

1º ESO

proyecto nova

Guía Didáctica

Lengua castellana y Literatura

ECIR EDITORIAL

Guía Didáctica

Lengua castellana y Literatura

1º ESO

ECIR EDITORIAL

© ES PROPIEDAD: Editorial ECIR, S.A • En la elaboración de esta obra han participado: Andrés Mínguez, Juan Luis Moliner, Dolores Velázquez • Este libro corresponde al primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, área de Lengua castellana y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial ECIR. • Fotografía: Archivo ECIR, Fotolia, iStockphoto • Ilustraciones: Clueca, diseño e ilustración/Diseño gráfico ECIR • Diseño e ilustración cubiert: Diseño gráfico ECIR/Clueca, diseño e ilustración • Diseño de interior: Diseño gráfico ECIR

I.S.B.N.: 978-84-9826-617-7 • Impreso en España – Printed in Spain • Impresión – Editorial ECIR

GUÍA DIDÁCTICA

Lengua castellana y Literatura

1 ESO

Índice

Introducción 3

El área de Lengua castellana y Literatura en el currículo oficial de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O.) 5

Proyecto Nova. Primer Curso ESO 11

Programación de aula y Programación por competencias

Tema 1. Un encuentro casual 12
Tema 2. Algo está ocurriendo 42
Tema 3. Un viaje por el espacio 72
Tema 4. Una carta a Buenos Aires 102
Tema 5. El diario de Senegal 132
Tema 6. La escritura china 162
Tema 7. Lugares de ensueño 194
Tema 8. Nadie es perfecto 224
Tema 9. Diálogo de besugos 254
Tema 10. En medio del escenario 286
Tema 11. Una entrevista inolvidable 318
Tema 12. La despedida 350

ECIR EDITORIAL
Villa de Madrid, 60 - 46988 - P. I. Fuente del Jarro - PATERNA (Valencia)
Tels: 96 132 36 25 - 96 132 36 55 - Móvil: 677 431 115 - Fax: 96 132 36 05
E-mail: ecir@ecir.com - http://www.ecir.com

Introducción

Tomando como punto de referencia el **Real Decreto 1631/2006** de 29 de diciembre, en el Artículo 3 se señalan los **OBJETIVOS** para la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) que contribuyen a desarrollar en los alumnos y alumnas unas determinadas capacidades. Entre ellos destacamos aquellos que afectan de una manera directa a nuestra área de conocimiento:

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Junto a estos objetivos, en el Anexo I del citado Real Decreto se incorporan ocho **COMPETENCIAS BÁSICAS**, que permiten poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven y una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Entre las ocho competencias aludidas destacamos las que hacen referencia a nuestra área:

1. Competencia en comunicación lingüística.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Conocimiento para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

El hecho de que remarquemos unos determinados objetivos y competencias no significa que hayamos descuidado otros. En nuestro proyecto hemos tenido muy claro que nuestra área ha de contribuir, en coordinación con el resto de las otras áreas, a que se consigan los fines que la propia disposición legal determina en su Artículo 2:

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanísticos, artísticos, científicos y tecnológicos; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Para realizar estas prescripciones curriculares, a lo largo de nuestro proyecto hemos mantenido unas líneas constantes en las propuestas de tareas enseñanza / aprendizaje, y que se reflejan en los siguientes puntos:

1. Se considera el texto como unidad básica de comunicación, y, por tanto, como punto de partida para la reflexión del lenguaje, tanto en sus aspectos funcionales como ficcionales.
2. Dentro de la variedad textual queremos destacar la importancia que adquieren tanto la expresión oral como la escrita. De ahí, la presencia en cada unidad de una introducción a la misma a través de unas historias contadas en forma de cómic, donde pueden destacarse los rasgos expresivos de la lengua oral. De ahí también, la importancia para la expresión oral y el trabajo en equipo que adquiere el apartado *Una mirada hacia fuera*. En el resto de la unidad, sin descartar lo oral, se hace más hincapié en la reflexión sobre la expresión escrita.
3. Dentro de esas mismas variedades, se combina el trabajo con textos que responden a las tipologías clásicas textuales según la intencionalidad (narración, descripción, instrucción…) como aquellos que responden a un uso exigido por la misma sociedad en que nos movemos (órdenes del día, actas, instancias, instrucciones…). En el ámbito de la literatura, distinguiremos entre una recreación literaria a partir de los géneros y subgéneros clásicos a lo largo de los dos primeros cursos, acción que se interrelacionará con los contenidos lingüísticos presentes en el resto de la unidad, y un acercamiento diacrónico a la historia de la literatura española, que se realizará a lo largo de los cursos tercero y cuarto. En este último caso, las unidades literarias aparecen como unidades autónomas e intercaladas entre las unidades de contenido lingüístico y comunicativo.
4. A lo largo del Proyecto se explican y estudian los contenidos comunicativos, lingüísticos, gramaticales, pragmáticos, estratégicos y literarios como elementos indispensables para configurar las unidades textuales y discursivas en el momento de la interacción comunicativa.
5. Todo el desarrollo del Proyecto se centra en el análisis, interpretación y producción de cualquier tipo de texto, presente en la vida social del siglo XXI, con el fin último de adquirir la competencia necesaria para llevar a cabo las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer.

Programación de las competencias básicas

Según el tratamiento curricular de la Ley Orgánica de Educación (LOE), el currículo para cada una de las etapas educativas (primaria y secundaria) queda constituido por el conjunto de Objetivos, Contenidos, Métodos Pedagógicos y Criterios de Evaluación, al tiempo que establece como novedad significativa y reveladora la introducción de las COMPETENCIAS BÁSICAS, que no aparecían en el desarrollo curricular de leyes anteriores.

En este sentido, destacar que este elemento pasa a convertirse en uno de los aspectos/ejes vertebradores de la nueva estructura curricular, pues la enseñanza básica (periodo que comprende la Educación Primaria y la Educación Secundaria) establece/determina como finalidad:

> "conseguir en el alumno una educación completa, que abarque los **conocimientos** y las **competencias básicas** que resultan necesarias en la sociedad actual, de tal manera que este sea capaz de dar respuesta a todas aquellas situaciones que se le planteen en la vida, ya sea desde un ámbito personal, social o profesional."

Por ello hay que tener bien presente y no perder de vista en ningún momento aquello que el alumno **debe saber** (conocimientos), **debe saber hacer** (destrezas) y **debe ser** (actitudes).

En definitiva se trata de un proceso en el que se determinan los elementos básicos competenciales que un alumno/a debe poseer para su integración de forma equilibrada en la vida en sociedad, tras su período de escolarización obligatoria.

Realmente, no es el objetivo de este apartado definir y esclarecer este concepto de COMPETENCIA tan novedoso, pues existen multitud de estudios y materiales sobre el tema. Pero si es necesario destacar que el proceso educativo centrado en la consecución de las competencias básicas (frente a un modelo centrado en la consecución de conocimientos demasiado teóricos) es un proceso educativo **integrador** y **funcional** que incide en la adquisición de unos **saberes prácticos** y de unas **habilidades** aplicadas una situación determinada por el alumno.

Cuando un profesor o profesora entran en un aula lo hacen con la intención de que los alumnos/as aprendan (o aprendan a hacer) algunas cosas. En el caso del profesor de Lengua y Literatura es evidente que se trata de que los alumnos y alumnas adquieran un conjunto de destrezas comunicativas (hablar, escuchar, entender y escribir) que les permitan utilizar la lengua de una manera adecuada eficaz y competente en las diversas situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

Según J.J Gumperz y Hymes:

> "La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes (...). La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar" (J.J.Gumperz "Preface" y "Introduction", en J.J. Gumperz y D.Hymes. comps., *Directions in Socionlinguistics*. Holt, Rinehart &Winston. New York, 1972).
>
> "Para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en función del contexto social" (Hymes, *Vers la competénce de communication*.Paris. Hatier, 1984).

Definitivamente, si el objetivo esencial de la educación lingüística en la enseñanza secundaria obligatoria es que los alumnos y las alumnas sean capaces de "comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz" contribuyendo en consecuencia de esa manera a "enriquecer las capacidades comunicativas (expresivas y comprensivas) del alumnado", estaremos de acuerdo con las palabras de Gumperz y Hymes en la importancia de que los alumnos y las alumnas adquieran y mejoren sus competencias comunicativas de modo que les permitan "**saber comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significantes**" y por tanto "**saber cómo servirse de la lengua en función del contextos social**"

Con esta introducción se quiere hacer hincapié en que en el desarrollo curricular de cada una de las etapas y de cada una de las Áreas de Educación Primaria y Materias de Educación Secundaria Obligatoria no tiene otro sentido o fin último que no sea el **alcanzar en el alumno/a el desarrollo de las Competencias Básicas**.

En este sentido, las Competencias que se estiman como Básicas para el periodo de la enseñanza básica son las ocho que siguen a continuación:

1. Competencia lingüística (en adelante CCL).
2. Competencia matemática (en adelante CCM).
3. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico (en adelante CCIMF).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (en adelante TIyCD).
5. Competencia social y ciudadana (en adelante CSyC).
6. Competencia cultural y artística (en adelante CCyA).
7. Competencia para aprender a aprender (en adelante CAA).
8. Autonomía e iniciativa personal (en adelante CAIP).

El área de Lengua Castellana y Literatura en el currículo oficial de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO)

Cuanto propone el Real Decreto 1631/2006 y los correspondientes Decretos de las Comunidades Autónomas con competencias educativas y el del propio Ministerio de Educación, tiene un carácter prescriptivo a la vez que orientador, partiendo de una propuesta de carácter curricular que, por definición, ha de ser siempre flexible y abierta. Establecen las pautas que deben seguirse para realizar, luego, las adecuaciones pertinentes en los diferentes ámbitos educativos.

Por ello señalamos los aspectos más relevantes que se contienen en la **Introducción** al currículo del área de ***Lengua Castellana y Literatura*** para la ESO y que parte de estos principios básicos:

La finalidad de la Educación secundaria obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria, entendida la primera como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social, y la segunda como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural. El objetivo de esta materia es, como en Educación primaria, el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los textos en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas.

La educación literaria participa del conjunto de aprendizajes anteriores, pero implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

A partir de ello, y tras insistir en que el desarrollo y objetivos de esta área suponen una continuación progresiva de lo establecido en la etapa de la Educación Primaria, progresión que se debe materializar en ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas, acrecentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, el órgano legislativo estable los cuatro bloques sobre los que ha de fundamentarse el desarrollo del currículo:

1. Hablar, escuchar y conversar
2. Leer y escribir
3. Educación literaria
4. Conocimiento de la lengua

La organización de los contenidos del currículo en estos bloques no tiene como finalidad establecer el orden y la organización de las actividades de aprendizaje en el aula. Los bloques de contenidos exponen, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, señalando los niveles alcanzables en cada curso. Así, por ejemplo, se han distinguido los contenidos referidos al uso oral y escrito en dos bloques distintos con el fin de exponer con mayor claridad los aprendizajes específicos de una u otra forma. Los géneros orales y escritos son diferentes, y responden a funciones sociales distintas, por lo que requieren estrategias de aprendizaje específicas para su recepción y su producción. Pero la necesidad de exponer de modo diferenciado los contenidos no debe ocultar la interconexión que hay entre el uso oral formal y el escrito y la interrelación que se da en muchas actividades sociales entre usos orales y escritos: se escribe el orden del día de una reunión, se levanta acta de una sesión, se escribe el guión de un programa de radio o de una exposición oral, etc. Por ello, parece oportuno integrar los aprendizajes de los dos bloques al elaborar las programaciones y al llevar al aula las secuencias de actividades.

Hablar, escuchar, conversar, escribir, leer

Los bloques de contenidos dedicados a las habilidades lingüísticas –escuchar y hablar, conversar, leer y escribir– sitúan estos aprendizajes en diversos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y dentro de las instituciones, el de los medios de comunicación y el ámbito académico.

La concreción de las habilidades lingüísticas en diferentes ámbitos de uso obedece al hecho de que la comprensión y la composición de textos –orales y escritos– requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que éste se realiza y la clase de texto que utiliza. Dentro de cada uno de estos bloques, y sobre todo en el segundo, leer y escribir, se han distinguido los contenidos referidos a la comprensión, leer, escuchar, y a la composición, hablar, escribir, ya que implican habilidades y estrategias diferentes. Pero también en este caso se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir, son en muchas ocasiones actividades interrelacionadas: se busca información para elaborar un trabajo académico, se relee un texto propio para revisarlo, se toman notas de una conferencia para escribir una crónica de este acto, etc. Esta interrelación indica, de nuevo, la conveniencia de integrar en la secuencia de actividades de aprendizaje elementos de las dos vertientes del uso lingüístico, la comprensión y la producción.

La gradación de los aprendizajes de estos dos bloques a lo largo de los cuatro cursos de la etapa se basa en estos criterios: mayor o menor proximidad de las prácticas discursivas a la experiencia lingüística y cultural de los alum-

nos, mayor o menor complejidad de los textos en cuanto a su organización interna, diversificación de los fines que se asignan a la recepción o composición de los textos.

Educación literaria

Los contenidos relacionados con la educación literaria se agrupan en el bloque 3. La lectura e interpretación de textos literarios requiere unos aprendizajes específicos que se habrán iniciado en la Educación primaria con el recitado, la práctica de juegos retóricos, la escucha de textos propios de la literatura oral o las dramatizaciones. De este modo se habrá conseguido un primer acercamiento a las convenciones literarias básicas y a las relaciones entre las obras y el contexto histórico en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto. Junto a todo ello, se habrán favorecido experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios.

Esta orientación de la educación literaria continúa en la Educación Secundaria Obligatoria, de modo que se consoliden los hábitos de lectura, se amplíen las experiencias en los campos de la lectura y recreación de textos, adecuándolas a las nuevas necesidades de simbolización de la experiencia y de la expresión de los sentimientos, se sistematicen las observaciones sobre las convenciones literarias y se establezca, de forma más sistemática también, la relación entre las obras y sus contextos históricos.

Conocimiento de la lengua.

Este bloque integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre la lengua y con la adquisición de unos conceptos y de una terminología gramatical. La presencia de este bloque se justifica por el hecho de que la adquisición de las habilidades lingüístico-comunicativas implica el uso reflexivo sobre diferentes aspectos de la lengua: la variación y los factores que explican dialectos, registros y usos sociales; las formas lingüísticas que indican en el texto la presencia de los factores del contexto; los procedimientos que contribuyen a cohesionar el texto; las diversas posibilidades sintácticas que son utilizables para expresar un mismo contenido; los procedimientos gramaticales para integrar diferentes proposiciones en un enunciado cohesionado; los mecanismos para la formación de palabras; la norma gramatical y ortográfica, etc.

La interrelación de este bloque con el resto obliga a que la programación de las actividades relacionadas con su contenido tenga siempre una justificación desde el punto de vista de su relevancia para la mejora de las habilidades en el uso de la lengua. Asimismo, este criterio es el que debe guiar el establecimiento del grado de complejidad con que se abordan los contenidos.

En síntesis, el eje del currículo en la materia Lengua castellana y literatura son los procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas, es decir, para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria. La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus condiciones de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua. Asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios.

Contribución del área para la adquisición de las competencias básicas

El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

Se aprende a hablar y a escuchar y a leer y escribir, a conversar, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresa una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía.

La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la

competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. También pueden contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

El aprendizaje de la lengua concebido como desarrollo de la competencia comunicativa contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades.

Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua castellana y la literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

CONTENIDOS

A partir de los objetivos, bloques de contenidos y la contribución de la materia para la adquisición de las competencias básicas y antes de marcar los contenidos específicos establecidos legalmente para cada uno de los cursos de la etapa, se puede resumir el objeto de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en la ESO aludiendo al conjunto de los componentes del proceso comunicativo que, básicamente son los siguientes:

a) La apropiación por el hablante de los factores del contexto físico y social susceptibles de dejar huella en los enunciados, así como de las reglas comunicativas mediante las que se adecua el discurso al contexto.
b) El conocimiento y uso reflexivo del código lingüístico en lo que respecta tanto al plano oracional como al textual y atendiendo a sus realizaciones tanto orales como escritas.
c) Actitud favorecedora de una comunicación satisfactoria, así como actitudes críticas con respecto a las formas mediante las que el lenguaje refleja prejuicios y estereotipos sociales y sociolingüísticos.

Con estos contenidos básicos, el Real Decreto 1631/2006 establece los siguientes contenidos para cada uno de los cursos que componen la ESO, así como sus correspondientes criterios de evaluación.

PRIMER CURSO

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de noticias de actualidad próximas a los intereses del alumnado procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
- Exposición de informaciones de actualidad tomadas de los medios de comunicación.
- Narración oral, a partir de un guión preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo ideas y valoraciones en relación con lo expuesto, con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de documentales tomados de los medios de comunicación.
- Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos:

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los de carácter expositivo y explicativo, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y webs educativas.
- Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

Composición de textos escritos:

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como cartas, notas y avisos.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso o digital.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre tareas y aprendizajes efectuados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria

- Lectura de varias obras adecuadas a la edad.
- Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
- Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.
- Diferenciación de los grandes géneros literarios a través de las lecturas comentadas.
- Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.
- Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.
- Conocimiento general de la diversidad lingüística y de la distribución geográfica de las lenguas de España, valorándola como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.
- Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.
- Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.
- Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicati-

vos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).

- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.
- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, constatando la existencia de complementos necesarios o argumentales frente a los no necesarios o circunstanciales; comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos.
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo, como la aposición, el adjetivo y la oración de relativo.
- Distinción entre palabras flexivas y no flexivas y reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales y de los mecanismos de formación de palabras (composición y derivación).
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas del léxico (sinonimia, antonimia...) y normativa.
- Iniciación al uso de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Reconocer el propósito y la idea general en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global de informaciones oídas en radio o en TV y seguir instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.**

   Con este criterio se trata de comprobar que los alumnos y las alumnas son capaces de parafrasear o expresar oralmente o por escrito el tema general de declaraciones públicas o informaciones de naturaleza diversa, como avisos, normas, instrucciones sencillas o noticias, así como presentaciones breves, relacionadas con temas académicos, estructuradas con claridad y con un registro divulgativo; también se pretende comprobar si se siguen instrucciones orales para realizar tareas constituidas por una secuencia de no más de tres actividades.

2. **Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado, seguir instrucciones sencillas, identificar los enunciados en los que el tema general aparece explícito y distinguir las partes del texto.**

   Este criterio tiene el propósito de evaluar si los alumnos y las alumnas extraen informaciones concretas (en prensa, publicidad, obras de consulta, normas.) localizadas en una o varias oraciones del texto; si identifican las expresiones en que se explicitan el acto de habla (protesta, advertencia, invitación.), los elementos textuales y paratextuales (publicidad...) y el propósito comunicativo; si siguen instrucciones sencillas en actividades propias del ámbito personal (como instrucciones de uso) y relacionadas con tareas de aprendizaje; si identifican el tema de un texto reconociendo los enunciados en los que aparece explícito; si distinguen el modo de estar organizada la información (especialmente la identificación de los elementos de descripciones sencillas y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal preferentemente lineal) y aplican técnicas de organización de ideas como esquemas jerárquicos o mapas conceptuales.

3. **Narrar, exponer y resumir, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.**

   Con este criterio se evalúa si redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada; si manifiestan interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben narrar y comentar con claridad experiencias y hechos próximos a su entorno social y cultural en textos del ámbito personal, como las cartas personales; componer textos propios del ámbito público, especialmente normas e instrucciones y avisos, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; redactar noticias organizando la información de forma jerárquica; resumir narraciones y exposiciones sencillas reconstruyendo los elementos básicos del texto original; componer textos expositivos propios del ámbito académico como exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre tareas y aprendizajes realizados. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.

4. **Realizar narraciones orales claras y bien estructuradas de experiencias vividas, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.**

   Con este criterio se pretende comprobar que son capaces de narrar, de acuerdo con un guión preparado previamente, unos hechos de los que se ha tenido experiencia directa, presentándolos de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas e incluyendo valoraciones en relación con lo expuesto. Se valorará especialmente si, al narrar, se tiene en cuenta al oyente, de modo que éste pueda tener una comprensión general de los hechos y de la actitud del narrador ante ellos. Del mismo modo, habrá que tener en cuenta si son capaces de utilizar los apoyos que los

medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan.

5. **Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra adecuada a la edad; reconocer el género y la estructura global y valorar de forma general el uso del lenguaje; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.**

   Este criterio evalúa la competencia lectora en el ámbito literario, por medio de la lectura personal de obras completas, en orden a observar el desarrollo del interés por la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal. Deberán considerar el texto de manera crítica, reconocer el género, evaluar su contenido, la estructura, y el uso del lenguaje, todo ello de forma general. Deberán emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias vivencias.

6. **Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a las características básicas del género, a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje, con especial atención a las figuras semánticas más generales.**

   Con este criterio se pretende evaluar la asimilación de los conocimientos literarios en función de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase, se observa la capacidad de distanciarse del texto para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se atenderá a los aspectos generales del texto literario, la comprensión del tema o motivo central, las características generales del género, las formas de conseguir el ritmo en el verso y las figuras semánticas más generales.

7. **Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos y comentados en el aula o realizar alguna transformación sencilla en esos textos.**

   Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria como un relato breve, un poema con ciertas características rítmicas o retóricas, imitando modelos utilizados en clase o realizando alguna transformación sencilla con un propósito determinado. No se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la composición de textos con un propósito y para una tarea determinada.

8. **Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión dirigida de los textos propios de este curso.**

   Con este criterio se trata de comprobar que se utilizan determinados conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, la composición y la revisión de los textos con los que se trabaja en el curso. Se atenderá especialmente a las marcas de la enunciación (modalidades de la oración, y pronombres deícticos de 1.ª y 2.ª persona); a los conectores textuales de tiempo, orden y explicación; a los mecanismos de referencia interna pronominales y léxicos; a las formas verbales de la narración y de la expresión del mandato y el deseo; a la inserción de expresiones con valor explicativo y a la correcta formación de las oraciones de acuerdo con el significado de los verbos. En las normas ortográficas se atenderá a las reglas generales de la acentuación, la ortografía del vocabulario más usual, los usos elementales de la coma (enumeraciones, vocativos, incisos), el uso del punto para separar oraciones y los signos del diálogo.

9. **Iniciar el conocimiento de una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.**

   Con este criterio se quiere comprobar que se comprende la terminología básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales. En este curso se comprobará el conocimiento de la terminología referida a modalidades de la oración, palabras flexivas y no flexivas, procedimientos de formación de palabras, sinonimia y antonimia, categorías gramaticales (en casos prototípicos), tiempo y modo verbales, y sujeto y predicado (en oraciones sencillas). Se evaluará la obtención de información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares y otras obras de consulta.

E.S.O. Primer curso

El libro está compuesto de doce unidades; los contenidos de cada unidad se distribuyen de la siguiente forma:

- Presentación de la unidad a partir de una pequeña historia en cómic, protagonizada por cinco personajes (Amparo, Fatia, Lía, Edgar y Álex) a los que se les unirá el perro Raspa. En cada aventura aparecerá un CONVERSAMOS, que, por un lado, ayuda a desarrollar la oralidad, y, por otro lado, favorece el conocimiento personal dentro de la clase. También aparecerán los contenidos que va a tratar la unidad.
- Estudio de variedades textuales; este estudio se inicia con un texto, del que se extraen ejercicios de comprensión; luego se aporta la parte teórica de la variedad textual que se propone; a partir de ello, se retoma el texto primero para analizarlo desde su variedad; un segundo texto ayudará a consolidar las propuestas teóricas.
- Estudio y tratamiento de las categorías gramaticales y de las cuestiones relacionadas con la oración, con sus elementos y su estructura. Al final de este apartado encontraremos "La lengua en uso", apartado con el que nos introduciremos en cuestiones de pragmática.
- Teoría y práctica de la ortografía, acentuación y puntuación, reforzada con actividades de léxico que ayudan a consolidar las propuestas ortográficas de cada unidad.
- Estudio y aplicación de textos literarios en sus diferentes subgéneros con propuestas de actividades sobre los mismos. En este apartado aparecerá "El rincón de Edgar" donde se propondrán actividades puntuales sobre lo literario o relacionado con el mismo.
- Evaluación de la unidad, a partir de la cual se repasan todos los apartados estudiados con anterioridad en la misma.
- "Mira hacia fuera y trabaja tus competencias" busca desarrollar, a través de grupos, principalmente lo comunicativo mediante múltiples propuestas: comentario de fotografías o cuadros, guías de lecturas o de visionado de documentales, dramatizaciones, realización de guías turísticas...

Pasemos a desarrollar cada una de las unidades didácticas por lo que hace referencia a objetivos, contenidos y criterios de evaluación, así como programación por competencias y orientaciones didácticas.

Tema 1

Un encuentro casual

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Delimitar la comunicación humana como un proceso.
- Identificar los elementos y la estructura de la comunicación en diferentes situaciones.
- Adquirir la competencia adecuada para participar en la interacción comunicativa.
- Relacionar sonidos y letras.
- Inducir y aplicar normas de ortografía.
- Ampliar el caudal léxico
- Manifestar interés por lo literario como instrumento de análisis de la realidad.
- Reconocer la literatura como forma específica de comunicación.
- Reconocer y comparar géneros literarios.
- Identificar las diferencias entre prosa y verso.
- Potenciar la lectura crítica de los mensajes informativos.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Identificación de los elementos de la comunicación en diferentes situaciones comunicativas.
- Participación en la interacción de clase.
- Análisis distintivo entre sonidos y letras.
- Aplicación de la norma ortográfica sobre la sílaba, diptongo, triptongo y hiato.
- Aplicación del léxico.
- Valoración de la literatura como actividad humana.
- Comparación de textos pertenecientes a diversos géneros literarios.
- Lectura crítica de noticias de prensa.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - La comunicación
- **Gramática:**
  - La oración y sus elementos.

  La lengua en uso:
  - El lenguaje de los gestos.
- **Ortografía:**
  - Sonidos y letras.
- **Ortografía y Léxico:**
  - La sílaba
  - Diptongo, hiato, triptongo.
- **Literatura:**
  - Los géneros literarios.

  El rincón de Edgar:
  - La prosa y el verso
- **Evaluación de la unidad:**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Una noticia periodística.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y escribiendo textos.
  - Reflexionando sobre la comunicación.
  - Distinguiendo sonidos y letras.
  - Segmentando las palabras en sílabas.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Reflexionando sobre la relevancia de los medios de comunicación social
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Construyendo una noticia.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Aplicándose en el tratamiento y realización de una noticia.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Ejercitándose en el tratamiento del lenguaje literario.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Investigando cómo se comunican determinados animales.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	**- Variedades textuales** (pág. 12-13, act. 1-8) **- Literatura** (pág. 25, act. 1, 5) **-Evaluación** (pág. 27, act. 11)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 11, act. 1-8)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 12-13, act. 1-8) **- Literatura** (pág. 25, act. 1,5) **-Evaluación** (pág. 27, act. 11)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	**- Variedades textuales** (pág. 13, act. 1-8)
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	- Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. - Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	**- Variedades textuales** (pág. 13, act. 1-5) **- Literatura** (pág. 25, act. 1-6)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	**- Un encuentro casual** (pág. 9) **- La lengua en uso** (pág. 17) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
2. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	**- Un encuentro casual** (pág. 9) **- La lengua en uso** (pág. 17) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)

EXPRESIÓN ORAL	3. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicara al receptor.	**- Un encuentro casual** (pág. 9) **- La lengua en uso** (pág. 17) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
	4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	**- Un encuentro casual** (pág. 9) **- La lengua en uso** (pág. 17) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
EXPRESIÓN ESCRITA	**Subcompetencia**		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	Descriptores		
	1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	**- Variedades textuales** (pág. 11, act. 9) (pág. 13, investiga) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
	2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca o extrae información. - Selecciona la información adecuada. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	**- Variedades textuales** (pág. 11, act. 9) (pág. 13, investiga) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
	3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	**- Variedades textuales** (pág. 11, act. 9) (pág. 13, investiga) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
	4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	**- Variedades textuales** (pág. 11, act. 9) (pág. 13, investiga) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
	5. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	**- Variedades textuales** (pág. 11, act.9) (pág. 13, investiga) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	**- Variedades textuales** (pág. 13, investiga) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
2. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	- Presenta una información de manera ordenada y clara. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. - Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. - Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	**- Variedades textuales** (pág. 13, investiga)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	**- Un encuentro casual** (pág. 11) **- Variedades textuales** (pág. 13, investiga) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	**- Un encuentro casual** (pág. 11) **- Variedades textuales** (pág. 13, investiga) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
3. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	**- Variedades textuales** (pág. 13, investiga) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28-29)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Literatura** (pág. 25, act. 1-6) **-Evaluación** (pág. 27, act. 11)
2. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. - Valora el uso del lenguaje. - Reflexiona sobre el punto de vista del autor. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	**- Variedades textuales** (pág. 11, act. 1-9) **- Literatura** (pág. 25, act. 1,5) **-Evaluación** (pág. 27, act. 11) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
3. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	**-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 12) **- Gramática** (pág. 14-15) **- Ortografía y léxico** (pág. 18, 20, 21) **- Literatura** (pág. 22) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 12-13, act. 1-7) **- Literatura** (pág. 25, act. 1-6) **-Evaluación** (pág. 26-27, act. 11) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Variedades textuales** (pág. 12-13, act. 1-7) **-Gramática** (pág. 14-17, act. 1-7) **-Ortografía y léxico** (pág. 18-19, act. 1-5) (pág. 20-21, act. 1-6) **- Literatura** (pág. 25, act. 1-6) **-Evaluación** (pág. 26-27, act. 4-8)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	**-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28-29)
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	**- Variedades textuales** (pág. 11, act. 9) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28-29)

▶ Pág. 8-9

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Del mismo modo que los alumnos empiezan un nuevo ciclo, y que muchos de ellos se están conociendo, los protagonistas del cómic entran en contacto y comienzan una andadura. En todo momento está presente la comunicación, tanto gestual como verbal. Algunas de las preguntas orales pueden servirles a los alumnos de presentación.



Variedades textuales

▶ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Rodrigo Muñoz Avia (Madrid, 1967)
Alterna sus trabajos como escritor en distintos medios: literatura, guiones de cine y televisión, prensa y diversas publicaciones sobre arte contemporáneo.

–Hola, ¿Rodrigo Montalvo?, Ernesto López me comentó que yo lo podría ayudar, somos amigos desde hace por lo menos quince años, ¿me oye?

–Sí, sí, perfectamente, ¿es usted Fusilli?

–Exactamente, mire, le comento…

–No, no, por Dios, bueno, mire, supongo que llama, sí, por mis problemas y todo eso, pero si le digo la verdad, últimamente estoy fenomenal, francamente…

–Formidable, formidable, no sabe cómo encontrarle de este talante, mire, le comento, espero no importunarle, llevo esta semana y la siguiente muy complicadas, he pensado, este… ¿Qué le parece si quedamos para comer y charlamos tranquilamente?, por teléfono no es lo mismo, ya sabe, es incómodo, por mi parte estaría encantado de conocerle personalmente. ¿Qué le parece el jueves? Mire, anote, es la calle López de Hoyos número…

–Espere, doctor, voy a coger un lápiz.

De nuevo dejé el auricular y di unas cuantas vueltas por el salón para hacer tiempo. Cogí de nuevo el inalámbrico y me senté en el sofá.

–Doctor, mire, es que no encuentro un lápiz, así que voy a apuntarlo con bolígrafo… ¿Doctor?, ¿doctor, me oye?, este hombre es… Ahora resulta que ha colgado… ¿Doctor?... Nada…

Dejé el teléfono a mi lado, sobre el sofá, suponiendo que Fusilli volvería a llamar. Pati bajaba las escaleras en ese momento.

–¿Quién era?

–Ah, nada, un plasta, me lo recomendó Ernesto para mis problemas y tal, el doctor Fusilli, Fusilli a la carbonara, no te imaginas, me ha hecho una introducción de cuarenta y cinco minutos sólo para preguntarme si era yo…

Pati se quedó mirando la mesita del teléfono.

–Pero si está descolgado –dijo, cogiendo el inalámbrico de la mesa. Miré a mi lado, sobre el sofá, donde la calculadora de mi hijo Marcos esperaba pacientemente a que alguien la utilizara al fin para lo que realmente había sido concebida. Pati también miró la calculadora, después me miró a mí, y, retorciéndose de risa como una planta que busca la luz, me entregó el inalámbrico, aunque yo hubiera preferido una afilada lluvia de hielo sobre la piel de mi cara, roja como una guindilla, caliente como una quemadura. Cogí el teléfono con la mano sudorosa. Sólo había una manera de seguir vivo y ésa era rezar a Dios o a quien fuera para que Fusilli hubiese desaparecido del teléfono largo rato atrás.

–Eh, ¿hay alguien? –dije al inalámbrico.

–Sí, cómo no, aquí Fusilli a la carbonara.

Rodrigo Muñoz Avia, *Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos* (texto adaptado)

10 Un encuentro casual

▶ Pág. 10-11. Variedades textuales. Comprensión textual

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Act. 10

Este ejercicio permite introducir los conceptos de **comparación** y **metáfora**. Se puede reflexionar sobre la utilidad de estos recursos para dar mayor expresividad a los textos. En la página 278 se da la definición de las figuras literarias.

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

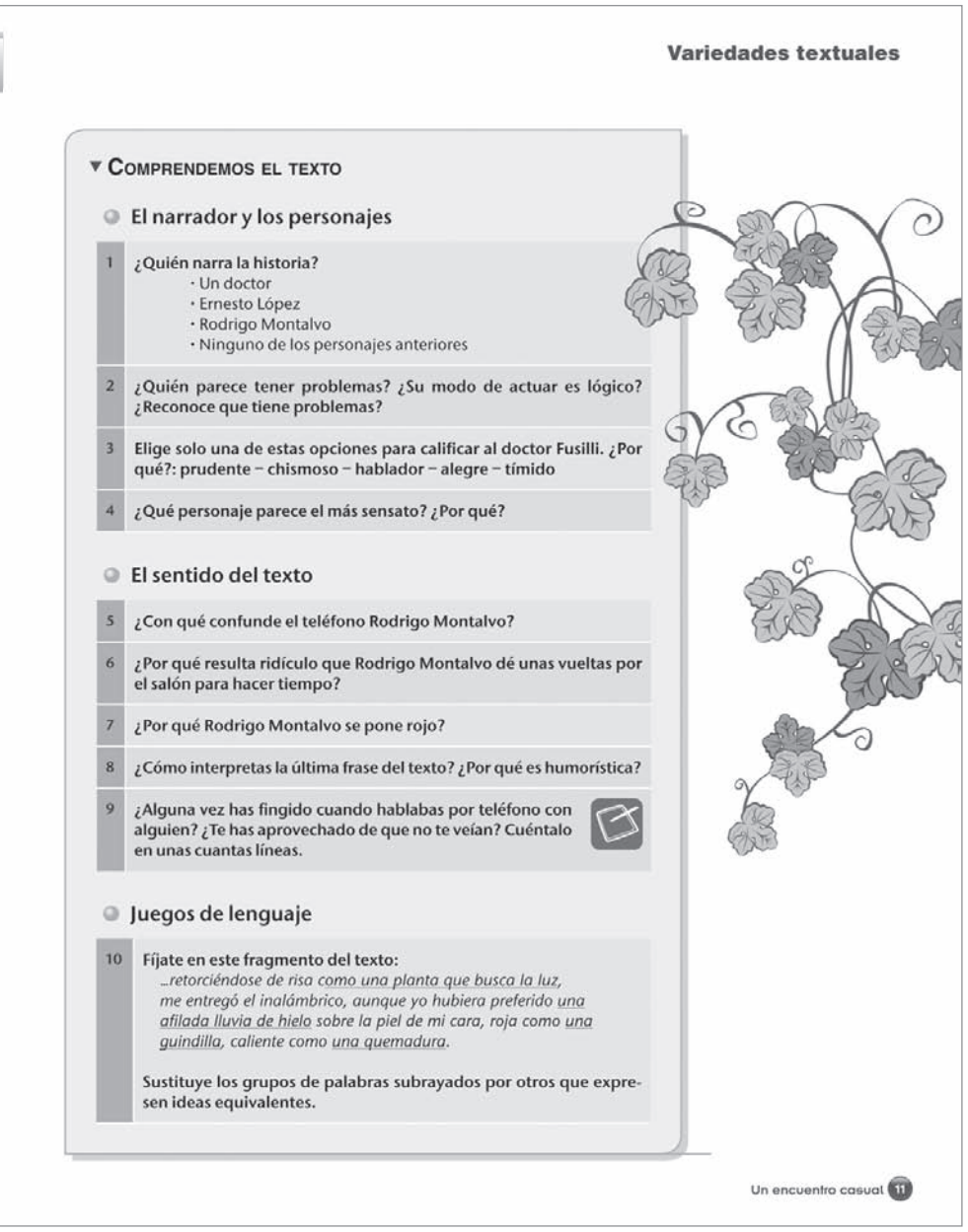
1. La historia la narra Rodrigo Montalvo.

2. El personaje que parece tener problemas es el propio Rodrigo Montalvo, aunque él no lo reconozca, cuando le dice al doctor Fusilli que "últimamente estoy fenomenal". Su actuación es un tanto absurda cuando confunde una calculadora con el auricular del inalámbrico.

3. El doctor Fusilli parece un personaje hablador ya que, para concertar un encuentro, emplea muchos rodeos y pretextos.

4. El personaje más sensato parece ser Pati, porque al momento de aparecer en escena se ha dado cuenta de la confusión con el inalámbrico de Rodrigo Montalvo.

5. Rodrigo Montalvo confunde el teléfono con la calculadora de su hijo que estaba sobre la mesa.



Variedades textuales

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El narrador y los personajes

1 ¿Quién narra la historia?
- Un doctor
- Ernesto López
- Rodrigo Montalvo
- Ninguno de los personajes anteriores

2 ¿Quién parece tener problemas? ¿Su modo de actuar es lógico? ¿Reconoce que tiene problemas?

3 Elige solo una de estas opciones para calificar al doctor Fusilli. ¿Por qué?: prudente – chismoso – hablador – alegre – tímido

4 ¿Qué personaje parece el más sensato? ¿Por qué?

El sentido del texto

5 ¿Con qué confunde el teléfono Rodrigo Montalvo?

6 ¿Por qué resulta ridículo que Rodrigo Montalvo dé unas vueltas por el salón para hacer tiempo?

7 ¿Por qué Rodrigo Montalvo se pone rojo?

8 ¿Cómo interpretas la última frase del texto? ¿Por qué es humorística?

9 ¿Alguna vez has fingido cuando hablabas por teléfono con alguien? ¿Te has aprovechado de que no te veían? Cuéntalo en unas cuantas líneas.

Juegos de lenguaje

10 Fíjate en este fragmento del texto:
...retorciéndose de risa como una planta que busca la luz, me entregó el inalámbrico, aunque yo hubiera preferido una afilada lluvia de hielo sobre la piel de mi cara, roja como una guindilla, caliente como una quemadura.

Sustituye los grupos de palabras subrayados por otros que expresen ideas equivalentes.

Un encuentro casual 11

6. Resulta ridículo porque nadie lo ve.

7. Rodrigo Montalvo se pone rojo de cara porque se avergüenza de su confusión y se da cuenta de que el doctor Fusilli puede haberlo oído todo.

8. La última frase del texto tiene un claro sentido humorístico porque da a suponer que, al estar el inalámbrico descolgado, el doctor Fusilli ha estado oyendo todos lo dicho entre Pati y Rodrigo Montalvo.

9. Respuesta libre.

10. Estas comparaciones podrían sustituirse por otras como:
- **como una planta que busca la luz**: como una serpiente saliendo de una cesta.
- **una afilada lluvia de hielo**: un jarro de agua fría.
- **como una guindilla**: como una brasa.
- **como una quemadura**: como un pan recién horneado.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

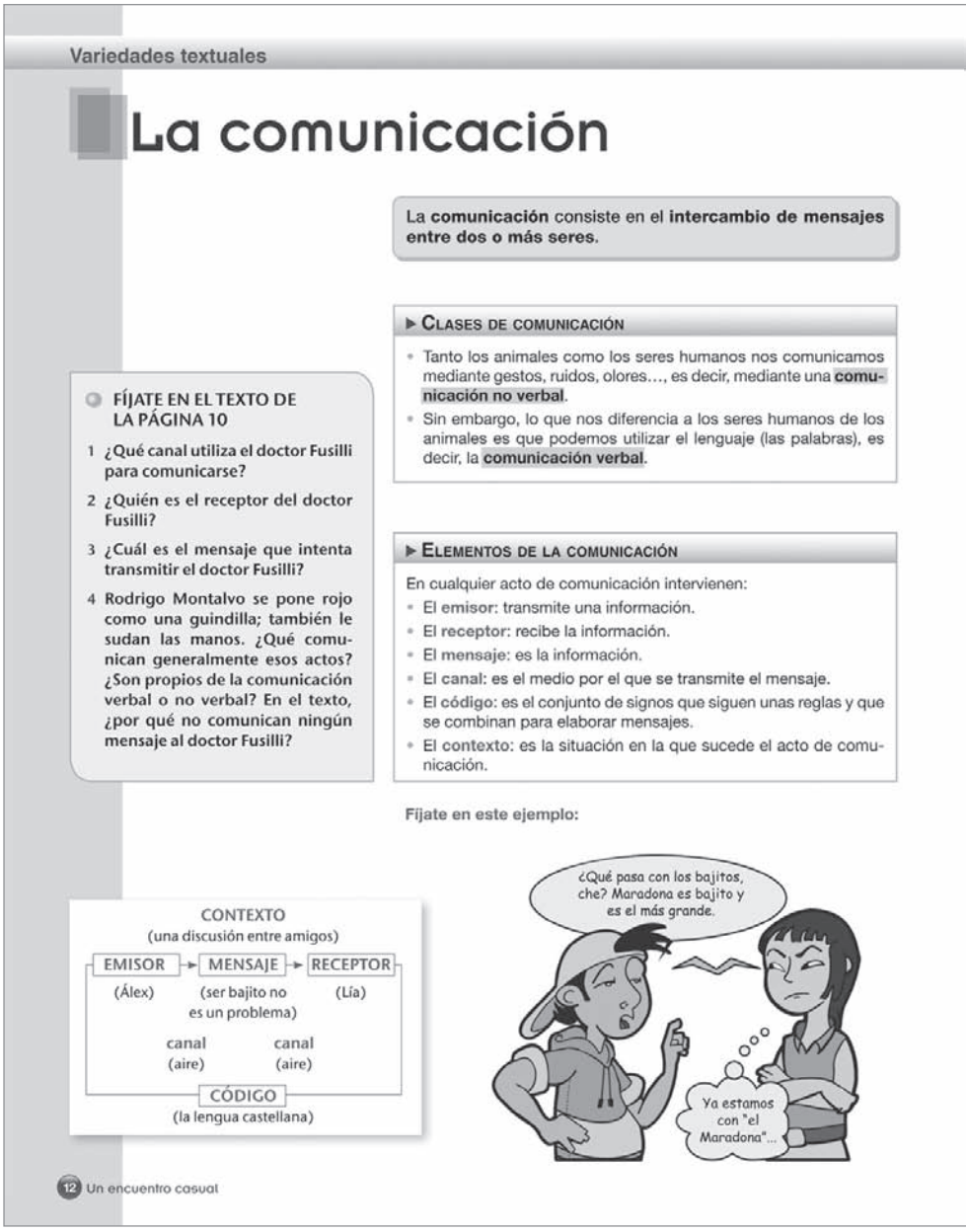
- Documentos en pdf
  - El código
  - El emisor
  - El proceso de comunicación
  - El receptor
  - La comunicación

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 1, 2
- Propuesta didáctica
  - Contestar preguntas sobre un texto dialogado.
  - Identificar y reconocer los elementos de la comunicación presentes en un texto.

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 1, 2 y 3
- Ampliación
  - Act. 1 y 2.



Variedades textuales

La comunicación

La **comunicación** consiste en el **intercambio de mensajes entre dos o más seres.**

▸ CLASES DE COMUNICACIÓN

- Tanto los animales como los seres humanos nos comunicamos mediante gestos, ruidos, olores…, es decir, mediante una **comunicación no verbal**.
- Sin embargo, lo que nos diferencia a los seres humanos de los animales es que podemos utilizar el lenguaje (las palabras), es decir, la **comunicación verbal**.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 10

1 ¿Qué canal utiliza el doctor Fusilli para comunicarse?

2 ¿Quién es el receptor del doctor Fusilli?

3 ¿Cuál es el mensaje que intenta transmitir el doctor Fusilli?

4 Rodrigo Montalvo se pone rojo como una guindilla; también le sudan las manos. ¿Qué comunican generalmente esos actos? ¿Son propios de la comunicación verbal o no verbal? En el texto, ¿por qué no comunican ningún mensaje al doctor Fusilli?

▸ ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

En cualquier acto de comunicación intervienen:

- El emisor: transmite una información.
- El receptor: recibe la información.
- El mensaje: es la información.
- El canal: es el medio por el que se transmite el mensaje.
- El código: es el conjunto de signos que siguen unas reglas y que se combinan para elaborar mensajes.
- El contexto: es la situación en la que sucede el acto de comunicación.

Fíjate en este ejemplo:

CONTEXTO
(una discusión entre amigos)

EMISOR (Álex) → MENSAJE (ser bajito no es un problema) → RECEPTOR (Lía)

canal (aire) canal (aire)

CÓDIGO
(la lengua castellana)

12 Un encuentro casual

▸ Pág. 12-13. Variedades textuales. La comunicación

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Act. 6

Este ejercicio permite reflexionar sobre las situaciones en que se produce un acto de comunicación dentro de otro. Se les puede pedir a los alumnos que planteen otras situaciones y que las expliquen: un cuadro narrativo, un cómic, un cuento, etc.

SOLUCIONARIO

1. El canal utilizado es el teléfono.

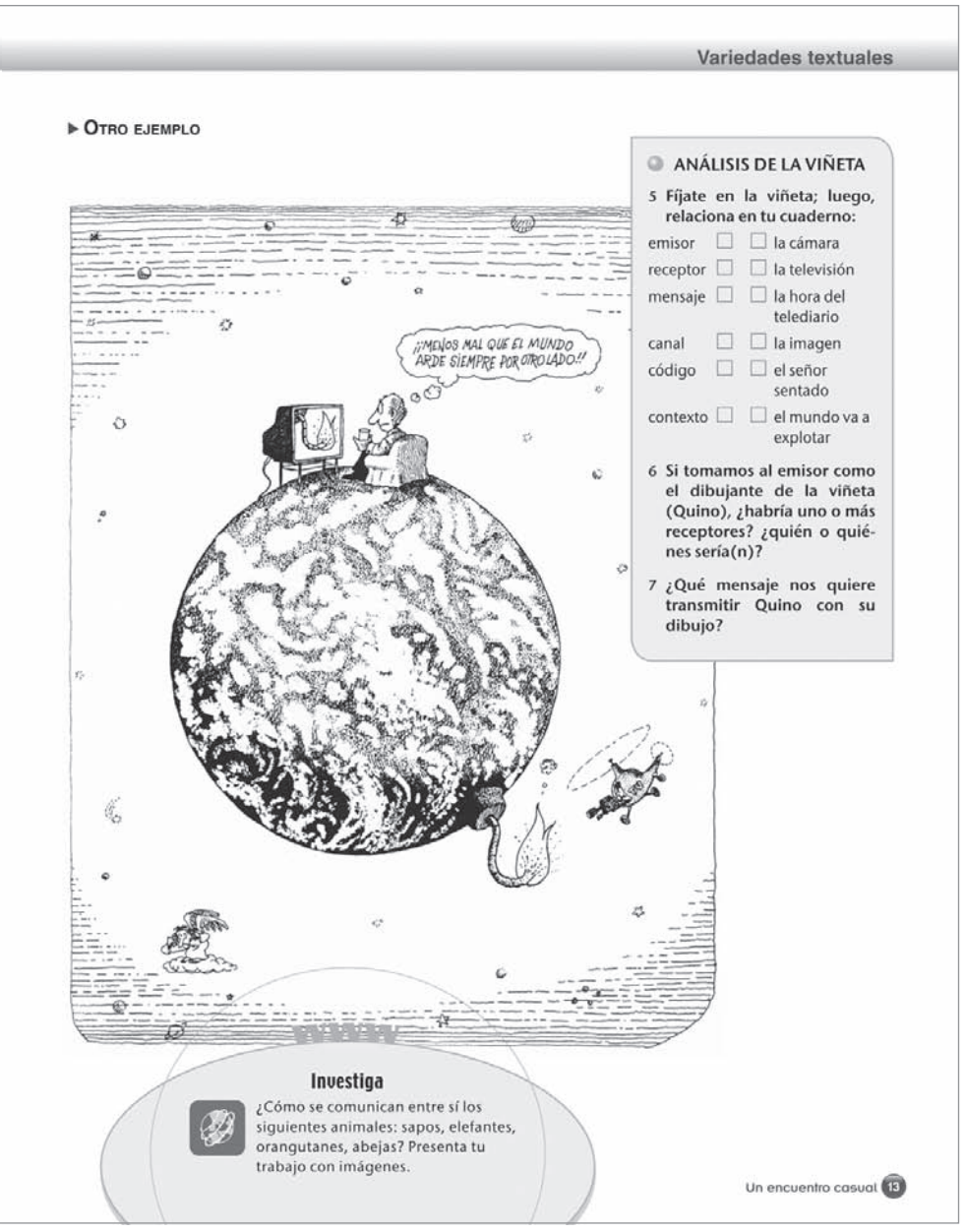
2. El receptor es Rodrigo Montalvo.

3. El mensaje que intenta trasmitir el doctor Fusilli es establecer una cita con Rodrigo Montalvo.

4. Tanto el ponerse rojo como la sudoración de las manos señalan un estado de nerviosismo e inquietud. Son señales propias de la comunicación no verbal, y no le dicen nada al doctor Fusilli porque estas señales no se producen delante de sus ojos.

5. La relación entre los elementos de la comunicación, en general, y los de la viñeta, en particular, es la siguiente:

- emisor: la televisión
- receptor: el señor sentado
- mensaje: el mundo está ardiendo
- canal: la cámara
- código: la imagen
- contexto: la hora del telediario



6. Tomando como emisor al dibujante de la viñeta, habría tantos receptores como lectores de la misma, ya que es una comunicación que se inserta en un medio de comunicación social, y, por tanto, abierta a un público plural.

7. El mensaje que nos quiere transmitir Quino es que, muchas veces, estamos tan absortos en las desgracias de los demás que nunca creemos que pueden sobrevenir a nosotros mismos.

Investiga

Los sapos trasmiten un determinado sonido para atraer a la hembra, y otro diferente para avisar a los otros que él también es macho.

Los elefantes se coordinan a kilómetros de distancia mediante infrasonidos solo perceptibles para sus grandes orejas.

Los orangutanes, mediante un rugido audible en dos kilómetros a la redonda, anuncian su presencia, reclaman un territorio y llaman a las hembras.

Las abejas, mediante una danza ritual en forma de ocho, comunican, cuando encuentran alimento, si están lejos o cerca de la colmena; si está cerca de ella, la abeja obrera realizará un contoneo y ruido intensos; si está más alejada, sus movimientos y ruidos serán más lentos. El ángulo de ejecución indicará la posición del alimento.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Recursos para el aula**

- La oración

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 3, 4

Propuesta didáctica

- Reconocer los enunciados oracionales en un texto.
- Identificar y escribir sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 4, 5, 6, 7

▼ **Libro digital**

- Actividades interactivas



Gramática

La oración y sus elementos

▶ EL EJEMPLO

Fíjate en lo que dice Amparo y le contesta el niño.

Amparo ha utilizado palabras reconocibles y las ha juntado para transmitir un mensaje claro y con sentido completo. Ha formado oraciones.

No podemos decir lo mismo del niño: emite sonidos que no llegan a formar palabras reconocibles ni con un sentido completo.

▶ LA DEFINICIÓN

Toda **oración** es una unidad de comunicación formada por palabras, que se caracteriza por poseer sentido completo, una entonación propia * y, por lo menos, un verbo conjugado.

* Cada oración está separada de otra por una **pausa**: un punto, puntos suspensivos, un signo de interrogación o un signo de exclamación.

▶ CLASES DE ORACIONES

Cuando nos comunicamos, construimos oraciones para expresar estados de ánimo, pensamientos, deseos, órdenes, dudas, preguntas... En definitiva, manifestamos una actitud y una entonación determinadas. Por eso, existen distintas clases de oraciones según la intención del hablante:

CLASES	INTENCIÓN	EJEMPLO
Enunciativas	Informan de algo de manera objetiva. Pueden ser **afirmativas** o **negativas**.	*Mañana lloverá.* *No recibí tu mensaje.*
Interrogativas	Plantean una pregunta.	*¿Vendrás hoy?* *¿Cómo te enteraste?*
Exclamativas	Expresan sentimientos y emociones fuertes.	*¡Qué bello es vivir!*
Imperativas o Exhortativas	Transmiten una orden, un ruego, un mandato.	*Ven pronto a casa.* *No llegues tarde a casa.*
Dubitativas	Expresan una duda.	*Tal vez llegue a tiempo.*
Desiderativas	Expresan un deseo.	*Ojalá llueva mañana.*

APLÍCALO

1 **¿De qué clase son estas oraciones según la intención del hablante?:**

- ¿Cuándo dijeron que llamarían?
- Ahora mismo me iría al Polo Norte.
- No fumen, por favor.
- No decía nunca la verdad.
- Puede que esté cerrado hoy.
- ¡Qué feliz me haces con tus gestos!
- ¿Estudias o trabajas?
- Hemos visto el último capítulo.

14 Un encuentro casual

▶ Pág. 14-15. Gramática. La oración y sus elementos

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Act. 1

Sería oportuno reflexionar sobre la importancia de **la entonación**, además de los elementos puramente gramaticales, para hacer llegar nuestro mensaje. La lectura en voz alta es recomendable, así como las correcciones oportunas de malas entonaciones.

SOLUCIONARIO

1.
- ¿Cuándo dijeron que llamarían? **Interrogativa**
- Ahora mismo me iría al Polo Norte. **Desiderativa**
- No fumen, por favor. **Imperativa**
- No decía nunca la verdad. **Enunciativa negativa**
- Puede que esté cerrado hoy. **Dubitativa**
- ¡Qué feliz me haces con tus gestos! **Expresiva**
- ¿Estudias o trabajas? **Interrogativa**
- Hemos visto el último capítulo. **Enunciativa afirmativa**

2. Son invariables: *y, hoy, con, tras, lentamente, que*.

▶ CLASES DE PALABRAS

Hemos visto que toda oración está formada por palabras.

Esas palabras se agrupan en ocho categorías gramaticales, que estudiarás a lo largo del curso:

- sustantivo
- adjetivo
- determinante
- pronombre
- verbo
- adverbio
- preposición
- conjunción

PALABRAS CON SIGNIFICADO LÉXICO O GRAMATICAL

De las ocho clases de palabras anteriores, el **sustantivo**, el **adjetivo**, el **verbo** y el **adverbio** tienen significado léxico, es decir, podemos representarnos en la mente aquello a lo que se refieren.

Las otras cuatro clases de palabras sólo tienen un significado gramatical, es decir, sirven de enlace entre palabras u oraciones (**preposición, conjunción**), sustituyen a un nombre (**pronombre**) o lo acompañan (**determinante**):

Me dijo **que** el coche de **mi** padre estaba **de** moda.

pronombre (sustituye al hablante)	**conjunción** (sirve de enlace)	**determinante** (acompaña al nombre)	**preposición** (sirve de enlace)

PALABRAS VARIABLES O INVARIABLES

El **adverbio**, la **preposición** y la **conjunción** son palabras invariables, es decir, no indican género ni número, ni persona, ni tiempo..., por lo tanto, no cambian de forma.

Las otras clases de palabras son variables:

coche → coches (**sustantivo**); bonito → bonita (**adjetivo**);

comía → comeremos (**verbo**); ese → esos (**determinante**);

ella → ellas (**pronombre**)



APLÍCALO

2 **¿Cuáles de estas palabras son invariables?**

comeré	y	triste
hoy	sol	con
cenicero	tras	lentamente
aquella	que	las

BANCO DE RECURSOS

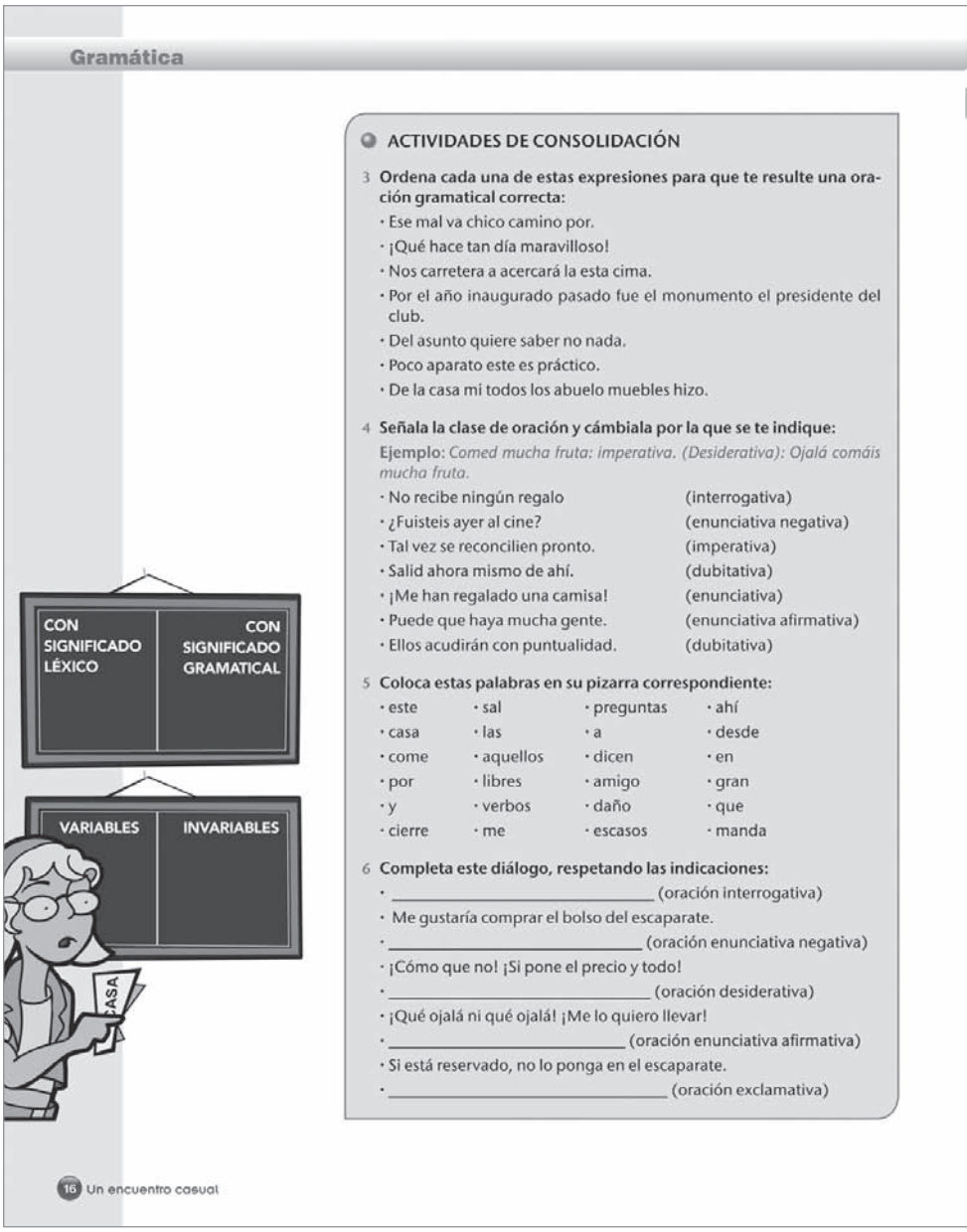
▼ **Recursos para el aula**

- La oración

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 4, 5, 6, 7



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

3 **Ordena cada una de estas expresiones para que te resulte una oración gramatical correcta:**

- Ese mal va chico camino por.
- ¡Qué hace tan día maravilloso!
- Nos carretera a acercará la esta cima.
- Por el año inaugurado pasado fue el monumento el presidente del club.
- Del asunto quiere saber no nada.
- Poco aparato este es práctico.
- De la casa mi todos los abuelo muebles hizo.

4 **Señala la clase de oración y cámbiala por la que se te indique:**

Ejemplo: *Comed mucha fruta: imperativa. (Desiderativa): Ojalá comáis mucha fruta.*

· No recibe ningún regalo	(interrogativa)
· ¿Fuisteis ayer al cine?	(enunciativa negativa)
· Tal vez se reconcilien pronto.	(imperativa)
· Salid ahora mismo de ahí.	(dubitativa)
· ¡Me han regalado una camisa!	(enunciativa)
· Puede que haya mucha gente.	(enunciativa afirmativa)
· Ellos acudirán con puntualidad.	(dubitativa)

5 **Coloca estas palabras en su pizarra correspondiente:**

· este	· sal	· preguntas	· ahí
· casa	· las	· a	· desde
· come	· aquellos	· dicen	· en
· por	· libres	· amigo	· gran
· y	· verbos	· daño	· que
· cierre	· me	· escasos	· manda

6 **Completa este diálogo, respetando las indicaciones:**

- _____ (oración interrogativa)
- Me gustaría comprar el bolso del escaparate.
- _____ (oración enunciativa negativa)
- ¡Cómo que no! ¡Si pone el precio y todo!
- _____ (oración desiderativa)
- ¡Qué ojalá ni qué ojalá! ¡Me lo quiero llevar!
- _____ (oración enunciativa afirmativa)
- Si está reservado, no lo ponga en el escaparate.
- _____ (oración exclamativa)

16 Un encuentro casual

▶ Pág. 16-17. Gramática. La oración y sus elementos

SOLUCIONARIO

3. · Ese chico va por mal camino.
· ¡Qué día tan maravilloso hace!
· Esta carretera nos acercará a la cima.
· El monumento fue inaugurado el año pasado por el presidente del club.
· No quiero saber nada del asunto.
· Este aparato es poco práctico.
· Mi abuelo hizo todos los muebles de la casa.

4. · No recibe ningún regalo: **enunciativa negativa**. Interrogativa: **¿No recibe ningún regalo?**
· ¿Fuisteis ayer al cine? **Interrogativa**. Enunciativa negativa: **Ayer no fuisteis al cine**.
· Tal vez se reconcilien pronto: **dubitativa**. Imperativa: **Reconciliaos pronto**.
· Salid ahora mismo de ahí: **imperativa**. Dubitativa: **Tal vez salgáis ahora mismo de ahí**.
· ¡Me han regalado una camisa! **Exclamativa.** Enunciativa: **Me han regalado una camisa**.
· Puede que haya mucha gente: **dubitativa**. Enunciativa afirmativa: **Hay mucha gente**.
· Ellos acudirán con puntualidad: **enunciativa afirmativa**. Dubitativa: **Tal vez acudan ellos con puntualidad.**

5. **Palabras léxicas**: casa, come, cierre, sal, libres, verbos, preguntas, dicen, amigo, daño, escasos, ahí, gran, manda.
Palabras gramaticales: este, por, y, las, aquellos, me, a, desde, en, que.
Variables: este, casa, come, cierre, sal, las, aquellos, libres, verbos, preguntas, dicen, amigo, daño, escasos, gran, manda.
Invariables: por, y, me, a, ahí, desde, en, que.

6. Respuesta libre. Sugerencia:
– ¿Desea usted algo?

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

7 **Extrae del siguiente texto las cuatro oraciones de que está compuesto; tendrás que poner los puntos y las mayúsculas correspondientes:**

> La pobre niña no sabía cuán cerca estaba también de un tropiezo el maestro había llegado a una edad avanzada con una ambición insatisfecha el más caro de sus deseos era ser médico, pero la pobreza había decretado que no pasaría de maestro de escuela cada día sacaba de su pupitre un libro misterioso.
>
> Mark Twain, *Las aventuras de Tom Sawyer*

La lengua en uso

Cuando hablamos, acompañamos nuestras palabras de **gestos** que, muchas veces, muestran con más claridad nuestras **intenciones** o **estados de ánimo**.

- Fíjate en lo que **hace** el dueño de Garfield en cada viñeta. ¿Qué actitud muestra? ¿Los gestos reflejan esa actitud?
- Fíjate ahora en lo que **dice**: ¿con qué clases de oraciones nos encontramos en cada caso?
- ¿Podemos concluir entonces que los gestos acompañan la actitud del hablante?



Un encuentro casual 17

– Me gustaría comprar el bolso del escaparate.
– No está en venta, señor.
– ¡Cómo que no! ¡Si pone el precio y todo!
– Ojalá pudiera darle lo que quiere, pero...
– ¡Qué ojalá ni qué ojalá! ¡Me lo quiero llevar!
– Está reservado, señor.
– Si está reservado, no lo ponga en el escaparate.
– ¡Yo lo pongo donde quiero! ¡Ya está bien!

7. La pobre niña no sabía cuán cerca estaba también de un tropiezo. El maestro había llegado a una edad avanzada con una ambición insatisfecha. El más caro de sus deseos era ser médico, pero la pobreza había decretado que no pasaría de maestro de escuela. Cada día sacaba de su pupitre un libro misterioso.

La lengua en uso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En este caso, el apartado se relaciona, no solo con los tipos de oraciones, sino también con la **comunicación oral**. A partir de la conclusión: los gestos acompañan la actitud del hablante, los alumnos podrían escenificar distintos gestos para según qué frases.

SOLUCIONARIO

- **Primera viñeta**: actitud amenazante. Señala con el dedo. **Segunda viñeta**: actitud indiferente. De espaldas, ojos semicerrados.**Tercera viñeta**: actitud de sorpresa. Ojos muy abiertos. **Cuarta viñeta**: actitud positiva, entusiasta. Levanta los brazos, sonríe. **Quinta viñeta**: actitud soñadora. Mirada perdida hacia el frente. **Sexta viñeta**: actitud enfadada. Movimiento brusco del dedo. **Séptima viñeta**: actitud enfadada y reflexiva. De espaldas, ojos semicerrados, boca muy cerrada. **Octava viñeta**: actitud expectante, indecisa, de reclamo. De espaldas, pero la cabeza vuelta, ojos muy abiertos.
- **Primera viñeta**: oración imperativa. **Segunda viñeta**: oración enunciativa negativa. **Tercera viñeta**: oración interrogativa. **Cuarta viñeta**: oración exclamativa. **Quinta viñeta**: oración dubitativa. **Sexta viñeta**: oración exclamativa. **Octava viñeta**: oración interrogativa.
- Efectivamente, los gestos acompañan la actitud del hablante.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act.8

▼ Propuesta de adaptación curricular

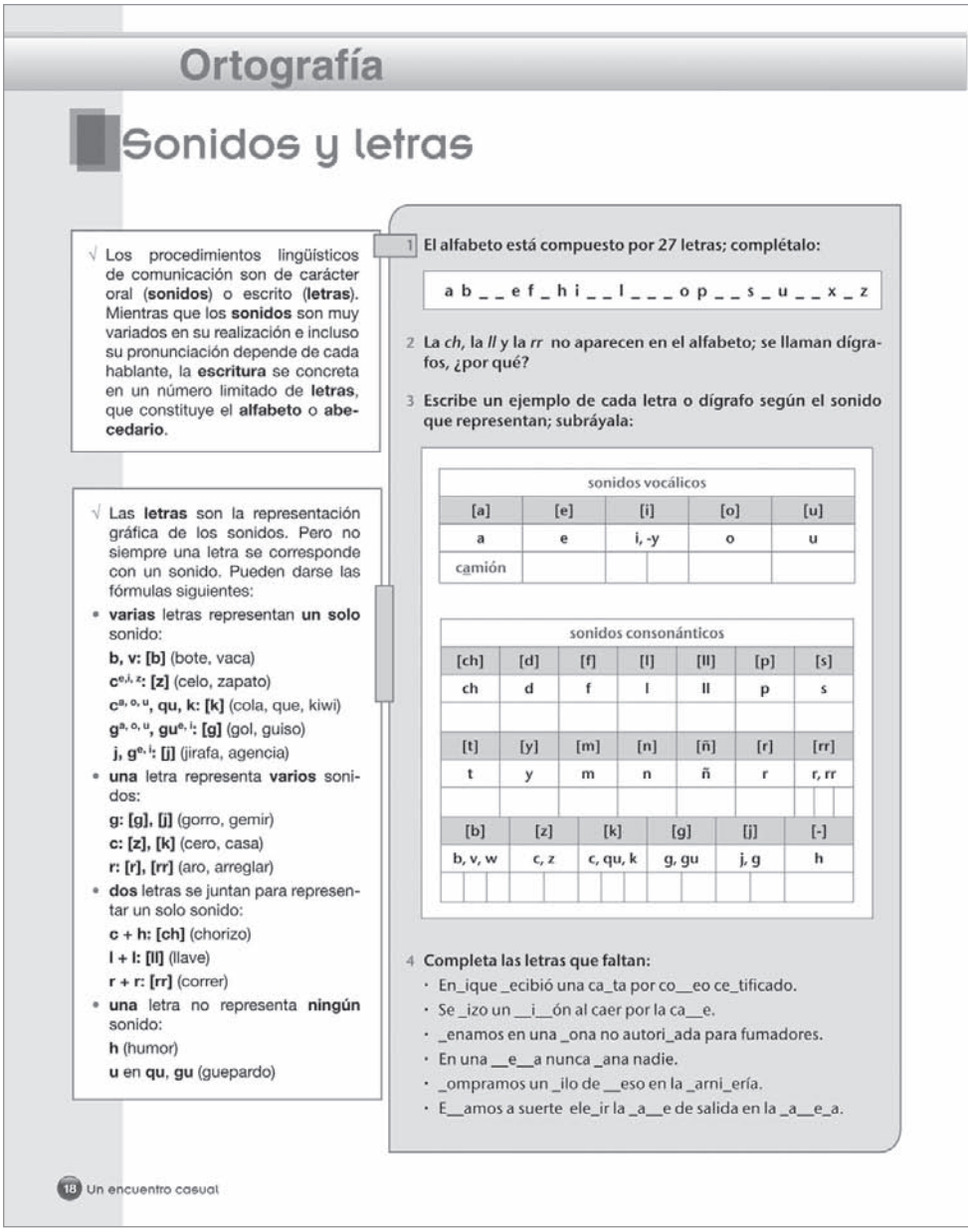
- Objetivos: 5, 6, 7

Propuesta didáctica

- Reconocer y analizar los sonidos y letras de las palabras.
- Segmentar las palabras en sílabas e identificar la sílaba tónica.
- Reconocer y analizar los diptongos, hiatos y triptongos en las palabras.

▼ Libro digital

- Actividades interactivas



Ortografía

Sonidos y letras

√ Los procedimientos lingüísticos de comunicación son de carácter oral (**sonidos**) o escrito (**letras**). Mientras que los **sonidos** son muy variados en su realización e incluso su pronunciación depende de cada hablante, la **escritura** se concreta en un número limitado de **letras**, que constituye el **alfabeto** o **abecedario**.

√ Las **letras** son la representación gráfica de los sonidos. Pero no siempre una letra se corresponde con un sonido. Pueden darse las fórmulas siguientes:

- **varias** letras representan **un solo** sonido:
  b, v: [b] (bote, vaca)
  c^{e,i,z}**: [z]** (celo, zapato)
  c^{a,o,u}**, qu, k: [k]** (cola, que, kiwi)
  g^{a,o,u}**, gu**^{e,i}**: [g]** (gol, guiso)
  j, g^{e,i}**: [j]** (jirafa, agencia)
- **una** letra representa **varios** sonidos:
  g: [g], [j] (gorro, gemir)
  c: [z], [k] (cero, casa)
  r: [r], [rr] (aro, arreglar)
- **dos** letras se juntan para representar un solo sonido:
  c + h: [ch] (chorizo)
  l + l: [ll] (llave)
  r + r: [rr] (correr)
- **una** letra no representa **ningún** sonido:
  h (humor)
  u en **qu**, **gu** (guepardo)

1 El alfabeto está compuesto por 27 letras; complétalo:

a b _ _ e f _ h i _ _ l _ _ _ o p _ _ s _ u _ _ x _ z

2 La *ch*, la *ll* y la *rr* no aparecen en el alfabeto; se llaman dígrafos, ¿por qué?

3 Escribe un ejemplo de cada letra o dígrafo según el sonido que representan; subráyala:

sonidos vocálicos				
[a]	[e]	[i]	[o]	[u]
a	e	i, -y	o	u
camión				

sonidos consonánticos						
[ch]	[d]	[f]	[l]	[ll]	[p]	[s]
ch	d	f	l	ll	p	s
[t]	[y]	[m]	[n]	[ñ]	[r]	[rr]
t	y	m	n	ñ	r	r, rr
[b]	[z]	[k]	[g]	[j]	[-]	
b, v, w	c, z	c, qu, k	g, gu	j, g	h	

4 Completa las letras que faltan:

- En_ique _ecibió una ca_ta por co__eo ce_tificado.
- Se _izo un __i__ón al caer por la ca__e.
- _enamos en una _ona no autori_ada para fumadores.
- En una __e__a nunca _ana nadie.
- _ompramos un _ilo de __eso en la _arni_ería.
- E__amos a suerte ele_ir la _a__e de salida en la _a__e_a.

18 Un encuentro casual

▶ Pág. 18-19. Ortografía. Sonidos y letras

SOLUCIONARIO

1. a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z.

2. Se trata en cada caso de dos letras que se juntan para representar un sonido. Di- equivale a dos; grafos a letras o grafías.

3. Respuesta libre.
Hay 20 sonidos diferentes:[a, e, i, o ,u], [t, d, z, s ch, l, ll, r, rr, f, b, p, m, n, k].
Hay 23 letras diferentes: a, e, i, o, u, i, y, d, t, z, s, ch, f, b, v, r, l, ll, m, n, c, qu, h.

4. · Enrique recibió una carta por correo certificado.
· Se hizo un chichón al caer por la calle.
· Cenamos en una zona no autorizada para fumadores.
· En una guerra nunca gana nadie.
· Compramos un kilo de queso en la carnicería.
· Echamos a suerte elegir la calle de salida en la carrera.



Ortografía

5 Lee atentamente el texto y prepáralo para un dictado.

Había una mujer en El Cedar que se llamaba Libra. Estaba casada con Claudino, tenían tres hijos. Menos hectáreas de las precisas, pero la fuerza de voluntad suficiente para no arredrarse por nada. Todo lo que pudieran trabajar, lo trabajaban. De El Cedar a Piélagro hay seis kilómetros. Hectáreas de uno y otro término se mezclan, las fronteras de Celama, ya se sabe, las inventan los hombres, nunca la tierra, lo que es propiedad es límite de cada uno, los términos se confunden como Dios confundió la creación en su conjunto, si entendemos que la misma es una totalidad.

Luis Mateo Díez, *La ruina del cielo*

6 Escribe tres palabras del texto que contengan:
- una letra que no represente sonido alguno
- una letra que represente varios sonidos
- dos letras que se juntan para representar un sonido

7 ¿Qué tienen en común y diferente las palabras del texto *voluntad* y *trabajar*; *fuerza* y *suficiente*; *casada* y *que*?

8 Escribid por parejas un pequeño texto en el que cada una de las palabras empiece por una letra distinta del alfabeto y correlativa: Ej.: *Amparo busca contenta dos enormes...*

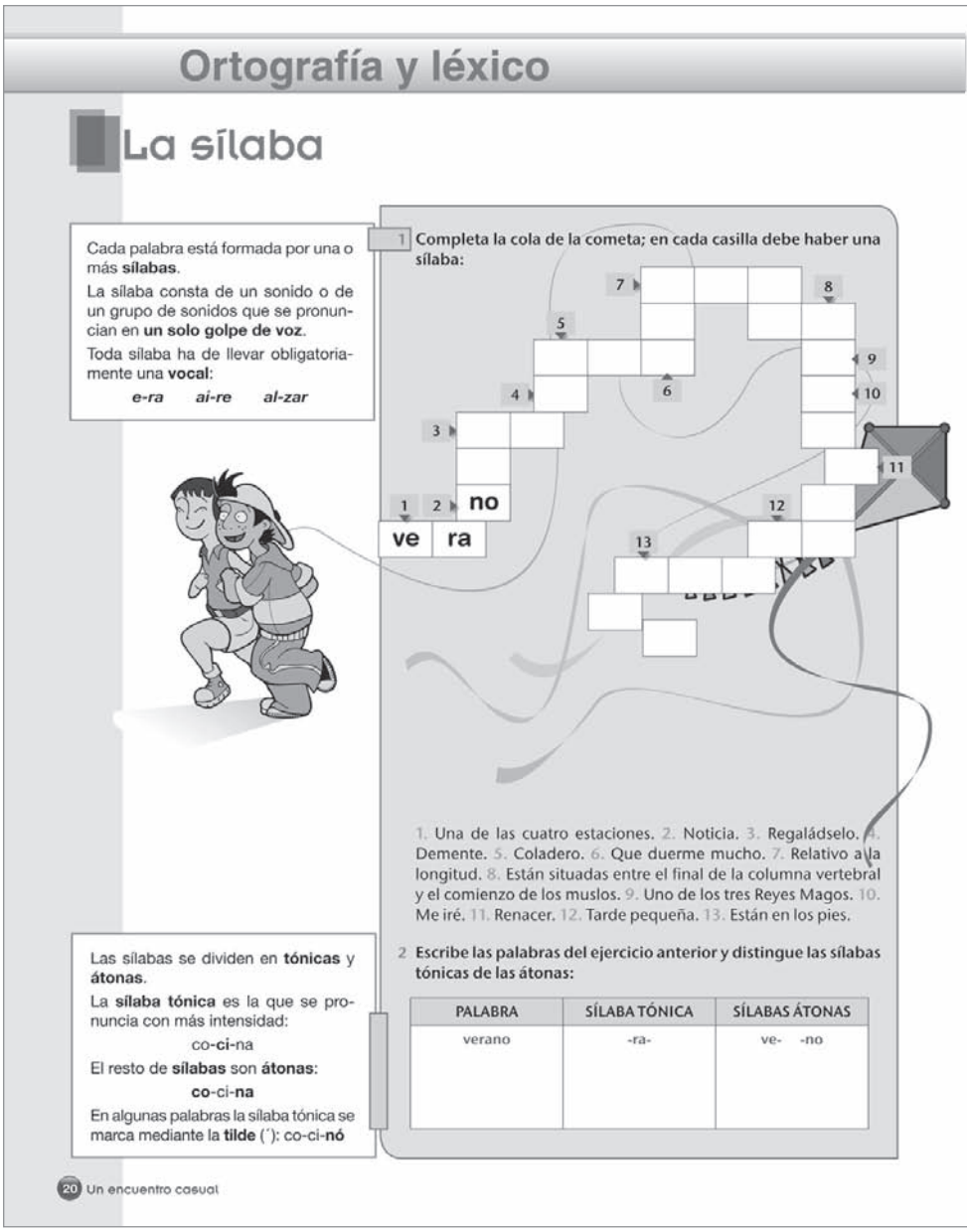
Un encuentro casual 19

5. Preparación del texto y dictado.

6. · Una letra que no represente sonido alguno: *Había, hectáreas, hay*.
· Una letra que represente varios sonidos: *ceder* [z, k], *casada* [k, z], *hectáreas* [r, rr].
· Dos letras que se juntan para representar un sonido: *llamaba, arredrarse, tierra.*

7. *Voluntad* y *trabajar* tienen en común la letra a; también tienen en común el mismo sonido [b]; en todo lo demás se diferencian. *Fuerza* y *suficiente* tienen en común los sonidos y letras u, e, f; también el sonido [z]; en todo lo demás se diferencian. Entre *casada* y *que*, lo único que tienen en común es el sonido [k]; todo lo demás es diferente.

8. Respuesta libre.



Ortografía y léxico

La sílaba

Cada palabra está formada por una o más **sílabas**.
La sílaba consta de un sonido o de un grupo de sonidos que se pronuncian en **un solo golpe de voz**.
Toda sílaba ha de llevar obligatoriamente una **vocal**:
e-ra *ai-re* *al-zar*

1 Completa la cola de la cometa; en cada casilla debe haber una sílaba:

1. Una de las cuatro estaciones. 2. Noticia. 3. Regaládselo. 4. Demente. 5. Coladero. 6. Que duerme mucho. 7. Relativo a la longitud. 8. Están situadas entre el final de la columna vertebral y el comienzo de los muslos. 9. Uno de los tres Reyes Magos. 10. Me iré. 11. Renacer. 12. Tarde pequeña. 13. Están en los pies.

Las sílabas se dividen en **tónicas** y **átonas**.
La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con más intensidad:
co-**ci**-na
El resto de **sílabas** son **átonas**:
co-ci-**na**
En algunas palabras la sílaba tónica se marca mediante la **tilde** (´): co-ci-**nó**

2 Escribe las palabras del ejercicio anterior y distingue las sílabas tónicas de las átonas:

PALABRA	SÍLABA TÓNICA	SÍLABAS ÁTONAS
verano	-ra-	ve- -no

20 Un encuentro casual

▶ Pág. 20-21. Ortografía y léxico. La sílaba / Diptongo, hiato, triptongo

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo
- Act.9 y 10

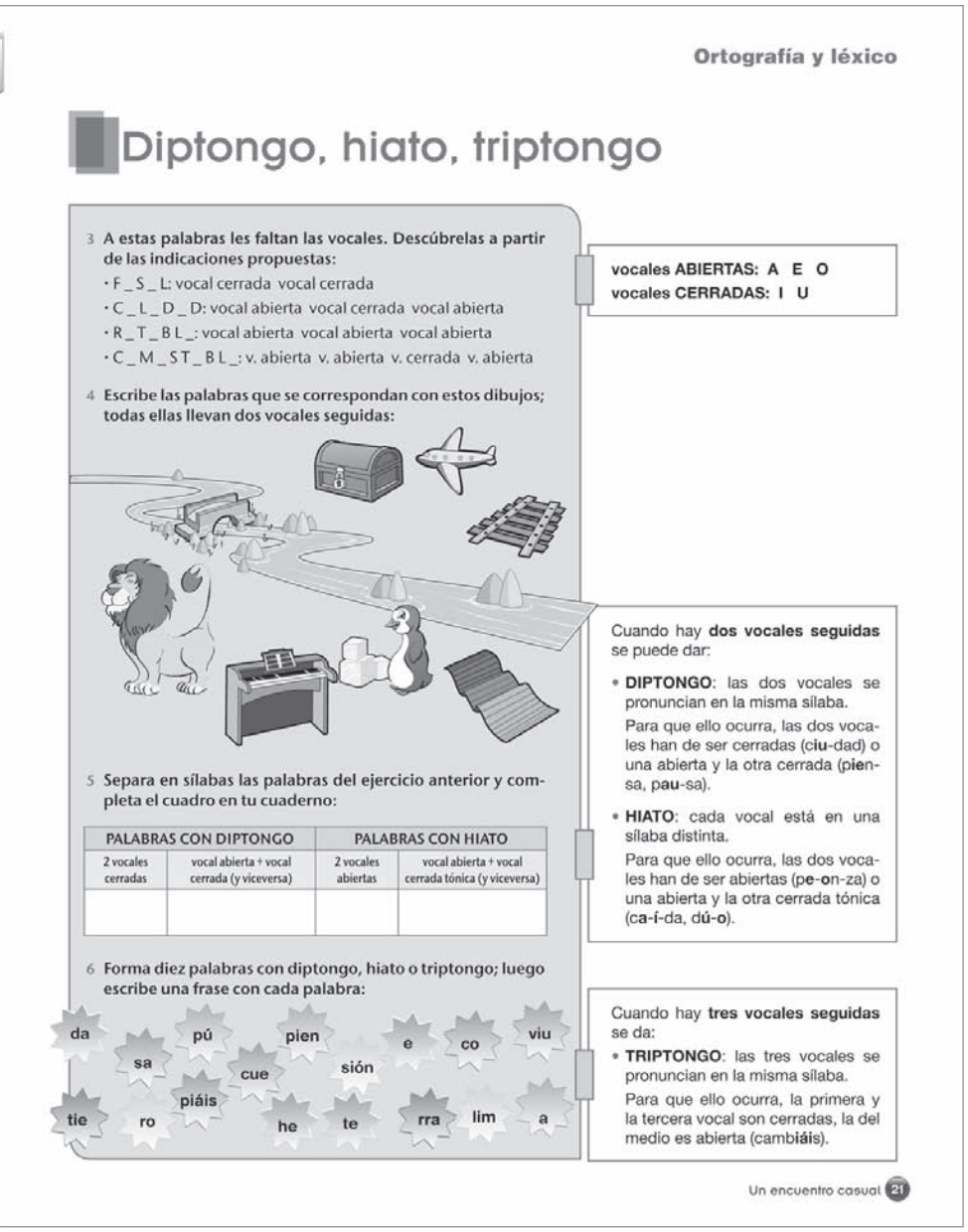
▼ **Libro digital**
- Actividades interactivas

SOLUCIONARIO

1. **1** verano. **2** novedad. **3** dádselo. **4** loco. **5** colador. **6** dormilón. **7** longitudinal. **8** nalgas. **9** Gaspar. **10** partiré. **11** resucitar. **12** tardecita. **13** talones.

2.

Palabra	Sílaba tónica	Sílabas átonas
verano	-ra-	ve- -no
novedad	-dad	no-ve
dádselo	dád-	-se-lo
loco	lo-	-co
colador	-dor	co-la
dormilón	-lón	dor-mi
longitudinal	-nal	lon-gi-tu-di
nalgas	nal-	-gas
Gaspar	-par	Gas
partiré	-ré	par-tir
resucita	-tar	re-su-ci
tardecita	-ci-	tar-de- -ta
talones	-lo-	ta- -nes



Ortografía y léxico

Diptongo, hiato, triptongo

3 A estas palabras les faltan las vocales. Descúbrelas a partir de las indicaciones propuestas:
- F _ S _ L: vocal cerrada vocal cerrada
- C _ L _ D _ D: vocal abierta vocal cerrada vocal abierta
- R _ T _ B L _: vocal abierta vocal abierta vocal abierta
- C _ M _ S T _ B L _: v. abierta v. abierta v. cerrada v. abierta

4 Escribe las palabras que se correspondan con estos dibujos; todas ellas llevan dos vocales seguidas:

5 Separa en sílabas las palabras del ejercicio anterior y completa el cuadro en tu cuaderno:

PALABRAS CON DIPTONGO		PALABRAS CON HIATO	
2 vocales cerradas	vocal abierta + vocal cerrada (y viceversa)	2 vocales abiertas	vocal abierta + vocal cerrada tónica (y viceversa)

6 Forma diez palabras con diptongo, hiato o triptongo; luego escribe una frase con cada palabra:

da sa tie ro pú piáis pien cue sión he e te co rra lim viu a

vocales ABIERTAS: A E O
vocales CERRADAS: I U

Cuando hay **dos vocales seguidas** se puede dar:

- **DIPTONGO**: las dos vocales se pronuncian en la misma sílaba.
  Para que ello ocurra, las dos vocales han de ser cerradas (c**iu**-dad) o una abierta y la otra cerrada (p**ien**-sa, p**au**-sa).
- **HIATO**: cada vocal está en una sílaba distinta.
  Para que ello ocurra, las dos vocales han de ser abiertas (pe-**o**n-za) o una abierta y la otra cerrada tónica (c**a**-**í**-da, d**ú**-**o**).

Cuando hay **tres vocales seguidas** se da:

- **TRIPTONGO**: las tres vocales se pronuncian en la misma sílaba.
  Para que ello ocurra, la primera y la tercera vocal son cerradas, la del medio es abierta (cambi**áis**).

Un encuentro casual 21

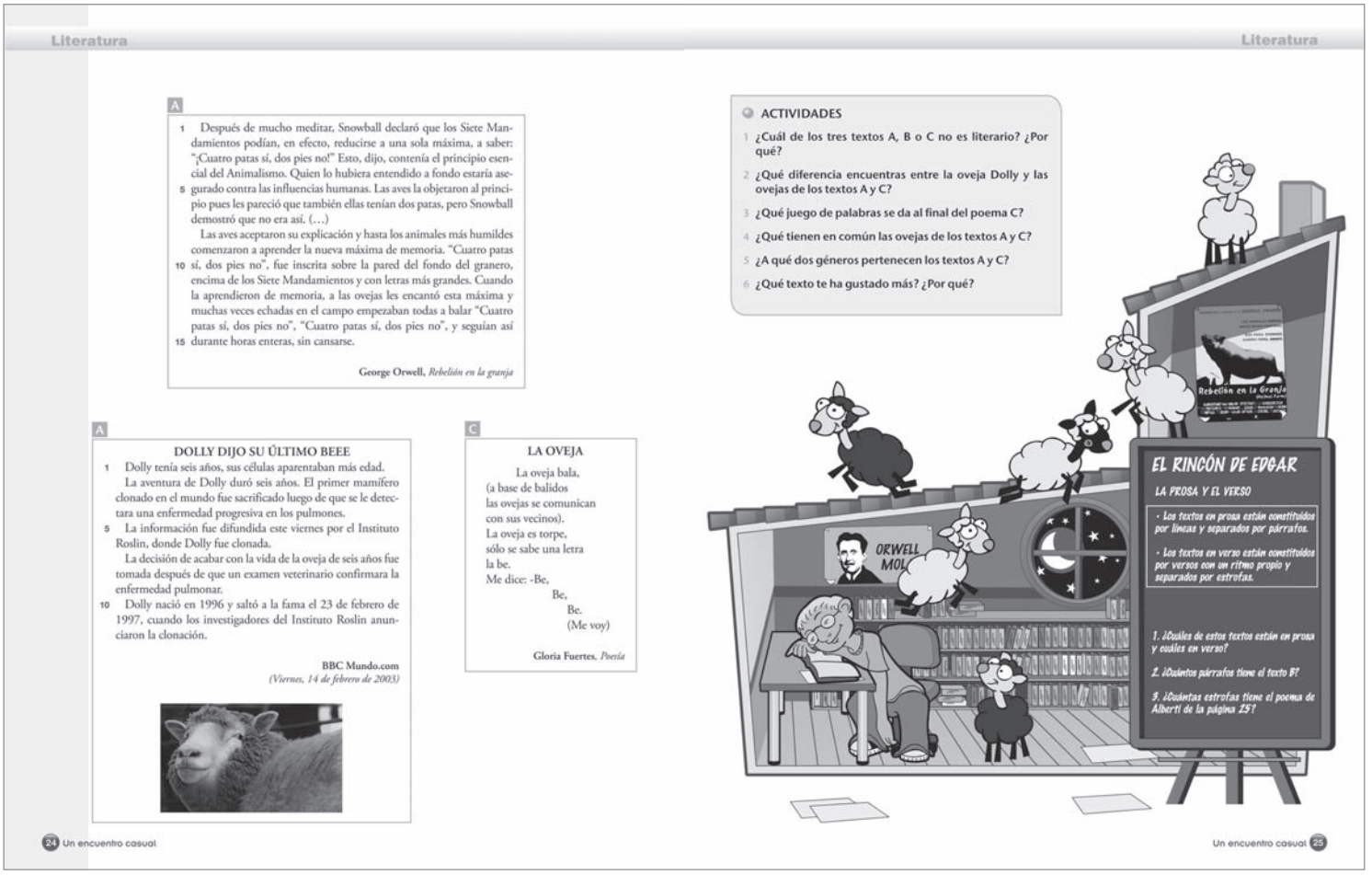
3. fusil / calidad / retablo / comestible

4. puente / río / avión / piano / baúl / raíl / león / pingüino / toalla / hielo

5.

Palabras con diptongo		Palabras con hiato	
2 vocales cerradas	vocal abierta + vocal cerrada (y viceversa)	2 vocales abiertas	vocal abierta + vocal cerrada tónica (y viceversa)
pin-güi-no	hie-lo puen-te a-vión pia-no	le-ón to-a-lla	rí-o ba-úl ra-íl

6. Puede darse: *erosión, tiesa, tierra, limpiáis, púa, piensa, copiáis, cuero, viuda, héroe, cohete*.



BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

- Los géneros y subgéneros
- La narración

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 8, 9

Propuesta didáctica

- Identificar el género literario en un texto.
- Reconocer en un texto los rasgos propios de cada género.

▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 11

Ampliación

- Act. 3

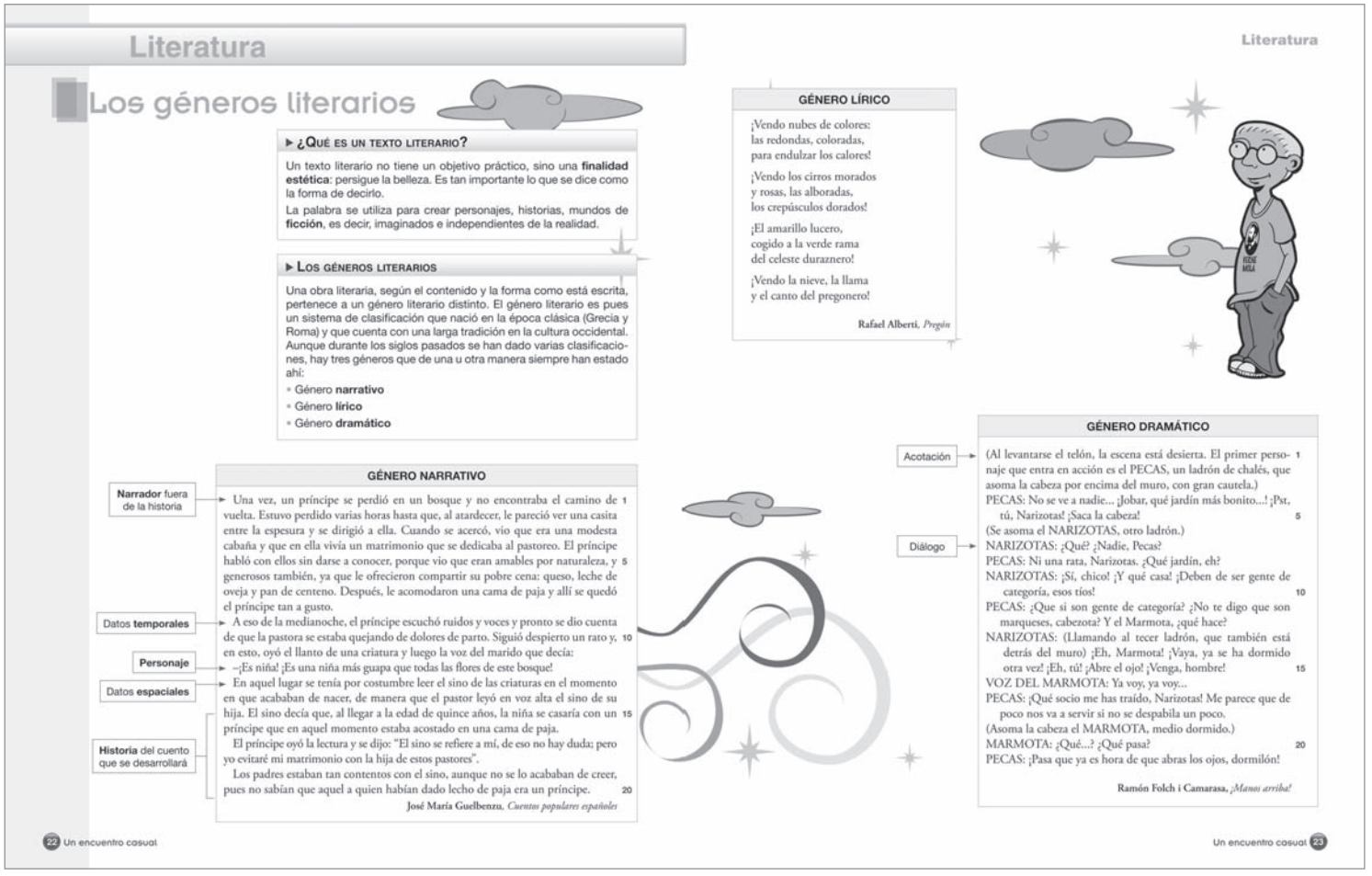
▼ Libro digital

- Actividades interactivas

▶ Pág. 22 a 25. Literatura. Los géneros literarios

SOLUCIONARIO

1. El texto no literario es el B, porque tiene una finalidad claramente informativa, y, por tanto, práctica. No explica ni crea un mundo imaginario, sino algo real y objetivo.
2. En los textos A y C, las ovejas pertenecen a la ficción, no son reales: hablan, tienen vida propia, poseen rasgos humanos, son activas. En el B, Dolly es real, actúa como un perfecto animal al servicio, en este caso, de la ciencia humana.
3. El poema juega en su final con el parecido fonético que se establece entre el sonido del balido Be, Be y el imperativo del verbo ir, ve. Por eso el poema termina con un Me voy.
4. En A y C, las ovejas hablan, tienen vida propia, poseen rasgos humanos, viven en sociedad.
5. El texto A pertenece al género narrativo, y el C, al lírico.
6. Respuesta libre.



Literatura

Los géneros literarios

¿Qué es un texto literario?

Un texto literario no tiene un objetivo práctico, sino una **finalidad estética**: persigue la belleza. Es tan importante lo que se dice como la forma de decirlo.

La palabra se utiliza para crear personajes, historias, mundos de **ficción**, es decir, imaginados e independientes de la realidad.

Los géneros literarios

Una obra literaria, según el contenido y la forma como está escrita, pertenece a un género literario distinto. El género literario es pues un sistema de clasificación que nació en la época clásica (Grecia y Roma) y que cuenta con una larga tradición en la cultura occidental. Aunque durante los siglos pasados se han dado varias clasificaciones, hay tres géneros que de una u otra manera siempre han estado ahí:

- Género **narrativo**
- Género **lírico**
- Género **dramático**

GÉNERO LÍRICO

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados
y rosas, las alboradas,
los crepúsculos dorados!

¡El amarillo lucero,
cogido a la verde rama
del celeste duraznero!

¡Vendo la nieve, la llama
y el canto del pregonero!

Rafael Alberti, *Pregón*

GÉNERO NARRATIVO

Narrador fuera de la historia

Una vez, un príncipe se perdió en un bosque y no encontraba el camino de vuelta. Estuvo perdido varias horas hasta que, al atardecer, le pareció ver una casita entre la espesura y se dirigió a ella. Cuando se acercó, vio que era una modesta cabaña y que en ella vivía un matrimonio que se dedicaba al pastoreo. El príncipe habló con ellos sin darse a conocer, porque vio que eran amables por naturaleza, y generosos también, ya que le ofrecieron compartir su pobre cena: queso, leche de oveja y pan de centeno. Después, le acomodaron una cama de paja y allí se quedó el príncipe tan a gusto.

Datos temporales

A eso de la medianoche, el príncipe escuchó ruidos y voces y pronto se dio cuenta de que la pastora se estaba quejando de dolores de parto. Siguió despierto un rato y, en esto, oyó el llanto de una criatura y luego la voz del marido que decía:

Personaje

–¡Es niña! ¡Es una niña más guapa que todas las flores de este bosque!

Datos espaciales

En aquel lugar se tenía por costumbre leer el sino de las criaturas en el momento en que acababan de nacer, de manera que el pastor leyó en voz alta el sino de su hija. El sino decía que, al llegar a la edad de quince años, la niña se casaría con un príncipe que en aquel momento estaba acostado en una cama de paja.

Historia del cuento que se desarrollará

El príncipe oyó la lectura y se dijo: "El sino se refiere a mí, de eso no hay duda; pero yo evitaré mi matrimonio con la hija de estos pastores".

Los padres estaban tan contentos con el sino, aunque no se lo acababan de creer, pues no sabían que aquel a quien habían dado lecho de paja era un príncipe.

José María Guelbenzu, *Cuentos populares españoles*

GÉNERO DRAMÁTICO

Acotación

(Al levantarse el telón, la escena está desierta. El primer personaje que entra en acción es el PECAS, un ladrón de chalés, que asoma la cabeza por encima del muro, con gran cautela.)

Diálogo

PECAS: No se ve a nadie... ¡Jobar, qué jardín más bonito...! ¡Pst, tú, Narizotas! ¡Saca la cabeza!

(Se asoma el NARIZOTAS, otro ladrón.)

NARIZOTAS: ¿Qué? ¿Nadie, Pecas?

PECAS: Ni una rata, Narizotas. ¿Qué jardín, eh?

NARIZOTAS: ¡Sí, chico! ¡Y qué casa! ¡Deben de ser gente de categoría, esos tíos!

PECAS: ¿Que si son gente de categoría? ¿No te digo que son marqueses, cabezota? Y el Marmota, ¿qué hace?

NARIZOTAS: (Llamando al tecer ladrón, que también está detrás del muro) ¡Eh, Marmota! ¡Vaya, ya se ha dormido otra vez! ¡Eh, tú! ¡Abre el ojo! ¡Venga, hombre!

VOZ DEL MARMOTA: Ya voy, ya voy...

PECAS: ¡Qué socio me has traído, Narizotas! Me parece que de poco nos va a servir si no se despabila un poco.

(Asoma la cabeza el MARMOTA, medio dormido.)

MARMOTA: ¿Qué...? ¿Qué pasa?

PECAS: ¡Pasa que ya es hora de que abras los ojos, dormilón!

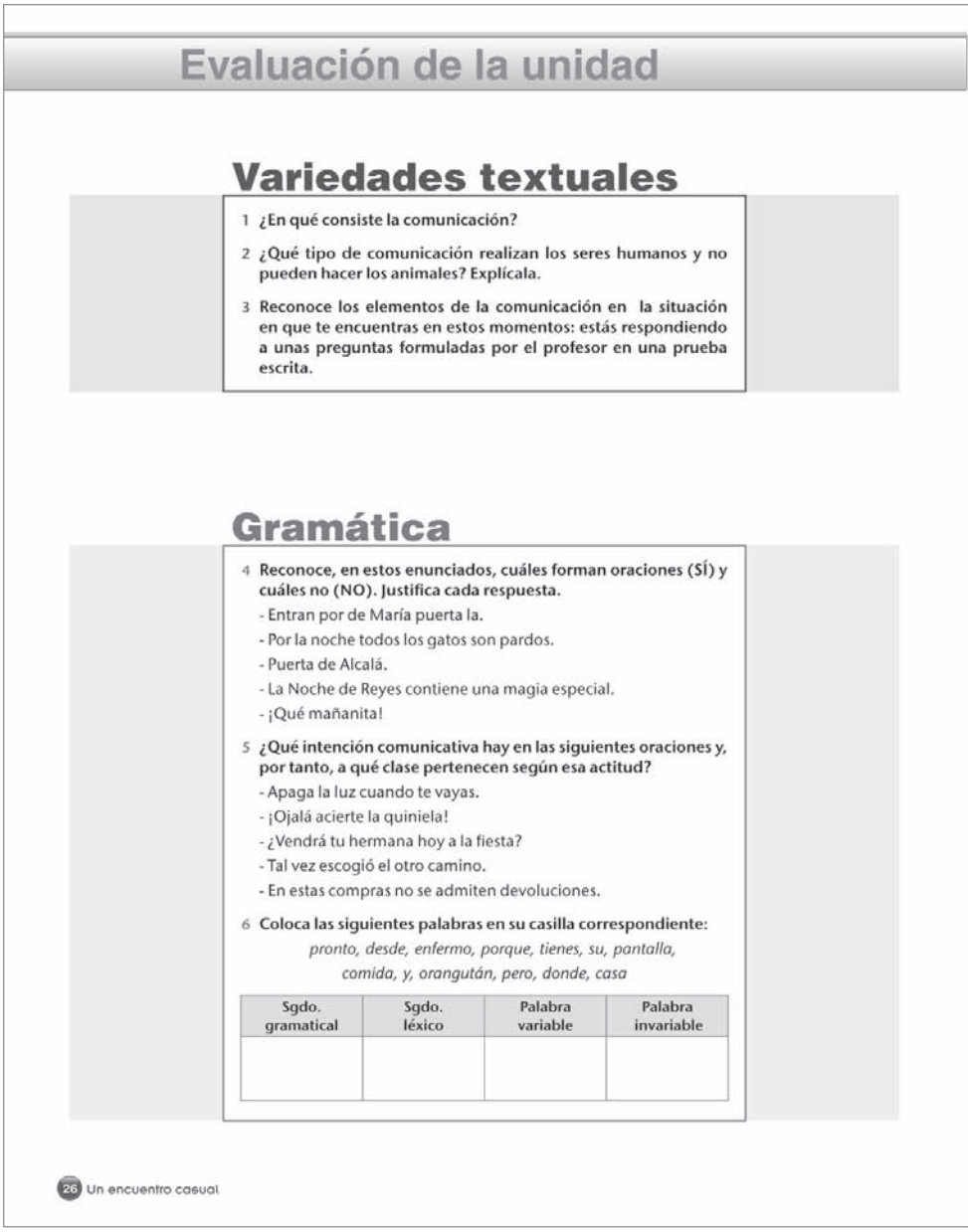
Ramón Folch i Camarasa, *¡Manos arriba!*

22 Un encuentro casual

Un encuentro casual 23

El rincón de Edgar

1. El A y el B están en prosa; el C, en verso.
2. El texto B contiene 5 párrafos.
3. El poema de Alberti contiene 4 estrofas.



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

1 ¿En qué consiste la comunicación?

2 ¿Qué tipo de comunicación realizan los seres humanos y no pueden hacer los animales? Explícala.

3 Reconoce los elementos de la comunicación en la situación en que te encuentras en estos momentos: estás respondiendo a unas preguntas formuladas por el profesor en una prueba escrita.

Gramática

4 Reconoce, en estos enunciados, cuáles forman oraciones (SÍ) y cuáles no (NO). Justifica cada respuesta.
- Entran por de María puerta la.
- Por la noche todos los gatos son pardos.
- Puerta de Alcalá.
- La Noche de Reyes contiene una magia especial.
- ¡Qué mañanita!

5 ¿Qué intención comunicativa hay en las siguientes oraciones y, por tanto, a qué clase pertenecen según esa actitud?
- Apaga la luz cuando te vayas.
- ¡Ojalá acierte la quiniela!
- ¿Vendrá tu hermana hoy a la fiesta?
- Tal vez escogió el otro camino.
- En estas compras no se admiten devoluciones.

6 Coloca las siguientes palabras en su casilla correspondiente:
pronto, desde, enfermo, porque, tienes, su, pantalla, comida, y, orangután, pero, donde, casa

Sgdo. gramatical	Sgdo. léxico	Palabra variable	Palabra invariable

26 Un encuentro casual

▶ Pág. 26-27. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

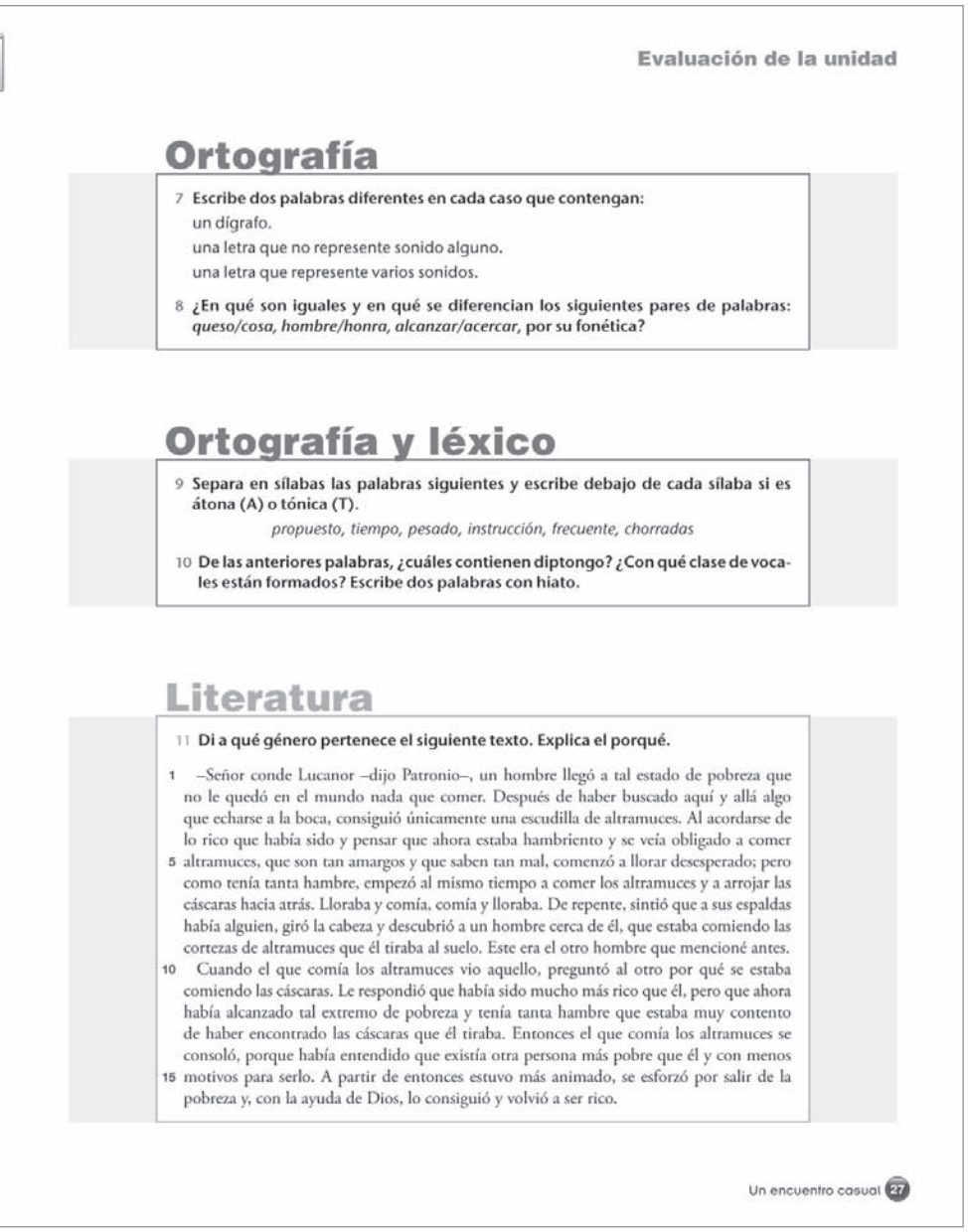
1. La comunicación consiste en el intercambio de mensajes entre dos o más seres.

2. Los seres humanos realizan un tipo de comunicación que no pueden realizar los animales como es la comunicación verbal, que consiste en utilizar un lenguaje con palabras, es decir, signos articulados y que se pueden descomponer en unidades mínimas.

3. En la situación en que me encuentro en estos momentos, el profesor que me ha propuesto el examen es el emisor, el contenido de la prueba es el mensaje, y yo, alumno, soy el receptor. El lenguaje con que está expresada la prueba es el código ; la hoja donde tengo las cuestiones es el canal y, por último, el aula donde aprendo es el contexto.

4. - Entran por de María puerta la: NO, porque es una combinación de palabras que como tal no tiene sentido.
- Por la noche todos los gatos son pardos: SÍ, porque aquí la combinación de palabras tiene sentido completo.
- Puerta de Alcalá: NO, porque no hay ningún verbo conjugado.
- La Noche de Reyes contiene una magia especial: SÍ, porque aquí la combinación de palabras tiene sentido completo.
- ¡Qué mañanita!: NO, porque no hay ningún verbo conjugado.

5. - Apaga la luz cuando te vayas: mandato. Oración imperativia o exhortativa.
- ¡Ojalá acierte la quiniela!: deseo. Oración desiderativa
- ¿Vendrá tu hermana hoy a la fiesta?: pregunta. Oración interrogativa.
- Tal vez escogió el otro camino: duda. Oración dubitativa.
- En estas compras no se admiten devoluciones: información. Oración enunciativa negativa.



Evaluación de la unidad

Ortografía

7 Escribe dos palabras diferentes en cada caso que contengan:
un dígrafo.
una letra que no represente sonido alguno.
una letra que represente varios sonidos.

8 ¿En qué son iguales y en qué se diferencian los siguientes pares de palabras: *queso/cosa, hombre/honra, alcanzar/acercar,* por su fonética?

Ortografía y léxico

9 Separa en sílabas las palabras siguientes y escribe debajo de cada sílaba si es átona (A) o tónica (T).
propuesto, tiempo, pesado, instrucción, frecuente, chorradas

10 De las anteriores palabras, ¿cuáles contienen diptongo? ¿Con qué clase de vocales están formados? Escribe dos palabras con hiato.

Literatura

11 Di a qué género pertenece el siguiente texto. Explica el porqué.

–Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, un hombre llegó a tal estado de pobreza que no le quedó en el mundo nada que comer. Después de haber buscado aquí y allá algo que echarse a la boca, consiguió únicamente una escudilla de altramuces. Al acordarse de lo rico que había sido y pensar que ahora estaba hambriento y se veía obligado a comer altramuces, que son tan amargos y que saben tan mal, comenzó a llorar desesperado; pero como tenía tanta hambre, empezó al mismo tiempo a comer los altramuces y a arrojar las cáscaras hacia atrás. Lloraba y comía, comía y lloraba. De repente, sintió que a sus espaldas había alguien, giró la cabeza y descubrió a un hombre cerca de él, que estaba comiendo las cortezas de altramuces que él tiraba al suelo. Este era el otro hombre que mencioné antes.
Cuando el que comía los altramuces vio aquello, preguntó al otro por qué se estaba comiendo las cáscaras. Le respondió que había sido mucho más rico que él, pero que ahora había alcanzado tal extremo de pobreza y tenía tanta hambre que estaba muy contento de haber encontrado las cáscaras que él tiraba. Entonces el que comía los altramuces se consoló, porque había entendido que existía otra persona más pobre que él y con menos motivos para serlo. A partir de entonces estuvo más animado, se esforzó por salir de la pobreza y, con la ayuda de Dios, lo consiguió y volvió a ser rico.

Un encuentro casual 27

6.

Sgdo. gramatical	Sgdo. léxico	Palabra variable	Pal. invariable
desde, porque, su	pronto, enfermo, tienes, pantalla	enfermo, tienes, su, pantalla	pronto, desde, porque

7. Respuesta abierta.
- un dígrafo: cualquier palabra que contenga ch, rr, ll: lluvia, carro, chimenea.
- una letra que no represente sonido alguno: cualquier palabra que lleve h: huella, hoja.
- una letra que represente varios sonidos: cualquier palabra que contenga g, c o r: Gijón, corazón, arrastrar.

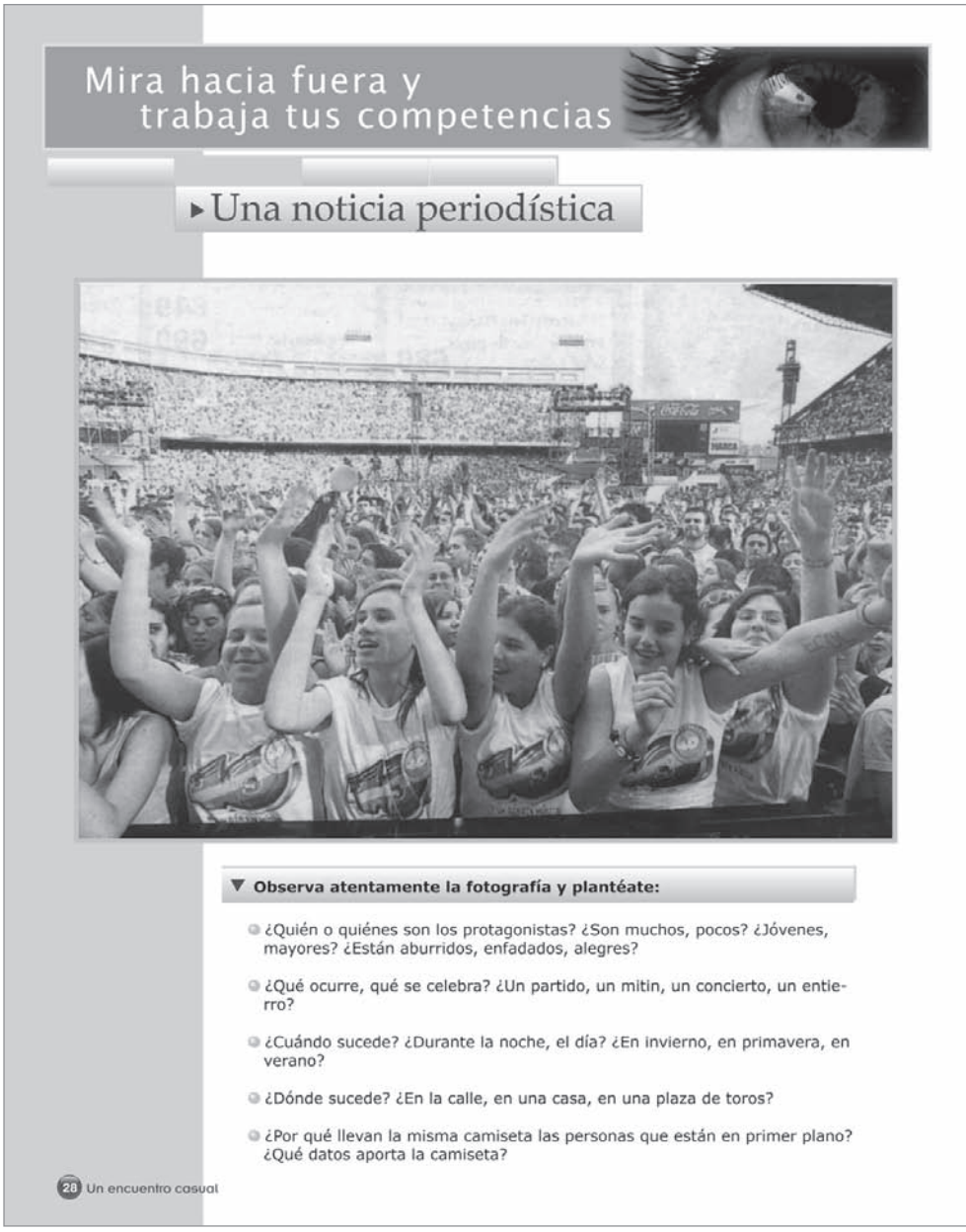
8. - **queso/cosa**: se diferencian en que queso lleva el sonido e, mientras que cosa lleva el sonido a; todo lo demás es común fonéticamente. Aunque, para un mismo sonido k, han empleado dos grafías distintas: qu y c.
- **hombre/honra**: hombre lleva los sonidos m y e, mientras que honra lleva los sonidos n y a. Aunque lleven la misma grafía r, en hombre el sonido es sencillo, mientras que en honra es doble.
- **alcanzar/acercar**: en alcanzar tenemos los sonidos l y n que no tenemos en acercar, donde encontramos el sonido e que no encontramos en alcanzar. Ambos coinciden en el sonido z, aunque con dos grafías distintas: c / z.

9.

pro	**pues**	**to**	**tiem**	**po**	
A	T	A	T	A	
pa	**sa**	**do**	**ins**	**truc**	**ción**
A	T	A	A	A	T
fre	**cuen**	**te**	**cho**	**rra**	**das**
A	A	T	A	T	A

10. Contienen diptongo:
propuesto: formado por vocal débil,u, y vocal fuerte e.
tiempo: formado por vocal débil,i, y vocal fuerte e.
instrucción: formado por vocal débil,i, y vocal fuerte o.
frecuente: formado por vocal débil,u, y vocal fuerte e.
Respuesta abierta: panadería, baúl,...

11. Este texto pertenece a género narrativo, porque hay un narrador y unos personajes, se cuenta una historia en un tiempo y lugar determinados.



▶ Pág. 28-29. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Una noticia periodística

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

- Documentos Power Point
  - Como está hecho un periódico

▼ Libro digital

- Cómo está hecho un periódico

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

A partir de estas dos páginas se puede profundizar más o menos sobre una **noticia periodística**. Se parte de la OBSERVACIÓN de una fotografía cercana al mundo de los adolescentes para que se planteen las preguntas a las que toda noticia debe responder. Un segundo paso consistiría en el RECONOCIMIENTO de las partes de una noticia. Los alumnos podrían aportar noticias elegidas por ellos para constatar dichas partes. Por último, se les propone la REDACCIÓN de una noticia relacionada con la fotografía.



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

CREAMOS LA NOTICIA Fíjate en la estructura de la noticia que te presentamos

UN CASTIGADO PLANETA PARA 6.400 MILLONES DE HUMANOS

Durante el siglo XX la especie Homo sapiens se expandió por la … de plaga: multiplicó por cuatro sus individuos y superó la barrera … nes. Ávidos consumidores muchos de ellos de la energía que atesora el petróleo, el gas y el carbón, la fracción más rica de la humanidad está provocando un cambio climático que pone en serios apuros al planeta.

• **TITULAR:** Aparece con letras grandes y presenta el dato más importante. Puede ir acompañado de un **subtítulo**.

• **ENTRADILLA:** Es el primer párrafo de la noticia, escrito en negrita y con las informaciones básicas.

En la entradilla, aparecen todos o casi todos los datos esenciales de la noticia; han de responder a las siguientes preguntas: **¿quién, quiénes?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?**

… cumpleaños, esa cifra se habrá …uplicado.
…ambiemos un poco la perspec…ra. La mayor generación hasta …hora y probablemente la mayor …r los siglos de los siglos, es la de …s ochenta. Con una edad entre …0 y 19 años hay 1.200 millones …e chicos y chicas. De lo desme…rado de esa cifra dan idea estos …atos comparativos: es cuatro veces la población total mundial que se estima había cuando Julio César gobernaba en Roma, y más del doble que a la llegad… Colón a América. Los 1.000 … nes no se alcanzaron hasta … Napoleón andal… a vuelta… su imperio.
Son 1.200 millones de chic… chicas, la mayoría en dispos… de procrear en los próximos … Si se comportaran como lo … ron sus padres, serían sucesivamente por una generación de 3.000 o 3.500 millones, algo poco sostenible. Por fortuna, la mayoría de mujeres en el mundo hace ya poco caso de las exigencias de la Iglesia católica y otras instituciones tradicionales, y utiliza métodos anticonceptivos. Desde que la píldora se popularizó, en los años sesenta, el uso de esos métodos se ha multiplicado por seis y alcanza al 61% de la población femenina en edad fértil.
En la tarea de evitar que la superpoblación desborde el planeta, el papel de la mujer es fundamental. En aquellos países donde tiene acceso a la educación y se integra en el mercado de trabajo, deja de alumbrar hijos en la adolescencia y tiene menos descendencia. …
…escolarización le otorga una mejor preparación, incluida la relacionada con los temas de salud reproductiva, y al tiempo facilita que no tenga hijos en la adolescencia; cuando los tiene, ya a una edad al número de nacimientos.

• **CUERPO**: Se trata de varios párrafos que desarrollan la información de manera ordenada y precisa.

La noticia ha de estar escrita con claridad, sin excesivos detalles y con objetividad, esto es, sin que aparezca la opinión de la persona que la redacta.

Escribe una noticia a partir de la fotografía de la página anterior.

- Inventa un titular y un subtítulo para tu noticia.
- Escribe la entradilla de la noticia. Para ello, utiliza los datos que te aporta la fotografía.

  Los detalles tales como la fecha exacta, la ciudad, etc. has de inventártelos.
- Escribe en tres párrafos el cuerpo de la noticia. Intenta utilizar un estilo neutro, claro y conciso.

Un encuentro casual 29

SOLUCIONARIO

1. · Los protagonistas son un público juvenil; hay muchos espectadores y son jóvenes. Están alegres e inmersos en el concierto.

· Se está celebrando un concierto, a tenor de la indumentaria y gestos de las muchachas del primer plano.

· Por las camisetas de manga corta, es verano.

· El concierto se celebra al aire libre, en un estadio.

· El hecho de que lleven la misma camiseta induce a pensar que son un grupo de fans del grupo que está actuando.

2. Respuesta libre

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. ¿Qué diferencia hay entre comunicación verbal y comunicación no verbal?

2. Define brevemente los siguientes elementos que intervienen en la comunicación:

· El emisor:

· El receptor:

· El mensaje:

· El canal:

· El código:

· El contexto:

3. De acuerdo con tu respuesta anterior, realiza el esquema del acto comunicativo.

4. ¿De qué clase son estas oraciones según la intención del hablante?

- Ojalá me toque la lotería.

- Deja eso donde estaba.

- Mañana iré a casa de Juan a hacer un trabajo de ciencias.

- ¿Quién ganó el Oscar a la interpretación masculina?

- ¡Cómo me gustan los barquillos de chocolate!

- Puede que la semana que viene viaje a Estocolmo.

5. Clasifica las siguientes palabras según tengan significado léxico o gramatical. Indica también si son variables o invariables.

las / lento / nube / que / sol / tu / detrás / mañana / un / y / mañana / pero

	S. léxico	S. gramatical
Variables		
Invariables		

6. Pon ejemplos de palabras en las que se den los siguientes casos:

· Varias letras que presentan un solo sonido:

· Una letra que representa varios sonidos:

· Dos letras que se juntan para representar un solo sonido:

· Un letra que no representa ningún sonido:

7. Separa las sílabas de las siguientes palabras y señala la sílaba tónica:

avión:

paraguas:

acertijo:

incertidumbre:

cuidado:

inyección:

guepardo:

piano:

viaducto:

aguacero:

8. Define y pon ejemplos:

· Diptongo:

· Hiato:

9. ¿Qué es un texto literario? ¿Cuántos géneros hay?

10. Di a qué género corresponde el siguiente texto y explica por qué.

A la luna venidera
te acostarás a parir
y tu vientre irradiará
la claridad sobre mí.

Alborada de tu vientre,
cada vez más claro en sí,
esclareciendo los pozos,
anocheciendo el marfil.

A la luna venidera
el mundo se vuelve a abrir.

Miguel Hernández

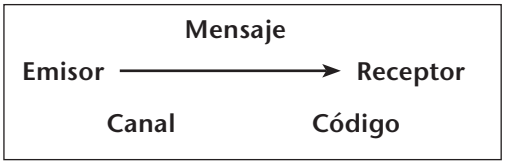
1. ¿Qué diferencia hay entre comunicación verbal y comunicación no verbal?

La comunicación no verbal es aquella que se realiza mediante gestos, ruidos, olores... y se da tanto en animales como en seres humanos. Sin embargo la comunicación verbal es aquella que se realiza mediante el lenguaje y es propia de los seres humanos, es lo que nos diferencia de los animales.

2. Define brevemente los siguientes elementos que intervienen en la comunicación:

- El emisor: es el que transmite información.
- El receptor: es el que recibe información.
- El mensaje: es la información.
- El canal: es el medio por el que se transmite el mensaje.
- El código: es el conjunto de signos que siguen unas reglas y se combinan para elaborar mensajes.
- El contexto: es la situación en la que sucede el acto comunicativo.

3. De acuerdo con tu respuesta anterior, realiza el esquema del acto comunicativo.



4. ¿De qué clase son estas oraciones según la intención del hablante?

- Ojalá me toque la lotería. **Desiderativa**
- Deja eso donde estaba. **Imperativa**
- Mañana iré a casa de Juan a hacer un trabajo de ciencias. **Enunciativa**
- ¿Quién ganó el Oscar a la interpretación masculina? **Interrogativa**
- ¡Cómo me gustan los barquillos de chocolate! **Exclamativa**
- Puede que la semana que viene viaje a Estocolmo. **Dubitativa**

5. Clasifica las siguientes palabras según tengan significado léxico o gramatical. Indica también si son variables o invariables

las / lento / nube / que / sol / tu / detrás / mañana / un / y / mañana / pero

	S. léxico	S. gramatical
Variables	lento, nube, sol, mañana,	detrás
Invariables	las, un, ella	que, y, pero

6. Pon ejemplos de palabras en las que se den los siguientes casos:

- Varias letras que presentan un solo sonido:
  p. ej.: [coco, kilo, queso], [bate, vela]
- Una letra que representa varios sonidos:
  p. ej.: [cerilla, carrete], [roto, mira]
- Dos letras que se juntan para representar un solo sonido:
  p. ej.: chaval, lluvia, arroz
- Un letra que no representa ningún sonido:
  p. ej.: hueso, guisante

7. Separa las sílabas de las siguientes palabras y señala la sílaba tónica:

avión: a-**vión**
paraguas: pa-**ra**-guas
acertijo: a-cer-**ti**-jo
incertidumbre: in-cer-ti-**dum**-bre
cuidado: cui-**da**-do
inyección: in-yec-**ción**
guepardo: gue-**par**-do
piano: **pia**-no
viaducto: via-**duc**-to
aguacero: a-gua-**ce**-ro

8. Define y pon ejemplos:

- Diptongo:

Unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Para que ello ocurra las dos vocales han de ser cerradas (ciudad) o una abierta y otra cerrada (piensa).

· Hiato:

Unión de dos vocales pero que cada vocal pertenece a una sílaba diferente. Para que ello ocurra las dos vocales han de ser abiertas (peonza) o una abierta y otra cerrada tónica (caída).

9. ¿Qué es un texto literario? ¿Cuántos géneros hay?

Un texto literario es aquel que no tiene un objeto práctico, sino una finalidad estética: persigue la belleza. Es tan importante lo que se dice como la forma de hacerlo. La palabra se utiliza para crear personajes, historias, mundos de ficción, es decir, imaginados e independientes de la realidad.

Según el contenido y la forma de la obra literaria podemos diferenciar los siguientes géneros: narrativo, lírico y dramático.

10. Di a qué género corresponde el siguiente texto y explica por qué.

A la luna venidera
te acostarás a parir
y tu vientre irradiará
la claridad sobre mí.

Alborada de tu vientre,
cada vez más claro en sí,
esclareciendo los pozos,
anocheciendo el marfil.

A la luna venidera
el mundo se vuelve a abrir.

Miguel Hernández

Corresponde al género lírico porque está escrito en verso y el yo que habla expresa sus sentimientos y emociones.

Tema 2

Algo está ocurriendo

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Delimitar cada parte estructural de un relato.
- Intensificar la práctica de la lectura de relatos.
- Reconocer la categoría gramatical del sustantivo y sus clases.
- Descomponer palabras en unidades mínimas de análisis.
- Aplicarse en las normas de acentuación.
- Interesar por el mundo mítico como instrumento de conocimiento de la realidad humana.
- Valorar la comunicación audiovisual como instrumento de aprendizaje.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Delimitación estructural de las partes de un texto narrativo.
- Reconocimiento de la categoría gramatical del sustantivo y sus clases.
- Descomposición de palabras en unidades significativas y no significativas.
- Lectura y comentarios de leyendas y mitos.
- Comentario crítico de un documental emitido por TV.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - La narración
- **Gramática:**
  - El sustantivo (I)

  La lengua en uso:
  - Los titulares en las noticias.
- **Ortografía:**
  - La acentuación.
- **Ortografía y Léxico:**
  - Lexemas y morfemas.
  - Morfemas flexivos.
- **Literatura:**
  - El género narrativo: leyendas y mitos.

  El rincón de Edgar:
  - Los grandes dioses griegos.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Un viaje de película: *El viaje del emperador.*

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y escribiendo textos.
  - Ejercitándose en el reconocimiento y clasificación de los sustantivos.
  - Aplicando las normas generales de la acentuación.
  - Aprendiendo a distinguir formas léxicas y formas gramaticales.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en los diccionarios.
  - Destacando los elementos presentes en los titulares.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Valorando la importancia del lenguaje de la imagen, en especial el género documental
- **Competencia cultural y artística.**
  - Reflexionando y trabajando la importancia de los mitos y las leyendas para explicar los orígenes de nuestros pueblos y culturas.
  - Señalando la presencia de la mitología en la configuración de las culturas.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Construyendo textos narrativos, incidiendo en la estructura narrativa de los mismos.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Valorando críticamente los textos, y en especial, los referidos a la relevancia de la guerra.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 34, act. 1, 4-6) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 50)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act. 1-7) (pág. 34-35, act. 2, 3, 7-9) - **Literatura** (pág. 45-47, act. 1-8) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 50-51)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act. 1-7) (pág. 34-35, act. 2, 3, 7-9) - **Literatura** (pág. 45-47, act. 1-8) - **Mira hacia fuera ...** (pág. 50-51)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act. 1-7) (pág. 34-35, act. 2, 3, 7-9) - **Literatura** (pág. 45-47, act. 1-8) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 50-51)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	- **Literatura** (pág. 45-47, act. 1-8) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 50-51)
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	- Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. - Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	- **Mira hacia fuera y...** (pág. 50-51)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Algo está ocurriendo** (pág. 31) - **El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 50-51)

EXPRESIÓN ORAL	2. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Algo está ocurriendo** (pág. 31) - **El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)
	3. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra.	- **Algo está ocurriendo** (pág. 31) - **El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 50-51)
	4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Utiliza estrategias para implicara al receptor. - Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	- **Algo está ocurriendo** (pág. 31) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)
EXPRESIÓN ESCRITA	**Subcompetencia**		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	Descriptores		
	1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act. 8, 9) - **El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)
	2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca o extrae información. - Selecciona la información adecuada. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act 8, 9) - **El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 50-51)
	3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act 8, 9) - **El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 50-51)
	4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act 8, 9) - **El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 50-51)
	5. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act. 8, 9) - **El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 50-51)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN SUBCOMPETENCIA

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- **El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- **El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	**- Algo está ocurriendo** (pág. 31) **- El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	**- Algo está ocurriendo** (pág. 31) **- El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Literatura** (pág. 45-47.act 1-8) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	**- Literatura** (pág. 45-47.act 1-8) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)
3. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	**- Literatura** (pág. 45-47.act 1-8) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes , - Realiza esquemas, - Realiza mapas conceptuales, - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 34) **- Gramática.** (pág. 36-37) **- Ortografía** (pág. 40) **- Literatura** (pág. 44)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales:** (pág. 34-35, act. 1-9) **-Literatura** (pág. 45-47, act. 1-8) **-Evaluación** (pág. 48-49, act. 1, 2, 3, 10)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Gramática.** (pág. 37-39, act. 1-9) **- El rincón de Edgar** (pág. 47, act. 1, 2) **- Ortografía y léxico** (pág. 40-41, act. 2-8) (pág. 42-43, act. 2-5) **- Evaluación** (pág. 48-49, act. 4-9)
4. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**- A lo largo de tema.**

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act. 1-7) (pág. 34-35, act 2, 3, 7-9) - **Literatura** (pág. 45-47, act. 1-8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	- Elige con criterio propio. - Imagina proyectos. - Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. - Planifica la tarea. - Toma decisiones - Valora las posibilidades de mejora.	- **Literatura** (pág. 45-47, act. 1-8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 50-51)

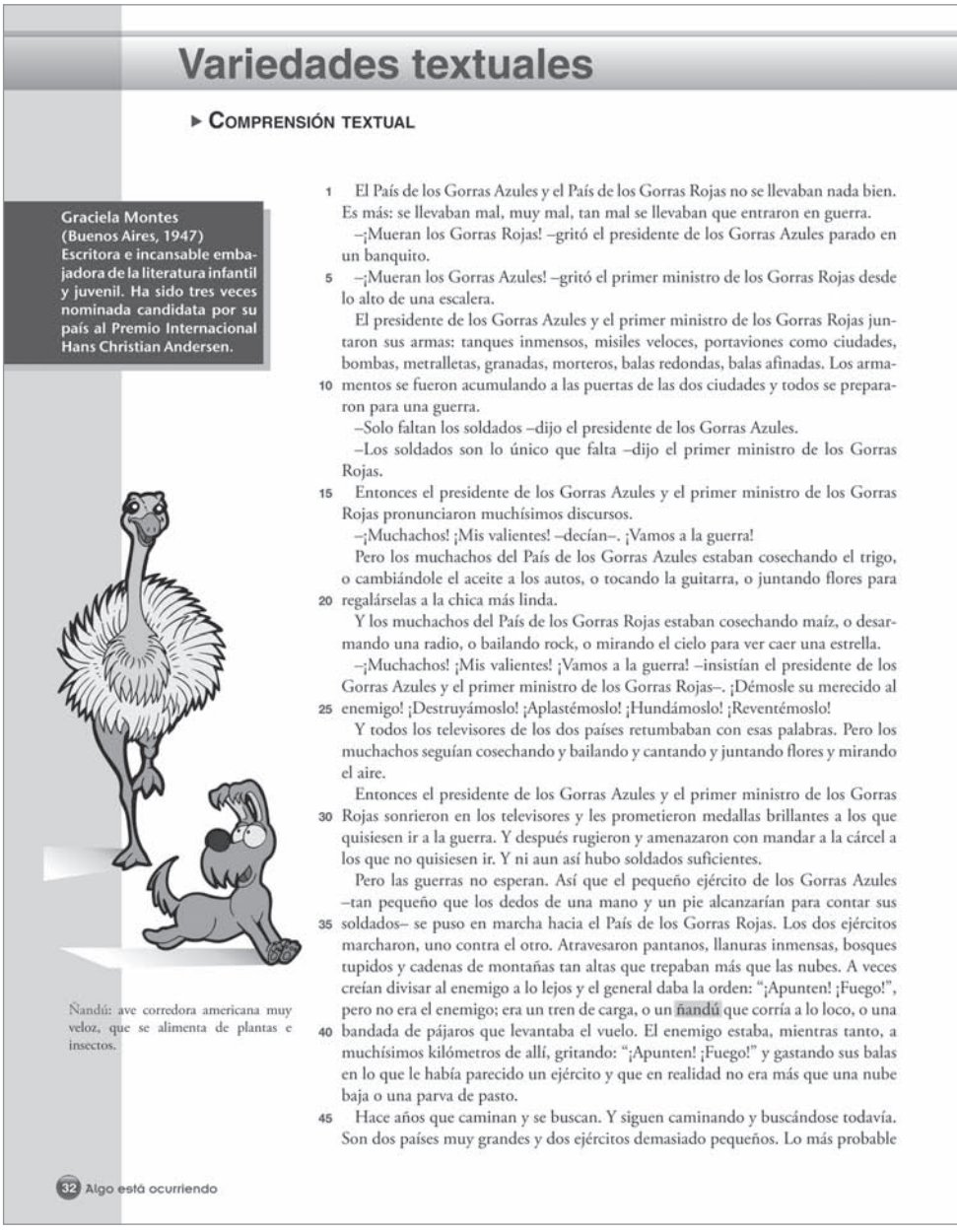
▶ Pág. 30-31

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Dado que el tema de Variedades Textuales gira en torno a la narración, el cómic hace ver a los alumnos que cada uno de ellos puede ser narrador y lo es, de hecho, cada vez que cuenta una historia a los demás.

Como toda narración va presentando progresivamente a los personajes, en este caso, aparece uno nuevo: Raspa, la desde ahora inseparable mascota del grupo.

Con las preguntas de *Conversamos* los alumnos han de narrar oralmente; se puede aprovechar para indicar algunas pautas.



Variedades textuales

▸ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Graciela Montes (Buenos Aires, 1947) Escritora e incansable embajadora de la literatura infantil y juvenil. Ha sido tres veces nominada candidata por su país al Premio Internacional Hans Christian Andersen.

El País de los Gorras Azules y el País de los Gorras Rojas no se llevaban nada bien. Es más: se llevaban mal, muy mal, tan mal se llevaban que entraron en guerra.

–¡Mueran los Gorras Rojas! –gritó el presidente de los Gorras Azules parado en un banquito.

–¡Mueran los Gorras Azules! –gritó el primer ministro de los Gorras Rojas desde lo alto de una escalera.

El presidente de los Gorras Azules y el primer ministro de los Gorras Rojas juntaron sus armas: tanques inmensos, misiles veloces, portaviones como ciudades, bombas, metralletas, granadas, morteros, balas redondas, balas afinadas. Los armamentos se fueron acumulando a las puertas de las dos ciudades y todos se prepararon para una guerra.

–Solo faltan los soldados –dijo el presidente de los Gorras Azules.

–Los soldados son lo único que falta –dijo el primer ministro de los Gorras Rojas.

Entonces el presidente de los Gorras Azules y el primer ministro de los Gorras Rojas pronunciaron muchísimos discursos.

–¡Muchachos! ¡Mis valientes! –decían–. ¡Vamos a la guerra!

Pero los muchachos del País de los Gorras Azules estaban cosechando el trigo, o cambiándole el aceite a los autos, o tocando la guitarra, o juntando flores para regalárselas a la chica más linda.

Y los muchachos del País de los Gorras Rojas estaban cosechando maíz, o desarmando una radio, o bailando rock, o mirando el cielo para ver caer una estrella.

–¡Muchachos! ¡Mis valientes! ¡Vamos a la guerra! –insistían el presidente de los Gorras Azules y el primer ministro de los Gorras Rojas–. ¡Démosle su merecido al enemigo! ¡Destruyámoslo! ¡Aplastémoslo! ¡Hundámoslo! ¡Reventémoslo!

Y todos los televisores de los dos países retumbaban con esas palabras. Pero los muchachos seguían cosechando y bailando y cantando y juntando flores y mirando el aire.

Entonces el presidente de los Gorras Azules y el primer ministro de los Gorras Rojas sonrieron en los televisores y les prometieron medallas brillantes a los que quisiesen ir a la guerra. Y después rugieron y amenazaron con mandar a la cárcel a los que no quisiesen ir. Y ni aun así hubo soldados suficientes.

Pero las guerras no esperan. Así que el pequeño ejército de los Gorras Azules –tan pequeño que los dedos de una mano y un pie alcanzarían para contar sus soldados– se puso en marcha hacia el País de los Gorras Rojas. Los dos ejércitos marcharon, uno contra el otro. Atravesaron pantanos, llanuras inmensas, bosques tupidos y cadenas de montañas tan altas que trepaban más que las nubes. A veces creían divisar al enemigo a lo lejos y el general daba la orden: "¡Apunten! ¡Fuego!", pero no era el enemigo; era un tren de carga, o un ñandú que corría a lo loco, o una bandada de pájaros que levantaba el vuelo. El enemigo estaba, mientras tanto, a muchísimos kilómetros de allí, gritando: "¡Apunten! ¡Fuego!" y gastando sus balas en lo que le había parecido un ejército y que en realidad no era más que una nube baja o una parva de pasto.

Hace años que caminan y se buscan. Y siguen caminando y buscándose todavía. Son dos países muy grandes y dos ejércitos demasiado pequeños. Lo más probable

Ñandú: ave corredora americana muy veloz, que se alimenta de plantas e insectos.

32 Algo está ocurriendo

▶ Pág. 32-33. Variedades textuales. Comprensión textual

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Act. 9

Se puede hacer reflexionar a los alumnos sobre la importancia de este tipo de textos: se trata de un **cuento comprometido**, de denuncia, que sirve para despertar las conciencias.

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. Los dos países están en guerra porque *se llevaban mal, muy mal*.
2. Los dos países son muy similares en casi todo. La actitud de jefes y subordinados en ambos países es la misma: encendida y agresiva en los mandatarios, pacífica y vitalista en los soldados.
3. Se diferencian en el nombre: *Gorras Rojas*, *Gorras Azules*, y en el título de sus mandatarios: *presidente y primer ministro*.
4. Los mandatarios de cada país intentan convencer a los muchachos para que acudan a la guerra mediante:
   - La llamada a la destrucción del enemigo.
   - El ofrecimiento de medallas y recompensas a los que fuesen a la guerra.
   - La amenaza de cárcel a los que hicieran caso omiso a la orden de acudir a la guerra.
5. El número de soldados en el ejército de los Gorras Azules sería como máximo de 10, ya que es el número de dedos que hay entre una mano y un pie.

es que no se encuentren sino por casualidad y al cabo de cien años. Eso al menos es lo que calculan los científicos. Y, para cuando se encuentren, los hombres estarán demasiado viejos, y los tanques, los misiles, las metralletas, las bombas, los morteros y las balas, muy pero muy oxidados.

Graciela Montes
Cuento extraído del libro
Te cuento tus derechos



▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

La historia contada

1. ¿Por qué están en guerra los dos Países?
2. ¿Son dos Países distintos o parecidos? ¿La actitud de los jefes y de los soldados ante la guerra es diferente o similar?
3. Escribe dos diferencias que encuentres entre los dos Países.
4. ¿De qué tres modos intentan los mandatarios de cada País convencer a los muchachos para que acudan a la guerra?
5. ¿Cuántos soldados habría como máximo en cada ejército? ¿Qué te permite deducirlo?
6. ¿Qué País es el que ataca primero al otro? ¿Es un dato importante?
7. ¿En qué continente se sitúa la acción? ¿De qué lo deduces? Y por las armas, ¿en qué época?

El sentido del texto

8. En el texto hay una enumeración de armas y de accidentes geográficos: encuentra cada una de ellas y escríbelas en tu cuaderno.
   ¿Crees que tanto esfuerzo merece la pena por una guerra?
9. ¿Es creíble esta historia? ¿Por qué? ¿Te parece optimista o pesimista? ¿Qué mensaje quiere transmitir la autora?

6. El país que ataca en primer lugar es el de los Gorras Azules. Es un dato que carece de importancia, ya que los dos ejércitos se ponen en marcha para entablar batalla. Por encima de un agresor primero, está la voluntad de sus jefes de luchar.

7. La acción se sitúa en un continente amplio, poco poblado, con amplias selvas y altas montañas; el hecho de que aparezca un ñandú, hace pensar en América del Sur. Por el tipo de armas que se emplean (tanques, misiles, portaviones, bombas, metralletas, granadas, morteros, balas) deducimos que se sitúa en el final del siglo XX.

8. **Enumeración de armas**: *tanques, misiles, portaviones, bombas, metralletas, granadas, morteros, balas redondas, balas afiladas.*

Enumeración de accidentes geográficos: *pantanos, llanuras, bosques tupidos, cadenas de montañas.*

Obviamente, la guerra no merece tanto esfuerzo y sufrimiento.

9. La historia resulta a todas luces increíble por ese paralelismo que se observa entre los dos países, sus jefes y sus habitantes; por el tamaño del ejército y el mismo desenlace de la historia. Es una historia pesimista porque señala que una guerra no está en manos de los ciudadanos, sino de sus mandatarios. Con ello la autora nos quiere trasmitir lo absurdas e irracionales que son las guerras, en el momento de declararse, y con el paso del tiempo.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- La necesidad de contar

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 1, 2

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto narrativo.
- Identificar y reconocer un texto narrativo. Clasificarlos.
- Conocer y determinar las acciones en un relato.

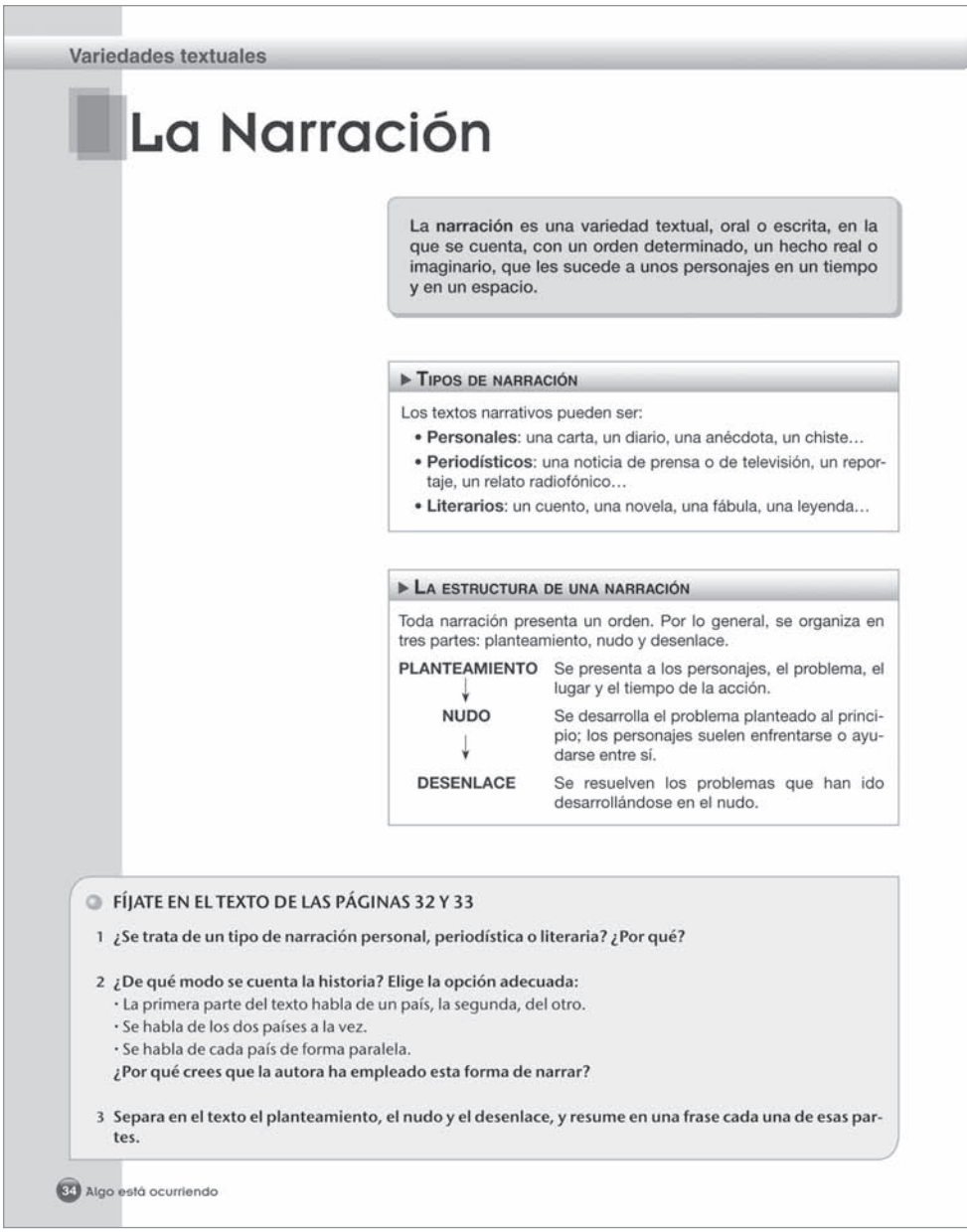
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 1, 2, 3, 4

Ampliación

- Act. 1



Variedades textuales

La Narración

La narración es una variedad textual, oral o escrita, en la que se cuenta, con un orden determinado, un hecho real o imaginario, que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un espacio.

▶ TIPOS DE NARRACIÓN

Los textos narrativos pueden ser:

- **Personales**: una carta, un diario, una anécdota, un chiste…
- **Periodísticos**: una noticia de prensa o de televisión, un reportaje, un relato radiofónico…
- **Literarios**: un cuento, una novela, una fábula, una leyenda…

▶ LA ESTRUCTURA DE UNA NARRACIÓN

Toda narración presenta un orden. Por lo general, se organiza en tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

PLANTEAMIENTO	Se presenta a los personajes, el problema, el lugar y el tiempo de la acción.
NUDO	Se desarrolla el problema planteado al principio; los personajes suelen enfrentarse o ayudarse entre sí.
DESENLACE	Se resuelven los problemas que han ido desarrollándose en el nudo.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 32 Y 33

1 ¿Se trata de un tipo de narración personal, periodística o literaria? ¿Por qué?

2 ¿De qué modo se cuenta la historia? Elige la opción adecuada:
- La primera parte del texto habla de un país, la segunda, del otro.
- Se habla de los dos países a la vez.
- Se habla de cada país de forma paralela.

¿Por qué crees que la autora ha empleado esta forma de narrar?

3 Separa en el texto el planteamiento, el nudo y el desenlace, y resume en una frase cada una de esas partes.

34 Algo está ocurriendo

▶ Pág. 34-35. Variedades textuales. La narración

SOLUCIONARIO

1. El cuento de Graciela Montes es una narración literaria, ya que crea situaciones y personajes totalmente alejados de la realidad inmediata.

2. En la historia se habla de cada país de forma paralela; con ello la autora ha pretendido marcar más la similitud de ambos países.

3. Las tres partes de la estructura del texto son:
- **Planteamiento**: desde el principio hasta *…aun así no hubo soldados suficientes*. Son los momentos preparatorios de la guerra.
- **Nudo**: desde *Pero las guerras no esperan …* hasta una parva de pasto. Explica el desarrollo de la guerra.
- **Desenlace**: desde *Hace años que caminan…* hasta el final. Explica el hipotético final de la guerra con un ejército de viejos y un material bélico oxidado por el paso del tiempo.

4. El texto A es un chiste, una narración personal; el B es una fábula y el C es una noticia periodística.

5. El texto más real es el C, porque la historia que se cuenta es veraz y basada en hechos ocurridos realmente. La más ficticia es la B porque los protagonistas, las ranas, actúan como seres humanos: hablan, razonan.

6. El tipo de narración donde los personajes protagonistas son animales que hablan se denominan fábulas.

▸ OTROS EJEMPLOS

A

Discutían tres tipos sobre sus antepasados. El primero decía:

–En mi terreno cavaron 1.000 metros hacia abajo, y encontraron cables de telégrafo, por lo que llegamos a concluir que mis antepasados hace 1.000 años tenían telégrafo.

–Ahhh –dicen los amigos.

–Eso no es nada –dice uno de ellos–; en mi terreno cavaron 1.500 metros y encontraron cables telefónicos y concluimos que mis antepasados, hace 1.000 años, ya tenían teléfono.

–Ahhh –exclamaron los amigos.

El último, como no tenía nada que decir, exclamó:

–En mi terreno cavamos 2.000 metros y no encontramos nada.

–¿Y a qué conclusión llegaron? –preguntaron los amigos.

Y él respondió:

–Que hace 1.000 años mis antepasados ya tenían teléfonos móviles.

B

Cansadas las ranas del propio desorden y anarquía en que vivían, mandaron una delegación a Zeus para que les enviara un rey. Zeus, atendiendo su petición, les envió un grueso leño a su charca.

Espantadas las ranas por el ruido que hizo el leño al caer, se escondieron donde mejor pudieron. Por fin, viendo que el leño no se movía más, fueron saliendo a la superficie. Dada la quietud que predominaba, empezaron a sentir tan grande desprecio por el nuevo rey, que brincaban sobre él y se le sentaban encima, burlándose sin descanso.

Y así, sintiéndose humilladas por tener de monarca a un simple madero, volvieron donde Zeus, pidiéndole que les cambiara al rey, pues éste era demasiado tranquilo. Indignado, Zeus les mandó una activa serpiente de agua que, una a una, las atrapó y devoró a todas sin compasión.

C

"Paco" vuelve herido a Denia

El cuervo domesticado que se escapó hace una semana regresa a su hogar con un perdigonazo. El propietario dice que **el ave está deprimida** y no quiere salir de su casa.

El cuervo Paco, que escapó de una vivienda de Denia hace poco más de una semana y recorrió un total de 100 kilómetros hasta llegar a Valencia, ha regresado por fin a su hogar, aunque triste y deprimido. Paco se escapó de la Partida dianense de Santa Paula hace dos domingos, cuando Manolo lo sacó a volar como hace de costumbre los fines de semana. La explosión de un petardo lo asustó y lo desorientó, teniendo como consecuencia su huida.

Manolo advirtió que le adiestró para no dejarse coger, una razón por la que nadie pudo atraparlo durante su larga escapada en la que llegó hasta el barrio valenciano de Nazaret.

El cuervo hace ya siete meses que vive con Manolo y su familia. Desde su adopción, la familia ha conseguido adiestrar a Paco hasta tal punto que el cuervo es capaz de hablar, reconocer a sus dueños e incluso deshace nudos bajo las órdenes de los mismos.

LA NARRACIÓN

4 ¿Qué tipo de narración es cada una de las anteriores?

5 ¿Cuál de las tres te parece más real? ¿Y la más ficticia? ¿Por qué?

6 ¿Sabes cómo se llama una narración donde los animales son protagonistas y hablan?

LA ESTRUCTURA

7 Separa el planteamiento, nudo y desenlace en los textos A y B

8 ¿Dónde está el desenlace en el texto C? ¿Y el planteamiento?

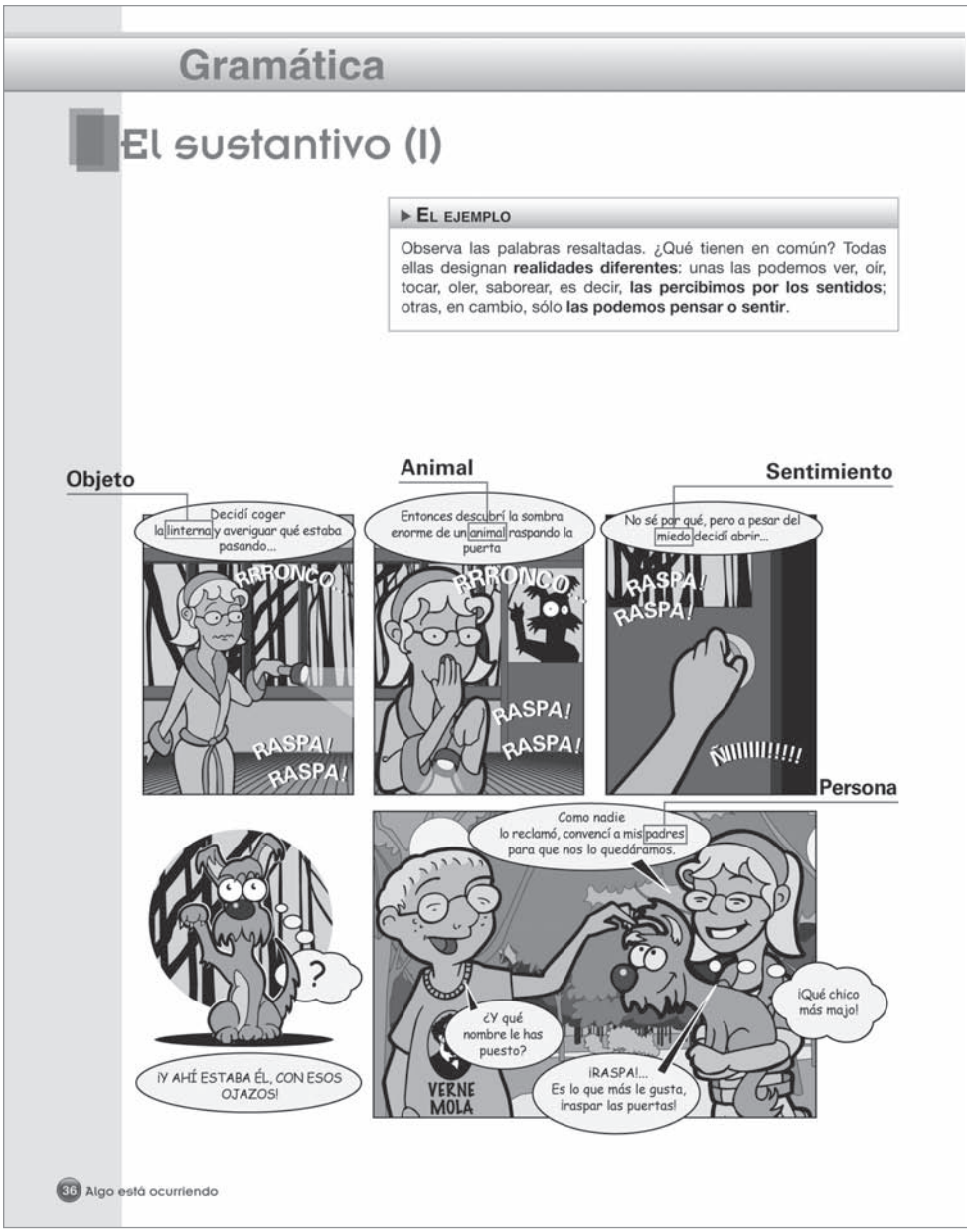
9 ¿Presentan los tres textos el mismo orden en contar los hechos? Justifica la respuesta.

7. En el texto A, el planteamiento está en la primera frase; el desarrollo, en la intervención de los dos primeros tipos, y el desenlace está en la respuesta del tercer tipo.

En el texto B, el planteamiento se encuentra en el primer párrafo: la petición a Zeus. El nudo lo encontramos en el segundo párrafo y parte del tercero: el efecto del regalo de Zeus. El desenlace está a partir de *Indignado*: el mortal regalo de Zeus por el desprecio a su primer regalo.

8. El desenlace en el texto C se encuentra en el titular y sumario de la noticia, mientras que el planteamiento se halla al principio del propio cuerpo de la misma.

9. Los textos A y B sí que presentan un mismo orden a la hora de contar la historia; en cambio, en el texto C, el desenlace se cuenta al principio, porque es lo relevante en esa noticia: el final de una huida.



BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- El sustantivo

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 3, 4

Propuesta didáctica

- Identificar los sustantivos y decir de qué tipo son.
- Clasificar los sustantivos.

▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 5, 6, 7, 8, 9, 10

Ampliación

- Act. 2, 3

▶ Pág. 36-37. Gramática. El sustantivo (I)

SOLUCIONARIO

1. canoa: **cosa**
señora: **persona**
Pablo: **persona**
pena: **abstracto**
crueldad: **abstracto**
rebaño: **animal**
bañador: **cosa**
deseo: **abstracto**
ciervo: **animal**
Jaén: **lugar**
chalé: **lugar**
arena: **cosa**

2. propios: *Jaén*, *Pablo*
abstractos: *crueldad*, *pena*, *deseo*
colectivo: *rebaño*
no contable: *arena*

3. Sustantivos abstractos: j*usticia, pereza, paz, salud, amor, alegría, belleza*.
No aparecen dibujados porque son abstractos y por tanto no pueden percibirse por los sentidos, representan ideas, no realidades concretas.

4. **abstractos**: *afición, sufrimiento, idea, peligro*
concretos:
se oye: *helicóptero, gente, campana*
se ve: *galletas, leche, helicóptero, gente, campana*
se huele: *galletas, leche, gente, campana*
se saborea: *galletas, leche*
se toca: *galletas, leche, helicóptero, gente, campana*

5. Ejercicio abierto en cuanto a datos personales:
Vivo en la calle **La Paz** de la ciudad de **Valencia** y me llamo **Lucía**. Me gustaría jugar al **baloncesto** como Pau Gasol, pintar **cuadros** como Goya y grabar un **disco** de éxito de **Chenoa**.

Gramática

▸ LA DEFINICIÓN

El **sustantivo** o **nombre** es una clase de palabra que designa **distintas realidades**: objetos, animales, lugares, personas o realidades abstractas (ideas y sentimientos).

▸ CLASES DE SUSTANTIVOS

Si atendemos a su significado, los sustantivos se clasifican en: propios y comunes, concretos y abstractos, individuales y colectivos, contables y no contables.

propios / comunes	concretos / abstractos
• **Propios**: se trata de seres únicos, que se diferencian de los de su misma especie. Todos se escriben con mayúscula: *Ana, León, Duero…* • **Comunes**: se trata de seres y objetos de una misma clase: *chica, ciudad, río…*	• **Concretos**: se trata de seres u objetos perceptibles por los sentidos: *mesa, agua, pitido…* • **Abstractos**: se trata de ideas o sentimientos, que no se perciben por los sentidos: *alegría, pureza, vergüenza…*
individuales / colectivos	**contables / incontables**
• **Individuales**: se refieren a un solo objeto cuando están en singular: *abeja, plato, montaña…* • **Colectivos**: se refieren a un conjunto de objetos cuando están en singular: *enjambre, vajilla, cordillera…*	• **Contables**: se trata de realidades que se pueden contar: *libro, perro, camisa…* • **Incontables**: se trata de realidades que no se pueden numerar, pero sí pesar o medir: *sal, harina, cemento…*



APLÍCALO

1 **Di si estos sustantivos designan una cosa, animal, lugar, persona o realidad abstracta:**

canoa	crueldad	ciervo
señora	rebaño	Jaén
Pablo	bañador	chalé
pena	deseo	arena

APLÍCALO

2 **De los sustantivos del ejercicio 1, encuentra:**
- dos propios
- tres abstractos
- un colectivo
- un no contable

3 **Distingue los sustantivos abstractos de los concretos. ¿Cuáles no aparecen dibujados? ¿Por qué?**

justicia	libro	casa
pereza	paz	salud
caballo	amor	árbol
botella	alegría	pez
belleza	coche	flor

Algo está ocurriendo 37

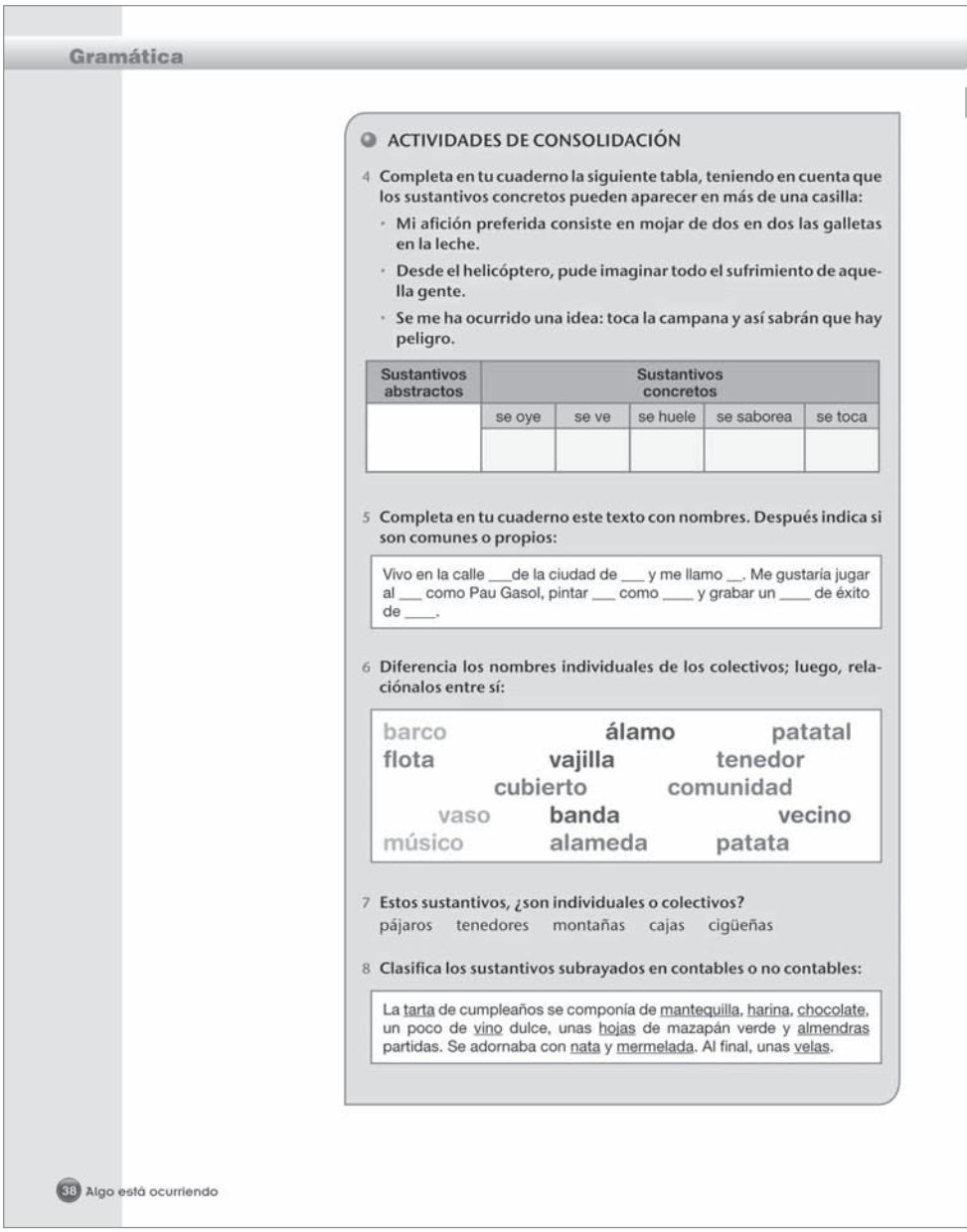
6.

Individuales	Colectivos
barco	*flota*
álamo	*alameda*
tenedor	*cubierto*
vaso	*vajilla*
vecino	*comunidad*
músico	*banda*
patata	*patatal*

7. Son individuales.

8. **Contables**: *tarta, hojas, almendras, velas*.
No contables: *mantequilla, harina, chocolate, vino, nata, mermelada.*

9. **teléfono**: sustantivo común, individual, contable
Buenos Aires: sustantivo concreto, propio
miedo: sustantivo abstracto
relojes: sustantivo común, individual, contable
Cáceres: sustantivo concreto, propio
agua: sustantivo común, individual, no contable
piara: sustantivo común, colectivo, contable
águila: sustantivo común, individual, contable
ceniza: sustantivo común, individual, no contable
Ferrari: sustantivo concreto, propio
confianza: sustantivo abstracto
dentadura: sustantivo común, colectivo, contable



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 Completa en tu cuaderno la siguiente tabla, teniendo en cuenta que los sustantivos concretos pueden aparecer en más de una casilla:

- Mi afición preferida consiste en mojar de dos en dos las galletas en la leche.
- Desde el helicóptero, pude imaginar todo el sufrimiento de aquella gente.
- Se me ha ocurrido una idea: toca la campana y así sabrán que hay peligro.

Sustantivos abstractos	Sustantivos concretos				
	se oye	se ve	se huele	se saborea	se toca

5 Completa en tu cuaderno este texto con nombres. Después indica si son comunes o propios:

Vivo en la calle ___de la ciudad de ___ y me llamo __. Me gustaría jugar al ___ como Pau Gasol, pintar ___ como ____ y grabar un ____ de éxito de ____.

6 Diferencia los nombres individuales de los colectivos; luego, relaciónalos entre sí:

barco álamo patatal
flota vajilla tenedor
cubierto comunidad
vaso banda vecino
músico alameda patata

7 Estos sustantivos, ¿son individuales o colectivos?
pájaros tenedores montañas cajas cigüeñas

8 Clasifica los sustantivos subrayados en contables o no contables:

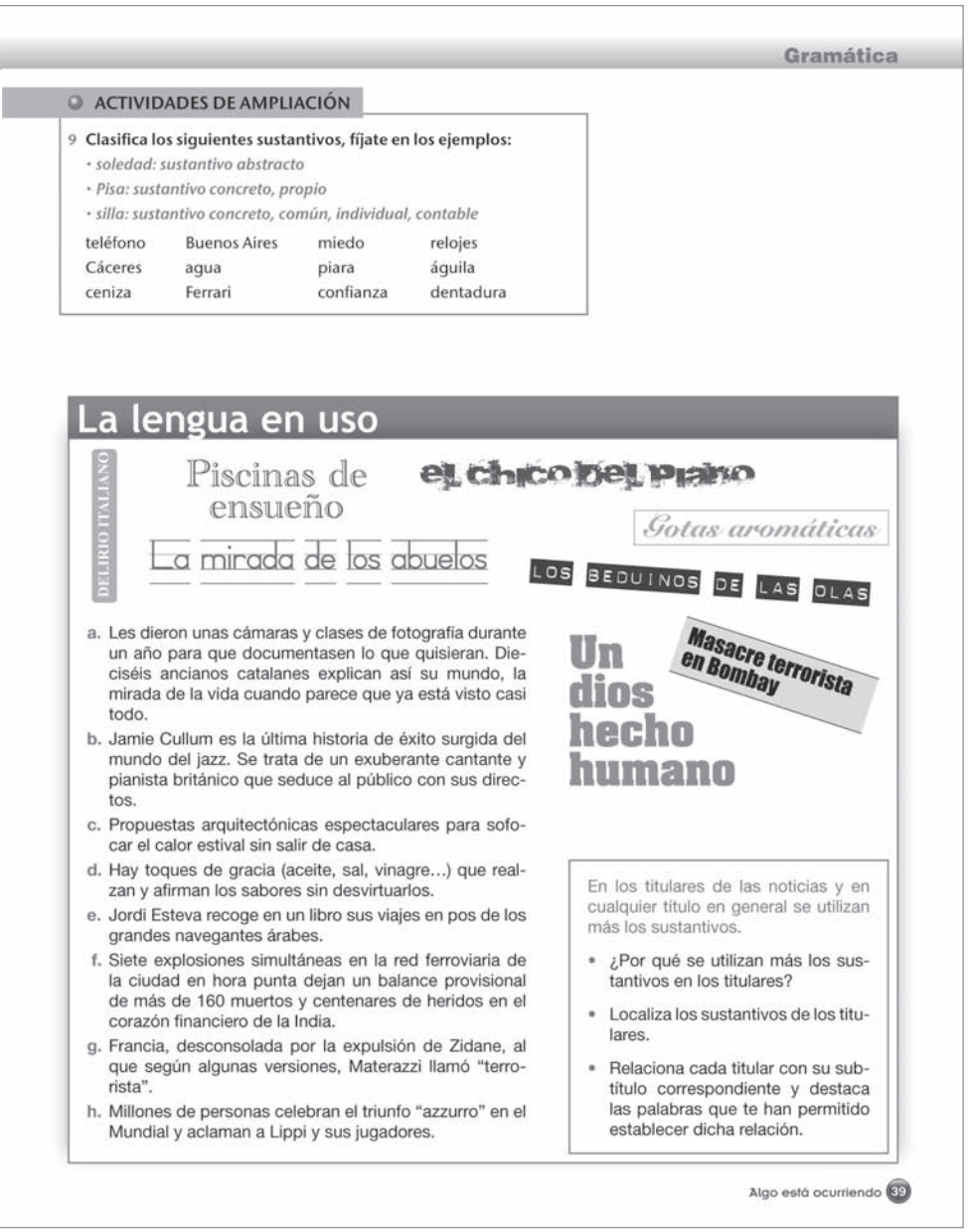
La tarta de cumpleaños se componía de mantequilla, harina, chocolate, un poco de vino dulce, unas hojas de mazapán verde y almendras partidas. Se adornaba con nata y mermelada. Al final, unas velas.

38 Algo está ocurriendo

▶ Pág. 38-39. Gramática. El sustantivo (I)

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Con este apartado se pretende que los alumnos conozcan y aprecien el **uso de los sustantivos en el lenguaje periodístico**: su capacidad de síntesis los hace adecuados para los titulares y los títulos en general.



Gramática

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

9 **Clasifica los siguientes sustantivos, fíjate en los ejemplos:**

- *soledad: sustantivo abstracto*
- *Pisa: sustantivo concreto, propio*
- *silla: sustantivo concreto, común, individual, contable*

teléfono	Buenos Aires	miedo	relojes
Cáceres	agua	piara	águila
ceniza	Ferrari	confianza	dentadura

La lengua en uso

DELIRIO ITALIANO

Piscinas de ensueño

La mirada de los abuelos

el chico del piano

Gotas aromáticas

LOS BEDUINOS DE LAS OLAS

Un dios hecho humano

Masacre terrorista en Bombay

a. Les dieron unas cámaras y clases de fotografía durante un año para que documentasen lo que quisieran. Dieciséis ancianos catalanes explican así su mundo, la mirada de la vida cuando parece que ya está visto casi todo.
b. Jamie Cullum es la última historia de éxito surgida del mundo del jazz. Se trata de un exuberante cantante y pianista británico que seduce al público con sus directos.
c. Propuestas arquitectónicas espectaculares para sofocar el calor estival sin salir de casa.
d. Hay toques de gracia (aceite, sal, vinagre...) que realzan y afirman los sabores sin desvirtuarlos.
e. Jordi Esteva recoge en un libro sus viajes en pos de los grandes navegantes árabes.
f. Siete explosiones simultáneas en la red ferroviaria de la ciudad en hora punta dejan un balance provisional de más de 160 muertos y centenares de heridos en el corazón financiero de la India.
g. Francia, desconsolada por la expulsión de Zidane, al que según algunas versiones, Materazzi llamó "terrorista".
h. Millones de personas celebran el triunfo "azzurro" en el Mundial y aclaman a Lippi y sus jugadores.

En los titulares de las noticias y en cualquier título en general se utilizan más los sustantivos.

- ¿Por qué se utilizan más los sustantivos en los titulares?
- Localiza los sustantivos de los titulares.
- Relaciona cada titular con su subtítulo correspondiente y destaca las palabras que te han permitido establecer dicha relación.

Algo está ocurriendo 39

La lengua en uso

SOLUCIONARIO

- Se utilizan más los sustantivos en los titulares porque se refieren a una cosa, persona, idea, palabras que concentran mucha información: con los titulares se pretende sintetizar al máximo la información.
- Los sustantivos son: *chico, piano, beduinos, olas, masacre, Bombay, piscinas, ensueño, delirio, dios, humano, mirada, abuelos, gotas*.
- El chico del piano: b (*Jamie Cullum / pianista*)
  Los beduinos de las olas: e (*navegantes árabes*)
  Piscinas de ensueño: c (*propuestas arquitectónicas espectaculares / calor estival*)
  Delirio italiano: h (*celebran el triunfo "azzurro"*)
  Masacre terrorista en Bombay: f *(siete explosiones/ 160 muertos y centenares de heridos/ India*)
  Un dios hecho humano: g (*expulsión/ Zidane*)
  Gotas aromáticas: d (*toques de gracia/ sabores*)
  La mirada de los abuelos: a (*cámaras/ ancianos/ la mirada*)

BANCO DE RECURSOS

▼ **Recursos para el aula**

Documentos en pdf

- El acento
- Acentuando esdrújulas

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 5, 6, 7, 8

Propuesta didáctica

- Identificar y señalar la sílaba tónica de las palabras.
- Reconocer y clasificar las palabras según su sílaba tónica en agudas, llanas y esdrújulas.
- Acentuar correctamente un texto.
- Identificar y separar palabras en lexemas y morfemas
- Ampliar el vocabulario con la formación de nuevas palabras añadiendo sufijos y prefijos.

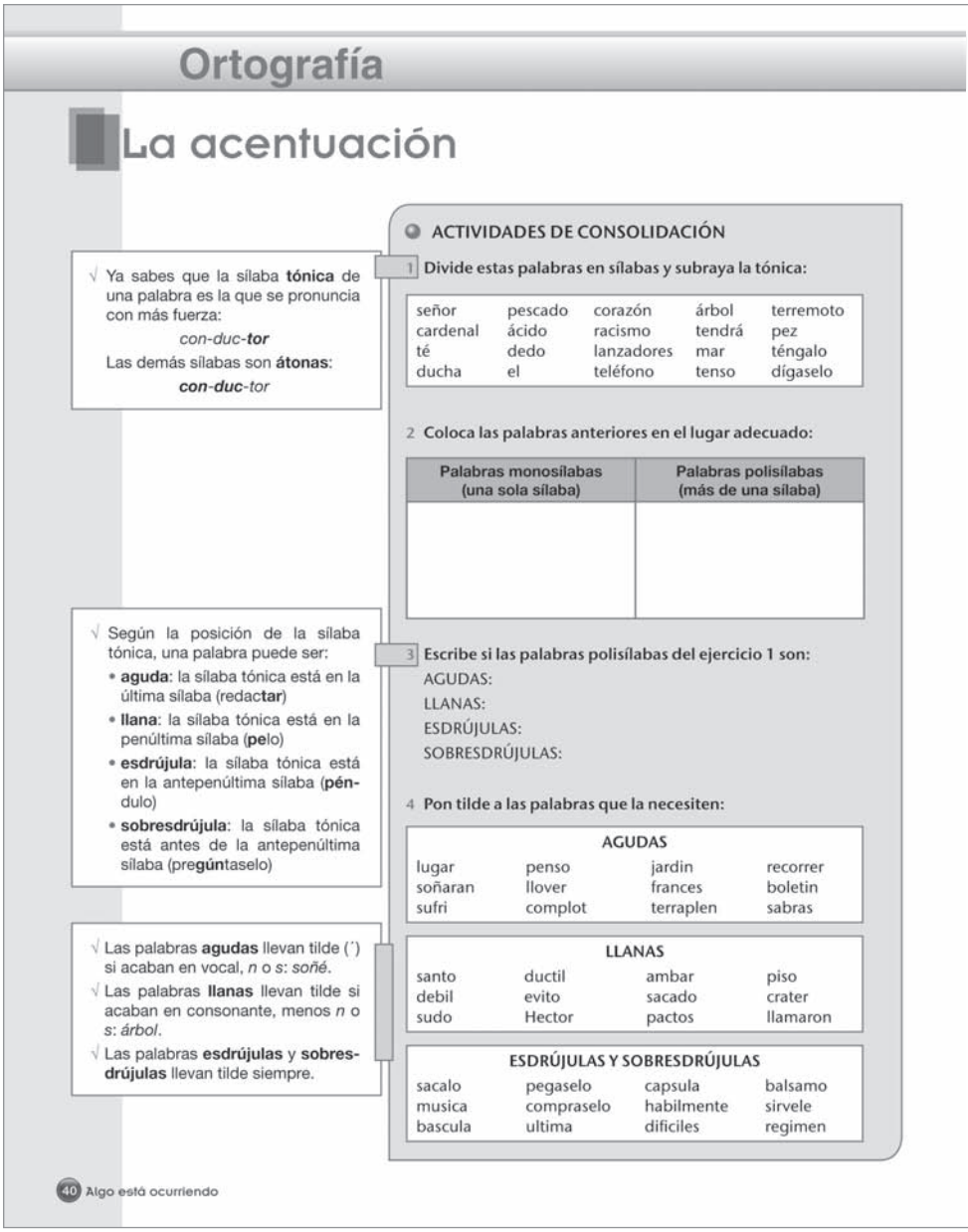
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 11, 12

Ampliación

- Act. 4, 5



Ortografía

La acentuación

√ Ya sabes que la sílaba **tónica** de una palabra es la que se pronuncia con más fuerza:
*con-duc-**tor***
Las demás sílabas son **átonas**:
***con-duc**-tor*

√ Según la posición de la sílaba tónica, una palabra puede ser:
- **aguda**: la sílaba tónica está en la última sílaba (redac**tar**)
- **llana**: la sílaba tónica está en la penúltima sílaba (**pe**lo)
- **esdrújula**: la sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba (**pén**dulo)
- **sobresdrújula**: la sílaba tónica está antes de la antepenúltima sílaba (pre**gún**taselo)

√ Las palabras **agudas** llevan tilde (´) si acaban en vocal, *n* o *s*: *soñé*.
√ Las palabras **llanas** llevan tilde si acaban en consonante, menos *n* o *s*: *árbol*.
√ Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** llevan tilde siempre.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 Divide estas palabras en sílabas y subraya la tónica:

señor	pescado	corazón	árbol	terremoto
cardenal	ácido	racismo	tendrá	pez
té	dedo	lanzadores	mar	téngalo
ducha	el	teléfono	tenso	dígaselo

2 Coloca las palabras anteriores en el lugar adecuado:

Palabras monosílabas (una sola sílaba)	Palabras polisílabas (más de una sílaba)

3 Escribe si las palabras polisílabas del ejercicio 1 son:
AGUDAS:
LLANAS:
ESDRÚJULAS:
SOBRESDRÚJULAS:

4 Pon tilde a las palabras que la necesiten:

AGUDAS			
lugar	penso	jardin	recorrer
soñaran	llover	frances	boletin
sufri	complot	terraplen	sabras

LLANAS			
santo	ductil	ambar	piso
debil	evito	sacado	crater
sudo	Hector	pactos	llamaron

ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS			
sacalo	pegaselo	capsula	balsamo
musica	compraselo	habilmente	sirvele
bascula	ultima	dificiles	regimen

40 Algo está ocurriendo

▶ Pág. 40-41. Ortografía. La acentuación

SOLUCIONARIO

1.

se-ñor	pes-ca-do	co-ra-zón
ár-bol	te-rre-mo-to	car-de-nal
á-ci-do	ra-cis-mo	ten-drá
pez	té	de-do
lan-za-do-res	mar	tén-ga-lo
du-cha	el	te-lé-fo-no
ten-so	dí-ga-se-lo	

2.

monosílabas	polisílabas
pez *té* *mar* *el*	*señor pescado corazón árbol terremoto cardenal ácido racismo tendrá dedo lanzadores téngalo ducha teléfono tenso dígaselo*

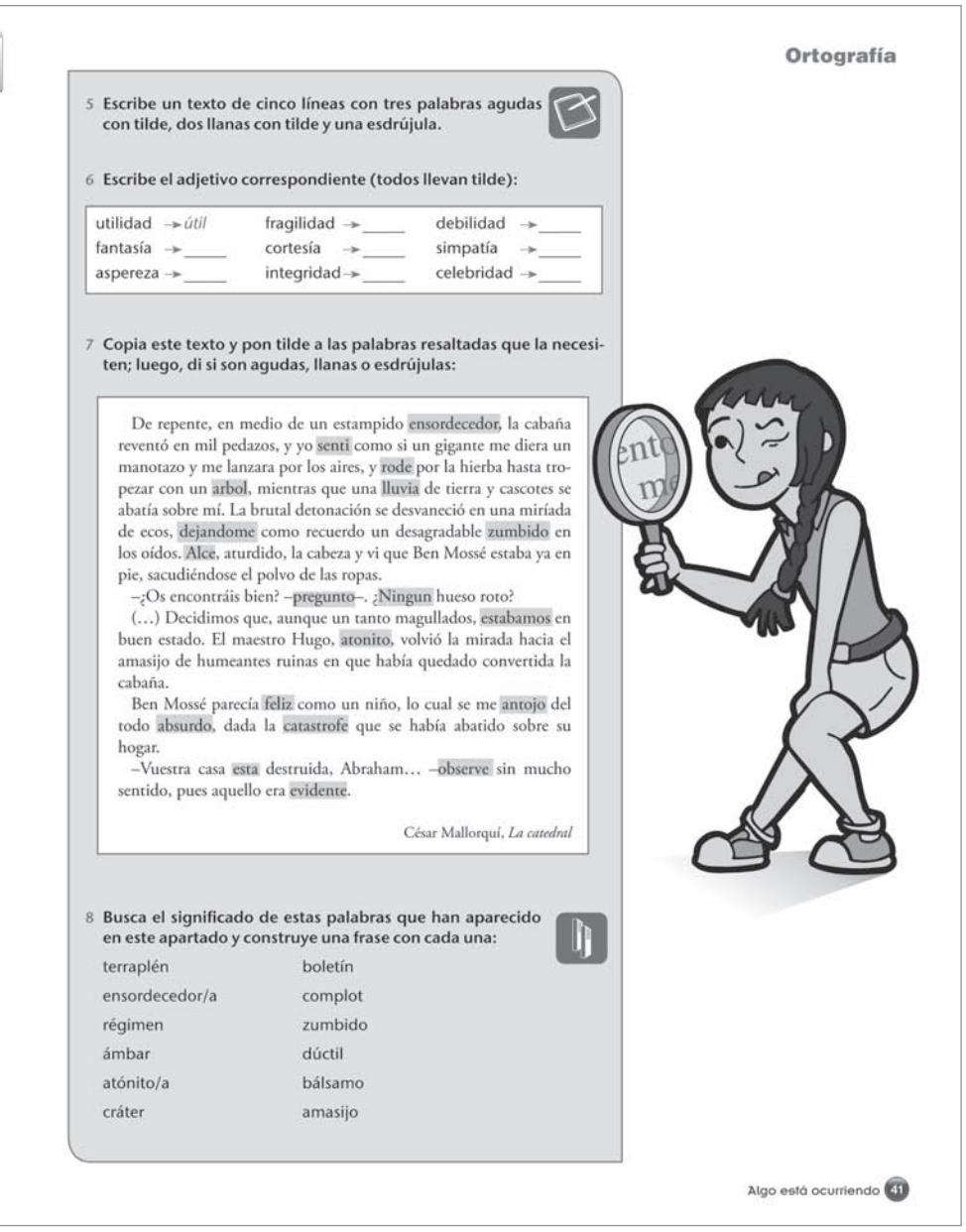
3. AGUDAS: *señor, corazón, cardenal, tendrá*
LLANAS: *pescado, árbol, terremoto, racismo, dedo, lanzadores, ducha, tenso*
ESDRÚJULAS: *ácido, téngalo, teléfono*
SOBRESDRÚJULAS: *dígaselo*

4. AGUDAS

lugar	pensó	jardín	recorrer
soñarán	llover	francés	boletín
sufrí	complot	terraplén	sabrás

LLANAS

santo	dúctil	ámbar	piso
débil	evito	sacado	cráter
sudo	Héctor	pactos	llamaron



Ortografía

5 Escribe un texto de cinco líneas con tres palabras agudas con tilde, dos llanas con tilde y una esdrújula.

6 Escribe el adjetivo correspondiente (todos llevan tilde):

utilidad → *útil*	fragilidad → ____	debilidad → ____
fantasía → ____	cortesía → ____	simpatía → ____
aspereza → ____	integridad → ____	celebridad → ____

7 Copia este texto y pon tilde a las palabras resaltadas que la necesiten; luego, di si son agudas, llanas o esdrújulas:

De repente, en medio de un estampido ensordecedor, la cabaña reventó en mil pedazos, y yo senti como si un gigante me diera un manotazo y me lanzara por los aires, y rode por la hierba hasta tropezar con un arbol, mientras que una lluvia de tierra y cascotes se abatía sobre mí. La brutal detonación se desvaneció en una miríada de ecos, dejandome como recuerdo un desagradable zumbido en los oídos. Alcé, aturdido, la cabeza y vi que Ben Mossé estaba ya en pie, sacudiéndose el polvo de las ropas.

–¿Os encontráis bien? –pregunto–. ¿Ningun hueso roto?

(…) Decidimos que, aunque un tanto magullados, estabamos en buen estado. El maestro Hugo, atonito, volvió la mirada hacia el amasijo de humeantes ruinas en que había quedado convertida la cabaña.

Ben Mossé parecía feliz como un niño, lo cual se me antojo del todo absurdo, dada la catastrofe que se había abatido sobre su hogar.

–Vuestra casa esta destruida, Abraham… –observe sin mucho sentido, pues aquello era evidente.

César Mallorquí, *La catedral*

8 Busca el significado de estas palabras que han aparecido en este apartado y construye una frase con cada una:

terraplén	boletín
ensordecedor/a	complot
régimen	zumbido
ámbar	dúctil
atónito/a	bálsamo
cráter	amasijo

Algo está ocurriendo 41

7. De repente, en medio de un estampido ensordecedor, la cabaña reventó en mil pedazos, y yo sentí como si un gigante me diera un manotazo y me lanzara por los aires, y rodé por la hierba hasta tropezar con un árbol, mientras que una lluvia de tierra y cascotes se abatía sobre mí. La brutal detonación se desvaneció en una miríada de ecos, dejándome como recuerdo un desagradable zumbido en los oídos. Alcé, aturdido, la cabeza y vi que Ben Mossé estaba ya en pie, sacudiéndose el polvo de las ropas.

–¿Os encontráis bien? –preguntó–. ¿Ningún hueso roto?

(…) Decidimos que, aunque un tanto magullados, estábamos en buen estado. El maestro Hugo, atónito, volvió la mirada hacia el amasijo de humeantes ruinas en que había quedado convertida la cabaña.

Ben Mossé parecía feliz como un niño, lo cual se me antojó del todo absurdo, dada la catástrofe que se había abatido sobre su hogar.

–Vuestra casa está destruida, Abraham… –observé sin mucho sentido, pues aquello era evidente.

AGUDAS: *ensordecedor, sentí, rodé, alcé, preguntó, ningún, feliz, está, observé*

LLANAS: *árbol, lluvia, zumbido, antojo, absurdo, evidente*

ESDRÚJULAS: *dejándome, estábamos, atónito, catástrofe*

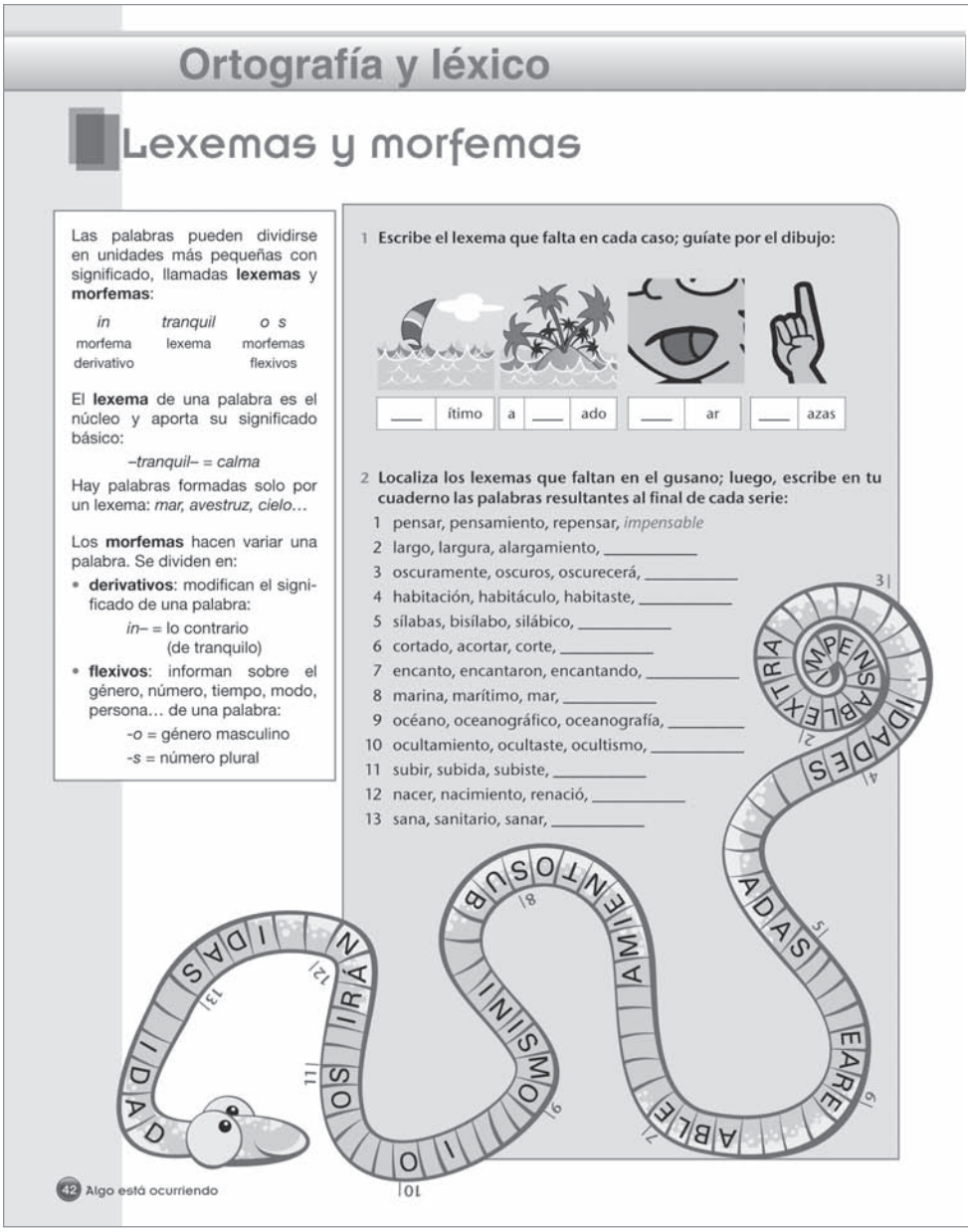
ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

sácalo	pégaselo	cápsula	bálsamo
música	cómpraselo	hábilmente	sírvele
báscula	última	difíciles	régimen

5. Respuesta libre

6. utilidad – útil
fragilidad – frágil
debilidad – débil
fantasía – fantástico/a
cortesía – cortés
simpatía – simpático/a
aspereza – áspero/a
integridad – íntegro/a
celebridad – célebre

8. **terraplén**: macizo de tierra o desnivel con cierta pendiente.
complot: conjuración o conspiración de carácter político o social.
ámbar: perfume delicado o color parecido al amarillo.
bálsamo: sustancia aromética, líquida y casi transparente; alivio, consuelo.
boletín: publicación o periódico.
régimen: conjunto de reglas que gobiernan o rigen una cosa.
dúctil: dicho de un metal, que puede deformarse.
cráter: depresión por explosión volcánica.
ensordecedor/a: ruido o sonido muy intenso.
zumbido: ruido o sonido continuado y bronco.
atónito/a: pasmado, espantado de un suceso raro.
amasijo: porción de harina amasada; conjunto de cosas.



Ortografía y léxico

Lexemas y morfemas

Las palabras pueden dividirse en unidades más pequeñas con significado, llamadas **lexemas** y **morfemas**:

in	*tranquil*	*o s*
morfema derivativo	lexema	morfemas flexivos

El **lexema** de una palabra es el núcleo y aporta su significado básico:

–tranquil– = *calma*

Hay palabras formadas solo por un lexema: *mar, avestruz, cielo…*

Los **morfemas** hacen variar una palabra. Se dividen en:

- **derivativos**: modifican el significado de una palabra:
  in– = lo contrario (de tranquilo)
- **flexivos**: informan sobre el género, número, tiempo, modo, persona… de una palabra:
  -o = género masculino
  -s = número plural

1 Escribe el lexema que falta en cada caso; guíate por el dibujo:

___	ítimo	a	___	ado	___	ar	___ azas

2 Localiza los lexemas que faltan en el gusano; luego, escribe en tu cuaderno las palabras resultantes al final de cada serie:

1 pensar, pensamiento, repensar, *impensable*
2 largo, largura, alargamiento, _____
3 oscuramente, oscuros, oscurecerá, _____
4 habitación, habitáculo, habitaste, _____
5 sílabas, bisílabo, silábico, _____
6 cortado, acortar, corte, _____
7 encanto, encantaron, encantando, _____
8 marina, marítimo, mar, _____
9 océano, oceanográfico, oceanografía, _____
10 ocultamiento, ocultaste, ocultismo, _____
11 subir, subida, subiste, _____
12 nacer, nacimiento, renació, _____
13 sana, sanitario, sanar, _____

42 Algo está ocurriendo

▶ Pág. 42-43. Ortografía y léxico. Lexemas y morfemas / Morfemas flexivos

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 13, 14
- Ampliación
  - Act. 6

SOLUCIONARIO

1. marítimo, aislado, hablar, manazas

2. 1. impensable 2. extralargo 3. oscuridad
4. deshabitadas 5. silabear 6. recortable
7. encantamientos 8. submarinismo 9. oceánico
10. ocultos 11. subirán 12. nacidas
13. sanidad

3. orígenes boletines caracteres márgenes
cañones regímenes dúctiles salones
comunes cráteres exámenes resúmenes

Morfemas flexivos

3 **Añade a estas palabras el morfema flexivo para formar el plural (la tilde puede aparecer o desaparecer):**

origen	boletín	carácter	margen
cañón	régimen	dúctil	salón
común	cráter	examen	resumen

4 **Coloca los morfemas flexivos siguientes, según el contexto:**

-aremos	-ase	-ó	-en	-ís	-es	-o

- Luis compr__ ayer dos cuadernos y un bolígrafo.
- Mañana retom__ todos juntos el apartado 7.
- ¿Qué prefer__ ,macarrones o pasta?
- Com__ todos los días en casa de mis padres.
- Esas serpientes parec__ venenosas.
- ¿Qué hac__ dentro de un rato, Julia?
- La profesora me dijo que habl__ yo con vosotros.

5 **Completa el crucigrama. Los cuadros coloreados indican que debe haber tilde:**

relativo al mar
adjetivo femenino de timidez
suceso de la historia
el futbolista lo practica
nacido en Dinamarca
es fruto del melocotonero
de allí son los cordobeses
adjetivo plural de dificultad
su nombre tiene algo de victoria

Las **morfemas flexivos** informan sobre:
- el **género**:
  - **masculino** (*sucio*)
  - **femenino** (*sucia*)
- el **número**:
  - **singular** (*sucio*)
  - **plural** (*sucios*)
- la **persona**, el **tiempo** y el **modo**:
  *cant**aban***
  (3ª persona del pretérito imperfecto del indicativo)

4. Luis compró ayer dos cuadernos y un bolígrafo.
Mañana retomaremos todos juntos el apartado 7.
¿Qué preferís, macarrones o pasta?
Como todos los días en casa de mis padres.
Esas serpientes parecen venenosas.
¿Qué haces dentro de un rato, Julia?
La profesora me dijo que hablase yo con vosotros.

5.

m	a	r	í	t	i	m	o	
t	í	m	i	d	a			
h	i	s	t	ó	r	i	c	o
f	ú	t	b	o	l			
d	a	n	é	s				
m	e	l	o	c	o	t	ó	n
C	ó	r	d	o	b	a		
d	i	f	í	c	i	l	e	s
V	í	c	t	o	r			



Literatura

El género narrativo: leyendas y mitos

LOS MITOS

Los mitos nacieron en las culturas antiguas por la **necesidad de explicar** fenómenos naturales (como el rayo, el trueno, el ciclo solar), los orígenes de la vida o cualquier suceso entonces inexplicable: la muerte, el amor apasionado, el bien y el mal…

Los protagonistas de estos mitos suelen ser dioses o personajes sobrenaturales que con su magia y poderes responden a las creencias de los pueblos antiguos. Son, por lo tanto, **inventados**.

Todas las culturas poseen sus propios mitos (nórdicos, egipcios, chinos, etc.), pero los que más han influido en el pensamiento occidental han sido los **mitos clásicos**, originarios de las civilizaciones griega y romana. De hecho, hoy cualquiera relacionaría fácilmente el enamoramiento ciego con las flechas de Cupido –el dios del amor en la mitología griega– o la fuerza y corpulencia con Hércules –héroe divinizado, en la mitología romana (Heracles, en la griega).

LAS LEYENDAS

Las leyendas son narraciones sobre algún personaje o lugares reales que, al transmitirse **oralmente** y de generación en generación, con el tiempo se convirtieron en **fantásticas**. De hecho, la precisión histórica pasa a un segundo plano y lo que importa es la intención o la enseñanza que se deriva del acontecimiento narrado.

Las leyendas se desarrollan por lo general en un **lugar y un tiempo precisos y reales**, lo que las diferencia de los cuentos tradicionales, situados en un tiempo y un lugar imaginario (*Érase una vez una princesa que vivía en un castillo encantado…*).

Al igual que los mitos, las leyendas se transmitían para explicar una determinada cultura o para dar fundamento a hechos de origen desconocido o difícil de explicar. Así, existen leyendas sobre el origen de los incas o sobre espacios naturales como el lago Ness, en donde se dice todavía hoy que habita Nessie, un monstruo legendario.

1 Cuando Arturo contaba con dos años, su padre, Uther, murió. El reino entró entonces en una etapa de anarquía casi incontrolable que duró años. Un buen día, Merlín, reunido con el arzobispo de Canterbury, les dijo a los nobles de la corte que un milagro señalaría al sucesor legítimo de Uther. El milagro no se hizo esperar, y en el cementerio próximo a la iglesia apareció una espada encajada en una piedra. En la hoja de la espada estaba inscrito: "Quien pueda desencajarme de esta piedra será Rey de toda Bretaña por derecho de nacimiento". Ante este milagro todos los nobles intentaron sacar la espada, sin ningún resultado.

44 Algo está ocurriendo

Literatura

Fue así como se decidió que, después del torneo tradicional de cada año, los caballeros asistentes probarían suerte con la espada milagrosa.

En uno de esos torneos (años después de la muerte de Uther), participaban Sir Héctor y Sir Kay, padre adoptivo y hermanastro respectivamente de Arturo. Éste no participaba porque todavía tenía 15 años. Cuando comenzó la competición, Sir Kay se dio cuenta de que no tenía su espada, entonces le pidió a su hermanastro que la fuera a buscar a casa.

Como Arturo no pudo entrar en la casa porque estaba cerrada, se acordó de la espada del cementerio. La tomó por su empuñadura y la sacó con total facilidad. Al entregársela a Sir Kay, éste se dio cuenta al instante de que era la espada del cementerio, así que se la enseñó a su padre. Sir Héctor quedó lleno de estupefacción y se llevó a sus hijos hasta el cementerio. Allí le dijo a Arturo que volviera a meter la espada en su sitio. Así lo hizo. Luego, le instó a que la sacara nuevamente. Al ver a su hijo adoptivo sacar la espada tan fácilmente, se postró de rodillas y, con voz emocionada, le explicó que desde ese momento sería el Rey de toda Bretaña.

Fueron entonces donde el arzobispo y le contaron la gran hazaña. El arzobispo reunió a todos los caballeros alrededor de la espada y dejó probar su suerte a cada uno. Quedó para el final Arturo y éste volvió a sacar fácilmente la espada de la piedra, esta vez delante de un gran número de personas.

Fue así proclamado de manera oficial como Rey de toda Bretaña y la espada se colocó solemnemente en el altar mayor de la catedral de Canterbury.

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué nombran rey de Bretaña a Arturo?
2. ¿Qué datos de la leyenda de Arturo pueden ser reales? ¿Qué es claramente inventado?

1 Para encerrar al Minotauro, monstruo nacido de los amores contra natura de la reina de Creta Pasífae y el toro de Apolo, el rey Minos llamó a Dédalo, un gran ingeniero además de arquitecto, que construyó el laberinto con unas vueltas tan complicadas que nadie podía salir de él. El héroe ateniense Teseo, que fue a atacar al Minotauro, nunca lo hubiera logrado solo. Pero, por la gracia de Afrodita, diosa del Amor, sedujo a Ariadna, una hija de Minos y Pasífae. Ariadna le preguntó al constructor cómo se podía salir de su laberinto. Dédalo le dijo que bastaba con llevar un hilo, ir desenrollándolo a medida que se recorrían los corredores. Después, en el camino de regreso, no tenía más que enrollar el hilo caminando en sentido inverso hasta la salida. Y es lo que hizo Teseo después de haber matado al Minotauro en su refugio.

Poco después, el navío de Teseo tomó rumbo hacia Atenas, donde vivía Egeo, su padre. Antes de la partida, Egeo le había recomendado a Teseo que si volvía sano y salvo con los griegos, izara una vela blanca en lugar de la negra. Culpable atolondramiento: Teseo olvidó la consigna. Cuando, desde lejos, Egeo vio la vela negra, no dudó de la muerte de su hijo y, desde lo alto de un acantilado, se arrojó al mar que desde entonces lleva su nombre. Sin embargo, Teseo desembarcó triunfante y dio gracias a los dioses. Entonces supo la triste noticia.

Diccionario de mitología

Algo está ocurriendo 45

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

- Documentos en pdf
  - Mitos y leyendas

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 9, 10
- Propuesta didáctica
  - Leer textos narrativos y diferenciar las diferentes formas de la narrativa popular: leyenda y mito
  - Reconocer los rasgos propios de una leyenda y de un mito.
  - Redactar una leyenda.
  - Redactar un texto sobre un mito.

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 15, 16, 17
- Ampliación
  - Act. 7, 8

▶ Pág. 44 a 47. Literatura. El género narrativo: leyendas y mitos

SOLUCIONARIO

1. Arturo es nombrado rey de Bretaña porque es capaz de sacar la espada incrustada en una piedra, y esa acción era señal de un hecho milagroso. El sabio Merlín, reunido con el arzobispo de Canterbury, había señalado que una acción milagrosa designaría al nuevo rey.

2. Son reales los espacios geográficos (*Bretaña*) y vitales (*casa, corte, cementerio*), la división social, las relaciones familiares y sociales. Está inventada toda la historia de la extracción de la espada de la roca como señal milagrosa para designar al rey.

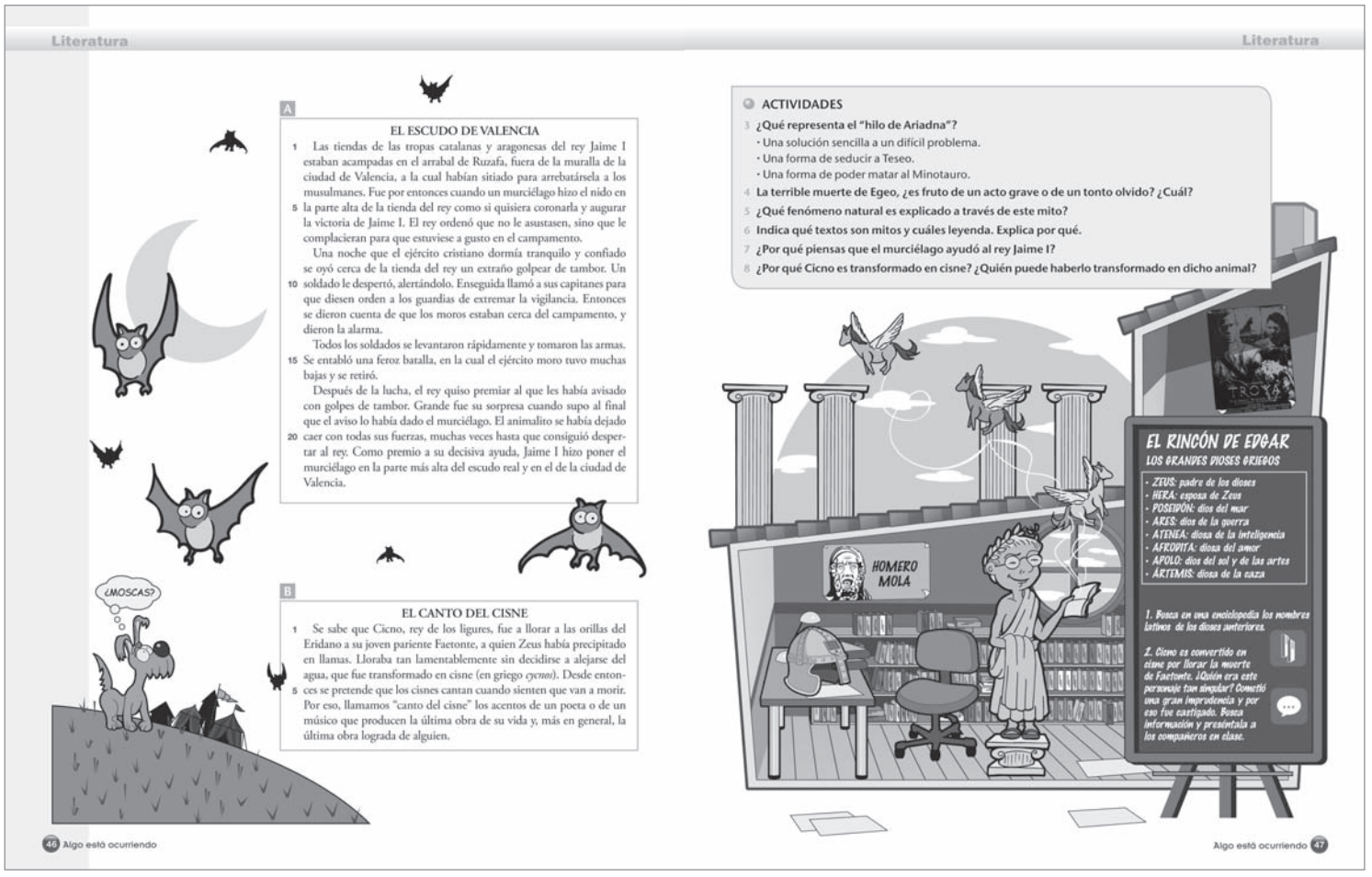
3. El mito del *hilo de Ariadna* representa una solución sencilla a un problema difícil.

4. La muerte de Egeo es fruto de un tonto olvido: izar la vela blanca en vez de la negra.

5. A través del mito se explica la formación del mar Egeo.

6. El texto A es una leyenda, porque es una narración sobre un lugar real (*Valencia*), que, con el paso del tiempo se ha convertido en fantástica. Mezcla elementos reales (la conquista de Valencia por parte del ejército del rey Jaime I) con elementos fantásticos (la intervención del murciélago).

   El texto B es un mito, porque mediante él se explica un hecho natural: el canto del cisne antes de su muerte. Además, aparecen divinidades (*Zeus*).



7. El murciélago ayudó al rey porque este, previamente, había dicho que no se le molestase y que fuera bien tratado.

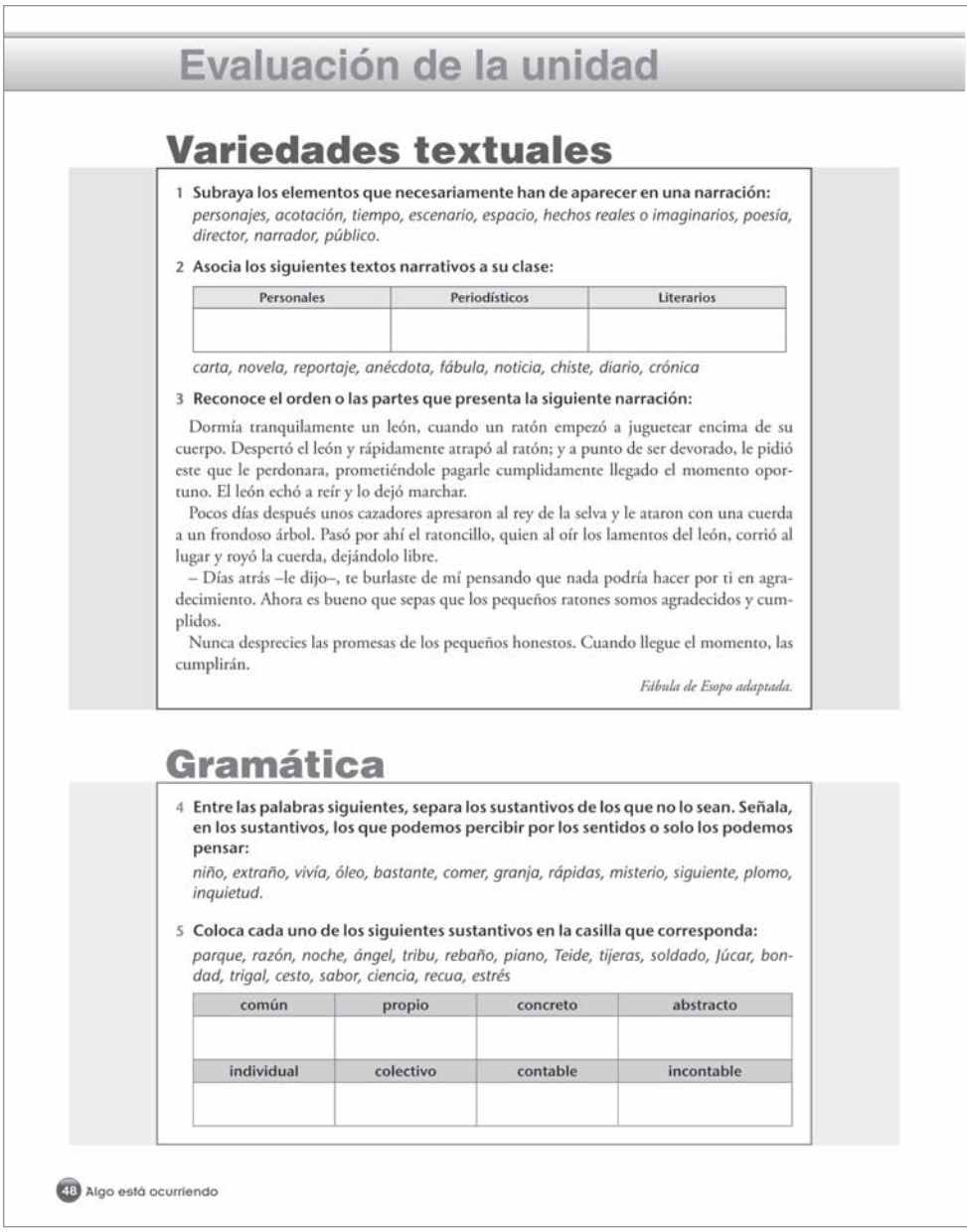
8. Cicno es transformado en cisne porque siente profundamente la muerte de Faetonte y no se separa del lago. Es una forma de permitirle que honre a su pariente por siempre. Lo lógico es que fuera algún dios el que lo transformase.

El rincón de Edgar

1. La correspondencia entre los dioses griegos y romanos es la siguiente:

dioses griegos	dioses romanos
Zeus	Júpiter
Hera	Juno
Poseidón	Neptuno
Ares	Marte
Atenea	Minerva
Afrodita	Venus
Apolo	Apolo
Artemis	Diana

2. Faetonte era hijo de Helio (Sol). Un día su madre lo envió al palacio de su padre, situado muy lejos hacia Levante. Para recompensarlo de este largo viaje y consolarlo, su padre le prometió otorgarle lo que deseara. Pidió conducir el carro en que Helio atravesaba el cielo durante el día para dar al mundo su luz y su calor. Helio no pudo negarse, a pesar de lamentarlo y temerlo, y el desatino terminó en catástrofe: los caballos, apenas lanzados, se desbocaron. El carro marcó el cielo con un corte de fuego. Todavía lo vemos brillar todas las noches: es la Vía Láctea. Luego los caballos cayeron hacia la tierra, quemaron el suelo y lo convirtieron en un desierto de arena. Zeus puso fin a la alocada carrera con un rayo que arrojó al joven conductor fuera del carro. Su cuerpo en llamas cayó en el Erídano.



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

1 Subraya los elementos que necesariamente han de aparecer en una narración:
personajes, acotación, tiempo, escenario, espacio, hechos reales o imaginarios, poesía, director, narrador, público.

2 Asocia los siguientes textos narrativos a su clase:

Personales	Periodísticos	Literarios

carta, novela, reportaje, anécdota, fábula, noticia, chiste, diario, crónica

3 Reconoce el orden o las partes que presenta la siguiente narración:

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a juguetear encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió este que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

– Días atrás –le dijo–, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento, las cumplirán.

Fábula de Esopo adaptada.

Gramática

4 Entre las palabras siguientes, separa los sustantivos de los que no lo sean. Señala, en los sustantivos, los que podemos percibir por los sentidos o solo los podemos pensar:
niño, extraño, vivía, óleo, bastante, comer, granja, rápidas, misterio, siguiente, plomo, inquietud.

5 Coloca cada uno de los siguientes sustantivos en la casilla que corresponda:
parque, razón, noche, ángel, tribu, rebaño, piano, Teide, tijeras, soldado, Júcar, bondad, trigal, cesto, sabor, ciencia, recua, estrés

común	propio	concreto	abstracto
individual	**colectivo**	**contable**	**incontable**

48 Algo está ocurriendo

▶ Pág. 48-49. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

1. personajes, acotación, tiempo, escenario, espacio, hechos reales o imaginarios, poesía, director, narrador, público.

2.

Personales	Periodísticos	Literarios
carta, anécdota, chiste, diario	reportaje, noticia, crónica	novela, fábula

3. Presentación

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a juguetear encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Nudo

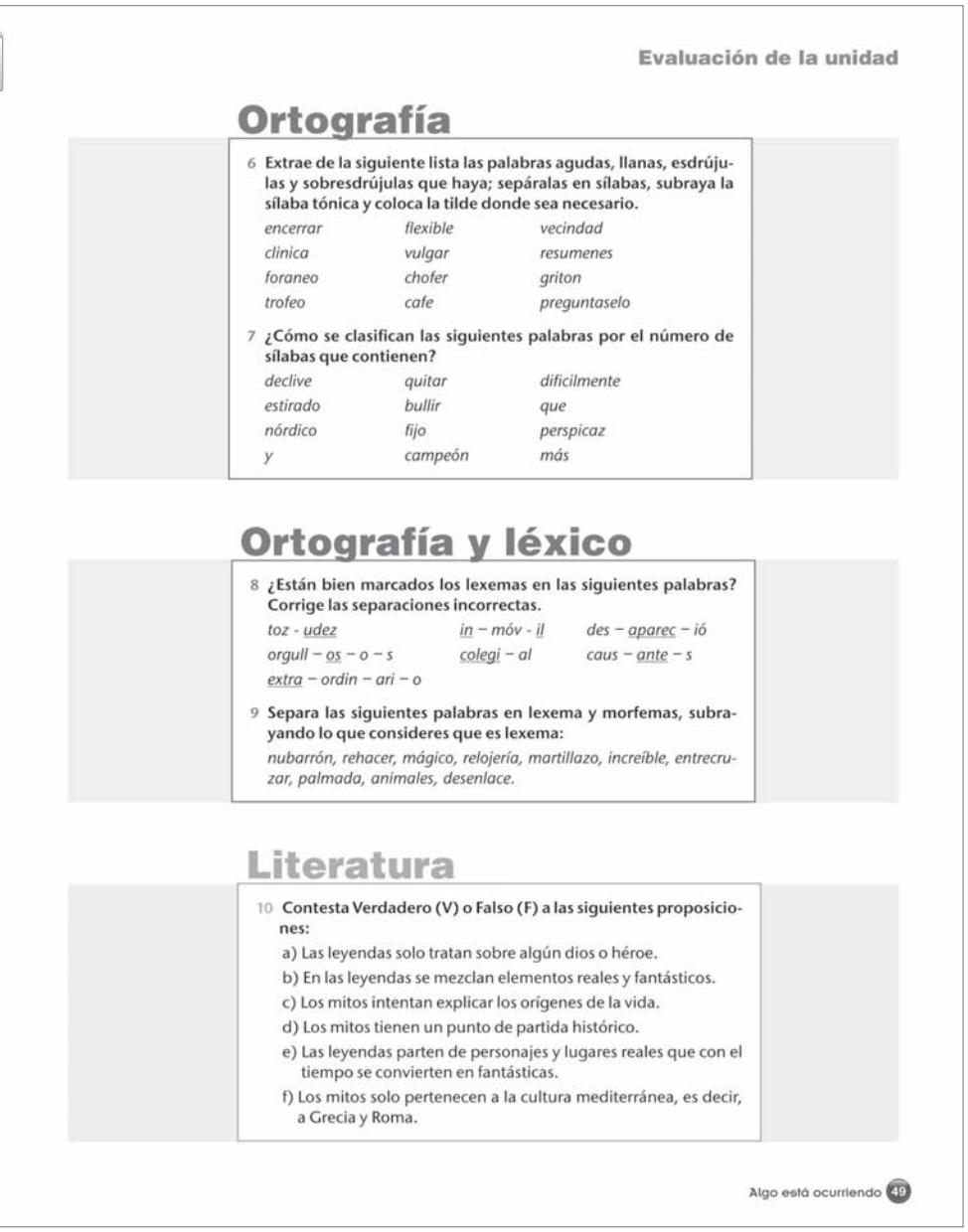
Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

—Días atrás —le dijo—, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Desenlace

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento, las cumplirán.

4.
- *niño* : perceptible por los sentidos.
- *óleo*: perceptible por los sentidos.
- *granja*: perceptible por los sentidos.
- *misterio*: solo en el pensamiento.
- *plomo*: perceptible por los sentidos.
- *inquietud*: solo en el pensamiento.



Evaluación de la unidad

Ortografía

6 Extrae de la siguiente lista las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas que haya; sepáralas en sílabas, subraya la sílaba tónica y coloca la tilde donde sea necesario.

encerrar	*flexible*	*vecindad*
clinica	*vulgar*	*resumenes*
foraneo	*chofer*	*griton*
trofeo	*cafe*	*preguntaselo*

7 ¿Cómo se clasifican las siguientes palabras por el número de sílabas que contienen?

declive	*quitar*	*dificilmente*
estirado	*bullir*	*que*
nórdico	*fijo*	*perspicaz*
y	*campeón*	*más*

Ortografía y léxico

8 ¿Están bien marcados los lexemas en las siguientes palabras? Corrige las separaciones incorrectas.

toz - udez	*in – móv - il*	*des – aparec – ió*
orgull – os – o – s	*colegi – al*	*caus – ante – s*
extra – ordin – ari – o		

9 Separa las siguientes palabras en lexema y morfemas, subrayando lo que consideres que es lexema:

nubarrón, rehacer, mágico, relojería, martillazo, increíble, entrecruzar, palmada, animales, desenlace.

Literatura

10 Contesta Verdadero (V) o Falso (F) a las siguientes proposiciones:

a) Las leyendas solo tratan sobre algún dios o héroe.
b) En las leyendas se mezclan elementos reales y fantásticos.
c) Los mitos intentan explicar los orígenes de la vida.
d) Los mitos tienen un punto de partida histórico.
e) Las leyendas parten de personajes y lugares reales que con el tiempo se convierten en fantásticas.
f) Los mitos solo pertenecen a la cultura mediterránea, es decir, a Grecia y Roma.

Algo está ocurriendo 49

5.

común	propio	concreto	abstracto
parque	Teide	parque	razón
razón	Júcar	noche	ángel
noche		tribu	bondad
ángel		rebaño	sabor
tribu		piano	ciencia
rebaño		Teide	estrés
piano		tijeras	
tijeras		soldado	
soldado		Júcar	
trigal		trigal	
cesto		cesto	
sabor		recua	
ciencia			
recua			
estrés			

individual	colectivo	contable	incontable
razón	parque	parque	razón
noche	tribu	noche	bondad
ángel	rebaño	ángel	sabor
piano	trigal	tribu	ciencia
Teide	recua	rebaño	estrés
tijeras		piano	
soldado		Teide	
Júcar		tijeras	
bondad		soldado	
cesto		Júcar	
sabor		trigal	
ciencia		cesto	
estrés		recua	

6.

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas
en – ce – rrar	fle – xi – ble	clí – ni – ca	pre – gún – ta – se – lo
ve – cin – dad	chó – fer	re – sú – me – nes	
vul – gar	tro – fe – o	fo – rá – ne – o	
gri – tón			
ca – fé			

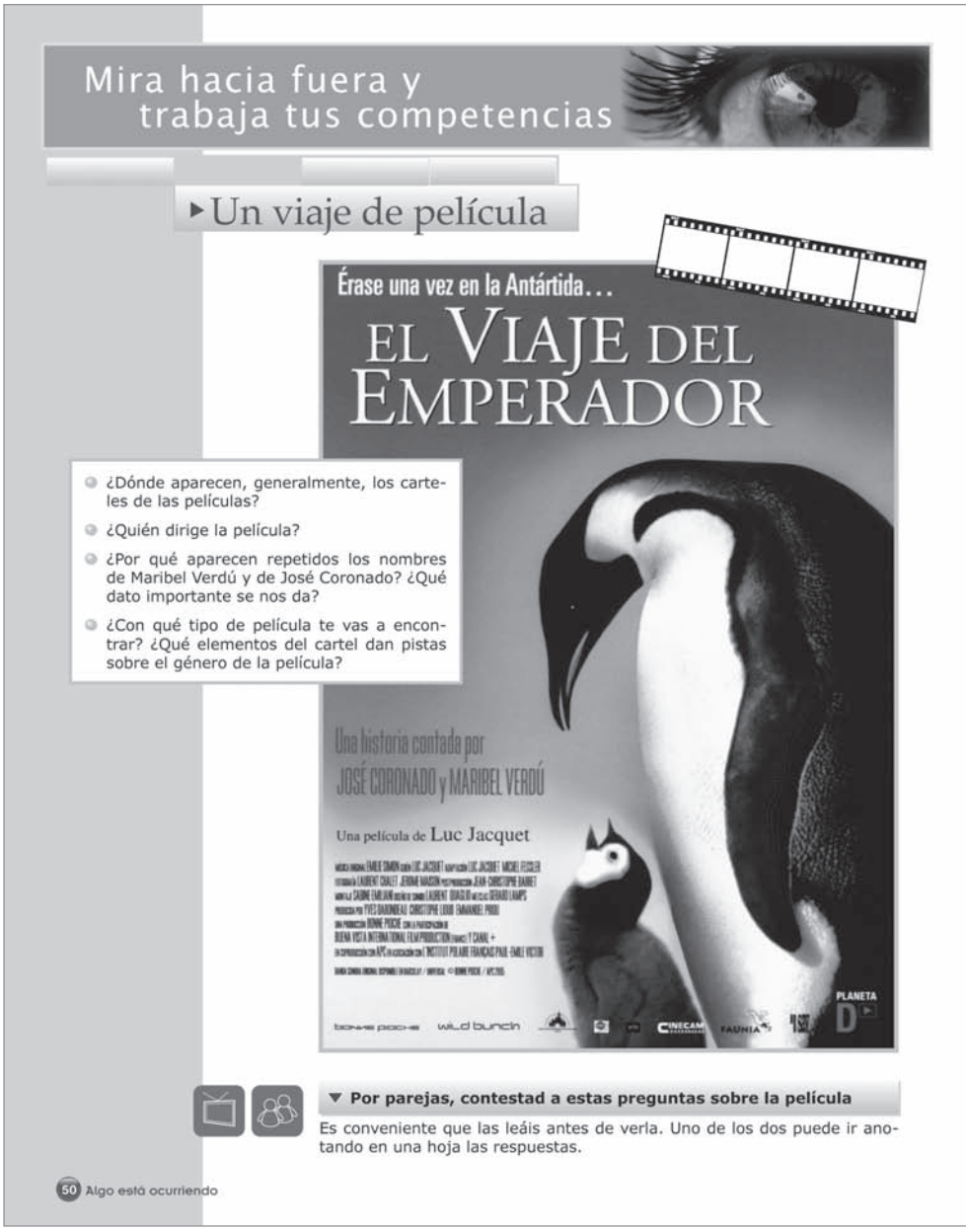
7.

de cli ve	trisílaba
qui tar	bisílaba
di fi cil men te	pentasílaba
es ti ra do	tetrasílaba
bul lir	bisílaba
que	monosílaba
nór di co	trisílaba
fij o	bisílaba
pers pi caz	trisílaba
y	monosílaba
cam pe ón	trisílaba
más	monosílaba

8.
- *toz – udez*: incorrecto. El lexema es *tozud-*.
- *in – móv – il*: incorrecto. El lexema es *-mov-*.
- *des – aparec – ió*: correcto
- *orgull – os – o – s*: incorrecto. El lexema es *orgull-*.
- *colegi – al:* correcto.
- *caus – ante – s*: incorrecto. El lexema es *caus-*.
- *extra – ordin – ari – o*: incorrecto. El lexema es *-ordin-*.

9.
- *nub – arrón*
- *mág – ic – o*
- *martill – azo*
- *entre – cruz – ar*
- *animal – es*
- *re – hac – er*
- *reloj – ería*
- *in – cre – íble*
- *palm – ada*
- *des – enlac – e*

10. a) **F;** b) **V;** c) **V;** d) **F;** e) **V;** f) **F**



▶ Pág. 50-51. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Un viaje de película

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

A partir de estas dos páginas, se pretende, por un lado, hacer reflexionar a los alumnos sobre **los carteles de las películas**: su contenido, ubicación, etc., por otro lado, señalar unas pautas para el **visionado reflexivo de una película-documental**.

Es importante que los alumnos sepan valorar la película, y que expresen su opinión, respetando en todo momento el trabajo artístico sobre el que emiten un juicio.

SOLUCIONARIO

- En las paredes de los cines donde se proyectan las películas y en la prensa especializada.
- Es Luc Jacquet. Porque el nombre del director aparece en el cartel precedido de la frase: *Una película de*.
- El dato que se nos da es que es una película narrada y que, por tanto, no hay diálogos porque los personajes son los pingüinos y la naturaleza.
- Con un documental, esto se deduce precisamente porque en el cartel se dice: *una película contada por José Coronado y Maribel Verdú.*


Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Los colores y la música

- ¿Qué dos colores dominan a lo largo de la película?
- ¿Es importante la música? ¿En qué momentos aparece?
- Cuando se oyen las pisadas y el deslizarse de los pingüinos, no hay música, ¿a qué crees que se debe?
- Hay un único momento en que aparece un color distinto, llamativo. ¿Recuerdas cuándo? ¿Qué color es? ¿A qué animal pertenece? ¿Se encuentra en la superficie terrestre?

El espacio y el tiempo

- ¿Dónde se encuentra la Antártida?
- Hasta antes del título, no aparece ningún personaje ni ser vivo. ¿Qué imágenes aparecen? ¿A qué se quiere dar importancia?
- ¿Qué ocurre cuando el sol y la luna se encuentran a mediodía?
- Todos los pingüinos emperador se dirigen hacia un mismo lugar: *el lugar que los ha visto nacer a todos, desde el principio de los tiempos*. ¿Por qué van allí y no a otro sitio?
- ¿Durante cuánto tiempo incuba el padre el huevo antes de que nazca el polluelo?
- ¿Por qué se trata de una lucha entre la vida y el invierno?

Los protagonistas

- Explica estas afirmaciones:
  a) Los pingüinos son *nómadas*.
  b) *Somos como malabaristas con los huevos entre las patas.*
- ¿Por qué podemos decir que se produce una personificación en la película? ¿Quiénes aparecen personificados?
- Resume en unas cuantas líneas el encuentro de los pingüinos, el baile nupcial y la gestación del huevo.
- ¿Aparecen otros animales en la película? ¿Qué peligros corren los pingüinos con ellos?
- ¿Por qué se tienen que separar las hembras de los machos?
- Cuando las hembras llegan al mar, el ritmo de la película se hace rápido, en contraste con el lento movimiento de los machos. Explica por qué.
- Explica en qué consiste cada uno de los viajes del emperador:
  a) el primer viaje
  b) el segundo viaje *(el viaje del crepúsculo)*
  c) el tercer viaje *(el viaje de la luna)*
  d) el cuarto viaje *(el viaje de los hambrientos)*
  e) el último viaje *(el viaje de la separación)*

La opinión

- ¿Qué momento de la película te ha gustado más? ¿Por qué?
- ¿Qué otro título le pondrías a la película?
- ¿Qué diferencia a esta película de los documentales clásicos?

Algo está ocurriendo 51

Los colores y la música

- Dominan el blanco y el azul.
- La música da suspense o aparece en momentos emocionantes, como el baile nupcial.
- El ruido hace más clara la dificultad de los pingüinos para desplazarse, así como lo solitario del lugar.
- Se trata del color rosado de las medusas, bajo el hielo, en el mar.

El espacio y el tiempo

- Es un continente que circunda el Polo Sur.
- Aparecen las imágenes de la Antártida. Predomina el color blanco, se le quiere dar importancia a lo agreste del paisaje, al frío.
- A partir de ese momento se reúnen y empieza el camino.
- Van allí porque las islas protegen y el hielo nunca cede antes de que llegue el verano.
- Durante cuatro meses.
- Se trata de una lucha porque el invierno dura mucho y han de mantener los huevos calientes.

Los protagonistas

- Son nómadas porque se desplazan de un lugar a otro. Han de hacer equilibrios con los huevos así como los malabaristas los hacen con pelotas.
- Aparece personificada la pareja protagonista, a través de las voces. También el polluelo resultante.
- Resumen libre.
- Aparecen también una foca marina y un pájaro de grandes alas. Las focas atacan a las hembras dentro del agua; los pájaros, a las crías, fuera de ella.
- Las hembras han de ir en busca de comida para alimentar a los polluelos.
- El pingüino es un animal torpe sobre el firme, en cambio es un excelente nadador en el mar. De ahí que las hembras se muevan fácilmente en el agua, a diferencia de los machos que, además, soportan los huevos entre sus patas.
- El primer viaje es el inicio, cuando todos se reúnen y empiezan el camino. El viaje del crepúsculo es el que emprenden las hembras por su cuenta. Una vez que han conseguido alimentarse, las hembras emprenden el viaje de la luna, se llama así porque va a hacer noche todo el tiempo. El viaje de los hambrientos es el de los machos, una vez que las hembras han llegado y han alimentado al polluelo. Una vez que los padres han vuelto y cuando ya ven que el polluelo se puede defender, los pingüinos se van cada uno por su lado: el viaje de la separación.

La opinión

- Respuesta libre.
- Respuesta libre.
- Los documentales buscan mayor objetividad; no suelen ser tan narrativos ni introducir a personajes como protagonistas. En este caso estamos a caballo entre el documental y la película.

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Completa la definición:

La narración es una variedad textual _____ o _____, en la que se _____, con un orden determinado, un hecho real o _____, que les sucede a unos _____ en un _____ y en un _____.

2. Una narración se organiza, en general, en tres partes: enuméralas y explícalas.

3. ¿Qué tipo de texto es el A? ¿Y el B?

A

Más de 700 alumnos del Instituto Sos Baynat de Castellón fueron desalojados ayer tras detectarse una plaga de pulgas en el mismo centro. Varios alumnos que se encontraban en el patio del centro escolar realizando una clase de Educación Física alertaron de la presencia de los insectos

B

Dos aceitunas se encuentran en una ensalada:
—No sabes —le dice una— cuánto me duele el hueso.
—Pero no digas tonterías —contesta la otra—. ¡Si estamos rellenas de anchoas!

4. Pon en un columna los sustantivos concretos y asócialos a su correspondiente abstracto: lápiz, acidez, sonido, perfume, escritura, calor, fuego, juego, violín, tacto, olor, pelota, vinagre, seda.

SUSTANTIVOS CONCRETOS	→	
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	
	→	

5. Reconoce los sustantivos en el siguiente texto y di a qué clase pertenecen:

Durante la ceremonia del entierro de la actriz Audrey Hepburn, en el pueblo suizo de Tolochenaz, el clérigo manifestó: "Dios ha recibido en el cielo a otro ángel".

6. Añade a estas palabras el morfema flexivo para formar el plural; la tilde puede aparecer o desaparecer:

berlinés:	canción:	mitin:	virgen:
confín:	crimen:	cartón:	sartén:

7. ¿Por qué lleva tilde cada una de estas palabras? Coméntalo.

común:

católico:

ayudarás:

allí:

ángel:

móvil:

exámenes:

tabú:

línea:

8. Escribe el adjetivo correspondiente: todos llevan tilde. Subraya el lexema de cada palabra.

facilidad:	candidez:	habilidad:	nitidez:
barbaridad:	celebridad:	rigidez:	rapidez:

9. ¿Serán mitos o leyendas? Razona la respuesta:

· el rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda

· la creación del mundo

· la guerra de Troya

· las historias de los dioses griegos

· la historia de los amantes de Teruel

· el origen del fuego en el robo a los dioses por parte de Prometeo.

· Papá Noël

10. Lee este texto y contesta:

a) ¿Es un mito o una leyenda? ¿Por qué?

b) ¿En qué guerra se inspira esta historia?

c) ¿Qué hay de real en el texto? ¿Y de fantástico?

d) ¿Dónde sucede la acción exactamente?

En el año 1810, Gerona, a pesar de su heroica resistencia, había caído en manos de los franceses. La mayor parte de la guarnición que quedó vigilando a la población civil, se sentía muy insegura. Los gerundenses no permitían que les fuera fácil la vida y hacían todo lo posible por zafarse del invasor, acosándoles de mil maneras.

Una noche, los ánimos estaban particularmente encendidos en el cuartel de los franceses, a causa de una escaramuza de los catalanes que les había causado grandes pérdidas. Unos cuantos de entre ellos, decidieron que estaría bien dar un escarmiento a la población, saliendo esa misma noche, con todo sigilo y penetrando en las casas, matar a cuantas personas pudieran sin reparar en su condición. Seguramente, esa acción enseñaría a los gerundenses quién estaba al mando en su ciudad y les quitaría las ganas de seguir combatiendo.

Y tal como lo habían pensado, cogieron sus armas y salieron a la calle con la furia en el alma.

Las calles de la ciudad estaban sumidas en el silencio y la oscuridad. Nadie les había visto. Nadie más que ellos sabía lo que se proponían hacer. Nadie podría salvar a las personas que se habían propuesto matar.

Estaban ya preparados en las puertas de las primeras casas en que pensaban entrar cuando, de pronto, una de las campanas de la catedral empezó a tocar a rebato. Su sonido era más fuerte que nunca y parecía rebotar en todas las paredes de las casas y ampliarse infinitamente hasta llegar al último rincón de la ciudad.

Todas las ventanas se llenaron de luces, todo el mundo se preguntaba qué pasaba. Los gerundenses salieron a las calles, miraban al campanario y, asombrados, gritaban: "¡ Es la Susana, es la Susana...!"-, que tal era el nombre que recibía aquella campana.

Cuando el párroco subió al campanario, vio que la campana se balanceaba sola, empujada por una fuerza infinitamente más poderosa que la de cualquier ser humano.

Nadie dudó de que aquel hecho extraordinario había salvado a la ciudad de un terrible peligro, pero sólo se supo cuál había sido, cuando uno de los soldados, conmovido por los sucesos de aquella noche, contó lo que se había tramado contra la población en el acuartelamiento de los franceses.

1. **Completa la definición:**
   La narración es una variedad textual, oral o escrita, en la que se cuenta, con un orden determinado, un hecho real o imaginario, que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un espacio.

2. **Una narración se organiza, en general, en tres partes: enuméralas y explícalas.**
   Una narración se organiza, generalmente, en tres partes:
   - presentación: se presenta a los personajes, el problema, el lugar y el tiempo de la acción
   - nudo: se desarrolla el problema planteado al principio; los personajes suelen enfrentarse o ayudarse entre sí.
   - desenlace: se resuelven los problemas que han ido desarrollándose en el nudo.

3. **¿Qué tipo de texto es el A? ¿Y el B?**
   El texto A es una noticia, por tanto narración periodística; el B es un chiste, por tanto, narración personal.

4. **Pon en un columna los sustantivos concretos y asócialos a su correspondiente abstracto: lápiz, acidez, sonido, perfume, escritura, calor, fuego, juego, violín, tacto, olor, pelota, vinagre, seda.**

Concretos	*Abstractos*
lápiz	escritura
vinagre	acidez
violín	sonido
perfume	olor
fuego	calor
pelota	juego
seda	tacto

5. **Reconoce los sustantivos en el siguiente texto y di a qué clase pertenecen:**
   ceremonia: concreto, común. colectivo
   entierro: concreto, común, individual, contable
   actriz: concreto, común, individual, contable
   Audrey Hepburn: concreto, propio
   pueblo: común, concreto, colectivo
   Tolochenaz: concreto, propio
   clérigo: concreto, común, individual, contable **Dios:** abstracto
   cielo: abstracto
   ángel: abstracto

6. **Añade a estas palabras el morfema flexivo para formar el plural; la tilde puede aparecer o desaparecer:**

berlinés: berlineses	**canción:** canciones
mitin: mítines	**virgen:** vírgenes
confín: confines	**crimen:** crímenes
cartón: cartones	**sartén:** sartenes

7. **¿Por qué lleva tilde cada una de estas palabras? Coméntalo.**
   común: lleva tilde por se aguda terminada en –n.
   católico: lleva tilde por ser esdrújula.
   ayudarás: lleva tilde por ser aguda terminada en –s.
   allí: lleva tilde por ser aguda terminada en vocal.
   ángel: lleva tilde por ser llana y termina en consonante que no es –n ni –s.
   móvil: lleva tilde por ser llna y termina en consonante que no es ni –n ni –s
   exámenes: lleva tilde por ser esdrújula.
   tabú: lleva tilde por ser aguda terminada en vocal.
   línea: lleva tilde por ser esdrújula.
   cómetelo: lleva tilde por ser esdrújula.

8. **Escribe el adjetivo correspondiente: todos llevan tilde. Subraya el lexema de cada palabra.**

facilidad: fácil	**candidez:** cándido
habilidad: hábil	**nitidez:** nítido
barbaridad: bárbaro	**celebridad:** célebre
rigidez: rígido	**rapidez:** rápido

9. **¿Serán mitos o leyendas? Razona la respuesta:**
   - **el rey Arturo y los caballeros de la Tabla Redonda:** es una leyenda porque tiene unos orígenes remotamente históricos.
   - **la creación del mundo:** es un mito para tratar de explicar el origen del mundo.
   - **la guerra de Troya:** es una leyenda, porque se funda en hechos históricos muy transformados.
   - **las historias de los dioses griegos.** Son mitos para explicar distintas realidades.
   - **la historia de los amantes de Teruel:** es una leyenda con un trasfondo histórico.
   - **el origen del fuego en el robo a los dioses por parte de Prometeo:** es un mito griego que trata de explicar el origen del fuego.
   - **Papá Noel:** es una leyenda de origen nórdico.

10. **Lee este texto y contesta:**
    a) ¿Es un mito o una leyenda? ¿Por qué?
    Es una leyenda porque parte de hechos históricos.
    b) ¿En qué guerra se inspira esta historia?
    Se basa en un episodio de la Guerra de la Independencia.
    c) ¿Qué hay de real en el texto? ¿Y de fantástico?
    De real en el texto está el asedio e los franceses a la ciudad de Gerona; fantástico es todo lo relacionado con la campana.
    d) ¿Dónde sucede la acción exactamente?
    La acción sucede en la ciudad de Gerona, asediada por los franceses.

Tema 3

Un viaje por el espacio

Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Delimitar cada uno de los elementos del relato, identificarlos y aplicarlos en textos narrativos de producción propia.
- Analizar los elementos constitutivos del sustantivo.
- Valorar la presencia de los anuncios en nuestra sociedad.
- Mejorar el dominio de la ortografía.
- Aplicar la técnica de la derivación.
- Ampliar el caudal léxico.
- Valorar la perspectiva didáctica de la literatura.
- Valorar la influencia social de la información producida por cualquiera de los medios.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Delimitación de los elementos presentes en un relato.
- Realización de un texto narrativo y explicación de todos sus elementos.
- Análisis de los elementos constitutivos del sustantivo.
- Análisis del contenido de los anuncios publicitarios.
- Aplicación de la ortografía de B y V.
- Análisis de palabras formadas a partir de prefijos.
- Ejercicios de aplicación de sinonimia y antonimia.
- Lectura de cuentos con intención didáctica: determinación de su didactismo.
- Valoración de la influencia sobre la sociedad de los medios de comunicación.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - Los elementos de la narración.
- **Gramática:**
  - El sustantivo. (II)

  La lengua en uso:
  - Los anuncios.
- **Ortografía:**
  - Las grafías B/V.
- **Ortografía y Léxico:**
  - Morfemas derivativos.
  - Sinónimos y antónimos.
- **Literatura:**
  - El género narrativo: el cuento.

  El rincón de Edgar:
  - La moraleja.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Partes de un periódico.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Segmentando los elementos constitutivos del sustantivo.
  - Ejercitándose en la ortografía de *B*/*V*.
  - Ejercitándose en la segmentación de palabras con prefijos y sufijos.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información enciclopédica sobre Oscar Wilde y su *Retrato de Dorian Gray*.
  - Buscando palabras en los diccionarios.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Destacando las diferentes secciones de un periódico.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Reconociendo la importancia de la narración cuentística en las culturas.
  - Señalando la función didáctica de la literatura.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Construyendo textos narrativos incidiendo en el narrador, personajes, tiempo y espacio.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Valorando la importancia y las estrategias de las que se sirven los anuncios.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	**- Variedades textuales** (pág. 57, act. 1-5) **-La lengua en uso** (pág. 61) **- Literatura** (pág. 69, act. 3) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 72-73)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 55, act. 1-8) (pág. 57, act. 1-11) **- Literatura** (pág. 69, act. 1-6) **-El rincón de Edgar** (pág. 69, act. 1, 2) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 72-73)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 55, act. 1-8) (pág. 57, act. 1-11) **- Literatura** (pág. 69, act. 1-6) **-El rincón de Edgar** (pág. 69, act. 1, 2) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 72-73)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	**- Variedades textuales** (pág. 55, act. 1-8) (pág. 57, act. 1-11) **- Literatura** (pág. 69, act. 1-6) **-El rincón de Edgar** (pág. 69, act. 1, 2) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 72-73)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

EXPRESIÓN ORAL

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Un viaje por el espacio** (pág. 52-53) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.10) - **Evaluación** (pág. 71, act. 9, 10) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 72-73)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Un viaje por el espacio** (pág. 52-53) - **Variedades textuales** (pág. 55, act. 10) - **Evaluación** (pág. 71, act. 9, 10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	- **Un viaje por el espacio** (pág. 52-53) - **Mira hacia fuera ...** (pág. 72-73)

EXPRESIÓN ESCRITA

Subcompetencia

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Descriptores

2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- **Variedades textuales** (pág. 55, act. 9, 10) - **Literatura** (pág. 69, act. 3, 5) - **Evaluación** (pág. 71, act. 9, 10) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 72-73)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 55, act. 9, 10) - **Literatura** (pág. 69, act. 3, 5) - **Evaluación** (pág. 71, act. 9, 10) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 72-73)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 55, act. 9, 10) - **Literatura** (pág. 69, act. 3,5) - **Evaluación** (pág. 71, act. 9, 10) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 72-73)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 55, act.9,10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- **Variedades textuales** (pág. 55, act.9,10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Un viaje por el espacio** (pág. 53) - **Variedades textuales** (pág. 55, act. 10) - **Evaluación** (pág. 71, act. 9, 10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Un viaje por el espacio** (pág. 53) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72- 73)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Variedades textuales** (pág. 55, act. 1-8) (pág. 57, act. 1-11) **- Literatura** (pág. 69, act. 1-6) **- El rincón de Edgar** (pág. 69, act. 1,2) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	**- Variedades textuales** (pág. 55, act. 1-8) (pág. 57, act. 1-11) **- Literatura** (pág. 69, act. 1-6) **- El rincón de Edgar** (pág. 69, act. 1,2) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales, - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 56) **- Gramática.** (pág. 58-59) **- Literatura** (pág. 66) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 55, act. 1-8) (pág. 57, act. 1-11) **- Literatura** (pág. 69, act. 1-6) **- El rincón de Edgar** (pág. 69, act. 1, 2)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Gramática.** (pág. 58-61, act. 1-8) **- Ortografía y léxico** (pág. 62-63, act. 1-7) (pág. 64-65, act. 1-7) **-Evaluación** (pág. 70-71, act. 3-8)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**-A lo largo de tema.**

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	**- Literatura** (pág. 69, act. 1-6) **-El rincón de Edgar** (pág. 69, act. 1, 2) **- Evaluación** (pág. 70, act. 1) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	- Elige con criterio propio. - Imagina proyectos. - Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. - Planifica la tarea. - Toma decisiones - Valora las posibilidades de mejora.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 72-73)

▶ Pág. 52-53

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El cómic presenta una narración que juega con lo real y con lo ficticio. En este caso, cobran importancia el tiempo y el espacio, dos **elementos narrativos** que se estudiarán en la unidad.

Las preguntas permiten hacerse una idea del grado de imaginación de los alumnos y de su motivación hacia este tipo de narraciones.



Variedades textuales

▶ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Roald Dahl
(1916 – 1990)
De origen galés, especialista en literatura infantil y juvenil, y creador de personajes famosos como los Gremlins. *Charlie y la fábrica de chocolate, Matilda...* son algunos de sus relatos más conocidos.

Escucha –dijo ella–, he conocido por lo menos cinco niños que, sencillamente, desaparecieron de la faz de la tierra y nunca se les volvió a ver. Las brujas se los llevaron. […]

–¿Cómo, abuela? ¿Cómo se esfumaron?

–En todos los casos, alguien había visto a una señora extraña cerca de la casa, justo antes de que sucediera.

–Pero, ¿cómo desaparecieron?

–El segundo caso fue muy raro –dijo mi abuela–. Había una familia llamada Christiansen. Vivían en Holmenkollen y tenían un cuadro al óleo en el cuarto de estar, del cual estaban muy orgullosos. En el cuadro se veía a unos patos en el patio de una granja. No había ninguna persona en el cuadro, sólo una bandada de patos en un patio con hierba y la granja al fondo. Era un cuadro grande y bastante bonito. Bueno, pues un día, su hija Solveg vino del colegio comiendo una manzana. Dijo que una señora muy simpática se la había dado en la calle. A la mañana siguiente, la pequeña Solveg no estaba en su cama. Los padres la buscaron por todas partes, pero no pudieron encontrarla. Entonces, de repente, su padre gritó: "Allí está. ¡Esa es Solveg! ¡Está dando de comer a los patos!" Señalaba el cuadro y, efectivamente, Solveg estaba allí. Estaba de pie en el patio, con un cubo en la mano, echándoles pan a los patos. El padre corrió hasta el cuadro y la tocó. Pero eso no sirvió de nada. Simplemente formaba parte del cuadro, era sólo una imagen pintada en el lienzo.

–¿Tú viste alguna vez ese cuadro, abuela, con la niña?

–Muchas veces –dijo mi abuela–. Y lo curioso es que la pequeña Solveg cambiaba a menudo de posición dentro del cuadro. Un día estaba dentro de la granja y se veía su cara asomada a la ventana. Otro día, a la izquierda, sosteniendo un pato entre los brazos.

–¿La viste moviéndose dentro del cuadro, abuela?

–Nadie la vio moverse. Tanto si estaba fuera, dando de comer a los patos, como si estaba dentro, mirando por la ventana, siempre estaba inmóvil, era sólo una figura pintada al óleo. Era todo muy raro –dijo mi abuela–. Rarísimo. Y lo más raro de todo era que, a medida que pasaban los años, ella se iba haciendo mayor en el cuadro. Al cabo de diez años, la niña se había convertido en una chica joven. Al cabo de treinta años, era una mujer madura. Luego, de repente, cincuenta y cuatro años después, desapareció del cuadro para siempre.

Roald Dahl, *Las brujas*

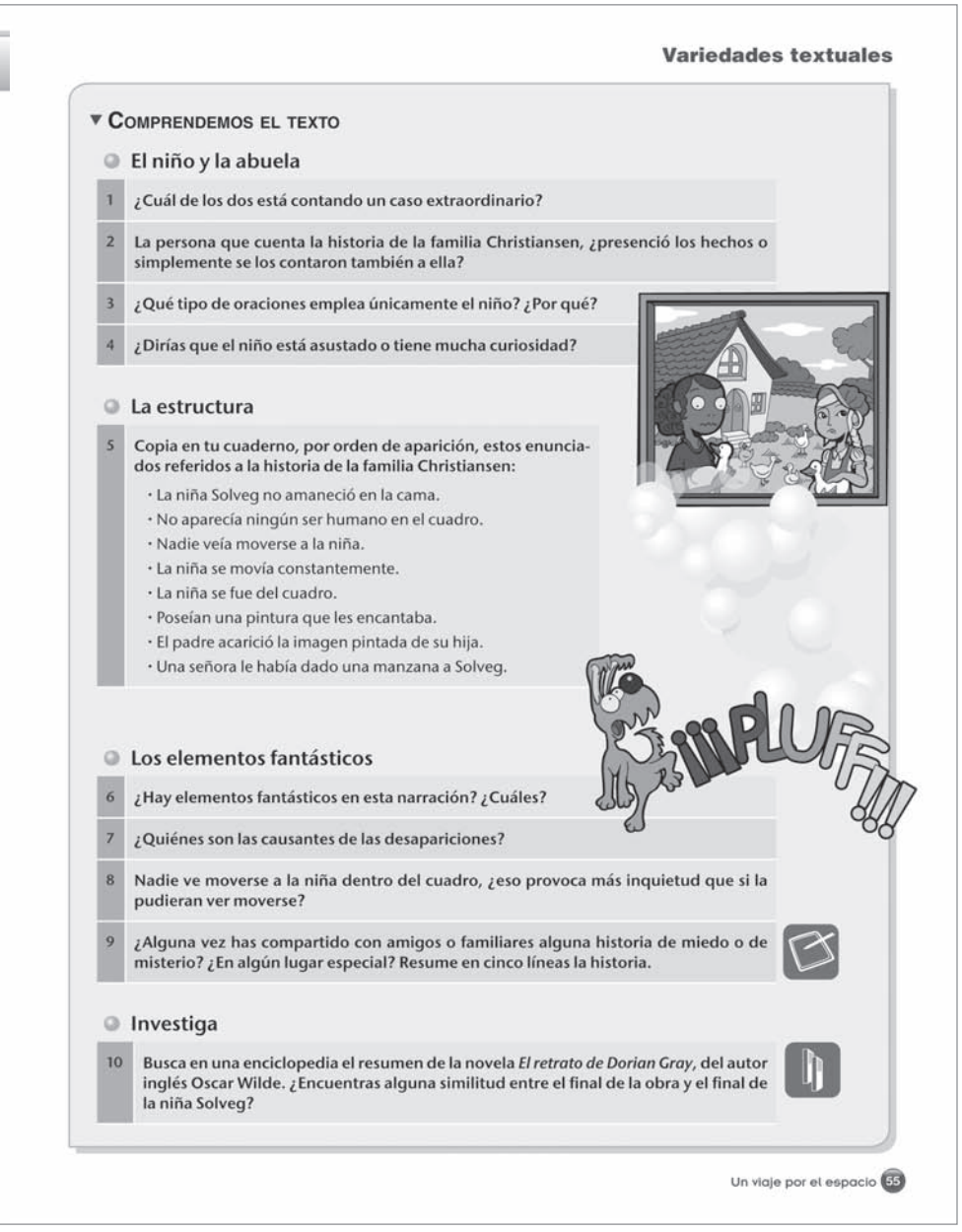
54 Un viaje por el espacio

▶ Pág. 54-55. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. La historia la cuenta la abuela del muchacho.
2. La historia no se la contó nadie a la abuela, sino que ella misma la vivió en persona viendo el cuadro.
3. El niño sólo emplea oraciones interrogativas, porque, interesado por las historias de brujas, busca información detallada de esas historias.
4. El niño tiene mucha curiosidad; de ahí, las preguntas que constantemente formula.
5. · Poseían una pintura que les encantaba.
   · No aparecía ningún ser humano en el cuadro.
   · Una señora le había dado una manzana a Solveg.
   · La niña Solveg no amaneció en la cama.
   · El padre acarició la imagen pintada de su hija.
   · La niña se movía constantemente.
   · Nadie veía moverse a la niña.
   · La niña se fue del cuadro.
6. Elemento fantástico de la narración es la desaparición misteriosa de la niña y su aparición posterior en un cuadro, formando parte de él. También son fantásticos sus movimientos corporales en el cuadro y sus cambios físicos según pasaba el tiempo. Por último, la desaparición definitiva de la niña a los cincuenta y cuatro años.



Variedades textuales

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El niño y la abuela

1 ¿Cuál de los dos está contando un caso extraordinario?

2 La persona que cuenta la historia de la familia Christiansen, ¿presenció los hechos o simplemente se los contaron también a ella?

3 ¿Qué tipo de oraciones emplea únicamente el niño? ¿Por qué?

4 ¿Dirías que el niño está asustado o tiene mucha curiosidad?

La estructura

5 Copia en tu cuaderno, por orden de aparición, estos enunciados referidos a la historia de la familia Christiansen:

- La niña Solveg no amaneció en la cama.
- No aparecía ningún ser humano en el cuadro.
- Nadie veía moverse a la niña.
- La niña se movía constantemente.
- La niña se fue del cuadro.
- Poseían una pintura que les encantaba.
- El padre acarició la imagen pintada de su hija.
- Una señora le había dado una manzana a Solveg.

Los elementos fantásticos

6 ¿Hay elementos fantásticos en esta narración? ¿Cuáles?

7 ¿Quiénes son las causantes de las desapariciones?

8 Nadie ve moverse a la niña dentro del cuadro, ¿eso provoca más inquietud que si la pudieran ver moverse?

9 ¿Alguna vez has compartido con amigos o familiares alguna historia de miedo o de misterio? ¿En algún lugar especial? Resume en cinco líneas la historia.

Investiga

10 Busca en una enciclopedia el resumen de la novela *El retrato de Dorian Gray*, del autor inglés Oscar Wilde. ¿Encuentras alguna similitud entre el final de la obra y el final de la niña Solveg?

Un viaje por el espacio 55

7. Por lo que dice la abuela al principio, las causantes de las desapariciones son las brujas.

8. El hecho de que la vean cambiar de posición, pero nadie la vea moverse es motivo de mayor inquietud por el efecto misterioso que tiene.

9. Respuesta abierta.

10. Un pintor, Basil Hellward, trata de inmortalizar en un cuadro a su amigo Dorian Gray consiguiendo que, a la vez que la imagen del retratado cambie con los años, el personaje real permanezca joven, viviendo una permanente juventud con toda clase de desmanes y experiencias negativas. Al final, Dorian muere delante de su propio retrato, cambiando los personajes: el joven queda en el cuadro, mientras que el viejo yace en el suelo. La similitud con la narración de Roald Dhal, en ambos desenlaces, radica en que en ambos cuadros desparece la imagen de la vejez.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf
- Fórmulas para narrar

▼ Propuesta de adaptación curricular

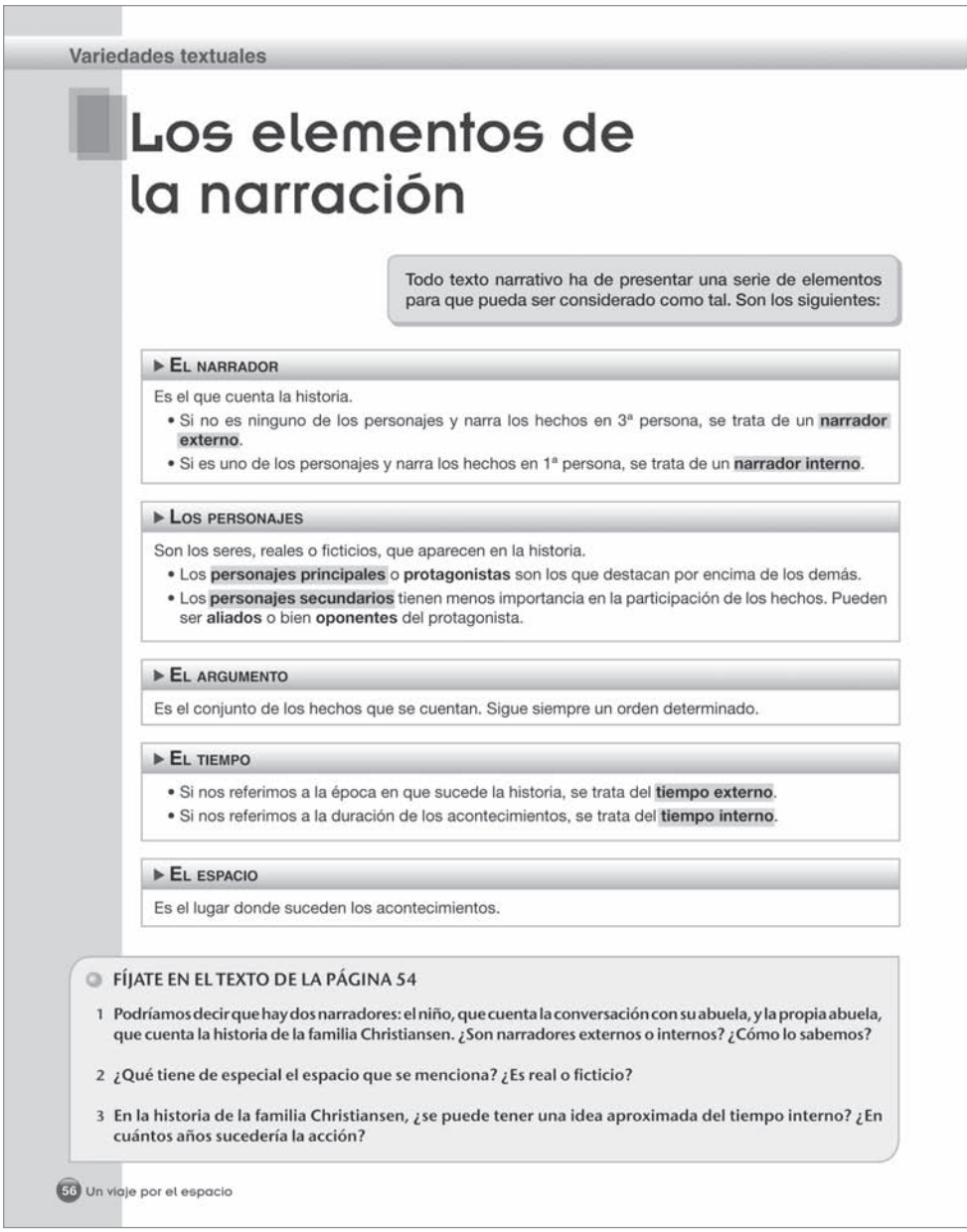
- Objetivos: 1, 2, 3, 4

Propuesta didáctica
- Reconocer en un relato su estructura y ordenar sus acciones.
- Contestar a preguntas sobre la estructura de un texto narrativo.
- Señalar la persona en la que está escrito un texto. Identificar el narrador.
- Señalar el lugar y el tiempo donde transcurre un relato narrativo.
- Redactar un texto narrativo a partir de unas pautas dadas.

▼ Atención a la diversidad

Refuerzo
- Act. 1

Ampliación
- Act. 1



Variedades textuales

Los elementos de la narración

Todo texto narrativo ha de presentar una serie de elementos para que pueda ser considerado como tal. Son los siguientes:

▸ EL NARRADOR

Es el que cuenta la historia.
- Si no es ninguno de los personajes y narra los hechos en 3ª persona, se trata de un **narrador externo**.
- Si es uno de los personajes y narra los hechos en 1ª persona, se trata de un **narrador interno**.

▸ LOS PERSONAJES

Son los seres, reales o ficticios, que aparecen en la historia.
- Los **personajes principales** o **protagonistas** son los que destacan por encima de los demás.
- Los **personajes secundarios** tienen menos importancia en la participación de los hechos. Pueden ser **aliados** o bien **oponentes** del protagonista.

▸ EL ARGUMENTO

Es el conjunto de los hechos que se cuentan. Sigue siempre un orden determinado.

▸ EL TIEMPO

- Si nos referimos a la época en que sucede la historia, se trata del **tiempo externo**.
- Si nos referimos a la duración de los acontecimientos, se trata del **tiempo interno**.

▸ EL ESPACIO

Es el lugar donde suceden los acontecimientos.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 54

1 Podríamos decir que hay dos narradores: el niño, que cuenta la conversación con su abuela, y la propia abuela, que cuenta la historia de la familia Christiansen. ¿Son narradores externos o internos? ¿Cómo lo sabemos?

2 ¿Qué tiene de especial el espacio que se menciona? ¿Es real o ficticio?

3 En la historia de la familia Christiansen, ¿se puede tener una idea aproximada del tiempo interno? ¿En cuántos años sucedería la acción?

56 Un viaje por el espacio

▸ Pág. 56-57. Variedades textuales. Los elementos de la narración

SOLUCIONARIO

1. Los dos narradores que aparecen en la historia, niño y abuela, son narradores internos, porque son a la vez personajes de la propia novela.
2. Como rasgo especial del espacio es que presenta una realidad natural y que no pertenece a un país o zona determinada. Pese a ser un espacio natural, es un paisaje de pintura, idealizado, ficticio.
3. La cita textual de que *cincuenta y cuatro años después desapareció* nos permite reconocer la duración de ese tiempo interno: 54 años.
4. El narrador que cuenta la historia es ajeno a la misma, no interviene en ella, por lo que es un narrador externo.
5. Los personajes principales son los dos ladrones. Los secundarios, los vecinos y la policía.
6. Ejercicio de resumen.
7. Es una noticia curiosa y original porque los ladrones piden auxilio a las mismas personas a las que han robado.
8. Sí, la fecha (toda noticia periodística es reciente) y la cita *informó el domingo la prensa local*.
9. Se trata de Rosario, a 300 kilómetros de Buenos Aires.
10. El ascensor adquiere mucha importancia porque es la trampa de los ladrones.
11. El tiempo interno es breve, todo pasa muy rápido.

▶ OTRO EJEMPLO

Roban en un apartamento y se quedan atrapados en el ascensor

Dos ladrones sin suerte que acababan de desvalijar un apartamento en la ciudad argentina de Rosario (300 kilómetros al norte de la capital) fueron apresados por la policía con el botín en sus manos al quedar atrapados en el ascensor del edificio, informó el domingo la prensa local.

Agencia France-Presse, 20-06-2006

Los malhechores habían logrado entrar en un apartamento del sexto piso, cuyos ocupantes habían salido, tras forzar la cerradura y después de haber roto la puerta de vidrio blindado del edificio simulando ser vidrieros con la misión de repararla.

Los intrusos creyeron que la fortuna estaba de su lado cuando minutos después descendían en el ascensor con artefactos electrónicos y otros objetos de valor sustraídos, hasta que el aparato se detuvo entre el primero y el segundo piso, aparentemente por el exceso de peso.

Tras convencerse de que no podrían salir por sus propios medios, pidieron auxilio a gritos a los vecinos, pero éstos comprendieron rápidamente lo que estaba pasando y dieron aviso a las autoridades.

LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

4 ¿Qué tipo de narrador hay en esta historia? ¿Interviene en ella?

5 ¿Quiénes son los personajes principales de la historia? ¿Quiénes serían los personajes secundarios?

EL ARGUMENTO

6 Resume en tres líneas el argumento de la historia.

7 ¿Te parece una noticia común o curiosa? ¿En qué consiste la originalidad?

TIEMPO Y ESPACIO

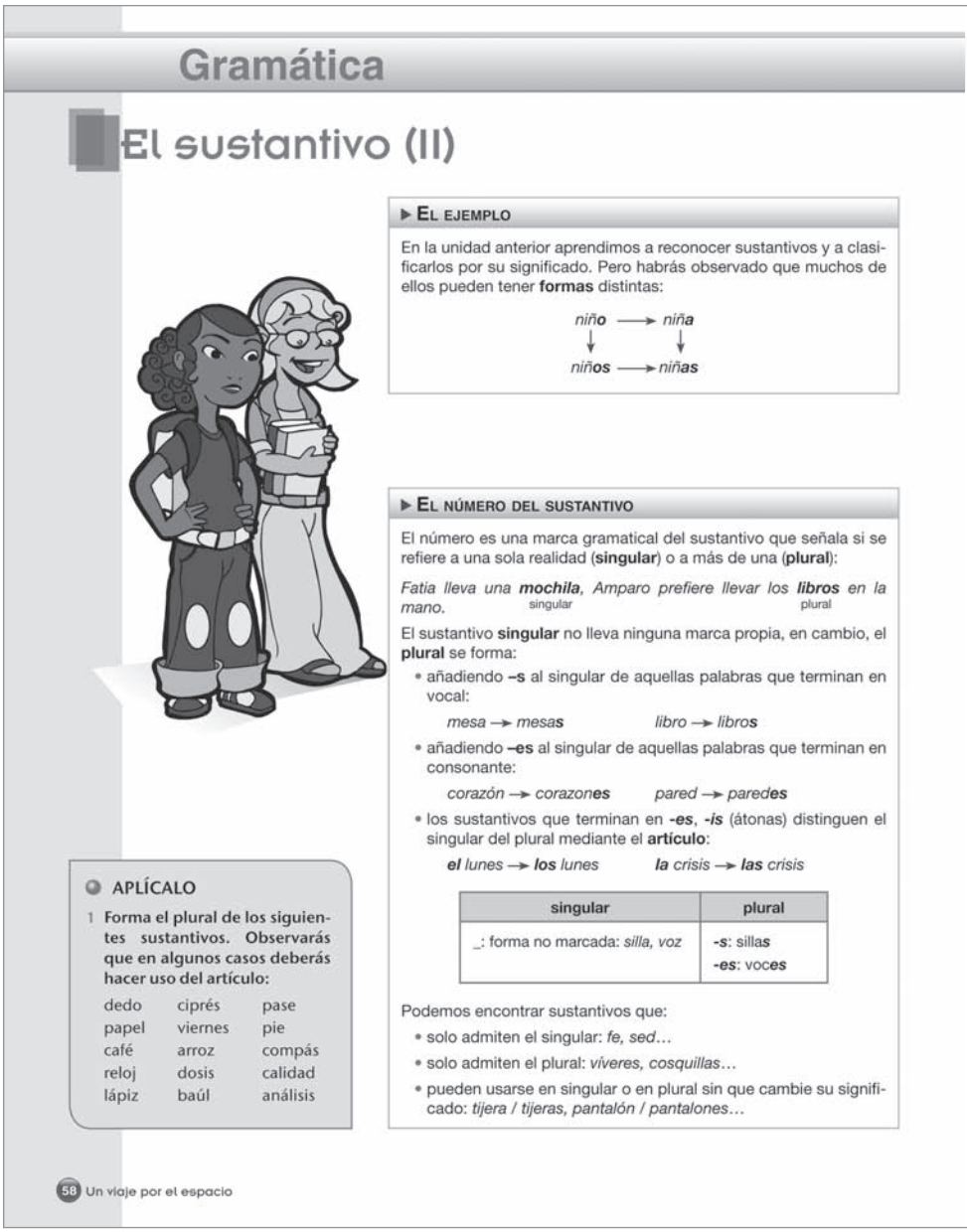
8 ¿Hay alguna referencia que te permita reconocer si se trata de unos hechos recientes?

9 El lugar geográfico que se menciona, ¿está indicado con precisión? Localízalo y escríbelo.

10 ¿Qué espacio adquiere mucha importancia? ¿Por qué?

11 ¿Cómo valoras el tiempo interno de la acción: dilatado o breve?





Gramática

El sustantivo (II)

▸ EL EJEMPLO

En la unidad anterior aprendimos a reconocer sustantivos y a clasificarlos por su significado. Pero habrás observado que muchos de ellos pueden tener **formas** distintas:

niño → *niña*
↓ ↓
niños → *niñas*

▸ EL NÚMERO DEL SUSTANTIVO

El número es una marca gramatical del sustantivo que señala si se refiere a una sola realidad (**singular**) o a más de una (**plural**):

Fatia lleva una ***mochila****, Amparo prefiere llevar los* ***libros*** *en la mano.* (singular / plural)

El sustantivo **singular** no lleva ninguna marca propia, en cambio, el **plural** se forma:

- añadiendo **–s** al singular de aquellas palabras que terminan en vocal:
  mesa → *mesa**s*** *libro* → *libro**s***
- añadiendo **–es** al singular de aquellas palabras que terminan en consonante:
  corazón → *corazon**es*** *pared* → *pared**es***
- los sustantivos que terminan en ***-es***, ***-is*** (átonas) distinguen el singular del plural mediante el **artículo**:
  el *lunes* → ***los*** *lunes* ***la*** *crisis* → ***las*** *crisis*

singular	plural
_: forma no marcada: *silla, voz*	**-s**: silla**s** **-es**: voc**es**

Podemos encontrar sustantivos que:

- solo admiten el singular: *fe, sed…*
- solo admiten el plural: *víveres, cosquillas…*
- pueden usarse en singular o en plural sin que cambie su significado: *tijera / tijeras, pantalón / pantalones…*

APLÍCALO

1 **Forma el plural de los siguientes sustantivos. Observarás que en algunos casos deberás hacer uso del artículo:**

dedo	ciprés	pase
papel	viernes	pie
café	arroz	compás
reloj	dosis	calidad
lápiz	baúl	análisis

58 Un viaje por el espacio

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 5, 6, 7

Propuesta didáctica

- Aprender las normas de formación del género y número.
- Formar correctamente el género y número de los sustantivos.
- Analizar un sustantivo por su forma y su significado.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 2

Ampliación

- Act. 2, 3, 4

▸ Pág. 58-59. Gramática. El sustantivo (II)

SOLUCIONARIO

1.

dedos	cipreses
pases	papeles
los viernes	pies
cafés	arroces
compases	relojes
las dosis	calidades
lápices	baúles
los análisis	

2. **Masculino**: varón, príncipe, pavo, año, caballo, monte, tema.
Femenino: condesa, mesa, muñeca, lección, carpeta, mujer, jirafa, oveja.

Gramática

EL GÉNERO DEL SUSTANTIVO

El **género** es una marca gramatical que lleva todo sustantivo, bien de forma visible bien implícita: hay sustantivos **masculinos** y **femeninos**.

Pese a que a veces coinciden, no debes confundir el concepto de **género** (marca gramatical) con **sexo** (concepto biológico). Así la palabra *mesa* es de género femenino, pero carece de sexo, porque es un objeto sin rasgo biológico que lo defina.

El género gramatical viene expresado por:

- **morfemas flexivos**

masculino	femenino
-o: *perro* **-e**: *monje*	**-a**: *perra* **-triz**: *actriz* **-isa**: *poetisa* **-esa**: *duquesa* **-ina**: *reina*

- **el artículo**, palabra gramatical que acompaña al nombre:
  el *mes* (masculino), ***la*** *canción* (femenino)
  pero también ***el*** *mapa* (masculino), ***la*** *mano* (femenino)

- **palabras de lexemas (o raíces) distintos:**
  hombre (masculino) / *mujer* (femenino)

Hay sustantivos que admiten los dos géneros sin que cambie su significado:

el *mar* → ***la*** *mar*

Hay otros sustantivos, en cambio, que modifican su significado si van precedidos del artículo en masculino o en femenino:

el *frente*: parte delantera de algo
la *frente*: parte superior de la cara
el *editorial*: artículo periodístico no firmado
la *editorial*: casa editora

APLÍCALO

2 **Clasifica en dos columnas (masculino / femenino) los sustantivos siguientes:**

condesa	mesa	muñeca
lección	varón	príncipe
carpeta	pavo	mujer
jirafa	año	caballo
monte	tema	oveja



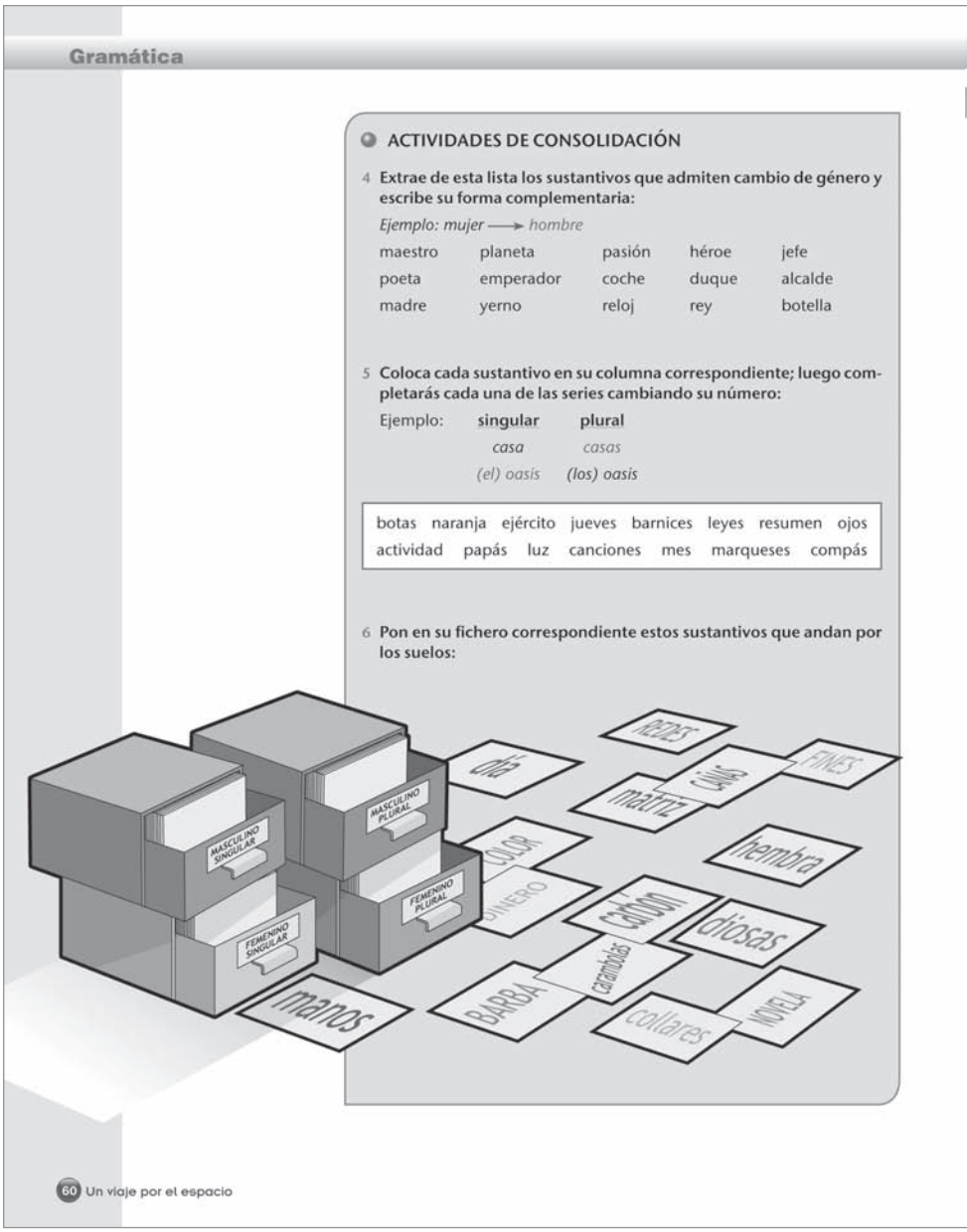
APLÍCALO

3 **Completa cada frase con el artículo adecuado:**

- ___ estaba al otro lado del río. (*frente*)
- ___ figura en el alfabeto griego. (*delta*)
- El rey abandonó ___ por sus intrigas. (*corte*)
- El acusado desobedeció ___ del juez. (*orden*)
- Dejaron en el suelo ___ de teléfonos. (*guía*)
- Guardaban ___ bajo la custodia de un banco. (*capital*)

Un viaje por el espacio 59

3.
- El frente estaba al otro lado del río.
- La delta figura en el alfabeto griego.
- El rey abandonó la corte por sus intrigas.
- El acusado desobedeció la orden del juez.
- Dejaron en el suelo la guía de teléfonos.
- Guardaban el capital bajo la custodia de un banco.


Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 Extrae de esta lista los sustantivos que admiten cambio de género y escribe su forma complementaria:

Ejemplo: mujer → hombre

maestro	planeta	pasión	héroe	jefe
poeta	emperador	coche	duque	alcalde
madre	yerno	reloj	rey	botella

5 Coloca cada sustantivo en su columna correspondiente; luego completarás cada una de las series cambiando su número:

Ejemplo:	singular	plural
	casa	*casas*
	(el) oasis	*(los) oasis*

botas naranja ejército jueves barnices leyes resumen ojos
actividad papás luz canciones mes marqueses compás

6 Pon en su fichero correspondiente estos sustantivos que andan por los suelos:

60 Un viaje por el espacio

▶ Pág. 60-61. Gramática. El sustantivo (II)

SOLUCIONARIO

4.

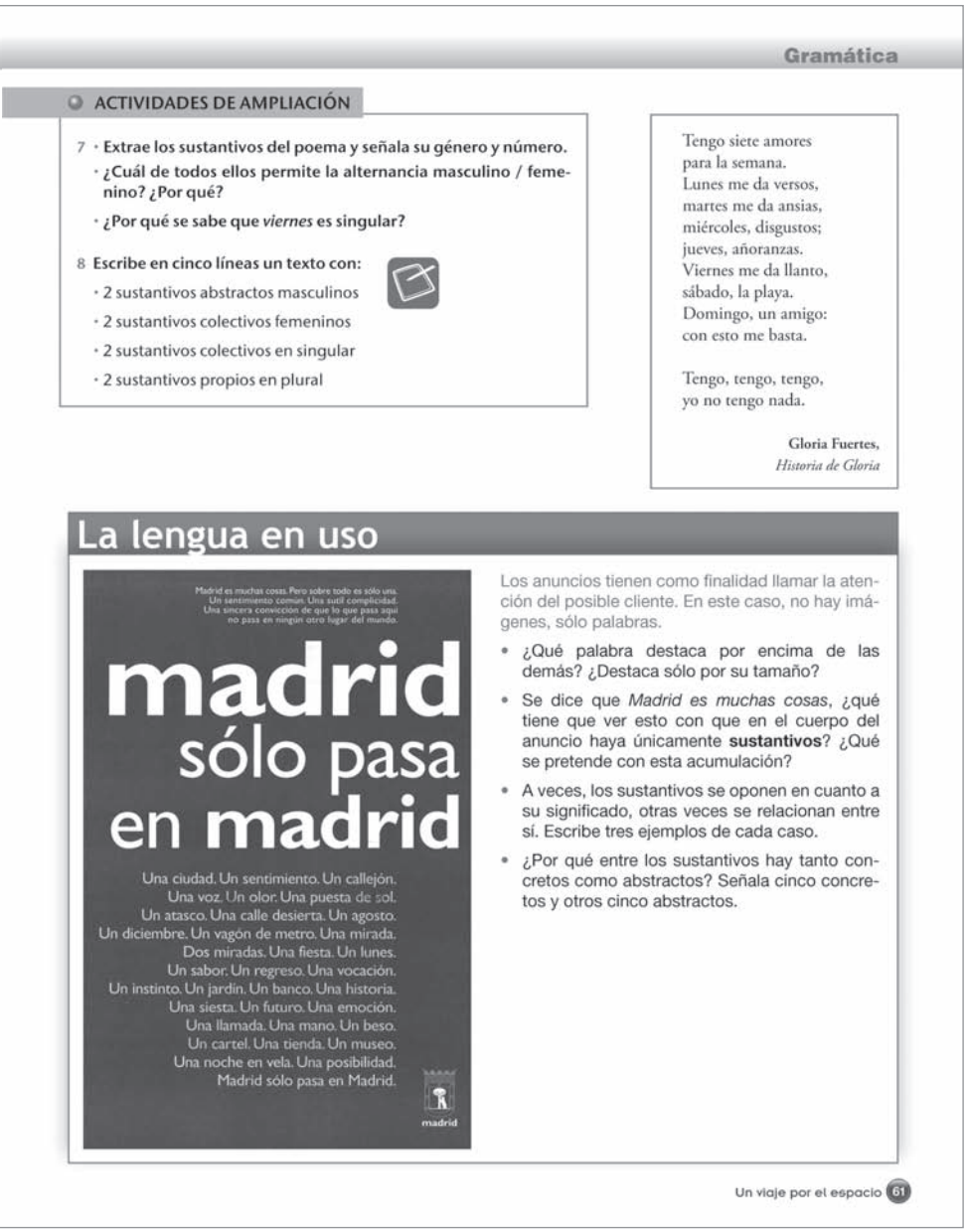
maestra	heroína
jefa	poetisa
emperatriz	duquesa
alcaldesa	padre
nuera	reina

5.

singular	plural
bota	botas
naranja	**naranjas**
ejército	**ejércitos**
el jueves	**los** jueves
barniz	barnices
ley	leyes
resumen	**resúmenes**
ojo	ojos
actividad	**actividades**
papá	papás
luz	**luces**
canción	canciones
mes	**meses**
marqués	marqueses
compás	**compases**

6. **Masculino singular**: carbón dinero color día
Femenino singular: barba matriz novela hembra
Masculino plural: collares fines
Femenino plural: carambolas diosas cañas redes manos

7. · amores: masculino, plural



Gramática

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

7 · Extrae los sustantivos del poema y señala su género y número.
· ¿Cuál de todos ellos permite la alternancia masculino / femenino? ¿Por qué?
· ¿Por qué se sabe que *viernes* es singular?

8 Escribe en cinco líneas un texto con:
· 2 sustantivos abstractos masculinos
· 2 sustantivos colectivos femeninos
· 2 sustantivos colectivos en singular
· 2 sustantivos propios en plural

Tengo siete amores
para la semana.
Lunes me da versos,
martes me da ansias,
miércoles, disgustos;
jueves, añoranzas.
Viernes me da llanto,
sábado, la playa.
Domingo, un amigo:
con esto me basta.

Tengo, tengo, tengo,
yo no tengo nada.

Gloria Fuertes,
Historia de Gloria

La lengua en uso

Madrid es muchas cosas. Pero sobre todo es sólo una. Un sentimiento común. Una sutil complicidad. Una sincera convicción de que lo que pasa aquí no pasa en ningún otro lugar del mundo.

madrid sólo pasa en madrid

Una ciudad. Un sentimiento. Un callejón.
Una voz. Un olor. Una puesta de sol.
Un atasco. Una calle desierta. Un agosto.
Un diciembre. Un vagón de metro. Una mirada.
Dos miradas. Una fiesta. Un lunes.
Un sabor. Un regreso. Una vocación.
Un instinto. Un jardín. Un banco. Una historia.
Una siesta. Un futuro. Una emoción.
Una llamada. Una mano. Un beso.
Un cartel. Una tienda. Un museo.
Una noche en vela. Una posibilidad.
Madrid sólo pasa en Madrid.

madrid

Los anuncios tienen como finalidad llamar la atención del posible cliente. En este caso, no hay imágenes, sólo palabras.

- ¿Qué palabra destaca por encima de las demás? ¿Destaca sólo por su tamaño?
- Se dice que *Madrid es muchas cosas*, ¿qué tiene que ver esto con que en el cuerpo del anuncio haya únicamente **sustantivos**? ¿Qué se pretende con esta acumulación?
- A veces, los sustantivos se oponen en cuanto a su significado, otras veces se relacionan entre sí. Escribe tres ejemplos de cada caso.
- ¿Por qué entre los sustantivos hay tanto concretos como abstractos? Señala cinco concretos y otros cinco abstractos.

Un viaje por el espacio 61

semana: femenino, singular
lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo: masculinos, singulares
versos: masculino, plural
ansias: femenino, plural
disgustos: masculino, plural
añoranzas: femenino, plural
llanto: masculino, singular
playa: femenino, singular
amigo: masculino, singular

- **amigo**, porque designa a una realidad sexuada.
- Porque es sujeto de *da*.

8. Ejercicio libre.

La lengua en uso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Si en este apartado de la unidad anterior se trabajaba el uso de los nombres en los titulares de periódicos, ahora se trata de reflexionar sobre el **uso de los sustantivos en un cartel publicitario**.

SOLUCIONARIO

- La palabra que destaca es *madrid*. Destaca también por no ir en mayúscula, tratándose de un nombre propio.
- La acumulación de sustantivos indica que, efectivamente, hay muchas cosas en Madrid; tantas posibilidades dan la oportunidad al receptor de interesarse o verse atraído por alguna de ellas.
- Palabras opuestas: *un atasco / una calle desierta un agosto / un diciembre una fiesta / un lunes*
- Palabras relacionadas entre sí: *una voz / un olor / una puesta de sol una mirada / dos miradas un jardín / un banco / una historia*
- Hay tanto concretos como abstractos porque en Madrid pasan cosas materiales, físicas, y al mismo tiempo emociones, sentimientos. Cinco concretos: *ciudad, callejón, puesta de sol, vagón de metro, banco…* Cinco abstractos: *sentimiento, instinto, historia, emoción, posibilidad.*

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 8, 9, 10

Propuesta didáctica

- Conocer y aplicar las normas de la *b* y la *v*.
- Escribir correctamente palabras con *b* y *v*.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.
- Identificar y separar palabras con prefijos y sufijos
- Ampliar el vocabulario con la formación de nuevas palabras añadiendo sufijos y prefijos.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 3, 5

Ampliación

- Act. 5



Ortografía

Las grafías B/V

- √ Detrás de **m** se escribe siempre **b**.
- √ Detrás de **n**, **d** y **b** se escribe siempre **v**.
- √ Delante de cualquier consonante y a final de sílaba o palabra se escribe siempre **b** (excepción: *ovni*).

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 Escribe *b* o *v*:

ham□re en□idia am□iente com□ate
am□os sub□ención ad□ersidad en□oltorio
em□rujo in□erso ad□ertencia ám□ar ob□io

□ravo o□tener diciem□re a□surdo □risa
□loque a□landar clu□ o□ni o□vio o□servatorio

2 Los nombres de estos 12 dibujos llevan *b* escríbelos:

3 Copia estas tablas y complétalas:

PRET. IMPERFECTO	PRET. PERFECTO SIMPLE	FUTURO IMPERFECTO
.....	.....	deberé
cantabas	.....	.....
.....	.....	.....
.....	tuvimos	.....
cantabais	.....	.....
.....	tuvieron	deberán

- √ Todas las formas de los **verbos haber**, **caber**, **deber** y **saber** se escriben con **b**.
- √ Los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación se escriben con **b**.
- √ Todas las formas del verbo **ir** van con **v** (salvo el pretérito imperfecto).
- √ Van con **v** los pretéritos perfectos simples de **estar**, **tener** y **andar**.

PRESENTE	PRET. IMPERFECTO	PRESENTE	PRET. IMPERFECTO
.....	iba	sé	.....
.....	.....	.....	habías
.....	.....	.....	.....
vamos	íbamos	.....	.....
.....	.....	.....	habíais
.....	.....	.....	.....

4 Escribe ahora estas palabras con *b* o *v*:

ca□iamos □ayamos estu□imos sa□ían andu□o
lanza□as □ayan espera□ais hu□o ha□remos

62 Un viaje por el espacio

▶ Pág. 62-63. Ortografía. Las grafías B/V

SOLUCIONARIO

1.

hambre	envidia	ambiente
combate	ambos	subvención
adversidad	envoltorio	embrujo
inverso	advertencia	ámbar
obvio	bravo	obtener
diciembre	absurdo	brisa
bloque	ablandar	club
ovni	obvio	observatorio

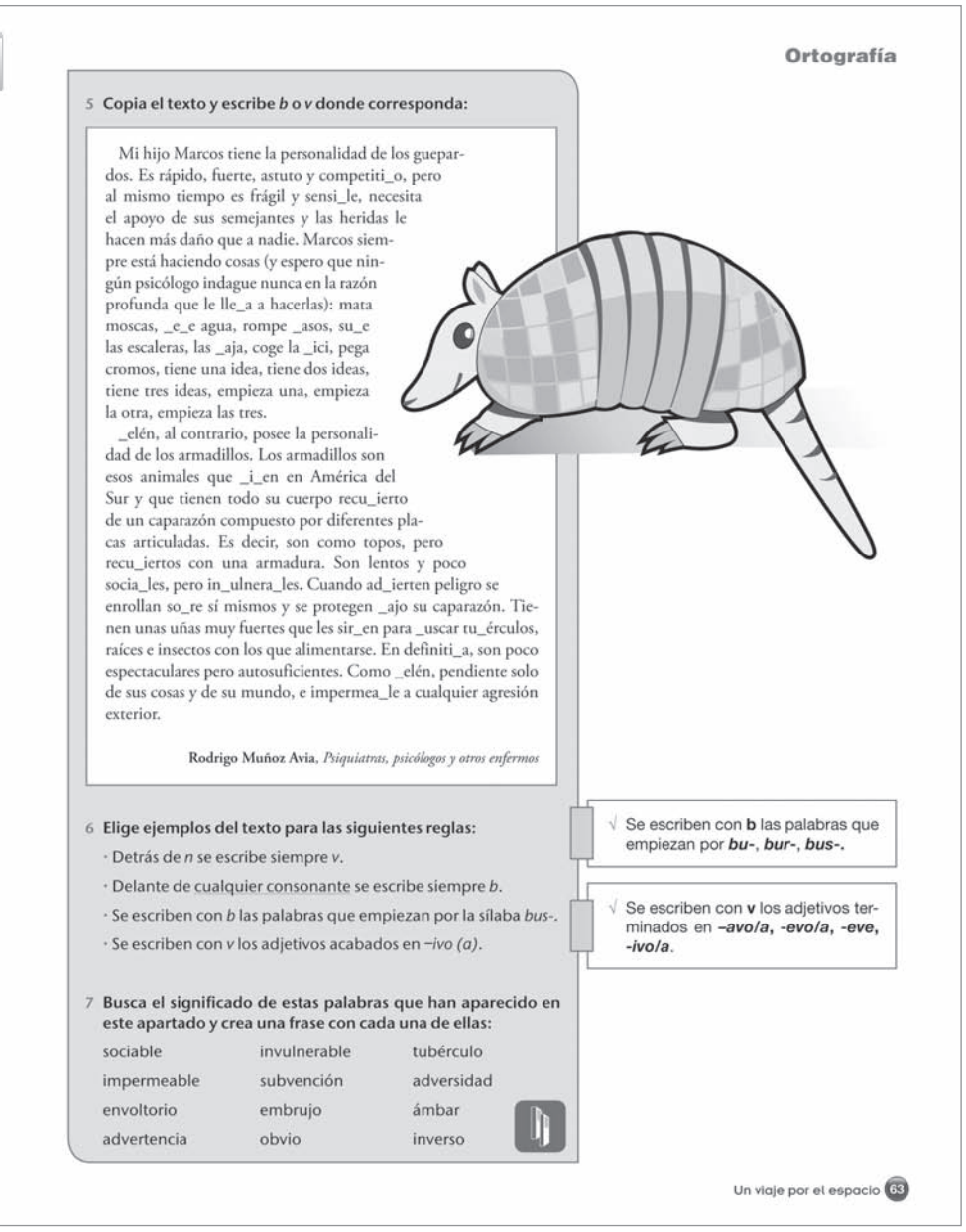
2.

ambulancia	nubes	abeja
ballena	silbato	abeto
rabo	balcón	barriga
bufanda	abanico	cebolla

3.

pret. imperfecto	pret. perfecto simple	futuro imperfecto
cantaba	tuve	deberé
cantabas	tuviste	deberás
cantaba	tuvo	deberá
cantábamos	tuvimos	deberemos
cantabais	tuvisteis	deberéis
cantaban	tuvieron	deberán

presente	pret. imperfecto	presente	pret. imperfecto
voy	iba	sé	había
vas	ibas	sabes	habías
va	iba	sabe	había
vamos	íbamos	sabemos	habíamos
vais	ibais	sabéis	habíais
van	iban	saben	habían



Ortografía

5 Copia el texto y escribe *b* o *v* donde corresponda:

Mi hijo Marcos tiene la personalidad de los guepardos. Es rápido, fuerte, astuto y competiti_o, pero al mismo tiempo es frágil y sensi_le, necesita el apoyo de sus semejantes y las heridas le hacen más daño que a nadie. Marcos siempre está haciendo cosas (y espero que ningún psicólogo indague nunca en la razón profunda que le lle_a a hacerlas): mata moscas, _e_e agua, rompe _asos, su_e las escaleras, las _aja, coge la _ici, pega cromos, tiene una idea, tiene dos ideas, tiene tres ideas, empieza una, empieza la otra, empieza las tres.

_elén, al contrario, posee la personalidad de los armadillos. Los armadillos son esos animales que _i_en en América del Sur y que tienen todo su cuerpo recu_ierto de un caparazón compuesto por diferentes placas articuladas. Es decir, son como topos, pero recu_iertos con una armadura. Son lentos y poco socia_les, pero in_ulnera_les. Cuando ad_ierten peligro se enrollan so_re sí mismos y se protegen _ajo su caparazón. Tienen unas uñas muy fuertes que les sir_en para _uscar tu_érculos, raíces e insectos con los que alimentarse. En definiti_a, son poco espectaculares pero autosuficientes. Como _elén, pendiente solo de sus cosas y de su mundo, e impermea_le a cualquier agresión exterior.

Rodrigo Muñoz Avia, *Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos*

6 Elige ejemplos del texto para las siguientes reglas:

- Detrás de *n* se escribe siempre *v*.
- Delante de cualquier consonante se escribe siempre *b*.
- Se escriben con *b* las palabras que empiezan por la sílaba *bus-*.
- Se escriben con *v* los adjetivos acabados en *–ivo (a)*.

√ Se escriben con **b** las palabras que empiezan por ***bu-***, ***bur-***, ***bus-***.

√ Se escriben con **v** los adjetivos terminados en ***–avo/a***, ***-evo/a***, ***-eve***, ***-ivo/a***.

7 Busca el significado de estas palabras que han aparecido en este apartado y crea una frase con cada una de ellas:

sociable	invulnerable	tubérculo
impermeable	subvención	adversidad
envoltorio	embrujo	ámbar
advertencia	obvio	inverso

Un viaje por el espacio 63

4. cabíamos vayamos estuvimos sabían anduvo lanzabas vayan esperabais hubo habremos

5. Mi hijo Marcos tiene la personalidad de los guepardos. Es rápido, fuerte, astuto y competitivo, pero al mismo tiempo es frágil y sensible, necesita el apoyo de sus semejantes y las heridas le hacen más daño que a nadie. Marcos siempre está haciendo cosas (y espero que ningún psicólogo indague nunca en la razón profunda que le lleva a hacerlas): mata moscas, bebe agua, rompe vasos, sube las escaleras, las baja, coge la bici, pega cromos, tiene una idea, tiene dos ideas, tiene tres ideas, empieza una, empieza la otra, empieza las tres.

Belén, al contrario, posee la personalidad de los armadillos. Los armadillos son esos animales que viven en América del Sur y que tienen todo su cuerpo recubierto de un caparazón compuesto por diferentes placas articuladas. Es decir, son como topos, pero recubiertos con una armadura. Son lentos y poco sociables, pero invulnerables. Cuando advierten peligro se enrollan sobre sí mismos y se protegen bajo su caparazón. Tienen unas uñas muy fuertes que les sirven para buscar tubérculos, raíces e insectos con los que alimentarse. En definitiva, son poco espectaculares pero autosuficientes. Como Belén, pendiente sólo de sus cosas y de su mundo, e impermeable a cualquier agresión exterior.

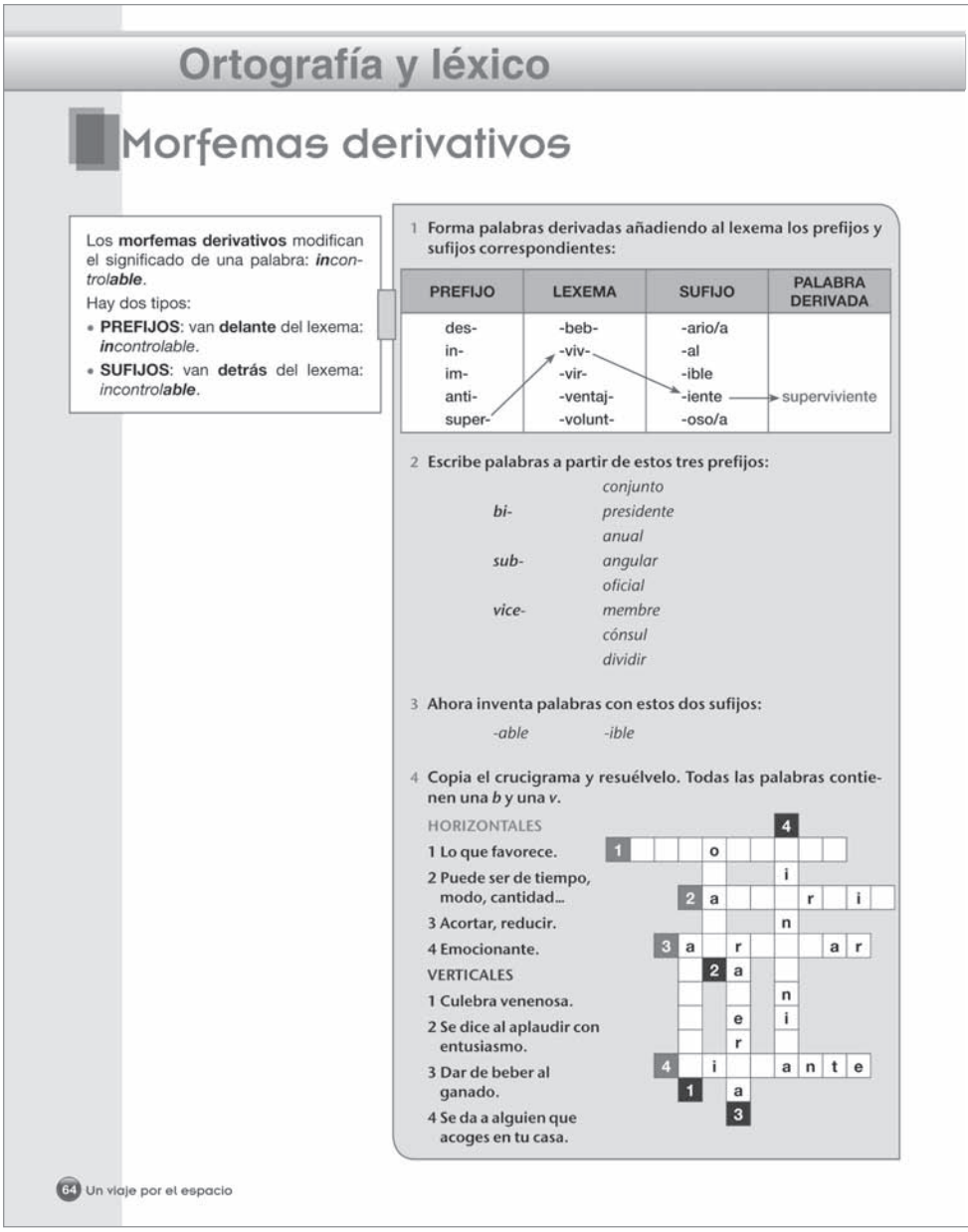
6.
- Detrás de *n* se escribe siempre v: invulnerables.
- Delante de *cualquier consonante* se escribe siempre *b*: *sensible*, *sociables*, *invulnerables*, *sobre*, *impermeable*.
- Se escriben con *b* las palabras que empiezan por la sílaba *bus-*: buscar.
- Se escriben con *v* los adjetivos acabados en *-ivo* (*a*): *competitivo*.

7.
- *sociable*: persona que tiene facilidad en el trato y relación con los demás. Ej. *Es una persona muy sociable en el trato con los compañeros.*
- *impermeable*: que no puede ser atravesado por el agua u otros líquidos. Ej. *Pusieron un producto impermeable sobre el tejado*.
- *envoltorio*: lo que cubre exteriormente algo. Ej. *Arrojaron los envoltorios en el basurero.*
- *advertencia*: aviso. Ej. *No siguieron la advertencia de la Dirección General de Tráfico.*
- *invulnerable*: que no puede ser herido. Ej. *Es invulnerable a muchas dolencias por las defensas que tiene.*
- *subvención*: ayuda económica. Ej. *Recibió una subvención para su actividad deportiva.*
- *embrujo*: fascinación misteriosa. Ej. *Su canto trasmitía un embrujo extraño.*
- *obvio*: evidente. Ej. *Presentaron unas razones obvias de su conducta indolente.*
- *tubérculo*: parte de un tallo que se engrosa subterráneamente. Ej. *Las patatas son tubérculos.*
- *adversidad*: contrariedad. Ej. *Mostraba una actitud muy firme ante la adversidad.*
- *ámbar*: de color amarillo anaranjado. Ej. *La luz del semáforo siempre estaba en ámbar.*
- *inverso*: al revés. Ej. *Hizo el camino en sentido inverso.*

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

- Refuerzo
  - Act. 4
- Ampliación
  - Act. 6, 7



Ortografía y léxico

Morfemas derivativos

Los **morfemas derivativos** modifican el significado de una palabra: ***in***controla***ble***.

Hay dos tipos:

- **PREFIJOS**: van **delante** del lexema: ***in***controlable.
- **SUFIJOS**: van **detrás** del lexema: incontrola***ble***.

1 Forma palabras derivadas añadiendo al lexema los prefijos y sufijos correspondientes:

PREFIJO	LEXEMA	SUFIJO	PALABRA DERIVADA
des- in- im- anti- super-	-beb- -viv- -vir- -ventaj- -volunt-	-ario/a -al -ible -iente -oso/a	superviviente

2 Escribe palabras a partir de estos tres prefijos:

	conjunto
bi-	*presidente*
	anual
sub-	*angular*
	oficial
vice-	*membre*
	cónsul
	dividir

3 Ahora inventa palabras con estos dos sufijos:

-able *-ible*

4 Copia el crucigrama y resuélvelo. Todas las palabras contienen una *b* y una *v*.

HORIZONTALES
1 Lo que favorece.
2 Puede ser de tiempo, modo, cantidad...
3 Acortar, reducir.
4 Emocionante.

VERTICALES
1 Culebra venenosa.
2 Se dice al aplaudir con entusiasmo.
3 Dar de beber al ganado.
4 Se da a alguien que acoges en tu casa.

64 Un viaje por el espacio

▶ Pág. 64-65. Ortografía y léxico. Morfemas derivativos / Sinónimos y antónimos

1.

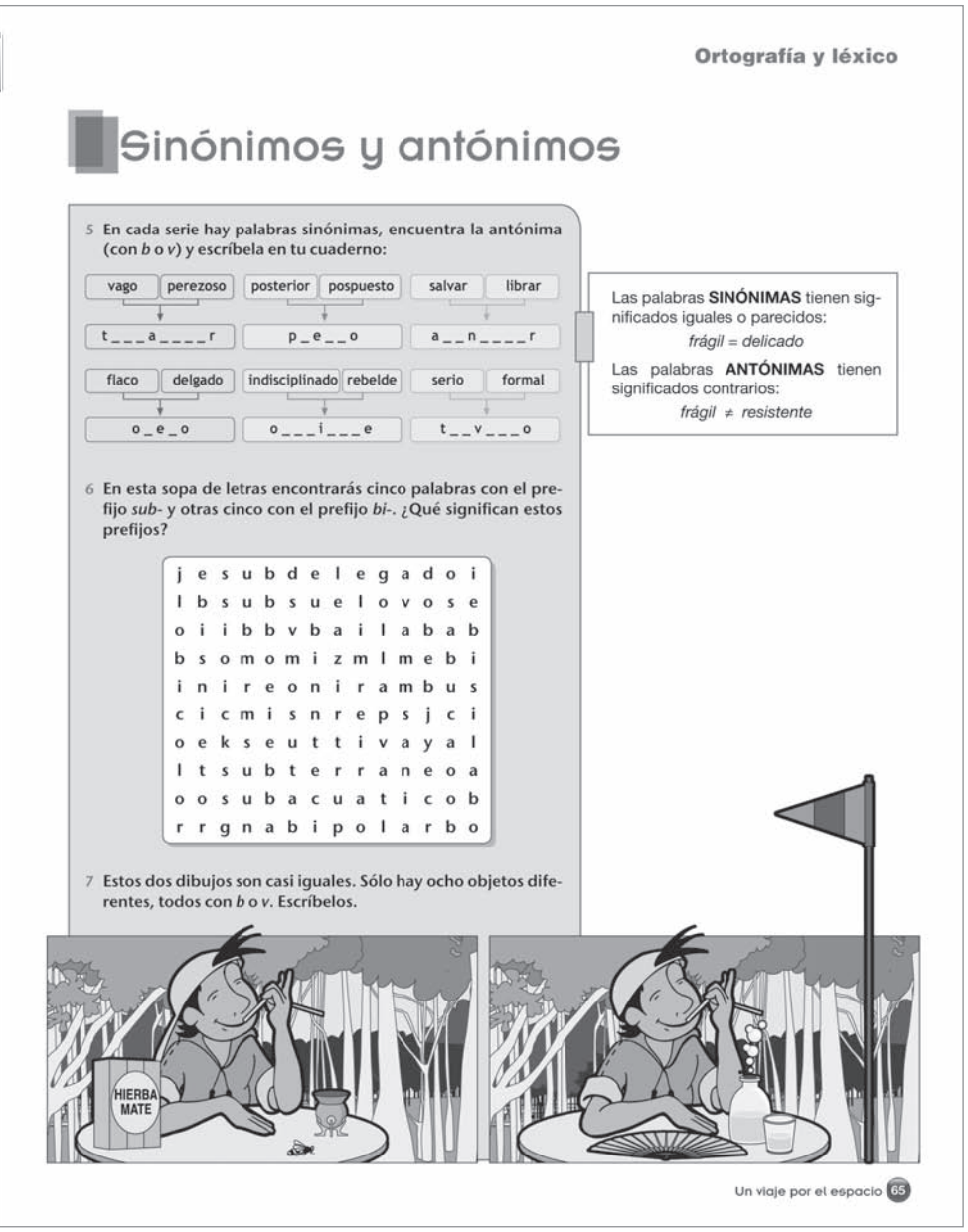
des-	-ventaj-	-oso/a	→ desventajoso/a
in-	-volunt-	-ario/a	→ involuntario/a
im-	-beb-	-ible	→ imbebible
anti-	-vir-	-al	→ antiviral
super-	-viv-	-iente	→ superviviente

2. bianual, biangular, bimembre
subconjunto, suboficial, subdividir
vicepresidente, vicecónsul

3. Respuesta libre

4.

							4		
1	f	a	v	o	r	a	b	l	e
			v				i		
		2	a	d	v	e	r	b	i	o
			r				n		
	3	a	b	r	e	v	i	a	r
		r	2	a			e		
		o		v			n		
		b		e			i		
		i		r			d		
	4	v	i	b	r	a	n	t	e
		1		a					
				3					



Ortografía y léxico

Sinónimos y antónimos

5 En cada serie hay palabras sinónimas, encuentra la antónima (con *b* o *v*) y escríbela en tu cuaderno:

vago	perezoso	posterior	pospuesto	salvar	librar
t_ _ _a_ _ _ _r		p_e_ _o		a_ _n_ _ _ _r	
flaco	delgado	indisciplinado	rebelde	serio	formal
o_e_o		o_ _ _i_ _ _e		t_ _v_ _ _o	

Las palabras **SINÓNIMAS** tienen significados iguales o parecidos:
frágil = delicado
Las palabras **ANTÓNIMAS** tienen significados contrarios:
frágil ≠ resistente

6 En esta sopa de letras encontrarás cinco palabras con el prefijo *sub-* y otras cinco con el prefijo *bi-*. ¿Qué significan estos prefijos?

j	e	s	u	b	d	e	l	e	g	a	d	o	i	
l	b	s	u	b	s	u	e	l	o	v	o	s	e	
o	i	i	b	b	v	b	a	i	l	a	b	a	b	
b	s	o	m	o	m	i	z	m	l	m	e	b	i	
i	n	i	r	e	o	n	i	r	a	m	b	u	s	
c	i	c	m	i	s	n	r	e	p	s	j	c	i	
o	e	k	s	e	u	t	t	i	v	a	y	a	l	
l	t	s	u	b	t	e	r	r	a	n	e	o	a	
o	o	s	u	b	a	c	u	a	t	i	c	o	b	
r	r	g	n	a	b	i	p	o	l	a	r	b	o	

7 Estos dos dibujos son casi iguales. Sólo hay ocho objetos diferentes, todos con *b* o *v*. Escríbelos.

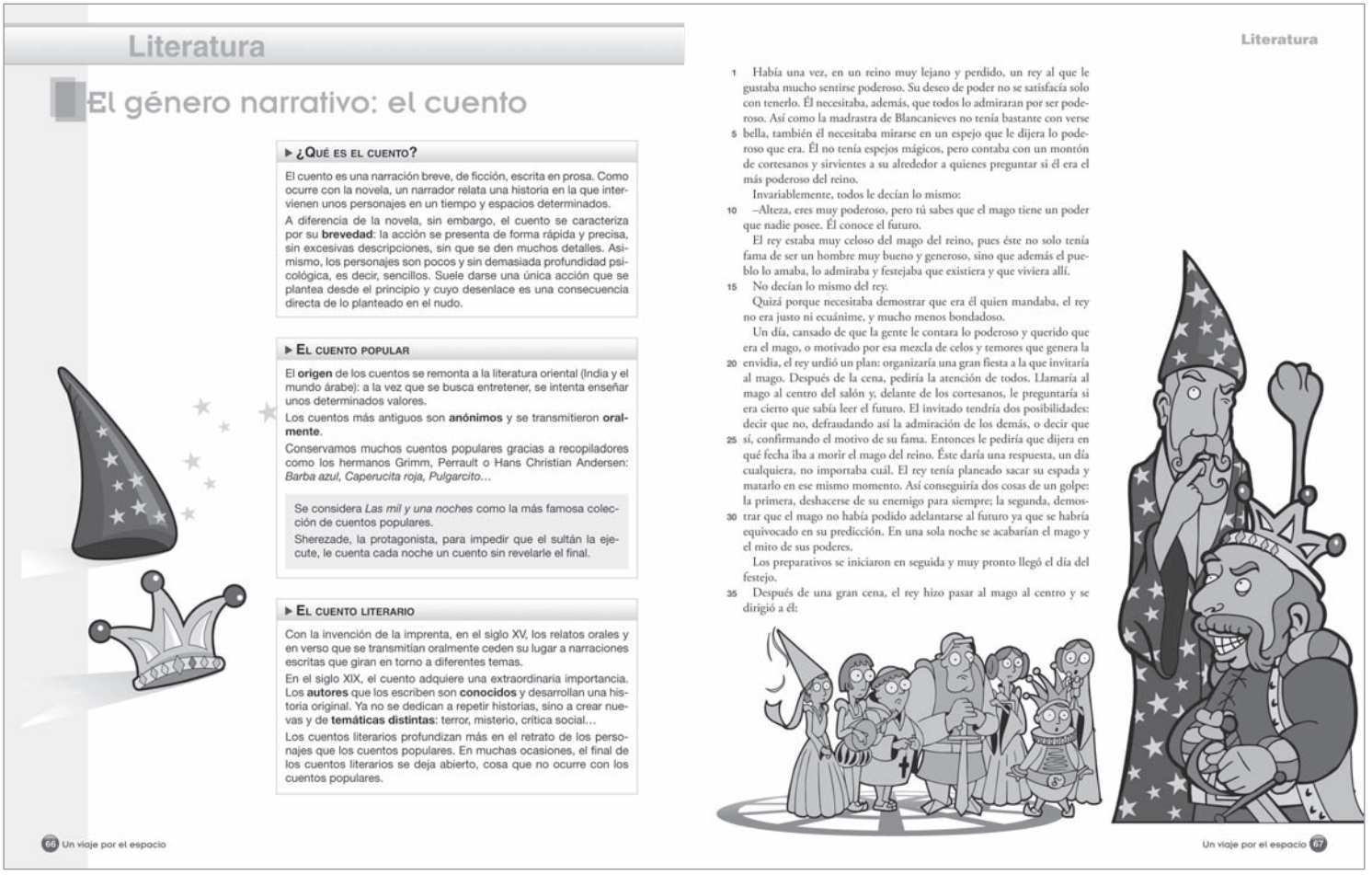
5. vago, perezoso ≠ trabajador
posterior, pospuesto ≠ previo
salvar, librar ≠ abandonar
flaco, delgado ≠ obeso
indisciplinado, rebelde ≠ obediente
serio, formal ≠ travieso

6.

j	e	**s**	**u**	**b**	**d**	**e**	**l**	**e**	**g**	**a**	**d**	**o**	i	
l	**b**	**s**	**u**	**b**	**s**	**u**	**e**	**l**	**o**	v	o	s	e	
o	**i**	**i**	b	b	v	b	a	i	l	a	b	a	**b**	
b	**s**	o	**m**	o	m	i	z	m	l	m	e	b	**i**	
i	**n**	i	r	**e**	**o**	**n**	**i**	**r**	**a**	**m**	**b**	**u**	**s**	
c	**i**	c	m	i	**s**	n	r	e	p	s	j	c	**i**	
o	**e**	k	s	e	u	**t**	t	i	v	a	y	a	**l**	
l	**t**	**s**	**u**	**b**	**t**	**e**	**r**	**r**	**a**	**n**	**e**	**o**	**a**	
o	**o**	**s**	**u**	**b**	**a**	**c**	**u**	**a**	**t**	**i**	**c**	**o**	**b**	
r	r	g	n	a	**b**	**i**	**p**	**o**	**l**	**a**	**r**	b	o	

subdelegado, subsuelo, subacuático, subterráneo, submarino.
El prefijo *sub-* significa *por debajo de.*
bicolor, bisnieto, bimestral, bisílabo, bipolar.
El prefijo *bi-* significa *dos*.

7. Los elementos de más son:
visera, burbuja, avispa, bandera, envase, abanico, vaso, hierba



Literatura

El género narrativo: el cuento

▸ ¿QUÉ ES EL CUENTO?

El cuento es una narración breve, de ficción, escrita en prosa. Como ocurre con la novela, un narrador relata una historia en la que intervienen unos personajes en un tiempo y espacios determinados.

A diferencia de la novela, sin embargo, el cuento se caracteriza por su **brevedad**: la acción se presenta de forma rápida y precisa, sin excesivas descripciones, sin que se den muchos detalles. Asimismo, los personajes son pocos y sin demasiada profundidad psicológica, es decir, sencillos. Suele darse una única acción que se plantea desde el principio y cuyo desenlace es una consecuencia directa de lo planteado en el nudo.

▸ EL CUENTO POPULAR

El **origen** de los cuentos se remonta a la literatura oriental (India y el mundo árabe): a la vez que se busca entretener, se intenta enseñar unos determinados valores.

Los cuentos más antiguos son **anónimos** y se transmitieron **oralmente**.

Conservamos muchos cuentos populares gracias a recopiladores como los hermanos Grimm, Perrault o Hans Christian Andersen: *Barba azul, Caperucita roja, Pulgarcito…*

Se considera *Las mil y una noches* como la más famosa colección de cuentos populares.

Sherezade, la protagonista, para impedir que el sultán la ejecute, le cuenta cada noche un cuento sin revelarle el final.

▸ EL CUENTO LITERARIO

Con la invención de la imprenta, en el siglo XV, los relatos orales y en verso que se transmitían oralmente ceden su lugar a narraciones escritas que giran en torno a diferentes temas.

En el siglo XIX, el cuento adquiere una extraordinaria importancia. Los **autores** que los escriben son **conocidos** y desarrollan una historia original. Ya no se dedican a repetir historias, sino a crear nuevas y de **temáticas distintas**: terror, misterio, crítica social…

Los cuentos literarios profundizan más en el retrato de los personajes que los cuentos populares. En muchas ocasiones, el final de los cuentos literarios se deja abierto, cosa que no ocurre con los cuentos populares.

66 Un viaje por el espacio

Literatura

Había una vez, en un reino muy lejano y perdido, un rey al que le gustaba mucho sentirse poderoso. Su deseo de poder no se satisfacía solo con tenerlo. Él necesitaba, además, que todos lo admiraran por ser poderoso. Así como la madrastra de Blancanieves no tenía bastante con verse bella, también él necesitaba mirarse en un espejo que le dijera lo poderoso que era. Él no tenía espejos mágicos, pero contaba con un montón de cortesanos y sirvientes a su alrededor a quienes preguntar si él era el más poderoso del reino.

Invariablemente, todos le decían lo mismo:

–Alteza, eres muy poderoso, pero tú sabes que el mago tiene un poder que nadie posee. Él conoce el futuro.

El rey estaba muy celoso del mago del reino, pues éste no solo tenía fama de ser un hombre muy bueno y generoso, sino que además el pueblo lo amaba, lo admiraba y festejaba que existiera y que viviera allí.

No decían lo mismo del rey.

Quizá porque necesitaba demostrar que era él quien mandaba, el rey no era justo ni ecuánime, y mucho menos bondadoso.

Un día, cansado de que la gente le contara lo poderoso y querido que era el mago, o motivado por esa mezcla de celos y temores que genera la envidia, el rey urdió un plan: organizaría una gran fiesta a la que invitaría al mago. Después de la cena, pediría la atención de todos. Llamaría al mago al centro del salón y, delante de los cortesanos, le preguntaría si era cierto que sabía leer el futuro. El invitado tendría dos posibilidades: decir que no, defraudando así la admiración de los demás, o decir que sí, confirmando el motivo de su fama. Entonces le pediría que dijera en qué fecha iba a morir el mago del reino. Éste daría una respuesta, un día cualquiera, no importaba cuál. El rey tenía planeado sacar su espada y matarlo en ese mismo momento. Así conseguiría dos cosas de un golpe: la primera, deshacerse de su enemigo para siempre; la segunda, demostrar que el mago no había podido adelantarse al futuro ya que se habría equivocado en su predicción. En una sola noche se acabarían el mago y el mito de sus poderes.

Los preparativos se iniciaron en seguida y muy pronto llegó el día del festejo.

Después de una gran cena, el rey hizo pasar al mago al centro y se dirigió a él:

Un viaje por el espacio 67

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

- Documentos en pdf
  - Cuentos

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 11, 12
- Propuesta didáctica
  - Leer textos narrativos y diferenciar las diferentes formas de la narrativa popular: leyenda y mito
  - Reconocer los rasgos propios de una leyenda y de un mito.
  - Redactar una leyenda.
  - Redactar un texto sobre un mito.

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 6, 7
- Ampliación
  - Act. 8, 9

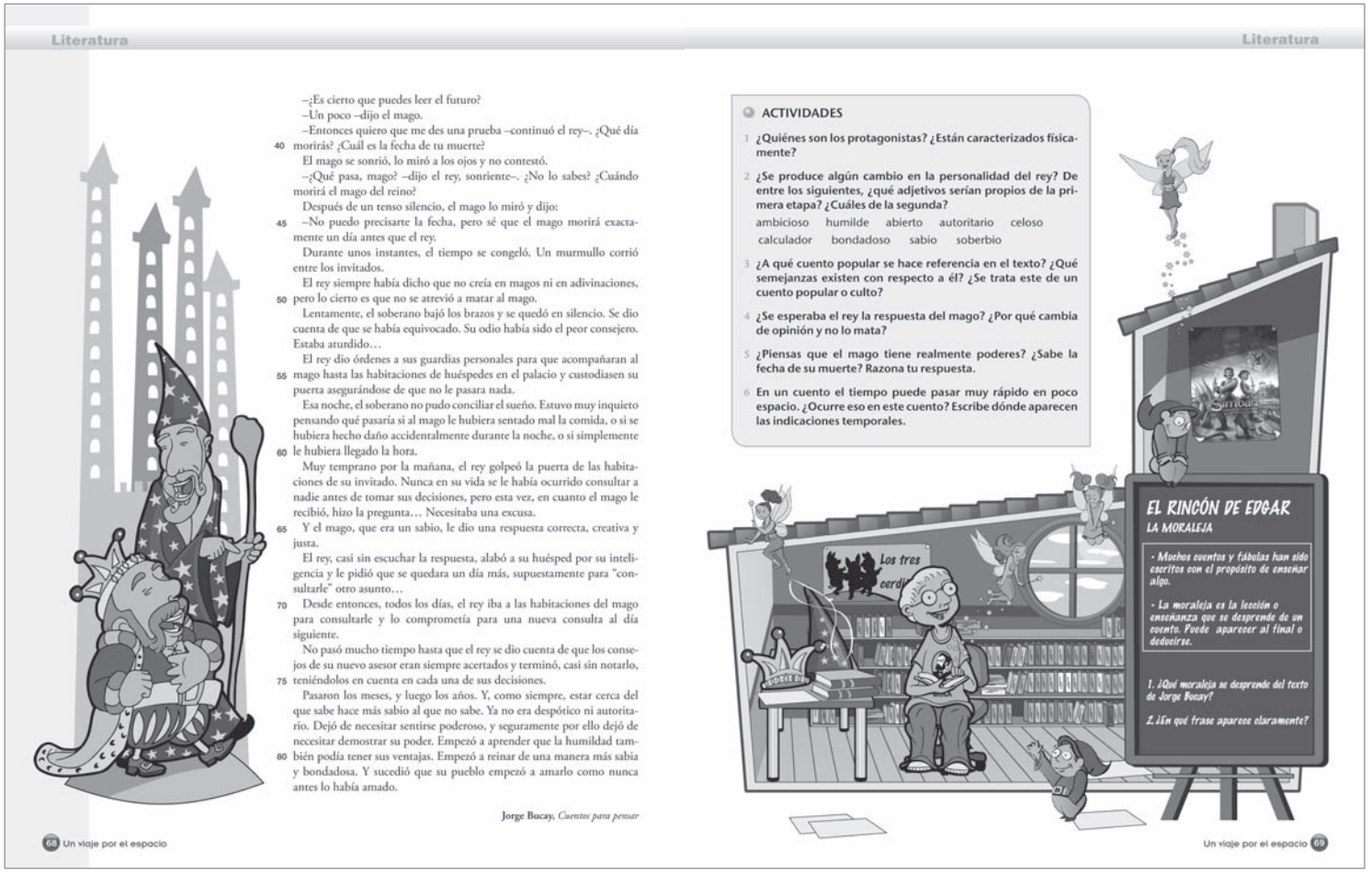
▸ Pág. 66 a 69. Literatura. El género narrativo: el cuento

SOLUCIONARIO

1. Los protagonistas son el rey y el mago. En el texto no aparece ninguna caracterización física.

2. Se produce un cambio notable.
Primera etapa: ambicioso, autoritario, celoso, calculador, soberbio
Segunda etapa: humilde, abierto, bondadoso, sabio

3. Se nombra el cuento de *Blancanieves*. Se inspira en él en cuanto a la obsesión de un personaje, sus celos y su deseo de acabar con la causa de su obsesión. Deducimos por lo tanto que éste es un cuento literario. De hecho, el autor es contemporáneo.



Literatura

–¿Es cierto que puedes leer el futuro?

–Un poco –dijo el mago.

–Entonces quiero que me des una prueba –continuó el rey–. ¿Qué día morirás? ¿Cuál es la fecha de tu muerte?

El mago se sonrió, lo miró a los ojos y no contestó.

–¿Qué pasa, mago? –dijo el rey, sonriente–. ¿No lo sabes? ¿Cuándo morirá el mago del reino?

Después de un tenso silencio, el mago lo miró y dijo:

–No puedo precisarte la fecha, pero sé que el mago morirá exactamente un día antes que el rey.

Durante unos instantes, el tiempo se congeló. Un murmullo corrió entre los invitados.

El rey siempre había dicho que no creía en magos ni en adivinaciones, pero lo cierto es que no se atrevió a matar al mago.

Lentamente, el soberano bajó los brazos y se quedó en silencio. Se dio cuenta de que se había equivocado. Su odio había sido el peor consejero. Estaba aturdido…

El rey dio órdenes a sus guardias personales para que acompañaran al mago hasta las habitaciones de huéspedes en el palacio y custodiasen su puerta asegurándose de que no le pasara nada.

Esa noche, el soberano no pudo conciliar el sueño. Estuvo muy inquieto pensando qué pasaría si al mago le hubiera sentado mal la comida, o si se hubiera hecho daño accidentalmente durante la noche, o si simplemente le hubiera llegado la hora.

Muy temprano por la mañana, el rey golpeó la puerta de las habitaciones de su invitado. Nunca en su vida se le había ocurrido consultar a nadie antes de tomar sus decisiones, pero esta vez, en cuanto el mago le recibió, hizo la pregunta… Necesitaba una excusa.

Y el mago, que era un sabio, le dio una respuesta correcta, creativa y justa.

El rey, casi sin escuchar la respuesta, alabó a su huésped por su inteligencia y le pidió que se quedara un día más, supuestamente para "consultarle" otro asunto…

Desde entonces, todos los días, el rey iba a las habitaciones del mago para consultarle y lo comprometía para una nueva consulta al día siguiente.

No pasó mucho tiempo hasta que el rey se dio cuenta de que los consejos de su nuevo asesor eran siempre acertados y terminó, casi sin notarlo, teniéndolos en cuenta en cada una de sus decisiones.

Pasaron los meses, y luego los años. Y, como siempre, estar cerca del que sabe hace más sabio al que no sabe. Ya no era despótico ni autoritario. Dejó de necesitar sentirse poderoso, y seguramente por ello dejó de necesitar demostrar su poder. Empezó a aprender que la humildad también podía tener sus ventajas. Empezó a reinar de una manera más sabia y bondadosa. Y sucedió que su pueblo empezó a amarlo como nunca antes lo había amado.

Jorge Bucay, *Cuentos para pensar*

68 Un viaje por el espacio

Literatura

ACTIVIDADES

1. ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Están caracterizados físicamente?
2. ¿Se produce algún cambio en la personalidad del rey? De entre los siguientes, ¿qué adjetivos serían propios de la primera etapa? ¿Cuáles de la segunda?
   ambicioso humilde abierto autoritario celoso calculador bondadoso sabio soberbio
3. ¿A qué cuento popular se hace referencia en el texto? ¿Qué semejanzas existen con respecto a él? ¿Se trata este de un cuento popular o culto?
4. ¿Se esperaba el rey la respuesta del mago? ¿Por qué cambia de opinión y no lo mata?
5. ¿Piensas que el mago tiene realmente poderes? ¿Sabe la fecha de su muerte? Razona tu respuesta.
6. En un cuento el tiempo puede pasar muy rápido en poco espacio. ¿Ocurre eso en este cuento? Escribe dónde aparecen las indicaciones temporales.

Un viaje por el espacio 69

4. No se esperaba la respuesta. No lo mata porque ya no está seguro de si el mago tiene poderes o no. Teme por su propia vida. Comprende que su estratagema lo encadena para siempre al mago.

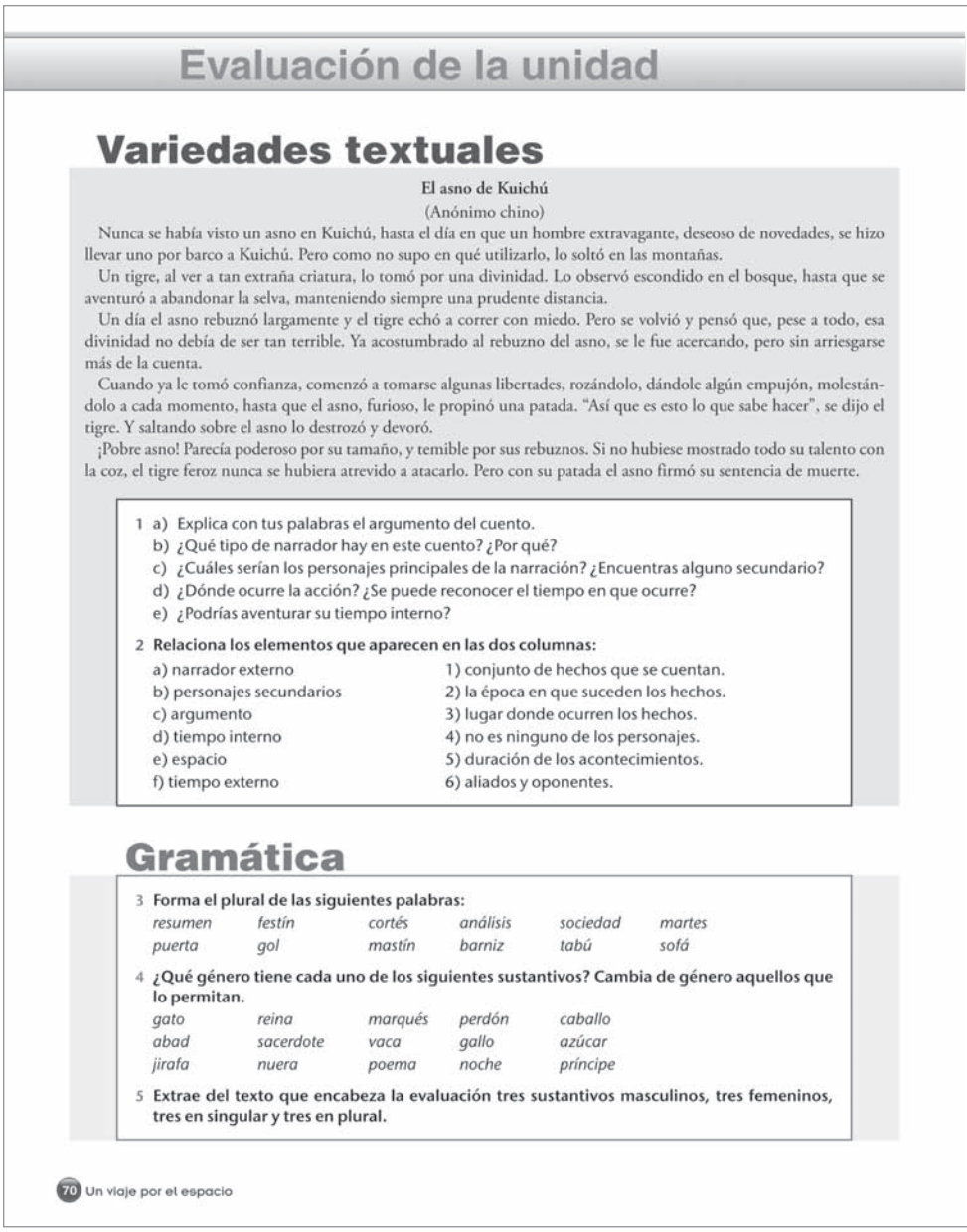
5. El mago no sabe la fecha de su muerte. Por eso habla de ese modo, para salvar su vida.

6. Se dice que han pasado años: "Pasaron los meses, y luego los años". Antes, se había hablado del paso del tiempo de modo impreciso: "Un día".

El rincón de Edgar

1. La moraleja del cuento es que no hay que eliminar a aquellos que nos hacen sombra; al contrario, se puede aprender mucho de ellos si los tenemos cerca.

2. *Estar cerca del que sabe hace más sabio al que no sabe.*



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

El asno de Kuichú

(Anónimo chino)

Nunca se había visto un asno en Kuichú, hasta el día en que un hombre extravagante, deseoso de novedades, se hizo llevar uno por barco a Kuichú. Pero como no supo en qué utilizarlo, lo soltó en las montañas.

Un tigre, al ver a tan extraña criatura, lo tomó por una divinidad. Lo observó escondido en el bosque, hasta que se aventuró a abandonar la selva, manteniendo siempre una prudente distancia.

Un día el asno rebuznó largamente y el tigre echó a correr con miedo. Pero se volvió y pensó que, pese a todo, esa divinidad no debía de ser tan terrible. Ya acostumbrado al rebuzno del asno, se le fue acercando, pero sin arriesgarse más de la cuenta.

Cuando ya le tomó confianza, comenzó a tomarse algunas libertades, rozándolo, dándole algún empujón, molestándolo a cada momento, hasta que el asno, furioso, le propinó una patada. "Así que es esto lo que sabe hacer", se dijo el tigre. Y saltando sobre el asno lo destrozó y devoró.

¡Pobre asno! Parecía poderoso por su tamaño, y temible por sus rebuznos. Si no hubiese mostrado todo su talento con la coz, el tigre feroz nunca se hubiera atrevido a atacarlo. Pero con su patada el asno firmó su sentencia de muerte.

1 a) Explica con tus palabras el argumento del cuento.
b) ¿Qué tipo de narrador hay en este cuento? ¿Por qué?
c) ¿Cuáles serían los personajes principales de la narración? ¿Encuentras alguno secundario?
d) ¿Dónde ocurre la acción? ¿Se puede reconocer el tiempo en que ocurre?
e) ¿Podrías aventurar su tiempo interno?

2 **Relaciona los elementos que aparecen en las dos columnas:**

a) narrador externo	1) conjunto de hechos que se cuentan.
b) personajes secundarios	2) la época en que suceden los hechos.
c) argumento	3) lugar donde ocurren los hechos.
d) tiempo interno	4) no es ninguno de los personajes.
e) espacio	5) duración de los acontecimientos.
f) tiempo externo	6) aliados y oponentes.

Gramática

3 **Forma el plural de las siguientes palabras:**

resumen	*festín*	*cortés*	*análisis*	*sociedad*	*martes*
puerta	*gol*	*mastín*	*barniz*	*tabú*	*sofá*

4 **¿Qué género tiene cada uno de los siguientes sustantivos? Cambia de género aquellos que lo permitan.**

gato	*reina*	*marqués*	*perdón*	*caballo*
abad	*sacerdote*	*vaca*	*gallo*	*azúcar*
jirafa	*nuera*	*poema*	*noche*	*príncipe*

5 **Extrae del texto que encabeza la evaluación tres sustantivos masculinos, tres femeninos, tres en singular y tres en plural.**

70 Un viaje por el espacio

▶ Pág. 70-71. Evaluación de la unidad

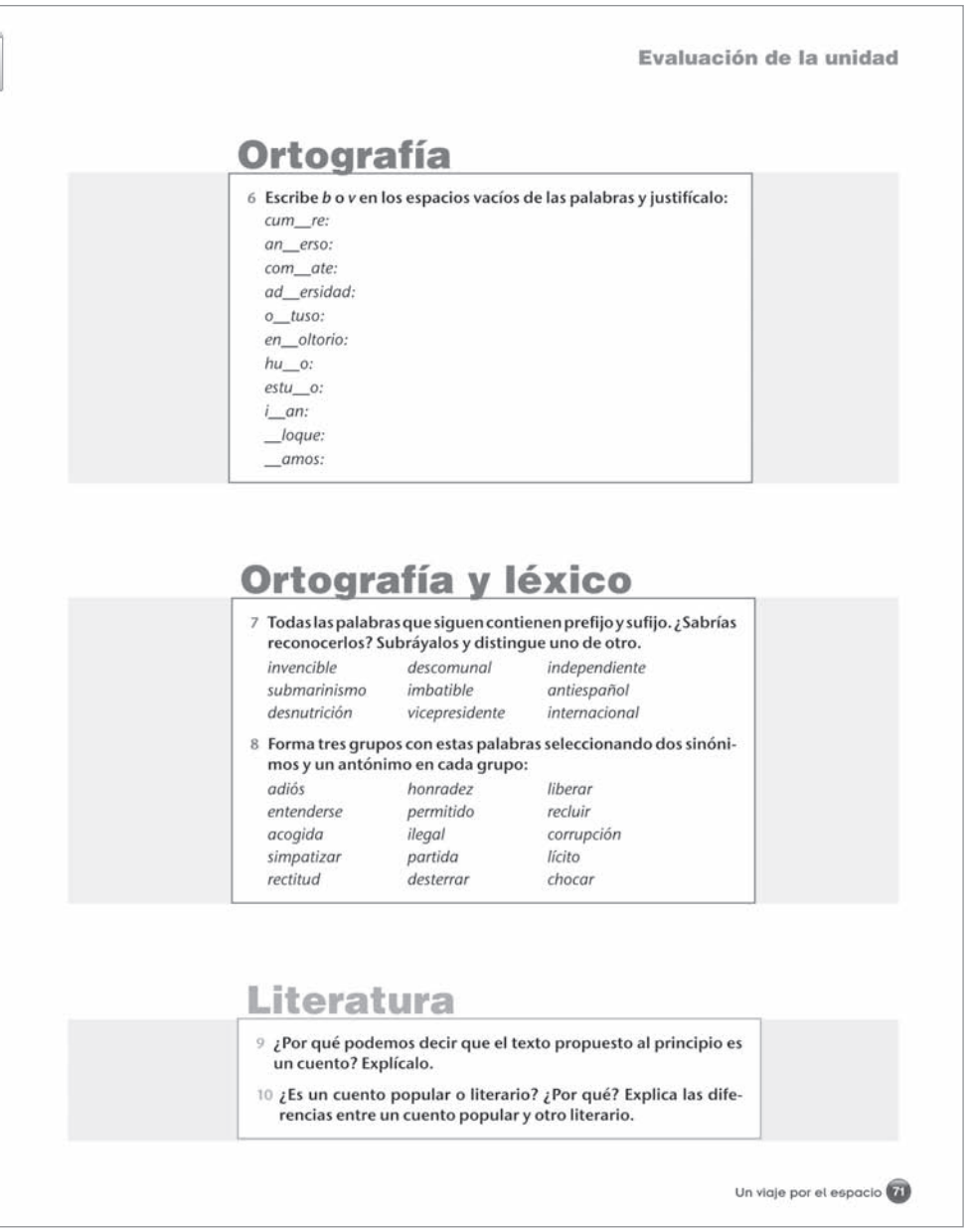
SOLUCIONARIO

1. a) Respuesta libre.
b) El narrador es externo, porque no participa directamente en la acción, no es personaje.
c) Los personajes principales de la narración son el burro y el tigre. Como personaje secundario está el hombre que lleva al burro a la zona.
d) La acción ocurre en Kuichú, en concreto en sus montañas. No hay, en cambio, ninguna alusión que nos permita reconocer en qué época se produjo.
e) No hay una precisión exacta sobre su tiempo interno, es decir, cuánto dura la acción, pero hay que pensar que habría un periodo de tiempo donde el hombre examinaría al asno y luego lo rechazaría, otro periodo de observación del tigre y su momento de desenlace.

2. a/4, b/6, c/1, d/5, e/3, f/2

3. El plural de cada palabra es:
resumen: resúmenes
festín: festines
marqués: marqueses
análisis: los análisis
sociedad: sociedades
martes: los martesv
puerta: puertas
gol: goles
mastín: mastines
barniz: barnices
tabú: tabúes/ tabús
sofá: sofás

4. *gato*: masculino. Femenino: *gata*.
reina: femenino. Masculino: *rey*.
marqués: masculino. Femenino: *marquesa*.
perdón: masculino. No tiene femenino.
caballo: masculino. Femenino: *yegua*.
abad: masculino. Femenino: *abadesa*.
sacerdote: masculino. Femenino: *sacerdotisa*.
vaca: femenino. Masculino: *toro*.
gallo: masculino. Femenino: *gallina*.
azúcar: masculino. No tiene femenino.
jirafa: femenino. No tiene masculino.



Evaluación de la unidad

Ortografía

6 Escribe *b* o *v* en los espacios vacíos de las palabras y justifícalo:

cum__re:
an__erso:
com__ate:
ad__ersidad:
o__tuso:
en__oltorio:
hu__o:
estu__o:
i__an:
__loque:
__amos:

Ortografía y léxico

7 Todas las palabras que siguen contienen prefijo y sufijo. ¿Sabrías reconocerlos? Subráyalos y distingue uno de otro.

invencible	*descomunal*	*independiente*
submarinismo	*imbatible*	*antiespañol*
desnutrición	*vicepresidente*	*internacional*

8 Forma tres grupos con estas palabras seleccionando dos sinónimos y un antónimo en cada grupo:

adiós	*honradez*	*liberar*
entenderse	*permitido*	*recluir*
acogida	*ilegal*	*corrupción*
simpatizar	*partida*	*lícito*
rectitud	*desterrar*	*chocar*

Literatura

9 ¿Por qué podemos decir que el texto propuesto al principio es un cuento? Explícalo.

10 ¿Es un cuento popular o literario? ¿Por qué? Explica las diferencias entre un cuento popular y otro literario.

Un viaje por el espacio 71

nuera: femenino. Masculino: *yerno*.
poema: masculino. No tiene femenino.
noche: femenino. No tiene masculino.
príncipe: masculino. Femenino: *princesa*.

5. Respuesta abierta. Ejemplos:
- Sustantivos masculinos: *día*, *asno*, *tigre*, ...
- Sustantivos femeninos: *criatura*, *divinidad*, *selva*, ...
- Sustantivos en singular: *rebuzno*, *coz*, *confianza*.
- Sustantivos en plural: *montañas*, *novedades*, *libertades*.

6. *cumbre*: delante de *m*; le sigue consonante.
anverso: delante de *n*.
combate: delante de *m*.
adversidad: delante de *d*.
obtuso: final de sílaba.
envoltorio: delante de *n*.
hubo: del verbo *haber*.
estuvo: pretérito perfecto simple de estar.
iban: pretérito imperfecto de *ir*.
bloque: delante de consonante *l*.
vamos: forma de *r* que no es pretérito imperfecto.

7. La segmentación y posterior reconocimiento es la siguiente: (*P*: prefijo; *S*: sufijo)

in (P) *venc ible* (S)
des (P) *comun al* (S)
in (P) *depend iente* (S)
sub (P) *mari nismo* (S)
im (P) *bat ible* (S)
anti (P) *españ ol* (S)
des (P) *nutr ición* (S)
vice (P) *presid ente* (S)
inter (P) *nacional* (S)

8. Los grupos resultantes son:

Sinónimos	**Antónimo**
adiós, partida	*acogida*
lícito, permitido	*ilegal*
desterrar, recluir	*liberar*
simpatizar, entenderse	*chocar*
honradez, rectitud	*corrupción*

9. Podemos decir que el texto propuesto al principio es un cuento porque:

a) Es breve.

b) Tiene pocos y sencillos personajes.

c) Presenta desde el principio una sola acción.

10. Es un cuento popular, porque es anónimo tienen una finalidad didáctica. En cambio, el cuento literario es de autor conocido, presenta historias originales y no tienen una finalidad única didáctica.



▶ Pág. 72-73. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Partes de un periódico

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

En estas primeras unidades, se ha abordado el periódico desde distintos enfoques: la noticia, el titular, el anuncio... En este caso, se trata de trabajar la **estructura de un periódico**: se dan ejemplos y se plantean distintas preguntas. Desde luego, este trabajo se puede complementar con periódicos aportados por los propios alumnos.

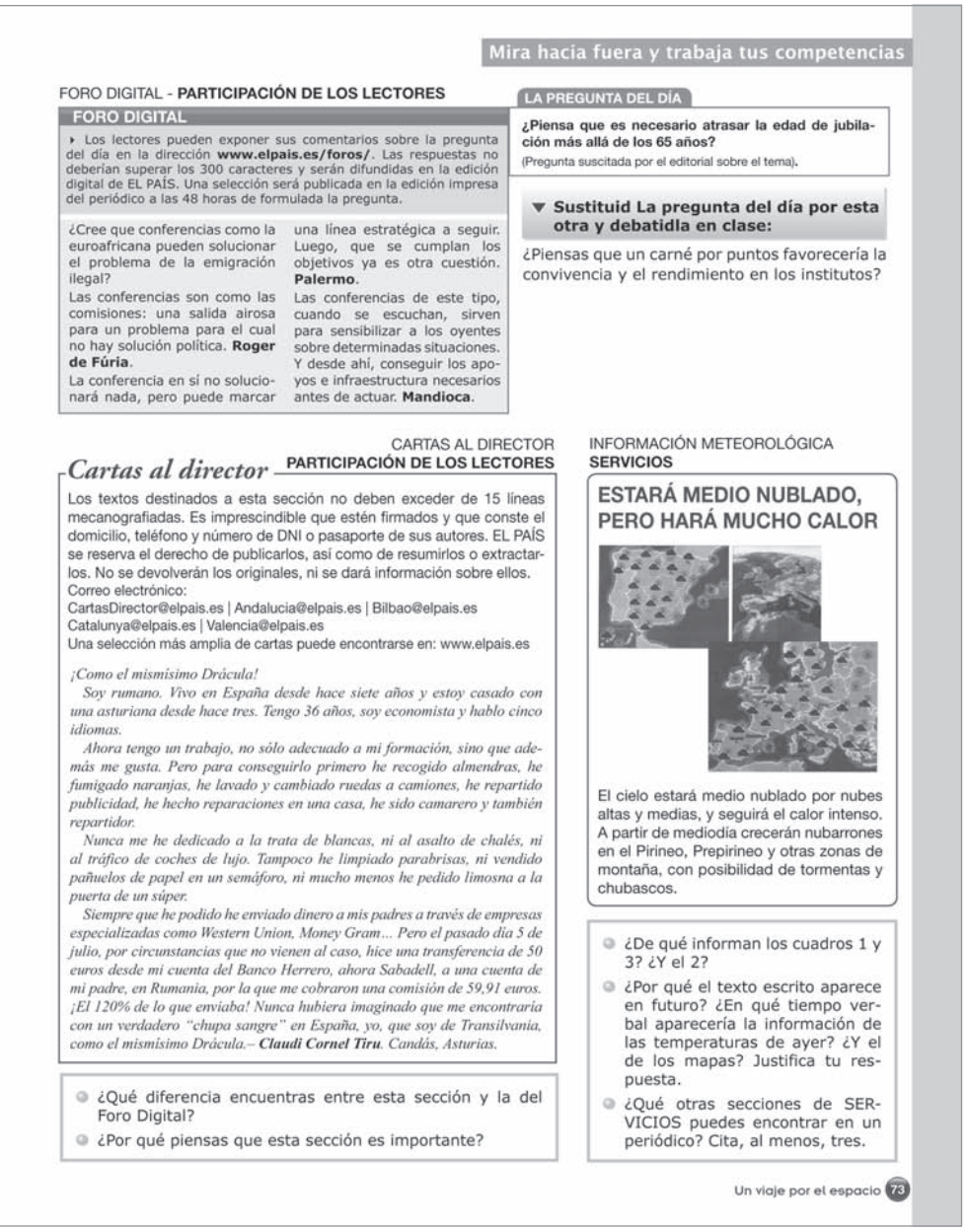
SOLUCIONARIO

La noticia: información

- El protagonista de la noticia es el puente colgante Vizcaya.
- En la noticia se dice que ha sido declarado por la UNESCO una obra de patrimonio mundial.
- El hecho ocurrió el día anterior a la publicación de la noticia.
- La noticia se produce en la sede de la UNESCO, en Ginebra y en las ciudades de Portugalete y Guetxo (Vizcaya).
- La noticia surge mediante la declaración de la UNESCO.
- El puente es considerado patrimonio mundial por ser el primer puente colgante levantado en el mundo.

El editorial: opinión

- El editorial trata sobre la supresión del castigo corporal en todos los colegios del Reino Unido
- El texto está en contra del castigo corporal que lo considera como un residuo de barbarie; luego lo considera como un brutal legado de violencia en las relaciones humanas.



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

FORO DIGITAL - **PARTICIPACIÓN DE LOS LECTORES**

FORO DIGITAL

Los lectores pueden exponer sus comentarios sobre la pregunta del día en la dirección **www.elpais.es/foros/**. Las respuestas no deberían superar los 300 caracteres y serán difundidas en la edición digital de EL PAÍS. Una selección será publicada en la edición impresa del periódico a las 48 horas de formulada la pregunta.

¿Cree que conferencias como la euroafricana pueden solucionar el problema de la emigración ilegal?

Las conferencias son como las comisiones: una salida airosa para un problema para el cual no hay solución política. **Roger de Fúria**.

La conferencia en sí no solucionará nada, pero puede marcar una línea estratégica a seguir. Luego, que se cumplan los objetivos ya es otra cuestión. **Palermo**.

Las conferencias de este tipo, cuando se escuchan, sirven para sensibilizar a los oyentes sobre determinadas situaciones. Y desde ahí, conseguir los apoyos e infraestructura necesarios antes de actuar. **Mandioca**.

LA PREGUNTA DEL DÍA

¿Piensa que es necesario atrasar la edad de jubilación más allá de los 65 años?

(Pregunta suscitada por el editorial sobre el tema).

▼ **Sustituid La pregunta del día por esta otra y debatidla en clase:**

¿Piensas que un carné por puntos favorecería la convivencia y el rendimiento en los institutos?

CARTAS AL DIRECTOR

PARTICIPACIÓN DE LOS LECTORES

Cartas al director

Los textos destinados a esta sección no deben exceder de 15 líneas mecanografiadas. Es imprescindible que estén firmados y que conste el domicilio, teléfono y número de DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, así como de resumirlos o extractarlos. No se devolverán los originales, ni se dará información sobre ellos.

Correo electrónico:

CartasDirector@elpais.es | Andalucia@elpais.es | Bilbao@elpais.es

Catalunya@elpais.es | Valencia@elpais.es

Una selección más amplia de cartas puede encontrarse en: www.elpais.es

¡Como el mismísimo Drácula!

Soy rumano. Vivo en España desde hace siete años y estoy casado con una asturiana desde hace tres. Tengo 36 años, soy economista y hablo cinco idiomas.

Ahora tengo un trabajo, no sólo adecuado a mi formación, sino que además me gusta. Pero para conseguirlo primero he recogido almendras, he fumigado naranjas, he lavado y cambiado ruedas a camiones, he repartido publicidad, he hecho reparaciones en una casa, he sido camarero y también repartidor.

Nunca me he dedicado a la trata de blancas, ni al asalto de chalés, ni al tráfico de coches de lujo. Tampoco he limpiado parabrisas, ni vendido pañuelos de papel en un semáforo, ni mucho menos he pedido limosna a la puerta de un súper.

*Siempre que he podido he enviado dinero a mis padres a través de empresas especializadas como Western Union, Money Gram... Pero el pasado día 5 de julio, por circunstancias que no vienen al caso, hice una transferencia de 50 euros desde mi cuenta del Banco Herrero, ahora Sabadell, a una cuenta de mi padre, en Rumania, por la que me cobraron una comisión de 59,91 euros. ¡El 120% de lo que enviaba! Nunca hubiera imaginado que me encontraría con un verdadero "chupa sangre" en España, yo, que soy de Transilvania, como el mismísimo Drácula.– **Claudi Cornel Tiru**. Candás, Asturias.*

- ¿Qué diferencia encuentras entre esta sección y la del Foro Digital?
- ¿Por qué piensas que esta sección es importante?

INFORMACIÓN METEOROLÓGICA

SERVICIOS

ESTARÁ MEDIO NUBLADO, PERO HARÁ MUCHO CALOR

El cielo estará medio nublado por nubes altas y medias, y seguirá el calor intenso. A partir de mediodía crecerán nubarrones en el Pirineo, Prepirineo y otras zonas de montaña, con posibilidad de tormentas y chubascos.

- ¿De qué informan los cuadros 1 y 3? ¿Y el 2?
- ¿Por qué el texto escrito aparece en futuro? ¿En qué tiempo verbal aparecería la información de las temperaturas de ayer? ¿Y el de los mapas? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué otras secciones de SERVICIOS puedes encontrar en un periódico? Cita, al menos, tres.

Un viaje por el espacio 73

- La noticia sería: El Parlamento del Reino Unido ha prohibido desde este momento el castigo corporal en todo tipo de escuelas por considerarse discriminatoria respecto a la norma anterior que sí lo permitía en los colegios privados.

La viñeta: opinión con sonrisa

- El tema de la viñeta es la indefensión e impotencia del consumidor ante la subida de los precios de los carburantes.
- Es un lenguaje más directo, apareciendo sólo el planteamiento del problema; las viñetas carecen de planteamientos argumentativos.
- Respuesta libre.

Foro digital: participación de los lectores

- Respuesta libre.

Cartas al director: participación de los lectores

- En *Cartas al director* no existe el anonimato; hay una limitación en el número de líneas y una serie de condicionantes de presentación formal; en el foro digital, la limitación es en el número de palabras y no se exige una identificación personal.
- Es importante porque es la única sección donde el lector tiene voz y opinión.

Información meteorológica

- Los cuadros 1 y 3 informan sobre la previsión meteorológica en España y Europa. El 2 informa sobre la situación de las borrascas y de la atmósfera en general, en Europa.
- El texto escrito aparece en futuro porque es una previsión del tiempo. La información del tiempo del día anterior iría en perfecto pasado. La información sobre los mapas irá en presente, porque representa una actualidad.
- En un periódico podemos encontrar dentro de SERVICIO, información de las farmacias de guardia, la cartelera de espectáculos, el resultado de sorteos de azar, la programación televisiva...

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Lee este fragmento narrativo y di qué tipo de narrador aparece:

EL CIEGO FINEO Y LAS HARPÍAS

Hubo una vez un rey que adivinaba el futuro. Se llamaba Fineo y reinaba en Salmideso. Zeus se enojó con él porque les revelaba a los hombres todas las intenciones de los dioses, y lo castigó con la ceguera y con una vejez prematura. Por si fuera poco, cada vez que Fineo se sentaba a comer, aparecían tres harpías, monstruos alados con cabeza de anciana y afiladas garras de águila, que se abalanzaban sobre el rey y le arrebataban los alimentos con sus picos.

Cuando Jasón llegó a Salmideso, el rey salió de su palacio tanteando las paredes para recibir a los viajeros, pero su cuerpo escuálido se desplomó en mitad del camino. Jasón acudió a levantar al rey, quien le suplicó:

—Líbrame de las harpías y te revelaré los peligros que os esperan en vuestro viaje.

2. Explica la diferencia entre el tiempo externo y el tiempo interno.

3. Forma el plural de los siguientes sustantivos. En algunos casos deberás hacer uso del artículo:

ciprés:	pie:	viernes:	pizarra:	arroz:
compás:	lluvia:	bondad:	reloj:	análisis:

4. Escribe todos los sustantivos que encuentres en el texto. Luego, cambia su género y su número cuando sea posible:

Hubo una vez un rey que adivinaba el futuro. Se llamaba Fineo y reinaba en Salmideso. Zeus se enojó con él porque les revelaba a los hombres todas las intenciones de los dioses, y lo castigó con la ceguera y con una vejez prematura. Por si fuera poco, cada vez que Fineo se sentaba a comer, aparecían tres harpías, monstruos alados con cabeza de anciana y afiladas garras de águila, que se abalanzaban sobre el rey y le arrebataban los alimentos con sus picos.

SUSTANTIVOS	GÉNERO OPUESTO	NÚMERO OPUESTO

5. Completa el cuadro:

masculino	femenino	masculino/ femenino plural	masculino	femenino	masculino/ femenino plural
barón			barón		
actor			jabalí		
caballo			profeta		
yerno			carnero		
héroe			tigre		
marqués					

6. Localiza los sufijos y/o prefijos de estas palabras:

impresentable asocial submarino descontrol retransmisible llorón

7. Escribe estas palabras con *b* o *v*, luego, agrúpalas según la regla correspondiente:

ob__io com__ate sa__rá am__ulancia baila__a __ayamos __uscar
medioe__o alti__o en__idia ad__ersidad ha__ía estu__imos __oy ca__e
canta__a centa__o __ursátil tu__iste de__eremos andu__o __ueno

REGLA	EJEMPLOS
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

8. Asocia estas características con el cuento popular o con el cuento literario:

autores conocidos: se conservaron gracias a recopiladores:

autores anónimos: desarrollan una historia original:

transmitidos oralmente:

son de temáticas distintas: terror, aventuras, crítica social:

se asocian a nombres como Perrault o los hermanos Grimm:

9. Explica las diferencias entre los cuentos populares y los cuentos literarios.

10. Lee este texto y contesta:

a) ¿Hace referencia a un cuento literario o popular? ¿Cuál?

b) ¿Se trata entonces de un texto popular o literario? ¿Por qué?

c) Subraya en el texto las referencias irónicas o críticas.

d) Explica el significado de la palabra *denigratoria* de la última frase.

Érase una vez una joven llamada Cenicienta cuya madre natural había muerto siendo ella muy niña. Pocos años después, su padre había contraído matrimonio con una viuda que tenía dos hijas mayores. La madre política de Cenicienta la trataba con notable crueldad, y sus hermanas políticas le hacían la vida sumamente dura, como si en ella tuvieran a una empleada personal sin derecho a salario.

Un día, les llegó una invitación. El príncipe proyectaba celebrar un baile de disfraces para conmemorar la explotación a la que sometía a los desposeídos y al campesinado marginal. A las hermanas políticas de Cenicienta les emocionó considerablemente verse invitadas a palacio, y comenzaron a planificar los costosos atavíos que habrían de emplear para alterar y esclavizar sus imágenes corporales naturales con vistas a emular modelos irreales de belleza femenina. (Especialmente irreales en su caso, dado que desde el punto de vista estético se hallaban lo bastante limitadas como para parar un tren.). La madre política de Cenicienta también planeaba asistir al baile, por lo que Cenicienta se vio obligada a trabajar como un perro (metáfora tan apropiada como desafortunadamente denigratoria de la especie canina).

JAMES FINN GARNER, *Cuentos infantiles políticamente correctos*

1. **Lee este fragmento narrativo y di qué tipo de narrador aparece:**
   Se trata de un narrador externo.

2. **Explica la diferencia entre el tiempo externo y el tiempo interno.**
   Si nos referimos a la época en que sucede la historia, se trata del tiempo externo.
   Si nos referimos a la duración de los acontecimientos, se trata del tiempo interno.

3. **Forma el plural de los siguientes sustantivos. En algunos casos deberás hacer uso del artículo:**
   ciprés: cipreses
   viernes: los viernes
   arroz: arroces
   lluvia: lluvias
   reloj: relojes
   pie: pies
   pizarra: pizarras
   compás: compases
   bondad: relojes
   análisis: los análisis

4. **Escribe todos los sustantivos que encuentres en el texto. Luego, cambia su género y su número cuando sea posible:**

SUSTANTIVOS	GÉNERO OPUESTO	NÚMERO OPUESTO
vez (2), rey (2), futuro, Fineo (2), Salmideso, Zeus, hombres, intenciones, dioses, ceguera, vejez, harpías, monstruos, cabeza, anciana, garras, águila, alimentos, picos	reina, mujeres, diosas, anciano	reyes, futuros, hombre, intención, dios, cegueras, vejeces, harpía, monstruo, cabezas, ancianas, garra, águilas, alimento, pico

5. **Completa el cuadro:**

masculino	femenino	masculino/ femenino plural
barón	baronesa	barones / baronesas
actor	actriz	actores / actrices
caballo	yegua	caballos / yeguas
yerno	nuera	yernos / nueras
héroe	heroína	héroes / heroínas
marqués	marquesa	marqueses / marquesas
barón	baronesa	barones / baronesas
jabalí	jabalina	jabalíes / jabalinas
profeta	profetisa	profetas / profetisas
carnero	oveja	carneros / ovejas
tigre	tigresa	tigres / tigresas

6. **Localiza los sufijos y/o prefijos de estas palabras:**
   impresentable (pref. im- suf. -able)
   asocial (pref. a- suf. -al)
   submarino (pref. sub- suf. -ino)
   descontrol (pref. des-)
   retransmisible (pref. re- suf. -ible)
   llorón (suf. -ón)

7. **Escribe estas palabras con *b* o *v*, luego, agrúpalas según la regla correspondiente:**

obvio	combate	sabrá	ambulancia
bailaba	vayamos	buscar	medioevo
altivo	envidia	adversidad	había
estuvimos	voy	cabe	cantaba
centavo	bursátil	tuviste	deberemos
anduvo	bueno		

REGLA	EJEMPLOS
1 Detrás de *m* se escribe siempre *b*	ambulancia combate
2 Detrás de *n*, *d* y *b* se escribe siempre *v*	obvio envidia adversidad
3 Los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación se escriben con *b*	cantaba bailaba
4 Todas las formas del verbo *ir* van con *v* (salvo el pretérito imperfecto)	voy vayamos
5 Van con *v* los pretéritos perfectos simples de estar, tener y andar	estuvimos tuviste anduvo
6 Todas las formas de los verbos haber, caber, deber y saber se escriben con *b*.	había cabe sabrá deberemos
7 Se escriben con *b* las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*	bursátil buscar bueno
8 Se escriben con v los adjetivos terminados en *–avo/a, -evo/a, -eve, -ivo/a*	centavo medioevo altivo

8. **Asocia estas características con el cuento popular o con el cuento literario:**
   autores conocidos: literario
   autores anónimos: popular
   transmitidos oralmente: popular
   se conservaron gracias a recopiladores: popular
   desarrollan una historia original: literario
   son de temáticas distintas: terror, aventuras, crítica social: literario
   se asocian a nombres como Perrault o los hermanos Grimm: popular

9. Explica las diferencias entre los cuentos populares y los cuentos literarios.

El origen de los cuentos populares se remonta a la literatura oriental (india y el mundo árabe): a la vez que se busca entretener, se intenta enseñar unos determinados valores.

Los cuentos más antiguos son anónimos y se transmitieron oralmente.

Conservamos muchos cuentos populares gracias a recopiladores como los hermanos Grimm, Perrault o Hans Christian Andersen: ***Barba azul, Caperucita roja, Pulgarcito...***

En el siglo XIX, los cuentos literarios adquieren una extraordinaria importancia. Los autores que los escriben son conocidos y desarrollan una historia original. Ya no se dedican a repetir historias sino a crear nuevas y de temáticas distintas: terror, misterio, crítica social...

10. Lee este texto y contesta:

a) ¿Hace referencia a un cuento literario o popular? ¿Cuál?

Hace una referencia a un cuento popular muy conocido: La Cenicienta.

b) ¿Se trata entonces de un texto popular o literario? ¿Por qué?

Se trata de un cuento literario porque es una adaptación crítica e irónica de un cuento tradicional.

c) Subraya en el texto las referencias irónicas o críticas.

Érase una vez una joven llamada Cenicienta cuya madre natural había muerto siendo ella muy niña. Pocos años después, su padre había contraído matrimonio con una viuda que tenía dos hijas mayores. La madre política de Cenicienta la trataba con notable crueldad, y sus hermanas políticas le hacían la vida sumamente dura, como si en ella tuvieran a una empleada personal sin derecho a salario.

Un día, les llegó una invitación. El príncipe proyectaba celebrar un baile de disfraces para conmemorar la explotación a la que sometía a los desposeídos y al campesinado marginal. A las hermanas políticas de Cenicienta les emocionó considerablemente verse invitadas a palacio, y comenzaron a planificar los costosos atavíos que habrían de emplear para alterar y esclavizar sus imágenes corporales naturales con vistas a emular modelos irreales de belleza femenina. (Especialmente irreales en su caso, dado que desde el punto de vista estético se hallaban lo bastante limitadas como para parar un tren.). La madre política de Cenicienta también planeaba asistir al baile, por lo que Cenicienta se vio obligada a trabajar como un perro (metáfora tan apropiada como desafortunadamente denigratoria de la especie canina).

d) Explica el significado de la palabra denigratoria de la última frase.

La palabra ***denigratoria*** significa "ofensiva".

Tema 4

Una carta a Buenos Aires

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Aplicar el registro adecuado en la comunicación familiar.
- Valorar la relevancia de la comunicación interpersonal.
- Reconocer y aplicar el uso del adjetivo.
- Adquirir habilidad en el uso de los adjetivos calificativos.
- Mejorar el dominio de la ortografía.
- Aplicar la técnica de la derivación.
- Redactar textos evitando las repeticiones.
- Reconocer los elementos de una novela e introducirse en algunas de sus subgéneros.
- Aplicar los principios de la novela a una determinada.
- Valorar la literatura como instrumento para desarrollar la imaginación.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación del registro familiar.
- Realización de diversos modelos de cartas familiares.
- Reconocimiento y uso del adjetivo.
- Aplicación del adjetivo en textos valorativos.
- Aplicación de la ortografía de G y J.
- Análisis de palabras formadas a partir de sufijos.
- Redacción de un texto a partir de una palabra como referente del mismo.
- Análisis formal y de contenido de una novela.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - La carta y el correo electrónico.
- **Gramática:**
  - El adjetivo calificativo.
- **Ortografía:**
  - Las grafías G/J.
- **Ortografía y Léxico:**
  - Morfemas derivativos.

  La lengua en uso:
  - Las repeticiones léxicas.
- **Literatura:**
  - El género narrativo: la novela (I).

  El rincón de Edgar:
  - El epíteto.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Lectura paso a paso: *La biblioteca de los libros vacíos*.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo el adjetivo calificativo y aplicándose en su uso.
  - Ejercitándose en la ortografía de *G/J*.
  - Ejercitándose en la segmentación de las palabras con sufijo, determinando su significado.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información a través de Internet de Robert Graves.
  - Buscando información en Internet sobre Jordi Sierra i Fabra.
  - Aplicándose en la comunicación a través del correo electrónico.
  - Elaborando una ficha técnica de un libro.
- **Competencia social y ciudadana**
  - Valorando las relaciones interpersonales a través de la comunicación epistolar.
  - Valorando la posibilidad abierta de los periódicos para expresar nuestra opinión.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Valorando la importancia de la novela como medio para crear mundos posibles.
  - Creando textos, haciendo uso de epítetos.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en el análisis de una novela completa.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Invitando a trabajar en grupo compartiendo la información.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	**- Variedades textuales** (pág. 77, act. 4, 9) (pág. 78, act. 3) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 77, act. 1-7) (pág.79, act. 4-12) **- Literatura** (pág. 91, act. 1-5) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 95)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 77, act. 1-7) (pág. 79, act. 4-12) **- Literatura** (pág. 91, act. 1-5) **- Evaluación** (pág. 92, act. 1a) **- Mira hacia fuera y ...** (pág. 95)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	**- Variedades textuales** (pág. 77, act. 4, 6 y 7) (pág. 79, act. 4-12) **- Literatura** (pág. 91, act. 1-5) **- Evaluación** (pág. 92, act. 1a) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 95)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 77, act. 6-7) (pág. 79, act. 12) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94)
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	- Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. - Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	**- Variedades textuales** (pág. 77, act. 8) (pág. 78, act. 1 y 2)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Una carta a Buenos Aires** (pág. 75)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Una carta a Buenos Aires** (pág. 75)
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94)

EXPRESIÓN ESCRITA

Subcompetencia

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Descriptores

2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	-**Evaluación** (pág. 92, act. 1b) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 91, act. 5)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca o extrae información. - Selecciona la información adecuada. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	-**Evaluación** (pág. 92, act. 1b) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 91, act. 5)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	-**Evaluación** (pág. 92, act. 1b) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 91, act. 5)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	-**Evaluación** (pág. 92, act. 1b) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 91, act. 5)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	**- Variedades textuales** (pág. 77, act. 8) (pág. 78, Investiga) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Una carta a Buenos Aires** (pág. 75) - **Variedades textuales** (pág. 77, act. 8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Una carta a Buenos Aires** (pág. 75) - **Variedades textuales** (pág. 77, act. 8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Mejora la - Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Variedades textuales** (pág. 79, act. 7-11) **- Literatura** (pág. 91, act. 1-5) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94-95)
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	**- Variedades textuales** (pág. 79, act. 7-11) **- Literatura** (pág. 91, act. 1-5) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94-95)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. - Valora el uso del lenguaje. - Reflexiona sobre el punto de vista del autor. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94-95)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 78) **- Gramática.** (pág. 80-81) **- Literatura** (pág. 88)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales:** (pág. 77, act. 1-9) (pág. 79, act. 1-5)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.v	**- Gramática.** (pág. 80-83, act. 1-10) **- Ortografía y léxico** (pág. 84-87, act. 2-6) **- Evaluación** (pág. 92-93, act. 1-10)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**- A lo largo de tema.**

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

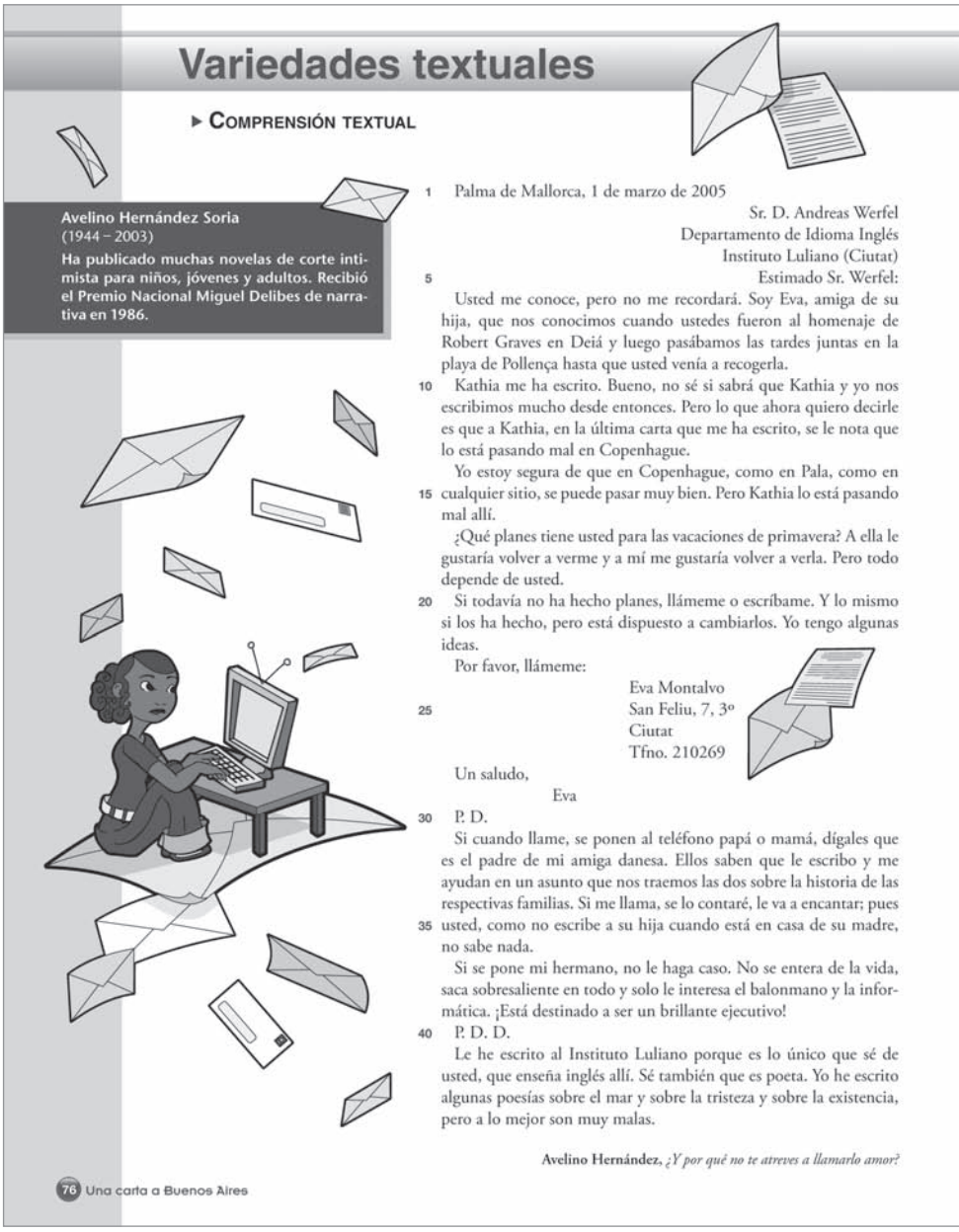
Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- **Variedades textuales** (pág. 79, act.7-11) - **Literatura** (pág. 91, act. 1-5) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94-95)
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	- Elige con criterio propio. - Imagina proyectos. - Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. - Planifica la tarea. - Toma decisiones. - Valora las posibilidades de mejora.	- **Variedades textuales** (pág. 78, Investiga) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- **Variedades textuales** (pág. 78, Investiga) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 94)

▶ Pág. 74-75

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

A través de este cómic, que gira en torno a la **carta** y al **correo electrónico**, vemos distintos aspectos de los protagonistas, con los que pueden identificarse los alumnos: aquel que está lejos de su lugar de nacimiento (como el argentino Álex) y que utiliza el método convencional de comunicación frente a aquella que utiliza internet (Fatia). O el lado romántico de Amparo, más propensa a la carta. Sería, de hecho, interesante extraer los aspectos positivos y negativos de uno y otro medio de comunicación.



Variedades textuales

▸ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Avelino Hernández Soria
(1944 – 2003)
Ha publicado muchas novelas de corte intimista para niños, jóvenes y adultos. Recibió el Premio Nacional Miguel Delibes de narrativa en 1986.

Palma de Mallorca, 1 de marzo de 2005

Sr. D. Andreas Werfel
Departamento de Idioma Inglés
Instituto Luliano (Ciutat)

Estimado Sr. Werfel:

Usted me conoce, pero no me recordará. Soy Eva, amiga de su hija, que nos conocimos cuando ustedes fueron al homenaje de Robert Graves en Deiá y luego pasábamos las tardes juntas en la playa de Pollença hasta que usted venía a recogerla.

Kathia me ha escrito. Bueno, no sé si sabrá que Kathia y yo nos escribimos mucho desde entonces. Pero lo que ahora quiero decirle es que a Kathia, en la última carta que me ha escrito, se le nota que lo está pasando mal en Copenhague.

Yo estoy segura de que en Copenhague, como en Pala, como en cualquier sitio, se puede pasar muy bien. Pero Kathia lo está pasando mal allí.

¿Qué planes tiene usted para las vacaciones de primavera? A ella le gustaría volver a verme y a mí me gustaría volver a verla. Pero todo depende de usted.

Si todavía no ha hecho planes, llámeme o escríbame. Y lo mismo si los ha hecho, pero está dispuesto a cambiarlos. Yo tengo algunas ideas.

Por favor, llámeme:

Eva Montalvo
San Feliu, 7, 3º
Ciutat
Tfno. 210269

Un saludo,

Eva

P. D.

Si cuando llame, se ponen al teléfono papá o mamá, dígales que es el padre de mi amiga danesa. Ellos saben que le escribo y me ayudan en un asunto que nos traemos las dos sobre la historia de las respectivas familias. Si me llama, se lo contaré, le va a encantar; pues usted, como no escribe a su hija cuando está en casa de su madre, no sabe nada.

Si se pone mi hermano, no le haga caso. No se entera de la vida, saca sobresaliente en todo y solo le interesa el balonmano y la informática. ¡Está destinado a ser un brillante ejecutivo!

P. D. D.

Le he escrito al Instituto Luliano porque es lo único que sé de usted, que enseña inglés allí. Sé también que es poeta. Yo he escrito algunas poesías sobre el mar y sobre la tristeza y sobre la existencia, pero a lo mejor son muy malas.

Avelino Hernández, *¿Y por qué no te atreves a llamarlo amor?*

76 Una carta a Buenos Aires

▶ Pág. 76-77. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. La carta la escribe Eva y se la dirige al padre de Kathia, el señor Andreas Werfel. El punto de encuentro entre ambos es Kathia, amiga de Eva e hija del señor Werfel.

2. Kathia es una muchacha danesa que trabó amistad en la isla de Mallorca con Eva, emisora de la carta. Con el receptor de la carta, señor Werfel, tiene una relación de parentesco hija - padre.

3. Del señor Werfel sabemos por la segunda posdata que es profesor de inglés en el Instituto Luliano de Palma de Mallorca, y que además es poeta. Sabemos también que vive separado de su mujer, con la que no guarda relación alguna.

4. Con la carta pretende volver a ver a Kathia, y para ello necesita la colaboración de su padre, para que la traiga a la isla o a otros lugares ya pensados.

5. La carta se escribe desde Palma de Mallorca y su lugar de destino es la misma ciudad, en concreto el Departamento de Idioma Inglés del Instituto Luliano.

6. Otros espacios que se nombran son Deià y Pollença (Mallorca) y Copenhague (Dinamarca); todos ellos son reales. Pala es un lugar geográfico de la India, sugeridor de bienestar.

7. Eva escribe su dirección porque, aunque es conocida por referencias y por casualidad por parte del señor Werfel, teme que no conozca su dirección: se la da porque tiene mucho interés en ver de nuevo a Kathia.



Variedades textuales

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

Los interlocutores

1 ¿Quién escribe la carta? ¿A quién se la dirige? ¿Qué relación hay entre el emisor y el receptor?

2 ¿Quién es Kathia? ¿Qué relación tiene con el emisor? ¿Y con el receptor?

3 ¿Qué sabemos del Sr. Werfel? ¿Dónde reside, cuál es su profesión?

4 ¿Qué pretende Eva con su carta?

Los espacios

5 ¿Desde dónde se escribe la carta y a qué lugar está destinada?

6 ¿Qué otros espacios se mencionan en ella? ¿Son reales? Localízalos.

7 ¿Por qué escribe su propia dirección Eva?

La estructura

8 Ordena los siguientes apartados de la carta:
- Eva pregunta qué tiene previsto hacer el Sr. Werfel en primavera.
- Eva explica por qué escribe al instituto.
- Eva informa que Kathia no es feliz.
- Eva y Kathia están escribiendo sobre sus familias.
- Eva se despide.

9 ¿Qué información aportan las postdatas?

Otros personajes

6 ¿Es la misma la relación que tiene Eva con sus padres que la que tiene Kathia con los suyos? Compara los datos que se dan de ambas relaciones.

7 ¿Cómo valora Eva a su hermano?

8 En el texto se cita a Robert Graves. ¿Sabes quién es? Busca información sobre él.

Una carta a Buenos Aires 77

8. El orden de las ideas es el siguiente:
- Eva informa que Kathia no es feliz.
- Eva pregunta qué tiene previsto hacer el Sr. Werfel en primavera.
- Eva se despide.
- Eva y Kathia están escribiendo sobre sus familias.
- Eva explica por qué escribe al Instituto.

9. Las postdatas contienen información complementaria. La primera, qué decir si llama por teléfono y ella no está; la segunda, una justificación de por qué manda la carta a su lugar de trabajo cuando el contenido de la misma es un tema personal, no profesional.

10. La relación familiar de las dos muchachas es diferente: en Eva encontramos una familia unida; en Kathia, unos padres separados.

11. Eva valora a su hermano muy positivamente, como estudiante y deportista.

12. Robert Graves (1895 - 1985) es un escritor de origen inglés que, desde 1929, residió en Deià (Mallorca). Publicó muchas novelas históricas de notable éxito: *Yo, Claudio; El vellocino de oro; Rey Jesús*... También escribió ensayos sobre literatura y cultura clásica

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 1, 2

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre los elementos y la estructura de una carta y de un correo electrónico.
- Señalar las distintas partes de una carta y del correo electrónico
- Redactar una carta a partir de unas pautas dadas.
- Elaborar un correo electrónico.

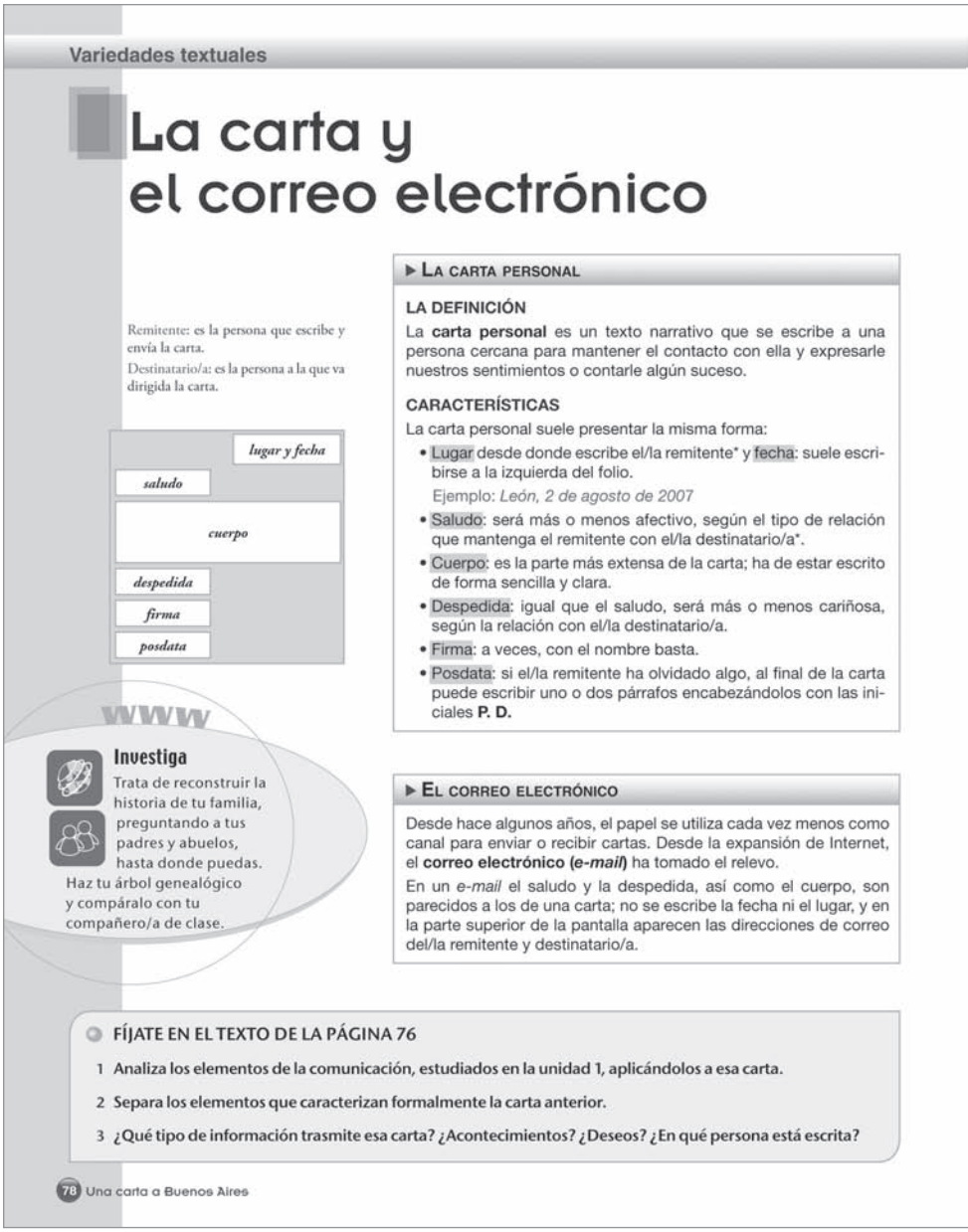
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1, 2, 3

Ampliación

- Act. 1, 2, 3, 4



Variedades textuales

La carta y el correo electrónico

Remitente: es la persona que escribe y envía la carta.
Destinatario/a: es la persona a la que va dirigida la carta.

lugar y fecha
saludo
cuerpo
despedida
firma
posdata

▸ LA CARTA PERSONAL

LA DEFINICIÓN

La **carta personal** es un texto narrativo que se escribe a una persona cercana para mantener el contacto con ella y expresarle nuestros sentimientos o contarle algún suceso.

CARACTERÍSTICAS

La carta personal suele presentar la misma forma:

- Lugar desde donde escribe el/la remitente* y fecha: suele escribirse a la izquierda del folio.
  Ejemplo: *León, 2 de agosto de 2007*
- Saludo: será más o menos afectivo, según el tipo de relación que mantenga el remitente con el/la destinatario/a*.
- Cuerpo: es la parte más extensa de la carta; ha de estar escrito de forma sencilla y clara.
- Despedida: igual que el saludo, será más o menos cariñosa, según la relación con el/la destinatario/a.
- Firma: a veces, con el nombre basta.
- Posdata: si el/la remitente ha olvidado algo, al final de la carta puede escribir uno o dos párrafos encabezándolos con las iniciales **P. D.**

www

Investiga

Trata de reconstruir la historia de tu familia, preguntando a tus padres y abuelos, hasta donde puedas. Haz tu árbol genealógico y compáralo con tu compañero/a de clase.

▸ EL CORREO ELECTRÓNICO

Desde hace algunos años, el papel se utiliza cada vez menos como canal para enviar o recibir cartas. Desde la expansión de Internet, el **correo electrónico (*e-mail*)** ha tomado el relevo.

En un *e-mail* el saludo y la despedida, así como el cuerpo, son parecidos a los de una carta; no se escribe la fecha ni el lugar, y en la parte superior de la pantalla aparecen las direcciones de correo del/la remitente y destinatario/a.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 76

1 Analiza los elementos de la comunicación, estudiados en la unidad 1, aplicándolos a esa carta.

2 Separa los elementos que caracterizan formalmente la carta anterior.

3 ¿Qué tipo de información trasmite esa carta? ¿Acontecimientos? ¿Deseos? ¿En qué persona está escrita?

78 Una carta a Buenos Aires

▸ Pág. 78-79. Variedades textuales. La carta y el correo electrónico

SOLUCIONARIO

1. En la carta tenemos:
- emisor: Eva
- receptor: Sr. Werfel
- mensaje: deseos de ver a Kathia
- canal: la carta escrita
- código: la lengua castellana
- contexto: relación de amistad

2. En la carta encontramos:
- Un lugar (Palma), fecha (1/3/05) y señas del destinatario.
- Saludo: *Estimado Sr. Werfel.*
- Cuerpo: desde *Usted me conoce...* hasta *... las señas de Eva.*
- Despedida y firma (esto último se supone): *Un saludo Eva.*
- Dos postdatas.

3. La carta trasmite los deseos de Eva de reencontrarse con Kathia. Está escrita en tono personal, en primera persona.

4. Los saludos de estas dos cartas frente al de una carta convencional se diferencian en que en los primeros sus destinatarios se nombran en forma de seudónimos, sin fórmulas estereotipadas.

▶ OTRO EJEMPLO

Eric y Fantasma Gris fueron a ver a Kevin Zorro Risueño y le hablaron de Sonia y de Viento en la Cara. Kevin no tenía ordenador, pero podía utilizar el de la survival school. Así que fue a la escuela y escribió el siguiente e-mail:

Amiga del Viento:

Me llamo Kevin Zorro Risueño, y tengo quince años. Mi bisabuela, Bessie Zorro Risueño, es la nieta de Viento en la Cara. Toda su vida ha echado de menos a su abuelo. Ahora es feliz porque, gracias a ti y al anuncio del diario, sabemos dónde se encuentra. Nuestra familia planea enterrar a Viento en la Cara en el cementerio ancestral de los sioux oglala, en la reserva de la Loma del Pino, al lado del río Wounded Knee, que es donde vivimos. A él le habría gustado.

En La Loma del Pino nos gobernamos solos. Tenemos nuestro propio gobierno en forma de consejo de jefes elegidos, y nuestra policía. Pero para traer a Viento en la Cara necesitamos el permiso de los hombres blancos, y para hablar con ellos necesitamos un documento oficial, que nos ayude a iniciar el proceso. Nos preguntamos si también podrías ayudarnos en eso. Si no puedes, dímelo y lo intentaremos nosotros.

Tu amigo sioux, Kevin Zorro Risueño

Cuando recibió el mensaje de Kevin, Sonia empezó a dar saltos en su habitación. "Ya está con la gimnasia otra vez", pensó Darío, en el cuarto contiguo.

Había hecho algo importante por Viento en la Cara y por sí misma, pero ahora empezaba a darse cuenta de que también era importante para otros. Contestó en seguida:

Kevin Zorro Risueño:

Me gusta el nombre que me has dado. Me alegro mucho de tener un nuevo amigo, y también de haber hecho feliz a tu abuela. ¡Quién sabe si algún día podremos vernos! Ahora mismo te envío un documento adjunto y un certificado municipal de enterramiento, emitido por el Ayuntamiento de Barcelona. Si necesitas el original, pídemelo.

No dudes en acudir a mí para lo que quieras.

Con el cariño de Amiga del Viento

Vicente Muñoz Puelles, *La foto de Portobello*

EL CORREO ELECTRÓNICO

4 ¿En qué se diferencia el saludo de estas dos cartas electrónicas con el saludo de una carta convencional?

5 ¿Es la primera vez que se comunican? ¿De qué lo deduces?

6 ¿Qué puede ser la *survival school*?

7 ¿Dónde viven Sonia y Kevin? ¿Están cerca o lejos?

LOS PROTAGONISTAS

8 ¿Quién es en realidad Amiga del Viento? ¿Por qué le ha puesto ese apodo Kevin?

9 ¿A qué pueblo pertenece Kevin?

UN FAVOR

10 ¿Qué ha hecho Sonia por la abuela de Kevin?

11 ¿Qué favor le pide?

12 ¿Por qué Sonia se siente importante para otros además de para Viento en la Cara?

5. Por el contenido de los mensajes parece que es la primera vez que se comunican, ya que Kevin hace una presentación, y luego Sonia muestra su alegría por tener a un *nuevo amigo*.

6. La *survival school* es un escuela de enseñanza básica, obligatoria.

7. Kevin vive en EEUU; Sonia, en Barcelona. Viven, por tanto, muy alejados.

8. *Amiga del viento*, en realidad, es Sonia. La llama así porque ha contribuido a localizar a Viento en la Cara, antepasado de Kevin; de ahí lo de *Amiga de...*

9. Kevin pertenece a la tribu india de los sioux oglala.

10. Gracias a la inserción de un anuncio en el periódico, ha podido localizar a Viento en la Cara, su abuelo.

11. Kevin le pide un certificado oficial de enterramiento para que puedan iniciar los trámites de repatriación del cuerpo de su antepasado de Barcelona a EEUU.

12. Sonia se siente importante cara a otros porque, con su acción de enterrar a Viento de Cara, ha hecho feliz a gente que no conocía.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- El adjetivo calificativo

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 3, 4, 5

Propuesta didáctica

- Identificar los adjetivos de un texto.
- Clasificar los adjetivos según sean de una o dos terminaciones.
- Diferenciar los adjetivos explicativos y especificativos.
- Formar correctamente el género y número de los adjetivos.
- Recocer y formar los grados del adjetivo.

▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 4, 5

Ampliación

- Act. 5, 6, 7



Gramática

El adjetivo calificativo

▶ EL EJEMPLO

Observa la cara de Amparo.

Tiene el pelo largo, gafas redondas y la boca grande.

Estas palabras (adjetivos) dicen alguna cualidad del pelo, las gafas y la boca (sustantivos) de Amparo.

APLÍCALO

1 Escribe tres cualidades de Raspa, y otras tres de Lía.

▶ LA DEFINICIÓN

El **adjetivo calificativo** es una clase de palabra que señala una **cualidad**, **rasgo** o **propiedad del sustantivo** al que acompaña.

▶ LA POSICIÓN DEL ADJETIVO

- El adjetivo calificativo puede ir **delante** o **detrás** del sustantivo:

Es una persona astuta. Su astuta jugada le salió bien.

- También puede referirse a un sustantivo a través de un verbo:

La jugadora ha sido astuta.

▶ EL GÉNERO Y NÚMERO DEL ADJETIVO

Los adjetivos calificativos **concuerdan** en **género y número** con los sustantivos a los que se refieren.

- El **número** (singular, plural) de los adjetivos se forma del mismo modo que el de los sustantivos:

Esa pared azul me gusta. Esas paredes azules me gustan.

- El **género** (masculino, femenino) de los adjetivos puede darse de dos maneras distintas:
  - hay adjetivos de dos terminaciones: rico / rica
  - hay adjetivos de una sola terminación: alegre

APLÍCALO

2 Di si los siguientes adjetivos son de una o de dos terminaciones:

feliz	sensato	lento
libre	soñadora	prudente
cobarde	cariñoso	guapo
brillante	sagaz	azul

80 Una carta a Buenos Aires

▶ Pág. 80-81. Gramática. El adjetivo calificativo

SOLUCIONARIO

1. Respuesta libre, a partir de los dibujos.

2. **Dos terminaciones**: feliz libre prudente cobarde brillante sagaz

   Una terminación: sensato lento soñadora cariñoso guapo sensata

3. **deportivo**: positivo

   más estudiosa que tú: comparativo de superioridad

   aburridísima: superlativo

   muy contento: superlativo

   igual de divertido que yo: comparativo de igualdad

   curiosas: positivo

4. **larga**: explicativo

   alto y corpulento: especificativos

   trepidante: explicativo

5. **maravillosa**: separado por el verbo *estaba*.

   helados ... abundante: detrás de los sustantivos *vientos* y *lluvia* respectivamente.

   verde: delante del sustantivo *césped*.

   impresionante: separado por el verbo *resultaba*.

   alegres: delante del sustantivo *atletas*.

   sonrientes: separado por el verbo *saludaron*.

   chilena: detrás del sustantivo *presidenta*.

6. · un día soleado: dos terminaciones
   · una persona capacitada: dos terminaciones

Gramática

▶ EL GRADO DEL ADJETIVO

Un ser o una cosa pueden poseer una cualidad en **diferente intensidad** o **grado**. Seguro que en clase algunos de vosotros sois altos, más altos que otros compañeros/as, e incluso habrá alguno/a que sea altísimo/a. La cualidad "alto/a" se posee en distinto grado. Hay tres grados del adjetivo:

1. GRADO POSITIVO

Se trata del adjetivo sin más; no hay intensidad ni medida:

Una liebre rápida.

2. GRADO COMPARATIVO

Un adjetivo está en grado comparativo cuando compara la cualidad de un ser o de una cosa con la de otro(s) ser(es) o cosa(s).

a) Comparativo de igualdad: *tan… como / igual de… que*:

La liebre es tan rápida como el conejo.

b) Comparativo de superioridad: *más… que*:

La liebre es más rápida que la tortuga.

c) Comparativo de inferioridad: *menos… que*:

La liebre es menos rápida que el guepardo.

3. GRADO SUPERLATIVO

Un adjetivo está en grado superlativo cuando la cualidad se presenta en su máxima intensidad:

Una liebre rapidísima o una liebre muy rápida.

APLÍCALO

3 **Di en qué grado aparecen los adjetivos señalados:**

- Tengo un coche deportivo.
- Ana es más estudiosa que tú.
- Esta lección es aburridísima.
- No pareces muy contento.
- Es igual de divertido que yo.
- Aquí hay muchas cosas curiosas.



▶ ADJETIVOS EXPLICATIVOS O ESPECIFICATIVOS

- Cuando el adjetivo señala una cualidad del nombre mediante la cual diferencia a ese nombre de otros, se trata de un **adjetivo especificativo**:

Me gusta la camisa verde. (no la roja ni la azul)
Adj. especificativo

- Cuando el adjetivo informa sobre una cualidad del nombre, sin diferenciarlo de otros nombres, se trata de un **adjetivo explicativo**:

La blanca nieve cubría las montañas. (no diferencia esa nieve de otra)
Adj. explicativo

Los adjetivos explicativos suelen ir **delante** del sustantivo.

APLÍCALO

4 **Di si los adjetivos señalados son explicativos o especificativos:**

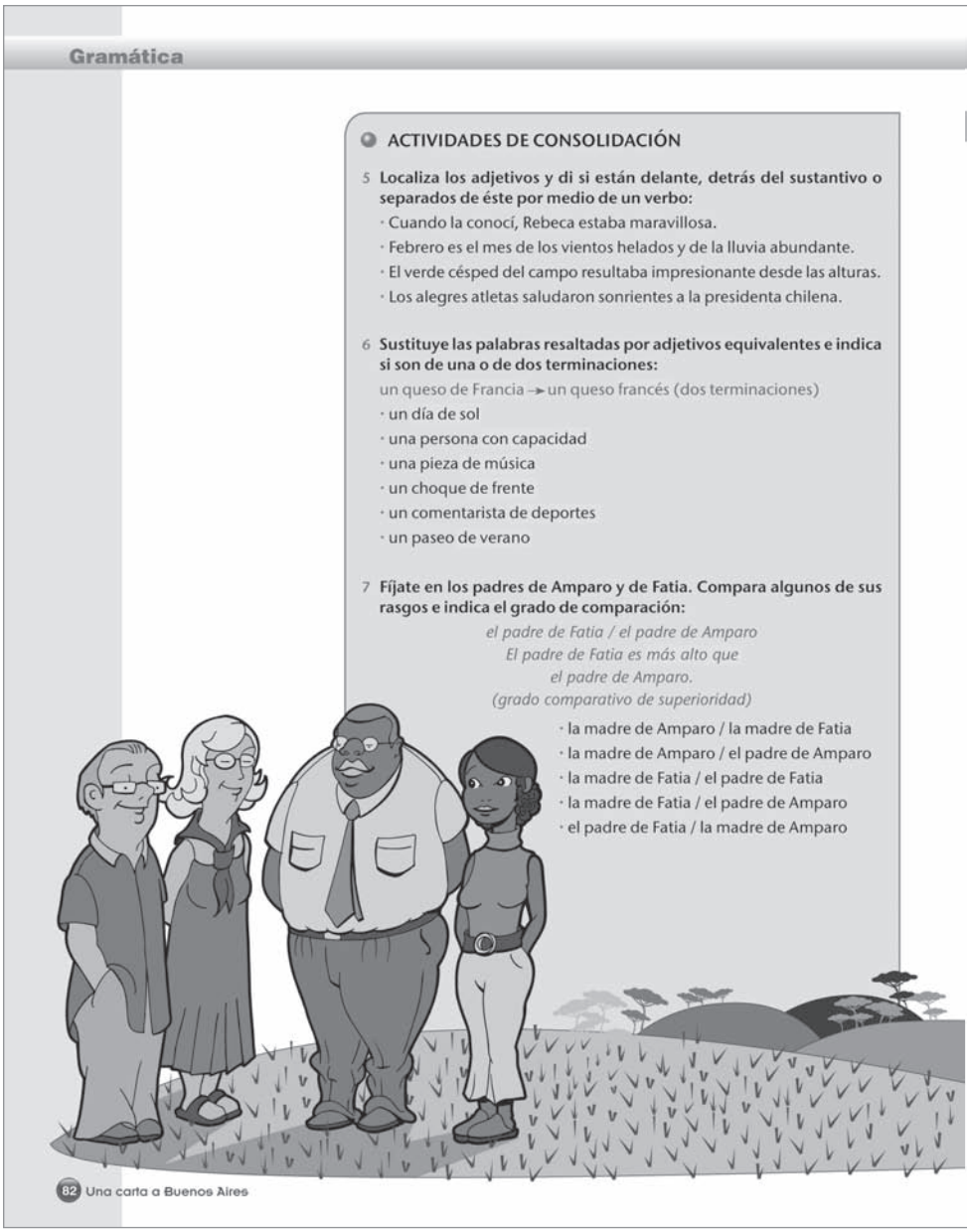
Todo el mundo quería comprar entradas. La larga cola ocupaba ya tres manzanas. Delante, había un hombre alto y corpulento que no dejaba ver nada. El partido iba a ser trepidante, seguro…

Una carta a Buenos Aires 81

- una pieza musical: una terminación
- un choque frontal: una terminación
- un comentarista deportivo: dos terminaciones
- un paseo veraniego: dos terminaciones

7. Por ejemplo:

- La madre de Amparo es menos guapa que la madre de Fatia.
- La madre de Amparo es tan simpática como el padre de Amparo.
- La madre de Fatia es más delgada que el padre de Fatia.
- La madre de Fatia es tan alta como el padre de Amparo.
- El padre de Fatia es más grande que la madre de Amparo.


Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 **Localiza los adjetivos y di si están delante, detrás del sustantivo o separados de éste por medio de un verbo:**
- Cuando la conocí, Rebeca estaba maravillosa.
- Febrero es el mes de los vientos helados y de la lluvia abundante.
- El verde césped del campo resultaba impresionante desde las alturas.
- Los alegres atletas saludaron sonrientes a la presidenta chilena.

6 **Sustituye las palabras resaltadas por adjetivos equivalentes e indica si son de una o de dos terminaciones:**
un queso de Francia → un queso francés (dos terminaciones)
- un día de sol
- una persona con capacidad
- una pieza de música
- un choque de frente
- un comentarista de deportes
- un paseo de verano

7 **Fíjate en los padres de Amparo y de Fatia. Compara algunos de sus rasgos e indica el grado de comparación:**
el padre de Fatia / el padre de Amparo
El padre de Fatia es más alto que el padre de Amparo.
(grado comparativo de superioridad)
- la madre de Amparo / la madre de Fatia
- la madre de Amparo / el padre de Amparo
- la madre de Fatia / el padre de Fatia
- la madre de Fatia / el padre de Amparo
- el padre de Fatia / la madre de Amparo

82 Una carta a Buenos Aires

▶ Pág. 82-83. Gramática. El adjetivo calificativo

SOLUCIONARIO

8.

masculino	femenino	masculino	femenino
singular	*singular*	*plural*	*plural*
capaz	*capaz*	*capaces*	*capaces*
holgazán	*holgazana*	*holgazanes*	*holgazanas*
feliz	*feliz*	*felices*	*felices*
charlatán	*charlatana*	*charlatanes*	*charlatanas*

9. Damos el texto original; los adjetivos varían según cada alumno/a.

Tras dejar atrás la mocedad, Jasón se convirtió en un hombre alto de piel bronceada, rizada melena rubia y ojos grises verdosos, que vestía la piel de una pantera cazada por él mismo. Un día, Quirón lo llamó para decirle:

–¿Ves ese reino que se extiende al pie de la montaña y que llega hasta la orilla del mar? Pues, mucho tiempo atrás, fue gobernado por un rey noble que se llamaba Esón. Pero un día, su malvado hermano Pelias le arrebató el trono valiéndose del engaño y mandó asesinar a toda su descendencia. Más tarde, Esón tuvo otro hijo, y su esposa me confió su cuidado para salvarle la vida.

Quirón hizo una pausa, miró fijamente a Jasón y prosiguió:

–Eso sucedió hace veinte años. Ahora ha llegado la hora de que aquel príncipe reclame el trono que le pertenece.

Jasón no tardó en comprender lo que Quirón quería decirle. ¡Él era el hijo del rey Esón, él era el legítimo heredero del trono de Yolco! La esplendorosa ciudad, la verde llanura y el bullicioso puerto que tantas veces había

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

8 **Escribe el género y el número de estos adjetivos; cuidado con la ortografía:**

MASCULINO SINGULAR	FEMENINO SINGULAR	MASCULINO PLURAL	FEMENINO PLURAL
.....	capaz	.....	.....
.....	.....	.....	holgazanas
feliz	.....	.....	.....
.....	charlatana	.....	.....

9 **Completa este texto con los adjetivos que consideres apropiados; luego, completa la tabla:**

Tras dejar atrás la mocedad, Jasón se convirtió en un hombre alto de piel _____, rizada melena _____ y ojos _____ verdosos, que vestía la piel de una pantera cazada por él mismo. Un día, Quirón lo llamó para decirle:

–¿Ves ese reino que se extiende al pie de la montaña y que llega hasta la orilla del mar? Pues, mucho tiempo atrás, fue gobernado por un rey _____ que se llamaba Esón. Pero un día, su _____ hermano Pelias le arrebató el trono valiéndose del engaño y mandó asesinar a toda su descendencia. Más tarde, Esón tuvo otro hijo, y su esposa me confió su cuidado para salvarle la vida.

Quirón hizo una pausa, miró fijamente a Jasón y prosiguió:

–Eso sucedió hace veinte años. Ahora ha llegado la hora de que aquel príncipe reclame el trono que le pertenece.

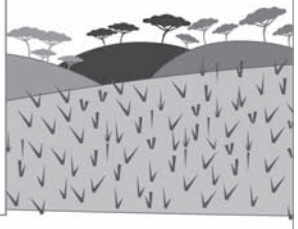
Jasón no tardó en comprender lo que Quirón quería decirle. ¡Él era el hijo del rey Esón, él era el _____ heredero del trono de Yolco! La _____ ciudad, la _____ llanura y el bullicioso puerto que tantas veces había contemplado desde las cumbres _____ de nubes eran parte de una herencia que le correspondía.

–Ahora dirígite a la corte –le dijo Quirón a su discípulo–, y recuerda siempre lo que te he enseñado en estos años. Los dioses te reservan _____ hazañas, y algún día serás venerado como un héroe por todos los griegos.

James Riordan, *Jasón y los argonautas*

ADJETIVO	GÉNERO	NÚMERO	TERMINACIÓN	EXPLICATIVO/ ESPECIFICATIVO
alto	masculino	singular	2 terminaciones	especificativo

10 **Continúa el diálogo entre Jasón y su maestro Quirón. Encuadra los adjetivos y subraya los sustantivos a los que acompañen.**



contemplado desde las cumbres cubiertas de nubes eran parte de una herencia que le correspondía.

–Ahora dirígite a la corte –le dijo Quirón a su discípulo–, y recuerda siempre lo que te he enseñado en estos años. Los dioses te reservan grandes hazañas, y algún día serás venerado como un héroe por todos los griegos.

bronceada: femenino, singular, dos terminaciones, especificativo.

rizada: femenino, singular, dos terminaciones, especificativo.

rubia: femenino, singular, dos terminaciones, especificativo.

grises: masculino, plural, una terminación, especificativo.

verdosos: masculino, plural, dos terminaciones, especificativo.

noble: masculino, singular, una terminación, explicativo.

malvado: masculino, singular, dos terminaciones, explicativo.

legítimo: masculino, singular, dos terminaciones, especificativo.

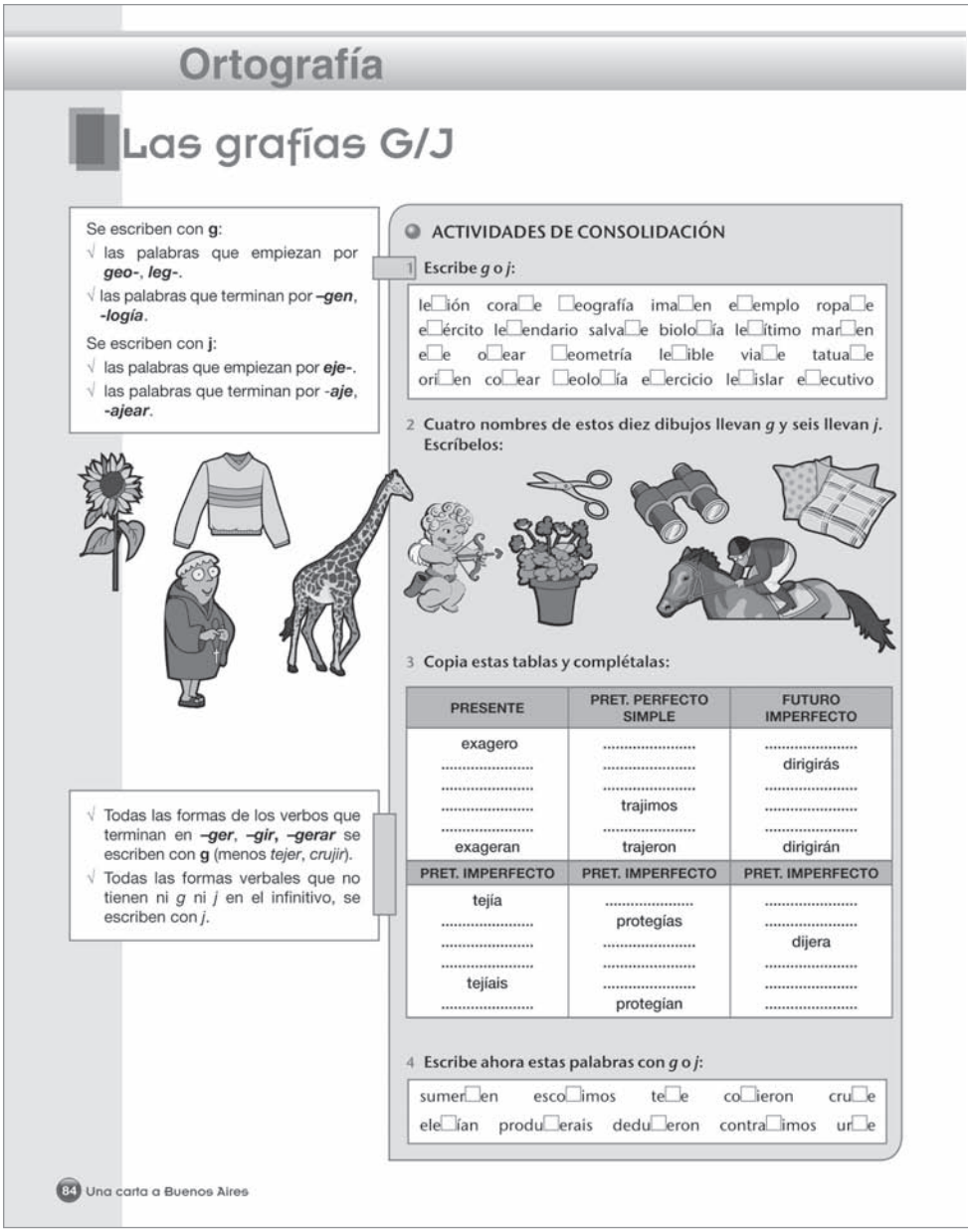
esplendorosa: femenino, singular, dos terminaciones, explicativo.

verde: femenino, singular, una terminación, explicativo.

bullicioso: masculino, singular, dos terminaciones, explicativo.

grandes: femenino, plural, una terminación, explicativo.

10. Ejercicio libre.



Ortografía

Las grafías G/J

Se escriben con **g**:
√ las palabras que empiezan por ***geo-***, ***leg-***.
√ las palabras que terminan por ***–gen***, ***-logía***.
Se escriben con **j**:
√ las palabras que empiezan por ***eje-***.
√ las palabras que terminan por ***-aje***, ***-ajear***.

√ Todas las formas de los verbos que terminan en ***–ger***, ***–gir***, ***–gerar*** se escriben con **g** (menos *tejer*, *crujir*).
√ Todas las formas verbales que no tienen ni *g* ni *j* en el infinitivo, se escriben con *j*.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 Escribe *g* o *j*:

le□ión cora□e □eografía ima□en e□emplo ropa□e e□ército le□endario salva□e biolo□ía le□ítimo mar□en e□e o□ear □eometría le□ible via□e tatua□e ori□en co□ear □eolo□ía e□ercicio le□islar e□ecutivo

2 Cuatro nombres de estos diez dibujos llevan *g* y seis llevan *j*. Escríbelos:

3 Copia estas tablas y complétalas:

PRESENTE	PRET. PERFECTO SIMPLE	FUTURO IMPERFECTO
exagero	.....	.....
.....	.....	dirigirás
.....	.....	.....
.....	trajimos	.....
.....	.....	.....
exageran	trajeron	dirigirán

PRET. IMPERFECTO	PRET. IMPERFECTO	PRET. IMPERFECTO
tejía	.....	.....
.....	protegías	.....
.....	.....	dijera
.....	.....	.....
tejíais	.....	.....
.....	protegían	.....

4 Escribe ahora estas palabras con *g* o *j*:

sumer□en esco□imos te□e co□ieron cru□e ele□ían produ□erais dedu□eron contra□imos ur□e

84 Una carta a Buenos Aires

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 6, 7, 8

Propuesta didáctica

- Conocer y aplicar las normas de la *g* y la *j*.
- Escribir correctamente palabras con *g* y *j*.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.
- Identificar y separar palabras con sufijos
- Conocer los sufijos que indican nacionalidad o procedencia: gentilicios.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 6

Ampliación

- Act. 8

▶ Pág. 84-85. Ortografía. Las grafías G/J

SOLUCIONARIO

1. legión coraje geografía imagen ejemplo ropaje ejército legendario salvaje biología legítimo margen eje ojear geometría legible viaje tatuaje origen cojear geología ejercicio legislar ejecutivo

2. geranio, girasol, gemelos, ángel, cojín, jersey, monje, tijeras, jinete, jirafa

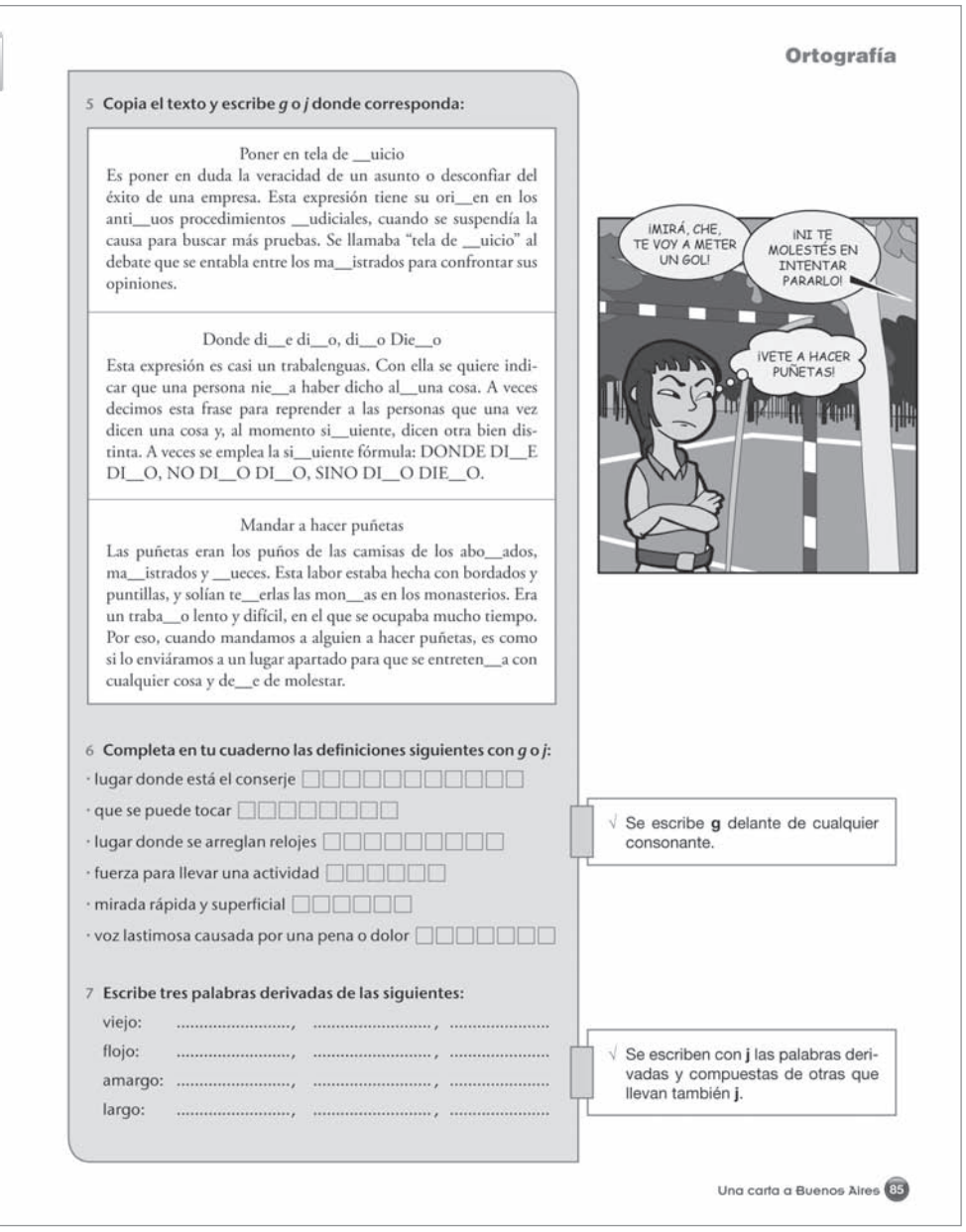
3.

presente	pret. perfecto simple	futuro imperfecto
exagero	traje	dirigiré
exageras	trajiste	dirigirás
exagera	trajo	dirigirá
exageramos	trajimos	dirigiremos
exageráis	trajisteis	dirigiréis
exageran	trajeron	dirigirán

pret. imperfecto	pret. imperfecto	pret. imperfecto
tejía	protegía	dijera
tejías	protegías	dijeras
tejía	protegía	dijera
tejíamos	protegíamos	dijéramos
tejíais	protegíais	dijerais
tejían	protegían	dijeran

4. sumergen escogimos teje cogieron cruje elegían produjerais dedujeron contrajimos urge

5. Poner en tela juicio
Es poner en duda la veracidad de un asunto o desconfiar del éxito de una empresa. Esta expresión tiene su origen en los antiguos procedimientos judiciales, cuando se suspendía la causa para buscar más pruebas. Se llamaba "tela de juicio" al debate que se entabla entre los magistrados para confrontar sus opiniones.



Ortografía

5 Copia el texto y escribe *g* o *j* donde corresponda:

Poner en tela de __uicio

Es poner en duda la veracidad de un asunto o desconfiar del éxito de una empresa. Esta expresión tiene su ori__en en los anti__uos procedimientos __udiciales, cuando se suspendía la causa para buscar más pruebas. Se llamaba "tela de __uicio" al debate que se entabla entre los ma__istrados para confrontar sus opiniones.

Donde di__e di__o, di__o Die__o

Esta expresión es casi un trabalenguas. Con ella se quiere indicar que una persona nie__a haber dicho al__una cosa. A veces decimos esta frase para reprender a las personas que una vez dicen una cosa y, al momento si__uiente, dicen otra bien distinta. A veces se emplea la si__uiente fórmula: DONDE DI__E DI__O, NO DI__O DI__O, SINO DI__O DIE__O.

Mandar a hacer puñetas

Las puñetas eran los puños de las camisas de los abo__ados, ma__istrados y __ueces. Esta labor estaba hecha con bordados y puntillas, y solían te__erlas las mon__as en los monasterios. Era un traba__o lento y difícil, en el que se ocupaba mucho tiempo. Por eso, cuando mandamos a alguien a hacer puñetas, es como si lo enviáramos a un lugar apartado para que se entreten__a con cualquier cosa y de__e de molestar.

6 Completa en tu cuaderno las definiciones siguientes con *g* o *j*:

- lugar donde está el conserje □□□□□□□□□□
- que se puede tocar □□□□□□□
- lugar donde se arreglan relojes □□□□□□□□
- fuerza para llevar una actividad □□□□□□
- mirada rápida y superficial □□□□□□
- voz lastimosa causada por una pena o dolor □□□□□□□

√ Se escribe **g** delante de cualquier consonante.

7 Escribe tres palabras derivadas de las siguientes:

viejo: ....., ..., ...
flojo: ....., ..., ...
amargo: ....., ..., ...
largo: ....., ..., ...

√ Se escriben con **j** las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan también **j**.

Una carta a Buenos Aires 85

Donde dije digo, digo Diego

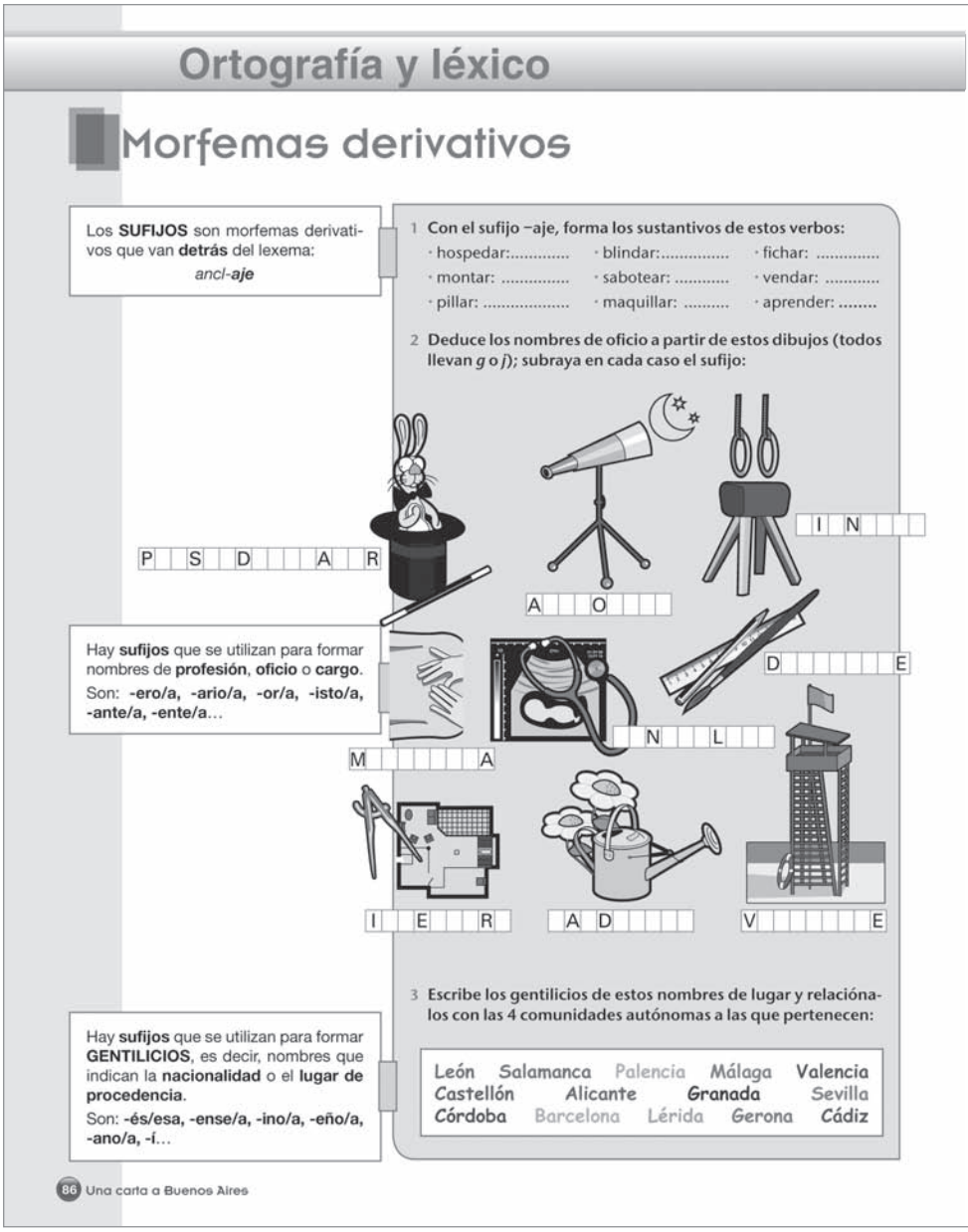
Esta expresión es casi un trabalenguas. Con ella se quiere indicar que una persona niega haber dicho alguna cosa. A veces decimos esta frase para reprender a las personas que una vez dicen una cosa y, al momento siguiente, dicen otra bien distinta. A veces se emplea la siguiente fórmula: DONDE DIJE DIGO, NO DIGO DIGO, SINO DIGO DIEGO.

Mandar a hacer puñetas

Las puñetas eran los puños de las camisas de los abogados, magistrados y jueces. Esta labor estaba hecha con bordados y puntillas, y solían tejerlas las monjas en los monasterios. Era un trabajo lento y difícil, en el que se ocupaba mucho tiempo. Por eso, cuando mandamos a alguien a hacer puñetas, es como si lo enviáramos a un lugar apartado para que se entratenga con cualquier cosa y deje de molestar.

6.
- lugar donde está el conserje: conserjería
- que se puede tocar: tangible
- lugar donde se arreglan relojes: relojería
- fuerza para llevar una actividad: coraje
- mirada rápida y superficial: ojeada
- voz lastimosa causada por una pena o dolor: quejido

7. viejo: vejez, envejecer, vejestorio.
flojo: flojera, flojear, flojedad
amargo: amargura, amargar, amargor
largo: largura, alargar, larguero



Ortografía y léxico

Morfemas derivativos

Los **SUFIJOS** son morfemas derivativos que van **detrás** del lexema:
*ancl-**aje***

1 Con el sufijo –aje, forma los sustantivos de estos verbos:
· hospedar:..... · blindar:..... · fichar: .....
· montar: ..... · sabotear: ..... · vendar: .....
· pillar: ..... · maquillar: ..... · aprender: .....

2 Deduce los nombres de oficio a partir de estos dibujos (todos llevan *g* o *j*); subraya en cada caso el sufijo:

P S D A R

I N

A O

Hay **sufijos** que se utilizan para formar nombres de **profesión**, **oficio** o **cargo**.
Son: **-ero/a, -ario/a, -or/a, -isto/a, -ante/a, -ente/a**…

D E

N L

M A

I E R

A D

V E

3 Escribe los gentilicios de estos nombres de lugar y relaciónalos con las 4 comunidades autónomas a las que pertenecen:

Hay **sufijos** que se utilizan para formar **GENTILICIOS**, es decir, nombres que indican la **nacionalidad** o el **lugar de procedencia**.
Son: **-és/esa, -ense/a, -ino/a, -eño/a, -ano/a, -í**…

León Salamanca Palencia Málaga Valencia
Castellón Alicante Granada Sevilla
Córdoba Barcelona Lérida Gerona Cádiz

86 Una carta a Buenos Aires

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

- Refuerzo
  - Act. 7, 8
- Ampliación
  - Act. 9, 10, 11

▶ Pág. 86-87. Ortografía y léxico. Morfemas derivativos

SOLUCIONARIO

1. · hospedar: hospedaje · blindar: blindaje
· fichar: fichaje · montar: montaje
· sabotear: sabotaje · vendar: vendaje
· pillar: pillaje · maquillar: maquillaje
· aprender: aprendizaje

2. prestidigitador, astrólogo/ a, gimnasta, masajista, ginecólogo/ a, dibujante, ingeniero/ a, jardinero/ a, vigilante

3. **Castilla-León**: leonés/esa; salmantino/a; palentino/a

Comunidad Valenciana: valenciano/a, alicantino/a; castellonense/a

Andalucía: malagueño/a, granadino/a, sevillano/a, cordobés/a, gaditano/a

Cataluña: barcelonés/a, leridano/a (ilerdense/a), gerundense/a

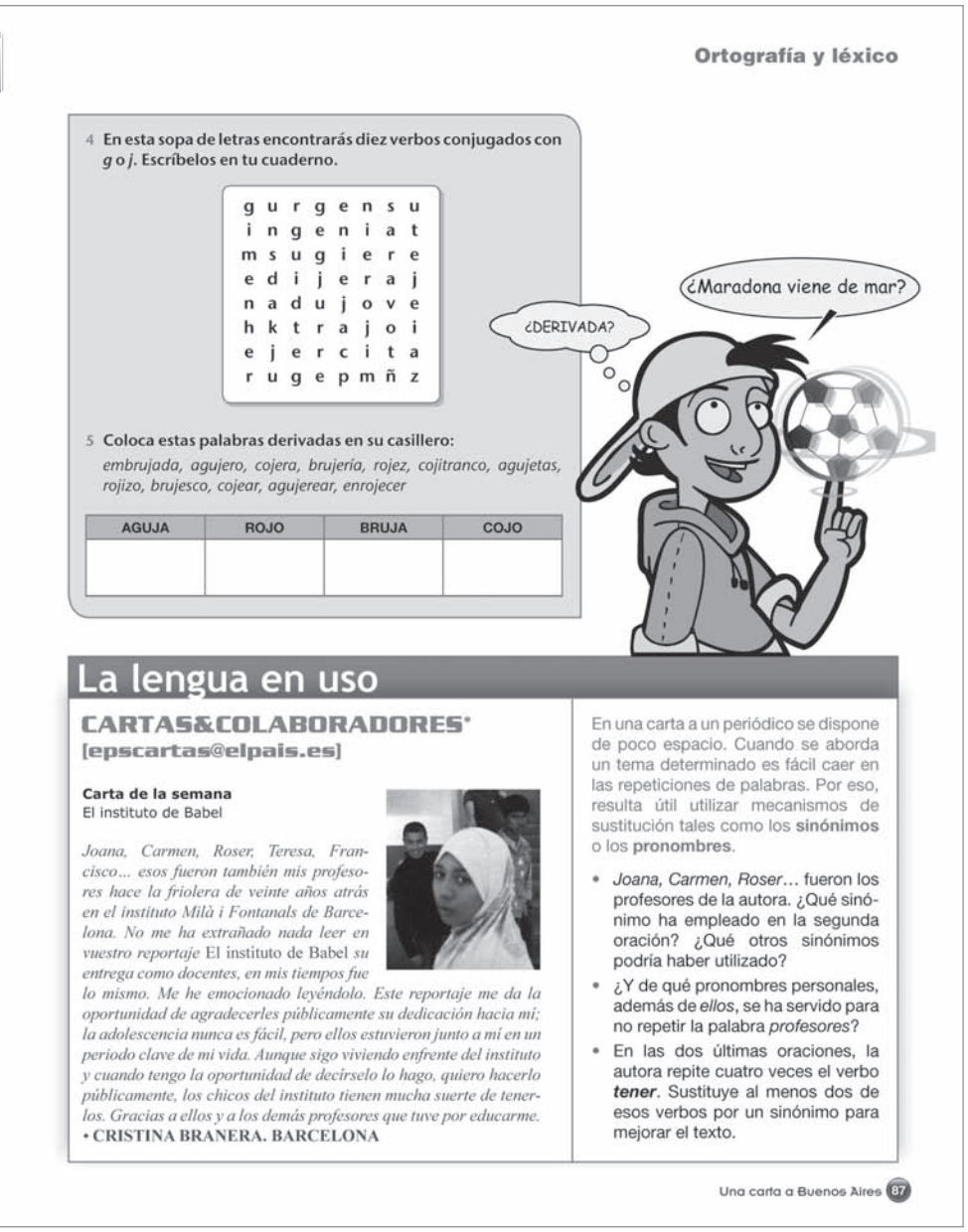
4.

g	u	r	g	e	n	s	u
i	n	g	e	n	i	a	t
m	s	u	g	i	e	r	e
e	d	i	j	e	r	a	j
n	a	d	u	j	o	v	e
h	k	t	r	a	j	o	i
e	j	e	r	c	i	t	a
r	u	g	e	p	m	ñ	z

gimen
urgen
ingenia
sugiere
dijera
adujo
trajo
ejercita
ruge
teje

5.

aguja	rojo	bruja	cojo
agujero	rojez	embrujada	cojera
agujetas	rojizo	brujería	cojitranco
agujerear	enrojecer	brujesco	cojear



Ortografía y léxico

4 En esta sopa de letras encontrarás diez verbos conjugados con *g* o *j*. Escríbelos en tu cuaderno.

g	u	r	g	e	n	s	u
i	n	g	e	n	i	a	t
m	s	u	g	i	e	r	e
e	d	i	j	e	r	a	j
n	a	d	u	j	o	v	e
h	k	t	r	a	j	o	i
e	j	e	r	c	i	t	a
r	u	g	e	p	m	ñ	z

5 Coloca estas palabras derivadas en su casillero:
embrujada, agujero, cojera, brujería, rojez, cojitranco, agujetas, rojizo, brujesco, cojear, agujerear, enrojecer

AGUJA	ROJO	BRUJA	COJO

La lengua en uso

CARTAS&COLABORADORES*
[epscartas@elpais.es]

Carta de la semana
El instituto de Babel

Joana, Carmen, Roser, Teresa, Francisco... esos fueron también mis profesores hace la friolera de veinte años atrás en el instituto Milà i Fontanals de Barcelona. No me ha extrañado nada leer en vuestro reportaje El instituto de Babel *su entrega como docentes, en mis tiempos fue lo mismo. Me he emocionado leyéndolo. Este reportaje me da la oportunidad de agradecerles públicamente su dedicación hacia mí; la adolescencia nunca es fácil, pero ellos estuvieron junto a mí en un periodo clave de mi vida. Aunque sigo viviendo enfrente del instituto y cuando tengo la oportunidad de decírselo lo hago, quiero hacerlo públicamente, los chicos del instituto tienen mucha suerte de tenerlos. Gracias a ellos y a los demás profesores que tuve por educarme.*
• CRISTINA BRANERA. BARCELONA

En una carta a un periódico se dispone de poco espacio. Cuando se aborda un tema determinado es fácil caer en las repeticiones de palabras. Por eso, resulta útil utilizar mecanismos de sustitución tales como los **sinónimos** o los **pronombres**.

- *Joana, Carmen, Roser*... fueron los profesores de la autora. ¿Qué sinónimo ha empleado en la segunda oración? ¿Qué otros sinónimos podría haber utilizado?
- ¿Y de qué pronombres personales, además de *ellos*, se ha servido para no repetir la palabra *profesores*?
- En las dos últimas oraciones, la autora repite cuatro veces el verbo ***tener***. Sustituye al menos dos de esos verbos por un sinónimo para mejorar el texto.

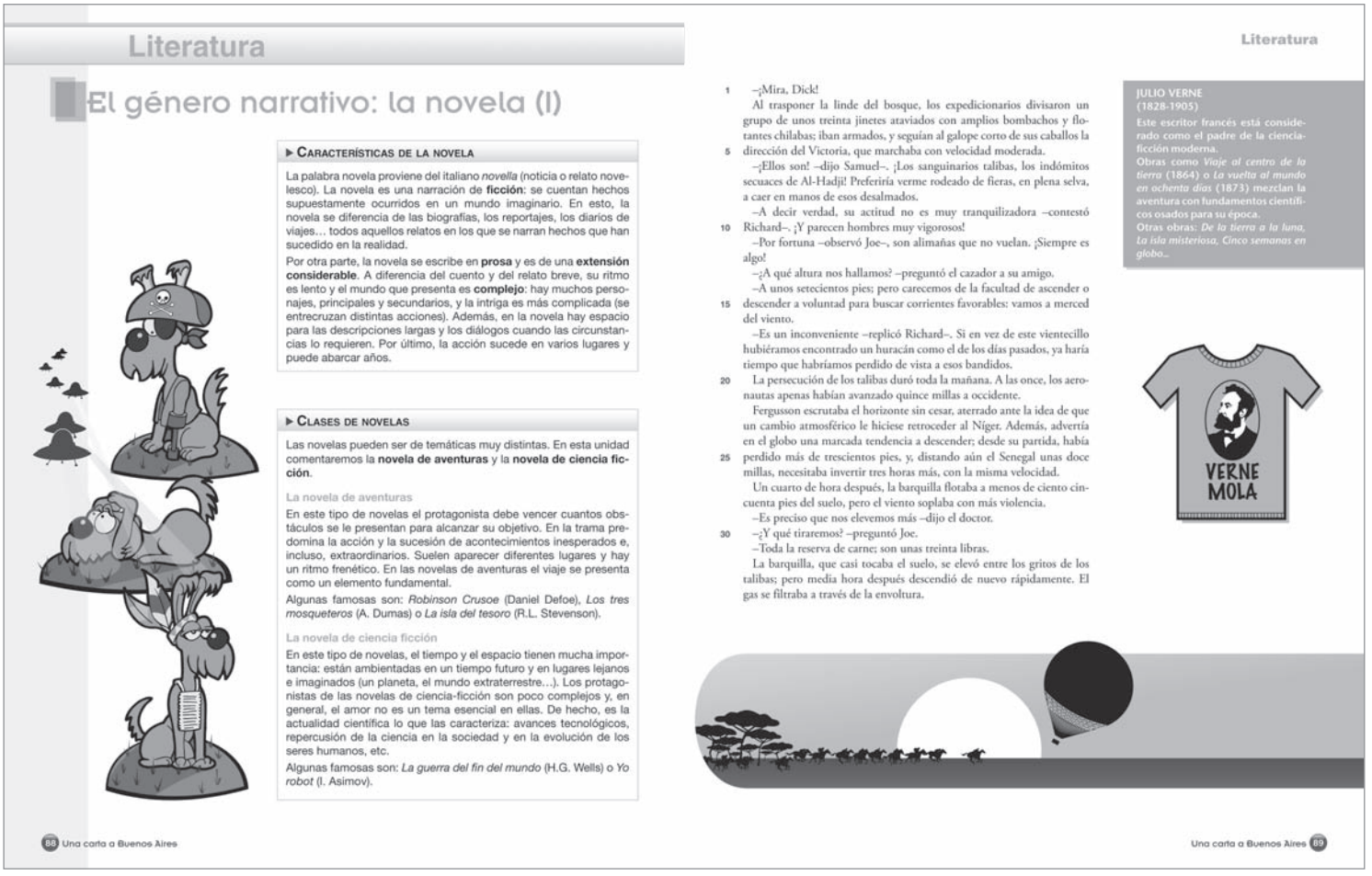
La lengua en uso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Aprovechamos el apartado de los sinónimos y antónimos para trabajar los **mecanismos de sustitución**. Para completar el estudio del lenguaje periodístico, hemos optado por una **carta a un periódico**, de modo que se sigue ahondando en este medio de comunicación, presentado en las Variedades Textuales.

SOLUCIONARIO

- La autora ha utilizado como sinónimo de *profesores* la palabra *docentes*. Podría haber empleado otros sinónimos como *maestros*, *enseñantes*, *educadores*...
- Para no repetir la palabra profesores, ha utilizado pronombres como *agradecerles*, *decírselo*, *tenerlos*, *que*.
- *Tengo la oportunidad*... se puede sustituir por cuando se *me presenta la oportunidad*. *Tiene mucha suerte*... se puede sustituir por *gozan de una suerte*... *Tenerlos* se puede sustituir por *que me impartieran clase*. *Los profesores que tuve*... equivale a *Los profesores que me dieron clase*.



Literatura

El género narrativo: la novela (I)

▸ CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA

La palabra novela proviene del italiano *novella* (noticia o relato novelesco). La novela es una narración de **ficción**: se cuentan hechos supuestamente ocurridos en un mundo imaginario. En esto, la novela se diferencia de las biografías, los reportajes, los diarios de viajes... todos aquellos relatos en los que se narran hechos que han sucedido en la realidad.

Por otra parte, la novela se escribe en **prosa** y es de una **extensión considerable**. A diferencia del cuento y del relato breve, su ritmo es lento y el mundo que presenta es **complejo**: hay muchos personajes, principales y secundarios, y la intriga es más complicada (se entrecruzan distintas acciones). Además, en la novela hay espacio para las descripciones largas y los diálogos cuando las circunstancias lo requieren. Por último, la acción sucede en varios lugares y puede abarcar años.

▸ CLASES DE NOVELAS

Las novelas pueden ser de temáticas muy distintas. En esta unidad comentaremos la **novela de aventuras** y la **novela de ciencia ficción**.

La novela de aventuras

En este tipo de novelas el protagonista debe vencer cuantos obstáculos se le presentan para alcanzar su objetivo. En la trama predomina la acción y la sucesión de acontecimientos inesperados e, incluso, extraordinarios. Suelen aparecer diferentes lugares y hay un ritmo frenético. En las novelas de aventuras el viaje se presenta como un elemento fundamental.

Algunas famosas son: *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe), *Los tres mosqueteros* (A. Dumas) o *La isla del tesoro* (R.L. Stevenson).

La novela de ciencia ficción

En este tipo de novelas, el tiempo y el espacio tienen mucha importancia: están ambientadas en un tiempo futuro y en lugares lejanos e imaginados (un planeta, el mundo extraterrestre...). Los protagonistas de las novelas de ciencia-ficción son poco complejos y, en general, el amor no es un tema esencial en ellas. De hecho, es la actualidad científica lo que las caracteriza: avances tecnológicos, repercusión de la ciencia en la sociedad y en la evolución de los seres humanos, etc.

Algunas famosas son: *La guerra del fin del mundo* (H.G. Wells) o *Yo robot* (I. Asimov).

88 Una carta a Buenos Aires

Literatura

–¡Mira, Dick!

Al trasponer la linde del bosque, los expedicionarios divisaron un grupo de unos treinta jinetes ataviados con amplios bombachos y flotantes chilabas; iban armados, y seguían al galope corto de sus caballos la dirección del Victoria, que marchaba con velocidad moderada.

–¡Ellos son! –dijo Samuel–. ¡Los sanguinarios talibas, los indómitos secuaces de Al-Hadjil Preferiría verme rodeado de fieras, en plena selva, a caer en manos de esos desalmados.

–A decir verdad, su actitud no es muy tranquilizadora –contestó Richard–. ¡Y parecen hombres muy vigorosos!

–Por fortuna –observó Joe–, son alimañas que no vuelan. ¡Siempre es algo!

–¿A qué altura nos hallamos? –preguntó el cazador a su amigo.

–A unos setecientos pies; pero carecemos de la facultad de ascender o descender a voluntad para buscar corrientes favorables: vamos a merced del viento.

–Es un inconveniente –replicó Richard–. Si en vez de este vientecillo hubiéramos encontrado un huracán como el de los días pasados, ya haría tiempo que habríamos perdido de vista a esos bandidos.

La persecución de los talibas duró toda la mañana. A las once, los aeronautas apenas habían avanzado quince millas a occidente.

Fergusson escrutaba el horizonte sin cesar, aterrado ante la idea de que un cambio atmosférico le hiciese retroceder al Níger. Además, advertía en el globo una marcada tendencia a descender; desde su partida, había perdido más de trescientos pies, y, distando aún el Senegal unas doce millas, necesitaba invertir tres horas más, con la misma velocidad.

Un cuarto de hora después, la barquilla flotaba a menos de ciento cincuenta pies del suelo, pero el viento soplaba con más violencia.

–Es preciso que nos elevemos más –dijo el doctor.

–¿Y qué tiraremos? –preguntó Joe.

–Toda la reserva de carne; son unas treinta libras.

La barquilla, que casi tocaba el suelo, se elevó entre los gritos de los talibas; pero media hora después descendió de nuevo rápidamente. El gas se filtraba a través de la envoltura.

JULIO VERNE
(1828-1905)

Este escritor francés está considerado como el padre de la ciencia-ficción moderna.

Obras como *Viaje al centro de la tierra* (1864) o *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873) mezclan la aventura con fundamentos científicos osados para su época.

Otras obras: *De la tierra a la luna, La isla misteriosa, Cinco semanas en globo*...

Una carta a Buenos Aires 89

▸ Pág. 88 a 91. Literatura. El género narrativo: la novela (I)

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 9, 10

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto narrativo perteneciente a una novela.
- Identificar las características de la novela a partir de un texto dado.
- Leer fragmentos de novelas y diferenciar los diferentes tipos de novela según su temática.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 9, 10

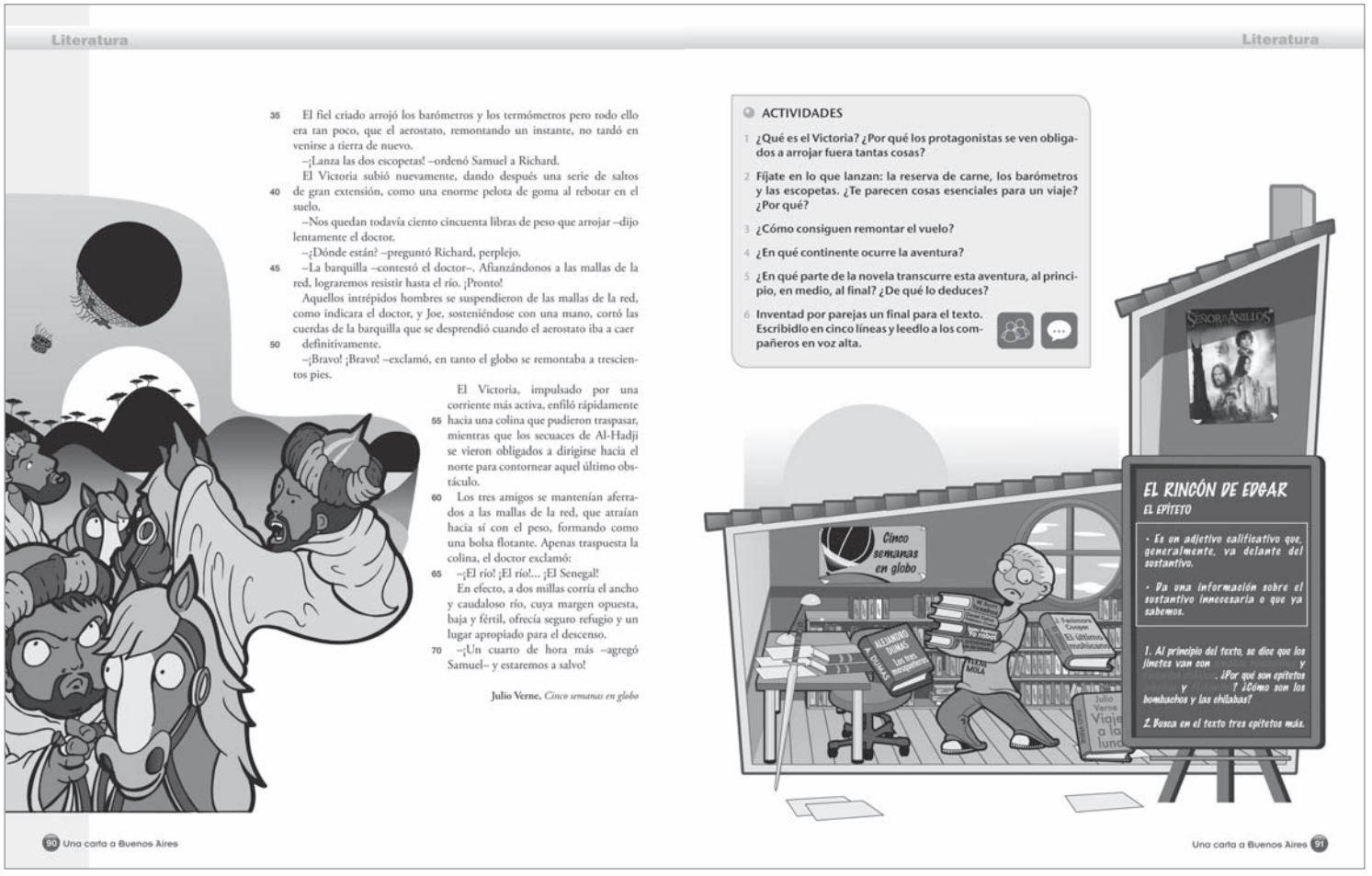
Ampliación

- Act. 12, 13, 14, 15

SOLUCIONARIO

El rincón de Edgar

1. El *Victoria* es el globo que aparece en el título de la novela. Los protagonistas se ven obligados a soltar lastre porque el excesivo peso les hacía descender y podían llegar a chocar contra el suelo
2. Estos objetos sí que son necesarios: la carne como medio de subsistencia; el barómetro, como instrumento para medir la presión atmosférica y determinar, por tanto, la climatología; por último, la escopeta como medio de defensa.
3. Los aeronautas consiguen remontar vuelo cuando se desprenden de la barquilla, cesto donde se colocan los pasajeros en un globo.
4. La aventura ocurre en África, ya que, al final del relato, el doctor señala el río Senegal. También se alude al río Níger.
5. Esta aventura ocurre al final, ya que se han quedado sin globo y la novela se titula *Cinco semanas en globo*.
6. Respuesta libre.



Literatura

El fiel criado arrojó los barómetros y los termómetros pero todo ello era tan poco, que el aerostato, remontando un instante, no tardó en venirse a tierra de nuevo.

–¡Lanza las dos escopetas! –ordenó Samuel a Richard.

El Victoria subió nuevamente, dando después una serie de saltos de gran extensión, como una enorme pelota de goma al rebotar en el suelo.

–Nos quedan todavía ciento cincuenta libras de peso que arrojar –dijo lentamente el doctor.

–¿Dónde están? –preguntó Richard, perplejo.

–La barquilla –contestó el doctor–. Afianzándonos a las mallas de la red, lograremos resistir hasta el río. ¡Pronto!

Aquellos intrépidos hombres se suspendieron de las mallas de la red, como indicara el doctor, y Joe, sosteniéndose con una mano, cortó las cuerdas de la barquilla que se desprendió cuando el aerostato iba a caer definitivamente.

–¡Bravo! ¡Bravo! –exclamó, en tanto el globo se remontaba a trescientos pies.

El Victoria, impulsado por una corriente más activa, enfiló rápidamente hacia una colina que pudieron traspasar, mientras que los secuaces de Al-Hadji se vieron obligados a dirigirse hacia el norte para contornear aquel último obstáculo.

Los tres amigos se mantenían aferrados a las mallas de la red, que atraían hacia sí con el peso, formando como una bolsa flotante. Apenas traspuesta la colina, el doctor exclamó:

–¡El río! ¡El río!... ¡El Senegal!

En efecto, a dos millas corría el ancho y caudaloso río, cuya margen opuesta, baja y fértil, ofrecía seguro refugio y un lugar apropiado para el descenso.

–¡Un cuarto de hora más –agregó Samuel– y estaremos a salvo!

Julio Verne, *Cinco semanas en globo*

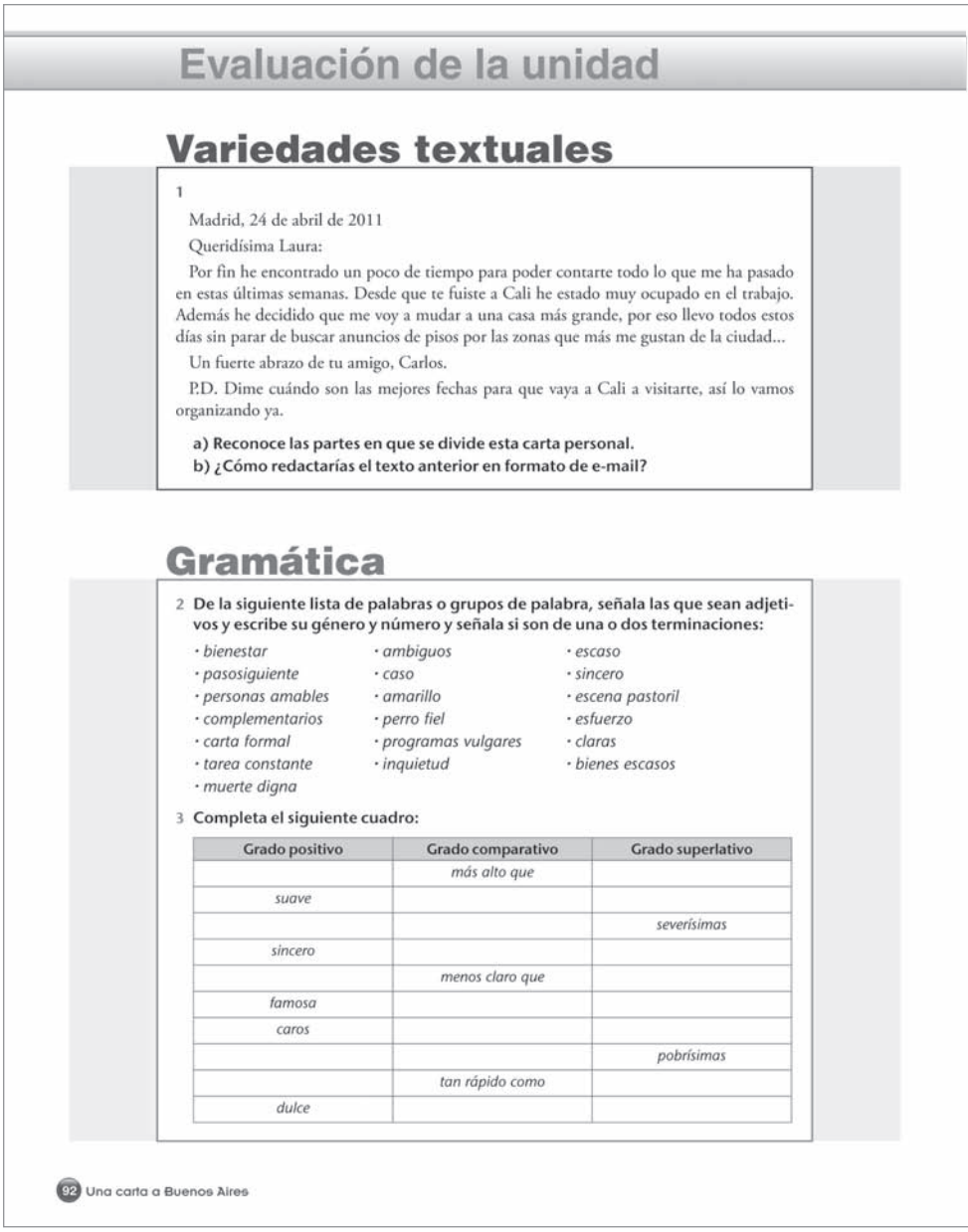
90 Una carta a Buenos Aires

Una carta a Buenos Aires 91

El rincón de Edgar

1. *Amplios* y *flotantes* son epítetos porque designan unas cualidades inherentes a *bobachos* y *chilabas*, respectivamente. Los bombachos son una clase de pantalones anchos; las chilabas son prendas de vestir a modo de túnica amplia y larga.

2. Ejemplos de epítetos encontrados en el texto:
   - los *sanguinarios* talibas
   - los *indómitos* secuaces
   - el *fiel* criado
   - una *enorme* pelota de goma
   - aquellos *intrépidos* hombres



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

1

Madrid, 24 de abril de 2011

Queridísima Laura:

Por fin he encontrado un poco de tiempo para poder contarte todo lo que me ha pasado en estas últimas semanas. Desde que te fuiste a Cali he estado muy ocupado en el trabajo. Además he decidido que me voy a mudar a una casa más grande, por eso llevo todos estos días sin parar de buscar anuncios de pisos por las zonas que más me gustan de la ciudad...

Un fuerte abrazo de tu amigo, Carlos.

P.D. Dime cuándo son las mejores fechas para que vaya a Cali a visitarte, así lo vamos organizando ya.

a) Reconoce las partes en que se divide esta carta personal.
b) ¿Cómo redactarías el texto anterior en formato de e-mail?

Gramática

2 De la siguiente lista de palabras o grupos de palabra, señala las que sean adjetivos y escribe su género y número y señala si son de una o dos terminaciones:

- bienestar
- pasosiguiente
- personas amables
- complementarios
- carta formal
- tarea constante
- muerte digna
- ambiguos
- caso
- amarillo
- perro fiel
- programas vulgares
- inquietud
- escaso
- sincero
- escena pastoril
- esfuerzo
- claras
- bienes escasos

3 Completa el siguiente cuadro:

Grado positivo	Grado comparativo	Grado superlativo
	más alto que	
suave		
		severísimas
sincero		
	menos claro que	
famosa		
caros		
		pobrísimas
	tan rápido como	
dulce		

92 Una carta a Buenos Aires

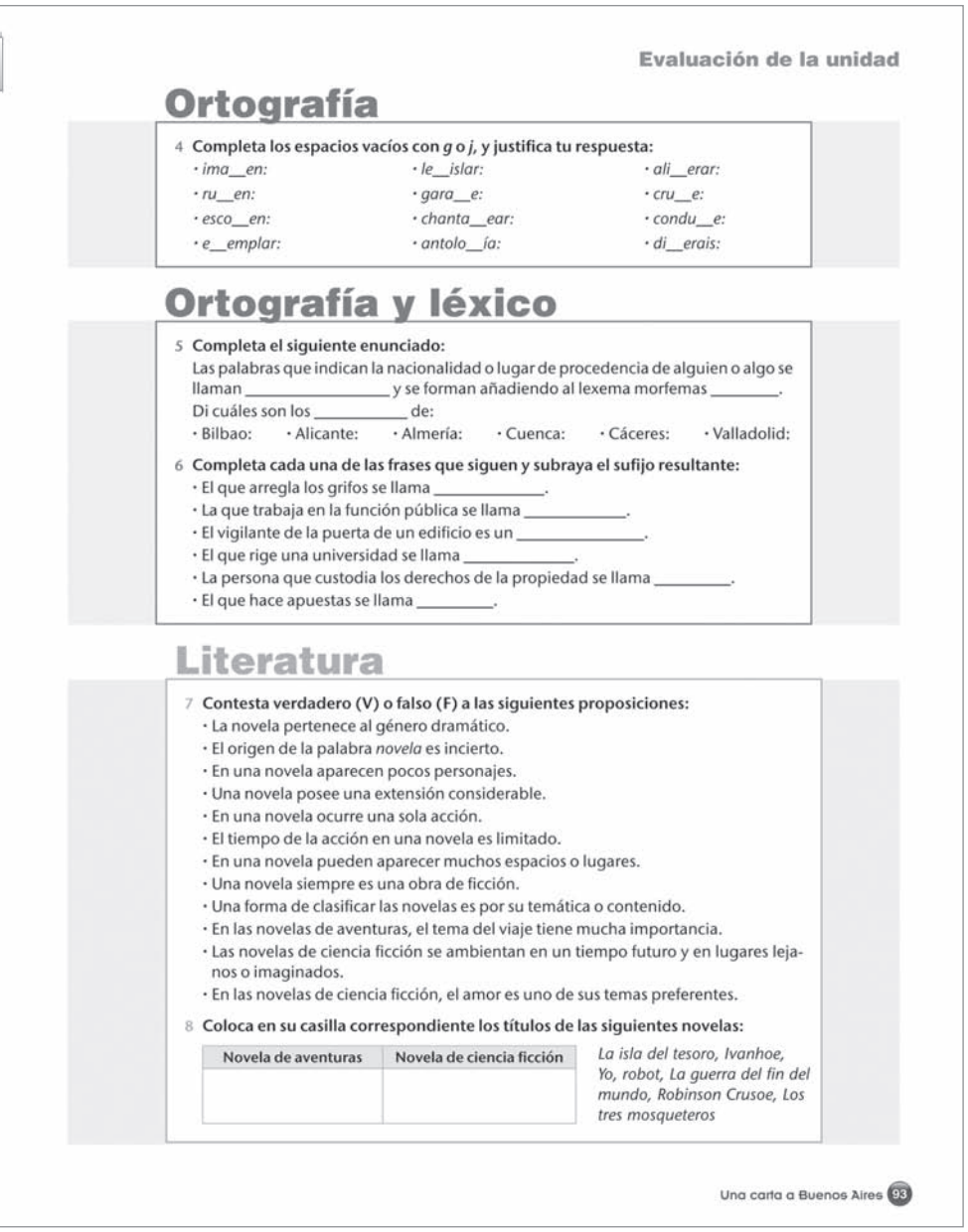
▶ Pág. 92-93. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

1. a) Lugar: *Madrid, 24 de abril de 2011*
Saludo: *Queridísima Laura:*
Cuerpo: *Por fin he encontrado un poco de tiempo para poder contarte todo lo que me ha pasado en estas últimas semanas. Desde que te fuiste a Cali he estado muy ocupado en el trabajo. Además he decidido que me voy a mudar a una casa más grande, por eso llevo todos estos días sin parar de buscar anuncios de pisos por las zonas que más me gustan de la ciudad.*
Despedida: *Un fuerte abrazo de tu amigo*
Firma: *Carlos.*
Postdata: *P.D. Dime cuándo son las mejores fechas para que vaya a Cali a visitarte, así lo vamos organizando ya.*

b) Respuesta abierta.

2.
- *ambiguos*: masculino plural; dos terminaciones.
- *escaso*: masculino singular; dos terminaciones.
- *paso siguiente*: masculino singular; una terminación.
- *sincero*: masculino singular; dos terminaciones.
- *personas amables*: femenino plural; una terminación.
- *amarillo*: masculino singular; dos terminaciones.
- *escena pastoril*: femenino singular; una terminación.
- *complementarios*: masculino plural; dos terminaciones.
- *perro fiel*: masculino singular; una terminación.
- *carta formal*: femenino singular; una terminación.
- *programas vulgares*: masculino plural; una terminación.
- *claras*: femenino plural; dos terminaciones.
- *tarea constante*: femenino singular; una terminación.
- *bienes escasos*: masculino plural; dos terminaciones.
- *muerte digna*: femenino singular; dos terminaciones.



Evaluación de la unidad

Ortografía

4 **Completa los espacios vacíos con *g* o *j*, y justifica tu respuesta:**

- *ima__en:*
- *le__islar:*
- *ali__erar:*
- *ru__en:*
- *gara__e:*
- *cru__e:*
- *esco__en:*
- *chanta__ear:*
- *condu__e:*
- *e__emplar:*
- *antolo__ía:*
- *di__erais:*

Ortografía y léxico

5 **Completa el siguiente enunciado:**

Las palabras que indican la nacionalidad o lugar de procedencia de alguien o algo se llaman _____ y se forman añadiendo al lexema morfemas _____.
Di cuáles son los _____ de:

- Bilbao:
- Alicante:
- Almería:
- Cuenca:
- Cáceres:
- Valladolid:

6 **Completa cada una de las frases que siguen y subraya el sufijo resultante:**

- El que arregla los grifos se llama _____.
- La que trabaja en la función pública se llama _____.
- El vigilante de la puerta de un edificio es un _____.
- El que rige una universidad se llama _____.
- La persona que custodia los derechos de la propiedad se llama _____.
- El que hace apuestas se llama _____.

Literatura

7 **Contesta verdadero (V) o falso (F) a las siguientes proposiciones:**

- La novela pertenece al género dramático.
- El origen de la palabra *novela* es incierto.
- En una novela aparecen pocos personajes.
- Una novela posee una extensión considerable.
- En una novela ocurre una sola acción.
- El tiempo de la acción en una novela es limitado.
- En una novela pueden aparecer muchos espacios o lugares.
- Una novela siempre es una obra de ficción.
- Una forma de clasificar las novelas es por su temática o contenido.
- En las novelas de aventuras, el tema del viaje tiene mucha importancia.
- Las novelas de ciencia ficción se ambientan en un tiempo futuro y en lugares lejanos o imaginados.
- En las novelas de ciencia ficción, el amor es uno de sus temas preferentes.

8 **Coloca en su casilla correspondiente los títulos de las siguientes novelas:**

Novela de aventuras	Novela de ciencia ficción

La isla del tesoro, Ivanhoe, Yo, robot, La guerra del fin del mundo, Robinson Crusoe, Los tres mosqueteros

Una carta a Buenos Aires 93

3.

Grado positivo	Grado comparativo	Grado superlativo
alto	*más alto que*	*altísimo*
suave	*más, menos, tan suave que..., como...*	*suavísimo*
severa	*más, menos, tan severa que..., como...*	*severísimas*
sincero	*más, menos, tan sincero que..., como...*	*sincerísimo*
claro	*menos claro que*	*clarísimo*
famosa	*más, menos, tan famosa que..., como...*	*famosísima*
caros	*más, menos, tan caros que..., como...*	*carisimos*
pobre	*más, menos, tan pobre que..., como...*	*pobrísimas*
rápido	*tan rápido como*	*rapidísmo*
dulce	*más, menos, tan dulce que..., como...*	*dulcísísmo*

4.
- *imagen*: termina en *-gen*.
- *aligerar*: termina en *-gerar*.
- *garaje*: termina en *-aje*.
- *escogen*: del verbo *escoger*; termina en *-ger.*
- *conduje*: del verbo *conducir*; no lleva *g* o *j* en el infinitivo.
- *antología*: termina en *-logía*.
- *legislar*: empieza por *leg-*.
- *rugen*: del verbo *rugir*; termina en *-gir*.
- *cruje:* del verbo *crujir*; excepción a las terminaciones en *-ir*.
- *chantajear*: terina en *-ajear*.
- *ejemplar*: empieza por *eje-*.
- *dijerais*: del verbo *decir*; no lleva *g* o *j* en el infinitivo.

5. Las palabras que indican la nacionalidad o lugar de procedencia de alguien o algo se llaman **gentilicios** y se forman añadiendo al lexema morfemas **sufijos**.

- Bilbao: bilbaíno
- Alicante: alicantino
- Almería: almeriense
- Cuenca: conquense
- Cáceres: cacereño
- Valladolid: vallisoletano

6.
- El que arregla los grifos se llama **fontanero**.
- La que trabaja en la función pública se llama **funcionaria**.
- El vigilante de la puerta de un edificio es un **portero**.
- El que rige una universidad se llama **rector**.
- La persona que custodia los derechos de la propiedad se llama **registrador**.
- El que hace apuestas se llama **postor**.

7.
- La novela pertenece al género dramático. (F)
- El origen de la palabra novela es incierto. (F)
- En una novela aparecen pocos personajes. (F)
- Una novela posee una extensión considerable. (V)
- En una novela ocurre una sola acción. (F)
- El tiempo de la acción en una novela es limitado. (F)
- En una novela pueden aparecer muchos espacios o lugares.
- Una novela siempre es una obra de ficción. (V)
- Una forma de clasificar las novelas es por su temática o contenido. (V)
- En las novelas de aventuras, el tema del viaje tiene mucha importancia. (V)
- Las novelas de ciencia ficción se ambientan en un tiempo futuro y en lugares lejanos o imaginados. (V)
- En la novela histórica, el ritmo de la acción es frenético. (F)
- En las novelas de ciencia ficción, el amor es uno de sus temas preferentes. (F)

8.

Novela de aventuras	Novela de ciencia ficción
La isla del tesoro *Los tres mosqueteros* *Robinson Crusoe*	*Yo, robot* *La guerra del fin del mundo*



▶ Pág. 94-95. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Lectura paso a paso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Antes de empezar a leer una novela, es importante que los alumnos se detengan en aspectos externos, como la portada. O que retengan algo sobre los autores (de ahí el trabajo de búsqueda de información sobre Jordi Sierra i Fabra).

Se proponen una serie de preguntas sobre algunos aspectos de la narración. Eso no quita que los alumnos puedan ampliar el trabajo a través de una ficha técnica.

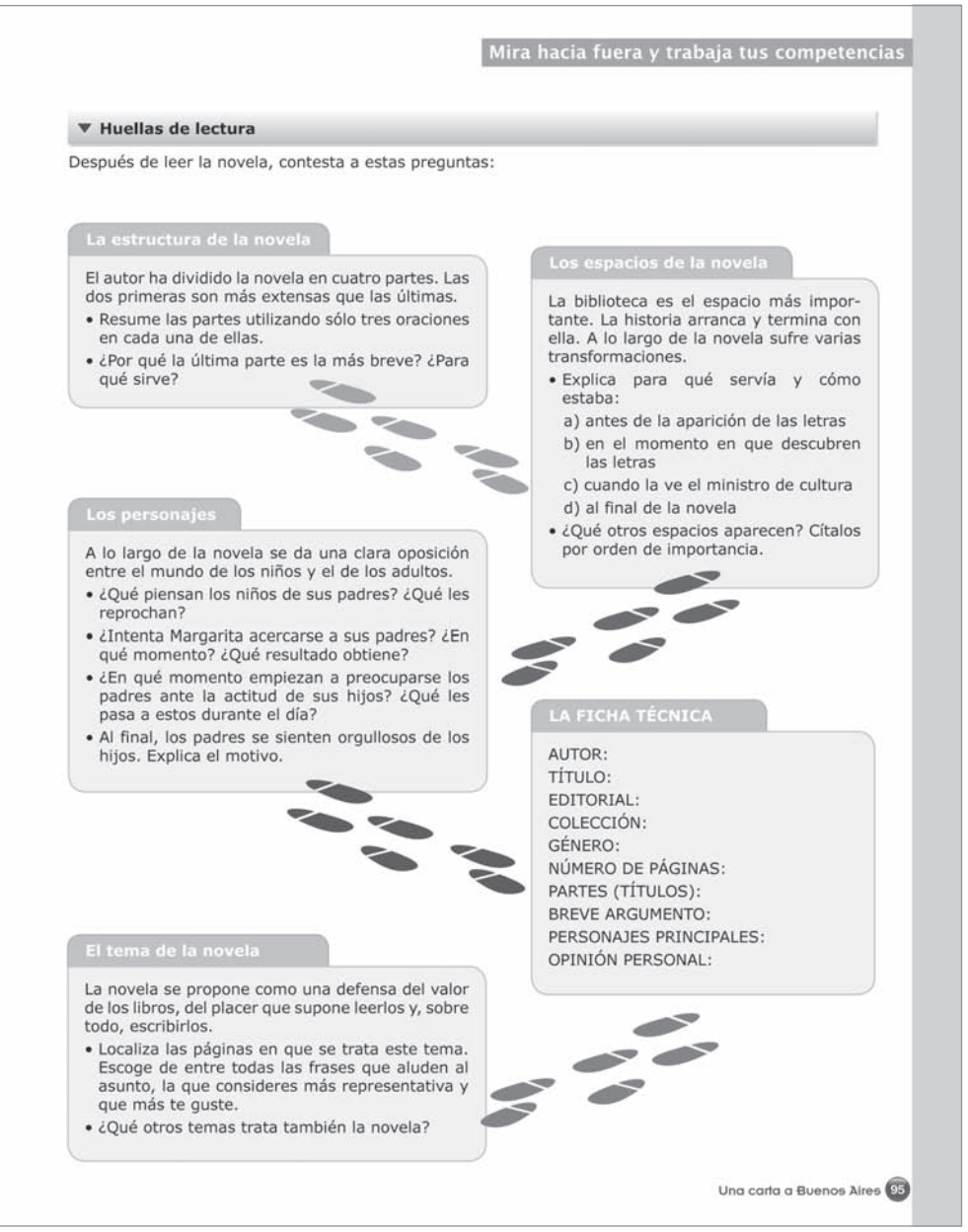
SOLUCIONARIO

La estructura de la novela

- Respuesta libre
- La última parte funciona a modo de desenlace y de epílogo: desarrolla lo que ocurre en el futuro, de forma sintética.

Los espacios de la novela

- a) Antes de la aparición de las letras estaba completamente abandonada, nadie acudía a ella.
  b) En el momento en que descubren las letras, estas están agolpadas bloqueando la entrada, como queriendo salir; hay montañas de ellas por el pasillo.



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Huellas de lectura

Después de leer la novela, contesta a estas preguntas:

La estructura de la novela

El autor ha dividido la novela en cuatro partes. Las dos primeras son más extensas que las últimas.

- Resume las partes utilizando sólo tres oraciones en cada una de ellas.
- ¿Por qué la última parte es la más breve? ¿Para qué sirve?

Los espacios de la novela

La biblioteca es el espacio más importante. La historia arranca y termina con ella. A lo largo de la novela sufre varias transformaciones.

- Explica para qué servía y cómo estaba:
  a) antes de la aparición de las letras
  b) en el momento en que descubren las letras
  c) cuando la ve el ministro de cultura
  d) al final de la novela
- ¿Qué otros espacios aparecen? Cítalos por orden de importancia.

Los personajes

A lo largo de la novela se da una clara oposición entre el mundo de los niños y el de los adultos.

- ¿Qué piensan los niños de sus padres? ¿Qué les reprochan?
- ¿Intenta Margarita acercarse a sus padres? ¿En qué momento? ¿Qué resultado obtiene?
- ¿En qué momento empiezan a preocuparse los padres ante la actitud de sus hijos? ¿Qué les pasa a estos durante el día?
- Al final, los padres se sienten orgullosos de los hijos. Explica el motivo.

LA FICHA TÉCNICA

AUTOR:
TÍTULO:
EDITORIAL:
COLECCIÓN:
GÉNERO:
NÚMERO DE PÁGINAS:
PARTES (TÍTULOS):
BREVE ARGUMENTO:
PERSONAJES PRINCIPALES:
OPINIÓN PERSONAL:

El tema de la novela

La novela se propone como una defensa del valor de los libros, del placer que supone leerlos y, sobre todo, escribirlos.

- Localiza las páginas en que se trata este tema. Escoge de entre todas las frases que aluden al asunto, la que consideres más representativa y que más te guste.
- ¿Qué otros temas trata también la novela?

Una carta a Buenos Aires 95

c) Cuando llega el ministro, las letras han sido apartadas de la entrada, tapadas con plásticos, no había estanterías y los libros estaban ordenados.

d) Al final de la novela es una biblioteca muy importante, ordenada, con obras importantísimas.

- Las casas de los personajes principales, la plaza del pueblo, otros edificios públicos.

Los personajes

- Los niños reprochan a sus padres no ser atendidos, ni tenidos en cuenta.
- Margarita intenta comunicar su idea a sus padres, pero no le hacen caso.
- Se empiezan a preocupar cuando ven que se quedan dormidos por todos los rincones.
- Se sienten orgullosos porque han dado con una solución, han sido creativos, activos y responsables.

El tema de la novela

- Respuesta libre.
- La relación entre padres e hijos; las relaciones sociales y políticas.

▶ Modelo de evaluación

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

1. La carta personal: qué es, para qué sirve y de qué partes se compone generalmente.

2. ¿Qué tiene de común y qué de diferente una carta personal y un correo electrónico?

3. Contesta Verdadero (V) o Falso (F):

- El adjetivo siempre va referido a un sustantivo.
- El adjetivo siempre acompaña al sustantivo.
- El adjetivo es una palabra invariable.
- El grado del adjetivo marca la intensidad del mismo respecto al sustantivo al que se refiere.
- La máxima intensidad del adjetivo la establece el grado comparativo.
- El adjetivo especificativo tiene una función diferenciadora.

4. Completa la siguiente tabla de comparaciones:

- María es _____ alta _____ Pedro. (igualdad)
- Mi hermana es _____ cariñosa _____ mi hermano. (superioridad)
- Saqué _____ buenas notas _____ mis amigos. (inferioridad)
- Fuimos _____ listos _____ el hambre. (superioridad)
- Alcancé una cima _____ alta _____ la del año pasado. (igualdad)

5. Escribe el género y número de estos adjetivos; cuidado con la ortografía.

masc. sing.	femen. sing.	masc. plural	femen. plural
	feliz		
sagaz			
		charlatanes	
			locuaces
	glotona		

6. Subraya los adjetivos del siguiente texto:

Cambio de colores según mi estado de ánimo: me pongo blanco cuando estoy muy asustado, y rojo cuando estoy de mal genio. Además, cuando me amenaza un peligro, suelto a mi alrededor una nube de tinta, como algunos hombres tratan de ocultarse tras las palabras más adecuadas. Yo creo sinceramente que no somos muy distintos. La diferencia más grande que nos distingue de los hombres es que yo tengo ocho brazos.

Javier Tomeo, *Bestiario*

7. Escribe *g* o *j*:

Al ___irarse y ver al niño, Hill se quedó pálido como un muerto y, de repente, se cayó pesadamente al suelo. Con los o___os desenca___ados, comenzó a co___er palitos y briznas de hierba sin propósito al___uno. Durante una hora temí que fuera a perder el ___uicio. Al cabo, le expliqué que había planeado resolver el asunto ense___uida: si pa___aba el rescate exi___ido, nos lar___aríamos a medianoche. Aquello le devolvió a Hill el ánimo suficiente para dedicarle una pequeña sonrisa al niño y prometerle que haría de ruso en el ___ue___o de la ___uerra del ___apón en cuanto se sintiera al___o me___or.

8. Escribe un antónimo y un sinónimo (con *g* o *j*) de:

	sinónimo	**antónimo**
ajetreo	_____	_____
dilatar	_____	_____
copiar	_____	_____
alterado	_____	_____
perezoso	_____	_____
imparcial	_____	_____
tacaño	_____	_____

9. ¿Qué es una novela? ¿Cuáles son sus características?

10. Lee el siguiente texto y luego contesta las cuestiones que se proponen:

En aquel momento ocurrió algo extraordinario. Las ropas de la cama se movieron por sí solas, se levantaron formando una especie de pico, y después cayeron de golpe a los pies de la cama. Parecía exactamente como si una mano las hubiera agarrado por el centro y las hubiera arrojado a un lado. Inmediatamente después, el sombrero del desconocido saltó de la columna de la cama, describió un vuelo giratorio en el aire haciendo un gran círculo y fue directamente a dar en la cara de la señora Hall. Con la misma rapidez, la esponja saltó del lavabo, y después, la silla, echando a un lado los pantalones y la chaqueta y riendo secamente con una risa que se parecía de un modo extraño a la del forastero, apuntó con sus cuatro patas a la señora Hall durante unos instantes y se arrojó sobre ella. La posadera gritó y dio media vuelta, y entonces las patas de la silla se apoyaron suave pero firmemente en su espalda, obligando a ella y a Hall a salir de la habitación. La puerta dio un violento portazo y se cerró con llave. La silla y la cama parecieron ejecutar durante unos instantes una danza triunfal, y después, bruscamente, se hizo el silencio. H. G. Wells El hombre invisible

a) ¿Qué hay de extraordinario en el fragmento?

b) ¿Dónde ocurre la acción? ¿Por qué?

c) En el textos aparecen las expresiones vuelos giratorios y violento portazo: ¿por qué son epítetos giratorios y violento?

d) ¿Quién se ríe y luego apunta con las cuatro patas a la señora Hall?

1. La carta personal: qué es, para qué sirve y de qué partes se compone generalmente.

La carta personal es un texto narrativo que se escribe a una persona cercana afectivamente para mantener el contacto con ella y expresarle nuestros sentimientos o contarle algún suceso. Normalmente constan de las siguientes partes:

- lugar y fecha
- saludo
- cuerpo o contenido de la carta
- despedida
- saludo
- posdata

2. ¿Qué tiene de común y qué de diferente una carta personal y un correo electrónico?

Ambos modelos de carta tienen en común el que vayan dirigidas a una persona que está o puede estar cerca de nosotros/as, el que se utilicen para contar asuntos personales, en forma de sentimientos o hechos, por tanto tienen un cuerpo, así como también se encabezan con un saludo cariñoso (en función del grado de confianza) y acaban con una despedida también afectuosa.

Se diferencian en:

- el soporte del contenido de la carta es el papel, mientras que el soporte del e-mail es la pantalla.
- en la carta, el mensaje tarda más en llegar, condicionado a linfraestructuras de transporte, mientras que en el e-mail, el mensaje llega de forma inmediata.
- el e-mail no lleva fecha ni lugar.
- en la parte superior de la pantalla aparecen las direcciones del/la remitente y destinatario/a.

3. Contesta Verdadero (V) o Falso (F):

- **El adjetivo siempre va referido a un sustantivo.** V
- **El adjetivo siempre acompaña al sustantivo.** F
- **El adjetivo es una palabra invariable.** F
- **El grado del adjetivo marca la intensidad del mismo respecto al sustantivo al que se refiere.** V
- **La máxima intensidad del adjetivo la establece el grado comparativo.** F
- **El adjetivo especificativo tiene una función diferenciadora.** V

4. Completa la siguiente tabla de comparaciones:

- **María es tan alta como Pedro.**
- **Mi hermana es más cariñosa que mi hermano.**
- **Saqué menos buenas notas que mis amigos.**
- **Fuimos más listos que el hambre.**
- **Alcancé una cima tan alta como la del año pasado.**

5. Escribe el género y número de estos adjetivos; cuidado con la ortografía.

masc. sing.	femen. sing.	masc. plural	femen. plural
feliz	feliz	felices	felices
sagaz	sagaz	sagaces	sagaces
charlatán	charlatana	charlatanes	charlatanas
locuaz	locuaz	locuaces	locuaces
glotón	glotona	glotones	glotonas

6. Subraya los adjetivos del siguiente texto:

Cambio de colores según mi estado de ánimo: me pongo blanco cuando estoy muy asustado, y rojo cuando estoy de mal genio. Además, cuando me amenaza un peligro, suelto a mi alrededor una nube de tinta, como algunos hombres tratan de ocultarse tras las palabras más adecuadas. Yo creo sinceramente que no somos muy distintos. La diferencia más grande que nos distingue de los hombres es que yo tengo ocho brazos. Javier Tomeo, ***Bestiario***

7. Escribe *g* o *j*:

Al girarse y ver al niño, Hill se quedó pálido como un muerto y, de repente, se cayó pesadamente al suelo. Con los ojos desencajados, comenzó a coger palitos y briznas de hierba sin propósito alguno. Durante una hora temí que fuera a perder el juicio. Al cabo, le expliqué que había planeado resolver el asunto enseguida: si pagaba el rescate exigido, nos largaríamos a medianoche. Aquello le devolvió a Hill el ánimo suficiente para dedicarle una pequeña sonrisa al niño y prometerle que haría de ruso en el juego de la guerra del Japón en cuanto se sintiera algo mejor.

8. Escribe un antónimo y un sinónimo (con *g* o *j*) de:

	sinónimo	antónimo
ajetreo	trajín	relajo
dilatar	alargar	encoger
copiar	plagiar	imaginar
alterado	agitado	sosegado
perezoso	negligente	diligente
imparcial	objetivo	subjetivo
tacaño	agarrado	generoso

9. ¿Qué es una novela? ¿Cuáles son sus características?

Una novela es una narración de ficción extensa, escrita en prosa. Las principales características de la novela son:

- Posee una extensión considerable.
- Aparecen muchos personajes, principales y secundarios.
- Se entremezclan varias acciones.
- La acción sucede en varios lugares y puede abarcar años.

10. Lee el siguiente texto y luego contesta las cuestiones que se proponen:

En aquel momento ocurrió algo extraordinario. Las ropas de la cama se movieron por sí solas, se levantaron formando una especie de pico, y después cayeron de golpe a los pies de la cama. Parecía exactamente como si una mano las hubiera agarrado por el centro y las hubiera arrojado a un lado. Inmediatamente después, el sombrero del desconocido saltó de la columna de la cama, describió un vuelo giratorio en el aire haciendo un gran círculo y fue directamente a dar en la cara de la señora Hall. Con la misma rapidez, la esponja saltó del lavabo, y después, la silla, echando a un lado los pantalones y la chaqueta y riendo secamente con una risa que se parecía de un modo extraño a la del forastero, apuntó con sus cuatro patas a la señora Hall durante unos instantes y se arrojó sobre ella. La posadera gritó y dio media vuelta, y entonces las patas de la silla se apoyaron suave pero firmemente en su espalda, obligando a ella y a Hall a salir de la habitación. La puerta dio un violento portazo y se cerró con llave. La silla y la cama parecieron ejecutar durante unos instantes una danza triunfal, y después, bruscamente, se hizo el silencio. H. G. Wells
El hombre invisible

a) ¿Qué hay de extraordinario en el fragmento?

Lo extraordinario del fragmento está en que los objetos se desplazan por la habitación sin que aparentemente haya alguien que los toque.

b) ¿Dónde ocurre la acción? ¿Por qué?

La acción ocurre en el interior de un cuarto de una posada, dado el tipo de objetos que se señalan. Además, en un momento se habla de una posadera, por lo que estamos en un cuarto de hotel posada.

c) En el textos aparecen las expresiones vuelos giratorios y violento portazo: ¿por qué son epítetos giratorios y violento?

Son epítetos porque los vuelos siempre efectúan unos giros determinados, y por el hecho de hablar de portazo se supone una violencia en el golpe.

d) ¿Quién se ríe y luego apunta con las cuatro patas a la señora Hall?

El que se ríe y apunta con las cuatro patas es el forastero, que resulta ser el hombre invisible, el protagonista de la historia.

Tema 5

El diario de Senegal

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Valorar la escritura de testimonio como punto de vista personal.
- Reconocer y clasificar los determinantes.
- Mejorar el dominio de la ortografía.
- Reconocer el valor de los principales prefijos.
- Ampliar el caudal léxico.
- Descubrir que el género narrativo permite el tratamiento de cualquier tema.
- Fomentar el espíritu crítico ante la manipulación de mensajes.
- Disfrutar del proceso creativo sea en la lectura sea en la visión de una película.
- Conocer las orientaciones para realizar un trabajo escrito.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Valoración de extractos de diarios personales.
- Reconocimiento y clasificación de estructuras con determinantes.
- Aplicación en la ortografía de H.
- Análisis de palabras formadas a partir de prefijos.
- Elaboración de listas de palabras a partir de su pertenencia a una familia léxica.
- Valoración de la lectura de textos literarios como medio de conocimiento y de enriquecimiento personal.
- Comparación entre el contenido de una obra literaria y su adaptación en el cine.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El diario.
- **Gramática:**
  - Los determinantes.

  La lengua en uso:
  - Uso del adjetivo y determinante.
- **Ortografía:**
  - La grafía H
- **Ortografía y Léxico:**
  - Morfemas derivativos.
  - Familias léxicas.
- **Literatura:**
  - El género narrativo: la novela (II).

  El rincón de Edgar:
  - Las novelas en el cine.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - La presentación de textos escritos.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo y aplicando las diferentes clases de determinantes.
  - Ejercitándose en el uso correcto de *H*.
  - Ejercitándose en la segmentación de las palabras con prefijo, determinando su significado.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Utilizando los procesadores de texto para presentar correctamente los escritos.
  - Buscando información en Internet sobre Drácula o su personaje real Vlad Draculea.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Tomando actitud crítica ante el contenido de los textos publicitarios.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Conociendo la relación que a veces se establece entre el cine y la literatura.
  - Conociendo la literatura que explica las experiencias personales.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la presentación correcta de textos escritos.
  - Valorando la importancia que tiene presentar correctamente los escritos.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Conociendo y valorando las raíces familiares personales y sus enseñanzas.
  - Aprendiendo a regular los miedos.
  - Ayudándote a conocerte mejor a través de la elaboración de escritos sobre sí mismo/a.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	**- Variedades textuales** (pág. 105, act. 7) (pág. 106, act. 1) (pág. 107, act. 5, 6) **-Evaluación** (pág. 120, act. 1, 10)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 105, act. 1-6, 8, 9) (pág. 107, act. 6-11) **- Literatura** (pág. 119, act. 1-7) **-Evaluación** (pág. 120, act. 1, 10)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 105, act. 1-6, 8, 9) (pág. 107, act. 6-11) **- Literatura** (pág. 119, act. 1-7) **-Evaluación** (pág. 120, act. 1,10)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	**- Variedades textuales** (pág. 105, act. 1-6, 8, 9) (pág. 107, act. 6-11) **- Literatura** (pág. 119, act. 1-7) **-Evaluación** (pág. 120, act. 1)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 105, act. 9) (pág. 107, act. 11)
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	- Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. - Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	**- Variedades textuales** (pág. 106, act. 1, 4) (pág. 107, act. 5) **-Evaluación** (pág. 120, act. 1)

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

EXPRESIÓN ORAL

Indicadores de desempeño		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	**- El diario de Senegal** (pág. 103)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	**- El diario de Senegal** (pág. 103)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicara al receptor.	**- El diario de Senegal** (pág. 103)
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	**- El diario de Senegal** (pág. 103)

EXPRESIÓN ESCRITA

Subcompetencia		
6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
Descriptores		
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	**- Variedades textuales** (pág. 106, act. 4) (pág. 107, act. 12) **- Literatura** (pág. 119, act. 8)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca o extrae información. - Selecciona la información adecuada. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	**- Variedades textuales** (pág. 106, act. 4) (pág. 107, act. 12) **- Literatura** (pág. 119, act. 8)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	**- Variedades textuales** (pág. 106, act. 4) (pág. 107, act. 12) **- Literatura** (pág. 119, act. 8)

5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	**- Variedades textuales** (pág. 106, act. 4) (pág. 107, act. 12) **- Literatura** (pág. 119, act. 8)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	**- Variedades textuales** (pág. 106, act. 4) (pág. 107, act. 12) **- Literatura** (pág. 119, act. 8)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	**- Variedades textuales** (pág. 106, act. 4) **- Literatura** (pág. 119, act. 8) **- El rincón de Edgar** (pág. 119, act. 1) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 122-123)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales). - Presenta una información de manera ordenada y clara.	**- Variedades textuales** (pág. 106, act. 4) **- Literatura** (pág. 119, act. 8) **- El rincón de Edgar** (pág. 119, act. 1)
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	- Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. - Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. - Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 122-123)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	**- El diario de Senegal** (pág. 103) **- Variedades textuales** (pág. 106, act. 4) **- Literatura** (pág. 119, act. 8) **- El rincón de Edgar** (pág. 119, act. 1)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	**- El diario de Senegal** (pág. 103) **- Variedades textuales** (pág. 106, act. 4) **- Literatura** (pág. 119, act. 8) **- El rincón de Edgar** (pág. 119, act. 1)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Literatura** (pág. 117-118)
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	**- Literatura** (pág. 119. act. 1-8)
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	**- El rincón de Edgar** (pág. 119, act. 1)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 106) **- Gramática.** (pág. 108-109) **- Literatura** (pág. 116) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 122-123)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales:** (pág. 107, act. 1-12) **- Literatura** (pág. 119. act. 1-8) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 122-123)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Gramática.** (pág. 108-111, act. 1-9) **- Ortografía y léxico** (pág. 112-113, act. 1-5) (pág. 114-115, act. 1-5) **-Evaluación** (pág. 120-121, act. 2-8)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**-A lo largo de tema.**

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	**- Variedades textuales** (pág. 107, act. 11)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Coopera eficazmente. - Valora las ideas de los demás.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 122-123)

▶ Pág. 102-103

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Este cómic pone de relieve la importancia de preservar la memoria afectica a través de un medio de comunicación íntimo como es **el diario**. A través de él, sabemos algo más sobre los antepasados de Fatia. Los otros personajes entienden que es bueno conservar recuerdos de los familiares, todavía más si estos han vivido momentos difíciles.



Variedades textuales

▶ COMPRENSIÓN TEXTUAL

18 de octubre

Isabel-Clara Simó
(Alcoi, 1943)
Es una de las escritoras de mayor éxito de la literatura catalana actual. Con esta obra, traducida al castellano, ganó el premio Sant Jordi en 1993.

No sé por dónde empezar, pero esta vez me he propuesto escribir un diario como debe ser. No me fío mucho de mí misma, porque ya es la tercera vez que lo intento. Me lo regalaron cuando hacía primero. Y empecé a escribirlo, muy disciplinada, prometiéndome que no me iría a dormir sin anotar algo. Pero era un rollo. Todos los días escribía lo mismo. Luego, cuando hacía tercero, lo volví a empezar. Arranqué las tres primeras páginas, que sólo decían chorradas, y, también a principio de curso, me juré que aquella vez sí –como el Barça, oye–, que sería cantidad de divertido leerlo más adelante.

Pero ahora sí es distinto. Primero, porque he madurado, y, segundo, porque Montse tiene la razón: un diario no sirve para anotar las cosas que haces, sino las que piensas. Si no lo haces, luego ya no te acuerdas. No es que yo pretenda tener pensamientos extraordinarios, pero son mis pensamientos, ¿no? Y de nadie más. Me pertenecen, como me pertenecen el nombre que llevo o la cara que tengo. Es mi personalidad.

También creo que un diario debe utilizarse para analizar la personalidad de los demás. Al menos, de las personas que te interesan. O de aquellas de las que dependes.

Me imagino la cara que pondría mamá, por ejemplo, si pudiera leer todo lo que realmente pienso de ella. Sería cruel… Y son cosas que no puedes explicar a nadie. Bueno, a Montse sí, porque es una buena amiga y te puedes fiar de ella. ¡Pero es tan infantil…!

Me he hecho muchos propósitos para este curso. ¡Esto de llegar a COU* es demasiado! Me estoy haciendo vieja, porque ya hablo como mamá, que dice que el tiempo pasa volando (qué original, ¿eh?), pero la verdad es que cuando empiezas a ir al instituto crees que es para toda una eternidad, y, de pronto, ya estás en COU. Ahora somos veteranos. Es una sensación muy agradable.

Bueno, pues una de las cosas que me he propuesto –y esta vez sí lo haré– es estudiar un poco cada día, en vez de pegarme esas panzadas de estudiar a última hora, en época de exámenes. Racionarme el trabajo para que no sea tan pesado y estar siempre al día. Y escribir a diario, claro.

Montse dice que el error más frecuente de las personas que escriben diarios es empeñarse en escribir, aunque sólo sea un poco, todos los días. No: hay que escribir cuando tienes ganas de pensar, de reflexionar, de poner un poco de orden en tus pensamientos.

Isabel-Clara Simó, *Raquel*

COU: equivalente a 2.º de Bachillerato.

104 El diario de Senegal

▶ Pág. 104-105. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. La historia la escribe una adolescente de más de dieciséis años, ya que ha empezado a estudiar COU.
2. El hecho de que esté en COU implica que ya ha terminado el antiguo BUP, equivalente, por edad, al 3º y 4º de la ESO y al actual 1º de Bachillerato.
3. La narradora escribe en primera persona, voz natural del diario personal.
4. Personajes que cita son su madre (en quien no siente confianza plena) y su amiga Montse, en quien confía mucho.
5. El orden de ideas es el que sigue:
   - Resulta difícil escribir un diario.
   - Un diario traduce la personalidad del que lo escribe.
   - Un diario ayuda a reflexionar sobre los demás.
   - Un diario es personal, no deben leerlo las personas cercanas.
   - Es reconfortante sentirse mayor.
   - No es aconsejable estudiar el día de antes del examen.
   - No es conveniente obligarse a escribir regularmente.
6. Raquel está convencida de que esta vez sí que escribirá su diario de forma continuada, porque, por un lado, se siente más madura, y, por tanto, con una decisión muy valorada; en segundo lugar, porque su amiga Montse la ha convencido de su utilidad: reflejar lo que uno/a piensa, no lo que uno/a hace.

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El narrador y los personajes

1 ¿Quién narra la historia?
- Un niño de diez años.
- Una niña que estudia 4º de la ESO.
- Un joven que tiene una amiga, Montse.
- Una adolescente de más de dieciséis años.
- Una adolescente que acaba de estudiar COU.

2 Escribe ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta anterior.

3 *No sé por dónde empezar,* dice la narradora, ¿escribe en 1ª o en 3ª persona?

4 ¿Qué otros personajes aparecen? ¿Confía en ellos por igual la narradora?

La estructura

5 Cada una de estas frases corresponde a un párrafo del texto. Ordénalas.
- Un diario traduce la personalidad del que lo escribe.
- Es reconfortante sentirse mayor.
- Un diario ayuda a reflexionar sobre los demás.
- No es conveniente obligarse a escribir regularmente.
- Resulta difícil escribir un diario.
- No es aconsejable estudiar el día antes del examen.
- Un diario es personal, no deben leerlo las personas cercanas.

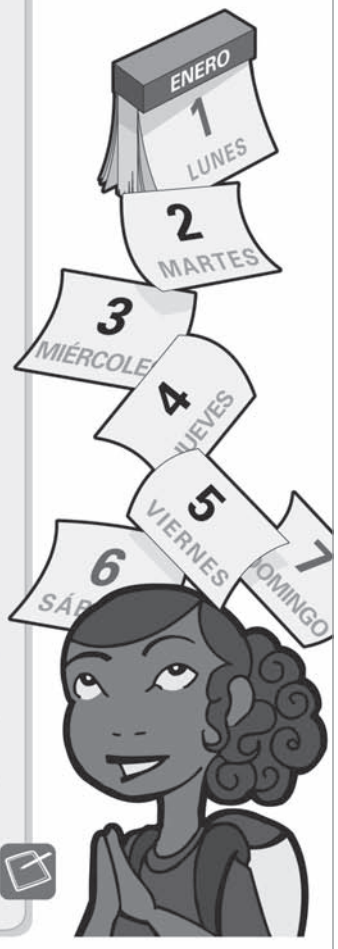
El sentido del texto

6 ¿Por qué está convencida la narradora de que por fin escribirá su diario?

7 Según la narradora un diario sirve principalmente para dos cosas, ¿cuáles? Señala las líneas en las que aparezcan ambos motivos.

8 ¿En qué fechas aproximadamente uno se propone escribir su diario?

9 Escribe en tu cuaderno la última frase del texto. ¿Te ha ocurrido alguna vez? ¿Cuándo? ¿Te has sentido mejor después de escribir?



7. Según la narradora, un diario sirve para reflejar los pensamientos de uno mismo y así conocerse mejor (párrafo 2) y para analizar la personalidad de los demás (párrafo 3).

8. Normalmente alguien se plantea escribir un diario en los momentos iniciales de la adolescencia, cuando empieza a descubrir el propio yo y sus relaciones con los demás.

9. *Hay que escribir cuando tienes ganas de pensar, de poner un poco de orden en tus pensamientos.*
   Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 1, 2

Propuesta didáctica

- Extraer las ideas principales de un diario.
- Reconocer en un texto los elementos característicos de un diario.
- Redactar una página de un diario a partir de unas pautas dadas.

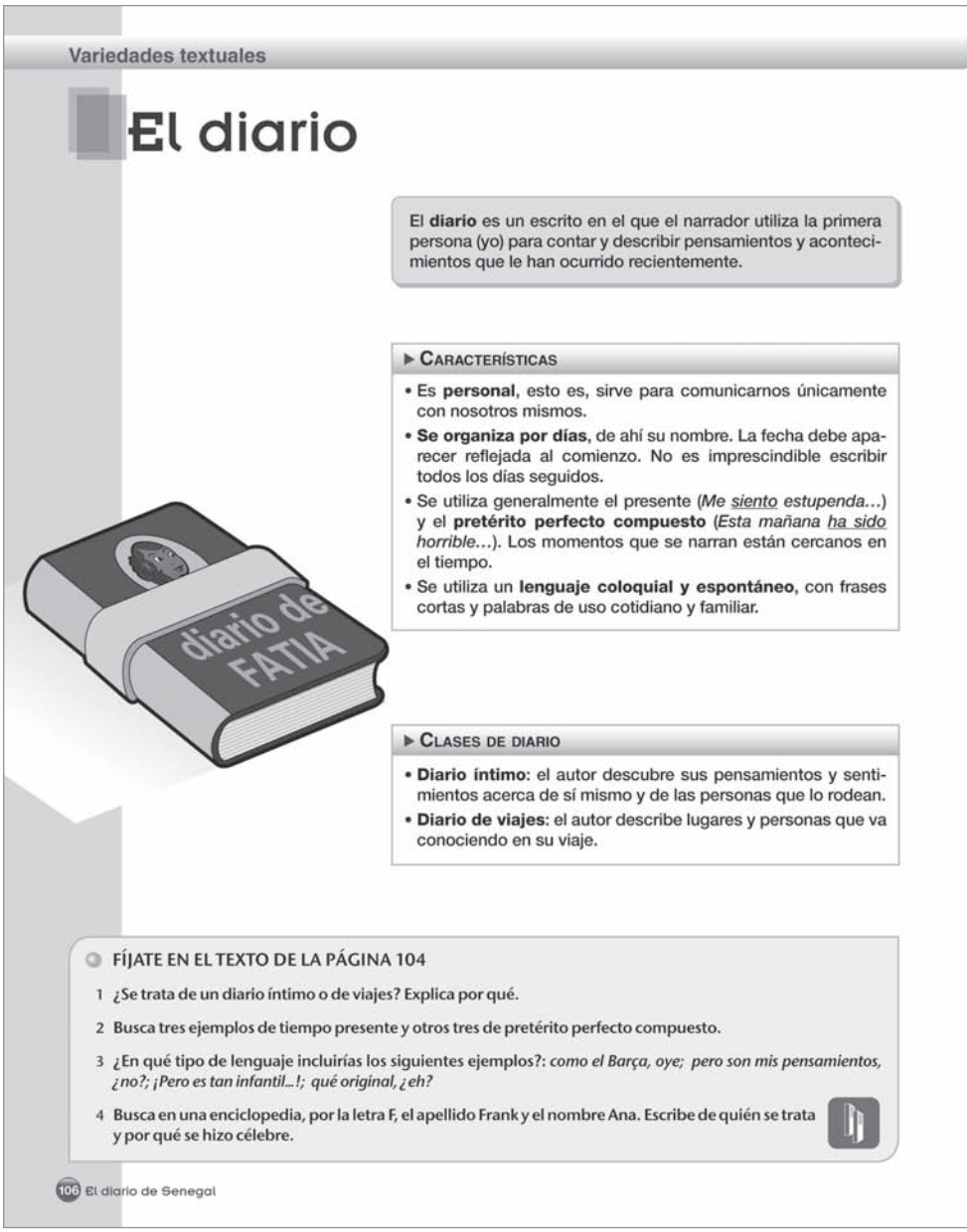
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1, 2

Ampliación

- Act. 1



Variedades textuales

El diario

El **diario** es un escrito en el que el narrador utiliza la primera persona (yo) para contar y describir pensamientos y acontecimientos que le han ocurrido recientemente.

▶ CARACTERÍSTICAS

- Es **personal**, esto es, sirve para comunicarnos únicamente con nosotros mismos.
- **Se organiza por días**, de ahí su nombre. La fecha debe aparecer reflejada al comienzo. No es imprescindible escribir todos los días seguidos.
- Se utiliza generalmente el presente (*Me siento estupenda...*) y el **pretérito perfecto compuesto** (*Esta mañana ha sido horrible...*). Los momentos que se narran están cercanos en el tiempo.
- Se utiliza un **lenguaje coloquial y espontáneo**, con frases cortas y palabras de uso cotidiano y familiar.

▶ CLASES DE DIARIO

- **Diario íntimo:** el autor descubre sus pensamientos y sentimientos acerca de sí mismo y de las personas que lo rodean.
- **Diario de viajes:** el autor describe lugares y personas que va conociendo en su viaje.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 104

1 ¿Se trata de un diario íntimo o de viajes? Explica por qué.

2 Busca tres ejemplos de tiempo presente y otros tres de pretérito perfecto compuesto.

3 ¿En qué tipo de lenguaje incluirías los siguientes ejemplos?: *como el Barça, oye; pero son mis pensamientos, ¿no?; ¡Pero es tan infantil...!; qué original, ¿eh?*

4 Busca en una enciclopedia, por la letra F, el apellido Frank y el nombre Ana. Escribe de quién se trata y por qué se hizo célebre.

106 El diario de Senegal

▶ Pág. 106-107. Variedades textuales. El diario

SOLUCIONARIO

1. El texto de *Raquel* es un diario íntimo, porque trasmite pensamientos internos de la narradora, no hechos que le ocurren.

2. **Tiempo presente**: *fío, intento, es, tiene, creo, imagino, es, dice...*
Pretérito perfecto compuesto: *he propuesto, he madurado, he hecho.*

3. Estas expresiones pertenecen a un registro coloquial oral, donde la presencia del interlocutor hace que existan esas muletillas de tipo fático.

4. Ana Frank era un muchacha judía que, cuando estalló la segunda guerra mundial, vivió, con su familia, escondida en una buhardilla, hasta que fue descubierta y exterminada en un campo de concentración. Mientras permaneció escondida, escribió su *Diario*, donde narraba las incidencias diarias, así como sus pensamientos.

5. Una razón para afirmar que el texto es un diario es porque es personal, escrito en primera persona. Otra, porque está escrito en presente y en pretérito perfecto compuesto, tiempos verbales que denotan inmediatez de los hechos. En tercer lugar, porque se inicia con una fecha, *2 de mayo*, lo cual presupone un criterio de organización, y de ahí el nombre del género, *el diario*.

6. En la primera parte (primer párrafo) se preocupa por la asignatura de inglés. En la segunda parte (del se-

▶ OTRO EJEMPLO

2 de mayo

Mamá habló con el profesor de inglés. Me revienta que lo haga, pero me parece que aún me quedan posibilidades de aprobar. El profesor le dijo que, por tratarse de un solo trabajo, tendrían en cuenta los que ya había hecho. Si hubiera sido más grave y hubiera faltado a más pruebas, una nota del médico lo habría justificado.

Hoy he tenido un sobresalto terrible: creía que Bovril se había roto una pata. La pobre cojeaba cuando intentaba seguir el paso de los gatitos. La acababan de esterilizar en la clínica veterinaria. Le he visto un bulto raro y muy grande con una cosa que le salía. Maullaba lastimosamente cada vez que se lo tocaba.

Me asusté y llamé a mamá, que estaba en el trabajo. Mamá vino a casa, aprovechando la pausa del almuerzo, y dijo que parecía un aguijón de una abeja. Entonces recordé que Bov había estado jugando con una abeja (no me extraña que tropiece con la primera abeja del año). Le quitamos el aguijón con mucha delicadeza y luego mamá dijo que la dejásemos, que ella se curaría sola. También dijo que, si hubiera sido yo a quien le hubiera picado, debería haberme puesto bicarbonato sódico (mezclado con agua) sobre la hinchazón, y que, si se hubiera tratado de una avispa, vinagre. Añadió que es fácil recordar qué hay que aplicar en cada caso: **B**icarbonato para la a**B**eja (las dos palabras con B como primera consonante) y **V**inagre para la a**V**ispa (las dos con V). Yo añadí qué suerte que no hubiera sido al revés.

A veces, la gente tiene una reacción violenta al aguijonazo. Se le hincha muchísimo y la hinchazón puede extenderse. Si pasa esto (bastante raro), hay que ir al médico rápidamente.

Estoy mortalmente aburrida de estar en casa, y mortalmente cansada si intento hacer cualquier cosa. He registrado en la habitación de Pete. Encontré un libro de chistes raro en el guardarropa. Por fin, me siento más aliviada y, por eso, más animada.

Ann McPherson y Aidan Macfarlane,
Nuevo diario de la joven maniática

Miércoles, 26 de abril

Ligero dolor de garganta, de modo que traté de parecer lo más enfermo posible y se lo dije a mamá. Habitual comprensión por su parte, lo que significa ponerme el termómetro, encontrarme normal, darme dos paracetamoles y enviarme a clase. Vomité nada más llegar a clase y me enviaron a casa. Espero que eso haga que mamá se sienta culpable.

Aidan Macfarlane y **Ann McPherson**, *Nuevo diario del joven maniático*

EL DIARIO

5 **Escribe tres razones que demuestren que estos textos forman parte de un diario.**

6 **Señala las partes en que puede dividirse el primer texto; cada una de ellas representa una preocupación o sensación de la narradora.**

EL TEMA

7 **¿Cuál es el tema principal del primer texto?**

8 **¿En qué se diferencia del tema del segundo texto?**

LOS PERSONAJES

9 **Dos de estos cinco adjetivos describen a la madre, ¿cuáles?:** *despreocupada, protectora, educadora, cotilla, malhumorada*

10 **¿Qué ha aprendido la narradora?**

11 **¿Por qué podemos decir que, en el segundo texto, el narrador se muestra irónico?**

12 **¿Recuerdas alguna enseñanza o consejo que te haya dado alguna vez tu madre?**

gundo párrafo al cuarto) se preocupa por su gata. En la tercera parte (quinto párrafo) expresa la sensación de aburrimiento.

7. El tema principal del primer texto es la lesión y curación de la gata Bovril.

8. El tema del segundo texto gira en torno al estado de salud del narrador.

9. La madre de la muchacha es protectora (acude cuando la necesitan) y educadora (explica la razón de las cosas y las enseña).

10. La narradora ha aprendido qué se debe aplicar en cada caso cuando se produce una picadura de una abeja y de una avispa.

11. En el segundo texto se muestra irónico al presentar a la madre como comprensiva, cuando en realidad no la considera así.

12. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 3, 4, 5

Propuesta didáctica

- Identificar los determinantes de un texto.
- Diferenciar los determinantes artículos.
- Identificar los determinantes posesivos.
- Identificar los determinantes demostrativos.
- Diferenciar los determinantes numerales de los indefinidos.
- Analizar los determinantes de un texto.

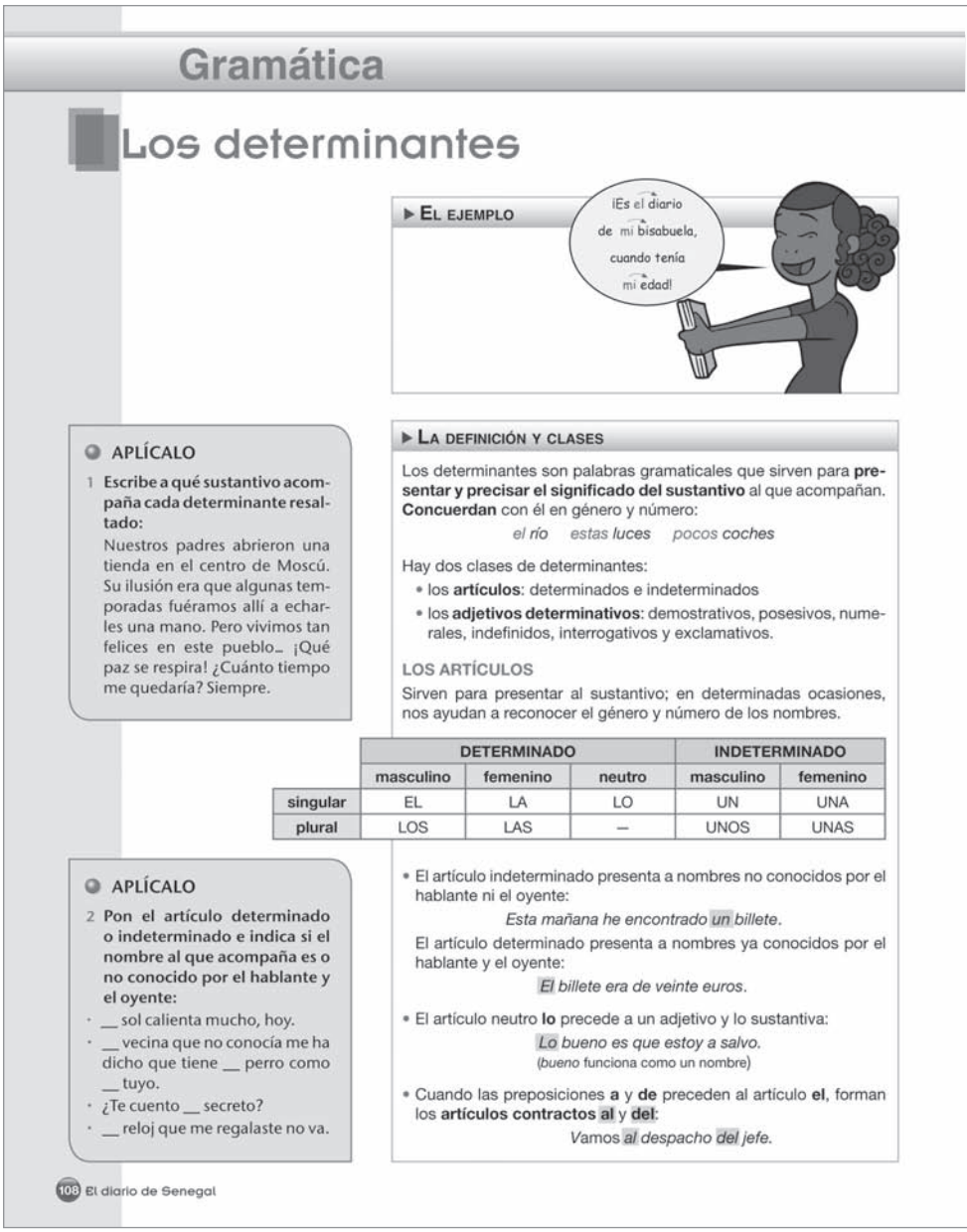
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 3, 4

Ampliación

- Act. 2, 3, 4



Gramática

Los determinantes

▶ EL EJEMPLO

¡Es el diario de mi bisabuela, cuando tenía mi edad!

APLÍCALO

1 **Escribe a qué sustantivo acompaña cada determinante resaltado:**
Nuestros padres abrieron una tienda en el centro de Moscú. Su ilusión era que algunas temporadas fuéramos allí a echarles una mano. Pero vivimos tan felices en este pueblo… ¡Qué paz se respira! ¿Cuánto tiempo me quedaría? Siempre.

▶ LA DEFINICIÓN Y CLASES

Los determinantes son palabras gramaticales que sirven para **presentar y precisar el significado del sustantivo** al que acompañan. **Concuerdan** con él en género y número:

el río estas luces pocos coches

Hay dos clases de determinantes:

- los **artículos**: determinados e indeterminados
- los **adjetivos determinativos**: demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

LOS ARTÍCULOS

Sirven para presentar al sustantivo; en determinadas ocasiones, nos ayudan a reconocer el género y número de los nombres.

	DETERMINADO			INDETERMINADO	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
singular	EL	LA	LO	UN	UNA
plural	LOS	LAS	–	UNOS	UNAS

APLÍCALO

2 **Pon el artículo determinado o indeterminado e indica si el nombre al que acompaña es o no conocido por el hablante y el oyente:**

- __ sol calienta mucho, hoy.
- __ vecina que no conocía me ha dicho que tiene __ perro como __ tuyo.
- ¿Te cuento __ secreto?
- __ reloj que me regalaste no va.

- El artículo indeterminado presenta a nombres no conocidos por el hablante ni el oyente:
  Esta mañana he encontrado un billete.
  El artículo determinado presenta a nombres ya conocidos por el hablante y el oyente:
  El billete era de veinte euros.
- El artículo neutro **lo** precede a un adjetivo y lo sustantiva:
  Lo bueno es que estoy a salvo.
  (*bueno* funciona como un nombre)
- Cuando las preposiciones **a** y **de** preceden al artículo **el**, forman los **artículos contractos al** y **del**:
  Vamos al despacho del jefe.

108 El diario de Senegal

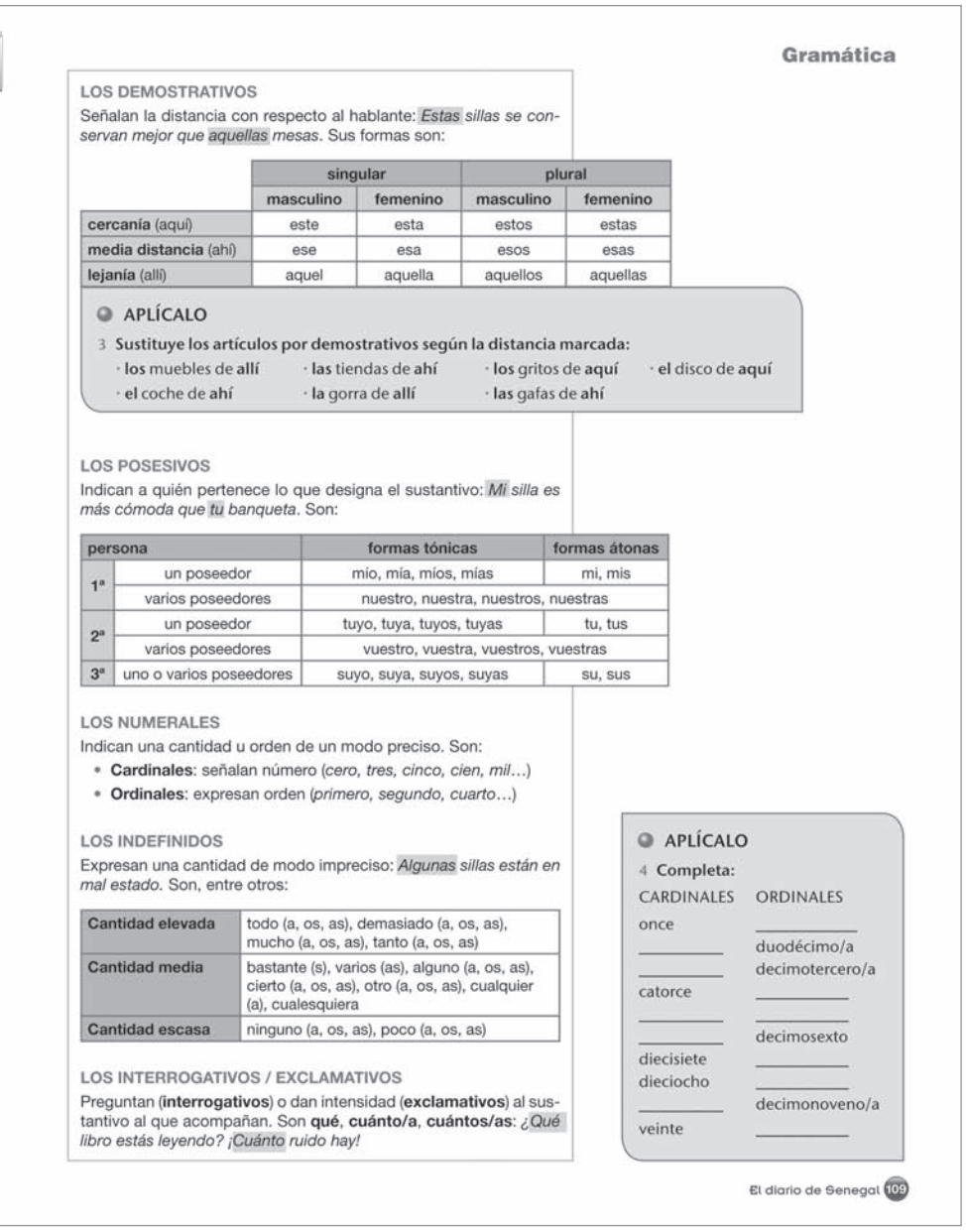
▶ Pág. 108-109. Gramática. Los determinantes

SOLUCIONARIO

1. Nuestros padres una tienda el centro su ilusión algunas temporadas una mano este pueblo ¡Qué paz! ¿Cuánto tiempo…?

2.
- El sol calienta mucho, hoy.
- Una vecina que no conocía me ha dicho que tiene un perro como el tuyo.
- ¿Te cuento un secreto?
- El reloj que me regalaste no va.

3. aquellos muebles esas tiendas estos gritos
este disco ese coche aquella gorra esas gafas



Gramática

LOS DEMOSTRATIVOS

Señalan la distancia con respecto al hablante: *Estas sillas se conservan mejor que aquellas mesas*. Sus formas son:

	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
cercanía (aquí)	este	esta	estos	estas
media distancia (ahí)	ese	esa	esos	esas
lejanía (allí)	aquel	aquella	aquellos	aquellas

APLÍCALO

3 **Sustituye los artículos por demostrativos según la distancia marcada:**

· **los** muebles de **allí** · **las** tiendas de **ahí** · **los** gritos de **aquí** · **el** disco de **aquí**
· **el** coche de **ahí** · **la** gorra de **allí** · **las** gafas de **ahí**

LOS POSESIVOS

Indican a quién pertenece lo que designa el sustantivo: *Mi silla es más cómoda que tu banqueta*. Son:

persona		formas tónicas	formas átonas
1ª	un poseedor	mío, mía, míos, mías	mi, mis
	varios poseedores	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras	
2ª	un poseedor	tuyo, tuya, tuyos, tuyas	tu, tus
	varios poseedores	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras	
3ª	uno o varios poseedores	suyo, suya, suyos, suyas	su, sus

LOS NUMERALES

Indican una cantidad u orden de un modo preciso. Son:

- **Cardinales**: señalan número (*cero, tres, cinco, cien, mil*…)
- **Ordinales**: expresan orden (*primero, segundo, cuarto*…)

LOS INDEFINIDOS

Expresan una cantidad de modo impreciso: *Algunas sillas están en mal estado*. Son, entre otros:

Cantidad elevada	todo (a, os, as), demasiado (a, os, as), mucho (a, os, as), tanto (a, os, as)
Cantidad media	bastante (s), varios (as), alguno (a, os, as), cierto (a, os, as), otro (a, os, as), cualquier (a), cualesquiera
Cantidad escasa	ninguno (a, os, as), poco (a, os, as)

LOS INTERROGATIVOS / EXCLAMATIVOS

Preguntan (**interrogativos**) o dan intensidad (**exclamativos**) al sustantivo al que acompañan. Son **qué**, **cuánto/a**, **cuántos/as**: *¿Qué libro estás leyendo? ¡Cuánto ruido hay!*

APLÍCALO

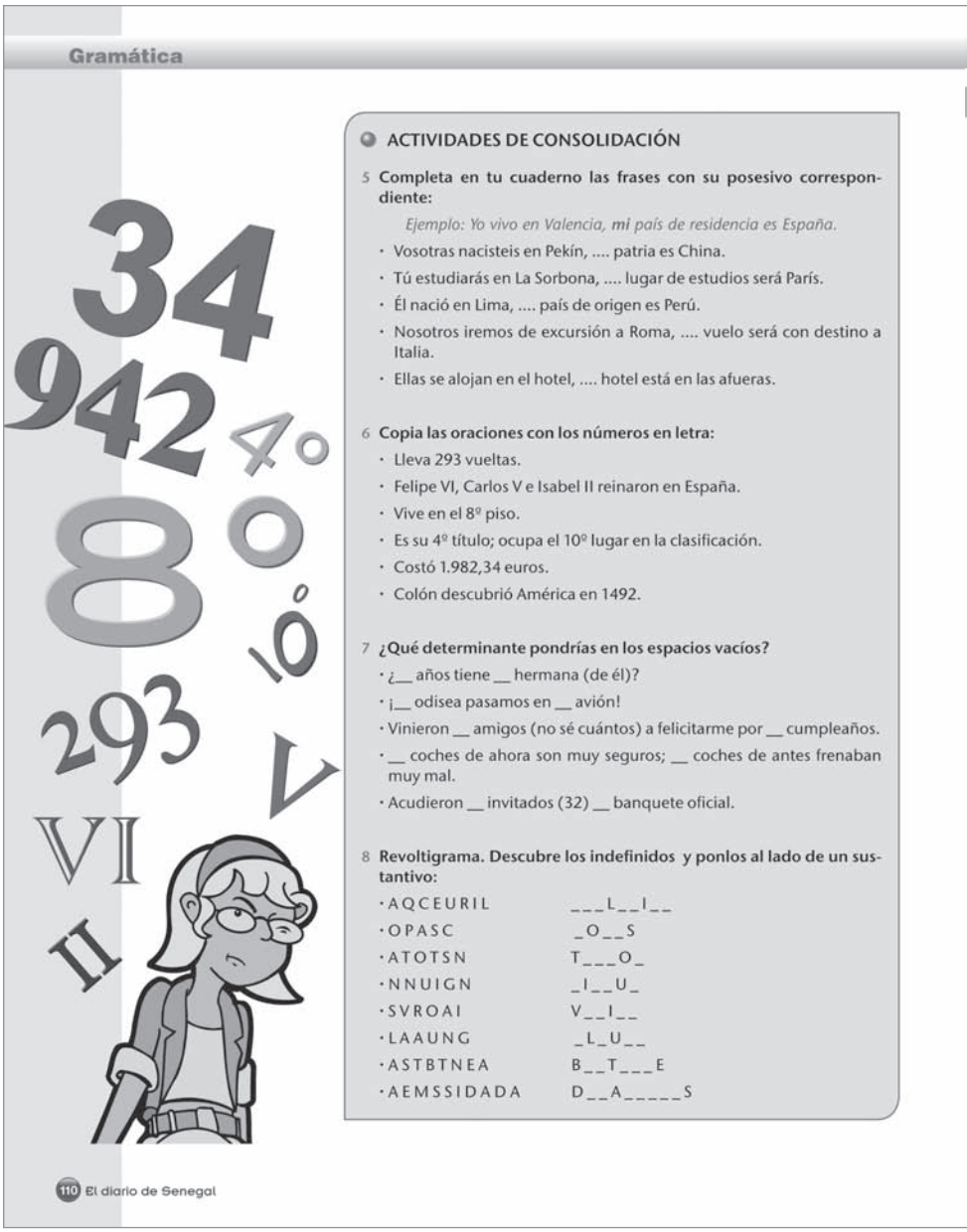
4 **Completa:**

CARDINALES	ORDINALES
once	_____
_____	duodécimo/a
_____	decimotercero/a
catorce	_____
_____	_____
_____	decimosexto
diecisiete	_____
dieciocho	_____
_____	decimonoveno/a
veinte	_____

El diario de Senegal 109

4.

Cardinales	Ordinales
once	undécimo
doce	duodécimo
trece	decimotercero/a
catorce	decimocuarto/a
quince	decimoquinto/a
dieciséis	decimosexto/a
diecisiete	decimoséptimo/a
dieciocho	decimoctavo/a
diecinueve	decimonoveno/a
veinte	vigésimo


Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Completa en tu cuaderno las frases con su posesivo correspondiente:

Ejemplo: Yo vivo en Valencia, mi país de residencia es España.

- Vosotras nacisteis en Pekín, ... patria es China.
- Tú estudiarás en La Sorbona, ... lugar de estudios será París.
- Él nació en Lima, ... país de origen es Perú.
- Nosotros iremos de excursión a Roma, ... vuelo será con destino a Italia.
- Ellas se alojan en el hotel, ... hotel está en las afueras.

6 Copia las oraciones con los números en letra:

- Lleva 293 vueltas.
- Felipe VI, Carlos V e Isabel II reinaron en España.
- Vive en el 8º piso.
- Es su 4º título; ocupa el 10º lugar en la clasificación.
- Costó 1.982,34 euros.
- Colón descubrió América en 1492.

7 ¿Qué determinante pondrías en los espacios vacíos?

- ¿__ años tiene __ hermana (de él)?
- ¡__ odisea pasamos en __ avión!
- Vinieron __ amigos (no sé cuántos) a felicitarme por __ cumpleaños.
- __ coches de ahora son muy seguros; __ coches de antes frenaban muy mal.
- Acudieron __ invitados (32) __ banquete oficial.

8 Revoltigrama. Descubre los indefinidos y ponlos al lado de un sustantivo:

· AQCEURIL	___L__I__
· OPASC	_O__S
· ATOTSN	T___O_
· NNUIGN	_I__U_
· SVROAI	V__I__
· LAAUNG	_L_U__
· ASTBTNEA	B__T___E
· AEMSSIDADA	D__A_____S

110 El diario de Senegal

▶ Pág. 110-111. Gramática. Los determinantes

SOLUCIONARIO

5.
- Vosotras nacisteis en Pekín, vuestra patria es China.
- Tú estudiarás en La Sorbona, tu lugar de estudios será París.
- Él nació en Lima, su país de origen es Perú.
- Nosotros iremos de excursión a Roma, nuestro vuelo será con destino a Italia.
- Ellas se alojan en el hotel, su hotel está en las afueras.

6.
- Lleva doscientos noventa y tres vueltas.
- Felipe Sexto, Carlos Quinto e Isabel Segunda reinaron en España.
- Vive en el octavo piso.
- Es su cuarto título; ocupa el décimo lugar en la clasificación.
- Costó un millón novecientos ochenta y dos mil trescientos cuarenta euros.
- Colón descubrió América en mil cuatrocientos noventa y dos.

7.
- ¿Cuántos años tiene su hermana?
- ¡Qué odisea pasamos en el avión!
- Vinieron varios amigos (no se cuántos) a felicitarme por mi cumpleaños.
- Estos coches de ahora son muy seguros; aquellos coches de antes frenaban muy mal.
- Acudieron treinta y dos invitados al banquete oficial

8. Por ejemplo:

cualquier vaso pocas luces tantos años ningún fallo varios coches alguna prenda bastante miedo demasiadas fiestas

9.
- una preciada herencia (una: artículo indeterminado, femenino, singular)
- las ranas (las: artículo determinado, femenino, plural)



Gramática

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

9 **Reconoce en el siguiente texto los determinantes y descríbelos (clase, género, número...). Evita los determinantes repetidos:**

Ejemplo: una rana (una: artículo indeterminado, femenino singular)

Ping era una rana con una preciada herencia, aunque no tuviera conciencia de ella. Por ejemplo, no sabía que antiguamente en China creían que las ranas venían de la luna, eclosionando de huevos que caían del cielo con una lluvia de plata. Podría haber hecho una excursión a sus orígenes, recordar sus primeros días en la charca antes de tener brazos y ancas y así volver a sentir la felicidad de ir lanzada por las profundidades propulsada por su cola.

Ping era una saltadora increíblemente dotada. La mejor en estos menesteres.

De un brinco sobrevolaba una distancia de dos metros –perdón, no es correcto– dos metros y ochenta y ocho centímetros, un récord imbatible. Todos los moradores de la charca dejaban aquello que estuvieran haciendo para verla saltar.

Stuart Avery Gold, *Ping*

La lengua en uso

- En cada una de las viñetas se repite el mismo adjetivo, ¿cuál?
- ¿Por qué es tan importante su presencia en el anuncio?
- ¿Por qué los adjetivos *tonto* y *loco* están en negativo? ¿Cuál es su relación con la tercera viñeta?
- ¿Por qué al final de la primera viñeta aparece el determinante demostrativo *ese* delante de bosque?
- ¿Con qué intención se utiliza en la última viñeta el determinante posesivo *tu*?

El diario de Senegal 111

- la luna (la: artículo determinado, femenino, singular)
- del cielo (del: artículo contracto, masculino, singular)
- sus orígenes (sus: posesivo de 3ª persona, masculino, plural)
- su cola (su: posesivo de 3ª persona, femenino, singular)
- estos menesteres (estos: demostrativo, masculino, plural)
- un brinco (un: artículo indeterminado, masculino, singular)
- dos metros (dos: numeral cardinal, masculino, plural)
- ochenta y ocho centímetros (ochenta y cinco: numeral cardinal, masculino, plural)
- todos los moradores (todos: indefinido de cantidad elevada, masculino, plural; los: artículo determinado, masculino, plural)

La lengua en uso

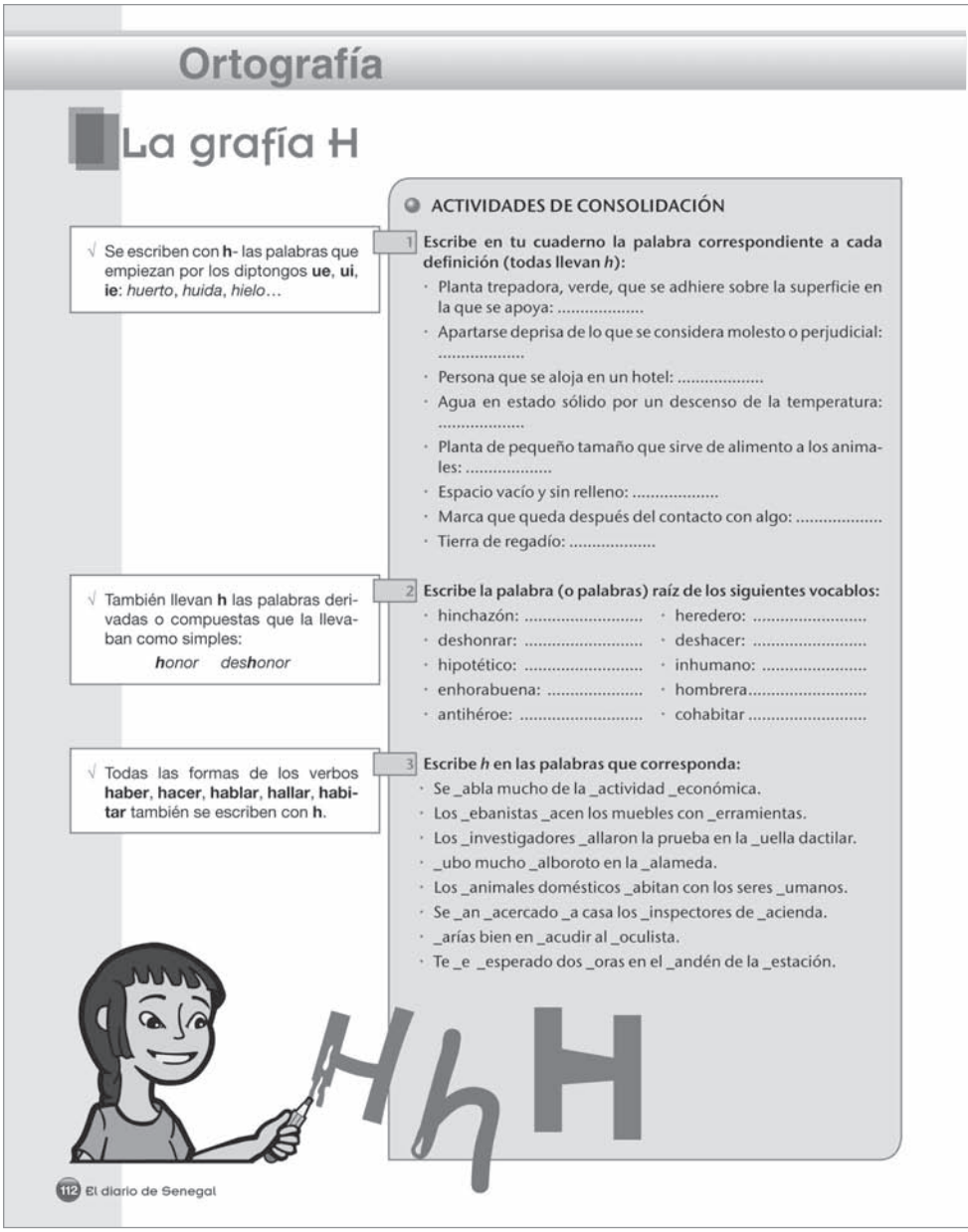
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Es importante que los alumnos vayan constatando que el uso de uno u otro elemento gramatical incide sobre el mensaje y el receptor.

En este caso, aprovechando que se ha estudiado el **determinante**, se analiza su **uso en un anuncio publicitario**.

SOLUCIONARIO

- El adjetivo que se repite en todas las viñetas es la palabra *nuevo*.
- Su presencia es importante porque se destaca la novedad del modelo anunciado.
- Los adjetivos *tonto* y *loco* están en negativo porque, aunque parezca que lo que va a realizar el personajes es una locura, en la tercera viñeta nos racionaliza lo que ha hecho, se convierte en un ser inteligente.
- Aparece el demostrativo *ese*, porque se señala un bosque que se supone que tiene delante de su mirada.
- El posesivo *tu* está utilizado como técnica persuasiva publicitaria para que se establezca una relación de posesión entre el lector destinatario del anuncio y el coche objeto de publicidad.



Ortografía

La grafía H

√ Se escriben con **h-** las palabras que empiezan por los diptongos **ue**, **ui**, **ie**: *huerto*, *huida*, *hielo*…

√ También llevan **h** las palabras derivadas o compuestas que la llevaban como simples:
honor *deshonor*

√ Todas las formas de los verbos **haber**, **hacer**, **hablar**, **hallar**, **habitar** también se escriben con **h**.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 **Escribe en tu cuaderno la palabra correspondiente a cada definición (todas llevan *h*):**
- Planta trepadora, verde, que se adhiere sobre la superficie en la que se apoya: .....
- Apartarse deprisa de lo que se considera molesto o perjudicial: .....
- Persona que se aloja en un hotel: .....
- Agua en estado sólido por un descenso de la temperatura: .....
- Planta de pequeño tamaño que sirve de alimento a los animales: .....
- Espacio vacío y sin relleno: .....
- Marca que queda después del contacto con algo: .....
- Tierra de regadío: .....

2 **Escribe la palabra (o palabras) raíz de los siguientes vocablos:**
- hinchazón: ..... · heredero: .....
- deshonrar: ..... · deshacer: .....
- hipotético: ..... · inhumano: .....
- enhorabuena: ..... · hombrera.....
- antihéroe: ..... · cohabitar .....

3 **Escribe *h* en las palabras que corresponda:**
- Se _abla mucho de la _actividad _económica.
- Los _ebanistas _acen los muebles con _erramientas.
- Los _investigadores _allaron la prueba en la _uella dactilar.
- _ubo mucho _alboroto en la _alameda.
- Los _animales domésticos _abitan con los seres _umanos.
- Se _an _acercado _a casa los _inspectores de _acienda.
- _arías bien en _acudir al _oculista.
- Te _e _esperado dos _oras en el _andén de la _estación.

112 El diario de Senegal

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 6, 7, 8

Propuesta didáctica

- Conocer y aplicar las normas de la *h*.
- Escribir correctamente palabras con *h*.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.
- Ampliar el vocabulario mediante el uso de sufijos aspectivos.
- Desarrollar el léxico a partir de la formación de familias léxicas.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 5

Ampliación

- Act. 6

▶ Pág. 112-113. Ortografía. La grafía H

SOLUCIONARIO

1.
- planta trepadora, verde, que se adhiere sobre la superficie en la que se apoya: **hiedra**
- apartarse deprisa de lo que se considera molesto o perjudicial: **huir**
- persona que se aloja en un hotel: **huésped**
- agua en estado sólido por un descenso de la temperatura: **hielo**
- planta de pequeño tamaño que sirve de alimento a los animales: **hierba**
- espacio vacío y sin relleno: **hueco**
- marca que queda después del contacto con algo: **huella**
- tierra de regadío: **huerta**

2.
- hinchazón: ***hinchar*** · heredero: ***heredar, heredad***
- deshonrar: ***honrar*** · deshacer: ***hacer***
- hipotético: ***hipótesis*** · inhumano: ***humano***
- enhorabuena: ***hora buena*** · hombrera: ***hombro***
- antihéroe: ***héroe*** · cohabitar: ***habitar***

3.
- Se habla mucho de la actividad económica.
- Los ebanistas hacen los muebles con herramientas.
- Los investigadores hallaron la prueba en la huella dactilar.
- Hubo mucho alboroto en la alameda.
- Los animales domésticos habitan con los seres humanos.
- Se han acercado a casa los inspectores de Hacienda.
- Harías bien en acudir al oculista.
- Te he esperado dos horas en el andén de la estación.



Ortografía

4 Copia el texto y escribe *h* donde corresponda:

A un olmo seco

Al _olmo viejo, _endido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de _abril y el sol de mayo,
algunas _ojas verdes le _an salido.

¡El _olmo centenario en la colina
que lame el Duero. Un musgo _amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento!

_ejército de _ormigas en _ilera
va trepando por él, y en sus _entrañas
_urden sus telas grises las _arañas.

Antes que el río _asta la mar te _empuje
por valles y barrancas,
_olmo, quiero _anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón _espera
también _acia la luz y _acia la vida
otro milagro de la primavera.

Antonio Machado, *Campos de Castilla*

5 **Busca en el diccionario las siguientes palabras del texto anterior y escribe un breve texto con ellas:**

olmo	hendir
centenario	musgo
carcomido	polvoriento
hilera	entraña
urdir	barranca
gracia	verdecido

El diario de Senegal 113

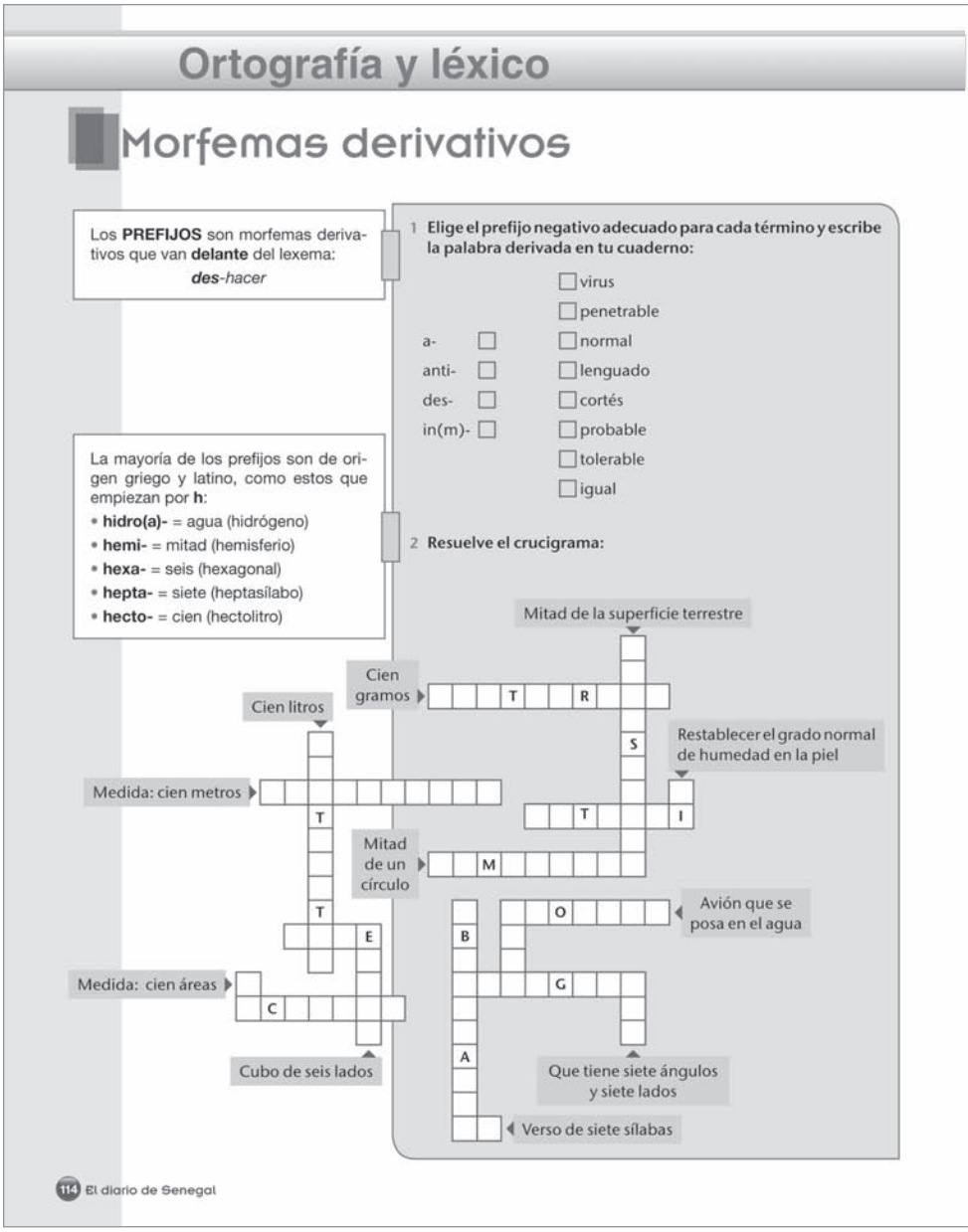
4. *Al olmo viejo, hendido por el rayo*
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero. Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento!

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también hacia la luz y hacia la vida
otro milagro de la primavera.

5.
- **olmo**: árbol de tronco grueso y de larga vida. Ej. *Los olmos dan buena sombra.*
- **centenario**: que tiene alrededor de cien años. Ej. *El árbol de casa es centenario.*
- **carcomido**: roído, consumido. Ej. *El armario tenía sus puertas carcomidas por abandono.*
- **hilera**: fila, uno detrás de otro. Ej. *Los chavales iban en hilera por el pasillo.*
- **urdir**: preparar un plan cautelosamente. Ej. *Urdió su fuga en unas noches de insomio.*
- **gracia**: don, atracción. Ej. *Tenía mucha gracia cuando contaba chistes.*
- **hendir**: cortar, atravesar. Ej. *El águila hendía el horizonte con su vuelo.*
- **musgo**: planta que crece en zonas húmedas. Ej. *El tronco del árbol está cubierto de musgo.*
- **polvoriento**: lleno o cubierto de polvo. Ej. *Tras la excursión llegaron a casa polvorientos.*
- **entraña**: víscera, órgano interno, lo más íntimo. Ej. *El león se come las entrañas de sus víctimas.*
- **barranca**: depresión profunda del terreno, barranco. Ej. *Te encontrarás con muchas barrancas por el puerto de montaña.*
- **verdecido**: cubierto de verde. Ej. *En primavera el campo aparece verdecido.*



Ortografía y léxico

Morfemas derivativos

Los **PREFIJOS** son morfemas derivativos que van **delante** del lexema:
***des**-hacer*

1 **Elige el prefijo negativo adecuado para cada término y escribe la palabra derivada en tu cuaderno:**

a- ☐ ☐ virus
anti- ☐ ☐ penetrable
des- ☐ ☐ normal
in(m)- ☐ ☐ lenguado
☐ cortés
☐ probable
☐ tolerable
☐ igual

La mayoría de los prefijos son de origen griego y latino, como estos que empiezan por **h**:
- **hidro(a)-** = agua (hidrógeno)
- **hemi-** = mitad (hemisferio)
- **hexa-** = seis (hexagonal)
- **hepta-** = siete (heptasílabo)
- **hecto-** = cien (hectolitro)

2 **Resuelve el crucigrama:**

Mitad de la superficie terrestre
Cien gramos
Cien litros
Restablecer el grado normal de humedad en la piel
Medida: cien metros
Mitad de un círculo
Avión que se posa en el agua
Medida: cien áreas
Cubo de seis lados
Que tiene siete ángulos y siete lados
Verso de siete sílabas

114 El diario de Senegal

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

- Refuerzo
  - Act. 6, 7
- Ampliación
  - Act. 5, 7

▶ Pág. 114-115. Ortografía y léxico. Morfemas derivativos / Familias léxicas

SOLUCIONARIO

1. anti-virus
in(m)-penetrable
a-normal
des-lenguado
des-cortés
in(m)-probable
in(m)-tolerable
des-igual

2. Cien litros: **HECTOLITRO**
Cien gramos: **HECTOGRAMO**
Medida de cien metros: **HECTÓMETRO**
Medida de cien áreas: **HECTÁREA**
Mitad de la superficie terrestre: **HEMISFERIO**
Mitad de un círculo: **HEMICICLO**
Restablecer el grado normal de humedad en la piel: **HIDRATAR**
Avión que se posa en el agua: **HIDROAVIÓN**
Que tiene siete ángulos y siete lados: **HEPTAGONAL**
Verso de siete sílabas: **HEPTASÍLABO**
Cubo de seis lados: **HEXAEDRO**

Familias Léxicas

3 Completa en tu cuaderno las pirámides con palabras que pertenezcan a la misma familia léxica; colorea el lexema:

MAR

RESOL

ARBÓREO

Todas las palabras que tienen el mismo lexema (o raíz) pertenecen a la misma **FAMILIA LÉXICA**:

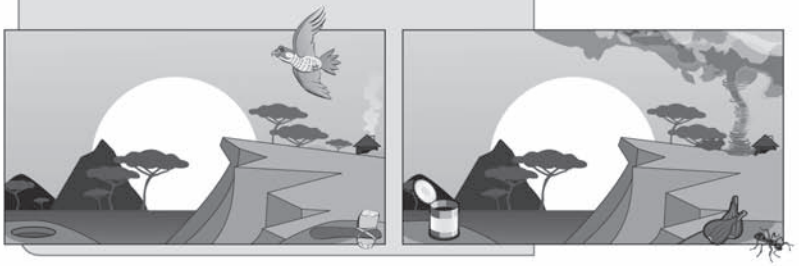
FLOR
FLORA
FLORAL
FLORIDO
FLORERO
FLORESTA
FLORECER
FLORITURA
DESFLORAR
FLORACIÓN
FLORECIMIENTO...

4 Todas estas palabras llevan *h* y pertenecen a cinco familias léxicas distintas; colócalas en sus respectivos hogares:

hortaliza, herbolario, herramienta, hospedería, huertano, hierbabuena, helado, heladería, hospedaje, hortelano, herbáceo, herbívoro, hortense, herrero, heladora, herbicida, hospedar, herradura, heladero



5 Estos dos dibujos son casi iguales. Sólo hay ocho objetos diferentes, todos con *h*. Localízalos y escríbelos:

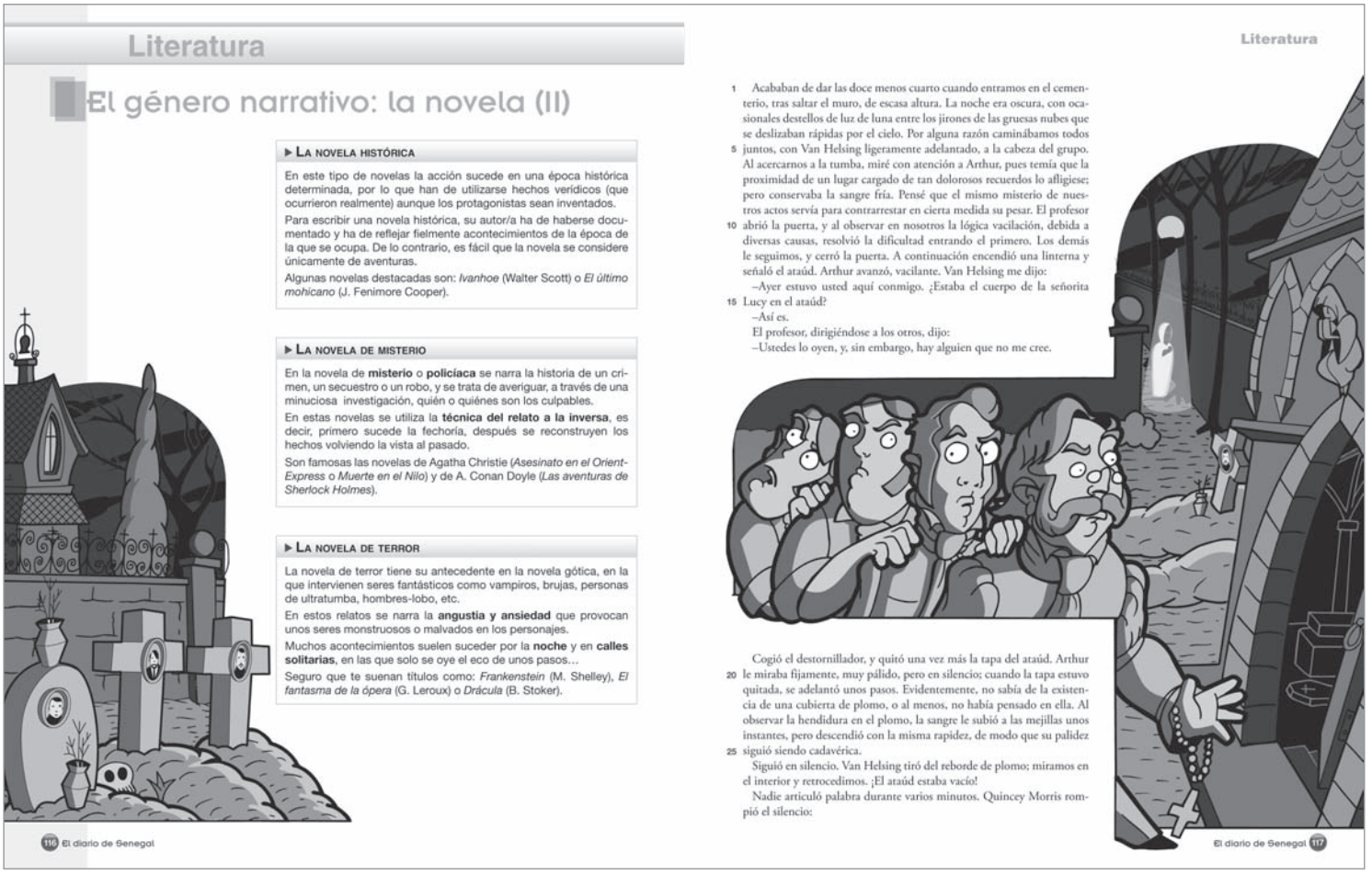


3.

MAR	**SOL**	**ÁRBOL**
MAREA	RE**SOL**	**ARB**USTO
MARINO	**SOL**AR	**ARBÓ**REO
MARINAR	**SOL**EAR	**ARBOL**EDA
MARÍTIMO	**SOL**ANA	**ARBOL**ADO
MARINERO	**SOL**EADO	**ARBOL**ILLO
MAREJADA	**SOL**ÁRIUM	DES**ARBOL**AR
SUB**MAR**INO	**SOL**ANERA	DES**ARBOL**ADO

4.
- **huerto***: hortaliza, huertano, hortelano, hortense*
- **hierba***: herbolario, herbáceo, hierbabuena, herbívoro, herbicida*
- **huésped***: hospedar, hospedaje, hospedería*
- **hierro***: herramienta, herrero, herradura*
- **hielo***: helado, heladería, heladora, heladero*

5. huracán hojalata hormiga higos hoyo hacha humo halcón



Literatura

El género narrativo: la novela (II)

▸ LA NOVELA HISTÓRICA

En este tipo de novelas la acción sucede en una época histórica determinada, por lo que han de utilizarse hechos verídicos (que ocurrieron realmente) aunque los protagonistas sean inventados.

Para escribir una novela histórica, su autor/a ha de haberse documentado y ha de reflejar fielmente acontecimientos de la época de la que se ocupa. De lo contrario, es fácil que la novela se considere únicamente de aventuras.

Algunas novelas destacadas son: *Ivanhoe* (Walter Scott) o *El último mohicano* (J. Fenimore Cooper).

▸ LA NOVELA DE MISTERIO

En la novela de **misterio** o **policíaca** se narra la historia de un crimen, un secuestro o un robo, y se trata de averiguar, a través de una minuciosa investigación, quién o quiénes son los culpables.

En estas novelas se utiliza la **técnica del relato a la inversa**, es decir, primero sucede la fechoría, después se reconstruyen los hechos volviendo la vista al pasado.

Son famosas las novelas de Agatha Christie (*Asesinato en el Orient-Express* o *Muerte en el Nilo*) y de A. Conan Doyle (*Las aventuras de Sherlock Holmes*).

▸ LA NOVELA DE TERROR

La novela de terror tiene su antecedente en la novela gótica, en la que intervienen seres fantásticos como vampiros, brujas, personas de ultratumba, hombres-lobo, etc.

En estos relatos se narra la **angustia y ansiedad** que provocan unos seres monstruosos o malvados en los personajes.

Muchos acontecimientos suelen suceder por la **noche** y en **calles solitarias**, en las que solo se oye el eco de unos pasos…

Seguro que te suenan títulos como: *Frankenstein* (M. Shelley), *El fantasma de la ópera* (G. Leroux) o *Drácula* (B. Stoker).

110 El diario de Senegal

Literatura

Acababan de dar las doce menos cuarto cuando entramos en el cementerio, tras saltar el muro, de escasa altura. La noche era oscura, con ocasionales destellos de luz de luna entre los jirones de las gruesas nubes que se deslizaban rápidas por el cielo. Por alguna razón caminábamos todos juntos, con Van Helsing ligeramente adelantado, a la cabeza del grupo. Al acercarnos a la tumba, miré con atención a Arthur, pues temía que la proximidad de un lugar cargado de tan dolorosos recuerdos lo afligiese; pero conservaba la sangre fría. Pensé que el mismo misterio de nuestros actos servía para contrarrestar en cierta medida su pesar. El profesor abrió la puerta, y al observar en nosotros la lógica vacilación, debida a diversas causas, resolvió la dificultad entrando el primero. Los demás le seguimos, y cerró la puerta. A continuación encendió una linterna y señaló el ataúd. Arthur avanzó, vacilante. Van Helsing me dijo:

–Ayer estuvo usted aquí conmigo. ¿Estaba el cuerpo de la señorita Lucy en el ataúd?

–Así es.

El profesor, dirigiéndose a los otros, dijo:

–Ustedes lo oyen, y, sin embargo, hay alguien que no me cree.

Cogió el destornillador, y quitó una vez más la tapa del ataúd. Arthur le miraba fijamente, muy pálido, pero en silencio; cuando la tapa estuvo quitada, se adelantó unos pasos. Evidentemente, no sabía de la existencia de una cubierta de plomo, o al menos, no había pensado en ella. Al observar la hendidura en el plomo, la sangre le subió a las mejillas unos instantes, pero descendió con la misma rapidez, de modo que su palidez siguió siendo cadavérica.

Siguió en silencio. Van Helsing tiró del reborde de plomo; miramos en el interior y retrocedimos. ¡El ataúd estaba vacío!

Nadie articuló palabra durante varios minutos. Quincey Morris rompió el silencio:

El diario de Senegal 117

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 9, 10

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto narrativo perteneciente a una novela.
- Identificar las características de la novela a partir de un texto dado.
- Leer fragmentos de novelas y diferenciar los diferentes tipos de novela según su temática.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 8

Ampliación

- Act. 8

▸ Pág. 116 a 119. Literatura. El género narrativo: la novela (II)

SOLUCIONARIO

1. La acción transcurre a las doce menos cuarto de la noche en un cementerio. El momento y el lugar son los elementos adecuados para producir miedo, por lo que conlleva la noche de misterio, oscuridad, y el cementerio, por la presencia de la muerte y todo lo que ella arrastra hacia el más allá.
2. Los personajes caminan juntos porque sienten miedo, y el contacto físico les proporciona seguridad.
3. El personaje más decidido es el profesor Van Hesling, porque va delante de todos, es el primero en franquear la puerta y el que quita la tapa del ataúd.
4. En ese cementerio reposa la señorita Lucy, prometida de Arthur; de ahí que sea un lugar donde reposan muchos de sus agradables recuerdos.
5. Lucy se ha convertido en un vampiro. Va vestida con los ropajes blancos del sepulcro que contrastan con su pelo moreno. Sus ojos ya no son dulces, sino duros y agresivos.
6. Le cae sangre por la barbilla porque se supone que acaba de morder el cuello del niño que lleva agarrado y que después suelta.
7. Transilvania se encuentra en el centro de Rumanía, región rodeada por los Cárpatos.



–Profesor, yo respondí por usted. Todo lo que quiero es su palabra. No pediría semejante cosa en una situación corriente; no le deshonraría con mis dudas, pero esto constituye un misterio más allá del honor o del deshonor. ¿Es esto obra suya?

–Les juro a ustedes por lo más sagrado que no la he quitado de aquí ni la he movido. Lo que ocurrió es lo siguiente: hace dos noches vinimos aquí con mi amigo John y yo, con buenas intenciones, créanme. Abrí ese ataúd, que estaba sellado, y lo encontramos, como ahora, vacío. Entonces esperamos, y vimos algo blanco que se acercaba entre los árboles. Al día siguiente vinimos aquí a la luz del día, y Lucy yacía ahí.

Se hizo un silencio prolongado, un vacío profundo, doloroso, roto por el agudo chistar del profesor. Señaló algo con la mano; por la avenida de tejos vimos avanzar una figura blanca, una borrosa figura blanca que apretaba un oscuro objeto oscuro contra su pecho. La figura se detuvo, y en ese momento cayó un rayo de luna entre dos masas de nubes móviles, que puso de relieve con sorprendente claridad a una mujer de pelo oscuro, vestida con los ropajes del sepulcro. No veíamos la cara, ya que estaba inclinada sobre un niño rubio. Hizo una pausa y se oyó un grito, breve y agudo, como el de un niño dormido, o como el de un perro que sueña frente al fuego. Íbamos a avanzar, pero nos detuvo una señal de aviso de la mano del profesor, a quien vimos escondido tras un tejo, y después la figura siguió aproximándose a nosotros. Ya se encontraba casi lo suficientemente cerca para poder verla con claridad, y seguía brillando la luna. Se me heló el corazón y oí el grito sofocado de Arthur al reconocer los rasgos de Lucy Westenra. La dulzura se había tornado en crueldad implacable y dura. Van Helsing salió de entre los árboles y obedeciendo a su gesto, hicimos lo mismo; los cuatro nos colocamos en fila ante la puerta de la tumba. Van Helsing levantó la linterna y retiró la tapa; a la luz concentrada que cayó sobre el rostro de Lucy vimos sus labios carmesíes por la sangre fresca, y el reguero que discurría por su barbilla y que había manchado la pureza del sudario.

Cuando Lucy nos vio retrocedió con un gruñido de rabia, como el de un gato descubierto por sorpresa; después, sus ojos cayeron sobre nosotros. Con un movimiento brusco arrojó al suelo, implacable como un demonio, al niño que hasta entonces había sujetado con fuerza contra su pecho, gruñendo como un perro ante un hueso. El niño emitió un agudo chillido y empezó a sollozar. Tal fue la sangre fría de aquella acción, que arrancó un gemido de la garganta de Arthur, cuando Lucy avanzó hacia él con los brazos extendidos; Arthur cayó hacia atrás y ocultó el rostro entre las manos.

Lucy siguió avanzando, y con un gesto lánguido y voluptuoso, dijo:

–Ven conmigo, Arthur. Deja a los demás y ven conmigo.

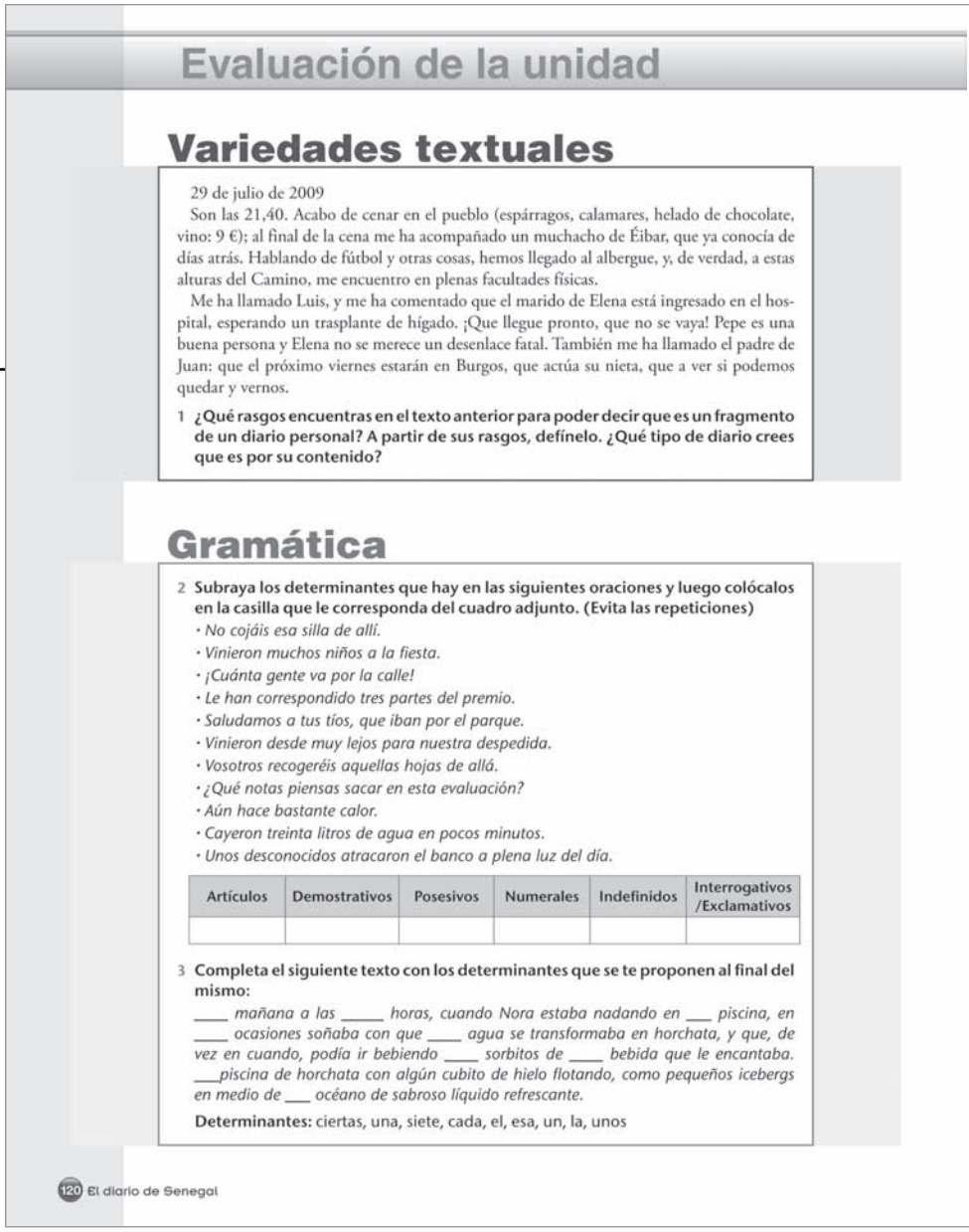
Bram Stoker, *Drácula*



8. Vlad III de Valaquia, hijo del Vlad Dracul (de ahí su nombre de Drácula, hijo de Dracul) nació en 1431 y murió asesinado en 1476. Fue un gobernante sanguinario, conocido por su valentía, por su sentido de una implacable justicia y por su desmedida crueldad.

El rincón de Edgar

1. Existen versiones (más o menos fieles) de Drácula desde los orígenes del cine. Entre ellas, se pueden destacar:
   - **"Nosferatu"**, un clásico del cine expresionista alemán, dirigido por **F.W. Murnau** (1922). La intención de Murnau era hacer una adaptación de la novela, pero la negativa de los herederos de Stoker le hizo cambiar nombres y detalles para evitar problemas legales. A pesar de ello, fue llevado a juicio, y se ordenó la destrucción de todas las copias de la película. Afortunadamente, no todas fueron destruidas.
   - La versión de *Drácula (1931)*, dirigida por **Tod Browning** y protagonizada por el húngaro **Bela Lugosi**. Paralela a esta, se realizó una versión en español filmada en el mismo set durante las noches en que descansaba la producción principal protagonizada por *Lupe Tovar* en el papel de Mina.
   - La versión **Drácula (1958)** de la **Hammer Productions**, dirigida por **Terence Fisher** y protagonizada por **Christopher Lee**.
   - La versión **Drácula, príncipe de las tinieblas**, (1966), segunda parte de la anterior de 1958 con la misma producción, dirección y protagonista.
   - La producción mexicana de los años 50 "*El Ataúd del Vampiro*" con *Germán Robles* como protagonista.
   - La película **"Nosferatu, fantasma de la noche"**, de **Werner Herzog** (1979), homenaje a la de su compatriota Murnau.
   - La película "*Drácula de Bram Stoker*" realizada por el cineasta estadounidense **Francis Ford Coppola** en **1992**. En ella, el móvil de Drácula ya no es el poder, sino una mujer, a diferencia del libro, donde esto es apenas un cabo suelto; Stoker no explica por qué el conde se dirige directamente al encuentro de Mina, su víctima. Sobre este flanco débil de la historia, Coppola construye un Drácula monstruoso pero enamorado. Mina es igual a la mujer que el conde amó y perdió cinco siglos antes, y la razón de que haya atravesado "océanos de tiempo" no es otra que recuperarla. El erotismo, subyacente en la novela, es sacado a la luz por la versión de Coppola.
   - La más reciente versión cinematográfica de la historia de Stoker fue *"Dracula 2000"* de **Wes Craven**.



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

29 de julio de 2009

Son las 21,40. Acabo de cenar en el pueblo (espárragos, calamares, helado de chocolate, vino: 9 €); al final de la cena me ha acompañado un muchacho de Éibar, que ya conocía de días atrás. Hablando de fútbol y otras cosas, hemos llegado al albergue, y, de verdad, a estas alturas del Camino, me encuentro en plenas facultades físicas.

Me ha llamado Luis, y me ha comentado que el marido de Elena está ingresado en el hospital, esperando un trasplante de hígado. ¡Que llegue pronto, que no se vaya! Pepe es una buena persona y Elena no se merece un desenlace fatal. También me ha llamado el padre de Juan: que el próximo viernes estarán en Burgos, que actúa su nieta, que a ver si podemos quedar y vernos.

1 ¿Qué rasgos encuentras en el texto anterior para poder decir que es un fragmento de un diario personal? A partir de sus rasgos, defínelo. ¿Qué tipo de diario crees que es por su contenido?

Gramática

2 Subraya los determinantes que hay en las siguientes oraciones y luego colócalos en la casilla que le corresponda del cuadro adjunto. (Evita las repeticiones)

- *No cojáis esa silla de allí.*
- *Vinieron muchos niños a la fiesta.*
- *¡Cuánta gente va por la calle!*
- *Le han correspondido tres partes del premio.*
- *Saludamos a tus tíos, que iban por el parque.*
- *Vinieron desde muy lejos para nuestra despedida.*
- *Vosotros recogeréis aquellas hojas de allá.*
- *¿Qué notas piensas sacar en esta evaluación?*
- *Aún hace bastante calor.*
- *Cayeron treinta litros de agua en pocos minutos.*
- *Unos desconocidos atracaron el banco a plena luz del día.*

Artículos	Demostrativos	Posesivos	Numerales	Indefinidos	Interrogativos /Exclamativos

3 Completa el siguiente texto con los determinantes que se te proponen al final del mismo:

____ mañana a las _____ horas, cuando Nora estaba nadando en ___ piscina, en ____ ocasiones soñaba con que ____ agua se transformaba en horchata, y que, de vez en cuando, podía ir bebiendo ____ sorbitos de ____ bebida que le encantaba. ___piscina de horchata con algún cubito de hielo flotando, como pequeños icebergs en medio de ___ océano de sabroso líquido refrescante.

Determinantes: ciertas, una, siete, cada, el, esa, un, la, unos

120 El diario de Senegal

▶ Pág. 120-121.
Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

1. El texto es un fragmento de diario personal porque está escrito en primera persona, recoge reflexiones para sí mismo, va precedido de una fecha, presenta un tono coloquial y espontáneo. Un diario es un escrito en el que el narrador utiliza la primera persona para contar y describir pensamientos y acontecimientos que le han ocurrido recientemente. Por su contenido, es un diario de viaje, concretamente de un peregrino que recorre el Camino de Santiago.

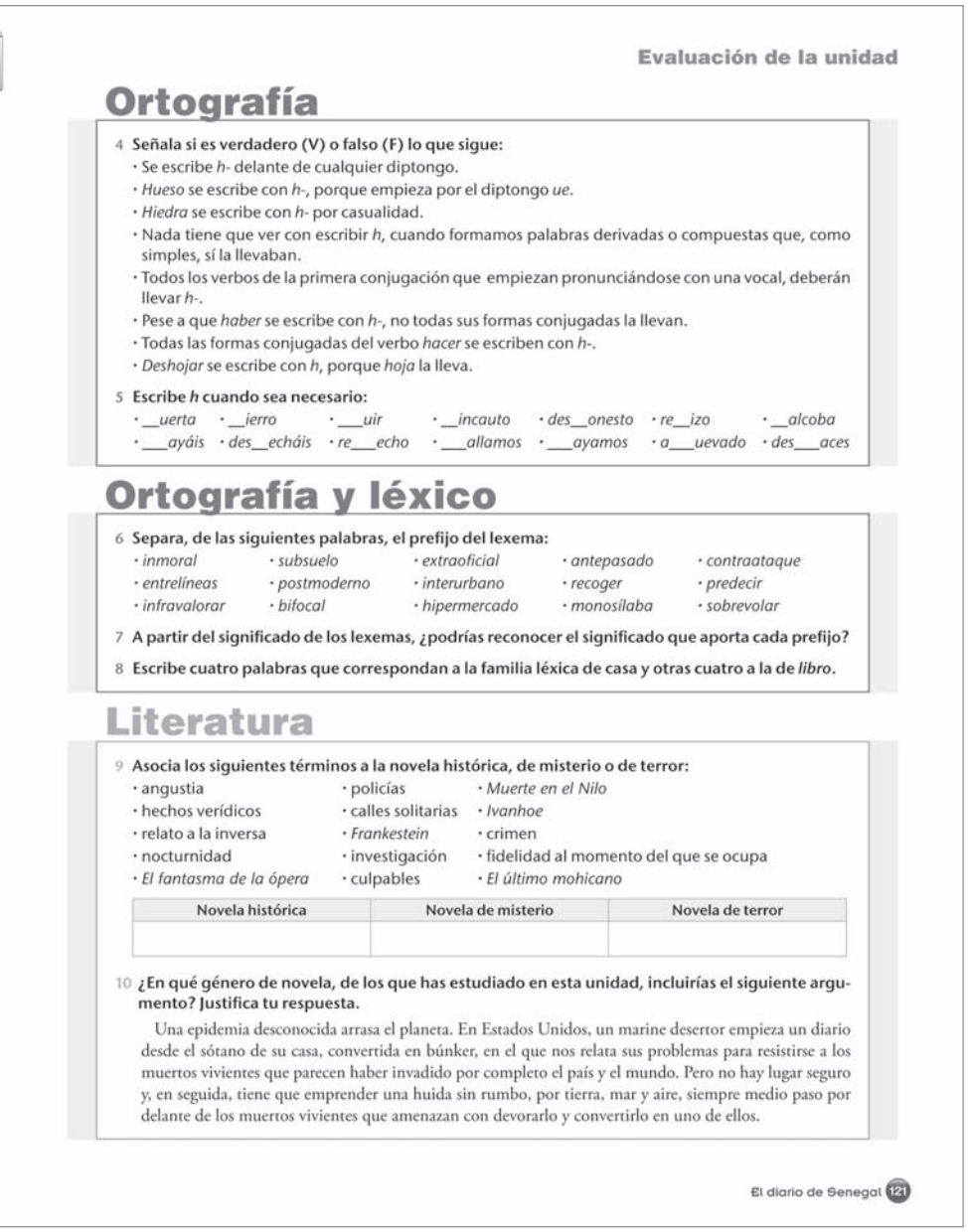
2.
- *No cojáis esa silla de allí.*
- *Vinieron muchos niños a la fiesta.*
- *¡Cuánta gente va por la calle!*
- *Le han correspondido tres partes del premio.*
- *Saludamos a tus tíos, que iban por el parque.*
- *Vinieron desde muy lejos para nuestra despedida.*
- *Vosotros recogeréis aquellas hojas de allá.*
- *¿Qué notas piensas sacar en esta evaluación?*
- *Aún hace bastante calor.*
- *Cayeron treinta litros de agua en pocos minutos.*
- *Unos desconocidos atracaron el banco a plena luz el día.*

Artículos	Demostrativos	Posesivos
la, el, Unos	esa, aquellas, esta	tus, nuestra
Numerales	**Indefinidos**	**Interrogativos /Exclamativos**
tres, treinta	muchos, bastante, pocos	Cuánta, Qué

3. *Cada mañana a las siete horas, cuando Nora estaba nadando en la piscina, en ciertas ocasiones soñaba con que el agua se transformaba en horchata, y que, de vez en cuando, podía ir bebiendo unos sorbitos de esa bebida que le encantaba. Una piscina de horchata con algún cubito de hielo flotando, como pequeños icebergs en medio de un océano de sabroso líquido refrescante.*

4.
- Se escribe *h-* delante de cualquier diptongo. (F)
- *Hueso* se escribe con *h-*, porque empieza por el diptongo *ue*. (V)
- *Hiedra* se escribe con *h-* por casualidad. (F)
- Nada tiene que ver con escribir *h*, cuando formamos palabras derivadas o compuestas que, como simples, sí la llevaban. (F)
- Todos los verbos de la primera conjugación que empiezan pronunciándose con una vocal,deberán llevar *h-*. (F)
- Pese a que haber se escribe con *h-*, no todas sus formas conjugadas la llevan. (F)
- Todas las formas conjugadas del verbo hacer se escriben con *h-*. (V)
- *Deshojar* se escribe con *h*, porque hoja la lleva. (V)

5.
- *huerta*
- *hierro*
- *huir*
- *incauto*
- *deshonesto*
- *rehizo*
- *alcoba*
- *hayáis*
- *desecháis*
- *rehecho*
- *hallamos*
- *hayamos*
- *ahuevado*
- *deshaces*



Evaluación de la unidad

Ortografía

4 **Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:**
- Se escribe *h-* delante de cualquier diptongo.
- *Hueso* se escribe con *h-*, porque empieza por el diptongo *ue*.
- *Hiedra* se escribe con *h-* por casualidad.
- Nada tiene que ver con escribir *h*, cuando formamos palabras derivadas o compuestas que, como simples, sí la llevaban.
- Todos los verbos de la primera conjugación que empiezan pronunciándose con una vocal, deberán llevar *h-*.
- Pese a que *haber* se escribe con *h-*, no todas sus formas conjugadas la llevan.
- Todas las formas conjugadas del verbo *hacer* se escriben con *h-*.
- *Deshojar* se escribe con *h*, porque *hoja* la lleva.

5 **Escribe *h* cuando sea necesario:**
- *__uerta* - *__ierro* - *___uir* - *__incauto* - *des__onesto* - *re__izo* - *__alcoba*
- *___ayáis* - *des__echáis* - *re___echo* - *___allamos* - *___ayamos* - *a___uevado* - *des___aces*

Ortografía y léxico

6 **Separa, de las siguientes palabras, el prefijo del lexema:**
- *inmoral* - *subsuelo* - *extraoficial* - *antepasado* - *contraataque*
- *entrelíneas* - *postmoderno* - *interurbano* - *recoger* - *predecir*
- *infravalorar* - *bifocal* - *hipermercado* - *monosílaba* - *sobrevolar*

7 **A partir del significado de los lexemas, ¿podrías reconocer el significado que aporta cada prefijo?**

8 **Escribe cuatro palabras que correspondan a la familia léxica de casa y otras cuatro a la de *libro*.**

Literatura

9 **Asocia los siguientes términos a la novela histórica, de misterio o de terror:**
- angustia - policías - *Muerte en el Nilo*
- hechos verídicos - calles solitarias - *Ivanhoe*
- relato a la inversa - *Frankestein* - crimen
- nocturnidad - investigación - fidelidad al momento del que se ocupa
- *El fantasma de la ópera* - culpables - *El último mohicano*

Novela histórica	Novela de misterio	Novela de terror

10 **¿En qué género de novela, de los que has estudiado en esta unidad, incluirías el siguiente argumento? Justifica tu respuesta.**

Una epidemia desconocida arrasa el planeta. En Estados Unidos, un marine desertor empieza un diario desde el sótano de su casa, convertida en búnker, en el que nos relata sus problemas para resistirse a los muertos vivientes que parecen haber invadido por completo el país y el mundo. Pero no hay lugar seguro y, en seguida, tiene que emprender una huida sin rumbo, por tierra, mar y aire, siempre medio paso por delante de los muertos vivientes que amenazan con devorarlo y convertirlo en uno de ellos.

El diario de Senegal 121

6. La solución es: (*P*: prefijo; *L*: lexema)
- *in moral* (*P* *L*)
- *sub suelo* (*P* *L*)
- *extra oficial* (*P* *L*)
- *ante pasado* (*P* *L*)
- *contra ataque* (*P* *L*)
- *entre líneas* (*P* *L*)
- *post moderno* (*P* *L*)
- *inter urbano* (*P* *L*)
- *re coger* (*P* *L*)
- *pre decir* (*P* *L*)
- *infra valorar* (*P* *L*)
- *bi focal* (*P* *L*)
- *hiper mercado* (*P* *L*)
- *mono sílaba* (*P* *L*)
- *sobre volar* (*P* *L*)

7. Los valores son:
- *in moral*: negativo,"no moral"
- *sub suelo*: *por debajo de* el suelo.
- *extra oficial*: *fuera de* lo oficial.
- *ante pasado*: anterioridad; "los que pasaron antes.
- *contra ataque*: enfrentamiento; "ataque a otro ataque".
- *entre líneas*: *en medio de*; que está entre unas líneas.
- *post moderno*: posterioridad; "después de lo moderno".
- *inter urbano*: *entre*; "entre ciudades".
- *re coger*: *volver* a coger.
- *pre decir*: "decir con antelación".
- *infra valorar*: *debajo de*; "valorar por debajo de lo establecido".
- *bi focal*: duplicidad; "dos focos"
- *hiper mercado*: grande en amaño; "gran extensión comercial"
- *mono sílaba*: uno; "una sílaba"
- *sobre volar*: volar por encima

8. Respuesta abierta. Pueden ser:
- casa: caserío, casucha, caserón, casero, casita...
- libro: libreta, librería, libraco, librillo, librero...

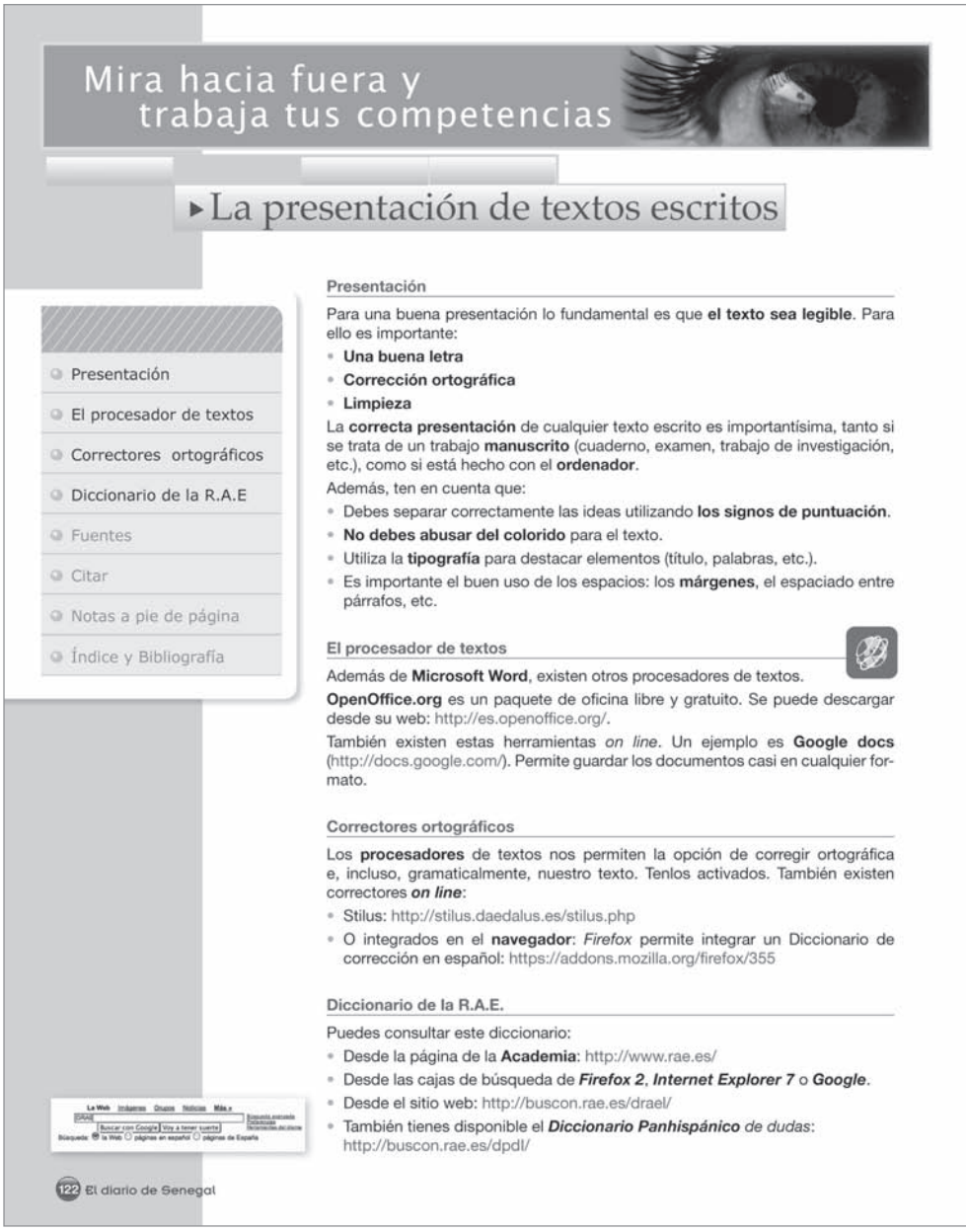
9. La asociación resultante es:

Novela histórica	Novela de misterio	Novela de terror
hechos verídicos, *Ivanhoe*, fidelidad al momento del que se ocupa, *El último mohicano*	angustia, policías, *Muerte en el Nilo*, relato a la inversa, crimen, investigación, culpables	calles solitarias, *Frankestein*, nocturnidad, *El fantasma de la ópera*, ansiedad

10. *Una epidemia desconocida arrasa el planeta. En Estados Unidos, un marine desertor empieza un diario desde el sótano de su casa, convertida en búnker, en el que nos relata sus problemas para resistirse a los muertos vivientes que parecen haber invadido por completo el país y el mundo. Pero no hay lugar seguro y, en seguida, tiene que emprender una huida sin rumbo, por tierra, mar y aire, siempre medio paso por delante de los muertos vivientes que amenazan con devorarlo y convertirlo en uno de ellos.*

Este argumento corresponde a una novela de terror, porque:

a) Seres monstruosos provocan angustia.
b) La acción transcurre, en un primer momento, en un sótano, por tanto, no hay luz natural.
c) El protagonista está solo.
d) La persecución posterior crea un clima de amenazas constantes.



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▸La presentación de textos escritos

- Presentación
- El procesador de textos
- Correctores ortográficos
- Diccionario de la R.A.E
- Fuentes
- Citar
- Notas a pie de página
- Índice y Bibliografía

Presentación

Para una buena presentación lo fundamental es que **el texto sea legible**. Para ello es importante:

- **Una buena letra**
- **Corrección ortográfica**
- **Limpieza**

La **correcta presentación** de cualquier texto escrito es importantísima, tanto si se trata de un trabajo **manuscrito** (cuaderno, examen, trabajo de investigación, etc.), como si está hecho con el **ordenador**.

Además, ten en cuenta que:

- Debes separar correctamente las ideas utilizando **los signos de puntuación**.
- **No debes abusar del colorido** para el texto.
- Utiliza la **tipografía** para destacar elementos (título, palabras, etc.).
- Es importante el buen uso de los espacios: los **márgenes**, el espaciado entre párrafos, etc.

El procesador de textos

Además de **Microsoft Word**, existen otros procesadores de textos.

OpenOffice.org es un paquete de oficina libre y gratuito. Se puede descargar desde su web: http://es.openoffice.org/.

También existen estas herramientas *on line*. Un ejemplo es **Google docs** (http://docs.google.com/). Permite guardar los documentos casi en cualquier formato.

Correctores ortográficos

Los **procesadores** de textos nos permiten la opción de corregir ortográfica e, incluso, gramaticalmente, nuestro texto. Tenlos activados. También existen correctores ***on line***:

- Stilus: http://stilus.daedalus.es/stilus.php
- O integrados en el **navegador**: *Firefox* permite integrar un Diccionario de corrección en español: https://addons.mozilla.org/firefox/355

Diccionario de la R.A.E.

Puedes consultar este diccionario:

- Desde la página de la **Academia**: http://www.rae.es/
- Desde las cajas de búsqueda de ***Firefox 2***, ***Internet Explorer 7*** o ***Google***.
- Desde el sitio web: http://buscon.rae.es/drael/
- También tienes disponible el ***Diccionario Panhispánico*** *de dudas*: http://buscon.rae.es/dpdl/

122 El diario de Senegal

▸ Pág. 122-123. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. La presentación de textos escritos

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

El objetivo de estas dos páginas es el de proporcionar al alumnado unas herramientas para la correcta presentación de textos escritos.

Después de una lectura atenta, en clase o personalizada, se podría proponer a los alumnos que presentaran un trabajo teniendo en cuenta las pautas que aquí aparecen.

Fuentes

Si lo que queremos es un **texto fácilmente legible**, debemos descartar letras muy ornamentadas o decorativas. Éstas pueden servirnos para carteles, títulos, iniciales, logotipos, etc. El cuerpo del texto debe componerse con **letras discretas y fáciles de leer**. Usa *Arial* (*Helvética*), *Courier*, *Times New*, *Tahoma*, *Georgia*, etc.

- El **tamaño** más corriente para el texto normal está entre los 10 y 12 puntos.
- No **deben mezclarse muchos tipos de letra distintos** en cada página.
- El interlineado es otra importante característica del texto. Muchos programas tienen la opción de "doble espacio" o "espacio y medio". Es mejor **no utilizarlos**.
- **Separad los párrafos correctamente**. Importante, no sólo estéticamente, sino también para separar bien las ideas. Debe hacerse indicándolo en las opciones de párrafo del procesador de textos, *no con retornos de carro adicionales*. Otra opción es utilizar las sangrías, **sangrar la primera línea**. Estas dos opciones son **mutuamente excluyentes**. Solo debe usarse una de las dos.
- **Nunca se debe subrayar el texto**. Para destacar una parte del texto, se debe recurrir a la letra negrita o la cursiva.
- **No debe componerse texto sólo en mayúsculas**. Puede hacerse para títulos, carteles… pero no es admisible para largos pasajes de texto.
- El **color**, aplicado discretamente a algunas partes del texto, puede ayudar mucho al lector. Pero el color, usado inadecuadamente, puede tener un impacto negativo, actuar como distracción y dar un aspecto infantil. Por tanto, debe manejarse con prudencia y sentido común.

- Presentación
- El procesador de textos
- Correctores ortográficos
- Diccionario de la R.A.E
- Fuentes
- Citar
- Notas a pie de página
- Índice y Bibliografía

Citar

- **Un texto**: entrecomillado, en cursiva e incluso cambiando el margen y dándole un tamaño menor.
- **Un libro**: NOMBRE DEL AUTOR (año de la primera edición del libro); "texto entrecomillado si es un artículo de una revista o un capítulo o parte de un libro", *Título del libro en cursiva*, editorial, lugar de edición, año de edición del ejemplar que utilizamos.
- **Una página web**: AUTOR DE LA PÁGINA O DEL FRAGMENTO; "título entrecomillado si citamos sólo una parte", *Título de la página web*, <dirección de la página en internet>, fecha de nuestra consulta.

Notas a pie de página

Muchas veces nos resulta útil insertar una aclaración o cita a modo de nota a pie de página. Encontramos esta opción en **Insertar** > Nota a pie de página (y configuramos nuestras preferencias), o Insertar > Referencia > Nota a pie de página.

Índice y Bibliografía

No deben faltar en nuestro trabajo. Los procesadores suelen traer incorporada la opción de **generar un índice** si hemos estado utilizando los **estilos predeterminados** para los títulos. En Word: Insertar >Referencia > Índice y tablas. La bibliografía la puedes ordenar alfabéticamente con una opción del procesador.

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Define qué es un diario. ¿Qué dos clases de diario hay?

2. Lee este texto y contesta las preguntas:

a) Da al menos tres razones de por qué se trata de un diario.

b) ¿Qué título le pondrías?

c) ¿Por qué piensas que el padre rompe la fotografía?

d) ¿De dónde es el protagonista? ¿Cómo lo sabemos?

e) ¿A quién echa la culpa el padre de su adicción? ¿Por qué?

Martes, 20 de junio

Papá ha tomado una determinación contra el tabaco. Tal vez porque recorté la fotografía de un pulmón canceroso de una revista que había encontrado y se la dejé en el maletín del almuerzo. La descubrí, rota, en la papelera. Debe de estar muy preocupado porque, si él fuma, también nosotros fumaremos. Después de cenar nos sentó y nos leyó un artículo del periódico que decía que uno de cada tres adultos que fuman regularmente empezó antes de los nueve años y que los jóvenes de menos de dieciséis años fuman 20 millones de cigarrillos y gastan más de dos millones de libras cada semana y que, cuando llegan al final de la ESO británica, uno de cada tres jóvenes fuma.

Le pregunté a papá por qué fumaba y me dijo que porque ser adicto a la nicotina era tan difícil de superar como ser adicto a la heroína. Él tenía la sensación de que no se concentraba tan bien si no fumaba y le gustaba la sensación del cigarrillo en la boca y la rutina de encender la cerilla y el cigarrillo. Hay ayuda para superar la adicción a la nicotina como, por ejemplo, los parches de nicotina, los aerosoles o el chicle, pero aún así era difícil abandonarla. Todas las razones que la persona de Educación para la Salud nos había dicho que los fumadores dan como excusas. Pero papá insistía en que toda la culpa no era suya. Al fin y al cabo, las compañías de publicidad invierten 100 millones de libras al año dándonos motivos para fumar, y razones para no fumar... y recaudando, al mismo tiempo, los sustanciosos impuestos que aportan las ventas de cigarrillos. El gobierno británico parece que ingresa 8 millones de libras al año con cigarrillos. No es extraño que no quieran prohibir la propaganda del tabaco.

AIDAN MACFARLANE y ANN MCPHERSON, *Nuevo diario del joven maniático*

3. Completa el cuadro:

	DETERMINADO			INDETERMINADO	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
singular			LO		
plural			–		

4. ¿Qué son los determinantes?

5. Sustituye los artículos por demostrativos según la distancia marcada:

- **los** coches de **allí**:
- **las** sombrillas de **ahí**:
- **los** ceniceros de **aquí**:
- **el** sonido de **aquí**:
- **el** lado de **ahí**:

6. Subraya los determinantes que encuentres en el texto y di de qué clase son:

Era una tarde de enero de 2004 y yo estaba escribiendo el segundo capitulo de mi novela *Historia del Rey Transparente*. Había tenido un buen día de trabajo y me encontraba en uno de esos momentos de entusiasmo que no son demasiado habituales en la redaccion de un libro, porque escribir una novela es a menudo como picar piedras, una labor arida, tenaz y fatigosa. Pero esa tarde, ya digo, mi cabeza volaba sobre las palabras. La protagonista, Leola, una campesina de quince años, sierva de un señor feudal del siglo XII, acababa de quedarse sola y desamparada en un mundo devastado por las guerras.

7. Pon *h* en caso necesario:

a__í	__azaña	__olla	a__ondar	__orgullo
a__umar	__endidura	__oyente	a__uyentar	__erradura
almo__ada	__igiene	__ocasión	an__elar	__escayola
bu__ardilla	__ocico	__olgazán	__ablaron	__allaron
__ondo/a	__elige	__uelga	__allazgo	__ábito
__ortaliza	__uerta	__oyo	__ospedar	__uésped
__amaca	in__alar	__esquimal	__izquierda	
re__én	co__acción			

8. ¿A qué llamamos familia léxica? Pon un ejemplo.

9. Completa:

En la novela de misterio o policíaca se narra la historia de un _____, un secuestro o un robo, y se trata de _____, a través de una minuciosa investigación, quién o quiénes son los _____.

En estas novelas se utiliza la técnica del _____, es decir, primero sucede la fechoría, después se reconstruyen los hechos volviendo la vista al pasado.

Son famosas las novelas de _____ (*Asesinato en el Orient-Express* o *Muerte en el Nilo*) y de A. Conan Doyle (*Las aventuras de* _____).

En las novelas de terror se narra la _____ que provocan unos seres monstruosos o malvados en los personajes.

Muchos acontecimientos suelen suceder por la _____ y en calles _____, en las que sólo se oye el eco de unos pasos...

Seguro que te suenan títulos como: _____ (M. Shelley), *El fantasma de la ópera* (G. Leroux) o _____ (B. Stoker).

10. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se proponen:

He de admitir que nunca encontramos al culpable. Nada más llegar al salón pude contemplar, con la primera observación, que el cadáver estaba caído en el centro de la estancia. Su chaleco aparecía desgarrado, al mismo tiempo que una de las mangas había sido arrancada. El mejor testimonio para deducir que la víctima se había ido al otro mundo después de librar una cruenta pelea. Lo más evidente era que la muerte había sido causada por estrangulación. Lo revelaba el rostro hinchado y negruzco, terrible, y un gesto de terror demencial. Pude advertir, además, que el cadáver sujetaba algo entre los dientes; al mismo tiempo, en el cuello se veían cinco orificios, que parecían haber sido causados por el mismo número de agujas de hierro. De todos ellos brotaban unos hilillos de sangre reseca, que habían formado un pequeño charco en la alfombra.

(...) −Las marcas sangrientas sólo han podido ser causadas por cinco huesos. Creo que la estrangulación la efectuó un esqueleto.

Me sobresalté enormemente, igual que si hubiera sido atacado por una corriente de viento helado. Entonces llevé mis ojos hacia la pared, donde pude examinar, hacía casi un año, la terrible mano despellejada. Allí no se encontraba; sin embargo, de la pared colgaba la cadena rota.

Acto seguido, me agaché junto al cadáver, para extraer de entre los dientes un dedo.

a) ¿De qué tipo de novela se trata?

b) ¿Por qué podemos decir que se produce un relato a la inversa?

c) ¿Quién o qué parece ser el/la asesino/a?

1. Define qué es un diario. ¿Qué dos clases de diario hay?

El diario es un escrito en el que el narrador utiliza la primera persona (yo) para contar y describir pensamientos y acontecimientos que le han ocurrido recientemente.

Hay dos clases de diario: íntimo y de viajes.

2. Lee este texto y contesta las preguntas:

a) Da al menos tres razones de por qué se trata de un diario.

Se trata de un diario porque hay una fecha al inicio; el narrador escribe en primera persona para comunicarse consigo mismo; el lenguaje es coloquial, espontáneo; cuenta una discusión reciente con un familiar cercano.

b) ¿Qué título le pondrías?

Respuesta abierta. El título debe recoger, en cualquier caso, la mención a los resposables del consumo generalizado del tabaco.

c) ¿Por qué piensas que el padre rompe la fotografía?

Rompe la fotografía porque le desagrada lo que ve, se siente mal consigo mismo por estar destruyéndose.

d) ¿De dónde es el protagonista? ¿Cómo lo sabemos?

Es británico: se mencionan las libras y la propia palabra "británico".

e) ¿A quién echa la culpa el padre de su adicción? ¿Por qué?

Echa la culpa al gobierno: ***El gobierno británico parece que ingresa 8 millones de libras al año con cigarrillos. No es extraño que no quieran prohibir la propaganda del tabaco.***

3. Completa el cuadro:

	DETERMINADO		
	masculino	femenino	neutro
singular	EL	LA	LO
plural	LOS	LAS	–

	INDETERMINADO	
	masculino	femenino
singular	UN	UNA
plural	UNOS	UNAS

4. ¿Qué son los determinantes?

Los determinantes son palabras gramaticales que sirven para presentar y precisar el significado del sustantivo al que acompañan. Concuerdan con él en género y número.

5. Sustituye los artículos por demostrativos según la distancia marcada:

- **los coches de allí:** aquellos coches
- **las sombrillas de ahí:** esas sombrillas
- **los ceniceros de aquí:** estos ceniceros
- **el sonido de aquí:** este sonido
- **el lado de ahí:** ese lado

6. Subraya los determinantes que encuentres en el texto y di de qué clase son:

Era una tarde de enero de 2004 y yo estaba escribiendo el segundo capitulo de mi novela ***Historia*** del ***Rey Transparente***. Había tenido un buen día de trabajo y me encontraba en uno de esos momentos de entusiasmo que no son demasiado habituales en la redaccion de un libro, porque escribir una novela es a menudo como picar piedras, una labor arida, tenaz y fatigosa. Pero esa tarde, ya digo, mi cabeza volaba sobre las palabras. La protagonista, Leola, una campesina de quince años, sierva de un señor feudal del siglo XII, acababa de quedarse sola y desamparada en un mundo devastado por las guerras.

una: artículo indeterminado; el: artículo determinado; segundo: numeral; mi: posesivo; del: art. contracto; un: artículo indeterminado; esos: demostrativo; la: artículo determinado; un: artículo indeterminado; una: artículo indeterminado; una: artículo indeterminado; esa: demostrativo; mi: posesivo; las: artículo determinado; La: artículo determinado; una: artículo indeterminado; quince: numeral; un: artículo indeterminado; del: art. contracto; un: artículo indeterminado; las: artículo determinado.

7. Pon *h* en caso necesario:

ahí	hazaña	olla
ahondar	orgullo	ahumar
hendidura	oyente	ahuyentar
herradura	almohada	higiene
ocasión	anhelar	escayola
buhardilla	hocico	holgazán
hablaron	hallaron	hondo/a
elige	huelga	hallazgo
hábito	hortaliza	huerta
hoyo	hospedar	huésped
hamaca	inhalar	esquimal
izquierda	rehén	coacción

8. ¿A qué llamamos familia léxica? Pon un ejemplo.

Todas las palabras que tienen el mismo lexema (o raíz) pertenecen a la misma FAMILIA LÉXICA: sol, soleado, solar, solarium, resol...

9. Completa:

En la novela de misterio o policíaca se narra la historia de un crimen, **un secuestro o un robo, y se trata de** averiguar, **a través de una minuciosa investigación, quién o quiénes son los** culpables.

En estas novelas se utiliza la técnica del relato, **es decir, primero sucede la fechoría, después se reconstruyen los hechos volviendo la vista al pasado.**

Son famosas las novelas de Agatha Christie (**A*sesinato en el Orient-Express* o *Muerte en el Nilo*) y de A. Conan Doyle (*Las aventuras de* *Sherlock Holmes*).**

En las novelas de terror se narra la angustia **que provocan unos seres monstruosos o malvados en los personajes.**

Muchos acontecimientos suelen suceder por la noche **y en calles** solitarias, **en las que sólo se oye el eco de unos pasos...**

Seguro que te suenan títulos como: *Frankenstein* (M. Shelley), *El fantasma de la ópera* (G. Leroux) o *Drácula* (B. Stoker).

10. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que se proponen:

a) ¿De qué tipo de novela se trata?

Se trata de un relato de misterio (de Guy de Maupassant, la mano), aunque en algún aspecto podría ser considerado también de terror.

b) ¿Por qué podemos decir que se produce un relato a la inversa?

Se trata de un relato a la inversa porque se están reconstruyendo lo que pudo haber pasado con anterioridad.

c) ¿Quién o qué parece ser el/la asesino/a?

Parece ser que una mano es la asesina.

Tema 6

La escritura china

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Adquirir habilidad para la descripción desarrollando los procedimientos expresivos de la observación.
- Reconocer y clasificar los pronombres.
- Distinguir entre palabras pronombre y palabras determinante.
- Mejorar la norma ortográfica.
- Valorar la importancia en el uso de los sufijos aspectivos.
- Ampliar el caudal léxico.
- Utilizar el registro adecuado en su contexto.
- Profundizar en el conocimiento del género lírico.
- Reconocer las dificultades de lectura del género lírico.
- Valorar los textos literarios como productos estéticos.
- Conocer la realidad plurilingüe de España y valorar esta diversidad como riqueza cultural.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación de técnicas descriptivas mediante el desarrollo de habilidades expresivas.
- Reconocimiento, clasificación y uso de formas pronominales.
- Ejercicios de aplicación distintiva entre pronombres y determinantes.
- Exposición de situaciones comunicativas donde se usan los sufijos aspectivos.
- Aplicación de ejercicios en el uso de la ortografía de Y/LL.
- Ejercicios de desarrollo léxico a partir de su integración en una familia léxica.
- Ejercicios de aplicación de oralidad en la expresión escrita.
- Reconocimiento del género lírico por sus rasgos peculiares.
- Conocimiento de las posibilidades expresivas de las palabras.
- Valoración de las diferencias culturales de España a partir de sus diferencias lingüísticas.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - La descripción.
- **Gramática:**
  - Los pronombres.
- **Ortografía:**
  - Las grafías Y/LL.
- **Ortografía y Léxico:**
  - Morfemas derivativos.
  - Familias léxicas

  La lengua en uso:
  - La oralidad en la escritura.
- **Literatura:**
  - El género lírico: la poesía.

  El rincón de Edgar:
  - El paralelismo.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - La realidad lingüística de España.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo y haciendo uso de las distintas clases de pronombres.
  - Ejercitándose en el uso correcto de Y/LL.
  - Reconociendo las palabras con sufijos aspectitos y determinando su valor.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en diccionarios.
  - Buscando en Internet información sobre los países que hablan el castellano en América.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Valorando las diferentes formas expresivas en las distintas culturas.
  - Conociendo la importancia de la Constitución como pauta normativa de comportamiento de una sociedad.
  - Conociendo y valorando la realidad lingüística de España.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Conociendo la forma de expresar sentimientos a través de la lírica.
  - Haciendo uso del uso figurado del lenguaje.
  - Ejercitándose en el uso del paralelismo como figura retórica.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la técnica de la descripción.
  - Reconociendo rasgos de oralidad en la escritura.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Creando, mediante un dibujo, el retrato de Belcebú Sarcasmo.
  - Elaborando en grupo la lista de tus juegos preferidos.
  - Resolviendo las adivinanzas propuestas.
  - Memorizando y recitando en público poemas.
  - Aprendiendo a respetar opiniones divergentes en los debates.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	**- Variedades textuales** (pág. 129, act. 6, 7, 9) **- Literatura** (pág. 119, act. 1-7) **-Evaluación** (pág. 143, act. 8)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 127, act. 1-10) (pág. 128, act. 1-4, 6-10) **- Literatura** (pág. 141, act. 4-7) **-Evaluación** (pág. 143, act. 8-d, e) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 126-127, act. 1-6, 8, 9) (pág. 127, act. 6-11) **- Literatura** (pág. 139-140, act . 4-7) **-Evaluación** (pág. 142-143, act. 1,8) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	**- Variedades textuales** (pág. 126-127, act .1-6, 8, 9) (pág. 127, act. 6-11) **- Literatura** (pág. 139-140, act. 4-7) **-Evaluación** (pág. 142-143, act. 1,8) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 127,act. 6, 10, 6, 8) **- Literatura** (pág. 141, act. 4)
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	- Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. - Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	**- Variedades textuales** (pág. 128, act. 2-4) **- Literatura** (pág. 141, act. 1-5) **-Evaluación** (pág. 143, act. 8)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **La escritura china** (pág. 125) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	- Busca información. - Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. - Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. - Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **La escritura china** (pág. 125) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **La escritura china** (pág. 125) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	- **La escritura china** (pág. 125) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)

EXPRESIÓN ESCRITA

Subcompetencia

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Descriptores

1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Variedades textuales** (pág. 129, act. 11)
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- **Variedades textuales** (pág. 129, act. 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca o extrae información. - Selecciona la información adecuada. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 129, act. 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 129, act. 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 129, act .11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 129, act. 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 129.act 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- **Variedades textuales** (pág. 129.act 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **La escritura china** (pág. 125) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **La escritura china** (pág. 125) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 128) **- Gramática.** (pág. 130-131) **- Literatura** (pág. 138) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales:** (pág. 127, act. 1-10, 6-8) (pág. 128-129, act. 1-9) **- Literatura** (pág. 141, act. 1-7) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Gramática.** (pág. 130-133, act. 1-7) **- Ortografía y léxico** (pág. 134-135, act. 1-7) (pág. 136-137, act. 1-5) **-Evaluación** (pág. 142-143, act. 2-7)
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	- Se plantea preguntas. - Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. - Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica. - Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**-A lo largo de tema.**

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Literatura** (pág. 141, act. 1-7)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. - Valora el uso del lenguaje. - Reflexiona sobre el punto de vista del autor. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	**- Literatura** (pág. 141, act. 1-7)
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	**- El rincón de Edgar** (pág. 141. act. 1)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Coopera eficazmente. - Valora las ideas de los demás.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 145)

▶ Pág. 124-125

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

A medida que se suceden las unidades, cada personaje del cómic va mostrando alguna particularidad. En este caso, es Lía la que demuestra interés por su cultura, al mismo tiempo que enseña a los demás otro tipo de escritura.

Sería conveniente trabajar oralmente con los alumnos la descripción de un animal, como aparece en las **preguntas**, o de cualquier objeto o persona, eso sí, haciendo tomar consciencia al alumnado de los recursos que se deben utilizar para una descripción.



Variedades textuales

▸ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Era la última tarde del año y había oscurecido demasiado pronto. Nubes negras habían entenebrecido el cielo, y una tempestad de nieve azotaba desde hacía horas el Parque Muerto.

En el interior de Villa Pesadilla no se movía nada, excepto el tembloroso resplandor del fuego que ardía con llamas verdes en la chimenea abierta y sumergía el laboratorio mágico en una luz espectral.

El reloj de péndulo que había sobre la cornisa de la chimenea puso en marcha sus engranajes rechinando. Se trataba de una especie de reloj de cuco, pero su ingenioso mecanismo representaba un pulgar dolorido sobre el que descargaba sus golpes un martillo.

De ordinario, Belcebú Sarcasmo, Consejero Secreto de Magia, se ponía de buen humor cuando lo oía dar las horas. Pero aquella tarde de San Silvestre le echó una mirada más bien pesarosa.

El mago estaba sentado en una cómoda butaca de orejas que un vampiro muy dotado para la artesanía había hecho personalmente, muchos años antes, con tablas de ataúdes. Los cojines estaban confeccionados con pieles de ogro que, por el paso del tiempo, se hallaban ya un poco raídas. Este mueble era una herencia familiar y Sarcasmo lo tenía en gran estima.

La pipa en que fumaba representaba una calavera cuyos ojos, de cristal verde, se encendían con cada chupada. Las nubes de humo formaban en el aire figuras extrañas de los más diversos tipos: cifras y fórmulas, serpientes enroscándose, murciélagos y, sobre todo, signos de interrogación.

Belcebú Sarcasmo suspiró profundamente, se levantó y comenzó a ir y venir dentro de su laboratorio. Le iban a pedir cuentas, de eso estaba seguro.

Su alta y esquelética figura se hallaba cubierta con una bata plisada de seda verde cardenillo. Su cabeza, pequeña y calva, parecía apergaminada, como una manzana rugosa. Sobre su nariz aguileña se asentaban unas gafas enormes de armadura negra y con unos cristales, fulgurantes y gruesos como lupas, que agrandaban sus ojos de forma poco natural. Las orejas le colgaban de la cabeza como el asa del cubo. Tenía la boca tan estrecha como si se la hubieran abierto en la cara con una navaja de afeitar. En resumidas cuentas, no era precisamente un tipo en el que se puede confiar a primera vista. Pero eso no le preocupaba lo más mínimo a Sarcasmo. Nunca había sido un personaje muy sociable. Prefería no darse a ver y actuar en secreto.

Michael Ende, *El ponche de los deseos*

Michael Ende
(Alemania, 1929)
Escritor de novelas juveniles de gran éxito. Algunas de ellas, como *La historia interminable*, han sido llevadas al cine y a la televisión.

126 La escritura china

▶ Pág. 126-127. Variedades textuales. Comprensión textual

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Act. 11

Se podría remitir a los alumnos a La Lengua en uso de la unidad 2, para recordarles que los títulos han de ser sintéticos, con predominio de sustantivos.

SOLUCIONARIO

1. El narrador es externo, de 3ª persona.
2. La historia se desarrolla un 31 de diciembre. No se trata de un día apacible: hay nubes negras y una tempestad de nieve.
3. Belcebú Sarcasmo está inquieto, le echa "una mirada pesarosa" al reloj; se sienta; se levanta, va y viene.
4. Se dice que a primera vista no se puede confiar demasiado en él. Además, no es una persona sociable, más bien reservada y misteriosa.
5. Los adjetivos seleccionados son: *intratable, retraído, huraño, introvertido, impenetrable, enigmático, insondable.*
6. Belcebú es un nombre demoníaco (el príncipe de los demonios). Sarcasmo indica una burla sangrienta, mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien. Por lo tanto, estamos hablando de un ser maligno.

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

Los elementos de la narración

1	El narrador, ¿es interno o externo? ¿Por qué?
2	¿Cuándo se desarrolla la historia? ¿En qué momento del día y del año? ¿Es un día apacible?
3	¿Quién es el personaje? ¿Cuál es su actitud?
4	¿Qué se dice de su forma de ser?
5	Escribe en tu cuaderno los adjetivos que mejor describen al personaje. Si no conoces alguno, búscalo en el diccionario: comunicativo intratable retraído huraño cordial abierto expansivo introvertido sincero impenetrable claro enigmático insondable transparente accesible amable
6	¿Qué opinas del nombre y apellido del personaje? ¿Sabes a qué se refieren o qué significan?
7	Y los otros nombres propios, ¿qué te parecen? ¿A qué tipo de novela remiten?
8	¿Qué tienen de particular los objetos descritos?
9	¿Se trata de una narración real o fantástica?
10	Localiza en el texto los momentos en que se hace referencia al tiempo. ¿Intuyes por qué es importante para el desarrollo de la historia?



El sentido del texto

6	Elige un título para el texto.
7	¿En qué parte de la novela situarías el texto, al principio, en medio o al final? ¿Por qué?
8	¿Qué atmósfera general domina el texto? ¿Qué impresiones te sugiere?

La escritura china 127

7. Todos los nombres propios remiten a las novelas de terror. En este caso, el abuso de los mismos permite ver que se trata de una exageración e incluso parodia de este tipo de novelas.

8. Los objetos descritos son poco habituales o extraños: el fuego emite llamas verdes; el reloj no tiene un cuco sino un pulgar dolorido y un martillo; la pipa representa una calavera.

9. Se trata de una narración fantástica.

10. Desde el principio se menciona que es la última tarde del año; luego, se habla del péndulo que marca la hora. A Belcebú eso le gustaba, salvo esta vez. Por lo tanto, podemos deducir que está inquieto porque le va a ocurrir algo (*Le iban a pedir cuentas, de eso estaba seguro*); y, dado que es la última tarde del año, es lógico pensar que sea antes de medianoche.

11. Respuesta libre.

12. Este texto pertenece al principio de la novela. Presenta el lugar, el momento, la atmósfera y al personaje principal.

13. La atmósfera descrita es de misterio, terror, inquietud.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

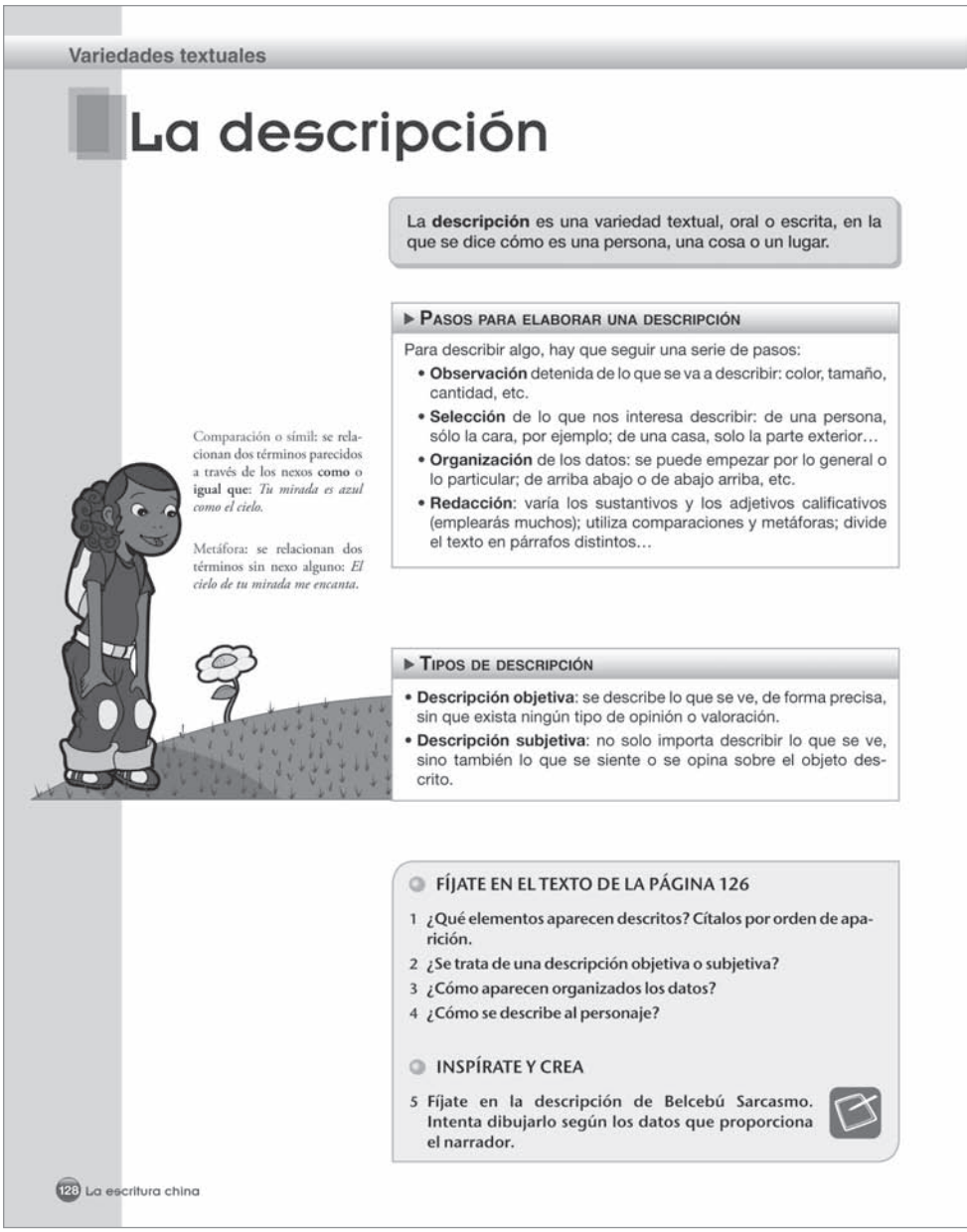
- Documentos en pdf
  - Describir con imágenes
  - Describir narrando

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 1, 2, 3, 5
- Propuesta didáctica
  - Contestar preguntas sobre una descripción
  - Señalar las distintas partes de una descripción y sus elementos
  - Identificar una descripción
  - Elaborar una descripción

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 1, 2, 3
- Ampliación
  - Act. 1, 2, 3, 4, 5



Variedades textuales

La descripción

La **descripción** es una variedad textual, oral o escrita, en la que se dice cómo es una persona, una cosa o un lugar.

▶ PASOS PARA ELABORAR UNA DESCRIPCIÓN

Para describir algo, hay que seguir una serie de pasos:

- **Observación** detenida de lo que se va a describir: color, tamaño, cantidad, etc.
- **Selección** de lo que nos interesa describir: de una persona, sólo la cara, por ejemplo; de una casa, solo la parte exterior…
- **Organización** de los datos: se puede empezar por lo general o lo particular; de arriba abajo o de abajo arriba, etc.
- **Redacción**: varía los sustantivos y los adjetivos calificativos (emplearás muchos); utiliza comparaciones y metáforas; divide el texto en párrafos distintos…

Comparación o símil: se relacionan dos términos parecidos a través de los nexos **como** o **igual que**: *Tu mirada es azul como el cielo.*

Metáfora: se relacionan dos términos sin nexo alguno: *El cielo de tu mirada me encanta.*

▶ TIPOS DE DESCRIPCIÓN

- **Descripción objetiva**: se describe lo que se ve, de forma precisa, sin que exista ningún tipo de opinión o valoración.
- **Descripción subjetiva**: no solo importa describir lo que se ve, sino también lo que se siente o se opina sobre el objeto descrito.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 126

1 ¿Qué elementos aparecen descritos? Cítalos por orden de aparición.
2 ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva?
3 ¿Cómo aparecen organizados los datos?
4 ¿Cómo se describe al personaje?

INSPÍRATE Y CREA

5 Fíjate en la descripción de Belcebú Sarcasmo. Intenta dibujarlo según los datos que proporciona el narrador.

128 La escritura china

▶ Pág. 128-129. Variedades textuales. La descripción

SOLUCIONARIO

1. Aparece descrito el cielo, el fuego, el reloj de péndulo, la cómoda butaca, la pipa y Belcebú Sarcasmo.
2. El narrador presenta lo que ve, pero no puede evitar describir de forma subjetiva, como cuando describe a Belcebú Sarcasmo (*como una manzana rugosa; como si se la hubieran abierto en la cara con una navaja de afeitar...*).
3. Los datos aparecen organizados de lo general (exterior) a lo particular (interior): comienza por el tiempo de fuera, se acerca al hogar y termina con el personaje. Es parecido a un movimiento de cámara.
4. Se describe a base de comparaciones, de forma exagerada, caricaturesca.
5. Ejercicio de creación.
6. En A se describe el *airbag*, un elemento de protección dentro del coche. En el primer párrafo se da una definición; en el segundo se señala su utilidad. En el tercero y cuarto se hace una clasificación entre frontales y laterales. El último párrafo es una advertencia.
7. Es una descripción objetiva, porque carece de opiniones personales y juicios de valor.
8. El texto B nos habla de los juegos que se hacían en el Antiguo Egipto. Desde *Hay cosas* ... hasta ...*juegos de mesa* se justifican los tipos de juego. A partir de ahí hasta el final del párrafo se enumeran los diversos juguetes que había. En los dos últimos párrafos nos presenta y describe el juego del senet.

▶ OTROS EJEMPLOS

A

EL AIRBAG

Un airbag es una bolsa de aire que se infla automáticamente en milésimas de segundo en caso de accidente.

Para que el airbag resulte efectivo, lo primero que hay que hacer es llevar el cinturón de seguridad correctamente puesto, lo que permite retener el cuerpo el tiempo suficiente para que se despliegue la bolsa y acortar el desplazamiento del cuerpo, complementando la acción del cinturón.

Los airbags frontales quedan ocultos en el volante, frente al conductor, y en el salpicadero, frente al acompañante. Protegen la cabeza y el tórax en caso de choque de frente.

Los airbags laterales, situados en el lateral de los asientos o en el guarnecido de las puertas, protegen sobre todo el tórax en caso de golpe lateral y algunos la cabeza.

Si el vehículo lleva incorporado airbag para el asiento del acompañante, ningún niño debe ocupar nunca dicha plaza, porque la bolsa de aire podría causarle lesiones de importancia. Esto es especialmente importante en el caso de bebés que viajan en sillas orientadas en sentido contrario a la marcha.

Generalitat Valenciana, (Consellería de Sanidad)

B

Los secretos del Antiguo Egipto



Hay cosas que no han cambiado con el tiempo, y una de ellas es el sol abrasador del valle del Nilo. Cuando el sol está en lo alto, en Egipto la vida se traslada a la sombra, y es precisamente en estas horas en las que no se puede trabajar, cuando los egipcios se dedican a los juegos de mesa. Hoy conocemos algunos juegos muy populares en el antiguo imperio. Para los niños existían gran cantidad de juguetes, entre ellos: muñecas de trapo, pelotas de cuero, animales de madera…

Pero, sin lugar a dudas, el juego más famoso era el senet, al que jugaban tanto los campesinos como los faraones.

El senet consistía en un pequeño tablero con 30 casillas divididas en 3 filas de 10 casillas cada una. Para jugar se utilizaban 10 peones, 5 para cada jugador. Ganaba el primero que conseguía sacar los peones del tablero mediante un dado.

El Pequeño País

LA DESCRIPCIÓN

6 **¿Qué se describe en el texto A? Reconoce en el mismo los siguientes elementos y luego ordénalos según aparecen en el texto:**
- advertencia
- definición
- clasificación
- utilidad

7 **¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Razona la respuesta.**

8 **¿Qué contiene la descripción del texto B? Reconoce sus partes:**
- justificación de los juegos
- enumeración de juguetes
- descripción de un juego

9 **¿Qué función crees que tiene la descripción del texto A? ¿Y la del B?**

10 **¿Cuáles de estos elementos son sistemas de seguridad en la conducción?**
- cinturón de seguridad
- ruedas
- casco
- ventanillas
- reposacabezas
- airbag
- matrícula

11 **¿Qué juegos de mesa actuales conocéis? Por parejas, escribid todos los que se os ocurran. A ver quién consigue un mayor número.**

9. En A la función que tiene la descripción es informativa y útil para conocer un sistema más de seguridad en el coche. La descripción de B, además de informativa, tiene una función cultural y formativa en los conocimientos de la Historia.

10. Son elementos de seguridad en la conducción, entre los señalados en la enumeración, el cinturón de seguridad, el casco, el reposacabezas y el airbag.

11. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- Los pronombres I
- Los pronombres II

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 5, 6, 7

Propuesta didáctica

- Identificar los pronombres de un texto.
- Diferenciar los pronombres personales.
- Identificar los pronombres posesivos.
- Identificar los pronombres demostrativos.
- Diferenciar los pronombres numerales de los indefinidos.
- Diferenciar los pronombres interrogativos y exclamativos.
- Analizar los pronombres de un texto.

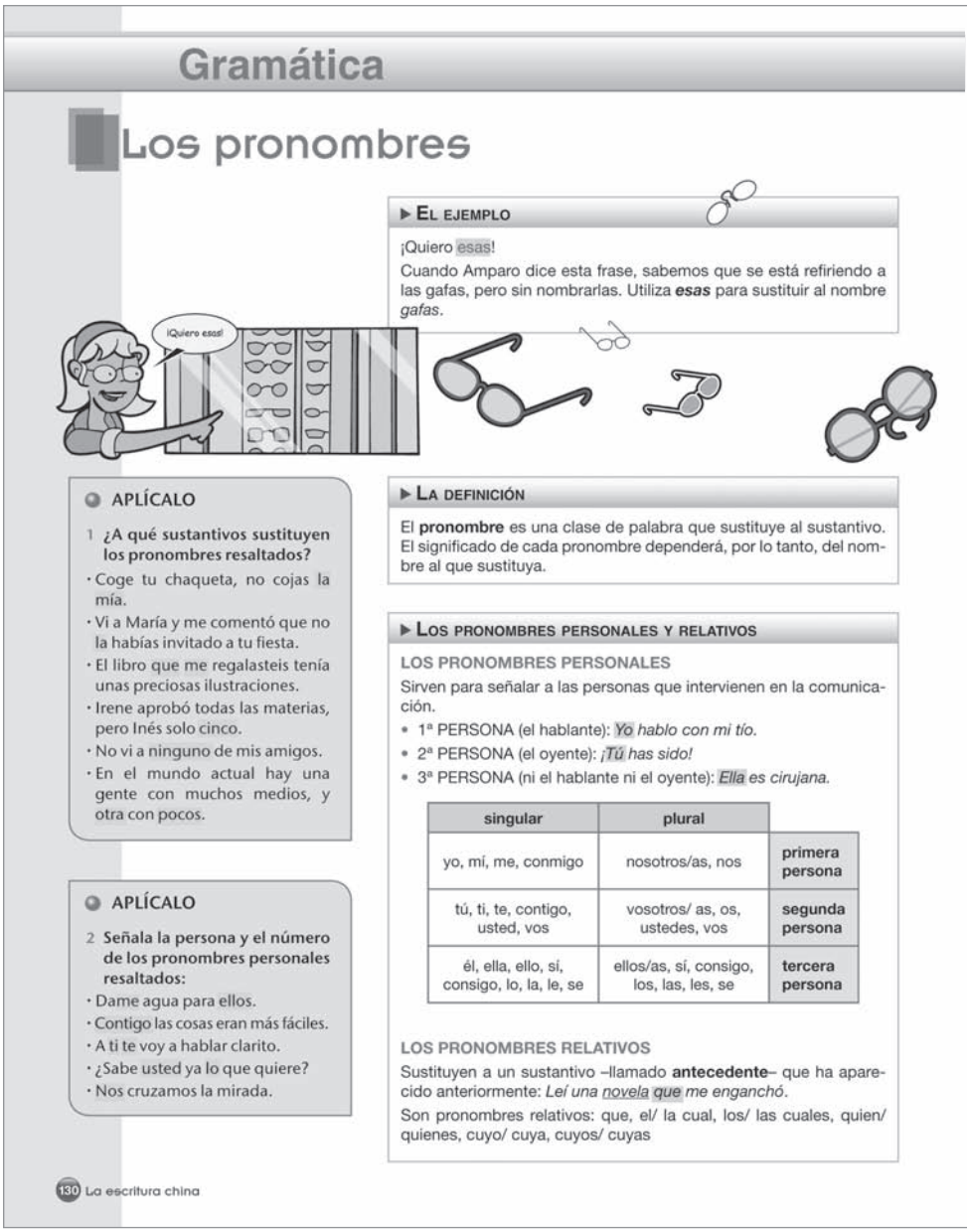
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 4, 5

Ampliación

- Act. 6, 7, 8, 9



Gramática

Los pronombres

▸ EL EJEMPLO

¡Quiero esas!

Cuando Amparo dice esta frase, sabemos que se está refiriendo a las gafas, pero sin nombrarlas. Utiliza **esas** para sustituir al nombre *gafas*.

¡Quiero esas!

APLÍCALO

1 **¿A qué sustantivos sustituyen los pronombres resaltados?**

- Coge tu chaqueta, no cojas la mía.
- Vi a María y me comentó que no la habías invitado a tu fiesta.
- El libro que me regalasteis tenía unas preciosas ilustraciones.
- Irene aprobó todas las materias, pero Inés solo cinco.
- No vi a ninguno de mis amigos.
- En el mundo actual hay una gente con muchos medios, y otra con pocos.

APLÍCALO

2 **Señala la persona y el número de los pronombres personales resaltados:**

- Dame agua para ellos.
- Contigo las cosas eran más fáciles.
- A ti te voy a hablar clarito.
- ¿Sabe usted ya lo que quiere?
- Nos cruzamos la mirada.

▸ LA DEFINICIÓN

El **pronombre** es una clase de palabra que sustituye al sustantivo. El significado de cada pronombre dependerá, por lo tanto, del nombre al que sustituya.

▸ LOS PRONOMBRES PERSONALES Y RELATIVOS

LOS PRONOMBRES PERSONALES

Sirven para señalar a las personas que intervienen en la comunicación.

- 1ª PERSONA (el hablante): *Yo hablo con mi tío.*
- 2ª PERSONA (el oyente): *¡Tú has sido!*
- 3ª PERSONA (ni el hablante ni el oyente): *Ella es cirujana.*

singular	plural	
yo, mí, me, conmigo	nosotros/as, nos	primera persona
tú, ti, te, contigo, usted, vos	vosotros/ as, os, ustedes, vos	segunda persona
él, ella, ello, sí, consigo, lo, la, le, se	ellos/as, sí, consigo, los, las, les, se	tercera persona

LOS PRONOMBRES RELATIVOS

Sustituyen a un sustantivo –llamado **antecedente**– que ha aparecido anteriormente: *Leí una novela que me enganchó.*

Son pronombres relativos: que, el/ la cual, los/ las cuales, quien/ quienes, cuyo/ cuya, cuyos/ cuyas

130 La escritura china

▸ Pág. 130-131. Gramática. Los pronombres

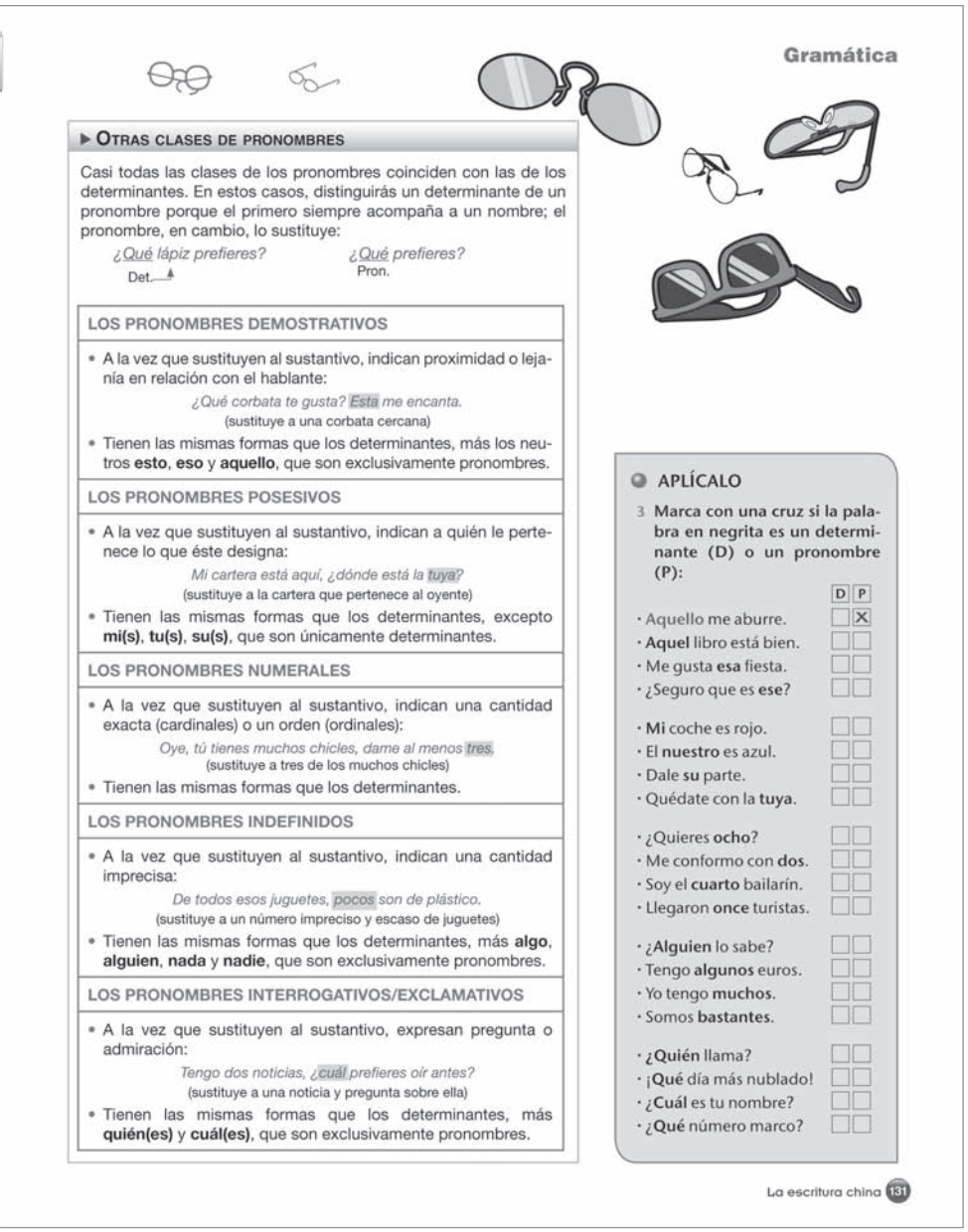
SOLUCIONARIO

1.
- chaqueta
- El libro / a mí
- amigo
- medios
- María
- materias
- gente

2. me: primera persona, singular
ellos: tercera persona, plural
contigo: segunda persona, singular
ti, te: segunda persona, singular
usted: segunda persona, singular
lo: tercera persona, neutro
nos: primera persona, plural

3.

	D	P
· **Aquello** me aburre.		X
· **Aquel** libro está bien.	X	
· Me gusta **esa** fiesta.	X	
· ¿Seguro que es **ese**?		X
· **Mi** coche es rojo.	X	
· El **nuestro** es azul.		X
· Dale **su** parte.	X	
· Quédate con la **tuya**.		X
· ¿Quieres **ocho**?		X
· Me conformo con **dos**.		X



Gramática

▶ OTRAS CLASES DE PRONOMBRES

Casi todas las clases de los pronombres coinciden con las de los determinantes. En estos casos, distinguirás un determinante de un pronombre porque el primero siempre acompaña a un nombre; el pronombre, en cambio, lo sustituye:

¿Qué lápiz prefieres? (Det.) *¿Qué prefieres?* (Pron.)

LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican proximidad o lejanía en relación con el hablante:

¿Qué corbata te gusta? Esta me encanta.
(sustituye a una corbata cercana)

- Tienen las mismas formas que los determinantes, más los neutros **esto**, **eso** y **aquello**, que son exclusivamente pronombres.

LOS PRONOMBRES POSESIVOS

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican a quién le pertenece lo que éste designa:

Mi cartera está aquí, ¿dónde está la tuya?
(sustituye a la cartera que pertenece al oyente)

- Tienen las mismas formas que los determinantes, excepto **mi(s)**, **tu(s)**, **su(s)**, que son únicamente determinantes.

LOS PRONOMBRES NUMERALES

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad exacta (cardinales) o un orden (ordinales):

Oye, tú tienes muchos chicles, dame al menos tres.
(sustituye a tres de los muchos chicles)

- Tienen las mismas formas que los determinantes.

LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad imprecisa:

De todos esos juguetes, pocos son de plástico.
(sustituye a un número impreciso y escaso de juguetes)

- Tienen las mismas formas que los determinantes, más **algo**, **alguien**, **nada** y **nadie**, que son exclusivamente pronombres.

LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS/EXCLAMATIVOS

- A la vez que sustituyen al sustantivo, expresan pregunta o admiración:

Tengo dos noticias, ¿cuál prefieres oír antes?
(sustituye a una noticia y pregunta sobre ella)

- Tienen las mismas formas que los determinantes, más **quién(es)** y **cuál(es)**, que son exclusivamente pronombres.

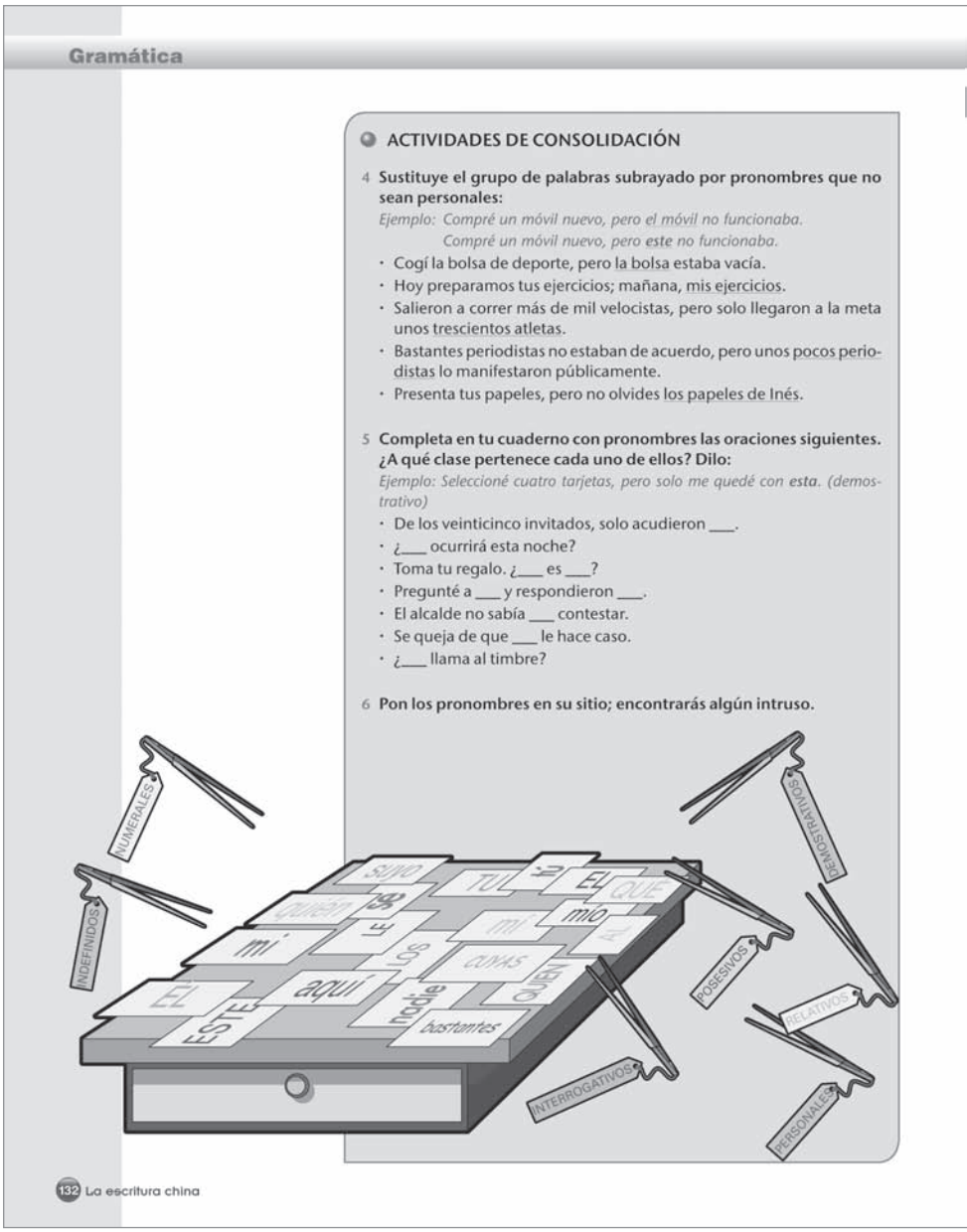
APLÍCALO

3 **Marca con una cruz si la palabra en negrita es un determinante (D) o un pronombre (P):**

	D	P
· Aquello me aburre.		X
· **Aquel** libro está bien.		
· Me gusta **esa** fiesta.		
· ¿Seguro que es **ese**?		
· **Mi** coche es rojo.		
· El **nuestro** es azul.		
· Dale **su** parte.		
· Quédate con la **tuya**.		
· ¿Quieres **ocho**?		
· Me conformo con **dos**.		
· Soy el **cuarto** bailarín.		
· Llegaron **once** turistas.		
· ¿**Alguien** lo sabe?		
· Tengo **algunos** euros.		
· Yo tengo **muchos**.		
· Somos **bastantes**.		
· ¿**Quién** llama?		
· ¡**Qué** día más nublado!		
· ¿**Cuál** es tu nombre?		
· ¿**Qué** número marco?		

La escritura china 131

	D	P
· Soy el **cuarto** bailarín.	X	
· Llegaron **once** turistas.	X	
· ¿**Alguien** lo sabe?		X
· Tengo **algunos** euros.	X	
· Yo tengo **muchos**.		X
· Somos **bastantes**.		X
· ¿**Quién** llama?		X
· ¡**Qué** día más nublado!	X	
· ¿**Cuál** es tu nombre?		X
· ¿**Qué** número marco?	X	


Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 **Sustituye el grupo de palabras subrayado por pronombres que no sean personales:**

Ejemplo: Compré un móvil nuevo, pero el móvil no funcionaba.
Compré un móvil nuevo, pero este no funcionaba.

- Cogí la bolsa de deporte, pero la bolsa estaba vacía.
- Hoy preparamos tus ejercicios; mañana, mis ejercicios.
- Salieron a correr más de mil velocistas, pero solo llegaron a la meta unos trescientos atletas.
- Bastantes periodistas no estaban de acuerdo, pero unos pocos periodistas lo manifestaron públicamente.
- Presenta tus papeles, pero no olvides los papeles de Inés.

5 **Completa en tu cuaderno con pronombres las oraciones siguientes. ¿A qué clase pertenece cada uno de ellos? Dilo:**

*Ejemplo: Seleccioné cuatro tarjetas, pero solo me quedé con **esta**. (demostrativo)*

- De los veinticinco invitados, solo acudieron ___.
- ¿___ ocurrirá esta noche?
- Toma tu regalo. ¿___ es ___?
- Pregunté a ___ y respondieron ___.
- El alcalde no sabía ___ contestar.
- Se queja de que ___ le hace caso.
- ¿___ llama al timbre?

6 **Pon los pronombres en su sitio; encontrarás algún intruso.**

132 La escritura china

▶ Pág. 132-133. Gramática. Los pronombres

SOLUCIONARIO

4. · esta
· los míos
· trescientos
· unos pocos
· los suyos

5. · De los veinticinco invitados, solo acudieron **diez** (numeral cardinal)
· ¿**Qué** ocurrirá esta noche? Interrogativo
· Toma tu regalo. ¿**Cuál** es **el mío**? Interrogativo / posesivo
· Pregunté a **estos** y respondieron **aquellos**. Demostrativos
· El alcalde no sabía **qué** contestar. Interrogativo
· Se queja de que **nadie** le hace caso. Indefinido
· ¿**Quién** llama al timbre? Interrogativo

6. demostrativos: este
posesivos: suyo, el mío
indefinidos: nadie, bastantes
interrogativos: quién, qué
personales: mí, le, se, tú, él, los
relativos: quien, cuyas

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

7 **Lee el siguiente texto, fíjate en las palabras resaltadas y completa en tu cuaderno el cuadro:**

Pidieron dos botellas de oporto, a las que el francés hizo los debidos honores, mientras que Fix, más reservado, observaba a su compañero con extremada atención. Charlaron de diversos asuntos, y, sobre todas las cosas, de la excelente idea que había tenido Fix de tomar pasaje a bordo del Carnatic. Y a propósito de aquel barco, cuya salida se había adelantado en unas horas, Passepartour, viendo las botellas vacías, se levantó a fin de ir a prevenir a su amo.

Fix lo retuvo.

–Un instante –dijo.

–¿Qué quiere, señor Fix?

–Tengo que hablarle a usted de cosas muy serias.

–¡De cosas serias! –exclamó Passepartour al tiempo que vaciaba algunas gotas de vino que habían quedado en el fondo de su vaso–. Bueno, hablaremos mañana. Hoy no tengo tiempo.

–Quédese conmigo –respondió Fix–. Se trata de su amo.

Al escuchar aquellas palabras, Passepartour miró atentamente a su interlocutor.

La expresión del rostro de Fix le pareció bastante curiosa. Se sentó.

–¿Qué tiene usted que decirme…? –preguntó.

Fix apoyó su mano sobre el brazo de su compañero y bajó el tono de su voz.

–¿Ha adivinado usted quién soy? –le preguntó.

–¡Pardiez! –dijo Passepartour, sonriendo.

–Entonces, voy a contarle a usted todo.

–¿Ahora que ya lo sé todo, compadre? ¡Ah!, un poco tarde. Pero, en fin, adelante. Mientras tanto, déjeme decirle que esos caballeros están tirando su dinero bastante inútilmente.

–¡Inútilmente! –exclamó Fix–. Se expresa usted con demasiada ligereza. Se ve que no conoce usted la importancia de la suma.

–Pues sí, la conozco –respondió Passepartour–. Veinte mil libras.

–Cincuenta y cinco mil –prosiguió Fix, al tiempo que apretaba la mano del francés.

Julio Verne, *La vuelta al mundo en 80 días*



	demostrativos	posesivos	numerales	indefinidos	exclamativos interrogativos	personales	relativos
pronombres							
determinantes							

7.

	demostrativos	posesivos	numerales	indefinidos	exclamativos / interrogativos	personales	relativos
pronombres			cincuenta y cinco mil		qué, quién	lo, le, usted, conmigo, la	las que, que, cuya, que
determinantes	**aquel** barco, **aquellas** palabras	**su** compañero	**dos** botellas, **veinte mil** libras	**todas** .. cosas, **algunas** gotas, **demasiada** ligereza			

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 8, 9, 10

Propuesta didáctica

- Conocer y aplicar las normas de la *Y/LL*.
- Escribir correctamente palabras con *Y/LL*.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.
- Ampliar el vocabulario mediante el uso de sufijos aspectivos.
- Desarrollar el léxico a partir de la formación de familias léxicas.

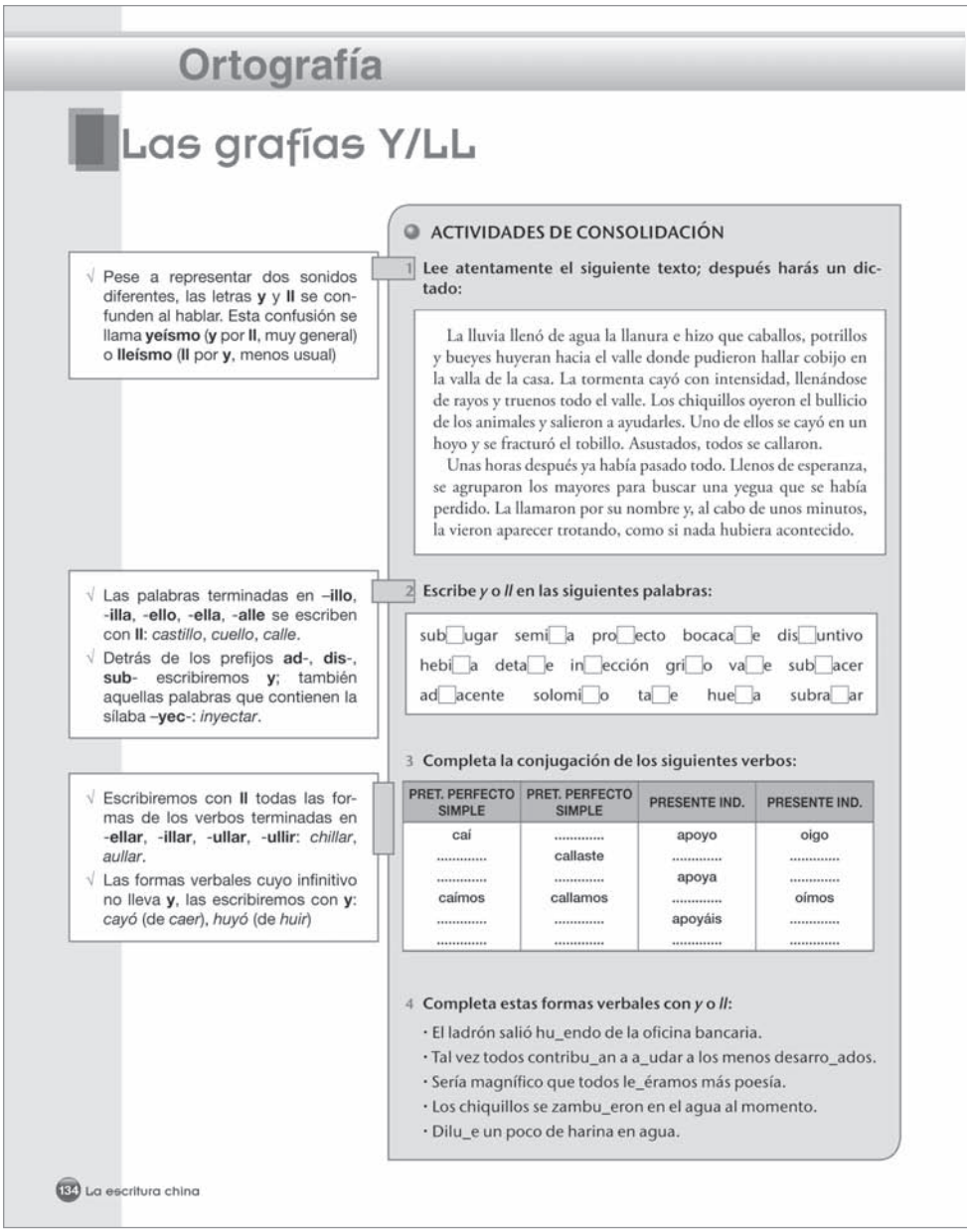
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 6

Ampliación

- Act. 10, 11, 13



Ortografía

Las grafías Y/LL

√ Pese a representar dos sonidos diferentes, las letras **y** y **ll** se confunden al hablar. Esta confusión se llama **yeísmo** (**y** por **ll**, muy general) o **lleísmo** (**ll** por **y**, menos usual)

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 **Lee atentamente el siguiente texto; después harás un dictado:**

La lluvia llenó de agua la llanura e hizo que caballos, potrillos y bueyes huyeran hacia el valle donde pudieron hallar cobijo en la valla de la casa. La tormenta cayó con intensidad, llenándose de rayos y truenos todo el valle. Los chiquillos oyeron el bullicio de los animales y salieron a ayudarles. Uno de ellos se cayó en un hoyo y se fracturó el tobillo. Asustados, todos se callaron.

Unas horas después ya había pasado todo. Llenos de esperanza, se agruparon los mayores para buscar una yegua que se había perdido. La llamaron por su nombre y, al cabo de unos minutos, la vieron aparecer trotando, como si nada hubiera acontecido.

√ Las palabras terminadas en **–illo**, **-illa**, **-ello**, **-ella**, **-alle** se escriben con **ll**: *castillo*, *cuello*, *calle*.

√ Detrás de los prefijos **ad-**, **dis-**, **sub-** escribiremos **y**; también aquellas palabras que contienen la sílaba **–yec-**: *inyectar*.

2 **Escribe *y* o *ll* en las siguientes palabras:**

sub□ugar semí□a pro□ecto bocaca□e dis□untivo hebí□a deta□e in□ección gri□o va□e sub□acer ad□acente solomi□o ta□e hue□a subra□ar

√ Escribiremos con **ll** todas las formas de los verbos terminadas en **-ellar**, **-illar**, **-ullar**, **-ullir**: *chillar*, *aullar*.

√ Las formas verbales cuyo infinitivo no lleva **y**, las escribiremos con **y**: *cayó* (de *caer*), *huyó* (de *huir*)

3 **Completa la conjugación de los siguientes verbos:**

PRET. PERFECTO SIMPLE	PRET. PERFECTO SIMPLE	PRESENTE IND.	PRESENTE IND.
caí	.....	apoyo	oigo
.....	callaste	.....	.....
.....	.....	apoya	.....
caímos	callamos	.....	oímos
.....	.....	apoyáis	.....
.....	.....	.....	.....

4 **Completa estas formas verbales con *y* o *ll*:**

- El ladrón salió hu_endo de la oficina bancaria.
- Tal vez todos contribu_an a a_udar a los menos desarro_ados.
- Sería magnífico que todos le_éramos más poesía.
- Los chiquillos se zambu_eron en el agua al momento.
- Dilu_e un poco de harina en agua.

134 La escritura china

▶ Pág. 134-135. Ortografía. Las grafías Y/LL

SOLUCIONARIO

1. Ejercicio de dictado.

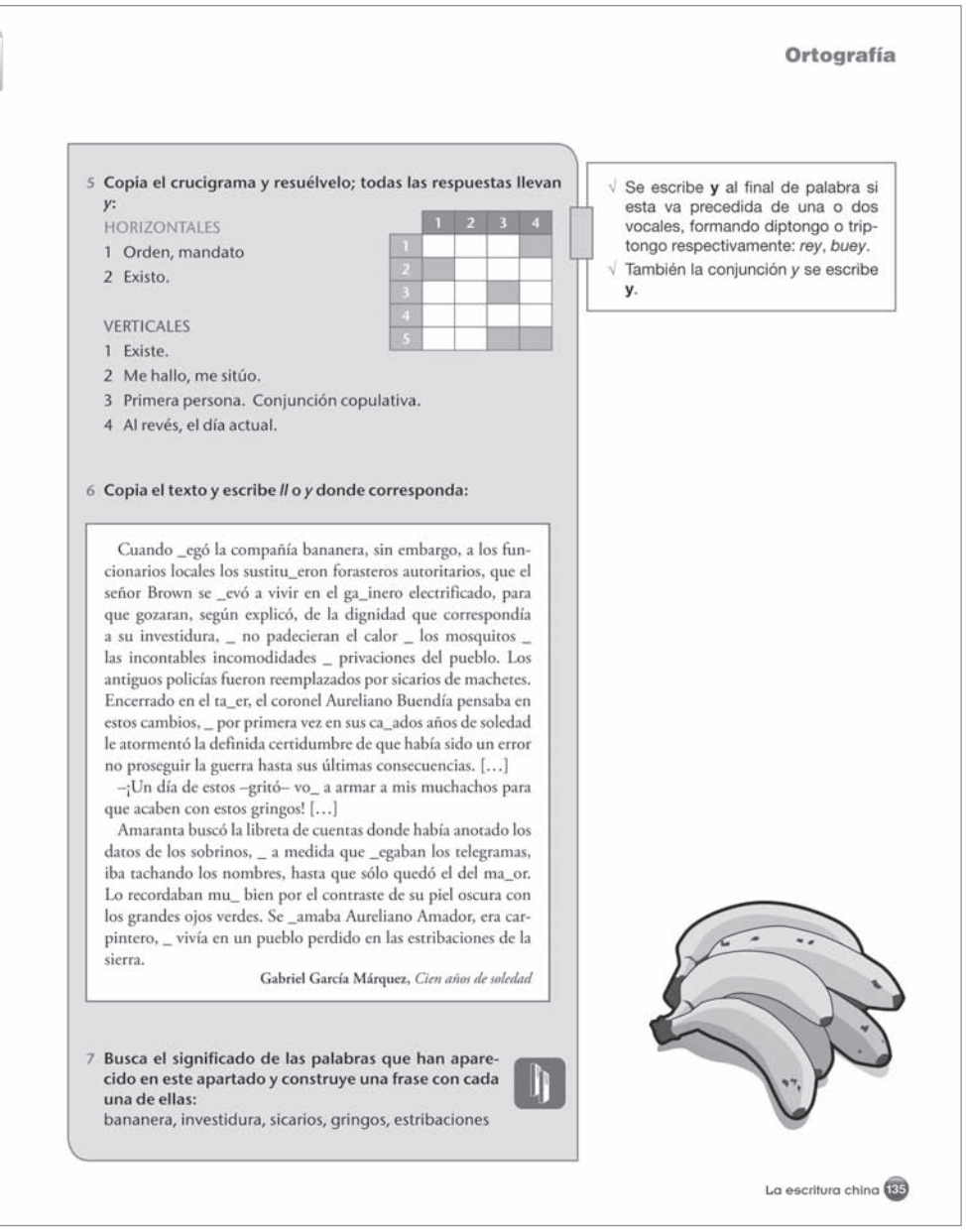
2. subyugar semilla proyecto bocacalle disyuntivo hebilla detalle inyección grillo valle subyacer adyacente solomillo talle huella subrayar

3. caí, caíste, cayó, caímos, caísteis, cayeron.
callé, callaste, calló, callamos, callasteis, callaron.
apoyo, apoyas, apoya, apoyamos, apoyáis, apoyan.
oigo, oyes, oye, oímos, oís, oyen.

4.
- El ladrón salió huyendo de la oficina bancaria.
- Tal vez todos contribuyan a ayudar a los menos desarrollados.
- Sería magnífico que todos leyéramos más poesía.
- Los chiquillos se zambulleron en el agua al momento.
- Diluye un poco de harina en agua.

5. **H**: **1** Ley **2** Soy. **V**: **1** Hay. **2** Estoy. **3** Yo. Y. **4** Hoy

6. *Cuando llegó la compañía bananera, sin embargo, a los funcionarios locales los sustituyeron forasteros autoritarios, que el señor Brown se llevó a vivir en el gallinero electrificado, para que gozaran, según explicó, de la dignidad que correspondía a su investidura, y no padecieran el calor y los mosquitos y las incontables incomodidades y privaciones del pueblo. Los antiguos policías fueron reemplazados por sicarios de machetes. Encerrado en el taller, el coronel Aureliano Buendía pen-*



Ortografía

5 **Copia el crucigrama y resuélvelo; todas las respuestas llevan *y*:**

HORIZONTALES
1 Orden, mandato
2 Existo.

VERTICALES
1 Existe.
2 Me hallo, me sitúo.
3 Primera persona. Conjunción copulativa.
4 Al revés, el día actual.

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				
5				

√ Se escribe **y** al final de palabra si esta va precedida de una o dos vocales, formando diptongo o triptongo respectivamente: *rey*, *buey*.
√ También la conjunción *y* se escribe **y**.

6 **Copia el texto y escribe *ll* o *y* donde corresponda:**

Cuando _egó la compañía bananera, sin embargo, a los funcionarios locales los sustitu_eron forasteros autoritarios, que el señor Brown se _evó a vivir en el ga_inero electrificado, para que gozaran, según explicó, de la dignidad que correspondía a su investidura, _ no padecieran el calor _ los mosquitos _ las incontables incomodidades _ privaciones del pueblo. Los antiguos policías fueron reemplazados por sicarios de machetes. Encerrado en el ta_er, el coronel Aureliano Buendía pensaba en estos cambios, _ por primera vez en sus ca_ados años de soledad le atormentó la definida certidumbre de que había sido un error no proseguir la guerra hasta sus últimas consecuencias. […]

–¡Un día de estos –gritó– vo_ a armar a mis muchachos para que acaben con estos gringos! […]

Amaranta buscó la libreta de cuentas donde había anotado los datos de los sobrinos, _ a medida que _egaban los telegramas, iba tachando los nombres, hasta que sólo quedó el del ma_or. Lo recordaban mu_ bien por el contraste de su piel oscura con los grandes ojos verdes. Se _amaba Aureliano Amador, era carpintero, _ vivía en un pueblo perdido en las estribaciones de la sierra.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

7 **Busca el significado de las palabras que han aparecido en este apartado y construye una frase con cada una de ellas:**
bananera, investidura, sicarios, gringos, estribaciones

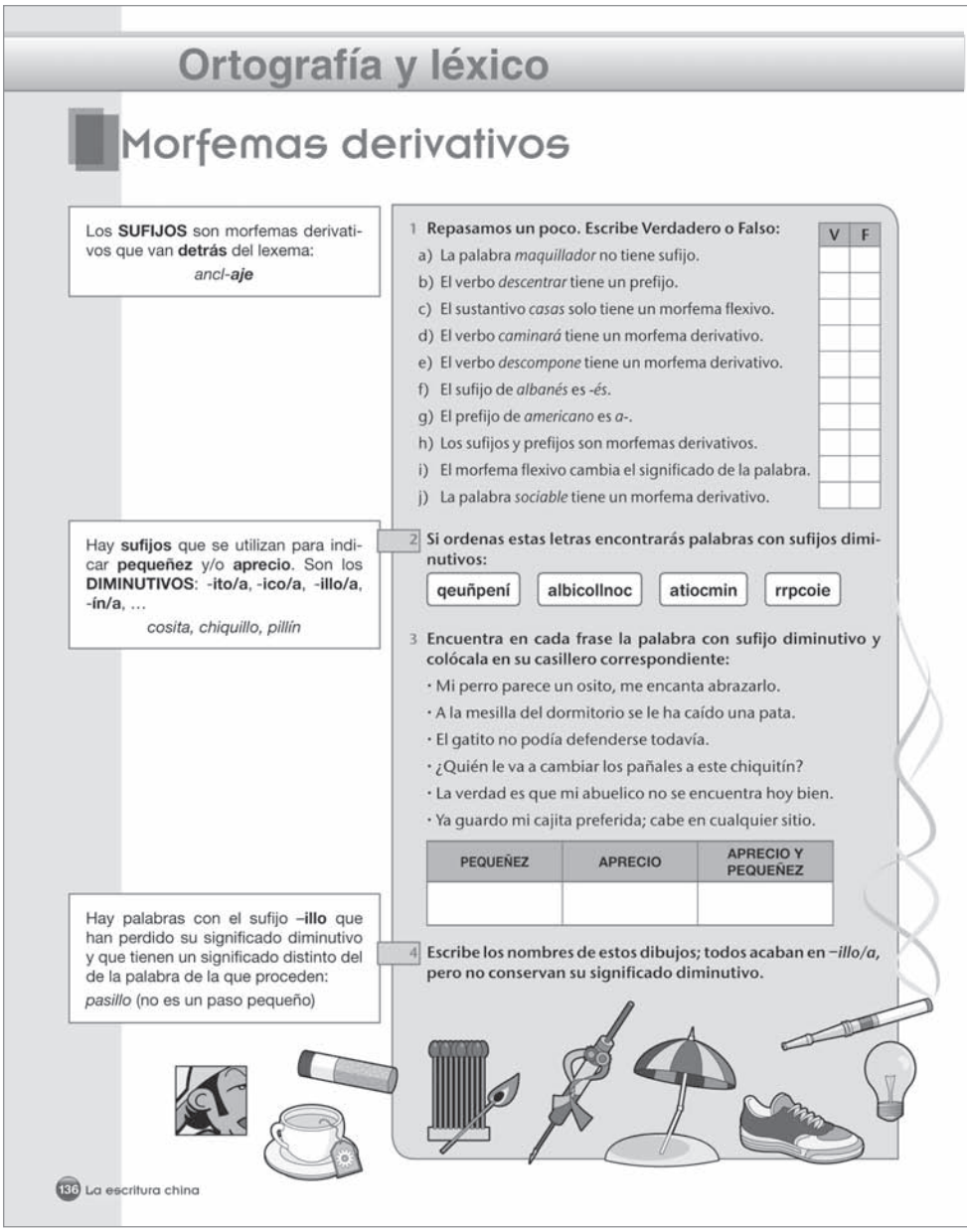
La escritura china 135

saba en estos cambios, –por primera vez en sus callados años de soledad le atormentó la definida certidumbre de que había sido un error no proseguir la guerra hasta sus últimas consecuencias. […]

–¡Un día de estos –gritó– voy a armar a mis muchachos para que acaben con estos gringos! […]

Amaranta buscó la libreta de cuentas donde había anotado los datos de los sobrinos, –a medida que llegaban los telegramas, iba tachando los nombres, hasta que sólo quedó el del mayor. Lo recordaban muy bien por el contraste de su piel oscura con los grandes ojos verdes. Se llamaba Aureliano Amador, era carpintero, y vivía en un pueblo perdido en las estribaciones de la sierra.

7.
- **bananera**: referido al plátano, banano. Ej. *En Cuba se encargaba de explotaciones bananeras.*
- **investidura**: concesión de un cargo importante, acto de la concesión. Ej. *Asistimos a su investidura como doctor.*
- **sicarios**: asesino a sueldo. Ej. Contrató a tres sicarios para que realizaran el crimen.
- **gringos**: norteamericano. Ej. Las películas de vaqueros son de origen gringo.
- **estribaciones**: altura del terreno. Ej. Subimos a las estribaciones del Mulhacén.



Ortografía y léxico

Morfemas derivativos

Los **SUFIJOS** son morfemas derivativos que van **detrás** del lexema:
*ancl-**aje***

1 **Repasamos un poco. Escribe Verdadero o Falso:**

	V	F
a) La palabra *maquillador* no tiene sufijo.		
b) El verbo *descentrar* tiene un prefijo.		
c) El sustantivo *casas* solo tiene un morfema flexivo.		
d) El verbo *caminará* tiene un morfema derivativo.		
e) El verbo *descompone* tiene un morfema derivativo.		
f) El sufijo de *albanés* es *-és*.		
g) El prefijo de *americano* es *a-*.		
h) Los sufijos y prefijos son morfemas derivativos.		
i) El morfema flexivo cambia el significado de la palabra.		
j) La palabra *sociable* tiene un morfema derivativo.		

Hay **sufijos** que se utilizan para indicar **pequeñez** y/o **aprecio**. Son los **DIMINUTIVOS**: **-ito/a, -ico/a, -illo/a, -ín/a, …**
cosita, chiquillo, pillín

2 **Si ordenas estas letras encontrarás palabras con sufijos diminutivos:**

qeuñpení | albicollnoc | atiocmin | rrpcoie

3 **Encuentra en cada frase la palabra con sufijo diminutivo y colócala en su casillero correspondiente:**

- Mi perro parece un osito, me encanta abrazarlo.
- A la mesilla del dormitorio se le ha caído una pata.
- El gatito no podía defenderse todavía.
- ¿Quién le va a cambiar los pañales a este chiquitín?
- La verdad es que mi abuelico no se encuentra hoy bien.
- Ya guardo mi cajita preferida; cabe en cualquier sitio.

PEQUEÑEZ	APRECIO	APRECIO Y PEQUEÑEZ

Hay palabras con el sufijo **–illo** que han perdido su significado diminutivo y que tienen un significado distinto del de la palabra de la que proceden:
pasillo (no es un paso pequeño)

4 **Escribe los nombres de estos dibujos; todos acaban en *–illo/a*, pero no conservan su significado diminutivo.**

136 La escritura china

▶ Pág. 136-137. Ortografía y léxico. Morfemas derivativos / Familias léxicas

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

- Refuerzo
  - Act. 7
- Ampliación
  - Act. 12, 14

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Act. 1

Este ejercicio sirve como síntesis y al mismo tiempo como comprobación de los conocimientos que sobre la derivación poseen en este momento los alumnos.

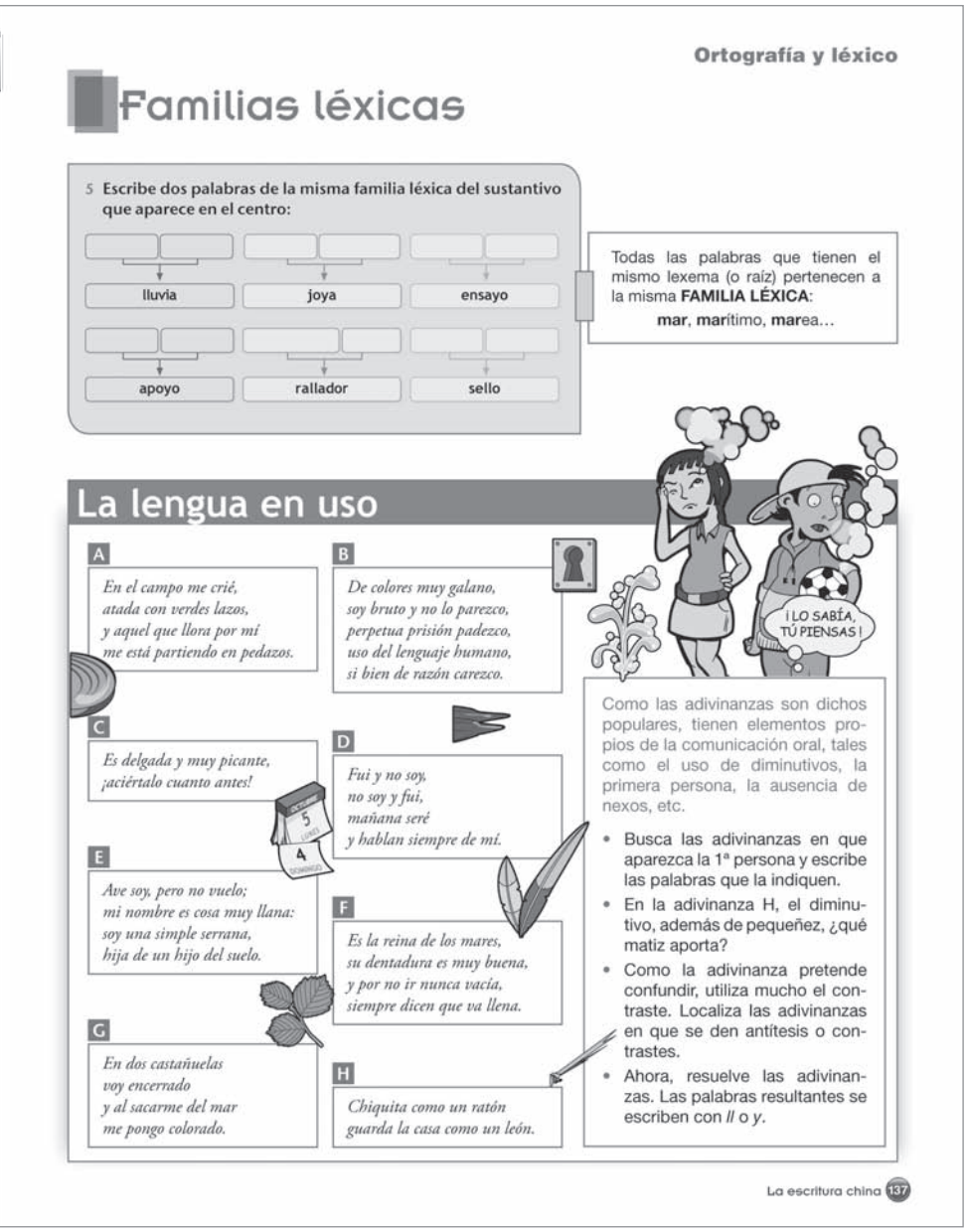
SOLUCIONARIO

1. a) F b) V c) V d) F e) V f) V g) F h) V i) F j) V

2. pequeñín balconcillo caminito perrico

3.

PEQUEÑEZ	APRECIO	APRECIO Y PEQUEÑEZ
mesilla	osito	chiquitín
gatito	abuelico	cajita



Ortografía y léxico

Familias léxicas

5 Escribe dos palabras de la misma familia léxica del sustantivo que aparece en el centro:

lluvia	joya	ensayo
apoyo	rallador	sello

Todas las palabras que tienen el mismo lexema (o raíz) pertenecen a la misma **FAMILIA LÉXICA**:
mar, **mar**ítimo, **mar**ea…

La lengua en uso

A
En el campo me crié,
atada con verdes lazos,
y aquel que llora por mí
me está partiendo en pedazos.

B
De colores muy galano,
soy bruto y no lo parezco,
perpetua prisión padezco,
uso del lenguaje humano,
si bien de razón carezco.

C
Es delgada y muy picante,
¡aciértalo cuanto antes!

D
Fui y no soy,
no soy y fui,
mañana seré
y hablan siempre de mí.

E
Ave soy, pero no vuelo;
mi nombre es cosa muy llana:
soy una simple serrana,
hija de un hijo del suelo.

F
Es la reina de los mares,
su dentadura es muy buena,
y por no ir nunca vacía,
siempre dicen que va llena.

G
En dos castañuelas
voy encerrado
y al sacarme del mar
me pongo colorado.

H
Chiquita como un ratón
guarda la casa como un león.

¡LO SABÍA, TÚ PIENSAS!

Como las adivinanzas son dichos populares, tienen elementos propios de la comunicación oral, tales como el uso de diminutivos, la primera persona, la ausencia de nexos, etc.

- Busca las adivinanzas en que aparezca la 1ª persona y escribe las palabras que la indiquen.
- En la adivinanza H, el diminutivo, además de pequeñez, ¿qué matiz aporta?
- Como la adivinanza pretende confundir, utiliza mucho el contraste. Localiza las adivinanzas en que se den antítesis o contrastes.
- Ahora, resuelve las adivinanzas. Las palabras resultantes se escriben con *ll* o *y*.

La escritura china 137

4. manzanilla, sombrilla, zapatilla, colilla, cerilla, banderilla, boquilla, patilla, bombilla

5. lluvia: lluvial, lluvioso/a, llover, llovizna, lloviznar
joya: joyería, joyero, enjoyarse
ensayo: ensayar, ensayístico, ensayista
apoyo: apoyatura, apoyadero, apoyar
rallador: ralladura, rallado, rallar, rallante
sello: sellar, sellador, sellado, selladura

La lengua en uso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La actividad de este apartado sirve para comparar algunos **recursos de la lengua oral** con respecto a la escrita. De hecho, los sufijos diminutivos son uno de los principales recursos de **las adivinanzas**.

SOLUCIONARIO

- En A aparecen como primera persona *me crié, mí, me*. En B soy, *parezco, padezco, uso*. En D, *fui, soy, seré, mí.* En E, *soy, vuelo, mi nombre, soy*. En G, *voy, sacarme, me pongo*.
- *Chiquita*, aparte de pequeñez, señala afectividad.
- Se dan contrastes en B (*galano / bruto*), en D *Fui y no soy / soy y no fui*), en E (*ave / no vuelo*), en F (*vacía / llena*), en H (*ratón / león*).
- A: cebolla B: papagayo C: guindilla D: ayer
  E: avellana F: ballena G: mejillón H: llave



Literatura

El género lírico: la poesía

▸ ¿QUÉ ES LA POESÍA?

A diferencia de la narrativa, que **cuenta** sucesos o sentimientos, la poesía es un género literario que **expresa** las emociones y los sentimientos.

Un poema permite concentrar en un breve espacio los sentimientos más variados: por ejemplo, el dolor ante la pérdida de un ser querido, la crítica de una injusticia o el amor apasionado hacia alguien.

▸ CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA

Como la expresión de los sentimientos resulta muy difícil, la poesía se basa en dos elementos básicos para transmitirlos a los lectores: el **ritmo** y las **figuras literarias**.

El ritmo

El ritmo de los poemas se puede basar en el **verso**, la **rima** y en un **número regular de sílabas** en cada verso. Lo estudiarás en la unidad 7.

Se puede basar también en las **repeticiones** de palabras o en la extensión desigual de sus versos, lo que ocurre con el **verso libre**, que estudiarás en la unidad 8.

Las figuras literarias

Las palabras adquieren **significados distintos** del habitual y presentan un **orden diferente**. Las figuras literarias no son exclusivas de la poesía, pero sí características de ella. En los "rincones de Edgar" y en la unidad 12 estudiarás algunas.

Puedes encontrar figuras literarias en otros ámbitos fuera del literario estrictamente:

- En los chistes o en las adivinanzas: *Plata no es; oro tampoco, ¿qué es? Plátano.*
- En los refranes: *A caballo regalado no le mires el dentado.*
- En expresiones cotidianas, generalmente coloquiales: *Se le ha subido el éxito a la cabeza.*
- En la publicidad: *Pisa un sueño.*

LA POESÍA Y EL POEMA

Son dos términos que no debes confundir:

- La poesía es el género literario.
- El poema es la composición lírica.

Decimos, por ejemplo, que el libro de **poesía** de tal autor se compone de veinticinco **poemas**.

Un poema se compone de **versos** y de **estrofas**.

Hay poemas que tienen varias **estrofas** y hay poemas que solo tienen **una estrofa indefinida**.

Literatura

POEMAS PARA MEMORIZAR Y RECITAR

DE AMOR

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía… eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer

DE ALEGRÍA

Canción primaveral

Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
de abril canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva!

Federico García Lorca

DE MONOTONÍA

Recuerdo infantil

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.
Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha de carmín.
Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.
Y todo un coro infantil
va cantando la lección;
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.
Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

Antonio Machado

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

- Documentos en pdf
  - El ritmo en la poesía
  - Lenguaje poético

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 11, 12
- Propuesta didáctica
  - Identificar las características de la lírica a partir de un texto dado.
  - Conocer los recursos que confieren ritmo y musicalidad a un poema.
  - Leer poemas y reconocer por su contenido y forma su pertenencia al género lírico.
  - Elaborar un poema.

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 8, 9
- Ampliación
  - Act. 15, 16, 17

▸ Pág. 138 a 141. Literatura. El género lírico: la poesía

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

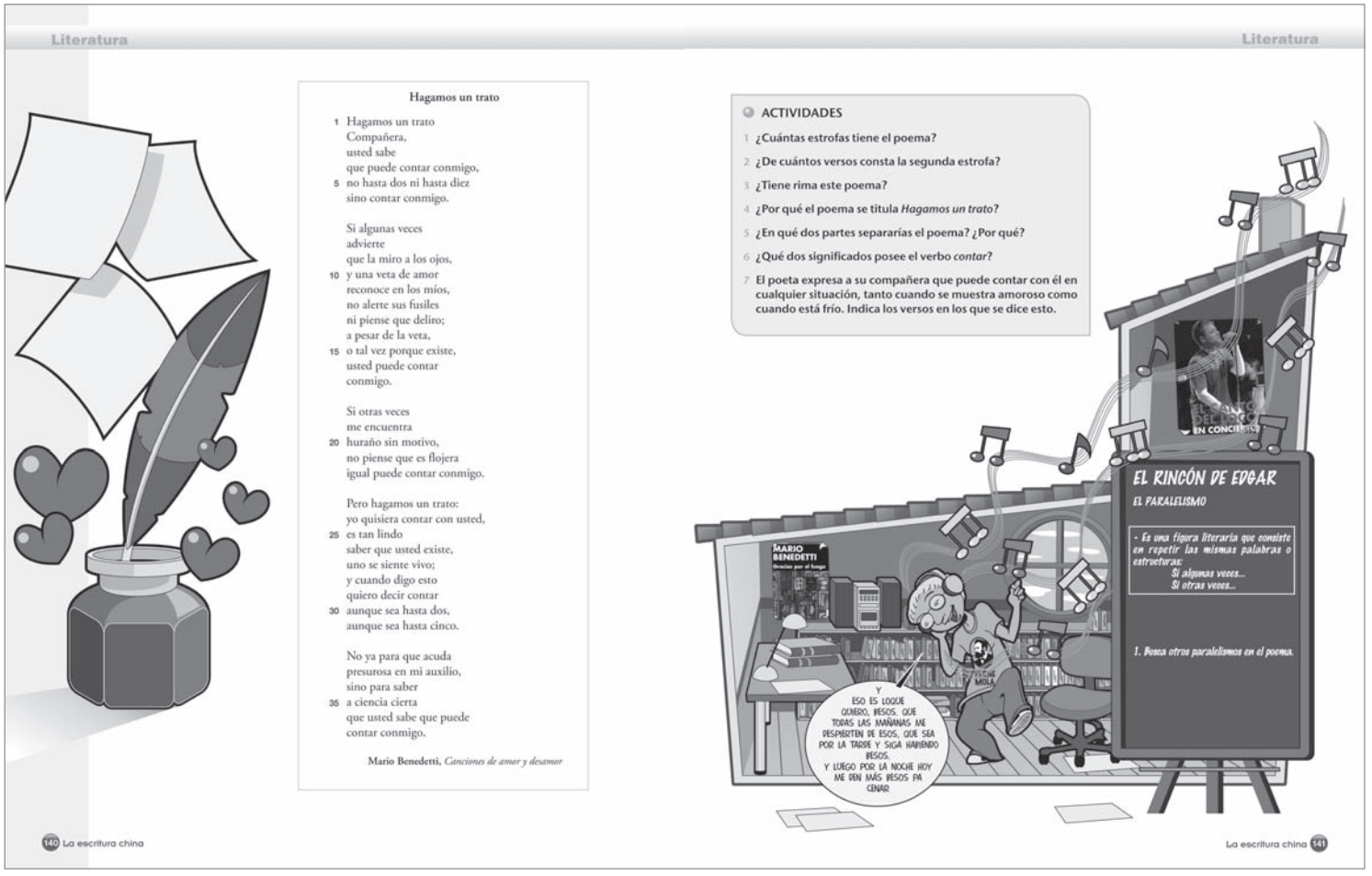
Aunque no aparezca como actividad propiamente dicha, se propone un ejercicio de **memorización y recitado** de tres poemas sencillos y de célebres autores de la literatura española.

Se puede aprovechar el recitado para trabajar las pausas versales, la entonación y demás recursos de la expresión poética oral.

SOLUCIONARIO

1. El poema consta de cinco estrofas.

2. La segunda estrofa consta de once versos.



3. Este poema contiene algunos versos rimados entre sí: son aquellos que terminan con las vocales *i, o*: *conmigo, deliro, motivo…*

4. Se titula así porque hacer un trato es llegar a un acuerdo, a un pacto de concordia, y de ello trata el poema. También significa *llegar a un precio acordado por ambas partes*, y ese sentido de contar en términos económicos también aparece en el poema.

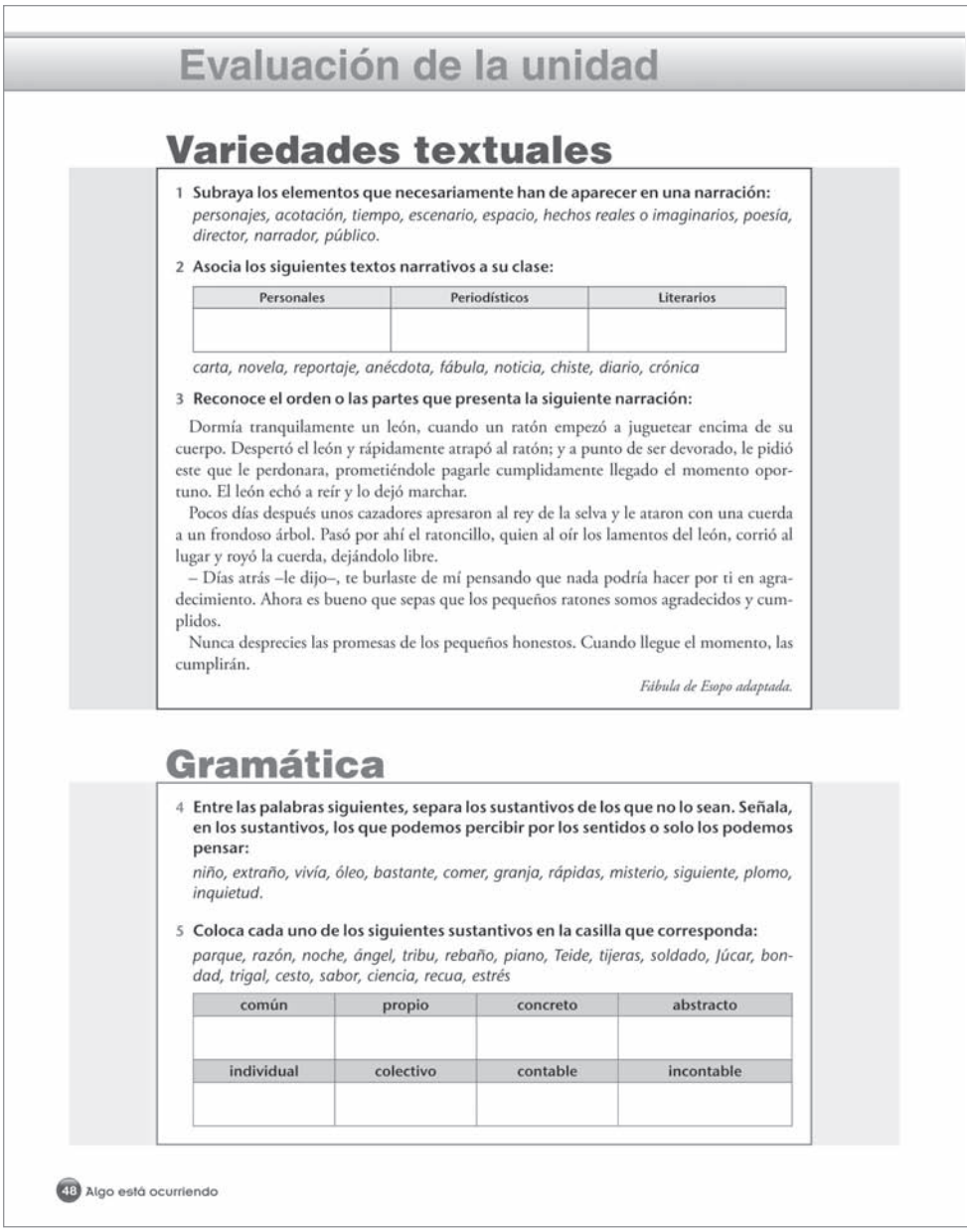
5. Las dos partes en que se puede dividir el poema están marcadas por la conjunción Pero. En la primera parte hay una actitud imperativa negativa: *no piense, no alerte…* En la segunda parte muestra una actitud desiderativa y positiva.

6. Contar significa "numerar elementos en un conjunto" (*aunque sea hasta dos / aunque sea hasta cinco*); también significa "confiar en alguien o algo" (*usted sabe que puede / contar conmigo*).

7. En la segunda estrofa, el poeta se muestra amoroso cuando dice que *la miro a los ojos / y una veta de amor / reconoce en los míos*. En la tercera estrofa lamenta que *Si alguna veces / me encuentra / huraño sin motivo, / no piense que es flojera.*

El rincón de Edgar

1. Otros paralelismos que se encuentran en el poema son:
- *no alerte sus fusiles / ni piense que deliro… / no piense que es flojera.*
- *puede contar conmigo …/ yo quisiera contar con usted.*
- *aunque sea hasta dos / aunque sea hasta cinco.*



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

1 Subraya los elementos que necesariamente han de aparecer en una narración:
personajes, acotación, tiempo, escenario, espacio, hechos reales o imaginarios, poesía, director, narrador, público.

2 Asocia los siguientes textos narrativos a su clase:

Personales	Periodísticos	Literarios

carta, novela, reportaje, anécdota, fábula, noticia, chiste, diario, crónica

3 Reconoce el orden o las partes que presenta la siguiente narración:

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a juguetear encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió este que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

– Días atrás –le dijo–, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento, las cumplirán.

Fábula de Esopo adaptada.

Gramática

4 Entre las palabras siguientes, separa los sustantivos de los que no lo sean. Señala, en los sustantivos, los que podemos percibir por los sentidos o solo los podemos pensar:
niño, extraño, vivía, óleo, bastante, comer, granja, rápidas, misterio, siguiente, plomo, inquietud.

5 Coloca cada uno de los siguientes sustantivos en la casilla que corresponda:
parque, razón, noche, ángel, tribu, rebaño, piano, Teide, tijeras, soldado, Júcar, bondad, trigal, cesto, sabor, ciencia, recua, estrés

común	propio	concreto	abstracto
individual	**colectivo**	**contable**	**incontable**

48 Algo está ocurriendo

▶ Pág. 142-143. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

1. En ambos textos se explican cómo son dos espacios geográficos: La Mancha y Ocentejo. Son, pues, dos textos descriptivos de dos lugares. Para llegar a escribir ambos textos, los autores han debido seguir los siguientes pasos:

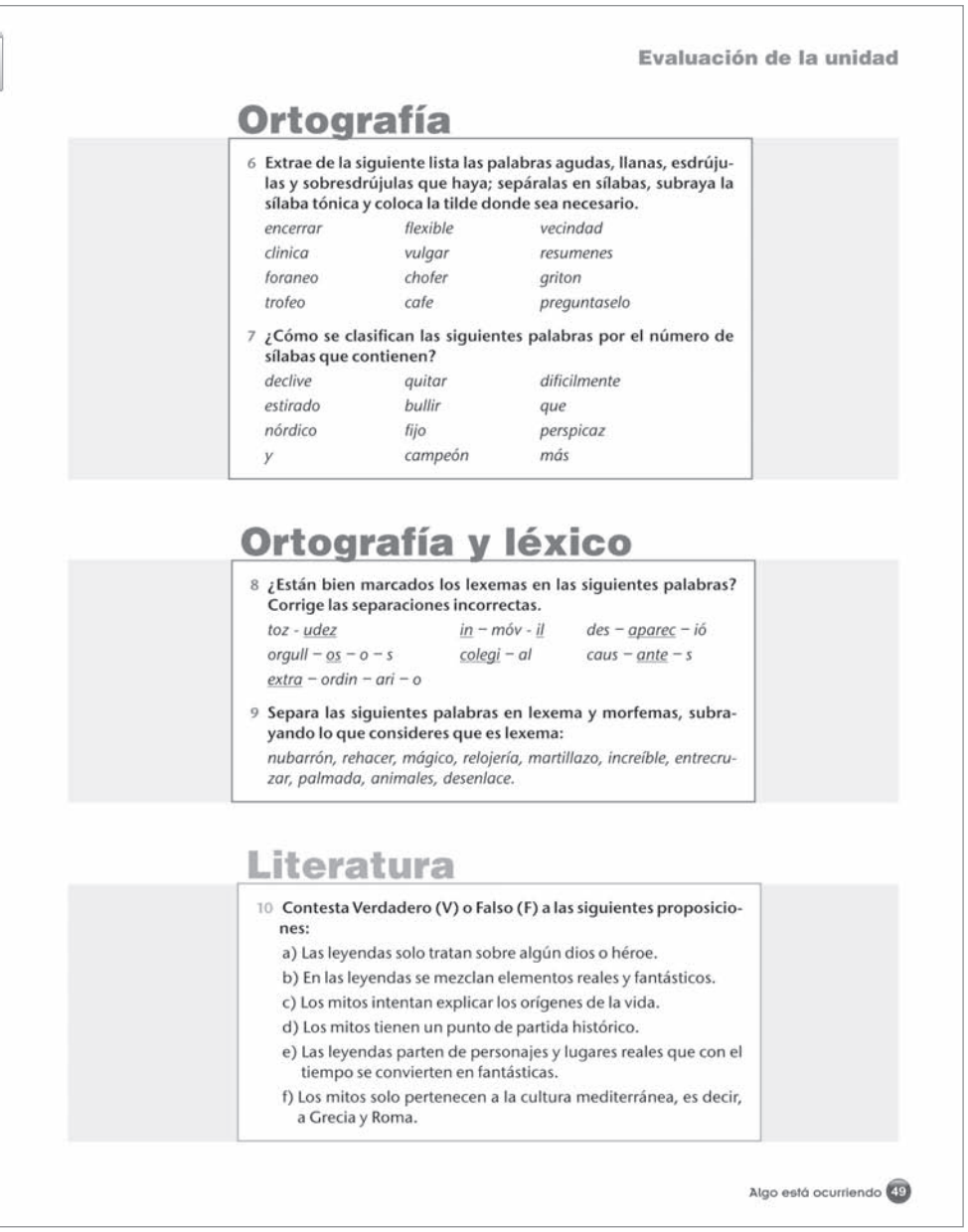
a) Observación de los lugares.
b) Selección de aquello que más les haya podido llamar la atención.
c) Organización de los materiales seleccionados.
d) Redacción de los textos.

Los dos textos se diferencian en el punto de vista que se toma en la descripción: en el texto a) tenemos un punto de vista impersonal, no valorativo, es una descripción objetiva. En el texto b) encontramos un punto de visa personal, valoraciones en forma d eadjetivos de los objetos descritos: tenemos una descripción subjetiva.

2.

singular	plural	
me, mí, conmigo	*nosotros*	1ª persona
contigo, vos	*ustedes, os, vos*	2ª persona
consigo, la, ello, se, sí	*consigo, los, se, ellas*	3ª persona

3.
- *María tenía bastante tiempo para todo; Juan, poco.*
- *El libro me lo entregaron bastante deteriorado.*
- *Tus padres llegarán hoy; los míos, mañana.*
- *¡Cuánto cuesta llegar a fin de mes en tiempos de crisis!*
- *En el grupo A se consiguieron cinco matrículas; en el B, tres.*
- *Aquella silla está mal colocada, y esta está muy deteriorada.*
- *¿Qué haces tú aquí?*
- *Escribí un relato que obtuvo muchos premios*
- *Nadie supo decir qué ocurrió aquella noche.*



Evaluación de la unidad

Ortografía

6 Extrae de la siguiente lista las palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas que haya; sepáralas en sílabas, subraya la sílaba tónica y coloca la tilde donde sea necesario.

encerrar	*flexible*	*vecindad*
clinica	*vulgar*	*resumenes*
foraneo	*chofer*	*griton*
trofeo	*cafe*	*preguntaselo*

7 ¿Cómo se clasifican las siguientes palabras por el número de sílabas que contienen?

declive	*quitar*	*dificilmente*
estirado	*bullir*	*que*
nórdico	*fijo*	*perspicaz*
y	*campeón*	*más*

Ortografía y léxico

8 ¿Están bien marcados los lexemas en las siguientes palabras? Corrige las separaciones incorrectas.

toz - udez *in – móv - il* *des – aparec – ió*
orgull – os – o – s *colegi – al* *caus – ante – s*
extra – ordin – ari – o

9 Separa las siguientes palabras en lexema y morfemas, subrayando lo que consideres que es lexema:
nubarrón, rehacer, mágico, relojería, martillazo, increíble, entrecruzar, palmada, animales, desenlace.

Literatura

10 Contesta Verdadero (V) o Falso (F) a las siguientes proposiciones:
a) Las leyendas solo tratan sobre algún dios o héroe.
b) En las leyendas se mezclan elementos reales y fantásticos.
c) Los mitos intentan explicar los orígenes de la vida.
d) Los mitos tienen un punto de partida histórico.
e) Las leyendas parten de personajes y lugares reales que con el tiempo se convierten en fantásticas.
f) Los mitos solo pertenecen a la cultura mediterránea, es decir, a Grecia y Roma.

Algo está ocurriendo 49

5. Las formas completas son:

- falle
- trayecto
- colilla
- subyacer
- bocadillo
- oye
- pasacalle
- leyeron
- cepillo
- huyera
- disyunción
- maullar
- selló
- pastilla
- pilla
- mullido
- costilla
- bulle

6. Los grupos de las dos familias léxicas on los siguiente; se ha destacado en negrita la palabra raíz.

lagrimoso,	*pacificar*
lagrimal,	***paz***
lagrimeo	*pacífico*
lagrimear	*pacifismo*
lágrima	*pacifista*
lagrimón	*pacificación*

Las palabras intrusas son: *laringe, pacer, pacto*.

7. En el primer trabalenguas, la palabra base es *trigo*, y de ella surgen como familia léxica *trigaban, trigo, trigal*. En el segundo, la palabra base es *ladrillo*, y de ella surgen *enladrillado, desenladrillará, desenladrillador, desenladrille*. En el tercero, *enredo* es la palabra base; de ella salen *enredador, enredado, enredó, desenredador, desenredar*.

- *Con vosotros uno puede llegar muy lejos.*
- *Aquellos no podían ver las cosas que nosotros si las veíamos.*
- *Esta casa, cuyo precio es exorbitante, no la podemos comprar.*

personales	relativos	demostrativos
me, lo, vosotros, las	*que, cuyo*	*esta, Aquellos*
posesivos	**numerales**	**indefinidos**
los míos	*tres*	*poco, uno*
interrogativos/exclamativos		
Cuánto, Qué		

4.
- *cayó*: verbo *caer*; *calló*: verbo *callar*.
- *haya*: verbo *haber*; *halla*: verbo *hallar*.
- *vaya*: verbo *ir*; *valla*: sustantivo, *obstáculo*.
- *callado*: participio de *callar*; /*cayado*: sustantivo, *bastón*.

8. a) Podemos afirmar que el texto propuesto pertenece al género lírico porque expresa, de forma llena de sentimiento, la muerte de cuatro palomas. No cuenta cómo mueren, pero su muerte produce un sentimiento de dolor.

b) El poema contiene tres estrofas y ocho versos.

c) Sí, hay rima entre los dos primeros versos y los dos últimos; también la hay entre los versos tres, cuatro y seis.

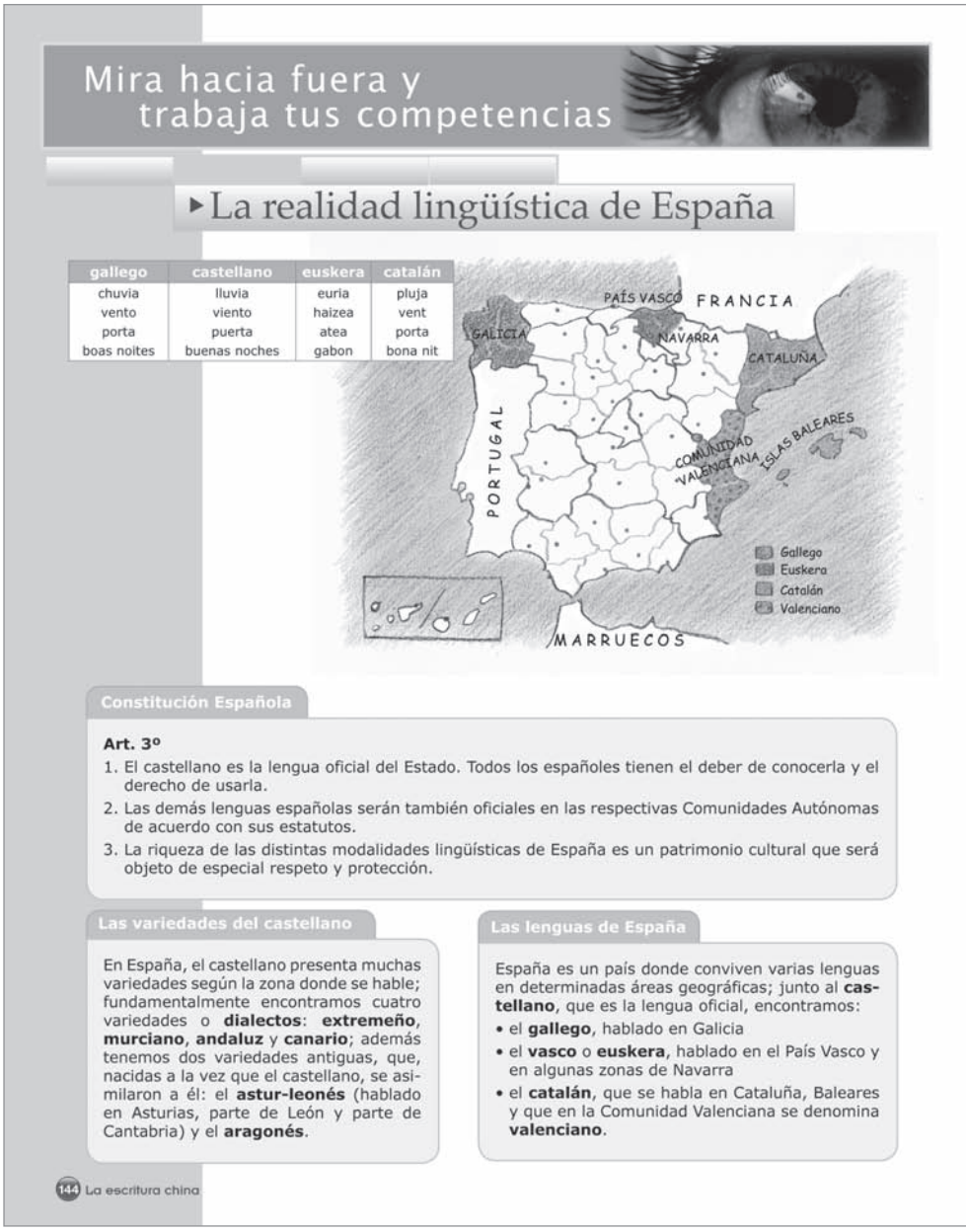
d) Estos versos, *Llevan heridas /sus cuatro sombras,* señala el momento en que el cazador abate a las palomas; es la sombra de la muerte.

e) El título tiene como referente al cazador, mientras que en el poema las protagonistas son las víctimas del cazador.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

- Documentos en pdf
  - El español de América
  - Lenguas en España
  - Variante del andaluz



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▸La realidad lingüística de España

gallego	castellano	euskera	catalán
chuvia	lluvia	euria	pluja
vento	viento	haizea	vent
porta	puerta	atea	porta
boas noites	buenas noches	gabon	bona nit

Constitución Española

Art. 3º

1. El castellano es la lengua oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho de usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

Las variedades del castellano

En España, el castellano presenta muchas variedades según la zona donde se hable; fundamentalmente encontramos cuatro variedades o **dialectos**: **extremeño**, **murciano**, **andaluz** y **canario**; además tenemos dos variedades antiguas, que, nacidas a la vez que el castellano, se asimilaron a él: el **astur-leonés** (hablado en Asturias, parte de León y parte de Cantabria) y el **aragonés**.

Las lenguas de España

España es un país donde conviven varias lenguas en determinadas áreas geográficas; junto al **castellano**, que es la lengua oficial, encontramos:

- el **gallego**, hablado en Galicia
- el **vasco** o **euskera**, hablado en el País Vasco y en algunas zonas de Navarra
- el **catalán**, que se habla en Cataluña, Baleares y que en la Comunidad Valenciana se denomina **valenciano**.

144 La escritura china

▸ Pág. 144-145. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. La realidad lingüística de España

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

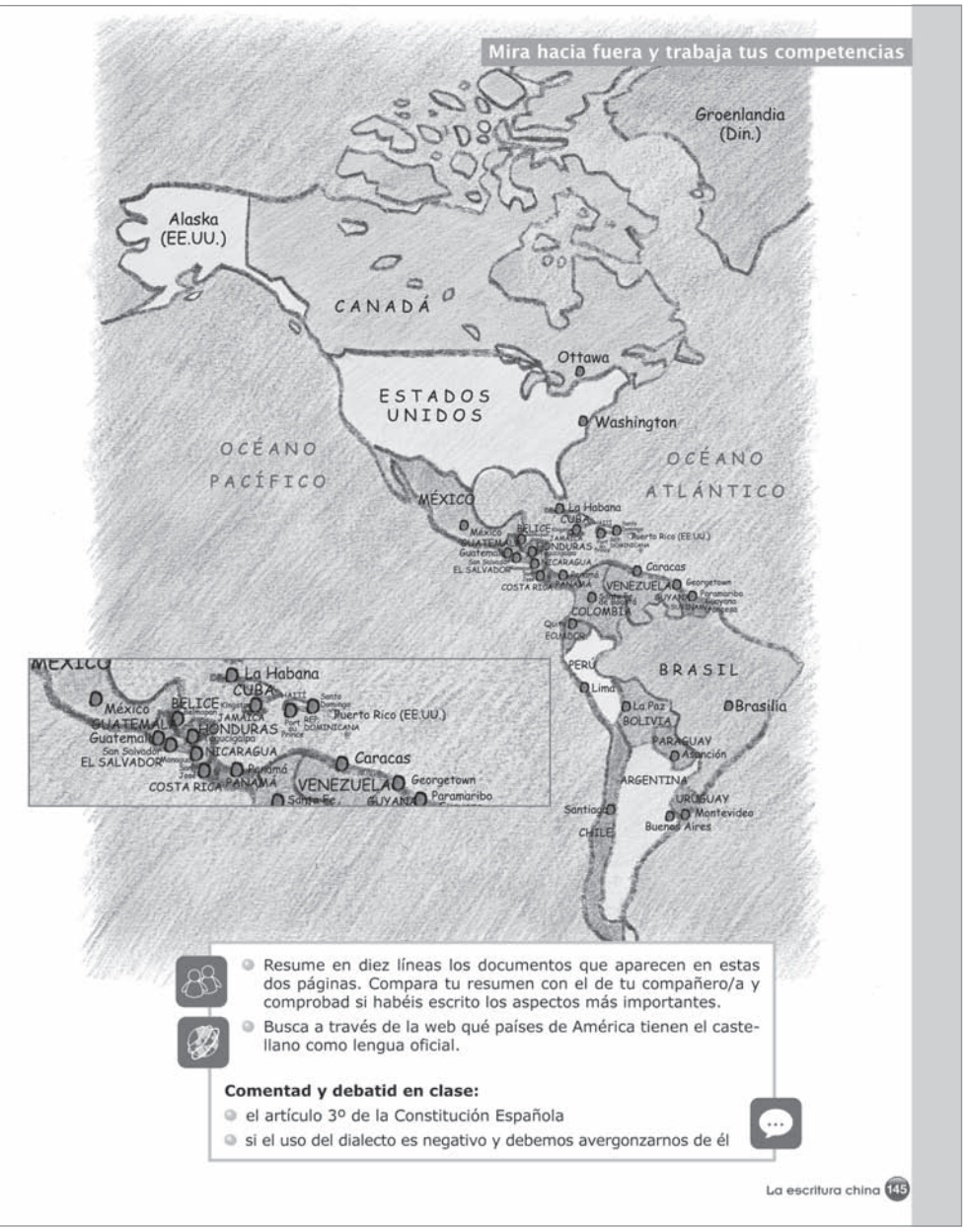
Estas dos páginas se proponen dar a conocer algunos aspectos de la realidad lingüística de España.

La actividad presenta tres objetivos:

- Informar sobre las lenguas en España y el castellano en el mundo.
- Propiciar un acercamiento de los alumnos a textos expositivos de distinta índole.
- Propiciar la conciencia sobre una realidad política y social.

SOLUCIONARIO

- Ejercicio de resumen.
- Respuesta libre
- Respuesta libre.


Mira hacia fuera y trabaja tus competencias
Groenlandia (Din.)
Alaska (EE.UU.)
CANADÁ
Ottawa
ESTADOS UNIDOS
Washington
OCÉANO PACÍFICO
OCÉANO ATLÁNTICO
MÉXICO
La Habana
CUBA
Puerto Rico (EE.UU.)
Caracas
VENEZUELA
COLOMBIA
PERÚ
Lima
BRASIL
Brasilia
La Paz
BOLIVIA
PARAGUAY
Asunción
ARGENTINA
URUGUAY
Montevideo
Buenos Aires
Santiago
CHILE
Georgetown
Paramaribo
GUYANA
Santa Fe
Panamá
PANAMÁ
COSTA RICA
NICARAGUA
HONDURAS
BELICE
GUATEMALA
Guatemala
San Salvador
EL SALVADOR
Resume en diez líneas los documentos que aparecen en estas dos páginas. Compara tu resumen con el de tu compañero/a y comprobad si habéis escrito los aspectos más importantes.
Busca a través de la web qué países de América tienen el castellano como lengua oficial.
Comentad y debatid en clase:
el artículo 3º de la Constitución Española
si el uso del dialecto es negativo y debemos avergonzarnos de él
La escritura china 145

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. ¿Qué pasos han de seguirse y con qué orden para elaborar una descripción? Explícalos.

2. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

Al quitarse la máscara, se volvió hacia un lado y la colocó cuidadosamente en un mesita que tenía cerca, y cuando volvió a ponerse de frente a la sala, me faltó poco para dar un chillido.

Su cara era la cosa más horrible y aterradora que he visto nunca. Sólo mirarla me producía temblores. Estaba tan arrugada, tan encogida y tan marchita que parecía que la hubieran conservado en vinagre. Era una visión estremecedora y espeluznante. Había algo pavoroso en aquella cara, algo putrefacto y repulsivo. Literalmente, parecía que se estaba pudriendo por los bordes, y en el centro, en las mejillas y alrededor de la boca, vi la piel ulcerada y corroída, como si se la estuvieran comiendo los gusanos.

ROALD DHAL, *Las brujas*

a) ¿Qué se describe en el texto?

b) ¿Es todo el texto descriptivo? En caso negativo, ¿qué variedades textuales hay? ¿Dónde si sitúa cada una de ellas?

c) ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Razona la respuesta.

d) ¿Qué se pretende con esta descripción?

3. Distribuye estos pronombres en su casilla correspondiente:

me, esto, algo, suya, quien, se, cuyo, aquello, vuestras, alguien, consigo, mío, cual, nadie, que

personales	demostrativos	posesivos	relativos	indefinidos

4. Completa los espacios vacíos con un pronombre:

- Cuando volvió en _____, no reconoció a _____.
- Ya _____ acordarás de _____ cuando estés fuera; ahora no podemos ir.
- Este libro _____ _____ leyó mi abuelo.
- Cuando _____ y _____ discutíamos la jugada, se presentó María.
- _____ ha gustado la película _____ vimos el otro día?

5. Reconoce y clasifica los pronombres del siguiente texto:

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos:
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú.
Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.

PEDRO SALINAS, *La voz a ti debida*

6. Completa con *y* o *ll* las siguientes palabras y relaciona la grafía escogida con su regla correspondiente:

dis____untivo ( )	chiqui____o ( )	re____ ( )	ha____amos ( )
ad____ente ( )	contribu____ó ( )	pi____ar ( )	Urugua____ ( )

(1) Tras los prefijos ad-, dis-, sub- se escribe *y*.

(2) Las palabras terminadas en −illo/a, -ello/a se escriben con *ll*

(3) Se escribe *y* al final de palabra si esta va precedida de una o dos vocales, formando diptongo o triptongo respectivamente.

(4) Las formas verbales cuyo infinitivo no llevan *y*, se escriben con *y*.

(5) Todas las formas verbales terminadas en −ellar, -illar, -ullar, -ullir se escriben con *ll*.

7. Conjuga los siguientes tiempos verbales:

Pret. perfec. Ind.	**Pret. Perfec. Ind**	**Present. Ind.**	**Present. Ind.**
proveí	hallé	contribuyo	apoyo

8. Di si es Verdadero (V) o Falso (F):

- La poesía es una composición lírica.
- El poema es un género literario.
- El ritmo poético se basa en su estructura musical.
- Los sentimientos en poesía se transmiten a través del ritmo y de las figuras literarias.

9. Relaciona las palabras de las dos columnas:

lírica	conjunto de versos
poesía	unidad básica del poema
poema	género poético
estrofa	género literario
verso	composición lírica

10. Lee el siguiente poema y contesta luego a las cuestiones que se proponen:

Sentimiento

Espero tu llegada,
viejo poeta.

Que mi mente fluya
sobre lienzos infinitos;
que mis ojos se desvelen,
una noche y otra noche,
que sienta
el murmullo del silencio.

Yo te buscaré
en el recóndito paisaje estival,
entre los lazos marchitos de la Aurora.
Te buscaré
en la niebla del recuerdo,
entre las risas de la infancia.

Porque yo no temo
tu mirada,
ni el caminar del tiempo.

Irene Cifuentes del Corro

a) ¿Cuántos versos contiene el poema? ¿Todos tienen la misma extensión?
b) ¿Cuál es su número de estrofas?
c) ¿Tienen rima los versos? ¿Por qué?
d) ¿Es lógico que se hable de que *se sienta el murmullo del silencio*? Explica tu respuesta.
e) ¿Qué repeticiones se producen? Señálalas.

1. ¿Qué pasos han de seguirse y con qué orden para elaborar una descripción? Explícalos.

Los pasos que deben seguirse para realizar una descripción son:

a) Observación: mirar atentamente a lo que se va a describir .

b) Selección: elegir lo que nos interesa describir.

c) Organización: ordenar los datos de la descripción

d) Redacción: poner sobre un texto lo que se va a describir

2. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

a) ¿Qué se describe en el texto?

El texto describe la terrible figura de la bruja vista por el protagonista.

b) ¿Es todo el texto descriptivo? En caso negativo, ¿qué variedades textuales hay? ¿Dónde si sitúa cada una de ellas?

El texto no es todo expositivo. El primer párrafo es narrativo; todo lo demás es descriptivo.

c) ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? Razona la respuesta.

Es una descripción subjetiva, ya que nos describe la bruja a partir de las sensaciones que le produce al protagonista narrador la figura de la misma.

d) ¿Qué se pretende con esta descripción?

Esta descripción pretende resaltar la fealdad y en paralelo la maldad de las brujas; con ello se busca un rechazo y repulsión hacia esos personajes.

3. Distribuye estos pronombres en su casilla correspondiente:

personales	demostrativos	posesivos
me, se, consigo	esto, aquello	suya, vuestras, mío
relativos	indefinidos	
quien, cuyo, cual, que	algo, alguien, nadie	

4. Completa los espacios vacíos con un pronombre:

- Cuando volvió en sí, no reconoció a nadie.
- Ya te acordarás de nosotros cuando estés fuera; ahora no podemos ir.
- Este libro me lo leyó mi abuelo.
- Cuando tú y yo discutíamos la jugada, se presentó María.
- ¿Os ha gustado la película que vimos el otro día?

5. Reconoce y clasifica los pronombres del siguiente texto:

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos:
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú.
Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.

Pronombres personales: te, yo, tú, me
Pronombres indefinidos: otra, algo
Pronombres posesivos: suya
Pronombres relativos: el que
Pronombres interrogativos: quién

6. Completa con *y* o *ll* las siguientes palabras y relaciona la grafía escogida con su regla correspondiente:

disyuntivo (1) **chiquillo (2)** **rey (3)**
hayamos (4) **adyente (1)** **contribuyó (4)**
pillar (5) **Uruguay (3)**

(1) Tras los prefijos ad-, dis-, sub- se escribe ***y***.
(2) Las palabras terminadas en −illo/a, -ello/a se escriben con ***ll***.
(3) Se escribe y al final de palabra si esta va precedida de una o dos vocales, formando diptongo o triptongo respectivamente.
(4) Las formas verbales cuyo infinitivo no llevan ***y***, se escriben con ***y***.
(5) Todas las formas verbales terminadas en −ellar, -illar, -ullar, -ullir se escriben con ***ll***.

7. Conjuga los siguientes tiempos verbales:

Pret. perfec. Ind.	Pret. Perfec. Ind
proveí	**hallé**
contribuyo	**apoyo**
proveíste	**hallaste**
proveyó	**halló**
proveímos	**hallamos**
proveísteis	**halláis**
proveyeron	**hallan**

Present. Ind.	Present. Ind.
contribuyes	**apoyas**
contribuye	**apoya**
contribuimos	**apoyamos**
contribuís	**apoyáis**
contribuyen	**apoyan**

8. Di si es Verdadero (V) o Falso (F):

- La poesía es una composición lírica. F
- El poema es un género literario. F
- El ritmo poético se basa en su estructura musical. F
- Los sentimientos en poesía se transmiten a través del ritmo y las figuras literarias. V

9. Relaciona las palabras de las dos columnas:

lírica	género poético
poesía	género literario
poema	composición lírica
estrofa	conjunto de versos
verso	unidad básica del poema

10. Lee el siguiente poema y contesta luego a las cuestiones que se proponen:

Sentimiento

Espero tu llegada,
viejo poeta.

Que mi mente fluya
sobre lienzos infinitos;
que mis ojos se desvelen,
una noche y otra noche,
que sienta
el murmullo del silencio.

Yo te buscaré
en el recóndito paisaje estival,
entre los lazos marchitos de la Aurora.
Te buscaré
en la niebla del recuerdo,
entre las risas de la infancia.

Porque yo no temo
tu mirada,
ni el caminar del tiempo.

Irene Cifuentes del Corro

a) ¿Cuántos versos contiene el poema? ¿Todos tienen la misma extensión?

El poema contiene 17 versos, con una variedad de medidas en el número de sílabas: desde (*que sienta*) y los 22 de los versos 11 y 12.

b) ¿Cuál es su número de estrofas?

El poema contiene 4 estrofas.

c) ¿Tienen rima los versos? ¿Por qué?

Algunos sí tienen rima, porque, en estos casos, coinciden sólo las vocales a partir del último acento: sil**e**nci**o** recu**e**rd**o**, tem**o**, ti**e**mp**o**. Los demás no tienen rima, porque no hay coincidencia de sonidos al final del verso.

d) ¿Es lógico que se hable de que se sienta el murmullo del silencio? Explica tu respuesta.

No es lógico ni habitual que se hable de de que se *sienta el murmullo del silencio*: el silencio no se oye, no se percibe si no es por ausencia: por tanto ni puede producirse un *murmullo* ni puede que se *sienta*.

e) ¿Qué repeticiones se producen? Señálalas.

Son repeticiones. *Que mi mente fluya …. que mis ojos se desvelen; en el recóndito paisaje estival / en la niebla del recuerdo; entre los lazos marchitos de la Aurora / entre las risas de la infancia; Te buscaré / Yo te buscaré.*

Tema 7

Lugares de ensueño

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Conocer la finalidad de los textos descriptivos y sus clases según sus objetivos.
- Conocer la estructura del verbo e identificar sus constituyentes.
- Conocer los elementos icónicos más usuales del cómic.
- Inducir y aplicar normas de ortografía.
- Identificar los términos que pertenecen a un mismo campo semántico.
- Profundizar en el conocimiento y uso de los morfemas valorativos.
- Familiarizarse con el concepto de métrica y rima de los poemas.
- Valorar los recursos retóricos como efectos que actúan sobre el lector.
- Apreciar la fuerza de la imagen y la posibilidad de expresar esa fuerza a través del lenguaje.
- Despertar el valor de la solidaridad.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación de la técnica descriptiva en lugares y cosas.
- Reconocimiento de las formas verbales e identificación de sus constituyentes.
- Aplicación de la norma ortográfica de K, QU, C/Z.
- Identificación de los términos pertenecientes a un mismo campo semántico.
- Uso de los morfemas derivativos valorativos.
- Medición de versos y aplicación de la rima.
- Aplicación de la antítesis como recurso expresivo.
- Debate sobre imágenes que hablan de hambre y muerte.
- Reflexión sobre el principio de solidaridad.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - Descripción de lugares y cosas.
- **Gramática:**
  - El verbo.

  La lengua en uso:
  - El lenguaje de las viñetas.
- **Ortografía:**
  - Las grafías K, QU, C/Z
- **Ortografía y Léxico:**
  - Morfemas derivativos.
  - Campos semánticos.
- **Literatura:**
  - El género lírico: la rima y la medida de los versos.

  El rincón de Edgar:
  - La antítesis
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Dos fotografías, dos realidades.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo y analizando formas verbales.
  - Analizando las viñetas del cómic.
  - Ejercitándose en el uso correcto de K, QU, C/Z.
  - Reconociendo la presencia de sufijos aumentativos y despectivos en palabras.
  - Asociando las palabras por campos semánticos.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en una enciclopedia sobre la estatua de la Libertad.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Desarrollando el sentido de la solidaridad con los desfavorecidos.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Conociendo la forma de expresar sentimientos a través de la lírica.
  - Leyendo el mensaje que puede llevar una imagen.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la descripción de lugares y cosas.
  - Aplicando la técnica de la medida de versos.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Valorando la importancia de dar una respuesta ante diferentes opciones.
  - Dibujando los lugares descritos en Nueva York.
  - Aportando iniciativas para describir un producto mediante la técnica de la publicidad.
  - Memorizando y recitando en público poemas.
  - Sensibilizándose ante los problemas humanos.
  - Reflexionando sobre las causas de la emigración.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 151, act. 6-11) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 166-167)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 149, act. 1-10) (pág. 150-151, act. 1-11) - **La lengua en uso** (pág. 155) - **Evaluación** (pág. 164, act. 1) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 166-167)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 149, act. 1-10) (pág. 150-151, act.1-11) - **La lengua en uso** (pág. 155) - **Evaluación** (pág. 164, act. 1) -**Mira hacia fuera y...** (pág. 166-167)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 149, act. 1-10) (pág. 150-151, act. 1-11) - **La lengua en uso** (pág. 155) - **Evaluación** (pág. 164, act. 1) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 166-167)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	- **La lengua en uso** (pág. 155) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	- Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. - Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	- **Variedades textuales** (pág. 150-151, act. 5)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

EXPRESIÓN ORAL

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	**- Lugares de ensueño** (pág. 147) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	- Busca información. - Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. - Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. - Muestra autonomía en el proceso de producción.	**- Lugares de ensueño** (pág. 147) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	**- Lugares de ensueño** (pág. 147) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicara al receptor.	**- Lugares de ensueño** (pág. 147) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	**- Lugares de ensueño** (pág. 147) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 166-167)

EXPRESIÓN ESCRITA

Subcompetencia

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Descriptores

1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	**- Variedades textuales** (pág. 150, act. 5) (pág. 151, act. 12) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	**- Variedades textuales** (pág. 150, act. 5) (pág. 151, act. 12) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)

EXPRESIÓN ESCRITA	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	**- Variedades textuales** (pág. 150, act. 5) (pág. 151, act. 12) **-Mira hacia fuera y...** (pág. 166-167)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	**- Variedades textuales** (pág. 150, act. 5) (pág. 151, act. 12) **-Mira hacia fuera y...** (pág. 166-167)
	6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	**- Variedades textuales** (pág. 150, act. 5) (pág. 151, act. 12) **-Mira hacia fuera y...** (pág. 166-167)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	**- Variedades textuales** (pág. 150, act. 5) (pág. 151, act. 12)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	**- Variedades textuales** (pág. 150, act. 5) (pág. 151, act. 12)
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	- Presenta una información de manera ordenada y clara. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. - Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. - Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	**- Variedades textuales** (pág. 150, act. 5) (pág. 151, act. 12)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Lugares de ensueño** (pág. 147) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Lugares de ensueño** (pág. 147) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.	- Ejercita habilidades comunicativas como forma de evitar la discriminación social. - Usa reflexivamente mecanismos expresivos para evitar la discriminación social.	- **Lugares de ensueño** (pág. 147) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- **Lugares de ensueño** (pág. 147) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Literatura** (pág. 161, 163, act. 1-5)
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	**- Variedades textuales** (pág. 150, act. 1-4) (pág. 151, act. 6-11) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.	- Compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo. - Utiliza los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Variedades textuales** (pág. 151, act. 12)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 150) **- Gramática.** (pág. 152-153) **- Literatura** (pág. 160-161) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 166-167)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales:** (pág. 150-151, act. 1-11) **- Literatura** (pág. 161-163. act. 1-5) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Gramática.** (pág. 152-155, act. 1-9) **- Ortografía y léxico** (pág. 156-157, act. 1-7) (pág. 158-159, act. 1-6) **- Literatura** (pág. 161-163. act. 1-5) **-Evaluación** (pág. 164-165, act. 2-10)
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	- Se plantea preguntas. - Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. - Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica. - Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**-A lo largo de tema.**

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 166-167)

▸ Pág. 146-147

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En este cómic los personajes, con los que los alumnos ya estarán familiarizados, muestran sus características esenciales: Fatia está fascinada por las telecomunicaciones, a Edgar le encanta la lectura, Lía es coqueta y le gusta que la admiren, Amparo es una romántica perdida, Álex solo piensa en el fútbol y Raspa en comer.

Se podría plantear la reflexión siguiente: ¿el lugar imaginado por uno responde a nuestra forma de ser, a nuestros deseos básicos? La respuesta será generalmente afirmativa.

Sería interesante que los alumnos realizaran **oralmente la descripción de un lugar** y definieran un rasgo de su carácter.



Variedades textuales

▸ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Carmen Martín Gaite
(Salamanca, 1925/Madrid, 2000)
Autora de ensayos y cuentos, en 1988 recibió el Premio Príncipe de Asturias.

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacando un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario. […]

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama el East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que queda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando festón que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto al colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que le hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note. Y entonces empiezan a pasar cosas raras.

Los niños que viven en Brooklyn no todos se duermen por la noche. Piensan en Manhattan como en lo más cercano y al mismo tiempo lo más exótico del mundo, y su barrio les parece un pueblo perdido donde nunca pasa nada. Se sienten como aplastados bajo una nube densa de cemento y vulgaridad. Sueñan con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta bailando en

148 Lugares de ensueño

▸ Pág. 148-149. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. Lo que se describe con todo detalle en el texto es el barrio de Manhattan.
2. Los barrios de Nueva York se marcan en los mapas mediante colores diversos, ya que, al ser una ciudad tan extensa, necesita señalarse claramente su demarcación por distritos.
3. Los dos ríos que rodean la isla de Manhattan son el East River y el Hudson.
4. El color verde intenso de las espinacas coincide con el color denso verde de los árboles del *Central Park*.
5. La diferencia mayor entre Manhattan y Brooklyn es en el bullicio del primero frente a la vida apacible del segundo. Eso hace que Manhattan sea el barrio más famoso de Nueva York, de modo que a veces se confunden ambos.
6. El orden en la descripción de esos lugares es el que sigue:
   - forma y aspecto general de la isla de Manhattan
   - calles y puentes que unen Manhattan con el resto de la ciudad
   - la estatua de la Libertad
7. La isla de Manhattan se compara, por su forma, a un jamón con un pastel de espinacas en el centro. La estatua de la Libertad es comparada a un santo que ocupa su lugar en un pedestal.

45 locales tapizados de espejo, tirando tiros, escapándose en coches de oro y viviendo aventuras misteriosas. Y es que cuando la estatua de la Libertad cierra los ojos, les pasa a los niños sin sueño de Brooklyn la antorcha de su vigilia. Pero esto no lo sabe nadie, es un secreto.

Carmen Martín Gaite, *Caperucita en Manhattan*

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El narrador y los lugares

1. ¿Qué lugar está descrito detalladamente? Elige la opción correcta:
   - Nueva York
   - Manhattan
   - Brooklyn
2. ¿Cómo se divide la ciudad de Nueva York en los mapas? ¿A qué puede deberse esa fragmentación tan detallada?
3. ¿Qué dos ríos se abrazan en Manhattan?
4. ¿Por qué Central Park es *un pastel de espinacas*?
5. ¿En qué se diferencia Manhattan de Brooklyn? ¿Cuál es más bullicioso?

La estructura

6. Fíjate atentamente en el orden en que aparecen descritos los lugares. Escríbelos. ¿Serías capaz de dibujarlos en un plano?

El sentido del texto

7. ¿Con qué compara la isla de Manhattan? ¿Y la estatua de la Libertad?
8. ¿Qué tiene de chocante la isla de Manhattan en relación a otras islas?
9. La estatua de la Libertad está personificada. ¿Por qué? Señala ejemplos de ello.
10. ¿Cómo se imaginan Manhattan los niños de Brooklyn? ¿Por qué?



8. Lo chocante de la isla de Manhattan es que está rodeada por ríos, y no por agua del mar, que es lo habitual.

9. La estatua de la Libertad está personificada porque en el texto se nos dice que *se aburre* y que por las noches *se duerme*.

10. Los niños de Brooklyn ven Manhattan como algo exótico y muy diferente a lo que ellos viven. La imaginan así porque es la imagen tópica que de Manhattan muestran el cine, la literatura y los medios de comunicación en general.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- Descripción de un lugar

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 1, 2, 3

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre una descripción.
- Seguir un orden en la elaboración de un texto descriptivo. sus elementos.
- Identificar y diferenciar textos descriptivos.
- Elaborar una descripción.

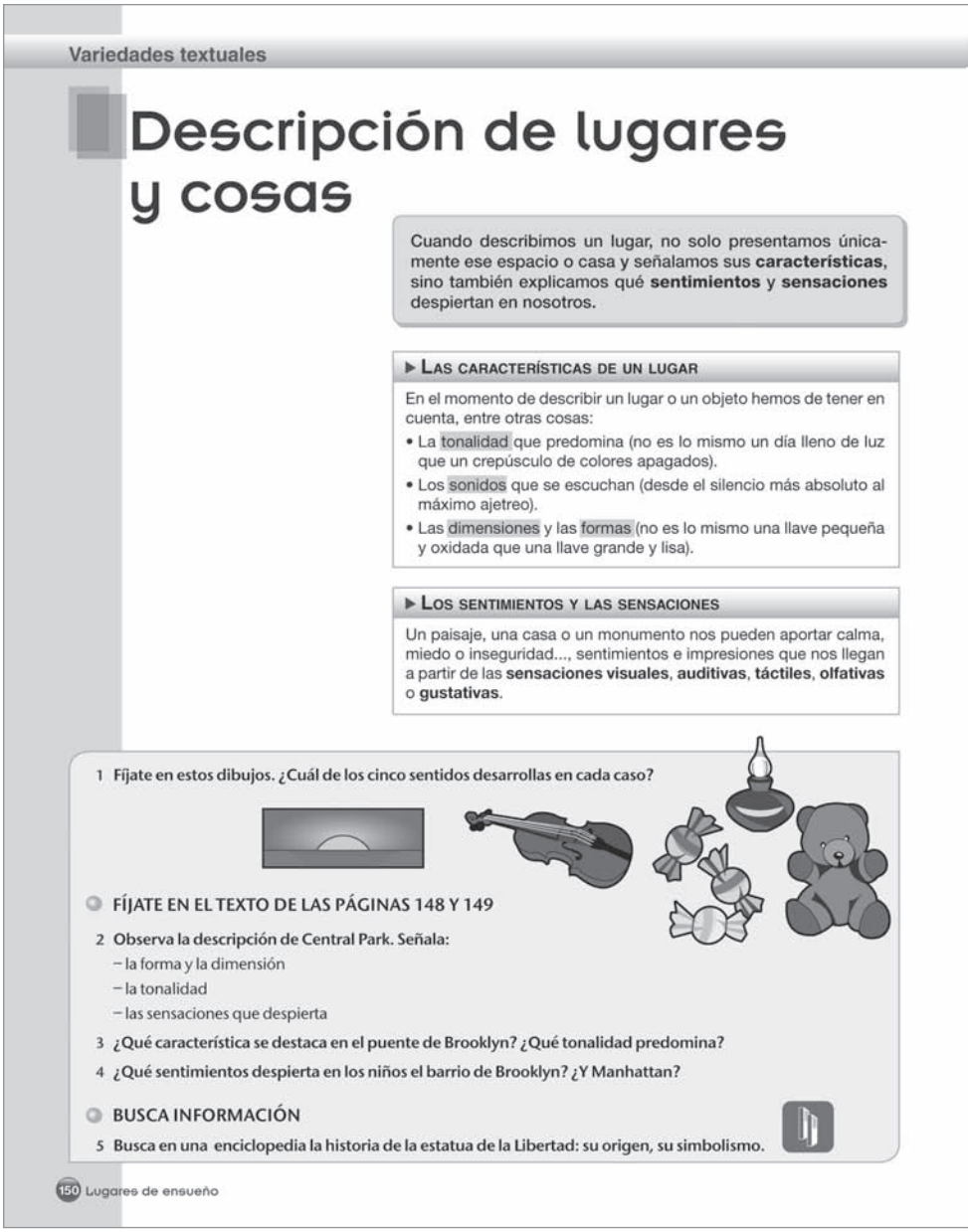
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 1, 2

Ampliación

- Act. 1, 2, 3, 4



Variedades textuales

Descripción de lugares y cosas

Cuando describimos un lugar, no solo presentamos únicamente ese espacio o casa y señalamos sus **características**, sino también explicamos qué **sentimientos** y **sensaciones** despiertan en nosotros.

▸ LAS CARACTERÍSTICAS DE UN LUGAR

En el momento de describir un lugar o un objeto hemos de tener en cuenta, entre otras cosas:

- La tonalidad que predomina (no es lo mismo un día lleno de luz que un crepúsculo de colores apagados).
- Los sonidos que se escuchan (desde el silencio más absoluto al máximo ajetreo).
- Las dimensiones y las formas (no es lo mismo una llave pequeña y oxidada que una llave grande y lisa).

▸ LOS SENTIMIENTOS Y LAS SENSACIONES

Un paisaje, una casa o un monumento nos pueden aportar calma, miedo o inseguridad..., sentimientos e impresiones que nos llegan a partir de las **sensaciones visuales**, **auditivas**, **táctiles**, **olfativas** o **gustativas**.

1 Fíjate en estos dibujos. ¿Cuál de los cinco sentidos desarrollas en cada caso?

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 148 Y 149

2 Observa la descripción de Central Park. Señala:
- la forma y la dimensión
- la tonalidad
- las sensaciones que despierta

3 ¿Qué característica se destaca en el puente de Brooklyn? ¿Qué tonalidad predomina?

4 ¿Qué sentimientos despierta en los niños el barrio de Brooklyn? ¿Y Manhattan?

BUSCA INFORMACIÓN

5 Busca en una enciclopedia la historia de la estatua de la Libertad: su origen, su simbolismo.

150 Lugares de ensueño

▸ Pág. 150-151. Variedades textuales. Descripción de lugares y cosas

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

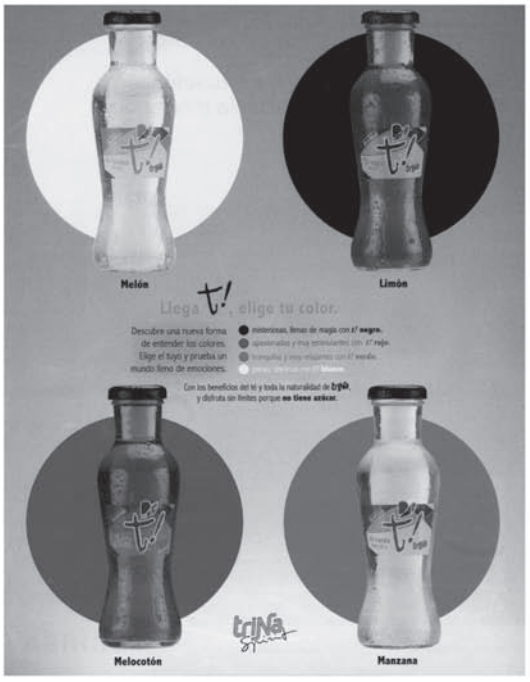
Act. 11 y act. 12

En estas dos últimas actividades se trata de que manejen objetos y lugares, de que conjuguen la descripción creativa a través de elementos llamativos tales como los colores, las formas, los sentidos, etc.

SOLUCIONARIO

1. Estos dibujos desarrollan los siguientes sentidos:
- perfume. Olfato
- una puesta de sol. Vista
- unos caramelos: Gusto
- un violín: Oído
- un peluche: Tacto

▶ OTRO EJEMPLO



LOS JUEGOS DE LA PUBLICIDAD

6 ¿Qué producto se presenta? ¿Con qué palabra se juega?

7 ¿Qué sentido predomina en esta publicidad? ¿Te parece un sentido importante a la hora de tomar un alimento?

LAS PROTAGONISTAS

8 ¿Qué clase de palabra se utiliza para describir cada tipo de bebida?

9 ¿Por qué piensas que se asocia cada bebida a una forma de ser?

10 ¿Qué tres cualidades tienen las cuatro bebidas?

11 ¿Cuál de las cuatro bebidas te atrae más? ¿Por qué? ¿Crees que la publicidad consigue su propósito?

CREAD VUESTRA PROPIA PUBLICIDAD

12 En grupos, elegid un producto y describidlo a través de los juegos de palabras y de imágenes.

Lugares de ensueño 151

2. Por su forma, Central Park es un parque grande y alargado, con una tonalidad opaca, sin apenas luz, lo que despierta una sensación de inseguridad y temor.

3. En el puente de Brookyn destaca su tráfico y bullicio, por tanto es ruidoso y está muy iluminado con farolas.

4. Brooklyn, para sus moradores más pequeños, despierta sensación de tedio y vulgaridad. En cambio, Manhattan les deslumbra por su actividad y su bullicio festivo y urbano.

5. La estatua de la Libertad es una obra del escultor francés Frédéric-Auguste Bartholdy y fue donada como obsequio por Francia a la ciudad de Nueva York con motivo del primer centenario de la independencia de los EEUU, en 1886. Su nombre original es *La estatua que ilumina el mundo*. Simboliza el triunfo de la libertad de los pueblos frente a la opresión.

6. Se presenta una bebida, un refresco. Se juega con las palabras *Trina y té*, representadas con una "T".

7. El sentido de la vista. Es muy importante: muchas veces se come con los ojos.

8. Se utilizan muchos adjetivos.

9. De esa manera están representados todos los tipos de consumidores.

10. No llevan azúcar, tienen los beneficios del té y son naturales.

11. Respuesta libre.

12. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- El verbo

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 4, 5, 6, 7

Propuesta didáctica

- Identificar y clasificar los verbos de un texto según su forma.
- Identificar los constituyentes de la forma verbal: la raíz y las desinencias.
- Reconocer los tiempos simples y compuestos de las tres conjugaciones.
- Identificar y diferenciar las formas personales y no personales del verbo
- Diferenciar los tiempos simples y los tiempos compuestos.
- Distinguir los verbos regulares e irregulares
- Analizar los pronombres de un texto.

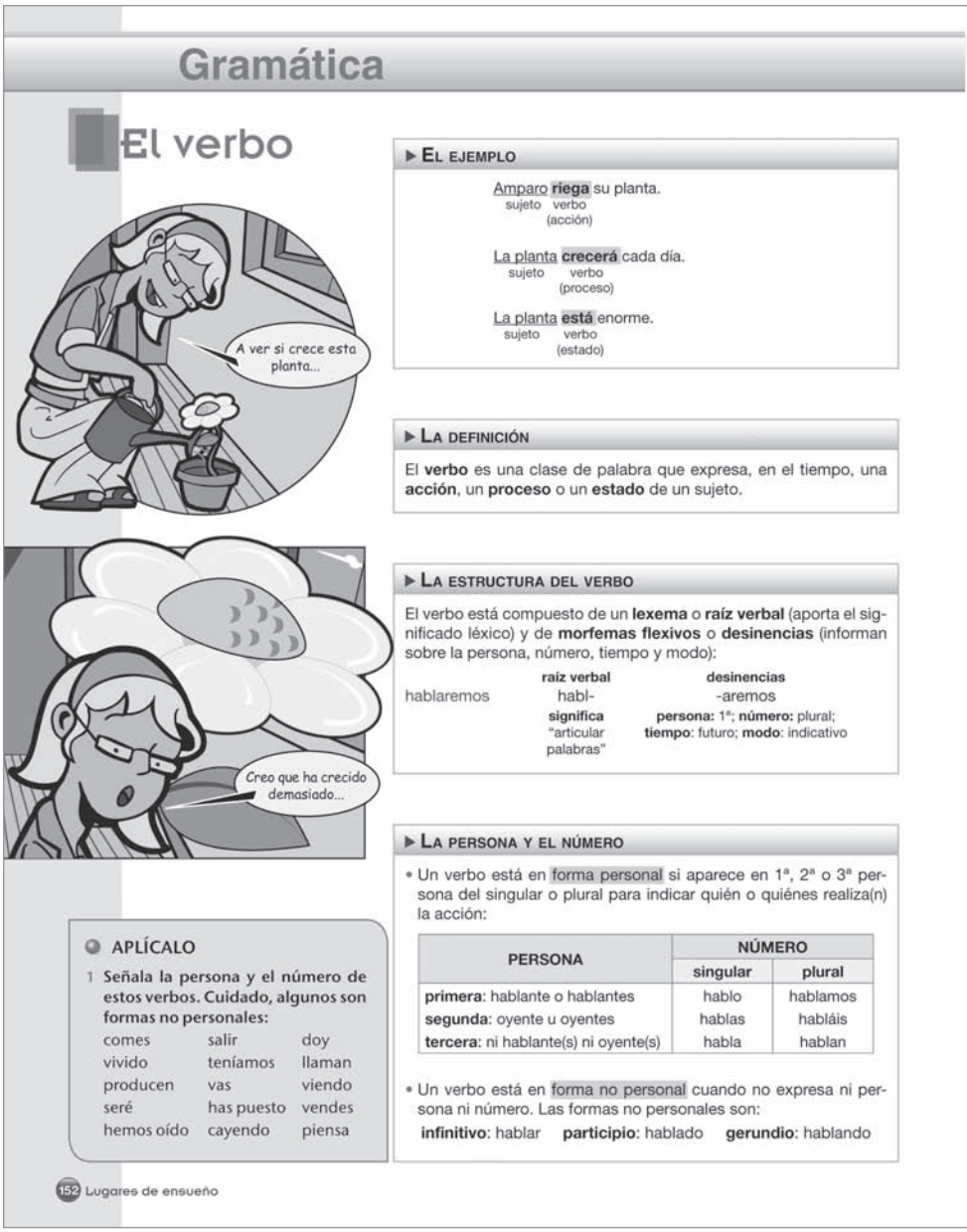
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 3, 4

Ampliación

- Act. 5, 6, 7, 8, 9



Gramática

El verbo

▸ EL EJEMPLO

Amparo **riega** su planta.
sujeto verbo (acción)

La planta **crecerá** cada día.
sujeto verbo (proceso)

La planta **está** enorme.
sujeto verbo (estado)

▸ LA DEFINICIÓN

El **verbo** es una clase de palabra que expresa, en el tiempo, una **acción**, un **proceso** o un **estado** de un sujeto.

▸ LA ESTRUCTURA DEL VERBO

El verbo está compuesto de un **lexema** o **raíz verbal** (aporta el significado léxico) y de **morfemas flexivos** o **desinencias** (informan sobre la persona, número, tiempo y modo):

	raíz verbal	desinencias
hablaremos	habl-	-aremos
	significa "articular palabras"	**persona:** 1ª; **número:** plural; **tiempo**: futuro; **modo**: indicativo

▸ LA PERSONA Y EL NÚMERO

- Un verbo está en forma personal si aparece en 1ª, 2ª o 3ª persona del singular o plural para indicar quién o quiénes realiza(n) la acción:

PERSONA	NÚMERO	
	singular	plural
primera: hablante o hablantes	hablo	hablamos
segunda: oyente u oyentes	hablas	habláis
tercera: ni hablante(s) ni oyente(s)	habla	hablan

- Un verbo está en forma no personal cuando no expresa ni persona ni número. Las formas no personales son:
infinitivo: hablar **participio**: hablado **gerundio**: hablando

APLÍCALO

1 Señala la persona y el número de estos verbos. Cuidado, algunos son formas no personales:

comes	salir	doy
vivido	teníamos	llaman
producen	vas	viendo
seré	has puesto	vendes
hemos oído	cayendo	piensa

152 Lugares de ensueño

▸ Pág. 152-153. Gramática. El verbo

SOLUCIONARIO

1. **comes** → 2ª singular
salir
doy → 1ª singular
vivido
teníamos → 1ª plural
llaman → 3ª plural
producen → 3ª plural
vas → 2ª singular
viendo
seré → 1ª singular
has puesto → 2ª singular
vendes → 2ª singular
hemos oído → 1ª plural
cayendo
piensa → 3ª singular

Gramática

▶ EL TIEMPO

Señala el momento en que se desarrolla la acción:

- Los tiempos del **presente** indican acciones que corresponden al momento en que se está hablando: ***Vamos*** *juntos al cine.*
- Los tiempos del **pretérito** indican acciones que ya han sucedido: ***Íbamos*** *todos los fines de semana al cine.*
- Los tiempos del **futuro** indican acciones que todavía no han ocurrido: *¿**Iremos** mañana al cine?*

▶ EL MODO

Indica la actitud del hablante ante la acción del verbo. Hay tres modos:

MODO	ACTITUD DEL HABLANTE
indicativo	**Presenta la acción como cierta y segura:** *Mañana tomaré el tren de las siete.*
subjuntivo	**Expresa duda, temor o deseo:** *Puede que tome el tren de las siete.*
imperativo	**Expresa una orden o un ruego:** *¡Toma ahora mismo ese tren!*



APLÍCALO

2 **Escribe en tu cuaderno todas las formas verbales y averigua qué modo emplea cada personaje:**

Amparo ☐ ☐ indicativo
su madre ☐ ☐ imperativo
Raspa ☐ ☐ subjuntivo

▶ VOZ ACTIVA / VOZ PASIVA

Además de las informaciones anteriores, que aportan las desinencias verbales, has de saber que un verbo puede estar en **voz activa** o en **voz pasiva**.

Un verbo está en voz activa cuando el sujeto realiza la acción:

El conductor ***maneja*** *el volante con habilidad.*
sujeto activo — verbo en voz activa

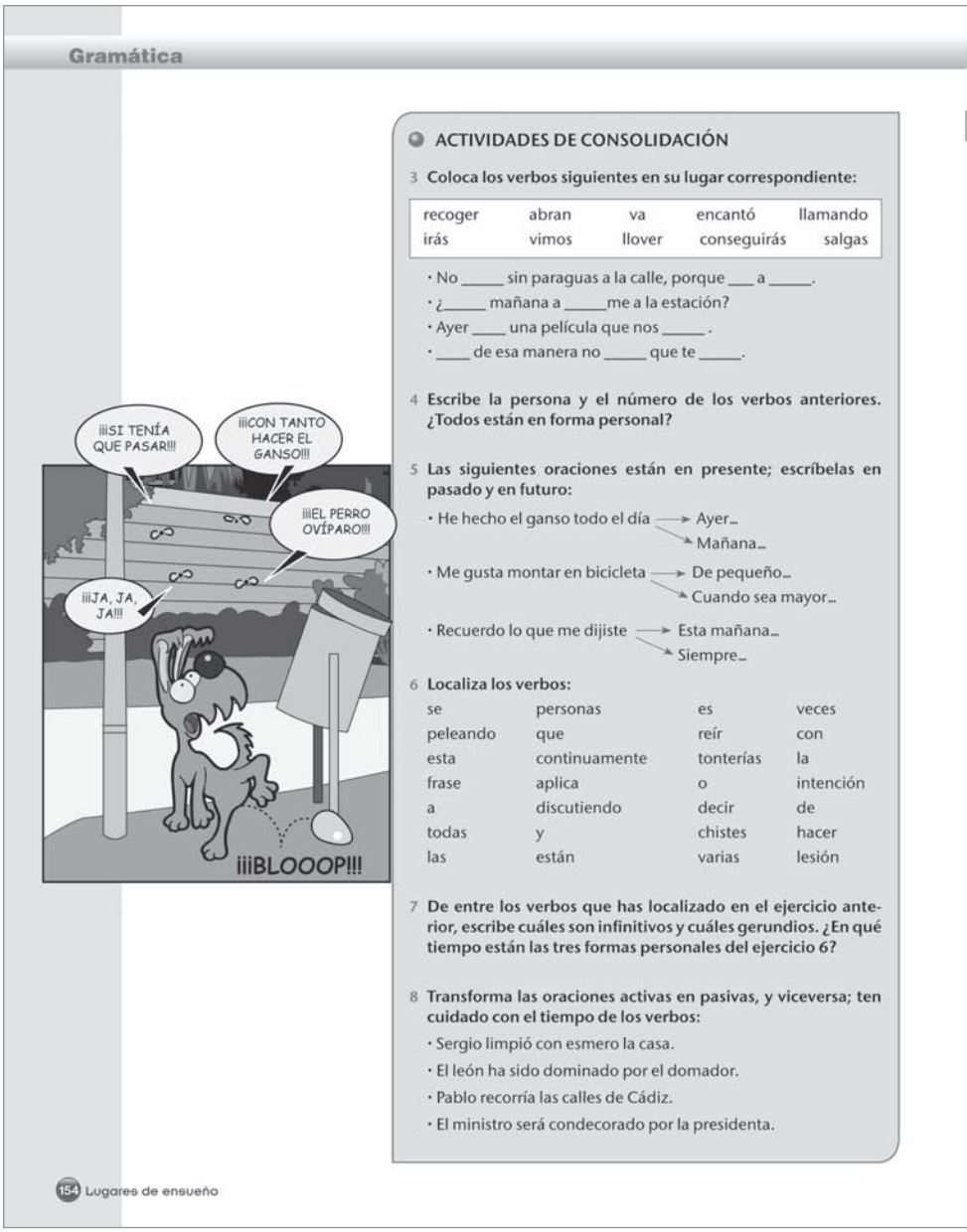
Un verbo está en voz pasiva cuando el sujeto recibe la acción:

El volante ***es manejado*** *con habilidad por el conductor.*
sujeto pasivo — verbo en voz pasiva

La voz pasiva se forma con el verbo **ser** + el **participio** del verbo: *es manejado, fue manejado, ha sido manejado…*

Lugares de ensueño 153

2. Amparo: subjuntivo
Su madre: imperativo
Raspa: indicativo



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

3 Coloca los verbos siguientes en su lugar correspondiente:

recoger	abran	va	encantó	llamando
irás	vimos	llover	conseguirás	salgas

- No _____ sin paraguas a la calle, porque ___ a _____.
- ¿_____ mañana a _____me a la estación?
- Ayer ____ una película que nos _____ .
- ____ de esa manera no _____ que te _____.

4 Escribe la persona y el número de los verbos anteriores. ¿Todos están en forma personal?

5 Las siguientes oraciones están en presente; escríbelas en pasado y en futuro:

- He hecho el ganso todo el día → Ayer... / Mañana...
- Me gusta montar en bicicleta → De pequeño... / Cuando sea mayor...
- Recuerdo lo que me dijiste → Esta mañana... / Siempre...

6 Localiza los verbos:

se	personas	es	veces
peleando	que	reír	con
esta	continuamente	tonterías	la
frase	aplica	o	intención
a	discutiendo	decir	de
todas	y	chistes	hacer
las	están	varias	lesión

7 De entre los verbos que has localizado en el ejercicio anterior, escribe cuáles son infinitivos y cuáles gerundios. ¿En qué tiempo están las tres formas personales del ejercicio 6?

8 Transforma las oraciones activas en pasivas, y viceversa; ten cuidado con el tiempo de los verbos:

- Sergio limpió con esmero la casa.
- El león ha sido dominado por el domador.
- Pablo recorría las calles de Cádiz.
- El ministro será condecorado por la presidenta.

154 Lugares de ensueño

▶ Pág. 154-155. Gramática. El verbo

SOLUCIONARIO

3. · No salgas sin paraguas a la calle, porque va a llover
· ¿Irás mañana a recogerme a la estación?
· Ayer vimos una película que nos encantó.
· Llamando de esa manera no conseguirás que te abran.

4. **salgas**: 2ª singular
irás: 2ª singular
encantó: 3ª singular
abran: 3ª plural
va: 3ª singular
vimos: 1ª plural
conseguirás: 2ª singular
llover, recogerme, llamando: formas sin persona ni número

5. · Ayer hizo mucho frío.
· Mañana hará mucho frío.
· De pequeño me gustaba montar en bicicleta.
· Cuando sea mayor, me gustará montar en bicicleta.
· Esta mañana he recordado lo que me habías dicho.
· Siempre recordaré lo que me dijiste.

6. · peleando, aplica, están
· es, reír, decir, hacer

7. Infinitivos: reís, decir, hacer.
Gerundio: peleando
Las tres formas verbales están en presente.

8. · La casa fue limpiada por Sergio con esmero.
· El domador ha dominado al león.
· Las calles de Cádiz eran recorridas por Pablo.
· La presidenta condecorará al ministro.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

9 **Escribe el verbo *haber* en las siguientes oraciones. ¿Cuándo puedes escribirlo en plural?**

- Hoy ____ más alumnos que de costumbre.
- Yo sabía que en aquel lugar ____ muchos árboles y llovía siempre.
- Pedro y Sofía ___ comido bastantes tostadas esta mañana.
- Mañana ____ miles de personas en el estadio.
- Cuando llegues a casa, tus hijos ya ___ cenado.
- Gracias por la invitación, Carlos y yo ___ comido de maravilla.

La lengua en uso



En toda viñeta, además de los dibujos, adquiere mucha importancia lo que dicen los personajes y cómo lo dicen.

- ¿Qué tiempo verbal aparece en la primera viñeta? Justifica su uso.
- El personaje más enfadado no para de dar órdenes, por eso utiliza un tiempo y modo determinados, ¿cuáles?
- Además de los gestos agresivos, ¿qué tipo de letra se utiliza para mostrar que el personaje está enfadado?
- Ese mismo personaje utiliza el plural en la segunda viñeta; ¿ese uso del plural implica que haya más de uno dentro del tanque?
- En la última viñeta, Mortadelo utiliza una frase hecha: *Apague y vámonos*; pese a tratarse del imperativo, no tiene tal valor, ¿por qué?

9.
- Hoy hay más alumnos que de costumbre.
- Yo sabía que en aquel lugar había muchos árboles y llovía siempre.
- Pedro y Sofía habían comido bastantes tostadas esta mañana.
- Mañana habrá miles de personas en el estadio.
- Cuando llegues a casa, tus hijos ya habrán cenado.
- Gracias por la invitación, Carlos y yo hemos comido de maravilla.

Solo se puede utilizar haber en plural cuando es auxiliar y acompaña a otro verbo.

La lengua en uso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En este caso se trata de reflexionar acerca del **uso de los tiempos verbales en una viñeta de cómic**. Se trata de otra forma de trabajar con la lengua oral en un soporte escrito, donde domina la imagen.

SOLUCIONARIO

- Aparece el futuro de indicativo. Se trata de una acción futura, con una carga de decisión grande.
- Utiliza el presente del modo imperativo.
- Se utiliza una tipografía distinta, una letra más grande.
- No, se usa en plural porque no se sabe justamente cuántos hay; si se supiera que hay sólo uno, se utilizaría en singular.
- Como se trata de una frase hecha, el imperativo ha perdido su función de mandato o ruego. Además, se utiliza "apaga" normalmente.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 8, 9, 10, 11

Propuesta didáctica

- Conocer y aplicar las normas de la *K/QU*, *C/Z* y *X/S*
- Escribir correctamente palabras con *K/QU*, *C/Z* y *X/S*.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.
- Corregir los usos incorrectos en el uso de algunas formas verbales.

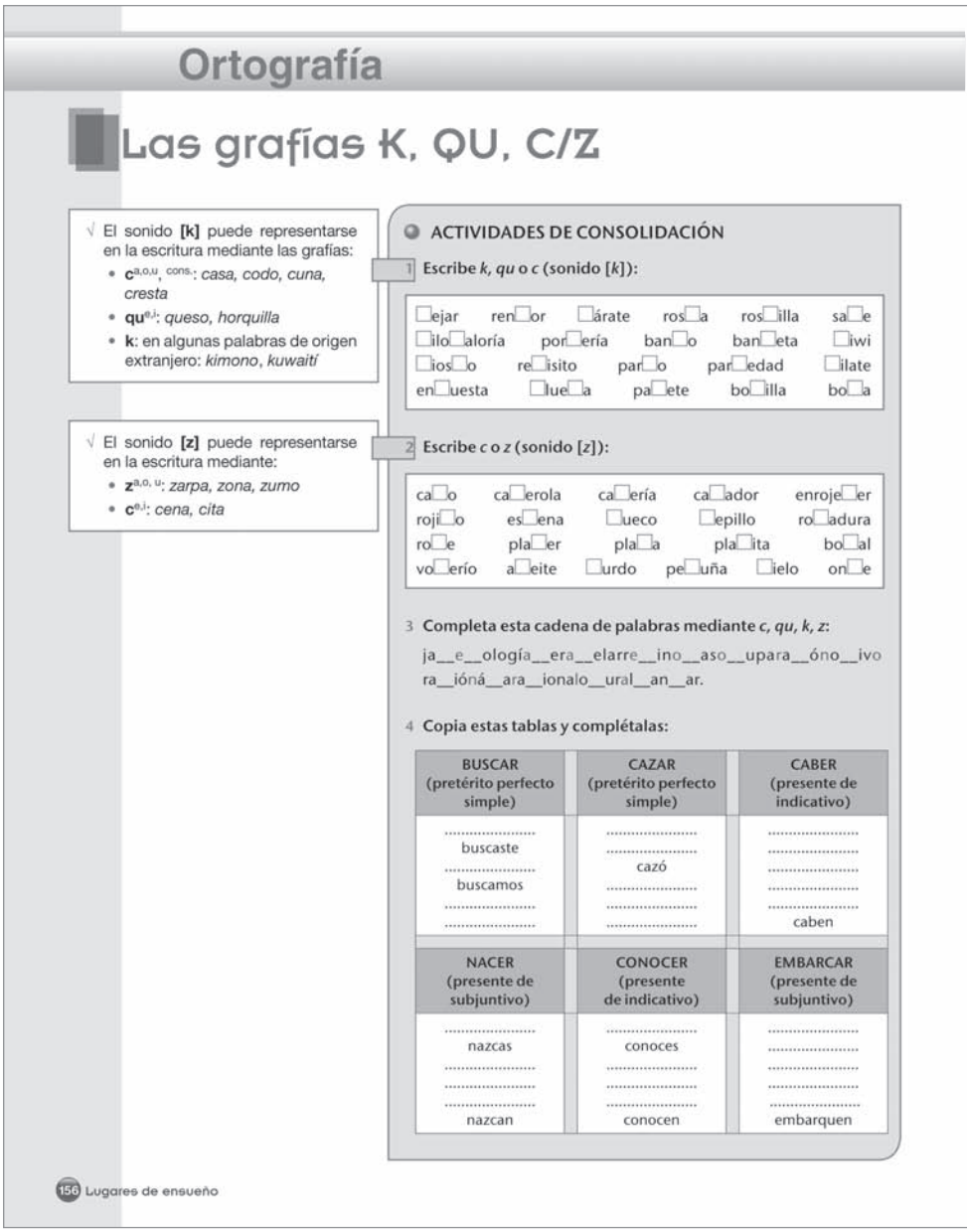
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 5, 6

Ampliación

- Act. 10



Ortografía

Las grafías K, QU, C/Z

√ El sonido **[k]** puede representarse en la escritura mediante las grafías:
- **c**[a,o,u, cons.]: *casa, codo, cuna, cresta*
- **qu**[e,i]: *queso, horquilla*
- **k**: en algunas palabras de origen extranjero: *kimono*, *kuwaití*

√ El sonido **[z]** puede representarse en la escritura mediante:
- **z**[a,o, u]: *zarpa, zona, zumo*
- **c**[e,i]: *cena, cita*

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 Escribe *k, qu* o *c* (sonido [*k*]):

□ejar ren□or □árate ros□a ros□illa sa□e
□ilo□aloría por□ería ban□o ban□eta □iwi
□ios□o re□isito par□o par□edad □ilate
en□uesta □ue□a pa□ete bo□illa bo□a

2 Escribe *c* o *z* (sonido [*z*]):

ca□o ca□erola ca□ería ca□ador enroje□er
roji□o es□ena □ueco □epillo ro□adura
ro□e pla□er pla□a pla□ita bo□al
vo□erío a□eite □urdo pe□uña □ielo on□e

3 Completa esta cadena de palabras mediante *c, qu, k, z*:

ja__e__ología__era__elarre__ino__aso__upara__óno__ivo ra__ióná__ara__ionalo__ural__an__ar.

4 Copia estas tablas y complétalas:

BUSCAR (pretérito perfecto simple)	CAZAR (pretérito perfecto simple)	CABER (presente de indicativo)
.....	.....	.....
buscaste	.....	.....
.....	cazó	.....
buscamos	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	caben

NACER (presente de subjuntivo)	CONOCER (presente de indicativo)	EMBARCAR (presente de subjuntivo)
.....	.....	.....
nazcas	conoces	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
nazcan	conocen	embarquen

156 Lugares de ensueño

▶ Pág. 156-157. Ortografía. Las grafías K, QU, C/Z

SOLUCIONARIO

1. quejar rencor kárate
rosca rosquilla saque
kilocaloría porquería banco
banqueta kiwi kiosco
requisito parco parquedad
quilate encuesta clueca
paquete boquilla boca

2. cazo cacerola cacería
cazador enrojecer rojizo
escena zueco cepillo
rozadura roce placer
plaza placita bozal
vocerío aceite zurdo
pezuña cielo once.

3. jaque, ecología, acera, aquelarre, equino, ocaso, ocupar, razón, nocivo, oración, nácar, racional, locura, alcanzar.

4.
- busqué, buscaste, buscó, buscamos, buscasteis, buscaron.
- cacé, cazaste, cazó, cazamos, cazasteis, cazaron.
- quepo, cabes, cabe, cabemos, cabéis, caben.
- nazca, nazcas, nazca, nazcamos, nazcáis, nazcan.
- conozco, conoces, conoce, conocemos, conocéis, conocen.
- embarque, embarques, embarque, embarquemos, embarquéis, embarquen.

Ortografía



Federico García Lorca



5 Copia el texto y escribe *k*, *qu*, *c* o *z* donde corresponda:

Vo__es de muerte sonaron
__er__a del Guadal__ivir.
Vo__es antiguas __e __er__an
vo__ de __lavel varonil.
Les __lavó sobre las botas
mordis__os de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.
Bañó __on sangre enemiga
su __orbata __armesí,
pero eran __uatro puñales
y tuvo __e su__umbir.
__uando las estrellas __lavan
rejones al agua gris,
__uando los erales sueñan
veróni__as de alhelí,
vo__es de muerte sonaron
__er__a del Guadal__ivir.

Federico García Lorca, *Romancero gitano*

6 **Relaciona estos préstamos que usamos actualmente con las lenguas de los que proceden. Por ejemplo, búnker proviene del alemán.**

bikini vodka paprika kiosco lendakari karaoke kebab koala kétchup anorak sake katiuska punk ikurriña kimono kurdo

INGLÉS	ALEMÁN	FRANCÉS	RUSO	HÚNGARO
VASCO	**JAPONÉS**	**ÁRABE**	**LENGUA OCEÁNICA**	

√ tanto *kili-* como *kilo-* pueden escribirse con *qu*, pero la RAE desaconseja su empleo.

7 **Escribe estas palabras en plural:**

- feliz: .....
- voz: .....
- cruz: .....
- capaz: .....
- luz: .....
- audaz: .....
- tapiz: .....
- pez: .....

Lugares de ensueño 157

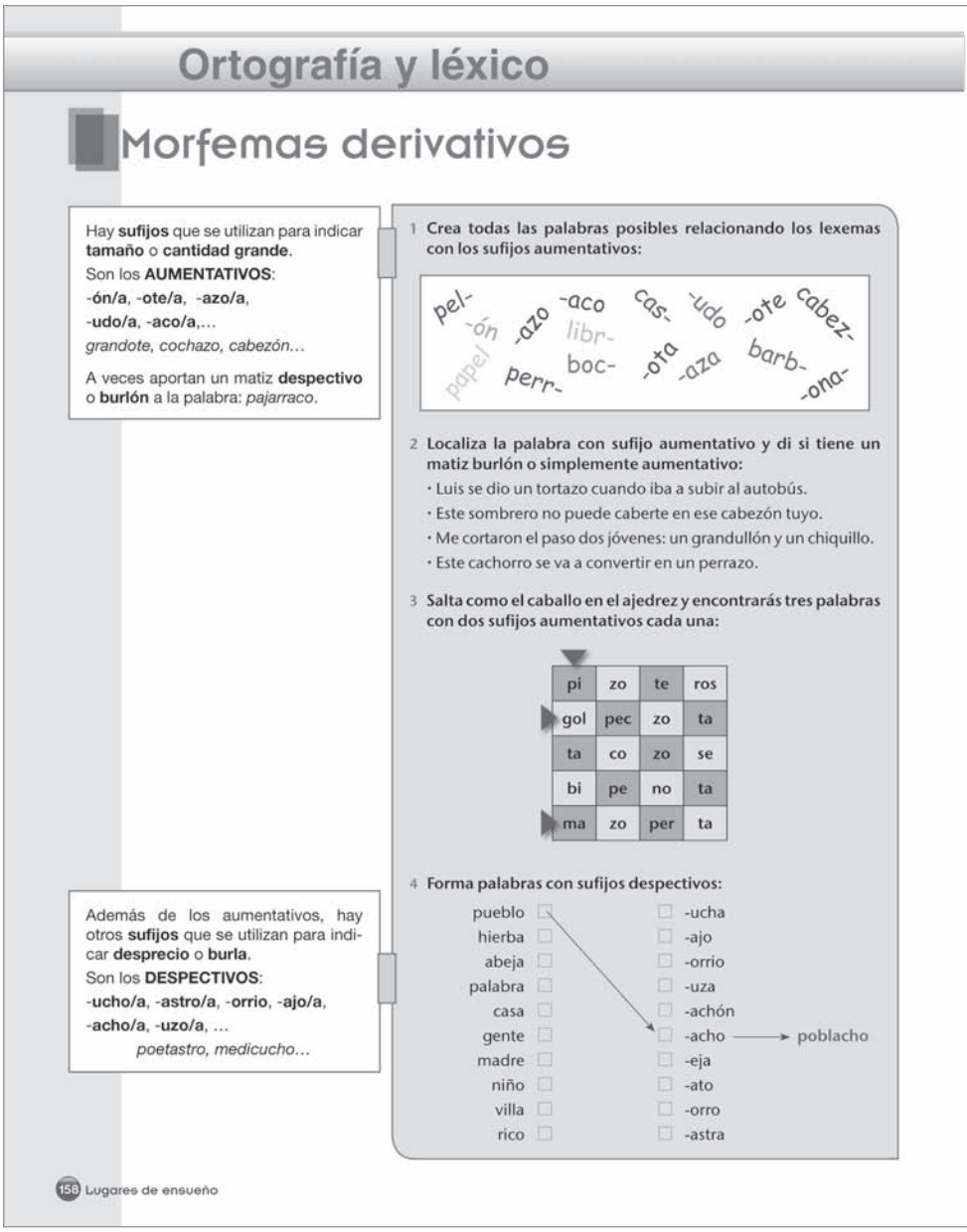
5.

Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil.
Les clavó sobre las botas
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.
Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.
Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí,
voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.

6.

INGLÉS	ALEMÁN	FRANCÉS	RUSO	HÚNGARO
kétchup, punk		*kiosco, anorak*	*vodka, katiuska*	*paprika*
VASCO	**JAPONÉS**	**ÁRABE**	**LENGUA OCEÁNICA**	
lendakari, ikurriña	*karaoke, sake, kimono*	*kebab*	*bikini* *koala (aborigen)*	

7
- felices
- voces
- cruces
- capaces
- luces
- audaces
- tapices
- peces



Ortografía y léxico

Morfemas derivativos

Hay **sufijos** que se utilizan para indicar **tamaño** o **cantidad grande**.
Son los **AUMENTATIVOS**:
-ón/a, -ote/a, -azo/a, -udo/a, -aco/a,...
grandote, cochazo, cabezón...
A veces aportan un matiz **despectivo** o **burlón** a la palabra: *pajarraco*.

1 **Crea todas las palabras posibles relacionando los lexemas con los sufijos aumentativos:**

pel- -ón papel -azo -aco libr- perr- boc- cas- -udo -ote cabez- -ota -aza barb- -ona-

2 **Localiza la palabra con sufijo aumentativo y di si tiene un matiz burlón o simplemente aumentativo:**
- Luis se dio un tortazo cuando iba a subir al autobús.
- Este sombrero no puede caberte en ese cabezón tuyo.
- Me cortaron el paso dos jóvenes: un grandullón y un chiquillo.
- Este cachorro se va a convertir en un perrazo.

3 **Salta como el caballo en el ajedrez y encontrarás tres palabras con dos sufijos aumentativos cada una:**

pi	zo	te	ros
gol	pec	zo	ta
ta	co	zo	se
bi	pe	no	ta
ma	zo	per	ta

Además de los aumentativos, hay otros **sufijos** que se utilizan para indicar **desprecio** o **burla**.
Son los **DESPECTIVOS**:
-ucho/a, -astro/a, -orrio, -ajo/a, -acho/a, -uzo/a, ...
poetastro, medicucho...

4 **Forma palabras con sufijos despectivos:**

pueblo, hierba, abeja, palabra, casa, gente, madre, niño, villa, rico
-ucha, -ajo, -orrio, -uza, -achón, -acho, -eja, -ato, -orro, -astra
pueblo + -acho → poblacho

158 Lugares de ensueño

▶ Pág. 158-159. Ortografía y léxico. Morfemas derivativos/Campos semánticos

BANCO DE RECURSOS

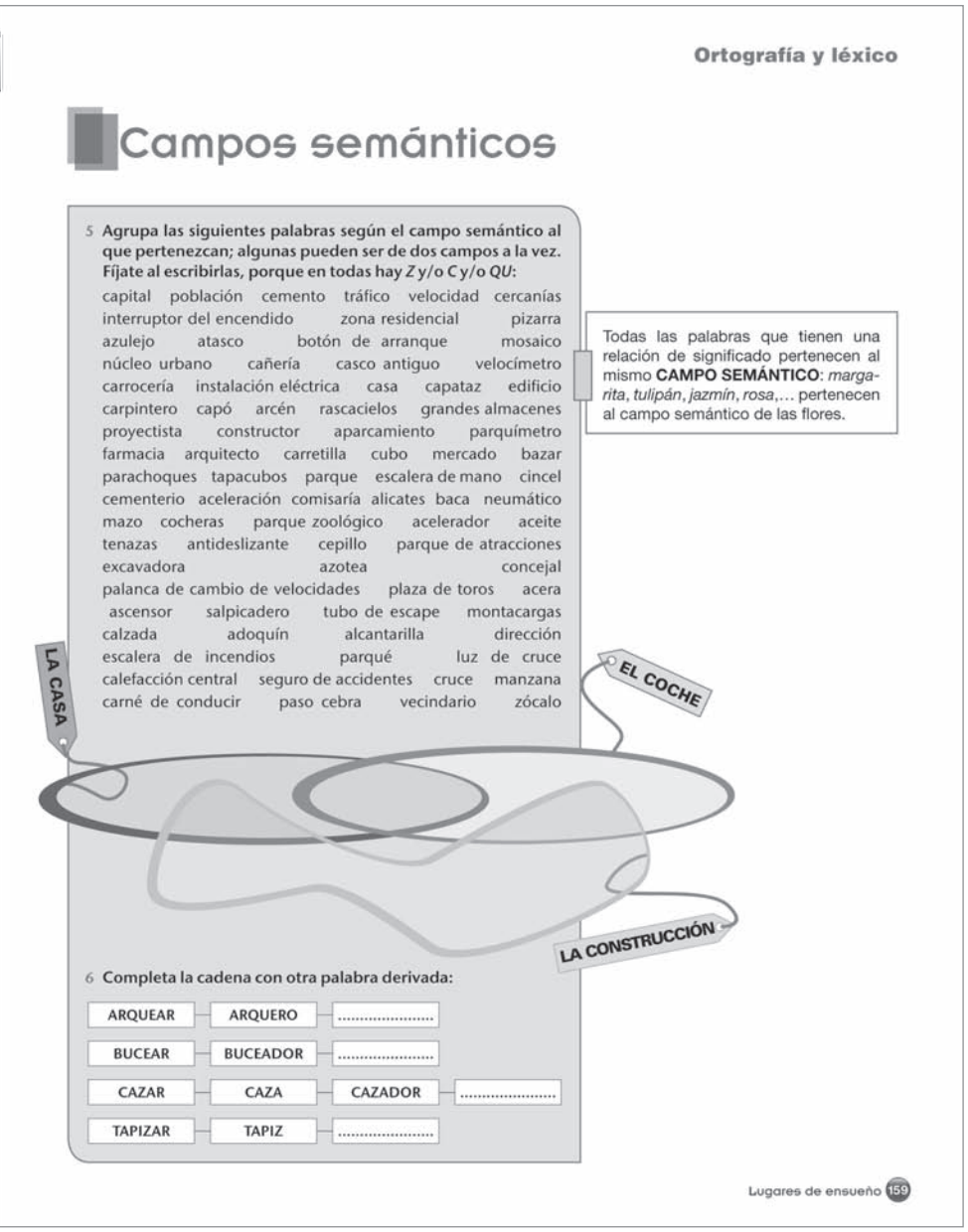
▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 7, 8
- Ampliación
  - Act. 11, 12, 13

SOLUCIONARIO

1. libro: libraco, librote, librazo
cabeza: cabezón, cabezota, cabezazo, cabezudo
barba: barbaza, barbón, barbudo
casa: casota, casona, casaza
papel: papelote, papelazo, papelón
boca: bocaza, bocudo
pelo: pelón, peludo
perro: perrazo, perraco

2. tortazo: aumentativo
cabezón: burlón
grandullón: burlón
perrazo: aumentativo



Ortografía y léxico

Campos semánticos

5 **Agrupa las siguientes palabras según el campo semántico al que pertenezcan; algunas pueden ser de dos campos a la vez. Fíjate al escribirlas, porque en todas hay *Z* y/o *C* y/o *QU*:**

capital población cemento tráfico velocidad cercanías interruptor del encendido zona residencial pizarra azulejo atasco botón de arranque mosaico núcleo urbano cañería casco antiguo velocímetro carrocería instalación eléctrica casa capataz edificio carpintero capó arcén rascacielos grandes almacenes proyectista constructor aparcamiento parquímetro farmacia arquitecto carretilla cubo mercado bazar parachoques tapacubos parque escalera de mano cincel cementerio aceleración comisaría alicates baca neumático mazo cocheras parque zoológico acelerador aceite tenazas antideslizante cepillo parque de atracciones excavadora azotea concejal palanca de cambio de velocidades plaza de toros acera ascensor salpicadero tubo de escape montacargas calzada adoquín alcantarilla dirección escalera de incendios parqué luz de cruce calefacción central seguro de accidentes cruce manzana carné de conducir paso cebra vecindario zócalo

Todas las palabras que tienen una relación de significado pertenecen al mismo **CAMPO SEMÁNTICO**: *margarita*, *tulipán*, *jazmín*, *rosa*,... pertenecen al campo semántico de las flores.

6 **Completa la cadena con otra palabra derivada:**

ARQUEAR	ARQUERO	.....	
BUCEAR	BUCEADOR	.....	
CAZAR	CAZA	CAZADOR	.....
TAPIZAR	TAPIZ	.....	

Lugares de ensueño 159

3. picotazo, manotazo, golpetazo

4.

pueblo	-acho	poblacho
hierba	-ajo	hierbajo
abeja	-orro	abejorro
palabra	-eja	palabreja
casa	-ucha	casucha
gente	-uza	gentuza
madre	-astra	madrastra
niño	-ato	niñato
villa	-orrio	villorrio
rico	- achón	ricachón

5. **El coche**: velocidad, interruptor del encendido, velocímetro, botón de arranque, carrocería, capó, parachoques, tapacubos, aceleración, baca, neumático, acelerador, aceite, antideslizante, palanca de cambio de velocidades, salpicadero, tubo de escape, dirección, luz de cruce, seguro de accidentes, carné de conducir

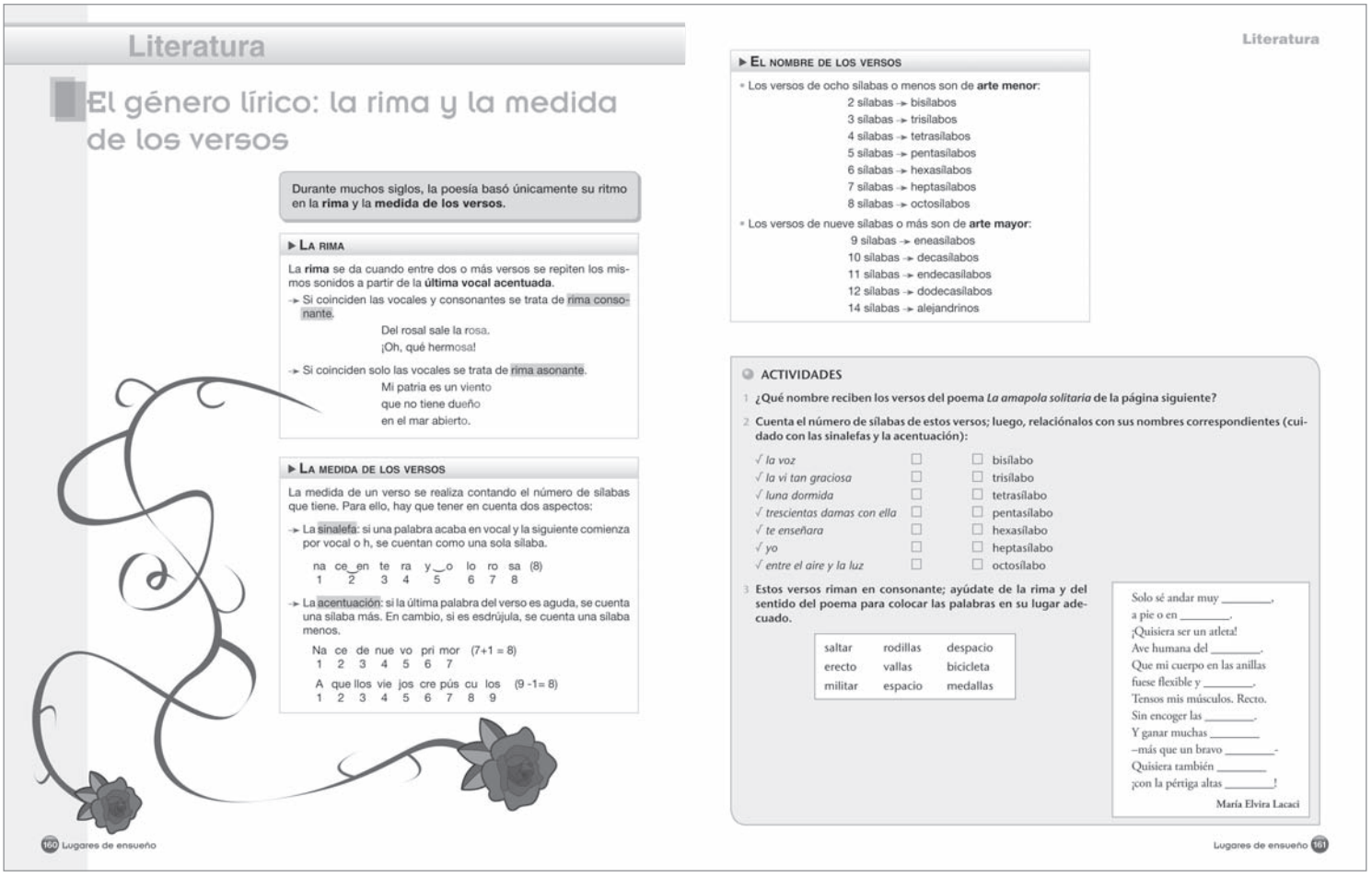
El coche y la ciudad: tráfico, atasco, arcén, aparcamiento, parquímetro, cocheras, acera, calzada, cruce, paso cebra

La ciudad: capital, población, cercanías, zona residencial, núcleo urbano, casco antiguo, grandes almacenes, farmacia, mercado, bazar, parque, cementerio, comisaría, parque zoológico, parque de atracciones, concejal, plaza de toros, adoquín, alcantarilla, manzana, vecindario

La ciudad y la construcción: casa, edificio, rascacielos, cañería, azotea

La construcción: cemento, pizarra, azulejo, mosaico, instalación eléctrica, capataz, carpintero, proyectista, constructor, arquitecto, carretilla, cubo, escalera de mano, cincel, alicates, tenazas, cepillo, mazo, excavadora, ascensor, montacargas, zócalo, escalera de incendios, parqué, calefacción central

6. ARCO, BUZO, CACERÍA, TAPICERÍA



Literatura

El género lírico: la rima y la medida de los versos

Durante muchos siglos, la poesía basó únicamente su ritmo en la **rima** y la **medida de los versos.**

▸ LA RIMA

La **rima** se da cuando entre dos o más versos se repiten los mismos sonidos a partir de la **última vocal acentuada**.

→ Si coinciden las vocales y consonantes se trata de rima consonante.

Del rosal sale la rosa.
¡Oh, qué hermosa!

→ Si coinciden solo las vocales se trata de rima asonante.

Mi patria es un viento
que no tiene dueño
en el mar abierto.

▸ LA MEDIDA DE LOS VERSOS

La medida de un verso se realiza contando el número de sílabas que tiene. Para ello, hay que tener en cuenta dos aspectos:

→ La sinalefa: si una palabra acaba en vocal y la siguiente comienza por vocal o h, se cuentan como una sola sílaba.

na ce en te ra y o lo ro sa (8)
1 2 3 4 5 6 7 8

→ La acentuación: si la última palabra del verso es aguda, se cuenta una sílaba más. En cambio, si es esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Na ce de nue vo pri mor (7+1 = 8)
1 2 3 4 5 6 7

A que llos vie jos cre púsculos (9 -1= 8)
1 2 3 4 5 6 7 8 9

160 Lugares de ensueño

Literatura

▸ EL NOMBRE DE LOS VERSOS

- Los versos de ocho sílabas o menos son de **arte menor**:
  - 2 sílabas → bisílabos
  - 3 sílabas → trisílabos
  - 4 sílabas → tetrasílabos
  - 5 sílabas → pentasílabos
  - 6 sílabas → hexasílabos
  - 7 sílabas → heptasílabos
  - 8 sílabas → octosílabos
- Los versos de nueve sílabas o más son de **arte mayor**:
  - 9 sílabas → eneasílabos
  - 10 sílabas → decasílabos
  - 11 sílabas → endecasílabos
  - 12 sílabas → dodecasílabos
  - 14 sílabas → alejandrinos

ACTIVIDADES

1 ¿Qué nombre reciben los versos del poema *La amapola solitaria* de la página siguiente?

2 Cuenta el número de sílabas de estos versos; luego, relaciónalos con sus nombres correspondientes (cuidado con las sinalefas y la acentuación):

√ *la voz*	☐	☐ bisílabo
√ *la vi tan graciosa*	☐	☐ trisílabo
√ *luna dormida*	☐	☐ tetrasílabo
√ *trescientas damas con ella*	☐	☐ pentasílabo
√ *te enseñara*	☐	☐ hexasílabo
√ *yo*	☐	☐ heptasílabo
√ *entre el aire y la luz*	☐	☐ octosílabo

3 Estos versos riman en consonante; ayúdate de la rima y del sentido del poema para colocar las palabras en su lugar adecuado.

saltar	rodillas	despacio
erecto	vallas	bicicleta
militar	espacio	medallas

Solo sé andar muy _____,
a pie o en _____.
¡Quisiera ser un atleta!
Ave humana del _____.
Que mi cuerpo en las anillas
fuese flexible y _____.
Tensos mis músculos. Recto.
Sin encoger las _____.
Y ganar muchas _____
–más que un bravo _____–
Quisiera también _____
¡con la pértiga altas _____!

María Elvira Lacadi

Lugares de ensueño 161

▸ Pág. 160 a 163. Literatura. El género lírico: la rima y la medida de los versos

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 12, 13, 14, 15

Propuesta didáctica

- Identificar los principios métricos fundamentales en un poema.
- Clasificar los versos según su medida.
- Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada.
- Conocer el concepto de verso libre.
- Analizar y comentar la métrica de un texto lírico.

▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 9, 10

Ampliación

- Act. 14, 15, 16, 17

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Aunque no aparezca como actividad propiamente dicha, se propone un ejercicio de **memorización y recitado** de dos poemas sencillos y de célebres autores de la literatura española.

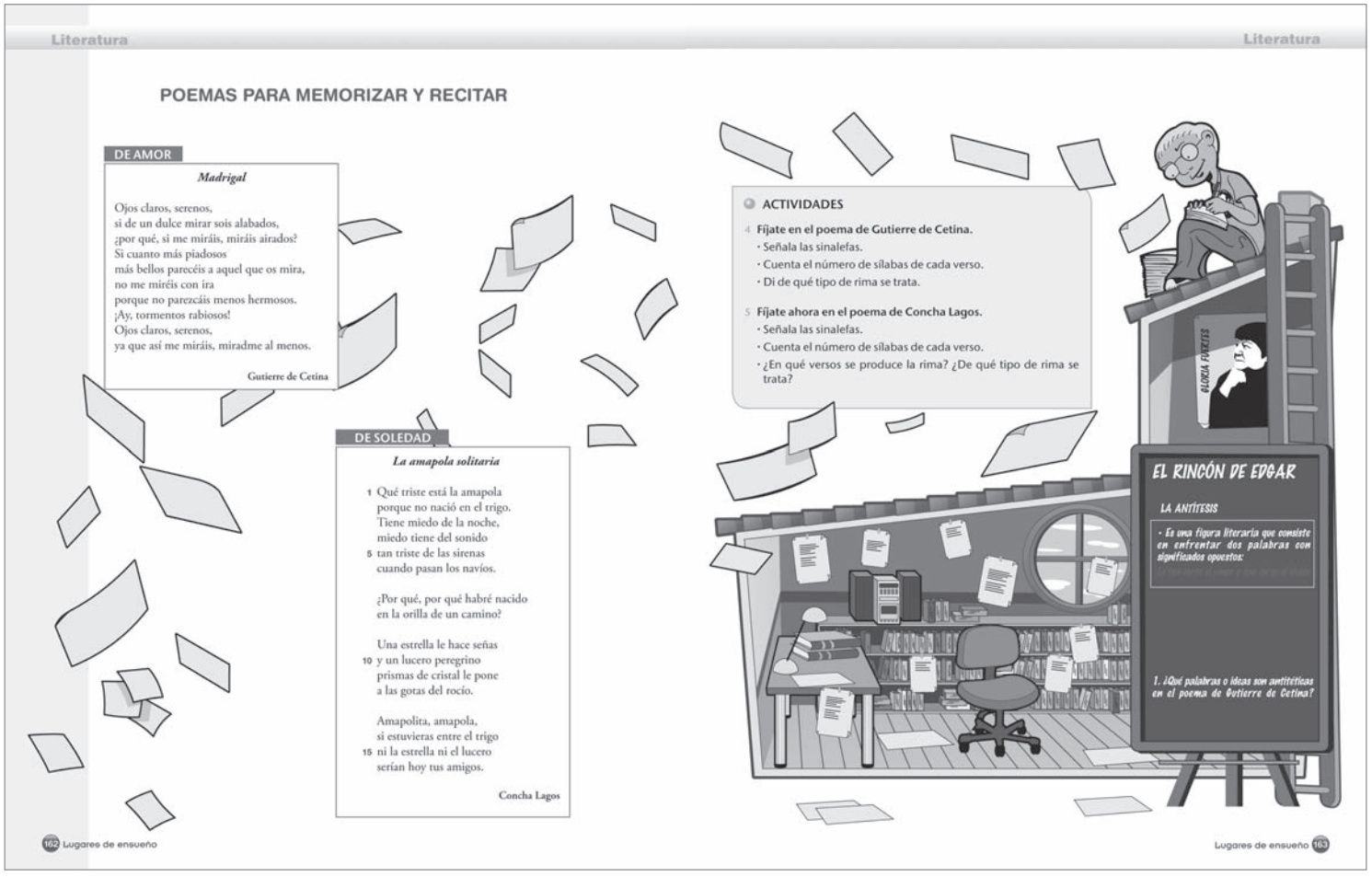
Se puede aprovechar el recitado para trabajar las pausas versales, la entonación y demás recursos de la expresión poética oral.

SOLUCIONARIO

1. Son versos octosílabos.

2. El cómputo de los siguientes versos y su nombre, de acuerdo con ese cómputo es:

- *la voz* — trisílabo
- *la vi tan graciosa* — hexasílabo
- *luna dormida* — pentasílabo
- *trescientas damas con ella* — octosílabo
- *te enseñara* — tetrasílabo
- *yo* — bisílabo
- *entre el aire y la luz* — heptasílabo



Literatura

POEMAS PARA MEMORIZAR Y RECITAR

DE AMOR

Madrigal

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay, tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Gutierre de Cetina

DE SOLEDAD

La amapola solitaria

Qué triste está la amapola
porque no nació en el trigo.
Tiene miedo de la noche,
miedo tiene del sonido
tan triste de las sirenas
cuando pasan los navíos.

¿Por qué, por qué habré nacido
en la orilla de un camino?

Una estrella le hace señas
y un lucero peregrino
prismas de cristal le pone
a las gotas del rocío.

Amapolita, amapola,
si estuvieras entre el trigo
ni la estrella ni el lucero
serían hoy tus amigos.

Concha Lagos

ACTIVIDADES

4 **Fíjate en el poema de Gutierre de Cetina.**
- Señala las sinalefas.
- Cuenta el número de sílabas de cada verso.
- Di de qué tipo de rima se trata.

5 **Fíjate ahora en el poema de Concha Lagos.**
- Señala las sinalefas.
- Cuenta el número de sílabas de cada verso.
- ¿En qué versos se produce la rima? ¿De qué tipo de rima se trata?

EL RINCÓN DE EDGAR

LA ANTÍTESIS

- Es una figura literaria que consiste en enfrentar dos palabras con significados opuestos:

1. ¿Qué palabras o ideas son antitéticas en el poema de Gutierre de Cetina?

GLORIA FUERTES

Literatura

162 Lugares de ensueño

Lugares de ensueño 163

3. Sólo sé andar muy **despacio**,
a pie o en **bicicleta**.
¡Quisiera ser un atleta!
Ave humana del **espacio**.

Que mi cuerpo en las anillas
fuese flexible y **erecto**.
Tensos mis músculos. Recto.
Sin encoger las **rodillas**.

Y ganar muchas **medallas**
–más que un bravo **militar**–
Quisiera también **saltar**
¡con la pértiga altas **vallas**!

4. Ojos claros, serenos, **heptasílabo**
si de un dulce mirar sois alabados, **endecasílabo**
¿por qué, si me miráis, miráis airados? **endecasílabo**
Si cuanto más piadosos, **heptasílabo**
más bellos parecéis a aquel que os mira, **endecasílabo**
no me miréis con ira: **heptasílabo**
porque no parezcáis menos hermosos. **endecasílabo**
¡Ay, tormentos rabiosos! **heptasílabo**
Ojos claros, serenos, **heptasílabo**
ya que así me miráis, miradme al menos. **endecasílabo**
La rima es consonante: *ser**enos**…**menos**; alab**ados**… air**a-dos**; piad**osos**… herm**osos**… rabi**osos**; m**ira**… **ira**.*

5.

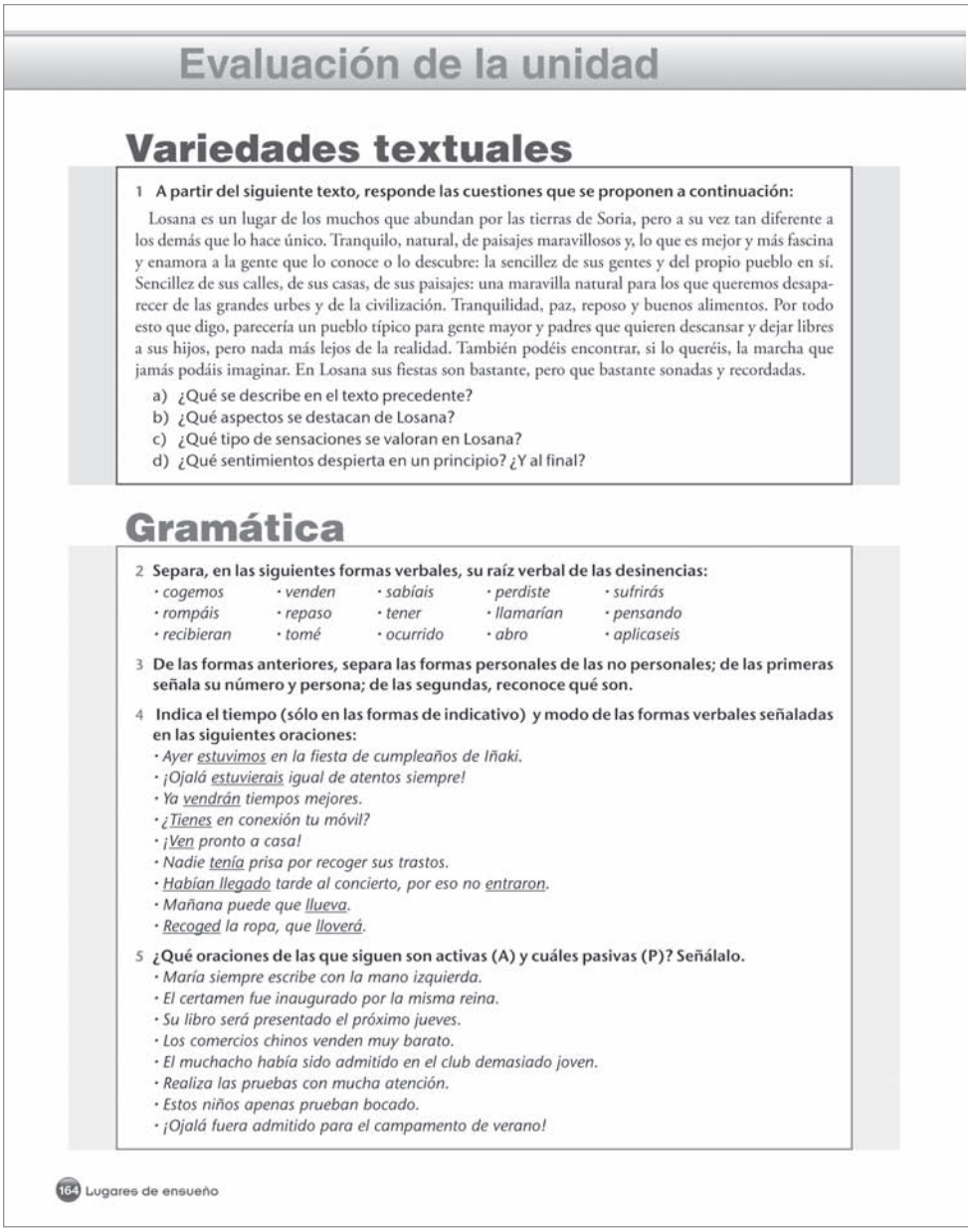
Qué triste está la amapola	octosílabo
porque no nació en el trigo.	octosílabo
Tiene miedo de la noche,	octosílabo
miedo tiene del sonido	octosílabo
tan triste de las sirenas	octosílabo
cuando pasan los navíos.	octosílabo
¿Por qué, por qué habré nacido	octosílabo
en la orilla de un camino?	octosílabo
Una estrella le hace señas	octosílabo
y un lucero peregrino	octosílabo
prismas de cristal le pone	octosílabo
a las gotas del rocío.	octosílabo
Amapolita, amapola,	octosílabo
si estuvieras entre el trigo	octosílabo
ni la estrella ni el lucero	octosílabo
serían hoy tus amigos.	octosílabo

La rima asonante (i-o) se produce en los versos pares.

El rincón de Edgar

1. Son palabras antitéticas en el poema de Cetina:
- *serenos / airados*
- *piadosos / con ira*
- *más / menos*

La idea contrapuesta radica en que ante la sensación positiva del enamorado ante los ojos y su deseo de ser contemplado por ellos, se opone el desprecio por parte de la amada.



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

1 **A partir del siguiente texto, responde las cuestiones que se proponen a continuación:**

Losana es un lugar de los muchos que abundan por las tierras de Soria, pero a su vez tan diferente a los demás que lo hace único. Tranquilo, natural, de paisajes maravillosos y, lo que es mejor y más fascina y enamora a la gente que lo conoce o lo descubre: la sencillez de sus gentes y del propio pueblo en sí. Sencillez de sus calles, de sus casas, de sus paisajes: una maravilla natural para los que queremos desaparecer de las grandes urbes y de la civilización. Tranquilidad, paz, reposo y buenos alimentos. Por todo esto que digo, parecería un pueblo típico para gente mayor y padres que quieren descansar y dejar libres a sus hijos, pero nada más lejos de la realidad. También podéis encontrar, si lo queréis, la marcha que jamás podáis imaginar. En Losana sus fiestas son bastante, pero que bastante sonadas y recordadas.

a) ¿Qué se describe en el texto precedente?
b) ¿Qué aspectos se destacan de Losana?
c) ¿Qué tipo de sensaciones se valoran en Losana?
d) ¿Qué sentimientos despierta en un principio? ¿Y al final?

Gramática

2 **Separa, en las siguientes formas verbales, su raíz verbal de las desinencias:**

· *cogemos*	· *venden*	· *sabíais*	· *perdiste*	· *sufrirás*
· *rompáis*	· *repaso*	· *tener*	· *llamarían*	· *pensando*
· *recibieran*	· *tomé*	· *ocurrido*	· *abro*	· *aplicaseis*

3 **De las formas anteriores, separa las formas personales de las no personales; de las primeras señala su número y persona; de las segundas, reconoce qué son.**

4 **Indica el tiempo (sólo en las formas de indicativo) y modo de las formas verbales señaladas en las siguientes oraciones:**

· *Ayer estuvimos en la fiesta de cumpleaños de Iñaki.*
· *¡Ojalá estuvierais igual de atentos siempre!*
· *Ya vendrán tiempos mejores.*
· *¿Tienes en conexión tu móvil?*
· *¡Ven pronto a casa!*
· *Nadie tenía prisa por recoger sus trastos.*
· *Habían llegado tarde al concierto, por eso no entraron.*
· *Mañana puede que llueva.*
· *Recoged la ropa, que lloverá.*

5 **¿Qué oraciones de las que siguen son activas (A) y cuáles pasivas (P)? Señálalo.**

· *María siempre escribe con la mano izquierda.*
· *El certamen fue inaugurado por la misma reina.*
· *Su libro será presentado el próximo jueves.*
· *Los comercios chinos venden muy barato.*
· *El muchacho había sido admitido en el club demasiado joven.*
· *Realiza las pruebas con mucha atención.*
· *Estos niños apenas prueban bocado.*
· *¡Ojalá fuera admitido para el campamento de verano!*

164 Lugares de ensueño

▶ Pág. 164-165.
Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

1. a) En el texto se describe el modelo de vida que se vive en un pueblo soriano, Losana.

b) En Losana se destaca la tranquilidad, la naturalidad, los paisajes, la buena alimentación. Y también su aspecto festivo.

c) Las sensaciones que se destacan despiertan el sentido visual (los paisajes), el auditivo (paz, fiesta) y el gustativo (buenos alimentos).

d) En un principio parece despertar un sentimiento de un cierto aburrimiento, un pueblo poco ruidoso, propio de gente mayor. Al final se destaca su carácter lúdico, festivo, ruidoso.

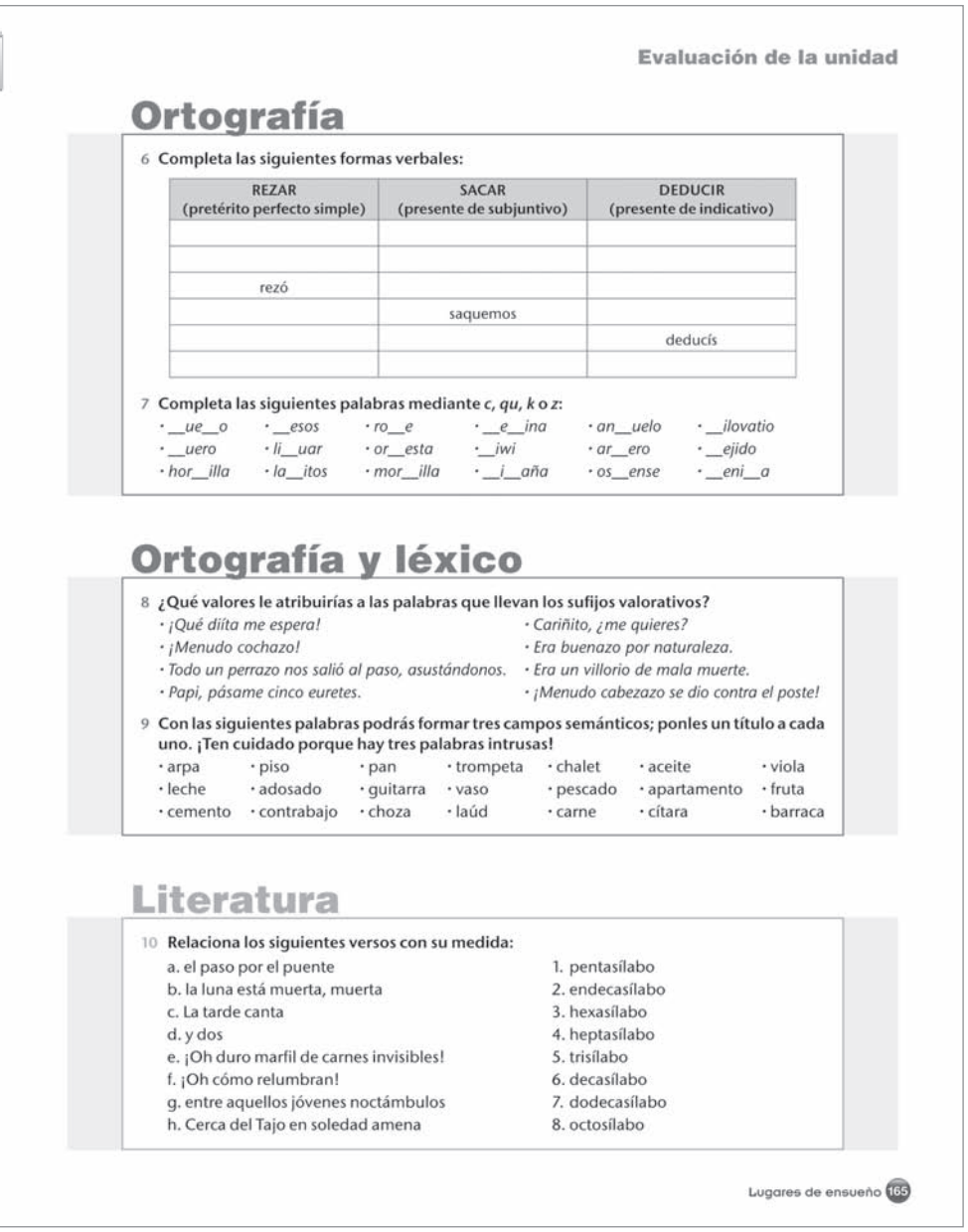
2.

· *cog emos* (R D)	· *vend en* (R D)	· *sab íais* (R D)
· *perd iste* (R D)	· *sufr irás* (R D)	· *romp as* (R D)
· *repas o* (R D)	· *ten er* (R D)	· *llam arían* (R D)
· *pens ando* (R D)	· *recib ieran* (R D)	· *tom aron* (R D)
· *ocurr ido* (R D)	· *abr o* (R D)	· *aplic aseis* (R D)

3. Formas no personales:
· *tener*: infinitivo.
· *pensando*: gerundio.
· *ocurrido*: participio

Formas personales:
· *cogemos*: primera persona plural.
· *venden*: tercera persona plural.
· *sabíais*: segunda persona plural.
· *perdiste*: segunda persona singular.
· *sufrirás*: segunda persona singular.
· *rompáis*: segunda persona plural.
· *repaso*: primera persona singular.
· *llamarían*: tercera persona plural.
· *recibieran*: tercera persona plural.
· *tomé*: primera persona singular.
· *abro*: primera persona singular.
· *aplicaseis*: segunda persona plural.

4. La respuesta es:
· *Ayer estuvimos en la fiesta de cumpleaños de Iñaki*: pasado indicativo.
· *¡Ojalá estuvierais igual de atentos siempre!*: subjuntivo.
· *Ya vendrán tiempos mejores*: futuro indicativo.
· *¿Tienes en conexión tu móvil?*: presente indicativo.
· *¡Ven pronto a casa!*: imperativo.
· *Nadie tenía prisa por recoger sus trastos*: pasado indicativo.
· *Habían llegado tarde al concierto, por eso no entraron*: los dos son pasado indicativo.
· *Mañana puede que llueva*: subjuntivo.
· *Recoged la ropa, que lloverá*: imperativo/ futuro indicativo.



Evaluación de la unidad

Ortografía

6 Completa las siguientes formas verbales:

REZAR (pretérito perfecto simple)	SACAR (presente de subjuntivo)	DEDUCIR (presente de indicativo)
rezó		
	saquemos	
		deducís

7 Completa las siguientes palabras mediante *c, qu, k* o *z*:

· *__ue__o* · *__esos* · *ro__e* · *__e__ina* · *an__uelo* · *__ilovatio*
· *__uero* · *li__uar* · *or__esta* · *__iwi* · *ar__ero* · *__ejido*
· *hor__illa* · *la__itos* · *mor__illa* · *__i__aña* · *os__ense* · *__eni__a*

Ortografía y léxico

8 ¿Qué valores le atribuirías a las palabras que llevan los sufijos valorativos?

· *¡Qué diíta me espera!* · *Cariñito, ¿me quieres?*
· *¡Menudo cochazo!* · *Era buenazo por naturaleza.*
· *Todo un perrazo nos salió al paso, asustándonos.* · *Era un villorio de mala muerte.*
· *Papi, pásame cinco euretes.* · *¡Menudo cabezazo se dio contra el poste!*

9 Con las siguientes palabras podrás formar tres campos semánticos; ponles un título a cada uno. ¡Ten cuidado porque hay tres palabras intrusas!

· arpa · piso · pan · trompeta · chalet · aceite · viola
· leche · adosado · guitarra · vaso · pescado · apartamento · fruta
· cemento · contrabajo · choza · laúd · carne · cítara · barraca

Literatura

10 Relaciona los siguientes versos con su medida:

a. el paso por el puente	1. pentasílabo
b. la luna está muerta, muerta	2. endecasílabo
c. La tarde canta	3. hexasílabo
d. y dos	4. heptasílabo
e. ¡Oh duro marfil de carnes invisibles!	5. trisílabo
f. ¡Oh cómo relumbran!	6. decasílabo
g. entre aquellos jóvenes noctámbulos	7. dodecasílabo
h. Cerca del Tajo en soledad amena	8. octosílabo

Lugares de ensueño 165

5. · *María siempre escribe con la mano izquierda.* (A)
· *El certamen fue inaugurado por la misma reina.* (P)
· *Su libro será presentado el próximo jueves*. (P)
· *Los comercios chinos venden muy barato*. (A)
· *El muchacho había sido admitido en el club demasiado joven*. (P)
· *Realiza las pruebas con mucha atención*. (A)
· *Estos niños apenas prueban bocado*. (A)
· *¡Ojalá fuera admitido para el campamento de verano!* (P)

6.

REZAR pretérito perfecto simple	SACAR presente de subjuntivo	DEDUCIR presente de indicativo
recé	saque	deduzco
rezaste	saques	deduces
rezó	saque	deduce
rezamos	saquemos	deducimos
rezasteis	saquéis	deducís
rezaron	saquen	deducen

7.

· *cuezo*	· *quesos*	· *roce*
· *cecina*	· *anzuelo*	· *kilovatio*
· *cuero*	· *licuar*	· *orquesta*
· *kiwi*	· *arquero*	· *quejido*
· *horquilla*	· *lacitos*	· *morcilla*
· *cizaña*	· *oscense*	· *ceniza*

8. · *¡Qué diíta me espera!*: angustia, desazón.
· *¡Menudo cochazo!*: admiración.
· *Todo un perrazo nos salió al paso, asustándonos*: miedo, fiereza.
· P*api, pásame cinco euretes*: cariño, estrategia para conseguirlos.
· E*ra un villorio de mala muerte*: desprecio, mala imagen.
· *Cariñito, ¿me quieres?*: afectividad.
· *Los gatitos no se apartaban del regazo de la madre*: pequeñez, diminutivo.
· *Era buenazo por naturaleza*: cantidad, muy bueno, aumentativo.
· *¡Menudo cabezazo se dio contra el poste!*: golpe fuerte contra la cabeza.

9.

Instrumentos de cuerda	Alimentos	Viviendas
· *arpa*	· *pan*	· *piso*
· *viola*	· *aceite*	· *chalet*
· *guitarra*	· *leche*	· *adosado*
· *contrabajo*	· *pescado*	· *apartamento*
· *laúd*	· *fruta*	· *choza*
· *cítara*	· *carne*	· *barraca*

Las palabras intrusas son: *trompeta, vaso, cemento*

10. a/4, b/8, c/1, d/5, e/7, f/3, g/6, h/2


Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▸Dos fotografías, dos realidades

Zimbabwe

Esta fotografía muestra a un joven bracero de Zimbabwe, en el sur de África. Un bracero es un peón no especializado que trabaja sólo algunos días, cuando lo necesitan.

- ¿Qué edad aproximada atribuyes al joven de la fotografía? ¿Consideras que es una edad apropiada para trabajar? ¿Por qué piensas que está trabajando?
- ¿Qué plano se ha tomado para realizar la fotografía, un primer plano o un plano general? ¿Qué se quiere resaltar con dicho plano?
- ¿Dónde se encuentra el joven? ¿Qué te permite deducirlo?
- ¿Qué expresa la mirada del chico? ¿Y su gesto alrededor del algodón?
- Esta imagen funciona como una metáfora: ¿qué puede representar el algodón para el chico: riqueza, amistad, su único sustento de vida?
- ¿En qué basa su fuerza emotiva esta fotografía? Intenta explicar qué te gusta de ella.

166 Lugares de ensueño

▸ Pág. 166-167. Una mirada hacia fuera. Dos fotografías, dos realidades

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias**

Las respuestas son, en general, libres. Lo importante es que los alumnos y alumnas sepan interpretar estos documentos y tomar conciencia de los problemas que rodean el asunto de la inmigración y de la pobreza en África.

Se trata, además, de que aprendan a **observar, comparar y comentar fotografías de prensa** a las que están habituados a ver, pero no a mirar.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



Esta fotografía muestra a un agente que auxilia a un inmigrante, exhausto y aterido de frío. El lugar en el que se encuentran es la playa de Tarifa (Cádiz).

- Observa los gestos y las expresiones en ambas fotografías. ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?
- En la fotografía anterior, el joven abraza el algodón, su sustento de vida, ¿por qué abraza el agente al inmigrante?
- ¿Aparece nítido el fondo de la fotografía? ¿Qué se adivina?
- ¿Podría existir una relación de causa y consecuencia entre la primera fotografía y la segunda? ¿En qué sentido?
- ¿De qué manera ha podido llegar este inmigrante a España? ¿Por qué podemos decir que se ha jugado la vida?
- ¿Qué dos graves problemas de la situación en África revelan estas fotografías? Relaciónalas con el siguiente titular y su entradilla. ¿Cuál puede ser la solución?

Europa y África buscan modos de detener la inmigración

RABAT (Reuters) - Los ministros africanos y europeos dijeron el lunes que el flujo de inmigrantes ilegales que busca una vida mejor en Europa nunca se detendría a menos que el Viejo Continente ayude a luchar contra la pobreza en África.

Lugares de ensueño 167

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Subraya el adjetivo que despierta sensaciones y di qué sentido se desarrolla:

a) la putrefacta comida
b) la oscura luz de la madrugada
c) el amargo despertar
d) la soledad sonora
e) el suave acariciar de las manos

2. Lee este texto contesta las preguntas:

> Los niños que pasaban por El Dulce Lobo, detrás de cuyos cristales se exhibía sobre rasos y terciopelos la mayor variedad de postres jamás conocida, con un buen gusto más propio de vitrina de joyero que de confitero, se quedaban rezagados delante de aquellos escaparates marcados con las iniciales E. W., mientras aspiraban con gesto goloso el aroma que salía del interior por las puertas giratorias en continuo trasiego. Era frecuente oír algún llanto desconsolado o presenciar alguna rabieta, porque se mostraban tan contrarios a apartarse de allí que muchas veces sus madres tenían que recurrir a la violencia para tirar de ellos.
>
> CARMEN MARTÍN GAITE, *Caperucita en Manhattan*

a) ¿Qué es El Dulce Lobo?
b) Explica qué sentido despiertan las siguientes expresiones del texto:
   - *rasos y terciopelos:*
   - *variedad de postres:*
   - *vitrina de joyero:*
   - *aspiraban el aroma:*
   - *llanto desconsolado:*
c) ¿Por qué la vitrina del escaparate se parece más a la de un joyero que a la de un confitero? Por cierto, el confitero, ¿a qué sentido complace?
d) ¿Qué significa *goloso*?
e) ¿Por qué los niños se resistían a abandonar aquel lugar? ¿Qué hacían sus madres?

3. ¿Cuáles de las siguientes oraciones están en pasiva y cuáles en activa? Subraya las formas verbales:

- La policía abrió el piso sin avisar.
- El perro fue abandonado por su dueño al amanecer.
- Compraremos el periódico en el aeropuerto.
- El billete es retirado por su usuario en la agencia.
- Hemos cogido el autobús de milagro.
- La casa ha sido habitada por sus dueños desde el verano.

4. Separa el lexema de las desinencias e indica su persona, número, tiempo y modo:

comiste	tocabas
dejemos	bebías
arrancarán	rompamos
dibujábamos	salid
acogerías	tenemos

5. Escribe el verbo haber en las siguientes oraciones. ¿Cuándo puedes escribirlo en plural? Transforma la tercera oración en pasiva.

- Siempre _____ venido más gente de la prevista.
- Yo dije que en ese momento _____ mucha expectación en la calle.
- Padres y alumnos _____ expresado sus quejas ante Dirección.
- Mañana _____ miles de moscas en el estercolero.
- Siempre que miro la televisión en casa, mis hijos ya _____ terminado los deberes.
- Gracias a tus sugerencias, _____ muchos asistentes a mi charla.

6. Escribe las formas correspondientes a estas formas verbales:

- 1ª singular presente indicativo de *convencer*: _____
- 1ª persona singular presente subjuntivo de *conocer* _____
- 1ª persona singular pretérito perfecto simple de *cazar*: _____
- 1ª persona singular presente subjuntivo de *lanzar*: _____
- 1ª persona singular presente subjuntivo de *caber*: _____
- 1ª persona plural pretérito perfecto simple de *caber*: _____

7. Completa el siguiente texto con *k*, *qu*, *c*, *z* donde corresponda:

Langdon se ____edó petrifi____ado, mientras examinaba la ____olisión de siglos ____e tenía ante sí. La sala de mando era una bibliote____a rena____entista ri____amente adornada, ____on estanterías ___on in____rusta____iones de ri____as maderas, alfombras orientales y tapi____es impresionanates por su belle____a; pero, no obstante, abundaban los aparatos de alta te____nología: hileras de ordenadores, mapas ele____tróni____os del ____omplejo vati____ano y televisores sintoni____ados ____on la CNN. Hombres ____on uniformes ____oloridos te____leaban furiosamente en sus ordenadores y es____uchaban ____on____entrados ____on auri____ulares futuristas.

DAN BROWN, *Ángeles y Demonios*

8. Relaciona el número de sílabas de un verso y su nombre; luego di si son de arte mayor o menor.

a) dos sílabas	1) pentasílabo	_____
b) tres sílabas	2) alejandrino	_____
c) cinco sílabas	3) endecasílabo	_____
d) siete sílabas	4) bisílabo	_____
e) ocho sílabas	5) heptasílabo	_____
f) nueve sílabas	6) trisílabo	_____
g) once sílabas	7) octosílabo	_____
h) catorce sílabas	8) eneasílabo	_____

9. Contesta si es Verdadero (V) o Falso (F):

- La rima se da en el interior de un verso. ( )
- La rima se tiene en cuenta a partir de la última vocal acentuada. ( )
- Cuando coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada, hablamos de rima asonante, si sólo coinciden las vocales, es rima consonante. ( )
- La *h*, por ser consonante, siempre impide la sinalefa. ( )
- Si un verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos. ( )
- Si el verso termina en palabra aguda, eso no afecta al número de sílabas del verso. ( )
- El octosílabo es un verso de arte mayor. ( )
- El alejandrino es el verso de catorce sílabas. ( )

10. Lee el siguiente texto y luego contesta las siguientes preguntas:

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado

Lope de Vega

a) ¿Qué tipo de versos son por su medida?

b) ¿Qué versos riman entre sí? ¿De qué tipo de rima se trata?

c) ¿A quién crees que se refiere?

d) El texto está basado en la antítesis: señala cuatro.

1. Subraya el adjetivo que despierta sensaciones y di qué sentido se desarrolla:
   a) la putrefacta comida: olor, asco
   b) la oscura luz de la madrugada: visión, entreluces
   c) el amargo despertar: sabor, disgusto
   d) la soledad sonora: oído, tranquilidad armónica
   e) el suave acariciar de las manos: tacto, dulzura

2. Lee este texto contesta las preguntas:

a) **¿Qué es El Dulce Lobo?** El Dulce Lobo es una pastelería.

b) **Explica qué sentido despiertan las siguientes expresiones del texto:**
   - *rasos y terciopelos*: tacto
   - *variedad de postres*: vista y gusto
   - *vitrina de joyero*: vista
   - *aspiraban el aroma*: olfato
   - *llanto desconsolado*: oído

c) **¿Por qué la vitrina del escaparate se parece más a la de un joyero que a la de un confitero? Por cierto, el confitero, ¿a qué sentido complace?** Esa vitrina parece más una joyería que una pastelería por los adornos vistosos que en ella hay. El confitero complace el sentido del gusto.

d) **¿Qué significa *goloso*?** Goloso significa tragón, glotón.

e) **¿Por qué los niños se resistían a abandonar aquel lugar? ¿Qué hacían sus madres?** Los niños se resistían a abandonar aquel lugar porque querían comerse, aunque solo fuera con los ojos, los dulces de la vitrina. Las madres tenían que tirar de sus hijos para llevarlos a casa.

3. ¿Cuáles de las siguientes oraciones están en pasiva y cuáles en activa? Subraya las formas verbales:
   - La policía abrió el piso sin avisar. Activa
   - El perro fue abandonado por su dueño al amanecer. Pasiva
   - Compraremos el periódico en el aeropuerto. Activa
   - El billete es retirado por su usuario en la agencia. Pasiva
   - Hemos cogido el autobús de milagro. Activa
   - La casa ha sido habitada por sus dueños desde el verano. Pasiva

4. Separa el lexema de las desinencias e indica su persona, número, tiempo y modo:
   com − iste: 2ª singular, pasado, indicativo
   dej − emos: 1ª plural, presente, subjuntivo
   arranc − arán: 3ª plural, futuro, indicativo
   dibuj − ábamos: 1ª plural, pasado, indicativo
   acog − erías: 2ª singular, condicional, indicativo
   toc − abas: 2ª singular, pasado, indicativo
   beb − ías: 2ª singular, pasado, indicativo
   romp − amos: 1ª plural, presente, subjuntivo
   sal − id: 2ª plural, presente, imperativo.
   ten − emos: 1 plural, presente, indicativo

5. Escribe el verbo haber en las siguientes oraciones. ¿Cuándo puedes escribirlo en plural? Transforma la tercera oración en pasiva.
   - Siempre ha venido más gente de la prevista.
   - Yo dije que en ese momento había mucha expectación en la calle.
   - Padres y alumnos han expresado sus quejas ante Dirección.
   - Mañana habrá miles de moscas en el estercolero.
   - Siempre que miro la televisión en casa, mis hijos ya han terminado los deberes.
   - Gracias a tus sugerencias, hubo muchos asistentes a mi charla.

   Solo puedo emplear *haber* en plural cuando actúa como auxiliar, acompañando a un participio; solo siempre es impersonal y debe utilizarse únicamente en singular.
   La tercera oración en pasiva resulta así: *Las quejas ante Dirección han sido expresadas por padres y alumnos.*

6. Escribe las formas correspondientes a estas formas verbales:
   - 1ª singular presente indicativo de *convencer*: convenzo
   - 1ª persona singular presente subjuntivo de *conocer*: conozca
   - 1ª persona singular pretérito perfecto simple de *cazar*: cacé
   - 1ª persona singular presente subjuntivo de *lanzar*: lance
   - 1ª persona singular presente subjuntivo de *caber*: quepa
   - 1ª persona plural pretérito perfecto simple de *caber*: cupe

7. Completa el siguiente texto con *k, qu, c, z* donde corresponda:
   Langdon se quedó petrificado, mientras examinaba la colisión de siglos que tenía ante sí. La sala de mando era una biblioteca renacentista ricamente adornada, con estanterías con incrustaciones de ricas maderas, alfombras orientales y tapices impresionanates por su belleza; pero, no obstante, abundaban los aparatos de alta tecnología: hileras de ordenadores, mapas electrónicos del complejo vaticano y televisores sintonizados con la CNN. Hombres con uniformes coloridos tecleaban furiosamente en sus ordenadores y escuchaban concentrados con auriculares futuristas. DAN BROWN, *Ángeles y Demonios*

8. Relaciona el número de sílabas de un verso y su nombre; luego di si son de arte mayor o menor.
   a.4; b.6; c.1; d.5; e.7; f.8; g.3; h.2.

9. Contesta si es Verdadero (V) o Falso (F):
   - La rima se da en el interior de un verso. (F)
   - La rima se tiene en cuenta a partir de la última vocal acentuada. (V)
   - Cuando coinciden vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada, hablamos de rima asonante, si sólo coinciden las vocales, es rima consonante. (F)
   - La *h*, por ser consonante, siempre impide la sinalefa. (F)
   - Si un verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos. (V)
   - Si el verso termina en palabra aguda, eso no afecta al número de sílabas del verso. (F)
   - El octosílabo es un verso de arte mayor. (F)
   - El alejandrino es el verso de catorce sílabas. (V)

10. Lee el siguiente texto y luego contesta las siguientes preguntas:

a) **¿Qué tipo de versos son por su medida?** Estos versos son endecasílabos, ya que tienen once sílabas.

b) **¿Qué versos riman entre sí? ¿De qué tipo de rima se trata?** Los versos riman entre sí el 1° y el 4°, y el 2° con el 3°. Su rima es consoanate.

c) **¿A quién crees que se refiere?** El poeta trata de lo que es el amor

d) **El texto está basado en la antítesis: señala cuatro.** Antítesis son: *hielo abrasador, fuego helado, herida que no duele, herida que no se siente, descanso muy cansado*

Tema 8

Nadie es perfecto

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Conocer la finalidad de los textos descriptivos y sus clases según sus objetivos.
- Aplicar correctamente las formas verbales.
- Mejorar la norma ortográfica.
- Profundizar en el conocimiento del proceso de composición para formar palabras.
- Reflexionar sobre los sistemas de relación semántica entre las palabras para la formación de campos semánticos.
- Valorar la expresión literaria como recurso estético y cultural.
- Señalar el efecto de la retórica sobre el lector.
- Valorar la lectura como instrumento placentero y a la vez como fuente de conocimiento.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación de la técnica descriptiva en personas.
- Aplicación en el uso de las distintas formas verbales.
- Aplicación de la norma ortográfica de R/RR, X/S.
- Creación de palabras compuestas a partir de palabras simples.
- Análisis de textos de verso libre y caligramas.
- Lectura y comentario de un texto lírico.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - Descripción de personas.
- **Gramática:**
  - La conjugación verbal.
- **Ortografía:**
  - Las grafías R/RR, X/S
- **Ortografía y Léxico:**
  - Palabras compuestas.

  La lengua en uso:
  - Los campos semánticos.
- **Literatura:**
  - El género lírico: el verso libre y el caligrama.

  El rincón de Edgar:
  - La personificación.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Lectura paso a paso: *Poesía española para jóvenes.*

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Analizando las formas verbales y el uso de las mismas.
  - Ejercitándose en el uso correcto de X/S.
  - Reconociendo y construyendo palabras compuestas.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información sobre la geografía que aparece en el libro de lecturas de poemas.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Valorando los mensajes que se transmiten en los poemas del libro de lectura.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Valorando el mensaje lúdico y estético de los caligramas.
  - Ejercitándose en la aplicación libre en el uso del lenguaje expresivo.
  - Ejercitándose en el recurso retórico de la personificación.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la descripción de personas.
  - Ejercitándose en la lectura de un plano en paralelo con su explicación escrita.
  - Valorando la lectura de un texto completo.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Conversando sobre el sentido de la responsabilidad.
  - Tratando el tema de los apodos, opinando sobre su incidencia hacia quien va dirigido, desarrollando a la vez su sentido gracioso y lúdico.
  - Aportando la colaboración para crear un caligrama.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	**- Variedades textuales** (pág. 172-173, act. 1-3,6) **-Evaluación** (pág. 186, act. 1) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 171, act. 1-8) (pág. 172-173, act. 1-3, 6-11) **-Literatura** (pág. 185, act. 1-7) **-Evaluación** (pág. 186, act. 1) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 189)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 171, act. 5-9) (pág. 173, act. 7-11) **- La lengua en uso** (pág. 170) **-Literatura** (pág. 185, act. 1-7) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	**- Variedades textuales** (pág. 171, act. 1-8) (pág. 172-173, act. 1-3, 6-11) **-Literatura** (pág. 185, act. 1-7) **-Evaluación** (pág. 186, act. 1) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 189)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)		
1. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		
Indicadores de desempeño		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Nadie es perfecto** (pág. 169) - **Variedades textuales** (pág. 150, act. 9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	- Busca información. - Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. - Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. - Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Nadie es perfecto** (pág. 169) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Nadie es perfecto** (pág. 169) - **Variedades textuales** (pág. 150, act. 9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Nadie es perfecto** (pág. 169) - **Variedades textuales** (pág. 150, act. 9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	- **Nadie es perfecto** (pág. 169) - **Variedades textuales** (pág. 150.act 9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)

EXPRESIÓN ESCRITA

Subcompetencia

1. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Descriptores

2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	**- Variedades textuales** (pág. 172, act. 5) **-Literatura** (pág. 185, act. 9)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca o extrae información. - Selecciona la información adecuada. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	**- Variedades textuales** (pág. 172, act. 5) **- Literatura** (pág. 185, act. 9)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	**- Variedades textuales** (pág. 172, act. 5) **- Literatura** (pág. 185, act. 9)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	**- Variedades textuales** (pág. 172, act. 5) **- Literatura** (pág. 185, act. 9)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	**- Variedades textuales** (pág. 172, act. 5) **- Literatura** (pág. 185, act. 9)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC…). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Nadie es perfecto** (pág. 169) - **Variedades textuales** (pág. 150, act. 9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Nadie es perfecto** (pág. 169) - **Variedades textuales** (pág. 150, act. 9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág. 183-185, act. 2-8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. - Valora el uso del lenguaje. - Reflexiona sobre el punto de vista del autor. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	- **Literatura** (pág. 183-185, act. 2-8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.	- Compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo. - Utiliza los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág. 185, act. 9)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 172) **- Gramática.** (pág. 174-175) **- Literatura** (pág. 182) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales:** (pág. 172-173, act. 1-3, 6-8) **- Literatura** (pág. 185, act. 1-8) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Gramática.** (pág. 174-177, act. 1-7) **- Ortografía y léxico** (pág. 178-179, act. 1-6) (pág. 180-181, act. 1-5) **- Literatura** (pág. 183-185, act. 1-5) **- Evaluación** (pág. 186-187, act. 2-9)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**- A lo largo de tema.**

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)

▶ Pág. 168-169

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El cómic se centra esta vez en **la descripción de personas**. Nuestros protagonistas, al intentar convencer a Amparo para quedarse con Raspa, muestran algún rasgo de carácter particular. El mismo Raspa lo deduce en la última viñeta.

Con el título: *Nadie es perfecto*, se puede hacer reflexionar a los alumnos sobre la imposibilidad de hacerlo todo al gusto de los demás, sobre los distintos puntos de vista que las personas tienen sobre nosotros.



Variedades textuales

▶ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Cristine Nöstlinger
(Viena, 1936)
Ha publicado muchos libros para niños y jóvenes. En 1984 ganó el premio Andersen.

Otli tenía el pelo corto y erizado, color zanahoria y las orejas gachas de soplillo. Era delgado y alto, con la piel llena de pecas. Pero éstas no eran los graciosos puntitos que con frecuencia sientan tan bien en las narices respingonas de las chicas. Otli tenía todo el cuerpo blanco y marrón como un perro fox-terrier; como si se hubiese puesto cerca de un pintor que pulverizase de marrón una pared blanca. Dos de sus manchas causaban verdadero asombro. Una en el carrillo izquierdo que parecía África, hasta con El Cairo y el cabo de Buena Esperanza. Otra, junto al ombligo, a la derecha, del tamaño de la uña del pulgar, en forma de corazón y con un pequeño tallo arriba, en el centro. Igual que el as de picas de la baraja francesa.

Por eso todos en la clase le llamaban el Picas (sólo Thomas Huber le apodaba Camello, porque Otli tenía unas piernas terriblemente delgadas y unas rodillas enormes. Pero Thomas Huber no contaba; Otli y él estaban por entonces enemistados).

Michael era también muy alto y muy delgado, pero con toda la piel de un solo color, marrón claro, como café con leche. El abuelo de Michael había sido un negro auténtico, un soldado americano de los que ocuparon Alemania. Por eso la madre de Michael era medio negra; mucha gente los llamaba mulatos. Y Michael era un "cuartonegro", o un mulato de segundo grado, como otros dicen.

Michael tenía el pelo negro ensortijado y los ojos marrón oscuro con pestañas largas y espesas. Todas las chicas estaban de acuerdo en que era una auténtica belleza. Además, Michael iba casi siempre vestido como para ir a la ópera: camisa blanca, pajarita, chaqueta azul con un pañuelo en el bolsillo y raya impecable en los pantalones grises. A veces iba más deportivo. Llevaba entonces una chaqueta de ante blanco, tan fina y delicada que nadie se atrevía a tocarla por miedo a que los dedos sucios dejasen manchas en la radiante piel de gacela. Había que añadir a esto que Michael siempre hablaba con perfecta corrección. La profesora de lengua lo ponía siempre como "ejemplo de correcto idioma familiar". Y era verdad. Hasta cuando decía "mierda", que era con frecuencia, sonaba muy elegante. Michael en clase era siempre el Sir (ni siquiera Thomas Huber era una excepción en esto).

Daniel era pequeño y gordo, rubio y colorado. Era gordo, pero nadie le había visto nunca comer demasiado. Y estaba colorado a pesar de que él voluntariamente nunca salía al aire libre. Sacaba las mejores notas de la clase, aunque nadie podía decir que estudiase mucho o que atendiera al profesor fuera de lo corriente. Las más de las veces estaba reclinado sobre la mesa con los ojos medio cerrados y chupeteándose el pulgar. Daba la impresión de que estaba a punto de dormirse. Así lo creían los maestros.

"Despierta, Daniel", le decían amistosamente, pues los maestros casi siempre hablan amistosamente a los mejores de la clase.

A estos requerimientos, Daniel sacaba el pulgar de la boca y murmuraba: "Yo no duermo; ¡pienso!".

Sobre qué cosas pensaba, Daniel mantenía el secreto. Si alguien le preguntaba, daba respuestas evasivas.

170 Nadie es perfecto

▶ Pág. 170-171. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

1. El narrador de esta historia es externo ya que no forma parte como personaje de la misma.
2. De los tres personajes que se presentan descritos, el personaje protagonista de la novela será *el Filo*, ya que es el que aparece citado en el título de la misma.
3. Los rasgos que se atribuyen a cada personaje son:
   OTLI: pelirrojo, pecoso, orejas inclinadas, pelo de punta, grandes rodillas.
   MICHAEL: mulato, moreno, largas pestañas, pelo rizado, bien vestido.
   DANIEL: rubio, sonrosado, gordo, bajito.
4. Los personajes están en la ESO, ya que al final del texto se nos dice que *habían estado juntos en la guardería y también en la escuela primaria. Y ahora se encontraban también en la misma clase.*
5. El texto se divide en cuatro partes:
   · descripción de Otli
   · descripción de Michael
   · descripción de Daniel
   · conclusión: los tres, juntos.
6. Este texto se sitúa al principio de la novela, ya que sirve para presentar a los protagonistas de la misma.
7. Los apodos los utilizamos para designar familiarmente a una persona, destacando en ella alguno de sus rasgos característicos en su forma de ser o de actuar.

"Pienso así, en todo", decía. O también: "Dejo mis pensamientos a su aire y saltan de acá para allá, y yo les sigo".

Daniel, en clase, era el filósofo: el Filo.

El Filo, el Sir y el Picas eran amigos. Viejos amigos. Ya habían estado juntos en la guardería y también en la escuela primaria. Y ahora se encontraban de nuevo en la misma clase. El Sir junto al Picas, y en la fila de delante, el Filo.

Cristine Nöstlinger, *Filo entra en acción*

COMPRENDEMOS EL TEXTO

El narrador y los personajes

1. ¿El narrador es interno o externo? ¿Por qué?
2. ¿Cuál de estos personajes crees que será el protagonista de la novela? ¿Por qué?
3. Atribuye los siguientes rasgos al personaje correspondiente:

mulato pelirrojo moreno rubio largas pestañas sonrosado pecoso orejas inclinadas gordo pelo rizado pelo de punta bajito bien vestido grandes rodillas

OTLI	MICHAEL	DANIEL

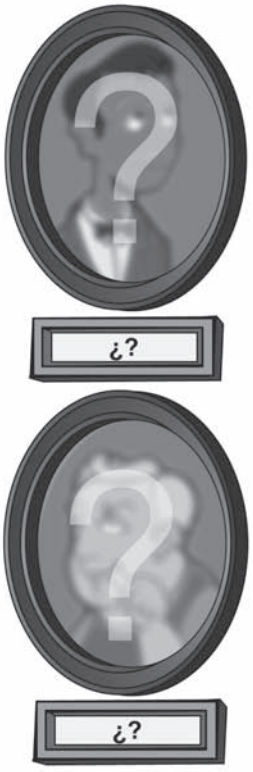
4. ¿En qué ciclo se encuentran los personajes? ¿Primaria, ESO o Bachillerato?

La estructura

5. Separa el texto en partes y resume cada una con una frase.
6. ¿En qué parte de la novela situarías este texto? ¿Por qué?

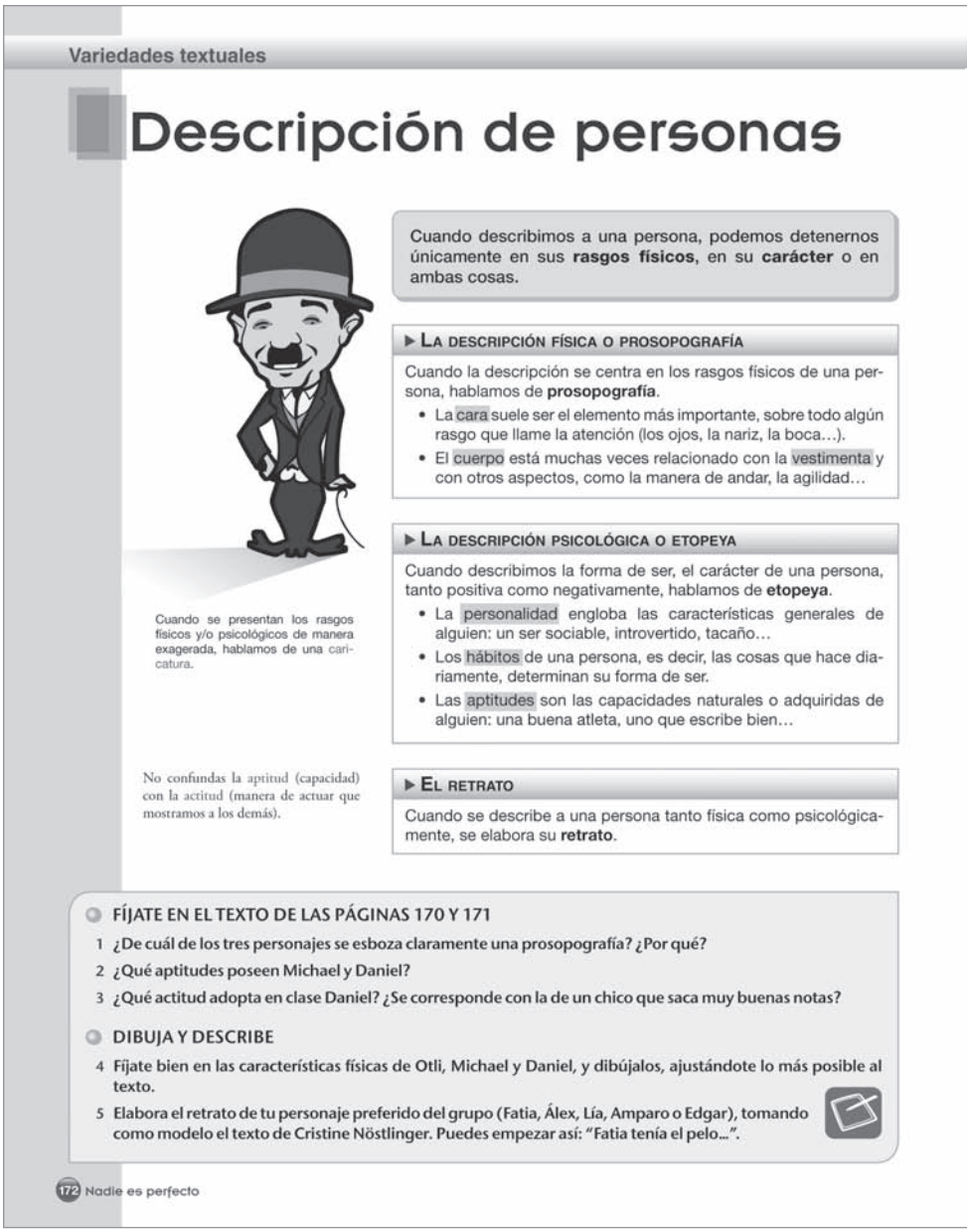
Los apodos

7. ¿Por qué crees que utilizamos apodos?
8. Explica el porqué de estos apodos: *El Picas, Camello, El Sir, el Filo*.
9. ¿Tienes algún apodo? ¿Y tus compañeros? Elige el más gracioso y explica el origen.



8. Todos los apodos tienen una razón de ser; así el *Picas* porque tenía una mancha en forma de as de picas (en forma de corazón invertido negro y con pie triangular). *El Camello*, porque tenía unas piernas delgadas y grandes. Michael se llamaba *el Sir*, porque guardaba un porte señorial; por último, Daniel es *el Filo* porque siempre estaba en una actitud trascendente, ausente, como si estuviera siempre pensando.

9. Respuesta libre.



Variedades textuales

Descripción de personas

Cuando describimos a una persona, podemos detenernos únicamente en sus **rasgos físicos**, en su **carácter** o en ambas cosas.

▸ LA DESCRIPCIÓN FÍSICA O PROSOPOGRAFÍA

Cuando la descripción se centra en los rasgos físicos de una persona, hablamos de **prosopografía**.

- La cara suele ser el elemento más importante, sobre todo algún rasgo que llame la atención (los ojos, la nariz, la boca…).
- El cuerpo está muchas veces relacionado con la vestimenta y con otros aspectos, como la manera de andar, la agilidad…

▸ LA DESCRIPCIÓN PSICOLÓGICA O ETOPEYA

Cuando describimos la forma de ser, el carácter de una persona, tanto positiva como negativamente, hablamos de **etopeya**.

- La personalidad engloba las características generales de alguien: un ser sociable, introvertido, tacaño…
- Los hábitos de una persona, es decir, las cosas que hace diariamente, determinan su forma de ser.
- Las aptitudes son las capacidades naturales o adquiridas de alguien: una buena atleta, uno que escribe bien…

Cuando se presentan los rasgos físicos y/o psicológicos de manera exagerada, hablamos de una caricatura.

No confundas la aptitud (capacidad) con la actitud (manera de actuar que mostramos a los demás).

▸ EL RETRATO

Cuando se describe a una persona tanto física como psicológicamente, se elabora su **retrato**.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 170 Y 171

1 ¿De cuál de los tres personajes se esboza claramente una prosopografía? ¿Por qué?
2 ¿Qué aptitudes poseen Michael y Daniel?
3 ¿Qué actitud adopta en clase Daniel? ¿Se corresponde con la de un chico que saca muy buenas notas?

DIBUJA Y DESCRIBE

4 Fíjate bien en las características físicas de Otli, Michael y Daniel, y dibújalos, ajustándote lo más posible al texto.
5 Elabora el retrato de tu personaje preferido del grupo (Fatia, Álex, Lía, Amparo o Edgar), tomando como modelo el texto de Cristine Nöstlinger. Puedes empezar así: "Fatia tenía el pelo…".

172 Nadie es perfecto

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 1, 2, 3 (tema 7 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre una descripción.
- Seguir un orden en la elaboración de un texto descriptivo. sus elementos.
- Identificar y diferenciar textos descriptivos.
- Elaborar una descripción.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1

Ampliación

- Act. 1, 2, 3, 4

▸ Pág. 172-173. Variedades textuales. Descripción de personas

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Ahora que los alumnos ya se han familiarizado con los personajes, pueden describirlos tanto física como psicológicamente. Ello permitirá apreciar cuáles son las preferencias de los alumnos hacia uno u otro personaje.

SOLUCIONARIO

1. En el texto, de quien se hace únicamente una descripción física es de Otli. De los demás se describen tanto sus características físicas como algún rasgo de carácter.

2. En sus aptitudes, Michael destaca por su belleza y porte en el vestir y en el hablar. En cambio, Daniel destaca en sus estudios.

3. Daniel toma en clase una actitud evasiva, de andar por las nubes y estar ausente de la clase. Evidentemente no se corresponde con un chico que saca buenas notas.

4 y 5: Respuestas abiertas

6. Para marcar la caricatura de Arveja, en el texto encontramos:

- palabras con aumentativos y despectivos: *hombretón, narizota(s), hombracho, pasmarote.*
- comparaciones extremas: *alto y grueso como un atlante, bigotes ensortijados como los de un gato de casa bien, cejas largas y espesas como una cortina de de pelos, la napia, una especie de carretera comarcal de tercer orden, siniestro como un sepulturero o un verdugo de la Edad Media.*

▶ OTRO EJEMPLO

Boris no tuvo tiempo de sentarse ni de decir nada. La puerta de la biblioteca se abrió de nuevo para dejar pasar a un hombretón alto y grueso como un atlante y con unos bigotes ensortijados como los de un gato de casa bien. Tenía la piel de la cara sonrosada, y las manos hinchadas, como suelen tenerlas las personas que le dan mucho al vino. Los ojos eran pequeñitos y hundidos en el fondo de un par de cuevas protegidas por unas cejas largas y espesas como una cortina de pelos. El detalle más característico, no obstante, era la nariz: una napia torcida y aplastada de boxeador, un apéndice deformado y maltrecho, una especie de carretera comarcal de tercer orden con curvas espectaculares, una narizota extrañísima de algarroba o arveja.

Boris, que al llegar se había detenido ante la gran mesa, se quedó boquiabierto cuando vio al singular personaje –siniestro como un sepulturero o un verdugo de la Edad Media–, que acababa de entrar detrás de él.

–¡Buenos días! –saludó el narizotas con una voz que surgía de las profundidades de un pecho absolutamente triturado por un montón de años de humo.

Dirigió el saludo al Vicencar, sin mirarnos siquiera a nosotros. Llevaba un abrigo oscuro y triste como un guardapolvo de dependiente de mercería, y una gorra negra que hacía aún más tétrica la figura de aquel hombracho.

–¡Buenos días, inspector! –contestó, con una ligera reverencia, el subordinado Vicencar–. Ya estamos todos.

El inspector hizo un gesto con la cabeza, como si esquivara a una mosca, para significar al inferior que podía retirarse. (…)

Arveja tosió dos o tres veces mirándose la punta de los zapatos, y nos miró. Sospechamos que nos miraba, porque dirigía la punta de la algarroba al grupo de mesas en el que estábamos sentados.

–¿Y tú qué haces ahí de pie, como un pasmarote? –chilló al pobre Boris.

–Es… que… no… nadie… no… me… ha dicho nada…

–¡Siéntate!

Boris se apresuró a sentarse al lado de Nico Deltoide Ferrer.

Y él continuó el escrutinio. Era como una mirada ciega, apagada, sin ninguna señal de vida. Daba un poco de pavor. (…)

Por fin, tras el examen supuestamente ocular, el inspector resucitó aquella voz de condenado por el tabaco que le sacudía el tórax, y se dignó dirigirnos la palabra.

–Tengo entendido que vosotros sois los siete de la lista.

Nadie se atrevió a decir ni pío.

–La lista de las siete personas que vieron por última vez con vida a la señorita Cinta Olius, vuestra profesora de matemáticas.

Emili Teixidor, *El crimen de la Hipotenusa*

LA DESCRIPCIÓN FÍSICA

6 La descripción de Arveja es una caricatura. Para comprobarlo, encuentra en el texto ejemplos de:
- palabras con sufijos aumentativos y despectivos
- comparaciones extremas
- exageraciones (hipérboles)

7 ¿Cuál es el rasgo de la cara de Arveja más aparente? ¿Qué tiene que ver con su nombre?

8 Se dice que la figura de Arveja es *tétrica*. Busca la palabra en el diccionario, si no la conoces.

EL COMPORTAMIENTO

9 ¿Qué efecto produce en los demás Arveja?

10 ¿Cómo trata al inspector?

11 ¿Qué es lo que más miedo les da a todos?

- exageraciones: *ojos hundidos en un par de cuevas, narizota de algarroba o arveja, surgía de las profundidades de un pecho absolutamente triturado, gesto como si esquivara una mosca.*

7. El rasgo más definitorio de Arveja es su nariz, similar por su aspecto a una algarroba o arveja; de ahí el nombre del personaje.

8. La palabra *tétrico* significa *triste*, *sombrío*.

9. Arveja produce en los demás miedo y respeto autoritario.

10. Arveja trata al inspector con el respeto debido de un subordinado a un superior.

11. Lo que produce más miedo de Arveja es su mirada: *ciega, apagada, sin ninguna señal de vida*. Daba un poco de pavor.

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 4, 5, 6, 7 (ver tema 7 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Identificar y clasificar los verbos de un texto según su forma.
- Identificar los constituyentes de la forma verbal: la raíz y las desinencias.
- Reconocer los tiempos simples y compuestos de las tres conjugaciones.
- Identificar y diferenciar las formas personales y no personales del verbo
- Diferenciar los tiempos simples y los tiempos compuestos.
- Distinguir los verbos regulares e irregulares
- Analizar los pronombres de un texto.

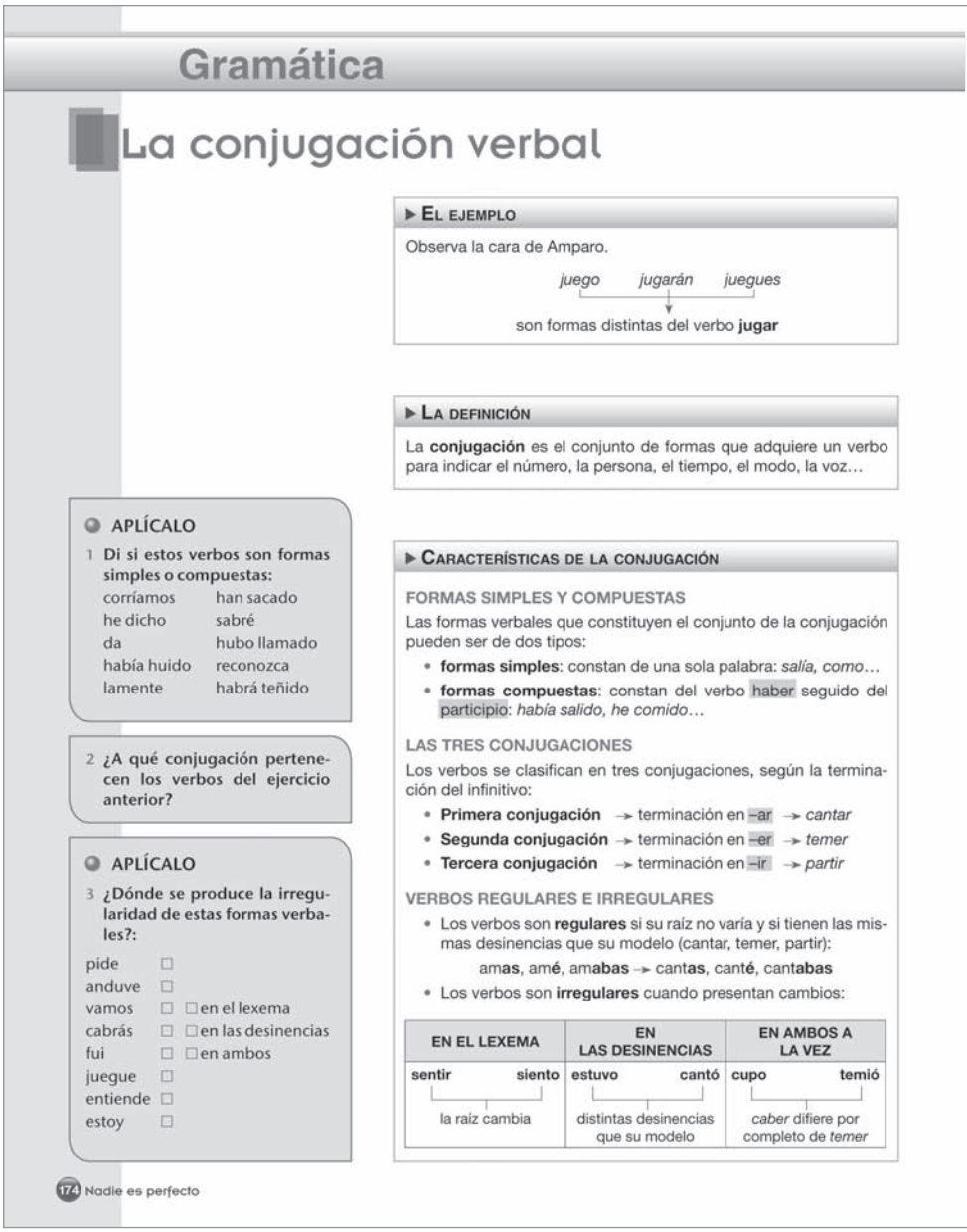
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 2, 3

Ampliación

- Act. 5, 6



Gramática

La conjugación verbal

▶ EL EJEMPLO

Observa la cara de Amparo.

juego *jugarán* *juegues*

son formas distintas del verbo **jugar**

▶ LA DEFINICIÓN

La **conjugación** es el conjunto de formas que adquiere un verbo para indicar el número, la persona, el tiempo, el modo, la voz…

APLÍCALO

1 **Di si estos verbos son formas simples o compuestas:**

corríamos	han sacado
he dicho	sabré
da	hubo llamado
había huido	reconozca
lamente	habrá teñido

2 **¿A qué conjugación pertenecen los verbos del ejercicio anterior?**

APLÍCALO

3 **¿Dónde se produce la irregularidad de estas formas verbales?:**

pide	☐	
anduve	☐	
vamos	☐	☐ en el lexema
cabrás	☐	☐ en las desinencias
fui	☐	☐ en ambos
juegue	☐	
entiende	☐	
estoy	☐	

▶ CARACTERÍSTICAS DE LA CONJUGACIÓN

FORMAS SIMPLES Y COMPUESTAS

Las formas verbales que constituyen el conjunto de la conjugación pueden ser de dos tipos:

- **formas simples**: constan de una sola palabra: *salía, como…*
- **formas compuestas**: constan del verbo haber seguido del participio: *había salido, he comido…*

LAS TRES CONJUGACIONES

Los verbos se clasifican en tres conjugaciones, según la terminación del infinitivo:

- **Primera conjugación** → terminación en –ar → *cantar*
- **Segunda conjugación** → terminación en –er → *temer*
- **Tercera conjugación** → terminación en –ir → *partir*

VERBOS REGULARES E IRREGULARES

- Los verbos son **regulares** si su raíz no varía y si tienen las mismas desinencias que su modelo (cantar, temer, partir):

  amas, amé, amabas → cantas, canté, cantabas

- Los verbos son **irregulares** cuando presentan cambios:

EN EL LEXEMA	EN LAS DESINENCIAS	EN AMBOS A LA VEZ
sentir – siento	estuvo – cantó	cupo – temió
la raíz cambia	distintas desinencias que su modelo	*caber* difiere por completo de *temer*

174 Nadie es perfecto

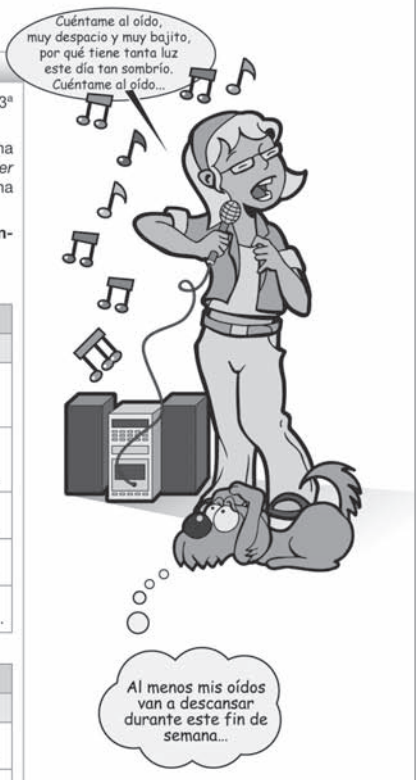
▶ Pág. 174-175. Gramática. La conjugación verbal

SOLUCIONARIO

1. **Formas simples**: corríamos, sabré, da, reconozca, lamente.
   Formas compuestas: han sacado, he dicho, hubo llamado, había huido, habrá teñido

2. **1ª conjugación**: han sacado, da, hubo llamado, lamente.
   2ª conjugación: corríamos, sabré, reconozca,
   3ª conjugación: he dicho, había huido, habrá teñido.

3. **pide**: en el lexema
   anduve: en las desinencias
   vamos: en ambos
   cabrás: en ambos
   fui: en ambos
   juegue: en el lexema
   entiende: en el lexema
   estoy: en ambos



▶ LOS TIEMPOS VERBALES

En el anexo aparecen conjugados los verbos modelo de la 1ª, 2ª y 3ª conjugación, así como algunos verbos irregulares.

Para memorizarlos, es conveniente que te aprendas cada forma simple con su correspondiente forma compuesta (el auxiliar *haber* de una forma compuesta está en el mismo tiempo que su forma simple correspondiente: *cantaré* → ***habré** cantado*).

Te proponemos, a modo de ejemplo, los tiempos verbales de **cantar**, modelo de la **primera conjugación**:

MODO INDICATIVO	
FORMAS SIMPLES	**FORMAS COMPUESTAS**
PRESENTE canto, cantas…	**PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO** he cantado, has cantado…
PRETÉRITO IMPERFECTO cantaba, cantabas…	**PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO** había cantado, habías cantado…
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE canté, cantaste…	**PRETÉRITO ANTERIOR** hube cantado, hubiste cantado…
FUTURO IMPERFECTO cantaré, cantarás	**FUTURO PERFECTO** habré cantado, habrás cantado…
CONDICIONAL cantaría, cantarías…	**CONDICIONAL PERFECTO** habría cantado, habrías cantado…

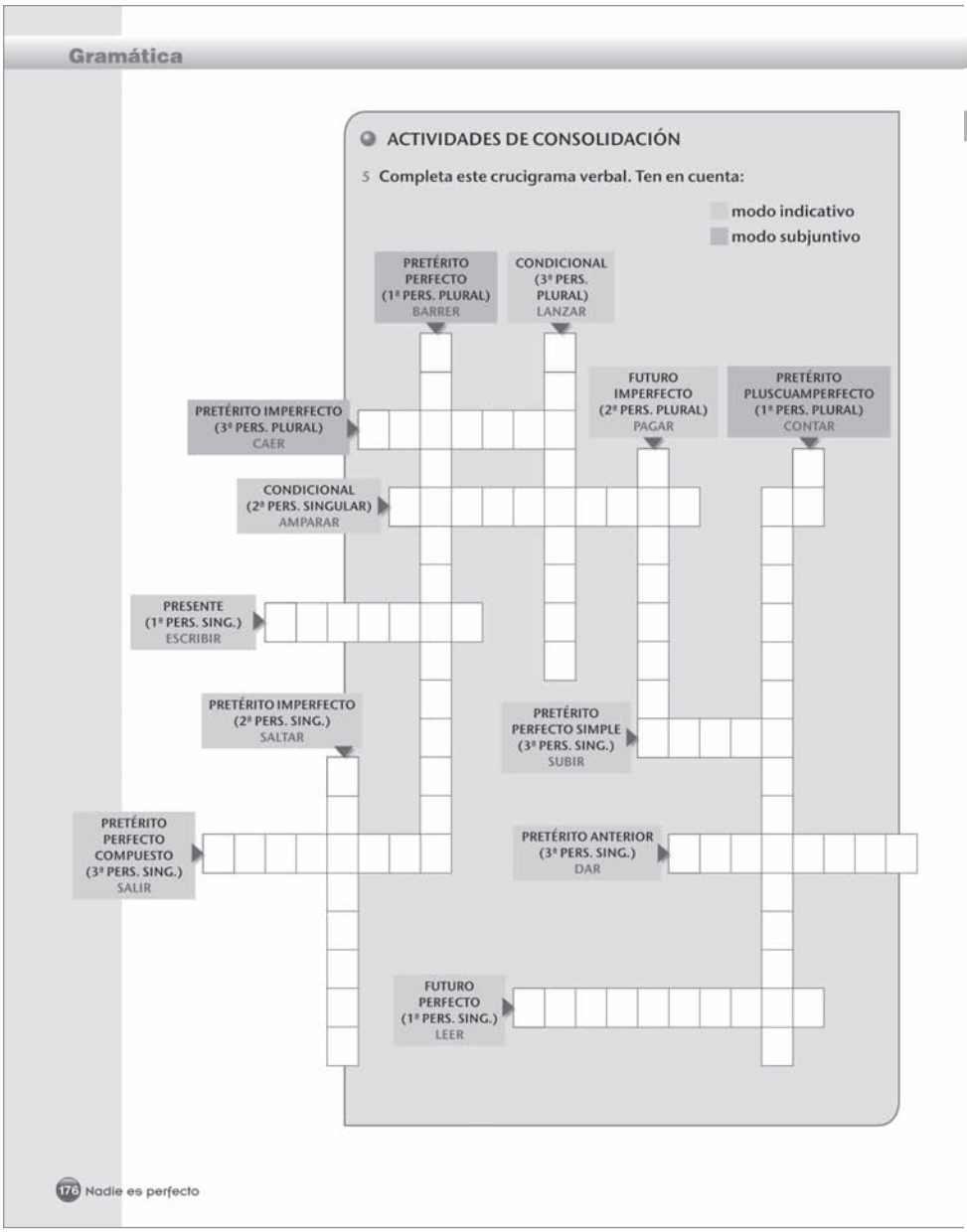
MODO SUBJUNTIVO	
FORMAS SIMPLES	**FORMAS COMPUESTAS**
PRESENTE cante, cantes…	**PRETÉRITO PERFECTO** haya cantado, hayas cantado…
PRETÉRITO IMPERFECTO cantara o cantases, cantaras o cantases…	**PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO** hubiera o hubiese cantado, hubieras o hubieses cantado…

MODO IMPERATIVO
canta (tú), cantemos (nosotros), cantad (vosotros)…

APLÍCALO

4 **Escribe la tercera persona del singular de todos los tiempos y modos de CANTAR.**

4. él /ella canta, cantaba, cantó, cantará, cantaría, cante, cantara o cantase, ha cantado, había cantado, hubo cantado, habrá cantado, haya cantado, hubiera o hubiese cantado, cante él/ella



▶ Pág. 176-177. Gramática. La conjugación verbal

SOLUCIONARIO

5. **V**: saltabas, hayamos barrido, lanzarían, pagaréis, hubiéramos contado
H: cayeran, ampararías, escribo, subió, ha salido, hubo dado, habré leído

6. hacen: han hecho
vemos: hemos visto
abre: ha abierto
pones: has puesto
escribes: has escrito
muere: ha muerto
prevé: ha previsto.
Los participios resultantes no son regulares.

7. **salisteis**: 3, 1, 2, 2, 5,1, 1, 2
coman: 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 1
fue cocinado: 1, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1
ha recordado: 1, 2, 3, 1, 2, 1, 1, 2
ven (tú): 3, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 2
oyéramos: 3, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 2
es roto: 2, 1, 3, 1, 1, 1, 2, 2
hemos leído: 2, 2 1, 2, 2, 1, 1, 2
salga (usted): 3, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 2
reconozcas: 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2
llorarían: 1, 1, 3, 2, 9, 1, 1, 1
habré reído: 3, 2, 1, 1, 8, 1, 1, 2
saltaste: 1, 1, 2, 1, 5, 1, 1, 1
hubo oído: 3, 2, 3, 1, 6, 1, 1, 2
ha sido dado: 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 2
vendremos: 3, 1, 1, 2, 7, 1, 1, 2

Gramática

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

6 **Escribe en la misma persona y número el pretérito perfecto de estos verbos. ¿Son regulares los participios resultantes?:**

digo → he dicho hacen → _____ vemos → _____ abre → _____

pones → _____ escribes → _____ muere → _____ prevés → _____

7 **Copia en tu cuaderno la siguiente tabla y rellénala con los números adecuados:**

conjugación	1: primera | 2: segunda | 3: tercera	forma	1: simple | 2: compuesta
persona	1: primera | 2: segunda | 3: tercera	número	1: singular | 2: plural
tiempo	1: presente | 2: pret. perfecto compuesto | 3: pret. imperfecto 4: pret. pluscuamperfecto | 5: pret. perfecto simple | 6: pret. anterior 7: futuro imperfecto | 8: futuro perfecto | 9: condicional | 10: condicional perfecto		
modo	1: indicativo | 2: subjuntivo | 3: imperativo	voz	1: activa | 2: pasiva
regular o irregular	1: regular 2: irregular		

Verbo	conjugación	forma	persona	número	tiempo	modo	voz	reg./ irreg.
salisteis	3	1	2	2	5	1	1	2
coman								
fue cocinado								
ha recordado								
ven (tú)								
oyéramos								
es roto								
hemos leído								
salga (usted)								
reconozcas								
llorarían								
habré reído								
saltaste								
hubo oído								
ha sido dado								
vendremos								

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 8, 9, 10, 11 (ver tema 7 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Conocer y aplicar las normas de la *K/QU*, *C/Z* y *X/S*
- Escribir correctamente palabras con *K/QU*, *C/Z* y *X/S*.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.
- Corregir los usos incorrectos en el uso de algunas formas verbales.

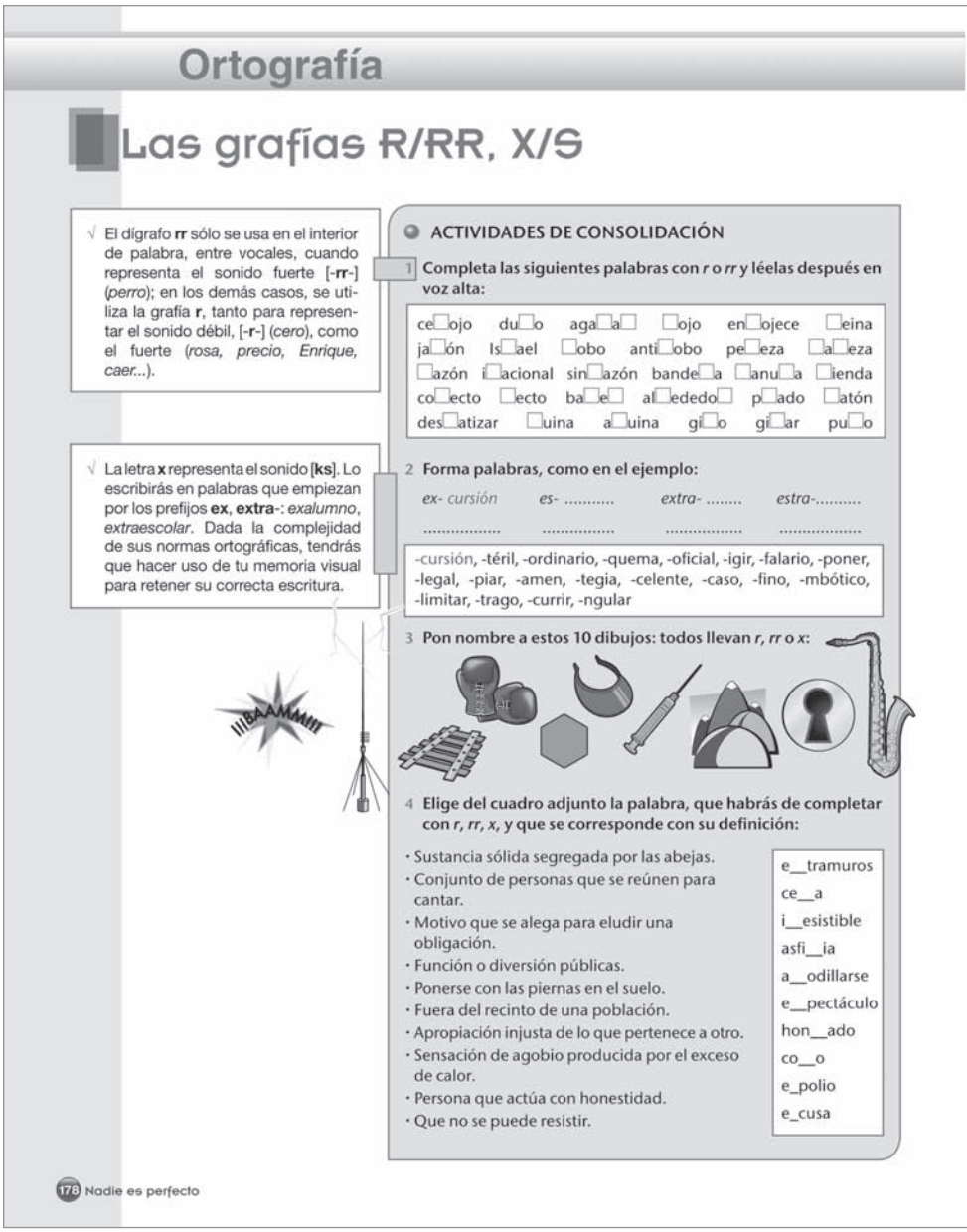
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 4, 5

Ampliación

- Act. 8



Ortografía

Las grafías R/RR, X/S

√ El dígrafo **rr** sólo se usa en el interior de palabra, entre vocales, cuando representa el sonido fuerte [**-rr-**] (*perro*); en los demás casos, se utiliza la grafía **r**, tanto para representar el sonido débil, [**-r-**] (*cero*), como el fuerte (*rosa, precio, Enrique, caer...*).

√ La letra **x** representa el sonido [**ks**]. Lo escribirás en palabras que empiezan por los prefijos **ex**, **extra-**: *exalumno*, *extraescolar*. Dada la complejidad de sus normas ortográficas, tendrás que hacer uso de tu memoria visual para retener su correcta escritura.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 Completa las siguientes palabras con *r* o *rr* y léelas después en voz alta:

ce□ojo du□o aga□a □ojo en□ojece □eina ja□ón Is□ael □obo anti□obo pe□eza □a□eza □azón i□acional sin□azón bande□a □anu□a □ienda co□ecto □ecto ba□e al□ededo□ p□ado □atón des□atizar □uina a□uina gi□o gi□ar pu□o

2 Forma palabras, como en el ejemplo:

ex- cursión *es-* ..... *extra-* ..... *estra-*.....

....

-cursión, -téril, -ordinario, -quema, -oficial, -igir, -falario, -poner, -legal, -piar, -amen, -tegia, -celente, -caso, -fino, -mbótico, -limitar, -trago, -currir, -ngular

3 Pon nombre a estos 10 dibujos: todos llevan *r*, *rr* o *x*:

4 Elige del cuadro adjunto la palabra, que habrás de completar con *r*, *rr*, *x*, y que se corresponde con su definición:

- Sustancia sólida segregada por las abejas.
- Conjunto de personas que se reúnen para cantar.
- Motivo que se alega para eludir una obligación.
- Función o diversión públicas.
- Ponerse con las piernas en el suelo.
- Fuera del recinto de una población.
- Apropiación injusta de lo que pertenece a otro.
- Sensación de agobio producida por el exceso de calor.
- Persona que actúa con honestidad.
- Que no se puede resistir.

e__tramuros
ce__a
i__esistible
asfi__ia
a__odillarse
e__pectáculo
hon__ado
co__o
e_polio
e_cusa

178 Nadie es perfecto

▶ Pág. 178-179. Ortografía. Las grafías R/RR, X/S

SOLUCIONARIO

1.

cerrojo	duro	agarrar	rojo
enrojece	reina	jarrón	Israel
robo	antirrobo	pereza	rareza
razón	irracional	sinrazón	bandera
ranura	rienda	correcto	recto
barrer	alrededor	prado	ratón
desratizar	ruin	arruinar	giro
girar	puro		

2. excursión, exigir, exponer, examen, excelente, estéril, esquema, espiar, escurrir, extraordinario, extraoficial, extralegal, extralimitar, extrafino estrafalario, estrategia, escaso, estrambótico, estrago, estrangular

3. Dibujos de RAÍL, CERRADURA, GUANTES DE BOXEO, HEXÁGONO, EXPLOSIÓN, SAXOFÓN, JERINGUILLA, PARARRAYOS, CARRETERA, VISERA.

4. cera, coro, excusa, espectáculo, arrodillarse, extramuros, expolio, asfixia, honrado, irresistible

5. *El extraño se erguía ahora en el centro exacto de la cabaña, donde se había plantado desde un comienzo. Su rareza invitaba a un escrutinio escrupuloso. Una figura enjuta, lúgubre. Cabello oscuro y lacio, enmarañado sobre la frente. Sus ojos hundidos estaban rodeados por halos de color índigo, y jugaban con una especie inofensiva de relámpago: un resplandor al que le faltaba*



Ortografía

5 Copia el texto y escribe *r, rr, s* o *x* donde corresponda:

El e__traño se erguía aho__a en el centro e__acto de la cabaña, donde se había plantado desde un comienzo. Su __areza invitaba a un e__crutinio e__crupuloso. Una figura enjuta, lúgubre. Cabello oscu__o y lacio, enma__añado sobre la frente. Sus ojos hundidos e__taban __odeados por halos de color índigo, y jugaban con una especie inofensiva de __elámpago: un __esplandor al que le faltaba el __ayo. Todo él cho__eaba agua. Estaba de pie sobre un charco en el desnudo piso de roble: su e__traño bastón descansaba verticalmente a su lado.

Era una va__a de cobre pulido, de cuatro pies de largo, unida longitudinalmente a un palo de made__a bien trabajada, mediante inserciones en dos bolas de cristal verdoso, __odeadas por bandas de cobre. La vara de metal terminaba en un e__tremo como un trípode, con tres brillantes púas do__adas. Él sostenía el conjunto sólo por la parte de madera.

–Señor –le dije, muy ce__emoniosamente–, ¿tengo el honor de recibir una visita de ese dios ilustre, Júpiter Tonante? Así se erguía él en la estatua griega de antaño, empuñando el __ayo. Si usted es él, o su vi__ey, tengo que agradecerle esta noble tormenta que ha lanzado sobre nuestras montañas. E__cuche: ese fue un glorioso e__truendo. ¡Ah, para un amante de lo majestuoso, es bueno tener al Tronador mismo de visita en la propia cabaña! Hace que los truenos suenen más hermosos. Pero le ruego que tome asiento. Es cierto que ese viejo sillón de mimbre es un pobre sustituto de su trono en el Olimpo, pero acepte sentarse.

Herman Melville, *El vendedor de pararrayos.* (Adaptado)

índigo: azul oscuro
enjuto/a: delgado/a

6 Completa los cuadros con *r, rr, s* o *x*, y empareja las palabras sinónimas:

a__oja__	e__cluir	e__clarecer
__eclama__	e__torsionar	e__carbar
most__a__	e__plicar	e__trujar
__echaza__	e__ceder	e__tirar
__ebasa__	e__cavar	e__tallar
	e__plotar	
	e__igir	
	e__poner	
	e__tender	
	e__pulsar	

Nadie es perfecto 179

el rayo. Todo él chorreaba agua. Estaba de pie sobre un charco en el desnudo piso de roble: su extraño bastón descansaba verticalmente a su lado.

Era una vara de cobre pulido, de cuatro pies de largo, unida longitudinalmente a un palo de madera bien trabajada, mediante inserciones en dos bolas de cristal verdoso, rodeadas por bandas de cobre. La vara de metal terminaba en un extremo como un trípode, con tres brillantes púas doradas. Él sostenía el conjunto sólo por la parte de madera.

–Señor –le dije, muy ceremoniosamente–, ¿tengo el honor de recibir una visita de ese dios ilustre, Júpiter Tonante? Así se erguía él en la estatua griega de antaño, empuñando el rayo. Si usted es él, o su virrey, tengo que agradecerle esta noble tormenta que ha lanzado sobre nuestras montañas. Escuche: ese fue un glorioso estruendo. ¡Ah, para un amante de lo majestuoso, es bueno tener al Tronador mismo de visita en la propia cabaña! Hace que los truenos suenen más hermosos. Pero le ruego que tome asiento. Es cierto que ese viejo sillón de mimbre es un pobre sustituto de su trono en el Olimpo, pero acepte sentarse.

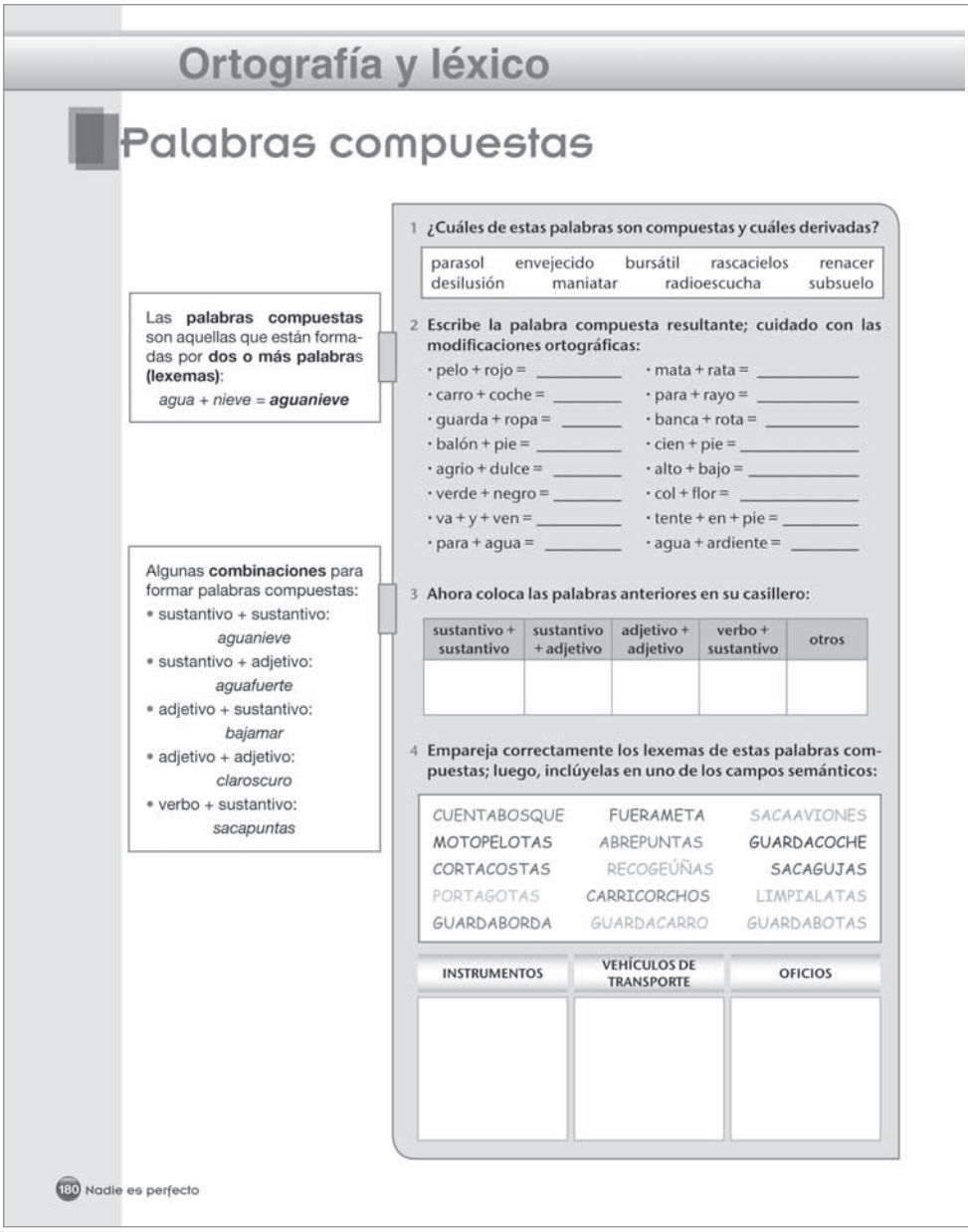
6. arrojar, reclamar, mostrar, rechazar, rebasar
excluir, extorsionar, explicar, exceder, excavar, explotar, exigir, exponer, extender, expulsar
esclarecer, escarbar, estrujar, estirar, estallar
rechazar - excluir, arrojar - expulsar, rebasar - exceder, reclamar - exigir, mostrar - exponer, estallar - explotar, escarbar - excavar, estrujar - extorsionar, esclarecer - explicar, estirar - extender

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

Ampliación

- Act. 7



Ortografía y léxico

Palabras compuestas

Las **palabras compuestas** son aquellas que están formadas por **dos o más palabras (lexemas)**:
*agua + nieve = **aguanieve***

Algunas **combinaciones** para formar palabras compuestas:
- sustantivo + sustantivo: *aguanieve*
- sustantivo + adjetivo: *aguafuerte*
- adjetivo + sustantivo: *bajamar*
- adjetivo + adjetivo: *claroscuro*
- verbo + sustantivo: *sacapuntas*

1 ¿Cuáles de estas palabras son compuestas y cuáles derivadas?

parasol envejecido bursátil rascacielos renacer
desilusión maniatar radioescucha subsuelo

2 Escribe la palabra compuesta resultante; cuidado con las modificaciones ortográficas:

· pelo + rojo = _____ · mata + rata = _____
· carro + coche = _____ · para + rayo = _____
· guarda + ropa = _____ · banca + rota = _____
· balón + pie = _____ · cien + pie = _____
· agrio + dulce = _____ · alto + bajo = _____
· verde + negro = _____ · col + flor = _____
· va + y + ven = _____ · tente + en + pie = _____
· para + agua = _____ · agua + ardiente = _____

3 Ahora coloca las palabras anteriores en su casillero:

sustantivo + sustantivo	sustantivo + adjetivo	adjetivo + adjetivo	verbo + sustantivo	otros

4 Empareja correctamente los lexemas de estas palabras compuestas; luego, inclúyelas en uno de los campos semánticos:

CUENTABOSQUE FUERAMETA SACAAVIONES
MOTOPELOTAS ABREPUNTAS GUARDACOCHE
CORTACOSTAS RECOGEÚÑAS SACAGUJAS
PORTAGOTAS CARRICORCHOS LIMPIALATAS
GUARDABORDA GUARDACARRO GUARDABOTAS

INSTRUMENTOS	VEHÍCULOS DE TRANSPORTE	OFICIOS

180 Nadie es perfecto

▶ Pág. 180-181. Ortografía y léxico. Palabras compuestas

SOLUCIONARIO

1. Son compuestas: parasol, rascacielos, maniatar, radioescucha.

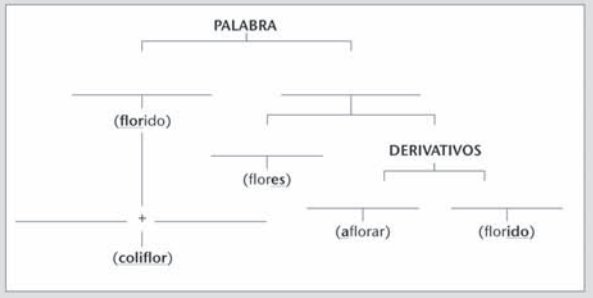
2.
- pelo + rojo = pelirrojo
- mata + rata = matarratas
- carro + coche = carricoche
- para + rayo = pararrayos
- guarda + ropa = guardarropa
- banca + rota = bancarrota
- balón + pie = balompié
- cien + pie = ciempiés
- agrio + dulce = agridulce
- alto + bajo = altibajo
- verde + negro = verdinegro
- col + flor = coliflor
- va + y + ven = vaivén
- tente + en + pie = tentempié
- para + agua =paraguas
- agua + ardiente = aguardiente

3.

sustantivo + sustantivo	sustantivo + adjetivo	adjetivo + adjetivo
carricoche balompié coliflor	pelirrojo bancarrota aguardiente	agridulce altibajo verdinegro

verbo + sustantivo	otros
matarratas pararrayos guardarropa paraguas	ciempiés vaivén tentempié

5 Completa este esquema-resumen de la estructura de las palabras:



La lengua en uso

MUEBLES A MEDIDA PARA CREAR ORDEN

La decoradora Natalia Martínez ha rentabilizado los apenas 70 m^2 de este piso con una distribución muy racional del mobiliario y una acertada elección de piezas a medida. El resultado es un espacio desahogado y visualmente ordenado. Un sofá en "L" de cuero blanco preside el salón y, junto a él, una butaca. Los estores tamizan la entrada de la luz.

La puerta entre el recibidor y el salón se ha sustituido por un gran panel corredero, que no resta espacio al abrirse. Con él abierto, se consigue amplitud visual para el salón y luz natural para el recibidor. La mesa de centro es de Katania y la alfombra bicolor de Grancasa.

Un gran espejo aporta profundidad a la zona de comedor. Su forma apaisada, además, amplía visualmente la pared. Una alfombra de KP delimita el comedor, situado en la zona más alejada de la luz natural.

Para optimizar los metros del cuarto juvenil, la decoradora ha diseñado un completo mueble a medida que integra en la estructura la cama, una librería tipo puente, un escritorio y un original escalón con dos cajones.

El mueble bajolavabo, inspirado en los paneles japoneses, tiene puertas correderas y no resta espacio al abrirse. Dos baldas, la inferior con toallero, aprovechan el espacio sobre la encimera y el espejo sin marco amplía visualmente el baño.

Destacar la pared del cabecero es un recurso decorativo que, además, aporta profundidad. Aquí se han combinado dos tipos de papel: uno liso de efecto sedoso y otro de fibras naturales.



Revista *El mueble*

Las revistas de decoración utilizan un lenguaje especializado y una serie de términos que se podrían delimitar en **campos semánticos** claros.

- Comprueba que se dan varias palabras pertenecientes a los campos semánticos de:
  - la casa
  - el espacio
  - la pared
- ¿A qué campo semántico pertenecen *sofá*, *butaca*, *mesa*, *mueble* y *cama*?
- En textos de este tipo, abunda la presencia de palabras con morfemas derivativos como *recibidor*. ¿Podrías señalar cinco con sufijo y dos con prefijo?
- ¿Qué palabra compuesta aparece en el texto?
- Para comprobar lo precisa que es la descripción, localiza en el plano las distintas partes de la casa y los muebles.

La lengua en uso

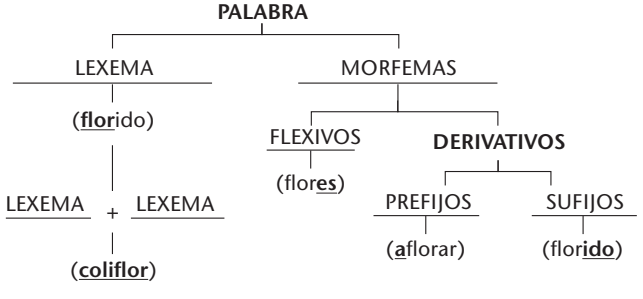
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Además del lenguaje periodístico, es interesante que los alumnos reflexionen sobre el uso de la lengua en otro tipo de textos. En una **revista de muebles** existe, lógicamente, un lenguaje especializado. Se trata de que los alumnos reconozcan la noción de ***campo semántico*** en un contexto específico.

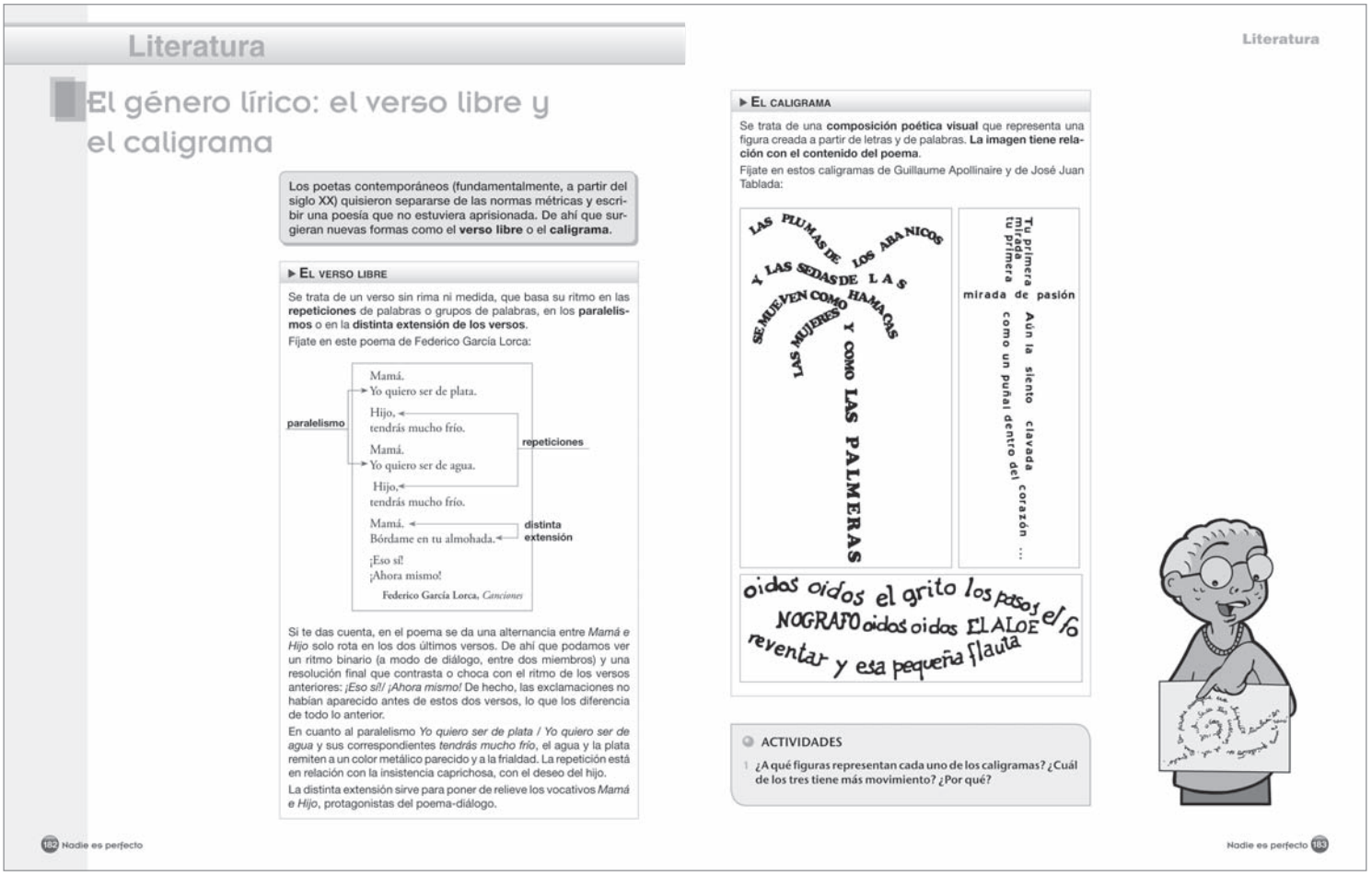
SOLUCIONARIO

4. INSTRUMENTOS: abrelatas, cortaúñas, cuentagotas, sacacorchos, sacapuntas
VEHÍCULOS DE TRANSPORTE: carricoche, fueraborda, motocarro, portaviones
OFICIOS, AFICIONES: guardabosque, guardacostas, guardagujas, guardameta, limpiabotas, recogepelotas

5.



- Pertenece al campo semántico de casa la palabra *piso*. Para el espacio encontramos *recibidor*, *salón*, *comedor*, *cuarto juvenil, baño, cabecero.* Pertenecen al campo de la pared *estores*, *puerta*, *panel*, *espejo*.
- Estas palabras pertenecen al campo semántico del mobiliario doméstico.
- Palabras con sufijo del tipo *comedor* son: *mobiliario*, *recibidor*, *librería*, *escritorio*, *escalón*, *toallero*, *encimera*, *cabecero*. Palabras con prefijo son *desahogado*, *bicolor*.
- En el texto aparece la palabra compuesta *bajolavabo*.
- Respuesta libre.



Literatura

El género lírico: el verso libre y el caligrama

Los poetas contemporáneos (fundamentalmente, a partir del siglo XX) quisieron separarse de las normas métricas y escribir una poesía que no estuviera aprisionada. De ahí que surgieran nuevas formas como el **verso libre** o el **caligrama**.

▸ EL VERSO LIBRE

Se trata de un verso sin rima ni medida, que basa su ritmo en las **repeticiones** de palabras o grupos de palabras, en los **paralelismos** o en la **distinta extensión de los versos**.

Fíjate en este poema de Federico García Lorca:

Mamá.
Yo quiero ser de plata.
Hijo,
tendrás mucho frío.
Mamá.
Yo quiero ser de agua.
Hijo,
tendrás mucho frío.
Mamá.
Bórdame en tu almohada.
¡Eso sí!
¡Ahora mismo!

paralelismo
repeticiones
distinta extensión

Federico García Lorca, *Canciones*

Si te das cuenta, en el poema se da una alternancia entre *Mamá* e *Hijo* solo rota en los dos últimos versos. De ahí que podamos ver un ritmo binario (a modo de diálogo, entre dos miembros) y una resolución final que contrasta o choca con el ritmo de los versos anteriores: *¡Eso sí!/ ¡Ahora mismo!* De hecho, las exclamaciones no habían aparecido antes de estos dos versos, lo que los diferencia de todo lo anterior.

En cuanto al paralelismo *Yo quiero ser de plata / Yo quiero ser de agua* y sus correspondientes *tendrás mucho frío*, el agua y la plata remiten a un color metálico parecido y a la frialdad. La repetición está en relación con la insistencia caprichosa, con el deseo del hijo.

La distinta extensión sirve para poner de relieve los vocativos *Mamá* e *Hijo*, protagonistas del poema-diálogo.

182 Nadie es perfecto

Literatura

▸ EL CALIGRAMA

Se trata de una **composición poética visual** que representa una figura creada a partir de letras y de palabras. **La imagen tiene relación con el contenido del poema.**

Fíjate en estos caligramas de Guillaume Apollinaire y de José Juan Tablada:

LAS PLUMAS DE LOS ABANICOS
Y LAS SEDAS DE LAS
SE MUEVEN COMO HAMACAS
LAS MUJERES Y COMO LAS PALMERAS

Tu primera mirada
mirada de pasión
Aún la siento clavada
como un puñal dentro del corazón ...

oidos oidos el grito los pasos el/lo
NOGRAFO oidos oidos EL ALOE
reventar y esa pequeña flauta

ACTIVIDADES

1 ¿A qué figuras representan cada uno de los caligramas? ¿Cuál de los tres tiene más movimiento? ¿Por qué?

Nadie es perfecto 183

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 12, 13, 14, 15 (ver tema 7 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Identificar los principios métricos fundamentales en un poema.
- Clasificar los versos según su medida.
- Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada.
- Conocer el concepto de verso libre.
- Analizar y comentar la métrica de un texto lírico.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 6

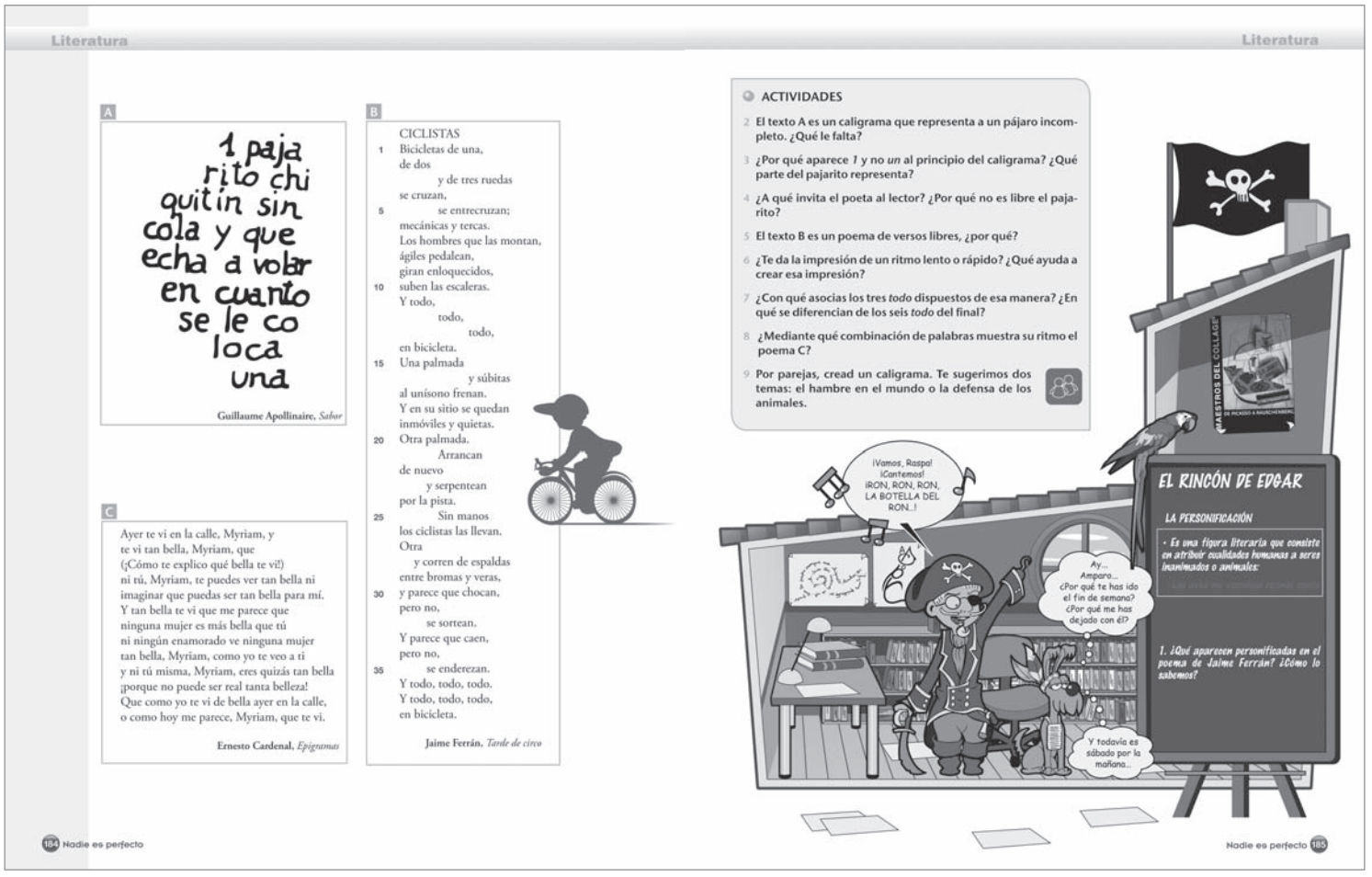
Ampliación

- Act. 9

▸ Pág. 182 a 185. Literatura. El género lírico: el verso libre y el caligrama

SOLUCIONARIO

1. Los caligramas representan una palmera, un puñal y unos labios. Tiene más movimiento el primero, tiene relación con el contenido, en que se habla de movimiento.
2. Al pájaro le falta la cola.
3. Aparece *1*, porque gráficamente representa el pico del pájaro.
4. El poeta invita al lector a que ayude al pajarito a volar poniéndole una cola, ya que esta carencia le priva de libertad.
5. El texto B es un poema de versos libres, porque estos versos carecen de rima y su medida es aleatoria, depende del azar.
6. El texto B produce una sensación de ritmo rápido, esa sensación viene motivada por los versos cortos y la disposición visual de los mismos que invitan al movimiento.
7. La disposición de los tres *todo* sugieren el esfuerzo corto, pero tenso que realizan los ciclistas en su pedalear. También sugieren una escalera (palabra que ha aparecido previamente). Los del final muestran un ritmo constante, ligero de pedaleo.
8. Respuesta libre.
9. El poema muestra su ritmo mediante la combinación de *Myriam* y *bella*.



El rincón de Edgar

1. En el poema *Ciclistas* de Jaime Ferrán aparecen personificadas las bicicletas, ya que se muestran *tercas*, *frenan* al escuchar una palmada.

▶ Pág. 186-187.
Evaluación de la unidad

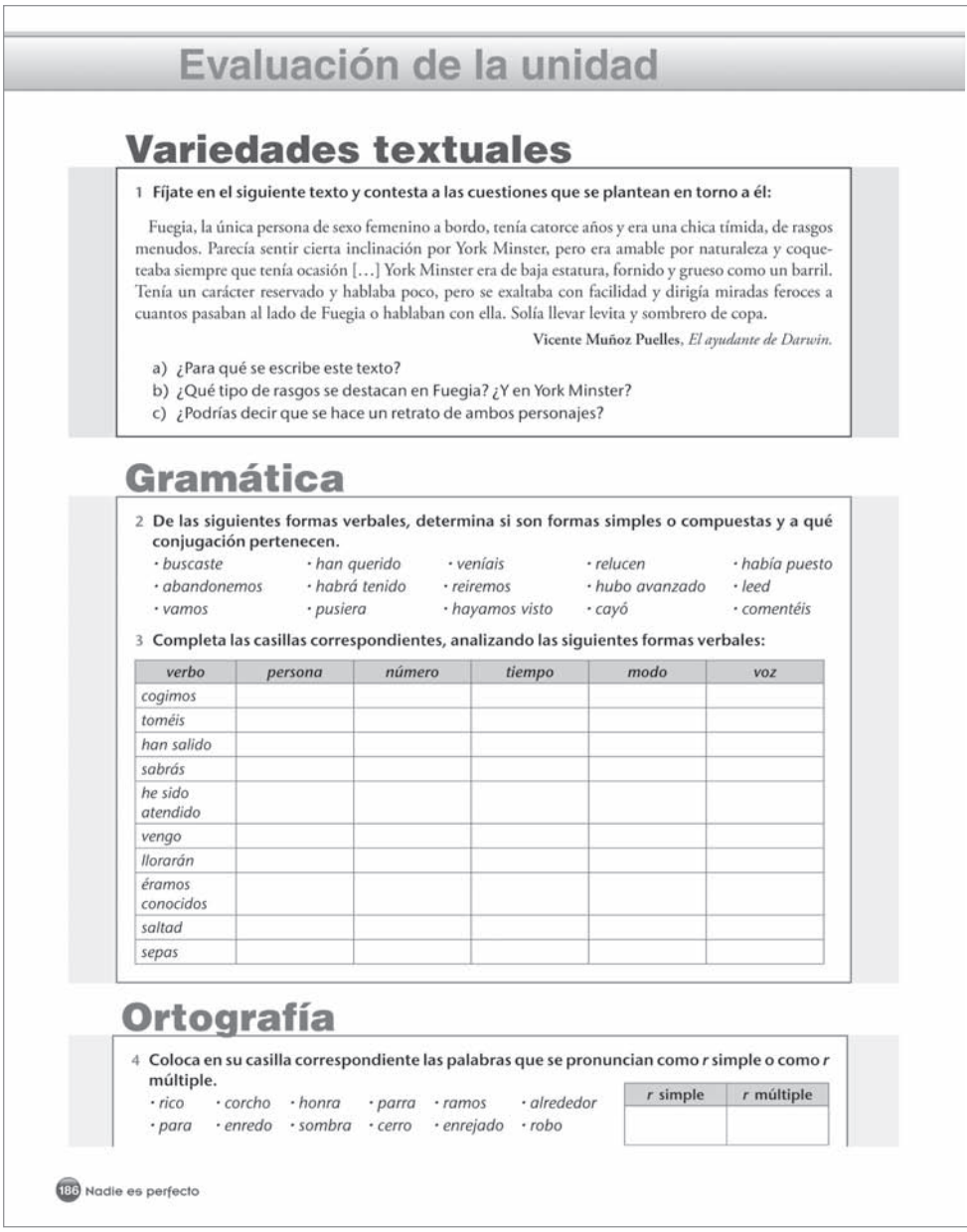
SOLUCIONARIO

1. a) Este texto está escrito con una finalidad descriptiva, es decir, explicar cómo son Fuegia y York Minster.

b) En Fuegia se destaca algún rasgo físico (su sexo y edad) y sobre todo sobre su manera de ser y comportamiento. En York Minster se destacan por igual sus rasgos físicos y su carácter.

c) En pequeños detalles, pero sí, porque en ambos casos se destacan aspectos físicos y aspectos internos.

2.
- *buscaste*: forma simple, 1ª conjugación.
- *han querido*: forma compuesta, 2ª conjugación.
- *veníais*: forma simple, 3ª conjugación.
- *relucen*: forma simple, 3ª conjugación.
- *había puesto*: forma compuesta, 2ª conjugación.
- *abandonemos*: forma simple, 1ª conjugación.
- *habrá tenido*: forma compuesta, 2ª conjugación.
- *reiremos*: forma simple, 3ª conjugación.
- *hubo avanzado*: forma compuesta, 1ª conjugación.
- *vamos*: forma simple, 3ª conjugación.
- *pusiera*: forma simple, 2ª conjugación.
- *hayamos visto*: forma compuesta, 2ª conjugación.
- *cayó*: forma simple, 2ª conjugación.
- *comentéis*: forma simple, 1ª conjugación.



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

1 Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean en torno a él:

Fuegia, la única persona de sexo femenino a bordo, tenía catorce años y era una chica tímida, de rasgos menudos. Parecía sentir cierta inclinación por York Minster, pero era amable por naturaleza y coqueteaba siempre que tenía ocasión […] York Minster era de baja estatura, fornido y grueso como un barril. Tenía un carácter reservado y hablaba poco, pero se exaltaba con facilidad y dirigía miradas feroces a cuantos pasaban al lado de Fuegia o hablaban con ella. Solía llevar levita y sombrero de copa.

Vicente Muñoz Puelles, *El ayudante de Darwin.*

a) ¿Para qué se escribe este texto?
b) ¿Qué tipo de rasgos se destacan en Fuegia? ¿Y en York Minster?
c) ¿Podrías decir que se hace un retrato de ambos personajes?

Gramática

2 De las siguientes formas verbales, determina si son formas simples o compuestas y a qué conjugación pertenecen.

· buscaste · han querido · veníais · relucen · había puesto
· abandonemos · habrá tenido · reiremos · hubo avanzado · leed
· vamos · pusiera · hayamos visto · cayó · comentéis

3 Completa las casillas correspondientes, analizando las siguientes formas verbales:

verbo	persona	número	tiempo	modo	voz
cogimos					
toméis					
han salido					
sabrás					
he sido atendido					
vengo					
llorarán					
éramos conocidos					
saltad					
sepas					

Ortografía

4 Coloca en su casilla correspondiente las palabras que se pronuncian como *r* simple o como *r* múltiple.

· rico · corcho · honra · parra · ramos · alrededor
· para · enredo · sombra · cerro · enrejado · robo

r simple	*r* múltiple

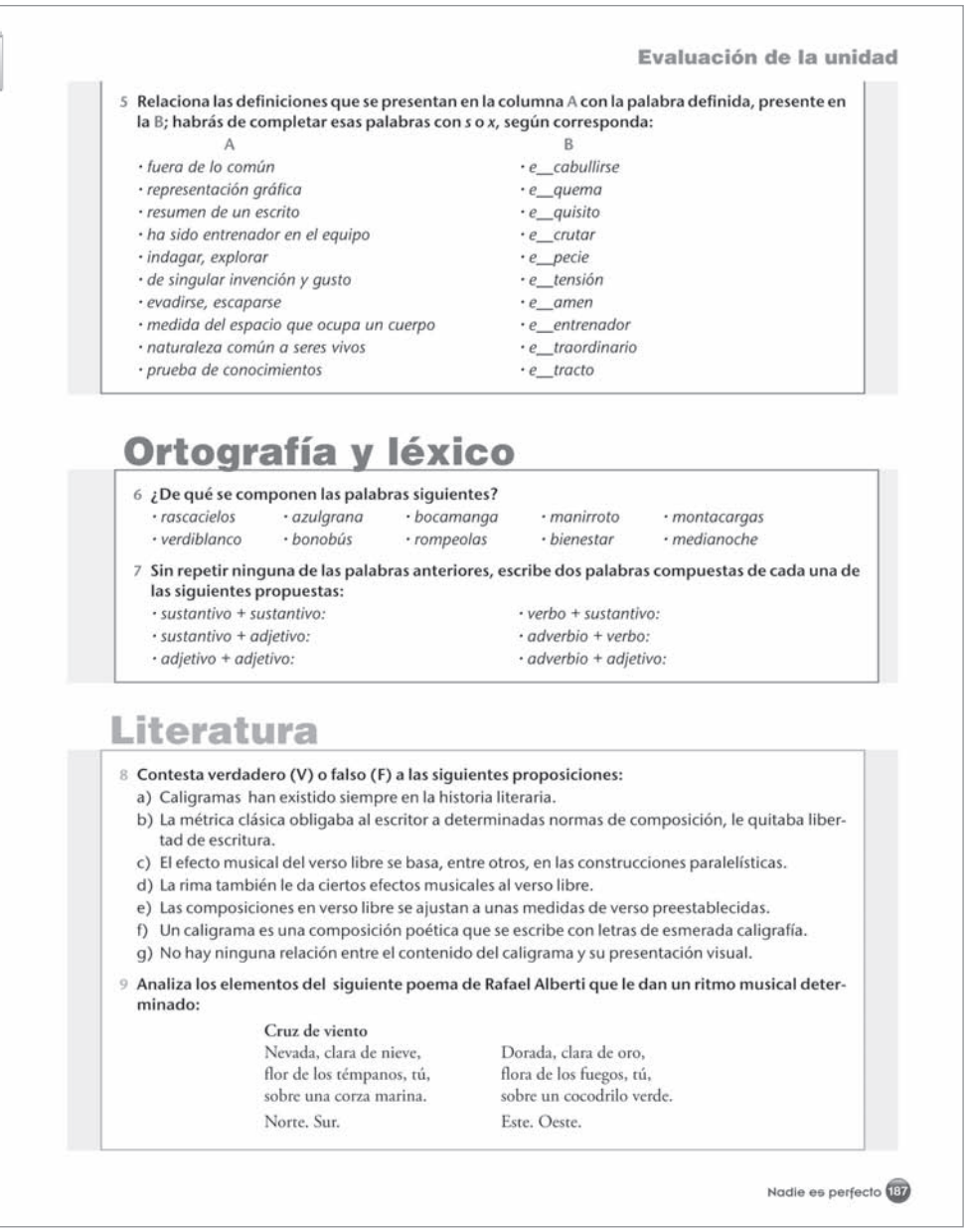
186 Nadie es perfecto

3.

verbo	persona	número	tiempo	modo	voz
cogimos	1ª	plural	pretérito indefinido	indicativo	activa
toméis	2ª	plural	presente	subjuntivo	activa
han salido	3ª	plural	pretérito perfecto	indicativo	activa
sabrás	2ª	singular	futuro imperfecto	indicativo	activa
he sido atendido	1ª	singular	pretérito perfecto	indicativo	pasiva
vengo	1ª	singular	presente	indicativo	activa
llorarán	3ª	plural	futuro imperfecto	indicativo	activa
éramos conocidos	1ª	plural	pretérito imperfecto	indicativo	pasiva
saltad	2ª	plural	presente	imperativo	activa
sepas	2ª	singular	presente	subjuntivo	activa

4. ***r* simple:** ·corcho · para ·sombra
***r* múltiple:** · rico · honra · parra ·ramos · alrededor ·enredo · cerro ·enrejado · robo

5. La relación es:
- escabullirse: evadirse, escaparse.
- esquema: representación gráfica..
- exquisito: de singular invención y gusto.
- escrutar: indagar, explorar.
- especie: naturaleza común a seres vivos.
- extensión: medida del espacio que ocupa un cuerpo.
- examen: prueba de conocimientos.
- exentrenador: ha sido entrenador en el equipo.
- extraordinario: fuera de lo común.
- extracto: resume de un escrito.



Evaluación de la unidad

5 Relaciona las definiciones que se presentan en la columna A con la palabra definida, presente en la B; habrás de completar esas palabras con *s* o *x*, según corresponda:

A	B
· *fuera de lo común*	· *e__cabullirse*
· *representación gráfica*	· *e__quema*
· *resumen de un escrito*	· *e__quisito*
· *ha sido entrenador en el equipo*	· *e__crutar*
· *indagar, explorar*	· *e__pecie*
· *de singular invención y gusto*	· *e__tensión*
· *evadirse, escaparse*	· *e__amen*
· *medida del espacio que ocupa un cuerpo*	· *e__entrenador*
· *naturaleza común a seres vivos*	· *e__traordinario*
· *prueba de conocimientos*	· *e__tracto*

Ortografía y léxico

6 ¿De qué se componen las palabras siguientes?

· *rascacielos* · *azulgrana* · *bocamanga* · *manirroto* · *montacargas*
· *verdiblanco* · *bonobús* · *rompeolas* · *bienestar* · *medianoche*

7 Sin repetir ninguna de las palabras anteriores, escribe dos palabras compuestas de cada una de las siguientes propuestas:

· *sustantivo + sustantivo:*
· *sustantivo + adjetivo:*
· *adjetivo + adjetivo:*
· *verbo + sustantivo:*
· *adverbio + verbo:*
· *adverbio + adjetivo:*

Literatura

8 Contesta verdadero (V) o falso (F) a las siguientes proposiciones:

a) Caligramas han existido siempre en la historia literaria.
b) La métrica clásica obligaba al escritor a determinadas normas de composición, le quitaba libertad de escritura.
c) El efecto musical del verso libre se basa, entre otros, en las construcciones paralelísticas.
d) La rima también le da ciertos efectos musicales al verso libre.
e) Las composiciones en verso libre se ajustan a unas medidas de verso preestablecidas.
f) Un caligrama es una composición poética que se escribe con letras de esmerada caligrafía.
g) No hay ninguna relación entre el contenido del caligrama y su presentación visual.

9 Analiza los elementos del siguiente poema de Rafael Alberti que le dan un ritmo musical determinado:

Cruz de viento

Nevada, clara de nieve,
flor de los témpanos, tú,
sobre una corza marina.
Norte. Sur.

Dorada, clara de oro,
flora de los fuegos, tú,
sobre un cocodrilo verde.
Este. Oeste.

Nadie es perfecto 187

6. · *rascacielos*: verbo (*rasca*) + sustantivo (*cielos*)
· *azulgrana*: dos adjetivos: *azul*, *grana*.
· *bocamanga*: dos sustantivos: *boca*, *manga*.
· *manirroto*: sustantivo (*mano*) + adjetivo (*roto*) o participio verbal.
· *montacargas*: verbo (*monta*) + sustantivo (*cargas*).
· *verdiblanco*: dos adjetivos: *verde*, *blanco*.
· *bonobús*: dos sustantivos: *bono*, *bus*.
· *rompeolas*: verbo (*rompe*) + sustantivo (*olas*).
· *bienestar* : adverbio (*bien*) + verbo (*estar*).
· *medianoche*: adjetivo (*media*) + sustantivo (*noche*).

7. · sustantivo + sustantivo: *ajoaceite*, *bocacalle*
· sustantivo + adjetivo: *franjiverde, pasodoble*.
· adjetivo + adjetivo: *albiceleste*, *rojigualdo*
· verbo + sustantivo: *sacacorchos*, *parabrisas*.
· adverbio + verbo: *malpensar*, *bienquerer*
· adverbio + adjetivo: *bienaventurado, bienpensante*

8. a) Caligramas han existido siempre en la historia literaria. (F)
b) La métrica clásica obligaba al escritor a determinadas normas de composición, le quitaba libertad de escritura. (V)
c) El efecto musical del verso libre se basa, entre otros, en las construcciones paralelísticas. (V)
d) La rima también le da ciertos efectos musicales al verso libre. (F)
e) Las composiciones en verso libre se ajustan a unas medidas de verso preestablecidas. (F)
f) Un caligrama es una composición poética que se escribe con letras de esmerada caligrafía. (F)
g) No hay ninguna relación entre el contenido del caligrama y su presentación visual. (F)

9. En este poema de Rafael Alberti, construido con versos libres, el efecto musical lo encontramos fundamentalmente en el paralelismo entre las estrofas 1 y 3; también entre las 2 y la 4. También en la distinta extensión entre los versos 1/3 y 4, y entre los versos 5/7 y 8.

▸ Pág. 188-189.

Mira hacia fuera y trabaja...
Lectura paso a paso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Hemos optado por una **antología de poemas**, para que los alumnos conozcan y se familiaricen con este tipo de libros. Al haber poemas heterogéneos, las actividades son varias.

Como ya se planteara en las dos unidades anteriores, se podría aprovechar aquí para trabajar la memorización y el recitado.

Igualmente, tras la lectura personalizada pueden entregarse las actividades en forma de trabajo, con fotografías, poemas preferidos, etc.

SOLUCIONARIO

- La obra, en realidad, pertenece materialmente a esos autores anónimos y de nombre conocido que encabezan cada uno de los poemas. Sin embargo, la ha preparado la autora Ana Pelegrín, ya que aparece su nombre junto al título.
- La labor de Ana Pelegrín ha consistido en seleccionar una serie de poemas y tratar de explicar esa selección en el prologo. Un prólogo es lo que precede a una obra e intenta explicar algunos aspectos de la misma por parte del mismo autor/a o alguien experto en la materia.
- *Antología* es una selección de textos considerados los más relevantes para un fin determinado.
- Los dibujos de la portada guardan estrecha relación con la obra: la cara del muchacho señala al destinatario de la antología, el mundo joven. El barco en movimiento y las estrellas señalan un camino imaginado en el tiempo y espacio.
- Los poemas pueden leerse con cualquier orden, aunque sea preferible leer de forma más seguida aquellos que pertenecen a un mismo tema o apartado.

Niños, doncellas, caballeritos: poemas de tradición oral

- *Anónimo* significa que el autor o autora de la obra no es conocido, bien porque esconden su personalidad o porque la autoría pertenece a una elaboración popular y tradicional.
- Poemas donde se utiliza el guion largo o raya son, entre otros, *Caballero de Panamá, San Baudelio de Berlanga, Balón*. La raya se utiliza para marcar la voz de un interlocutor determinado.
- Poemas donde aparecen interrogaciones y exclamaciones son muchos: *Cantiga, Gentil serrana, Nana del gitanillo, La media luna es una cuna... San Baudelio de Berlanga.*
- Ejemplos de **repeticiones**:

  Cantiga: *Digas tú, el marinero... Digas tú, el caballero*

  Tres morillas me enamoran: e*n Jaén ... en Jaén ... a Jaén; Axa y Fátima y Marién*

  Gentil serrana: *gentil serrana morena ... gentil serrana morena ... gentil serrana morena*

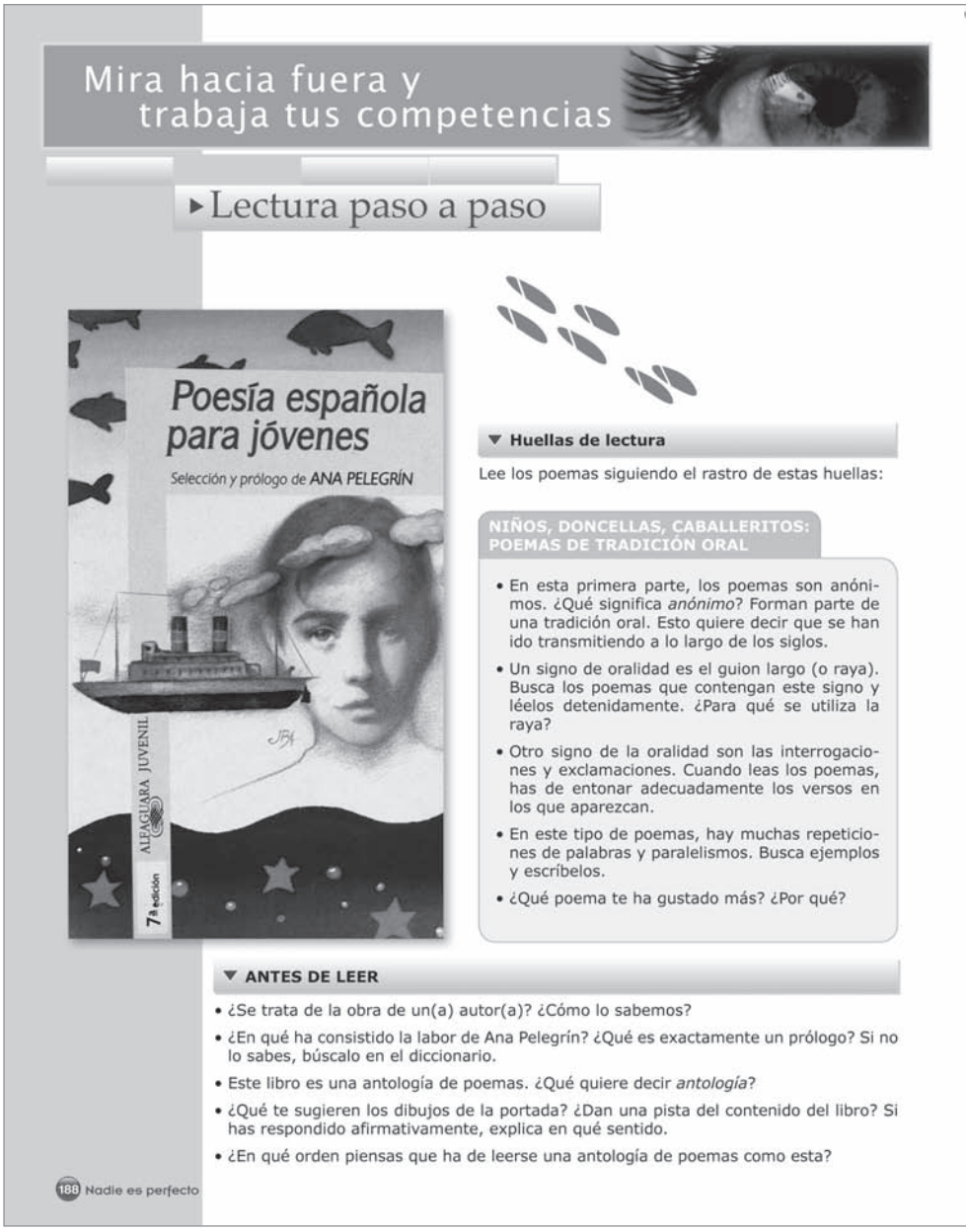
  Caballero de Panamá: *Viene de Panamá... Viene de Panamá ...*

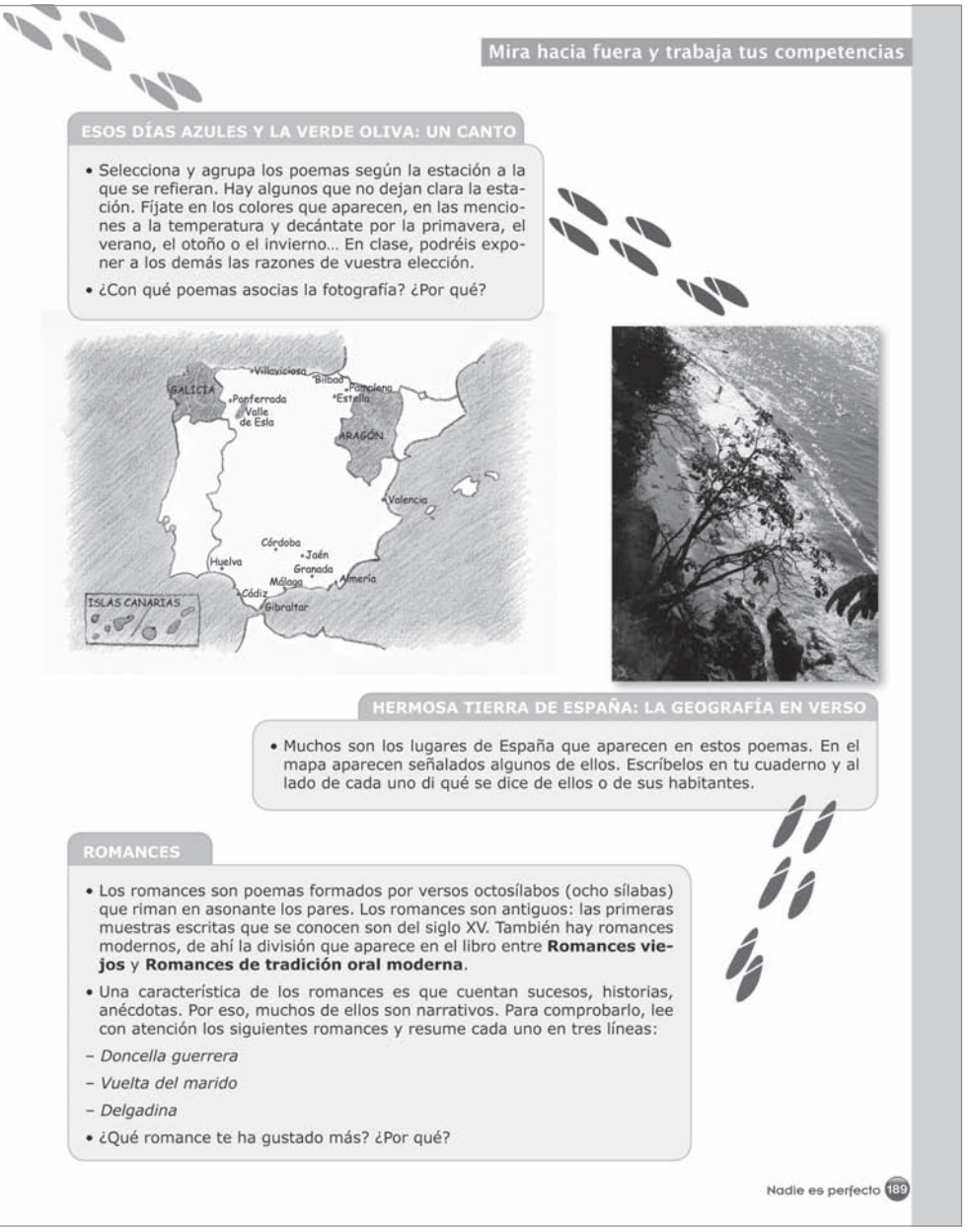
  La media luna es una cuna: *La media luna es una cuna ... media luna es una cuna ... media luna es una cuna ...*

  Ejemplos de **paralelismos**:

  Teresilla hermana, hermano Perico: *Teresilla hermaná / de la farira rirá / hermana Teresá*

  Periquillo hermaná / de la fariri runó / hermano Pericó





Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

ESOS DÍAS AZULES Y LA VERDE OLIVA: UN CANTO

- Selecciona y agrupa los poemas según la estación a la que se refieran. Hay algunos que no dejan clara la estación. Fíjate en los colores que aparecen, en las menciones a la temperatura y decántate por la primavera, el verano, el otoño o el invierno... En clase, podréis exponer a los demás las razones de vuestra elección.
- ¿Con qué poemas asocias la fotografía? ¿Por qué?

HERMOSA TIERRA DE ESPAÑA: LA GEOGRAFÍA EN VERSO

- Muchos son los lugares de España que aparecen en estos poemas. En el mapa aparecen señalados algunos de ellos. Escríbelos en tu cuaderno y al lado de cada uno di qué se dice de ellos o de sus habitantes.

ROMANCES

- Los romances son poemas formados por versos octosílabos (ocho sílabas) que riman en asonante los pares. Los romances son antiguos: las primeras muestras escritas que se conocen son del siglo XV. También hay romances modernos, de ahí la división que aparece en el libro entre **Romances viejos** y **Romances de tradición oral moderna**.
- Una característica de los romances es que cuentan sucesos, historias, anécdotas. Por eso, muchos de ellos son narrativos. Para comprobarlo, lee con atención los siguientes romances y resume cada uno en tres líneas:

– *Doncella guerrera*
– *Vuelta del marido*
– *Delgadina*

- ¿Qué romance te ha gustado más? ¿Por qué?

Nadie es perfecto 189

Cantiga: *digas tú, el marinero ... Digas tú, el caballero... Digas tú, el pastorcito ...*

Malibú. *olas con lluvia / aire de música ... nombre de hada / fuerza encantada ..*

- Respuesta libre

Esos días azules y la verde oliva: un canto al paisaje

- Poemas referidos al **invierno**: Sol de invierno, Paisaje, Fin de invierno

  Poemas referidos a la **primavera**: Canción primaveral, Canción

  Poemas referidos al **verano**: En esta plazuelita, Vilanos, Al chopo, in memoriam, El ruiseñor, Paisaje estival

  Poemas referidos al **otoño**: Caballero de otoño

  Poemas **sin referencia estacional** pero que marcan luz, temperatura:

  Milagro de la mañana: luz azul, claridad, calor solar: primavera

  Rosa vespertina: atardecer; luz opaca. Otoño

  ¡Ay luna!: noche; luz de luna llena.

  Verde verderol: atardecer, luz que se apaga; verano - otoño.

Hermosa tierra de España: la geografía en verso

- Lugares de España que aparecen en esta sección son muchísimos; señalamos algunos:

  Monte Aragón: cúpula pura

  Morella: uña mellada

  Vigo, Santiago: viejos

  Ponferrada: la puerta

  Villaviciosa: hermosa

  León: su iglesia

  Estella: bella

  Tafalla. Flor de Navarra

  Manzanares. Alegre

  Cádiz. Murallas al mar

  Granada: Albaicín, Alambra, puente del Genil

  Alicante. Turrón

  La Alcarria: la miel

  En el poema Canto de Andalucía aparecen las ocho capitales de provincia, cada una de ellas asociada a una cualidad.

Hay un poema anónima titulado Las vírgenes españolas, donde se asocia el nombre de la Virgen a la ciudad o región de la que es patrona.

Romances

- Resumen del romance de la Doncella guerrera: presentado en dos versiones, la primera (más extensa), nos cuenta el deseo de una muchacha para ir a la guerra y así dar satisfacción a su padre porque sólo ha tenido hijas. Para ello necesita disfrazarse de varón. Tras siete años sin ser reconocida, un despiste al hablar hace que se creen dudas sobre su sexo, y, tras superar unas pruebas, las dudas quedan disipadas. En la otra versión, el rey se casa con la muchacha.
- Resumen de la Vuelta del marido: también presentado en dos versiones, nos hablan ambas de la falta de noticias de una esposa sobre su marido que se había ido a la guerra; preguntando a un soldado si sabe algo de él, el soldado resulta ser el marido a quien no supo reconocer.
- Resumen de Delgadina: Trata de un tema de incesto. Es el deseo que tiene un padre rey sobre una de sus hijas; al negarse a los deseos del padre, Delgadina es encerrada y sometida a tortura. Sin posibilidad de recibir ayuda, se la pide a su padre y, cuando se dispone a ayudarla, la muchacha muere con todos los honores en la cama de su hermana, que estaba dispuesta a ayudarla, mientras que su hermano, que la había tratado como mala, y su padre también mueren, pero de forma vil e infame.

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Lee este breve fragmento descriptivo y contesta las preguntas:

> Llevaba un vestido de terciopelo nacarado, y de sus amplias mangas forradas de armiño, salían unas manos patricias, de una delicadeza infinita, con dedos largos y gordezuelos, y de una transparencia tan ideal que dejaban, como los de la aurora, pasar la claridad.
>
> THÉOPHILE GAUTIER, *La muerta enamorada*

a) ¿Se trata de una prosopografía, de una etopeya o de un retrato?

b) ¿Qué parte del cuerpo aparece resaltada?

c) ¿Qué tonalidad predomina en esta descripción?

d) ¿Qué dato te permite suponer que no se trata de una persona de carne y hueso?

2. Explica qué es una caricatura.

3. Responde Verdadero (V) o Falso (F):

( ) · Las formas verbales pueden ser simples o compuestas.

( ) · Las formas compuestas constan del verbo ser + participio.

( ) · Los verbos se clasifican en cuatro conjugaciones. ( )

( ) · Los verbos de la segunda conjugación acaban en –ir.

( ) · Los modelos de la conjugación aparecen en infinitivo.

( ) · Los verbos regulares no presentan variación de raíz.

( ) · *Cupe* es un verbo regular.

( ) · El pretérito anterior pertenece al modo indicativo.

( ) · *Bebe* puede ser presente de indicativo o de imperativo.

4. Relaciona los siguientes verbos con sus características correspondientes:

viniste	1ª persona del singular; regular
salimos	2ª persona del singular; irregular
cuento	3ª persona del plural; irregular
partirán	1ª persona del plural; irregular
como	3ª persona del plural; regular
tenían	2ª persona del singular; regular
llamarías	1ª persona del singular; irregular
soñabais	1ª persona del plural; regular
ha levantado	2ª persona del plural; irregular
amamos	2ª persona del plural; regular
torceréis	3ª persona del singular; irregular
recordó	3ª persona del singular; regular

5. Subraya los verbos y escribe debajo a qué tiempo y modo pertenecen:

Mi tío empleó un medio muy sencillo para obviar esta dificultad. Desenrolló una cuerda del grosor de una pulgada y de cuatrocientos pies de larga; dejó caer primero la mitad, y luego la enrolló alrededor de un bloque de lava que sobresalía y tiró la otra mitad a la chimenea. Cada uno de nosotros podía descender entonces reuniendo en la mano las dos mitades de la cuerda que no podían escaparse; una vez que hubiéramos bajado doscientos pies, nada nos sería más fácil que recogerla soltando un cabo y tirando del otro. Este ejercicio volvería a empezar de nuevo *ad infinitum.*

—Ahora ocupémonos de los equipajes —dijo mi tío tras haber terminado esos preparativos—. Los dividiremos en tres paquetes, y cada uno de nosotros atará uno a su espalda; me refiero sólo a los objetos frágiles.

6. ¿Cuáles de estas palabras son compuestas y cuáles derivadas?

pararrayos: _____ rejuvenecido: _____

cascanueces: _____ tactil: _____

desconfiado: _____ anormal: _____

verdirrojo: _____ telecomando: _____

ilusionado: _____ submarino: _____

7. Escribe *r*, *rr*, *s* o *x*:

e__cluir	auto__etrato	para__ayos
e__trangular	cacha__o	gala__ia
hendidu__a	guarda__opa	e__pectáculo
he__adura	chu__o	tó__ax
e__tridente	en__iquecer	e__tirpar
buha__dilla	sub__ayar	e__tupor
e__tirar	__etar	e__poner
e__tracto	e__ilio	e__pulsar
e__clusivo	prete__to	son__ojarse
e__presar	al__ededor	hon__a
e__halar	e__trujar	e__quimal
into__icación	__ehén	e__pectro

8. Relaciona los lexemas y obtén una palabra compuesta; escribe también qué dos clases de palabras se unen:

noche	flor	_____
verde	olas	_____
boca	pie	_____
salta	buena	_____
balón	negro	_____
hoja	calle	_____
cien	montes	_____
para	latas	_____
rompe	pies	_____
col	agua	_____
Sur	América	_____
pelo	dulce	_____
agrio	rojo	_____

9. Explica qué es una personificación a través del siguiente ejemplo:

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

10. Lee este poema de Federico García Lorca y contesta las preguntas:

ASESINATO

(Dos voces de madrugada en Riverside Drive)

¿Cómo fue?
—Una grieta en la mejilla.
¡Eso es todo!
Una uña que aprieta el tallo.
Un alfiler que bucea
hasta encontrar las raicillas del grito.
Y el mar deja de moverse.
—¿Cómo, cómo fue?
—Así.
—¡Déjame! ¿De esa manera?
—Sí.
El corazón salió solo.
—¡Ay, ay de mí!

a) ¿Por qué se trata de un poema de versos libres?

b) ¿Qué quiere saber el primer interlocutor?

c) ¿Qué representa la grieta en la mejilla?

d) ¿Qué querrá decir que el mar deja de moverse?

e) ¿Encuentras alguna personificación en el poema? Señala dónde y explica por qué.

1. **Lee este breve fragmento descriptivo y contesta las preguntas:**

a) **¿Se trata de una prosopografía, de una etopeya o de un retrato?**

Se trata de una prosopografía.

b) **¿Qué parte del cuerpo aparece resaltada?**

Aparecen resaltadas las manos.

c) **¿Qué tonalidad predomina en esta descripción?**

Predomina la tonalidad clara: *nacarado; de una transparencia tan ideal que dejaban, como los de la aurora, pasar la claridad.*

d) **¿Qué dato te permite suponer que no se trata de una persona de carne y hueso?**

El hecho de que las manos dejen pasar la claridad es algo imposible en un ser humano.

2. **Explica qué es una caricatura.**

Cuando se presentan los rasgos físicos y/o psicológicos de manera exagerada, hablamos de caricatura.

3. **Responde Verdadero (V) o Falso (F):**

- **Las formas verbales pueden ser simples o compuestas. V**
- **Las formas compuestas constan del verbo *ser* + participio. F**
- **Los verbos se clasifican en cuatro conjugaciones. F**
- **Los verbos de la segunda conjugación acaban en −ir. F**
- **Los modelos de la conjugación aparecen en infinitivo. V**
- **Los verbos regulares no presentan variación de raíz. V**
- ***Cupe* es un verbo regular. F**
- **El pretérito anterior pertenece al modo indicativo. V**
- ***Bebe* puede ser presente de indicativo o de imperativo. V**

4. **Relaciona los siguientes verbos con sus características correspondientes:**

viniste	2ª persona del singular; irregular
salimos	1ª persona del plural; irregular
cuento	1ª persona del singular; irregular
partirán	3ª persona del plural; regular
como	1ª persona del singular; regular
tenían	3ª persona del plural; irregular
llamarías	2ª persona del singular; regular
soñabais	2ª persona del plural; regular
ha levantado	3ª persona del singular; regular
amamos	1ª persona del plural; regular
torceréis	2ª persona del plural; irregular
recordó	3ª persona del singular; irregular

5. **Subraya los verbos y escribe debajo a qué tiempo y modo pertenecen:**

Mi tío empleó (pret. perf. simple (indicativo)) **un medio muy sencillo para obviar esta dificultad. Desenrolló** (pret. perf.simple (indicativo))**una cuerda del grosor de una pulgada y de cuatrocientos pies de larga; dejó** (pret.perf. simple (indicativo)) **caer primero la mitad, y luego la enrolló** (pret. perf. simple (indicativo)) **alrededor de un bloque de lava que sobresalía** (pret. imperfecto (indicativo)) **y tiró** (pret.perf. simple (indicativo)) **la otra mitad a la chimenea. Cada uno de nosotros podía** (pret. imperfecto (indicativo)) **descender entonces reuniendo en la mano las dos mitades de la cuerda que no podían** (pret. imperfecto (indicativo)) **escaparse; una vez que hubiéramos bajado** (pret. pluscuamperfecto (subjuntivo)) **doscientos pies, nada nos sería** ((pret. imperfecto (indicativo))) **más fácil que recogerla soltando un cabo y tirando del otro. Este ejercicio volvería** (pret. imperfecto (indicativo)) **a empezar de nuevo ad infinitum.**

—Ahora ocupémonos (presente (imperativo)) **de los equipajes —dijo** (pret. perf. simple (indicativo)) **mi tío tras haber terminado esos preparativos—. Los dividiremos** (futuro (indicativo)) **en tres paquetes, y cada uno de nosotros atará** (futuro (indicativo)) **uno a su espalda; me refiero** (presente (indicativo)) **sólo a los objetos frágiles.**

6. **¿Cuáles de estas palabras son compuestas y cuáles derivadas?**

pararrayos: compuesta	**rejuvenecido:** derivada
cascanueces: compuesta	**tactil:** derivada
desconfiado: derivada	**anormal:** derivada
verdirrojo: compuesta	**telecomando:** compuesta
ilusionado: derivada	**submarino:** derivada

7. **Escribe *r*, *rr*, *s* o *x*:**

excluir	**autorretrato**
pararrayos	**estrangular**
cacharro	**galaxia**
hendidura	**guardarropa**
espectáculo	**herradura**
churro	**tórax**
estridente	**enriquecer**
extirpar	**buhardilla**
subrayar	**estupor**
estirar	**retar**
exponer	**extracto**

exilio	**expulsar**
exclusivo	**pretexto**
sonrojarse	**expresar**
alrededor	**honra**
exhalar	**estrujar**
esquimal	**intoxicación**
rehén	**espectro**

8. Relaciona los lexemas y obtén una palabra compuesta; escribe también qué dos clases de palabras se unen:

Nochebuena (sustantivo + adjetivo)

verdinegro (adjetivo + adjetivo)

bocacalle (sustantivo + sustantivo)

saltamontes (verbo + sustantivo)

balompié (sustantivo + sustantivo)

hojalatas (sustantivo + sustantivo)

ciempiés (adjetivo + sustantivo)

paraguas (verbo + sustantivo)

rompeolas (verbo + sustantivo)

coliflor (sustantivo + sustantivo)

Sudamérica (sustantivo + sustantivo)

pelirrojo (sustantivo + adjetivo)

agridulce (adjetivo + adjetivo)

9. Explica qué es una personificación a través del siguiente ejemplo:

La personificación es un recurso literario que consiste en atribuir cualidades humanas a cosas o animales. En este caso, la aurora *gime* y *busca*.

10. Lee este poema de Federico García Lorca y contesta las preguntas:

a) ¿Por qué se trata de un poema de versos libres?

No hay rima, no existe un número regular de versos.

b) ¿Qué quiere saber el primer interlocutor?

El primer interlocutor quiere que el otro le describa de qué manera sucedió el asesinato.

c) ¿Qué representa la *grieta en la mejilla*?

La *grieta en la mejilla* representa el corte que ha recibido la persona asesinada.

d) ¿Qué querrá decir que *el mar deja de moverse*?

El *mar deja de moverse* es una metáfora para indicar que la persona agredida deja de vivir.

e) ¿Encuentras alguna personificación en el poema? Señala dónde y explica por qué.

Hay dos personificaciones: *un alfiler que bucea y el corazón salió solo*. Se trata de un objeto y de una parte del cuerpo a los que se les atribuye cualidades humanas. En el segundo caso, el adjetivo *solo* puede indicar que el corazón salió "voluntariamente".

Tema 9

Diálogo de besugos

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Valorar el diálogo como fuente de socialización.
- Reflexionar sobre las características que debe reunir un diálogo.
- Conocer y clasificar los adverbios.
- Distinguir las marcas textuales como portadoras de información.
- Dominar las normas de uso sobre mayúsculas y punto.
- Obtener información adecuada mediante la utilización correcta de diccionarios.
- Reconocer el significado de abreviaturas y siglas.
- Profundizar en los elementos del texto teatral.
- Valorar los recursos retóricos como instrumentos estéticos.
- Transmitir sensaciones a través del lenguaje.
- Desarrollar en el alumnado una actitud respetuosa y no competitiva, por medio del trabajo en grupo.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación del diálogo en el aula para la resolución de un conflicto.
- Caracterización de los elementos presentes en un diálogo.
- Reconocimiento y clasificación de los adverbios.
- Aplicación de las marcas de temporalidad en el desarrollo narrativo de una historia.
- Uso adecuado del diccionario.
- Extracción de la información en un diccionario.
- Reconocimiento significativo de abreviaturas y siglas.
- Aplicación del símil.
- Expresión escrita de los sentimientos.
- Relación del sentimiento del miedo e un grupo.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El diálogo (I).
- **Gramática:**
  - El adverbio.

  La lengua en uso:
  - La secuenciación temporal.
- **Ortografía:**
  - Mayúsculas
  - El punto.
- **Ortografía y Léxico:**
  - El diccionario: la entrada.
  - Abreviaturas y siglas.
- **Literatura:**
  - El género dramático: la obra escrita.

  El rincón de Edgar:
  - El símil o comparación.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - El miedo a través de los tiempos.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo y clasificando los adverbios y locuciones adverbiales.
  - Ejercitándose en el uso correcto de las mayúsculas y el punto.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Analizando un texto instructivo.
  - Reconociendo los elementos que forman parte de un diccionario.
  - Buscando información sobre el creador del personaje Sancho Panza.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Valorando la diversidad de expresar sensaciones a partir de las diferencias culturales.
  - Conociendo las características formales y pragmáticas del diálogo como instrumento de interacción social.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Ejercitándose en el recurso expresivo del símil.
  - Analizando los elementos que forman parte del género dramático como texto literario.
  - Mostrando la sensación social del miedo a través de distintas culturas.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Reflexionando en voz alta sobre la manera de ser.
  - Valorando la opinión de los demás.
  - Colaborando en un trabajo en grupo.
  - Trabajando la sensación del miedo y su identificación.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

4. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	**- Variedades textuales** (pág. 202-203, act. 1, 5) **-Evaluación** (pág. 216, act. 1) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 201, act. 1-5,7) (pág. 202-203, act. 2,6,8,10) **-Literatura** (pág. 215, act. 3-7) **-Evaluación** (pág. 216, act. 1) **-Mira hacia fuera y...** (pág. 219)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 201, act. 1-5,7) (pág. 202-203, act. 2,6,8,10) **-Literatura** (pág. 215, act. 3-7) **-Evaluación** (pág. 216, act. 1) **-Mira hacia fuera y...** (pág. 219)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	**- Variedades textuales** (pág. 201, act. 1-5,7) (pág. 202-203, act. 2, 6, 8, 10) **-Literatura** (pág. 215, act. 3-7) **-Evaluación** (pág. 216, act. 1) **-Mira hacia fuera y...** (pág. 219)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	**-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

EXPRESIÓN ORAL

Indicadores de desempeño		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Diálogo de besugos** (pág. 199) - **Variedades textuales** (pág. 202, act. 4) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 219)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Diálogo de besugos** (pág. 199) - **Variedades textuales** (pág. 202, act. 4) -**Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Diálogo de besugos** (pág. 199) - **Variedades textuales** (pág. 202, act. 4) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	- **Diálogo de besugos** (pág. 199) - **Variedades textuales** (pág. 202, act. 4) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 219)

EXPRESIÓN ESCRITA

Subcompetencia

4. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Descriptores		
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- **Variedades textuales** (pág. 201, act .7) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 201, act. 7) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 201, act .7) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Diálogo de besugos** (pág. 199) - **Variedades textuales** (pág. 202, act. 4) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Diálogo de besugos** (pág. 199) - **Variedades textuales** (pág. 202, act. 4) -**Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Literatura** (pág. 215, act. 1-8)
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. - Valora el uso del lenguaje. - Reflexiona sobre el punto de vista del autor. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 219)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 202) **- Gramática.** (pág. 204-205) **- Literatura** (pág. 212) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 218-219)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales:** (pág. 202-203, act. 1-3, 5-10) **- Literatura** (pág. 215, act. 1-3) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competenciasa** (pág. 218-219)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Gramática.** (pág. 204-207, act. 1-7) **- La lengua en uso** **- Gramática.** (pág. 207) **- Ortografía y léxico** (pág. 208-209, act. 1-3) (pág. 210-211, act. 1-6) **- Evaluación** (pág. 216-217, act. 2-6)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**- A lo largo de tema.**

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

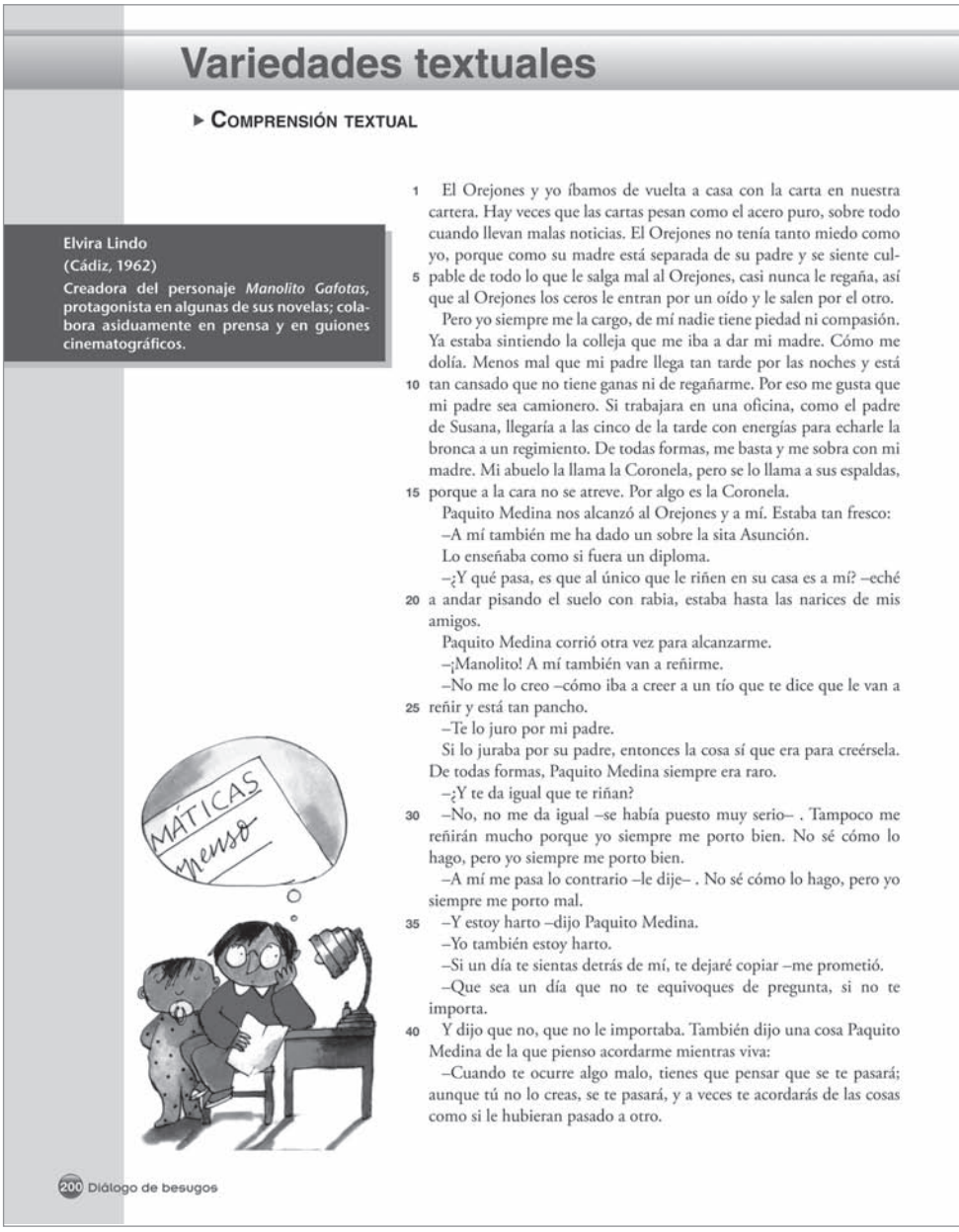
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 218-219)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 218-219)

▸ Pág. 198-199

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El diálogo sirve para comunicarnos, aunque a veces, si no se siguen unas mínimas pautas comunicativas, este puede llevar a la incomprensión y falta de entendimiento mutuo. Eso es lo que les pasa a los protagonistas del cómic: a partir de ellos, se puede establecer una reflexión sobre los mínimos exigidos para que se pueda dar una conversación fluida.

Con las preguntas, los alumnos tienen la posibilidad de manifestar su tendencia más o menos propicia al diálogo sosegado, así como dar pistas de cómo se establecen los hilos comunicativos en su entorno personal.



Variedades textuales

▸ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Elvira Lindo
(Cádiz, 1962)
Creadora del personaje *Manolito Gafotas*, protagonista en algunas de sus novelas; colabora asiduamente en prensa y en guiones cinematográficos.

El Orejones y yo íbamos de vuelta a casa con la carta en nuestra cartera. Hay veces que las cartas pesan como el acero puro, sobre todo cuando llevan malas noticias. El Orejones no tenía tanto miedo como yo, porque como su madre está separada de su padre y se siente culpable de todo lo que le salga mal al Orejones, casi nunca le regaña, así que al Orejones los ceros le entran por un oído y le salen por el otro.

Pero yo siempre me la cargo, de mí nadie tiene piedad ni compasión. Ya estaba sintiendo la colleja que me iba a dar mi madre. Cómo me dolía. Menos mal que mi padre llega tan tarde por las noches y está tan cansado que no tiene ganas ni de regañarme. Por eso me gusta que mi padre sea camionero. Si trabajara en una oficina, como el padre de Susana, llegaría a las cinco de la tarde con energías para echarle la bronca a un regimiento. De todas formas, me basta y me sobra con mi madre. Mi abuelo la llama la Coronela, pero se lo llama a sus espaldas, porque a la cara no se atreve. Por algo es la Coronela.

Paquito Medina nos alcanzó al Orejones y a mí. Estaba tan fresco:

–A mí también me ha dado un sobre la sita Asunción.

Lo enseñaba como si fuera un diploma.

–¿Y qué pasa, es que al único que le riñen en su casa es a mí? –eché a andar pisando el suelo con rabia, estaba hasta las narices de mis amigos.

Paquito Medina corrió otra vez para alcanzarme.

–¡Manolito! A mí también van a reñirme.

–No me lo creo –cómo iba a creer a un tío que te dice que le van a reñir y está tan pancho.

–Te lo juro por mi padre.

Si lo juraba por su padre, entonces la cosa sí que era para creérsela. De todas formas, Paquito Medina siempre era raro.

–¿Y te da igual que te riñan?

–No, no me da igual –se había puesto muy serio– . Tampoco me reñirán mucho porque yo siempre me porto bien. No sé cómo lo hago, pero yo siempre me porto bien.

–A mí me pasa lo contrario –le dije– . No sé cómo lo hago, pero yo siempre me porto mal.

–Y estoy harto –dijo Paquito Medina.

–Yo también estoy harto.

–Si un día te sientas detrás de mí, te dejaré copiar –me prometió.

–Que sea un día que no te equivoques de pregunta, si no te importa.

Y dijo que no, que no le importaba. También dijo una cosa Paquito Medina de la que pienso acordarme mientras viva:

–Cuando te ocurre algo malo, tienes que pensar que se te pasará; aunque tú no lo creas, se te pasará, y a veces te acordarás de las cosas como si le hubieran pasado a otro.

200 Diálogo de besugos

▸ Pág. 200-201. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. La historia la narra el protagonista de la novela, Manolito Gafotas.
2. Lo que le preocupa a Manolito es que lleva a casa una nota de la maestra por su mal comportamiento en el colegio.
3. El Orejones no siente el miedo de Manolito porque su situación familiar hace que su madre cargue con sus faltas y le disculpa de todo.
4. El abuelo de Manolito llama a la madre *La Coronela*, porque siempre debe de estar dando órdenes y metiendo regañinas.
5. El texto se divide en tres partes:
   - Los dos primeros párrafos describen el efecto de la nota de amonestación, comparándolo, entre la casa de *El Orejones* y la de Manolito. Aquí no hay diálogos.
   - La segunda parte nos cuenta el diálogo que se establece entre Manolito y Paquito Medina, camino de casa, comentando sus respectivas conductas en clase.
   - Los dos últimos párrafos marcan la llegada de Manolito a su casa y piensa en lo que se le avecina; aquí tampoco hay diálogo.
6. Si hubiera que resumir la última parte del texto en tres oraciones, podrían ser:
   - Manolito llega a casa y asume resignado el castigo.
   - Manolito recibe la bronca y colleja de su madre.

–¿Y tú por qué lo sabes?

–Porque me lo dijo mi padre una vez.

Yo procuré pensarlo en el momento en que mi madre abría la carta del colegio; pensé: "Esto que me está pasando, dentro de tres meses, me dará igual y dentro de tres años me parecerá que le ha pasado a otro". Intenté seguir pensándolo cuando vi con qué ojos me miraba una vez que la leyó, y ya no pude pensarlo cuando me echó la bronca, cuando me dio la colleja famosa en el mundo entero y cuando me castigó para este fin de semana.

Ahora solo puedo pensar en que me quedan dos días de estar encerrado, peor que un gorila del zoo, correoso como el pan, hasta las narices de comer panchitos. Y pienso también en que está claro que Paquito Medina no es un ser de este planeta. No sé si será de Marte, o de Venus, o de Júpiter. Sea del que sea, está claro que los habitantes de su planeta son más buenos que los del mío.

Elvira Lindo, *Manolito Gafotas*

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El narrador y los personajes

1. ¿Quién narra la historia? Elige la opción correcta:
   - un narrador ajeno a la historia
   - el amigo Paquito Medina
   - el abuelo de Manolito Gafotas
   - el protagonista, Manolito Gafotas
   - la autora, Elvira Lindo
2. ¿Qué es lo que le preocupa a Manolito Gafotas? ¿Qué ha hecho mal?
3. ¿Por qué el Orejones no tiene tanto miedo como Manolito?
4. ¿Qué apodo recibe la madre de Manolito? ¿Por qué?

La estructura

5. Divide el texto en tres partes. ¿En cuáles de ellas no hay diálogos?
6. Resume la última parte del texto en tres oraciones.

El sentido del texto

7. ¿Qué consejo le da Paquito Medina a Manolito? ¿Estás de acuerdo? ¿Le sirve a Manolito?

- Manolito piensa, castigado en casa, en la clase de persona que es Paquito Medina.

7. Paquito medina le aconseja que piense que cuando sobreviene algo malo, de la misma forma que llega, se va. Es el refrán *No hay mal que cien años dure*. De hecho, Manolito va a hacer uso de ese consejo a las primeras de cambio, cuando al llegar a casa, recibe su castigo.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Recursos para el aula**

Documentos en pdf
- Narración, descripción

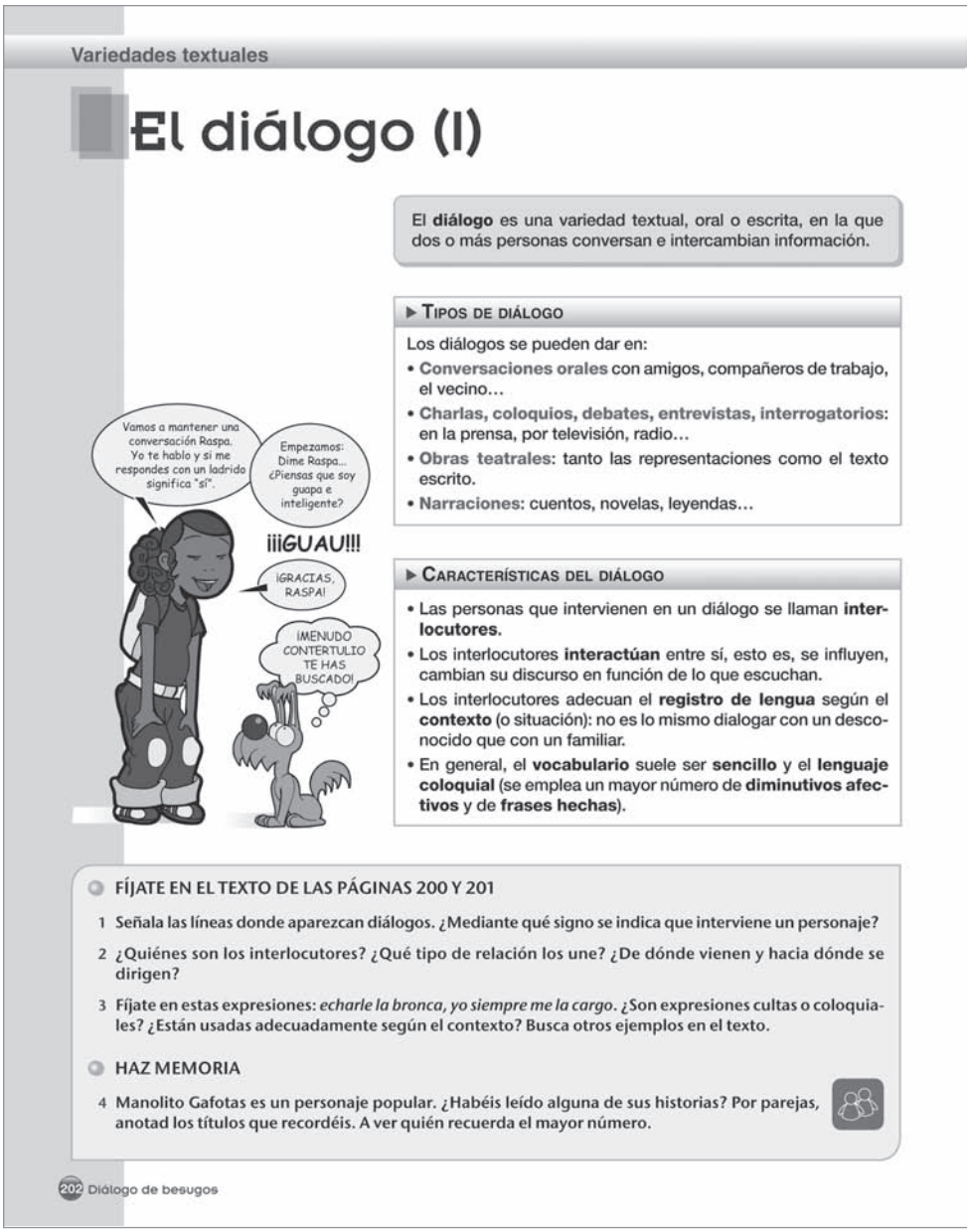
▼ **Propuesta de adaptación curricular**
- Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5 (tema 8 adaptación curricular)

Propuesta didáctica
- Contestar preguntas sobre un texto dialogado.
- Identificar y distinguir las características de un texto dialogado.
- Distinguir las características de los diálogos espontáneos y planificados
- Diferenciar los diversos tipos de textos dialogados.
- Diferenciar y aplicar la técnica del estilo directo e indirecto en textos dialogados.
- Elaborar un texto dialogado. Entrevista.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo
- Act. 1

Ampliación
- Act. 1, 2, 3



Variedades textuales

El diálogo (I)

El **diálogo** es una variedad textual, oral o escrita, en la que dos o más personas conversan e intercambian información.

▶ TIPOS DE DIÁLOGO

Los diálogos se pueden dar en:
- **Conversaciones orales** con amigos, compañeros de trabajo, el vecino…
- **Charlas, coloquios, debates, entrevistas, interrogatorios:** en la prensa, por televisión, radio…
- **Obras teatrales:** tanto las representaciones como el texto escrito.
- **Narraciones:** cuentos, novelas, leyendas…

▶ CARACTERÍSTICAS DEL DIÁLOGO
- Las personas que intervienen en un diálogo se llaman **interlocutores.**
- Los interlocutores **interactúan** entre sí, esto es, se influyen, cambian su discurso en función de lo que escuchan.
- Los interlocutores adecuan el **registro de lengua** según el **contexto** (o situación): no es lo mismo dialogar con un desconocido que con un familiar.
- En general, el **vocabulario** suele ser **sencillo** y el **lenguaje coloquial** (se emplea un mayor número de **diminutivos afectivos** y de **frases hechas**).

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 200 Y 201

1 Señala las líneas donde aparezcan diálogos. ¿Mediante qué signo se indica que interviene un personaje?

2 ¿Quiénes son los interlocutores? ¿Qué tipo de relación los une? ¿De dónde vienen y hacia dónde se dirigen?

3 Fíjate en estas expresiones: *echarle la bronca, yo siempre me la cargo*. ¿Son expresiones cultas o coloquiales? ¿Están usadas adecuadamente según el contexto? Busca otros ejemplos en el texto.

HAZ MEMORIA

4 Manolito Gafotas es un personaje popular. ¿Habéis leído alguna de sus historias? Por parejas, anotad los títulos que recordéis. A ver quién recuerda el mayor número.

202 Diálogo de besugos

▶ Pág. 202-203. Variedades textuales. El diálogo

SOLUCIONARIO

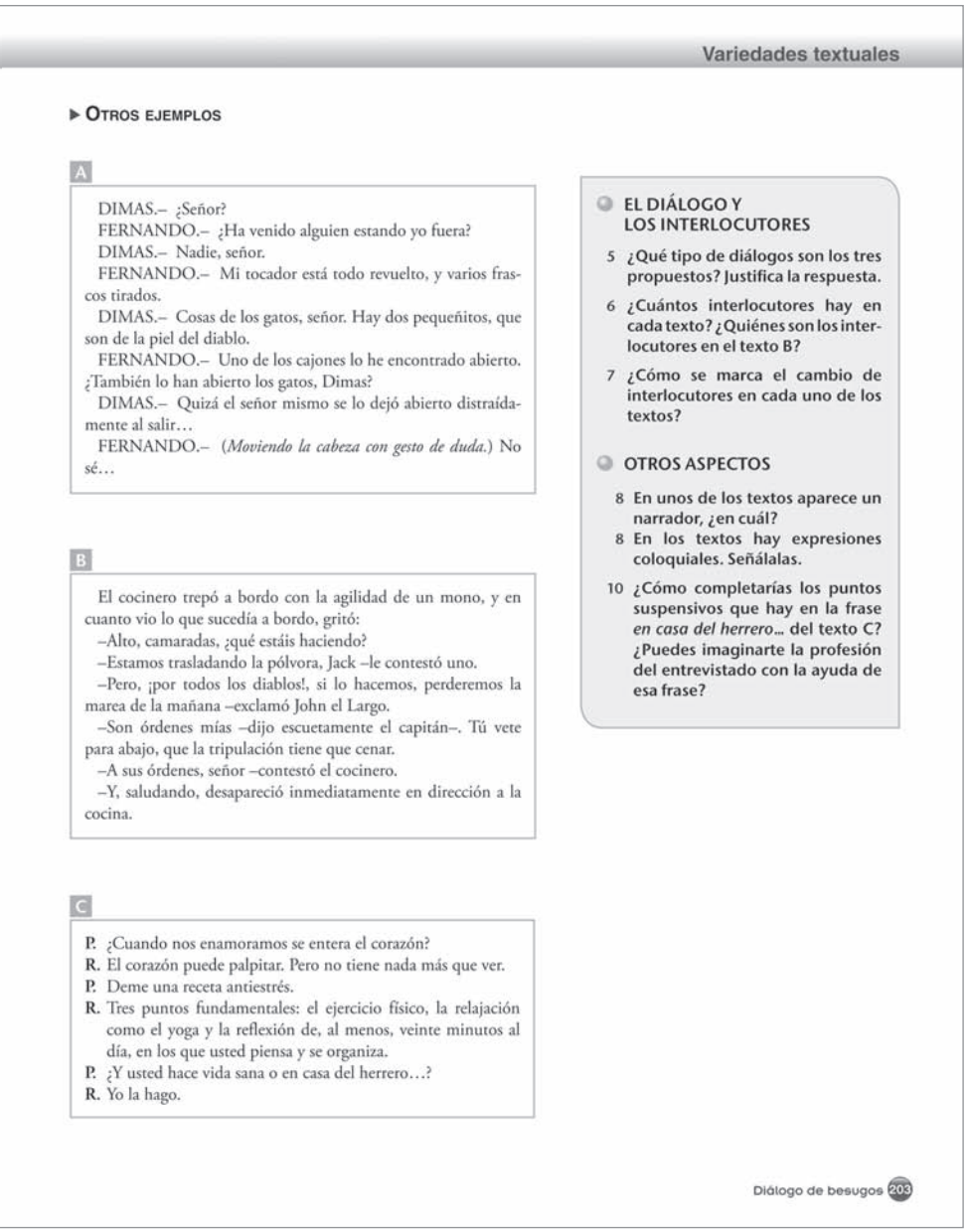
1. Los diálogos aparecen en las líneas 17, 19, 23 a 26, 29 a 39, 42 a 46. La intervención de cada personaje se marca mediante una raya o guión largo.

2. Los interlocutores son dos niños que estudian en el mismo colegio, vienen de él y se encaminan a sus respectivas casas.

3. Las expresiones citadas pertenecen al registro coloquial y, en esa situación comunicativa en que dos amigos hablan, están perfectamente utilizadas. Otros ejemplos de este tipo de expresiones son *entran por un oído y salen por otro, me basta y me sobra, Estaba tan fresco, estar hasta las narices, está tan pancho.*

4. Las novelas publicadas por Elvira Lindo donde Manolito Gafotas es el protagonista son:
- *Manolito Gafotas*
- *¡Cómo molo!*
- *Pobre Manolito*
- *Manolito Gafotas en la radio*
- *Los trapos sucios de Manolito Gafotas*
- *Manolito on the road*
- *Yo y el imbécil*
- *Manolito tiene un secreto*

5. El texto A es un diálogo teatral, donde los interlocutores van marcados por su propio nombre en cada intervención. El texto B es un diálogo dentro de una narración. El texto C es un fragmento de entrevista.



Variedades textuales

▸ OTROS EJEMPLOS

A

DIMAS.– ¿Señor?
FERNANDO.– ¿Ha venido alguien estando yo fuera?
DIMAS.– Nadie, señor.
FERNANDO.– Mi tocador está todo revuelto, y varios frascos tirados.
DIMAS.– Cosas de los gatos, señor. Hay dos pequeñitos, que son de la piel del diablo.
FERNANDO.– Uno de los cajones lo he encontrado abierto. ¿También lo han abierto los gatos, Dimas?
DIMAS.– Quizá el señor mismo se lo dejó abierto distraídamente al salir…
FERNANDO.– (*Moviendo la cabeza con gesto de duda.*) No sé…

B

El cocinero trepó a bordo con la agilidad de un mono, y en cuanto vio lo que sucedía a bordo, gritó:
–Alto, camaradas, ¿qué estáis haciendo?
–Estamos trasladando la pólvora, Jack –le contestó uno.
–Pero, ¡por todos los diablos!, si lo hacemos, perderemos la marea de la mañana –exclamó John el Largo.
–Son órdenes mías –dijo escuetamente el capitán–. Tú vete para abajo, que la tripulación tiene que cenar.
–A sus órdenes, señor –contestó el cocinero.
–Y, saludando, desapareció inmediatamente en dirección a la cocina.

C

P. ¿Cuando nos enamoramos se entera el corazón?
R. El corazón puede palpitar. Pero no tiene nada más que ver.
P. Deme una receta antiestrés.
R. Tres puntos fundamentales: el ejercicio físico, la relajación como el yoga y la reflexión de, al menos, veinte minutos al día, en los que usted piensa y se organiza.
P. ¿Y usted hace vida sana o en casa del herrero…?
R. Yo la hago.

EL DIÁLOGO Y LOS INTERLOCUTORES

5 ¿Qué tipo de diálogos son los tres propuestos? Justifica la respuesta.

6 ¿Cuántos interlocutores hay en cada texto? ¿Quiénes son los interlocutores en el texto B?

7 ¿Cómo se marca el cambio de interlocutores en cada uno de los textos?

OTROS ASPECTOS

8 En unos de los textos aparece un narrador, ¿en cuál?

8 En los textos hay expresiones coloquiales. Señálalas.

10 ¿Cómo completarías los puntos suspensivos que hay en la frase *en casa del herrero…* del texto C? ¿Puedes imaginarte la profesión del entrevistado con la ayuda de esa frase?

Diálogo de besugos 203

6. En A y C hay dos interlocutores: DIMAS y FERNANDO en A y entrevistador y entrevistado en C. En el texto B hay cuatro interlocutores: el cocinero, un marino, John el Largo y el capitán.

7. En el texto A los interlocutores van marcados por su propio nombre en cada intervención. En el texto B, los diálogos son introducidos por expresiones del narrador del tipo *gritó, contestó, exclamó, dijo*; además, los cambios de interlocutor se marcan mediante rayas. En el texto C el cambio de interlocutor se marca mediante una P (pregunta) y una R (respuesta).

8. El narrador aparece en el texto B, el fragmento de la novela.

9. Expresiones coloquiales encontradas en los textos son: *son la piel del diablo, ¡por todos los diablos!, en casa del herrero…*

10. La frase coloquial completa es *En casa del herrero, cuchillo de palo*. Por lo que se dice en la entrevista, el entrevistado es un médico especialista en cardiología.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 6, 7, 8, 9, 10 (tema 8 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Identificar y clasificar los adverbios de un texto.
- Reconocer los diferentes tipos de adverbios dentro de oraciones o textos.
- Identificar la función de los adverbios dentro de la oración.
- Identificar y clasificar las locuciones adverbiales según su significado.
- Analizar los adverbios de un texto.

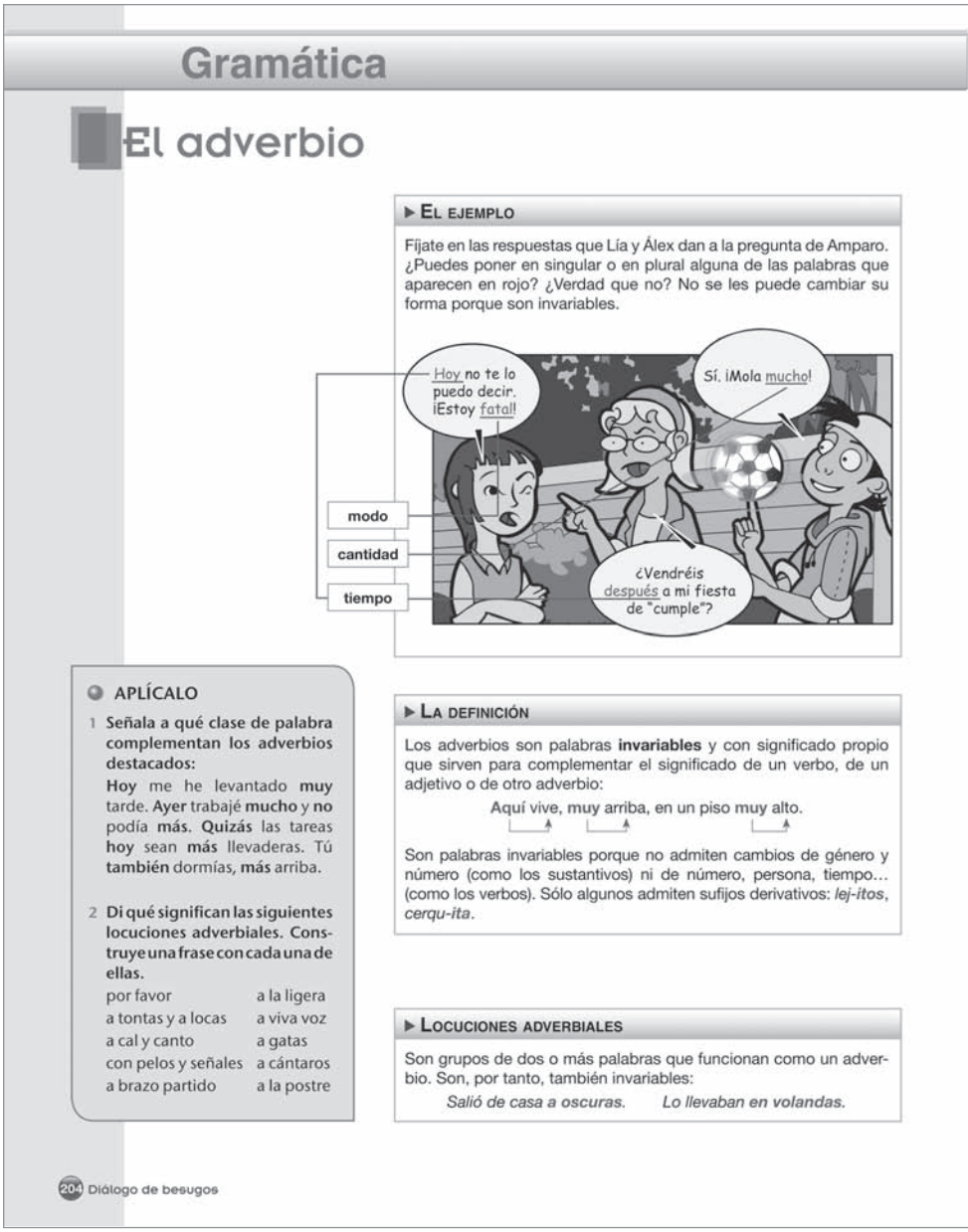
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 2, 3, 4

Ampliación

- Act. 4, 5, 6



Gramática

El adverbio

▸ EL EJEMPLO

Fíjate en las respuestas que Lía y Álex dan a la pregunta de Amparo. ¿Puedes poner en singular o en plural alguna de las palabras que aparecen en rojo? ¿Verdad que no? No se les puede cambiar su forma porque son invariables.

APLÍCALO

1 **Señala a qué clase de palabra complementan los adverbios destacados:**
Hoy me he levantado **muy** tarde. **Ayer** trabajé **mucho** y **no** podía **más**. **Quizás** las tareas **hoy** sean **más** llevaderas. Tú **también** dormías, **más** arriba.

2 **Di qué significan las siguientes locuciones adverbiales. Construye una frase con cada una de ellas.**

por favor	a la ligera
a tontas y a locas	a viva voz
a cal y canto	a gatas
con pelos y señales	a cántaros
a brazo partido	a la postre

▸ LA DEFINICIÓN

Los adverbios son palabras **invariables** y con significado propio que sirven para complementar el significado de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio:

Aquí vive, muy arriba, en un piso muy alto.

Son palabras invariables porque no admiten cambios de género y número (como los sustantivos) ni de número, persona, tiempo... (como los verbos). Sólo algunos admiten sufijos derivativos: *lej-itos*, *cerqu-ita*.

▸ LOCUCIONES ADVERBIALES

Son grupos de dos o más palabras que funcionan como un adverbio. Son, por tanto, también invariables:

Salió de casa a oscuras. *Lo llevaban en volandas.*

204 Diálogo de besugos

▸ Pág. 204-205. Gramática. El adverbio

SOLUCIONARIO

1. **Hoy**: verbo (he levantado)
Ayer: verbo (trabajé)
no: verbo (podía)
Quizás: verbo (sean)
más: adjetivo (llevaderas)
más: adverbio (arriba)
muy: adverbio (tarde)
mucho: verbo (trabajé)
más: verbo (podía)
hoy: verbo (sean)
también: verbo (dormías)

2. **por favor**: expresión de cortesía para pedir algo. *Pásame la sal, por favor.*
a la ligera: sin pensar ni reflexionar. *Lo escribió a la ligera.*
a tontas y a locas: sin orden ni finalidad. *Haces las cosas a tontas y locas.*
de viva voz: lo dice oralmente. *Las órdenes nos las dieron de viva voz.*
a cal y canto: cerrado totalmente. *La frontera fue cerrada a cal y canto.*
a gatas: apoyando las manos y las rodillas en el suelo. *Anduvo a gatas por los suelos.*
con pelos y señales: con detalle. *Nos lo explicó con pelos y señales.*
a cántaros: muchísimo. *Llovió a cántaros.*
a brazo partido: con toda la energía y esfuerzo posibles. *Lucharon por el título a brazo partido.*
a la postre: en definitiva. *Si me haces caso, a la postre me lo agradecerás.*

Gramática

▶ CLASES

Por su **significado**, los adverbios y locuciones adverbiales se clasifican de la forma siguiente:

CLASES	ADVERBIOS	LOCUCIONES ADVERBIALES
LUGAR	*aquí, ahí, allí, acá, allá, lejos, cerca, dentro, fuera, encima…*	*al principio, al final, a la cabeza, por fuera, hacia arriba, de frente…*
TIEMPO	*hoy, ayer, mañana, tarde, pronto, temprano, siempre, antes, después…*	*por última vez, de pronto, de vez en cuando, a menudo, al momento…*
MODO	*así, bien, mal, aprisa, despacio… y muchos terminados en* ***–mente***	*a pies juntillas, en volandas, de veras, a lo loco, a la ligera…*
CANTIDAD	*poco, muy, mucho, bastante, demasiado, más, menos…*	*más o menos, a cántaros, al menos, por lo menos…*
AFIRMACIÓN	*sí, también, cierto, efectivamente...*	*sin duda, desde luego, en efecto…*
NEGACIÓN	*no, nunca, jamás, tampoco…*	*en absoluto, ni hablar, de ninguna manera…*
DUDA	*quizá (s), acaso, posiblemente…*	*tal vez, puede ser, a lo mejor…*

▶ ¿ADVERBIOS, DETERMINANTES O PRONOMBRES?

Algunos adverbios de cantidad (**mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos**) coinciden en su forma con los determinantes y pronombres indefinidos.

Para distinguirlos, recuerda que:

- los adverbios son invariables:
  Corrí mucho.
- los determinantes acompañan siempre a un sustantivo:
  Bebí mucha agua.
- los pronombres varían, como los determinantes, de género y número:
  Juan recorrió muchas millas; Pedro, pocas.

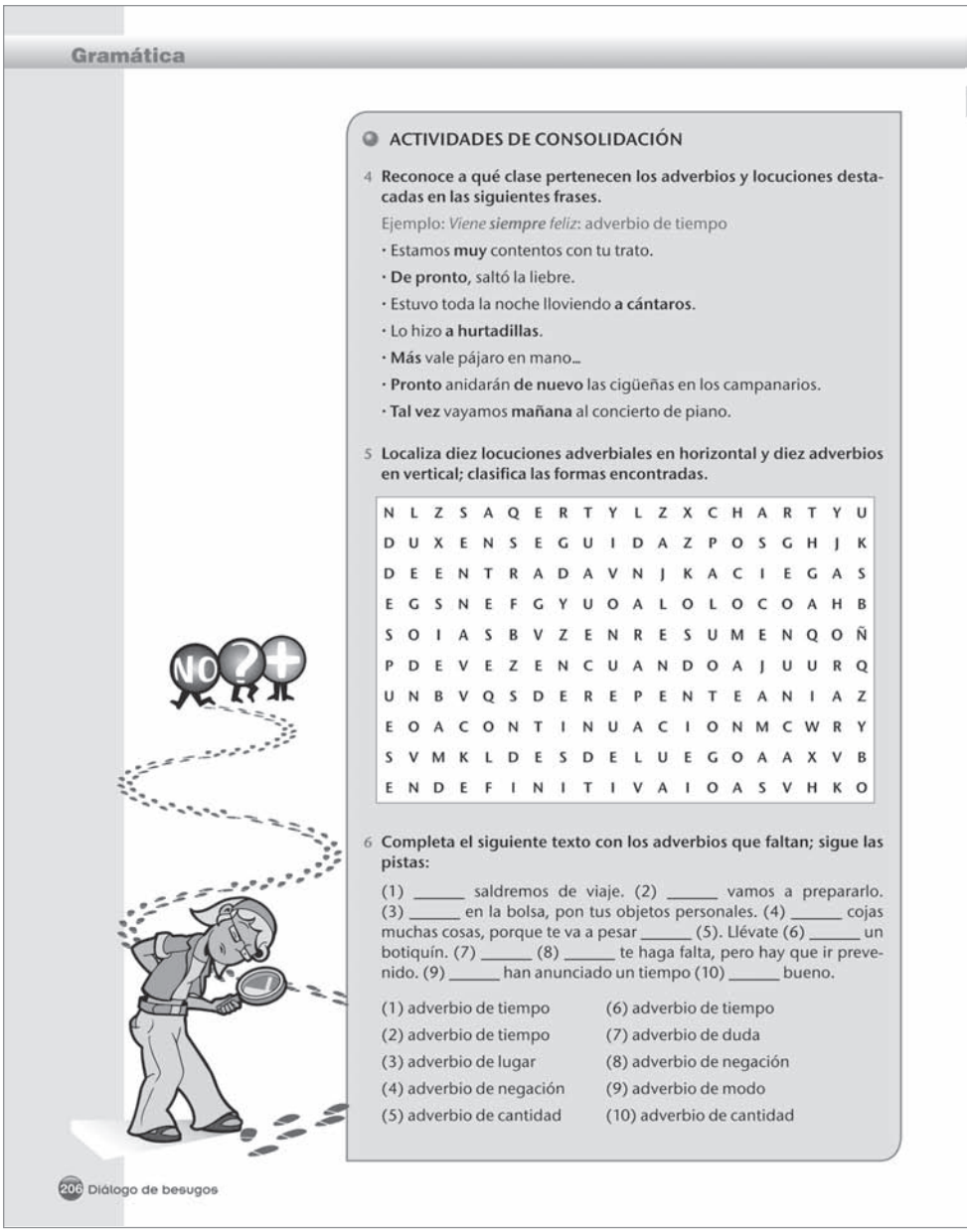
APLÍCALO

3 **Di si las formas destacadas son adverbios, determinantes o pronombres:**

Hacía **mucho** calor; el sol apretaba **bastante** y unos **pocos** chavales buscaron con **más** interés una sombra. En el campo había **menos** chicas, pero estaban **más** inquietas y corrieron **menos**.

Diálogo de besugos 205

3. **mucho**: determinante indefinido
   bastante: adverbio de cantidad
   pocos: determinante indefinido
   más: determinante indefinido
   menos: determinante indefinido
   más: adverbio de cantidad
   menos: adverbio de cantidad



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 **Reconoce a qué clase pertenecen los adverbios y locuciones destacadas en las siguientes frases.**

Ejemplo: *Viene **siempre** feliz*: adverbio de tiempo

- Estamos **muy** contentos con tu trato.
- **De pronto**, saltó la liebre.
- Estuvo toda la noche lloviendo **a cántaros**.
- Lo hizo **a hurtadillas**.
- **Más** vale pájaro en mano...
- **Pronto** anidarán **de nuevo** las cigüeñas en los campanarios.
- **Tal vez** vayamos **mañana** al concierto de piano.

5 **Localiza diez locuciones adverbiales en horizontal y diez adverbios en vertical; clasifica las formas encontradas.**

N	L	Z	S	A	Q	E	R	T	Y	L	Z	X	C	H	A	R	T	Y	U
D	U	X	E	N	S	E	G	U	I	D	A	Z	P	O	S	G	H	J	K
D	E	E	N	T	R	A	D	A	V	N	J	K	A	C	I	E	G	A	S
E	G	S	N	E	F	G	Y	U	O	A	L	O	L	O	C	O	A	H	B
S	O	I	A	S	B	V	Z	E	N	R	E	S	U	M	E	N	Q	O	Ñ
P	D	E	V	E	Z	E	N	C	U	A	N	D	O	A	J	U	U	R	Q
U	N	B	V	Q	S	D	E	R	E	P	E	N	T	E	A	N	I	A	Z
E	O	A	C	O	N	T	I	N	U	A	C	I	O	N	M	C	W	R	Y
S	V	M	K	L	D	E	S	D	E	L	U	E	G	O	A	A	X	V	B
E	N	D	E	F	I	N	I	T	I	V	A	I	O	A	S	V	H	K	O

6 **Completa el siguiente texto con los adverbios que faltan; sigue las pistas:**

(1) _____ saldremos de viaje. (2) _____ vamos a prepararlo. (3) _____ en la bolsa, pon tus objetos personales. (4) _____ cojas muchas cosas, porque te va a pesar _____ (5). Llévate (6) _____ un botiquín. (7) _____ (8) _____ te haga falta, pero hay que ir prevenido. (9) _____ han anunciado un tiempo (10) _____ bueno.

(1) adverbio de tiempo
(2) adverbio de tiempo
(3) adverbio de lugar
(4) adverbio de negación
(5) adverbio de cantidad
(6) adverbio de tiempo
(7) adverbio de duda
(8) adverbio de negación
(9) adverbio de modo
(10) adverbio de cantidad

206 Diálogo de besugos

▶ Pág. 206-207. Gramática. El adverbio

SOLUCIONARIO

4. · Estamos **muy** contentos con tu trato. Adverbio de cantidad
· **De pronto**, saltó la liebre. Locución adverbial de tiempo
· Estuvo toda la noche lloviendo **a cántaros**. Locución adverbial de cantidad
· Lo hizo **a hurtadillas**. Locución adverbial de modo
· **Más** vale pájaro en mano... Adverbio de cantidad
· **Pronto** anidarán **de nuevo** las cigüeñas en los campanarios. Adverbio de tiempo. Locución adverbial de tiempo
· **Tal vez** vayamos **mañana** al concierto de piano. Locución adverbial de duda. Adverbio de tiempo

5. H: en seguida (loc adv. de tiempo), de entrada (loc. adv. de tiempo), a ciegas (loc. adv. de modo), a lo loco (loc. adv. de modo), en resumen (loc. adv. de modo), de vez en cuando (loc. adv. de tiempo), de repente (loc. adv. de tiempo), a continuación (loc. adv. de tiempo), desde luego (loc. adv. de afirmación), en definitiva (loc. adv. de modo)

V: después (adv. de tiempo), luego (adv. de tiempo), no (adv. de negación), sí (adv. de afirmación), antes (adv. de tiempo), así (adv. de modo), jamás (adv. de negación), nunca (adv. de tiempo), aquí (adv. de lugar), ahora (adv. de tiempo)

6. Mañana saldremos de viaje; hoy vamos a prepararlo. Aquí, en la bolsa, pon tus objetos personales; no cojas muchas cosas, porque te va a pesar mucho. Llévate ahora un botiquín. Tal vez no te haga falta, pero hay que ir prevenido. Afortunadamente han anunciado un tiempo muy bueno.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

7 **Forma adverbios a partir de estos adjetivos. ¿Qué deduces con respecto a la tilde?:**

hábil → hábilmente	breve	sabio	fácil
cauta	erróneo	dulce	lento
rápida	general	rico	audaz
social	gentil	difícil	dramático

La lengua en uso

LA CHOCOLATERAPIA



El cacao es lo último en el mundo de la belleza: hidrata, combate la celulitis y mejora el humor. Levanta tantas pasiones que está causando furor en balnearios y centros de estética, donde la chocolaterapia, masajes con cacao, cada día tiene más adeptos. Alimentar los músculos con sabrosos masajes de chocolate tiene efectos relajantes y antiestrés.

Si se va a un centro especializado, lo primero que harán es mezclar el chocolate con aceite de almendras dulces. Así se consigue un compuesto que será calentado para obtener una mezcla fluida. Entonces dicha mezcla será aplicada sobre el cuerpo con una espátula, primero sobre la espalda y luego sobre piernas y brazos.

El cacao mezclado con aceite de almendras y sales es vertido sobre el cuerpo tendido boca abajo, aplicando posteriormente un masaje suave, provocando una estimulación de los sentidos. A continuación el efecto será potenciado durante cinco o diez minutos, permaneciendo envueltos en un *film*. Finalmente, la sesión terminará con una ducha vitalizante.

El aceite al chocolate deja la piel suave y tersa con un agradable perfume.

Por otro lado, es de sobras conocido que el chocolate es un estimulante que aporta energía gracias a la cafeína y a la teobromina que contiene.

Además, se ha comprobado que no sólo las células nerviosas son las únicas que liberan endorfinas, sino que también lo hacen las cutáneas.

Cuando se describe un proceso (en este caso, un tratamiento) se utilizan los adverbios y las locuciones adverbiales para secuenciarlo en el tiempo.

- Escribe todos los adverbios y locuciones adverbiales que sirvan para secuenciar el texto, como *lo primero*.
- La palabra *chocolaterapia* es compuesta. ¿Qué dos palabras la componen?
- ¿Por qué aparecen muchos verbos en voz pasiva? Pon ejemplos.

N	L	Z	S	A	Q	E	R	T	Y	L	Z	X	C	H	A	R	T	Y	U
D	U	X	E	N	S	E	G	U	I	D	A	Z	P	O	S	G	H	J	K
D	E	E	N	T	R	A	D	A	V	N	J	K	A	C	I	E	G	A	S
E	G	S	N	E	F	G	Y	U	O	A	L	O	L	O	C	O	A	H	B
S	O	I	A	S	B	V	Z	E	N	R	E	S	U	M	E	N	Q	O	Ñ
P	D	E	V	E	Z	E	N	C	U	A	N	D	O	A	J	U	U	R	Q
U	N	B	V	Q	S	D	E	R	E	P	E	N	T	E	A	N	I	A	Z
E	O	A	C	O	N	T	I	N	U	A	C	I	O	N	M	C	W	R	Y
S	V	M	K	L	D	E	S	D	E	L	U	E	G	O	A	A	X	V	B
E	N	D	E	F	I	N	I	T	I	V	A	I	O	A	S	V	H	K	O

7. **breve** brevemente — **sabio** sabiamente
fácil fácilmente — **cauta** cautamente
erróneo erróneamente — **dulce** dulcemente
lento lentamente — **rápida** rápidamente
general generalmente — **rico** ricamente
audaz audazmente — **social** socialmente
gentil gentilmente — **difícil** difícilmente
dramático dramáticamente

Se deduce que solo llevan tilde aquellos adverbios en -mente cuyo adjetivo originario lo lleva.

La lengua en uso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En este texto se reflexiona sobre el uso de los adverbios y locuciones adverbiales como **marcadores discursivos**.

SOLUCIONARIO

- Son adverbios y locuciones adverbiales que marcan secuenciación: *lo primero, Así, Entonces, luego, posteriormente, A continuación, Finalmente, Por otro lado, Además*.
- La palabra *Chocolaterapia* está compuesta de *chocolate* y *terapia*, que significa *cuidado*, *tratamiento*.
- Aparecen muchos verbos en pasiva porque lo importante en el texto reside en el objeto del tratamiento, no en el sujeto personal. Son formas pasivas *se consigue, será calentado, será aplicada, es vertido, será potenciado, es de sobras conocido, se ha comprobado.*

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- Mayúsculas y puntuación
- Poner puntos

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 11, 12, 13 (tema 8 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Conocer las normas de puntuación.
- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.
- Ampliar el vocabulario mediante el uso de palabras compuestas.

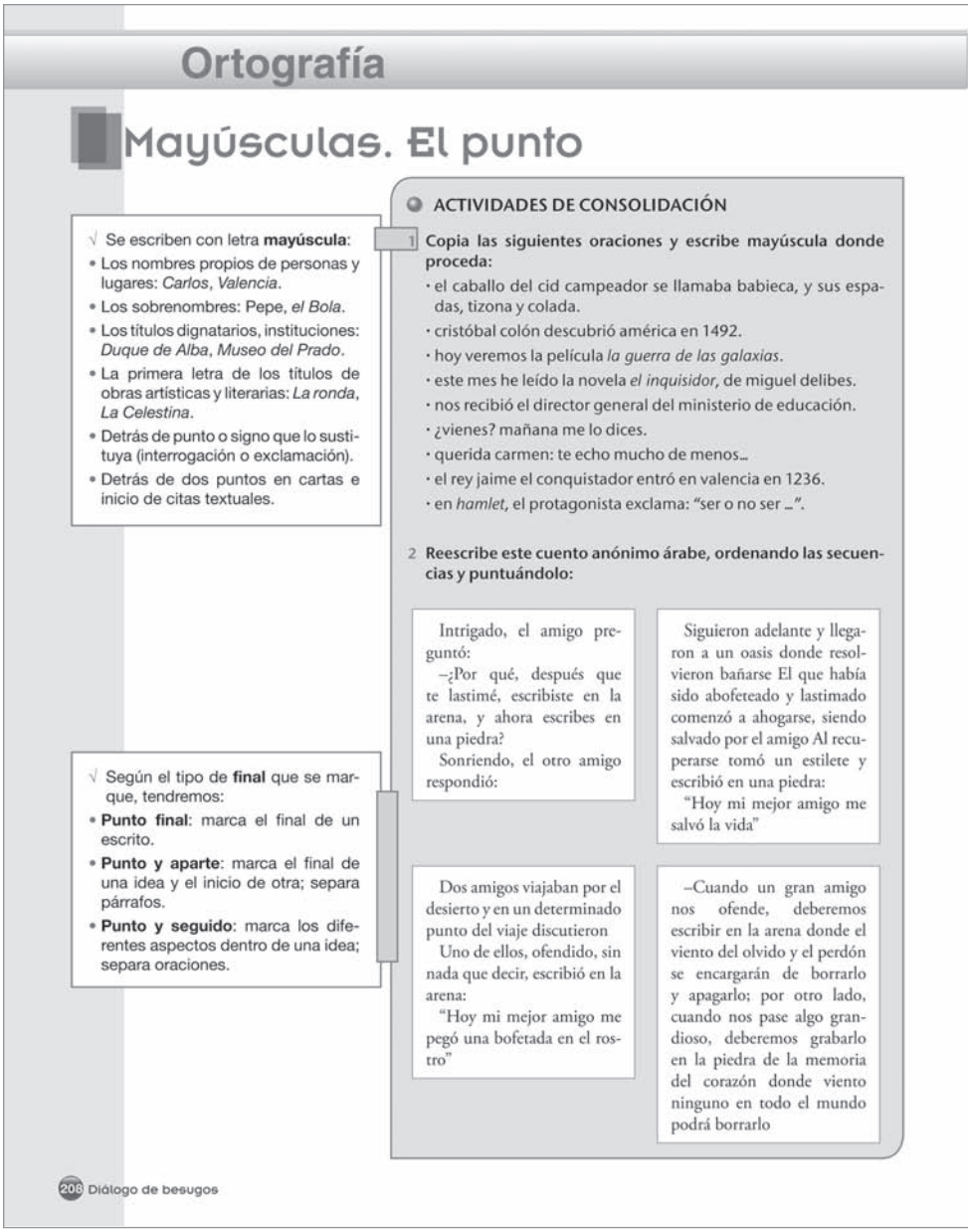
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 5

Ampliación

- Act. 7, 8



Ortografía

Mayúsculas. El punto

√ Se escriben con letra **mayúscula**:
- Los nombres propios de personas y lugares: *Carlos*, *Valencia*.
- Los sobrenombres: Pepe, *el Bola*.
- Los títulos dignatarios, instituciones: *Duque de Alba*, *Museo del Prado*.
- La primera letra de los títulos de obras artísticas y literarias: *La ronda*, *La Celestina*.
- Detrás de punto o signo que lo sustituya (interrogación o exclamación).
- Detrás de dos puntos en cartas e inicio de citas textuales.

√ Según el tipo de **final** que se marque, tendremos:
- **Punto final**: marca el final de un escrito.
- **Punto y aparte**: marca el final de una idea y el inicio de otra; separa párrafos.
- **Punto y seguido**: marca los diferentes aspectos dentro de una idea; separa oraciones.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 **Copia las siguientes oraciones y escribe mayúscula donde proceda:**
- el caballo del cid campeador se llamaba babieca, y sus espadas, tizona y colada.
- cristóbal colón descubrió américa en 1492.
- hoy veremos la película *la guerra de las galaxias*.
- este mes he leído la novela *el inquisidor*, de miguel delibes.
- nos recibió el director general del ministerio de educación.
- ¿vienes? mañana me lo dices.
- querida carmen: te echo mucho de menos...
- el rey jaime el conquistador entró en valencia en 1236.
- en *hamlet*, el protagonista exclama: "ser o no ser ...".

2 **Reescribe este cuento anónimo árabe, ordenando las secuencias y puntuándolo:**

Intrigado, el amigo preguntó:
–¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?
Sonriendo, el otro amigo respondió:

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:
"Hoy mi mejor amigo me salvó la vida"

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron
Uno de ellos, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:
"Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro"

–Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo

208 Diálogo de besugos

▶ Pág. 208-209. Ortografía. Mayúsculas. El punto

SOLUCIONARIO

1.
- El caballo del Cid Campeador se llamaba Babieca, y sus espadas, Tizona y Colada.
- Cristóbal Colón descubrió América en 1492.
- Hoy veremos la película *La guerra de las galaxias*.
- Este mes he leído la novela *El inquisidor*, de Miguel Delibes.
- Nos recibió el Director General del Ministerio de Educación.
- ¿Vienes? Mañana me lo dices.
- Querida Carmen: Te echo mucho de menos.
- El rey Jaime el Conquistador entró en Valencia en 1236.
- En *Hamlet*, el protagonista exclama: "Ser o no ser..."

2. *Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron.*

Uno de ellos, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

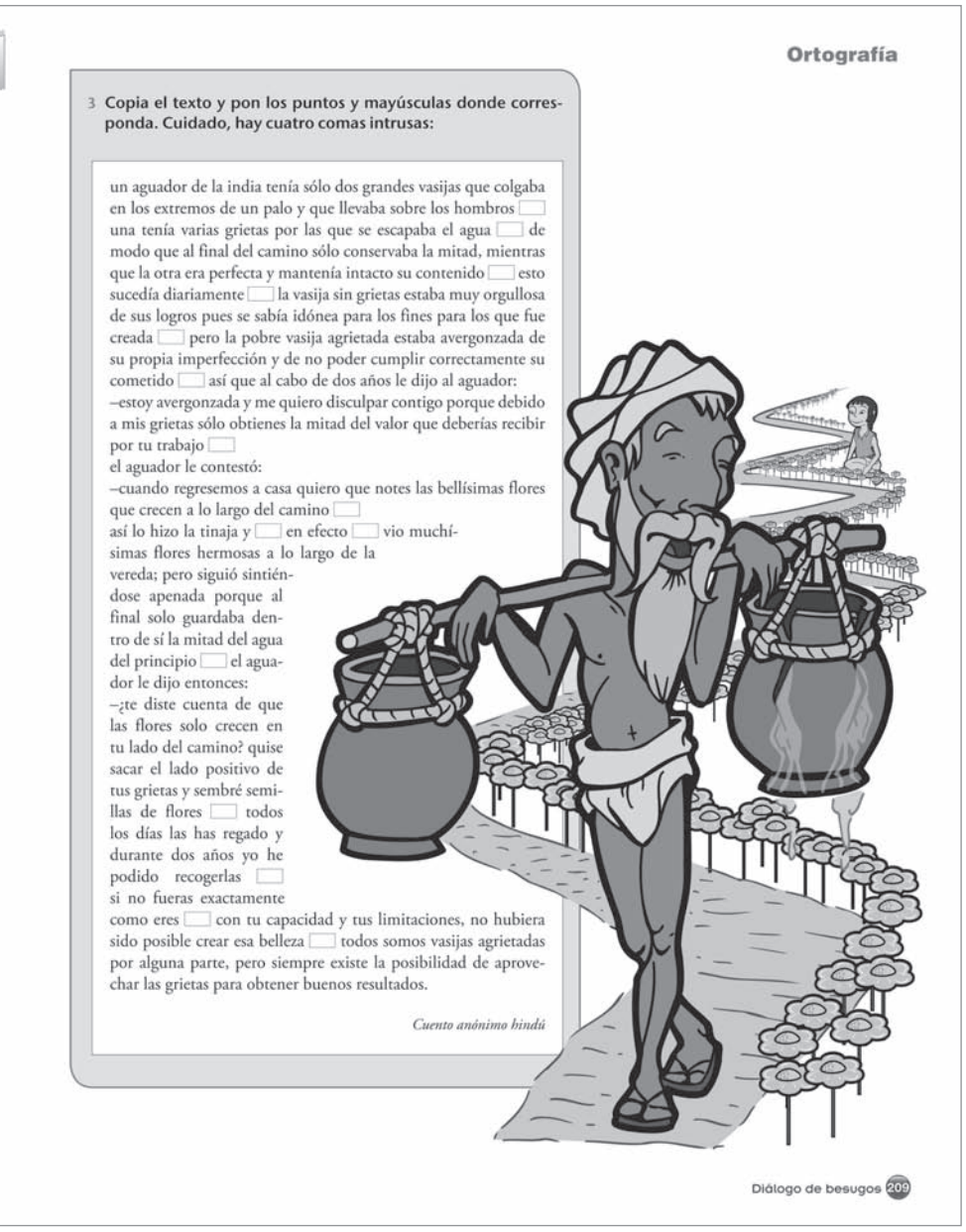
"Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro."

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:

"Hoy mi mejor amigo me salvó la vida."

Intrigado, el amigo preguntó:

–¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?



Ortografía

3 Copia el texto y pon los puntos y mayúsculas donde corresponda. Cuidado, hay cuatro comas intrusas:

un aguador de la india tenía sólo dos grandes vasijas que colgaba en los extremos de un palo y que llevaba sobre los hombros una tenía varias grietas por las que se escapaba el agua de modo que al final del camino sólo conservaba la mitad, mientras que la otra era perfecta y mantenía intacto su contenido esto sucedía diariamente la vasija sin grietas estaba muy orgullosa de sus logros pues se sabía idónea para los fines para los que fue creada pero la pobre vasija agrietada estaba avergonzada de su propia imperfección y de no poder cumplir correctamente su cometido así que al cabo de dos años le dijo al aguador:
–estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas sólo obtienes la mitad del valor que deberías recibir por tu trabajo
el aguador le contestó:
–cuando regresemos a casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino
así lo hizo la tinaja y en efecto vio muchísimas flores hermosas a lo largo de la vereda; pero siguió sintiéndose apenada porque al final solo guardaba dentro de sí la mitad del agua del principio el aguador le dijo entonces:
–¿te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? quise sacar el lado positivo de tus grietas y sembré semillas de flores todos los días las has regado y durante dos años yo he podido recogerlas si no fueras exactamente como eres con tu capacidad y tus limitaciones, no hubiera sido posible crear esa belleza todos somos vasijas agrietadas por alguna parte, pero siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados.

Cuento anónimo hindú

Diálogo de besugos 209

Sonriendo, el otro amigo respondió:

–Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

3. *Un aguador de la India tenía sólo dos grandes vasijas que colgaba en los extremos de un palo y que llevaba sobre los hombros. Una tenía varias grietas por las que se escapaba el agua, de modo que al final de camino sólo conservaba la mitad, mientras que la otra era perfecta y mantenía intacto su contenido. Esto sucedía diariamente. La vasija sin grietas estaba muy orgullosa de sus logros pues se sabía idónea para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba avergonzada de su propia imperfección y de no poder cumplir correctamente su cometido. Así que al cabo de dos años le dijo al aguador:*

–Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas sólo obtienes la mitad del valor que deberías recibir por tu trabajo.

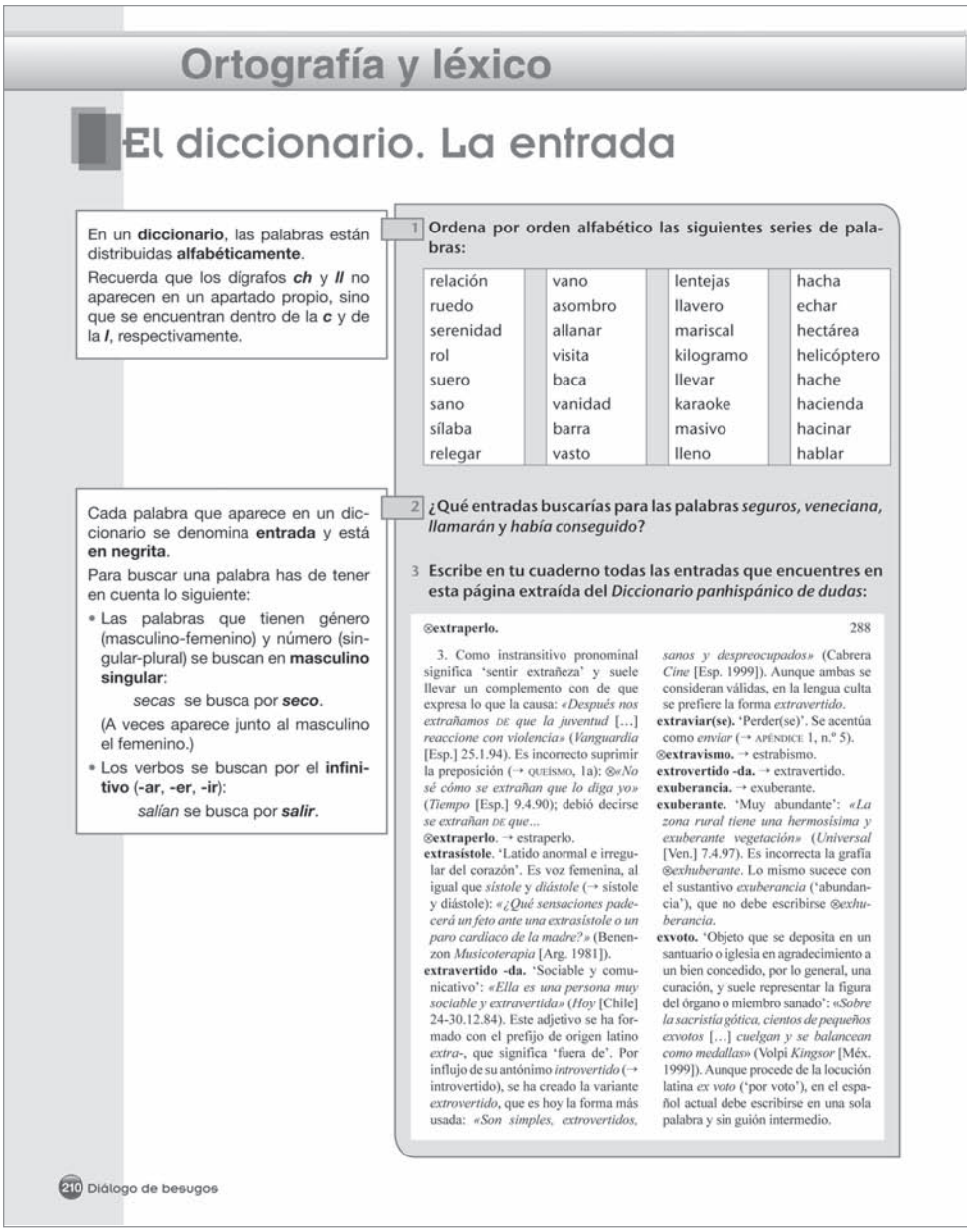
El aguador le contestó:

–Cuando regresemos a casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo la tinaja y, en efecto, vio muchísimas flores hermosas a lo largo de la vereda; pero siguió sintiéndose apenada porque al final sólo guardaba dentro de sí la mitad del agua del principio.

El aguador le dijo entonces:

–¿Te diste cuenta de que las flores sólo crecen en tu lado del camino? Quise sacar el lado positivo de tus grietas y sembré semillas de flores. Todos los días las has regado y durante dos años yo he podido recogerlas. Si no fueras exactamente como eres, con tu capacidad y tus limitaciones, no hubiera sido posible crear esa belleza. Todos somos vasijas agrietadas por alguna parte, pero siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados.



Ortografía y léxico

El diccionario. La entrada

En un **diccionario**, las palabras están distribuidas **alfabéticamente**.

Recuerda que los dígrafos ***ch*** y ***ll*** no aparecen en un apartado propio, sino que se encuentran dentro de la ***c*** y de la ***l***, respectivamente.

1 Ordena por orden alfabético las siguientes series de palabras:

relación	vano	lentejas	hacha
ruedo	asombro	llavero	echar
serenidad	allanar	mariscal	hectárea
rol	visita	kilogramo	helicóptero
suero	baca	llevar	hache
sano	vanidad	karaoke	hacienda
sílaba	barra	masivo	hacinar
relegar	vasto	lleno	hablar

Cada palabra que aparece en un diccionario se denomina **entrada** y está **en negrita**.

Para buscar una palabra has de tener en cuenta lo siguiente:

- Las palabras que tienen género (masculino-femenino) y número (singular-plural) se buscan en **masculino singular**:

  secas se busca por ***seco***.

  (A veces aparece junto al masculino el femenino.)
- Los verbos se buscan por el **infinitivo (-ar, -er, -ir)**:

  salían se busca por ***salir***.

2 ¿Qué entradas buscarías para las palabras *seguros*, *veneciana*, *llamarán* y *había conseguido*?

3 Escribe en tu cuaderno todas las entradas que encuentres en esta página extraída del *Diccionario panhispánico de dudas*:

⊗**extraperlo.** 288

3. Como intransitivo pronominal significa 'sentir extrañeza' y suele llevar un complemento con de que expresa lo que la causa: *«Después nos extrañamos* DE *que la juventud* […] *reaccione con violencia»* (*Vanguardia* [Esp.] 25.1.94). Es incorrecto suprimir la preposición (→ QUEÍSMO, 1a): ⊗*«No sé cómo se extrañan que lo diga yo»* (*Tiempo* [Esp.] 9.4.90); debió decirse *se extrañan* DE *que…*

⊗**extraperlo**. → estraperlo.

extrasístole. 'Latido anormal e irregular del corazón'. Es voz femenina, al igual que *sístole* y *diástole* (→ sístole y diástole): *«¿Qué sensaciones padecerá un feto ante una extrasístole o un paro cardiaco de la madre?»* (Benenzon *Musicoterapia* [Arg. 1981]).

extravertido -da. 'Sociable y comunicativo': *«Ella es una persona muy sociable y extravertida»* (*Hoy* [Chile] 24-30.12.84). Este adjetivo se ha formado con el prefijo de origen latino *extra-*, que significa 'fuera de'. Por influjo de su antónimo *introvertido* (→ introvertido), se ha creado la variante *extrovertido*, que es hoy la forma más usada: *«Son simples, extrovertidos, sanos y despreocupados»* (Cabrera *Cine* [Esp. 1999]). Aunque ambas se consideran válidas, en la lengua culta se prefiere la forma *extravertido*.

extraviar(se). 'Perder(se)'. Se acentúa como *enviar* (→ APÉNDICE 1, n.º 5).

⊗**extravismo.** → estrabismo.

extrovertido -da. → extravertido.

exuberancia. → exuberante.

exuberante. 'Muy abundante': *«La zona rural tiene una hermosísima y exuberante vegetación»* (*Universal* [Ven.] 7.4.97). Es incorrecta la grafía ⊗*exhuberante*. Lo mismo sucece con el sustantivo *exuberancia* ('abundancia'), que no debe escribirse ⊗*exhuberancia*.

exvoto. 'Objeto que se deposita en un santuario o iglesia en agradecimiento a un bien concedido, por lo general, una curación, y suele representar la figura del órgano o miembro sanado': *«Sobre la sacristía gótica, cientos de pequeños exvotos* […] *cuelgan y se balancean como medallas»* (Volpi *Kingsor* [Méx. 1999]). Aunque procede de la locución latina *ex voto* ('por voto'), en el español actual debe escribirse en una sola palabra y sin guión intermedio.

210 Diálogo de besugos

▶ Pág. 210-211. Ortografía y léxico. El diccionario. La entrada / Abreviaturas y siglas

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 6
- Ampliación
  - Act. 9, 10

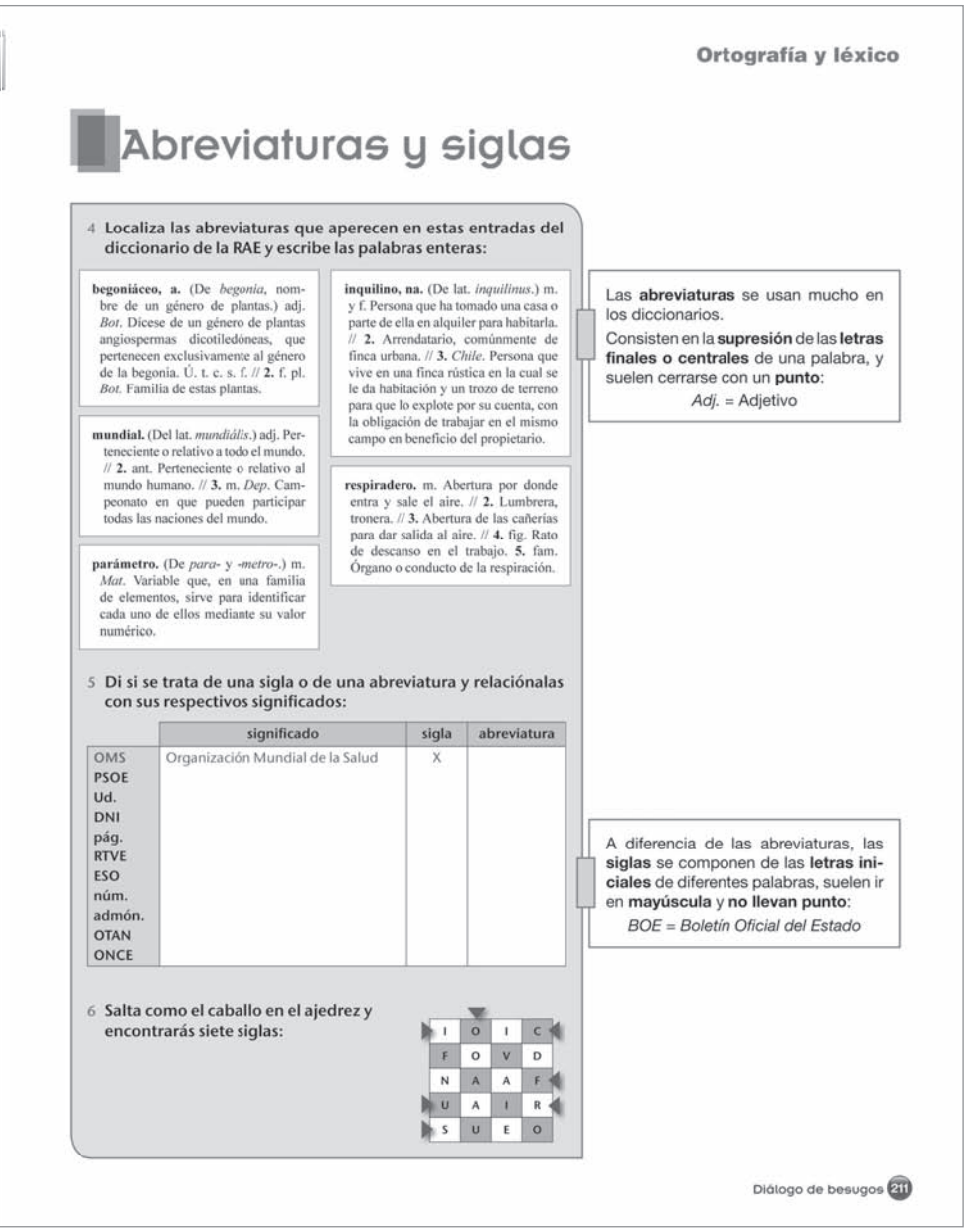
SOLUCIONARIO

1.

relación	allanar	karaoke	echar
relegar	asombro	kilogramo	hablar
rol	baca	lentejas	hacha
ruedo	barra	llavero	hache
sano	vanidad	lleno	hacienda
serenidad	vano	llevar	hacinar
sílaba	vasto	mariscal	hectárea
suero	visita	masivo	helicóptero

2. seguro, veneciano, llamar, conseguir

3. extraperlo, extrasístole, extravertido -da, extraviar(se), extravismo, extrovertido -da, exuberancia, exuberante, exvoto



Ortografía y léxico

Abreviaturas y siglas

4 Localiza las abreviaturas que aperecen en estas entradas del diccionario de la RAE y escribe las palabras enteras:

begoniáceo, a. (De *begonia*, nombre de un género de plantas.) adj. *Bot.* Dícese de un género de plantas angiospermas dicotiledóneas, que pertenecen exclusivamente al género de la begonia. Ú. t. c. s. f. // **2.** f. pl. *Bot.* Familia de estas plantas.

inquilino, na. (De lat. *inquilinus*.) m. y f. Persona que ha tomado una casa o parte de ella en alquiler para habitarla. // **2.** Arrendatario, comúnmente de finca urbana. // **3.** *Chile.* Persona que vive en una finca rústica en la cual se le da habitación y un trozo de terreno para que lo explote por su cuenta, con la obligación de trabajar en el mismo campo en beneficio del propietario.

mundial. (Del lat. *mundiális*.) adj. Perteneciente o relativo a todo el mundo. // **2.** ant. Perteneciente o relativo al mundo humano. // **3.** m. *Dep.* Campeonato en que pueden participar todas las naciones del mundo.

respiradero. m. Abertura por donde entra y sale el aire. // **2.** Lumbrera, tronera. // **3.** Abertura de las cañerías para dar salida al aire. // **4.** fig. Rato de descanso en el trabajo. **5.** fam. Órgano o conducto de la respiración.

parámetro. (De *para-* y *-metro-*.) m. *Mat.* Variable que, en una familia de elementos, sirve para identificar cada uno de ellos mediante su valor numérico.

Las **abreviaturas** se usan mucho en los diccionarios.
Consisten en la **supresión** de las **letras finales o centrales** de una palabra, y suelen cerrarse con un **punto**:
Adj. = Adjetivo

5 Di si se trata de una sigla o de una abreviatura y relaciónalas con sus respectivos significados:

	significado	sigla	abreviatura
OMS	Organización Mundial de la Salud	X	
PSOE			
Ud.			
DNI			
pág.			
RTVE			
ESO			
núm.			
admón.			
OTAN			
ONCE			

A diferencia de las abreviaturas, las **siglas** se componen de las **letras iniciales** de diferentes palabras, suelen ir en **mayúscula** y **no llevan punto**:
BOE = Boletín Oficial del Estado

6 Salta como el caballo en el ajedrez y encontrarás siete siglas:

I	O	I	C
F	O	V	D
N	A	A	F
U	A	I	R
S	U	E	O

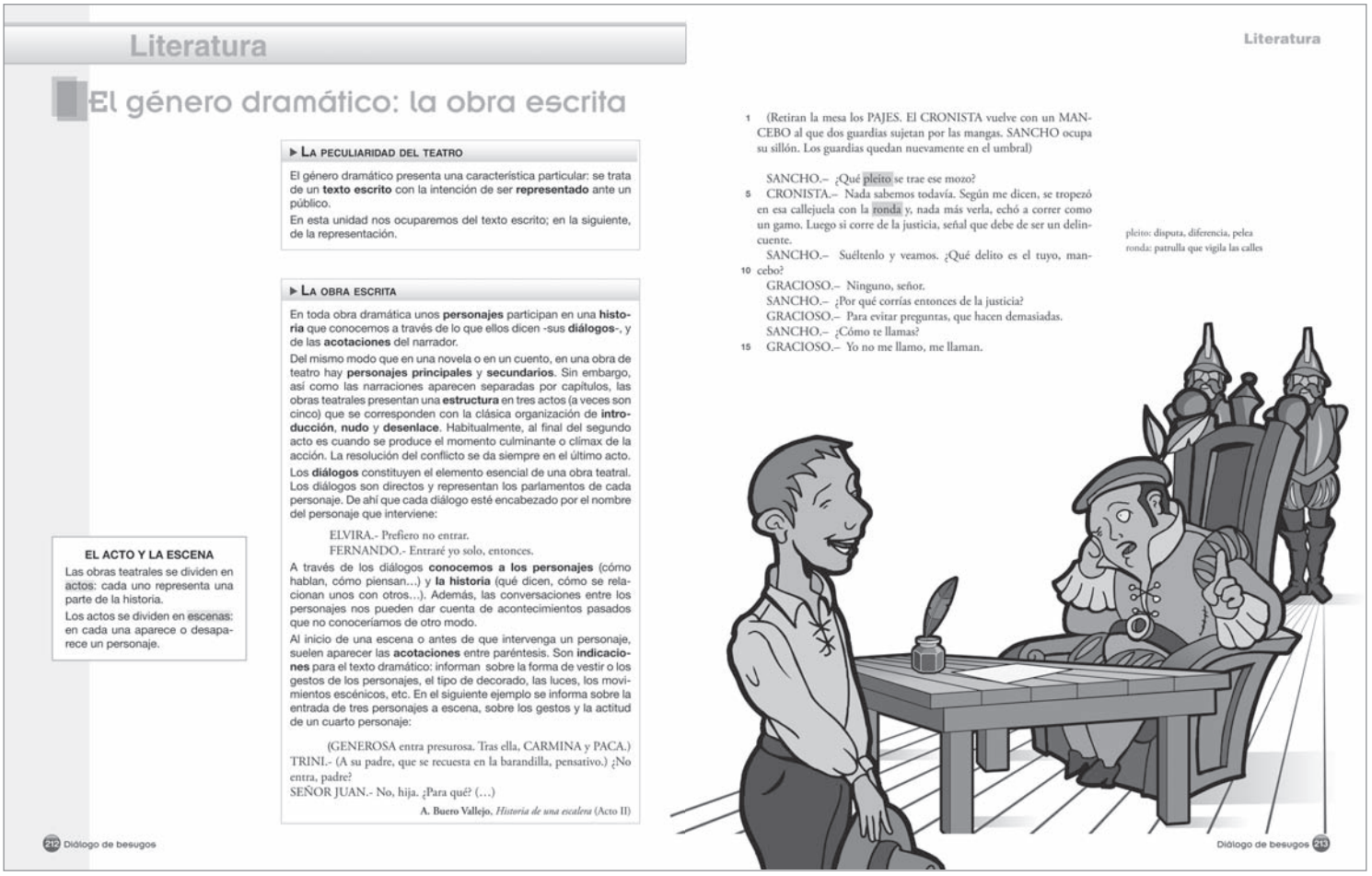
Diálogo de besugos 211

4. adj. = adjetivo — Bot. = botánica
U.t.c.s.f. = utilícese en femenino
f.pl. = femenino plural
lat. = latín — m. y f. = masculino y femenino
ant. = antiguamente — Dep. = deportes
mat. = matemáticas — m. = masculino
fig. = figurado
fam. = familiar

6. IVA ONU SIDA RAE FIFA COI UE

5.

	significado	sigla	abreviatura
OMS	*Organización Mundial de la Salud*	X	
PSOE	*Partido Socialista Obrero Español*	X	
Ud.	*usted*		X
DNI	*Documento Nacional de Identidad*	X	
pág.	*página*		X
RTVE	*Radio Televisión Española*	X	
ESO	*Educación Secundaria Obligatoria*	X	
núm.	*número*		X
admón.	*administración*		X
OTAN	*Organización del Tratado Atlántico Norte*	X	
ONCE	*Organización Nacional de Ciegos de España*	X	



Literatura

El género dramático: la obra escrita

▸ LA PECULIARIDAD DEL TEATRO

El género dramático presenta una característica particular: se trata de un **texto escrito** con la intención de ser **representado** ante un público.

En esta unidad nos ocuparemos del texto escrito; en la siguiente, de la representación.

▸ LA OBRA ESCRITA

En toda obra dramática unos **personajes** participan en una **historia** que conocemos a través de lo que ellos dicen -sus **diálogos**-, y de las **acotaciones** del narrador.

Del mismo modo que en una novela o en un cuento, en una obra de teatro hay **personajes principales** y **secundarios**. Sin embargo, así como las narraciones aparecen separadas por capítulos, las obras teatrales presentan una **estructura** en tres actos (a veces son cinco) que se corresponden con la clásica organización de **introducción**, **nudo** y **desenlace**. Habitualmente, al final del segundo acto es cuando se produce el momento culminante o clímax de la acción. La resolución del conflicto se da siempre en el último acto.

Los **diálogos** constituyen el elemento esencial de una obra teatral. Los diálogos son directos y representan los parlamentos de cada personaje. De ahí que cada diálogo esté encabezado por el nombre del personaje que interviene:

ELVIRA.- Prefiero no entrar.
FERNANDO.- Entraré yo solo, entonces.

A través de los diálogos **conocemos a los personajes** (cómo hablan, cómo piensan…) y **la historia** (qué dicen, cómo se relacionan unos con otros…). Además, las conversaciones entre los personajes nos pueden dar cuenta de acontecimientos pasados que no conoceríamos de otro modo.

Al inicio de una escena o antes de que intervenga un personaje, suelen aparecer las **acotaciones** entre paréntesis. Son **indicaciones** para el texto dramático: informan sobre la forma de vestir o los gestos de los personajes, el tipo de decorado, las luces, los movimientos escénicos, etc. En el siguiente ejemplo se informa sobre la entrada de tres personajes a escena, sobre los gestos y la actitud de un cuarto personaje:

(GENEROSA entra presurosa. Tras ella, CARMINA y PACA.)
TRINI.- (A su padre, que se recuesta en la barandilla, pensativo.) ¿No entra, padre?
SEÑOR JUAN.- No, hija. ¿Para qué? (…)

A. Buero Vallejo, *Historia de una escalera* (Acto II)

EL ACTO Y LA ESCENA

Las obras teatrales se dividen en actos: cada uno representa una parte de la historia.

Los actos se dividen en escenas: en cada una aparece o desaparece un personaje.

212 Diálogo de besugos

Literatura

1 (Retiran la mesa los PAJES. El CRONISTA vuelve con un MANCEBO al que dos guardias sujetan por las mangas. SANCHO ocupa su sillón. Los guardias quedan nuevamente en el umbral)

SANCHO.– ¿Qué pleito se trae ese mozo?
5 CRONISTA.– Nada sabemos todavía. Según me dicen, se tropezó en esa callejuela con la ronda y, nada más verla, echó a correr como un gamo. Luego si corre de la justicia, señal que debe de ser un delincuente.
SANCHO.– Suéltenlo y veamos. ¿Qué delito es el tuyo, man-
10 cebo?
GRACIOSO.– Ninguno, señor.
SANCHO.– ¿Por qué corrías entonces de la justicia?
GRACIOSO.– Para evitar preguntas, que hacen demasiadas.
SANCHO.– ¿Cómo te llamas?
15 GRACIOSO.– Yo no me llamo, me llaman.

pleito: disputa, diferencia, pelea
ronda: patrulla que vigila las calles

Diálogo de besugos 213

BANCO DE RECURSOS

▼ **Recursos para el aula**

- Documentos en pdf
  - Lectura teatral I
  - Lectura teatral II

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 14, 15, 16 (tema 8 adaptación curricular)
- Propuesta didáctica
  - Contestar preguntas sobre un texto dramático.
  - Identificar las características de un texto dramático a partir de un texto dado.
  - Leer fragmentos de textos teatrales y diferenciar los diferentes tipos según su temática.

▼ **Atención a la diversidad**

- Refuerzo
  - Act. 7, 8
- Ampliación
  - Act. 11

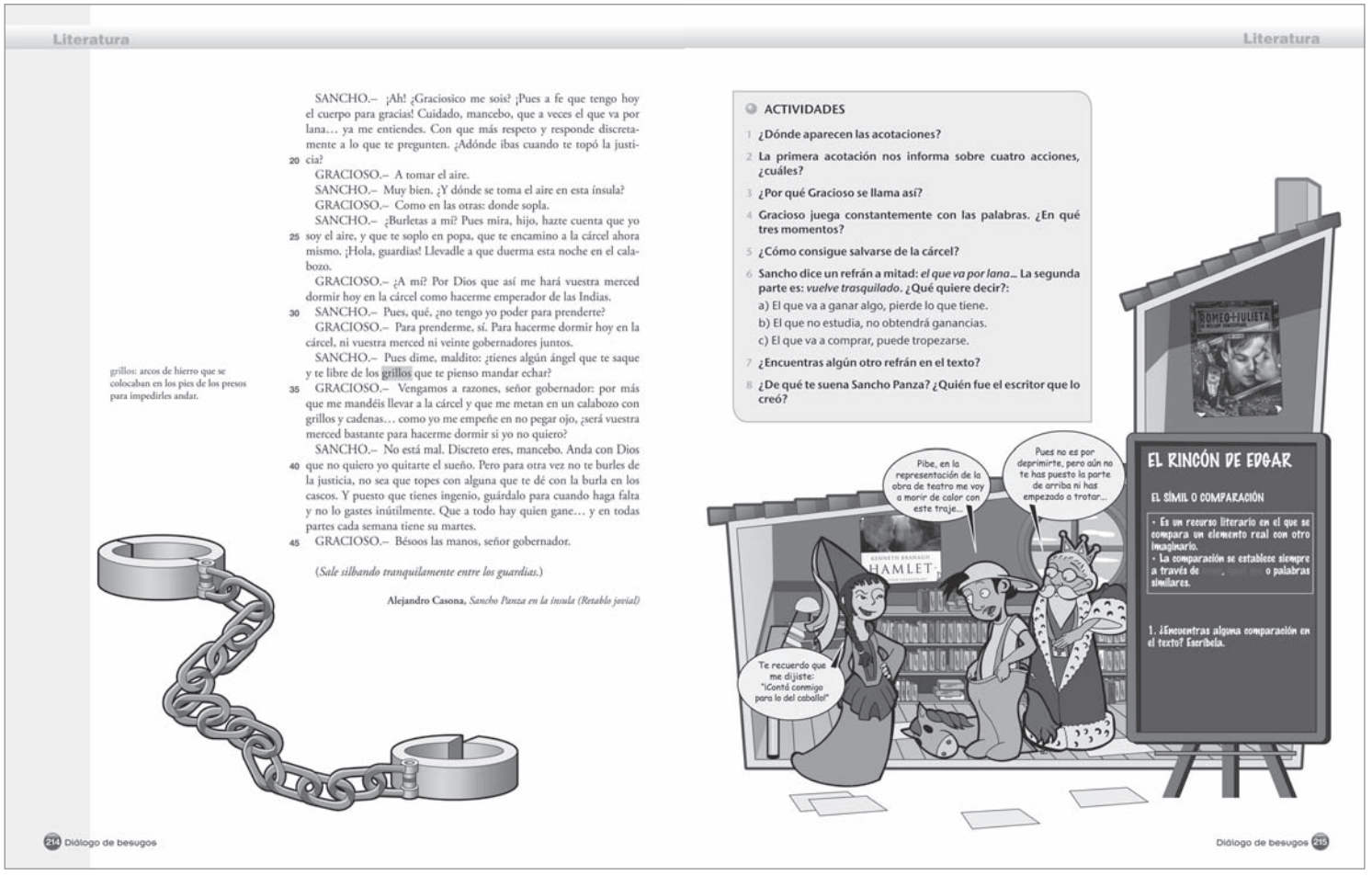
▸ Pág. 212 a 215. Literatura. El género dramático: la obra escrita

SOLUCIONARIO

1. Las dos acotaciones que hay aparecen al principio y al final del texto; en la primera se describe la escena; en la segunda se señala la salida de GRACIOSO.

2. Las cuatro acciones que se describen son:
   - la retirada de la mesa
   - la vuelta del CRONISTA a la escena con dos guardias sujetando a un MANCEBO
   - la ocupación del sillón por parte de SANCHO
   - la vuelta a un segundo plano de los guardias

3. El personaje se llama así porque hace el papel de burlón, chistoso, mordaz.



Literatura

SANCHO.– ¡Ah! ¿Graciosico me sois? ¡Pues a fe que tengo hoy el cuerpo para gracias! Cuidado, mancebo, que a veces el que va por lana… ya me entiendes. Con que más respeto y responde discretamente a lo que te pregunten. ¿Adónde ibas cuando te topó la justicia?

GRACIOSO.– A tomar el aire.

SANCHO.– Muy bien. ¿Y dónde se toma el aire en esta ínsula?

GRACIOSO.– Como en las otras: donde sopla.

SANCHO.– ¿Burletas a mí? Pues mira, hijo, hazte cuenta que yo soy el aire, y que te soplo en popa, que te encamino a la cárcel ahora mismo. ¡Hola, guardias! Llevadle a que duerma esta noche en el calabozo.

GRACIOSO.– ¿A mí? Por Dios que así me hará vuestra merced dormir hoy en la cárcel como hacerme emperador de las Indias.

SANCHO.– Pues, qué, ¿no tengo yo poder para prenderte?

GRACIOSO.– Para prenderme, sí. Para hacerme dormir hoy en la cárcel, ni vuestra merced ni veinte gobernadores juntos.

SANCHO.– Pues dime, maldito: ¿tienes algún ángel que te saque y te libre de los grillos que te pienso mandar echar?

GRACIOSO.– Vengamos a razones, señor gobernador: por más que me mandéis llevar a la cárcel y que me metan en un calabozo con grillos y cadenas… como yo me empeñe en no pegar ojo, ¿será vuestra merced bastante para hacerme dormir si yo no quiero?

SANCHO.– No está mal. Discreto eres, mancebo. Anda con Dios que no quiero yo quitarte el sueño. Pero para otra vez no te burles de la justicia, no sea que topes con alguna que te dé con la burla en los cascos. Y puesto que tienes ingenio, guárdalo para cuando haga falta y no lo gastes inútilmente. Que a todo hay quien gane… y en todas partes cada semana tiene su martes.

GRACIOSO.– Bésoos las manos, señor gobernador.

(Sale silbando tranquilamente entre los guardias.)

Alejandro Casona, *Sancho Panza en la ínsula (Retablo jovial)*

grillos: arcos de hierro que se colocaban en los pies de los presos para impedirles andar.

ACTIVIDADES

1. ¿Dónde aparecen las acotaciones?
2. La primera acotación nos informa sobre cuatro acciones, ¿cuáles?
3. ¿Por qué Gracioso se llama así?
4. Gracioso juega constantemente con las palabras. ¿En qué tres momentos?
5. ¿Cómo consigue salvarse de la cárcel?
6. Sancho dice un refrán a mitad: *el que va por lana*... La segunda parte es: *vuelve trasquilado*. ¿Qué quiere decir?:
   a) El que va a ganar algo, pierde lo que tiene.
   b) El que no estudia, no obtendrá ganancias.
   c) El que va a comprar, puede tropezarse.
7. ¿Encuentras algún otro refrán en el texto?
8. ¿De qué te suena Sancho Panza? ¿Quién fue el escritor que lo creó?

214 Diálogo de besugos

Diálogo de besugos 215

4. Hay tres claros juegos de palabras.
   - Cuando a la pregunta de cómo se llamaba, responde que él no se llama, sino que lo llaman.
   - Cuando se le pregunta dónde se toma el aire en la isla, contesta una *boutade*: donde sopla.
   - Con el verbo *dormir*.

5. GRACIOSO evade la cárcel mediante un agudeza: cuando el gobernador le amenaza con mandarle a la cárcel a dormir, le contesta que nadie tiene el suficiente poder para ejecutar eso: el acto de dormir depende de uno mismo y, por tanto, nadie puede imponerlo.

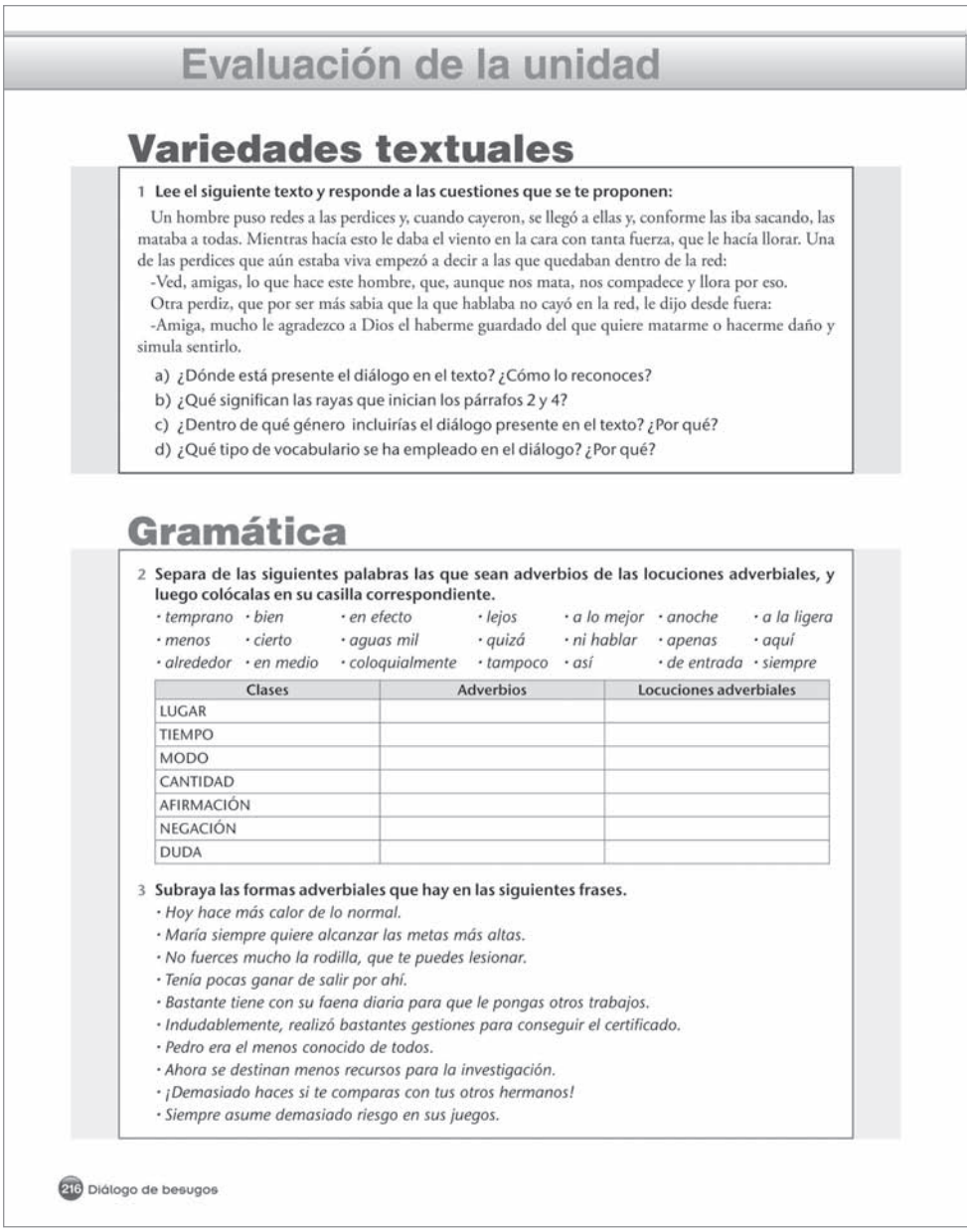
6. Ese refrán significa que el que va a ganar, pierde lo que tiene.

7. Otro refrán del texto es *en todas partes cada semana tiene su martes*.

8. Sancho Panza es el escudero de Don Quijote, ambos personajes protagonistas de la novela escrita por Miguel de Cervantes titulada *El ingenioso hidalgo* Don Quijote de la Mancha.

El rincón de Edgar

1. Hay una comparación cuando el cronista dice: e*chó a correr como un gamo*. Otra, cuando el GRACIOSO dice que *así me hará dormir hoy en la cárcel* ***como*** *hacerme emperador en las Indias.*



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

1 Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se te proponen:

Un hombre puso redes a las perdices y, cuando cayeron, se llegó a ellas y, conforme las iba sacando, las mataba a todas. Mientras hacía esto le daba el viento en la cara con tanta fuerza, que le hacía llorar. Una de las perdices que aún estaba viva empezó a decir a las que quedaban dentro de la red:

-Ved, amigas, lo que hace este hombre, que, aunque nos mata, nos compadece y llora por eso.

Otra perdiz, que por ser más sabia que la que hablaba no cayó en la red, le dijo desde fuera:

-Amiga, mucho le agradezco a Dios el haberme guardado del que quiere matarme o hacerme daño y simula sentirlo.

a) ¿Dónde está presente el diálogo en el texto? ¿Cómo lo reconoces?
b) ¿Qué significan las rayas que inician los párrafos 2 y 4?
c) ¿Dentro de qué género incluirías el diálogo presente en el texto? ¿Por qué?
d) ¿Qué tipo de vocabulario se ha empleado en el diálogo? ¿Por qué?

Gramática

2 Separa de las siguientes palabras las que sean adverbios de las locuciones adverbiales, y luego colócalas en su casilla correspondiente.

· temprano · bien · en efecto · lejos · a lo mejor · anoche · a la ligera
· menos · cierto · aguas mil · quizá · ni hablar · apenas · aquí
· alrededor · en medio · coloquialmente · tampoco · así · de entrada · siempre

Clases	Adverbios	Locuciones adverbiales
LUGAR		
TIEMPO		
MODO		
CANTIDAD		
AFIRMACIÓN		
NEGACIÓN		
DUDA		

3 Subraya las formas adverbiales que hay en las siguientes frases.

· Hoy hace más calor de lo normal.
· María siempre quiere alcanzar las metas más altas.
· No fuerces mucho la rodilla, que te puedes lesionar.
· Tenía pocas ganar de salir por ahí.
· Bastante tiene con su faena diaria para que le pongas otros trabajos.
· Indudablemente, realizó bastantes gestiones para conseguir el certificado.
· Pedro era el menos conocido de todos.
· Ahora se destinan menos recursos para la investigación.
· ¡Demasiado haces si te comparas con tus otros hermanos!
· Siempre asume demasiado riesgo en sus juegos.

216 Diálogo de besugos

▶ Pág. 216-217. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

1. a) La presencia del diálogo en el texto propuesta se patentiza por la aparición de unas rayas al inicio de las intervenciones de los personajes; también por la forma de expresión en presente, mientras que los párrafos que no incluyen rayas, van en pasado.

b) Las rayas que inician los párrafos 2 y 4 significan que se produce un cambio de interlocutor.

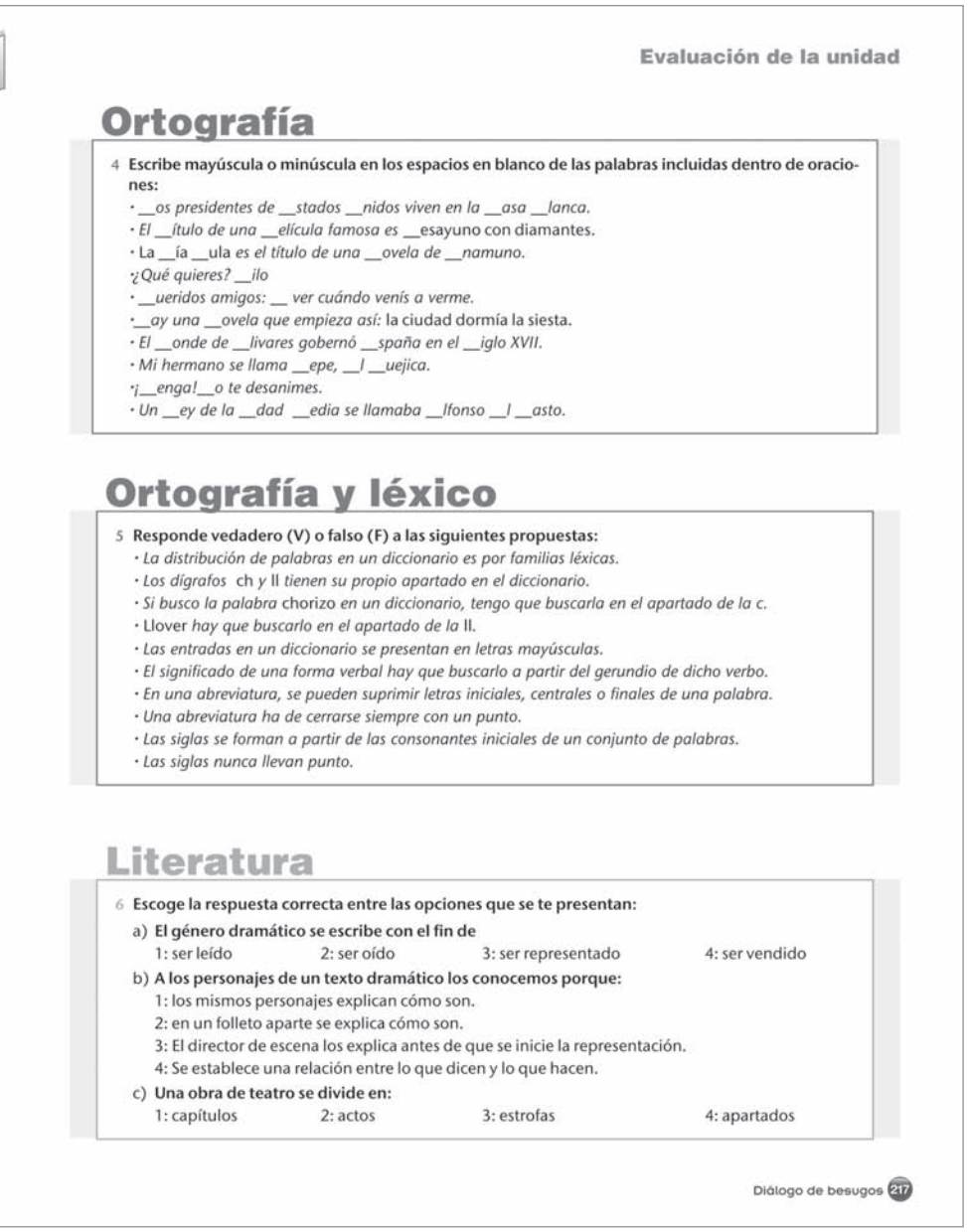
c) El diálogo presente en el texto lo incluiría dentro de una narración, porque, entre las intervenciones, aparece la voz de un narrador.

d) El tipo de vocabulario empleado en el diálogo es sencillo y directo, porque se produce en una situación comunicativa en la que los interlocutores están presentes.

2.

Clases	Adverbios	Locuciones adverbiales
LUGAR	*lejos, alrededor, aquí*	*en medio*
TIEMPO	*temprano, anoche, siempre*	*de entrada*
MODO	*bien, coloquialmente, así*	*a la ligera*
CANTIDAD	*menos, aguas mil, apenas*	
AFIRMACIÓN	*cierto*	*en efecto*
NEGACIÓN	*tampoco*	*ni hablar*
DUDA	*quizá*	*a lo mejor*

3. · *Hoy hace más calor de lo normal.*
· *María siempre quiere alcanzar las metas más altas.*
· *No fuerces mucho la rodilla, que te puedes lesionar.*
· *Tenía pocas ganar de salir por ahí.*



Evaluación de la unidad

Ortografía

4 **Escribe mayúscula o minúscula en los espacios en blanco de las palabras incluidas dentro de oraciones:**

- *__os presidentes de __stados __nidos viven en la __asa __lanca.*
- *El __ítulo de una __elícula famosa es __esayuno con diamantes.*
- *La __ía __ula es el título de una __ovela de __namuno.*
- *¿Qué quieres? __ilo*
- *__ueridos amigos: __ ver cuándo venís a verme.*
- *__ay una __ovela que empieza así:* la ciudad dormía la siesta.
- *El __onde de __livares gobernó __spaña en el __iglo XVII.*
- *Mi hermano se llama __epe, __l __uejica.*
- *¡__enga!__o te desanimes.*
- *Un __ey de la __dad __edia se llamaba __lfonso __l __asto.*

Ortografía y léxico

5 **Responde vedadero (V) o falso (F) a las siguientes propuestas:**

- *La distribución de palabras en un diccionario es por familias léxicas.*
- *Los dígrafos* ch *y* ll *tienen su propio apartado en el diccionario.*
- *Si busco la palabra* chorizo *en un diccionario, tengo que buscarla en el apartado de la c.*
- Llover *hay que buscarlo en el apartado de la* ll.
- *Las entradas en un diccionario se presentan en letras mayúsculas.*
- *El significado de una forma verbal hay que buscarlo a partir del gerundio de dicho verbo.*
- *En una abreviatura, se pueden suprimir letras iniciales, centrales o finales de una palabra.*
- *Una abreviatura ha de cerrarse siempre con un punto.*
- *Las siglas se forman a partir de las consonantes iniciales de un conjunto de palabras.*
- *Las siglas nunca llevan punto.*

Literatura

6 **Escoge la respuesta correcta entre las opciones que se te presentan:**

a) **El género dramático se escribe con el fin de**
1: ser leído 2: ser oído 3: ser representado 4: ser vendido

b) **A los personajes de un texto dramático los conocemos porque:**
1: los mismos personajes explican cómo son.
2: en un folleto aparte se explica cómo son.
3: El director de escena los explica antes de que se inicie la representación.
4: Se establece una relación entre lo que dicen y lo que hacen.

c) **Una obra de teatro se divide en:**
1: capítulos 2: actos 3: estrofas 4: apartados

Diálogo de besugos 217

- *Bastante tiene con su faena diaria para que le pongas otros trabajos.*
- *Indudablemente, realizó bastantes gestiones para conseguir el certificado.*
- *Pedro era el menos conocido de todos.*
- *Ahora se destinan menos recursos para la investigación.*
- *¡Demasiado haces si te comparas con tus otros hermanos!*
- *Siempre asume demasiado riesgo en sus juegos.*

4. *Era una casa dulce y tibia. La luz entraba por entre las blancas flores bordadas en los vislilos. Las butacas abrían, con intimidad de abuelos hechos niños por los años, sus brazos. Allí estaba siempre el cenicero con la ceniza del último puro que apuró su padre. Y allí, en la pared, el retrato del padre y de la madre, hecho el mismo día en que se casaron.*

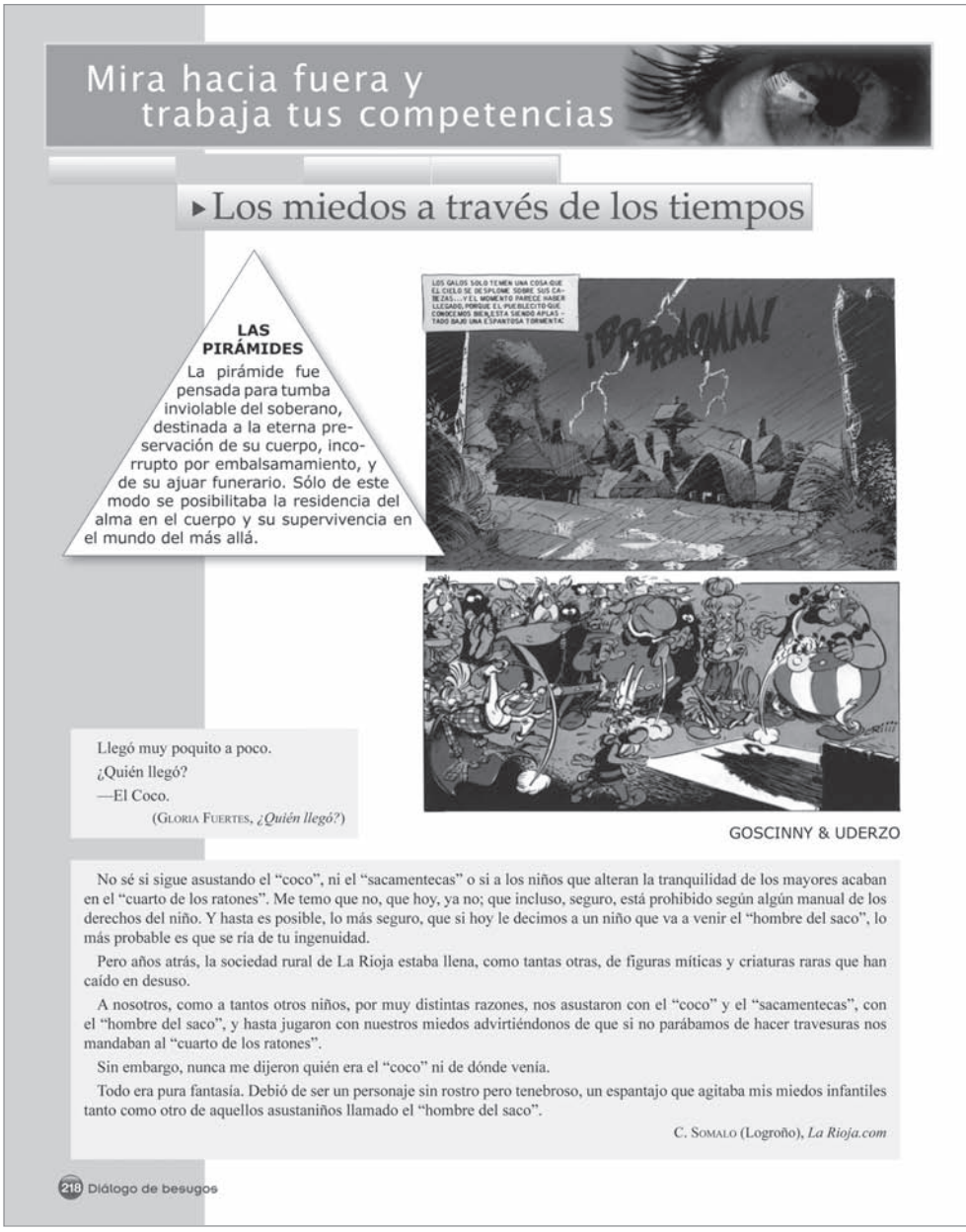
Su madre iba y venia sin hacer ruido, como un pajarillo, siempre de negro, con una sonrisa, que era el poso de las lágrimas de los primeros días de viudez.

MIGUEL DE UNAMUNO, *Niebla*

5.
- *Los presidentes de Estados Unidos viven en la Casa Blanca.*
- *El titulo de una película famosa es Desayuno con diamantes.*
- *La tía Tula es el título de una n ovela de Unamuno.*
- *¿Qué quieres? Dilo*
- *Queridos amigos: A ver cuándo venís a verme.*
- *Hay una novela que empieza así: La ciudad dormía la siesta.*
- *El Conde de Olivares gobernó España en el siglo XVII.*
- *Mi hermano se llama Pepe, el Quejica.*
- *¡Venga!No te desanimes.*
- *Un rey de la Edad Media se llamaba Alfonso el Casto.*

6. Responde vedadero (V) o falso (F) a las siguientes propuestas:
- *La distribución de palabras en un diccionario es por familias léxicas.* (F)
- *Los dígrafos ch y ll tienen su propio apartado en el diccionario.* (F)
- *Si busco la palabra chorizo en un diccionario, tengo que buscarla en el apartado de la c.* (V)
- *Llover hay que buscarlo en el apartado de la ll.* (F)
- *Las entradas en un diccionario se presentan en letras mayúsculas.* (F)
- *El significado de una forma verbal hay que buscarlo a partir del gerundio de dicho verbo.* (F)
- *En las palabras que tienen masculino/ femenino y singular / plural, hay que buscar su masculino singular.* (V)
- *En una abreviatura, se pueden suprimir letras iniciales, centrales o finales de una palabra.* (F)
- *Una abreviatura ha de cerrarse siempre con un punto.* (V)
- *Las siglas se forman a partir de las consonantes iniciales de un conjunto de palabras.* (F)
- *Las siglas nunca llevan punto.*(V)

7. Las respuestas correctas son: a/ 3, b/ 4, c/2.


Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▸Los miedos a través de los tiempos

LAS PIRÁMIDES
La pirámide fue pensada para tumba inviolable del soberano, destinada a la eterna preservación de su cuerpo, incorrupto por embalsamamiento, y de su ajuar funerario. Sólo de este modo se posibilitaba la residencia del alma en el cuerpo y su supervivencia en el mundo del más allá.

LOS GALOS SOLO TEMEN UNA COSA: QUE EL CIELO SE DESPLOME SOBRE SUS CABEZAS... Y EL MOMENTO PARECE HABER LLEGADO, PORQUE EL PUEBLECITO QUE CONOCEMOS BIEN, ESTÁ SIENDO APLASTADO BAJO UNA ESPANTOSA TORMENTA:

¡BRRRAOOMM!

GOSCINNY & UDERZO

Llegó muy poquito a poco.
¿Quién llegó?
—El Coco.
(GLORIA FUERTES, *¿Quién llegó?*)

No sé si sigue asustando el "coco", ni el "sacamentecas" o si a los niños que alteran la tranquilidad de los mayores acaban en el "cuarto de los ratones". Me temo que no, que hoy, ya no; que incluso, seguro, está prohibido según algún manual de los derechos del niño. Y hasta es posible, lo más seguro, que si hoy le decimos a un niño que va a venir el "hombre del saco", lo más probable es que se ría de tu ingenuidad.

Pero años atrás, la sociedad rural de La Rioja estaba llena, como tantas otras, de figuras míticas y criaturas raras que han caído en desuso.

A nosotros, como a tantos otros niños, por muy distintas razones, nos asustaron con el "coco" y el "sacamentecas", con el "hombre del saco", y hasta jugaron con nuestros miedos advirtiéndonos de que si no parábamos de hacer travesuras nos mandaban al "cuarto de los ratones".

Sin embargo, nunca me dijeron quién era el "coco" ni de dónde venía.

Todo era pura fantasía. Debió de ser un personaje sin rostro pero tenebroso, un espantajo que agitaba mis miedos infantiles tanto como otro de aquellos asustaniños llamado el "hombre del saco".

C. SOMALO (Logroño), *La Rioja.com*

218 Diálogo de besugos

▸ Pág. 218-219. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Los miedos a través de los tiempos

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Se trata de trabajar en este caso una serie de **documentos** sobre un asunto presente en todas las épocas: **los miedos**.

A estos documentos se les puede añadir otros, de hecho, los alumnos podrían aportar los suyos y el estudio sería más exhaustivo.

SOLUCIONARIO

- El miedo a los rayos y a las tormentas; el miedo al más allá de la muerte; el miedo a seres que nos pueden hacer daño o castigar; el miedo a la muerte, al paso del tiempo; el miedo ante lo desconocido, la incertidumbre; el miedo a la soledad; el miedo a la ira de los dioses.
- Respuesta abierta a debatir.
- El miedo se ha utilizado muchas veces para impedir que alguien hiciera determinadas cosas (como los niños), para tener al pueblo sometido (los sacrificios, los rituales), para ganar dinero (pretendiendo proteger de la muerte, por ejemplo).
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

ACTIVIDADES RITUALES

Este vaso con forma de jaguar, procedente de Guatemala, territorio del Imperio Maya, se pudo haber utilizado para recoger ofrendas de sangre. La extracción de esta a menudo iba precedida de importantes ceremonias y sacrificios. Estos ritos eran complejos y de gran aparato, y en ellos se ofrecían animales, aves, flores, jade y sangre. El día de Año Nuevo de los mayas tenían lugar ceremonias especiales y cada mes estaba dedicado a un dios diferente. Cada grupo social, desde los sacerdotes a los pescadores, celebraba su propia fiesta religiosa.



LOS MITOS- Son relatos tradicionales que refieren la actuación memorable de héroes y dioses.
Responden a preguntas fundamentales del ser humano y su inquietud ante los misterios de la vida y los retos de la sociedad.

CARLOS GARCÍA GUAL, *Diccionario de mitos*



Edward Hopper, *Habitación de hotel* (1931).

"TIEMPO DE MORIR"

El cronómetro era un reloj en miniatura de poca precisión pero muy valioso; recuerda al espectador que su estancia en la tierra es limitada: "Para todo hay un tiempo" (Ed. 3:1).



Por parejas, observad atentamente estos documentos y discutid entre vosotros las siguientes cuestiones:

- ¿De qué miedos se trata en cada caso?
- ¿Cuáles pensáis que son reales, cuáles imaginarios?
- ¿Qué intención escondían, en algunos casos, aquellos que propagaban ciertos miedos?
- ¿Conocéis otros miedos? ¿Cuáles?
- De todos los aquí señalados, ¿con cuál os identificáis más? ¿Por qué?

Diálogo de besugos 219

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Responde Verdadero (V) o Falso (F):

a) El diálogo es una variedad textual en la que una sola persona conversa. ( )
b) Las personas que intervienen en un diálogo se llaman interlocutores. ( )
c) Los interlocutores nunca interactúan entre sí. ( )
d) Los interlocutores adecuan el registro de lengua según el contexto. ( )
e) En un diálogo el vocabulario suele ser sencillo y el lenguaje coloquial. ( )

2. ¿Qué tipos de diálogos son estos tres propuestos?

A Kemp se acordó de que aquella misma mañana se había reído al oír las historias del Hombre Invisible. No estaba asustado, pues no había tenido tiempo de asimilar lo que allí estaba viendo y oyendo.
—Creía que todo era una gran mentira —dijo—. ¿Lleva usted puesto un vendaje?— preguntó.
—Sí —contestó el Hombre Invisible.
—No puede ser —dijo Kemp casi indignado—. Esto no tiene sentido. Seguro que es un truco.

B MAYORDOMO.—Estas son las llaves de nuestra ciudad, señor. A vuestro corazón y a vuestro valeroso brazo las entregamos, poniendo en vos nuestra esperanza.
SANCHO.—Luego, ¿ya soy gobernador?
MAYORDOMO.—Por la gracia de Dios y de nuestros señores los duques, lo sois desde aquí mismo.
SANCHO.—¿Y puedo ya mandar?
MAYORDOMO.—Ardiendo estamos todos en deseos de obedeceros como fieles vasallos.

C —Bien... —reaccionó el inspector—, eso no significa nada. Carece de importancia para el caso que nos ocupa. ¿Dónde vivías antes?
—Con una familia que se ocupaba de nosotros.
—¿Vosotros? ¿Cuántos hermanos sois?
—Catorce o quince.
—¿Catorce o quince hermanos?
—A los chicos y chicas que vivíamos en la misma casa, con la misma familia, nos decían que éramos hermanos...
—Ya. Comprendo. Amigos-hermanos, digamos. ¿Los ves alguna vez, ahora? Desde que vives con el abogado, quiero decir.

A _____ **B** _____ **C** _____

3. De entre todas estas palabras, subraya los adverbios:

muy	salida	comeremos	bien	rusa	lentamente	ellos
sufristeis	aquí	sí	delante	moreno	delfín	acaso
yo	la	jamás	dentro	levantar	antes	ella
más	nunca	hábiles	quizás	tampoco	saviamente	

4. De entre las palabras señaladas, identifica los pronombres, los determinantes y los adverbios. En el caso de estos últimos escribe de qué clase son:

A Céline la vida no le resultaba muy divertida y nadie entendía el porqué. Era guapa, sacaba buenas notas y estaba en la flor de la vida; de corta estatura, sin ser demasiado baja, tenía un buen tipo. Su piel era fina, y cuando tomaba el sol se ponía morena rápidamente. Sus ojos oscuros podían centellear de ira, pero rara vez lo hacían; entonces las comisuras de sus labios se arqueaban hacia abajo. Las personas que la conocían y la querían decían que debía de sufrir depresiones; y las más críticas aseguraban que era una aguafiestas. (...)

Céline tenía un hermano mucho mayor que ella que había abandonado el hogar a los dieciséis años y al que ahora sólo veía cada quince días. La chica estaba en su último año escolar. Su aprovechamiento había sido bastante bueno hasta entonces y seguía viviendo en el hogar familiar, a pesar de que tampoco veía mucho a sus padres. Su padre tenía una tienda de bicicletas en Osdorp y sólo le interesaban dos cosas en este mundo: su negocio y la televisión. El único argumento que utilizaba para negarse a contestar preguntas difíciles era: "estoy demasiado cansado".

Como contrapartida, la madre de Céline hablaba sin descanso, a todas horas. Quizá fuera un problema nervioso o por falta de seguridad.

JAN TERLOUW, *Barrotes de bambú*

pronombres	determinantes	adverbios		
		lugar	tiempo	modo
		cantidad	duda	negación

5. Escribe la palabra entera de las siguientes abreviaturas:

adj. = _____ Bot. = _____

U.t.c.s.f. = _____ f.pl. = _____

lat. = _____ m. y f. = _____

ant. = _____ Dep. = _____

adv. m. = _____

6. ¿Cuál es la diferencia entre una abreviatura y una sigla? Pon un ejemplo de cada.

7. Pon los puntos (7) y las mayúsculas allí donde lo consideres necesario:

Sabía leer el porvenir en la palma de la mano, siempre llevaba en la faltriquera frasquitos con ungüentos que servían para aliviar dolores diversos, y merodeaba indefectiblemente por los lugares donde estaban a punto de producirse incendios, suicidios, derrumbamientos de paredes, accidentes de coche o peleas lo cual quiere decir que se recorría Manhattan a unas velocidades impropias de su edad incluso había quienes aseguraban haberla visto la misma noche a la misma hora circulando por barrios tan distantes como el Bronx o el Village, y metida en el escenario de dos conflictos diferentes, como alguna vez quedó acreditado en fotos de prensa y entonces no cabía duda porque si salía retratada, aunque fuera en segundo término y con la imagen desenfocada, su peculiar aspecto hacía imposible que nadie pudiera confundirla con otra mendiga cualquiera era ella, seguro, era la famosa miss Lunatic por ese apodo se la conocía desde hacía mucho tiempo, y sus extravagancias la habían hecho alcanzar una popularidad rayana en la leyenda

8. ¿Cuál es la diferencia entre un acto y una escena?

9. ¿En qué consiste el símil o comparación? Inventa un ejemplo.

10. Lee este texto y contesta a las preguntas:

Al levantarse el telón, la escena está desierta. El primer personaje que entra en acción es el PECAS, un ladrón de chalés, que asoma la cabeza por encima del muro, con gran cautela.

PECAS: No se ve a nadie... ¡Jobar, qué jardín más bonito...! ¡Pst, tú, Narizotas! ¡Saca la cabeza!

Se asoma el NARIZOTAS, otro ladrón.

NARIZOTAS: ¿Qué? ¿Nadie, Pecas?

PECAS: Ni una rata, Narizotas. ¿Qué jardín, eh?

NARIZOTAS: ¡Sí, chico! ¡Y qué casa! ¡Deben de ser gente de categoría, esos tíos!

PECAS: ¿Que si son gente de categoría? ¿No te digo que son marqueses, cabezota? Y el Marmota, ¿qué hace?

NARIZOTAS, *llamando al tecer ladrón, que también está detrás del muro*: ¡Eh, Marmota! ¡Vaya, ya se ha dormido otra vez! ¡Eh, tú! ¡Abre el ojo! ¡Venga, hombre!

VOZ DEL MARMOTA: Ya voy, ya voy...

PECAS: ¡Qué socio me has traído, Narizotas! Me parece que de poco nos va a servir si no se despabila un poco.

Asoma la cabeza el MARMOTA, medio dormido.

MARMOTA: ¿Qué...? ¿Qué pasa?

PECAS: ¡Pasa que ya es hora de que abras los ojos, dormilón!

MARMOTA, *mirando a su alrededor*: Madre, ¡qué parque! ¿Y es aquí donde tenemos que robar?

NARIZOTAS: ¡Calla, ordinario, más que ordinario! ¿Quién habla de robar? ¡Ni que fuésemos ladrones!

MARMOTA: Ah, ¿es que no lo somos?

NARIZOTAS: ¡No, hombre, no! Ya te dije que el compañero Pecas y un servidor somos gente fina y honrada.

MARMOTA: Así que ¿no os dedicáis a robar?

PECAS: ¡Qué va! Nosotros nos dedicamos a expropiar, ¡para que te enteres!

MARMOTA: ¿A quéeeee?

NARIZOTAS: A ex-pro-piar, ¡tarugo!

MARMOTA: ¡Ah, ya! Y los que expro...copian o expro...pasan o expro...pinan o como se diga, ¿no son ladrones?

NARIZOTAS: Sí, hombre, pero en finolis, como si dijésemos.

PECAS: Yo creo que un par de pendientes de brillantes y un collar de perlas, siempre los encontraré, en los cajones de la seóra marquesa...

NARIZOTAS: ¡Tú siempre soñando! ¡Yo ya me contentaría con expropiar un buen pollo asado de la nevera, porque tengo un hambre que me mata!

MARMOTA: Pues a mí, mientras me dejéis echar un sueñecito en la cama del señor marqués, que debe de ser tan blanda... (*Se coloca en posición*.)

VOZ DEL MARQUÉS, *desde dentro*: ¡Miss Bárbara! ¡Miss Bárbara!

PECAS, escondiendo la cabeza: ¡Callaos, que viene alguien!

NARIZOTAS, *escondiendo la cabeza*: ¡Todos mudos!

El MARMOTA se ha quedado dormido con la cabeza apoyada en el muro.

Ramón Folch i Camarasa, *¡Manos arriba!*

- Subraya las acotaciones.
- ¿Cuántos personajes aparecen en escena? ¿Quiénes son?
- ¿Cuál está fuera de escena?
- ¿Cómo caracterizarías a cada uno de los ladrones?
- ¿Por qué crees que van apareciendo uno a uno los personajes?

1. Responde Verdadero (V) o Falso (F):

a) El diálogo es una variedad textual en la que una sola persona conversa. (F)

b) Las personas que intervienen en un diálogo se llaman interlocutores. (V)

c) Los interlocutores nunca interactúan entre sí. (F)

d) Los interlocutores adecuan el registro de lengua según el contexto. (V)

e) En un diálogo el vocabulario suele ser sencillo y el lenguaje coloquial. (V)

2. ¿Qué tipos de diálogos son estos tres propuestos?

El texto A es una narración; el texto B, una obra teatral; el C, una narración en la que aparece un interrogatorio.

3. De entre todas estas palabras, subraya los adverbios:

muy	salida	comeremos	bien
rusa	lentamente	ellos	sufristeis
aquí	sí	delante	moreno
delfín	acaso	yo	la
jamás	dentro	levantar	antes
ella	más	nunca	hábiles
quizás	tampoco	saviamente	

4. De entre las palabras señaladas, identifica los pronombres, los determinantes y los adverbios. En el caso de estos últimos escribe de qué clase son:

pronom.	determi.	adverbios		
nadie lo la ella le que	un sus dieciséis este todas	lugar	tiempo	modo
		abajo	entonces ahora	rápidamente
		cantidad	duda	negación
		muy demasiado más mucho bastante	quizá	no tampoco

5. Escribe la palabra entera de las siguientes abreviaturas:

adj. = adjetivo
Bot. = botánica
U.t.c.s.f. = utilícese en femenino
f.pl. = femenino plural
lat. = latín
m. y f. = masculino y femenino
ant. = antiguamente
Dep. = deportes
adv. m. = adverbio de modo

6. ¿Cuál es la diferencia entre una abreviatura y una sigla? Pon un ejemplo de cada.

Las abreviaturas se usan mucho en los diccionarios.

Consisten en la supresión de las letras finales o centrales de una palabra, y suelen cerrarse con un punto: *Adj.* = Adjetivo

A diferencia de las abreviaturas, las siglas se componen de las letras iniciales de diferentes palabras, suelen ir en mayúscula y no llevan punto:

BOE = Boletín Oficial del Estado

7. Pon los puntos (7) y las mayúsculas allí donde lo consideres necesario:

Sabía leer el porvenir en la palma de la mano, siempre llevaba en la faltriquera frasquitos con ungüentos que servían para aliviar dolores diversos, y merodeaba indefectiblemente por los lugares donde estaban a punto de producirse incendios, suicidios, derrumbamientos de paredes, accidentes de coche o peleas. Lo cual quiere decir que se recorría Manhattan a unas velocidades impropias de su edad. Incluso había quienes aseguraban haberla visto la misma noche a la misma hora circulando por barrios tan distantes como el Bronx o el Village, y metida en el escenario de dos conflictos diferentes, como alguna vez quedó acreditado en fotos de prensa. Y entonces no cabía duda. Porque si salía retratada, aunque fuera en segundo término y con la imagen desenfocada, su peculiar aspecto hacía imposible que nadie pudiera confundirla con otra mendiga cualquiera. Era ella, seguro, era la famosa miss Lunatic. Por ese apodo se la conocía desde hacía mucho tiempo, y sus extravagancias la habían hecho alcanzar una popularidad rayana en la leyenda.

8. ¿Cuál es la diferencia entre un acto y una escena?

Las obras teatrales se dividen en actos: cada uno representa una parte de la historia.

Los actos se dividen en escenas: en cada una aparece o desaparece un personaje.

9. ¿En qué consiste el símil o comparación? Inventa un ejemplo.

Es un recurso literario en el que se compara un elemento real con otro imaginario.

La comparación se establece siempre a través de como, igual que o palabras similares.

Ejemplo: Rápido como una liebre.

10. Lee este texto y contesta a las preguntas:

• Subraya las acotaciones.

Al levantarse el telón, la escena está desierta. El primer personaje que entra en acción es el PECAS, un ladrón de chalés, que asoma la cabeza por encima del muro, con gran cautela.

PECAS: No se ve a nadie... ¡Jobar, qué jardín más bonito...! ¡Pst, tú, Narizotas! ¡Saca la cabeza!

Se asoma el NARIZOTAS, otro ladrón.

NARIZOTAS: ¿Qué? ¿Nadie, Pecas?

PECAS: Ni una rata, Narizotas. ¿Qué jardín, eh?

NARIZOTAS: ¡Sí, chico! ¡Y qué casa! ¡Deben de ser gente de categoría, esos tíos!

PECAS: ¿Que si son gente de categoría? ¿No te digo que son marqueses, cabezota? Y el Marmota, ¿qué hace?

NARIZOTAS, *llamando al tecer ladrón, que también está detrás del muro*: ¡Eh, Marmota! ¡Vaya, ya se ha dormido otra vez! ¡Eh, tú! ¡Abre el ojo! ¡Venga, hombre!

VOZ DEL MARMOTA: Ya voy, ya voy...

PECAS: ¡Qué socio me has traído, Narizotas! Me parece que

de poco nos va a servir si no se despabila un poco.

Asoma la cabeza el MARMOTA, medio dormido.

MARMOTA: ¿Qué...? ¿Qué pasa?

PECAS: ¡Pasa que ya es hora de que abras los ojos, dormilón!

MARMOTA, *mirando a su alrededor*: Madre, ¡qué parque! ¿Y es aquí donde tenemos que robar?

NARIZOTAS: ¡Calla, ordinario, más que ordinario! ¿Quién habla de robar? ¡Ni que fuésemos ladrones!

MARMOTA: Ah, ¿es que no lo somos?

NARIZOTAS: ¡No, hombre, no! Ya te dije que el compañero Pecas y un servidor somos gente fina y honrada.

MARMOTA: Así que ¿no os dedicáis a robar?

PECAS: ¡Qué va! Nosotros nos dedicamos a expropiar, ¡para que te enteres!

MARMOTA: ¿A quéeeee?

NARIZOTAS: A ex-pro-piar, ¡tarugo!

MARMOTA: ¡Ah, ya! Y los que expro...copian o expro...pasan o expro...pinan o como se diga, ¿no son ladrones?

NARIZOTAS: Sí, hombre, pero en finolis, como si dijésemos.

PECAS: Yo creo que un par de pendientes de brillantes y un collar de perlas, siempre los encontraré, en los cajones de la seóra marquesa...

NARIZOTAS: ¡Tú siempre soñando! ¡Yo ya me contentaría con expropiar un buen pollo asado de la nevera, porque tengo un hambre que me mata!

MARMOTA: Pues a mí, mientras me dejéis echar un sueñecito en la cama del señor marqués, que debe de ser tan blanda... (*Se coloca en posición*.)

VOZ DEL MARQUÉS, *desde dentro*: ¡Miss Bárbara! ¡Miss Bárbara!

PECAS, escondiendo la cabeza: ¡Callaos, que viene alguien!

NARIZOTAS, *escondiendo la cabeza*: ¡Todos mudos!

El MARMOTA *se ha quedado dormido con la cabeza apoyada en el muro.*

Ramón Folch i Camarasa, *¡Manos arriba!*

- **¿Cuántos personajes aparecen en escena? ¿Quiénes son?**
  Aparecen tres: el Pecas, el Narizotas y el Marmota.
- **¿Cuál está fuera de escena?**
  Sólo conocemos la voz del marqués.
- **¿Cómo caracterizarías a cada uno de los ladrones?**
  Rasgo característico del Pecas: soñador; del Narizotas: comilón, hambriento, culto; del Marmota: dormilón.
- **¿Por qué crees que van apareciendo uno a uno los personajes?**
  Van apareciendo uno a uno porque van a robar en una casa y escalan el muro uno detrás del otro.

Tema 10

En medio del escenario

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Fomentar el espíritu racional y crítico ante la expresión de ideas ajenas.
- Conocer y clasificar preposiciones y conjunciones.
- Adquirir las normas básicas para una expresión oral.
- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación.
- Comprender el valor de los diccionarios como fuentes de información organizada.
- Aplicar situaciones de lenguajes plurisignificativos.
- Valorar el hecho literario como instrumento de formación.
- Conocer los rasgos característicos de un lenguaje formal frente a un rastro familiar.
- Ver en la expresión artística un medio de conocimiento y reflexión.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Expresión escrita ante situaciones inhumanas.
- Reconocimiento y clasificación de preposiciones y conjunciones.
- Uso correcto de las formas verbales.
- Aplicación de la normativa sobre los signos de puntuación la coma, el punto y coma.
- Aplicación en el manejo de los diccionarios.
- Valoración del teatro como espectáculo.
- Reconocimiento de rasgos propios del registro formal y del registro familiar.
- Valoración de la expresión artística como fuente de conocimiento.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El diálogo (II)
- **Gramática:**
  - La preposición.
  - La conjunción.

  La lengua en uso:
  - Valor de las preposiciones.
  - Valor de los tiempos verbales.
- **Ortografía:**
  - La coma.
  - El punto y coma.
- **Ortografía y Léxico:**
  - El diccionario: las acepciones.
  - Palabras polisémicas.
- **Literatura:**
  - El género dramático: la representación.

  El rincón de Edgar:
  - El origen del teatro.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Dramatización de un cuadro: *El almuerzo de los barqueros.*

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo las preposiciones y locuciones prepositivas, haciendo de ellas un uso correcto.
  - Reconociendo los diferentes tipos de conjunciones y locuciones conjuntivas, y señalar su valor.
  - Ejercitándose en el uso correcto de la coma y del punto y coma.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en Internet y prensa sobre el procedimiento que debe seguirse para adoptar niños y niñas.
  - Buscando en Internet información sobre detectives famosos del mundo de la novela y del cine.
  - Reconociendo los elementos que forman parte de un diccionario.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Expresando el rechazo al comercio de niños y niñas.
  - Conociendo las características formales y pragmáticas del diálogo como instrumento de interacción social.
  - Viendo la importancia del grupo como instrumento de socialización humana.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Conociendo diferentes movimientos de contestación social y su forma de expresarse artísticamente.
  - Analizando los elementos que forman parte del género dramático como representación.
  - Conociendo los orígenes clásicos del teatro occidental.
  - Analizando la expresión a través de un cuadro de Renoir.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Expresando la voluntad de realizar actividades a partir de criterios propios.
  - Colaborando al grupo en la aportación de información a partir de búsquedas individuales.
  - Dibujando la escena propuesta en la acotación de la unidad.
  - Aportando opiniones personales al grupo a partir de la observación del cuadro de Renoir.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 225, act. 9-11) - **Literatura** (pág. 237, act. 2)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 223, act. 1-8) (pág. 225, act. 6, 11 ,12, 13) - **Literatura** (pág. 237, act. 2-6)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 223, act. 1-8) (pág. 225, act. 6, 11, 12, 13) - **Literatura** (pág. 237, act. 2-6)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 223, act. 1-8) (pág. 225, act. 6, 11, 12, 13) - **Literatura** (pág. 237, act. 2-6)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 223, act. 9-12) (pág. 225, act. 12, 13)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **En medio del escenario** (pág. 221) - **Variedades textuales** (pág. 224-225, act. 5, 13)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **En medio del escenario** (pág. 221) - **Variedades textuales** (pág. 224-225, act. 5, 13)

EXPRESIÓN ORAL	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicara al receptor.	**- En medio del escenario** (pág. 221) **- Variedades textuales** (pág. 224-225, act. 5, 13)
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	**- En medio del escenario** (pág. 221) **- Variedades textuales** (pág. 224-225, act. 5, 13)
EXPRESIÓN ESCRITA	**Subcompetencia**		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	Descriptores		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	**- Variedades textuales** (pág. 223, act. 11, 12) **- Variedades textuales** (pág. 224-225, act. 5) **- El rincón de Edgar** (pág. 237, act. 1) **-Mira hacia fuera ...**
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca o extrae información. - Selecciona la información adecuada. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	**- Variedades textuales** (pág. 223, act. 11, 12) **- Variedades textuales** (pág. 224-225, act. 5) **- El rincón de Edgar** (pág. 237, act. 1)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	**- Variedades textuales** (pág. 223, act. 11,12) **- Variedades textuales** (pág. 224-225, act. 5) **- El rincón de Edgar** (pág. 237, act. 1) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 241)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	**- Variedades textuales** (pág. 223, act. 11, 12) **- Variedades textuales** (pág. 224-225, act. 5) **- El rincón de Edgar** (pág. 237, act.1) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 241)
	6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	**- Variedades textuales** (pág. 223, act. 11, 12) **- Variedades textuales** (pág. 224-225, act. 5) **- El rincón de Edgar** (pág. 237, act. 1) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 241)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	**- Variedades textuales** (pág. 223, act. 11, 12) (pág. 224, act. 5) **- El rincón de Edgar** (pág. 237, act. 1)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	**- Variedades textuales** (pág. 223, act. 11, 12) (pág. 224, act. 5) **- El rincón de Edgar** (pág. 237, act. 1)
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	- Presenta una información de manera ordenada y clara. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. - Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. - Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	**- Variedades textuales** (pág. 224, act. 5)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **En medio del escenario** (pág. 221) - **Variedades textuales** (pág. 224, act. 5) (pág. 225, act. 13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **En medio del escenario** (pág. 221) - **Variedades textuales** (pág. 224, act. 5) (pág. 225, act. 13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.	- Compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo. - Utiliza los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 224) **- Gramática.** (pág. 226-227) **- Literatura** (pág. 234) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales:** (pág. 224-225, act. 1-4, 7) **- Literatura** (pág. 237, act. 2-6) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Gramática.** (pág. 226-229, act. 1-9) **- La lengua en uso** **- Ortografía y léxico** (pág. 230-231, act. 1-3) (pág. 232-233, act. 1-5) **- Evaluación** (pág. 238-239, act. 2-6)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**- A lo largo de tema.**

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	**- Variedades textuales:** (pág. 223, act. 9-12) (pág. 225, act. 12-13) **- El rincón de Edgar** (pág. 237, act. 1) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	- Elige con criterio propio. - Imagina proyectos. - Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. - Planifica la tarea. - Toma decisiones - Valora las posibilidades de mejora.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Coopera eficazmente. - Valora las ideas de los demás.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 241)

▸ Pág. 220-221

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La forma clásica del **diálogo** es el **teatral**. Este cómic está relacionado no sólo con el contenido de las Variedades Textuales, sino también con el apartado de Literatura.

Lía tiene una pesadilla y deja ver un rasgo de su carácter en su doble vertiente: es coqueta y le gusta que la aplaudan, pero por eso mismo tiene una inseguridad grande a hacer el ridículo delante de los demás. Sería la perfeccionista del grupo.

En relación con las preguntas, sería interesante transmitir a los alumnos que no pasa nada si uno se queda en blanco o no sabe contestar algo, sobre todo que no hay que reírse de los demás en situaciones similares, porque a cualquiera le puede pasar lo mismo.



Variedades textuales

▸ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Andreu Martín (Barcelona, 1949) y Jaume Ribera (Sabadell, 1953)

Son guionistas de cómic y autores de novela negra y de humor. Creadores del personaje *Flanagan*.

La furgoneta verde le había cortado el paso a Feli y el hombre le había obligado a subir. La habían hecho hablar, preguntándole por un chico que el día anterior llevaba un crío, que había ido a venderlo con Manolo. Les había bastado con meterle miedo en el cuerpo para hacerla hablar. No le habían tocado la cara ni le habían gritado. Fue después de que hablara cuando le hicieron daño, solo a modo de advertencia, para que no se olvidara de ellos. Ella ya había cantado todo lo que sabía de mí: que me llaman *Flanagan* y que juego a ser detective. Feli no sabía dónde vivo, pero les había orientado hacia el instituto.

Carmen estaba tan angustiada por mí, tan asustada, en aquel momento me quería tanto, que yo no podía menos que corresponder con el mismo sentimiento.

–Una furgoneta verde –dije, escudriñando arriba y abajo la calle–. No me dan miedo. Los veré venir.

–¿Y qué harás, Juan?

–¿A ti qué te parece que tengo que hacer? ¡Recuperar a Jose, claro! ¡Y devolvérselo a su madre! ¡Ahora que Manolo no está, estoy seguro de que Feli sabrá educarlo como es debido!

–Pero, Juan, ¿es que no comprendes que no hay nada que hacer? El plan del doctor Villena es perfecto, no hay por dónde cogerlo. Jose no existe, porque no fue registrado en el Juzgado. Ahora constará como hijo natural de la familia que lo ha comprado. Ellos sí que lo habrán registrado, seguramente con un certificado de nacimiento firmado por Villena, lo que los convierte, a todos los efectos, en padres del niño, y no hay forma humana de demostrar lo contrario.

Tenía razón. Incluso si Feli declarara a la policía lo que sabía de la pareja y todo lo que Manolo le había contado del doctor Villena, no encontraría a nadie que apoyara su testimonio y acabaría siendo la palabra de una mendiga contra la de un ginecólogo de prestigio. No se podía hacer nada, como decía Carmen. Pero no obstante, arrebatado por la inconsciencia que me caracteriza, inspiré todo el oxígeno que pude por la nariz y, sacando pecho y arqueando las cejas, como quien no dice nada, dije:

–Carmen… –con aquella suficiencia que me hace odioso para mucha gente y que siempre me ha dado fuerzas para cometer las más grandes tonterías–. Si yo digo que devolveré a Jose a su madre, puedes estar segura de que hay un elevado porcentaje de posibilidades de que Jose vuelva con su madre…

Andreu Martín y Jaume Ribera, *Todos los detectives se llaman Flanagan*

▸ Pág. 222-223. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. El narrador de la historia es el protagonista de la misma, Juan *Flanagan*.
2. Juan y *Flanagan* son el mismo personaje. Juan, el narrador, dice: *Ella ya había cantado todo lo que sabía de mí: que me llaman Flanagan y que juego a ser detective.*
3. Feli es la madre del muchacho vendido, Jose, y esposa de Manolo.
4. El crío que han llevado a vender se llama Jose. En el proceso de la venta, el doctor Villena actúa como autoridad que puede hacer de tapadera para llevar a cabo un acto delictivo.
5. La actitud de *Flanagan* se puede definir de valiente y decidida, aunque un tanto impulsiva; la de Carmen representa la prudencia y el análisis racional.
6. Los de la furgoneta verde forman parte de la banda delictiva y actúan como auténticos matones.
7. El nudo de la historia está en medio de la narración, cuando Carmen le habla a Juan y le hace ver el plan delictivo de la compraventa del niño. El desenlace se produce con una expresión de intenciones por parte de *Flanagan*.
8. En el penúltimo párrafo está la oración condicional si *Feli… un ginecólogo de prestigio*. Está expresada en condicional y en pretérito imperfecto de subjuntivo, modo este último de la no realidad.

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El narrador y los personajes

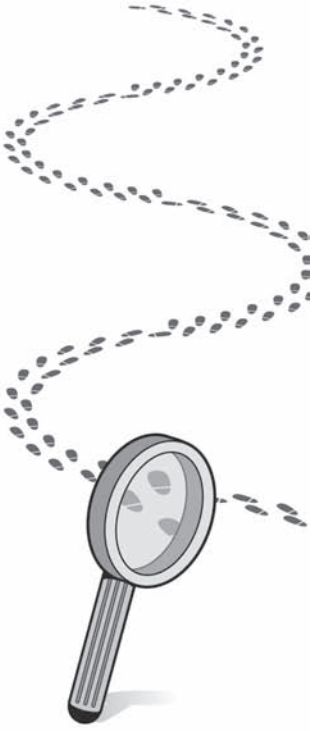
1. ¿Quién es el narrador de la historia?
2. ¿Juan y *Flanagan* son el mismo personaje? Justifica la respuesta.
3. ¿Cómo deduces, a partir del texto, lo que es Feli? ¿Qué relación guarda con Manolo?
4. ¿Cómo se llama el crío que han llevado a vender? ¿Qué papel hace el doctor Villegas en el proceso de la venta?
5. ¿Cómo definirías la actitud de *Flanagan*? ¿Y la figura de Carmen?
6. ¿Quiénes pueden ser los de la furgoneta verde? ¿Pueden guardar relación con el doctor Villegas?

La estructura

7. ¿Dónde crees que se encuentra el nudo de la historia del texto? ¿Y cómo crees que se expresa el desenlace: como un auténtico desenlace o solo un deseo?
8. Hay una parte del texto que se presenta como una posibilidad: reconócela y explica tu respuesta.

El sentido del texto

9. ¿Qué significa *hijo natural*?
10. ¿Para qué sirve un *certificado de nacimiento*?
11. ¿Has oído hablar del comercio de niños? ¿Cómo se llaman las organizaciones que lo manejan? ¿Quiénes, del texto, crees que formarían parte de ella?
12. Busca información sobre la posibilidad de adoptar niños. ¿Quiénes pueden adoptar? ¿Es fácil hacerlo? ¿Hay más posibilidades de adoptar en España o en el extranjero?



9. La expresión *hijo natural* significa que es un hijo nacido fuera de matrimonio.

10. Un certificado de nacimiento da fe, con carácter oficial, de las circunstancias personales, temporales y locales en que se ha producido un nacimiento.

11. Cada vez es mayor el comercio ilegal de niños desde los países pobres a los ricos. Este comercio se halla controlado por auténticas mafias. Formarían parte de esa mafia en el texto los que acosan a Feli, el doctor Villena y *La Pareja.*

12. Respuesta abierta.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Recursos para el aula**

Documentos en pdf

- Crear diálogos
- Diálogo directo e indirecto
- Diálogo en el cómic

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5 (tema 8 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto dialogado.
- Identificar y distinguir las características de un texto dialogado.
- Distinguir las características de los diálogos espontáneos y planificados
- Diferenciar los diversos tipos de textos dialogados.
- Diferenciar y aplicar la técnica del estilo directo e indirecto en textos dialogados.
- Elaborar un texto dialogado. Entrevista.

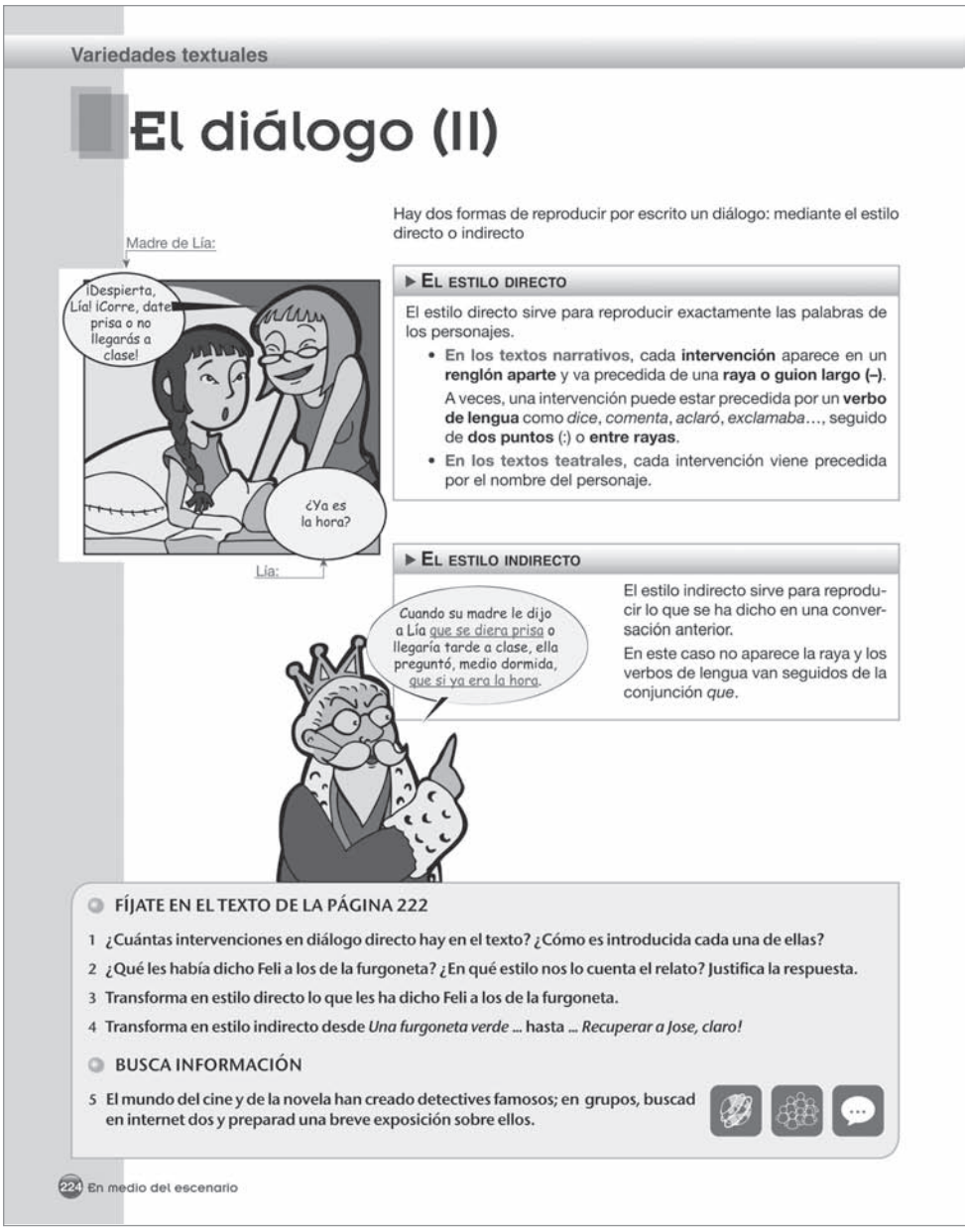
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1, 2

Ampliación

- Act. 1, 2, 3, 4, 5



▶ Pág. 224-225. Variedades textuales. El diálogo (II)

SOLUCIONARIO

1. En el texto encontramos cinco intervenciones de diálogo directo, y van marcadas por el signo de la raya o guión largo.
2. Feli les había dicho a sus captores quién era Juan y dónde estudiaba. El relato nos cuenta eso en diálogo indirecto, ya que no reproduce textualmente lo que Feli les dijo, sino sólo las ideas de su declaración.
3. Una reproducción de los que Feli les habría dicho a sus captores podría ser lo siguiente:
   –Yo sólo puedo decirles de él que se le conoce como Flanagan; no me pregunten dónde vive, porque no lo sé; sólo conozco que estudia en ese instituto.
4. Las tres intervenciones del texto acotado pueden expresarse así en estilo indirecto: *Juan dijo que los reconocería por la furgoneta verde, y que ya podrán venir que no les daba miedo. A la pregunta de Carmen sobre cómo actuaría, Flanagan le contestó que luchando para recuperar al niño.*
5. Detectives privados creados en el mundo del cine y de la novela hay muchos: p. e. en la novela Phillip Marlowe, Maigret, Carvallo; en el cine, Clouseau, Gadget, el agente 007 ... Se produce un auténtico trasvase de detectives del cine a la novela y al revés.
6. Lo que el texto dice que lee Sara es un resumen de la misma, no una cita textual.
7. Las tres primeras líneas del texto pueden formularse de este modo en estilo indirecto: *Juan le pasó uno de los*

▶ OTRO EJEMPLO

Juan le pasó uno de los folletos a su hermana, al tiempo que le decía:

–Toma, lee. Tú lo haces mejor que yo...

Sara arrimó el quinqué que le quedaba más próximo y comenzó a leer en voz alta.

En las primeras páginas, Andrew hacía un detallado estudio de las minas del Río Tinto a lo largo del siglo, de sus épocas de esplendor y de crisis; luego, se detenía en los problemas de la calcinación, de las técnicas de beneficio de minerales y del atraso y peligrosidad del sistema de quemadores al aire libre.

En otro apartado, y siempre en un castellano torpón, ponía al descubierto los turbios manejos que las compañías ejercían sobre los trabajadores que no se dejaban avasallar y reclamaban sus derechos.

–Eso lo ha debido de escribir pensando en ti, Juan.

–Anda, no digas tonterías y sigue leyendo.

Ya en el tramo final de su exposición, Andrew hacía un recuento de los agravios de las compañías hacia los trabajadores, y se preguntaba cuál podría ser la respuesta de estos, una vez que la paciencia saltara hecha añicos por las vejaciones sufridas.

Entonces, Juan interrumpió bruscamente, todo vehemencia:

–¿Has visto, hermana? ¡Qué bien sabía Andrew lo que podría pasar! Si sus jefes lo hubiesen escuchado...

Sara también estaba impresionada.

Después de hacer un llamamiento a la concordia, Andrew finalizaba sus escritos en un exaltado tono de esperanza.

Juan levantó los ojos, que brillaban húmedos de emoción.

–¡Qué hermosas palabras, hermana! Pero no me extraña, conociendo a Andrew.

La chica estaba de acuerdo y afirmó con un gesto de cabeza. Los dos hermanos permanecieron un largo rato en silencio, hasta que, de pronto, Juan descubrió una nota dentro del paquete.

–Es de Ordóñez. Dice que le haga llegar varios ejemplares a Andrew, y que en Huelva y Madrid ya han comenzado a repartirlos, "para que así se enteren todos de una vez cuál es la verdad de Río Tinto..."

Juan volvió a sumirse en profunda meditación, hasta que lo interrumpió la muchacha, preguntándole si creía que le castigarían por haber escrito aquel libro.

–Tal como están las cosas, no me extrañaría nada…

Paco Climent, *Las otras minas del rey Salomón*

EL ESTILO DIRECTO Y EL ESTILO INDIRECTO

6 Lo que dice el texto que Sara lee, ¿lo lee realmente o es solo un resumen?

7 Transforma en estilo indirecto las tres primeras líneas del texto.

8 Transforma en estilo directo el penúltimo párrafo.

EL TEMA

9 ¿Cuál es el tema principal del texto?

10 ¿Podrías escribir lo que dice el folleto en su totalidad?

11 ¿Qué hay en Río Tinto? ¿Dónde se encuentra?

LOS PERSONAJES

12 ¿Cómo caracterizarías a Andrew? ¿Y a Juan, por lo que comenta su hermana?

13 ¿Qué significa tener libertad de expresión? ¿La tienen los personajes de la historia? Justifica la respuesta.

folletos a su hermana, al tiempo que le dijo que lo leyera, puesto que lo hacía mejor que él.

8. El penúltimo párrafo quedaría de este modo en estilo directo: *Juan volvió a sumirse en profunda meditación, hasta que lo interrumpió la muchacha:*

–¿Crees –preguntó la muchacha– que le castigarán por haber escrito ese libro?

9. El tema principal del texto es la lectura de un folleto sobre las minas de Río Tinto, su proceso de explotación y los problemas sociales en el momento en que aparece esta historia.

10. En el folleto, en primer lugar, se cuentan las fases de explotación de las minas de Río Tinto. Luego alude a las tensiones sociales entre las compañías de explotación y sus trabajadores; por último, aparece un listado de agravios de esas compañías hacia los mineros y las respuestas que éstos pueden dar a esos agravios; finaliza haciendo un llamamiento a la concordia y lanzando un grito de esperanza para la solución del conflicto.

11. En las minas de Río Tinto se extrae hierro, plata y cobre y se hallan en Huelva.

12. Andrew es un trabajador de la mina, se supone que cualificado, con una gran carga de conciencia social. Juan es receptor de esas ideas y actúa como puente entre los trabajadores y sus ideólogos.

13. *Libertad de expresión* significa *poder decir lo que uno/a piensa sin ninguna traba*. Los personajes de la novela no la tienen porque, si dicen lo que piensan, temen represalias de sus jefes y de la autoridad gubernativa.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- Colocar preposiciones

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 4, 5 (tema 9 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Identificar las preposiciones y conjunciones de un texto.
- Reconocer las locuciones preposicionales dentro de oraciones o textos.
- Identificar la función de las preposiciones y conjunciones dentro de la oración.
- Conocer y clasificar preposiciones y conjunciones.

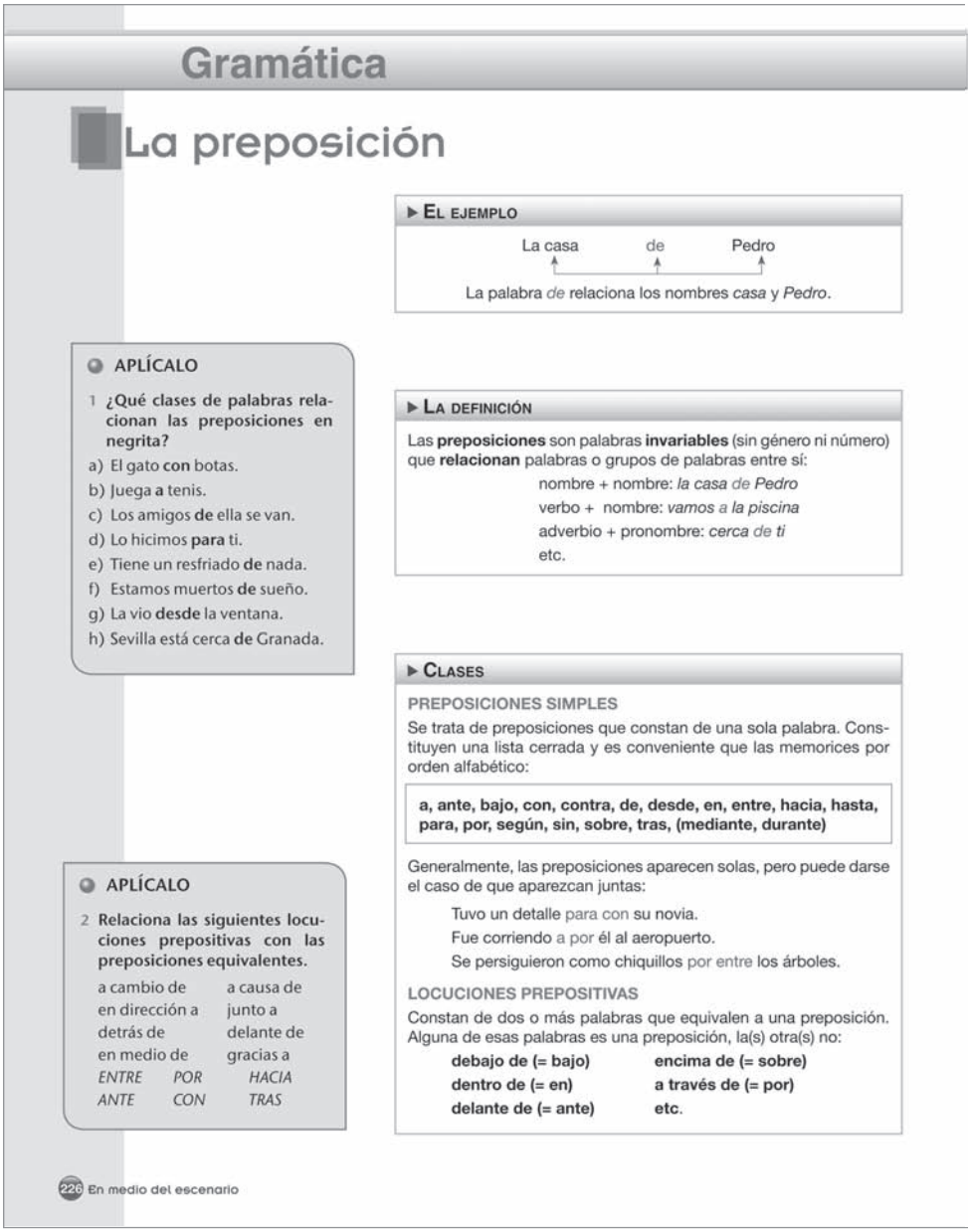
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 3, 4

Ampliación

- Act. 8



Gramática

La preposición

▸ EL EJEMPLO

La casa de Pedro

La palabra *de* relaciona los nombres *casa* y *Pedro*.

APLÍCALO

1 **¿Qué clases de palabras relacionan las preposiciones en negrita?**

a) El gato **con** botas.
b) Juega **a** tenis.
c) Los amigos **de** ella se van.
d) Lo hicimos **para** ti.
e) Tiene un resfriado **de** nada.
f) Estamos muertos **de** sueño.
g) La vio **desde** la ventana.
h) Sevilla está cerca **de** Granada.

▸ LA DEFINICIÓN

Las **preposiciones** son palabras **invariables** (sin género ni número) que **relacionan** palabras o grupos de palabras entre sí:

nombre + nombre: *la casa de Pedro*
verbo + nombre: *vamos a la piscina*
adverbio + pronombre: *cerca de ti*
etc.

▸ CLASES

PREPOSICIONES SIMPLES

Se trata de preposiciones que constan de una sola palabra. Constituyen una lista cerrada y es conveniente que las memorices por orden alfabético:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, (mediante, durante)

Generalmente, las preposiciones aparecen solas, pero puede darse el caso de que aparezcan juntas:

Tuvo un detalle para con su novia.
Fue corriendo a por él al aeropuerto.
Se persiguieron como chiquillos por entre los árboles.

LOCUCIONES PREPOSITIVAS

Constan de dos o más palabras que equivalen a una preposición. Alguna de esas palabras es una preposición, la(s) otra(s) no:

debajo de (= bajo) **encima de (= sobre)**
dentro de (= en) **a través de (= por)**
delante de (= ante) **etc.**

APLÍCALO

2 **Relaciona las siguientes locuciones prepositivas con las preposiciones equivalentes.**

a cambio de — *ENTRE*
en dirección a — *POR*
detrás de — *HACIA*
en medio de — *ANTE*
a causa de — *CON*
junto a — *TRAS*
delante de
gracias a

226 En medio del escenario

▸ Pág. 226-227. Gramática. La preposición / La conjunción

SOLUCIONARIO

1. a) El gato **con** botas: sustantivo / sustantivo
b) Juega **a** tenis: verbo / sustantivo
c) Los amigos **de** ella se van: sustantivo / pronombre
d) Lo hicimos **para** ti: verbo / pronombre
e) Tiene un resfriado **de** nada: sustantivo / pronombre
f) Estamos muertos **de** sueño: adjetivo / sustantivo
g) La vio **desde** la ventana: verbo / sustantivo
h) Sevilla está cerca **de** Granada: adverbio / sustantivo

2.

a cambio de	por
a causa de	por
en dirección a	hacia
junto a	entre
detrás de	tras
delante de	ante
en medio de	entre
gracias a	por

3. a) oraciones
b) palabras; oraciones
c) palabras
d) palabras
e) oraciones

La conjunción

▸ EL EJEMPLO

Leo y Felipe son amigos pero ya no se ven.

La palabra *y* relaciona los nombres *Leo* y *Felipe*; la palabra *pero* relaciona las oraciones *Leo y Felipe son amigos* y *ya no se ven*.

▸ LA DEFINICIÓN

Las **conjunciones** son palabras **invariables** (sin género ni número) que relacionan palabras, grupos de palabras u oraciones.

▸ CLASES

CONJUNCIONES SIMPLES

Se trata de locuciones que constan de una sola palabra: *y, pero, porque, sino, aunque*, etc.

LOCUCIONES CONJUNTIVAS

Constan de dos o más palabras que equivalen a una conjunción: *sin embargo* (= *pero*), *si bien* (= *aunque*), *ya que* (= *porque*), etc.

Las conjunciones y locuciones conjuntivas pueden también dividirse en:

Coordinantes

Relacionan palabras u oraciones independientes unas de otras:

- copulativas: *y, e, ni*
- disyuntivas: *o, u*
- adversativas: *pero, sin embargo…*

Subordinantes

Relacionan una oración que depende de otra:

- causales: *porque, puesto que…*
- condicionales: *si, con tal que…*
- concesivas: *aunque, a pesar de que…*
- finales: *para que, a fin de que…*

APLÍCALO

3 **Di si en las siguientes oraciones, las conjunciones resaltadas relacionan palabras o bien oraciones:**

a) Te lo doy **si** te portas bien.
b) Mañana **o** pasado mañana llegarán, **aunque** no te lo hayan dicho.
c) María **e** Irene se despidieron.
d) No ha sido él **sino** yo.
e) Llama a Fernando **y** después avísame.

4 **Coloca estas palabras en su casillero correspondiente:**

si bien — porque
o — y
para que — ya que
sin embargo — si
puesto que — pero
aunque — sino

	conjunciones	locuciones conjuntivas
coordinantes		
subordinantes		

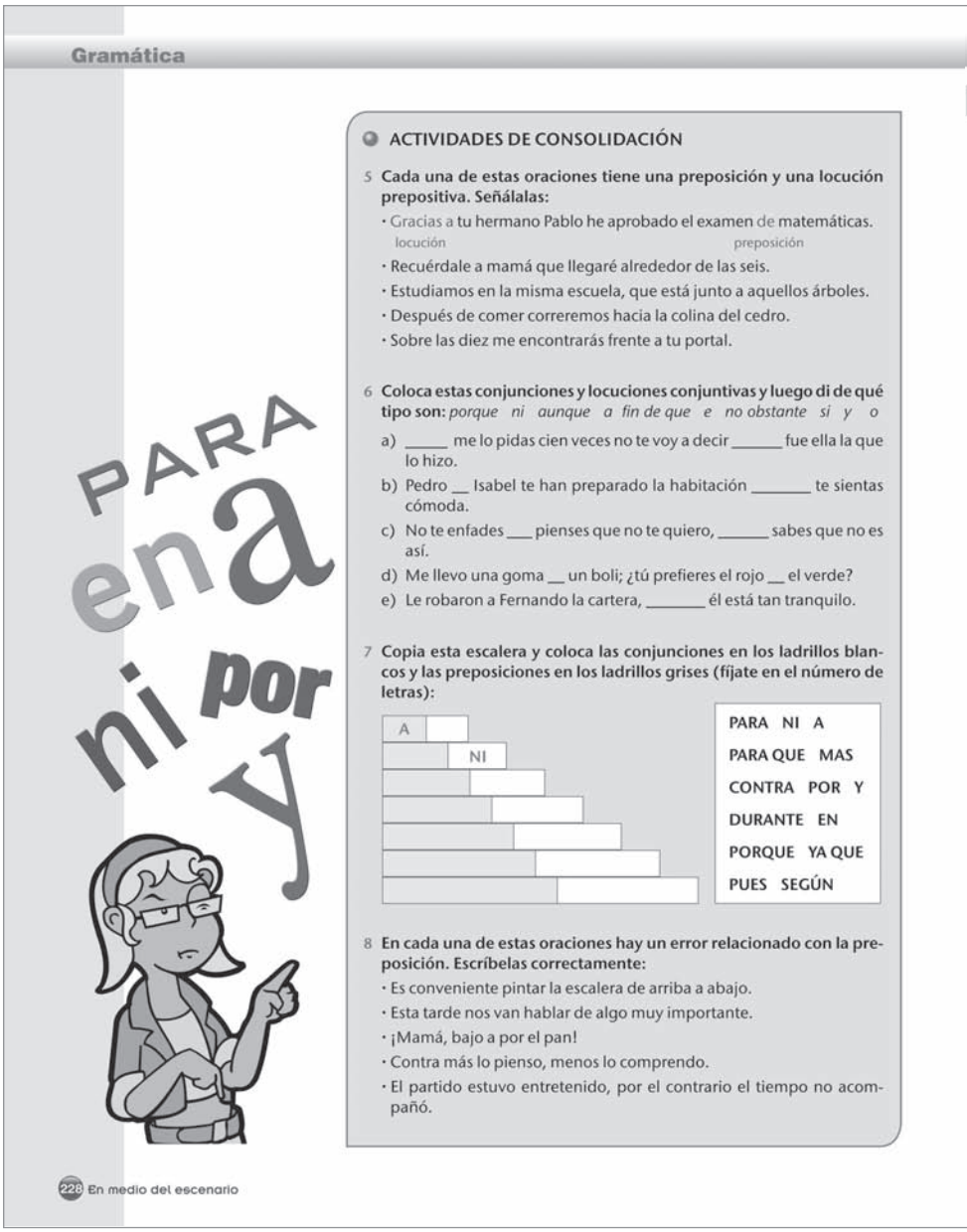
4.

	conjunciones	Locuciones conjuntivas
coordinantes	*o* *y* *pero* *sino*	*sin embargo*
subordinantes	*porque* *si* *aunque*	*si bien* *para que* *ya que* *puesto que*

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

- Refuerzo
  - Act. 5
- Ampliación
  - Act. 6 y 7



Gramática

PARA en a ni por y

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 **Cada una de estas oraciones tiene una preposición y una locución prepositiva. Señálalas:**

- Gracias a tu hermano Pablo he aprobado el examen de matemáticas. (locución / preposición)
- Recuérdale a mamá que llegaré alrededor de las seis.
- Estudiamos en la misma escuela, que está junto a aquellos árboles.
- Después de comer correremos hacia la colina del cedro.
- Sobre las diez me encontrarás frente a tu portal.

6 **Coloca estas conjunciones y locuciones conjuntivas y luego di de qué tipo son:** *porque ni aunque a fin de que e no obstante si y o*

a) _____ me lo pidas cien veces no te voy a decir _____ fue ella la que lo hizo.
b) Pedro __ Isabel te han preparado la habitación _____ te sientas cómoda.
c) No te enfades ___ pienses que no te quiero, _____ sabes que no es así.
d) Me llevo una goma __ un boli; ¿tú prefieres el rojo __ el verde?
e) Le robaron a Fernando la cartera, _____ él está tan tranquilo.

7 **Copia esta escalera y coloca las conjunciones en los ladrillos blancos y las preposiciones en los ladrillos grises (fíjate en el número de letras):**

A
NI

PARA NI A
PARA QUE MAS
CONTRA POR Y
DURANTE EN
PORQUE YA QUE
PUES SEGÚN

8 **En cada una de estas oraciones hay un error relacionado con la preposición. Escríbelas correctamente:**

- Es conveniente pintar la escalera de arriba a abajo.
- Esta tarde nos van hablar de algo muy importante.
- ¡Mamá, bajo a por el pan!
- Contra más lo pienso, menos lo comprendo.
- El partido estuvo entretenido, por el contrario el tiempo no acompañó.

228 En medio del escenario

▶ Pág. 228-229. Gramática. La preposición / La conjunción

SOLUCIONARIO

5. · Recuérdale **a** (preposición) mamá que llegaré **alrededor de** (locución) las seis.
· Estudiamos **en** (preposición) la misma escuela, que está **junto a** (locución) aquellos árboles.
· **Después de** (locución) correremos **hacia** (preposición) la colina del cedro.
· **Sobre** (preposición) las diez me encontrarás **frente a** (locución) tu portal.

6. a) **Aunque** (subordinada concesiva) me lo pidas cien veces no te voy a decir **si** (subordinada sustantiva) fue ella la que lo hizo.
b) Pedro **e** (coordinada copulativa) Isabel te han preparado la habitación **a fin de que** (subordinada final) te sientas cómoda.
c) No te enfades **ni** (coordinada copulativa) pienses que no te quiero, **porque** (subordinada causal) sabes que no es así.
d) Me llevo una goma **y** (coordinada copulativa) un boli; ¿tú prefieres el rojo **o** (coordinada disyuntiva) el verde?
e) Le robaron a Fernando la cartera, **no obstante** (coordinada adversativa), él está tan tranquilo.

7. **Preposiciones (ladrillos grises)**: a, en, por, para, según, contra, durante.
Conjunciones (ladrillos blancos): y, ni, mas, pues, ya que, porque, para que.

8. · Es conveniente pintar la escalera de arriba abajo.
· Esta tarde nos van a hablar de algo muy importante.
· ¡Mamá, bajo por el pan!
· Cuanto más lo pienso, menos lo comprendo.
· El partido estuvo entretenido, aunque el tiempo no acompañó.

Gramática

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

9 **Completa estos consejos de Bart Simpson con las preposiciones y conjunciones adecuadas (también locuciones). Luego, rellena en tu cuaderno el cuadro:**

CÓMO VOLVER LOCOS A TUS PADRES EN EL COCHE

1) ¡SÉ TÚ MISMO, TÍO!
2) Olvida ir al lavabo _____ salir ___ viaje.
3) Pregunta "¿aún no llegamos?" cada 30 segundos.
4) Espera ___ que estéis ___ un tramo ___ la autopista solitario ___ desolado; entonces diles que te mueres de hambre.
5) Gime.
6) Empieza una competición ___ tu hermanita, a ver quién es capaz ___ chillar ___ voz más aguda.
7) Ofrécete ___ conducir, _____ puedan dormir un poco ___ descansar.
8) Búrlate ___ los polis _____ los que paséis.
9) Comienza una ronda ___ la canción "99 botellas __ la pared".
10) Insiste ___ que recojan autoestopistas.
11) Una vez hayáis llegado __ vuestro destino, di que quieres volver _ casa.
12) Expresa tu malhumor _____ escupitajos, sollozos, malas caras y aullidos.
13) Comienza una ronda ___ la canción "999 botellas ___ la pared". (¡_____ los realmente osados!)

Matt Groening, *Guía para la vida* (*por Bart Simpson*)

preposiciones y locuciones prepositivas
conjunciones y locuciones conjuntivas

La lengua en uso

¿Cómo surgió el movimiento "hippy"?

AMALIA GUTIÉRREZ C. SEVILLA



Michael Fellon utilizó por primera vez este término, en un artículo escrito en un periódico de San Francisco, para referirse a los jóvenes bohemios. El término deriva de *hip*, que quiere decir "de moda", del que surge *hipister*, "bohemio". Era **un grito de protesta contra la política y los valores sociales**. Defendían la paz, el amor libre, la libertad, llevaban flores y abalorios… Este estilo de vida, difundido por todo el mundo, desapareció a principios de los 70.■

- ¿Qué indican estas preposiciones del texto?:
  - **en** *un artículo escrito…*
  - **para** *referirse…*
  - **de** *hip…*
  - **contra** *la política…*
- En el texto aparecen estos tres tiempos verbales: presente, pretérito perfecto simple e imperfecto. Uno de ellos se utiliza para describir, el otro para narrar momentos puntuales en el tiempo, y el último para definir. Relaciónalos y pon ejemplos.

9. 1) ¡SÉ TÚ MISMO, TÍO!
2) Olvida ir al lavabo después de salir de viaje.
3) Pregunta "¿aún no llegamos?" cada 30 segundos.
4) Espera a que estéis en un tramo de la autopista solitario y desolado; entonces diles que te mueres de hambre.
5) Gime.
6) Empieza una competición con tu hermanita, a ver quién es capaz de chillar con voz más aguda.
7) Ofrécete a conducir, para que puedan dormir un poco para descansar.
8) Búrlate de los polis a los que paséis.
9) Comienza una ronda con la canción "99 botellas contra la pared".
10) Insiste en que recojan autoestopistas.
11) Una vez hayáis llegado a vuestro destino, di que quieres volver a casa.
12) Expresa tu malhumor con escupitajos, sollozos, malas caras y aullidos.
13) Comienza una ronda con la canción "999 botellas contra la pared". (¡Para los realmente osados!)
Matt Groening, *Guía para la vida* (*por Bart Simpson*)

preposiciones y locuciones prepositivas	conjunciones y locuciones conjuntivas
después de, de, en, a, en, con, para, contra, para	*y, para que, que*

La lengua en uso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

También las **preposiciones** tienen un **uso**. En este caso, se trata de analizar cuatro ejemplos en una **reseña periodística**.

SOLUCIONARIO

- La preposición *en* significa *lugar* en el contexto *en un artículo escrito, para* en *para referirse* expresa *finalidad*; *de hip* expresa origen; *contra la política* indica *oposición*.
- Formas de pasado para narrar son: *utilizó, desapareció*. Formas de presente que sirven para definir son *deriva, quiere decir, surge*. Describen las formas verbales *Era, defendían, llevaban*.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- La coma

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: 11, 12, 13 (tema 8 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Conocer las normas de puntuación.
- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.
- Ampliar el vocabulario mediante el uso de palabras compuestas.

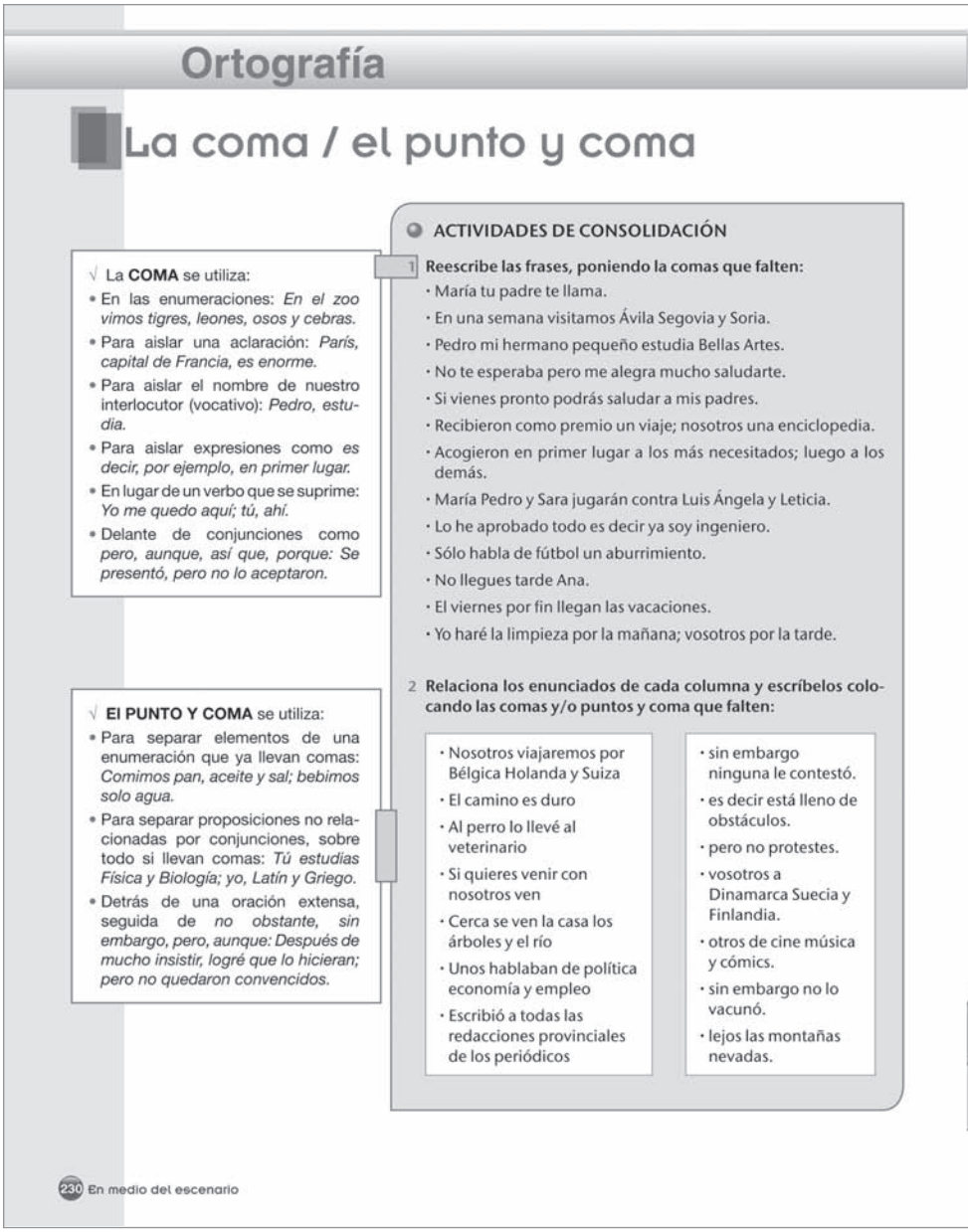
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 6

Ampliación

- Act. 9, 10



Ortografía

La coma / el punto y coma

√ La **COMA** se utiliza:

- En las enumeraciones: *En el zoo vimos tigres, leones, osos y cebras.*
- Para aislar una aclaración: *París, capital de Francia, es enorme.*
- Para aislar el nombre de nuestro interlocutor (vocativo): *Pedro, estudia.*
- Para aislar expresiones como *es decir, por ejemplo, en primer lugar.*
- En lugar de un verbo que se suprime: *Yo me quedo aquí; tú, ahí.*
- Delante de conjunciones como *pero, aunque, así que, porque: Se presentó, pero no lo aceptaron.*

√ **El PUNTO Y COMA** se utiliza:

- Para separar elementos de una enumeración que ya llevan comas: *Comimos pan, aceite y sal; bebimos solo agua.*
- Para separar proposiciones no relacionadas por conjunciones, sobre todo si llevan comas: *Tú estudias Física y Biología; yo, Latín y Griego.*
- Detrás de una oración extensa, seguida de *no obstante, sin embargo, pero, aunque: Después de mucho insistir, logré que lo hicieran; pero no quedaron convencidos.*

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 **Reescribe las frases, poniendo la comas que falten:**

- María tu padre te llama.
- En una semana visitamos Ávila Segovia y Soria.
- Pedro mi hermano pequeño estudia Bellas Artes.
- No te esperaba pero me alegra mucho saludarte.
- Si vienes pronto podrás saludar a mis padres.
- Recibieron como premio un viaje; nosotros una enciclopedia.
- Acogieron en primer lugar a los más necesitados; luego a los demás.
- María Pedro y Sara jugarán contra Luis Ángela y Leticia.
- Lo he aprobado todo es decir ya soy ingeniero.
- Sólo habla de fútbol un aburrimiento.
- No llegues tarde Ana.
- El viernes por fin llegan las vacaciones.
- Yo haré la limpieza por la mañana; vosotros por la tarde.

2 **Relaciona los enunciados de cada columna y escríbelos colocando las comas y/o puntos y coma que falten:**

- Nosotros viajaremos por Bélgica Holanda y Suiza
- El camino es duro
- Al perro lo llevé al veterinario
- Si quieres venir con nosotros ven
- Cerca se ven la casa los árboles y el río
- Unos hablaban de política economía y empleo
- Escribió a todas las redacciones provinciales de los periódicos

- sin embargo ninguna le contestó.
- es decir está lleno de obstáculos.
- pero no protestes.
- vosotros a Dinamarca Suecia y Finlandia.
- otros de cine música y cómics.
- sin embargo no lo vacunó.
- lejos las montañas nevadas.

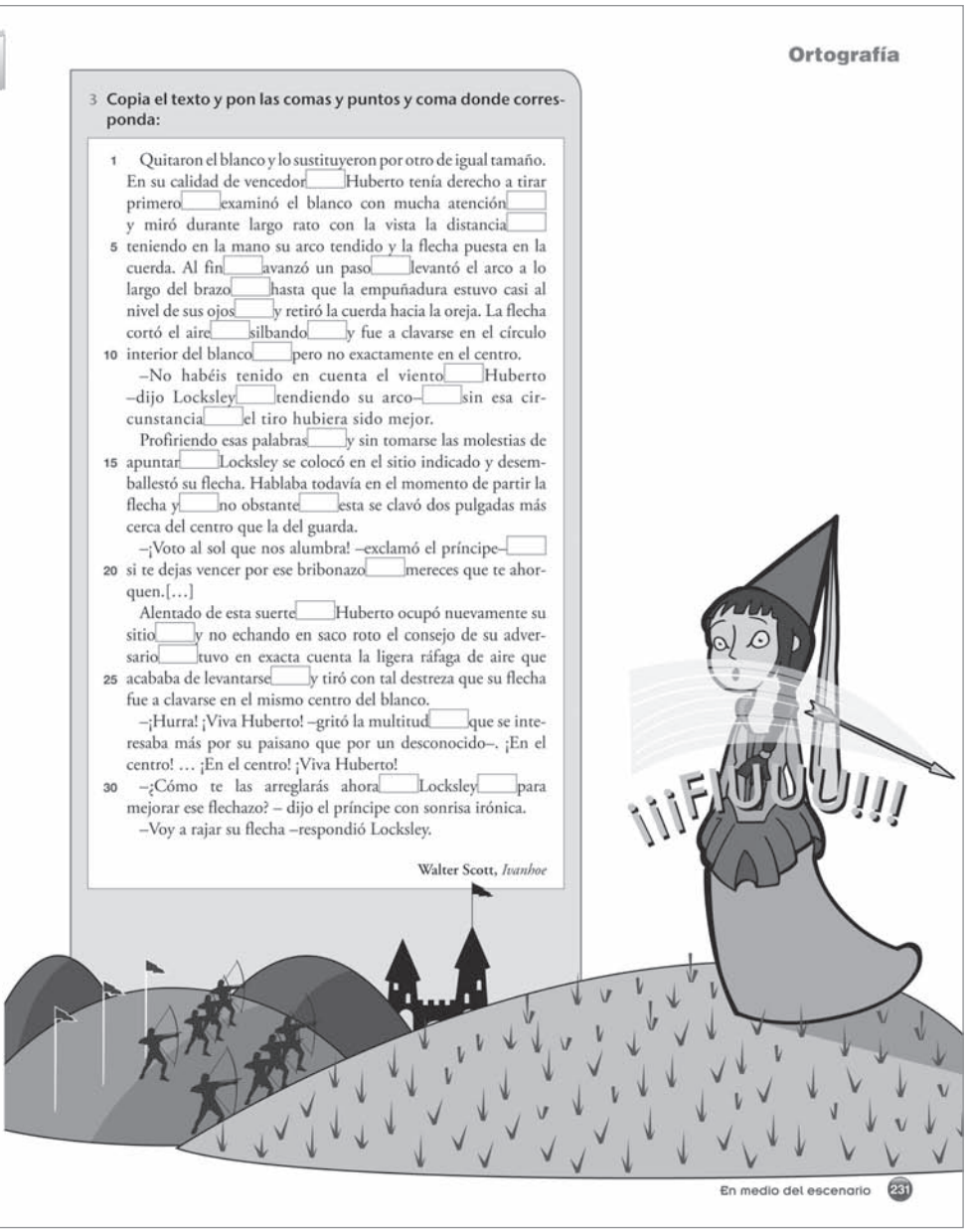
230 En medio del escenario

▶ Pág. 230-231. Ortografía. La coma / el punto y la coma

SOLUCIONARIO

1.
- María, tu padre te llama.
- En una semana visitamos Ávila, Segovia y Soria.
- Pedro, mi hermano pequeño, estudia Bellas Artes.
- No te esperaba, pero me alegra mucho saludarte.
- Si vienes pronto, podrás saludar a mis padres.
- Recibieron como premio un viaje; nosotros, una enciclopedia.
- Acogieron, en primer lugar, a los más necesitados; luego, a los demás.
- María, Pedro y Sara jugarán contra Luis, Ángela y Leticia.
- Lo he aprobado todo, es decir, ya soy ingeniero.
- Sólo habla de fútbol, un aburrimiento.
- No llegues tarde, Ana.
- El viernes, por fin, llegan las vacaciones.
- Yo haré la limpieza por la mañana; vosotros, por la tarde.

2.
- Nosotros viajaremos por Bélgica, Holanda y Suiza; vosotros, a Dinamarca, Suecia y Finlandia.
- El camino es duro, es decir, está lleno de obstáculos.
- Al perro lo llevé al veterinario; sin embargo, no lo vacunó.
- Si quieres venir con nosotros, ven; pero no protestes.
- Cerca se ven la casa, los árboles y el río; lejos, las montañas nevadas.
- Unos hablaban de política, economía y empleo; otros, de cine, música y cómics.
- Escribió a todas las redacciones provinciales de los periódicos; sin embargo, ninguna le contestó.



Ortografía

3 Copia el texto y pon las comas y puntos y coma donde corresponda:

Quitaron el blanco y lo sustituyeron por otro de igual tamaño. En su calidad de vencedor Huberto tenía derecho a tirar primero examinó el blanco con mucha atención y miró durante largo rato con la vista la distancia teniendo en la mano su arco tendido y la flecha puesta en la cuerda. Al fin avanzó un paso levantó el arco a lo largo del brazo hasta que la empuñadura estuvo casi al nivel de sus ojos y retiró la cuerda hacia la oreja. La flecha cortó el aire silbando y fue a clavarse en el círculo interior del blanco pero no exactamente en el centro.

–No habéis tenido en cuenta el viento Huberto –dijo Locksley tendiendo su arco– sin esa circunstancia el tiro hubiera sido mejor.

Profiriendo esas palabras y sin tomarse las molestias de apuntar Locksley se colocó en el sitio indicado y desemballestó su flecha. Hablaba todavía en el momento de partir la flecha y no obstante esta se clavó dos pulgadas más cerca del centro que la del guarda.

–¡Voto al sol que nos alumbra! –exclamó el príncipe– si te dejas vencer por ese bribonazo mereces que te ahorquen.[…]

Alentado de esta suerte Huberto ocupó nuevamente su sitio y no echando en saco roto el consejo de su adversario tuvo en exacta cuenta la ligera ráfaga de aire que acababa de levantarse y tiró con tal destreza que su flecha fue a clavarse en el mismo centro del blanco.

–¡Hurra! ¡Viva Huberto! –gritó la multitud que se interesaba más por su paisano que por un desconocido–. ¡En el centro! … ¡En el centro! ¡Viva Huberto!

–¿Cómo te las arreglarás ahora Locksley para mejorar ese flechazo? – dijo el príncipe con sonrisa irónica.

–Voy a rajar su flecha –respondió Locksley.

Walter Scott, *Ivanhoe*

En medio del escenario 231

3. *Quitaron el blanco y lo sustituyeron por otro de igual tamaño. En su calidad de vencedor, Huberto tenía derecho a tirar primero; examinó el blanco con mucha atención, y miró durante largo rato con la vista la distancia, teniendo en la mano su arco tendido y la flecha puesta en la cuerda. Al fin, avanzó un paso, levantó el arco a lo largo del brazo, hasta que la empuñadura estuvo casi al nivel de sus ojos, y retiró la cuerda hacia la oreja. La flecha cortó el aire, silbando, y fue a clavarse en el círculo interior del blanco, pero no exactamente en el centro.*

–No habéis tenido en cuenta el viento, Huberto –dijo Locksley, tendiendo su arco–; sin esa circunstancia, el tiro hubiera sido mejor.

Profiriendo esas palabras, y sin tomarse las molestias de apuntar, Locksley se colocó en el sitio indicado y desemballestó su flecha. Hablaba todavía en el momento de partir la flecha y, no obstante, ésta se clavó dos pulgadas más cerca del centro que la del guarda.

–¡Voto al sol que nos alumbra! –exclamó el príncipe–; si te dejas vencer por ese bribonazo, mereces que te ahorquen.[…]

Alentado de esta suerte, Huberto ocupó nuevamente su sitio, y no echando en saco roto el consejo de su adversario, tuvo en exacta cuenta la ligera ráfaga de aire que acababa de levantarse, y tiró con tal destreza que su flecha fue a clavarse en el mismo centro del blanco.

–¡Hurra! ¡Viva Huberto! –gritó la multitud, que se interesaba más por su paisano que por un desconocido–. ¡En el centro! … ¡En el centro! ¡Viva Huberto!

–¿Cómo te las arreglarás ahora, Locksley, para mejorar ese flechazo?– dijo el príncipe con sonrisa irónica.

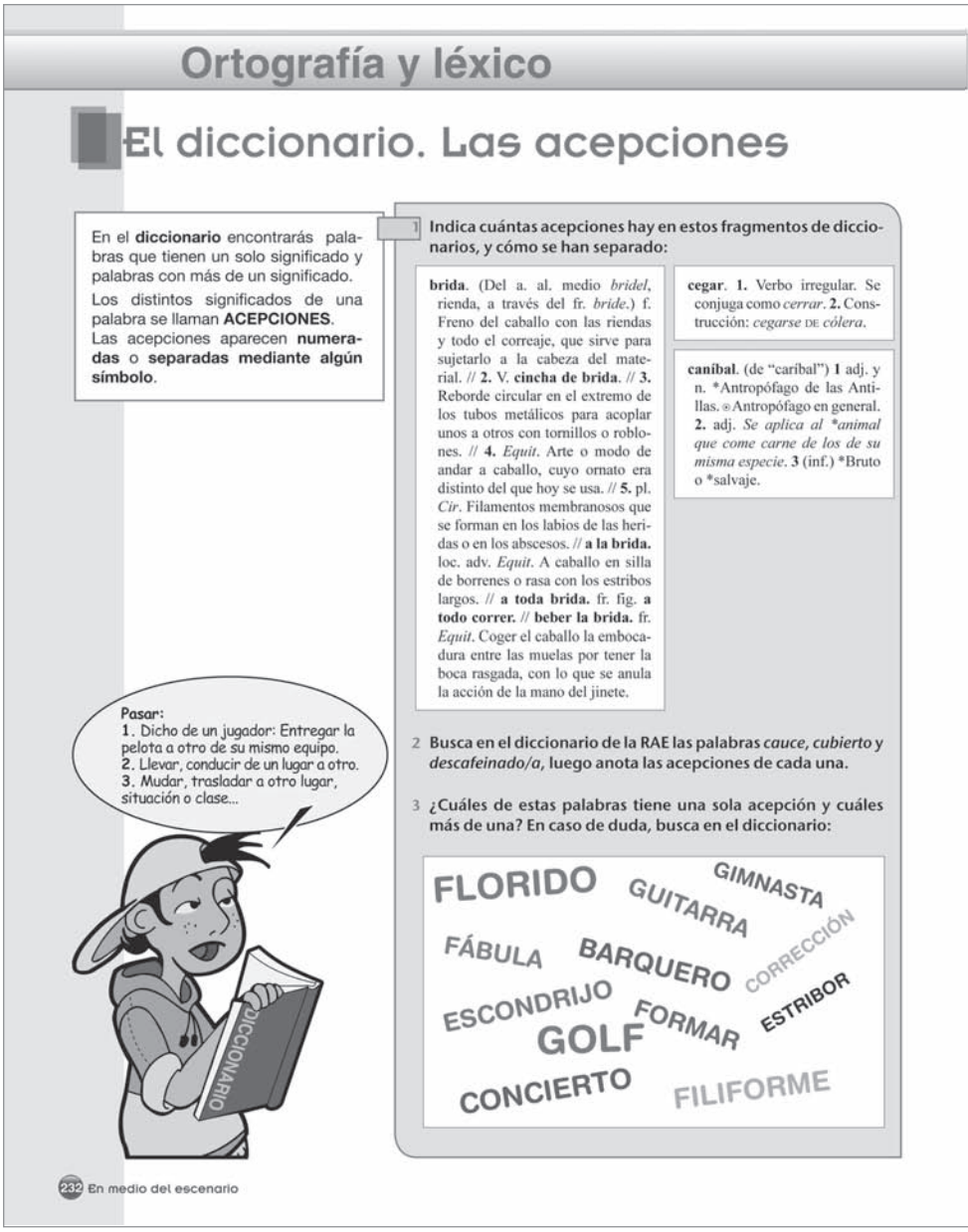
–Voy a rajar su flecha –respondió Locksley.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 7



Ortografía y léxico

El diccionario. Las acepciones

En el **diccionario** encontrarás palabras que tienen un solo significado y palabras con más de un significado.

Los distintos significados de una palabra se llaman **ACEPCIONES**.

Las acepciones aparecen **numeradas** o **separadas mediante algún símbolo**.

1 Indica cuántas acepciones hay en estos fragmentos de diccionarios, y cómo se han separado:

brida. (Del a. al. medio *bridel*, rienda, a través del fr. *bride*.) f. Freno del caballo con las riendas y todo el correaje, que sirve para sujetarlo a la cabeza del material. // **2.** V. **cincha de brida**. // **3.** Reborde circular en el extremo de los tubos metálicos para acoplar unos a otros con tornillos o roblones. // **4.** *Equit*. Arte o modo de andar a caballo, cuyo ornato era distinto del que hoy se usa. // **5.** pl. *Cir*. Filamentos membranosos que se forman en los labios de las heridas o en los abscesos. // **a la brida.** loc. adv. *Equit*. A caballo en silla de borrenes o rasa con los estribos largos. // **a toda brida.** fr. fig. **a todo correr.** // **beber la brida.** fr. *Equit*. Coger el caballo la embocadura entre las muelas por tener la boca rasgada, con lo que se anula la acción de la mano del jinete.

cegar. **1.** Verbo irregular. Se conjuga como *cerrar*. **2.** Construcción: *cegarse* DE *cólera*.

caníbal. (de "caríbal") **1** adj. y n. *Antropófago de las Antillas. ◎Antropófago en general. **2.** adj. *Se aplica al *animal que come carne de los de su misma especie*. **3** (inf.) *Bruto o *salvaje.

Pasar:
1. Dicho de un jugador: Entregar la pelota a otro de su mismo equipo.
2. Llevar, conducir de un lugar a otro.
3. Mudar, trasladar a otro lugar, situación o clase...

2 Busca en el diccionario de la RAE las palabras *cauce*, *cubierto* y *descafeinado/a*, luego anota las acepciones de cada una.

3 ¿Cuáles de estas palabras tiene una sola acepción y cuáles más de una? En caso de duda, busca en el diccionario:

FLORIDO GIMNASTA GUITARRA FÁBULA BARQUERO CORRECCIÓN ESCONDRIJO FORMAR ESTRIBOR GOLF CONCIERTO FILIFORME

▶ Pág. 232-233. Ortografía y léxico. El diccionario. Las acepciones / Palabras polisémicas

SOLUCIONARIO

1. En *brida* hay cinco acepciones, se han separado mediante dos rayas (//) y un número; en *cegar* hay dos acepciones separadas por un número y un punto; en *caníbal* hay dos acepciones también separadas por un número.

2. La palabra *cauce* tiene tres acepciones; la palabra *cubierto* tiene siete acepciones; la palabra *descafeinado* tiene tres acepciones.

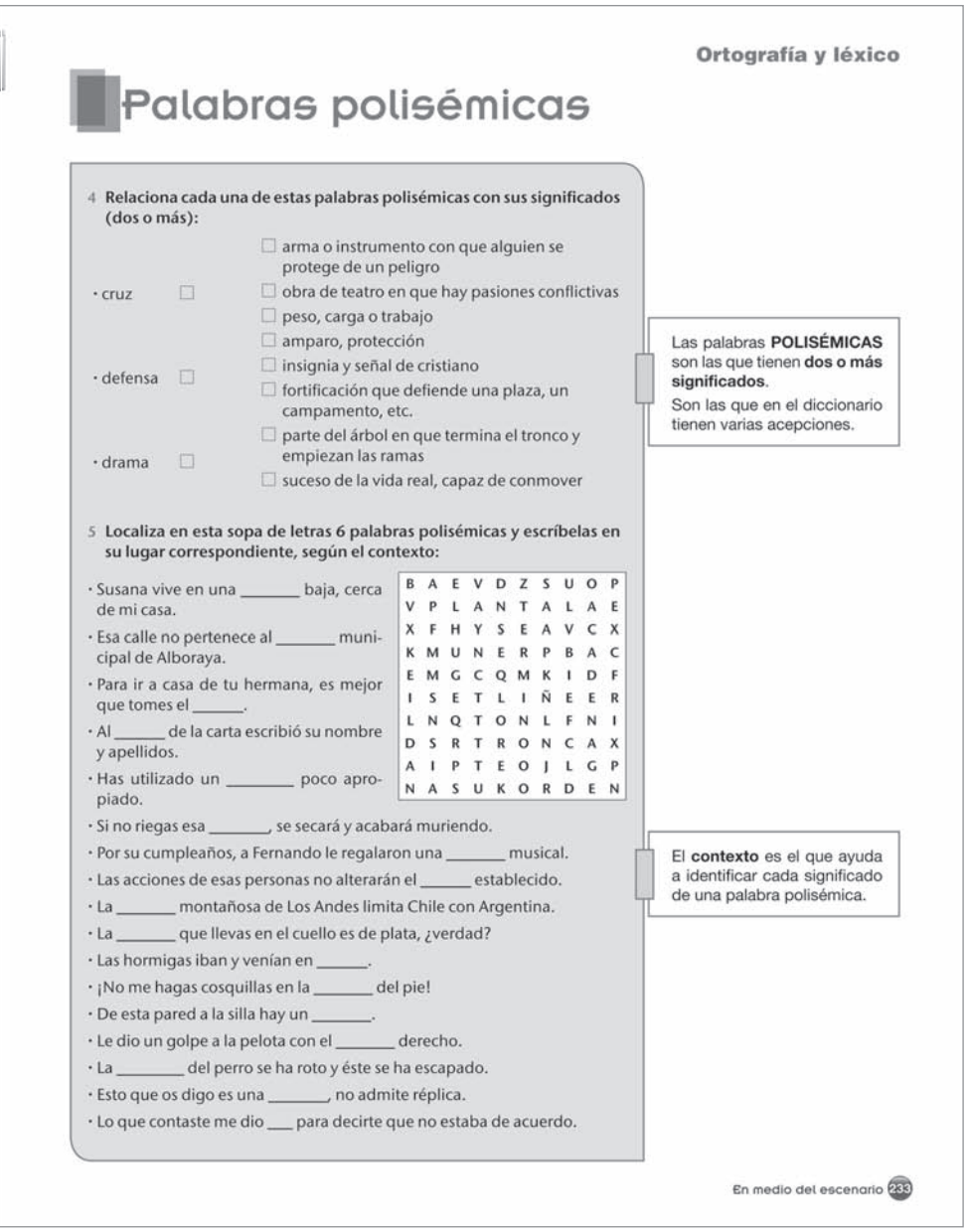
3. Un significado: barquero, escondrijo, estribor, filiforme, gimnasta, golf

Varios significados: concierto, corrección, fábula, florido, formar, guitarra

4. · **cruz**: – peso, carga o trabajo
– insignia y señal de cristiano
– parte del árbol en que termina el tronco y empiezan las ramas

· **defensa**: – arma o instrumento con que alguien se protege de un peligro
– amparo, protección
– fortificación que defiende una plaza, un campamento, etc.

· **drama**: – obra de teatro en que hay pasiones conflictivas
– suceso de la vida real, capaz de conmover



Ortografía y léxico

Palabras polisémicas

4 **Relaciona cada una de estas palabras polisémicas con sus significados (dos o más):**

- cruz ☐
- defensa ☐
- drama ☐

☐ arma o instrumento con que alguien se protege de un peligro
☐ obra de teatro en que hay pasiones conflictivas
☐ peso, carga o trabajo
☐ amparo, protección
☐ insignia y señal de cristiano
☐ fortificación que defiende una plaza, un campamento, etc.
☐ parte del árbol en que termina el tronco y empiezan las ramas
☐ suceso de la vida real, capaz de conmover

Las palabras **POLISÉMICAS** son las que tienen **dos o más significados**.
Son las que en el diccionario tienen varias acepciones.

5 **Localiza en esta sopa de letras 6 palabras polisémicas y escríbelas en su lugar correspondiente, según el contexto:**

B	A	E	V	D	Z	S	U	O	P
V	P	L	A	N	T	A	L	A	E
X	F	H	Y	S	E	A	V	C	X
K	M	U	N	E	R	P	B	A	C
E	M	G	C	Q	M	K	I	D	F
I	S	E	T	L	I	Ñ	E	E	R
L	N	Q	T	O	N	L	F	N	I
D	S	R	T	R	O	N	C	A	X
A	I	P	T	E	O	J	L	G	P
N	A	S	U	K	O	R	D	E	N

- Susana vive en una _____ baja, cerca de mi casa.
- Esa calle no pertenece al _____ municipal de Alboraya.
- Para ir a casa de tu hermana, es mejor que tomes el _____.
- Al _____ de la carta escribió su nombre y apellidos.
- Has utilizado un _____ poco apropiado.
- Si no riegas esa _____, se secará y acabará muriendo.
- Por su cumpleaños, a Fernando le regalaron una _____ musical.
- Las acciones de esas personas no alterarán el _____ establecido.
- La _____ montañosa de Los Andes limita Chile con Argentina.
- La _____ que llevas en el cuello es de plata, ¿verdad?
- Las hormigas iban y venían en _____.
- ¡No me hagas cosquillas en la _____ del pie!
- De esta pared a la silla hay un _____.
- Le dio un golpe a la pelota con el _____ derecho.
- La _____ del perro se ha roto y éste se ha escapado.
- Esto que os digo es una _____, no admite réplica.
- Lo que contaste me dio ___ para decirte que no estaba de acuerdo.

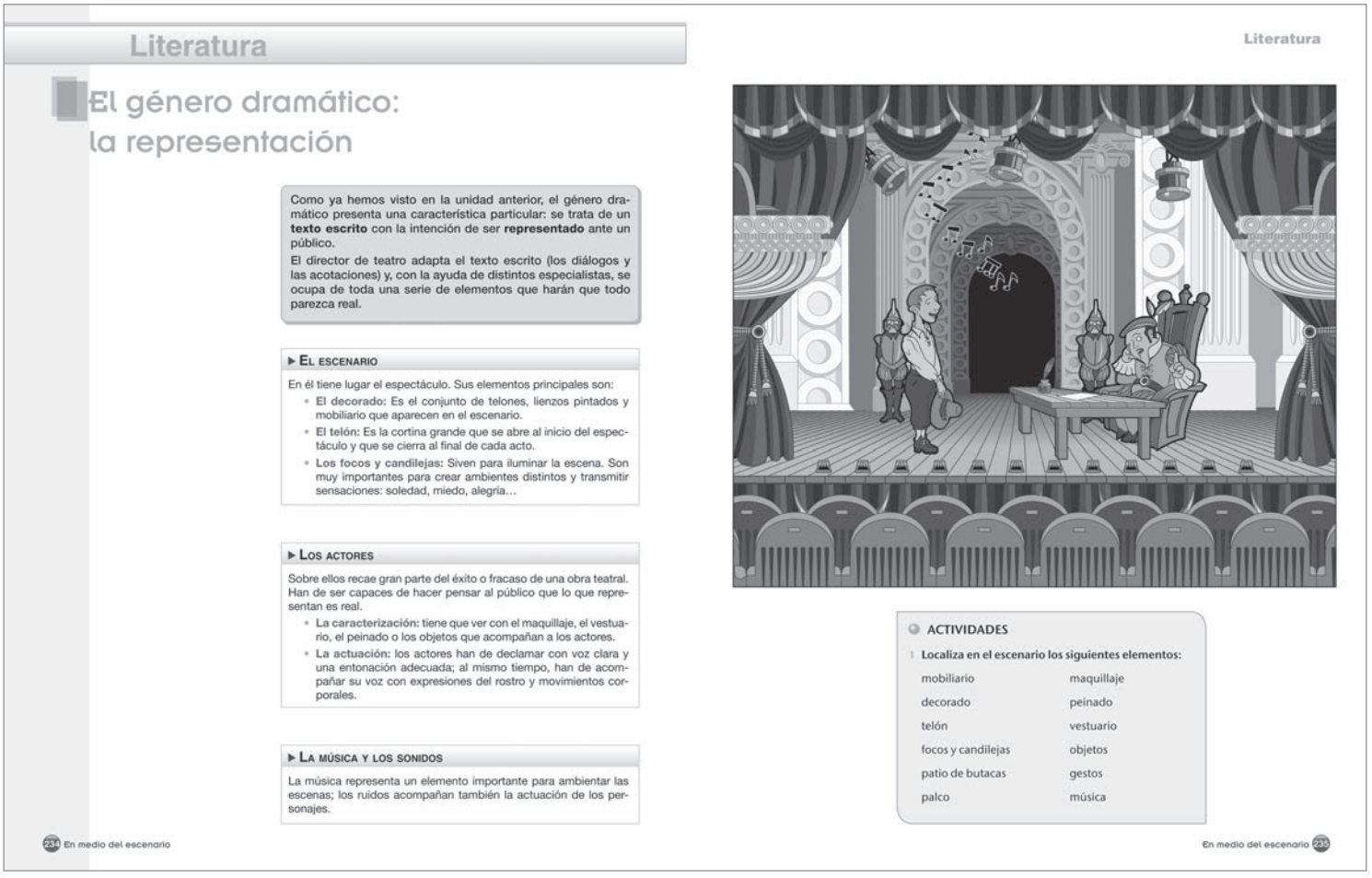
El **contexto** es el que ayuda a identificar cada significado de una palabra polisémica.

En medio del escenario 233

5.

B	A	E	V	D	Z	S	U	O	P
V	P	L	A	N	T	A	L	A	E
X	F	H	Y	S	E	A	V	C	X
K	M	U	N	E	R	P	B	A	C
E	M	G	C	Q	M	K	I	D	F
I	S	E	T	L	I	Ñ	E	E	R
L	N	Q	T	O	N	L	F	N	I
D	S	R	T	R	O	N	C	A	X
A	I	P	T	E	O	J	L	G	P
N	A	S	U	K	O	R	D	E	N

- Susana vive en una planta baja, cerca de mi casa.
- Esa calle no pertenece al término municipal de Alboraya.
- Para ir a casa de tu hermana, es mejor que tomes el metro.
- Al pie de la carta escribió su nombre y apellidos.
- Has utilizado un término poco apropiado.
- Si no riegas esa planta, se secará y acabará muriendo.
- Por su cumpleaños, a Fernando le regalaron una cadena musical.
- Las acciones de esas personas no alterarán el orden establecido.
- La cadena montañosa de Los Andes limita Chile con Argentina.
- La cadena que llevas en el cuello es de plata, ¿verdad?
- Las hormigas iban y venían en orden.
- ¡No me hagas cosquillas en la planta del pie!
- De esta pared a la silla hay un metro.
- Le dio un golpe a la pelota con el pie derecho.
- La cadena del perro se ha roto y éste se ha escapado.
- Esto que os digo es una orden, no admite réplica.
- Lo que contaste me dio pie para decirte que no estaba de acuerdo.



Literatura

El género dramático: la representación

Como ya hemos visto en la unidad anterior, el género dramático presenta una característica particular: se trata de un **texto escrito** con la intención de ser **representado** ante un público.

El director de teatro adapta el texto escrito (los diálogos y las acotaciones) y, con la ayuda de distintos especialistas, se ocupa de toda una serie de elementos que harán que todo parezca real.

▸ EL ESCENARIO

En él tiene lugar el espectáculo. Sus elementos principales son:

- El decorado: Es el conjunto de telones, lienzos pintados y mobiliario que aparecen en el escenario.
- El telón: Es la cortina grande que se abre al inicio del espectáculo y que se cierra al final de cada acto.
- Los focos y candilejas: Sirven para iluminar la escena. Son muy importantes para crear ambientes distintos y transmitir sensaciones: soledad, miedo, alegría…

▸ LOS ACTORES

Sobre ellos recae gran parte del éxito o fracaso de una obra teatral. Han de ser capaces de hacer pensar al público que lo que representan es real.

- La caracterización: tiene que ver con el maquillaje, el vestuario, el peinado o los objetos que acompañan a los actores.
- La actuación: los actores han de declamar con voz clara y una entonación adecuada; al mismo tiempo, han de acompañar su voz con expresiones del rostro y movimientos corporales.

▸ LA MÚSICA Y LOS SONIDOS

La música representa un elemento importante para ambientar las escenas; los ruidos acompañan también la actuación de los personajes.

234 En medio del escenario

Literatura

ACTIVIDADES

1 Localiza en el escenario los siguientes elementos:

mobiliario	maquillaje
decorado	peinado
telón	vestuario
focos y candilejas	objetos
patio de butacas	gestos
palco	música

En medio del escenario 235

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 14, 15, 16 (tema 8 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto dramático.
- Identificar las características de un texto dramático a partir de un texto dado.
- Leer fragmentos de textos teatrales y diferenciar los diferentes tipos según su temática.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 8

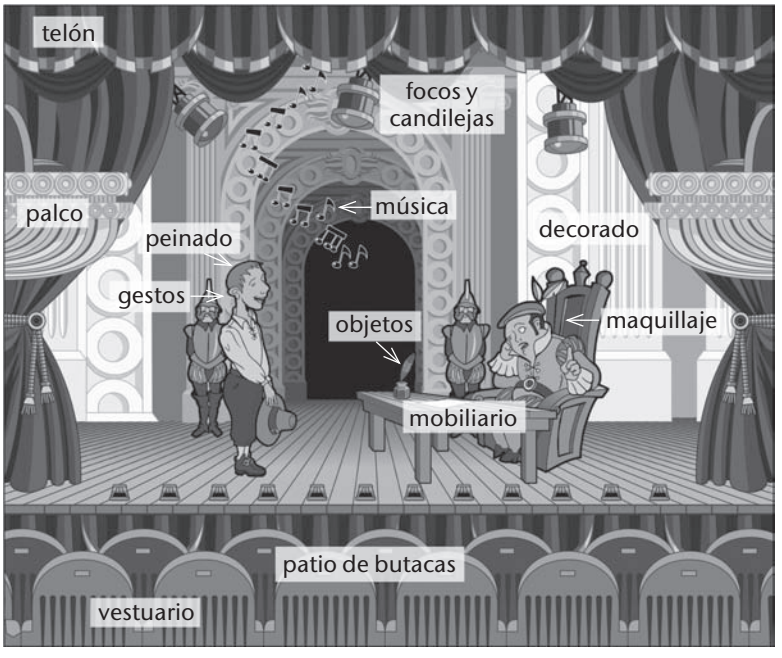
Ampliación

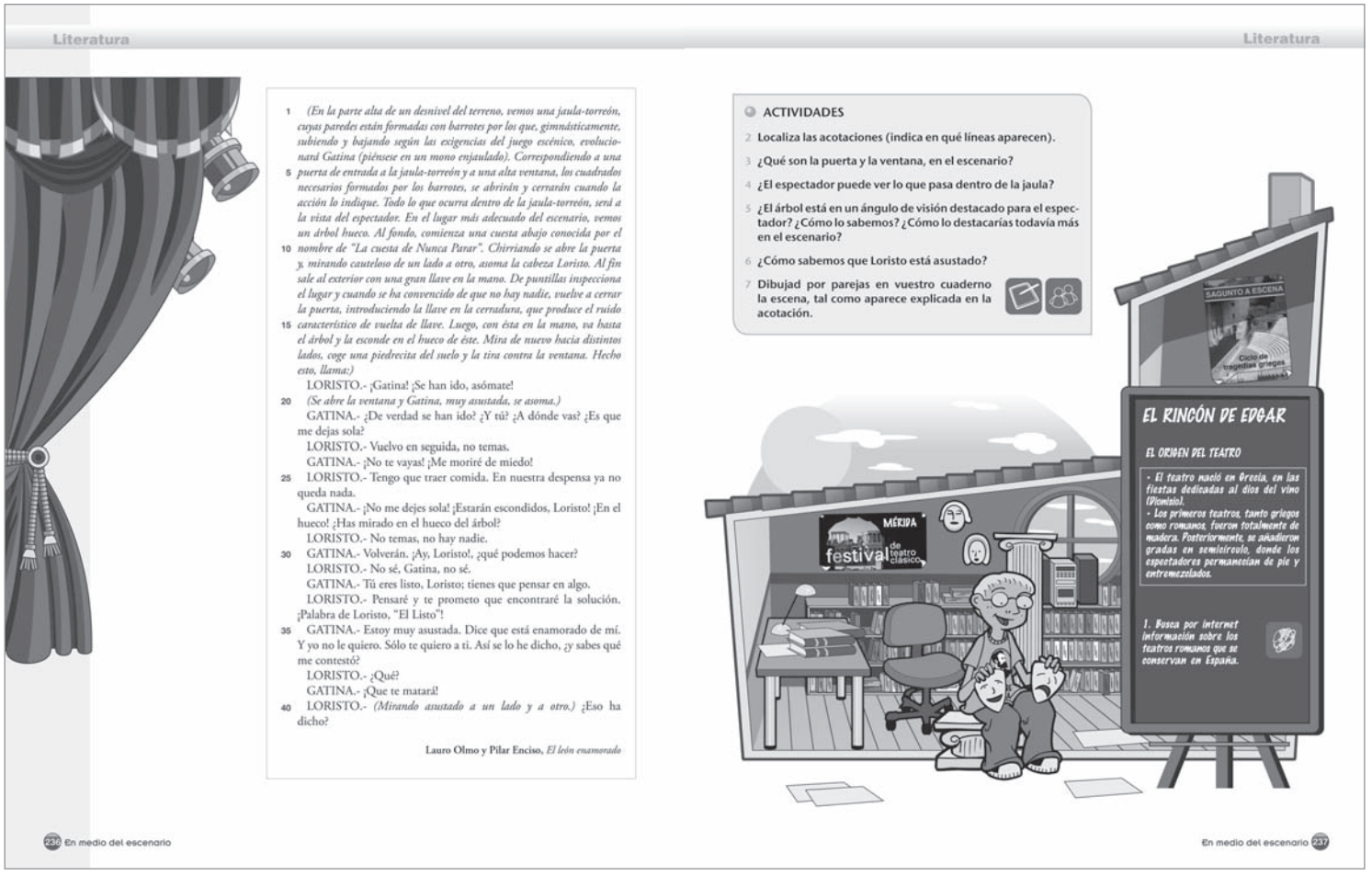
- Act. 11, 12

▸ Pág. 234 a 237. Literatura. El género dramático: la representación

SOLUCIONARIO

1.





Literatura

(En la parte alta de un desnivel del terreno, vemos una jaula-torreón, cuyas paredes están formadas con barrotes por los que, gimnásticamente, subiendo y bajando según las exigencias del juego escénico, evolucionará Gatina (piénsese en un mono enjaulado). Correspondiendo a una puerta de entrada a la jaula-torreón y a una alta ventana, los cuadrados necesarios formados por los barrotes, se abrirán y cerrarán cuando la acción lo indique. Todo lo que ocurra dentro de la jaula-torreón, será a la vista del espectador. En el lugar más adecuado del escenario, vemos un árbol hueco. Al fondo, comienza una cuesta abajo conocida por el nombre de "La cuesta de Nunca Parar". Chirriando se abre la puerta y, mirando cauteloso de un lado a otro, asoma la cabeza Loristo. Al fin sale al exterior con una gran llave en la mano. De puntillas inspecciona el lugar y cuando se ha convencido de que no hay nadie, vuelve a cerrar la puerta, introduciendo la llave en la cerradura, que produce el ruido característico de vuelta de llave. Luego, con ésta en la mano, va hasta el árbol y la esconde en el hueco de éste. Mira de nuevo hacia distintos lados, coge una piedrecita del suelo y la tira contra la ventana. Hecho esto, llama:)

LORISTO.- ¡Gatina! ¡Se han ido, asómate!

(Se abre la ventana y Gatina, muy asustada, se asoma.)

GATINA.- ¿De verdad se han ido? ¿Y tú? ¿A dónde vas? ¿Es que me dejas sola?

LORISTO.- Vuelvo en seguida, no temas.

GATINA.- ¡No te vayas! ¡Me moriré de miedo!

LORISTO.- Tengo que traer comida. En nuestra despensa ya no queda nada.

GATINA.- ¡No me dejes sola! ¡Estarán escondidos, Loristo! ¡En el hueco! ¿Has mirado en el hueco del árbol?

LORISTO.- No temas, no hay nadie.

GATINA.- Volverán. ¡Ay, Loristo!, ¿qué podemos hacer?

LORISTO.- No sé, Gatina, no sé.

GATINA.- Tú eres listo, Loristo; tienes que pensar en algo.

LORISTO.- Pensaré y te prometo que encontraré la solución. ¡Palabra de Loristo, "El Listo"!

GATINA.- Estoy muy asustada. Dice que está enamorado de mí. Y yo no le quiero. Sólo te quiero a ti. Así se lo he dicho, ¿y sabes qué me contestó?

LORISTO.- ¿Qué?

GATINA.- ¡Que te matará!

LORISTO.- *(Mirando asustado a un lado y a otro.)* ¿Eso ha dicho?

Lauro Olmo y Pilar Enciso, *El león enamorado*

ACTIVIDADES

2 Localiza las acotaciones (indica en qué líneas aparecen).

3 ¿Qué son la puerta y la ventana, en el escenario?

4 ¿El espectador puede ver lo que pasa dentro de la jaula?

5 ¿El árbol está en un ángulo de visión destacado para el espectador? ¿Cómo lo sabemos? ¿Cómo lo destacarías todavía más en el escenario?

6 ¿Cómo sabemos que Loristo está asustado?

7 Dibujad por parejas en vuestro cuaderno la escena, tal como aparece explicada en la acotación.

Literatura

2. Las acotaciones aparecen en las líneas 1 a 18, 20 y 40.

3. Se trata de barrotes.

4. Sí puede.

5. El árbol está en *el lugar más adecuado del escenario*.

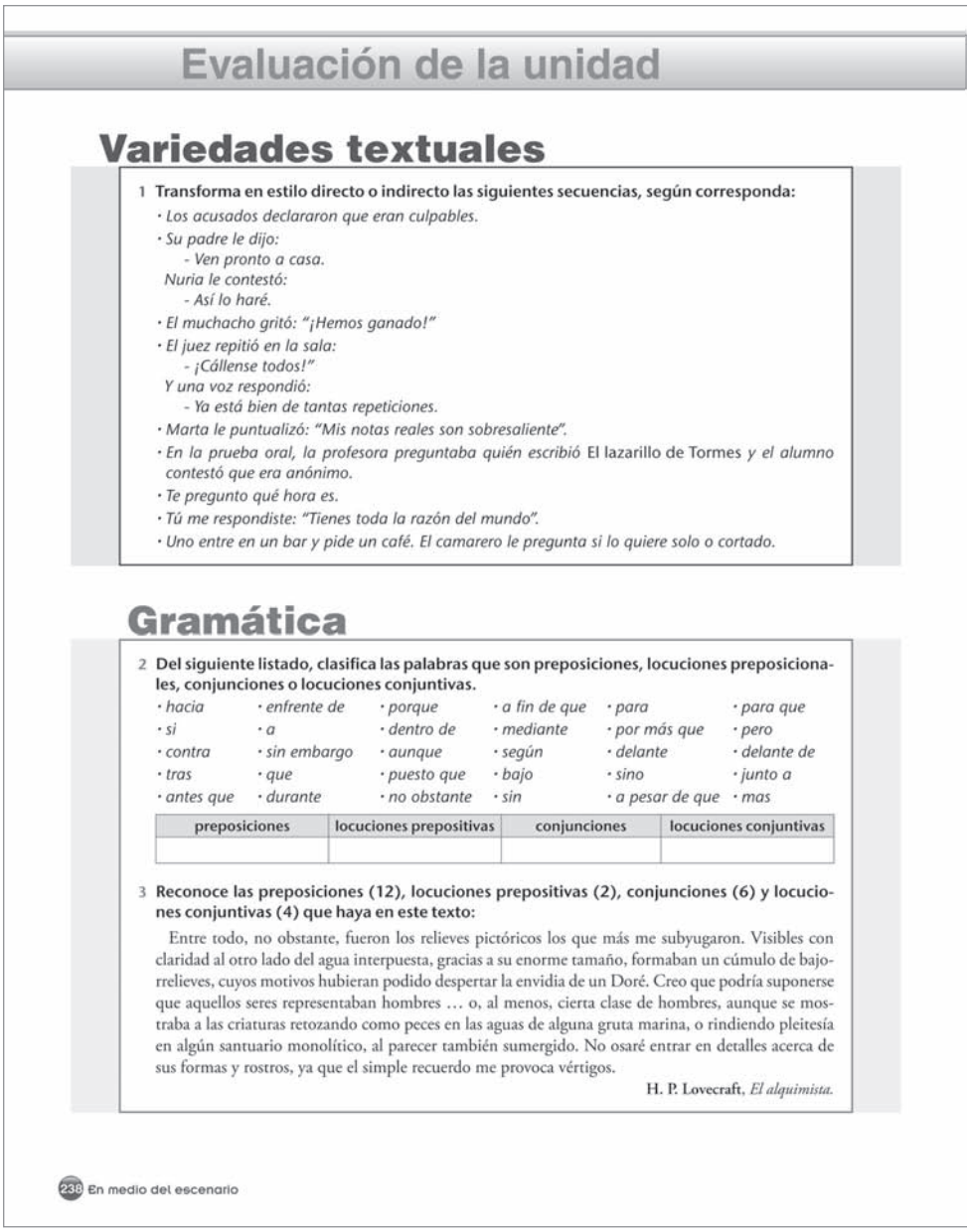
6. Mira a todas partes.

7. Ejercicio de creación.

El rincón de Edgar

1. Los teatros romanos más conocidos y conservados actualmente son:

- el de Zaragoza: *Caesar Augusta*
- el de Mérida: *Emerita Augusta*
- el de Sevilla: *Itálica*
- el de Cartagena: *Cartago Nova*
- el de Sagunto: *Saguntum*
- el de Saelices (Cuenca): *Segobriga*
- el de Tarragona: *Tarraco*



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

1 **Transforma en estilo directo o indirecto las siguientes secuencias, según corresponda:**

- *Los acusados declararon que eran culpables.*
- *Su padre le dijo:*
  - Ven pronto a casa.
  Nuria le contestó:
  - Así lo haré.
- *El muchacho gritó: "¡Hemos ganado!"*
- *El juez repitió en la sala:*
  - ¡Cállense todos!"
  Y una voz respondió:
  - Ya está bien de tantas repeticiones.
- *Marta le puntualizó: "Mis notas reales son sobresaliente".*
- *En la prueba oral, la profesora preguntaba quién escribió* El lazarillo de Tormes *y el alumno contestó que era anónimo.*
- *Te pregunto qué hora es.*
- *Tú me respondiste: "Tienes toda la razón del mundo".*
- *Uno entre en un bar y pide un café. El camarero le pregunta si lo quiere solo o cortado.*

Gramática

2 **Del siguiente listado, clasifica las palabras que son preposiciones, locuciones preposicionales, conjunciones o locuciones conjuntivas.**

· *hacia*	· *enfrente de*	· *porque*	· *a fin de que*	· *para*	· *para que*
· *si*	· *a*	· *dentro de*	· *mediante*	· *por más que*	· *pero*
· *contra*	· *sin embargo*	· *aunque*	· *según*	· *delante*	· *delante de*
· *tras*	· *que*	· *puesto que*	· *bajo*	· *sino*	· *junto a*
· *antes que*	· *durante*	· *no obstante*	· *sin*	· *a pesar de que*	· *mas*

preposiciones	locuciones prepositivas	conjunciones	locuciones conjuntivas

3 **Reconoce las preposiciones (12), locuciones prepositivas (2), conjunciones (6) y locuciones conjuntivas (4) que haya en este texto:**

Entre todo, no obstante, fueron los relieves pictóricos los que más me subyugaron. Visibles con claridad al otro lado del agua interpuesta, gracias a su enorme tamaño, formaban un cúmulo de bajorrelieves, cuyos motivos hubieran podido despertar la envidia de un Doré. Creo que podría suponerse que aquellos seres representaban hombres … o, al menos, cierta clase de hombres, aunque se mostraba a las criaturas retozando como peces en las aguas de alguna gruta marina, o rindiendo pleitesía en algún santuario monolítico, al parecer también sumergido. No osaré entrar en detalles acerca de sus formas y rostros, ya que el simple recuerdo me provoca vértigos.

H. P. Lovecraft, *El alquimista.*

238 En medio del escenario

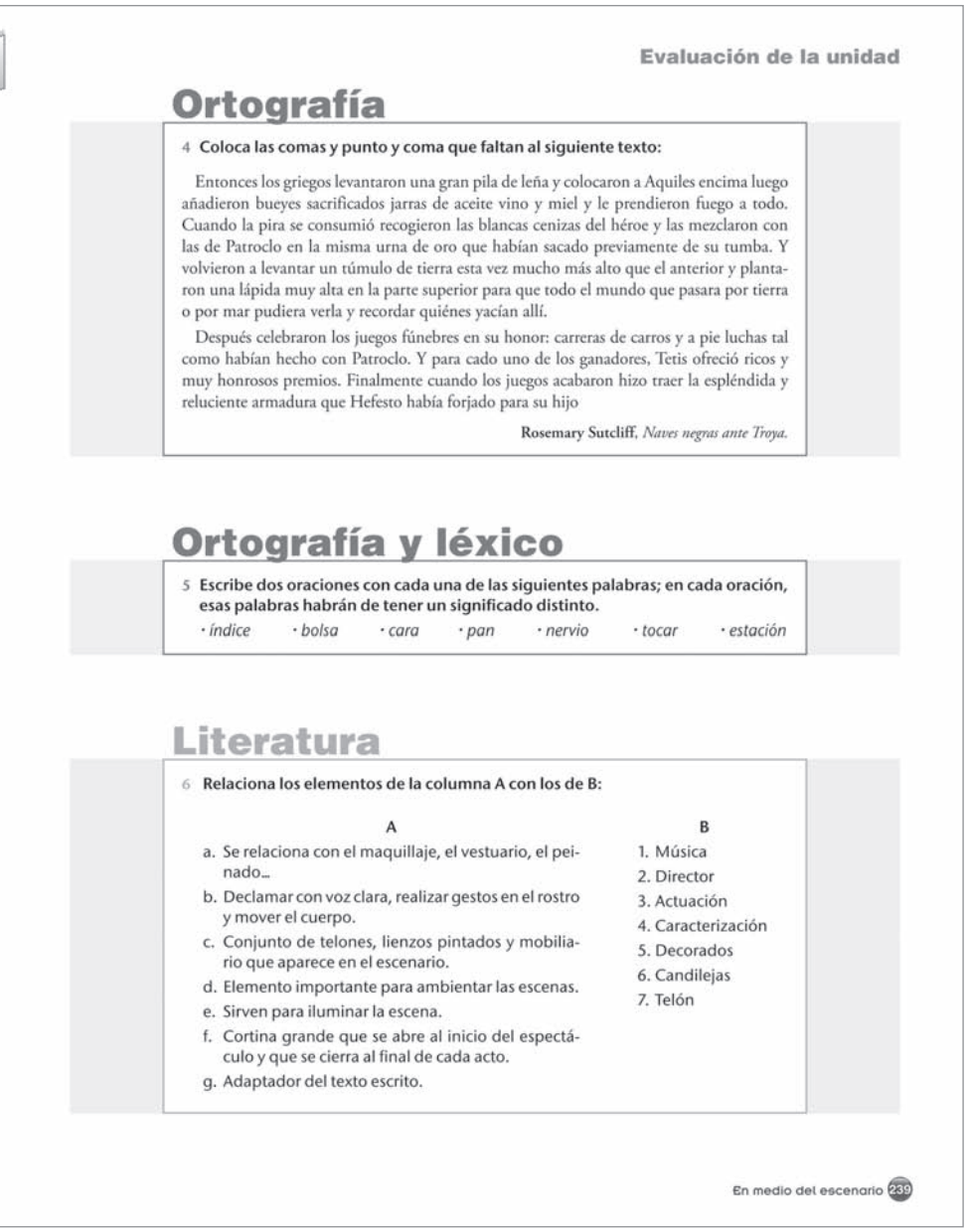
▶ Pág. 238-239. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

1.
- *Los acusados declararon: "Somos culpables".*
- *Su padre le dijo que viniera pronto a casa y Nuria le contestó que así lo haría.*
- *El muchacho gritó que habían ganado.*
- *El juez repitió en la sala que se callaran todos, y una voz respondió que ya estaba bien de tantas repeticiones.*
- *Marta le puntualizó que sus notas reales erann sobresaliente.*
- *En la prueba oral, la profesora preguntaba:*
  - ¿Quién escribió El lazarillo de Tormes?
  El alumno contestó:
  Es anónimo.
- *Te pregunto: ¿Qué hora es?*
- *Tú me respondiste que tenía toda la razón del mundo".*
- *Uno entre en un bar y dice:*
  - Un café.
  El camarero le pregunta:
  ¿Lo quiere solo o cortado?

preposiciones	locuciones prepositivas	conjunciones	locuciones conjuntivas
hacia, para, mediante, contra, según, tras, bajo, durante, sin, a	*enfrente de, dentro de, delante de, junto a, delante*	*porque, si, pero, aunque, que, sino, mas*	*a fin de que, para que, por más que, sin embargo, puesto que, antes que,a pesar de que, no obstante*

3. *Entre* (1) *todo, no obstante* (4), *fueron los relieves pictóricos los que más me subyugaron. Visibles con* (1) *claridad al otro lado del agua interpuesta, gracias a* (2) *su enorme tamaño, formaban un cúmulo de* (1) *bajorrelieves, cuyos motivos hubieran podido despertar la envidia de* (1) *un Doré. Creo que* (3) *podría suponerse que* (3) *aquellos seres representaban hombres … o* (3), *al menos, cierta clase*



Evaluación de la unidad

Ortografía

4 **Coloca las comas y punto y coma que faltan al siguiente texto:**

Entonces los griegos levantaron una gran pila de leña y colocaron a Aquiles encima luego añadieron bueyes sacrificados jarras de aceite vino y miel y le prendieron fuego a todo. Cuando la pira se consumió recogieron las blancas cenizas del héroe y las mezclaron con las de Patroclo en la misma urna de oro que habían sacado previamente de su tumba. Y volvieron a levantar un túmulo de tierra esta vez mucho más alto que el anterior y plantaron una lápida muy alta en la parte superior para que todo el mundo que pasara por tierra o por mar pudiera verla y recordar quiénes yacían allí.

Después celebraron los juegos fúnebres en su honor: carreras de carros y a pie luchas tal como habían hecho con Patroclo. Y para cado uno de los ganadores, Tetis ofreció ricos y muy honrosos premios. Finalmente cuando los juegos acabaron hizo traer la espléndida y reluciente armadura que Hefesto había forjado para su hijo

Rosemary Sutcliff, *Naves negras ante Troya.*

Ortografía y léxico

5 **Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras; en cada oración, esas palabras habrán de tener un significado distinto.**

· *índice* · *bolsa* · *cara* · *pan* · *nervio* · *tocar* · *estación*

Literatura

6 **Relaciona los elementos de la columna A con los de B:**

A	B
a. Se relaciona con el maquillaje, el vestuario, el peinado...	1. Música
b. Declamar con voz clara, realizar gestos en el rostro y mover el cuerpo.	2. Director
c. Conjunto de telones, lienzos pintados y mobiliario que aparece en el escenario.	3. Actuación
d. Elemento importante para ambientar las escenas.	4. Caracterización
e. Sirven para iluminar la escena.	5. Decorados
f. Cortina grande que se abre al inicio del espectáculo y que se cierra al final de cada acto.	6. Candilejas
g. Adaptador del texto escrito.	7. Telón

En medio del escenario 239

de (1) *hombres, aunque* (3) *se mostraba a* (1) *las criaturas retozando como* (3) *peces en* (1) *las aguas de* (1) *alguna gruta marina, o* (3) *rindiendo pleitesía en* (1) *algún santuario monolítico, al parecer también sumergido. No osaré entrar en* (1) *detalles acerca de* (2) *sus formas y* (3) *rostros, ya que* (4) *el simple recuerdo me provoca vértigos*. **H. P. Lovecraft**, *El alquimista.*

4. *Entonces los griegos levantaron una gran pila de leña y colocaron a Aquiles encima; luego añadieron bueyes sacrificados, jarras de aceite, vino y miel, y le prendieron fuego a todo. Cuando la pira se consumió, recogieron las blancas cenizas del héroe y las mezclaron con las de Patroclo en la misma urna de oro que habían sacado previamente de su tumba. Y volvieron a levantar un túmulo de tierra, esta vez, mucho más alto que el anterior y plantaron una lápida muy alta en la parte superior, para que todo el mundo que pasara por tierra o por mar, pudiera verla y recordar quiénes yacían allí.*

Después celebraron los juegos fúnebres en su honor: carreras de carros y a pie, luchas, tal como habían hecho con Patroclo. Y para cado uno de los ganadores, Tetis ofreció ricos y muy honrosos premios. Finalmente, cuando los juegos acabaron, hizo traer la espléndida y reluciente armadura que Hefesto había forjado para su hijo. **Rosemary Sutcliff**, *Naves negras ante Troya.*

5.
- *índice*: Me señaló con su dedo índice. Los contenidos están en el índice.
- *bolsa*: La bolsa sufrió esta jornada fuertes pérdidas. Guarda tus cosas en esa bolsa.
- *cara*: Contesta las preguntas en una sola cara. Píntate la cara para el festival.
- *pan*: Se gana el pan con el sudor de su frente. El pan candeal es muy apetitoso.
- *nervio*: Hizo la actividad con mucho nervio. El dolor se le produce en el nervio ciático.
- *tocar*: Al pasar por delante, me toco la mano. Celia toca muy bien el piano.
- *estación*: Pernoctamos en la estación de esquí. Estamos en la estación del otoño.

6. a/4, b/3, c/5, d/1, e/6, f/7 g/2



▶ Pág. 240-241. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Dramatización de un cuadro

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Esta actividad tiene como objetivo varios aspectos:

- Observación de un cuadro.
- Trabajo en grupo.
- Creatividad y memorización.
- Dramatización.

El interés de la actividad se centra tanto en la expresión escrita como en la oral.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

El almuerzo de los barqueros

Este cuadro fue pintado por Pierre Auguste RENOIR (1841-1919), artista francés nacido en Limoges. En principio, el cuadro carece de historia y de simbolismo, aunque su tema gira en torno a la juventud y el amor.
El lugar representado en el cuadro es un famoso restaurante a orillas del Sena, cerca de una zona de baños muy frecuentada por los jóvenes parisinos.



Los grupos preparación de cada grupo escena

Si os fijáis bien, en el cuadro aparecen distintos grupos de jóvenes, algunos hablan, otros escuchan o piensan en sus cosas.

En total hay catorce personajes.

Formad grupos de cinco alumnos/as.

Cada grupo ha de representar a uno de los grupos del cuadro.

Dependiendo del número de personas que vayáis a representar, os dividiréis la tarea del siguiente modo: unos escribiréis, otros memorizaréis y representaréis lo escrito, otros os encargaréis de la puesta en escena.

Los grup **La preparación de cada grupo** escena

- Pensad juntos sobre qué podrían estar hablando los personajes.
- Escribid los diálogos o los pensamientos en el caso de aquellos que no hablen.
- Memorizad los roles.
- Ensayad los gestos, las miradas, los diálogos.
- Pensad en los objetos que llevaréis para la representación. Podéis llevar también música clásica, ambiental...

Los grup La preparación d **La puesta en escena**

El día señalado por el/la profesor/a, efectuaréis la dramatización del cuadro.

Cada grupo intervendrá por turnos. Pero todos tendréis que estar juntos y ocupar el espacio como los personajes del cuadro.

Quizás os sorprendan las conversaciones de los otros grupos; será divertido comprobar si en cada mesa se habla de cosas parecidas. Eso depende de lo que os hayan inspirado los protagonistas del cuadro de Renoir.

En medio del escenario 241

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Transforma en estilo directo o indirecto estas seis oraciones según corresponda:

- El capitán del equipo afirmó que ganarían este año el campeonato.
- Bécquer escribió: "Volverán las oscuras golondrinas".
- El muchacho confesó que había copiado en el examen.
- El monitor me dijo: "Coge un taxi y vete a urgencias".
- Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica la salud.
- El presidente exclamó: "Ya estoy aquí".

2. Transforma en estilo directo el siguiente texto:

Esa noche los siete ancianos estaban sentados y reflexionando, mientras arrugaban sus frentes. La aldea necesitaba dinero y no sabían cómo obtenerlo. De repente, el más anciano de ellos exclamó que la nieve era plata. Otro gritó que veía perlas en la nieve. Un tercero agregó que veía diamantes. Todos los ancianos a la vez exclamaron que había caído un tesoro del cielo.

Pero pronto comenzaron a preocuparse. A la gente del poblado le gustaba caminar y acabarían por pisotear el tesoro. Entonces el tonto Tudras tuvo una idea y dijo de enviar un mensajero que golpeara todas las puertas y comunicara a todos que debían permanecer en su sus casas hasta que se hubieran recogido la plata, las perlas y los diamantes.

3. En cada una de estas frases hay un error gramatical en el uso de la preposición: corrígelo y escribe la frase correcta:

- Fui a por los niños. _____
- Contra más insisto, menos caso me hacen. _____
- Recuerdo de que no llevabas la chaqueta. _____
- Deja la toalla encima la bañera. _____
- Olvidaste de llamarme por mi cumpleaños. _____
- Te olvidaste llamarme por teléfono. _____
- Se cayó en medio la calle. _____
- Mañana a la mañana saldremos pronto. _____

4. Relaciona las siguientes oraciones con una conjunción o locución conjuntiva, según el sentido que se marca:

· Te invitaré al cine	(condición)	me prestas tu bici.
· Vinimos el otro día	(finalidad)	explicaras el examen.
· Compramos un coche nuevo	(causalidad)	nos tocó la lotería.
· Siempre entra en clase	(concesiva)	llegue tarde al instituto.
· Veía mucho mejor	(temporalidad)	se había operado.
· Quedamos en ir al cine	(contraste)	se me olvidó.

5. Coloca en su casilla correspondiente las preposiciones, locuciones preposicionales, conjunciones y locuciones conjuntivas del siguiente texto:

Cuando entró en la plaza, era ésta un remolino de viento y de polvo, y los delgados arbolillos del jardín azotaban con sus ramas la verja. Poole, que durante todo el camino se había mantenido uno o dos pasos delante de Mr. Utterson, se detuvo ahora en medio de la calzada y, a pesar de lo crudo de la temperatura, se quitó el sombrero y se enjugó el sudor con un pañuelo rojo. Aunque habían caminado deprisa, no era el sudor del ejercicio físico lo que se enjugaba, sino la fría humedad de la angustia que lo ahogaba; porque estaba pálido y su voz era áspera y quebrada.

Robert Louis Steveson, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*

Preposiciones	Locuciones preposicionales	Conjunciones	Locuciones conjuntivas

6. Completa las siguientes frases según el contexto con las siguientes palabras:

musical / riegas / cara / buey / paseo / balón / abarca / sección / lengua / montañosa / mido / lámpara

- El término *habib* no pertenece a nuestra _____
  Este término _____ muchos kilómetros.
- La cadena _____ se oye muy bien ahora.
  La cadena _____ se extiende por varios países.
- Le dio al _____ con el pie.
  El pie de la _____ está roto.
- Con el metro me _____ por toda la ciudad.
  Con el metro _____ la largura de la falda.
- En la planta cuarta se encuentra la _____ de juguetes.
  Si no _____ la planta, se morirá de sed.
- Se asomó por el ojo de _____
  Si cierras los ojos de la _____ no ves nada.

7. ¿Qué significa cada una de estas expresiones en negrita?

- Escribe con ***la mano derecha***.
- Tiene una ***buena mano*** para la cocina.
- Tú tienes ***mucha mano*** sobre él.
- Necesito ***una mano*** para acabar el trabajo.
- ***Dio una mano*** de pintura sobre la puerta del baño.
- Este curso ***han abierto mucho la mano*** en las pruebas finales.

8. Puntúa el siguiente texto, colocando las comas y puntos y coma que falten.

Varios de los hombres de mi barco murieron de calenturas ☐ así que me vi obligado a reclutar a otros en Barbados y las islas de Sotavento ☐ donde hice escala siguiendo las instrucciones de los comerciantes que me habían contratado ☐ de lo cual pronto tuve sobrada razón para arrepentirme ☐ pues descubrí después que la mayoría de aquellos habían sido bucaneros. Tenía cincuenta tripulantes a bordo y mis órdenes eran traficar con los indios de los Mares del Sur y hacer cuantos descubrimientos pudiera. Estos granujas que había adquirido sedujeron al resto de mis hombres y todos juntos urdieron un complot para apoderarse del navío y prenderme ☐ y lo hicieron una mañana ☐ precipitándose en mi camarote ☐ atándome de pies y manos y amenazándome con que me tirarían por la borda si se me ocurría moverme. Les dije que era su prisionero y que me rendía. Me obligaron a que así lo jurara ☐ y luego me desataron ☐ sujetándome sólo una de las piernas con una cadena a poca distancia de la cama ☐ y apostaron un centinela a la puerta con el arma cargada ☐ y le ordenaron que me matara de un tiro si trataba de liberarme. Era su propósito darse a la piratería y saquear a los españoles ☐ cosa que no podían hacer hasta que no tuvieran más hombres. Pero antes estaban decididos a vender las mercancías que iban en el barco ☐ luego irían a Madagascar a reclutar más gente ☐ pues varios de ellos habían muerto desde que me encerraron. Durante varias semanas navegaron y traficaron con los indios ☐ pero yo no sabía qué rumbo llevaban ☐ prisionero como me tenían en mi camarote ☐ y ☐ sin esperar nada sino que me dieran muerte ☐ que con ella me amenazaban a menudo.

JONATHAN SWIFT, *Los viajes de Gulliver*

9. ¿Qué es lo importante en un escenario para que resulte algo espectacular? ¿Qué hace que los personajes parezcan reales?

10. ¿Qué términos, de los siguientes, son específicos del teatro, cuáles del cine y cuáles de ambos? Colócalos en su lugar correspondiente:

actriz, director, escena, plano, cámara, patio de butacas, foso, guión, focos, telón, pantalla, rodaje, ensayo, reparto, puesta en escena, maquillaje, claqueta, público, vestuario, títulos de crédito, programa de mano, apuntador, acomodador, gestos, acto, secuencia

Cine	Teatro	Cine / Teatro

1. **Transforma en estilo directo o indirecto estas seis oraciones según corresponda:**
   - **El capitán del equipo afirmó que ganarían este año el campeonato.**
     El capitán del equipo afirmó: " Ganaremos este año el campeonato.
   - **Bécquer escribió: "Volverán las oscuras golondrinas".**
     Bécquer escribió que volverían las oscuras golondrinas.
   - **El muchacho confesó que había copiado en el examen.**
     El muchacho confesó: " He copiado en el examen".
   - **El monitor me dijo: "Coge un taxi y vete a urgencias".**
     El monitor me dijo que cogiera un taxi y me fuera a urgencias.
   - **Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica la salud.**
     Las autoridades sanitarias advierten: "El tabaco perjudica la salud".
   - **El presidente exclamó: "Ya estoy aquí".**
     El presidente exclamó que ya estaba aquí.

2. **Transforma en estilo directo el siguiente texto:**
   Esa noche los siete ancianos estaban sentados y reflexionando, mientras arrugaban sus frentes. La aldea necesitaba dinero y no sabían cómo obtenerlo. De repente, el más anciano de ellos exclamó:
   −¡La nieve es plata!
   Otro gritó:
   −¡Veo perlas en la nieve!
   Un tercero agregó:
   −¡Veo diamantes!
   Todos los ancianos a la vez exclamaron:
   −¡Ha caído un tesoro del cielo!
   Pero pronto comenzaron a preocuparse. A la gente del poblado le gustaba caminar y acabarían por pisotear el tesoro. Entonces el tonto Tudras tuvo una idea y dijo:
   −Enviemos un mensajero que golpee todas las puertas y comunique a todos que deben permanecer en su sus casas hasta que se hayan recogido la plata, las perlas y los diamantes.

3. **En cada una de estas frases hay un error gramatical en el uso de la preposición: corrígelo y escribe la frase correcta:**
   - **Fui a por los niños.**
     Fui por los niños
   - **Contra más insisto, menos caso me hacen.**
     Cuanto más insisto, menos caso me hacen.
   - **Recuerdo de que no llevabas la chaqueta.**
     Recuerdo que no llevabas la chaqueta.
   - **Deja la toalla encima la bañera.**
     Deja la toalla encima de la bañera.
   - **Olvidaste de llamarme por mi cumpleaños.**
     Olvidaste llamarme por mi cumpleaños.
   - **Te olvidaste llamarme por teléfono.**
     Te olvidaste de llamarme por teléfono.
   - **Se cayó en medio la calle.**
     Se cayó en medio de la calle.
   - **Mañana a la mañana saldremos pronto.**
     Mañana por la mañana saldremos pronto.

4. **Relaciona las siguientes oraciones con una conjunción o locución conjuntiva, según el sentido que se marca:**
   - Te invitaré al cine, **si** me prestas tu bici.
   - Vinimos el otro día **para que** nos explicaras el examen.
   - Compramos un coche nuevo **porque** nos tocó la lotería.
   - Siempre entra en clase, **aunque** llegue tarde al instituto.
   - Veía mucho mejor **después que** se había operado.
   - Quedamos en ir al cine, **pero** se me olvidó.

5. **Coloca en su casilla correspondiente las preposiciones, locuciones preposicionales, conjunciones y locuciones conjuntivas del siguiente texto:**

Preposiciones	Locuciones preposicionales	Conjunciones	Locuciones conjuntivas
en, de, con, durante	delante de, en medio de	cuando, y, o, y, aunque, sino, porque	a pesar de

6. **Completa las siguientes frases según el contexto con las siguientes palabras:**
   musical / riegas / cara / buey / paseo / balón / abarca / sección / lengua / montañosa / mido / lámpara
   - **El término *habib* no pertenece a nuestra lengua**
     Este término abarca muchos kilómetros.
   - **La cadena musical se oye muy bien ahora.**
     La cadena montañosa se extiende por varios países.
   - **Le dio al balón con el pie.**
     El pie de la lámpara está roto.
   - **Con el metro me paseo por toda la ciudad.**
     Con el metro mido la largura de la falda.
   - **En la planta cuarta se encuentra la sección de juguetes.**
     Si no riegas la planta, se morirá de sed.
   - **Se asomó por el ojo de buey**
     Si cierras los ojos de la cara no ves nada.

7. ¿Qué significa cada una de estas expresiones en negrita?

- **Escribe con la mano derecha.** Miembro corporal
- **Tiene una buena mano para la cocina.** Tiene maña, acierto en la cocina.
- **Tú tienes mucha mano sobre él.** Tener influencia
- **Necesito una mano para acabar el trabajo.** Necesitar ayuda
- **Dio una mano de pintura sobre la puerta del baño.** Realizar una pasada de pintura.
- **Este curso han abierto mucho la mano en las pruebas finales.** Ser magnánimos con las calificaciones.

8 Puntúa el siguiente texto, colocando las comas y puntos y coma que falten.

Varios de los hombres de mi barco murieron de calenturas, así que me vi obligado a reclutar a otros en Barbados y las islas de Sotavento, donde hice escala siguiendo las instrucciones de los comerciantes que me habían contratado, de lo cual pronto tuve sobrada razón para arrepentirme, pues descubrí después que la mayoría de aquellos habían sido bucaneros. Tenía cincuenta tripulantes a bordo y mis órdenes eran traficar con los indios de los Mares del Sur y hacer cuantos descubrimientos pudiera. Estos granujas que había adquirido sedujeron al resto de mis hombres y todos juntos urdieron un complot para apoderarse del navío y prenderme; y lo hicieron una mañana, precipitándose en mi camarote, atándome de pies y manos y amenazándome con que me tirarían por la borda si se me ocurría moverme. Les dije que era su prisionero y que me rendía. Me obligaron a que así lo jurara, y luego me desataron, sujetándome sólo una de las piernas con una cadena a poca distancia de la cama; y apostaron un centinela a la puerta con el arma cargada, , y le ordenaron que me matara de un tiro si trataba de liberarme. Era su propósito darse a la piratería y saquear a los españoles, cosa que no podían hacer hasta que no tuvieran más hombres. Pero antes estaban decididos a vender las mercancías que iban en el barco; luego irían a Madagascar a reclutar más gente, pues varios de ellos habían muerto desde que me encerraron. Durante varias semanas navegaron y traficaron con los indios, pero yo no sabía qué rumbo llevaban, prisionero como me tenían en mi camarote; y, sin esperar nada sino que me dieran muerte, que con ella me amenazaban a menudo.

Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*

9. ¿Qué es lo importante en un escenario para que resulte algo espectacular? ¿Qué hace que los personajes parezcan reales?

En un escenario es importante considerar el decorado, el telón y los focos y candilejas; son elementos que ayudan a crear espectacularidad. Para que los personajes parezcan reales es importante el maquillaje, vestuario y peinado así como su actuación, que ha de ser acorde con el personaje que representan.

10. ¿Qué términos, de los siguientes, son específicos del teatro, cuáles del cine y cuáles de ambos? Colócalos en su lugar correspondiente:

Cine	Teatro	Cine / Teatro
plano	foso	actriz
cámara	ensayo	director
guión	programa de mano	escena
pantalla	apuntador	patio de butacas
rodaje	acto	reparto
claqueta		puesta en escena
títulos de crédito		maquillaje
secuencia		público
		vestuario
		acomodador
		gestos

Tema 11

Una entrevista inolvidable

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Ejercitarse en la elaboración de la entrevista.
- Clasificar palabra según su categoría gramatical.
- Conocer la capacidad informativa de los medios de comunicación.
- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación.
- Obtener distintos tipos de información mediante la correcta utilización de diccionarios.
- Utilizar con precisión el vocabulario.
- Aplicar la técnica teatral a diversos subgéneros.
- Reflexionar sobre la trascendencia de los medios informativos sobre la sociedad.
- Valorar el uso del lenguaje con una función catártica.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación de la entrevista.
- Reconocimiento y clasificación de palabras según su categoría gramatical.
- Utilización de periódicos como fuentes de información de interés personal.
- Aplicación correcta en el uso de los puntos suspensivos, los dos puntos, las comillas.
- Uso de diferentes tipos de diccionarios para la búsqueda de determinada información.
- Análisis de textos teatrales referidos a la farsa y al sainete.
- Realización de textos paródicos de la realidad.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - La entrevista.
- **Gramática:**
  - Revisión de las clases de palabras.

  La lengua en uso:
  - Análisis de un anuncio de oferta de trabajo.
- **Ortografía:**
  - Los puntos suspensivos.
  - Los dos puntos.
  - Las comillas.
- **Ortografía y Léxico:**
  - Tipos de diccionario.
  - Las frases hechas.
- **Literatura:**
  - El género dramático: el sainete y la farsa.

  El rincón de Edgar:
  - Enumeración.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Parodia de un programa de televisión.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Repasando las diferentes clases de palabras desde la gramática.
  - Ejercitándose en el uso correcto de los puntos suspensivos, los dos puntos y las comillas.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en Internet sobre dos jugadores famosos de fútbol.
  - Reconociendo las diferentes clases de diccionarios.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Señalando la importancia de los medios de comunicación como instrumentos de acceso al mundo laboral a través de la inserción de anuncios.
  - Analizando las hablas populares a partir de registros lingüísticos dados.
  - Analizando las propuestas de la programación de las televisiones generalistas.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Analizando las características de dos subgéneros dramáticos: el sainete y la farsa.
  - Ejercitándose en la aplicación del recurso retórico de la enumeración.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Preparando una entrevista a un personaje.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Desarrollando la iniciativa personal a la hora de entrevistar a un personaje.
  - Ejercitándose en la expresión de la opinión propia.
  - Tomando una actitud crítica ante la programación televisiva.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 246-247, act. 1, 6) - **Literatura** (pág. 257-259, act. 1, 2)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 1-6) (pág. 246-247, act. 1-9) - **Literatura** (pág. 257-259, act. 1, 2) - **Evaluación** (pág. 260, act. 1)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 1-6) (pág. 246-247, act. 1-9) - **Literatura** (pág. 257-259, act. 1, 2) - **Evaluación** (pág. 260, act. 1)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 1-6) (pág. 246-247, act. 1-9) - **Literatura** (pág. 257-259, act. 1,2) - **Evaluación** (pág. 260, act. 1)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 1-6) (pág. 246-247, act, 1-9) - **Literatura** (pág. 257- 259, act. 1, 2) - **Evaluación** (pág. 260, act. 1)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Una entrevista inolvidable** (pág. 243) - **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262)

EXPRESIÓN ORAL	2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	- Busca información. - Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. - Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. - Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga)
	3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga)
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga)
EXPRESIÓN ESCRITA	**Subcompetencia**		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	Descriptores		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca o extrae información. - Selecciona la información adecuada. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga) **-Mira hacia fuera y...** (pág. 262-263)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga) **-Mira hacia fuera y...** (pág. 262-263)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga) **-Mira hacia fuera y...** (pág. 262-263)
	6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga) **-Mira hacia fuera y...** (pág. 262-263)

COMPETENCIA MATEMÁTICA

COMPETENCIA MATEMÁTICA

Subcompetencia

1. Aplicar el razonamiento y las formas de expresión matemática al lenguaje y a los modos de argumentación habituales en los distintos ámbitos de la actividad humana.
2. Interpretar, comprender, producir y comunicar informaciones y mensajes formulados en términos matemáticos en diferentes contextos de la vida cotidiana.

Descriptores

1. Comprende e identifica el sentido global de textos orales y escritos de tipo numérico.	- Comprende el significado global del texto. - Interpreta la información. - Sigue determinados procesos de pensamiento para analizar la información. - Genera ideas, hipótesis, supuestos e interrogantes.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 5)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 246 investiga) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- **Variedades textuales** (pág. 246 investiga) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	- Presenta una información de manera ordenada y clara. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. - Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. - Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act. 8, 9) (pág. 246 investiga) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
3. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.	- Valora el diálogo como medio de resolver conflictos. - Participa adecuadamente en interacciones comunicativas de diversos tipos (registro, temas, situación).	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.	- Compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo. - Utiliza los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 246) **- Gramática.** (pág. 248-249) **- Literatura** (pág. 256) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 262-263)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales:** (pág. 245, act. 1-3) (pág. 246-247, act. 1-9) **- Literatura** (pág. 257-259, Act. 1, 2) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Gramática.** (pág. 248-251, act. 1-8) **- La lengua en uso** **- Ortografía y léxico** (pág. 252-253, act. 1-2) (pág. 254-255, act. 1-4) **- Evaluación** (pág. 260-261, act. 2-6)
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	- Se plantea preguntas. - Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. - Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica. - Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**- A lo largo de tema**

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- **Variedades textuales:** (pág. 245, act.8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	- Elige con criterio propio. - Imagina proyectos. - Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. - Planifica la tarea. - Toma decisiones. - Valora las posibilidades de mejora.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Coopera eficazmente. - Valora las ideas de los demás.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 262-263)

▶ Pág. 242-243

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El tema de este cómic está estrechamente relacionado con el apartado de Variedades Textuales: la entrevista, como una forma más de diálogo.

Se ha jugado con la realidad y la ficción, al ser Lisa Simpson el personaje entrevistado.

Las preguntas pueden revelar las preocupaciones sociales de los alumnos, así como sus gustos y preferencias musicales, cinematográficos, etc.



Variedades textuales

▸ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Nacido en Oviedo en 1934, Gonzalo Suárez ha vivido en muchas ciudades y ha transitado por facetas muy variadas. Periodista, novelista, guionista y director de cine, este veterano intelectual es uno de los personajes más singulares y atractivos del panorama cultural español. En su caso siempre hay que reconocer que tiene una voz y un estilo propios, haga lo que haga.

P. Su madre convivió con Helenio Herrera. ¿A partir de ahí nació su afición por el fútbol? ¿Qué trabajo hacía?

R. Mi relación con el fútbol fue casual. Mi madre y Helenio Herrera convivieron durante más de dos años, y tuvieron a mis dos hermanos Helenio y Rocío. A partir de 1950 esa circunstancia me descubrió el fútbol. Pero también, y sobre todo, me hizo sentir la fugacidad de la fama. Desde muy pronto me di cuenta de que los dioses del día apenas duraban lo que las mariposillas que vuelan atraídas por una bombilla y acaban chamuscadas. Eso me convirtió en alguien muy suspicaz con respecto al éxito mediático. En mis cálculos de posteridad, llegué a la conclusión de que era preferible emular a Víctor Hugo que a Di Stéfano. Al menos, duraba más. En lo que respecta a mi colaboración con Herrera, comenzó en su etapa con el Inter de Milán. Yo me limitaba a proporcionarle los informes tácticos que él me pedía para contrarrestar el *catenaccio*, la táctica del cerrojo defensivo. Se trataba de diseñar estrategias para crear espacios. Esa fue mi pequeña contribución al advenimiento del llamado fútbol moderno.

P. El fútbol es hoy más un negocio que un deporte. ¿En qué ha cambiado?

R. En uno de los reportajes de *La suela de mis zapatos* calculé a cuánto estaba entonces el kilo de jugador. Se trataba, simplemente, de saber lo que pesaba cada uno y cotejarlo con su cotización. Por ejemplo, Luis Suárez, 27 años, 72 kilos, adquirido por 25 millones de pesetas y cotizado en 40, saldría a 555.555 el kilo. Ahora es más caro el kilo. Esa es la diferencia.

P. Cine, literatura y deporte eran sus pasiones principales. ¿Lo siguen siendo hoy?

R. La literatura ha sido una constante en mi vida. El deporte vino después. El periodismo fue una consecuencia del escritor y del pretendido hombre de acción. El cine sobrevino más tarde y de repente. Todavía no sé lo que acabaré siendo cuando sea mayor.

¿Me permite una entrevista?

244 Una entrevista inolvidable

▶ Pág. 244-245. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. Nacido en 1934, podemos considerar al entrevistado una persona mayor que tiene como actividades la de periodista, novelista, guionista y director de cine. Un guionista es una persona dedicada a realizar guiones, es decir, contar historias para cine, radio o televisión. Por sus múltiples actividades podemos decir de Gonzalo Suárez que es una persona polifacética.
2. En una época donde domina la especialización en una actividad, no es normal esta pluralidad de actividades, y además, con éxito reconocido. El periodista lo define como intelectual, singular y atractivo.
3. Helenio Herrera fue un entrenador de fútbol, triunfador en el Barça y en el Inter de Milán. Fue uno de los que aplicó con más convicción el fútbol-táctica y el fútbol defensivo.
4. De su contacto con el fútbol, Gonzalo Suárez descubrió lo efímero que resulta el populismo.
5. Dividiendo los mil millones de euros por 82 kg., ese jugador se cotizaría por kilo, de acuerdo con los cálculos de Gonzalo Suárez a doce millones ciento noventa y cinco mil ciento veintiún euros con noventa y cinco céntimos (12.195.121,95 euros).
6. A un buen entrevistador Gonzalo Suárez le pide que desaparezca de la figura del entrevistado, que actúe desde el fondo, pero a la vez estar muy despierto para poder contar lo dicho.

P. La entrevista es un ejercicio de seducción. ¿Cómo seducía a sus entrevistados?

R. No trataba de seducir, sino de desaparecer como los buenos árbitros que interfieren lo menos posible en la jugada. Era como esos boxeadores estilistas que yo admiraba y que practicaban el paso atrás para ver venir al contrincante sin prestarse al intercambio de golpes, como algunos suelen hacer. Hay que dejar que las cosas pasen por sí mismas y mantenerse muy despierto para poder contarlas con precisión y fidelidad.

Babelia El País, sábado, 22 de abril de 2006

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El entrevistado

1. ¿Es mayor el entrevistado?¿Qué actividades desarrolla? ¿Qué significa ser guionista? ¿Cómo se llama una persona que desarrolla muchas actividades?
2. ¿Es normal encontrarte con una persona con tantas actividades? ¿Cómo lo define el entrevistador?
3. ¿Por el texto, quién deduces que era Helenio Herrera?

La entrevista

4. De su contacto con el fútbol, ¿qué descubrió muy pronto Gonzalo Suárez?
5. Un jugador actual, que pese 82 kg y esté valorado en mil millones de euros, ¿a cuánto se le cotizaría por kilo?
6. ¿Qué le pide a un buen entrevistador?

El sentido del texto

7. ¿Qué significan expresiones del texto como *alguien muy suspicaz, éxito mediático, boxeadores estilistas*?
8. ¿Tú qué crees, que el fútbol es más negocio que deporte, o al revés? Razona la respuesta.
9. Explica la afirmación *La entrevista es un ejercicio de seducción*.



7. Estas expresiones significan:
- *alguien muy suspicaz*: persona desconfiada
- *éxito mediático*: éxito en los medios de comunicación social
- *boxeadores estilistas*: boxeadores elegantes, no marrulleros, que desarrollan el boxeo con técnica, no con fuerza.

8. Respuesta libre.

9. La expresión *la entrevista es una técnica de seducción* quiere decir que el entrevistado logra entrar en el pensamiento del entrevistador y consigue que diga lo que el entrevistador quiere que diga. Consiste en ganarse la confianza del entrevistado.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 1, 2, 3, 4, 5 (tema 8 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto dialogado.
- Identificar y distinguir las características de un texto dialogado.
- Distinguir las características de los diálogos espontáneos y planificados
- Diferenciar los diversos tipos de textos dialogados.
- Diferenciar y aplicar la técnica del estilo directo e indirecto en textos dialogados.
- Elaborar un texto dialogado. Entrevista.

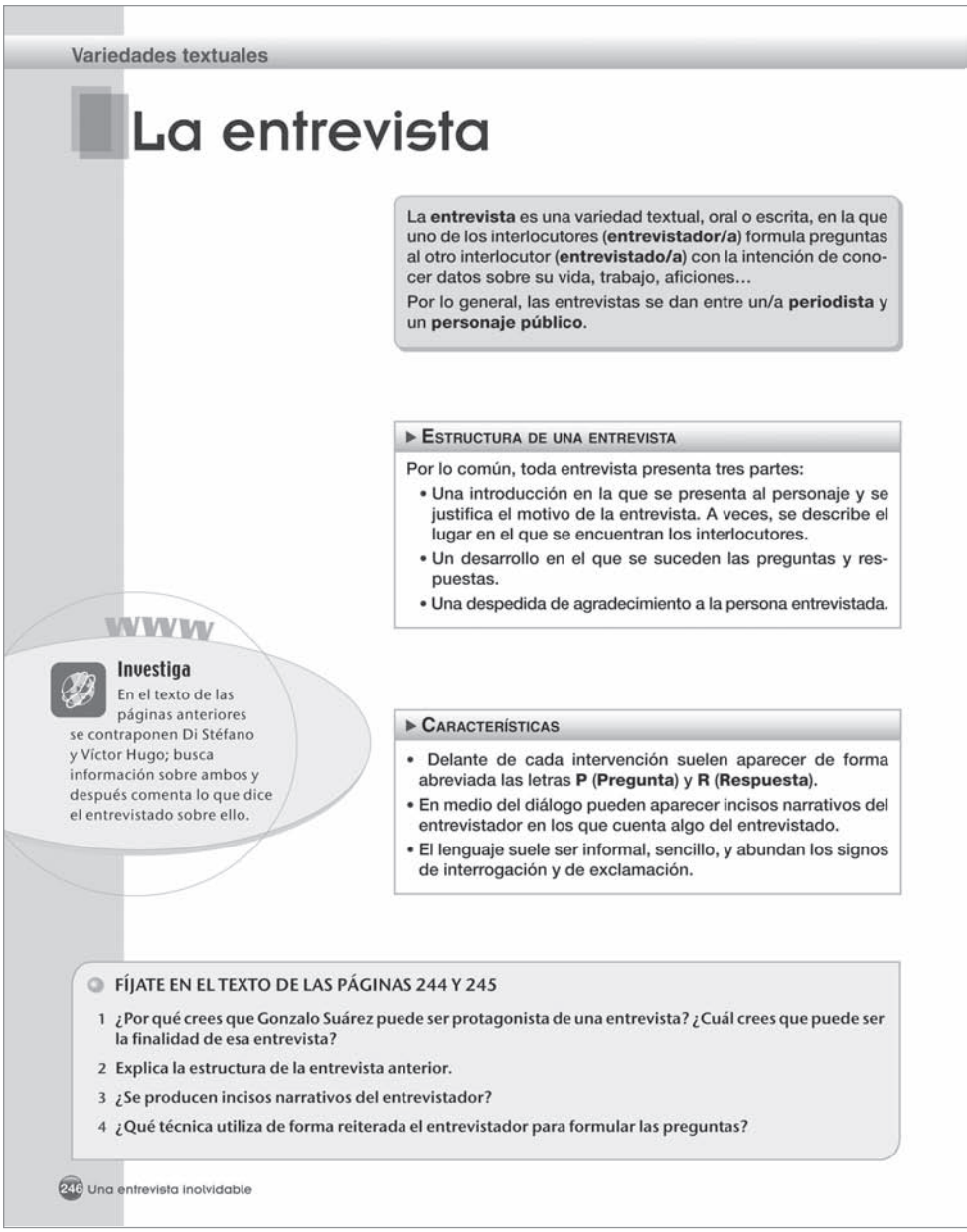
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1, 2

Ampliación

- Act. 1



Variedades textuales

La entrevista

La **entrevista** es una variedad textual, oral o escrita, en la que uno de los interlocutores (**entrevistador/a**) formula preguntas al otro interlocutor (**entrevistado/a**) con la intención de conocer datos sobre su vida, trabajo, aficiones...

Por lo general, las entrevistas se dan entre un/a **periodista** y un **personaje público**.

▸ ESTRUCTURA DE UNA ENTREVISTA

Por lo común, toda entrevista presenta tres partes:

- Una introducción en la que se presenta al personaje y se justifica el motivo de la entrevista. A veces, se describe el lugar en el que se encuentran los interlocutores.
- Un desarrollo en el que se suceden las preguntas y respuestas.
- Una despedida de agradecimiento a la persona entrevistada.

www

Investiga

En el texto de las páginas anteriores se contraponen Di Stéfano y Víctor Hugo; busca información sobre ambos y después comenta lo que dice el entrevistado sobre ello.

▸ CARACTERÍSTICAS

- Delante de cada intervención suelen aparecer de forma abreviada las letras **P** (**Pregunta**) y **R** (**Respuesta**).
- En medio del diálogo pueden aparecer incisos narrativos del entrevistador en los que cuenta algo del entrevistado.
- El lenguaje suele ser informal, sencillo, y abundan los signos de interrogación y de exclamación.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 244 Y 245

1 ¿Por qué crees que Gonzalo Suárez puede ser protagonista de una entrevista? ¿Cuál crees que puede ser la finalidad de esa entrevista?
2 Explica la estructura de la entrevista anterior.
3 ¿Se producen incisos narrativos del entrevistador?
4 ¿Qué técnica utiliza de forma reiterada el entrevistador para formular las preguntas?

246 Una entrevista inolvidable

▸ Pág. 246-247. Variedades textuales. La entrevista

SOLUCIONARIO

Investiga

Di Stéfano ha sido considerado como uno de los mejores jugadores del mundo en su puesto de delantero, por su técnica y por su visión de la jugada. De origen argentino, su éxito deportivo está asociado al Real Madrid. También ha cosechado éxitos como entrenador. **Víctor Hugo** es un escritor francés del siglo XIX, representante de la novela histórica romántica. Obras suyas son, entre otras, *Cromwell, Hernani, Nuestra Señora de París*... autor de mucho éxito en su época. Entre ambos triunfadores, G. Suárez prefiere la gloria de Víctor Hugo: doscientos años después, su fama aún perdura.

1. El protagonismo de una entrevista, en este caso, está justificado porque se trata de un personaje que dedica su actividad a la realización con éxito de productos dirigidos a un público lector y espectador. Con esta entrevista se pretende conocer con detalle la personalidad más íntima de Gonzalo Suárez, como pueden ser sus opiniones y pensamientos más personales.
2. En la entrevista tenemos, en primer lugar, una introducción, en el primer párrafo, donde se describe la personalidad del entrevistado. A continuación tenemos el desarrollo de la entrevista a través de la fórmula pregunta-respuesta. No hay una parte de cierre de la misma.
3. En esta entrevista no encontramos incisos o apostillas del entrevistador en medio de la intervención del entrevistado.

▸ OTRO EJEMPLO

En las tres carreras disputadas del Mundial de F-1, Fernando Alonso ha ganado dos y concluido segundo en la otra. Su dominio del campeonato es tan apabullante como lo fue el inicio del año pasado en que acabó convertido en el campeón mundial más joven de la historia con tan solo 24 años y en el primer español en conseguirlo.

P. ¿La defensa del título es más difícil que la propia consecución?

R. Será por un estilo. Siempre es muy difícil ganar un campeonato, ya sea el primero, el tercero o el quinto. Dominamos gracias al coche. Cuando el coche es competitivo, el piloto gana carreras; si no lo es, el piloto no puede ganar.

P. Asegura que el coche va perfecto, pero no ha logrado realizar una buena clasificación ni hacer una sola *pole position*. ¿Ve fantasmas en el equipo?

R. El coche es rápido, es cierto, pero en las pruebas de clasificación hemos tenido tres problemas, tres errores y por eso no he empezado en una posición óptima. No sé si es por el nuevo formato de la clasificación al que el equipo no está acostumbrado y yo mismo quizá tampoco, pero sea lo que sea tenemos que mejorar ahí.

P. ¿Puede comparar la conducción de Raikkonen y Schumacher con la suya?

R. Es imposible. Cada conductor tiene un estilo diferente.

P. ¿Y Alonso es el mejor?

R. Yo creo que sí. Pero cualquier piloto le dirá lo mismo.

P. ¿Es más calculador o vehemente?

R. Creo que cada día soy más calculador. Al principio era más vehemente. Antes quería ganar carreras y, si era necesario, dar mi vida por una carrera. Hice algunos adelantamientos muy peligrosos. Ahora me preparo más para el podio. Soy un piloto más completo. Lo calculo todo.

P. ¿Ser piloto es más una vocación que una profesión?

R. Sí, es más una pasión que un trabajo. No es una profesión habitual. Solo hay 22 pilotos en F-1. Y no te levantas preocupado cada mañana porque tienes que trabajar. A mí eso no me supone ningún esfuerzo. Me levanto contento cada mañana porque voy a conducir un coche. Y eso es mi adrenalina y mi vida.

P. ¿Hay algo que le dé miedo?

R. Las arañas. Antes de dormir siempre compruebo que no haya ninguna en la habitación.

El País, 22 de abril de 2006

LA ENTREVISTA

5 Describe la estructura de esta entrevista.

6 ¿Cuál podría ser el motivo de la presente entrevista?

7 ¿Por qué crees que se ha empleado un vocabulario sencillo y claro? Solo hay una expresión que es extraña a nuestra lengua: ¿cuál es? ¿Por qué está escrita así? ¿Qué significa?

EL TEMA

8 ¿Qué temas te han parecido los más interesantes de la entrevista? Anótalos y coméntalos.

9 ¿Crees que Alonso razona las respuestas? Justifícalo.

EL PERSONAJE

10 ¿No resulta curioso que tenga miedo de las arañas? ¿No es cien veces más peligroso conducir un coche de carreras? ¿Qué opinas?

11 Por lo que se dice en el texto, ¿sabrías explicar qué significa *vehemente*? ¿Por qué es lo contrario de *calculador*?

12 ¿Quiénes son sus rivales deportivos? ¿Cómo los trata?

4. La fórmula que emplea el entrevistador para formular las preguntas consiste en expresar una afirmación y, a partir de ella, hacer la pregunta.

5. En la entrevista a Fernando Alonso tenemos una presentación del entrevistado y su actualidad, hecho que justifica la entrevista, y el desarrollo de la misma en forma de preguntas y respuestas.

6. La justificación de esta entrevista es el inicio del Campeonato Mundial de Fórmula 1, del cual Alonso fue campeón el año anterior y que ahora le toca defender.

7. Se ha utilizado en la entrevista un lenguaje sencillo y claro, porque es una entrevista dirigida a un público lector muy heterogéneo. Sólo es extraño, aunque cada vez más extendido, el anglicismo *pole position*, que significa *primera posición*; por ser un anglicismo, está escrita en cursiva.

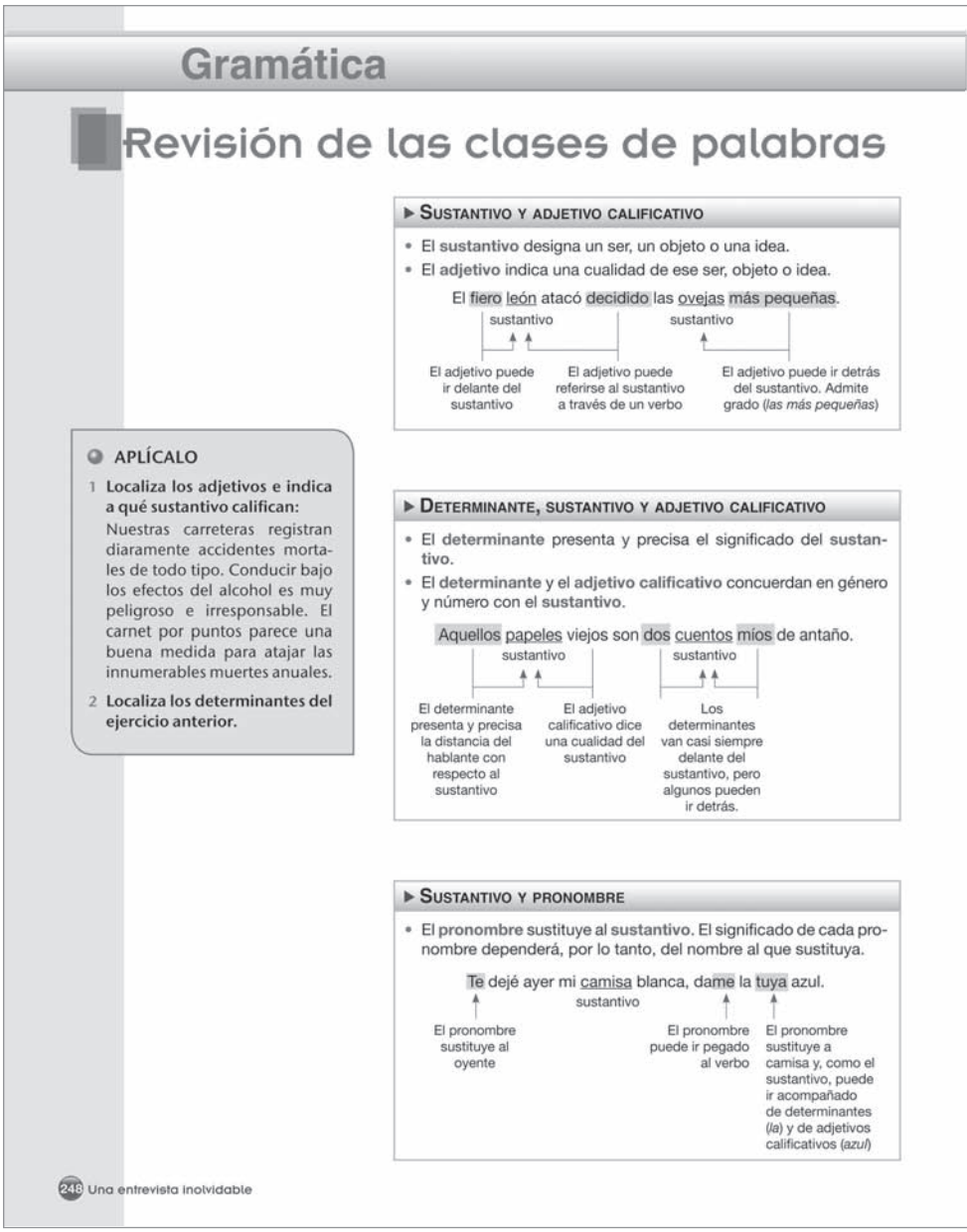
8. Pueden ser interesantes temas como el concepto que tiene de sí mismo y de sus competidores, su manera de ser o lo que significa para él ser piloto

9. Dado el tipo de respuesta que da muy amplia y meditada, Alonso sí que razona las respuestas.

10. Naturalmente que resulta curioso el miedo que siente a las arañas con lo peligroso que resulta conducir a las velocidades que va. Respuesta libre.

11. En el texto, *vehemente significa impulsivo, impetuoso, exaltado.*

12. Los rivales deportivos de Fernando Alonso son Raikkonen y Schumacher. A ambos los trata con respeto.



Gramática

Revisión de las clases de palabras

▸ SUSTANTIVO Y ADJETIVO CALIFICATIVO

- El sustantivo designa un ser, un objeto o una idea.
- El adjetivo indica una cualidad de ese ser, objeto o idea.

El fiero león atacó decidido las ovejas más pequeñas.
sustantivo sustantivo

El adjetivo puede ir delante del sustantivo. El adjetivo puede referirse al sustantivo a través de un verbo. El adjetivo puede ir detrás del sustantivo. Admite grado (*las más pequeñas*)

APLÍCALO

1 **Localiza los adjetivos e indica a qué sustantivo califican:**
Nuestras carreteras registran diariamente accidentes mortales de todo tipo. Conducir bajo los efectos del alcohol es muy peligroso e irresponsable. El carnet por puntos parece una buena medida para atajar las innumerables muertes anuales.

2 **Localiza los determinantes del ejercicio anterior.**

▸ DETERMINANTE, SUSTANTIVO Y ADJETIVO CALIFICATIVO

- El determinante presenta y precisa el significado del sustantivo.
- El determinante y el adjetivo calificativo concuerdan en género y número con el sustantivo.

Aquellos papeles viejos son dos cuentos míos de antaño.
sustantivo sustantivo

El determinante presenta y precisa la distancia del hablante con respecto al sustantivo. El adjetivo calificativo dice una cualidad del sustantivo. Los determinantes van casi siempre delante del sustantivo, pero algunos pueden ir detrás.

▸ SUSTANTIVO Y PRONOMBRE

- El pronombre sustituye al sustantivo. El significado de cada pronombre dependerá, por lo tanto, del nombre al que sustituya.

Te dejé ayer mi camisa blanca, dame la tuya azul.
sustantivo

El pronombre sustituye al oyente. El pronombre puede ir pegado al verbo. El pronombre sustituye a camisa y, como el sustantivo, puede ir acompañado de determinantes (*la*) y de adjetivos calificativos (*azul*)

248 Una entrevista inolvidable

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

- Refuerzo
  - Act. 3, 4
- Ampliación
  - Act. 2, 3, 4

▸ Pág. 248-249. Gramática. Revisión de las clases de palabras

SOLUCIONARIO

1. **Adjetivos**
   mortales: califica a accidentes.
   muy peligroso e irresponsable: califican a conducir.
   buena: califica a medida.
   innumerables ... *anuales*: califican a muertes.

2. **Determinantes**
   Nuestras: posesivo
   todo: indefinido
   los: artículo
   del: artículo contracto
   El: artículo
   una: artículo
   las: artículo

Gramática

▸ PRONOMBRE Y DETERMINANTE

- Muchas formas del **determinante** y del **pronombre** son las mismas.
- El **determinante** está siempre pegado al nombre, en cambio, el **pronombre** no puede ir seguido de él.

Aquí hay demasiados muebles; algunos son para tirar.
(sustantivo)

El determinante va siempre pegado al sustantivo, casi siempre delante de él

El pronombre no va seguido de un sustantivo

▸ VERBO Y ADVERBIO

- El verbo expresa, en el tiempo, una acción, un proceso o un estado de un sujeto.
- El adverbio indica generalmente una circunstancia del verbo; pero también puede complementar a un adjetivo o a otro adverbio.

Ayer, dos hermanos muy simpáticos nos hicieron reír mucho.
(verbo verbo)

El adverbio indica una circunstancia temporal del verbo

El adverbio complementa al adjetivo *simpáticos*

El verbo puede ser una forma personal (*hicieron*) o no personal (*reír*)

El adverbio va pegado al verbo o separado de él

▸ ADVERBIO, PRONOMBRE Y DETERMINANTE

- Algunos **adverbios** de cantidad (mucho, poco, bastante...) coinciden en su forma con los **determinantes** y **pronombres**.
- El adverbio se diferencia porque es **invariable**.

Durante muchos días, muchos comimos mucho.

El determinante es variable y acompaña al sustantivo *días*

El pronombre sustituye a una cantidad elevada de personas

El adverbio es invariable

▸ PREPOSICIÓN Y CONJUNCIÓN

- La preposición une palabras o grupos de palabras; la conjunción también, pero además, oraciones.

Me gusta el coche de Pedro porque es grande y espacioso.

La preposición une *el coche* y *Pedro*

La conjunción une dos oraciones

La conjunción une grande y *espacioso*

APLÍCALO

3 **Distingue los determinantes de los pronombres en estas oraciones:**

a) La tomó por la cintura.
b) Dame dos, que ya tengo tres panes.
c) ¡Qué cosas tiene!
d) ¿Qué dices?
e) Esta ventana no es nuestra.



Una entrevista inolvidable 249

3. a) **La** (pronombre) tomó por **la** (determinante) cintura.
b) Dame **dos** (pronombre), que ya tengo **tres** (determinante) panes.
c) ¡**Qué** (determinante) cosas tiene!
d) ¿**Qué** (pronombre) dices?
e) **Esta** (determinante) ventana no es **nuestra** (pronombre)



▸ Pág. 250-251. Gramática. Revisión de las clases de palabras

SOLUCIONARIO

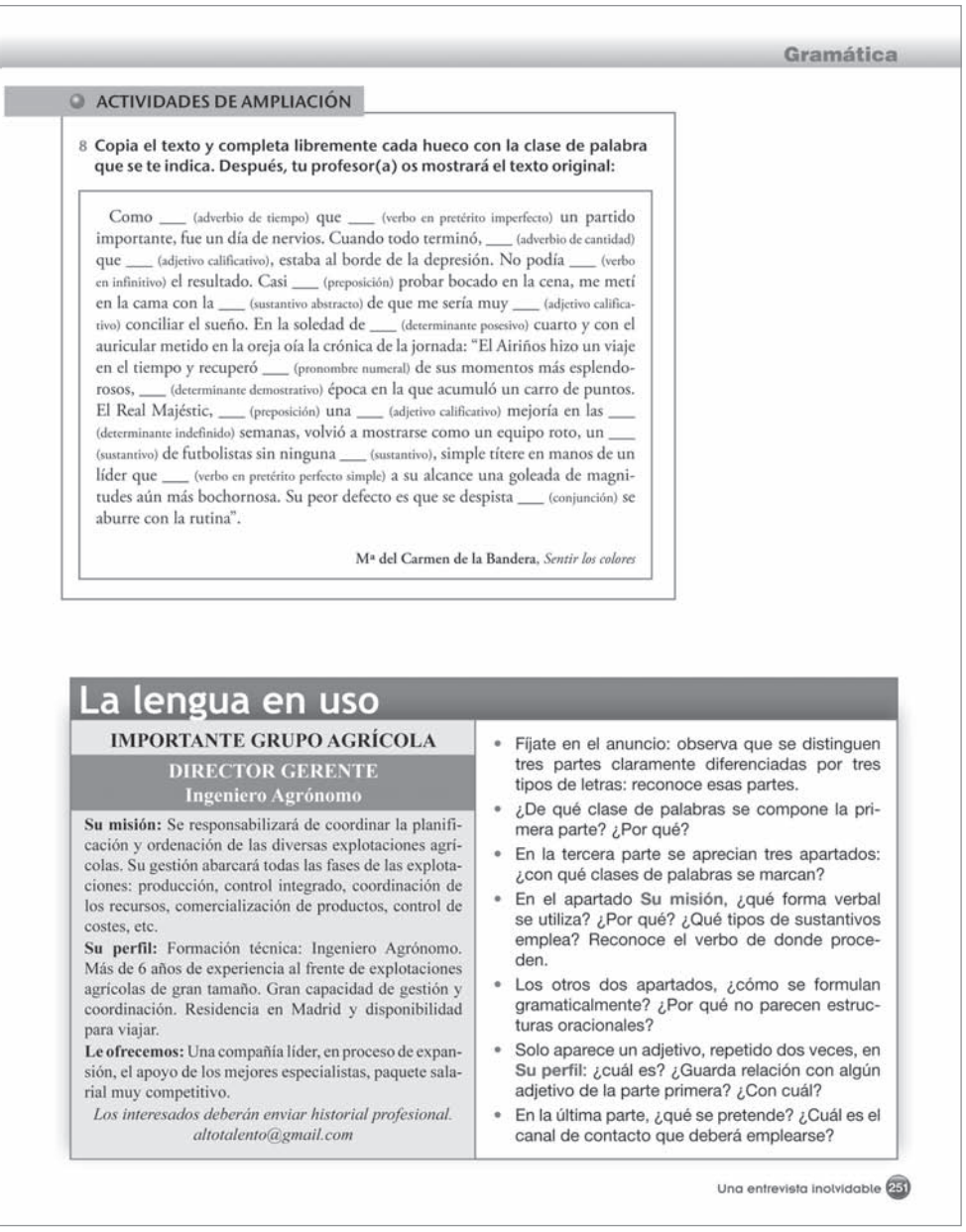
4. – ¿Cuántos (determinante) años (sustantivo) tienes? Yo (pronombre) calculo que unos veinte (pronombre), ¿me (pronombre) equivoco?
– ¡Vaya si te (pronombre) equivocas! Tengo veintisiete (pronombre).
– No me lo (pronombre) creo, pareces mucho más joven (adjetivo calificativo)...
– Eso (pronombre) dicen todas (determinante) las (determinante) personas (sustantivo) que me ven la (determinante) primera (determinante) vez. Estoy acostumbrado (adjetivo calificativo).
– Estoy asombrado (adjetivo calificativo) de verdad.

5. **Adverbios**: mañana, muy, urgentemente, mucho, bastante, bien, quizás

6. *mañana*: verbo sobrentendido (será)
muy: adjetivo limpio
urgentemente; verbo llama
mucho: verbo cobre
bastante: adverbio bien
bien: verbo ha salido
Quizás: verbo vayamos a celebrarlo

7. *de* (preposición): dos sustantivos: *Ángeles y Charlie*
y (conjunción): dos adjetivos: *rápido y furioso*
a (preposición): adjetivo (*Bienvenidos*) y sustantivo (*Belleville*)
sin (preposición): dos sustantivos: hombre y sombra
al (preposición a): verbo (*volver*) y sustantivo (*futuro*)
a (preposición): sustantivo (*atraco*) y pronombre (*las tres*)
y (conjunción): pronombre (*tres*) y pronombre (*media*)
y (conjunción): sustantivo (*Charlie*) y sustantivo (*la fábrica*)
de (preposición): sustantivo (*fábrica*) y sustantivo (*chocolate*)
de (preposición): adjetivo (*muertos*) y sustantivo (*risa*)
para (preposición): pronombre (*uno*) y pronombre (*todos*)
sin (preposición): sustantivo (*vida*) y pronombre (*mí*)
para (preposición) *verbo* (*quiero*) y adverbio (*siempre*)
antes que (conjunción): verbo (*amanezca*)

8. Como siempre que había un partido importante, fue un día de nervios. Cuando todo terminó, más que disgustado, estaba al borde de la depresión. No podía



Gramática

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

8 **Copia el texto y completa libremente cada hueco con la clase de palabra que se te indica. Después, tu profesor(a) os mostrará el texto original:**

Como ___ (adverbio de tiempo) que ___ (verbo en pretérito imperfecto) un partido importante, fue un día de nervios. Cuando todo terminó, ___ (adverbio de cantidad) que ___ (adjetivo calificativo), estaba al borde de la depresión. No podía ___ (verbo en infinitivo) el resultado. Casi ___ (preposición) probar bocado en la cena, me metí en la cama con la ___ (sustantivo abstracto) de que me sería muy ___ (adjetivo calificativo) conciliar el sueño. En la soledad de ___ (determinante posesivo) cuarto y con el auricular metido en la oreja oía la crónica de la jornada: "El Airiños hizo un viaje en el tiempo y recuperó ___ (pronombre numeral) de sus momentos más esplendorosos, ___ (determinante demostrativo) época en la que acumuló un carro de puntos. El Real Majéstic, ___ (preposición) una ___ (adjetivo calificativo) mejoría en las ___ (determinante indefinido) semanas, volvió a mostrarse como un equipo roto, un ___ (sustantivo) de futbolistas sin ninguna ___ (sustantivo), simple títere en manos de un líder que ___ (verbo en pretérito perfecto simple) a su alcance una goleada de magnitudes aún más bochornosa. Su peor defecto es que se despista ___ (conjunción) se aburre con la rutina".

Mª del Carmen de la Bandera, *Sentir los colores*

La lengua en uso

IMPORTANTE GRUPO AGRÍCOLA

DIRECTOR GERENTE
Ingeniero Agrónomo

Su misión: Se responsabilizará de coordinar la planificación y ordenación de las diversas explotaciones agrícolas. Su gestión abarcará todas las fases de las explotaciones: producción, control integrado, coordinación de los recursos, comercialización de productos, control de costes, etc.

Su perfil: Formación técnica: Ingeniero Agrónomo. Más de 6 años de experiencia al frente de explotaciones agrícolas de gran tamaño. Gran capacidad de gestión y coordinación. Residencia en Madrid y disponibilidad para viajar.

Le ofrecemos: Una compañía líder, en proceso de expansión, el apoyo de los mejores especialistas, paquete salarial muy competitivo.

Los interesados deberán enviar historial profesional.
altotalento@gmail.com

- Fíjate en el anuncio: observa que se distinguen tres partes claramente diferenciadas por tres tipos de letras: reconoce esas partes.
- ¿De qué clase de palabras se compone la primera parte? ¿Por qué?
- En la tercera parte se aprecian tres apartados: ¿con qué clases de palabras se marcan?
- En el apartado Su misión, ¿qué forma verbal se utiliza? ¿Por qué? ¿Qué tipos de sustantivos emplea? Reconoce el verbo de donde proceden.
- Los otros dos apartados, ¿cómo se formulan gramaticalmente? ¿Por qué no parecen estructuras oracionales?
- Solo aparece un adjetivo, repetido dos veces, en Su perfil: ¿cuál es? ¿Guarda relación con algún adjetivo de la parte primera? ¿Con cuál?
- En la última parte, ¿qué se pretende? ¿Cuál es el canal de contacto que deberá emplearse?

Una entrevista inolvidable 251

creer el resultado. Casi sin probar bocado en la cena, me metí en la cama con la convicción de que me sería muy difícil conciliar el sueño. En la soledad de mi cuarto y con el auricular metido en la oreja oía la crónica de la jornada: "El Airiños hizo un viaje en el tiempo y recuperó uno de sus momentos más esplendorosos, aquella época en la que acumuló un carro de puntos. El Real Majéstic, tras una leve mejoría en las últimas semanas, volvió a mostrarse como un equipo roto, un grupito de futbolistas sin ninguna relevancia, simple títere en manos de un líder que tuvo a su alcance una goleada de magnitudes aún más bochornosa. Su peor defecto es que se despista o se aburre con la rutina".

La lengua en uso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En este caso, el tipo de texto sobre el que se trabaja la lengua en uso es un **anuncio de trabajo**. Es importante que los alumnos vayan familiarizándose con el lenguaje que estos textos utilizan.

SOLUCIONARIO

- En el anuncio se observan tras partes claramente diferenciadas tipográficamente: el sujeto anunciador del trabajo, el objeto del tipo de trabajador y las condiciones del puesto de trabajo.
- La primera parte se compone de un sustantivo *grupo* y dos adjetivos *importante y agrícola*. El primer adjetivo valora al grupo y el segundo especifica qué tipo de actividad realiza dicho grupo.
- Los tres apartados de la tercera parte se marcan con dos sustantivos (*su misión, su perfil*) y un verbo: *le ofrecemos*.
- En este apartado se emplea el futuro, ya que marca las actividades que ha de realizar en un futuro. De ahí que emplee sustantivos derivados de verbos que marcan actividad: *planificación / planificar, ordenación / ordenar, explotación / explotar, producción / producir, control / controlar, coordinación / coordinar, comercialización / comercializar.*
- Las otras dos partes ofrecen fórmulas mediante sintagmas nominales, ya que buscan mostrar descriptivamente el perfil del candidato y la oferta económica de la empresa.
- El adjetivo repetido dos veces en *Su perfil* es *gran*. Guarda relación con el adjetivo importante de la parte primera.
- En la última parte se pretende conseguir respuesta por parte del interesado en el puesto de trabajo. El medio para ponerse en contacto es el correo electrónico o e-mail.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 9, 10, 11, 12, 13, 14 (tema 9 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Conocer las normas de puntuación.
- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.
- Reconocer e identificar palabras monosémicas y palabras polisémicas.
- Saber utilizar los sinónimos y antónimos como forma de ampliar el vocabulario.
- Obtener distintos tipos de información mediante la correcta utilización de diccionarios y enciclopedias.

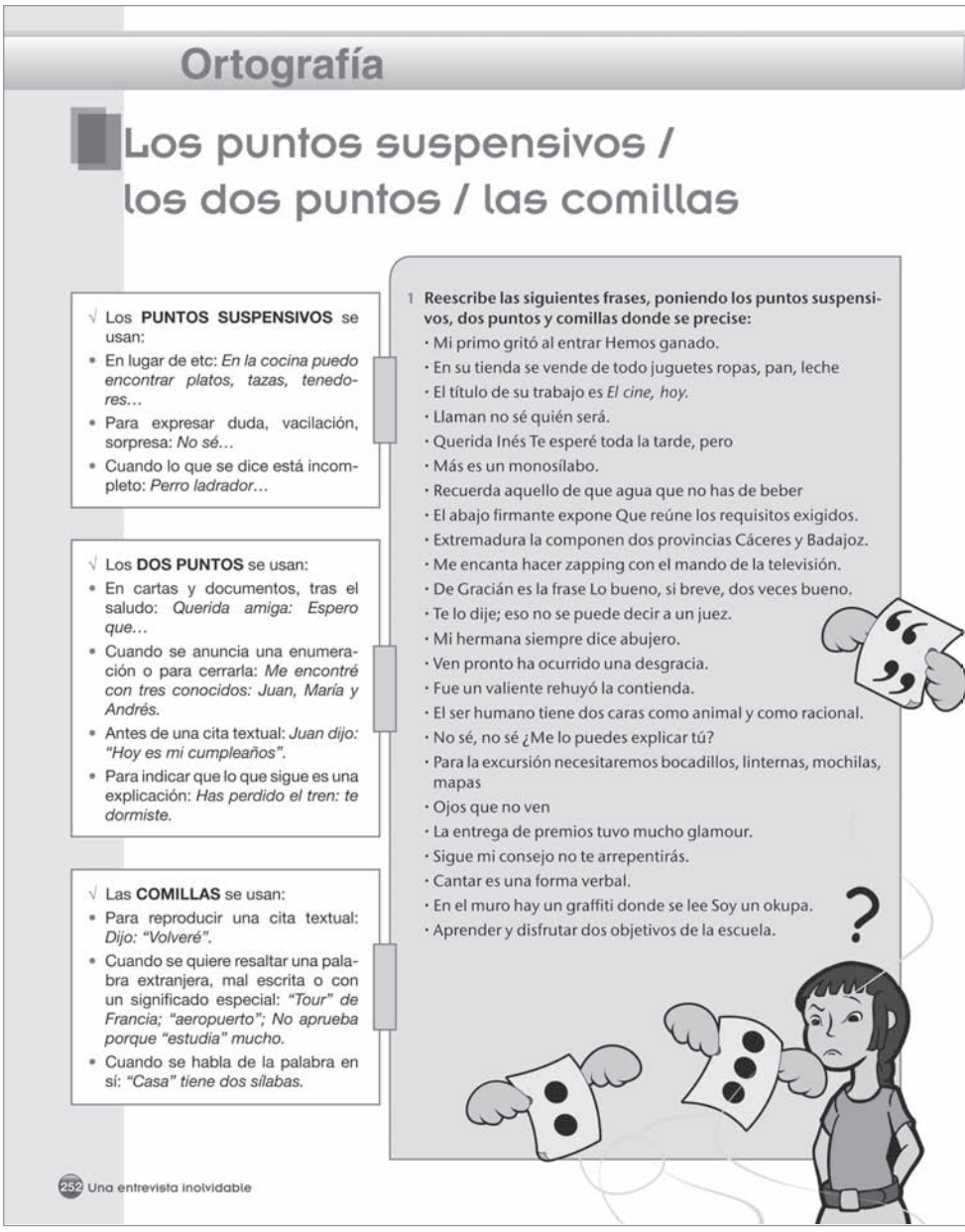
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 5

Ampliación

- Act. 5, 8



Ortografía

Los puntos suspensivos / los dos puntos / las comillas

√ Los **PUNTOS SUSPENSIVOS** se usan:
- En lugar de etc: *En la cocina puedo encontrar platos, tazas, tenedores…*
- Para expresar duda, vacilación, sorpresa: *No sé…*
- Cuando lo que se dice está incompleto: *Perro ladrador…*

√ Los **DOS PUNTOS** se usan:
- En cartas y documentos, tras el saludo: *Querida amiga: Espero que…*
- Cuando se anuncia una enumeración o para cerrarla: *Me encontré con tres conocidos: Juan, María y Andrés.*
- Antes de una cita textual: *Juan dijo: "Hoy es mi cumpleaños".*
- Para indicar que lo que sigue es una explicación: *Has perdido el tren: te dormiste.*

√ Las **COMILLAS** se usan:
- Para reproducir una cita textual: *Dijo: "Volveré".*
- Cuando se quiere resaltar una palabra extranjera, mal escrita o con un significado especial: *"Tour" de Francia; "aeropuerto"; No aprueba porque "estudia" mucho.*
- Cuando se habla de la palabra en sí: *"Casa" tiene dos sílabas.*

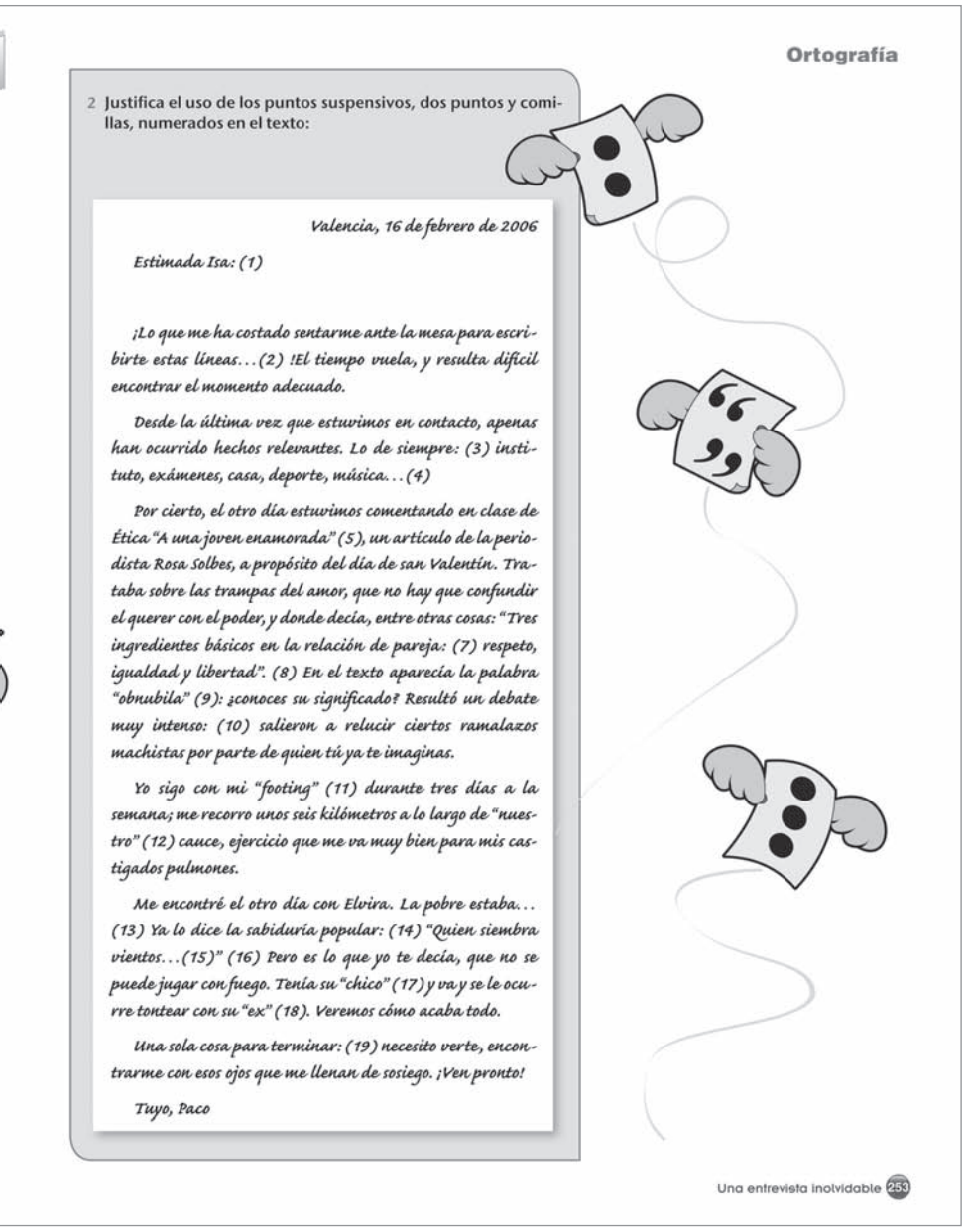
1 **Reescribe las siguientes frases, poniendo los puntos suspensivos, dos puntos y comillas donde se precise:**
- Mi primo gritó al entrar Hemos ganado.
- En su tienda se vende de todo juguetes ropas, pan, leche
- El título de su trabajo es *El cine, hoy.*
- Llaman no sé quién será.
- Querida Inés Te esperé toda la tarde, pero
- Más es un monosílabo.
- Recuerda aquello de que agua que no has de beber
- El abajo firmante expone Que reúne los requisitos exigidos.
- Extremadura la componen dos provincias Cáceres y Badajoz.
- Me encanta hacer zapping con el mando de la televisión.
- De Gracián es la frase Lo bueno, si breve, dos veces bueno.
- Te lo dije; eso no se puede decir a un juez.
- Mi hermana siempre dice abujero.
- Ven pronto ha ocurrido una desgracia.
- Fue un valiente rehuyó la contienda.
- El ser humano tiene dos caras como animal y como racional.
- No sé, no sé ¿Me lo puedes explicar tú?
- Para la excursión necesitaremos bocadillos, linternas, mochilas, mapas
- Ojos que no ven
- La entrega de premios tuvo mucho glamour.
- Sigue mi consejo no te arrepentirás.
- Cantar es una forma verbal.
- En el muro hay un graffiti donde se lee Soy un okupa.
- Aprender y disfrutar dos objetivos de la escuela.

252 Una entrevista inolvidable

▶ Pág. 252-253. Ortografía. Los dos puntos suspensivos / los dos puntos / las comillas

SOLUCIONARIO

1.
- Mi primo gritó al entrar: "Hemos ganado".
- En su tienda se vende de todo: juguetes ropas, pan, leche…
- El título de su trabajo es "*El cine, hoy*".
- Llaman… no sé quién será.
- Querida Inés: Te esperé toda la tarde, pero…
- "Más" es un monosílabo.
- Recuerda aquello de que "agua que no has de beber…"
- El abajo firmante expone: Que reúne los requisitos exigidos.
- Extremadura la componen dos provincias: Cáceres y Badajoz.
- Me encanta hacer "zapping" con el mando de la televisión.
- De Gracián es la frase: "Lo bueno, si breve, dos veces bueno".
- Te lo dije; eso… no se puede decir a un juez.
- Mi hermana siempre dice "abujero".
- Ven pronto: ha ocurrido una desgracia.
- Fue un "valiente": rehuyó la contienda.
- El ser humano tiene dos caras: como animal y como racional.
- No sé, no sé… ¿Me lo puedes explicar tú?
- Para la excursión necesitaremos: bocadillos, linternas, mochilas, mapas…
- "Ojos que no ven…"



Ortografía

2 Justifica el uso de los puntos suspensivos, dos puntos y comillas, numerados en el texto:

Valencia, 16 de febrero de 2006

Estimada Isa: (1)

¡Lo que me ha costado sentarme ante la mesa para escribirte estas líneas…(2) !El tiempo vuela, y resulta difícil encontrar el momento adecuado.

Desde la última vez que estuvimos en contacto, apenas han ocurrido hechos relevantes. Lo de siempre: (3) instituto, exámenes, casa, deporte, música…(4)

Por cierto, el otro día estuvimos comentando en clase de Ética "A una joven enamorada" (5), un artículo de la periodista Rosa Solbes, a propósito del día de san Valentín. Trataba sobre las trampas del amor, que no hay que confundir el querer con el poder, y donde decía, entre otras cosas: "Tres ingredientes básicos en la relación de pareja: (7) respeto, igualdad y libertad". (8) En el texto aparecía la palabra "obnubila" (9): ¿conoces su significado? Resultó un debate muy intenso: (10) salieron a relucir ciertos ramalazos machistas por parte de quien tú ya te imaginas.

Yo sigo con mi "footing" (11) durante tres días a la semana; me recorro unos seis kilómetros a lo largo de "nuestro" (12) cauce, ejercicio que me va muy bien para mis castigados pulmones.

Me encontré el otro día con Elvira. La pobre estaba… (13) Ya lo dice la sabiduría popular: (14) "Quien siembra vientos…(15)" (16) Pero es lo que yo te decía, que no se puede jugar con fuego. Tenía su "chico" (17) y va y se le ocurre tontear con su "ex" (18). Veremos cómo acaba todo.

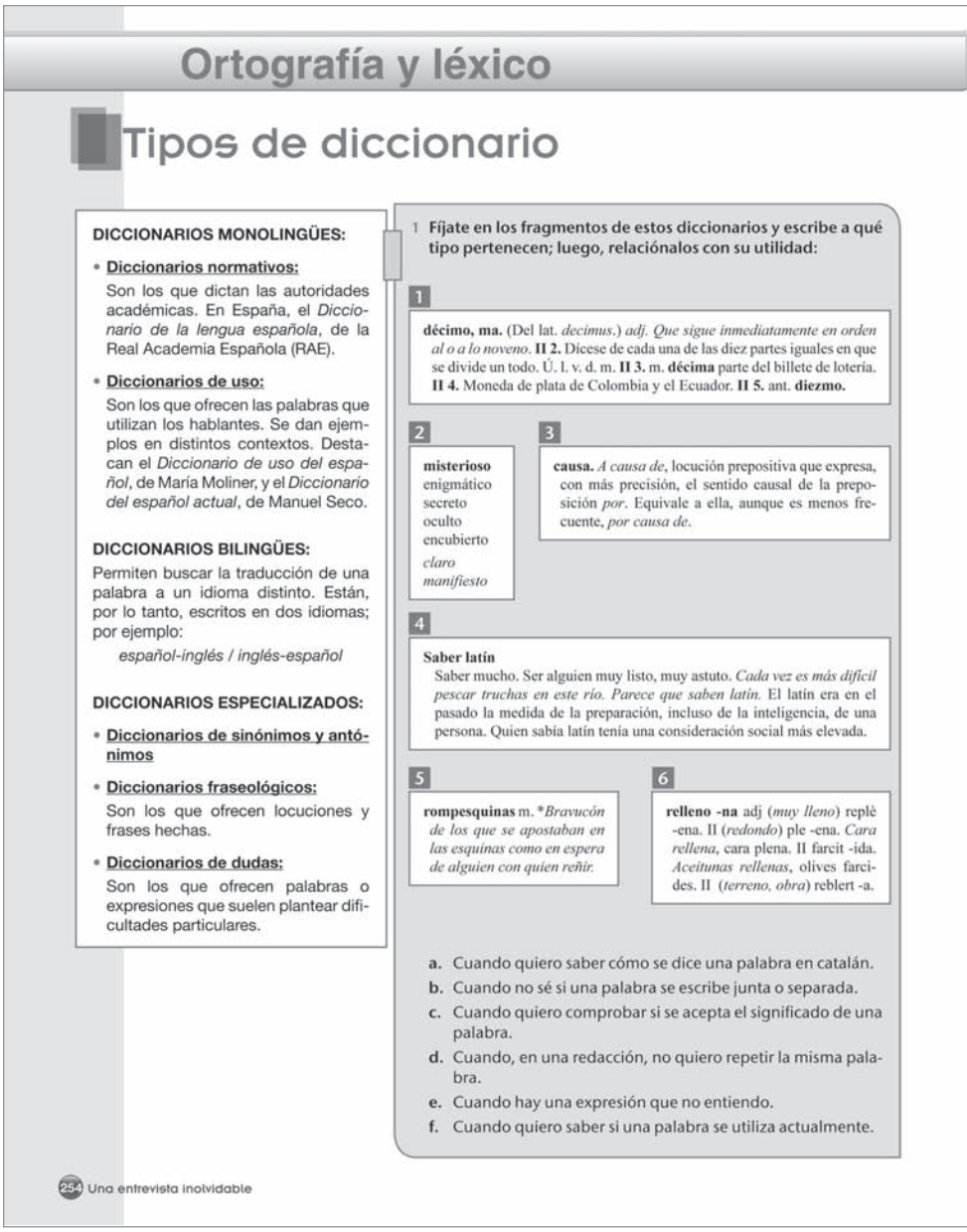
Una sola cosa para terminar: (19) necesito verte, encontrarme con esos ojos que me llenan de sosiego. ¡Ven pronto!

Tuyo, Paco

Una entrevista inolvidable 253

- La entrega de premios tuvo mucho "glamour".
- Sigue mi consejo: no te arrepentirás.
- "Cantar" es una forma verbal.
- En el muro hay un "graffiti" donde se lee: "Soy un "okupa".
- Aprender y disfrutar: dos objetivos de la escuela.

2. (1) **:** Encabezamiento de carta.
(2) **…** Expresión de vacilación, duda.
(3) **:** Inicio de una explicación enumerativa.
(4) **…** Enumeración inacabada.
(5) **" "** Título de un artículo.
(6) **[…]** Omisión de una parte anterior.
(7) **:** Inicio de una enumeración
(8) **" "** Reproducción de una cita textual.
(9) **" "** Se habla de la propia palabra.
(10) **:** Marca una relación explicativa.
(11) **" "** Palabra extranjera.
(12) **" "** Palabra cargada de afectividad.
(13) **…** Expresión de vacilación, duda, no encontrar la palabra adecuada que la defina.
(14) **:** Inicio de una cita textual.
(15) **…** Expresión incompleta.
(16) **" "** Cita textual de un refrán.
(17) **" "** Palabra marcada afectivamente.
(18) **" "** Palabra incompleta.
(19) **:** Inicio de una explicación.



Ortografía y léxico

Tipos de diccionario

DICCIONARIOS MONOLINGÜES:

- **Diccionarios normativos:**
  Son los que dictan las autoridades académicas. En España, el *Diccionario de la lengua española*, de la Real Academia Española (RAE).
- **Diccionarios de uso:**
  Son los que ofrecen las palabras que utilizan los hablantes. Se dan ejemplos en distintos contextos. Destacan el *Diccionario de uso del español*, de María Moliner, y el *Diccionario del español actual*, de Manuel Seco.

DICCIONARIOS BILINGÜES:

Permiten buscar la traducción de una palabra a un idioma distinto. Están, por lo tanto, escritos en dos idiomas; por ejemplo:

español-inglés / inglés-español

DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS:

- **Diccionarios de sinónimos y antónimos**
- **Diccionarios fraseológicos:**
  Son los que ofrecen locuciones y frases hechas.
- **Diccionarios de dudas:**
  Son los que ofrecen palabras o expresiones que suelen plantear dificultades particulares.

1 Fíjate en los fragmentos de estos diccionarios y escribe a qué tipo pertenecen; luego, relaciónalos con su utilidad:

1

décimo, ma. (Del lat. *decimus.*) *adj. Que sigue inmediatamente en orden al o a lo noveno.* **II 2.** Dícese de cada una de las diez partes iguales en que se divide un todo. Ú. t. v. d. m. **II 3.** m. **décima** parte del billete de lotería. **II 4.** Moneda de plata de Colombia y el Ecuador. **II 5.** ant. **diezmo.**

2

misterioso
enigmático
secreto
oculto
encubierto
claro
manifiesto

3

causa. *A causa de*, locución prepositiva que expresa, con más precisión, el sentido causal de la preposición *por*. Equivale a ella, aunque es menos frecuente, *por causa de*.

4

Saber latín
Saber mucho. Ser alguien muy listo, muy astuto. *Cada vez es más difícil pescar truchas en este río. Parece que saben latín.* El latín era en el pasado la medida de la preparación, incluso de la inteligencia, de una persona. Quien sabía latín tenía una consideración social más elevada.

5

rompesquinas m. **Bravucón de los que se apostaban en las esquinas como en espera de alguien con quien reñir.*

6

relleno -na adj (*muy lleno*) replè -ena. II (*redondo*) ple -ena. *Cara rellena*, cara plena. II farcit -ida. *Aceitunas rellenas*, olives farcides. II (*terreno, obra*) reblert -a.

a. Cuando quiero saber cómo se dice una palabra en catalán.
b. Cuando no sé si una palabra se escribe junta o separada.
c. Cuando quiero comprobar si se acepta el significado de una palabra.
d. Cuando, en una redacción, no quiero repetir la misma palabra.
e. Cuando hay una expresión que no entiendo.
f. Cuando quiero saber si una palabra se utiliza actualmente.

254 Una entrevista inolvidable

▶ Pág. 254-255. Ortografía y léxico. Tipos de diccionario / Las frases hechas

BANCO DE RECURSOS

▼ **Recursos para el aula**

- Documentos en pdf
  - Actividad de síntesis

▼ **Atención a la diversidad**

- Refuerzo
  - Act. 6
- Ampliación
  - Act. 6, 7, 9

SOLUCIONARIO

1. 1) Diccionario de la RAE: c. Cuando quiero comprobar si se acepta el significado de una palabra.
2) Diccionario de sinónimos y antónimos: d. Cuando, en una redacción, no quiero repetir la misma palabra.
3) Diccionario de dudas: b. Cuando no sé si una palabra se escribe junta o separada.
4) Diccionario fraseológico: e. Cuando hay una expresión que no entiendo.
5) Diccionario de uso: f. Cuando quiero saber si una palabra se utiliza actualmente.
6) Diccionario bilingüe: a. Cuando quiero saber cómo se dice una palabra en otro idioma.

Ortografía y léxico

Las frases hechas

2 Si juntas convenientemente las piezas, encontrarás diez frases hechas:



Hablamos de **FRASES HECHAS** cuando un grupo de palabras tienen una **estructura fija** y un **sentido figurado**:

salvarse por los pelos
dormir como una marmota

3 Si no has entendido alguna frase hecha del ejercicio anterior, búscala en el diccionario y escribe su significado.

Para localizar una **frase hecha** en el **diccionario**, se busca por el **nombre**.
Ejemplo: Para *No saber ni jota* buscamos el nombre *jota*.

4 Descubre frases hechas a partir de las pistas que te damos:

- Aquí hay algo oculto = ____ hay _____ _____.
- Busca defectos a un asunto = busca _____ _____ al _____.
- Hacer creer que algo es bueno y no lo es = Dar _____ ___ liebre.
- Luchar con todas sus fuerzas = Defenderse ____ ____ panza ___.
- A mí no me engañas = A otro _____ con ese _____.
- No hacer nada y molestar al que sí hace = ser como el ___ del ___.
- Pasarse el tiempo discutiendo = ____ como ___ _____ y __ gato.
- Ser un gafe = ____ un _____ de _____ agüero.
- Tener mucha imaginación, fantasía = Tener ___ ___ llena __ ___.
- Sé algo, pero no decimos por quién = Me __ _ ___ un ____.
- Se levanta muy pronto = Se levanta ___ __ _____.
- Me ha impresionado = Se me ha puesto _____ _____ __ _____.
- Por querer una ganancia rápida, precipitarse = Matar la ____ de __ _____ de ___.

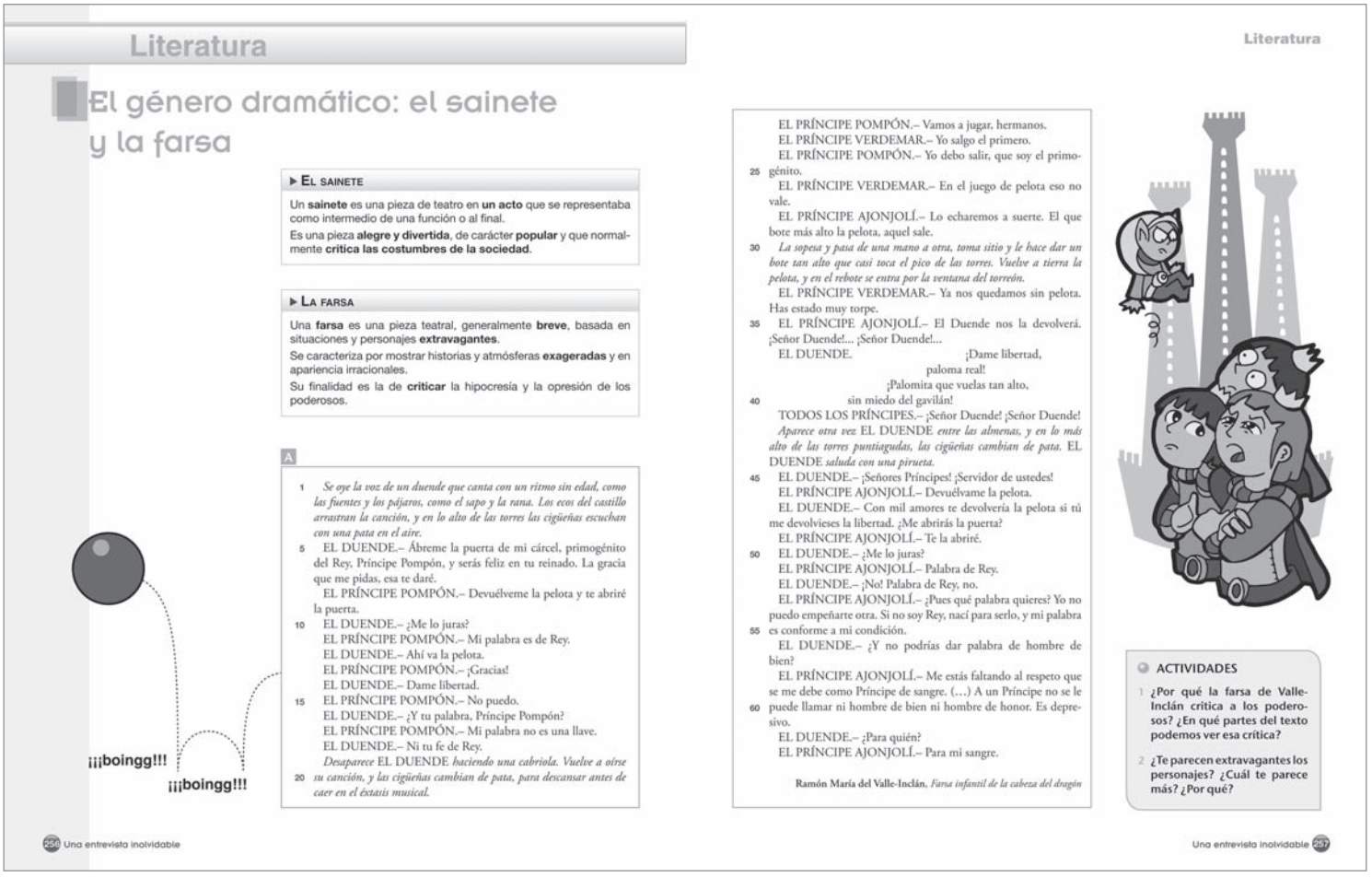


Una entrevista inolvidable 255

2. Vete a freír espárragos
Borrón y cuenta nueva
Cantar las cuarentas
Como Pedro por su casa
Contigo, pan y cebolla
Tumbarse a la bartola
Guardar como oro en paño
Hablar por los codos
Ir con pies de plomo
Tocarle a uno la china

3. Búsqueda en diccionario.

4.
- Aquí hay algo oculto = Aquí hay gato encerrado.
- Busca defectos a un asunto = Busca tres pies al gato.
- Hacer creer que algo es bueno y no lo es = Dar gato por liebre.
- Luchar con todas sus fuerzas = Defenderse como gato panza arriba.
- A mí no me engañas = A otro perro con ese hueso.
- No hacer nada y molestar al que sí hace = Ser como el perro del hortelano.
- Pasarse el tiempo discutiendo = Estar como el perro y el gato.
- Ser un gafe = Ser un pájaro de mal agüero.
- Tener mucha imaginación, fantasía = Tener la cabeza llena de pájaros.
- Sé algo, pero no decimos por quién = Me lo ha contado un pajarito.
- Se levanta muy pronto = Se levanta con las gallinas.
- Me ha impresionado = Se me ha puesto la carne de gallina.
- Por querer una ganancia rápida, precipitarse = Matar la gallina de los huevos de oro.



Literatura

El género dramático: el sainete y la farsa

▸ EL SAINETE

Un **sainete** es una pieza de teatro en **un acto** que se representaba como intermedio de una función o al final.

Es una pieza **alegre y divertida**, de carácter **popular** y que normalmente **critica las costumbres de la sociedad**.

▸ LA FARSA

Una **farsa** es una pieza teatral, generalmente **breve**, basada en situaciones y personajes **extravagantes**.

Se caracteriza por mostrar historias y atmósferas **exageradas** y en apariencia irracionales.

Su finalidad es la de **criticar** la hipocresía y la opresión de los poderosos.

A

Se oye la voz de un duende que canta con un ritmo sin edad, como las fuentes y los pájaros, como el sapo y la rana. Los ecos del castillo arrastran la canción, y en lo alto de las torres las cigüeñas escuchan con una pata en el aire.

EL DUENDE.– Ábreme la puerta de mi cárcel, primogénito del Rey, Príncipe Pompón, y serás feliz en tu reinado. La gracia que me pidas, esa te daré.

EL PRÍNCIPE POMPÓN.– Devuélveme la pelota y te abriré la puerta.

EL DUENDE.– ¿Me lo juras?

EL PRÍNCIPE POMPÓN.– Mi palabra es de Rey.

EL DUENDE.– Ahí va la pelota.

EL PRÍNCIPE POMPÓN.– ¡Gracias!

EL DUENDE.– Dame libertad.

EL PRÍNCIPE POMPÓN.– No puedo.

EL DUENDE.– ¿Y tu palabra, Príncipe Pompón?

EL PRÍNCIPE POMPÓN.– Mi palabra no es una llave.

EL DUENDE.– Ni tu fe de Rey.

Desaparece EL DUENDE *haciendo una cabriola. Vuelve a oírse su canción, y las cigüeñas cambian de pata, para descansar antes de caer en el éxtasis musical.*

¡¡¡boingg!!!

¡¡¡boingg!!!

EL PRÍNCIPE POMPÓN.– Vamos a jugar, hermanos.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.– Yo salgo el primero.

EL PRÍNCIPE POMPÓN.– Yo debo salir, que soy el primogénito.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.– En el juego de pelota eso no vale.

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.– Lo echaremos a suerte. El que bote más alto la pelota, aquel sale.

La sopesa y pasa de una mano a otra, toma sitio y le hace dar un bote tan alto que casi toca el pico de las torres. Vuelve a tierra la pelota, y en el rebote se entra por la ventana del torreón.

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.– Ya nos quedamos sin pelota. Has estado muy torpe.

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.– El Duende nos la devolverá. ¡Señor Duende!... ¡Señor Duende!...

EL DUENDE. ¡Dame libertad,
paloma real!
¡Palomita que vuelas tan alto,
sin miedo del gavilán!

TODOS LOS PRÍNCIPES.– ¡Señor Duende! ¡Señor Duende!

Aparece otra vez EL DUENDE *entre las almenas, y en lo más alto de las torres puntiagudas, las cigüeñas cambian de pata.* EL DUENDE *saluda con una pirueta.*

EL DUENDE.– ¡Señores Príncipes! ¡Servidor de ustedes!

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.– Devuélvame la pelota.

EL DUENDE.– Con mil amores te devolvería la pelota si tú me devolvieses la libertad. ¿Me abrirás la puerta?

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.– Te la abriré.

EL DUENDE.– ¿Me lo juras?

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.– Palabra de Rey.

EL DUENDE.– ¡No! Palabra de Rey, no.

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.– ¿Pues qué palabra quieres? Yo no puedo empeñarte otra. Si no soy Rey, nací para serlo, y mi palabra es conforme a mi condición.

EL DUENDE.– ¿Y no podrías dar palabra de hombre de bien?

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.– Me estás faltando al respeto que se me debe como Príncipe de sangre. (…) A un Príncipe no se le puede llamar ni hombre de bien ni hombre de honor. Es depresivo.

EL DUENDE.– ¿Para quién?

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.– Para mi sangre.

Ramón María del Valle-Inclán, *Farsa infantil de la cabeza del dragón*

ACTIVIDADES

1 ¿Por qué la farsa de Valle-Inclán critica a los poderosos? ¿En qué partes del texto podemos ver esa crítica?

2 ¿Te parecen extravagantes los personajes? ¿Cuál te parece más? ¿Por qué?

256 Una entrevista inolvidable

Una entrevista inolvidable 257

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 15, 16 (tema 9 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto dramático.
- Identificar las características de un texto dramático a partir de un texto dado.
- Leer fragmentos de textos teatrales y diferenciar los diferentes tipos según su temática.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 7, 8, 9

Ampliación

- Act. 10, 11

▸ Pág. 256 a 259. Literatura. El género dramático: el sainete y la farsa

SOLUCIONARIO

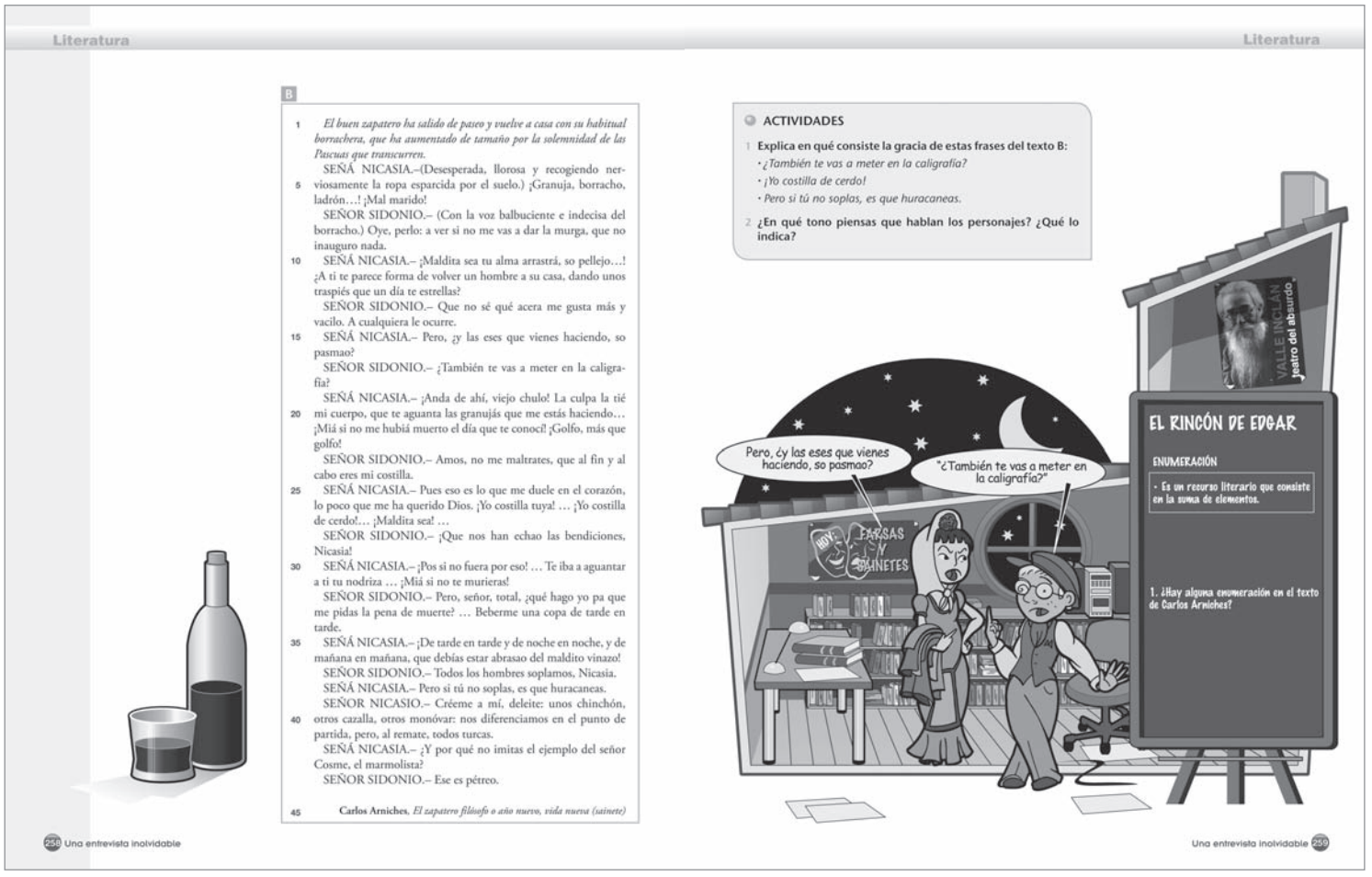
TEXTO A

1. La farsa de Valle Inclán (texto A) es una crítica a los poderosos porque presenta a un príncipe orgulloso de su condición principesca, lo que le hace estar por encima del bien y del mal, tal como se puede apreciar a partir de la petición de un juramento sobre una promesa.

2. Sí son extravagantes. El que más, el duende.

TEXTO B

1. La frase *¿También te vas a meter con la caligrafía?* tiene su gracia porque identifica el modo de andar que tienen los borrachos con la letra del mismo nombre. En *¡Yo, costilla de cerdo!*, la señora Nicasia compara a su marido con un cerdo, cuando su marido le dice que es su costilla. Por último, lo gracioso de *Pero si tú no soplas, es que huracaneas*, estriba en que a la afirmación del señor Sidonio de que todos los

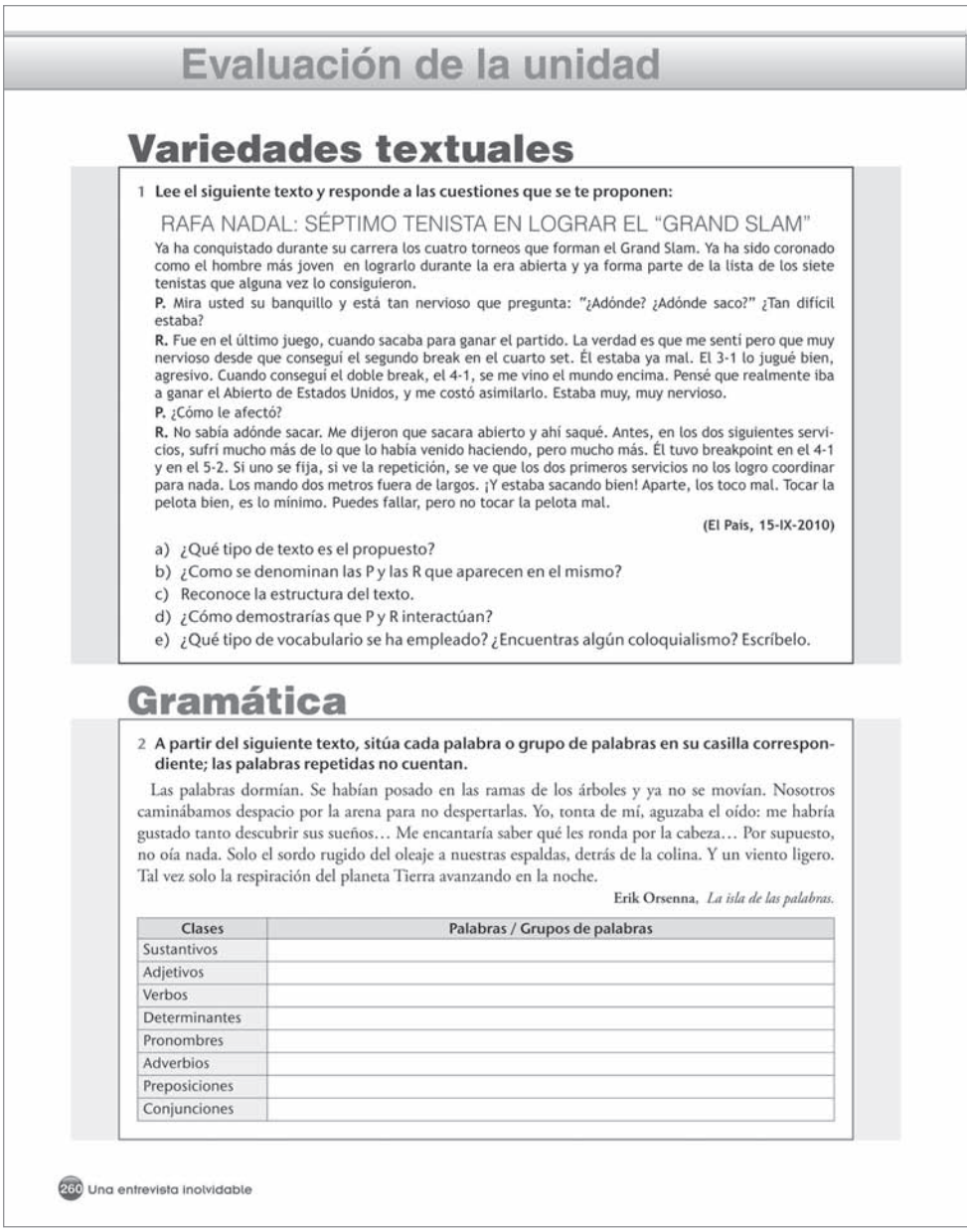


hombres soplamos, es decir, bebemos, su mujer le quiere decir que él bebe mucho más que los demás, por eso *huracanea*.

2. Se puede decir que el texto B es popular porque los personajes pertenecen, actúan y hablan como el pueblo llano. Los personajes hablan en un tono vulgar, y lo indica el uso de expresiones como *arrastrá, tié, granujás, miá, pa, abrasao, o insultos del tipo so pellejo, so pasmao, viejo chulo, golfo, más que golfo*.

El rincón de Edgar

1. En el texto B hay una enumeración cuando el señor Sidonio hace una relación de los tipos de bebidas alcohólicas que consumen los hombres tomando como referencia su denominación de origen: *unos chinchón, otros cazalla, otros monóvar*, es decir, pueblo famosos por esos tipo de caldos.



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

1 Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se te proponen:

RAFA NADAL: SÉPTIMO TENISTA EN LOGRAR EL "GRAND SLAM"

Ya ha conquistado durante su carrera los cuatro torneos que forman el Grand Slam. Ya ha sido coronado como el hombre más joven en lograrlo durante la era abierta y ya forma parte de la lista de los siete tenistas que alguna vez lo consiguieron.

P. Mira usted su banquillo y está tan nervioso que pregunta: "¿Adónde? ¿Adónde saco?" ¿Tan difícil estaba?

R. Fue en el último juego, cuando sacaba para ganar el partido. La verdad es que me sentí pero que muy nervioso desde que conseguí el segundo break en el cuarto set. Él estaba ya mal. El 3-1 lo jugué bien, agresivo. Cuando conseguí el doble break, el 4-1, se me vino el mundo encima. Pensé que realmente iba a ganar el Abierto de Estados Unidos, y me costó asimilarlo. Estaba muy, muy nervioso.

P. ¿Cómo le afectó?

R. No sabía adónde sacar. Me dijeron que sacara abierto y ahí saqué. Antes, en los dos siguientes servicios, sufrí mucho más de lo que lo había venido haciendo, pero mucho más. Él tuvo breakpoint en el 4-1 y en el 5-2. Si uno se fija, si ve la repetición, se ve que los dos primeros servicios no los logro coordinar para nada. Los mando dos metros fuera de largos. ¡Y estaba sacando bien! Aparte, los toco mal. Tocar la pelota bien, es lo mínimo. Puedes fallar, pero no tocar la pelota mal.

(El País, 15-IX-2010)

a) ¿Qué tipo de texto es el propuesto?
b) ¿Como se denominan las P y las R que aparecen en el mismo?
c) Reconoce la estructura del texto.
d) ¿Cómo demostrarías que P y R interactúan?
e) ¿Qué tipo de vocabulario se ha empleado? ¿Encuentras algún coloquialismo? Escríbelo.

Gramática

2 A partir del siguiente texto, sitúa cada palabra o grupo de palabras en su casilla correspondiente; las palabras repetidas no cuentan.

Las palabras dormían. Se habían posado en las ramas de los árboles y ya no se movían. Nosotros caminábamos despacio por la arena para no despertarlas. Yo, tonta de mí, aguzaba el oído: me habría gustado tanto descubrir sus sueños… Me encantaría saber qué les ronda por la cabeza… Por supuesto, no oía nada. Solo el sordo rugido del oleaje a nuestras espaldas, detrás de la colina. Y un viento ligero. Tal vez solo la respiración del planeta Tierra avanzando en la noche.

Erik Orsenna, *La isla de las palabras.*

Clases	Palabras / Grupos de palabras
Sustantivos	
Adjetivos	
Verbos	
Determinantes	
Pronombres	
Adverbios	
Preposiciones	
Conjunciones	

260 Una entrevista inolvidable

▶ Pág. 260-261. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

1. a) EL texto propuesto es una parte de una entrevista.

b) Las *P* y las *R* que aparecen en el texto significan *pregunta* y *respuesta*, respectivamente.

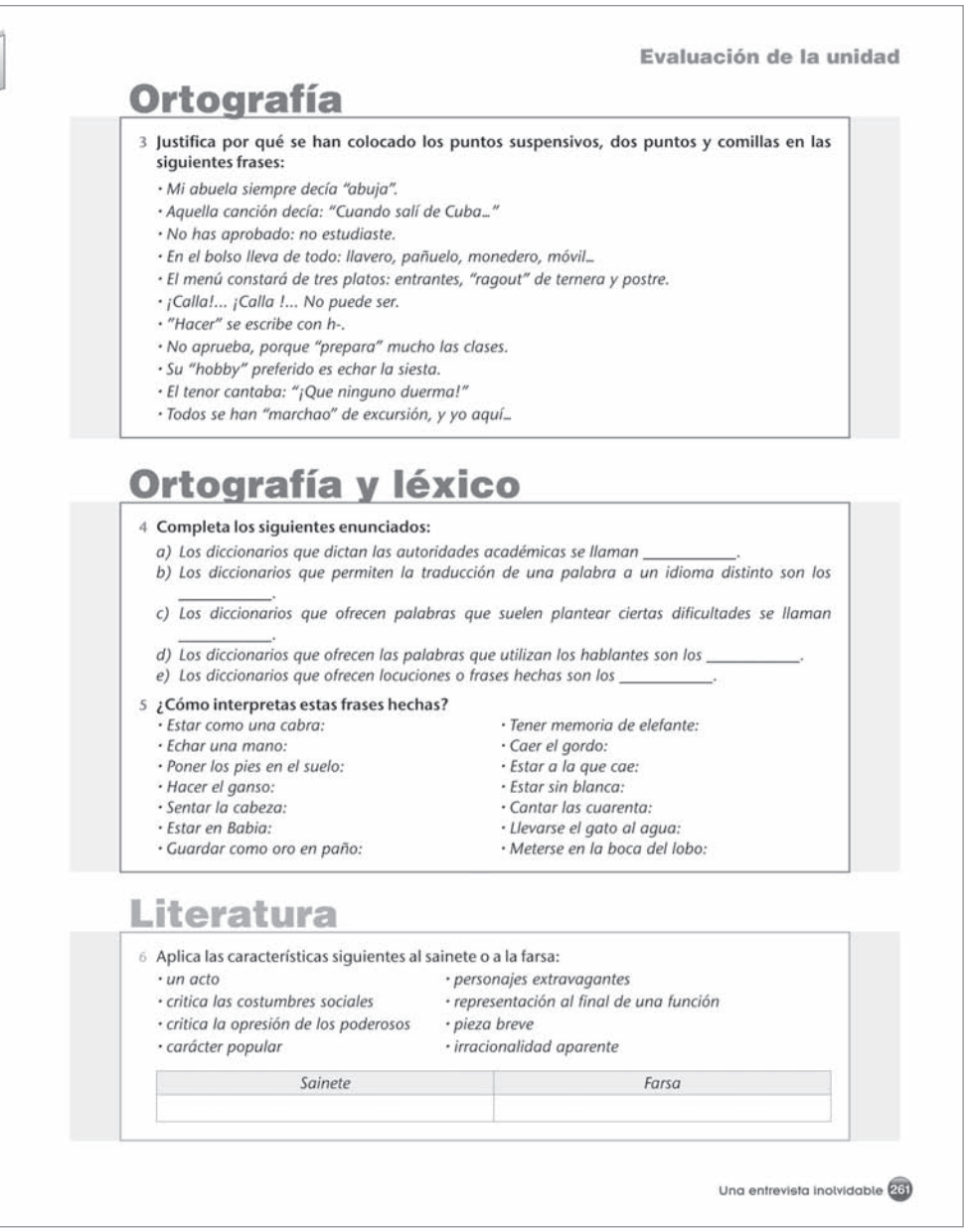
c) En el texto podemos encontrar una introducción, formada por un titular y cuatro líneas de introducción, y la parte de la entrevista formada por 4 intervenciones, dos del periodista entrevistador y otras dos del entrevistado.

d) *P* y *R* interactúan porque la segunda pregunta va muy ligada a la última consideración que hace Nadal; no hay cuestionario previo, las preguntas salen de lo que antes se dice.

e) El vocabulario empleado, de forma general, es muy sencillo y asequible al lector medio. Aparecen, eso sí, tecnicismos propios del tenis; *break*, *break point*. También se encuentran expresiones coloquiales y oraciones exclamativas, como por ejemplo: *se me vino el mundo encima, pero mucho más, ¡Y estaba sacando bien!*

2.

Clases	Palabras / Grupos de palabras
Sustantivos	*palabras, ramas, árboles, arena, oído , sueños, cabeza, rugido, oleaje, espaldas, colina, viento, respiración, planeta, Tierra, noche*
Adjetivos	*tonta, sordo, ligero*
Verbos	*dormían, habían posado, movían, caminábamos, despertar, aguzaba, habría gustado, descubrir, encantaría, saber, ronda, oía, avanzando*
Determinantes	*Las, los, la, el, sus, de, nuestras, un*
Pronombres	*Se, Nosotros, -las, Yo, mí, me, qué, les*



Evaluación de la unidad

Ortografía

3 **Justifica por qué se han colocado los puntos suspensivos, dos puntos y comillas en las siguientes frases:**

- *Mi abuela siempre decía "abuja".*
- *Aquella canción decía: "Cuando salí de Cuba…"*
- *No has aprobado: no estudiaste.*
- *En el bolso lleva de todo: llavero, pañuelo, monedero, móvil…*
- *El menú constará de tres platos: entrantes, "ragout" de ternera y postre.*
- *¡Calla!... ¡Calla !... No puede ser.*
- *"Hacer" se escribe con h-.*
- *No aprueba, porque "prepara" mucho las clases.*
- *Su "hobby" preferido es echar la siesta.*
- *El tenor cantaba: "¡Que ninguno duerma!"*
- *Todos se han "marchao" de excursión, y yo aquí…*

Ortografía y léxico

4 **Completa los siguientes enunciados:**

a) *Los diccionarios que dictan las autoridades académicas se llaman* _____.
b) *Los diccionarios que permiten la traducción de una palabra a un idioma distinto son los* _____.
c) *Los diccionarios que ofrecen palabras que suelen plantear ciertas dificultades se llaman* _____.
d) *Los diccionarios que ofrecen las palabras que utilizan los hablantes son los* _____.
e) *Los diccionarios que ofrecen locuciones o frases hechas son los* _____.

5 **¿Cómo interpretas estas frases hechas?**

- *Estar como una cabra:*
- *Echar una mano:*
- *Poner los pies en el suelo:*
- *Hacer el ganso:*
- *Sentar la cabeza:*
- *Estar en Babia:*
- *Guardar como oro en paño:*
- *Tener memoria de elefante:*
- *Caer el gordo:*
- *Estar a la que cae:*
- *Estar sin blanca:*
- *Cantar las cuarenta:*
- *Llevarse el gato al agua:*
- *Meterse en la boca del lobo:*

Literatura

6 Aplica las características siguientes al sainete o a la farsa:

- *un acto*
- *critica las costumbres sociales*
- *critica la opresión de los poderosos*
- *carácter popular*
- *personajes extravagantes*
- *representación al final de una función*
- *pieza breve*
- *irracionalidad aparente*

Sainete	*Farsa*

Una entrevista inolvidable 261

Clases	Palabras / Grupos de palabras
Adverbios	*ya, no, despacio, tanto, Por supuesto, nada, Solo, Tal vez*
Preposiciones	*en, de, por, para, detrás de*
Conjunciones	*y*

3.
- *Mi abuela siempre decía "abuja"*: se resalta una palabra mal escrita.
- Aquella canción decía: *"Cuando salí de Cuba…"*: comillas: frase textual; puntos suspensivos: lo que se dice está incompleto.
- *No has aprobado: no estudiaste*: lo que sigue es una explicación
- *En el bolso lleva de todo: llavero, pañuelo, monedero, móvil…*: en lugar de etc.
- *El menú constará de tres platos: entrantes, "ragout" de ternera y postre*: dos puntos: se anuncia una enumeración; comillas: palabra extranjera.
- *¡Calla!... ¡Calla!...* No puede ser: expresa sorpresa.
- *"Hacer"* se escribe con *h-*: se habla de la palabra en sí.
- *No aprueba, porque "prepara" mucho las clases*: adopta un significado especial, irónico.
- *Su "hobby" preferido es echar la siesta*: palabra extranjera.
- El tenor cantaba: *"¡Que ninguno duerma!"*: cita textual.
- *Todos se han "marchao" de excursión, y yo aquí…*: comillas: se resalta una palabra mal escrita; puntos suspensivos: frase incompleta; expresa desazón.

4. a) Los diccionarios que dictan las autoridades académicas se llaman académicos.
b) Los diccionarios que permiten la traducción de una palabra a un idioma distinto son los bilingües.
c) Los diccionarios que ofrecen palabras que suelen plantear ciertas dificultades se llaman de dudas.
d) Los diccionarios que ofrecen las palabras que utilizan los hablantes son los de uso.
e) Los diccionarios que ofrecen locuciones o frases hechas son los fraseológicos.

5. Su interpretación sería:
- *Estar como una cabra*: estar loco.
- *Echar una mano*: ayudar.
- *Poner los pies en el suelo*: ser realista.
- *Hacer el ganso*: hacer el gamberro, hacer tonterías.
- *Sentar la cabeza*: ser sensato.
- *Tener memoria de elefante*: tener una gran capacidad para recordar.
- *Caer el gordo*: tener mala suerte.
- *Estar en Babia*: estar despistado.
- *Cantar las cuarenta*: reñir
- *Llevarse el gato al agua*: tener razón
- *Meterse en la boca del lobo*: ir hacia el peligro
- *Guardar como oro en paño*: conservar con mucho cuidado.

6.

Sainete	Farsa
• *un acto* • *critica las costumbres sociales* • *representación al final de una función* • *carácter popular*	• *personajes extravagantes* • *critica la opresión de los poderosos* • *pieza breve* • *irracionalidad aparente*



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▸La programación televisiva

LA PRIMERA	LA 2	ANTENA 3	CUATRO	TELECINCO	LA SEXTA	CANAL NOU	PUNT DOS
06.00 Canal 24 horas. 10.00 Saber vivir. Programa dedicado a la salud y a la calidad de vida. Con Manuel Tercero. 11.30 Por la mañana. Magazín matinal de actualidad. Con Inés Ballester y Manuel Giménez. Incluye un avance informativo. 14.00 Informativo territorial. 14.30 Corazón de verano. Magazín. Con Anne Igartiburu. 15.00 Telediario 1. Con Susana Roza y la hija de Rigoberta Bandini. 15.55 El tiempo. 16.00 La tormenta. 17.25 Grandes partidos. 18.22 España directo. Con Pilar García Muñiz. 20.00 Gente. Programa dedicado a la crítica de sucesos y la sociedad, presentado por Sonia Ferrer y María José Mairena. 21.00 Telediario 2. Con David Cantero y Susana Romero. 21.55 El tiempo. 22.00 Hasta que la boda nos separe. Concurso de parejas. Con Pepe Parilla. 00.45 Noche de baile. Nueva edición del programa presentado por Sandra Daviú y Fety. 02.10 Telediario 3. Con Ángeles Blanco. Programa informativo. 02.30 Madrileños. Programa dedicado al mundo de la música. Con Raúl Sola y Antonio Arcos. 03.00 Canal 24 horas.	06.00 Euronews. 07.30 Los Lunnis. 09.30 El conciertazo. 09.50 Las aventuras de Smart Foley. 10.15 Lady y Clark, las nuevas aventuras de Superman. 11.05 Dawson crece. 12.00 Las chicas Gilmore. 13.00 Los Lunnis. Los Lunnis. Si nieva, Agnes, el zarrapastroso y Arthur. 14.35 Oliver y Benji. 15.15 Sailor y ganar. 15.40 Grandes documentales. Coleccionistas de un cierto Cem 2004-2004. 16.55 Puente de Dios. 17.30 Las increíbles historias de los Ripley's. 18.00 Nakitagua. 18.30 Corre una tarde. 19.00 La vaca me gusta de tí. 19.30 Hombres, mujeres y punto. 20.00 Dos hombres y media. 20.30 Buenos días, Mediterráneo. 21.30 Viralata 2. 21.45 Carlos Caramelo y Bonilista. 21.50 La 2. Noticias. Con Inés Carlos Galardo. 22.25 El tiempo. 22.30 Cine de verano. La vida de Gustave Delmotter. Edwin L. Marin. 1949. Intérpretes: Ronald Scott, Victor Jory, ★★★★ Doble 30. 00.30 Metropolis. Hoja. 01.00 Conciertos de música. Festival de Jazz de San Sebastián. 02.00 Los pitbulls. 03.00 Gitanía.	06.30 Las recetas de la abuela. 08.15 Vamos de tiendas. Con Mónica Pont, Ana Rosa y Sandra Sandú. 09.45 Star Chef. 09.15 Magazín. Incluye Casper, Ataúd feliz, Superratones, Lassy Casa de Caza. 13.00 La ruleta de la suerte. Concurso. Con Jorge Fernández. 14.00 Los Simpson. Dos noticias. Nahuapanapellary Lisa, la escéptica. 15.00 Noticias 1. Con Susana Griso. 16.00 Bandolera. 16.15 Tal para cual. Con Arantxa Abarca. 18.15 El diario de verano. Talk Show. Con Mónica Martínez. 20.15 ¿Quién quiere ser millonario? Con Carlos Sobera. 21.00 Noticias 2. Con Matías Prats. 22.00 Los hombres de Paco. Tigres y dragón. La operación de Ruth en la cantina no es muy diferente. La nueva psicóloga que han contratado para ayudar a los policías con los problemas y conflictos de cualquier índole, tiene un pasado entre tanto misterio. Pero cuando ya por el libro que la han pegado a Lucas. 00.00 Libertad vigilada. Con Antonio Moreno. 02.00 Noticias 3. 02.40 Buenas noches y buena suerte. 03.00 Telemenú. 05.00 Repetición de programas.	07.00 Renato BeCasino, incluye, El mundo de Bambam, Fuzzy Cuppy Upsyn JJ. 08.15 Cuatrocheta. Incluye El show de la Pantera Rosa, Hola y adiós, Mal del Aduro, Buffy, cazavampiros y Bobadilla Way. 14.27 Noticias Cuatro. Con Marta Fernández. 14.50 Friends. El que se va de parranda, y El de la prueba. 15.50 Ambiciones peligrosas. Martin, que sabe que la vergüenza es la clave que se esconde, se enoja de Silvia y la hace. 18.20 Embrujadas. Pregunta por amor y Positivo en pasado. 18.25 Amor en la red. Concurso de parejas. Con Alba Bigua. 19.09 Alta tensión. Con Luis Larrodera. 20.00 Crossing Jordan. Vuelta al pasado. 20.57 Noticias Cuatro 2. Incluye el sorteo del cupón de la ONCE. Con José Luis Pancorbo y Mónica Sanz. 21.50 El zapping de Surferos. 21.55 Las 40 de 40. Con Sira Fernández. 23.05 Amor, secretos y sexo. Abandonen y Proceed. 00.45 Roma. Calvados de Roberto. 01.50 Cuatrocheta. Incluye Pensacola Agent, Ghost in the Shell: Project Laylenes, Florida Road's, La cocina Arbeldeco. 04.10 Shopping. 06.15 BeCuatro.	06.30 Diber Bosse. 07.00 Informativos Telecinco Matinal. Con Lucía Nobi. 08.15 Los Reyes. 09.45 Entrelados. Crónicas rosa. 10.45 El programa de Verano. Con Mónica Pinella y Oscar Martínez. Incluye el especial sobre Nadia Agustín en la cocina. 14.30 Informativos Telecinco. Con Begoña Charterio. 15.30 Aquí hay tomate. Con Víctor Sandoval y Cristina Sala. 16.30 Yo soy Bea. Tras la aparición de la foto en la que Bea aparece que se casó con un ejemplar de Rubirosa 22. Cayetana, Richard y Diego se pasan el tiempo de la secretaria. Bruno es el único que está de su parte. 17.10 A la isla. Con Laura Rubio. 19.55 Ala ti. Concurso. Con Silvia Jato. 20.55 Informativos Telecinco. Con Ángeles Blanco. 21.20 Aglaciño + NA. 22.00 C.S.I. Miami. Abrir nuevamente. 23.00 C.S.I. Las Vegas. Las asesinatos de la J-by 500 grados con Ignorar. 01.00 TVC. Con Yolanda Flores. 02.10 Llama y gana. Concurso. 02.30 Madrugada de cine. Fugitivo. Dirección: Fred Shar Ray. 1993. Int.: Wendy Schumacher, Sharon O'Brien. ● Thriller. 04.30 Telecinco.es.	07.00 Mundial Basket. Campeonato. 07.45 Sport Center Mundo Basket. 09.00 Mundial de Baloncesto. 10.45 Sport Center Mundo Basket. 16.20 SMS. Hicenti por palomo voz. 16.50 El abogado. La chica de siempre. 17.50 Navy investigación criminal. El hombre invisible. 18.35 Todo el mundo quiere a Raymond. La película. 19.05 Terapia se hermana. Modelo de confianza. 19.30 El rey de Queens. En el supermercado. 20.00 El Show de Conchita. 20.30 El asalto cotidiano. 21.00 SMS. Sin tomar. Cristina está muy disgustada con Edu por culpa de la boda. Javi le cita en las líneas de casa a Sonia y le pide ver a Paco, mientras le da dinero con sandías a Lucía. 21.30 Los irregulares de Amstel. Con Carlos Ángel. 22.30 Habitación 023. Con Olga Viza. La invitada de hoy es Cristina Cubero, Ministra de Cultura. 23.25 Planeta fiesta. Una nueva crónica de vigilia/bailes lugares del mundo. 00.15 Mundial Basket. Mundo basket. 00.30 Mundial Basket. resumen de partidos. 02.30 Juego TV. 04.35 Traffic TV	07.30 La hora de Bill Cosby. 08.00 Bonanza. Comunión Valenciana. Programa serie/western presentado por Sonsoles Ónega a las 22 horas. Con Dan Blocker. 09.40 Los vigilantes de la playa. 10.40 Pacific Blue. 11.30 Data salvaje. 13.00 Zorba. 13.30 Bonanza. 14.00 Noticias 9. Presentado por Engar Recalde y Vicent Ivan. Jose Estrosa presenta la información deportiva. Incluye A la fresca. 15.15 Sobre no cuenta nada. Televisión. 17.15 Costa rica. 18.15 En consol. 18.45 Ciao de l'oest. Cuarto. Interpretes: Chris Pressy, Ina Bolle, Walter French. 20.30 Piano, piano. 21.00 Noticias 9. 2ª edición. Informativo presentado por Carme Sort, Lluis Valles y Teresa Rodríguez. 21.30 Avia infantil. 22.00 Canal 9 presenta. Emisión conmemorativa por determinar el curso de esta edición. 00.00 Nightbox. 01.45 V8 Metal. 02.30 El Mediador. 03.15 Retromp. 04.30 Els buscadors. 05.15 En consol. 05.45 Kit de calor. 06.30 Matrimonio con hijos. 07.00 Embrujada.	07.30 Retromp. 08.00 Babalú. Programa-quiz infantil que incluye la emisión de dibujos animados. 16.30 Sueño'k. 17.00 Sport shortit. 18.00 Frescadis. 18.15 Bonais al robot. 18.45 Cor de festa. 19.15 Informatiu sords. 19.30 Retromp. 20.00 Telediario. 20.30 Documental. 21.15 Mediambient. 21.45 Documental. 22.30 Documents. 23.30 La frontera nebosa. 00.00 24.2 Noticies. 00.15 Que hides tal? 01.15 FIB 2006. 02.00 Telediario. 02.30 Bonais al robot. 03.00 Francadis. 03.30 Jofell. 04.00 Aigua viva. 05.30 Entre els verds. 06.00 Mediambient. 06.30 Els dies que...

Los periódicos presentan, generalmente en alguna de sus últimas páginas, la programación del día. Informan detalladamente de la programación de las cadenas generales, de ámbito nacional y que emiten en abierto. A veces, incluyen en letra pequeña o de forma sucinta la programación de algunos canales privados.

Pensad durante unos minutos en las siguientes preguntas; luego, presentad al resto de la clase vuestras opiniones sobre los siguientes aspectos:

- ¿Qué programas veis?
- ¿Qué programas tienen mayor calidad, cuáles son pedagógicos (esto es, enseñan algo), cuáles os divierten más? ¿Es preferible un programa pedagógico o que únicamente entretenga?
- ¿Hay algún programa que os prohiban ver vuestros padres?
- ¿Qué programas eliminaríais de la programación?
- ¿Qué programa os gustaría que se inventara?

262 Una entrevista inolvidable

▸ Pág. 262-263. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias
La programación televisiva

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Estas dos páginas sirven para reflexionar sobre **la programación televisiva**. Por un lado, es bueno que los alumnos intercambien información sobre los programas que ven habitualmente; por otro lado, es importante que piensen en aquellos programas que no benefician -al contrario, perjudican- al televidente.

Se trata además de que conozcan **los mecanismos de la parodia** y que sepan reconocerla en cualquier programa de televisión en que aparezca. Para ello, tras la observación, se les pide que realicen ellos una parodia ante los compañeros. Conviene que impere el espíritu de grupo.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias





¿QUÉ ES UNA PARODIA?

Una **parodia** es cualquier **imitación burlesca**. Por ejemplo, parodiar la forma de hablar de alguien conlleva resaltar los aspectos cómicos de su forma de hablar.

▼ PARODIA DE UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN

1 Elegid por grupos un programa, a ser posible, de la programación propuesta. Como los programas cambian a lo largo de los años, podéis elegir otro que no aparezca. El programa puede ser de cualquier tipo: un telediario, un culebrón, un concurso...

2 Miradlo, juntos o por separado; anotad el fragmento que queréis parodiar. Si se trata de un telediario, por ejemplo, a lo mejor os interesa la sección de deportes, la de cotilleo... En cualquier caso, vuestra representación no puede durar más de diez minutos.

3 Una vez seleccionado el fragmento, decidid qué vais a parodiar: los gestos, la forma de hablar, la forma de moverse, el vestuario, el peinado, un incidente... Anotadlo en forma de guión: la intervención de cada uno, el momento en que esta se produce...

4 Elegid los objetos necesarios, vestuario, etc.

5 Ensayad unas cuantas veces. Pensad que se trata de hacer reír al público, pero para ello no podéis reiros vosotros. Además, los compañeros han de adivinar de qué programa se trata. Si no lo adivinan, ¡vuestra imitación no habrá sido acertada!

Una entrevista inolvidable 263

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Define qué es una entrevista, para qué suele utilizarse y qué partes suele presentar.

2. A partir del texto siguiente, responde las siguientes preguntas:

La cita era en las oficinas de Jazz en el Lincoln Center, pero su jornada ha sido agotadora, y Wynton Marsalis –con zapatillas deportivas, vaqueros y una camiseta negra en la que está escrito New Orleáns 5– prefiere hablar en su casa. Marsalis, que cumplirá 45 años, habla con una cierta ronquera, parece realmente cansado y deja algunas respuestas a medias….

Ese músico con su cara tiene una trompeta. ¿Cuál fue su primera trompeta?

La primera que tuve… Creo que fue en Nueva Orleáns, yo era niño, vivía con mi familia… hace un montón de tiempo que no veo esa trompeta, pero me acuerdo de que fue un regalo de Al Hirt, que era un trompetista y que tocaba junto a mi padre, cuando yo tenía seis años.

¿Cómo suena lo que está componiendo?

Bueno, es algo que tiene mucho de música española, de música vasca y de flamenco… pero no imitando, sino traduciéndolo. Lo que trato de hacer es traducir todo eso al sonido del jazz, el compás, el ritmo, el uso de de las armonías…

Es sabido que una de sus pasiones es la educación de la gente joven; algo a lo que dedica además grandes sumas de dinero… ¿Qué es la enseñanza para usted?

Para mí, enseñar es un gran círculo. Yo sigo recibiendo clases. Como le decía, cuando he estado con otros músicos, he intentado aprender de ellos cómo tocar… La vida es un gran círculo, y a través de ese círculo vamos haciéndonos la ilusión de que en nuestro caso todo será muy distinto.

¿Qué hace diferente el jazz de otras músicas?

El jazz es diferente porque es una conversación. Es una improvisación colectiva. Y hay muchos estilos, y podemos comunicarnos de muchas maneras diferentes.

¿Qué le gustaría hacer, Wynton, que aún no haya hecho?

Me gustaría escribir ópera. Quiero escribir una gran ópera sobre el movimiento de los derechos civiles. Y hacer más cosas en música: quiero escribir para grandes bandas y grupos pequeños. Tengo muchas ideas, muchos proyectos

a) ¿Cuántas partes reconoces en la entrevista anterior?

b) ¿Cómo se marcan en el texto las preguntas y las respuestas? ¿Conoces otro procedimiento? Explícalo.

c) ¿Cómo es el lenguaje empleado? ¿Por qué?

d) ¿Quién es el protagonista de la entrevista? ¿Qué hace? ¿Para qué crees que se le ha podido realizar este tipo de entrevista?

3. Distingue el determinante del pronombre en las siguientes frases:

- La lección la aprendimos muy fácilmente.
- Unos amigos se encontraron con otros en el campo de fútbol.
- Los domingos los invitaremos a comer en casa.
- Esta casa no está muy lejos de aquella.
- Veinte muchachas pudieron con treinta en una prueba de fuerza.
- A estas no les des estas facilidades.

4. En cada una de estas frases hay un adverbio: reconócelo. ¿A quién modifica el adverbio en cada una de ellas?

- Aquí vivió Cervantes.
- El trabajo era muy gratificante.
- No me des la razón siempre.
- Expuso el trabajo muy detalladamente.
- Tal vez aprobemos todo en junio.
- Pusieron un examen bastante difícil.
- Hicieron la final demasiado lejos para poder ir.

5. En el siguiente texto aparecen destacadas unas palabras: indica si se trata de sustantivos, adjetivos, determinantes o pronombres:

La ***casa*** de Alvargonzález
era ***una*** casona ***vieja***,
con cuatro ***estrechas*** ventanas, separada de la aldea
cien pasos y entre dos olmos
que, gigantes ***centinelas,***
sombra ***le*** dan en verano,
y en el ***otoño*** hojas secas.

ANTONIO MACHADO, *Campos de Castilla*

Sustantivo	Adjetivo	Determinante	Pronombre

6. ¿Por qué se emplean comillas en cada una de estas frases?

- Era un gran experto en "marketing".
- Mucha gente me llama "Grabiel"
- La voz popular dice: "Ancha es Castilla".
- Fuimos seleccionados para el "casting" de un película.
- "Cantar" es una forma verbal.
- Ha "estudiado" mucho: no aprobó ni una materia.
- Mi hermano pequeño siempre le llama "agüelo".
- El titulo de la película es "La guerra de las galaxias"

7. ¿Qué diccionario utilizarías para

- saber cómo se dice una determinada palabra en alemán?
- comprobar que utilizo una palabra en su significado correcto?
- evitar usar siempre una misma palabra?
- conocer el origen histórico de una palabra?
- saber si una preposición está bien empleada en una frase?
- conocer el significado de una frase hecha?
- conocer el uso correcto de una palabra?
- conocer los valores de una palabra en un momento dado?

8. ¿Qué frase hecha emplearías para querer decir:

- Estar uno harto de alguien.
- Marcharse sin llamar la atención.
- Acertar en algo.
- Ayudar a alguien.
- Ceder en algo.
- Sobrar en una reunión.
- Desentenderse de algo o alguien.

9. Señala las diferencias entre una farsa y un sainete.

10. Lee el texto siguiente y responde a las cuestiones que tienes a continuación del fragmento:

EL DUENDE.- Gracias, Príncipe mío. Si alguna vez necesitas el valimiento de un duende, no tienes más que llamarme. Toma este anillo. Cuando te lo pongas, me tendrás a tu lado.

EL PRÍNCIPE POMPÓN.- Nuestro padre te hará castigar cuando sepas que has abierto la puerta del torreón y dado libertad al Duende.

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.- Vámonos a jugar en otra parte. No viéndonos aquí, nadie sospechará de nosotros.

EL PRÍNCIPE POMPÓN.- ¿De nosotros, dices, Príncipe Ajonjolí? Tú y yo estamos libres de toda culpa.

EL PRÍNCIPE AJONJOLÍ.- ¿Y si nos culpan a los tres?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.- Si culpan a los tres, yo me declararé el solo delincuente.

EL PRÍNCIPE POMPÓN.- Ahí llega el Rey, nuestro padre.

EL REY.- Quiero que veáis al Duende, enredador y travieso, que deshoja las rosas en mis jardines reales, que cuando pasa la Reina sacude sobre su cabeza las ramas mojadas de los árboles, que en las cámaras de mi palacio se esconde, para fingir un eco burlesco, y que en lo alto de la chimenea se mofa con una risa hueca, que parece del viento, cuando me reúno en consejo con mis Ministros. En los parques reales lo cazó mi jardinero, a quien acabo de recompensar con un título de nobleza. Y en memoria de este día, tan fausto en mi reinado, mandaré grabar una medalla.

EL PRIMER MINISTRO.- ¡Oh Rey! Mejor sería un sello de correos. Sirve, como la medalla, de conmemoración y aumenta las rentas del Tesoro

EL REY.- No había pensado en ello. En cuanto a los Príncipes, mis hijos, quiero asociarlos a la alegría de mi pueblo, como padre y como Rey. Príncipe Pompón, tuyo es mi caballo. Príncipe ajonjolí, tuyo es mi manto de armiño. Príncipe Verdemar, tuya es mi espada.

LOS PRÍNCIPES.- Gracias, señor.

EL REY.- Pedid a la Reina la llave del torreón.

EL PRIMER MINISTRO.- Señor, la puerta está franca.

EL REY.- ¡Cómo! ¿Quién fue el traidor que dio libertad al duende?

LA REINA.- ¡Me han robado la llave! ¡Me han robado la llave! ¡Hay traidores en el palacio!

EL REY.- Quisiera yo comerme el corazón crudo y sin sal del que ha dado suelta a mi presa. ¡Vamos! Avisad a mi médico para que me sangre.

RAMÓN Mª DEL VALLE –INCLÁN, *Farsa infantil de la cabeza del dragón*

a) ¿Por qué el fragmento anterior forma parte de una farsa?

b) ¿Qué personajes intervienen? ¿De qué estamento de poder se burla?

c) ¿Es realista o fantástico? ¿Por qué?

d) ¿Son sinceros los príncipes con su padre? ¿Por qué?

e) ¿Cuál es la preocupación máxima del PRIMER MINISTRO?

f) ¿Qué opinión te merece el lenguaje empleado por los personajes? ¿Es como el del sainete? ¿Por qué?

1. **Define qué es una entrevista, para qué suele utilizarse y qué partes suele presentar.**

   La entrevista es una variedad textual, oral o escrita, en la que uno de los interlocutores formula preguntas con la intención de conocer datos sobre su vida, trabajo, aficiones... Por lo común, toda entrevista presenta tres partes:

   a) introducción: en ella se presenta el personaje y se justifica el motivo de la entrevista.
   b) desarrollo: donde se suceden las preguntas y respuestas.
   c) despedida: donde se dan muestras de agradecimiento a la persona entrevistada

2. **A partir del texto siguiente, responde las siguientes preguntas:**

a) ¿Cuántas partes reconoces en la entrevista anterior?

En la entrevista se distinguen dos partes; la introducción (todo el primer párrafo) y el desarrollo (el conjunto de preguntas y respuestas).

b) ¿Cómo se marcan en el texto las preguntas y las respuestas? ¿Conoces otro procedimiento? Explícalo.

En el texto P y R significan "pregunta" y "respuesta" y marcan el cambio de interlocutores. Otro procedimiento sería separando cada intervención con un punto y aparte y poniendo al principio de la intervención una raya.

c) ¿Cómo es el lenguaje empleado? ¿Por qué?

El lenguaje empleado es de un registro medio y formal, ya que es una entrevista que pretende dar a conocer en profundidad al personaje entrevistado: la seriedad de la entrevista va en consonancia con su tono expresivo.

d) ¿Quién es el protagonista de la entrevista? ¿Qué hace? ¿Para qué crees que se le ha podido realizar este tipo de entrevista?

El protagonista de la entrevista es Wynton Marsalis, músico y creador de jazz. Con esta entrevista se ha pretendido adentrarnos en la personalidad más interna del protagonista.

3. **Distingue el determinante del pronombre en las siguientes frases:**

   El determinante se subraya; el pronombre se destaca en negrita:

   - La lección **la** aprendimos muy fácilmente.
   - Unos amigos se encontraron con **otros** en el campo de fútbol.
   - Los domingos **los** invitaremos a comer en casa.
   - Esta casa no está muy lejos de **aquella**.
   - Veinte muchachas pudieron con **treinta** en una prueba de fuerza.
   - A **estas** no les des estas facilidades.

4. **En cada una de estas frases hay un adverbio: reconócelo. ¿A quién modifica el adverbio en cada una de ellas?**

   El adverbio se marca en negrita:

   - **Aquí** vivió Cervantes: modifica al verbo
   - El trabajo era **muy** gratificante: modifica al adjetivo.
   - **No** me des la razón **siempre**: en ambos casos modifica al verbo.
   - Expuso el trabajo **muy detalladamente**: **muy** modifica a **detalladamente**, adverbio; este, al verbo
   - **Tal vez** aprobemos todo en junio: modifica al verbo.
   - Pusieron un examen **bastante** difícil: modifica al adjetivo.
   - Hicieron la final **demasiado lejos** para poder ir: **demasiado** modifica a **lejos**; este, al verbo.

5. **En el siguiente texto aparecen destacadas unas palabras: indica si se trata de sustantivos, adjetivos, determinantes o pronombres:**

Sust.	Adjet.	Deter.	Pronom.
casa centinelas otoño	vieja estrechas	una la cien	le

6. **¿Por qué se emplean comillas en cada una de estas frases?**

   - Era un gran experto en "marketing": uso de una palabra extranjera.
   - Mucha gente me llama "Grabiel: incorrección lingüística."
   - La voz popular dice: "Ancha es Castilla": reproducción de una cita popular.
   - Fuimos seleccionados para el "casting" de un película: uso de una palabra extranjera.
   - "Cantar" es una forma verbal: se habla de la palabra en sí.
   - Ha "estudiado" mucho: no aprobó ni una materia: uso de la palabra con un significado especial.
   - Mi hermano pequeño siempre le llama "agüelo": incorrección lingüística.
   - El titulo de la película es "La guerra de las galaxias": reproducción de un título de una obra de creación

7. **¿Qué diccionario utilizarías para**

   - para saber cómo se dice una determinada palabra en alemán: un bilingüe alemán - castellano
   - para comprobar que utilizo una palabra en su significado correcto: el diccionario de la Real Academia Española
   - para evitar usar siempre una misma palabra: diccionario de sinónimos antónimos
   - para conocer el origen histórico de una palabra: diccionario etimológico
   - para saber si una preposición está bien empleada en una frase: diccionario de dudas
   - para conocer el significado de una frase hecha: diccionario fraseológico
   - para conocer el uso correcto de una palabra: diccionario normativo
   - para conocer los valores de una palabra en un momento dado: diccionario de uso

8. ¿Qué frase hecha emplearías para querer decir:

- Estar uno harto de alguien: estar hasta la coronilla
- Marcharse sin llamar la atención: salir a la chita callando
- Acertar en algo: dar en el blanco
- Ayudar a alguien: echar un cable
- Ceder en algo: entrar en el aro
- Sobrar en una reunión: estar de más
- Desentenderse de algo o alguien: hacerse el sueco

9. Señala las diferencias entre una farsa y un sainete.

Farsa y sainete tienen en común el que sean piezas teatrales breves y que ambos subgéneros tengan como fin una labor crítica. El sainete tiene un carácter popular, es desenfadado y costumbrista, y los personajes y situaciones están dentro de la más estricta verosimilitud; en la farsa, en cambio, encontramos un cierto histrionismo en las situaciones y personajes y la crítica va muy directa hacia el poder establecido.

10. Lee el texto siguiente y responde a las cuestiones que tienes a continuación del fragmento:

a) ¿Por qué el fragmento anterior forma parte de una farsa?

El fragmento propuesto es una farsa porque utiliza personajes nobles para dar vida a una crítica del mundo de la corte palaciega, y, a la postre, del poder establecido.

b) ¿Qué personajes intervienen? ¿De qué estamento de poder se burla?

Los personajes que aparecen son todos, salvo el DUENDE, pertenecientes al mundo de la raleza o del poder. El fondo de la burla es la monarquía y su entorno más íntimo.

c) ¿Es realista o fantástico? ¿Por qué?

El fragmento es fantástico, porque presenta un modelo de personajes que parecen más propios del guiñol que de la vida real.

d) ¿Son sinceros los príncipes con su padre? ¿Por qué?

Los príncipes no on sinceros con su padre, porque le esconden la verdad de los hechos sobre la liberación del duende. Son conscientes de su desobediencia, y, sin embargo, se la callan.

e) ¿Cuál es la preocupación máxima del PRIMER MINISTRO?

La preocupación máxima del Primer Ministro es recaudar dinero para la Monarquía, por eso pide que se celebre el encarcelamiento del duende con un sello de Correos, que siempre genera dinero en forma de tasa.

f) ¿Qué opinión te merece el lenguaje empleado por los personajes? ¿Es como el del sainete? ¿Por qué?

El lenguaje empleado en la farsa es como muy acartonado y rígido, lo que hace muy inverosímil la escena. Es muy diferente al del sainete, popular y vivo, lo que hace de la escena algo totalmente realista.

Tema 12

La despedida

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Valorar el uso del lenguaje como regulador de la conducta.
- Conocer la estructura básica de la oración gramatical.
- Conocer la capacidad informativa de los medios de comunicación.
- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación.
- Obtener distintos tipos de información mediante la correcta utilización de diccionarios.
- Valorar la capacidad creativa de la literatura.
- Fomentar el gusto por la lectura y la producción de textos literarios.
- Conocer la técnica de elaborar una ficha de lectura.
- Valorar la literatura como producto social, cultural y artístico.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis de textos reguladores de conducta.
- Valoración social de esos textos-
- Segmentación y reconocimientos de las partes funcionales de una oración.
- Aplicación de la norma ortográfica de puntuación de los signos de exclamación, interrogación, del guión y de la raya.
- Aplicación en el suo del diccionario enciclopédico como fuente de conocimiento.
- Elaboración de textos con uso de recursos expresivos.
- Lectura crítica de una novela.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - Instrucciones, normas y avisos.
- **Gramática:**
  - El sintagma.
  - La oración: sujeto y predicado.

  La lengua en uso:
  - Anuncios de prensa.
- **Ortografía:**
  - Los signos de interrogación y exclamación.
  - El guion y la raya.
- **Ortografía y Léxico:**
  - Las enciclopedias.
  - Las enciclopedias "multimedia".
- **Literatura:**
  - Las figuras literarias.

  El rincón de Edgar:
  - Denotación y connotación.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Lectura paso a paso: *Relatos de fantasmas.*

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Conociendo el concepto de *sintagma* y reconociendo sus diferentes clases.
  - Conociendo el concepto de *oración* y reconocer sus partes constituyentes.
  - Ejercitándose en el uso correcto de los signos de interrogación y exclamación, el guión y la raya.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Conociendo como fuente de información a una enciclopedia.
  - Aplicando la búsqueda de información en las páginas web.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Valorando la importancia de los sondeos de opinión.
  - Trabajando el respeto a las normas e instrucciones como signos de sociabilidad.
  - Reconociendo los diferentes tipos de anuncios que aparecen en las secciones de los periódicos.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Reconociendo y analizando los recursos expresivos del lenguaje literario.
  - Distinguiendo el valor denotativo y connotativo del lenguaje.
  - Analizando los elementos formales y de contenido de una novela.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la elaboración de cuestionarios.
  - Ejercitándose en la elaboración de textos dirigidos en su estructura gramatical.
  - Ejercitándose en la elaboración de una ficha de un libro de lectura.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Valorando oralmente la perduración de las amistades en el tiempo.
  - Adoptando criterio para el uso del tiempo libre en vacaciones.
  - Destacando el convencimiento personal en el respeto a las normas e instrucciones.
  - Realizando actividades de autoanálisis.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica la finalidad del texto. - Identifica la intención del emisor. - Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 267, act. 9-12) (pág. 268, act. 1-2) - **Evaluación** (pág. 282, act. 1) - **Mira hacia fuera y....** (pág. 284)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Conecta las ideas básicas de un texto. - Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 267, act. 1-11) (pág. 269, act. 5-9) - **Evaluación** (pág. 282, act. 1) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 284-285)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 267, act. 1-11) (pág. 269, act. 5-9) - **Evaluación** (pág. 282, act. 1) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 284-285)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Identifica el tema del texto. - Diferencia las ideas principales. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 267, act. 1-11) (pág. 269, act. 5-9) - **Evaluación** (pág. 282, act. 1) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 284-285)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta los elementos no lingüísticos del texto. - Identifica expresiones discriminatorias. - Valora de manera crítica el contenido del texto.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	- Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. - Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)

EXPRESIÓN ORAL

Subcompetencia (descriptores)

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	**- La despedida** (pág. 265) **- Variedades textuales** (pág. 267.act 13) (pág. 268-269, act. 4, 10, 11) **- Mira hacia fuera y ...** (pág. 284)
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	- Busca información. - Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. - Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. - Muestra autonomía en el proceso de producción.	**- Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) (pág. 268-269, act. 4, 10, 11) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	**- La despedida** (pág. 265) **- Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicara al receptor.	**- La despedida** (pág. 265) **- Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284)
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Adopta una actitud dialogante. - Expone un punto de vista personal.	**- La despedida** (pág. 265) **- Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284)

EXPRESIÓN ESCRITA

Subcompetencia

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Descriptores

2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	**- Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) (pág. 269, act. 11) **-Lengua en uso** (pág. 273, act. última) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca o extrae información. - Selecciona la información adecuada. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	**- Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) (pág. 269, act. 11) **-Lengua en uso** (pág. 273, act. última) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	**- Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) (pág. 269, act. 11) **-Lengua en uso** (pág. 273, act. última) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	**- Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) (pág. 269, act. 11) **-Lengua en uso** (pág. 273, act. última) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	**- Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) (pág. 269, act.11) **-Lengua en uso** (pág. 273, act. última) **-Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATRAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 268, act.4) - **Ortografía y léxico** (pág. 276-277, act. 1, 4) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- **Ortografía y léxico** (pág. 276-277, act. 1, 4) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **La despedida** (pág. 265) - **Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) (pág. 268-269, act. 4, 10, 11) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 284)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **La despedida** (pág. 265) - **Variedades textuales** (pág. 267, act. 13) (pág. 268-269, act. 4, 10, 11) - **Mira hacia fuera y...** (pág. 284)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. - Valora el uso del lenguaje - Reflexiona sobre el punto de vista del autor. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra; - Relacionar el contenido con la propia experiencia	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.	- Compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo. - Utiliza los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 268) **- Gramática.** (pág. 270-271) **- Ortografía y léxico** (pág. 276-277) **- Literatura** (pág. 278) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 284-285)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales:** (pág. 267, act. 1-10) (pág. 268-269, act. 1-9) **- Ortografía y léxico** (pág. 276-277, act. 1-5) **- Literatura** (pág. 279-281, Act. 1-6) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 284-285)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Gramática.** (pág. 270-273, act. 1-8) **- La lengua en uso** **- Ortografía y léxico** (pág. 274-275, act. 1-6) **-Evaluación** (pág. 282-283, act. 2-8)
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	- Se plantea preguntas. - Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. - Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica. - Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**- Gramática.** (pág. 270-273, act. 1-8) **-La lengua en uso** **- Ortografía y léxico** (pág. 274-275, act. 1-6) **- Evaluación** (pág. 282-283, act. 2-8) **- Mira hacia fuera y...** (pág. 284-285)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	**- A lo largo de tema**

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	- Elige con criterio propio. - Imagina proyectos. - Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. - Planifica la tarea. - Toma decisiones - Valora las posibilidades de mejora.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 284-285)

▸ Pág. 264-265

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Del mismo modo que los alumnos comienzan a preparar sus vacaciones, nuestros protagonistas se despiden y las moscas a las que Raspa no deja en paz se alegran.

Los mismos protagonistas volverán a verse las caras en 2º de la ESO, también las moscas…

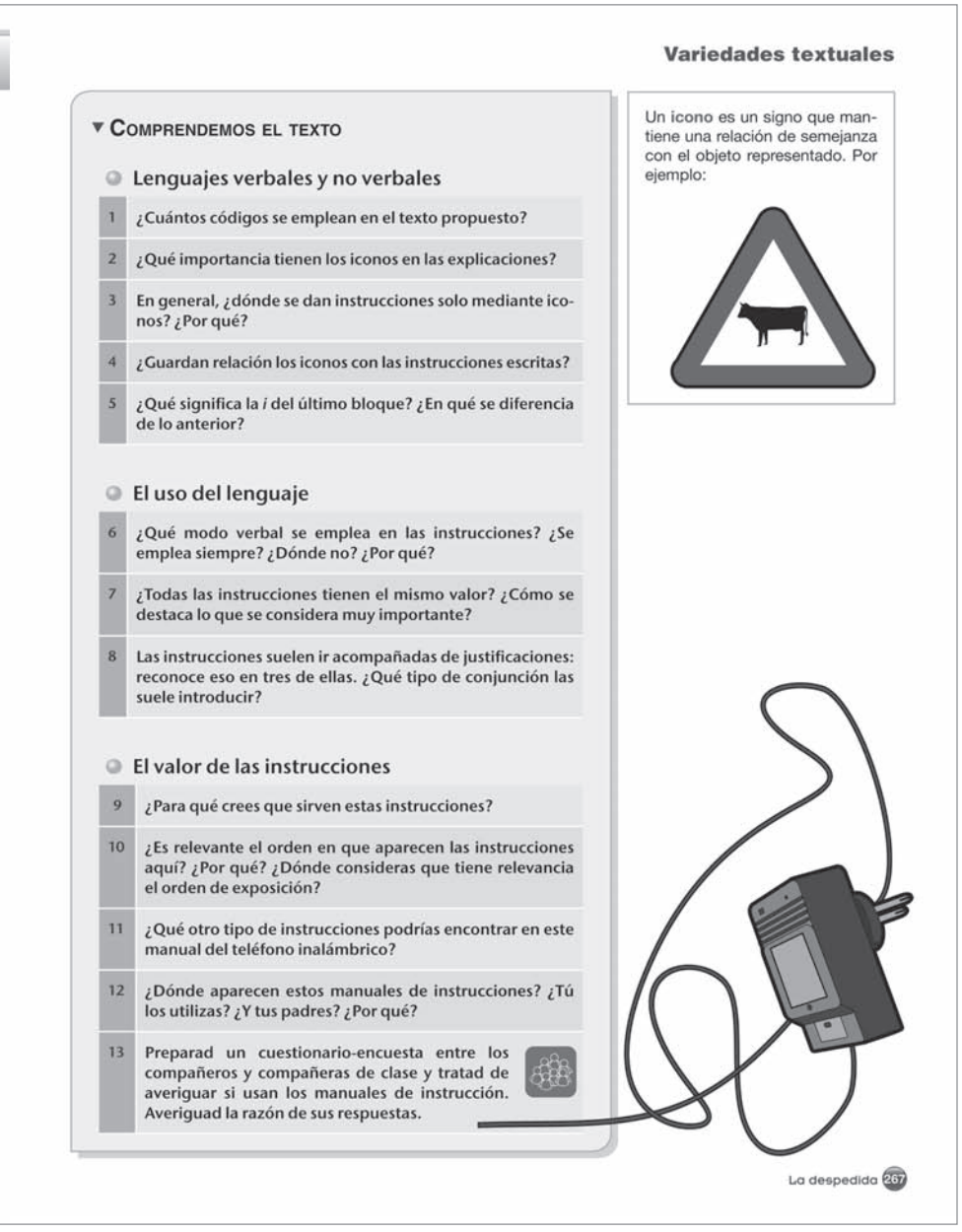


▸ Pág. 266-267. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. En el texto se emplean dos tipos de códigos: los icónicos y los lingüísticos.
2. Una vez conocido su valor, activa de inmediato la idea principal expuesta en el texto lingüístico.
3. El lenguaje exclusivo de iconos se emplea en el código de la circulación; eso permite conducir por cualquier país sin necesidad de conocer su idioma.
4. Guardan una relación muy estrecha, convirtiéndose esos iconos en una representación fotográfica de las instrucciones.
5. La *i* del último bloque significa *información* y no tiene carácter instructivo, sino informativo, aclaratorio.
6. El modo verbal empleado en las instrucciones es el imperativo. Dentro de esas instrucciones, parecen formas de presente o perífrasis modales de probabilidad que tienen una función más bien informativa, al igual que lo señalado en el apartado i.
7. Siendo importantes todas, a las dos primeras se les quiere destacar más utilizando la letra negrita. Son normas muy importantes porque se instruye sobre el tipo de fuente de energía, esencial para el funcionamiento del aparato.
8. En la segunda hay una justificación y se emplea la conjunción *ya que*. En la quinta se emplea el *cuando*. En la sexta, la explicación viene dada por la construcción conjuntiva *ni …ni.*
9. Estas instrucciones sirven para poner en funcionamiento un teléfono inalámbrico.



Variedades textuales

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

Lenguajes verbales y no verbales

1. ¿Cuántos códigos se emplean en el texto propuesto?
2. ¿Qué importancia tienen los iconos en las explicaciones?
3. En general, ¿dónde se dan instrucciones solo mediante iconos? ¿Por qué?
4. ¿Guardan relación los iconos con las instrucciones escritas?
5. ¿Qué significa la *i* del último bloque? ¿En qué se diferencia de lo anterior?

El uso del lenguaje

6. ¿Qué modo verbal se emplea en las instrucciones? ¿Se emplea siempre? ¿Dónde no? ¿Por qué?
7. ¿Todas las instrucciones tienen el mismo valor? ¿Cómo se destaca lo que se considera muy importante?
8. Las instrucciones suelen ir acompañadas de justificaciones: reconoce eso en tres de ellas. ¿Qué tipo de conjunción las suele introducir?

El valor de las instrucciones

9. ¿Para qué crees que sirven estas instrucciones?
10. ¿Es relevante el orden en que aparecen las instrucciones aquí? ¿Por qué? ¿Dónde consideras que tiene relevancia el orden de exposición?
11. ¿Qué otro tipo de instrucciones podrías encontrar en este manual del teléfono inalámbrico?
12. ¿Dónde aparecen estos manuales de instrucciones? ¿Tú los utilizas? ¿Y tus padres? ¿Por qué?
13. Preparad un cuestionario-encuesta entre los compañeros y compañeras de clase y tratad de averiguar si usan los manuales de instrucción. Averiguad la razón de sus respuestas.

Un icono es un signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. Por ejemplo:

La despedida 267

10. Siempre desde el punto de vista de la empresa, el orden de las instrucciones es relevante: las primeras se refieren a normas para poder ponerlo en marcha, luego se señalan los efectos que pueden producir a aparatos en contacto con pacientes; posteriormente se señalan los peligros domésticos y, por último, se dan instrucciones por cambio de propiedad, dejando para el final todo cuanto se refiere al medio ambiente.

11. En estos tipos de manuales podemos encontrar instrucciones para su manejo, para su conexión a otros sistemas, instrucciones para reclamaciones en caso de anomalías,...

12 y 13: Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 1, 2, 3 (tema 9 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto instructivo.
- Identificar los elementos y la estructura de un texto instructivo.
- Ordenar un texto prescriptivo.
- Diferenciarlos según su finalidad: normativos e instructivos.
- Elaborar siguiendo unas pautas establecidas un texto instructivo o normativo.

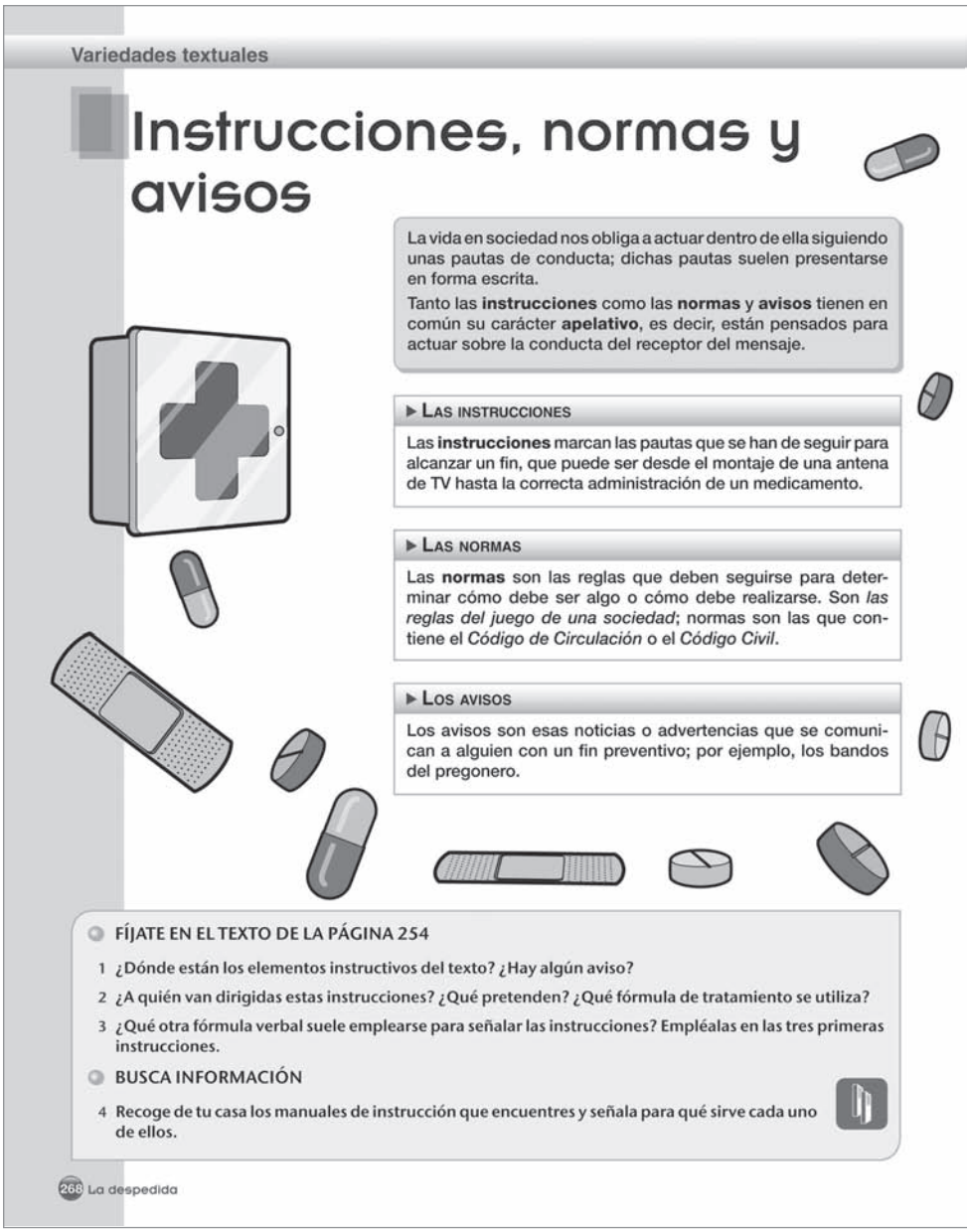
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1, 2, 3

Ampliación

- Act. 1, 2



Variedades textuales

Instrucciones, normas y avisos

La vida en sociedad nos obliga a actuar dentro de ella siguiendo unas pautas de conducta; dichas pautas suelen presentarse en forma escrita.

Tanto las **instrucciones** como las **normas** y **avisos** tienen en común su carácter **apelativo**, es decir, están pensados para actuar sobre la conducta del receptor del mensaje.

▸ LAS INSTRUCCIONES

Las **instrucciones** marcan las pautas que se han de seguir para alcanzar un fin, que puede ser desde el montaje de una antena de TV hasta la correcta administración de un medicamento.

▸ LAS NORMAS

Las **normas** son las reglas que deben seguirse para determinar cómo debe ser algo o cómo debe realizarse. Son *las reglas del juego de una sociedad*; normas son las que contiene el *Código de Circulación* o el *Código Civil*.

▸ LOS AVISOS

Los avisos son esas noticias o advertencias que se comunican a alguien con un fin preventivo; por ejemplo, los bandos del pregonero.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 254

1 ¿Dónde están los elementos instructivos del texto? ¿Hay algún aviso?

2 ¿A quién van dirigidas estas instrucciones? ¿Qué pretenden? ¿Qué fórmula de tratamiento se utiliza?

3 ¿Qué otra fórmula verbal suele emplearse para señalar las instrucciones? Empléalas en las tres primeras instrucciones.

BUSCA INFORMACIÓN

4 Recoge de tu casa los manuales de instrucción que encuentres y señala para qué sirve cada uno de ellos.

268 La despedida

▸ Pág. 268-269. Variedades textuales. Instrucciones, normas y avisos

SOLUCIONARIO

1. Los elementos instructivos están en cada uno de los párrafos, introducidos por un icono. El encabezamiento del texto da aviso de ello.

2. Estas instrucciones van dirigidas a las personas que han adquirido un teléfono inalámbrico y van a instalarlo. Pretenden ayudar al instalador en su puesta en funcionamiento. Utiliza, como fórmula de tratamiento, la de la cortesía: usted.

3. Otra fórmula verbal para las instrucciones puede ser el uso de las perífrasis modales de obligación: *Habrá de utilizar, Deberá utilizar, Tendrá que colocar.*

4. Respuesta libre.

5. La parte normativa va incluida en el apartado 2 que se refiere al *ANTES DE TOMAR*; la parte instructiva es el apartado 3: *CÓMO TOMAR*. Los avisos se señalan en el punto 4: *POSIBLES EFECTOS ADVERSOS*.

6. En la sección *ANTES DE TOMAR*, cada pauta va introducida por un epígrafe en negrita que distribuye la información para cada situación determinada. Actúa como marca preventiva antes de iniciar un tratamiento. Las pautas se inician con oraciones que señalan hipótesis, probabilidades.

7. En el *CÓMO TOMAR*, encontramos, además del imperativo, formas verbales en presente. Esa forma verbal



▶ OTRO EJEMPLO

2. ANTES DE TOMAR Termalgin 500 mg comprimidos

No tome Termalgin 500 mg comprimidos si:

– Vd. tiene alergia diagnosticada al paracetamol o a cualquier otro componente de Termalgin 500 mg.

– Vd. padece una enfermedad de hígado.

Tenga especial cuidado con Termalgin 500 mg comprimidos:

– si el dolor o la fiebre persisten más de 3 días, o en caso de eficacia insuficiente o de aparición de cualquier síntoma, en cuyo caso, no continúe con el tratamiento sin consultar a su médico.

– si tiene anemia, problemas de corazón o de los pulmones: en tales casos, deberá evitar su uso prolongado.

– en el caso de padecer problemas de riñón, el uso ocasional es aceptable, pero la administración prolongada a dosis elevadas puede aumentar el riesgo de efectos renales adversos; en insuficiencia renal grave (aclaramiento de creatinina inferior a 10 ml/min) el intervalo entre 2 tomas será como mínimo de 8 horas.

Uso en ancianos

Informe a su médico si sufre alguna enfermedad. Puede que su médico tenga que ajustarle la dosis o espaciarle las tomas del medicamento.

Embarazo

Si está embarazada o cree que pudiera estarlo, consulte a su médico o farmacéutico antes de utilizar un medicamento.

El paracetamol puede utilizarse durante todo el embarazo de forma muy breve. No obstante, subrayar que no deberá tomar paracetamol durante largos periodos de tiempo a dosis elevadas o en combinación con otros medicamentos, ya que la seguridad de uso en dichos casos no está establecida.

Lactancia

Consulte a su médico o farmacéutico antes de utilizar un medicamento. El paracetamol se excreta con la leche materna, pero a dosis terapéuticas este medicamento puede utilizarse durante la lactancia.

3. CÓMO TOMAR Termalgin 500 mg comprimidos

Siga estas instrucciones a menos que su médico le haya dado otras indicaciones distintas.

Recuerde tomar su medicamento.

Su médico le indicará la duración de su tratamiento con Termalgin 500 mg. No suspenda el tratamiento antes, ya que podrían aparecer nuevamente los síntomas.

Este medicamento está indicado únicamente para adultos. Para la administración de las dosis indicadas en niños se deberán emplear otras presentaciones.

La dosis diaria recomendada de paracetamol es de 500-1.000 mg (1-2 comprimidos), 3 o 4 veces en 24 horas. No se excederá la dosis de 3 g (6 comprimidos) cada 24 horas.

Las tomas sistemáticas permiten evitar las oscilaciones de dolor o fiebre:

Termalgin 500 mg se administra por vía oral. Los comprimidos deben tragarse con un vaso de agua.

4. POSIBLES EFECTOS ADVERSOS

Como todos los medicamentos, Termalgin 500 mg puede tener efectos adversos.

– Hígado: aumento de los niveles de transaminasas hepáticas (raras, >1/10.000-<1/1.000).

– General: alergia (desde simples erupciones cutáneas a shock anafiláctico, en cuyo caso, deberá suspender inmediatamente su tratamiento y consultar con su médico) (muy raro, <1/1.000).

Si se observa cualquier otra reacción no descrita en este prospecto, consulte con su médico o farmacéutico.

5 En el fragmento del prospecto reproducido trata de localizar la parte normativa de la instructiva y de aviso. Justifica la respuesta.

6 En la sección ANTES DE TOMAR, ¿cómo se inicia cada pauta? ¿Por qué? ¿Cómo se expresa el encabezamiento de las pautas?

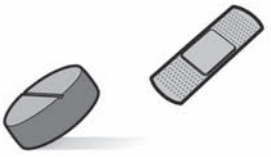
7 En el CÓMO TOMAR, además del imperativo, ¿qué otra forma verbal encontramos? ¿En qué otros contextos se emplea con ese mismo valor? ¿Dónde conserva su valor temporal?

8 ¿Cómo es la estructura oracional en el punto 4, POSIBLES EFECTOS ADVERSOS? ¿Por qué?

9 ¿Qué otras variedades textuales encuentras en un prospecto? Búscalas en cualquiera que tengas en casa.

10 ¿Lees los prospectos antes de tomarte una medicina? ¿Por qué?

11 ¿Por qué crees que es obligatoria la inclusión de su correspondiente prospecto en cada envase médico?



la encontramos en las definiciones y cuando tratamos asuntos presentes o en los diálogos. En este caso, el presente tiene un valor temporal.

8. En el punto 4, la estructura oracional es comparativa.

9. En un prospecto medicinal, aparte de las instrucciones de ingerir el medicamento, encontramos la descripción (cuando explica la composición del mismo) y la predicción (cuando explica sus indicaciones). También la exposición, cuando define sus propiedades.

10. Respuesta libre.

11. Respuesta libre. Se sugiere como respuesta el que se han de conocer los medicamentos en toda su extensión antes de tomarlas, porque una ingestión inadecuada afecta directamente a la salud.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 7, 8 (tema 9 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Identificar y clasificar los diferentes tipos de sintagmas, localizar el núcleo correspondiente.
- Identificar el sujeto y el predicado de oraciones simples. Realizar la prueba. Reconocer comprobar la concordancia entre sujeto y predicado.

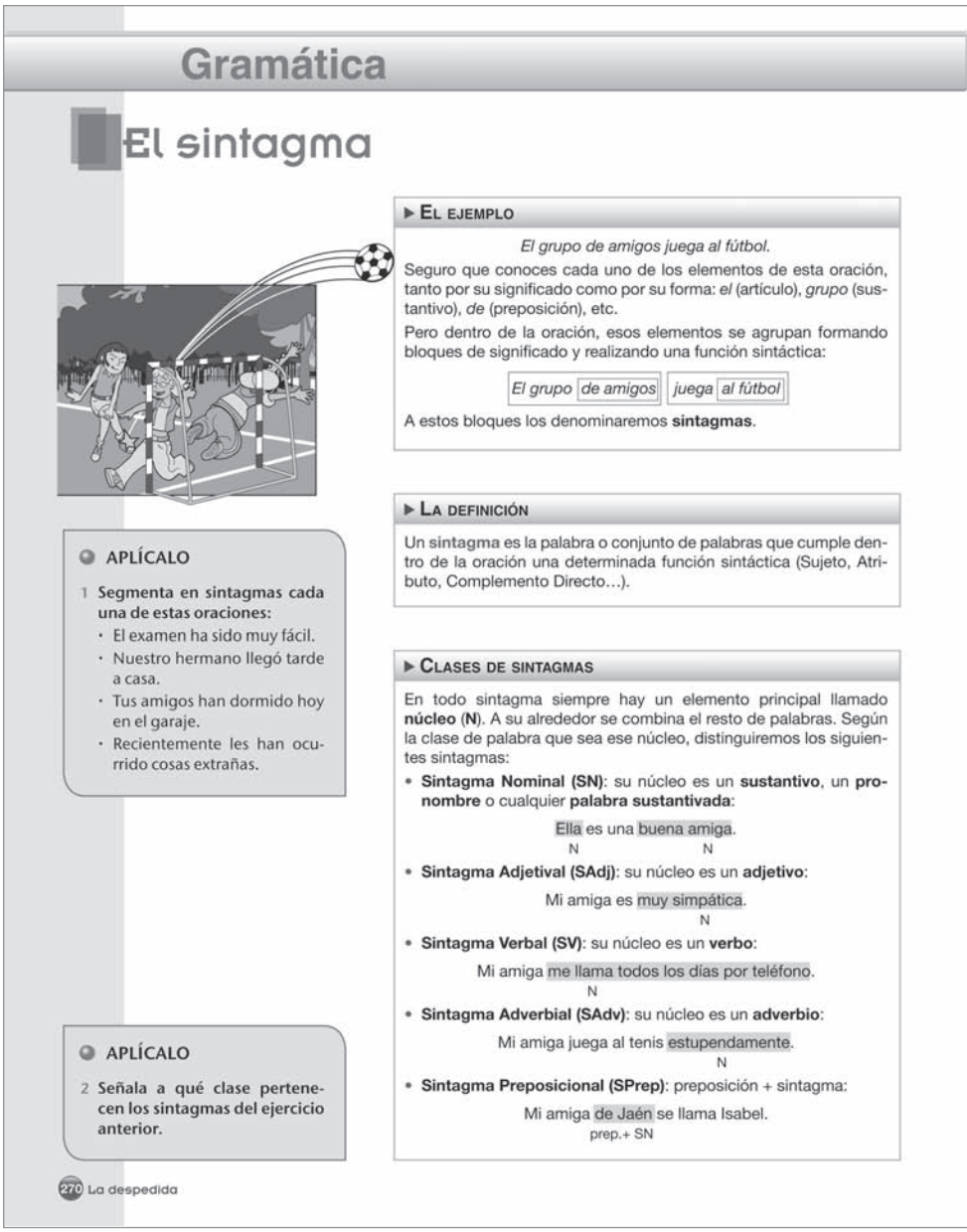
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 4, 5

Ampliación

- Act. 3, 4, 5, 6, 7



Gramática

El sintagma

▸ EL EJEMPLO

El grupo de amigos juega al fútbol.

Seguro que conoces cada uno de los elementos de esta oración, tanto por su significado como por su forma: *el* (artículo), *grupo* (sustantivo), *de* (preposición), etc.

Pero dentro de la oración, esos elementos se agrupan formando bloques de significado y realizando una función sintáctica:

El grupo | *de amigos* | *juega* | *al fútbol*

A estos bloques los denominaremos **sintagmas**.

▸ LA DEFINICIÓN

Un sintagma es la palabra o conjunto de palabras que cumple dentro de la oración una determinada función sintáctica (Sujeto, Atributo, Complemento Directo…).

APLÍCALO

1 **Segmenta en sintagmas cada una de estas oraciones:**

- El examen ha sido muy fácil.
- Nuestro hermano llegó tarde a casa.
- Tus amigos han dormido hoy en el garaje.
- Recientemente les han ocurrido cosas extrañas.

▸ CLASES DE SINTAGMAS

En todo sintagma siempre hay un elemento principal llamado **núcleo** (**N**). A su alrededor se combina el resto de palabras. Según la clase de palabra que sea ese núcleo, distinguiremos los siguientes sintagmas:

- **Sintagma Nominal (SN)**: su núcleo es un **sustantivo**, un **pronombre** o cualquier **palabra sustantivada**:

Ella (N) es una buena amiga (N).

- **Sintagma Adjetival (SAdj)**: su núcleo es un **adjetivo**:

Mi amiga es muy simpática (N).

- **Sintagma Verbal (SV)**: su núcleo es un **verbo**:

Mi amiga me llama (N) todos los días por teléfono.

- **Sintagma Adverbial (SAdv)**: su núcleo es un **adverbio**:

Mi amiga juega al tenis estupendamente (N).

- **Sintagma Preposicional (SPrep)**: preposición + sintagma:

Mi amiga de Jaén (prep.+ SN) se llama Isabel.

APLÍCALO

2 **Señala a qué clase pertenecen los sintagmas del ejercicio anterior.**

270 La despedida

▸ Pág. 270-271. Gramática. El sintagma / La oración: sujeto y predicado

SOLUCIONARIO

1 y 2. · *El examen*: SN
ha sido muy fácil: SV
muy fácil: SAdj
muy: SAdv

· *Nuestro hermano*: SN
llegó tarde a casa: SV
tarde: SAdv
a casa: SPrep

· *Tus amigos*: SN
han dormido hoy en el garaje: SV
hoy: SAdv
en el garaje: SPrep

· *Recientemente les han ocurrido*: SV
les: SN
Recientemente: SAdv
Cosas extrañas: SN
extrañas: SAdj

3. · Me gustan los caramelos de limón.
· Hicimos una remontada espectacular.
· María acude todos los jueves al médico.
· Mañana celebraremos nuestra fiesta de cumpleaños.

La oración: sujeto y predicado

▶ Los constituyentes de la oración

Generalmente, una oración consta de:

- Un **SN** con función de **Sujeto**: se trata de la persona, animal, idea o cosa de la cual decimos algo.
- Un **SV** con función de **Predicado**: es todo aquello que se dice del sujeto.

En la oración *Los niños viven en un mundo feliz*:

- ¿De quién decimos algo? Los niños: **Sujeto**
- ¿Qué se dice? viven en un mundo feliz: **Predicado**

El núcleo del SN Sujeto tiene que concordar en número y persona con el núcleo del SV Predicado:

Los niños *viven en un mundo feliz.*
N N
(3ª persona plural)

APLÍCALO

3 **Combina estos sintagmas y forma cuatro oraciones:**

· me · hicimos · al médico · mañana · acude · de limón · nuestra fiesta · los caramelos · gustan · una remontada · de cumpleaños · espectacular · todos los jueves · María · celebraremos · de cumpleaños

▶ Oraciones de sujeto omitido

Escribo todas las noches mis páginas del diario.

En esta oración no aparece el sujeto gramatical, pero podemos reconocerlo perfectamente (yo) por medio del morfema flexivo del verbo *escribo*.

En este caso hablaremos de **sujeto omitido** o **elíptico**.

APLÍCALO

4 **De las siguientes oraciones, ¿cuáles son impersonales y cuáles tienen sujeto omitido? Señálalas.**

· En Francia nos encontramos con unos buenos quesos.
· Durante las fiestas hubo mucho ruido.
· Pedro estudió mucho y sacó buenas notas.
· En el Norte llueve muchísimo.
· Vimos mucha alegría en tu fiesta.

▶ Oraciones impersonales

Llovió a cántaros toda la tarde.

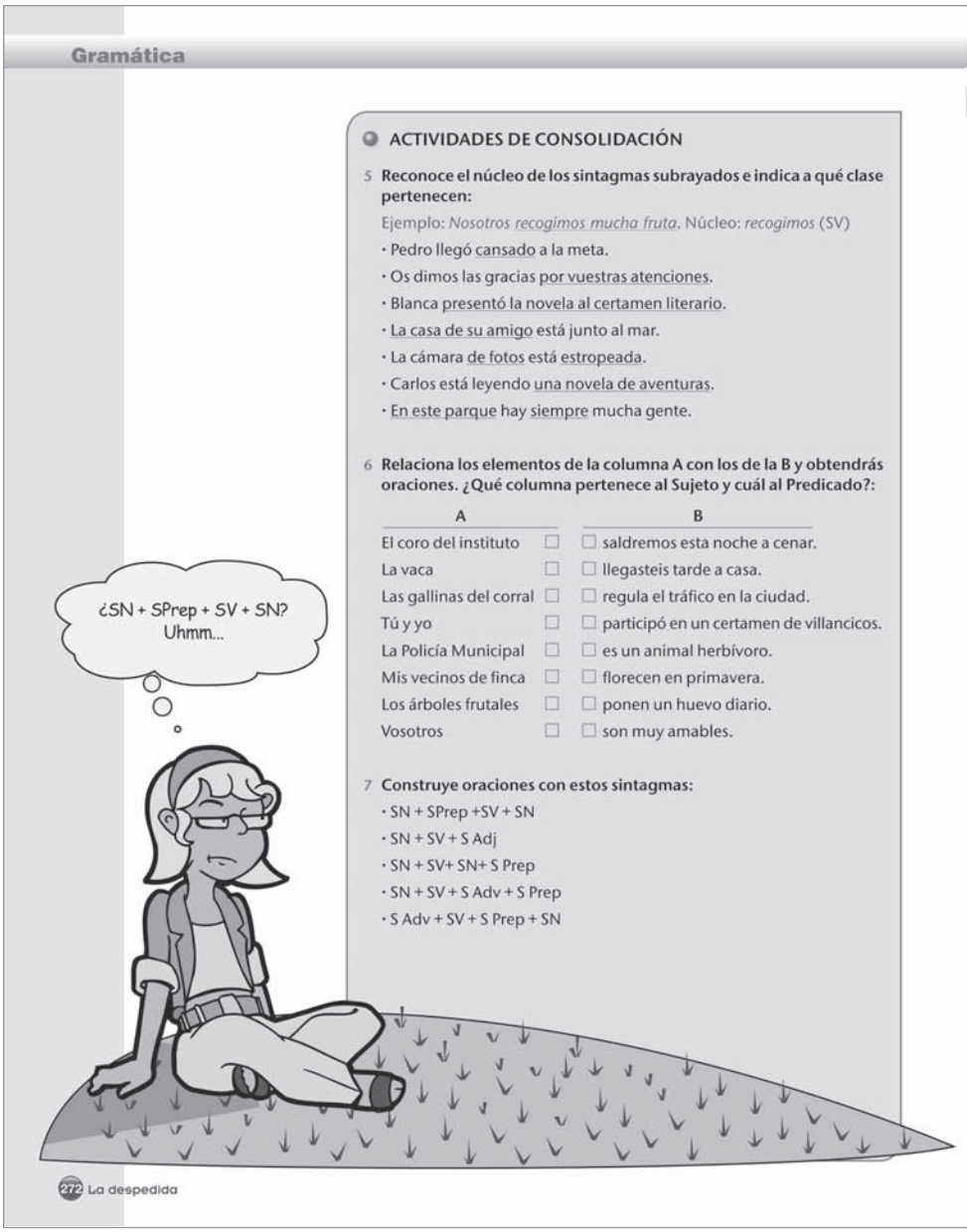
En esta oración no aparece el sujeto gramatical porque no existe.

En este caso hablamos de oraciones **impersonales**.

Eso ocurre principalmente con:

- verbos que se refieren a fenómenos **meteorológicos**: *llueve, truena, hace frío…*
- el verbo **haber** cuando no actúa como verbo auxiliar, sino como forma plena. En este caso, solo se puede utilizar en 3ª persona del singular: *Había muchas luces por la calle.*

4. · En Francia nos encontramos con unos buenos quesos. **Sujeto omitido** (*Nosotros*)
   · Durante las fiestas hubo mucho ruido. **Impersonal**
   · Pedro estudió mucho y sacó buenas notas. **Sujeto omitido en** *sacó* (*él, Pedro*)
   · En el Norte llueve muchísimo. **Impersonal**
   · Vimos mucha alegría en tu fiesta. **Sujeto omitido** (*Nosotros*)


Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Reconoce el núcleo de los sintagmas subrayados e indica a qué clase pertenecen:

Ejemplo: *Nosotros recogimos mucha fruta*. Núcleo: *recogimos* (SV)

- Pedro llegó cansado a la meta.
- Os dimos las gracias por vuestras atenciones.
- Blanca presentó la novela al certamen literario.
- La casa de su amigo está junto al mar.
- La cámara de fotos está estropeada.
- Carlos está leyendo una novela de aventuras.
- En este parque hay siempre mucha gente.

6 Relaciona los elementos de la columna A con los de la B y obtendrás oraciones. ¿Qué columna pertenece al Sujeto y cuál al Predicado?:

A		B
El coro del instituto	☐	☐ saldremos esta noche a cenar.
La vaca	☐	☐ llegasteis tarde a casa.
Las gallinas del corral	☐	☐ regula el tráfico en la ciudad.
Tú y yo	☐	☐ participó en un certamen de villancicos.
La Policía Municipal	☐	☐ es un animal herbívoro.
Mis vecinos de finca	☐	☐ florecen en primavera.
Los árboles frutales	☐	☐ ponen un huevo diario.
Vosotros	☐	☐ son muy amables.

7 Construye oraciones con estos sintagmas:

- SN + SPrep +SV + SN
- SN + SV + S Adj
- SN + SV+ SN+ S Prep
- SN + SV + S Adv + S Prep
- S Adv + SV + S Prep + SN

¿SN + SPrep + SV + SN? Uhmm...

272 La despedida

▶ Pág. 272-273. Gramática. El sintagma / La oración: sujeto y predicado

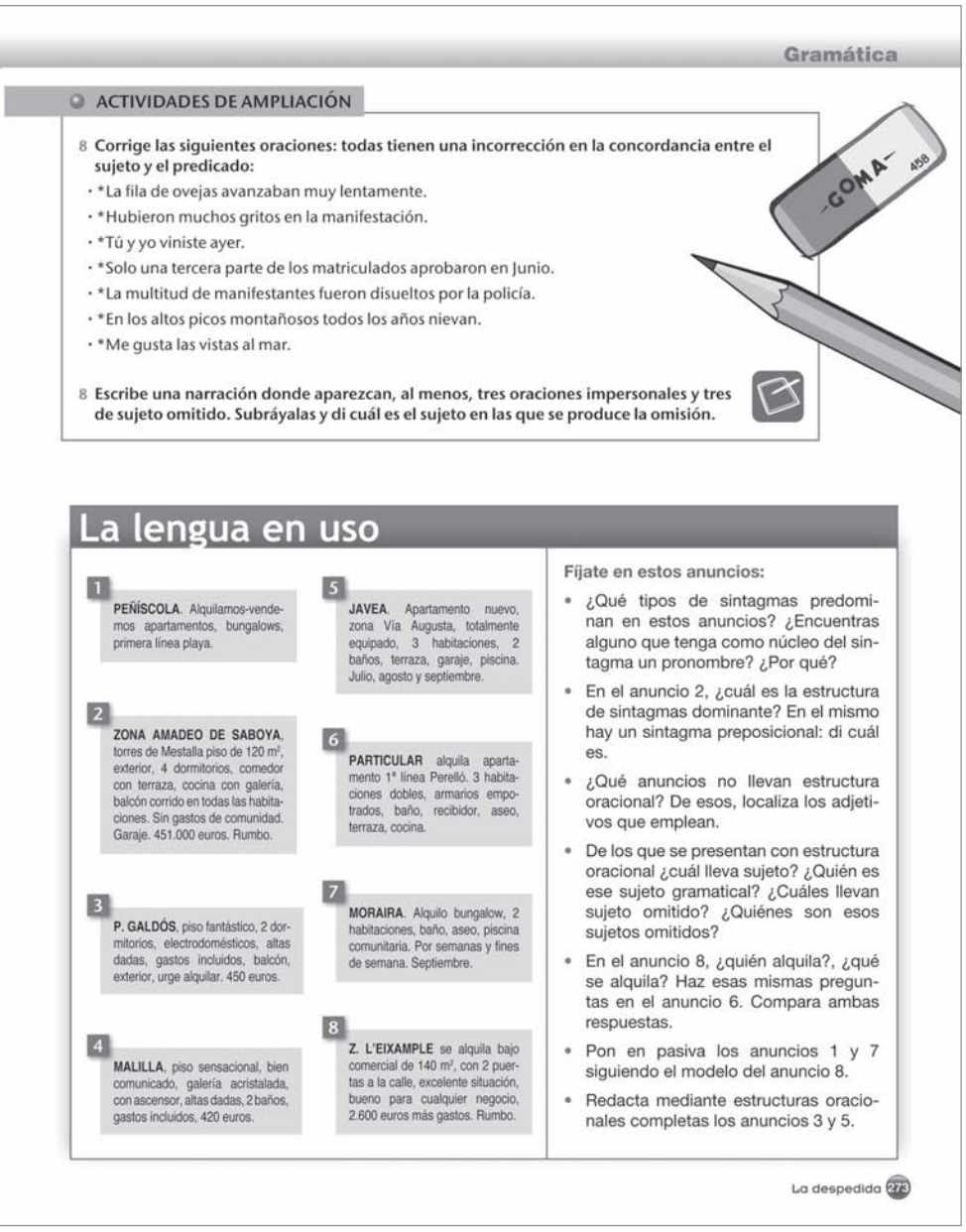
SOLUCIONARIO

5. · Pedro llegó cansado a la meta. Núcleo *cansado*. SAdj
· Os dimos las gracias por vuestras atenciones. Núcleo *atenciones*. SPrep
· Blanca presentó la novela al certamen literario. Núcleo *Presentó*. SV
· La casa de su amigo está junto al mar. Núcleo *casa*. SN
· La cámara de fotos está estropeada. Núcleo *fotos*. SPrep. Núcleo *estropeada*. SAdj
· Carlos está leyendo una novela de aventuras. Núcleo *novela*. SN
· En este parque hay siempre mucha gente. Núcleo *parque*. SPrep. Núcleo *siempre*. SAdv.

6. a) El coro del instituto participó en un certamen de villancicos.
b) La vaca es un animal herbívoro.
c) Las gallinas del corral ponen un huevo diario.
d) Tú y yo saldremos esta noche a cenar.
e) La Policía Municipal regula el tráfico en la ciudad.
f) Mis vecinos de finca son muy amables.
g) Los árboles frutales florecen en primavera.
h) Vosotros llegasteis tarde a casa.
La columna **A** pertenece al SN Sujeto y la **B** al SV Predicado.

7. Respuesta abierta. Propuesta:
a) El libro de Juan contiene ilustraciones.
b) Ella llegó cansada.
c) La chimenea expulsa humo sin parar.
d) Nosotros acudimos allí desde casa.
e) No difundas a todo el mundo tus desdichas.

8. · La fila de ovejas avanzaba muy lentamente.



Gramática

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

8 **Corrige las siguientes oraciones: todas tienen una incorrección en la concordancia entre el sujeto y el predicado:**

- *La fila de ovejas avanzaban muy lentamente.
- *Hubieron muchos gritos en la manifestación.
- *Tú y yo viniste ayer.
- *Solo una tercera parte de los matriculados aprobaron en Junio.
- *La multitud de manifestantes fueron disueltos por la policía.
- *En los altos picos montañosos todos los años nievan.
- *Me gusta las vistas al mar.

8 **Escribe una narración donde aparezcan, al menos, tres oraciones impersonales y tres de sujeto omitido. Subráyalas y di cuál es el sujeto en las que se produce la omisión.**

La lengua en uso

1 **PEÑÍSCOLA**. Alquilamos-vendemos apartamentos, bungalows, primera línea playa.

2 **ZONA AMADEO DE SABOYA**, torres de Mestalla piso de 120 m², exterior, 4 dormitorios, comedor con terraza, cocina con galería, balcón corrido en todas las habitaciones. Sin gastos de comunidad. Garaje. 451.000 euros. Rumbo.

3 **P. GALDÓS**, piso fantástico, 2 dormitorios, electrodomésticos, altas dadas, gastos incluidos, balcón, exterior, urge alquilar. 450 euros.

4 **MALILLA**, piso sensacional, bien comunicado, galería acristalada, con ascensor, altas dadas, 2 baños, gastos incluidos, 420 euros.

5 **JAVEA**. Apartamento nuevo, zona Vía Augusta, totalmente equipado, 3 habitaciones, 2 baños, terraza, garaje, piscina. Julio, agosto y septiembre.

6 **PARTICULAR** alquila apartamento 1ª línea Perelló. 3 habitaciones dobles, armarios empotrados, baño, recibidor, aseo, terraza, cocina.

7 **MORAIRA**. Alquilo bungalow, 2 habitaciones, baño, aseo, piscina comunitaria. Por semanas y fines de semana. Septiembre.

8 **Z. L'EIXAMPLE** se alquila bajo comercial de 140 m², con 2 puertas a la calle, excelente situación, bueno para cualquier negocio, 2.600 euros más gastos. Rumbo.

Fíjate en estos anuncios:

- ¿Qué tipos de sintagmas predominan en estos anuncios? ¿Encuentras alguno que tenga como núcleo del sintagma un pronombre? ¿Por qué?
- En el anuncio 2, ¿cuál es la estructura de sintagmas dominante? En el mismo hay un sintagma preposicional: di cuál es.
- ¿Qué anuncios no llevan estructura oracional? De esos, localiza los adjetivos que emplean.
- De los que se presentan con estructura oracional ¿cuál lleva sujeto? ¿Quién es ese sujeto gramatical? ¿Cuáles llevan sujeto omitido? ¿Quiénes son esos sujetos omitidos?
- En el anuncio 8, ¿quién alquila?, ¿qué se alquila? Haz esas mismas preguntas en el anuncio 6. Compara ambas respuestas.
- Pon en pasiva los anuncios 1 y 7 siguiendo el modelo del anuncio 8.
- Redacta mediante estructuras oracionales completas los anuncios 3 y 5.

La despedida 273

- Hubo muchos gritos en la manifestación.
- Tú y yo vinimos ayer.
- Sólo una tercera parte de los matriculados aprobó en Junio.
- La multitud de manifestantes fue disuelta por la policía.
- En los altos picos montañosos todos los años nieva.
- Me gustan las vistas al mar.

9. Respuesta libre.

La lengua en uso

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Para trabajar el uso de las **estructuras sintagmáticas y oracionales** son particularmente adecuados los **anuncios tipo oferta-demanda** que aparecen en algunas páginas de los periódicos.

SOLUCIONARIO

- Los sintagmas que dominan son los sintagmas nominales. No hay ninguno con pronombres: este recurso gramatical es propio de frases más complejas, ya que sustituyen a un elemento, generalmente, anterior.
- En el anuncio 2 domina la construcción N + CN. El sintagma preposicional es *Sin gastos de comunidad*.
- Los anuncios 2, 4 y 5 no llevan estructura oracional. Los adjetivos empleados son: *primera, exterior, fantástico, sensacional, bien comunicado, acristalada, nuevo, totalmente equipado.*
- De los que llevan estructura oracional, llevan sujeto no omitido el 3 (*piso* fantástico) 6 (*Particular*) y el 8 (*bajo comercial*). Llevan sujeto omitido el 1(*Nosotros*), el 7 (*Yo*)
- En 8 quien alquila no parece señalado; se alquila un bajo comercial. En 6, quien alquila es un particular y alquila un apartamento. En 8 se da relevancia a lo que se alquila; en 6, a la persona que alquila, un particular.
- En 1: *Se alquilan - venden apartamentos*, ... En 7: *Se alquila bungalow*
- El anuncio 3 diría así: E*n Pérez Galdós urge alquilar piso fantástico, con 2 dormitorios, con balcón exterior, equipado de electrodomésticos, con luz, gas teléfono y agua de alta por 450 euros, con todos los gastos incluidos en el precio.*

  El anuncio 5 diría: *En Jávea se alquila, para los meses de julio, agosto y septiembre, apartamento nuevo, en la zona de Via Augusta, totalmente equipado, con tres habitaciones, 2 baños, terraza, con plaza de garaje y piscina.*

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 9, 10, 11, 12, 13, 14 (tema 9 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Conocer las normas de puntuación.
- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.
- Reconocer e identificar palabras monosémicas y palabras polisémicas.
- Saber utilizar los sinónimos y antónimos como forma de ampliar el vocabulario.
- Obtener distintos tipos de información mediante la correcta utilización de diccionarios y enciclopedias.

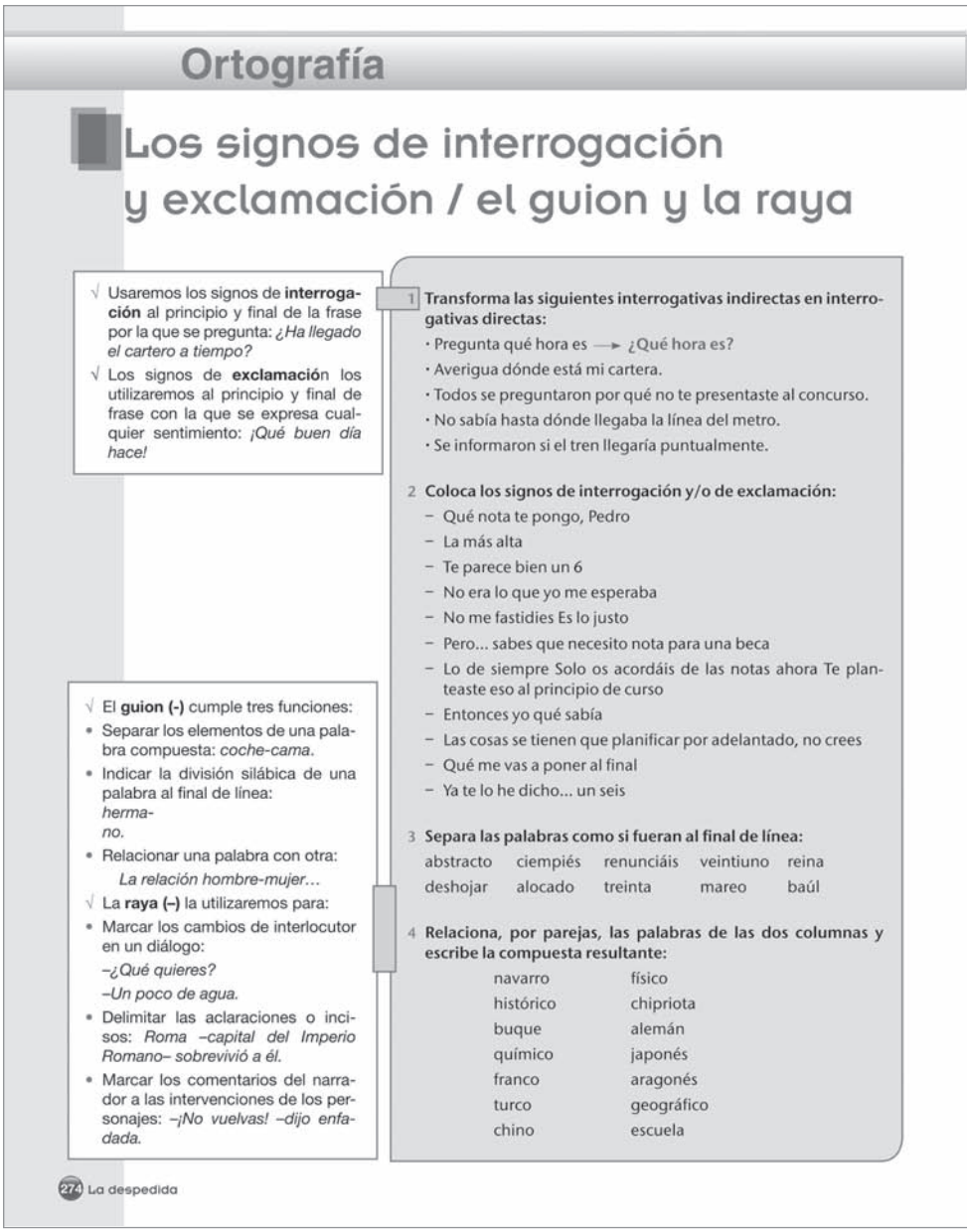
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 6

Ampliación

- Act. 8, 10



Ortografía

Los signos de interrogación y exclamación / el guion y la raya

√ Usaremos los signos de **interrogación** al principio y final de la frase por la que se pregunta: *¿Ha llegado el cartero a tiempo?*

√ Los signos de **exclamación** los utilizaremos al principio y final de frase con la que se expresa cualquier sentimiento: *¡Qué buen día hace!*

√ El **guion (-)** cumple tres funciones:

- Separar los elementos de una palabra compuesta: *coche-cama.*
- Indicar la división silábica de una palabra al final de línea: *herma-no.*
- Relacionar una palabra con otra: *La relación hombre-mujer…*

√ La **raya (–)** la utilizaremos para:

- Marcar los cambios de interlocutor en un diálogo: *–¿Qué quieres? –Un poco de agua.*
- Delimitar las aclaraciones o incisos: *Roma –capital del Imperio Romano– sobrevivió a él.*
- Marcar los comentarios del narrador a las intervenciones de los personajes: *–¡No vuelvas! –dijo enfadada.*

1 **Transforma las siguientes interrogativas indirectas en interrogativas directas:**

- Pregunta qué hora es → ¿Qué hora es?
- Averigua dónde está mi cartera.
- Todos se preguntaron por qué no te presentaste al concurso.
- No sabía hasta dónde llegaba la línea del metro.
- Se informaron si el tren llegaría puntualmente.

2 **Coloca los signos de interrogación y/o de exclamación:**

- Qué nota te pongo, Pedro
- La más alta
- Te parece bien un 6
- No era lo que yo me esperaba
- No me fastidies Es lo justo
- Pero... sabes que necesito nota para una beca
- Lo de siempre Solo os acordáis de las notas ahora Te planteaste eso al principio de curso
- Entonces yo qué sabía
- Las cosas se tienen que planificar por adelantado, no crees
- Qué me vas a poner al final
- Ya te lo he dicho... un seis

3 **Separa las palabras como si fueran al final de línea:**

abstracto ciempiés renunciáis veintiuno reina
deshojar alocado treinta mareo baúl

4 **Relaciona, por parejas, las palabras de las dos columnas y escribe la compuesta resultante:**

navarro	físico
histórico	chipriota
buque	alemán
químico	japonés
franco	aragonés
turco	geográfico
chino	escuela

274 La despedida

▶ Pág. 274-275. Ortografía. Los signos de interrogación y exclamación / el guion y la raya

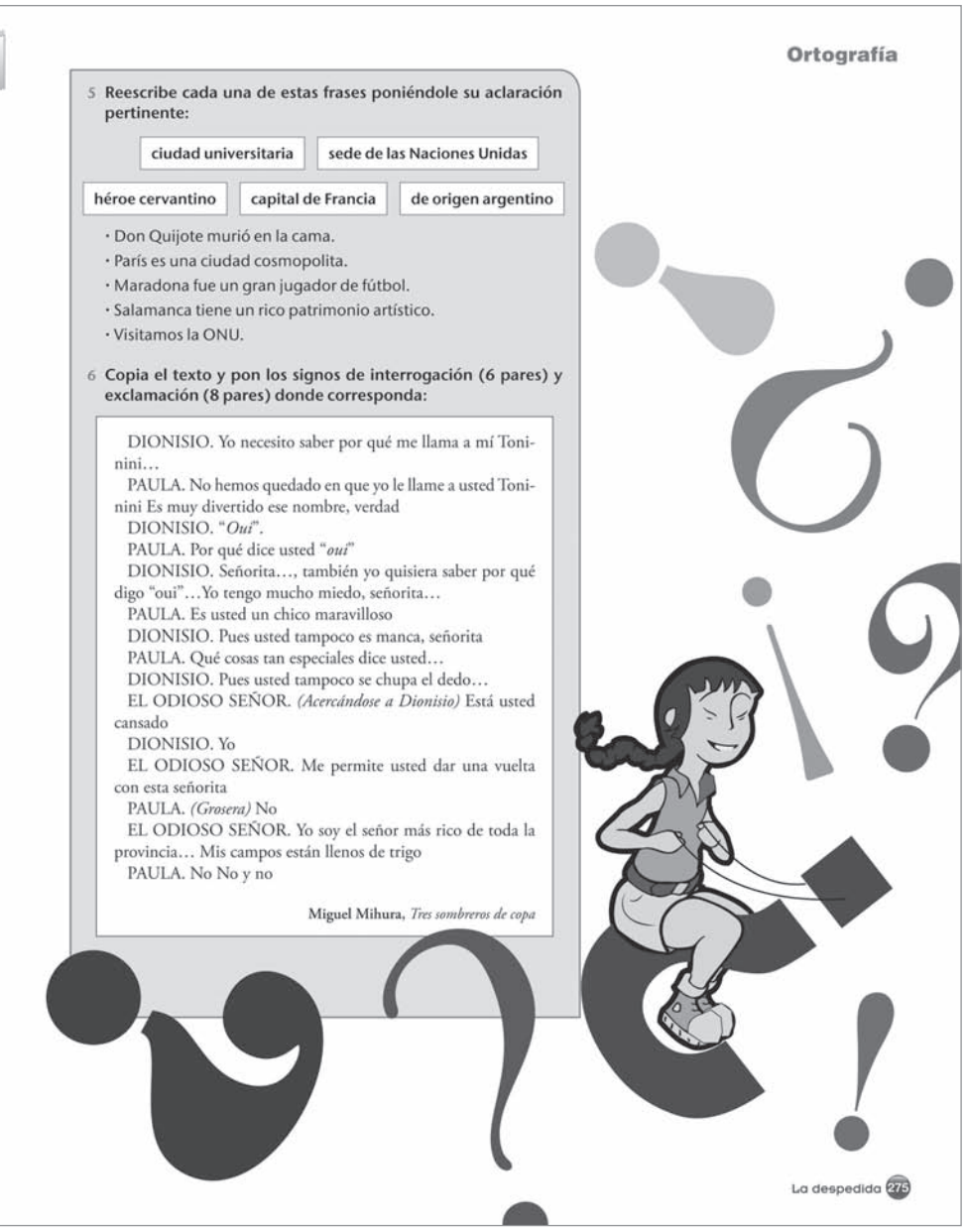
SOLUCIONARIO

1. · ¿Qué hora es?
· ¿Dónde está mi cartera?
· ¿Por qué no te presentaste al concurso?
· ¿Hasta donde llega la línea del metro?
· ¿Llegará el tren puntualmente?

2. – ¿Qué nota te pongo, Pedro?
– ¡La más alta!
– ¿Te parece bien un 6?
– ¡No era lo que yo me esperaba!
– ¡No me fastidies! ¡Es lo justo!
– Pero… ¿sabes que necesito nota para una beca?
– ¡Lo de siempre! ¡Sólo os acordáis de las notas ahora! ¿Te planteaste eso al principio de curso?
– ¿Entonces yo qué sabía?
– Las cosas se tienen que planificar por adelantado, ¿no crees?
– ¿Qué me vas a poner al final?
– Ya te lo he dicho… ¡Un seis!

3. abs-trac-to, ciem-piés, re-nun-ciáis, vein-tiu-no, rei-na des-ho-jar, a-lo-ca-do, trein-ta, ma-reo, ba-úl.

4. navarro-aragonés, físico-químico, histórico-geográfico, turco-chipriota, franco-alemán, buque-escuela, chino-japonés.



Ortografía

5 Reescribe cada una de estas frases poniéndole su aclaración pertinente:

ciudad universitaria | sede de las Naciones Unidas | héroe cervantino | capital de Francia | de origen argentino

- Don Quijote murió en la cama.
- París es una ciudad cosmopolita.
- Maradona fue un gran jugador de fútbol.
- Salamanca tiene un rico patrimonio artístico.
- Visitamos la ONU.

6 Copia el texto y pon los signos de interrogación (6 pares) y exclamación (8 pares) donde corresponda:

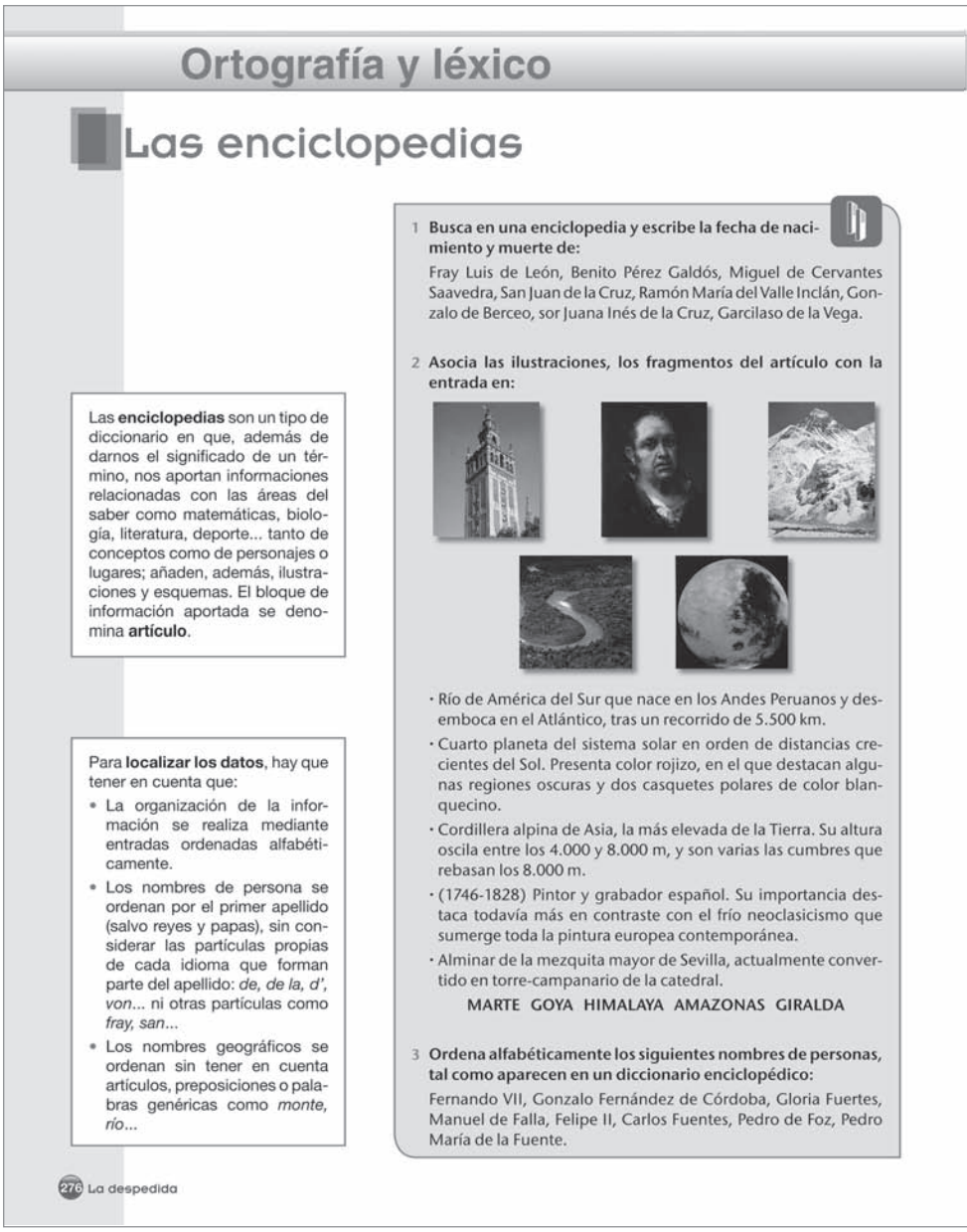
DIONISIO. Yo necesito saber por qué me llama a mí Toninini…
PAULA. No hemos quedado en que yo le llame a usted Toninini Es muy divertido ese nombre, verdad
DIONISIO. "*Oui*".
PAULA. Por qué dice usted "*oui*"
DIONISIO. Señorita…, también yo quisiera saber por qué digo "oui"…Yo tengo mucho miedo, señorita…
PAULA. Es usted un chico maravilloso
DIONISIO. Pues usted tampoco es manca, señorita
PAULA. Qué cosas tan especiales dice usted…
DIONISIO. Pues usted tampoco se chupa el dedo…
EL ODIOSO SEÑOR. *(Acercándose a Dionisio)* Está usted cansado
DIONISIO. Yo
EL ODIOSO SEÑOR. Me permite usted dar una vuelta con esta señorita
PAULA. *(Grosera)* No
EL ODIOSO SEÑOR. Yo soy el señor más rico de toda la provincia… Mis campos están llenos de trigo
PAULA. No No y no

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*

La despedida 275

5.
- Don Quijote –héroe cervantino– murió en la cama.
- París –capital de Francia– es una ciudad cosmopolita.
- Maradona –de origen argentino– fue un gran jugador de fútbol.
- Salamanca –ciudad universitaria– tiene un rico patrimonio artístico.
- Visitamos la ONU –sede de las Naciones Unidas.

6. DIONISIO. Yo necesito saber por qué me llama a mí Toninini…
PAULA. ¿No hemos quedado en que yo le llame a usted Toninini? Es muy divertido ese nombre, ¿verdad?
DIONISIO. "Oui".
PAULA. ¿Por qué dice usted "oui"?
DIONISIO. Señorita…, también yo quisiera saber por qué digo "oui"…Yo tengo mucho miedo, señorita…
PAULA. ¡Es usted un chico maravilloso!
DIONISIO. ¡Pues usted tampoco es manca, señorita!
PAULA. ¡Qué cosas tan especiales dice usted…!
DIONISIO. ¡Pues usted tampoco se chupa el dedo…!
EL ODIOSO SEÑOR. (*Acercándose a Dionisio*) ¿Está usted cansado?
DIONISIO. ¿Yo?
EL ODIOSO SEÑOR. ¿Me permite usted dar una vuelta con esta señorita?
PAULA. (*Grosera*) ¡No!
EL ODIOSO SEÑOR. Yo soy el señor más rico de toda la provincia… ¡Mis campos están llenos de trigo!
PAULA. ¡No! ¡No y no!



Ortografía y léxico

Las enciclopedias

Las **enciclopedias** son un tipo de diccionario en que, además de darnos el significado de un término, nos aportan informaciones relacionadas con las áreas del saber como matemáticas, biología, literatura, deporte... tanto de conceptos como de personajes o lugares; añaden, además, ilustraciones y esquemas. El bloque de información aportada se denomina **artículo**.

Para **localizar los datos**, hay que tener en cuenta que:

- La organización de la información se realiza mediante entradas ordenadas alfabéticamente.
- Los nombres de persona se ordenan por el primer apellido (salvo reyes y papas), sin considerar las partículas propias de cada idioma que forman parte del apellido: *de, de la, d', von*... ni otras partículas como *fray, san*...
- Los nombres geográficos se ordenan sin tener en cuenta artículos, preposiciones o palabras genéricas como *monte, río*...

1 **Busca en una enciclopedia y escribe la fecha de nacimiento y muerte de:**
Fray Luis de León, Benito Pérez Galdós, Miguel de Cervantes Saavedra, San Juan de la Cruz, Ramón María del Valle Inclán, Gonzalo de Berceo, sor Juana Inés de la Cruz, Garcilaso de la Vega.

2 **Asocia las ilustraciones, los fragmentos del artículo con la entrada en:**

- Río de América del Sur que nace en los Andes Peruanos y desemboca en el Atlántico, tras un recorrido de 5.500 km.
- Cuarto planeta del sistema solar en orden de distancias crecientes del Sol. Presenta color rojizo, en el que destacan algunas regiones oscuras y dos casquetes polares de color blanquecino.
- Cordillera alpina de Asia, la más elevada de la Tierra. Su altura oscila entre los 4.000 y 8.000 m, y son varias las cumbres que rebasan los 8.000 m.
- (1746-1828) Pintor y grabador español. Su importancia destaca todavía más en contraste con el frío neoclasicismo que sumerge toda la pintura europea contemporánea.
- Alminar de la mezquita mayor de Sevilla, actualmente convertido en torre-campanario de la catedral.

MARTE GOYA HIMALAYA AMAZONAS GIRALDA

3 **Ordena alfabéticamente los siguientes nombres de personas, tal como aparecen en un diccionario enciclopédico:**
Fernando VII, Gonzalo Fernández de Córdoba, Gloria Fuertes, Manuel de Falla, Felipe II, Carlos Fuentes, Pedro de Foz, Pedro María de la Fuente.

276 La despedida

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

- Refuerzo
  - Act. 7
- Ampliación
  - Act. 9

▶ Pág. 276-277. Ortografía y léxico. Las enciclopedias / Las enciclopedias "multimedia"

SOLUCIONARIO

1. Fray Luis de León (1527 - 1591)
Benito Pérez Galdós (1843-1920)
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)
San Juan de la Cruz (1542-1592)
Ramón María del Valle Inclán (1869-1936)
Gonzalo de Berceo (¿1195?-¿1274?)
sor Juana Inés de la Cruz (1648 - 1695)
Garcilaso de la Vega (1501-1536)

2.
- **Amazonas**: Río de América del Sur que nace en los Andes Peruanos y desemboca en el Atlántico, tras un recorrido de 5.500 km.
- **Marte**: Cuarto planeta del sistema solar en orden de distancias crecientes del Sol. Presenta color rojizo, en el que destacan algunas regiones oscuras y dos casquetes polares de color blanquecino.
- **Himalaya**: Cordillera alpina de Asia, la más elevada de la Tierra. Su altura oscila entre los 4.000 y 8.000 m., y son varias las cumbres que rebasan los 8.000m.
- **Goya**: (1746-1828) Pintor y grabador español. Su importancia destaca todavía más en contraste con el frío neoclasicisno que sumerge toda la pintura europea contemporánea.
- **Giralda**: Alminar de la mezquita mayor de Sevilla, actualmente convertido en torre-campanario de la catedral.

3. Falla, Manuel de; Fernández de Córdoba, Gonzalo; Fernando VII; Felipe II; Foz, Pedro de; Fuente, Pedro María de la; Fuentes, Carlos; Fuertes, Gloria.

Las enciclopedias "multimedia"

4 **Caso de que puedas acceder a Internet, busca información sobre la catedral de León disponible en la red:**
- ¿En qué buscador te has introducido?
- ¿Cuántas páginas web has encontrado?
- Escribe la dirección de las siete primeras páginas web que te han aparecido.

5 **Reconoce los elementos señalados en la siguiente página web:**



Con el desarrollo de los ordenadores, las enciclopedias con soporte de papel se van sustituyendo por soporte informático. Tienen como **ventajas**:
- Ocupan poco espacio y son fáciles de transportar a través de un disco.
- Cuentan, además, con recursos audiovisuales.
- Su búsqueda es rápida: se escribe la palabra en un lugar determinado y el artículo se muestra automáticamente en pantalla; en ese artículo se pueden encontrar ***enlaces*** (términos destacados en otro color o subrayados), que son artículos relacionados con el anterior.

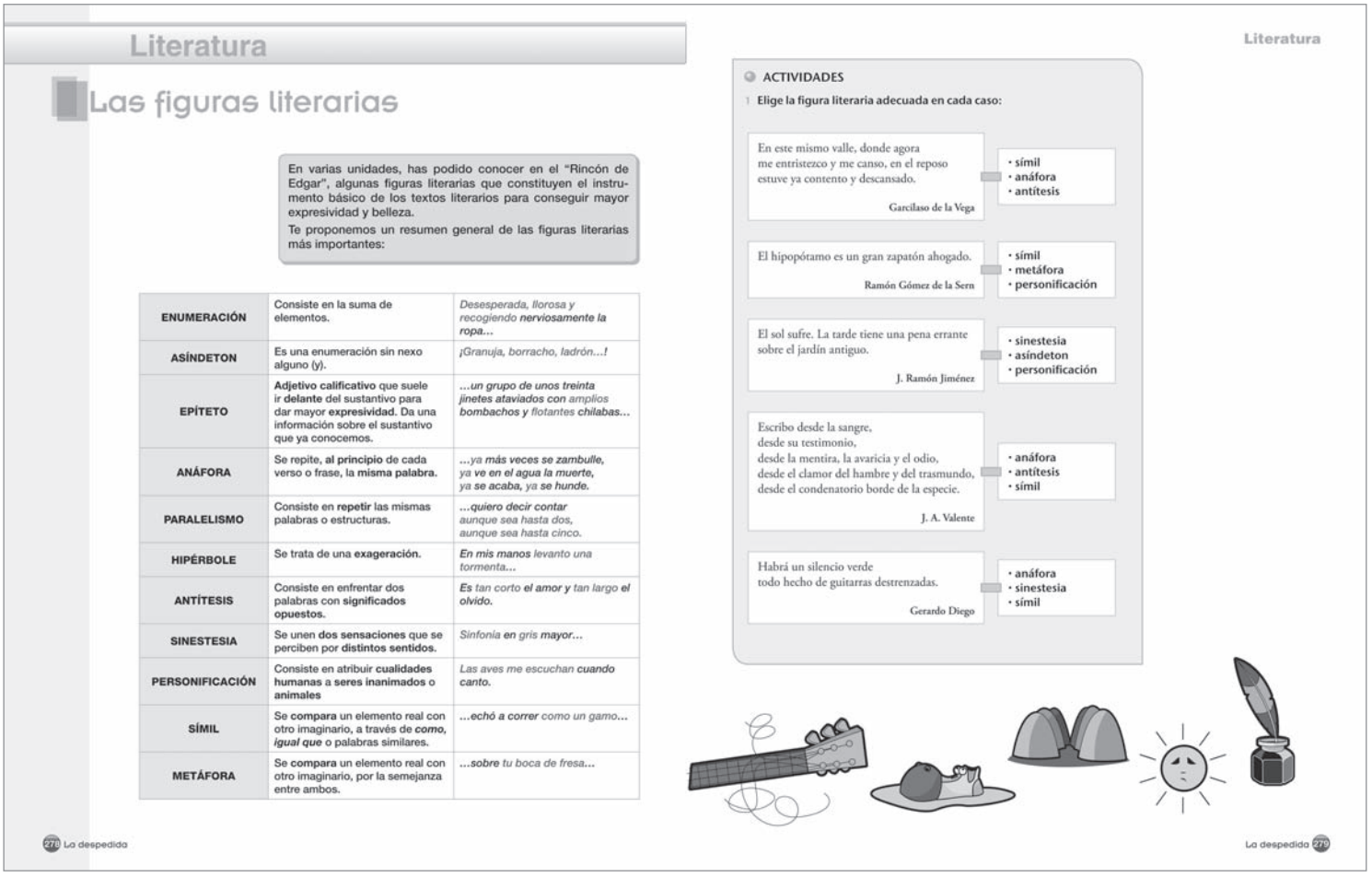
Su **desventaja** es que, para su consulta, se precisa de un ordenador que se adecue a las exigencias del programa.

Estas "**multimedia**" han pasado de un soporte en CD-Rom, a poderse localizar a través de Internet. El conjunto de documentos sobre una información determinada constituye una **página web**. Mediante los **buscadores**, se pueden localizar las páginas web asociadas a una información. *Google, Yahoo...* son, entre otros, los más usados. En **www.buscopio.com** encontrarás una relación de la mayoría de los buscadores.

4. Google: 589.000 páginas web. www.catedraldeleon.org; www.arteguias.com/catedral/leon www.cervantes.es/actcult/camino_santiago/octava_etapa/leon/vidrieras www.acacias.pntic.mec.es www.descubreleon.com/arte/catedral www.aula.elmundo.es www.greenfield.forunecity.comre

5. En la página web aparecen marcados los siguientes elementos:





Literatura

Las figuras literarias

En varias unidades, has podido conocer en el "Rincón de Edgar", algunas figuras literarias que constituyen el instrumento básico de los textos literarios para conseguir mayor expresividad y belleza.
Te proponemos un resumen general de las figuras literarias más importantes:

ENUMERACIÓN	Consiste en la suma de elementos.	*Desesperada, llorosa y recogiendo* ***nerviosamente la ropa...***
ASÍNDETON	Es una enumeración sin nexo alguno (y).	*¡Granuja, borracho, ladrón...!*
EPÍTETO	**Adjetivo calificativo** que suele ir **delante** del sustantivo para dar mayor **expresividad**. Da una información sobre el sustantivo que ya conocemos.	***...un grupo de unos treinta jinetes ataviados con*** *amplios* ***bombachos*** *y flotantes* ***chilabas...***
ANÁFORA	Se repite, **al principio** de cada verso o frase, la **misma palabra.**	***...ya más veces se zambulle,*** ***ya ve en el agua la muerte,*** ***ya se acaba,*** *ya* ***se hunde.***
PARALELISMO	Consiste en **repetir** las mismas palabras o estructuras.	***...quiero decir contar*** *aunque sea hasta dos,* *aunque sea hasta cinco.*
HIPÉRBOLE	Se trata de una **exageración.**	***En mis manos*** *levanto una tormenta...*
ANTÍTESIS	Consiste en enfrentar dos palabras con **significados opuestos.**	***Es*** *tan corto* ***el amor y*** *tan largo* ***el olvido.***
SINESTESIA	Se unen **dos sensaciones** que se perciben por **distintos sentidos.**	*Sinfonía* ***en*** *gris* ***mayor...***
PERSONIFICACIÓN	Consiste en atribuir **cualidades humanas a seres inanimados o animales**	*Las aves me escuchan* ***cuando canto.***
SÍMIL	Se **compara** un elemento real con otro imaginario, a través de ***como, igual que*** o palabras similares.	***...echó a correr*** *como un gamo...*
METÁFORA	Se **compara** un elemento real con otro imaginario, por la semejanza entre ambos.	***...sobre*** *tu boca de fresa...*

La despedida 278

Literatura

ACTIVIDADES

1 Elige la figura literaria adecuada en cada caso:

En este mismo valle, donde agora
me entristezco y me canso, en el reposo
estuve ya contento y descansado.
Garcilaso de la Vega
· símil · anáfora · antítesis

El hipopótamo es un gran zapatón ahogado.
Ramón Gómez de la Sern
· símil · metáfora · personificación

El sol sufre. La tarde tiene una pena errante
sobre el jardín antiguo.
J. Ramón Jiménez
· sinestesia · asíndeton · personificación

Escribo desde la sangre,
desde su testimonio,
desde la mentira, la avaricia y el odio,
desde el clamor del hambre y del trasmundo,
desde el condenatorio borde de la especie.
J. A. Valente
· anáfora · antítesis · símil

Habrá un silencio verde
todo hecho de guitarras destrenzadas.
Gerardo Diego
· anáfora · sinestesia · símil

La despedida 279

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos: 15, 16 (tema 9 adaptación curricular)

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto dramático.
- Identificar las características de un texto dramático a partir de un texto dado.
- Leer fragmentos de textos teatrales y diferenciar los diferentes tipos según su temática.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 8, 9, 10

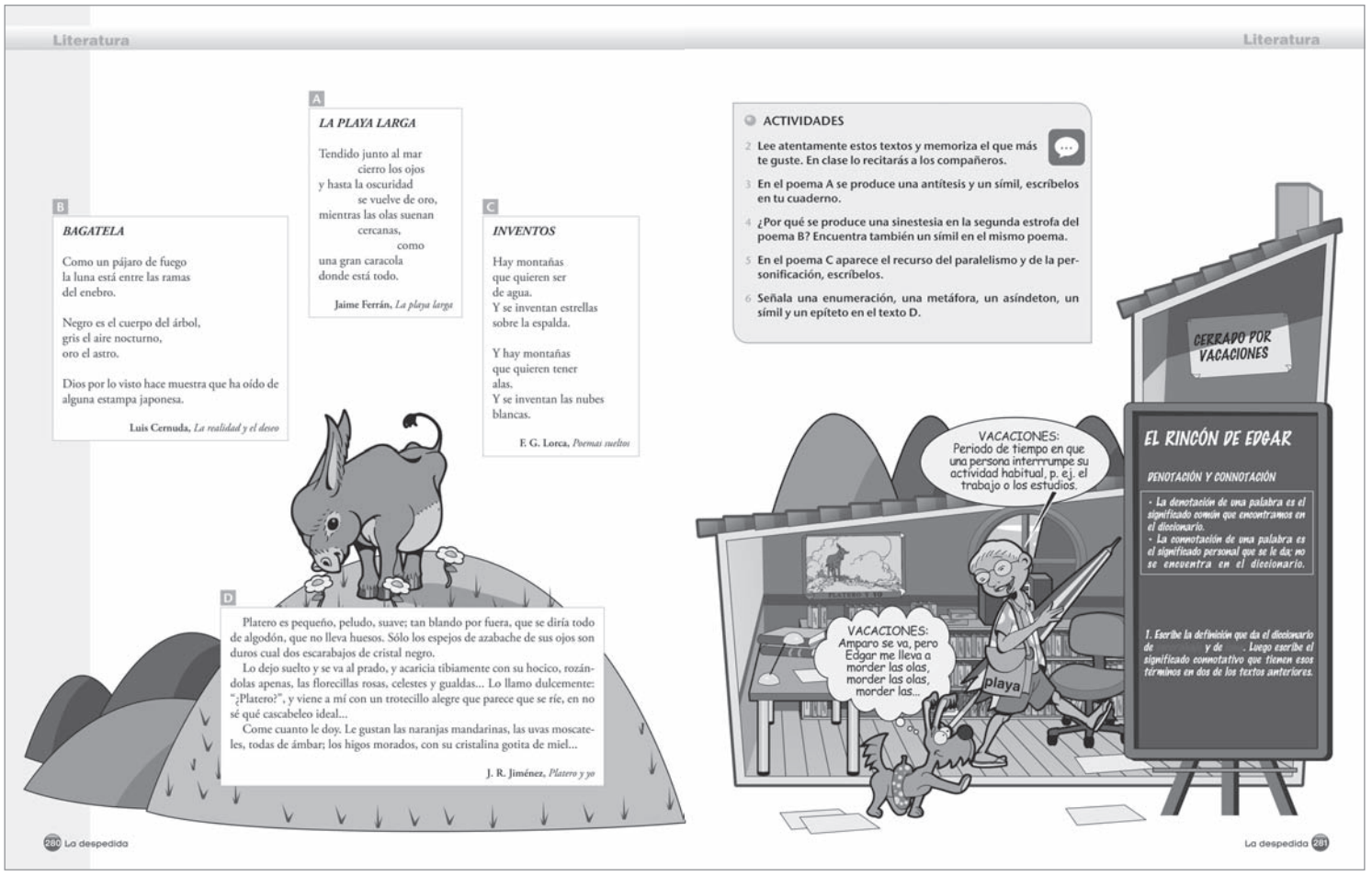
Ampliación

- Act. 11, 12

▶ Pág. 278 a 281. Literatura. Las figuras literarias

SOLUCIONARIO

1. En los versos de Garcilaso de la Vega hay una antítesis.
   En la frase de Gómez de la Serna se produce una metáfora.
   En los versos de J. Ramón Jiménez se da una personificación.
   En los versos de J. A. Valente se da una anáfora.
   En los versos de Gerardo Diego se da una sinestesia.
2. Ejercicio de memorización y recitado.
3. En el texto *La playa larga*, hay un **símil**, cuando se dice que *mientras las olas suenan / cercanas / como una gran caracola*. La **antítesis** la encontramos cuando la oscuridad se vuelve luminosa, de oro.
4. En Bagatela, encontramos una **sinestesia** cuando al aire (sensación táctil) se le aplica el adjetivo *gris* (sensación visual); el símil está al principio del poema: *Como un pájaro...*

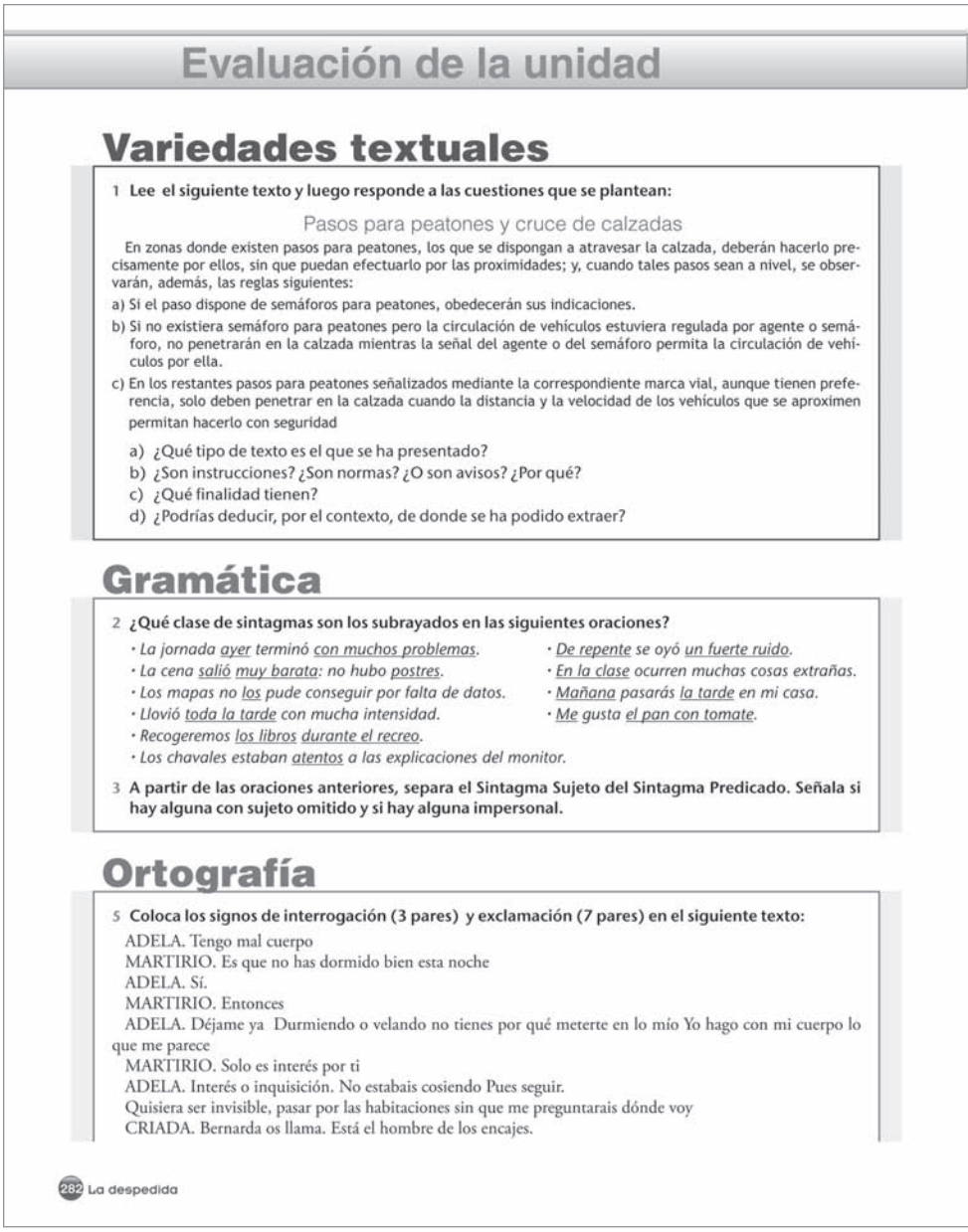


5. En Inventos, hay una **personificación**, cuando se atribuye a las montañas la capacidad de querer ser y de inventar. El **paralelismo** está en la construcción simétrica de las dos estrofas: *Hay montañas … y se inventan…*

6. Por último, en el texto de *Platero y yo*, tenemos:
   - **enumeración**: cuando se describe al pollino: *pequeño, peludo, suave* o a las florecillas, que son *rosas, celestes, gualdas*. También cuando enumera lo que le gusta: *naranjas, uvas, higos*.
   - **metáfora**: se identifican los ojos como *espejos de azabache*.
   - **asíndeton**: todas las enumeraciones señaladas anteriormente son asíndeton, es decir, no llevan marcas gramaticales de unión, es decir, conjunciones.
   - **símil**: compara la dureza de sus ojos *cual dos escarabajos de cristal negro.*
   - **epíteto**: es redundante, pero sensorial, el uso del adjetivo *cristalina*, aplicado a *gotita de miel.*

El rincón de Edgar

1. El diccionario define el **escarabajo** como un insecto de cuerpo grande y patas cortas. La **luna** la define como un cuerpo celeste que gira alrededor de un planeta. En el texto de Juan Ramón Jiménez, los escarabajos connotan gran tamaño y negritud. En *Bagatela*, la luna connota luminosidad, en medio de la oscuridad, una luz más propia del sol que de ella misma.



Evaluación de la unidad

Variedades textuales

1 Lee el siguiente texto y luego responde a las cuestiones que se plantean:

Pasos para peatones y cruce de calzadas

En zonas donde existen pasos para peatones, los que se dispongan a atravesar la calzada, deberán hacerlo precisamente por ellos, sin que puedan efectuarlo por las proximidades; y, cuando tales pasos sean a nivel, se observarán, además, las reglas siguientes:

a) Si el paso dispone de semáforos para peatones, obedecerán sus indicaciones.

b) Si no existiera semáforo para peatones pero la circulación de vehículos estuviera regulada por agente o semáforo, no penetrarán en la calzada mientras la señal del agente o del semáforo permita la circulación de vehículos por ella.

c) En los restantes pasos para peatones señalizados mediante la correspondiente marca vial, aunque tienen preferencia, solo deben penetrar en la calzada cuando la distancia y la velocidad de los vehículos que se aproximen permitan hacerlo con seguridad

a) ¿Qué tipo de texto es el que se ha presentado?
b) ¿Son instrucciones? ¿Son normas? ¿O son avisos? ¿Por qué?
c) ¿Qué finalidad tienen?
d) ¿Podrías deducir, por el contexto, de donde se ha podido extraer?

Gramática

2 ¿Qué clase de sintagmas son los subrayados en las siguientes oraciones?

- La jornada ayer terminó con muchos problemas.
- La cena salió muy barata: no hubo postres.
- Los mapas no los pude conseguir por falta de datos.
- Llovió toda la tarde con mucha intensidad.
- Recogeremos los libros durante el recreo.
- Los chavales estaban atentos a las explicaciones del monitor.
- De repente se oyó un fuerte ruido.
- En la clase ocurren muchas cosas extrañas.
- Mañana pasarás la tarde en mi casa.
- Me gusta el pan con tomate.

3 A partir de las oraciones anteriores, separa el Sintagma Sujeto del Sintagma Predicado. Señala si hay alguna con sujeto omitido y si hay alguna impersonal.

Ortografía

5 Coloca los signos de interrogación (3 pares) y exclamación (7 pares) en el siguiente texto:

ADELA. Tengo mal cuerpo
MARTIRIO. Es que no has dormido bien esta noche
ADELA. Sí.
MARTIRIO. Entonces
ADELA. Déjame ya Durmiendo o velando no tienes por qué meterte en lo mío Yo hago con mi cuerpo lo que me parece
MARTIRIO. Solo es interés por ti
ADELA. Interés o inquisición. No estabais cosiendo Pues seguir.
Quisiera ser invisible, pasar por las habitaciones sin que me preguntarais dónde voy
CRIADA. Bernarda os llama. Está el hombre de los encajes.

282 La despedida

▶ Pág. 282-283. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

1. a) El texto propuesto es un texto de carácter normativo, marca qué se debe hacer.

b) El texto es una norma, ya que establece unas reglas que deben seguirse en este caso en los pasos para peatones.

c) La finalidad que tienen es marcar a los peatones la norma para cruzar la calzada en los pasos cebra.

d) Por el contexto, esta norma se ha extraído del Código de Circulación.

2. · *La jornada ayer (SAdv) terminó con muchos problemas (SPrep).*

· *La cena salió (SV) muy barata (SAdj): no hubo postres (SN).*

· *Los mapas no los pude (SN) conseguir por falta de datos.*

· *Llovió toda la tarde (SN) con mucha intensidad.*

· *Me gusta (SN) el pan con tomate (SN).*

· *Recogeremos los libros (SN) durante el recreo (SPrep).*

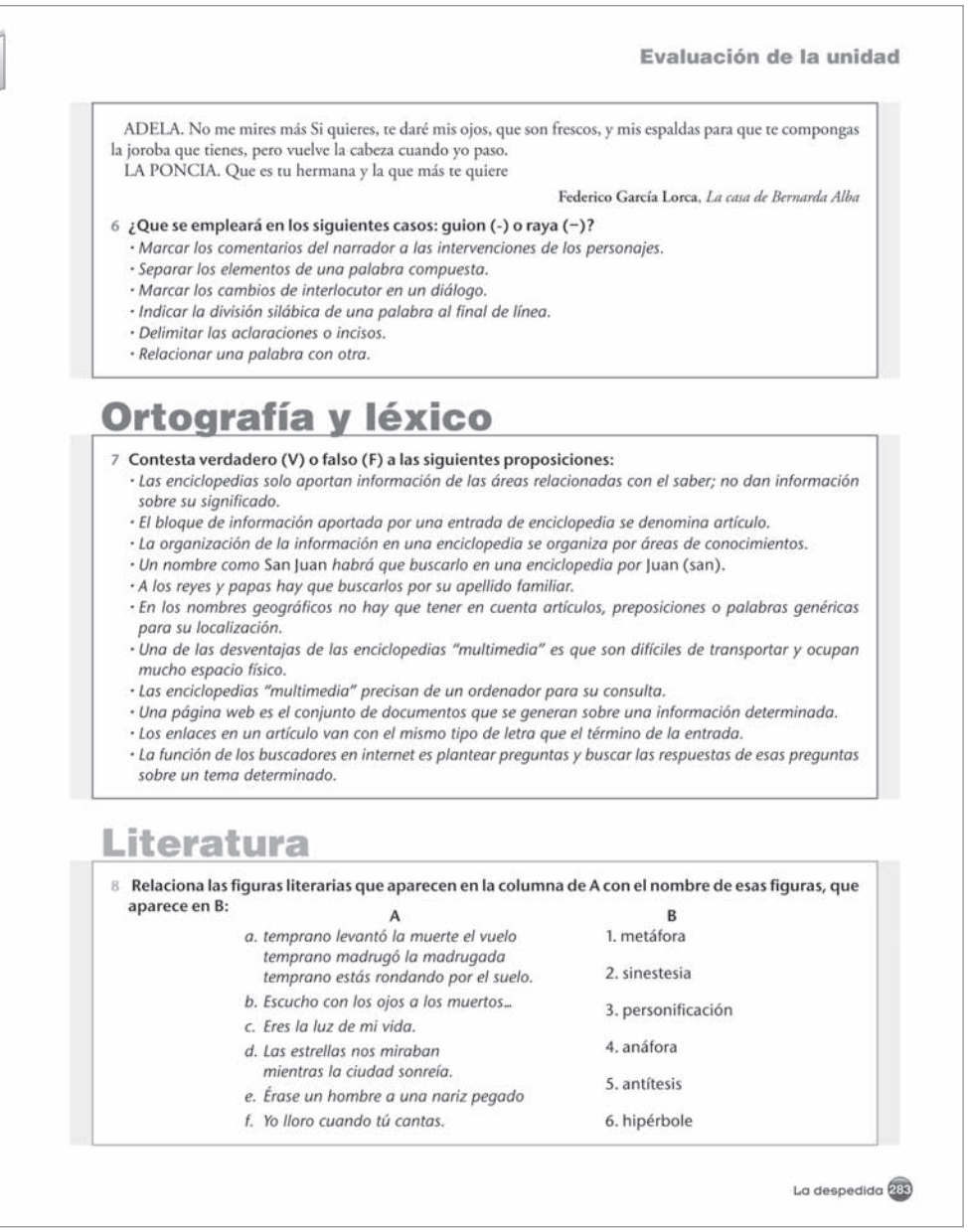
· *Los chavales estaban atentos (SAdj) a las explicaciones del monitor.*

· *De repente (SAdv) se oyó un fuerte ruido (SN).*

· *En la clase (SPrep) ocurren muchas cosas extrañas.*

· *Mañana (SAdv) pasarás la tarde (SN) en mi casa.*

3. · *La jornada (SNS) ayer terminó con muchos problemas (SPred)*



Evaluación de la unidad

ADELA. No me mires más Si quieres, te daré mis ojos, que son frescos, y mis espaldas para que te compongas la joroba que tienes, pero vuelve la cabeza cuando yo paso.
LA PONCIA. Que es tu hermana y la que más te quiere

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

6 **¿Que se empleará en los siguientes casos: guion (-) o raya (–)?**
- *Marcar los comentarios del narrador a las intervenciones de los personajes.*
- *Separar los elementos de una palabra compuesta.*
- *Marcar los cambios de interlocutor en un diálogo.*
- *Indicar la división silábica de una palabra al final de línea.*
- *Delimitar las aclaraciones o incisos.*
- *Relacionar una palabra con otra.*

Ortografía y léxico

7 **Contesta verdadero (V) o falso (F) a las siguientes proposiciones:**
- *Las enciclopedias solo aportan información de las áreas relacionadas con el saber; no dan información sobre su significado.*
- *El bloque de información aportada por una entrada de enciclopedia se denomina artículo.*
- *La organización de la información en una enciclopedia se organiza por áreas de conocimientos.*
- *Un nombre como* San Juan *habrá que buscarlo en una enciclopedia por* Juan (san).
- *A los reyes y papas hay que buscarlos por su apellido familiar.*
- *En los nombres geográficos no hay que tener en cuenta artículos, preposiciones o palabras genéricas para su localización.*
- *Una de las desventajas de las enciclopedias "multimedia" es que son difíciles de transportar y ocupan mucho espacio físico.*
- *Las enciclopedias "multimedia" precisan de un ordenador para su consulta.*
- *Una página web es el conjunto de documentos que se generan sobre una información determinada.*
- *Los enlaces en un artículo van con el mismo tipo de letra que el término de la entrada.*
- *La función de los buscadores en internet es plantear preguntas y buscar las respuestas de esas preguntas sobre un tema determinado.*

Literatura

8 **Relaciona las figuras literarias que aparecen en la columna de A con el nombre de esas figuras, que aparece en B:**

A	B
a. *temprano levantó la muerte el vuelo temprano madrugó la madrugada temprano estás rondando por el suelo.*	1. metáfora
b. *Escucho con los ojos a los muertos...*	2. sinestesia
c. *Eres la luz de mi vida.*	3. personificación
d. *Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía.*	4. anáfora
e. *Érase un hombre a una nariz pegado*	5. antítesis
f. *Yo lloro cuando tú cantas.*	6. hipérbole

La despedida 283

5. *ADELA. Tengo mal cuerpo*

MARTIRIO. ¿Es que no has dormido bien esta noche?

ADELA. Sí.

MARTIRIO. ¿Entonces?

ADELA. ¡Déjame ya! ¡Durmiendo o velando no tienes por qué meterte en lo mío! ¡Yo hago con mi cuerpo lo que me parece!

MARTIRIO. ¡Solo es interés por ti!

ADELA. Interés o inquisición. ¿No estabais cosiendo? Pues seguir.

¡Quisiera ser invisible, pasar por las habitaciones sin que me preguntarais dónde voy!

CRIADA. Bernarda os llama. Está el hombre de los encajes.

ADELA.¡ No me mires más! Si quieres, te daré mis ojos, que son frescos, y mis espaldas para que te compongas la joroba que tienes, pero vuelve la cabeza cuando yo paso.

LA PONCIA. ¡Que es tu hermana y la que más te quiere!

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Ala*

- *La cena* (SNS) *salió muy barata:* (SPred) *no hubo postre: impersonal* (SPred)
- *Los mapas no los pude conseguir por falta de datos*: (SPred) sujeto elíptico: *yo*.
- *Llovió toda la tarde con mucha intensidad*: (SPred) impersonal
- *Me gusta* (SPred) *el pan con tomate.* (SNS)
- *Recogeremos los libros durante el recreo:* (SPred) sujeto elíptico: *nosotros*.
- *Los chavales* (SNS) *estaban atentos a las explicaciones del monitor.* (SPred)
- *De repente se oyó* (SPred) *un fuerte ruido.* (SNS)
- *En la clase ocurren* (SPred) *muchas cosas extrañas.* (SNS)
- *Mañana pasarás la tarde en mi casa:* (SPred) sujeto elíptico: *tú*.

6.
- *Marcar los comentarios del narrador a las intervenciones de los personajes*: raya (–)
- *Separar los elementos de una palabra compuesta*: guion (-)
- *Marcar los cambios de interlocutor e un diálogo*: raya (–)
- *Indicar la división silábica de una palabra al final de línea*: guion (-)
- *Delimitar las aclaraciones o incisos*: raya (–)
- *Relacionar una palabra con otra*: guion (-)

7.
- *Las enciclopedias sólo...* (F)
- *El bloque de información...* (V)
- *La organización de la información...* (F)
- *Un nombre como San Juan...* (V)
- *A los reyes y papas...* (F)
- *En los nombres geográficos...* (V)
- *Una de las desventajas de las enciclopedias...* (F)
- *Las enciclopedias "multimedia"...* (V)
- *Una página web es el conjunto...* (V)
- *Los enlaces en un artículo...* (F)
- *La función de los buscadores...* (F)

8. a/4 b/2 c/1 d/3 e/6 f/5

▸ Pág. 284-285.

Una mirada hacia fuera.
Lectura paso a paso



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Ya en el último trimestre, es conveniente que los alumnos lean una novela extensa y con una trama más complicada.

De nuevo es importante que se fijen en la portada del libro que van a leer, en la tipografía, en el diseño, etc.

Pueden presentar el resultado de la lectura como un trabajo en el que se valorará también la presentación, además del contenido.

SOLUCIONARIO

Portada del libro

- El título sugiere que vamos a leer unos relatos que tienen como protagonistas a los fantasmas.
- Sí, hay una clara relación: los fantasmas del título están representados en la imagen y crean pánico al mortal que los mira.
- Las narraciones que se van a leer son de terror y miedo, ya que sus protagonistas son fantasmas, espíritus que vienen del más allá.
- Los tipos de colores de la portada, oscuros, y en contraste con destellos de blanco, dan una sensación de misterio y apariciones entre las sombras.
- Lo de "adaptados" de la portada significa que no vamos a leer los relatos completos y tal como los escribieron originalmente los autores, sino adecuados, en extensión, complejidad y lenguaje, a un lector juvenil.
- Steven Zorn no es el autor del libro, sino el adaptador de los relatos, tal como figura en la propia portada del libro.

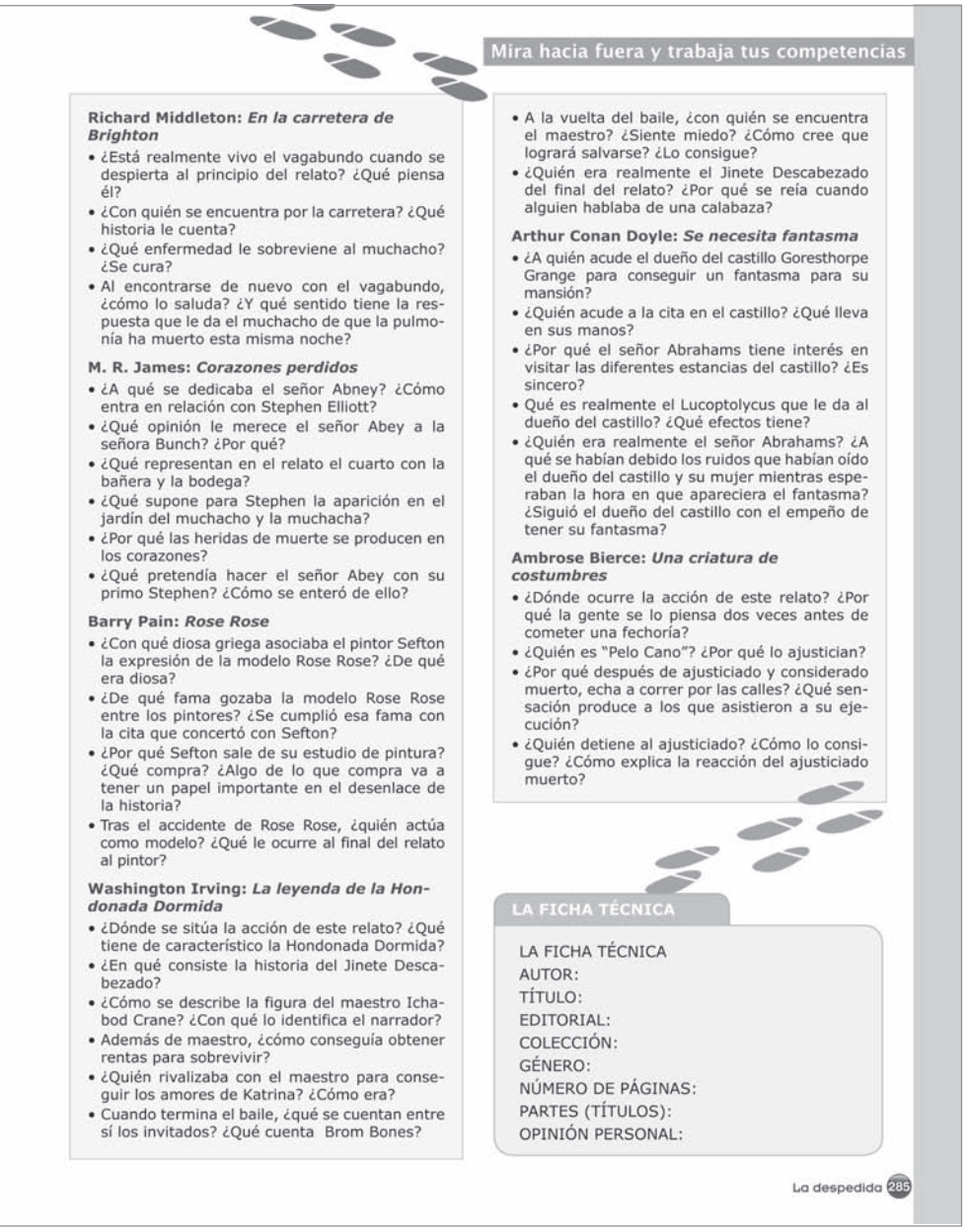
Huellas de lectura.

F. Marion Crawford: ***La litera superior***

- El narrador de este relato es el propio protagonista, lo que da al relato una mayor verosimilitud.
- El protagonista ha decidido no hacer un viaje con el barco Kamtschatka por las experiencias vividas en uno de sus camarotes y que él mismo cuenta.
- La explicación está en el miedo que sintió aquella noche, miedo que produce escalofríos y sudores.
- El protagonista del relato se entera de lo que les ocurrió a los cuatro últimos ocupantes del camarote 105 por las intervenciones del médico, en los tres primeros casos, y en la del propio capitán del barco en la cuarta.
- El protagonista comparte camarote la cuarta noche con el capitán del barco. Para sentirse más seguros llaman al carpintero para que tapara la portilla del camarote de manera que no pudiera volverse a abrir.
- El muerto viviente intenta matar al protagonista agarrándolo por el cuello hasta que consiguiera ahogarlo. Logra librarse de él dando un fuerte grito.

Edith Nesbit: ***En mármol y a tamaño natural***

- Los dos protagonistas de la historia vivían en una ciudad de costa y deciden mudarse a vivir en una casa de campo de un pequeño pueblo situado al sur del país. La profesión del marido era pintor, mientras que su esposa Laura escribía poemas y relatos.
- Contratan a la señora Dorman para labores domésticas; pero además los entretenía contándoles historias de bandidos y apariciones misteriosas.
- La señora Dorman decide marcharse de la casa unos días porque tiene miedo ante unos hechos misteriosos que ocurren la víspera de Todos los Santos.
- En el recinto de la iglesia hay dos estatuas que representan a unos caballeros y que cuando llega la fiesta del 1 de noviembre (Todos los Santos), salen de su pedestal y se dirigen a la casa, que en aquellos momentos habita el ma-



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Richard Middleton: *En la carretera de Brighton*

- ¿Está realmente vivo el vagabundo cuando se despierta al principio del relato? ¿Qué piensa él?
- ¿Con quién se encuentra por la carretera? ¿Qué historia le cuenta?
- ¿Qué enfermedad le sobreviene al muchacho? ¿Se cura?
- Al encontrarse de nuevo con el vagabundo, ¿cómo lo saluda? ¿Y qué sentido tiene la respuesta que le da el muchacho de que la pulmonía ha muerto esta misma noche?

M. R. James: *Corazones perdidos*

- ¿A qué se dedicaba el señor Abney? ¿Cómo entra en relación con Stephen Elliott?
- ¿Qué opinión le merece el señor Abey a la señora Bunch? ¿Por qué?
- ¿Qué representan en el relato el cuarto con la bañera y la bodega?
- ¿Qué supone para Stephen la aparición en el jardín del muchacho y la muchacha?
- ¿Por qué las heridas de muerte se producen en los corazones?
- ¿Qué pretendía hacer el señor Abey con su primo Stephen? ¿Cómo se enteró de ello?

Barry Pain: *Rose Rose*

- ¿Con qué diosa griega asociaba el pintor Sefton la expresión de la modelo Rose Rose? ¿De qué era diosa?
- ¿De qué fama gozaba la modelo Rose Rose entre los pintores? ¿Se cumplió esa fama con la cita que concertó con Sefton?
- ¿Por qué Sefton sale de su estudio de pintura? ¿Qué compra? ¿Algo de lo que compra va a tener un papel importante en el desenlace de la historia?
- Tras el accidente de Rose Rose, ¿quién actúa como modelo? ¿Qué le ocurre al final del relato al pintor?

Washington Irving: *La leyenda de la Hondonada Dormida*

- ¿Dónde se sitúa la acción de este relato? ¿Qué tiene de característico la Hondonada Dormida?
- ¿En qué consiste la historia del Jinete Descabezado?
- ¿Cómo se describe la figura del maestro Ichabod Crane? ¿Con qué lo identifica el narrador?
- Además de maestro, ¿cómo conseguía obtener rentas para sobrevivir?
- ¿Quién rivalizaba con el maestro para conseguir los amores de Katrina? ¿Cómo era?
- Cuando termina el baile, ¿qué se cuentan entre sí los invitados? ¿Qué cuenta Brom Bones?
- A la vuelta del baile, ¿con quién se encuentra el maestro? ¿Siente miedo? ¿Cómo cree que logrará salvarse? ¿Lo consigue?
- ¿Quién era realmente el Jinete Descabezado del final del relato? ¿Por qué se reía cuando alguien hablaba de una calabaza?

Arthur Conan Doyle: *Se necesita fantasma*

- ¿A quién acude el dueño del castillo Goresthorpe Grange para conseguir un fantasma para su mansión?
- ¿Quién acude a la cita en el castillo? ¿Qué lleva en sus manos?
- ¿Por qué el señor Abrahams tiene interés en visitar las diferentes estancias del castillo? ¿Es sincero?
- Qué es realmente el Lucoptolycus que le da al dueño del castillo? ¿Qué efectos tiene?
- ¿Quién era realmente el señor Abrahams? ¿A qué se habían debido los ruidos que habían oído el dueño del castillo y su mujer mientras esperaban la hora en que apareciera el fantasma? ¿Siguió el dueño del castillo con el empeño de tener su fantasma?

Ambrose Bierce: *Una criatura de costumbres*

- ¿Dónde ocurre la acción de este relato? ¿Por qué la gente se lo piensa dos veces antes de cometer una fechoría?
- ¿Quién es "Pelo Cano"? ¿Por qué lo ajustician?
- ¿Por qué después de ajusticiado y considerado muerto, echa a correr por las calles? ¿Qué sensación produce a los que asistieron a su ejecución?
- ¿Quién detiene al ajusticiado? ¿Cómo lo consigue? ¿Cómo explica la reacción del ajusticiado muerto?

LA FICHA TÉCNICA

LA FICHA TÉCNICA
AUTOR:
TÍTULO:
EDITORIAL:
COLECCIÓN:
GÉNERO:
NÚMERO DE PÁGINAS:
PARTES (TÍTULOS):
OPINIÓN PERSONAL:

La despedida 285

do muerto de diferentes maneras. En realidad, ambos son unos muertos andantes.

- La enfermedad que le sobreviene al muchacho es una fuerte tos, fruto de un resfriado y que deriva en una pulmonía. Pese a ser auxiliado, no logra curarse.
- Al encontrarse de nuevo con el vagabundo, lo saluda empleando las mismas palabras con que se había dirigido a él la primera vez en que se encontraron. El sentido de la respuesta que le da el muchacho de que la pulmonía ha muerto esta misma noche es que lo que ha desaparecido realmente es la enfermedad y él, como muerto, aún vive.

M. R. James: *Corazones perdidos*

- El señor Abney era un erudito, estudioso y experto en religiones antiguas. Entra en relación con Stephen Elliott al quedarse huérfano a los seis meses de nacer.
- El señor Abey es considerado por la señora Bunch como un buen hombre, un santo, porque se preocupaba de los niños y niñas desamparados.
- El cuarto con la bañera y la bodega son los espacios donde van a morir las dos primeras víctimas infantiles de la mano del señor Abney.
- La aparición en el jardín del muchacho y la muchacha le supone a Stephen su salvación, ya que, de no aparecer ellos y matar al señor Abey, la siguiente víctima hubiera sido el propio Stephen.
- Las heridas de muerte se producen en los corazones, porque, con los corazones arrancados de tres niños, aún vivos, y tras quemarlos en una parrilla, al mezclar sus cenizas con vino, se consigue el secreto de la vida eterna.

trimonio, y si se encuentran con alguien por el camino, le ocurre algo trágico.

- La noche del 31 de octubre al marido se le ocurre dejarse a su mujer en casa sola y pasear hasta la iglesia. Cuando entra en ella, se acuerda de la historia que le había contado la señora Dorman y siente miedo por lo que pueda ocurrirle a su esposa. Reacciona intentando volver lo más pronto posible a su casa y estar junto a su mujer.
- En el camino de vuelta a casa se encuentra con el doctor Kelly y le tranquiliza diciéndole que todo eso son historias falsas, que no se preocupe de nada.
- El relato termina cuando el doctor y el marido llegan a casa y se encuentran a Laura muerta, con las manos cerradas y sujetando en una de ellas un dedo de mármol.

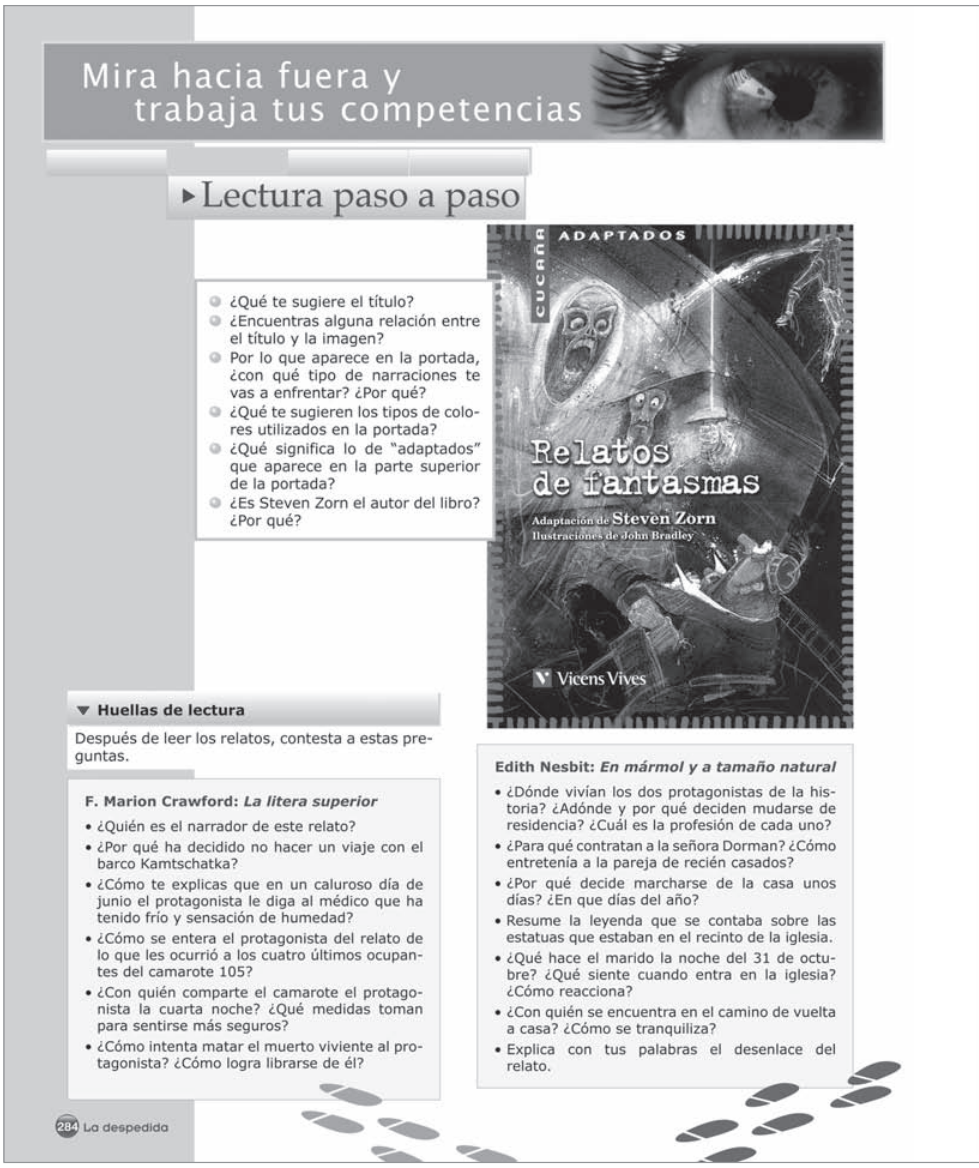
Richard Middleton: *En la carretera de Brighton*

- El vagabundo, cuando se despierta al principio del relato, no está vivo; ha muerto como consecuencia del frío, congelado. Él cree, sin embargo, que ha sido una suerte sobrevivir en medio de una noche tan fría.
- Por la carretera se encuentra con un muchacho de dieciocho años y que le cuenta que lleva vagabundeando seis, habien-

- El señor Abey pretendía arrancarle en vida el corazón a su primo Stephen para conseguir el tercer corazón de niño que necesitaba para su fórmula de vida eterna. Se enteró de ello a través de una carta que recibió unos años después de los hechos y que le envió la señora Bunch.

Barry Pain: *Rose Rose*

- El pintor Sefton asociaba la expresión de la modelo Rose Rose con la diosa griega Afrodita, diosa griega de la belleza y del amor.
- Todos los pintores creían que la modelo Rose Rose era muy impuntual para las poses, e incluso a veces faltaba a las citas. Tal hecho no se cumplió con la cita que concertó con Sefton
- Sefton sale de su estudio de pintura, porque cree que la modelo no llegará con puntualidad, por lo que decide bajar a la calle y compra unos cigarrillos y el periódico. Este último objeto va a tener un papel importante en el desenlace de la historia, ya que por él se entera de que la modelo ha fallecido la tarde anterior tras sufrir un accidente.
- Tras el accidente de Rose Rose, la que actúa como modelo es la misma Rose Rose, muerta, ya que ella misma le había prometido al pintor que no fallaría a su cita, ya fuera viva o muerta. Al final del relato, el pintor desaparece.


Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Lectura paso a paso

- ¿Qué te sugiere el título?
- ¿Encuentras alguna relación entre el título y la imagen?
- Por lo que aparece en la portada, ¿con qué tipo de narraciones te vas a enfrentar? ¿Por qué?
- ¿Qué te sugieren los tipos de colores utilizados en la portada?
- ¿Qué significa lo de "adaptados" que aparece en la parte superior de la portada?
- ¿Es Steven Zorn el autor del libro? ¿Por qué?

Huellas de lectura

Después de leer los relatos, contesta a estas preguntas.

F. Marion Crawford: *La litera superior*

- ¿Quién es el narrador de este relato?
- ¿Por qué ha decidido no hacer un viaje con el barco Kamtschatka?
- ¿Cómo te explicas que en un caluroso día de junio el protagonista le diga al médico que ha tenido frío y sensación de humedad?
- ¿Cómo se entera el protagonista del relato de lo que les ocurrió a los cuatro últimos ocupantes del camarote 105?
- ¿Con quién comparte el camarote el protagonista la cuarta noche? ¿Qué medidas toman para sentirse más seguros?
- ¿Cómo intenta matar el muerto viviente al protagonista? ¿Cómo logra librarse de él?

Edith Nesbit: *En mármol y a tamaño natural*

- ¿Dónde vivían los dos protagonistas de la historia? ¿Adónde y por qué deciden mudarse de residencia? ¿Cuál es la profesión de cada uno?
- ¿Para qué contratan a la señora Dorman? ¿Cómo entretenía a la pareja de recién casados?
- ¿Por qué decide marcharse de la casa unos días? ¿En que días del año?
- Resume la leyenda que se contaba sobre las estatuas que estaban en el recinto de la iglesia.
- ¿Qué hace el marido la noche del 31 de octubre? ¿Qué siente cuando entra en la iglesia? ¿Cómo reacciona?
- ¿Con quién se encuentra en el camino de vuelta a casa? ¿Cómo se tranquiliza?
- Explica con tus palabras el desenlace del relato.

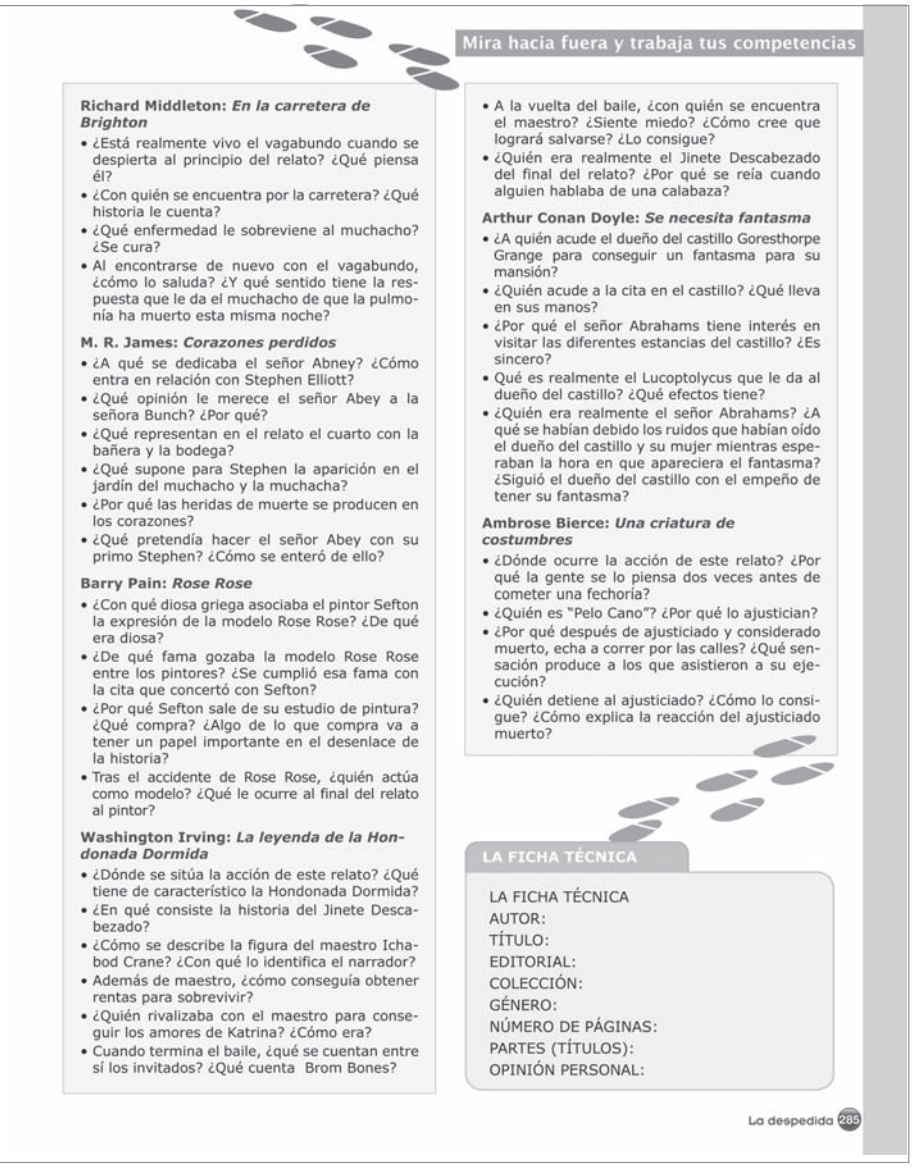
284 La despedida

Washington Irving: *La leyenda de la Hondonada Dormida*

- La acción de este relato se sitúa en la orilla oriental del río Hudson, en Nueva York. Lo característico de la Hondonada Dormida es que es un valle encantador, pero embrujado. De él se cuentan historias de supersticiones, de misterios y de apariciones.
- La historia del Jinete Descabezado consiste en que hubo una vez un soldado al que habían arrancado la cabeza con un cañón. Los campesinos lo veían cabalgar en la oscuridad de la noche, buscándola.
- La figura del maestro Ichabod Crane se describe como una caricatura: alto, flaco, hombros estrechos, manos colgantes y pies parecidos a unas palas. El narrador lo identifica a un espantapájaros.
- Además de maestro, para sobrevivir, Ichabod contaba historias y realizaba tareas domésticas allí donde se alojara.
- Quien rivalizaba con el maestro para conseguir los amores de Katrina se llamaba Borm Bone y era el héroe del lugar, tosco y amable, responsable y protagonista de cuanto bueno y malo ocurriera en la zona.
- Cuando termina el baile, los invitados se cuentan entre sí historias extrañas de la Hondonada Dormida. Brom Bones cuenta que en cierta ocasión se encontró con el Jinete Descabezado, le había desafiado a una carrera por un tazón de ponche, y que, cuando llegaban a la iglesia, el jinete se desvaneció y desapareció misteriosamente.
- A la vuelta del baile, el maestro se encuentra con el Jinete Descabezado, y, como es natural en él, siente un gran miedo. Cree que logrará salvarse llegando a las puertas de la iglesia. Pero no consigue salvarse, porque, antes de llegar, el jinete le lanza su supuesta cabeza, que no es más que una calabaza que logra matar y hacer desaparecer al malogrado maestro.
- Realmente, el Jinete Descabezado del final del relato es el propio Brom Bones y se reía cuando alguien hablaba de una calabaza, porque había sido él mismo quien la había arrojado.

Arthur Conan Doyle: *Se necesita fantasma*

- El dueño del castillo Goresthorpe Grange para conseguir un fantasma para su mansión acude a un primo de su esposa Matilde que se ganaba la vida haciendo pequeñas chapuzas y extraños encargos.
- A la cita en el castillo acude un sonriente y jovial señor Abrahams que lleva en sus manos un maletín de cuero.
- El señor Abrahams tiene interés en visitar las diferentes estancias del castillo, porque busca aquella que será más propicia para que acudan los fantasmas. No es sincero, ya que



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Richard Middleton: *En la carretera de Brighton*

- ¿Está realmente vivo el vagabundo cuando se despierta al principio del relato? ¿Qué piensa él?
- ¿Con quién se encuentra por la carretera? ¿Qué historia le cuenta?
- ¿Qué enfermedad le sobreviene al muchacho? ¿Se cura?
- Al encontrarse de nuevo con el vagabundo, ¿cómo lo saluda? ¿Y qué sentido tiene la respuesta que le da el muchacho de que la pulmonía ha muerto esta misma noche?

M. R. James: *Corazones perdidos*

- ¿A qué se dedicaba el señor Abney? ¿Cómo entra en relación con Stephen Elliott?
- ¿Qué opinión le merece el señor Abey a la señora Bunch? ¿Por qué?
- ¿Qué representan en el relato el cuarto con la bañera y la bodega?
- ¿Qué supone para Stephen la aparición en el jardín del muchacho y la muchacha?
- ¿Por qué las heridas de muerte se producen en los corazones?
- ¿Qué pretendía hacer el señor Abey con su primo Stephen? ¿Cómo se enteró de ello?

Barry Pain: *Rose Rose*

- ¿Con qué diosa griega asociaba el pintor Sefton la expresión de la modelo Rose Rose? ¿De qué era diosa?
- ¿De qué fama gozaba la modelo Rose Rose entre los pintores? ¿Se cumplió esa fama con la cita que concertó con Sefton?
- ¿Por qué Sefton sale de su estudio de pintura? ¿Qué compra? ¿Algo de lo que compra va a tener un papel importante en el desenlace de la historia?
- Tras el accidente de Rose Rose, ¿quién actúa como modelo? ¿Qué le ocurre al final del relato al pintor?

Washington Irving: *La leyenda de la Hondonada Dormida*

- ¿Dónde se sitúa la acción de este relato? ¿Qué tiene de característico la Hondonada Dormida?
- ¿En qué consiste la historia del Jinete Descabezado?
- ¿Cómo se describe la figura del maestro Ichabod Crane? ¿Con qué lo identifica el narrador?
- Además de maestro, ¿cómo conseguía obtener rentas para sobrevivir?
- ¿Quién rivalizaba con el maestro para conseguir los amores de Katrina? ¿Cómo era?
- Cuando termina el baile, ¿qué se cuentan entre sí los invitados? ¿Qué cuenta Brom Bones?
- A la vuelta del baile, ¿con quién se encuentra el maestro? ¿Siente miedo? ¿Cómo cree que logrará salvarse? ¿Lo consigue?
- ¿Quién era realmente el Jinete Descabezado del final del relato? ¿Por qué se reía cuando alguien hablaba de una calabaza?

Arthur Conan Doyle: *Se necesita fantasma*

- ¿A quién acude el dueño del castillo Goresthorpe Grange para conseguir un fantasma para su mansión?
- ¿Quién acude a la cita en el castillo? ¿Qué lleva en sus manos?
- ¿Por qué el señor Abrahams tiene interés en visitar las diferentes estancias del castillo? ¿Es sincero?
- Qué es realmente el Lucoptolycus que le da al dueño del castillo? ¿Qué efectos tiene?
- ¿Quién era realmente el señor Abrahams? ¿A qué se habían debido los ruidos que habían oído el dueño del castillo y su mujer mientras esperaban la hora en que apareciera el fantasma? ¿Siguió el dueño del castillo con el empeño de tener su fantasma?

Ambrose Bierce: *Una criatura de costumbres*

- ¿Dónde ocurre la acción de este relato? ¿Por qué la gente se lo piensa dos veces antes de cometer una fechoría?
- ¿Quién es "Pelo Cano"? ¿Por qué lo ajustician?
- ¿Por qué después de ajusticiado y considerado muerto, echa a correr por las calles? ¿Qué sensación produce a los que asistieron a su ejecución?
- ¿Quién detiene al ajusticiado? ¿Cómo lo consigue? ¿Cómo explica la reacción del ajusticiado muerto?

LA FICHA TÉCNICA

LA FICHA TÉCNICA
AUTOR:
TÍTULO:
EDITORIAL:
COLECCIÓN:
GÉNERO:
NÚMERO DE PÁGINAS:
PARTES (TÍTULOS):
OPINIÓN PERSONAL:

La despedida 285

realmente lo que busca en aquellas inspecciones es descubrir dónde se guardan los objetos más valiosos del castillo.

- El Lucoptolycus que le da al dueño del castillo el señor Abrahams es un sedante que le adormece y le produce visiones, precisamente de aquellas cosas que él mas desea: fantasmas.
- El señor Abrahams era un famoso ladrón, llamado Jemmy Wison, y los ruidos que habían oído el dueño del castillo y su mujer mientras esperaban la hora en que apareciera el fantasma, se debían a que en aquellos momentos les estaban desvalijando todos los objetos de valor. Tras esa experiencia, el dueño del castillo desistió de tener un fantasma.

Ambrose Bierce: *Una criatura de costumbres*

- La acción de este relato ocurre en Montana, en los EEUU. Allí, la gente, antes de cometer una fechoría, se lo piensa dos veces, porque si son descubiertos, la justicia actúa de forma inmediata y de manera implacable.
- "Pelo Cano" es el apodo que se le da a un jugador de cartas llamado Harry Graham. Lo ajustician por haber matado a un hombre en un bar, tras discutir con él en una partida de cartas.
- Después de ajusticiado y considerado muerto, echa a correr por las calles, porque ha muerto de pie y la sensación que produce a los que asistieron a su ejecución es de pánico, ya que un hombre, considerado muerto por los propios médicos, corría con la soga puesta, los labios morados y la lengua fuera.
- Uno de los médicos que habían certificado su muerte, detiene al ajusticiado. Lo consigue echándolo al suelo de espaldas. El médico explica la reacción del muerto diciendo que los muertos son criaturas de costumbres, y, si uno muere de pie, tenderá a andar; pero si se le tumba de espaldas, no se moverá.

LA FICHA TÉCNICA

Autor: Varios. Hay un adaptador de los relatos: STEVEN ZORN.
Título: *Relatos de fantasmas*
Editorial: Vicens Vives
Colección: Cucaña
Género: terror.
Número de páginas: 96
Partes (títulos): 8 relatos.
Opinión personal: respuesta abierta.

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. ¿Qué caracteriza un texto narrativo? ¿Y uno descriptivo?

2. A partir del texto siguiente, responde las siguientes preguntas:

Aquel hombre era un peligro para la comunidad, un canalla sin remisión que no merecía compasión ni disculpas. Al aprovechar aquella ocasión de volver a llevarlo donde no pudiera hacer daño, no hacíamos más que cumplir con nuestro deber.

– Iré yo también– dije.

– Entonces tome su revólver y póngase las botas. Cuanto antes partamos, mejor, pues el sujeto puede apagar su vela y marcharse.

Al cabo de cinco minutos, salimos por la puerta y emprendimos nuestra expedición. Cruzamos aprisa la arboleda oscura, entre el lamento sordo del viento otoñal y el crujido de las hojas caídas. El aire de la noche estaba cargado de olor a humedad y podredumbre. La luna se asomaba por un instante de vez en cuando, pero las nubes flotaban por la faz del cielo, y cuando salíamos al páramo, empezó a lloviznar. La luz seguía encendida e inmóvil ante nosotros.

– ¿Va usted armado? –le pregunté.

– Llevo una fusta de caza.

– Debemos caerle encima rápidamente, pues se dice que es un sujeto desesperado. Lo pillaremos por sorpresa y lo tendremos a nuestra merced antes de que tenga tiempo de resistirse.

– Oiga, Watson –dijo el baronet–, ¿qué diría Holmes de esto? ¿Qué hay de las horas oscuras en que se exaltan los poderes del mal?

Como en respuesta a estas palabras, surgió de pronto de las vastas tinieblas del páramo aquel grito extraño que yo había oído al borde de la gran ciénaga de Grimpen.

ARTHUR CONAN DOYLE, *El perro de los Baskerville*

a) ¿Dónde está en el texto la descripción? ¿Qué se describe? ¿Guarda relación la luz con la trama de la historia?

b) ¿Cómo se marcan los diálogos en el texto? ¿En qué tiempo verbal aprecen esos diálogos? ¿Por qué?

c) La narración, ¿en qué tiempo verbal aparece? ¿Qué se cuenta?

d) ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el texto? De ellos, ¿quiénes son interlocutores? ¿Quién es el narrador?

e) ¿En qué espacio sucede la acción? ¿Favorece para la creación de un determinado clima? ¿Cuál?

3. ¿Qué oraciones de las siguientes son impersonales y cuáles tienen sujeto omitido?

- En la noche de San Juan hubo mucha fiesta en las playas.
- Dicen que tú no vendrás a mi cumpleaños.
- Durante toda la noche llovió abundantemente.
- Llevan muchos años viviendo en la misma casa.
- En tu próxima visita habrá grandes sorpresas.
- Celebraremos tus buenas notas con una fiesta estupenda.
- ¡Hizo calor toda la santa noche!

4. Construye oraciones con estos sintagmas:

- S Pron + SV + SN + S Prep
- S Adv + SV + S Prep
- SV + S Adj + SN + S Prep
- SN + S Pron + SV + SN

5. Transforma las siguientes interrogativas indirectas en interrogativas directas:

- La profesora de guardia averiguó qué llevabas en la cartera.
- Dime qué hora es.
- Desconocía hasta qué lugar llegaba el autobús escolar.
- No sé si tendrás razón.
- La gente se preguntaba cómo aguantaste hasta el final.

6. Escribe las ventajas y desventajas de las enciclopedias "multimedia" respecto a las enciclopedias con soporte libro.

7. Pon los signos de interrogación y de exclamación donde corresponda:

SEGUNDA.- Aay, Isidoro...Ay, Isidoro de mi vida
ISIDORO.- Pero qué te pasa, Segunda
SEGUNDA.- Ay, la niña ... Ay, que he perdido la niña.
ISIDORO.- Pero la niña de quién
SEGUNDA.- La del ojo izquierdo
ISIDORO.- Ay, Segunda, si no llegamos a ser un matrimonio sin hijos, me matas del susto
SEGUNDA.- Ay, que me han dejado tuerta
ISIDORO.- Pero, por Dios, quieren decirme lo que ha sucedido
BRÍGIDA.- Ha sido horrible
SEGUNDA.- Sal y mátalos..., sal y mátalos, Isidoro, que me han puesto la mano encima
ISIDORO.- Pero quién te ha puesto la mano encima
SEGUNDA.- Muchos
ISIDORO.- Qué dices, Segunda
BRÍGIDA.- Que eran diez o doce contra ella

CARLOS ARNICHES, *Los culpables*

8. Define las siguientes figuras literarias:

- enumeración
- hipérbole
- sinestesia
- metáfora
- antítesis

9. Di qué figuras literarias son:

- una enumeración sin nexo alguno
- la repetición, al principio de cada verso o frase, de una misma palabra
- la atribución de cualidades humanas a seres inanimados o animales
- la comparación entre un elemento real y otro imaginario a través de cómo, *igual que* o palabras similares

10. Descubre las figuras literarias que hay en este texto:

Córdoba.
Lejana y sola.

Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
Aunque sepa los caminos,
yo nunca llegaré a Córdoba.
Por el llano, por el viento,
jaca negra, luna roja.
La luna me está mirando
desde las torres de Córdoba.
¡Ay qué camino tan largo!
¡Ay mi jaca valerosa!
¡Ay que la muerte me espera,
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.
Lejana y sola
Federico García Lorca

1. **¿Qué caracteriza un texto narrativo? ¿Y uno descriptivo?**

   Un texto narrativo se caracteriza por la presencia de unos personajes que llevan a cabo una acción, real o imaginaria, en un tiempo en movimiento y espacio. En la descripción lo relevante es la presencia de una persona, cosa o lugar que situada en un espacio y en un tiempo detenido, cuyas características se explican.

2. **A partir del texto siguiente, responde las siguientes preguntas:**

a) **¿Dónde está en el texto la descripción? ¿Qué se describe? ¿Guarda relación la luz con la trama de la historia?**

   En el texto propuesto, la descripción la encontramos en el cuarto párrafo, donde se describe el paisaje nocturno. Es un paisaje oscuro, que ambienta la trama de misterio que envuelve la novela.

b) **¿Cómo se marcan los diálogos en el texto? ¿En qué tiempo verbal aprecen esos diálogos? ¿Por qué?**

   Los diálogos se marcan ortográficamente introduciéndose mediante rayas. Los diálogos van en presente, porque aparecen a partir de una situación comunicativa donde los interlocutores están cara a cara.

c) **La narración, ¿en qué tiempo verbal aparece? ¿Qué se cuenta?**

   La narración está en pretérito perfecto simple o indefinido. Cuenta el momento en que los personajes salen a la caza de un hombre peligroso.

d) **¿Quiénes son los personajes que aparecen en el texto? De ellos, ¿quiénes son interlocutores? ¿Quién es el narrador?**

   En el texto aparecen tres personajes: Watson, el baronet y el hombre peligroso. Como interlocutores actúan los dos primeros. El narrador es uno de los personajes, Watson.

e) **¿En qué espacio sucede la acción? ¿Favorece pa ra la creación de un determinado clima? ¿Cuál?**

   La acción ocurre en un espacio abierto, nocturno, lleno de árboles y en un tiempo otoñal, ventoso y húmedo; es el marco idóneo para crear un clima de miedo.

3. **¿Qué oraciones de las siguientes son impersonales y cuáles tienen sujeto omitido?**
   - En la noche de San Juan hubo mucha fiesta en las playas. Impersonal
   - Dicen que tú no vendrás a mi cumpleaños. Sujeto omitido
   - Durante toda la noche llovió abundantemente. Impersonal
   - Llevan muchos años viviendo en la misma casa. Sujeto omitido
   - En tu próxima visita habrá grandes sorpresas. Impersonal
   - Celebraremos tus buenas notas con una fiesta estupenda. Sujeto omitido
   - ¡Hizo calor toda la santa noche! Impersonal

4. **Construye oraciones con estos sintagmas:**

   De respuesta abierta, unas posibles soluciones son:
   - **S Pron + SV + SN + S Prep**

     Ella cogió el tren a las doce.
   - **S Adv + SV + S Prep**

     Ayer salieron las notas.
   - **SV + S Adj + SN + S Prep**

     Resultaron interesantes tus opiniones sobre el tema.
   - **SN + S Pron + SV + SN**

     María le dio una invitación.

5. **Transforma las siguientes interrogativas indirectas en interrogativas directas:**
   - **La profesora de guardia averiguó qué llevabas en la cartera.**

     ¿Qué llevas en la cartera?
   - **Dime qué hora es.**

     ¿Qué hora es?
   - **Desconocía hasta qué lugar llegaba el autobús escolar.**

     ¿Hasta qué lugar llega el autobús escolar?
   - **No sé si tendrás razón.**

     ¿Tendrás razón?
   - **La gente se preguntaba cómo aguantaste hasta el final.**

     ¿Cómo aguantaste hasta el final?

6. **Escribe las ventajas y desventajas de las enciclopedias "multimedia" respecto a las enciclopedias con soporte libro.**

   Las enciclopedias "multimedia" tienen como **ventajas**:
   - ocupan poco espacio y son fáciles de transportar a través de un disco.
   - cuentan, además, con recursos audiovisuales.
   - su búsqueda es rápida: se escribe la palabra en un lugar determinado y el artículo se muestra automáticamente en pantalla; en ese artículo se pueden encontrar ***enlaces*** (términos destacados en otro color o subrayados), que son artículos relacionados con el anterior.

   Su **desventaja** es que, para su consulta, se precisa de un ordenador que se adecue a las exigencias del programa.

7. **Pon los signos de interrogación y de exclamación donde corresponda:**

   SEGUNDA.-¡ Aay, Isidoro!...¡Ay, Isidoro de mi vida!

   ISIDORO.- Pero, ¿ qué te pasa, Segunda?

   SEGUNDA.- ¡Ay, la niña! ... ¡Ay, que he perdido la niña!

   ISIDORO.- ¿Pero la niña de quién?

   SEGUNDA.- ¡La del ojo izquierdo!

   ISIDORO.- ¡Ay, Segunda, si no llegamos a ser un matrimonio sin hijos, me matas del susto!

SEGUNDA.- ¡Ay, que me han dejado tuerta!

ISIDORO.- Pero, por Dios, ¿quieren decirme lo que ha sucedido?

BRÍGIDA.- ¡Ha sido horrible!

SEGUNDA.- ¡Sal y mátalos..., sal y mátalos, Isidoro, que me han puesto la mano encima!

ISIDORO.- ¿Pero quién te ha puesto la mano encima?

SEGUNDA.- ¡Muchos!

ISIDORO.- ¿Qué dices, Segunda?

BRÍGIDA.- ¡Que eran diez o doce contra ella!

Carlos Arniches, *Los culpables*

8. Define las siguientes figuras literarias:

- enumeración: consiste en la suma de elementos.
- hipérbole: se trata de una exageración.
- sinestesia: se unen dos sensaciones que se perciben por distintos sentidos.
- metáfora: se compara un elemento real con uno imaginario, por su semejanza.
- antítesis: consiste en enfrentar dos palabras con significados opuestos.

9. Di qué figuras literarias son:

- **una enumeración sin nexo alguno:** asíndeton
- **la repetición, al principio de cada verso o frase, de una misma palabra:** anáfora
- **la atribución de cualidades humanas a seres inanimados o animales:** personificación
- **la comparación entre un elemento real y otro imaginario a través de cómo, *igual que* o palabras similares:** símil o comparación

10. Descubre las figuras literarias que hay en este texto:

Paralelismo: jaca negra, luna grande / Por el llano, por el viento / jaca negra, luna roja

Personificación: La luna me está mirando / Ay que la muerte me espera

Anáfora: Ay ... ay ... ay

Elipsis: Córdoba, lejana y sola. Jaca negra, luna grande y aceitunas en mi alforja. Por el llano, por el viento, jaca negra, luna roja.