

CASTELLANO 1^{ESO}

lengua y literatura

Andrés Mínguez Gallego (coord.)
Juan Luis Moliner Sospedra
Oriol García Rovira



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º E.S.O.

SOLUCIONARIO



Este solucionario corresponde al primer curso de E.S.O., área de Castellano, Lengua y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

© De la presente edición Tabarca Llibres, S.L.

© Coordinador: Andrés Mínguez Gallego

Autores: Andrés Mínguez Gallego, Juan Luis Moliner Sospedra y Oriol García Rovira.

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Av. Ausiàs March, 184

Tel.: 96 318 60 07

www.tabarcallibres.com

46026 VALENCIA

UNIDAD 1

págs. 9 y 10

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

AMPARANOIAS MÍAS

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 9 y 10 o conjuntamente con la p. 26).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) Antes de leer observa la ilustración que encabeza la unidad. ¿Qué nos permite saber sobre el texto que vamos a leer?	En el centro, por su estampado de flores, su nombre y su cerrojo, podemos deducir que nos encontramos ante el diario secreto de una niña llamada Amparo Soler. También podemos colegir los siguientes aspectos de su vida: estudia 1.º de ESO, le gusta Pablo Alborán y tiene una amiga, Fatia, que le escribe mensajes al móvil para despertarla a las 7:11 de la mañana.
b) ¿Por qué está preocupada Amparo?	Porque acaba de comenzar 1.º de ESO y tiene muchas amparanoias, es decir, muchas dudas sobre las novedades que acarrea esa nueva etapa de su vida.
c) ¿Qué es el remolino loco?	Es su peor enemigo desde la infancia, un remolino de pelos revueltos que siempre aparece en su cabeza cuando pasa una mala noche por culpa de los nervios.
d) ¿Quiénes son Fatia y Edgar? Señala un rasgo de la personalidad de cada uno.	Son dos buenos amigos de Amparo, a los que ya conocía anteriormente. A Edgar le gusta leer, tiene un aire aventurero y Amparo lo califica como un caballero, porque no dice nada sobre su pelo arremolinado. Fatia es organizada y una gran aficionada al móvil, de ahí que despierte a Amparo con mensajes al WhatsApp.
e) ¿Conocía Amparo a Álex? ¿Cómo es él? ¿De dónde es?	No lo conocía. Es de Argentina, algo despistado, y eso sí, muy educado, porque le ayuda a recoger su carpeta tras chocar con ella sin querer. Debe gustarle el fútbol, porque al chocar lleva consigo una pelota de fútbol y al final juegan al fútbol todos juntos con esa misma pelota. Tiene un remolino en el pelo muy parecido al suyo sobre el que Edgar bromea. Además Amparo considera que es muy mono.
f) Explica brevemente cada una de las tres amparanoias.	La amparanoia nº. 1 hace temer a Amparo que se despertará con pelos revueltos, es decir, con el temible remolino loco, en su primer día en la secundaria, una perspectiva terrible, ya que las primeras impresiones son importantes para comenzar con buen pie esa nueva etapa. La amparanoia nº. 2 insiste en lo importante que es cuidar las apariencias para dar una buena impresión, aunque no las tenga todas consigo, porque el remolino loco ya está allí. La amparanoia nº. 3 le hace preguntarse si conseguirá hacer amigos nuevos.

TALLER DE EXPRESIÓN

Actividades de interacción, escucha atenta y expresión oral.

El modelo de presentación y estructura de una redacción es únicamente orientativo. Lo importante es fomentar el hábito en el alumnado.

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. La historia la narra Rodrigo Montalvo.
2. El personaje que parece tener problemas es el propio Rodrigo Montalvo, aunque él no lo reconozca, cuando le dice al doctor Fusilli que “últimamente estoy fenomenal”. Su actuación es un tanto absurda cuando confunde una calculadora con el auricular del inalámbrico.
3. El doctor Fusilli parece un personaje hablador ya que, para concertar un encuentro, emplea muchos rodeos y pretextos.
4. El personaje más sensato parece ser Pati, porque al momento de aparecer en escena se ha dado cuenta de la confusión con el inalámbrico de Rodrigo Montalvo.
5. Rodrigo Montalvo confunde el teléfono con la calculadora de su hijo que estaba sobre la mesa.
6. Resulta ridículo porque nadie lo ve.
7. Rodrigo Montalvo se pone rojo de cara porque se avergüenza de su confusión y se da cuenta de que el doctor Fusilli puede haberlo oído todo.
8. La última frase del texto tiene un claro sentido humorístico porque da a suponer que, al estar el inalámbrico descolgado, el doctor Fusilli ha estado oyendo todos lo dicho entre Pati y Rodrigo Montalvo.
9. Respuesta libre.
10. Estas comparaciones podrían sustituirse por otras como:
 - *como una planta que busca la luz*: como una serpiente saliendo de una cesta
 - *una afilada lluvia de hielo*: un jarro de agua fría.
 - *como una guindilla*: como una brasa
 - *como una quemadura*: como un pan recién horneado

Este ejercicio permite introducir los conceptos de **comparación** y **metáfora**. Se puede reflexionar sobre la utilidad de estos recursos para dar mayor expresividad a los textos. En la página 218 se da la definición de las figuras literarias.

La comunicación

1. El canal utilizado es el teléfono.
2. El receptor es Rodrigo Montalvo.
3. El mensaje que intenta transmitir el doctor Fusilli es establecer una cita con Rodrigo Montalvo.
4. Tanto el ponerse rojo como la sudoración de las manos señalan un estado de nerviosismo e inquietud. Son señales propias de la comunicación no verbal, y no le dicen nada al doctor Fusilli porque estas señales no se producen delante de sus ojos.
5. La relación entre los elementos de la comunicación, en general, y los de la viñeta, en particular, es la siguiente:
 - emisor la televisión
 - receptor el señor sentado
 - mensaje el mundo está ardiendo
 - canal la cámara
 - código la imagen
 - contexto la hora del telediario
6. Tomando como emisor al dibujante de la viñeta, habría tantos receptores como lectores de la misma, ya que es una comunicación que se inserta en un medio de comunicación social, y, por tanto, abierta a un público plural.

Este ejercicio permite reflexionar sobre las situaciones en que se produce **un acto de comunicación dentro de otro**. Se les puede pedir a los alumnos que planteen otras situaciones y que las expliquen: un cuadro narrativo, un cómic, un cuento, etc.

7. El mensaje que nos quiere transmitir Quino es que, muchas veces, estamos tan absortos en las desgracias de los demás que nunca creemos que puedan sobrevenir a nosotros mismos.

INVESTIGA

Los **sapos** transmiten un determinado sonido para atraer a la hembra, y otro diferente para avisar a los otros que él también es macho.

Los **elefantes** se coordinan a kilómetros de distancia mediante infrasonidos solo perceptibles para sus grandes orejas.

Los **orangutanes**, mediante un rugido audible en dos kilómetros a la redonda, anuncian su presencia, reclaman un territorio y llaman a las hembras.

Las **abejas**, mediante una danza ritual en forma de ocho, comunican, cuando encuentran alimento, si están lejos o cerca de la colmena; si está cerca de ella, la abeja obrera realizará un contoneo y ruido intensos; si está más alejada, sus movimientos y ruidos serán más lentos. El ángulo de ejecución indicará la posición del alimento.

1.

- ¿Cuándo dijeron que llamarían? Interrogativa
- Ahora mismo me iría al Polo Norte. Desiderativa
- No fumen, por favor. Imperativa
- No decía nunca la verdad. Enunciativa negativa
- Puede que esté cerrado hoy. Dubitativa
- ¡Qué feliz me haces con tus gestos! Expresiva
- ¿Estudias o trabajas? Interrogativa
- Hemos visto el último capítulo. Enunciativa afirmativa

2. Son invariables: *y, hoy, con, tras, lentamente.*

3.

- Ese chico va por mal camino.
- ¡Qué día tan maravilloso hace!
- Esta carretera nos acercará a la cima.
- El monumento fue inaugurado el año pasado por el presidente del club.
- No quiero saber nada del asunto.
- Este aparato es poco práctico.
- Mi abuelo hizo todos los muebles de la casa.

4

- No recibe ningún regalo: enunciativa negativa. Interrogativa: ¿No recibe ningún regalo?
- ¿Fuisteis ayer al cine? Interrogativa Enunciativa negativa: Ayer no fuisteis al cine.
- Tal vez se reconcilien pronto: dubitativa. Imperativa: Reconciliaos pronto.
- Salid ahora mismo de ahí: imperativa. Dubitativa: Tal vez salgáis ahora mismo de ahí.
- ¡Me han regalado una camisa! Exclamativa Enunciativa: me han regalado una camisa.
- Puede que haya mucha gente: dubitativa. Enunciativa afirmativa: Hay mucha gente.
- Ellos acudirán con puntualidad: enunciativa afirmativa. Dubitativa: Tal vez acudan ellos con puntualidad.

Sería oportuno reflexionar sobre la importancia de **la entonación**, además de los elementos puramente gramaticales, para hacer llegar nuestro mensaje. La lectura en voz alta es recomendable, así como las correcciones oportunas de malas entonaciones.

5

Palabras léxicas: casa, come, cierre, sal, libres, verbos, preguntas, dicen, amigo, daño, escasos, ahí, gran, manda.

Palabras gramaticales: este, por, y, las, aquellos, me, a, desde, en, que.

Variables: este, casa, come, cierre, sal, las, aquellos, libres, verbos, me, preguntas, dicen, amigo, daño, escasos, gran, manda.

Invariables: por, y, a, ahí, desde, en, que.

6.

La pobre niña no sabía cuán cerca estaba también de un tropiezo.
El maestro había llegado a una edad avanzada con una ambición insatisfecha.
El más caro de sus deseos era ser médico, pero la pobreza había decretado que no pasaría de maestro de escuela.
Cada día sacaba de su pupitre un libro misterioso.

pág. 19

La lengua en uso

- Actitudes y gestos del dueño de Garfield:
 - 1.^a viñeta: actitud amenazante. Señala con el dedo.
 - 2.^a viñeta: actitud indiferente. De espaldas, ojos semicerrados.
 - 3.^a viñeta: actitud de sorpresa. Ojos muy abiertos.
 - 4.^a viñeta: actitud positiva, entusiasta. Levanta los brazos, sonrío.
 - 5.^a viñeta: actitud soñadora. Mirada perdida hacia el frente.
 - 6.^a viñeta: actitud enfadada. Movimiento brusco del dedo.
 - 7.^a viñeta: actitud enfadada y reflexiva. De espaldas, ojos entornados, boca muy cerrada.
 - 8.^a viñeta: actitud expectante, indecisa, de reclamo. De espaldas, pero la cabeza vuelta, ojos muy abiertos.
- Clases de oraciones que dice el dueño de Garfield:
 - 1.^a viñeta: oración imperativa.
 - 2.^a viñeta: oración enunciativa negativa.
 - 3.^a viñeta: oración interrogativa.
 - 4.^a viñeta: oración exclamativa.
 - 5.^a viñeta: oración dubitativa.
 - 6.^a viñeta: oración exclamativa.
 - 8.^a viñeta: oración interrogativa.
- Conclusión:
Efectivamente, los gestos acompañan la actitud del hablante.

En este caso, el apartado se relaciona, no solo con los tipos de oraciones, sino también con la **comunicación oral**. A partir de la conclusión: los gestos acompañan la actitud del hablante, los alumnos podrían escenificar distintos gestos para según qué oraciones.

- Formas de saludar con las manos:
1 C, 2 B, 3 D, 4 A

págs. 20 y 21

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Sonidos y letras

1. a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
2. Se trata en cada caso de dos letras que se juntan para representar un sonido. *Di-* equivale a dos; *grafos* a letras o grafías.
3. Respuesta libre.
4.
 - Enrique recibió una carta por correo certificado.
 - Se hizo un chichón al caer por la calle.
 - Cenamos en una zona no autorizada para fumadores.
 - En una guerra nunca gana nadie.
 - Compramos un kilo de queso en la carnicería.
 - Echamos a suerte elegir la calle de salida en la carrera.
5. Preparación del texto y dictado.
 - a)
 - Una letra que no represente sonido alguno: ***hacerle, aquella, enseguida*** (entre otras).
 - Una letra que represente varios sonidos: ***orgullosa, ligero, riéndose*** (entre otras).
 - Dos letras que se juntan para representar un sonido: ***carrera, llegada, aprovechó***.
 - b)

Las palabras *liebre* y *veloz* tienen en común el sonido [b]; se diferencian en cuanto a la grafía (b/v).

Las palabras *presenciar* y *comenzó* tienen en común el sonido [z]; se diferencian en cuanto a la grafía (c/z).

Las palabras *carrera* y *que* tienen en común el sonido [k]; se diferencian en cuanto a la grafía (c/qu).
 - c) Respuesta libre.

págs. 22 y 23

La sílaba. Diptongo, hiato, triptongo

1.

1 verano 2 novedad 3 dádsele 4 loco 5 colador 6 dormilón
7 longitudinal 8 nalgas 9 Gaspar 10 partiré 11 resucitar
12 tardecita 13 talones

2.

PALABRA	SÍLABA TÓNICA	SÍLABAS ÁTONAS
verano	-ra-	ve- -no
novedad	-dad	no-ve-
dádselo	dád-	-se-lo
loco	lo-	-co
colador	-dor	co-la-
dormilón	-lón	dor-mi-
longitudinal	-nal	lon-gi-tu-di-
nalgas	nal-	-gas
Gaspar	-par	Gas-
partiré	-ré	par-ti-
resucitar	-tar	re-su-ci-
tardecita	-ci-	tar-de- -ta
talones	-lo-	ta- -nes

3.

fusil
calidad
retablo
comestible
circunvalar

4.

puente río avión piano baúl raíl león pingüino toalla hielo

5.

PALABRAS CON DIPTONGO		PALABRAS CON HIATO	
2 vocales cerradas	vocal abierta + vocal cerrada (y viceversa)	2 vocales abiertas	vocal abierta + vocal cerrada tónica (y viceversa)
pin-güi-no	hie-lo puen-te a-vión pia-no	le-ón to-a-lla	rí-o ba-úl ra-íl

6.

miau, guau
limpiéis
estudiáis

7.

Puede darse: erosión, tiesa, tierra, limpiáis, púa, piensa, copiáis, cuero, viuda, héroe, cohete

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Una noticia periodística

A partir de estas dos páginas se puede profundizar más o menos sobre **una noticia periodística**. Se parte de la OBSERVACIÓN de una fotografía cercana al mundo de los adolescentes para que se planteen las preguntas a las que toda noticia debe responder. Un segundo paso consistiría en el RECONOCIMIENTO de las partes de una noticia. Los alumnos podrían aportar noticias elegidas por ellos para constatar dichas partes. Por último, se les propone la REDACCIÓN de una noticia relacionada con la fotografía.

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE OBSERVACIÓN:

- Los protagonistas son un público juvenil; hay muchos espectadores y son jóvenes. Están alegres e inmersos en el concierto.
- Se está celebrando un concierto, a tenor de la indumentaria y gestos de las muchachas del primer plano.
- Por las camisetas de manga corta, es verano.
- El concierto se celebra al aire libre, en una plaza de toros.
- El hecho de que lleven la misma camiseta induce a pensar que se trata de un concierto organizado por la radio o relacionado con los “40 principales”. Se les podría haber dado la camiseta como promoción.

CREACIÓN DE UNA NOTICIA

Se trata de una tarea de síntesis con respecto a la imagen y a la estructura explicada. Creación libre.

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

1.
 - Ejemplo de comunicación verbal: *A la salida mis amigos se han puesto a hablar como cotorras. Cualquier diálogo en estilo directo.*
 - Ejemplo de comunicación no verbal: *Álex y yo nos hemos mirado: entre mi remolino rubio y su remolino moreno parecía que tuviéramos el mismo peluquero chiflado. ¡Vaya tomadura de pelo, y nunca mejor dicho! Álex se ha ruborizado y ha apartado su mirada de mi remolino. Yo he aprovechado para mirar fijamente el suyo... y ya de paso, para quitarle la pelota.*
2. Ejemplos de canales: a) visual: los mensajes por *WhatsApp*. b) auditivo: las ondas radiofónicas con la canción de Pablo Alborán, que sirve de despertador. c) táctil: el abrazo entre Amparo y Fatia.

3.

- Emisor: Lía.
- Receptor: Edgar.
- Mensaje: Se disculpa, se presenta, se interesa por el estado de Edgar.
- Canal: el aire (auditivo).
- Código: la lengua castellana.
- Contexto: un accidente en el parque, a la salida del instituto de tres alumnos.

4.

- a) Ejemplo de oración enunciativa: *Así que, después de todo, el primer día no ha estado mal. Nos hemos pasado una hora entera jugando al fútbol en el parque.*
 Ejemplo de oración interrogativa: *¿Tú qué opinas, querido diario?*
 Ejemplo de oración dubitativa: *igual sí me muero.*
- b)

SIGNIFICADO LÉXICO		SIGNIFICADO GRAMATICAL	
VARIABLE	INVARIABLE	VARIABLE	INVARIABLE
día entera querido muero	mal además	el tú	en pero

5. Ejemplos de palabras del texto con dígrafos: *cotorras*, *parlanchina*, *ella...*
 Ejemplos de palabras con una letra que no representa sonido alguno: *hoy*, *han*, *que*, *porque...*
6. Contiene diptongo: *nuestra*, *tiene*, *también*. Contienen hiato: *tenía*, *fío*.

UNIDAD 2

págs. 20 y 30

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 29 y 30 o conjuntamente con la p. 48).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) ¿Dónde fue Amparo con su familia? ¿Cómo se sentía allí?	Fue a una casa rural en medio del bosque. Se sentía sorprendida de que su padre supiera tanto de setas y plantas, así como agotada y feliz tras pasar toda la mañana paseando por el bosque con su familia. Al llegar la noche, mientras bebe un vaso de leche, se siente cautivada por la naturaleza salvaje y el canto de los saltamontes.
b) ¿Por qué se asusta Amparo?	Se asusta al escuchar unos ruidos extraños entre los matorrales, y luego, mientras camina hacia casa asustada, vuelve a escucharlos mucho más cerca, a su espalda.
c) ¿Por qué le gusta a Amparo leer bajo las sábanas?	Porque así se emociona el doble, ayudada por la luz de una linterna.
d) ¿Por qué dice Amparo: <i>soy tan cobarde como curiosa</i> ?	Porque la curiosidad es superior a su miedo, y no puede resistir la tentación de averiguar a qué animal pertenece esa sombra.
e) ¿En qué condiciones está el perro que encuentra Amparo? ¿Qué se dice de él?	Está hecho una bola de pelos y barro, con un poco de sangre seca en la patita. Se dice de él que es un perro pequeño e inofensivo, de raza mestiza y largas orejas.
f) ¿Qué piensas que va a pasar con el perro?	Respuesta abierta, para formular al término de la primera parte de la historia y que los alumnos hagan hipótesis antes de pasar a la segunda parte.
g) Amparo dice: <i>las puertas de mi corazón siempre van a estar abiertas para él</i> . ¿Qué relación tiene esa frase con el nombre que ha escogido para su perro?	Amparo escoge este nombre, Raspa, por el modo en que se han conocido, ya que según Amparo, tenía sangre en la patita de tanto <i>raspar</i> puertas en busca de su amo.

TALLER DE EXPRESIÓN

La primera actividad es de expresión oral y sirve de introducción a las dos actividades siguientes.

La segunda actividad es de observación, descripción y comparación de tres carteles, y persigue la toma de conciencia de un problema social.

Los tres carteles son muy distintos: el de la Fundación *Affinity* es el más crudo, pues presenta una situación dramática; es también el más directo en el mensaje y apela a los sentimientos de los ciudadanos. Intenta que estos se pongan en la piel del animal abandonado. El cartel de la moda es más sutil y metafórico: muchas veces adquirimos una mascota por capricho o por afán de posesión, pero no se trata de un objeto sino de una vida. Y una vida no cabe en el armario. No se trata de qué me pongo hoy, sino de a quién voy a cuidar durante todos los días. Por último, el cartel de la Asociación protectora se basa en el juego de palabras y en una imagen positiva: el perro asociado con el corazón.

La tercera actividad es de creación.

VARIEDADES TEXTUALES

Comprensión textual

1. Los dos países están en guerra porque *se llevaban mal, muy mal*.
2. Los dos países son muy similares en casi todo. La actitud de jefes y subordinados en ambos países es la misma: encendida y agresiva en los mandatarios, pacífica y vitalista en los soldados.
3. Se diferencian en el nombre: *Gorras Rojas*, *Gorras Azules*, y en el título de sus mandatarios: *presidente* y *primer ministro*.
4. Los mandatarios de cada país intentan convencer a los muchachos para que acudan a la guerra mediante:
 - La llamada a la destrucción del enemigo.
 - El ofrecimiento de medallas y recompensas a los que fuesen a la guerra.
 - La amenaza de cárcel a los que hicieran caso omiso a la orden de acudir a la guerra.
5. El número de soldados en el ejército de los Gorras Azules sería como máximo de 10, ya que es el número de dedos que hay entre una mano y un pie.
6. El país que ataca en primer lugar es de las Gorras Azules. Es un dato que carece de importancia, ya que los dos ejércitos se ponen en marcha para entablar batalla. Por encima de un agresor primero, está la voluntad de sus jefes de luchar.

7. La acción se sitúa en un continente amplio, poco poblado, con amplias selvas y altas montañas; el hecho de que aparezca un ñandú, hace pensar en América del Sur. Por el tipo de armas que se emplean (tanques, misiles, portaviones, bombas, metralletas, granadas, morteros, balas) deducimos que se sitúa en el final del siglo XX.
8.
 - Enumeración de armas: *tanques, misiles, portaviones, bombas, metralletas, granadas, morteros, balas redondas, balas afiladas.*
 - Enumeración de accidentes geográficos: *pantanos, llanuras, bosques tupidos, cadenas de montañas.*
 - Obviamente, la guerra no merece tanto esfuerzo y sufrimiento.
9. La historia resulta a todas luces increíble por ese paralelismo que se observa entre los dos países, sus jefes y sus habitantes; por el tamaño del ejército y el mismo desenlace de la historia. Es una historia pesimista porque señala que una guerra no está en manos de los ciudadanos, sino de sus mandatarios. Con ello la autora nos quiere transmitir lo absurdas e irracionales que son las guerras, en el momento de declararse, y con el paso del tiempo.

Se puede hacer reflexionar a los alumnos sobre la importancia de este tipo de textos: se trata de un **cuento comprometido**, de denuncia, que sirve para despertar las conciencias.

págs. 34 y 35

La narración

1. El cuento de Graciela Montes es una narración literaria, ya que crea situaciones y personajes totalmente alejados de la realidad inmediata.
2. En la historia se habla de cada país de forma paralela; con ello la autora ha pretendido marcar más la similitud de ambos países.
3. Las tres partes de la estructura del texto son:
 - Planteamiento: desde el principio hasta la línea 36. Son los momentos preparatorios de la guerra.
 - Nudo: desde la línea 37 hasta la línea 48. Explica el desarrollo de la guerra.
 - Desenlace: desde la línea 49 hasta el final. Explica el hipotético final de la guerra con un ejército de viejos y un material bélico oxidado por el paso del tiempo.
4. El texto A es un chiste, una narración personal; el B es una fábula y el C es una noticia periodística.
5. La narración más real es la C, porque la historia que se cuenta es veraz y basada en hechos ocurridos realmente. La más ficticia es la B, porque los protagonistas, las ranas, actúan como seres humanos: hablan, razonan.
6. El tipo de narración donde los personajes protagonistas son animales que hablan se denominan fábulas.

7. En el texto A, el planteamiento está en la primera frase; el desarrollo, en la intervención de los dos primeros tipos, y el desenlace está en la respuesta del tercer tipo.
En el texto B, el planteamiento se encuentra en el primer párrafo: la petición a Zeus. El nudo lo encontramos en el segundo párrafo y parte del tercero: el efecto del regalo de Zeus. El desenlace está a partir de *Indignado* (línea 17): el mortal regalo de Zeus por el desprecio a su primer regalo.
8. El desenlace en el texto C se encuentra en el titular y sumario de la noticia, mientras que el planteamiento se halla al principio del propio cuerpo de la misma.
9. Los textos A y B sí que presentan un mismo orden a la hora de contar la historia; en cambio, en el texto C, el desenlace se cuenta al principio, porque es lo relevante en esa noticia: el final de una huida.

págs. 36 a 38

GRAMÁTICA

El sustantivo

1.

canoa: cosa	crueledad: realidad abstracta	ciervo: animal
señora: persona	rebaño: animal	Jaén: lugar
Pablo: persona	bañador: cosa	chale: lugar
pena: realidad abstracta	deseo: realidad abstracta	arena: cosa

2.

Propios: *Jaén, Pablo*.
Abstractos: *crueledad, pena, deseo*.
Colectivo: *rebaño*.
No contable: *arena*.

3.

- Sustantivos abstractos: *justicia, pereza, paz, amor, alegría, belleza, salud, intensidad*.
- No aparecen dibujados porque son abstractos y por tanto no pueden percibirse por los sentidos, representan ideas, no realidades concretas.

4.

Abstractos: *afición, sufrimiento, idea, peligro*.

Concretos:

- Se oye: *helicóptero, gente, campana*
- Se ve: *galletas, leche, helicóptero, gente, campana*
- Se huele: *leche, gente*
- Se saborea: *galletas, leche*

Se toca: *galletas, leche, helicóptero, gente, campana*

5. Ejercicio abierto en cuanto a datos personales. Un ejemplo podría ser el siguiente:
Vivo en la calle **La Paz** de la ciudad de **Valencia** y me llamo **Lucía**. Me gustaría jugar al **baloncesto** como Pau Gasol, pintar **cuadros** como **Goya** y grabar un **disco** de éxito como **Chenoa**.

- Sustantivos comunes: *baloncesto, cuadros, disco*.
- Sustantivos propios: *La Paz, Valencia, Lucía, Goya, Chenoa*.

6.

Individuales	Colectivos
<i>barco</i>	<i>flota</i>
<i>álamo</i>	<i>alameda</i>
<i>tenedor</i>	<i>cubierto</i>
<i>vaso</i>	<i>vajilla</i>
<i>vecino</i>	<i>comunidad</i>
<i>músico</i>	<i>banda</i>
<i>patata</i>	<i>patatal</i>

7. Son individuales, están en plural.

8.

- Contables: *tarta, hojas, almendras, velas*.
- No contables: *mantequilla, harina, chocolate, vino, nata, mermelada*.

9.

teléfono: sustantivo, común, individual, contable
Buenos Aires: sustantivo concreto, propio
miedo: sustantivo abstracto
relojes: sustantivo, común, individual, contable
Cáceres: sustantivo concreto, propio
agua: sustantivo, común, individual, no contable
piara: sustantivo, común, colectivo, contable
águila: sustantivo, común, individual, contable
ceniza: sustantivo, común, individual, no contable
Ferrari: sustantivo concreto, propio
confianza: sustantivo abstracto
dentadura: sustantivo, común, colectivo, contable

La lengua en uso

Con este apartado se pretende que los alumnos conozcan y aprecien el **uso de los sustantivos en el lenguaje periodístico**: su capacidad de síntesis los hace adecuados para los titulares y los títulos en general.

- Se utilizan más los sustantivos en los titulares porque se refieren a una cosa, persona, idea, palabras que concentran mucha información: con los titulares se pretende sintetizar al máximo la información.
- Los sustantivos son: *chico, piano, beduinos, olas, París, masacre, Charlie Hebdo, piscinas, ensueño, mirada, abuelos, gotas, conde, Suárez, título, país, tierras.*
- - A. La mirada de los abuelos: *cámaras/ ancianos/ la mirada.*
 - B. El chico del piano: *Jamie Cullum / pianista.*
 - C. Piscinas de ensueño: *propuestas arquitectónicas espectaculares / calor estival.*
 - D. Gotas aromáticas: *toques de gracia/ sabores.*
 - E. Los beduinos de las olas: *navegantes árabes.*
 - F. Protesta en París contra la masacre del Charlie Hebdo: *protesta.*
 - G. El conde Suárez: *conde, Suárez.*
 - H. Primer título de un país europeo en tierras americanas: *título.*
- Hipocorísticos en clase: respuesta abierta, dependiendo del nombre de los alumnos.
- El hipocorístico de Álex corresponde a Alejandro.

págs. 40 y 41

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

La acentuación

1.

se-ñor	pes-ca-do	co-ra-zón	ár-bol	te-rre-mo-to
car-de-nal	á-ci-do	ra-cis-mo	ten-drá	pez
té	de-do	lan-za-do-res	mar	tén-ga-lo
du-cha	el	te-lé-fo-no	ten-so	dí-ga-se-lo

2.

monosílabas	polisílabas
pez té mar	señor pescado corazón árbol
el	terremoto cardenal ácido
	racismo tendrá dedo
	lanzadores téngalo ducha
	teléfono tenso dígaselo

3.

AGUDAS: *señor, corazón, cardenal, tendrá.*

LLANAS: *pescado, árbol, terremoto, racismo, dedo, lanzadores, ducha, tenso.*

ESDRÚJULAS: *ácido, téngalo, teléfono.*

SOBRESDRÚJULAS: *dígaselo.*

4.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS
<i>lugar</i>	<i>santo</i>	<i>sácalo</i>
<i>pensó</i>	<i>dúctil</i>	<i>pégaselo</i>
<i>jardín</i>	<i>ámbar</i>	<i>cápsula</i>
<i>recorrer</i>	<i>piso</i>	<i>bálsamo</i>
<i>soñarán</i>	<i>débil</i>	<i>música</i>
<i>llover</i>	<i>evito</i>	<i>cómpraselo</i>
<i>francés</i>	<i>sacado</i>	<i>hábilmente</i>
<i>calcetín</i>	<i>cráter</i>	<i>sírvele</i>
<i>sufrió</i>	<i>sudo</i>	<i>báscula</i>
<i>complot</i>	<i>Héctor</i>	<i>última</i>
<i>terraplén</i>	<i>pactos</i>	<i>difíciles</i>
<i>sabrás</i>	<i>llamaron</i>	<i>régimen</i>

5. Actividad de escritura libre.

6.

utilidad → útil

fantasía → fantástico/a

aspereza → áspero/a

fragilidad → frágil

cortesía → cortés

integridad → íntegro/a

debilidad → débil

simpatía → simpático/a

celebridad → célebre

7.

De repente, en medio de un estampido ensordecedor, la cabaña reventó en mil pedazos, y yo sentí como si un gigante me diera un manotazo y me lanzara por los aires, y rodé por la hierba hasta tropezar con un árbol, mientras que una lluvia de tierra y cascotes se abatía sobre mí. La brutal detonación se desvaneció en una miríada de ecos, dejándome como recuerdo un desagradable zumbido en los oídos. Alcé, aturdido, la cabeza y vi que Ben Mossé estaba ya en pie, sacudiéndose el polvo de las ropas.

–¿Os encontráis bien? –preguntó–. ¿Ningún hueso roto?

(...) Decidimos que, aunque un tanto magullados, estábamos en buen estado. El maestro Hugo, atónito, volvió la mirada hacia el amasijo de humeantes ruinas en que había quedado convertida la cabaña.

Ben Mossé parecía feliz como un niño, lo cual se me antojó del todo absurdo, dada la catástrofe que se había abatido sobre su hogar.

–Vuestra casa está destruida, Abraham... –observé sin mucho sentido, pues aquello era evidente.

AGUDAS: *ensordecedor, sentí, rodé, alcé, preguntó, ningún, feliz, está, observé.*

LLANAS: *árbol, lluvia, zumbido, antojo, absurdo, evidente.*

ESDRÚJULAS: *dejándome, estábamos, atónito, catástrofe.*

8.

- *terraplén*: macizo de tierra o desnivel con cierta pendiente.
- *boletín*: publicación o periódico.
- *ensordecedor/a*: se dice de un ruido o sonido muy intenso.
- *complot*: conjuración o conspiración de carácter político o social.
- *régimen*: conjunto de reglas que gobiernan o rigen una cosa.
- *zumbido*: ruido o sonido continuado y bronco.
- *ámbar*: perfume delicado o color parecido al amarillo.
- *dúctil*: dicho de un metal, que puede deformarse.
- *atónito/a*: pasmado/a, espantado/a de un suceso raro.
- *bálsamo*: sustancia aromática, líquida y casi transparente; alivio, consuelo.
- *cráter*: depresión por explosión volcánica.
- *amasijo*: porción de harina amasada; conjunto de cosas.

págs. 42 y 43

Morfemas léxicos y gramaticales. Morfemas flexivos

1. Las palabras resultantes son: *marítimo, aislado, hablar, manazas.*

- 2.
1. impensable
 2. extralargo
 3. oscuridad
 4. deshabitadas
 5. silabear
 6. recortable
 7. encantamientos
 8. submarinismo
 9. oceánico
 10. ocultos
 11. subirán
 12. nacidas
 13. sanidad

3.

orígenes	boletines	caracteres	márgenes
cañones	regímenes	dúctiles	salones
comunes	cráteres	exámenes	resúmenes

4.

- Luis compró ayer dos cuadernos y un bolígrafo.
- Mañana retomaremos todos juntos el apartado 7.
- ¿Qué preferís, macarrones o pasta?
- Como todos los días en casa de mis padres.
- Esas serpientes parecen venenosas.
- ¿Qué haces dentro de un rato, Julia?
- La profesora me dijo que hablase yo con vosotros.

5.

m	a	r	í	t	i	m	o
t	í	m	i	d	a		
h	i	s	t	ó	r	i	c
f	ú	t	b	o	l		
d	a	n	é	s			
m	e	l	o	c	o	t	ó
C	ó	r	d	o	b	a	
d	i	f	í	c	i	l	e
V	í	c	t	o	r		

págs. 44 y 45

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Un viaje de película

A partir de estas cuatro páginas, se pretende, por un lado, hacer reflexionar a los alumnos sobre **los carteles de las películas** (su contenido, ubicación, etc.) y señalar unas pautas para el **visionado reflexivo de una película-documental**; por otro lado, descubrir los distintos **apartados de una carátula** y permitir la reflexión sobre los mismos. Es importante que los alumnos sepan valorar la película, y que expresen su opinión, respetando en todo momento el trabajo artístico sobre el que emiten un juicio.

EL ESPACIO Y EL TIEMPO

- Es un continente que circunda el Polo Sur.
- Aparecen las imágenes de la Antártida. Predomina el color blanco, se le quiere dar importancia a lo agreste del paisaje, al frío.
- A partir de ese momento se reúnen y empieza el camino.
- Van allí porque las islas protegen y el hielo nunca cede antes de que llegue el verano.
- Durante cuatro meses.
- Se trata de una lucha porque el invierno dura mucho y han de mantener los huevos calientes.

LOS COLORES Y LA MÚSICA

- Dominan el blanco y el azul.
- La música da suspense o aparece en momentos emocionantes, como el baile nupcial.
- El ruido evidencia más la dificultad de los pingüinos para desplazarse, así como lo solitario del lugar.
- Se trata del color rosado de las medusas, bajo el hielo, en el mar.

LOS PROTAGONISTAS

- Son nómadas porque se desplazan de un lugar a otro. Han de hacer equilibrios con los huevos así como los malabaristas los hacen con pelotas.
- Aparece personificada la pareja protagonista, a través de las voces. También el polluelo resultante.
- Resumen libre.
- Aparecen también una foca marina y un pájaro de grandes alas. Las focas atacan a las hembras dentro del agua; los pájaros, a las crías, fuera de ella.
- Las hembras han de ir en busca de comida para alimentar a los polluelos.
- El pingüino es un animal torpe sobre el firme, en cambio es un excelente nadador en el mar. De ahí que las hembras se muevan fácilmente en el agua, a diferencia de los machos que, además, soportan los huevos entre sus patas.
- El primer viaje es el inicio, cuando todos se reúnen y empiezan el camino. El viaje del crepúsculo es el que emprenden las hembras por su cuenta. Una vez que han conseguido alimentarse, las hembras emprenden el viaje de la luna, se llama así porque va a hacer noche todo el tiempo. El viaje de los hambrientos es el de los machos, una vez que las hembras han llegado y han alimentado al polluelo. Una vez que los padres han vuelto y cuando ya ven que el polluelo se puede defender, los pingüinos se van cada uno por su lado: el viaje de la separación.

LA OPINIÓN

- Respuesta libre.
- Respuesta libre.
- Los documentales buscan mayor objetividad; no suelen ser tan narrativos ni introducir a personajes como protagonistas. En este caso estamos a caballo entre el documental y la película.

Interpretación de una carátula

LA SINOPSIS

- La sinopsis es un resumen general de una obra. Son todas sinónimas salvo *índice* y *epílogo*.
- La sinopsis se halla en medio de la imagen. Es un lugar adecuado porque es el aspecto central, el que uno va a consultar antes que nada.
- La frase más importante es: *Solo tiene un motivo y es esencial: la supervivencia de la especie.*

LAS IMÁGENES

- La respuesta es abierta. Se supone que se da un número adecuado de imágenes que sintetizan al máximo algunos momentos de la película. De ahí que funcione también a modo de sinopsis.
- Son momentos distintos y relaciones distintas: las hembras que se separan, el enlace entre macho y hembra, el agrupamiento de todos para darse calor, la hembra alimentando a su cría hambrienta.

LA INFORMACIÓN TÉCNICA

- Se puede ver en español, catalán y en francés.
- Se puede ver en versión original y está subtitulada en castellano.
- La película dura una hora y veinticinco.
- El contenido extra está reflejado en el recuadro negro horizontal. Hay dos discos.
- La película es adecuada para la edad de cualquiera. Aparece abajo: *Apta para todos los públicos*.

Existen los sistemas NTSC y SECAM. PAL se utiliza en parte de América del Sur, parte de África, gran parte de Europa, en parte de Asia y en Australia. En Japón se utiliza NTSC. Marruecos y Rusia comparten SECAM.

pág. 49

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1. Es un texto narrativo personal, pues se trata de un diario.
2. Han de aparecer: *personajes, tiempo, espacio, hechos reales o imaginarios, narrador*.
3. La narración de Amparo podría presentar la siguiente estructura y títulos:
Planteamiento: el primer párrafo (líneas 1 a 7). Título: En una casa rural después de un día maravilloso.
Nudo: desde la línea 8 hasta la línea 72. Título: El hallazgo del perro abandonado y la búsqueda del dueño.
Desenlace: Desde la línea 1 de la p. 48 hasta el final. Título: ¡Nos lo quedamos!
4. Los dos nombres propios son: *Edgar y Raspa*.
5. Sustantivos concretos: *cartelito, farola, pueblo, cartelitos, perros*.
Sustantivo abstracto: *pena*.
6. El sustantivo colectivo sería *pueblo*, que se refiere a un conjunto de casas y de personas que viven en ellas.

7.

- a) Palabras agudas con tilde: *saltó, después*. Palabras agudas sin tilde: *rural*. La palabra *diez* monosílaba. Llevan tilde las agudas que acaban en vocal o n, s.
- b) La palabra *contentísimo* es esdrújula.

8.

- *toz* – *udez*: incorrecto. La raíz es *tozud*-.
- *in* – *móv* – *il*: incorrecto. La raíz es *-mov*-.
- *des* – *aparec* – *ió*: correcto.
- *orgull* – *os* – *o* – *s*: incorrecto. La raíz es *orgull*-.
- *colegi* – *al*: correcto.
- *caus* – *ante* – *s*: incorrecto. La raíz es *caus*-.
- *extra* – *ordin* – *ari* – *o*: incorrecto. La raíz es *-ordin*-.

UNIDAD 3

págs. 51 y 52

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 51 y 52 o conjuntamente con la p. 68).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) Amparo escucha una conversación en el parque. ¿Qué relación guarda esa conversación con su sueño?	Amparo presencia la conversación entre dos amos que quieren cruzar a sus perros de raza para ganar un concurso canino, que luego tendrá su correlato en el concurso de especies exóticas. Además, a raíz de esta conversación, Amparo recuerda la definición de Raspa como un <i>ovni</i> , un <i>objeto perruno no identificado</i> , una asociación que también despierta en Amparo reminiscencias extraterrestres.
b) ¿Por qué abducen los extraterrestres a Amparo y Raspa?	Para patrocinarlos en un concurso de especies exóticas que se celebra en su planeta.
c) ¿Qué relación guarda el platillo volador con el que juega Raspa y el platillo volante de los extraterrestres? ¿Cómo se refleja dicha relación en la ilustración de la unidad?	Al comienzo del texto se precisa que Raspa da brincos de medio metro para atrapar su <i>frisbee</i> (platillo volador) de un mordisco. Al ser abducida Amparo, Raspa da un brinco análogo para agarrarse al platillo volante. La ilustración recoge precisamente este segundo momento.
d) ¿Por qué corre Raspa el peligro de convertirse en <i>helado de raspa</i> ?	Porque se había agarrado a un ala del ovni con los dientes mientras este se elevaba; si los extraterrestres no llegan a dejarle entrar, hubiera muerto de frío en el espacio exterior.
e) ¿Cómo se siente Amparo al ser seleccionada para un concurso de especies exóticas?	Amparo tiene sentimientos contradictorios al respecto. Por una parte no le hace gracia participar en un concurso. Por otra parte lo considera un halago, como se deduce de su coqueta exclamación: <i>¡no todos los días le dicen a una que es exótica!</i>
f) ¿Cómo logra destacar Raspa en las pruebas de belleza e inteligencia?	En la prueba de belleza destaca por su pelaje, ya que los extraterrestres de ese planeta solo tienen pelos en la lengua. En la de inteligencia, destaca por ladrar tres veces tras medio minuto de silencio, pues los extraterrestres interpretan que ha pensado mucho antes de hablar, y eso es de sabios.
g) ¿A qué dos personajes del sueño se parecen Álex y Edgar, los dos amigos de Amparo?	Álex se parece a Tricefalex, por su desmesurada afición al fútbol. Edgar se parece al Profesor Edgar, y su palíndromo entre las cifras 18 y 81, según se cuente hacia delante o hacia detrás, evoca su afición a los juegos lingüísticos y literarios.

pág. 53

TALLER DE EXPRESIÓN

La primera actividad es una tarea grupal con un propósito de exposición oral y de coevaluación.

La segunda actividad es de expresión escrita a partir de un texto literario célebre y que persigue la creatividad y la imaginación.

págs. 54 y 55

VARIEDADES TEXTUALES

Comprensión textual

1. La historia la cuenta la abuela del muchacho.
2. La historia no se la contó nadie a la abuela, sino que ella misma la vivió en persona viendo el cuadro.
3. El niño solo emplea oraciones interrogativas, porque, interesado por las historias de brujas, busca información detallada de esas historias.
4. El niño tiene mucha curiosidad; de ahí, las preguntas que constantemente formula.
5.
 - Poseían una pintura que les encantaba.
 - No aparecía ningún ser humano en el cuadro.
 - Una señora le había dado una manzana a Solveg.
 - La niña Solveg no amaneció en la cama.
 - El padre acarició la imagen pintada de su hija.
 - La niña se movía constantemente.
 - Nadie veía moverse a la niña.
 - La niña se fue del cuadro.
6. Un elemento fantástico de la narración es la desaparición misteriosa de la niña y su aparición posterior en un cuadro, formando parte de él. También son fantásticos sus movimientos corporales en el cuadro y sus cambios físicos según pasaba el tiempo. Por último, la desaparición definitiva de la niña a los cincuenta y cuatro años.
7. Por lo que dice la abuela al principio, las causantes de las desapariciones son las brujas.
8. El hecho de que la vean cambiar de posición, pero nadie la vea moverse es motivo de mayor inquietud por el efecto misterioso que provoca.
9. Respuesta abierta de redacción.

10. Un pintor, Basil Hellward, trata de immortalizar en un cuadro a su amigo Dorian Gray consiguiendo que, a la vez que la imagen del retratado cambie con los años, el personaje real permanezca joven, viviendo una permanente juventud con toda clase de desmanes y experiencias negativas. Al final, Dorian muere delante de su propio retrato, cambiando los personajes: el joven queda en el cuadro, mientras que el viejo yace en el suelo. La similitud con la narración de Roald Dahl, en ambos desenlaces, radica en que en ambos cuadros desaparece la imagen de la vejez.

págs. 56 y 57

Los elementos de la narración

1. Los dos narradores que aparecen en la historia, niño y abuela, son narradores internos, porque son a la vez personajes de la propia novela.
2. Como rasgo especial del espacio es que presenta una realidad natural y que no pertenece a un país o zona determinada. Pese a ser un espacio natural, es un paisaje de pintura, idealizado, ficticio.
3. La cita textual de que *cincuenta y cuatro años después desapareció* nos permite reconocer la duración de ese tiempo interno: 54 años.
4. El narrador que cuenta la historia es ajeno a la misma, no interviene en ella, por lo que es un narrador externo.
5. Los personajes principales son los chicos multados, especialmente Conchi Toro, que es quien explica lo ocurrido. También ocupa un papel destacado la Policía, que puede considerarse como colectivo principal, como antagonistas de los jóvenes; aunque, desde otro punto de vista, podrían ser tomados como secundarios. Secundarios propiamente serían los vecinos.
6. Ejercicio de resumen en el que se persigue la brevedad y la elección de lo estrictamente importante.
7. Es una noticia curiosa y original porque generalmente este tipo de noticias con la Policía en medio se asocia con el alcohol, las bandas callejeras, las agresiones al mobiliario urbano, etc. En este caso, lo insólito es que multen a unos jóvenes por hacer cosas de jóvenes y sin que haya habido ningún “delito” aparente, salvo el ruido de los dados en el cubilete.
8. Sí, la fecha (toda noticia periodística es reciente) y el uso del pretérito perfecto.
9. Al principio se menciona de forma imprecisa *una plaza de Málaga*, pero luego sí está precisado: *la plaza, situada en el barrio de la Purísima, próximo a la calle Eugenio Gross, en Málaga*.
10. La plaza cobra mucha importancia: para la Policía, el hecho de que los jóvenes estuvieran en un lugar público, abierto y en el que viven vecinos es motivo suficiente para denunciarlos.
11. El tiempo interno es dilatado. Los chicos llevaban horas en la plaza, la policía *empezó a sacar denuncias*, se da a entender que hay un intercambio de puntos de vista encontrados... No se persigue la agilidad ni el dinamismo.

págs. 58 a 60

GRAMÁTICA

El sustantivo (II)

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. dedos | cipreses |
| pases | papeles |
| los viernes | pies |
| café | arroz |
| compases | relojes |
| las dosis | calidades |
| lápices | baúles |
| los análisis | los oasis |

2. Masculino: *varón, príncipe, pavo, año, caballo, monte, tema.*
Femenino: *condesa, mesa, muñeca, lección, carpeta, mujer, jirafa, oveja, foto.*

- 3.
- Corrían por la margen izquierda del río.
 - La delta figura en el alfabeto griego.
 - El rey abandonó la corte por sus intrigas.
 - El acusado desobedeció la orden del juez.
 - Dejaron en el suelo la guía de teléfonos.
 - Guardaban el capital bajo la custodia de un banco.

4. maestra heroína jefa poetisa emperatriz duquesa alcaldesa padre nuera reina

5

SINGULAR	PLURAL
<i>bota</i>	<i>botas</i>
<i>naranja</i>	<i>naranjas</i>
<i>ejército</i>	<i>ejércitos</i>
<i>el jueves</i>	<i>los jueves</i>
<i>barniz</i>	<i>barnices</i>
<i>ley</i>	<i>leyes</i>
<i>resumen</i>	<i>resúmenes</i>
<i>ojo</i>	<i>ojos</i>
<i>actividad</i>	<i>actividades</i>
<i>papá</i>	<i>papás</i>
<i>luz</i>	<i>luces</i>
<i>canción</i>	<i>canciones</i>
<i>mes</i>	<i>meses</i>
<i>marqués</i>	<i>marqueses</i>
<i>compás</i>	<i>compases</i>

6. Masculino singular: *carbón dinero color día*.

Femenino singular: *barba matriz novela hembra*.

Masculino plural: *collares fines*.

Femenino plural: *carambolas diosas cañas redes manos*.

7.

- Sustantivos:

amores: masculino, plural.

semana: femenino, singular.

lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo: masculinos, singulares.

versos: masculino, plural.

ansias: femenino, plural.

disgustos: masculino, plural.

añoranzas: femenino, plural.

llanto: masculino, singular.

playa: femenino, singular.

amigo: masculino, singular.

- El sustantivo que permite la alternancia masculino/femenino es *amigo*, porque designa una realidad sexuada.
- Se sabe porque es sujeto de *da*.

pág. 61

La lengua en uso

Si en este apartado de la unidad anterior se trabajaba el uso de los nombres en los titulares de periódicos, ahora se trata de reflexionar sobre el **uso de los sustantivos en un cartel publicitario**.

- La palabra que destaca es *madrid*. Destaca también por no ir en mayúscula, tratándose de un nombre propio.
- La acumulación de sustantivos indica que, efectivamente, hay muchas cosas en Madrid; tantas posibilidades dan la oportunidad al receptor de interesarse o verse atraído por alguna de ellas.
- Palabras opuestas: *un atasco / una calle desierta un agosto / un diciembre una fiesta / un lunes*.
Palabras relacionadas entre sí: *una voz / un olor / una puesta de sol*
una mirada / dos miradas
un jardín / un banco / una historia
- Hay tanto concretos como abstractos porque en Madrid pasan cosas materiales, físicas, y al mismo tiempo emociones, sentimientos. Cinco concretos: *ciudad, callejón, puesta de sol, vagón de metro, banco...* Cinco abstractos: *sentimiento, instinto, historia, emoción, posibilidad*.

- Es un sustantivo importante porque remite a uno de los sentidos con los que se descubre la ciudad. Además, el hecho de mencionar *dos miradas* remite a un encuentro, puede ser amoroso, puede ser de amistad, de intercambio.
- La última actividad es grupal y de creación a partir de un modelo.

págs. 62 y 53

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Las grafías B/V

- | | | | | |
|--------------|------------|-------------|------------|-------|
| hambre | envidia | ambiente | combate | |
| ambos | subvención | adversidad | envoltorio | |
| embrujo | inverso | advertencia | ámbar | obvio |
| bravo | obtener | diciembre | absurdo | brisa |
| bloque | ablandar | club | ovni | obvio |
| observatorio | | | | |
- ambulancia, nubes, abeja, ballena, silbato, abeto, rabo, balcón, barriga, bufanda, abanico, cebolla
-

pretérito imperfecto

cantaba
cantabas
cantaba
cantábamos
cantabais
cantaban

pretérito perfecto simple

tuve
tuviste
tuvo
tuvimos
tuvisteis
tuvieron

futuro imperfecto

deberé
deberás
deberá
deberemos
deberéis
deberán

presente

voy
vas
va
vamos
vais
van

pretérito imperfecto

iba
ibas
iba
íbamos
ibais
iban

presente

sé
sabes
sabe
sabemos
sabéis
saben

pretérito imperfecto

había
habías
había
habíamos
habíais
habían

4. cabíamos vamos estuvimos sabían anduvo
lanzabas vayan esperabais hubo habremos
5. Mi hijo Marcos tiene la personalidad de los guepardos. Es rápido, fuerte, astuto y competitivo, pero al mismo tiempo es frágil y sensible, necesita el apoyo de sus semejantes y las heridas le hacen más daño que a nadie. Marcos siempre está haciendo cosas (y espero que ningún psicólogo indague nunca en la razón profunda que le lleva a hacerlas): mata moscas, bebe agua, rompe vasos, sube las escaleras, las baja, coge la bici, pega cromos, tiene una idea, tiene dos ideas, tiene tres ideas, empieza una, empieza la otra, empieza las tres.
- Belén, al contrario, posee la personalidad de los armadillos. Los armadillos son esos animales que viven en América del Sur y que tienen todo su cuerpo recubierto de un caparazón compuesto por diferentes placas articuladas. Es decir, son como topos, pero recubiertos con una armadura. Son lentos y poco sociables, pero invulnerables. Cuando advierten peligro se enrollan sobre sí mismos y se protegen bajo su caparazón. Tienen una uñas muy fuertes que les sirven para buscar tubérculos, raíces e insectos con los que alimentarse. En definitiva, son poco espectaculares pero autosuficientes. Como Belén, pendiente solo de sus cosas y de su mundo, e impermeable a cualquier agresión exterior.

6.

- Detrás de *n* se escribe siempre *v*: *invulnerables*.
- Delante de *cualquier consonante* se escribe siempre *b*: *sensible, sociables, invulnerables, sobre, impermeable*.
- Se escriben con *b* las palabras que empiezan por la sílaba *bus-*: *buscar*.
- Se escriben con *v* los adjetivos acabados en *-ivo* (*a*): *competitivo*.

7.

- *sociable*: persona que tiene facilidad en el trato y relación con los demás. Ej. *Es una persona muy sociable en el trato con los compañeros*.
- *impermeable*: que no puede ser atravesado por el agua u otros líquidos. Ej. *Pusieron un producto impermeable sobre el tejado*.
- *envoltorio*: lo que cubre exteriormente algo. Ej. *Arrojaron los envoltorios en el basurero*.
- *advertencia*: aviso. Ej. *No siguieron la advertencia de la Dirección General de Tráfico*.
- *invulnerable*: que no puede ser herido. Ej. *Es invulnerable a muchas dolencias por las defensas que tiene*.
- *subvención*: ayuda económica. Ej. *Recibió una subvención para su actividad deportiva*.
- *embrujo*: fascinación misteriosa. Ej. *Su canto transmitía un embrujo extraño*.
- *obvio*: evidente. Ej. *Presentaron unas razones evidentes de su conducta indolente*.
- *tubérculo*: parte de un tallo que se engrosa subterráneamente. Ej. *Las patatas son tubérculos*.
- *adversidad*: contrariedad. Ej. *Mostraba una actitud muy firme ante la adversidad*.
- *ámbar*: de color amarillo anaranjado. Ej. *La luz del semáforo siempre estaba en ámbar*.
- *inverso*: al revés. Ej. *Hizo el camino en sentido inverso*.

Págs. 64 y 65

Morfemas derivativos. Sinónimos y antónimos

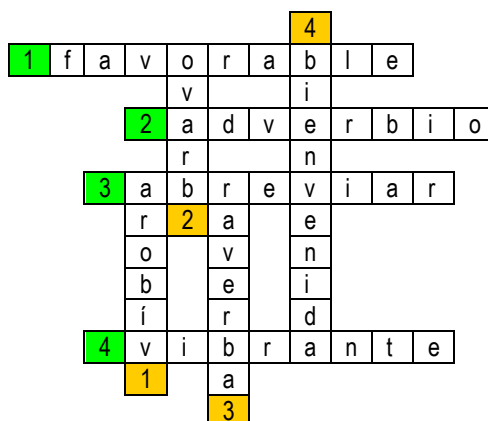
1.

PREFIJO	RAÍZ	SUFIJO	PALABRA DERIVADA
des-	-beb-	-ario/a	involuntario/a
in-	-viv-	-al	antiviral
im-	-vir-	-ible	imbebible
anti-	-ventaj-	-iente	superviviente
super-	-volunt-	-oso/a	desventajoso/a

2. bianual, biangular, bímembre
subconjunto, suboficial, subdividir
vicepresidente, vicedónsul

3. Respuesta libre.

4.



5. vago, perezoso ≠ trabajador
posterior, pospuesto ≠ previo
salvar, librar ≠ abandonar
flaco, delgado ≠ obeso
indisciplinado, rebelde ≠ obediente
serio, formal ≠ travieso

6.

j	e	s	u	b	d	e	l	e	g	a	d	o	
l	b	s	u	b	s	u	e	l	o	v	o		
o	i	i	b	b	v	b	a			a	b		b
b	s	o	m	o	m	i	z	m	l	m	e	b	i
i	n	i	r	e	o	n	i	r	a	m	b	u	s
c	i	c	m	i	s	n	r	e	p	s	j	c	i
o	e	k	s	e	u	t	t	i	v	a	y	a	l
l	t	s	u	b	t	e	r	r	a	n	e	o	a
	o	s	u	b	a	c	u	a	t	i	c	o	b
r	r	g	n	a	b	i	p	o	l	a	r	b	o

El prefijo *sub-* significa *por debajo de*: *subdelegado, subsuelo, subacuático, subterráneo, submarino*.

El prefijo *bi-* significa *dos*: *bicolor, bisnieto, bimestral, bisílabo, bipolar*.

7. Los elementos de más son: *visera, burbuja, avispa, bandera, envase, abanico, vaso, hierba*.

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Partes de un periódico

En estas primeras unidades, se ha abordado el periódico desde distintos enfoques: la noticia, el titular, el anuncio... En este caso, se trata de trabajar **la estructura de un periódico**: se dan ejemplos y se plantean distintas preguntas. Desde luego, este trabajo se puede complementar con periódicos aportados por los propios alumnos.

LA NOTICIA: INFORMACIÓN

- El protagonista de la noticia es el puente colgante Vizcaya.
- En la noticia se dice que ha sido declarado por la UNESCO una obra de patrimonio mundial.
- El hecho ocurrió el día anterior a la publicación de la noticia.
- La noticia se produce en la sede de la UNESCO, en Ginebra y en las ciudades de Portugalete y Guetxo (Vizcaya).
- La noticia surge mediante la declaración de la UNESCO.
- El puente es considerado patrimonio mundial por ser el primer puente colgante levantado en el mundo.

LA VIÑETA: OPINIÓN CON SONRISA

- El tema de la viñeta es la indefensión e impotencia del consumidor ante la subida de los precios de los carburantes.
- Es un lenguaje más directo, apareciendo solo el planteamiento del problema; las viñetas carecen de planteamientos argumentativos.
- Actividad de redacción de respuesta libre.

EL EDITORIAL: OPINIÓN

- El editorial trata sobre la supresión del castigo corporal en todos los colegios del Reino Unido.
- El texto está en contra del castigo corporal, que lo considera como un residuo de barbarie; luego lo considera como un brutal legado de violencia en las relaciones humanas.
- La noticia sería: El Parlamento del Reino Unido ha prohibido desde este momento el castigo corporal en todo tipo de escuelas por considerarse discriminatorio respecto a la norma anterior que sí lo permitía en los colegios privados.

FORO DIGITAL: PARTICIPACIÓN DE LOS LECTORES

- Actividad de expresión oral para suscitar el debate.

CARTAS AL DIRECTOR: PARTICIPACIÓN DE LOS LECTORES

- En *Cartas al director* no existe el anonimato; hay una limitación en el número de líneas y una serie de condicionantes de presentación formal; en el foro digital, la limitación es en el número de palabras y no se exige una identificación personal.
- Es importante porque es la única sección donde el lector tiene voz y opinión.

INFORMACIÓN METEOROLÓGICA

- Los cuadros 1 y 3 informan sobre la previsión meteorológica en España y Europa. El 2 informa sobre la situación de las borrascas y de la atmósfera en general, en Europa.
- El texto escrito aparece en futuro porque es una previsión del tiempo. La información del tiempo del día anterior iría en perfecto. La información sobre los mapas iría en presente, porque representa una actualidad.
- En un periódico podemos encontrar dentro de SERVICIOS, información de las farmacias de guardia, la cartelera de espectáculos, el resultado de sorteos de azar, la programación televisiva...

pág. 69

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1. Se da un narrador interno, pues narra los hechos en 1.^a persona.
2. El personaje principal sería Raspa, aunque también podría añadirse a Amparo. Secundarios serían Edgar, Álex, Tricefalex y el jurado.
3. Aparece el espacio fantástico del sueño y el espacio real, el parque en el que se había quedado dormida Amparo.
4. Entre el sueño y la realidad se produce una analogía: Tricefalex, con su cabeza de balón de fútbol, está relacionado con Álex, de ahí que la transición entre el sueño y la realidad se dé con ambos.
5. El plural de *show* (l. 2) sería *shows*. Se debe sustituir por *espectáculo*, *número* o *exhibición*.
6. Sí admite singular y tiene el mismo sentido que en plural. Aunque también significa cada uno de los enganches con que se afianzan los anteojos a las orejas.
7. Por *especie* entendemos la clase o conjunto de seres semejantes. Por *especia* entendemos el condimento que se utiliza para cocinar. Ninguno de los dos sustantivos admite el masculino.
8. Lo sabemos gracias al artículo *un* que lo precede.
9. Ejemplos: *absurda* / *estaba*, *contemplaban*, *declaraba*, *prestaba*, *ganaba*, *marcaba*, *llamaba*, *gritaba* / *haber*, *había*, *sabéis* / *deportiva* / *también* / *vas*.
10. Son *partidito* (-ito) y *deportiva* (-iva). Se trata de dos sufijos.

UNIDAD 4

págs. 71 y 72

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 51 y 52 o conjuntamente con la p. 68).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) ¿Por qué Álex no quiere escribir más cartas a los reyes magos?	Porque el año pasado recibió un balón de fútbol por Reyes, en lugar del billete de avión hacia Argentina que había pedido para visitar a su familia.
b) ¿Qué significa la expresión <i>cruzar el charco</i> ? ¿Por qué se confunde Amparo al escucharla por primera vez?	Significa atravesar el Océano Atlántico; Amparo la interpreta literalmente y le sorprende no ver ningún charco a su alrededor.
c) ¿Qué tipo de cartas prefieren Fatia y Álex?	A Fatia le gustan más los correos electrónicos, pues los considera un medio más rápido y ordenado de comunicarse. A Álex le gustan más las cartas tradicionales, porque le inspiran sentimientos muy especiales.
d) ¿Por qué roba Amparo la carta arrugada de Álex?	Por curiosidad. Previamente ya le había preguntado sobre qué escribía e incluso se había sentado a su lado en el columpio para espiar el contenido de las cartas.
e) ¿Qué crees que descubrirá Amparo en la carta de Álex?	Respuesta abierta, para formular al término de la primera parte de la historia y que los alumnos hagan hipótesis antes de pasar a la segunda parte.
f) Finalmente, ¿qué descubre Amparo al leer la carta de Álex?	Amparo descubre que Álex no le había dicho toda la verdad respecto al contenido de las cartas; en ella no hablaba tanto de Raspa, como de la propia Amparo, cuyos rubios cabellos describe en términos muy poéticos y sentimentales.

pág. 73

TALLER DE EXPRESIÓN

La primera actividad es de expresión oral para que los alumnos expresen sus reflexiones con respecto a los medios de comunicación, los distintos tipos y su evolución.

La segunda actividad es de expresión escrita y pretende que se expresen en un medio desconocido o prácticamente desconocido. También se trata de una actividad de creación que pretende estimular el trabajo manual mediante la elaboración de sobres. Se trata de una tarea real, práctica y con un objetivo que va más allá del aula.

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. La carta la escribe Eva y se la dirige al padre de Kathia, el señor Andreas Werfel. El punto de encuentro entre ambos es Kathia, amiga de Eva e hija del señor Werfel.
2. Kathia es una muchacha danesa que trabó amistad en la isla de Mallorca con Eva, emisora de la carta. Con el receptor de la carta, señor Werfel, tiene una relación de parentesco hija/padre.
3. Del señor Werfel sabemos por la segunda posdata que es profesor de inglés en el Instituto Luliano de Palma de Mallorca, y que además es poeta. Sabemos también que vive separado de su mujer, con la que no guarda relación alguna.
4. Con la carta pretende volver a ver a Kathia, y para ello necesita la colaboración de su padre, para que la traiga a la isla o a otros lugares ya pensados.
5. La carta se escribe desde Palma de Mallorca y su lugar de destino es la misma ciudad, en concreto el Departamento de Idioma Inglés del Instituto Luliano.
6. Otros espacios que se nombran son Deià y Pollença (Mallorca) y Copenhague (Dinamarca); todos ellos son reales. Pala es un lugar geográfico de la India, sugeridor de bienestar.
7. Eva escribe su dirección porque, aunque es conocida por referencias y por casualidad por parte del señor Werfel, teme que no conozca su dirección: se la da porque tiene mucho interés en ver de nuevo a Kathia.
8. El orden de las ideas es el siguiente:
 - Eva informa que Kathia no es feliz.
 - Eva pregunta qué tiene previsto hacer el Sr. Werfel en primavera.
 - Eva se despide.
 - Eva y Kathia están escribiendo sobre sus familias.
 - Eva explica por qué escribe al Instituto.
9. Las postdatas contienen información complementaria. La primera, qué decir si llama por teléfono y ella no está; la segunda, una justificación de por qué manda la carta a su lugar de trabajo cuando el contenido de la misma es un tema personal, no profesional.
10. La relación familiar de las dos muchachas es diferente: en Eva encontramos una familia unida; en Kathia, unos padres separados.
11. Eva valora a su hermano muy positivamente, como estudiante y deportista.

INVESTIGA

Robert Graves (1895 – 1985) es un escritor de origen inglés que, desde 1929, residió en Deià (Mallorca). Publicó muchas novelas históricas de notable éxito: *Yo, Claudio*; *El vellocino de oro*; *Rey Jesús...* También escribió ensayos sobre literatura y cultura clásica.

págs. 76 y 77

La carta y el correo electrónico

1. En la carta tenemos:
 - • emisor Eva
 - • receptor Sr. Werfel
 - • mensaje deseos de ver a Kathia
 - • canal la carta escrita
 - • código la lengua castellana
 - • contexto relación de amistad
2. En la carta encontramos:
 - • Un lugar (Palma), fecha (1/3/05) y señas del destinatario.
 - • El saludo: *Estimado Sr. Werfel*.
 - • El cuerpo: desde *Usted me conoce* hasta las señas de Eva.
 - • La despedida y firma (esto último se supone): *Un saludo Eva*.
 - • Dos postdatas.
3. La carta transmite los deseos de Eva de reencontrarse con Kathia. Está escrita en tono personal, en primera persona.

INVESTIGA

Actividad libre de recogida y de intercambio de datos.

4. Los saludos de estas dos cartas frente al de una carta convencional se diferencian en que en los primeros sus destinatarios se nombran en forma de seudónimos, sin fórmulas estereotipadas.
5. Por el contenido de los mensajes parece que es la primera vez que se comunican, ya que Kevin hace una presentación, y luego Sonia muestra su alegría por tener a un *nuevo amigo*.
6. La *survival school* es un escuela de enseñanza básica, obligatoria.
7. Kevin vive en EEUU; Sonia, en Barcelona. Viven, por tanto, muy alejados.
8. *Amiga del viento*, en realidad, es Sonia. La llama así porque ha contribuido a localizar a Viento en la Cara, bisabuelo de Kevin; de ahí lo de *Amiga de...*
9. Kevin pertenece a la tribu india de los sioux oglala.

10. Gracias a la inserción de un anuncio en el periódico, ha podido localizar al abuelo de Viento en la Cara.
11. Kevin le pide un certificado oficial de enterramiento para que puedan iniciar los trámites de repatriación del cuerpo de su bisabuelo de Barcelona a EEUU.
12. Sonia se siente importante cara a otros porque, con su acción de enterrar a Viento en la Cara, ha hecho feliz a gente que no conocía.

págs. 78 a 81

GRAMÁTICA

El adjetivo calificativo

1. Respuesta libre, a partir de los dibujos.
2. Una terminación: *feliz libre prudente cobarde brillante sagaz azul*.
Dos terminaciones: *sensato lento soñadora cariñoso guapo*.
3. *deportivo*: positivo
más estudiosa que tú: comparativo de superioridad
aburridísima: superlativo
muy contento: superlativo
igual de divertido que yo: comparativo de igualdad
curiosas: positivo
4. *larga*: explicativo
alto y corpulento: especificativos
trepidante: especificativo
5. *maravillosa*: separado por el verbo *estaba*.
helados/abundante: detrás de los sustantivos *vientos* y *lluvia* respectivamente.
verde: delante del sustantivo *césped*.
impresionante: detrás del verbo *resultaba*.
alegres: delante del sustantivo *atletas*.
sonrientes: detrás del verbo *saludaron*.
chilena: detrás del sustantivo *presidenta*.
6.
 - un día soleado: dos terminaciones
 - una persona capacitada: dos terminaciones
 - una pieza musical: una terminación
 - un choque frontal: una terminación
 - un comentarista deportivo: dos terminaciones
 - un paseo veraniego: dos terminaciones

7. Por ejemplo:

- La madre de Amparo es menos guapa que la madre de Fatia.
- La madre de Amparo es tan simpática como el padre de Amparo.
- La madre de Fatia es más delgada que el padre de Fatia.
- La madre de Fatia es tan alta como el padre de Amparo.
- El padre de Fatia es más grande que la madre de Amparo.

8.

masculino singular	femenino singular	masculino plural	femenino plural
capaz	capaz	capaces	capaces
holgazán	holgazana	holgazanes	holgazanas
feliz	feliz	felices	felices
charlatán	charlatana	charlatanes	charlatanas

9. He aquí el texto original; los adjetivos varían según cada alumno/a.

Tras dejar atrás la mocedad, Jasón se convirtió en un hombre alto de piel bronceada, rizada melena rubia y ojos grises verdosos, que vestía la piel de una pantera cazada por él mismo. Un día, Quirón lo llamó para decirle:

–¿Ves ese reino que se extiende al pie de la montaña y que llega hasta la orilla del mar? Pues, mucho tiempo atrás, fue gobernado por un rey noble que se llamaba Esón. Pero un día, su malvado hermano Pelias le arrebató el trono valiéndose del engaño y mandó asesinar a toda su descendencia. Más tarde, Esón tuvo otro hijo, y su esposa me confió su cuidado para salvarle la vida.

Quirón hizo una pausa, miró fijamente a Jasón y prosiguió:

–Eso sucedió hace veinte años. Ahora ha llegado la hora de que aquel príncipe reclame el trono que le pertenece.

Jasón no tardó en comprender lo que Quirón quería decirle. ¡Él era el hijo del rey Esón, él era el legítimo heredero del trono de Yolco! La esplendorosa ciudad, la verde llanura y el bullicioso puerto que tantas veces había contemplado desde las cumbres cubiertas de nubes eran parte de una herencia que le correspondía.

–Ahora dirígete a la corte –le dijo Quirón a su discípulo–, y recuerda siempre lo que te he enseñado en estos años. Los dioses te reservan grandes hazañas, y algún día serás venerado como un héroe por todos los griegos.

bronceada: femenino, singular, dos terminaciones, especificativo.

rizada: femenino, singular, dos terminaciones, especificativo.

rubia: femenino, singular, dos terminaciones, especificativo.

grises: masculino, plural, una terminación, especificativo.

verdosos: masculino, plural, dos terminaciones, especificativo.

noble: masculino, singular, una terminación, explicativo.

malvado: masculino, singular, dos terminaciones, explicativo.

legítimo: masculino, singular, dos terminaciones, especificativo.

esplendorosa: femenino, singular, dos terminaciones, explicativo.

verde: femenino, singular, una terminación, explicativo.

bullicioso: masculino, singular, dos terminaciones, explicativo.

grandes: femenino, plural, una terminación, explicativo

10. Actividad libre de redacción y atención a los adjetivos y sustantivos.

págs. 82 y 83

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Las grafías G/J

1. legión coraje geografía imagen ejemplo ropaje ejército legendario salvaje biología
legítimo margen eje ojear geometría legible viaje tatuaje origen cojear geología
ejercicio legislar ejecutivo

2. geranio, girasol, gemelos, ángel, cojín, jersey, monje, tijeras, jinete, jirafa

- 3.

presente

exagero
exageras
exagera
exageramos
exageráis
exageran

pretérito perfecto simple

traje
trajiste
trajo
trajimos
trajisteis
trajeron

futuro imperfecto

dirigiré
dirigirás
dirigirá
dirigiremos
dirigiréis
dirigirán

pretérito imperfecto

tejía
tejías
tejía
tejíamos
tejíais
tejían

pretérito imperfecto

protegía
protegías
protegía
protegíamos
protegíais
protegían

pretérito imperfecto

dijera
dijeras
dijera
dijéramos
dijerais
dijeran

4. sumergen escogimos teje cogieron cruje elegían produjeráis dedujeron contrajimos urge
5. Poner en tela juicio
Es poner en duda la veracidad de un asunto o desconfiar del éxito de una empresa. Esta expresión tiene su origen en los antiguos procedimientos judiciales, cuando se suspendía la causa para buscar más pruebas. Se llamaba “tela de juicio” al debate que se entabla entre los magistrados para confrontar sus opiniones.

Donde dije digo, digo Diego

Esta expresión es casi un trabalenguas. Con ella se quiere indicar que una persona niega haber dicho alguna cosa. A veces decimos esta frase para reprender a las personas que una vez dicen una cosa y, al momento siguiente, dicen otra bien distinta. A veces se emplea la siguiente fórmula: DONDE DIJE DIGO, NO DIGO DIGO, SINO DIGO DIEGO.

Mandar a hacer puñetas

Las puñetas eran los puños de las camisas de los abogados, magistrados y jueces. Esta labor estaba hecha con bordados y puntillas, y solían tejerlas las monjas en los monasterios. Era un trabajo lento y difícil, en la que se ocupaba mucho tiempo. Por eso, cuando mandamos a alguien a hacer puñetas, es como si lo enviáramos a un lugar apartado para que se entretenga con cualquier cosa y deje de molestar.

- 6.
- lugar donde está el conserje: *conserjería*
 - que se puede tocar: *tangible*
 - lugar donde se arreglan relojes: *relojería*
 - fuerza para llevar una actividad: *coraje*
 - mirada rápida y superficial: *ojeada*
 - voz lastimosa causada por una pena o dolor: *quejido*

7. viejo: *vejez, envejecer, vejestorio*
 flojo: *flojera, flojear, flojedad*
 amargo: *amargura, amargar, amargor*
 largo: *largura, alargar, larguero*

págs. 84 y 85

Morfemas derivativos

- 1.
- hospedar: hospedaje • blindar: blindaje • fichar: fichaje
 - montar: montaje • sabotear: sabotaje • vendar: vendaje
 - pillar: pillaje • maquillar: maquillaje • aprender: aprendizaje
2. prestidigitador/a, astrólogo/a, gimnasta, masajista, ginecólogo/a, dibujante, ingeniero/a, jardinero/a, vigilante
3. Castilla-León: *leonés/esa; salmantino/a; palentino/a.*
 Comunidad Valenciana: *valenciano/a, alicantino/a; castellonense/a.*
 Andalucía: *malagueño/a, granadino/a, sevillano/a, cordobés/a, gaditano/a*
 Cataluña: *barcelonés/a, leridano/a (ilerdense/a), gerundense/a*

4.

g	u	r	g	e	n		
i	n	g	e	n	i	a	t
m	s	u	g	i	e	r	e
e	d	i	j	e	r	a	j
n	a	d	u	j	o		e
		t	r	a	j	o	
e	j	e	r	c	i	t	a
r	u	g	e				

gimen, urgen, ingenia, sugiere, dijera, adujo, trajo, ejercita, ruge, teje

5.

aguja	rojo	bruja	cojo
agujero agujetas agujerear	rojez rojizo enrojecer	embruja brujería brujesco	cojera cojitranco cojear

La lengua en uso

Aprovechamos el apartado de los sinónimos y antónimos para trabajar los **mecanismos de sustitución**. Para completar el estudio del lenguaje periodístico, hemos optado por una **carta a un periódico**, de modo que se sigue ahondando en este medio de comunicación, presentado en las Variedades Textuales.

- La autora ha utilizado como sinónimo de *profesores* la palabra *docentes*. Podría haber empleado otros sinónimos como *maestros*, *enseñantes*, *educadores*...
- Para no repetir la palabra *profesores*, ha utilizado pronombres como *agradecerles*, *decírselo*, *tenerlos*, *que*.
- *Tengo la oportunidad...* se puede sustituir por *cuando se me presenta la oportunidad*. *Tienen mucha suerte...* se puede sustituir por *gozan de una suerte...* *Tenerlos* se puede sustituir por *que me impartieran clase*. *Los profesores que tuve...* equivale a *Los profesores que me dieron clase*.

págs. 86 y 87

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Lectura paso a paso

Antes de empezar a leer una novela, es importante que los alumnos se detengan en aspectos externos, como la portada.
Se proponen una serie de preguntas sobre algunos aspectos de la narración. Eso no quita que los alumnos puedan ampliar el trabajo a través de una ficha técnica.
Se completa el apartado con una investigación exhaustiva en la página web de Jordi Sierra i Fabra.

LA ESTRUCTURA DE LA NOVELA

- Actividad libre de síntesis.
- La última parte funciona a modo de desenlace y de epílogo: desarrolla lo que ocurre en el futuro, de forma sintética.

LOS ESPACIOS DE LA NOVELA

- a) Antes de la aparición de las letras estaba completamente abandonada, nadie acudía a ella.
 - b) En el momento en que descubren las letras, estas están agolpadas bloqueando la entrada, como queriendo salir; hay montañas de ellas por el pasillo.
 - c) Cuando llega el ministro las letras han sido apartadas de la entrada, tapadas con plásticos, no había estanterías y los libros estaban ordenados.
 - d) Al final de la novela es una biblioteca muy importante, ordenada, con obras importantísimas.
- Las casas de los personajes principales, la plaza del pueblo, otros edificios públicos.

LOS PERSONAJES

- Los niños reprochan a sus padres no ser atendidos, ni tenidos en cuenta.
- Margarita intenta comunicar su idea a su padre, pero no le hace caso.
- Se empiezan a preocupar cuando ven que se quedan dormidos por todos los rincones.
- Se sienten orgullosos porque han dado con una solución, han sido creativos, activos y responsables.

EL TEMA DE LA NOVELA

- Respuesta libre.
- La relación entre padres e hijos; las relaciones sociales y políticas.

El autor y su obra

BIOGRAFÍA

Una biografía de un escritor trata sobre la vida de esa persona; una bibliografía de un escritor trata sobre sus obras escritas y publicadas.

La biografía se presenta desde el acontecimiento más reciente. Se trata de una presentación moderna.

La actualización depende del momento de la consulta. La actualización suele ser bastante reciente.

Respuesta abierta.

OBRAS

Ha escrito muchas obras, pero no todas pertenecen al mismo género.

Se presentaría como un escritor de literatura infantil y juvenil porque el grueso de su obra pertenece a esos dos géneros. No obstante, también podríamos decir que es un escritor polifacético, pues abarca distintos géneros.

Además del castellano, aparecen en catalán, en gallego y en vasco.

Respuesta abierta.

LEE GRATIS

La ofrece como muestra de agradecimiento hacia aquellas personas que han leído sus libros.

La sección consiste en ir aportando cada mes un fragmento de una novela o un poema.

Respuesta abierta.

OTROS APARTADOS

Aparecen los premios, fotos, la sala de prensa, noticias, la Fundació Jordi Sierra i Fabra, la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra, un apartado en catalán y otro en inglés, un enlace a una revista online...

La sala de prensa recoge artículos del escritor, charlas, foros, conferencias, entrevistas...

Los apartados en catalán y en inglés recogen más o menos la misma información, pero de un modo lineal, no a través de enlaces como la página entera.

La Fundació nace para ayudar a los jóvenes que quieren escribir y publicar. El autor es sensible a las dificultades que puede atravesar un niño ya que él fue tartamudo y conoció la soledad. Se trata de un centro de estudios, biblioteca, local de conferencias y albergue para los becados.

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1. A la carta de Álex le falta indicar el lugar y la fecha; no se despide ni firma porque no terminó la carta.
A la carta de Amparo le falta la indicación del lugar, la fecha únicamente.
2. El remitente es Amparo y el destinatario es Álex.
3. Sí, son correctas ambas.
4. Los adjetivos son: *incurable* (una terminación) e *íntimos* (dos terminaciones).
5. Se forma con *muy* (*muy nerviosa*, l. 14) y con el morfema *-ísimo/a* (*majísima*, l. 3).
6. Es un adjetivo explicativo porque se supone que los primos son queridos. El adjetivo no aporta ninguna información nueva sobre el nombre.
7.
 - *imagen*: termina en *-gen*.
 - *aligerar*: termina en *-gerar*.
 - *garaje*: termina en *-aje*.
 - *escogen*: del verbo *escoger*; termina en *-ger*.
 - *conduje*: del verbo *conducir*; no lleva *g* o *j* en el infinitivo.
 - *antología*: termina en *-logía*.
 - *legislar*: empieza por *leg-*.
 - *rugen*: del verbo *rugir*; termina en *-gir*.
 - *cruje*: del verbo *crujir*; excepción a las terminaciones en *-ir*.
 - *chantajear*: termina en *-ajear*.
 - *ejemplar*: empieza por *eje-*.
 - *dijerais*: del verbo *decir*; no lleva *g* o *j* en el infinitivo.
8. Las palabras que indican la nacionalidad o lugar de procedencia de alguien o algo se llaman **gentilicios** y se forman añadiendo al lexema morfemas **sufijos**.
 - Bilbao: bilbaíno
 - Alicante: alicantino
 - Almería: almeriense
 - Cuenca: conquense
 - Cáceres: cacereño
 - Valladolid: vallisoletano
9. Presenta un morfema derivativo sufijo: *-al*. Otras palabras serían: *genialidad*, *ingenioso/a* (en este caso, añadiendo también un prefijo), *genialmente*.

UNIDAD 5

págs. 123 y 124

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 123 y 124 o conjuntamente con la p. 140).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) ¿Qué libro le ha regalado Fatia su madre? ¿Sobre qué asuntos trata?	Le ha regalado el diario de una exploradora en sus viajes por Senegal. Trata sobre los viajes de esta exploradora por dicho país, y en él aparecen retratados algunos antepasados de Fatia, como su tatarabuelo y su bisabuela.
b) ¿Quiénes eran los <i>griots</i> ? ¿Por qué todos decían que con el tatarabuelo de Fatia se había muerto una de las bibliotecas más grandes de Senegal?	Porque el abuelo de Fatia era un <i>griot</i> , perteneciente a una estirpe de narradores de historias y canciones, los auténticos historiadores de su pueblo. Aunque al ser una tradición que pasaba de padres a hijos, en realidad la “biblioteca”, es decir, su sabiduría, no había muerto del todo con el abuelo de Fatia.
c) ¿Cómo era la vida de su bisabuela?	Por una parte era una vida dura, ya que caminaba cuatro horas de ida y vuelta, cada vez que tenía que ir al colegio y recoger agua en el pueblo. Por otra parte, también experimentaban momentos de alegría, ya que las mujeres de la aldea se reunían por las tardes y bailaban danzas africanas.
d) ¿Por qué se comparan las caminatas por el desierto con las extraescolares? ¿Cómo se siente Fatia respecto a su abuela?	Los amigos de Fatia preguntan directamente por las extraescolares, aplicando esquemas de su propia experiencia de vida, y Fatia ironiza suavemente al respecto mediante dicha comparación. Fatia se siente agradecida hacia los sacrificios de su bisabuela, y cuando coge la mochila para ir al cole (es decir, para continuar simbólicamente el “paseo” iniciado por sus antepasados) se acuerda mucho de ella.
e) ¿En qué se convierten los ordenadores que la ONG envía a Senegal? ¿Por qué?	Se convierten en pesebres llenos de paja para el gallinero. Por el camino se habían roto y no se podían encender, pero en aquel pueblo, como recuerda Fatia con una sonrisa, <i>nunca dan nada por perdido</i> .
f) ¿Cómo crees que continuará la historia?	Respuesta abierta al término de la primera parte, que puede servir para que los alumnos reflexionen sobre los abuelos españoles de Amparo y la experiencia de la guerra que también asoló nuestro país en el pasado.
g) ¿Cómo termina el camino a casa de Amparo? ¿Qué significa esta reflexión final de Amparo: <i>los abuelos están esperando a que emprendamos nuestro propio viaje y les contemos a la vuelta qué tal nos ha ido</i> ?	Amparo termina sola el camino a casa, tras haber dejado a Fatia charlando con su abuelo. La frase da a entender que buena parte de la ilusión y la esperanza de los abuelos está depositada en el camino vital que, de ahora en adelante, inician sus descendientes. Esta entrada en el diario de Amparo orbita en torno a esa metáfora tácita, la que enlaza el camino a casa de los amigos con el camino vital de los antepasados de Fatia.

pág. 125

TALLER DE EXPRESIÓN

La primera actividad es de expresión oral.

La segunda actividad es de expresión escrita, centrada en la introducción y en la conclusión.

págs. 126 y 127

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. La historia la escribe una adolescente de más de dieciséis años, ya que ha empezado a estudiar COU.
2. El hecho de que esté en COU implica que ya ha terminado el antiguo BUP, equivalente, por edad, al 3º y 4º de la ESO y al actual 1º de Bachillerato.
3. La narradora escribe en primera persona, voz natural del diario personal.
4. Cita a su madre (en quien no siente confianza plena) y a su amiga Montse, en quien confía mucho.
5. El orden de ideas es el que sigue:
 - Resulta difícil escribir un diario.
 - Un diario traduce la personalidad del que lo escribe.
 - Un diario ayuda a reflexionar sobre los demás.
 - Un diario es personal, no deben leerlo las personas cercanas.
 - Es reconfortante sentirse mayor.
 - No es aconsejable estudiar el día de antes del examen.
 - No es conveniente obligarse a escribir regularmente.
6. Raquel está convencida de que esta vez sí que escribirá su diario de forma continuada, porque, por un lado, se siente más madura, y, por tanto, con una decisión muy valorada; en segundo lugar, porque su amiga Montse la ha convencido de su utilidad: reflejar lo que uno/a piensa, no lo que uno/a hace.
7. Según la narradora, un diario sirve para reflejar los pensamientos de uno mismo y así conocerse mejor (párrafo 2) y para analizar la personalidad de los demás (párrafo 3).
8. Normalmente alguien se plantea escribir un diario al inicio del curso o del año (septiembre-octubre; enero-febrero); en cuanto a la etapa vital, en los momentos iniciales de la adolescencia, cuando empieza a descubrir el propio yo y sus relaciones con los demás.
9. *Hay que escribir cuando tienes ganas de pensar, de poner un poco de orden en tus pensamientos.*
Respuesta libre.

El diario personal

1. El texto de *Raquel* es un diario íntimo, porque transmite pensamientos internos de la narradora, no hechos que le ocurren.
2. Tiempo presente: *fío, intento, es, tiene, creo, imagino, es, dice ...*
Pretérito perfecto compuesto: *he propuesto, he madurado, he hecho...*
3. Estas expresiones pertenecen a un registro coloquial oral, donde la presencia del interlocutor hace que existan las muletillas de tipo fático.

INVESTIGA

Ana Frank era una muchacha judía que, cuando estalló la segunda guerra mundial, vivió con su familia escondida en una buhardilla, hasta que fue descubierta y exterminada en un campo de concentración. Mientras permaneció escondida, escribió su *Diario*, donde narraba las incidencias diarias, así como sus pensamientos.

4. Una razón para afirmar que el texto es un diario es porque es personal, escrito en primera persona. Otra, porque está escrito en presente y en pretérito perfecto compuesto, tiempos verbales que denotan inmediatez de los hechos. En tercer lugar, porque se inicia con una fecha, *2 de mayo*, lo cual presupone un criterio de organización, y de ahí el nombre del género, *el diario*.
5. En la primera parte (primer párrafo) se preocupa por la asignatura de inglés. En la segunda parte (del segundo párrafo al cuarto) se preocupa por su gata. En la tercera parte (quinto párrafo) expresa la sensación de aburrimiento.
6. El tema principal del texto es la lesión y curación de la gata Bovril.
7. El tema principal del segundo texto es la indisposición del narrador.
8. La madre de la muchacha es protectora (acude cuando la necesitan) y educadora (explica la razón de las cosas y las enseña).
9. La narradora ha aprendido qué se debe aplicar en cada caso cuando se produce una picadura de una abeja y de una avispa.
10. Se muestra irónico cuando escribe: *habitual comprensión por su parte*. Uno pensaría que la madre va a apiadarse de él, a considerarlo enfermo, pero en realidad se trata de otro tipo de “comprensión”, comprende que el hijo está exagerando para no ir a clase.
11. Respuesta libre.

págs. 130 a 132

GRAMÁTICA

Los determinantes

1. Nuestros padres
una tienda
el centro
Su ilusión
algunas temporadas
una mano
este pueblo
¡Qué paz!
¿Cuánto tiempo...?
2.
 - El sol (conocido) calienta mucho, hoy.
 - Una vecina (desconocido) que no conocía me ha dicho que tiene un perro (desconocido) como el tuyo (conocido).
 - ¿Te cuento un (desconocido) secreto?
 - El reloj (conocido) que me regalaste no va.
3. aquellos muebles esas tiendas estos gritos
este disco ese coche aquella gorra esas gafas

4.

Cardinales	Ordinales
once	undécimo
doce	duodécimo
trece	decimotercero/a
catorce	decimocuarto/a
quince	decimoquinto/a
dieciséis	decimosexto/a
diecisiete	decimoséptimo/a
dieciocho	decimooctavo/a
diecinueve	decimonoveno/a
veinte	vigésimo

5.
 - Vosotras nacisteis en Pekín, vuestra patria es China.
 - Tú estudiarás en La Sorbona, tu lugar de estudios será París.
 - Él nació en Lima, su país de origen es Perú.
 - Nosotros iremos de excursión a Roma, nuestro vuelo será con destino a Italia.
 - Ellas se alojan en el hotel, su hotel está en las afueras.

6.

- Lleva doscientas noventa y tres vueltas.
- Felipe Sexto, Carlos Quinto e Isabel Segunda reinaron en España.
- Vive en el octavo piso.
- Es su 4º título; ocupa el décimo lugar en la clasificación.
- Costó mil novecientos ochenta y dos euros, con treinta y cuatro céntimos.
- Colón descubrió América en mil cuatrocientos noventa y dos.

7. Por ejemplo:

cualquier vaso	pocas luces	tantos años	ningún fallo
varios coches	alguna prenda	bastante miedo	demasiadas fiestas

8.

- una preciada herencia (una: artículo indeterminado, femenino, singular)
- las ranas (las: artículo determinado, femenino, plural)
- la luna (la: artículo determinado, femenino, singular)
- del cielo (del: artículo contracto, masculino, singular)
- sus orígenes (sus: posesivo de 3ª persona, masculino, plural)
- su cola (su: posesivo de 3ª persona, femenino, singular)
- estos menesteres (estos: demostrativo, masculino, plural)
- un brinco (un: artículo indeterminado, masculino, singular)
- dos metros (dos: numeral cardinal, masculino, plural)
- ochenta y ocho centímetros (ochenta y ocho: numeral cardinal, masculino, plural)
- todos los moradores (todos: indefinido de cantidad elevada, masculino, plural; los: artículo determinado, masculino, plural)

Pág. 133

La lengua en uso

Es importante que los alumnos vayan constatando que el uso de uno u otro elemento gramatical incide sobre el mensaje y el receptor. En este caso, aprovechando que se ha estudiado el determinante, se analiza su uso en distintos anuncios con una temática común.

- Los tres anuncios tienen en común la ecología, una llamada a la concienciación ecológica.
- Los determinantes numerales son: 2 (dos), 24 (veinticuatro), 1 (una), 5 (cinco), 7000 (siete mil). Aparecen tantos porque se trata de un anuncio de reciclaje, relacionado con la generación de energía y el ahorro de agua.
- Los sustantivos femeninos que empiezan por *a* o *ha* tónicas han de llevar *el* o *un* delante. Por lo tanto pasa en los casos señalados.
- El posesivo personaliza, te mueve a cuidar de lo que es tuyo. Si se hubiera escrito un artículo se hubiera despersonalizado, generalizado; de esa manera cala menos el anuncio.
- No aparecen los determinantes porque no se conocen, se buscan esos elementos naturales, se generaliza. En cambio, *un* (árbol) individualiza, otorga una cantidad.
- A partir de *sus* (hijos) sabemos que se está utilizando la tercera persona de cortesía. Sin embargo, el imperativo *Siembra* emplea el tuteo. No hay coherencia. A menos que se interprete *sus* en relación con los bosques.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

La grafía H

1.

- Planta trepadora, verde, que se adhiere sobre la superficie en la que se apoya: *hiedra*.
- Apartarse deprisa de lo que se considera molesto o perjudicial: *huir*.
- Persona que se aloja en un hotel: *huésped*.
- Agua en estado sólido por un descenso de la temperatura: *hielo*.
- Planta de pequeño tamaño que sirve de alimento a los animales: *hierba*.
- Espacio vacío y sin relleno: *hueco*.
- Marca que queda después del contacto con algo: *huella*.
- Tierra de regadío: *huerta*.

2.

- hinchazón: *hinchar*
- deshonar: *honrar*
- hipotético: *hipótesis*
- deshacer: *hacer*
- heredero: *heredar, heredad*
- enhorabuena: *hora buena*
- inhumano: *humano*
- antihéroe: *héroe*

3.

- Se habla mucho de la actividad económica.
- Los ebanistas hacen los muebles con herramientas.
- Los investigadores hallaron la prueba en la huella dactilar.
- Hubo mucho alboroto en la alameda.
- Los animales domésticos habitan con los seres humanos.
- Se han acercado a casa los inspectores de Hacienda.
- Harías bien en acudir al oculista.
- Te he esperado dos horas en el andén de la estación.

4.

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero. Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento!

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también hacia la luz y hacia la vida
otro milagro de la primavera.

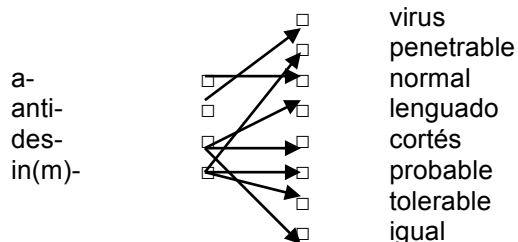
5.

- *olmo*: árbol de tronco grueso y de larga vida. Ej. *Los olmos dan buena sombra*.
- *centenario*: que tiene alrededor de cien años. Ej. *El árbol de casa es centenario*.
- *carcomido*: roído, consumido. Ej. *El armario tenía sus puertas carcomidas por abandono*.
- *hilera*: fila, uno detrás de otro. Ej. *Los chavales iban en hilera por el pasillo*.
- *urdir*: preparar un plan cautelosamente. Ej. *Urdió su fuga en unas noches de insomnio*.
- *gracia*: don, atracción. Ej. *Tenía mucha gracia cuando contaba chistes*.
- *hendir*: cortar, atravesar. Ej. *El águila hendía el horizonte con su vuelo*.
- *musgo*: planta que crece en zonas húmedas. Ej. *El tronco del árbol está cubierto de musgo*.
- *polvoriento*: lleno o cubierto de polvo. Ej. *Tras la excursión llegaron a casa polvorientos*.
- *entraña*: víscera, órgano interno, lo más íntimo. Ej. *El león se come las entrañas de sus víctimas*.
- *barranca*: depresión profunda del terreno, barranco. E. *Te encontrarás con muchas barrancas por el puerto de montaña*.
- *verdecido*: cubierto de verde. Ej. *En primavera el campo aparece verdecido*.

Págs. 136 y 137

Morfemas derivativos. Familias léxicas

1.



2. Cien litros: *hectolitro*.
 Cien gramos: *hectogramo*.
 Medida de cien metros: *hectómetro*.
 Medida de cien áreas: *hectárea*.
 Mitad de la superficie terrestre: *hemisferio*.
 Mitad de un círculo: *hemiciclo*.
 Restablecer el grado normal de humedad en la piel: *hidratar*.
 Avión que se posa en el agua: *hidroavión*.
 Que tiene siete ángulos y siete lados: *heptagonal*.
 Verso de siete sílabas: *heptasílabo*.
 Cubo de seis lados: *hexaedro*.

3.

MAR
 MAREA
 MARINO
 MARINAR
 MARÍTIMO
 MARINERO
 MAREJADA
 SUBMARINO

SOL
 RESOL
 SOLAR
 SOLEAR
 SOLANA
 SOLEADO
 SOLÁRIUM
 SOLANERA

ÁRBOL
 ARBUSTO
 ARBÓREO
 ARBOLEDA
 ARBOLADO
 ARBOLILLO
 DESARBOLAR
 DESARBOLADO

4.

- **huerto:** *hortaliza, huertano, hortelano, hortense*
- **hierba:** *herbolario, herbáceo, hierbabuena, herbívoro, herbicida*
- **huésped:** *hospedar, hospedaje, hospedería*
- **hierro:** *herramienta, herrero, herradura*
- **hielo:** *helado, heladería, heladora, heladero*

5. huracán, hojalata, hormiga, higos, hoyo, hacha, humo, halcón.

págs. 138 y 139

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

La presentación de trabajos escritos

El objetivo de estas dos páginas es ofrecer una serie de normas que se suelen aplicar para la presentación de los textos escritos. Se trata, por lo tanto, de una fuente de consulta.

pág. 141

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1. Son los tiempos representativos de cualquier diario. Predomina el pretérito perfecto compuesto, porque se narran hechos que acaban de ocurrir en el pasado reciente.
2. Se trata de un registro coloquial y espontáneo.
- 3.

Artículos	Demostrativos	Posesivos	Numerales	Indefinidos	Interrogativos /Exclamativos
el (cuadro) los (determinantes) el (enunciado) un (señor) una (historia) los (abuelos) la (petanca)	este (fragmento)	tu (cuaderno) su (abuelo)	quinientos (años)	demás (abuelos)	qué (vértigo)

4. Las respuestas son:
 - Se escribe *h-* delante de cualquier diptongo. (F)
 - *Hueso* se escribe con *h-*, porque empieza por el diptongo *ue*. (V)
 - *Hiedra* se escribe con *h-* por casualidad. (F)
 - *ada* tiene que ver con escribir *h*, cuando formamos palabras derivadas o compuestas que, como simples, sí la llevaban. (F)
 - Todos los verbos de la primera conjugación que empiezan pronunciándose con una vocal, deberán llevar *h-*. (F)
 - Pese a que *haber* se escribe con *h-*, no todas sus formas conjugadas la llevan. (F)
 - Todas las formas conjugadas del verbo *hacer* se escriben con *h-*. (V)
 - *Deshojar* se escribe con *h*, porque *hoja* la lleva. (V)
5. Preposiciones: *hacia*, *hasta*. Ejemplos de formas de los verbos *haber* y *hacer*: *hemos*, *ha*, *he*, *hecho*, *hacía*, *había*.
6. El adjetivo es **intolerable**.
7. *Horrorosa* (horrendo, horror, horrible...), *historia* e *historieta* (histórico, historicista...).

LITERATURA. EL GÉNERO NARRATIVO

págs. 94 a 96

INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. Características por orden:
Género lírico: verso, estrofa.
Género narrativo: Narrador fuera de la historia, datos temporales, personaje, datos espaciales, historia del cuento que se desarrollará.
Género dramático: acotación, diálogos.
2. El texto no literario es el B, porque tiene una finalidad claramente informativa, y, por tanto, práctica. No explica ni crea un mundo imaginario, sino algo real y objetivo.
3. En los textos A y C, las ovejas pertenecen a la ficción, no son reales: hablan, tienen vida propia, poseen rasgos humanos, son activas.
En el B, Dolly es real, actúa como un perfecto animal al servicio, en este caso, de la ciencia humana.
4. El poema juega en su final con el parecido fonético que se establece entre el sonido del balido *Be, Be* y el imperativo del verbo ir, *ve*. Por eso el poema termina con un *Me voy*.
5. El texto A pertenece al género narrativo, y el C, al lírico.
6. Respuesta libre.
7. Actividad de redacción y de lectura.
8. El A y el B están en prosa; el C, en verso.
9. El texto B contiene tres párrafos.
10. El poema de Alberti contiene 4 estrofas.

págs. 98 a 101

LAS LEYENDAS Y LOS MITOS

1. Los textos A y C son leyendas. En el caso del A se trata de una fabulación a partir de personajes y lugares reales, históricos. En el caso del C se trata de una narración sobre un lugar real (Valencia), que, con el paso del tiempo se ha convertido en fantástica. Mezcla elementos reales (la conquista de Valencia por parte del ejército del rey Jaime I) con elementos fantásticos (la intervención del murciélago).
Los textos B y D son mitos. En el caso del B, se trata de explicar mediante un hecho ficticio el nombre de un lugar natural (el mar Egeo). En el caso del D, mediante el mito se explica un hecho natural: el canto del cisne antes de su muerte. Además, aparecen divinidades (Zeus).
2. Arturo es nombrado rey de Bretaña porque es capaz de sacar la espada incrustada en una piedra, y esa acción era señal de un hecho milagroso. El sabio Merlín, reunido con el arzobispo de Canterbury, había señalado que una acción milagrosa designaría al nuevo rey.

3. Son reales los espacios geográficos (Bretaña) y vitales (casa, corte, cementerio), la división social, las relaciones familiares y sociales. Está inventada toda la historia de la extracción de la espada de la roca como señal milagrosa para designar al rey.
4. El mito del *hilo de Ariadna* representa una solución sencilla a un problema difícil.
5. La muerte de Egeo es fruto de un tonto olvido: izar la vela blanca en vez de la negra.
6. A través del mito se explica la formación del mar Egeo.
7. El murciélago ayudó al rey porque este, previamente, había dicho que no se le molestase y que fuera bien tratado.
8. Cicno es transformado en cisne porque siente profundamente la muerte de Faetonte y no se separa del lago. Es una forma de permitirle que honre a su pariente por siempre. Lo lógico es que fuera algún dios el que lo transformase.
9. Faetonte era hijo de Helio (Sol). Un día su madre lo envió al palacio de su padre, situado muy lejos hacia Levante. Para recompensarlo de este largo viaje y consolarlo, su padre le prometió otorgarle lo que deseara. Pidió conducir el carro en que Helio atravesaba el cielo durante el día para dar al mundo su luz y su calor. Helio no pudo negarse, a pesar de lamentarlo y temerlo, y el desatino terminó en catástrofe: los caballos, apenas lanzados, se desbocaron. El carro marcó el cielo con un corte de fuego. Todavía lo vemos brillar todas las noches: es la Vía Láctea. Luego los caballos cayeron hacia la tierra, quemaron el suelo y lo convirtieron en un desierto de arena. Zeus puso fin a la alocada carrera con un rayo que arrojó al joven conductor fuera del carro. Su cuerpo en llamas cayó en el Erídano.
10. La correspondencia entre los dioses griegos y romanos es la siguiente:

Dioses griegos	Dioses romanos
Zeus	Júpiter
Hera	Juno
Poseidón	Neptuno
Ares	Marte
Atenea	Minerva
Afroditá	Venus
Apolo	Apolo
Ártemis	Diana

págs. 102 a 105

EL CUENTO

1. Los protagonistas son el rey y el mago. En el texto no aparece ninguna caracterización física.
2. Se produce un cambio notable.
Primera etapa: *ambicioso, autoritario, celoso, calculador, soberbio*.
Segunda etapa: *humilde, abierto, bondadoso, sabio*.

3. Se nombra el cuento de *Blancanieves*. Se inspira en él en cuanto a la obsesión de un personaje, sus celos y su deseo de acabar con la causa de su obsesión. Deducimos por lo tanto que este es un cuento literario. De hecho, el autor es contemporáneo.
4. No se esperaba la respuesta. No lo mata porque ya no está seguro de si el mago tiene poderes o no. Teme por su propia vida. Comprende que su estratagema lo encadena para siempre al mago.
5. El mago no sabe la fecha de su muerte. Por eso habla de ese modo, para salvar su vida.
6. Se dice que han pasado años: *Pasaron los meses, y luego los años*. Antes, se había hablado del paso del tiempo de modo impreciso: *Un día*.
7. Respuesta abierta de investigación.
8. La moraleja del cuento es que no hay que eliminar a aquellos que nos hacen sombra; al contrario, se puede aprender mucho de ellos si los tenemos cerca.
9. *Estar cerca del que sabe hace más sabio al que no sabe.*

págs. 106 a 109

LA NOVELA DE AVENTURAS Y DE CIENCIA FICCIÓN

1. El *Victoria* es el globo que aparece en el título de la novela. Los protagonistas se ven obligados a soltar lastre porque el excesivo peso les hacía descender y podían llegar a chocar contra el suelo
2. Estos objetos sí que son necesarios: la carne como medio de subsistencia; el barómetro, como instrumento para medir la presión atmosférica y determinar, por tanto, la climatología; por último, la escopeta como medio de defensa.
3. Los aeronautas consiguen remontar vuelo cuando se desprenden de la barquilla, cesto donde se colocan los pasajeros en un globo.
4. La aventura ocurre en África, ya que, al final del relato, el doctor señala el río Senegal. También se alude al río Níger.
5. Esta aventura ocurre al final, ya que se han quedado sin globo y la novela se titula *Cinco semanas en globo*.
6. Actividad de redacción y de lectura en voz alta.
7. *Amplios* y *flotantes* son epítetos porque designan unas cualidades inherentes a *bombachos* y *chilabas*, respectivamente. Los bombachos son una clase de pantalones anchos; las chilabas son prendas de vestir a modo de túnica amplia y larga.
8. Ejemplos de epítetos encontrados en el texto:
 - los **sanguinarios** talibas
 - los **indómitos** secuaces
 - el **fiel** criado
 - una **enorme** pelota de goma
 - aquellos **intrépidos** hombres

LA NOVELA HISTÓRICA, DE MISTERIO Y DE TERROR

1. La acción transcurre a las doce menos cuarto de la noche en un cementerio. El momento y el lugar son los elementos adecuados para producir miedo, por lo que conlleva la noche de misterio, oscuridad, y el cementerio, por la presencia de la muerte y todo lo que ella arrastra hacia el más allá.
2. Los personajes caminan juntos porque sienten miedo, y el contacto físico les proporciona seguridad.
3. El personaje más decidido es el profesor Van Helsing, porque va delante de todos, es el primero en franquear la puerta y el que quita la tapa del ataúd.
4. En ese cementerio reposa la señorita Lucy, prometida de Arthur; de ahí que sea un lugar donde reposan muchos de sus agradables recuerdos.
5. Lucy se ha convertido en un vampiro. Va vestida con los ropajes blancos del sepulcro que contrastan con su pelo moreno. Sus ojos ya no son dulces, sino duros y agresivos.
6. Le cae sangre por la barbilla porque se supone que acaba de morder el cuello del niño que lleva agarrado y que después suelta.
7. Transilvania se encuentra en el centro de Rumanía, región rodeada por los Cárpatos.
8. Vlad III de Valaquia, hijo del Vlad Dracul (de ahí su nombre de Drácula, hijo de Dracul) nació en 1431 y murió asesinado en 1476. Fue un gobernante sanguinario, conocido por su valentía, por su sentido de una implacable justicia y por su desmedida crueldad.
9. Respuesta abierta según la elección del alumno/a.
10. Comparaciones: *como el de un niño dormido, o como el de un perro que sueña frente al fuego* (l. 49-50); *como el de un gato descubierto por sorpresa* (l. 64); *implacable como un demonio* (l. 66-67); *gruñendo como un perro ante un hueso* (l. 68-69).

UNIDAD 6

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 143 y 144 o conjuntamente con la p. 162).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) Antes de leer, observa la ilustración al comienzo de la unidad. ¿Sobre qué piensas que va a tratar esta <i>amparanoía</i> ?	Respuesta abierta.
b) ¿Por qué a Edgar le parece un <i>finolis</i> Raspa?	Porque es un perro muy fino, al que no le gusta mordisquear piedras que le puedan provocar caries.
c) Explica en tus propias palabras la leyenda de los pictogramas y su relación con las huellas de los animales.	Los alumnos deben resumir la leyenda que se encuentra entre las líneas 25 y 31 de la página 143.
d) Según los amigos, ¿qué animal representa mejor a cada uno de ellos? ¿Por qué?	La tortuga representa a Fatia, porque es fuerte y perseverante. Amparo es la cabra, porque está más loca que una cabra. Edgar es el dragón, porque le huele el aliento a pizza barbacoa. Álex es el conejo, porque siempre está saltando detrás de la pelota. Raspa es el perro, como indica Amparo, <i>por razones obvias</i> . Lía es el pájaro, porque está a punto de volar muy lejos, es decir, de emigrar a China.
e) ¿Qué piensas que le contará Lía a Amparo?	Respuesta abierta, para formular al término de la primera parte de la historia y que los alumnos hagan hipótesis antes de pasar a la segunda parte.
f) ¿Por qué garabatea Lía pictogramas chinos sobre la arena?	Garabatea pictogramas chinos que ha consultado en Internet, melancólica ante la perspectiva de emigrar a una cultura y un país de los que no sabe nada. Sus padres se mudan a China por cuestiones laborales, y le han dado la noticia la tarde anterior.
g) ¿Por qué se emociona Lía al recibir la piedra de Edgar? ¿Qué significa ese regalo?	Lía se emociona porque tiene mucho miedo a cambiar de país y que sus amigos se olviden de ella. Pero el regalo de Edgar imita la leyenda del sabio chino y dibuja lo más importante, la amistad de este grupo de amigos, en una piedra donde se vuelve imborrable; es decir, Edgar le ha prometido a Lía que nunca la olvidarán, porque es una amiga verdadera.

TALLER DE EXPRESIÓN

La primera actividad es una tarea grupal con un propósito de exposición oral y de investigación.

Los pictogramas de Pekín 2008 son treinta y cinco iconos deportivos que representan al atletismo, remo, bádminton, béisbol, baloncesto, boxeo, piragüismo, aguas bravas, ciclismo, hípica, esgrima, fútbol, gimnasia artística, gimnasia rítmica, trampolín, halterofilia, balonmano, hockey, judo, lucha, natación sincronizada, natación, saltos, waterpolo, pentatlón moderno, softball, taekwondo, tenis, tenis de mesa, tiro olímpico, tiro con arco, triatlón, vela, voleibol y voleibol playa.

La segunda actividad es de expresión escrita a partir de una fotografía, como forma de introducir la descripción.

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. El narrador es externo, de 3ª persona.
2. La historia se desarrolla un 31 de diciembre. No se trata de un día apacible: hay nubes negras y una tempestad de nieve.
3. Belcebú Sarcasmo está inquieto, le echa “una mirada pesarosa” al reloj; se sienta; se levanta, va y viene.
4. Se dice que a primera vista no se puede confiar demasiado en él. Además, no es una persona sociable, más bien reservada y misteriosa.
5. Los adjetivos seleccionados son: *agrio, intratable, retraído, huraño, introvertido, impenetrable, enigmático, insondable*.
6. *Belcebú* es un nombre demoníaco (el príncipe de los demonios). *Sarcasmo* indica una burla sangrienta, mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a alguien. Por lo tanto, estamos hablando de un ser maligno.
7. Todos los nombres propios remiten a las novelas de terror. En este caso, el abuso de los mismos permite ver que se trata de una exageración e incluso parodia de este tipo de novelas.
8. Los objetos descritos son poco habituales o extraños: el fuego emite llamas verdes; el reloj no tiene un cuco sino un pulgar dolorido y un martillo; la pipa representa una calavera.
9. Se trata de una narración fantástica.
10. Desde el principio se menciona que es la última tarde del año; luego, se habla del péndulo que marca la hora. A Belcebú eso le gustaba, salvo esta vez. Por lo tanto, podemos deducir que está inquieto porque le va a ocurrir algo (*Le iban a pedir cuentas, de eso estaba seguro*); y, dado que es la última tarde del año, es lógico pensar que sea antes de medianoche.
11. Respuesta libre. Se podría remitir a los alumnos a La Lengua en uso de la unidad 2, para recordarles que los títulos han de ser sintéticos, con predominio de sustantivos.
12. Este texto pertenece al principio de la novela. Presenta el lugar, el momento, la atmósfera y al personaje principal.
13. La atmósfera descrita es de misterio, terror, inquietud.

págs. 148 y 149

La descripción

1. Aparece descrito el cielo, el fuego, el reloj de péndulo, la cómoda butaca, la pipa y Belcebú Sarcasmo.
2. El narrador presenta lo que ve, pero no puede evitar describir de forma subjetiva, como cuando describe a Belcebú Sarcasmo (*como una manzana rugosa; como si se la hubieran abierto en la cara con una navaja de afeitar...*).
3. Los datos aparecen organizados de lo general (exterior) a lo particular (interior): comienza por el tiempo de fuera, se acerca al hogar y termina con el personaje. Es parecido a un movimiento de cámara.
4. Se describe a base de comparaciones, de forma exagerada, caricaturesca.
5. Ejercicio de creación.
6. En A se describe el *airbag*, un elemento de protección dentro del coche. En el primer párrafo se da una definición; en el segundo se señala su utilidad. En el tercero y cuarto se hace una clasificación entre frontales y laterales. El último párrafo es una advertencia.
7. Es una descripción objetiva, porque carece de opiniones personales y juicios de valor.
8. El texto B nos habla de los juegos que se hacían en el Antiguo Egipto. De la línea 1 a la línea 6 se justifican los tipos de juego. A partir de ahí hasta el final del párrafo (l. 9) se enumeran los diversos juguetes que había. En los dos últimos párrafos nos presenta y describe el juego del senet.
9. En A la función que tiene la descripción es informativa y útil para conocer un sistema más de seguridad en el coche. La descripción de B, además de informativa, tiene una función cultural y formativa en los conocimientos de la Historia.
10. Son elementos de seguridad en la conducción, entre los señalados en la enumeración, el cinturón de seguridad, el casco, el reposacabezas y el airbag.
11. Respuesta libre.

págs. 150 a 153

GRAMÁTICA

Los pronombres

1. • chaqueta • María • El libro / a mí • materias • amigo • gente • medios
2. *me*: primera persona, singular
ellos: tercera persona, plural
contigo: segunda persona, singular
ti, te: segunda persona, singular
usted: segunda persona, singular
lo: tercera persona, neutro
nos: primera persona, plural

3

- aquel libro..... D
- esa fiesta..... D
- ese P
- mi..... D
- nuestro P
- su D
- tuya P
- ocho P
- dos..... P
- cuarto..... D
- once D
- alguien..... P
- algunos D
- muchos P
- bastantes P
- quién P
- qué D
- cuál..... P
- qué D

4.

- esta
- los míos
- trescientos
- unos pocos
- los suyos

5.

- De los veinticinco invitados, solo acudieron diez (numeral cardinal)
- ¿Qué ocurrirá esta noche? Interrogativo
- Toma tu regalo. ¿Cuál es el mío? Interrogativo / posesivo
- Pregunté a estos y respondieron aquellos. Demostrativos
- El alcalde no sabía qué contestar. Interrogativo
- Se queja de que nadie le hace caso. Indefinido
- ¿Quién llama al timbre? Interrogativo

6 .

demostrativos: *este*
posesivos: *suyo, el mío*
numerales: *veinte*
indefinidos: *nadie, bastantes*
interrogativos: *quién, qué*
personales: *mí, le, se, tú*
relativos: *quien, cuyas*

7.

	demostrativos	posesivos	numerales	indefinidos	exclamativos interrogativos	personales	relativos
pronombres			cincuenta y cinco mil		qué, quién	lo, le, usted, conmigo, la	las que, que cuya, que
determinantes	aquel barco, aquellas palabras	su compañero	dos botellas, veinte mil libras	todas .. cosas, algunas gotas, demasiada ligereza			

págs. 154 y 155

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Las grafías Y/LL

- Ejercicio de dictado.
- subyugar, semilla, proyecto, bocacalle, disyuntivo, hebilla, detalle, inyección, grillo, valle, subyacer, adyacente, solomillo, talle, huella, subrayar.
- caí, caíste, cayó, caímos, caísteis, cayeron.
callé, callaste, calló, callamos, callasteis, callaron.
apoyo, apoyas, apoya, apoyamos, apoyáis, apoyan.
oigo, oyes, oye, oímos, oís, oyen.
- El ladrón salió huyendo de la oficina bancaria.
 - Tal vez todos contribuyan a ayudar a los menos desarrollados.
 - Sería magnífico que todos leyéramos más poesía.
 - Los chiquillos se zambulleron en el agua al momento.
 - Diluye un poco de harina en agua.
- H: 1 Ley 2 Soy. V: 1 L. Hay. 2 Estoy. 3 Yo. Y. 4 Hoy**
-

José Arcadio, el mayor de los niños, había cumplido catorce años. Tenía la cabeza cuadrada, el pelo hirsuto y el carácter voluntarioso de su padre. Aunque llevaba el mismo impulso decrecimiento y fortaleza física, ya desde entonces era evidente que carecía de imaginación. Fue concebido y dado a luz durante la penosa travesía de la sierra, antes de la fundación de Macondo, y sus padres dieron gracias al cielo al comprobar que no tenía ningún órgano de animal.

Aureliano, el primer ser humano que nació en Macondo, iba a cumplir seis años en marzo. Era silencioso y retraído. Había llorado en el vientre de su madre y nació con los ojos abiertos. Mientras le cortaban el ombligo movía la cabeza de un lado a otro reconociendo las cosas del cuarto, y examinaba el rostro de la gente con una curiosidad sin asombro. Luego, indiferente a quienes se acercaban a conocerlo, mantuvo la atención concentrada en el techo de palma, que parecía a punto de derrumbarse bajo la tremenda presión de la lluvia. Úrsula no volvió a acordarse de la intensidad de esa mirada hasta un día en que el pequeño Aureliano, a la edad de tres años, entró a la cocina en el momento en que ella retiraba del fogón y ponía en la mesa una olla de caldo hirviendo. El niño, perplejo en la

puerta, dijo: «Se va a caer.» La olla estaba bien puesta en el centro de la mesa, pero tan pronto como el niño hizo el anuncio, inició un movimiento irrevocable hacia el borde, como impulsada por un dinamismo interior, y se despedazó en el suelo. Úrsula, alarmada, le contó el episodio a su marido, pero éste lo interpretó como un fenómeno natural.

7.

- hirsuto: áspero, duro. Ej. *De las orejas le salían pelos hirsutos que parecían de jabalí.*
- retraído: poco comunicativo, tímido. Ej. *Como es muy retraído no te saluda.*
- perplejo: confundido, atónito. Ej. *Me quedé perplejo ante su reacción.*
- irrevocable: que no se puede anular. Ej. *La sentencia del juez es irrevocable.*

págs. 156 y 157

Morfemas derivativos. Palabras homónimas

1. a) F b) V c) V d) F e) V f) V g) F h) V i) F j) V

Este ejercicio sirve como síntesis y al mismo tiempo como comprobación de los conocimientos que sobre la derivación poseen en este momento los alumnos.

2. pequeñín balconcillo caminito perrico

3.

PEQUEÑEZ	APRECIO	APRECIO Y PEQUEÑEZ
mesilla gatito	suavecito abuelico	chiquitín cajita

4. manzanilla, sombrilla, zapatilla, colilla, cerilla, banderilla, boquilla, patilla, bombilla

5. *rebelar*: sublevar, oponer resistencia.

revelar: sacar a la luz.

errar: equivocarse.

herrar: poner una herradura.

uso: acción de usar

huso: instrumento que sirve para unir hilos.

6. *bote*: recipiente; barco pequeño; salto.

vela: cilindro de cera; paños o piezas de lona de una nave.

banda: cinta; grupo de gente.

La lengua en uso

La actividad de este apartado sirve para comparar algunos **recursos de la lengua oral** con respecto a la escrita. De hecho, los sufijos diminutivos son uno de los principales recursos de **las adivinanzas**.

- En A aparecen como primera persona *me crié, mí, me*. En B *soy, parezco, padezco, uso*. En D, *fui, soy, seré, mí*. En E, *soy, vuelo, mi nombre, soy*. En G, *voy, sacarme, me pongo*.
- *Chiquita*, aparte de pequeñez, señala afectividad.
- Se dan contrastes en B (*galano / bruto*), en D *Fui y no soy / soy y no fui*. En E *ave / no vuelo*. En F, *vacía / llena*. En H, *ratón / león*.
- A: cebolla B: papagayo C: guindilla D: ayer E: avellana F: ballena G: mejillón H: llave

págs. 158 a 161

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Radiografía del español

Estas dos páginas se proponen dar a conocer algunos aspectos de la realidad lingüística de España y del español en el mundo.

La actividad presenta tres objetivos:

- Informar sobre las lenguas en España y el español en el mundo.
- Propiciar un acercamiento de los alumnos a textos expositivos de distinta índole.
- Propiciar la conciencia sobre una realidad política y social.

pág. 163

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1. Se describe la fuerza del viento y su acción: borra las huellas trazadas en la arena. Se trata de una descripción subjetiva puesto que se mezcla la descripción del acto con los sentimientos del narrador: *parecía querer borrar nuestra amistad*.
2. Edgar describe la amistad como un tesoro, algo rico y poderoso, que se escribe en las piedras, esto es, duradero, resistente al paso del tiempo. Utiliza una metáfora para describir la amistad.

3.

	SINGULAR	PLURAL
primera persona	<i>me, mí, conmigo</i>	<i>nosotros</i>
segunda persona	<i>contigo, vos</i>	<i>ustedes, os, vos</i>
tercera persona	<i>consigo, la, ello, se, sí</i>	<i>consigo, los, se, ellas</i>

4. *le*: pronombre personal (sustituye a *Lía*)
que: pronombre relativo (sustituye a *curso*)
Qué: pronombre interrogativo (sustituye a un concepto como *cosa*)
os: pronombre personal (sustituye a *Álex, Fatia, Edgar, Amparo*)
las: pronombre personal (sustituye a *las huellas*)
suyas: pronombre posesivo (sustituye a *las manos de Edgar*)
5. Adjetivos derivados con sufijo: *multinacional, verdadera, pintada*.
Adjetivos derivados con sufijo y prefijo: *inevitable, imborrables*.
6. *china*: piedra pequeña; natural de China (este se da en el texto).
pena: pluma del ave; dolor (este se da en el texto)
paso: transcurso (este se da en el texto); adjetivo que se refiere a la fruta desecada.
ave: animal (este se da en el texto); junto con *María*, denota extrañeza.

UNIDAD 7

págs. 165 y 166

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 165 y 166 o conjuntamente con la p. 184).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) Al comienzo del relato, ¿por qué están nerviosos los amigos? ¿Cómo consigue Lía permanecer serena?	Están nerviosos porque el lunes tienen examen de lengua. Lía confiesa a sus amigos que, para permanecer centrada, ella hace viajes imaginarios a su propia isla secreta .
b) Describe brevemente las islas de Amparo y Álex. ¿Crees que reflejan bien la personalidad de cada uno de ellos?	La isla de amparo está cubierta de flores aromáticas y rodeada por un mar de aguas transparentes. En el centro hay un hermoso palacio de marfil cuyo torreón más alto se pierde entre nubes eléctricas, y al que se asciende por una escalinata. Los peldaños de esta son las propias hojas del diario de Amparo, escritas con agua de limón, y legibles solo en las horas más íntimas del atardecer. En el torreón más alto hay un observatorio desde cuyo telescopio puede vislumbrar la isla de Álex, que tiene la forma de un campo de fútbol con aspersores. Ambas islas reflejan bien las personalidades de los dos amigos; la de Amparo, porque es romántica (sobre todo en su relación con Álex), muy aficionada a la escritura y curiosa; por su parte Álex es un gran amante del fútbol.
c) ¿Cómo recibe Fatia sus e-mails sus mensajes de Whatsapp ? ¿Por qué la visitan los astronautas?	Los recibe, o más bien los pesca, con cañas de pescar cuyos sedales de fibra óptica se lanzan al océano desde el acantilado. Los astronautas visitan a Fatia porque sienten añoranza del planeta tierra.
d) ¿Por qué se dice que la isla de Edgar es muy edgariana ?	Porque refleja mucho su personalidad, como gran aficionado a la lectura.
e) ¿Por qué es imposible morir de hambre en la isla de Edgar? ¿Qué función cumple el volcán en la misma?	Porque hay cocoteros y plátanos de los que cuelgan novelas de aventuras y misterio. El volcán, durante la siesta, dibuja los sueños de Edgar en el cielo.
f) ¿Cómo es la isla de Lía? Según Amparo, ¿por qué su isla es la más sencilla y la más feliz ?	No es exactamente una isla, sino una nube que sobrevuela el archipiélago de islas de sus amigos, a los que puede contemplar para serenarse. Por eso dice Amparo que su isla es la más sencilla y feliz, ya que la amistad es uno de los bienes más preciados y elementales.

TALLER DE EXPRESIÓN

Las dos primeras actividades son una preparación para la redacción de la tercera actividad, en la que se incorporan los conectores de ideas.

La isla simboliza la vida.

La llave simboliza la amistad.

El grito de la persona simboliza la sociedad.

El agua simboliza el amor.

La casa simboliza la muerte.

El muro simboliza el más allá de la muerte, la posibilidad de otra vida.

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. Lo que se describe con todo detalle en el texto es el barrio de Manhattan.
2. Los barrios de Nueva York se marcan en los mapas mediante colores diversos, ya que, al ser una ciudad tan extensa, necesita señalarse claramente su demarcación por distritos.
3. Los dos ríos que rodean la isla de Manhattan son el East River y el Hudson.
4. El color verde intenso de las espinacas coincide con el color denso verde de los árboles del *Central Park*.
5. La diferencia mayor entre Manhattan y Brooklyn es en el bullicio del primero frente a la vida apacible del segundo. Eso hace que Manhattan sea el barrio más famoso de Nueva York, de modo que a veces se confunden ambos.
6. El orden en la descripción de esos lugares es el que sigue:
 - Forma y aspecto general de la isla de Manhattan.
 - Calles y puentes que unen Manhattan con el resto de la ciudad.
 - La estatua de la Libertad.
7. La isla de Manhattan se compara, por su forma, a un jamón con un pastel de espinacas en el centro. La estatua de la Libertad es comparada a un santo que ocupa su lugar en un pedestal.
8. Lo chocante de la isla de Manhattan es que está rodeada por ríos, y no por agua del mar, que es lo habitual.
9. La estatua de la Libertad está personificada porque en el texto se nos dice que *se aburre* y que por las noches *se duerme*.
10. Los niños de Brooklyn ven Manhattan como algo exótico y muy diferente a lo que ellos viven. La imaginan así porque es la imagen tópica que de Manhattan muestran el cine, la literatura y los medios de comunicación en general.

págs. 170 y 171

Descripción de lugares y cosas

1. Estos dibujos desarrollan los siguientes sentidos:
 - Perfume: olfato.
 - Una puesta de sol: vista.
 - Unos caramelos: gusto.
 - Un violín: oído.
 - Un peluche: tacto.
2. Por su forma, Central Park es un parque grande y alargado, con una tonalidad opaca, sin apenas luz, lo que despierta una sensación de inseguridad y temor.
3. En el puente de Brooklyn destaca su tráfico y bullicio, por tanto es ruidoso y está muy iluminado con farolas.
4. Brooklyn, para sus moradores más pequeños, despierta sensación de tedio y vulgaridad. En cambio, Manhattan les deslumbra por su actividad y su bullicio festivo y urbano.

INVESTIGA

La estatua de la Libertad es una obra del escultor francés Frédéric Auguste Bartholdy y fue donada como obsequio por Francia a la ciudad de Nueva York con motivo del primer centenario de la independencia de los EEUU, en 1886. Su nombre original es *La estatua que ilumina el mundo*. Simboliza el triunfo de la libertad de los pueblos frente a la opresión.

5. Se presenta una bebida, un refresco. Se juega con las palabras *Trina* y *té*, representadas con una “T”.
6. El sentido de la vista. Es muy importante: muchas veces se come con los ojos.
7. Se utilizan muchos adjetivos.
8. De esa manera están representados todos los tipos de consumidores.
9. No llevan azúcar, tienen los beneficios del té y son naturales.
10. Respuesta libre.
11. Respuesta libre.

En estas dos últimas actividades se trata de que manejen objetos y lugares, de que conjuguen la descripción creativa a través de elementos llamativos tales como los colores, las formas, los sentidos, etc.

GRAMÁTICA

El verbo

1. comes: 2.^a singular
doy: 1.^a singular
teníamos: 1.^a plural
llaman 3.^a plural
producen: 3.^a plural
vas: 2.^a singular
seré: 1.^a singular
has puesto: 2.^a singular
vendes: 2.^a singular
hemos oído: 1.^a plural
piensa: 3.^a singular
2. Amparo: subjuntivo: *salga*.
Su madre: imperativo: *ordena, echa*.
Raspa: indicativo: *soy, voy, avecina*.
3.
 - No salgas sin paraguas a la calle, porque va a llover
 - ¿Irás mañana a recogerme a la estación?
 - Ayer vimos una película que nos encantó.
 - Llamando de esa manera no conseguirás que te abran.
4. *salgas*: 2.^a singular *va*: 3.^a singular
irás: 2.^a singular *vimos*: 1.^a plural
encantó: 3.^a singular *conseguirás*: 2.^a singular
abran: 3.^a plural
llover, recogerme, llamando: formas sin persona ni número.
5.
 - Ayer hice el ganso todo el día.
 - Mañana haré el ganso todo el día.
 - De pequeño me gustaba montar en bicicleta.
 - Cuando sea mayor, me gustará montar en bicicleta.
 - Esta mañana he recordado lo que me habías dicho.
 - Siempre recordaré lo que me dijiste.
6. Los verbos son: *es, peleando, reír, aplica, discutiendo, decir, hacer, están*.

7. Infinitivos: *reír, decir, hacer*.

Gerundios: *peleando, discutiendo*.

8.

- La casa fue limpiada por Sergio con esmero.
- El domador ha dominado al león.
- Las calles de Cádiz eran recorridas por Pablo.
- La presidenta condecorará al ministro.

9.

- Hoy hay más alumnos que de costumbre.
- Yo sabía que en aquel lugar había muchos árboles y llovía siempre.
- Pedro y Sofía habían comido bastantes tostadas esta mañana.
- Mañana habrá miles de personas en el estadio.
- Cuando llegues a casa, tus hijos ya habrán cenado.
- Gracias por la invitación, Carlos y yo hemos comido de maravilla.

Solo se puede utilizar *haber* en plural cuando es auxiliar y acompaña a otro verbo.

pág. 175

La lengua en uso

En este caso se trata de reflexionar acerca del **uso de los tiempos verbales en una viñeta de cómic**. Se trata de otra forma de trabajar con la lengua oral en un soporte escrito, donde domina la imagen.

- Aparece el futuro de indicativo. Se trata de una acción futura, con una carga de decisión grande.
- Utiliza el presente del modo imperativo.
- Se utiliza una tipografía distinta, una letra más grande.
- No, se usa en plural porque no se sabe justamente cuántos hay; si se supiera que hay solo uno, se utilizaría en singular.
- Como se trata de una frase hecha, el imperativo ha perdido su función de mandato o ruego. Además, se utiliza “apaga” normalmente.

págs. 176 y 177

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Las grafías K, QU, C/Z

1. quejar, rencor, kárate, rosquilla, saque, kilo, caloría, porquería, banco, banqueta, quiosco o kiosco, requisito, parco, parquedad, quilate, encuesta, clueca, paquete, boquilla, kiwi.
2. cazo, cacerola, cacería, cazador, enrojecer, rojizo, escena, zueco, cepillo, rozadura, roce, placer, plaza, placita, bozal, vocerío, aceite, zurdo, pezuña, cielo.
3. jaque, ecología, acera, aquelarre, equino, ocaso, ocupar, razón, nocivo, oración, nácar, racional, locura, alcanzar.

4. Pretérito perfecto simple: busqué, buscaste, buscó, buscamos, buscasteis, buscaron.
 Pretérito perfecto simple: cacé, cazaste, cazó, cazamos, cazasteis, cazaron.
 Presente de indicativo: quepo, cabes, cabe, cabemos, cabéis, caben.
 Presente de subjuntivo: nazca, nazcas, nazca, nazcamos, nazcáis, nazcan.
 Presente de indicativo: conozco, conoces, conoce, conocemos, conocéis, conocen.
 Presente de subjuntivo: embarque, embarques, embarque, embarquemos, embarquéis, embarquen.

5.

Voces de muerte sonaron
 cerca del Guadalquivir.
 Voces antiguas que cercan
 voz de clavel varonil.
 Les clavó sobre las botas
 mordiscos de jabalí.
 En la lucha daba saltos
 jabonados de delfín.
 Bañó con sangre enemiga
 su corbata carmesí,
 pero eran cuatro puñales
 y tuvo que sucumbir.
 Cuando las estrellas clavan
 rejonas al agua gris,
 cuando los erales sueñan
 verónicas de alhelí,
 voces de muerte sonaron
 cerca del Guadalquivir.

6. Inglés: *kétchup, punk*.
 Alemán: *búnker*.
 Francés: *bikini, kiosco, anorak* (de origen esquimal, nos llegó a través del francés).
 Ruso: *vodka, katiuska*.
 Húngaro: *paprika*.
 Vasco: *lendakari, ikurriña*.
 Japonés: *kimono, karaoke, sake*.
 Árabe: *kebab, kurdo*.
 Lengua oceánica: *koala*.

7.

- | | |
|-----------|-----------|
| • felices | • luces |
| • voces | • audaces |
| • cruces | • tapices |
| • capaces | • peces |

Morfemas derivativos. Campos semánticos

1. libro: libraco, librote, librazo
 cabeza: cabezón, cabezota, cabezazo, cabezudo
 barba: barbaza, barbón, barbudo
 casa: casota, casona, casaza
 papel: papelote, papelazo, papelón
 boca: bocaza, bocudo
 pelo: pelón, peludo
 perro: perrazo, perraco
2. tortazo: aumentativo
 cabezón: burlón
 grandullón: burlón
 perrazo: aumentativo
3. picotazo, manotazo, golpetazo
- 4.

pueblo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> -ucha	casucha
hierba	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> -ajo	hierbajo
abeja	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> -orrio	villorrio
palabra	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> -uza	gentuza
casa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> -achón	ricachón
gente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> -acho	poblacho
madre	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> -eja	palabreja
niño	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> -ato	niñato
villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> -orro	abejorro
rico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> -astra	madrastra

5. **El coche:** velocidad, interruptor del encendido, velocímetro, botón de arranque, carrocería, capó, parachoques, tapacubos, aceleración, baca, neumático, acelerador, aceite, antideslizante, palanca de cambio de velocidades, salpicadero, tubo de escape, dirección, luz de cruce, seguro de accidentes, carné de conducir.

El coche y la ciudad: tráfico, atasco, arcén, aparcamiento, parquímetro, cocheras, acera, calzada, cruce, paso cebra.

La ciudad: capital, población, cercanías, zona residencial, núcleo urbano, casco antiguo, grandes almacenes, farmacia, mercado, bazar, parque, cementerio, comisaría, parque zoológico, parque de atracciones, concejal, plaza de toros, adoquín, alcantarilla, manzana, vecindario.

La ciudad y la construcción: casa, edificio, rascacielos, cañería, azotea.

La construcción: cemento, pizarra, azulejo, mosaico, cerámica, instalación eléctrica, capataz, carpintero, proyectista, constructor, arquitecto, carretilla, cubo, escalera de mano, cincel, alicates, tenazas, cepillo, mazo, excavadora, ascensor, montacargas, zócalo, escalera de incendios, parqué, calefacción central.

6. arco, buzo, cacería, tapicería

págs. 180 a 183

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Dos fotografías, dos realidades

Las respuestas son, en general, libres. Lo importante es que los alumnos y alumnas sepan interpretar estos documentos y tomar conciencia de los problemas que rodean el asunto de la inmigración y de la pobreza en África.

Se trata, además, de que aprendan a **observar, comparar y comentar fotografías de prensa** a las que están habituados a ver, pero no a mirar.

Por otra parte, se pretenden que realicen un trabajo estructurado a partir de la lectura de textos de distinta índole.

pág. 185

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1. El texto es descriptivo porque se presentan dos lugares (las islas de Edgar y de Lía), sus características y las sensaciones que despiertan.
2. La isla de Álex está descrita desde dentro, es una isla hecha de y para la lectura. En cambio, la isla de Lía está contemplada desde abajo, pues es una nube desde la que se contemplan las otras islas y que se alimenta de ellas.
- 3.

	FORMA Y DIMENSIÓN	TONALIDAD	SENSACIONES
ISLA DE EDGAR	<i>de los cocoteros cuelgan novelas de aventuras vainas de los plátanos archivadas de la a a la z arena de la playa hecha de goma de borrar triturada en el centro de la isla hay un volcán</i>	<i>muchas ilustraciones dibuja tus sueños</i>	<i>vegetación sabrosa ilustraciones comestibles empacho de lecturas si te tumbas... te sientes como nuevo columna de humo que dibuja... para que puedas soñar con los ojos abiertos</i>
ISLA DE LÍA	<i>una esponja inmensa nube blanca</i>	<i>blanquiazul intenso azul tormenta de rayos</i>	<i>descalzos sobre una esponja que dejaba nuestros pies humedecidos de rocío viento que nos despeinaba hasta los pelos de las orejas mirada alegre y nostálgica</i>

4. En la isla de Edgar predomina el sentido del gusto. En la isla de Lía, el táctil (aunque también tiene mucha importancia el visual).
5. mor/ ir; pued/en; pens/ando; tumb/as; hac/er; dibuj/a; pregunt/ado; cerr/áramos; habl/aba
6. Formas personales: *pueden* (3ª persona del plural); *tumbas* (2ª persona del singular); *dibuja* (3ª persona del singular); *cerráramos* (1ª persona del plural); *hablaba* (3ª persona del singular).
Formas no personales: *morir* (infinitivo); *pensando* (gerundio); *hacer* (infinitivo); *preguntado* (participio).
7. En la isla de Edgar predomina el presente; en la isla de Lía predomina el pretérito imperfecto.
8. Formas verbales en subjuntivo: *puedas*, *diésemos*, *cerráramos*, *visitáramos*.
- 9.

<p>REZAR (pretérito perfecto simple)</p> <p>recé rezaste rezó rezamos rezasteis rezaron</p>	<p>SACAR (presente de subjuntivo)</p> <p>saque saques saque saquemos saquéis saquen</p>	<p>DEDUCIR (presente de indicativo)</p> <p>deduzco deduces deduce deducimos deducís deducen</p>
--	--	--

10. *partid-* es el morfema léxico; *-ucho* es un sufijo despectivo. Lo emplea Amparo porque Álex juega su partido solo, sin adversarios ni compañeros de equipo.
11. Pertenecen al campo semántico de *lecturas*: novelas de aventuras; ilustraciones; historias de misterio.

UNIDAD 8

págs. 187 y 188

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 187 y 188 o conjuntamente con la p. 204).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) ¿Por qué necesita Amparo espiar a sus amigos y en qué tipo de detalles se fija?	Para encontrar a un candidato ideal que cuide de su perro Raspa el próximo fin de semana, cuando se marche de puente con sus padres. De ahí que les observe detenidamente y describa rasgos de su carácter a través de muchos detalles, como su ropa, gestos, comportamiento, aficiones, declaraciones, etc.
b) ¿Cuántos días tarda Amparo en encontrar a un candidato ideal? ¿Por qué se pone cada vez más nerviosa?	Tarda cuatro días, de lunes a jueves, en encontrar a su candidato ideal. Cada vez está más nerviosa, porque siempre encuentra peros a sus amigos, y no se decide por ninguno hasta el jueves, cuando ya se está quedando sin tiempo.
c) ¿Cuáles son las virtudes y defectos de Fatia como candidata?	Las virtudes, según Amparo, consisten en que Raspa iría muy abrigado y la abuela de Fatia le podría coser un jersey. Además parece muy ilusionada a la hora de pasear a Raspa. Pero el defecto de Fatia es su exagerada afición a la informática, que le hace fantasear con tres aplicaciones informáticas: <i>Paséame.Guau</i> , el <i>Dogbook</i> y el <i>perro-traductor</i> . Este último inspira a Amparo auténtico pavor, un miedo confirmado en la última línea del relato, cuando el <i>perro-traductor</i> traduce los ladridos de raspa como un grito de socorro.
d) ¿En qué gesto se parece Raspa a su amiga Lía? ¿Por qué piensa Amparo que los dos se entenderían muy bien?	Según Amparo, los dos son muy <i>transparentes y nobles</i> . Amparo lo deduce de un gesto similar: a pesar de concentrarse mucho cuando dibuja, Lía mueve el pie en pequeños círculos, como si bailara dentro de su cabeza; por su parte, Raspa se pone muy tenso al ver a otro perro, pero al mismo tiempo mueve la cola en pequeños círculos para demostrar que está feliz.
e) Al principio, ¿por qué piensa Amparo que Álex podría cuidar a Raspa? ¿Qué hecho le hace cambiar de opinión?	Amparo compara dos situaciones: por una parte, la soledad del portero que ve alejarse una pelota hacia el campo contrario, un rol con el que Álex desea empatizar por vez primera, con gran espíritu de equipo; por otra parte, la soledad de Raspa cuando se queda solo en casa, con cara de pena, esperando que compartan su dolor. Por eso Amparo le pregunta a Álex si quiere fichar a Raspa en su equipo, aunque cambia de opinión tras un balonazo al poste, muy cerca de su cabeza, que le hace temer por la salud de Raspa si lo deja a cargo de Álex.
f) ¿Qué decisión habrá tomado Amparo? ¿Quién será el candidato definitivo?	Respuesta abierta, para formular al término de la primera parte de la historia y que los alumnos hagan hipótesis antes de pasar a la segunda parte.
g) Enumera brevemente las razones por las que Edgar acaba siendo el candidato ideal.	Aparentemente Edgar ha madurado bastante en 1.º de ESO, y su aspecto es el de un chico mucho más serio. Además Edgar defiende que ser <i>amo</i> (pues viene de <i>amor</i>) es una aventura mucho más apasionante que la que pueda encontrarse en cualquier libro. Una tercera razón, más tácita, es que Amparo se ha quedado sin tiempo para sospechas y recurre a Edgar como su <i>último as en la manga</i> .
h) A su regreso del puente, ¿cómo encuentra Amparo a su pobre perro Raspa? ¿Crees que Amparo se atreverá a dejárselo a sus amigos en el futuro?	Para responder a la primera pregunta el alumno debe describir la escena entre las líneas 19 y 24 de la página 204. A la segunda pregunta, los alumnos pueden dar una respuesta abierta, fijándose en los distintos elementos de la escena y su propia interpretación de la situación.

Págs. 187 y 188

TALLER DE EXPRESIÓN

Descripción colectiva, a partir de unas pautas. Reflexión en torno al resultado.

págs. 190 y 191

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. El narrador de esta historia es externo ya que no forma parte como personaje de la misma.
2. De los tres personajes que se presentan descritos, el personaje protagonista de la novela será *el Filo*, ya que es el que aparece citado en el título de la misma.
3. Lo rasgos que se atribuyen a cada personaje son:
 - OTLI: pelirrojo, pecoso, orejas inclinadas, pelo de punta, rodillas enormes.
 - MICHAEL: mulato, moreno, largas pestañas, pelo rizado, bien vestido.
 - DANIEL: rubio, sonrosado, gordo, bajito.
4. Los personajes están en la ESO, ya que al final del texto se nos dice que *habían estado juntos en la guardería y también en la escuela primaria. Y ahora se encontraban también en la misma clase.*
5. El texto se divide en cuatro partes:
 - descripción de Otlí
 - descripción de Michael
 - descripción de Daniel
 - conclusión: los tres, juntos.
6. Este texto se sitúa al principio de la novela, ya que sirve para presentar a los protagonistas de la misma.
7. Los apodos los utilizamos para designar familiarmente a una persona, destacando en ella alguno de sus rasgos característicos en su forma de ser o de actuar.
8. Todos los apodos tienen una razón de ser; así *el Picas* porque tenía una mancha en forma de as de picas (en forma de corazón invertido negro y con pie triangular). *El Camello*, porque tenía unas piernas delgadas y grandes. Michael se llamaba *el Sir*, porque guardaba un porte señorial; por último, Daniel es *el Filo* porque siempre estaba en una actitud trascendente, ausente, como si estuviera siempre pensando.
9. Respuesta libre.

págs. 192 y 193

Descripción de personas

1. En el texto, de quien se hace únicamente una descripción física es de Otlí. De los demás se describen tanto sus características físicas como algún rasgo de carácter.
2. En sus aptitudes, Michael destaca por su belleza y porte en el vestir y en el hablar. En cambio, Daniel destaca en sus estudios.

3. Daniel toma en clase una actitud evasiva, de andar por las nubes y estar ausente de la clase. Evidentemente no se corresponde con un chico que saca buenas notas.

4 y 5: Respuestas abiertas.

Ahora que los alumnos ya se han familiarizado con los personajes, pueden describirlos tanto física como psicológicamente. Ello permitirá apreciar cuáles son las preferencias de los alumnos hacia uno u otro personaje.

6. Para marcar la caricatura de Arveja, en el texto encontramos:
- Palabras con aumentativos y despectivos: *hombretón, narizota(s), hombracho, pasmarote.*
 - Comparaciones extremas: *alto y grueso como un atlante, bigotes ensortijados como los de un gato de casa bien, cejas largas y espesas como una cortina de pelos, la napia, una especie de carretera comarcal de tercer orden, siniestro como un sepulturero o un verdugo de la Edad Media.*
 - Exageraciones: *ojos hundidos en un par de cuevas, narizota de algarroba o arveja, surgía de las profundidades de un pecho absolutamente triturado, gesto como si esquivara una mosca.*
7. El rasgo más definitorio de Arveja es su nariz, similar por su aspecto a una algarroba o arveja; de ahí el nombre del personaje.
8. La palabra *tétrico* significa *triste, sombrío*.
9. Arveja produce en los demás miedo y respeto autoritario.
10. Arveja trata al inspector con el respeto debido de un subordinado a un superior.
11. Lo que produce más miedo de Arveja es su mirada: *ciega, apagada, sin ninguna señal de vida. Daba un poco de pavor.*

págs. 194 a 197

GRAMÁTICA

La conjugación verbal

1. Formas simples: *corríamos, sabré, da, reconozca, lamente.*
Formas compuestas: *han sacado, he dicho, hubo llamado, había huido, habrá teñido.*
2. 1ª conjugación: *han sacado, da, hubo llamado, lamente.*
2ª conjugación: *corríamos, sabré, reconozca.*
3ª conjugación: *he dicho, había huido, habrá teñido.*
3. *pide*: en la raíz
anduve: en las desinencias
vamos: en ambos
cabrás: en ambos
fui: en ambos
juegue: en la raíz
entiende: en la raíz
estoy: en ambos

4. él /ella canta, cantaba, cantó, cantará, cantaría, cante, cantara o cantase, ha cantado, había cantado, hubo cantado, habrá cantado, haya cantado, hubiera o hubiese cantado, cante él/ella.
5. **V:** saltabas, hayamos barrido, lanzarían, pagaréis, hubiéramos contado.
H: cayeran, ampararías, escribo, subió, ha salido, hubo dado, habré leído.
6. hacen → han hecho
vemos → hemos visto
abre → ha abierto
pones → has puesto
escribes → has escrito
muere → ha muerto
prevés → has previsto.
Los participios resultantes no son regulares.
7. **salisteis:** 3, 1, 2, 2, 5, 1, 1, 2
coman: 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 1
fue cocinado: 1, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1
ha recordado: 1, 2, 3, 1, 2, 1, 1, 2
ven (tú): 3, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 2
oyéramos: 3, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 2
es roto: 2, 2, 3, 1, 1, 1, 2, 2
hemos leído: 2, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 2
salga (usted): 3, 1, 2, 1, 1, 3, 1, 2
reconozcas: 2, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2
llorarían: 1, 1, 3, 2, 9, 1, 1, 1
habré leído: 3, 2, 1, 1, 8, 1, 1, 2
saltaste: 1, 1, 2, 1, 5, 1, 1, 1
hubo oído: 3, 2, 3, 1, 6, 1, 1, 2
ha sido dado: 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 2
vendremos: 3, 1, 1, 2, 7, 1, 1, 2

págs. 198 y 199

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Las grafías R/RR, X/S

1.

cerrojo	duro	agarrar	rojo	enrojece	reina
jarrón	Israel	robo	antirrobo	pereza	rareza
razón	irracional	sinrazón	bandera	ranura	rienda
correcto	recto	barrer	alrededor	prado	ratón
desratizar	ruina	arruina	giro	girar	puro

2. excursión, exponer, examen, excelente, exigir
estéril, esquema, escurrir, espiar, estrangular
extraoficial, extraordinario, extralimitar, extralegal, extrafino
estrategia, escaso, estrambótico, estrago, estrangular
3. Dibujos de RAÍL, CERRADURA, GUANTES DE BOXEO, HEXÁGONO, EXPLOSIÓN, SAXOFÓN, JERINGUILLA, PARARRAYOS, CARRETERA, VISERA.
4. Sustancia sólida segregada por las abejas: *cera*.
Conjunto de personas que se reúnen para cantar: *coro*.
Motivo que se alega para eludir una obligación: *excusa*.
Función o diversión públicas: *espectáculo*.
Ponerse con las piernas en el suelo: *arrodillarse*.
Fuera del recinto de una población: *extramuros*.
Apropiación injusta de lo que pertenece a otro: *expolio*.
Sensación de agobio producida por el exceso de calor: *asfixia*.
Persona que actúa con honestidad: *honrado*.
Que no se puede resistir: *irresistible*.
5. El extraño se erguía ahora en el centro exacto de la cabaña, donde se había plantado desde un comienzo. Su rareza invitaba a un escrutinio escrupuloso. Una figura enjuta, lúgubre. Cabello oscuro y lacio, enmarañado sobre la frente. Sus ojos hundidos estaban rodeados por halos de color índigo, y jugaban con una especie inofensiva de relámpago: un resplandor al que le faltaba el rayo. Todo él chorreaba agua. Estaba de pie sobre un charco en el desnudo piso de roble: su extraño bastón descansaba verticalmente a su lado.
Era una vara de cobre pulido, de cuatro pies de largo, unida longitudinalmente a un palo de madera bien trabajada, mediante inserciones en dos bolas de cristal verdoso, rodeadas por bandas de cobre. La vara de metal terminaba en un extremo como un trípode, con tres brillantes púas doradas. Él sostenía el conjunto sólo por la parte de madera.
-Señor -le dije, muy ceremoniosamente-, ¿tengo el honor de recibir una visita de ese dios ilustre, Júpiter Tonante? Así se erguía él en la estatua griega de antaño, empuñando el rayo. Si usted es él, o su virrey, tengo que agradecerle esta noble tormenta que ha lanzado sobre nuestras montañas. Escuche: ese fue un glorioso estruendo. ¡Ah, para un amante de lo majestuoso, es bueno tener al Tronador mismo de visita en la propia cabaña! Hace que los truenos suenen más hermosos. Pero le ruego que tome asiento. Es cierto que ese viejo sillón de mimbre es un pobre sustituto de su trono en el Olimpo, pero acepte sentarse.
6. arrojar, reclamar, mostrar, rechazar, rebasar
excluir, extorsionar, explicar, exceder, excavar, explotar, exigir, exponer, extender, expulsar
esclarecer, escarbar, estrujar, estirar, estallar
rechazar – excluir, arrojar – expulsar, rebasar – exceder, reclamar – exigir, mostrar – exponer, estallar – explotar, escarbar – excavar, estrujar – extorsionar, esclarecer – explicar, estirar – extender

págs. 200 y 201

Palabras compuestas

1. Son compuestas: *parasol, rascacielos, maniatar, radioescucha*.

2.

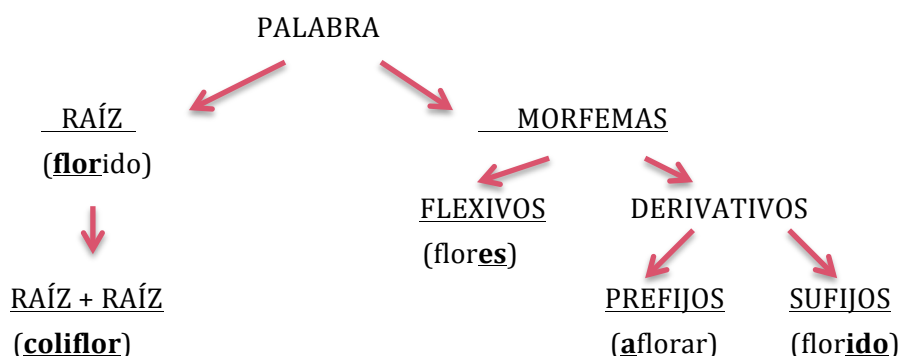
- pelo + rojo = pelirrojo
- carro + coche = carricoche
- guarda + ropa = guardarropa
- balón + pie = balompié
- agrio + dulce = agridulce
- verde + negro = verdinegro
- va + y + ven = vaivén
- para + agua = paraguas
- mata + rata = matarratas
- para + rayo = pararrayos
- banca + rota = bancarrota
- cien + pie = ciempiés
- alto + bajo = altibajo
- col + flor = coliflor
- tente + en + pie = tentempié
- agua + ardiente = aguardiente

3.

sustantivo + sustantivo	sustantivo + adjetivo	adjetivo + adjetivo	verbo + sustantivo	otros
carricoche balompié coliflor	pelirrojo bancarrota aguardiente	agridulce altibajo verdinegro	matarratas pararrayos guardarropa paraguas	ciempiés vaivén tentempié

4. INSTRUMENTOS: abrelatas, cortaúñas, cuentagotas, sacacorchos, sacapuntas
 VEHÍCULOS DE TRANSPORTE: carricoche, fueraborda, motocarro, portaviones
 OFICIOS, AFICIONES: guardabosque, guardacostas, guardaguas, guardameta, limpiabotas, recogepelotas

5.



La lengua en uso

Además del lenguaje periodístico, es interesante que los alumnos reflexionen sobre el uso de la lengua en otro tipo de textos. En una **revista de muebles** existe, lógicamente, un lenguaje especializado. Se trata de que los alumnos reconozcan la noción de **campo semántico** en un contexto específico.

- Pertenece al campo semántico de *casa* la palabra *piso*. Para el espacio encontramos *salón, recibidor, salón, comedor, cuarto juvenil, baño, cabecero*. Pertenecen al campo de la pared *estores, puerta, panel, espejo*.
- Estas palabras pertenecen al campo semántico del mobiliario doméstico.
- Palabras con sufijo del tipo *comedor* son: *mobiliario, recibidor, librería, escritorio, escalón, toallero, encimera, cabecero*. Palabras con prefijo son *desahogado, bicolor*.
- En el texto aparece la palabra compuesta *bajolavabo*.



[(Hay que poner flechas oportunas) OJO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!]

Hemos optado por una **antología de poemas**, para que los alumnos conozcan y se familiaricen con este tipo de libros. Al haber poemas heterogéneos, las actividades son varias. Como ya se planteaba en las dos unidades anteriores, se podría aprovechar aquí para trabajar la memorización y el recitado. Igualmente, tras la lectura personalizada pueden entregarse las actividades en forma de trabajo, con fotografías, poemas preferidos, etc.

ANTES DE LEER

- La obra, en realidad, pertenece materialmente a esos autores anónimos y de nombre conocido que encabezan cada uno de los poemas. Sin embargo, la ha preparado la autora Ana Pelegrín, ya que aparece su nombre junto al título.
- La labor de Ana Pelegrín ha consistido en seleccionar una serie de poemas y tratar de explicar esa selección en el prólogo. Un prólogo es lo que precede a una obra e intenta explicar algunos aspectos de la misma por parte del mismo autor/a o alguien experto en la materia.
- *Antología* es una selección de textos considerados los más relevantes para un fin determinado.
- Los dibujos de la portada guardan estrecha relación con la obra: la cara del muchacho señala al destinatario de la antología, el mundo joven. El barco en movimiento y las estrellas señalan un camino imaginado en el tiempo y espacio.
- Los poemas pueden leerse con cualquier orden, aunque sea preferible leer de forma más seguida aquellos que pertenecen a un mismo tema o apartado.

NIÑOS, DONCELLAS, CABALLERITOS: POEMAS DE TRADICIÓN ORAL

- *Anónimo* significa que el autor o autora de la obra no es conocido, bien porque esconden su personalidad o porque la autoría pertenece a una elaboración popular y tradicional.
- Poemas donde se utiliza el guion largo o raya son, entre otros, *Caballero de Panamá*, *San Baudelio de Berlanga*, *Balón*. La raya se utiliza para marcar la voz de un interlocutor determinado.
- Poemas donde aparecen interrogaciones y exclamaciones son muchos: *Cantiga*, *Gentil serrana*, *Nana del gitanillo*, *La media luna es una cuna...* *San Baudelio de Berlanga*.
- **Ejemplos de repeticiones:**

Cantiga: Digas tú, el marinero... Digas tú, el caballero.

Tres morillas me enamoran: en Jaén ... en Jaén ... a Jaén; Axa y Fátima y Marién.

Gentil serrana: gentil serrana morena ... gentil serrana morena ... gentil serrana morena.

Caballero de Panamá: Viene de Panamá... Viene de Panamá...

La media luna es una cuna: La media luna es una cuna... media luna es una cuna... media luna es una cuna...

Ejemplos de paralelismos:

Teresilla hermana, hermano Perico: *Teresilla hermaná / de la farira rirá / hermana Teresá*

Periquillo hermaná / de la fariri runó / hermano Pericó.

Cantiga: *digas tú, el marinero... Digas tú, el caballero... Digas tú, el pastorcito...*

Malibú: *olas con lluvia / aire de música... nombre de hada / fuerza encantada...*

- Respuesta libre.

ESOS DÍAS AZULES Y LA VERDE OLIVA: UN CANTO AL PAISAJE

- Poemas referidos al invierno: Sol de invierno, Paisaje, Fin de invierno.
Poemas referidos a la primavera: Canción primaveral, Canción.
Poemas referidos al verano: En esta plazuelita,, Vilanos, Al chopo, in memoriam, El ruiseñor, Paisaje estival.
Poemas referidos al otoño: Caballero de otoño.
Poemas sin referencia estacional pero que marcan luz, temperatura...:
Milagro de la mañana: luz azul, claridad, calor solar: primavera
Rosa vespertina: atardecer, luz opaca. Otoño.
¡Ay lunar!: noche; luz de luna llena.
Verde verderol: atardecer, luz que se apaga; verano – otoño.
- Respuesta libre.

HERMOSA TIERRA DE ESPAÑA: LA GEOGRAFÍA EN VERSO

- Lugares de España que aparecen en esta sección son muchísimos; señalamos algunos:
Monte Aragón: *cúpula pura*.
Morella: *uña mellada*.
Vigo, Santiago: *viejos*.
Ponferrada: *la puerta*.
Villaviciosa: *hermosa*.
León: *su iglesia*.
Estella: *bella*.
Tafalla: *Flor de Navarra*.
Manzanares: *Alegre*.
Cádiz: *Murallas al mar*.
Granada: *Albaicín, Alambra, puente del Genil*.
Alicante: *turrón*.
La Alcarria: *la miel*.
En el poema *Canto de Andalucía* aparecen las ocho capitales de provincia, cada una de ellas asociada a una cualidad.
Hay un poema anónimo titulado *Las vírgenes españolas*, donde se asocia el nombre de la Virgen a la ciudad o región de la que es patrona.

ROMANCES

- Resumen del romance de la *Doncella guerrera*: presentado en dos versiones, la primera (más extensa), nos cuenta el deseo de una muchacha para ir a la guerra y así dar satisfacción a su padre porque solo ha tenido hijas. Para ello necesita disfrazarse de varón. Tras siete años sin ser reconocida, un despiste al hablar hace que se creen dudas sobre su sexo, y, tras superar unas pruebas, las dudas quedan disipadas. En la otra versión, el rey se casa con la muchacha.
- Resumen de la *Vuelta del marido*: también presentado en dos versiones, nos hablan ambas de la falta de noticias de una esposa sobre su marido que se había ido a la guerra; preguntando a un soldado si sabe algo de él, el soldado resulta ser el marido a quien no supo reconocer.
- Resumen de *Delgadina*: Trata de un tema de incesto. Es el deseo que tiene un padre rey sobre una de sus hijas; al negarse a los deseos del padre, Delgadina es encerrada y sometida a tortura. Sin posibilidad de recibir ayuda, se la pide a su padre y, cuando se dispone a ayudarla, la muchacha muere con todos los honores en la cama de su hermana, que estaba dispuesta a ayudarla, mientras que su hermano, que la había tratado como mala, y su padre también mueren, pero de forma vil e infame.

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1. El primer y el último párrafos son descriptivos. En el primer párrafo se describe a Edgar; en el último párrafo se describe lo que sucede en la habitación de Amparo, las acciones de cada uno de sus amigos y el estado de Raspa.
2. Rasgos físicos destacados: *pinta de sabio despistado, la camiseta... por dentro de los pantalones, sus gafas... le daban un aire muy formal, iba de vaquero.*
Rasgos psicológicos destacados: *ha madurado mucho, realista y responsable.* Es una persona sensible, apasionada y a la que le gusta jugar con las palabras: *con voz apasionada, no hay mayor aventura que ser "amo" de un perro, porque "amo" viene de "amor".*
3. prosopografía: descripción física de una persona
retrato: descripción tanto física como psicológica
etopeya: descripción psicológica de una persona
4. Predomina el pretérito imperfecto porque se trata de una descripción de acciones.
5. *me he sentado*: primera conjugación, primera persona, pretérito perfecto compuesto, indicativo
suelen: segunda conjugación, tercera persona, presente, indicativo
tuvieras: segunda conjugación, segunda persona, pretérito imperfecto, subjuntivo
quedaría: primera conjugación, tercera persona, condicional, indicativo
pasa: primera conjugación, segunda persona, presente, imperativo
6. Son regulares: *quedaría, pasa.*
7.
 - a. especial
 - b. explorador
 - c. extendido
 - d. esférico
 - e. excitante
 - f. esperándote
8. En el primer párrafo, la palabra compuesta es *anteojos*; en el último, *pelirrojo*.

LITERATURA. EL GÉNERO LÍRICO

págs. 208 a 211

INTRODUCCIÓN A LA POESÍA

1. El poema consta de cinco estrofas.
2. La segunda estrofa consta de once versos.
3. Este poema contiene algunos versos rimados entre sí: son aquellos que terminan con las vocales *i, o*: *conmigo, deliro, motivo...*
4. Se titula así porque *hacer un trato* es llegar a un acuerdo, a un pacto de concordia, y de ello trata el poema. También significa *llegar a un precio acordado por ambas partes*, y ese sentido de contar en términos económicos también aparece en el poema.
5. Las dos partes en que se puede dividir el poema están marcadas por la conjunción *pero*. En la primera parte hay una actitud imperativa negativa: *no piense, no alerte...* En la segunda parte muestra una actitud desiderativa y positiva.
6. *Contar* significa “numerar elementos en un conjunto” (*aunque sea hasta dos / aunque sea hasta cinco*); también significa “confiar en alguien o algo” (*usted sabe que puede / contar conmigo*)
7. En la segunda estrofa, el poeta se muestra amoroso cuando dice que *la miro a los ojos / y una veta de amor / reconoce en los míos*. En la tercera estrofa lamenta que *Si alguna vez / me encuentra / huraño sin motivo, / no piense que es flojera*.
8. Respuesta libre.
9. Otros paralelismos que se encuentran en el poema son:
 - *no alerte sus fusiles / ni piense que deliro... / no piense que es flojera.*
 - *puede contar conmigo .../yo quisiera contar con usted.*
 - *aunque sea hasta dos / aunque sea hasta cinco.*

págs. 212 a 217

DE LA POESÍA CLÁSICA A LA CONTEMPORÁNEA

1.
Ojos claros, serenos, 7 **heptasílabo**
si de un dulce mirar sois alabados 11 **endecasílabo**
¿por qué, si me miráis, miráis airados? 11 **endecasílabo**
Si cuanto más piadosos 7 **heptasílabo**
más bellos parecéis a aquel que os mira, 11 **endecasílabo**
no me miréis con ira 7 **heptasílabo**
porque no parezcáis menos hermosos. 11 **endecasílabo**
¡Ay, tormentos rabiosos! 7 **heptasílabo**
Ojos claros, serenos, 7 **heptasílabo**

ya que así me miráis, miradme al menos. 11 **endecasílabo**

La rima es consonante: *serenos...menos; alabados... airados; piadosos... hermosos... rabiosos; mira... ira.*

2. La amapola solitaria

Qué triste está la amapola	octosílabo
porque no nació en el trigo.	octosílabo
Tiene miedo de la noche,	octosílabo
miedo tiene del sonido	octosílabo
tan triste de las sirenas	octosílabo
cuando pasan los navíos.	octosílabo

¿Por qué, por qué habré nacido	octosílabo
en la orilla de un camino?	octosílabo

Una estrella le hace señas	octosílabo
y un lucero peregrino	octosílabo
prismas de cristal le pone	octosílabo
a las gotas del rocío.	octosílabo

Amapolita, amapola,	octosílabo
si estuvieras entre el trigo	octosílabo
ni la estrella ni el lucero	octosílabo
serían hoy tus amigos.	octosílabo

La rima asonante (i-o) se produce en los versos pares.

3. El cómputo de los siguientes versos y su nombre, de acuerdo con ese cómputo es:

- | | |
|------------------------------|-------------|
| • la voz | trisílabo |
| • la vi tan graciosa | hexasílabo |
| • luna dormida | pentasílabo |
| • trescientas damas con ella | octosílabo |
| • te enseñara | tetrasílabo |
| • yo | bisílabo |
| • entre el aire y la luz | heptasílabo |

4.

Solo sé andar muy **despacio**,
a pie o en **bicicleta**.
¡Quisiera ser un atleta!
Ave humana del **espacio**.

Que mi cuerpo en las anillas
fuese flexible y **erecto**.
Tensos mis músculos. Recto.
Sin encoger las **rodillas**.

Y ganar muchas **medallas**
-más que un bravo **militar**.
Quisiera también **saltar**
¡con la pértiga altas **vallas**!

5. Los caligramas representan una palmera y unos labios. Tiene más movimiento el primero, tiene relación con el contenido, en que se habla de movimiento.
6. Al pájaro le falta la cola.
7. Aparece 1, porque gráficamente representa el pico del pájaro.
8. El poeta invita al lector a que ayude al pajarito a volar poniéndole una cola, ya que esta carencia le priva de libertad.
9. El texto B es un poema de versos libres, porque estos versos carecen de rima y su medida es aleatoria, depende del azar.
10. El texto B produce una sensación de ritmo rápido, esa sensación viene motivada por los versos cortos y la disposición visual de los mismos que invitan al movimiento.
11. La disposición de los tres *todo* sugieren el esfuerzo corto, pero tenso que realizan los ciclistas en su pedalear. También sugieren una escalera (palabra que ha aparecido previamente). Los del final muestran un ritmo constante, ligero de pedaleo.
12. El poema muestra su ritmo mediante la combinación de *Myriam* y *bella*.
13. Actividad de creación libre.
14. Son palabras antitéticas en el poema de Cetina:
 - • *serenos / airados*
 - • *piadosos / con ira*
 - • *más / menos*

La idea contrapuesta radica en que ante la sensación positiva del enamorado ante los ojos y su deseo de ser contemplado por ellos, se opone el desprecio por parte de la amada.

15. En el poema *Ciclistas* de Jaime Ferrán aparecen personificadas las bicicletas, ya que se muestran *tercas, frenan* al escuchar una palmada.
16. La idea antitética de movimiento/estatismo.

págs. 218 a 221

LAS FIGURAS LITERARIAS

1. En los versos de Garcilaso de la Vega hay una antítesis.
En la frase de Gómez de la Serna se produce una metáfora.
En los versos de J. Ramón Jiménez se da una personificación.
En los versos de J. A. Valente se da una anáfora.
En los versos de Gerardo Diego se da una sinestesia.
2. En el texto *La playa larga*, hay un **símil**, cuando se dice que *mientras las olas suenan / cercanas / como una gran caracola*. La antítesis la encontramos cuando *la oscuridad se vuelve luminosa, de oro*.
3. En *Bagatela* encontramos una **sinestesia** cuando al aire (sensación táctil) se le aplica el adjetivo *gris* (sensación visual); el símil está al principio del poema: *como un pájaro...*
4. En *Inventos* hay una **personificación** cuando se atribuye a las montañas la capacidad de querer ser y de inventar. El **paralelismo** está en la construcción simétrica de las dos estrofas: *Hay montañas ... y se inventan...*
5. Por último, en el texto de *Platero y yo*, tenemos:
 - **Enumeración**: cuando se describe al pollino: *pequeño, peludo, suave* o a las florecillas, que son *rosas, celestes, gualdas*. También cuando enumera lo que le gusta: *naranjas, uvas, higos*.
 - **Metáfora**: se identifican los ojos como *espejos de azabache*.
 - **Asíndeton**: todas las enumeraciones señaladas anteriormente son asíndeton, es decir, no llevan marcas gramaticales de unión, es decir, conjunciones.
 - **Símil**: compara la dureza de sus ojos *cual dos escarabajos de cristal negro*.
 - **Epíteto**: es redundante, pero sensorial, el uso del adjetivo *cristalina*, aplicado a *gotita de miel*.
6. Actividad de memorización y recitado.
7. El diccionario define el **escarabajo** como un insecto de cuerpo grande y patas cortas. La **luna** la define como un cuerpo celeste que gira alrededor de un planeta. En el texto de Juan Ramón Jiménez, los escarabajos connotan gran tamaño y negritud. En *Bagatela*, la luna connota luminosidad, en medio de la oscuridad, una luz más propia del sol que de ella misma.

UNIDAD 9

págs. 231 y 232

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 231 y 232 o conjuntamente con la p. 248).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) Observa la ilustración. ¿Qué relación hay entre las sombras y los personajes? ¿Sobre qué tema tratará esta <i>amparanoía</i> ?	Respuesta abierta. Una posibilidad es que las sombras grandes del fondo reproducen las figuras de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza, aunque surgen de los dos amigos, Amparo y Edgar, para significar que están muy metidos en su papel. Los alumnos pueden compartir lo que saben respecto al clásico de Cervantes y presuponer que el texto tratará sobre la obra teatral del colegio.
b) ¿Para qué interpretan la escena de los molinos?	Interpretan la escena de los molinos para seleccionar a los actores de la obra.
c) ¿Por qué razón ganan Edgar y Amparo los papeles de Don Quijote y Sancho?	Edgar interpreta a Don Quijote con mucha vehemencia, tan metido en el papel que casi pierde la noción de la realidad, al igual que el ingenioso caballero. Amparo da consejos razonables a Lía, y llama a Edgar a la realidad cuando este se entusiasma demasiado; cuando el profesor observa esta actitud, le asigna el papel de Sancho Panza, como escudero parlanchín de Don Quijote que sabe dar a este consejos muy realistas.
d) ¿Por qué se pone triste Lía al pensar en el amor eterno?	Porque la eternidad le hace pensar, por contraste, en los amores pasajeros, ya que le quedan muy pocos días para permanecer en España con sus amigos antes de emigrar a China.
e) ¿Qué papel quiere jugar Fatia en las redes sociales? ¿Se toma en serio su trabajo de bloguera teatral o no?	Fatia quiere ser bloguera teatral y <i>encender el diálogo</i> en las redes sociales, proporcionando a sus seguidores el <i>making-off</i> de la obra. Al final de la historia, percibimos que sí se lo toma en serio, pues publica una entrada en el blog esa misma tarde.
f) Resume brevemente la confusión que se genera en torno a la palabra <i>caballo</i> en el diálogo final publicado por Fatia.	Los amigos confunden sucesivamente la palabra <i>caballo</i> con las palabras <i>cabellos</i> y <i>cebolla</i> .
g) ¿Por qué necesitan a Álex para el papel de Rocinante?	Para gran desconcierto de Amparo, Edgar insiste en que Don Quijote tiene una relación muy especial con su caballo; de ahí que prefiera a un actor, antes que a una escoba, para hacer el papel de su cabalgadura. Cuando Álex llega relinchando hasta el grupo de amigos, es fichado inmediatamente por la energía de sus relinchos.

TALLER DE EXPRESIÓN

Se trata de una actividad de recreación literaria que abarca la expresión escrita –mediante diálogos–, la expresión oral –lectura dialogada– y la creación –invención de un cómic.

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. La historia la narra el protagonista de la novela, Manolito Gafotas.
2. Lo que le preocupa a Manolito es que lleva a casa una nota de la maestra por su mal comportamiento en el colegio.
3. El Orejones no siente el miedo de Manolito porque su situación familiar hace que su madre cargue con sus faltas y le disculpa de todo.
4. El abuelo de Manolito llama a la madre *La Coronela*, porque siempre debe de estar dando órdenes y metiendo regañinas.
5. El texto se divide en tres partes:
 - Los dos primeros párrafos describen el efecto de la nota de amonestación, comparándolo, entre la casa de *El Orejones* y la de Manolito. Aquí no hay diálogos.
 - La segunda parte presenta el diálogo que se establece entre Manolito y Paquito Medina, camino de casa, comentando sus respectivas conductas en clase.
 - Los dos últimos párrafos marcan la llegada de Manolito a su casa y piensa en lo que se le avecina; aquí tampoco hay diálogo.
6. Si hubiera que resumir la última parte del texto en tres oraciones, podrían ser:
 - Manolito llega a casa y asume resignado el castigo. Recibe la bronca y colleja de su madre. Piensa, castigado en casa, en la clase de persona que es Paquito Medina.
7. Paquito medina le aconseja que piense que cuando sobreviene algo malo, de la misma forma que llega, se va. Es el refrán *No hay mal que cien años dure*. De hecho, Manolito va a hacer uso de ese consejo a las primeras de cambio, cuando al llegar a casa, recibe su castigo.

El diálogo

1. Los diálogos aparecen en las líneas 16, 18, 21 a 24, 27 a 36, 39 a 42. La intervención de cada personaje se marca mediante una raya o guion largo.
2. Los interlocutores son dos niños que estudian en el mismo colegio, vienen de él y se encaminan a sus respectivas casas.
3. Las expresiones citadas pertenecen al registro coloquial y, en esa situación comunicativa en que dos amigos hablan, están perfectamente utilizadas. Otros ejemplos de este tipo de expresiones son *entran por un oído y salen por otro*, *me basta y me sobra*, *Estaba tan fresco*, *estar hasta las narices*, *está tan pancho*.

4. Las novelas publicadas por Elvira Lindo donde Manolito Gafotas es el protagonista son:
 - *Manolito Gafotas*
 - *¡Cómo molo!*
 - *Pobre Manolito*
 - *Manolito Gafotas en la radio*
 - *Los trapos sucios de manolito Gafotas*
 - *Manolito on the road*
 - *Yo y el imbécil*
 - *Manolito tiene un secreto*
 - *Mejor Manolo*
5. El texto A es un diálogo teatral, donde los interlocutores van marcados por su propio nombre en cada intervención. El texto B es un diálogo dentro de una narración. El texto C es un fragmento de una entrevista.
6. En A y C hay dos interlocutores: DIMAS y FERNANDO en A y entrevistador y entrevistado en C. En el texto B hay cuatro interlocutores: el cocinero, un marino, John el Largo y el capitán.
7. En el texto A los interlocutores van marcados por su propio nombre en cada intervención. En el texto B, los diálogos son introducidos por expresiones del narrador del tipo *gritó, contestó, exclamó, dijo*; además, los cambios de interlocutor se marcan mediante rayas. En el texto C el cambio de interlocutor se marca mediante una P (pregunta) y una R (respuesta).
8. El narrador aparece en el texto B, el fragmento de la novela.
9. Expresiones coloquiales encontradas en los textos son: *son la piel del diablo, ¡por todos los diablos!, en casa del herrero...*
10. La frase coloquial completa es *En casa del herrero, cuchillo (o cuchara) de palo*. Por lo que se dice en la entrevista, el entrevistado es un médico especialista en cardiología.

págs. 238 a 241

GRAMÁTICA

El adverbio

1.

<i>Hoy</i> : verbo (he levantado)	<i>muy</i> : adverbio (tarde)	<i>Ayer</i> : verbo (trabajé)
<i>mucho</i> : verbo (trabajé)	<i>no</i> : verbo (podía)	<i>más</i> : verbo (podía)
<i>ahora</i> : verbo (sean)	<i>también</i> : verbo (dormías)	<i>más</i> : adverbio (arriba)

2. *por favor*: expresión de cortesía para pedir algo. *Pásame la sal, por favor.*

a la ligera: sin pensar ni reflexionar. *Lo escribió a la ligera.*

a tontas y a locas: sin orden ni finalidad. *Haces las cosas a tontas y locas.*

a viva voz: lo dice oralmente. *Las órdenes nos las dieron a viva voz.*

a cal y canto: cerrado totalmente. *La frontera fue cerrada a cal y canto.*

a gatas: apoyando las manos y las rodillas en el suelo. *Anduvo a gatas por los suelos.*

con pelos y señales: con detalle. *Nos lo explicó con pelos y señales.*

a cántaros: muchísimo. *Llovió a cántaros.*

a brazo partido: con toda la energía y esfuerzo posibles. *Lucharon por el título a brazo partido*.

a la postre: en definitiva. *Si me haces caso, a la postre me lo agradecerás*.

3. *mucho*: determinante indefinido

bastante: adverbio de cantidad

pocos: determinante indefinido

más: determinante indefinido

menos: determinante indefinido

más: adverbio de cantidad

menos: adverbio de cantidad

4.

- Estamos **muy** contentos con tu trato: adverbio de cantidad.
- **De pronto**, saltó la liebre: locución adverbial de tiempo.
- Estuvo toda la noche lloviendo **a cántaros**: locución adverbial de cantidad.
- Lo hizo **a hurtadillas**: locución adverbial de modo.
- **Más** vale pájaro en mano...: adverbio de cantidad.
- **Pronto** anidarán **de nuevo** las cigüeñas en los campanarios: adverbio de tiempo y locución adverbial de tiempo.
- **Tal vez** vayamos **mañana** al concierto de piano: locución adverbial de duda y adverbio de tiempo.

5. **H**: en seguida (loc. adv. de tiempo), de entrada (loc. adv. de tiempo), a ciegas (loc. adv. de modo), a lo loco (loc. adv. de modo), en resumen (loc. adv. de modo), de vez en cuando (loc. adv. de tiempo), de repente (loc. adv. de tiempo), a continuación (loc. adv. de tiempo), desde luego (loc. adv. de afirmación), en definitiva (loc. adv. de modo).

V: después (adv. de tiempo), luego (adv. de tiempo), no (adv. de negación), sí (adv. de afirmación), antes (adv. de tiempo), así (adv. de modo), jamás (adv. de negación), nunca (adv. de tiempo), aquí (adv. de lugar), ahora (adv. de tiempo).

	L			A											A				
	U		E	N	S	E	G	U	I	D	A				S				
D	E	E	N	T	R	A	D	A						A	C	I	E	G	A
E	G	S		E						A	L	O	L	O	C	O	A	H	
S	O	I		S				E	N	R	E	S	U	M	E	N	Q	O	
P	D	E	V	E	Z	E	N	C	U	A	N	D	O		J	U	U	R	
U	N					D	E	R	E	P	E	N	T	E	A	N	I	A	
E	O	A	C	O	N	T	I	N	U	A	C	I	O	N	A	C			
S					D	E	S	D	E	L	U	E	G	O	A	A			
E	N	D	E	F	I	N	I	T	I	V	A				S				

6. Mañana saldremos de viaje. Hoy vamos a prepararlo. Aquí en la bolsa, pon tus objetos personales. No cojas muchas cosas, porque te va a pesar mucho. Llévate ahora un botiquín. Tal vez no te haga falta, pero hay que ir prevenido. Afortunadamente han anunciado un tiempo muy bueno.

7. hábil hábilmente	breve brevemente	sabio sabiamente	fácil fácilmente
cauta cautamente	erróneo erróneamente	dulce dulcemente	lento lentamente
rápida rápidamente	general generalmente	rico ricamente	audaz audazmente
social socialmente	gentil gentilmente	difícil difícilmente	dramático dramáticamente

Se deduce que solo llevan tilde aquellos adverbios en -mente cuyo adjetivo originario lo lleva.

La lengua en uso

En este texto se reflexiona sobre el uso de los adverbios y locuciones adverbiales como **marcadores discursivos**.

- Son adverbios y locuciones adverbiales que marcan secuenciación: *lo primero, Así, Entonces, luego, posteriormente, A continuación, Finalmente, Por otro lado, Además.*
- La palabra *Chocolaterapia* está compuesta de *chocolate* y *terapia*, que significa *cuidado, tratamiento*.
- Aparecen muchos verbos en pasiva porque lo importante en el texto reside en el objeto del tratamiento, no en el sujeto personal. Son formas pasivas *se consigue, será calentado, será aplicada, es vertido, será potenciado, es de sobras conocido, se ha comprobado*

págs. 242 a 245

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Mayúsculas. El punto

1.
 - El caballo del Cid Campeador se llamaba *Babieca*, y sus espadas, *Tizona* y *Colada*.
 - Cristóbal Colón descubrió América en 1492.
 - Hoy veremos la película *La guerra de las galaxias*.
 - Este mes he leído la novela *El inquisidor*, de Miguel Delibes.
 - Nos recibió el Director General del Ministerio de Educación.
 - ¿Vienes? Mañana me lo dices.
 - Querida Carmen: Te echo mucho de menos.
 - El rey Jaime el Conquistador entró en Valencia en 1236.
 - En *Hamlet*, el protagonista exclama: "Ser o no ser..."
2. Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron. Uno de ellos, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena:

"Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro."

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde resolvieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra:

"Hoy mi mejor amigo me salvó la vida."

Intrigado, el amigo preguntó:

-¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

Sonriendo, el otro amigo respondió:

-Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

3. Un aguador de la India tenía solo dos grandes vasijas que colgaba en los extremos de un palo y que llevaba sobre los hombros. Una tenía varias grietas por las que se escapaba el agua, de modo que al final del camino solo conservaba la mitad, mientras que la otra era perfecta y mantenía intacto su contenido. Esto sucedía diariamente. La vasija sin grietas estaba muy orgullosa de sus logros pues se sabía idónea para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba avergonzada de su propia imperfección y de no poder cumplir correctamente su cometido. Así que al cabo de dos años le dijo al aguador:

-Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo obtienes la mitad del valor que deberías recibir por tu trabajo.

El aguador le contestó:

-Cuando regresemos a casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo la tinaja y, en efecto, vio muchísimas flores hermosas a lo largo de la vereda; pero siguió sintiéndose apenada porque al final solo guardaba dentro de sí la mitad del agua del principio.

El aguador le dijo entonces:

-¿Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Quise sacar el lado positivo de tus grietas y sembré semillas de flores. Todos los días las has regado y durante dos años yo he podido recogerlas. Si no fueras exactamente como eres, con tu capacidad y tus limitaciones, no hubiera sido posible crear esa belleza. Todos somos vasijas agrietadas por alguna parte, pero siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados.

El diccionario. La entrada

1. relación	allanar	karaoke	echar
relegar	asombro	kilogramo	hablar
rol	baca	lentejas	hacha
ruedo	barra	llavero	hache
sano	vanidad	lleno	hacienda
serenidad	vano	llevar	hacinar
sílaba	vaso	mariscal	hectárea
suero	visita	masivo	helicóptero

2. seguro, veneciano, llamar, conseguir
3. extraperlo, extrasístole, extravertido -da, extraviar(se), extrabismo, extrovertido -da, exuberancia, exuberante, exvoto
4. adj. = adjetivo Bot. = botánica
Ú.t.c.s.f. = utilícese en femenino
f.pl. = femenino plural

lat. = latín m. y f. = masculino y femenino

ant. = antiguamente Dep. = deportes

mat. = matemáticas

fig. = figurado

fam. = familiar

5.

	significado	sigla	abreviatura
OMS	Organización Mundial de la Salud	X	
PSOE	Partido Socialista Obrero Español	X	
Ud.	usted		X
DNI	Documento Nacional de Identidad	X	
pág.	página		X
RTVE	Radio Televisión Española	X	
ESO	Educación Secundaria Obligatoria	X	
núm.	número		X
admón.	administración		X
OTAN	Organización del Tratado del Atlántico Norte	X	
ONCE	Organización Nacional de Ciegos de España	X	

6. IVA ONU SIDA RAE FIFA COI UE

págs. 246 y 247

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Los miedos a través de los tiempos

Se trata de trabajar en este caso una serie de **documentos** sobre un asunto presente en todas las épocas: **los miedos**.

A estos documentos se les puede añadir otros, de hecho, los alumnos podrían aportar los suyos y el estudio sería más exhaustivo.

- El miedo a los rayos y a las tormentas; el miedo al más allá de la muerte; el miedo a seres que nos pueden hacer daño o castigar; el miedo a la muerte, al paso del tiempo; el miedo ante lo desconocido, la incertidumbre; el miedo a la soledad; el miedo a la ira de los dioses.
- Respuesta abierta a debatir.
- El miedo se ha utilizado muchas veces para impedir que alguien hiciera determinadas cosas (como los niños), para tener al pueblo sometido (los sacrificios, los rituales), para ganar dinero (pretendiendo proteger de la muerte, por ejemplo).
- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

pág. 249

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1. El diálogo está en las líneas 7 a 17; 21.
2. Aunque no es propiamente teatro, pertenece al género teatral dado que aparece el nombre de cada personaje antes de su parlamento. En el blog Fatia ha intentado recrear el diálogo al modo teatral.
3. Las tres palabras pertenecen a un registro poco formal y coloquial. Se trata de una palabra con un prefijo diminutivo, de una expresión fija y de una onomatopeya.
- 4.

CLASES	ADVERBIOS	LOCUCIONES VERBALES
LUGAR	<i>aquí</i>	<i>al otro lado de</i>
TIEMPO	<i>entonces, ahora</i>	<i>de repente, al final</i>
MODO	<i>hondamente, bien</i>	
CANTIDAD	<i>muy</i>	<i>a mares</i>
AFIRMACIÓN	<i>sí, también</i>	
NEGACIÓN	<i>no</i>	<i>ni un pelo</i>
DUDA	<i>quizás</i>	

5. Punto final: en realidad se trata de un signo de exclamación el que cierra el texto (línea 28)

Punto y aparte: línea 21.

Punto y seguido: línea 2.

6.

- a) Se escriben con mayúscula los nombres propios de persona: *Fatima, Edgar...*
- b) Se escriben con mayúscula los nombres propios de lugares: *Mancha.*
- c) Se escribe con mayúscula la primera letra de los títulos de obras literarias: *Don Quijote de la Mancha.*
- d) Se escribe con mayúscula la primera letra de las palabras que van detrás del punto o del signo que lo sustituya (interrogación, exclamación o puntos suspensivos): *Hace un rato...*
- e) Se escribe con mayúscula la primera letra de las palabras que van detrás de dos puntos en el inicio de citas textuales: *Atención...*

7. promesas: promesa
ha publicado: publicar
listilla: listo -a

UNIDAD 10

Págs. 251 y 252

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 251 y 252 o conjuntamente con la p. 270).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) ¿Por qué está Amparo tan nerviosa al comienzo del relato? ¿Por qué le cuesta tanto meterse en el papel de Sancho Panza?	Está nerviosa porque quedan pocos días para el estreno de la obra. Según Amparo, la obra no es una superproducción de Hollywood (es decir, tiene un presupuesto demasiado humilde), ya que su burro es una escoba y ni siquiera tienen telón en el teatro del colegio; el temperamento realista de Amparo, y un pánico escénico no del todo confesado, le hacen obsesionarse con esos pequeños detalles y no creerse su papel.
b) Explica los principales hechos en el sueño de Amparo y el modo en que se despierta.	El alumno debe resumir el sueño y despertar de Amparo, entre las líneas 8 y 43 de la página 251 y 252.
c) ¿Cuál es la coincidencia más sorprendente entre los sueños de Amparo y Lía?	La coincidencia es que en ambos sueños aparece Edgar durmiendo y también el hecho de que se repite la misma frase final: Despierta, (...) que estás soñando .
d) ¿Por qué los sabios chinos tiran tomates a Lía? En tu opinión, ¿qué significa su sueño?	Según los sabios chinos, Lía comete un error al pronunciar la palabra cinco en chino, ya que su pronunciación defectuosa hace que cinco se parezca a la palabra tomate , lo cual justifica supuestamente que se los arrojen. Por otra parte, el significado del sueño se deriva de sus vivencias en anteriores capítulos: Lía emigrará a China el curso que viene y siente muchas inseguridades respecto a ese viaje.
e) ¿Cómo ayuda Fatia a Lía en el sueño de esta última?	Fatia, en su papel de molino de viento, mueve sus aspas como un ventilador gigante que devuelve los tomates hacia el público de sabios chinos.
f) Al final, ¿qué dos detalles hacen sospechar a las amigas que están dentro de un sueño?	El primer detalle es que al entrar en la sala de teatro, Amparo y Lía descubren nuevamente esta casualidad recurrente en sus propios sueños: Edgar está durmiendo sobre el escenario. Por eso Amparo se pregunta si Edgar puede estar soñándolas a ambas. El segundo detalle es la aparición de un telón rojo en la sala de teatro, que refuerza esta sospecha. Al comienzo del relato, Amparo había protestado porque no tenían telón, pero en los sueños de ambas amigas sí que aparecía.
g) Personalmente, ¿tú piensas que están dentro de un sueño o en la vida real?	El desenlace se mantiene en una ambigüedad deliberada a tal respecto, a fin de que los alumnos pueden debatirlo abiertamente.

pág. 253

TALLER DE EXPRESIÓN

La primera actividad gira en torno a la obra adaptada, concretamente, *Los miserables*. Se trata de resumir la obra y de exponerla en plenaria.

La segunda actividad es de comprensión textual, de adaptación de un texto para ser representado y de reflexión sobre la tarea realizada en grupo.

págs. 254 a 257

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. El narrador de la historia es el protagonista de la misma, Juan *Flanagan*.
2. Juan y *Flanagan* son el mismo personaje. Juan, el narrador, dice: *Ella ya había cantado todo lo que sabía de mí: que me llaman Flanagan y que juego a ser detective*.
3. Feli es la madre del muchacho vendido, Jose, y esposa de Manolo.
4. El crío que han llevado a vender se llama Jose. En el proceso de la venta, el doctor Villena actúa como autoridad que puede hacer de tapadera para llevar a cabo un acto delictivo.
5. La actitud de *Flanagan* se puede definir de valiente y decidida, aunque un tanto impulsiva; la de Carmen representa la prudencia y el análisis racional.
6. Los de la furgoneta verde forman parte de la banda delictiva y actúan como auténticos matones.
7. El nudo de la historia está en medio de la narración, cuando Carmen le habla a Juan y le hace ver el plan delictivo de la compraventa del niño. El desenlace se produce con una expresión de intenciones por parte de *Flanagan*.
8. En el penúltimo párrafo está la oración condicional *si Feli... un ginecólogo de prestigio* (líneas 26 a 29). Está expresada en condicional y en pretérito imperfecto de subjuntivo, modo este último de la no realidad.
9. La expresión *hijo natural* significa que es un hijo nacido en el seno del matrimonio.
10. Un certificado de nacimiento da fe, con carácter oficial, de las circunstancias personales, temporales y locales en que se ha producido un nacimiento.
11. Cada vez es mayor el comercio ilegal de niños desde los países pobres a los ricos. Este comercio se halla controlado por auténticas mafias. Formarían parte de esa mafia en el texto los que acosan a Feli, el doctor Villena y *La Pareja*.

INVESTIGA
Respuesta abierta.

El diálogo (II)

1. En el texto encontramos cinco intervenciones de diálogo directo, y van marcadas por el signo de la raya o guion largo.
2. Feli les había dicho a sus captores quién era Juan y dónde estudiaba. El relato nos cuenta eso en diálogo indirecto, ya que no reproduce textualmente lo que Feli les dijo, sino solo las ideas de su declaración.
3. Una reproducción de lo que Feli les habría dicho a sus captores podría ser la siguiente:
-Yo solo puedo decirles de él que se le conoce como Flanagan; no me pregunten dónde vive, porque no lo sé; solo conozco que estudia en ese instituto.

INVESTIGA

Detectives privados creados en el mundo del cine y de la novela hay muchos: por ejemplo, en la novela Phillip Marlowe, Maigret, Carvalho; en el cine, Clouseau, Gadget, el agente 007... Se produce un auténtico trasvase de detectives del cine a la novela y al revés.

4. Las tres intervenciones del texto acotado pueden expresarse así en estilo indirecto: *Juan dijo que los reconocería por la furgoneta verde, y que los vería ir, que no le daban miedo. Carmen le preguntó a Juan qué haría y este contestó que no haría otra cosa que recuperar a Jose.*
5. Lo que el texto dice que lee Sara es un resumen de la misma, no una cita textual.
6. Las tres primeras líneas del texto pueden formularse de este modo en estilo indirecto: *Juan le pasó uno de los folletos a su hermana, al tiempo que le dijo que lo leyera, puesto que lo hacía mejor que él.*
7. El penúltimo párrafo quedaría de este modo en estilo directo: *Juan volvió a sumirse en profunda meditación, hasta que lo interrumpió la muchacha:*
- ¿Crees -preguntó la muchacha- que le castigarán por haber escrito ese libro?
8. El tema principal del texto es la lectura de un folleto sobre las minas de Río Tinto, su proceso de explotación y los problemas sociales en el momento en que aparece esta historia.
9. En el folleto, en primer lugar, se cuentan las fases de explotación de las minas de Río Tinto. Luego alude a las tensiones sociales entre las compañías de explotación y sus trabajadores; por último, aparece un listado de agravios de esas compañías hacia los mineros y las respuestas que estos pueden dar a esos agravios; finaliza haciendo un llamamiento a la concordia y lanzando un grito de esperanza para la solución del conflicto.
10. En las minas de Río Tinto se extrae hierro, plata y cobre y se hallan en Huelva.
11. Andrew es un trabajador de la mina, se supone que cualificado, con una gran carga de conciencia social. Juan es receptor de esas ideas y actúa como puente entre los trabajadores y sus ideólogos.
12. *Libertad de expresión* significa *poder decir lo que uno/a piensa sin ninguna traba*. Los personajes de la novela no la tienen porque, si dicen lo que piensan, temen represalias de sus jefes y de la autoridad gubernativa.

págs. 258 a 261

GRAMÁTICA

La preposición. La conjunción

1

- a) El gato **con** botas: sustantivo / sustantivo
- b) Juega **a** tenis: verbo / sustantivo
- c) Los amigos **de** ella se van: sustantivo / pronombre
- d) Lo hicimos **para** ti: verbo / pronombre
- e) Tiene un resfriado **de** nada: sustantivo / pronombre
- f) Estamos muertos **de** sueño: adjetivo / sustantivo
- g) La vio **desde** la ventana: verbo / sustantivo
- h) Sevilla está cerca **de** Granada: adverbio / sustantivo

2. *a cambio de* → por
a causa de → por
en dirección a → hacia
junto a → con
detrás de → tras
delante de → ante
en medio de → entre
gracias a → por

3

- a) oraciones
- b) palabras; oraciones
- c) palabras
- d) palabras
- e) oraciones

4

	conjunciones	Locuciones conjuntivas
coordinantes	o y pero sino	sin embargo
subordinantes	porque si aunque	si bien para que ya que puesto que

5.

- Recuérdale **a** (preposición) mamá que llegaré **alrededor de** (locución) las seis.
- Estudiamos **en** (preposición) la misma escuela, que está **junto a** (locución) aquellos árboles.
- **Después de** (locución) comer correremos **hacia** (preposición) la colina del cedro.
- **Sobre** (preposición) las diez me encontrarás **frente a** (locución) tu portal.

6.

- a) **Aunque** (subordinada concesiva) me lo pidas cien veces no te voy a decir **si** (subordinada sustantiva) fue ella la que lo hizo.
- b) Pedro **e** (coordinada copulativa) Isabel te han preparado la habitación **a fin de que** (subordinada final) te sientas cómoda.
- c) No te enfades **ni** (coordinada copulativa) pienses que no te quiero, **porque** (subordinada causal) sabes que no es así.
- d) Me llevo una goma **y** (coordinada copulativa) un boli; ¿tú prefieres el rojo **o** (coordinada disyuntiva) el verde?
- e) Le robaron a Fernando la cartera, **no obstante** (coordinada adversativa), él está tan tranquilo.

7. **Preposiciones (ladrillos grises):** a, en, por, para, según, contra, durante.

Conjunciones (ladrillos blancos): y, ni, mas, pues, ya que, porque, para que.

8.

- Es conveniente pintar la escalera de arriba abajo.
- Esta tarde nos van a hablar de algo muy importante.
- ¡Mamá, bajo por el pan!
- Cuanto más lo pienso, menos lo comprendo.
- El partido estuvo entretenido, aunque el tiempo no acompañó.

9.

- 1) ¡SÉ TÚ MISMO, TÍO!
- 2) Olvida ir al lavabo después de salir de viaje.
- 3) Pregunta “¿aún no llegamos?” cada 30 segundos.
- 4) Espera a que estéis en un tramo de la autopista solitario y desolado; entonces diles que te mueres de hambre.
- 5) Gime.
- 6) Empieza una competición con tu hermanita, a ver quién es capaz de chillar con voz más aguda.
- 7) Ofrécete a conducir, para que puedan dormir un poco y descansar.
- 8) Búrlate de los polis a los que paséis.
- 9) Comienza una ronda con la canción “99 botellas contra la pared”.
- 10) Insiste en que recojan autoestopistas.
- 11) Una vez hayáis llegado a vuestro destino, di que quieres volver a casa.
- 12) Expresa tu malhumor con escupitajos, sollozos, malas caras y aullidos.
- 13) Comienza una ronda con la canción “999 botellas contra la pared”. (¡Para los realmente osados!)

preposiciones y locuciones prepositivas	conjunciones y locuciones conjuntivas
después de, de, en, a, en, con, contra, para	y, para que, que

La lengua en uso

También las **preposiciones** tienen un **uso**. En este caso, se trata de analizar cuatro ejemplos en una **reseña periodística**.

- La preposición *en* significa *lugar* en el contexto *en un artículo escrito*, *para* en *para referirse* expresa *finalidad*; *de* *hip* expresa *origen*; *contra* *la política* indica *oposición*.
- Formas de pasado para narrar son: *utilizó, desapareció*. Formas de presente que sirven para definir son *deriva, quiere decir, surge*. Describen las formas verbales *Era, defendían, llevaban*.

págs. 262 a 265

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

La coma / el punto y coma

1.

- María, tu padre te llama.
- En una semana visitamos Ávila, Segovia y Soria.
- Pedro, mi hermano pequeño, estudia Bellas Artes.
- No te esperaba, pero me alegra mucho saludarte.
- Si vienes pronto, podrás saludar a mis padres.
- Recibieron como premio un viaje; nosotros, una enciclopedia.
- Acogieron, en primer lugar, a los más necesitados; luego, a los demás.
- María, Pedro y Sara jugarán contra Luis, Ángela y Leticia.
- Lo he aprobado todo, es decir, ya soy ingeniero.
- Solo habla de fútbol, un aburrimiento.
- No llegues tarde, Ana.
- El viernes, por fin, llegan las vacaciones.
- Yo haré la limpieza por la mañana; vosotros, por la tarde.

2.

- Nosotros viajaremos por Bélgica, Holanda y Suiza; vosotros, a Dinamarca, Suecia y Finlandia.
- El camino es duro, es decir, está lleno de obstáculos.
- Al perro lo llevé al veterinario; sin embargo, no lo vacunó.
- Si quieres venir con nosotros, ven; pero no protestes.
- Cerca se ven la casa, los árboles y el río; lejos, las montañas nevadas.
- Unos hablaban de política, economía y empleo; otros, de cine, música y cómics.
- Escribió a todas las redacciones provinciales de los periódicos; sin embargo, ninguna le contestó.

3. Quitaron el blanco y lo sustituyeron por otro de igual tamaño. En su calidad de vencedor, Huberto tenía derecho a tirar primero; examinó el blanco con mucha atención, y miró durante largo rato con la vista la distancia, teniendo en la mano su arco tendido y la flecha puesta en la cuerda. Al fin, avanzó un paso, levantó el arco a lo largo del brazo, hasta que la empuñadura estuvo casi al nivel de sus ojos, y retiró la cuerda hacia la oreja. La flecha cortó el aire, silbando, y fue a clavarse en el círculo interior del blanco, pero no exactamente en el centro.

–No habéis tenido en cuenta el viento, Huberto –dijo Locksley, tendiendo su arco–; sin esa circunstancia, el tiro hubiera sido mejor.

Profiriendo esas palabras, y sin tomarse las molestias de apuntar, Locksley se colocó en el sitio indicado y desemballestó su flecha. Hablaba todavía en el momento de partir la flecha y, no obstante, esta se clavó dos pulgadas más cerca del centro que la del guarda.

–¡Voto al sol que nos alumbra! –exclamó el príncipe–; si te dejas vencer por ese bribonazo, mereces que te ahorquen.[...]

Alentado de esta suerte, Huberto ocupó nuevamente su sitio, y no echando en saco roto el consejo de su adversario, tuvo en exacta cuenta la ligera ráfaga de aire que acababa de levantarse, y tiró con tal destreza que su flecha fue a clavarse en el mismo centro del blanco.

–¡Hurra! ¡Viva Huberto! –gritó la multitud, que se interesaba más por su paisano que por un desconocido–. ¡En el centro!... ¡En el centro! ¡Viva Huberto!

–¿Cómo te las arreglarás ahora, Locksley, para mejorar ese flechazo? –dijo el príncipe con sonrisa irónica.

–Voy a rajar su flecha –respondió Locksley.

El diccionario. Las acepciones. Palabras polisémicas

1. En *brida* hay cinco acepciones, se han separado mediante dos rayas (//) y un número; en *cegar* hay dos acepciones separadas por un número y un punto; en *caníbal* hay tres acepciones también separadas por un número.
2. La palabra *cauce* tiene tres acepciones; la palabra *cubierto* tiene siete acepciones; la palabra *descafeinado* tiene tres acepciones.
3. Un significado: *barquero, escondrijo, estribor, filiforme, gimnasta, golf*
Varios significados: *concierto, corrección, fábula, florido, formar, guitarra*
4.
 - cruz: - peso, carga o trabajo.
- insignia y señal de cristiano.
- parte del árbol en que termina el tronco y empiezan las ramas.
 - defensa: - arma o instrumento con que alguien se protege de un peligro.
- amparo, protección.
- fortificación que defiende una plaza, un campamento, etc.
 - drama: - obra de teatro en que hay pasiones conflictivas.
- suceso de la vida real, capaz de conmover.

5.

B	A	E	V	D	Z	S	U	O	P
V	P	L	A	N	T	A	L	A	E
X	F	H	Y	S	E	A	V	C	X
K	M	U	N	E	R	P	B	A	C
E	M	G	C	Q	M	K	I	D	F
I	S	E	T	L	I	Ñ	E	E	R
L	N	Q	T	O	N	L	F	N	I
D	S	R	T	R	O	N	C	A	X
A	I	P	T	E	O	J	L	G	P
N	A	S	U	K	O	R	D	E	N

- Susana vive en una planta baja, cerca de mi casa.
- Esa calle no pertenece al término municipal de Alboraya.
- Para ir a casa de tu hermana, es mejor que tomes el metro.
- Al pie de la carta escribió su nombre y apellidos.
- Has utilizado un término poco apropiado.
- Si no riegas esa planta, se secará y acabará muriendo.
- Por su cumpleaños, a Fernando le regalaron una cadena musical.
- Las acciones de esas personas no alterarán el orden establecido.
- La cadena montañosa de Los Andes limita Chile con Argentina.
- La cadena que llevas en el cuello es de plata, ¿verdad?
- Las hormigas iban y venían en orden.
- ¡No me hagas cosquillas en la planta del pie!
- De esta pared a la silla hay un metro.
- Le dio un golpe a la pelota con el pie derecho.
- La cadena del perro se ha roto y este se ha escapado.
- Esto que os digo es una orden, no admite réplica.
- Lo que contaste me dio pie para decirte que no estaba de acuerdo.

págs. 266 a 269

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Dramatización de un cuadro

Esta actividad tiene como objetivo varios aspectos:

- Observación de un cuadro.
- Trabajo en grupo.
- Creatividad y memorización.
- Dramatización.

El interés de la actividad se centra tanto en la expresión escrita como en la oral.

Por otra parte, la segunda tarea tiene se centra en apuntes culturales sobre obras y museos, así como en la reflexión en torno al placer estético.

Museo del Prado: Francisco de Goya, *Los fusilamientos*.
 Museo del Louvre: Leonardo da Vinci, *La Gioconda*.
 Galería degli Uffizi: Sandro Botticelli, *Nacimiento de Venus*.
 Metropolitan Museum of Art: Degas, *La clase de danza*.
 Museo del Hermitage: Henry Matisse, *La danza*.
 National Gallery: Diego Velázquez, *La Venus del espejo*.
 Museo Kunsthistorisches: Pieter Brueghel, *La torre de Babel*.

pág. 271

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1.
 - a) -Voy muy bien en lengua.
 - b) -Ese “5” está mal pronunciado, suena como la palabra “tomate” en chino. Ahora sí lo tengo claro, señorita: su ignorancia merece un castigo ejemplar.
 - c) Amparo le dice a Lía que espere y le pregunta si no le parece todo demasiada casualidad. Duda sobre si aquello pudiera ser un sueño y si Edgar... Lía le pide que le diga qué pasa con Edgar. Amparo le plantea a su amiga la posibilidad de que Edgar las esté soñando en ese momento.
2. La conjunción *sino* relaciona oraciones y es coordinante.
 En el primer caso, la conjunción *y* relaciona oraciones. En el segundo caso (*Lía y yo*) relaciona palabras. En ambos casos es coordinante.
 La conjunción *que* relaciona oraciones y es subordinante.
 La conjunción *porque* relaciona oraciones y es subordinante.
3. *debajo de: **bajo** una espectacular...*
*en dirección a: **hacia** el público...*
*encima de: **sobre** el escenario...*
*a través de: **por** el escenario...*
4.
 - a) Sirve para aislar una aclaración: *¿Entonces dominará usted nuestra lengua, el chino mandarín, verdad?; Fatia, disfrazada de molino de viento, sale en su ayuda; Edgar, que sigue dormido,...;*
 - b) Sirve para aislar a nuestro interlocutor: *¡Demuéstrelo, listilla!; Despierta, Lía, que estás soñando...; Y entonces, Amparo, me despierto...; Espera, Lía...; Pues sí, querido diario...*
 - c) Se utiliza delante de conjunciones como *pero, sino, aunque...*: *Lía no se refería al chino mandarín, sino al español.*
 - d) Para aislar expresiones como *es decir, por ejemplo, en primer lugar...*: Es decir, intenta contar del 1 al 5...; *En su opinión, el “5” mal pronunciado de Lía suena como la palabra “tomate” en chino.*
5. Una palabra polisémica es aquella que tiene varios significados. Tiene varias acepciones en el diccionario. En la primera oración del texto la palabra *lengua* es polisémica, pues en el diccionario se define como un órgano, pero también como un sistema, o como el badajo de una campana, etc.
6. Las acepciones son los distintos significados de una palabra.

UNIDAD 11

Págs. 273 y 274

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 273 y 274 o conjuntamente con la p. 292).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) ¿A qué personajes desean entrevistar los amigos de Amparo? ¿Tienen dudas a la hora de tomar su decisión?	El único que no duda es Álex, a quien le encantaría entrevistar a Messi, porque es un gran aficionado al fútbol. Fatia duda entre su bisabuelo y su bisnieto, pues le interesan tanto las historias del pasado como la tecnología del futuro. Edgar duda entre el escritor (Tolkien) y su personaje (Sauron), aunque se decanta finalmente por Tolkien, debido a su capacidad como novelista para ser todos los personajes. Lía duda entre Katy Perry y su profesora de ballet, pero acaba decidiéndose por esta última, tras una reflexión sobre la relatividad de la fama.
b) ¿Por qué decide Amparo entrevistarse a si misma en el futuro?	Amparo percibe que sus amigos tienen aficiones más claras que ella, lo cual les permite seleccionar mejor a su entrevistado ideal. Esto vuelve a Amparo un poco <i>amparanoica</i> ; es entonces cuando fantasea con una máquina del tiempo que le permita preguntar a la Amparo del futuro cuál ha sido la pasión predominante de su vida.
c) ¿Dónde y cuándo tiene lugar la entrevista? ¿Por qué motivo? ¿En qué tipo de medio se va a publicar?	Tiene lugar en la recepción de un hotel madrileño, en el año 2035, con motivo de la promoción de su última película. Se va a publicar en la revista <i>Generación ESO</i> , destinada al público adolescente.
d) ¿Está orgullosa Amparo de su trabajo como veterinaria? ¿Qué elementos del texto permiten deducirlo?	Sí, está orgullosa. Amparo declara haber seleccionado la carrera de veterinaria por amor hacia Raspa, su perro enfermo, ya que es importante hacer las cosas con amor para hacerlas bien. Cuando más adelante, en su etapa de mayor estancamiento mediático, tiene la oportunidad de volver a ejercer como veterinaria, se siente muy orgullosa de aquella etapa. Al final de la entrevista, también añade que le encantaría ser embajadora de la sociedad protectora de animales, para conciliar sus dos pasiones, esto es, su doble condición de veterinaria y actriz.
e) ¿Cómo se llama el grupo que Amparo fundó en su juventud? ¿Echa de menos Amparo aquella época? ¿Por qué?	El grupo se llama <i>Three Direction</i> . Amparo echa de menos algunos aspectos, como pasar más tiempo con sus amigas, el público y la música. Pero no echa de menos el grupo en si, ya que aquello fue una sorpresa inesperada, mientras que en <i>Amigos</i> ya tenía un objetivo claro, seguir trabajando para mejorar diariamente en su trabajo como actriz.
f) ¿En qué proyecto participó Amparo con Edgar? ¿Fue un éxito aquel proyecto? ¿Por qué?	Participaron juntos en la serie <i>Amigos</i> , que fue un gran éxito y relanzó la carrera de Amparo. Algunas malas lenguas opinan que el éxito de la serie no se debió tanto a la interpretación de Amparo, como a sus magníficas historias; una opinión que la propia Amparo confirma alegremente, al reivindicar la importante labor de los guionistas (menos visible que la de los actores) en un equipo coordinado por su amigo Edgar.
g) ¿Por qué se niega Amparo a responder a las preguntas sobre Álex?	Prefiere la <i>discreción</i> y guardar su intimidad como oro en paño; se sobreentiende que la <i>historia</i> con Álex forma parte de su vida sentimental privada.
h) ¿Qué consejo da Amparo a sus lectores adolescentes? ¿Te parece un buen consejo?	El consejo es: <i>para ser feliz no hay que ser famoso sino amar muchísimo el trabajo que haces</i> . Respuesta abierta a la segunda pregunta; se puede guiar con ejemplos de la propia vida de Amparo, ya que gran parte de la entrevista orbita en torno a los valores positivos del trabajo.

págs. 273 y 274

TALLER DE EXPRESIÓN

La primera actividad es de interacción oral, de escucha atenta y de expresión oral.

La segunda actividad es de expresión escrita deductiva y de introducción al formato y a la estructura de la entrevista.

Las preguntas que aparecen en el texto original son las siguientes:

P. ¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actor?

R. *Durante los aplausos finales de una obra de teatro que hice en el colegio con 8 años. Pensé: "Esto me gusta". Quisiera hacer teatro alguna vez para sentirlo de nuevo.*

P. ¿Cuándo vio que lo había conseguido?

R. *Lo más parecido es cuando salgo de un visionado y veo que es real, que he hecho una película y que me veo en la pantalla. Lo mismo con Águila roja, cuando me siento enfrente del televisor con mi familia y me veo allí. Pero todavía me falta mucho para considerarme actor.*

P. Un acierto y un fallo.

R. *Por un lado me alegro de haber dejado el fútbol. Estaba en un equipo que requería muchísimo tiempo, y al empezar con Águila Roja faltaba mucho a los entrenamientos y lo pasaba mal porque no jugaba. Por otro lado, me arrepiento de no haber seguido haciendo teatro cuando pasé del colegio al instituto.*

P. ¿Qué es lo mejor (o peor) que aprendió de una pareja?

R. *Yo veo a mis abuelos muy enamorados y tienen 70 y muchos años. Pero yo no necesito estar con nadie. Estar solo no es malo.*

P. Las escenas de desnudo/eróticas son...

R. *No me hacen gracia. En una secuencia de LGFE estoy en calzoncillos, pero en el guion estaba desnudo, así que estaba muy nervioso. Al final Dani me dejó en calzoncillos.*

P. ¿Qué necesita?

R. *Tiempo para hacer todo lo que quiero.*

Texto adaptado de una entrevista a tres jóvenes actores:

<http://aguilaroja.mizonatv.com/patrick-criado-considero-a-myriam-gallego-como-mi-profesora/>

págs. 276 a 279

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. Respuesta abierta.
2. curiosa (*Sentía curiosidad por cómo lo hacían*), imaginativa, trabajadora (*estoy casi segura de que lo acabaré mucho antes, probablemente antes del verano*), apasionada...
3. No. Responde como si su trabajo hubiera sido mecánico. Le resta incluso importancia.

4. Laura Gallego tiene su propia web (www.lauragallego.com/). Aparece una mención explícita a la misma: *tal y como cuentas en tu web*.
5. Su obra preferida es *Memorias de Idhún*, lo dice el entrevistador. La autora le tiene especial cariño porque le dedicó muchos años de su vida.
6. Tuvo mucha importancia: le permitió dedicarse a la literatura como profesión, independizarse, ser leída por muchas personas.
7. El libro es la *Enciclopedia de Idhún*. Efectivamente, apareció en octubre de 2014. Es un libro a modo de enciclopedia que ofrece información sobre la historia y mitología, astronomía, la geografía, las razas, los personajes más importantes, la cultura y la religión del planeta Idhún.
8. El *mandala* (o *mándala*) es la representación simbólica del microcosmos y del macrocosmos. Es un término de origen sánscrito y se utiliza en las religiones hinduista y budista.
9. La metodología es el modo personal de proceder para alcanzar unos objetivos, en este caso, de creación literaria.

La entrevista

1. Puede ser protagonista de una entrevista porque es un personaje público, muy conocido, sobre todo entre los lectores infantiles y juveniles.
2. La entrevista se da a raíz de la reciente publicación de *El libro de los portales*.
3. La estructura parte de la reciente publicación de *El libro de los portales*, pero no se centra en ella, sino que el entrevistador va preguntando tanto por hechos futuros como pasados y termina con un hecho presente. No tiene demasiada lógica la estructura. No hay despedida, aunque sí presentación.
4. No se dan incisos narrativos.
5. El autor tutea a la entrevistada, luego no es excesivamente formal; sin embargo, sí se muestra muy respetuoso en ocasiones, como cuando dice: *Si no es abusar de tu generosidad*.

INVESTIGA
Respuesta libre.

6. En realidad se trata más del presente y del futuro en la última pregunta.
7. El motivo de la entrevista es la consecución del noveno título en Roland Garros. La entrevista se da al día siguiente de la victoria (*¿Le ha costado más conciliar el sueño la pasada noche que las ocho anteriores veces que ganó en París?*).
8. Sí, hay una alternancia de preguntas y respuestas. Hay una presentación. Hay una estructura determinada, si bien esta no acaba con una despedida.
9. El asunto de Roland Garros, la relación con Djokovic, el mérito de haber conseguido tantos títulos y el futuro que le espera en Halle.
10. Respuesta abierta. Aunque hay datos que pueden indicar que sí: *sé que esto no es para siempre. Tienes una serie limitada de años; No lo sabré hasta que vea mis sensaciones cuando pise la hierba*.
11. Nadal cayó en su debut en el torneo de Halle.

GRAMÁTICA

Revisión de las clases de palabras

1. *mortales*: califica a *accidentes*.
muy peligroso e irresponsable: califican a *conducir*.
buenas: califica a *medidas*.
innumerables ... anuales: califican a *muertes*.
2. *nuestras*: posesivo
todo: indefinido
los: artículo
del: artículo contracto
el: artículo
una: artículo
las: artículo
3.
 - a) **La** (pronombre) tomó por **la** (determinante) cintura.
 - b) Dame **dos** (pronombre), que ya tengo **tres** (determinante) panes.
 - c) ¡**Qué** (determinante) cosas tiene!
 - d) ¿**Qué** (pronombre) dices?
 - e) **Esta** (determinante) ventana no es **nuestra** (pronombre)
4.
 - ¿**Cuántos** (determinante) **años** (sustantivo) tienes? **Yo** (pronombre) calculo que unos **veinte** (pronombre), ¿**me** (pronombre) equivoco?
 - ¡Vaya si **te** (pronombre) equivocas! Tengo **veintisiete** (pronombre).
 - No me **lo** (pronombre) creo, pareces mucho más **joven** (adjetivo calificativo)...
 - **Eso** (pronombre) dicen **todas** (determinante) **las** (determinante) **personas** (sustantivo) que me ven **la** (determinante) **primera** (determinante) vez. Estoy **acostumbrado** (adjetivo calificativo).
 - Estoy **asombrado** (adjetivo calificativo), de verdad.
5. Adverbios: *mañana, muy, urgentemente, mucho, bastante, bien, quizás*.
6. *mañana*: verbo sobrentendido (*será*)
muy: adjetivo *limpio*

urgentemente: verbo *llama*
mucho: verbo *cobre*

bastante: adverbio *bien*
bien: verbo *ha salido*
quizás: verbo *vayamos a celebrarlo*

7. *de* (preposición): dos sustantivos: *Ángeles* y *Charlie*.
y (conjunción): dos adjetivos: *rápido* y *furioso*.
a (preposición): adjetivo (*bienvenidos*) y sustantivo (*Belleville*)
sin (preposición): dos sustantivos: *hombre* y *sombra*
al (preposición *a*): verbo (*volver*) y sustantivo (*futuro*)
a (preposición): sustantivo (*atraco*) y pronombre (*las tres*)
y (conjunción): pronombre (*tres*) y pronombre (*media*)
y (conjunción): sustantivo (*Charlie*) y sustantivo (*la fábrica*)
de (preposición): sustantivo (*fábrica*) y sustantivo (*chocolate*)
de (preposición): adjetivos (*muertos*) y sustantivo (*risa*)
para (preposición): pronombre (*uno*) y pronombre (*todos*)
sin (preposición): sustantivo (*vida*) y pronombre (*mí*)
para (preposición) verbo (*quiero*) y adverbio (*siempre*)
antes que (locución conjuntiva): adverbio (*antes*) y verbo (*amanezca*)
8. Como siempre que había un partido importante, fue un día de nervios. Cuando todo terminó, más que disgustado, estaba al borde de la depresión. No podía creer el resultado. Casi sin probar bocado en la cena, me metí en la cama con la convicción de que me sería muy difícil conciliar el sueño. En la soledad de mi cuarto y con el auricular metido en la oreja oía la crónica de la jornada: “El Airiños hizo un viaje en el tiempo y recuperó uno de sus momentos más esplendorosos, aquella época en la que acumuló un carro de puntos. El Real Majéstic, tras una leve mejoría en las últimas semanas, volvió a mostrarse como un equipo roto, un grupito de futbolistas sin ninguna relevancia, simple títere en manos de un líder que tuvo a su alcance una goleada de magnitudes aún más bochornosas. Su peor defecto es que se despista o se aburre con la rutina”.

La lengua en uso

En este caso, el tipo de texto sobre el que se trabaja la lengua en uso es un **anuncio de trabajo**. Es importante que los alumnos vayan familiarizándose con el lenguaje que estos textos utilizan.

- En el anuncio se observan tres partes claramente diferenciadas topográficamente: el sujeto anunciador del trabajo, el objeto del tipo de trabajador y las condiciones del puesto de trabajo.
- La primera parte se compone de un sustantivo *grupo* y dos adjetivos *importante* y *agrícola*. El primer adjetivo valora al grupo y el segundo especifica qué tipo de actividad realiza dicho grupo.
- Los tres apartados de la tercera parte se marcan con dos sustantivos (*su misión, su perfil*) y un verbo: *le ofrecemos*.
- En este apartado se emplea el futuro, ya que marca las actividades que ha de realizar en un futuro. De ahí que emplee sustantivos derivados de verbos que marcan actividad: *planificación / planificar, ordenación / ordenar, explotación / explotar, producción / producir, control / controlar, coordinación / coordinar, comercialización / comercializar*.

- Las otras dos partes aparecen formuladas mediante sintagmas nominales, ya que buscan mostrar descriptivamente el perfil del candidato y la oferta económica de la empresa.
- El adjetivo repetido dos veces en *su perfil es gran*. Guarda relación con el adjetivo *importante* de la parte primera.
- En la última parte se pretende conseguir respuesta por parte del interesado en el puesto de trabajo. El medio para ponerse en contacto es el correo electrónico.

págs. 284 a 287

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Los puntos suspensivos (los dos puntos / las comillas

1.

- Mi primo gritó al entrar: “Hemos ganado”.
- En su tienda se vende de todo: juguetes ropas, pan, leche...
- El título de su trabajo es “El cine, hoy”.
- Lllaman... no sé quién será.
- Querida Inés: Te esperaré toda la tarde, pero...
- “Más” es un monosílabo.
- Recuerda aquello de que “agua que no has de beber...”.
- El abajo firmante expone: Que reúne los requisitos exigidos.
- Extremadura la componen dos provincias: Cáceres y Badajoz.
- Me encanta hacer “zapping” con el mando de la televisión.
- De Gracián es la frase: “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”.
- Te lo dije; eso... no se puede decir a un juez.
- Mi hermana siempre dice “abujero”.
- Ven pronto: ha ocurrido una desgracia.
- Fue un “valiente”: rehuyó la contienda.
- El ser humano tiene dos caras: como animal y como racional.
- No sé, no sé... ¿Me lo puedes explicar tú?
- Para la excursión necesitaremos: bocadillos, linternas, mochilas, mapas...
- “Ojos que no ven...”
- La entrega de premios tuvo mucho “glamour”.
- Sigue mi consejo: no te arrepentirás.
- “Cantar” es una forma verbal.
- En el muro hay un “graffiti” donde se lee: “Soy un “okupa”.
- Aprender y disfrutar: dos objetivos de la escuela.

2.

- (1) : Encabezamiento de carta.
- (2) ... Expresión de vacilación, duda.
- (3) : Inicio de una explicación enumerativa.
- (4) ... Enumeración inacabada.
- (5) “ “ Título de un artículo.
- (6) : Inicio de una enumeración.
- (7) “ “ Reproducción de una cita textual.

- (8) “ “ Se habla de la propia palabra.
- (9) : Marca una relación explicativa.
- (10) “ “ Palabra extranjera.
- (11) “ “ Palabra cargada de afectividad.
- (12) ... Expresión de vacilación, duda, no encontrar la palabra adecuada que la defina.
- (13) : Inicio de una cita textual.
- (14) ... Expresión incompleta.
- (15) “ “ Cita textual de un refrán.
- (16) “ “ Palabra marcada afectivamente.
- (17) “ “ Palabra incompleta.
- (18) : Inicio de una explicación.

Tipos de diccionario. Las frases hechas

1.
 - 1) Diccionario de la RAE: c. Cuando quiero comprobar si se acepta el significado de una palabra.
 - 2) Diccionario de sinónimos y antónimos: d. Cuando, en una redacción, no quiero repetir la misma palabra.
 - 3) Diccionario de dudas: b. Cuando no sé si una palabra se escribe junta o separada.
 - 4) Diccionario bilingüe: a. Cuando quiero saber cómo se dice una palabra en catalán.
 - 5) Diccionario fraseológico: e. Cuando hay una expresión que no entiendo.
 - 6) Diccionario de uso: f. Cuando quiero saber si una palabra se utiliza actualmente.

2. Vete a freír espárragos
 Borrón y cuenta nueva
 Cantar las cuarenta
 Como Pedro por su casa
 Contigo, pan y cebolla
 Tumbarse a la bartola
 Guardar como oro en paño
 Hablar por los codos
 Ir con pies de plomo
 Tocarle a uno la china
3. Búsqueda en diccionario.

4.

- Aquí hay algo oculto = Aquí hay gato encerrado.
 - Busca defectos a un asunto = busca tres pies al gato.
 - Hacer creer que algo es bueno y no lo es = Dar gato por liebre.
 - Luchar con todas sus fuerzas = Defenderse como gato panza arriba.
-
- A mí no me engañas = A otro perro con ese hueso.
 - No hacer nada y molestar al que sí hace = ser como el perro del hortelano.
 - Pasarse el tiempo discutiendo = Estar como el perro y el gato.
-
- Ser un gafe = Ser un pájaro de mal agüero .
 - Tener mucha imaginación, fantasía = Tener la cabeza llena de pájaros.
 - Sé algo, pero no decimos por quién = Me lo ha contado un pajarito.
-
- Se levanta muy pronto = Se levanta con las gallinas.
 - Me ha impresionado = Se me ha puesto la carne de gallina.
 - Por querer una ganancia rápida, precipitarse = Matar la gallina de los huevos de oro.

págs. 288 a 291

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

La programación televisiva

Las primeras dos páginas sirven para reflexionar sobre la programación televisiva. Por un lado, es bueno que los alumnos intercambien información sobre los programas que ven habitualmente; por otro lado, es importante que piensen en aquellos programas que no benefician –al contrario, perjudican- al televidente.

Se trata además de que conozcan los mecanismos de la parodia y que sepan reconocerla en cualquier programa de televisión en que aparezca. Para ello, tras la observación, se les pide que realicen ellos una parodia ante los compañeros. Conviene que impere el espíritu de grupo.

Las dos páginas siguientes informan sobre datos estadísticos. Se pretende que los alumnos los interpreten y los expongan.

pág. 293

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1. Introducción (líneas 52 a 57)
Desarrollo (líneas 57 –de la pág. 274- a 30 –de la pág. 292)
Despedida (líneas 31 y 32 de la pág. 292)

2.

- Delante de cada intervención aparecen reflejados el entrevistador y el entrevistado: todas las veces que aparece *P* y *R*.
- En medio del diálogo pueden aparecer incisos narrativos del entrevistador: (*Risas*); (*Ante esa pregunta, nuestra famosa actriz esboza una leve sonrisa*).
- El lenguaje es informal y sencillo. Abundan los signos de interrogación y exclamación: *Bueno,...; ¿verdad?; ¿Qué opinas tú?; ¡Que las malas lenguas tienen toda la razón!*, etc.

3.

CLASES DE PALABRAS	PALABRAS O GRUPOS DE PALABRAS
Sustantivos	<i>aprendizaje, grupo</i>
Adjetivos	<i>mediático, extraordinarios</i>
Verbos	<i>ejercer, lanzó</i>
Determinantes	<i>tu, algunas, décima</i>
Pronombres	<i>esa, lo, qué</i>
Adverbios	<i>además, atrás</i>
Preposiciones	<i>durante, ante</i>
Conjunciones	<i>pero, que</i>

4. *Echo de menos algunas cosas*: antes de una enumeración.

el público, la música...: en lugar de etc. en una enumeración.

“crack”: cuando se resalta una palabra extranjera.

“discreción”: cuando se habla de la palabra en sí.

dijo mi madre de pequeña: antes de una cita textual.

“para ser feliz no hay que ser famoso, sino amar muchísimo el trabajo que haces”: para reproducir una cita textual.

5.

- a) Los diccionarios que dictan las autoridades académicas se llaman académicos.
- b) Los diccionarios que permiten la traducción de una palabra a un idioma distinto son los bilingües.
- c) Los diccionarios que ofrecen palabras que suelen plantear ciertas dificultades se llaman de dudas.
- d) Los diccionarios que ofrecen las palabras que utilizan los hablantes son los de uso.
- e) Los diccionarios que ofrecen locuciones o frases hechas son los fraseológicos.

6. Frases hechas: *te has tumbado a la bartola* (no has hecho nada); *sois como el perro y el gato* (os pasáis el día discutiendo); *como oro en paño* (como algo muy importante y valioso); *no les den gato por liebre* (no los engañen).

UNIDAD 12

págs. 295 y 296

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Amparanoías mías

Posibilidades:

- Texto de lectura personal (solamente pp. 295 y 296 o conjuntamente con la p. 312).
- Texto de lectura en voz alta como paso previo al taller de expresión.
- Texto de lectura individual o en voz alta y preguntas de comprensión, tales como:

a) ¿A dónde van los disti amigos de vacaciones?	Álex visitará los estadios en las principales ciudades europeas que suelen disputa Liga de Campeones (Barcelona, Madrid, Londres, Múnich, etc.). Fatia suele ir a campamento de tecnología. Edgar asistirá a una feria de libro ilustrado y a campamento de aventuras. Amparo irá a la playa. De Lía solo sabemos que se mud a China en dos semanas, aunque no de vacaciones, sino a instalarse para vivir.
b) ¿Qué es la <i>Misión Lía</i> ? ¿ qué requiere una <i>normativa seguridad</i> ? ¿Cuál es la <i>Norma nª1</i> ?	La <i>Misión Lía</i> es la preparación de una fiesta sorpresa para despedir a Lía, que marcha a vivir a China en dos semanas. La <i>normativa de seguridad</i> es necesaria p que Lía no se entere de que están preparándole esa fiesta. Por eso la <i>Norma nª1</i> <i>cuidadito con lo que decís delante de Lía</i> .
c) ¿Cómo se sienten los am el último día de colegio? ¿E sentimiento bueno o malo p que la <i>Misión Lía</i> tenga éxito?	Salvo Lía, que siente cierta melancolía por su inminente marcha y la sensación de sus amigos rechazan su compañía, todos se sienten felices y extraordinariame relajados. Eso es malo para el éxito de la <i>Misión Lía</i> , porque los amigos se rel tanto que violan con frecuencia la <i>normativa de seguridad</i> .
d) ¿Cómo incumplen amigos la <i>normativa seguridad</i> ?	Álex anuncia que su familia viene el domingo, en lugar de ese mismo día, tal com había excusado ante Lía para no acompañarla al cine. Edgar comenta que irá a feria del libro ilustrado a la que supuestamente no podía ir con Lía. Fatia invi Edgar a su casa para demostrarle que su robot es más eficaz que Nautilus, per había dicho a Lía que el robot estaba roto. Es Amparo la única que suficientemente alerta como para salvar la situación una y otra vez.
e) ¿Te parece difícil mante una amistad a distancia? ¿gustaría añadir una instrucc a las que lee el robot?	Respuesta abierta, para completar la lista que se encuentra entre las líneas 16 y 24 la página 312.
f) ¿Quién es <i>Nautilus</i> ? ¿Ent finalmente su mensaje?	<i>Nautilus</i> es la paloma mensajera que adiestró Edgar en su campamento de aventu para que llegase a casa de Lía con un <i>mensaje de amistad</i> enrollado en la patita. F se burla de Edgar, porque la paloma nunca llegó a su destino y sigue de <i>vacació permanentes</i> . En las últimas líneas, Nautilus llega finalmente a casa de Lía, aun solo se posa unos segundos en la cabeza del robot y luego vuelve a marcharse consumar la entrega de su mensaje.
g) ¿Por qué sonríe Lía haci paloma, cuando la ve pa rumbo a lo desconocido? E opinión, ¿qué siente Lía en momento?	Respuesta abierta, para interpretar los sentimientos de Lía. Aunque el texto n precisa, hay dos interpretaciones complementarias y plausibles; por una parte, Lí siente aliviada y feliz con la fiesta sorpresa que le han organizado sus amigo sonríe hacia esa paloma que llevaba un <i>mensaje de amistad</i> enrollado en la patita; otra parte, se siente identificada con esa paloma que vuela hacia lo desconocido igual que ella emigrará a un país del que no sabe nada, y por tanto se reavivan ganas de aventurarse en una nueva experiencia. No en vano, en la <i>amparanoia</i> d unidad 6, el pictograma chino que representaba a Lía era el del pájaro.

pág. 297

TALLER DE EXPRESIÓN

La primera actividad es de expresión oral.

La segunda actividad es de vocabulario y de reflexión en torno al concepto de la amistad.

La actividad final, al tiempo que sirve como despedida, persigue despertar en los alumnos un espíritu de grupo a partir de valoraciones positivas sobre los compañeros.

págs. 298 a 301

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. En el texto se emplean dos tipos de códigos: los icónicos y los lingüísticos.
2. Una vez conocido su valor, activa de inmediato la idea principal expuesta en el texto lingüístico.
3. El lenguaje exclusivo de iconos se emplea en el código de la circulación; eso permite conducir por cualquier país sin necesidad de conocer su idioma.
4. Guardan una relación muy estrecha, convirtiéndose esos iconos en una representación fotográfica de las instrucciones.
5. La *i* del último bloque significa *información* y no tiene carácter instructivo, sino informativo, aclaratorio.
6. El modo verbal empleado en las instrucciones es el imperativo. Dentro de esas instrucciones, parecen formas de presente o perífrasis modales de probabilidad que tienen una función más bien informativa, al igual que lo señalado en el apartado *i*.
7. Siendo importantes todas, a las dos primeras se les quiere destacar más utilizando la letra negrita. Son normas muy importantes porque se instruye sobre el tipo de fuente de energía, esencial para el funcionamiento del aparato.
8. En la segunda hay una justificación y se emplea la locución conjuntiva *ya que*. En la quinta se emplea el *cuando*. En la sexta, la explicación viene dada por la construcción conjuntiva *ni...ni*.
9. Estas instrucciones sirven para poner en funcionamiento un teléfono inalámbrico.
10. Siempre desde el punto de vista de la empresa, el orden de las instrucciones es relevante: las primeras se refieren a normas para poder ponerlo en marcha, luego se señalan los efectos que pueden producir a aparatos en contacto con pacientes; posteriormente se señalan los peligros domésticos y, por último, se dan instrucciones por cambio de propiedad, dejando para el final todo cuanto se refiere al medio ambiente.
11. En estos tipos de manuales podemos encontrar instrucciones para su manejo, para su conexión a otros sistemas, instrucciones para reclamaciones en caso de anomalías...

12 y 13: Respuesta libre.

Instrucciones, normas y avisos

1. Los elementos instructivos están en cada uno de los párrafos, introducidos por un icono. El encabezamiento del texto da aviso de ello.
2. Estas instrucciones van dirigidas a las personas que han adquirido un teléfono inalámbrico y van a instalarlo. Pretenden ayudar al instalador en su puesta en funcionamiento. Utiliza, como fórmula de tratamiento, la de la cortesía: *usted*.
3. Otra fórmula verbal para las instrucciones puede ser el uso de las perífrasis modales de obligación: *Habrá de utilizar, Deberá utilizar, Tendrá que colocar*.

INVESTIGA
Respuesta libre.

4. La parte normativa va incluida en el apartado 2 que se refiere al *ANTES DE TOMAR*; la parte instructiva es el apartado 3: *CÓMO TOMAR*. Los avisos se señalan en el punto 4: *POSIBLES EFECTOS ADVERSOS*.
5. En la sección *ANTES DE TOMAR*, cada pauta va introducida por un epígrafe en negrita que distribuye la información para cada situación determinada. Actúa como marca preventiva antes de iniciar un tratamiento. Las pautas se inician con oraciones que señalan hipótesis, probabilidades.
6. En el *CÓMO TOMAR*, encontramos, además del imperativo, formas verbales en presente. Esa forma verbal la encontramos en las definiciones y cuando tratamos asuntos presentes o en los diálogos. En este caso, el presente tiene un valor temporal.
7. En el punto 4, la estructura oracional es comparativa: *como todos los medicamentos, Termalgin 500...*
8. En un prospecto medicinal, aparte de las instrucciones de ingerir el medicamento, encontramos la descripción (cuando explica la composición del mismo) y la predicción (cuando explica sus indicaciones). También la exposición, cuando define sus propiedades.
9. Respuesta libre.
10. Respuesta libre. Se sugiere como respuesta el que se han de conocer los medicamentos en toda su extensión antes de tomarlas, porque una ingestión inadecuada afecta directamente a la salud.

págs. 302 a 305

GRAMÁTICA

El sintagma

- 1 y 2.
- *El examen*: SN
ha sido muy fácil: SV
muy fácil: SAdj
muy: SAdv

- *Nuestro hermano*: SN
llegó tarde a casa: SV
tarde: SAdv
a casa: SPrep
- *Tus amigos*: SN
han dormido hoy en el garaje: SV
hoy: SAdv
en el garaje: SPrep
- *Recientemente les han ocurrido*: SV
les: SN
Recientemente: SAdv
Cosas extrañas: SN
extrañas: SAdj

3.

- Me gustan los caramelos de limón.
- Hicimos una remontada espectacular.
- María acude todos los jueves al médico.
- Mañana celebraremos nuestra fiesta de cumpleaños.

4.

- En Francia nos encontramos con unos buenos quesos. **Sujeto omitido** (*Nosotros*).
- Durante las fiestas hubo mucho ruido. **Impersonal**.
- Pedro estudió mucho y sacó buenas notas. **Sujeto omitido en sacó** (*él, Pedro*).
- En el Norte llueve muchísimo. **Impersonal**.
- Vimos mucha alegría en tu fiesta. **Sujeto omitido** (*Nosotros*).

5.

- Pedro llegó cansado a la meta. Núcleo *cansado*. SAdj
- Os dimos las gracias por vuestras atenciones. Núcleo *atenciones*. SPrep
- Blanca presentó la novela al certamen literario. Núcleo *presentó*. SV
- La casa de su amigo está junto al mar. Núcleo *casa*. SN
- La cámara de fotos está estropeada. Núcleo *fotos*. SPrep. Núcleo *estropeada*. SAdj
- Carlos está leyendo una novela de aventuras. Núcleo *novela*. SN
- En este parque hay siempre mucha gente. Núcleo *parque*. SPrep. Núcleo *siempre*. SAdv.

6. El coro del instituto participó en un certamen de villancicos.

La vaca es un animal herbívoro.

Las gallinas del corral ponen un huevo diario.

Tú y yo saldremos esta noche a cenar.

La Policía Municipal regula el tráfico en la ciudad.

Mis vecinos de finca son muy amables.

Los árboles frutales florecen en primavera.

Vosotros llegasteis tarde a casa.

La columna **A** pertenece al sintagma Sujeto y la **B** al sintagma Predicado.

7. Respuesta abierta. Propuesta:
- a) El libro de Juan contiene ilustraciones.
 - b) Ella llegó cansada.
 - c) Ella mira el cuadro de espaldas.
 - d) Nosotros acudimos allí desde casa.
 - e) No difundas a todo el mundo tus desdichas.
- 8.
- La fila de ovejas avanzaba muy lentamente.
 - Hubo muchos gritos en la manifestación.
 - Tú y yo vinimos ayer.
 - Solo una tercera parte de los matriculados aprobó en junio.
 - La multitud de manifestantes fue disuelta por la policía.
 - En los altos picos montañosos todos los años nieva.
 - Me gustan las vistas al mar.
9. Respuesta libre.

La lengua en uso

Para trabajar el uso de las **estructuras sintagmáticas y oracionales** son particularmente adecuados los **anuncios tipo oferta-demanda** que aparecen en algunas páginas de los periódicos.

- Los sintagmas que dominan son los sintagmas nominales. No hay ninguno con pronombres: este recurso gramatical es propio de oraciones más complejas, ya que sustituyen a un elemento, generalmente, anterior.
- En el anuncio 2 domina la construcción N + CN. El sintagma preposicional es *Sin gastos de comunidad*.
- Los anuncios 2, 3, 4 y 5 no llevan estructura oracional. Los adjetivos empleados son: *primera, exterior, fantástico, sensacional, bien comunicado, acristalada, nuevo, totalmente equipado*.
- De los que llevan estructura oracional, llevan sujeto explícito el 6 (*Particular*) y el 8 (*bajo comercial*). Llevan sujeto omitido el 1 (*Nosotros*), el 7 (*Yo*).
- En 8 quien alquila no aparece señalado; se alquila un bajo comercial. En el 6, quien alquila es un particular y alquila un apartamento. En el 8 se da relevancia a lo que se alquila; en 6, a la persona que alquila, un particular.
- En 1: *Se alquilan - venden apartamentos, ...* En 7: *Se alquilan bungalows*.
- El anuncio 3 diría así: En Pérez Galdós urge alquilar piso fantástico, con 2 dormitorios, con balcón exterior, equipado de electrodomésticos, con luz, gas teléfono y agua de alta por 450 euros, con todos los gastos incluidos en el precio.
- El anuncio 5 diría: En Jávea se alquila, para los meses de julio, agosto y septiembre, apartamento nuevo, en la zona de Via Augusta, totalmente equipado, con tres habitaciones, 2 baños, terraza, con plaza de garaje y piscina.

págs. 306 a 309

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Los signos de interrogación y exclamación / El guion y la raya

1.

- ¿Qué hora es?
- ¿Dónde está mi cartera?
- ¿Por qué no te presentaste al concurso?
- ¿Hasta donde llega la línea del metro?
- ¿Llegaría el tren puntualmente?

2.

- ¿Qué nota te pongo, Pedro?
- ¡La más alta!
- ¿Te parece bien un 6?
- No era lo que yo me esperaba
- ¡No me fastidies! ¡Es lo justo!
- Pero... ¿sabes que necesito nota para una beca?
- ¡Lo de siempre! ¡Solo os acordáis de las notas ahora! ¿Te planteaste eso al principio de curso?
- ¡Entonces yo qué sabía!
- Las cosas se tienen que planificar por adelantado, ¿no crees?
- ¿Qué me vas a poner al final?
- Ya te lo he dicho... ¡un 6!

3. abs-trac-to, ciem-piés, re-nun-ciáis, vein-tiu-no, rei-na des-ho-jar, a-lo-ca-do, trein-ta, ma-reo, ba-úl.

4. navarro-aragonés, físico-químico, histórico-geográfico, turco-chipriota, franco-alemán, buque-escuela, chino-japonés

5.

- Don Quijote –héroe cervantino – murió en la cama.
- París –capital de Francia – es una ciudad cosmopolita.
- Maradona –de origen argentino – fue un gran jugador de fútbol.
- Salamanca –ciudad universitaria – tiene un rico patrimonio artístico.
- Visitamos la ONU –sede de las Naciones Unidas.

6. DIONISIO. Yo necesito saber por qué me llama a mí Toninini...

PAULA. ¿No hemos quedado en que yo le llame a usted Toninini? Es muy divertido ese nombre, ¿verdad?

DIONISIO. “Oui”.

PAULA. ¿Por qué dice usted “oui”?

DIONISIO. Señorita..., también yo quisiera saber por qué digo “oui”... Yo tengo mucho miedo, señorita...

PAULA. ¡Es usted un chico maravilloso!

DIONISIO. ¡Pues usted tampoco es manca, señorita!

PAULA. ¡Qué cosas tan especiales dice usted...!

DIONISIO. ¡Pues usted tampoco se chupa el dedo...!

EL ODIOSO SEÑOR. (*Acercándose a Dionisio*) ¿Está usted cansado?

DIONISIO. ¿Yo?

EL ODIOSO SEÑOR. ¿Me permite usted dar una vuelta con esta señorita?

PAULA. (*Grosera*) ¡No!

EL ODIOSO SEÑOR. Yo soy el señor más rico de toda la provincia... ¡Mis campos están llenos de trigo!

PAULA. ¡No! ¡No y no!

Las viejas enciclopedias. Las enciclopedias multimedia

1. Fray Luis de León (1527 - 1591)
Benito Pérez Galdós (1843-1920)
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)
San Juan de la Cruz (1542-1592)
Ramón María del Valle Inclán (1869-1936)
Gonzalo de Berceo (¿1195?-¿1274?)
sor Juana Inés de la Cruz (1648 - 1695)
Garcilaso de la Vega (1501-1536)
2. **Amazonas:** Río de América del Sur que nace en los Andes Peruanos y desemboca en el Atlántico, tras un recorrido de 5.500 km.
Marte: Cuarto planeta del sistema solar en orden de distancias crecientes del Sol. Presenta color rojizo, en el que destacan algunas regiones oscuras y dos casquetes polares de color blanquecino.
Himalaya: Cordillera alpina de Asia, la más elevada de la Tierra. Su altura oscila entre los 4.000 y 8.000 m., y son varias las cumbres que rebasan los 8.000m.
Goya: (1746-1828) Pintor y grabador español. Su importancia destaca todavía más en contraste con el frío neoclasicismo que sumerge toda la pintura europea contemporánea.
Giralda: Alminar de la mezquita mayor de Sevilla, actualmente convertido en torre-campanario de la catedral.
3. Falla, Manuel de; Fernández de Córdoba, Gonzalo; Fernando VII; Felipe II; Foz, Pedro de; Fuente, Pedro María de la; Fuentes, Carlos; Fuertes, Gloria.

INVESTIGA

Google: 589.000 páginas web. www.catedraldeleon.org;

www.arteguias.com/catedral/leon

www.cervantes.es/actcult/camino_santiago/octava_etapa/leon/vidrieras

www.acacias.pntic.mec.es

www.descubreleon.com/arte/catedral

www.aula.elmundo.es

www.greenfield.forunecity.comre

4. En la página web aparecen marcados los siguientes elementos: el tema, objeto de consulta; el atlas dinámico; un enlace a Encarta; otro enlace a *España*.

págs. 310 y 311

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Lectura paso a paso

Ya en el último trimestre, es conveniente que los alumnos lean una novela extensa y con una trama más complicada.

De nuevo es importante que se fijen en la portada del libro que van a leer, en la tipografía, en el diseño, etc.

Pueden presentar el resultado de la lectura como un trabajo en el que se valorará también la presentación, además del contenido.

pág. 313

EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN

Evaluación en contexto

1. Las normas son reglas que deben seguirse para determinar cómo debe realizarse algo. En la narración, se pusieron unas normas para que Lía no se enterara de que estaban preparándole una fiesta sorpresa.

Las instrucciones persiguen aclarar unas pautas para un fin determinado. En el caso de la narración, las instrucciones que hay grabadas en el robot indican los pasos a seguir para no olvidar a un amigo.

2. Las instrucciones van dirigidas a Lía, porque se va a China y estará lejos de sus amigos. El fin que persiguen es que no se olvide de ellos a pesar de la distancia.

3. Se trata de una forma típica de los textos instructivos. Está en imperativo. Otras formas en las instrucciones son: *no seas, recuerda, no me cierres*.

4. Tienen un sujeto omitido porque se ha mencionado al principio el sujeto (*Lía*) y todo lo que sigue se refiere a ese sujeto, salvo *le ha gritado su madre*, que tiene como sujeto a *su madre*.

La oración impersonal es: *Hace un calorcito de verano...* Es impersonal porque no tiene sujeto y se refiere al tiempo.

5. Predomina el sintagma nominal: *Instrucción nº1 (de parte de Álex) / Lía, / la amistad / un deporte de equipo / los "problemas"*.

6. *con pánico escénico*: sintagma preposicional

súbitamente: sintagma adverbial (formado por una única palabra: adverbio)

loco de felicidad: sintagma adjetival

ha vuelto a alzar el vuelo casi al instante: sintagma verbal

aquel: sintagma nominal (formado por una única palabra: un pronombre)

7. No aparece ningún ejemplo de guion que separe palabras compuestas.
El guion indica la división silábica al final de una línea: línea 22.
El guion relaciona una palabra con otra: *fútbol-danza*.
La raya marca los cambios de interlocutor en un diálogo:
—¿A dónde vas, Lía?
—Ya voy, ya voy.
—¡SOOOOORPREEEESAAAAA!
La raya marca los comentarios del narrador a las intervenciones de los personajes: —*le ha gritado su madre*—; —*ha contestado cansada*.
La raya delimita las aclaraciones o incisos: —*después de clase de ballet*—.
8. Ventajas: ocupan poco espacio y son fáciles de transportar; tienen recursos audiovisuales; su búsqueda es rápida. Se pueden encontrar enlaces a otras páginas...

LITERATURA. EL GÉNERO DRAMÁTICO

págs. 316 a 319

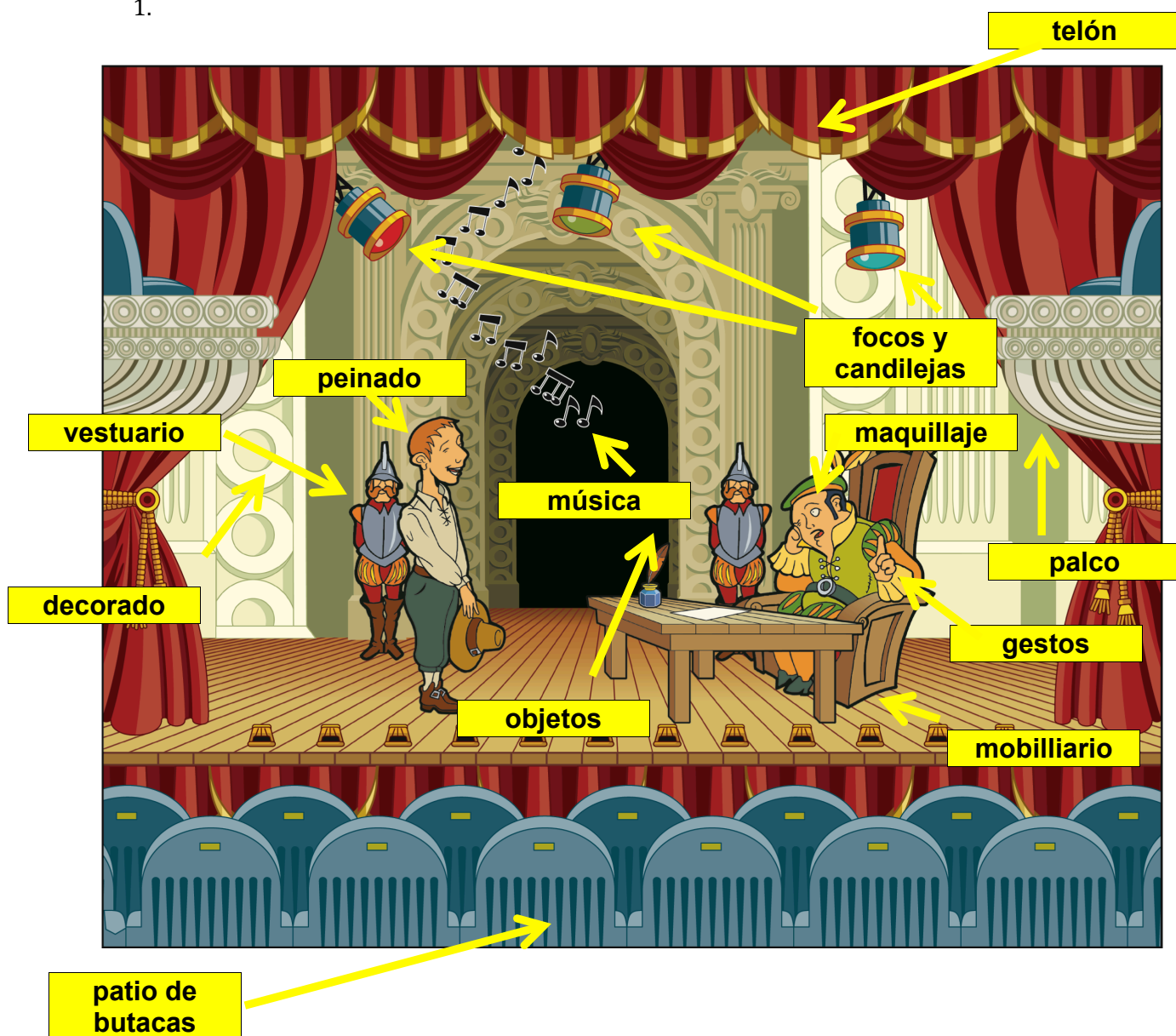
EL TEATRO: LA OBRA ESCRITA

1. Las dos acotaciones que hay aparecen al principio y al final del texto; en la primera se describe la escena; en la segunda se señala la salida de GRACIOSO.
2. Las cuatro acciones que se describen son:
 - La retirada de la mesa.
 - La vuelta del CRONISTA a la escena con dos guardias sujetando a un MANCEBO.
 - La ocupación del sillón por parte de SANCHO.
 - La vuelta a un segundo plano de los guardias.
3. El personaje se llama así porque hace el papel de burlón, chistoso, mordaz.
4. Hay tres claros juegos de palabras.
 - Cuando a la pregunta de cómo se llamaba, responde que él no se llama, sino que lo llaman.
 - Cuando se le pregunta dónde se toma el aire en la isla, contesta una *boutade*: donde sopla.
 - Con el verbo *dormir*.
5. GRACIOSO evade la cárcel mediante un agudeza: cuando el gobernador le amenaza con mandarle a la cárcel a dormir, le contesta que nadie tiene el suficiente poder para ejecutar eso: el acto de dormir depende de uno mismo y, por tanto, nadie puede imponerlo.
6. Ese refrán significa que el que va a ganar algo, pierde lo que tiene.
7. Otro refrán del texto es *en todas partes cada semana tiene su martes*.
8. Sancho Panza es el escudero de Don Quijote, ambos personajes protagonistas de la novela escrita por Miguel de Cervantes titulada *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.
9. Actividad de búsqueda de información y de resumen.
10. Actividad de recogida de datos.
10. Hay una comparación cuando el cronista dice: *echó a correr como un gamo*. Otra, cuando el GRACIOSO dice que *así me hará dormir hoy en la cárcel como hacerme emperador en las Indias*.

(OJO: ESTA ÚLTIMA RESPUESTA ESTABA EN EL ORIGINAL PERO NO ENCUENTRO CORRESPONDENCIA CON PREGUNTA ALGUNA EN EL LIBRO DEL ALUMNO)

EL TEATRO: LA REPRESENTACIÓN

1.



2. Las acotaciones aparecen en las líneas 1 a 16, 18 y 37.
3. Se trata de barros.
4. Sí puede.
5. El árbol está en *el lugar más adecuado del escenario*.
6. Mira a todas partes.
7. Ejercicio de creación.

8. Los teatros romanos más conocidos y conservados actualmente son:

- El de Zaragoza :*Caesar Augusta*.
- El de Mérida: *Emerita Augusta*.
- El de Sevilla: *Itálica*.
- El de Cartagena: *Cartago Nova*.
- El de Sagunto: *Saguntum*.
- El de Saelices (Cuenca): *Segobriga*.
- El de Tarragona: *Tarraco*.

págs. 324 a 327

EL SAINETE Y LA FARSA

1. La farsa de Valle Inclán (texto A) es una crítica a los poderosos porque presenta a un príncipe orgulloso de su condición principesca, lo que le hace estar por encima del bien y del mal, tal como se puede apreciar a partir de la petición de un juramento sobre una promesa.
2. Sí son extravagantes. El que más, el duende.
3. La frase *¿También te vas a meter con la caligrafía?* tiene su gracia porque identifica el modo de andar que tienen los borrachos con la letra del mismo nombre. En *¡Yo, costilla de cerdo!*, la señora Nicasia compara a su marido con un cerdo, cuando su marido le dice que es su costilla. Por último, lo gracioso de *Pero si tú no soplas, es que huracaneas*, estriba en que a la afirmación del señor Sidonio de que todos los hombres *soplamos*, es decir, bebemos, su mujer le quiere decir que él bebe mucho más que los demás, por eso *huracanea*.
4. Se puede decir que el texto B es popular porque los personajes pertenecen, actúan y hablan como el pueblo llano. Los personajes hablan en un tono vulgar, y lo indica el uso de expresiones como *arrastrá, tié, granujás, miá, pa, abrasao*, o insultos del tipo *so pellejo, so pasmao, viejo chulo, golfo, más que golfo*.
5. En el texto B hay una enumeración cuando el señor Sidonio hace una relación de los tipos de bebidas alcohólicas que consumen los hombres tomando como referencia su denominación de origen: *unos chinchón, otros cazalla, otros monóvar*, es decir, pueblo famosos por esos tipo de caldos.