o de imágenes, etc.); se transmite a través de un canal (visual: página del periódico de la revista o del libro, pantalla de televisión, valla publicitaria, etc.; auditivo: ondas acústicas; táctil, gustativo u olfativo); la comunicación se produce en unas condiciones o contexto (época, momento, lugar, situación general, etc); el mensaje está dirigido a un receptor cuya naturaleza consiste en que (es un individuo o varios; niños, mujeres, ancianos, jóvenes, hombres, sociedad en general, sector social, profesional o económico, etc.).

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL RECEPTOR

### CERTAMEN LITERARIO DE CUENTO, TEATRO BREVE Y POESÍA

#### Bases del certamen

- 1.º Pueden participar en el mismo todos los alumnos matriculados en el Instituto.
- 2.º Las obras deberán estar escritas en cualquiera de las lenguas que se imparten en el centro.
- 3.º Deberán presentarse en letra de imprenta, en folios blancos y a doble espacio. De no ser así, un requisito imprescindible será que los trabajos sean fácilmente legibles.
- 4.º Formalmente las obras deben inscribirse en cualquiera de los siguientes géneros literarios: cuento, poesía y teatro breve.
- 5.º La temática es absolutamente libre.
- 6.º Los premios son los siguientes:

#### Modalidad cuento/teatro breve

Primer premio: 60 euros en libros elegidos por el ganador.

Accésit: 30 euros en libros.

#### Modalidad de poesía

Primer premio: 60 euros en libros elegidos por el ganador.

Accésit: 30 euros en libros.

- 7.º El Instituto se reserva el derecho de publicar los premios en la revista del centro.
- 8.º El jurado estará integrado por un miembro de la Asociación de alumnos, un miembro de la Asociación de padres y tres profesores de los seminarios de lenguas.
- 9.º El fallo tendrá lugar el día 23 de abril y se hará público el mismo día.



### ACTIVIDADES

1. Indica ahora dos receptores altamente improbables para cada texto y justifica tu respuesta, teniendo en cuenta, sobre todo, la situación comunicativa y la competencia comunicativa exigida.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## GÉNEROS Y SUBGÉNEROS LITERARIOS

### Género narrativo

Las obras narrativas pueden ser de muy distintos tipos:

- Por su extensión, podemos encontrar **cuentos** (necesariamente breves), **novela corta** (en torno a 150 páginas) y **novela**.
- Por el tono, la temática, o el destinatario, las narraciones pueden ser muy diversas: **de caballerías, picarescas, de aventuras, de ciencia-ficción, de intriga, de terror, juveniles, infantiles**, etc.

### Género lírico

Dejando a un lado tipos de poemas y estrofas, que estudiaremos en los próximos cursos, podemos identificar algunos tipos de composiciones poéticas atendiendo al tono y la temática. He aquí algunas:

- **Oda**. Composición lírica personal de cierta extensión y tono elevado, cualquiera que sea el asunto.
- **Égloga**. Composición poética del género bucólico caracterizada por su deleitable serenidad y atractiva dulzura, en el que se introducen pastores que dialogan sobre sus afectos y de las cosas de la vida campestre.
- **Elegía**. Composición poética del género lírico en la que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro acontecimiento privado o público digno de ser llorado.
- **Madrigal**. Composición poética breve en que se expresa con ligereza o galanura un afecto o pensamiento delicado.

### Género dramático

Las llamadas formas mayores del género dramático son las siguientes:

- **Drama**. Texto que presenta acciones o situaciones dolorosas, con final infausto, por errores de comportamiento de uno o varios de los personajes.
- **Tragedia**. Similar al drama, su final infausto obedece a las fuerzas del destino, superior a la voluntad de los personajes.
- **Comedia**. Obra con dominio de situaciones divertidas y humorísticas, con final feliz.

Hay otras formas menores (frente a las anteriores) como el entremés, el auto sacramental, o el sainete.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## LA COMUNICACIÓN Y SUS ELEMENTOS

¡Niño!  
 Érase una vez  
 una mariposa blanca,  
 que era la reina  
 de todas las mariposas del alba;  
 se posaba en los jardines  
 sobre las flores más bellas  
 y le susurraba historias  
 al clavel y a la violeta;  
 feliz la mariposilla,  
 presumidilla y coqueta,  
 parecía una flor de almendro  
 mecida por brisas frescas;  
 pero llegó un coleccionista  
 una mañana de primavera  
 y sobre un jazmín en flora  
 prisionó a nuestra reina;  
 la clavó con alfileres  
 sobre cartulina negra  
 y la llevó a su museo  
 de breves bellezas muertas.  
 Las mariposas del alba  
 lloraban por la floresta.  
 Sobre un clavel se posó  
 una mariposa blanca,  
 y el clavel se molestó;  
 blanca la mariposa  
 y rojo el clavel,  
 rojo como los labios  
 de quien yo sé,  
 rojo como los labios  
 de quien yo sé.

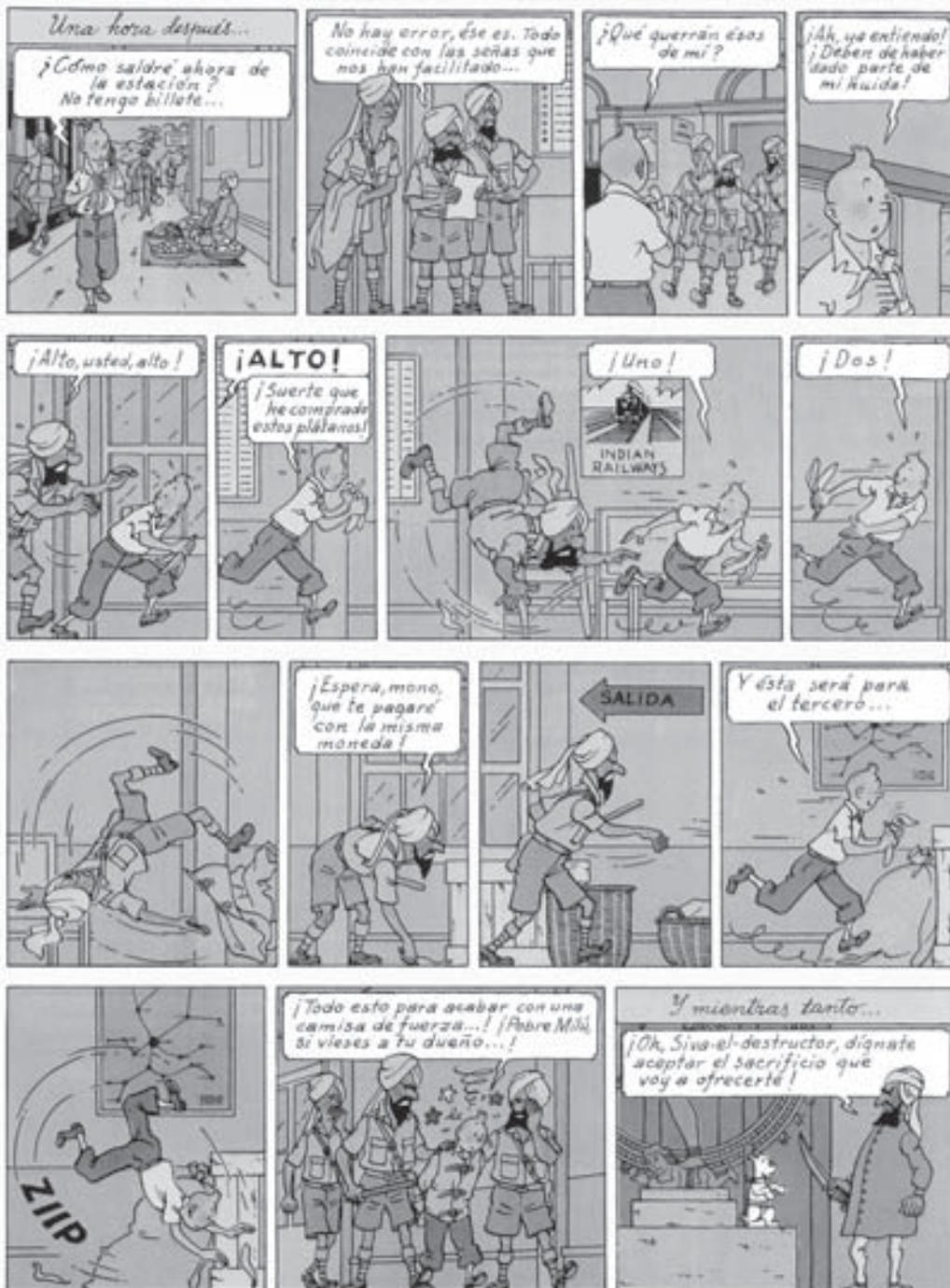
Lole y Manuel. *Nuevo día*.  
 Producciones Movieplay

### ACTIVIDADES

- ¿Puedes explicar, imaginándote la situación, las condiciones que rodean la transmisión de esta historia? Intentalo.
- Prescindiendo del título de la canción, sabemos que el cuento que se cuenta va dirigido a un niño, ¿cómo lo has sabido tú? Escribe en tu cuaderno las palabras o expresiones que te han permitido descubrirlo.
- Lo que nos cuentan en la canción es una historia. Vamos a reflexionar sobre algunas cuestiones:
  - ¿Quién es el personaje principal de ese cuento?
  - ¿Qué hace y cómo vive?
  - ¿Hay otros personajes?
  - ¿Dónde y cuándo se producen los acontecimientos?
  - ¿Cuál es el problema?
  - ¿Cómo termina el cuento?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### LA NARRACIÓN



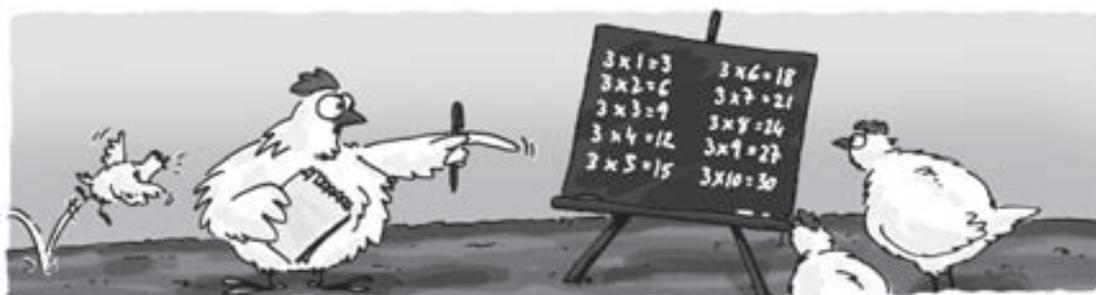
### ACTIVIDADES

1. Lee los diálogos y advierte que aparecen en las escenas descritas otros muchos elementos significativos que constituyen igualmente textos o mensajes elaborados con otros códigos que no son el lingüístico. Así por ejemplo en la viñeta 1 el personaje de la izquierda lleva en su mano una bandera roja. ¿Qué te indica este elemento? ¿Qué tipo de mensajes o textos puede crear este empleado con la bandera roja?

En la viñeta 2 aparecen tres personajes vestidos de una forma especial. ¿Qué mensaje nos ofrece su atuendo? Completa el estudio de los modos de vestir de los personajes que aparecen en el resto de viñetas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## LA ORACIÓN



### POR ESCRITO GALLINA UNA

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del poseionado mundo hemos nos, hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la ¡paf!, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallina cosmos el, carajo qué.

J. CORTÁZAR, *La vuelta al día en 80 mundos*

### ACTIVIDADES

1. El texto que tienes en esta página es un texto literario, por tanto, las aparentes incorrecciones que en él aparecen, y que lo hacen ininteligible para ciertos lectores, las comete el autor conscientemente, por razones expresivas y literarias. Busca sorprendernos, llamar nuestra atención y proponernos un juego: el juego de ordenar el texto.

En *Por escrito gallina una* parecen representarse un grupo de oraciones, aunque resulten agramaticales según la lógica lingüística. ¿Por qué parecen representarse un grupo de oraciones? ¿Sin ese dato podrías ordenar el texto?

¿Qué rasgos gramaticales te permiten ordenar las oraciones del texto?

¿Para ordenar las oraciones debes tener en cuenta el aspecto semántico, es decir, el sentido de las mismas?

¿Aparece cada una de estas oraciones delimitadas por un signo de puntuación determinado? ¿Cuál?

Copia el texto ordenado en tu cuaderno: convierte en gramatical –y por tanto en inteligible– un texto que antes no lo era.

# RECURSOS DE

**EVALUACIÓN**

# Evaluación inicial

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## COMPRENSIÓN TEXTUAL

### 1. Lee este texto y contesta las preguntas:

Luis Sepúlveda, a quien el público de lengua española ya conoce bien, tiene dos hijos muy jóvenes, a quienes llama "mis enanos" y a quienes prometió un día escribir una historia acerca de lo mal que gestionamos los humanos nuestro propio entorno, lesionando la naturaleza, que nos brinda tantos bienes, y de paso autolesionándonos sin piedad.

Así nació *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, que cuenta las aventuras de Zorbas, un gato «grande, negro y gordo», cuyo inquebrantable sentido del honor le conduce un día a comprometerse a criar un polluelo de gaviota. Su madre, una hermosa gaviota, atrapada por una ola de petróleo vertido en el mar por un barco varado, le deja en prenda a Zorbas -justo antes de morir- el huevo que acaba de poner. Zorbas, que es gato de palabra, cumplirá sus dos promesas: no solo criará al polluelo, sino que le enseñará a volar. Los amigos de Zorbas, Secretario, Sabelotodo, Barlovento y Colonello, le ayudarán en una tarea que, como se verá, no es tan fácil como parece, y menos para una banda de gatos más acostumbrados a hacer frente a la dura vida en un puerto como el de Hamburgo que a hacer de padres de una cría de gaviota...

Pensada en principio como un cuento para «enanos», *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* se dirige en realidad a todos aquellos que, chicos o mayores, no solo disfrutan con las historias bien contadas que estimulan la imaginación y el ingenio, sino que, a la vez, aprenden a ver el mundo bajo una óptica distinta, conociéndolo mejor y, por lo tanto, amándolo y cuidándolo con más inteligencia.

- ¿Por qué escribe el libro Luis Sepúlveda?
- El narrador de este texto es:
  - Luís Sepúlveda
  - un narrador externo
  - un narrador interno
- ¿Dónde ocurre la acción de *Historia de una gaviota...?*:
- ¿Para qué edad estaba en principio dirigida la novela?:
- ¿Por qué podemos decir que *Historia de una gaviota...* es un cuento comprometido con el medio ambiente?:
- Explica esta frase del texto: *y de paso autolesionándonos sin piedad*.

## GRAMÁTICA

### 2. Indica el sujeto y el Predicado de estas oraciones:

- Los amigos de Pedro salieron pronto de casa.
- ¿Estáis enfadados?
- A mi hermana, Luisa le dio un enorme abrazo.
- Me gusta la paella de marisco.
- Las ovejas fueron atacadas por unos perros salvajes.

### 3. Escribe debajo de cada palabra a qué categoría gramatical pertenece:

**sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinante, pronombre, preposición, conjunción**

Así nació *Historia de una gaviota y del gato*

*que le enseñó a volar, que cuenta*

*las aventuras de Zorbas, un gato*

*«grande, negro y gordo».*

## ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

### 4. Explica las siguientes palabras en el contexto de la lectura:

- entorno:
- brinda:
- vertido:
- óptica:

5. Completa este texto con las letras y las tildes que faltan:

Un mal día \_\_ino un \_\_echicero llamado Moebius. Se fingio amigo nuestro \_\_aciendonos trucos de ma\_\_ia y contandonos \_\_istorias de paises lejanos que nos tenian todo el día pendientes de sus palabras. No todos se dejaron seducir por el, es verdad. Algunos di\_\_eron que \_\_a lo mejor queria engañarnos, pero no les \_\_icimos demasiado caso. Aquel otoño llovió mucho y luego salió el sol. El \_\_osque se lleno de setas, así que salimos todos \_\_alegremente a co\_\_erlas. Solo Moebius se quedo en el poblado, prete\_\_tando que le dolía la pierna. Cuando volvimos cantando alegremente y con los cestos llenos de ro\_\_ellones fuimos al Libro a \_\_uscar una buena receta para comernoslos con un sa\_\_roso filete. Pero cuál no sería nuestra sorpresa cuando descubrimos que el perfido de Moebius se \_\_abía lle\_\_ado el Libro y lo \_\_abía escondido en el \_\_osque.

**EXPRESIÓN ESCRITA**

6. Resume en siete líneas una novela o un cuento que recuerdes.

## COMPREENSIÓN TEXTUAL

## 1. Lee este texto y contesta las preguntas:

- a) Luis Sepúlveda escribe el cuento porque había prometido a sus hijos escribir una historia sobre los abusos que cometemos los humanos contra la naturaleza y nosotros mismos.
- b) El narrador de este texto es un narrador externo.
- c) La acción de Historia de una gaviota... se desarrolla en Hamburgo.
- d) En principio la novela estaba destinada a un público muy joven, como los hijos del autor.
- e) Historia de una gaviota... es un cuento comprometido con el medioambiente porque denuncia los atropellos que se cometen contra la naturaleza, como son los vertidos de petróleo al mar. f) La frase y de paso autolesionándonos sin piedad indica que los seres humanos no sólo dañan la naturaleza sino a sí mismos, porque dependen de ella.

## GRAMÁTICA

## 2. Indica el sujeto y el Predicado de estas oraciones:

- a) Los amigos de Pedro salieron pronto de casa.  
Sujeto Predicado
- b) ¿Estáis enfadados? (Sujeto elíptico: vosotros)  
Predicado
- c) A mi hermana, Luisa le dio un enorme abrazo.  
Predicado Sujeto Predicado
- d) Me gusta la paella de marisco.  
Predicado Sujeto
- e) Las ovejas fueron atacadas por unos perros salvajes.  
Sujeto Predicado

## 3. Escribe debajo de cada palabra a qué categoría gramatical pertenece:

Así nació *Historia de una gaviota* y del gato  
adv verbo sustant. prep det sustant. conj prep+det sust

que le enseñó a volar, que cuenta  
pron. pron. verbo prep verbo pron. verbo

las aventuras de Zorbas, un gato  
det. sustantivo prep sustantivo det sust.

«grande, negro y gordo».  
adj adj conj adj

## ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

## 4. Explica las siguientes palabras en el contexto de la lectura:

- a) entorno: en el texto se refiere al mundo que nos rodea.

- b) brinda: en el texto se refiere a la acción de dar, de ofrecer: la naturaleza nos regala tantos bienes.
- c) vertido: en este caso quiere decir arrojado al mar.
- c) óptica: aquí se refiere a punto de vista

## 5. Completa este texto con las letras y las tildes que faltan:

Un mal día vino un hechicero llamado Moebius. Se fingió amigo nuestro haciéndonos trucos de magia y contándonos historias de países lejanos que nos tenían todo el día pendientes de sus palabras. No todos se dejaron seducir por él, es verdad. Algunos dijeron que a lo mejor quería engañarnos, pero no les hicimos demasiado caso. Aquel otoño llovió mucho y luego salió el sol. El bosque se llenó de setas, así que salimos todos alegremente a cogérlas. Sólo Moebius se quedó en el poblado, pretextando que le dolía la pierna. Cuando volvimos cantando alegremente y con los cestos llenos de rovellones fuimos al Libro a buscar una buena receta para comérselos con un sabroso filete. Pero cuál no sería nuestra sorpresa cuando descubrimos que el pérfido de Moebius se había llevado el Libro y lo había escondido en el bosque.

## EXPRESIÓN ESCRITA

## 6. Resume en siete líneas una novela o un cuento que recuerdes.

Ejercicio de respuesta libre.

# Indicaciones de desempeño

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
3. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
5. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia conocimiento e interacción con el medio</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Interpreta mensajes con contenido científico (diagramas, gráficas, tablas u otros), y comunica, argumentaciones y explicaciones del ámbito de la Ciencia.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
2. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas															
3. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1					2					3					4					5				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																									
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																									
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																									
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)																									
<b>Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																									
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																									
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplica el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																									
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																									
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																									

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño



# ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

**REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

# Algo está ocurriendo

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué tipos de narración son un diario, una noticia de prensa y una leyenda?

2. ¿Cómo definirías una narración?

3. ¿Qué tipo de narración es el siguiente texto? ¿Por qué?

Había una casa invadida de ratas. Lo supo un gato y se fue a ella, y poco a poco iba devorando las ratas. Pero ellas, viendo que rápidamente eran cazadas, decidieron guardarse en sus agujeros.

No pudiendo el gato alcanzarlas, ideó una trampa para que salieran. Trepó a lo alto de una viga, y colgado de ella se hizo el muerto. Pero una de las ratas se asomó, lo vio y le dijo:

-¡Oye, amiguito, aunque fueras un saco de harina, no me acercaría a ti!

*Cuidate de los trucos de los que quieren hacerte daño*

4. Separa el planteamiento, nudo y desenlace del texto anterior.

5. Completa:

El sustantivo o \_\_\_\_\_ es una clase de \_\_\_\_\_ que designa distintas \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_, animales, lugares, personas o realidades \_\_\_\_\_ (ideas y sentimientos).

6. Distingue los sustantivos abstractos de los concretos. ¿Cuáles no tienen representación real? ¿Por qué?

esperanza    lápiz    cesta    pereza    salud    enfermedad    yegua    odio  
hoja    sartén    paz    ballena    fealdad    bicicleta    flor

7. Asocia cada sustantivo a su clase:

Juan

contable

mesa

abstracto

justicia

propio

arboleda

abstracto

Sevilla

contable

jauría

colectivo

botella

propio

libertad

colectivo

8. ¿Cómo definirías al sustantivo?

9. Diferencia los nombres colectivos de los individuales; luego, relaciónalos entre sí: silla, abecedario, mobiliario, oveja, libro, cordillera, biblioteca, montaña, letra, vajilla, rebaño, vaso.

10. Completa la siguiente tabla, teniendo en cuenta que los sustantivos concretos pueden aparecer en más de una casilla:

- Nuestra ilusión mayor es alcanzar la meta con los aplausos del público.
- A lo lejos, se perciben las esquilas de las vacas y la fragancia del romero.
- Tomamos el té mezclado con leche y acompañado todo con unos bombones: toda una exquisitez.

Sustantivos abstractos	Sustantivos concretos				
	se oye	se ve	se huele	se saborea	se toca

11. ¿Dónde está la sílaba tónica en las siguientes palabras?

dignidad, núcleo, extraño, rural, imberbe, señor, hijo, esperar, páginas, mirada

12. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

voluntario, historico, descubrir, salio, aqui, tener, corazon, paz, compas, sutil, util

13. Añade a estas palabras el morfema flexivo para formar el plural; la tilde puede aparecer o desaparecer:

berlinés:                      canción:                      mitin:                      virgen:  
 confín:                      crimen:                      cartón:                      sartén:

14. Completa:

Las palabras pueden dividirse en unidades más \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_ llamadas \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Los \_\_\_\_\_ el núcleo de la palabra y aportan su significado básico. Los \_\_\_\_\_ pueden ser \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

15. Completa los huecos:

Las leyendas son narraciones sobre algún \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ reales que, al transmitirse \_\_\_\_\_ y de generación en generación, se convirtieron en \_\_\_\_\_.

16. Los mitos, ¿nacen de una realidad o son pura invención para explicar los orígenes de la vida?

17. ¿Qué es una leyenda? ¿Y un mito?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. La narración: definición, clases y partes.

2. Construye un esquema con la clasificación de los sustantivos y pon un ejemplo de cada uno de ellos.

3. Los sustantivos *lagartos* y *oficinas* ¿son individuales o colectivos?

4. Di V o F:

- Casa no lleva tilde por ser esdrújula. ( )
- Las sílabas tónicas siempre llevan tilde. ( )
- *Álbumes* lleva tilde por ser esdrújula. ( )
- Si *exámenes* lleva tilde, también lo llevará la palabra *examen*. ( )
- El género y el número son morfemas flexivos. ( )
- No existen palabras que sólo estén formadas por un lexema. ( )
- Los morfemas derivativos nos informan sobre la naturaleza gramatical de las palabras. ( )

5. Copia este texto y pon tilde a las palabras que la necesiten; luego di si son agudas, llanas o esdrújulas:

Fijemonos que los moviles han dejado de ser telefonos para convertirse en maquinas de escribir. Veamos en este nuevo lenguaje la vivacidad que tienen los jovenes para comunicarse entre ellos. Es una escritura rapida, alegre y renovada. Sera preocupante si se expresa tambien en situaciones y contextos que no se requiere: cartas oficiales, examenes, trabajos escolares.

6. Escribe de cada palabra que sigue una aguda, llana y esdrújula del mismo lexema; no es necesario que lleven todas tilde:

esdrújula                      llana                      aguda

cantar:

practicar:

valer:

puerta:

economía:

fantasía:

7. Explica las diferencias entre leyenda y mito.

## 8. Lee estos textos y contesta:

- a) ¿En qué lugar se sitúa el texto A? ¿Y el B?
- b) ¿Qué tipo de personajes aparecen en el texto A? ¿Y en el B?
- c) Escribe en una frase el tema del texto A y en otra el tema del B.
- d) ¿Cuál de estos textos es una leyenda y cuál un mito? ¿Por qué?

**A**

Cuentan que, en la provincia de Orense, vivió una poderosa mujer, tan cruel y soberbia que era llamada por los campesinos de su señorío, “la Reina Loba”.

Para su manutención y la de sus allegados (tan despiadados como ella misma), obligaba a sus súbditos a entregarle, cada día, una vaca, un cerdo y una carreta llena de otros alimentos. Las familias campesinas se turnaban en esta entrega de vituallas, por miedo a los servidores de la Loba, que arrasaban e incendiaban casas y cosechas y asesinaban a todos los habitantes de las aldeas en las que alguna familia se hubiese negado a entregar lo que se les reclamaba.

En este clima de terror vivía la comarca entera, cuando le llegó el turno de entregar los alimentos al pueblo de Figueirós. Sus vecinos se reunieron en asamblea y decidieron no pagar un tributo que les arruinaba .

Pero decir “no pagaremos”, no era suficiente porque la reina mandaría contra ellos a sus huestes y serían perseguidos y muertos. Decidieron que si habían de morir de hambre o a manos de los sicarios de la Loba, mejor era morir combatiendo contra ella, así que se armaron lo mejor que pudieron. Hicieron lanzas y jabalinas, arcos y flechas, tomaron piedras y garrotes y en la oscuridad de la noche, se pusieron en marcha hacia el castillo de la malvada mujer.

La Loba y sus secuaces dormían. Fiados en el terror que infundían en la comarca, descuidaron la vigilancia. Nunca nadie se había atrevido a desafiar su poder, ni contaban con que tal cosa pudiera suceder.

Sigilosamente, los vecinos de Figueirós, treparon murallas y abrieron puertas sorprendiendo a los sicarios de la Loba. Un breve pero encarnizado combate, dio la victoria a los lugareños, que se lanzaron escaleras arriba en busca de su opresora.

La Loba se había refugiado en la torre más alta, pero ninguna puerta era lo bastante segura para resistir a los decididos asaltantes. Cuando vio caer su última defensa ante el empuje de sus enemigos y no queriendo someterse a quienes ella consideraba sus esclavos, la Loba corrió hacia la ventana y se arrojó al vacío, muriendo destrozada sobre las rocas.

Con su muerte, acabó el suplicio de los habitantes de la comarca, que recordaron durante siglos, en romances y canciones, el valor de los vecinos de Figueirós.

**B****Caronte y la Laguna Estigia**

Caronte es una de las divinidades del mundo subterráneo. Su misión era conducir la barca fúnebre que trasladaba a los difuntos desde el mundo de los vivos hasta el mundo de los muertos, a través de la Laguna Estigia.

En la cultura griega, cuando alguien moría, su alma era conducida por el Dios Mercurio hasta la Laguna Estigia. Allí debía aguardar la llegada de la barca de Caronte, que surcaba las aguas infernales. Era necesario pagar el pasaje al barquero, por ello existía la costumbre de colocar en la boca de los muertos una moneda. Una vez introducido en la barca , era el propio difunto quien remaba, nunca Caronte. La barca le trasladaba definitivamente al otro lado de la orilla, al mundo de los muertos, cuya entrada estaba custodiada por Cancerbero, el siniestro perro de tres cabezas, que se encargaba de que ningún vivo entrase en el infierno, e igualmente de que ningún muerto saliese de él.

Caronte suele ser representado como un feo anciano de barba gris, vestido de harapos y a veces con un sombrero redondo.

## REFUERZO

1. ¿Qué tipos de narración son un diario, una noticia de prensa y una leyenda?

Un **diario** es una narración personal, una **noticia** es una narración periodística y una **leyenda** es una narración literaria.

2. ¿Cómo definirías una narración?

La narración es una variedad textual, oral o escrita, en la que se cuenta, con un orden determinado, un hecho real o imaginario, que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un espacio.

3. ¿Qué tipo de narración es el siguiente texto? ¿Por qué?

Es una narración literaria, porque presenta un mundo irreal donde los gatos y ratones piensan e incluso hablan.

4. Separa el planteamiento, nudo y desenlace del texto anterior.

El planteamiento está en el primer párrafo: se presentan los personajes y el problema. En el segundo párrafo está el nudo, donde se produce el enfrentamiento gato – ratones. El desenlace está en lo que le dice el ratón al gato y en la moraleja final.

5. Completa:

El sustantivo o nombre es una clase de **palabra** que designa distintas realidades: objetos, animales, lugares, personas o realidades abstractas (ideas y sentimientos).

6. Distingue los sustantivos abstractos de los concretos. ¿Cuáles no tienen representación real? ¿Por qué?

Son **concretos**: yegua, sartén, lápiz, bicicleta, cesta, hoja, ballena, flor. Son **abstractos**: esperanza, pereza, fealdad, salud, odio, paz enfermedad. Los sustantivos que no tienen representación real son los abstractos, ya que se refieren a ideas o sentimientos.

7. Asocia cada sustantivo a su clase:

Juan	propio
mesa	contable
justicia	abstracto
arboleda	colectivo
Sevilla	propio
jauría	colectivo
botella	contable
libertad	abstracto

8. ¿Cómo definirías al sustantivo?

El sustantivo o nombre es una clase de palabra que designa distintas realidades: objetos, animales, lugares, personas o realidades abstractas (ideas y sentimientos).

9. Diferencia los nombres colectivos de los individuales; luego, relaciónalos entre sí: silla, abecedario,

mobiliario, oveja, libro, cordillera, biblioteca, montaña, letra, vajilla, rebaño, vaso.

Individuales	Colectivos
silla	mobiliario
letra	abecedario
oveja	rebaño
libro	biblioteca
montaña	cordillera
vaso	vajilla

10. Completa la siguiente tabla, teniendo en cuenta que los sustantivos concretos pueden aparecer en más de una casilla:

Sustantivos abstractos				
ilusión, fragancia, exquisitez				
Sustantivos concretos				
se oye	se ve	se huele	se saborea	se toca
aplausos público esquilas vacas	meta público esquilas vacas romero té leche bombones	romero té	té leche bombones	público esquilas vacas romero té leche bombones

11. ¿Dónde está la sílaba tónica en las siguientes palabras?

dignidad, núcleo, extraño, rural, imberbe, señor, hijo, esperar, páginas, mirada

12. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

voluntario, histórico, descubrir, salió, aquí, tener, corazón, paz, compás, sutil, útil

13. Añade a estas palabras el morfema flexivo para formar el plural; la tilde puede aparecer o desaparecer:

berlinés: berlineses	canción: canciones
mitin: mítines	virgen: vírgenes
confín: confines	crimen: crímenes
cartón: cartones	sartén: sartenes

14. Completa:

Las palabras pueden dividirse en unidades más pequeñas con significado llamadas **lexemas** y **morfemas**. Los **lexemas** el núcleo de la palabra y aportan su significado básico. Los **morfemas** pueden ser **derivativos** y **flexivos**.

15. Completa los huecos:

Las leyendas son narraciones sobre algún personaje o lugares reales que, al transmitirse oralmente y de generación en generación, se convirtieron en **fantásticas**.

16. Los mitos, ¿nacen de una realidad o son pura invención para explicar los orígenes de la vida?

Los mitos son pura invención para explicar los orígenes de la vida.

17. ¿Qué es una leyenda? ¿Y un mito?

Una leyenda es una narración sobre algún personaje o lugares reales que, al transmitirse oralmente y de generación en generación, se convierten en fantástica. Un mito es una narración sobre algún dios o héroe que en su origen nace para explicar los orígenes de la vida, los fenómenos naturales o cualquier suceso inexplicable en el momento de nacer el mito.

AMPLIACIÓN

1. La narración: definición, clases y partes.

La narración es una variedad textual, oral o escrita, en la que se cuenta, con un orden determinado, un hecho real o imaginario, que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un espacio.

Puede ser personal, periodística o literaria.

Se organiza, generalmente, en tres partes:

- presentación: se presenta a los personajes, el problema, el lugar y el tiempo de la acción
- nudo: se desarrolla el problema planteado al principio; los personajes suelen enfrentarse o ayudarse entre sí.
- desenlace: se resuelven los problemas que han ido desarrollándose en el nudo.

2. Construye un esquema con la clasificación de los sustantivos y pon un ejemplo de cada uno de ellos.

Los sustantivos, por su significado, pueden clasificarse de la siguiente forma:

1. **Abstractos:** juventud, sabiduría

2. **Concretos** que a su vez pueden ser:

2.1 **propios:** Luis, Turia

2.2 **comunes**, que a su vez ser:

2.2.1 **individuales:** casa, perro

2.2.2 **colectivos:** manada, viñedo

2.2.a **contables:** carta, pájaro

2.2.b **no contables:** agua, cebada

3. Los sustantivos *lagartos* y *oficinas* ¿son individuales o colectivos?

Son individuales, a pesar de ir en plural.

4. Di V o F:

- Casa no lleva tilde por ser esdrújula. (F)
- Las sílabas tónicas siempre llevan tilde. (F)
- *Álbumes* lleva tilde por ser esdrújula. (V)
- Si *exámenes* lleva tilde, también lo llevará la palabra *examen*. (F)
- El género y el número son morfemas flexivos. (V)
- No existen palabras que sólo estén formadas por un lexema. (F)
- Los morfemas derivativos nos informan sobre la naturaleza gramatical de las palabras. (F)

5. Copia este texto y pon tilde a las palabras que la necesiten; luego di si son agudas, llanas o esdrújulas:

**Fijémonos** (esdrújula) que los **móviles** (esdrújula) han dejado de ser **teléfonos** (esdrújula) para convertirse en **máquinas** (esdrújula) de escribir. Veamos en este nuevo lenguaje la vivacidad que tienen los **jóvenes** (esdrújula) para comunicarse entre ellos. Es una escritura **rápida** (esdrújula), alegre y renovada. **Será** (aguda) preocupante si se expresa **también** (aguda) en situaciones y contextos que no se requiere: cartas oficiales, **exámenes** (esdrújula), trabajos escolares.

6. Escribe de cada palabra que sigue una aguda, llana y esdrújula del mismo lexema; no es necesario que lleven todas tilde:

	esdrújula	llana	aguda
cantar	cántico	canto	canción
practicar	práctica	practicante	practicó
valer	válido	vale	valor
puerta	pórtico	portillo	portón
economía	económico	economista	economizar
fantasía	fantástico	fantasma	fantasear

7. Explica las diferencias entre leyenda y mito.

La leyenda parte de hechos y personajes reales; los mitos parten de dioses o héroes ficticios. Las leyendas ocurren en espacios y tiempos físicos reales y los mitos ocurren en espacios y tiempos no marcados por la realidad. Las leyendas magnifican hechos o personajes, los mitos intentan explicar lo inexplicable.

8. Lee estos textos y contesta:

a) ¿En qué lugar se sitúa el texto A? ¿Y el B?

El texto A ocurre en un pueblo de la provincia de Orense, Figueirós. El B en un espacio mítico como es la Laguna Estigia.

b) ¿Qué tipo de personajes aparecen en el texto A? ¿Y en el B?

En el texto A aparecen personajes del pueblo y una mujer, de carne y hueso, aunque poderosa y malvada. En B aparecen dioses como Caronte o Mercurio.

c) Escribe en una frase el tema del texto A y en otra el tema del B.

En A se cuenta la rebelión del pueblo de Figueirós contra la crueldad de La Loba. En B trata de explicarse el paso de la vida a la muerte a través del viaje con la barca de Caronte por la Laguna Estigia.

d) ¿Cuál de estos textos es una leyenda y cuál un mito? ¿Por qué?

A es una leyenda, por los personajes, por los espacios y hechos que se cuentan; y B es un mito por los personajes divinos y por el fin que persigue la narración.



# PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

**CURRICULAR**

# Objetivos generales

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVOS		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema  
**2**

## Algo está ocurriendo

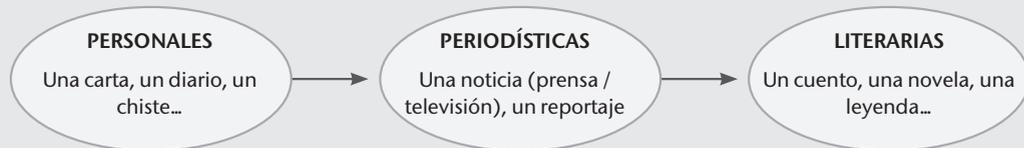
OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<p><b>Varietades textuales</b></p> <p>1. Comprender el concepto de narración y conocer los tipos de textos narrativos.</p> <p>2. Identificar la secuencia de acciones en una narración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre un texto narrativo.</li> <li>• Identificar y reconocer un texto narrativo. Clasificarlos.</li> <li>• Conocer y determinar las acciones en un relato.</li> </ul>
<p><b>Estudio de la lengua</b></p> <p>3. Reconocer el sustantivo.</p> <p>4. Reconocer las clases de sustantivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los sustantivos y decir de qué tipo son.</li> <li>• Clasificar los sustantivos.</li> </ul>
<p><b>Ortografía</b></p> <p>5. Identificar y clasificar las palabras según su acentuación.</p> <p>6. Saber aplicar adecuadamente las reglas de acentuación.</p> <p>7. Identificar los constituyentes de las palabras.</p> <p>8. Reconocer y aplicar los principales procedimientos de formación de palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y señalar la sílaba tónica de las palabras.</li> <li>• Reconocer y clasificar las palabras según su sílaba tónica en agudas, llanas y esdrújulas.</li> <li>• Acentuar correctamente un texto.</li> <li>• Identificar y separar palabras en lexemas y morfemas</li> <li>• Ampliar el vocabulario con la formación de nuevas palabras añadiendo sufijos y prefijos.</li> </ul>
<p><b>Literatura</b></p> <p>9. Conocer las características del mito y la leyenda.</p> <p>10. Interpretar narraciones populares: mitos y leyendas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer textos narrativos y diferenciar las diferentes formas de la narrativa popular: leyenda y mito</li> <li>• Reconocer los rasgos propios de una leyenda y de un mito.</li> <li>• Redactar una leyenda.</li> <li>• Redactar un texto sobre un mito.</li> </ul>

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 1. LOS TEXTOS NARRATIVOS****RECUERDA**

La **narración**: es la forma de expresión que utilizamos los hablantes para contar algún suceso o hecho real o imaginario, que les sucede a unos personaje en un tiempo y en un espacio.

Aprendí bien pronto a conocer mejor a esa flor. Siempre había habido en el planeta del principito flores muy simples, adornadas con una sola fila de pétalos, que ocupaban poco lugar y que no molestaban a nadie. Aparecían una mañana en el pasto, y luego se extinguían a la noche. Pero ésta había brotado un día de una semilla traída de no se sabe dónde, y el principito había vigilado muy de cerca esa ramita que no se parecía a las otras ramitas.

*Le Petit Prince***Tipos de narración****1. Lee los siguientes textos e indica cuál de ellos es un texto narrativo.**

- ¿Se trata de un tipo de narración personal, periodística o literaria? ¿Por qué?

**TEXTO A**

“Trasponía el sol las chatas montañas, blancas y negras colinas de Saimor, Cerro de los Palomos y Santa Catalina, volcán. Por la llanura de jables y caliches corrían las sombras de los montes como tres dedos negros. Atrás, lejos aún, venía la sombra grande, la sombra de Timanfaya, que ya no es ni sombra de cordillera. Por allí está la Montaña del Fuego, que es el corazón y permanece caliente como si la isla recién acabase de morir.

Sobre las cenizas del Llano de los Ajaches están las ruinas de San Cristobalón, que fue iglesia o ermita, y de la cual sólo quedan cuatro muros bien desvencijados.

De la figura de don Abel, pocos trazos tenía yo en mi cabeza. [...]

En medio del llano, y tal como me habían dicho, se alzaba un gran cono de cenizas volcánicas, un cráter fósil rodeado de tierras negras y rojas con manchas claras de feldespatos y calizas. [...] Una figura con amplio sombrero de paja trenzado se entre-

tenía en vaciar cubos de agua en una especie de poceta formada con lajas y cal. Estaba de espaldas a mí y se encorbaba para derramar el líquido lentamente. Tenía sobre los hombros a modo de chaqueta, una vieja guerrera de soldado con parches de otra tela en los codos, sin botones, hombreras ni bolsillos. A juzgar por lo que se veía, el vestido parecía aún más viejo y descuidado. Cuando negro pudo ser nuevo, pero ahora, aquella especie de faldón tenía un color entre verdoso, pardo, gris o ceniza que yo nunca he sabido distinguir, porque es el color de los gatos más vulgares. Una tierra rojiza, propia de los contornos, se adhería al ya encartonado tejido. [...]

Le di las buenas tardes pero no me contestó. Ni siquiera se volvió para verme. Continuó un rato echando lentamente el agua en la poceta. Yo me senté a descansar, esperando que me brindase un poco del preciado líquido [...]”.

RAFAEL AROZARENA, MARARÍA. *Interinsular Canaria, S/C de Tenerife*. 1983, pp. 189-190.

**TEXTO B**

[...] ESPANTAPÁJAROS. (Cortante.) ¡No me interesan los llorones! Allá tú y él. Yo miraré, oíré, y me pondré furioso por que no me dejan dormir. (Se sienta al borde de la litera. Las piernas colgando, los codos en las rodillas y los puños bajo la barba.)

MUÑECA. Ven acá, gordinflón. ¡Ven para conocerte!

OSO. (Asomándose. Adormilado.) No me gustan las visitas nocturnas. Ni las naranjitas agrias. Ni los despertadores. Señor intruso, márchese de aquí. Necesitamos descansar.

ESPANTAPÁJAROS. (Secamente.) ¡Aprobado!

MUÑECA. (Firme.) ¡Suspense! El intruso se quedará porque para algo vino y por algo llora. (Por el Trompo.) ¿Cómo te llamas, quién eres, de dónde vienes, qué cosa haces?

TROMPO. Señorita, me llamo Trompo, vengo del campo. Quiero ser bailarín...

ESPANTAPÁJAROS. (La mano a la oreja.) ¿Cómo dice...?

TROMPO. (Cantando.) Bailarín...

OSO. (Bostezando.) ¿Cómo dice...? [...]

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 2. ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN****RECUERDA****Estructura de la narración:**

- 1 PLANTEAMIENTO: – se presenta a los personaje, lugar y el tiempo de la acción.  
– se plantea el problema
- 2 NUDO: – se desarrolla el problema planteado al principio.
- 3 DESENLACE: – se resuelve el problema desarrollado en el nudo.

**1. Lee los siguientes textos y contesta:****TEXTO A****ONCE MILLONES DE NIÑOS MUEREN POR CAUSAS EVITABLES**

En los albores del siglo XXI 8.000 niños mueren cada día en el mundo por no disponer de un litro de agua potable. El progreso tecnológico y los avances científicos no sirven de nada a los 11 millones de menores de cinco años que pierden la vida por causas evitables. Sólo en Angola 300 de cada 1.000 no llegan a cumplir los seis años.

¿Por qué? Por falta de dinero y de voluntad política para evitarlo. La desigual distribución de la riqueza se ceba con los más indefensos,

a los que Unicef dedica este año su informe sobre el estado mundial de la infancia. Y el mapa dibujado, presentado ayer por su comité español, reparte responsabilidades que deberían hacer enrojecer de vergüenza a los gobiernos del Norte y el Sur.

Se podría evitar, por ejemplo, que como sucede ahora, uno de cada cinco niños no esté escolarizado, que 177 millones padezcan retrasos en su crecimiento por desnutrición, que un millón y medio muera por falta de una simple vacuna.

*El Mundo*

**TEXTO B**

19 de noviembre de 1942

Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos. En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos.

*Diario de Ana Frank*

**TEXTO C**

“No quise pensar más en lo que me rodeaba y me metí en la cama. La carta de Ena me había abierto, y esta vez de una manera real, los horizontes de la salvación.

*... Hay trabajo para ti en el despacho de mi padre, Andrea. Te permitirá vivir independiente y además asistir a las clases de la universidad. Por el momento vivirás en casa, pero luego podrás escoger a tu gusto tu domicilio, ya que no se trata de secuestrarte. Mamá está muy animada preparando tu habitación. Yo no duermo de alegría.*

Era una carta larguísima en la que me contaba todas sus preocupaciones y esperanzas. Me decía que Jaime también iba a vivir aquel invierno en Madrid. Que había decidido, al fin, terminar la carrera y que luego se casarían.

CARMEN LAFORET. *Nada*

- ¿Qué tipo de narración es cada uno de los textos siguientes?
- Enuncia el tema del primer texto que acabas de leer en una sola oración.
- Propón otro título para la noticia anterior.
- Haz un resumen de esta noticia teniendo en cuenta que resumir es extraer la información esencial de un texto, después de comprender qué se dice en cada párrafo
- Separa el planteamiento, nudo y desenlace en el primer texto.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 3. EL SUSTANTIVO

#### RECUERDA

El **sustantivo** o nombre: es una clase de palabras que designa distintas realidades: objetos, animales, lugares, personas o realidades abstractas (ideas y sentimientos).

**1. Rodea los sustantivos que encuentres e indica si designan una cosa, animal, persona, lugar o realidad abstracta.**

bonito	cano	música
amor	zorro	rebaño
Angel	galleta	rencor
atrás	pueblo	ordenador

**2. Completa las siguientes oraciones con los nombres que consideres apropiados, indica que realidad designan.**

- Los \_\_\_\_\_ viajaron en \_\_\_\_\_
- Recogió el \_\_\_\_\_ del concurso literario.
- Los jóvenes fueron al \_\_\_\_\_ de su cantante favorito.
- Le dieron una \_\_\_\_\_ para comenzar las clases de fotografía.
- Tuvo mucho \_\_\_\_\_ cuando entró al quirófano del \_\_\_\_\_
- Jamás pensó en hacer un \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_

**3. Señala los sustantivos que encuentres en las siguientes oraciones, señala aquellos que indiquen una realidad abstracta.**

- La inteligencia es una capacidad humana.
- 
- María siente gran vocación por la música.
- 
- Una de las virtudes es la sinceridad.
- 
- La blancura de aquellos pueblos deslumbra.
- 
- Mi hermana siempre va con la verdad por delante.
- 

**4. Señala en el siguiente texto los sustantivos que encuentres:**

La biblioteca estaba vacía. "Cerramos en cinco minutos", me dijo la encargada. Era una mujer de unos cincuenta años, con la tez blanquecina y una voz cansina y susurrante. "¿Podría ayudarme? Necesito este libro", le dije a la vez que le mostraba su título. Se acercó, me quitó el papel con la referencia y regresó enseguida. "Aquí tiene", sonrió. "Pero si yo buscaba otro libro", respondí desconcertado. "No importa. Llévase este: no se arrepentirá"

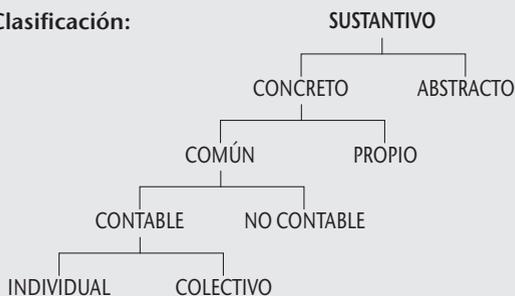
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 4. CLASES DE SUSTANTIVOS**

**RECUERDA**

El **sustantivo** o nombre: es una clase de palabras que designa distintas realidades: objetos, animales, lugares, personas o realidades abstractas (ideas y sentimientos).

Clasificación:



CLASES	INTENCIÓN	EJEMPLO
PROPIOS	Son los nombres que designan a un ser u objeto distinguiéndolo de los demás seres de su clase.	Pedro, Valencia, Tajo
COMUNES	Designan grupos de seres (muchacha, escritora) o de objetos (comarca, mar) de la misma clase o especie.	estudiante, chico, montaña, río.
CONCRETOS	Son los nombres de los seres y objetos perceptibles a través de los sentidos.	árbol, mesa, Cádiz.
ABSTRACTOS	Son los que nombran conceptos, pensamientos o ideas que sólo pueden existir en nuestra mente y que por tanto no se pueden representar en la realidad.	belleza, amor, inteligencia.
CONTABLE	Nombran a seres u objetos que se pueden contar por unidades.	silla, amigo.
NO CONTABLE	Nombran a seres u objetos que no se pueden contar por unidades.	amor, agua.
INDIVIDUAL	Designan objetos o seres individuales.	elefante, soldado..
COLECTIVO	Designan, en singular, un conjunto.	manada, ejército

**1. Señala cuáles de estas palabras son sustantivos.**

- aquí, semana, pensamiento, preparar.
- año, últimamente, saliendo, salida.
- yendo, Carmen, aunque, selva.
- maravilloso, duración, entre, sensatez.
- pintado, pintora, enseguida, cámara.
- feliz, felicidad, felizmente, felicitar.
- desde, vuelto, cosecha, votación.

**2. Localiza los sustantivos y clasifícalos en comunes y propios.**

Elena, manzano, manzana, Ebro, grande, cuchara, mares, flores, museo, Mediterráneo, fontanero, Granada, García, cordillera, Pirineos, rebelde, monopatín, calle, San Telmo, Louvre, maravilloso.

COMUNES	PROPIOS
---------	---------

**3. Clasifícalos los siguientes sustantivos en CONTABLE y NO CONTABLE.**

arroz, monarca, harina, reloj, abogada, amistad, tijeras, bondad, dosis, sal, nube, arpa, coche, clima-cliente, mantequilla, mediodía, melocotón, pan

CONTABLE	NO CONTABLE
----------	-------------

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 5 Y 6. LA ACENTUACIÓN****RECUERDA**

Según la posición de la sílaba tónica una palabra puede ser: agudas (redactar), llanas (pelo), esdrújulas (péndulo)

En las palabras siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza porque sobre ella recae el **acento**. Esta sílaba es la **sílaba tónica**, las demás sílabas no acentuadas son las **sílabas átonas**.

En algunas palabras la sílaba tónica se marca mediante la tilde (´): estudió.

**PALABRAS AGUDAS** – la sílaba tónica está en la última sílaba  
– Las palabras agudas llevan tilde si acaban en VOCAL, N o S.

**PALABRAS LLANAS** – La sílaba tónica está en la penúltima sílaba  
– Las palabras llanas llevan tilde si acaban en CONSONANTE excepto, N o S.

**PALABRAS ESDRÚJULAS** – La sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba  
– Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

**1. Separa estas palabras en sílabas. Subraya la sílaba tónica:**

DÉCADA:

COMARCA:

NACÍ:

AGRICULTURA:

PRÁCTICA:

CULTURAS:

SOLIDARIDAD:

NOSOTROS:

BASCULA:

**2. Clasifica las palabras subrayadas en AGUDAS, LLANAS y ESDRÚJULAS:**

- En la década de los cuarenta, en la comarca donde nací, vivíamos de la agricultura y de la ganadería.
- Muchas obras hidráulicas se acometieron a finales de los cuarenta.
- Poníamos en práctica la solidaridad. La solidaridad entre las dos culturas se basó en el respeto mutuo.
- La mayoría se quedó y convivían con nosotros.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

**3. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:**

- Quieres un cafe con leche? Si me lo quieres dar, me lo tomare.
- La casa del aleman esta triste, pues el huracan derribo tejados y chimeneas.
- El ladron fue apresado pronto.
- El lapiz es bastante util, para hacer en esta lamina un rapido resumen de la leccion de fisica.
- Hoy llevare al mecanico el reloj de mama.

**4. Señala la sílaba TÓNICA de las siguientes palabras y clasifícalas en el cuadro:**

CARTEL, SÍNTESIS, CANOA, CÁLIZ, VELOCIDAD, ARRÉGLAMELO, TENAZ, SAUNA

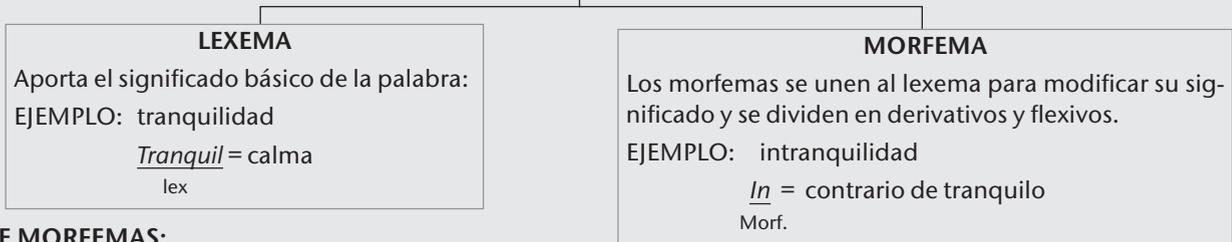
AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRUJU.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 7 Y 8**

**LEXEMAS Y MORFEMAS**

Las palabras se pueden dividir en unidades más pequeñas con significado, llamadas lexemas y morfemas.



**TIPOS DE MORFEMAS:**

- DERIVATIVOS:** • Modifican el significado de una palabra.  
Sub- marino = por debajo del agua  
Morf.
- FLEXIVOS:** • Informan sobre el género, número, tiempo, modo, persona... de una palabra.  
Submarin-os = masculino, singular  
Morf.

1. Subraya las letras que se repiten en cada una de estas series de palabras y después escríbelas en el lugar que corresponda.

EJEMPLO: marinero - marea - submarino. LEXEMA : mar

- nube - nublar - nubosidad – nubarrón
- café - cafetera - cafetería – descafeinado
- queso - quesito - requesón – quesero

2. Señala el lexema de las siguientes palabras: (recuerda que te servirá de ayuda utilizar palabras de la misma familia para ver que letras se repiten)

EJEMPLO: DES- OCUP- ADO: ocupar, ocupación, ocupa  
lex

- ROPERO:
- PADRAZO:
- ANTICONSTITUCIONAL
- PREOCUPACION:
- GOTERÓN:
- BROMEAR:
- ASIMETRICO:

3. Señala la raíz y la desinencia de las siguientes formas verbales: (recuerda que te servirá de ayuda en este caso buscar el infinitivo del verbo para ver que letras se repiten)

EJEMPLO: REPLIC - ABA: inf: REPLIC AR  
Lex morf.

- PREOCUPA:
- HABLAS:
- CONVERSÁBAMOS:
- OBSERVARÉ:
- PREOCUPARÍAS:

**RECUERDA:**  
El **lexema** es el núcleo o raíz de la palabra y aporta el significado básico de ésta:  
**gat** – o

**RECUERDA:**  
Los **morfemas** se unen al lexema para modificar su significado y se dividen en derivativos y flexivos.

**Los morfemas derivativos sirven para formar palabras**

<b>NUBE</b>	→	<b>nub - oso</b>
lex. morf.		derivativo (sufijo)
<b>COSER</b>	→	<b>des - coser</b>
lex. morf.		derivativo (prefijo)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 9 Y 10. EL GÉNERO NARRATIVO: MITOS Y LEYENDAS****RECUERDA**

**¿Qué es una leyenda?** Son narraciones sobre algún personaje o lugares reales pero que con el tiempo se convirtieron en fantásticas

- A veces las leyendas mezclan hechos reales con hechos imaginarios.
- Se transmiten oralmente (de generación en generación).

**¿Qué es un mito?** Son narraciones sobre algún dios o héroe (semidiós o humano) que nacieron para explicar los orígenes de la vida, los fenómenos o misterios de la naturaleza.

- Son inventados
- Los más conocidos son los mitos griegos y romanos.

Lee atentamente los textos siguientes y contesta:

**TEXTO A**

Cuentan que, en la provincia de Orense, vivió una poderosa mujer, tan cruel y soberbia que era llamada por los campesinos de su señorío, “la Reina Loba”.

Para su manutención y la de sus allegados (tan despiadados como ella misma), obligaba a sus súbditos a entregarle, cada día, una vaca, un cerdo y una carreta llena de otros alimentos. Las familias campesinas se turnaban en esta entrega de vituallas, por miedo a los servidores de la Loba (...).

En este clima de terror vivía la comarca entera, cuando le llegó el turno de entregar los alimentos al pueblo de Figueirós. Sus vecinos se reunieron en asamblea y decidieron no pagar un tributo que les arruinaba.

Pero decir “no pagaremos”, no era suficiente porque la reina mandaría contra ellos a sus huestes y serían perseguidos y muertos. Decidieron que si habían de morir de hambre o a manos de los sicarios de la Loba, mejor era morir combatiendo contra ella,

así que se armaron lo mejor que pudieron. (...) En la oscuridad de la noche, se pusieron en marcha hacia el castillo de la malvada mujer.

La Loba y sus secuaces dormían. Fiados en el terror que infundían en la comarca, descuidaron la vigilancia. (...)

Sigilosamente, los vecinos de Figueirós, treparon murallas y abrieron puertas sorprendiendo a los sicarios de la Loba. Un breve pero encarnizado combate, dio la victoria a los lugareños, que se lanzaron escaleras arriba en busca de su opresora.

La Loba se había refugiado en la torre más alta, pero ninguna puerta era lo bastante segura para resistir a los decididos asaltantes. Cuando vio caer su última defensa (...) la Loba corrió hacia la ventana y se arrojó al vacío, muriendo destrozada sobre las rocas.

Con su muerte, acabó el suplicio de los habitantes de la comarca, que recordaron durante siglos, en romances y canciones, el valor de los vecinos de Figueirós.

**TEXTO B****Caronte y la Laguna Estigia**

Caronte es una de las divinidades del mundo subterráneo. Su misión era conducir la barca fúnebre que trasladaba a los difuntos desde el mundo de los vivos hasta el mundo de los muertos, a través de la Laguna Estigia.

En la cultura griega, cuando alguien moría, su alma era conducida por el Dios Mercurio hasta la Laguna Estigia. Allí debía aguardar la llegada de la barca de Caronte, que surcaba las aguas infernales. Era necesario pagar el pasaje al barque-

ro, por ello existía la costumbre de colocar en la boca de los muertos una moneda. Una vez introducido en la barca, era el propio difunto quien remaba, nunca Caronte. La barca le trasladaba definitivamente al otro lado de la orilla, al mundo de los muertos, cuya entrada estaba custodiada por Cancerbero, el siniestro perro de tres cabezas, que se encargaba de que ningún vivo entrase en el infierno, e igualmente de que ningún muerto saliese de él.

Caronte suele ser representado como un feo anciano de barba gris, vestido de harapos y a veces con un sombrero redondo.

**1. Después de leer el texto A contesta:**

Resume el contenido de la historia en dos líneas.

Identifica el narrador, el lugar y el tiempo en el que ocurre la acción.

Explica razonadamente de qué tipo de texto narrativo se trata.

**2. Lee los textos A y B. Contesta:**

	TEXTO A	TEXTO B
LUGAR Y TIEMPO EN QUE SE SITUAN		
TIPO DE PERSONAJES QUE APARECEN (ejemplos)		
ESCRIBIR EL TEMA DE LOS TEXTOS		
JUSTIFICA SI ES MITO / LEYENDA		

**3. A partir del mito de Dafne y Apolo que te contamos a continuación, narra una nueva historia, para ello cambia el nombre de los personajes y los hechos que en el ocurren.**

Conta el mito que Apolo quiso competir con Cupido en el arte de lanzar flechas. Cupido, molesto por la arrogancia de Apolo, ideó vengarse de él. Para ello lanzó al hermoso dios una flecha de oro, que causa un amor inmediato a quien hiere; por el contrario, hirió a la ninfa Dafne con una flecha de oro, que causa el rechazo amoroso. Así que cuando Apolo vio un día a Dafne se sintió herido de amor y se lanzó en su persecución. Pero Dafne, que sufría el efecto contrario, huyó de él. Y la ninfa corrió y corrió hasta que agotada pidió ayuda a su padre, el cual determinó convertir a Dafne en laurel. Cuando Apolo alcanzó a Dafne, ésta iniciaba la transformación: su cuerpo se cubrió de dura corteza, sus pies fueron raíces que se hincaban en el suelo y su cabello se llenó de hojas. Apolo se abrazó al árbol y se echó a llorar. Y dijo: "Puesto que no puedes ser mi mujer, serás mi árbol predilecto y tus hojas, siempre verdes, coronarán las cabezas de las gentes en señal de victoria"



# RECURSOS PARA EL AULA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## ACENTUANDO ESDRÚJULAS

Amó aquella vez como si fuese última,  
besó a su mujer como si fuese última,  
y a cada hijo suyo cual si fuese el único,  
y atravesó la calle con su paso tímido.  
Subió a la construcción como si fuese máquina,  
alzó en el balcón cuatro paredes sólidas,  
ladrillo con ladrillo en un diseño mágico,  
sus ojos embotados de cemento y lágrima.  
Sentóse a descansar como si fuese sábado,  
comió su pobre arroz como si fuese un  
príncipe,]  
bebió y sollozó como si fuese un naufrago,  
danzó y se rió como si oyese música,  
y tropezó en el cielo con su paso alcohólico.  
Y flotó por el aire cual si fuese un pájaro,  
y terminó en el suelo como un bulto flácido,  
y agonizó en medio del paseo público.  
Murió a contramano entorpeciendo el tránsito.

## ACTIVIDADES

1. Intenta memorizar y recitar el siguiente poema, ya que tiene la particularidad de que todos sus versos rematan en palabra esdrújula.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL ACENTO



A pesar de lo lúgubre que era aquel enorme ca-serón, la idea de poder estar allí unos días sin verse obligado a seguir yendo de puerta en puerta no le pareció mala del todo.

La mujer ya había subido un buen número de peldaños. Sin pensarlo más, Luca fue tras ella sin hacer ruido, confiando en que la oscuridad lo protegería.

Seguían oyéndose sonidos de agua en movimiento que resonaban por el edificio. La mujer se adentró en un corredor tan ancho que el resplandor de la vela no parecía encontrar paredes a los lados. Por delante de ella se veía una luz débil. La habitación pobremente iluminada donde estaba el hombre tenía las puertas abiertas. Como si esperara permiso para entrar, ella estuvo unos momentos mirando adentro desde el umbral. Después penetró en la estancia.

GISBERT, J.M, *El secreto del hombre muerto*, Ed. Alfaguara.

### ACTIVIDADES

1. Lee con atención el texto siguiente, y clasifica en agudas, graves y esdrújulas la veintena de palabras que hemos subrayado.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL SUSTANTIVO



Delante marchaban unos heraldos llamados artículos, vestidos con magníficas dalmáticas y cotas de finísimo acero; no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores los sustantivos, que venían un poco más atrás. Éstos, en número casi infinito, eran tan vistosos y gallardos, que daba gozo verlos. Unos llevaban resplandecientes armas del más puro metal, y cascos en cuya cimera ondeaban plumas y festones; otros vestían lorigas de cuero finísimo, recamadas de oro y plata. [...]

Detrás venían los adjetivos, todos a pie; y eran como servidores o satélites de los sustantivos, porque formaban al lado de ellos, atendiendo a sus órdenes para obedecerlas. [...]

PÉREZ GALDÓS, B.,  
*“La conjuración de las palabras”*,  
 en *19 Cuentos del XIX*,  
 Ed. Teide.

### ACTIVIDADES

1. Como seguramente habrás observado, Galdós construye una serie de imágenes tradicionales en torno a las distintas categorías de palabras: artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.

¿Por qué crees que los soldados llamados sustantivos van escoltados por artículos y adjetivos, que actúan como auténticos siervos? ¿Por qué resultan tan llamativos, tan atractivos en comparación con artículos y adjetivos?

De los verbos, nos explica el narrador que no se pueden pintar sus facciones, ni medir su estatura. ¿Sería posible esto, en cambio, con los sustantivos?

También señala de los verbos que carecen de sexo. ¿Qué querrá decir con esto? ¿Sería aplicable a los sustantivos?

2. Vamos a comprobar a continuación si de verdad sabes reconocer y clasificar los sustantivos.

Discrimina los sustantivos de aquellas palabras que no lo son en la siguiente serie: *Micomición, jardín, lacrimoso, libertad, fuente, Villagarcía de Arosa, sol, rosáceo, liberar, desgracia, Verdemar, oro, lágrima, música, miedo, desgraciadamente, libertad, rosa, poder y anillo.*

Separa a continuación los nombres propios de los comunes.

Establece ahora con los comunes una nueva subcategorización entre concretos y abstractos, y dentro de los primeros separa los genéricos de los de materia.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## LA NECESIDAD DE CONTAR



### ACTIVIDADES

1. Observa esta pintura de la cueva de Els cavalls de la Valltorta, Castellón. Pertenece al período Neolítico, es decir, que tiene 12.000 años aproximadamente. Sin duda, el pintor describe una escena, un episodio de la vida de su tribu.

¿Qué crees que nos está contando?

¿Qué intención crees que podría tener nuestro antepasado al pintar y pintarse?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## MITOS Y LEYENDAS

Yo al principio no lo quería porque creía que él iba a comerme un pie.

Los monstruos son agarradores de mujeres, que se llevan una mujer en cada hombro y si son monstruos viejitos se cansan y tiran a una de las mujeres en la cuneta del camino. Pero éste que yo digo, el amigo mío, es un monstruo especial. Nosotros nos entendemos bien, aunque el pobre no sabe hablar y por eso todos le tienen miedo. Este monstruo amigo mío es tan pero tan grandote que los gigantes le llegan nada más hasta el tobillo y él nunca agarra mujeres ni nada.

Él vive en el Africa. En el cielo no vive, porque si estuviera en el cielo, como Dios, se caería. Es demasiado grande para poder vivir por ahí por el cielo. Hay otros monstruos más chicos que él y entonces viven en el infinito, cerca de donde queda Plutón, o todavía más lejos, allá en el infinito o en el piran-finito. Pero este monstruo amigo mío no tiene más remedio que vivir en el Africa.

Dos por tres me visita. A él nadie lo ve, pero él puede verlos a todos. Además, se puede convertir en cualquier cosa que quiera. A veces es un cangurito que me salta en la barriga cuando me río o es el espejo que me devuelve la cara cuando me parece que la perdí, o es una serpiente disfrazada de lombriz que me hace la guardia en la puerta para que nadie venga y me lleve.

Ahora, hoy o mañana, el monstruo amigo mío va a aparecer caminando por el mar, convertido en un guerrero que más inmenso no puede ser y echando fuego por la boca. De un solo soplado va a reventar la cárcel donde le tienen preso a mi papá y me lo va a traer en la uña del dedo chiquito y me lo va meter en mi cuarto por la ventana. Yo le voy a decir: "Hola", y él se va a volver al África despacito por el mar.

Entonces mi papá va a salir a comprarme caramelos y chokolatines y una nena y se va a conseguir un caballo de verdad y vamos a salir al galope por la tierra, yo agarrado de la cola del caballo, al galope lejos, y después cuando mi papá sea chiquito yo le voy a contar las historias del monstruo amigo mío que vino del Africa, para que mi papá se duerma cuando llegue la noche.

EDUARDO HUGHES GALEANO

### ACTIVIDADES

1. Resume brevemente el contenido de los distintos párrafos que componen el texto. El trabajo podrías iniciarlo como sigue:

Párrafo 1: el protagonista no quería al monstruo por miedo a que le comiera un pie.

Párrafo 2: las cualidades de los monstruos son las siguientes: son aficionados a "agarrar" a las mujeres, cargarlas en sus hombros, y tirarlas en el camino.

Éste, sin embargo, nunca agarra a las mujeres, es mucho más grande que los gigantes, y no sabe hablar; de ahí que infunda miedo...

¿Cuál crees que puede ser la intención o el propósito de Eduardo Galeano al poner en boca de un niño pequeño una historia tan poco creíble, pero cargada de tanta ilusión por reencontrarse con su padre?

# Indicadores de desempeño

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total	
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística	Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																	
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																	
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																	
2. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
3. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
5. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Crea y produce diferente															
2. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
3. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
4. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño



# ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

**REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

# Un viaje por el espacio

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## 1. Responde V (Verdadero) o F (Falso):

- El narrador interno aparece en 3ª persona. ( )
- Los personajes principales destacan sobre los demás. ( )
- El argumento no suele tener orden alguno. ( )
- El tiempo interno es la duración de los acontecimientos. ( )
- El espacio es el lugar donde suceden los acontecimientos. ( )

## 2. Completa:

- El \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_) del sustantivo se puede formar mediante:
- morfemas \_\_\_\_\_: -o, -e para el \_\_\_\_\_.
  - a, -triz, -isa, -esa, -ina para el \_\_\_\_\_.
  - el \_\_\_\_\_: *el mes, la canción*
  - palabras de \_\_\_\_\_ distintos: *hombre / mujer*

## 3. Escribe un ejemplo para cada regla:

- Detrás de **m** se escribe siempre **b**:
- Detrás de **n, d** y **b** se escribe siempre **v**:
- Los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación se escriben con **b**:
- Todas las formas del verbo **ir** van con **v** (salvo el pretérito imperfecto):
- Van con **v** los pretéritos perfectos simples de **estar, tener** y **andar**:
- Se escriben con **b** las palabras que empiezan por **bu-, bur-, bus-**:

## 4. Forma palabras derivadas añadiendo al lexema los prefijos y sufijos correspondientes:

PREFIJO	LEXEMA	SUFIJO	PALABRA DERIVADA
des-	-beb-	-ario/a	
in-	-viv-	-al	
im-	-vir-	-ible	
anti-	-ventaj-	-iente	
super-	-volunt-	-oso/a	

## 5. Escribe *b* o *v*:

- En aquellos tiempos, cuando llo\_\_ía, ha\_\_ía mucha gente que no salía de casa.
- ¿Tú crees que ca\_\_en ahí esas \_\_andejas?
- De\_\_eríamos a\_\_eriguar qué sucede allí. ¿Tú lo sa\_\_es?

## 6. El cuento es una narración de \_\_\_\_\_, escrita en \_\_\_\_\_. Se caracteriza por:

- la \_\_\_\_\_
- la escasez y \_\_\_\_\_ de los personajes
- una \_\_\_\_\_ que se plantea desde el principio

## 7. ¿Qué es una moraleja? ¿Dónde suele aparecer?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Lee el texto y contesta a las preguntas:

– Escucha –dijo ella–, he conocido por lo menos cinco niños que, sencillamente, desaparecieron de la faz de la tierra y nunca se les volvió a ver. Las brujas se los llevaron. [...]

– ¿Qué le pasó al quinto, abuela?

– El quinto –dijo, mascando el extremo del puro como si fuera un delicioso espárrago– fue un caso muy interesante. Un niño de nueve años que se llamaba Leif estaba de veraneo con su familia en un fiordo, y toda la familia estaba nadando y tirándose desde las rocas en una de esas islitas que hay allí. El pequeño Leif se sumergió en el agua y su padre, que le estaba observando, notó que tardaba demasiado en salir. Cuando, por fin, salió a la superficie, ya no era Leif.

– ¿Qué era, abuela?

– Era una marsopa.

– ¡No! ¡No puede ser!

– Era una marsopa joven, muy bonita y la mar de cariñosa.

– Abuela –dije.

– ¿Sí, rico mío?

– ¿De verdad, de verdad se convirtió en marsopa?

Me contó que Leif, la Marsopa, se quedó con ellos toda la tarde y que llevó a sus hermanos y hermanas montados en

su lomo y ellos lo pasaron estupendamente. Luego les saludó agitando una aleta y se alejó nadando, y nunca más lo volvieron a ver.

– Pero, –dije– ¿cómo supieron que la marsopa era Leif en realidad?

– Él les habló –dijo mi abuela–. Rió y bromeó con ellos todo el rato que

estuvo paseando a sus hermanos.

– Pero, ¿no se armó un jaleo espantoso cuando sucedió eso? –pregunté.

– No mucho –dijo mi abuela–. Recuerda que aquí en Noruega, estamos acostumbrados a estas cosas. Hay brujas por todas partes. Es probable que haya una viviendo en nuestra calle en este mismo momento. Bueno, es hora de que te vayas a la cama.

– ¿No entrará una bruja por mi ventana durante la noche, ¿verdad? –pregunté, un poco tembloroso.

– No –dijo mi abuela–. Una bruja nunca haría la tontería de trepar por las cañerías y entrar en casa de alguien. Estarás completamente a salvo en tu cama. Vamos. Yo te arroparé.

ROALD DAHL, *Las brujas*

- ¿Por qué podemos decir que hay dos narradores?
- ¿Se trata de narradores externos o internos?
- ¿Qué dos espacios aparecen en este texto?
- ¿Qué pista se nos da al final del texto sobre el devenir de la novela?
- ¿Cómo definirías la actitud del niño ante lo que le cuenta su abuela?

2. ¿De qué tres maneras se puede formar el género de un sustantivo? Pon ejemplos.

3. Completa cada frase según corresponda:

- \_\_\_\_\_ estaba al otro lado del río. (*frente*)
- \_\_\_\_\_ figura en el alfabeto griego. (*delta*)
- El rey abandonó \_\_\_\_\_ por sus intrigas. (*corte*)
- El acusado desobedeció \_\_\_\_\_ del juez (*orden*)
- Dejaron en el suelo \_\_\_\_\_ de teléfonos. (*guía*)
- Guardaban \_\_\_\_\_ bajo la custodia de un banco. (*capital*)

## 4. Escribe una frase con cada una de estas palabras:

- el capital:
- la capital:
- el cólera:
- la cólera:
- el parte:
- la parte:

5. Elige *b* o *v*, y escribe una frase con cada palabra:

- socia\_\_le:
- su\_\_vención:
- en\_\_oltorio:
- ám\_\_ar:
- ad\_\_ertencia:

## 6. ¿Qué son dos palabras sinónimas? ¿Y dos antónimas? Pon un ejemplo para cada caso.

## 7. Forma parejas de antónimos con estas palabras:

A	B
necesario/a	débil
entusiasta	colorado/a
tenaz	inoportuno/a
disimulado/a	contingente
tolerante	discreto
lívido/a	apático/a
propicio/a	manifiesto/a
crispado/a	severo
curioso	relajado/a

## 8. Define el cuento y di sus principales características.

## 9. Lee este texto y contesta:

Un avaro convirtió en dinero toda su hacienda y lo invirtió en un lingote de oro, lo escondió en una pared y se pasaba la vida yendo continuamente a vigilarlo. Uno de los obreros del lugar observó sus idas y venidas y sospechó la verdad, salió y le quitó el tesoro. El avaro, cuando volvió, encontró vacío el escondri-

jo, lloraba y se mesaba los cabellos. Alguien que le vio dolerse tanto y preguntó el porqué, le dijo: "No te aflijas, compañero, coge una piedra, ponla en el mismo sitio y piensa que tienes allí el tesoro, porque cuando lo tenías no te serviste de él".

*ESOP, Fábulas*

- a) ¿Qué es una moraleja? ¿Aparece explícita en este texto?
- b) ¿Qué intenta enseñar esta fábula?
- c) ¿Cuál es el único rasgo que caracteriza al protagonista?

REFUERZO

1. Responde V (Verdadero) o F (Falso):
  - El narrador interno aparece en 3ª persona. (F)
  - Los personajes principales destacan sobre los demás. (V)
  - El argumento no suele tener orden alguno. (F)
  - El tiempo interno es la duración de los acontecimientos. (V)
  - El espacio es el lugar donde suceden los acontecimientos. (F)

2. Completa:

El género (masculino / femenino) del sustantivo se puede formar mediante:

- morfemas flexivos:
  - o, -e para el masculino .
  - a, -triz, -isa, -esa, -ina para el femenino .
- el artículo : *el mes, la canción*
- palabras de lexemas distintos: *hombre / mujer*

3. Escribe un ejemplo para cada regla:

- Detrás de **m** se escribe siempre **b**:
- Detrás de **n, d** y **b** se escribe siempre **v**:
- Los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación se escriben con **b**:
- Todas las formas del verbo **ir** van con **v** (salvo el pretérito imperfecto):
- Van con **v** los pretéritos perfectos simples de **estar, tener** y **andar**:
- Se escriben con **b** las palabras que empiezan por **bu-, bur-, bus-**:

Respuesta abierta.

4. Forma palabras derivadas añadiendo al lexema los prefijos y sufijos correspondientes:

PREFIJO	LEXEMA	SUFIJO	PALABRA DERIVADA
des-	-beb-	-ario/a	involuntario/a
in-	-viv-	-al	antiviral
im-	-vir-	-ible	imbebible
anti-	-ventaj-	-iente	superviviente
super-	-volunt-	-oso/a	desventajoso/a

5. Escribe **b** o **v**:

- En aquellos tiempos, cuando llovía, había mucha gente que no salía de casa.
- ¿Tú crees que caben ahí esas bandejas?
- Deberíamos averiguar qué sucede allí. ¿Tú lo sabes?

6. El cuento es una narración de ficción breve, escrita en prosa. Se caracteriza por:

- la brevedad
- la escasez y sencillez de los personajes
- una única acción que se plantea desde el principio

7. ¿Qué es una moraleja? ¿Dónde suele aparecer?

La moraleja es la lección o enseñanza que se desprende de un cuento. Puede aparecer al final o deducirse.

AMPLIACIÓN

1. Lee el texto y contesta a las preguntas:

a) ¿Por qué podemos decir que hay dos narradores?  
Un primer narrador es la abuela; el segundo es su nieto.

b) ¿Se trata de narradores externos o internos?

Los dos narradores que aparecen en la historia, niño y abuela, son narradores internos, porque son a la vez personajes de la propia novela.

c) ¿Qué dos espacios aparecen en este texto?

La abuela y su nieto están en una ciudad o pueblo de Noruega. La historia de la abuela sucede en un fiordo, en una isla. El mar es el protagonista.

d) ¿Qué pista se nos da al final del texto sobre el devenir de la novela?

De algún modo, uno puede imaginarse que las brujas van a sorprender al protagonista. Su temor tendrá respuesta.

e) ¿Cómo definirías la actitud del niño ante lo que le cuenta su abuela?

El niño está interesado, quiere saber más (de ahí las preguntas constantes), se muestra sorprendido, admirado por lo que le cuenta su abuela, y al final manifiesta inquietud.

2. ¿De qué tres maneras se puede formar el género de un sustantivo? Pon ejemplos.

El género gramatical viene expresado por:

- morfemas flexivos:

masculino	femenino
-o: perro	-a: perra
-e: monje	-triz: actriz
	-isa: poetisa
	-esa: duquesa
	-ina: reina

- el artículo, palabra gramatical que acompaña al nombre: *el mes* (masculino), *la canción* (femenino) pero también *la mano* (masculino), *el mapa* (femenino)

- palabras de lexemas (o raíces) distintos: *hombre* (masculino) / *mujer* (femenino)

3. Completa cada frase según corresponda:

- El frente estaba al otro lado del río.
- La delta figura en el alfabeto griego.
- El rey abandonó la corte por sus intrigas.
- El acusado desobedeció la orden del juez
- Dejaron en el suelo la guía de teléfonos.
- Guardaban el capital bajo la custodia de un banco.

4. Escribe una frase con cada una de estas palabras:

Respuesta abierta. Las oraciones han de ceñirse a las siguientes definiciones:

- el capital: caudal, patrimonio

la capital: población principal

• el cólera: enfermedad

la cólera: ira, enojo, enfado / bilis

• el parte: comunicación de cualquier tipo

la parte: porción indeterminada de un todo

**5. Elige b o v, y escribe una frase con cada palabra:**

• sociable:

• subvención:

• envoltorio:

• ámbar:

• advertencia:

**6. ¿Qué son dos palabras sinónimas? ¿Y dos antónimas? Pon un ejemplo para cada caso.**

Las palabras SINÓNIMAS tienen significados iguales o parecidos: *frágil = delicado*

Las palabras ANTÓNIMAS tienen significados contrarios: *frágil ≠ resistente*

**7. Forma parejas de antónimos con estas palabras:**

necesario/a - inservible

entusiasta - apático/a

tenaz - débil

disimulado/a - manifiesto/a

tolerante - severo

lívido/a - colorado/a

propicio/a - inoportuno/a

crispado/a - relajado/a

curioso - discreto

**8. Define el cuento y di sus principales características.**

El cuento es una narración de ficción breve, escrita en prosa. Se caracteriza por:

• la brevedad

• la escasez y sencillez de los personajes

• una única acción que se plantea desde el principio

Los cuentos pueden dividirse en populares y literarios.

**9. Lee este texto y contesta:**

a) ¿Qué es una moraleja? ¿Aparece explícita en este texto?

La moraleja es la lección o enseñanza que se desprende de un cuento. Puede aparecer al final o deducirse. En este caso se deduce.

b) ¿Qué intenta enseñar esta fábula?

El texto termina con la siguiente moraleja: *La fábula muestra que nada es el guardar si no le acompaña el uso.*

c) ¿Cuál es el único rasgo que caracteriza al protagonista?

El protagonista es llamado *avaro*, único rasgo caracterizador.

# PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

**CURRICULAR**

# Objetivos generales

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVOS		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

# Un viaje por el espacio

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<p><b>Variedades textuales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los elementos propios de la narración.</li> <li>2. Identificar el punto de vista del narrador.</li> <li>3. Identificar la secuencia de acciones en una narración.</li> <li>4. Redactar una narración siguiendo una estructura.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en un relato su estructura y ordenar sus acciones.</li> <li>• Contestar a preguntas sobre la estructura de un texto narrativo.</li> <li>• Señalar la persona en la que está escrito un texto. Identificar el narrador.</li> <li>• Señalar el lugar y el tiempo donde transcurre un relato narrativo.</li> <li>• Redactar un texto narrativo a partir de unas pautas dadas.</li> </ul>
<p><b>Estudio de la lengua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Conocer y utilizar correctamente los morfemas flexivos (género) propios del sustantivo.</li> <li>6. Conocer y utilizar correctamente los morfemas flexivos (número) propios del sustantivo.</li> <li>7. Analizar morfológicamente el sustantivo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender las normas de formación del género y número.</li> <li>• Formar correctamente el género y número de los sustantivos.</li> <li>• Analizar un sustantivo por su forma y su significado.</li> </ul>
<p><b>Ortografía</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Usar correctamente la grafía b.</li> <li>9. Usar correctamente la grafía v</li> <li>10. Conocer los principales métodos de formación de palabras: PREFIJOS y SUFIJO</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar las normas de la b y la v.</li> <li>• Escribir correctamente palabras con b y v.</li> <li>• Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.</li> <li>• Identificar y separar palabras con prefijos y sufijos</li> <li>• Ampliar el vocabulario con la formación de nuevas palabras añadiendo sufijos y prefijos.</li> </ul>
<p><b>Literatura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Conocer las características del cuento.</li> <li>12. Interpretar narraciones populares: el cuento.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer textos narrativos y diferenciar las diferentes formas de la narrativa popular: leyenda y mito</li> <li>• Reconocer los rasgos propios de una leyenda y de un mito.</li> <li>• Redactar una leyenda.</li> <li>• Redactar un texto sobre un mito.</li> </ul>

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 1 Y 2. LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN. EL NARRADOR****RECUERDA**

Todo **texto narrativo** ha de presentar una serie de elementos para que pueda ser considerado como tal:

**El NARRADOR:**

- Puede contar los hechos en **1ª persona**, si participa en la historia siendo uno de los personajes. En este caso decimos que el narrador es **INTERNO**.
- O también puede contar los hechos en **3ª persona**, si no participa en la historia y es un simple espectador. En este caso decimos que el narrador es **EXTERNO**.

**1. ¿En qué persona están escritos estos textos? Identifica que tipo de narrador relata la historia.****TEXTO A**

Hola. Me llamo Rodrigo. Rodrigo Montalvo Letellier. Antes de ir al psiquiatra yo era una persona feliz. Ahora soy disléxico, obsesivo, depresivo y tengo diemo a la muerte, o sea, miedo. En el psiquiatra he aprendido que la palabra felicidad es una convención que carece de sentido. He aprendido que el hecho de volver a ser feliz algún día no sólo es imposible, sino completamente imposible. Ahora me pregunto más cosas de las que me gustaría: sobre la muerte y sobre la vida.

**TEXTO B**

Llegó el lunes y Tom amaneció sumido en la amargura, cosa que le sucedía con frecuencia al comienzo de una nueva semana de padecimiento en la escuela. (...) Tras mucho meditar se le ocurrió una enfermedad que le obligara a permanecer en casa. Pasó revista a su organismo en el que no halló ningún síntoma alarmante. (...)

Al cabo de un rato de reflexión, descubrió de pronto que se le movía un diente. La casualidad no podía ser más oportuna y estuvo a punto de gritar para asustar a su tía. Luego pensó que si a ésta se le ocurría arrancárselo le iba a doler de verdad, en vista de lo cual decidió dejar el diente en reserva y buscar por otro lado.

Recordó haber oído al médico referir el caso de un enfermo que estuvo en la cama dos o tres semanas amenazado de perder un dedo. Este recuerdo lo llevó a sacar fuera de las sábanas un pie con el dedo gordo herido. Después de llevar a cabo un minucioso reconocimiento, se encontró con que desconocía los síntomas de la enfermedad que pretendía fingir. No obstante, y como valía la pena intentarlo todo, rompió a llorar con estrépito.

TEXTO A:

TEXTO B:

**2. Intenta razonar con ejemplos del texto el tipo de narrador que has elegido en los textos anteriores.**

Para hacer el ejercicio has de fijarte en las formas verbales y en los pronombres utilizados. Así sabrás en que persona está escrito el texto.

## 3. Lee este texto con atención.

El domingo había amanecido espléndido; así que cuando salieron todos abrazados de casa de Jorge se sintieron con ánimos de ganar el partido. Al entrar en los vestuarios del polideportivo, se encontraron con la entrenadora. Les dijo que se cambiaran en silencio, porque debían concentrarse, y que cuando acabaran, los esperaba en los bancos del patio para darles las últimas instrucciones. Así lo hicieron.

Nada más empezar el partido, Mario arrebató la pelota al contrario y se dirigió a la canasta: con dos pasos marcó los primeros dos puntos. Una parte de las gradas gritó entusiasmada.

- Explica con palabras del texto cómo podemos deducir estas afirmaciones.

Afirmaciones	Datos del texto por los que se deducen
Los jugadores eran un grupo de amigos.	se habían reunido en casa de Jorge y se abrazaban.
La entrenadora ya estaba en el polideportivo	
Los jugadores en seguida consiguieron una ventaja en la puntuación.	
Se trataba de un partido de baloncesto	

- Resume en dos líneas la historia que narra el texto.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 3 Y 4. LA NARRACIÓN: EL ESPACIO Y EL TIEMPO. LOS PERSONAJES****RECUERDA**

Otros elementos importantes de la narración son:

**El ESPACIO y el TIEMPO:**

- ESPACIO: es el lugar donde sucede la historia.
- TIEMPO: El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo, el año).

Los **PERSONAJES**: son los seres reales o ficticios que aparecen en la historia:

- PRINCIPALES: son imprescindibles para que pueda desarrollarse la acción.
  - El protagonista es el personaje en torno al cual gira la acción.
  - El antagonista es el personaje que se opone al protagonista.
- SECUNDARIOS: No son tan importantes para el desarrollo de los hechos.

**1. Responde V (Verdadero) o F (Falso):**

	Verdadero	Falso
El narrador interno aparece en 3ª persona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los personajes principales destacan sobre los demás.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El argumento no suele tener orden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El tiempo es la duración de las acciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El espacio es el lugar donde suceden los acontecimientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2. Lee el siguiente texto y explica porque es un texto narrativo. (Para ratificar tu respuesta localiza en el texto todos los elementos estudiados).**

Descendiendo por una larga escalera, la Dama entró en una profunda cavidad verde por la que corría murmurando la corriente de plata que nacía en la fuente de la colina. En el fondo de la cavidad, sobre un pedestal bajo, esculpido como un árbol frondoso, había un pilón de plata, ancho y poco profundo, y al lado un jarro también de plata.

Galadriel llenó el pilón hasta el borde con agua del arroyo, y sopló encima, y cuando el agua se serenó otra vez les habló a los hobbits.

- He aquí el Espejo de Galadriel -dijo-. Os he traído aquí para que miréis, si queréis hacerlo.

El aire estaba muy tranquilo, y el valle oscuro, y la Dama era alta y pálida.

- ¿Qué buscaremos y qué veremos? -preguntó Frodo con un temor reverente.

- Puedo ordenarle al Espejo que revele muchas cosas -respondió ella- y a algunos puedo mostrarles lo que desean ver. Pero el Espejo muestra también cosas que no se le piden, y estas son a menudo más extrañas y más provechosas que aquellas que deseamos ver. Lo que verás, si dejas en libertad el Espejo, no puedo decirlo. Pues muestra cosas que fueron, y cosas que son, y cosas que quizá serán. Pero lo que ve, ni siquiera el más sabio puede decirlo. ¿Deseas mirar?

J.R.R. TOLKIEN: *El señor de los anillos*, Minotauro, 2006

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 5. EL SUSTANTIVO: EL GÉNERO**

**RECUERDA**

El **sustantivo** es una palabra variable: posee morfema de género y número.

1º *Sustantivos con género común*: tienen la misma forma en MASC/FEM Marca la diferencia: El artículo. E: *EL/LA PIANISTA*

2º *Sustantivos con género ambiguo*: El sustantivo puede emplearse en ambos géneros.

3º *Sustantivos con género epiceno*: Tienen sólo un género para designar ambos sexos. Marca la diferencia: macho/hembra.  
E: *LA SERPIENTE MACHO / HEMBRA*

**Casos especiales**

1º La terminación -O del masculino se sustituye por -A en el femenino: E: *HERMANO / HERMANA*

2º La terminación en CONSONANTE del masculino se le añade -A en el femenino: E: *ESCRITOR / ESCRITORA*

3º El sustantivo masculino cambia por otro sustantivo en femenino: E: *HOMBRE / MUJER*

4º En algunos sustantivos se añaden las terminaciones: -ISA,-ESA, -INA -TRIZ

REPASAMOS EL TEMA ANTERIOR

**1. Subraya los sustantivos del texto y selecciona tres sustantivos de cada clase:**

La colección Memoria de la Historia pretende ofrecer a los lectores la historia contada por quienes la hicieron, por los mismos personajes que en vez de figurar en las páginas de los libros como objeto pasivo, adquieren voz y nos cuentan su vida y sus aventuras en primera persona. La Historia como una novela personal, autobiográfica, en la que todo lo que aparece es verdad.

COMÚN	PROPIO	CONCRET	ABSTRAC
INDIVIDU	COLECTI	CONTABL	NO CONT

**2. Relaciona con flechas los nombres en masculino y en femenino:**

Masculino	Femenino
EMPERADOR <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> GALLINA
REY <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> EMPERATRIZ
HOMBRE <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> MUJER
CABALLO <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> REINA
GALLO <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> YEGUA

**3. Escribe el femenino correspondiente a estos sustantivos: (si es necesario puedes añadir el artículo)**

DIRECTOR:	BUEY:	CABALLERO:
EMPERADOR:	PIANISTA:	DOCTOR:
HIERRO:	ELEFANTE:	AUTOR:
POETA:	JUEZ:	PRINCIPE:
DENTISTA:	HEROE:	ACTOR:
DUQUE:	CONDE:	YERNO:

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 6. EL SUSTANTIVO: EL NÚMERO****RECUERDA**

El **sustantivo** es una palabra variable: posee morfema de género y número.

**CASOS ESPECIALES**

1º Forman el PLURAL EN –S: todos los sustantivos terminados en VOCAL

2º Forman el PLURAL EN –ES: todos los sustantivos terminados en CONSONANTE

1. Los SUSTANTIVOS ACABADOS EN VOCAL –Í, Ú TONICAS: admiten –S / -ES. E: *iraní*: IRANÍS-IRANÍES
2. SUSTANTIVOS ACABADOS VOCAL ÁTONA + S: Tienen la misma forma en plural. E: *MIÉRCOLES*
3. SUSTANTIVOS ACABADOS EN Y: forman el plural en –ES EXCEPTO: *jersey/jerséis, guirigay / guirigáis, paipay / paipáis.*

**1. Copia estas oraciones cambiando de singular a plural todos los nombres. (Tendrás que cambiar otras palabras para que la oración sea correcta.)**

- *El cordón del zapato está roto.*
- 
- *La habitación del piso superior tenía un mirador.*
- 
- *El portero apagó la luz de todo el edificio.*
- 
- *El rey habló amablemente con el embajador.*
- 

Hay sustantivos que sólo admiten singular o plural  
E: *fe, sed*  
E: *viveres, cosquillas*

**2. Escribe el plural de estos SUSTANTIVOS: (pon el artículo). Recuerda que se pueden producir cambios en la acentuación.**

RAIZ:	BUEY:	SINTAXIS:
CAFÉ:	DOSIS:	AVESTRUZ:
TAPIZ:	ÁLBUM:	JERSEY:
MARROQUÍ:	BISTURÍ:	APENDICITIS:
PAPEL:	PLATÓ:	MIÉRCOLES:

**3. Completa las siguientes excepciones sobre la formación del plural de los sustantivos:**

- Los sustantivos acabados en – Í / - Ú tónicas forman el plural añadiendo:

EJEMPLO:

- Los sustantivos acabados en –S o X, precedidos de vocal átona, forman el plural:

EJEMPLO:

Hay sustantivos que pueden usarse en singular o en plural.  
E: *tijera-tijeras.*

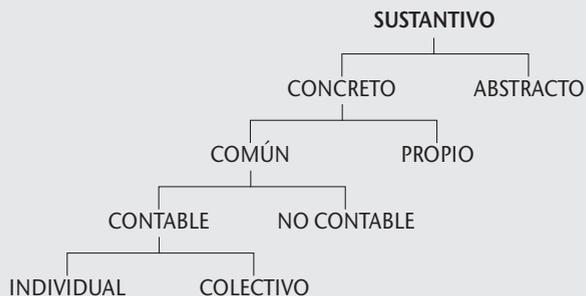
**4. Forma el plural de los siguientes sustantivos. En algunos casos deberás hacer uso del artículo:**

CIPRÉS	PIE
VIERNES	PIZARRA
ARROZ	COMPÁS
LLUVIA	BONDAD
RELOJ	ANÁLISIS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 7. ANÁLISIS DEL SUSTANTIVO**

RECUERDA



1. Clasifica los SUSTANTIVOS siguientes en concretos y abstractos:

honradez, avión, zapatero, huésped, alborada, protección, necesidad, tren, soledad, rectitud, barca, astronauta, venganza, tigre, anillo, organización, cordura, constancia.

CONCRETOS	ABSTRACTOS

2. Escribe los sustantivos comunes o propios que correspondan a los siguientes nombres:

Tajo	cabo:	Pacífico:
Cervantes:	pueblo:	Italia:
Falla:	Calle:	Picasso:
mar:	Cataluña:	

3. Escribe junto a estos nombres los colectivos correspondientes:

LIBROS:	BARCOS:	CANTANTES:
PÁJAROS:	SOLDADO:	MÚSICOS:
ABEJAS:	ROSALES:	OVEJAS:
ALAMOS:	ÁRBOLES:	ESPECTADOR:

4. Cuáles de los siguientes sustantivos designan seres animados o inanimados:

MOSCA, TIZA, PEZ, TAXISTA, LIBRO, PAPEL, MADRE, DOLOR, SED, SILLA, PELUQUERA, ANCIANO.

ANIMADOS	INANIMADOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 8. LA GRAFÍA B****RECUERDA**

Revisamos algunas de las reglas sobre el uso de la B y la V.

La formas verbales de los verbos *haber, caber, deber* y *saber* se escriben con B.

Se escribe «b»	
Delante de «l» y «r».	<i>blando, brisa</i>
Después de «m».	<i>tambor, cambio</i>
En las palabras que empiezan por sub-	<i>submarino, subrayar</i>
Delante de cualquier consonante y a final de sílaba o palabra se escribe siempre B (excepción: ovni)	<i>objeto, absurdo</i>
Los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación se escriben con B.	<i>cantaba, amaba</i>

**1. Escribe cinco palabras que:**

- Terminen en *-bir*.
- 
- Contengan el grupo *-mb-*.
- 
- Contengan las sílabas *bla, ble, bli, blo, blu*.
- 
- Contengan las sílabas *bra, bre, bri, bro, bru*.
- 

**2. A partir de las siguientes definiciones, intenta obtener una palabra que lleve la grafía "B"**

- De poca duración o de corta extensión.      \_\_\_ R \_\_\_
- Parte del cuerpo entre el tórax y la pelvis.      \_\_\_ D \_\_\_ M \_\_\_
- Atraer, sorber, emparar.      A \_\_\_ S \_\_\_\_\_
- Lograr, conseguir.      \_\_\_ T \_\_\_ N \_\_\_
- Cubierto de nubes.      N \_\_\_\_\_ O
- Crear una idea, pensar, imaginar      \_\_\_ O \_\_\_ C \_\_\_ I \_\_\_
- Componer libros. Lo hacen los escritores.      \_\_\_ C R \_\_\_\_\_
- Tarea, responsabilidad, compromiso.      O \_\_\_ L \_\_\_ G \_\_\_\_\_ N
- Sin punta, romo. Hay ángulos que lo son.      \_\_\_ T U \_\_\_

**3. Completa las siguientes oraciones con *haber* o *a ver*.**

- Vamos \_\_\_\_\_ si sabes inglés después de \_\_\_\_\_ estado en Irlanda.
- Tras \_\_\_\_\_ jugado en el equipo de fútbol, me pasé al tenis.
- Podías \_\_\_\_\_ venido con nosotros. Te llamé para ir \_\_\_\_\_ la película.
- \_\_\_\_\_ qué te han escrito en la carta.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 9. LA GRAFÍA V****RECUERDA**

Revisamos algunas de la reglas sobre el uso de la *B* y la *V*.

Van con *V* los pretéritos perfectos simples de *estar*, *tener* y *andar*.

Se escribe «v»	
Detrás de «n»	<i>tranvía, invertir</i>
Detrás del prefijo <i>ad-</i> :	<i>advertir, adverbio.</i>
En los prefijos <i>vice-</i> y <i>villa-</i>	<i>vicepresidente, Villadiego</i>

**1. Escribe la segunda persona del singular del Pretérito Perfecto simple de los siguientes verbos:**

ANDAR:

ESTAR:

DETENER:

**9. Completa las siguientes palabras con «b» o «v» teniendo en cuenta las normas que has aprendido. Justifica tu elección.**

• am\_\_\_ición:

• \_\_\_icesecretario:

• ad\_\_\_ersario:

• \_\_\_illanueva:

• \_\_\_roma:

• en\_\_\_idia:

**10. Escribe un ejemplo para cada regla:**• Detrás de *m* se escribe siempre *b*:• Detrás de *n*, *d* y *b* se escribe siempre *v*:• Los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación se escriben con *b*:• Todas las formas del verbo *ir* van con *v* (salvo el pretérito imperfecto):• Van con *v* los pretéritos perfectos simples de *estar*, *tener* y *andar*:• Se escriben con *b* las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*:**11. Completa con las grafías *B* y *V*.**

Nosotros cele\_\_\_ramos la victoria de nuestro equipo.

En la época de los romanos abundaban los escl\_\_\_os.

No pongas el vaso sobre el mue\_\_\_le .

Pa\_\_\_lo trabaja en la oficina.

Lucía llegó la octa\_\_\_a en la carrera.

Algunos niños son muy acti\_\_\_os.

Esta pregunta será decisi\_\_\_a para aprobar.

La sentencia ha sido desfavora\_\_\_le.

Nos gustan las canciones nue\_\_\_as.

Leí el relato de la niña invis\_\_\_le.

¿Te van a nom\_\_\_rar delegado de curso?

Jesús tiene que devol\_\_\_er el libro a la biblioteca.

Si quieres conducir no debes be\_\_er.  
 El jurado resol\_\_ió la competición.  
 A Arturo le gusta cumplir con su de\_\_er .  
 No es saludable be\_\_er demasiado.  
 Este líquido no ca\_\_e en la botella.  
 ¿Sabremos resol\_\_er el problema?  
 ¿Vol\_\_erá a llover en primavera?  
 En el río suele ha\_\_er truchas.  
 En adviento nos ha\_\_laron mucho de Jesús.  
 El azúcar se disuel\_\_e en el agua.  
 Es atractivo el color \_\_lanco.  
 El sacerdote absuel\_\_e los pecados en la confesión.  
 Los soldados vol\_\_ían rendidos de las maniobras.  
 No me agrada esa \_\_lusa amarilla.  
 Todos tenemos un om\_\_ligo.  
 Este niño sa\_\_e mucho de volcanes.  
 Los escl\_\_os se compraban y vendían.  
 Jesús llegó el octa\_\_o en la carrera

## 12. Elige la opción más correcta:

- El subdelegado tembló de manera obvia en el club. | El subdelegado temvló de manera obvia en el club. | El suvdelegado tembló de manera obvia en el club.
- Luis encontró un dovlón en el subsuelo. | Luis encontró un doblón en el subsuelo. | Luis encontró un doblón en el suvsuelo.
- El cavle fue un obstáculo para el subjefe. | El cable fue un obstáculo para el subjefe. | El cable fue un ovstáculo para el subjefe.
- La luz del obni se veía desde el subterráneo del subdelegado. | La luz del ovni se veía desde el suvterráneo del subdelegado. | La luz del ovni se veía desde el subterráneo del subdelegado.
- Ese anfibio avsorbe el agua por el abdomen. | Ese anfibio absorbe el agua por el abdomen. | Ese anfibio absorbe el agua por el avdomen.
- El abnegado rey abdicó de su cargo. | El avnegado rey abdicó de su cargo. | El abnegado rey avdicó de su cargo.
- La vruma era un obstáculo absoluto. | La bruma era un obstáculo absoluto. | La bruma era un obstáculo avsoluto.
- Abrazó al subdirector después de la bronca. | Abrazó al suvdirector después de la bronca. | Abrazó al subdirector después de la vronca.
- La población se manifestó en la asamblea. | La povlación se manifestó en la asamblea. | La población se manifestó en la asamvlea. |
- Es ovvio que el tren chocó con un obstáculo. | Es obvio que el tren chocó con un ovstáculo. | Es obvio que el tren chocó con un obstáculo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 10. LOS MORFEMAS DERIVATIVOS: PREFIJOS Y SUFIJOS

#### RECUERDA

#### TIPOS DE MORFEMAS:

1. *Derivativos*: Modifican el significado de una palabra. *Sub - marino* = por debajo.  
Morf. del agua

TIPOS: • PREFIJOS: van delante del lexema. E: *incontrolable*.  
• SUFIJOS: van detrás del lexema. E: *incontrolable*.

#### 1. Construye diez palabras añadiendo sufijos y prefijos a las siguientes raíces.

HUMAN:

BELL:

#### 2. Forma palabras uniendo los términos de ambas cajas.

	<input type="checkbox"/>	ARRUGAS
TRAS <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ROBO
MULTI <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	GUERRA
ANTI <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MERCADO
POS <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	MATERIA
HIPER <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	SERVICIO
	<input type="checkbox"/>	PIÉS
	<input type="checkbox"/>	TENSIÓN

#### 3. Forma sustantivos con las siguientes terminaciones.

-ANZA

-AJE

-ERO

-ÍA

-CIÓN

-DAD

-ISTA

-IATRA

#### 4. De qué palabras proceden las palabras derivadas siguientes:

SUAVIDAD:

LAMENTABLE:

DRAMÁTICA:

ENNEGRECER:

ACARICIAR:

ESPERANZA:

#### 5. Escribe 2 palabras derivadas de cada una de estas primitivas:

CARNE:

FRUTA:

HELADO:

LIBRO:

PAN:

PASTEL:

PAZ:

SEÑAL:

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 11 Y 12. EL CUENTO****RECUERDA**

¿Qué es un cuento? Una narración de ficción breve, escrita en prosa.

- CARACTERÍSTICAS:**
- EL cuento es un relato BREVE.
  - Presenta un grupo reducido de personajes que aparecen descritos de forma muy SENCILLOS.
  - El argumento de la historia, no es complejo.
  - Se escriben para ser representadas en un escenario.
  - Incluyen diálogos y acotaciones.
  - Escrito en prosa o en verso
  - Escrito en prosa.

**Clases de cuentos:** distinción entre cuentos populares o tradicionales y cuentos literarios.

- CUENTO POPULAR: Los cuentos tradicionales son los de **autor desconocido**, que se transmiten de generación en generación, por **vía oral**. Esta característica hace que existan **diferentes versiones** sobre el mismo tema.
- CUENTO LITERARIO: El cuento literario es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos **transmitidos de forma escrita**. Y en el caso de los cuentos literarios ya que su **creador o autor suele ser conocido**.

1. En el siguiente cuadro tienes características que pertenecen al cuento popular y al cuento literario. Sepáralas.

- Son obras de AUTOR CONOCIDO
- Se transmiten de FORMA ESCRITA
- Son obras ANÓNIMAS
- FINALIDAD: LÚDICA (entretener) y DIDÁCTICA (enseñanza moral)
- TRAMA: SENCILLA
- TIEMPO y ESPACIO: DETERMINADOS.
- Se transmiten de FORMA ORAL
- FINALIDAD: LÚDICA (entretener y divertir) y ENSEÑAR aspectos de la realidad.
- TIEMPO y ESPACIO: INDETERMINADOS.

CUENTO POPULAR	CUENTO LITERARIO

2. Lee este texto y contesta a las preguntas:

El reloj de la cocina dio las diez y Sorpresa, como si despertara, se bajó del árbol sin hacer ruido y entró en la casa. Al oír sus pasos por la escalera, Remigia se llevó un dedo a los labios y le hizo a su marido señas con la mano para que se callara. Sorpresa entró a tiempo de notarlo, pero ya se le había apagado la curiosidad por haber lo que le ocultaban sus padres.

Cenaron en silencio, como tres extraños. Sorpresa estaba sentada frente a la ventana y miraba el árbol donde acababa de estar subida, como si mirara a un amigo que los demás no conocían. Los ojos le brillaban con un fulgor especial y su padre, cada vez que le levantaba los suyos de la sopa para mirarla a hurtadillas, sentía un nudo que le oprimía la garganta. "¿Qué será de ella?, se preguntaba.

CARMEN MARTÍN GAITE. *Cuéntame*

- ¿A qué género literario pertenece el texto?
- ¿Quién es el narrador del texto? ¿En qué persona está escrito?
- ¿Cuántos personajes intervienen?

### 3. Lee el siguiente cuento:

#### Un hueso de ciruela

1. Vania nunca había comido ciruelas [...] no pudo resistir la tentación; tomó una y se la comió.  
La madre contó luego las ciruelas y vio que faltaba una. Se lo dijo al padre. Y en la mesa el padre preguntó:  
—Decidme, hijos míos, ¿alguno de vosotros se ha comido una ciruela? [...]  
Vania se puso rojo y contestó:  
—No, yo no me la he comido.  
Entonces agregó el padre:  
—Si alguno de vosotros se la ha comido, no está bien, pero esa no es la desgracia verdadera; la desgracia es que las ciruelas tienen huesos, y que si se traga uno de estos huesos, se puede morir a las veinticuatro horas.
2. Vania palideció y exclamó:  
—¡No temáis, porque arrojé el hueso por la ventana!  
Todo el mundo rio y Vania se echó a llorar.
3. La madre había comprado ciruelas, y queriendo distribuir las entre los niños al final de la comida, las puso en un plato.

L. TOLSTOI, *Cuentos y fábulas*, Miñón

Contesta las siguientes cuestiones:

Ordena los fragmentos teniendo en cuenta cómo se producen los hechos.

INTERESANTE: Se un considera Las mil y una noches como la más famosa colección de cuentos populares.

Sherezade, la protagonista, para impedir que el sultán la ejecute, le cuenta cada noche un cuento sin revelar el final.

Indica a qué parte de una narración corresponde cada fragmento del texto.

- 1
- 2
- 3



# RECURSOS PARA EL AULA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## FÓRMULAS PARA NARRAR

## FORMULAS PARA:

INICIAR  
EL CUENTO EN 3ª PERSONA

- Érase una vez...
- Érase lo que era, el mal que se vaya y el bien que se venga...
- Era esta vez como mentira que es...
- Érase que se era...
- En tiempos de Mari Castaña...
- Había una vez...
- En un país lejano...

INICIAR  
EL CUENTO EN 1ª o 2ª PERSONA

- Haga usted, cuento y saber
- Pues, Señor esto era un...
- Habéis de saber que hace un millón de años vivía...
- Voy a referiros, hijos míos, lo que me enseñó mi padre, que, a su vez, lo oyó de labios de mi abuelo, el cual conocía esta historia desde mucho, muchísimo tiempo atrás, ocurriéndoles lo mismo a sus antepasados, de modo que puedo asegurar que la historia fue conocida desde el principio...

*Principio de un cuento africano*ACABAR  
EL CUENTO EN 3ª PERSONA

- Y fueron felices y comieron perdices
- Colorín "colorao" este cuento se ha "acabao"
- Y cuento "contao" por la chimenea se va al "teja"
- Y se acabó el cuento de María Sarmiento que se fue a... y se la llevó el viento. Puso tres pelotitas: una para Juan otra para Pedro y otra para el que hable primero

ACABAR  
EL CUENTO EN 1ª o 2ª PERSONA

- Y fueron felices y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron
- Y aquí se acaba el cuento y como me lo contaron te lo cuento
- Y entre por el sano salga por el roto y el que quiera que venga y me cuente otro
- Y yo fui y me vine y no me dieron a mí ni para unos botines
- Y yo estuve allí pero de una patada me mandaron aquí
- Hicieron muchas fiestas y melodías y nosotros quedamos con las manos vacías



## ACTIVIDADES

1. Anota en tu cuaderno otras fórmulas que conozcas para empezar o acabar cuentos.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## CUENTOS

El general tiene sólo ochenta hombres, y el enemigo cinco mil. En su tienda el general blasfema y llora. Entonces escribe una proclama inspirada, que palomas mensajeras derraman sobre el campamento enemigo. Doscientos infantes se pasan al general. Sigue una escaramuza que el general gana fácilmente, y dos regimientos se pasan a su bando. Tres días después el enemigo tiene sólo ochenta hombres y el general cinco mil. Entonces el general escribe otra proclama, y setenta y nueve hombres se pasan a su bando. Sólo queda un enemigo, rodeado por el ejército del general que espera en silencio. Transcurre la noche y el enemigo no se ha pasado a su bando. El general blasfema y llora en su tienda. Al alba el enemigo desenvaina lentamente la espada y avanza hacia la tienda del general. Entra y lo mira. El ejército del general se desbanda. Sale el sol.

JULIO CORTÁZAR, *Historias de Cronopios y de Famas*

### ACTIVIDADES

1. Explica los aspectos que te resulten sorprendentes de este cuento y si te ha gustado o te ha decepcionado.

# Indicadores de desempeño

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística</b>																
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

<b>Expresión escrita</b>  2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.  5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.  6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
	<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
	1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.  2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
	<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
	1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.  2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.  5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															
	<b>Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.  4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

# ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

**REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

# Una carta a Buenos Aires

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## 1. Completa:

Una carta personal va dirigida:

- a \_\_\_\_\_
- con el fin de \_\_\_\_\_
- y también para \_\_\_\_\_

## 2. Completa la información que pueda faltar en esta carta:

\_\_\_\_\_, 3 de \_\_\_ de \_\_\_\_

\_\_\_\_\_ hermana:

No sé si cuando leas esta carta yo ya habré llegado a casa. Por si acaso, te mando muchos besos, besos que quiero que los pases a los papás y abuelos.

Desde la distancia os echo mucho de menos, y quiero que lleguen pronto las navidades para volver a veros.

Dejo de escribiros porque me llaman para cenar.

\_\_\_\_\_

Luis

\_\_\_\_\_ Se me olvidaba decirte que te autorizo a que hagas uso de mis CDs mientras yo esté en el internado; eso sí: trátalos bien.

## 3. ¿Quién es el remitente y destinatario de cualquier carta?

## 4. Di si los siguientes adjetivos son de una o dos terminaciones:

colosal	grande	pobre	fácil
pequeña	salvaje	capaz	rápido
brillante	digno	bueno	infeliz

## 5. Relaciona el sustantivo de la izquierda con un adjetivo de la derecha:

pelo	dulces
película	rizado
experiencias	cortantes
calcetines	peligrosa
postres	negros
jugada	policíaca
tijeras	amargas

## 6. Escribe g o j:

- La clase de \_\_\_eografía era tan interesante como la de Biolo\_\_\_ía.
- En el si\_\_\_uiente e\_\_\_ercicio, ele\_\_\_iremos en primer lu\_\_\_ar.
- No supimos esco\_\_\_er el modelo de tatua\_\_\_e.
- En el \_\_\_ara\_\_\_e nunca esco\_\_\_o bien la rampa de salida.

**7. Con el sufijo *-aje* forma los sustantivos de estos verbos:**

maquillar:	fichar:	anclar:	marcar:	reciclar:
aterrizar:	montar:	embalar:	pasar:	abordar:

**8. Determina la profesión y escribe el sufijo que lo indica:**

- la que cuida un jardín:
- el/la que juega al fútbol:
- el que torea:
- el / la que estudia:
- la que corta el pelo:
- el/la que da masajes:
- la que atiende a los enfermos:

**9. Completa:**

Características de la novela:

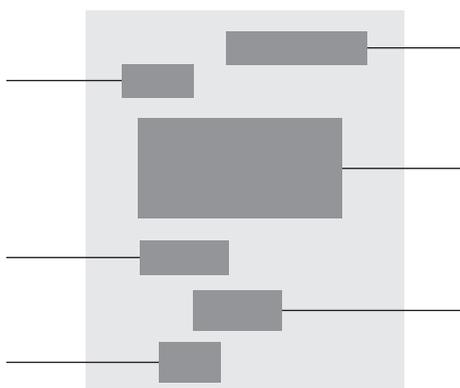
- posee una extensión \_\_\_\_\_
- aparecen personajes \_\_\_\_\_ y secundarios.
- la acciones entre sí se \_\_\_\_\_
- la acción sucede en varios \_\_\_\_\_ y puede durar varios \_\_\_\_\_.

**10. Escribe si es Verdadero (V) o Falso (F):**

- la novela es una forma teatral escrita en verso. ( )
- en las novelas de ciencia-ficción tienen importancia el tiempo y el espacio. ( )
- en las novelas de aventuras la acción transcurre muy lentamente. ( )
- en las novelas de ciencia ficción, los espacios y los tiempos son reales y de plena actualidad. ( )

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Enumera las partes que tiene una carta.
2. Señala las diferencias entre una carta personal y un correo electrónico en cuanto a:
  - el soporte o material
  - la llegada del mensaje
  - la fecha y el lugar
  - las direcciones de remitente y destinatario/a
3. El siguiente dibujo representa la estructura de una carta personal, en general: ¿qué información se da en cada uno de los cuadros?



4. Redacta una carta personal cuyo cuerpo ocupe cinco líneas y que incluya una P.D.

5. ¿Qué es un adjetivo?

6. Localiza los adjetivos, escríbelos en la tabla y complétala:

Quirón hizo una pausa, miró fijamente a Jasón y prosiguió:

– Eso sucedió hace veinte años. Ahora ha llegado la hora de que aquel príncipe reclame el trono que le pertenece.

Jasón no tardó en comprender lo que Quirón quería decirle. ¡Él era el hijo del rey Esón, él era el legítimo heredero del trono de Yolco! La esplendorosa ciudad, la verde llanura y el bullicioso puerto que tantas veces había contemplado desde las cumbres cubiertas de nubes eran parte de una herencia que le correspondía.

– Ahora dirígite a la corte –le dijo Quirón a su discípulo–, y recuerda siempre lo que te he enseñado en estos años. Los dioses te reservan grandes hazañas, y algún día serás venerado como un héroe por todos los griegos.

adjetivo	género	número	1 ó 2 terminaciones	explicativo / especificativo

7. Imagina que has perdido tu perro: descríbelo mediante un anuncio; luego subraya los adjetivos que has utilizado.

8. ¿Qué palabra corresponde a cada una de estas definiciones? Todas llevan *g* o *j*:

- es de ley: \_\_\_\_\_
- tomar, agarrar algo: \_\_\_\_\_
- se puede leer: • ruido característico de las maderas: \_\_\_\_\_
- fuerza armada de un país: • empeño, fuerza para hacer algo: \_\_\_\_\_
- introducirse en el agua: \_\_\_\_\_

9. Relaciona estas palabras por sus antónimos:

- |          |                |
|----------|----------------|
| lectivo  | alabanza       |
| insulto  | puntualidad    |
| ocio     | festivo        |
| claro    | despistar      |
| demora   | selvático      |
| orientar | labor, trabajo |

10. Empareja los sinónimos de las dos columnas:

- |            |           |
|------------|-----------|
| efigie     | jolgorio  |
| juerga     | ajuste    |
| majestuoso | imagen    |
| encaje     | magnífico |
| jefe       | dirigente |

## 11. Escribe el gentilicio y la comunidad Autónoma a la que pertenecen los siguientes topónimos:

León:	Teruel:	Salamanca:
Cáceres:	Jaén:	Oviedo:
Gerona:	Cuenca:	Ibiza:
Huelva:	Lugo:	Ávila:
Cádiz:		

## 12. Escribe un epíteto a cada uno de los siguientes sustantivos:

tortuga	carbón	nieve	pimienta
cordero	sangre	león	bombachos

## 13. Pon en su columna correspondiente los títulos de las siguientes novelas:

*Robinson Crusoe, La guerra del fin del mundo, Ivanhoe, Los tres mosqueteros, Veinte mil leguas de viaje submarino, Yo, robot, La isla del tesoro, El último mohicano, El hombre invisible*

novela de aventuras	novela de ciencia ficción	novela histórica

14. Lee el resumen del argumento de *La guerra de los mundos* de H. G. Wells.

Un narrador anónimo, que vivió las invasión marciana, relata los hechos seis meses después de ocurridos, y divide la novela en dos partes: en la primera, relata sus propias experiencias, y en la segunda cuenta las experiencias de su hermano cuando es invadido Londres.

Según la historia, una especie inteligente que vive en Marte está más desarrollada en ciencia y tecnología que los humanos. Llegado el momento, los marcianos inician la conquista de la Tierra con el fin de conseguir mejores recursos naturales y un clima favorable para perpetuar la vida marciana que se está apagando en su planeta.

Los marcianos viajan en vehículos cilíndricos parecidos a balas huecas, pero resistentes a impactos violentos, y que fueron disparados con toda probabilidad desde un gigantesco cañón marciano por medio de explosiones de hidrógeno. Después de aterrizados, salen algunos marcianos montados en gigantescos vehículos de combate de tres patas y dos brazos tentaculares, equipados con un arma de rayos cósmicos y armas químicas.

Tras la derrota fácil al ejército inglés, destruyen la mayor parte de Inglaterra, incluyendo Londres. Luego, explotan los recursos naturales, se alimentan de sangre humana. De manera inesperada, van a morir por enfermedades terrestres comunes contra las que perdieron toda inmunidad.

- ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Dónde viven?
  - ¿A quién atacan? ¿Con qué armas? ¿Con qué vehículos?
  - ¿Qué hace ser a esta narración una novela de ciencia ficción?
  - Dentro de la ciencia ficción, ¿qué subgénero ha producido? ¿Conoces algún título del cine cuyos protagonistas sean marcianos?
15. ¿En qué se diferencia una novela de un cuento? ¿Qué diferencias existen entre una novela de aventuras y otra de ciencia ficción?

## REFUERZO

## 1. Completa:

Una carta personal va dirigida:

- a cualquier persona cercana afectivamente
- con el fin de mantener contacto con ella
- y también para expresarle nuestros sentimientos o contarle algún suceso.

## 2. Completa la información que pueda faltar en esta carta:

Dublín, 3 de diciembre de 2006

Querida hermana:

No sé si cuando leas esta carta yo ya habré llegado a casa. Por si acaso, te mando muchos besos, besos que quiero que los pases a los papás y abuelos.

Desde la distancia os echo mucho de menos, y quiero que lleguen pronto las navidades para volver a veros.

Dejo de escribiros porque me llaman para cenar.

Un fuerte abrazo

Luis

P.D. Se me olvidaba decirte que te autorizo a que hagas uso de mis CDs mientras yo esté en el internado; eso sí: trátalos bien.

## 3. ¿Quién es el remitente y destinatario de cualquier carta?

El remitente es la persona que escribe y envía la carta y el destinatario es la persona a la que va dirigida la carta.

## 4. Di si los siguientes adjetivos son de una o dos terminaciones:

Son de una terminación: colosal, grande, pobre, fácil, salvaje, capaz, brillante, infeliz.

Son de dos terminaciones: pequeña, rápido, digno, buena.

## 5. Relaciona el sustantivo de la izquierda con un adjetivo de la derecha.

pelo - rizado

película - policíaca

experiencias - amargas

calcetines - negros

postres - dulces

jugada - peligrosa

tijeras - cortantes

## 6. Escribe g o j:

• La clase de Geografía era tan interesante como la de Biología.

• En el siguiente ejercicio, elegiremos en primer lugar.

• No supimos escoger el modelo de tatuaje.

• En el garaje nunca escojo bien la rampa de salida.

7. Con el sufijo *-aje* forma los sustantivos de estos verbos:

maquillar: maquillaje

fichar: fichaje

anclar: anclaje

marcar: marcaje

reciclar: reciclaje

aterrizar: aterrizaje

montar: montaje

embalar: embalar

pasar: pasaje

abordar: abordaje

## 8. Determina la profesión y escribe el sufijo que lo indica:

• la que cuida un jardín: jardinera

• el/la que juega al fútbol: futbolista

• el que torea: torero

• el / la que estudia: estudiante

• la que corta el pelo: peluquera

• el/la que da masajes: masajista

• la que atiende a los enfermos: enfermera

## 9. Completa:

Características de la novela:

• posee una extensión grande

• aparecen personajes principales y secundarios.

• la acciones entre sí se entremezclan

• la acción sucede en varios lugares y puede durar varios años.

## 10. Escribe si es Verdadero (V) o Falso (F):

• la novela es una forma teatral escrita en verso. **F**

• en las novelas de ciencia-ficción tienen importancia el tiempo y el espacio. **V**

• en las novelas de aventuras la acción transcurre muy lentamente. **F**

• en las novelas de ciencia ficción, los espacios y los tiempos son reales y de plena actualidad. **F**

## AMPLIACIÓN

## 1. Enumera las partes que tiene una carta.

• lugar y fecha

• saludo

• cuerpo o contenido de la carta

• despedida

• saludo

• posdata

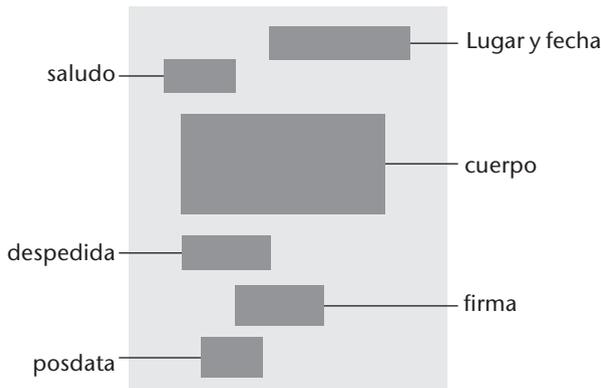
## 2. Señala las diferencias entre una carta personal y un correo electrónico en cuanto a:

• el soporte del contenido de la carta es el papel, mientras que el soporte del e-mail es la pantalla.

• en la carta, el mensaje tarda más en llegar, condicionado a infraestructuras de transporte, mientras que en el e-mail, el mensaje llega de forma inmediata.

- el e-mail no lleva fecha ni lugar.
- en la parte superior de la pantalla aparecen las direcciones del/la remitente y destinatario/a.

3. El siguiente dibujo representa la estructura de una carta personal, en general: ¿qué información se da en cada uno de los cuadros?



4. Redacta una carta personal cuyo cuerpo ocupe cinco líneas y que incluya una P.D.

Respuesta libre

5. ¿Qué es un adjetivo?

Un adjetivo es una clase de palabra que señala una cualidad, rasgo o propiedad del sustantivo al que acompaña.

6. Localiza los adjetivos, escríbelos en la tabla y complétala:

adjetivo	género	número	1 ó 2 terminaciones	explicativo / especificativo
legítimo	masc.	singular	dos terminaciones	especificativo
esplendorosa	femen.	singular	dos terminaciones	explicativo
verde	femen.	singular	una terminación	explicativo
bullicioso	masc.	singular	dos terminaciones	explicativo
grandes	femen.	plural	una terminación	explicativo

7. Imagina que has perdido tu perro: descríbelo mediante un anuncio; luego subraya los adjetivos que has utilizado.

Respuesta libre

8. ¿Qué palabra corresponde a cada una de estas definiciones? Todas llevan g o j:

- es de ley: **legal**
- tomar, agarrar algo: **coger**
- se puede leer: **legible**
- ruido característico de las maderas: **crujido**
- fuerza armada de un país: **ejército**
- empeño, fuerza para hacer algo: **coraje**
- introducirse en el agua: **sumergirse**

9. Relaciona estas palabras por sus antónimos:

- lectivo - festivo
- insulto - alabanza

- ocio - labor, trabajo
- claro - selvático
- demora - puntualidad
- orientar - despistar

10. Empareja los sinónimos de las dos columnas:

- efigie - imagen
- juerga - jolgorio
- majestuoso - magnífico
- encaje - ajuste
- jefe - dirigente

11. Escribe el gentilicio y la comunidad Autónoma a la que pertenecen los siguientes topónimos:

- León: leonés (Castilla y León)
- Teruel: turolense (Aragón)
- Salamanca: salmantino (Castilla y León)
- Cáceres: cacereño (Extremadura)
- Jaén: jienense (Andalucía)
- Oviedo: ovetense (Asturias)
- Gerona: gerundense (Cataluña)
- Cuenca: conquense (Castilla La Mancha)
- Ibiza: ibicenco (Baleares)
- Ávila: abulense (Castilla y León)
- Cádiz: gaditano (Andalucía)

12. Escribe un epíteto a cada uno de los siguientes sustantivos:

Son epítetos:

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| tortuga lenta | carbón negro      |
| nieve fría    | pimienta picante  |
| cordero manso | sangre roja       |
| león fiero    | bombachos amplios |

13. Pon en su columna correspondiente los títulos de las siguientes novelas:

novela de aventuras
<i>Robinson Crusoe</i> <i>Los tres mosqueteros</i> <i>La isla del tesoro</i>
novela de ciencia ficción
<i>La guerra del fin del mundo</i> <i>Veinte mil leguas en un viaje submarino</i> <i>Yo, robot</i>
novela histórica
<i>El último mohicano</i> <i>Ivanhoe</i>

14. Lee el resumen del argumento de *La guerra de los mundos* de H. G. Wells.

a) ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Dónde viven?

Los protagonistas son unos seres extraterrestres que viven en el planeta Marte.

b) ¿A quién atacan? ¿Con qué armas? ¿Con qué vehículos?

Atacan la Tierra, en concreto el este de Inglaterra mediante unos vehículos cilíndricos, de tres patas u dos brazos tentaculares. Utilizan armas de rayos cósmicos y armas químicas.

c) ¿Qué hace ser a esta narración una novela de ciencia ficción?

La presencia de seres extraterrestres y su invasión desde el planeta Marte. También el que no se sitúe la acción en un momento históricamente determinado.

d) Dentro de la ciencia ficción, ¿qué subgénero ha producido? ¿Conoces algún título del cine cuyos protagonistas sean marcianos?

Dentro de la ciencia ficción, ha producido el subgénero de la literatura de extraterrestres. Títulos del cine relacionados con el tema pueden ser *ET*, *Marte ataca*, *Alien*, *Encuentros en la tercera fase...*

15. ¿En qué se diferencia una novela de un cuento? ¿Qué diferencias existen entre una novela de aventuras y otra de ciencia ficción?

La novela se diferencia del cuento por:

- su extensión: la novela es más extensa.
- la trama: en el cuento, la trama es más sencilla y es única. En la novela, la trama es compleja y suelen convivir varias a la vez.
- los personajes en el cuento son muy elementales; en la novela presentan mayor complejidad.

La novela de aventuras se diferencia de la de ciencia ficción en :

- el espacio y tiempo: en las novelas de aventuras se presenta la acción en espacios y tiempo reconocibles; en las de ciencia ficción, son tiempos y espacios extraños.
- los personajes de aventuras son totalmente humanos; en los de ciencia ficción suelen ser humanoides.
- en las novelas de aventuras, las acciones son creíbles y lógicas, dentro de lo imaginario; en las de ciencia ficción. La trama rompe los esquemas mentales tradicionales.



# PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

**CURRICULAR**

## Indicaciones generales

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

OBJETIVOS		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
Leer libros de su nivel.				
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

4

# Una carta a Buenos Aires

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<b>Varietades textuales</b> 1. Conocer los elementos de la carta y el correo electrónico. 2. Diferenciar las partes de una carta y de un correo electrónico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre los elementos y la estructura de una carta y de un correo electrónico.</li> <li>• Señalar las distintas partes de una carta y del correo electrónico</li> <li>• Redactar una carta a partir de unas pautas dadas.</li> <li>• Elaborar un correo electrónico.</li> </ul>
<b>Estudio de la lengua</b> 3. Comprender el concepto de adjetivo. 4. Reconocer adjetivos y clasificarlos según su forma y posición. 5. Formar el género, el número y el grado del adjetivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los adjetivos de un texto.</li> <li>• Clasificar los adjetivos según sean de una o dos terminaciones.</li> <li>• Diferenciar los adjetivos explicativos y especificativos.</li> <li>• Formar correctamente el género y número de los adjetivos.</li> <li>• Recocer y formar los grados del adjetivo.</li> </ul>
<b>Ortografía</b> 6. Transcribir adecuadamente los sonidos G/ J. 7. Usar correctamente las grafías G y J 8. Conocer los principales métodos de formación de palabras: SUFIJOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar las normas de la <i>g</i> y la <i>j</i>.</li> <li>• Escribir correctamente palabras con <i>g</i> y <i>j</i>.</li> <li>• Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.</li> <li>• Identificar y separar palabras con sufijos</li> <li>• Conocer los sufijos que indican nacionalidad o procedencia: gentilicios.</li> </ul>
<b>Literatura</b> 9. Conocer las características generales de la novela. 10. Clasificar las novelas según su temática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre un texto narrativo perteneciente a una novela.</li> <li>• Identificar las características de la novela a partir de un texto dado.</li> <li>• Leer fragmentos de novelas y diferenciar los diferentes tipos de novela según su temática.</li> </ul>

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 1. LA CARTA PERSONAL****RECUERDA**

La **carta personal** es un texto narrativo de extensión variable que se escribe a una persona conocida para mantener el contacto con ella y expresarle nuestros sentimientos o contarle algún suceso.

- **Lugar y fecha**
- **Encabezamiento.** (querido/a, hola... con el nombre del destinatario, seguido de dos puntos)
- **Cuerpo:** párrafos escritos de forma sencilla y clara
- **Despedida:** Un abrazo, muchos besos... seguido de una coma.
- **Firma**
- **Posdata:** si el remitente ha olvidado algo, al final de la carta puede escribir uno o dos párrafos. La iniciará con siglas: P.D.

Paris, 24 de junio de 2011

*Querida Natalia:*

*El verano estuvo guay. Es una pena que se hay acabado tan pronto.*

*Mañana empieza el colegio, y te mentiría si te dijera que me encanta la idea. Ha y tantos pequeñajos... Pero, bueno, dentro de un año habré terminado y ¡entonces, servidor, François Marche, irá al instituto!*

*Pero vamos al grano: he estado pensando en esa idea del diario-fotográfico y he de admitir que a pesar de todo no me parece tan mala. Escribirnos cartas en cuaderno con fotografías que nos enviaremos por correo entre Paris y Holanda será casi como hacer un álbum de nuestros mejores años.*

*Quizá cuando seamos mayores y tengamos canas, nos divirtamos con ellas.*

Saludos de tu primo François

**1. Analiza los elementos de la comunicación estudiados en la unidad 1, aplicándolos a esta carta.**

Cáceres, 25 de febrero de 2005.

*Queridísima Cristina:*

*Por fin he encontrado un poco de tiempo para poder contarte todo lo que me ha pasado en estas últimas semanas. Desde que te fuiste a Lima he estado muy ocupado en el trabajo. Además he decidido que me voy a mudar a una casa más grande, por eso llevo todos estos días sin parar de buscar anuncios de pisos por las zonas que más me gustan de la ciudad...*

*Un fuerte abrazo de tu amigo, Carlos.*

*P.D. Dime cuándo son las mejores fechas para que vaya a Lima a visitarte, así lo vamos organizando ya.*

- ¿Qué tipo de información transmite la carta? ¿Acontecimientos? ¿Deseos...? ¿En qué persona está escrita?

**RECUERDA**

- El emisor: transmite una información.
- El receptor: recibe la información.
- El mensaje: es la información.
- El canal: el medio por el que se transmite el mensaje.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

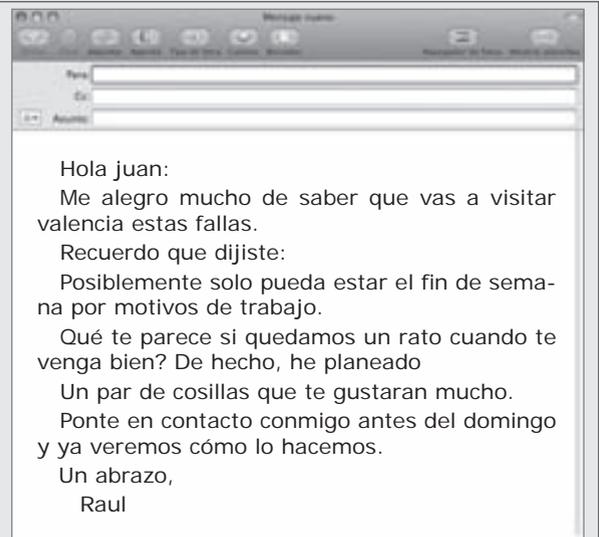
**OBJETIVO 2. EL CORREO ELECTRÓNICO****RECUERDA**

El **correo electrónico** (e-mail) desde hace algunos años ha tomado el relevo al hecho de enviar o recibir cartas.

- **Saludo**
- **Cuerpo:** párrafos escritos de forma sencilla y clara.
- **Despedida:** *Un abrazo, muchos besos...* seguido de una coma.

**Diferencias:**

- *Soporte:* la pantalla.
- *Llegada del mensaje:* inmediata
- *No lleva:* fecha ni lugar.
- *Parte superior:* aparecen las direcciones del/la remitente y destinatario/a.

**1. Lee los siguientes mensajes electrónicos y contesta:**

Amiga del Viento:

Me llamo Kevin Zorro Risueño, y tengo quince años. Mi bisabuela, Bessie Zorro Risueño, es la nieta de Viento en la cara. Toda su vida ha echado de menos a su abuelo. Ahora es feliz porque, gracias a ti y al anuncio del diario, sabemos dónde se encuentra.

Nuestra familia planea enterrar a Viento en la Cara en el cementerio ancestral de los sioux oglala, en la reserva de la Loma del Pino, al lado del río Wounded Knee, que es donde vivimos. A él le habría gustado.

(...) Pero para traer a Viento en la Cara necesitamos el permiso de los hombres blancos, y para hablar con ellos necesitamos un documento oficial, que nos ayude a iniciar el proceso. Nos preguntamos si también podría ayudarnos en eso. Si no puedes dímelo y lo intentaremos nosotros.

Tu amigo sioux, Kevin Zorro Risueño.

VICENTE MUÑOZ PUELLES, *La foto de Portobello*

Kevin Zorro Risueño:

Me gusta el nombre que me has dado. Me alegro mucho de tener un nuevo amigo, y también de haber hecho feliz a tu abuela. ¡Quién sabe si algún día podremos vernos! Ahora mismo te envié un documento adjunto y un certificado municipal de enterramiento, emitido por el Ayuntamiento de Barcelona. Si necesitas el original, pídemelo.

No dudes en acudir a mí por lo que quieras.

Con el cariño de Amiga del Viento

VICENTE MUÑOZ PUELLES, *La foto de Portobello*

¿Es la primera vez que se comunican? ¿Cómo lo deduces?

¿Los remitentes están cerca o lejos?

¿Quién es en realidad Amiga del Viento? ¿Por qué le ha puesto ese apodo Kevin?

¿Cuál es el motivo por el cual los dos protagonistas están en contacto?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 3 Y 4. EL ADJETIVO. CLASIFICACIÓN DE LOS ADJETIVOS****RECUERDA**

El **adjetivo calificativo** es una clase de palabra que señala una cualidad, rasgo o propiedad del sustantivo al que acompaña.

La **POSICIÓN DEL ADJETIVO**:

**ESPECIFICATIVOS**: limitan el significado del sustantivo y van detrás.

**EXPLICATIVOS**: no limitan el significado del sustantivo y van delante.

**EPÍTETOS**: se utilizan en la lengua literaria y tienen una función puramente ornamental.

**1. Reconoce y subraya los adjetivos que aparecen en estas oraciones y analízalos como en el ejemplo: E: *Simpático, masculino, singular***

- El simpático conejo no paraba de saltar.
- La casa blanca parecía un lugar apacible.
- Llevaba una camisa muy vieja.
- Una enorme piedra tapaba la entrada de la oscura cueva.
- El largo pasillo terminaba en un lujoso salón.
- Los valientes exploradores cruzaron un río peligrosísimo.
- La tela de tu vestido nuevo es muy buena.
- La casa blanca era inmensa.

**2. Copia los adjetivos de este texto e indica a que sustantivo acompañan:**

Este hombre pavoroso tenía un sobrino de ocho o diez años, como nosotros. ¡Desdichado! No podíamos verle en el paseo sin sentir hacia él compasión infinita. No entendíamos cómo aquel infeliz muchacho podía conservar el apetito y desempeñar regularmente sus funciones vitales, cómo no enfermaba del corazón o moría consumido por una fiebre lenta.

*Polifemo.* ARMANDO PALACIO VALDÉS

3. ¡Conoce adjetivos nuevos! En cada uno de los cuadros hay adjetivos que sirven para describir diferentes partes del cuerpo. En cada uno de ellos hay cuatro palabras que no pertenecen a dicha categoría, localízalos.

ESTATURA	Alto - bajo - pequeño - menudo - corpulencia-gordo - grueso - delgado - medianamente - flaco - esbelto - espigado - escuálido - rollizo - atlético - altura-robusto - fuerte - crecer.
CABELLOS	Corto - largo - champú - escaso - abundante - moreno - tinte-rubio-rizado - lacio - Hirsuto - ondulado - ensortijar - rapar - crespo - fosco - ralo - canoso
OJOS	Claros - oscuros - gafas - castaños - negros - resaltar - almendrados - rasgados - luminosos - brillantes - refulgir - apagados - vivos - saltones - lentillas

Errores:

Utilizando al menos cuatro adjetivos de los que se dan en los cuadros anteriores, realiza tu descripción. Describe también tu aspecto exterior, cómo te vistes y cuáles son tus gustos y aficiones.

4. Subraya los adjetivos de estas oraciones: indica los que son especificativos (van detrás) y los explicativos (van delante).

- Los cansados peregrinos llegaron a Santiago.
- Los niños cansados no estudiarán más hoy.
- ¿Vendes el coche viejo o el coche nuevo?
- El viejo ordenador quedó arrinconado.
- Depositó los delicados regalos en la mesa.
- Se puso el bonito vestido de color verde.

5. Escribe un epíteto para cada uno de estos sustantivos:

FUEGO:

LAGO:

SIERRA:

HIERBA:

NIEVE:

MANANTIAL:

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 5. EL ADJETIVO: GÉNERO Y NÚMERO****RECUERDA**

ADJETIVO: palabra **variable**: puede cambiar de género y número.

Los adjetivos calificativos **conducen** en **género** y **número** con los sustantivos a los que se refieren

Según el GÉNERO los adjetivos pueden ser:

- **Adjetivos de una sola terminación**: presentan la misma forma para el MASC / FEM: *niño-niña alegre*
- **Adjetivos de dos terminaciones**: presentan una forma para el MASC. y otra para el FEM: *niño rico / niña rica*

El NÚMERO de los adjetivos se forma como en los sustantivos:

- PLURAL EN -S: todos los adjetivos terminados en VOCAL ÁTONA.
- PLURAL EN -ES: todos los adjetivos terminados en CONSONANTE.
- PLURAL EN -S/ -ES: todos los adjetivos terminados en VOCAL TÓNICA.

1. Lee la siguiente descripción sobre Chindo y subraya los adjetivos utilizados indicando su género y número. Intenta señalar en el texto a que sustantivo se refieren dichos adjetivos.

**CHINDO**

Chindo es un perrillo de sangre ruin y nobles sentimientos. Es rabón y tiene la piel sin lustre, corta alzada, flácidas las orejas. Chindo no tiene raza. Chindo es un perro hospiciano y sentimental, arbitrario y cariñoso, pícaro a la fuerza, errabundo y amable, como los grises gorriones de la ciudad. Chindo tiene el aire, entre alegre e inconsciente, de los niños pobres, de los niños que vagan sin rumbo fijo, mirando para el suelo en busca de la peseta que alguien, seguramente, habrá perdido ya. [...]

CAMILO JOSÉ CELA. *Cuentos para leer después del baño*, Juan Granica

2. Subraya los adjetivos calificativos de estas oraciones y cambia su género y número. ¡Cuidado si es necesario realiza los cambios apropiados!

- Pedro y Raúl eran muy jóvenes y estaban muy seguros de sus posibilidades profesionales.
- El chiquillo estaba deslumbrante con su nuevo abrigo azul de terciopelo.
- El discurso y la entrega de premios fueron solemnes y emotivos.
- La terrible tempestad dejó destrozadas viviendas y naves industriales.

## 3. Sustituye las palabras en negrita por un adjetivo.

E: *Un traje de hombre: Un traje masculino*Una letra **que se puede leer**Una persona **que duerme mucho**Una puerta **con blindaje**Leche **sin nata**Un pintor **de fama**Una revista **que se publica cada semana**Agua **que se puede beber**

## 4. Copia todos los adjetivos calificativos que encuentres en el texto.

En una de las visitas que, como remanso en la lucha diaria, hago a la vieja y silenciosa Toledo, sucedieron estos pequeños acontecimientos que, agrandados por mi fantasía, traslado a las blancas cuartillas.

Vagaba una tarde por las estrechas calles de la imperial ciudad con mi carpeta de dibujo debajo del brazo, cuando sentí que una voz como un inmenso suspiro pronunciaba a mi lado vagas y confusas palabras. Me volví apresuradamente y cuál no sería mi asombro al encontrarme completamente solo en la estrecha calleja. Y, sin embargo, indudablemente, una voz, una voz extraña, mezcla de lamento, voz de mujer sin duda, había sonado a pocos pasos de donde yo estaba.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER. *Rimas y leyendas escogidas*

Indica, al lado de cada adjetivo de la actividad anterior, su género y número.

Clasifica esos mismos adjetivos en una tabla como esta.

ADJETIVOS DE UNA TERMINACIÓN	ADJETIVOS DE DOS TERMINACIONES

Rodea con un círculo los sustantivos a los que califican los adjetivos subrayados en el texto.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 5. EL ADJETIVO: EL GRADO****RECUERDA**

Un ser o una cosa pueda poseer una cualidad en diferente intensidad o grado.

GRADO POSITIVO: expresa una cualidad sin dar idea de intensidad. E: *Juan es pacífico.*

GRADO COMPARATIVO: cuando compara la cualidad de un ser con la de otro:

**igualdad** = *tan...como*

**superioridad**: *más ...que*

**inferioridad**: *menos...que*

GRADO SUPERLATIVO: cuando una cualidad se presenta en su máxima intensidad.

Adverbio *muy*: *muy guapo*

Sufijo *-ísimo*: *guapísimo*

**1. Contesta Verdadero (V) o Falso (F):**

- El adjetivo siempre va referido a un sustantivo. ( )
- El adjetivo siempre acompaña al sustantivo. ( )
- El adjetivo es una palabra invariable. ( )
- El grado del adjetivo marca la intensidad del mismo respecto al sustantivo al que se refiere. ( )
- La máxima intensidad del adjetivo la establece el grado comparativo. ( )
- El adjetivo especificativo tiene una función diferenciadora. ( )

- 2. Subraya la opción correcta. *El adjetivo calificativo puede expresar...***
- Género y número.
  - Número y lugar.
  - Persona y grado.
  - Grado, número y género.

**3. Completa las siguientes oraciones con los adjetivos del cuadro en el género y número adecuados y señala los sustantivos a los que acompaña. Indica también el grado de cada adjetivo.**

HÁBIL-EXTRAÑO-DESINFLADO-ROJO-CANSADO

- Tus labios son tan \_\_\_\_\_ como los pétalos de una rosa.  
GRADO:
- No adoptes esa postura tan \_\_\_\_\_ tendrás problemas de espalda.  
GRADO:
- No ha parado de jugar con la bicicleta que tiene las ruedas \_\_\_\_\_.  
GRADO:
- Los alumnos llegaron muy \_\_\_\_\_ de la excursión.  
GRADO:
- Tus hermanos son menos \_\_\_\_\_ que tú.  
GRADO:

**4. Señala qué grado expresan los adjetivos y transfórmalos al grado que se pide.**

- Jamás tuvo los ojos castaños, como su madre. GRADO:  
COMPARATIVO IGUALDAD:
- Los libros de mi hermano son muy divertidos. GRADO:  
POSITIVO:
- He corrido más rápido que la última vez. GRADO:  
SUPERLATIVO:
- Tu hermano es guapísimo, estoy enamorada de él. GRADO:  
COMPARATIVO:

RECUERDA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 6. LA GRAFÍA G**Se escribe G  
delante de cualquier  
consonante.**RECUERDA**

Revisamos algunas de las reglas sobre el uso de la G y la J. Se escribe «G»:

Las palabras que empiezan por «geo-, gen-, ges»	<i>Geografía, general, gestor</i>
Las palabras que terminan por «-gen, -logía»	<i>Imagen, cronología</i>
Las palabras que terminan por «-gia, -gío, gión y gioso»	<i>Magia, colegio, legión, contagioso</i>
Todas las formas de los verbos que terminan en -ger, -gir, -gerar se escriben con G.	Excepciones: <i>tejer y cruji</i> , <i>submergir, coger</i>

**1. completa colocando "g" o "j" en su lugar correspondiente.**

Aco__ieron	Ali__erar	Esco__ido	Co__er
Cru__imos	Corre__ir	Te__ido	Refri__erar
Mu__er	Infli__ir	Deste__er	Diri__ir
Diri__ió	Enco__ió	Enco__er	Reco__eremos

**2. Escribe las oraciones colocando "g" o "j" en su lugar correspondiente.**

- Los Reyes Magos me tra\_\_eron una bicicleta.
- En el \_\_uicio adu\_\_imos todas las pruebas.
- \_\_u\_\_ando con el \_\_ato me rompió las \_\_afas.
- Al \_\_usano de seda le \_\_usta la ho\_\_a de morera.
- Jerónimo sabe mucha \_\_eometría.
- Ese \_\_itano ha perdido el carro.
- El a\_\_ua \_\_oteaba encima de una \_\_oma.
- Juan es foto\_\_énico, sale bien en las fotografías.
- Co\_\_imos en el huerto \_\_uindas, \_\_uindillas y \_\_uisantes.
- El hormigón es una mezcla hetero\_\_éneo.
- Tuvimos que \_\_irar para evitar un campo de \_\_irasoles.
- De noche, ante la ho\_\_uera, sólo se oía el canto de los \_\_rillos.
- Avísame cuando despe\_\_e el avión.
- Ha puesto todo su in\_\_enio ven el dibujo.
- Llegó a la meta en tri\_\_ésimo lugar.
- Nos ilusiona co\_\_er caracoles.
- Se oye el sonido an\_\_élico del coro.

**3. Completa y deduce la regla:**

- G\_\_OLOGIA                      REGLA:
- GENEALO\_\_IA
- RELI\_\_IOSO:                      REGLA:
- LE\_\_IÓN:
- EXA\_\_ERAR:
- ORI\_\_EN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 7. LA GRAFÍA J****RECUERDA**

Revisamos algunas de las reglas sobre el uso de la G y la J. Se escribe J:

Las palabras que empiezan por «aje-, aje-»	<i>Ajeno, ejecutar</i>
Las palabras que terminan por «-aje, -eje»	<i>Correaje, hereje</i>
Las palabras que terminan por «-jero, -jera-, jeria»	<i>Mensajero, relojería</i>
Todas las formas de los verbos que terminan en -jar, -jear, se escriben con J.	<i>Viajar y cojear</i>

**1. Completa y clasifica:**

EXTRAN\_\_ERO – MU\_\_ER – RECO\_\_ER - CRU\_\_IR - JERSEY - \_\_ERANIO – \_\_IRAFA - LE\_\_IÓN - LARIN\_\_E -  
BU\_\_ÍA - CIRU\_\_ÍA - \_\_INECÓLOGO - \_\_ERINGUILLA

Palabras con G:

Palabras con J:

**2. Completa estas oraciones con la palabra adecuada. Ten en cuenta que debe escribirse con «j».**

- Tengo el coche guardado en el \_\_\_\_\_.
- Por fin tiene empleo! Ayer empezó su nuevo \_\_\_\_\_.
- Se me ha caído el dinero por el bolsillo, porque tiene un \_\_\_\_\_.
- En el contestador automático hay dos \_\_\_\_\_.
- La libertad no es \_\_\_\_\_.
- Conduje al cliente al \_\_\_\_\_ automático.
- Perdió el \_\_\_\_\_ en el avión.
- Al maestro jubilado le hicieron un \_\_\_\_\_.

**3. Descubre las palabras cuyas definiciones hemos reproducido. Ten en cuenta que todas se escriben con «g» o «j».**

- Espacio que se deja a cada lado de un papel escrito: M \_\_\_\_\_
- Cuaderno en el que se anotan fechas, acontecimientos: A \_\_\_\_\_
- Planta cuya flor siempre mira hacia el sol: \_\_ R \_\_\_\_\_
- Señalar los errores: C \_\_\_\_\_
- Conjunto de soldados: E \_\_\_\_\_
- Se juega con torres, caballos, alfiles, peones...: A \_\_\_\_\_
- Planta que se utiliza como condimento en las comidas: P \_\_\_\_\_
- Pájaro cantor: \_\_ L \_\_\_\_\_
- Local dedicado a la práctica de Educación Física: \_\_\_ N \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 8. LOS MORFEMAS DERIVATIVOS: SUFIJOS**

**RECUERDA**

**TIPOS DE MORFEMAS:**

**1. DERIVATIVOS: SUFIJO**

Son morfemas derivativos que van detrás del verbo

Hay sufijos que se utilizan para formar GENTILICIOS, es decir, nombres que indican la nacionalidad o el lugar de procedencia.

Hay sufijos que se utilizan para formar nombres de profesiones oficio o cargo.

**1. ¿Qué son las partículas en negrita? Señala la palabra primitiva.**

Las palabras subrayadas son:

	PALABRA PRIMITIVA
<u>Irritable</u>	
<u>Duradero</u>	
<u>Negr<u>uzco</u></u>	
<u>Avar<u>iento</u></u>	
<u>Plom<u>izo</u></u>	

**2. Forma palabras derivadas con los sufijos -able, -ible, que se utilizan para expresar capacidad o aptitud:**

- Una persona que se merece un respeto es \_\_\_\_\_
- Una canción que es apta para bailar es \_\_\_\_\_
- Una cosa digna de admiración es \_\_\_\_\_
- Una cosa que no se puede confundir es \_\_\_\_\_
- Algo capaz de expresar temor es \_\_\_\_\_

**3. Realiza la operación contraria y a partir de estas palabras busca el verbo correspondiente:**

	VERBO
Confortable	
Contable	
Confiable	
Practicable	

**4. Construye diez palabras añadiendo los sufijos anteriores para formar profesiones, oficios o cargo.**

AÑADE SUFIJOS	NUEVAS PALABRAS	
PROFESOR VETERINARIO		

5. Forma palabras derivadas en *-ero* y *-ería* de cada una de las siguientes palabras:

AÑADE SUFIJOS	NUEVAS PALABRAS		
QUESO	FRUTA	FRUTERÍA	FRUTERO
BARBA			
PESCADO			
LECHE			
ZAPATO			
HELADO			
GANADO			
CARNE			

## 6. Forma nuevas palabras derivadas con los sufijos que se dan a partir de las siguientes definiciones.

- Médico especialista de enfermedades mentales y nerviosas: \_\_\_\_\_ (-atra)
- Empleado particular de alguien, que escribe su correspondencia y le ayuda en los asuntos de oficina o despacho: \_\_\_\_\_ (-ario)
- Persona que desempeña un cargo directivo en un empresa: \_\_\_\_\_ (-ivo)
- Su trabajo consiste en conducir un avión: \_\_\_\_\_
- Persona que tiene título oficial y cuyo trabajo consiste en curar las enfermedades: \_\_\_\_\_ (-ico/-or)
- Persona cuyo trabajo consiste en comerciar en objetos consistentes en un conjunto de hojas escritas sujetas todas juntas por uno de sus lados: \_\_\_\_\_ (-ero)
- Artista de circo o artista ambulante cuyo trabajo consiste en hacer reír con sus trajes, gestos y dichos extravagantes: \_\_\_\_\_ (-aso)
- Operario cuyo trabajo consiste en matar y descuartizar las reses en el matadero: \_\_\_\_\_ (-ife)
- Persona que tiene a su cargo un establecimiento donde se venden sellos, tabaco y cerillas, y, a veces, también papel y otros objetos de escritorio \_\_\_\_\_ (-ero)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 9 Y 10. LA NOVELA****RECUERDA**

¿Qué es una novela? Una narración de ficción extensa, escrita en prosa.

Características:

- Posee una EXTENSIÓN considerable.
- Presenta muchos personajes: principales, y secundarios.
- El argumento de la historia, es complejo, se entremezclan varias acciones
- La acción se sucede en varios lugares y puede abarcar varios años.
- Incluyen diálogos y acotaciones.
- Escrito en prosa o en verso.

Tipos:

- **Novela de aventuras:** En ellas el protagonista debe vencer una serie de obstáculos para alcanzar su objetivo. E: *La isla del Tesoro*.
- **Novela ciencia ficción:** En ellas el espacio y el tiempo es importante pues se sitúan en un tiempo futuro y lugares lejanos e imaginarios. E: *Yo robot*.
- **Novela histórica:** Este tipo de novelas ocurren en una época histórica real, por ellos los hechos narrados son verídicos, aunque los protagonistas son inventados. E: *Ivanhoe*.

**1. Lee el texto y contesta a las siguientes preguntas:**

Se propuso escribir una novela en la que una científica joven y guapa recorría en balsa el Amazonas en busca de sus fuentes. Varias veces era hecha prisionera por las tribus de antropófagos\* que habitaban la ribera, pero de todos los peligros la salvaba el amuleto de su sonrisa blanquísima, que los indígenas adoraban por considerarla de naturaleza divina. Cautivados por sus extraños poderes mágicos acabarían proclamándola Emperatriz del Amazonas.

La escribiría con la máquina del abuelo en unas cuartillas que había cogido del secreter\*. También había encontrado cartulina amarilla maque usaría para hacer las cubiertas. Sobre ellas dibujaría un gorila o un elefante y escribiría el título en grandes caracteres negros:

**LAS AVENTURAS DEL AMAZONAS**

Dejaría diez o doce páginas en blanco y luego las rellanaría con ilustraciones del León del Fuego, la Serpiente de la Muerte y otras fieras selváticas. Cuando hubiera terminado el primer ejemplar, haría otro y después otro y otro, todos iguales. Haría por lo menos doscientos y podría venderlos o regalarlos.

En toda una mañana solo consiguió terminar una página.

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN. *La ternura del Dragón*, Anagrama

\*Antropófagos: que comen carne humana

\*Secreter: mueble con cajones y un tablero

- ¿Dónde se va a desarrollar la acción de la futura novela?
- ¿Quién y cómo va a ser el personaje protagonista?
- ¿Qué acciones ha imaginado el joven novelista para su narración?

- Señala la oración que explica el desenlace de *Las aventuras del Amazonas*.
- ¿Hay algún hecho de esta lectura que destacarías, por ser un hecho curioso?

2. Nuestro joven escritor no ha escrito gran cosas durante su primera mañana de trabajo ¿Crees que resulta fácil escribir? Justifica tu respuesta.

3. ¿Qué tipo de novela se propone escribir el protagonista? Justifica tu respuesta.

- a) Amorosa                      b) De aventuras                      c) Policiaca

4. Ahora te toca a ti... cambia el desenlace de la novela del joven escritor y busca el final que tu le darías a la novela *Las aventuras del Amazonas*.

# RECURSOS PARA EL AULA

# Una carta a Buenos Aires

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL ADJETIVO CALIFICATIVO

Aquí estoy, en una barraca de La Realidad, una comunidad **indígena** que cohabita con un grupo de observadores **extranjeros**, muchachos y muchachas, ahora **catalanes** e **italianos**, que se han pagado el viaje, que malcomen lo mismo que malcomen los indígenas, bajo la misma luz del sol y la misma luz de las velas o las linternas que se impone cuando oscurece, que cada mañana trabajan con ellos o se instalan en el camino para presenciar el paso **amenazador** de los convoyes **militares**, fotografiarlo, reclamar que no penetren en La Realidad para hostilizar a los indígenas o bien trabajan como carpinteros o construyen una turbina, siempre compenetrados con las necesidades de estas gentes. Los medios de comunicación *priístas*<sup>1</sup> les acusan de incitar a la revuelta o de quemar la selva o de llevarse incluso la tierra **mexicana** en los bolsillos y fue tal la hostilidad alzada tras el paso de los observadores **internacionales** de marzo del 1998, que se temió la acción de los paramilitares y muchos cooperantes ganaron a pie la frontera de Guatemala a través de la selva Lacandona.

<sup>1</sup> priísta: Propio del P.R.I. partido político en el Gobierno de México en 1998.

### ACTIVIDADES

1. En el texto aparecen subrayados algunos adjetivos calificativos, cópialos en tu cuaderno y realiza las actividades que te propondremos para comprender mejor esa categoría gramatical, es decir: su forma, su función y su significado. Para comprobar lo relativo al género y número, copia en tu cuaderno este cuadro y complétalo en todos los adjetivos subrayados:

Adjetivo: **Extranjeros**  
Lexema: **Extranjer**  
Morfema de género: **o**  
Morfema de número: **s**

Adjetivo:  
Lexema:  
Morfema de género:  
Morfema de número:

# EVALUACIÓN DE LAS

**COMPETENCIAS BÁSICAS**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## COMPRENSIÓN ORAL

1. Después de escuchar el texto leído por tu profesor contesta a las siguientes preguntas:

a) Cuando una caravana de mercaderes y peregrinos atravesaban el desierto, apareció:

- Una figura horrorosa.
- un extraño jinete.
- Un caballo con alas.

b) Realmente ¿quién era?

c) ¿Donde se dirigía?

d) ¿Qué misión tenía al llegar a esa ciudad?

- Matar a un millar de niños.
- Matar a un millar de personas.
- Hacer llorar, a niños, ancianos, muchachas, jóvenes...

e) Cuando la caravana llega a la ciudad se encontró con que la enfermedad

- Había matado a muchos millones de personas.
- La enfermedad se había cobrado 50.000 vidas.
- Había una gran mortandad

f) Indica qué sentimiento se aprecia en el jefe de la caravana al llegar a la ciudad.

g) Elige la opción que crees que resume mejor el contenido:

- La peste mata a todas aquellas personas que tienen miedo.
- El miedo ante una situación desesperada puede desencadenar un gran daño humano.
- La peste es una mentirosa y mata a las personas
- Los viajes por el desierto pueden ser muy peligrosos si te encuentras con la muerte...
- Las ofensas y deben de ser anotadas y recordarlas para siempre.

*Para comprobar la comprensión oral de los alumnos, proponemos que el profesor/a lea el siguiente texto y que después el alumno conteste las preguntas planteadas.*

### LA PESTE

Una caravana de mercaderes y peregrinos atravesaban lentamente el desierto. De pronto, a lo lejos, apareció un veloz jinete que surcaba las arenas como si su caballo llevara alas.

Cuando aquel extraño jinete se acercó, todos los miembros de la caravana pudieron contemplar, con horror, su esquelética figura que apenas si se detuvo junto a ellos. Tras una breve conversación lo comprendieron todo.

Era la Peste que se dirigía a Damasco, ansiosa de segar vidas y sembrar la muerte.

— ¿Adónde vas tan deprisa? —le preguntó el jefe.

— A Damasco. Allí pienso cobrarme un millar de vidas.

Y antes de que los mercaderes pudieran reaccionar, ya estaba cabalgando de nuevo. Le siguieron con la vista hasta que solo fue un punto perdido entre la inmensidad de las dunas.

Semanas después la caravana llegó a Damasco. Tan solo encontró tristeza, lamentos y desolación. La Peste se había cobrado cerca de 50.000 vidas. En todas las casas había algún muerto que llorar, niños y ancianos, muchachas, jóvenes...

El jefe de la caravana se llenó de rabia e impotencia. La Peste le había dicho que iba a cobrarse un millar de vidas... sin embargo había causado una gran mortandad.

Cuando tiempo después, dirigiendo otra caravana por el desierto, el jefe volvió a encontrarse con la Peste, le dijo con actitud de reproche:

— ¡Ya sé que en Damasco te cobraste 50.000 vidas, no el millar que me habías dicho! No solo causas la muerte, sino que además tus palabras están llenas de falsedad.

— No —respondió la Peste con energía—, yo siempre soy fiel a mi palabra. Yo solo acabé con mil vidas. El resto se las llevó el Miedo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### COMPRENSIÓN ESCRITA

#### TEXTO A

Francesco Zanebli, galán romano, sentimental y cuarentón, era un romántico devoto del lenguaje de las flores.

Con su novia, a la que amaba tiernamente, como corresponde a su floral carácter, no se entendía ni con palabras ni por señas: se entendía por flores, el mensaje —según los eslóganes de las florerías— que todo lo puede decir.

¿Qué Francesco quería decir a su novia: muchas felicidades en el día de tu santo? Pues Francesco preparaba unas lilas y se las mandaba con la criada. ¿Qué Francesco quería asegurarle, por ejemplo, hoy te quiero más que ayer, pero menos que mañana, que siempre es de mucho efecto? Pues Francesco elegía unas rosas de Alejandría y se las enviaba por el botones de un bar. ¿Qué Francesco necesitaba decirle te espero a las siete menos cuarto en el puente de Sant'Angelo, por la parte de la Vía Nona? Pues Francesco seleccionaba unas orquídeas y se las hacía llegar por el cochero de una *carrozzella*, que suelen ser hombres duchos en los misteriosos *artilugios*<sup>2</sup> del amor.

Los amores de Francesco y de la novia de Francesco, creciendo entre flores, eran unos amores por todos envidiados.

—¡Oh, Francesco y su novia! —decían las señoritas de Roma—. ¡Cómo se aman!

La novia de Francesco, cuando sobrevino la tragedia, llevaba quince días seguidos recibiendo invariablemente, mañana a mañana, un ramo de blancos crisantemos, un ramo que quería decir, en el lenguaje de las flores: contigo hasta la muerte, ¡oh, amada mía de mi corazón!

— ¡Qué amor! —exclamaba al levantarse por la mañanita temprano la novia de Francesco—. ¡Qué amor tan *sublime*, tan delicado, tan gentil! ¡Yo no merezco tanta felicidad!

Aquel día Francesco, después de su eterno ramo de crisantemos, había enviado a su novia unas varitas de nardo. Las varitas de nardo, en el lenguaje de las flores, significan: a la una, en la *trattoria* de Benvenuto; te invitaré a calamares fritos.

La novia de Francesco, que lo sabía, se puso de punta en blanco, se vistió sus mejores galas y salió presurosa, camino de la *trattoria* de Benvenuto, pensando en Francesco y en los calamares fritos.

A la una menos cinco la novia de Francesco se sentó en una ventana para verlo venir y para poder mostrarle, a través del cristal, un breve manojito de violetas, que quería decir: hola, ¡qué feliz me haces con tu llegada!

Fuera, la gente marchaba presurosa, desatendida del amor de Francesco y de la novia de Francesco.

Sonó la una en un reloj cercano —igual que en las brumosas novelas policíacas inglesas— y el corazón de la novia dio un salto sobre su breve y enamorado pecho. Francesco ya no podía tardar. Francesco era un verdadero *prodigio* de puntualidad. Francesco ya se presentía, rendido y sonriente, a la sombra de la piedra milenaria de Roma. Francesco... Pero dio la una y cuarto. Y la una y media. Y las dos. Y las tres. Y las cinco. Y la novia de Francesco empezó a impacientarse.

—¡Santa Madonna! ¿Qué le habrá pasado a Francesco?

A las seis, y cuando la novia de Francesco se retorció las manos de dolor y de debilidad —la novia de Francesco había desayunado a las nueve—, entró en la *trattoria* de Benvenuto un niño pálido y triste, con un papelito en la mano.

—Signorina, ¿es usted la prometida de Francesco Zanebli?

La novia de Francesco respondió con un hilo de voz:

—Sí, bambino, yo soy. ¿Qué le pasa a Francesco?

—Nada, signorina; Francesco me manda decirle que está bien, *que no se apure*- Francesco Zanebli —no sé si debía decirselo— está en la cárcel.

—¿En la cárcel?

—Sí, signorina; preso en la cárcel. Lo cogieron robando flores en el cementerio.

Camilo José Cela, *Garito de Hospiciano*.

1. Después de leer el texto “Dígaselo con flores” contesta:

• Según el título de la lectura elige la opción que consideres más adecuada:

- Es un anuncio publicitario sobre flores
- Es una persona que se comunica mediante el lenguaje de las flores.
- Una persona obsequia a su amada con flores.

• Elige entre estas opciones la que mejor exprese de que trata el texto

- La importancia de las flores.
- La detención de un ladrón de flores.
- El lenguaje de las flores.

2. En el texto Francesco se comunica con su amada a través de las flores, indica qué mensaje transmite cada tipo de flor:

Tipo de flor	Mensaje
Lilas	
Rosas de Alejandría	
Orquídeas	
Crisantemos	
Varitas de nardo	
Violetas	

3. Contesta brevemente las siguientes preguntas, y con las respuestas obtenidas escribe una redacción de cinco líneas en la que cuentes la historia del texto que has leído.

Preguntas	Respuestas
¿Quiénes son los protagonistas?	
¿Dónde ocurren los hechos?	
¿Cómo se comunican los enamorados?	
¿Dónde y cuándo es la cita?	
¿Por qué se preocupa la novia? ¿Qué le traen?	
¿Por qué Francesco no acude a la cita?	

• Historia:

4. Fíjate en el texto y elige la opción más correcta.

Género literario	Lírico	<input type="checkbox"/>
	Narrativo	<input type="checkbox"/>
	Dramático	<input type="checkbox"/>

Narrador	Narrador protagonista en 1º persona	<input type="checkbox"/>
	Narrador externo en 3º persona	<input type="checkbox"/>

Tiempo de la acción	Presente	<input type="checkbox"/>
	Pasado	<input type="checkbox"/>
	Futuro	<input type="checkbox"/>

• Este fragmento es exclusivamente: (señala con una cruz)

- Narrativo
- Descriptivo
- Dialogado

5. Fíjate en las siguientes frases referidas a Francesco Zanebli:

- “Galán romano, sentimental y cuarentón, era un romántico devoto del lenguaje de las flores”
- “Oh, Francesco y su novia -decían las señoritas de Roma- ¡Cómo se aman!”.
- “Francesco ya se presentía, rendido y sonriente, a la sombra de las piedras milenarias de Roma”.

• Según lo que has leído, crees que Francesco es...

- cariñoso, impaciente y amable.
- enamorado, mentiroso y curioso
- educado, respetuoso y sensible.
- curioso, adivino y envidioso.

**6. Explica las siguientes frases del texto:**

- Francisco era un verdadero prodigio de puntualidad.
- La novia de Francesco se puso en punta en blanco.
- El corazón de la novia de Francesco dio un salto sobre su breve y enamorado pecho.

**7. Contesta:**

- Busca palabras en el texto que pertenezcan al campo léxico de "las flores":
- Busca otro campo léxico en el texto y pon ejemplos:
- En el texto existen palabras procedentes de la lengua italiana. Búscalas y escríbelas al lado de su correspondiente vocablo en castellano:
  - \_\_\_\_\_ - RESTAURANTE
  - \_\_\_\_\_ - SANTA MARIA
  - \_\_\_\_\_ - SEÑORITA
  - \_\_\_\_\_ - COCHE DE CABALLOS

8. "Aquel día después de su enorme ramo de crisantemos, había enviado a su novia unas varitas de nardo. Las varitas de nardo, en el lenguaje de las flores, significan: a la una, en la trattoria de Benvenuto; te invitaré a calamares fritos".

¿Cuáles son los elementos de la comunicación? Comenta si se trata de una comunicación verbal o no verbal.

**9. Reconoce el SN Sujeto y el SV Predicado de las siguientes oraciones del texto (subráyalos).**

- La novia de Francesco respondió con un hilo de voz.
- Francesco ya no podía tardar.

**10. Extrae los sustantivos del siguiente texto y colócalos en su casilla correspondiente:**

Abstracto	Concreto			
	Propio	Común		
		No contable	Contable	
		Individual	Colectivo	

## TEXTO B

## LA FLOR INSIGNIA DE GALICIA

“Vino de la India, la China y el Japón, pero se encontró muy a gusto entre nosotros y se convirtió en la flor insignia de Galicia, mi país; en Iria Flavia, en la casa en la que vine al mundo y en mi Fundación, florecen las camelias rojas, de color rosa y blancas, con sus pétalos brillantes, carnosos y suavísimos y su aroma literario, dulce y casi enfermizo. La camelia es árbol y flor delicada y que necesita amor y compañía; el diccionario dice que es un arbusto pero yo creo que no, yo pienso que llega a árbol aunque no sea muy corpulento ni desafiador ni orgulloso. Al árbol que da camelias nosotros solemos llamarlo camelio aunque, por lo visto, se le debe nombrar en femenino, como a la flor. Ahora, un amigo que es versado en flores, comercios y paisajes, acaba de inventarse la camelia de salón, que es una especie de dama rendida y muy civilizada, que es casi una geisha reverenciosa y amorosa. De lejos parece un bonsái pero mi amigo me asegura que no lo es. En Galicia hay ciudades que tienen camelias en las calles, igual que en otros lados hay acacias y plátanos y palmeras; es muy hermoso sentirse representado por la camelia.”

Recogido en *A bote pronto*; Barcelona, Seix Barral; 1994

11. Después de leer ambos textos y observar que ambos tratan el tema de las flores de una manera especial, invéntate un título que pueda servir para ambos textos.

13. Lee la siguiente sinopsis del libro de Mathias Malzieu (1974), “La mecánica del corazón”, y a continuación los argumentos de una lectura para recomendar el libro a otros lectores

## EXPRESIÓN ESCRITA

12. Ahora vas a ser tú quien va a utilizar el lenguaje de las flores para transmitir un mensaje a tu enamorada. Después de leer el texto anterior imagina que eres un enamorado que decide enviarle un ramo de bellas CAMELIAS a tu novio, para comunicarle que...

En la noche más fría del siglo XIX, nace en Edimburgo, Jack, el frágil hijo de una prostituta. El bebé nace con un corazón débil y para salvarlo le colocan un reloj de madera al que habrá de dar cuerda toda su vida. La prótesis funciona y Jack sobrevive, pero debe respetar una regla: evitar todo tipo de emoción que pueda alterar su corazón. Nada de enfados, y sobre todo, nada de enamorarse. Pero Jack conoce a una pequeña cantante de ojos grandes, Miss Acacia, una joven andaluza que pondrá a prueba el corazón de nuestro tierno héroe. Por el amor que siente hacia la joven, Jack se lanzará a una aventura quijotesca que le llevará desde Edimburgo a París, a las calles de Granada, haciéndole conocer las dulzuras y durezas del amor.

## RECOMENDACIÓN DE UNA LECTURA

“La mecánica del corazón” ha resultado ser una delicia para mí. Es el último libro que leí en el 2009 y fue todo un acierto para cerrar el año literariamente hablando. Es un cuento simple que habla del amor y de cómo las diferencias nos convierten en personas especiales. Hay algunos componentes fantásticos que le dan un toque diferente y mágico al libro, pero en conjunto no es una novela fantástica como las que estamos habituados a leer. Lo recomiendo a gente que sea capaz de emocionarse a partir de los sentimientos que despierta una historia sencilla. Si os parece que entráis en este grupo, olvidad el argumento y los componentes irreales, e id directo a buscarlo.

- Haz unos textos donde aconsejes a los lectores la lectura de uno de los libros que últimamente te has leído

# Indicadores de desempeño

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística</b>																
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

# **Banco de Recursos**

## **Lengua castellana y Literatura**

**1º ESO**

**Segundo trimestre**

# TEMA 5

## El diario de Senegal



# ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

**REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. **Completa:** El diario es un escrito en el que el narrador utiliza la \_\_\_\_\_ persona para contar y describir \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ que le han ocurrido recientemente.

2. **De entre todas estas características, ¿cuáles se pueden relacionar con el diario?:**

personal organizado por días está en 3ª persona la fecha va al comienzo la fecha se pone al final  
se utiliza más el presente domina el futuro se utiliza mucho el pretérito perfecto compuesto  
se narran momentos recientes lenguaje culto y elaborado lenguaje coloquial y espontáneo

3. **Escribe a qué sustantivo acompaña cada determinante resaltado:**

**Aquella** mañana enviaron **una** carta especial para **el** director del instituto. **Su** contenido sólo lo conocían **algunos** colegas suyos. **Una** sonrisa se dibujaba en **sus** caras. ¿**Qué** misterio escondían?

4. **Relaciona:**

demostrativos	decimocuarto
posesivos	varias
numerales	cuánto
indefinidos	esos
interrogativos / exclamativos	sus

5. **Pon h en caso necesario:**

__ablar	__elección	__eptasílabo	__ierro	__articular
__abite	__ojo	__ueso	__antes	__idrógeno
__idrúlico	__elige	__icieron	__uir	__isla
__allaste	__invierno	__ectómetro	__esquimal	__abrá

6. **Relaciona:**

	<input type="checkbox"/> virus
	<input type="checkbox"/> penetrable
a <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> normal
anti- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> lenguado
des- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> cortés
in(m)- <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> probable
	<input type="checkbox"/> compatible
	<input type="checkbox"/> acostumbrado

7. **Escribe tres palabras de la familia léxica de:**

• mar:

• perro:

• sal:

8. **Relaciona estos autores y obras con la novela de misterio o de terror:**

Agatha Christie (*Asesinato en el Orient-Express*):

M. Shelley (*Frankenstein*):

G. Leroux (*El fantasma de la ópera*):

A. Conan Doyle (*Las aventuras de Sherlock Holmes*):

B. Stoker (*Drácula*):

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Lee este texto y contesta las preguntas:

- a) Escribe tres razones que demuestren que este texto forma parte de un diario.
  
- b) ¿Cuál es el tema principal del texto?
  
- c) ¿Qué ha aprendido la narradora?

2 de mayo

Mamá habló con el profesor de inglés. Me revienta que lo haga, pero me parece que aún me quedan posibilidades de aprobar. El profesor le dijo que, por tratarse de un solo trabajo, tendrían en cuenta los que ya había hecho. Si hubiera sido más grave y hubiera faltado a más pruebas, una nota del médico lo habría justificado.

Hoy he tenido un sobresalto terrible: creía que Bovril se había roto una pata. La pobre cojeaba cuando intentaba seguir el paso de los gatitos. La acababan de esterilizar en la clínica veterinaria. Le he visto un bulto raro y muy grande con una cosa que le salía. Maullaba lastimosamente cada vez que se lo tocaba.

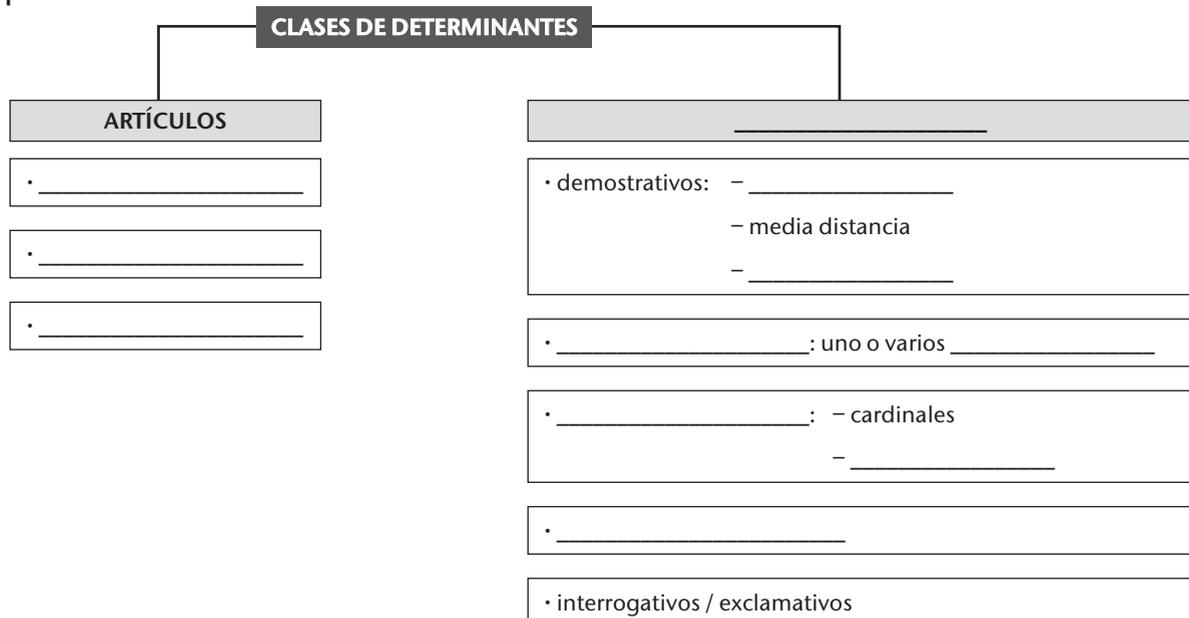
Me asusté y llamé a mamá, que estaba en el trabajo. Mamá vino a casa, aprovechando la pausa del almuerzo, y dijo que parecía un aguijón de una abeja. Entonces recordé que Bov había estado jugando con una abeja (no me extraña que tropiece con la primera abeja del año). Le quitamos el aguijón con mucha delicadeza y luego mamá dijo que la dejásemos,

que ella se curaría sola. También dijo que, si hubiera sido yo a quien le hubiera picado, debería haberme puesto bicarbonato sódico (mezclado con agua) sobre la hinchazón, y que, si se hubiera tratado de una avispa, vinagre. Añadió que es fácil recordar qué hay que aplicar en cada caso: Bicarbonato para la aBeja (las dos palabras con B como primera consonante) y Vinagre para la aVispa (las dos con V). Yo añadí qué suerte que no hubiera sido al revés.

A veces, la gente tiene una reacción violenta al aguijonazo. Se le hincha muchísimo y la hinchazón puede extenderse. Si pasa esto (bastante raro), hay que ir al médico rápidamente. Estoy mortalmente aburrida de estar en casa, y mortalmente cansada si intento hacer cualquier cosa. He registrado en la habitación de Pete. Encontré un libro de chistes raro en el guardarropa (junto con tres números atrasados de *Playboy* y un par de revistas más para el goce *solitario*). Por fin, me siento más aliviada y, por eso, más animada.

AIDAN MACFARLANE y ANN MCPHERSON, *Nuevo diario de la joven maniática*

2. Completa:



## 3. Localiza los determinantes y di de qué clase son:

- a) Hay muchas estrellas fugaces esta noche.  
 b) ¿Cuántos años tiene tu primo?  
 c) Me dan las vacaciones la primera semana de agosto.

## 4. Completa los siguientes cuadros y di a qué tipo de determinantes se refieren:

	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
cercanía (aquí)				
media distancia (ahí)				
lejanía (allí)				

persona		singular	plural
1ª	un poseedor		
	varios poseedores		
2ª	Un poseedor		
	varios poseedores		
3ª	uno o varios poseedores		

## 5. Forma una palabra a partir de estos prefijos y relaciónala con su definición correspondiente:

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| hecto- <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> cuerpo limitado por seis caras         |
| hemi- <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> avión que puede posarse sobre el agua  |
| hexa- <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> sudoración excesiva                    |
| hidro- <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> medida equivalente a cien áreas        |
| hiper- <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> conjunto formado por elementos iguales |
| homo- <input type="checkbox"/>  | <input type="checkbox"/> mitad de un círculo                    |

## 6. Coloca las cinco h que faltan en el texto:

Mascullando una maldición por su lentitud, Sikes empujó a Oliver y entraron en una habitación oscura, de techos bajos, con una aumada chimenea, dos o tres sillas rotas, una mesa y un sofá muy viejo, sobre el que, con las piernas más altas que la cabeza, reposaba un ombre cuan largo era, fumando una larga pipa de barro. Vestía levita color de tabaco, de elegante corte, con grandes botones dorados, corbata naranja, un chaleco ordinario y llamativo, de dibujos chillones, y pantalones grisáceos. No podía afirmarse que míster Crackit (pues era él) poseyese una abundante pelambrera, ni en la cabeza ni en la cara; mas la que tenía era de un tono rojizo y se allaba torturada en largos tirabuzones, por los cuales introducía, de vez en vez, unos dedos sucios, ornados con grandes y ordinarias sortijas. Era de estatura poco más que mediana, y de piernas bastante delgadas, al parecer; mas esta circunstancia no le impedía admirar sus altas botas, que se contemplaba, en la situación elevada en que se allaba, con evidente satisfacción.

## 7. Pon un prefijo adecuado a cada una de estas palabras:

- natural: \_\_\_\_\_ hidratar: desarrollo: \_\_\_\_\_ hacer:  
 oficial: \_\_\_\_\_ tomar: acuático:

## 8. La novela de misterio y la novela de terror. Características. Autores y obras más importantes.

## REFUERZO

- Completa:** El diario es un escrito en el que el narrador utiliza la primera persona para contar y describir pensamientos y acontecimientos que le han ocurrido recientemente.
- De entre todas estas características, ¿cuáles se pueden relacionar con el diario?:**  
 personal organizado por días  
 está en 3ª persona la fecha va al comienzo  
 la fecha se pone al final se utiliza más el presente  
 domina el futuro  
 se utiliza mucho el pretérito perfecto compuesto  
 se narran momentos recientes  
 lenguaje culto y elaborado  
 lenguaje coloquial y espontáneo
- Escribe a qué sustantivo acompaña cada determinante resaltado:**  
 aquella = mañana  
 una = carta  
 el = director  
 su = contenido  
 algunos = colegas  
 una = sonrisa  
 sus = caras  
 qué = misterio
- Relaciona:**  
 demostrativos - esos  
 posesivos - sus  
 numerales - decimocuarto  
 indefinidos - varias  
 interrogativos / exclamativos - cuánto
- Pon h en caso necesario:**  

hablar	elección	heptasílabo
hierro	articular	habite
ojo	hueso	antes
hidrógeno	hidráulico	elige
hicieron	huir	isla
hallaste	invierno	hectómetro
esquimal	habrá	
- Relaciona:**  
 anormal  
 antivirus  
 deslenguado  
 descortés  
 desacostumbrado  
 impenetrable  
 improbable  
 incompatible

- Escribe tres palabras de la familia léxica de:**  
 • mar: marítimo, marea, marejada, submarino, marino, marinero...  
 • perro: perrería, perruno, perrera...  
 • sal: ensalada, salitre, salina, salar...
- Relaciona estos autores y obras con la novela de misterio o de terror:**  
 Agatha Christie (*Asesinato en el Orient-Express*): misterio  
 M. Shelley (*Frankenstein*): terror  
 G. Leroux (*El fantasma de la ópera*): terror  
 A. Conan Doyle (*Las aventuras de Sherlock Holmes*): misterio  
 B. Stoker (*Drácula*): terror

## AMPLIACIÓN

- Lee este texto y contesta las preguntas:**  
 a) Escribe tres razones que demuestren que este texto forma parte de un diario.  
 Una razón para afirmar que el texto es un diario es porque es personal, escrito en primera persona. Otra, porque está escrito en presente y en pretérito perfecto compuesto, tiempos verbales que denotan inmediatez de los hechos. En tercer lugar, porque se inicia con una fecha, *2 de mayo*, lo cual presupone un criterio de organización, y de ahí el nombre del género, *el diario*.  
 b) ¿Cuál es el tema principal del texto?  
 El tema principal del texto es la lesión y curación de la gata Bovril.  
 c) ¿Qué ha aprendido la narradora?  
 La narradora ha aprendido qué se debe aplicar en cada caso cuando se produce una picadura de una abeja y de una avispa.
- Completa:**

## Clases de determinantes

## Artículos

- determinados
- indeterminados
- contractos

## Adjetivos determinativos

- demostrativos: - cercanía  
 - media distancia  
 - lejanía
- posesivos: uno o varios poseedores
- numerales: - cardinales  
 - ordinales
- indefinidos
- interrogativos / exclamativos

- Localiza los determinantes y di de qué clase son:**  
 a) Hay muchas estrellas fugaces esta noche.  
 indefinido demostrativo
- b) ¿Cuántos años tiene tu primo?  
 interrogativo posesivo
- c) Me dan las vacaciones la primera semana de agosto.  
 artículo determinado artículo determinado numeral

4. Completa los siguientes cuadros y di a qué tipo de determinantes se refieren:

	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
cercanía (aquí)	este	esta	estos	estas
media distancia (ahí)	ese	esa	esos	esas
lejanía (allí)	aquel	aquella	aquellos	aquellas

persona	singular	plural	
1ª	un poseedor	mío, mía, míos, mías	mi, mis
	varios poseedores	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	
2ª	Un poseedor	tuyo, tuya, tuyos, tuyas	tu, tus
	varios poseedores	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras	
3ª	uno o varios poseedores	suyo, suya, suyos, suyas	su, sus

5. Forma una palabra a partir de estos prefijos y relaciónala con su definición correspondiente:

hecto-	hectárea	medida equivalente a cien áreas
hemi-	hemiciclo	mitad de un círculo
hexa-	hexaedro	cuerpo limitado por seis caras
hidro-	hidravión	avión que puede posarse sobre el agua
hiper-	hiperhidrosis	sudoración excesiva
homo-	homogéneo	conjunto formado por elementos iguales

6. Coloca las cinco *h* que faltan en el texto:

Mascullando una maldición por su lentitud, Sikes empujó a Oliver y entraron en una habitación oscura, de techos bajos, con una ahumada chimenea, dos o tres sillas rotas, una mesa y un sofá muy viejo, sobre el que, con las piernas más altas que la cabeza, reposaba un hombre cuan largo era, fumando una larga pipa de barro. Vestía levita color de tabaco, de elegante corte, con grandes botones dorados, corbata naranja, un chaleco ordinario y llamativo, de dibujos chillones, y pantalones grisáceos. No podía afirmarse que míster Crackit (pues era él) poseyese una abundante pelambrea, ni en la cabeza ni en la cara; mas la que tenía era de un tono rojizo y se hallaba torturada en largos tirabuzones, por los cuales introducía, de vez en vez, unos dedos sucios, ornados con grandes y ordinarias sortijas. Era de estatura poco más que mediana, y de piernas bastante delgadas, al parecer; mas esta circunstancia no le impedía admirar sus altas botas, que se contemplaba, en la situación elevada en que se hallaba, con evidente satisfacción.

7. Pon un prefijo adecuado a cada una de estas palabras:

natural: antinatural

hidratar: deshidratar

desarrollo: subdesarrollo

hacer: deshacer

oficial: extraoficial

tomar: retomar

acuático: subacuático

8. La novela de misterio y la novela de terror. Características. Autores y obras más importantes.

En la novela de misterio o policíaca se narra la historia de un crimen, un secuestro o un robo, y se trata de averiguar, a través de una minuciosa investigación, quién o quiénes son los culpables.

En estas novelas se utiliza la técnica del relato a la inversa, es decir, primero sucede la fechoría, después se reconstruyen los hechos volviendo la vista al pasado.

Son famosas las novelas de Agatha Christie (*Asesinato en el Orient-Express* o *Muerte en el Nilo*) y de A. Conan Doyle (*Las aventuras de Sherlock Holmes*).

En las novelas de terror se narra la angustia y ansiedad que provocan unos seres monstruosos o malvados en los personajes.

Muchos acontecimientos suelen suceder por la noche y en calles solitarias, en las que sólo se oye el eco de unos pasos...

Seguro que te suenan títulos como: *Frankenstein* (M. Shelley), *El fantasma de la ópera* (G. Leroux) o *Drácula* (B. Stoker).

**PROPUESTA DE ADAPTACIÓN**

**CURRICULAR**

# Indicaciones generales

OBJETIVOS		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
Leer libros de su nivel.				
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema  
**5**

# El diario de Senegal

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<b>Varietades textuales</b> 1. Conocer los elementos del diario. 2. Elaborar una página de un diario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extraer las ideas principales de un diario.</li> <li>• Reconocer en un texto los elementos característicos de un diario.</li> <li>• Redactar una página de un diario a partir de unas pautas dadas.</li> </ul>
<b>Estudio de la lengua</b> 3. Comprender el concepto de determinante. 4. Reconocer los determinantes. 5. Clasificar las distintas clases de determinantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los determinantes de un texto.</li> <li>• Diferenciar los determinantes artículos.</li> <li>• Identificar los determinantes posesivos.</li> <li>• Identificar los determinantes demostrativos.</li> <li>• Diferenciar los determinantes numerales de los indefinidos.</li> <li>• Analizar los determinantes de un texto.</li> </ul>
<b>Ortografía</b> 6. Aplicar correctamente la grafía H. 7. Conocer los principales métodos de formación de palabras: PREFIJOS Y SUFIJOS. 8. Agrupar palabras en familias léxicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar las normas de la <i>h</i>.</li> <li>• Escribir correctamente palabras con <i>h</i>.</li> <li>• Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.</li> <li>• Ampliar el vocabulario mediante el uso de sufijos aspectivos.</li> <li>• Desarrollar el léxico a partir de la formación de familias léxicas.</li> </ul>
<b>Literatura</b> 9. Conocer las características generales de la novela. 10. Clasificar las novelas según su temática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre un texto narrativo perteneciente a una novela.</li> <li>• Identificar las características de la novela a partir de un texto dado.</li> <li>• Leer fragmentos de novelas y diferenciar los diferentes tipos de novela según su temática.</li> </ul>

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 1 Y 2. EL DIARIO

#### RECUERDA

El **diario**, en él escribimos en primera persona (**yo**) hechos, sensaciones, sentimientos... que hemos vivido a lo largo del día y que han sido significativos para nosotros.

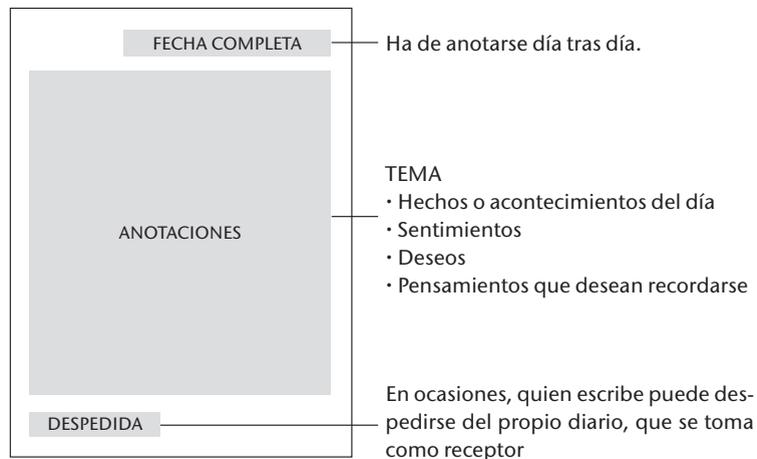
#### Características:

- **ES PERSONAL.** Sirve para comunicarse con nosotros mismos.
- **SE ORGANIZA POR DÍAS:** La fecha debe da aparecer al comienzo. No es obligatorio escribir todos los días.
- **TIEMPOS VERBALES:** En 1º persona Se utiliza el presente o el pretérito perfecto compuesto. (Me siento muy bien... Esta mañana ha sido perfecta...).
- **LENGUAJE COLOQUIAL y ESPONTANEO:** frases cortas y de uso cotidiano.

#### Tipos de diario:

- **DIARIO ÍNTIMO:** el autor cuenta los pensamientos y sentimientos acerca de sí mismo.
- **DIARIO de VIAJES:** el autor describe lugares o personas que va conociendo en su viaje.

### 1. Observa en la siguiente ficha las partes de un diario y después lee el relato de un episodio de la vida de Ana Frank:



Identifica los elementos del diario en el fragmento anterior:

9 de Octubre de 1942

Hoy no tengo que anunciarte más que noticias deprimentes. Muchos de nuestros amigos judíos son poco a poco embarcados por la Gestapo, que no anda con contemplaciones; son transportados en furgones de ganado a Westerbork, al gran campo para judíos, en Dentre. Westerbork debe ser una pesadilla; cientos y cientos están obligados a lavarse en un solo cuarto, y faltan los W.C. Duermen los unos encima de los otros, amontonados en cualquier rincón. Hombres, mujeres y niños duermen juntos. De las costumbres no hablemos: muchas de las mujeres y muchachas están encinta.

Imposible huir. La mayoría está marcada por el cráneo afeitado, y otros, además, por su tipo judío. Si esto sucede en Holanda, ¿qué será en las regiones lejanas y bárbaras de las que Westerbork no es más que el vestíbulo? Nosotros no ignoramos que esa pobre gente será masacrada. La radio inglesa habla de cámaras de gases. Después de todo, quizá sea mejor morir rápidamente. Eso me tiene enferma.

Elige la opción más correcta y justifica tu respuesta.

• **¿De qué tipo de texto narrativo se trata?**

1. Una noticia.
2. Una autobiografía.
3. Un diario.

• **Qué tipo de narrador relata la historia?**

1. Un narrador interno.
2. Un narrador omnisciente.
3. Un narrador externo.

• **¿En qué espacio y tiempo se desarrolla la acción narrada?**

1. En una cárcel de Dentre (Holanda), durante el mes de octubre de 1942.
2. En un campo de concentración alemán durante la Segunda Guerra Mundial.
3. En Holanda, en un campo de concentración (Westerbork), durante el mes de octubre de 1942.

• **¿Quién o quiénes son los protagonistas de la narración?**

1. Los judíos
2. La Gestapo
3. La narradora de los hechos.

• **¿Hay antagonista?**

1. Sí, los judíos.
2. No, sólo hay protagonista.
3. Sí, la Gestapo

• **¿Cuál sería el marco narrativo?**

1. "Hoy no tengo que anunciarte más que noticias deprimentes".
2. "Hoy no tengo que anunciarte más que noticias deprimentes. Muchos de nuestros amigos judíos son poco a poco embarcados por la Gestapo, que no anda con contemplaciones".
3. "Muchos de nuestros amigos judíos son poco a poco embarcados por la Gestapo, que no anda con contemplaciones; son transportados en furgones de ganado a Westerbork, al gran campo para judíos, en Dentre".

**2. Lee el tercer texto (un fragmento de un capítulo de *Celia en la revolución*, de Elena Fortún) y contesta:**

He bajado al jardín en esta plomiza mañana. Un viejo jardinero cava lo que hasta ahora fue pradera verde, para sembrar habas. Sentada al borde del estanque, me dejo calentar por este dulce sol de invierno y aspiro la frescura de la tierra removida.

El constante tiroteo del frente y el bombardeo de la ciudad se han hecho tan habituales que apenas se les da importancia. Solo la llegada de los aeroplanos inquieta aún.

—¡Hermoso día, señorita!

—Hermoso, es verdad.

—Ya se huele la primavera... ¡Si no tuviera uno tantas desgracias encima...!

Pregunto por Juan, el jardinero que venía en los primeros tiempos.

—Lo movilizaron... y me creo que lo han hecho

sargento... ¡Era un chico muy majo...! Ojalá tenga suerte...

El viejo suspira y vuelve a cavar.

• **¿Quién es el narrador del relato? ¿De qué tipo de narrador se trata?**

• **¿Qué formas del discurso se utilizan en el texto?**

- a) Descripción y diálogo.                      b) Exposición y diálogo.                      c) Narración y diálogo.

• **¿De qué tipo de narración se trata?**

**3. De entre todas estas características, ¿cuáles se pueden relacionar con el diario?:**

personal	organizado por días	está en 3ª persona
la fecha va al comienzo	la fecha se pone al final	se utiliza más el presente
domina el futuro	se utiliza mucho el pretérito	perfecto compuesto
se narran momentos recientes	lenguaje culto y elaborado	lenguaje coloquial y espontáneo

**4. Recuerda que en el tema 3 estudiamos los diferentes tipos de textos narrativos. Entre ellos estaba el diario ¿Qué te parece si ahora intentamos escribir una página de un diario? Para ello sigue las instrucciones y pasos que te damos a continuación y seguro que consigues un texto bien hecho. ¡Ánimo!**

1. Escribe la fecha.
2. Recuerda: ¿Qué te pasó hoy día?, ¿Qué hiciste?, ¿Qué ideas se te ocurrieron?, ¿Qué sentimientos tuviste durante el día?
3. Toma notas de tus proyectos o intenciones para los próximos días.
4. Escribe libremente una o más oraciones o una página completa.
5. Agrega dibujos, poesías, canciones, recortes, calcomanías. ¡Lo que tú quieras!
6. Escribe tu diario en un cuaderno, en un libro especial o en un block. Si empleas hojas separadas las puedes archivar para formar tu propio libro.
7. Decide si tu diario es estrictamente personal o si lo compartes con tu mejor amig@ o con tus padres.

FECHA

**RECUERDA REVISAR TU ESCRITURA:**

1. Lee tu diario
2. Revisa tu escritura usando algunas de las siguientes preguntas:
  - ¿Escribí claramente lo que quería decir?
  - ¿Las cosas que anoté realmente pasaron hoy?
  - ¿Traté de comprender y de expresar mis verdaderos sentimientos.
  - ¿Planteé algunas ideas futuras?
  - ¿Recordé hechos o sentimientos pasados?
3. Y por último revisa tu ortografía, para que así otros lo puedan leer y comprender, si es que quieres mostrárselo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 3 Y 4. LOS DETERMINANTES****RECUERDA**

Los DETERMINANTES:

- Van siempre al lado de un sustantivo.
- Son palabras gramaticales que sirven para presentar y precisar el significado del sustantivo al que acompañan. E: *este, el, un libro.*

CLASES DE DETERMINANTES: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

	Masculino	Femenino	
Singular	el	la	lo
Plural	los	las	

ARTÍCULOS: Sirven para presentar al sustantivo, en ocasiones nos ayudan a reconocer el género y el número.

- El artículo indeterminado presenta a nombres no conocidos por el emisor o receptor. *Un niño*
- El artículo determinado presenta a nombres ya conocidos por el emisor o receptor. *El niño*
- El artículo neutro *LO* convierte un adjetivo en un sustantivo cuando lo precede (sustantivación): *LO BUENO*

	Masculino	Femenino
Singular	un	una
Plural	unos	unas

1. Señala los adjetivos calificativos y los determinantes que encuentres en este texto. **RECUERDA:** los DETERMINANTES acompañan al sustantivo para presentarlo o concretarlo y el ADJETIVO acompaña a un sustantivo indicando una cualidad.

*El pueblo ha sido, y será siempre, el gran poeta de todas las edades y de todas las naciones. Nadie sabe mejor que él sintetizar en sus obras las creencias, las aspiraciones y el sentimiento de una época. Él forjó esa maravillosa epopeya celeste de los dioses.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

2. Señala los artículos que aparecen en estas oraciones:

- La caseta del perro tiene goteras y entra agua cuando llueve.
- Todos los miércoles que puedo voy al cine, porque es más barato.
- Las llaves del garaje están colgadas al lado de las de casa.
- El presidente del Gobierno ha disuelto las Cortes para convocar elecciones.
- Ya se han mudado los nuevos vecinos al apartamento de enfrente.

En general los nombres propios no llevan artículo, sin embargo algunos nombres de accidentes geográficos, regiones, países... pueden llevarlo:  
Ejemplo: *El Turia,*  
*Los Alpes...*

3. Señala los artículos contractos que aparecen en las oraciones del texto anterior e indica su composición:

ARTÍCULOS CONTRACTOS  
A + EL = AL  
DE + EL = DEL

**4. Completa con los artículos correspondientes. Puedes hacer los cambios necesarios.**

- En \_\_\_\_\_ Antigüedad se empleaban \_\_\_\_\_ ánforas para \_\_\_\_\_ agua y \_\_\_\_\_ vino
- Hay \_\_\_\_\_ alga en \_\_\_\_\_ hélice de este barco que le impide girar.
- En \_\_\_\_\_ acta de \_\_\_\_\_ reunión no consta que no llega \_\_\_\_\_ agua a \_\_\_\_\_ vecinos de \_\_\_\_\_ pisos altos.
- Saldremos a \_\_\_\_\_ amanecer, es decir a \_\_\_\_\_ alba.

RECUERDA: Los sustantivos femeninos que empiezan por A- o HA- tónicas, emplea el artículo *EL* y *UN*, *ALGÚN* y *NINGÚN*.

**5. En algunas frases anteriores el artículo no concuerda con el nombre. Señala los casos y justifica tu respuesta.**

Ejemplo: *UN alga: se emplea UN en lugar de UNA, ya que el nombre que sigue empieza por una A tónica.*

**6. Subraya las incorrecciones, errores o vulgarismos que encuentres y corrígelos.**

- Hemos visto muchos águilas en el desfiladero.
- 
- He visto que tenía una arma en su casa.
- 
- Enséñame los hachas que acabas de comprar.
- 
- Hemos pasado mucho hambre en ese lugar.
- 
- El examen será en el primer aula.
- 

**7. En algunas de las siguientes oraciones hay incorrecciones gramaticales. Señálalas y corrígelas.**

- Ahora mismo llegamos de el paseo diario.
- Mañana iremos a El Escorial.
- La Irene se ha roto un brazo.
- Aquí ya no viven los Pérez.
- El parque natural de Garajonay está en la isla canaria de La Palma.
- Esto lo ha roto el Carlos.
- Lo sensato en estos casos es callarse.

**RECUERDA:**

Es incorrecto el uso del artículo con nombres de personas, salvo cuando acompaña al apellido de un personaje célebre.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 4 Y 5. LOS DETERMINANTES Y SUS CLASES**

**RECUERDA**

Los DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS: señalan la distancia de un ser u objeto en relación con el hablante: E: *este, ese, aquel libro*.

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

Los DETERMINANTES POSESIVOS: indican a quién pertenece un objeto, ser, etc... E: *mi, su, nuestro libro*.

Formas plenas				Formas Apocopadas			
Singular		Plural		Singular	Plural		
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino				
1. <sup>a</sup> persona	Un poseedor	mío	mía	míos	mías	mi	mis
	Varios poseedores	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras	-	-
2. <sup>a</sup> persona	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyos	tuyas	tu	tus
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras	-	-
3. <sup>a</sup> persona	Uno o varios poseedores	suyo	suya	suyos	suyas	su	sus

1. Coloca en los huecos de las siguientes oraciones el determinante demostrativo que corresponda, de forma que no se repita ninguno. Subraya al sustantivo al que acompañan.

- Coge \_\_\_\_\_ flores.
- En \_\_\_\_\_ ferretería de allí habrá herramientas.
- Compraremos \_\_\_\_\_ cazuela, es la más grande.
- \_\_\_\_\_ montes nos quedan muy lejos.
- Hemos plantado \_\_\_\_\_ geranios aquí.
- Alcánzame \_\_\_\_\_ libro de la estantería.
- Recoge \_\_\_\_\_ papeles del suelo.

2. Identifica los determinantes demostrativos que encuentres en las siguientes oraciones. Subraya al sustantivo al que acompañan.

- Laura Gallego vendrá pronto a este instituto.
- 
- No olvidaré nunca aquel susto.
- 
- ¿Tienes aún aquella moto?
- 
- Va con ese peinado de moda.
- 
- Aquellas nunca me han gustado.
- 
- ¡Qué mal tiempo hizo aquella mañana!
-

- ¿A qué discoteca iréis este domingo?
- 
- Recoge estas de aquí.
- 
- Esos zapatos me gustan mucho.
- 
- Aquellos niños se metieron con nosotros.
- 

3. Identifica los determinantes posesivos y demostrativos que encuentres. Subraya al sustantivo al que acompañan.

- Quiero que me devuelvas mis libros.
- 
- Su padre vendrá este lunes del viaje.
- 
- Nuestro colegio participó en los juegos de invierno.
- 
- El profesor notificó a sus padres las faltas.
- 
- Repartió los nuestros por toda la clase.
- 
- Esta misma tarde vendrán vuestros padres.
- 
- Su poema fue el que ganó aquel concurso.
- 

### RECUERDA

Los DETERMINANTES NUMERALES: son las palabras que acompañan al sustantivo e indican de forma precisa una cantidad o un orden: E: *dos libro*.

Clase	Definición	Ejemplos
Cardinales	Designan número	<i>dos, cien, diez mil</i>
Ordinales	Expresan orden	<i>primero, decimoquinto, último</i>

Los DETERMINANTES INDEFINIDOS: son las palabras que acompañan al sustantivo y expresan una cantidad de forma imprecisa. E: *varios libros*.

Singular		Plural	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
poco	poca	pocos	pocas
mucho	mucha	muchos	muchas
todo	toda	todos	todas
un	una	unos	unas
-		varios	varias
bastante		bastantes	
mismo	misma	mismos	mismas
otro	otra	otros	otras
un	una	unos	unas
demás		demás	
algún, alguno	alguna	algunos	algunas
ningún, ninguno	ninguna	ningunos	
cualquier, cualquiera			

## 4. Escribe los determinantes que expresan orden desde el once hasta el veinte.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**¡REPASAMOS!**

RECUERDA: a partir del número diez, se puede utilizar el determinante cardinal para expresar orden.

E: Llegué el *decimosexta* posición/  
en la posición *dieciséis*.

## 5. Sustituye los ordinales de estas oraciones por un cardinal donde sea adecuado:

- Viaja en primera clase.
- 
- Mi familia vive en el piso decimocuarto.
- 
- A la tercera, va la vencida.
- 
- Arancha ocupó la decimo tercera plaza.
- 
- Van en décima posición.
- 

## 6. Subraya los determinantes numerales e indefinidos que aparecen en las siguientes oraciones y defínelos como indica el ejemplo:

- Trajimos cuatro pizzas para cenar. *Determinante numeral cardinal*
- Bailamos algunas canciones.
- Elisa se compró dos helados.
- Has comprado mucha comida.
- He visto un traje precioso.
- Todavía estoy en el primer capítulo.
- Somos doce invitados para cenar.
- Tienes que hacer otros dibujos.

## 7. Elige tres determinantes indefinidos y construye una frase con cada uno de ellos. Recuerda que al ser determinantes, deben ir delante de un sustantivo.

## 8. Señala los indefinidos que hay en las siguientes oraciones:

- Quedan ya pocas semanas de curso.
- Nos contó demasiadas mentiras.
- Para muchas personas, cualquier tiempo pasado fue mejor.
- Tenemos distintos modelos de gafas para esta temporada.
- La novela ha sido elogiada por algunos críticos.
- ¡Tantas veces me has repetido lo mismo!
- Parecen apreciarse ciertos indicios de mejoría en su trabajo.
- Hoy hace bastante frío.

## 9. Completa el siguiente texto, siguiendo las claves que aparecen debajo:

(1) \_\_\_\_\_ hombre vivía (2) \_\_\_\_\_ en (3) \_\_\_\_\_ finca que había heredado de (4) \_\_\_\_\_ padres. Compartía morada con (5) \_\_\_\_\_ criado y (6) \_\_\_\_\_ perros (7) \_\_\_\_\_. Todos (8) \_\_\_\_\_ vigilaban para que (9) \_\_\_\_\_ animal estropeará (10) \_\_\_\_\_ cultivos.

- (1) Determinante definido      (2) Adjetivo      (3) Determinante artículo      (4) Determinante posesivo  
 (5) Determinante indefinido      (6) Determinante numeral      (7) Adjetivo      (8) Pronombre personal  
 (9) Determinante indefinido      (10) Determinante artículo

## 10. Escribe seis oraciones donde utilices en cada una de ellas dos determinantes de los hemos estudiado en este tema:

## RECUERDA

Los **determinantes interrogativos**:

- Los que acompañan al sustantivo en oraciones interrogativas. E: *¿Qué pastel prefieres?* o *Dime qué pastel prefieres*
- Los interrogativos siempre llevan tilde.  
Los interrogativos son *¿Qué?, ¿Cuánto?, ¿Cuánta?, ¿Cuántos?, ¿Cuántas?, ¿Cuál?* Y *¿Cuáles?*

Los **determinantes exclamativos**:

- Los que acompañan al sustantivo en oraciones exclamativas. E: *¡Cuántos juegos tienes!*
- Los exclamativos siempre llevan tilde.  
Los exclamativos son *¡Qué!, ¡Cuánto!, ¡Cuánta!, ¡Cuántos!, ¡Cuántas!, ¡Cuál!, ¡Cuáles!*

## 11. Rellena los espacios en blanco con interrogativos.

- ¿\_\_\_\_\_ número fue premiado en el sorteo?
- ¿\_\_\_\_\_ películas viste la semana pasada?
- ¿\_\_\_\_\_ libro te ha gustado más?
- ¿\_\_\_\_\_ día es tu cumpleaños?
- ¿\_\_\_\_\_ meses has pasado en la playa?

**12. Rodea los interrogativos que aparecen en estas oraciones y conviértelas en interrogativas indirectas.**

- ¿Qué animal te gusta más? *Dime qué animal te gusta más.*
- ¿Cuántas hojas tiene esa flor?
- ¿Cuál amigo preguntó por Antonio?
- ¿Cuántos años tiene tu hermano?
- ¿Cuánta tela necesitas para hacer ese vestido?
- ¿Qué receta te parece más difícil?
- ¿Cuánto terreno tiene este campo?
- ¿Cuáles ideas son las más importantes?

**13. Inventa tres oraciones utilizando distintos exclamativos que son ¡Qué!, ¡Cuánto!, ¡Cuánta!, ¡Cuántos!, ¡Cuántas!, ¡Cuál!, ¡Cuáles!.**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 6. LA GRAFÍA H

#### RECUERDA

Revisamos algunas de las reglas sobre el uso de la H.

Se escribe «H»	
Las palabras que empiezan por los diptongos «ue, ui, ia, ie, io»	<i>Huerto, huida, hielo</i>
Llevan H las palabras derivadas o compuestas que la llevaban como simple.	<i>Honor -deshonor</i>
Todas las formas de los verbos haber, hacer, hablar, hallar, habitar se escriben con H	<i>Había, hallaba</i>
Todas las palabras que comienzan por hidr-, híper-, hipo- se escriben con H.	<i>Hipertenso, hidrógeno</i>

#### 1. Completa con las palabras del recuadro:

Huérfano - huella - hueco - hueste - huésped-huevero - huerta- hueso

- Terreno para labrar:
- Que vende huevos:
- Lugar vacío:
- Invitado:
- Deja señal:
- Que forman el esqueleto:
- Niño sin padres:
- Ejército:
- Interrumpir la actividad laboral:

#### 2. Escribe cuatro palabras que pertenezcan a la familia léxica de estas palabras. Fíjate en su ortografía.

VERBO HABER:

HUEVO:

AHORRAR:

HUMO:

HUESO:

#### 3. De las palabras anteriores hay cinco que no siguen la regla. Indica a que familia léxica pertenecen las siguientes palabras:

OVAL:

OSARIO:

ÓSEO:

ORFANATO:

OVARIO:

OLER:

#### 4. Completa las siguientes palabras con uno de estos tres grupos de letras.

«hum-» / «hie-» / «hue-»

\_\_\_\_RBA

• \_\_\_\_VO

• \_\_\_\_SO

• \_\_\_\_O

• \_\_\_\_EDAD

• \_\_\_\_RRO

## 5. Escribe las oraciones colocando las palabras de la tabla en su lugar correspondiente.

- Los grandes monumentos son patrimonio de la \_\_\_\_\_
- Es muy \_\_\_\_\_ ayudar a los necesitados.
- A lo lejos se divisaba una inmensa \_\_\_\_\_
- No dejaban de \_\_\_\_\_ los restos de la \_\_\_\_\_
- El \_\_\_\_\_ es un \_\_\_\_\_ del cuerpo \_\_\_\_\_
- No es noble \_\_\_\_\_ al vencido.
- Nunca debemos perder el buen \_\_\_\_\_
- Los \_\_\_\_\_ entretienen al público con sus \_\_\_\_\_

HUMANIDAD  
HOQUERA  
HUMEAR  
HUMANO  
HÚMERO  
HUESO  
HUMANITARIO  
HUMORADAS  
HUMAREDA  
HUMOR  
HUMILLAR  
HUMORISTAS

6. Se escriben con «h» todas las formas verbales de *haber*, *hacer* y *hablar*. Escribe en estas oraciones la forma verbal adecuada de los verbos entre paréntesis.

- Nosotros \_\_\_\_\_ (haber) visto el accidente.
- Mañana, vosotros \_\_\_\_\_ (hablar) los primeros.
- Ella \_\_\_\_\_ (hacer) lo que pudo.
- ¡Si yo no \_\_\_\_\_ (haber) \_\_\_\_\_ (hablar), ni \_\_\_\_\_ (haber) \_\_\_\_\_ (hacer) nada, Marta todavía estaría aquí!

## 7. Escribe de nuevo este texto colocando la letra «h» donde sea necesario.

Mientras el ombre arrancaba las malas iervas de su uerto, vio una densa umareda en unos árboles cercanos. Se aproximó y, entre las llamas, descubrió a un chico alto y uesudo que estaba inconsciente en el suelo. Seguramente, abía sufrido un golpe. Tenía que acer algo rápidamente si quería salvarle.

## 8. Escribe una palabra añadiendo el prefijo DES- a cada palabra. Observa su ortografía.

HILAR:	HEREDAR:	HABILITAR:
HONESTO:	HACER:	HONRAR:
HIELO:	HIDRATAR:	HOJAR:

9. Escribe cuatro palabras que empiecen por *hiper-* y otras cuatro que lo hagan por *hidro-* y por *-hipo*. Si lo necesitas, consulta el diccionario.10. Las *palabras homófonas* son aquellas que se pronuncian igual, pero que en algunos casos se escriben de forma distinta. Completa estas oraciones con la palabra adecuada.

abría / habría • Él \_\_\_\_\_ la puerta cuando llegaba el cartero.  
• María nunca \_\_\_\_\_ hecho una cosa así.

asta / hasta • Estaremos en la biblioteca \_\_\_\_\_ las siete.  
• El toro tenía un \_\_\_\_\_ rota.

errar / herrar • El ganadero tenía que \_\_\_\_\_ varios caballos.  
• Si vuelves a \_\_\_\_\_ el cálculo, tendrás que ir a la academia.

hay / ay • ¡ \_\_\_\_\_, me has hecho daño!  
• No \_\_\_\_\_ ningún alimento en la nevera para cenar.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 7. LOS MORFEMAS DERIVATIVOS: PREFIJOS

#### RECUERDA

#### Tipos de morfemas:

Derivativos: prefijo. Son morfemas derivativos que van delante del verbo. La mayoría de los prefijos son de origen griego y latino como estos que empiezan por *H*:

HIDRO(A)- = agua

HEMI- = mitad

HEXA- = seis

HEPTA- = siete

HECTO- = cien

#### 1. A partir de los prefijos que has estudiado anteriormente forma palabras:

- HIDRO:
- HEMI:
- HEXA:
- HEPTA:
- HECTO:

Elige un ejemplo de cada palabra y escribe una oración:

- 
- 
- 
- 
- 

#### 2. Subraya los prefijos de las siguientes palabras y explica su significado: Ejemplo: *desmontar* = *des-montar* (des = lo contrario de montar)

ANTICASPA

EXTRAORDINARIO

PREHISTORIA

ULTRAMAR

INCOMPLETO

REBUSCAR

ENCESTAR

INTERNACIONAL

SEMIDESNATADA

EXMARIDO

SUBDESARROLLADO

**anti:** contra  
**ex:** fuera de  
**pre:** anterioridad  
**sub:** bajo  
**pre:** antecede

**en:** dentro  
**inter:** en medio o entre  
**ultra:** más allá de  
**re:** Repetición  
**semi:** medio

3. Añadiendo un prefijo a los verbos, completa el siguiente cuadro con todas las palabras que puedas:

	CARGAR	CONTAR	PARTIR	PONER	TENER	VIVIR
CON-/COM-						
DE-/DES-						
RE-						
SOBRE-						

4. Escribe una palabra que corresponda a cada uno de los siguientes significados. No olvides utilizar algún prefijo en cada una de ellas.

- “Que no es responsable”
- “Que no es posible”
- “Que no se puede describir”
- “Que previene la alergia o que la combate”

5. Inventa ahora un prefijo que añadido a cada raíz nos proporciona una palabra diferente:

- |              |                   |                  |
|--------------|-------------------|------------------|
| _____ CINE   | _____ VENIR       | _____ COORDINADO |
| _____ BUS    | _____ LOCUTOR     | _____ SOFIA      |
| _____ VENOSO | _____ PRESENTABLE | _____ LOGÍA      |

6. Completa las palabras definidas a continuación con uno de los siguientes prefijos: HIPO-, INFRA-, SO-, SUB-.

- \_\_\_\_\_ alternativo. Empleado de categoría inferior.
- \_\_\_\_\_ cavar. Excavar por debajo de una cosa, dejándola en falso.
- \_\_\_\_\_ cutáneo. Que está inmediatamente debajo de la piel.
- \_\_\_\_\_ estimar. Estimar a alguna persona o cosa por debajo de su valor.
- \_\_\_\_\_ glucemia. Disminución de la cantidad normal de azúcar en la sangre.
- \_\_\_\_\_ humano. Inferior a lo humano.
- \_\_\_\_\_ marino. Que está o se efectúa bajo la superficie del mar.
- \_\_\_\_\_ normal. Inferior a lo normal.
- \_\_\_\_\_ rojo. Radiación del espectro luminoso que se encuentra más allá del rojo visible.
- \_\_\_\_\_ suelo. Terreno que está debajo de la capa labrantía o laborable o en general debajo de una capa de tierra.
- \_\_\_\_\_ valorar. Otorgar a una persona o cosa menos validez de la que le corresponde

7. Observa las siguientes familias léxicas y halla la raíz.

Actuar, actor, actuación, sobreactuar, actriz...

Adelante, adelantar, delantero, adelantamiento...

Escribir, escribiente, escribano, reescribir...

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 9 Y 10. LA NOVELA

#### RECUERDA

¿Qué es una novela? Una narración de ficción extensa, escrita en prosa.

#### Características:

- Posee una EXTENSIÓN considerable.
- Presenta muchos personajes: principales, y secundarios.
- El argumento de la historia, es complejo, se entremezclan varias acciones.
- La acción se sucede en varios lugares y puede abarcar varios años.
- Incluyen diálogos y acotaciones.
- Escrito en prosa o en verso.
- Escrito en prosa.

#### Novela de terror

- La novela de terror tiene su antecedente en la novela gótica, en la que intervienen seres fantásticos como vampiros, brujas, personas de ultratumba, hombres-lobo, etc.
- En estos relatos se narra la **angustia** y **ansiedad** que provocan unos seres monstruosos o malvados en los personajes.
- Muchos acontecimientos suelen suceder por la **noche** y en **calles solitarias**, en las que solo se oye el eco de unos pasos...
- Seguro que te suenan títulos como: *Frankenstein* (M. Shelley) o *Drácula* (B. Stoker).

#### Novela de misterio o policíaca

- En la novela de **misterio** o **policíaca** se narra la historia de un crimen un secuestro o un robo, y se trata de averiguar, a través de una minuciosa investigación, quién o quiénes son los culpables.
- En estas novelas se utiliza la **técnica del relato a la inversa**, es decir, primero sucede la fechoría, después se reconstruyen los hechos volviendo la vista al pasado.
- Son famosas las novelas de Agatha Christie (*Asesinato en el Orient-Express* o *Muerte en el Nilo*).

#### 1. Lee la información sobre la novela Escribe verdadero (V) o falso (F) junto a estas afirmaciones.

- El término novela se refiere a una teleserie. ( )
- La novela es un género literario. ( )
- Una novela es más compleja que un cuento. ( )
- El narrador presenta a los personajes de manera detallada. ( )
- El marco es lo que rodea a los diálogos. ( )
- Un cuento es más complejo que una novela. ( )
- En la novela se describen muy bien los ambientes. ( )
- Una novela puede presentar varias acciones intercaladas entre sí. ( )
- El narrador presenta muy poco a los personajes. ( )
- Los hechos siempre aparecen seguidos, tal como ocurren en la realidad. ( )
- Las novelas siempre tienen final feliz. ( )
- En la novela no se incluyen diálogos. ( )

#### 2. Escribe el título de alguna novela que hayas leído y di a qué tipo pertenece.

### 3. Asocia los siguientes términos a la novela histórica, de misterio o de terror:

Angustia - hechos verídicos - relato a la inversa- nocturnidad - *El fantasma de la ópera*

Policías - calles solitarias - *Frankenstein* - investigación - culpables - *Muerte en el Nilo*

*Ivanhoe* - crimen - fidelidad al momento del que se ocupa - *El último mohicano*

Novela histórica	Novela de misterio	Novela de terror

### 4. ¿En qué género de novela, de los que has estudiado en esta unidad, incluirías el siguiente argumento? justifica tu respuesta.

Una epidemia desconocida arrasa el planeta. En Estados Unidos, un marine desertor empieza un diario desde el sótano de su casa, convertida en bunker, en el que nos relata sus problemas para resistirse a los muertos vivos que parecen haber invadido por completo el país y el mundo. Pero no hay lugar seguro y, en seguida, tiene que emprender una huida sin rumbo, por tierra, mar y aire, siempre medio paso por delante de los muertos vivos que amenazan con devorarlo y convertirlo en uno de ellos.

### 5. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se proponen:

He de admitir que nunca encontramos al culpable. Nada más llegar al salón pude contemplar, con la primera observación, que el cadáver estaba caído en el centro de la estancia. Su chaleco aparecía desgarrado, al mismo tiempo que una de las mangas había sido arrancada. El mejor testimonio para deducir que la víctima se había ido al otro mundo después de librar una cruenta pelea. Lo más evidente era que la muerte había sido causada por estrangulación. Lo revelaba el rostro hinchado y negruzco, terrible, y un gesto de terror demencial. Pude advertir, además, que el cadáver sujetaba algo entre los dientes; al mismo tiempo, en el cuello se veían cinco orificios, que parecían haber sido causados por el mismo número de agujas de hierro. De todos ellos brotaban unos hilillos de sangre reseca, que habían formado un pequeño charco en la alfombra.

(...) –Las marcas sangrientas sólo han podido ser causadas por cinco huesos. Creo que la estrangulación la efectuó un esqueleto.

Me sobresalté enormemente, igual que si hubiera sido atacado por una corriente de viento helado. Entonces llevé mis ojos hacia la pared, donde pude examinar, hacía casi un año, la terrible mano despellejada. Allí no se encontraba; sin embargo, de la pared colgaba la cadena rota.

Acto seguido, me agaché junto al cadáver, para extraer de entre los dientes un dedo.

- ¿De qué tipo de novela se trata?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- ¿Por qué podemos decir que se produce un relato a la inversa?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- ¿Quién o qué parece ser el/la asesino/a?



# RECURSOS DE EVALUACIÓN

# Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 5

Indicadores de desempeño de Lengua Castellana y Literatura, 1 <sup>er</sup> curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística</b>																
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquirieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño



# TEMA 6

## La escritura china



**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Completa:

La descripción es una \_\_\_\_\_ textual, oral o \_\_\_\_\_, en la que se \_\_\_\_\_ cómo es una \_\_\_\_\_, una cosa o un \_\_\_\_\_.

2. Ordena los pasos que deben seguirse para hacer una descripción:

Organización     Redacción     Observación     Selección

3. **Texto A:** *La casa tenía unos amplios ventanales que miraban al mar. El acceso a ello se producía por una amplia escalinata rodeada por una vegetación variada.*

**Texto B:** *La casa era un auténtico cielo: sus vistas al mar se hacían por medio de unos ojos muy abiertos y limpios y una auténtica selva silvestre rodeaba todo la escalinata de acceso a la casa.*

¿Qué texto presenta una descripción objetiva? ¿Cuál la subjetiva? ¿Por qué?

4. ¿A qué sustantivo sustituye el pronombre destacado?

- a) Saluda a tus tíos y díles que me acuerdo mucho de ellos.
- b) Nosotros fuimos por esta calle y tú saliste por otra.
- c) Cuando cruces la puerta, no olvides de cerrarla.
- d) Mis amigos se comieron cuatro tartas; los tuyos, tres.
- e) Aquellos años fueron muy felices; espero que lo sean también estos.
- f) Vimos a Juan y le dijimos lo del examen.

5. Reconoce el determinante (subrayándolo) del pronombre (poniéndolo en círculo) en las siguientes oraciones ¿A quién o a quiénes sustituyen?

- Aquella toalla de baño y esa de ahí, apártalas.
- Nuestra queja no llegó a buen puerto; la vuestra, sí.
- Algunos niños volvieron por la tarde al colegio; otros prefirieron estar en casa.
- Lo bueno siempre gusta, aunque no lo reconozcáis.
- El espectáculo está abierto a todo el público, pero pocos lo pudieron ver.

6. Escribe y // en las siguientes palabras:

cebo\_\_\_a    apo\_\_\_ar    be\_\_\_ota    \_\_\_egua    hue\_\_\_a  
pa\_\_\_és    semi\_\_\_a    caba\_\_\_o    va\_\_\_ado    bo\_\_\_a

7. Coloca en su casilla correspondiente cada palabra con sufijo diminutivo destacada:

- Nos bebimos todo el contenido del **botellín**.
- Perdimos los **zapatitos** del bebé en la arena de la playa.
- Dame unos **euretes**, papaíto.
- Mi **borriquillo** anduvo todas las tardes por la feria.
- A los **chiquitines** de la casa se los trató con mucho cariño.

- Os mando muchos besitos desde lo alto del refugio.
- Tiraban unas piedrecillas desde los caballitos de madera

pequeñez	aprecio	aprecio y pequeñez

**8. Ordena de mayor a menor estos términos:**

estrofa poema verso poesía

**9. Lee el siguiente poema; luego, contesta las preguntas:**

Muy graciosa es la doncella,  
¡cómo es bella y hermosa!

Digas tú el marinero,  
que en las naves vivías  
si la nave o la vela o la estrella  
es tan bella.

Digas tú, el caballero  
que las armas vestías,  
si el caballo o las armas o la guerra  
es tan bella.

Digas tú, el pastorcico  
que el ganadico guardas,  
si el ganado o los valles o la sierra  
es tan bella.

GIL VICENTE

a) ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

b) ¿Cuántos versos tiene la segunda estrofa?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Define qué es una descripción.

2. Ordena y relaciona los pasos a seguir en una descripción:

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Redacción    | ordenar los datos de la descripción           |
| <input type="checkbox"/> Organización | elegir lo que nos interesa describir          |
| <input type="checkbox"/> Observación  | poner sobre un texto lo que se va a describir |
| <input type="checkbox"/> Selección    | mirar atentamente a lo que se va a describir  |

3. Lee los dos textos de *Matilda* de ROALD DAHL; luego contesta a las cuestiones:

TEXTO A

Los padres de Matilda poseían una casa bastante bonita, con tres dormitorios en la planta superior, mientras que la inferior constaba de comedor, sala de estar y cocina. Su padre era vendedor de coches de segunda mano y, al parecer, le iba muy bien.

TEXTO B

Respecto a la señorita Trunchbull, la directora, se trataba de un gigantesco ser terrorífico, un feroz monstruo tiránico que atemorizaba la vida de los alumnos y también de los profesores. Despedía un aire amenazador, aún a distancia, y cuando se acercaba a uno, casi podía notarse el peligroso calor que irradiaba, como si fuera una barra metálica al rojo vivo.

a) ¿Qué se describe en el texto A? ¿Y en el B?

b) ¿Qué tipo de descripción es el texto A? ¿Y el B? Razona la respuesta.

4. ¿Qué pasos han de seguirse y con qué orden para elaborar una descripción? Explícalos

5. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

Capital del Japón durante mil años, posee los jardines, templos y palacios más hermosos. Barrios antiguos, formados por calles estrechas que serpentean entre las colinas o siguen el curso de canales y riachuelos. En primavera, cerezos, ciruelos y lilas en flor adornan sus parques y arrabales; en otoño los hacen los arcos de hojas inflamadas con el color de la púrpura. En más de una publicación se describe Kyoto como una de las ciudades más bellas del mundo.

Folleto turístico

a) ¿Qué se describe en este texto?

- b) ¿Es todo descriptivo? Razona la respuesta.
- c) ¿Qué elementos sensoriales se destacan más en esta descripción?
- d) ¿Qué tipo de descripción es: objetiva o subjetiva? Razona la respuesta.
- e) ¿Qué función cumple esta descripción?

6. ¿Qué clase de palabras son las subrayadas en el siguiente texto? ¿Pronombres o determinantes?

Mi madre nos dijo que nos iba a llevar a casa porque cuando mi abuelo saliera por ese mismo ascensor en que se lo habían llevado, pero con una raja y sin próstata, no iba a tener el cuerpo como para que dos niños plastas le dieran la murga. Esos dos niños plastas éramos yo y el Imbécil. Le prometimos que nos íbamos a aportar tan bien que no íbamos a parecer sus hijos, y dijo: “Bueno, bueno, a la primera de cambio os mando a Carabanchel”

ELVIRA LINDO, *Yo y el Imbécil*.

7. Lee el siguiente poema; luego desarrolla las cuestiones:

**Madrigal**

Has abierto mi libro y vas, despacio,  
con atención leyéndolo. Tus ojos  
se detienen ahora ante esta página.  
Empiezas a leer y te das cuenta  
muy pronto de que en ella hablo de ti.  
Para advertirlo, como yo esperaba,  
no necesitas ver tu nombre impreso  
en el papel, porque de sobra sabes  
que a ti sola te canto. En ti, mi voz  
tiene su origen y su cumplimento,  
su razón de existir: al celebrarte,  
hallo dichosa ocupación y soy  
fiel al destino que me justifica

ELOY SÁNCHEZ ROSILLO, *Autorretratos*

- a) Señala los pronombres personales del texto.
- b) Sustituye todas las formas de primera persona en segunda, y todas las de segunda en primera.

8. Escribe debajo de cada pronombre si es posesivo, demostrativo, indefinido, numeral, interrogativo – exclamativo o relativo:

- ¿Qué quieres: este queso o aquel?
- La casa que te compramos era muy luminosa.
- Alguien dice muchas tonterías por la calle.
- Llegó el cuarto a la meta.
- Préstale una ayuda, por favor.
- Trae tus apuntes, pues los míos apenas los podemos leer.

9. Lee el siguiente texto, fíjate en las palabras resaltadas y completa el cuadro:

No había acabado de pronunciar **aquellas** palabras cuando **se** abrieron las puertas del Gran Comedor y se hizo el silencio. La profesora Mc Gonagall marchaba a la cabeza de una larga fila de alumnos de **primero**, a **los que** condujo hasta la parte superior del Gran Comedor, donde se encontraba la mesa de los profesores. Si Harry, Ron y Hermione estaban mojados, **lo suyo** no era nada comparado con lo de **aquellos** alumnos de primero. Más que haber navegado por el lago, parecían haberlo pasado a nado. Temblando con una mezcla de frío y nervios, llegaron a la altura de la mesa de los profesores y se detuvieron, puestos en fila, de cara al resto de los estudiantes. El único que no temblaba era el más pequeño de **todos**, un muchacho con pelo castaño desvaído que iba envuelto en lo que Harry reconoció como el abrigo de piel de topo de Hagrid. El abrigo **le** venía tan grande que parecía que estuviera envuelto en un toldo de piel negra. Cuando se puso en fila con **sus** aterrorizados compañeros, vio a Colin Creevey, levantó **dos** veces el pulgar para darle a entender que **todo** iba bien y dijo sin hablar, moviendo sólo los labios: “**¡Me** he caído en el lago!”

J. K. ROWLING, *Harry Potter y el cáliz de fuego*

	demostrativos	posesivos	numerales	indefinidos	exclamativos interrogativos	personales	relativos
pronombres							
determinantes							

10. Escribe y o //, según corresponda:

Al paso del convo\_\_\_ de los re\_\_\_es, toda la ciudadanía se distribu\_\_\_ó por las ca\_\_\_es para aclamar a la comitiva real. El servicio de seguridad mantenía a ra\_\_\_a a la multitud para evitar que arro\_\_\_ara al cortejo. Las ca\_\_\_es ad\_\_\_acentes eran un hervidero de chiqui\_\_\_ería que daba a la fiesta bu\_\_\_a. De pronto, el encendido de unas ceri\_\_\_as y el lanzamiento de unos torni\_\_\_os levantaron los primeros a\_\_\_es que hicieron que la multitud hu\_\_\_era \_\_\_ena de pavor.

11. ¿Cuál es la diferencia de significado de los siguientes pares de palabras?

vaya / valla

cayado / callado

haya / halla

poyo / pollo

rayado / rallado

**12. Determina el valor de los sufijos diminutivos contenidos en estas palabras:**

abuelico	manitas
gatito	botellín
corderito	hilillo

**13. Todas las palabras definidas llevan y o //: descúbrelas**

- del verbo ir, presente de subjuntivo
- espacio donde se fijan carteles o anuncios publicitarios
- cría de gallina
- banco de piedra construido junto a una pared
- bastón con extremo curvado
- poco hablador
- del verbo hallar, presente de indicativo
- árbol de gran altura y fuerte madera

**14. Escribe dos palabras de la misma familia léxica de cada uno de los siguientes sustantivos:**

calle:	caballo:
raya:	valla:
botella:	silla:

**15. Contesta:**

¿De qué recursos expresivos se basa la poesía para manifestar sus sentimientos?

**16. Lee el siguiente poema; luego, contesta a las cuestiones:****POR CULPA DE UN SIMPLE ACENTO**

Por culpa de un simple acento  
un tío de Panamá  
creyó ver en casa al Papa:  
no era más que su papá.

Por un error semejante  
un campesino de Po  
buscaba afanoso un cazo  
junto al lebrel que cazó.

Para qué hablar del dolor  
de aquel señor de Corfú  
cuando, por un simple acento,  
su cucú no hizo ni mu.

GIANNI RODARI: *El libro de los errores*

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos tiene la segunda estrofa?
- Busca en el texto tres construcciones paralelas.

**17. Define el concepto de poesía y explica sus características.**

## REFUERZO

## 1. Completa:

La descripción es una variedad textual, oral o escrita, en la que se dice cómo es una persona, una cosa o un lugar.

## 2. Ordena los pasos que deben seguirse para hacer una descripción:

- 3 Organización      4 Redacción  
1 Observación      2 Selección

## 3. Texto A: La casa tenía unos amplios ventanales que miraban al mar. El acceso a ello se producía por una amplia escalinata rodeada por una vegetación variada.

Texto B: La casa era un auténtico cielo: sus vistas al mar se hacían por medio de unos ojos muy abiertos y limpios y una auténtica selva silvestre rodeaba todo la escalinata de acceso a la casa.

¿Qué texto presenta una descripción objetiva? ¿Cuál la subjetiva? ¿Por qué?

El texto A es una descripción objetiva, porque explica lo que se ve, sin existir ningún tipo de valoración personal. En cambio, el texto B es una descripción subjetiva, porque la explicación que se hace de la casa es muy personal y valorativa, utilizando la exageración y el lenguaje figurado (p. e. ventanales: ojos).

## 4. ¿A qué sustantivo sustituye el pronombre destacado?

- a) Saluda a tus **tíos** y diles que me acuerdo mucho de ellos.  
b) Nosotros fuimos por esta **calle** y tú saliste por otra.  
c) Cuando cruces la **puerta**, no olvides de cerrarla.  
d) Mis **amigos** se comieron cuatro **tartas**; los tuyos, tres.  
e) Aquellos **años** fueron muy felices; espero que lo sean también estos.  
f) Vimos a **Juan** y le dijimos lo del examen.

## 5. Reconoce el determinante (subrayándolo) del pronombre (poniéndolo en círculo) en las siguientes oraciones ¿A quién o a quiénes sustituyen?

- Aquella toalla de baño y esa de ahí, apártalas.  
Toallas
- Nuestra queja no llegó a buen puerto; (a)vuestra, sí.  
Queja
- Algunos niños volvieron por la tarde al colegio; otros prefirieron estar en casa.
- Lo bueno siempre gusta, aunque no (o)reconozcáis.  
Lo bueno
- El espectáculo está abierto a todo el público, pero pocos (o)podieron ver.  
El espectáculo.

## 6. Escribe y // en las siguientes palabras:

cebolla      apoyar      bellota  
yegua      huella      payés  
semilla      caballo      vallado  
boya

## 7. Coloca en su casilla correspondiente cada palabra con sufijo diminutivo destacada:

- Nos bebimos todo el contenido del **botellín**.
- Perdimos los **zapatitos** del bebé en la arena de la playa.
- Dame unos **euretes**, papaíto.
- Mi **borriquillo** anduvo todas las tardes por la feria.
- A los **chiquitines** de la casa se los trató con mucho cariño.
- Os mando muchos **besitos** desde lo alto del refugio.
- Tiraban unas **pedrecillas** desde los caballitos de madera

pequeñez	aprecio	aprecio y pequeñez
botellín, zapatitos, pedrecillas	euretes, papaíto, besitos	borriquillo, chiquitines

## 8. Ordena de mayor a menor estos términos:

poesía poema estrofa verso

## 9. Lee el siguiente poema; luego, contesta las preguntas:

- a) ¿Cuántas estrofas tiene el poema?  
El poema contiene cuatro estrofas.
- b) ¿Cuántos versos tiene la segunda estrofa?  
La segunda estrofa contiene cuatro versos.

## AMPLIACIÓN

## 1. Define qué es una descripción.

La descripción es una variedad textual, oral o escrita, en la que se dice cómo es una persona, una cosa o un lugar.

## 2. Ordena y relaciona los pasos a seguir en una descripción:

**Observación:** mirar atentamente a lo que se va a describir.

**Selección:** elegir lo que nos interesa describir.

**Organización:** ordenar los datos de la descripción

**Redacción:** poner sobre un texto lo que se va a describir.

3. Lee los dos textos de *Matilda* de ROALD DAHL; luego contesta a las cuestiones:

- a) ¿Qué se describe en el texto A? ¿Y en el B?  
El texto A describe la cómoda distribución de la vivienda de los padres de Matilda.
- b) ¿Qué tipo de descripción es el texto A? ¿Y el B? Razona

la respuesta.

El B describe la terrible figura de la directora del colegio, la señorita Trunchbull. En A, la descripción es objetiva porque no hay en ella valoración personal alguna; en cambio, el texto B contiene una descripción subjetiva porque la manera de conocer la forma de ser de la directora está condicionada por la selección léxica que emplea, muy negativa: *gigantesco, terrorífico, monstruo, amenazador...*

4. **¿Qué pasos han de seguirse y con qué orden para elaborar una descripción? Explícalos.**

- Observación: mirar atentamente a lo que se va a describir.
- Selección: elegir lo que nos interesa describir.
- Organización: ordenar los datos de la descripción
- Redacción: poner sobre un texto lo que se va a describir

5. **Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:**

a) **¿Qué se describe en este texto?**

En el texto se describe la belleza de la ciudad de Kyoto a través de sus casas, parques y jardines.

b) **¿Es todo descriptivo? Razona la respuesta.**

Es un texto totalmente descriptivo, ya que nos explica los elementos que podemos ver en la ciudad de Kyoto, sin intervenir ninguna valoración personal.

c) **¿Qué elementos sensoriales se destacan más en esta descripción?**

Los elementos sensoriales más destacados son los de carácter visual: jardines, templos, palacios, barrios, cerros, lilas, color ....

d) **¿Qué tipo de descripción es: objetiva o subjetiva? Razona la respuesta.**

Es una descripción objetiva, porque en ella se nos explican elementos que podemos percibir directamente, sin intervenir la opinión personal, haciendo de Kyoto o una ciudad paradisíaca o terrible.

e) **¿Qué función cumple esta descripción?**

El texto tiene una función publicitaria, de manera que anime al posible lector a visitar la ciudad.

6. **¿Qué clase de palabras son las subrayadas en el siguiente texto? ¿Pronombres o determinantes?**

Mi (det. pos.) madre nos (p. personal) dijo que nos iba a llevar a casa porque cuando mi (det. pos.) abuelo saliera por ese (det. dem.) mismo ascensor en que (pron. pers.) se (pron. pers.) lo (pron. pers.) habían llevado, pero con una raja y sin próstata, no iba a tener el (art.) cuerpo como para que dos (det. num) niños plastas le (pron. pers.) dieran la (art.) murga. Esos (det. dem.) dos (det. num.) niños plastas éramos yo (p. personal) y el Imbécil. Le (p. personal) prometimos que nos íbamos a aportar tan bien que no íbamos a parecer sus (det. pos.) hijos, y dijo: "Bueno, bueno, a la primera de cambio os (p. personal) mando a Carabanchel"

ELVIRA LINDO, *Yo y el Imbécil*.

7. **Lee el siguiente poema; luego desarrolla las cuestiones:**

a) Señala los pronombres personales del texto.

**Madrigal**

Has abierto mi libro y vas, despacio,  
con atención leyéndolo. Tus ojos  
se detienen ahora ante esta página.  
Empiezas a leer y te das cuenta  
muy pronto de que en ella hablo de ti.  
Para advertirlo, como yo esperaba,  
no necesitas ver tu nombre impreso  
en el papel, porque de sobra sabes  
que a ti sola te canto. En ti, mi voz  
tiene su origen y su cumplimiento,  
su razón de existir: al celebrarte,  
hallo dichosa ocupación y soy  
fiel al destino que me justifica

ELOY SÁNCHEZ ROSILLO, *Autorretratos*

b) **Sustituye todas las formas de primera persona en segunda, y todas las de segunda en primera.**

**Madrigal**

He abierto tu libro y voy, despacio,  
con atención leyéndolo. Mis ojos  
se detienen ahora ante esta página.  
Empiezo a leer y me doy cuenta  
muy pronto de que en ella hablas de mí.  
Para advertirlo, como tú esperabas,  
no necesito ver mi nombre impreso  
en el papel, porque de sobra sé  
que a mí sola me cantas. En mí, tu voz  
tiene su origen y su cumplimiento,  
su razón de existir: al celebrarme,  
hallas dichosa ocupación y eres  
fiel al destino que te justifica

8. **Escribe debajo de cada pronombre si es posesivo, demostrativo, indefinido, numeral, interrogativo – exclamativo o relativo:**

- ¿Qué quieres: este queso o aquel?  
interrog. dem.
- La casa que te compramos era muy luminosa.  
rel. pers.
- Alguien dice muchas tonterías por la calle.  
indef.
- Llegó el cuarto a la meta.  
num.
- Préstale una ayuda, por favor.  
pers.
- Trae tus apuntes, pues los míos apenas los podemos leer.  
dem. pers.

9. **Lee el siguiente texto, fíjate en las palabras resaltadas y completa el cuadro:**

No había acabado de pronunciar aquellas palabras cuando se abrieron las puertas del Gran Comedor y se hizo el silencio. La profesora Mc Gonagall marchaba a la cabeza

de una larga fila de alumnos de **primero**, a **los que** condujo hasta la parte superior del Gran Comedor, donde se encontraba la mesa de los profesores. Si Harry, Ron y Hermione estaban mojados, **lo suyo** no era nada comparado con lo de **aquellos** alumnos de primero. Más que haber navegado por el lago, parecían haberlo pasado a nado. Temblando con una mezcla de frío y nervios, llegaron a la altura de la mesa de los profesores y se detuvieron, puestos en fila, de cara al resto de los estudiantes. El único que no temblaba era el más pequeño de **todos**, un muchacho con pelo castaño desvaído que iba envuelto en lo que Harry reconoció como el abrigo de piel de topo de Hagrid. El abrigo **le** venía tan grande que parecía que estuviera envuelto en un todo de piel negra. Cuando se puso en fila con **sus** aterrizados compañeros, vio a Colin Creevey, levantó **dos** veces el pulgar para darle a entender que **todo** iba bien y dijo sin hablar, moviendo sólo los labios: "¡**Me** he caído en el lago!"

J. K. ROWLING, *Harry Potter y el cáliz de fuego*

	demostrativos	poseivos	numerales	indefinidos	personales	relativos
pronombres		lo suyo	primero	todos, todo	se, lo, le, me	los que
determinantes	aquellas, aquellos	sus	dos			

#### 10. Escribe y o //, según corresponda:

Al paso del convoy de los reyes, toda la ciudadanía se distribuyó por las calles para aclamar a la comitiva real. El servicio de seguridad mantenía a raya a la multitud para evitar que arrollara al cortejo. Las calles adyacentes eran un hervidero de chiquillería que daba a la fiesta bulla. De pronto, el encendido de unas cerillas y el lanzamiento de unos tornillos levantaron los primeros ayes que hicieron que la multitud huera llena de pavor.

#### 11. ¿Cuál es la diferencia de significado de los siguientes pares de palabras?

**vaya**: verbo ir / **valla**: cerca, pared

**cayado**: bastón / **callado**: reservado

**haya**: verbo haber; árbol / **halla**: verbo hallar

**poyo**: banco / **pollo**: cría de la gallina

**rayado**: marcado con líneas / **rallado**: desmenuzado

#### 12. Determina el valor de los sufijos diminutivos contenidos en estas palabras:

**abuelico**: afectivo

**manitas**: afectivo / pequeñez

**gatito**: pequeñez / afectivo

**botellín**: pequeñez

**corderito**: pequeñez / afectivo

**hilillo**: pequeñez

#### 13. Todas las palabras definidas llevan y o //: descúbrelas

• del verbo ir, presente de subjuntivo: **vaya**

• espacio donde se fijan carteles o anuncios publicitarios: **valla**

• cría de gallina: **pollo**

• banco de piedra construido junto a una pared: **poyo**

• bastón con extremo curvado: **cayado**

• poco hablador: **callado**

• del verbo hallar, presente de indicativo: **halla**

• árbol de gran altura y fuerte madera: **haya**

#### 14. Escribe dos palabras de la misma familia léxica de cada uno de los siguientes sustantivos:

calle: **callejuela, callejear, callejero, calleja, callejón**

caballo: **caballista, caballeriza, caballero, caballete, caballería**

raya: **rayado, rayano, subrayar**

valla: **vallado, vallar, valladar**

botella: **botellón, embotellar, botellín, botellazo**

silla: **sillería, ensillar, sillón, sillín**

#### 15. Contesta:

¿De qué recursos expresivos se basa la poesía para manifestar sus sentimientos?

Para expresar los sentimientos, la poesía se sirve del ritmo y de las figuras literarias.

#### 16. Lee el siguiente poema; luego, contesta a las cuestiones:

a) ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

El poema contiene tres estrofas.

b) ¿Cuántos versos tiene la segunda estrofa?

La segunda estrofa se compone de cuatro versos.

c) Busca en el texto tres construcciones paralelas.

Son construcciones paralelas: por culpa de un simple acento / por un error semejante / por un simple acento. Otros 3 paralelismos son: un tío de Panamá / un campesino de Po / aquel señor de Corfú.

#### 17. Define el concepto de poesía y explica sus características.

La poesía es un género literario que expresa las emociones y sentimientos.

Se caracteriza por el uso del ritmo y de las figuras literarias para transmitir esos sentimientos. El ritmo se fundamenta en el tipo de verso, la rima, la regularidad silábica y en las repeticiones o paralelismos. Las figuras literarias son el resultado de utilizar las palabras con significados no habituales o en el orden de las mismas.

# **PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR**

# Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
Leer libros de su nivel.				
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

6

# La escritura china

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<b>Varietades textuales</b> 1. Reconocer textos descriptivos. 2. Diferenciar, según el punto de vista, clases de descripciones. 3. Identificar la estructura en un texto descriptivo. 4. Elaborar una descripción a través de unas pautas concretas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre una descripción.</li> <li>• Señalar las distintas partes de una descripción y sus elementos.</li> <li>• Identificar una descripción</li> <li>• Elaborar una descripción.</li> </ul>
<b>Estudio de la lengua</b> 5. Comprender el concepto de pronombre. 6. Reconocer los pronombres. 7. Clasificar las distintas clases de pronombres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los pronombres de un texto.</li> <li>• Diferenciar los pronombres personales.</li> <li>• Identificar los pronombres posesivos.</li> <li>• Identificar los pronombres demostrativos.</li> <li>• Diferenciar los pronombres numerales de los indefinidos.</li> <li>• Diferenciar los pronombres interrogativos y exclamativos.</li> <li>• Analizar los pronombres de un texto.</li> </ul>
<b>Ortografía</b> 8. Transcribir adecuadamente los sonidos Y/ LL. 9. Usar correctamente las grafías Y y LL 10. Conocer los principales métodos de formación de palabras: SUFIJOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar las normas de la Y/LL.</li> <li>• Escribir correctamente palabras con Y/LL.</li> <li>• Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.</li> <li>• Ampliar el vocabulario mediante el uso de sufijos aspectivos.</li> <li>• Desarrollar el léxico a partir de la formación de familias léxicas.</li> </ul>
<b>Literatura</b> 11. Leer textos líricos. Reconocer por su forma o contenido los textos pertenecientes a la lírica. 12. Conocer los recursos fundamentales de un texto lírico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de la lírica a partir de un texto dado.</li> <li>• Conocer los recursos que confieren ritmo y musicalidad a un poema.</li> <li>• Leer poemas y reconocer por su contenido y forma su pertenencia al género lírico.</li> <li>• Elaborar un poema.</li> </ul>

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 1. LA DESCRIPCIÓN. CARACTERÍSTICAS****RECUERDA**

La **descripción** es una variedad textual, oral o escrita, que nos proporcionan información detallada sobre un objeto, un lugar, una persona, un estado de ánimo... de modo que nos permite formarnos una imagen de **aquello que se describe**.

**Características:**

- El **TEMA**: es la persona, el animal, el objeto que se describe: Un libro
- Los **ELEMENTOS DESCRITOS**: son las partes que caracterizan al objeto: hojas, letras...
- Las **TÉCNICAS DESCRIPTIVAS**: son los recursos que se emplean para realizar la descripción: **ADJETIVOS** y **COMPARACIONES**.

**1. Lee estos textos y señala cuál es el tema de cada uno de ellos; es decir lo que se describe:**

Manuela era conocida a primera vista. Su aspecto no engañaba: sus ojos claros y su mirada transparente revelaban su sinceridad; su cara risueña y la dulzura de sus rasgos mostraban a una persona afable y cariñosa.

TEMA

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En la estación de servicio. Lo primero que percibió fue el fuerte olor a carburante y un paisaje brumoso a causa de los gases de la gasolina e. El ruido de los motores y el ajeteo de la gente acabaron de despejarle.

TEMA

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

El camino arenoso seguía hacia el horizonte hasta que la vista lo perdía. A ambos lados, matorrales bajos, flores silvestres y zarzas se prodigaban desordenadamente como una cabellera partida en dos

TEMA

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

El **TEMA** de una descripción puede ser: una persona, un ambiente, un objeto o un paisaje... Por tanto el **TIPO DE PERSONAS, DE ANIMALES...**

**2. Indica qué se describe en cada uno de los tres fragmentos siguientes y contesta las preguntas:****TEXTO Nº 1**

El rey del mar era viudo desde hacía muchos años, pero su anciana madre le llevaba la casa; era una mujer inteligente, pero muy apagada de su rango, por lo que se adornaba la cola con doce ostras mientras la corte tenía que contentarse con llevar solo seis. Además merecía muchas alabanzas, sobre todo por lo que quería a la princesitas del mar, sus nietas. Eran seis deliciosas criaturas, per la más pequeña era la más hermosa de todas, su piel era tan blanca y pura como un pétalo de rosa, sus ojos tan azules como el más profundo lago, pero al igual que las otras, no tenía pies, su cuerpo acababa en una cola de pescado.

Hans Christian Andersen.

TEMA

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TEXTO Nº 2**

El cisne en la sombra parece de nieve; su pico de ámbar del alba al trasluz; el suave crepúsculo que pasa tan breve las cándidas alas sonrosa de luz.

Rubén DARÍO

TEMA

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TEXTO Nº 3**

PEREGRINA: Vi a los niños detrás de los cristales. Las casa donde hay niños siempre son calientes (Se echa atrás la capucha, descubriendo un rostro hermoso y pálido)

ANDRÉS:(En voz baja) ¡Qué hermosa es!

DORINA: ¡Parece una reina de cuento! Alejandro.

CASANOVA

TEMA

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- En las descripciones se suelen emplear muchos adjetivos. Copia todos los que encuentres en cada uno de los textos.

**Texto nº 1:**

---

---

**Texto nº 2:**

---

---

**Texto nº 3:**

---

---

- ¿Con qué elementos de la naturaleza se comparan la piel y los ojos de uno de los personajes descritos en el texto 1?

Su piel \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_.

Sus ojos \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_.

- Clasifica los textos anteriores según estén escritos en prosa o en verso e indica, después, cuál es narrativo, cuál es lírico y cuál es teatral.

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 2 Y 3. ESTRUCTURA DEL TEXTO DESCRIPTIVO. TIPOS

#### RECUERDA

DESCRIPCIÓN OBJETIVA: se describe lo que se ve, de forma precisa sin que exista ningún tipo de opinión o valoración.

DESCRIPCIÓN SUBJETIVA: no solo importa describir lo que se ve sino también lo que se siente o se opina sobre el objeto descrito.

#### 1. Lee este texto y completa la siguiente tabla:

Al quitarse la máscara, (...) me faltó poco para dar un chillido.

Su cara era la cosa más horrible y aterradora que he visto nunca. Sólo mirarla me producía temblores. Estaba tan arrugada, tan encogida y tan marchita que parecía que la hubieran conservado en vinagre. Era una visión estremecedora y espeluznante. Había algo pavoroso en aquella cara, algo putrefacto y repulsivo. Literalmente, parecía que se estaba pudriendo por los bordes, y en el centro, en las mejillas y alrededor de la boca, vi la piel ulcerada y corroída, como si se la estuvieran comiendo los gusanos.

Roald Dhal, *Las brujas*

TIPO DE TEXTO	OBJETIVO-SUBJETIVO (explicar)	ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS Y ESTILÍSTICOS (ejemplos)
		ADJETIVOS:          COMPARACIONES:

#### 2. Lee los siguientes textos y contesta:

##### TEXTO N° 1

La playa estaba completamente desierta. Al fondo, en el horizonte, el azul del mar se confundía con el del cielo. La superficie del agua, completamente quieta estática, semejava un inmenso manto de terciopelo azul.

##### TEXTO N° 2

En la soledad inmensa de la playa, me sentí pequeña, insignificante. La quietud del agua y la intensidad del azul calmaron mi desasosiego y me sentí, por fin en paz.

TEXTO 1: ¿OBJETIVO O SUBJETIVO? (explicar)	TEXTO 2: ¿OBJETIVO O SUBJETIVO? (explicar)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

#### OBJETIVO 4. ELABORAR UNA DESCRIPCIÓN

##### ELABORACIÓN (pautas)

1. Fíjate en el objeto elegido y anota todo lo que observes de él.
2. Elige los elementos más interesantes: forma, tamaño...
3. Ordena de forma lógica los elementos escogidos: de mayor a menor, de fuera hacia dentro...
4. Selecciona un vocabulario adecuado: varía los sustantivos y los adjetivos, utiliza comparaciones...

##### 1. A partir de las pautas que te damos debes de realizar la descripción de una persona. Puedes elegir entre chico y chica, pero recuerda que debes utilizar el material que te ofrecemos.

1. Presentación general de la persona: joven, atractivo...

2. Caracterización del aspecto físico:

###### Cabeza:

- cara: ancha
- frente: estrecha
- cuello: grueso
- cabello: encrespado y pelirrojo
- rostro, tez: pálida
- ojos: verdes y profundos
- nariz: aguileña
- boca: grande
- dientes: blancos y alineados

• labios: sensuales, rojos y sugerentes

• mejillas: sonrosadas

• cejas: pobladas

• orejas: pequeñas y algo separadas.

###### Cuerpo:

• características generales: robusto y esbelto

• brazos y manos: largos y delgadas

• piernas y pies: interminables.

• indumentaria: vieja y abandonada

3. Caracterización de los rasgos psicológicos: alegre, simpático y apasionado.

4. Gustos y aficiones: le encanta caminar por el bosque en otoño para recoger setas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 5 Y 6. LOS PRONOMBRES****RECUERDA**

Los PRONOMBRES:

- El pronombre es una clase de palabra que sustituye al sustantivo
- El significado de cada pronombre dependerá, por lo tanto, del nombre al que sustituya. E: Quiero este, el mío, varios...
- CLASES DE PRONOMBRES: personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos...

¡OJO!

Muchas clases y formas de los pronombres coinciden con las de los determinantes. La distinción entre ambos es clara: los determinantes siempre acompañan al sustantivo.

**PRONOMBRES PERSONALES:**

Sirven para señalar a las personas que intervienen en la comunicación: se refieren al hablante, al oyente o a la persona o cosa de la que se habla.

		Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
1ª persona	Sujeto	yo		-	nosotros	nosotras
	Complemento	mí, conmigo		-	nosotros	nosotras
2ª persona	Sujeto	te		-	vosotros	vosotras
	Complemento	ti, contigo		-	vosotros	vosotras
3ª persona	Sujeto	él	ella	ello	ellos	ellas
		él	ella	ello	ellos	ellas
	Complemento	sí, consigo			sí, consigo	

	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
1ª	me		-	nos	
2ª	te		-	os	
3ª	lo	la	lo	los	las
	le, se			les, se	

**1. Escribe el pronombre que concuerde con el predicado de cada oración:**

- \_\_\_\_\_ coméis tres piezas de fruta al día.
- \_\_\_\_\_ me lavo los dientes siempre después de las comidas.
- \_\_\_\_\_ están muy contentos esta mañana.
- \_\_\_\_\_ eres mi compañero de equipo.
- \_\_\_\_\_ tiene los ojos negros y rasgados.
- \_\_\_\_\_ nos lavamos las manos antes de comer.

Clasifica todos los pronombres personales que encuentres en las oraciones anteriores:

	1ª Persona	2ª Persona	3ª Persona
Singular			
Plural			

2. Completa este texto con pronombres personales:

**Las olimpiadas matemáticas.**

Ayer participé en las olimpiadas matemáticas. \_\_\_\_\_ estaba haciendo las pruebas muy bien, pero en uno de los ejercicios \_\_\_\_\_ equivoqué.

Ana y Rosa si que lo hicieron bien.

Al final, \_\_\_\_\_ realizaron las pruebas antes que yo.

Allí les dije de broma:

- \_\_\_\_\_ habéis tenido algo de ventaja, pues \_\_\_\_\_ no he podido acabar la prueba.

Rosa me miró y respondió muy seria:

- Repartiremos el premio entre \_\_\_\_\_ tres.

¡Desde luego, Rosa es una buena amiga!

- \_\_\_\_\_ siempre intenta que todos estemos contentos.

• Analiza los pronombres personales que has utilizado para completar el texto anterior:

	Persona	Número

3. Analiza los pronombres personales que aparecen en esta oración:

- Nosotros y vosotros iremos al cine la próxima semana.
- Él no ha visto esa obra de teatro pero ellos sí.
- Tú eras más alta que ella.

	Clase de palabra	Persona	Número

4. Sustituye la palabra marcada por el pronombre personal que convenga:

- Compro caramelos para **Raúl y Mireia**.
- **El compañero de Miguel** no llegó esta tarde.
- **Mi sobrina y yo** nacimos el mismo día.
- ¿De qué sois primos **Sonia y tú**?
- Le dije **al librero** que me guarde el libro de cuentos.
- **Pedro y tú** jugareis el partido de futbol juntos.
- **Ana, Lola y Teresa** son muy amigas desde pequeñas.
- ¿Mañana duermes en casa de **tus abuelos**?
- **El maestro** llega siempre antes que los alumnos.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 7 . LOS PRONOMBRES Y SUS CLASES****RECUERDA****Pronombres demostrativos:**

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican proximidad o lejanía en relación con el hablante.

Ejemplo: ¿Qué dibujo te gusta? **Este**, me encanta

**Formas de los pronombres demostrativos**

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: los pronombres neutros ESTO-ESO-AQUELLO que son exclusivamente pronombres.

**Los pronombres posesivos:**

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican a quien pertenece lo que designa.

Ejemplo: ¿Mi casa está aquí? ¿Y la **tuya**?

**Formas de los pronombres posesivos**

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas MI(S), TU(S), SU(S)

**Los pronombres numerales:**

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad exacta (cardinales) o un orden (ordinales)

Ejemplo: Tienes muchos colores, déjame tres, por favor.

**Formas de los pronombres numerales**

- Tienen las mismas formas que los determinantes.

**Los pronombres indefinidos:**

- A la vez que sustituyen al sustantivo, una cantidad imprecisa.

Ejemplo: De todos los juguetes, **muchos** son de Pedro.

**Formas de los pronombres indefinidos**

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas ALGO, ALGUIEN, NADA Y NADIE son exclusivamente pronombres.

**1. Rodea los pronombres demostrativos que aparecen en estas oraciones y luego analízalos (mas/fem) o (sing/plur): (recuerda sustituyen al sustantivo)**

- Esos son más grandes que aquellos.
- Ese es el más alto de su clase.
- Este calcetín está roto de la punta.
- Esta es la más rubia de la pandilla.
- Aquel es más viejo que este.
- Aquella es la más bonita de aquel jardín.

¿En algunas de las oraciones han encontrado un demostrativo que no cumpla la función de pronombre? ¿Qué función hacen? ¿Cómo lo has sabido?

---



---



---

2. Sustituye las palabras destacadas por pronombres demostrativos.

- La revista que está sobre tu mesa trata temas del mundo del corazón.
- El trastero que está al fondo está lleno de trastos viejos.
- El taburete en el que estoy sentado está roto.
- Las mujeres de aquí son mis vecinas del cuarto piso.
- Los trenes de mercancías del final van cargadísimos.

3. Completa el siguiente texto con los pronombres posesivos adecuados.

El verano pasado, mi familia y yo fuimos a Acapulco. Aunque el hotel era lujoso, las habitaciones (de nosotros) \_\_\_\_\_ eran sencillas. Mis padres tenían una habitación pequeña, pero la cama (de ellos) \_\_\_\_\_ era bastante grande. Mis hermanos y yo nos quedamos en otra habitación. La habitación (de nosotros) \_\_\_\_\_ era amplia y el baño era más cómodo que (de mis padres) \_\_\_\_\_. La cama (de mí) \_\_\_\_\_ era la mejor porque estaba cerca de la ventana. En general, la vista (de nosotros) \_\_\_\_\_ era mejor que la de mis padres. Es cierto que se escuchaba una música muy fuerte a través de las paredes (de nosotros) \_\_\_\_\_ y nos molestaba un poco tanto ruido. Mis padres tuvieron más suerte. Los vecinos (de ellos) \_\_\_\_\_ eran más tranquilos que (de nosotros) \_\_\_\_\_.

- ¿En algunas de las oraciones del texto han encontrado algún posesivo que no cumpla la función de pronombre? ¿Qué función hacen? ¿Cómo lo has sabido?

---



---



---

4. Subraya en las siguientes oraciones los pronombres numerales que encuentres e inventa un sustantivo al que se pueden referir. Ejemplo: "Tengo tres" (en referencia a "Tengo tres hijos")

- "Te agradezco, ya comí dos" \_\_\_\_\_
- "La maestra dijo que este año necesitaremos cinco" \_\_\_\_\_
- "La vecina cumplió cuarenta" \_\_\_\_\_
- "La terraza está en el sexto" \_\_\_\_\_
- "Me decepcionó haber llegado segundo" \_\_\_\_\_
- "Tómalo. Si quiero me puedo comprar diez mejores" \_\_\_\_\_
- "Iván está enamorado de la maestra de quinto" \_\_\_\_\_

5. Con los siguientes pronombres y adjetivos indefinidos, ¿cuáles se refieren solo a personas, solo a cosas o a ambos?

ALGO	NADIE	ALGUNO	ALGÚN
NADA	ALGUIEN	NINGUNO	NINGÚN
ALGUNA	NINGUNA	ALGUNOS	ALGUNAS

- Personas: \_\_\_\_\_
- Cosas: \_\_\_\_\_
- Personas y cosas: \_\_\_\_\_

6. Completa las frases siguientes usando *nadie, nada, alguien, algo*.

1. ¿Quieres tomar \_\_\_\_\_?

No, gracias, no quiero \_\_\_\_\_?

2. ¿Hay \_\_\_\_\_ en casa?

No, no veo a, \_\_\_\_\_ y es extraño porque Juan hace una hora que llamó por teléfono desde aquí.

3. ¿Hay \_\_\_\_\_ que me preocupa.

¿Qué dices?

\_\_\_\_\_ pienso en voz alta.

4. ¿\_\_\_\_\_ sabe el Subjuntivo en esta clase?

No, todavía \_\_\_\_\_. Vamos a estudiarlo más adelante.

**RECUERDA****Los pronombres exclamativos e interrogativos:**

- A la vez que sustituyen al sustantivo, expresan pregunta o admiración.
- Ejemplo: ¿Cuál prefieres oír?

**Formas de los pronombres exclamativos e interrogativos:**

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas QUIÉN (ES) y (CUÁL(ES), son exclusivamente pronombres.

**Los pronombres relativos:**

- Sustituyen al sustantivo –llamado antecedente- que ha aparecido anteriormente.
- Ejemplo: Me leí una novela que me gusto mucho.

**Formas de los pronombres relativos:**

- Las formas QUE, EL/LA CUAL, LOS/LAS CUALES, QUIEN/QUIENES, CUYO/CUYA, CUYOS/CUYAS.


 CUIDADO: ESTE NO LO CONOCES
7. Completa las siguientes oraciones con el pronombre relativo correspondiente: **QUE-QUIEN-CUALES**. Señala el antecedente al que se refieren si lo encuentras en la oración.

- María no podía contestar porque no sabía \_\_\_\_\_ quería el profesor.
- \_\_\_\_\_ tiene más suerte recibe el premio gordo.
- Fue mi novio \_\_\_\_\_ me dio esta pulsera.
- En el escritorio había muchos papeles debajo de los \_\_\_\_\_ encontré la foto perdida.
- El niño lloraba continuamente, \_\_\_\_\_ irritaba a la madre.
- ¿Es ésta la chica para \_\_\_\_\_ compraste el anillo?
- El abrigo, el \_\_\_\_\_ quiere cuesta mucho dinero.
- La hermana de José, \_\_\_\_\_ trabaja en la oficina, es administradora.
- Los juguetes con \_\_\_\_\_ juegan los niños son de plástico.
- El señor Fernández \_\_\_\_\_ nació en Buenos Aires, hace un viaje a la Argentina el mes que viene.
- \_\_\_\_\_ me lo traiga primero, recibirá el premio.
- Es éste un libro sin el \_\_\_\_\_ no puede usted prepararse para los exámenes.
- Este es el volante con \_\_\_\_\_ se controla la dirección del vehículo.

8. Señala si el *que* de las siguientes oraciones son pronombres. Di quién es el antecedente de cada relativo.

- ¡Qué calor pasé en aquel teatro en que estuvimos!  
\_\_\_\_\_
- El rosal que plantaste da rosas que huelen muy bien.  
\_\_\_\_\_
- Espero que recuerdes a tu amigo que ha hecho ese favor.  
\_\_\_\_\_
- No me digas que no.  
\_\_\_\_\_
- Saludamos a los niños que estaban sentados en los bancos que pintaron.  
\_\_\_\_\_
- Que te ayude no significa nada más.  
\_\_\_\_\_

**¡¡¡ATENCIÓN!!!!**  
El pronombre relativo *que* se reconoce cuando puedes sustituirlo por los pronombres el cual-la cual-los cuales- las cuales.

9. En cada caso, indica si el interrogativo o el exclamativo es un determinante o un pronombre marcando una X en la casilla correspondiente:

	Determinante	Pronombre
¡Cuánta alegría tengo!		
¿Qué te apetece hacer?		
¡Cuántas habéis traído!		
¿Cuántos años tienes?		
¿Cuál es el mío?		
¡Qué lastima!		
¿Quién hizo el deber ayer?		
¿Qué te gusta comer?		
¿Cuántas patatas has sembrado?		
Dime <b>quién</b> ha venido el primero.		
¡Cuántas has ganado!		
¿Cuáles son tus preferidos?		
¿Quién es tu mejor compañero?		
¿Cuál es tu cantante preferido?		
¡Cuánto dinero he ganado!		

AHORA VAMOS A REPASAR

10. Completa las frases siguientes usando *algún, alguno, alguna, algunos, algunas, algo*.

- Tengo \_\_\_\_\_ (DET/ PRON) libros que te van a gustar mucho.
- ¿Necesitas \_\_\_\_\_ (DET/ PRON)?
- \_\_\_\_\_ (DET/ PRON) chicas de la clase van a ir de tiendas hoy.
- \_\_\_\_\_ (DET/ PRON) ejercicio ha quedado incompleto, lo siento.
- Juana tiene \_\_\_\_\_ (DET/ PRON) idea interesante sobre nuestro viaje.
- \_\_\_\_\_ (DET/ PRON) de vosotros me preocupa.

- \_\_\_\_\_ (DET/ PRON) lechugas hay que lavarlas bien.
- Tengo \_\_\_\_\_ (DET/ PRON)? de dinero, pero no mucho.
- \_\_\_\_\_ (DET/ PRON) plátanos están malos, no se pueden comer.
- \_\_\_\_\_ (DET/ PRON) año voy a viajar a Japón.

De las frases anteriores, transforma las frases 2, 4, 5, 6 y 8 en forma negativa usando *ninguno, ninguna, nada*.

Ejemplo: Frase n.º 2 ¿No necesitas nada?

- Frase n.º 4 \_\_\_\_\_
- Frase n.º 5 \_\_\_\_\_
- Frase n.º 6 \_\_\_\_\_
- Frase n.º 8 \_\_\_\_\_

### 11. Lee este texto y subraya los PRONOMBRES. Indica de qué tipo son: (hay un total de 10)

Aquel día yo me limité a dejar que ellos actuaran. Los veía ir y venir rápidos: éste con agua, aquél con cajas... Se acercaron tres muchachas y nos enseñaron muchas maletas. Algunas eran suyas, pero cinco eran de sus amigas.

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____  |
| 2. _____ | 7. _____  |
| 3. _____ | 8. _____  |
| 4. _____ | 9. _____  |
| 5. _____ | 10. _____ |

- ¿Explica cómo has localizado los PRONOMBRE? Indica un ejemplo.

---



---

### 12. Di si lo que está subrayado son PRONOMBRES o DETERMINANTES. Di de qué tipo son:

- Luego le explicaré eso a tu hermano. 1. \_\_\_\_\_ ; 2. \_\_\_\_\_ ; 3. \_\_\_\_\_  
1                      2    3
- Ellos no pudieron venir. 4. \_\_\_\_\_  
4
- Leí el capítulo tercero. 5. \_\_\_\_\_ ; 6. \_\_\_\_\_ ;  
5                      6
- Nadie dijo esa cosa de ti. 7. \_\_\_\_\_ ; 8. \_\_\_\_\_ ;  
7                      8
- Aquella chaqueta es de mi madre. 9. \_\_\_\_\_ ; 10. \_\_\_\_\_ ;  
9                      10
- Quiero tres, por favor. 11. \_\_\_\_\_  
11
- No quiero que vengan esos amigos tuyos. 12. \_\_\_\_\_ ; 13. \_\_\_\_\_ ;  
12                      13
- Algunos chicos fueron a París. 14. \_\_\_\_\_ ;  
14
- Éste es nuestro. 15. \_\_\_\_\_ ;  
15
- Dame cuatro bolígrafos. 16. \_\_\_\_\_ ;  
16

13. Lee este texto y subraya los DETERMINANTES y PRONOMBRES. Indica de qué tipo son:

Aquel día me limité a dejar que ellos actuaran. Los veía ir y venir rápidos: éste con agua, otro con cajas... Se acercaron tres muchachas y enseñaron muchas maletas. Algunas eran suyas, pero la quinta era de nuestra amiga. ¡Qué tontería, nos revisaron hasta diversas maletas de mano!

Deter / Pronom	Tipo	Deter / Pronom	Tipo

14. Completa el texto y localiza DETERMINANTES, PRONOMBRES, SUSTANTIVOS y ADJETIVOS .

Acababa (acabar) de cumplir diez años cuando me \_\_\_\_\_ (llevar) con los abuelos, a la casa de las montañas. Primero \_\_\_\_\_ (hacer) un viaje muy largo, que \_\_\_\_\_ (durar) cerca de tres días \_\_\_\_\_ (tener) que coger dos trenes, y al final, después de \_\_\_\_\_ (tomar) café con leche en un bar al lado de la estación, de madrugada, con un frío muy grande, \_\_\_\_\_ (llegar) el autocar, pintado de azul, que \_\_\_\_\_ (llevar) a las montañas. Desde luego, \_\_\_\_\_ (ser) un viaje larguísimo. A veces \_\_\_\_\_ (sentir) un poco de cansancio, pero en general me \_\_\_\_\_ (gustar). Porque a mí me \_\_\_\_\_ (gustar) mucho los trenes, y aunque \_\_\_\_\_ (parecer) mentira, los túneles.

Sustantivos	Adjetivos	Determinantes	Pronombres

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 8 Y 9. LA GRAFÍA LL / Y****RECUERDA**

Revisamos algunas de la reglas sobre el uso de la LL y la Y.

	ATENCIÓN: aunque son dos sonidos diferentes, las letras y/ll se confunden al hablar. Esta confusión se llama YEIS-MO. (confusión de la Y por la LL).	
Se escribe con LL	Las palabras terminadas en «-illo, -illa, -ello, -ella, -alle»	Castillo, cuello, calle
	Las formas de los verbos terminadas en «-ellar, -illar, -ullar, -ullir»	Chillar, aullar
	Las palabras que comienzan por «-fo, -fa, y -fu»	Fallar
Se escribe con Y	Detrás de los PREFIJOS «dis-, ad-, sub »	Subyacer
	Las palabras que contienen la sílaba «-yec, »	Inyectar
	Las formas verbales cuyo infinitivo no lleva la Y las escribimos con Y	Cayó, huyó
	Se escribe Y al final de palabra si esta va precedida de una o dos vocales, formando diptongo o triptongo	Rey, buey
	La conjunción Y	

**1. Escribe las oraciones colocando "LL" o "Y" en su lugar**

- Hubo que pasar el rodi\_\_\_\_\_o al bordi\_\_\_\_\_o de la carretera.
- Tuvo que permanecer ca\_\_\_\_\_ado al ser amenazado con un ca\_\_\_\_\_ado.
- La miri\_\_\_\_\_a de la puerta tenía una reji\_\_\_\_\_a pequeñita.
- En el casti\_\_\_\_\_o, las si\_\_\_\_\_as eran todas de estilo caste\_\_\_\_\_ano.
- Cuando se ca\_\_\_\_\_ó se hizo daño en el ca\_\_\_\_\_o del pie derecho.
- Atorni\_\_\_\_\_a bien esos torni\_\_\_\_\_os para que no fa\_\_\_\_\_en.
- Cerca de la ori\_\_\_\_\_a encendimos una hoguera con ceri\_\_\_\_\_as.

¿QUÉ REGLA HAS APLICADO?

**2. Escribe correctamente las siguientes formas verbales, según las reglas estudiadas:**

Se\_\_\_\_\_ar      atrope\_\_\_\_\_ar      chi\_\_\_\_\_ar      mu\_\_\_\_\_ir  
 pi\_\_\_\_\_ar      au\_\_\_\_\_ó      estre\_\_\_\_\_ar      embote\_\_\_\_\_ar  
 acribi\_\_\_\_\_ar      arrodi\_\_\_\_\_amos      patru\_\_\_\_\_ar      apabu\_\_\_\_\_ar  
 acuchi\_\_\_\_\_ar      escabu\_\_\_\_\_ir      aturru\_\_\_\_\_ar      zambu\_\_\_\_\_ir  
 deste\_\_\_\_\_ar      atorni\_\_\_\_\_ar      farfu\_\_\_\_\_ar

¿QUÉ REGLA HAS APLICADO?

3. Los términos que aparecen a continuación son palabras homófonas; es decir, se pronuncian igual, pero, en algunos casos, se escriben de manera distinta. Completa estas oraciones con la palabra adecuada en cada caso.

• **calló / cayó**

- Cuando estaba a punto de llegar a la meta, resbaló y se \_\_\_\_\_.
- Estuvo hablando durante horas, y se \_\_\_\_\_ cuando entró el director.

• **arrollo / arroyo**

- Caminamos toda la mañana y nos refrescamos en el \_\_\_\_\_.
- Al ir tan deprisa por poco \_\_\_\_\_ con la bicicleta a un peatón.

• **rallar / rayar**

- No se deben \_\_\_\_\_ las mesas.
- Mientras yo preparo los macarrones, tú puedes \_\_\_\_\_ el queso.

• **vaya / valla**

- Me ha llamado por teléfono para que \_\_\_\_\_ al cine.
- Han puesto una \_\_\_\_\_ metálica en el parque.

• **halla / haya**

- No creo que \_\_\_\_\_ aprobado el examen de inglés.
- Ese árbol es un \_\_\_\_\_.

4. Completa las palabras de este texto con las letras «ll» o «y» según convenga.

**La carretilla**

En el arro\_\_\_\_o grande, que la \_\_\_\_uvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carreti\_\_\_\_a, perdida toda sobre su carga de hierba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, \_\_\_\_oraba sobre una rueda, queriendo a\_\_\_\_udar con el empuje de su pechi\_\_\_\_o en flor al borricuelo, más pequeño ¡ay! y más flaco que Platero. Y el borriqui\_\_\_\_o se despechaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito so\_\_\_\_ozante de la chiqui\_\_\_\_a. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desma\_\_\_\_o, entre las flores. Acaricié a Platero, y como pude lo enganché a la carreti\_\_\_\_a, delante del borrico miserable. Le obligué entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carreti\_\_\_\_a y rucio del ato\_\_\_\_adero, y les subió la cuesta.

Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*.

5. Selecciona y subraya la frase correcta:

- Llo formé un folletín para llevar la semilla.  
Yo formé un folletín para llevar la semilla.  
Yo formé un foyetín para llevar la semilla
- El yate se llenó de agua de lluvia.  
El yate se yenó de agua de lluvia.  
El llate se llenó de agua de lluvia.
- El chiquillo lloró con el fallo del jurado.  
El chiquillo lloró con el fayó del jurado.  
El chiquiyo lloró con el fallo del jurado.
- El llacimiento estaba lleno de folletos.  
El yacimiento estaba lleno de foyetos.  
El yacimiento estaba lleno de folletos.
- Con sus fuyerías trata de timar a cualquier incahuto.  
Con sus fullerías trata de timar a cualquier hincauto  
Con sus fullerías trata de timar a cualquier incauto.
- El tribunal fayó en contra del chiquillo, mientras él lloraba.  
El tribunal falló en contra del chiquillo, mientras él lloraba  
El tribunal falló en contra del chiquiyo, mientras él lloraba
- Yo yoré al ver la colilla en el tresillo.  
Yo lloré al ver la coliya en el tresillo.  
Yo lloré al ver la colilla en el tresillo.
- En Morón encontraron tres costillas en un yacimiento de yeso.  
En Morón encontraron tres costiylas en un yacimiento de yeso.  
En Morón encontraron tres costillas en un yacimiento de lleso

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 10. LOS MORFEMAS DERIVATIVOS: SUFIJOS

#### RECUERDA

#### Tipos de morfemas:

Derivativos: sufijo. Son morfemas derivativos que van detrás del verbo.

- Los SUFIJOS que se utilizan para indicar pequeñez y/o aprecio son los DIMINUTIVOS: -ito/a, -ico/a, -illo/a, -ín/a...

- Los SUFIJOS aumentativos, en cambio, aumentan el significado de aquello de lo que hablamos: -ote, -ota; -on, -ona; -azo, -aza, -tazo, -taza.

#### 1. Escribe el DIMINUTIVO de las siguientes palabras:

• Escuela

\_\_\_\_\_

• Cuaderno

\_\_\_\_\_

• Abuelo

\_\_\_\_\_

• Ventana

\_\_\_\_\_

• Silla

\_\_\_\_\_

• Maleta

\_\_\_\_\_

• Ardilla

\_\_\_\_\_

• Galleta

\_\_\_\_\_

• Hijo

\_\_\_\_\_

• Vestido

\_\_\_\_\_

• Hermano

\_\_\_\_\_

• Espejo

\_\_\_\_\_

#### 2. Escribe el AUMENTATIVO de las siguientes palabras:

• Payaso

\_\_\_\_\_

• Cabeza

\_\_\_\_\_

• Casa

\_\_\_\_\_

• Manzana

\_\_\_\_\_

• Vaso

\_\_\_\_\_

• Muñeca

\_\_\_\_\_

• Goma

\_\_\_\_\_

• Zapato

\_\_\_\_\_

#### 3. En las canciones infantiles se emplean con frecuencia los diminutivos. Identifícalos en la siguiente canción:

##### Susanita tiene un ratón

Susanita tiene un ratón,  
un ratón chiquitín,  
que come chocolate y turrón  
y bolitas de anís.

Duerme cerca del radiador,  
con la almohada en los pies.

Y sueña que es un gran campeón  
jugando al ajedrez.

Le gusta el fútbol,  
el cine y el teatro.

Baila tango y *rock'n roll*.

Y si llegamos y nota que observamos,  
siempre nos canta esta canción...

• Diminutivos:

#### 4. Observa las siguientes palabras: TRISTONA- BOCAZA- FUERTOTE

• Separa el lexema del sufijo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Indica que tipo de sufijo contiene cada palabra (diminutivo, aumentativo o despectivo) y que significado aporta al lexema.

---



---



---



---



---

5. A partir de las siguientes definiciones, completa los lexemas con el sufijo despectivo más adecuado para indicar desprecio:

- Persona que llora por cualquier motivo: LLOR- \_\_\_\_\_
- Cuarto pequeño y desarreglado: CUART- \_\_\_\_\_
- Animal poco vistoso: ANIMAL- \_\_\_\_\_

6. Los sufijos apreciativos pueden ser aumentativos, diminutivos y despectivos. Teniendo en cuenta las siguientes palabras separa los sufijos según estas tres categorías e indica el valor apreciativo predominante:

PEQUEÑAJO, PERRITA, VOZARRÓN, BUENAZO, MALICA, COBARDÓN, ALTOTE, POBLACHO, DISCURSETE, AMIGUETE, PALIDUCHO, CAMASTRO, LIBRACO, BIGOTUELO, FEORRO, CANTARÍN.

APRECIATIVOS	DESPECTIVOS

7. Clasifica las siguientes palabras con su familia correspondiente: *rabón, peces, pecera, hebillaje, hombre, escoba, escobazo, rabo, raboso, escobero, pecezuelo, hebillón, hebillero, hombrada, hombruno.*

rabillo
pececillo
hebilla
escobilla
hombrecillo

8. Agrupa en cuatro familias léxicas las siguientes palabras. Escribe, en primer lugar, la palabra primitiva de la que proceden todas las demás.

CAFÉ - ROMPECABEZAS - SOMBRERO - EMPAPELAR - CAFETERÍA - PISAPAPELES - DESCAFEINADO - SOMBRÍO CAFETERA - CABEZA - SOMBRA - ENCABEZAR - PAPEL - ENSOMBRECER - CABIZBAJO - PAPELETA

PALABRA PRIMITIVA	FAMILIA LÉXICA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 11 Y 12. LA LÍRICA

#### RECUERDA

#### ¿Qué es LA POESÍA?

La poesía es un género literario que expresa emociones y sentimientos.

**Características:** como la expresión de los sentimientos resulta difícil, la poesía se basa en dos elementos básicos.

**El ritmo.** Se basa en

- El VERSO, la RIMA o en un NUMEROS REGULAR DE SÍLABAS.
- En las REPETICIONES: (de palabras o extensión de sus versos)

EL LENGUAJE POÉTICO y expresivo basado en las FIGURAS LITERARIAS, sobre todo, las que juegan con el sonido de la palabras y las que adquieren un significado diferente al habitual.

Se escriben en VERSO y se distingue por su BREVEDAD y concisión.

RITMO: o repetición de sonidos iguales a partir de la última vocal acentuada

LA ESTROFA: o agrupación de versos que normalmente, se ajustan a una rima y a una medida.

#### 1. Di si es Verdadero (V) o Falso (F)

- La poesía es una composición lírica.
- El poema es un género literario.
- El ritmo poético se basa en su estructura musical.
- Los sentimientos en poesía se transmiten a través del ritmo y de las figuras literarias.

Ordena de mayor a menor estos términos:

- estrofa                       poema                       verso                       poesía

#### 2. Relaciona las palabras de las dos columnas:

Lírica	Conjunto de versos
Poesía	Unidad básica del poema
Poema	Género poético
Estrofa	Género literario
Verso	Composición lírica

#### 3. Lee estos textos y responde a las preguntas que se plantean:

##### TEXTO A

Asomaba a sus ojos una lágrima  
Y a mi labio una frase de perdón;  
habló el orgullo y se enjugó su llanto,  
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino; ella por otro;  
pero al pensar en nuestro mutuo amor,  
yo digo aún: ¿por qué callé aquel día?  
Y ella dirá: ¿por qué no lloré yo?

Gustavo Adolfo Bécquer

##### TEXTO B

Son las tres de la tarde. Vibra el verano  
cárdeno y entero en esta habitación  
donde las cosas se sumergen, se  
desmaterializan, fundiéndose las unas  
con las otras. Detrás de los cristales, el  
calor hace más transparente la  
penumbra.

Luís Rosales

- Explica brevemente de qué trata cada uno de los textos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Indica si son dos textos líricos. Justifica tu respuesta. ¿Hay alguna diferencia entre ellos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### 4. Lee este texto y responde a las cuestiones que se plantean:

Los árboles conservan  
verdes aún las copas,  
pero del verde mustio  
de las marchitas frondas.  
El agua de la fuente  
sobre la piedra tosca  
y de verdín cubierta,  
resbala silenciosa.  
Arrastra el viento algunas  
amarillentas hojas.  
¡El viento de la tarde  
sobre la tierra en sombra!

**Antonio MACHADO**

- ¿De qué elementos de la naturaleza habla el poema?

---

---

---

- ¿A qué momento del día y a qué época del año se refiere?

---

---

---

- Justifica qué sensación transmite el poema.

- a) Nerviosismo.            b) Alegría.            c) Melancolía.



# RECURSOS PARA EL AULA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## LENGUAS EN ESPAÑA

TEXTO A Castellano:

### EL LOBO CREE QUE LA LUNA ES QUESO

Aquel día el lobo tenía más hambre que nunca.  
 Cómo sería que se encontró a su comadre la zorra y le dice:  
 –Lo siento, amiga mía, pero tengo tanta hambre, que me la voy a comer.  
 –Más despacio, compadre. ¿No se ha fijado usted que aquí no hay más que huesos y pellejos?  
 –pues el año pasado bien gordita que estaba usted por estas fechas.  
 –Eso fue el año pasado. Pero éste, que tengo que criar cuatro zorritos, ya lo ve usted. Huesos y pellejos.  
 –De todas formas me la voy a comer, porque es que me caigo.  
 –Espere usted, señor lobo, espere. ¿Va usted a dejar sin madre a esas cuatro criaturas, habiendo tanta comida por ahí?  
 –¿Dónde hay tanta comida? -preguntó el lobo.  
 –Sin ir más lejos, en el pozo de la dehesa.  
 –Allí lo que hay es agua, y para eso cualquiera se acerca, ¡que el amo tiene más malas pulgas!  
 –Quita, hombre. El amo no quiere que se acerque nadie, porque allí es donde guarda los quesos.  
 –¿Qué me dice?  
 –Como lo oye. Si usted quiere, nos acercamos esta noche,  
 –Está bien. Pero que le conste que si eso no es verdad...  
 –Vale, compadre, vale. Usted me come, y se acabó.  
 Bueno, pues fueron aquella noche los dos al pozo de la dehesa. Había una luna llena hermosísima, reflejándose en el agua, que parecía un queso. Dice la zorra:  
 –Asómese usted, compadre.  
 Se asoma el lobo y dice:  
 –Yo no veo más que un queso.

Dice la zorra:

Eso es porque están apilados y sólo se ve el de encima.  
 –Bueno, ¿y cómo se cogen? -preguntó el lobo. Y contesta la zorra:  
 –Muy fácil. Metiéndose dentro.  
 –¿Cómo! ¿Que hay que echarse al agua?  
 –No, hombre, no. Usted se mete en una cubeta y yo le voy dando sogas despacito. Cuando llegue abajo, sin tocar el agua, coge usted los quesos que quiera, me avisa, tiro de la sogas y lo saco.  
 –¡Ah, no! ¡Ni hablar! La que se mete en la cubeta es usted -dijo el lobo.  
 –Si a mí no me importa, compadre. Lo que usted diga.  
 Se metió la zorra en la cubeta y el lobo empezó a manejar la sogas. Cuando ya estaba abajo, dice la zorra:  
 –¡Uf, compadre, vaya un queso grandón! ¡No puedo con él! Venga usted a ayudarme!  
 –¿Y cómo me meto yo? -preguntó el lobo.  
 –¡Muy fácil! -gritó la zorra desde el fondo del pozo. Métese usted en la otra cubeta y échese.  
 Así lo hizo el lobo. Pero como pesaba más que la zorra, mientras él bajaba de golpe, la zorra subía, hasta que llegó arriba y se salió. Ya estaba el lobo abajo y la zorra en el brocal. Y como la caída había sido tan brusca, el lobo se fue a parar al agua, y allí se puso a chapotear y a gritar:  
 –¡Amiga zorra, que me ahogo! ¡Amiga zorra, que me ahogo!  
 Y le contesta la zorra:  
 –Tú sigue enturbiando el agua, que ya verás cuando venga el de las malas pulgas.

ALMODÓVAR, A.R.,  
*Cuentos al amor de la lumbre II.*  
 Ed. Anaya.

TEXTO B Gallego:

### EL LOBO E MÁIS A RAPOSA

Había unha vez un lobo e unha raposa que se atoparon no monte e tían ambo-los dous muita fame. Entón, a raposa, que vos era muito máis lista quel lobo, dixo:

–Eu sei onde hai un bon queixo. Tenlo el amo escondido no pozo, pero ha ir el amo baleira-lo pozo pra regar no prado e así poderémolo coller nós.

Peró el lobo, que estaba morto de fame, contestoulle:

–Eu non son a auguantar hasta pola mañá, imos ir agora, e xa inventaremos daqué pra sacalo del pozo.

Foron aló, e polo camín iban discurrendo como fer pra voltar no queixo. A raposa tivo a idea de beber toda a augua pra poder coller el queixo.

Ámbo-los animales principiaron a beber, a beber, a beber... A raposa, como era mui lista, non fía máis que mollar el focín e non bebía, pero mentres tanto, el lobo, que era un parvo, bebeu, bebeu e bebeu hasta baleira-lo pozo. Condo se acabou a augua, viron que alí non había ningún queixo; nada máis a lúa que se espellaba na superficie del pozo.

El lobo encabronouse todo, porque despois de beber tanta auga non conseguira el queixo, pero al cabo adormeceron. Condo espertaron inda seguían cunha fame tola, así que cavilaron:

–Hai que baxar al lugar a ver se atopamos algo que comer. Non podemos seguir así. Chegaron al lugar e os vecíos estaban todos a mallar na ira. A raposa dixolle al lobo:

–Tu espera aquí, que eu vou mirar que fai a ama da merenda.

Foi botar unha ollada pola lumeira, e viu al ama fendo fillolos. Volveu xunto al lobo e dixolle:

–Imos a aguardar un cacho eiquí, que deseguida vai chamar á súa xente pra merendar, e entón, xa pensaremos algunha cousa.

De alí a un pouco a xente veu merendar. Dixo a raposa:

–Eu vou chamalos pola lumeira, e tu, que estás chen de augua, poiste no pico da eira e mexas alí. Condo vaian alí, tu vaste al monte por tal carreiro.

Así lo fixeron. A raposa entrou pola lumeira e berrou:

–¡Á eira! ¡Á eira, que a auga leva a cebeira!

Saliron todos, us tras outros, pral eira e a cocieira tamén iba detrás. A raposa acabou de baxar pola lumeira, pillou el pratado de fillolos e saliu coelos a correr camín del monte. El lobo, pola súa banda, condo viu chegar á xente, tamén botou a correr, pero el carreiro que lle dixera a raposa era el mais longo. No entanto, a raposa tivo tempo a esgalla pra comer todo-los fillolos agá un. Condo el lobo se xuntou coa raposa, ela díxolle:

–Mira, acababan de entrar e condo eu fun xa os comeran todos menos dous. ¡Toma! Un pra ti e outro pra min.

E ela comeu el fillolo e al bobo deulle o prato.

FRIAS CONDE, F.X.,

*Contos populares da terra Navia-Eo.*

Ed. MDGA.

*Daqué.* Algo.

*Discurrendo.* Pensando.

*Volar.* Robar.

*Parvo.* Tonto.

*Inda.* Todavía.

*Tola.* Grande, exagerada.

*Atopamos.* Encontramos.

*Mallar.* Trillar.

*Botar.* Echar.

*Lumeira.* Chimenea.

*Fillolos.* Fruta de sartén a base de harina, leche y huevo, muy típica de Galicia.

*Mexas.* Meas, orinas.

*Carreiro.* Sendero.

*Berrou.* Gritó.

*Cebeira.* Cebada, grano.

*A esgalla.* En abundancia.

*Agá.* Excepto.

TEXTO C Catalán:

**LA CRIDA DE LA RABOSA**

Això va anar i era un gat, molt sabut, que cada nit passejava per la vora del mas [...] tot complagut, però amb una orella tesa.

I... ja s'ho deia ell! De sobte, entre la suau remoreta de la brosta carrasquera, va sentir no gaire lluny la fressa apagada d' unes petjades cauteloses i ràpides. Entre la fosca va veure relluir dos estels arran de terra que avançaven cap a ell, i al poc de temps ja oïa un alenadís característic.

La rabosa se li'n venia al damunt!

Calia córrer.

De memòria sabia ell on parava aquell gran ametlerot que hi havia a la punta de l'era. Ara significava la seua salvació.

Comença, doncs, a fugir cap a l'arbre salvador; les seues potetes brumien de tant lleugeres com anaven.

–Espera't gat, espera't! -va sentir que li cridava, massa prop i tot, la maleïda rabosa.

Però el gat, corrent a esclatacor, encara va gosar a dir:

–Tinc pressa, comare rabosa!

–Espera't, home -proseguia ella mentre que li guanyava terra—. No et mostres tan poregós, que t'haig de dir una gran cosa.

Ja era la soca de l'ametler als mateixos bigots del gat. ¡Cap amunt! En un bell en sec, es va enfilat al cim més enlairat.

La rabosa, de forta que anava, no va poder aturar-se a temps, i ensopegà de nassos contra la soca. I allà es va haver de quedar, puix és sabut que les guineus no poden pujar en els arbres.

–Escolta, amic gat –digué aleshores amb veu molla i esmortida.

–Ja t'escolte, ja. Què volies dir-me? –feia el gat, ja ben segur allà dalt.

–Volia que sabesses que no vinc a fer-te cap mal, sinó a contar-te una cosa molt important per a tots nosaltres els animals del regne. Davalla i xarrarem, home!

–No, no davalle –es negava tor sorneguer el mixonot-, que ací estic més eixut.

–Doncs veuràs –continuà pacientment l'astuta guineu aposentant-se en terra-: com que fa tan mal oratge i per tal que no patim tant les bèsties que habitem la muntanya, les autoritats han fet una crida dient que d'avui en davant no ens hem de menjar els uns als altres.

La veu, certament, era cada vegada més dolça i persuasiva.

–Així, que bé pots baixar tranquil de l'ametler i xarrar tot allò que voldràs amb la teua comare.

–Ah, sí? –va respondre el gat, que era un garjol de repica'm el colze i no es deixava embronquinar tan fàcilment com tot això-. Està molt bé açò que em contes, raboseta, i estic però que molt content de sentir-ho... Ara davallaré... quan vindrà el meu cosí gos, que m'ha promès de fer-me aquesta nit una visita i contar-me coses de la seua joventut... ¡No sé com no és ací ja!

La rabosa va pegar un bot, com si hagués sentit una forta cremallada.

–Que ve el teu cosí gos?

–Sí; ara mateix!

–Doncs m'en vaig, m'en vaig, i ja xarrarem una altra vegada... No siga cosa que el teu cosí no haja sentit la crida!

VALOR, E., *Rondalles valencianes* 8. Ed. del Bullent.

Mas. Casa de campo.

De sobte. De repente.

Brosta. Follage.

Gaire. Nada.

Alenadís. Aliento.

Damunt. Encima.

Ametler. Almendro.

Calia. Era necesario.

Brumien. Zumbaban.

A esclatacor. Sin resuello.

Poregós. Miedoso.

Ensopegà. Chocó, topó.

Soca. Tronco.

Guineus. Zorros.

Sorneguer. Irónico.

Eixut. Seco.

Garjol de repica'm el colze. Gran sinvergüenza.

Cosí. Primo.

Gos. Perro.

Cremallada. Cañonazo.

DIFERENCIAS FÓNICAS		
CASTELLANO	CATALÁN	GALLEGO
Presencia de diptongos crecientes EU, IE.	Ausencia de dichos diptongos.	Ausencia de dichos diptongos.
HIELO, HUERTA	GEL, HORTA	XEL, HORTA
DIFERENCIAS LÉXICAS		
CASTELLANO	CATALÁN	GALLEGO
OSCURO,-A	FOSC,-CA	MOURO,-A
DIFERENCIAS GRAMATICALES (vg: el artículo)		
CASTELLANO	CATALÁN	GALLEGO
EL, LA, LO, LOS, LAS	EL (L'), LA (L'), ELS, LES	O, A, OS, AS

**ACTIVIDADES**

- Resume brevemente las historias contenidas en estos cuentos y señala qué mensaje(s) pretenden comunicar. Indica, recordando lo trabajado en la unidad IV, si se trata de tres cuentos independientes o si se pueden considerar variantes de un mismo relato. Intenta establecer algunas diferencias, fonicas, léxicas o gramaticales entre las siguientes lenguas. Puedes utilizar tablas y modelos como el propuesto en esta página.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## LOS PRONOMBRES - I

En esta jaula de oro me aburro soberanamente. Es verdad que tengo esta comida preparada tan rica, abundante y fácil. Y sin embargo, envidio a ese desplumado gorrión que viene a capturar insectos al alféizar de la ventana, o a aquellas palomas de la plaza, que apenas atisbo desde aquí, revoloteando entre niños y ancianos, para picar sus migas. A ese por la libertad de la que goza; a aquellas, por estar junto al hombre sin el temor de ser encarceladas. Ya apenas recuerdo aquel lejano día de la infancia en que fui capturado por la traicionera liga de mi dueña. El cielo, el prado, el río... verdaderamente, aquello era maravilloso.



### ACTIVIDADES

1. Lee atentamente el siguiente texto:  
Localiza los demostrativos de este texto.  
Indica si están usados como pronombres o como adjetivos y, como consecuencia, pon tildes allí donde corresponda.  
En los casos de usos pronominales, ¿a qué sustantivos sustituyen?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## LOS PRONOMBRES - II

Sábado, 11 de julio de 1942

[...] La pequeña habitación de Margot y mía, sin nada en las paredes, tenía hasta ahora un aspecto bastante desolador. Gracias a papá, que ya antes había traído mi colección de tarjetas postales y mis fotos de estrellas de cine, pude decorar con ellas una pared entera, pegándolas con cola.

Ayer por la noche bajamos los cuatro al contiguo despacho de papá y pusimos la radio inglesa. Yo tenía tanto miedo de que alguien pudiera oírnos que le supliqué a papá que volviéramos arriba. Mamá comprendió mi temor y subió conmigo. También con respecto a otras cosas tenemos mucho miedo de que los vecinos puedan vernos u oírnos. Ya el primer día tuvimos que hacer cortinas, que en realidad no se merecen ese nombre, ya que no son más que unos trapos sueltos, totalmente diferentes entre sí en forma, calidad y dibujo. Papá y yo, que no entendemos nada del arte de coser, las unimos de cualquier manera con hilo y aguja. Estas verdaderas joyas las colgamos luego con chinchetas delante de las ventanas, y ahí se quedarán hasta que nuestra estancia aquí acabe.

A la derecha de nuestro edificio se encuentra una filial de la compañía Keg, de Zaandam, y a la izquierda una ebanistería. La gente que trabaja allí abandona el recinto cuando termina su horario de trabajo, pero aún así podrían oír algún ruido que nos delatara. Por eso hemos prohibido a Margot toser por las noches...

FRANK, A. *Diario*,

Ed. Plaza & Janés, pp. 30-31.

### ACTIVIDADES

- Localiza los posesivos en el texto, indicando si se comportan como adjetivos o como pronombres. Señala cuáles son sus funciones sintácticas respectivas. Indica qué persona predomina en estos posesivos y si se puede establecer una relación con la función expresiva del texto. Localiza ahora los posesivos en la reseña biográfica de Ana Frank, indicando su persona. ¿Estamos ante un texto expresivo, apelativo o representativo?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL RITMO EN LA POESÍA

### MOTIVO VIEJO Y SENTIMENTAL

Dón...! Dín...! Dán...!  
Doblando las campanas van,  
¿Adónde irán?

Dín...! Dán...! Dón...!  
Doblan en mi corazón.

Dón...! Dán...! Dín...!-  
colorado y chiquitín.

DÁMASO ALONSO,  
*Dámaso Alonso para niños.*  
Ediciones de la Torre. Alba y mayo.1.

### ACTIVIDADES

1. Te proponemos un juego: leeréis el poema colectivamente, marcando las sílabas tónicas intensificando mucho la voz y dando una palmada cuando las pronunciéis.

Para conseguir el ritmo al leer o recitar un poema, es necesario, además, hacer las pausas donde corresponda: las pausas son necesarias a final de verso, pero también son necesarias a veces en el interior de verso. Haréis un ejercicio parecido al anterior. Esta vez al realizar la lectura daréis un pequeño golpe sobre la mesa cuando consideréis que hay que hacer una pausa.

Ahora, individualmente, vais a combinar los dos ejercicios marcando las sílabas tónicas y las pausas cuando corresponda mediante las palmadas y los golpes en la mesa.

¿Os atrevéis tus compañeros y tú a repetirlo? Ánimo, tal vez en el primer intento y, colectivamente, no os haya salido perfecto, pero no importa, se puede repetir y mejorar. Lo que importa es que cuando leas o recites un poema sepas que la musicalidad y el ritmo es importantísimo para su belleza y lo tengas en cuenta. Recuerda también que debes leerlo o recitarlo con la expresividad necesaria para que el receptor entienda mejor las ideas y sentimientos que el poema comunica.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## DESCRIBIR CON IMÁGENES

Plan de Humanización de La Atención Sanitaria

MÁS  
ATENCIÓN  
E INFORMACIÓN  
AL PACIENTE

Conseguir una nueva Sanidad sensible a los valores humanos es el objetivo de la Generalitat Valenciana. El Plan de Humanización de la Atención Sanitaria pone los medios necesarios para dar respuesta a las nuevas necesidades de salud de la Comunidad Valenciana. Garantizando una asistencia en tiempo y forma adecuada, y sobre todo fomentando unos lazos más afectivos y humanos entre profesional y paciente. A tu sanidad actual súmale más información, más confort y mejores infraestructuras y más participación de todos.

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE SANITAT

Mejoramos tu Calidad Sanitaria.  
Sumándole Calidad Humana

votédira.  
www.votedira.com

## ACTIVIDADES

1. Observa el lenguaje y el valor de las imágenes para reforzar un contenido descriptivo publicitario. Selecciona cinco adjetivos que podrían caracterizar los gestos de los personajes que aparecen en el anuncio y relaciona esa información gestual con algún fragmento del texto escrito. Elabora un texto (no más de tres líneas) en el que, a partir de la información del anuncio publicitario, describas cómo sería la atención sanitaria humanizada. Identifica en el texto estos elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código y función comunicativa dominante. A partir de la identificación, explica cuál es la intención del emisor al ofrecernos esa descripción con esa forma.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## DESCRIBIR NARRANDO

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mismo y los días de entresemana se honraba con su vellorí de los más fino. Tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada...

Habrás detectado, en primer lugar, que el fragmento anterior constituye la descripción del personaje central de la novela y, además, podrás deducir que la intención de Cervantes al escribir ese fragmento es dar a conocer al posible lector algunos rasgos que él considera relevantes no sólo para identificar el personaje sino también comprender el desarrollo de la historia. Es decir, te habrás dado cuenta de que Miguel de Cervantes, creador y emisor del Quijote, ha seleccionado una determinada información para presentar a su personaje más importante y ha elegido esa forma de escribir, la descripción, con una intención comunicativa concreta.

### ACTIVIDADES

1. Responde, después de una atenta lectura, a las cuestiones siguientes en torno a las características de esta descripción. Localiza la información que se especifica en este texto en torno al personaje y cópiala en tu cuaderno. Para ello, fíjate en este ejemplo:  
 Gente con la que convive en su casa: "tenía en su casa un ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera".  
 Lugar en que vivía \_\_\_\_\_ Situación y categoría social \_\_\_\_\_  
 Forma de vestir \_\_\_\_\_ Alimentación \_\_\_\_\_  
 Aficiones \_\_\_\_\_ Rasgos físicos \_\_\_\_\_  
 Edad \_\_\_\_\_  
 Escribe en orden esas características de Don Quijote (Quijada o Quesada) que Cervantes enumera en este texto. Señala entre las figuras de esta página cuáles responden a las características que conocemos de los personajes del texto.  
 Teniendo en cuenta lo estudiado a propósito de este fragmento y la información que tu desees añadir, explica, por escrito, cuáles serían los rasgos más relevantes para describir a una persona o a un personaje.  
 Elige una persona concreta o un personaje de ficción y descríbelo en no más de diez líneas. Por supuesto, puedes describirte a ti mismo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL ESPAÑOL DE AMÉRICA

Ayer, justamente, hablando con un señor extranjero recién llegado al país, nos decía que, a pesar de poseer correctamente el castellano, le resultaba casi imposible andar por nuestras calles sin utilizar los servicios de un intérprete. Ya al bajar del vapor se le había presentado el primer inconveniente idiomático. Al preguntar cómo podía trasladarse a la casa de un amigo, al cual venía recomendado, un muchacho le respondió:

–*Cache el bondi...* (es decir, coja el tranvía; del italiano *cacciare* y el brasileño *bondi*), le dijo un número.

Poco después sorprendió esta conversación entre algunos jóvenes, al parecer estudiantes, por los libros que llevaban bajo el brazo:

–Che, ¿sabés que me *bochó* en *franchute* el *cusifai*? (=me suspendió en francés el tipo ese).

–¿Y no le tiraste la bronca?

–Pa' qué... Me hice el *otario*... En cambio me *pelé* un diez *macanudo*.

–¿En qué?

–En *casteyano*...

Las aventuras de su español le enseñaron a nuestro turista la discreta virtud del silencio. En Buenos Aires aprendió a *agarrar* el tranvía, como en Venezuela a *botar* la colilla y en Méjico a pedir *blanquillos*.

ROSENBLAT, A., *Nuestra lengua en ambos mundos*.

### ACTIVIDADES

1. Señala qué aspecto fónico propio del español de América atestigua el presente texto. Cita el ejemplo oportuno, extraído del propio texto.

¿Qué pronombre personal omitido actúa como sujeto gramatical en la frase *¿Sabés que me bochó en franchute el cusifai?* ¿Cuál sería el pronombre que habría que emplear si el emisor se dirigiera a una segunda persona de plural?

Lo más interesante de este texto es, sin duda, su léxico. ¿Te atreverías a aventurar un significado de las expresiones *che*, *tirar la bronca*, *hacerse el otario*, *pelarse un diez*, *macanudo*, *agarrar el tranvía*, *botar la colilla* y *blanquillo*? En caso de duda, debes consultar una vez más el DRAE.

Pese a todas estas particularidades, ¿por qué podemos decir que estos hablantes siguen empleando la misma lengua que nosotros?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## DESCRIBIR MEDIANTE LENGUAJE POÉTICO

**Platero es pequeño, peludo, suave;** tan blando por fuera, que **se diría todo de algodón**, que no lleva huesos. Sólo **los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro**.

Lo dejo suelto, y **se va al prado**, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y **viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe**, en no sé qué cascabeleo ideal...

**Come cuanto le doy**. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

**Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra**. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

-Tien' asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*.

### ACTIVIDADES

1. Observa la intención afectiva y poética de esta descripción reflexionando y respondiendo a las cuestiones siguientes:

Resume el contenido de cada párrafo del texto y, a continuación, realiza un resumen de todo el capítulo en no más de 5 o 6 líneas.

Localiza las palabras claves que emplea Juan Ramón para describirnos a Platero: ¿cómo es? ¿qué hace? ¿qué dicen de él los vecinos? Por ejemplo: Cómo es: adjetivos (*pequeño, tierno, etc.*).

Revisa lo que aparece en el texto en negrita y localiza ejemplos de las siguientes estructuras gramaticales y recursos estilísticos:

-oraciones atributivas:

-oraciones predicativas:

-comparaciones:

-metáforas:

-personificaciones:

De los ejemplos enumerados en la actividad anterior, escribe algunos que reflejen valores emotivos o poéticos y otros que no tengan ese valor.

Describe, en no más de diez líneas, un animal o un objeto al que tú aprecies de forma especial y procura emplear frases y recursos como los que utiliza Juan Ramón Jiménez en este capítulo.

# Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 6

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1 <sup>er</sup> curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística</b>																
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizan un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.															
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas; acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas															
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño



# TEMA 7 y 8

## Lugares de ensueño Nadie es perfecto



**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué sentido se activa al realizar las siguientes actividades?

- a) al rozar la seda
- b) al tomar un café
- c) al contemplar un cuadro
- d) al escuchar tu canción preferida
- e) al entrar en una cuadra

2. Lee atentamente el texto; Luego contesta a las cuestiones:

El paisaje por el que circulaba era casi lunar. El color verde apenas existía: sólo montículos pardos y grises, nacidos por la acumulación del mineral calcinado a lo largo de los siglos. El tañido de una campana rebota de loma en loma y llega hasta los oídos de los dos hermanos.

a) ¿Qué sentidos se despiertan en el primer párrafo? ¿Y en el segundo? Justifícalo.

---



---



---



---



---

b) ¿Qué características tiene el paisaje? ¿Habitado, deshabitado, fértil, agreste? Justifícalo.

---



---



---



---



---

c) ¿Qué sensación produce todo el texto?

---



---



---

3. Reconoce en el siguiente texto las formas verbales y separa en dos columnas las formas personales y las no personales:

**Hospitalizada la Nobel de la Paz birmana**

La opositora Aung San Suu Kyi, Premio Nobel de la Paz, ha sido hospitalizada en Myanmar. El Departamento de Estado de EEUU se declaró ayer muy "inquieto" por esta información y pidió al Gobierno birmano "proveerle la ayuda médica que necesite".

PERSONALES	NO PERSONALES

4. Pon en la misma persona, pero en singular o plural y en el tiempo marcado las siguientes formas verbales:

- coges (pasado) \_\_\_\_\_ • tendremos (presente) \_\_\_\_\_
- vino (futuro) \_\_\_\_\_ • tomarán (pasado) \_\_\_\_\_
- llegabas (presente) \_\_\_\_\_ • rieron (futuro) \_\_\_\_\_

5. ¿Qué sonido representan las grafías subrayadas?

- queja [ ]    • cacería [ ] [ ]    • cepillo [ ]    • placa [ ]    • plaza [ ]    • kilo [ ]
- roce [ ]    • rozadura [ ]    • quiste [ ]    • cerca [ ] [ ]    • caza [ ] [ ]

6. Completa las palabras sustituyendo el sonido por la grafía que le corresponda:

- [ z ] \_\_\_edo / [ k ] \_\_\_edo                      • [ z ] ar\_\_\_e / [ k ] ar\_\_\_o                      • [ z ] \_\_\_urce / [ k ] \_\_\_urte
- [ k ] \_\_\_ama / [ k ] \_\_\_emo                      • [ z ] \_\_\_eso / [ k ] \_\_\_eso

7. Escribe en tu cuaderno el plural y un derivado de:

- veloz \_\_\_\_\_
- juez \_\_\_\_\_
- desliz \_\_\_\_\_
- paz \_\_\_\_\_
- tenaz \_\_\_\_\_
- matriz \_\_\_\_\_
- coz \_\_\_\_\_

8. Forma en tu cuaderno con las palabras de la izquierda otras palabras con los sufijos de la derecha:

- gente                      -ato                      \_\_\_\_\_
- perro                      -uela                      \_\_\_\_\_
- palabra                      -uza                      \_\_\_\_\_
- niño                      -azo                      \_\_\_\_\_
- petardo                      -ón                      \_\_\_\_\_
- tonto                      -azo                      \_\_\_\_\_
- calle                      -ota                      \_\_\_\_\_
- cabeza                      -orrón                      \_\_\_\_\_

9. Completa:

La rima se da cuando entre \_\_\_\_\_ o más \_\_\_\_\_ se repiten las mismas \_\_\_\_\_ a partir de la \_\_\_\_\_ vocal \_\_\_\_\_.

10. ¿Cuánto miden los versos de esta estrofa? ¿Qué versos riman y cómo? ¿Dónde has hecho uso de la sinalefa?

Mi patria es un viento  
que no tiene dueño  
en el mar abierto

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Explica los elementos con que podemos caracterizar un lugar: la tonalidad, los sonidos y las dimensiones y formas.

---



---



---



---



---



---



---



---

2. Explica qué sensaciones te produce:

- a) una noche oscura
- b) el canto de los pájaros al despertar
- c) una puesta de sol
- d) el nacimiento de una cría
- e) sobrevivir a un naufragio en una isla desierta
- f) una pesadilla

3. Lee el texto de *Matilda* de ROALD DAHL; luego contesta:

Matilda divisó un estrecho y descuidado sendero que conducía a una casa diminuta de ladrillo rojo. Era tan pequeña que parecía más una casa de muñecas que una vivienda. Los ladrillos con los que estaba construida eran viejos, desgastados y de color rojo muy claro. El tejado era de pizarra gris y asomaba en él una pequeña chimenea y se veían dos pequeñas ventanas en la parte delantera. Cada ventana no parecía mayor que la plana de un periódico y la casita no disponía de planta alta. El terreno a ambos lados del sendero estaba muy descuidado, lleno de ortigas, zarzas y hierbajos de color pardo. Un roble enorme daba sombra a la casa. Sus imponentes y alargadas ramas parecían envolver y abrazar la casita y, quizá también, ocultarla del resto del mundo.

a) En el texto se destacan como características del lugar su tonalidad y dimensiones: escribe cinco palabras de cada una de ellas.

- Tonalidad:
- Dimensiones:

b) ¿Qué sentido domina?

---



---



---

c) ¿Qué sensación produce?

---



---



---

## 4. ¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de describir un lugar?

---



---



---



---

## 5. Las siguientes oraciones están en presente; escríbelas en pasado y en futuro:

- Tiene mucho dolor de cabeza

Ayer \_\_\_\_\_

Mañana \_\_\_\_\_

- Me apasionan las películas del Oeste

De pequeño \_\_\_\_\_

Cuando sea mayor \_\_\_\_\_

- Recuerdo tus mensajes de cariño

Esta mañana \_\_\_\_\_

Siempre \_\_\_\_\_

## 6. Lee el siguiente fragmento dramático y luego contesta a las cuestiones.

MICAELA. Te pondré la caja de música. A tu hermana también le gustaba mucho  
 EDGARDO. No duermo, no. Acércate.  
 CLOTILDE. ¡Ah! Como tenías los ojos cerrados...  
 EDGARDO. Me desperté al llegar a La Navata; pero, aunque no hubiera sido así, me habría despertado tu voz. Tu voz, que está siempre dentro de mí, y ...  
 CLOTILDE. Más te valía, Edgardo, levantarte y marcharte a La Navata de veras, un día que hiciera sol...

Enrique Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*

- a) Escribe las formas verbales no personales.

---



---

- b) Escribe la persona y el número de las formas personales.

---



---



---

- c) ¿En qué modo verbal está *Acércate*?

---

- d) En el texto hay una forma en futuro y otra en presente: localízalas y escribe las dos en pasado.

---



---

## 7. Convierte en activa o en pasiva las siguientes oraciones en tu cuaderno:

ORACIONES ACTIVAS	ORACIONES PASIVAS
	• El perro fue abandonado por su dueño al amanecer
• Compraremos el periódico en el aeropuerto.	
	• El billete es retirado por su usuario en el aeropuerto
• La policía abrió el piso sin avisar.	
• Hemos cogido el autobús de milagro.	
	• La casa será habitada por sus dueños desde el verano.

## 8. Lee atentamente el poema y luego contesta a las preguntas.

## CARTA PENÚLTIMA

Tú provocaste el huracán que nos separa  
 con tu ir y venir de sitio a costa.  
 Tu oleaje transformó mi dulce marejadilla  
 en galerna.  
 Siento haber sido el toro  
 que pasó –malherido de ti- por tu cacharrería  
 sin dejar tiesto tieso ni figurita en pie.  
 Si he roto algo...  
 ¡Bendita sea mi brava –de nuevo- soledad en la dehesa!  
 Quédate en tu ciudad de autos y citas  
 y quédate algún día a vivir en tu casa.

Gloria Fuertes

## a) Clasifica en formas personales y no personales los verbos del texto.

PERSONALES	NO PERSONALES

## b) ¿Qué formas no personales aparecen? ¿Cuál falta?

---



---

## c) Señala la persona y número de las formas personales del texto.

---



---



---

## d) Indica tiempo y modo de las mismas.

---



---



---

9. Completa las tablas.

PRES. SUBJ.	PRET. PERF	PRET. PERF	PRES. IND	PRES. SUBJ
CABER	REZAR	RONCAR	CRECER	SURCAR
		roncaste		
	rezó		crece	
quepamos				surquemos

10. Copia en dos columnas en tu cuaderno todas las palabras del siguiente texto que tengan grafías para el sonido [k] y las grafías que lo tengan para el sonido [z]:

Sus voces se alejaron; de hecho, parecían ir en la dirección equivocada. En cambio, otras voces se acercaron; alguien estaba llamando a una persona, se habían extraviado; alguien dijo que lo mejor era quedarse donde estaban. Salimos al exterior, con las mochilas a la espalda. Enseguida tuvimos claro en qué dirección teníamos que ir, como si nos hubieran puesto una brújula en la cabeza. Pero la niebla era peor que la noche oscura, todo gris blanquecino y blanco grisáceo, se apartaba y volvía a pegarse como una segunda piel, que le crecía a uno encima de los ojos..

Lukas Hartmann, *Una nariz muy larga*.

[k]	[z]

11. Escribe en tu cuaderno 6 palabras del campo semántico del mar y otras seis del campo semántico de la tierra.

- Mar:
- Tierra:

12. Completa en tu cuaderno las columnas siguientes:

sustantivo	adjetivo	verbo
arco		
caza		
buzo		
rizo		
barco		
blancura		

13. Selecciona las palabras siguientes en tres campos diferentes y escríbelas en tu cuaderno. ¿Cuál es el campo semántico de cada uno de los grupos?

zarza, gato, zinc, plata, mosca, caballo, pino, limonero, cuarzo, geranio, ratón, oro, álamo, chopo, hierro, mariposa, perro, cobre, mercurio, jilguero, rosas, elefante, pirita, chumbera.


14. Lee este fragmento del poema y luego contesta en tu cuaderno las siguientes cuestiones

Cultivo una rosa blanca,  
 en junio como en enero,  
 para el amigo sincero  
 que me da su mano franca.  
 José Martí

a) Todos los versos miden igual. ¿Cuántas sílabas tienen? ¿Cómo se llaman? ¿Son de arte mayor o menor? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Marca las sinalefas que has debido considerar.

---

---

c) ¿Qué versos riman entre sí? ¿Cómo es la rima? ¿Por qué?

---

---

15. Construye una antítesis, colocando un sustantivo o adjetivo junto a la palabra propuesta:

- la muerte \_\_\_\_\_
- la sonora \_\_\_\_\_
- la alegre \_\_\_\_\_
- la violenta \_\_\_\_\_
- el silencio \_\_\_\_\_
- la pequeña \_\_\_\_\_
- el doloroso \_\_\_\_\_

16. ¿Cuánto miden estos versos? ¿Cómo se denominan por su medida? Escribe si son de arte mayor o menor; justifícalo:

• mi verso es como un puñal

---

• el mar. La mar.

---

• como un traje marinero

---

• sola, porque ella quiso

---

• que no puedo creer que sea para mí

---

• Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.

---

• el viento mueve, esparce y desordena.

---

17. A partir de la estructura de la rima de la primera estrofa, completa el fragmento del poema con la ayuda de las palabras que tienes al lado. Luego, contesta las siguientes preguntas.

espada, coral, flor, puñal, encendido, claro, agrada, sincero, surtidor, acero, herido, amparo.

Si ves un monte de espumas,  
es mi verso lo que ves:  
mi verso es un monte, y es  
un abanico de plumas.

Mi verso es como un \_\_\_\_\_  
que por el puño echa \_\_\_\_\_:  
mi verso es un \_\_\_\_\_  
que da un agua de \_\_\_\_\_  
Mi verso es de un verde \_\_\_\_\_  
y de un carmín \_\_\_\_\_:  
mi verso es un ciervo \_\_\_\_\_  
que busca en el monte \_\_\_\_\_

Mi verso al valiente \_\_\_\_\_:  
mi verso breve y \_\_\_\_\_,  
Es del vigor del \_\_\_\_\_  
con que se funde la \_\_\_\_\_

José Martí

- Mide los versos.
- ¿Qué tipo de rima tiene el poema?
- ¿Qué tema se trata en el poema?
- Señala las antítesis que encuentres.

## REFUERZO

1. ¿Qué sentido se activa al realizar las siguientes actividades?

- a) al rozar la seda: tacto
- b) al tomar un café: gusto
- c) al contemplar un cuadro: vista
- d) al escuchar tu canción preferida: oído
- e) al entrar en una cuadra: olfato

2. Lee atentamente el texto; Luego contesta a las cuestiones:

*El paisaje por el que circulaba era casi lunar. El color verde apenas existía: sólo montículos pardos y grises, nacidos por la acumulación del mineral calcinado a lo largo de los siglos.*

*El tañido de una campana rebota de loma en loma y llega hasta los oídos de los dos hermanos.*

a) ¿Qué sentidos se despiertan en el primer párrafo? ¿Y en el segundo? Justifícalo.

En el primer párrafo se despierta el sentido de lo visual: paisaje lunar, montículos pardos y grises, mineral calcinado. En el segundo, se destaca el sentido del oído: el tañido de la campana.

b) ¿Qué características tiene el paisaje? ¿Habitado, deshabitado, fértil, agreste? Justifícalo.

Es un paisaje deshabitado, agreste, inhóspito. Se percibe por la tonalidad que le da a la descripción: colores fríos, opacos.

c) ¿Qué sensación produce todo el texto?

El texto produce una sensación de soledad.

3. Reconoce en el siguiente texto las formas verbales y separa en dos columnas las formas personales y las no personales:

**Hospitalizada la Nobel de la Paz birmana**

*La opositora Aung San Suu Kyi, Premio Nobel de la Paz, ha sido hospitalizada en Myanmar. El Departamento de Estado de EEUU se declaró ayer muy "inquieto" por esta información y pidió al Gobierno birmano "proveerle la ayuda médica que necesite".*

personales	no personales
ha sido hospitalizada declaró pidió necesite	hospitalizada proveer

4. Pon en la misma persona, pero en singular o plural y en el tiempo marcado las siguientes formas verbales:

- coges: cogisteis
- vino: vendrán
- llegabas: llegáis
- tendremos: tengo
- tomarán: tomó
- rieron: reirá

5. ¿Qué sonido representan las grafías subrayadas?

- queja [ k ]
- placa [ k ]
- roce [ z ]
- cerca [ z ] [ k ]
- cacería [ k ] [ z ]
- plaza [ z ]
- rozadura [ z ]
- caza [ k ] [ z ]
- cepillo [ z ]
- kilo [ k ]
- quiste [ k ]

6. Completa las palabras sustituyendo el sonido por la grafía que le corresponda:

- [ z ] cedo / [ k ] quedo
- [ z ] arce / [ k ] arco
- [ z ] zurce / [ k ] curte
- [ k ] cama / [ k ] quemo
- [ z ] ceso / [ k ] queso

7. Escribe en tu cuaderno el plural y un derivado de:

- veloz                      veloces, velocista
- juez                        jueces, juicio
- desliz                      deslices, deslizar
- paz                         paces, pacificar
- tenaz                      tenaces, tenacidad
- matriz                    matrices, matricial
- coz                         coces, cocear

8. Forma en tu cuaderno con las palabras de la izquierda otras palabras con los sufijos de la derecha:

- gente                      -uza                      gentuza
- perro                      -azo                      perrazo
- palabra                    -ota                      palabrota
- niño                        -ato                      niñato
- petardo                    -azo                      petardazo
- tonto                      -orrón                    tontorrón
- calle                        -uela                      callejuela
- cabeza                    -ón                        cabezón

9. Completa:

La rima se da cuando entre dos o más versos se repiten las mismas vocales a partir de la última vocal acentuada.

10. ¿Cuánto miden los versos de esta estrofa? ¿Qué versos riman y cómo? ¿Dónde has hecho uso de la sinalefa?

Mi patria es un viento  
que no tiene dueño  
en el mar abierto

Todos los versos tienen seis sílabas. Riman el primero con el tercero en rima asonante, ya que, a partir del último acento, sólo coinciden las vocales: e, o. La sinalefa se ha hecho efectiva en el primer verso: *patria-es*.

## AMPLIACIÓN

1. Explica los elementos con que podemos caracterizar un lugar: la tonalidad, los sonidos y las dimensiones y formas.

Para describir las características de un lugar debemos considerar:

- a) la tonalidad: o luces y sombras del lugar.
- b) los sonidos: los ruidos o silencios que lo invaden.
- c) las dimensiones y formas: tamaños y aspectos formales que lo definen y que proyectan una imagen.

2. Explica qué sensaciones te produce:

**Las sensaciones que producen son:**

- a) una noche oscura: **miedo, desamparo**  
 b) el canto de los pájaros al despertar: **placidez, sosiego**  
 c) una puesta de sol: **melancolía, belleza**  
 d) el nacimiento de una cría: **esperanza, alegría**  
 e) sobrevivir a un naufragio en una isla desierta: **soledad, incertidumbre**  
 f) una pesadilla: **desasosiego, congoja**
3. Lee los dos textos de *Matilda* de ROALD DAHL; luego contesta:
- a) En el texto se destacan como características del lugar su tonalidad y dimensiones: escribe cinco palabras de cada una de ellas.  
 Señalan tonalidad: rojo, viejos, desgastados, rojo muy claro, pizarra gris, hierbajos de color pardo, sombra.  
 Señalan su características: estrecho sendero, casa diminuta, pequeña, pequeña chimenea, pequeñas ventanas, casita, roble enorme, imponentes y alargadas ramas.
- b) ¿Qué sentido domina?  
 El sentido que domina en la descripción es el de la vista: color y dimensiones.
- c) ¿Qué sensación produce?  
 La sensación que produce es el de aislamiento e indefensión.
4. ¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de describir un lugar?  
 A la hora de describir un lugar hay que considerar sus características y los sentimientos y sensaciones que despierta. Para determinar sus características, hay que considerar la tonalidad, los sonidos y las dimensiones y formas. Las sensaciones sentimientos vienen a partir de los sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto.
5. Las siguientes oraciones están en presente; escríbelas en pasado y en futuro:
- Tiene mucho dolor de cabeza
    - Ayer tuvo mucho dolor de cabeza.
    - Mañana tendrá mucho dolor de cabeza.
  - Me apasionan las películas del Oeste.
    - De pequeño me apasionaron las películas del Oeste.
    - Cuando sea mayor, me apasionarán las películas del Oeste
  - Recuerdo tus mensajes de cariño.
    - Esta mañana he recordado tus mensajes de cariño.
    - Siempre tus mensajes de cariño.
6. Lee los dos textos de *Matilda* de ROALD DAHL; luego contesta:
- a) Escribe las formas verbales no personales.  
 Formas no personales: llegar, levantarte, marcharte.
- b) Escribe la persona y el número de las formas personales.  
 Formas personales: pondré (1ª singular), gustaba (3ª singular), duermo (1ª singular), Acércate (2ª singular), tenías (2ª singular), desperté (1ª singular), hubiera sido (3ª singular), habría despertado (3ª singular), está

- (3ª singular), valía (3ª singular), hiciera (3ª singular).
- c) ¿En qué modo verbal está *Acércate*?  
*Acércate* está en el modo imperativo.
- d) En el texto hay una forma en futuro y otra en presente: localízalas y escribe las dos en pasado.  
 La forma de futuro es *pondré*; la de presente, *duermo*. Sus respectivas formas de pasado son *puse*, *dormí*.
7. Convierte en activa o en pasiva las siguientes oraciones en tu cuaderno:  
 La conversión da el siguiente resultado:  
**Oraciones activas**  
 El dueño abandonó al perro al amanecer.  
 Compraremos el periódico en el aeropuerto.  
 El usuario retira su billete en la agencia.  
 Los dueños habitarán su casa desde el verano
- Oraciones pasivas**  
 El periódico será comprado por nosotros en el aeropuerto.  
 El piso fue abierto por la policía sin avisar.  
 El autobús ha sido cogido por nosotros de milagro.
8. Lee atentamente el poema y luego contesta a las preguntas.
- a) Clasifica en formas personales y no personales los verbos del texto.  
 Formas personales: provocaste, separa, transformó, siento, pasó, he roto, sea quédate.  
 Formas no personales: ir, venir, haber sido, malherido.
- b) ¿Qué formas no personales aparecen? ¿Cuál falta?  
 Aparecen como formas no personales el infinitivo (ir, venir, haber sido) y el participio (malherido), falta el gerundio.
- c) Señala la persona y número de las formas personales del texto.
- d) Indica tiempo y modo de las mismas.  
 provocaste: 2 singular, pasado, indicativo  
 separa: 3ª singular, presente, indicativo  
 transformó: 3ª singular, pasado, indicativo  
 siento: 1ª singular, presente, indicativo  
 pasó: 3ª singular, pasado, indicativo  
 he roto: 1ª singular, pasado, indicativo  
 sea: 3ª singular, presente, subjuntivo  
 quédate: 2ª singular, presente, imperativo
9. Completa las tablas.

Pres. subj.- CABER	Pret, perf - REZAR
quepa	recé
quepas	rezaste
quepa	rezó
quepamos	rezamos
quepáis	rezasteis
quepan	rezaron

Pret. perf. - RONCAR	Pres. ind. - CRECER
ronqué	crezco
roncaste	creces
roncó	crece
roncamos	crecemos
roncasteis	crecéis
roncaron	crecen

Pres. subj - SURCAR
surque
surques
surque
surquemos
surquéis
surquen

10. Copia en dos columnas en tu cuaderno todas las palabras del siguiente texto que tengan grafías para el sonido [k] y las grafías que lo tengan para el sonido [z]:

Palabras con sonido **K**: dirección, equivocada, cambio, acercaron, quedarse, claro, qué, que, como cabeza, oscura, blanquecino, blanco, crecía,

Palabras con sonido **Z**: voces, parecían, dirección, acercaron, cabeza, blanquecino, crecía, encima

11. Escribe en tu cuaderno 6 palabras del campo semántico del mar y otras seis del campo semántico de la tierra.

Pertenece al campo semántico de **mar**: oleaje, océano, barco, marea, sal, bajamar, pleamar, maremoto, peces, ...

Pertenece al campo semántico **tierra**: terremoto, montañas, piedras, árboles, desierto, meseta, tundra...

12. Completa en tu cuaderno las columnas siguientes:

sustantivo	adjetivo	verbo
arco	arquero	arquear
caza	cazador	cazar
buzo	buceador	bucear
rizo	rizador	rizar
barco	barquero	embarcar
blancura	blanco	blanquear

13. Selecciona las palabras siguientes en tres campos diferentes y escríbelas en tu cuaderno. ¿Cuál es el campo semántico de cada uno de los grupos?

Pertenece al campo semántico de:

**Plantas**: zarza, pino, limonero, geranio, álamo, chopo, rosál, chumbera

**Animales**. gato, mosca, caballo, ratón, mariposa, perro, jilguero, elefante

**Minerales**. cinc, plata, cuarzo, oro, hierro, cobre, mercurio, pirita.

14. Lee este fragmento del poema y luego contesta en tu cuaderno las siguientes cuestiones

a) Todos los versos miden igual. ¿Cuántas sílabas tienen? ¿Cómo se llaman? ¿Son de arte mayor o menor? ¿Por qué?

Sí, todos tienen ocho sílabas; se llaman, por tanto, octosílabos. Son de arte menor, porque los de ocho sílabas o menos así lo son.

b) Marca las sinalefas que has debido considerar.

Las sinalefas utilizadas son : cultivo – una, como – en, para – el.

c) ¿Qué versos riman entre sí? ¿Cómo es la rima? ¿Por qué?

Riman entre sí los versos 1º y 4º, y el 2º con el 3º. La rima es consonante, porque, a partir del último acento, coinciden vocales y consonantes.

15. Construye una antítesis, colocando un sustantivo o adjetivo junto a la palabra propuesta:

- la muerte                      la muerte viva
- el silencio                    el silencio ruidoso
- la sonora                      la sonora soledad
- la pequeña                    la pequeña grandeza
- la alegre                      la alegre tristeza
- el doloroso                    el doloroso placer
- la violenta                    la violenta paz

16. ¿Cuánto miden estos versos? ¿Cómo se denominan por su medida? Escribe si son de arte mayor o menor; justifícalo:

- mi verso es como un puñal

Tiene ocho sílabas, se llama octosílabo y es de arte menor, por no tener más de ocho sílabas.

- el mar. La mar.

Tiene cinco sílabas, porque termina en aguda; se llama pentasílabo y es de arte menor, por no tener más de ocho sílabas.

- como un traje marinero

Tiene ocho sílabas, se llama octosílabo y es de arte menor, por no tener más de ocho sílabas.

- sola, porque ella quiso

Tiene siete sílabas, se llama heptasílabo y es de arte menor, por no tener más de ocho sílabas.

- que no puedo creer que sea para mí:

Tiene doce sílabas, porque termina en aguda; se llama dodecasílabo y es de arte mayor, por tener más de ocho sílabas.

- Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme

Tiene catorce sílabas, porque termina en esdrújula; se llama alejandrino y es de arte mayor, por tener más de ocho sílabas.

- el viento mueve, esparce y desordena

Tiene once sílabas; se llama endecasílabo y es de arte mayor, por tener más de ocho sílabas.

17. A partir de la estructura de la rima de la primera estrofa, completa el fragmento del poema con la ayuda de las palabras que tienes al lado.

Si ves un monte de espumas,  
es mi verso lo que ves:  
mi verso es un monte, y es  
un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal  
que por el puño echa flor  
mi verso es un surtidor  
que da un agua de coral

Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido  
mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo

Mi verso al valiente agrada:  
mi verso breve y sincero,  
Es del vigor del acero  
con que se funde la espada.

**José Martí**

- a) Estos versos son endecasílabos, ya que tienen once sílabas.
- b) Los versos riman entre sí el 1º y el 4º, y el 2º con el 3º. Su rima es consonante.
- c) El poeta trata de lo que es el amor.
- d) Antítesis son: hielo abrasador, fuego helado, herida que no duele, herida que no se siente, descanso muy cansado

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### 1. Relaciona:

descripción física	retrato
descripción psicológica	caricatura
descripción física y psicológica	etopeya
descripción exagerada	prosopografía

### 2. Di si los verbos siguientes son formas simples o compuestas, y a qué conjugación pertenecen:

- llamarían \_\_\_\_\_
- ha salido \_\_\_\_\_
- habiendo comido \_\_\_\_\_
- vendrá \_\_\_\_\_
- parte \_\_\_\_\_
- haya lamentado \_\_\_\_\_
- supo \_\_\_\_\_
- habíamos caído \_\_\_\_\_
- tengas \_\_\_\_\_
- barrido \_\_\_\_\_
- haber alcanzado \_\_\_\_\_
- oye \_\_\_\_\_
- sentid \_\_\_\_\_
- reíamos \_\_\_\_\_

### 3. Relaciona:

cantabas	presente
duerme	pretérito perfecto compuesto
habéis llamado	pretérito imperfecto
volverán	pretérito pluscuamperfecto
hubiste comido	pretérito perfecto simple
diríamos	pretérito anterior
habían mentido	futuro imperfecto
lloraste	futuro perfecto
habría soñado	condicional
habremos huido	condicional perfecto

### 4. Pon r / rr; luego, completa las reglas:

ce__ojo	du__o	aga__a__	__ojo	en__ojece__
__eina	ja__ón	ls__ael	__obo	anti__robo
pe__eza	__a__eza	__azón	i__acional	sin__azón
bande__a	__anu__a	co__ecto	__ecto	ba__e__
al__ededo__	p__ado	__atón	des__atizar	__uina
a__uina__	gi__o	gi__ar		

El dígrafo *rr* solo se usa en el \_\_\_\_\_ de palabra, entre \_\_\_\_\_, cuando representa el sonido fuerte [-rr-] (perro); en los demás casos, se utiliza la grafía \_\_\_\_\_, tanto para representar el sonido \_\_\_\_\_, [-r-] (cero), como el fuerte (rosa, Enrique, caer...)

5. ¿Estos grupos de palabras empiezan por *ex-* o *es-*? Rodea la respuesta correcta:

	-traño		-clavo		-tilo		-clamación
	-traordinario		-panto		-pionaje		-cusa
EX-	-tensión	EX-	-crúpulo	EX-	-tirar	EX-	-periencia
ES-	-teriorizar	ES-	-pectáculo	ES-	-tata	ES-	-pansión
	-tenuado		-belto		-tático		-tinguir
	-ilio		-tadio		-merarse		-amen

## 6. Di cuál de estos poemas es de versos libres. Explica por qué:

A caballo en el quicio del mundo  
un soñador jugaba al sí y al no

Las lluvias de colores  
emigraban al país de los amores

Bandadas de flores

Flores sí                      Flores no

Cuchillos en el aire  
que rasgan las carnes

forman un puente

Sí                                  No

Cabalga el soñador

Pájaros arlequines

cantan el sí                  cantan el no

**Gerardo Diego, *Imagen***

Adonde el viento, impávido, subleva  
torres de luz contra la sangre mía,  
tú, billete, flor nueva,

cortada en los balcones del tranvía.

Huyes, directa, rectamente liso,

en tu pétalo un nombre y un encuentro

latentes, a ese centro

cerrado y por cortar del compromiso.

Y no arde en ti la rosa ni en ti priva

el finado clavel, sí la violeta

contemporánea, viva,

del libro que viaja en la chaqueta.

**Rafael Alberti, *Cal y canto***

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Qué diferencia existe entre una prosopografía y una etopeya?

---



---



---



---



---



---



---



---

2. Explica qué sensaciones te produce:

- a) una noche oscura
- b) el canto de los pájaros al despertar
- c) una puesta de sol
- d) el nacimiento de una cría
- e) sobrevivir a un naufragio en una isla desierta
- f) una pesadilla

3. Lee el texto de *Matilda* de ROALD DAHL; luego contesta:

De alguna forma también Lilibeth era del grupo: había ido a la misma guardería y a la misma escuela primaria. Esto le permitía sentarse junto al Filo y obtener buenas notas, pues copiaba de él. Y si no podía copiar, como en matemáticas, porque para los ejercicios había un grupo A y otro B, y el Filo estaba en el A y Lilibeth en el B, entonces el Filo le resolvía los problemas en papelitos que luego le pasaba. En los ejercicios, al Filo le daba tiempo de sobra para estas cosas. A los veinte minutos ya había terminado lo suyo.

Pero Lilibeth, a pesar de todo, no podía ser una auténtica amiga para el Filo, el Picas y el Sir. Tenía un tremendo inconveniente: ¡no le dejaban hacer nada! Siempre debía ir a casa corriendo al terminar la escuela, por el camino más corto. “¡Se tardan diez minutos desde la escuela hasta aquí!”, aseguraba su madre. Tenía el tiempo medido. Si Lilibeth llegaba a casa quince minutos después de la hora de terminar las clases, ya estaba su madre afligida. Y si eran veinte minutos, se la encontraba en la puerta rezongando y lamentándose. Es mejor no pensar qué hubiera ocurrido si alguna vez se hubiera retrasado media hora.

“Probablemente llamaría a la policía –decía Lilibeth-, si es que antes no le ha dado un infarto.”

Christine Nöstlinger, *Filo entra en acción*

a) ¿Recuerdas cómo aparecían descritos el Filo, el Picas y el Sir? ¿Lilibeth aparece descrita como ellos?

---



---



---



---

b) ¿Qué es un apodo? ¿Por qué los utilizamos? ¿Aparece alguno en el texto?

---

---



---

c) Por lo que se dice del Filo, ¿qué aptitudes tiene?

---



---

d) ¿Cuál es el problema de Lilibeth?

---



---

e) ¿Qué rasgo del carácter de la madre aparece resaltado?

---



---



---

#### 4. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

La madre de Lilibeth no era mala, sólo terriblemente miedosa. Estaba siempre con la preocupación de que a Lilibeth la atropellase un tranvía o de que terminara bajo las ruedas de un coche. Más miedo aún tenía de los asesinos sexuales y de los violadores. Si los periódicos hablaban de perversiones o violaciones –cosa que ocurría con frecuencia-, la obligaba, “por lo que más quisiera”, a no tardar más de ocho minutos en volver de la escuela. “Lilibeth, querida, si no, me muero de angustia.”

Lilibeth tampoco podía salir sola por las tardes, y en invierno, cuando ya había oscurecido al terminar la gimnasia, su madre iba a recogerla al colegio. La madre también aparecía en la puerta de la escuela al acabar el coro. Y si Lilibeth iba a nadar, su madre la esperaba leyendo un periódico en el pabellón de la piscina. Y si Lilibeth iba a patinar sobre hielo, la madre estaba allí vigilando desde la tribuna.

A una chica tan protegida como Lilibeth es para tenerle lástima, aunque también se la pueda querer, pensaban el Filo, el Picas y el Sir. Pero estaban de acuerdo en que para una “verdadera” amistad una chica como Lilibeth no valía, pues para una “verdadera” amistad hay que invertir el tiempo libre, del que Lilibeth no disponía.

**Christine Nöstlinger, *Filo entra en acción***

a) ¿Forma parte Lilibeth del grupo del Filo, el Picas y el Sir? ¿Está considerada exactamente como uno más del grupo?

---



---



---

b) ¿Cómo aparece descrita la madre? ¿Se trata de una prosopografía, una etopeya o un retrato? ¿Por qué?

---



---



---



---

c) ¿Qué actividades suele realizar Lilibeth?

---

d) ¿Por qué el adjetivo *verdadera* aparece entrecomillado?

---



---



---

5. Completa la tabla con las dos primeras personas del verbo *reír*:

MODO INDICATIVO	
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO ANTERIOR
FUTURO IMPERFECTO	FUTURO PERFECTO
CONDICIONAL	CONDICIONAL PERFECTO

MODO SUBJUNTIVO	
FORMAS SIMPLES	FORMAS COMPUESTAS
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

MODO IMPERATIVO	

6. Completa el siguiente cuadro con los números correspondientes:

conjugación: 1 primera 2 segunda 3 tercera      forma: 1 simple 2 compuesta

persona: 1 primera 2 segunda 3 tercera      número: 1 singular 2 plural

tiempo: 1 presente 2 pret. perfecto compuesto 3 pret. imperfecto 4 pret. pluscuamperfecto

5 pret. perfecto simple 6 pret. anterior 7 futuro imperfecto 8 futuro perfecto

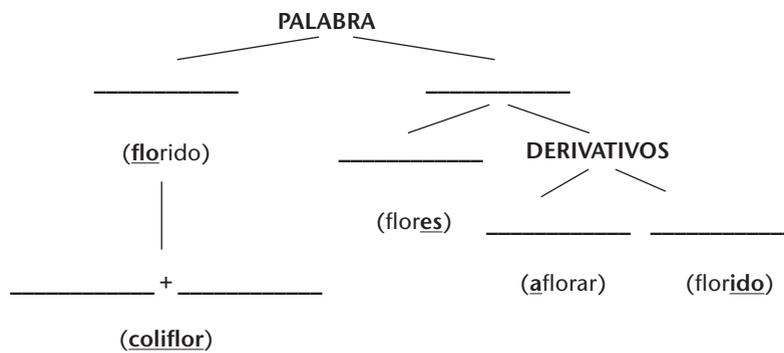
9 condicional 10 condicional perfecto

modo: 1 indicativo 2 subjuntivo 3 imperativo      voz: 1 activa 2 pasiva

regular o irregular: 1 regular 2 irregular

VERBO	CONJUGACIÓN	FORMA	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS	VOZ	REG / IRREG
he alcanzado								
era sacado								
fue visto								
habías roto								
ve (tú)								
saliéramos								
habrá sido								
hemos leído								
Vengas								
hayáis sufrido								
Llorarían								
seré buscado								
saltaste								

7. Completa el esquema:



8. Escribe s o x:

- a) El e\_\_\_ceso de calor e\_\_\_plicó la e\_\_\_pectacular e\_\_\_plosión.
- b) Parecía un é\_\_\_odo de e\_\_\_pectros por la e\_\_\_planada.
- c) ¡E\_\_\_pléndido, e\_\_\_celente! Tu e\_\_\_trategia ha funcionado al má\_\_\_imo.
- d) El e\_\_\_tenuado ta\_\_\_ista se e\_\_\_tremeció ante aquel ine\_\_\_plicable e\_\_\_trépito.
- e) Tu e\_\_\_cepcional e\_\_\_periencia nos dejó e\_\_\_tupefactos.

9. Explica qué es un caligrama. Realiza uno tomando como motivo una sirena.

## REFUERZO

## 1. Relaciona:

descripción física	→	prosopografía
descripción psicológica	→	etopeya
descripción física y psicológica	→	retrato
descripción exagerada	→	caricatura

## 2. Di si los verbos siguientes son formas simples o compuestas, y a qué conjugación pertenecen:

- Llamarían: simple, 1ª conjugación
- ha salido: compuesto, 3ª conjugación
- habiendo comido: compuesto, 2ª conjugación
- vendrá: simple, 3ª conjugación
- parte: simple, 3ª conjugación
- haya lamentado: compuesto, 1ª conjugación
- supo: simple, 2ª conjugación
- habíamos caído: compuesto, 2ª conjugación
- tengas: simple, 2ª conjugación
- barrido: simple, 2ª conjugación
- haber alcanzado: compuesto, 1ª conjugación
- oye: simple, 3ª conjugación
- sentid: simple, 3ª conjugación

## 3. Relaciona:

cantabas	→	pretérito imperfecto
duerme	→	presente
habéis llamado	→	pretérito perfecto compuesto
volverán	→	futuro perfecto
hubiste comido	→	pretérito anterior
diríamos	→	condicional
habían mentido	→	pretérito pluscuamperfecto
lloraste	→	pretérito perfecto simple
habría soñado	→	condicional perfecto
habremos huido	→	futuro perfecto

## 4. Pon r / rr; luego, completa las reglas:

cerrojo	duro	agarrar
rrojo	enrojecer	reina
jarrón	Israel	robo
antirrobo	pereza	rareza
razón	irracional	sinrazón
bandera	ranura	correcto
recto	barrer	alrededor
prado	ratón	desratizar
ruina	arruinar	giro
girar		

El dígrafo rr sólo se usa en el interior de palabra, entre vocales, cuando representa el sonido fuerte [-rr-] (perro); en los demás casos, se utiliza la grafía r, tanto para representar el sonido débil, [-r-] (cero), como el fuerte (rosa, Enrique, caer...)

## 5. ¿Estos grupos de palabras empiezan por ex- o es-? Rodea la respuesta correcta:

	-traño		-clavo
	-traordinario		-panto
<input checked="" type="checkbox"/> EX-	-tensión	<input checked="" type="checkbox"/> EX-	-crúpulo
<input type="checkbox"/> ES-	-teriorizar	<input checked="" type="checkbox"/> ES-	-pectáculo
	-tenuado		-belto
	-ilio		-tadio
	-tilo		-clamación
	-pionaje		-cusa
<input type="checkbox"/> EX-	-tirar	<input checked="" type="checkbox"/> EX-	-periencia
<input checked="" type="checkbox"/> ES-	-tatuá	<input type="checkbox"/> ES-	-pansión
	-tático		-tinguir
	-merarse		-amen

## 6. Di cuál de estos poemas es de versos libres. Explica por qué:

Es de versos libres el poema de Gerardo Diego, porque no hay un mismo número de sílabas métricas y tampoco hay rima. Además, se juega con el espacio visual.

## AMPLIACIÓN

## 1. ¿Qué diferencia existe entre una prosopografía y una etopeya?

Cuando la descripción se centra en los rasgos físicos de una persona, se trata de una prosopografía.

Cuando la descripción se centra en la forma de ser, el carácter de una persona, se trata de una etopeya.

## 2. Explica qué sensaciones te produce: a) una noche oscura; b) el canto de los pájaros al despertar; c) una puesta de sol; d) el nacimiento de una cría; e) sobrevivir a un naufragio en una isla desierta; f) una pesadilla

Respuesta abierta.

3. Lee los dos textos de *Matilda* de ROALD DAHL; luego contesta:

## a) ¿Recuerdas cómo aparecían descritos el Filo, el Picas y el Sir? ¿Lilibeth aparece descrita como ellos?

Del Filo, el Picas y el Sir se hacía una descripción detallada, sobre todo física, aunque también psicológica. Lilibeth no aparece descrita físicamente y poco podemos saber de su forma de pensar.

## b) ¿Qué es un apodo? ¿Por qué los utilizamos? ¿Aparece alguno en el texto?

Un apodo es una palabra que utilizamos para nombrar a alguien cariñosamente o de forma burlona. El apodo presenta una relación con algún rasgo del carácter o del físico de una persona. En el texto aparecen el Filo, el Picas y el Sir.

## c) Por lo que se dice del Filo, ¿qué aptitudes tiene?

Filo es un buen estudiante y le sobra tiempo en los exámenes.

## d) ¿Cuál es el problema de Lilibeth?

El problema de Lilibeth es su madre. No le deja espa-

cio para ella, la controla demasiado.

e) ¿Qué rasgo del carácter de la madre aparece resaltado?

La madre de Lilibeth es muy miedosa, está continuamente preocupada por su hija; la quiere controlar todo el tiempo por temor a que le pase algo.

4. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

a) ¿Forma parte Lilibeth del grupo del Filo, el Picas y el Sir? ¿Está considerada exactamente como uno más del grupo?

Lilibeth forma parte del grupo pero no está considerada exactamente como uno más del grupo, porque no dispone de tiempo libre.

b) ¿Cómo aparece descrita la madre? ¿Se trata de una prosopografía, una etopeya o un retrato? ¿Por qué?

Se realiza una etopeya de la madre, porque no aparece descrita físicamente y sólo se habla de su carácter: terriblemente miedosa, catastrofista y muy precavida.

c) ¿Qué actividades suele realizar Lilibeth?

Lilibeth hace gimnasia, canta en un coro, va a la piscina y patina sobre hielo.

d) ¿Por qué el adjetivo verdadera aparece entrecomillado?

La palabra verdadera aparece entrecomilla porque una amistad no se puede medir, es relativa.

5. Completa la tabla con las dos primeras personas del verbo reír:

MODO INDICATIVO
FORMAS SIMPLES
PRESENTE río, ríes
PRETÉRITO IMPERFECTO reía, reías
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE reí, reíste...

FUTURO IMPERFECTO reiré, reirás...
CONDICIONAL reiría, reirías...

MODO INDICATIVO
FORMAS COMPUESTAS
PRESENTE he reído, has reído
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO había reído, habías reído
PRETÉRITO ANTERIOR hube reído, hubiste reído
FUTURO PERFECTO habré reído, habrás reído...
CONDICIONAL PERFECTO habría reído, habrías reído

MODO SUBJUNTIVO
FORMAS SIMPLES
PRESENTE ría, rías
PRETÉRITO IMPERFECTO riera o rieses / rieras o rieses...

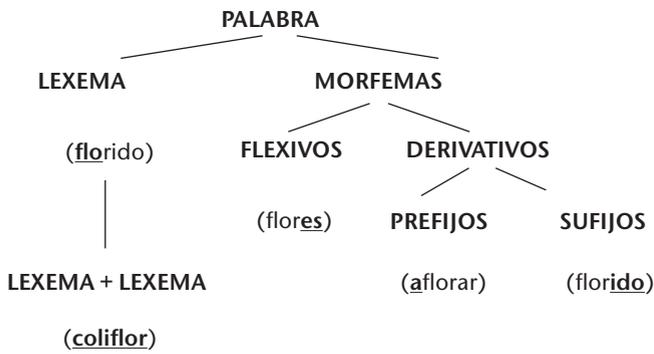
MODO SUBJUNTIVO
FORMAS SIMPLES
PRETÉRITO PERFECTO haya reído, hayas reído
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO hubiera o hubiese reído / hubieras o hubieses reído

MODO IMPERATIVO
ríe (tú), ríamos (nosotros), reíd (vosotros)...

6. Completa el siguiente cuadro con los números correspondientes:

VERBO	CONJUGACIÓN	FORMA	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	VOZ	REG / IRREG
he alcanzado	1	2	1	1	2	1	1	1
era sacado	1	1	1	1	3	1	2	1
fue visto	2	1	3	1	5	1	2	2
habías roto	2	2	2	1	4	1	1	2
ve (tú)	2	1	2	1	1	3	1	2
saliéramos	3	1	1	2	3	2	1	2
habrá sido	2	2	3	1	8	1	1	2
hemos leído	2	2	1	2	2	1	1	2
vengas	3	1	2	1	1	2	1	2
hayáis sufrido	3	2	2	2	2	2	1	1
Llorarían	1	1	3	2	9	1	1	1
seré buscado	1	1	1	1	7	1	2	1
saltaste	1	1	2	1	5	1	1	1

## 7. Completa el esquema:



## 8. Escribe s o x:

- El **ex**ceso de calor **exp**licó la **esp**ectacular **exp**losión.
- Parecía un **é**xodo de **esp**ectros por la **exp**lanada.
- ¡**E**spléndido, **ex**celente! Tu **est**rategia ha funcionado al **má**ximo.
- El **ext**enuado taxista se **est**remeció ante aquel **inexp**licable **estr**épito.
- Tu **ex**cepcional **exp**eriencia nos dejó **est**upefactos.

## 9. Explica qué es un caligrama. Realiza uno tomando como motivo una sirena.

El caligrama es una composición poética visual que representa una figura creada a partir de letras y de palabras. La imagen tiene relación con el contenido del poema.

# **PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR**

# Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
Leer libros de su nivel.				
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema  
**7**

## Lugares de ensueño

Tema  
**8**

## Nadie es perfecto

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<p><b>Variedades textuales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer textos descriptivos.</li> <li>2. Diferenciar textos descriptivos.</li> <li>3. Aplicarla técnica descriptiva en lugares y personas.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre una descripción.</li> <li>• Seguir un orden en la elaboración de un texto descriptivo. sus elementos.</li> <li>• Identificar y diferenciar textos descriptivos.</li> <li>• Elaborar una descripción.</li> </ul>
<p><b>Estudio de la lengua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reconocer las formas verbales.</li> <li>5. Identificar sus constituyentes.</li> <li>6. Reconocer y usar los tiempos verbales.</li> <li>7. Analizar las formas verbales</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y clasificar los verbos de un texto según su forma.</li> <li>• Identificar los constituyentes de la forma verbal: la raíz y las desinencias.</li> <li>• Reconocer los tiempos simples y compuestos de las tres conjugaciones.</li> <li>• Identificar y diferenciar las formas personales y no personales del verbo</li> <li>• Diferenciar los tiempos simples y los tiempos compuestos.</li> <li>• Distinguir los verbos regulares e irregulares</li> <li>• Analizar los pronombres de un texto.</li> </ul>
<p><b>Ortografía</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Transcribir adecuadamente los sonidos K/ QU , C/Z y X/ S</li> <li>9. Usar correctamente las grafías K/ QU , C/Z y X/ S</li> <li>10. Transcribir adecuadamente los sonidos</li> <li>11. Ortografía y uso correcto de los verbos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y aplicar las normas de la K/QU, C/Z y X/S</li> <li>• Escribir correctamente palabras con K/QU, C/Z y X/S.</li> <li>• Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.</li> <li>• Corregir los usos incorrectos en el uso de algunas formas verbales.</li> </ul>
<p><b>Literatura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Aprender los principios métricos fundamentales.</li> <li>13. Medir versos. y clasificar los versos según su medida.</li> <li>14. Conocer los recursos fundamentales de un texto lírico.</li> <li>15. Analizar métricamente un texto lírico.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los principios métricos fundamentales en un poema.</li> <li>• Clasificar los versos según su medida.</li> <li>• Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada.</li> <li>• Conocer el concepto de verso libre.</li> <li>• Analizar y comentar la métrica de un texto lírico.</li> </ul>

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 1. LA DESCRIPCIÓN DE LUGARES****RECUERDA**

Ya conoces los elementos que componen un texto descriptivo. En esta unidad vamos a reconocer la descripción de lugares.

- La DESCRIPCIÓN DE LUGARES es una variedad textual, oral o escrita, que nos proporcionan información detallada sobre un lugar.
- **Elementos que caracterizan la descripción de lugares:**
  - La SITUACIÓN; es el lugar o el ambiente que se describe y donde se desarrolla la acción. E: un bosque.
  - Las SENSACIONES que, por medio de los sentimientos, se perciben en esa situación y que permiten recrear los ambientes que se describe. Sensaciones visuales, auditivas o táctiles.
- **En el momento de describir un lugar hemos de tener en cuenta:**
  - La tonalidad que predomina (no es lo mismo un día lleno de luz que un día de tormenta).
  - Los sonidos que se escuchan. (Lugar tranquilo y silencioso o lugar con ajetreo)
  - Las dimensiones y las formas.

1. Lee las dos descripciones que te presentamos a continuación e indica en cuál de ellas hace una descripción más detallada del lugar y en cual se detalla las propiedades de un ambiente pretendiendo crear una sensación concreta en el receptor.

**TEXTO A**

A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernuco-erreca", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir.

Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente.

Pío Baroja

**TEXTO B**

Descendí peldaño a peldaño hasta el fondo de la escalinata. El halo espectral de la vela en lo alto arañaba el contorno de una sala rectangular, de paredes de piedra desnudas, cubiertas de crucifijos. El frío que reinaba en aquella estancia cortaba la respiración. Al frente se adivinaba una losa de mármol y sobre ella, alineados uno junto al otro, me pareció reconocer dos objetos similares de diferente tamaño, blancos. [...]

Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento*

• TEXTO A:

• TEXTO B:

2. Al describir un lugar debes observar los detalles y aplicar tus propios sentidos: no solo el de la vista, sino también el olfato, el oído e incluso el tacto. Vamos a comprobarlo en el siguiente texto.

Lo mejor del fin de semana fue la queimada del sábado por la noche. Después de cenar, sus tíos reunieron a vecinos y amigos, y se sentaron todos en el patio, alrededor de una fogata. A Héctor le habría gustado más haberlo hecho en la fachada, frente al mar, pero hacía tanto viento y frío allí que no se podía estar.

Desde el resguardado patio oían, no obstante, el bramido enfurecido de aquellas aguas que tantas vidas desgraciadas robaran en las noches de tormenta.

Su tío Carlos trajo una cazuela de barro rodeada de pequeños potes con asa, que era donde se servía la queimada. Vertió dos botellas de aguardiente de orujo en la cazuela. Olía a alcohol todo el aire. Espolvoreó por encima una bolsa de azúcar, echó unos granos de café, unas peladuras de limón, unas rodajas de manzana con su piel. Prendió fuego ayuda de su mechero, y comenzó a darle vueltas con una larga cuchara de barro.

De vez en cuando, alguno de los presentes lanzaba un aullido, que decía era para espantar a los espíritus.

Consuelo JIMÉNEZ DE CISNEROS. *Aún quedan piratas en la Costa de la Muerte*. Edelvives.

- De las expresiones subrayadas indica aquellas en las que el autor ha querido transmitir sus sensaciones visuales, olfativas, auditivas o táctiles.

Visuales:

---

Olfativas:.

---

Auditivas:

---

Táctiles:

---

### 3. Lee el siguiente texto y contesta las siguientes cuestiones

#### Pirineos.

En la quietud de estos valles,  
 llenos de dulce añoranza,  
 tiemblan, bajo el cielo azul,  
 las esquilas de las vacas:  
 se duerme el sol en la yerba,  
 y, en la ribera dorada,  
 sueñan los árboles verdes,  
 al ir lloroso del agua.  
 El pastor descansa, mudo,  
 sobre su larga cayada,  
 mirando al sol de la tarde  
 de primavera, y las mansas  
 vacas van, de prado a prado,  
 subiendo hacia la montaña,  
 al son lejano y dormido

de sus esquilas con lágrimas.  
 ...Pastor, toca un aire viejo  
 y quejumbroso, en tu flauta;  
 llora en estos grandes valles  
 de languidez y nostalgia;  
 llora la yerba del suelo,  
 llora el diamante del agua,  
 llora el ensueño del sol  
 y los ocasos del alma.  
 Que todo, pastor, se inunde  
 con el llanto de tu flauta:  
 al otro lado del monte  
 están los campos de España!

Juan Ramón Jiménez (1881- 1958)  
 Español

- a) El texto que has leído es un poema, pero, ¿es un poema narrativo o descriptivo? Justifica tu respuesta.

---



---

- b) ¿Qué elementos del paisaje se han escogido?

---



---

- c) Marca cuáles de estas sensaciones proyecta en el paisaje quien habla en el poema

SOSIEGO       TRISTEZA       AMOR  
 NOSTALGIA       RAPIDEZ       RECHAZO

- d) Juan Ramón ha ordenado su descripción:

1. De lo particular a lo general
2. De arriba hacia abajo
3. De lo general a lo particular

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 1 Y 2. LA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS. TIPOS**

**RECUERDA**

Ya conoces que es un texto descriptivo y sus características. En esta unidad vamos a reconocer la descripción de personas.

• **La DESCRIPCIÓN DE PERSONAS.**

Cuando describimos a una persona, podemos hacerlo únicamente de sus rasgos físicos, de su carácter o de ambas cosas a la vez.

• **Elementos que caracterizan la descripción de personas:**

- Los ELEMENTOS DESCRIPTOS: son los rasgos que se quieren destacar de la persona (ojos, nariz, pelo, orejas...). Estos elementos han de seguir un orden: de visión general de la persona a detalles concretos o viceversa.

- Las TÉCNICAS DESCRIPTIVAS que son los recursos que utilizamos para detallar los rasgos de la persona: adjetivos (blanco, grande), comparaciones (ojos como luceros...), imágenes (Luis es una víbora) y metáforas (sus perlas ...)

• **Tipos de descripciones**

- PROSOPOGRAFÍA: es la descripción de los rasgos físicos de la persona, de su apariencia externa.

- ETOPEYA: es la descripción de rasgos psicológicos o morales del personaje: su manera de ser, de actuar, su carácter.

- RETRATO: es una descripción combinada en la que se describen las características físicas y morales.

- CARICATURA: es un tipo de descripción en la que los rasgos físicos y morales de la persona se presentan de manera exagerada, acentuando los defectos.

**1. Intenta descubrir los elementos que se describen y las técnicas descriptivas utilizadas por la autora en este fragmento de su novela. Subráyalas en el texto.**

Sofía Amundsen no había estado nunca muy contenta con su aspecto. Le decían a menudo que tenía bonitos ojos almendrados, pero seguramente se lo dirían porque su nariz era demasiado pequeña y la boca un poco grande. Además, tenía las orejas demasiado cerca de los ojos. Lo peor de todo era ese pelo liso que resultaba imposible de arreglar. A veces su padre le acariciaba el pelo llamándola «la muchacha de los cabellos de lino», como la pieza de música de Claude Debussy. Era fácil para él, que no estaba condenado a tener ese pelo negro colgando durante toda su vida. En el pelo de Sofía no servían ni el gel ni el spray.

A veces pensaba que le había tocado un aspecto tan extraño que se preguntaba si no estaría mal hecha. Por lo menos había oído hablar a su madre de un parto difícil. ¿Era realmente el parto lo que decidía el aspecto que uno iba a tener?

¿No resultaba extraño el no saber quién era? ¿No era también injusto no haber podido decidir su propio aspecto? Simplemente había surgido así como así. A lo mejor podría elegir a sus amigos, pero no se había elegido a sí misma. Ni siquiera había elegido ser un ser humano.

¿Qué era un ser humano?

J.Gaarden, *El mundo de Sofía*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Pon en orden estos dos textos que están desordenados. Cuando los recompongas debes observar que uno de ellos es una ETOPEYA, el otro una PROSOPROGRAFÍA, señálalos y justifica tu respuesta.

•TEXTO 1

Era un producto marchito por el trabajo, por la miseria y por la inteligencia.

Sus dieciocho años no parecían juventud.

pero le faltaba el atractivo principal de una muchacha: la ingenuidad, la frescura, la candidez.

Lulú demostró a Hurtado que tenía gracia, picardía e ingenio de sobra;

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

---



---



---



---

•TEXTO 2

cutis atezado y rostro en óvalo, con labios finos y colorados,

Su pelo castaño, espeso, y cortado en melena larga;

viva en sus movimientos y presta y delicada en sus ademanes.

pechos moderados, erectos y duros; esbelta y ágil;

y dientes menudos, apretados y blancos; estatura regular;

---



---



---



---

3. Completa la siguiente descripción. Luego en clase podéis comparar las diferentes descripciones realizadas para ver que gustos tenéis cada uno de vosotros.

• Llegamos a la casona después de comer. El vestíbulo era \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_  
 Había un mueble \_\_\_\_\_ en el recibidor, y unos ventanucos \_\_\_\_\_ con unas cortinas \_\_\_\_\_ y unos cuadros muy \_\_\_\_\_. La joven que nos atendió era muy \_\_\_\_\_ tenía una melena \_\_\_\_\_, además con sus ojos \_\_\_\_\_ y su boca \_\_\_\_\_. parecía una estrella de cine. Vestía \_\_\_\_\_ y una \_\_\_\_\_ a juegos. Sus zapatos \_\_\_\_\_ le favorecían mucho. Su sonrisa \_\_\_\_\_ nos alegró la bienvenida. Era realmente \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 3. ELABORAR UNA DESCRIPCIÓN DE PERSONAS****RECUERDA****ELABORACIÓN: pautas**

1. Observa con detalle sus rasgos físicos; puede ayudarte una fotografía, una imagen, un cómic, si ese personaje no está presente.
2. Piensa en los aspectos que caracterizan su forma de ser.
3. Selecciona los rasgos más interesantes de su físico y de su carácter y anota la técnica que utilizaras para describirlo: utiliza adjetivos, utiliza comparaciones ...
4. Sigue un orden en la descripción.
5. Redacta utilizando un vocabulario específico. (mirar el tema anterior)

**1. Vamos a ver qué tal se te da hacer tu descripción pero siendo en este caso un SUPERHÉROE DE UN COMIC O PELÍCULA. Si quieres puedes seguir las siguientes pautas.**

- Nombre, lugar de donde provienes y características físicas: traje especial, anatomía sobrenatural, poderes...

---

---

---

---

---

---

---

---



**¡AHORA  
TE TOCA A TI!**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 4 Y 5. EL VERBO.**

**RECUERDA**

**EI VERBO**

Es una clase de palabra que expresa, en el tiempo, una acción, un proceso o un estado de un sujeto.

En todas las oraciones hay una palabra que nos informa acerca de lo que **hace, dice, piensa...** alguien.

Todas las palabras marcadas del ejemplo anterior son **verbos**, que se definen como esas palabras que nos informan de los que hace o le **sucede** al sujeto; o como palabras que **significan acciones o estados** que suceden en un **tiempo determinado**; o también como palabras que nos informan de lo que sucede, hace o piensa alguien.

• **LA ESTRUCTURA DEL VERBO:** El verbo está compuesto de:

- un lexema o raíz verbal (aporta significado léxico) y
- de morfemas flexivos o desinencias (informan sobre la persona, número, tiempo y modo).

Ejemplo: hablaremos

HABL- = raíz o lexema (significa "articular palabras")

-AREMOS = desinencia o morfema: persona: 1º; número : plural; tiempo: futuro; modo: indicativo

**EJEMPLO: PONEN**

1. Buscamos el infinitivo (poner) y separamos la terminación del infinitivo (-er); nos quedará el lexema (pon-).
2. Todo lo que aparezca detrás del lexema pon- será morfemas gramaticales o desinencias: (-en)
3. Si el verbo lleva algún morfema delante del lexema, será un morfema derivativo prefijo:  
re-ponen / im-ponen

1. En todas las oraciones hay una palabra que nos informa acerca de lo que hace, dice, piensa... alguien, se trata como hemos visto del verbo. Forma oraciones coherentes. Recuerda que en toda oración debe de aparecer un verbo.

Jamás \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Mi hermano pequeño \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Clasifica los verbos siguientes según expresen estado, proceso o acción. Después añade dos verbos más a cada columna.

COMER, TRANSCURRIR, HALLAR, IR, PALPITAR, QUEDARSE

Estado	Proceso	Acción

## 3. En el siguiente texto subraya todas las formas verbales que encuentres, e indica a que conjugación pertenecen.

El otro día, buceando por Internet, encontré una categoría en un buscador que me apasionó inmediatamente: tiendas curiosas.

A mí siempre me ha fascinado que determinados comercios tengan beneficios, y comprobé que la lista de locales insólitos es mucho más amplia de lo que yo me temía. Por citar unos ejemplos, y que no se ofendan sus propietarios, hallé las siguientes tiendas: una donde sólo vendían objetos en forma de ángel, otra de lápidas mortuorias, otra especializada en cables, otra que ofrecía “la mayor variedad de botones del mundo” e incluso una, lo juro, que prometía tener “todo lo relacionado con la espuma”. Por supuesto este breve vistazo al montón de enlaces me hizo plantear muchas cosas, como qué nombre debe recibir una tienda que sólo vende perchas (¿la perchería?) o tratar de imaginar al cliente tipo que compra objetos que se parezcan a un pato.

Julia Marcelo

1º conjugación \_\_\_\_\_

2º conjugación \_\_\_\_\_

3º conjugación \_\_\_\_\_

## 4. En las siguientes formas verbales, separa el lexema de las desinencias. Si no sabes cómo hacerlo o tienes dificultades consulta el siguiente cuadro.

FORMA VERBAL	LEXEMA	DESINENCIA	INFORMACIÓN DE LA DESINENCIA
Correremos	Corr	eremos	primera persona, número plural tiempo futuro, modo indicativo
Amaba			
Buscaré			
Escribirán			
Comiera			
Nadabais			
Leo			
Volverán			

## 5. Subraya los verbos de las siguientes oraciones y analízalos según el ejemplo:

- Los fines de semana cantamos en un coro.
- A causa de la lluvia el coche derrapo en la carretera.
- El grupo subirá la montaña el próximo mes.
- En verano leeré dos libros de aventuras

Verbo	Lexema + morfemas	Persona, número y tiempo

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 4 Y 5. EL VERBO: PERSONA, NUMERO, TIEMPO Y MODO**

**RECUERDA**

• **La PERSONA y el NÚMERO**

Las formas verbales pueden estar en 1ª primera, 2ª segunda o 3ª tercera persona del singular o plural para indicar quien o quienes realiza(n) la acción.

LA PERSONA DE LOS VERBOS	
Primera	Una forma verbal está en primera persona cuando la acción la realiza el hablante. E: <i>yo juego, nosotros(as) lavamos.</i>
Segunda	Una forma verbal está en segunda persona cuando la acción la realiza el oyente solo. E: <i>tú juegas, vosotros(as) laváis.</i>
Tercera	Una forma verbal está en tercera persona cuando la acción es realizada por una o varias personas distintas del hablante y el oyente. E: <i>él juega, ella juega, usted juega, ellos lavan, ellas lavan, ustedes lavan.</i>

EL NÚMERO	
Singular	Cuando la acción la realiza una persona: yo escribo, tú hablas, él duerme, ella duerme.
Plural	Cuando la acción es realizada por varias personas. nosotros(as) corremos, vosotros(as) saltáis, ellos(as) vienen.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO		
Infinitivo	Gerundio	Participio
cantar	cantando	cantado

**EJEMPLO: PONEN**

1. Buscamos el infinitivo (poner) y separamos la terminación del infinitivo (-er); nos quedará el lexema (pon-).
2. Todo lo que aparezca detrás del lexema pon- será morfemas gramaticales o desinencias: (-en)
3. Si el verbo lleva algún morfema delante del lexema, será un morfema derivativo prefijo:  
re-ponen / im-ponen

**¡¡CUIDADO!!**

**LAS FORMAS NO PERSONALES**  
Algunas formas verbales no expresan la persona gramatical que realiza la acción del verbo; por esa razón se llaman formas no personales del verbo.

**1. Lee el siguiente texto y subraya las formas verbales que encuentres:**

“Las razones que puede dar un escritor para leer son, supongo, tan previsibles como las que podría dar un compositor para escuchar música o un director de cine para ver películas. Quizá un profesor dijera a sus alumnos que leyendo se aprenden infinidad de cosas, presentes y pasadas; que se ejercita la imaginación; que se adquieren conocimientos que nos serán de gran utilidad en la vida y hasta que uno se ayuda a sí mismo a triunfar. Todo eso es cierto, a mi parecer, pero nada de ello es exclusivo de la literatura, de la novela, la poesía, los cuentos. Lo que sí nos da la literatura, y sólo ella, es, creo yo, la posibilidad de ser también otros de los que somos, y de vivir las vidas que seguramente nunca viviremos, y por lo tanto de descansar a ratos, de nosotros mismos, algo en verdad necesario y muy satisfactorio. Y además, si no nos puede explicar los misterios de la existencia, por lo menos nos los muestra y nos los cuenta. Y eso es ya muchísimo. Es casi algo ilimitado”.

**JAVIER MARÍAS, Texto “de ánimos lectores” para la Biblioteca del Ayuntamiento de Boltaña (Huesca),  
Obtenido en: <http://www.javiermarias.es/main.html>**

• Escribe todos los pronombres personales que encuentres en el texto:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 4 Y 5. EL VERBO: PERSONA, NUMERO, TIEMPO Y MODO****RECUERDA****• EL TIEMPO:**

El tiempo señala el momento en que se desarrolla la acción: las formas verbales pueden estar en presente, pasado o futuro.

**• LOS TIEMPOS VERBALES**

Pasado	Presente	Futuro
(Antes)	(Ahora)	(Después)
leí, leía	leo	leeré

**• EL MODO DE LOS VERBOS**

<b>Modo indicativo</b>	Lo empleamos cuando hablamos de acciones que consideramos reales o seguras. <i>Ayer llovió. Hoy llueve. Mañana</i>
<b>Modo subjuntivo</b>	Lo empleamos cuando nos referimos a acciones que consideramos <b>posibles, deseables o dudosas</b> .
<b>Modo imperativo</b>	Cuando dirigimos órdenes afirmativas al oyente. <i>Siéntate pronto. Venid aquí.</i>

¡¡CUIDADO!!

1. En las siguientes parejas de palabras, subraya la que no sea verbo y anota qué clase de palabra es. Para ello, fíjate en sus terminaciones e intenta conjugarlas. Ejemplo: *mordió - mordedura*. Sustantivo; no se puede conjugar: \*yo *mordedura*, \*tú *mordeduras*.

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| a) alegre - alegraba _____        | b) bebemos - bebida _____      |
| c) cantáis - cantante _____       | d) envuelvo - envoltorio _____ |
| e) estudiante - estudiaré _____   | f) funcionaba - función _____  |
| g) móvil - moveríais _____        | h) pasarela - pasaréis _____   |
| i) pérdida - perderán _____       | j) redacción - redactáis _____ |
| k) sentimiento - sentiremos _____ |                                |

• Escribe algún ejemplo más que conozcas:

---

2. Identifica el pronombre personal que corresponde a cada forma verbal

	PRONOMBRE		PRONOMBRE
Amamos		Votaran	
Dibujabas		Dijo	
Opté		Desearíais	
Fue copíais		Dicen	
Renunciaron		Enumeras	
Contabais		Negaré	

3. Vamos a comprobar la concordancia entre el sujeto y el verbo. En las siguientes oraciones, escribe el pronombre personal que corresponda. Ejemplo: .....canto muy mal. Yo canto muy mal.

- \_\_\_\_\_ utilizamos el martillo correctamente.
- \_\_\_\_\_ va a comprar una pizarra.
- \_\_\_\_\_ Jugaré por la banda izquierda.
- \_\_\_\_\_ escribes muy bien en el ordenador'
- \_\_\_\_\_ acertasteis por casualidad.
- \_\_\_\_\_ no tienen los discos.

4. Fijándote en las desinencias o terminaciones, coloca en dos columnas las siguientes formas verba es, según sean personales (especifica persona y número) o no personales (especifica tipo: infinitivo, gerundio o participio).

ARREGLAMOS	BUSCO	CANTANDO
DAÑÁIS	ENSUCIAR	HACÍAN
GANANDO	TEMIDO	LUCHARÁ
RIENDO	VOLARAS	SEGUIR

Forma personal	Forma no personal

5. Escribe los siguientes verbos en tres columnas según estén en presente, pasado o futuro (si dudas, recurre a los adverbios antes, ahora, después), como en el cuadro de arriba.

ARREGLARÁ	JUGUÉ	RECORDASTE
COMÉIS	LUCÍA	SEGUIRÁS
EMBARCARÁN	MARCABA	TENEMOS
IREMOS	PINTA	VOTARÁN

Pasado	Presente	Futuro

6. En las siguientes oraciones, sustituye el infinitivo que aparece entre paréntesis por la forma verbal que corresponda, e indica el tiempo que has utilizado. Ejemplo: *Ayer (comprar).....una moto. Ayer compré una moto (pasado).*
- La semana pasada (regalar) \_\_\_\_\_ un libro a mi hermano.
  - Mañana (ir) \_\_\_\_\_ de excursión.
  - Ahora mismo (venir) \_\_\_\_\_ del gimnasio.
  - Hace dos años (ver) \_\_\_\_\_ un eclipse.
  - El curso que viene, Amalia (estudiar) \_\_\_\_\_ en Londres.
  - Dentro de unos días (tener) \_\_\_\_\_ un examen.
7. En el siguiente poema se alternan formas verbales en los modos indicativo y subjuntivo. Subraya las formas verbales que estén en indicativo, rodea con un círculo las que estén en subjuntivo y coloca dentro de un recuadro los tres infinitivos que aparecen en él.

**Carta para leer en el tren**

Cuando se quiere a una persona,  
te duele que le duela,  
te cansa que se canse,  
te agota que se agote,  
te entristece que se entristezca,  
te engaña que te engañe.  
Yo quiero que te quieras,  
que te lleves bien contigo,  
que no te consientas,  
volver a decir:  
—¡Qué asco de vida!

**Gloria FUERTES:** *Historia de Gloria*

8. Intenta resumir muy brevemente la idea que quiere comunicarnos Gloria Fuertes en el poema anterior. Después, escribe tú un poema similar a éste, utilizando para ello diferentes tiempos y modos verbales, sobre el tema que quieras y con un mínimo de seis versos.

---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 6 Y 7. LA CONJUGACIÓN VERBAL**

**RECUERDA**

• **La CONJUGACIÓN VERBAL**

Es el conjunto de formas que adquiere un verbo para indicar el número, la persona, el tiempo, el modo...

• **CARACTERÍSTICAS DE LA CONJUGACIÓN: TIEMPOS SIMPLES Y TIEMPOS COMPUESTOS**

- Las **formas verbales simples** constan de una sola palabra. *llora, lloraría...*

- Las **formas verbales compuestas** constan de dos palabras: una forma del verbo haber y el participio del verbo que queremos conjugar. *he llorado, habría llorado...*

• **VERBOS REGULARES**

- Son los verbos que mantienen igual el lexema o raíz en todas sus formas y siguen las mismas desinencias que los verbos modelo de la conjugación a la que pertenecen. Los verbos que sirven de modelo a los demás son:

1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación

- Para saber si un verbo es regular o no; basta con observar las formas de tres tiempos: **el presente de indicativo, el pretérito perfecto simple y el futuro de indicativo.**

Verbos	Presente	Pret. perfecto	Futuro
partir	part-o	part-í	part-iré
sacudir	sacud-o	sacud-í	sacud-iré

• **VERBOS IRREGULARES**

- Son los que no **mantienen** el mismo lexema de su infinitivo, no siguen las mismas desinencias de los verbos modelo o **ambas cosas a la vez.**

		Pretérito	Futuro
amar (modelo)	am-o	am-é	am-aré
sembrar	siembr-o	sembr-é	embrar-é
estar	est-oy	est-uve	est-aré
temer	tem-o	tem-í	tem-eré
hacer	hag-o	hic-e	har-é
partir	part-o	part-í	part-iré
venir	veng-o	vin-e	ven-dré
pedir	pid-o	ped-í	ped-iré

**¡¡CUIDADO!!**

Hay verbos que cuyo lexema experimenta variaciones ortográficas. Estos verbos cambian las letras, pero no los sonidos, son verbos regulares. **coger, pescar...**

	Tiempo simples		Tiempo compuestos	
MODO INDICATIVO	Presente	Amo	Pretérito perfecto compuesto	he amado
	Pretérito imperfecto	Amaba	Pretérito pluscuamperfecto	había amado
	Pretérito perfecto simple	amé	Pretérito anterior	hube amado
	Futuro	amaré	Futuro perfecto	habré amado
	Condicional	amaría	Condicional perfecto	habría amado
MODO SUBJUNTIVO	Presente	ame	Pretérito perfecto	haya amado
	Pretérito imperfecto	amara o amase	Pretérito pluscuamperfecto	hubiera o hubiese amado
	Futuro	amare	Futuro perfecto	hubiere amado
MODO	Presente	ama		

**¡¡RECUERDA!!**

Para estudiar los verbos mira el apéndice final de tu libro

## 1. Indica si las siguientes formas verbales son simples o compuestas

HE HECHO  
HAY  
CANTARÉ

DIJE  
HABER  
HAS IDO

HABÍA  
HECHO  
VOTANDO

VENIDO  
VAYA  
ACABARA

## 2. Subraya las formas verbales de este texto:

La primavera ha venido y yo sé cómo ha sido. De improviso, una mañana, allá por los últimos días de marzo, se nota que el rayo de sol que entra por los intersticios de la persiana de nuestro cuarto vibra como una cuerda de violín. Comprendemos entonces que el invierno es ya historia pasada y que la primavera está entre nosotros.

JOAQUÍN CALVO-SOTELO: *El refranero de abril*

• Separa las formas simples de las compuestas:

- Formas simples:

- Formas compuestas:

## 3. Diferencia la terminación del INFINITIVO, la raíz del verbo y la conjugación verbal a la que pertenecen:

VERBO	RAIZ	TERMINACIÓN	CONJUGACIÓN
Redondear			
Lavar			
Beber			
Mascar			
Copiar			
Venir			
Dejar			
Cocer			
Hervir			
Leer			
Hacer			

4. Forma el INFINITIVO-GERUNDIO y PARTICIPIO de las siguientes formas verbales:

VERBO	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
Sufriremos			
Escrito			
Cogeréis			
Imprimes			
Vimos			
Dormirían			
Serían			
Frías			
Anduve			
Vendríaís			

5. Completa el cuadro para cada forma verbal:

CANTARAIS	MARCHARÍAMOS	SALTABAS	TEMISTEIS
CANTARAIS	HUBIERE CALLADO	LEEMOS	

Forma verbal	Modo	Tiempo	Simple/ compuesta
cantaraís	subjuntivo	pret. imp.	simple

6. Escribe las formas verbales correspondientes a la 1ª persona del singular de la conjugación del verbo *saltar*:

• Futuro imperfecto, modo indicativo.

\_\_\_\_\_

• Presente, modo subjuntivo

\_\_\_\_\_

• Pretérito pluscuamperfecto, modo indicativo

\_\_\_\_\_

• Pretérito perfecto, modo subjuntivo.

\_\_\_\_\_

• Condicional.

\_\_\_\_\_

7. Subraya todas las formas verbales que hay en estas oraciones y analízalas como en el ejemplo:

	Persona	Número	Tiempo	Modo	Infinitivo	Conjugación
llames	2.a	singular	presente	subjuntivo	llamar	1.a

8. Conjuga los siguientes verbos:

• 1 plural pret. indefinido de pedir

\_\_\_\_\_

• 2 plural futuro simple de caber

\_\_\_\_\_

• 1 singular presente ind. de ir

\_\_\_\_\_

• gerundio simple de dormir

\_\_\_\_\_

• 1 singular presente ind. de errar

\_\_\_\_\_

• 1 singular pret. imperfecto subj. de conducir

\_\_\_\_\_

• 3 singular pret. indefinido traducir

\_\_\_\_\_

• 2 singular presente subj. de corregir

\_\_\_\_\_

• 3 plural condicional compuesto de amar

\_\_\_\_\_

• 2 plural pret. plusc. ind. de revalorizar

\_\_\_\_\_

9. Coloca la siguiente serie de tiempos verbales en su casilla correspondiente:

HUBIÉRAMOS O HUBIÉSEMOS APRENDIDO	APRENDEMOS	APRENDAN
HABÍAN APRENDIDO	APRENDÍAMOS	APRENDEREMOS
APRENDERÍAMOS	HABRÍAN APRENDIDO	HUBO APRENDIDO
APRENDIÓ	APRENDIERA	HUBIEREN APRENDIDO
		HABÉIS APRENDIDO

	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
PRET PERFECTO COMPUESTO	pret. imp.	simple
PRETÉRITO IMPERFECTO		
PRET. PLUSCUAMPERFECTO		
PRET PERFECTO SIMPLE		
PRET. ANTERIOR.		
FUTURO SIMPLE		
FUTURO COMPUESTO		
CONDICIONAL SIMPLE		
CONDICIONAL COMPUESTO		

10. Conjuga estos tiempos verbales.

• 1p pret plusc ind de decir

\_\_\_\_\_

• 2p pres subj de ir

\_\_\_\_\_

• 2p pret perf de saber

\_\_\_\_\_

• 3p pret imperfecto subj de estar

\_\_\_\_\_

• 2s futuro simple de coger

\_\_\_\_\_

• gerundio de ver

\_\_\_\_\_

• 1s presente de merecer

\_\_\_\_\_

• 1p pret indefinido de conjugar

\_\_\_\_\_

• 3s pret indefinido de caber

\_\_\_\_\_

• 3s pret imperfecto ind escribir

\_\_\_\_\_

• 1p pret anterior acabar

\_\_\_\_\_

• 1s presente subj de poder

\_\_\_\_\_

• 3p futuro compuesto de convenir

\_\_\_\_\_

• 2s condicional simple de querer

\_\_\_\_\_

11. Indica el tiempo verbal de los siguientes verbos que aparecen conjugados.

Yo voy

Yo fui

Yo iría

Yo fuera o fuese

Tú vas

Tú fuiste

Tú irías

Tú fueras o fueses

Él va

Él fue

Él iría

Él fuera o fuese

Nosotros vamos

Nosotros fuimos

Nosotros iríamos

Nosotros fuéramos o fuésemos

Vosotros vais

Vosotros fuisteis

Vosotros iríais

Vosotros fuerais o fueseis

Ellos van

Ellos fueron

Ellos irían

Ellos fueran o fuesen

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Yo iba

Yo iré

Yo vaya

Ve (tú)

Tú ibas

Tú irás

Tú vayas

Vaya (usted)

Él iba

Él irá

Él vaya

Vayamos (nosotros)

Nosotros íbamos

Nosotros iremos

Nosotros vayamos

Id (vosotros)

Vosotros ibais

Vosotros iréis

Vosotros vayáis

Vayan (ustedes)

Ellos iban

Ellos irán

Ellos vayan

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. En estas frases has de sustituir la línea por uno de los verbos que figuran abajo. Se trata de sustituir el verbo poner (usado en exceso) por otro más apropiado.

ACUESTO	AGAZAPÓ	AGREGAN	ALINEÓ	ALMACENARÁN	ANOTAMOS
ANUDAR	AÑADAMOS	APLICÓ	APROXIMA	ASIGNADO	COLGADO
COLOCA	ECHAR	ESTACIONARÁN	INSTALADO	INTRODUJO	METIDO
OCUPEN	PLANTADO	REPRESENTAN	SITUÉ		

• He (1) \_\_\_\_\_ un rosal en un tiesto.

• (2) \_\_\_\_\_ bien la ropa en la maleta.

• Hay que (3) \_\_\_\_\_ más sal en la sopa.

- Me hice una herida y mi madre me (4)\_\_\_\_\_ tintura de yodo.
- En el segundo tiempo, Miera se (5)\_\_\_\_\_ de extremo.
- Me (6)\_\_\_\_\_ en la puerta para observar a quienes entraban.
- Ya nos han (7)\_\_\_\_\_ el teléfono.
- ¿Por qué (8)\_\_\_\_\_ los coches encima de las aceras?
- ¿Has (9)\_\_\_\_\_ las cucharas en el cajón?
- Le (10)\_\_\_\_\_ una gasa dentro de la herida.
- (11)\_\_\_\_\_ las primeras filas.
- (12)\_\_\_\_\_ la silla a la mesa.
- En la cama, me (13)\_\_\_\_\_ del lado derecho.
- ¿Qué comedia (14)\_\_\_\_\_ en este teatro?
- Ha (15)\_\_\_\_\_ el traje en el armario.
- Se (16)\_\_\_\_\_ detrás de un sillón para que no lo vieran.
- ¿Quieres que (17)\_\_\_\_\_ algún detalle más en la carta?
- Hay quienes (18)\_\_\_\_\_ a la pasta un poco de licor.
- No me sé (19)\_\_\_\_\_ la corbata.
- (20)\_\_\_\_\_ su dirección en ese papel.
- En esas naves (21)\_\_\_\_\_ las vagonetas que van fabricando.
- Aún no me han (22)\_\_\_\_\_ un sueldo fijo.

### 13. Subraya las formas verbales del texto y clasifícalas en personales y no personales:

Llueve sobre mojado. La llegada del ciclón Flavio a la zona central de Mozambique amenaza con más inundaciones, después de que las lluvias torrenciales y el desbordamiento del río hayan desplazado a 120.000 personas. Necesitando tu ayuda. Colaborar es bueno.

FORMAS PERSONALES	FORMAS NO PERSONALES
cantarais	

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 8 Y 9. LAS GRAFÍA K- QU – C/Z****RECUERDA**

Revisamos algunas de las reglas sobre el uso de la K.

SONIDO [K]	C delante de las vocales a, o, u y de consonante.	Casa, codo, cuna...
	QU delante de las vocales e, i.	Queso, horquilla...
	K en algunas palabras de origen extranjero	Koala

Revisamos algunas de las reglas sobre el uso de la C y la Z.

LETRAS [C] y [Z]	Se escriben con C las sílabas ce, ci	Cine, cita...
	Se escriben con Z o Z final las sílabas za, zo, zu	Zapato, zona...
	Se escriben con Z las palabras cuyo plural termina en -ces	Luz, pez...

**¡¡ATENCIÓN!!**

El sonido [K] puede representarse en la escritura mediante las grafías: c, q, k.

**1. ¡Vamos a practicar! Para ellos debes de corregir este texto, además tendrás que poner los acentos que se han olvidado.**

Sirvieron boquerones en el banquete de la fiesta del Arlequin. El fakir se metio en la acequia con un manikí. Raquel le puso el peluqin al muñeco de niquel. El duque mando al banquero quitar el queso de aquel boquete. Aqui no hay quien viva con cincuenta quintillizos. Los asesinos dispararon a quemarropa a la persona que vendia quincalla en el kiosko de quinielas. Los niños quisquillosos se quedaron en la quilla del barco.

**2. Escribe sobre el guión una de estas letras: C, Z, QU, K.**

- Nos sentamos en un banco del par\_\_\_e.
- Mi \_\_\_asa es el número veinte.
- El camello cru\_\_\_a el desierto.
- Cambian los ado\_\_\_ines del suelo.
- La coral ofre\_\_\_e un concierto.
- A mi hermano le gusta el \_\_\_eso de bola.
- La abuela tiene un gran cora\_\_\_ón.
- El marro\_\_\_í busca trabajo.
- No le gustan los \_\_\_aramelos.
- El avestru\_\_\_ escondía la cabeza.
- Los tiburones son pe\_\_\_es peligrosos.
- Dejamos el lápi\_\_\_ sobre la mesa.
- A mi hermano no le gusta que le pongan la inye\_\_\_ión.
- El campesino se arrodilló para plantar el arro\_\_\_.
- Sufrieron una intoxica\_\_\_ión por las aguas.
- José tiene acide\_\_\_ de estómago.
- El a\_\_\_idente no fue grave.
- El alcatra\_\_\_ es un ave marina.
- Ya me sé la le\_\_\_ión.
- Antonio es un niño preco\_\_\_.
- Tienes obliga\_\_\_ión de asistir a clase.
- Ponen una capa de al\_\_\_itrán en la carretera.
- Este método de estudio es efica\_\_\_.
- Mi tío está enfermo de los bron\_\_\_ios.
- Hemos visto una estrella fuga\_\_\_.
- Jesús pasó su infan\_\_\_ia en Nazaret.
- Es una idiote\_\_\_ negar la verdad.
- Echa sal a la ca\_\_\_uela.
- Le detectaron una inflama\_\_\_ión en la garganta.
- En mi familia tenemos afi\_\_\_ión filatélica

## 3. Rodea las palabras con C, QU, K y Z que aparecen en el siguiente texto.

Carolina era una niña que vivía con sus padres cerca del mar. Todos los días iba con su perro a pasear por la playa, ella se divertía cogiendo caracolas. Un día cuando estaba sentada en la orilla vio como cientos de caracolas se le acercaban, cuidadosamente se levantó y salió corriendo. Por el camino estaba llena de curiosidad, quería volver pero tenía miedo. Por la noche, cuando estaba en la cama oyó una voz, se asomó y resultó ser una de las caracolas que estaba perdida y necesitaba que alguien la llevara hasta el mar. Carolina le dijo que sí. Todas las caracolas le dieron las gracias y la niña volvió muy contenta a su casa.

El otro día mi amigo Enrique vio un reportaje en la tele sobre boquerones que habían aparecido a las orillas del mar, se quedó boquiabierto, no entendía que había pasado. Apagó la tele, se puso la chaqueta y fue a contárselo a su amigo. Esto le había puesto muy nervioso, entonces para relajarse él y su amigo fueron a jugar al fútbol, hicieron un equipo y cuando Enrique iba a marcar gol el balón se coló en un estanque, los dos se pusieron muy inquietos ya que el estanque estaba lleno de mosquitos y estos picaban. Enrique volvió corriendo a casa y allí le esperaba un gran paquete, era un obsequio de su peluquero, era un periquito de color azul, tan pronto pudo fue a darle las gracias.

## 4. Después de realizar el ejercicio anterior, explica por qué se escriben con C, K, QU o Z las palabras que has rodeado en el texto anterior:

- Se escribe con C \_\_\_\_\_ porque contienen las sílabas \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ porque contienen las sílabas \_\_\_\_\_.
- Se escriben con QU \_\_\_\_\_ porque contienen las sílabas \_\_\_\_\_.
- Se escriben con Z \_\_\_\_\_ porque contienen las sílabas \_\_\_\_\_.

## 5. Lee con atención el siguiente poema y contesta:

Qué alegre se pone el río  
cuando la noche se va!  
Todo canta en sus orillas  
la dulzura matinal.

Aún la luna está alumbrada  
y rosa sobre la mar...  
Aún en el agua es de noche,  
en el cielo azul tiemblan  
las estrellas de cristal.

El naciente se ha encendido,  
el campo es una rosa en paz,  
alegrado con los verdes  
del alba primaveral.

Pronto todas las floridas  
veredas se llenarán  
de bocas llenas de rosas,  
de coplas de soledad...

¡Goza el viento en los pinares,  
es de oro el cañaveral,  
flores..., lágrimas..., no, flores!..  
¡Y todo porque tú estás!

Ruiseñor de las orillas,  
¡oh dulzura matinal!  
¡Qué alegre se pone el río  
cuando la noche se va!

Juan Ramón Jiménez

- Subraya las palabras que llevan los sonidos **ka** y **ce**.
- Completa las siguientes palabras con **c**, **z** o **que**.

\_\_\_\_\_ uando      \_\_\_\_\_ anta      dul\_\_\_\_\_ ura      \_\_\_\_\_ iero      a\_\_\_\_\_ ul  
 \_\_\_\_\_ istal      na\_\_\_\_\_ iente      en\_\_\_\_\_ endido      \_\_\_\_\_ ampo      pa\_\_\_\_\_  
 bo \_\_\_\_\_ as      \_\_\_\_\_ oplas      go\_\_\_\_\_ a      \_\_\_\_\_ añaveral      por\_\_\_\_\_

6. Lee con atención y observa la ortografía de los sonidos *ka* y *ce*:

CAMA	COMETA	CUCHARA	QUESO	QUIMERARIA
ZANAHORIA	ZOOLÓGICO	ZUECOS	CEPILLO	CIRCO

• Averigua las reglas de uso de *c*, *z* y *qu*. Contesta:

a) ¿En qué sílabas *c* y *z* no crean dificultad ortográfica?

---



---

b) ¿En qué sílabas ofrecen dificultad ortográfica?

---



---

c) ¿Conoces alguna palabra donde la letra *q* se escriba sin ir acompañada de la *u*?

---



---

d) ¿Por qué?

---



---

7. Completa con *z* o *c*, según corresponda:

___o___ina	___al___ado	___arni___ero	dul___ura	dul___ón
dul___e	go___oso	go___ar	go___e	___abe___a
___abe___illa	___erillero	en___inar	a___ote	___ir___ense
dul___ísimo	co___ina	___alab___a	___erní___alo	___ora___on___ito
dul___emente	co___er	___alaba___ín	___arigüeya	___abe___ota

8. Completa con *c*, *z* o *qu*, según convenga.

- Hoy ha \_\_\_e un día resplande \_\_\_iente; saldremos a \_\_\_omer al \_\_\_ampo.
- Este chi \_\_\_illo es un ladrón \_\_\_uelo \_\_\_e cre \_\_\_ió en un ambiente de pobre \_\_\_a y abandono.
- A ve \_\_\_es, pare \_\_\_e que has perdido el jui \_\_\_io; gritas tanto que me sa \_\_\_as de qui \_\_\_io.
- Aún care \_\_\_emos de datos para emitir un jui \_\_\_io a \_\_\_ertado en este asunto.
- Re \_\_\_onoco que no sé nada de la \_\_\_ivili\_a \_\_\_ión azteca.
- \_\_\_ompra un \_\_\_ilo de \_\_\_ere \_\_\_as en el mercado.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 11. ORTOGRAFÍA Y USO CORRECTO DE ALGUNOS VERBOS****RECUERDA**

Se escribe con H todas las formas de los verbos haber, hacer y hallar.

Se escribe con B todas las formas de los verbos haber, habitar, hablar, beber, caber, deber y saber.

Se escribe con B todas las formas de los verbos que terminan en BIR (menos hervir, servir y vivir y sus derivados), en -BUIR y -ABER, (menos precaver) y en -PROBAR.

**Pretérito imperfecto del indicativo:**

-Se escriben con -b- las terminaciones del pretérito imperfecto de los verbos de la 1ª conjugación y del verbo ir (iba)

**Pretérito perfecto simple:**

-La 2ª persona del singular del I pretérito perfecto simple no debe usarse con un -s final, es un vulgarismo.

**El imperativo**

-No debe usarse el infinitivo en lugar del IMPERATIVO. \*Callar : callad.

- El uso del infinitivo es correcto cuando le precede una preposición o se trata de dar órdenes generalizadas o impersonales

E: Niños a comer. No fumar

- En la forma negativa no se utiliza el imperativo se debe utilizar el subjuntivo: \*No comed más. No comáis más

1. Escribe en seis columnas todas las personas del pretérito imperfecto de indicativo de los siguientes verbos: amar, bailar, cantar, ir, jugar, pasar. Ejemplo: Yo amaba. Tú... EL.

amar	bailar	cantar	ir	jugar	pasar

2. Subraya y corrige las incorrecciones, errores o vulgarismos en el uso del pretérito perfecto simple y en el uso del imperativo que encuentres en las siguientes frases. Ejemplo: \*No quisistes venir. Lo correcto es: No quisiste venir.

- Colocaros en fila. \_\_\_\_\_
- Traer mañana la tarea. \_\_\_\_\_
- ¿Estuvistes en la fiesta? \_\_\_\_\_
- Por favor, no bajad más gente. \_\_\_\_\_
- Iban a venir, pero no vinon. \_\_\_\_\_
- No sé cómo pudistes hacerlo. \_\_\_\_\_
- Me dijeron que te fuistes pronto. \_\_\_\_\_
- Coger el bolígrafo y escribir un cuento. \_\_\_\_\_
- No apretad, tanto que se rompe. \_\_\_\_\_
- Seguro que te quedastes dormido. \_\_\_\_\_
- Yo no voy a casa; ves tú. \_\_\_\_\_
- Lo dijon en la televisión. \_\_\_\_\_

3. Rellena las casillas vacías del siguiente cuadro con la 1º persona de cada verbo, y subraya la *-h-*, las *-b-* y las *-v-* cuando aparezcan.

VERBO	PRESENTE DE INDICATIVO	PRETÉRITO IMPERFECTO DE IND.	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRESENTE DE SUBJUNTIVO	PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUB.
Haber	He				
Habitar		Habitaba			
Hablar			Hablé		
Hacer				Haga	
Hallar					Hallara
Beber	Bebo				
Caber		Cabía			
Deber			Debí		
Saber				Sepa	
Escribir					Escribiera
Prohibir	Prohibo				
Recibir		Recibía			
Hervir			Herví		
Servir				Sirva	
Vivir					Viviera
Atribuir	Atribuyo				
Contribuir		Contribuía			
Distribuir			Distribuí		
Aprobar				Apruebe	
Comprobar					Comprobara

4. Subraya y corrige las incorrecciones, errores o vulgarismos en el uso de los verbos que encuentres en las siguientes frases. Ejemplo: *Ayer he ido de excursión. Se debe decir: Ayer fui de excursión.*

- El verano pasado no hemos tenido vacaciones. \_\_\_\_\_
- ¿Pregustastes lo de mi traslado? \_\_\_\_\_
- Quitaros esa ropa ahora mismo. \_\_\_\_\_
- Trajon los sacos y los puson ahí. \_\_\_\_\_
- Compañeros, no traspasar la línea. \_\_\_\_\_
- Me estropeastes el cuaderno. \_\_\_\_\_
- No cruzad con luz verde. \_\_\_\_\_
- Por favor, cantar más alto. \_\_\_\_\_
- Anoche han estado en el pueblo. \_\_\_\_\_
- No iré, aunque haiga mucha gente. \_\_\_\_\_
- Conducí durante todo el día. \_\_\_\_\_
- El adivino predició lo que iba a suceder. \_\_\_\_\_

5. Escribe todas las personas del presente y del pretérito simple de indicativo de los siguientes verbos: *introducir, traducir, mantener, huir, leer y sustituir*.

PRESENTE					
introducir	traducir	mantener	huir	leer	sustituir

PRETÉRITO SIMPLE DE INDICATIVO					
introducir	traducir	mantener	huir	leer	sustituir

6. Ciertos verbos se utilizan incorrectamente en muchas ocasiones, sobre todo en la lengua oral. Uno de los más habituales es andar. Como el pretérito perfecto simple del verbo cantar es canté, se tiende a poner \*andé, cuando lo correcto es anduve. Escribe todas las formas del pretérito perfecto simple y del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo andar. Después, escribe una oración con una forma del pretérito perfecto simple y otra con una forma del pretérito imperfecto de subjuntivo.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

---



---



---

7. El modo imperativo se usa habitualmente en segunda persona del singular y en segunda del plural. Éstas son las formas: Come (tú) = 2.a pers. singular / Comed (vosotros) = 2.a pers. plural.

Corrige la forma incorrecta del imperativo en estas acciones.

- ¡Recoger los libros y salir al patio!

\_\_\_\_\_

- ¡Mirar las estrellas fugaces del cielo!

\_\_\_\_\_

- ¡Contemplar la belleza del mar y escribir un poema!

\_\_\_\_\_

**¡¡RECUERDA!!**  
 En castellano es incorrecto emplear una forma acabada en , "R" para la segunda persona del plural del imperativo; debes utilizar la forma terminada en "D"

8. Lee este texto y escribe la forma correcta de los verbos entre paréntesis.

Desde la Antigüedad las personas \_\_\_\_\_ (imaginar) que(poder) \_\_\_\_\_ via-  
 jar por el espacio tan lejos como la técnica les \_\_\_\_\_ (permitir). Los escritores de cien-cia ficción  
 \_\_\_\_\_ (pensar) además que \_\_\_\_\_ (haber) vida en otros planetas. Los científicos,  
 sin embargo, \_\_\_\_\_ (creer) que hoy por hoy no \_\_\_\_\_ (tener) prue-bas suficiente  
 para afirmar algo parecido.

9. Escribe el siguiente texto en tiempo pasado y en tiempo futuro.

Por la mañana Juan sale de casa, se dirige a la escuela; en clase, saluda a sus compañeros y compañeras. Después, toma asiento y saca los libros de la cartera.

- **Pasado:** Por la mañana. Juan salía de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- **Futuro:** Por la mañana. Juan saldrá de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Relaciona las siguientes expresiones con los verbos correspondientes.

Expresiones	Verbos
Dar vueltas.	amanecer
Caminar de un lado a otro.	girar
Hacerse de día.	preceder
Tomar parte de un asunto.	reincidir
Ir por delante.	intervenir
Volver a cometer una falta.	deambular

- Comenta con tus compañeros y compañeras en qué situaciones utilizarías estas expresiones.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 12 Y 13. EL GÉNERO LÍRICO: LA RIMA Y LA MEDIDA****RECUERDA****¿Qué es LA POESÍA?**

- La poesía es un género literario que expresa emociones y sentimientos.
- LA MÉTRICA: Un verso es cada reglón de un poema. Medir un verso es contar el número de sílabas métricas que lo componen.

**¡CUIDADO!** Para ello hay que tener en cuenta dos aspectos:

- LA SINALEFA: si una palabra acaba en vocal y la siguiente comienza por vocal o h, se cuentan como una sola sílaba. Se señala con el símbolo  $\smile$ . E: na  $\smile$  ce en te ra  $\smile$  y o lo ro sa (8)
- EL ACENTO: Si la última palabra del verso es:
  - aguda: se suma (+1) una sílaba
  - llana: se deja igual
  - esdrújula: se resta (-1) una sílaba
- Según la MEDIDA los versos son de:
  - Cuando los versos miden 8 sílabas o menos de 8 sílabas son versos de ARTE MENOR.
  - Cuando los versos miden más de 8 sílabas son versos de ARTE MAYOR.
- LA RIMA: es la repetición en varios versos de sonidos iguales o semejantes a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Puede ser:
  - rima CONSONANTE: se repiten vocales y consonantes.
  - rima ASONANTE: se repiten solamente las vocales

**EL NOMBRE DE LOS VERSOS**

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
Bisílabos 2 sílabas	Eneasílabos 9 sílabas
Trisílabos 3 sílabas	Decasílabos 10 sílabas
Tetrasílabos 4 sílabas	Endecasílabos 11 sílabas
Pentasílabos 5 sílabas	Dodecasílabos 12 sílabas
Hexasílabos 6 sílabas	Tridecasílabos 13 sílabas
Heptasílabos 7 sílabas	Alejandrinos 14 sílabas
Octosílabos 8 sílabas	

**1. Lee este fragmento del poema y luego contesta a las siguientes cuestiones:**

Yo voy soñando caminos  
de la tarde. ¿Las colinas  
doradas los verdes pinos,  
las polvorientas encinas  
¿Adónde el camino irá?  
Yo voy cantando viajero  
a lo largo del sendero...  
La tarde cayendo está.

Antonio Machado

- Mide y marca las sinalefas que has debido considerar.

---



---



---



---



---

- Todos los versos miden igual. ¿Cuántas sílabas tienen? ¿Qué nombre reciben?

---



---

2. Lee este poema y elige la respuesta correcta en el recuadro de la derecha.

Podrá nublarse el Sol eternamente;  
podrá secarse en un instante el mar;  
podrá romperse el eje de la tierra  
como un débil cristal.  
¡Todo sucederá! Podrá la muerte  
cubrirme con su fúnebre crespón;  
pero jamás en mí podrá apagarse  
la llama de tu amor.  
**Gustavo Adolfo Bécquer**

- Este poema está formado por:
  - Dos estrofas y ocho versos
  - Ocho estrofas y dos versos
  - Una estrofa y nueve versos

3. Fíjate en estas estrofas.

Dejé por ti mis bosques, mi pérdida  
arboleda, mis perros desvelados,  
mis capitales años desterrados  
hasta casi el invierno de mi vida.  
**Rafael Alberti**

Y, antes que poeta, mi deseo primero  
hubiera sido ser un buen banderillero.  
**Manuel Machado**

Por el mar de la tarde  
van las nubes llorando  
rojas islas de sangre.  
**Rafael Alberti**

- Escribe el número de sílabas de cada verso teniendo en cuenta el acento de la última palabra y las sinalefas.

TEXTO 1

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

TEXTO 2

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

TEXTO 3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Indica el tipo de rima.

TEXTO 1: \_\_\_\_\_

TEXTO 2: \_\_\_\_\_

TEXTO 3: \_\_\_\_\_

- Anota el esquema métrico.

TEXTO 1

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

TEXTO 2

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

TEXTO 3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**EL ESQUEMA MÉTRICO**

La representación de la medida de los versos y de la rima de un poema constituye su esquema métrico:

¡Al – to – pi – nar! 4+1= 5 (ar) \_\_\_\_\_ 5 a

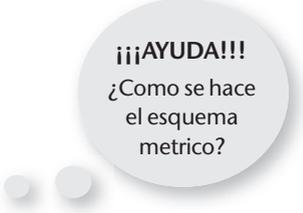
Cua – tro – pa – lo – mas 5 – (omas) \_\_\_\_\_ 5 -

Por – el – ai – re – van 5+1= 6 (an) \_\_\_\_\_ 6 a

El esquema métrico de este poema es: 5a 5- 6a

1- El número (5 y 6) se refiere a las sílabas que posee cada verso.

2- La letra "a" indica la rima: -Las letras minúsculas señalan que el verso es de arte menor y las letras mayúsculas que es de arte mayor. Cuando un verso no rima con ningún otro, se indica mediante una raya (-)



4. Todos los versos que aparecen en este ejercicio riman; ayúdate de la rima y del sentido del poema para colocar las palabras en su lugar adecuado. Después mide los versos de estos tres poemas de Antonio Machado, indica cómo riman y elabora su esquema métrico

Anoche cuando \_\_\_\_\_  
soñé, ¡bendita \_\_\_\_\_!,  
que una fontana \_\_\_\_\_  
dentro de mi \_\_\_\_\_

ILUSIÓN – CORAZÓN- FLUÍA- DORMÍA

Esquema métrico: \_\_\_\_\_

Sobre el \_\_\_\_\_,  
se vió la \_\_\_\_\_  
volar y \_\_\_\_\_

LECHUZA-VOLAR-OLIVAR

Esquema métrico: \_\_\_\_\_

Molinero es mi \_\_\_\_\_,  
tiene un \_\_\_\_\_  
bajo los pinos \_\_\_\_\_  
cerca del \_\_\_\_\_

RÍO-VERDES-MOLINO- AMANTE

Esquema métrico: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 14 Y 15. FIGURA LITERARIAS****RECUERDA****FIGURAS LITERARIAS**

- Es el conjunto de procedimientos o recursos que utiliza el autor para hacer más expresivo su mensaje.
- **Figuras fonéticas:**
  - **Aliteración:** repetición de un sonido o grupo de sonidos, de una manera clara, en un verso, una estrofa o una frase. *El ruido con que ronca la ronca tempestad.* (José Zorrilla)
  - **Onomatopeya:** Se produce cuando la aliteración pretende imitar sonidos o ruidos de la realidad. *En el silencio sólo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba.* (Garcilaso de la Vega)
- **Figuras sintácticas**
  - **Anáfora:** repetición de una o más palabras al principio de un verso o de una frase. *Dime, dime el secreto de tu corazón virgen, / dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra.* (Vicente Aleixandre)
  - **Hipérbaton:** consiste en alterar el orden normal de las palabras en un enunciado. *Era del año la estación florida...* (Luis de Góngora)
  - **Asíndeton:** omisión deliberada, con fines rítmicos o estéticos, de los enlaces que unen palabras u oraciones. *Acude, corre, vuela, / traspasa el alta sierra, ocupa el llano.* (Fray L. León)
  - **Polisíndeton:** reiteración o multiplicación de los nexos conjuntivos. *Hay un palacio y un río, / y un lago y un puente viejo...* (Juan Ramón Jiménez)
- **Figuras semánticas**
  - **Epíteto:** adjetivo explicativo, innecesario y que destaca una cualidad que ya está implícita en el nombre al que acompaña; suele ir antepuesto. *Por ti la verde hierba, el fresco viento, / el blanco lirio y colorada rosa...* (Garcilaso de la Vega).
  - **Comparación o símil:** relación de semejanza entre un término real y otro imaginado que aparecen unidos por una partícula. *¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas / como el pájaro duerme en las ramas!* (Gustavo A. Bécquer)
  - **Hipérbole:** exageración de la realidad, destinada a engrandecer o empequeñecer el concepto que se expresa. *La cama tenía en el suelo y dormía por lado por no gastar las sábanas.* (Quevedo)
  - **Metáfora:** identificación de dos términos, uno real y otro imaginario. Esta identificación se fundamenta en la semejanza entre ambos términos. *Riánse las fuentes tirando perlas (=gotas de agua).*
  - **Personificación:** atribución de cualidades humanas a seres inanimados. *La noche llama temblando al cristal de los balcones...* (Federico García Lorca).

**1. En estas expresiones se utilizan figuras literarias. Relaciónalas con su significado:**

Los paraguas del desierto	Los dientes
El gusano de hierro	Un ciprés
Las perlas de la boca	El tren
Un enhiesto surtidor de sombra	Las canas
La nieve del cabello	Los aviones
Los pájaros de hierro	Las palmeras

- Relaciona los términos de las dos columnas para formar metáforas:

Las playas	Espejos de mano de las nubes.
Los charcos	Pañuelos de otoño
Las hojas secas de los árboles	Descanso del mar

## 2. Escribe un posible epíteto para cada uno de estos sustantivos:

- Leon: \_\_\_\_\_
- Montañas: \_\_\_\_\_
- Limón: \_\_\_\_\_
- Amapola: \_\_\_\_\_
- Rosa: \_\_\_\_\_
- nubes: \_\_\_\_\_
- lirio: \_\_\_\_\_
- hierba: \_\_\_\_\_
- nieve: \_\_\_\_\_

## 3. Identifica la figura literaria que ha empleado Bécquer en este poema.

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueño tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo,  
veíase el arpa.

## 4. Señala las figuras literarias que Miguel Hernández emplea en este poema:

Temprano levantó la muerte el velo.  
Temprano madrugó la madrugada.  
Temprano estás rodando por el suelo. (...)  
Quiero minar la tierra hasta encontrarte  
y besarte la noble calavera  
y desamordazarte y regresarte.

---

---

---

---

---

---

## 5. Restablece el orden habitual de las palabras de estos versos de Bécquer en los que aparece un hipérbaton.

Del altar que le alcé en el alma mía  
la voluntad su imagen arrojó...

---

---

## 6. Fíjate en las letras, las palabras y las expresiones señaladas e indica qué figuras literarias se han usado en estos textos.

Como vemos que un río mansamente  
por do no halla estorbo sin sonido  
sigue su natural curso seguido...

Gutierre de Cetina

---

---

---

Con mi llorar las piedras enternecen  
su natural dureza y la quebrantan; [...]  
las aves que me escuchan, cuando cantan,  
con diferente voz se condolecen.

Garcilaso de la Vega

---

---

---

---

---

Como una rueda visible  
del cielo, la luna roja  
va acarreado la noche.

Juan Ramón Jiménez

---

---

---

**RECURSOS PARA EL**

**AULA**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR



## ACTIVIDADES

- Como verás, las indicaciones constituyen un código que te permite descifrar una realidad geográfica que representa esquemáticamente una comarca española: los Campos de Níjar, situada en la provincia de Almería, al noreste de la Capital y al borde del mar Mediterráneo. Mediante ese código gráfico conoces sus carreteras, caminos, pueblos y ciudades, sus distancias y otros aspectos que informen y orienten a los viajeros que circulen por esas tierras. El mapa tiene, pues, una finalidad práctica e informativa.
  - Redacta un texto breve en el que comentes los elementos de la comunicación que aparecen en ese mapa, por ejemplo: la intención con la que se ha construido esa representación gráfica de un lugar, el emisor o emisores y el receptor o receptores, los signos y códigos empleados, etc.
  - En segundo lugar, explica, partiendo de las indicaciones del mapa, la situación geográfica de los Campos de Níjar.
- Analicemos, pues, esos detalles publicitarios y subjetivos respondiendo oralmente a las cuestiones siguientes:
  - ¿Aparece en el texto algún establecimiento o punto de referencia que nos permita saber quién tiene interés en divulgar las maravillas de la zona? Fíjate bien y responde.
  - ¿Será ese establecimiento (su propietario) quien formula el mensaje y por tanto el emisor? ¿Podrías encontrar alguna palabra o expresión en el texto que refleje la opinión o valoración subjetiva que el emisor hace de la realidad que muestra? Subraya las que encuentres.

Los datos anteriores ya nos pueden servir para darnos cuenta de que el texto no informa tan objetivamente como aparenta y que la intención comunicativa del emisor tiene que ver con la de los mensajes publicitarios. ¿Cuál de las siguientes sería? Selecciona una de las siguientes posibilidades y razona la respuesta.

- Expresar la suerte que tiene por vivir allí.
- Influir en el receptor para que experimente el deseo de visitar esa zona y el camping.
- Informar sobre un lugar poco conocido.
- Expresar su amor a esa tierra.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL VERBO

Como a diez varas de distancia venían los verbos, que eran unos señores de lo más extraño y maravilloso que puede concebir la fantasía.

No es posible decir su sexo, ni medir su estatura, ni pintar sus facciones, ni contar su edad, ni describirlos con precisión y exactitud. Basta saber que se movían mucho y a todos lados...

**PÉREZ GALDÓS, B.**

“La conjuración de las palabras”,  
en *19 Cuentos del XIX*, Ed. Teide.

### ACTIVIDADES

1. De los verbos, nos explica el narrador que no se pueden pintar sus facciones, ni medir su estatura. ¿Sería posible esto, en cambio, con los sustantivos?  
También señala de los verbos que carecen de sexo. ¿Qué querrá decir con esto? ¿Sería aplicable a los sustantivos?



# RECURSOS DE EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## COMPRENSIÓN ORAL

1. Después de escuchar el texto leído por tu profesor contesta a las siguientes preguntas:

a) Escribe (V) si es verdadero y (F) si es falso:

- Los perros tienen todos el mismo carácter.
- El cocker es una raza de perro.
- El perro es el peor amigo del hombre.
- Al pastor alemán se le comen los chinos.
- Los chow-chow son poco obedientes.
- Los perros son familiares de los lobos.
- El pastor alemán parece un perro de peluche.

b) Contesta a estas preguntas:

- Al chow-chow le gusta
  - Comer
  - Obedecer
  - Mandar
- El cocker tiene
  - Pelo oscuro
  - Mucho pelo
  - Orejas grandes
- El "perro policía" es:
  - El chow-chow
  - El pastor alemán
  - El cocker
- El perro es:
  - Igual que el lobo
  - El mayor enemigo del hombre
  - El mejor amigo del hombre
- El perro nervioso es:
  - El cocker
  - El chow-chow
  - El pastor alemán
- El perro ayuda:
  - A las personas ciegas, sordas ...
  - A los ladrones
  - A otros perros

c) ¿Por qué el perro es el mejor amigo del hombre?

d) ¿Qué perro tiene un fuerte carácter?

e) Elige entre las razas de perro que aparecen en la lectura aquel que cuidaría mejor a los niños.

f) Si trabajaras como vigilante en un aeropuerto. ¿Qué perro elegirías para ser tu compañero?

g) Elige la opción que crees que resume mejor el contenido:

- Todas las personas debemos tener un perro y debemos tratarlo con todo el amor y cariño del mundo
- El texto explica las diferentes razas de perros.
- El texto explica porque el perro es el mejor animal de compañía para el hombre, aunque cada perro es diferente según su forma de ser y de comportarse.
- El texto habla de que el perro pertenece a la familia de los lobos y las personas tenemos que domesticarlos para que dejen de ser salvajes.

h) Une cada palabra con aquella que signifique lo contrario:

Obediente	Bueno
Débil	Fuerte
Nervioso	Tranquilo
Áspero	Malo
Dentro	Desobediente
Salvaje	Doméstico
Suave	Fuera

*Para comprobar la comprensión oral de los alumnos, proponemos que el profesor/a lea el siguiente texto y que después el alumno conteste las preguntas planteadas.*

### LOS PERROS

El perro es el mejor amigo del hombre, porque aunque sea de la familia de los lobos, las personas hemos conseguido domesticarles y que dejen de ser salvajes.

Pero todos los perros no son iguales en su carácter, en su forma de ser y de comportarse:

#### **El chow-chow**

Es un perro de pelo oscuro que parece un muñeco de peluche pequeño por fuera, pero que tiene un carácter muy fuerte:

Le gusta mandar siempre y no obedece las normas que se le ponen.

Los chinos dan mucho valor al chow-chow, porque es una raza de perro que ellos se comen.

#### **El cocker**

Es un perro que tiene unas orejas muy grandes y un pelo muy suave.

El cocker es muy juguetón y muy nervioso. Cuando sale a pasear corre de un lado a otro sin parar hasta que su dueño le llama entonces, el perro corre a su lado, es muy obediente.

Los cockers son muy buenos para vivir y estar con niños porque los quiere y le gustan mucho.

#### **El pastor alemán**

Es un perro grande, listo, trabajador y muy obediente por eso se utiliza como “perro policía” para trabajos de búsqueda de: personas atrapadas debajo de edificios derrumbados, para buscar drogas escondidas en maletas de viaje...

Los perros nos sirven de gran ayuda: a las personas que viven solas les hacen compañía; cuidan de las casas evitando que los ladrones entren a robar; ayudan a las personas ciegas a moverse por la ciudad; avisan a las personas sordas de los sonidos de llamada al timbre de la puerta... Por todo ello, nosotros deberemos tratar a los perros como trataríamos a nuestro mejor amigo con todo el amor y cariño del mundo

La perrita es Lara  
Autor desconocido

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## COMPRESIÓN ESCRITA

## TEXTO A

## DEL CHUPETE AL PINCEL

## Una niña de cuatro años irrumpe en la escena artística de Nueva York

La comparan con Pollock y con Kandinsky. Ha vendido apenas 25 lienzos y ya se ha hecho un nombre en la escena artística neoyorquina. Para celebrar su repentino éxito, se subió a una enorme bola de goma con forma de rana y saltó por toda la casa. Se llama Marla Olmstead y tiene cuatro años. Comenzó a pintar con dos años y, cuentan sus padres, que no sólo usa espátulas y pinceles, también disfruta arrastrando sus pequeños dedos por el lienzo, a veces untados en ketchup.

Al principio, la gente compraba las obras sin saber la edad de su autora, según han relatado los padres de Marla a *The New York Times*. Actualmente, una galería de la localidad de Binghamton, en el estado de Nueva York, donde vive la pequeña genio, expone los lienzos de Marla. Ya han vendido 25 cuadros y recaudado alrededor de 33.000 euros.

Los trabajos de la pequeña son explosiones de color, creaciones abstractas a las que algunos encuentran similitudes llevan títulos como *Dinosaurio*, o simplemente *Marla*. Los padres son conscientes de que la atención suscitada por el presunto don de su hija puede desequilibrar a la pequeña pero aseguran que, por el momento, la niña es ajena a todo el revuelo que han causado sus creaciones.

“El día que decida dejar de pintar, que lo deje. No la forzaremos”, dice Mark, encargado de una fábrica del pueblo, padre de la niña y también pintor ocasional. Suya es la culpa de que Marla desarrollara tan prematuro interés por la pintura: “En vez de dejarla frente al televisor, yo la ponía junto a mí mientras yo pintaba y la dejaba a ella pintar”.

A los tres años, un amigo de la familia sugirió montar una exposición en una cafetería del pueblo y ahí comenzó la carrera de Marla. Los cuadros se vendieron como si fueran joyas a precio de saldo. Un año después, Anthony Brunelly, dueño de una galería, asegura que tiene una lista de 20 compradores, desde norteamericanos hasta japoneses, que esperan el próximo *dinosaurio* de Marla.

El País.com

## 1. Después de leer el texto contesta:

• Según el título y la disposición de la lectura elige la opción que consideres más adecuada:

- El texto leído es un texto literario narrativo.
- *Del chupete al pincel* es una narración periodística.
- *Del chupete al pincel* es una narración.

• Elige entre estas opciones la que mejor exprese de que trata el texto

- La popularidad de los cuadros pintados por una niña.
- El repentino éxito de una niña de cuatro años en el mundo de la pintura.
- La pintura en Nueva York.

## 2. Contesta brevemente las siguientes preguntas, y con las respuestas obtenidas escribe una redacción de tres líneas en la que cuentes la historia del texto que has leído

- ¿Quién es la protagonista de la noticia? ¿Cuántos años tiene?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Cuándo montó su primera exposición? ¿Dónde?

- Redacta un breve resumen de la noticia de unas 3 líneas.

- Hoy en día sólo existen los periódicos en versión impresa (papel).
- Las noticias responden a las 6 W: when?, where?, why?, who?, what?, how?
- El receptor de una noticia periodística es un receptor individual.


3. Fíjate en el texto y elige la opción más correcta.

Género literario	Lírico	
	Narrativo	
	Dramático	

Tipo de texto narrativo	Narración literaria	
	Narración histórica	
	Narración periodística	

¿El texto es...	Una novela	
	Una noticia	
	Una crónica	
	Una biografía	

- Este fragmento es exclusivamente: (señala con una cruz)

- Narrativo
- Descriptivo
- Dialogado


4. Contesta:

- ¿Qué medio de comunicación español ha publicado la noticia?
- ¿Qué es un medio de comunicación? Escribe el nombre de tres medios de comunicación.

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Las partes de una noticia son: titular, subtítulo, entrada y cuerpo.
- Toda noticia siempre tiene subtítulo.
- En un texto periodístico los hechos se narran de mayor a menor interés.


5. Explica las siguientes frases del texto:

- Los trabajos de la pequeña “son explosiones de color”...

- Los cuadros se vendieron como si fueran joyas a precio de saldo.

6. Contesta:

- Identifica la raíz (lexema) y la desinencia (morfema) de las siguientes palabras:
  - explosiones:
  - compraba:
  - desequilibrar:
- Clasifica las siguientes palabras en la columna que corresponda. Posteriormente, debes especificar dos de los posibles significados de las palabras polisémicas halladas.

ÉXITO – OBRA – LIENZO – TÍTULO – DÍA – INTERÉS – ESTADO

PALABRAS MONOSÉMICA	PALABRAS POLISÉMICAS

- Extrae del texto 5 palabras que pertenezcan al campo léxico de la pintura.

7. Indica si se trata de oraciones (O) o frases (F).

- Anthony Brunelly, dueño de una galería.
- Los trabajos de la pequeña son explosiones de color.
- Una galería de la localidad de Binghamton.
- Se llama Marla Olmstead y tiene cuatro años.

8. Analiza el SN-Sujeto y el SV-Predicado de las siguientes oraciones; no olvides que debes subrayar los núcleos.

- Ha vendido apenas 25 lienzos.

- La niña es ajena a todo el revuelo.

- La gente compraba las obras.

- Los trabajos de la pequeña son explosiones de color.

9. Clasifica donde corresponda las palabras en negrita del texto.

El día **que** decida dejar de pintar, que lo deje. No la forzaremos”, dice Mark, **encargado** de una fábrica del pueblo, padre de la niña y también pintor **ocasional**. Suya es **la** culpa de que Marla **desarrollara** tan prematuro **interés por** la pintura: “En vez de dejarla **frente** al televisor, yo la ponía junto a mí **mientras** yo pintaba y la dejaba a ella pintar”.

SUSTANTIVO	ADJETIVOS	PRONOM-BRE	VERBO

10. Subraya los determinantes e indica de qué tipo son.

- Su repentino éxito:
- Tiene cuatro años:
- La gente compraba las obras:
- Encargado de una fábrica del pueblo:

Ahora, escribe tú una frase en la que aparezca un determinante demostrativo y un determinante indefinido.

11. Subraya los verbos del siguiente fragmento y clasifícalos en personales y no personales.

La comparan con Pollock y con Kandinsky. Ha vendido apenas 25 lienzos y ya se ha hecho un nombre en la escena artística neoyorquina. Para celebrar su repentino éxito, se subió a una enorme bola de goma con forma de rana y saltó por toda la casa. Se llama Marla Olmstead y tiene cuatro años. Comenzó a pintar con dos años y, cuentan sus padres, que no sólo usa espátulas y pinceles, también disfruta arrastrando sus pequeños dedos por el lienzo, a veces untados en ketchup.

PERSONALES	NO PERSONALES

EXPRESIÓN ESCRITA

12. Escribe cuatro ventajas y desventajas del periódico frente a las noticias de la televisión.

Ventajas:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

5.

**Desventajas:**

1.

2.

3.

4.

5.

**13. Ahora, tú eres el redactor de un periódico y debes escribir una noticia, puedes escoger la sección que quieras: política, deportes, sucesos, local, cultura... Recuerda, que debes respetar el esquema de la noticia y que su extensión debe ser de unas 100 palabras. ¡Cuidado con la ortografía!**

# Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 7

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1 <sup>er</sup> curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística</b>																
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.															
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.															
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).															
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

# Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 8

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1 <sup>er</sup> curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística</b>																
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito pertinente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

<b>Expresión escrita</b>	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																										
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																										
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																										
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																										
	6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.																										
	<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5											
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																											
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5												
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																											
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.																											
<b>Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5												
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																											
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.																											

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).															
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonómica e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

# **Banco de Recursos**

## **Lengua castellana y Literatura**

**1º ESO**

**Tercer trimestre**

## TEMA 9 Y 10

### Diálogo de besugos En medio del escenario



**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Mediante qué signo se indica que interviene un personaje en un texto narrativo?

2. Los adverbios ¿son palabras variables o invariables? ¿Por qué?

3. Escribe los adverbios del ejercicio anterior en su lugar correspondiente:

TIEMPO:

LUGAR:

MODO:

CANTIDAD:

AFIRMACIÓN:

NEGACIÓN:

DUDA:

4. Sustituye por un adverbio las expresiones destacadas:

- Estuvo en aquella colina.
- Lo realizó con elegancia.
- Nos habló de forma dura.
- En todo momento se muestra alegre.
- En ningún momento quiso ser descortés.
- Salió a toda velocidad hacia el trabajo.

5. ¿Qué tres tipos de punto existen?

6. Ordena por orden alfabético la siguiente serie de palabras:

lentilla	llavero
lobo	leche
queso	llevar
lechón	lícito
lleno	lección
lectivo	leer
pelo	

### 7. Subraya las acotaciones en este fragmento:

PACA.- *(Entrecortadamente.)* ¡Qué vieja estoy! *(Acaricia la barandilla.)* ¡Tan vieja como tú! ¡Uf! *(Pausa.)* ¡Y qué sola! Ya no soy nada para mis hijos ni para mi nieta. ¡Un estorbo! *(Pausa.)* ¡Pues no me da la gana de serlo, demontre! *(Pausa. Resollando.)* ¡Hoj! ¡Qué escalerita! Ya podía poner ascensor el ladrón del casero. Hueco no falta. Lo que falta son ganas de rascarse el bolsillo. *(Pausa.)* En cambio, mi Juan la subía de dos en dos... hasta el día mismo de morir. Y yo, que no puedo con ella..., no me muero ni con polvorones. *(Pausa.)* Bueno, y ahora que no me oye nadie. ¿Yo quiero o no quiero morirme? *(Pausa.)* Yo no quiero morirme. *(Pausa.)* Lo que quiero *(Ha llegado al segundo rellano y dedica una ojeada al 1.)* es poder charlar con Generosa, y con Juan... *(Pausa. Se encamina a la puerta.)* ¡Pobre Generosa! ¡Ni los huesos quedarán! *(Pausa. Abre con su llave. Al entrar.)* ¡Y que me haga un poco más de caso mi nieta, demontre!

*(Cierra. Pausa. Del 4 sale un SEÑOR BIEN VESTIDO. Al pasar frente al 1 sale de éste un JOVEN BIEN VESTIDO.)*

JOVEN.- Buenos días.

SEÑOR.- Buenos días. ¿A la oficina?

JOVEN.- Sí, señor. ¿Usted también?

SEÑOR.- Lo mismo. *(Bajan emparejados.)* ¿Y esos asuntos?

JOVEN.- Bastante Bien. Saco casi otro sueldo. No me puedo quejar. ¿Y usted?

SEÑOR.- Marchando. Solo necesitaría que alguno de estos vecinos antiguos se mudase, para ocupar un exterior.

Después de desinfectarlo y limpiarlo, podría recibir gente.

JOVEN.- Sí, señor. Lo mismo queremos nosotros.

SEÑOR.- Además, que no hay derecho a pagar tantísimo por un interior, mientras ellos tienen los exteriores casi de balde.

JOVEN.- Como son vecinos tan antiguos...

SEÑOR.- Pues no hay derecho. ¿Es que mi dinero vale menos que el de ellos?

JOVEN.- Además, que son unos indeseables.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

### 8. En el texto de la pregunta anterior, ¿por qué piensas que se repite tanto la misma acotación?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Define el diálogo y escribe cinco tipos distintos de diálogo.

2. El diálogo: definición, tipos y características.

3. ¿Qué tipos de diálogos son estos cinco propuestos?

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_ C. \_\_\_\_\_  
D. \_\_\_\_\_ E. \_\_\_\_\_

- A** Kemp se acordó de que aquella misma mañana se había reído al oír las historias del Hombre Invisible. No estaba asustado, pues no había tenido tiempo de asimilar lo que allí estaba viendo y oyendo.
- Creía que todo era una gran mentira -dijo-. ¿Lleva usted puesto un vendaje?- preguntó.
  - Sí -contestó el Hombre Invisible.
  - No puede ser -dijo Kemp casi indignado-. Esto no tiene sentido. Seguro que es un truco.

- B** MAYORDOMO.- Estas son las llaves de nuestra ciudad, señor. A vuestro corazón y a vuestro valeroso brazo las entregamos, poniendo en vos nuestra esperanza.
- SANCHO.- Luego, ¿ya soy gobernador?
- MAYORDOMO.- Por la gracia de Dios y de nuestros señores los duques, lo sois desde aquí mismo.
- SANCHO.- ¿Y puedo ya mandar?
- MAYORDOMO.- Ardiendo estamos todos en deseos de obedeceros como fieles vasallos.

- C** – Bien... -reaccionó el inspector-, eso no significa nada. Carece de importancia para el caso que nos ocupa. ¿Dónde vivías antes?
- Con una familia que se ocupaba de nosotros.
  - ¿Vosotros? ¿Cuántos hermanos sois?
  - Catorce o quince.
  - ¿Catorce o quince hermanos?
  - A los chicos y chicas que vivíamos en la misma casa, con la misma familia, nos decían que éramos hermanos...
  - Ya. Comprendo. Amigos-hermanos, digamos. ¿Los ves alguna vez, ahora? Desde que vives con el abogado, quiero decir.

- D** – Buenos días, mamá.
- Hola, hijo. ¿Qué tal ha ido el examen?
  - Bueno... Regular, la verdad.
  - Pero habías estudiado, ¿no? ¿Por qué no contestas?

- E** P. Vuelve al teatro después del cine. ¿A quién quiere más, a mamá o a papá?
- R. Eso es muy difícil de decir. A los dos, cada uno por una cosa. El teatro es el único punto vivo que todavía queda. Es algo sagrado.
- P. Como Hamlet, ¿usted también se mata a deberes internos?
- R. Claro, pero mucho menos que él.
- P. ¿Y de qué duda?
- R. De varias cosas. A veces del ser humano, de su capacidad para aprender de sus propios errores.

4. ¿Qué es un adverbio? ¿Y una locución adverbial? Pon un ejemplo de cada.

5. Escribe:

- una oración con un adverbio de tiempo y un adverbio de lugar
- una oración con un adverbio de afirmación y un adverbio de lugar
- una oración con un adverbio de tiempo y un adverbio de modo
- una oración con un adverbio de negación y un adverbio de duda
- una oración con un adverbio de cantidad y un adverbio de modo

6. Di si las formas destacadas son adverbios, determinantes o pronombres:

Teníamos mucho frío; llovía bastante y algunos buscamos con más interés un refugio. En el bosque había más árboles, pero debajo del puente seguro que nos mojábamos menos. Tuvimos bastante suerte.

7. Completa:

Se escriben con letra mayúscula:

- los nombres \_\_\_\_\_: *Carlos, z.*
- los \_\_\_\_\_: *Pepe, el Bola.*
- los títulos dignatarios, instituciones: \_\_\_\_\_
- la primera letra de los títulos de \_\_\_\_\_: *La ronda, La Celestina.*
- detrás de \_\_\_\_\_ o signo que lo sustituya (interrogación o exclamación).
- detrás de \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ e inicio de citas textuales.

**8. Pon los puntos y las mayúsculas allí donde lo consideres necesario. Cuidado, en algunos casos tendrás que poner coma:**

los vigías, sin embargo, distinguieron enseguida  en el jinete que a tanta velocidad se acercaba, a la princesa Poema, y rápidamente fueron a abrir las puertas de la ciudad y avisar a los reyes y a izar las banderas para el recibimiento

la Princesa Poema entró en la ciudad entre vítores, redobles de tambores y cabriolas de niños y niñas cubiertos de cascabeles  de cada balcón se colgaron guirnaldas de bienvenida y se lanzaron cohetes aunque, como era de día  no lucieron nada  pero todos estaban muy contentos

al día siguiente  sometieron a la princesa a un riguroso examen médico  estaba rebosante de salud, había recuperado las palabras antiguas, había aprendido otras muchas y los doctores  aunque reticentes en admitir prodigios, firmaron el alta unánimemente

pero para la princesa Poema el lenguaje ya no era un simple pasatiempo, ni cautivarse con la elegancia de su melodía  ni ensayar con la belleza de sus palabras: era penetrar en la conciencia de sus signos  pero no sabía cómo hacer  aun cuando sus experiencias le habían proporcionado herramientas valiosas, desconocía las instrucciones de uso  incluso, con las palabras de su idioma familiar, no encontraba una ruta correcta  cruzaba palabras con los demás, pero no acertaba a llegar a un acuerdo

-princesa  ¿es cierto que esos salvajes roban niños para comérselos crudos?

-eso mismo se dice de nosotros entre ellos

ANA ROSSETTI, *Una mano de santos*

**9. Di si se trata de una sigla o de una abreviatura y escribe su significado:**

U.t.c.s.f. =

RTVE =

lat. =

m. y f. =

ESO =

ant. =

Dep. =

OTAN =

mat. =

coloq. =

ONCE =

**10. Empareja estas palabras y establece una comparación o símil:**

dulce	tomate
lento	miel
rojos	gallina
astuto	tortuga
rojo	hormiguita
suave	rubíes
ahorradora	zorro
cobarde	seda

**11. Los diálogos y las acotaciones en una obra dramática escrita.**

## REFUERZO

## 1. ¿Mediante qué signo se indica que interviene un personaje en un texto narrativo?

En un texto narrativo se indica que interviene un personaje mediante el guión largo o la raya.

## 2. Los adverbios ¿son palabras variables o invariables? ¿Por qué?

Los adverbios son palabras invariables porque no tienen género ni número.

## 3. Escribe los adverbios del ejercicio anterior en su lugar correspondiente:

TIEMPO: antes, nunca

LUGAR: aquí, delante, dentro

MODO: bien, lentamente, sabiamente

CANTIDAD: muy, más

AFIRMACIÓN: sí

NEGACIÓN: jamás, tampoco

DUDA: acaso, quizás

## 4. Sustituye por un adverbio las expresiones destacadas:

- Estuvo en aquella colina.
- Estuvo allí.
- Lo realizó con elegancia.
- Lo realizó elegantemente.
- Nos habló de forma dura.
- Nos habló duramente.
- En todo momento se muestra alegre.
- En todo momento se muestra así.
- En ningún momento quiso ser descortés.
- Nunca quiso ser descortés.
- Salió a toda velocidad hacia el trabajo.
- Salió velozmente / rápidamente hacia el trabajo.

## 5. ¿Qué tres tipos de punto existen?

- punto final: marca el final de un escrito.
- punto y aparte: marca el final de una idea y el inicio de otra; separa párrafos.
- punto y seguido: marca los diferentes aspectos dentro de una idea; separa oraciones.

## 6. Ordena por orden alfabético la siguiente serie de palabras:

lentilla	llavero
lobo	leche
queso	llevar
lechón	lícito
lleno	lección
lectivo	leer
pelo	

lección, leche, lechón, lectivo, leer, lentilla, lícito, llavero, lleno, llevar, lobo, pelo, queso

## 7. Subraya las acotaciones en este fragmento:

PACA.- (*Entrecortadamente.*) ¡Qué vieja estoy! (*Acaricia la barandilla.*) ¡Tan vieja como tú! ¡Uf! (*Pausa.*) ¡Y qué sola! Ya no soy nada para mis hijos ni para mi nieta. ¡Un estorbo! (*Pausa.*) ¡Pues no me da la gana de serlo, demontre! (*Pausa. Resollando.*) ¡Hoj! ¡Qué escalerita! Ya podía poner ascensor el ladrón del casero. Hueco no falta. Lo que falta son ganas de rascarse el bolsillo. (*Pausa.*) En cambio, mi Juan la subía de dos en dos... hasta el día mismo de morir. Y yo, que no puedo con ella..., no me muero ni con polvorones. (*Pausa.*) Bueno, y ahora que no me oye nadie. ¿Yo quiero o no quiero morirme? (*Pausa.*) Yo no quiero morirme. (*Pausa.*) Lo que quiero (*Ha llegado al segundo rellano y dedica una ojeada al 1.*) es poder charlar con Generosa, y con Juan... (*Pausa. Se encamina a la puerta.*) ¡Pobre Generosa! ¡Ni los huesos quedarán! (*Pausa. Abre con su llave. Al entrar.*) ¡Y que me haga un poco más de caso mi nieta, demontre!

(*Cierra. Pausa. Del 4 sale un SEÑOR BIEN VESTIDO. Al pasar frente al 1 sale de éste un JOVEN BIEN VESTIDO.*)

JOVEN.- Buenos días.

SEÑOR.- Buenos días. ¿A la oficina?

JOVEN.- Sí, señor. ¿Usted también?

SEÑOR.- Lo mismo. (*Bajan emparejados.*) ¿Y esos asuntos?

JOVEN.- Bastante Bien. Saco casi otro sueldo. No me puedo quejar. ¿Y usted?

SEÑOR.- Marchando. Solo necesitaría que alguno de estos vecinos antiguos se mudase, para ocupar un exterior.

Después de desinfectarlo y limpiarlo, podría recibir gente.

JOVEN.- Sí, señor. Lo mismo queremos nosotros.

SEÑOR.- Además, que no hay derecho a pagar tantísimo por un interior, mientras ellos tienen los exteriores casi de balde.

JOVEN.- Como son vecinos tan antiguos...

SEÑOR.- Pues no hay derecho. ¿Es que mi dinero vale menos que el de ellos?

JOVEN.- Además, que son unos indeseables.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

## 8. En el texto de la pregunta anterior, ¿por qué piensas que se repite tanto la misma acotación?

Se repite la misma acotación (pausa) porque se quiere mostrar que a la señora mayor le cuesta subir la escalera, tiene que tomar aire cada dos por tres.

## AMPLIACIÓN

## 1. Define el diálogo y escribe cinco tipos distintos de diálogo.

El diálogo es una variedad textual, oral o escrita, en la que dos o más personas conversan e intercambian información.

Los diálogos se pueden dar en:

- Conversaciones orales con amigos, compañeros de trabajo, el vecino...
- Charlas, coloquios, debates, entrevistas, interrogatorios: en la prensa, por televisión, radio...
- Obras teatrales: tanto las representaciones como el texto escrito.
- Narraciones: cuentos, novelas, leyendas...

## 2. El diálogo: definición, tipos y características.

El diálogo es una variedad textual, oral o escrita, en la que dos o más personas conversan e intercambian información.

Los diálogos se pueden dar en:

- Conversaciones orales con amigos, compañeros de trabajo, el vecino...
- Charlas, coloquios, debates, entrevistas, interrogatorios: en la prensa, por televisión, radio...
- Obras teatrales: tanto las representaciones como el texto escrito.
- Narraciones: cuentos, novelas, leyendas...

Las personas que intervienen en un diálogo se llaman interlocutores. Los interlocutores interactúan entre sí, esto es, se influyen, cambian su discurso en función de lo que escuchan. Adecuan el registro de lengua según el contexto (o situación): no es lo mismo dialogar con un desconocido que con un familiar. En general, el vocabulario suele ser sencillo y el lenguaje coloquial (se emplea un mayor número de diminutivos afectivos y de frases hechas).

## 3. ¿Qué tipos de diálogos son estos cinco propuestos?

El texto A es una narración; el texto B, una obra teatral; el C, una narración en la que aparece un interrogatorio; el D, una conversación oral; el E, una entrevista a una actriz (Marisa Paredes).

## 4. ¿Qué es un adverbio? ¿Y una locución adverbial? Pon un ejemplo de cada.

Los adverbios son palabras invariables y con significado propio que sirven para complementar el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio: *bien, así...*

Las locuciones adverbiales son grupos de dos o más palabras que funcionan como un adverbio. Son, por tanto, también invariables: *a oscuras, en volandas...*

## 5. Escribe:

- una oración con un adverbio de tiempo y un adverbio de lugar

- una oración con un adverbio de afirmación y un adverbio de lugar
- una oración con un adverbio de tiempo y un adverbio de modo
- una oración con un adverbio de negación y un adverbio de duda
- una oración con un adverbio de cantidad y un adverbio de modo

Respuesta libre

## 6. Di si las formas destacadas son adverbios, determinantes o pronombres:

Teníamos **mucho** (determinante) frío; llovía **bastante** (adverbio) y **algunos** (pronombre) buscamos con más interés un refugio. En el bosque había **más** (determinante) árboles, pero debajo del puente seguro que nos mojábamos **menos** (adverbio). Tuvimos **bastante** (determinante) suerte.

## 7. Completa:

Se escriben con letra mayúscula:

- los nombres propios de personas y lugares: *Carlos, Valencia.*
- los sobrenombres: *Pepe, el Bola.*
- los títulos dignatarios, instituciones: *Duque de Alba, Museo del Prado.*
- la primera letra de los títulos de obras artísticas y literarias: *La ronda, La Celestina.*
- detrás de **punto** o signo que lo sustituya (interrogación o exclamación).
- detrás de dos puntos en cartas e inicio de citas textuales.

## 8. Pon los puntos y las mayúsculas allí donde lo consideres necesario. Cuidado, en algunos casos tendrás que poner coma:

Los vigías, sin embargo, distinguieron enseguida, en el jinete que a tanta velocidad se acercaba, a la princesa Poema, y rápidamente fueron a abrir las puertas de la ciudad y avisar a los reyes y a izar las banderas para el recibimiento.

La Princesa Poema entró en la ciudad entre vítores, redobles de tambores y cabriolas de niños y niñas cubiertos de cascabeles. De cada balcón se colgaron guirnaldas de bienvenida y se lanzaron cohetes aunque, como era de día, no lucieron nada. Pero todos estaban muy contentos.

Al día siguiente, sometieron a la princesa a un riguroso examen médico. Estaba rebosante de salud, había recuperado las palabras antiguas, había aprendido otras muchas y los doctores, aunque reticentes en admitir prodigios, firmaron el alta unánimemente.

Pero para la princesa Poema el lenguaje ya no era un simple pasatiempo, ni cautivarse con la elegancia de su melodía, ni ensayar con la belleza de sus palabras: era penetrar en la conciencia de sus signos. Pero no sabía cómo hacer. Aun cuando sus experiencias le ha-

bían proporcionado herramientas valiosas, desconocía las instrucciones de uso. Incluso, con las palabras de su idioma familiar, no encontraba una ruta correcta. Cruzaba palabras con los demás, pero no acertaba a llegar a un acuerdo.

-Princesa, ¿es cierto que esos salvajes roban niños para comérselos crudos?

-Eso mismo se dice de nosotros entre ellos.

ANA ROSSETTI, *Una mano de santos*

**9. Di si se trata de una sigla o de una abreviatura y escribe su significado:**

U.t.c.s.f. = utilícese en femenino (abreviatura)

RTVE = Radio Televisión Española (sigla)

lat. = latín (abreviatura)

m. y f. = masculino y femenino (abreviatura)

ESO = Educación Secundaria Obligatoria (sigla)

ant. = antiguamente (abreviatura)

Dep. = deportes (abreviatura)

OTAN = Organización del Tratado del Atlántico Norte (sigla)

mat. = matemáticas (abreviatura)

coloq. = coloquial (abreviatura)

ONCE = Organización Nacional de Ciegos de España (sigla)

**10. Empareja estas palabras y establece una comparación o símil:**

- Su voz es dulce como la miel.
- Sus labios son rojos como rubíes.
- Es lento igual que una tortuga.
- Es tan suave como la seda.
- Se puso rojo como un tomate.
- Es cobarde como una gallina.
- Es astuto igual que un zorro.
- Es ahorradora como una hormiguita.

**11. Los diálogos y las acotaciones en una obra dramática escrita.**

En toda obra dramática unos personajes participan en una historia que conocemos a través de lo que ellos dicen -sus diálogos-, y de las acotaciones del narrador.

Los diálogos constituyen el elemento esencial de una obra teatral.

A través de ellos conocemos a los personajes (cómo hablan, cómo piensan...) y la historia (qué dicen, cómo se relacionan unos con otros...).

Las acotaciones son las indicaciones sobre la forma de vestir o los gestos de los personajes, el tipo de decorado, las luces, etc.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Contesta Verdadero (V) o Falso (F)**

- En el estilo indirecto se reproduce la idea de lo que uno ha dicho. ( )
- Los interlocutores son las personas que intervienen en un diálogo. ( )
- En el estilo directo se reproducen exactamente las palabras de los personajes. ( )
- En teatro solo existe el estilo indirecto. ( )
- En las novelas, cada intervención de los personajes viene precedida por el nombre del personaje. ( )
- En las novelas, las intervenciones de los personajes van precedidas de un guión largo o raya. ( )

**2. Señala si están en estilo directo o indirecto estas oraciones:**

- María dijo: "Llegaré tarde".
- María dijo que llegaría tarde.
- No digas tonterías –comentó el inspector–. Mañana se resuelve el caso.
- PEDRO: ¡Trae la maleta!
- LUISA: No puedo: pesa demasiado.
- Los acusados declararon que eran inocentes.

**3. Escribe la lista de las preposiciones simples.**

**4. ¿Qué clase de palabras relacionan las preposiciones señaladas en negrita?**

- la casa **de** madera:
- próximo **a** casa:
- insiste **en** su queja:
- lejos **de** todo:
- enfermo **por** gripe:
- jugaba **con** los niños:
- lo hizo **para** mí:

**5. En las siguientes oraciones, di si las conjunciones relacionan palabras u oraciones:**

- Pedro y Luis jugarán el partido de dobles.
- Llegó tarde **y** no se excusó.
- Llama **o** escribe, dinos algo.
- Para postre me da igual fruta **o** yogur.
- No corras, **que** te vas a caer.
- Era bonito **y** barato.
- Yo prepararé la cena **mientras** tú pones los platos y los cubiertos.
- Es muy divertida, **pero** poco trabajadora.
- Salió el primero, **pero** llegó el último.

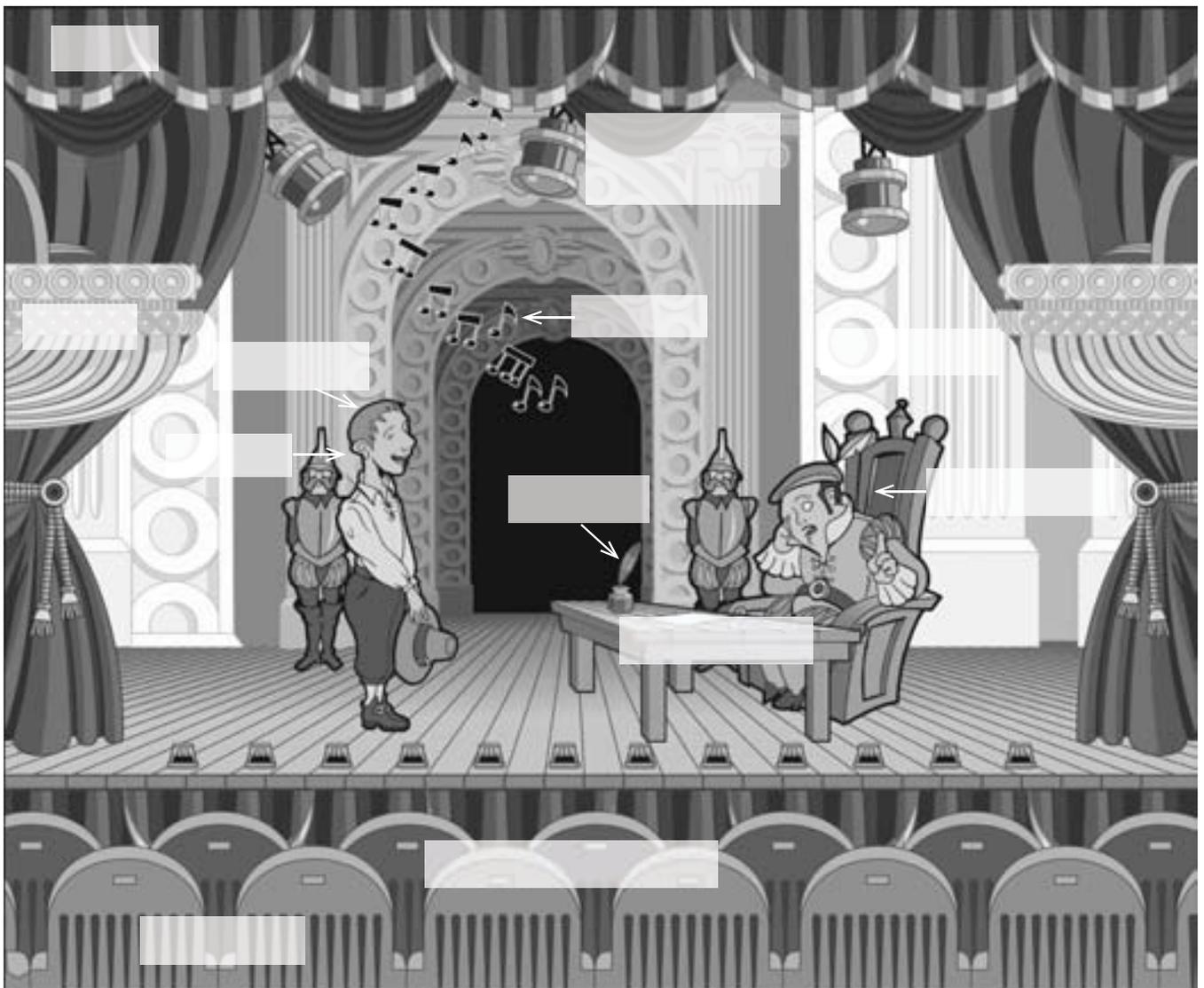
6. Relaciona el uso de la coma con la norma que lo justifique:

A	Pepe, ven pronto a casa.	1	Cuando se dan enumeraciones.
B	El Everest, el pico más alto del mundo, se halla en Asia.	2	Porque está en lugar de un verbo que se presupone.
C	Recogimos los platos, los vasos y el mantel.	3	Porque aísla una aclaración.
D	Yo me marcho de vacaciones; tú, a estudiar.	4	Porque va delante de conjunciones adversativas.
E	Llegó con puntualidad, aunque estuvo lloviendo toda la tarde.	5	Porque aísla el nombre del interlocutor.
F	Hoy es un día de actividades, es decir, sin clase en el aula.	6	Porque aísla expresiones aclaratorias.

7. Busca en el diccionario las distintas acepciones de puerto, colegio y teatro y anótalas.

8. Sitúa cada palabra en su lugar correspondiente:

Mobiliario, maquillaje, decorado, peinado, telón, vestuario, focos y candilejas, objetos, patio de butacas, gestos, palco, música.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo se señala gráficamente una intervención en un texto narrativo? ¿Y en un texto dramático?

2. Lee este texto y contesta a las preguntas:

Doña Rosa aún le seguía dando buenos consejos, como cuando tenía cinco años. Cuando Lucifer se metía toda la mano en la nariz, doña Rosa le decía que no se metiese más que un dedo, y cuando algún desgraciado le quería vender el alma a su hijo, ella, que tenía buen corazón, intervenía:

– No se la debes comprar, hijo. Piensa que es un muchacho joven y que no sabe lo que se hace...Piensa en el disgusto que se llevará la madre si se entera que te ha vendido a ti el alma. Sé bueno, hijo mío...

Lucifer entonces se enfadaba mucho y le decía así:

– Debes comprender que el demonio no puede ser bueno, mamaíta. Yo ya no soy un chiquillo, y no me gusta que me aconsejes en estas cosas. Yo sé lo que tengo que hacer...

MIGUEL MIHURA, *Con una madre así...*

a) Localiza en el texto una expresión en estilo indirecto: cópiala y conviértela en estilo directo.

b) En el texto hay dos intervenciones, de doña Rosa y de Lucifer. ¿Qué verbos las introducen? ¿Cómo se señalan ortográficamente?

3. Convierte este texto en estilo indirecto:

El Imbécil le dio un poquito en el brazo, y el señor ni se movió.

– ¿Está muerto? –me preguntó el Imbécil.

– ¡No, no, no! –se lo dije gritando porque el Imbécil estaba a punto de resucitarlo con uno de sus escupitajos resucitadores.

El señor se despertó ahora con los gritos y el Imbécil, que es un niño al que no le gusta irse por las ramas, le dijo:

– La tele.

– ¿La tele, qué?

– Manolito y el nene la quieren ver.

– Es que cuesta dinero.

El Imbécil le tendió la palma de la mano.

– Dale dinero al nene para la tele.

– Esto es increíble –dijo el señor, y le dio una moneda para la tele.

ELVIRA LINDO, *Yo y el Imbécil*

4. Transforma en estilo indirecto esta historieta:

Entra un mejicano muy enfadado en la cantina y dice gritando:

- El que haya pintado mi caballo de color rosa se va a enterar de quién soy yo.
- ¿De qué me voy a enterar?-pregunta un hombre alto y musculoso, que estaba en la barra.
- Pues de que ya se secó y le puede dar la segunda mano de pintura.

5. Lee el texto y realiza las actividades que se proponen:

Melody Martínez me dijo que me acompañaba a casa y yo le dije que bueno, porque llevarle la contraria a Melody es bastante difícil y no sirve para nada. Me dijo que, si yo quería, ella podía darme unas clases de defensa personal para que los chulos no se pasaran conmigo y no me viera siempre en el suelo, que me paso la vida en la tierra entre unas cosas y otras. Me hubiera gustado decirle a Melody que no hacía falta, porque me daba un miedo horrible que mi profesora fuera ella y estar como un muñeco por los aires por todas las llaves que quería enseñarme.

-Tienes que aprender tú -me dijo-, porque no voy a estar yo siempre para defenderte.

Yo le dije que no hacía falta que siempre saliera en mi defensa, porque luego mis amigos se ríen, y dicen que desde que Melody está por mí, voy al colegio con gorila incluido.

-Que se ríen. A mí no me importa que me llamen marimacho -dijo Melody cuando llegamos al portal.

ELVIRA LINDO, *Yo y el Imbécil*

a) ¿Dónde están las intervenciones de estilo directo? ¿Quién lo dice? ¿A quién se lo dice?

b) Subraya las frases en que aparece el estilo indirecto.

c) Convierte en estilo directo desde el principio hasta unas cosas y otras.

d) Convierte en estilo indirecto la primera intervención del texto.

6. Coloca en su casilla correspondiente las siguientes expresiones conjuntivas:

- |             |     |              |            |                  |          |
|-------------|-----|--------------|------------|------------------|----------|
| no obstante | y   | a fin de que | ya que     | por más que      | aunque   |
| cuando      | mas | para que     | como       | con tal que      | mientras |
| sin embargo | o   | antes que    | aun cuando | por consiguiente | que      |

	Conjunciones	Locuciones conjuntivas
coordinantes		
coordinantes		

7. Coloca en cada frase la conjunción o locución conjuntiva pertinente, y di a qué clase pertenecen:

- Preparó los exámenes de septiembre \_\_\_\_\_ estuvo de campamento.
- Nos dieron una buena ración de carne \_\_\_\_\_ recuperáramos fuerzas.
- \_\_\_\_\_ insistas mucho, no lo vas a conseguir nunca.
- \_\_\_\_\_ me pides perdón, volveré a confiar en ti.
- Mañana cogeremos la bici \_\_\_\_\_ intentaremos alcanzar la cumbre.
- Nos lo avisó, no teníamos, \_\_\_\_\_, otra opción que llevarlo a cabo.
- \_\_\_\_\_ terminamos los exámenes, nos fuimos de cena todo el grupo.
- \_\_\_\_\_ no nos pidas lo imposible, puedes pedirnos lo que quieras.

8. Escribe, a partir de estas locuciones preposicionales, su equivalente como preposición simple:

- |                |                      |                  |
|----------------|----------------------|------------------|
| a cambio de:   | debajo de:           | en dirección a:  |
| a causa de:    | en medio de:         | a partir de:     |
| encima de:     | detrás de:           | en el límite de: |
| con el fin de: | en el transcurso de: | por medio de:    |

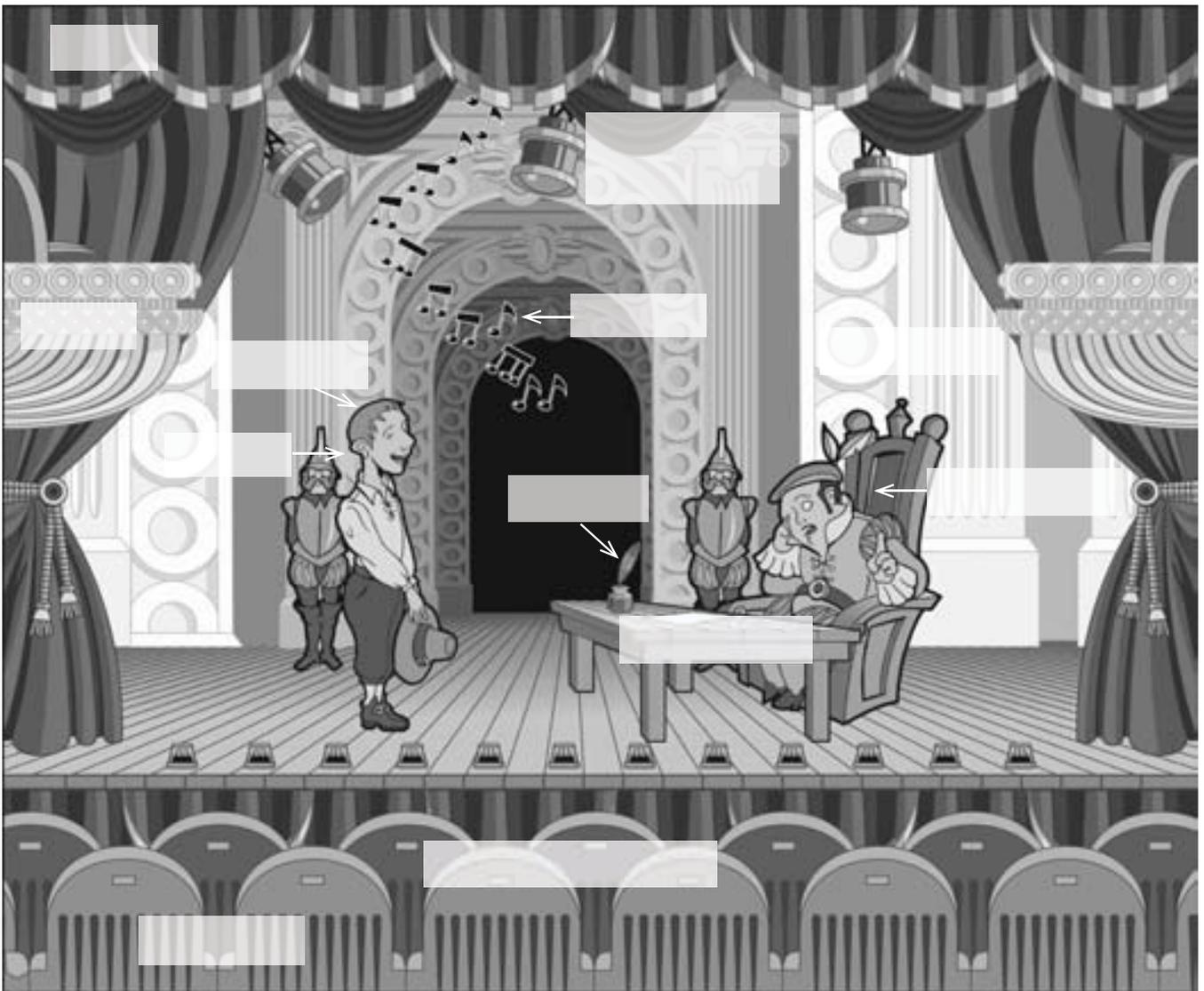
9. Reescribe las frases poniendo las comas y puntos y coma que falten:

- Salid ahora de aquí muchachos
- 
- Pasamos por las pirámides de Egipto auténticas maravillas de arte.
- 
- Vino primero el muchacho luego los otros.
- 
- Les avisaron con tiempo pero llegó con mucho retraso.
- 
- Llegaron a las ocho menos cuarto o sea tarde
- 
- Todos confirmaron su asistencia Luis no
- 

10. Relaciona los enunciados de cada columna, colocando las comas y puntos y coma que falten:

A	Los del instituto harán las sumas, restas y multiplicaciones...	1	pero nadie se lo agradeció.
B	La calle está solitaria...	2	es decir no hay un alma.
C	Facilitó la tarea a todo el mundo...	3	pero no pierdas los nervios.
D	Aquí tenéis agua luz y electricidad...	4	allá nada.
E	Si quieres mantener tu opinión mantenla...	5	los del colegio las multiplicaciones, divisiones y fracciones.

11. Completa el hueco con el término que designa el objeto señalado por la flecha.



12. ¿Qué términos de los siguientes son específicos del mundo del teatro?

- |         |            |               |             |                 |         |
|---------|------------|---------------|-------------|-----------------|---------|
| actriz  | telescopio | foso          | laboratorio | escena          | aula    |
| cámara  | público    | focos         | pizarra     | candilejas      | verano  |
| telón   | claqueta   | palco maestro | apuntador   | efectos sonoros | comedor |
| reparto | árbitro    |               |             |                 |         |

## REFUERZO

## 1. Contesta Verdadero (V) o Falso (F)

- En el estilo indirecto se reproduce la idea de lo que uno ha dicho. (V)
- Los interlocutores son las personas que intervienen en un diálogo. (V)
- En el estilo directo se reproducen exactamente las palabras de los personajes. (V)
- En teatro solo existe el estilo indirecto. (F)
- En las novelas, cada intervención de los personajes viene precedida por el nombre del personaje. (F)
- En las novelas, las intervenciones de los personajes van precedidas de un guión largo o raya. (V)

## 2. Señala si están en estilo directo o indirecto estas oraciones:

- María dijo: "Llegaré tarde". Estilo Directo
- María dijo que llegaría tarde. Estilo indirecto
- No digas tonterías –comentó el inspector–. Mañana se resuelve el caso. Estilo directo
- PEDRO: ¡Trae la maleta!
- LUISA: No puedo: pesa demasiado. Estilo directo
- Los acusados declararon que eran inocentes. Estilo indirecto

## 3. Escribe la lista de las preposiciones simples.

Son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante y durante

## 4. ¿Qué clase de palabras relacionan las preposiciones señaladas en negrita?

- la casa **de** madera: sustantivo / sustantivo
- próximo **a** casa: adjetivo / sustantivo
- insiste **en** su queja: verbo / sustantivo
- lejos **de** todo: adverbio / pronombre
- enfermo **por** gripe: adjetivo / sustantivo
- jugaba **con** los niños: verbo / sustantivo
- Lo hizo **para** mí: verbo / pronombre

## 5. En las siguientes oraciones, di si las conjunciones relacionan palabras u oraciones:

- Pedro y Luis jugarán el partido de dobles. Oraciones
- Llegó tarde y no se excusó. Oraciones
- Llama o escribe, dinos algo. Oraciones
- Para postre me da igual fruta o yogur. Sustantivos
- No corras, que te vas a caer. Oraciones
- Era bonito y barato. Adjetivos
- Yo prepararé la cena mientras tú pones los platos y los cubiertos. Oraciones / sustantivos

- Es muy divertida, pero poco trabajadora. Adjetivos
- Salió el primero, pero llegó el último. Pronombres

## 6. Relaciona el uso de la coma con la norma que lo justifique:

A	Pepe, ven pronto a casa.	C	1	Cuando se dan enumeraciones.
B	El Everest, el pico más alto del mundo, se halla en Asia.	D	2	Porque está en lugar de un verbo que se presupone.
C	Recogimos los platos, los vasos y el mantel.	B	3	Porque aísla una aclaración.
D	Yo me marcho de vacaciones; tú, a estudiar.	E	4	Porque va delante de conjunciones adversativas.
E	Llegó con puntualidad, aunque estuvo lloviendo toda la tarde.	A	5	Porque aísla el nombre del interlocutor.
F	Hoy es un día de actividades, es decir, sin clase en el aula.	F	6	Porque aísla expresiones aclaratorias.

## 7. Busca en el diccionario las distintas acepciones de puerto, colegio y teatro y anótalas.

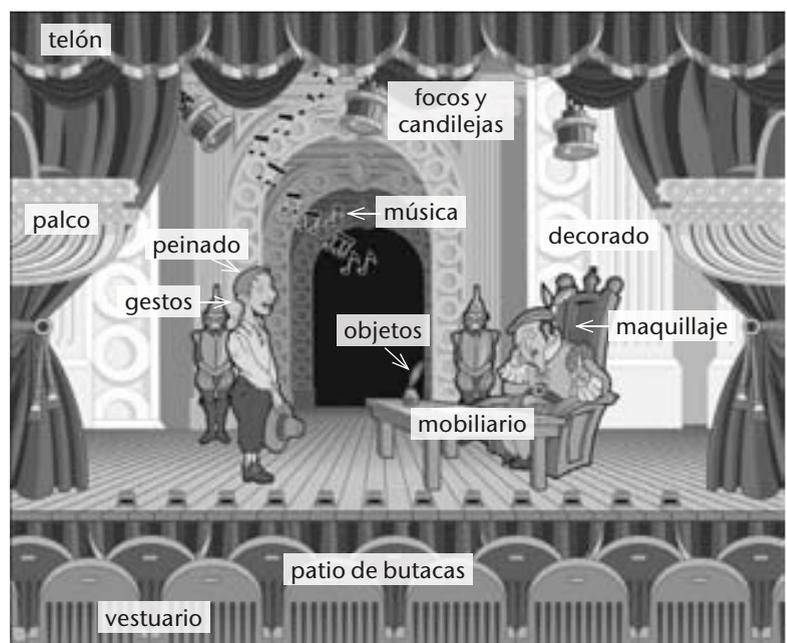
Las acepciones de *puerto* son: refugio de embarcaciones. Localidad donde existe ese lugar. Lugar estrecho entre montañas. Punto más elevado de paso entre montañas. Componente del ordenador que permite la entrada y salida de datos.

De *colegio* pueden ser: centro de enseñanza. Clase. Asociación de personas que ejercen una misma profesión. Colegio electoral. Colegio mayor.

De *teatro*, tenemos: Género literario. Conjunto de obras dramáticas con una característica común. Lugar de representación. Afectación, fingimiento.

## 8. Sitúa cada palabra en su lugar correspondiente:

Mobiliario, maquillaje, decorado, peinado, telón, vestuario, focos y candilejas, objetos, patio de butacas, música, palcos, gestos, butacas.



**AMPLIACIÓN**

1. ¿Cómo se señala gráficamente una intervención en un texto narrativo? ¿Y en un texto dramático?

Una intervención en un texto narrativo se señala en un renglón aparte y precedido de una raya o guión largo. En un texto dramático, la intervención viene precedida por el nombre del personaje.

2. Lee este texto y contesta a las preguntas:

- a) Localiza en el texto una expresión en estilo indirecto: cópiala y conviértela en estilo directo.

Una expresión en estilo indirecto del texto es: *Doña Rosa le decía que no se metiese más que un dedo*. En estilo directo sería: *Doña Rosa le decía: "No te metas más que un dedo"*.

- b) En el texto hay dos intervenciones, de doña Rosa y de Lucifer. ¿Qué verbos las introducen? ¿Cómo se señalan ortográficamente?

Las dos intervenciones vienen introducidas por los verbos *intervenía* y *decía*. Ortográficamente vienen señaladas por estar introducidas mediante un guión e ir en párrafo diferenciado

3. Convierte este texto en estilo indirecto:

El Imbécil le dio un poquito en el brazo, y el señor ni se movió. El Imbécil me preguntó si estaba muerto.

Yo le dije gritando varias veces que no, porque el Imbécil estaba a punto de resucitarlo con uno de sus escupitajos resucitadores. El señor se despertó ahora con los gritos y el Imbécil, que es un niño al que no le gusta irse por las ramas, le dijo que quería ver la tele. El señor preguntó qué pasaba con la tele. El abuelo medió y señaló que Manolito y su pequeño hermano querían ver la tele. El señor señaló que costaba dinero. El Imbécil le tendió la palma de la mano, como pidiéndole dinero. El abuelo le apoyó exigiendo que le diera dinero al pequeño para ver la tele. El señor gruñó diciendo que aquello era increíble, y le dio una moneda para la tele.

4. Transforma en estilo indirecto esta historieta:

Entró un mejicano muy enfadado en la cantina y dijo gritando que el que hubiera pintado su caballo de color rosa se iba a enterar de quién era él. Un hombre alto y musculoso, que estaba en la barra preguntó de qué se iba a enterar. El mejicano, asustado, le respondió que la pintura ya se había secado y que ya podía darle una segunda mano.

5. Lee el texto y realiza las actividades que se proponen:

- a) ¿Dónde están las intervenciones de estilo directo? ¿Quién lo dice? ¿A quién se lo dice?

Las dos intervenciones del texto están en un párrafo aparte cada una de ellas e introducidas por un guión. Ambas intervenciones las dice Melody Martínez y se las dirige a Miguelito.

- b) Subraya las frases en que aparece el estilo indirecto.  
 Van en estilo indirecto que, si yo quería, ella podía darme unas clases de defensa personal para que los chulos no se pasaran conmigo y no me viera siempre en el suelo y que no hacía falta que siempre saliera en mi defensa.

- c) Convierte en estilo directo desde el principio hasta unas cosas y otras.

Melody Martínez me dijo:

– Te acompaño a casa.

Yo le dije:

– ¡Bueno!

Porque llevarle la contraria a Melody es bastante difícil y no sirve para nada. Ella me dijo:

– Si tú quieres, puedo darte unas clases de defensa personal para que los chulos no se pasen contigo y no te vea siempre en el suelo.

Porque me paso la vida en la tierra entre unas cosas y otras.

- d) Convierte en estilo indirecto la primera intervención del texto.

*Ella me dijo que tenía que aprender, porque no iba a estar ella siempre para defenderme.*

6. Coloca en su casilla correspondiente las siguientes expresiones conjuntivas:

	Conjunciones	Locuciones conjuntivas
coordinantes	y, mas, o	no obstante, sin embargo, por consiguiente
coordinantes	aunque, cuando, como, mientras, que	a fin de que, ya que, por más que, para que, con tal que, antes que, aun cuando

7. Coloca en cada frase la conjunción o locución conjuntiva pertinente, y di a qué clase pertenecen:

- Preparó los exámenes de septiembre **mientras** (temporal) estuvo de campamento.
- Nos dieron una buena ración de carne **para que** (finalidad) recuperáramos fuerzas.
- **Por más que** (concesiva) insistas mucho, no lo vas a conseguir nunca.
- **Si** (condicional) me pides perdón, volveré a confiar en ti.
- Mañana cogeremos la bici **e** (copulativa) intentaremos alcanzar la cumbre.
- Nos lo avisó, no teníamos, **por tanto** (conclusiva), otra opción que llevarlo a cabo.
- **Cuando** (temporal) terminamos los exámenes, nos fuimos de cena todo el grupo.
- **Con tal que** (condicional) no nos pidas lo imposible, puedes pedirnos lo que quieras.

8. Escribe, a partir de estas locuciones preposicionales, su equivalente como preposición simple:

- a cambio de: por
- debajo de: bajo
- en dirección a: hacia
- a causa de: por
- en medio de: entre
- a partir de: desde
- encima de: sobre
- detrás de: tras
- en el límite de: hasta
- con el fin de: para
- en el transcurso de: durante
- por medio de: mediante

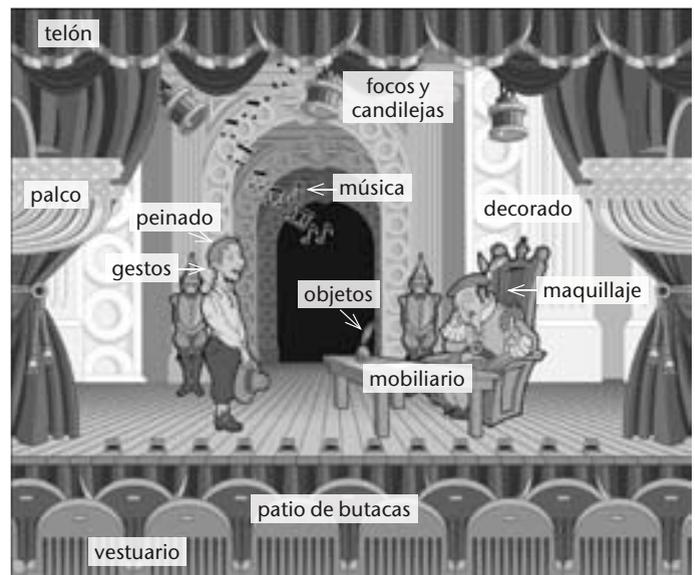
9. Reescribe las frases poniendo las comas y puntos y coma que falten:

- Salid ahora de aquí muchachos
- Salid ahora de aquí, muchachos
- Pasamos por las pirámides de Egipto auténticas maravillas de arte.
- Pasamos por las pirámides de Egipto, auténticas maravillas de arte.
- Vino primero el muchacho luego los otros.
- Vino primero el muchacho; luego, los otros.
- Les avisaron con tiempo pero llegó con mucho retraso.
- Les avisaron con tiempo, pero llegó con mucho retraso.
- Llegaron a las ocho menos cuarto o sea tarde
- Llegaron a las ocho menos cuarto, o sea, tarde.
- Todos confirmaron su asistencia Luis no
- Todos confirmaron su asistencia; Luis, no

10. Relaciona los enunciados de cada columna, colocando las comas y puntos y coma que falten:

<b>A</b>	Los del instituto harán las sumas, restas y multiplicaciones...	<b>E</b>	<b>1</b>	pero nadie se lo agradeció.
<b>B</b>	La calle está solitaria...	<b>B</b>	<b>2</b>	es decir no hay un alma.
<b>C</b>	Facilitó la tarea a todo el mundo...	<b>C</b>	<b>3</b>	pero no pierdas los nervios.
<b>D</b>	Aquí tenéis agua luz y electricidad...	<b>D</b>	<b>4</b>	allá nada.
<b>E</b>	Si quieres mantener tu opinión mantenla...	<b>A</b>	<b>5</b>	los del colegio las multiplicaciones, divisiones y fracciones.

11. Completa el hueco con el término que designa el objeto señalado por la flecha.



12. ¿Qué términos de los siguientes son específicos del mundo del teatro?

- |                |                        |                      |
|----------------|------------------------|----------------------|
| <b>actriz</b>  | telescopio             | <b>foso</b>          |
| laboratorio    | <b>escena</b>          | aula                 |
| cámara         | <b>público</b>         | <b>focos</b>         |
| pizarra        | <b>candilejas</b>      | verano               |
| <b>telón</b>   | claqueta               | <b>palco maestro</b> |
| apuntador      | <b>efectos sonoros</b> | comedor              |
| <b>reparto</b> | árbitro                |                      |

# **PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR**

# Objetivos generales

OBJETIVOS		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión (estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema  
**9**

## Diálogo de besugos

Tema  
**10**

## En medio del escenario

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<p><b>Variedades textuales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer textos dialogados y diferenciar los tipos de diálogos.</li> <li>2. Conocer las características que debe reunir un texto dialogado.</li> <li>3. Diferenciar los tipos de textos dialogados.</li> <li>4. Identificar el estilo directo y el estilo indirecto en un texto.</li> <li>5. Redactar un texto dialogado a partir de unas pautas concretas.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre un texto dialogado.</li> <li>• Identificar y distinguir las características de un texto dialogado.</li> <li>• Distinguir las características de los diálogos espontáneos y planificados.</li> <li>• Diferenciar los diversos tipos de textos dialogados.</li> <li>• Diferenciar y aplicar la técnica del estilo directo e indirecto en textos dialogados.</li> <li>• Elaborar un texto dialogado. Entrevista.</li> </ul>
<p><b>Estudio de la lengua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Reconocer los adverbios.</li> <li>7. Clasificar los adverbios según su significado.</li> <li>8. Identificar la función de los adverbios.</li> <li>9. Reconocer locuciones adverbiales.</li> <li>10. Analizar los adverbios y locuciones adverbiales.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y clasificar los adverbios de un texto.</li> <li>• Reconocer los diferentes tipos de adverbios dentro de oraciones o textos.</li> <li>• Identificar la función de los adverbios dentro de la oración.</li> <li>• Identificar y clasificar las locuciones adverbiales según su significado.</li> <li>• Analizar los adverbios de un texto.</li> </ul>
<p><b>Ortografía</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Usar correctamente las mayúsculas.</li> <li>12. Utilizar correctamente los signos de puntuación: el punto, la coma y el punto y coma.</li> <li>13. Conocer los principales métodos de formación de palabras: la composición.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las normas de puntuación.</li> <li>• Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos.</li> <li>• Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.</li> <li>• Ampliar el vocabulario mediante el uso de palabras compuestas.</li> </ul>
<p><b>Literatura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Conocer las características generales del género dramático.</li> <li>15. Conocer los principales rasgos del género teatral.</li> <li>16. Reconocer las principales formas teatrales.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre un texto dramático.</li> <li>• Identificar las características de un texto dramático a partir de un texto dado.</li> <li>• Leer fragmentos de textos teatrales y diferenciar los diferentes tipos según su temática.</li> </ul>

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 1 Y 2. EL DIALOGO Y SUS CARACTERÍSTICAS****RECUERDA**

El DIALOGO es una variedad textual, oral o escrita, en la que dos o más personas conversan e **intercambian información**.

Rasgos del lenguaje en los diálogos:

- Vocabulario; sencillo y claro.
- Oraciones cortas, a veces inacabadas. Ej.: *Estuve toda la noche llorando...*
- Lenguaje más coloquial: se usan mayor número de diminutivos afectivos y frases hechas.
- Expresiones para llamar la atención: *¡Es verdad!*
- Espontaneidad y naturalidad.

TIPOS DE DIÁLOGO. Los diálogos se pueden dar en:

- Conversaciones orales: con amigos, compañeros, vecinos...
- Charlas, coloquios, debates, entrevistas, interrogatorios: en la prensa, por televisión, radio...
- Obras teatrales: tanto la representación como el texto escrito.
- Narraciones: cuentos, novelas, leyendas donde se utiliza el diálogo.

Características del diálogo

- Los interlocutores; son las personas que participan en un diálogo e interactúan entre sí.
- Los interlocutores adecuan el registro de lengua según el contexto: no es lo mismo dialogar con un amigo que con un desconocido.
- Las intervenciones suelen ser breves.

**1. Lee el siguiente fragmento.****LAS LABORES DE ANGUS**

La pequeña se puso en pie; era menuda. Tenía unos ojos grandes y tristes que le comían la cara. Renegrida, de pocas carnes, con piernas tan delgadillas que las cañas parecían estar a flor de piel. El pelo le caía sobre los hombros.

—¿Has llenao ya, Angus?

La niña cortó sus pensamientos para mirar a la mujer que llenaba la cántara<sup>1</sup> al otro lado de la fuente.

—Sí, tía Eulogia.

—¿Cuántos años tienes, Angus?

—Siete, tía Eulogia.

—¡Jesús, cómo pasa el tiempo! —exclamó la mujer—. Cada día te pareces más a tu madre.

El agua rebosaba en la cántara de Angus. La niña, con cara seria, agarró el asa con las dos manos y con gran esfuerzo puso la cántara en el borde de la fuente.

—Me voy —dijo.

Esa mañana la chiquilla llegó junto a la puerta del caserón y volcó el agua de la cántara en el aljibe<sup>2</sup> de junto a la entrada.

—Has tardao mucho —dijo una voz de mujer desde la cocina.

—Había gente —contestó.

—¿Has acabao ya de traer el agua?

—Sí, señora.

ARMANDO LÓPEZ SALINAS. *La mina, Destino* (Adaptación)

<sup>1</sup>cántara: vasija de metal con forma de cántaro.

<sup>2</sup>aljibe: cisterna, depósito para el agua.

- Resume el texto leído, con tus palabras:

- ¿Quién narra la historia? Elige la opción correcta:
  - La protagonista Angus
  - Un narrador ajeno a la historia.
  - La tía Eulogia cuando está en la fuente.
  - El autor de la novela Armando López Salinas
- Señala la opción más correcta, indicando qué formas del discurso que aparecen en el fragmento de La mina. Busca ejemplos de cada una de ellas.
  - a) Narración y descripción.
  - b) Narración y diálogo.
  - c) Descripción y narración.
  - d) Narración
  - d) Descripción

**5. Repasa la teoría sobre las características de los textos dialogados y comprueba qué rasgos y características observas en él: (puedes señalarlos en el texto).**

— ¿Te acuerdas que mañana cumplo treinta y cuatro años?  
 — ¡Es verdad!  
 — ¿No te acordabas?  
 —No, para qué te voy a mentir. Has hecho bien en decírmelo, quiero hacerte un regalo.  
 —No seas tonto, ¡pues sí que estás tú para regalos!  
 —Una cosita pequeña, algo que te sirva de recuerdo. [...]  
 —Lo que yo quiero es que me hagas un verso, como hace años. ¿Te acuerdas?  
 —Sí...  
 —El año pasado no me felicistais ni tú ni Roberto, os olvidasteis los dos. [...] Estuve toda la noche llorando...  
 —No seas boba, parece que vas a cumplir catorce años.  
 —Qué vieja soy ya, ¿verdad? Mira cómo tengo la cara de arrugas. Ahora, esperar qué los hijos crezcan, seguir envejeciendo y después morir.

CAMILO JOSÉ CELA, *La colmena*.

**¡AYUDA!**

Puedes seguir los siguientes pasos:

1. Observa quienes son los interlocutores; y si adecuan el registro según el contexto.
2. Compruebas si las intervenciones suelen ser breves.
3. Señala si el vocabulario es sencillo y claro.
4. Hay oraciones cortas y expresiones para llamar la atención.
5. El lenguaje es coloquial, espontáneo y natural.

**6. El diálogo que presentamos en esta ficha reproduce la conversación entre un sargento y su recluta. Sin embargo, el ordenador nos ha jugado una mala pasada y ha guardado en una carpeta todas las respuestas del recluta. Reconstituye el diálogo escribiendo en el lugar adecuado las respuestas del recluta. Recuerda que en cada intervención del personaje debes colocar el signo de la raya.**

Sargento. —Me agradecería mucho que tuviera usted la bondad de dar media vuelta a la derecha.

Recluta.

Sargento. —Si he de ser sincero, es un capricho que tengo desde la infancia. Se trata de un entretenido ejercicio, muy apto para reclutas jóvenes.

Recluta.

Sargento. —Muchas gracias. ¿Le apetecería ponerse en su lugar de descanso?

Recluta.

Sargento. — ¿Qué le parecería marchar un poco de frente?

Recluta.

Sargento. —Es usted muy libre. ¿Acaso le aprieta la bota?

Recluta.

- Si no hay que ir muy lejos, quizá. Hablándole con toda franqueza, preferiría no tener que andar.
- ¿Con qué objeto?
- Gracias. Me pondré en mi lugar de descanso, pero solo un instante.
- No es eso, exactamente; tengo una dureza en el talón que me escuece.
- Siendo así, tendré sumo gusto en complacerle.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 3. TIPOS DE TEXTOS DIALOGADOS****RECUERDA**

El diálogo permite expresar nuestros sentimientos, opiniones, creencias... y conocer los de nuestro interlocutor.

El diálogo puede ser de dos clases:

- La **conversación espontánea**; sin planes previos, sin orden de intervención y, por tanto, con frecuentes interrupciones y cambios de tema.
- El **diálogo planificado**; en el que se sigue un plan previo y unas normas de terminadas. En este tipo de diálogo el tema es fijado de antemano y se sigue un orden en la intervenciones establecido por el moderador.

1. Después de saber que un diálogo puede ser espontáneo y planificado, indica tres situaciones donde pueda tener lugar un diálogo espontáneo, y un diálogo planificado.

SITUACIONES DIÁLOGO ESPONTÁNEO	SITUACIONES DIÁLOGO PLANIFICADO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 4. EL ESTILO DIRECTO E INDIRECTO**

**RECUERDA**

Como hemos visto anteriormente el diálogo es sobre todo, una forma de expresión oral. Sin embargo, también se puede reproducir por escrito, para ello podemos utilizar dos técnicas:

• **El estilo directo:**

- Se reproducen las palabras exactas de cada personaje (*Estaba dando un paseo y por casualidad te he visto venir. ¿Puedo ayudarte?*).

Así, se utilizan **verbos en presente, interrogaciones, exclamaciones, etc.**

- Las **aclaraciones del narrador** sirven para saber qué personaje ha intervenido. Suelen aparecer detrás de las palabras del interlocutor y van entre rayas (*—dijo Onofre—*).

- Las **rayas (—)** indican la intervención de cada personaje.

• **El estilo indirecto:**

- No se reproducen literalmente las palabras de los personajes, sino que **un narrador cuenta en 3ª persona** lo que éstos dicen. El tiempo verbal que predomina es el **pasado** (*si una vendedora le decía que una col no estaba podrida...*).

- Las **rayas desaparecen**, ya que es el narrador quien introduce las intervenciones de los interlocutores.

- Las palabras de los personajes se introducen a través de esta fórmula:

**VERBO DE LENGUA + NEXO**

**Verbos de lengua:** decir, preguntar, aclarar, responder, añadir...

**Verbos de pensamiento:** creer, pensar, imaginar, sospechar...

**1. REPASAMOS. Contesta Verdadero (V) o Falso (F)**

- En el estilo indirecto se reproduce la idea de lo que uno ha dicho.
- El diálogo es una variedad textual en la que una sola persona conversa.
- Los interlocutores nunca interactúan entre sí.
- Los interlocutores son las personas que intervienen en un diálogo.
- En el estilo directo se reproducen exactamente las palabras de los personajes.
- En un diálogo el vocabulario suele ser sencillo y el lenguaje coloquial.
- En teatro solo existe el estilo indirecto.
- En las novelas, cada intervención de los personajes viene precedida por el nombre del personaje.
- En las novelas, las intervenciones de los personajes van precedidas de un guion largo o raya.

V	F

**2. Intenta averiguar si los siguientes textos están escritos en estilo directo o en estilo indirecto.**

**A** "Por encima de todo, Andrés, el zapatero, era un filósofo. Si le decían: «Andrés, pero no tienes bastante con diez hijos que aún buscas la compañía de los pájaros», respondía: «Los pájaros no me dejan oír a los chicos»."

**B** "Quino, el Manco, decía en ese momento a la Mariuca:  
 —Esa Josefa es una burra.  
 —Era... —corrigió el juez.  
 Por eso supieron la Mariuca y Quino, el Manco, que la Josefa se había matado."

**C** —¡No te puedo creer! —exclamó Luis. —Así es, no le des más vueltas —intentó tranquilizarle su tío. En ese momento Inés le preguntó con rabia qué pensaba hacer con todo ese dinero.

**D** “Los antiguos amigos de Gerardo le preguntaron cómo se había casado con una mujer rubia y que casi no sabía hablar, siendo él un hombre de importancia y posición como, a no dudar, lo era. El Indiano sonrió sin aspavientos y les dijo que las mujeres rubias se cotizaban mucho en América y que su mujer sí que sabía hablar, lo que ocurría era que hablaba en inglés porque era yanqui.”

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

### 3. Transforma en estilo indirecto estas oraciones:

- Bécquer escribió: “Volverán las oscuras golondrinas”.
- 
- El presidente exclamó: “Ya estoy aquí”.
- 
- El monitor me dijo: “Coge un taxi y vete a urgencias”.
-

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 5. ELABORAR UN TEXTO DIALOGADO****RECUERDA**

## • Pautas

1. Alterna los personajes en el uso de la palabra.
2. Formula intervenciones cortas; no conviene que un mismo personaje “hable durante mucho tiempo”.
3. Introduce cada intervención con una raya – .

**1. Completa este diálogo ocurrido en una tienda de ropa.**

Dependiente: Hola, buenos días, ¿qué quería?

Cienta: Busco un \_\_\_\_\_

Dependiente: ¿Cómo lo quiere? ¿Largo o corto?

Cienta: \_\_\_\_\_

Dependiente: Muy bien, aquí tenemos este, de color rojo pasión, y allí, en el otro escaparate, tenemos ese, azul turquesa.

Cienta: \_\_\_\_\_

Dependiente: No se preocupe, voy a buscarlo.

Cienta: ¡Oh! ¡Este también es magnífico!

Dependiente: \_\_\_\_\_

Cienta: ¡Oh, no! Los dos son tan bonitos que prefiero no decidir cuál me gusta más.

Dependiente: Perdón, ¿cómo dice?

Cienta: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 6 Y 7. EL ADVERBIO****RECUERDA**

Decimos que un **adverbio** son palabras invariables, dotadas de significado propio que modifica a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

E: *Ahora nieva. Mi árbol está más*

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
Aquí	Ahora	Bien	Más	Sí	No	Quizás
Ahí	Luego	Mal	Menos	También	Tampoco	Tal vez
Allí	Después	Así	Poco	Cierto	Nunca	Acaso
Cerca	Ayer	Aprisa	Mucho			
Lejos	Hoy	Deprisa	Bastante			
Arriba	Mañana	Despacio	Muy			
Abajo	Entonces		Casi			
Alrededor	Pronto					
Dentro	Tarde					
Fuera	Siempre					

**Particularidades**

- El adverbio es **invariable**, porque no admite morfemas de número ni de género.

*Luis lee mucho. Luisa lee mucho. Luis y Luisa leen mucho.*

- El adverbio puede admitir algunas modificaciones. Puede llevar morfemas **derivativos** para formar diminutivos o aumentativos.

*Lejitos, lejotes, ahorita, prontito, tempranito*

- Podremos formar adverbios añadiendo la terminación **-mente** a los adjetivos. Si admiten variación de género se añade al femenino de los mismos.

*Tristemente, cordialmente, cómodamente...*

**1. Completa las oraciones con los adverbios de este recuadro.**

- \_\_\_\_\_ había visto una cosa igual.
- Nos veremos \_\_\_\_\_ en la biblioteca.
- Ese coche circula \_\_\_\_\_.
- Lo encontraron \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.
- Joaquín entrega \_\_\_\_\_ los trabajos \_\_\_\_\_ presentados.
- Cuando terminé los deberes, pude sentarme a leer \_\_\_\_\_.

SIEMPRE  
DEPRISA  
JAMÁS  
CERCA  
DESPUÉS  
BIEN  
TRANQUILAMENTE  
AQUÍ

**2. En la siguiente lista de palabras hay algunos adverbios. Escríbelos, indica de qué clase son (según su significado) y escribe una frase con cada uno de ellos:**

ASÍ, BASTANTE, DENTRO, ESO, HÁBILMENTE, LLORARÉ, NO, QUIZÁS, RÁPIDOS, SIEMPRE, TEJADO, YO

Ejemplo: *ahí*: Adverbio de lugar: *Quédate ahí.*

## 3. Escribe una oración con cada uno de estos adverbios:

- Jamás:
- Pronto:
- Aquí:
- Valientemente:
- Acaso:
- Tampoco:

Di de qué clase es cada uno.

## 4. Lee con atención las siguientes oraciones. Subraya los adverbios que encuentres en ellas. A continuación, deberás clasificarlos.

- Jaime nunca dice la verdad.
- Trabaja lejos de la ciudad.
- Quizás lleguemos a las cinco.
- Vive cerca del parque.
- Hoy he dormido bien.
- También estarán mis tíos.
- Háblame despacio.
- Déjalo encima de la mesa.
- Siempre llega tarde
- He comido mucho
- Llegará mañana
- Tampoco yo lo he visto.
- Tal vez decida pasar por allí
- Yo tampoco lo creo.
- Ahora vas a saber lo que es bueno.
- Está muy mal
- Sí, lo he hecho yo

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 8. FUNCIÓN DEL ADVERBIO****RECUERDA**

Decimos que los adverbios son palabras invariables, dotadas de significado propio y sirven para complementar a otras palabras. Complementan a:

- Un **verbo**: *Matilde llegó tarde*
- Un **adjetivo**: *Este es un sitio bien bonito*
- Un **adverbio**: *Yo vivo muy cerca*
- Un **sustantivo** (en raras ocasiones): *Hay más libros*

FUNCIÓN: El adverbio puede funcionar como núcleo de un  
**GRUPO ADVERBIAL.**

**FORMAR ADVERBIOS DE ADJETIVOS**

- Algunos adverbios se forman añadiendo la terminación – *MENTE* al adjetivo en femenino. Ej.: *bueno- buenamente*
- Estos adverbios, solo llevan tilde cuando el adjetivo a partir del cual se han creado también la llevan. Ej.: *hábil = hábilmente* / *feliz = felizmente*

**PALABRA A LA QUE ACOMPAÑAN**

- Son **determinantes** si acompañan a nombres.
- Son **pronombres** si se refieren o sustituyen a un nombre.
- Son **adverbios** si modifican a verbos, adjetivos o adverbios.

ORACIÓN	FUNCIÓN	CLASE
Tengo <b>poco</b> dinero.	"poco" determina al nombre "dinero"	Determinante
Me conformo con <b>poco</b> .	"poco" se refiere al nombre "dinero"	Pronombre
Eres <b>poco</b> hablador.	"poco" modifica al adjetivo "hablador"	Adverbio

**1. Localiza los adverbios de estas oraciones y di a qué tipo de palabra complementan o modifican.**

EJEMPLO: *El es muy hábil con las manos*: «muy» es un adverbio y complementa al adjetivo «hábil».

- Llegó demasiado pronto.
- 
- Vimos claramente el accidente.
- 
- Nunca alquilo películas de terror.
- 

**2. Subraya los adverbios e indica a qué palabras complementan los adverbios subrayados:**

- Los coches iban muy despacio
- Me contestó bastante educadamente
- Mis hermanos eran poco estudiosos
- Aquéllo era realmente bello
- Comimos mucho
- Nos citamos allí

3. Di de qué adjetivos provienen estos adverbios acabados en *-mente*:

- activamente
- cuidadosamente
- febrilmente
- fácilmente
- elegantemente
- sinceramente

Forma adverbios en *-mente* a partir de estos adjetivos:

- Difícil
- Individual
- Sagaz
- Común
- Cobarde
- Sutil

4. Completa la secuencia como la presentamos a continuación: adjetivo + sustantivo + adverbio acabado en *-mente*.

ADJETIVO	SUSTANTIVO	ADVERBIO
Rápido	Rapidez	
Lento	Lentitud	
Amable	Amabilidad	
Posible	Posibilidad	
Padre	Paterno	
Ligero	Ligereza	
Satisfactorio	Satisfacción	
Feroz	Ferocidad	
Próximo	Proximidad	
Inteligente	Inteligencia	
Independiente	Independencia	
Paciente	Paciencia	
Prudente	Prudencia	

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 9. LAS LOCUCIONES ADVERBIALES****RECUERDA**

- Una locución adverbial es un grupo de dos o más palabras invariables que funcionan como un único **adverbio**.
- Constituyen una unidad que no se puede dividir y en el análisis se consideran como una sola palabra.

Ej.: *Mide **más o menos** tres metros.*

CLASE	LOCUCIONES ADVERBIALES
Lugar	al final, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, al otro lado...
Tiempo	de repente, de pronto, a menudo, al amanecer, al anochecer, en un periquete, con frecuencia, de tanto en tanto, a última hora, de vez en cuando, por la noche, por la mañana, por la tarde...
Modo	a sabiendas, a tontas y a locas, a oscuras, sin más ni más, en resumen, a la buena de Dios, a ciegas, a la chita callando, de este modo, a las buenas, a las malas, por las buenas, por las malas, a manos llenas, de alguna manera...
Cantidad	al menos, con todo, más o menos, todo lo más, como máximo, como mínimo...
Afirmación	desde luego, en verdad, en efecto, sin duda, sin ninguna duda, en realidad...
Negación	de ninguna manera, ni por ésas, ni mucho menos, ni por asomo...
Duda	tal vez, a lo mejor, puede que...

**1. Subraya las locuciones adverbiales de estas oraciones y sustitúyelas por uno de los siguientes adverbios:**

QUIZÁ, ENTONCES, APROXIMADAMENTE, MUCHO, DEPRISA

- Salí a todo correr.
- Tal vez llueva en las islas Canarias.
- Veo a Raúl con frecuencia.
- Te esperé más o menos una hora.
- Al momento me contestó con el correo electrónico.

**2. Lee este texto y subraya los adverbios y las locuciones adverbiales que aparecen. Explica qué expresan en cada caso.**

Por suerte le vi ayer. En un santiamén le expliqué que la fiesta se celebraría mañana después de clase y que, al menos, cada uno tendría que llevar algo de comida.

No lo pensé demasiado. Me dijo que, sin duda alguna, iría; que, ni mucho menos, perdería la ocasión de ver a Susana (porque seguramente ella y sus amigas asistirían a la fiesta).

Nos despedimos enfrente de mi casa y se alejó aprisa.

**3. Di de qué tipo son las locuciones adverbiales que aparecen señaladas en negrita en estas oraciones:**

- Ana se ríe a **carcajadas**.
- Luisa lee revistas a **escondidas**.
- **A lo mejor** llueve.
- **De repente** se apagó la luz.
- Fue a **oscuras** hasta la habitación.

**4. Subraya los adverbios que encuentres en las siguientes oraciones e indica de qué clase son.**

Ejemplo: **Mañana** nos veremos en la piscina. Adverbio de tiempo.

- Quiero que os pongáis allí.
- Llegaremos pronto.
- ¿Ha comido bastante?
- No es necesario que traigáis el libro.
- Increíblemente, pasó como lo contamos.
- Todavía podemos conseguirlo.
- Quizás llueva luego.
- Lo haremos perfectamente.
- Hoy saldré por la tarde.
- Estamos muy emocionados.
- Nunca lo probé.
- Colócala arriba.

**5. Procura no confundir el adverbio de lugar «ahí» con la forma verbal «hay» y con la expresión «¡ay!». Completa las siguientes oraciones con el término correcto.**

- ¡ \_\_\_\_\_ ! Me duele la cabeza.
- ¿ \_\_\_\_\_ alguien más que quiera venir a cenar esta noche?
- Desde \_\_\_\_\_ la calle se ve mejor.
- ¡ \_\_\_\_\_, qué calor!
- Cuando llegues \_\_\_\_\_, tuerce a la derecha donde \_\_\_\_\_ un cine y encontrarás el quiosco.
- ¿Qué dice \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_ demasiada distancia y no logro leerlo claramente.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### OBJETIVO 11. LAS MAYÚSCULAS

#### RECUERDA

Se escribe con letra mayúscula:

- Los nombres propios de persona y lugares: *Carlos, España...*
- Los sobrenombres: *Pepe, el Bola...*
- Los títulos dignatarios, instituciones...: *Museo del Prado...*
- La primera letra de los títulos de obras artísticas: *La Celestina.*
- Detrás de punto o signo que lo sustituya (interrogación o exclamación): *¿Vienes? Sí, claro.*
- Detrás de dos puntos en cartas e inicio de citas textuales.

#### 1. Completa las siguientes oraciones sobre el uso de las mayúsculas e inventa tú mismo los ejemplos.

DE LUGARES, UN PUNTO, DE PERSONAS, DEL TÍTULO, UN TEXTO, DE ANIMALES

Se escriben con mayúscula:

- La palabra con la que empieza \_\_\_\_\_. Ejemplo:
- La palabra que va después de \_\_\_\_\_. Ejemplo:
- Los nombres propios de \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Ejemplo:
- La primera palabra \_\_\_\_\_ de una obra. Ejemplo:

#### 2. En estas oraciones y añade tilde donde corresponda:

- Andrés y Agata eran amigos.
- Angela vivía con Ana.
- El Alamo es mi pueblo.
- Paz deo todo preparado.

#### 3. Sabes que los títulos dignatarios y de instituciones se escriben con mayúscula. Haz las correcciones pertinentes en las frases que se te proponen a continuación.

1. miguel de cervantes saavedra escribió el ingenioso hidalgo don quijote de la Mancha.
2. El sermón corrió a cargo del reverendo padre.
3. Dimitió el excelentísimo señor ministro de justicia.
4. Los evangelios contienen la doctrina del salvador.
5. El sr. martínez fue atendido en el botiquín.
6. En el siglo xv se imprimió el primer libro.
7. Los inventos del siglo xx han sido asombrosos.
8. Debemos seguir las normas que marca la real academia española.
9. Vamos a visitar el museo de arte Moderno.
10. Los reyes católicos conquistaron Granada.
11. El Diario, La voz y El ideal son nombres de tres periódicos.
12. El sumo pontífice reside en Roma.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 12. EL PUNTO, LA COMA Y EL PUNTO Y COMA****RECUERDA****El punto**

Según el tipo de final que se marque, tendremos:

- Punto final: marca el final de un escrito.
- Punto y aparte: marca el final de una idea y el inicio de otra; separa párrafos.
- Punto y seguido: marca los diferentes aspectos dentro de una idea; separa oraciones.

**La coma**

Se usa coma:

- Para separar las oraciones de un enunciado: *antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga la luz y cierra.*
- Para separar las palabras de una enumeración: *las riquezas, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.*
- Para aislar el nombre de nuestro interlocutor (vocativo): *luchad, soldados, hasta vencer.*
- Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación: *la verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.*
- Para separar de la oración expresiones como: *esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...: por último, todos nos fuimos a casa.*
- Para indicar que se ha omitido un verbo: *perro ladrador, poco mordedor.*
- Delante de conjunciones como pero, aunque, así que, porque...: *se presentó, pero no lo aceptaron.*

**El punto y coma**

Se usa el punto y coma:

- Para separar oraciones en las que ya hay coma.  
Ej.: *Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...*
- Antes de las conjunciones adversativas *mas, pero, aunque, etc.*, si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.  
Ej.: *Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.*
- Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.  
Ej.: *El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.*
- Para separar oraciones yuxtapuestas.  
Ej.: *Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas*

**Recuerda**

El punto sirve para marcar el final de una frase. Cuando encuentres un punto, tómate un pequeño descanso en la lectura.

**1. Intenta leer y comprender el siguiente relato.****Una moneda de ¡ay!**

Tenía un caballero un criado nuevo un mozo llamado Pedro que parecía un poco tonto para burlarse de él le dio dos monedas y le dijo Pedro vete al mercado y cómprame una moneda de uvas y otra de ay el pobre mozo compró las uvas pero cada vez que pedía una moneda de ay todos se reían y mofaban de él al darse cuenta de la burla de su amo puso las uvas en el fondo de una bolsa y sobre las uvas un manojo de ortigas cuando regresó a su casa le dijo su amo lo traes todo contestó el mozo sí señor está todo en la bolsa el caballero extrañado metió rápidamente la mano y al tocar las ortigas exclamó ay a lo que dijo el mozo debajo están las uvas señor

- Después de leer el texto, observa qué es lo que dificulta su lectura y comprensión.
- ¡Te atreves a puntuarlo! Tu profesor lo leerá dando la entonación adecuada y haciendo las pausas correctamente para facilitar tu tarea. Fíjate que hay un diálogo y que debes de utilizar los signos vistos anteriormente.

3. Observa la puntuación del texto de Mercedes de la Rosa, indica que tipo de puntos ha utilizado y con que función lo ha hecho.

#### La adicción a las nuevas tecnologías

Actividades cotidianas aparentemente inofensivas como navegar por internet, comprar unos zapatos, hacer ejercicio, trabajar, hablar por teléfono, etc., pueden generar una conducta adictiva.

**Cómo detectarla.** Abandono de las actividades sociales: jugar con los amigos, practicar deporte, etcétera. En los jóvenes, desciende el rendimiento escolar y se produce, en muchas ocasiones, absentismo. Son frecuentes las mentiras, los cambios de humor y la conflictividad.

**Perfil más frecuente.** La mayor parte de los adictos a los videojuegos o chats son jóvenes, varones, entre 15 y 17 años; mientras que el móvil tiene más adictos entre los jóvenes de 15 a 25 años de ambos sexos.

MERCEDES DE LA ROSA, *Magazine-La Vanguardia*, 12/05/2009 (Adaptación).

4. Escribe las comas omitidas en las siguientes frases.

- Las partes variables de la oración son: nombre determinante adjetivo pronombre y verbo.
- Ni la preposición ni la conjunción son partes variables.
- El adverbio la preposición y la conjunción son palabras invariables.
- En esta evaluación he tenido dos suspensos un notable y dos sobresalientes.
- Ni tú ni yo podremos acompañarle.
- ¿Quiere el té solo o con leche?
- Es alta rubia y con ojos azules.
- Ha vivido en varias provincias andaluzas: Córdoba Sevilla Granada...

5. Observa el empleo de la coma en la función de vocativo, cuando nos dirigimos al interlocutor en una conversación.

*Camarero, sítvame un café solo.*

*A ver, Luisa, salga a la pizarra a corregir el problema.*

- Subraya el nombre en función de vocativo y escribe las comas correspondientes.

Vete de ahí chucho. Ej.: *Vete de ahí, chucho.*

- Luis ayúdame a mover esta mesa.
- Apártate un poco Ana que no veo la televisión.
- Te has enfadado sin razón Alberto.

6. Se emplea la coma para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en la oración. En las siguientes oraciones hay aclaraciones que deben escribirse entre comas. Subráyalas y escribe las comas necesarias.

Don Antonio mi tutor está enfermo. Ej.: *Don Antonio, mi tutor, está enfermo.*

- Mi primo excelente albañil me ha ampliado esta habitación.
- Luis el hijo de mi hermano ha ganado la maratón.
- Ana mi tía de Valladolid vendrá a vivir con nosotros.
- Juan Ramón Jiménez el poeta de Moguer escribió *Platero y yo*.
- Con la verdad reitera mi padre se va a todas partes.
- Más vale pájaro en mano que ciento volando dice el refrán.

**7. Se escriben entre comas las expresiones esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante y otras parecidas. Lee las siguientes frases y escribe las comas que faltan.**

He aprobado todo por tanto paso a bachillerato. Ej.: *He aprobado todo, por tanto, pasó a Bachillerato.*

- He suspendido tres por consiguiente tengo que realizar trabajos durante el verano.
- Ha quedado en segundo lugar no obstante no está satisfecho.
- El accidente no ha sido grave es decir no tan grave como pensábamos.
- Esta tarde he estudiado he leído he visto el partido; en fin me lo he pasado fenomenal.

**8. En cada una de estas oraciones, una de las comas debería ser un punto y coma. A Descubre cuál es y corrígela.**

1. En el tenderete vendían helados de vainilla, fresa, chocolate, plátano, limón, nata, todos los gustos imaginables.
2. Todos se divertían de lo lindo, montando en las atracciones y comprando golosinas, pero nadie se acordaba de tirar los desperdicios a las papeleras.
3. Vinieron los payasos y nos hicieron reír con sus bromas, chistes y enredos, nos dejaron un grato recuerdo.

**9. Corrige las siguientes oraciones:**

- antena 3 TV estudiará acciones legales contra telefónica por la venta de onda cero.
- el escritor francisco ayala, que se exilió tras la guerra civil, descartó que la situación actual recuerde aquel período de las dos españas.
- la consejería de educación de la junta de andalucía investiga a un profesor del colegio público virgen del carmen.
- al fondo de una plaza enorme, la imponente fachada del museo del louvre se eleva como una ciudadela contra el cielo de parís. construido en forma de herradura, aquel edificio era el más largo de europa, y de punta a punta medía tres veces más que la torre eiffel.
- con los ojos entornados, miró a su alrededor y vio el elegante dormitorio renacentista con muebles estilo luis XVI.
- la brújula señala el norte.
- la biblia y el corán son libros sagrados.
- el día de la constitución se celebra el 6 de diciembre.
- fui a ver la película "los lunes al sol" y me gustó bastante.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 13. LA COMPOSICIÓN****RECUERDA**

Las palabras compuestas son aquellas palabras que están formadas por dos o más palabras (lexemas).

Agua + nieve = *aguanieve*.

• Convinaciones:

Sustantivo + Sustantivo	<i>Bocacalle, compraventa, hombre araña, palabra clave...</i>
Sustantivo + Adjetivo	<i>Pelirrojo, boquiabierto, padrenuestro, arco iris...</i>
Adjetivo + Sustantivo	<i>Mediodía, altorrelieve, medianoche...</i>
Verbo + Sustantivo	<i>Correcaminos, sacacorchos, trabalenguas, pasatiempo...</i>
Adjetivo + Adjetivo	<i>Hispanoparlante, iberoamericano, bienvenido...</i>
Adverbio + Adjetivo	<i>Bienvenido, malhablada...</i>
Verbo + Verbo	<i>Correvidile, tejemaneje...</i>
Pronombre + Verbo	<i>Cualquiera, quienquiera, quehacer...</i>

**1. Asocia un lexema de cada columna y formarás una palabra compuesta:**

• monta	• ratas	_____
• sordo	• pensado	_____
• pela	• cargas	_____
• mata	• negro	_____
• banca	• mudo	_____
• verde	• gatos	_____
• mal	• rota	_____

**2. Relaciona los lexemas y obtén una palabra compuesta; escribe también qué dos clases de palabras se unen:**

• noche	• flor	_____
• verde	• olas	_____
• boca	• pie	_____
• salta	• buena	_____
• balón	• negro	_____
• hoja	• calle	_____
• cien	• montes	_____
• para	• latas	_____
• rompe	• pies	_____
• col	• agua	_____
• Sur	• América	_____
• pelo	• dulce	_____
• agrio	• rojo	_____

## 3. Forma palabras compuestas a partir de las siguientes palabras simples, añadiéndoles otro lexema:

- |          |          |
|----------|----------|
| • calle  | • cielos |
| • corta  | • falda  |
| • labios | • limpia |
| • moto   | • porta  |
| • puntas | • quita  |
| • rayos  | • tira   |

## 4. Di si estas palabras son monosílabas, agudas, llanas o esdrújulas:

- |            |           |
|------------|-----------|
| • tambor   | • rey     |
| • samba    | • línea   |
| • coraza   | • corazón |
| • niñería  | • buey    |
| • espíritu | • mas     |
| • vallar   | • hucha   |
| • mejillón | • anchoas |
| • pícaro   | • origen  |
| • coral    | • pie     |
| • báscula  | • pesar   |
| • insólito | • corte   |
| • ceja     | • tez     |

AHORA VAMOS A REPASAR  
LA ACENTUACIÓN

## 5. ¿Por qué llevan tilde o no las siguientes palabras?

- |            |            |
|------------|------------|
| • pértiga  | • bisturí  |
| • fértil   | • feliz    |
| • saber    | • dámelo   |
| • lineal   | • mármol   |
| • cantaron | • sartenes |
| • gasóleo  | • línea    |

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 14. EL GÉNERO DRAMÁTICO****RECUERDA**

- Presenta una característica particular: se trata de un texto escrito con la intención de ser representado ante un público.
- **Definición:** el teatro es un espectáculo en el que una serie de personajes representan unos hechos, a través del diálogo y de la creación de un ambiente adecuado.
- Es la obra escrita por el autor. Tiene unos **elementos** que lo definen:
  - **Personajes.** Llevan a cabo la acción y, como en la narrativa, se dividen en principales secundarios.
  - **Diálogo.** Son las intervenciones de los diferentes personajes. A través de ellas conocemos los hechos y los conflictos planteados. Cada intervención va precedida del nombre del personaje.
  - **Acotaciones.** Son las indicaciones del autor acerca del montaje, la actuación, el vestuario o los gestos de los personajes. Suelen aparecer entre paréntesis, en letra cursiva...
- **Estructura** del texto dramático:
  - Los **actos** son las partes principales en las que se divide el texto dramático. Cuando hay tres actos, cada uno de ellos suele corresponder a un momento de la estructura (introducción, nudo y desenlace).
  - Las **escenas** son las subdivisiones de un acto. El cambio de escena se indica con la entrada o la salida de algún personaje.

1. Lee la siguiente acotación extraída de una obra de Miguel de Cervantes titulada *El juez de los divorcios* y luego contesta a las preguntas:

*(Sala de juzgado. Mesa grande de madera, sillas y un cuadro en el centro. Todo es viejo y descolorido. Sentados en torno a la mesa están el JUEZ, el ESCRIBANO y el PROCURADOR. Entran en escena el VEJETE y MARIANA, su mujer)*

- Completa:
  - El lugar en que transcurre la obra de Cervantes es \_\_\_\_\_.
  - En la acotación se citan los siguientes elementos del decorado:
  - Nada más levantarse el telón aparecerán en escena:

2. Lee estas acotaciones extraídas de una obra teatral de Lorca, *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, y clasifícalas según se refieran al vestuario o a los gestos y movimientos de los personajes:

**TEXTO 1**

*(Aparece BELISA vestida con un traje de dormir lleno de encajes. Una cofia inmensa le cubre la cabeza y lanza una cascada de puntillas y entredoses hasta sus pies. Lleva el pelo suelto y los brazos desnudos)*

**TEXTO 2**

*(BELISA se echa sobre los hombros una gran capa de terciopelo rojo y pasea por la escena. Calla la música y se oyen cinco silbidos)*

**TEXTO 3**

*(BELISA, rendida, cae sobre las almohadas)*

**TEXTO 4**

*(PERLIMPLÍN viste casaca verde y peluca blanca llena de bucles. MARCOLFA, criada, el clásico traje de rayas)*

## TEXTO 5

(PERLIMPLÍN, *de puntillas, la cubre con un manto*)

VESTUARIO	GESTOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 15. EL GÉNERO DRAMÁTICO. LA REPRESENTACIÓN****RECUERDA**

- Las obras de teatro se escriben para ser representada: el texto y la actuación de los actores, sus gestos, la música, la iluminación, el vestuario..., es lo que configura el espectáculo teatral.
- Los elementos que contribuyen a que la historia que sucede en el escenario “parezca” real son muchos. Entre ellos, los más significativos son: la escena, la actuación del actor y otros elementos (música, iluminación, caracterización del autor...).

**La representación**

Las personas encargadas de la escenografía han de proponer y llevar a cabo trabajos relacionados con:

- Los decorados y el mobiliario: telones de fondo, muebles...
- El vestuario y el maquillaje: confección de trajes, objetos, peinados...
- La iluminación y el sonido: indicar si es de día o de noche, efectos.

**La escena**

La escena es el lugar en el que se desarrolla el espectáculo.

- El **decorado**, que es el conjunto de telones, bambalinas (lienzos pintados) y objetos que se emplean para representar una escena.
- El **telón** o cortina grande con que se cierra el escenario del teatro.
- Las **candilejas**, que es la fila de luces que se coloca en el borde del escenario más cercano al público. Su función es, junto con los focos, iluminar la escena.

**Otros elementos**

- La **caracterización** del actor, que incluye el **vestuario**, el **maquillaje**, el **peinado**, etc.
- La **iluminación** contribuye a crear el espacio escénico, a simular diferentes horas del día, lugares distintos, etc.
- La **música** es otro elemento que sirve para ambientar la acción o reforzar algunos aspectos del texto.

**1. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

- Los principales elementos del texto teatral son los personajes, el diálogo y el público.
- Las acotaciones están destinadas a ofrecer indicaciones sobre la representación.
- La representación es la puesta en escena del texto teatral por parte de unos actores ante un público.
- La escenografía es el lugar donde se acomoda el público para ver el espectáculo.
- El trabajo de los actores y las actrices en escena está dirigido por un autor teatral.

V	F

**2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:**

(Se oye un lejano doblar de una campana, que cesa poco después de alzarse el telón. La escena se encuentra en borrosa penumbra, donde solo se distinguen dos figuras vigorosamente iluminadas, de pie e inmóviles en el primer término de ambos laterales. Uno de ellos, Martín, tiene los cabellos grises. El otro, Pedro, es un anciano casi ochentón.)

MARTÍN.—(Al público) No, no somos pinturas. Escupimos, hablamos o callamos según va el viento. Todavía estamos vivos. (Mira a Pedro.) Bueno: yo más que él, porque se me está muriendo sin remedio. Lo que sucede es que “el sevillano” nos pintó a nuestro aire natural y ya se sabe: genio y figura...

PEDRO.—¿A quién hablas, loco?

MARTÍN.—(Ríe. Confidencial.) Está casi ciego, pero sabe que no hablo a nadie. Me dice loco por mi manía de hablar a los cantos de la calle... Bueno, ¿y qué? Cada cual lo pasa como puede y él ha dado en mayor locura que yo, ya lo verán.

Antonio Buero Vallejo: *Las Meninas*

- ¿Cuántos personajes intervienen en el diálogo?
- ¿Cómo se introduce la intervención de cada uno de ellos?
- Señala las acotaciones que aparecen en este fragmento. ¿Cómo se diferencian del resto? ¿Qué tipo de indicaciones dan?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 16. PRINCIPALES GENEROS TEATRALES****RECUERDA****Tragedia**

Es una obra en que se representan acciones extraordinarias, que producen en el espectador asombro, terror, compasión. Su desenlace siempre es desgraciado.

- Los personajes son **héroes y heroínas** que se enfrentan a un **destino adverso**.
- El **conflicto** que se plantea en la obra no puede resolverse y, por eso, el **final** siempre es **desgraciado**.
- La **finalidad** es conmover al espectador al contemplar las desgracias del héroe, y así perfeccionar sus pasiones.

**Comedia**

Refleja la vida humana desde un punto de vista alegre, produciendo en los espectadores la risa. El desenlace es feliz.

- Los **temas** tratados son **sencillos** y están relacionados con la vida cotidiana
- Los personajes son seres cotidianos y, a menudo, aparecen **ridiculizados**.
- La **finalidad** que persigue este subgénero teatral es **divertir** al espectador o al lector, por medio de recursos como:
- La caricaturización de personajes: indumentaria, comportamiento...
- Los equívocos y los juegos de enredo, el lenguaje: utilización de chistes, juegos de palabras...
- Al contrario que en el caso de la tragedia, suele tener un **final feliz**.

**Drama**

Es una mezcla de elementos trágicos y cómicos. El desenlace puede ser feliz o desgraciado.

- Los personajes son seres cotidianos y sus problemas también. Son personajes representativos de la época en que se sitúa.
- El **final** suele ser triste, aunque durante la obra pueden aparecer situaciones cómicas.
- La **finalidad** es provocar la reflexión en el espectador para orientar su conducta.

**1. Lee el siguiente texto, indica a qué género teatral pertenece y completa la tabla que tienes a continuación.**

JUEZ. —(*Hablando dentro.*) Decid la verda buen viejo.  
FRONDOSO. —Un viejo, Laurencia mía, atormentan.  
ESTEBAN. —Déjenme un poco.  
JUEZ. —(*Hablando dentro.*) Decid la verdad buen viejo.  
ESTEBAN. —Fuenteovejuna lo hizo  
JUEZ. —Ya os dejo. Decid, ¿quién mató a Fernando?  
FRONDOSO. —¡Bravo caso!  
JUEZ. —Este muchacho aprieta. Perro, yo sé que sé que lo sabes. Di quien fue. ¿Callas? Aprieta borracho.  
NIÑO. — Fuenteovejuna, señor  
JUEZ. —¡Por vida del rey, villanos, que os ahorque con mis manos! ¿Quién mató al comendador!  
FRONDOSO. —¡Que a un niño le den tormento, y niegue de aquesta suerte!  
LAURENCIA. —¡Bravo pueblo!

LOPE DE VEGA, *Fuenteovejuna*

TEMA	PERSONAJES	FINALIDAD

# **RECURSOS PARA EL AULA**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## DIFERENCIAR NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO

Paulo salió de la habitación donde agonizaba su padre y recorrió toda la casa en busca de su hermano Daniel. Lo encontró al fin en la cocina, acurrucado bajo la mesa y mirando hacia la pared con una expresión que parecía decir: “esta pared es lo único que me importa en el mundo”.

Cuando Daniel notó que alguien abría la puerta, se arrastró de rodillas hasta que su cuerpo, que era enorme, quedó pegado a la pared. Aunque su intención no era otra que la de esconderse mejor, lo único que consiguió fue levantar la mesa con la espalda y dejarla sobre tres patas. Paulo aceptó el comportamiento de su hermano con naturalidad.

–¿Qué haces ahí metido, Daniel? –dijo. Sobre una de las baldosas de la cocina había un charco de líquido amarillento.

Daniel abandonó la contemplación de la pared y volvió la cabeza. Apenas tenía pestañas, y en sus ojos, muy abiertos en aquel momento, aparecía claramente el brillo del miedo. Estaba asustado por los perros que no dejaban de aullar y ladrar y porque le habían dejado solo.

[...]

–¡Vamos, Daniel! ¿No te das cuenta de que eres muy grande y de que, te escondas donde te escondas, siempre daré contigo?

Luego le hizo cosquillas por todo su corpachón y consiguió sacarle de debajo de la mesa. Daniel reía como un loco y sus carcajadas retumbaban en la cocina. Luego, callándose de golpe, se señaló los pantalones.

–Me he mojado, Paulo.

No tendría ni veinte años, y su pecho era ya como el de los hombres. Pero, a pesar de todo, su voz era muy débil, como si dentro de aquel gran pecho solo hubiera un par de pulmones diminutos, incapaces de enviar más aire que el que se necesitaba para pronunciar aquellas pocas palabras.

ATXAGA, B. “Dos hermanos”, en *Historias de Obaba*, Ed. Grupo Zeta.

### ACTIVIDADES

1. A fin de comprobar que eres capaz de distinguir perfectamente narración, descripción y diálogo, vas a leer el texto –un fragmento de una narración literaria– para después realizar algunos ejercicios.
2. Utilizando un juego de tres rotuladores, subraya los párrafos con un color especial según sean narrativos, descriptivos o dialogados.

Indica, mediante la oportuna observación de los verbos, qué acciones se van sucediendo en el tiempo dentro de los párrafos narrativos; luego, haz un breve resumen oral de lo acaecido en esta parte de la historia de Bernardo Atxaga.

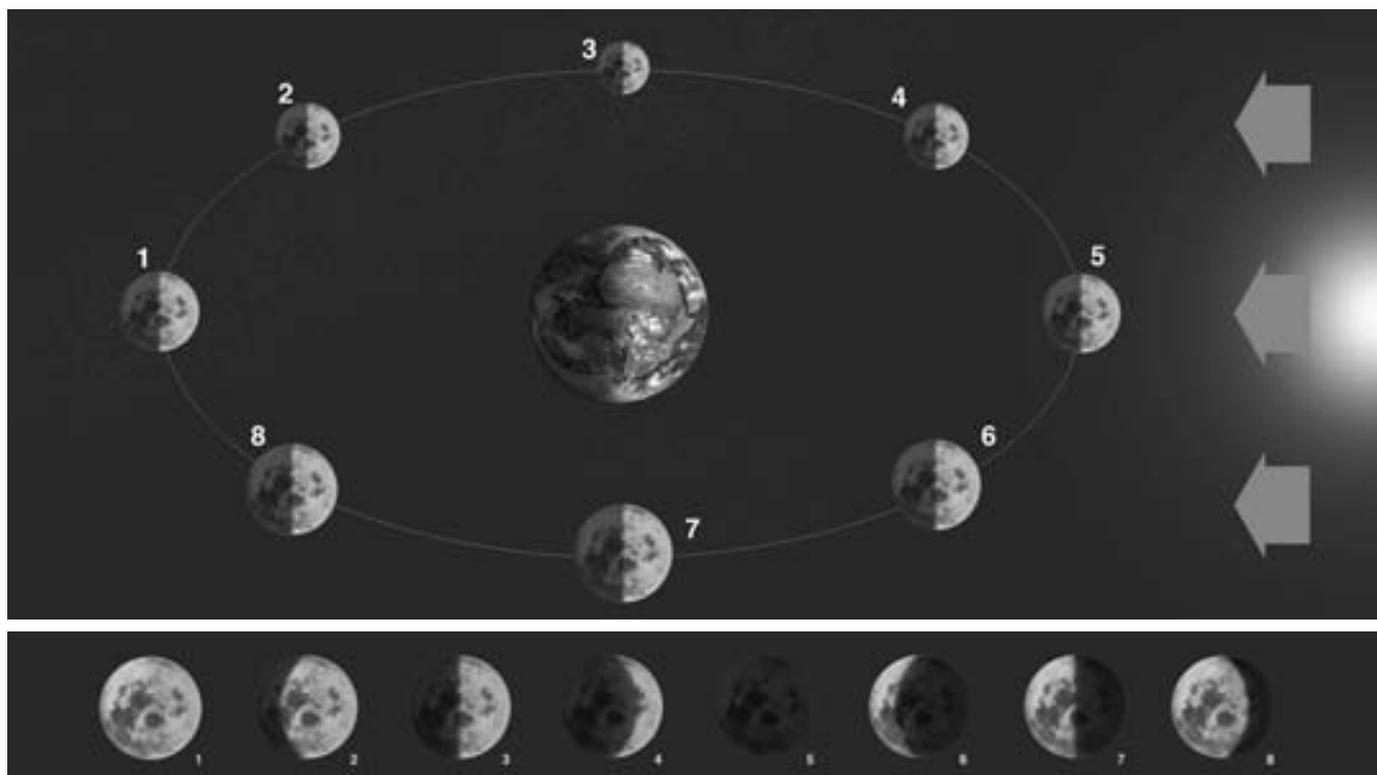
El fragmento va configurando una buena imagen de Daniel, un minusválido psíquico de gran corpachón y alma noble. Intenta hacer un dibujo de este personaje, ciñéndote a la descripción que te ofrece el texto.

La muestra de diálogo es muy pequeña e imperfecta, pues Daniel tarda mucho en contestar a su hermano Paulo, y además no parece responder a la pregunta que éste le ha formulado. Intenta continuar, aunque sea brevemente, este diálogo apenas iniciado.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## MAYÚSCULAS Y PUNTUACIÓN

La Luna y sus fases la Luna es nuestro satélite y el objeto astronómico más cercano gira en órbita elíptica en torno a la Tierra acompañándola en su viaje alrededor del Sol su período de rotación dura lo mismo que su traslación alrededor de la Tierra por ello la Luna siempre nos muestra la misma cara mientras que la otra cara permanece oculta ambos movimientos rotación y traslación se efectúan en sentido contrario al de las agujas del reloj la Luna no tiene luz propia y brilla gracias a la luz que refleja del Sol su forma aparente en el cielo denominada fase depende de la posición relativa del Sol la Tierra y la Luna la Luna va pasando así por las fases de luna nueva cuarto creciente luna llena y cuarto menguante volviendo a la posición de luna nueva el período transcurrido entre dos fases semejantes se denomina mes sinódico o lunación y dura 29 días y medio aproximadamente.



### ACTIVIDADES

1. Puntúa el texto y pon mayúsculas donde corresponda.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## PONER PUNTOS

La Puebla del Viento, que tiene cumplidos los mil y muchos años, se supo hacer cerca de un hontanar de siete manantiales, los siete de agua clara y cada uno sanador de un mal la iglesia, románica, da cobijo al Cristo, que es de madera y le falta una mano al lado del Cristo, pero más bajo, como es de respeto, un san Benitiño, también policromado, vuelve la cara a lo alto, atento a los arcos de medio punto y las bóvedas de cañón la plaza, delante de la iglesia, está enlosada de granito, y el granito, pulido de tanto pasarle por encima, brilla cuando llueve en el centro de la plaza, un roble milenario da sombra al busto de un hombre, a saber si héroe, poeta o político, que en el pedestal no hay letra para recordar nombre, fecha y méritos el caserío, variado, va de rico a pobre, y de pobre, según la calle, sale a tierra de labor, monte bajo, robledal, playa abierta o puerto chico la Puebla es corta de vecindario el año que más empadronados tuvo tuvo seiscientos cuatro, y fue cuando Axunta, la mariscadora, parió tres niñas de una tacada mientras el señor Eulogio, centenario por largo, se empeñaba en no morir sin ver terminado su gallinero, que quería dejar las cosas en orden y su gallo a cubierto.

FARIAS, J., *Ronda de suspiros*. S.M. El Barco de Vapor. Madrid, 1994.

### ACTIVIDADES

1. Al texto siguiente le hemos puesto las comas, pero no tiene ni un solo punto. Observa mientras lees que en determinados lugares del texto, la frase que se está expresando y su idea se acaba, de manera que en la expresión que le sigue comienza otra frase y otra idea. En ese momento hace falta un punto.

Ponle al texto todos sus puntos.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## LECTURA TEATRAL - I

(El que acaba de llegar es PABLO. Viene vestido con un traje nuevo. Con él entre en el comedor DOÑA DOLORES.)

PABLO.- Buenos días, don Luis. Hola, Manolita. ¿Cómo estás, Luis?

LUIS.- Bien, ¿y tú?

PABLO.- Ya ves.

DON LUIS.- Pasa, pasa.

DOÑA DOLORES.- Siéntate, anda.

PABLO.- Venía a despedirme.

LUIS.- ¿Te marchas?

PABLO.- Sí, con mis padres. Ya te dije. Han venido anoche.

LUIS.- (A los demás) A su padre le han destinado a Barcelona.

PABLO.- Sí; como le pilló en la otra zona, le hicieron director de Correos en La Coruña, y ahora le trasladan. Han venido aquí para levantar la casa con mamá.

MANOLITA.- Escribirás de vez en cuando, ¿no? A Luis.

PABLO.- Sí claro. Nos escribiremos.

DON LUIS.- Oye, ¿y tus hermanos, los mayores? Porque uno de ellos tenía unas ideas un tanto... avanzadas... Luis nos lo dijo.

PABLO.- Sí, él decía que era comunista. Pero yo creo que no estaba muy enterado. Ése era Jerónimo. El otro, no. El otro era más bien de Falange. ¡Menudas discusiones armaban! En cuanto empezó esto, Salvador se apuntó en seguida. Bueno, y poco después, también Jerónimo. Y mi padre.

LUIS.- ¿Ah, sí?

PABLO.- ¡A ver!

FERNÁN-GÓMEZ, F. *Las bicicletas son para el verano*, Ed. Espasa.

## ACTIVIDADES

1. Vamos ya con ese texto teatral, que podéis leer a seis voces: cinco para los cinco personajes que intervienen y una sexta para las acotaciones. En él, un muchacho llamado Pablo va a casa de su amigo Luis a despedirse de él y de toda su familia, pues está a punto de cambiar de ciudad de residencia. Es una situación muy especial: ha concluido la Guerra Civil española (1939): a Pablo, cuya familia se ha decantado por la causa nacional, le espera un futuro prometedor; a Luis, de familia claramente simpatizante con la República, le espera un negro horizonte de trabajo y adversidades para los suyos.

Indica qué intervenciones de cortesía funcionan como meros saludos o presentaciones, cuál indica el motivo de la conversación (y, por tanto, actúa de transición o "bisagra") y cuáles conforman el auténtico núcleo del diálogo. En una fotocopia al efecto, puedes practicar un triple subrayado con tres colores distintos.

Añade al fragmento unas cuantas intervenciones que sirvan de despedida entre Pablo y los miembros de la familia de Luis. Puedes subrayarlas empleando un nuevo color.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## LECTURA TEATRAL - II

1ª SECUENCIA	1 <sup>er</sup> TURNO	(Se juntan en el solar y sacan los petardos para esconderlos.) NACHO. ¿Tú cuántos? AGUSTINILLO. Solo dos.
	2 <sup>o</sup> TURNO	NACHO. Y tres míos, cinco. Con cinco petardos...

(Por el lateral derecha acaba de entrar LOLITA, cargada con el cántaro. Se dirige hacia NACHO, cortándole la frase.)

LOLITA. (Ilusionada.) ¡Nacho!

NACHO. (La mira; sin hacerle caso, vuelve al diálogo con AGUSTINILLO, no sin antes exclamar, despectivo.) ¡Ahora aparece ésta!

LOLITA. (Sorprendida.) Nacho, pero ¿qué te pasa?

NACHO. (Girando, como en un tic nervioso, la cabeza hacia ella.) Na. (Hacia AGUSTINILLO.) ¡Vaya un rostro que le echa!

LOLITA. (Dejando el cántaro en el suelo.) No te entiendo.

NACHO. (Duro.) ¡Ayer me diste plantón!

LOLITA. Fui con mi madre a lavar.

NACHO. ¡Pues se avisa, que uno no es un poste!

LOLITA. (Pícaro.) ¿Nos veremos esta tarde?

NACHO. (Cediendo un poco.) ¿A que te digo que no?

LOLITA. (Pícaro y con intención.) Donde siempre, ¿eh, Nacho?

NACHO. (Cediendo y pasando a la sonrisa, le da significativamente con el codo.) ¡Está bien!

AGUSTINILLO. ¡Una perrilla ca' uno, o me chivo!

NACHO. (Amenazándole.) ¡A que te doy!

LOLITA. No le hagas caso, no dirá nada.

AGUSTINILLO. Muy segura estás tú. Lo dicho: ¡por dos perrillas me vendo!

LOLITA. ¿Y si le digo a la abuela que anoche, aprovechando que estaba dormida, casi la desprendiste el calcetín? <sup>1</sup>

AGUSTINILLO. (Amenazador.) ¿Que yo...?

LOLITA. ¡Sí, tú!

AGUSTINILLO. ¡Tú deliras, muchacha!

LOLITA. (*Intencionada*) ¿Se lo digo?

AGUSTINILLO. (*Sigue amenazador.*) ¿Así que os vais a ver donde siempre?

LOLITA. (*Igual.*) Sí, ¿qué pasa?

AGUSTINILLO. (*Cediendo.*) ¡Me parece fetén, chicos! (*Hacia la chabola.*) Madre. (*Entra y, al ver que su madre no está, rectifica.*) Oye, abuela: ¿tíés un cacho pan? <sup>2</sup>

ABUELA. Ni un cacho piedra, hijo. Aguántate un poco. Pronto comeremos algo.

OLMO, L., *La Camisa*. Ed. Cátedra

<sup>1</sup> Se refiere Lolita a un calcetín que la abuela lleva anudado en el interior de sus vestiduras y en el que porta los ahorros de toda su vida, y con los que piensa costearse los gastos de su propio entierro.

<sup>2</sup> 'Me parece fetén': "me parece muy bien".

## ACTIVIDADES

1. Vais a leer en clase, en voz alta y entre cinco compañeros (un alumno leerá las acotaciones) el siguiente diálogo, extraído de *La camisa*, de Lauro Olmo.

Los personajes que aquí hablan son tres muchachos de las chabolas: Lolita, Agustinillo y Nacho. Los dos primeros son hermanos; Nacho es amigo de Agustinillo y novio de Lolita. Como adolescentes que son, los tres viven un poco ajenos al drama de sus familias: la más absoluta miseria.

2. La escena que acabas de leer se inicia con una charla entre Nacho y Agustinillo, a cuyo grupo se sumará Lolita. Luego Agustinillo los dejará solos para dirigirse a su abuela.

Teniendo en cuenta las personas que van interviniendo en éste y sus asuntos de conversación, podríamos establecer cuatro momentos o secuencias:

- a) Secuencia en que dialogan Nacho y Agustinillo.
- b) Secuencia en que dialogan Lolita y Nacho (aunque Agustinillo también está presente).
- c) Secuencia en que dialogan Lolita y Agustinillo (aunque también está presente Nacho).
- d) Secuencia en que dialogan Agustinillo y la abuela.

Identifica estas cuatro secuencias dialogísticas. Utilizando una fotocopia, puedes emplear la línea continua para su demarcación, como hemos hecho nosotros en el propio texto con la 1ª secuencia.

El paso de una secuencia a otra no solo implica el cambio de agentes, sino también del asunto del que hablan. Pon títulos breves en las casillas vacías, indicando los temas tratados durante la conversación.

1ª SECUENCIA "Los petardos"

2ª SECUENCIA

3ª SECUENCIA

4ª SECUENCIA

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## DIÁLOGO EN EL COMIC

EL INSPECTOR ES ALGO ASÍ COMO EL VIGILANTE DE LOS "PROFES"... SI LOS ALUMNOS RESPONDEN MAL EL CATEADO ES EL "PROFE"...



## ACTIVIDADES

1. Haz un breve resumen de la narración contenida en esta historieta.
2. Haz sendas descripciones de los ambientes del aula y del patio, visibles en las viñetas 2 y 9 respectivamente.
3. El espacio y el tiempo en que se encuentran los hablantes (un colegio en horario lectivo) quizá te hayan ayudado a determinar la relación que hay entre los personajes y el papel que cumplen en esa relación. Ahora bien, mientras en las ocho primeras viñetas los hablantes están "en su sitio" y cumplen a rajatabla las funciones de inspector, maestro y alumnos respectivamente, en la última viñeta se ha producido una notable transgresión de papeles. Explica en qué consiste.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## LA COMA

-Hornillos eléctricos brocados bombillas  
discos de Beethoven sifones de selt  
tengo lamparitas de todos los precios,  
ropa usada vendo en buen uso ropa  
trajes de torero objetos de nácar,  
miniaturas pieles libros y abanicos.  
Braseros, navajas, morteros, pinturas.  
Pienso para pájaros, huevos de avestruz.  
Incunables tengo gusanos de seda  
hay cunas de niños y gafas de sol.  
Esta bicicleta aunque está oxidada es de buena marca.  
Muchas tijeritas, cintas bastidor.  
Entren a la tienda vean los armarios,  
tresillos visillos mudas interiores,  
hay camas cameras casi sin usar.  
...

FUERTES. G., *Obras incompletas*. Ed. Cátedra.



### ACTIVIDADES

- En el texto siguiente, su autora, la poetisa Gloria Fuertes, ha eliminado numerosas comas. El poema es una especie de pregón de mercancías viejas o usadas:  
Pon las comas allí donde consideres que faltan.  
Explica por qué diferentes motivos han de ponerse.  
Relee el poema, esta vez dramatizándolo, y comprueba que no has omitido ninguna coma necesaria.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## COLOCAR PREPOSICIONES

Un silencio redondo envolvió la clase cuando el profesor Candel empezó a hablar de ese modo. (...)

–Además una oración simple podemos hablar una oración compuesta. La diferencia reside que hay dos verbos vez uno. Las proposiciones que forman la oración compuesta pueden estar unidas unos relacionantes... (...) ...como las preposiciones que estudiamos el otro día. ¿Os acordáis ellas?

No quedaba rastro de la antigua fortaleza del señor Candel, siempre tan estricto con el correcto uso del léxico, siempre cobijado bajo el escudo de las palabras para ruborizar a uno al mínimo descuido.

–Las oraciones compuestas pueden ser diferentes tipos. Primer lugar nos encontramos... (...) ...oraciones coordinadas... esto... perdonad, chicos; no sé qué me ocurre... me veo obligado suspender la clase. Haced el favor...

De nuevo empezó a pelear consigo mismo por extraer la palabra adecuada y de nuevo tropezó con el mismo muro. Para entonces, algunos de sus alumnos, los más aventajados en lengua, habían comprendido que el profesor Candel no podía pronunciar preposición alguna. Por eso intentaron chivarle la palabra correcta. Probó Héctor. Le quería lanzar ese *de* liberador pero los labios se le quedaron tercamente sellados. (...) Probaron tres o cuatro más, y en lugar de la maldita preposición solo brillaron unos ojos como platos, impotentes, interrogantes, sedientos de respuestas. (...)

–...salir.

MÍNGUEZ GALLEGO, A. *Rumbo a sin sentido*, Algar Joven. Alzira, 2000.

### ACTIVIDADES

1. El profesor Candel y sus alumnos son incapaces de pronunciar las preposiciones siguientes: *a, con, de, en, por*; con lo cual la información correcta sobre el concepto de oración compuesta, de relacionantes o conectores y de la oración coordinada, se deforma y se hace incomprensible. Ayúdales tú; para ello, copia en tu cuaderno toda la intervención continua del profesor colocando en su sitio la preposición adecuada de las que hemos señalado.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## DIÁLOGO DIRECTO E INDIRECTO

### CAPÍTULO VIII

**Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.**

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

–La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio a Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.

–Aquellos que allí ves –respondió su amo– de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

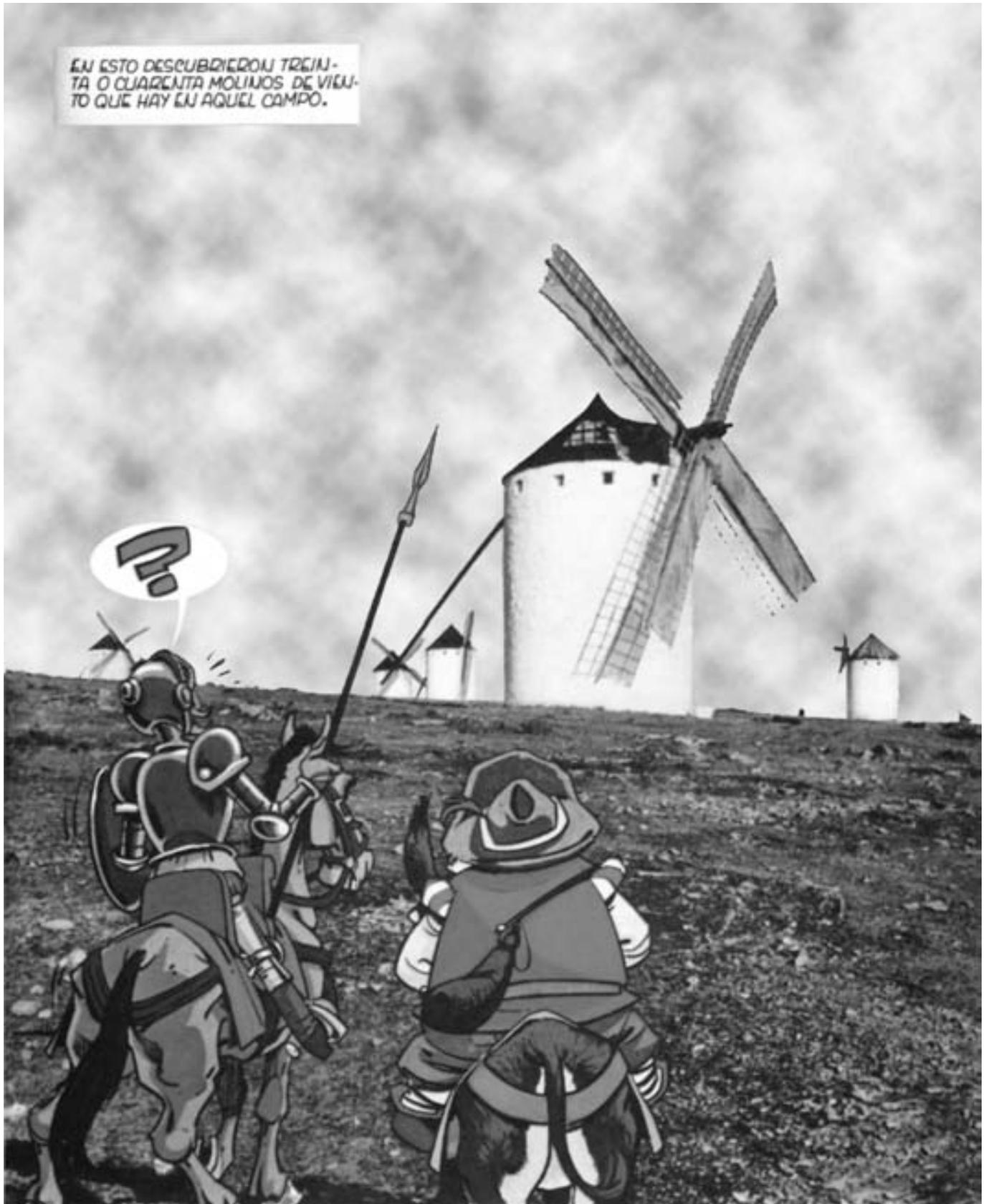
–Bien parece –respondió don Quijote– que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

–Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

CERVANTES, M., *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

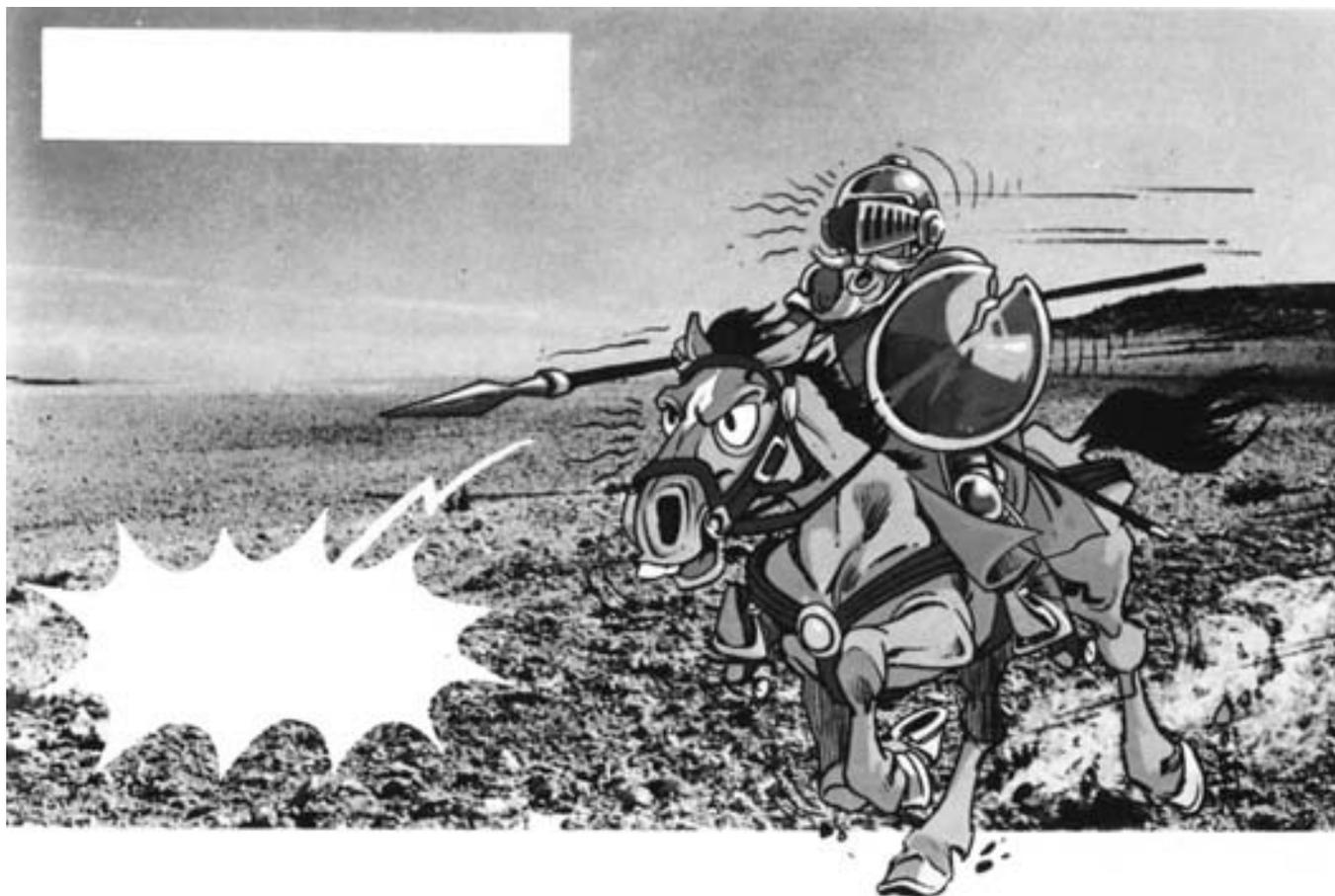
Ed. Espasa-Calpe.











### ACTIVIDADES

1. Comprobemos que distingues bien estilo directo y estilo indirecto.

¿En qué estilo crees que aparecen las intervenciones de don Quijote y Sancho, directo o indirecto? Pasa la primera intervención de don Quijote a estilo indirecto, si es que está en estilo directo, o viceversa.

Si lees con atención las palabras que están en boca del narrador descubrirás un ejemplo de voz de un personaje en estilo indirecto. Localízalo, indicando el verbo de lengua que lo encabeza.

Después, pásalo a estilo directo siguiendo las pautas de signos de puntuación que hemos observado para el estilo directo en el resto del texto. En el terreno gramatical es muy posible que te veas obligado a manipular determinados verbos y pronombres.

2. Dada la fidelidad de este cómic al texto de Cervantes, que ya conoces y que has de seguir muy de cerca, ¿serías capaz de reconstruir las voces de don Quijote y Sancho en esas viñetas mudas?

Apóyate para hacer esta actividad en la gestualidad de los personajes y recuerda que las palabras que el narrador nos transmitía en estilo indirecto han de ocupar su viñeta respectiva.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## CREAR DIÁLOGOS

Un león, enamorado de la hija de un labrador, la pidió por esposa. Al labrador, que no se atrevía a entregar a su hija a una fiera, ni tampoco podía negarse por el miedo que le tenía, se le ocurrió lo siguiente: como el león lo apremiaba continuamente, le dijo que lo consideraba digno de desposar a su hija, pero que no se la podía dar a menos que se dejara arrancar los dientes y cortar las uñas, porque esto es lo que le daba terror a la muchacha. El león, por amor, se dejó hacer las dos cosas. Entonces el labrador, perdido todo el respeto hacia él, en cuanto se presentó lo echó a palos.

La fábula muestra que los que se confían de modo complaciente a los vecinos, cuando quedan despojados de sus propias virtudes, los conquistan con toda facilidad quienes antes los temían.

*Fábulas de Esopo. Vida de Esopo. Fábulas de Babrio. Ed. Gredos.*

### ACTIVIDADES

1. Crearemos, poniéndolos por escrito, los diálogos que estimes oportunos entre el león y el labrador, el labrador y su hija, o el león y la hija del labrador.
  - Puedes incluso crear monólogos del labrador o del león que den cuenta de su estado de ánimo o de las reacciones surgidas tras la propuesta o contrapropuesta del otro. Un modelo alternativo al que conoces podría ser el siguiente:
 

«El labrador pensó en voz alta: “es bien triste mi situación pues tengo que entregar a mi hija a las garras y fauces de ese sucio gato, cuando mi vecino, el hacendoso y rico Olegario, la pretende...”»
  - Fíjate como, en este caso, las palabras del personaje en estilo directo van entre comillas, sin necesidad de cambiar de línea. Repara una vez más en como ni los dos puntos ni las comillas obligan a empezar a escribir con mayúscula.
  - Podéis transcribir los diálogos en vuestro cuaderno siguiendo el esquema ya conocido:
 

LEÓN-. He venido a hablar contigo, campesino.  
 CAMPESINO-. ¿Qué le trae por aquí, don León?  
 LEÓN-. Asunto de casamiento.....

Leeremos nuestras versiones dialogísticas en voz alta en clase, y las grabaremos para una posterior evaluación. Una vez más resultará decisiva una buena lectura, particularmente en el capítulo de la entonación.

Ten en cuenta los requisitos básicos para que esa máquina perfecta que es el diálogo funcione armoniosamente. Piensa también que al final de la historia se produce un vuelco de papeles: el poder tiránico que antes poseía el león ha pasado ahora al campesino. Ello condicionará sin duda una forma distinta de desenvolverse el diálogo.

Ahora crearemos nuestra propia versión narrativa de la fábula, insertando en ella los diálogos o monólogos que acabamos de crear. Algunos de ellos deberán aparecer transcritos en estilo indirecto, poniendo mucha atención a los signos de puntuación trabajados en la unidad (como los guiones o los dos puntos).



# **RECURSOS DE EVALUACIÓN**

# Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 9

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1 <sup>er</sup> curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística</b>																
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplica el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

# Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 10

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1 <sup>er</sup> curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística</b>																
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).															
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad - 2. Cumple con el mínimo requerido - 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros - 4. Supera la media - 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplica el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

# TEMA 11 Y 12

## Una entrevista inolvidable La despedida



**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**REFUERZO Y AMPLIACIÓN**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**1. Completa:**

En una entrevista podemos encontrar tres partes:

- a) \_\_\_\_\_: en ella se presenta el personaje y se justifica el motivo de la entrevista.
- b) Desarrollo: donde se suceden las \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- c) \_\_\_\_\_: donde se dan muestras de \_\_\_\_\_ a la persona \_\_\_\_\_.

**2. Selecciona una pregunta y relaciónala con su respuesta adecuada:**

PREGUNTAS		RESPUESTAS	
A	¿Qué hace una arquitecta colgada a la red?	1	Yo creo que todos competimos contra nosotros mismos y contra el tiempo. Pero al final siempre nos gana. Yo compito cuando merece la pena. Cuando realmente me importa.
B	¿En Google se encuentra todo?	2	La mentira. Es una cosa que no soporto.
C	No soporta un cuadro torcido. ¿A usted qué se le tuerce?	3	Todo lo contrario. Soy muy de carne y hueso.
D	¿Es usted todo <i>software</i> ?	4	A veces, en el alma. Me quitaría las huellas, las heridas que te han ido dejando. Porque, al final, las arrugas externas a veces embellecen.
E	Pongamos que Google le paga un <i>lifting</i> . ¿Dónde se lo haría?	5	Habrán otros arquitectos colgados de un árbol. La red, desde luego, es una buena infraestructura llena de apoyos.
F	¿Hay algo en la vida en lo que no haya competido?	6	Todo lo que es información, sea cual sea el soporte.

**3. Relaciona los siguientes conceptos con su definición pertinente:**

CONCEPTOS		DEFINICIONES	
A	sustantivo	1	una palabras o grupos de palabras.
B	determinante	2	expresa, en el tiempo, una acción, un proceso o un estado de un sujeto.
C	verbo	3	generalmente, indica una circunstancia del verbo.
D	adjetivo	4	designa un ser, un objeto o una idea.
E	adverbio	5	sustituye a un sustantivo.
F	preposición	6	presenta y precisa el significado del sustantivo.
G	pronombre	7	indica una cualidad de un ser, un objeto o una idea.

**4. Coloca en su casilla correspondiente cada una de las palabras del siguiente texto:**

Las personas mentirosas tienen mala fama porque se considera, y así es, un gran defecto no decir la verdad. Sin embargo, hay obras literarias de mentiras muy exageradas con un tono humorístico.

Sustantivo	Adjetivo	Determinante	Pronombre	Verbo	Adverbio	Preposición	Conjunción

## 5. Coloca los dos puntos (6) en el siguiente texto donde corresponda. Justifica su colocación.

Querida hermana Ya sabes que me encuentro por esos mundos conociendo nuevas experiencias. Ayer visité tres lugares emblemáticos la catedral, el parlamento y el ayuntamiento. Eran tres edificios que imponen mucho. Me llamó la atención en uno que ponía "Una ley justa de todos para todos". La ciudad lo tiene todo jardines, museos, grandes avenidas, rincones tranquilos... Saludé a Miriam, Laura y Mary tres auténticas joyas de la ciudad. Ellas me acompañaron por todos los sitios. Como decía una en italiano "Ciao", hasta pronto.

## 6. Relaciona la frase hecha con su significado más cercano:

A	ancha es Castilla
B	coser y cantar
C	hacer la vista gorda
D	hacer el primo
E	poner las cartas boca arriba
F	hacer de tripas corazón

1	sobreponerse a algo
2	dejarse engañar
3	pasar por alto
4	ser fácil
5	todo vale
6	dejar las cosas claras

## 7. Completa lo que falta:

El sainete es una pieza de \_\_\_\_\_ en un \_\_\_\_\_ que se representaba como \_\_\_\_\_ en una función o al \_\_\_\_\_. Es de carácter \_\_\_\_\_ y normalmente \_\_\_\_\_ costumbres de la sociedad.

## 8. Completa lo que falta:

La farsa es una pieza \_\_\_\_\_ basada en \_\_\_\_\_ y personajes \_\_\_\_\_. Muestra atmósferas \_\_\_\_\_ y aparentemente \_\_\_\_\_. Su finalidad es \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ y opresión de los \_\_\_\_\_.

## 9. El siguiente texto, ¿es un sainete o una farsa? ¿Por qué? Hay dos enumeraciones: escríbelas.

CORREGIDOR.- ¿Insulto a la autoridad? ¡Veinte reales de multa por desacato al tribunal!  
 SASTRE.- No me importa el precio. ¡Todos mis ahorros con tal de ver a ese desalmado en la picota!  
 CORREGIDOR.- ¿Intento de soborno? ¡Cuarenta reales!  
 SASTRE.- ¿Oyen esto, vecinos? ¿Puede consentirse este atropello?  
 CORREGIDOR.- ¿Incitación a la rebelión? ¡Ochenta reales!  
 SASTRE.- ¡Apelaré a su majestad! ¡Si es necesario, llegaré hasta Roma!  
 CORREGIDOR.- ¿Colaboración con una potencia extranjera? ¡Ciento sesenta reales! ¿Tienes algo más que alegar?  
 SASTRE.- Nada, señor, muchas gracias. Solo quisiera hacer constar que, en cuanto al posadero, renuncio a toda restitución en especie. Mis cosechas prefiero sembrármelas yo mismo.  
 CORREGIDOR.- Puesto así, puede considerarse. ¿De acuerdo el acusado?  
 POSADERO.- De acuerdo.  
 CORREGIDOR.- Conciliadas las partes. Veinte, cuarenta, ochenta y ciento sesenta, trescientos reales redondos. Páguese, cóbrese y embólese.

ALEJANDRO CASONA, *La justicia del corregidor*.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. A partir de este fragmento de entrevista, contesta:

P. ¿Son inteligentes los elefantes?

R. Mucho más de lo que hasta ahora habíamos creído.

P. ¿Hablan los elefantes entre sí?

R. En efecto. Se comunican, y lo hacen en parte por debajo del nivel del oído humano mediante infrasonidos. Utilizan un repertorio increíblemente amplio: gritos, lloros, trompeteos, bufidos... Pero el grupo más importante de todos es el "retumbo", un sonido de baja frecuencia del cual he podido identificar 60 o 70 tipos distintos en función de su intensidad. Es un sistema de comunicación realmente complejo.

P. ¿Ha mejorado la situación de los elefantes ahora que son animales protegidos con la máxima categoría de preservación?

R. Sí, en Kenia, por ejemplo, la población está creciendo ligeramente. La presión sobre ellos dependerá en parte de cómo evolucione la demanda de marfil, a la que se ha unido China. Habrá elefantes en el mundo dentro de 50 o 100 años. Temo más por su bienestar que por su desaparición.

CUESTIONES

a) ¿En qué parte de la entrevista situarías el fragmento reproducido? ¿Por qué?

b) ¿Qué significan P y R que aparecen en el texto?

c) ¿Quién crees que es la protagonista de la entrevista? ¿De qué tema trata? ¿Qué finalidad puede perseguir?

d) ¿Qué significa la palabra *repertorio*? ¿E *intensidad*?

2. Completa el texto con las palabras que se adjuntan; después de colocar cada palabra, escribe a qué clase pertenece.

PARA LIBRARTE DE \_\_\_\_\_

Derrama \_\_\_\_\_ tu \_\_\_\_\_. Mientras la \_\_\_\_\_ limpiando, desliza \_\_\_\_\_ guisantes \_\_\_\_\_ la servilleta de papel y tírala \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_. O \_\_\_\_\_ por la ventana y exclama: "¡Guau! ¡Mirad \_\_\_\_\_ caracol que \_\_\_\_\_ en la ventana!" \_\_\_\_\_ todos se giran, pon \_\_\_\_\_ coliflor en el plato de tu hermano \_\_\_\_\_. Cuando den la vuelta, di: "Os \_\_\_\_\_ habéis perdido. Era \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, pero supongo que se movía \_\_\_\_\_ rápido \_\_\_\_\_ pudierais verle".

BART SIMPSON, *Guía para la vida*

- demasiado (\_\_\_\_\_)
- leche (\_\_\_\_\_)
- lo (\_\_\_\_\_)
- este (\_\_\_\_\_)
- comida (\_\_\_\_\_)
- verde (\_\_\_\_\_)
- accidentalmente (\_\_\_\_\_)
- estás (\_\_\_\_\_)
- peludo (\_\_\_\_\_)
- tus (\_\_\_\_\_)
- para que (\_\_\_\_\_)
- hay (\_\_\_\_\_)
- en (\_\_\_\_\_)
- a (\_\_\_\_\_)
- Mientras (\_\_\_\_\_)
- la (\_\_\_\_\_)
- mira (\_\_\_\_\_)
- pequeño (\_\_\_\_\_)
- basura (\_\_\_\_\_)

## 3. ¿Qué clase palabras unen estas preposiciones?

- Vamos a reconocer todo el terreno.
- Es una prueba **sin** un final previsto.
- Carecíamos **de** medios **para** la adquisición **de** materiales.
- Casa **sin** puerta es mala **de** guardar.
- Lo felicitamos **por** su cumpleaños.
- Demostró un gran interés **por** tus padres.
- Esta película fue grata **a** todos los espectadores.

## 4. Copia el texto y completa libremente el hueco con la clase de palabra que se te indica:

Poco después llegaron \_\_\_\_\_ (preposición) una ciudad, cuyo \_\_\_\_\_ (sustantivo) era padre de una \_\_\_\_\_ (sustantivo) tan seria y adusta que nadie \_\_\_\_\_ (pretérito pluscuamperfecto indicativo, 3ª persona singular) hacerla reír. Por \_\_\_\_\_ (pronombre demostrativo), el rey había hecho pregonar que daría la \_\_\_\_\_ (sustantivo) de la princesa al hombre \_\_\_\_\_ (pronombre relativo) fuese \_\_\_\_\_ (adjetivo) de provocar \_\_\_\_\_ (determinante posesivo) risa. Al enterarse de \_\_\_\_\_ (pronombre personal), arrastrando \_\_\_\_\_ (determinante indefinido) su séquito, se \_\_\_\_\_ (pretérito indefinido, 3ª persona singular) a la hija del rey y al ver \_\_\_\_\_ (pronombre personal) aquella hilera de siete personas corriendo sin parar una \_\_\_\_\_ (preposición) otra, se echó a reír tan fuerte y tan a gusto \_\_\_\_\_ (conjunción subordinada) \_\_\_\_\_ (adverbio de negación) podía cesar en sus carcajadas. \_\_\_\_\_ (adverbio de tiempo), el muchacho \_\_\_\_\_ (pronombre personal) pidió por esposa. Pero el rey, a quien no le \_\_\_\_\_ (pretérito imperfecto indicativo, 3ª persona singular) aquel \_\_\_\_\_ (sustantivo), opuso toda clase de objeciones, y, al fin, le dijo que antes debía traer \_\_\_\_\_ (pronombre personal) a un hombre capaz de beberse todo el \_\_\_\_\_ (sustantivo) que cabía en la \_\_\_\_\_ (sustantivo) del palacio. Pensó \_\_\_\_\_ (determinante artículo) joven en su hombrecillo del bosque \_\_\_\_\_ (conjunción copulativa) fue a pedirle ayuda.

JACOB Y WILELM GRIMM, *La oca de oro*

## 5. Reescribe las siguientes frases colocando los puntos suspensivos, dos puntos y comillas donde corresponda:

- El que a buen árbol se arrima
- 
- Hay dos habilidades básicas leer y escribir.
- 
- En las galas de cine hay mucho glamour.
- 
- De Hamlet es la frase Ser o no ser, esa es la cuestión.
- 
- Sin es una preposición.
- 
- Vinieron amigos, hermanos, conocidos toda una legión.
- 
- Haz lo que te digo nunca lo olvidarás.
- 
- Cierra la ventana hace frío
- 
- En las calles hay unos graffiti que dicen Hagamos posible lo imposible.
-

## 6. Asocia a su clase correspondiente cada uno de los siguientes tipos de diccionarios:

## CLASES de DICCIONARIOS

A	MONOLINGÜES
B	BILINGÜES
C	ESPECIALIZADOS

## TIPOS de DICCIONARIOS

	1	Diccionario de dudas
	2	Diccionario Inglés – Español
	3	Diccionario de la Real Academia Española
	4	Diccionario de sinónimos y antónimos
	5	Diccionario del español actual
	6	Diccionario fraseológico
	7	Diccionario de uso

## 7. ¿Qué queremos decir con estas frases hechas?

- Estar a las duras y a las maduras.
- Matar dos pájaros en un tiro.
- Dormirse en los laureles.
- Andar con pies de plomo.
- Pedirle peras al olmo.
- Dar en el clavo.
- Sin ton ni son.
- Poner los puntos sobre las íes.

## 8. Lee las siguientes frases y escribe la regla que se aplica en el uso de los dos puntos, comillas y puntos suspensivos:

- Aplica el refrán: “Más vale pájaro en mano...”
- La tienda tenía todo un “stock”: ropa, electrodomésticos, juegos...
- Querida amiga: Ya he recibido tu mensaje...
- Al oír su voz, le pregunté: “¿Cuándo vendrás a saludarme?”
- No sé cómo seguir... me cuesta tanto concentrarme...
- “Carácter” tiene tres sílabas.
- Cervantes, Shakespeare y Molière: tres joyas de la literatura universal.
- Si vuelves a repetirlo...
- Le gusta todo lo ácido: vinagre, naranjas, ciruelas, limones...

## 9. En cuatro frases de las siguientes hay enumeraciones: reconócelas y escribe las frases en las que estén. ¿Cuál es la idea que relaciona cada una de ellas?

- En la biblioteca había de todo: libros, revistas, almanaques, CDs,...
- Llegamos a casa al atardecer, a la puesta del sol.
- Realizamos el largo camino con unas buenas botas de montaña.
- Los medios de comunicación más utilizados son el tren, autobús y avión.
- Todos los fines de semana vienen a cenar mis primos del pueblo.

- Los días de la semana son: lunes, martes, miércoles,...
- Recogimos nuestras maletas nada más bajar del avión.
- En el desayuno, comida y cena me tomo lo que me recetó el médico.
- Los teléfonos móviles han supuesto una gran revolución comunicativa.

**10. El siguiente texto, ¿qué es: farsa o sainete? ¿Por qué? ¿Cuál es su tema? ¿Qué se critica? Hay una enumeración en una intervención del Príncipe Verdemar: reconócela y cópiala.**

EL DUENDE.- De esta vez, Príncipes míos, no tendréis la pelota sin abirme la puerta primero.

LOS PRÍNCIPES.- ¡Vuélvela! ¡Vuélvela!

EL DUENDE.- Os vuelvo vuestras promesas reales, que os servirán mejor que la pelota. ¡Son más huecas y más livianas!

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.- Duende, dame la pelota y cumpliré como hombre de bien, como caballero y como Príncipe.

EL DUENDE.- ¡No tienes la llave del torreón, Príncipe Verdemar!

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.- Mis hermanos y yo derribaremos la puerta.

EL DUENDE.- ¿Con qué?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.- Con los hombros.

EL DUENDE.- Es muy fuerte la puerta, y antes de derribarla os habría salido joroba. Príncipes míos, estaríais muy poco gentiles.

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.- Nuestro padre el Rey castigará tu insolencia.

EL PRÍNCIPE POMPÓN.- El verdugo cortará tu cabeza.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.- Me duele que el engaño de mis hermanos te haga dudar de mi palabra.

EL DUENDE.- Príncipe Verdemar, allí viene la reina vuestra madre, muy señora mía. Pídele la llave, que la lleva en la faltriquera.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.- No me la daría.

EL DUENDE.- Llega a tu madre, y dile que te mire en la oreja derecha, porque te duele. Y mientras ella mira, mete la mano con tiento en su faltriquera y saca la llave.

*Sale la Señora REINA con su corona. Un paje le recoge la cola del manto, un lebrél le salta al costado, en el puño sostiene un azor.*

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.- Miradme en este oído, madre.

LA REINA.- ¿Qué tienes?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.- Una avispa se me ha entrado y me zumba dentro.

LA REINA.- No veo nada.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.- Dejadlo, madre, ya saldrá.

RAMÓN M<sup>º</sup> DEL VALLE – INCLÁN, *Farsa infantil de la cabeza del dragón*

## 11. Responde a las siguientes cuestiones del siguiente texto:

*Menéndez y Don Marcelino, por la primera derecha.*

DON MARCELINO.- (*Entrando.*) Nadie. El salón de lectura, desierto, como siempre. Es el Sáhara del Casino. Menéndez, dormido, como de costumbre; pues, ¡vive Dios!, que no veo señal de lo que en este anónimo y misterioso papel se me previene. Anoche lo recibí, y dice a la letra... (*Leyendo.*) "Querido Córcoles: Si quieres ser testigo de un ameno y divertido suceso no faltes mañana, a las once menos cuarto, al salón de lectura del Casino. Llega y espera. No te impacientes. Los sucesos se desarrollarán con cierta lentitud, porque la broma es complicada. Salud y alegría, para gozarla. V." ¿Qué será esto?... Lo ignoro; pero está la vida tan falta de amenidad en estos poblachos, que el más ligero vislumbre de distracción atrae como un imán poderoso. Esperaré leyendo. Veamos qué dice la noble Prensa de la ilustre ciudad de Villanca. (*Busca.*) Aquí están los periódicos locales "El Baluarte", "La Muralla", "La Trinchera". ¡Y todo esto para defender a un cacique!... "El Grito", "La Voz", "El Clamor", "El Eco". Y estoto para decir las cuatro necedades que se le ocurran al susodicho cacique... (*Deja los periódicos con desprecio.*) ¡Bah! Me entretendré con las ilustraciones extranjeras. (*Coge una y lee.*) U, u, u, u, u, u... (*Don Marcelino al leer, produce un monótono ronroneo, que crece y apiana alternativamente, y que no tiene nada que envidiar al zumbido de cualquier moscardón. Menéndez sacude el aire con la mano como espantándose una mosca. Las primeras veces Don Marcelino no lo advierte y sigue con su ronroneo. Al fin, observa el error de Menéndez.*) ¿Qué hace ese?... (*Llamándole.*) Menéndez... (*Más fuerte.*) ¡Menéndez!

MENÉNDEZ.- (*Despertando.*) ¿Eeh?...

DON MARCELINO.- No sacudas, que no te pico.

MENÉNDEZ.- ¡Caramba, señor Córcoles! Hubiera jurado que era un moscón. (*Se despereza.*)

DON MARCELINO.- Pues soy yo. Dispensa.

MENÉNDEZ.- Deje usted; es igual.

DON MARCELINO.- Tantísimas gracias.

MENÉNDEZ.- Pero ¿cómo tan de mañana? ¿Es que no ha tenido usted clase en el Estituto?

DON MARCELINO.- Que los chicos no han querido entrar hoy tampoco.

MENÉNDEZ.- ¿Pues...?

DON MARCELINO.- Es el cumpleaños del gobernador civil.

MENÉNDEZ.- ¡Hombre! ¿Y cuántos cumple?

DON MARCELINO.- El año pasado cumplió cincuenta y cuatro; este año no sé, porque es una cuenta que le gusta llevar a él solo. ¿Ha venido el correo de Madrid?

MENÉNDEZ.- Abajo estará.

DON MARCELINO.- Pues anda a subirlo hombre.

MENÉNDEZ.- Es que como a mí no me gusta moverme de mi obligación...

DON MARCELINO.- No, y que además tú, cuando te agarras a la obligación, no te despierta un tiro.

CARLOS ARNICHES, *La señorita Trevélez*

## CUESTIONES.

a) El fragmento anterior, ¿qué es: farsa o sainete? ¿Por qué?

b) ¿Qué se critica en la primera intervención de Don Marcelino?

c) ¿Qué significa la expresión *Es el Sahara del Casino*?

d) ¿Qué actividad crees que realiza el señor Menéndez? ¿Cómo lo deduces?

e) ¿Cómo se llaman las partes del texto que van en cursiva? ¿Qué función cumplen?

f) ¿Qué opinión te merece el lenguaje empleado por Don Marcelino y Menéndez en el diálogo que tienen entre ellos?

REFUERZO

1. Completa:

En una entrevista podemos encontrar tres partes:

- a) **Introducción:** en ella se presenta el personaje y se justifica el motivo de la entrevista.
  - b) **Desarrollo:** donde se suceden las preguntas y respuestas.
  - c) **Conclusión:** donde se dan muestras de agradecimiento a la persona entrevistada.
2. **Selecciona una pregunta y relacónala con su respuesta adecuada:**

F	1	¿Hay algo en la vida en lo que no haya competido? Yo creo que todos competimos contra nosotros mismos y contra el tiempo. Pero al final siempre nos gana. Yo compito cuando merece la pena. Cuando realmente me importa.
C	2	No soporta un cuadro torcido. ¿A usted qué se le tuerce? La mentira. Es una cosa que no soporto.
D	3	¿Es usted todo <i>software</i> ? Todo lo contrario. Soy muy de carne y hueso.
E	4	Pongamos que Google le paga un <i>lifting</i> . ¿Dónde se lo haría? A veces, en el alma. Me quitaría las huellas, las heridas que te han ido dejando. Porque, al final, las arrugas externas a veces embellecen.
A	5	¿Qué hace una arquitecta colgada a la red? Habrá otros arquitectos colgados de un árbol. La red, desde luego, es una buena infraestructura llena de apoyos.
B	6	¿En Google se encuentra todo? Todo lo que es información, sea cual sea el soporte.

3. **Relaciona los siguientes conceptos con su definición pertinente:**

F	1	preposición une palabras o grupos de palabras.
C	2	verbo expresa, en el tiempo, una acción, un proceso o un estado de un sujeto.
E	3	adverbio generalmente, indica una circunstancia del verbo.
A	4	sustantivo designa un ser, un objeto o una idea.
G	5	pronombre sustituye a un sustantivo.
B	6	determinante presenta y precisa el significado del sustantivo.
D	7	adjetivo indica una cualidad de un ser, un objeto o una idea.

4. **Coloca en su casilla correspondiente cada una de las palabras del siguiente texto:**

Sustantivo	Adjetivo	Determinante	Pronombre
personas	mentirosas	Las	se
fama	mala	un	
defecto	gran	la	
verdad	literarias		
obras	exageradas		
mentiras	humorístico		
tono			

Verbo	Adverbio	Preposición	Conjunción
tienen	así	de	y
considera	no	con	Sin embargo
es	muy		
decir			
hay			

5. **Coloca los dos puntos (6) en el siguiente texto donde corresponda. Justifica su colocación.**

Querida hermana (1): Ya sabes que me encuentro por esos mundos conociendo nuevas experiencias. Ayer visité tres lugares emblemáticos (2): la catedral, el parlamento y el ayuntamiento. Eran tres edificios que imponen mucho. Me llamó la atención en uno que ponía (3): "Una ley justa de todos para todos". La ciudad lo tiene todo (4): jardines, museos, grandes avenidas, rincones tranquilos...Saludé a Miriam, Laura y Mary (5): tres auténticas joyas de la ciudad. Ellas me acompañaron por todos los sitios. Como decía una en italiano (6): "Ciao", hasta pronto.

- (1) en una carta, tras el saludo.
- (2) (4) se anuncia una enumeración.
- (3) (6) antes de una cita textual.
- (5) indica que lo que sigue es una explicación.

6. **Relaciona la frase hecha con su significado más cercano:**

F	1	hacer de tripas corazón sobreponerse a algo
D	2	hacer el primo dejarse engañar
C	3	hacer la vista gorda pasar por alto
B	4	coser y cantar ser fácil
A	5	ancha es Castilla todo vale
E	6	poner las cartas boca arriba dejar las cosas claras

7. **Completa lo que falta:**

El sainete es una pieza de teatro en un acto que se representaba como intermedio en una función o al final. Es de carácter popular y normalmente critica costumbres de la sociedad.

8. **Completa lo que falta:**

La farsa es una pieza teatral basada en situaciones y personajes extravagantes. Muestra atmósferas hipócritas y aparentemente irracionales. Su finalidad es criticar la hipocresía y opresión de los los poderosos.

9. **El siguiente texto, ¿es un sainete o una farsa? ¿Por qué? Hay dos enumeraciones: escríbelas.**

Es una farsa, porque trata de mostrar la aplicación de la justicia de una manera un tanto arbitraria. Puede criticar el poder unilateral del juez. En la última intervención del CORREGIDOR hay dos enumeraciones: 1) "Veinte, cuarenta, ochenta y ciento sesenta" 2) "Páguese, cóbrese y embólese."

## AMPLIACIÓN

- A partir de este fragmento de entrevista, contesta:
  - ¿En qué parte de la entrevista situarías el fragmento reproducido? ¿Por qué?  
La parte de entrevista reproducida está en la parte del desarrollo, ya que nos habla del tema en cuestión.
  - ¿Qué significan P y R que aparecen en el texto?  
La P. y R. significan **pregunta** y **respuesta** respectivamente.
  - ¿Quién crees que es la protagonista de la entrevista? ¿De qué tema trata? ¿Qué finalidad puede perseguir?  
La protagonista de la entrevista es una experta en el conocimiento de los elefantes. Trata sobre el "lenguaje" de los elefantes y de su supervivencia en un futuro. La finalidad de la entrevista podría ser la de dar a conocer al gran público temas de investigación: tiene un fin divulgativo.
  - ¿Qué significa la palabra *repertorio*? ¿E *intensidad*?  
La palabra *repertorio* significa "recopilación", "colección", "conjunto". La palabra *intensidad* significa "fuerza", "potencia".
- Completa el texto con las palabras que se adjuntan; después de colocar cada palabra, escribe a qué clase pertenece.

## PARA LIBRARTE DE COMIDA

Derrama accidentalmente tu leche. Mientras la estás limpiando, desliza tus guisantes en la servilleta de papel y tírala a la basura. O mira por la ventana y exclama: "¡Guau! ¡Mirad este caracol que hay en la ventana!" Mientras todos se giran, pon tu coliflor en el plato de tu hermano pequeño. Cuando den la vuelta, di: "Os lo habéis perdido. Era verde y peludo, pero supongo que se movía demasiado rápido para que pudierais verle".

BART SIMPSON, *Guía para la vida*

- demasiado: adverbio
  - lo: pronombre
  - este: determinante demostrativo
  - comida: sustantivo
  - accidentalmente: adverbio
  - peludo: adjetivo
  - tus: determinante posesivo
  - para que: conjunción
  - en: preposición
  - Mientras: conjunción
  - mira: verbo
  - basura: sustantivo
  - leche: sustantivo
  - verde: adjetivo
  - estás: verbo
  - hay: verbo
  - a: preposición
  - la: pronombre personal
  - pequeño: adjetivo
- ¿Qué clase palabras unen estas preposiciones?
    - Vamos **a** reconocer todo el terreno: dos verbos
    - Es una prueba **sin** un final previsto: dos sustantivos.
    - Carecíamos **de** medios **para** la adquisición **de** materiales: el primer **de** un verbo con sustantivo; **para** un verbo con dos sustantivos; el último **de** un verbo con dos sustantivos.

- Casa **sin** puerta es mala **de** guardar: **sin** un verbo con dos sustantivos; **de**, adjetivo y verbo.
  - Lo felicitamos **por** su cumpleaños: un verbo con sustantivo
  - Demostró un gran interés **por** tus padres: un verbo con dos sustantivos.
  - Esta película fue grata **a** todos los espectadores: un verbo con adjetivo y sustantivo
- Copia el texto y completa libremente el hueco con la clase de palabra que se te indica:

Poco después llegaron a una ciudad, cuyo rey era padre de una hija tan seria y adusta que nadie había logrado, hacerla reír. Por eso, el rey había hecho pregonar que daría la mano de la princesa al hombre que fuese capaz de provocar su risa. Al enterarse de ello, arrastrando todo su séquito, se presentó a la hija del rey y al ver ella aquella hilera de siete personas corriendo sin parar una tras otra, se echó a reír tan fuerte y tan a gusto que no podía cesar en sus carcajadas. Entonces, el muchacho la pidió por esposa. Pero el rey, a quien no le gustaba aquel yerno, opuso toda clase de objeciones, y, al fin, le dijo que antes debía traerle a un hombre capaz de beberse todo el vino que cabía en la bodega del palacio. Pensó el joven en su hombrecillo del bosque y fue a pedirle ayuda.

JACOB Y WILELM GRIMM, *La oca de oro*

- Reescribe las siguientes frases colocando los puntos suspensivos, dos puntos y comillas donde corresponda:
  - El que a buen árbol se arrima...
  - El que a buen árbol se arrima...
  - Hay dos habilidades básicas leer y escribir.
  - Hay dos habilidades básicas: leer y escribir.
  - En las galas de cine hay mucho glamour.
  - En las galas de cine hay mucho "glamour".
  - De Hamlet es la frase Ser o no ser, esa es la cuestión.
  - De Hamlet es la frase: "Ser o no ser, esa es la cuestión".
  - Sin es una preposición.
  - "Sin" es una preposición.
  - Vinieron amigos, hermanos, conocidos toda una legión.
  - Vinieron amigos, hermanos, conocidos...: toda una legión.
  - Haz lo que te digo nunca lo olvidarás.
  - Haz lo que te digo: nunca lo olvidarás.
  - Cierra la ventana hace frío
  - Cierra la ventana: hace frío
  - En las calles hay unos graffiti que dicen Hagamos posible lo imposible.
  - En las calles hay unos "graffiti" que dicen: "Hagamos posible lo imposible".
- Asocia a su clase correspondiente cada uno de los siguientes tipos de diccionarios:

C	1	B	2	A	3	C	4
A	5	C	6	A	7		

## 7. ¿Qué queremos decir con estas frases hechas?

- Estar a las duras y a las maduras: hacer frente a lo bueno y a lo malo.
- Matar dos pájaros en un tiro: con una acción resolver dos o más situaciones.
- Dormirse en los laureles: vivir de la fama anterior y no renovarse.
- Andar con pies de plomo: actuar con mucha prudencia
- Pedirle peras al olmo: pedir lo imposible.
- Dar en el clavo: acertar
- Sin ton ni son: hacer las cosas sin pensarlas previamente
- Poner los puntos sobre las íes: dejar las cosas claras.

## 8. Lee las siguientes frases y escribe la regla que se aplica en el uso de los dos puntos, comillas y puntos suspensivos:

- Aplica el refrán: "Más vale pájaro en mano...."
- (:) antes de una cita textual.
- (") reproduce una cita textual.
- (...) lo que se dice está incompleto.
- La tienda tenía todo un "stock": ropa, electrodomésticos, juegos...
- (") uso de una palabra extranjera.
- (:) se anuncia una enumeración.
- (...) lo que se dice está incompleto.
- Querida amiga: Ya he recibido tu mensaje....
- (:) en una carta tras el saludo
- (...) lo que se dice está incompleto.
- Al oír su voz, le pregunté: "¿Cuándo vendrás a saludarme?"
- (:) antes de una cita textual.
- (") reproduce una cita textual.
- No sé cómo seguir... me cuesta tanto concentrarme...
- (...) expresa duda, vacilación
- "Carácter" tiene tres sílabas.
- (") se habla de la palabra en sí.
- Cervantes, Shakespeare y Molière: tres joyas de la literatura universal.
- (:) indica que lo que sigue es una explicación.
- Si vuelves a repetirlo...
- (...) lo que se dice está incompleto.
- Le gusta todo lo ácido: vinagre, naranjas, ciruelas, limones...
- (:) se anuncia una enumeración.
- (...) lo que se dice está incompleto.

## 9. En cuatro frases de las siguientes hay enumeraciones: reconócelas y escribe las frases en las que estén. ¿Cuál es la idea que relaciona cada una de ellas?

- En la biblioteca había de todo: libros, revistas, almanques, CDs,...: soporte informativo.

- Los medios de comunicación más utilizados son el tren, autobús y avión: medios de transporte.
- Los días de la semana son: lunes, martes, miércoles,...: los días de la semana.
- En el desayuno, comida y cena me tomo lo que me recetó el médico: periodos de comida.

## 10. El siguiente texto, ¿qué es: farsa o sainete? ¿Por qué? ¿Cuál es su tema? ¿Qué se critica? Hay una enumeración en una intervención del Príncipe Verdemar: reconócela y cópiala.

El tema es el engaño que supone, por una parte, la palabra dada por los príncipes, y, por otro lado, el que se hace sobre la Reina para quitarle las llaves del torreón.

Se critica el engaño con que se monta el mundo de la Corte.

En la intervención del Príncipe Verdemar hay una enumeración: "cumpliré como hombre de bien, como caballero y como Príncipe".

## 11. Responde a las siguientes cuestiones del siguiente texto:

- a) El fragmento anterior, ¿qué es: farsa o sainete? ¿Por qué?

El fragmento anterior es un sainete, porque presenta, de manera realista, personajes creíbles y en medio de una escena de carácter popular, natural. Y totalmente verosímil.

- b) ¿Qué se critica en la primera intervención de Don Marcelino?

En la primer intervención de Don Marcelino se critican fundamentalmente dos situaciones: el poco apego que se siente en el Casino por la lectura, y la política del poder caciquil reflejada en el mundo de la prensa.

- c) ¿Qué significa la expresión *Es el Sahara del Casino*?

La expresión *Es el Sahara del Casino* significa que aquella sala es un auténtico desierto, adonde nadie va a leer.

- d) ¿Qué actividad crees que realiza el señor Menéndez? ¿Cómo lo deduces?

El señor Menéndez ejerce la actividad de conserje tanto en el Instituto como en el Casino. Se deduce porque el señor Marcelino le manda a buscar el correo.

- e) ¿Cómo se llaman las partes del texto que van en cursiva? ¿Qué función cumplen?

Las partes del texto en cursiva son las llamadas acotaciones, y sirven para marcar las pautas, por parte del autor, en el momento de la puesta en escena.

- f) ¿Qué opinión te merece el lenguaje empleado por Don Marcelino y Menéndez en el diálogo que tienen entre ellos?

El lenguaje empleado por don Marcelino y Menéndez es de carácter popular y coloquial, con expresiones vulgares como Estituto. Sirve para dar máxima naturalidad y realismo a los personajes que lo utilizan y así consiguen una mayor unión con el público.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Relaciona los elementos de las dos columnas:

- |               |   |
|---------------|---|
| Narración ■   | ■ Se dice cómo es una persona, una cosa o un lugar.   |
| Descripción ■ | ■ Dos o más personas conversan e intercambian información.  |
| Diálogo ■     | ■ Se cuenta, en un determinado orden, un hecho real o imaginario, que le sucede a un personaje, en un tiempo y en un espacio. |

2. Cuando se cuenta un chiste, ¿qué variedades textuales se emplean normalmente? ¿Y cuando se explica un cuadro de pintura?

3. Identifica cada uno de estos textos, extraídos del libro de María Gripe, *Josefina*, como narración, descripción o diálogo:

TEXTO A \_\_\_\_\_

La iglesia está justamente enfrente de la vicaría, cruzando la carretera. Al lado hay un campanario de madera con dos campanas que resuenan pesadamente, haciendo vibrar en ondas el aire. Han sonado así durante cientos y cientos de años. Y cuando el cielo está azul, el sonido se alza recto hacia arriba, volando como una golondrina. Pero cuando el cielo está gris, entonces el sonido se vuelve pesado y brama como un trueno sobre el bosque.

TEXTO B \_\_\_\_\_

- ¿Así que verdaderamente te preocupas un poco por mí? -preguntan entre susurros de la hierba los pies de papá .
- Sí, me preocupo, me preocupo -susurran inmediatamente los pies de Josefina-. ¿Te preocupas tú por mí?
- Puedes estar segura -replican tranquilizadores los grandes pies que calzan negros chanclos.
- ¿Me contarás hoy un cuento? -pregunta cautelosamente.
- Tal vez sí, tal vez no, tal vez... -replica prometedor papá.

TEXTO C \_\_\_\_\_

Casi con el juicio perdido por el terror, Josefina comienza a dar vueltas y más vueltas para digerir los caramelos tan rápidamente como puede. Si pudiera salir de la caja, conseguiría más espacio para correr. Luego, quizá podría escapar. Trepa y cae mientras Ránunculo se inclina cada vez más sobre la caja, observándola con la boca abierta y los ojos fijos.

Por fin consigue llegar al borde.

Pero allí queda atrapada en una enmarañada red gris. Entre la maraña viene a toda prisa hacia ella una enorme araña amarilla, mucho más grande que Josefina.

4. Completa:

El sintagma es la \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ de palabras que cumple dentro de la \_\_\_\_\_ una determinada \_\_\_\_\_ sintáctica.

5. Reconoce el núcleo de los sintagmas subrayados e indica a qué clase de sintagma pertenecen:

- La casa de madera no resistió el fuerte viento.
- Subimos a la cima con la ayuda de unas buenas botas.
- Resultó imposible atender todas tus demandas.
- Vosotros realizaréis antes las pruebas físicas.
- En la tienda de comestibles se acabaron todas las existencias de café.

## 6. Separa las siguientes palabras como si estuvieran al final de línea:

- |             |             |
|-------------|-------------|
| • concreto  | • veinte    |
| • feria     | • deshonor  |
| • marea     | • Raúl      |
| • teatral   | • examen    |
| • elocuente | • anunciáis |

## 7. Busca en una enciclopedia y escribe la fecha de nacimiento y muerte de los siguientes autores literarios; luego ordénalos alfabéticamente, tal como aparecen en la enciclopedia:

Camilo José Cela, Francisco de Quevedo, Pablo Neruda, José de Espronceda, Félix Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, fray Luis de Granada, Vicente Blasco Ibáñez, Ramón de la Cruz, Fernando de Herrera, Federico García Lorca, Sor Juana Inés de la Cruz.

## 8. Completa:

Las figuras literarias constituyen el \_\_\_\_\_ básico de los textos \_\_\_\_\_ para conseguir mayor \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Tienen su razón de ser en el valor \_\_\_\_\_ del lenguaje, es decir, en el significado \_\_\_\_\_ que se le da la palabra.

## 9. Relaciona las siguientes figuras literarias y su definición:

- |               |   |
|---------------|---|
| enumeración ■ | ■ Se trata de una exageración.                                    |
| epíteto ■     | ■ Consiste en repetir las mismas palabras o estructuras.          |
| anáfora ■     | ■ Consiste en la suma de elementos.                               |
| paralelismo ■ | ■ Se unen dos sensaciones que se perciben por distintos sentidos. |
| hipérbole ■   | ■ Adjetivo calificativo que da información ya conocida.           |
| sinestesia ■  | ■ Se repite la misma palabra al principio de cada verso o frase.  |

## 10. Reconoce la figura literaria presente en las palabras destacadas: símil, enumeración, metáfora, antítesis, anáfora, personificación.

- a) **Adiós**, ríos; **adiós**, fuentes;  
**adiós**, regalos pequeños,  
**adiós**, vista de mis ojos.
- b) **espadas como labios**
- c) **Nacemos** cuando **morimos**.
- d) **Dijo el perro** al gato....
- e) goza **cabello**, **cuello**, **labio**, **frente**
- f) Nuestras **vidas** son los ríos...

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Relaciona los términos de la columna A con los de la B; algún término de A puede relacionarse con más de uno de B.

A	B
tiempo detenido ■	■ Narración
tiempo en progresión ■	■ Descripción
espacio ■	■ Diálogo
intervención ■	
hechos ■	
interlocutores ■	
personajes ■	
situación comunicativa ■	

2. Subraya con un color distinto las partes en que aparece la narración, la descripción y el diálogo:

Un quinceañero altísimo, vestido, a diferencia de su tío, con ropa de colores chillones, camisa floreada y pantalón amarillo de pata de elefante, lo acompañaba con una guitarra en bandolera. No despegó los labios, demasiado ocupado sin duda en hacernos admirar sus grandes ojos verdes. Estaba claro: era un sobrino sublime.

– No podéis hablar, ¿verdad? No os preocupéis, es normal después de las tremendas sacudidas que os ha dado la tempestad. Os hemos visto desde la orilla. ¿Qué le habéis hecho al mar para que se ponga tan furioso? ¡Y el viento, Dios mío, qué rachas! Es un milagro que aún conservéis la cabeza sobre los hombros. – Nosotros nos habíamos puesto en pie con dificultad–. Bienvenidos a nuestra isla. Un buen sueñecito, y mañana estaréis como nuevos. Acompañadnos, os mostraremos vuestro alojamiento.

Mal que bien, los seguimos y llegamos a un poblado de chozas de paja. El señor Enrique abrió la puerta de la primera, en cuyo interior nos esperaban dos camas bajas.

– Si os despertáis con hambre, encontraréis fruta, agua fresca y pescado ahumado en esta cesta. Bueno, no os preocupéis, os devolveremos las palabras que os arrebató el huracán. Y algunas otras que sin duda os gustarán. Nuestra isla tiene poderes... ¿cómo diría?, casi mágicos. Vuestros padres se quedarán de una pieza. A propósito, el próximo barco no llega hasta dentro de un mes. Tenemos tiempo de sobra...

El sobrino sublime se hacía el interesante del modo habitual, silbando por lo bajo, dando golpecitos en el suelo con un pie y mirando a otro lado. Pero yo veía sus ojos verdes perfectamente; brillaban en la penumbra, me lanzaban rápidas miradas.

ERIC ORSENNA, *La isla de las palabras*

3. Define el concepto de sintagma y enumera sus diferentes clases.

4. Segmenta en sintagmas las siguientes oraciones y escribe junto a cada sintagma la clase a la que pertenece:

- Durante toda la noche llovió abundantemente
- En tu próxima visita habrá grandes sorpresas.
- La fiesta resultó animadísima hasta el amanecer.
- Los muchachos le agradecieron sus desvelos.

5. Corrige las siguientes oraciones: todas tienen una incorrección de concordancia entre el sujeto y el predicado:

- Vosotros y yo iréis mañana al cine.
- La mitad de los espectadores no vieron la jugada definitiva.
- Hubieron muchas quejas entre los usuarios del metro.
- Aplaudieron la jugada una mayoría de aficionados.
- Me distrae tus graciosos chistes.
- En Septiembre aprobaron el cien por cien de los presentados.
- En otoño habían fuertes tormentas en los valles.
- Ellos y tú haremos el resto del trabajo.

6. Relaciona los elementos de A con los de B y obtendrás oraciones gramaticalmente correctas. ¿Cuál es la columna del sujeto? ¿Y la del predicado?

A	B
Mis padres ■	■ no me gusta
Este problema ■	■ me interesan
El agua ■	■ querían saludar a tus tíos.
Los alimentos ■	■ sería bien vista.
Las novelas de terror ■	■ vendrá muy tarde
Tu forma de actuar ■	■ estaban en muy mal estado.
La rectificación de tu conducta ■	■ tiene una difícil solución
El médico ■	■ se sale del cubo

7. Lee este poema y contesta las cuestiones siguientes:

**EN ESTA PLAZUELITA**

*En esta plazuelita,  
en este llano,  
se mantiene la nieve  
todo el verano.  
¡Cómo llueve!  
¡Qué serenita cae la nieve!  
Y el aire cierzo  
la detiene.*

ANÓNIMO

**CUESTIONES:**

a) Extrae del texto las cuatro oraciones que hay.

b) ¿Hay alguna de ellas que sea impersonal? ¿Cuál? ¿Por qué?

c) Separa en las oraciones restantes el sintagma sujeto del sintagma predicado.

d) Clasifica los sintagmas de la oración primera y última.

## 8. Coloca los signos de interrogación y/o exclamación:

- Qué desean para comer hoy
- Lo más económico
- Cómo es eso
- A usted qué le parece Estamos a final de mes
- Evidente Con la marcha que lleváis todos los días... Por qué no ajustáis más vuestros presupuestos Es tan fácil

9. Escoge una aclaración de las propuestas para la palabra destacada de la frase; luego cópiala entera: *La Heroica, célebre detective, el valor de la convivencia, en la Cordillera Central, un magnífico reloj.*

- Aceptaremos de buen gusto su regalo.
- 
- Anduvimos toda la tarde por las cumbres de Gredos.
- 
- Asistimos a la audición de la Tercera de Beethoven.
- 
- Para fin de curso hemos de presentar un trabajo de Ética.
- 
- La figura de Gadget es muy imitada por la masa social.
- 

## 10. Escribe guión o raya, según proceda, copiando el texto:

¿Qué podríamos hacer hoy?

Podríamos hacer juegos de palabras.

Empezaremos separando sílabas, ¿vale? ¿Cómo se separa la palabra *acordeón*?

Yo la separo así: *a cor de ón*

¡Muy bien! ¿Y si tienes que separar la palabra *avispa* y no te cabe en la línea la palabra entera?

Pues la separaría así: *avis pa.*

¡Jo! ¡Estás que te sales! Eres un auténtico hombre genio.

¡Qué más quisiera yo! Me conformo con ser un buen conocedor de la escritura correcta vehículo comunicativo por excelencia.

## 11. Descubre la figura literaria que hay en cada una de las siguientes frases:

- acude, corre, vuela
- la música sonora
- la soledad sonora
- Los suspiros son aire y van al aire,  
las lágrimas son agua y van al mar....
- Érase un hombre a una nariz pegado...
- Tú eras el huracán y yo la alta  
torre que desafía su poder...
- el dulce lamentar de dos pastores

12. Localiza en el siguiente poema las figuras literarias siguientes: personificación, sinestesia, metáfora, paralelismo, antítesis, epíteto, hipérbole.

### LA GOTA DE AGUA

No sé cómo una gota de agua  
pudo hacerse hilillo entre las grietas,  
ablandar pedernales,  
acariciar musgos lóbregos  
en cavidades siniestras,  
volver a la luz,  
hacerse un hombre –manantial-  
o una mujer –arroyo-  
y luego hacerse río  
o llegar a cascada,  
(porque de pronto le dio por ponerse en  
pie),  
y después,  
volver a ser ría –suave y tierna-  
y conseguir ser mar.  
No sé cómo pudo una gota de agua  
llegar a tanto.  
Ahora sí lo sé,  
la gota de agua era una lágrima.

GLORIA FUERTES, *Historia de Gloria*

## REFUERZO

- Relaciona los elementos de las dos columnas:
  - Narración: se cuenta, en un determinado orden, un hecho real o imaginario, que le sucede a un personaje, en un tiempo y en un espacio.
  - Descripción: se dice cómo es una persona, una cosa o un lugar.
  - Diálogo: dos o más personas conversan e intercambian información.
- Cuando se cuenta un chiste, ¿qué variedades textuales se emplean normalmente? ¿Y cuando se explica un cuadro de pintura?
 

Cuando se cuenta un chiste, normalmente se emplean como variedades textuales la narración y el diálogo. Cuando se explica un cuadro, se hace uso de la descripción.
- Identifica cada uno de estos textos, extraídos del libro de María Gripe, *Josefina*, como narración, descripción o diálogo:
 

El texto A es una descripción de un espacio; el texto B es un diálogo y el C es una narración.
- Completa:
 

El sintagma es la palabra o conjunto de palabras que cumple dentro de la oración una determinada función sintáctica.
- Reconoce el núcleo de los sintagmas subrayados e indica a qué clase de sintagma pertenecen:
  - La casa : el núcleo es un sustantivo y es un Sintagma Nominal.
  - resistió: el núcleo es un verbo y es un Sintagma Verbal.
  - a la cima: el núcleo es un sustantivo y es un Sintagma Preposicional.
  - imposible: el núcleo es un adjetivo y es un Sintagma Adjetival.
  - Vosotros: el núcleo es un pronombre y es un Sintagma Nominal.
  - antes: el núcleo es un adverbio y es un Sintagma Adverbial.
  - de comestibles: el núcleo es un sustantivo y es un Sintagma Preposicional.
- Separa las siguientes palabras como si estuvieran al final de línea:
 

· concreto: con -creto	· veinte: vein - te
· feria: fe - ria	· deshonor: des - honor
· marea: ma - rea	· Raúl: Ra - úl
· teatral: te - atral	· examen: exa - men
· elocuente: elo - ciente	· anunciáis: anun - ciáis
- Busca en una enciclopedia y escribe la fecha de nacimiento y muerte de los siguientes autores literarios; luego ordénalos alfabéticamente, tal como aparecen en la enciclopedia:

Vicente Blasco Ibáñez (1867/1928), Pedro Calderón de la Barca (1600/1681), Camilo José Cela (1916/2002), Sor Juana Inés de la Cruz (1646/1695), Ramón de la Cruz (1731/1794), José de Espronceda (1808/1842), Federico García Lorca (1898/1936), Fray Luis de Granada (1504/1588), Fernando de Herrera (1534/1597), Félix Lope de Vega (1562/1635), Pablo Neruda (1904/1973), Francisco de Quevedo (1580/1645).

## 8. Completa:

Las figuras literarias constituyen el instrumento básico de los textos literarios para conseguir mayor expresividad y belleza. Tienen su razón de ser en el valor connotativo del lenguaje, es decir, en el significado personal que se le da la palabra.

## 9. Relaciona las siguientes figuras literarias y su definición:

- enumeración: consiste en la suma de elementos.
- epíteto: adjetivo calificativo que da información ya conocida.
- anáfora: se repite la misma palabra al principio de cada verso o frase.
- paralelismo: consiste en repetir las mismas palabras o estructuras.
- hipérbole: se trata de una exageración.
- sinestesia: se unen dos sensaciones que se perciben por distintos sentidos.

10. Reconoce la figura literaria presente en las palabras destacadas: **símil, enumeración, metáfora, antítesis, anáfora, personificación.**

- a) **Adiós, ríos; adiós, fuentes; adiós, regalos pequeños, adiós, vista de mis ojos.**

La figura literaria en el poema de Rosalía es la anáfora

- b) **espadas como labios.** Aquí hay un símil o comparación:  
 c) **Nacemos cuando morimos:** antítesis  
 d) **Dijo el perro al gato...** personificación  
 e) goza **cabello, cuello, labio, frente:** enumeración  
 f) **Nuestras vidas son los ríos...** metáfora

## AMPLIACIÓN

## 1. Relaciona los términos de la columna A con los de la B; algún término de A puede relacionarse con más de uno de B.

Narración: tiempo en progresión, espacio, hechos, personajes.

Descripción: tiempo detenido, espacio.

Diálogo: intervención, interlocutores, situación comunicativa.

2. **Subraya con un color distinto las partes en que aparece la narración, la descripción y el diálogo:**

### Descripción

Un quinceañero altísimo, vestido, a diferencia de su tío, con ropa de colores chillones, camisa floreada y pantalón amarillo de pata de elefante, lo acompañaba con una guitarra en bandolera. No despegó los labios, demasiado ocupado sin duda en hacernos admirar sus grandes ojos verdes. Estaba claro: era un sobrino sublime.

### Diálogo

– No podéis halar, ¿verdad? No os preocupéis, es normal después de las tremendas sacudidas que os ha dado la tempestad. Os hemos visto desde la orilla. ¿Qué le habéis hecho al mar para que se ponga tan furioso? ¡Y el viento, Dios mío, qué rachas! Es un milagro que aún conservéis la cabeza sobre los hombros. – Nosotros nos habíamos puesto en pie con dificultad. – Bienvenidos a nuestra isla. Un buen sueñecito, y mañana estaréis como nuevos. Acompañadnos, os mostraremos vuestro alojamiento.

– Si os despertáis con hambre, encontraréis fruta, agua fresca y pescado ahumado en esta cesta. Bueno, no os preocupéis, os devolveremos las palabras que os arrebató el huracán. Y algunas otras que sin uda os gustarán. Nuestra isla tiene poderes...¿cómo diría?, casi mágicos. Vuestros padres se quedarán de una pieza. A propósito, el próximo barco no llega hasta dentro de un mes. Tenemos tiempo de sobra...

### Narración

Mal que bien, los seguimos y llegamos a un poblado de chozas de paja. El señor Enrique abrió la puerta de la primera, en cuyo interior nos esperaban dos camas bajas.

El sobrino sublime se hacía el interesante del modo habitual, silbando por lo bajo, dando golpecitos en el suelo con un pie y mirando a otro lado. Pero yo veía sus ojos verdes perfectamente; brillaban en la penumbra, me lanzaban rápidas miradas.

3. **Define el concepto de sintagma y enumera sus diferentes clases.**

El sintagma es la palabra o conjunto de palabras que cumple dentro de la oración una determinada función sintáctica. Pueden ser de diferentes clases: Nominal, Adjetival, Verbal, Adverbial y Preposicional.

4. **Segmenta en sintagmas las siguientes oraciones y escribe junto a cada sintagma la clase a la que pertenece:**

- Durante toda: S. Preposicional
- la noche: S. Nominal
- llovió: S. Verbal
- abundantemente: S. Adverbial
- En tu próxima visita: S. Preposicional
- habrá: S. Verbal
- grandes sorpresas: S. Nominal

- La fiesta: S. Nominal
- resultó: S. Verbal
- animadísima: S. Adjetival
- hasta el amanecer: S. Preposicional
- Los muchachos: S. Nominal
- le: S. Nominal
- agradecieron: S. Verbal
- sus desvelos: S. Nominal

5. **Corrige las siguientes oraciones: todas tienen una incorrección de concordancia entre el sujeto y el predicado:**

- Vosotros y yo iremos mañana al cine.
- La mitad de los espectadores no vio la jugada definitiva.
- Hubo muchas quejas entre los usuarios del metro.
- Aplaudió la jugada una mayoría de aficionados.
- Me distraen tus graciosos chistes.
- En Septiembre aprobó el cien por cien de los presentados.
- En otoño había fuertes tormentas en los valles.
- Ellos y tú haréis el resto del trabajo.

6. **Relaciona los elementos de A con los de B y obtendrás oraciones gramaticalmente correctas. ¿Cuál es la columna del sujeto? ¿Y la del predicado?**

Mis padres querían saludar a tus tíos.

Este problema tiene una difícil solución.

El agua se sale del cubo.

Los alimentos estaban en muy mal estado.

Las novelas de terror me interesan.

Tu forma de actuar no me gusta.

La rectificación de tu conducta sería bien vista.

El médico vendrá muy tarde.

La columna A es la de los sujetos y la B la de los predicados.

7. **Lee este poema y contesta las cuestiones siguientes:**

- a) **Extrae del texto las cuatro oraciones que hay.**

- 1.- En esta plazuelita, en este llano, se mantiene la nieve todo el verano.
- 2.- ¡Cómo llueve!
- 3.- ¡Qué serenita cae la nieve!
- 4.- Y el aire cierzo la detiene.

- b) **¿Hay alguna de ellas que sea impersonal? ¿Cuál? ¿Por qué?**

La 2ª es impersonal porque el verbo se refiere a fenómenos meteorológicos.

- c) **Separa en las oraciones restantes el sintagma sujeto del sintagma Predicado.**

En 1), el sujeto es la nieve; el resto, el predicado.

En 3) la nieve también es el sujeto; el predicado, ¡qué serenita cae!

En 4), el sujeto es el aire cierzo; el predicado, la detiene.

d) Clasifica los sintagmas de la oración primera y última.

- en esta plazuelita: sintagma preposicional
- en este llano: sintagma preposicional
- se mantiene: sintagma verbal
- la nieve: sintagma nominal
- todo el verano: sintagma nominal
- el aire cierzo: sintagma nominal
- la: sintagma nominal
- detiene: sintagma verbal

8. Coloca los signos de interrogación y/o exclamación:

- ¿Qué desean para comer hoy?
- ¡Lo más económico!
- ¿Cómo es eso?
- ¿A usted qué le parece? ¡Estamos a final de mes!
- ¡Evidente! ¡Con la marcha que lleváis todos los días...! ¿Por qué no ajustáis más vuestros presupuestos? ¡Es tan fácil!

9. Escoge una aclaración de las propuestas para la palabra destacada de la frase; luego cópiala entera: *La Heroica, célebre detective, el valor de la convivencia, en la Cordillera Central, un magnífico reloj.*

- Aceptaremos de buen gusto su regalo –un magnífico reloj.
- Anduvimos toda la tarde por las cumbres de Gredos –en la Cordillera Central.
- Asistimos a la audición de la Tercera de Beethoven-La Heroica.
- Para fin de curso hemos de presentar un trabajo de Ética -el valor de la convivencia.
- La figura de Gadget -célebre detective- es muy imitada por la masa social.

10. Escribe guión o raya, según proceda, copiando el texto:

- ¿Qué podríamos hacer hoy?
- Podríamos hacer juegos de palabras.

– Empezaremos separando sílabas, ¿vale? ¿Cómo se separa la palabra *acordeón*?

– Yo la separo así: a-cor-de-ón

– ¡Muy bien! ¿Y si tienes que separar la palabra *avispa* y no te cabe en la línea la palabra entera?

– Pues la separaría así: avis-pa.

– ¡Jo! ¡ Estás que te sales! Eres un auténtico hombre-genio.

– ¡Qué más quisiera yo! me conformo con ser un buen conocedor de la escritura correcta – vehículo comunicativo por excelencia.

11. Descubre la figura literaria que hay en cada una de las siguientes frases:

- acude, corre, vuela: asíndeton
- la música sonora: epíteto
- la soledad sonora: antítesis
- Los suspiros son aire y van al aire, las lágrimas son agua y van al mar...: paralelismo
- Érase un hombre a una nariz pegado...: hipérbole
- Tú eras el huracán y yo la alta torre que desafía su poder...: metáfora
- el dulce lamentar de dos pastores: sinestesia

12. Localiza en el siguiente poema las figuras literarias siguientes: **personificación, sinestesia, metáfora, paralelismo, antítesis, epíteto, hipérbole.**

**Personificación:** (gota de agua) acariciar, hacerse un hombre o una mujer, le dio por ponerse en pie, tierna.

**Sinestesia:** (gota de agua) suave.

**Metáfora:** hombre – manantial, mujer – arroyo, agua / lágrima.

**Paralelismo:** ablandar pedernales / acariciar musgos lóbregos, hacerse un hombre / hacerse un río.

**Antítesis:** no sé / sí sé.

**Epíteto:** musgos lóbregos, cavidades siniestras.

**Hipérbole:** (gota de agua) (hacerse) manantial, arroyo, río, cascada, ría, mar.

# **PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR**

# Objetivos generales

OBJETIVOS		1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión (estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema  
**11**

# Una entrevista inolvidable

Tema  
**12**

# La despedida

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<p><b>Variedades textuales</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer textos instructivos, normativos y avisos.</li> <li>2. Identificar la estructura de textos instructivos y normativos.</li> <li>3. Redactar un texto instructivo o normativo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre un texto instructivo.</li> <li>• Identificar los elementos y la estructura de un texto instructivo.</li> <li>• Ordenar un texto prescriptivo.</li> <li>• Diferenciarlos según su finalidad: normativos e instructivos.</li> <li>• Elaborar siguiendo unas pautas establecidas un texto instructivo o normativo.</li> </ul>
<p><b>Estudio de la lengua</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Reconocer y aprender las preposiciones y su función.</li> <li>5. Reconocer locuciones prepositivas.</li> <li>6. Reconocer y aprender las conjunciones y su función.</li> <li>7. Comprender el concepto de sintagma y reconocer los diferentes tipos de sintagmas.</li> <li>8. Conocer y segmentar la estructura básica de la oración gramatical.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las preposiciones y conjunciones de un texto.</li> <li>• Reconocer las locuciones preposicionales dentro de oraciones o textos.</li> <li>• Identificar la función de las preposiciones y conjunciones dentro de la oración.</li> <li>• Conocer y clasificar preposiciones y conjunciones.</li> <li>• Identificar y clasificar los diferentes tipos de sintagmas, localizar el núcleo correspondiente.</li> <li>• Identificar el sujeto y el predicado de oraciones simples. Realizar la prueba. Reconocer comprobar la concordancia entre sujeto y predicado.</li> </ul>
<p><b>Ortografía</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Usar correctamente los signos de puntuación que limitan enunciados: cierre de interrogación y de exclamación.</li> <li>10. Usar correctamente los puntos suspensivos, los dos puntos y las comillas.</li> <li>11. Reconocer y diferenciar palabras monosémicas y polisémicas.</li> <li>12. Ampliar el vocabulario a través de sinónimos y antónimos.</li> <li>13. Comprender el valor de los diccionarios como fuentes de información organizada.</li> <li>14. Usar el diccionario enciclopédico como fuente de conocimiento.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las normas de puntuación.</li> <li>• Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos.</li> <li>• Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.</li> <li>• Reconocer e identificar palabras monosémicas y palabras polisémicas.</li> <li>• Saber utilizar los sinónimos y antónimos como forma de ampliar el vocabulario.</li> <li>• Obtener distintos tipos de información mediante la correcta utilización de diccionarios y enciclopedias.</li> </ul>
<p><b>Literatura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15. Analizar los elementos que forman parte del género dramático como representación.</li> <li>16. Conocer las características de dos subgéneros dramáticos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestar preguntas sobre un texto dramático.</li> <li>• Identificar las características de un texto dramático a partir de un texto dado.</li> <li>• Leer fragmentos de textos teatrales y diferenciar los diferentes tipos según su temática.</li> </ul>

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 1. INSTRUCCIONES, NORMAS Y AVISOS****RECUERDA**

La vida en sociedad nos obliga a actuar dentro de ella siguiendo unas pautas de conducta; dichas pautas suelen presentarse en forma escrita.

Tanto las **instrucciones** como las **normas** y **avisos** tienen en común su carácter **apelativo**, es decir, están pensados para actuar sobre la conducta del receptor del mensaje.

**Las instrucciones**

Las instrucciones marcan las pautas que se han de seguir para alcanzar un fin, que puede ser desde el montaje de una antena de TV hasta la correcta administración de un medicamento.

**Las normas**

Las normas son las reglas que deben seguirse para determinar cómo debe ser algo o cómo debe realizarse. Son las reglas de un juego, las normas que contiene el Código de Circulación o el Código Civil.

**Los avisos**

Los avisos son esas noticias o advertencias que se comunican a alguien con un fin preventivo; por ejemplo, los bandos del pregonero.

**1. Completa estas instrucciones para leer añadiendo cuatro puntos más:**

**MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA LEER UN LIBRO DE NIÑAS  
Y NIÑOS SECRETOS**

**Instrucciones**

1. Leer.
2. Leer en el orden que quieras. O sea que puedes empezar por donde quieras y acabar por donde quieras.
3. Leer cuando quieras: a la una, a las dos, a las tres, a las cuatro, a las cinco; en la mañana o en la tarde; pasado mañana; en tu cumpleaños o en el cumpleaños de todos.
4. Leer donde quieras: en un árbol, en tu pieza, bajo las cobijas, dentro de la biblioteca, arriba del techo de tu casa, en medio del recreo, al lado de tus hermanas, a la izquierda de tu sueño más triste o a la derecha de tu felicidad más soñadora.
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....

(RICARDO CHÁVEZ CASTAÑEDA: *Fernanda y los mundos secretos*. Fondo de Cultura Económica, México, 2004.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 2. ESTRUCTURA TEXTOS INSTRUCTIVOS****RECUERDA**

Los textos instructivos tienen como objetivo enseñar al receptor para regular o planificar su comportamiento en el futuro, es decir, ayudar al receptor dirigiendo, enseñando, ordenando o aconsejando realizar determinadas acciones.

**Estructura básica del texto instructivo y normativo.** Consta de dos partes: el objetivo que se pretende y las instrucciones para lograrlo.

- **La meta:** expresa el objetivo de la normas o de las instrucciones. Puede reducirse a un título (receta de cocina) o alargarse en forma de texto explicativo.
- **El programa:** es el conjunto de normas o instrucciones que se deben seguir para alcanzar la meta. Se sigue un orden lógico o cronológico, se presentan los pasos que deben seguirse para conseguir el objetivo.
  - Las ideas se distribuyen en párrafos.
  - Las instrucciones se presentan agrupadas en apartados en los que se trata un solo tema o subtema.
  - Habitualmente se acompañan de elementos tipográficos como números, viñetas, símbolos...

1º	Predominio de la función <b>apelativa</b> , ya que su finalidad es regular la conducta futura del receptor.
2º	<b>Lenguaje claro, preciso y sencillo:</b> deben ser comprendidos fácilmente.
3º	<b>Uso de formas verbales en:</b> <i>imperativo</i> (eche la pasta...), en <i>infinitivo</i> (echar la pasta...) y <i>construcciones con SE</i> (se corta la pasta...). Además es importante el uso de oraciones interrogativas, exclamativas y, sobre todo, exhortativas.
4º	<b>Uso de marcadores:</b> Se suelen utilizar marcadores que expresan orden. (números, letras puntos ...) o adverbios o locuciones adverbiales de tiempo: en primer lugar, después...
5º	<b>Recursos tipográficos</b> , títulos, subtítulos, sangrías, subrayados... y <b>imágenes e ilustraciones</b> , para facilitar la comprensión del texto.

**“TORTILLA DE PAPA A LA ESPAÑOLA”**

Cantidad personas: 4

**Ingredientes:**

- 4 patatas y un 1/4 cebolla
- 4 huevos
- sal y pimienta
- aceite

**Instrucciones**

1. Pele y pique finamente en lasquitas las papas. Póngalas a freír en aceite caliente, junto con la cebolla cortada en pluma. Así se vayan dorando, dé la vuelta y macháquelas con el espumador. Sazone con sal y pimienta y retírelas del fuego, escurriendo bien el aceite.
2. Bata los huevos (claras y yemas) hasta que queden espumosos. Añada las papas fritas bien estiladas. Revuelva para que se impregnen bien en el huevo. Caliente un poco de aceite en un sartén.
3. Agregue la preparación y espere que cuaje la parte de abajo, desprenda los bordes con el espumador. Coloque un plato encima y dele vuelta.
4. Vierta otro poco de aceite en el sartén y cuaje el segundo lado. Se puede servir caliente o fría.

**1. Lee el texto e intenta justificar en él todos los rasgos lingüísticos que hemos visto en la teoría.**

- ¿Qué tipo de formas verbales se utilizan en el texto? Subráyalas y comenta con qué forma verbal se corresponde.
- Observa si en el texto se han utilizado marcadores, subráyalos e indica de qué tipo de marcador textual se trata.
- ¿Se ha utilizado algún recurso tipográfico en el texto?

## 2. Lee el siguiente texto y observa:

**QUESO ARTESANO DE CABRA**

Para conseguir un buen queso es fundamental disponer de leche de cabra de buena calidad y cuajo natural (obtenido del estómago de corderos o terneros lactantes).

Los pasos son los siguientes:

- Primero se calienta la leche hasta unos 30 °C.
- A continuación se añade el cuajo y se deja reposar la mezcla una hora como mínimo, para obtener la cuajada.
- Después se corta la cuajada en trozos pequeños, hasta conseguir el “grano de la cuajada”.
- El siguiente paso es desuerar, es decir, filtrar el suero en paños finos.
- A continuación se procede al moldeado, que consiste en dar forma al queso con moldes de esparto.
- Después, se frota la superficie del queso con sal gorda.
- Por último, se deja madurar el queso en un lugar fresco y húmedo.

BEATRIZ MÁRQUEZ ALGABA, Maestra quesera artesana.

## • SU FORMA

Separa cada paso de las instrucciones para hacer queso y escríbelos numerados uno tras otro. Ejemplo:

1. Primero se calienta...
2. A continuación...
- 3.

## • LAS PALABRAS DE ORDEN

Observa que cada paso está introducido por una palabra que expresa orden: *en primer lugar*, *a continuación*... Escribe todas las expresiones del texto que indican orden.

¿Conoces otras palabras que indiquen orden? Escríbelas.

## • EL LENGUAJE

Anota el significado de todas las palabras específicas de la actividad quesera que hay en el texto. Si es necesario, utiliza el diccionario.

¿Crees que estas instrucciones son de fácil comprensión? ¿Por qué?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 3. ELABORAR UN TEXTO INSTRUCTIVO****RECUERDA**ELABORACIÓN  
pautas

Antes de escribir

1. Asegúrate de que recuerdas todas las fases. Haz un guion y repasa mentalmente todos los pasos del desarrollo del proceso.
2. Tienes que saber el nombre técnico de los elementos o fases del mismo.
3. Organiza los pasos de manera secuenciada.

Cuando estás escribiendo

1. Organiza el escrito en apartados, encabezados por un título que identifique su contenido.
2. Numera cada uno de los pasos.
3. Respeta en la redacción la ordenación cronológica de los pasos en los que se desarrolla el proceso.
4. Utiliza el infinitivo, el imperativo, o *se + 3ª* persona del verbo.
5. Utiliza conectores: *para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente...*
6. Utiliza el léxico adecuado al tema sobre el que instruyes.
7. Escribe oraciones claras y sencillas.

1. Ahora te proponemos redactar un texto instructivo, para ello debes de elegir una tarea sencilla cuya realización no implique demasiados pasos (lavarse las manos, sentarse en una silla, levantarse para ir al instituto...).

**INSTRUCCIONES PARA LLORAR**

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

JULIO CORTÁZAR

**INSTRUCCIONES PARA LLORAR**

1. El primer paso imprescindible para llorar es ponerse triste.
2. A continuación, debes contraer el rostro y encoger los hombros.
3. Deja fluir las lágrimas con espasmos contenidos
4. Tápate le rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro.

(basado en el texto de Julio Cortázar)

¡AHORA TE  
TOCA A TI!

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 4 Y 5. LAS PREPOSICIONES Y LAS LOCUCIONES PREPOSICIONALES****RECUERDA****Las preposiciones**

Podemos definir la preposición como una clase de palabra invariable (sin género ni número) que tiene la función de relacionar palabras o grupos de palabras.

Ej: sustantivo + sustantivo: *La casa de Pedro*

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante y durante

**Las locuciones preposicionales**

Son expresiones formadas por varias palabras que equivalen a preposiciones.

Ej: *Saltó **por encima** de la tapia. Estuvo **junto a** sus padres. Navegamos **rumbo a** la costa.*

debajo de, detrás de, enfrente de, a favor de, en medio de, en contra de, a través de, encima de, de acuerdo con, rumbo a, camino de, a fuerza de, junto con, en vez de, por delante de, junto a, antes de, con arreglo a, lejos de, a falta de

**1. Subraya las preposiciones que hay en este texto:**

La Feria de Abril, en Sevilla, está inspirada en las antiguas ferias de ganado. Nació en 1847 por iniciativa de un catalán, Benopla-ta, y un vasco, Ybarra. Se celebra una o dos semanas después de la Semana Santa en un recinto, llamado el Real, con pavimento de Albero, compuesto de casetas, construcciones a base de lonas o toldos y maderas. La Feria de Abril es un escenario ideal para el intercambio, la hospitalidad, el agasajo y la fiesta.

*Guía de Sevilla, Acento Editorial*

**2. Localiza las locuciones preposicionales que hay en estas oraciones y sustitúyelas por una preposición:**

- Hablaré con vosotros acerca de la excursión.
- 
- No actuaron conforme a lo prometido.
- 
- José María permaneció siempre junto a sus padres.
- 
- La pared se derrumbó a causa de la explosión.
- 
- De acuerdo con eso, yo tengo razón.
- 
- Es necesario ahorrar agua a fin de evitar la sequía.
-

3. Relaciona las palabras de las dos columnas con una preposición: *café con leche*.

Autos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Colorantes
Máquina <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Mojado
Fabricado <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Leche
Café <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Choque
Llueve <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Coser
Comida <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Japón

## 4. Subraya el sintagma preposicional de estas oraciones e indica si complementan a un sustantivo, a un adjetivo o a un verbo.

- La familia Martínez vive en Zamora. • Siempre sueña con hadas.
- Es hábil con las manos. • Ésta es la habitación de mi hermana.

## 5. Muchas veces utilizamos las preposiciones de manera incorrecta. Escoge la opción correcta de las siguientes expresiones.

- Decía que lo llamaras a las once. / Decía de que lo llamaras a las once.
- Nos propuso de hacer una excursión. / Nos propuso hacer una excursión.
- El profesor nos puso muchos deberes a hacer. / El profesor nos puso muchos deberes para hacer.
- Has sacado muy malas notas, yo en tu lugar estudiaría más. / Has sacado muy malas notas, yo de ti estudiaría más.
- Antes de salir dijo que llegaría a la noche. / Antes de salir dijo que llegaría por la noche.

6. Completa las siguientes oraciones con *a, al, de o del*:

- Ayer fuimos \_\_\_\_\_ supermercado.
- ¿Has tocado el timbre \_\_\_\_\_ vecino?
- Mañana ganaremos \_\_\_\_\_ equipo rival.
- Intenté salir \_\_\_\_\_ recinto sin ser visto.
- Somos \_\_\_\_\_ Instituto Miguel Delibes.
- La explosión alcanzó \_\_\_\_\_ vigilante.
- Iré \_\_\_\_\_ edificio \_\_\_\_\_ El País.
- Conozco \_\_\_\_\_ cantante \_\_\_\_\_ grupo.
- Viajarán \_\_\_\_\_ París \_\_\_\_\_ Dakar.

## RECUERDA

Las preposiciones *a* y *de* se agrupan con el artículo *el* formando una sola palabra (al, del):

## • Correcto:

*Iremos al cine. La orilla del mar.*

## • Incorrecto:

*\*Iremos a el cine. \*La orilla de el mar.*

7. Completa las siguientes oraciones con *a o ha*.

- Vamos \_\_\_\_\_ la piscina.
- El torero \_\_\_\_\_ dado la vuelta al ruedo.
- Julián \_\_\_\_\_ donado su sangre
- Voy \_\_\_\_\_ entregar este paquete \_\_\_\_\_ Juan.
- Ya se \_\_\_\_\_ ido \_\_\_\_\_ casa.
- El cartero \_\_\_\_\_ venido \_\_\_\_\_ repartir cartas.
- Te \_\_\_\_\_ dicho que no lo \_\_\_\_\_ hecho él.
- Volvió \_\_\_\_\_ decir que no lo \_\_\_\_\_ visto
- \_\_\_\_\_ partir de mañana, volveré \_\_\_\_\_ trabajar.

Ya sabes que no debes confundir la preposición *a* con la forma verbal *ha*.

## Ejemplos:

- **Ha** ido pronto y **ha** hecho los encargos.

(Podemos ponerlo en plural: **Han** ido pronto y **han** hecho los encargos.)

- Volverán tarde **a** casa y no llegarán **a** cenar.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 6. LAS CONJUNCIONES Y LAS LOCUCIONES CONJUNTIVAS****RECUERDA****Las conjunciones**

Las **conjunciones** son una clase de palabras, vacías de contenido significativo y cuya función es, simplemente, la de **servir de enlace** entre palabras, entre sintagmas o entre oraciones.

CONJUNCIONES COORDINADAS	
TIPOS	CONJUNCIONES
Copulativas	<b>y, e, ni, que:</b> <i>no habla ni come, viene y va</i>
Disyuntivas	<b>o, u, ora, bien:</b> <i>o coges al niño o le das de comer.</i>
Adversativas	<b>pero, sin embargo, aunque, sino que, más bien, no obstante, etc:</b> <i>es un libro corto, pero muy interesante.</i>
Distributivas	<b>ya... ya, bien... bien, etc:</b> <i>esa tarde ya salía el sol, ya se escondía</i>
Explicativas	<b>es decir, esto es:</b> <i>los hombres somos omnívoros, es decir, comemos de todo.</i>

**Las locuciones conjuntivas**

Constan de dos o más palabras que equivalen a una conjunción:

**sin embargo** = pero; **si bien** = aunque, **ya que** = porque...

Suma	<i>Me gusta mucho la paella <b>además de</b> la pasta.</i>
Opciones distintas	<i>Pedro estudiará veterinaria <b>o bien</b> se hará médico.</i>
Contraposición	<i>Juan no se va de vacaciones <b>sino que</b> se queda decorando su casa.</i>
Causa	<i>Te ayudaré a hacer la cena <b>dado que</b> he terminado los deberes.</i>
Consecuencia	<i>María no trabaja este viernes, <b>de modo que</b> verá a sus amigos.</i>
Condición	<i>Ana volverá a visitarnos <b>siempre que</b> te portes bien.</i>

**1. Escribe estas oraciones con las conjunciones que faltan:**

- Me parece \_\_\_\_\_ voy a llegar tarde.
- Tu cuento es muy bonito \_\_\_\_\_ creo que el de Clara es mejor.
- Puedes quedarte a dormir en nuestra casa \_\_\_\_\_ irte a un hotel.
- Pórtate bien \_\_\_\_\_ quieres ir al parque de atracciones el fin de semana.
- María se cortó el pelo \_\_\_\_\_ le daba mucho calor.
- Elsa \_\_\_\_\_ Carolina fueron de compras.

**2. Une estas oraciones con las conjunciones subordinantes, de manera que expresen la relación indicada en cada caso:**

- Me voy a casa, (causa) No me encuentro bien.
- \_\_\_\_\_
- Te invito a merendar, (condición) Me ayudas a estudiar.
- \_\_\_\_\_
- La cena está lista, (consecuencia) Puedes poner la mesa.
- \_\_\_\_\_

**Condicionales:** *si, a condición de que, con tal de que, como.*

**Causales:** *porque, pues, como, puesto que, dado que, pues que, ya que.*

**Consecutivas:** *tan, tal, tanto...que; luego, conque, así pues.*

**Concesivas:** *aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien, etc.*

**Comparativas:** *más... que, tan... como, menos ...que.*

**Finales:** *para que, a que, a fin de que, con objeto de, con la intención de que, etc.*

- Me quemé los labios, (causa) La sopa estaba demasiado caliente.
- 
- Ana no puede venir con nosotros, (oposición u objeción) Le gustaría mucho.
- 

3. Escribe una oración con una conjunción de cada uno de los siguientes tipos:

- Adversativa
- Final
- Causal
- Consecutiva

4. Subraya en cada caso la conjunción más adecuada.

- Nos dieron a elegir entre uno (o/u) otro.
- No sé si han traído al zoo elefantes (o/u) orangutanes.
- María (e/y) Ignacio han ido al cine.
- Iniciaron su viaje con alegría (y/e) ilusión.
- El hotel cierra en otoño (y/e) invierno.

5. Completa los siguientes refranes con la conjunción que corresponda y escribe, en una hoja aparte, qué crees que significa cada uno de ellos.

- Dime con quién andas \_\_\_\_\_ te diré quién eres.
- Más vale pájaro en mano \_\_\_\_\_ ciento volando.
- \_\_\_\_\_ la mona se vista de seda, mona se queda.
- En martes, \_\_\_\_\_ te cases \_\_\_\_\_ te embarques.

6. Subraya las preposiciones y las locuciones prepositivas que encuentres:

- Hablaron sobre los problemas que afectaban a la juventud.
- Rosa siempre actúa de acuerdo con sus ideas.
- Este libro lo he comprado para ti por tu cumpleaños.
- Consiguió lo que se propuso a fuerza de insistir.
- Aquel cantante actuó en concierto ante miles de personas.
- Me conformo con pasar unos días junto al mar.

PREPOSICIONES	LOCUCIONES PREPOSITIVAS

7. Indica las conjunciones coordinantes que hay en estas oraciones y clasifícalas:

- No viene Pedro, sino su hermano.
- Ve ya o quédate.
- Ana ni vendrá ni llamará.
- Tú no debes hacerlo y yo no te lo permito
- Compraré ese libro u otro.
- Pedro es buen deportista pero se cansa pronto.

COPULATIVAS	DISYUNTIVAS	ADVERSATIVAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 7. LOS SINTAGMAS. CLASES DE SINTAGMAS****RECUERDA****Definición**

Un GRUPO SINTÁCTICO o SINTAGMA es un conjunto coherente de palabras, que cumple dentro de la oración una determinada función sintáctica (sujeto, predicado...).

E: Las luchas de las personas      conducen a la guerra  
SINTAGMA                                      SINTAGMA

**Requisitos de los sintagmas**

1. Tener una ESTRUCTURA INTERNA: las palabras que forman parte de un sintagma establecen relaciones entre sí.
2. En todo sintagma hay una palabra que es la más importante, está recibe el nombre de **núcleo**. El núcleo es lo que da nombre al sintagma. Hay diferentes tipos de sintagmas según su núcleo:
  - **Sintagma nominal** (SN): su núcleo es un SUST., un pronombre o cualquier palabra sustantivada.
  - **Sintagma adjetival** (S.ADJ): es un grupo de palabras que tiene como núcleo un ADJ.
  - **Sintagma verbal** (SV): es un grupo de palabras que tiene como núcleo un VERBO.
  - **Sintagma adverbial** (S.ADV): es un grupo de palabras que tiene como núcleo un ADV.
  - **Sintagma preposicional** (S.Prep): es un grupo de palabras que comienzan por PREPOSICIÓN.

1. En las siguientes oraciones, aparecen algunos sintagmas subrayados. Rodea con un círculo el núcleo de cada uno de ellos (la palabra más importante) e indica de qué tipo son:

- Andrés estaba muy despistado.
- La cerradura de mi casa está oxidada.
- La policía vigilaba nuestro edificio.
- Mi hermana ha encontrado trabajo.
- Hemos estado en la nueva librería.

2. Completa estas oraciones con sintagmas del tipo que se indica.

- Los elefantes \_\_\_\_\_ (SAdj) \_\_\_\_\_ (SV) en la selva.
- \_\_\_\_\_ (SV) muy nerviosa por el examen \_\_\_\_\_ (SPrep)
- \_\_\_\_\_ (SN) ha visto en el zoo \_\_\_\_\_ (SN) \_\_\_\_\_ (SAdj).
- Mi vecino compró \_\_\_\_\_ (SAdv) una televisión \_\_\_\_\_ (SAdj).

3. Lee las siguientes oraciones. He subrayado los sintagmas que las constituyen. Di de qué tipo son cada uno de ellos.

- A mí me gusta la pasta.
- A Enrique le encantan los jamones de pata negra.
- Ignoramos el origen de esta enfermedad.
- Después de la tempestad viene la calma.

Subraya el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado y los núcleos de ambos.

- Mi amigo Juan está muy enfadado.
- A las doce de la mañana sale tu padre de casa.
- El gato vino lleno de pulgas.
- Este año hemos ido a la playa en agosto.

4. Subraya el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado y los núcleos de ambos.

- En primavera los alumnos de 2º iremos de excursión.
- El rey saludaba a la gente con la mano.
- Iremos al cine el viernes por la tarde.
- Los alumnos tienen que trabajar más.
- Yo salto muy bien a la comba.
- Juana debe salir a las cinco.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 8. LA ORACIÓN: SUJETO Y PREDICADO****RECUERDA**

- La ORACIÓN es un enunciado que contiene una forma verbal.
- En todas las oraciones hay dos partes: el **sintagma nominal sujeto** y el **sintagma verbal predicado**.

Ejemplo: *María salta a la comba.*

- María es **de quién se nos dice algo en la oración**, por eso María es el **sujeto**.
- Salta a la comba es lo que hace María, **lo que nos dicen del sujeto**, por eso es el **predicado**.

**El sujeto**

La función de SUJETO la pueden desempeñar los siguientes elementos:

1. **UN SUSTANTIVO:** Juan conoce a tu padre.  
SUJ
2. **UN PRONOMBRE:** Él conoce a tu padre.  
SUJ
3. **UN SINTAGMA NOMINAL (SN):** Casi siempre la función de SUJ está desempeñada por un SN.

**RECUERDA: ¿CÓMO AVERIGUAR EL SUJETO DE UNA ORACIÓN?****Viendo la concordancia del sujeto con el verbo**

Esto se debe a que el SUJ de una oración tiene que concordar siempre con el verbo del PRED, esto es, debe de tener el mismo número y persona.

Para realizar esta comprobación tenemos que:

- a. Subrayar el VERBO. E: *Mi hermano busca la chica perfecta*
- b. Cambiar el verbo de singular a plural o viceversa:

*Mis hermanos buscan la chica perfecta*

Mis hermanos: con el cambio del verbo este grupo de palabras necesita cambiar

**Tipos de sujeto**

- **SUJETO OMITIDO** o **ELÍPTICO**: hay oraciones donde no hay un sujeto gramatical pero podemos reconocerlo gracias a las desinencias del verbo o al contexto.  
Ej.: *Compramos golosinas para el cumpleaños (nosotros).*
- **SUJETO IMPERSONAL**: hay oraciones donde no hay un sujeto y no se puede deducir ni por las desinencias del verbo ni por el contexto.
  - Verbos que se refieren a fenómenos atmosféricos: *Mañana lloverá.*
  - Verbos impersonales como haber, hacer y ser en 3º persona del singular: *Había muchas flores.*
  - Oraciones impersonales con SE: *Se come bien.*

**1. Reconoce el sujeto cambiando el número del verbo.**

- |   |  |
|---|--|
| • Me interesa la conversación.            | • Me interesan <u>las conversaciones</u> . |
| • A la una llegó el tren de Madrid.       | •  |
| • Me gusta mucho el pastel de fresa.      | •  |
| • Me entusiasmaron los chistes de Silvia. | •  |
| • Te busca tu vecina de abajo.            | •  |
| • Me importa mucho tu calificación.       | •  |

2. Señala en estas oraciones el núcleo del sujeto e indica si es un *sustantivo*, un *pronombre* o una *palabra sustantivada*.

*Ellas lo prepararon todo:* pronombre

- Su forma de vestir dice mucho de ella.
- A mí no me gustó tu reacción.
- Lo útil no siempre es preferible.
- Aquélla era mi vieja bicicleta.
- Mirar forma parte de la comunicación.

3. Separa el sujeto y el predicado de las oraciones que te proponemos, teniendo en cuenta que:

1. En los sujetos omitidos o elípticos se pondrá entre paréntesis el pronombre personal que corresponda (yo, tú, ellos, etc.).

2. En las oraciones impersonales se pondrá el signo Ø

- El reloj marcaba las doce.
- Cantamos en el coro del colegio.
- El miedo ha paralizado sus pies.
- Todavía es temprano.
- En el monte apareció un lobo.
- Esa mesa es muy pequeña.
- Se ha caído al suelo el bolígrafo.
- Ahora nos pondremos a estudiar.
- En este pueblo hace mucho frío.
- Por allí salió el camión de bomberos.
- Visteis un documental en la televisión.
- Juan y Pedro fueron de viaje a Madrid.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 9. SIGNOS DE EXCLAMACIÓN E INTERROGACIÓN****RECUERDA**

- Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!) encierran enunciados que, respectivamente, interrogan o exclaman.
- Usaremos los signos de INTERROGACIÓN **al principio y final de la frase** por la que se pregunta: *¿Ha llegado el cartero?*
- Después de los signos que indican interrogación o exclamación (¿!) no se escribe nunca punto.

Uso correcto: *¿Qué día es hoy?*Uso incorrecto: *¿Qué día es hoy?***1. Transforma las siguientes frases en interrogativas y exclamativas:**

- Has vuelto a ganar.
- Hemos llegado tarde.
- Estás muy contento hoy.
- Aquí hay demasiada gente.
- Se vive bien aquí.
- Jorge se ha roto un brazo.

**2. En las siguientes frases hay interrogaciones y exclamaciones. Escribe los signos que correspondan.**

- Socorro, que me ahogo.
- Contéstame enseguida si lo has visto en el colegio o no
- Contéstame enseguida Lo has visto en el colegio o no
- Has aprobado todo, me preguntó con gran inquietud.
- He aprobado todo, exclamó muy contento.
- Estábamos tan tranquilos sentados y gritó Todos al agua
- Pregúntale a qué hora empieza el cine.

Llevan tilde las palabras *qué, quién-quiénes, cómo, dónde, cuándo* y *cuánto* (-a, -os, -as) cuando son interrogativas o exclamativas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 10. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS. LOS DOS PUNTOS Y LAS COMILLAS****RECUERDA****Los puntos suspensivos**

- Los signos suspensivos señalan un final impreciso: *No sé lo que...*
  - En lugar de etc.: *En la cocina puedo encontrar platos, tazas, tenedores...*
  - Para expresar duda, vacilación, sorpresa: *Me imagino que...*
  - Cuando lo que se dice está incompleto: *Perro ladrador...*

**Los dos puntos**

- En cartas y documentos, tras el saludo: *Querido amigo: Te escribo esta carta para comunicarte...*
- Cuando se enuncia una enumeración o para cerrarla: *Tres son las ciudades que visité: Valdivia, Osorno y Puerto Montt.*
- Antes de una cita textual: *Ya lo dijo Descartes: «Pienso, luego existo».*
- Para indicar que se sigue una explicación: *La paella es un plato muy completo: cuenta con la fécula del arroz, las proteínas de sus carnes y pescados y la fibra de sus verduras.*

**Las comillas**

- Para reproducir citas textuales de cualquier extensión. Ej.: *Sus palabras fueron: «por favor, el pasaporte».*
- Para resaltar una palabra extranjera, mal escrita o una expresión impropia, vulgar o con un significado especial. Ej.: *En el salón han puesto una «boiserie» que les ha costado un dineral.*
- Para citar títulos de artículos, poemas, cuadros... Ej.: *En esta sala se puede ver el «Esopo» de Velázquez*
- Cuando se habla de una palabras. Ej.: *“Casa” tiene dos sílabas*

**1. Escribe dos puntos donde sea necesario y cambia de línea lo más cerca posible de final de la caja; cortando las palabras, si es preciso, para que practiques.**

- Dijo entonces el huésped a los dos “A buen capellán, mejor sacristán.”
- El ejercicio, la dieta, el trabajo he aquí tres grandes médicos.
- Todas las esdrújulas se acentúan; por ejemplo cántaro, árboles, bárbaro...
- Gasta más de lo que tiene por consiguiente, no tardará en arruinarse.
- Mi querido e inolvidable amigo Recibí tu carta que me alegró mucho.

**2. Indica en las siguientes oraciones la razón por la que se usan las comillas.**

- La película de hoy se llama: “Almas de metal”.
- Mi “hobby” es la construcción de maquetas de trenes.
- “El estado soy yo” se atribuye a Luis XIV.
- La palabra “pícaro” tiene muchos significados.
- Dice el refrán: “A buen hambre, no hay pan duro”.
- Dejé la moto en el “parking” de la plaza.

**3. Escribe las comillas cuando convenga:**

- Entremos en este pub, que hay un ambiente guay.
- La movida de Madrid es famosa en toda Europa. Todavía se puede decir: De Madrid al cielo.
- El presidente del Gobierno sufre stress por el esfuerzo que ha realizado en la campaña electoral.
- El emperador romano Julio César dijo: Llegué, vi, vencí.
- Entremos en ese antro y tomemos un gintonic.

**4. Escribe dos puntos donde convenga y justifica su utilización:**

- Aquel vestido no era adecuado era demasiado largo.
- Me ha preparado los siguientes temas el 5, el 8 y el 10.
- Querida amiga Te escribo para desearte felices fiestas.
- Estimado cliente Nuestra empresa se complace en ofrecerle una excelente oferta.
- Don Juan Manuel dijo en un de sus relatos “Si al principio no te muestras como eres, no podrás hacerlo cuando tú quisieres”.

**5. Escribe puntos suspensivos donde convenga y justifica su utilización:**

- Recuerda el refrán: A buen entendedor
- Me gustaría, pero no sé.
- El sombrero es precioso, pero un poco caro.
- Me gusta todo tipo de flores: rosa, clavel, margarita
- “[     ] ella reía sin parar y yo por fin contesté, flojo”.

**6. Ordena estas oraciones y escribe el párrafo que forman. No olvides escribir los puntos que sean necesarios.**

- Cuando se seca la pasta, se embala en paquetes grandes y se envían a la fábrica de papel
- Después unos potentes imanes quitan cualquier elemento metálico, como clips o grapas
- En primer lugar, se le quita toda la tinta
- De allí saldrá el papel reciclado
- Una vez limpio el papel, se añade agua para convertir el papel en pasta
- ¿Sabes cómo se recicla el papel?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 11 Y 12. RELACIONES SEMÁNTICAS DE LAS PALABRAS****RECUERDA****Palabras monosémicas y polisémicas**

- **Monosemia.** Una palabra es monosémica cuando le corresponde solo un significado, como ocurre con la palabra *ceñicero*.
- **Polisemia.** Es la relación que se establece entre las palabras cuando a una palabra le corresponde más de un significado. Por ejemplo, la palabra *puede* y sus distintas acepciones.

**Palabras sinónimas y antónimas**

- **Antonimia.** Son palabras que tienen un significado opuesto o contrario, pero que permiten términos medios porque son el extremo de una gradación. Por ejemplo: *guapo* y *feo*.
- **Sinonimia.** Dos palabras que tienen un mismo significado. Por ejemplo: *vago*, *gandul*, *haragán*, *perezoso*.

La sinonimia a su vez puede ser total cuando esas palabras son intercambiables en cualquier enunciado, o parcial cuando solo lo son en algunos, como en el caso de *narrar* y *contar*.

**Hiperonimia y hiponimia**

- **Hiperónima.** Es una palabra de significado muy amplio y englobador que acoge el significado de otras palabras. Por ejemplo, *flor* es el hiperónimo de *rosa*, *margarita*...
- **Hipónimas.** Son aquellas cuyo significado es englobado por un hiperónimo, como *rosa* o *margarita* que son cohipónimas entre sí.

**1. PALABRAS MONOSÉMICAS:**

- Mono = uno; sema = significado. Son palabras que tienen un solo significado.
- Ejemplos: *silla*, *lápiz*.

**2. PALABRAS POLISÉMICAS:**

- Poli = varios; sema = significado. Son palabras que tienen dos o más significados.
- Ejemplo: *chuleta*:
  1. Trozo de carne para cocinar.
  2. Apunte clandestino para copiar en los exámenes.
  3. Bofetada, torta, guantazo.
  4. Dícese de la persona que chulea.

**3. PALABRAS SINÓNIMAS:**

- Son palabras que tienen significados parecidos (no iguales).
- Ejemplo: *amigo*: *compañero*, *camarada*, *compiche*, *colega*, *socio*.

**4. PALABRAS ANTÓNIMAS:**

- Son palabras que tienen significados contrarios.
- Ejemplos: *creyente* – *agnóstico*, *listo* – *torpe*, *blanco* – *negro*, *guapo* – *feo*.

**1. Escribe oraciones con cada uno de los significados de las siguientes palabras polisémicas.**

- falda, prenda de ropa
- falda, de montaña
- cresta de gallo
- cresta de la ola
- lechera, persona
- lechera, recipiente
- pico de pájaro
- pico herramienta
- pie de persona
- pie de lámpara
- ojo de persona
- ojo de aguja

**2. Busca los antónimos de las siguientes palabras.**

- |                  |            |
|------------------|------------|
| • flaco, delgado | • callado  |
| • derecha        | • alto     |
| • nervioso       | • rubio    |
| • joven          | • activo   |
| • limpio         | • ordenado |

**3. Busca los sinónimos de las siguientes palabras:**

- |           |             |             |            |
|-----------|-------------|-------------|------------|
| • tener   | • olvidar   | • volver    | • lavar    |
| • acabar  | • matar     | • cuidar    | • devolver |
| • obligar | • descansar | • tapar     | • comprar  |
| • evitar  | • denegar   | • atraer    | • echar    |
| • regalar | • juntar    | • disminuir | • indicar  |

**4. Une cada palabra con su antónimo correspondiente:**

ÚLTIMO - ABSTRACTO - BENDITO - HÚMEDO - BAJADA - BELLEZA - DESCONOCIDO - ENFERMO - OLVIDO -  
VERDADERO - VIVOS - IMPACIENCIA - OPACO - DEBILIDAD - DÉBIL - COMIENZO - RIQUEZA

- |             |                |
|-------------|----------------|
| • concreto  | • primero      |
| • final     | • fealdad      |
| • subida    | • pobreza      |
| • recuerdo  | • falso        |
| • seco      | • fuerza       |
| • paciencia | • maldito      |
| • sano      | • fuerte       |
| • muertos   | • transparente |
| • conocido  |                |

**5. Elige la opción correcta:**

- ¿Cuál de estas palabras polisémicas utilizarías para completar las oraciones de abajo?

AGUAR - YEMA - ATRACAR - BANCO - OREJA

- "Esos niños nos van a \_\_\_\_\_ la excursión."
- "Si pones tanto hielo vas a \_\_\_\_\_ el gazpacho".

AGUAR - YEMA - ATRACAR - BANCO - OREJA

- "Este \_\_\_\_\_ es del jardín".
- "Hemos encontrado un \_\_\_\_\_ de boquerones".
- "Tengo todo mi dinero en el \_\_\_\_\_".

AGUAR - YEMA - ATRACAR - BANCO - OREJA

- "De esa \_\_\_\_\_ saldrá una nueva flor".
- "La \_\_\_\_\_ del huevo es amarilla".

**6. Coloca el antónimo de las siguientes palabras:**

- Hacendoso
- Indigno
- Remoto
- Peludo
- Cortés
- Feo

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 13 Y 14. EL DICCIONARIO****RECUERDA**

El diccionario es el libro en el que se recogen y se definen de forma ordenada las palabras de una lengua. El diccionario es, por tanto, una herramienta de trabajo de gran utilidad que permite consultar dudas sobre la escritura o el significado de las palabras.

- En el diccionario, las palabras están ordenadas alfabéticamente. Ejemplo: *agua, banco, ceder, delfín, elegante...*
- Las palabras que empiezan por una misma letra se ordenan por su segunda letra. Ejemplo: *abrigo, acción, admitir, afecto, aislar...*
- Las palabras que tienen las dos primeras letras iguales, se ordenan por la tercera letra. Ejemplo: *abandonar, abertura, abismo, abusar...*

**LA ENTRADA**

- Cada palabra que aparece en un diccionario se denomina **ENTRADA** y está en **negrita**.
- Las palabras que tienen género (masculino-femenino) y número (singular-plural) se buscan en **masculino singular**:  
*seca se busca por seco.*  
(A veces aparece junto al masculino el femenino)
- Los verbos se buscan por el **infinitivo** (-ar, -er, -ir):  
*salían se busca por salir.*

**LAS ACEPCIONES**

- En el **diccionario** encontrarás palabras que tienen un solo significado y palabras con más de un significado.
- Los distintos significados de una palabra se llaman **ACEPCIONES**.
- Las acepciones aparecen **numeradas** o **separadas mediante algún símbolo**.

**TIPOS DE DICCIONARIOS****Diccionarios monolingües**

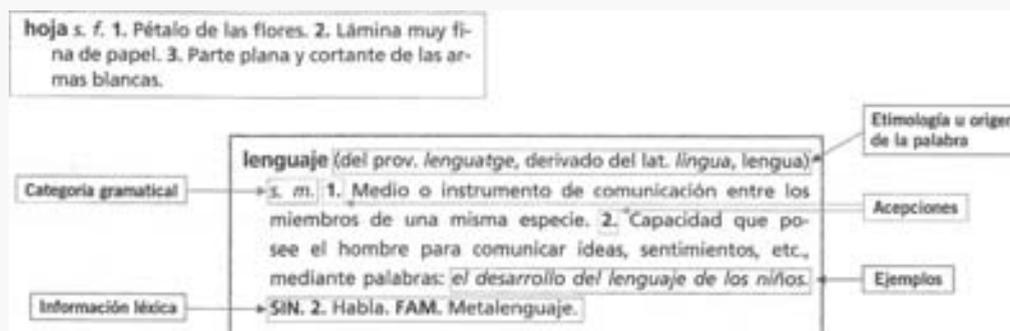
- Diccionarios normativos. Son los que dictan las autoridades académicas. En España, el *Diccionario de la lengua española*, de la Real Academia Española (RAE).
- Diccionarios de uso. Son los que ofrecen las palabras que utilizan los hablantes. Se dan ejemplos en distintos contextos. Destacan:
  - el *Diccionario de uso del español*, de María Moliner,
  - y el *Diccionario del español actual*, de Manuel Seco.

**Diccionarios bilingües**

- Permiten buscar la traducción de una palabra a un idioma distinto. Están, por lo tanto, escritos en dos idiomas; por ejemplo: español-inglés / inglés-español.

**Diccionarios especializados**

- Diccionarios de sinónimos y antónimos.
- Diccionarios fraseológicos. Son los que ofrecen locuciones y frases hechas.
- Diccionarios de dudas. Son los que ofrecen palabras o expresiones que suelen plantear dificultades particulares.

**EJEMPLO:**

1. Ordena alfabéticamente las siguientes series de palabras:

<input type="checkbox"/> relación	<input type="checkbox"/> vano	<input type="checkbox"/> lentejas	<input type="checkbox"/> hacha	<input type="checkbox"/> ruedo	<input type="checkbox"/> asombro	<input type="checkbox"/> llavero
<input type="checkbox"/> echar	<input type="checkbox"/> serenidad	<input type="checkbox"/> allanar	<input type="checkbox"/> mariscal	<input type="checkbox"/> hectárea	<input type="checkbox"/> rol	<input type="checkbox"/> visita
<input type="checkbox"/> kilogramo	<input type="checkbox"/> helicóptero	<input type="checkbox"/> suero	<input type="checkbox"/> baca	<input type="checkbox"/> llevar	<input type="checkbox"/> hache	<input type="checkbox"/> sano
<input type="checkbox"/> vanidad	<input type="checkbox"/> karaoke	<input type="checkbox"/> hacienda	<input type="checkbox"/> sílaba	<input type="checkbox"/> barra	<input type="checkbox"/> masivo	<input type="checkbox"/> hacinar
<input type="checkbox"/> relegar	<input type="checkbox"/> vasto	<input type="checkbox"/> lleno	<input type="checkbox"/> hablar			

2. Completa las siguientes frases según el contexto con las siguientes palabras:

- El término *habib* no pertenece a nuestra \_\_\_\_\_.  
Este término \_\_\_\_\_ muchos kilómetros.
- La cadena \_\_\_\_\_ se oye muy bien ahora.  
La cadena \_\_\_\_\_ se extiende por varios países.
- Le dio al \_\_\_\_\_ con el pie.  
El pie de la \_\_\_\_\_ está roto.
- Con el metro me \_\_\_\_\_ por toda la ciudad.  
Con el metro \_\_\_\_\_ la largura de la falda.
- En la planta cuarta se encuentra la \_\_\_\_\_ de juguetes.  
Si no \_\_\_\_\_ la planta, se morirá de sed.
- Se asomó por el ojo de \_\_\_\_\_.  
Si cierras los ojos de la \_\_\_\_\_, no ves nada.

MUSICAL
RIEGAS
CARA
BUEY
PASEO
BALÓN
ABARCA
SECCIÓN
LENGUA
MONTAÑOSA
MIDO
LÁMPARA

3. Busca el significado de la palabra MANO. ¿Qué significa cada una de estas expresiones en negrita?

- Escribe con **la mano derecha**.
- Tiene una **buena mano** para la cocina.
- Tú tienes **mucho mano** sobre él.
- Necesito **una mano** para acabar el trabajo.
- **Dio una mano** de pintura sobre la puerta del baño.
- Este curso han **abierto** mucho **la mano** en las pruebas finales.

4. Lee este artículo de un diccionario enciclopédico sobre Charles Chaplin:

CHAPLIN (Charles Spencer) Director y actor cinematográfico inglés popularmente conocido como Charlot. Nació en Londres en 1888 en una familia de actores. Se inició en el cine mudo con personajes cómico-trágicos rebosantes de humanidad, para terminar afrontando problemas sociales y políticos con una visión satírica y humorística. Algunas de sus películas son «Vida de perro» (1918), «El chico» (1921), «La quimera del oro» (1925), «Luces de la ciudad» (1931), «Tiempos modernos» (1936), «El gran dictador» (1940), «Candilejas» (1952), «Un rey en Nueva York» (1957), «La condesa en Hong Kong» (1962). «Murió en Vevey» (Suiza) en 1977.

- Nombre completo de Chaplin
- Quién era
- Cuándo y dónde nació
- Cuándo y dónde murió
- Por qué es conocido
- Qué tipo de obras de arte realizó
- Títulos de algunas de sus obras

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 15. EL GÉNERO DRAMÁTICO: ELEMENTOS****RECUERDA**

- El género dramático es aquel en el que la acción se conoce a través de lo que dicen los personajes, sin que haya narrador que cuente los hechos.
- El más característico de este género es su **finalidad**: el autor crea el **texto** dramático no **para ser leído**, sino para ser representado por unos actores ante un público.
  - El teatro es un espectáculo en el que una serie de personajes representan unos hechos, a través del diálogo y de la creación de un ambiente adecuado.
  - El espectáculo teatral se compone de dos partes bien diferenciadas, aunque íntimamente unidas: el **texto** y la **representación**.

**EL TEXTO**

Está compuesto por las diferentes intervenciones de los personajes y por las indicaciones del autor acerca de cómo debe realizarse el montaje.

**LA REPRESENTACIÓN**

Consiste en todos los elementos (vestuario, decorados, maquillaje, música...) que contribuyen a "dar vida" a los personajes sobre un escenario.

**ELEMENTOS: los personajes, el diálogo y las acotaciones**

- **Personajes**. Llevan a cabo la acción y, como en la narrativa, se dividen en principales y secundarios.
- **Diálogo**. La acción se desarrolla mediante la conversación de los personajes. Cada intervención va precedida del nombre del personaje que está hablando.
- **Acotaciones**. Se reconocen fácilmente ya que van destacadas de algún modo: en letra cursiva, entre paréntesis...

**La representación teatral**

- Para poner en escena una obra de teatro son necesarios **el texto teatral**, unos **actores** que lo memoricen e interpreten, un **director** que indique cómo llevar a cabo la representación ante el público y la **escenografía**. La escenografía es el conjunto de elementos materiales necesarios para el montaje de la representación.
  - Decorados y atrezzo (decorados, telones, muebles y objetos).
  - Iluminación (de los espacios del escenario y actores).
  - Vestuario y maquillaje.
  - Sonidos (efectos sonoros de la representación).

**1. ¿Qué términos de los siguientes son específicos del mundo del teatro?**

actriz	telescopio
foso	laboratorio
escena	aula
cámara	público
focos	pizarra
candilejas	verano
telón	claqueta
palco	maestro
apuntador	efectos sonoros
comedor	reparto
árbitro	

## 2. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

(Se oye un lejano doblar de una campana, que cesa poco después de alzarse el telón. La escena se encuentra en borrosa penumbra, donde solo se distinguen dos figuras vigorosamente iluminadas, de pie e inmóviles en el primer término de ambos laterales. Uno de ellos, Martín, tiene los cabellos grises. El otro, Pedro, es un anciano casi ochentón.)

**MARTÍN**—(Al público.) No, no somos pinturas. Escupimos, hablamos o callamos según va el viento. Todavía estamos vivos. (Mira a Pedro.) Bueno: yo más que él, porque se me está muriendo sin remedio. Lo que sucede es que “el sevillano” nos pintó a nuestro aire natural y ya se sabe: genio y figura...

**PEDRO**—¿A quién hablas, loco?

**MARTÍN**—(Ríe. Confidencial.) Está casi ciego, pero sabe que no hablo a nadie. Me dice loco por mi manía de hablar a los cantos de la calle... Bueno, ¿y qué? Cada cual lo pasa como puede y él ha dado en mayor locura que yo, ya lo verán.

ANTONIO BUERO VALLEJO, *Las Meninas*

- ¿Cuántos personajes intervienen en el diálogo? ¿Cómo se introduce la intervención de cada uno de ellos?
- Señala las acotaciones que aparecen en este fragmento. ¿Cómo se diferencian del resto? ¿Qué tipo de indicaciones dan?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO 16. SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS****RECUERDA****Obras teatrales extensas**

- **Tragedia.** Es una obra en que se representan acciones extraordinarias, que producen en el espectador asombro, terror, compasión. Su desenlace siempre es desgraciado. Un ejemplo es *Hamlet*, de William Shakespeare.
- **Comedia.** Refleja la vida humana desde un punto de vista alegre, produciendo en los espectadores la risa. El desenlace es feliz. Un ejemplo es *La dama boba*, de Lope de Vega.
- **Drama.** Es una mezcla de elementos trágicos y cómicos. El desenlace puede ser feliz o desgraciado. Un ejemplo es *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

**Obras teatrales breves**

- **Entremés.** Es una obrita corta que se representaba en los descansos de una obra larga. Un ejemplo es *El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes.
- **Sainete.** Es una obra sencilla y graciosa que presenta costumbres de personajes populares, como ocurre en *La venganza de la Petra*, de Carlos Arniches.

**1. Lee este texto y di a qué subgénero teatral pertenece. Justifica tu respuesta.**

**Inventor 3.º** —He inventado esto. Venga a verlo. Es un invento genial. Sirve para pelar una patata. Se mete por ahí la patata, se pone en marcha el motor y a los veinte minutos sale pelada la patata por este otro sitio... sin desperdicio de ningún tipo.

**Inventor 1.º** —Es un gran invento. Se lo vendo.

**Inventor 3.º** —¡Pero si es mío!

**Inventor 1.º** —No me importa. Se lo vendo.

**Inventor 3.º** —Bueno, trato hecho. Me quedo con él. Pero lo malo es que solo sirve para pelar una patata. Después de pelada, el aparato se estropea y ya no sirve.

**Inventor 1.º** —No me importa. Mejor.

**Inventor 3.º** —Eso le digo yo a mi mujer.

TONO Y MIGUEL MIHURA, *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario*.

• Responde a estas preguntas:

- ¿Cómo son los personajes?

- ¿Te parece útil el invento del que hablan?

- ¿Cómo crees que acabará esta conversación?

# **RECURSOS PARA EL AULA**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## DETECTAN DOS BACTERIAS DE ENFERMEDADES INTESTINALES

### LA POLITÉCNICA APORTA NUEVAS TÉCNICAS MOLECULARES

EFE. Valencia

Investigadores de la Universidad Politécnica han desarrollado nuevas técnicas moleculares para la detección rápida y segura de bacterias responsables de numerosas enfermedades gastrointestinales, algunas de ellas cancerígenas, según informó la profesora María Antonia Ferrús, responsable de este proyecto.

El proyecto, financiado por el Ministerio de Ciencia, “*es relevante para la seguridad y calidad de los productos que se consumen y, consecuentemente, para prevenir la aparición de importantes enfermedades en los seres humanos*”, aseguró esta científica.

*Campylobacter y Arcobacter “son una serie de bacterias responsables de numerosas enfermedades gastrointestinales como la gastroenteritis, mientras que la Helicobac-*

*ter es la causante de las úlceras gastroduodenales y está íntimamente relacionada con el cáncer gástrico”*, señaló esta investigadora.

Ferrús precisó que “*este conjunto de bacterias se encuentran en los alimentos y en el agua, por lo que su detección es un tema importante de salud pública*”.

La investigadora agregó que estas técnicas aumentarán la rapidez y sensibilidad de los análisis y aportarán información completa que permitirá estudiar otros aspectos relacionados con estas bacterias, como la resistencia a los antibióticos.

LEVANTE

El Mercantil Valenciano

#### ACTIVIDADES

- Fíjate en el sentido de la frase siguiente y arriégate a decir el significado de la palabra subrayada sustituyéndola por otra que signifique lo mismo al copiarla en tu cuaderno. También puedes consultar el diccionario.

*Los investigadores han desarrollado nuevas técnicas celulares para la **detección** rápida de bacterias.*

Dibuja en tu cuaderno una rejilla parecida a la siguiente y rellénala con las familias de las dos palabras, la subrayada en la actividad anterior y la sustituta que has utilizado al copiar la frase.

	SUSTANTIVO	ADJETIVO	VERBO	ADVERBIO
Posibilidades con la palabra subrayada	(la) detección (el) (el)			
Posibilidades con la palabra sustituta				

Explica el sentido que adquiere el adverbio “*íntimamente*” en el texto.

Busca en el diccionario la raíz léxica *gastr-* y copia la familia léxica a que da lugar. Después subraya las expresiones del texto que pertenecen a esa familia y comprueba sus significados y reflexiona sobre la presencia de una terminología culta y específica del ámbito científico suavizado al tratarse de un texto periodístico.

Elabora un resumen procurando utilizar algunas expresiones de la terminología específica estudiada en estos ejercicios.

# **RECURSOS DE EVALUACIÓN**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**COMPRENSIÓN ORAL**

**1. Después de escuchar el texto leído por tu profesor contesta a las siguientes preguntas:**

Señala con una cruz la respuesta correcta.

- ¿Qué utiliza Picasso para realizar el cuadro?:
  - Un libro de guerra que leyó.
  - Noticias y fotografías de un bombardeo.
  - Se inspiró en una película.
- El cuadro se pinta en plena:
  - Guerra Mundial.
  - Guerra de la Independencia.
  - Guerra Civil Española.
- Cuando llega el cuadro de "El Guernica" a España?:
  - 1988       1882       1981
- ¿Cuánto mide el cuadro "El Guernica"?:
  - 3,5 metros de alto por 8 de ancho.
  - 3 metros de alto por 5 de ancho.
  - 8 metros de alto por 3,5 de ancho.
- ¿Por qué Picasso no utiliza el color cuando pinta "El Guernica"?:
  - Porque no le gustaba el color.
  - Porque las guerras son de color gris.
  - Porque en el museo del Prado no hay cuadros a color.
- El Guernica se ha convertido en un símbolo de:
  - En símbolo de la guerra.
  - En símbolo en contra de la guerra.
  - En símbolo de un bombardeo.

**2. Escribe verdadero o falso:**

- \_\_\_ El Guernica está inspirado en el bombardeo de una región española.
- \_\_\_ El cuadro está pintado como una gran pintura mural.
- \_\_\_ El cuadro se pintó en España al declararse la Guerra Civil.
- \_\_\_ Aunque el cuadro se realizó en blanco y negro se han encontrado bocetos (dibujos que se hacen antes del cuadro final) en color.

**3. Completa las siguientes frases:**

- El cuadro de " \_\_\_\_\_ " se realizó en plena \_\_\_\_\_.
- Guernica fue bombardeada en \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_.
- El cuadro fue pintado en \_\_\_\_\_, ya que el pintor vivía en \_\_\_\_\_.

*Para comprobar la comprensión oral de los alumnos, proponemos que el profesor/a lea el siguiente texto y que después el alumno conteste las preguntas planteadas.*

**EL GUERNICA**

"El Guernica" es un cuadro que pintó un señor que se llamaba Pablo Ruiz Picasso. Este señor pintó "El Guernica" para una exposición internacional en París en 1937 en la que participaba España.

Por este cuadro, "El Guernica", se le pago a Picasso 150.000 francos franceses.

Cuando la exposición internacional de París terminó el cuadro viajó por Europa, sobre todo por Inglaterra, después "El Guernica" viajó y llegó a Nueva York, al museo de arte moderno.

Más tarde, "El Guernica" llega a España en 1981, al museo del Prado y luego al museo Reina Sofía de Madrid, que es donde está ahora este cuadro.

El cuadro de "El Guernica" se hace durante la Guerra Civil Española, y en él aparece el bombardeo que se realizó en Vizcaya el 26 de Abril de 1937 por aviones alemanes aliados de Francisco Franco.

Pablo Picasso, el señor que pintó el cuadro, utiliza las imágenes y noticias de ese bombardeo para pintar "El Guernica", convirtiendo este cuadro en un símbolo en contra de la guerra.

El cuadro parece una pintura mural, mide 3,5 metros de alto por 8 metros de ancho. Su tamaño tan grande y todos los viajes que ha realizado lo han estropeado.

Aunque Picasso no utilizó el color en el cuadro final, si que existen muchos bocetos (dibujos que se hacen antes del definitivo) en los que se ha utilizado el color. Se piensa que Picasso no utilizó el color porque todas las guerras son de color gris y la pena, el sufrimiento, no suelen tener mucho color.

El cuadro se pintó en Francia porque Picasso vivía en París en momento de declararse la Guerra Civil Española.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**COMPRESIÓN ESCRITA****TEXTO A**

Max había leído alguna vez en uno de los libros de su padre que ciertas imágenes de la infancia se quedan grabadas en el álbum de la mente como fotografías, como escenarios a los que, no importa el tiempo que pase, uno siempre vuelve y recuerda. Max comprendió el sentido de aquellas palabras la primera vez que vio el mar. Llevaban más de cinco horas en el tren, cuando, de súbito, al emerger de un oscuro túnel, una infinita lámina de luz y claridad espectral se extendió ante sus ojos. El azul eléctrico del mar resplandeciente bajo el sol del mediodía se grabó en su retina como una aparición sobrenatural. Mientras el tren seguía su camino a pocos metros del mar, Max sacó la cabeza por la ventanilla y sintió por primera vez el viento impregnado de olor a salitre sobre su piel. Se volvió a mirar a su padre, que le contemplaba desde el extremo del compartimento del tren con una sonrisa misteriosa, asistiendo a una pregunta que Max no había llegado a formular. Supo entonces que no importaba cuál fuera el destino de aquel viaje ni en qué estación se detuviera el tren; desde aquel día nunca viviría en un lugar desde el cual no pudiese ver cada mañana al despertar aquella luz cegadora que ascendía hacia el cielo como un vapor mágico y transparente. Era una promesa que se había hecho a sí mismo.

*El príncipe de la niebla, CARLOS RUIZ ZAFÓN*

**1. Después de leer el texto contesta:**

- Según el título de la lectura elige la opción que consideres más adecuada:
  - El texto leído es un texto dialogado.
  - El texto leído es un texto descriptivo.
  - El texto leído es un texto literario narrativo.
- Elige entre estas opciones la que mejor exprese de que trata el texto:
  - La importancia del mar.
  - La emoción y las sensaciones de Max cuando ve el mar.
  - Las sensaciones que transmite el mar.

**2. Contesta brevemente las siguientes preguntas y con las respuestas obtenidas escribe una redacción de tres líneas en la que cuentes la historia del texto que has leído.**

¿Quién es el protagonista de la historia?

¿Viaja solo? Justifica tu respuesta.

¿Qué se prometió Max a sí mismo?

¿Dónde sucede la acción?

HISTORIA

3. Fíjate en el texto y elige la opción más correcta. Señala con una cruz la opción correcta.

GÉNERO LITERARIO	LÍRICO	
	NARRATIVO	
	DRAMÁTICO	
NARRADOR	NARRADOR PROTAGONISTA en 1º PERSONA	
	NARRADOR EXTERNO en 3º PERSONA	
TIEMPO DE LA ACCIÓN	PRESENTE	
	PASADO	

4. Contesta:

- Clasifica las siguientes palabras en los grupos propuestos.

claridad - sobrenatural - mediodía - ventanilla

Palabras formadas por sufijación	Palabras formadas por prefijación	Palabras formadas por composición

- Escribe cinco palabras que pertenezcan al campo semántico de *mar*.

MAR:

- Escribe el antónimo de las siguientes palabras.

– infancia:

– recordar:

– luz:

– pregunta:

– detener:

– continuar:

5. Contesta:

- Indica a qué categoría gramatical pertenecen las palabras destacadas en negrita.

– Una infinita lámina de luz y claridad **espectral** se extendió ante sus ojos.

– **Desde** aquel día **nunca** viviría en un **lugar** desde el cual no pudiese ver cada **mañana** al despertar aquella luz cegadora.

– **Era** una **promesa** que se había hecho a sí mismo.

Sustantivo	Adjetivo	Pronombre	Verbo	Adverbio	Preposición	Conjunción

- Siguiendo el ejemplo, extrae de la lectura un ejemplo de los siguientes determinantes.

Ejemplo: *un vapor* (artículo indeterminado).

– Artículo:

– Demostrativo:

– Indefinido:

– Numeral:

– Posesivo:

- Completa la tabla escribiendo los pronombres personales.

PERSONA	SINGULAR	PLURAL
PRIMERA		
SEGUNDA		
TERCER		

- Escribe los tiempos verbales indicados en la tabla del verbo recordar.

Presente de indicativo	Pretérito imperfecto de indicativo	Futuro imperfecto de indicativo	Presente de subjuntivo

- ¿De qué conjugación es el verbo recordar? ¿Es un verbo regular o irregular?

**6. Completa los espacios en blanco con las grafías LL e Y, según corresponda.**

- A\_\_er consultamos en Internet la nueva le\_\_ de educación.
- En clase de tecnología hemos hecho un \_\_avero y un \_\_o\_\_o, ambos de madera.
- Ho\_\_ el re\_\_ ha \_\_evado a cabo su discurso navideño.
- \_\_uc es el nombre del \_\_erno de mi madre.
- El temporal de \_\_uvia anunciado ha impedido nuestra salida en \_\_ate.
- Ca\_\_ar, ra\_\_ar, in\_\_ectar, mau\_\_ar y pro\_\_ectar son verbos de la primera conjugación.

**7. Divide en sílabas las siguientes palabras e identifica los diptongos e hiatos.**

- mediodía:
- estación:
- leído:
- viaje:
- resplandeciente:
- tiempo:

**8. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas y esdrújulas.**

promesa – lámina – tren – salitre – destino – mágico – ascendía – lugar – imágenes – vapor

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

**9. Reconoce el SN-Sujeto y el SV-Predicado de las siguientes oraciones, recuerda que debes identificar sus núcleos.**

- Max comprendió el sentido de aquellas palabras.
- Llevaban más de cinco horas en el tren.
- Una infinita lámina de luz y claridad espectral se extendió ante sus ojos.

## TEXTO B

## UN ANUNCIO MUY DESEADO

De pronto experimentó un sobresalto debido a la lectura del anuncio que figuraba en periódico que había abierto con desgana en el que sus ojos cansados acababan de posarse por casualidad. Se puso súbitamente en pie, como si le hubieran pinchado el trasero con un punzón. Le faltaba el aire.

GARUM. CONTACTOS AMISTOSOS.

SOLO GORDOS/AS.

Aquellas letras la hipnotizaban. Tragó saliva roja de emoción. Jadeaba y sentía una fuerte opresión *precordial*. En un gesto arrebatado, del que al punto se avergonzó, estrechó contra su corazón alocado la página aquella del diario local. Tuvo conciencia de que estaba a punto de echar a correr por el camino de la insensatez; pero, desafiante y alegre, se dijo también que nada le impediría meterse en otra nueva aventura y que, además, iba a festejar tal decisión por todo lo alto.

Se consideraba a sí misma como una mujer *expansiva*, *afable*, a la que sus carnes y sus kilogramos habían hecho perder amistades. Ninguna de sus viejas compañeras y camaradas podía ser calificada de gorda, solo alguna de ellas, a lo sumo, de rellenita, y casi todas estaban casadas con hombres de un peso similar, sin excesos notables; y las que permanecían solteras lucían bañadores de dos piezas y vivían, según contaban, aventuras amorosas estimulantes durante las vacaciones en islas caribeñas, bajo los cocoteros o a la sombra de los palmares.

Así, por esta razón, se iba sintiendo más aislada, como si fuera una *hedionda*; y aquella soledad, a veces, le resultaba insoportable. ¿Dónde diablos se ocultaban los gordos como ella? ¿En qué agujero se hallaban metidos? Ser gordo en aquel mundo dominado por flacos era una desventura, casi como ser, por ejemplo, leproso en un *burgo* del medievo.

Existía una conspiración contra los gordos, y no se trataba de algo disimulado y *clandestino*, sino de una persecución implacable y realizada sin *ambages*, a la luz del día. No había barrio donde no se hubiera abierto una tiendecita de productos dietéticos destinados a los rollizos, ni farmacia en la que, de un modo llamativo y espectacular, no se anunciaran tisanas adelgazantes, esponjas reductoras de grasa o pócimas mágicas para enflaquecer a cualquier obeso en un abrir y cerrar de ojos.

Toda aquella propaganda feroz estaba produciendo una catástrofe mundial, sobre todo trastornando y convirtiendo en *anoréxicas* y *bulímicas* a muchas mujeres sanas, pero débiles e impresionables, o amargando a las que, como era su caso, se veían obligadas a someterse, para no juzgarse una especie de inmundos y despreciables no-seres, a la disciplina y al sacrificio de quitarse de la boca lo que les gustaba.

Quiero ser como soy murmuró con fiereza. Quiero comer y beber. Prefiero morirme de una indigestión a consumirme suspirando por un trozo de tarta de chocolate.

GARUM. CONTACTOS AMISTOSOS.

SOLO GORDOS/AS.

Abrió los ojos y besó aquellas palabras con pasión. Luego se levantó y se dirigió a la cocina sin dejar de estrechar contra el corazón aquella página, donde figuraba el anuncio de su esperanza.

"Garum" dijo cautivada y sintiéndose poco ebria a causa del contento. "Garum" musitó con cierto temor supersticioso, temiendo que ese nombre se pudriese en sus labios.

En Garum estaba su buenaventura en Garum se hallaba su esperanza. Algo rotundo y poderoso le estaba gritando en aquel momento que allí iba a encontrar cuanto deseaba, todo lo que llevaba anhelando con insistencia de criatura terca, resistente e imbatida, desde hacía años y años.

Carmen Gómez Ojea, *El granate de Amarilis*  
(Adaptación)

## 1. Relaciona cada palabra con su significado a partir de la lectura.

precordial	■	■	que se hace secretamente por temor a la ley o para eludirla.
expansiva	■	■	agradable, dulce en la conversación y en el trato.
afable	■	■	que tienen apetito excesivo o insaciable.
hedionda	■	■	parte del pecho que corresponde al corazón.
burgo	■	■	aldea o población muy pequeña dependiente de otra principal.
clandestino	■	■	rodeos de palabras.
ambages	■	■	que les faltan ganas de comer.
anoréxicas	■	■	que despiden un olor desagradable y penetrante.
bulímicas	■	■	franca, comunicativa.

## 2. Contesta:

- ¿Qué crees que se está anunciando?

- Una tienda de dietética.
- Un grupo de gente para mantener amistad.
- Un grupo de adelgazamiento.

- Señala, la reacción de la protagonista al leer el anuncio.

- Se puso súbitamente en pie, como si le hubieran pinchado el trasero con un punzón.*
- Le faltaba el aire.*
- No quería ir.*
- Aquellas letras la hipnotizaban.*
- Tragó saliva, roja de emoción.*
- Se quedó sin palabras.*
- Jadeaba y sentía una fuerte opresión precordial.*
- En un gesto arrebatado, del que al punto se avergonzó, estrechó contra su corazón alocado la página aquella del diario local.*

- Indica si la siguiente información *se dice, no se dice o se deduce* del texto.

- \_\_\_ La protagonista fue a un médico para controlar su peso.
- \_\_\_ Hay una conspiración declarada contra las personas obesas.
- \_\_\_ La anorexia y la bulimia están ocasionando serios problemas de salud a muchas mujeres.
- \_\_\_ La protagonista irá a Garum.

- La protagonista quiere mostrarse tal como es, y sentirse segura y cómoda con su aspecto físico, sin tener en cuenta los parámetros que marca la moda. Indica que afirmación del texto recoge este significado:

- Quiero ser como soy.*
- Quiero comer y beber.*
- Prefiero morirme de una indigestión a consumirme suspirando por un trozo de tarta de chocolate.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### EXPRESIÓN ESCRITA

- Los anuncios de contactos son muy habituales en la prensa, la radio, las revistas juveniles...  
Escribe un breve anuncio de contacto (2 líneas como máximo) en el que animes a otros jóvenes a formar un grupo de amigos para practicar deporte, salir de excursión, ir al cine...
- Ahora vas a ser tú quien va a utilizar el lenguaje de las flores para transmitir un mensaje a tu enamorada. Después de leer el texto anterior imagina que eres un enamorado que decide enviarle un ramo de bellas camelias a tu novio, para comunicarle que...
- Lee la siguiente sinopsis del libro de Mathias Malzieu (1974), *“La mecánica del corazón”*, y a continuación los argumentos de una lectura para recomendar el libro a otros lectores



En la noche más fría del siglo XIX, nace en Edimburgo, Jack, el frágil hijo de una prostituta. El bebé nace con un corazón débil y para salvarlo le colocan un reloj de madera al que habrá de dar cuerda toda su vida. La prótesis funciona y Jack sobrevive, pero debe respetar una regla: evitar todo tipo de emoción que pueda alterar su corazón. Nada de enfados, y sobre todo, nada de enamorarse. Pero Jack conoce a una pequeña cantante de ojos grandes, Miss Acacia, una joven andaluza que pondrá a prueba el corazón de nuestro tierno héroe. Por el amor que siente hacia la joven, Jack se lanzará a una aventura quijotesca que le llevará desde Edimburgo a París, a las calles de Granada, haciéndole conocer las dulzuras y durezas del amor.

Haz unos textos donde aconsejes a los lectores la lectura de uno de los libros que últimamente te has leído.

#### RECOMENDACIÓN DE UNA LECTURA

*“La mecánica del corazón”* ha resultado ser una delicia para mí. Es el último libro que leí en el 2009 y fue todo un acierto para cerrar el año literariamente hablando. Es un cuento simple que habla del amor y de cómo las diferencias nos convierten en personas especiales. Hay algunos componentes fantásticos que le dan un toque diferente y mágico al libro, pero en conjunto no es una novela fantástica como las que estamos habituados a leer. **Lo recomiendo a gente que sea capaz de emocionarse a partir de los sentimientos que despierta una historia sencilla.** Si os parece que entráis en este grupo, olvidad el argumento y los componentes irreales, e id directo a buscarlo.

# Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 11

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1 <sup>er</sup> curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística</b>																
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia matemática</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende e identifica el sentido global de textos orales y escritos de tipo numérico.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
3. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.															
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).															
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquirieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

# Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 12

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1 <sup>er</sup> curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística</b>																
<b>Competencia oral y escrita</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																
<b>Expresión oral</b>	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).															
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
<b>Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas; toma de decisiones, elaboración de planes.															
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad - 2. Cumple con el mínimo requerido - 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros - 4. Supera la media - 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño



