Guía Didáctica

Lengua castellana y Literatura

2º ESO

ECIR EDITORIAL

© ES PROPIEDAD: Editorial ECIR, S.A • En la elaboración de esta obra han participado: Andrés Mínguez, Juan Luis Moliner, Dolores Velázquez • Este libro corresponde al segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, área de Lengua castellana y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial ECIR. • Fotografía: Archivo ECIR, Fotolia, iStockphoto • Ilustraciones: Clueca, diseño e ilustración/Diseño gráfico ECIR • Diseño e ilustración cubiert: Diseño gráfico ECIR/Clueca, diseño e ilustración • Diseño de interior: Diseño gráfico ECIR

I.S.B.N.: 978-84-9826-657-7 • Impreso en España – Printed in Spain • Impresión – Editorial ECIR

GUÍA DIDÁCTICA
Lengua castellana y Literatura

2 ESO

Índice

Introducción 3

El área de Lengua castellana y Literatura en el currículo oficial de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (E.S.O.) 5

Proyecto Nova. Segundo Curso ESO 11

Programación de aula y Programación por competencias

Tema 1. Una agradable noticia 12
Tema 2. Crónica de las vacaciones 46
Tema 3. Un reportaje entre cinco 80
Tema 4. Buscando por Internet 110
Tema 5. Un cómic sobre el cómic 144
Tema 6. El viaje de una mosca 176
Tema 7. Madre no hay más que una 208
Tema 8. Cada cual a lo suyo 240
Tema 9. Los monólogos de Alex 280
Tema 10. ¿Quién saldrá en el cartel? 314
Tema 11. El planeta tiene fiebre 346
Tema 12. Con las manos en la masa 380

ECIR EDITORIAL
Villa de Madrid, 60 - 46988 - P. I. Fuente del Jarro - PATERNA (Valencia)
Tels: 96 132 36 25 - 96 132 36 55 - Móvil: 677 431 115 - Fax: 96 132 36 05
E-mail: ecir@ecir.com - http://www.ecir.com

Introducción

Tomando como punto de referencia el **Real Decreto 1631/2006** de 29 de diciembre, en el Artículo 3 se señalan los **OBJETIVOS** para la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) que contribuyen a desarrollar en los alumnos y alumnas unas determinadas capacidades. Entre ellos destacamos aquellos que afectan de una manera directa a nuestra área de conocimiento:

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Junto a estos objetivos, en el Anexo I del citado Real Decreto se incorporan ocho **COMPETENCIAS BÁSICAS**, que permiten poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven y una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Entre las ocho competencias aludidas destacamos las que hacen referencia a nuestra área:

1. Competencia en comunicación lingüística.
4. Tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Conocimiento para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

El hecho de que remarquemos unos determinados objetivos y competencias no significa que hayamos descuidado otros. En nuestro proyecto hemos tenido muy claro que nuestra área ha de contribuir, en coordinación con el resto de las otras áreas, a que se consigan los fines que la propia disposición legal determina en su Artículo 2:

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanísticos, artísticos, científicos y tecnológicos; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Para realizar estas prescripciones curriculares, a lo largo de nuestro proyecto hemos mantenido unas líneas constantes en las propuestas de tareas enseñanza / aprendizaje, y que se reflejan en los siguientes puntos:

1. Se considera el texto como unidad básica de comunicación, y, por tanto, como punto de partida para la reflexión del lenguaje, tanto en sus aspectos funcionales como ficcionales.
2. Dentro de la variedad textual queremos destacar la importancia que adquieren tanto la expresión oral como la escrita. De ahí, la presencia en cada unidad de una introducción a la misma a través de unas historias contadas en forma de cómic, donde pueden destacarse los rasgos expresivos de la lengua oral. De ahí también, la importancia para la expresión oral y el trabajo en equipo que adquiere el apartado *Mira hacia fuera y trabaja tus competencias*. En el resto de la unidad, sin descartar lo oral, se hace más hincapié en la reflexión sobre la expresión escrita.
3. Dentro de esas mismas variedades, se combina el trabajo con textos que responden a las tipologías clásicas textuales según la intencionalidad (narración, descripción, instrucción…) como aquellos que responden a un uso exigido por la misma sociedad en que nos movemos (órdenes del día, actas, instancias, instrucciones…). En el ámbito de la literatura, distinguiremos entre una recreación literaria a partir de los géneros y subgéneros clásicos a lo largo de los dos primeros cursos, acción que se interrelacionará con los contenidos lingüísticos presentes en el resto de la unidad, y un acercamiento diacrónico a la historia de la literatura española, que se realizará a lo largo de los cursos tercero y cuarto. En este último caso, las unidades literarias aparecen como unidades autónomas e intercaladas entre las unidades de contenido lingüístico y comunicativo.
4. A lo largo del Proyecto se explican y estudian los contenidos comunicativos, lingüísticos, gramaticales, pragmáticos, estratégicos y literarios como elementos indispensables para configurar las unidades textuales y discursivas en el momento de la interacción comunicativa.
5. Todo el desarrollo del Proyecto se centra en el análisis, interpretación y producción de cualquier tipo de texto, presente en la vida social del siglo XXI, con el fin último de adquirir la competencia necesaria para llevar a cabo las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer.

Programación de las competencias básicas

Según el tratamiento curricular de la Ley Orgánica de Educación (LOE), el currículo para cada una de las etapas educativas (primaria y secundaria) queda constituido por el conjunto de Objetivos, Contenidos, Métodos Pedagógicos y Criterios de Evaluación, al tiempo que establece como novedad significativa y reveladora la introducción de las COMPETENCIAS BÁSICAS, que no aparecían en el desarrollo curricular de leyes anteriores.

En este sentido, destacar que este elemento pasa a convertirse en uno de los aspectos/ejes vertebradores de la nueva estructura curricular, pues la enseñanza básica (periodo que comprende la Educación Primaria y la Educación Secundaria) establece/determina como finalidad:

> "conseguir en el alumno una educación completa, que abarque los **conocimientos** y las **competencias básicas** que resultan necesarias en la sociedad actual, de tal manera que este sea capaz de dar respuesta a todas aquellas situaciones que se le planteen en la vida, ya sea desde un ámbito personal, social o profesional."

Por ello hay que tener bien presente y no perder de vista en ningún momento aquello que el alumno **debe saber** (conocimientos), **debe saber hacer** (destrezas) y **debe ser** (actitudes).

En definitiva se trata de un proceso en el que se determinan los elementos básicos competenciales que un alumno/a debe poseer para su integración de forma equilibrada en la vida en sociedad, tras su período de escolarización obligatoria.

Realmente, no es el objetivo de este apartado definir y esclarecer este concepto de COMPETENCIA tan novedoso, pues existen multitud de estudios y materiales sobre el tema. Pero si es necesario destacar que el proceso educativo centrado en la consecución de las competencias básicas (frente a un modelo centrado en la consecución de conocimientos demasiado teóricos) es un proceso educativo **integrador** y **funcional** que incide en la adquisición de unos **saberes prácticos** y de unas **habilidades** aplicadas una situación determinada por el alumno.

Cuando un profesor o profesora entran en un aula lo hacen con la intención de que los alumnos/as aprendan (o aprendan a hacer) algunas cosas. En el caso del profesor de Lengua y Literatura es evidente que se trata de que los alumnos y alumnas adquieran un conjunto de destrezas comunicativas (hablar, escuchar, entender y escribir) que les permitan utilizar la lengua de una manera adecuada eficaz y competente en las diversas situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

Según J.J Gumperz y Hymes:

> "La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes (…). La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar" (J.J.Gumperz "Preface" y "Introduction", en J.J. Gumperz y D.Hymes. comps., *Directions in Socionlinguistics*. Holt, Rinehart &Winston. New York, 1972).
>
> "Para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en función del contexto social" (Hymes, *Vers la competénce de communication*.Paris. Hatier, 1984).

Definitivamente, si el objetivo esencial de la educación lingüística en la enseñanza secundaria obligatoria es que los alumnos y las alumnas sean capaces de "comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz" contribuyendo en consecuencia de esa manera a "enriquecer las capacidades comunicativas (expresivas y comprensivas) del alumnado", estaremos de acuerdo con las palabras de Gumperz y Hymes en la importancia de que los alumnos y las alumnas adquieran y mejoren sus competencias comunicativas de modo que les permitan "**saber comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significantes**" y por tanto "**saber cómo servirse de la lengua en función del contextos social**"

Con esta introducción se quiere hacer hincapié en que en el desarrollo curricular de cada una de las etapas y de cada una de las Áreas de Educación Primaria y Materias de Educación Secundaria Obligatoria no tiene otro sentido o fin último que no sea el **alcanzar en el alumno/a el desarrollo de las Competencias Básicas**.

En este sentido, las Competencias que se estiman como Básicas para el periodo de la enseñanza básica son las ocho que siguen a continuación:

1. Competencia lingüística (en adelante CCL).
2. Competencia matemática (en adelante CCM).
3. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico (en adelante CCIMF).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (en adelante TIyCD).
5. Competencia social y ciudadana (en adelante CSyC).
6. Competencia cultural y artística (en adelante CCyA).
7. Competencia para aprender a aprender (en adelante CAA).
8. Autonomía e iniciativa personal (en adelante CAIP).

El área de Lengua Castellana y Literatura en el currículo oficial de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO)

Cuanto propone el Real Decreto 1631/2006 y los correspondientes Decretos de las Comunidades Autónomas con competencias educativas y el del propio Ministerio de Educación, tiene un carácter prescriptivo a la vez que orientador, partiendo de una propuesta de carácter curricular que, por definición, ha de ser siempre flexible y abierta. Establecen las pautas que deben seguirse para realizar, luego, las adecuaciones pertinentes en los diferentes ámbitos educativos.

Por ello señalamos los aspectos más relevantes que se contienen en la **Introducción** al currículo del área de ***Lengua Castellana y Literatura*** para la ESO y que parte de estos principios básicos:

La finalidad de la Educación secundaria obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria, entendida la primera como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social, y la segunda como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural. El objetivo de esta materia es, como en Educación primaria, el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los textos en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas.

La educación literaria participa del conjunto de aprendizajes anteriores, pero implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

A partir de ello, y tras insistir en que el desarrollo y objetivos de esta área suponen una continuación progresiva de lo establecido en la etapa de la Educación Primaria, progresión que se debe materializar en ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas, acrecentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, el órgano legislativo estable los cuatro bloques sobre los que ha de fundamentarse el desarrollo del currículo:

1. Hablar, escuchar y conversar
2. Leer y escribir
3. Educación literaria
4. Conocimiento de la lengua

La organización de los contenidos del currículo en estos bloques no tiene como finalidad establecer el orden y la organización de las actividades de aprendizaje en el aula. Los bloques de contenidos exponen, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, señalando los niveles alcanzables en cada curso. Así, por ejemplo, se han distinguido los contenidos referidos al uso oral y escrito en dos bloques distintos con el fin de exponer con mayor claridad los aprendizajes específicos de una u otra forma. Los géneros orales y escritos son diferentes, y responden a funciones sociales distintas, por lo que requieren estrategias de aprendizaje específicas para su recepción y su producción. Pero la necesidad de exponer de modo diferenciado los contenidos no debe ocultar la interconexión que hay entre el uso oral formal y el escrito y la interrelación que se da en muchas actividades sociales entre usos orales y escritos: se escribe el orden del día de una reunión, se levanta acta de una sesión, se escribe el guión de un programa de radio o de una exposición oral, etc. Por ello, parece oportuno integrar los aprendizajes de los dos bloques al elaborar las programaciones y al llevar al aula las secuencias de actividades.

Hablar, escuchar, conversar, escribir, leer

Los bloques de contenidos dedicados a las habilidades lingüísticas –escuchar y hablar, conversar, leer y escribir– sitúan estos aprendizajes en diversos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y dentro de las instituciones, el de los medios de comunicación y el ámbito académico.

La concreción de las habilidades lingüísticas en diferentes ámbitos de uso obedece al hecho de que la comprensión y la composición de textos –orales y escritos– requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que éste se realiza y la clase de texto que utiliza. Dentro de cada uno de estos bloques, y sobre todo en el segundo, leer y escribir, se han distinguido los contenidos referidos a la comprensión, leer, escuchar, y a la composición, hablar, escribir, ya que implican habilidades y estrategias diferentes. Pero también en este caso se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir, son en muchas ocasiones actividades interrelacionadas: se busca información para elaborar un trabajo académico, se relee un texto propio para revisarlo, se toman notas de una conferencia para escribir una crónica de este acto, etc. Esta interrelación indica, de nuevo, la conveniencia de integrar en la secuencia de actividades de aprendizaje elementos de las dos vertientes del uso lingüístico, la comprensión y la producción.

La gradación de los aprendizajes de estos dos bloques a lo largo de los cuatro cursos de la etapa se basa en estos criterios: mayor o menor proximidad de las prácticas discursivas a la experiencia lingüística y cultural de los alum-

nos, mayor o menor complejidad de los textos en cuanto a su organización interna, diversificación de los fines que se asignan a la recepción o composición de los textos.

Educación literaria

Los contenidos relacionados con la educación literaria se agrupan en el bloque 3. La lectura e interpretación de textos literarios requiere unos aprendizajes específicos que se habrán iniciado en la Educación primaria con el recitado, la práctica de juegos retóricos, la escucha de textos propios de la literatura oral o las dramatizaciones. De este modo se habrá conseguido un primer acercamiento a las convenciones literarias básicas y a las relaciones entre las obras y el contexto histórico en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto. Junto a todo ello, se habrán favorecido experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios.

Esta orientación de la educación literaria continúa en la Educación Secundaria Obligatoria, de modo que se consoliden los hábitos de lectura, se amplíen las experiencias en los campos de la lectura y recreación de textos, adecuándolas a las nuevas necesidades de simbolización de la experiencia y de la expresión de los sentimientos, se sistematicen las observaciones sobre las convenciones literarias y se establezca, de forma más sistemática también, la relación entre las obras y sus contextos históricos.

Conocimiento de la lengua.

Este bloque integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre la lengua y con la adquisición de unos conceptos y de una terminología gramatical. La presencia de este bloque se justifica por el hecho de que la adquisición de las habilidades lingüístico-comunicativas implica el uso reflexivo sobre diferentes aspectos de la lengua: la variación y los factores que explican dialectos, registros y usos sociales; las formas lingüísticas que indican en el texto la presencia de los factores del contexto; los procedimientos que contribuyen a cohesionar el texto; las diversas posibilidades sintácticas que son utilizables para expresar un mismo contenido; los procedimientos gramaticales para integrar diferentes proposiciones en un enunciado cohesionado; los mecanismos para la formación de palabras; la norma gramatical y ortográfica, etc.

La interrelación de este bloque con el resto obliga a que la programación de las actividades relacionadas con su contenido tenga siempre una justificación desde el punto de vista de su relevancia para la mejora de las habilidades en el uso de la lengua. Asimismo, este criterio es el que debe guiar el establecimiento del grado de complejidad con que se abordan los contenidos.

En síntesis, el eje del currículo en la materia Lengua castellana y literatura son los procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas, es decir, para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria. La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus condiciones de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua. Asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios.

Contribución del área para la adquisición de las competencias básicas

El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

Se aprende a hablar y a escuchar y a leer y escribir, a conversar, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresa una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía.

La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la

competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. También pueden contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

El aprendizaje de la lengua concebido como desarrollo de la competencia comunicativa contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades.

Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua castellana y la literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

CONTENIDOS

A partir de los objetivos, bloques de contenidos y la contribución de la materia para la adquisición de las competencias básicas y antes de marcar los contenidos específicos establecidos legalmente para cada uno de los cursos de la etapa, se puede resumir el objeto de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en la ESO aludiendo al conjunto de los componentes del proceso comunicativo que, básicamente son los siguientes:

a) La apropiación por el hablante de los factores del contexto físico y social susceptibles de dejar huella en los enunciados, así como de las reglas comunicativas mediante las que se adecua el discurso al contexto.
b) El conocimiento y uso reflexivo del código lingüístico en lo que respecta tanto al plano oracional como al textual y atendiendo a sus realizaciones tanto orales como escritas.
c) Actitud favorecedora de una comunicación satisfactoria, así como actitudes críticas con respecto a las formas mediante las que el lenguaje refleja prejuicios y estereotipos sociales y sociolingüísticos.

Con estos contenidos básicos, el Real Decreto 1631/2006 establece los siguientes contenidos para cada uno de los cursos que componen la ESO, así como sus correspondientes criterios de evaluación.

SEGUNDO CURSO

Bloque 1. Hablar, escuchar y conversar

- Comprensión de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
- Exposición de informaciones tomadas de los medios de comunicación poniendo de relieve diferencias en el modo de presentar los hechos en distintos medios.
- Presentación de informaciones de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre temas de interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos y documentales.
- Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, en la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y en la exposición de breves informes sobre las tareas realizadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos:

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como normas, avisos, y comunicaciones.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, especialmente de información sobre hechos, noticias y crónicas, atendiendo a la estructura del periódico digital (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a los expositivos y explicativos, a las instrucciones para realizar tareas, a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias, y webs educativas.
- Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.

Composición de textos escritos:

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como participación en foros y cartas de solicitud.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente crónicas, destinados a un soporte impreso o digital, a audio o a vídeo.
- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios e informes de tareas y aprendizajes efectuados.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. La educación literaria

- Lectura de varias obras adecuadas a la edad.
- Lectura comentada y recitado de poemas, prestando atención al valor simbólico del lenguaje poético, al sentido de los recursos retóricos más importantes, reconociendo los procedimientos de la versificación y valorando la función de todos estos elementos en el poema.
- Lectura comentada de relatos, comparando y contrastando temas y elementos de la historia, formas de inicio, desarrollo cronológico, desenlaces.
- Lectura comentada y dramatizada de fragmentos de obras teatrales, reconociendo algunos subgéneros y prestando atención a la estructura y componentes del texto teatral.
- Diferenciación de los principales subgéneros literarios a través de las lecturas comentadas.
- Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos y culturas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales en los discursos ajenos y en la elaboración de los propios.
- Reconocimiento de algunos significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración.
- Identificación y uso de las formas de deixis personal, temporal y espacial (demostrativos, adverbios de tiempo y lugar) en textos orales y escritos.
- Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, como los de orden, explicativos y de contraste, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos, especialmente la elipsis y el uso de hiperónimos de significado concreto.
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los distintos valo-

res del presente de indicativo.

- Reconocimiento del funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, identificando el sujeto y los complementos del verbo, distinguiendo entre argumentales

y no argumentales, transformando oraciones para observar diferentes papeles semánticos del sujeto (agente, causa, paciente). Utilización de una terminología

sintáctica básica: oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente.

- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente la inserción de expresiones explicativas y el empleo de construcciones de participio y de gerundio.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones

semánticas del léxico y normativa.

- Familiarización con el uso del diccionario de sinónimos y del corrector ortográfico de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Reconocer, junto al propósito y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global y la relevancia de informaciones oídas en radio o en TV y seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje.**

   Este criterio está destinado a comprobar que los alumnos y las alumnas no sólo son capaces de parafrasear o expresar oralmente o por escrito el tema general de declaraciones públicas o informaciones de naturaleza diversa –avisos, normas, instrucciones sencillas, noticias...– sino que retienen ideas, hechos o datos significativos; también se comprueba si son capaces de resumir oralmente o por escrito presentaciones breves, estructuradas con claridad y con un registro divulgativo, relacionadas con temas académicos; finalmente, se constata si siguen instrucciones orales para realizar tareas constituidas por una secuencia de más de tres actividades.

2. **Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado; seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos; identificar el tema general y temas secundarios y distinguir cómo está organizada la información.**

   Con este criterio se evalúa si extraen informaciones concretas localizadas en varios párrafos del texto; si identifican el acto de habla (protesta, advertencia, invitación.) y el propósito comunicativo, aunque en ellos no haya expresiones en que se hagan explícitos; si siguen instrucciones para seguir procesos de una cierta extensión, aunque poco complejos, en actividades propias del ámbito personal y relacionadas con tareas de aprendizaje; si identifican el tema general de un texto y los temas secundarios reconociendo los enunciados en los que aparece explícito; si identifican los elementos de descripciones técnicas, de las fases de procesos poco complejos, y de la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal y no lineal y aplican técnicas de organización de ideas como esquemas jerárquicos o mapas conceptuales.

3. **Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.**

   Con este criterio se pretende evaluar si se redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y si se manifiesta interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben narrar y comentar con claridad experiencias y hechos próximos a su entorno social y cultural en textos del ámbito personal, como la participación en foros; componer textos propios del ámbito público (especialmente cartas de solicitud) de acuerdo con las convenciones de estos géneros; redactar breves crónicas periodísticas organizando la información de forma jerárquica; resumir narraciones y exposiciones sencillas reconstruyendo los elementos básicos del texto original; componer explicaciones y exposiciones sencillas propias del ámbito académico, glosarios e informes de tareas realizadas. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.

4. **Realizar exposiciones orales sencillas sobre temas próximos a su entorno que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.**

   Con este criterio se busca observar si son capaces de presentar de forma ordenada y clara informaciones, previamente preparadas sobre algún tema de su interés próximo a su experiencia, de forma que sean relevantes para que los oyentes adquieran los conocimientos básicos sobre el tema que se expone. Dada la relativa brevedad de la exposición, se valorará especialmente la capacidad para seleccionar lo más relevante y para presentar la información con orden y claridad. También habrá que tener en cuenta si en las exposiciones orales son capaces de utilizar los apoyos que los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan.

5. **Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista del au-**

tor; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.

Este criterio evalúa la competencia lectora en el ámbito literario, por medio de la lectura personal de obras completas, en orden a observar el desarrollo del interés por la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal. Deberán considerar el texto de manera crítica, evaluar su contenido, la estructura, los elementos caracterizadores

del género, el uso del lenguaje, y el punto de vista del autor. Deberán emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra, y sobre la implicación entre su contenido y las propias vivencias.

6. **Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.**

   Con este criterio se pretende evaluar la asimilación de los conocimientos literarios en función de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observa la capacidad de distanciarse del texto para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se evaluará la comprensión de los

   temas y motivos, el reconocimiento de las características de los géneros (elementos de la historia y desarrollo cronológico de la narración, componentes del texto teatral, estructuras de la versificación y su efecto sobre el ritmo) y de los subgéneros más frecuentes, así como el reconocimiento de los recursos retóricos más comunes, con especial atención al valor simbólico del lenguaje poético.

7. **Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo textos literarios leídos y comentados en el aula o realizar algunas transformaciones en esos textos.**

   Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de utilizar en los propios escritos, presentados en soporte papel o digital, los conocimientos literarios adquiridos, mediante la composición de textos de intención literaria como un relato breve, un poema con ciertas características rítmicas o retóricas, imitando modelos utilizados en clase o realizando alguna transformación de los mismos con un propósito determinado. Con este criterio no se trata de evaluar la calidad literaria de los textos elaborados, sino la utilización de los conocimientos adquiridos y la composición de textos con un propósito y para una tarea determinada.

8. **Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.**

   Con este criterio se trata de comprobar que se utilizan determinados conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, la composición y la revisión de textos. Se atenderá especialmente a los significados contextuales de las modalidades de la oración y a las distintas formas de la deixis personal, temporal y espacial; a los conectores textuales de orden, explicativos y de contraste; a los mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (atendiendo a la elipsis y los hiperónimos de significado concreto); a los valores del presente de indicativo y del modo subjuntivo; a la expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos y al empleo de construcciones de participio y de gerundio. En las normas ortográficas se atenderá a la acentuación en hiatos y diptongos, usos más frecuentes de la tilde diacrítica, problemas ortográficos relacionados con verbos irregulares, diferentes modos de usar los signos de puntuación en los diálogos, y a los usos del punto y de la coma.

9. **Conocer una terminología lingüística básica en las actividades de reflexión sobre el uso.**

   Con este criterio se pretende comprobar que se conoce la terminología básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales. En este curso, además de la terminología usada en el curso anterior, se comprobará el conocimiento de la referida a sujeto, predicado y complementos; elipsis; papeles del sujeto (agente, causa, paciente); funciones sintácticas características de las clases de palabras (núcleo, complemento, determinante, enlace). Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares y otras obras de consulta.

E.S.O. Segundo curso

Compuesto de doce unidades, los contenidos de cada unidad se distribuyen de la siguiente forma:

- Presentación de la unidad a partir de una pequeña historia en cómic, protagonizada por cinco personajes (Amparo, Fatia, Lía, Edgar y Álex) a los que se les une el perro Raspa. En cada aventura aparecerá un CONVERSAMOS, que, por un lado, ayuda a desarrollar la oralidad, y, por otro lado, favorece el conocimiento personal dentro de la clase. También aparecerán los contenidos que va a tratar la unidad.
- Estudio de variedades textuales; este estudio se inicia con un texto, del que se extraen ejercicios de comprensión; luego se aporta la parte teórica de la variedad textual que se propone; a partir de ello, se retoma el texto primero para analizarlo desde su variedad; un segundo texto ayudará a consolidar las propuestas teóricas.
- Tras un repaso de las categorías gramaticales (ya estudiadas en 1º), se pasa a analizar la oración desde sus componentes sintácticos: elementos y estructura. Al final de este apartado encontraremos "Construimos un texto", apartado con el que se abordan cuestiones relacionadas con las técnicas de escritura y los problemas con los que nos encontramos a menudo a la hora de elaborar un texto plasmando en él las ideas..
- Teoría y práctica del léxico, analizando aspectos como la formación de palabra y sus relaciones semánticas. Se encuentra una sección específica denominada "El territorio de Álex", dedicada a estudiar los distintos orígenes del léxico del que se compone la lengua española. El apartado se refuerza con actividades de ortografía, acentuación y puntuación, ya vistas con detalle en el libro de 1º. Se termina con "El dictado de Lía", con el que se pretende reforzar cuanto se ha estudiado en la unidad mediante preguntas planteadas desde el mismo dictado.
- Estudio y aplicación de textos literarios en sus diferentes subgéneros con propuestas de actividades sobre los mismos.
- "Mira hacia fuera y trabaja tus competencias" busca desarrollar, a través de grupos, principalmente lo comunicativo mediante múltiples propuestas: comentario de fotografías o cuadros, guías de lecturas o de visionado de documentales, dramatizaciones, realización de guías turísticas...

Pasemos a desarrollar cada una de las unidades didácticas por lo que hace referencia a objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

Tema 1

Una agradable noticia

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Identificar los elementos y la estructura de una noticia.
- Adquirir la competencia adecuada para participar en la interacción comunicativa escrita.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Distinguir y relacionar sustantivos y adjetivos.
- Inducir y aplicar normas de ortografía.
- Ampliar el caudal léxico.
- Manifestar interés por lo literario como instrumento de análisis de la realidad.
- Reconocer la literatura como forma específica de comunicación.
- Reconocer y comparar géneros literarios.
- Reconocer los elementos que forman parte de una narración.
- Potenciar la escucha crítica de los mensajes radiofónicos.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - La noticia.
- **Gramática:**
  - El sustantivo y el adjetivo calificativo.

  La lengua en uso:
  - Construimos un texto: el uso de los adjetivos.
- **Léxico:**
  - Las familias léxicas.
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen prerromano.
- **Léxico y Ortografía:**
  - El punto. Mayúsculas. Interrogación y exclamación.
- **El dictado de Lía.**
- **Literatura:**
  - El género narrativo: elementos de la narración.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - ¿Nos gusta la radio? ¿La conocemos?

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Identificación de los elementos y estructura de un noticia.
- Participación en la interacción de clase.
- Análisis distintivo entre sustantivos y adjetivos.
- Aplicación de la norma ortográfica sobre el punto, las mayúsculas, la interrogación y la exclamación..
- Aplicación del léxico, principalmente el de origen prerromano.
- Valoración de la literatura como actividad humana.
- Comparación de textos pertenecientes a diversos géneros literarios.
- Reconocimiento de los elementos que forman parte de una narración.
- Audición y análisis de diversos programas radiofónicos en determinadas cadenas.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y escribiendo textos.
  - Reflexionando sobre la distinción entre sustantivos y adjetivos..
  - Aplicando con corrección determinadas normas ortográficas.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Reflexionando sobre la relevancia de los medios de comunicación social, fundamentalmente las emisiones radiofónicas.
  - Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen prerromano.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Construyendo una noticia.
  - Analizando cómo se construye la comunicación radiofónica.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Aplicándose en el tratamiento y realización de una noticia.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Ejercitándose en el tratamiento del lenguaje literario en lo que respecta a la narración.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Investigando cómo se configuran las programaciones de la radio..

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores de desempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 12-13, act.1-9) - **Variedades textuales** (pág. 14-15, act.1-12) **-Literatura** (pág. 27, act.1-7)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 12-13, act.1-9) - **Variedades textuales** (pág. 14-15, act.1-12) - **Literatura** (pág. 27, act.1-7)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 12-13, act.1-9) - **Variedades textuales** (pág. 14-15, act.1-12)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 12-13, act.1-9) - **Variedades textuales** (pág. 14-15, act.1-12) - **Literatura** (pág. 27, act.1-7)
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	-Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. -Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	- **Variedades textuales** (pág. 12-13, act.10-13) - **Variedades textuales** (pág. 15, act.13)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Conversamos** (pág. 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. -Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Conversamos** (pág. 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Conversamos** (pág. 11)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	**- Variedades textuales** (pág. 13, act.12)
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	**- Variedades textuales** (pág. 13, act.12) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	**-Literatura** (pág. 27, act.10) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
4. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	**- Variedades textuales** (pág. 13, act.12) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	**- Variedades textuales** (pág. 13, act.12)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	**- Variedades textuales** (pág. 13, act.12) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC...) -Se plantea estrategias de búsqueda. -Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. -Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 13, investiga, act.12) - **Literatura** (pág. 27, act.10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
2. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	-Presenta una información de manera ordenada y clara. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. -Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. -Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis	- **Variedades textuales** (pág. 13, investiga, act. 12) - **Literatura** (pág. 27, act.10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Conversamos** (pág. 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Un encuentro casual** (pág. 11) - **Variedades textuales** (pág. 13, investiga) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28)
3. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Variedades textuales** (pág. 13, act.10-13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	-Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Literatura** (pág. 25, act. 1-10)
2. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	-Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	**- Literatura** (pág. 25, act. 1-10)
3. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	-Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28-29)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Indicadores de desempeño

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 14) **-Gramática** (pág. 16-17) **-Ortografía y léxico** (pág. 20,22) **- Literatura** (pág. 24-25)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 14-15, act.1-12) **- Literatura** (pág. 27, act. 1-9)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplica el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. -Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva,	**- Variedades textuales** (pág. 14-15, act.1-12) **-Gramática** (pág. 16-18, act. 1-8) **-Ortografía y léxico** (pág. 20, act.1-7) (pág. 22, act.1-3) (pág. 23, act.1-6) **- Literatura** (pág. 27, act. 1-9)
4. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	-Trabaja con motivación. -Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. -Evalúa los logros. -Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza	**- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 28-29)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Indicadores de desempeño

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- **Variedades textuales** (pág. 13, act.12) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- **Variedades textuales** (pág. 13, act.12) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)
3. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos -Coopera eficazmente. -Valora las ideas de los demás	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 29)

Pág. 10-11

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El cómic presenta una noticia, elemento que se va a estudiar en Variedades Textuales; dicha noticia, al mismo tiempo sirve para relacionar un episodio del libro de 1º con el de 2º.

Algún aspecto clave del carácter de los personajes sale a relucir, así como el afán de protagonismo que se disputan Amparo y Lía.



Variedades textuales

COMPRENSIÓN TEXTUAL

PERMISO DE CONDUCCIÓN REINO DE ESPAÑA
SOLER NAVARRO ANA
05 - 12 - 55 ESPAÑA
16 - 02 - 2002 16 - 02 -
2pt 1pt 3pt 1pt 1pt 2pt 1pt

A

El puente de mayo pone de nuevo a prueba al carné por puntos

La DGT prevé 8.200.000 desplazamientos entre esta tarde y el próximo miércoles

LLORENÇ MARTÍNEZ, Madrid

El puente del Primero de Mayo vuelve a poner a prueba la seguridad de las carreteras españolas. La operación especial comenzará hoy a las tres de la tarde y concluirá el miércoles 2, día festivo en Madrid. La DGT prevé unos 8.200.000 desplazamientos de largo recorrido, casi un 23% más que el año pasado. El puente de 2006, todavía sin el carné de puntos en vigor, se saldó con 44 accidentes, 58 muertos y 42 heridos graves.

El año pasado, el puente del Primero de Mayo tuvo un día festivo menos que el que comienza esta tarde. Por esta razón, Tráfico prevé que el número de desplazamientos aumente un 23%, hasta alcanzar los 8.200.000. La mayoría partirá de las grandes ciudades, especialmente de Madrid, en dirección a las costas valencianas, murcianas y andaluzas.

La DGT recurrirá a la práctica totalidad de los medios humanos y técnicos de los que dispone –8.000 agentes de la guardia civil, 400 funcionarios y técnicos, 990 cámaras de televisión y 18 helicópteros de vigilancia– con el objetivo de reducir los accidentes del año pasado, cuando se contabilizaron 58 fallecidos. Se trata de una operación complicada, porque al haber menos jornadas festivas que en Semana Santa, los viajes se concentran en pocos días y hay más posibilidades de que se formen retenciones. El primer puente de mayo con el carné por puntos en vigor llega tres semanas después de la Operación de Semana Santa, en la que no se logró el objetivo de bajar del centenar de muertos.

Entre esta tarde y mañana sábado, los mayores problemas se concentrarán en las salidas de Madrid hacia el Mediterráneo por la autovía de Valencia (A-3) y la de Andalucía (A-4). Como alternativas, la DGT aconseja utilizar las autopistas de peaje R-4 o AP-36 para dirigirse a Valencia, Alicante o Murcia, y la A-42 para viajar a Andalucía.

El País

B

Casi 80 millones de niños no van a la escuela en el mundo

Agencias

BRUSELAS– Niños de todos los continentes pidieron ayer en una conferencia ministerial en Bruselas a los líderes de los países desarrollados que destinen los recursos necesarios para lograr en 2015 la educación básica universal, considerada un derecho fundamental y una de las mejores armas para combatir la pobreza, informa Efe.

En la actualidad, y a pesar de los progresos en los pasados años, todavía hay 77 millones de niños que no van a la escuela, de los que más de la mitad (44 millones) son chicas, según datos de la Organización de Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (Unesco).

A pesar de que los países desarrollados se comprometieron en 2000, en el marco de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de la ONU, a alcanzar la educación universal para 2015, los miembros del G8 y de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) sólo destinan 2.700 millones de dólares anuales para ayuda a la educación.

Sin embargo, para cumplir todas las promesas en educación y evitar que 75 países en desarrollo no logren el objetivo de escolarizar a todos sus niños para esta fecha, son necesarios 9.000 millones de dólares anuales, cifra que aumentaría a 16.000 millones de dólares a partir de 2009.

El Mundo.

12 Una agradable noticia

Pág. 12-13. Variedades textuales. Comprensión textual

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Act. 12

Con esta cuestión se puede introducir el tema del tráfico, sus efectos en forma de accidentes, sus causas, la educación vial…

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

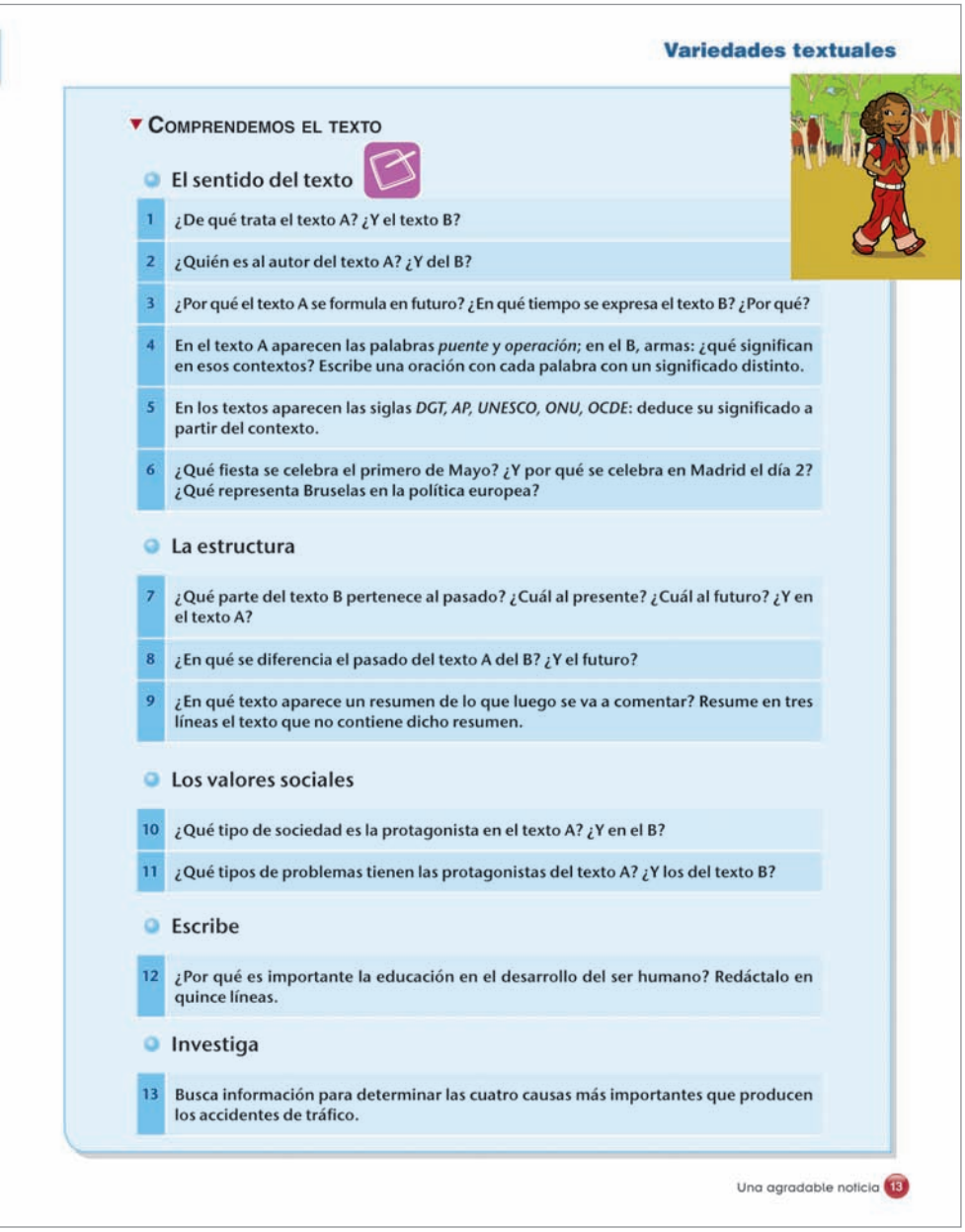
1. El texto A trata sobre las previsiones problemáticas de tráfico con motivo del Primero de Mayo. El texto B informa sobre la falta de asistencia escolar básica infantil en gran parte del mundo.

2. El autor del texto A es el periodista Llorenç Martínez. El texto B está construido a partir de la información facilitada por agencias, si bien se cita en el texto la agencia Efe.

3. El texto A se formula en futuro porque es una previsión de lo que puede ocurrir en los próximos días, mientras que el texto B parte de un hecho ocurrido el día anterior: la petición por parte de niños de todo el mundo de ayuda para su escolarización.

4. En esos contextos *puente* significa "día laborable que está entre dos festivos y no se trabaja". La palabra *operación* en este contexto significa "regulación de tráfico". En el texto B, *armas* significa "instrumentos para hacer desaparecer la pobreza". En otros contextos podríamos decir:

- "Ayer tuve que hacer un puente para arrancar el coche".
- "La operación de pulmón resultó un éxito".



Variedades textuales

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El sentido del texto

1 ¿De qué trata el texto A? ¿Y el texto B?

2 ¿Quién es al autor del texto A? ¿Y del B?

3 ¿Por qué el texto A se formula en futuro? ¿En qué tiempo se expresa el texto B? ¿Por qué?

4 En el texto A aparecen las palabras *puente* y *operación*; en el B, armas: ¿qué significan en esos contextos? Escribe una oración con cada palabra con un significado distinto.

5 En los textos aparecen las siglas *DGT, AP, UNESCO, ONU, OCDE*: deduce su significado a partir del contexto.

6 ¿Qué fiesta se celebra el primero de Mayo? ¿Y por qué se celebra en Madrid el día 2? ¿Qué representa Bruselas en la política europea?

La estructura

7 ¿Qué parte del texto B pertenece al pasado? ¿Cuál al presente? ¿Cuál al futuro? ¿Y en el texto A?

8 ¿En qué se diferencia el pasado del texto A del B? ¿Y el futuro?

9 ¿En qué texto aparece un resumen de lo que luego se va a comentar? Resume en tres líneas el texto que no contiene dicho resumen.

Los valores sociales

10 ¿Qué tipo de sociedad es la protagonista en el texto A? ¿Y en el B?

11 ¿Qué tipos de problemas tienen las protagonistas del texto A? ¿Y los del texto B?

Escribe

12 ¿Por qué es importante la educación en el desarrollo del ser humano? Redáctalo en quince líneas.

Investiga

13 Busca información para determinar las cuatro causas más importantes que producen los accidentes de tráfico.

Una agradable noticia 13

- "Los guerrilleros abandonaron las armas tras el acuerdo de paz".

5. DGT: Dirección General de Tráfico.

AP: Autopista de Peaje.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y el Desarrollo.

ONU: Organización de las Naciones Unidas.

OCDE: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

6. El Primero de Mayo se celebra la fiesta del Trabajo. En Madrid se celebra el día 2 de mayo porque se conmemora el levantamiento del pueblo contra las tropas de Napoleón. Bruselas es la capital política de la Unión Europea, sede del Parlamento europeo (junto a Estrasburgo) y de gobierno.

7. En el texto B la parte que aparece en pasado es la petición de los niños; el presente se refiere al incumplimiento de las promesas por parte de los países desarrollados; en futuro se expresan las necesidades que harán falta para cumplir tales promesas.

En el texto A el presente es el inicio de la operación de tráfico en el inicio del puente festivo; el pasado se refiere a las estadísticas de siniestros ocurridos el año anterior en idénticas fechas; y el futuro habla de las previsiones de lo que puede ocurrir en cuanto a activar medios reguladores del tráfico como señalar los posibles focos de retenciones.

8. En el texto A el pasado se refiere al año anterior; en el B, al día de ayer. En el A, el futuro son los tres próximos días; en le B, el año 2015.

9. El resumen de lo comentado aparece en el texto A y es lo que aparece escrito en negrita. El B no tiene resumen y puede ser así:

"Un grupo de niños de todos los continentes protestan ante el incumplimiento, por parte de los países desarrollados, de sus promesas de inversión en educación básica en los países no desarrollados".

10. En el texto A, la sociedad protagonista es la desarrollada, la que posee medios para disfrutar de su tiempo libre viajando. En el texto B, el protagonismo lo tiene una sociedad pobre que no tiene para sobrevivir.

11. Los problemas de la gente del texto A son los propios de un exceso de tráfico: accidentes, retenciones. Los del texto B son problemas de supervivencia: hambre, enfermedad.

12. Respuesta libre.

13. Las cuatro causas más relevantes que producen accidentes son: exceso de velocidad, sueño y cansancio, alcohol y mal estado de las carreteras.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- Tema 1 (3).

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2, 3, 4, y 5, tema 1.

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto periodístico.
- Identificar y reconocer los elementos de una noticia.
- Elegir una noticia, analizar sus partes y explicar de qué manera responde al qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué.
- Redactar una noticia a partir de unas pautas dadas.

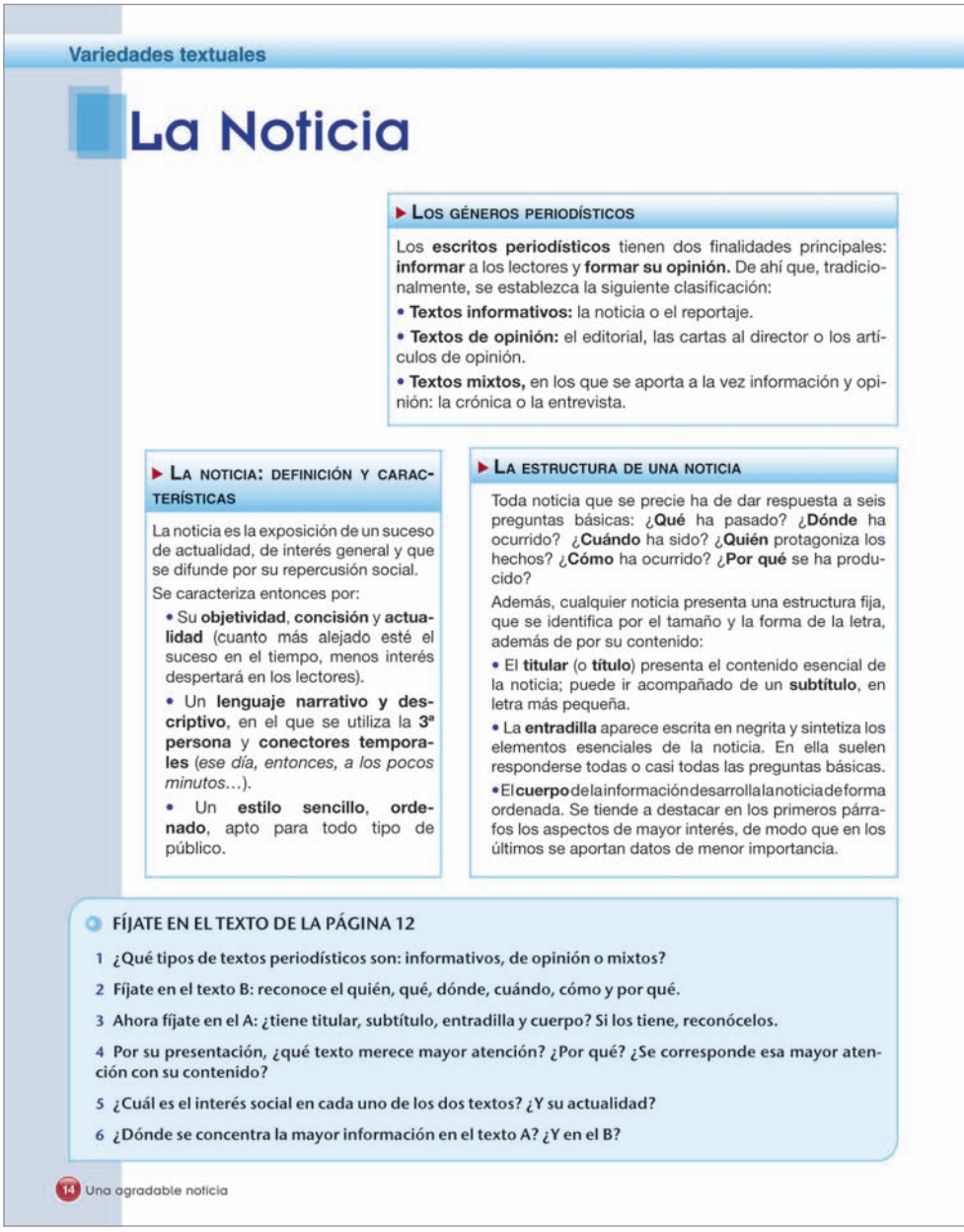
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 1, 2, 3.

Ampliación

- Act. 1.



Variedades textuales

La Noticia

Los géneros periodísticos

Los **escritos periodísticos** tienen dos finalidades principales: **informar** a los lectores y **formar su opinión.** De ahí que, tradicionalmente, se establezca la siguiente clasificación:

- **Textos informativos:** la noticia o el reportaje.
- **Textos de opinión:** el editorial, las cartas al director o los artículos de opinión.
- **Textos mixtos,** en los que se aporta a la vez información y opinión: la crónica o la entrevista.

La noticia: definición y características

La noticia es la exposición de un suceso de actualidad, de interés general y que se difunde por su repercusión social.

Se caracteriza entonces por:

- Su **objetividad**, **concisión** y **actualidad** (cuanto más alejado esté el suceso en el tiempo, menos interés despertará en los lectores).
- Un **lenguaje narrativo y descriptivo**, en el que se utiliza la **3ª persona** y **conectores temporales** (*ese día, entonces, a los pocos minutos…*).
- Un **estilo sencillo**, **ordenado**, apto para todo tipo de público.

La estructura de una noticia

Toda noticia que se precie ha de dar respuesta a seis preguntas básicas: ¿**Qué** ha pasado? ¿**Dónde** ha ocurrido? ¿**Cuándo** ha sido? ¿**Quién** protagoniza los hechos? ¿**Cómo** ha ocurrido? ¿**Por qué** se ha producido?

Además, cualquier noticia presenta una estructura fija, que se identifica por el tamaño y la forma de la letra, además de por su contenido:

- El **titular** (o **título**) presenta el contenido esencial de la noticia; puede ir acompañado de un **subtítulo**, en letra más pequeña.
- La **entradilla** aparece escrita en negrita y sintetiza los elementos esenciales de la noticia. En ella suelen responderse todas o casi todas las preguntas básicas.
- El **cuerpo** de la información desarrolla la noticia de forma ordenada. Se tiende a destacar en los primeros párrafos los aspectos de mayor interés, de modo que en los últimos se aportan datos de menor importancia.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 12

1 ¿Qué tipos de textos periodísticos son: informativos, de opinión o mixtos?

2 Fíjate en el texto B: reconoce el quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué.

3 Ahora fíjate en el A: ¿tiene titular, subtítulo, entradilla y cuerpo? Si los tiene, reconócelos.

4 Por su presentación, ¿qué texto merece mayor atención? ¿Por qué? ¿Se corresponde esa mayor atención con su contenido?

5 ¿Cuál es el interés social en cada uno de los dos textos? ¿Y su actualidad?

6 ¿Dónde se concentra la mayor información en el texto A? ¿Y en el B?

14 Una agradable noticia

▶ Pág. 14-15. Variedades textuales. La noticia

SOLUCIONARIO

Fíjate en el texto de la página 12

1. Los dos textos propuestos son de carácter informativo: son dos noticias.

2. En el texto B tenemos:

- *Quién*: "Niños de todos los continentes"
- *Qué*: la petición de ayuda para la educación básica de los niños del tercer mundo.
- *Dónde*: la noticia se produce en Bruselas.
- *Cuándo*: "ayer", el día anterior a la publicación de la noticia en el periódico.
- *Cómo*: la petición se hace dentro del marco de una conferencia ministerial.
- *Por qué*: porque se considera una obligación que los países ricos sean solidarios con los pobres.

3. El texto A tiene un titular ("El puente de mayo pone a prueba al carné por puntos"), un subtítulo ("La DGT prevé…") y una entradilla, la parte del texto que va en negrita.

4. Por su presentación el texto que parece merecer mayor atención es el A, porque es una noticia que contiene todos sus elementos: titular, subtítulo, entradilla y cuerpo; en cambio, el texto B sólo contiene un titular y el cuerpo de la noticia. Desde una mirada humanitaria, no hay una correspondencia entre interés y presentación: en la noti-



Variedades textuales

▶ OTROS EJEMPLOS

A

Hallan en Tarragona restos de un mamut de un millón de años

La pieza pertenece a un «Mammuthus meridionalis», que vivió en Eurasia hace entre 2,5 millones y 800.000 años.

S.R.

TARRAGONA– Un equipo de arqueólogos ha localizado en la finca de La Boella, situada entre La Canonja y Tarragona, un colmillo de mamut, que podría otorgar al yacimiento un millón de años de antigüedad. Los investigadores del Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social (IPHES) y del Área de Prehistoria de la Universidad Rovira i Virgili (URV) de Tarragona han descubierto restos de un «Mammuthus meridionalis», unas piezas de «gran importancia paleontológica porque hay pocas».

Junto a estos restos, se han localizado dos molares, también de mamut, aunque los exámenes preliminares no han podido determinar, por el momento, si pertenecen o no al mismo ejemplar. Por encima del nivel donde ha aparecido el mamut se han encontrado herramientas de sílex que «avalarían la presencia humana en estos parajes hace más de medio millón de años», y un foso agrario relleno con algunos materiales cerámicos romanos.

C

Hallan fósiles de un mamut de hace un millón de años cerca de Tarragona

TARRAGONA.– Un equipo de arqueólogos ha localizado cerca de Tarragona un colmillo de mamut, que podría otorgar al yacimiento un millón de años de antigüedad. Los investigadores del Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social (IPHES) y de la Universidad Rovira i Virgili (URV) han descubierto restos de un Mammuthus meridionalis, unas piezas «de gran importancia paleontológica porque hay muy pocas», según fuentes de la URV.

Junto a estos restos, se han localizado dos molares, también de mamut, que no se sabe si son del mismo ejemplar. Encima de estos fósiles los paleontológicos hallaron herramientas de sílex que «avalarían la presencia humana en estos parajes hace más de medio millón de años», informa Efe.

B

Los expertos hallan restos de un mamut de hace un millón de años

P.S. ■ BARCELONA

Un grupo de arqueólogos del Instituto Catalán de Paleontología Humana y Evolución Social (IPHES) y del Área de Prehistoria de la Universidad Rovira i Virgili (URV) anunciaron ayer el hallazgo en una finca de La Boella (Tarragona) de un colmillo y dos molares de mamut de la especie Mammulthus meridionalis, que podrían tener en torno a un millón de años. Los investigadores, coordinados por el arqueólogo Josep Vallverdú, calificaron el hallazgo de "gran importancia paleontológica", porque existen muy pocas piezas de esta especie de mamut. De momento, los arqueólogos no han podido determinar si el colmillo y los dos molares descubiertos pertenecen al mismo ejemplar.

Los investigadores han encontrado por encima del nivel donde han aparecido los restos de mamut, herramientas de sílex, que avalarían la presencia humana en estos parajes hace más de medio millón de años, así como una fosa con algunos materiales cerámicos de la época romana. Según los arqueólogos, estos hallazgos facilitarán la investigación sobre los primeros asentamientos humanos en la Península Ibérica y Europa.

D

Hallados cuchillos de sílex y restos de mamut en un yacimiento en Tarragona

El descubrimiento apunta a que en la zona hubo humanos hace más de 500.000 años

JACINTO ANTÓN, Barcelona

El hallazgo de restos de una primitiva especie de mamut, Mammuthus meridionalis, entre ellos un formidable –aunque roto– colmillo de uno de esos antiguos proboscídeos que alcanzaban un tamaño del doble de un elefante actual, apunta a que el yacimiento de la finca de la Boella, en La Canonja (Tarragona), podría tener una antigüedad de un millón de años.. Dado que en el mismo yacimiento, por encima del nivel donde han aparecido los restos de mamut, se ha hallado herramientas de sílex –"pequeños cuchillos"–, los paleontólogos que excavan en el lugar, del Instituto Catalán de Paleocología Humana y Evolución Social (IPHES) y el Área de Prehistoria de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, creen que hubo presencia humana allí hace más de medio millón de años, lo que situaría –de probarse con análisis más precisos– el yacimiento de la Boella "en la línea de Atapuerca y Orce".

El Mamuthus meridionalis, o mamut del sur, era el más grande entre los mamuts: lampiño, media hasta 4,5 metros de altura, lucía poderosas defensas curvadas de hasta tres metros (a veces se les rompía en vida) y llegaba a pesar 12 toneladas. Esta especie, antecesora del célebre mamut lanudo, vivió en Eurasia entre hace 2,5 millones de años y 800.000 años. Los restos hallados en la Boella serían de una forma tardía de la especie, lo que situaría la cronología del yacimiento alrededor del millón de años. Para una datación exacta, el paleontólogo Jordi Agustí estudiará los restos de pequeños vertebrados que también han aparecido en el yacimiento y que constituyen uno de los indicadores más exactos, con un margen de error no superior a los 200.000 años.

COMPARA LOS TEXTOS

7 Todos los textos coinciden en el quién, qué, cómo, dónde, cuándo: reconócelos. ¿Dónde reside el interés de la noticia?

8 ¿Qué textos destacan más el quién? ¿Y cuál el qué? ¿Cómo lo has adivinado?

9 ¿Qué texto le ha otorgado mayor importancia a la noticia? ¿Por qué?

10 ¿Guarda relación el desarrollo de cada noticia con su titular correspondiente? Explícalo.

11 ¿Qué texto te parece más técnico? ¿Por qué?

12 ¿Por qué el texto D está redactado en presente (apunta), mientras que los otros están redactados en pasado?

AMPLÍA LA INFORMACIÓN

13 El texto D hace referencia a los yacimientos de Atapuerca y Orce. ¿De qué tipo de yacimientos se trata? ¿Dónde se encuentran esos lugares?

Una agradable noticia 15

cia del B se presenta un problema de supervivencia; en el A, un problema a un efecto del bien vivir.

5. En el texto A, el interés social de la noticia es un efecto de una buena situación vital que permite a esa sociedad desplazarse en su ocio; en el texto B, el interés social es una llamada a la solidaridad para con los que no tienen nada.

6. En el texto A la información se concentra en la entradilla; en el B, en el primer párrafo.

Compara los textos

7. · *Quién*: los expertos, los investigadores del Instituto Catalán de Paleontología Humana y Evolución social (IPHES) de la Universidad Rovira i Virgili (URV)

· *Qué*: el hallazgo de unos restos de fósiles.

· *Cómo*: en el transcurso de unas excavaciones propias del Departamento.

· *Dónde*: en la finca de La Boadella, La Canonja (Tarragona).

· *Cuándo*: "ayer", el día anterior a la publicación de la noticia fue cuando se dio a conocer el hallazgo.

8. Los textos A, B y C destacan más el *quién*; se percibe al leer el titular, donde se destaca la presencia del sujeto personal, y al desarrollar la noticia, donde empieza dando razón de los protagonistas del descubrimiento; en cambio, el texto D hace hincapié en el *qué*, al destacar en el titular el hallazgo de los fósiles, y en iniciar el desarrollo de la noticia explicando las características de lo descubierto.

9. El texto que le ha dado mayor relevancia a la noticia ha sido el A, porque ha introducido en la noticia titular, subtítulo y un a modo de entradilla; además ha ilustrado la noticia con una imagen.

10. Sí, todas las noticias guardan relación con su titular: los textos A, B y C dando protagonismo a los arqueólogos; el D, a lo descubierto. Sólo los textos B y C dan en el titular una noticia parcial, ya que sólo destacan el descubrimiento de los restos del mamut.

11. El texto más técnico es el D, porque desde el primer momento se habla de los objetos que se han descubierto, lo que obliga a describirlos y a ser más precisos en las informaciones, utilizando tecnicismos del tipo "proboscídeos" o su definición técnica latina. También el A, aunque en menor medida.

12. El texto D está redactado en presente porque enfatiza la actualidad del descubrimiento explicando su trascendencia para los estudios de Paleontología, mientras que los otros textos destacan el proceso narrativo del hallazgo.

Amplía la información

7. · Los yacimientos de Atapuerca y Orce son de carácter arqueológico prehistóricos, y son los que han permitido aventurar las hipótesis sobre la presencia del ser humano en la Península Ibérica. Atapuerca se encuentra en la provincia de Burgos; y Orce, en la de Granada.

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 6, 7, 8 y 9, tema 1.

Propuesta didáctica

- Identificar los sustantivos y adjetivos de un texto.
- Reconocer la concordanza del adjetivo con el sustantivo.
- Emparejar adjetivos y sustantivos.
- Reconocer adjetivos de una terminación.
- Completar oraciones con adjetivos.
- Escribir adjetivos en distintos grados. Analizar los sustantivos y adjetivos por su forma y su significado.

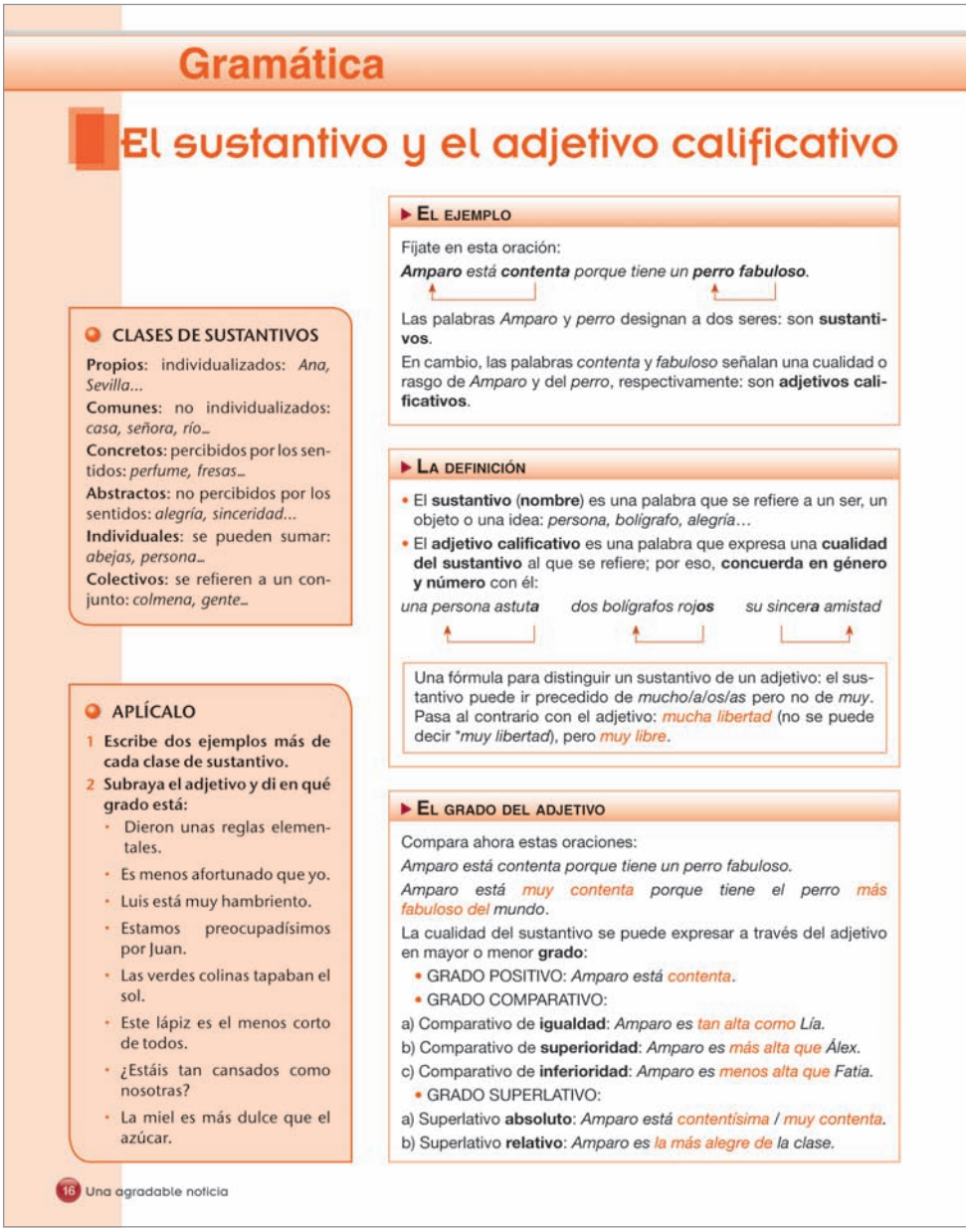
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 4, 5, 6.

Ampliación

- Act. 2, 3, 4.



Gramática

El sustantivo y el adjetivo calificativo

CLASES DE SUSTANTIVOS

Propios: individualizados: *Ana, Sevilla...*
Comunes: no individualizados: *casa, señora, río...*
Concretos: percibidos por los sentidos: *perfume, fresas...*
Abstractos: no percibidos por los sentidos: *alegría, sinceridad...*
Individuales: se pueden sumar: *abejas, persona...*
Colectivos: se refieren a un conjunto: *colmena, gente...*

APLÍCALO

1 **Escribe dos ejemplos más de cada clase de sustantivo.**
2 **Subraya el adjetivo y di en qué grado está:**
- Dieron unas reglas elementales.
- Es menos afortunado que yo.
- Luis está muy hambriento.
- Estamos preocupadísimos por Juan.
- Las verdes colinas tapaban el sol.
- Este lápiz es el menos corto de todos.
- ¿Estáis tan cansados como nosotras?
- La miel es más dulce que el azúcar.

EL EJEMPLO

Fíjate en esta oración:
***Amparo** está **contenta** porque tiene un **perro fabuloso**.*

Las palabras *Amparo* y *perro* designan a dos seres: son **sustantivos**.
En cambio, las palabras *contenta* y *fabuloso* señalan una cualidad o rasgo de *Amparo* y del *perro*, respectivamente: son **adjetivos calificativos**.

LA DEFINICIÓN

- El **sustantivo (nombre)** es una palabra que se refiere a un ser, un objeto o una idea: *persona, bolígrafo, alegría...*
- El **adjetivo calificativo** es una palabra que expresa una **cualidad del sustantivo** al que se refiere; por eso, **concuerda en género y número** con él:

una persona astuta *dos bolígrafos rojos* *su sincera amistad*

Una fórmula para distinguir un sustantivo de un adjetivo: el sustantivo puede ir precedido de *mucho/a/os/as* pero no de *muy*. Pasa al contrario con el adjetivo: *mucha libertad* (no se puede decir **muy libertad*), pero *muy libre*.

EL GRADO DEL ADJETIVO

Compara ahora estas oraciones:
Amparo está contenta porque tiene un perro fabuloso.
Amparo está muy contenta porque tiene el perro más fabuloso del mundo.
La cualidad del sustantivo se puede expresar a través del adjetivo en mayor o menor **grado**:
- GRADO POSITIVO: *Amparo está contenta.*
- GRADO COMPARATIVO:

a) Comparativo de **igualdad**: *Amparo es tan alta como Lía.*
b) Comparativo de **superioridad**: *Amparo es más alta que Álex.*
c) Comparativo de **inferioridad**: *Amparo es menos alta que Fatia.*
- GRADO SUPERLATIVO:

a) Superlativo **absoluto**: *Amparo está contentísima / muy contenta.*
b) Superlativo **relativo**: *Amparo es la más alegre de la clase.*

16 Una agradable noticia

▶ Pág. 14-15. Gramática. El sustantivo y el adjetivo calificativo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Unidad en la que se pretende establecer la distinción entre las dos categorías nominales: el sustantivo y el adjetivo. A su vez, se señala la relevancia del adjetivo como valor descriptivo y valorativo.

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. Respuesta libre.
2. · Dieron unas reglas elementales. (positivo)
   · Es menos afortunado que yo. (comparativo de inferioridad)
   · Luis está muy hambriento. (superlativo absoluto)
   · Estamos preocupadísimos por Juan. (superlativo absoluto)
   · Las verdes colinas tapaban el sol. (positivo)
   · Este lápiz es el menos corto de todos. (comparativo de inferioridad)

EL SUSTANTIVO, NÚCLEO DE UN SINTAGMA NOMINAL

Todo **sustantivo** es **núcleo** de un **sintagma nominal (SN)**.

Observa esta oración: *Susana lleva un abrigo azul.*

Hay dos sustantivos: *Susana; abrigo.*

Por lo tanto, esos sustantivos son cada uno núcleo de un sintagma nominal: *Susana; un abrigo azul.*

N — SN

N — SN

¿QUÉ ES UN SINTAGMA?

Cuando emitimos un mensaje agrupamos las palabras para formar enunciados con sentido. Así, *viernes*, el y pasado pueden constituir el grupo de palabras *el viernes pasado* con un sentido unitario. A ese grupo de palabras lo llamaremos **sintagma**.

EL ADJETIVO, NÚCLEO DE UN SINTAGMA ADJETIVAL

Todo **adjetivo calificativo** es **núcleo** de un **sintagma adjetival (S Adj)**: *Julia está muy pálida.*

N — S Adj.

Como el adjetivo puede calificar directamente a un sustantivo, es frecuente encontrar un S Adj dentro de un SN:

Dame ese abrigo azul.

N — SN; N — S Adj.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

3 Escribe los sustantivos y adjetivos de estos sintagmas nominales, primero en femenino, luego en plural:

Ej.: un gato feroz → unos gatos feroces / unas gatas feroces

tu querido yerno — un héroe valiente — un actor infeliz

un buen masajista — ese alcalde serio — el caballo hábil

4 Copia este cuadro en tu cuaderno y coloca los sustantivos del margen en su lugar correspondiente; luego, elige para cada uno el adjetivo adecuado:

nombre propio	nombre común		
	abstracto	concreto	
		individual	colectivo



- ¿Estáis tan cansados como nosotras? (comparativo de igualdad)
- La miel es más dulce que el azúcar. (comparativo de superioridad)

Actividades de consolidación

3. tu querido yerno: tu querida nuera / tus queridas nueras

un héroe valiente: una heroína valiente / unas heroínas valientes

un actor infeliz: una actriz infeliz / unas actrices infelices

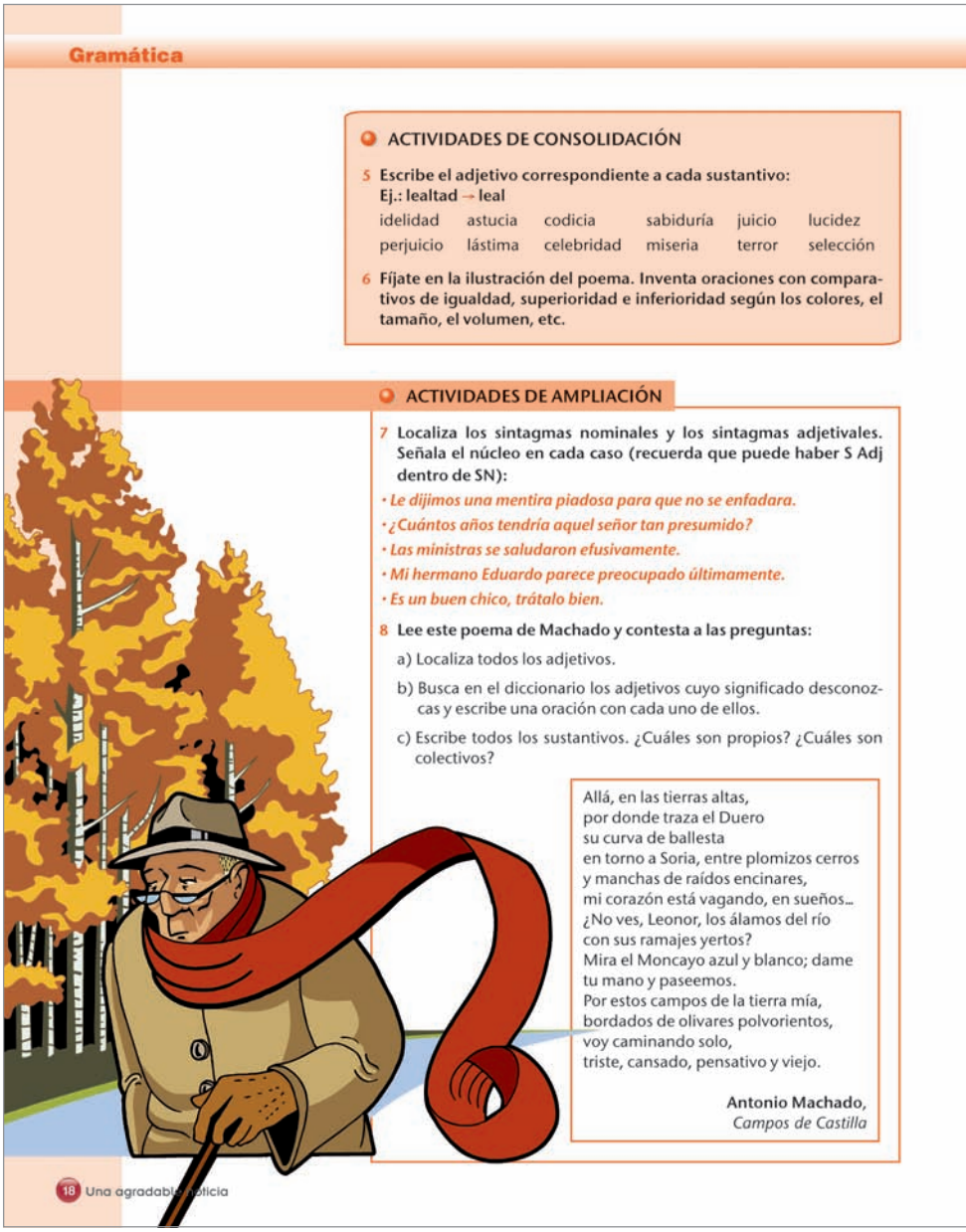
un buen masajista: una buena masajista / unas buenas masajistas

ese alcalde serio: esa alcaldesa seria / esas alcaldesas serias

el caballo hábil: la yegua hábil / las yeguas hábiles

4.

nombre propio	nombre común		
Teide (rocoso)	nombre común	nombre común	
Roma (legendaria)	paciencia (infinita)	oso (tranquilo)	jauría (hambrienta)
Madonna (cantante)	belleza (eterna)	pergamino (antiguo)	viñedo (extenso)
	dolor (agudo)	punta (afilada)	flota (naval)



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Escribe el adjetivo correspondiente a cada sustantivo:
Ej.: lealtad → leal

idelidad	astucia	codicia	sabiduría	juicio	lucidez
perjuicio	lástima	celebridad	miseria	terror	selección

6 Fíjate en la ilustración del poema. Inventa oraciones con comparativos de igualdad, superioridad e inferioridad según los colores, el tamaño, el volumen, etc.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

7 Localiza los sintagmas nominales y los sintagmas adjetivales. Señala el núcleo en cada caso (recuerda que puede haber S Adj dentro de SN):

- *Le dijimos una mentira piadosa para que no se enfadara.*
- *¿Cuántos años tendría aquel señor tan presumido?*
- *Las ministras se saludaron efusivamente.*
- *Mi hermano Eduardo parece preocupado últimamente.*
- *Es un buen chico, trátalo bien.*

8 Lee este poema de Machado y contesta a las preguntas:

a) Localiza todos los adjetivos.

b) Busca en el diccionario los adjetivos cuyo significado desconozcas y escribe una oración con cada uno de ellos.

c) Escribe todos los sustantivos. ¿Cuáles son propios? ¿Cuáles son colectivos?

Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plomizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando, en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.

Antonio Machado,
Campos de Castilla

18 Una agradable noticia

▶ Pág. 18-19. Gramática. La oración y sus elementos

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

5. fidelidad: fiel
codicia: codicioso/ a
lástima: lastimoso/ a
sabiduría: sabio/ a
lucidez: lúcido/ a
terror: terrorífico/ a
astucia: astuto/ a
perjuicio: perjudicado/ a
celebridad: célebre
juicio: juicioso/ a
miseria: mísero/ a
selección: selecto/ a

6. Respuesta libre.

Actividades de ampliación

7.
- SN: le (N); SN: una mentira (N) piadosa; S Adj: piadosa (N)
- SN: cuántos años (N); SN: aquel señor (N) tan presumido; S Adj: tan presumido (N)
- SN: las ministras (N)
- SN: mi hermano (N) Eduardo; S Adj: preocupado (N)
- SN: un buen chico (N); S Adj: buen (N)

La lengua en uso

Construimos un texto: el uso de los adjetivos

Es importante que utilices adecuadamente los adjetivos calificativos, según el tipo de texto:

Si se trata de una **descripción literaria** (de un paisaje, alguna persona real o fantástica, un objeto particular, etc.), en la que intentas **expresar determinadas sensaciones o emociones**, utilizarás los llamados adjetivos explicativos o epítetos: la información que proporcionan sobre el sustantivo ya se conoce. Podrían desaparecer sin que apenas cambiara el sentido.

Las incansables hormigas se siguen unas a otras sin alcanzar nunca la ansiada meta. Sus antenas despiertas las guían por un camino sin principio ni fin. Un momento... ¿Son muchas o siempre la misma?



Cinta de Möbius, Escher

Si se trata de una **descripción objetiva** (de un paisaje, una persona, un objeto, un fenómeno, etc.), en la que pretendas **explicar o presentar los hechos tal como los ves, sin ornamentos**, utilizarás más los llamados adjetivos especificativos: delimitan el significado del sustantivo al que acompañan.

Unas hormigas marrones se siguen unas a otras a lo largo de un camino que parece no tener principio ni final. Sus antenas levantadas nos indican que están alertas y, posiblemente, desesperadas por encontrar la salida. Un momento... ¿Son muchas o siempre la misma?

Evita el uso de muchos adjetivos seguidos, especialmente si son sinónimos. No escribas oraciones del tipo: *La habitación era amplia, extensa, espaciosa. Una oscura luz apagada lo invadía todo y provocaba una sensación rara, extraña, anormal...

Son preferibles oraciones sencillas: La habitación era espaciosa. Una luz apagada lo invadía todo y provocaba una extraña sensación...



Muchacha con rosas, Lucian Freud.

5 **Describe el cuadro de L. Freud (10-15 líneas). Ayúdate de la imaginación y sigue este orden:**

a) ¿Quién es la muchacha? ¿Dónde está?

b) ¿Cómo es físicamente? Empieza por los cabellos y ve descendiendo.

c) ¿Qué lleva entre las manos? ¿Por qué?

d) ¿Qué expresan sus ojos? ¿Y su gesto?

e) ¿Qué colores dominan en el cuadro? ¿Son alegres, apagados?

f) ¿Te gusta el cuadro? ¿Por qué?

Subraya los adjetivos que hayas utilizado. Sírvete de un color distinto para destacar los explicativos.

8. a) Adjetivos: altas, plomizos, raídos, yertos, azul, blanco, polvorientos, solo, triste, cansado, pensativo, viejo.

b) Respuesta libre.

c) Sustantivos propios: *Duero, Soria, Leonor, Moncayo.*

Sustantivos colectivos: *encinares, ramajes, olivares.*

Otros sustantivos: *tierras, curva, ballesta, cerros, manchas, corazón, sueños, álamos, río, mano, campos, tierra.*

La lengua en uso

1. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 10, tema 1.

Propuesta didáctica

- Formar palabras y clasificarlas por familias.
- Escribir una familia de palabras.
- Ampliación del léxico, principalmente el de origen prerromano.

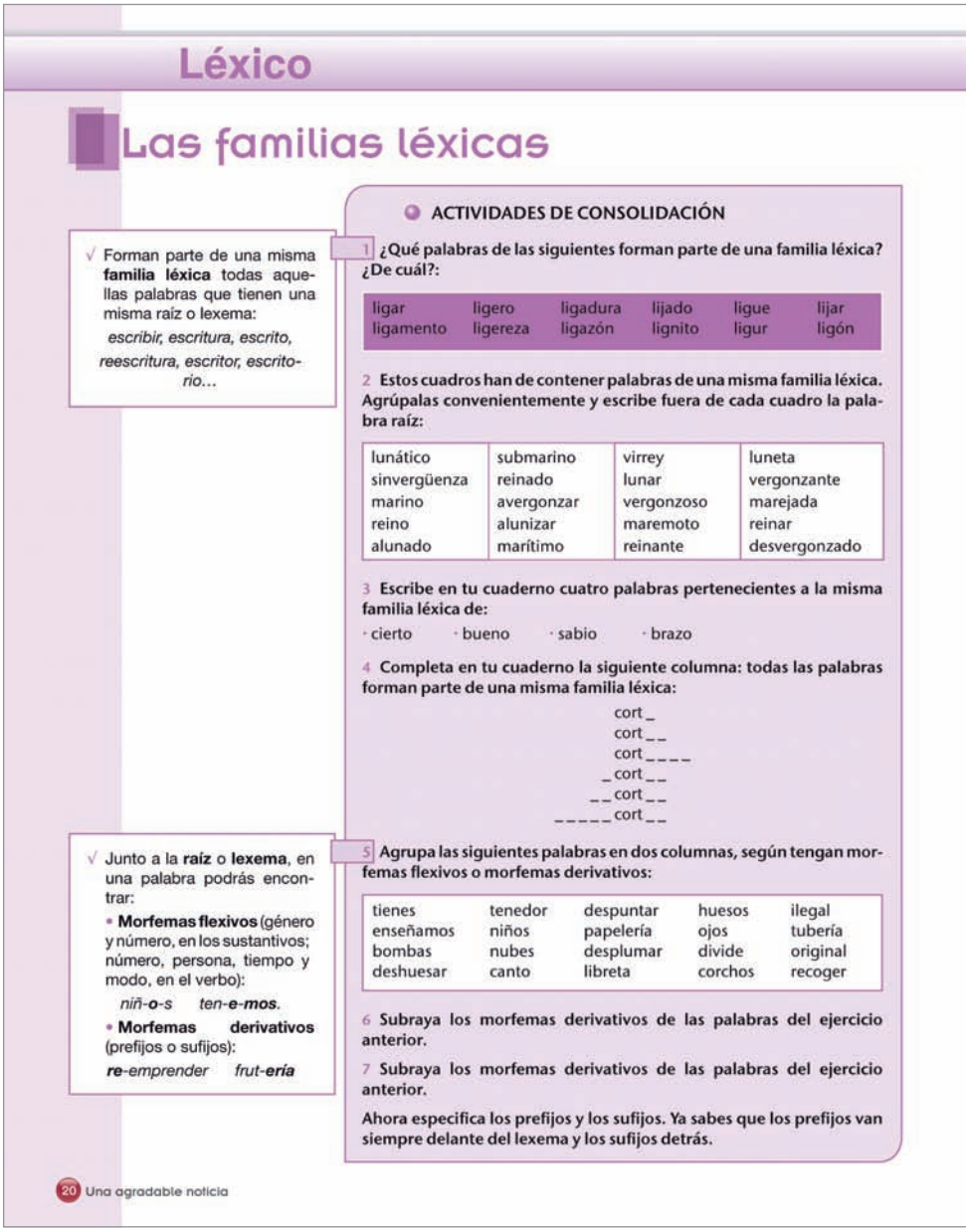
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 7, 8, 9, 10.

Ampliación

- Act. 5, 6.



Léxico

Las familias léxicas

√ Forman parte de una misma **familia léxica** todas aquellas palabras que tienen una misma raíz o lexema:
escribir, escritura, escrito, reescritura, escritor, escritorio...

√ Junto a la **raíz** o **lexema**, en una palabra podrás encontrar:
- **Morfemas flexivos** (género y número, en los sustantivos; número, persona, tiempo y modo, en el verbo):
niñ-o-s ten-e-mos.
- **Morfemas derivativos** (prefijos o sufijos):
re-emprender frut-ería

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 ¿Qué palabras de las siguientes forman parte de una familia léxica? ¿De cuál?:

ligar	ligero	ligadura	lijado	ligue	lijar
ligamento	ligereza	ligazón	lignito	ligur	ligón

2 Estos cuadros han de contener palabras de una misma familia léxica. Agrúpalas convenientemente y escribe fuera de cada cuadro la palabra raíz:

lunático	submarino	virrey	luneta
sinvergüenza	reinado	lunar	vergonzante
marino	avergonzar	vergonzoso	marejada
reino	alunizar	maremoto	reinar
alunado	marítimo	reinante	desvergonzado

3 Escribe en tu cuaderno cuatro palabras pertenecientes a la misma familia léxica de:
· cierto · bueno · sabio · brazo

4 Completa en tu cuaderno la siguiente columna: todas las palabras forman parte de una misma familia léxica:
cort_
cort__
cort____
_cort__
__cort__
_____cort__

5 Agrupa las siguientes palabras en dos columnas, según tengan morfemas flexivos o morfemas derivativos:

tienes	tenedor	despuntar	huesos	ilegal
enseñamos	niños	papelería	ojos	tubería
bombas	nubes	desplumar	divide	original
deshuesar	canto	libreta	corchos	recoger

6 Subraya los morfemas derivativos de las palabras del ejercicio anterior.

7 Subraya los morfemas derivativos de las palabras del ejercicio anterior.

Ahora especifica los prefijos y los sufijos. Ya sabes que los prefijos van siempre delante del lexema y los sufijos detrás.

20 Una agradable noticia

▶ Pág. 20-21. Léxico. Las familias léxicas

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1. Forman parte de una familia léxica las siguientes palabras: ligar, ligadura, ligue, ligamento, ligazón, ligón.

Pertenecen a la familia léxica de ligar.

2. *luna:* lunático, alunado, alunizar, lunar, luneta

vergüenza: sinvergüenza, avergonzar, vergonzoso, vergonzante, desvergonzado

mar: marino, submarino, marítimo, maremoto, marejada

rey: reino, reinado, virrey, reinante, reinar

3. *cierto*: certeza, acertar, acertijo, desacertar, certificar, certidumbre...

bueno: bondad, bonanza, bondadoso, bonancible, buenazo, buenaventura...

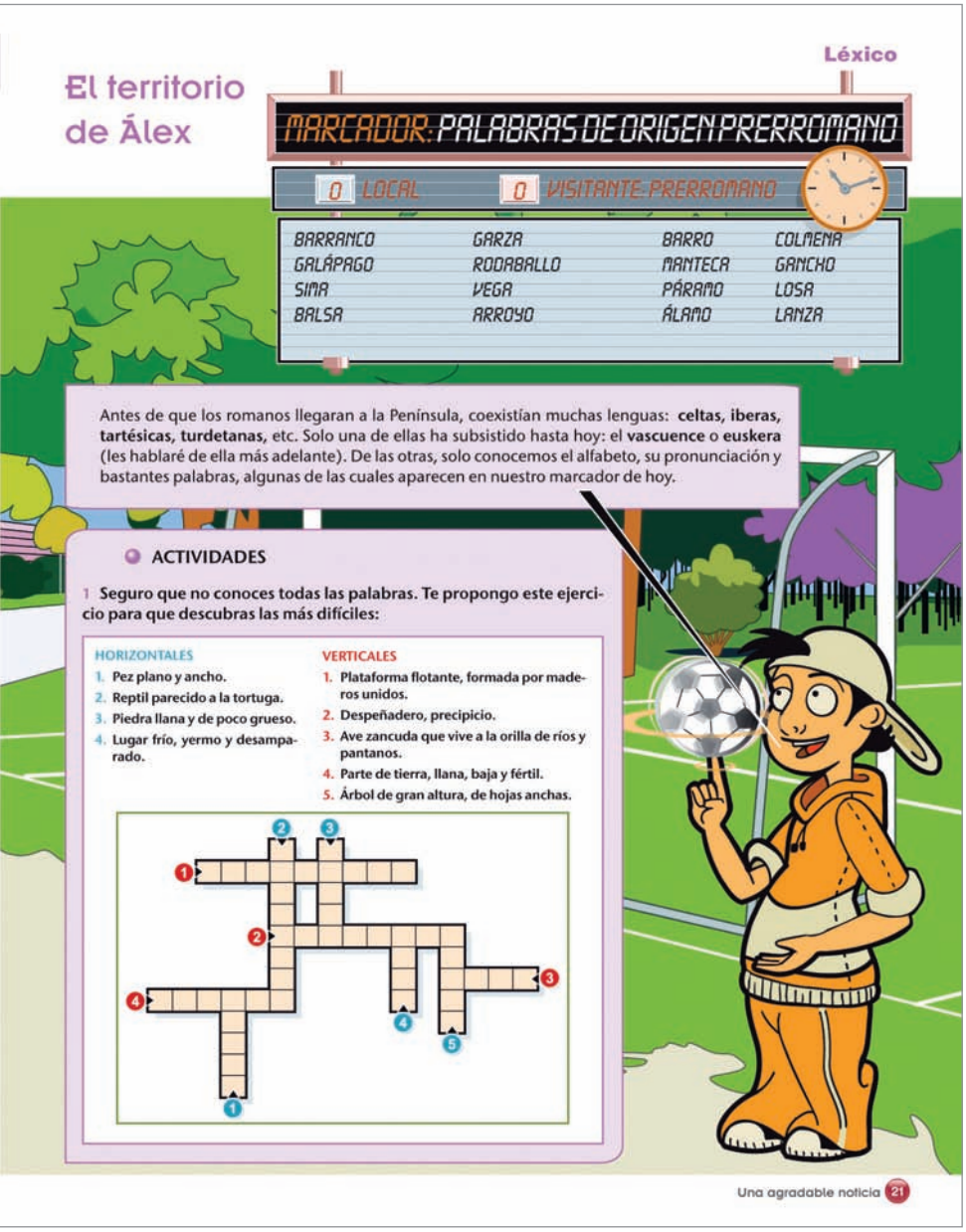
sabio: sabiduría, resabiado, sabiondo, saber, sabiendas, sabelotodo...

brazo: abrazar, brazada, antebrazo, brazalete...

4. corte, cortar, cortador, acortar, recortar, entrecortar

5.

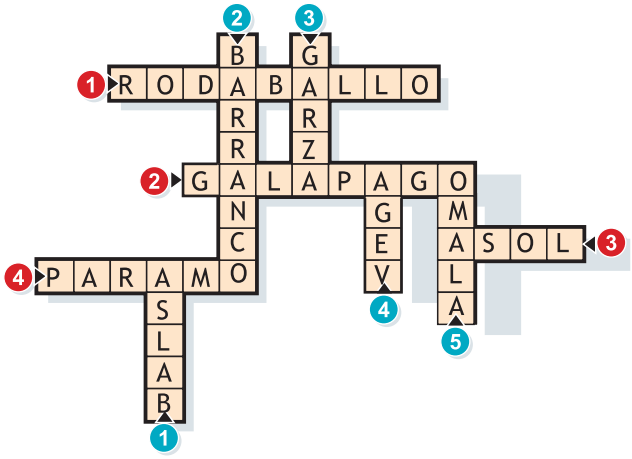
Palabras con morfemas flexivos	Palabras con morfemas derivativos
tienes	tenedor
huesos	despuntar
enseñamos	ilegal
niños	papelería
ojos	tubería
bombas	desplumar
nubes	original
divide	deshuesar
canto	libreta
corchos	recoger



6 y 7.

tene**dor** suf.	**des**puntar pref.	i**legal** pref. suf.	papel**ería** suf.
tub**ería** suf.	**des**plumar pref.	origin**al** suf.	
deshuesar pref.	libr**eta** suf.	**re**coger pref.	

El territorio de Álex



BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 11, tema 1.

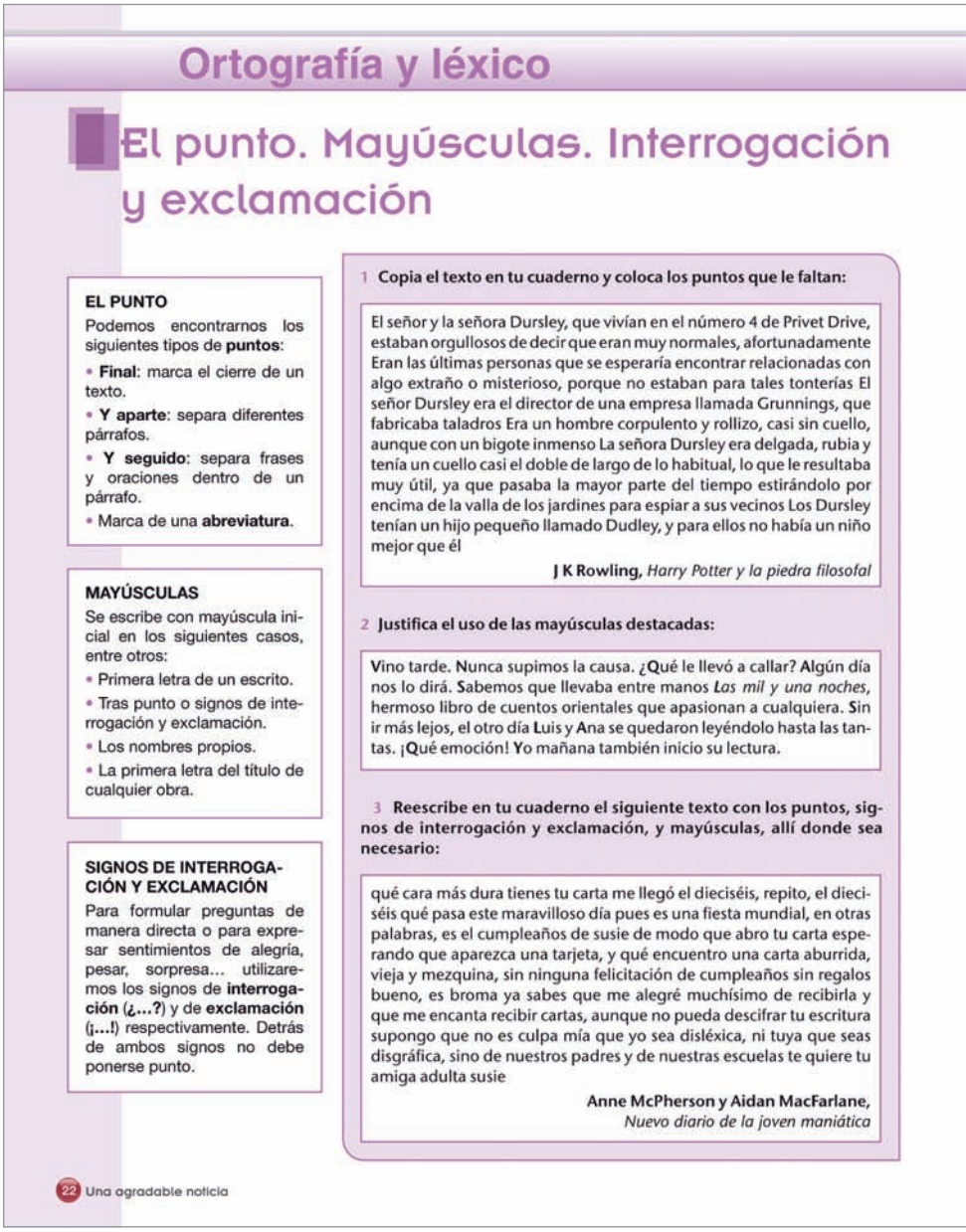
Propuesta didáctica

- Escribir punto y mayúscula donde conviene en una serie de oraciones y en un texto.
- Escribir los signos de interrogación y exclamación donde conviene en una serie de oraciones y en un texto.

▼ **Atención a la diversidad**

Ampliación

- Act. 7.



Ortografía y léxico

El punto. Mayúsculas. Interrogación y exclamación

EL PUNTO

Podemos encontrarnos los siguientes tipos de **puntos**:

- **Final**: marca el cierre de un texto.
- **Y aparte**: separa diferentes párrafos.
- **Y seguido**: separa frases y oraciones dentro de un párrafo.
- Marca de una **abreviatura**.

MAYÚSCULAS

Se escribe con mayúscula inicial en los siguientes casos, entre otros:

- Primera letra de un escrito.
- Tras punto o signos de interrogación y exclamación.
- Los nombres propios.
- La primera letra del título de cualquier obra.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

Para formular preguntas de manera directa o para expresar sentimientos de alegría, pesar, sorpresa... utilizaremos los signos de **interrogación (¿...?)** y de **exclamación (¡...!)** respectivamente. Detrás de ambos signos no debe ponerse punto.

1 **Copia el texto en tu cuaderno y coloca los puntos que le faltan:**

El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente Eran las últimas personas que se esperaría encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él

J K Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal*

2 **Justifica el uso de las mayúsculas destacadas:**

Vino tarde. Nunca supimos la causa. ¿Qué le llevó a callar? Algún día nos lo dirá. Sabemos que llevaba entre manos *Las mil y una noches*, hermoso libro de cuentos orientales que apasionan a cualquiera. Sin ir más lejos, el otro día Luis y Ana se quedaron leyéndolo hasta las tantas. ¡Qué emoción! Yo mañana también inicio su lectura.

3 **Reescribe en tu cuaderno el siguiente texto con los puntos, signos de interrogación y exclamación, y mayúsculas, allí donde sea necesario:**

qué cara más dura tienes tu carta me llegó el dieciséis, repito, el dieciséis qué pasa este maravilloso día pues es una fiesta mundial, en otras palabras, es el cumpleaños de susie de modo que abro tu carta esperando que aparezca una tarjeta, y qué encuentro una carta aburrida, vieja y mezquina, sin ninguna felicitación de cumpleaños sin regalos bueno, es broma ya sabes que me alegré muchísimo de recibirla y que me encanta recibir cartas, aunque no pueda descifrar tu escritura supongo que no es culpa mía que yo sea disléxica, ni tuya que seas disgráfica, sino de nuestros padres y de nuestras escuelas te quiere tu amiga adulta susie

Anne McPherson y Aidan MacFarlane, *Nuevo diario de la joven maniática*

22 Una agradable noticia

▶ Pág. 20-21.

Ortografía y léxico. El punto. Mayúsculas. Interrogación y exclamación

SOLUCIONARIO

1. El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente. Eran las últimas personas que se esperaría encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías.

El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros. Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso.

La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos. Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él.

2. *Vino*: inicio de texto.

Nunca: después de punto y seguido.

Algún: después de signo de interrogación.

Sabemos: después de punto y seguido.

Las: inicio del título de una obra.

Sin: después de punto y seguido.

Luis: nombre propio.

Ana: nombre propio.

Qué: después de punto y seguido.

Yo: después de signo de exclamación.



3. ¡Qué cara más dura tienes! Tu carta me llegó el dieciséis, repito, el dieciséis. ¿Qué pasa este maravilloso día? Pues es una fiesta mundial, en otras palabras, es el cumpleaños de Susie. De modo que abro tu carta esperando que aparezca una tarjeta, y ¿qué encuentro? Una carta aburrida, vieja y mezquina, sin ninguna felicitación de cumpleaños, sin regalos.

Bueno, es broma. Ya sabes que me alegré muchísimo de recibirla y que me encanta recibir cartas, aunque no pueda descifrar tu escritura. Supongo que no es culpa mía que yo sea disléxica, ni tuya que seas disgráfica, sino de nuestros padres y de nuestras escuelas.

Te quiere, tu amiga adulta,

Susie.

El dictado de Lía

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Este apartado puede trabajarse de distintas maneras:

a) Se indica a los alumnos que preparen el dictado y las preguntas en casa.

b) Se realiza el dictado por sorpresa en clase. Los alumnos responden a las preguntas.

c) Se trabajan el texto y las preguntas, sin necesidad de realizar la prueba de dictado.

Las preguntas están relacionadas con aspectos léxicos y ortográficos trabajados en las páginas anteriores.

SOLUCIONARIO

1. Las dos palabras de la misma familia léxica de travesía son través y atravesar.

2. Podría ser:

sol (soleado, resol, parasol, solar…)

vida (vital, vitalicio, vidorra, vidilla, revitalizar…)

muerte (mortal, mortecino, mortuorio, mortífero…)

habitado (habitación, habitáculo, habitar, deshabitado…)

hambre (hambriento, hambruna…).

3. *galápago*: reptil parecido a la tortuga.

páramo: lugar frío y desamparado.

losa: piedra llana y de poco grueso.

4. Una sima es una cavidad o grieta grande y profunda en la tierra; en cambio, la cima es la parte superior, de una montaña, por ejemplo.

5. Cada punto y aparte separa un párrafo, cada uno de ellos con una idea general distinta: en el primero se narra la situación presente; en el segundo, aparecen las reflexiones del narrador sobre la situación que están viviendo; en el tercero, hay una descripción del paisaje en el que están y una comparación con el del narrador.

6. Hay un solo nombre propio de persona: *Guadalupe*. Hay dos nombres de lugar o topónimos: *San Luis* y *Merlo*.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

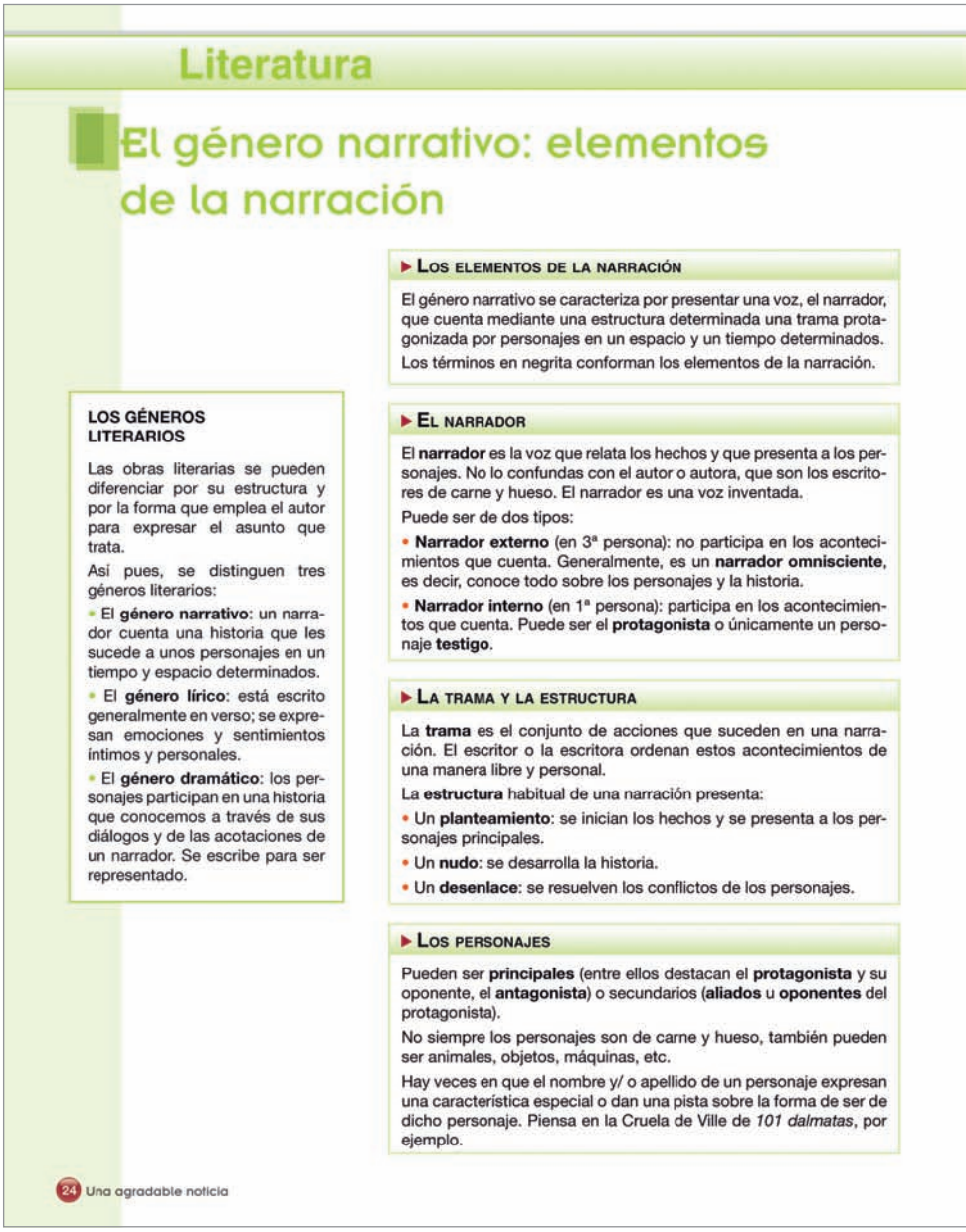
- Documentos en pdf
  - Tema 1 (1) / tema 1 (2)

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 12 y 13 tema 1.
- Propuesta didáctica
  - Identificar el género literario en un texto.
  - Reconocer en un texto los rasgos propios del género narrativo (narrador, personajes, marco y estructura).

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 11, 12, 13.
- Ampliación
  - Act. 8.



Literatura

El género narrativo: elementos de la narración

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Las obras literarias se pueden diferenciar por su estructura y por la forma que emplea el autor para expresar el asunto que trata.

Así pues, se distinguen tres géneros literarios:

- El **género narrativo**: un narrador cuenta una historia que les sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.
- El **género lírico**: está escrito generalmente en verso; se expresan emociones y sentimientos íntimos y personales.
- El **género dramático**: los personajes participan en una historia que conocemos a través de sus diálogos y de las acotaciones de un narrador. Se escribe para ser representado.

LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

El género narrativo se caracteriza por presentar una voz, el narrador, que cuenta mediante una estructura determinada una trama protagonizada por personajes en un espacio y un tiempo determinados.

Los términos en negrita conforman los elementos de la narración.

EL NARRADOR

El **narrador** es la voz que relata los hechos y que presenta a los personajes. No lo confundas con el autor o autora, que son los escritores de carne y hueso. El narrador es una voz inventada.

Puede ser de dos tipos:

- **Narrador externo** (en 3ª persona): no participa en los acontecimientos que cuenta. Generalmente, es un **narrador omnisciente**, es decir, conoce todo sobre los personajes y la historia.
- **Narrador interno** (en 1ª persona): participa en los acontecimientos que cuenta. Puede ser el **protagonista** o únicamente un personaje **testigo**.

LA TRAMA Y LA ESTRUCTURA

La **trama** es el conjunto de acciones que suceden en una narración. El escritor o la escritora ordenan estos acontecimientos de una manera libre y personal.

La **estructura** habitual de una narración presenta:

- Un **planteamiento**: se inician los hechos y se presenta a los personajes principales.
- Un **nudo**: se desarrolla la historia.
- Un **desenlace**: se resuelven los conflictos de los personajes.

LOS PERSONAJES

Pueden ser **principales** (entre ellos destacan el **protagonista** y su oponente, el **antagonista**) o secundarios (**aliados** u **oponentes** del protagonista).

No siempre los personajes son de carne y hueso, también pueden ser animales, objetos, máquinas, etc.

Hay veces en que el nombre y/ o apellido de un personaje expresan una característica especial o dan una pista sobre la forma de ser de dicho personaje. Piensa en la Cruela de Ville de *101 dalmatas*, por ejemplo.

24 Una agradable noticia

▶ Pág. 24 a 27. Literatura. Los géneros literarios

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Act. 10

Con esta cuestión se pretende señalar la importancia de una autora de gran impacto en la literatura juvenil.

SOLUCIONARIO

1. El fragmento sí que resulta intrigante desde el inicio, ya que se respira una sensación de tensión patente en la noche oscura, el movimiento de las ramas de los árboles producido por el viento, la inquietud de los animales, y, por último, el grito en medio de la noche.
2. El narrador de la historia es externo, ya que no forma parte de la trama de ella. Es un narrador omnisciente porque lo conoce todo: la tranquilidad en el sueño de los moradores de la casa, la finalidad de la salida impetuosa de casa del muchacho, de los pensamientos internos de la comadrona sobre la hija recién nacida… En fin, tiene un conocimiento total sobre la historia.
3. El corte en el tiempo se produce a partir de la línea 42, cuando en la historia se cuenta el proceso de crecimiento físico y aprendizaje de la vida de la muchacha tras su nacimiento.
4. Los protagonistas de la historia se supone que han de ser Dana, la muchacha, y Kai.
5. Las características físicas de Dana vienen descritas en el siguiente párrafo: *Era una niña de profundos ojos azules y cuerpecillo diminuto y arrugado. Un único mechón de cabello negro adornaba una cabeza que parecía demasiado grande para ella*.

Literatura

EL TIEMPO DE LA NARRACIÓN

En una narración se puede dar:

- Un **tiempo externo**: se trata del día, el año, el siglo, etc. en que se sitúan los hechos. Los asuntos tratados, así como los personajes, están condicionados por la **época histórica**.
- Un **tiempo interno**: se trata de la **duración** de los hechos. Estos pueden presentarse de forma **lineal** o **cronológica** (sin que se modifique el orden temporal), o se pueden producir saltos **hacia atrás** (*flash-back*).

EL ESPACIO DE LA NARRACIÓN

Es el lugar donde suceden los hechos. Puede cobrar mucha importancia y ayuda a caracterizar a los personajes. Se puede dar:

- Un **espacio real**: una ciudad, un pueblo existentes, el mar, la montaña, etc.
- Un **espacio ficticio**: inventado por el autor.

El viento azotaba sin piedad las ramas de los árboles, y su terrible rugido envolvía implacablemente la granja, que soportaba las sacudidas con heroísmo, dejando escapar sólo algún crujido ocasional en las embestidas más fuertes. El cielo estaba totalmente despejado, pero no había luna, y ello hacía que la noche fuera especialmente oscura.

Los habitantes de la casa dormían tranquilos. Había habido otras noches como aquélla en su inhóspita tierra, y sabían que el techo no se desplomaría sobre sus cabezas. Sin embargo, los animales sí estaban inquietos. Su instinto les decía que aquélla no era una noche como las demás.

Tenían razón.

Justo cuando las paredes de la casa volvían a gemir quejándose de la fuerza del viento, un repentino grito rasgó los sonidos de la noche.

Y pronto la granja entera estaba despierta, y momentos más tarde un zagal salía disparado hacia el pueblo, con una misión muy concreta: su nuevo hermano estaba a punto de nacer, y había que avisar a la comadrona lo antes posible.

En la casa reinaba el desconcierto. La madre no tenía que dar a luz hasta dos meses después, y, además, sus dolores estaban siendo más intensos de lo habitual. Ella era la primera asustada: había traído al mundo cinco hijos antes de aquél, pero nunca había tenido que sufrir tanto. Algo no marchaba bien, y pronto en la granja se temió por la vida de la mujer y su bebé.

La comadrona llegó resoplando veinte minutos más tarde, y todos se apresuraron a cederle paso y a dejarla a solas con la parturienta, tal y como ella exigió. La puerta se cerró tras las dos mujeres.

Fuera, el tiempo parecía hacerse eterno, y la tensión podría haberse cortado con un cuchillo, hasta que finalmente un llanto sacudió las entrañas de la noche, desafiando al rugido del viento.



Una agradable noticia 25

6. Al final del fragmento se introducen rasgos en su manera de ser, a partir de un algo misterioso en ella: buena disposición en el aprendizaje de las cosas cotidianas, diligencia y obediencia; eso sí, un carácter retraído, pensativa y solitaria.

7. Los personajes viven en una granja alejada del pueblo, porque, cuando se produce el parto, un muchacho sale disparado de la granja hacia el pueblo para avisar a la comadrona.

8. El elemento natural que contribuye a crear un espacio inquietante es el fuerte viento en medio de una noche cerrada.

9. Respuesta abierta. Kai debe de ser un muchacho atractivo, dinámico, complementario a la manera de ser de Dana.

10. Información sobre Laura Gallego:

Biografía

A los once años comenzó a escribir con una amiga suya la que sería su primera novela sin publicar, Zodíaccía, un mundo diferente (disponible en su página web). A los 21 años, cuando estaba estudiando Filología Hispánica, escribió la novela Finis Mundi, con la que obtuvo el primer premio en el concurso Barco de Vapor de la editorial SM.

Es fundadora de la revista universitaria Náyade, repartida trimestralmente en la Facultad de Filología y fue codirectora de la misma desde 1997 a 2000.

Su primera novela publicada fue Finis Mundi (1999), pero obtuvo mayor popularidad con su trilogía Crónicas de la Torre. A raíz de esa trilogía surgió un gran interés por su obra, especialmente en Internet. Pero aunque su fama se



debe principalmente a las novelas juveniles, ha publicado también obras dirigidas a un público menor, incluyendo a los prelectores (Retorno a la Isla Blanca, El cartero de los sueños o la serie de Alba, entre otras). En 2004 comenzó su segunda trilogía, titulada Memorias de Idhún.

En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre el libro de caballería Belianís de Grecia de Jerónimo Fernández, publicado en 1579.

Rasgos temáticos y de estilo

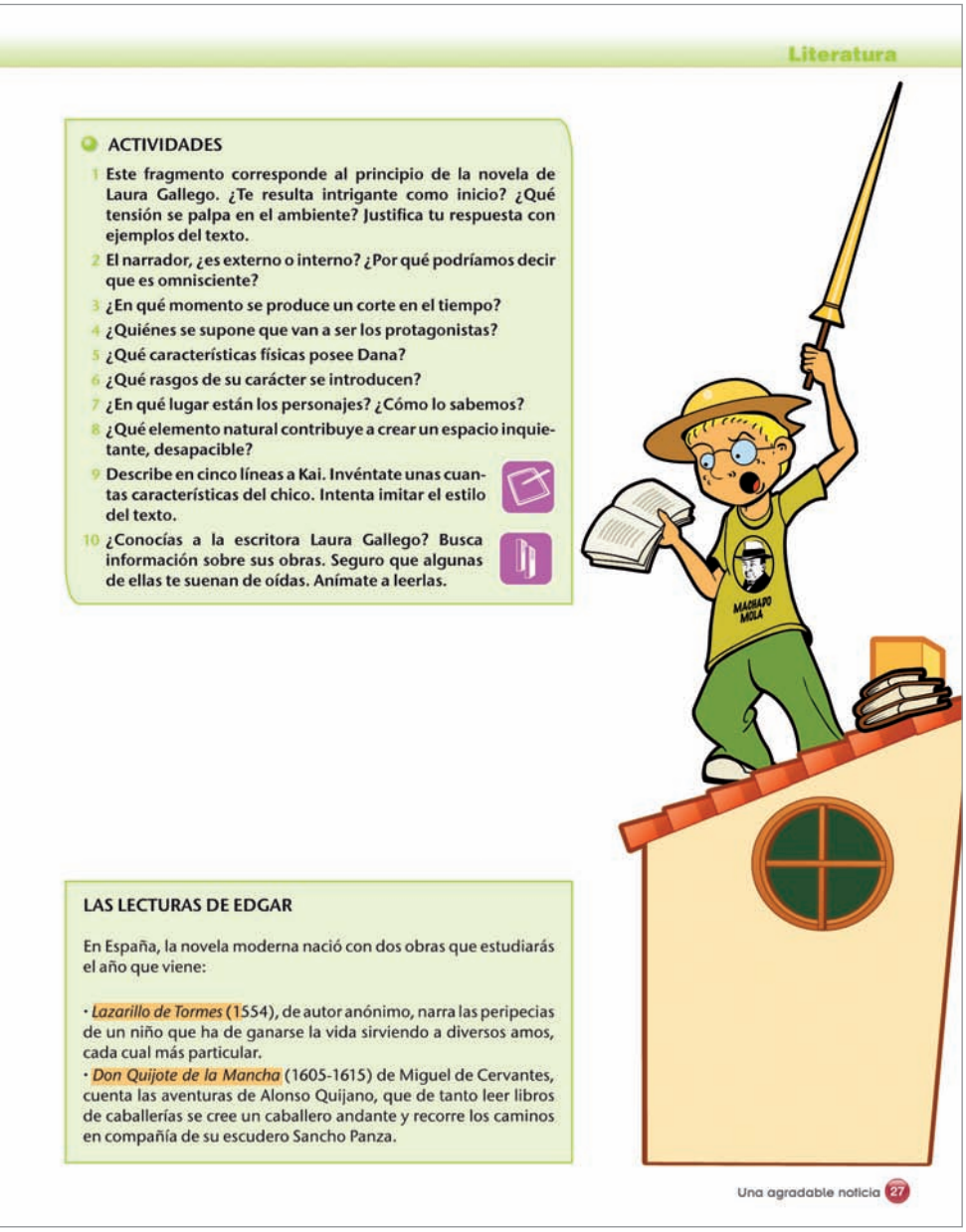
Ha explorado gran parte de los temas literarios: comienza escribiendo literatura histórico-fantástica, con su novela Finis Mundi; pero prueba también la ciencia ficción, con Las hijas de Tara; y más tarde la fantasía épica con Las Crónicas de la Torre y Memorias de Idhún; sin olvidar tampoco su literatura infantil.

En su narrativa fantástica, y particularmente en Memorias de Idhún, el tema amoroso es tanto o más importante que el fantástico, hecho que la diferencia netamente del modelo de Tolkien: los personajes expresan sin cesar sus sentimientos, dudas, recelos, decepciones, etc., y se guían por ellos, generalmente más que por otros conceptos como el honor o el deber. Así, la reflexión sobre el propio sentimiento ocupa mucho espacio en los diálogos y la reproducción del pensamiento, hecho favorecido por la decisión de emplear un apasionado triángulo amoroso en el que Victoria se siente irremediablemente atraída por dos personajes opuestos e incompatibles.

Obras

1999 - Finis Mundi

2000 - El Valle de los Lobos



Literatura

ACTIVIDADES

1. Este fragmento corresponde al principio de la novela de Laura Gallego. ¿Te resulta intrigante como inicio? ¿Qué tensión se palpa en el ambiente? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
2. El narrador, ¿es externo o interno? ¿Por qué podríamos decir que es omnisciente?
3. ¿En qué momento se produce un corte en el tiempo?
4. ¿Quiénes se supone que van a ser los protagonistas?
5. ¿Qué características físicas posee Dana?
6. ¿Qué rasgos de su carácter se introducen?
7. ¿En qué lugar están los personajes? ¿Cómo lo sabemos?
8. ¿Qué elemento natural contribuye a crear un espacio inquietante, desapacible?
9. Describe en cinco líneas a Kai. Invéntate unas cuantas características del chico. Intenta imitar el estilo del texto.
10. ¿Conocías a la escritora Laura Gallego? Busca información sobre sus obras. Seguro que algunas de ellas te suenan de oídas. Anímate a leerlas.

LAS LECTURAS DE EDGAR

En España, la novela moderna nació con dos obras que estudiarás el año que viene:

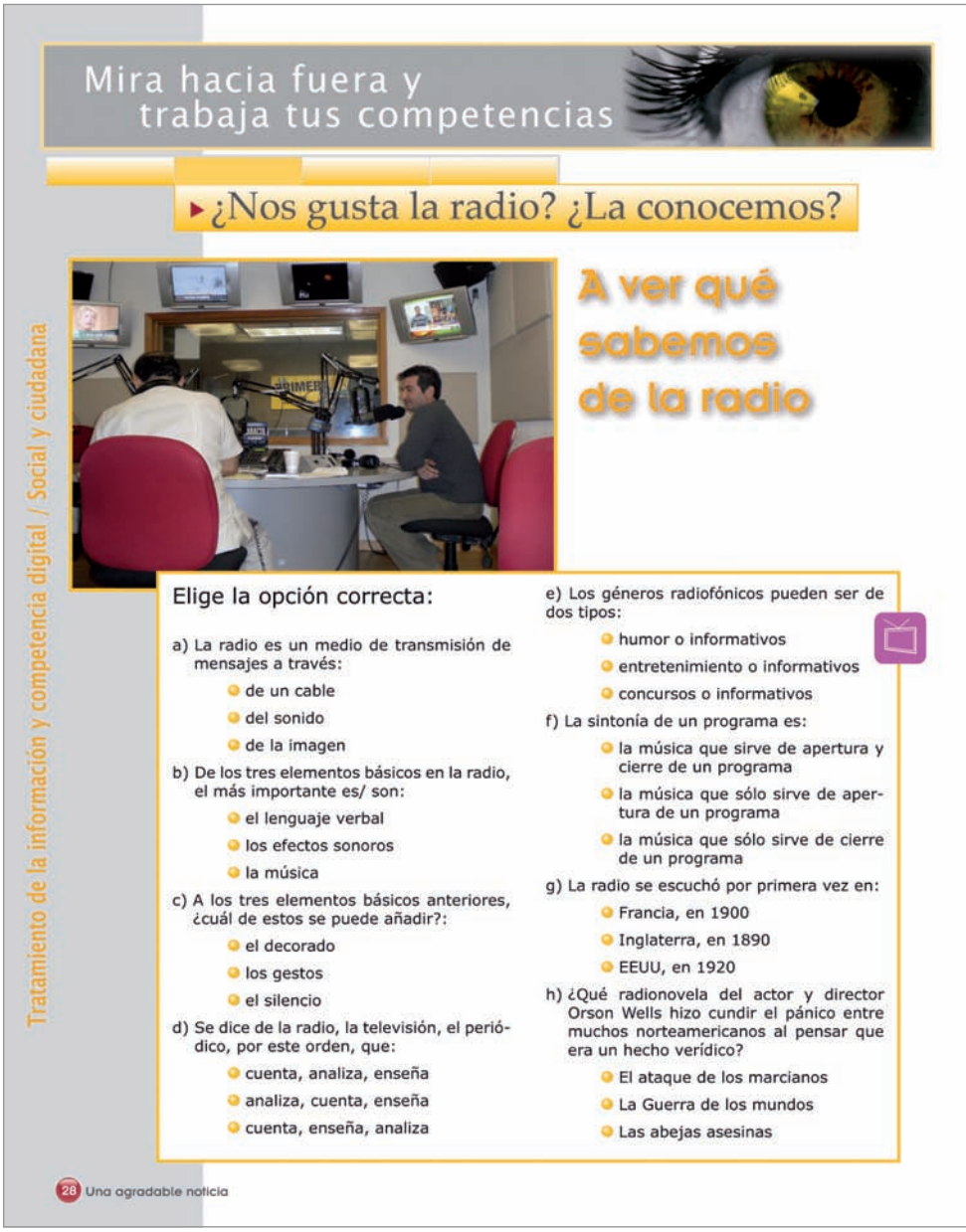
- *Lazarillo de Tormes* (1554), de autor anónimo, narra las peripecias de un niño que ha de ganarse la vida sirviendo a diversos amos, cada cual más particular.
- *Don Quijote de la Mancha* (1605-1615) de Miguel de Cervantes, cuenta las aventuras de Alonso Quijano, que de tanto leer libros de caballerías se cree un caballero andante y recorre los caminos en compañía de su escudero Sancho Panza.

Una agradable noticia 27

2001 - El cartero de los sueños
2001 - Retorno a la Isla Blanca
2002 - Las hijas de Tara
2002 - La maldición del Maestro
2002 - La leyenda del Rey Errante
2003 - La llamada de los muertos
2003 - Mandrágora
2003 - ¿Dónde está Alba?
2004 - El coleccionista de relojes extraordinarios
2004 - Fenris, el elfo
2004 - Alas de fuego
2004 - Memorias de Idhún I: La Resistencia
2004 - La hija de la noche
2004 - Max ya no hace reír
2004 - Alba tiene una amiga muy especial
2005 - El fantasma en apuros
2005 - Memorias de Idhún II: Tríada
2006 - Memorias de Idhún III: Panteón

También es guionista de la serie "Sara y las goleadoras".

(Información extraída de http:// es.wikipedia.org/wiki/Laura_Gallego)



▶ Pág. 28-29. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Una noticia periodística

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Este apartado abarca distintas prácticas:

a) Se potencia la reflexión, la curiosidad y el juego, a través de unas preguntas de elección múltiple sobre la radio y las telecomunicaciones.

b) Se propone la elaboración de una encuesta; se potencia el trabajo en grupo y relacionar el ámbito académico con el social y personal.

c) Se propone un análisis y reflexión sobre distintas emisoras; es interesante que comparen y que desarrollen el espíritu crítico.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

ELABORAD POR PAREJAS UNA BREVE ENCUESTA SOBRE LOS GUSTOS Y HÁBITOS DE LOS RADIOAFICIONADOS:

- Franja horaria habitual (mañana, tarde, tarde-noche, noche).
- Lugar/es donde suelen escucharla.
- Aparatos a través de los cuales la escuchan (MP3, on-line, radio del coche...).
- Tipos de programas preferidos (música, noticias, deportes...).
- Emisoras de radio favoritas (Onda Cero, M80, Ser...).
- Programa/s preferido/s.
- Orden de preferencia con respecto a la televisión y a la prensa escrita.

- DIFERENCIAD A LOS ENCUESTADOS SEGÚN LA EDAD:
- CUATRO FRANJAS (10-20 AÑOS; 21-30 AÑOS; 31-40 AÑOS; 41 O MÁS AÑOS) Y SEGÚN EL SEXO.
- SACAD VUESTRAS CONCLUSIONES Y EXPONEDLAS AL RESTO DE LA CLASE.

ELABORAD EN GRUPOS DE CUATRO UNA COMPARATIVA DE LAS SIGUIENTES EMISORAS DE RADIO:

	Frecuencia	Tipo de programas de música	Horario y tiempo destinado a las noticias	¿Se emiten programas deportivos?	Tipo de programas de entrete-nimiento	Tipo de programas de tertulia
ONDA CERO RADIO						
M80 radio						
CADENA SER						
40						
COPE						
RNE						

Una agradable noticia 29

SOLUCIONARIO

1. A VER QUÉ SABEMOS DE LA RADIO
   a) del sonido
   b) el lenguaje verbal
   c) el silencio
   d) cuenta, enseña, analiza
   e) entretenimiento o informativos
   f) la música que sirve de apertura y cierre de un programa
   g) EEUU, en 1920
   h) La Guerra de los mundos

Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Relaciona los tipos de textos periodísticos con sus géneros:

a Textos informativos	1 Crónica
b Textos de opinión	2 Reportaje
c Textos mixtos	3 Editorial
	4 Entrevista
	5 Noticia
	6 Cartas al director

2. ¿Cuáles son las dos finalidades principales de los textos periodísticos? De acuerdo con ello, ¿cómo se clasifican esos textos?

3. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

Entidades vascas lanzan un concurso de 'movilmetrajes' para adolescentes

R. BOSCO / S. CALDANA

Las asociaciones Amasté y Synmarc de Bilbao, con la colaboración del museo Artium de Vitoria, han convocado un concurso *online* dirigido exclusivamente a jóvenes de edades comprendidas entre 12 y 18 años.

La iniciativa, bautizada *100% Territorio Móvil*, se propone impulsar a los adolescentes a utilizar sus móviles para ofrecer su punto de vista sobre el mundo que les rodea, a través movilmetrajes, micropiezas audiovisuales, que deben durar menos de 60 segundos y pesar menos de 10 MG. "Pueden hacer un guión o simplemente salir a la calle y grabar lo que encuentran, tan sólo deben usar la imaginación. Acción, fiencia-ficción, anuncios publicitarios, documentales, terror... todo vale", explica Txelu Balboa, codirector de Amasté.

Cada participante puede enviar todos los movilmetrajes que quiera, en vasco, castellano o en los dos idiomas. El plazo de envío se cerrará el 31 de mayo y a finales de junio se darán a conocer los ganadores. El público también puede votar su premio.

100% Territorio Móvil se estructura en tres partes, dedicadas a las tres provincias del País vasco y se dirige en especial a sus habitantes, aunque la participación está abierta.

El País, 3 de mayo de 2006.

a) ¿Cuál es la estructura con que se presenta esa noticia? ¿De qué trata? Explícalo con tus propias palabras.

b) ¿Dónde está explicado el porqué de esa noticia? ¿Y el cómo?

c) ¿Por qué en el texto aparece *online* en cursiva? ¿Y *100% Territorio Móvil*?

e) ¿Sabrías explicar con tus palabras en qué consiste el concurso? ¿Qué pretende?

4. Extrae los sustantivos del siguiente texto y colócalos en su casilla correspondiente:

En el año 1911, dos expediciones partieron en un reto por llegar en primer lugar al Polo Sur. Al frente de una de ellas iba el capitán Robert Scout; dirigía la otra el gran explorador noruego Roald Amundsen. Scout llevaba ponis, tractores y trineos con perros; Amundsen viajó sólo con equipos de perros tirando de los pesados trineos.

nombre propio	nombre común		
	abstracto	concreto	
		individual	colectivo

5. Reconoce los S Adj presentes en las siguientes oraciones y di luego en qué grado aparecen:

- Blanca se puso muy contenta por las notas.
- La calle está tan abandonada como el parque.
- ¡Tenía unos pelos larguísimos!
- El león es más fiero que cualquier otro animal.
- Esta profesora es menos generosa que los demás del grupo.
- Compramos un cómodo sofá.
- La noche de San Juan es la más corta del año.
- Aquella tarta estaba muy apetecible.

6. Señala qué tipo de sintagma es cada uno de los destacados y di cuál es su núcleo:

La princesa está **triste**... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está **pálida** en su silla de oro,
está **mudo el teclado** de su clave de oro;
y en **un vaso olvidado** se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice **cosas banales**,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

Rubén Darío, *Sonatina*

7. Escribe cuatro palabras de la familia léxica de los siguientes términos:

- vidrio:
- libro:
- malo:
- jugar:

8. Agrupa las siguientes palabras en tres familias léxicas y escribe la palabra raíz de cada una:

rehacer; brillante; cántico; abreviatura; deshacer; abreviar; cantoral; hacienda; breviario; abrillantar; hacedor; brevedad; canturrear; hacendado; brillantina

9. Asocia cada género literario a su caracterización:

a. narrativo

b. lírico

c. dramático

1. Está escrito generalmente en verso; se expresan emociones y sentimientos íntimos y personales.

2. Los personajes participan en una historia que conocemos a través de sus diálogos y de las acotaciones de un narrador. Se escribe para ser representado.

3. Un narrador cuenta una historia que les sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.

10. Tomando como punto de referencia la novela *El lazarillo de Tormes*, contesta a las siguientes preguntas.

a) Dicha novela está contada por el propio protagonista: ¿es, por tanto, su autor? ¿Por qué? El narrador de la novela, ¿será externo o interno? ¿Por qué?

b) Dado el título de la novela, ¿será un narrador protagonista o testigo? Fijándote también en el título, ¿será un espacio real o ficticio? Justifica las respuestas

c) La novela es una relación de experiencias que vivió el protagonista con diferentes amos: un ciego, un clérigo, un escudero... ¿Qué constituyen estos episodios en la estructura de la novela?

d) La novela no es más que una carta que Lázaro, ya adulto, le envía a un desconocido *Vuestra Merced* y donde le cuenta lo que le ha tocado pasar para llegar a su estado actual. En cuanto al tratamiento temporal, ¿cómo crees que se presentan los hechos? ¿Qué técnica narrativa habrá empleado?

1. Relaciona los tipos de textos periodísticos con sus géneros:

La relación es: a: 2, 5; b: 3, 6; c: 1, 4.

2. ¿Cuáles son las dos finalidades principales de los textos periodísticos? De acuerdo con ello, ¿cómo se clasifican esos textos?

Los escritos periodísticos tienen dos finalidades principales: informar a los lectores y formar su opinión. De ahí que, tradicionalmente, se establezca la siguiente clasificación:

- Textos informativos: la noticia o el reportaje.
- Textos de opinión: el editorial, las cartas al director o los artículos de opinión.
- Textos mixtos, en los que se aporta a la vez información y opinión: la crónica o la entrevista.

3. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

a) ¿Cuál es la estructura con que se presenta esa noticia? ¿De qué trata? Explícalo con tus propias palabras.

En la noticia encontramos un titular y el cuerpo de la misma. TamBién vemos que es una noticia que está en la sección "ARTE" y que su contexto informativo es Ciberp@ís, cuadernillo monográfico sobre el mundo de las nuevas tecnologías que aparece semanalmente con el periódico El País.

b) ¿Dónde está explicado el porqué de esa noticia? ¿Y el cómo?

El porqué de la noticia aparece a lo largo del segundo párrafo, ya que explica las razones de la convocatoria del concurso. El cómo está explicado en el tercer párrafo, porque se explican las condiciones para participar en dicho concurso.

c) ¿Por qué en el texto aparece online en cursiva? ¿Y 100% Territorio Móvil?

En el texto aparece online en cursiva porque señala que es una palabra ajena al castellano: es inglesa. 100% Territorio Móvil aparece en cursiva porque es el título que se le ha dado al concurso.

d) Cuando la noticia dice que "las micropiezas ….. deben pesar menos de 10 MG", ¿qué quiere decir con "pesar"?

En este caso "pesar" significa la capacidad máxima que debe tener el documento.

e) ¿Sabrías explicar con tus palabras en qué consiste el concurso? ¿Qué pretende?

El concurso consiste en crear, por medio del uso de las cámaras que se incluyen en los móviles, pequeñas piezas animadas, de una duración inferior al minuto, sobre el entorno humano más inmediato. El concurso impulsa la creatividad a través del móvil y destacar l punto de vista personal a la hora de mirar la realidad más inmediata

4. Extrae los sustantivos del siguiente texto y colócalos en su casilla correspondiente:

nombre propio	nombre común		
	abstracto	concreto	
		individual	colectivo
Polo Sur Robert Scout Roald Amundsen	reto	capitán explorador ponis tractores trineos perros	expedicio-nes equipos

5. Reconoce los S Adj presentes en las siguientes oraciones y di luego en qué grado aparecen:

- Blanca se puso muy contenta por las notas: grado superlativo.
- La calle está tan abandonada como el parque: grado comparativo de igualdad.
- El león es más fiero que cualquier otro animal: grado comparativo de superioridad.
- Esta profesora es menos generosa que los demás del grupo: grado comparativo de inferioridad.
- Compramos un cómodo sofá: grado positivo.
- La noche de San Juan es la más corta del año: grado superlativo.
- Aquella tarta estaba muy apetecible: grado superlativo.

6. Señala qué tipo de sintagma es cada uno de los destacados y di cuál es su núcleo:

SAdj, siendo núcleo el adjetivo:

triste
núcleo

pálida
núcleo

mudo
núcleo

parlanchina
núcleo

SN, siendo su núcleo el sustantivo:

La princesa
núcleo

el teclado
núcleo

un vaso olvidado
núcleo SAdj

cosas banales
núcleo SAdj

la libélula vaga
núcleo SAdj

una vaga ilusión
SAdj núcleo

7. Escribe cuatro palabras de la familia léxica de los siguientes términos:

Respuesta libre. Posibles soluciones:

- **vidrio**: vidriera, vidrioso, vitrina, vidriero, vidriería, vitrificar, vítreo...
- **libro**: librero, librería, libreto, libretista, librillo, libreta...
- **malo**: maldad, malicia, maldito, maléfico, maleficio...
- **jugar**: jugada, jugador, jugarreta, juego...

8. Agrupa las siguientes palabras en tres familias léxicas y escribe la palabra raíz de cada una:

Hacer: rehacer, deshacer, hacienda, hacedor, hacendado.

Brillar: brillante, abrillantar, brillantina.

Cantar: cántico, cantoral, canturrear.

Breve: abreviatura, abreviar, breviario, brevedad

9. Asocia cada género literario a su caracterización:

La asociación resultante es a.3, b.2 y c.1

10. Tomando como punto de referencia la novela *El lazarillo de Tormes*, contesta a las siguientes preguntas.

a) Dicha novela está contada por el propio protagonista: ¿es, por tanto, su autor? ¿Por qué? El narrador de la novela, ¿será externo o interno? ¿Por qué?

No, no es su autor, porque no hay que confundir quién escribe la novela, una persona real (en este caso, por ahora, desconocida, anónima) y quién la cuenta, voz que forma parte del mundo de la propia novela. En la medida que el protagonista de la novela es el que cuenta sus propias aventuras, el narrador será interno.

b) Dado el título de la novela, ¿será un narrador protagonista o testigo? Fijándote también en el título, ¿será un espacio real o ficticio? Justifica las respuestas.

Dado el título de la novela, el narrador actuará también como protagonista de la misma, no como testigo. Y si nos fijamos en el título, el espacio será real, ya que hace referencia aun lugar que existe realmente en la provincia de Salamanca.

c) La novela es una relación de experiencias que vivió el protagonista con diferentes amos: un ciego, un clérigo, un escudero... ¿Qué constituyen estos episodios en la estructura de la novela?

Estos episodios en la estructura de la novela constituyen su trama.

d) La novela no es más que una carta que Lázaro, ya adulto, le envía a un desconocido Vuestra Merced y donde le cuenta lo que le ha tocado pasar para llegar a su estado actual. En cuanto al tratamiento temporal, ¿cómo crees que se presentan los hechos? ¿Qué técnica narrativa habrá empleado?

Los hechos se cuentan temporalmente con una perspectiva hacia atrás, utilizando la técnica narrativa llamada *flash-back*.

Tema 2

Crónica de las vacaciones

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Delimitar cada parte estructural de una crónica periodística.
- Intensificar la práctica de la lectura de crónicas periodísticas.
- Reconocer y distinguir las categorías gramaticales de los determinantes y pronombres.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con coherencia y corrección..
- Aplicarse en las normas ortográficas sobre la coma y el punto y coma.
- Ampliar del caudal léxico.
- Interesar por el mundo mítico e histórico como instrumento de conocimiento de la realidad humana.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - La crónica.
- **Gramática:**
  - El determinante y el pronombre.

  La lengua en uso:
  - Construimos un texto: la repetición de palabras.
- **Léxico:**
  - La derivación: prefijos.
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen latino (I).
- **Ortografía y Léxico:**
  - La coma. El punto y coma.
- **El dictado de Lía.**
- **Literatura:**
  - Narrraciones en verso. Epopeyas y cantares de gesta.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Técnicas de estudio: el subrayado y el resumen.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Delimitación estructural de las partes de una crónica periodística.
- Reconocimiento de las categorías gramaticales de los determinantes y pronombres.
- Aplicación de la norma ortográfica sobre la coma y el punto y coma.
- Aplicación en la segmentación de palabras derivadas con prefijos y determinación del valor de los mismos.
- Aplicación del léxico, principalmente el de origen latino.
- Lectura y comentarios de fragmentos de epopeyas y cantares de gesta.
- Aplicación en las técnicas del subrayado y resumen..
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y escribiendo textos.
  - Ejercitándose en el reconocimiento y clasificación de los determinantes y pronombres.
  - Aplicando normas ortográficas de puntuación..
  - Aprendiendo a reconocer la estructura de palabras derivadas.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen latino.
  - Reflexionando sobre la necesidad de una información objetiva para la convivencia social.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la uso del subrayado y del resumen.
  - Construyendo textos de forma adecuada, coherente y cohesionada
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en los medios informativos digitales sobre las crónicas periodísticas.
  - Cotejando lo que hay de histórico y de leyenda en la configuración de los héroes populares.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Reflexionando y trabajando la importancia de los mitos, leyendas y cantares de gesta para explicar los orígenes de nuestros pueblos y culturas.
  - Señalando la presencia de los héroes en la configuración de la historia de un país.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Valorando críticamente los textos, y en especial, los referidos a las crónicas periodísticas.
  - Adoptando posturas críticas sobre los mitos y leyendas heroicas que conforman la historia de una nación..

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores de desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.1-2) - **Variedades textuales** (pág. 34-35, act.1-4,7,8) - **Literatura**
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.1-2) - **Variedades textuales** (pág. 34-35, act.1-4,7,8) - **Literatura** (pág. 47, act.1,6)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 33) - **Variedades textuales** (pág. 34-35) - **Literatura** (pág. 47)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.1-2) - **Variedades textuales** (pág. 34-35, act.1-4,7,8) - **Literatura** (pág. 47, act.1-10)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Conversamos** (pág. 31) - **Variedades textuales** (pág. 33, act.9)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. -Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Conversamos** (pág. 31) - **Variedades textuales** (pág. 33, act.9)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Conversamos** (pág. 31) - **Variedades textuales** (pág. 33, act.9)
4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Conversamos** (pág. 31)
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.	-Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. -Adopta una actitud dialogante. -Expone un punto de vista personal.	- Conversamos (pág. 31)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.9)
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.9) - **La lengua en uso** (pág. 39, act.2) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 49)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 49)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 49)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -tiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 49)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.9) - **La lengua en uso** (pág. 39, act.2) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 49)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1.Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC…) -Se plantea estrategias de búsqueda. -Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. -Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	**- Variedades textuales** (pág. 34-35, act.6,15)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	-Resume y sintetiza la información. -Contrasta la información obtenida en diversos materiales. -Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales)	**- Variedades textuales** (pág. 34-35, act.6,15)
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	-Presenta una información de manera ordenada y clara. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. -Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. -Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis	- Variedades textuales (pág. 34-35, act.6,15)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Conversamos** (pág. 31) - **Variedades textuales** (pág. 33, act.9)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Conversamos** (pág. 31) - **Variedades textuales** (pág. 33, act.9)
3. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Conversamos** (pág. 31) - **Variedades textuales** (pág. 33, act.9) (pág. 34-35, act.6,15)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág. 45, act. 1-10)
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. - Valora el uso del lenguaje. - Reflexiona sobre el punto de vista del autor. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	- **Literatura** (pág. 45, act. 1-10)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	- **Literatura** (pág. 45, act. 1-10)
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	- **Literatura** (pág. 45, act. 1-10)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Indicadores de desempeño

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes , -Realiza esquemas, -Realiza mapas conceptuales, -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 34) **-Gramática** (pág. 36-37) **-Ortografía y léxico** (pág. 40,42) **- Literatura** (pág. 44-45) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 48-49)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 34-35, act.1-14) **- Literatura** (pág. 47, act. 1-10) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 48-49)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplica el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. -Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**- Variedades textuales** (pág. 34-35, act.1-14) **-Gramática** (pág. 36-38, act. 1-8) **-Ortografía y léxico** (pág. 40, act.1-4) (pág. 42, act.1-2) (pág. 43, act.1-6) **- Literatura** (pág. 47, act. 1-10)
4. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	-Trabaja con motivación. -Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. -Evalúa los logros. -Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza	**- Variedades textuales** (pág. 34-35, act.1-14) **-Gramática** (pág. 36-38, act. 1-8) **-Ortografía y léxico** (pág. 40, act.1-4) (pág. 42, act.1-2) (pág. 43, act.1-6) **- Literatura** (pág. 47, act. 1-10)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones

Descriptores

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.9)
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	-Práctica de textos literarios. -Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. -Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- **Variedades textuales** (pág. 33, act.9) - **Variedades textuales** (pág. 34-35, act.6,15)

Pág. 30-31

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El cómic, aunque aparezca en la 2ª unidad, sirve también como de presentación y de enlace con las vacaciones, tanto de los personajes como de los propios alumnos. Las moscas sirven de puente para dar a conocer lo que han hecho los personajes, de modo que se van perfilando sus aficiones. Se trata de una introducción a la crónica, aspecto que se estudiará en Variedades textuales.
En Conversamos se puede aprovechar para que los alumnos expongan sus crónicas de las vacaciones.



Variedades textuales

▸ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Era la primera vez que entraba en el nuevo Palacio de los Deportes, y la verdad es que me llevé una grata impresión: aparte de su moderna arquitectura, la acústica parece mucho mejor que la del antiguo recinto. Bien es cierto que cuando entramos ya estaba tocando Iván Ferreiro y en algunos puntos de la grada, por los que intentamos acceder a la pista, me dio la impresión de que el sonido estaba como saturado, como que alguna nota del bajo retumbaba en algún rincón, pero tampoco puedo asegurar que fuera por ese lugar concreto o por esa canción que se les fuera de las manos. Lo cierto es que una vez llegados a la pista, pudimos comprobar que desde allí el sonido era francamente bueno.

Esta noche el papel de protagonista lo tenía Amaral, pero nunca se puede despreciar a IVÁN FERREIRO, el ex líder de Los Piratas, que presentaba su trabajo en solitario "Canciones para el tiempo y la distancia". Iván a la guitarra, su hermano Amaro al bajo y Karlos Arantzegi a la batería, desgranaron esas pequeñas joyas que son "El viaje de chihiro", "Espectáculo", "Ciudadano A", entre otras.

El plato fuerte venía a continuación. Aunque muchos no lo entienden, no se me caen los anillos al asegurar que AMARAL es una de mis bandas favoritas; no en vano, esta era, sin exagerar, la sexta vez en que iba a verles. Salieron Juan y Eva al escenario demostrando buen gusto musical con el "Venus in furs", y en plan torero interpretando en acústico "Esta madrugada", una de las canciones más emotivas del nuevo disco. Después del maravilloso momento, salió el resto de la banda para seguir desgranando nuevas composiciones o los ya clásicos "Te necesito", "Toda la noche en la calle" o "Sin ti no soy nada". A estas alturas del concierto ya se habían ganado a la gente y crítica, y es que, aparte de las composiciones y su excelente sonido, hay que destacar la excelente puesta en escena: 15 pantallitas les cubrían las espaldas subiendo, bajando, emitiendo luz e imágenes, dando colorido, intimidad; además 4 pantallas grandes en los laterales, para no perder detalle de nada. Podríamos decir que era un mini zoo tv, salvando las distancias.

Con Juan a la guitarra y con Eva a la voz, llegando a todo tipo de registros sin despeinarse. Por cierto, ¡qué voz! ¿Alguien duda de que sea la mejor del pop español? Que se acerque a uno de sus bolos para comprobarlo. A mí me pone la piel de gallina escucharla en directo.

Fueron dos horas de pop tan intensas que podemos asegurar que se acerca al rock. En definitiva, este grupo ha crecido, ha madurado y no sé hasta dónde pueden llegar: tienen canciones, tienen maneras y sobre todo tienen…VOZ. Un placer volver a verles.

Cuantoyporquetanto, *Revista Digital Independiente (texto adaptado)*

Planeta Sonoro. Crónicas
IVÁN FERREIRO – AMARAL
Palacio de los Deportes
de Madrid.

32 Crónica de las vacaciones

Pág. 32-33. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. El texto informa sobre el concierto que se celebró en el Palacio de Deportes de Madrid, donde actuaron Iván Ferreiro y el dúo Amaral.

2. Lo que más admira el narrador/ a del grupo Amaral es su puesta en escena con la combinación de pantallas grandes y pequeñas. También destaca, como aspectos positivos, sus canciones y su sonido. Por último, destaca el registro excelente de Eva, componente del dúo.

3. La expresión el sonido estaba como saturado significa que había en exceso, que sobraba, por eso daba la sensación de que retumbaba. Irse de las manos significa que no se puede dominar. No se me caen los anillos significa que uno no se siente avergonzado respecto de su opinión o de sus gustos.

4. En este contexto, *registro* significa cada una de las tres partes en que puede dividirse la escala musical: grave, medio y agudo. *Hacer bolos* es realizar una gira musical.

5. Ciertas palabras o frases aparecen entrecomilladas porque corresponden a títulos de canciones.

6. El prefijo ex- significa "que ya no es". Por ejemplo: *ex-director, ex-alumna, ex-jugador, ex-profesor*.

7. El orden de las frases respecto a cómo aparecen en la crónica es:
- Entrada al recinto del concierto
- Sensación de la acústica del recinto

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El sentido del texto

1. ¿De qué acontecimiento trata el texto? ¿Quiénes son sus protagonistas? ¿Dónde ocurre el hecho?
2. ¿Qué es lo que más admira del grupo Amaral el/ la narrador/a? ¿Qué otros aspectos positivos destaca?
3. Explica las siguientes expresiones del texto:
   - *el sonido estaba como saturado* (lín. 5-6)
   - *por esa canción que se les fuera de las manos* (lín. 7-8)
   - *no se me caen los anillos* (lín. 15-16)
4. Explica el significado de *registros* (lín. 28) y *bolos* (lín. 30).
5. ¿Por qué aparecen entrecomilladas ciertas palabras o frases?
6. En el texto aparece la palabra *ex líder*: ¿qué significa el prefijo *ex*? Escribe otras cuatro palabras que contengan el mismo prefijo.



La estructura

7. Cada una de estas frases corresponde a una parte del texto. Ordénalas:
   - Actuación de Amaral
   - Sensación de la acústica del recinto
   - Valoración de la voz de Eva
   - Actuación de Iván Ferreiro
   - Valoración del concierto
   - Entrada al recinto del concierto
8. ¿Te parece lógico el orden que sigue para contar el concierto? ¿Podría haberlo hecho de otra forma?

Opina y escribe

9. ¿Cuál es tu grupo favorito? ¿Qué aspectos positivos destacarías de él? Escríbelo en cinco líneas.

- Actuación de Iván Ferreiro
- Actuación de Amaral
- Valoración de la voz de Eva
- Valoración del concierto

8. Sí parece ser el lógico, porque sigue un orden cronológico, tal como se suceden los hechos. Podría haberlo hecho de otra forma: por ejemplo, destacando en primer lugar la actuación de Amaral, plato fuerte del concierto, o empezando por una valoración del mismo, para luego desgranar las actuaciones y terminar enjuiciando la acústica del recinto.

9. Respuesta abierta.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

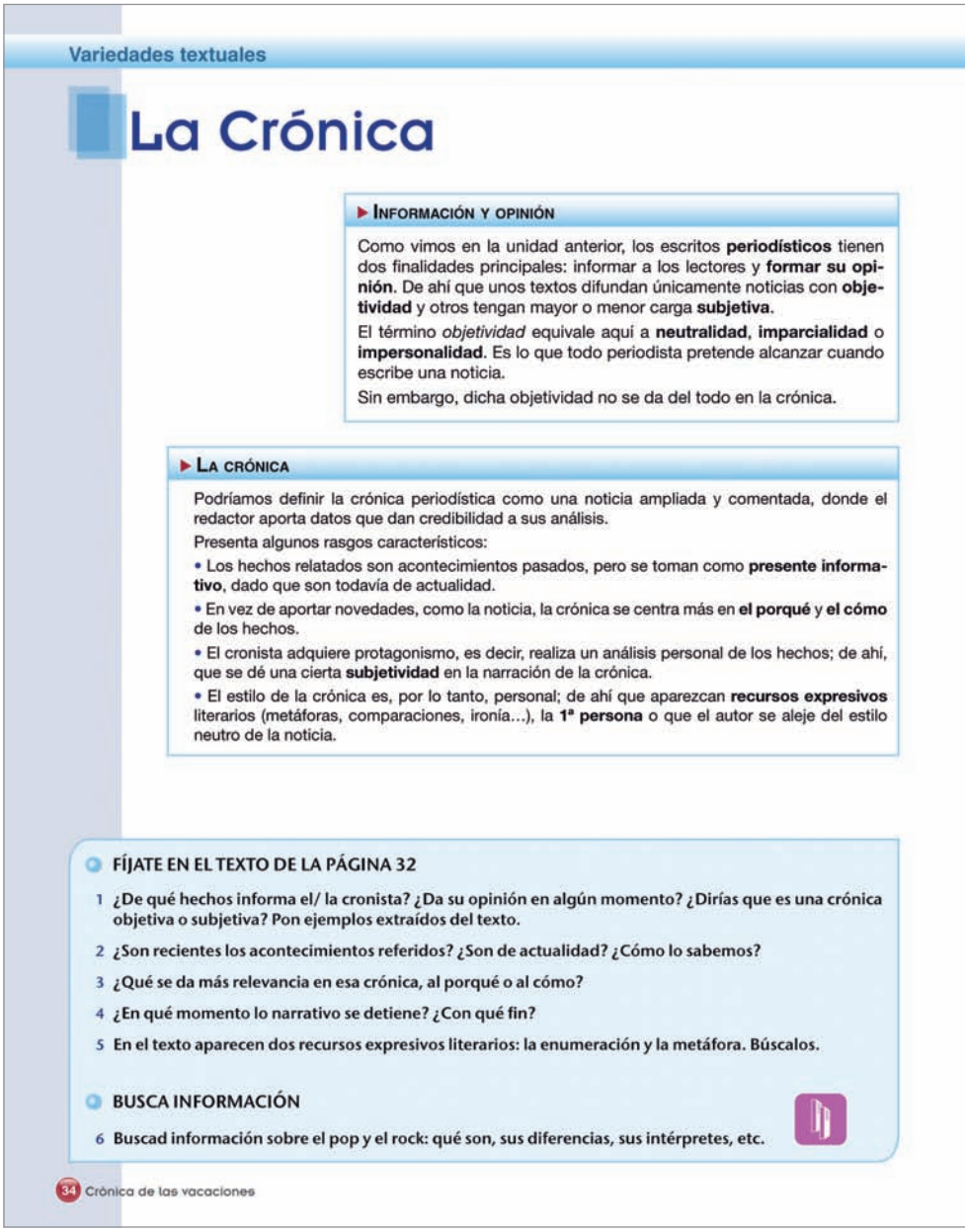
- Documentos en pdf
  - Tema 2 (6).

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2 y 3, tema 2.
- Propuesta didáctica
  - Contestar preguntas sobre una crónica.
  - Extraer las ideas principales de una crónica.
  - Delimitar la estructura de las partes de una crónica periodística.
  - Intensificar la práctica de la lectura de crónicas periodísticas.

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 1, 2.
- Ampliación
  - Act. 1, 2.



Variedades textuales

La Crónica

INFORMACIÓN Y OPINIÓN

Como vimos en la unidad anterior, los escritos **periodísticos** tienen dos finalidades principales: informar a los lectores y **formar su opinión**. De ahí que unos textos difundan únicamente noticias con **objetividad** y otros tengan mayor o menor carga **subjetiva**.

El término *objetividad* equivale aquí a **neutralidad**, **imparcialidad** o **impersonalidad**. Es lo que todo periodista pretende alcanzar cuando escribe una noticia.

Sin embargo, dicha objetividad no se da del todo en la crónica.

LA CRÓNICA

Podríamos definir la crónica periodística como una noticia ampliada y comentada, donde el redactor aporta datos que dan credibilidad a sus análisis.

Presenta algunos rasgos característicos:

- Los hechos relatados son acontecimientos pasados, pero se toman como **presente informativo**, dado que son todavía de actualidad.
- En vez de aportar novedades, como la noticia, la crónica se centra más en **el porqué** y **el cómo** de los hechos.
- El cronista adquiere protagonismo, es decir, realiza un análisis personal de los hechos; de ahí, que se dé una cierta **subjetividad** en la narración de la crónica.
- El estilo de la crónica es, por lo tanto, personal; de ahí que aparezcan **recursos expresivos** literarios (metáforas, comparaciones, ironía...), la **1ª persona** o que el autor se aleje del estilo neutro de la noticia.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 32

1 ¿De qué hechos informa el/ la cronista? ¿Da su opinión en algún momento? ¿Dirías que es una crónica objetiva o subjetiva? Pon ejemplos extraídos del texto.

2 ¿Son recientes los acontecimientos referidos? ¿Son de actualidad? ¿Cómo lo sabemos?

3 ¿Qué se da más relevancia en esa crónica, al porqué o al cómo?

4 ¿En qué momento lo narrativo se detiene? ¿Con qué fin?

5 En el texto aparecen dos recursos expresivos literarios: la enumeración y la metáfora. Búscalos.

BUSCA INFORMACIÓN

6 Buscad información sobre el pop y el rock: qué son, sus diferencias, sus intérpretes, etc.

34 Crónica de las vacaciones

▶ Pág. 34-35. Variedades textuales. La crónica

SOLUCIONARIO

Fíjate en el texto de la página 32

1. El texto informa sobre . A lo largo del mismo, el cronista da su opinión en muchos aspectos: la buena impresión del recinto (me llevé una grata impresión...); la calificación de pequeñas joyas aplicada a las canciones de Iván Ferreiro; la apreciación del conjunto Amaral (son una de mis bandas favoritas); la calificación de excelente en la puesta en escena, en sus canciones y en su sonido; la consideración de la voz de Eva como la mejor voz del pop español; por último, su valoración muy positiva final. Evidentemente es una información muy subjetiva y valorativa.

2. Los acontecimientos de los que se informa son recientes, de plena actualidad, ya que hace una valoración de hechos recién ocurridos: utiliza el presente para hablar se sus gustos *(no se me caen los anillos al asegurar que AMARAL es una de mis bandas favoritas);* utiliza también el pretérito perfecto compuesto: *"ha crecido", "ha madurado..."* Además, Amaral es un grupo que aún hoy tiene plena actualidad.

3. En esta crónica se da más relevancia al cómo: se explica la forma en que se desarrollaron las actuaciones, no se hace un análisis de las causas del éxito del concierto.

4. Lo narrativo se detiene en el momento en que el/la cronista decide valorar la voz de Eva; en este caso hace un pequeño alto para alabarla y expresar sus sensaciones al oírla.

▶ OTROS EJEMPLOS

DERROTA A FEDERER EN LA FINAL DE ROLAND GARROS

Nadal conserva la copa de los mosqueteros

Óscar Fornet (*elmundo.es*)

MADRID.- La pesadilla continúa para el número uno. Con un 1-6 inicial, Roger Federer creía haber espantado a raquetazos todos los fantasmas que le asaltan cuando se mide con Rafael Nadal, pero el mallorquín no se inmutó, le devolvió ese 6-1 y volvió a derrotar al suizo por cuarta vez esta temporada en una final. En París, el rey de la arcilla sumó su segundo título consecutivo por 1-6, 6-1, 6-4, 7-6 y volvió a desquiciar al gran tenista helvético.

"Comencé muy nervioso", admitió el defensor de la corona. Rara vez ha cedido un 6-1 en su carrera, y nunca en el primer set de un partido tan importante. Pero Rafael Nadal se vio sorprendido por la cara más agresiva de Roger Federer. El helvético también concedió opciones de 'break' a Nadal en el primer set, desaprovechadas por el tenista español, pero supo encontrar el revés de su rival y dominar con su derecha plana y su ilimitado repertorio de golpes y servicios.

Si el 6-1 inicial mostró al Federer de las dos semanas de competición, infalible, capaz de jugar con sus rivales con ambas caras de la raqueta y acortar o alargar los puntos a su antojo, en el 1-6 del segundo apareció el jugador errático y temeroso de un oponente que le ha ganado en seis de sus siete emparejamientos en el circuito.

Nadal no acusa ese tipo de golpes. Él se pica con el rival y con un público local decantado por el suizo desde el primer punto. Mejoró su servicio y, sobre todo, su sistema defensivo, el que desespera a un Federer poco acostumbrado a no definir los puntos a la primera. Los errores del suizo se multiplicaron con el golpe que Nadal busca una y otra vez con su derecha cruzada.

Nadal comenzó a sudar de verdad. Buena señal. Caliente, elevadas las revoluciones, ofreció un tercer set memorable. En el cuarto juego escapó de un 0-40 con una derecha definitiva, una dejada, un error de Federer (otro revés) y tres servicios ganadores. Una reacción espectacular continuada con un 'break' en el siguiente saque de Federer, suficiente para tomar la delantera en la final (6-4). Federer, confuso, incapaz de reaccionar, sufrió para mantenerse en el partido y solo en la red, su gran especialidad, lograba equilibrar el duelo. Nadal solo dudó la primera vez que sacó, para cerrar el encuentro con 7-6 a su favor.

LA CRÓNICA

7 ¿De qué informa esta crónica?

8 ¿Qué importa en este texto: el resultado o cómo ha sido el partido? ¿Por qué?

9 ¿Por qué jugador se decanta el cronista? Busca en el texto dos maneras de referirse a Nadal. ¿Y cómo ve a Federer?

10 En el último párrafo el cronista suelta su subjetividad: señala tres ejemplos de ello en el uso de adjetivos.

EL LÉXICO

11 El texto contiene términos propios del tenis: *set, break, revés, servicio, dejada*: explícalos con la ayuda de un diccionario de uso.

12 ¿A quién se refiere el cronista como *pesadilla*? ¿Por qué?

13 ¿Por qué Nadal es *el rey de la arcilla*?

14 ¿Qué significan los dos *solo* que aparecen en el último párrafo.

BUSCA INFORMACIÓN

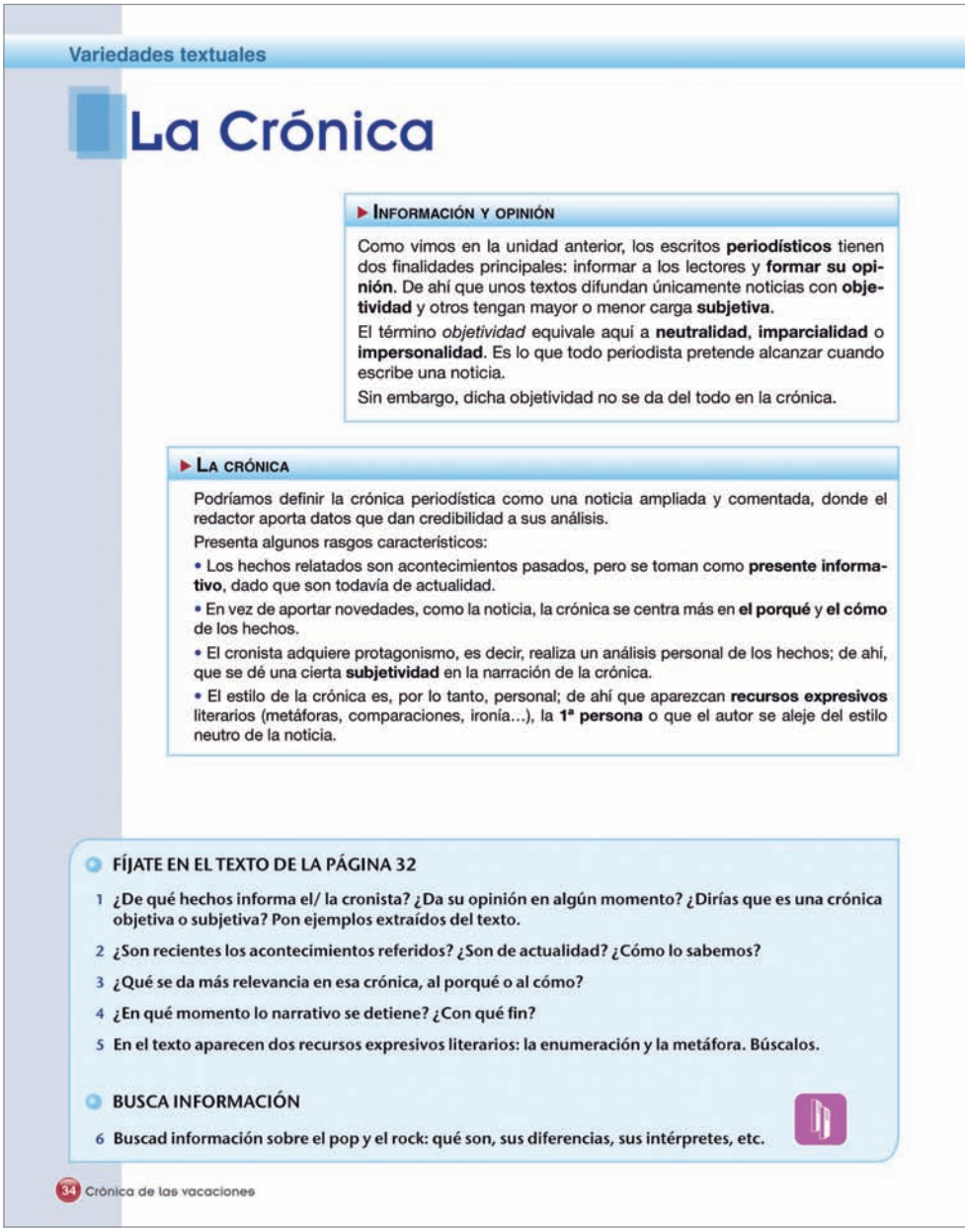
15 Busca en Internet información sobre el torneo de Roland Garros: dónde se celebra, desde cuándo, en qué época del año. ¿Por qué se llama la *copa de los Mosqueteros*?

5. Hay enumeración cuando se dice: *subiendo, bajando, emitiendo luz e imágenes, dando colorido, intimidad*. La metáfora la encontramos en la referencia a las canciones de Iván Ferreiro al identificarlas como joyas.

6. Música pop es aquella que, al margen de la instrumentación y tecnología aplicadas para su creación, conserva la estructura formal "verso - estribillo - verso", ejecutada de un modo sencillo, melódico, pegadizo, y normalmente asimilable para el gran público. Sus grandes diferencias con otros estilos están en las voces melódicas y claras en primer plano y percusiones lineales y repetidas.

   Históricamente, la expresión "música pop", que procede de música popular, no era entendida como un género musical con características musicales concretas. Era, directamente, lo contrario a la música de culto, a la música clásica. Bajo esta definición entraban estilos como el rock, el funky, el folk o incluso el jazz. El pop era entendido como ese gran grupo de músicas para la gente de escasa cultura musical. Con el tiempo, el pop ha ido ganándose su acepción como estilo musical independiente, librándose, además, del sentido peyorativo y negativo al que se le vinculaba. En cambio es el género musical más extendido entre la cultura juvenil de principios del siglo XXI. Por esto mismo "pop" también tiene a veces el significado de música de moda o música juvenil de los medios de comunicación de masas, en contraposición a corrientes denominadas underground o independientes o de estética sonora más especializada, específica o cruda.

   A pesar de ser un estilo absolutamente híbrido (pop-rock, noise-pop, britpop, electropop, Twee pop), las



Variedades textuales

La Crónica

INFORMACIÓN Y OPINIÓN

Como vimos en la unidad anterior, los escritos **periodísticos** tienen dos finalidades principales: informar a los lectores y **formar su opinión**. De ahí que unos textos difundan únicamente noticias con **objetividad** y otros tengan mayor o menor carga **subjetiva**.

El término *objetividad* equivale aquí a **neutralidad**, **imparcialidad** o **impersonalidad**. Es lo que todo periodista pretende alcanzar cuando escribe una noticia.

Sin embargo, dicha objetividad no se da del todo en la crónica.

LA CRÓNICA

Podríamos definir la crónica periodística como una noticia ampliada y comentada, donde el redactor aporta datos que dan credibilidad a sus análisis.

Presenta algunos rasgos característicos:

- Los hechos relatados son acontecimientos pasados, pero se toman como **presente informativo**, dado que son todavía de actualidad.
- En vez de aportar novedades, como la noticia, la crónica se centra más en **el porqué** y **el cómo** de los hechos.
- El cronista adquiere protagonismo, es decir, realiza un análisis personal de los hechos; de ahí, que se dé una cierta **subjetividad** en la narración de la crónica.
- El estilo de la crónica es, por lo tanto, personal; de ahí que aparezcan **recursos expresivos** literarios (metáforas, comparaciones, ironía...), la **1ª persona** o que el autor se aleje del estilo neutro de la noticia.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 32

1 ¿De qué hechos informa el/ la cronista? ¿Da su opinión en algún momento? ¿Dirías que es una crónica objetiva o subjetiva? Pon ejemplos extraídos del texto.

2 ¿Son recientes los acontecimientos referidos? ¿Son de actualidad? ¿Cómo lo sabemos?

3 ¿Qué se da más relevancia en esa crónica, al porqué o al cómo?

4 ¿En qué momento lo narrativo se detiene? ¿Con qué fin?

5 En el texto aparecen dos recursos expresivos literarios: la enumeración y la metáfora. Búscalos.

BUSCA INFORMACIÓN

6 Buscad información sobre el pop y el rock: qué son, sus diferencias, sus intérpretes, etc.

34 Crónica de las vacaciones

clasificaciones más conocidas y aceptadas son: Pop indie, Pop comercial, Pop Electrónico y Pop Tradicional. La proliferación del pop y sus múltiples subgéneros hace imposible que estas clasificaciones representen divisiones puras.

Grupos pop españoles son La Oreja de Van Gogh, Nacha Pop, Olé Olé, los Rebeldes, Héroes del Silencio, Cómplices ...

El término rock es una etiqueta que apareció en los 80s para agrupar los diferentes estilos que nacieron como consecuencia del impacto que causó el punk en la segunda mitad de la década anterior.

El término "rock alternativo" en realidad nunca se ha caracterizado por tener un sonido identificativo, sino más bien ha facilitado a la industria musical a agrupar a todo forma de rock no tradicional. En los 90's, el salto de muchas de estas bandas etiquetadas bajo esta forma a las listas de éxitos, significó denominarlo como la música alternativa al "Mainstream" (masivo, comercial).

Actualmente, la Música Alternativa toma elementos -en mayor o menor proporción- de tendencias bien definidas como el Rock, Pop, Punk y Grunge principalmente, para crear canciones que reflejan la idiosincrasia de sus compositores. De ahí sus derivaciones: Rock Alternativo, Punk Alternativo, etc.

Grupos españoles de rock, entre otros, son Los Planetas, Marea, Platero y Tú, Barón Rojo, Los Ilegales, Celtas Cortos...

es.wikipedia.org/wiki/pop

La crónica

7. Esta crónica informa del triunfo de Nadal sobre Federer en la final del trofeo Roland Garros, lo que representaba defender el título de ganador del año anterior.

8. Lo importante del texto es explicarnos cómo ha sido el desarrollo del partido, porque en ello reside la esencia de la crónica. La noticia está en el resultado; la crónica, en cómo se ha llegado a ese resultado.

▶ OTROS EJEMPLOS

DERROTA A FEDERER EN LA FINAL DE ROLAND GARROS

Nadal conserva la copa de los mosqueteros

Óscar Fornet (*elmundo.es*)

MADRID.- La pesadilla continúa para el número uno. Con un 1-6 inicial, Roger Federer creía haber espantado a raquetazos todos los fantasmas que le asaltan cuando se mide con Rafael Nadal, pero el mallorquín no se inmutó, le devolvió ese 6-1 y volvió a derrotar al suizo por cuarta vez esta temporada en una final. En París, el rey de la arcilla sumó su segundo título consecutivo por 1-6, 6-1, 6-4, 7-6 y volvió a desquiciar al gran tenista helvético.

"Comencé muy nervioso", admitió el defensor de la corona. Rara vez ha cedido un 6-1 en su carrera, y nunca en el primer set de un partido tan importante. Pero Rafael Nadal se vio sorprendido por la cara más agresiva de Roger Federer. El helvético también concedió opciones de 'break' a Nadal en el primer set, desaprovechadas por el tenista español, pero supo encontrar el revés de su rival y dominar con su derecha plana y su ilimitado repertorio de golpes y servicios.

Si el 6-1 inicial mostró al Federer de las dos semanas de competición, infalible, capaz de jugar con sus rivales con ambas caras de la raqueta y acortar o alargar los puntos a su antojo, en el 1-6 del segundo apareció el jugador errático y temeroso de un oponente que le ha ganado en seis de sus siete emparejamientos en el circuito.

Nadal no acusa ese tipo de golpes. Él se pica con el rival y con un público local decantado por el suizo desde el primer punto. Mejoró su servicio y, sobre todo, su sistema defensivo, el que desespera a un Federer poco acostumbrado a no definir los puntos a la primera. Los errores del suizo se multiplicaron con el golpe que Nadal busca una y otra vez con su derecha cruzada.

Nadal comenzó a sudar de verdad. Buena señal. Caliente, elevadas las revoluciones, ofreció un tercer set memorable. En el cuarto juego escapó de un 0-40 con una derecha definitiva, una dejada, un error de Federer (otro revés) y tres servicios ganadores. Una reacción espectacular continuada con un 'break' en el siguiente saque de Federer, suficiente para tomar la delantera en la final (6-4). Federer, confuso, incapaz de reaccionar, sufrió para mantenerse en el partido y solo en la red, su gran especialidad, lograba equilibrar el duelo. Nadal solo dudó la primera vez que sacó, para cerrar el encuentro con 7-6 a su favor.

LA CRÓNICA

7 ¿De qué informa esta crónica?

8 ¿Qué importa en este texto: el resultado o cómo ha sido el partido? ¿Por qué?

9 ¿Por qué jugador se decanta el cronista? Busca en el texto dos maneras de referirse a Nadal. ¿Y cómo ve a Federer?

10 En el último párrafo el cronista suelta su subjetividad: señala tres ejemplos de ello en el uso de adjetivos.

EL LÉXICO

11 El texto contiene términos propios del tenis: *set, break, revés, servicio, dejada*: explícalos con la ayuda de un diccionario de uso.

12 ¿A quién se refiere el cronista como *pesadilla*? ¿Por qué?

13 ¿Por qué Nadal es *el rey de la arcilla*?

14 ¿Qué significan los dos *solo* que aparecen en el último párrafo.

BUSCA INFORMACIÓN

15 Busca en Internet información sobre el torneo de Roland Garros: dónde se celebra, desde cuándo, en qué época del año. ¿Por qué se llama la *copa de los Mosqueteros*?

9. El autor de la crónica se decanta claramente por el vencedor, Nadal. Se refiere a él como "el rey de la arcilla", "el defensor de la corona". A Federer lo ve oscilante: de considerarlo "infalible" y capaz de jugar "a su antojo", luego lo tacha de "errático" y "temeroso".

10. En el último párrafo anuncia una "buena señal" y luego habla de un "set memorable", de "una reacción espectacular".

11. "Set": cada una de las partes en que se divide un partido.

"Break": punto por el que un jugador gana un juego frente al saque del contrario.

"Revés": golpe dado a la pelota cuando viene por el lado contrario a la mano que empuña la raqueta.

"Servicio": saque de la pelota desde el propio campo.

"Dejada": golpe que se da a la pelota con un efecto para que bote de delante hacia atrás cerca de la red.

12. "La pesadilla" de Federer, "el número uno", es Rafa Nadal porque era la cuarta vez que le derrotaba en esa temporada.

13. Nadal es "el rey de la arcilla", porque es el campeón sobre pistas de tierra batida, construidas con tierra de arcilla.

14. En este caso, los dos "sólo" que aparecen son adverbios, y significan "únicamente", "solamente".

15. En este caso,

Amplía la información

7. · El torneo "Roland Garros" se celebra en París todos los años, desde 1891, como torneo nacional, y en 1925 abrió sus puertas a jugadores internacionales. Se celebra entre la segunda quincena de mayo y la primera semana de junio. El trofeo se llama "La Copa de los Mosqueteros" en homenaje a unos héroes de novela inmortalizados por Alejandro Dumas, "Los tres mosqueteros", y cuyas aventuras trascurren, en parte, por las calles de París.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- Tema 2 (2), tema 2 (3), tema 2 (4), tema 2 (5).

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 4 y 5, tema 2.

Propuesta didáctica

- Responder a preguntas sobre conceptos básicos.
- Explicar usos del artículo con nombres propios.
- Sustituir sintagmas por pronombres personales.
- Identificar los determinantes y pronombres que hay en un texto.
- Localizar, analizar y emplear determinantes y pronombres demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos.

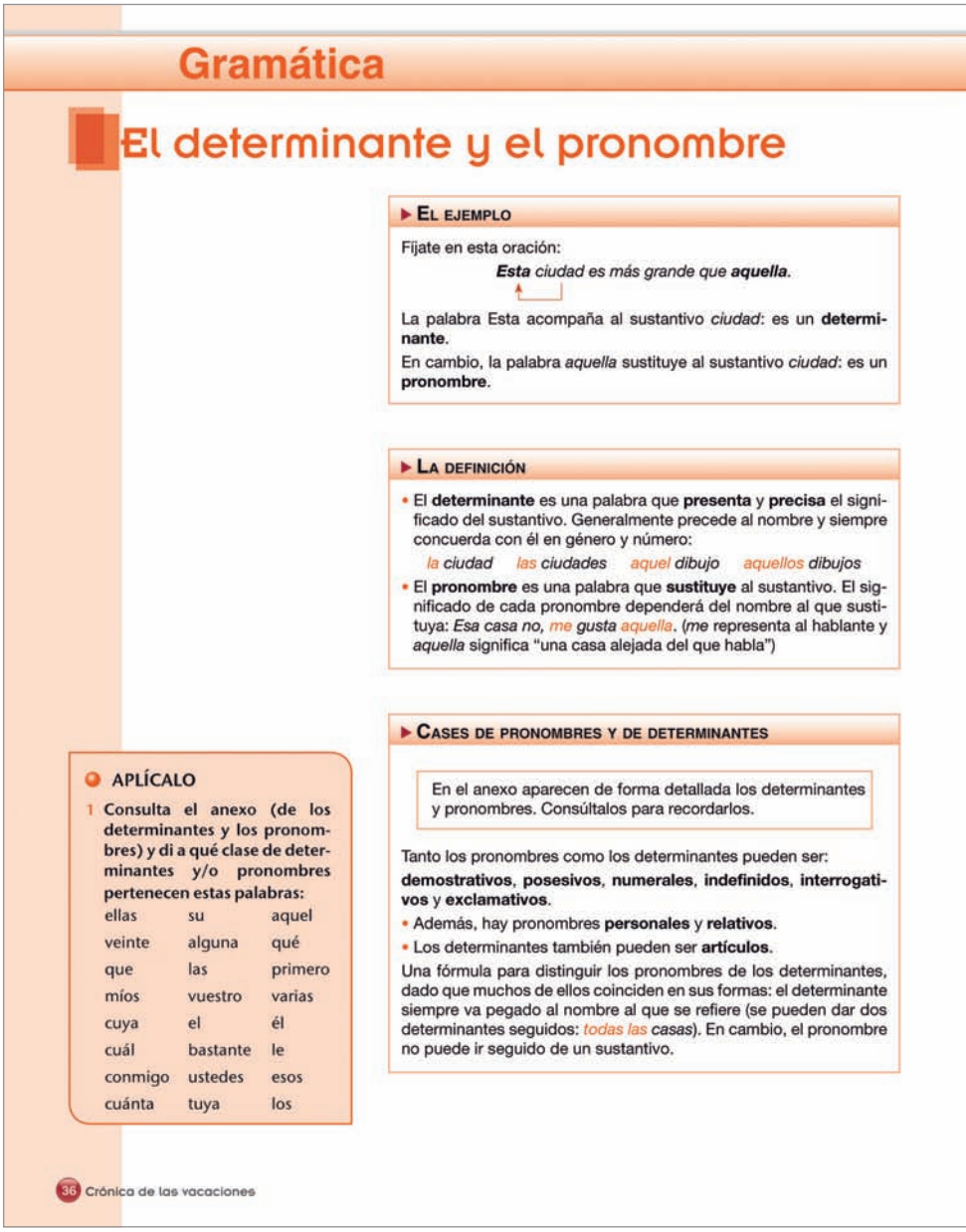
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 3, 4, 5.

Ampliación

- Act. 3, 4, 5.



Gramática

El determinante y el pronombre

▸ EL EJEMPLO

Fíjate en esta oración:

***Esta** ciudad es más grande que **aquella**.*

La palabra Esta acompaña al sustantivo *ciudad*: es un **determinante**.

En cambio, la palabra *aquella* sustituye al sustantivo *ciudad*: es un **pronombre**.

▸ LA DEFINICIÓN

- El **determinante** es una palabra que **presenta** y **precisa** el significado del sustantivo. Generalmente precede al nombre y siempre concuerda con él en género y número:

la ciudad las ciudades aquel dibujo aquellos dibujos

- El **pronombre** es una palabra que **sustituye** al sustantivo. El significado de cada pronombre dependerá del nombre al que sustituya: *Esa casa no, me gusta aquella*. (*me* representa al hablante y *aquella* significa "una casa alejada del que habla")

▸ CASES DE PRONOMBRES Y DE DETERMINANTES

En el anexo aparecen de forma detallada los determinantes y pronombres. Consúltalos para recordarlos.

Tanto los pronombres como los determinantes pueden ser: **demostrativos**, **posesivos**, **numerales**, **indefinidos**, **interrogativos** y **exclamativos**.

- Además, hay pronombres **personales** y **relativos**.
- Los determinantes también pueden ser **artículos**.

Una fórmula para distinguir los pronombres de los determinantes, dado que muchos de ellos coinciden en sus formas: el determinante siempre va pegado al nombre al que se refiere (se pueden dar dos determinantes seguidos: *todas las casas*). En cambio, el pronombre no puede ir seguido de un sustantivo.

APLÍCALO

1 Consulta el anexo (de los determinantes y los pronombres) y di a qué clase de determinantes y/o pronombres pertenecen estas palabras:

ellas	su	aquel
veinte	alguna	qué
que	las	primero
míos	vuestro	varias
cuya	el	él
cuál	bastante	le
conmigo	ustedes	esos
cuánta	tuya	los

36 Crónica de las vacaciones

▶ Pág. 36-37. Gramática. El determinante y el pronombre

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En esta unidad de gramática se pretende que logre distinguirse que las formas determinantes y las pronominales, pese a su coincidencia formal, son categorías de función diferentes.

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. Pronombres personales: *ellas, conmigo, las, ustedes, él, le, los*.

   Pronombres relativos: *que, cuya*.

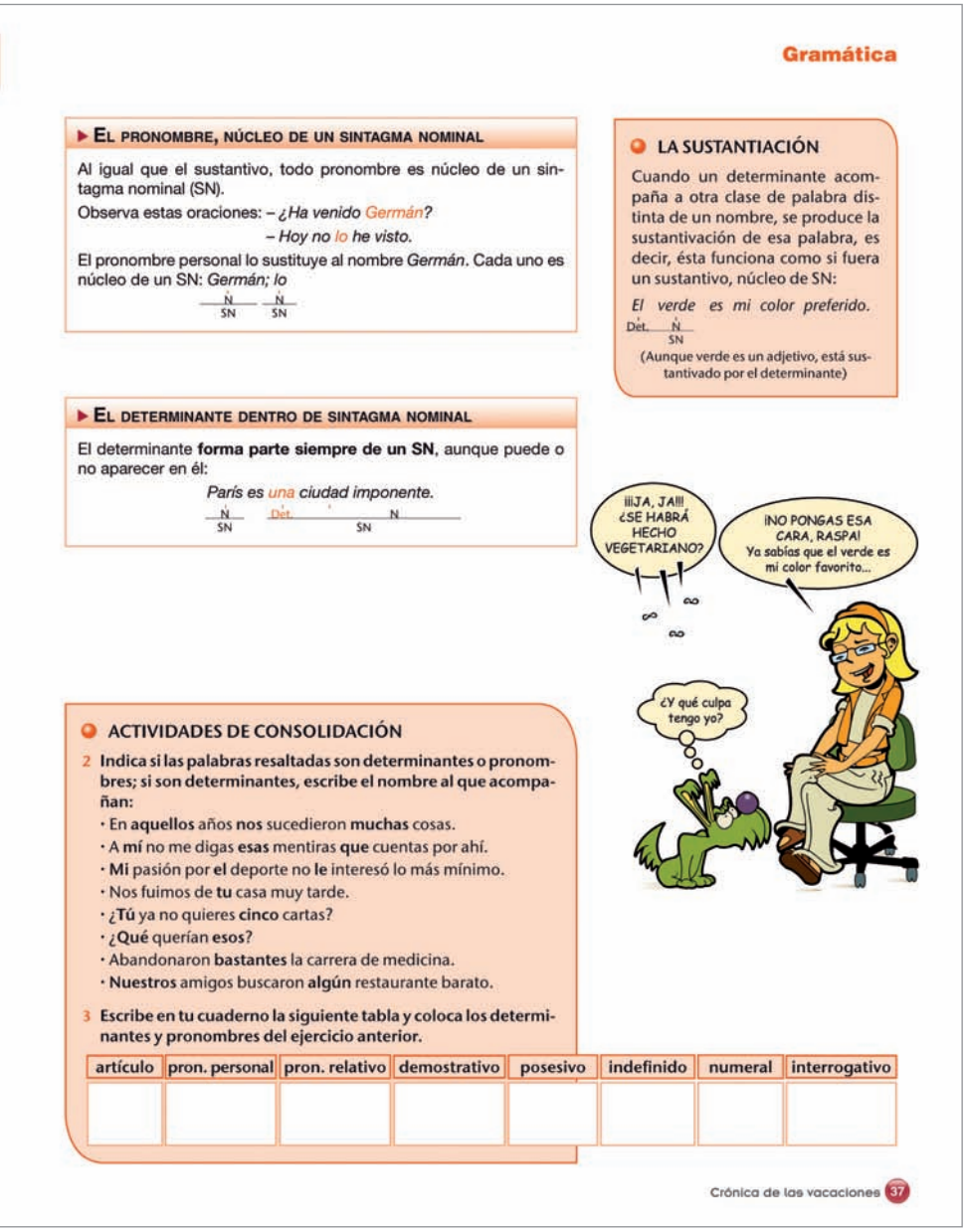
   Artículos: *las, el, los*.

   Pronombres o determinantes demostrativos: *aquel, esos*.

   Pronombres o determinantes posesivos: *míos, vuestro, tuya*.

   Determinante posesivo: *su*.

   Pronombres o determinantes numerales: *veinte, primero*.



Gramática

▸ EL PRONOMBRE, NÚCLEO DE UN SINTAGMA NOMINAL

Al igual que el sustantivo, todo pronombre es núcleo de un sintagma nominal (SN).

Observa estas oraciones: – *¿Ha venido Germán?*
– *Hoy no lo he visto.*

El pronombre personal lo sustituye al nombre *Germán*. Cada uno es núcleo de un SN: *Germán; lo*

N (SN) N (SN)

LA SUSTANTIACIÓN

Cuando un determinante acompaña a otra clase de palabra distinta de un nombre, se produce la sustantivación de esa palabra, es decir, ésta funciona como si fuera un sustantivo, núcleo de SN:

El verde es mi color preferido.
Det. N (SN)

(Aunque verde es un adjetivo, está sustantivado por el determinante)

▸ EL DETERMINANTE DENTRO DE SINTAGMA NOMINAL

El determinante **forma parte siempre de un SN**, aunque puede o no aparecer en él:

París es una ciudad imponente.
N (SN) Det. N (SN)

¡¡¡JA, JA!!! ¿SE HABRÁ HECHO VEGETARIANO?

¡NO PONGAS ESA CARA, RASPA! Ya sabías que el verde es mi color favorito...

¿Y qué culpa tengo yo?

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

2 **Indica si las palabras resaltadas son determinantes o pronombres; si son determinantes, escribe el nombre al que acompañan:**

- En **aquellos** años **nos** sucedieron **muchas** cosas.
- A **mí** no me digas **esas** mentiras **que** cuentas por ahí.
- **Mi** pasión por **el** deporte no **le** interesó lo más mínimo.
- Nos fuimos de **tu** casa muy tarde.
- **¿Tú** ya no quieres **cinco** cartas?
- **¿Qué** querían **esos**?
- Abandonaron **bastantes** la carrera de medicina.
- **Nuestros** amigos buscaron **algún** restaurante barato.

3 **Escribe en tu cuaderno la siguiente tabla y coloca los determinantes y pronombres del ejercicio anterior.**

artículo	pron. personal	pron. relativo	demostrativo	posesivo	indefinido	numeral	interrogativo

Crónica de las vacaciones 37

Pronombres o determinantes indefinidos: *alguna, bastante, varias.*

Pronombres o determinantes interrogativos y exclamativos: *cuál, cuánta, qué.*

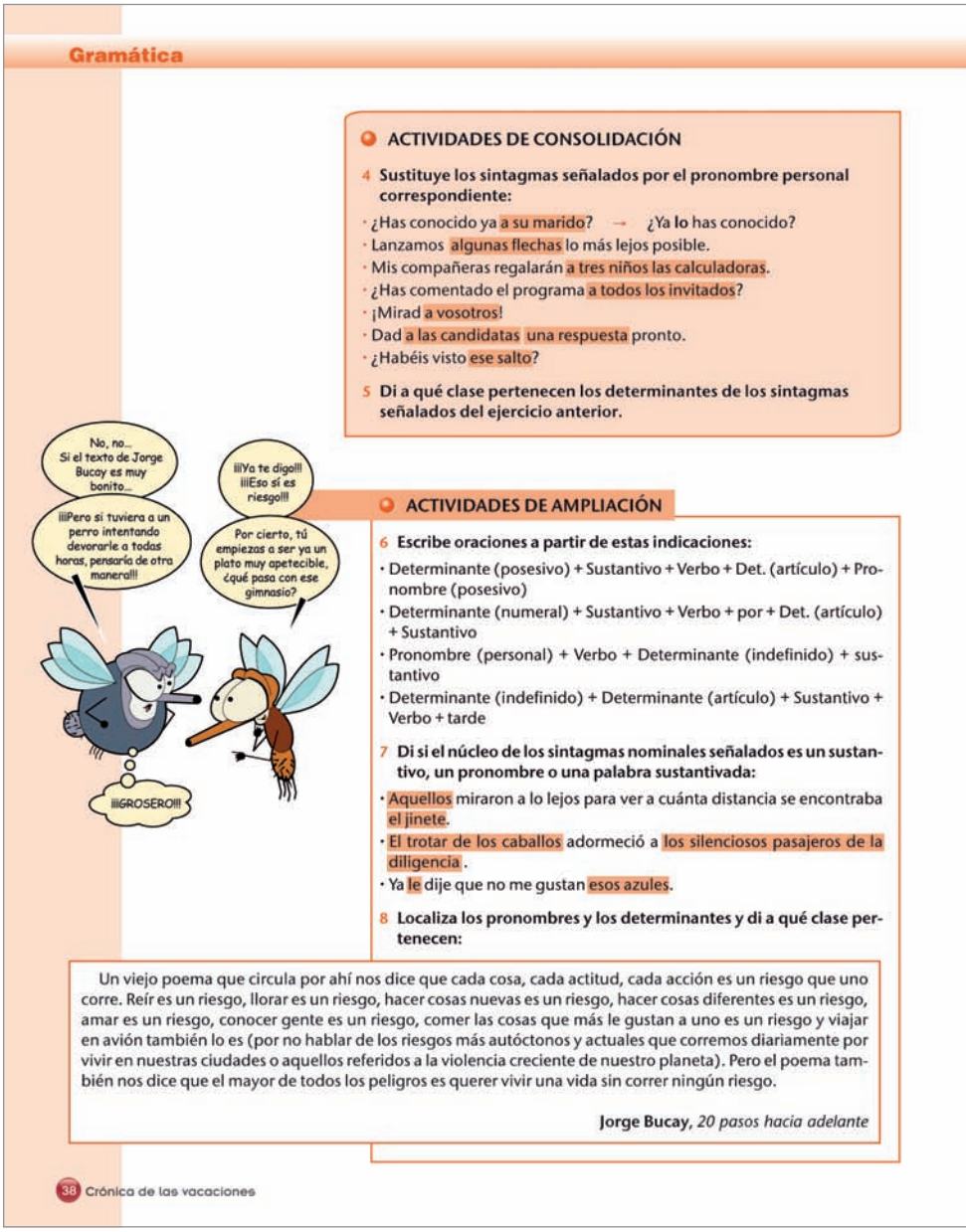
Actividades de consolidación

2. Los determinantes están en negrita; los pronombres, subrayados.

- En **aquellos** → años nos sucedieron **muchas** → cosas.
- A mí no me digas **esas** → mentiras que cuentas por ahí.
- **Mi** → pasión por **el** → deporte no le interesó lo más mínimo.
- Nos fuimos de **tu** → casa muy tarde.
- ¿Tú ya no quieres **cinco** → cartas?
- ¿Qué querían esos?
- Abandonaron bastantes la carrera de medicina.
- **Nuestros** → amigos buscaron **algún** → restaurante barato.

3.

artículo	pron. personal	demostrativo	posesivo	indefinido	numeral	interrogativo	pronombre relativo
el	nos mí le tú	aquellos esas esos	mi tu nuestros	muchas bastantes algún	cinco	qué	que



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 Sustituye los sintagmas señalados por el pronombre personal correspondiente:

- ¿Has conocido ya a su marido? → ¿Ya lo has conocido?
- Lanzamos algunas flechas lo más lejos posible.
- Mis compañeras regalarán a tres niños las calculadoras.
- ¿Has comentado el programa a todos los invitados?
- ¡Mirad a vosotros!
- Dad a las candidatas una respuesta pronto.
- ¿Habéis visto ese salto?

5 Di a qué clase pertenecen los determinantes de los sintagmas señalados del ejercicio anterior.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

6 Escribe oraciones a partir de estas indicaciones:

- Determinante (posesivo) + Sustantivo + Verbo + Det. (artículo) + Pronombre (posesivo)
- Determinante (numeral) + Sustantivo + Verbo + por + Det. (artículo) + Sustantivo
- Pronombre (personal) + Verbo + Determinante (indefinido) + sustantivo
- Determinante (indefinido) + Determinante (artículo) + Sustantivo + Verbo + tarde

7 Di si el núcleo de los sintagmas nominales señalados es un sustantivo, un pronombre o una palabra sustantivada:

- Aquellos miraron a lo lejos para ver a cuánta distancia se encontraba el jinete.
- El trotar de los caballos adormeció a los silenciosos pasajeros de la diligencia.
- Ya le dije que no me gustan esos azules.

8 Localiza los pronombres y los determinantes y di a qué clase pertenecen:

Un viejo poema que circula por ahí nos dice que cada cosa, cada actitud, cada acción es un riesgo que uno corre. Reír es un riesgo, llorar es un riesgo, hacer cosas nuevas es un riesgo, hacer cosas diferentes es un riesgo, amar es un riesgo, conocer gente es un riesgo, comer las cosas que más le gustan a uno es un riesgo y viajar en avión también lo es (por no hablar de los riesgos más autóctonos y actuales que corremos diariamente por vivir en nuestras ciudades o aquellos referidos a la violencia creciente de nuestro planeta). Pero el poema también nos dice que el mayor de todos los peligros es querer vivir una vida sin correr ningún riesgo.

Jorge Bucay, *20 pasos hacia adelante*

38 Crónica de las vacaciones

▶ Pág. 38-39. Gramática. El determinante y el pronombre

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

4. · ¿Ya lo has conocido?
· Las lanzamos lo más lejos posible.
· Mis compañeras se las regalarán.
· ¿Les has comentado el programa?
· ¡Miraos!
· Dádsela pronto.
· ¿Lo habéis visto?

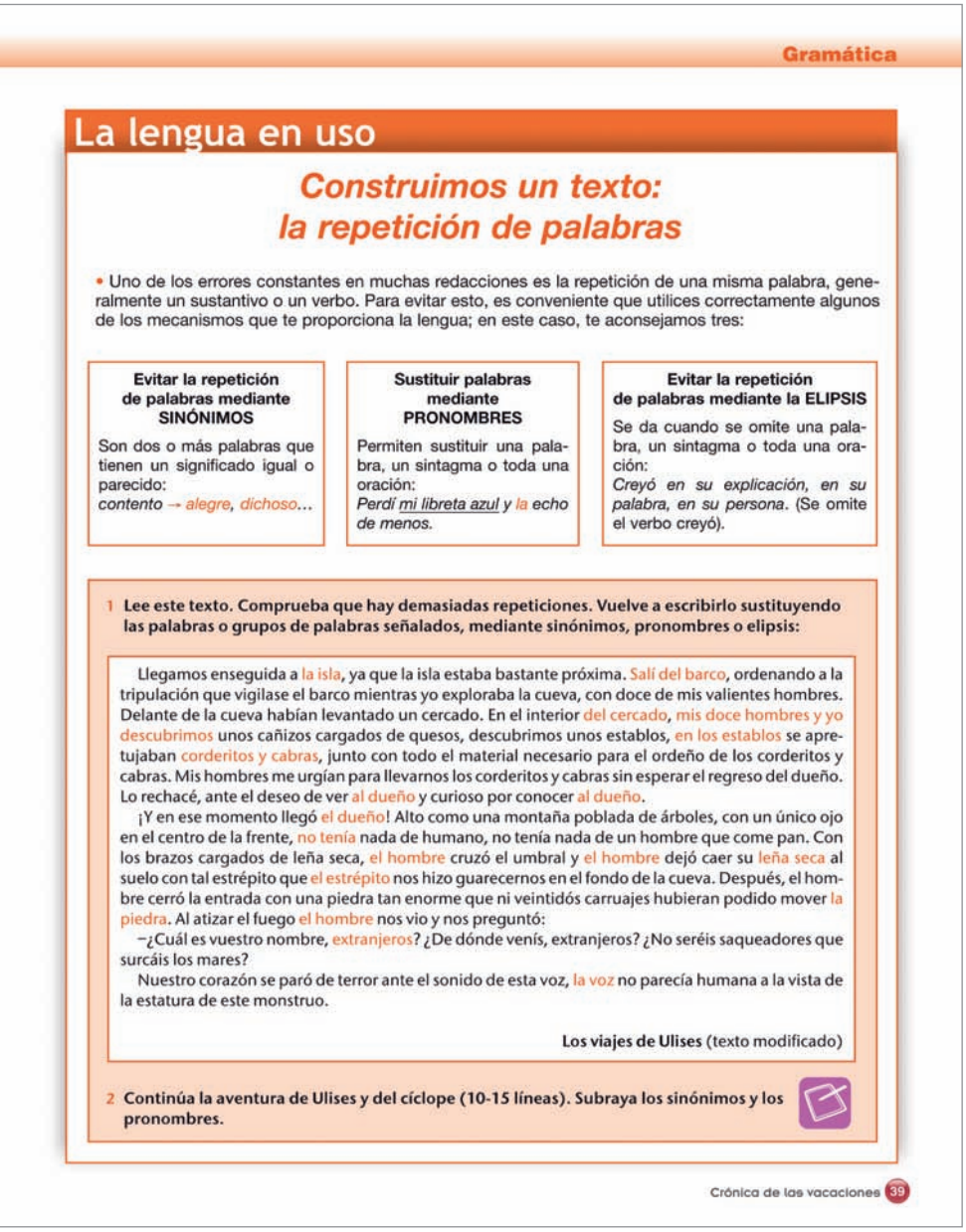
5. *su*: posesivo
algunas: indefinido
tres: numeral
las: artículo determinado
todos: indefinido
los: artículo determinado
las: artículo determinado
una: artículo indeterminado
ese: demostrativo

Actividades de ampliación

6. Respuesta libre.

7. · Aquellos (pronombre) miraron a lo lejos para ver a cuánta distancia se encontraba el jinete (sustantivo).
· El trotar (verbo sustantivado) de los caballos adormeció a los silenciosos pasajeros (sustantivo) de la diligencia.
· Ya le (pronombre) dije que no me gustan esos azules (adjetivo sustantivado).

8. Un (Det. Artículo indeterminado) viejo poema que (Pronombre relativo) circula por ahí nos (Pronombre personal) dice que cada (Det. Indefinido) cosa, cada (Det. Indefinido) actitud, cada (Det. Indefinido) ac-



Gramática

La lengua en uso

Construimos un texto: la repetición de palabras

• Uno de los errores constantes en muchas redacciones es la repetición de una misma palabra, generalmente un sustantivo o un verbo. Para evitar esto, es conveniente que utilices correctamente algunos de los mecanismos que te proporciona la lengua; en este caso, te aconsejamos tres:

Evitar la repetición de palabras mediante SINÓNIMOS

Son dos o más palabras que tienen un significado igual o parecido:
contento → alegre, dichoso...

Sustituir palabras mediante PRONOMBRES

Permiten sustituir una palabra, un sintagma o toda una oración:
Perdí mi libreta azul y la echo de menos.

Evitar la repetición de palabras mediante la ELIPSIS

Se da cuando se omite una palabra, un sintagma o toda una oración:
Creyó en su explicación, en su palabra, en su persona. (Se omite el verbo creyó).

1 **Lee este texto. Comprueba que hay demasiadas repeticiones. Vuelve a escribirlo sustituyendo las palabras o grupos de palabras señalados, mediante sinónimos, pronombres o elipsis:**

Llegamos enseguida a la isla, ya que la isla estaba bastante próxima. Salí del barco, ordenando a la tripulación que vigilase el barco mientras yo exploraba la cueva, con doce de mis valientes hombres. Delante de la cueva habían levantado un cercado. En el interior del cercado, mis doce hombres y yo descubrimos unos cañizos cargados de quesos, descubrimos unos establos, en los establos se apretujaban corderitos y cabras, junto con todo el material necesario para el ordeño de los corderitos y cabras. Mis hombres me urgían para llevarnos los corderitos y cabras sin esperar el regreso del dueño. Lo rechacé, ante el deseo de ver al dueño y curioso por conocer al dueño.

¡Y en ese momento llegó el dueño! Alto como una montaña poblada de árboles, con un único ojo en el centro de la frente, no tenía nada de humano, no tenía nada de un hombre que come pan. Con los brazos cargados de leña seca, el hombre cruzó el umbral y el hombre dejó caer su leña seca al suelo con tal estrépito que el estrépito nos hizo guarecernos en el fondo de la cueva. Después, el hombre cerró la entrada con una piedra tan enorme que ni veintidós carruajes hubieran podido mover la piedra. Al atizar el fuego el hombre nos vio y nos preguntó:

–¿Cuál es vuestro nombre, extranjeros? ¿De dónde venís, extranjeros? ¿No seréis saqueadores que surcáis los mares?

Nuestro corazón se paró de terror ante el sonido de esta voz, la voz no parecía humana a la vista de la estatura de este monstruo.

Los viajes de Ulises (texto modificado)

2 **Continúa la aventura de Ulises y del cíclope (10-15 líneas). Subraya los sinónimos y los pronombres.**

Crónica de las vacaciones 39

ción es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo que (Pronombre relativo) uno (Pronombre personal) corre. Reír es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, llorar es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, hacer cosas nuevas es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, hacer cosas diferentes es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, amar es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, conocer gente es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo, comer las (Det. Artículo determinado) cosas que (Pronombre relativo) más le (Pronombre personal) gustan a uno (Pronombre personal) es un (Det. Artículo indeterminado) riesgo y viajar en avión también lo (Pronombre personal) es (por no hablar de los (Det. Artículo determinado) riesgos más autóctonos y actuales que (Pronombre relativo) corremos diariamente por vivir en nuestras (Det. Posesivo) ciudades o aquellos (Pronombre demostrativo) referidos a la (Det. Artículo determinado) violencia creciente de nuestro (Det. Posesivo) planeta). Pero el (Det. Artículo determinado) poema también nos (Pronombre personal) dice que el (Det. Artículo determinado) mayor de todos (Det. Indefinido) los (Det. Artículo determinado) peligros es querer vivir una (Det. Artículo indeterminado) vida sin correr ningún (Det. Indefinido) riesgo.

La lengua en uso

1. Este es el texto original:

Llegamos enseguida a la isla, ya que estaba bastante próxima. Desembarqué, ordenando a la tripulación que vigilase el barco mientras yo exploraba la cueva, con doce de mis valientes hombres. Delante de la gruta habían levantado un cercado. En el interior, descubrimos unos cañizos cargados de quesos, unos establos donde se apretujaban corderitos y cabras, junto con todo el material necesario para el ordeño de los animales. Mis hombres me urgían para llevarnos este botín sin esperar el regreso del dueño. Lo rechacé, ante el deseo de verle y curioso por conocerle.

¡Y en ese momento llegó! Alto como una montaña poblada de árboles, con un único ojo en el centro de la frente, no tenía nada de humano, nada de un hombre que come pan. Con los brazos cargados de leña seca, cruzó el umbral y dejó caer su brazada al suelo con tal estrépito que nos hizo guarecernos en el fondo de la cueva. Después, cerró la entrada con una piedra tan enorme que ni veintidós carruajes hubieran podido moverla. Al atizar el fuego nos vio y nos preguntó:

– ¿Cuál es vuestro nombre, extranjeros? ¿De dónde venís? ¿No seréis saqueadores que surcáis los mares?

Nuestro corazón se paró de terror ante el sonido de esta voz que no parecía humana y a la vista de la estatura de este monstruo.

2. Respuesta libre

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 6 y 7, tema 2.
- Objetivo 8, tema 2.

Propuesta didáctica

- Aplicación de la segmentación de palabras derivadas con prefijos y determinación del valor de los mismos.
- Ampliar el vocabulario con la formación de nuevas palabras añadiendo sufijos y prefijos.
- Aplicación del léxico, principalmente el de origen latino.

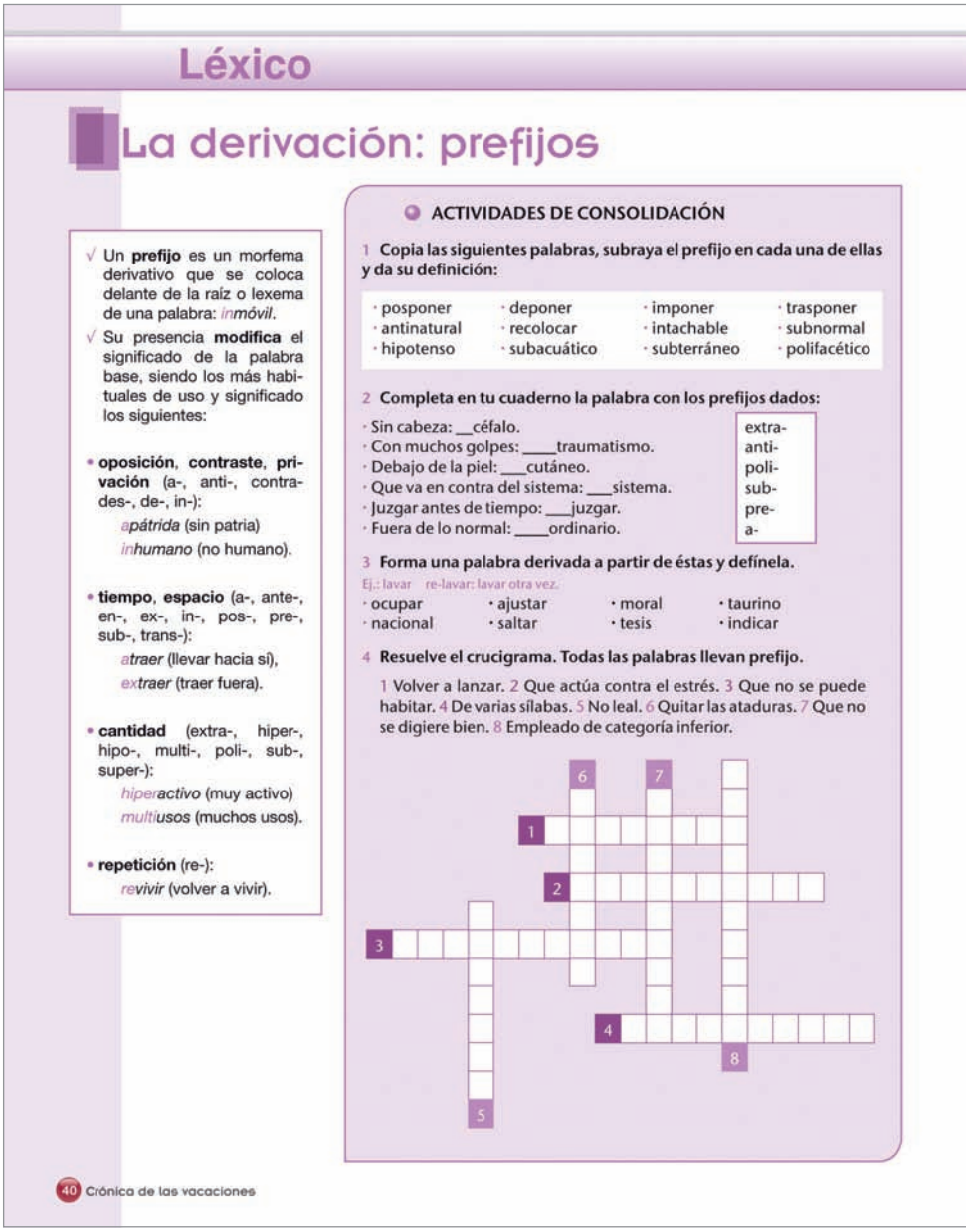
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 6, 8.

Ampliación

- Act. 6, 7.



Léxico

La derivación: prefijos

√ Un **prefijo** es un morfema derivativo que se coloca delante de la raíz o lexema de una palabra: *inmóvil*.

√ Su presencia **modifica** el significado de la palabra base, siendo los más habituales de uso y significado los siguientes:

- **oposición, contraste, privación** (a-, anti-, contra-des-, de-, in-):
  apátrida (sin patria)
  inhumano (no humano).
- **tiempo, espacio** (a-, ante-, en-, ex-, in-, pos-, pre-, sub-, trans-):
  atraer (llevar hacia sí),
  extraer (traer fuera).
- **cantidad** (extra-, hiper-, hipo-, multi-, poli-, sub-, super-):
  hiperactivo (muy activo)
  multiusos (muchos usos).
- **repetición** (re-):
  revivir (volver a vivir).

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 **Copia las siguientes palabras, subraya el prefijo en cada una de ellas y da su definición:**

· posponer · deponer · imponer · trasponer
· antinatural · recolocar · intachable · subnormal
· hipotenso · subacuático · subterráneo · polifacético

2 **Completa en tu cuaderno la palabra con los prefijos dados:**

· Sin cabeza: __céfalo.
· Con muchos golpes: ____traumatismo.
· Debajo de la piel: ___cutáneo.
· Que va en contra del sistema: ___sistema.
· Juzgar antes de tiempo: ___juzgar.
· Fuera de lo normal: ____ordinario.

extra-
anti-
poli-
sub-
pre-
a-

3 **Forma una palabra derivada a partir de éstas y defínela.**

Ej.: lavar re-lavar: lavar otra vez.

· ocupar · ajustar · moral · taurino
· nacional · saltar · tesis · indicar

4 **Resuelve el crucigrama. Todas las palabras llevan prefijo.**

1 Volver a lanzar. 2 Que actúa contra el estrés. 3 Que no se puede habitar. 4 De varias sílabas. 5 No leal. 6 Quitar las ataduras. 7 Que no se digiere bien. 8 Empleado de categoría inferior.

40 Crónica de las vacaciones

▶ Pág. 40-41. Léxico. La derivación: prefijos

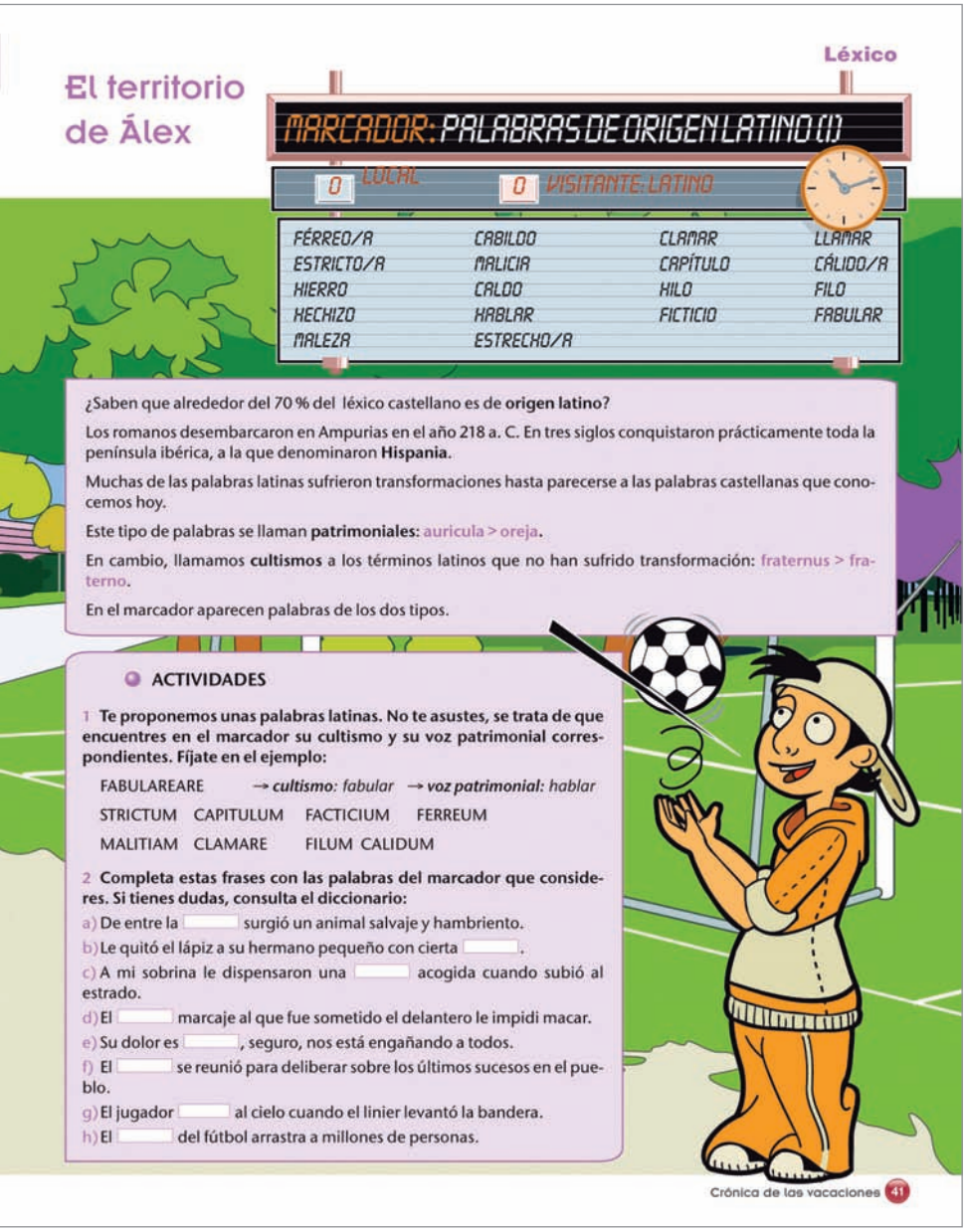
SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

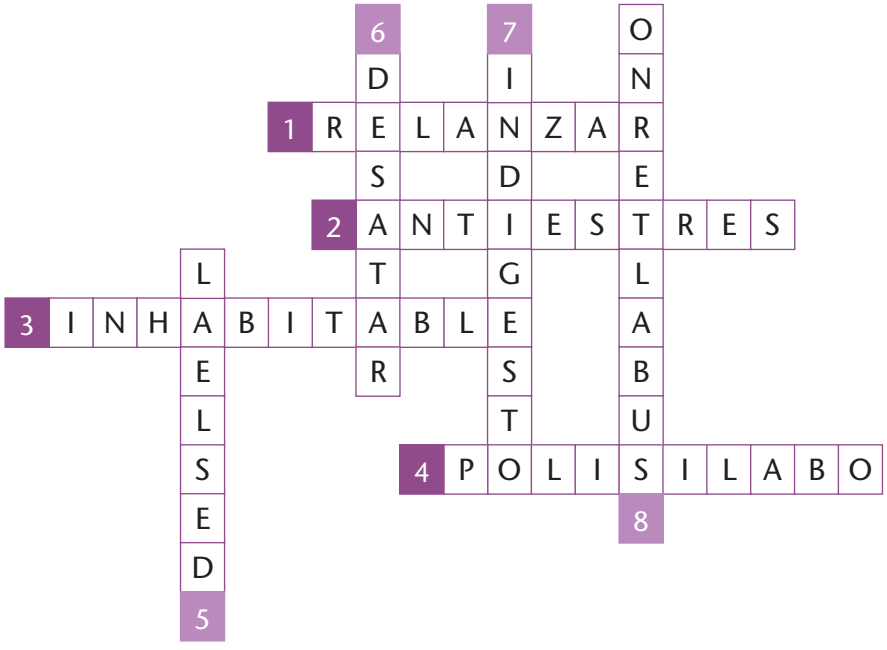
1. · **posponer**: poner después.
· **deponer**: poner fuera de lugar, quitar.
· **imponer**: poner encima.
· **trasponer**: poner al otro lado, cambiar de sitio.
· **antinatural**: que es algo en contra de lo natural.
· **recolocar**: volver a colocar.
· **intachable**: que no tiene mancha.
· **subnormal**: que está por debajo de lo normal.
· **hipotenso**: que está de tensión baja.
· **subacuático**: que se mueve por debajo del agua.
· **subterráneo**: que se mueve bajo tierra.
· **polifacético**: que tiene muchas facetas.

2. · Sin cabeza: *acéfalo*.
· Con muchos golpes: *politraumatismo*.
· Debajo de la piel: *subcutáneo*.
· Que va en contra del sistema: *antisistema*.
· Juzgar antes de tiempo: *prejuzgar*.
· Fuera de lo normal: *extraordinario*.

3. Respuestas abiertas. Posibles soluciones:
· **ocupar**: *desocupar*: quitar algo de un espacio ocupado.
· **ajustar**: *preajuste*: ajustar previamente.
· **moral**: *amoral*: que no tiene moral.
· **taurino**: *antitaurino*: que está en contra de la fiesta taurina.
· **nacional**: *internacional*: que implica a varias naciones.
· **saltar**: *resaltar*: volver a saltar, destacar.
· **tesis**: *antítesis*: opinión opuesta.
· **indicar**: *contraindicar*: indicar en sentido contrario.



4.



El territorio de Álex

1. Fabulare: fabular / hablar
Strictum: estricto / estrecho
Capitulum: capítulo / cabildo
Facticium: ficticio / hechizo
Ferreum: férreo / hierro
Malitiam: malicia / maleza
Clamare: clamar / llamar
Filum: filo / hilo
Calidum: cálido / caldo

2. a) De entre la maleza surgió un animal salvaje y hambriento.

b) Le quitó el lápiz a su hermano pequeño con cierta malicia.

c) A mi sobrina le dispensaron una cálida acogida cuando subió al estrado.

d) El férreo marcaje al que fue sometido el delantero le impidió marcar.

e) Su dolor es ficticio, seguro, nos está engañando a todos.

f) El cabildo se reunió para deliberar sobre los últimos sucesos en el pueblo.

g) El jugador clamó al cielo cuando el linier levantó la bandera.

h) El hechizo del fútbol arrastra a millones de personas.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 9, tema 2

Propuesta didáctica

- Enumera las reglas sobre el uso del punto y coma y ejemplificarlas.
- Emplear correctamente el punto y coma en unas oraciones dadas.
- Completar oraciones empleando el punto y coma correctamente.

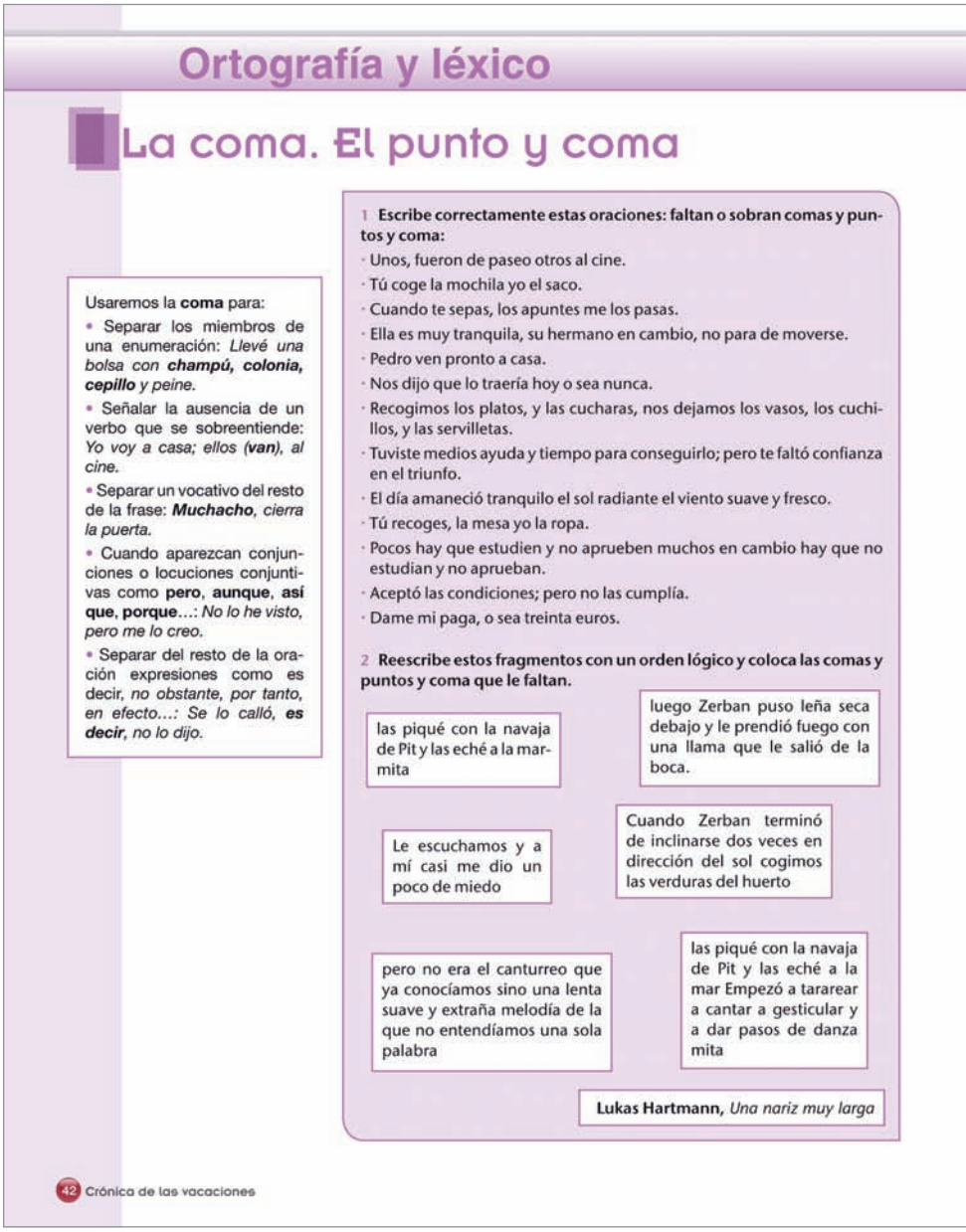
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 7.

Ampliación

- Act. 8.



Ortografía y léxico

La coma. El punto y coma

Usaremos la **coma** para:

- Separar los miembros de una enumeración: *Llevé una bolsa con* ***champú, colonia, cepillo*** *y peine.*
- Señalar la ausencia de un verbo que se sobreentiende: *Yo voy a casa; ellos* ***(van)****, al cine.*
- Separar un vocativo del resto de la frase: ***Muchacho****, cierra la puerta.*
- Cuando aparezcan conjunciones o locuciones conjuntivas como **pero, aunque, así que, porque**...: *No lo he visto, pero me lo creo.*
- Separar del resto de la oración expresiones como *es decir, no obstante, por tanto, en efecto...*: *Se lo calló,* ***es decir****, no lo dijo.*

1 **Escribe correctamente estas oraciones: faltan o sobran comas y puntos y coma:**

- Unos, fueron de paseo otros al cine.
- Tú coge la mochila yo el saco.
- Cuando te sepas, los apuntes me los pasas.
- Ella es muy tranquila, su hermano en cambio, no para de moverse.
- Pedro ven pronto a casa.
- Nos dijo que lo traería hoy o sea nunca.
- Recogimos los platos, y las cucharas, nos dejamos los vasos, los cuchillos, y las servilletas.
- Tuviste medios ayuda y tiempo para conseguirlo; pero te faltó confianza en el triunfo.
- El día amaneció tranquilo el sol radiante el viento suave y fresco.
- Tú recoges, la mesa yo la ropa.
- Pocos hay que estudien y no aprueben muchos en cambio hay que no estudian y no aprueban.
- Aceptó las condiciones; pero no las cumplía.
- Dame mi paga, o sea treinta euros.

2 **Reescribe estos fragmentos con un orden lógico y coloca las comas y puntos y coma que le faltan.**

las piqué con la navaja de Pit y las eché a la marmita

luego Zerban puso leña seca debajo y le prendió fuego con una llama que le salió de la boca.

Le escuchamos y a mí casi me dio un poco de miedo

Cuando Zerban terminó de inclinarse dos veces en dirección del sol cogimos las verduras del huerto

pero no era el canturreo que ya conocíamos sino una lenta suave y extraña melodía de la que no entendíamos una sola palabra

las piqué con la navaja de Pit y las eché a la mar Empezó a tararear a cantar a gesticular y a dar pasos de danza mita

Lukas Hartmann, *Una nariz muy larga*

42 Crónica de las vacaciones

▶ Pág. 42-43. Ortografía y léxico. La coma. El punto y coma

SOLUCIONARIO

1. · Unos fueron de paseo; otros, al cine.
· Tú coge la mochila; yo, el saco.
· Cuando te sepas los apuntes, me los pasas.
· Ella es muy tranquila; su hermano, en cambio, no para de moverse.
· Pedro, ven pronto a casa.
· Nos dijo que lo traería hoy, o sea, nunca.
· Recogimos los platos y las cucharas; nos dejamos los vasos, los cuchillos y las servilletas.
· Tuviste medios, ayuda y tiempo para conseguirlo; pero te faltó confianza en el triunfo.
· El día amaneció tranquilo; el sol, radiante; el viento, suave y fresco.
· Tú recoges la mesa: yo, la ropa.
· Pocos hay que estudien y no aprueben; muchos, en cambio, hay que no estudian y no aprueban.
· Aceptó las condiciones, pero no las cumplía.
· Dame mi paga, o sea, treinta euros.

2. El orden lógico de los fragmentos y su correcta puntuación es la siguiente:

Empezó a tararear, a cantar, a gesticular y a dar pasos de danza; pero no era el canturreo que ya conocíamos, sino una lenta, suave y extraña melodía de la que no entendíamos una sola palabra. Le escuchamos y a mí casi me dio un poco de miedo. Cuando Zerban termi-



Ortografía y léxico

El dictado de Lía

MEMORIZA ESTE TEXTO QUE TE DICTARÁN:

Sofía abrió el libro por el capítulo número dos. El anterior la había dejado intrigada, porque el protagonista de la novela había sido víctima de un **hechizo** y no podía dejar de **hablar**. Hablaba del tiempo, hablaba de las cosas que veía, de experiencias pasadas; **fabulaba** sobre hechos **ficticios** y, aunque perdía muchas veces el hilo del discurso, no dejaba por un segundo de hablar.

Se disponía a empezar a leer, cuando oyó la voz **férrea** de Matilde. ¿Qué habría hecho mal esta vez? Repasó en **estricto** orden cada una de sus acciones anteriores, los lugares en los que había estado, incluso los alimentos que había comido; sin embargo, no encontró nada anormal en su conducta.

Descendió con cierto temor por la **estrecha** escalera de caracol y llegó hasta donde se encontraba su tía. Ésta, antes de que Sofía pudiera reaccionar, le dio un **cálido** e **inusual** abrazo y le dijo, despreocupada y sonriente:

-Ya veo que te has acordado de mi cumpleaños. Gracias por este extraordinario pastel. ¿Lo has hecho tú sola?

Sofía no tenía ni idea de qué le estaba hablando.

Fíjate en los signos de puntuación, con especial atención a los signos de interrogación, las comas, los dos puntos, el guión y los punto y coma.

Memoriza las palabras de escritura más difícil como hechizo, hechos, férreo, estricto o extraordinario, entre otras.

PREGUNTAS SOBRE EL DICTADO:

1 Las palabras del dictado *repasó*, *anormal*, *reaccionar*, *despreocupada*, *extraordinario* e *inusual* llevan un prefijo. Localízalo y explica qué significado aporta en cada caso.

2 Los términos resaltados en el texto son de origen latino, ya los has visto con Álex. Define con tus palabras: *hechizo*, *fabulaba* y *ficticios*.

3 ¿Qué significa el adjetivo *férreo/a*? ¿Qué sentido tiene en el texto, aplicado a la voz?

4 Justifica el uso de los dos punto y coma que aparecen en el dictado.

5 ¿Cuántas enumeraciones hay? Escríbelas.

6 ¿Qué diferencia existe entre *hechos* (*ficticios*) y (*había*) *hecho*? ¿En qué se diferencian de la palabra echo?

Crónica de las vacaciones 43

nó de inclinarse dos veces en dirección del sol, cogimos las verduras del huerto, las piqué con la navaja de Pit y las eché a la marmita; luego Zerban puso leña seca debajo y le prendió fuego con una llama que le salió de la boca.

El dictado de Lía

1. **repasó**: el prefijo aporta el matiz de repetición, esto es, volvió a examinar en su cabeza...

   anormal: el prefijo indica negación o privación, esto es, no normal.

   reaccionar: el prefijo indica repetición, es decir, volver a la acción.

   despreocupada: el prefijo indica negación o privación, esto es, no preocupada.

   extraordinario: el prefijo indica fuera/ más allá de lo ordinario.

   inusual: el prefijo indica negación o privación, esto es, no usual.

2. **hechizo**: atracción que provoca fascinación.

   fabulaba: inventaba, imaginaba.

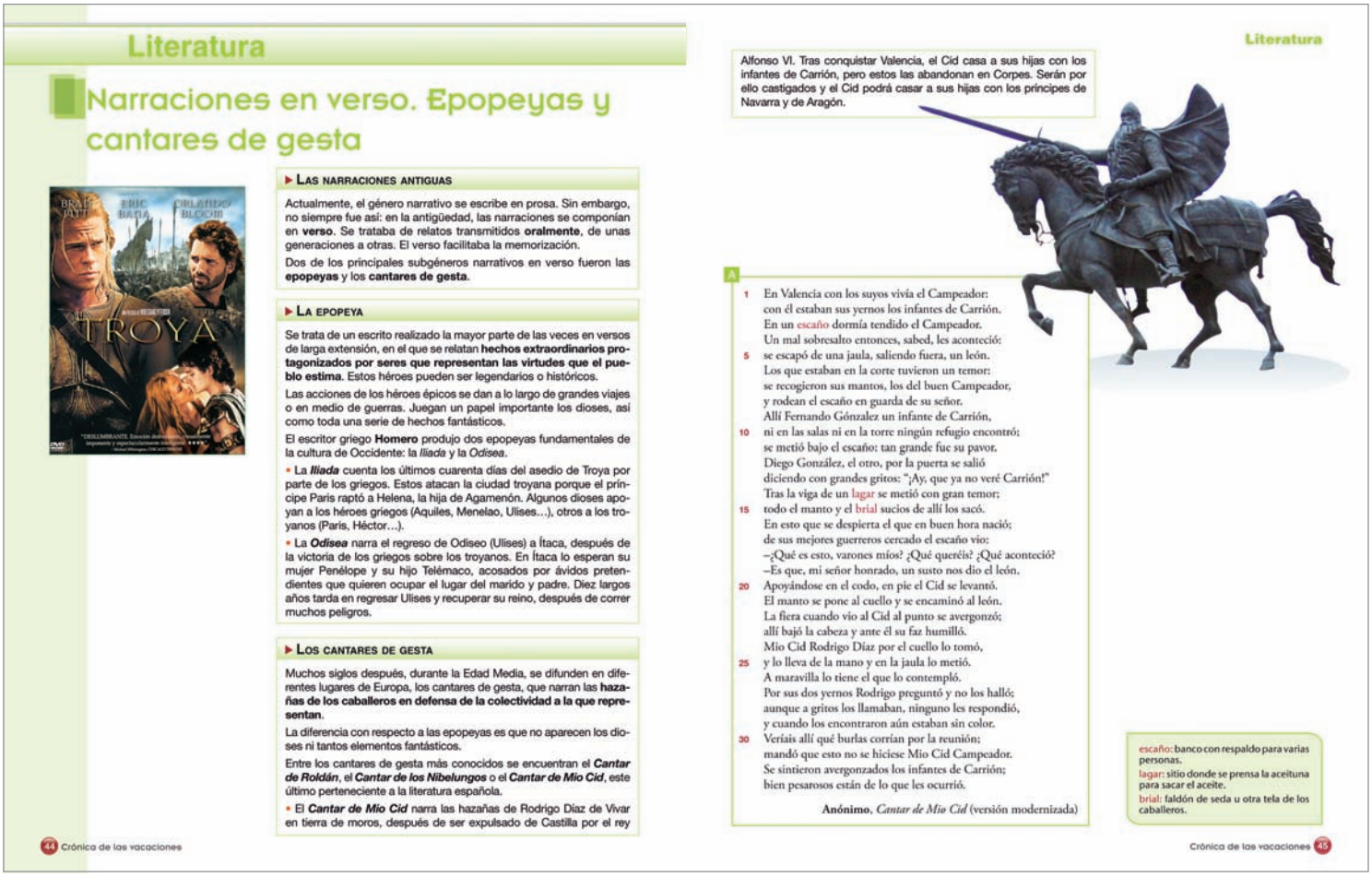
   ficticios: falsos, irreales.

3. El adjetivo **férreo/a** significa de *hierro*. Aplicado a la voz significa *dura*.

4. Los dos puntos y coma aparecen en medio de enumeraciones, con comas.

5. Hay dos enumeraciones:
   - Hablaba del tiempo, hablaba de las cosas que veía, de experiencias pasadas...
   - Repasó en estricto orden cada una de sus acciones anteriores, los lugares en los que había estado, incluso los alimentos que había comido...

6. El sustantivo *hechos* se refiere a *sucesos*; en cambio, *hecho* es el participio del verbo *hacer*. Se diferencian de la palabra *echo* en que ésta es la primera persona del presente del verbo *echar*.



Literatura

Narraciones en verso. Epopeyas y cantares de gesta

LAS NARRACIONES ANTIGUAS

Actualmente, el género narrativo se escribe en prosa. Sin embargo, no siempre fue así: en la antigüedad, las narraciones se componían en **verso**. Se trataba de relatos transmitidos **oralmente**, de unas generaciones a otras. El verso facilitaba la memorización.

Dos de los principales subgéneros narrativos en verso fueron las **epopeyas** y los **cantares de gesta**.

LA EPOPEYA

Se trata de un escrito realizado la mayor parte de las veces en versos de larga extensión, en el que se relatan **hechos extraordinarios protagonizados por seres que representan las virtudes que el pueblo estima**. Estos héroes pueden ser legendarios o históricos.

Las acciones de los héroes épicos se dan a lo largo de grandes viajes o en medio de guerras. Juegan un papel importante los dioses, así como toda una serie de hechos fantásticos.

El escritor griego **Homero** produjo dos epopeyas fundamentales de la cultura de Occidente: la *Ilíada* y la *Odisea*.

- La ***Ilíada*** cuenta los últimos cuarenta días del asedio de Troya por parte de los griegos. Estos atacan la ciudad troyana porque el príncipe Paris raptó a Helena, la hija de Agamenón. Algunos dioses apoyan a los héroes griegos (Aquiles, Menelao, Ulises…), otros a los troyanos (París, Héctor…).
- La ***Odisea*** narra el regreso de Odiseo (Ulises) a Ítaca, después de la victoria de los griegos sobre los troyanos. En Ítaca lo esperan su mujer Penélope y su hijo Telémaco, acosados por ávidos pretendientes que quieren ocupar el lugar del marido y padre. Diez largos años tarda en regresar Ulises y recuperar su reino, después de correr muchos peligros.

LOS CANTARES DE GESTA

Muchos siglos después, durante la Edad Media, se difunden en diferentes lugares de Europa, los cantares de gesta, que narran las **hazañas de los caballeros en defensa de la colectividad a la que representan**.

La diferencia con respecto a las epopeyas es que no aparecen los dioses ni tantos elementos fantásticos.

Entre los cantares de gesta más conocidos se encuentran el ***Cantar de Roldán***, el ***Cantar de los Nibelungos*** o el ***Cantar de Mío Cid***, este último perteneciente a la literatura española.

- El ***Cantar de Mío Cid*** narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar en tierra de moros, después de ser expulsado de Castilla por el rey

Alfonso VI. Tras conquistar Valencia, el Cid casa a sus hijas con los infantes de Carrión, pero estos las abandonan en Corpes. Serán por ello castigados y el Cid podrá casar a sus hijas con los príncipes de Navarra y de Aragón.

A

En Valencia con los suyos vivía el Campeador:
con él estaban sus yernos los infantes de Carrión.
En un escaño dormía tendido el Campeador.
Un mal sobresalto entonces, sabed, les aconteció:
se escapó de una jaula, saliendo fuera, un león.
Los que estaban en la corte tuvieron un temor:
se recogieron sus mantos, los del buen Campeador,
y rodean el escaño en guarda de su señor.
Allí Fernando Gónzalez un infante de Carrión,
ni en las salas ni en la torre ningún refugio encontró;
se metió bajo el escaño: tan grande fue su pavor.
Diego González, el otro, por la puerta se salió
diciendo con grandes gritos: "¡Ay, que ya no veré Carrión!"
Tras la viga de un lagar se metió con gran temor;
todo el manto y el brial sucios de allí los sacó.
En esto que se despierta el que en buen hora nació;
de sus mejores guerreros cercado el escaño vio:
–¿Qué es esto, varones míos? ¿Qué queréis? ¿Qué aconteció?
–Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.
Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó.
El manto se pone al cuello y se encaminó al león.
La fiera cuando vio al Cid al punto se avergonzó;
allí bajó la cabeza y ante él su faz humilló.
Mío Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,
y lo lleva de la mano y en la jaula lo metió.
A maravilla lo tiene el que lo contempló.
Por sus dos yernos Rodrigo preguntó y no los halló;
aunque a gritos los llamaban, ninguno les respondió,
y cuando los encontraron aún estaban sin color.
Veríais allí qué burlas corrían por la reunión;
mandó que esto no se hiciese Mío Cid Campeador.
Se sintieron avergonzados los infantes de Carrión;
bien pesarosos están de lo que les ocurrió.

Anónimo, *Cantar de Mío Cid* (versión modernizada)

escaño: banco con respaldo para varias personas.
lagar: sitio donde se prensa la aceituna para sacar el aceite.
brial: faldón de seda u otra tela de los caballeros.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- Tema 2 (1).

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 10, 11 y 12, tema 2.

Propuesta didáctica

- Leer textos narrativos y diferenciar las diferentes formas de la narrativa en verso: epopeyas y cantares de gesta.
- Reconocer los rasgos propios de las epopeyas y de los cantares de gesta.

▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 9, 10, 11.

Ampliación

- Act. 9, 10, 11.

▶ Pág. 44 a 47. Literatura. Narraciones en verso. Epopeyas y cantares de gesta

SOLUCIONARIO

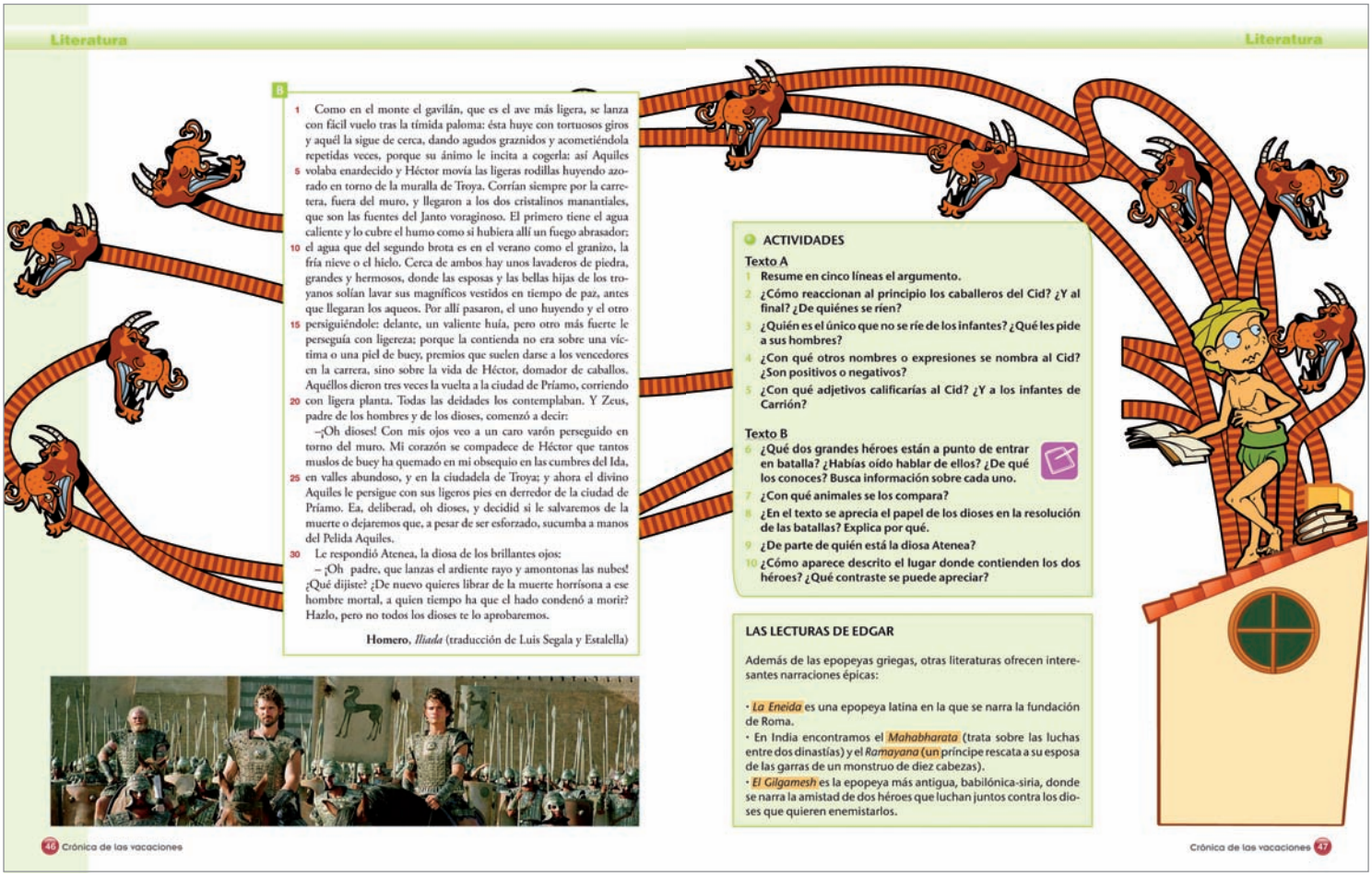
TEXTO A

1. El texto trata de la cobardía de los condes de Carrión, yernos del Cid, cuando un león se escapa en medio de la sala del palacio. Frente a la serenidad del Cid para devolver al león a su jaula, y la lealtad de sus guardias para protegerlo del león, ya que se encontraba dormido, sus yernos, nerviosos, se esconden cobardemente. Esa reacción de cobardía produce chanza en la corte, lo que origina pesar y rabia en los condes.

2. Los caballeros del Cid al principio reaccionan con fidelidad tratando de proteger a su señor, puesto que estaba dormido; al final reaccionan admirados ante la serenidad del Cid para enjaular al león. El objeto de sus risas son los infantes de Carrión por su actitud de cobardía y miedo ante la situación creada.

3. El único que no se ríe de los infantes es el propio Cid y les pide a sus hombres que cesen en sus burlas ante el miedo de sus yernos.

4. En el fragmento al Cid se le nombra como *el buen Campeador*, como el que *en buena hora nació, como mi señor honrado*. Son todas ellas expresiones de signo positivo.



5. El Cid es valiente, sereno, respetado por sus súbditos y protector de los valores familiares representados en sus yernos. En cambio, los infantes de Carrión son miedosos, cobardes, egoístas y resentidos de las burlas de los demás hacia ellos.

TEXTO B

6. Los dos héroes que están a punto de entrar en batalla son

Aquiles y Héctor. Ambos son héroes protagonistas de la guerra de Troya, narrada en *La Ilíada.*

En la mitología griega, Aquiles, nieto de Éaco, fue un héroe de la Guerra de Troya, y el principal protagonista y más grande guerrero de *La Ilíada* de Homero, que trata no de la guerra en su totalidad sino específicamente de la ira de Aquiles.

Leyendas posteriores (empezando por un poema de **Estacio** del siglo I) afirman que Aquiles era invulnerable en todo su cuerpo salvo en su talón. Estas leyendas sostienen que Aquiles murió en batalla al ser alcanzado por un flecha en el talón, de donde la expresión «talón de Aquiles» ha llegado a aludir a la única debilidad de una persona. Aquiles también es famoso por ser el más «hermoso» de los héroes reunidos en Troya, así como el más rápido. En su mito es crucial su relación con Patroclo, descrita en fuentes diferentes como profunda amistad o amor.

En la mitología griega, Héctor fue un príncipe troyano encargado, en la Guerra de Troya, de la defensa de la ciudad frente a las hostilidades de los aqueos, hasta su muerte a manos de Aquiles. Héctor es uno de los personajes principales en el poema homérico de *La Ilíada*. Como comandante de las fuerzas de la ciudad, su contribución a la resistencia frente al ejército griego fue decisiva. En la obra, Héctor se sitúa como el personaje antagonista de Aquiles, además de en el campo de batalla, en el carácter. Mientras que *La Ilíada* comienza haciendo referencia a Aquiles, termina con la muerte de Héctor:

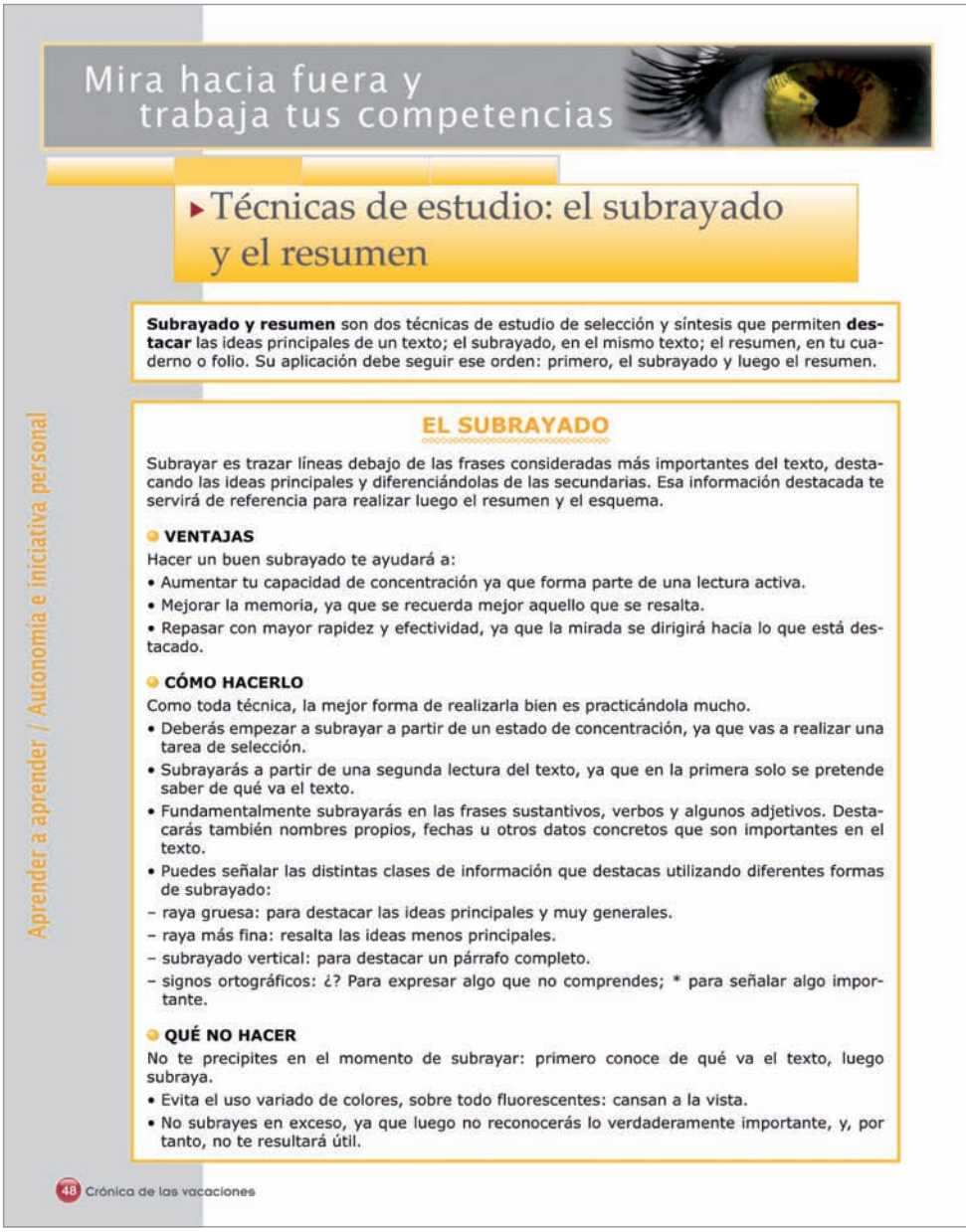
(Información extraída de http://es.wikipedia.org/wiki/Aquiles, Héctor)

7. Aquiles es comparado al gavilán que vuela a la caza de Héctor, comparado a una paloma.

8. Los dioses son los seres que mueven los hilos de la vida humana y toman partido dentro de las luchas entre humanos.

9. La diosa Atenea está a favor de Aquiles y desea ardientemente que Héctor muera a manos de él.

10. El espacio donde se produce la lucha entre los dos héroes es una zona donde hay dos manantiales a la que acuden las mujeres a lavar en tiempos de paz. Uno de los manantiales desprende calor y del otro mana una fría agua.



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Técnicas de estudio: el subrayado y el resumen

Subrayado y resumen son dos técnicas de estudio de selección y síntesis que permiten **destacar** las ideas principales de un texto; el subrayado, en el mismo texto; el resumen, en tu cuaderno o folio. Su aplicación debe seguir ese orden: primero, el subrayado y luego el resumen.

Aprender a aprender / Autonomía e iniciativa personal

EL SUBRAYADO

Subrayar es trazar líneas debajo de las frases consideradas más importantes del texto, destacando las ideas principales y diferenciándolas de las secundarias. Esa información destacada te servirá de referencia para realizar luego el resumen y el esquema.

VENTAJAS

Hacer un buen subrayado te ayudará a:

- Aumentar tu capacidad de concentración ya que forma parte de una lectura activa.
- Mejorar la memoria, ya que se recuerda mejor aquello que se resalta.
- Repasar con mayor rapidez y efectividad, ya que la mirada se dirigirá hacia lo que está destacado.

CÓMO HACERLO

Como toda técnica, la mejor forma de realizarla bien es practicándola mucho.

- Deberás empezar a subrayar a partir de un estado de concentración, ya que vas a realizar una tarea de selección.
- Subrayarás a partir de una segunda lectura del texto, ya que en la primera solo se pretende saber de qué va el texto.
- Fundamentalmente subrayarás en las frases sustantivos, verbos y algunos adjetivos. Destacarás también nombres propios, fechas u otros datos concretos que son importantes en el texto.
- Puedes señalar las distintas clases de información que destacas utilizando diferentes formas de subrayado:

– raya gruesa: para destacar las ideas principales y muy generales.
– raya más fina: resalta las ideas menos principales.
– subrayado vertical: para destacar un párrafo completo.
– signos ortográficos: ¿? Para expresar algo que no comprendes; * para señalar algo importante.

QUÉ NO HACER

No te precipites en el momento de subrayar: primero conoce de qué va el texto, luego subraya.

- Evita el uso variado de colores, sobre todo fluorescentes: cansan a la vista.
- No subrayes en exceso, ya que luego no reconocerás lo verdaderamente importante, y, por tanto, no te resultará útil.

48 Crónica de las vacaciones

▶ Pág. 48-49. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Técnicas de estudio: subrayado y el resumen

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Este apartado se ocupa de dos herramientas básicas para el proceso de aprendizaje de los alumnos: el subrayado y el resumen.

Se trata de modo muy sencillo, haciendo hincapié en los errores básicos.

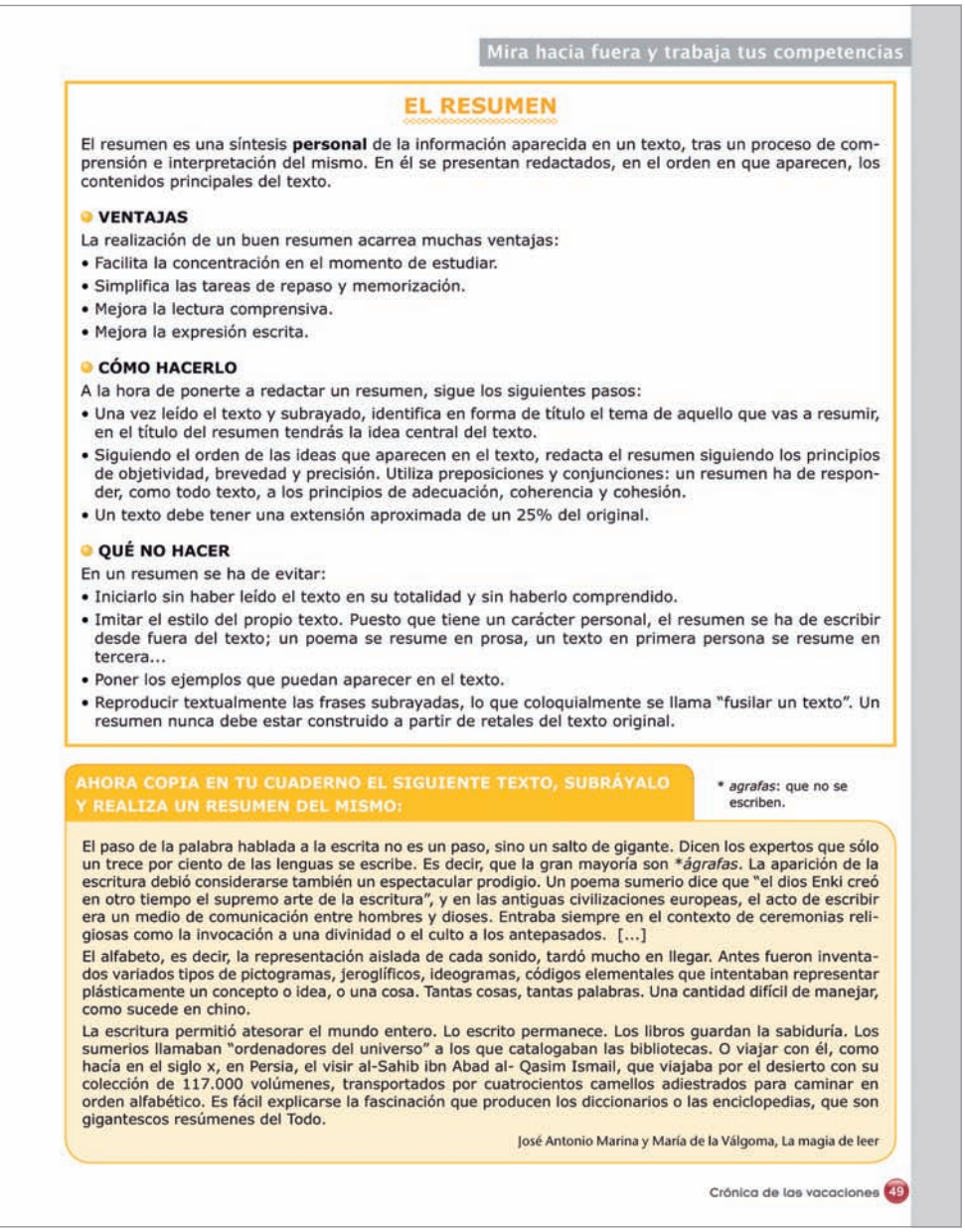
Aunque el ejercicio es sobre un breve texto, se puede proponer cualquier fragmento que aparece en el libro, la propia teoría, etc.

SOLUCIONARIO

Respuesta abierta. Una posible respuesta sería esta:

a) Subrayado.

El paso de la palabra hablada a la escrita no es un paso, sino un salto de gigante. Dicen los expertos que sólo un trece por ciento de las lenguas se escribe. Es decir, que la gran mayoría son *ágrafas. La aparición de la escritura debió considerarse también un espectacular prodigio. Un poema sumerio dice que "el dios Enki creó en otro tiempo el supremo arte de la escritura", y en las antiguas civilizaciones europeas, el acto de escribir era un medio de comunicación entre hombres y dioses. Entraba siempre en el contexto de ceremonias religiosas como la invocación a una divinidad o el culto a los antepasados. [...]



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

EL RESUMEN

El resumen es una síntesis **personal** de la información aparecida en un texto, tras un proceso de comprensión e interpretación del mismo. En él se presentan redactados, en el orden en que aparecen, los contenidos principales del texto.

VENTAJAS

La realización de un buen resumen acarrea muchas ventajas:

- Facilita la concentración en el momento de estudiar.
- Simplifica las tareas de repaso y memorización.
- Mejora la lectura comprensiva.
- Mejora la expresión escrita.

CÓMO HACERLO

A la hora de ponerte a redactar un resumen, sigue los siguientes pasos:

- Una vez leído el texto y subrayado, identifica en forma de título el tema de aquello que vas a resumir, en el título del resumen tendrás la idea central del texto.
- Siguiendo el orden de las ideas que aparecen en el texto, redacta el resumen siguiendo los principios de objetividad, brevedad y precisión. Utiliza preposiciones y conjunciones: un resumen ha de responder, como todo texto, a los principios de adecuación, coherencia y cohesión.
- Un texto debe tener una extensión aproximada de un 25% del original.

QUÉ NO HACER

En un resumen se ha de evitar:

- Iniciarlo sin haber leído el texto en su totalidad y sin haberlo comprendido.
- Imitar el estilo del propio texto. Puesto que tiene un carácter personal, el resumen se ha de escribir desde fuera del texto; un poema se resume en prosa, un texto en primera persona se resume en tercera...
- Poner los ejemplos que puedan aparecer en el texto.
- Reproducir textualmente las frases subrayadas, lo que coloquialmente se llama "fusilar un texto". Un resumen nunca debe estar construido a partir de retales del texto original.

AHORA COPIA EN TU CUADERNO EL SIGUIENTE TEXTO, SUBRÁYALO Y REALIZA UN RESUMEN DEL MISMO:

* *agrafas*: que no se escriben.

El paso de la palabra hablada a la escrita no es un paso, sino un salto de gigante. Dicen los expertos que sólo un trece por ciento de las lenguas se escribe. Es decir, que la gran mayoría son **ágrafas*. La aparición de la escritura debió considerarse también un espectacular prodigio. Un poema sumerio dice que "el dios Enki creó en otro tiempo el supremo arte de la escritura", y en las antiguas civilizaciones europeas, el acto de escribir era un medio de comunicación entre hombres y dioses. Entraba siempre en el contexto de ceremonias religiosas como la invocación a una divinidad o el culto a los antepasados. [...]

El alfabeto, es decir, la representación aislada de cada sonido, tardó mucho en llegar. Antes fueron inventados variados tipos de pictogramas, jeroglíficos, ideogramas, códigos elementales que intentaban representar plásticamente un concepto o idea, o una cosa. Tantas cosas, tantas palabras. Una cantidad difícil de manejar, como sucede en chino.

La escritura permitió atesorar el mundo entero. Lo escrito permanece. Los libros guardan la sabiduría. Los sumerios llamaban "ordenadores del universo" a los que catalogaban las bibliotecas. O viajar con él, como hacía en el siglo x, en Persia, el visir al-Sahib ibn Abad al- Qasim Ismail, que viajaba por el desierto con su colección de 117.000 volúmenes, transportados por cuatrocientos camellos adiestrados para caminar en orden alfabético. Es fácil explicarse la fascinación que producen los diccionarios o las enciclopedias, que son gigantescos resúmenes del Todo.

José Antonio Marina y María de la Válgoma, La magia de leer

Crónica de las vacaciones 49

El alfabeto, es decir, la representación aislada de cada sonido, tardó mucho en llegar. Antes fueron inventados variados tipos de pictogramas, jeroglíficos, ideogramas, códigos elementales que intentaban representar plásticamente un concepto o idea, o una cosa. Tantas cosas, tantas palabras. Una cantidad difícil de manejar, como sucede en chino.

La escritura permitió atesorar el mundo entero. Lo escrito permanece. Los libros guardan la sabiduría. Los sumerios llamaban "ordenadores del universo" a los que catalogaban las bibliotecas. O viajar con él, como hacía en el siglo X, en Persia, el visir al-Sahib ibn Abad al- Qasim Ismail, que viajaba por el desierto con su colección de 117.000 volúmenes, transportados por cuatrocientos camellos adiestrados para caminar en orden alfabético. Es fácil explicarse la fascinación que producen los diccionarios o las enciclopedias, que son gigantescos resúmenes del Todo.

José Antonio Marina y María de la Válgoma, *La magia de leer*

b) Resumen

El texto trata sobre la importancia que supuso para la humanidad la invención de la escritura, sobre todo la alfabética. Al principio era considerada como un instrumento de relación entre los seres humanos y los dioses. Perdido el carácter religioso, evolucionó hasta llegar alfabeto, que, con una gran economía de medios expresivos, permite recoger todo el saber.

Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

La kriptonita existe

Descubren un mineral con la misma composición que el de 'Superman'

FERNANDO MAS – Corresponsal
LONDRES.- Lex Luthor lucía un anillo de color verde con el que debilitaba a su mayor enemigo, Superman. Aquella piedra de kriptonita emitía radiactividad y era capaz, en una exposición prolongada, de acabar con la vida del superhéroe de la capa roja.

Las aventuras de aquel todopoderoso joven que en la Tierra respondía al nombre de Clark Kent y trabajaba como periodista comenzaron en 1938. Su padre lo envió a nuestro planeta cuando el suyo, Kripton, estaba a punto de desaparecer producto de una terrible explosión. Con él llegaron restos minerales de color verdoso y cargados de radiactividad. Era, sí, la kriptonita, el mayor enemigo jamás conocido de Superman.

Ahora un grupo de científicos ha encontrado en un lugar recóndito de Serbia un nuevo mineral cuya composición responde a la siguiente fórmula: hidróxido de silicato, sodio, litio y boro. Exacto, kriptonita.

Hay una gran diferencia entre aquellas rocas del cómic que emitían brillos verdosos y éstas que ahora se encuentran en el Museo de Historia Natural de Londres y que serán expuestas al público a partir de hoy y hasta el próximo domingo.

Las piedras encontradas en Serbia son blancas y, atendiendo a las viejas historias de *Superman*, donde fueron apareciendo hasta 10 variedades de kriptonita, la de este color sólo acabaría con la vida vegetal de cualquier zona donde fuera desparramada.

El doctor Chris Stanley, del Museo de Historia Natural y uno de los descubridores del nuevo mineral, explicó que al rastrear en Internet y buscar elementos que contuvieran los elementos químicos antes revelados, descubrió que la kriptonita tenía esa composición, sin flúor.

Cada año, ha informado del Museo, se descubren entre 30 y 40 minerales nuevos. Esto deja la puerta abierta a que algún día aparezca en algún rincón del planeta la variedad verde, letal y radiactiva de este material. Cada uno de esos nuevos minerales debe ser analizado de forma exhaustiva, tanto su composición química como su estructura cristalográfica. En este caso, las piezas eran tan pequeñas que se debieron enviar a un centro específico de Canadá para que los expertos, la doctora Pamela Whitefield y el doctor Yvon Le Page, desentrañaran las formas de la kriptonita.

La decepción es que las piedras verdes que hacían estragos en *Superman* no son tales. Las descubiertas son blancas, no parecen tener aspecto de un cristal perfectamente pulido y no son radiactivas ni están compuestas por los mismos elementos. «Efectivamente, el nuevo material no contiene flúor y es más bien blanco, no verde, pero en el resto de su composición es igual que la kriptonita», ha explicado a los medios el doctor Chris Stanley. «Debemos tener mucho cuidado con esto», dijo el científico con ironía. «No queremos privar a la Tierra de uno de sus más famosos superhéroes». Historias de investigadores y aventuras. La kriptonita serbia se denominará, oficialmente, jaradita.

El Mundo, 25 de abril de 2007

a) ¿Cuál es el interés de esta crónica?

b) Señala alguna parte narrativa y alguna descriptiva.

c) ¿Qué es la parte entrecomillada del texto? ¿Para qué sirve?

d) ¿Qué destaca el titular de la crónica? ¿Por qué?

e) ¿Qué documento acompaña a la crónica?

2. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que se dice a continuación:

- La función de los escritos periodísticos es únicamente la de informar.
- La objetividad se llama así porque describe objetos.
- La crónica es una noticia ampliada y comentada.
- La crónica se refiere a hechos que ocurren en el momento en que se emite o escribe.
- En la crónica, el reportero se esconde detrás de lo que cuenta.
- Como la crónica no es neutral, se escribe en tercera persona y sin recursos expresivos.

3. Clasifica morfológicamente las palabras destacadas en negrita del siguiente texto:

En **un** momento en el que nadie parecía prestar**le** atención, Bernat levantó **la** vista hacia **el** nítido cielo azul. El sol tenue de finales de septiembre acariciaba **los** rostros de **sus** invitados. Había invertido **tantas** horas y esfuerzos en la preparación de la fiesta que sólo un tiempo inclemente podría haber**la** deslucido. Bernat sonrió **al** cielo otoñal y, cuando bajó la vista, su sonrisa se acentuó al escuchar el alborozo **que** reinaba en la explanada de piedra que se abría frente a la puerta de los corrales, en la planta baja de la masía.

Ildefonso Falcones, *La catedral del mar.*

4. Sustituye los sintagmas destacados por pronombres adecuados:

- Miró **a su padre** con mucho cariño.
- **Ninguna persona** se hará cargo de ese marrón.
- He traído **bocadillos para todos los niños**.
- Me regalaron **aquella cartera** que está encima de la mesa.
- ¿**Qué regalo** has hecho a **Maite** por su cumpleaños?
- ¿**En qué momento** dejarás de importunar?
- **Esta casa** es **mi casa**.

5. Señala si son determinantes o pronombres las palabras destacadas; luego clasifícalas:

- Tuvo **mucha** suerte en la elección de carrera.
- **Esa** silla no **la** arrimes tanto a **la** pared.
- No contestó **nada** a las preguntas **que** le formularon.
- **Aquella** temporada hicimos **bastantes** salidas al campo; luego, **ninguna**.
- ¿**Qué** respuesta os dieron? **La** correcta.
- Maria vive en el **segundo** piso y **yo**, en el **tercero**.
- No me gusta **ese** menú; prefiero **aquel**.
- A veces, ¡**cuánta** paciencia hay que tener!
- ¿**Cuánto** cuesta **esa** camiseta? **Seis** euros.

6. Subraya el prefijo en cada palabra de la columna A y asócialo con otra de la columna B, como en el ejemplo:

A	B
· reponer	· sacar hacia fuera
· antiestético	· después de las elecciones
· acientífico	· no contento
· postelectoral	· muy plano
· exponer	· volver a colocar
· hipermercado	· gran centro comercial
· infeliz	· colocar dentro de la tierra
· inhumar	· volver a empezar
· contraorden	· no científico
· reiniciar	· contrario a la belleza
· extraplano	· disposición contraria

7. Subraya el prefijo de las siguientes palabras y da su definición:

- extraer:
- hipótesis:
- reanudar:
- subsahariano:
- anticolonial:
- indomable:
- traspasar:
- policromatismo:
- infiltrar:
- atornillar:

8. Explica en qué consiste una epopeya y un cantar de gesta. Cita dos títulos de obras de cada uno de ellos.

9. ¿A qué obra se refiere cada uno de los siguientes textos según lo que se cuenta y quién aparece?

Texto 1

Los infantes, objeto de burlas ante el león y los moros en Valencia, deciden marchar a tierras de Carrión, en compañía de sus mujeres con el propósito de afrentarlas. Después de un viaje acelerado, cuando están solos los infantes con sus esposas en un monte de Corpes, las golpean. Socorridas por su primo, el padre las recibe en Valencia y determina vengarse. Solicita del rey la convocatoria de cortes y éste las reúne en Toledo.

Texto 2

Penélope trae el arco de Ulises y promete casarse con el que sea capaz de montarlo y disparar na flecha que pase por el orificio de doce hachas alineadas. Telémaco dispones las hachas y trata de montar el arco, pero, a una señal de Ulises, desiste. Uno tras otro, los pretendientes van fracasando. Cundo Antínoo propone que se suspenda la prueba para el día siguiente, Ulises consigue, con la ayuda de Telémaco y Penélope, que se le permita participar.

Texto 3

Menéalo da muerte a Euforbo, pero retrocede ante Héctor, que se ha puesto las armas de Aquiles. Áyax también interviene en la lucha. Los dos caballos del carro de Aquiles lloran la muerte de Patroclo. Zeus infunde ánimos a los caballos de Aquiles. Se reaviva la lucha. Zeus disipa la niebla, gracias a lo cual Menéalo ve a Antíloco, hijo de Néstor, y le encarga que lleve a Aquiles la noticia de la muerte de Patroclo.

1. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

a) ¿Cuál es el interés de esta crónica?

La crónica tiene un interés de carácter informativo en la medida que da cuenta del descubrimiento de un nuevo mineral. Lo relevante es que la composición de este nuevo mineral coincide, casi en su totalidad, con la composición química de un mineral inventado en un cómic.

b) Señala alguna parte narrativa y alguna descriptiva.

La parte narrativa de la crónica se encuentra en la narración de las aventuras de Superman en el momento del descubrimiento del nuevo mineral. La parte descriptiva la encontramos cuando se explican las características del nuevo mineral y se comparan con la kriptonita del cómic.

c) ¿Qué es la parte entrecomillada del texto? ¿Para qué sirve?

La parte del texto que va entrecomillado corresponde a los testimonios literales que aporta el doctor Chris Stanley, uno de los descubridores del nuevo mineral. Esta parte testimonial sirve para dar valor científico a lo señalado en la parte informativa.

d) ¿Qué destaca el titular de la crónica? ¿Por qué?

La crónica destaca la existencia de la kriptonita. La razón de ello es que tal mineral sólo existía en la ficción; ahora esa composición, a excepción del flúor, existe en el mineral descubierto realmente.

e) ¿Qué documento acompaña a la crónica?

El documento que acompaña a la crónica es de carácter gráfico y es una fotografía del mineral descubierto.

2. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que se dice a continuación:

- La función de los escritos periodísticos es únicamente la de informar. (F)
- La objetividad se llama así porque describe objetos. (F)
- La crónica es una noticia ampliada y comentada. (V)
- La crónica se refiere a hechos que ocurren en el momento en que se emite o escribe. (F)
- En la crónica, el reportero se esconde detrás de lo que cuenta (F)
- Como la crónica no es neutral, se escribe en tercera persona y sin recursos expresivos. (F)

3. Clasifica morfológicamente las palabras destacadas en negrita del siguiente texto:

En **un (determinante indefinido)** momento en el que nadie parecía **prestarle (pronombre personal)** atención, Bernat levantó **la (determinante artículo)** vista hacia **el (determinante artículo)** nítido cielo azul. El sol tenue de finales de septiembre acariciaba **los (determinante artículo)** rostros de **sus (determinante posesivo)** invitados. Había invertido **tantas (determinante indefinido)** horas y esfuerzos en la preparación de la fiesta que sólo un tiempo inclemente podría haber**la (pronombre personal)** deslucido. Bernat sonrió **al (determinante artículo contracto)** cielo otoñal y, cuando bajó la vista, su sonrisa **se (pronombre personal)** acentuó al escuchar el alborozo **que (pronombre relativo)** reinaba en la explanada de piedra que se abría frente a la puerta de los corrales, en la planta baja de la masía.

Ildefonso Falcones, *La catedral del mar.*

4. Sustituye los sintagmas destacados por pronombres adecuados:

- Miró **a su padre** con mucho cariño. / Lo miró con mucho cariño.
- **Ninguna persona** se hará cargo de ese marrón. / Nadie se hará cargo de ese marrón.
- He traído **bocadillos para todos los niños**. / Se los he traído.
- Me regalaron **aquella cartera** que está encima de la mesa. / Me regalaron aquella que está encima de la mesa.
- ¿**Qué regalo** has hecho a **Maite** por su cumpleaños? / ¿Qué le has regalado por su cumpleaños?
- ¿**En qué momento** dejarás de importunar? / ¿Cuándo dejarás de importunar?
- **Esta casa** es **mi casa**. / Esta es la mía.

5. Señala si son determinantes o pronombres las palabras destacadas; luego clasifícalas:

- Tuvo **mucha** (determinante indefinido) suerte en la elección de carrera.
- **Esa** (determinante demostrativo) silla no **la** (pronombre personal) arrimes tanto a **la** (determinante artículo) pared.
- No contestó **nada** (pronombre indefinido) a las preguntas **que** (pronombre relativo) le formularon.
- **Aquella** (determinante demostrativo) temporada hicimos **bastantes** (determinante indefinido) salidas al campo; luego, **ninguna** (pronombre indefinido).
- ¿**Qué** (determinante interrogativo) respuesta os dieron? **La** (determinante artículo) correcta.
- Maria vive en el **segundo** (determinante numeral) piso y **yo** (pronombre personal), en el **tercero** (pronombre numeral).
- No me gusta **ese** (determinante demostrativo) menú; prefiero **aquel** (pronombre demostrativo).
- A veces, ¡**cuánta** (determinante exclamativo) paciencia hay que tener!
- ¿**Cuánto** (pronombre interrogativo) cuesta **esa** (determinante demostrativo) camiseta? **Seis** (determinante numeral) euros.

6. Subraya el prefijo en cada palabra de la columna A y asócialo con otra de la columna B, como en el ejemplo:

- reponer: volver a colocar.
- antiestético: contrario a la belleza.
- acientífico: no científico
- postelectoral: después de las elecciones.
- exponer: sacar hacia fuera.
- hipermercado: gran centro comercial
- infeliz: no contento.
- inhumar: colocar dentro de la tierra.
- contraorden: disposición contraria.
- reiniciar: volver a empezar.
- extraplano: muy plano.

7. Subraya el prefijo de las siguientes palabras y da su definición:

- extraer: sacar fuera.
- hipótesis: tesis que está debajo, por demostrar.
- reanudar: volver a empezar.
- subsahariano: situado debajo del Sáhara.
- anticolonial: está en contra del régimen de colonias.
- indomable: que no se puede domar.
- traspasar: pasar al otro lado.
- policromatismo: de muchos colores.
- infiltrar: filtrar dentro.
- atornillar: poner el tornillo hacia dentro.

8. Explica en qué consiste una epopeya y un cantar de gesta. Cita dos títulos de obras de cada uno de ellos.

La epopeya se trata de un escrito realizado la mayor parte de las veces en versos de larga extensión, en el que se relatan hechos extraordinarios protagonizados por seres que representan las virtudes que el pueblo estima. Estos héroes pueden ser legendarios o históricos. Las acciones de los héroes épicos se dan a lo largo de grandes viajes o en medio de guerras. Juegan un papel importante los dioses, así como toda una serie de hechos fantásticos.

Los cantares de gesta, que narran las hazañas de los caballeros en defensa de la colectividad a la que representan.

Dos ejemplos de epopeya son *La Ilíada y La Odisea*; otros dos de cantares de gesta son *Los Nibelungos* y *El poema de Mio Cid*.

9. ¿A qué obra se refiere cada uno de los siguientes textos según lo que se cuenta y quién aparece?

Texto 1: *Poema del Mio Cid*

Texto 2: *La Odisea*

Texto 3: *La Ilíada*

Tema 3

Un reportaje entre cinco

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Intensificar la práctica de la lectura de los reportajes periodísticos.
- Reconocer las distintas formas verbales.
- Distinguir la categoría del adverbio y reconocer sus diferentes clases y funciones.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con coherencia y corrección..
- Aplicarse en las normas ortográficas sobre los dos puntos y las comillas..
- Ampliar del caudal léxico.
- Desarrollar la actividad lectora a través de las narraciones breves literarias.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para ordenar y estructurar los contenidos cognitivos.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El reportaje.
- **Gramática:**
  - El verbo y adverbio.

  La lengua en uso:
  - Construimos un texto: la narración en pasado..
- **Léxico:**
  - La derivación: sufijos..
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen latino (II).
- **Ortografía y Léxico:**
  - Dos puntos. Comillas.
- **El dictado de Lía.**
- **Literatura:**
  - Narraciones en prosa. El cuento literario.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Técnicas de estudio: es esquema.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Delimitación estructural de las partes de un reportaje periodístico.
- Reconocimiento de las diversas formas verbales.
- Reconocimiento de las formas adverbiales y sus diferentes tipologías.
- Aplicación de la norma ortográfica sobre los dos puntos y las comillas.
- Aplicación en la segmentación de palabras derivadas con sufijos y determinación del valor de los mismos.
- Aplicación del léxico, principalmente el de origen latino.
- Lectura y comentarios de cuentos literarios.
- Aplicación en las técnicas del esquema..
- Valoración de la influencia sobre la sociedad de los medios de comunicación.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Ejercitándose en el análisis de diversas formas verbales..
  - Aplicando normas ortográficas de puntuación.
  - Ejercitándose en la segmentación de palabras con sufijos.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen latino.
  - Reflexionando sobre la necesidad de una información objetiva y analítica para una mejor convivencia social.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la técnica del esquema.
  - Construyendo textos de una forma adecuada, coherente y cohesionada.
  - Buscando información y textos sobre cuentos literarios.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en los medios informativos sobre los reportajes periodísticos.
  - Buscando información y textos sobre cuentos literarios.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Reconociendo la importancia de la narración cuentística literaria en las culturas.
  - Señalando la función didáctica a la vez que lúdica de la literatura.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Valorando críticamente los textos, y en especial, los referidos a los reportajes periodísticos.
  - Valorando el papel que pueden desempeñar los medios de comunicación en la configuración de una conciencia..

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores de desempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.3-6) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.8-10) - **Literatura** (pág. 65-67)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.2-3) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.11-13) - **Literatura** (pág. 67)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.2-3) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.8-10) - **Literatura** (pág. 65-67)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.5-6) - **Variedades textuales** (pág. 54, act.1-6) (pág. 55, act.11-13) - **Literatura** (pág. 67, act.1-9)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Conversamos** (pág. 51) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. -Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Conversamos** (pág. 31) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Conversamos** (pág. 51) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Conversamos** (pág. 51)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.8) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.8) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.8) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.8) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.8) - Variedades textuales (pág. 55, act.14)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC…) -Se plantea estrategias de búsqueda. -Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. -Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.7,8,9) - **Variedades textuales** (pág. 54, act.7)
2. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	-Presenta una información de manera ordenada y clara. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. -Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. -Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis	- **Variedades textuales** (pág. 53, act.7,8,9) - **Variedades textuales** (pág. 54, act.7)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Conversamos** (pág. 51) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Conversamos** (pág. 51) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
3. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Conversamos** (pág. 51) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	-Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág. 67, act. 1-9)
2. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	-Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	- **Literatura** (pág. 67, act. 1-9)
3. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	- **Literatura** (pág. 67, act. 1-9)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Indicadores de desempeño

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes , -Realiza esquemas, -Realiza mapas conceptuales, -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 54) **-Gramática** (pág. 56-57) **-Ortografía y léxico** (pág. 62) **- Literatura** (pág. 64) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 68-69)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 14-15, act.1-12) **- Literatura** (pág. 69, act. 1-9) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 69)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplica el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva,	**- Variedades textuales** (pág. 54-55, act.1-13) **-Gramática** (pág. 56-58, act. 1-6) **-Ortografía y léxico** (pág. 60, act.1-4) (pág. 62, act.1-3) (pág. 63, act.1-5) **- Literatura** (pág. 69, act. 1-9)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones

Indicadores de desempeño

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	- **Variedades textuales** (pág. 54, act.1) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	-Práctica de textos literarios. -Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. -Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- **Variedades textuales** (pág. 54, act.1) - **Variedades textuales** (pág. 55, act.14)

▶ Pág. 50-51

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El cómic se refiere, no sólo al reportaje, elemento que se va a estudiar en Variedades Textuales, sino también a la organización de un grupo de trabajo. En principio, uno quiere reunirse con sus amigos para trabajar, pero no todos queremos lo mismo, ni funcionamos igual. A veces hay que ceder, otras, es bueno exteriorizar las preferencias o las incomodidades. En cualquier caso, se trata de una buena excusa para comentar cuáles son los aspectos positivos y negativos de trabajar en grupo y no individualmente.



Variedades textuales

▶ COMPRENSIÓN TEXTUAL

El riesgo de extinción del tigre se dispara

El comercio ilegal, la destrucción de su hábitat y la indiferencia gubernamental cavan la tumba de esta especie

JOSÉ REINOSO, Pekín

Li Tiexang abre los ojos, realiza un movimiento de admiración con la cabeza y asegura sin dudar un instante: "El tigre es el rey de los animales, todos los demás tienen miedo de él". Detrás de los gruesos barrotes de acero, un tigre de Bengala de unos tres metros de largo dormita recostado contra un muro de hormigón en una nave vetusta del zoológico de Pekín. Dos jaulas más allá, en la número 8 de un total de 20, casi todas vacías, se agita un ejemplar de Siberia.

Los científicos estiman que quedan entre 5.000 y 7.000 de estos felinos en libertad

El rey asiático está en peligro. La desaparición de su hábitat natural y, especialmente, el comercio ilegal de partes del cuerpo han conducido a un rápido declive del número de estos felinos que viven en libertad y amenazan con extinguir la especie en la naturaleza. Los científicos estiman que quedan entre 5.000 y 7.000 en libertad en todo el mundo, aunque algunos reducen la cifra a 2.000. Los tigres salvajes ocupan en la actualidad el 7% de la superficie con la que contaban históricamente. Y en la última década han perdido el 40% de su espacio vital, cada vez más fragmentado y degradado.

"Una de las razones que está conduciendo a la situación de extinción es el tráfico ilegal; pero también la caza de sus presas habituales [por parte del ser humano] y la pérdida del hábitat natural", explica Liu Xueyan, experta de Traffic, la red mundial de supervisión del comercio de plantas y animales salvajes, participada por WWF (World Wide Fund for Nature) y The World Conservation Unión.

Las organizaciones medioambientales han advertido que la población de tigres en India –unos 3.700 animales– desaparecerá en unos pocos años si los Gobiernos de este país y de China no toman medidas urgentes.

Un tigre indochino en el zoo de Kuala Lumpur (Malasia). /AP

Los expertos aseguran que el contrabando de pieles y, en particular, de huesos utilizados en la medicina tradicional china, a pesar de que Pekín prohibió su uso en 1993, ha florecido. Desde la década de 1950 están extinguidas tres de las ocho subespecies de tigres que existían hace un siglo, cuando el número de estos grandes felinos en estado salvaje era de unos 100.000.

La Sociedad para la Protección de la Fauna y Flora Salvajes –una organización india– y la Agencia de Investigación Medioambiental –una ONG británica– han llevado a cabo recientemente una investigación en Tíbet, en la que muestran que el comercio se ha disparado de la mano de bandas criminales organizadas. Los expertos encontraron un mercado floreciente y tomaron fotos de docenas de pieles de tigre y leopardo a la venta por más de 10.000 dólares la unidad. En otras imágenes, figuran oficiales de policía chinos posando sonrientes con gente ataviada con vestidos tradicionales ilegales confeccionados con pieles de felino.

Según la ONG india, la policía hace la vista gorda al exterminio del carnívoro en India, a pesar de que cuenta con estrictas leyes que impiden el tráfico de especies en peligro. Al mismo tiempo, asegura que Nueva Delhi no ha puesto los medios necesarios para acabar con este problema. En 2005, los responsables indios se vieron obligados a admitir que los furtivos habían acabado con todos los tigres en una de las principales reservas del país, y que el Gobierno había exagerado el número de ejemplares en libertad. India tenía unos 40.000 hace un siglo. Ahora, unos 3.700, aunque algunos expertos creen que son unos 1.200. La situación en China –donde el tigre ha sido motivo frecuente en la pintura tradicional, pero fue considerado una peste por Mao Zedong– es mucho peor. "Estimamos que no quedan más de 50", dice Liu.

La organización Save The Tigre Fund afirma que "el mayor obstáculo para la conservación de la vida salvaje en Asia es que la eliminación del comercio ilegal de especies protegidas no es una prioridad en esos países".

En China, donde Mao promovió su extinción, ya sólo quedan unos 50 ejemplares salvajes

Aunque el tigre llegó a vivir en la mayor parte de Asia –desde el extremo oriental de Rusia a Turquía–, en la actualidad su presencia geográfica se ha reducido a zonas aisladas del continente. Sobreviven cinco subespecies: el tigre de Bengala, en India, Bangladesh, China, Bután, Birmania y Nepal; el tigre de Amoy o del Sur de China, en este país; el tigre Indochino, en China y sureste asiático; el tigre de Amur o de Siberia, en Rusia, China y Corea del Norte, y el tigre de Sumatra, en Indonesia. Las subespecies desaparecidas son el tigre del Caspio, el de Java y el de Bali.

El más amenazado es el de Amoy, del que, según Lu Jun, investigador de la Academia Forestal china, hay 70 ejemplares en los zoos chinos. Algunos expertos mantienen que quedan entre 20 y 30 en estado salvaje, pero Lu afirma que "nadie ha visto a ninguno en libertad en los últimos 20 años", por lo que el tigre de Amoy podría haber lanzado su último rugido hace tiempo.

52 Un reportaje entre cinco

▶ Pág. 52-53. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. *Vetusta* significa "antigua"; *hábitat* es el espacio natural del ser vivo. *Contrabando* se refiere a la introducción o exportación de productos sin pagar los derechos de aduana o tributos. *Ataviada* significa "adornada en sus vestidos".

2. El reportaje alude a tres razones por las que el tigre está en peligro de extinción: la destrucción de su hábitat, el comercio ilegal y la indiferencia de los poderes gubernamentales.

3. En el texto se señalan como denunciantes del exterminio del tigre a **Traffic**, red mundial participada por la **World Fund for Nature** y la **The World Conservation Union**; también se alude a la **Sociedad para la Protección de la Fauna y Flora Salvajes** y la **Agencia de Investigación Medioambiental**. Por último se habla de la organización **Save The Tiger Fund**.

4. La policía actúa contra el comercio de los productos del tigre cazado permitiendo tal comercio y participando en los negocios ilegales. En el texto se señala cómo aparecen imágenes de oficiales de policía posando con gente vestida con pieles de tigre, todos sonrientes; también se señala cómo las organizaciones medioambientales denuncian la pasividad de los gobiernos de India y China ante este problema.

COMPRENDEMOS EL TEXTO

El sentido del texto

1 Busca el significado de *vetusta, hábitat, contrabando, ataviada.*

2 ¿Por qué está en peligro de extinción el tigre? Señala tres razones expresadas en el texto.

3 ¿Qué organismos se señalan en el texto que denuncian el exterminio del tigre?

4 cazado? Elige dos de estas cuatro posibilidades y pon ejemplos para justificar tu elección:
- Permiten tal comercio.
- Persiguen a los promotores del comercio.
- Participan en los negocios ilegales.
- Denuncian la caza y el comercio de esos animales.



La estructura

5 Ordena tal como aparece la información en el texto:
- La geografía del tigre.
- Las causas de la desaparición del tigre asiático.
- Titulares del texto: titular, subtítulo.
- La pasividad de la policía india.
- El desalojo del tigre de su hábitat.
- El comercio ilegal de los despojos del tigre.

6 Localiza la oración donde se encuentra la idea principal del texto y cópiala en tu cuaderno.

La información

7 Busca información sobre los lugares que aparecen en el texto y sitúalos en un mapa. ¿A qué continente pertenecen la mayoría?

8 En el texto se nombra a Mao Zedong. ¿Quién fue? Busca información sobre él y escríbela en tu cuaderno.

9 ¿Qué significan las siglas *WWF* y *ONG*? ¿Qué ONG se citan en el texto? Escribe otras dos ONG de carácter humanitario que conozcas.

5. El orden de la información del texto es la siguiente:
- Titulares del texto: titular, subtítulo.
- Las causas de la desaparición del tigre asiático.
- El desalojo del tigre de su hábitat.
- El comercio ilegal de los despojos del tigre.
- La pasividad de la policía india.
- La geografía del tigre.

6. La idea principal del texto se halla recogida en la siguiente oración del mismo: *El rey asiático está en peligro*.

7. Todos los países citados en el texto pertenecen a Asia, excepto cuando se habla del tigre de Amur, situado en Liberia (Rusia, Europa).

8. Mao Zedong fue el dirigente chino que encabezó una revolución en China, pasando de una sociedad medieval a una sociedad de modelo comunista; acabó con el imperio chino y creó la actual China Popular. Murió en 1976.

9. *WWF* significan World Wide Fund; *ONG*, Organización No Gubernamental. Otras ONG citadas en el texto son la Agencia de Investigación Medioambiental y la Save The Tiger Fund. Otras dos ONG de carácter humanitario son SOS Racismo, Save the Children.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 1 y 2 tema 3.

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un reportaje.
- Extraer las ideas principales de un reportaje.
- Delimitar la estructura de las partes de un reportaje.
- Intensificar la práctica de la lectura de reportajes periodísticos.

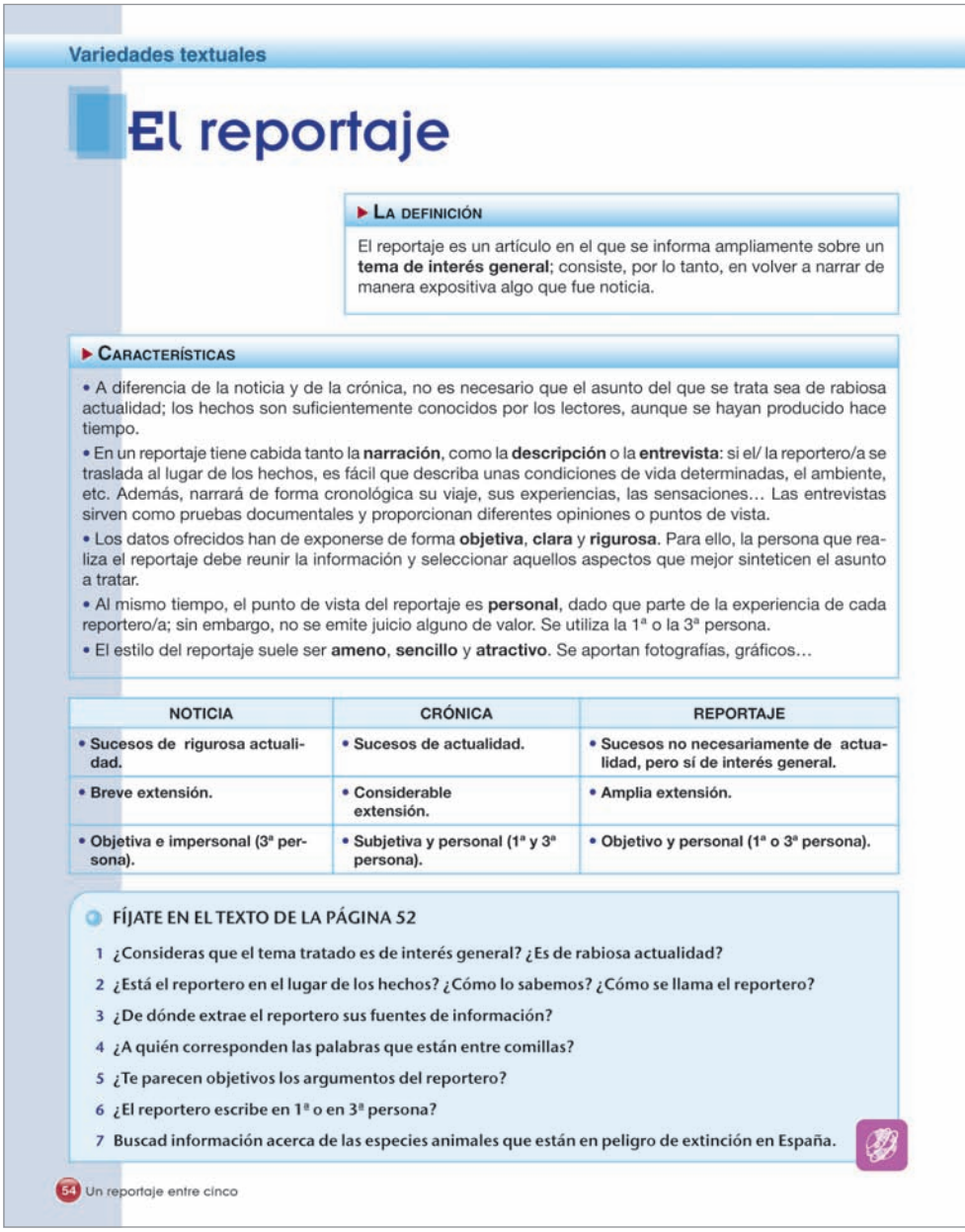
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1, 2.

Ampliación

- Act. 1.



Variedades textuales

El reportaje

LA DEFINICIÓN

El reportaje es un artículo en el que se informa ampliamente sobre un **tema de interés general**; consiste, por lo tanto, en volver a narrar de manera expositiva algo que fue noticia.

CARACTERÍSTICAS

- A diferencia de la noticia y de la crónica, no es necesario que el asunto del que se trata sea de rabiosa actualidad; los hechos son suficientemente conocidos por los lectores, aunque se hayan producido hace tiempo.
- En un reportaje tiene cabida tanto la **narración**, como la **descripción** o la **entrevista**: si el/ la reportero/a se traslada al lugar de los hechos, es fácil que describa unas condiciones de vida determinadas, el ambiente, etc. Además, narrará de forma cronológica su viaje, sus experiencias, las sensaciones... Las entrevistas sirven como pruebas documentales y proporcionan diferentes opiniones o puntos de vista.
- Los datos ofrecidos han de exponerse de forma **objetiva**, **clara** y **rigurosa**. Para ello, la persona que realiza el reportaje debe reunir la información y seleccionar aquellos aspectos que mejor sinteticen el asunto a tratar.
- Al mismo tiempo, el punto de vista del reportaje es **personal**, dado que parte de la experiencia de cada reportero/a; sin embargo, no se emite juicio alguno de valor. Se utiliza la 1ª o la 3ª persona.
- El estilo del reportaje suele ser **ameno**, **sencillo** y **atractivo**. Se aportan fotografías, gráficos...

NOTICIA	CRÓNICA	REPORTAJE
• Sucesos de rigurosa actualidad.	• Sucesos de actualidad.	• Sucesos no necesariamente de actualidad, pero sí de interés general.
• Breve extensión.	• Considerable extensión.	• Amplia extensión.
• Objetiva e impersonal (3ª persona).	• Subjetiva y personal (1ª y 3ª persona).	• Objetivo y personal (1ª o 3ª persona).

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 52

1 ¿Consideras que el tema tratado es de interés general? ¿Es de rabiosa actualidad?
2 ¿Está el reportero en el lugar de los hechos? ¿Cómo lo sabemos? ¿Cómo se llama el reportero?
3 ¿De dónde extrae el reportero sus fuentes de información?
4 ¿A quién corresponden las palabras que están entre comillas?
5 ¿Te parecen objetivos los argumentos del reportero?
6 ¿El reportero escribe en 1ª o en 3ª persona?
7 Buscad información acerca de las especies animales que están en peligro de extinción en España.

54 Un reportaje entre cinco

▶ Pág. 54-55. Variedades textuales. El reportaje

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Act. 7

Ejercicio de reflexión sobre la situación medioambiental de nuestro planeta en la actualidad por lo que se refiere a la conservación de su fauna.

Act. 14

Ejercicio de reflexión en grupo: cómo es posible superarse en medio de adversidades que, a simple vista, parecen irremediables.

SOLUCIONARIO

Fíjate en el texto de la página 52

1. El tema es de interés general, porque es algo que afecta a la conservación de la naturaleza y el medioambiente. No es de una actualidad inmediata por cuanto este proceso de aniquilación no se produce de la noche a la mañana, sino que se realiza lentamente. El texto persigue denunciar el problema para no tener que lamentarnos en un futuro inmediato.
2. Sí, el reportero está en el lugar de los hechos, porque lo ha realizado desde Pekín, capital de China, país implicado en ese proceso de aniquilación. El reportero se llama José Reinoso.

▶ OTROS EJEMPLOS

Mercedes es la mejor

Una riojana con parálisis cerebral logra ser la número uno frente a 2.000 candidatos en una oposición a psicólogo clínico

ELOY MADORRÁN, **Logroño**

Mercedes García Laso, logroñesa de 31 años, es incansable, lucha contra los impedimentos, busca soluciones. En definitiva: es positiva. Esa determinación es la que le ha llevado a conseguir el número uno de entre más de dos mil aspirantes en las pruebas para Psicólogos Internos Residentes (PIR), lo que podría equipararse al MIR de los médicos. El hecho es ya relevante pero la verdadera dimensión del logro de Mercedes se comprende al conocer que la joven sufre una parálisis cerebral que le provocó una minusvalía física del más del 65%.

A pesar de que comenzó a andar a los seis años, pasó por el quirófano mientras cursaba séptimo y octavo de EGB, y de que necesita silla de ruedas para desplazarse a largas distancias, desde pequeña ha conseguido sobreponerse a las adversidades. Aprobó COU con matrícula de honor.

El salto sin red, el más difícil todavía, fue cuando dejó su Logroño natal para ir a estudiar a Pamplona. Compartió piso con cuatro compañeras (con las que guarda una buena relación y que ya la han llamado al verla en los medios de comunicación) y se atrevió a hacer cosas por sí misma, se soltó, se sacó el carné de conducir... "El primer año de mi vida", afirma, "antes casi ni me atrevía a salir de casa".

En Pamplona sacó adelante la carrera de Farmacia en la Universidad de Navarra, con uno de los mejores cinco expedientes de su promoción. A pesar de ello, nunca pensó en ejercer porque no se veía atendiendo detrás del mostrador de una farmacia.

Así que, poco después, viajó a Maryland (Estados Unidos) para colaborar en una Unidad de Parálisis Cerebral de la Universidad, y allí se dio cuenta de que la psicología era su vocación. "La gente siempre había venido a contarme sus problemas, siento empatía, por los demás, me pongo en el lugar del otro", explica.

No se lo pensó dos veces y viajó a Salamanca, donde se licenció en Psicología al cabo de tres años y medio. "El servicio de discapacidad de la Universidad de Salamanca y todo su profesorado son también cómplices de mi éxito. Me han tratado de maravilla", añade. Y reconoce que en Salamanca, además de estudiar, aprovechaba también para explorar el ambiente juvenil de la ciudad universitaria.



Mercedes García Laso, en su casa de Logroño./ EFE

Bromas familiares

Ahora sufre las bromas de sus dos hermanos (dicen que es "la famosa de la familia"), que le han ayudado siempre en todo, sobre todo de pequeña. "Mercedes empezó a andar tarde, pero era una campeona gateando, lo hacía de maravilla. Pues sus hermanos se ponían a gatear con ella para integrarla", recuerda su madre.

La parálisis cerebral no siempre implica discapacidad intelectual. Generalmente, se debe a una falta de oxígeno que daña una zona concreta del cerebro. García Laso confiesa que se ha sentido en ocasiones como un bicho raro: "A veces me tratan como si fuera gilipollas. Y pienso ¡paciencia!".

Ahora viene hasta el próximo mes para decidir qué plaza ocupar de las 98 ofertadas por el PIR. Pero ya ha demostrado que está preparada para afrontar cualquier reto y desea que su ejemplo sirva para que se vea como normal su situación y la de las personas que sufren parálisis cerebral.

EL REPORTAJE

8 ¿Qué hace que este texto sea un reportaje? ¿En qué consiste su interés?

9 ¿Qué voces se oyen en el reportaje? ¿Por qué aparecen?

10 ¿Qué tipo de reportaje es: narrativo o descriptivo? ¿Por qué?

EL TEMA Y LA ESTRUCTURA

11 ¿Cuál es el tema principal del texto?

12 Resume los pasos que dio Mercedes hasta llegar a ser la número uno en la oposición.

13 ¿Cómo describirías a la protagonista del reportaje a partir de la fotografía del mismo?

14 ¿Qué lección puedes sacar del contenido de este reportaje? Escríbela en tu cuaderno y coméntala luego con tus compañeros en el aula.

3. Las principales fuentes de información de las que se vale el reportero son las que le proporcionan las distintas organizaciones que velan por la conservación de la especie felina; también en la opinión de los expertos científicos; por último se vale de datos cuantitativos.

4. Las palabras entrecomilladas corresponden a lo que dice Liu Xueyan, experta de Traffic, red que supervisa el tráfico de plantas y animales salvajes.

5. Los datos que aporta el reportero me parecen objetivos en la medida que se fundamentan en argumentos de cifras cuantitativas y de imágenes, en el caso de la pasividad policial.

6. Todo el reportaje está escrito en tercera persona: el reportero actúa como un narrador que desde fuera, para dar una imagen de mayor objetividad, da una información.

7. Animales en peligro de extinción en España son especies como el águila imperial, el lince ibérico, el oso pardo, la foca monje...

El reportaje

8. El texto es un reportaje porque realiza una información detallada de un hecho digno de ser conocido por la sociedad como es que una riojana con parálisis cerebral haya logrado ser la primera en una oposición a psicólogo clínico. Tiene, pues, un interés social.

9. Las voces que se oyen en el reportaje, aparte de la del reportero, son la de la propia Mercedes, las de sus hermanos y la de su madre.

10. Es un reportaje narrativo porque cuenta la trayectoria vital de Mercedes desde que inició sus estudios hasta alcanzar el puesto de trabajo por oposición.

El tema y la estructura

11. El tema principal del texto es enseñarnos a ver cómo con una voluntad firme se puede alcanzar cualquier meta, pese a las limitaciones que uno pueda tener.

12. Los pasos que tuvo que dar Mercedes para llegar a su objetivo fueron:
- Superación de los estudios básicos en medio de operaciones.
- Salir de Logroño para ir a estudiar a Pamplona, con el consiguiente abandono de la protección familiar.
- Posterior traslado a EEUU para trabajar en una unidad de Parálisis Cerebral.
- Paso por Salamanca para estudiar Psicología.
- Superación de las pruebas de oposición.

13. A partir de la fotografía podemos ver a una muchacha joven, aferrada a un libro de Psicología, con un aspecto, por el peinado, de modernidad clásica y con unos ojos muy abiertos, que denotan viveza, pero que también marcan signos de enfermedad cerebral.

14. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 3, 4, 5 y 6 tema 3.

Propuesta didáctica

- Reconocer formas verbales.
- Conjugar un tiempo verbal.
- Emplear o reconocer tiempos y modos verbales.
- Completar oraciones con formas verbales.
- Clasificar infinitivos según su conjugación.
- Escribir formas verbales.
- Analizar formas verbales.

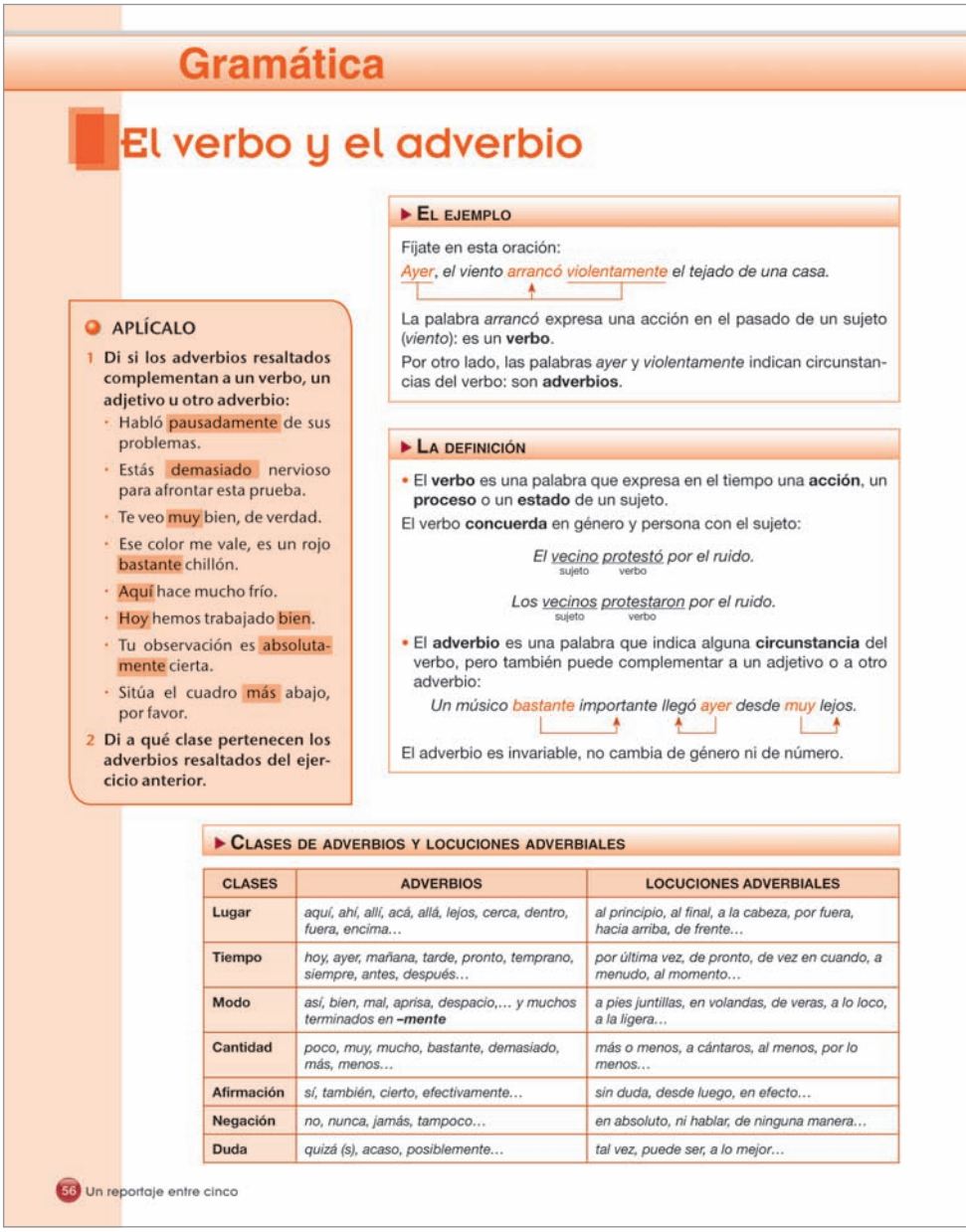
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 3, 4, 5, 6.

Ampliación

- Act. 2. 3.



Gramática

El verbo y el adverbio

APLÍCALO

1 Di si los adverbios resaltados complementan a un verbo, un adjetivo u otro adverbio:

- Habló pausadamente de sus problemas.
- Estás demasiado nervioso para afrontar esta prueba.
- Te veo muy bien, de verdad.
- Ese color me vale, es un rojo bastante chillón.
- Aquí hace mucho frío.
- Hoy hemos trabajado bien.
- Tu observación es absolutamente cierta.
- Sitúa el cuadro más abajo, por favor.

2 Di a qué clase pertenecen los adverbios resaltados del ejercicio anterior.

EL EJEMPLO

Fíjate en esta oración:

Ayer, el viento arrancó violentamente el tejado de una casa.

La palabra *arrancó* expresa una acción en el pasado de un sujeto (*viento*): es un **verbo**.

Por otro lado, las palabras *ayer* y *violentamente* indican circunstancias del verbo: son **adverbios**.

LA DEFINICIÓN

- El **verbo** es una palabra que expresa en el tiempo una **acción**, un **proceso** o un **estado** de un sujeto.

El verbo **concuerda** en género y persona con el sujeto:

El vecino protestó por el ruido. (sujeto / verbo)

Los vecinos protestaron por el ruido. (sujeto / verbo)

- El **adverbio** es una palabra que indica alguna **circunstancia** del verbo, pero también puede complementar a un adjetivo o a otro adverbio:

Un músico bastante importante llegó ayer desde muy lejos.

El adverbio es invariable, no cambia de género ni de número.

CLASES DE ADVERBIOS Y LOCUCIONES ADVERBIALES

CLASES	ADVERBIOS	LOCUCIONES ADVERBIALES
Lugar	*aquí, ahí, allí, acá, allá, lejos, cerca, dentro, fuera, encima…*	*al principio, al final, a la cabeza, por fuera, hacia arriba, de frente…*
Tiempo	*hoy, ayer, mañana, tarde, pronto, temprano, siempre, antes, después…*	*por última vez, de pronto, de vez en cuando, a menudo, al momento…*
Modo	*así, bien, mal, aprisa, despacio,… y muchos terminados en* ***–mente***	*a pies juntillas, en volandas, de veras, a lo loco, a la ligera…*
Cantidad	*poco, muy, mucho, bastante, demasiado, más, menos…*	*más o menos, a cántaros, al menos, por lo menos…*
Afirmación	*sí, también, cierto, efectivamente…*	*sin duda, desde luego, en efecto…*
Negación	*no, nunca, jamás, tampoco…*	*en absoluto, ni hablar, de ninguna manera…*
Duda	*quizá (s), acaso, posiblemente…*	*tal vez, puede ser, a lo mejor…*

56 Un reportaje entre cinco

▶ Pág. 56-57. Gramática. El verbo y el adverbio

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. · Habló **pausadamente** (complementa al verbo) de sus problemas.
   · Estás **demasiado** (complementa al adjetivo) nervioso para afrontar esta prueba.
   · Te veo **muy** (complementa al adverbio) bien, de verdad.
   · Ese color me vale, es un rojo **bastante** (complementa al adjetivo) chillón.
   · **Aquí** (complementa al verbo) hace mucho frío.
   · **Hoy** (complementa al verbo) hemos trabajado **bien** (complementa al verbo).
   · Tu observación es **absolutamente** (complementa al adjetivo) cierta.
   · Sitúa el cuadro **más** (complementa al adverbio) abajo, por favor.
2. · Habló **pausadamente** (adverbio de modo) de sus problemas.
   · Estás **demasiado** (adverbio de cantidad) nervioso para afrontar esta prueba.
   · Te veo **muy** (adverbio de cantidad) bien, de verdad.
   · Ese color me vale, es un rojo **bastante** (adverbio de cantidad) chillón.
   · **Aquí** (adverbio de lugar) hace mucho frío.

Gramática

▸ EL VERBO, NÚCLEO DE UN SINTAGMA VERBAL

El **verbo** es la única clase de palabra que puede ser **núcleo** de un **SV**.

Observa esta oración: *Ángel ha comido temprano hoy.*

El verbo ha comido es núcleo de un SV en el que también hay dos sintagmas que complementan a ese núcleo:

Ángel ha comido temprano hoy.
N
SV

▸ EL ADVERBIO, NÚCLEO DE UN SINTAGMA ADVERBIAL

Todo adverbio es núcleo de un S Adv. El S Adv. suele aparecer dentro de un SV, aunque también puede estar dentro de un S Adj. o de otro S Adv.:

Ángel ha comido temprano hoy.
N
N — S Adv.
N — S Adv.
N
SV

LAS LOCUCIONES VERBALES

Del mismo modo que dos o más palabras que equivalen a un adverbio son locuciones adverbiales, las **locuciones verbales** están compuestas de un **verbo + SN o S Prep.**, con un sentido unitario (por separado significan otra cosa): *echar de menos, pagar el pato, no pegar ojo…*

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

3 Con la ayuda del anexo (de la conjugación verbal), completa en tu cuaderno la siguiente tabla:

Verbo	conjugación	Forma simple/compuesta	persona	número	tiempo	modo
dominarán	primera	simple	tercera	plural	futuro imperfecto	indicativo
ha salido						
viviste						
habré dormido						
hubiesen ido						
ven						
tengáis						
habría sido						
haya leído						
cantaba						

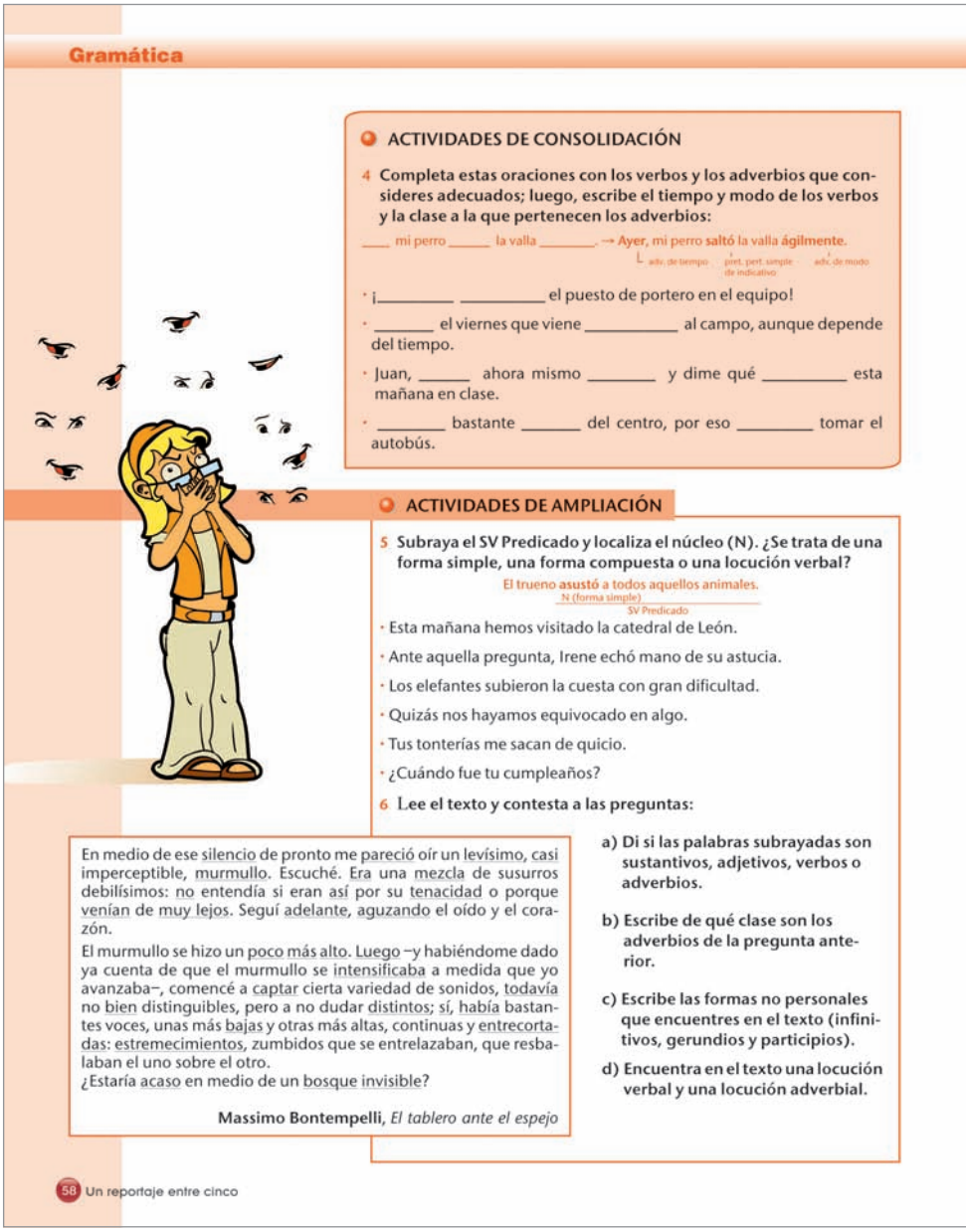
Un reportaje entre cinco 57

- **Hoy** (adverbio de tiempo) hemos trabajado **bien** (adverbio de modo).
- Tu observación es **absolutamente** (adverbio de afirmación) cierta.
- Sitúa el cuadro **más** (adverbio de cantidad) abajo, por favor.

Actividades de consolidación

3.

Verbo	conjugación	Forma simple/compuesta	persona	número	tiempo	modo
dominarán	**primera**	**simple**	**tercera**	**plural**	**futuro imperfecto**	**indicativo**
ha salido	tercera	compuesta	tercera	singular	pretérito perfecto compuesto	indicativo
viviste	tercera	simple	segunda	singular	pretérito perfecto simple	indicativo
habré dormido	tercera	compuesta	primera	singular	futuro perfecto	indicativo
hubiesen ido	tercera	compuesta	tercera	plural	pretérito pluscuamperfecto	subjuntivo
ven	tercera	simple	segunda	singular	presente	imperativo
tengáis	segunda	simple	segunda	plural	presente	subjuntivo
habría sido	segunda	compuesta	primera/ tercera	singular	condicional perfecto	indicativo
haya leído	segunda	compuesta	primera/ tercera	singular	pretérito perfecto	subjuntivo
cantaba	primera	simple	tercera	plural	pretérito imperfecto	indicativo



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 Completa estas oraciones con los verbos y los adverbios que consideres adecuados; luego, escribe el tiempo y modo de los verbos y la clase a la que pertenecen los adverbios:

___ mi perro _____ la valla _____. → Ayer, mi perro saltó la valla ágilmente.
adv. de tiempo — pret. perf. simple de indicativo — adv. de modo

- ¡_____ _____ el puesto de portero en el equipo!
- _____ el viernes que viene _____ al campo, aunque depende del tiempo.
- Juan, _____ ahora mismo _____ y dime qué _____ esta mañana en clase.
- _____ bastante _____ del centro, por eso _____ tomar el autobús.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

5 Subraya el SV Predicado y localiza el núcleo (N). ¿Se trata de una forma simple, una forma compuesta o una locución verbal?

El trueno asustó a todos aquellos animales.
N (forma simple)
SV Predicado

- Esta mañana hemos visitado la catedral de León.
- Ante aquella pregunta, Irene echó mano de su astucia.
- Los elefantes subieron la cuesta con gran dificultad.
- Quizás nos hayamos equivocado en algo.
- Tus tonterías me sacan de quicio.
- ¿Cuándo fue tu cumpleaños?

6 Lee el texto y contesta a las preguntas:

En medio de ese silencio de pronto me pareció oír un levísimo, casi imperceptible, murmullo. Escuché. Era una mezcla de susurros debilísimos: no entendía si eran así por su tenacidad o porque venían de muy lejos. Seguí adelante, aguzando el oído y el corazón.

El murmullo se hizo un poco más alto. Luego –y habiéndome dado ya cuenta de que el murmullo se intensificaba a medida que yo avanzaba–, comencé a captar cierta variedad de sonidos, todavía no bien distinguibles, pero a no dudar distintos; sí, había bastantes voces, unas más bajas y otras más altas, continuas y entrecortadas: estremecimientos, zumbidos que se entrelazaban, que resbalaban el uno sobre el otro.

¿Estaría acaso en medio de un bosque invisible?

Massimo Bontempelli, *El tablero ante el espejo*

a) Di si las palabras subrayadas son sustantivos, adjetivos, verbos o adverbios.

b) Escribe de qué clase son los adverbios de la pregunta anterior.

c) Escribe las formas no personales que encuentres en el texto (infinitivos, gerundios y participios).

d) Encuentra en el texto una locución verbal y una locución adverbial.

58 Un reportaje entre cinco

▶ Pág. 58-59. Gramática. El verbo y el adverbio

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

4. Respuesta abierta. Una solución sería la siguiente:

- ¡Finalmente, conseguí el puesto de portero en el equipo!
- Quizás el viernes que viene vayamos al campo, aunque depende del tiempo.
- Juan, ven ahora mismo aquí y dime qué ha pasado esta mañana en clase.
- Vivo bastante lejos del centro, por eso prefiero tomar el autobús.

Actividades de ampliación

5. · Esta mañana **hemos visitado** la catedral de León.

N (forma compuesta)
SV Predicado

· Ante aquella pregunta, Irene **echó mano** de su astucia.

SV Predicado — N (locución verbal) — SV Predicado

· Los elefantes **subieron** la cuesta con gran dificultad.

N (forma simple)
SV Predicado

· Quizás nos **hayamos equivocado** en algo.

N (forma simple)
SV Predicado

· Tus tonterías me **sacan de quicio**.

N (locución verbal)
SV Predicado



Gramática

La lengua en uso

Construimos un texto: la narración en pasado

• Tres son los principales tiempos verbales que puedes utilizar, combinándolos o no, para contar una historia que ya ha sucedido: el pretérito perfecto simple, el pretérito imperfecto y el pretérito pluscuamperfecto:

El pretérito perfecto simple
Es el tiempo narrativo por excelencia, indica acciones puntuales en el tiempo, que se suceden y que ya han finalizado.

El pretérito imperfecto
Se utiliza para acciones no limitadas temporalmente, es decir, el principio y el final de la acción no se conocen.
Es propio de las descripciones.

El pretérito pluscuamperfecto
Se utiliza para expresar una acción pasada anterior a otra pasada.

Antes de entrar en el automóvil miró por encima del hombro para estar segura de que nadie la acechaba. Eran las siete y cinco de la noche en Bogotá. Había oscurecido una hora antes, el Parque Nacional estaba mal iluminado y los árboles sin hojas tenían un perfil fantasmal contra el cielo turbio y triste, pero no había a la vista nada que temer. Maruja se sentó detrás del chofer, a pesar de su rango, porque siempre le pareció el puesto más cómodo. Beatriz subió por la otra puerta y se sentó a su derecha. Tenían casi una hora de retraso en la rutina diaria, y ambas se veían cansadas después de una tarde soporífera con tres reuniones ejecutivas. Sobre todo Maruja, que la noche anterior había tenido fiesta en su casa y no pudo dormir más de tres horas. Estiró las piernas entumecidas, cerró los ojos con la cabeza apoyada en el espaldar, y dio la orden de rutina:
–A la casa, por favor.

Gabriel García Márquez, *Noticia de un secuestro*

1 Observa detenidamente este cuadro.
Escribe un breve relato en 3ª persona en el que la protagonista sea la mujer de la imagen. Este será tu inicio:

Un recuerdo inquietante la alcanzó ante la presencia de aquel campanario…

Utiliza los tres tiempos del pasado y subráyalos.
Sería bueno que alternases la narración con la descripción.

Jovencita con vestido rosa ante un paisaje, Bazille.

· ¿Cuándo **fue** tu cumpleaños?

N (locución verbal)

SV Predicado

6. a) En medio de ese silencio (sustantivo) de pronto me pareció (verbo) oír un levísimo (adjetivo), casi (adverbio de cantidad) imperceptible, murmullo (sustantivo). Escuché. Era (verbo) una mezcla (sustantivo) de susurros debilísimos: no (adverbio de negación) entendía si eran así (adverbio de modo) por su tenacidad (sustantivo) o porque venían (verbo) de muy (adverbio de cantidad) lejos (adverbio de lugar). Seguí adelante (adverbio de lugar) aguzando (verbo) el oído y el corazón.

El murmullo se hizo un poco (adverbio de cantidad) más (adverbio de cantidad) alto (adjetivo). Luego (adverbio de tiempo) –y habiéndome dado ya cuenta de que el murmullo se intensificaba (verbo) a medida que yo avanzaba–, comencé a captar (verbo) cierta variedad (sustantivo) de sonidos, todavía (adverbio de tiempo) no bien (adverbio de modo) distinguibles, pero a no dudar distintos (adjetivo); sí (adverbio de afirmación), había (verbo) bastantes voces, unas más bajas (adjetivo) y otras más altas, continuas y entrecortadas (adjetivo): estremecimientos (sustantivo), zumbidos que se entrelazaban, que resbalaban el uno sobre el otro.

¿Estaría acaso (adverbio de duda) en medio de un bosque (sustantivo) invisible (adjetivo)?

Massimo Bontempelli, *El tablero ante el espejo*

b) La respuesta se da en el ejercicio anterior.

c) infinitivos: *oír, captar*
gerundios: *aguzando, habiéndome*

d) Locución verbal: *habiéndome dado cuenta*
Locución adverbial: *de pronto*

La lengua en uso

1. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 8, tema 3.
- Objetivo 8, tema 2.

Propuesta didáctica

- Aplicación de la segmentación de palabras derivadas con sufijos y de palabras compuestas.
- Ampliar el vocabulario con la formación de nuevas palabras añadiendo sufijos y prefijos, y por composición.
- Ampliación del léxico, principalmente de origen latino.

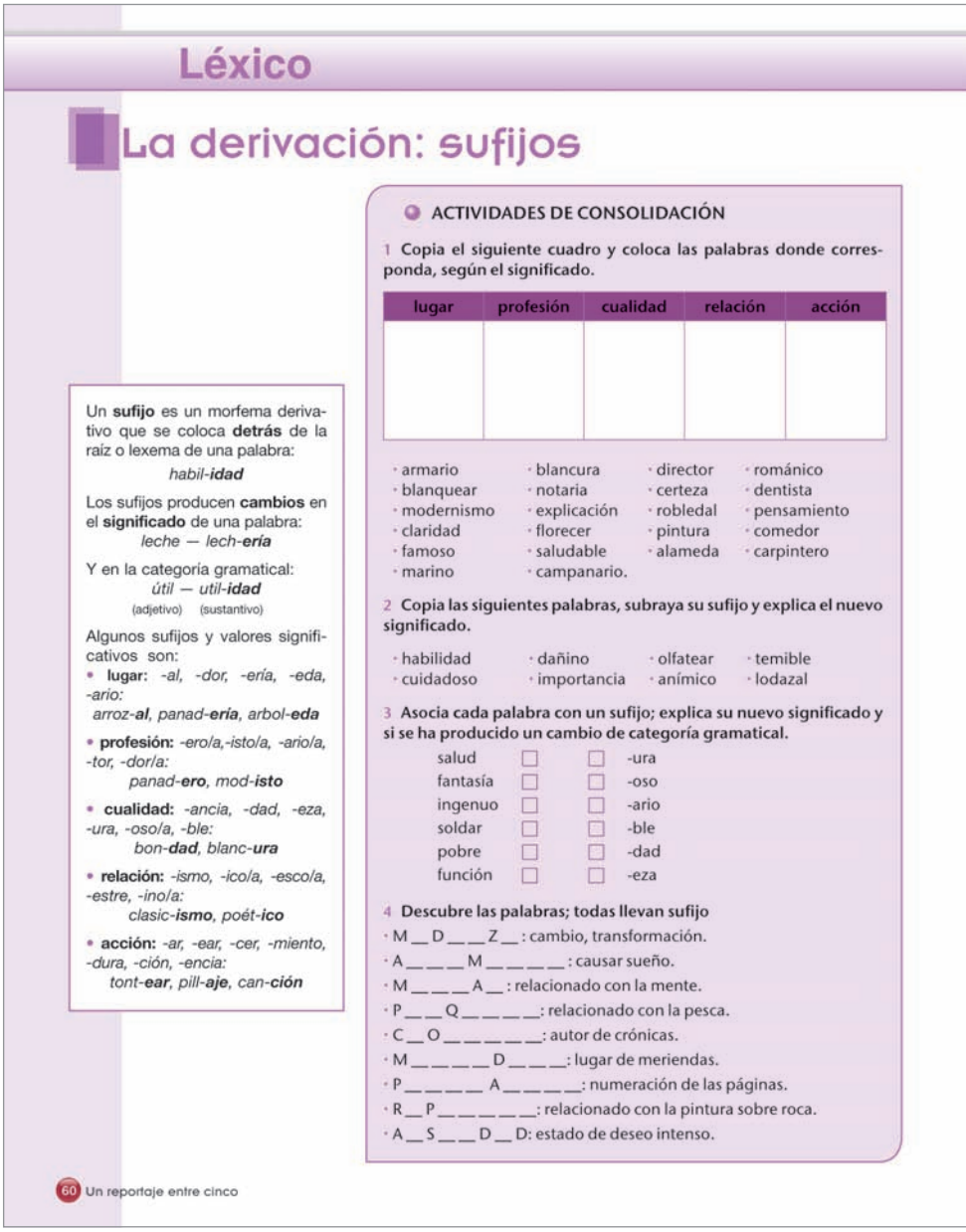
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 7, 8, 9, 10.

Ampliación

- Act. 4.



Léxico

La derivación: sufijos

Un **sufijo** es un morfema derivativo que se coloca **detrás** de la raíz o lexema de una palabra:
*habil-**idad***

Los sufijos producen **cambios** en el **significado** de una palabra:
*leche — lech-**ería***

Y en la categoría gramatical:
*útil — util-**idad***
(adjetivo) (sustantivo)

Algunos sufijos y valores significativos son:
- **lugar:** *-al, -dor, -ería, -eda, -ario:* *arroz-**al**, panad-**ería**, arbol-**eda***
- **profesión:** *-ero/a,-isto/a, -ario/a, -tor, -dor/a:* *panad-**ero**, mod-**isto***
- **cualidad:** *-ancia, -dad, -eza, -ura, -oso/a, -ble:* *bon-**dad**, blanc-**ura***
- **relación:** *-ismo, -ico/a, -esco/a, -estre, -ino/a:* *clasic-**ismo**, poét-**ico***
- **acción:** *-ar, -ear, -cer, -miento, -dura, -ción, -encia:* *tont-**ear**, pill-**aje**, can-**ción***

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 Copia el siguiente cuadro y coloca las palabras donde corresponda, según el significado.

lugar	profesión	cualidad	relación	acción

· armario · blanquear · modernismo · claridad · famoso · marino · blancura · notaria · explicación · florecer · saludable · campanario. · director · certeza · robledal · pintura · alameda · románico · dentista · pensamiento · comedor · carpintero

2 Copia las siguientes palabras, subraya su sufijo y explica el nuevo significado.

· habilidad · cuidadoso · dañino · importancia · olfatear · anímico · temible · lodazal

3 Asocia cada palabra con un sufijo; explica su nuevo significado y si se ha producido un cambio de categoría gramatical.

salud	☐	☐	-ura
fantasía	☐	☐	-oso
ingenuo	☐	☐	-ario
soldar	☐	☐	-ble
pobre	☐	☐	-dad
función	☐	☐	-eza

4 Descubre las palabras; todas llevan sufijo
· M__D__Z__: cambio, transformación.
· A____M_____: causar sueño.
· M____A__: relacionado con la mente.
· P__Q_____: relacionado con la pesca.
· C__O_____: autor de crónicas.
· M_____D____: lugar de meriendas.
· P_____A_____: numeración de las páginas.
· R__P_____: relacionado con la pintura sobre roca.
· A__S__D__D: estado de deseo intenso.

60 Un reportaje entre cinco

▶ Pág. 60-61. Léxico. La derivación: sufijos

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1.

lugar	profesión	cualidad
armario robledal comedor alameda campanario	director notaria dentista carpintero marino	blancura claridad famoso saludable

relación	acción
románico modernismo certeza	blanquear explicación pensamiento florecer pintura

2. · **habilidad:** cualidad de ser hábil.
· **dañino**: relacionado con el daño, que produce daño.
· **olfatear**: acción de activar el sentido del olfato.
· **temible**: que puede causar temor, miedo.
· **cuidadoso**: que guarda cuidado.
· **importancia**: acción de importunar, de destacar.
· **anímico**: relacionado con el ánimo.
· **lodazal**: lugar lleno de barro.

3. · **salud + ble:** *saludable*. Ha pasado de sustantivo a adjetivo.
· **fantasía + oso**: *fantasioso*. Ha pasado de sustantivo a adjetivo.
· **ingenuo + dad**: *ingenuidad*. Ha pasado de adjetivo a sustantivo.
· **soldar + ura**: *soldadura*. Ha pasado de verbo a sustantivo.
· **pobre + eza**: *pobreza*. Ha pasado de adjetivo a sustantivo.



- **función +ario**: *funcionario*. Ha pasado de sustantivo a adjetivo.

4. · MUDANZA: cambio, transformación.
- ADORMECER: causar sueño.
- MENTAL: relacionado con la mente.
- PESQUERO: relacionado con la pesca.
- CRONISTA: autor de crónicas.
- MERENDERO: lugar de meriendas.
- PAGINACIÓN: numeración de las páginas.
- RUPESTRE: relacionado con la pintura sobre roca.
- ANSIEDAD: estado de deseo intenso.

El territorio de Álex

1. Los ejemplos son de respuesta libre.

CULTISMO	EQUIVALENCIA
hábitat	lugar donde se habita
viceversa	al revés
currículum	carrera de la vida
ídem	lo mismo
per cápita	por cabeza, por individuo
superávit	lo que superó
pódium	pedestal, plataforma, podio
lapsus	deslizamiento, error
vis a vis	cara a cara
agenda	las cosas para hacer
fórum	lugar de reunión
errata	equivocación
etcétera	y lo demás
bis	dos veces
acta	conjunto de hechos
ultimátum	último aviso
referéndum	para consultar
déficit	escasez de algo

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 10, tema 3.

Propuesta didáctica

- Enumerar las reglas sobre los dos puntos y las comillas y ejemplificarlas.
- Emplear correctamente los dos puntos y las comillas en unas oraciones dadas.
- Completar oraciones empleando los dos puntos y las comillas correctamente.

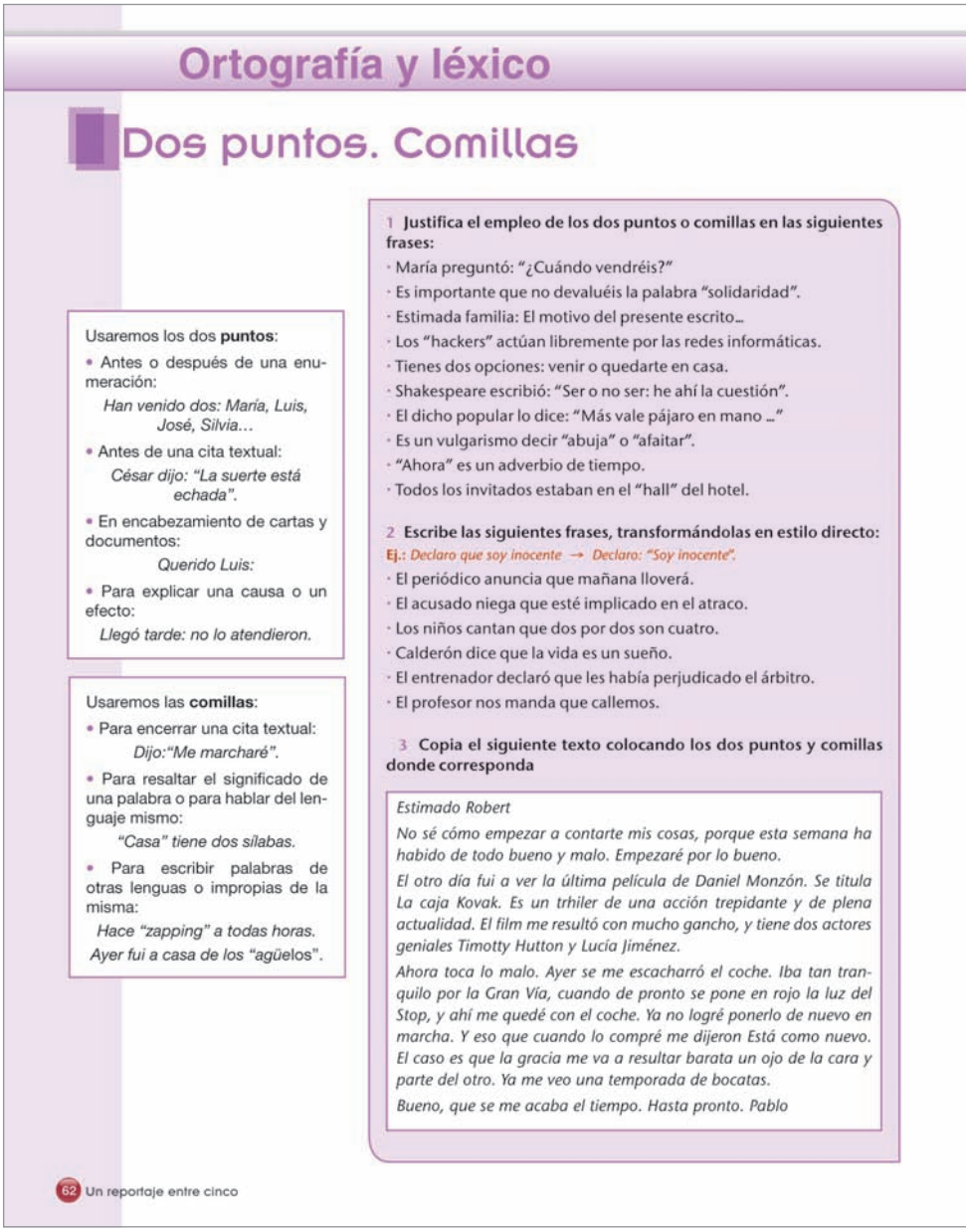
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 11.

Ampliación

- Act. 5.



Ortografía y léxico

Dos puntos. Comillas

Usaremos los dos **puntos**:

- Antes o después de una enumeración:
  Han venido dos: María, Luis, José, Silvia…
- Antes de una cita textual:
  César dijo: "La suerte está echada".
- En encabezamiento de cartas y documentos:
  Querido Luis:
- Para explicar una causa o un efecto:
  Llegó tarde: no lo atendieron.

Usaremos las **comillas**:

- Para encerrar una cita textual:
  Dijo:"Me marcharé".
- Para resaltar el significado de una palabra o para hablar del lenguaje mismo:
  "Casa" tiene dos sílabas.
- Para escribir palabras de otras lenguas o impropias de la misma:
  Hace "zapping" a todas horas.
  Ayer fui a casa de los "agüelos".

1 **Justifica el empleo de los dos puntos o comillas en las siguientes frases:**

- María preguntó: "¿Cuándo vendréis?"
- Es importante que no devaluéis la palabra "solidaridad".
- Estimada familia: El motivo del presente escrito…
- Los "hackers" actúan libremente por las redes informáticas.
- Tienes dos opciones: venir o quedarte en casa.
- Shakespeare escribió: "Ser o no ser: he ahí la cuestión".
- El dicho popular lo dice: "Más vale pájaro en mano …"
- Es un vulgarismo decir "abuja" o "afaitar".
- "Ahora" es un adverbio de tiempo.
- Todos los invitados estaban en el "hall" del hotel.

2 **Escribe las siguientes frases, transformándolas en estilo directo:**

Ej.: *Declaro que soy inocente → Declaro: "Soy inocente".*

- El periódico anuncia que mañana lloverá.
- El acusado niega que esté implicado en el atraco.
- Los niños cantan que dos por dos son cuatro.
- Calderón dice que la vida es un sueño.
- El entrenador declaró que les había perjudicado el árbitro.
- El profesor nos manda que callemos.

3 **Copia el siguiente texto colocando los dos puntos y comillas donde corresponda**

Estimado Robert

No sé cómo empezar a contarte mis cosas, porque esta semana ha habido de todo bueno y malo. Empezaré por lo bueno.

El otro día fui a ver la última película de Daniel Monzón. Se titula La caja Kovak. Es un trhiler de una acción trepidante y de plena actualidad. El film me resultó con mucho gancho, y tiene dos actores geniales Timotty Hutton y Lucía Jiménez.

Ahora toca lo malo. Ayer se me escacharró el coche. Iba tan tranquilo por la Gran Vía, cuando de pronto se pone en rojo la luz del Stop, y ahí me quedé con el coche. Ya no logré ponerlo de nuevo en marcha. Y eso que cuando lo compré me dijeron Está como nuevo. El caso es que la gracia me va a resultar barata un ojo de la cara y parte del otro. Ya me veo una temporada de bocatas.

Bueno, que se me acaba el tiempo. Hasta pronto. Pablo

62 Un reportaje entre cinco

▶ Pág. 62-63. Ortografía y léxico. Dos puntos. Comillas

SOLUCIONARIO

1. · *María preguntó: "¿Cuándo vendréis?"*. Dos puntos: introducen una cita textual; comillas: enmarcan la cita textual.

· *Es importante que no devaluéis la palabra "solidaridad"*. Comillas: resaltan la palabra.

· *Estimada familia: El motivo del presente escrito…* Dos puntos: encabezamiento de carta.

· *Los "hackers" actúan libremente por las redes informáticas*. Comillas: indican que se trata de una palabra no castellana.

· *Tienes dos opciones: venir o quedarte en casa*. Dos puntos: preceden una enumeración.

· *Shakespeare escribió: "Ser o no ser: he ahí la cuestión"*. Comillas: se trata de una cita textual.

· *El dicho popular lo dice: "Más vale pájaro en mano…"*. Dos puntos: introducen una cita textual; comillas: enmarcan la cita textual.

· *Es un vulgarismo decir "abuja" o "afaitar"*. Comillas: señalan que son palabras usadas con falta de propiedad.

· *"Ahora" es un adverbio de tiempo*. Comillas: señalan un uso metalingüístico.

· *Todos los invitados estaban en el "hall" del hotel*. Comillas: señalan que se trata de una palabra no castellana.

2. · El periódico anuncia: "Mañana lloverá".

· El acusado dice: "No estoy implicado en el atraco".

· Los niños cantan: "Dos por dos son cuatro".

· Calderón dice: "La vida es un sueño".

· El entrenador declaró: "El árbitro nos ha perjudicado".

· El profesor dice: "Callaos".

3. Estimado Robert:

No sé cómo empezar a contarte mis cosas, porque esta semana ha habido de todo: bueno y malo. Empezaré por lo bueno.



El otro día fui a ver la última película de Daniel Monzón. Se titula "La caja Kovak". Es un "thriler" de una acción trepidante y de plena actualidad. El "film" me resultó con mucho gancho, y tiene dos actores geniales: Timotty Hutton y Lucía Jiménez.

Ahora toca lo malo. Ayer se me escacharró el coche. Iba tan tranquilo por la Gran Vía, cuando de pronto se pone en rojo la luz del "Stop", y ahí me quedé con el coche. Ya no logré ponerlo de nuevo en marcha. Y eso que cuando lo compré me dijeron: "Está como nuevo". El caso es que la gracia me va a resultar "barata": un ojo de la cara y parte del otro. Ya me veo una temporada de bocatas.

Bueno, que se me acaba el tiempo. Hasta pronto. Pablo

El dictado de Lía

1. Palabras con un sufijo de profesión: *economista / director / empresario*.

   Palabras con un sufijo de cualidad: *constancia / fidelidad / grandeza*.

2. Se utilizarían los sufijos opinante y opinable.

3. **agenda**: las cosas para hacer.

   ultimátum: último aviso.

   superávit: lo que superó.

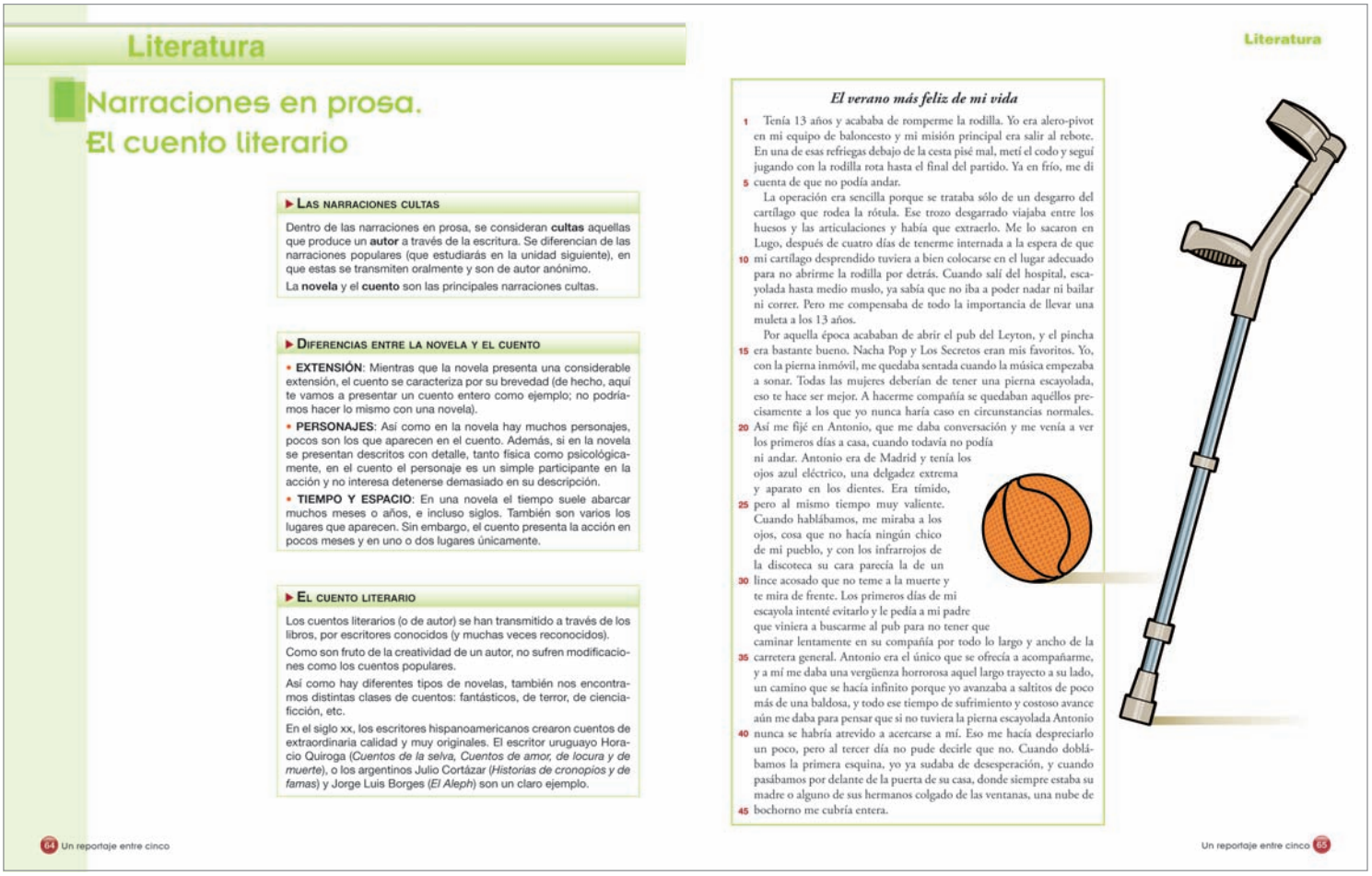
   currículum: carrera de la vida.

   pódium: pedestal, plataforma, podio.

4. La palabra *pódium* se escribe con tilde porque es llana y termina en consonante, mientras que podio acaba en vocal.

5. En el primer párrafo, después de *ponía* hay dos puntos antes de una cita textual. Después aparece entrecomillada toda la anotación del padre. Dentro de dicha anotación hay dos puntos después de *pasado*. Introducen una consecuencia: el despido.

   En el tercer párrafo, después de *nota*, los dos puntos indican que se va a reproducir una cita textual, que va entrecomillada, la carta de Julia. Dentro de la nota, después de *papá* hay dos puntos, porque es un encabezamiento.



Literatura

Narraciones en prosa.
El cuento literario

LAS NARRACIONES CULTAS

Dentro de las narraciones en prosa, se consideran **cultas** aquellas que produce un **autor** a través de la escritura. Se diferencian de las narraciones populares (que estudiarás en la unidad siguiente), en que estas se transmiten oralmente y son de autor anónimo.

La **novela** y el **cuento** son las principales narraciones cultas.

DIFERENCIAS ENTRE LA NOVELA Y EL CUENTO

- **EXTENSIÓN**: Mientras que la novela presenta una considerable extensión, el cuento se caracteriza por su brevedad (de hecho, aquí te vamos a presentar un cuento entero como ejemplo; no podríamos hacer lo mismo con una novela).
- **PERSONAJES**: Así como en la novela hay muchos personajes, pocos son los que aparecen en el cuento. Además, si en la novela se presentan descritos con detalle, tanto física como psicológicamente, en el cuento el personaje es un simple participante en la acción y no interesa detenerse demasiado en su descripción.
- **TIEMPO Y ESPACIO**: En una novela el tiempo suele abarcar muchos meses o años, e incluso siglos. También son varios los lugares que aparecen. Sin embargo, el cuento presenta la acción en pocos meses y en uno o dos lugares únicamente.

EL CUENTO LITERARIO

Los cuentos literarios (o de autor) se han transmitido a través de los libros, por escritores conocidos (y muchas veces reconocidos).

Como son fruto de la creatividad de un autor, no sufren modificaciones como los cuentos populares.

Así como hay diferentes tipos de novelas, también nos encontramos distintas clases de cuentos: fantásticos, de terror, de ciencia-ficción, etc.

En el siglo XX, los escritores hispanoamericanos crearon cuentos de extraordinaria calidad y muy originales. El escritor uruguayo Horacio Quiroga (*Cuentos de la selva, Cuentos de amor, de locura y de muerte*), o los argentinos Julio Cortázar (*Historias de cronopios y de famas*) y Jorge Luis Borges (*El Aleph*) son un claro ejemplo.

64 Un reportaje entre cinco

Literatura

El verano más feliz de mi vida

Tenía 13 años y acababa de romperme la rodilla. Yo era alero-pivot en mi equipo de baloncesto y mi misión principal era salir al rebote. En una de esas refriegas debajo de la cesta pisé mal, metí el codo y seguí jugando con la rodilla rota hasta el final del partido. Ya en frío, me di cuenta de que no podía andar.

La operación era sencilla porque se trataba sólo de un desgarro del cartílago que rodea la rótula. Ese trozo desgarrado viajaba entre los huesos y las articulaciones y había que extraerlo. Me lo sacaron en Lugo, después de cuatro días de tenerme internada a la espera de que mi cartílago desprendido tuviera a bien colocarse en el lugar adecuado para no abrirme la rodilla por detrás. Cuando salí del hospital, escayolada hasta medio muslo, ya sabía que no iba a poder nadar ni bailar ni correr. Pero me compensaba de todo la importancia de llevar una muleta a los 13 años.

Por aquella época acababan de abrir el pub del Leyton, y el pincha era bastante bueno. Nacha Pop y Los Secretos eran mis favoritos. Yo, con la pierna inmóvil, me quedaba sentada cuando la música empezaba a sonar. Todas las mujeres deberían de tener una pierna escayolada, eso te hace ser mejor. A hacerme compañía se quedaban aquéllos precisamente a los que yo nunca haría caso en circunstancias normales. Así me fijé en Antonio, que me daba conversación y me venía a ver los primeros días a casa, cuando todavía no podía ni andar. Antonio era de Madrid y tenía los ojos azul eléctrico, una delgadez extrema y aparato en los dientes. Era tímido, pero al mismo tiempo muy valiente. Cuando hablábamos, me miraba a los ojos, cosa que no hacía ningún chico de mi pueblo, y con los infrarrojos de la discoteca su cara parecía la de un lince acosado que no teme a la muerte y te mira de frente. Los primeros días de mi escayola intenté evitarlo y le pedía a mi padre que viniera a buscarme al pub para no tener que caminar lentamente en su compañía por todo lo largo y ancho de la carretera general. Antonio era el único que se ofrecía a acompañarme, y a mí me daba una vergüenza horrorosa aquel largo trayecto a su lado, un camino que se hacía infinito porque yo avanzaba a saltitos de poco más de una baldosa, y todo ese tiempo de sufrimiento y costoso avance aún me daba para pensar que si no tuviera la pierna escayolada Antonio nunca se habría atrevido a acercarse a mí. Eso me hacía despreciarlo un poco, pero al tercer día no pude decirle que no. Cuando doblábamos la primera esquina, yo ya sudaba de desesperación, y cuando pasábamos por delante de la puerta de su casa, donde siempre estaba su madre o alguno de sus hermanos colgado de las ventanas, una nube de bochorno me cubría entera.

Un reportaje entre cinco 65

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- Tema 3 (1).

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 11, 12 y 13, tema 3.

Propuesta didáctica

- Leer textos narrativos y diferenciar las diferentes formas de la narrativa en prosa: cuentos literarios y cuentos populares.
- Reconocer los rasgos propios de los cuentos populares y literarios.

▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 12.

Ampliación

- Act. 6.

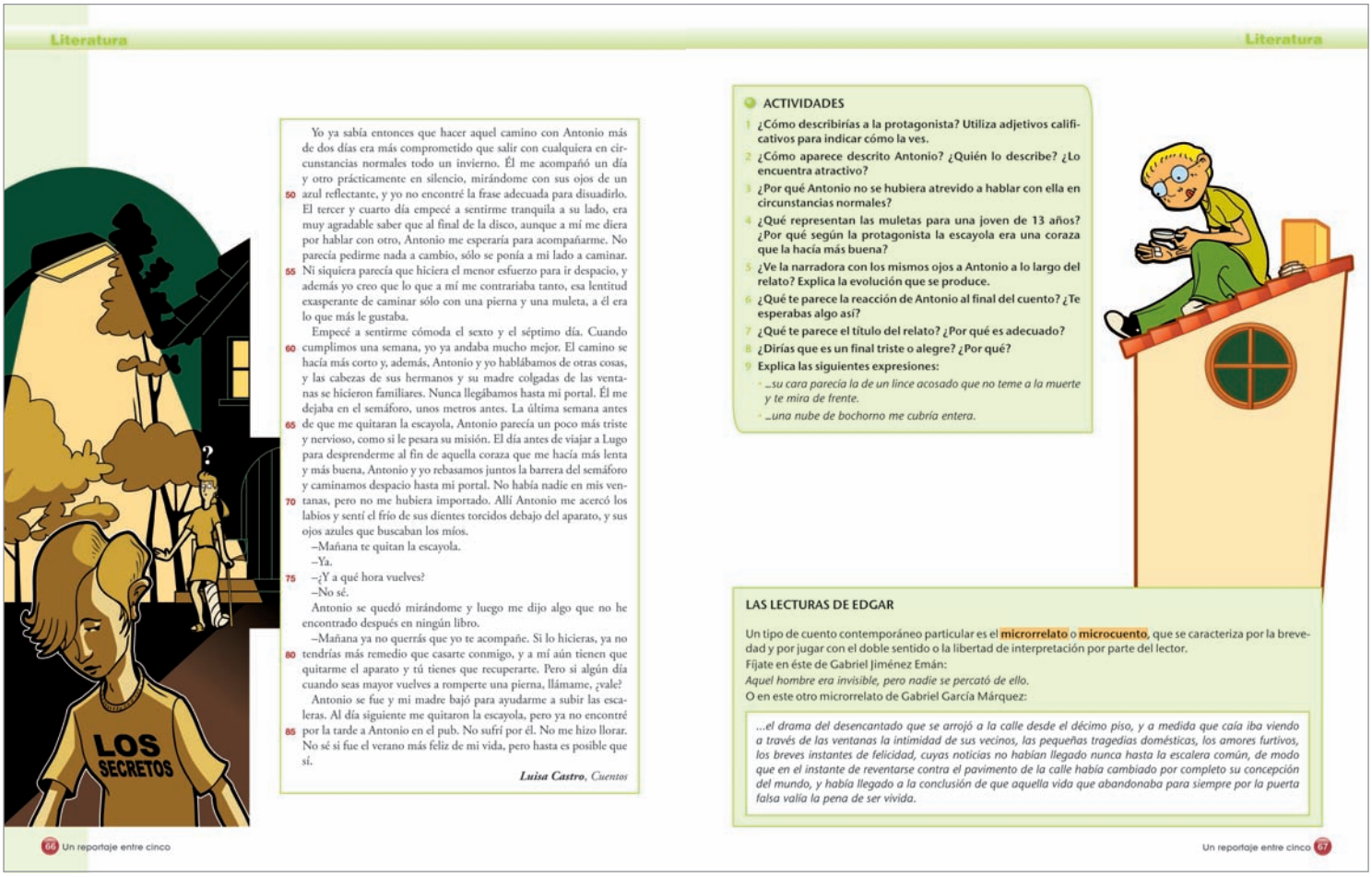
▶ Pág. 64 a 67. Literatura. Narraciones en prosa. El cuento literario

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Establecer claramente las diferencias entre el cuento literario y la novela es uno de los objetivos de la unidad.

SOLUCIONARIO

1. La protagonista es una muchacha moderna, activa, deportista, a la que una lesión la obliga a llevar muletas y por ello necesita de la ayuda de los demás. Segura de sí misma al principio, la lesión le obliga a tratar con un chico con quien no se hubiera fijado en circunstancias normales, pero hacia el que al final nota una cierta atracción. Sus certezas iniciales se convierten al final en dudas.
2. Antonio aparece descrito por la propia protagonista y es un muchacho foráneo (de Madrid), tímido, poco atractivo (lleva un aparato dental), delgado, pero valiente en el trato personal. No es precisamente el modelo de chico con quien la protagonista podría soñar, sobre todo porque ve en Antonio una persona que se ha acercado a ella por compasión.
3. Antonio no se hubiera acercado nunca a la protagonista por su timidez; aprovecha su invalidez provisional para ganarse su afecto.



Literatura

Yo ya sabía entonces que hacer aquel camino con Antonio más de dos días era más comprometido que salir con cualquiera en circunstancias normales todo un invierno. Él me acompañó un día y otro prácticamente en silencio, mirándome con sus ojos de un azul reflectante, y yo no encontré la frase adecuada para disuadirlo. El tercer y cuarto día empecé a sentirme tranquila a su lado, era muy agradable saber que al final de la disco, aunque a mí me diera por hablar con otro, Antonio me esperaría para acompañarme. No parecía pedirme nada a cambio, sólo se ponía a mi lado a caminar. Ni siquiera parecía que hiciera el menor esfuerzo para ir despacio, y además yo creo que lo que a mí me contrariaba tanto, esa lentitud exasperante de caminar sólo con una pierna y una muleta, a él era lo que más le gustaba.

Empecé a sentirme cómoda el sexto y el séptimo día. Cuando cumplimos una semana, yo ya andaba mucho mejor. El camino se hacía más corto y, además, Antonio y yo hablábamos de otras cosas, y las cabezas de sus hermanos y su madre colgadas de las ventanas se hicieron familiares. Nunca llegábamos hasta mi portal. Él me dejaba en el semáforo, unos metros antes. La última semana antes de que me quitaran la escayola, Antonio parecía un poco más triste y nervioso, como si le pesara su misión. El día antes de viajar a Lugo para desprenderme al fin de aquella coraza que me hacía más lenta y más buena, Antonio y yo rebasamos juntos la barrera del semáforo y caminamos despacio hasta mi portal. No había nadie en mis ventanas, pero no me hubiera importado. Allí Antonio me acercó los labios y sentí el frío de sus dientes torcidos debajo del aparato, y sus ojos azules que buscaban los míos.

–Mañana te quitan la escayola.

–Ya.

–¿Y a qué hora vuelves?

–No sé.

Antonio se quedó mirándome y luego me dijo algo que no he encontrado después en ningún libro.

–Mañana ya no querrás que yo te acompañe. Si lo hicieras, ya no tendrías más remedio que casarte conmigo, y a mí aún tienen que quitarme el aparato y tú tienes que recuperarte. Pero si algún día cuando seas mayor vuelves a romperte una pierna, llámame, ¿vale?

Antonio se fue y mi madre bajó para ayudarme a subir las escaleras. Al día siguiente me quitaron la escayola, pero ya no encontré por la tarde a Antonio en el pub. No sufrí por él. No me hizo llorar. No sé si fue el verano más feliz de mi vida, pero hasta es posible que sí.

***Luisa Castro**, Cuentos*

Literatura

ACTIVIDADES

1. ¿Cómo describirías a la protagonista? Utiliza adjetivos calificativos para indicar cómo la ves.
2. ¿Cómo aparece descrito Antonio? ¿Quién lo describe? ¿Lo encuentra atractivo?
3. ¿Por qué Antonio no se hubiera atrevido a hablar con ella en circunstancias normales?
4. ¿Qué representan las muletas para una joven de 13 años? ¿Por qué según la protagonista la escayola era una coraza que la hacía más buena?
5. ¿Ve la narradora con los mismos ojos a Antonio a lo largo del relato? Explica la evolución que se produce.
6. ¿Qué te parece la reacción de Antonio al final del cuento? ¿Te esperabas algo así?
7. ¿Qué te parece el título del relato? ¿Por qué es adecuado?
8. ¿Dirías que es un final triste o alegre? ¿Por qué?
9. Explica las siguientes expresiones:
   - *...su cara parecía la de un lince acosado que no teme a la muerte y te mira de frente.*
   - *...una nube de bochorno me cubría entera.*

LAS LECTURAS DE EDGAR

Un tipo de cuento contemporáneo particular es el **microrrelato** o **microcuento**, que se caracteriza por la brevedad y por jugar con el doble sentido o la libertad de interpretación por parte del lector.
Fíjate en éste de Gabriel Jiménez Emán:
Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.
O en este otro microrrelato de Gabriel García Márquez:

...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

4. Las muletas, en una adolescente de 13 años, representan un freno a su vitalismo natural; son, por tanto, objetos negativos. Al igual que la escayola, ya que le impide moverse y actuar con la vitalidad propia de una adolescente, vitalidad que muchas veces se confunde con una cierta locura de vida, y, por tanto, de mala conducta. Si no hubiera tenido la escayola, no habría estado con Antonio, ni hubiera sido buena con él.

5. La narradora experimenta un cambio en la valoración de Antonio: de ser un muchacho en quien no se hubiera fijado nunca e incluso hacia el que podría sentir cierto rechazo, el constante trato durante su convalecencia le permite conocerlo mejor, terminando la historia con una cierta sensación de atracción hacia él.

6. Aunque no es el final esperado en una historia de relación chico/chica, es un final acorde con la manera de ser de Antonio: tímido, su fuerza está en la debilidad de la otra. Cuando la protagonista recobra su fuerza, él vuelve a la timidez primera. Al mismo tiempo, también desmuestra madurez y tener los pies en el suelo.

7. Aunque parezca paradójico, es un título adecuado: un verano, que empieza con una lesión física que parece que te va a impedir desarrollar tu vida, sin embargo, gracias a ella, le permite a la protagonista conocer a una persona que quizás hubiera podido ser el hombre de su vida.

8. Es un final triste porque el desenlace de la misma es frío en una trama de relación personal chico/chica, y donde la timidez del chico no logra que exprese lo que pueda llevar dentro.

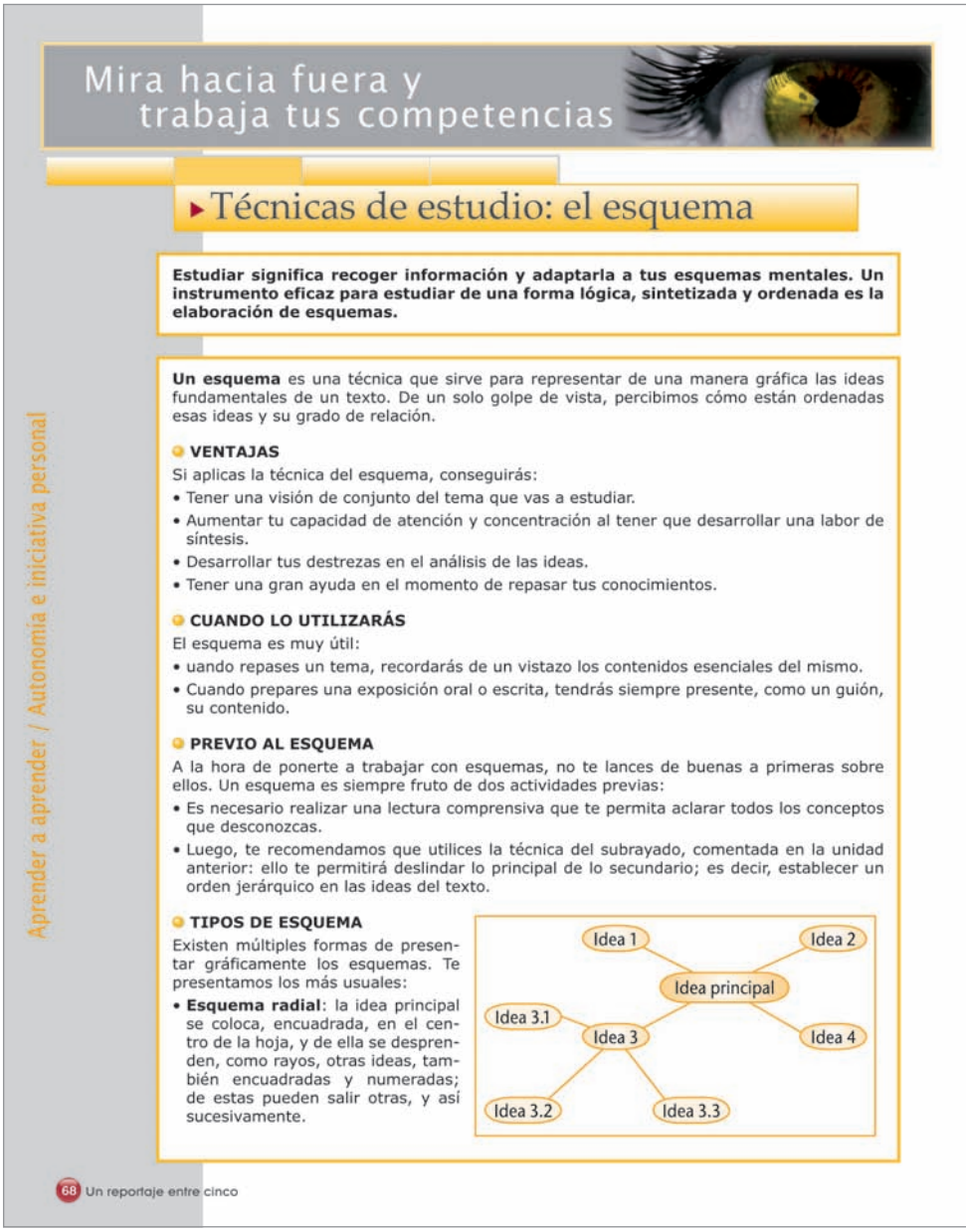
9. Estas expresiones significan:
   - *...su cara parecía la de un lince acosado que no teme a la muerte y te mira de frente:* es un muchacho tímido y débil por fuera, pero fuerte y valiente en su sentir interno.
   - *...una nube de bochorno me cubría entera:* la protagonista sentía una gran vergüenza de ser vista por la familia de Antonio cuando la acompañaba por la calle.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Recursos para el aula**

Documentos en pdf

- Tema 3 (2).



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Técnicas de estudio: el esquema

Estudiar significa recoger información y adaptarla a tus esquemas mentales. Un instrumento eficaz para estudiar de una forma lógica, sintetizada y ordenada es la elaboración de esquemas.

Un esquema es una técnica que sirve para representar de una manera gráfica las ideas fundamentales de un texto. De un solo golpe de vista, percibimos cómo están ordenadas esas ideas y su grado de relación.

VENTAJAS

Si aplicas la técnica del esquema, conseguirás:

- Tener una visión de conjunto del tema que vas a estudiar.
- Aumentar tu capacidad de atención y concentración al tener que desarrollar una labor de síntesis.
- Desarrollar tus destrezas en el análisis de las ideas.
- Tener una gran ayuda en el momento de repasar tus conocimientos.

CUANDO LO UTILIZARÁS

El esquema es muy útil:

- uando repases un tema, recordarás de un vistazo los contenidos esenciales del mismo.
- Cuando prepares una exposición oral o escrita, tendrás siempre presente, como un guión, su contenido.

PREVIO AL ESQUEMA

A la hora de ponerte a trabajar con esquemas, no te lances de buenas a primeras sobre ellos. Un esquema es siempre fruto de dos actividades previas:

- Es necesario realizar una lectura comprensiva que te permita aclarar todos los conceptos que desconozcas.
- Luego, te recomendamos que utilices la técnica del subrayado, comentada en la unidad anterior: ello te permitirá deslindar lo principal de lo secundario; es decir, establecer un orden jerárquico en las ideas del texto.

TIPOS DE ESQUEMA

Existen múltiples formas de presentar gráficamente los esquemas. Te presentamos los más usuales:

- **Esquema radial**: la idea principal se coloca, encuadrada, en el centro de la hoja, y de ella se desprenden, como rayos, otras ideas, también encuadradas y numeradas; de estas pueden salir otras, y así sucesivamente.

Aprender a aprender / Autonomía e iniciativa personal

68 Un reportaje entre cinco

▶ Pág. 68-69. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Técnicas de estudio: el esquema

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Este apartado se ocupa de la tercera herramientas básica para el proceso de aprendizaje de los alumnos: el esquema.

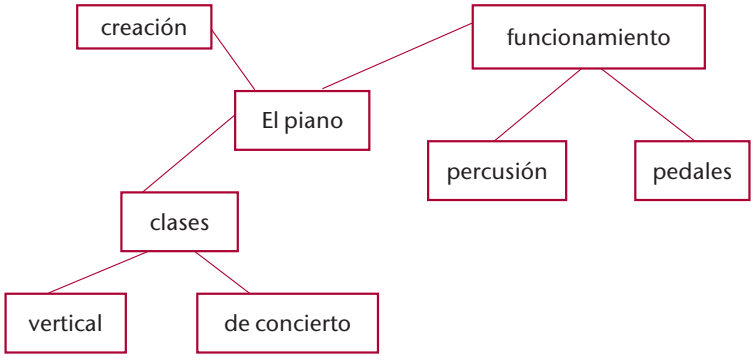
Se proponen distintas formas de esquema, dadas las posibilidades existentes.

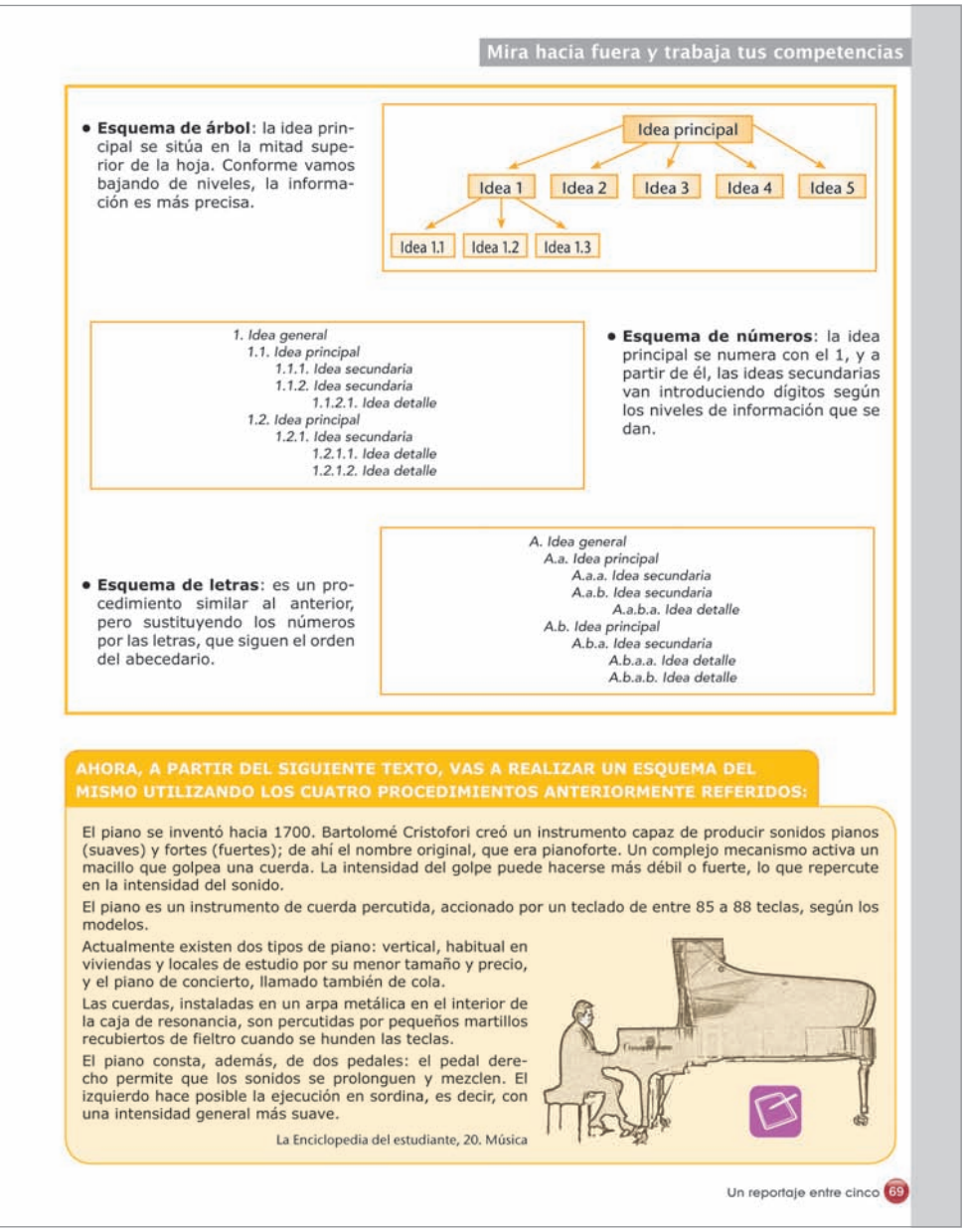
Aunque el ejercicio es sobre un breve texto, se puede proponer cualquier fragmento que aparece en el libro, la propia teoría, etc.

SOLUCIONARIO

Los cuatro modelos de esquema para este texto podrían ser los siguientes:

a) Modelo radial:





Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

- **Esquema de árbol**: la idea principal se sitúa en la mitad superior de la hoja. Conforme vamos bajando de niveles, la información es más precisa.

1. Idea general
1.1. Idea principal
1.1.1. Idea secundaria
1.1.2. Idea secundaria
1.1.2.1. Idea detalle
1.2. Idea principal
1.2.1. Idea secundaria
1.2.1.1. Idea detalle
1.2.1.2. Idea detalle

- **Esquema de números**: la idea principal se numera con el 1, y a partir de él, las ideas secundarias van introduciendo dígitos según los niveles de información que se dan.

- **Esquema de letras**: es un procedimiento similar al anterior, pero sustituyendo los números por las letras, que siguen el orden del abecedario.

A. Idea general
A.a. Idea principal
A.a.a. Idea secundaria
A.a.b. Idea secundaria
A.a.b.a. Idea detalle
A.b. Idea principal
A.b.a. Idea secundaria
A.b.a.a. Idea detalle
A.b.a.b. Idea detalle

AHORA, A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO, VAS A REALIZAR UN ESQUEMA DEL MISMO UTILIZANDO LOS CUATRO PROCEDIMIENTOS ANTERIORMENTE REFERIDOS:

El piano se inventó hacia 1700. Bartolomé Cristofori creó un instrumento capaz de producir sonidos pianos (suaves) y fortes (fuertes); de ahí el nombre original, que era pianoforte. Un complejo mecanismo activa un macillo que golpea una cuerda. La intensidad del golpe puede hacerse más débil o fuerte, lo que repercute en la intensidad del sonido.

El piano es un instrumento de cuerda percutida, accionado por un teclado de entre 85 a 88 teclas, según los modelos.

Actualmente existen dos tipos de piano: vertical, habitual en viviendas y locales de estudio por su menor tamaño y precio, y el piano de concierto, llamado también de cola.

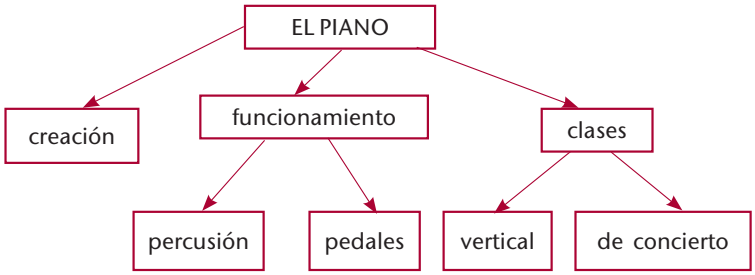
Las cuerdas, instaladas en un arpa metálica en el interior de la caja de resonancia, son percutidas por pequeños martillos recubiertos de fieltro cuando se hunden las teclas.

El piano consta, además, de dos pedales: el pedal derecho permite que los sonidos se prolonguen y mezclen. El izquierdo hace posible la ejecución en sordina, es decir, con una intensidad general más suave.

La Enciclopedia del estudiante, 20. Música

Un reportaje entre cinco 69

b) Modelo de árbol:



c) Modelo de números:

A. El piano.
1.1 Su creador.
1.2 Su nombre.
1.3 Mecanismos de funcionamiento.
1.3.1 Percutores.
1.3.2 Pedales.
1.4 Clases.
1.4.1 Verticales.
1.4.2 De concierto.

d) Modelo de letras:

A El piano.
A.a Su creador.
A.b Su nombre.
A.c Mecanismos de funcionamiento.
A.c.a Percutores.
A.c.b Pedales.
A.d Clases.
A.d.a Verticales.
A.d.b De concierto.

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. ¿Qué es un reportaje?

tiempo	lugar	modo

2. Señala cinco características del reportaje.

cantidad	afirmación	negación	negación

3. Establece las diferencias entre la noticia, la crónica y el reportaje por su contenido, extensión y punto de vista.

4. Extrae de las siguientes oraciones los adverbios y locuciones adverbiales que haya y coloca ambas formas en sus casillas correspondientes:

- Habla muy despacio.
- No guardaron el secreto a cal y canto.
- Probablemente repetiremos de nuevo la representación.
- Hicieron su tarea muy bien a la chita callando.
- Enfrente os encontraréis con la fachada de la catedral.
- Quizá salga más pronto de casa.
- Le invité a que abandonara la clase cortésmente.
- Estos días apenas hago ejercicio físico.
- Desde aquí sí podrás ver mejor el espectáculo.
- La calle estaba aún sin limpiar.
- Se toman a veces muchas decisiones a lo loco.

5. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que te formulamos:

> Su vida había sido hasta entonces una historia sin conflictos, con sólo algún sobresalto que enseguida la costumbre allanaba, y ahora, de pronto, se iba llenando de novedades y misterios. Ya no había actos inocentes, sino que también los detalles más nimios parecían proyectar a su paso la sombra de una segunda intención, de una advertencia, de un presagio. De repente todo se había vuelto inquietante, extraño, y él sentía que las piezas de su vida querían descabalarse para formar otra figura, para encajar en otro orden y derivar hacia otros rumbos.
>
> ¡Tantas cosas habían cambiado alrededor! No sólo los hábitos de muchos años: también los recién adquiridos fueron prescribiendo en pocos meses. Un día Dámaso pretextó un dolor de cabeza, y al otro Bernardo dio por hecho que seguía indispuesto.
>
> Luis Landero, *Hoy, Júpiter.*

a) Extrae del texto los adverbios y locuciones adverbiales que haya y señala a qué clase pertenecen.

b) Analiza las formas verbales personales del primer párrafo. Considera las perífrasis verbales como dos formas verbales distintas.

c) Clasifica las formas verbales no personales.

d) En el texto hay una locución verbal: ¿cuál es?

6. A partir de las siguientes palabras, forma un sustantivo, un adjetivo y un verbo mediante la ayuda de sufijos:

aire:

blanco:

pálido:

claro:

rojo:

7. Define lo que sigue con la ayuda de un sufijo:

- El lugar de comer:
- El campo de patatas:
- Lo auténtico:
- Lo relacionado con la novela:
- La acción de hacer alarde de lo nuestro:
- El que compone canciones:
- Lugar donde se recopilan las canciones:
- La cualidad de ser fuerte:
- La acción de hospedar a alguien:

8. ¿Por qué se han empleado comillas o dos puntos en las siguientes frases?

- Les dijo: "No lleguéis tarde".
- Miró con detalle el contenido del libro: autor, título, índice...
- Querida María: Espero que te encuentres en plena forma...
- Como dice el dicho popular: "Agua que no has de beber..."
- Nos lo pidieron todo: fotos, carnet, permisos...
- ¿Estamos aún en la época del "Homo Sapiens"?
- Guardo un grato recuerdo de mis "agüelos".
- Tíos, primos, abuelos, hermanos, padres: todos forman parte de la familia.

9. Elige la opción correcta:

a) Una obra se considera culta porque:
1. la ha escrito una persona culta.
2. trata temas culturales.
3. está escrita por un autor.

b) Una obra culta se diferencia de una popular:
1. por el tema.
2. por los personajes.
3. por su transmisión oral y su carácter anónimo.

c) En un cuento literario culto:
1. se puede cambiar la forma.
2. se puede cambiar el contenido.
3. no se puede cambiar nada.

10. Establece las principales diferencias que se dan entre un cuento y una novela.

1. ¿Qué es un reportaje?

El reportaje es un artículo en el que se informa ampliamente sobre un tema de interés general; consiste, por lo tanto, en volver a narrar de manera expositiva algo que fue noticia.

2. Señala cinco características del reportaje.

Características del reportaje son:

- A diferencia de la noticia y de la crónica, no es necesario que el asunto del que se trata sea de rabiosa actualidad; los hechos son suficientemente conocidos por los lectores, aunque se hayan producido hace tiempo.
- En un reportaje tiene cabida tanto la narración, como la descripción o la entrevista: si el/ la reportero/a se traslada al lugar de los hechos, es fácil que describa unas condiciones de vida determinadas, el ambiente, etc. Además, narrará de forma cronológica su viaje, sus experiencias, las sensaciones... Las entrevistas sirven como pruebas documentales y proporcionan diferentes opiniones o puntos de vista.
- Los datos ofrecidos han de exponerse de forma objetiva, clara y rigurosa. Para ello, la persona que realiza el reportaje debe reunir la información y seleccionar aquellos aspectos que mejor sinteticen el asunto a tratar.
- Al mismo tiempo, el punto de vista del reportaje es personal, dado que parte de la experiencia de cada reportero/a; sin embargo, no se emite juicio alguno de valor. Se utiliza la 1ª o la 3ª persona.
- El estilo del reportaje suele ser ameno, sencillo y atractivo. Se aportan fotografías, gráficos...

3. Establece las diferencias entre la noticia, la crónica y el reportaje por su contenido, extensión y punto de vista.

NOTICIA	CRÓNICA	REPORTAJE
· Sucesos de rigurosa actualidad.	· Sucesos de actualidad.	· Sucesos no necesariamente de actualidad, pero sí de interés general.
· Breve extensión.	· Considerable extensión.	· Amplia extensión.
· Objetiva e impersonal (3ª persona).	· Subjetiva y personal (1ª y 3ª persona).	· Objetivo y personal (1ª o 3ª persona).

4. Extrae de las siguientes oraciones los adverbios y locuciones adverbiales que haya y coloca ambas formas en sus casillas correspondientes:

tiempo	lugar	modo
pronto aún a veces	enfrente aquí	despacio a cal y canto bien a la chita callando cortésmente mejor a lo loco

cantidad	afirmación	negación	negación
muy de nuevo más apenas	sí	no	probable-mente quizá

5. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que te formulamos:

a) Extrae del texto los adverbios y locuciones adverbiales que haya y señala a qué clase pertenecen.

Los adverbios y locuciones adverbiales presentes en el texto y su clasificación es:

- tiempo: entonces, enseguida, ahora, de pronto, ya, de repente
- lugar: alrededor
- cantidad: sólo, más
- afirmación: también
- negación: no

b) Analiza las formas verbales personales del primer párrafo. Considera las perífrasis verbales como dos formas verbales distintas.

- había sido: tercera persona singular, pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo ser.
- allanaba: tercera persona singular, pretérito imperfecto de indicativo del verbo allanar.
- iba: tercera persona singular, pretérito imperfecto de indicativo del verbo ir.
- había: tercera persona singular, pretérito imperfecto de indicativo del verbo haber.
- parecían: tercera persona plural, pretérito imperfecto de indicativo del verbo parecer.
- había vuelto: tercera persona singular, pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo volver.
- sentía: tercera persona singular, pretérito imperfecto de indicativo del verbo sentir.
- querían: tercera persona singular, pretérito imperfecto de indicativo del verbo querer.

c) Clasifica las formas verbales no personales.

Infinitivos simples: proyectar, descabalarse, formar, encajar, derivar.

Gerundios simples: llenando, prescribiendo

Participios: adquiridos, indispuesto.

d) En el texto hay una locución verbal: ¿cuál es?

La locución verbal que hay en el texto es dio por hecho, que significa confirmó, aseguró.

6. A partir de las siguientes palabras, forma un sustantivo, un adjetivo y un verbo mediante la ayuda de sufijos:

- aire: aireación, airoso, airear
- blanco: blancura, blanquecino, blanquear
- pálido: palidez, paliducho, palidecer
- claro: claridad, clarificativo, esclarecer
- rojo: rojerío, rojizo, enrojecer

7. Define lo que sigue con la ayuda de un sufijo:

- El lugar de comer: comedor
- El campo de patatas: patatal
- Lo auténtico: autenticidad
- Lo relacionado con la novela: novelesco
- La acción de hacer alarde de lo nuestro: alardear
- El que compone canciones: compositor
- Lugar donde se recopilan las canciones: cancionero
- La cualidad de ser fuerte: fortaleza
- La acción de hospedar a alguien: hospedaje

8. ¿Por qué se han empleado comillas o dos puntos en las siguientes frases?

- Les dijo: "No lleguéis tarde": se reproduce un cita textual.
- Miró con detalle el contenido del libro: autor, título, índice...: anticipa una enumeración.
- Querida María: Espero que te encuentres en plena forma...: inicio de un saludo epistolar.
- Como dice el dicho popular: "Agua que no has de beber...": reproduce una cita textual.
- Nos lo pidieron todo: fotos, carnet, permisos...: anticipa una enumeración.
- ¿Estamos aún en la época del "Homo Sapiens"?: las comillas enmarcan una expresión no castellana, latina.
- Guardo un grato recuerdo de mis "agüelos": las comillas enmarcan una expresión inapropiada.
- Tíos, primos, abuelos, hermanos, padres: todos forman parte de la familia: los dos puntos recogen una enumeración.

9. Elige la opción correcta:

La opción correcta en cada cuestión es: 3.a, 3.b, 3.c.

10. Establece las principales diferencias que se dan entre un cuento y una novela.

Las principales diferencias que se dan entre un cuento y una novela son:

- **EXTENSIÓN**: Mientras que la novela presenta una considerable extensión, el cuento se caracteriza por su brevedad (de hecho, aquí te vamos a presentar un cuento entero como ejemplo; no podríamos hacer lo mismo con una novela).
- **PERSONAJES**: Así como en la novela hay muchos personajes, pocos son los que aparecen en el cuento. Además, si en la novela se presentan descritos con detalle, tanto física como psicológicamente, en el cuento el personaje es un simple participante en la acción y no interesa detenerse demasiado en su descripción.
- **TIEMPO Y ESPACIO**: En una novela el tiempo suele abarcar muchos meses o años, e incluso siglos. También son varios los lugares que aparecen. Sin embargo, el cuento presenta la acción

Tema 4

Buscando por Internet

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Fomentar la práctica de la consulta y lectura de los periódicos digitales.
- Reconocer las categorías gramaticales de la preposición y conjunción
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con coherencia y corrección..
- Aplicarse en las normas ortográficas sobre la acentuación en general..
- Ampliar del caudal léxico.
- Desarrollar la actividad lectora a través de las narraciones breves populares.
- Valorar la literatura como instrumento para desarrollar la imaginación.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El periódico digital.
- **Gramática:**
  - La preposición y la conjunción.

  La lengua en uso:
  - Construimos un texto: el espacio y el tiempo de la narración.
- **Léxico:**
  - La composición.
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen griego.
- **Ortografía y Léxico:**
  - Acentuación.
- **El dictado de Lía.**
- **Literatura:**
  - Narraciones en prosa: el cuento popular.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Lectura paso a paso: *Filo entra en acción*.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación en el acceso a la prensa digital.
- Reconocimiento de las categorías gramaticales preposición y conjunción.
- Aplicación de la norma ortográfica sobre la acentuación en general.
- Aplicación en la segmentación y creación de palabras compuestas.
- Aplicación del léxico, principalmente el de origen griego.
- Lectura y comentarios de cuentos populares.
- Aplicación en el análisis y valoración de una novela.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo preposiciones y conjunciones y aplicándose en su uso.
  - Ejercitándose en la ortografía de la acentuación en general.
  - Ejercitándose en la segmentación de las palabras compuestas y creando otras a partir de simples.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen griego.
  - Reflexionando sobre los cambios que lleva consigo la implantación de la prensa digital.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en el análisis de una novela completa.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Entrando en las páginas web de los diversos periódicos digitales.
  - Buscando información en Internet sobre Christine Nöstlinger.
  - Aplicándose en la comunicación a través del correo electrónico.
  - Elaborando una ficha técnica de un libro.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Valorando la importancia de la literatura popular como medio de conocimiento de nuestro entorno más inmediato.
  - Señalando la función didáctica a la vez que lúdica de la literatura.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Invitando a trabajar en grupo compartiendo la información.
  - Valorando críticamente los textos, y en especial, los referidos a las narraciones populares.
  - Valorando el papel que pueden desempeñar los medios de comunicación en la configuración de una conciencia.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores de desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 75, act.7-10) - **Literatura** (pág. 87, act.7) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 73, act.1-10) - **Variedades textuales** (pág. 74, act.1-6) - **Literatura** (pág. 87, act.7) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 73, act.1-10) - **Variedades textuales** (pág. 74, act.1-6) - **Literatura** (pág. 85-87) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 73, act.1-10) - **Variedades textuales** (pág. 74, act.1-6) - **Literatura** (pág. 87, act.1-7) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
5 Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	-Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. -Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Conversamos** (pág. 71) - **Variedades textuales** (pág. 73, act.13) - **Variedades textuales** (pág. 74-75, act.1-4, 7-11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Conversamos** (pág. 71) - **Variedades textuales** (pág. 73, act.13) - **Variedades textuales** (pág. 74-75, 10,11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Conversamos** (pág. 71) - **Variedades textuales** (pág. 73, act.13) - **Variedades textuales** (pág. 74-75, 10,11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Conversamos** (pág. 71) - Variedades textuales (pág. 73, act.13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **La lengua en uso** (pág. 79, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92. Investiga.)
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	- **La lengua en uso** (pág. 79, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92. Investiga.)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	- **La lengua en uso** (pág. 79, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92. Investiga.)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **La lengua en uso** (pág. 79, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92. Investiga.)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **La lengua en uso** (pág. 79, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92. Investiga.)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **La lengua en uso** (pág. 79, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92. Investiga.)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC…) -Se plantea estrategias de búsqueda Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. -Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.	-Resume y sintetiza la información. -Contrasta la información obtenida en diversos materiales. -Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales)	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	-Presenta una información de manera ordenada y clara. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. -Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. -Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	-Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Conversamos** (pág. 71) - **Variedades textuales** (pág. 73, act.13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	-**Conversamos** (pág. 71) - **Variedades textuales** (pág. 73, act.13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	-**Conversamos** (pág. 71) - **Variedades textuales** (pág. 73, act.13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1.Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.

2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.

3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.

4.Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág. 85-87) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	-Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Literatura** (pág. 85-87) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	- **Literatura** (pág. 85-87) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes , -Realiza esquemas, -Realiza mapas conceptuales, -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	- **Variedades textuales** (pág. 74) **-Gramática** (pág. 76) **-Ortografía y léxico** (pág. 80-82) - **Literatura** (pág. 84)
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- **Variedades textuales** (pág. 73, act.1-12) (pág. 74-75, act.1-11) - **Literatura** (pág. 87, act. 1-7) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)
3. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. -Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva,	**-Gramática** (pág. 76-78, act. 1-6) **-Ortografía y léxico** (pág. 80, act.1-4) (pág. 82, act.1-4) (pág. 83, act.1-5)
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	-Se Plantea preguntas, -Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. -Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica -Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	- **Variedades textuales** (pág. 73, act.1-12) (pág. 74-75, act.1-11) - **Literatura** (pág. 87, act. 1-7) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92-93)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones

Indicadores de desempeño

1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	- **Variedades textuales** (pág. 73, act.13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92. Investiga.)
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	-Elige con criterio propio. -Imagina proyectos. -Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. -Planifica la tarea. -Toma decisiones -Valora las posibilidades de mejora.	- **Variedades textuales** (pág. 73, act.13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92. Investiga.)
3. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	-Práctica de textos literarios. -Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. -Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 92. Investiga.)

Pág. 70-71

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El cómic presenta una forma cercana a los alumnos de buscar información a través de Internet. De hecho, el utilizar periódicos para realizar un trabajo, requiere tiempo, esfuerzo y no es tan práctico. Fatia, ya desde el año anterior, demuestra su interés cada vez mayor por el mundo de las nuevas tecnologías. Ahora bien, es bueno reflexionar sobre el tiempo que podemos perder si nos ponemos a navegar buscando otras cosas que nada tengan que ver con nuestro trabajo, como pretende Álex.



Pág. 72-73. Variedades textuales. Comprensión textual

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Con la introducción de esta unidad, se pretende que el alumnado se ejercite en el manejo del periódico digital, y valore su importancia y alcance en la actualidad.

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. Nos encontramos en la página de Ciencia y ecología.

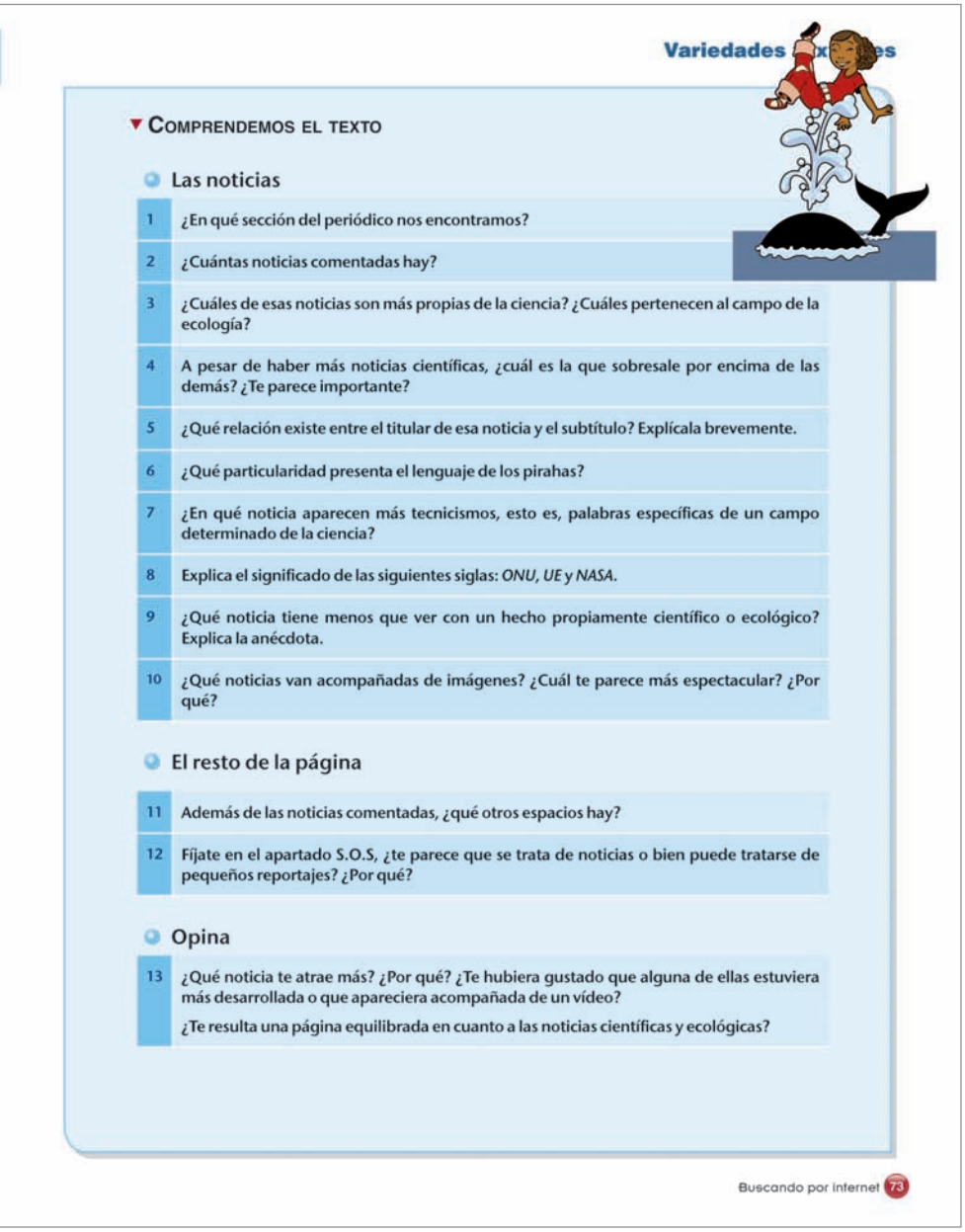
2. Hay diez noticias comentadas.

3. Son propias de la ciencia:

- *España participará en la primera misión que explorará Mercurio en profundidad.*
- *El increíble lenguaje de los pirahas.*
- *Los tres astronautas de la Estación Espacial tendrán libre el 9 de mayo.*
- *Descubren un material para implantes dentales en los huevos de cocodrilos.*
- *La sonda japonesa "Hinode" capta una erupción solar masiva.*
- *La misión "Corol" detecta un nuevo planeta más grande que Júpiter.*
- *El 75 % de las tortugas bobas que viven en España vienen de Florida.*

Son propias de la ecología:

- *Reino Unido lidera un "lobby" contra la caza de ballenas de Japón.*
- *Bruselas dice "no hay excusas" para no reducir las emisiones de CO_2.*
- *La NASA prueba cohetes propulsados por metano.*



Variedades [illegible]es

COMPRENDEMOS EL TEXTO

Las noticias

1. ¿En qué sección del periódico nos encontramos?
2. ¿Cuántas noticias comentadas hay?
3. ¿Cuáles de esas noticias son más propias de la ciencia? ¿Cuáles pertenecen al campo de la ecología?
4. A pesar de haber más noticias científicas, ¿cuál es la que sobresale por encima de las demás? ¿Te parece importante?
5. ¿Qué relación existe entre el titular de esa noticia y el subtítulo? Explícala brevemente.
6. ¿Qué particularidad presenta el lenguaje de los pirahas?
7. ¿En qué noticia aparecen más tecnicismos, esto es, palabras específicas de un campo determinado de la ciencia?
8. Explica el significado de las siguientes siglas: *ONU*, *UE* y *NASA*.
9. ¿Qué noticia tiene menos que ver con un hecho propiamente científico o ecológico? Explica la anécdota.
10. ¿Qué noticias van acompañadas de imágenes? ¿Cuál te parece más espectacular? ¿Por qué?

El resto de la página

11. Además de las noticias comentadas, ¿qué otros espacios hay?
12. Fíjate en el apartado S.O.S, ¿te parece que se trata de noticias o bien puede tratarse de pequeños reportajes? ¿Por qué?

Opina

13. ¿Qué noticia te atrae más? ¿Por qué? ¿Te hubiera gustado que alguna de ellas estuviera más desarrollada o que apareciera acompañada de un vídeo?
    ¿Te resulta una página equilibrada en cuanto a las noticias científicas y ecológicas?

Buscando por internet 73

4. Sobresale por encima de las demás la noticia referida a la caza de ballenas. Es importante porque los animales están en peligro de extinción y eso afecta a todo el planeta.

5. En el titular se pone de manifiesto que Reino Unido va a actuar contra la captura de ballenas; en el subtítulo aparece uno de los países que van a atentar contra ellas, de ahí que se suponga que Reino Unido va a criticar, censurar, oponerse a Japón.

6. El lenguaje de los pirahas no tiene números, ni colores ni tiempos verbales.

7. Aparecen tecnicismos en la noticia de los implantes dentales (*hidroxipatita, sustancia cálcica*).

8. *ONU*: Organización de las Naciones Unidas.
UE: Unión Europea.
NASA: Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (National Aeronautics and Space Administration).

9. La noticia referida al día libre del 9 de mayo, en que se conmemora la victoria en la II Guerra Mundial.

10. Aparecen acompañadas de imagen las noticias sobre los pirahas, sobre los cohetes propulsados por metano y sobre las tortugas bobas. La más impactante es la de los cohetes propulsados por metano, porque va acompañada de un vídeo.

11. Hay espacio para la publicidad; para el tiempo y otros servicios; un apartado titulado S.O.S, que parece fijo; más noticias; la tienda.

12. Se trata de pequeños reportajes, porque son temas universales, de constante actualidad, no hay ningún dato que muestre que se trata de algo inminente.

13. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 1, 2 y 3, tema 4.

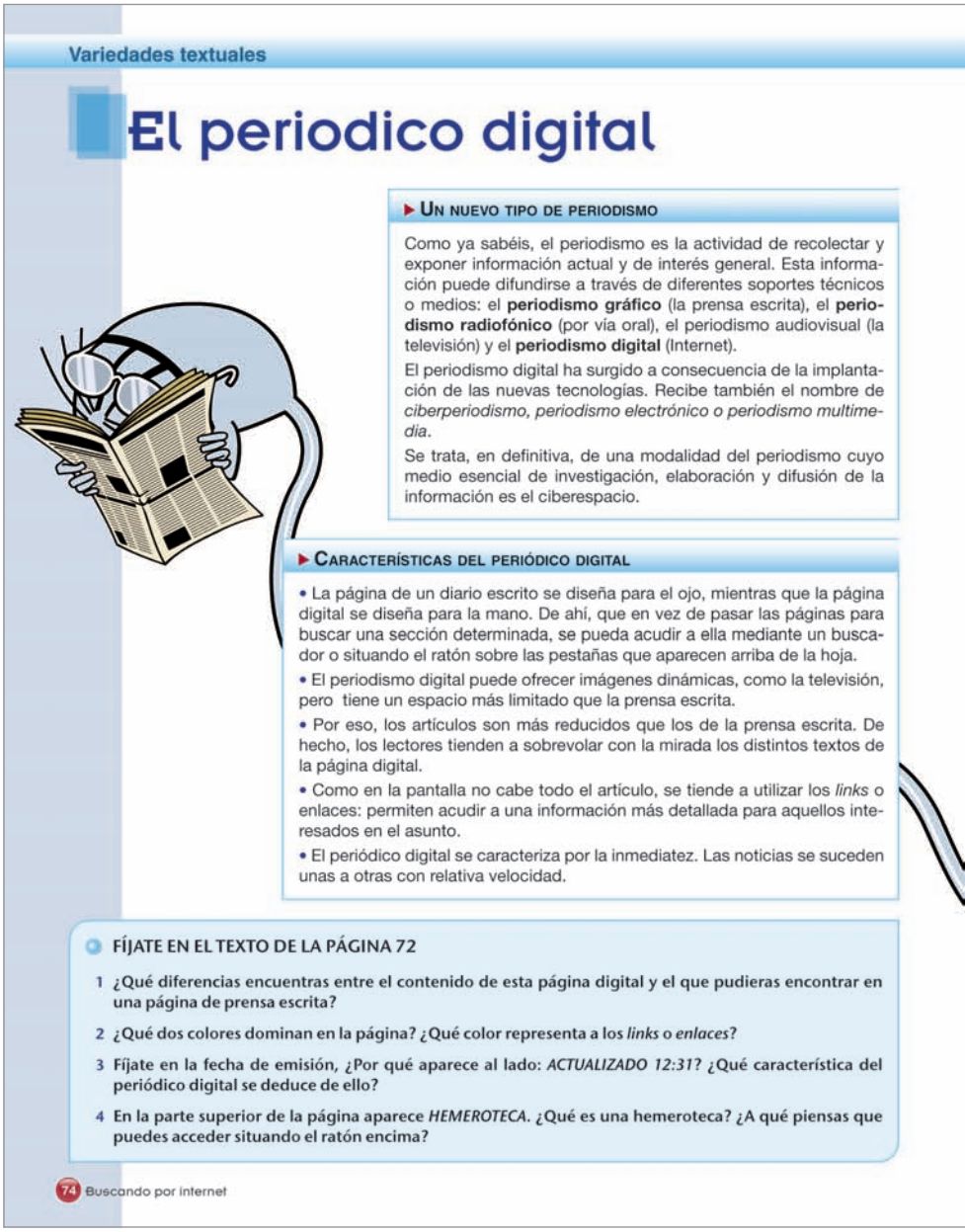
Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre los elementos y la estructura de un periódico digital.
- Señalar las distintas partes de un periódico digital.
- Redactar un artículo para un periódico digital a partir de unas pautas dadas.
- Entrar y comparar las páginas web de los diversos periódicos digitales.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1, 2, 3, 4 y 5.



Variedades textuales

El periodico digital

UN NUEVO TIPO DE PERIODISMO

Como ya sabéis, el periodismo es la actividad de recolectar y exponer información actual y de interés general. Esta información puede difundirse a través de diferentes soportes técnicos o medios: el **periodismo gráfico** (la prensa escrita), el **periodismo radiofónico** (por vía oral), el periodismo audiovisual (la televisión) y el **periodismo digital** (Internet).

El periodismo digital ha surgido a consecuencia de la implantación de las nuevas tecnologías. Recibe también el nombre de *ciberperiodismo, periodismo electrónico o periodismo multimedia*.

Se trata, en definitiva, de una modalidad del periodismo cuyo medio esencial de investigación, elaboración y difusión de la información es el ciberespacio.

CARACTERÍSTICAS DEL PERIÓDICO DIGITAL

- La página de un diario escrito se diseña para el ojo, mientras que la página digital se diseña para la mano. De ahí, que en vez de pasar las páginas para buscar una sección determinada, se pueda acudir a ella mediante un buscador o situando el ratón sobre las pestañas que aparecen arriba de la hoja.
- El periodismo digital puede ofrecer imágenes dinámicas, como la televisión, pero tiene un espacio más limitado que la prensa escrita.
- Por eso, los artículos son más reducidos que los de la prensa escrita. De hecho, los lectores tienden a sobrevolar con la mirada los distintos textos de la página digital.
- Como en la pantalla no cabe todo el artículo, se tiende a utilizar los *links* o enlaces: permiten acudir a una información más detallada para aquellos interesados en el asunto.
- El periódico digital se caracteriza por la inmediatez. Las noticias se suceden unas a otras con relativa velocidad.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 72

1 ¿Qué diferencias encuentras entre el contenido de esta página digital y el que pudieras encontrar en una página de prensa escrita?

2 ¿Qué dos colores dominan en la página? ¿Qué color representa a los *links* o *enlaces*?

3 Fíjate en la fecha de emisión, ¿Por qué aparece al lado: *ACTUALIZADO 12:31*? ¿Qué característica del periódico digital se deduce de ello?

4 En la parte superior de la página aparece *HEMEROTECA*. ¿Qué es una hemeroteca? ¿A qué piensas que puedes acceder situando el ratón encima?

74 Buscando por internet

▶ Pág. 74-75. Variedades textuales. El periódico digial

SOLUCIONARIO

Fíjate en el texto de la página 72

1. Una diferencia clara es que en el digital se tienen ante la vista todas las noticias principales, mínimamente desarrolladas. Si se quiere acceder a una de ellas, basta con acceder directamente, sin necesidad de buscar páginas, etc. Otra diferencia es la posibilidad de ver imágenes en movimiento (como el vídeo).

2. Dominan el rojo y el azul. Los azules permiten el acceso a los enlaces.

3. Las noticias se van actualizando, es decir, se suceden cada determinado tiempo; luego la página está en constante movimiento.

4. Una hemeroteca es una biblioteca de diarios y publicaciones periodísticas. Se puede acceder a las páginas del periódico de determinado día, año, etc.

Las secciones

5. Nos encontramos en la sección de Deportes.

6. Se pueden visitar cinco: Fútbol; Motor; Baloncesto; Resultados; Vídeos, Liga y Copa.

Las noticias

7. Se dan los resultados de la Liga. Los partidos se han jugado durante el fin de semana y el lunes se exponen dichos resultados.

8. Se puede acceder a los resultados de otras categorías. Basta con situar el ratón sobre la pestaña correspondiente.

▶ OTROS EJEMPLOS



LAS SECCIONES

5 ¿En qué sección del periódico te encuentras?

6 ¿Cuántas secciones de deportes puedes visitar? Cítalas.

LAS NOTICIAS

7 ¿Qué información encabeza la página? ¿Tiene algo que ver con que se trate de un lunes?

8 ¿Solo se puede acceder a los resultados de 1ª división? Justifica tu respuesta.

9 ¿De qué deportes son las noticias que aparecen? ¿Cuál es el deporte que mayor número de noticias presenta?

10 ¿Qué lección puedes sacar ¿Cuál es el asunto de la noticia de ciclismo? ¿De qué castigo puede tratarse?

11 Pon ejemplos a partir de esta página para mostrar que el periódico digital permite la inmediatez y las imágenes dinámicas.

9. Las noticias son de ciclismo, de fútbol y de vela. El fútbol es el deporte que mayor número de noticias presenta.

10. Se trata de un asunto relacionado con el dopaje. Se supone que Iván Basso va a colaborar para ayudar a desenmascarar a aquellos que contribuyen al dopaje en el ciclismo.

11. Para la inmediatez, podemos señalar ese HOY, EN DIRECTO. Las imágenes dinámicas se ven con la posibilidad de acceder a los vídeos de las jugadas de la liga.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 7, tema 3.

Propuesta didáctica

- Identificar preposiciones y conjunciones y emplearlas correctamente.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 6, 7, 8 y 9.

Ampliación

- Act. 1 y 2.



Gramática

La preposición y la conjunción

▸ EL EJEMPLO

Fíjate en esta oración:

La mesa de la cocina está vieja y rota, pero me gusta.

La palabra *de* sirve para relacionar el sintagma *la cocina* con el sintagma la mesa: es una **preposición**.

Del mismo modo, las palabras *y* y *pero* sirven para relacionar respectivamente *vieja* con *rota* y *La mesa de la cocina está vieja y rota* con *me gusta*: son **conjunciones**.

APLÍCALO

1 Di si las preposiciones y conjunciones señaladas relacionan palabras (o sintagmas) u oraciones:

a) La hermana de Luis viene hoy y me ha pedido que la recoja.

b) ¿Vendréis a mi fiesta de cumpleaños?

c) La raqueta y la pelota son imprescindibles para jugar.

d) Llévate mi bicicleta, pero cuídala.

e) Susana y Francisco se conocieron durante unas vacaciones e iniciaron una relación que dura hasta hoy.

▸ LA DEFINICIÓN

- La **preposición** relaciona dos o más sintagmas, de modo que unos dependen de los otros.
- La **conjunción** relaciona entre sí no sólo palabras o sintagmas, sino también oraciones.

Tanto las preposiciones como las conjunciones son **invariables**, no tienen ni género ni número.

LOCUCIONES PREPOSITIVAS Y CONJUNTIVAS

Son **grupos de dos o más palabras** que funcionan como preposiciones y conjunciones, respectivamente.

- **Locuciones prepositivas:** *dentro de (= en), detrás de (= tras)...*
- **Locuciones conjuntivas:** *sin embargo (= pero), puesto que (= porque), a pesar de que (= aunque)...*

▸ CLASES DE PREPOSICIONES Y DE CONJUNCIONES

Las preposiciones constituyen una lista cerrada. Son:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante, durante

Las conjunciones pueden ser:

COORDINANTES	SUBORDINANTES
Relacionan palabras u oraciones independientes:	Relacionan una oración que depende de otra:
• copulativas: *y, e, ni*	• causales: *porque*
• disyuntivas: *o, u*	• condicionales: *si*
• adversativas: *pero*	• concesivas: *aunque*

76 Buscando por internet

▸ Pág. 76-77. Gramática. La preposición y la conjunción

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. a) La hermana **de** (palabras / sintagmas) Luis viene hoy **y** (oraciones) me ha pedido **que** (oraciones) la recoja.

b) ¿Vendréis **a** (palabras / sintagmas) mi fiesta **de** (palabras / sintagmas) cumpleaños?

c) La raqueta **y** (palabras / sintagmas) la pelota son imprescindibles **para** (palabras / sintagmas) jugar.

d) Llévate mi bicicleta, **pero** (oraciones) cuídala.

e) Susana **y** (palabras / sintagmas) Francisco se conocieron **durante** (palabras / sintagmas) unas vacaciones **e** (oraciones) iniciaron una relación que dura **hasta** (palabras / sintagmas) hoy.

Actividades de consolidación

2. a) Te dejo mis gafas de sol **a cambio de** (locución prepositiva) tu gorra.

b) Ángel se escondió **tras** (preposición) la puerta **a fin de que** (locución conjuntiva) no lo descubrieran al salir.

c) **Aunque** (conjunción) es tarde **para** (preposición) tus disculpas, reconozco que necesitaba **que** (conjunción) me dijeras algo.

d) **Ya que** (locución conjuntiva) no vas **a** (preposición) venir, al menos quédate **con** (preposición) nosotros.

Gramática

▶ LA PREPOSICIÓN, ENLACE EN UN SINTAGMA PREPOSICIONAL

La **preposición** sirve de **enlace (e)** en un sintagma preposicional. El sintagma que enlaza se convierte en el **término (T)** de la preposición.

Observa: *La pata de la silla está rota.*
(e) (T) SN
S Prep.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

2 **Fíjate en las palabras resaltadas y di si son preposiciones, conjunciones, locuciones prepositivas o locuciones conjuntivas:**
a) Te dejo mis gafas de sol a cambio de tu gorra.
b) Ángel se escondió tras la puerta a fin de que no lo descubrieran al salir.
c) Aunque es tarde para tus disculpas, reconozco que necesitaba que me dijeras algo.
d) Ya que no vas a venir, al menos quédate con nosotros.
e) A pesar de su intento por agarrarla, la pelota se salió fuera de la pista y fue a parar a un descampado.

3 **Localiza las conjunciones y escribe si son coordinantes o subordinantes:**
a) Aunque te vayas lejos, seguiremos en contacto.
b) Me preguntó si llegaría a tiempo al concierto.
c) Mientras caminamos, me cuentas lo sucedido.
d) Pedro y Rosa se levantaron de la mesa a la vez.
e) ¿Le pediste disculpas o te marchaste sin más ni más?
f) No voy a suspender, porque me voy a esforzar.
g) No quiero el rojo sino el amarillo.

4 **Escribe la palabra que falta y di si se trata de una preposición o una conjunción:**
a) Nos acordamos __ todos vosotros, pero __ todo __ alguien que no nos acompaña hoy.
b) __ ganara la lotería, donaría una parte __ los niños que se mueren de hambre __ África.
c) __ las últimas encuestas, el partido ecologista alemán, __ coalición __ otros grupos, podría ganar las elecciones.
d) Me gusta verte __ me haces reír __ eso es bueno.



Buscando por internet 77

e) **A pesar de** (locución conjuntiva) su intento **por** (preposición) agarrarla, la pelota se salió **fuera de** (locución prepositiva) la pista **y** (conjunción) fue a parar a un descampado.

3. a) **Aunque (**subordinante) te vayas lejos, seguiremos en contacto.

b) Me preguntó **si** (subordinante) llegaría a tiempo al concierto.

c) **Mientras** (subordinante) caminamos, me cuentas lo sucedido.

d) Pedro **y** (coordinante) Rosa se levantaron de la mesa a la vez.

e) ¿Le pediste disculpas **o** (coordinante) te marchaste sin más **ni** (coordinante) más?

f) No voy a suspender, **porque** (subordinante) me voy a esforzar.

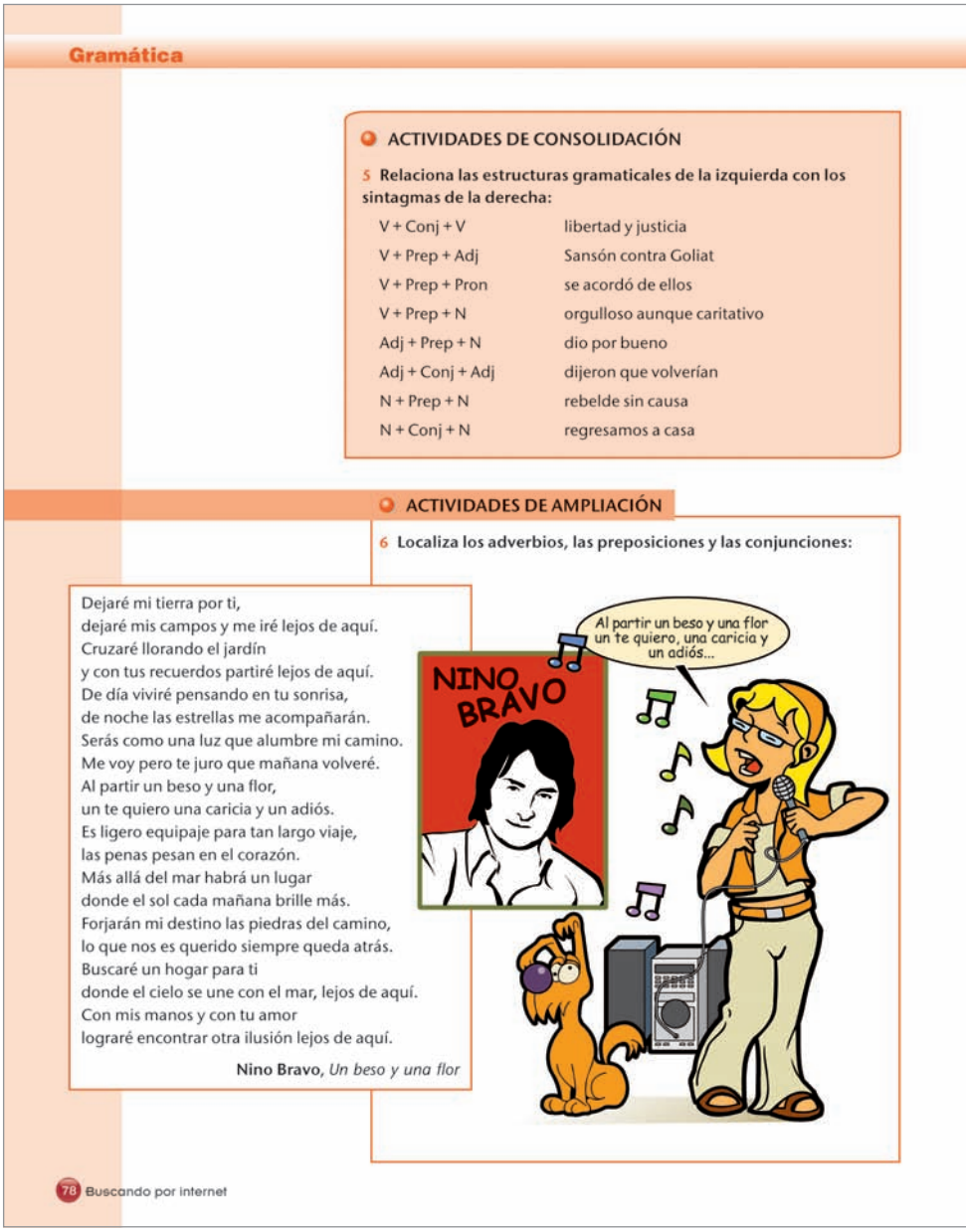
g) No quiero el rojo **sino** (coordinante) el amarillo.

4. a) Nos acordamos **de** todos vosotros, pero **sobre** todo **de** alguien que no nos acompaña hoy.

b) **Si** ganara la lotería, donaría una parte **para** los niños que se mueren de hambre **en** África.

c) **Según** las últimas encuestas, el partido ecologista alemán, en coalición **con** otros grupos, podría ganar las elecciones.

d) Me gusta verte **porque** me haces reír y eso es bueno.



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Relaciona las estructuras gramaticales de la izquierda con los sintagmas de la derecha:

V + Conj + V	libertad y justicia
V + Prep + Adj	Sansón contra Goliat
V + Prep + Pron	se acordó de ellos
V + Prep + N	orgulloso aunque caritativo
Adj + Prep + N	dio por bueno
Adj + Conj + Adj	dijeron que volverían
N + Prep + N	rebelde sin causa
N + Conj + N	regresamos a casa

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

6 Localiza los adverbios, las preposiciones y las conjunciones:

Dejaré mi tierra por ti,
dejaré mis campos y me iré lejos de aquí.
Cruzaré llorando el jardín
y con tus recuerdos partiré lejos de aquí.
De día viviré pensando en tu sonrisa,
de noche las estrellas me acompañarán.
Serás como una luz que alumbre mi camino.
Me voy pero te juro que mañana volveré.
Al partir un beso y una flor,
un te quiero una caricia y un adiós.
Es ligero equipaje para tan largo viaje,
las penas pesan en el corazón.
Más allá del mar habrá un lugar
donde el sol cada mañana brille más.
Forjarán mi destino las piedras del camino,
lo que nos es querido siempre queda atrás.
Buscaré un hogar para ti
donde el cielo se une con el mar, lejos de aquí.
Con mis manos y con tu amor
lograré encontrar otra ilusión lejos de aquí.

Nino Bravo, *Un beso y una flor*

78 Buscando por internet

▶ Pág. 78-79. Gramática. La preposición y la conjunción

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

5.

V + Conj + V	dijeron que volverían
V + Prep + Adj	dio por bueno
V + Prep + Pron	se acordó de ellos
V + Prep + N	regresamos a casa
Adj + Prep + N	rebelde sin causa
Adj + Conj + Adj	orgulloso aunque caritativo
N + Prep + N	Sansón contra Goliat
N + Conj + N	libertad y justicia

La lengua en uso

Construimos un texto: el espacio y el tiempo de la narración

• Toda historia se sitúa en un espacio y tiempo determinados. A medida que nuestra narración avanza, cambian los lugares y corre el tiempo. También puede darse una mirada hacia atrás (como vimos en la unidad anterior) o hacia delante. Algunas herramientas útiles para señalar el espacio y el tiempo son:

TIEMPO

- **Conjunciones y locuciones conjuntivas**: mientras, cuando, a medida que, según, tal como, hasta que, desde que, siempre que…
- **Preposiciones y locuciones prepositivas**: después de, hasta, desde, antes de…
- **Adverbios y locuciones adverbiales**: ahora, ya, en este instante, aún, al mismo tiempo, antes, ayer, después, enseguida, temprano, pronto, en breve, al final, por fin, entonces, siempre, en fin, finalmente, últimamente, recientemente, de 1990 a 1998, a partir de la década de los 80…

ESPACIO

- **Conjunciones y locuciones conjuntivas**: donde, adonde, por donde, en donde, desde donde…
- **Locuciones prepositivas**: lejos de, cerca de, junto a, enfrente de, delante de, dentro de, fuera de, de cara a, atrás de, detrás de, por detrás de, encima de, debajo de, por debajo de, a la derecha de, a la izquierda de, al lado de, alrededor de…
- **Adverbios y locuciones adverbiales**: delante, de frente, atrás, detrás, lejos, cerca, enfrente, abajo, encima, debajo, dentro, fuera, ahí, allí, más allá, allá, a la derecha, a la izquierda, a distancia, al lado…

1 Inventa una historia a partir de estas fotografías.
Subraya cada palabra o expresión que remitan al tiempo y al espacio.





Actividades de ampliación

6. Dejaré mi tierra por (prep) ti,
dejaré mis campos y (conj) me iré lejos de (locución adverbial) aquí (adverbio).
Cruzaré llorando el jardín
y (conj) con tus recuerdos partiré lejos de (locución adverbial) aquí (adverbio).

De (prep) día viviré pensando en (prep) tu sonrisa,
de (prep) noche las estrellas me acompañarán.
Serás como (conj) una luz que alumbre mi camino.
Me voy pero (conj) te juro que (conj) mañana (adverbio) volveré.

Al (prep + art) partir un beso y (conj) una flor,
un te quiero una caricia y (conj) un adiós.
Es ligero equipaje para (prep) tan (adverbio) largo viaje, las penas pesan en (prep) el corazón.

Más (adverbio) allá (adverbio) del (preposición + art) mar habrá un lugar
donde el sol cada mañana brille más (adverbio).
Forjarán mi destino las piedras del (preposición + art) camino,
lo que nos es querido siempre (adverbio) queda atrás (adverbio).

Buscaré un hogar para (prep) ti
donde el cielo se une con (prep) el mar, lejos de (locución adverbial) aquí (adverbio).
Con (prep) mis manos y (conj) con (prep) tu amor
lograré encontrar otra ilusión lejos de (locución adverbial) aquí (adverbio).

La lengua en uso

1. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 9, tema 3.

Propuesta didáctica

- Ampliación del léxico, principalmente el de origen griego.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 10, 11 y 14.

Ampliación

- Act. 3 y 4.



Léxico

La composición

La **composición** consiste en la unión de dos o más lexemas para formar una palabra nueva.

Los tipos de combinación de palabras son diversos:

- **Sustantivo + sustantivo:** *balompié coliflor*
- **Sustantivo + adjetivo:** *tiovivo vinagre*
- **Adjetivo + adjetivo:** *blanquinegro agridulce*
- **Verbo + sustantivo:** *sacacorchos paraguas*
- **Adverbio + verbo:** *malvivir bienvenida*

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 **Separa los lexemas de las siguientes palabras y señala su categoría gramatical:**

Ejemplo: saltamontes: salta (verbo) + montes (sustantivo)

- cortafuego
- aguamarina
- medioambiente
- manirroto
- Centroamérica
- pelirrojo
- camposanto
- bienestar
- cortometraje

2 **Cada oveja con su pareja: asocia los lexemas de cada columna y forma palabras compuestas.**

noche	☐	☐ ven
mangas	☐	☐ consola
boca	☐	☐ verdes
para	☐	☐ manos
va	☐	☐ vieja
lava	☐	☐ rayos
mal	☐	☐ calle
video	☐	☐ hablado

3 **Crea palabras compuestas con las estructuras dadas y los términos del cuadro adjunto:**

- verbo + sustantivo
- adjetivo + adjetivo
- adjetivo + sustantivo
- verbo + verbo
- sustantivo + sustantivo
- sustantivo + sustantivo
- adverbio + adjetivo

Sustantivos: ajo, aventura, montañas, luz, aceite.
Adjetivos: claro, rojo, buen, criado, oscuro, gualda.
Verbos: duerme, pasa, traga, vela.
Adverbio: mal.

4 **¿Qué es? La respuesta siempre será una palabra compuesta.**

- Marca que se hace con una estampilla con la que se inutilizan los sellos postales.
- Camino ancho que se hace en el monte para evitar que se extienda el fuego.
- Composición musical que tocan las bandas de música en fiestas o desfiles.
- Muro que se construye adentrado al mar para protegerse de las aguas.

80 Buscando por internet

▶ Pág. 80-81. Léxico. La composición

SOLUCIONARIO

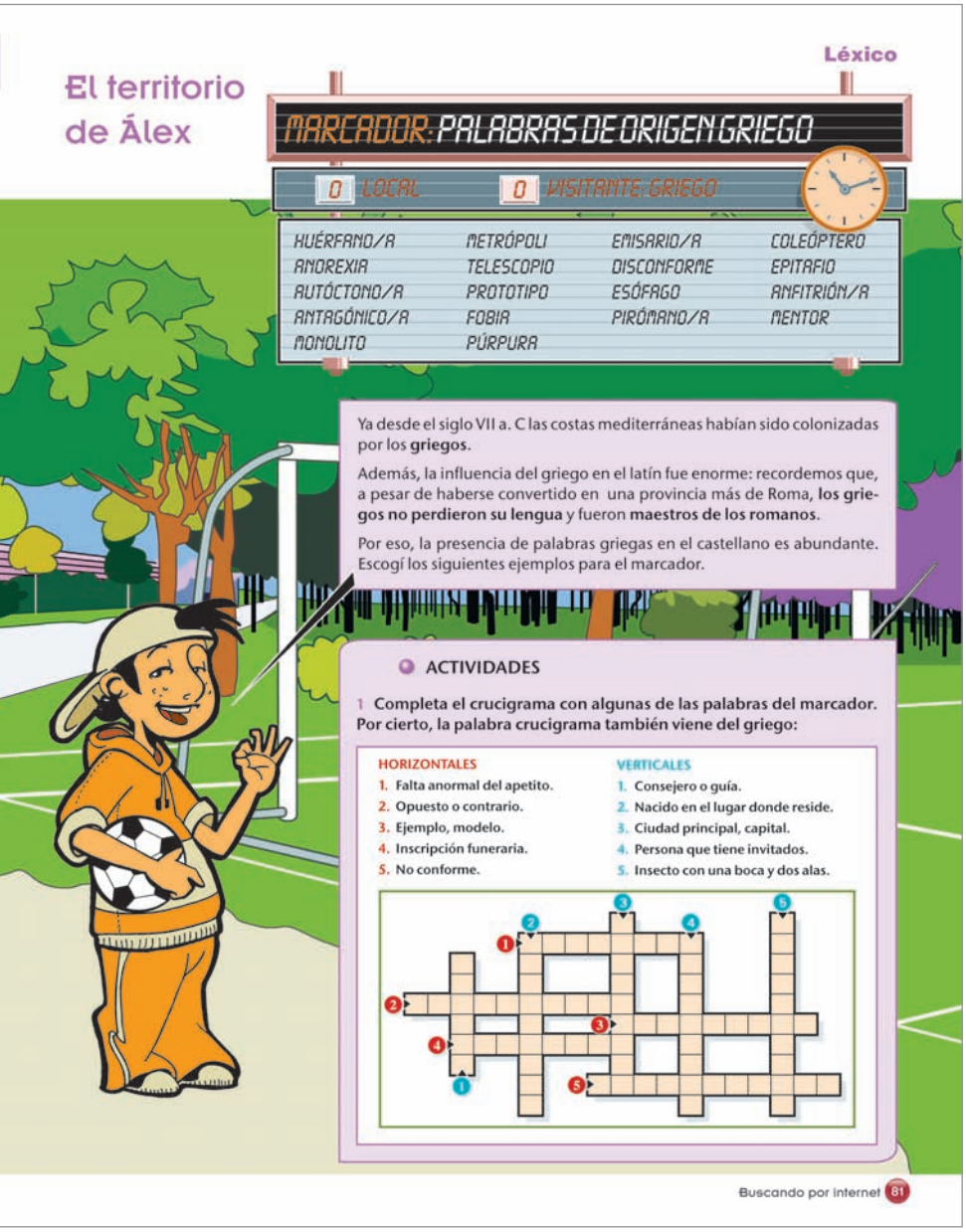
Actividades de consolidación

1. · corta (verbo) fuego (sustantivo)
· agua (sustantivo) marina (adjetivo)
· medio (adjetivo) ambiente (sustantivo)
· mano (sustantivo) roto(adjetivo)
· Centro (sustantivo) América (sustantivo)
· pelo (sustantivo) rojo (adjetivo)
· campo (sustantivo) santo (adjetivo)
· bien (adverbio) estar (verbo)
· corto (adjetivo) metraje (sustantivo)

2. · nochevieja
· mangasverdes
· bocacalle
· pararrayos
· vaivén
· lavamanos
· malhablado
· videoconsola

3. · verbo + sustantivo: *pasamontañas, tragaluz*
· adjetivo + adjetivo: *claroscuro, rojigualda*
· adjetivo + sustantivo: *buenaventura*
· verbo + verbo: *duermevela*
· sustantivo + sustantivo: *ajoaceite*
· adverbio + adjetivo: *malcriado*

4. · Marca que se hace con una estampilla con la que se inutilizan los sellos postales: ***matasellos.***
· Camino ancho que se hace en el monte para evitar que se extienda el fuego: ***cortafuegos.***
· Composición musical que tocan las bandas de música en fiestas o desfiles: ***pasacalle.***
· Muro que se construye adentrado al mar para protegerse de las aguas: ***rompeolas.***



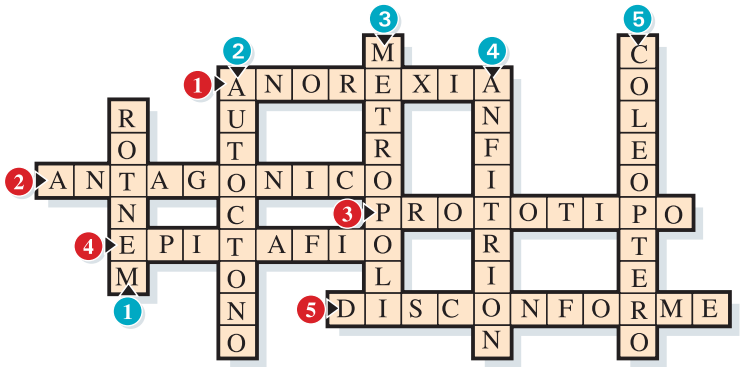
El territorio de Álex

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se puede destacar también la importancia del griego para la creación de terminología científica, sobre todo médica, a lo largo de la cultura occidental.

SOLUCIONARIO

1.



BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 9, tema 4.

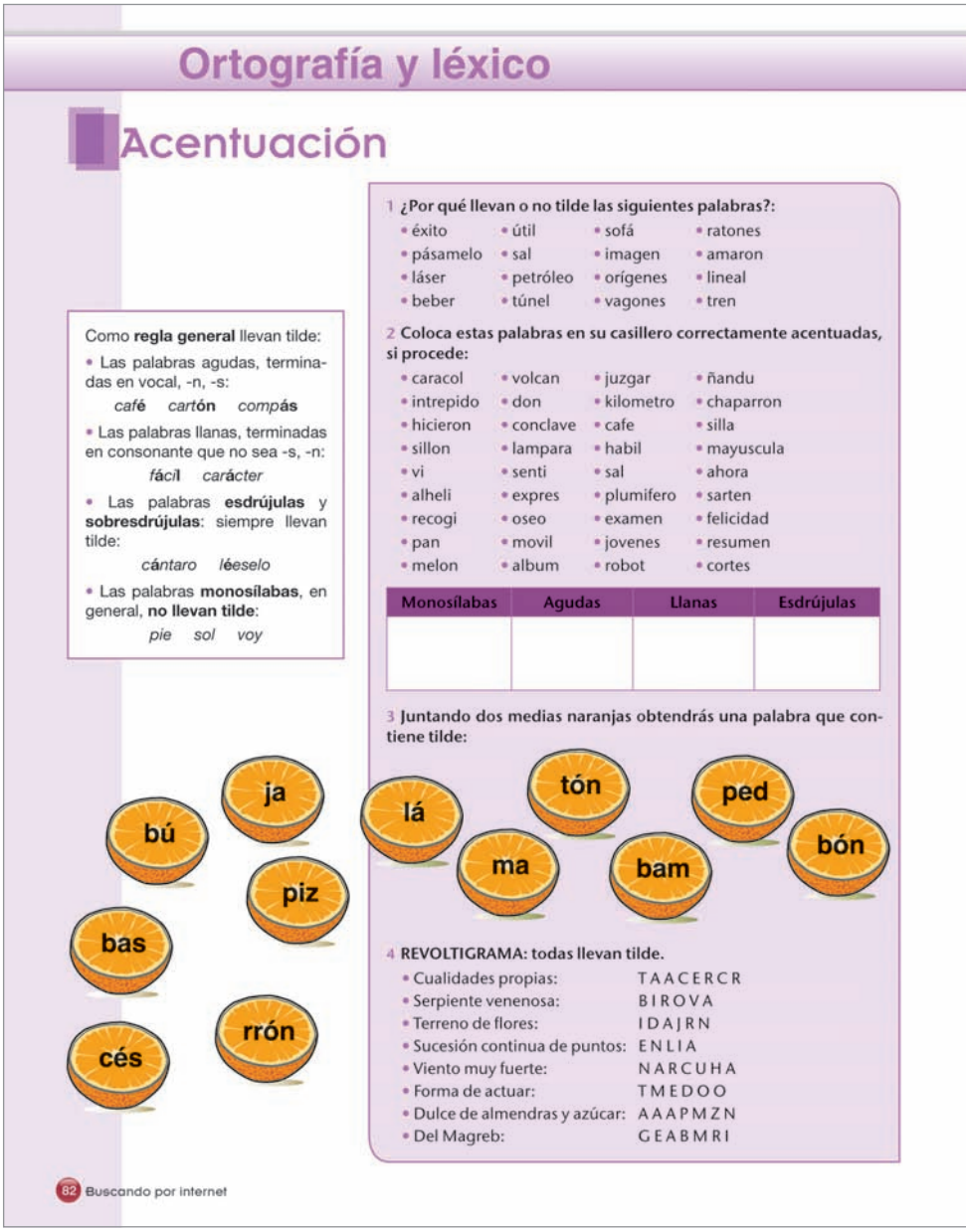
Propuesta didáctica

- Identificar la sílaba tónica de las palabras.
- Reconocer y clasificar las palabras según su sílaba tónica en agudas, llanas y esdrújulas.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 12, 13 y 15.



Ortografía y léxico

Acentuación

Como **regla general** llevan tilde:

- Las palabras agudas, terminadas en vocal, -n, -s:
  café *cartón* *compás*
- Las palabras llanas, terminadas en consonante que no sea -s, -n:
  fácil *carácter*
- Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas**: siempre llevan tilde:
  cántaro *léeselo*
- Las palabras **monosílabas**, en general, **no llevan tilde**:
  pie *sol* *voy*

1 ¿Por qué llevan o no tilde las siguientes palabras?:

éxito	útil	sofá	ratones
pásamelo	sal	imagen	amaron
láser	petróleo	orígenes	lineal
beber	túnel	vagones	tren

2 Coloca estas palabras en su casillero correctamente acentuadas, si procede:

caracol	volcan	juzgar	ñandu
intrepido	don	kilometro	chaparron
hicieron	conclave	cafe	silla
sillon	lampara	habil	mayuscula
vi	senti	sal	ahora
alheli	expres	plumifero	sarten
recogi	oseo	examen	felicidad
pan	movil	jovenes	resumen
melon	album	robot	cortes

Monosílabas	Agudas	Llanas	Esdrújulas

3 Juntando dos medias naranjas obtendrás una palabra que contiene tilde:

4 REVOLTIGRAMA: todas llevan tilde.

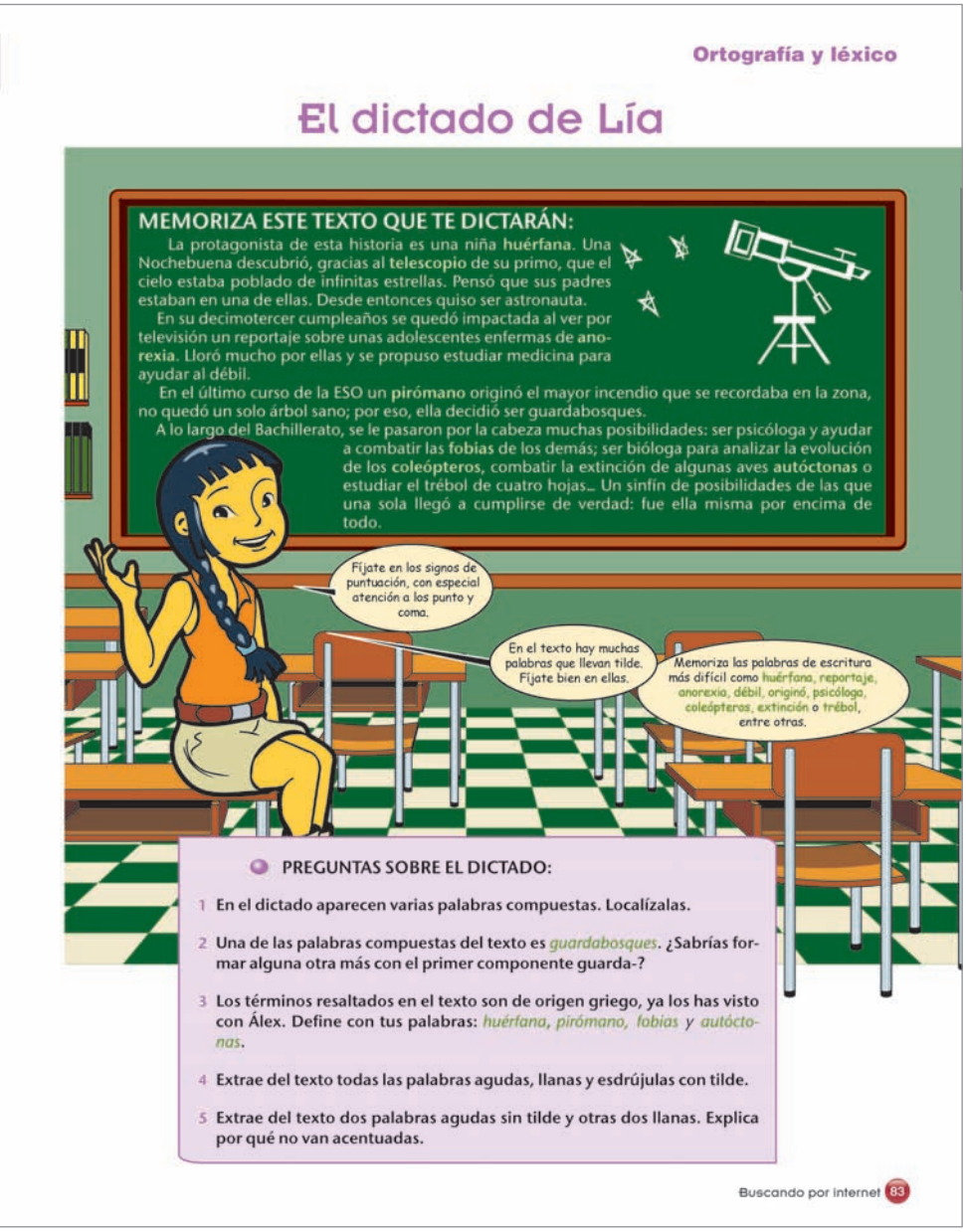
Cualidades propias:	TAACERCR
Serpiente venenosa:	BIROVA
Terreno de flores:	IDAJRN
Sucesión continua de puntos:	ENLIA
Viento muy fuerte:	NARCUHA
Forma de actuar:	TMEDOO
Dulce de almendras y azúcar:	AAAPMZN
Del Magreb:	GEABMRI

82 Buscando por internet

▶ Pág. 82-83. Ortografía y léxico. Acentuación

SOLUCIONARIO

1. · **éxito**: lleva tilde por ser esdrújula.
   · **útil**: lleva tilde por ser llana terminada en consonante que no es *–n* o *–s*.
   · **sofá**: lleva tilde por ser aguda terminada en vocal.
   · **ratones**: no lleva tilde por ser llana terminada en consonante que es *–s*.
   · **pásamelo**: lleva tilde por ser sobresdrújula.
   · **sal**: no lleva tilde por se palabra monosílaba.
   · **imagen**: no lleva tilde por ser llana terminada en consonante que es *–n*.
   · **amaron**: no lleva tilde por ser llana terminada en consonante que es *–n*.
   · **láser**: lleva tilde por ser llana terminada en consonante que no es *–n* o *–s*.
   · **petróleo**: lleva tilde por ser esdrújula.
   · **orígenes**: lleva tilde por ser esdrújula.
   · **lineal**: no lleva tilde por ser aguda terminada en consonante que no es *–n* ni *–s*.
   · **beber**: no lleva tilde por ser aguda terminada en consonante que no es *–n* ni *–s*.
   · **túnel**: lleva tilde por ser llana terminada en consonante que no es *–n* o *–s*.
   · **vagones**: no lleva tilde por ser llana terminada en consonante que es *–s*.
   · **tren**: no lleva tilde por se palabra monosílaba.



Ortografía y léxico

El dictado de Lía

MEMORIZA ESTE TEXTO QUE TE DICTARÁN:

La protagonista de esta historia es una niña **huérfana**. Una Nochebuena descubrió, gracias al **telescopio** de su primo, que el cielo estaba poblado de infinitas estrellas. Pensó que sus padres estaban en una de ellas. Desde entonces quiso ser astronauta.

En su decimotercer cumpleaños se quedó impactada al ver por televisión un reportaje sobre unas adolescentes enfermas de **anorexia**. Lloró mucho por ellas y se propuso estudiar medicina para ayudar al débil.

En el último curso de la ESO un **pirómano** originó el mayor incendio que se recordaba en la zona, no quedó un solo árbol sano; por eso, ella decidió ser guardabosques.

A lo largo del Bachillerato, se le pasaron por la cabeza muchas posibilidades: ser psicóloga y ayudar a combatir las **fobias** de los demás; ser bióloga para analizar la evolución de los **coleópteros**, combatir la extinción de algunas aves **autóctonas** o estudiar el trébol de cuatro hojas... Un sinfín de posibilidades de las que una sola llegó a cumplirse de verdad: fue ella misma por encima de todo.

Fíjate en los signos de puntuación, con especial atención a los punto y coma.

En el texto hay muchas palabras que llevan tilde. Fíjate bien en ellas.

Memoriza las palabras de escritura más difícil como huérfana, reportaje, anorexia, débil, originó, psicóloga, coleópteras, extinción o trébol, entre otras.

PREGUNTAS SOBRE EL DICTADO:

1. En el dictado aparecen varias palabras compuestas. Localízalas.
2. Una de las palabras compuestas del texto es *guardabosques*. ¿Sabrías formar alguna otra más con el primer componente guarda-?
3. Los términos resaltados en el texto son de origen griego, ya los has visto con Álex. Define con tus palabras: *huérfana, pirómano, fobias y autóctonas*.
4. Extrae del texto todas las palabras agudas, llanas y esdrújulas con tilde.
5. Extrae del texto dos palabras agudas sin tilde y otras dos llanas. Explica por qué no van acentuadas.

2.

Monosílabas	Agudas	Llanas	Esdrújulas
don	caracol	hicieron	intrépido
vi	volcán	silla	kilómetro
sal	juzgar	hábil	cónclave
pan	ñandú	ahora	lámpara
	café	examen	jóvenes
	sillón	móvil	óseo
	sentí	resumen	mayúscula
	alhelí	álbum	plumífero
	exprés		
	sartén		
	recogí		
	felicidad		
	melón		
	robot		
	cortés		
	chaparrón		

3. El resultado de la unión es: césped, marrón, bastón, lápiz, bambú, jabón.

4. · Cualidades propias: *CARÁCTER.*
· Serpiente venenosa: *VÍBORA.*
· Terreno de flores: *JARDÍN.*
· Sucesión continua de puntos: *LÍNEA.*
· Viento muy fuerte: *HURACÁN.*
· Forma de actuar: *MÉTODO.*
· Dulce de almendras y azúcar: *MAZAPÁN.*
· Del Magreb: *MAGREBÍ.*

El dictado de Lía

1. Son palabras compuestas: *Nochebuena, telescopio, astronauta, decimotercer, cumpleaños, televisión, guardabosques, sinfín.*

2. Además de *guardabosques: guardabarros, guardacoches, guardacostas, guardaespaldas, guardameta, guardarropa.*

3. **huérfana**: de menor edad, a la que se le han muerto los padres.

pirómano: dicho de aquel que provoca incendios de forma enfermiza.

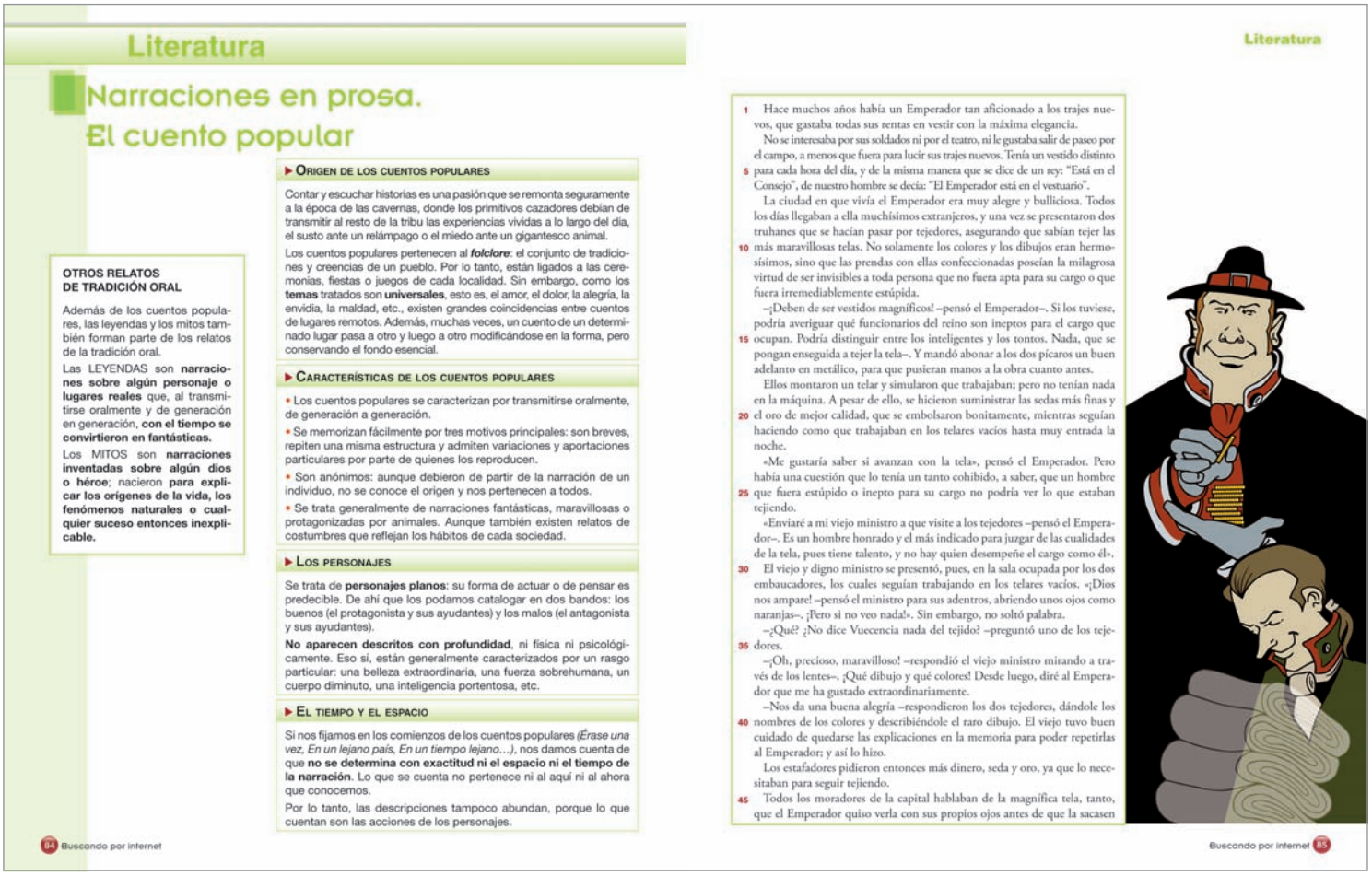
fobias: aversiones o temores obsesivos hacia alguien o algo.

autóctonas: nacidas en el lugar donde residen.

4.

Agudas	Llanas	Esdrújulas
descubrió pensó	débil árbol	huérfana último
quedó (2) televi-	trébol	pirómano psicóloga
sión lloró originó		bióloga coleópteros
decidió demás		autóctonas
evolución extinción		
sinfín llegó		

5. Respuesta libre. Dos palabras agudas sin tilde, podrían ser: decimotercer y estudiar. Dos palabras llanas sin tilde: protagonista e historia.



Literatura

Narraciones en prosa. El cuento popular

OTROS RELATOS DE TRADICIÓN ORAL

Además de los cuentos populares, las leyendas y los mitos también forman parte de los relatos de la tradición oral.

Las LEYENDAS son **narraciones sobre algún personaje o lugares reales** que, al transmitirse oralmente y de generación en generación, **con el tiempo se convirtieron en fantásticas.**

Los MITOS son **narraciones inventadas sobre algún dios o héroe**; nacieron **para explicar los orígenes de la vida, los fenómenos naturales o cualquier suceso entonces inexplicable.**

ORIGEN DE LOS CUENTOS POPULARES

Contar y escuchar historias es una pasión que se remonta seguramente a la época de las cavernas, donde los primitivos cazadores debían de transmitir al resto de la tribu las experiencias vividas a lo largo del día, el susto ante un relámpago o el miedo ante un gigantesco animal.

Los cuentos populares pertenecen al ***folclore***: el conjunto de tradiciones y creencias de un pueblo. Por lo tanto, están ligados a las ceremonias, fiestas o juegos de cada localidad. Sin embargo, como los **temas** tratados son **universales**, esto es, el amor, el dolor, la alegría, la envidia, la maldad, etc., existen grandes coincidencias entre cuentos de lugares remotos. Además, muchas veces, un cuento de un determinado lugar pasa a otro y luego a otro modificándose en la forma, pero conservando el fondo esencial.

CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS POPULARES

- Los cuentos populares se caracterizan por transmitirse oralmente, de generación a generación.
- Se memorizan fácilmente por tres motivos principales: son breves, repiten una misma estructura y admiten variaciones y aportaciones particulares por parte de quienes los reproducen.
- Son anónimos: aunque debieron de partir de la narración de un individuo, no se conoce el origen y nos pertenecen a todos.
- Se trata generalmente de narraciones fantásticas, maravillosas o protagonizadas por animales. Aunque también existen relatos de costumbres que reflejan los hábitos de cada sociedad.

LOS PERSONAJES

Se trata de **personajes planos**: su forma de actuar o de pensar es predecible. De ahí que los podamos catalogar en dos bandos: los buenos (el protagonista y sus ayudantes) y los malos (el antagonista y sus ayudantes).

No aparecen descritos con profundidad, ni física ni psicológicamente. Eso sí, están generalmente caracterizados por un rasgo particular: una belleza extraordinaria, una fuerza sobrehumana, un cuerpo diminuto, una inteligencia portentosa, etc.

EL TIEMPO Y EL ESPACIO

Si nos fijamos en los comienzos de los cuentos populares *(Érase una vez, En un lejano país, En un tiempo lejano…)*, nos damos cuenta de que **no se determina con exactitud ni el espacio ni el tiempo de la narración**. Lo que se cuenta no pertenece ni al aquí ni al ahora que conocemos.

Por lo tanto, las descripciones tampoco abundan, porque lo que cuentan son las acciones de los personajes.

84 Buscando por internet

Literatura

Hace muchos años había un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia.

No se interesaba por sus soldados ni por el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: "Está en el Consejo", de nuestro hombre se decía: "El Emperador está en el vestuario".

La ciudad en que vivía el Emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediablemente estúpida.

–¡Deben de ser vestidos magníficos! –pensó el Emperador–. Si los tuviese, podría averiguar qué funcionarios del reino son ineptos para el cargo que ocupan. Podría distinguir entre los inteligentes y los tontos. Nada, que se pongan enseguida a tejer la tela–. Y mandó abonar a los dos pícaros un buen adelanto en metálico, para que pusieran manos a la obra cuanto antes.

Ellos montaron un telar y simularon que trabajaban; pero no tenían nada en la máquina. A pesar de ello, se hicieron suministrar las sedas más finas y el oro de mejor calidad, que se embolsaron bonitamente, mientras seguían haciendo como que trabajaban en los telares vacíos hasta muy entrada la noche.

«Me gustaría saber si avanzan con la tela», pensó el Emperador. Pero había una cuestión que lo tenía un tanto cohibido, a saber, que un hombre que fuera estúpido o inepto para su cargo no podría ver lo que estaban tejiendo.

«Enviaré a mi viejo ministro a que visite a los tejedores –pensó el Emperador–. Es un hombre honrado y el más indicado para juzgar de las cualidades de la tela, pues tiene talento, y no hay quien desempeñe el cargo como él».

El viejo y digno ministro se presentó, pues, en la sala ocupada por los dos embaucadores, los cuales seguían trabajando en los telares vacíos. «¡Dios nos ampare! –pensó el ministro para sus adentros, abriendo unos ojos como naranjas–. ¡Pero si no veo nada!». Sin embargo, no soltó palabra.

–¿Qué? ¿No dice Vuecencia nada del tejido? –preguntó uno de los tejedores.

–¡Oh, precioso, maravilloso! –respondió el viejo ministro mirando a través de los lentes–. ¡Qué dibujo y qué colores! Desde luego, diré al Emperador que me ha gustado extraordinariamente.

–Nos da una buena alegría –respondieron los dos tejedores, dándole los nombres de los colores y describiéndole el raro dibujo. El viejo tuvo buen cuidado de quedarse las explicaciones en la memoria para poder repetirlas al Emperador; y así lo hizo.

Los estafadores pidieron entonces más dinero, seda y oro, ya que lo necesitaban para seguir tejiendo.

Todos los moradores de la capital hablaban de la magnífica tela, tanto, que el Emperador quiso verla con sus propios ojos antes de que la sacasen

Buscando por internet 85

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 13, tema 3.

Propuesta didáctica

- Leer textos narrativos y diferenciar las diferentes formas de la narrativa en prosa: cuentos literarios y cuentos populares.
- Reconocer los rasgos propios de los cuentos populares y literarios.

▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 16, 17 y 18.

Ampliación

- Act. 5.

▶ Pág. 84 a 87. Literatura. Narraciones en prosa. El cuento popular

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se destacan las diferencias narrativas entre el cuento popular y el culto, visto este último en la unidad anterior.

SOLUCIONARIO

1. El rasgo más sobresaliente que caracteriza al emperador es su obsesión por estrenar siempre ropa. La descripción que se hace con profusión del emperador es de carácter interno, no es una descripción física. De él se nos dice que dejaba de lado todas las cuestiones de gobierno. Su única preocupación era su vestimenta nueva.
2. Los dos truhanes son presentados en el cuento también como *pícaros, embaucadores, estafadores, bribones*, aparte de presentarse como *falsos tejedores*.
3. Son sinónimos de truhanes: *granujas, vagos, pillos*.
4. En el cuento, nadie, excepto el niño y su padre, se salvan en su dignidad: el rey, por la dejadez en sus obligaciones de gobierno; los cortesanos, por querer aparentar una lealtad al rey a través de la adulación; y los dos truhanes, por su engaño. No obstante, estos últimos son positivos



del telar. Seguido de una multitud de personajes escogidos, se encaminó a la casa donde paraban los pícaros.

–¿Verdad que es admirable? –preguntaron sus honrados dignatarios–. Fíjese Vuestra Majestad en estos colores y estos dibujos –y señalaban el telar vacío, creyendo que los demás veían la tela.

«¡Cómo! –pensó el Emperador–. ¡Yo no veo nada! ¡Esto es terrible! ¿Seré tan tonto? ¿Acaso no sirvo para emperador? Sería espantoso».

–¡Oh, sí, es muy bonita! –dijo–. Me gusta, la apruebo–. Y con un gesto de agrado miraba el telar vacío; no quería confesar que no veía nada. (…)

El Emperador concedió una condecoración a cada uno de los dos bribones para que se las prendieran en el ojal, y los nombró tejedores imperiales.

El día de la fiesta, llegó el Emperador en compañía de sus caballeros principales, y los dos truhanes, levantando los brazos como si sostuviesen algo, dijeron:

–Esto son los pantalones. Ahí está la casaca, aquí el manto... Las prendas son ligeras como si fuesen de telaraña; uno creería no llevar nada sobre el cuerpo, mas precisamente esto es lo bueno de la tela.

–¡Sí! –asintieron todos los cortesanos, a pesar de que no veían nada, pues nada había.

Quitose el Emperador sus prendas, y los dos simularon ponerle las diversas piezas del vestido nuevo, que pretendían haber terminado poco antes. Y cogiendo al Emperador por la cintura, hicieron como si le atasen algo, la cola seguramente; y el Monarca todo era dar vueltas ante el espejo. (…)

Echó a andar el Emperador bajo el magnífico palio, mientras el gentío, desde la calle y las ventanas, decía:

–¡Qué preciosos son los vestidos nuevos del Emperador! ¡Qué magnífica cola! ¡Qué hermoso es todo!

Nadie permitía que los demás se diesen cuenta de que nada veía, para no ser tenido por incapaz en su cargo o por estúpido. Ningún traje del Monarca había tenido tanto éxito como aquél.

–¡Pero si no lleva nada! –exclamó de pronto un niño.

–¡Dios bendito, escuchen la voz de la inocencia! –dijo su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño.

–¡No lleva nada; es un chiquillo el que dice que no lleva nada!

–¡Pero si no lleva nada! –gritó, al fin, el pueblo entero.

–Aquello inquietó al Emperador, pues barruntaba que el pueblo tenía razón; mas pensó: «Hay que aguantar hasta el fin». Y siguió más altivo que antes; y los ayudas de cámara continuaron sosteniendo la inexistente cola.

***Hans Christian Andersen**, El traje nuevo del emperador*

ACTIVIDADES

1. ¿Qué rasgo sobresaliente caracteriza al emperador? ¿Aparece descrito profundamente? ¿Se dice cómo es físicamente?
2. ¿Con qué otros nombres se denomina en el cuento a los dos truhanes?
3. ¿Cuáles de estas palabras son sinónimas también de *truhanes: granujas, serios, formales, vagos, pillos, honrados*?
4. En el cuento no queda del todo claro quiénes son los personajes "buenos" y quiénes los "malos". Intenta explicar el porqué.
5. ¿Aparecen claramente delimitados el espacio y el tiempo? ¿Cómo aparece descrita la ciudad?
6. ¿Cuándo sale a relucir la verdad en el cuento? ¿A través de quién? ¿Por qué entonces todo el mundo ve otra cosa?
7. ¿Qué nos enseña este cuento? Elige la respuesta apropiada:
   - No es conveniente fijarse demasiado en la ropa cara.
   - Sólo porque todo el mundo crea que algo es verdad, no significa que lo sea.
   - Los niños lo saben todo.



LAS LECTURAS DE EDGAR

Los recopiladores de cuentos populares más importantes fueron:
- Los **hermanos Grimm**: *Hansel y Gretel, Juan sin miedo, Blancanieves*...
- **Hans Christian Andersen**: *El soldadito de plomo, La sirenita, El sastrecillo valiente*...
- **Charles Perrault**: *La bella durmiente, La Cenicienta, Caperucita roja, El gato con botas*, etc.

En la literatura española, Don Juan Manuel (s. XIV) escribe *El Conde Lucanor*, compuesto por 51 cuentos tomados de varias fuentes e inspirados en las narraciones orales del pasado.

porque sirven para destapar las mentiras del palacio y de la nobleza.

5. Tanto el espacio como el tiempo no están precisados: es una acción que pudo ocurrir en cualquier sitio y en cualquier momento. La ciudad es una urbe comercial y con mucho movimiento humano, fruto de ese comercio.
6. La verdad en el cuento sale a la luz a través de las palabras limpias puestas en la boca de un niño. Con el juicio emitido por el niño, carente de un determinado interés y sin temor alguno a ser tachado de tonto, dada la ingenuidad de la niñez, el pueblo entero se adhiere a él; sólo los tontos se mantienen en el engaño.
7. El cuento nos enseña que sólo porque todo el mundo crea que algo es verdad, no significa que lo sea.

▶ Pág. 88-91.
Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

Variedades textuales

1. a) El texto se incluye dentro del género periodístico del reportaje, ya que presenta un contenido que no contiene una rabiosa actualidad, pero que viene de la mano con la fiesta de los enamorados, que se celebra el día de San Valentín, y donde amor y corazón van siempre unidos. El texto informa acerca de los efectos beneficiosos que inciden sobre el aparato circulatorio, cuando los sentimientos del amor son positivos.

b) El texto se publica el 13 de febrero, víspera de la fiesta de San Valentín, patrón de los enamorados. A partir de la relación cultural que se establece entre amor y corazón, el texto trata sobre esos efectos beneficiosos que produce el sentimiento amor sobre la salud del corazón, en particular, y del aparato circulatorio, en general.

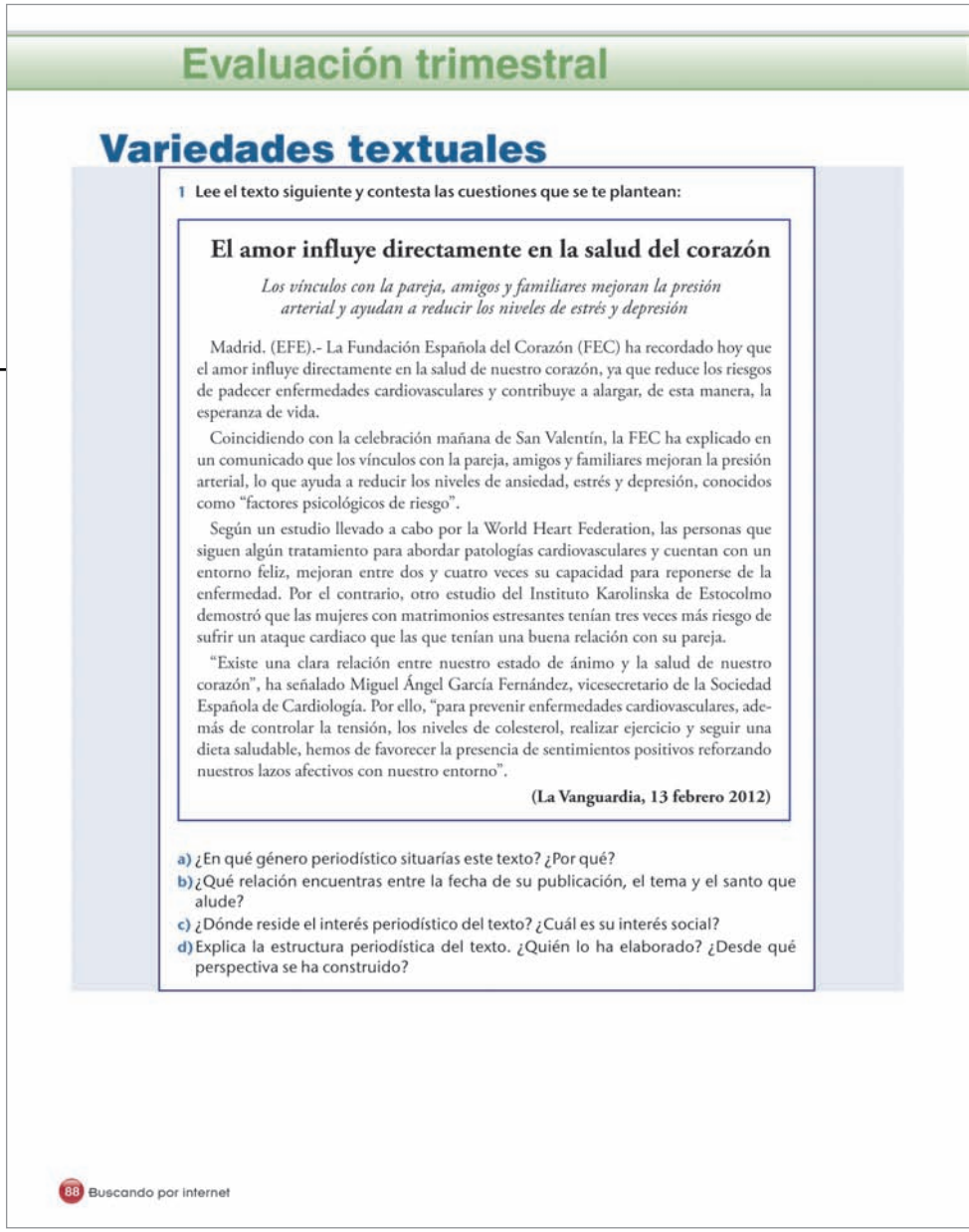
c) El interés periodístico del texto reside en la oportunidad de dar a conocer unos estudios cardiológicos que ponen en relación la salud y el amor. En esa publicación se aprovecha la celebración del día de los enamorados. Desde el punto de vista social tiene interés, porque tanto el tema del amor como el de salud coronaria son atractivos.

d) El texto, periodísticamente analizado, consta de las siguientes partes:

a) Titulares: titular y subtitular.

b) Punto de origen del titular (MADRID). Autoría (EFE). Lugar y fecha de publicación. (La Vanguardia, 12 febrero 2012)

c) Cuerpo del reportaje: en cuatro párrafos y desarrollados en una perspectiva impersonal, a partir de citar fuentes de autoridad.



Evaluación trimestral

Variedades textuales

1 Lee el texto siguiente y contesta las cuestiones que se te plantean:

El amor influye directamente en la salud del corazón

Los vínculos con la pareja, amigos y familiares mejoran la presión arterial y ayudan a reducir los niveles de estrés y depresión

Madrid. (EFE).- La Fundación Española del Corazón (FEC) ha recordado hoy que el amor influye directamente en la salud de nuestro corazón, ya que reduce los riesgos de padecer enfermedades cardiovasculares y contribuye a alargar, de esta manera, la esperanza de vida.

Coincidiendo con la celebración mañana de San Valentín, la FEC ha explicado en un comunicado que los vínculos con la pareja, amigos y familiares mejoran la presión arterial, lo que ayuda a reducir los niveles de ansiedad, estrés y depresión, conocidos como "factores psicológicos de riesgo".

Según un estudio llevado a cabo por la World Heart Federation, las personas que siguen algún tratamiento para abordar patologías cardiovasculares y cuentan con un entorno feliz, mejoran entre dos y cuatro veces su capacidad para reponerse de la enfermedad. Por el contrario, otro estudio del Instituto Karolinska de Estocolmo demostró que las mujeres con matrimonios estresantes tenían tres veces más riesgo de sufrir un ataque cardiaco que las que tenían una buena relación con su pareja.

"Existe una clara relación entre nuestro estado de ánimo y la salud de nuestro corazón", ha señalado Miguel Ángel García Fernández, vicesecretario de la Sociedad Española de Cardiología. Por ello, "para prevenir enfermedades cardiovasculares, además de controlar la tensión, los niveles de colesterol, realizar ejercicio y seguir una dieta saludable, hemos de favorecer la presencia de sentimientos positivos reforzando nuestros lazos afectivos con nuestro entorno".

(La Vanguardia, 13 febrero 2012)

a) ¿En qué género periodístico situarías este texto? ¿Por qué?
b) ¿Qué relación encuentras entre la fecha de su publicación, el tema y el santo que alude?
c) ¿Dónde reside el interés periodístico del texto? ¿Cuál es su interés social?
d) Explica la estructura periodística del texto. ¿Quién lo ha elaborado? ¿Desde qué perspectiva se ha construido?

88 Buscando por internet

Gramática

2. ***LOS DOS CIEGOS***

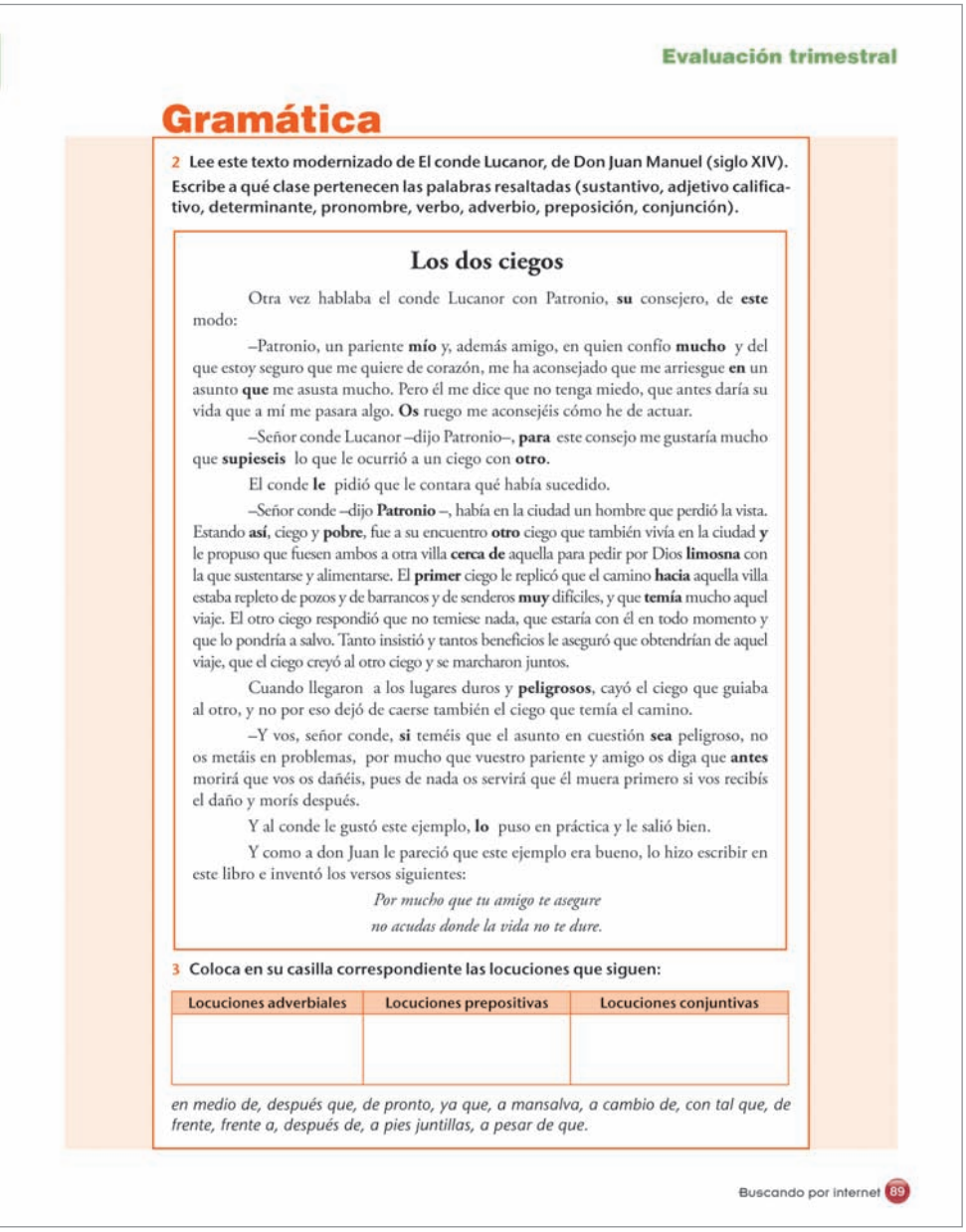
Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio, su **(determinante posesivo)** consejero, de este **(determinante demostrativo)** modo:

–Patronio, un pariente mío **(determinante posesivo)** y, además amigo, en quien confío mucho **(adverbio de cantidad)** y del que estoy seguro que me quiere de corazón, me ha aconsejado que me arriesgue en **(preposición)** un asunto que **(pronombre relativo)** me asusta mucho. Pero él me dice que no tenga miedo, que antes daría su vida que a mí me pasara algo. Os **(pronombre personal)** ruego me aconsejéis cómo he de actuar.

–Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para **(preposición)** este consejo me gustaría mucho que supieseis (verbo) lo que le ocurrió a un ciego con otro **(pronombre indefinido)**.

El conde le **(pronombre personal)** pidió que le contara qué había sucedido.

–Señor conde –dijo Patronio **(sustantivo propio)**–, había en la ciudad un hombre que perdió la vista. Estando así **(adverbio de modo)**, ciego y pobre **(adjetivo calificativo)**, fue a su encuentro otro **(determinante in-**



Evaluación trimestral

Gramática

2 Lee este texto modernizado de El conde Lucanor, de Don Juan Manuel (siglo XIV). Escribe a qué clase pertenecen las palabras resaltadas (sustantivo, adjetivo calificativo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción).

Los dos ciegos

Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio, **su** consejero, de **este** modo:

–Patronio, un pariente **mío** y, además amigo, en quien confío **mucho** y del que estoy seguro que me quiere de corazón, me ha aconsejado que me arriesgue **en** un asunto **que** me asusta mucho. Pero él me dice que no tenga miedo, que antes daría su vida que a mí me pasara algo. **Os** ruego me aconsejéis cómo he de actuar.

–Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, **para** este consejo me gustaría mucho que **supieseis** lo que le ocurrió a un ciego con **otro**.

El conde **le** pidió que le contara qué había sucedido.

–Señor conde –dijo **Patronio** –, había en la ciudad un hombre que perdió la vista. Estando **así**, ciego y **pobre**, fue a su encuentro **otro** ciego que también vivía en la ciudad **y** le propuso que fuesen ambos a otra villa **cerca de** aquella para pedir por Dios **limosna** con la que sustentarse y alimentarse. El **primer** ciego le replicó que el camino **hacia** aquella villa estaba repleto de pozos y de barrancos y de senderos **muy** difíciles, y que **temía** mucho aquel viaje. El otro ciego respondió que no temiese nada, que estaría con él en todo momento y que lo pondría a salvo. Tanto insistió y tantos beneficios le aseguró que obtendrían de aquel viaje, que el ciego creyó al otro ciego y se marcharon juntos.

Cuando llegaron a los lugares duros y **peligrosos**, cayó el ciego que guiaba al otro, y no por eso dejó de caerse también el ciego que temía el camino.

–Y vos, señor conde, **si** teméis que el asunto en cuestión **sea** peligroso, no os metáis en problemas, por mucho que vuestro pariente y amigo os diga que **antes** morirá que vos os dañéis, pues de nada os servirá que él muera primero si vos recibís el daño y morís después.

Y al conde le gustó este ejemplo, **lo** puso en práctica y le salió bien.

Y como a don Juan le pareció que este ejemplo era bueno, lo hizo escribir en este libro e inventó los versos siguientes:

Por mucho que tu amigo te asegure
no acudas donde la vida no te dure.

3 Coloca en su casilla correspondiente las locuciones que siguen:

Locuciones adverbiales	Locuciones prepositivas	Locuciones conjuntivas

en medio de, después que, de pronto, ya que, a mansalva, a cambio de, con tal que, de frente, frente a, después de, a pies juntillas, a pesar de que.

Buscando por internet 89

definido) ciego que también vivía en la ciudad y **(conjunción de coordinación)** le propuso que fuesen ambos a otra villa cerca de **(locución prepositiva)** aquella para pedir por Dios limosna **(sustantivo común)** con la que sustentarse y alimentarse. El primer **(determinante numeral)** ciego le replicó que el camino hacia **(preposición)** aquella villa estaba repleto de pozos y de barrancos y de senderos muy **(adverbio de cantidad)** difíciles, y que temía **(verbo)** mucho aquel viaje. El otro ciego respondió que no temiese nada, que estaría con él en todo momento y que lo pondría a salvo. Tanto insistió y tantos beneficios le aseguró que obtendrían de aquel viaje, que el ciego creyó al otro ciego y se marcharon juntos.

Cuando llegaron a los lugares duros y peligrosos **(adjetivo calificativo)**, cayó el ciego que guiaba al otro, y no por eso dejó de caerse también el ciego que temía el camino.

–Y vos, señor conde, si **(conjunción de subordinación)** teméis que el asunto en cuestión sea **(verbo)** peligroso, no os metáis en problemas, por mucho que vuestro pariente y amigo os diga que antes **(adverbio de tiempo)** morirá que vos os dañéis, pues de nada os servirá que él muera primero si vos recibís el daño y morís después.

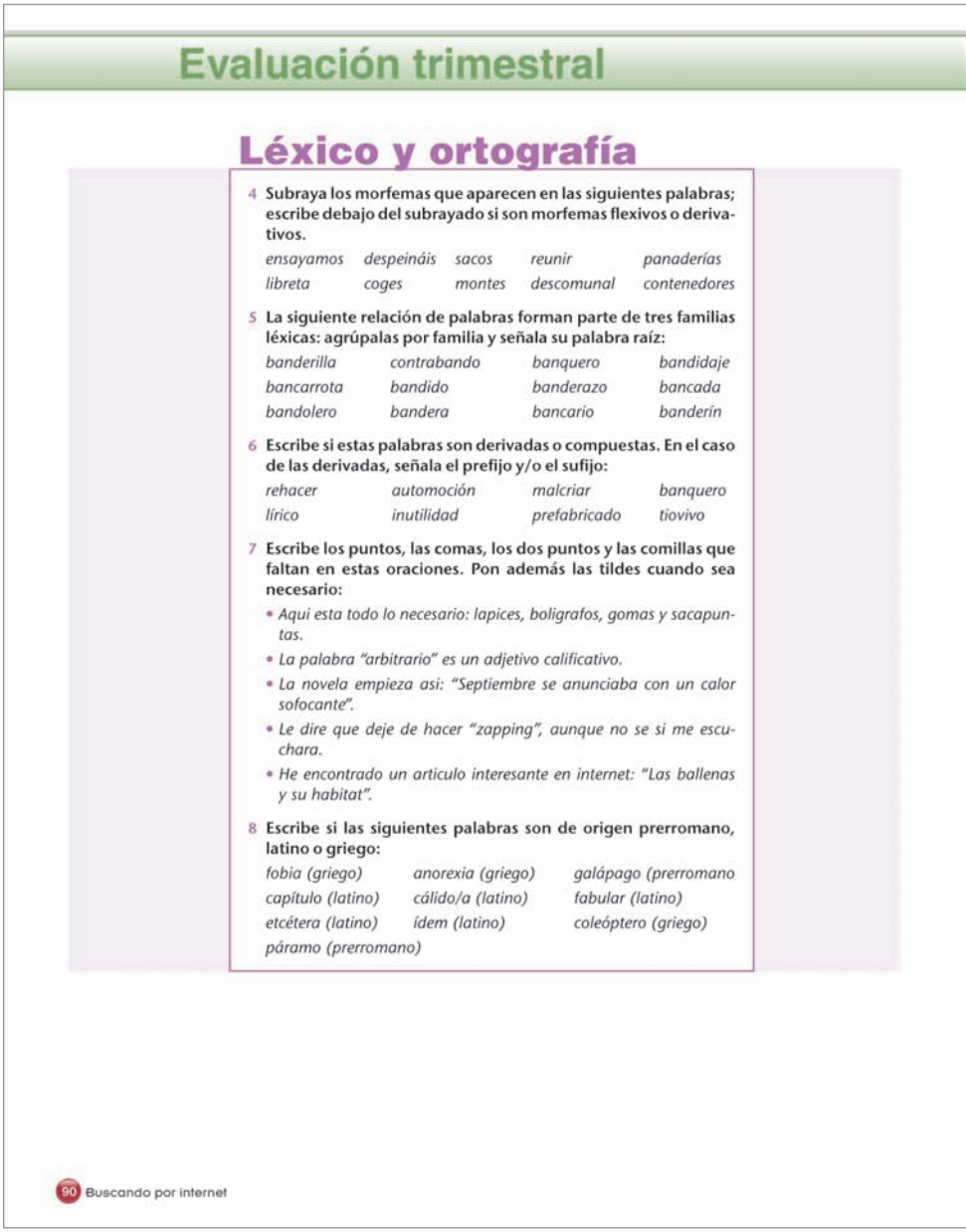
Y al conde le gustó este ejemplo, lo **(pronombre personal)** puso en práctica y le salió bien.

Y como a don Juan le pareció que este ejemplo era bueno, lo hizo escribir en este libro e inventó los versos siguientes:

Por mucho que tu amigo te asegure
no acudas donde la vida no te dure.

3.

Locuciones adverbiales	Locuciones prepositivas	Locuciones conjuntivas
de pronto, a mansalva, de frente, a pies juntillas	en medio de, a cambio de, frente a, después de	después que, ya que, con tal que, a pesar de que



Evaluación trimestral

Léxico y ortografía

4 Subraya los morfemas que aparecen en las siguientes palabras; escribe debajo del subrayado si son morfemas flexivos o derivativos.

ensayamos	*despeináis*	*sacos*	*reunir*	*panaderías*
libreta	*coges*	*montes*	*descomunal*	*contenedores*

5 La siguiente relación de palabras forman parte de tres familias léxicas: agrúpalas por familia y señala su palabra raíz:

banderilla	*contrabando*	*banquero*	*bandidaje*
bancarrota	*bandido*	*banderazo*	*bancada*
bandolero	*bandera*	*bancario*	*banderín*

6 Escribe si estas palabras son derivadas o compuestas. En el caso de las derivadas, señala el prefijo y/o el sufijo:

rehacer	*automoción*	*malcriar*	*banquero*
lírico	*inutilidad*	*prefabricado*	*tiovivo*

7 Escribe los puntos, las comas, los dos puntos y las comillas que faltan en estas oraciones. Pon además las tildes cuando sea necesario:

- *Aqui esta todo lo necesario: lapices, boligrafos, gomas y sacapuntas.*
- *La palabra "arbitrario" es un adjetivo calificativo.*
- *La novela empieza asi: "Septiembre se anunciaba con un calor sofocante".*
- *Le dire que deje de hacer "zapping", aunque no se si me escuchara.*
- *He encontrado un articulo interesante en internet: "Las ballenas y su habitat".*

8 Escribe si las siguientes palabras son de origen prerromano, latino o griego:

fobia (griego)	*anorexia (griego)*	*galápago (prerromano*
capítulo (latino)	*cálido/a (latino)*	*fabular (latino)*
etcétera (latino)	*ídem (latino)*	*coleóptero (griego)*
páramo (prerromano)		

90 Buscando por internet

SOLUCIONARIO

Léxico y ortografía

4. ensay amos (MF) — des pein áis (MD, MF)

saco s (MF) — re un ir (MD, MF)

pan adería s (MD, MF) — libr eta (MD)

cog es (MF) — monte s (MF)

des comun al (MD, MD) — con ten edor es (MD, MD, MF)

5. PALABRAS RAÍZ:

bando: bandolero, contrabando, bandido, bandidaje.

banda: banderilla, bandera, banderazo, banderín.

banco: bancarrota, banquero, bancario, bancada.

6. DERIVADAS: rehacer (prefijo), lírico (sufijo), inutilidad (prefijo/ sufijo), prefabricado (prefijo), banquero (sufijo).

COMPUESTAS: automoción, malcriar, tiovivo

7. · Aquí está todo lo necesario: lápices, bolígrafos, gomas y sacapuntas.

· La palabra "arbitrario" es un adjetivo calificativo.

· La novela empieza así: "Septiembre se anunciaba con un calor sofocante".

· Le diré que deje de hacer "zapping", aunque no sé si me escuchará.

· He encontrado un artículo interesante en internet: "Las ballenas y su hábitat".

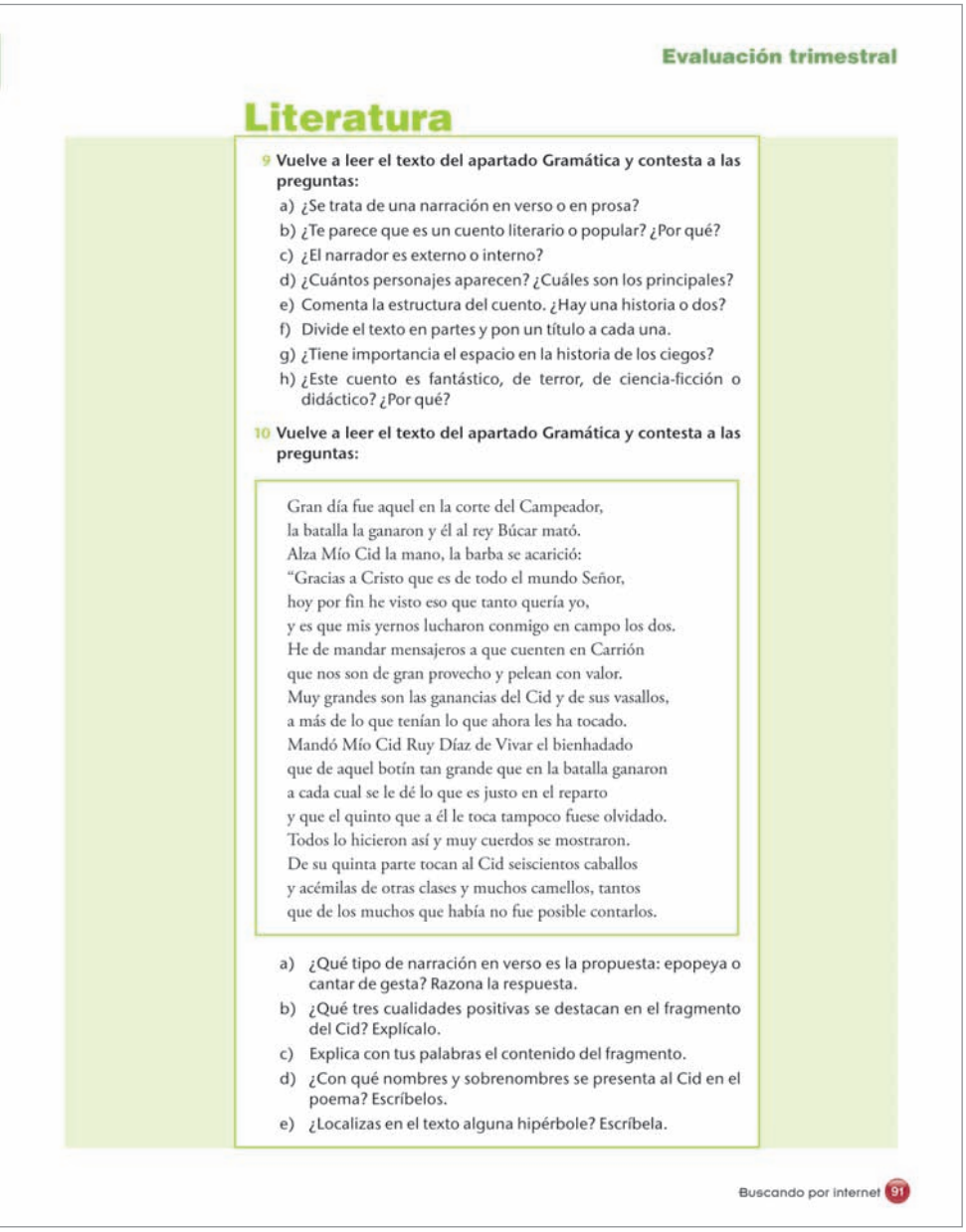
8. fobia **(griego)**, anorexia **(griego)**, galápago **(prerromano)**, capítulo **(latino)**, páramo **(prerromano)**, fabular **(latino)**, etcétera **(latino)**, ídem **(latino)**, coleóptero **(griego)**, cálido/a **(latino)**.

Literatura

9. a) ¿Se trata de una narración en verso o en prosa? Se trata de una narración en prosa.

b) ¿Te parece que es un cuento literario o popular? ¿Por qué? Es un cuento literario, aunque la anécdota que cuenta Patronio al conde es de carácter popular. Se trata de un texto escrito por un autor conocido, con un esquema fijo planteado por el autor.

c) ¿El narrador es externo o interno? El narrador es externo.



Evaluación trimestral

Literatura

9 **Vuelve a leer el texto del apartado Gramática y contesta a las preguntas:**

a) ¿Se trata de una narración en verso o en prosa?
b) ¿Te parece que es un cuento literario o popular? ¿Por qué?
c) ¿El narrador es externo o interno?
d) ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Cuáles son los principales?
e) Comenta la estructura del cuento. ¿Hay una historia o dos?
f) Divide el texto en partes y pon un título a cada una.
g) ¿Tiene importancia el espacio en la historia de los ciegos?
h) ¿Este cuento es fantástico, de terror, de ciencia-ficción o didáctico? ¿Por qué?

10 **Vuelve a leer el texto del apartado Gramática y contesta a las preguntas:**

Gran día fue aquel en la corte del Campeador,
la batalla la ganaron y él al rey Búcar mató.
Alza Mío Cid la mano, la barba se acarició:
"Gracias a Cristo que es de todo el mundo Señor,
hoy por fin he visto eso que tanto quería yo,
y es que mis yernos lucharon conmigo en campo los dos.
He de mandar mensajeros a que cuenten en Carrión
que nos son de gran provecho y pelean con valor.
Muy grandes son las ganancias del Cid y de sus vasallos,
a más de lo que tenían lo que ahora les ha tocado.
Mandó Mío Cid Ruy Díaz de Vivar el bienhadado
que de aquel botín tan grande que en la batalla ganaron
a cada cual se le dé lo que es justo en el reparto
y que el quinto que a él le toca tampoco fuese olvidado.
Todos lo hicieron así y muy cuerdos se mostraron.
De su quinta parte tocan al Cid seiscientos caballos
y acémilas de otras clases y muchos camellos, tantos
que de los muchos que había no fue posible contarlos.

a) ¿Qué tipo de narración en verso es la propuesta: epopeya o cantar de gesta? Razona la respuesta.
b) ¿Qué tres cualidades positivas se destacan en el fragmento del Cid? Explícalo.
c) Explica con tus palabras el contenido del fragmento.
d) ¿Con qué nombres y sobrenombres se presenta al Cid en el poema? Escríbelos.
e) ¿Localizas en el texto alguna hipérbole? Escríbela.

Buscando por internet 91

d) ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Cuáles son los principales? Aparecen cuatro personajes y don Juan. Los principales son Patronio y el conde Lucanor.

e) Comenta la estructura del cuento. ¿Hay una historia o dos? Se trata de una narración dentro de otra (enmarcada), por lo tanto hay dos historias.

f) Divide el texto en partes y pon un título a cada una. Primera parte: desde el principio hasta El conde le pidió que le contara qué había sucedido. (Las dudas del conde sobre si arriesgarse o no). Segunda parte: los dos párrafos siguientes (la anécdota de los ciegos: uno cae por seguir al otro). Tercera parte: hasta el final. (El consejo final de Patronio).

g) ¿Tiene importancia el espacio en la historia de los ciegos? Sí tiene importancia, puesto que el espacio es el causante de la caída de los ciegos.

h) ¿Este cuento es fantástico, de terror, de ciencia-ficción o didáctico? ¿Por qué? Es un cuento didáctico porque termina con una moraleja.

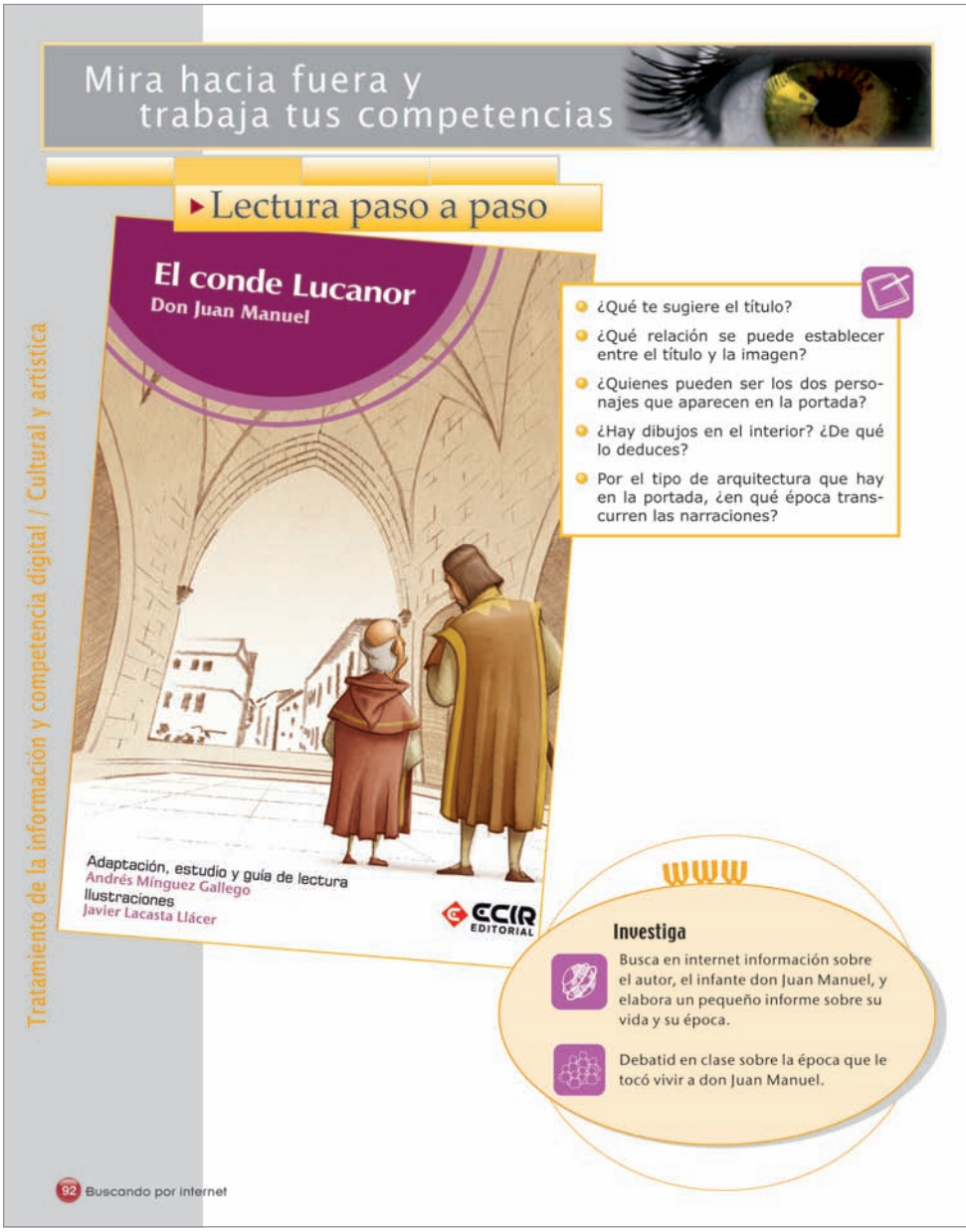
10. a) El texto propuesto es un fragmento de un Cantar de Gesta, ya que narra hazañas de un caballero medieval de un modo realista, sin la presencia de dioses o elementos sobrenaturales.

b) Las tres cualidades positivas que se destacan en el fragmento del Cid son: su religiosidad, dando gracias a dios por el éxito de su victoria; en segundo lugar, su sentido de justicia, al repartir las ganancias de la victoria con todos sus súbditos; por último, sus riquezas, al conseguir un gran botín.

c) Respuesta libre.

d) Los nombres con que se cita al Cid en el texto son: El Campeador, Mio Cid y Mio Cid Ruy Diaz de Vivar el bienhadado.

e) Una hipérbole se encuentra al final, donde se dice que de los muchos camellos que había cogido, no era posible contarlos.



▶ Pág. 92-93. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Lectura paso a paso

SOLUCIONARIO

- Respuesta libre.
- Podemos pensar que el conde Lucanor será el protagonista del libro y que, además, será uno de los personajes que aparecen el la ilustración.
- El conde Lucanor y Patronio.
- Sí. Se deduce al ver el crédito reservado al ilustrador.
- El tipo de arquitectura que aparece en la ilustración, junto con otros elementos de la misma como los trajes de los personajes, nos remiten a la Edad Media.

Comprensión lectora

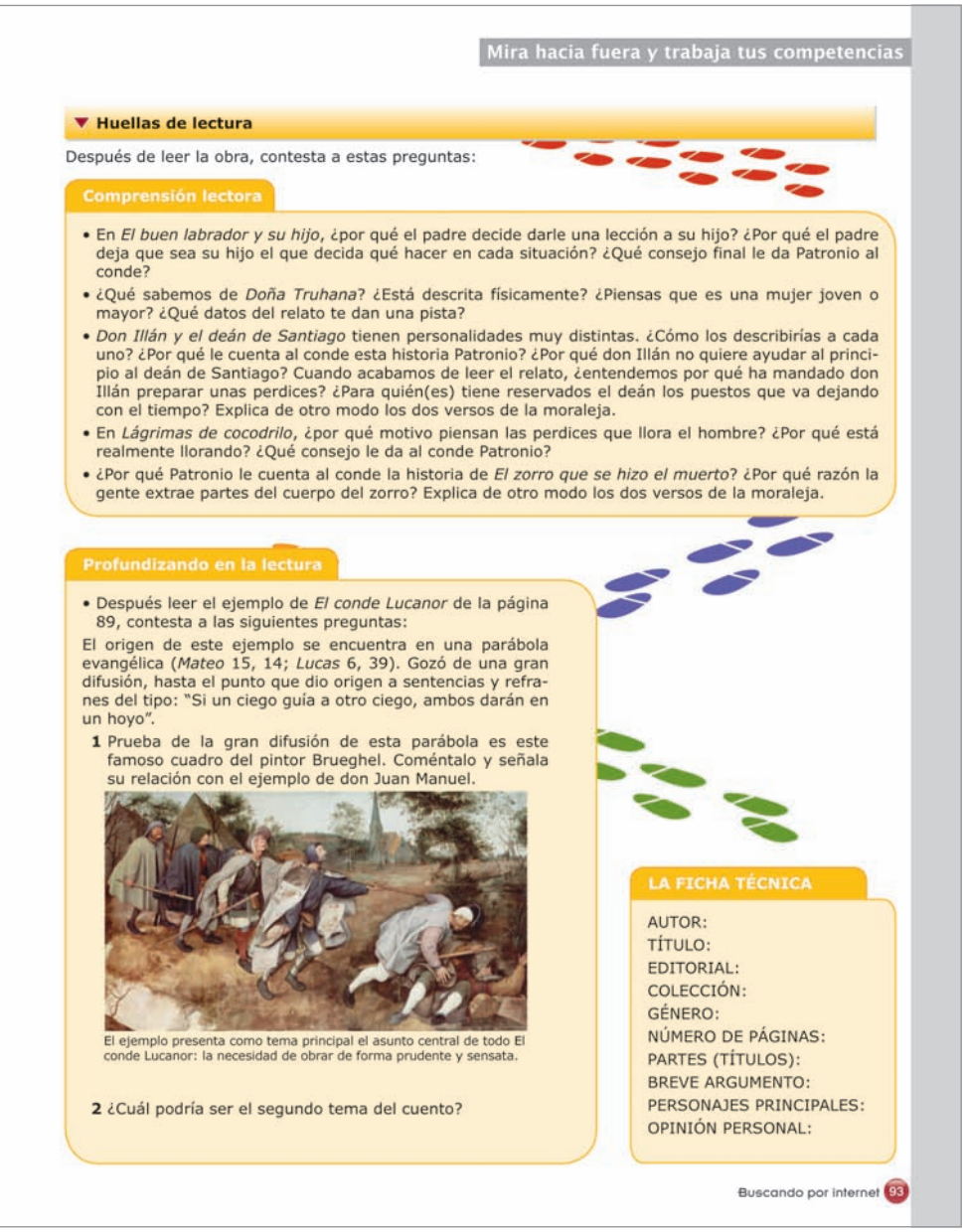
- Porque el hijo, que era muy inteligente, siempre encontraba alguna pega a lo que quería hacer el padre, de manera que este nunca podía hacer nada. Decide darle una lección para hacerle cambiar de actitud.

  Para que tome él las decisiones y se de cuenta que siempre aparece alguien a quien no le guste lo que hace y lo critique.

  Que nunca deje de hacer lo que le parezca bien por miedo a las críticas, que vendrán de todas maneras sea cual sea la decisión tomada.
- Era una mujer *mucho más pobre que rica*, va al mercado a vender miel y por el camino va soñando lo que va a hacer con el dinero por la venta de la miel.

  No.

  Será una mujer mayor ya que tiene hijos e hijas en edad de casar
- Don Illán es hospitalario y agasaja a su invitado antes de saber lo que quiere, luego lo ayuda mostrándole



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Huellas de lectura

Después de leer la obra, contesta a estas preguntas:

Comprensión lectora

- En *El buen labrador y su hijo*, ¿por qué el padre decide darle una lección a su hijo? ¿Por qué el padre deja que sea su hijo el que decida qué hacer en cada situación? ¿Qué consejo final le da Patronio al conde?
- ¿Qué sabemos de *Doña Truhana*? ¿Está descrita físicamente? ¿Piensas que es una mujer joven o mayor? ¿Qué datos del relato te dan una pista?
- *Don Illán y el deán de Santiago* tienen personalidades muy distintas. ¿Cómo los describirías a cada uno? ¿Por qué le cuenta al conde esta historia Patronio? ¿Por qué don Illán no quiere ayudar al principio al deán de Santiago? Cuando acabamos de leer el relato, ¿entendemos por qué ha mandado don Illán preparar unas perdices? ¿Para quién(es) tiene reservados el deán los puestos que va dejando con el tiempo? Explica de otro modo los dos versos de la moraleja.
- En *Lágrimas de cocodrilo*, ¿por qué motivo piensan las perdices que llora el hombre? ¿Por qué está realmente llorando? ¿Qué consejo le da al conde Patronio?
- ¿Por qué Patronio le cuenta al conde la historia de *El zorro que se hizo el muerto*? ¿Por qué razón la gente extrae partes del cuerpo del zorro? Explica de otro modo los dos versos de la moraleja.

Profundizando en la lectura

- Después leer el ejemplo de *El conde Lucanor* de la página 89, contesta a las siguientes preguntas:

El origen de este ejemplo se encuentra en una parábola evangélica (*Mateo* 15, 14; *Lucas* 6, 39). Gozó de una gran difusión, hasta el punto que dio origen a sentencias y refranes del tipo: "Si un ciego guía a otro ciego, ambos darán en un hoyo".

1 Prueba de la gran difusión de esta parábola es este famoso cuadro del pintor Brueghel. Coméntalo y señala su relación con el ejemplo de don Juan Manuel.

El ejemplo presenta como tema principal el asunto central de todo El conde Lucanor: la necesidad de obrar de forma prudente y sensata.

2 ¿Cuál podría ser el segundo tema del cuento?

LA FICHA TÉCNICA

AUTOR:
TÍTULO:
EDITORIAL:
COLECCIÓN:
GÉNERO:
NÚMERO DE PÁGINAS:
PARTES (TÍTULOS):
BREVE ARGUMENTO:
PERSONAJES PRINCIPALES:
OPINIÓN PERSONAL:

Buscando por internet 93

lo que quería. El deán de Santiago es interesado, y según va ascendiendo en el cargo le va negando la ayuda a don Illán.

Porque el le ha prestado ayuda a una persona que luego se la niega a él una y otra vez cuando el conde la necesita.

Las perdices son la cena que manda preparar don Illán, no las manda cocinar hasta comprobar como será el comportamiento del deán con él con el paso del tiempo.

Para sus familiares.

Respuesta libre, el alumno reflexionará sobre lo leído y reformulará la moraleja.

- Las perdices piensan que el hombre llora porque se compadece de ellas por tener que matarlas.

El hombre realmente está llorando porque el viento le golpeaba en los ojos y esto lo hacía llorar.

Que tenga cuidado con las personas que lo lastimen y sientan pena al mismo tiempo.

- Porque el conde tenía un familiar que vivía en una tierra donde no dejaban de hacerle ofensas y harto ya de esta situación no sabe si seguir aguantándolas o enfrentarse a los que lo ofenden.

Porque piensan que son beneficiosas para sanar ciertas dolencias.

Respuesta libre, el alumno reflexionará sobre lo leído y reformulará la moraleja.

Profundizando en la lectura

- Después leer el ejemplo de *El conde Lucanor* de la página 89, contesta a las siguientes preguntas:

El origen de este ejemplo se encuentra en una parábola evangélica (*Mateo* 15, 14; *Lucas* 6, 39). Gozó de una gran difusión, hasta el punto que dio origen a sentencias y refranes del tipo: "Si un ciego guía a otro ciego, ambos darán en un hoyo".

1. En el cuadro de Brueghel podemos ver a un grupo de ciegos que van por un camino cogidos de una cuerda uno detrás de otro en el momento en que el primero ha caído en un pozo y es de suponer que los otros caerán detrás de él, pues todos van siguiendo exactamente el mismo al estar cogidos por la cuerda. La relación con el ejemplo de don Juan Manuel es evidente pues en ambos casos al ser ciegos los que guían a otros ciegos en el momento en que le pase algo al ciego guía, lo mismo le pasará al resto.
2. El tema central de todo *El conde Lucanor* es la necesidad de obrar de manera prudente y sensata. Un segundo tema que podríamos encontrarle a este cuento sería tener iniciativa propia delante de las dificultades y no fiarse de los que prometen las cosas fáciles.

La ficha técnica

AUTOR: Don Juan Manuel
TÍTULO: El conde Lucanor
EDITORIAL: Editorial ECIR
COLECCIÓN: Clásicos a la carta
GÉNERO: Narrativa
NÚMERO DE PÁGINAS: 117
PARTES (TÍTULOS): 3. Estudio preliminar / El conde Lucanor / Guía de lectura
BREVE ARGUMENTO: El conde Lucanor le pide consejo a Petronio sobre diferentes asuntos y este ilustra su consejo con un cuento y una moraleja para que el conde actúe en consecuencia.
PERSONAJES PRINCIPALES: Conde Lucanor y Petronio.
OPINIÓN PERSONAL: Respuesta libre.

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- La página de un diario digital esta diseñada para el ojo, de manara que la información se tiene siempre delante completa.
- La información de un diario digital se esconde detrás de pestañas que se abren mediante el ratón.
- En la prensa digital las imágenes sólo pueden ser estáticas.
- En la prensa digital se avanza en la información pasando páginas.
- Con una mirada, el lector de la prensa digital capta todos los contenidos que se contienen en ese periódico.
- Los *links* o enlaces amplían la información que se tiene delante.
- Dada la dificultad en su elaboración, los contenidos de los periódicos digitales tardan mucho en modificarse.

2. Escribe cuatro medios que se utilizan para transmitir la información a la sociedad.

3. ¿En qué se diferencia la prensa escrita de la prensa digital? ¿Qué tiene de común esa prensa digital con la televisión? ¿Y con la radio?

4. Establece los puntos comunes y las diferencias entre las preposiciones y las conjunciones.

5. Localiza las conjunciones y di si son coordinantes o subordinantes.

- Te llamé a casa, pero no te encontré.
- Si vienes hoy, tendrás una sorpresa.
- No te lo repetiré aunque me lo pidas.
- Se levantaron tarde e hicieron las maletas deprisa y corriendo.
- Cogimos el avión, porque no llegábamos a tiempo.
- Cuando puedas, devuélveme los apuntes.
- Nunca reconoció que a veces también cometía errores.
- Me gustan los colores grises u oscuros.
- Como cierren pronto, no podremos sacar los billetes.
- Nunca como ajos ni cebollas.

6. Extrae de cada oración las preposiciones y locuciones prepositivas, las conjunciones y locuciones conjuntivas que haya; de las dos últimas, di a qué clase pertenecen:

- ¿Quieres un café con leche o prefieres uno solo?
- Guardé los zapatos dentro de la caja para que no se mancharan.
- Alrededor de la plaza han levantado unos toldos antes de que llueva.
- Estuvimos todo el invierno a una temperatura bajo cero, aunque no pasamos frío.
- Con tal que sintamos vuestro apoyo, no nos importa que todos estén en contra de nosotros.
- Por más que protestamos, nos pusieron frente a nuestra casa la tómbola.
- Después que llamaste por teléfono, mandé el aviso a través de Internet.
- No obtuviste buenos resultados, de modo que atente a las consecuencias.
- No nos miró ni saludó; sin embargo, gracias a tu intervención, no le dimos importancia.

Preposiciones:

Locuciones Prepositivas:

Conjunciones:

Locuciones conjuntivas:

7. Asocia un lexema de cada columna y formarás una palabra compuesta:

monta	ratas
sordo	pensado
pela	cargas
mata	negro
banca	mudo
verde	gatos
mal	rota

8. ¿Por qué llevan tilde o no las siguientes palabras?

pértiga:
bisturí:
fértil:
feliz:
saber:
dámelo:
lineal:
mármol:
cantaron:
sartenes:
gasóleo:
línea

9. Pon las tildes que falten:

El tiburon se quedo un rato tranquilamente en la superficie y el viejo se paro a mirarlo. Luego el tiburon empezo a hundirse lentamente.

– Se llevo unas cuarenta libras –dijo el viejo en voz alta. "Se llevo también mi arpon y todo el cabo –penso– y ahora mi pez sangra y vendran otros tiburones".

No le agradaba ya mirar el pez porque había sido mutilado. Cuando el pez había sido atacado, fue como si lo hubiera sido atacado él mismo.

"Pero he matado al tiburon que ataco a mi pez" –penso–. "Y era el dentuso más grande que había visto jamas. Y bien sabe Dios que yo he visto dentusos grandes".

"Era demasiado bueno para durar" –penso–. "Ahora pienso que ojala hubiera sido un sueño y que jamas hubiera pescado el pez y que me hallara solo en la cama sobre los periodicos".

"Pero el hombre no esta hecho para la derrota" –penso–. "Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado".

"Pero siento haber matado el pez" –penso–. "Ahora llega el mal momento y ni siquiera tengo el arpon. El dentuso es cruel, capaz, fuerte e inteligente. Pero yo fui más inteligente que él. Quiza no –penso–. Acaso estuviera solamente mejor armado".

– No pienses, viejo –dijo en voz alta–. Sigue tu rumbo y dale el pecho a la cosa cuando venga.

Ernest Hemingway, *El viejo y el mar*

10. Establece las diferencias entre una leyenda y un mito.

11. Explica los orígenes de los cuentos populares.

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- La página de un diario digital esta diseñada para el ojo, de manara que la información se tiene siempre delante completa. (F)
- La información de un diario digital se esconde detrás de pestañas que se abren mediante el ratón. (V)
- En la prensa digital las imágenes sólo pueden ser estáticas. (F)
- En la prensa digital se avanza en la información pasando páginas. (F)
- Con una mirada, el lector de la prensa digital capta todos los contenidos que se contienen en ese periódico. (F)
- Los *links* o enlaces amplían la información que se tiene delante. (V)
- Dada la dificultad en su elaboración, los contenidos de los periódicos digitales tardan mucho en modificarse. (F)

2. Escribe cuatro medios que se utilizan para transmitir la información a la sociedad.

La información puede difundirse a través de diferentes soportes técnicos o medios: el periodismo gráfico (la prensa escrita), el periodismo radiofónico (por vía oral), el periodismo audiovisual (la televisión) y el periodismo digital (Internet).

3. ¿En qué se diferencia la prensa escrita de la prensa digital? ¿Qué tiene de común esa prensa digital con la televisión? ¿Y con la radio?

La prensa escrita está diseñada para el ojo, mientras que la digital lo está para la mano; además, la información en la prensa escrita corre por las páginas, mientras que n la digital está oculta tras pestañas o enlaces. Otra diferencia la encontramos en que en la prensa escrita escrita las imágenes son siempre estáticas, mientras que en la digital pueden ser dinámicas e ir acompañadas de sonido. Con la televisión coincide en la posibilidad de mostrar imágenes dinámicas, y con la radio, en que ambos medios poseen la cualidad de la inmediatez.

4. Establece los puntos comunes y las diferencias entre las preposiciones y las conjunciones.

Los puntos comunes entre preposiciones y conjunciones son:

- Son invariables.
- Sirven para unir elementos gramaticales.
- Pueden construir locuciones.

Se diferencian en que:

- Mientras que las preposiciones on una lista cerrada, las conjunciones son de lista abierta.
- Las preposiciones pertenecen a una sola clase; las conjunciones pueden ser coordinantes y subordinantes.
- Las preposiciones relacionan sólo sintagmas; las conjunciones pueden relacionar sintagmas u oraciones.

5. Localiza las conjunciones y di si son coordinantes o subordinantes.

- Te llamé a casa, pero (coordinante) no te encontré.
- Si (subordinante) vienes hoy, tendrás una sorpresa.
- No te lo repetiré aunque (subordinante) me lo pidas.
- Se levantaron tarde e (coordinante) hicieron las maletas deprisa y (coordinante) corriendo.
- Cogimos el avión, porque (subordinante) no llegábamos a tiempo.
- Cuando (subordinante) puedas, devuélveme los apuntes.
- Nunca reconoció que (subordinante) a veces también cometía errores.
- Me gustan los colores grises u (coordinante) oscuros.
- Como (subordinante) cierren pronto, no podremos sacar los billetes.
- Nunca como ajos ni (coordinante) cebollas.

6. Extrae de cada oración las preposiciones y locuciones prepositivas, las conjunciones y locuciones conjuntivas que haya; de las dos últimas, di a qué clase pertenecen:

Preposiciones: con, a, bajo

Locuciones Prepositivas: dentro de, alrededor de, en contra de, frente a, a través de, gracias a

Conjunciones: o: coordinada, aunque: subordinada, que: subordinada, ni: coordinada

Locuciones conjuntivas: para que: subordinada, antes de que: subordinada, con tal que: subordinada, por más que: subordinada, después que: subordinada, de modo que: subordinada, si embargo: coordinada

7. Asocia un lexema de cada columna y formarás una palabra compuesta:

montacargas; sordomudo; pelagatos; matarratas; bancarrota; verdinegro; malpensado

8. ¿Por qué llevan tilde o no las siguientes palabras?

- pértiga: lleva tilde por ser esdrújula.
- bisturí: lleva tilde por ser aguda terminada en vocal
- fértil: lleva tilde por ser llana terminada en consonante que no es ni –n ni –s.
- feliz: no lleva tilde por ser aguda terminada en consonante que no es ni –n ni –s.
- saber: no lleva tilde por ser aguda terminada en consonante que no es ni –n ni –s.
- dámelo: lleva tilde por ser esdrújula.
- lineal: no lleva tilde por ser aguda terminada en conso-

nante que no es ni –n ni –s.

- mármol: lleva tilde por ser llana terminada en consonante que no es ni –n ni –s.
- cantaron: no lleva tilde por ser llana terminada en consonante –n.
- sartenes: no lleva tilde por ser llana terminada en consonante –s.
- gasóleo: lleva tilde por ser esdrújula.
- línea: lleva tilde por ser esdrújula.

9. Pon las tildes que falten:

El tiburón se quedó un rato tranquilamente en la superficie y el viejo se paró a mirarlo. Luego el tiburón empezó a hundirse lentamente.

– Se llevó unas cuarenta libras –dijo el viejo en voz alta. "Se llevó también mi arpón y todo el cabo –pensó– y ahora mi pez sangra y vendrán otros tiburones".

No le agradaba ya mirar el pez porque había sido mutilado. Cuando el pez había sido atacado, fue como si lo hubiera sido atacado él mismo.

"Pero he matado al tiburón que atacó a mi pez –pensó–. Y era el dentuso más grande que había visto jamás. Y bien sabe Dios que yo he visto dentusos grandes".

"Era demasiado bueno para durar –pensó–. Ahora pienso que ojalá hubiera sido un sueño y que jamás hubiera pescado el pez y que me hallara solo en la cama sobre los periódicos".

"Pero el hombre no está hecho para la derrota –pensó–. Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado".

"Pero siento haber matado el pez" –pensó–. "Ahora llega el mal momento y ni siquiera tengo el arpón. El dentuso es cruel, capaz, fuerte e inteligente. Pero yo fui más inteligente que él"." Quizá no –pensó–. Acaso estuviera solamente mejor armado".

–No pienses, viejo –dijo en voz alta–. Sigue tu rumbo y dale el pecho a la cosa cuando venga.

10. Establece las diferencias entre una leyenda y un mito.

Las diferencias entre una leyenda y un mito son:

LEYENDAS

- Narraciones sobre personajes o lugares reales.
- Su transmisión oral y de generación en generación las convierte en fantásticas.
- Nacen para crear mitos de origen real.

MITOS

- Narraciones sobre algún dios o héroe.
- Nacen desde la propia creación fantástica.
- Nacen para explicar orígenes de la vida, fenómenos naturales o sucesos inexplicables.

11. Explica los orígenes de los cuentos populares.

Los orígenes de los cuentos populares están en contar y escuchar historias con una pasión que se remonta seguramente a la época de las cavernas, donde los primitivos cazadores debían de transmitir al resto de la tribu las experiencias vividas a lo largo del día, el susto ante un relámpago o el miedo ante un gigantesco animal.

Los cuentos populares pertenecen al folclore: el conjunto de tradiciones y creencias de un pueblo. Por lo tanto, están ligados a las ceremonias, fiestas o juegos de cada localidad. Sin embargo, como los temas tratados son universales, esto es, el amor, el dolor, la alegría, la envidia, la maldad, etc., existen grandes coincidencias entre cuentos de lugares remotos. Además, muchas veces, un cuento de un determinado lugar pasa a otro y luego a otro modificándose en la forma, pero conservando el fondo esencial.

Tema 5

Un cómic sobre el cómic

Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Reflexionar sobre la potencia comunicativa del cómic.
- Analizar los elementos que forman parte de un cómic.
- Reconocer las funciones gramaticales de Sujeto y Predicado.
- Señalar la importancia de la presencia o ausencia de la expresión del sujeto en una estructura oracional.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con coherencia y corrección..
- Aplicarse en las normas ortográficas sobre diptongos y hiatos.
- Asociar palabras a partir de campos semánticos.
- Ampliar del caudal léxico.
- Desarrollar la actividad lectora a través de las narraciones breves fantásticas.
- Valorar la función de la música en los diferentes contextos en que se desenvuelve.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis de los elementos y del proceso comunicativo en un cómic.
- Reconocimiento de las funciones sintácticas de Sujeto y Predicado.
- Reconocimiento de oraciones según tengan o no sujeto.
- Aplicación de la norma ortográfica sobre diptongos y hiatos.
- Aplicación en la creación y reconocimiento de campos semánticos..
- Aplicación del léxico, principalmente el de origen germano.
- Lectura y comentarios de narraciones fantásticas.
- Análisis de situaciones donde la música esté presente.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El cómic.
- **Gramática:**
  - SN Sujeto y SV Predicado. Tipos de oraciones según el sujeto.

  La lengua en uso:
  - Construimos un texto: La organización de las ideas.
- **Léxico:**
  - Los campos semánticos.
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen germano.
- **Ortografía y Léxico:**
  - Diptongos y hiatos.
- **El dictado de Lía.**
- **Literatura:**
  - Narraciones fantásticas.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - La música y su contexto.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando sobre el cómic y creando textos en formato de cómic..
  - Reconociendo y aplicando los elementos fundamentales de la oración: sujeto y predicado.
  - Analizando y creando oraciones con o sin sujeto gramatical.
  - Ejercitándose en la ortografía de diptongos y hiatos.
  - Ejercitándose en el reconocimiento y creación de campos semánticos.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Tomando actitud crítica ante el contenido de los textos con cómic.
  - Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen germánico.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la presentación correcta de textos escritos.
  - Valorando la importancia que tiene presentar correctamente los escritos.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Utilizando los procesadores de texto para presentar correctamente los escritos.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Conociendo la relación que a veces se establece entre la música y el contexto.
  - Conociendo la literatura que explica otros mundos posibles fantásticos.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Invitando a trabajar en grupo.
  - Desarrollando alternativas a situaciones no acabadas.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores de desempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.1, 3) - **Literatura** (pág. 123, act.1,2)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.2) - **Variedades textuales** (pág. 111, act.13) - **Literatura** (pág. 123, act.1-4)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.1-3) - **Variedades textuales** (pág. 111, act.8-12) - **Literatura** (pág. 123, act.1-4)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.1-6) - **Variedades textuales** (pág. 111, act.8-12) - **Literatura** (pág. 123, act.1-6)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.1-6) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 124-125)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. -Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.1-6) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 124-125)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.1-6) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 124-125)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.1-6) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 124-125)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.7) - **La lengua en uso** (pág. 115, act.1) - **Literatura** (pág. 123, act.7)
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.7) - **La lengua en uso** (pág. 115, act.1) - **Literatura** (pág. 123, act.7)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.7) - **La lengua en uso** (pág. 115, act.1) - **Literatura** (pág. 123, act.7)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.7) - **La lengua en uso** (pág. 115, act.1) - **Literatura** (pág. 123, act.7)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.7) - **La lengua en uso** (pág. 115, act.1) - **Literatura** (pág. 123, act.7)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.7) - **La lengua en uso** (pág. 115, act.1) - **Literatura** (pág. 123, act.7)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC…) -Se plantea estrategias de búsqueda Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	**- Variedades textuales** (pág. 109, act.7) **- La lengua en uso** (pág. 115, act.1)
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.	-Resume y sintetiza la información. -Contrasta la información obtenida en diversos materiales. -Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales)	**- Variedades textuales** (pág. 109, act.7) **- La lengua en uso** (pág. 115, act.1)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1.Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.1-6) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 124-125)
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 124-125)
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 124-125)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	-Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Literatura** (pág. 120-123)
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	-Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Argumenta y defiende las propias opiniones	**- Literatura** (pág. 120-123)
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	-Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	**- Literatura** (pág. 120-123)
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	-Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	**- Variedades textuales** (pág. 109, act.1-6)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Descriptores

1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes , -Realiza esquemas, -Realiza mapas conceptuales, -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	**-Gramática** (pág. 112-113) **-Ortografía y léxico** (pág. 116-118) **- Literatura** (pág. 120-121)
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 109-111, act.1-13) **- Literatura** (pág. 120-121)
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. -Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**-Gramática** (pág. 113-114, act. 1-6) **-Ortografía y léxico** (pág. 116, act.1-3) (pág. 118, act.1-3) (pág. 119, act.1-6)
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	-Se Plantea preguntas. -Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. -Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica -Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**- Variedades textuales** (pág. 109-111, act.1-13) **- Literatura** (pág. 120-121) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 124-125)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones

Indicadores de desempeño

1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	- **La lengua en uso** (pág. 115, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 124-125.)
2. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	-Práctica de textos literarios. -Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. -Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- **La lengua en uso** (pág. 115, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 124-125.)

Pág. 106-107

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta unidad presenta una estructura inicial particular, distinta de las once restantes. Dado que Variedades textuales se centra sobre el cómic, qué mejor instructor que un personaje de cómic para explicar la teoría. Por eso, no hay Conversamos. Se pasa directamente a la lectura del cómic y a la teoría sin transición.



Pág. 108-109. Variedades textuales. Comprensión textual

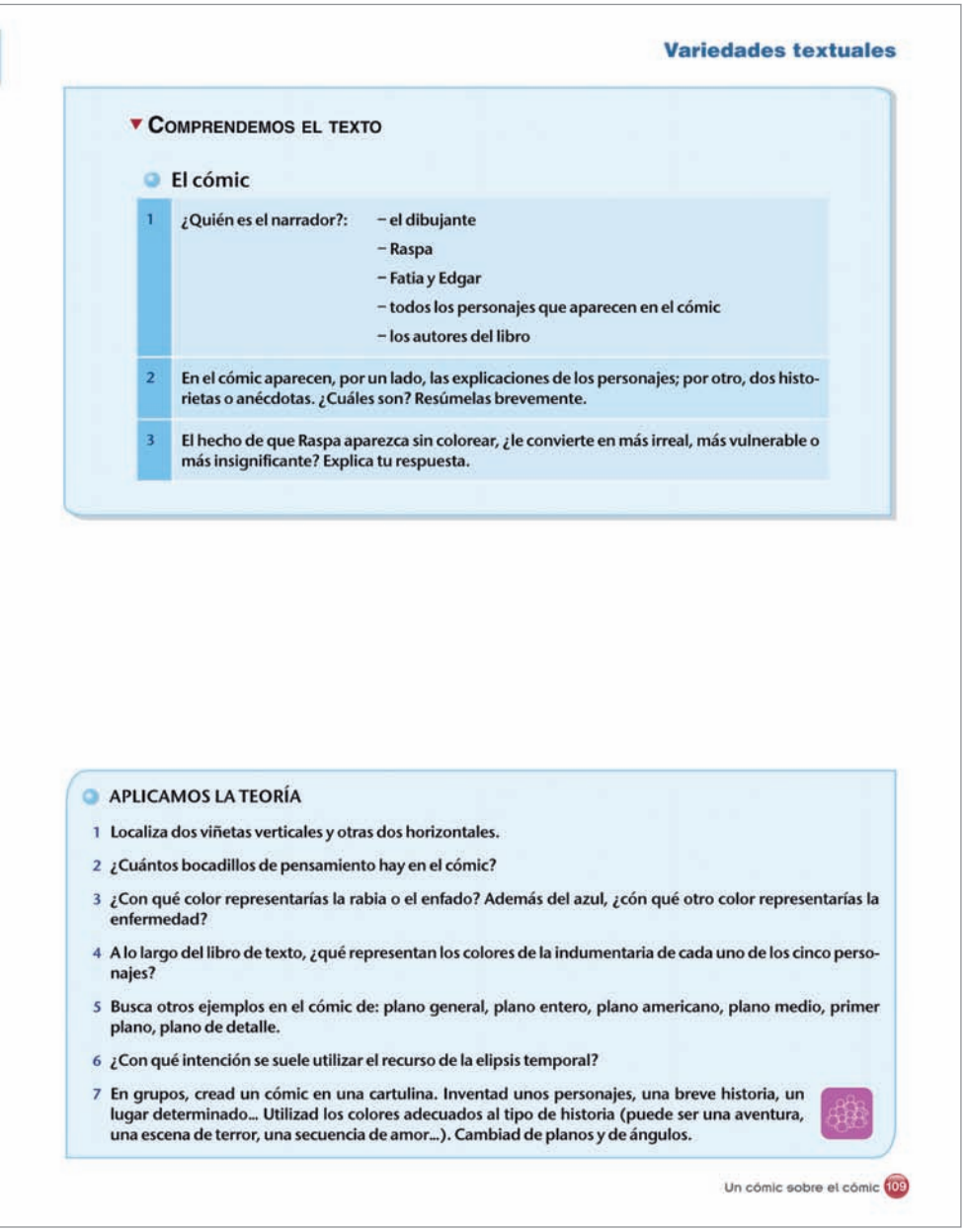
SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. Los narradores son Fatia y Edgar.
2. La primera anécdota se da con Lía: chuta el balón y entra por la ventana de la clase. Fatia se lo entrega. La segunda anécdota gira en torno a Raspa: se queda dormido, llega tarde y Amparo lo riñe. Además, aparece sin colorear.
3. Respuesta libre. Las tres cosas: irreal, porque está a mitad de creación; vulnerable porque aparece como desnudo, sin la protección del color; insignificante porque pasa desapercibido, como una sombra blanca.

Aplicamos la teoría

1. Viñetas verticales: por ejemplo, la 3 y la 4. Viñetas horizontales: por ejemplo, la 2 y la 16.
2. Hay 9 bocadillos de pensamiento.
3. La rabia o el enfado se puede representar con el rojo; la enfermedad se puede representar mediante el amarillo.
4. Representan las materias que más dominan o prefieren: Fatia y Edgar tienen ropas con colores distintos porque son de materias muy distintas entre sí; en cambio, los otros tres, combinan colores naranjas, propios de la Lengua.



Variedades textuales

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El cómic

1 ¿Quién es el narrador?:
- el dibujante
- Raspa
- Fatia y Edgar
- todos los personajes que aparecen en el cómic
- los autores del libro

2 En el cómic aparecen, por un lado, las explicaciones de los personajes; por otro, dos historietas o anécdotas. ¿Cuáles son? Resúmelas brevemente.

3 El hecho de que Raspa aparezca sin colorear, ¿le convierte en más irreal, más vulnerable o más insignificante? Explica tu respuesta.

APLICAMOS LA TEORÍA

1 Localiza dos viñetas verticales y otras dos horizontales.

2 ¿Cuántos bocadillos de pensamiento hay en el cómic?

3 ¿Con qué color representarías la rabia o el enfado? Además del azul, ¿cón qué otro color representarías la enfermedad?

4 A lo largo del libro de texto, ¿qué representan los colores de la indumentaria de cada uno de los cinco personajes?

5 Busca otros ejemplos en el cómic de: plano general, plano entero, plano americano, plano medio, primer plano, plano de detalle.

6 ¿Con qué intención se suele utilizar el recurso de la elipsis temporal?

7 En grupos, cread un cómic en una cartulina. Inventad unos personajes, una breve historia, un lugar determinado... Utilizad los colores adecuados al tipo de historia (puede ser una aventura, una escena de terror, una secuencia de amor...). Cambiad de planos y de ángulos.

Un cómic sobre el cómic 109

5. Plano general: 23
Plano entero: 27
Plano americano: 25
Plano medio: 10, 11, 12, por ejemplo.
Primer plano: 31
Plano de detalle: 15

6. La elipsis temporal indica, economizando espacio, que ha pasado el tiempo.

7. Ejercicio de creación..

BANCO DE RECURSOS

Recursos para el aula

Documentos en pdf

- Tema 5 (1).



▶ Pág. 110-111. Variedades textuales. El cómic

SOLUCIONARIO

Actividades

8. El narrador está muy presente, hay muchos cartuchos, algunas explicaciones o detalles son innecesarios; a pesar de ello, hay mucha acción.

9. Un grupo lo formarían los policías, van todos iguales, no se diferencian mucho unos de otros.

Otro grupo estaría formado por Kendal y Blake, van muy elegantes, sus rasgos están claramente perfilados, uno es mayor que el otro, los dos llevan bigote, uno es rubio, etc.

Por último, la Marca Amarilla, un ser enigmático, irreconocible porque esconde su identidad, también parece bastante elegante, con una capa y un gran sombrero.

10. Las noticias se van actualizando, es decir, se suceden cada determinado tiempo; luego la página está en constante movimiento.

11. Las líneas cinéticas aparecen para resaltar el movimiento de la Marca Amarilla, así como un esfuerzo excesivo en la cabeza del delincuente. Aparecen signos de exclamación, *¡AAAAAAHHH!* y el sonido del agua (*PLOUF*).



La marca amarilla, Edgar P. Jacobs.

ACTIVIDADES

8 ¿Está muy presente el narrador? ¿Hay muchos cartuchos? ¿Piensas que son necesarios en todo momento o habrías evitado algunos?

9 ¿Qué personajes aparecen en las viñetas? Podríamos formar tres grupos de personajes. ¿Cuáles? Descríbelos.

10 ¿Te parece que tiene importancia el color en estas viñetas? ¿Qué tono domina? ¿Qué atmósfera se respira?

11 ¿Encuentras líneas cinéticas? ¿Qué resaltan? ¿Y onomatopeyas?

12 ¿En qué viñeta se da un plano general? ¿En cuál un ángulo de visión picado y otro contrapicado? Explícalos.

13 Resume en cuatro líneas los hechos que se suceden.

12. Se da un plano general en la segunda viñeta, donde hay que ubicar a la Marca Amarilla. Los ángulos picados y contrapicados se dan en las viñetas 7 y 8 para mostrar que uno está en lo alto y domina la situación, y los otros están debajo y se sienten por momentos impotentes e inferiores.

13. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 4, 5, 6 y 7, tema 4.
- Objetivo 4, tema 5.

Propuesta didáctica

- Reconocer el sujeto y su núcleo.
- Escribir sintagmas nominales con una estructura.
- Reconocer oraciones según tengan sujeto o no.
- Reconocer tipos de sujeto.
- Redactar oraciones con distintos sujetos.
- Identificar las oraciones impersonales.
- Emplear oraciones impersonales.

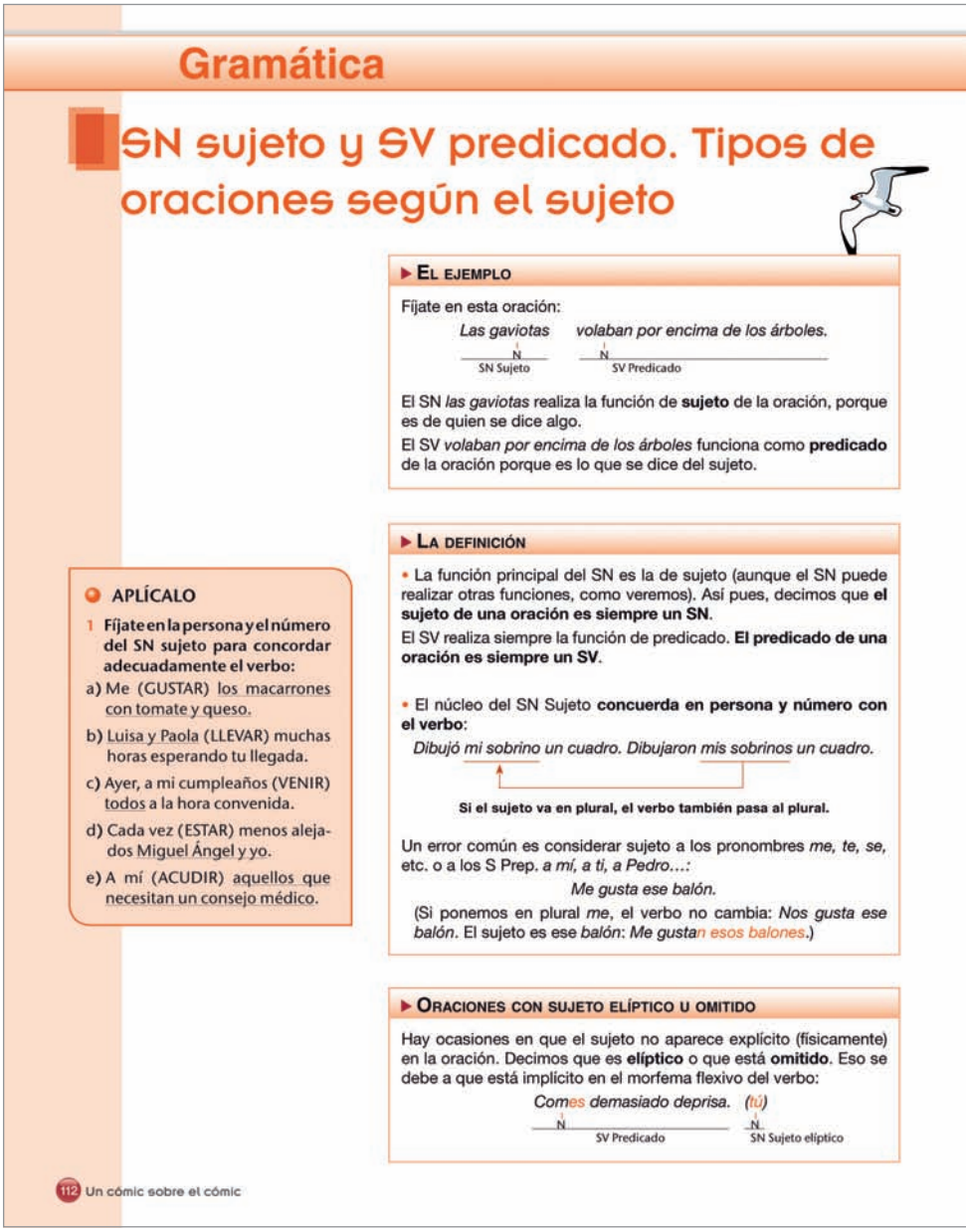
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 1, 2, 3.

Ampliación

- Act. 1, 2.



Gramática

SN sujeto y SV predicado. Tipos de oraciones según el sujeto

▶ EL EJEMPLO

Fíjate en esta oración:

Las gaviotas (N, SN Sujeto) *volaban por encima de los árboles.* (N, SV Predicado)

El SN *las gaviotas* realiza la función de **sujeto** de la oración, porque es de quien se dice algo.

El SV *volaban por encima de los árboles* funciona como **predicado** de la oración porque es lo que se dice del sujeto.

▶ LA DEFINICIÓN

- La función principal del SN es la de sujeto (aunque el SN puede realizar otras funciones, como veremos). Así pues, decimos que **el sujeto de una oración es siempre un SN.**

El SV realiza siempre la función de predicado. **El predicado de una oración es siempre un SV.**

- El núcleo del SN Sujeto **concuerda en persona y número con el verbo:**

Dibujó mi sobrino un cuadro. Dibujaron mis sobrinos un cuadro.

Si el sujeto va en plural, el verbo también pasa al plural.

Un error común es considerar sujeto a los pronombres *me, te, se,* etc. o a los S Prep. *a mí, a ti, a Pedro...:*

Me gusta ese balón.

(Si ponemos en plural *me*, el verbo no cambia: *Nos gusta ese balón*. El sujeto es ese *balón*: *Me gustan esos balones*.)

▶ ORACIONES CON SUJETO ELÍPTICO U OMITIDO

Hay ocasiones en que el sujeto no aparece explícito (físicamente) en la oración. Decimos que es **elíptico** o que está **omitido**. Eso se debe a que está implícito en el morfema flexivo del verbo:

Comes demasiado deprisa. (*tú*)

(N, SV Predicado) (N, SN Sujeto elíptico)

APLÍCALO

1 **Fíjate en la persona y el número del SN sujeto para concordar adecuadamente el verbo:**

a) Me (GUSTAR) los macarrones con tomate y queso.

b) Luisa y Paola (LLEVAR) muchas horas esperando tu llegada.

c) Ayer, a mi cumpleaños (VENIR) todos a la hora convenida.

d) Cada vez (ESTAR) menos alejados Miguel Ángel y yo.

e) A mí (ACUDIR) aquellos que necesitan un consejo médico.

112 Un cómic sobre el cómic

▶ Pág. 112-113. Gramática. SN sujeto y SV predicado. Tipos de oraciones según el sujeto

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Unidad basada en el estudio de la ausencia / presencia (y posterior reconocimiento) del sujeto gramatical. Muy importante incidir sobre la separación del sintagma sujeto del sintagma predicado.

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. a) Me gustan los macarrones con tomate y queso.

b) Luisa y Paola llevan muchas horas esperando tu llegada.

c) Ayer, a mi cumpleaños (vinisteis / vinieron) todos a la hora convenida.

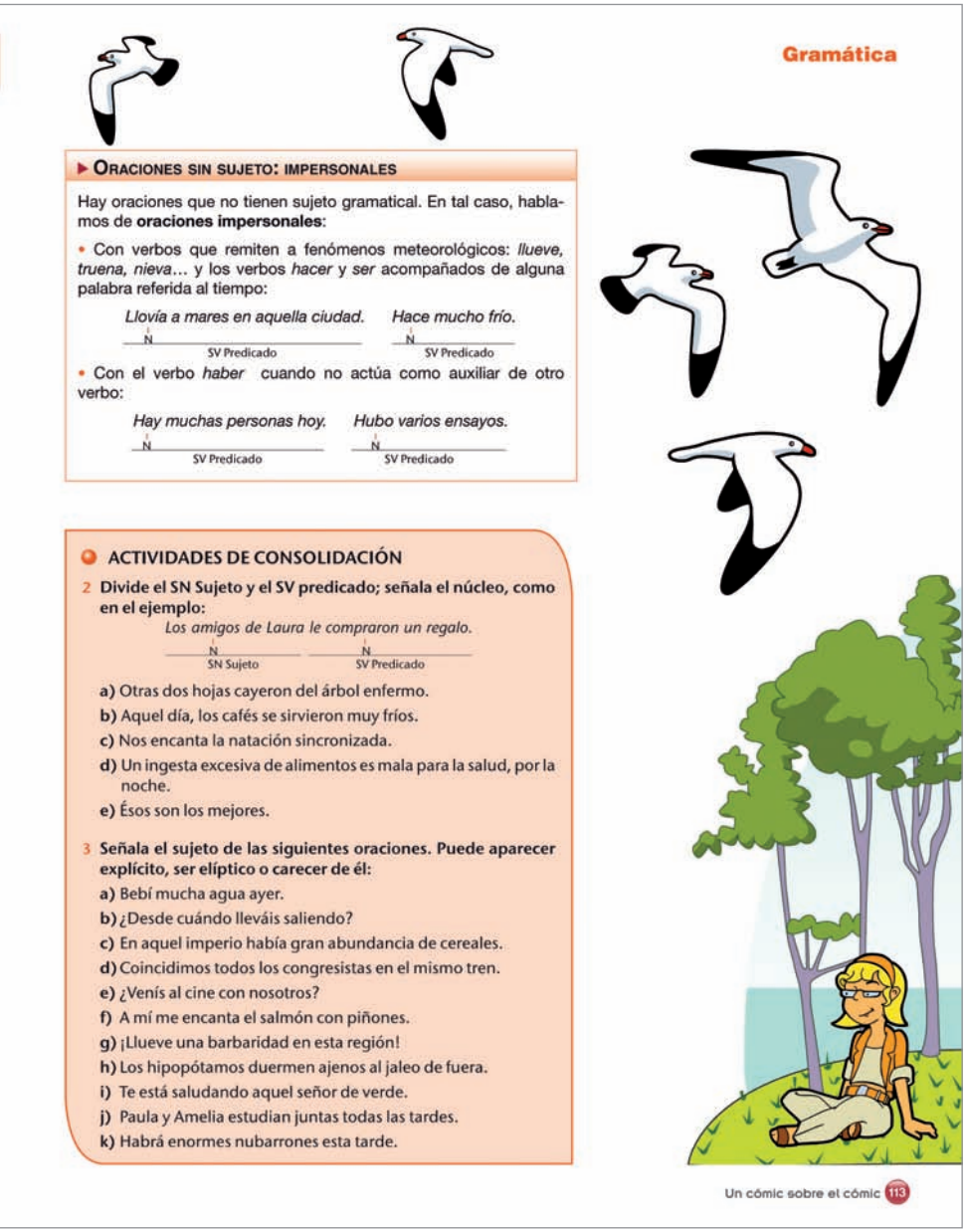
d) Cada vez estamos menos alejados Miguel Ángel y yo.

e) A mí acuden aquellos que necesitan un consejo médico.

Actividades de consolidación

2. a) Otras dos hojas (N, SN Sujeto) cayeron del árbol enfermo. (N, SV Predicado)

b) Aquel día, (SV Pred.) los cafés (N, SN Sujeto) se sirvieron muy fríos (N, SV Predicado)



Gramática

▶ ORACIONES SIN SUJETO: IMPERSONALES

Hay oraciones que no tienen sujeto gramatical. En tal caso, hablamos de **oraciones impersonales**:

- Con verbos que remiten a fenómenos meteorológicos: *llueve, truena, nieva…* y los verbos *hacer* y *ser* acompañados de alguna palabra referida al tiempo:

Llovía a mares en aquella ciudad. (N — SV Predicado) *Hace mucho frío.* (N — SV Predicado)

- Con el verbo *haber* cuando no actúa como auxiliar de otro verbo:

Hay muchas personas hoy. (N — SV Predicado) *Hubo varios ensayos.* (N — SV Predicado)

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

2 **Divide el SN Sujeto y el SV predicado; señala el núcleo, como en el ejemplo:**

Los amigos de Laura le compraron un regalo. (N — SN Sujeto) (N — SV Predicado)

a) Otras dos hojas cayeron del árbol enfermo.
b) Aquel día, los cafés se sirvieron muy fríos.
c) Nos encanta la natación sincronizada.
d) Un ingesta excesiva de alimentos es mala para la salud, por la noche.
e) Ésos son los mejores.

3 **Señala el sujeto de las siguientes oraciones. Puede aparecer explícito, ser elíptico o carecer de él:**

a) Bebí mucha agua ayer.
b) ¿Desde cuándo lleváis saliendo?
c) En aquel imperio había gran abundancia de cereales.
d) Coincidimos todos los congresistas en el mismo tren.
e) ¿Venís al cine con nosotros?
f) A mí me encanta el salmón con piñones.
g) ¡Llueve una barbaridad en esta región!
h) Los hipopótamos duermen ajenos al jaleo de fuera.
i) Te está saludando aquel señor de verde.
j) Paula y Amelia estudian juntas todas las tardes.
k) Habrá enormes nubarrones esta tarde.

Un cómic sobre el cómic 113

c) Nos encanta (N — SV Predicado) la natación sincronizada. (N — SN Sujeto)

d) Una ingesta excesiva de alimentos (N — SN Sujeto) es mala para la salud... (N — SV Predicado)

e) Ésos (N — SN Sujeto) son los mejores. (N — SV Predicado)

3. a) Bebí mucha agua ayer. (sujeto elíptico: yo)

b) ¿Desde cuándo lleváis saliendo? (sujeto elíptico: vosotros/ as)

c) En aquel imperio había gran abundancia de cereales. (impersonal)

d) Coincidimos <u>todos los congresistas</u> en el mismo tren.

e) ¿Venís al cine con nosotros? (sujeto elíptico: vosotros/ as)

f) A mí me encanta <u>el salmón con piñones</u>.

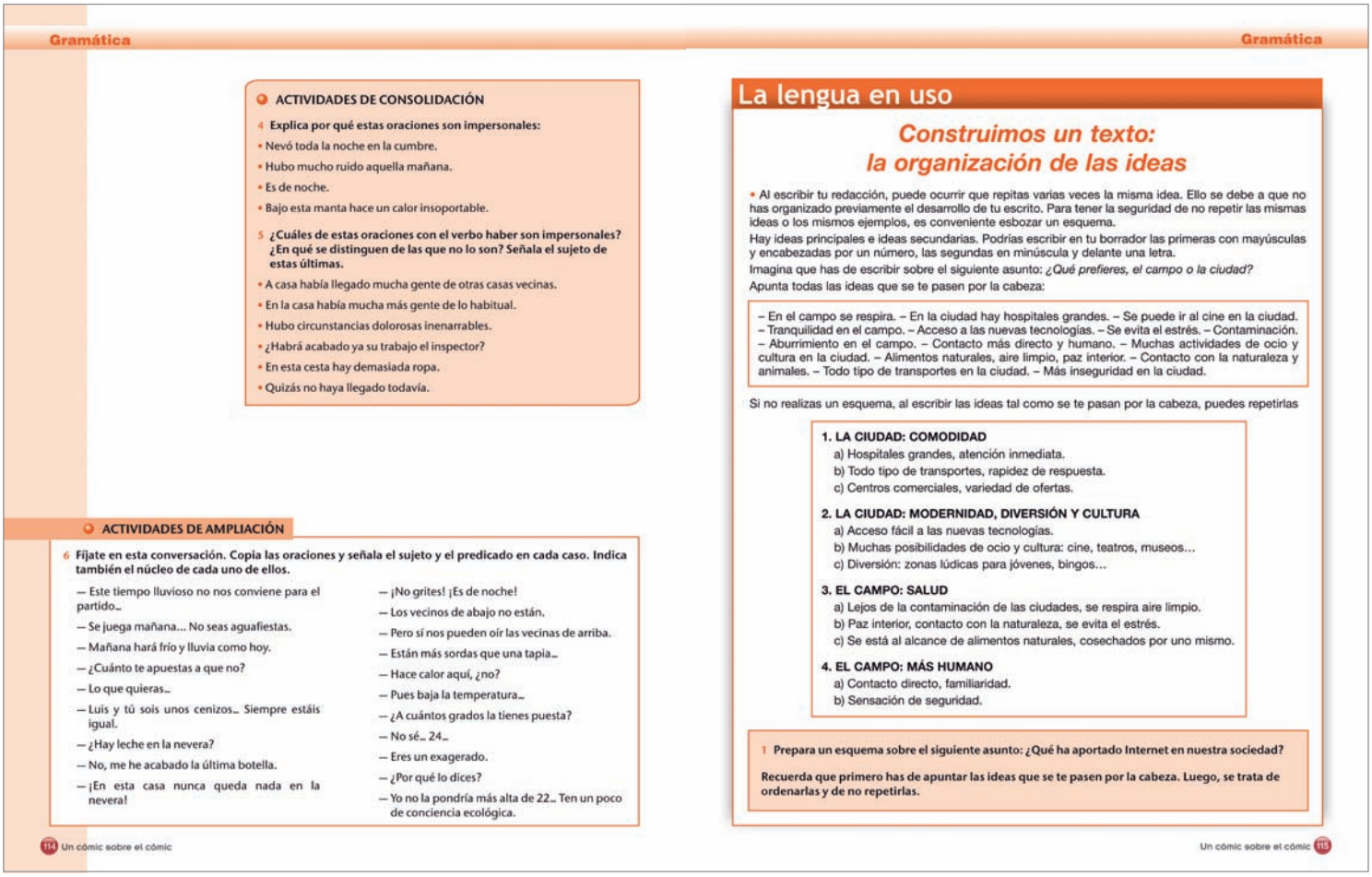
g) ¡Llueve una barbaridad en esta región! (impersonal)

h) <u>Los hipopótamos</u> duermen ajenos al jaleo de fuera.

i) Te está saludando <u>aquel señor de verde</u>.

j) <u>Paula y Amelia</u> estudian juntas todas las tardes.

k) Habrá enormes nubarrones esta tarde. (impersonal)



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 Explica por qué estas oraciones son impersonales:
- Nevó toda la noche en la cumbre.
- Hubo mucho ruido aquella mañana.
- Es de noche.
- Bajo esta manta hace un calor insoportable.

5 ¿Cuáles de estas oraciones con el verbo haber son impersonales? ¿En qué se distinguen de las que no lo son? Señala el sujeto de estas últimas.
- A casa había llegado mucha gente de otras casas vecinas.
- En la casa había mucha más gente de lo habitual.
- Hubo circunstancias dolorosas inenarrables.
- ¿Habrá acabado ya su trabajo el inspector?
- En esta cesta hay demasiada ropa.
- Quizás no haya llegado todavía.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

6 Fíjate en esta conversación. Copia las oraciones y señala el sujeto y el predicado en cada caso. Indica también el núcleo de cada uno de ellos.

— Este tiempo lluvioso no nos conviene para el partido...
— Se juega mañana... No seas aguafiestas.
— Mañana hará frío y lluvia como hoy.
— ¿Cuánto te apuestas a que no?
— Lo que quieras...
— Luis y tú sois unos cenizos... Siempre estáis igual.
— ¿Hay leche en la nevera?
— No, me he acabado la última botella.
— ¡En esta casa nunca queda nada en la nevera!
— ¡No grites! ¡Es de noche!
— Los vecinos de abajo no están.
— Pero sí nos pueden oír las vecinas de arriba.
— Están más sordas que una tapia...
— Hace calor aquí, ¿no?
— Pues baja la temperatura...
— ¿A cuántos grados la tienes puesta?
— No sé... 24...
— Eres un exagerado.
— ¿Por qué lo dices?
— Yo no la pondría más alta de 22... Ten un poco de conciencia ecológica.

114 Un cómic sobre el cómic

Gramática

La lengua en uso

Construimos un texto: la organización de las ideas

- Al escribir tu redacción, puede ocurrir que repitas varias veces la misma idea. Ello se debe a que no has organizado previamente el desarrollo de tu escrito. Para tener la seguridad de no repetir las mismas ideas o los mismos ejemplos, es conveniente esbozar un esquema.

Hay ideas principales e ideas secundarias. Podrías escribir en tu borrador las primeras con mayúsculas y encabezadas por un número, las segundas en minúscula y delante una letra.

Imagina que has de escribir sobre el siguiente asunto: *¿Qué prefieres, el campo o la ciudad?*

Apunta todas las ideas que se te pasen por la cabeza:

– En el campo se respira. – En la ciudad hay hospitales grandes. – Se puede ir al cine en la ciudad. – Tranquilidad en el campo. – Acceso a las nuevas tecnologías. – Se evita el estrés. – Contaminación. – Aburrimiento en el campo. – Contacto más directo y humano. – Muchas actividades de ocio y cultura en la ciudad. – Alimentos naturales, aire limpio, paz interior. – Contacto con la naturaleza y animales. – Todo tipo de transportes en la ciudad. – Más inseguridad en la ciudad.

Si no realizas un esquema, al escribir las ideas tal como se te pasan por la cabeza, puedes repetirlas

1. LA CIUDAD: COMODIDAD
a) Hospitales grandes, atención inmediata.
b) Todo tipo de transportes, rapidez de respuesta.
c) Centros comerciales, variedad de ofertas.

2. LA CIUDAD: MODERNIDAD, DIVERSIÓN Y CULTURA
a) Acceso fácil a las nuevas tecnologías.
b) Muchas posibilidades de ocio y cultura: cine, teatros, museos...
c) Diversión: zonas lúdicas para jóvenes, bingos...

3. EL CAMPO: SALUD
a) Lejos de la contaminación de las ciudades, se respira aire limpio.
b) Paz interior, contacto con la naturaleza, se evita el estrés.
c) Se está al alcance de alimentos naturales, cosechados por uno mismo.

4. EL CAMPO: MÁS HUMANO
a) Contacto directo, familiaridad.
b) Sensación de seguridad.

1 Prepara un esquema sobre el siguiente asunto: ¿Qué ha aportado Internet en nuestra sociedad?

Recuerda que primero has de apuntar las ideas que se te pasen por la cabeza. Luego, se trata de ordenarlas y de no repetirlas.

Un cómic sobre el cómic 115

▶ Pág. 114-115. Gramática. SN sujeto y SV predicado. Tipos de oraciones según el sujeto

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

4. · Nevó toda la noche en la cumbre. (Se trata de un verbo meteorológico)
· Hubo mucho ruido aquella mañana. (Se trata del verbo *haber*)
· Es de noche. (Se trata del verbo *ser* referido al tiempo)
· Bajo esta manta hace un calor insoportable. (Se trata del verbo *hacer* referido al tiempo)

5. · A casa había llegado <u>mucha gente de otras casas vecinas</u>.
· En la casa había mucha más gente de lo habitual. (impersonal)
· Hubo circunstancias dolorosas inenarrables. (impersonal)
· ¿Habrá acabado ya su trabajo <u>el inspector</u>?
· En esta cesta hay demasiada ropa. (impersonal)
· Quizás no haya llegado todavía. (Sujeto elíptico: él / ella)

En las que hay sujeto el verbo *haber* va seguido de un participio.

6. Este tiempo (N) lluvioso (SN Sujeto) no nos conviene (N) para el partido… (SV Predicado)

Se juega (N) mañana… (Sujeto elíptico: *el partido*) (SV Predicado)

No seas (N) aguafiestas. (Sujeto elíptico: *tú*) (SV Predicado)

Mañana hará (N) frío y lluvia como hoy. (Oración impersonal) (SV Predicado)

¿Cuánto te apuestas (N) a que no? (Sujeto elíptico: *tú*) (SV Predicado)

Lo que quieras (N)… (Sujeto elíptico: *tú*) (SV Predicado)

Luis y tú (N) (SN Sujeto) sois (N) unos cenizos… (SV Predicado)

Siempre estáis (N) igual. (Sujeto elíptico: *vosotros*) (SV Predicado)

¿Hay (N) leche en la nevera? (Oración impersonal) (SV Predicado)

No, me he acabado (N) la última botella. (Sujeto elíptico: *yo*) (SV Predicado)

¡En esta casa nunca queda (N) (SV Predicado) nada (N) (SN Sujeto) en la nevera! (SV Predicado)

¡No grites (N)! (Sujeto elíptico: *tú*) (SV Predicado)

¡Es (N) de noche! (Oración impersonal) (SV Predicado)

Los vecinos (N) de abajo (SN Sujeto) no están (N). (SV Predicado)

Pero sí nos pueden oír (N) (SV Predicado) las vecinas (N) de arriba. (SN Sujeto)

Están (N) más sordas que una tapia… (Sujeto elíptico: *las vecinas de arriba*) (SV Predicado)

Hace (N) calor aquí, ¿no? (Oración impersonal) (SV Predicado)

Pues baja (N) la temperatura… (Sujeto elíptico: *tú*) (SV Predicado)

¿A cuántos grados la tienes (N) puesta? (Sujeto elíptico: *tú*) (SV Predicado)

No sé (N)… 24… (Sujeto elíptico: *yo*) (SV Predicado)

Eres (N) un exagerado. (Sujeto elíptico: *tú*) (SV Predicado)

¿Por qué lo dices (N)? (Sujeto elíptico: *tú*) (SV Predicado)

Yo (N) (SV Sujeto) no la pondría (N) más alta de 22… (SV Predicado)

Ten un poco de conciencia ecológica. (Sujeto elíptico: *tú*) (SV Sujeto) (SV Predicado)

La lengua en uso

1. Pregunta de respuesta abierta.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 8, tema 4.

Propuesta didáctica

- Crear y reconocer campos semánticos.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 4, 5, 6, 7.

Ampliación

- Act. 3.



Léxico

Los campos semánticos

Todas aquellas palabras que comparten **rasgos significativos comunes** y son de la **misma categoría gramatical** pertenecen al mismo **CAMPO SEMÁNTICO**:

avión, tren, coche, barco...

(son **medios de transporte** y sustantivos).

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 ¿Cuál es el campo semántico de cada una de estas series? ¿Qué palabra se ha colado sin corresponderle? ¿Por qué?

campo semántico

- zapato, chanclas, bufanda, bota, sandalias .....
- cuchillo, plato, comer, tenedor, plato, vaso .....
- flauta, saxofón, musical, clarinete, oboe, trompa .....
- cine, teatro, aplaudir, circo, auditorio, estadio .....

2 Pon cada una de las siguientes palabras en su casilla correspondiente:

• montaña	• buque	• suéter	• barca	• venas
• isla	• patera	• músculo	• chaqueta	• arterias
• cabo	• nave	• cazadora	• canoa	• golfo
• sangre	• calcetines	• corazón	• corbata	• velero
• laguna	• plaquetas	• río	• falda	• riñón
• chalupa	• delta	• blusa		

Accidentes geográficos	Embarcaciones	Cuerpo humano	Vestido

3 Estas palabras pertenecen al campo semántico de la producción y distribución impresa: reconócelos.

venta, ilustración, maquetación, edición, autoría, distribución

- Cuando hablamos de la creación de un texto, hablamos de su...
- Cuando ese texto contiene imágenes, hablamos de su...
- Cuando ese texto distribuye su contenido de una determinada forma, hablamos de su...
- Cuando ese texto sale con un formato determinado, hablamos de su...
- Cuando ese texto tiene que repartirse por los lugares de venta, hablamos de su...
- Cuando ese texto se ofrece a un público, hablamos de su...

116 Un cómic sobre el cómic

▶ Pág. 116-117. Léxico. Los campos semánticos

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1. · *zapato, chanclas, bota, sandalias*: CALZADO

Se ha colado *bufanda* por no ser una prenda de calzar.

· *cuchillo, plato, tenedor, cuchara, vaso*: CUBIERTOS

Se ha colado *comer* porque es un verbo; el resto, sustantivos.

· *flauta, saxofón, clarinete, oboe, trompa*: INTRUMENTOS DE VIENTO

Se ha colado *musical* porque es un adjetivo; el resto, sustantivos.

· *cine, teatro, circo, auditorio, estadio*: ESPACIOS CON PÚBLICO

Se ha colado *aplaudir*, porque es verbo; el resto, sustantivos.

2.

Accidentes geográficos	Embarcaciones	Cuerpo humano	Vestido
montaña	buque	venas	suéter
isla	barca	músculo	chaqueta
cabo	patera	arterias	cazadora
golfo	nave	sangre	calcetines
laguna	canoa	corazón	corbata
río	velero	plaquetas	falda
delta	chalupa	riñón	blusa

3. · Cuando hablamos de la creación de un texto, hablamos de su **autoría**.

· Cuando ese texto contiene imágenes, hablamos de su **ilustración**.

· Cuando ese texto distribuye su contenido de una determinada forma, hablamos de su **maquetación**.



- Cuando ese texto sale con un formato determinado, hablamos de su **edición**.
- Cuando ese texto tiene que repartirse por los lugares de venta, hablamos de su **distribución**.
- Cuando ese texto se ofrece a un público, hablamos de su **venta**.

El territorio de Álex

1. Pertenecen al campo semántico de la guerra: *guerra, talar, botín, galardón, guadaña, espía, espuela* y *yelmo*. Podrían considerarse también como de ese campo: orgullo, ufano y estaca.

2.
- Se suele representar a la muerte con una **guadaña**.
- El **espía** no paraba de **agasajar** a sus enemigos: disimulaba muy bien.
- El padre de la joven hablaba con **orgullo** de lo bien que su hija tocaba el **arpa**.
- Al juntarse, sus botas emitieron un metálico sonido de **espuelas**.
- Supe que se acercaba una vaca por el sonido de la **esquila**.
- El actor se paseó **ufano** con el trofeo en la mano: era un **galardón** merecido.
- Antiguamente, el **yelmo** era una parte de la armadura imprescindible para la **guerra**.
- Clavó una **estaca** en el camino para **guiar** a los corredores despistados.
- Le encargaron **talar** el árbol centenario, pero se opuso rotundamente.
- A la camarera no le gustaba adornar su cabeza con una **cofia** tan fea.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 10, tema 4.

Propuesta didáctica

- Identificar diptongos e hiatos.
- Acentuar palabras con diptongo e hiato.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 8.



Ortografía y léxico

Diptongos y hiatos

DIPTONGO

Dos vocales seguidas pronunciadas en una misma sílaba. Se da con:

- Vocal **abierta** (a, e, o) + vocal **cerrada átona** (*i, u*) o **al contrario**: *rei-na, rien-da.*

Si la palabra ha de llevar tilde, ésta se coloca sobre la vocal fuerte: *te-néis, re-gión.*

- Vocal **cerrada** + vocal **cerrada** (iu, ui): *ciu-dad, rui-do.*

En caso necesario, la tilde se colocará sobre la segunda vocal: *a-cuí-fe-ro* (esdrújula).

HIATO

Dos vocales seguidas pronunciadas en sílabas distintas. Se da con:

- Dos vocales iguales: *le-e-mos.*
- Vocal **abierta** + vocal **abierta**: *pe-ón.*

En ambos casos se siguen las normas de acentuación generales.

- Vocal **abierta** + vocal **cerrada tónica** o al **revés**: *la-úd, te-ní-a.*

En este caso, la tilde **siempre** se coloca sobre la vocal **cerrada**: *ba-úl, si-lle-rí-a.*

1 **Relaciona:**

truena ☐
sauna ☐
proa ☐
ruina ☐
cereal ☐ ☐ vocal abierta + vocal abierta
escuela ☐ ☐ vocal cerrada + vocal cerrada
sabéis ☐ ☐ vocal abierta + vocal cerrada
trauma ☐ ☐ vocal cerrada + vocal abierta
enviudar ☐
licencia ☐
línea ☐
cuento ☐

2 **Copia el cuadro en tu cuaderno y coloca estas palabras correctamente acentuadas en su lugar correspondiente.**

• reuma	• cancion	• buho	• cantais
• traquea	• suena	• trauma	• huesped
• viejo	• caotico	• ruido	• caucho
• huevo	• cianuro	• cuello	• caer
• clausula	• violin	• farmacia	• panaderia
• oceano	• comedia	• raiz	• leer
• leon	• Luis		

PALABRAS CON DIPTONGO		PALABRAS CON HIATO	
con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde

3 **¿Por qué llevan tilde las siguientes palabras?**

• caserío	• insinúa
• canción	• búho
• poético	• país
• huérfano	• cantáis

118 Un cómic sobre el cómic

▶ Pág. 118-119. Ortografía y léxico. Diptongos y hiatos

SOLUCIONARIO

1.

·truena	4
·sauna	3
·proa	1
·ruina	2
·cereal	1
·escuela	4
·sabéis	3
·trauma	3
·enviudar	2
·licencia	4
·línea	1

1 vocal abierta + vocal abierta
2 vocal cerrada + vocal cerrada
3 vocal abierta + vocal cerrada
4 vocal cerrada + vocal abierta

2.

PALABRAS CON DIPTONGO		PALABRAS CON HIATO	
con tilde	sin tilde	con tilde	sin tilde
anción	reuma	búho	caer
cantáis	suena	tráquea	leer
huésped	trauma	caótico	
cláusula	viejo	panadería	
violín	ruido	océano	
	caucho	raíz	
	huevo	león	
	cianuro		
	cuello		
	farmacia		
	comedia		
	Luis		



3. · *caserío*: la tilde rompe el diptongo.
· *insinúa*: la tilde rompe el diptongo.
· *canción*: es aguda y termina en –n.
· *búho*: la tilde rompe el diptongo.
· *poético*: es esdrújula.
· *país*: la tilde rompe el diptongo.
· *huérfano*: es esdrújula.
· *cantáis*: es aguda y termina en –s.

El dictado de Lía

1. Se incluirían dentro del campo semántico de la guerra. Otras palabras del texto son: *caballero, aclamaba, atrocidades, batalla, ejército, enemigo, tropas, traicionado, recompensa.*

2. El sinónimo de *galardón* es *recompensa*.

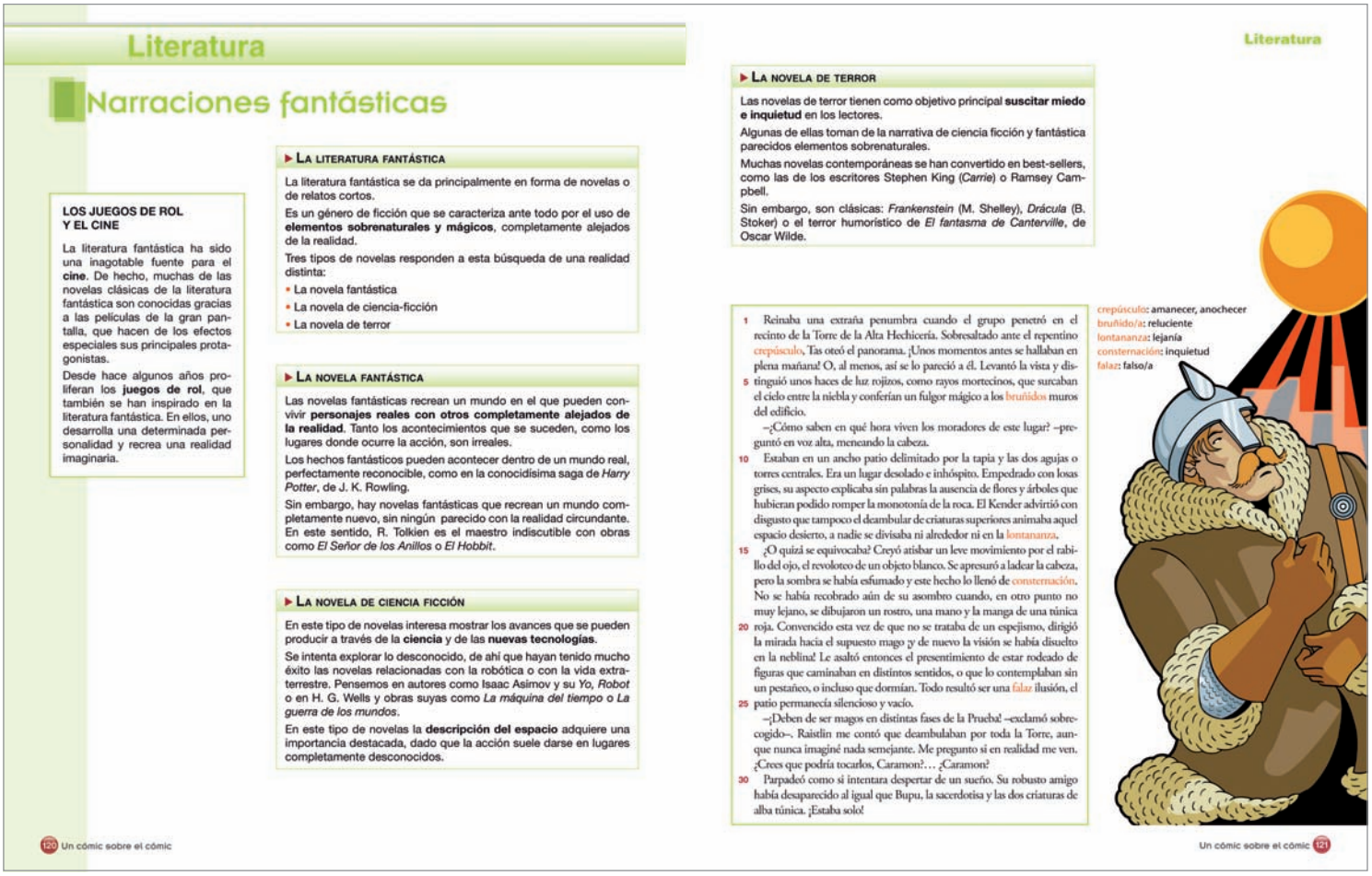
3. *miró de soslayo*: apenas miró, miró oblicuamente, disimuladamente.
la amenaza de la guadaña: la amenaza de la muerte.

4. En todas estas palabras se produce un diptongo.

5. Las palabras con hiato son: *sabía, había, entregaría, recibiría, atrevería, hacía, permitía, todavía, espía, averiguaría, convenía*.

Tienen en común el hecho de acabar en "ía", con el golpe de voz sobre la vocal cerrada.

6. La única palabra esdrújula del texto es ejército.



Literatura

Narraciones fantásticas

LOS JUEGOS DE ROL Y EL CINE

La literatura fantástica ha sido una inagotable fuente para el **cine**. De hecho, muchas de las novelas clásicas de la literatura fantástica son conocidas gracias a las películas de la gran pantalla, que hacen de los efectos especiales sus principales protagonistas.

Desde hace algunos años proliferan los **juegos de rol**, que también se han inspirado en la literatura fantástica. En ellos, uno desarrolla una determinada personalidad y recrea una realidad imaginaria.

LA LITERATURA FANTÁSTICA

La literatura fantástica se da principalmente en forma de novelas o de relatos cortos.

Es un género de ficción que se caracteriza ante todo por el uso de **elementos sobrenaturales y mágicos**, completamente alejados de la realidad.

Tres tipos de novelas responden a esta búsqueda de una realidad distinta:

- La novela fantástica
- La novela de ciencia-ficción
- La novela de terror

LA NOVELA FANTÁSTICA

Las novelas fantásticas recrean un mundo en el que pueden convivir **personajes reales con otros completamente alejados de la realidad**. Tanto los acontecimientos que se suceden, como los lugares donde ocurre la acción, son irreales.

Los hechos fantásticos pueden acontecer dentro de un mundo real, perfectamente reconocible, como en la conocidísima saga de *Harry Potter*, de J. K. Rowling.

Sin embargo, hay novelas fantásticas que recrean un mundo completamente nuevo, sin ningún parecido con la realidad circundante. En este sentido, R. Tolkien es el maestro indiscutible con obras como *El Señor de los Anillos* o *El Hobbit*.

LA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN

En este tipo de novelas interesa mostrar los avances que se pueden producir a través de la **ciencia** y de las **nuevas tecnologías**.

Se intenta explorar lo desconocido, de ahí que hayan tenido mucho éxito las novelas relacionadas con la robótica o con la vida extraterrestre. Pensemos en autores como Isaac Asimov y su *Yo, Robot* o en H. G. Wells y obras suyas como *La máquina del tiempo* o *La guerra de los mundos*.

En este tipo de novelas la **descripción del espacio** adquiere una importancia destacada, dado que la acción suele darse en lugares completamente desconocidos.

LA NOVELA DE TERROR

Las novelas de terror tienen como objetivo principal **suscitar miedo e inquietud** en los lectores.

Algunas de ellas toman de la narrativa de ciencia ficción y fantástica parecidos elementos sobrenaturales.

Muchas novelas contemporáneas se han convertido en best-sellers, como las de los escritores Stephen King (*Carrie*) o Ramsey Campbell.

Sin embargo, son clásicas: *Frankenstein* (M. Shelley), *Drácula* (B. Stoker) o el terror humorístico de *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde.

1 Reinaba una extraña penumbra cuando el grupo penetró en el recinto de la Torre de la Alta Hechicería. Sobresaltado ante el repentino crepúsculo, Tas oteó el panorama. ¡Unos momentos antes se hallaban en plena mañana! O, al menos, así se lo pareció a él. Levantó la vista y distinguió unos haces de luz rojizos, como rayos mortecinos, que surcaban el cielo entre la niebla y conferían un fulgor mágico a los bruñidos muros del edificio.

–¿Cómo saben en qué hora viven los moradores de este lugar? –preguntó en voz alta, meneando la cabeza.

Estaban en un ancho patio delimitado por la tapia y las dos agujas o torres centrales. Era un lugar desolado e inhóspito. Empedrado con losas grises, su aspecto explicaba sin palabras la ausencia de flores y árboles que hubieran podido romper la monotonía de la roca. El Kender advirtió con disgusto que tampoco el deambular de criaturas superiores animaba aquel espacio desierto, a nadie se divisaba ni alrededor ni en la lontananza.

¿O quizá se equivocaba? Creyó atisbar un leve movimiento por el rabillo del ojo, el revoloteo de un objeto blanco. Se apresuró a ladear la cabeza, pero la sombra se había esfumado y este hecho lo llenó de consternación. No se había recobrado aún de su asombro cuando, en otro punto no muy lejano, se dibujaron un rostro, una mano y la manga de una túnica roja. Convencido esta vez de que no se trataba de un espejismo, dirigió la mirada hacia el supuesto mago y de nuevo la visión se había disuelto en la neblina! Le asaltó entonces el presentimiento de estar rodeado de figuras que caminaban en distintos sentidos, o que lo contemplaban sin un pestañeo, o incluso que dormían. Todo resultó ser una falaz ilusión, el patio permanecía silencioso y vacío.

–¡Deben de ser magos en distintas fases de la Prueba! –exclamó sobrecogido–. Raistlin me contó que deambulaban por toda la Torre, aunque nunca imaginé nada semejante. Me pregunto si en realidad me ven. ¿Crees que podría tocarlos, Caramon?... ¿Caramon?

Parpadeó como si intentara despertar de un sueño. Su robusto amigo había desaparecido al igual que Bupu, la sacerdotisa y las dos criaturas de alba túnica. ¡Estaba solo!

crepúsculo: amanecer, anochecer
bruñido/a: reluciente
lontananza: lejanía
consternación: inquietud
falaz: falso/a

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 12 y 13, tema 4.

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto narrativo perteneciente a una novela fantástica.
- Identificar las características de la novela fantástica a partir de un texto dado.
- Leer fragmentos de novelas y diferenciar los diferentes tipos de novela fantástica según su temática.

▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 9. 10.

Ampliación

- Act. 4.

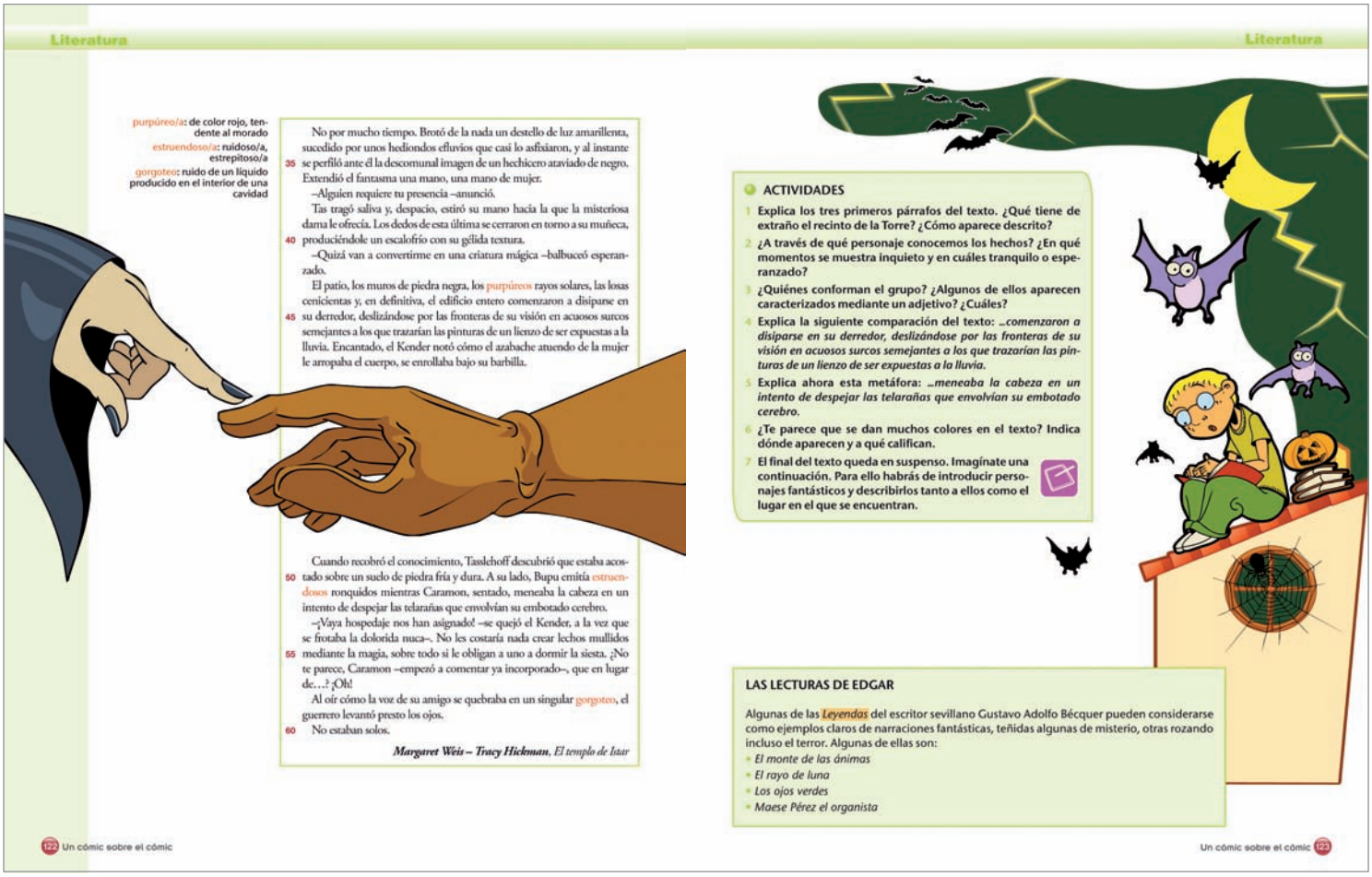
▶ Pág. 120 a 123. Literatura. Narraciones fantásticas

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se puede destacar la influencia que estos géneros narrativos fantásticos en el mundo del cine.

SOLUCIONARIO

1. Estos tres primeros párrafos describen el oscuro espacio de la Torre de la Alta Hechicería. El misterio de la Torre es que en ella reina siempre la oscuridad. El espacio aparece descrito como inhóspito y sin vegetación, desolador y frío.
2. Los hechos se conocen a través de lo que cuenta el personaje Tasselhoff. Se muestra inquieto cuando desparecen figuras que creía ver y se siente esperanzado cuando las ve y, por tanto, no se siente solo.
3. El grupo lo conforman Caramon, Bupu, dos criaturas de blanca túnica y el propio Tas. Caramon aparece caracterizado como *robusto amigo*, y Bupu como *sacerdotisa*. Tas es un guerrero.



Literatura

purpúreo/a: de color rojo, tendente al morado
estruendoso/a: ruidoso/a, estrepitoso/a
gorgoteo: ruido de un líquido producido en el interior de una cavidad

No por mucho tiempo. Brotó de la nada un destello de luz amarillenta, sucedido por unos hediondos efluvios que casi lo asfixiaron, y al instante se perfiló ante él la descomunal imagen de un hechicero ataviado de negro. Extendió el fantasma una mano, una mano de mujer.

–Alguien requiere tu presencia –anunció.

Tas tragó saliva y, despacio, estiró su mano hacia la que la misteriosa dama le ofrecía. Los dedos de esta última se cerraron en torno a su muñeca, produciéndole un escalofrío con su gélida textura.

–Quizá van a convertirme en una criatura mágica –balbuceó esperanzado.

El patio, los muros de piedra negra, los purpúreos rayos solares, las losas cenicientas y, en definitiva, el edificio entero comenzaron a disiparse en su derredor, deslizándose por las fronteras de su visión en acuosos surcos semejantes a los que trazarían las pinturas de un lienzo de ser expuestas a la lluvia. Encantado, el Kender notó cómo el azabache atuendo de la mujer le arropaba el cuerpo, se enrollaba bajo su barbilla.

Cuando recobró el conocimiento, Tasslehoff descubrió que estaba acostado sobre un suelo de piedra fría y dura. A su lado, Bupu emitía estruendosos ronquidos mientras Caramon, sentado, meneaba la cabeza en un intento de despejar las telarañas que envolvían su embotado cerebro.

–¡Vaya hospedaje nos han asignado! –se quejó el Kender, a la vez que se frotaba la dolorida nuca–. No les costaría nada crear lechos mullidos mediante la magia, sobre todo si le obligan a uno a dormir la siesta. ¿No te parece, Caramon –empezó a comentar ya incorporado–, que en lugar de...? ¡Oh!

Al oír cómo la voz de su amigo se quebraba en un singular gorgoteo, el guerrero levantó presto los ojos.

No estaban solos.

Margaret Weis – Tracy Hickman, El templo de Istar

122 Un cómic sobre el cómic

Literatura

ACTIVIDADES

1. Explica los tres primeros párrafos del texto. ¿Qué tiene de extraño el recinto de la Torre? ¿Cómo aparece descrito?
2. ¿A través de qué personaje conocemos los hechos? ¿En qué momentos se muestra inquieto y en cuáles tranquilo o esperanzado?
3. ¿Quiénes conforman el grupo? ¿Algunos de ellos aparecen caracterizados mediante un adjetivo? ¿Cuáles?
4. Explica la siguiente comparación del texto: *...comenzaron a disiparse en su derredor, deslizándose por las fronteras de su visión en acuosos surcos semejantes a los que trazarían las pinturas de un lienzo de ser expuestas a la lluvia.*
5. Explica ahora esta metáfora: *...meneaba la cabeza en un intento de despejar las telarañas que envolvían su embotado cerebro.*
6. ¿Te parece que se dan muchos colores en el texto? Indica dónde aparecen y a qué califican.
7. El final del texto queda en suspenso. Imagínate una continuación. Para ello habrás de introducir personajes fantásticos y describirlos tanto a ellos como el lugar en el que se encuentran.

LAS LECTURAS DE EDGAR

Algunas de las *Leyendas* del escritor sevillano Gustavo Adolfo Bécquer pueden considerarse como ejemplos claros de narraciones fantásticas, teñidas algunas de misterio, otras rozando incluso el terror. Algunas de ellas son:

- *El monte de las ánimas*
- *El rayo de luna*
- *Los ojos verdes*
- *Maese Pérez el organista*

Un cómic sobre el cómic 123

4. La explicación de la comparación consiste en que las figuras se diluyen ante su vista como se pierde la imagen de una pintura en contacto con el agua.
5. Atemorizado, con el movimiento de la cabeza intentaba quitarse esos miedos que cegaban sus pensamientos.
6. En el texto sí que aparecen muchos colores; aparecen al principio, cuando describe el cielo con sus colores rojizos en forma de haces; las losas son grises; aparece un objeto fantasma blanco con una túnica roja; unas criaturas del grupo llevan una túnica blanca, y un hechicero, una negra. Los muros son de piedra negra, los rayos solares, purpúreos; las losas, cenicientas; el atuendo de la mujer, azabache.
7. Respuesta abierta.



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

La música y su contexto

Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

La música siempre va rondando alrededor de nuestro vivir. Es también un lenguaje, un vehículo que nos transmite unos mensajes. Nos acompaña en distintas circunstancias, despierta emociones más o menos intensas, simboliza valores.

Fíjate en estas situaciones. La música cobra un papel relevante en cada una.

Por parejas, observadlas y comentad los aspectos siguientes:

- Describe la situación.
- Explica con qué objetivo se emplea la música y los efectos que provoca.
- Intenta imaginar qué tipo de música sonaría en cada situación.



▶ Pág. 124-125. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. La música y su contexto

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta Mirada se propone como una reflexión acerca de la música y de sus connotaciones. Algo tan cercano a los alumnos/as, pero sobre lo que a veces no reflexionan lo suficiente.

SOLUCIONARIO

Respuestas abiertas.

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Define con tus palabras:

- un bocadillo de pensamiento
- el cartucho
- el plano americano
- el ángulo de visión contrapicado
- la onomatopeya

2. ¿Para qué se utiliza en la narración del cómic la elipsis temporal?

3. ¿Cuándo la forma de *haber* es impersonal y cuándo no? Señálalo.

- Hubo mucho ruido, pero pocas nueces.
- Había llegado tarde por el tráfico.
- Si hubieras estado aquí, verías todo el espectáculo en directo.
- Hay rumores de cese de actividades.
- Nunca hubo imaginado tal reacción.
- ¿Habían visto todas las listas? Yo creo que no.
- ¿Habrá cine toda la semana?
- Había habido mucha expectación en la fase final.

4. Señala en las siguientes oraciones si son de sujeto explícito, de sujeto implícito o impersonales. Subraya los sujetos explícitos.

- ¡Dejemos descansar al planeta!
- El ex primer ministro y su esposa dirimen sus conflictos en las páginas de la prensa.
- El cielo estará nublado.
- Hará frío por las altas montañas y zona Norte.
- El octavo centenario del Cantar de Mio Cid se celebrará en mayo.
- Habrá claros por la costa mediterránea.
- "Los pobres no valemos nada".
- Arranca la gran fiesta del turismo.
- Lloverá muy fuerte por la costa del Atlántico.
- Más de la mitad de los franceses negros se sienten discriminados.
- Me gustó mucho la película de anoche.

5. Escribe el verbo de manera que concuerde con el sujeto:

- A mis hermanas les (encantar)_____ el chocolate.
- No nos (gustar) _____ mucho las clases de última hora.
- Con esta bebida los atletas (reponer) _____ fuerzas.
- Durante la noche pasada (caer) _____ muchos rayos en la ciudad.
- (Llegar) _____ mañana tarde tú y yo.
- Luisa y Enrique (recibir) _____ hace un año los libros solicitados.
- Mañana ellos y tú (ir) _____ a comprar el regalo.
- Nos (encantar) _____ la elegancia del rival.

6. Separa las palabras que contienen diptongo de las que contienen hiato y de las que no contienen ninguna de las dos cosas:

puerto	salían	cuando
madre	clase	chimenea
paseo	solitario	vida
novia	oeste	ciudad
violencia	tías	jesuita
escribieron	dirección	héroe

diptongo	hiato	no contienen ninguna

7. Acentúa las palabras siguientes:

precaucion	oseo	hacias
rio	buho	copiais
dia	pua	rehen
creido	acuatico	oceano
raiz	habitacion,	distribui
heroina	jesuitico	baul
vehiculo	grua	Mediterraneo
cuidate		

8. Acentúa las palabras que precisen acento y justifícalo.

socio	denuncia	decision
policia	plantear	medios
contribuir	empleo	gobierno
armario	piara	cortesia
delinear	propiedad	ruina
jacobeo	tuetano	reir
vergüenza		

9. ¿Por qué llevan tilde las siguientes palabras?

- piénsalo:
- tenéis:
- vahído:
- distribuía:
- sacudió:
- envío:
- aúpa:
- estiércol:
- maíz:

10. Fíjate en el siguiente romance y responde a las cuestiones que se formulan:

¡Quién hubiese tal ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el conde Arnaldos
la mañana de San Juan!
Con un halcón en la mano
la caza iba a cazar.
Vio venir una galera
que a tierra quiere llegar.
Las **velas** traía de seda,
la **jarcia** de un cendal;
marinero que la manda
diciendo viene un cantar
que la mar ponía en calma,
los vientos hace amainar,
los peces que andan al hondo
arriba los hace andar;
las aves que van volando
al **mástil** van a posar.
Allí habló el conde Arnaldos,
bien oiréis lo que dirá:
– Por Dios ruego, marinero,
dígasme ahora ese cantar.
Respondiole el marinero,
tal respuesta le fue a dar:
– Yo no digo mi canción
sino a quien conmigo va.

Romance anónimo

a) ¿Cuál es el campo semántico de las palabras destacadas del texto? Sigue la serie con dos más.

b) ¿A qué campo semántico pertenece la palabra *conde*? Escribe otras cuatro del mismo campo.

c) Separa del texto las palabras que contengan diptongo de aquellas que tengan hiato

11. ¿Qué tienen de común las novelas fantásticas, las de ciencia ficción y las de terror? ¿Qué las diferencia?

12. Fíjate en este texto: léelo y realiza las cuestiones propuestas

Transcurridos miles de siglos recordó que era Ames. No esa fusión de longitudes de onda que por toda la galaxia era ahora el equivalente de Ames, sino el sonido que correspondía a la pronunciación de su nombre. Nació así una pálida evocación de las ondas sonoras que ahora no percibía, y que no percibiría nunca más.
El nuevo proyecto aguzaba su memoria, resucitando tantas y tantas cosas extraviadas en la noche de los tiempos.
Entonces condensó las cargas de energía que constituían el conjunto de su individualidad, y sus líneas de fuerza se extendieron y extendieron mucho más allá de las estrellas.
La respuesta de Brock llegó hasta él.
"Puedo confiar en Brock" pensó Ames. Estaba seguro.
El flujo energético de Brock entró en contacto con el suyo.
– ¿No vas a venir, Ames?
– Claro que sí.
– ¿Participarás en el concurso?
– Sí –las líneas de fuerza de Ames se agitaron con intensas pulsaciones–. Sin duda. He soñado una nueva forma artística. Algo original.
– ¡Cuánto esfuerzo derrochado en vano! ¿Cómo puedes creer que exista una nueva variante, después de dos mil siglos? No podemos descubrir nada nuevo.
Por un instante Brock se desfasó, interrumpiendo el contacto, y Ames se vio obligado a reajustar sus líneas de fuerza. Captó entonces extraños pensamientos a la deriva, le llegó una visión de galaxias polvorientas sobre el telón aterciopelado de la nada, percibió las líneas de fuerza de torrentes insondables de energía vida, errantes por toda la galaxia.

Isaac Asimov, *Recuerdo perdido*

a) La marca del tiempo es un signo de la narrativa de ciencia ficción. ¿Dónde reside lo fantástico en el texto propuesto desde la marca temporal?

b) ¿Sabrías reconocer los dos *Ames* que hay en el texto? ¿Cómo era uno? ¿Cómo se comunicaba? ¿Qué energía tenía? ¿Cómo es ahora?(En el texto encontrarás su definición) ¿Qué energía utiliza?

c) ¿Qué son Ames y Brock? ¿Cómo se relacionan entre sí

d) Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Qué significa contextualmente la expresión se desfasó?

e) ¿Cómo se expresa el estado de agitación de Ames?

f) Si una de las facultades del ser humano es la de hablar, y en el texto se nos habla de unas ondas sonoras que ahora no percibía, y que no percibiría nunca más, ¿qué implica eso? ¿Existen los seres humanos?

1. Define con tus palabras:

- un bocadillo de pensamiento: se reproduce lo que piensa el personaje.
- el cartucho: en forma rectangular, se trata de la voz del narrador.
- el plano americano: el personaje aparece cortado un poco más debajo de la cintura.
- el ángulo de visión contrapicado: las figuras son captadas desde abajo, resultan así más relevantes.
- la onomatopeya: representa un ruido ambiental.

2. ¿Para qué se utiliza en la narración del cómic la elipsis temporal?

Se trata de un salto temporal en la narración; se utiliza como economía.

3. ¿Cuándo la forma de haber es impersonal y cuándo no? Señálalo.

– Hubo mucho ruido, pero pocas nueces: impersonal.
– Había llegado tarde por el tráfico: personal.
– Si hubieras estado aquí, verías todo el espectáculo en directo: personal.
– Hay rumores de cese de actividades: impersonal.
– Nunca hubo imaginado tal reacción: personal.
– ¿Habían visto todas las listas? Yo creo que no: personal en ambas.
– ¿Habrá cine toda la semana? Impersonal.
– Había habido mucha expectación en la fase final: impersonal.

4. Señala en las siguientes oraciones si son de sujeto explícito, de sujeto implícito o impersonales. Subraya los sujetos explícitos.

– ¡Dejemos descansar al planeta!: sujeto implícito.
– El ex primer ministro y su esposa dirimen sus conflictos en las páginas de la prensa: sujeto explícito.
– El cielo estará nublado : sujeto explícito.
– Hará frío por las altas montañas y zona Norte: impersonal.
– El octavo centenario del *Cantar de Mio Cid* se celebrará en mayo: sujeto explícito.
– Habrá claros por la costa mediterránea: impersonal.
– "Los pobres no valemos nada" : sujeto explícito.
– Arranca la gran fiesta del turismo: sujeto explícito.
– Lloverá muy fuerte por la costa del Atlántico: impersonal.
– Más de la mitad de los franceses negros se sienten discriminados: sujeto explícito.
– Me gustó mucho la película de anoche: sujeto explícito.

5. Escribe el verbo de manera que concuerde con el sujeto:

- A mis hermanas les encanta el chocolate.
- No nos gustan mucho las clases de última hora.
- Con esta bebida los atletas reponen fuerzas.
- Durante la noche pasada cayeron muchos rayos en la ciudad.
- Llegaremos mañana tarde tú y yo.
- Luisa y Enrique recibieron hace un año los libros solicitados.
- Mañana ellos y tú iréis a comprar el regalo.
- Nos encanta la elegancia del rival.

6. Separa las palabras que contienen diptongo de las que contienen hiato y de las que no contienen ninguna de las dos cosas:

diptongo	hiato	no contienen ninguna
puerto	salían	madre
cuando	pase	clase
solitario	oeste	vida
novia	tías	
violencia	chimenea	
jesuita	héroe	
escribieron		
dirección		
ciudad		

7. Acentúa las palabras siguientes:

precaución	óseo	hacías
río	búho	copiáis
día	púa	rehén
creído	acuático	océano
raíz	habitación	distribuí
heroína	jesuítico	baúl
vehículo	grúa	Mediterráneo
cuídate		

8. Acentúa las palabras que precisen acento y justifícalo.

socio: no lleva tilde
denuncia: no lleva tilde
decisión: por ser aguda terminada en –n.
policía: para destruir el diptongo.
plantear: no lleva tilde
medios: no lleva tilde
contribuir: no lleva tilde
empleo: no lleva tilde
gobierno: no lleva tilde
armario: no lleva tilde

piara: no lleva tilde
cortesía: para destruir el diptongo.
delinear: no lleva tilde
propiedad: no lleva tilde
ruina: no lleva tilde
jacobeo: no lleva tilde
tuétano: por ser esdrújula.
reír: para destruir el diptongo.
vergüenza: no lleva tilde

9. ¿Por qué llevan tilde las siguientes palabras?

Las siguientes palabras llevan tilde por:

- piénsalo: ser esdrújula.
- tenéis: ser aguda terminada en –s.
- vahído: destruir el diptongo y formar un hiato.
- distribuía: destruir el diptongo y formar un hiato.
- sacudió: ser aguda terminada en vocal.
- envío: destruir el diptongo y formar un hiato.
- aúpa: destruir el diptongo y formar un hiato.
- estiércol: ser llana terminada en consonante que no es ni –s ni –n.
- maíz: destruir el diptongo y formar un hiato.

10. Fíjate en el siguiente romance y responde a las cuestiones que se formulan:

a) ¿Cuál es el campo semántico de las palabras destacadas del texto? Sigue la serie con dos más.

Las palabras destacadas en el texto pertenecen al campo semántico de la embarcación; otras palabras de su mismo campo semántico pueden ser **timón, brújula, ancla...**

b) ¿A qué campo semántico pertenece la palabra *conde*? Escribe otras cuatro del mismo campo.

La palabra conde pertenece al campo semántico de los títulos nobiliarios. Otras palabras del mismo campo semántico pueden ser **vizconde, marqués, duque, príncipe, rey...**

c) Separa del texto las palabras que contengan diptongo de aquellas que tengan hiato

Palabras con diptongo: Quién,hubiese, aguas, Juan, Vio, tierra, quiere, jarcia, diciendo, viene, vientos, amainar, bien, oiréis, Dios, ruego, Respondiole, respuesta, fue, canción, quien.

Palabras con hiato: traía, ponía, ahora.

11. ¿Qué tienen de común las novelas fantásticas, las de ciencia ficción y las de terror? ¿Qué las diferencia?

Las novelas fantásticas, las de ciencia ficción y las de terror tienen en común que usan elementos sobrenaturales y mágicos, completamente alejados de la realidad. Las diferencia en que mientras en la novelas de ciencia ficción interesa mostrar los avances que se pueden producir a través de la ciencia y de las nuevas tecnologías, y en las de terror se persigue suscitar miedo e inquietud en los lectores, las fantásticas sólo intentan recrear un mundo en el que pueden convivir personajes reales con otros completamente alejados de la realidad.

12. Fíjate en este texto: léelo y realiza las cuestiones propuestas

a) La marca del tiempo es un signo de la narrativa de ciencia ficción. ¿Dónde reside lo fantástico en el texto propuesto desde la marca temporal?

Lo fantástico en el texto reside en el marco temporal donde se sitúa la acción, donde se habla de la existencia de un personaje después de miles de siglos.

b) ¿Sabrías reconocer los dos *Ames* que hay en el texto? ¿Cómo era uno? ¿Cómo se comunicaba? ¿Qué energía tenía? ¿Cómo es ahora?(En el texto encontrarás su definición) ¿Qué energía utiliza?

Coexisten dos Ames en el texto. Uno, humano y que se relacionaba mediante ondas sonoras y tenía ina energía que le daba la propia vida, otro, robot, fruto de la condensación de cargas de energía; utiliza una energía eléctrica.

c) ¿Qué son Ames y Brock? ¿Cómo se relacionan entre sí

Ames y Brock son dos robots siendo su vehículo comunicativo el flujo de las ondas eléctricas.

d) Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Qué significa contextualmente la expresión se desfasó?

Contextualmente la expresión se desfasó significa que se rompió el contacto entre los dos polos positivo y negativo, cuyo contacto produce la energía eléctrica.

e) ¿Cómo se expresa el estado de agitación de Ames?

El estado de agitación de Ames se expresa señalando que las *líneas de fuerza se agitaron con intensas pulsaciones.*

f) Si una de las facultades del ser humano es la de hablar, y en el texto se nos habla de unas ondas sonoras que ahora no percibía, y que no percibiría nunca más, ¿qué implica eso? ¿Existen los seres humanos?

Ello implica que el ser humano ya no existía ni existiría, por lo que dejaría de percibir esas sensaciones sonoras propias de la voz humana.

Tema 6

El viaje de una mosca

Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Analizar y reflexionar sobre las características de la narración de viajes.
- Reconocer y analizar el núcleo de del SV Predicado.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con coherencia y corrección..
- Aplicarse en las normas ortográficas sobre la acentuación de las palabras compuestas.
- Reconocer y valorar los refranes y las frases hechas.
- Ampliar del caudal léxico.
- Desarrollar la actividad lectora a través de las narraciones realistas.
- Aplicar la creatividad mediante la elaboración de una guía informativa turística.
- Valorar la riqueza del patrimonio cultural de España y su diversidad.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis de los elementos que han de considerarse en una narración de viajes.
- Reconocimiento de los diferentes núcleos del SV Predicado.
- Aplicación de la norma ortográfica sobre la acentuación de palabras compuestas.
- Aplicación y análisis de refranes y frases hechas.
- Aplicación del léxico, principalmente el de origen árabe.
- Lectura y comentarios de narraciones realistas.
- Elaboración de una guía turística sobre Asturias.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - La narración de viajes.
- **Gramática:**
  - El núcleo del SV Predicado.

  La lengua en uso:
  - Construimos un texto: La división en párrafos.
- **Léxico:**
  - Refranes y frases hechas.
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen árabe.
- **Ortografía y Léxico:**
  - Acentuación de palabras compuestas.
- **El dictado de Lía.**
- **Literatura:**
  - Narraciones realistas.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Una guía informativa sobre Asturias.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo los distintos núcleos del SV Predicado.
  - Ejercitándose en el uso correcto de la acentuación de las palabras compuestas
  - Ejercitándose en la segmentación de párrafos.
  - Localizando el uso de refranes y frases hechas del habla común y reconociendo su significado.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Valorando las diferentes formas expresivas en las distintas culturas.
  - Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen arábigo.
  - Conociendo y valorando la riqueza cultural y patronímica de España.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la presentación correcta de textos escritos y valorando su importancia.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en diccionarios.
  - Buscando en Internet información sobre Vietnam
- **Competencia cultural y artística.**
  - Elaborando una guía informativa turística.
  - Indagando sobre los diferentes elementos que componen el patrimonio cultural de un pueblo.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Resolviendo los refranes y frase hechas que se propongan.
  - Memorizando y recitando en público refranes y frases hechas.
  - Invitando a trabajar en grupo.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores de desempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 130-131, act.1, 9) - **Literatura** (pág. 143, act.3)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 129, act.1-5) - **Variedades textuales** (pág. 131, act.5-12) - **Literatura** (pág. 143, act.1-3)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 129, act.1-10) - **Variedades textuales** (pág. 131, act.5-12) - **Literatura** (pág. 143, act.1-7)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 129, act.1-10) - **Variedades textuales** (pág. 131, act.5-12) - **La lengua en uso** (pág. 135, act.1) - **Literatura** (pág. 143, act.1-7)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Conversamos** (pág. 127) - **Variedades textuales** (pág. 129, act.8-10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. -Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Conversamos** (pág. 127) - **Variedades textuales** (pág. 129, act.8-10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Conversamos** (pág. 127) - **Variedades textuales** (pág. 129, act.8-10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Conversamos** (pág. 127) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.

7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1.Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Variedades textuales** (pág. 130, act.4) - **Literatura** (pág. 143, act.8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145.)
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	- **Variedades textuales** (pág. 130, act.4) - **Literatura** (pág. 143, act.8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145.)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 130, act.4) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145.)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 130, act.4) - **Literatura** (pág. 143, act.8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145.)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 130, act.4) - **Literatura** (pág. 143, act.8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145.)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 130, act.4) - **Literatura** (pág. 143, act.8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145.)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1.Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC…) -Se plantea estrategias de búsqueda Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. -Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 130, act.4) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145.)
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.	-Resume y sintetiza la información. -Contrasta la información obtenida en diversos materiales. -Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales)	- **Variedades textuales** (pág. 130, act.4) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145.)
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	-Presenta una información de manera ordenada y clara. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. -Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. -Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	- **Variedades textuales** (pág. 130, act.4) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 144-145.)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	-Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Variedades textuales** (pág. 109, act.1-6) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 124-125)
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 124-125)
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 124-125)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Literatura** (pág. 120-123)
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	-Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Argumenta y defiende las propias opiniones	**- Literatura** (pág. 120-123)
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	**- Literatura** (pág. 120-123)
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	-Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	**- Variedades textuales** (pág. 109, act.1-6)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Indicadores de desempeño

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes , -Realiza esquemas, -Realiza mapas conceptuales, -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	**-Gramática** (pág. 112-113) **-Ortografía y léxico** (pág. 116-118) **- Literatura** (pág. 120-121)
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 109-111, act.1-13) **- Literatura** (pág. 120-121)
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. -Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva,	**-Gramática** (pág. 113-114, act. 1-6) **-Ortografía y léxico** (pág. 116, act.1-3) (pág. 118, act.1-3) (pág. 119, act.1-6)
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	-Se Plantea preguntas, -Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. -Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica -Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**- Variedades textuales** (pág. 109-111, act.1-13) **- Literatura** (pág. 120-121) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 124-125)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones

Descriptores

1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	- **La lengua en uso** (pág. 115, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 124-125.)
2. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	-Práctica de textos literarios. -Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. -Se expresa en voz alta para estimular la autoestima	- **La lengua en uso** (pág. 115, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 124-125.)

▶ Pág. 106-107

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Todo viaje cambia completamente según quién lo realice, cómo lo viva, etc. Un paseo por la calle puede convertirse en un auténtico viaje. Lo mismo ocurre si nos imaginamos los quilómetros de una mosca, sobre todo si tiene que sortear a un perro hiperactivo y entender las "cosas de los humanos".
En cualquier caso, con esta presentación, nos interesaba introducir el concepto de **narración de viajes**.



Variedades textuales

▶ COMPRENSIÓN TEXTUAL

La presencia de fábricas al otro lado de la ventanilla anuncia la proximidad de Haiphong. El horizonte se va cubriendo de humo. El tren bordea la ciudad, trazando una gran curva antes de llegar a la estación. Haiphong había sido antaño un pequeño pueblo de pescadores y hoy es una gran ciudad portuaria. Bajo el aspecto industrial del extrarradio, en su interior alberga muchos tesoros de arquitectura local y colonial. Desde la estación se puede ir a pie hasta el centro, y luego, hasta el muelle. Allí espera un trasbordador que sale hacia Halong, donde un barco de junco recorrerá unos parajes pintorescos, o más bien fantásticos…

La bahía de Halong es una pura leyenda que habla de bailes de dragones celestiales y de voces imperiales. Dicen que el emperador de Jade, señor del cosmos taoísta, gritó su cólera a los vientos denunciando una invasión y fueron los mismos dragones los que acudieron en su ayuda, arrojando de sus gargantas un aluvión de perlas que dieron lugar a las islas. ¿O fue un solo dragón el que bajó desde las montañas rompiendo todo a su paso para sumergirse en el mar del golfo de Tonkín? Con su movimiento, cuentan, provocó un seísmo de tal magnitud que resquebrajó la roca y horadó la piedra caliza. Así se formó este paisaje de formas y esculturas que surgen en medio del mar.

Son más de 3.000 pequeñas islas. No sólo son dragones. También tienen forma de sapo, de tortuga, de mono. El mar de China se torna misterioso al entrar en el golfo, apacigua sus templadas aguas y las tiñe de color esmeralda. ¿Quién trae el silencio a la bahía? ¿Proviene del agua o de esa niebla que lo empaña todo? Sólo lo entorpecen el chapoteo del remo al golpear el agua y el silbido del viento que acaricia y empuja la vela. El grito de ese pájaro que atraviesa el cielo antes de perderse por un bosque de bambúes contribuye a la sensación de incredulidad ante la imagen. Las enormes rocas emergen del mar y los barcos las bordean con respeto.

Algunas embarcaciones descubren cuevas en las formaciones calizas y se introducen en ellas. Por dentro, la roca muestra un universo de penumbras, con techos abovedados repletos de estalactitas y rocas que describen formas sobrenaturales. Esas mismas cuevas, como la de Dar Go, sirven de techo a los pescadores, que acuden a refugiarse cuando amenaza temporal o cuando la lluvia es demasiado intensa. Hay quien afirma que dentro de ellas todavía hoy duermen los dragones.

Las barcas de juncos se balancean aguardando en el muelle; un anciano

128 El viaje de una mosca

▶ Pág. 128-129. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. Se trata de Vietnam, en Asia.

2. Haiphong es una ciudad: *había sido un pequeño pueblo de pescadores y hoy es una gran ciudad portuaria.*

3. Una bahía es una entrada de mar en la costa, ancha y de extensión considerable. Está compuesta de más de 3000 islas.

4. Las cuevas se encuentran en el interior de las múltiples islas. Los pescadores las utilizan como refugio cuando amenaza temporal o *cuando la lluvia es demasiado intensa*.

5. El pueblo flotante está constituido por casas sobre las aguas y por barcas flotantes de los pescadores.

6. 1ª parte (1er párrafo): La ciudad portuaria de Haiphong.
2ª parte (del 2º al 5º párrafo): La bahía de Halong.
3ª parte (6º párrafo): El futuro incierto de la bahía de Halong.

7. En el 2º párrafo se narra la leyenda del dragón.
En el 3º párrafo se describen las islas.
En el 4º párrafo se describen las cuevas.
En el 5º párrafo se habla del pueblo flotante.

8. Hay dos leyendas. La primera pone en acción a varios dragones que lanzaron perlas; la segunda habla de un

sonríe a los visitantes que llegan con su curiosidad patente en los ojos. A lo lejos se oye el lejano motor de una pequeña embarcación. La mayoría de los pescadores de Halong viven en casas edificadas sobre las aguas e incluso en barcas flotantes. Al ver a los viajeros ríen y señalan con el dedo en dirección a los lugares donde dicen haber visto a los dragones zambullirse. En el mercado del pueblo flotante ofrecen pescado y marisco vivo, frutas y agua de coco.

El turismo forma parte de la paulatina apertura del Vietnam al resto del mundo, aunque todavía hoy la bahía de Halong parece seguir anclada en el pasado, como muchos otros rincones. El cosmopolitismo de Hanoi y de Ho Chi Minh todavía no ha llegado aquí. Tal vez en eso radique su encanto, con sus barcos que parecen extraídos de lejanas batallas de hace cientos de años. Pero es probable que en un futuro no muy lejano la bahía cambie sus costumbres y sus gentes adapten su modo de vida. Tal vez ese día habrán muerto los dragones. Hasta entonces, perdurará un paraíso.

Vietnam. *El dragón ha despertado, revista Paisajes desde el tren*





COMPRENDEMOS EL TEXTO

El lugar

1. ¿De qué país se trata? ¿En qué continente se encuentra?
2. ¿Qué es Haiphong, una ciudad o un pueblo? Justifica tu respuesta.
3. ¿Sabes qué es una bahía? ¿De qué está compuesta la bahía de Halong?
4. ¿Dónde se encuentran las cuevas? ¿Para qué las utilizan los pescadores?
5. ¿Por qué se habla de un *pueblo flotante*? ¿En qué consiste?

La estructura

6. El texto se divide en tres partes, que corresponden a la introducción, desarrollo y conclusión. Localízalas y pon un título a cada una.
7. Explica de qué se trata en cada uno de los párrafos que conforman el desarrollo.

El sentido del texto

8. ¿Hay una o más leyendas sobre el origen de las islas? Razona tu respuesta.
9. ¿Por qué se puede considerar la bahía de Halong un paraíso?
10. Explica esta frase de la conclusión: *Tal vez ese día habrán muerto los dragones.*

solo dragón que con un golpe de cola provocó un seísmo.

9. Se considera un paraíso porque parece anclada en el pasado, por el encanto de los barcos y por lo natural de sus muchas islas, cuevas y grutas. El hecho de que el cosmopolitismo no haya llegado tiene mucho que ver con la preservación natural y paradisíaca de la bahía.

10. El día que el ruido, la civilización y el cosmopolitismo irrumpan en el lugar, éste perderá su encanto, su imagen fantástica y se perderá la fuerza de la leyenda sobrenatural.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

Documentos en pdf

- Tema 6 (1).

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2 y 3, tema 5.

Propuesta didáctica

- Extraer las ideas principales de una narración de viaje.
- Contestar a preguntas sobre la estructura del texto.
- Señalar las partes narrativas y descriptivas de una narración de viaje y la persona en la que está escrita una narración de viajes. Identificar el narrador.
- Reconocer en un texto los elementos característicos de una narración de viajes.
- Redactar una narración de viaje a partir de unas pautas determinadas.

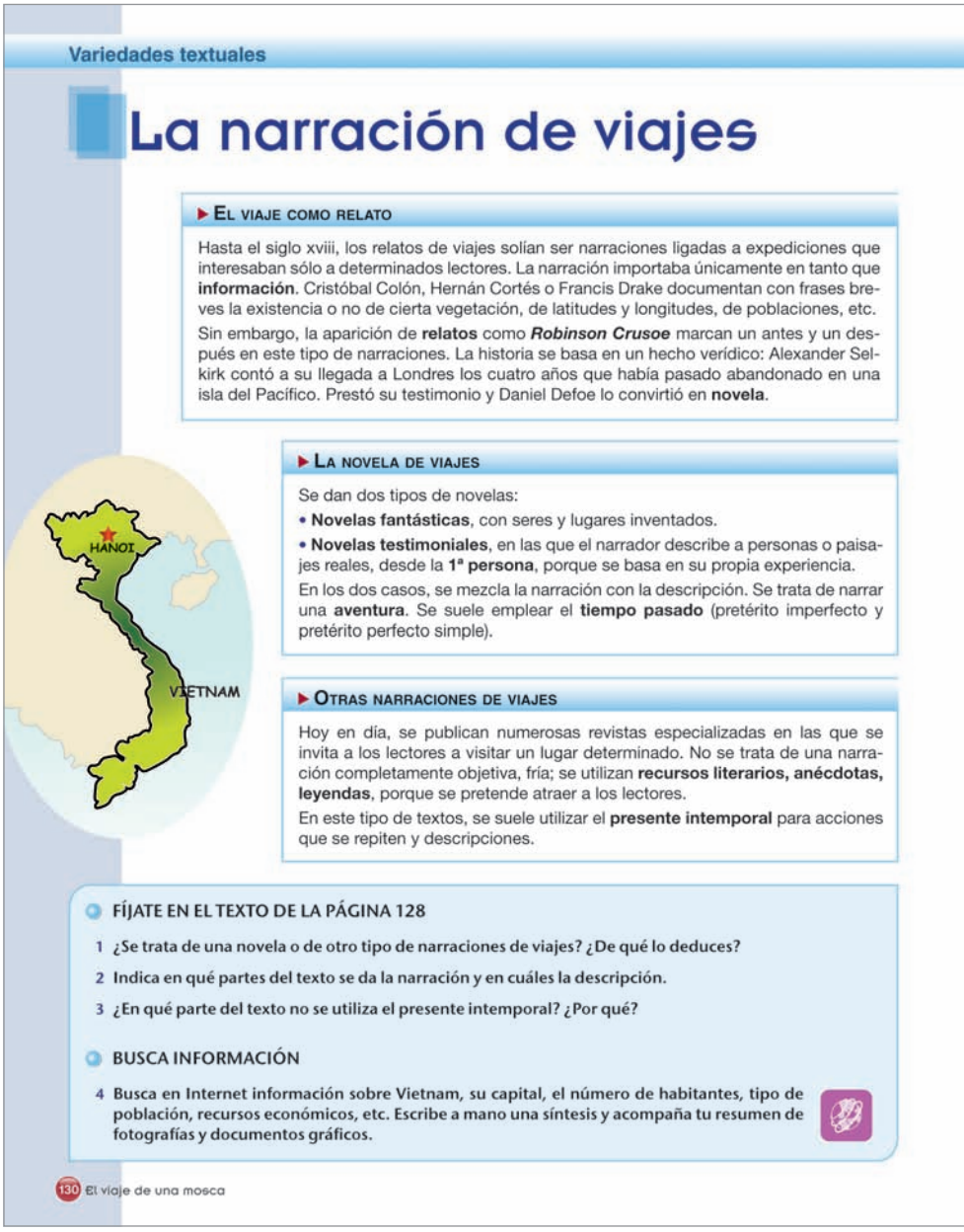
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 1.

Ampliación

- Act. 1 y 2.



Variedades textuales

La narración de viajes

EL VIAJE COMO RELATO

Hasta el siglo xviii, los relatos de viajes solían ser narraciones ligadas a expediciones que interesaban sólo a determinados lectores. La narración importaba únicamente en tanto que **información**. Cristóbal Colón, Hernán Cortés o Francis Drake documentan con frases breves la existencia o no de cierta vegetación, de latitudes y longitudes, de poblaciones, etc.

Sin embargo, la aparición de **relatos** como ***Robinson Crusoe*** marcan un antes y un después en este tipo de narraciones. La historia se basa en un hecho verídico: Alexander Selkirk contó a su llegada a Londres los cuatro años que había pasado abandonado en una isla del Pacífico. Prestó su testimonio y Daniel Defoe lo convirtió en **novela**.

LA NOVELA DE VIAJES

Se dan dos tipos de novelas:

- **Novelas fantásticas**, con seres y lugares inventados.
- **Novelas testimoniales**, en las que el narrador describe a personas o paisajes reales, desde la **1ª persona**, porque se basa en su propia experiencia.

En los dos casos, se mezcla la narración con la descripción. Se trata de narrar una **aventura**. Se suele emplear el **tiempo pasado** (pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple).

OTRAS NARRACIONES DE VIAJES

Hoy en día, se publican numerosas revistas especializadas en las que se invita a los lectores a visitar un lugar determinado. No se trata de una narración completamente objetiva, fría; se utilizan **recursos literarios, anécdotas, leyendas**, porque se pretende atraer a los lectores.

En este tipo de textos, se suele utilizar el **presente intemporal** para acciones que se repiten y descripciones.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 128

1 ¿Se trata de una novela o de otro tipo de narraciones de viajes? ¿De qué lo deduces?

2 Indica en qué partes del texto se da la narración y en cuáles la descripción.

3 ¿En qué parte del texto no se utiliza el presente intemporal? ¿Por qué?

BUSCA INFORMACIÓN

4 Busca en Internet información sobre Vietnam, su capital, el número de habitantes, tipo de población, recursos económicos, etc. Escribe a mano una síntesis y acompaña tu resumen de fotografías y documentos gráficos.

130 El viaje de una mosca

▶ Pág. 130-131. Variedades textuales. La narración de viajes

SOLUCIONARIO

Fíjate en la página 128

1. Se trata de otro tipo de narración, en este caso forma parte de una revista de viajes (Paisajes desde el tren). Está en 3ª persona, se utiliza el presente intemporal y no hay narración propiamente dicha, salvo cuando se cuenta la leyenda.

2. La narración se da al principio (a modo de presentación) y cuando se narra la leyenda del dragón.

3. No se da el presente intemporal en la narración de la leyenda (está en pasado).

Busca información

4. Vietnam (Vi_t Nam), oficialmente conocido como República Socialista de Vietnam, es el país más oriental de la Península Indochina en el Sudeste asiático y tiene límites con China al norte, Laos al noroccidente y Camboya al suroccidente. Su extenso litoral toca aguas del Mar de la China en la mayor parte y el Golfo de Siam en el sur. Vietnam tiene una población de 85 millones de personas lo que lo pone en el puesto número 13 de los países más poblados del mundo y además figura en la lista de las



Variedades textuales

▶ OTRO EJEMPLO

El monzón de febrero, el kakazi, soplaba con cierto vigor aquel mediodía y la luz brillaba espléndida sobre el puerto de Dar es Salam. El calor del trópico se derramaba sobre los viajeros que nos apretábamos junto a las pasarelas de acceso al muelle del vapor de Zanzíbar. Según el horario de la compañía naviera, el buque debía llegar a las doce, viniendo de la isla, y zarpar de regreso a la una. Pero pocos horarios se cumplían en Tanzania. A las doce y cuarto vimos asomar por la bocana el viejo navío y diez minutos después una humanidad diversa, apresurada y sudorosa, saltaba con urgencia a través de cuantas salidas ofrecía el barco, descolgándose de la cubierta superior, surgiendo de las compuertas inferiores, incluso gateando desde el interior de los ojos de buey. Parecía que los pasajeros huían de un incendio o del anuncio de un inminente naufragio, cargados con cestos, baúles, fardos, maletas, colchones y bicicletas. Escapaban del ferry como insectos que abandonaran una fruta podrida. Y corrían por la pasarela de salida, empujándose los unos a los otros, a hundirse en los intestinos de la ciudad que hervía bajo el calor.

Un policía soltó la cadena que cerraba el paso de los que esperábamos y todos corrimos hacia el barco. Bufaba la sirena del destartalado buque mientras los nuevos insectos asaltábamos las cubiertas. A mi lado la gente cargaba toda suerte de equipajes, desde cestos de frutas a grandes cajas de cartón atadas con cuerdas, desde muebles a pesados sacos de patatas. Olía a gasóleo quemado, a hollín y sobaco viejo. Y yo sentía al mismo tiempo crecer en mi interior esa inmensa alegría que producen los puertos marítimos en los instantes de la partida, la sensación de la aventura que comienza. Un viaje hacia un lugar desconocido te hace sentir en forma vaga que nadas en las aguas de la eternidad o que caminas sobre los sueños. Pero en los puertos del trópico, bajo la llama del calor y junto a una multitud desaforada, agobiada y diversa, esa sensación se multiplica, se vuelve embriagadora. Me sentía feliz empujando y siendo empujado, oliendo los cuerpos que chocaban con el mío. Y corrí hacia la popa de aquel buque, en busca de un asiento junto a la borda, abriéndome camino entre una humanidad ávida y urgente.

Javier Reverte, El sueño de África

EL VIAJE

5 ¿Estamos en mitad del mar o en el puerto?

6 ¿En qué país se encuentran? ¿En qué continente?

7 ¿Se conoce el destino de los viajeros? Justifica tu respuesta.

8 ¿Cuál es la actitud del narrador, entusiasta, indiferente, cansada, excitada?

LA NARRACIÓN

9 ¿Se trata de una novela o de otro tipo de narración de viajes?

10 ¿En qué persona aparece el narrador?

11 ¿Qué tiempo domina en el texto? ¿Se da en algún momento el presente intemporal?

12 Señala las enumeraciones que aparecen en el texto. ¿Encuentras algún otro recurso literario?

Javier Reverte (Madrid, 1944)

Formado en el periodismo, es un escritor de novelas y especialista en libros de viaje: *El sueño de África, Corazón de Ulises, El río de la desolación*...

El viaje de una mosca 131

denominadas economías "Próximos once". De acuerdo a cifras oficiales, su crecimiento tiene un 8.17% en su PIB para el 2006 lo que hace de Vietnam el segundo país del Lejano Oriente en rápido crecimiento económico y el primero del Sudeste asiático.

Si bien en Occidente Vietnam es conocido especialmente por los acontecimientos de la Guerra de Vietnam, lo cierto es que se trata de una cultura y una nación con una historia ancestral antigua y es en la actualidad un país con un potencial económico promisorio.

http://es.wikipedia.org/wiki/Vietnam

El viaje

5. Estamos en el puerto (*El calor del trópico se derramaba sobre los viajeros que nos apretábamos junto a las pasarelas de acceso al muelle del vapor de Zanzíbar.*).

6. Se encuentran en Tanzania, en África.

7. Se desconoce el destino (*Un viaje hacia un lugar desconocido te hace sentir en forma vaga que nadas en las aguas de la eternidad o que caminas sobre los sueños.*).

8. El narrador está alegre y excitado (*Y yo sentía al mismo tiempo crecer en mi interior esa inmensa alegría que producen los puertos marítimos en los instantes de la partida, la sensación de la aventura que comienza.*).

La narración

9. Se trata de una novela: el narrador cuenta en 1ª persona, en tiempo pasado, se mezcla la narración con la descripción.

10. El narrador aparece en 1ª persona.

11. La narración aparece en un tiempo pasado, pero sí hay un momento en que se utiliza el presente intemporal: *Un viaje hacia un lugar desconocido te hace sentir en forma vaga que nadas en las aguas de la eternidad o que caminas sobre los sueños. Pero en los puertos del trópico, bajo la llama del calor y junto a una multitud desaforada, agobiada y diversa, esa sensación se multiplica, se vuelve embriagadora.*

12. Enumeraciones:

- Parecía que los pasajeros huían de un incendio o del anuncio de un inminente naufragio, cargados con cestos, baúles, fardos, maletas, colchones y bicicletas.
- A mi lado la gente cargaba toda suerte de equipajes, desde cestos de frutas a grandes cajas de cartón atadas con cuerdas, desde muebles a pesados sacos de patatas. Olía a gasóleo quemado, a hollín y sobaco viejo.
- Pero en los puertos del trópico, bajo la llama del calor y junto a una multitud desaforada, agobiada y diversa, esa sensación se multiplica, se vuelve embriagadora.
- Comparaciones: Escapaban del ferry como insectos que abandonaran una fruta podrida.
- Metáforas: Y corrían por la pasarela de salida, empujándose los unos a los otros, a hundirse en los intestinos de la ciudad que hervía bajo el calor.
- Bufaba la sirena del destartalado buque mientras los nuevos insectos asaltábamos las cubiertas.
- Un viaje hacia un lugar desconocido te hace sentir en forma vaga que nadas en las aguas de la eternidad o que caminas sobre los sueños.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 5 y 7, tema 5.

Propuesta didáctica

- Identificar y clasificar los verbos de un texto según su forma.
- Reconocer los tiempos simples y compuestos de las tres conjugaciones.
- Reconocer perífrasis verbales.
- Distinguir y emplear perífrasis verbales.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 2.

Ampliación

- Act. 3.



Gramática

El núcleo del SV predicado

APLÍCALO

1 **Señala cuáles de estas oraciones son pasivas. Subraya el verbo en voz pasiva:**

a) Luisa ha comido en su casa esta mañana.

a) La hermana de Luisa se presentó tarde por miedo a su reacción.

b) Un jabalí ha sido visto por el pueblo.

c) El ladrón fue apresado por la policía.

d) El camión se ha accidentado por causas extrañas.

e) El tenista es recibido con honores por el rey.

f) Éramos diez en la reunión por la mañana.

EL EJEMPLO

Fíjate en estas oraciones:

El ratón come un trozo de queso.

El ratón ha comido un trozo de queso.

Un trozo de queso ha sido comido por el ratón.

El ratón va a comer un trozo de queso.

En la primera oración, el núcleo del SV está constituido por una sola palabra.

En las demás oraciones, el núcleo del SV se compone de dos o más palabras.

Por lo tanto, el núcleo del SV Predicado puede ser distinto según el tipo de verbo que lo constituya.

LAS FORMAS SIMPLES Y LAS FORMAS COMPUESTAS

Cuando el verbo consta de una sola palabra, se trata de una **forma simple**: *piensas, lloverá, comimos…*

En cambio, una **forma compuesta** está constituida por el auxiliar ***haber*** seguido del **participio**: *has pensado, habrá llovido, hubimos comido…*

EL VERBO EN VOZ PASIVA

Hay ocasiones en que el sujeto de una oración **no realiza** la acción del verbo. Ese sujeto recibe el nombre de "paciente", porque **recibe** la acción verbal. En ese caso, el verbo está en **voz pasiva** y se construye mediante el auxiliar ***ser*** seguido del **participio**:

Un trozo de queso	*ha sido comido*	*por el ratón.*
El sujeto recibe la acción: es un sujeto paciente	Ser + participio: verbo en voz pasiva.	Realiza la acción, pero no es el sujeto gramatical.

Hablamos entonces de una **oración pasiva**. Todo el verbo en voz pasiva funciona como el núcleo del SV Predicado:

La ventana (SN Sujeto) | *fue cerrada* (N) *por dos alumnos* (SV Predicado)

132 El viaje de una mosca

▶ Pág. 132-133. Gramática. El núcleo del SV predicado

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. Son pasivas las oraciones:

c) Un jabalí ha sido visto por el pueblo.

d) El ladrón fue apresado por la policía.

f) El tenista es recibido con honores por el rey.

Gramática



LA PERÍFRASIS VERBALES

Se trata de dos verbos unidos o no por un nexo (preposición o conjunción). El primer verbo está en forma personal, el segundo es una forma no personal (infinitivo, gerundio o participio).

Las perífrasis verbales expresan un matiz que el verbo solo no puede tener: *Va a salir* equivale a *Saldrá ahora mismo.*

Hay dos tipos de perífrasis verbales:

MODALES: Expresan la actitud del hablante ante la acción.	**De obligación:** *tener que, haber de/ que, deber + inf.:*	*¿Tienes que salir? Hay que estudiar. Debe conducir con precaución.*
	De probabilidad: *deber de, poder, venir a + inf.:*	*Deben de ser las diez. Vendrá a costar cinco euros.*
ASPECTUALES: Informan sobre el desarrollo de la acción.	**Ingresivas:** *ir a / estar a punto de... + inf.:*	*Luis y María están a punto de casarse.*
	Incoativas: *echar(se) a / romper a... + inf.:*	*Se echó a llorar delante de todos.*
	Durativas: *estar / andar / llevar... + ger.:*	*Está lloviendo todo el día.*
	Resultativas: *dejar de + inf; llevar / tener...+ part.:*	*Lleva leídas cinco páginas.*
	Reiterativas: *volver a + inf.:*	*Ha vuelto a hacer lo mismo.*

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

2 Indica si los núcleos verbales señalados son formas simples, compuestas, están en pasiva o son perífrasis verbales:

a) La *veríamos* en la galería de aquel famoso pintor.
b) *Estoy siguiendo* a un motorista sospechoso.
c) Durante el invierno *fueron almacenados* muchos troncos para alimentar el fuego de las chimeneas.
d) ¿Cuántas oportunidades nos *has dado* esta semana?
e) Por la hora que *es, deben de estar* ya de camino.
f) *Estuvimos a punto de alcanzar* ese tren, pero *había salido* unos segundos antes.
g) Recoge tus cosas, la fianza *ha sido pagada* por tu madrastra.
h) El bebé *se echó a llorar* cuando oyó aquel ruido.
i) La cometa *es dirigida* por unos alegres niños.
j) No *sé* si *tendrás* frío, *ha nevado* durante toda la mañana.

3 En el ejercicio anterior habrás localizado cuatro perífrasis verbales, di a qué clase pertenece cada una.

4 Escribe en qué tiempo están los verbos del ejercicio 2. Si tienes dudas, consulta el anexo al final del libro.

Actividades de consolidación

2. a) La **veríamos** (forma simple) en la galería de aquel famoso pintor.

b) **Estoy siguiendo** (perífrasis verbal) a un motorista sospechoso.

c) Durante el invierno **fueron almacenados** (voz pasiva) muchos troncos para alimentar el fuego de las chimeneas.

d) ¿Cuántas oportunidades nos **has dado** (forma compuesta) esta semana?

e) Por la hora que **es** (forma simple), **deben de estar** (perífrasis verbal) ya de camino.

f) **Estuvimos a punto de alcanzar** (perífrasis verbal) ese tren, pero **había salido** (forma compuesta) unos segundos antes.

g) Recoge tus cosas, la fianza **ha sido pagada** (forma compuesta y voz pasiva) por tu madrastra.

h) El bebé **se echó a llorar** (perífrasis verbal) cuando oyó (forma simple) aquel ruido.

i) La cometa **es dirigida** (voz pasiva) por unos alegres niños.

j) No **sé** (forma simple) si **tendrás** (forma simple) frío, **ha nevado** (forma compuesta) durante toda la mañana.

3. Las perífrasis son: *estoy siguiendo* (aspectual durativa); *deben de estar* (modal de probabilidad); *estuvimos a punto de alcanzar* (aspectual ingresiva); *se echó a llorar* (aspectual incoativa).

4. Están en presente: *estoy siguiendo, es, deben de estar, es dirigida, sé.*

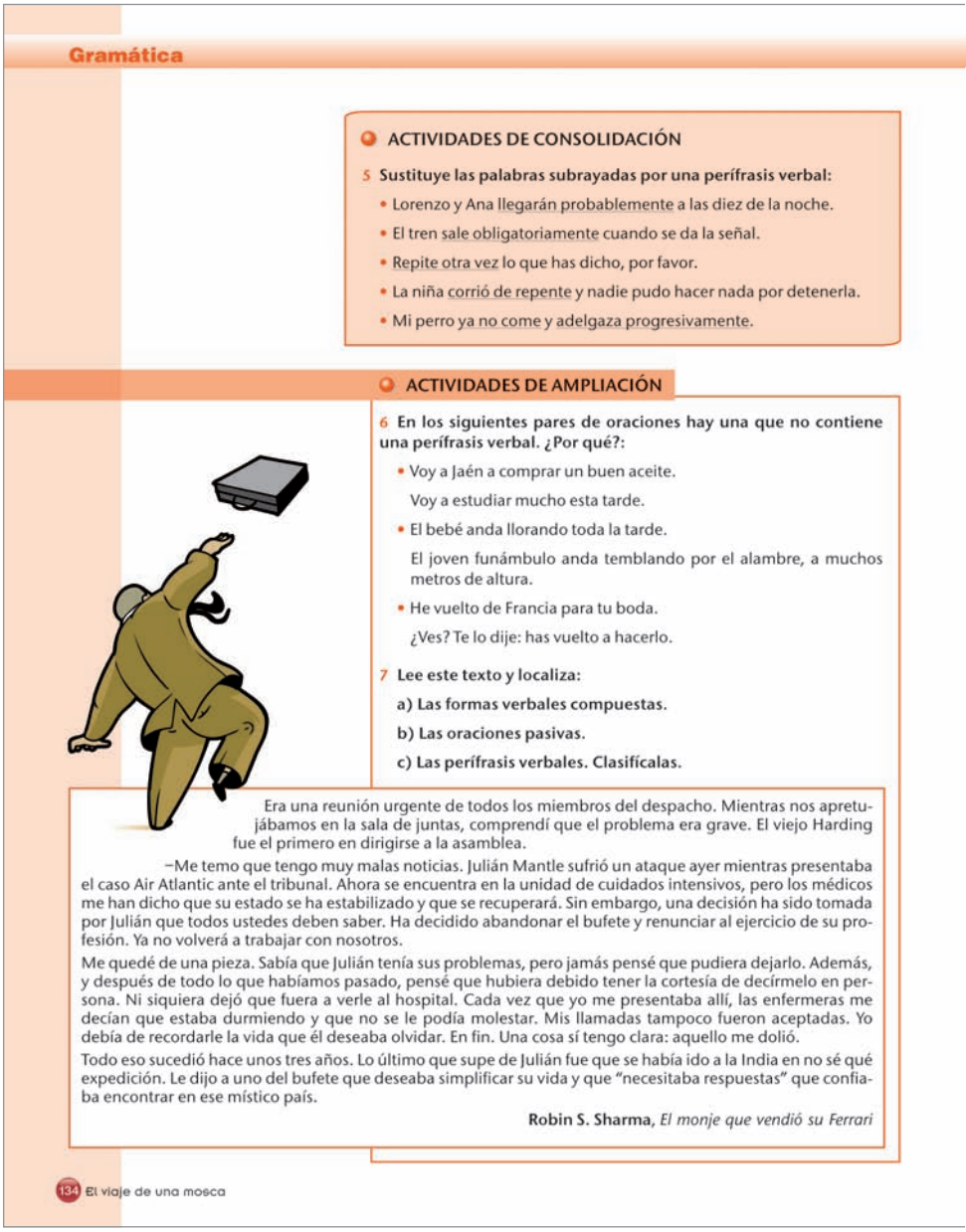
Están es pretérito perfecto compuesto: *has dado, ha sido pagada, ha nevado.*

Están en pretérito perfecto simple: *fueron almacenados, estuvimos a punto de alcanzar, se echó a llorar, oyó.*

Está en pretérito pluscuamperfecto: *había salido.*

Está en condicional: *veríamos.*

Está en futuro imperfecto: *tendrás.*



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Sustituye las palabras subrayadas por una perífrasis verbal:

- Lorenzo y Ana llegarán probablemente a las diez de la noche.
- El tren sale obligatoriamente cuando se da la señal.
- Repite otra vez lo que has dicho, por favor.
- La niña corrió de repente y nadie pudo hacer nada por detenerla.
- Mi perro ya no come y adelgaza progresivamente.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

6 En los siguientes pares de oraciones hay una que no contiene una perífrasis verbal. ¿Por qué?:

- Voy a Jaén a comprar un buen aceite.
  Voy a estudiar mucho esta tarde.
- El bebé anda llorando toda la tarde.
  El joven funámbulo anda temblando por el alambre, a muchos metros de altura.
- He vuelto de Francia para tu boda.
  ¿Ves? Te lo dije: has vuelto a hacerlo.

7 Lee este texto y localiza:

a) Las formas verbales compuestas.

b) Las oraciones pasivas.

c) Las perífrasis verbales. Clasifícalas.

Era una reunión urgente de todos los miembros del despacho. Mientras nos apretujábamos en la sala de juntas, comprendí que el problema era grave. El viejo Harding fue el primero en dirigirse a la asamblea.

–Me temo que tengo muy malas noticias. Julián Mantle sufrió un ataque ayer mientras presentaba el caso Air Atlantic ante el tribunal. Ahora se encuentra en la unidad de cuidados intensivos, pero los médicos me han dicho que su estado se ha estabilizado y que se recuperará. Sin embargo, una decisión ha sido tomada por Julián que todos ustedes deben saber. Ha decidido abandonar el bufete y renunciar al ejercicio de su profesión. Ya no volverá a trabajar con nosotros.

Me quedé de una pieza. Sabía que Julián tenía sus problemas, pero jamás pensé que pudiera dejarlo. Además, y después de todo lo que habíamos pasado, pensé que hubiera debido tener la cortesía de decírmelo en persona. Ni siquiera dejó que fuera a verle al hospital. Cada vez que yo me presentaba allí, las enfermeras me decían que estaba durmiendo y que no se le podía molestar. Mis llamadas tampoco fueron aceptadas. Yo debía de recordarle la vida que él deseaba olvidar. En fin. Una cosa sí tengo clara: aquello me dolió.

Todo eso sucedió hace unos tres años. Lo último que supe de Julián fue que se había ido a la India en no sé qué expedición. Le dijo a uno del bufete que deseaba simplificar su vida y que "necesitaba respuestas" que confiaba encontrar en ese místico país.

Robin S. Sharma, *El monje que vendió su Ferrari*

134 El viaje de una mosca

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

5. · Lorenzo y Ana **deben de llegar** a las diez de la noche.

· El tren **debe salir / tiene que salir / ha de salir** cuando se da la señal.

· **Vuelve a repetir** lo que has dicho, por favor.

· La niña **echó a correr** y nadie pudo hacer nada por detenerla.

· Mi perro **ha dejado de comer** y **está adelgazando**.

Actividades de ampliación

6. · Voy a Jaén a comprar un buen aceite. (no es perífrasis: el verbo *ir* es de movimiento y tiene sentido pleno.)

· El joven funámbulo anda temblando por el alambre, a muchos metros de altura. (no es perífrasis: el verbo *andar* es de movimiento y tiene sentido pleno).

· He vuelto de Francia para tu boda. (no es perífrasis: el verbo *volver* es de movimiento y tiene sentido pleno).

7. a) Formas compuestas: *han dicho, se ha estabilizado, ha sido tomada, ha decidido, habíamos pasado, hubiera debido, se había ido.*

b) Oraciones pasivas: *una decisión ha sido tomada por Julián; mis llamadas tampoco fueron aceptadas.*

c) Perífrasis verbales: *deben saber* (modal de obligación), *volverá a trabajar* (aspectual reiterativa), *pudiera dejarlo* (modal de probabilidad), *hubiera debido tener* (modal de obligación), *estaba durmiendo* (aspectual durativa), *debía de recordarle* (aspectual durativa).

La lengua en uso

Construimos un texto: la división en parrafos

• En la unidad anterior trabajaste la creación de un esquema con el fin de no repetir las ideas y de exponerlas de forma organizada. En el momento de la redacción, es muy importante que tu texto esté claramente dividido en párrafos. Un párrafo se diferencia de otro porque contiene una idea lo suficientemente importante como para aparecer aislada.

A menos que busques un golpe de efecto o que quieras poner de relieve una palabra o una frase, no es habitual ni conveniente crear párrafos de una sola oración. Tampoco es conveniente que el párrafo sea excesivamente largo. Lo aconsejable es que los distintos párrafos contengan un número parecido de líneas.

1 Divide este texto en cinco párrafos. Luego, resume en una frase la idea principal de cada párrafo:

Una mañana hubo gran ruido de voces, patadas, choque de armas, roce de vestidos, llamamientos y relinchos, como si un numeroso ejército se levantara y vistiese a toda prisa, apercibiéndose para una tremenda batalla. Y a la verdad, cosa de guerra debía de ser, porque a poco rato salieron todas o casi todas las palabras del Diccionario, con fuertes y relucientes armas, formando un escuadrón tan grande que no cupiera en la misma Biblioteca Nacional. Delante marchaban unos heraldos llamados Artículos, vestidos con magníficas dalmáticas y cotas de finísimo acero; no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores los Sustantivos, que venían un poco más atrás. Estos, en número casi infinito, eran tan vistosos y gallardos, que daba gozo verlos. Unos llevaban resplandecientes armas del más puro metal, y cascos en cuya cimera ondeaban plumas y festones; otros vestían lorigas de cuero finísimo, recamadas de oro y plata. Algunos parecían menos ricos y lujosos que los demás; y aún puede asegurarse que había bastantes pobremente vestidos, si bien éstos eran poco vistos, porque el brillo y elegancia de los otros como que les ocultaba y obscurecía.

Detrás venían los Adjetivos, todos a pie; y eran como servidores o satélites de los Sustantivos, porque formaban al lado de ellos, atendiendo a sus órdenes para obedecerlas. Era cosa sabida que ningún caballero Sustantivo podía hacer cosa derecha sin el auxilio de un buen escudero de la honrada familia de los Adjetivos. Eran brillantes y caprichosos sus adornos y trajes, de colores vivos y formas muy determinadas; y era de notar que cuando se acercaban al amo, éste tomaba el color y la forma de aquéllos, quedando transformado al exterior, aunque en esencia el mismo.

Como a diez varas de distancia venían los Verbos, que eran unos señores de lo más extraño y maravilloso que puede concebir la fantasía. No es posible decir su sexo, ni medir su estatura, ni pintar sus facciones, ni contar su edad, ni describirlos con precisión y exactitud. Basta saber que se movían mucho y a todos lados, y tan pronto iban hacia atrás como hacía adelante, y se juntaban dos para andar emparejados. Lo cierto del caso es que sin los tales personajes no se hacía cosa a derechas en aquella República, y si bien los Sustantivos eran muy útiles, no podían hacer nada por sí, y eran como instrumentos ciegos cuando algún señor Verbo nos los dirigía.

Las Preposiciones eran enanas, y más que personas parecían cosas, moviéndose automáticamente: iban junto a los Sustantivos para llevar recado a algún Verbo, o viceversa.

Benito Pérez Galdós, *La conjuración de las palabras* (texto adaptado)

La lengua en uso

1. Una mañana hubo gran ruido de voces, patadas, choque de armas, roce de vestidos, llamamientos y relinchos, como si un numeroso ejército se levantara y vistiese a toda prisa, apercibiéndose para una tremenda batalla. Y a la verdad, cosa de guerra debía de ser, porque a poco rato salieron todas o casi todas las palabras del Diccionario, con fuertes y relucientes armas, formando un escuadrón tan grande que no cupiera en la misma Biblioteca Nacional. Delante marchaban unos heraldos llamados Artículos, vestidos con magníficas dalmáticas y cotas de finísimo acero; no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores los Sustantivos, que venían un poco más atrás. Estos, en número casi infinito, eran tan vistosos y gallardos, que daba gozo verlos. Unos llevaban resplandecientes armas del más puro metal, y cascos en cuya cimera ondeaban plumas y festones; otros vestían lorigas de cuero finísimo, recamadas de oro y plata. Algunos parecían menos ricos y lujosos que los demás; y aún puede asegurarse que había bastantes pobremente vestidos, si bien éstos eran poco vistos, porque el brillo y elegancia de los otros como que

La frase principal de cada párrafo: respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 8, tema 5.
- Objetivo 9, tema 5

Propuesta didáctica

- Reconocer y valorar los refranes y las frases hechas.
- Ampliación del léxico, principalmente el de origen árabe.

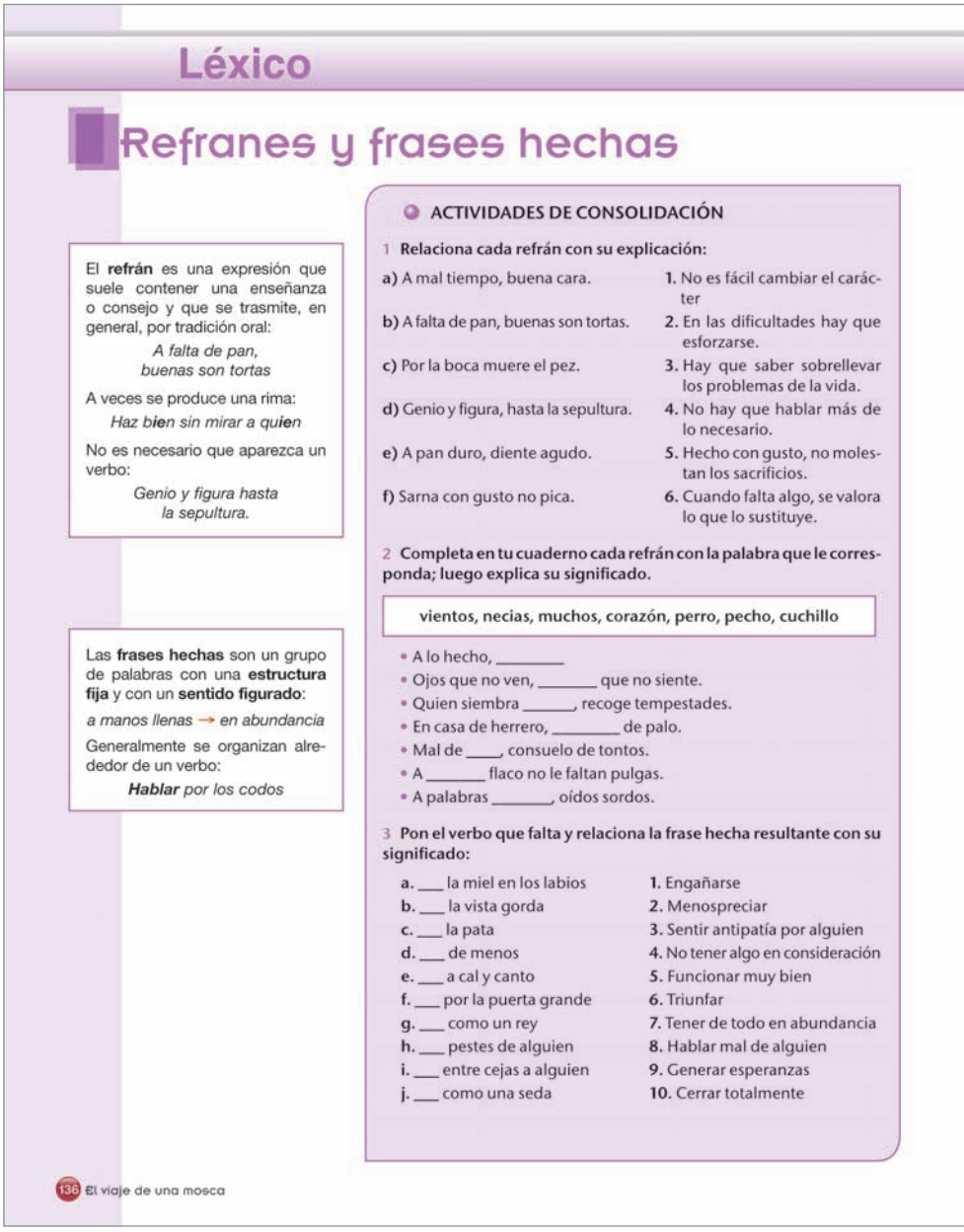
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 3 y 5.

Ampliación

- Act. 4.



Léxico

Refranes y frases hechas

El **refrán** es una expresión que suele contener una enseñanza o consejo y que se trasmite, en general, por tradición oral:

A falta de pan, buenas son tortas

A veces se produce una rima:

Haz bien sin mirar a quien

No es necesario que aparezca un verbo:

Genio y figura hasta la sepultura.

Las **frases hechas** son un grupo de palabras con una **estructura fija** y con un **sentido figurado**:

a manos llenas → en abundancia

Generalmente se organizan alrededor de un verbo:

***Hablar** por los codos*

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 **Relaciona cada refrán con su explicación:**

a) A mal tiempo, buena cara. — 1. No es fácil cambiar el carácter
b) A falta de pan, buenas son tortas. — 2. En las dificultades hay que esforzarse.
c) Por la boca muere el pez. — 3. Hay que saber sobrellevar los problemas de la vida.
d) Genio y figura, hasta la sepultura. — 4. No hay que hablar más de lo necesario.
e) A pan duro, diente agudo. — 5. Hecho con gusto, no molestan los sacrificios.
f) Sarna con gusto no pica. — 6. Cuando falta algo, se valora lo que lo sustituye.

2 **Completa en tu cuaderno cada refrán con la palabra que le corresponda; luego explica su significado.**

vientos, necias, muchos, corazón, perro, pecho, cuchillo

- A lo hecho, _____
- Ojos que no ven, _____ que no siente.
- Quien siembra _____, recoge tempestades.
- En casa de herrero, _____ de palo.
- Mal de ____, consuelo de tontos.
- A _____ flaco no le faltan pulgas.
- A palabras _____, oídos sordos.

3 **Pon el verbo que falta y relaciona la frase hecha resultante con su significado:**

a. ___ la miel en los labios — 1. Engañarse
b. ___ la vista gorda — 2. Menospreciar
c. ___ la pata — 3. Sentir antipatía por alguien
d. ___ de menos — 4. No tener algo en consideración
e. ___ a cal y canto — 5. Funcionar muy bien
f. ___ por la puerta grande — 6. Triunfar
g. ___ como un rey — 7. Tener de todo en abundancia
h. ___ pestes de alguien — 8. Hablar mal de alguien
i. ___ entre cejas a alguien — 9. Generar esperanzas
j. ___ como una seda — 10. Cerrar totalmente

136 El viaje de una mosca

▶ Pág. 136-137. Léxico. Refranes y frases hechas

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1.

A mal tiempo, buena cara.	En las dificultades hay que esforzarse.
A falta de pan, buenas son tortas.	Cuando falta algo, se valora lo que lo sustituye.
Por la boca muere el pez.	No hay que hablar más de lo necesario.
Genio y figura, hasta la sepultura.	No es fácil cambiar el carácter.
A pan duro, diente agudo.	Hay que saber sobrellevar los problemas de la vida.
Sarna con gusto no pica.	Hechos con gusto, no molestan los sacrificios.

2.

- *A lo hecho,* ***pecho***: hay que asumir los propios actos.
- *Ojos que no ven,* ***corazón*** *que no siente*: con la distancia se atenúa el sentimiento.
- *Quien siembra* ***vientos****, recoge tempestades*: el que actúa con malicia o dejadez, se busca problemas.
- *En casa de herrero,* ***cuchillo*** *de palo*: A uno no le gusta poner en práctica su profesión en ambientes familiares.
- *Mal de* ***muchos****, consuelo de tontos*: No es inteligente alegrarse de que algo que le va mal a uno le ocurre también a otros.
- *A* ***perro*** *flaco no le faltan pulgas*: Cuando se está en problemas se atraen más problemas fácilmente.
- *A palabras* ***necias****, oídos sordos*: Cuando alguien nos insulta o dice tonterías es mejor no prestar atención.



3.

a. **Poner** la miel en los labios	9. Generar esperanzas
b. **Hacer** la vista gorda	4. No tener algo en consideración
c. **Meter** la pata	1. Engañarse
d **Hacer** de menos	2. Menospreciar
e. **Cerrar** a cal y canto	10. Cerrar totalmente
f. **Salir** por la puerta grande	6. Triunfar
g. **Vivir** como un rey	7. Tener de todo en abundancia
h. **Echar** pestes de alguien	8. Hablar mal de alguien
i. **Tener** entre cejas a alguien	3. Sentir antipatía por alguien
j. **Ir** como una seda	5. Funcionar muy bien

El territorio de Álex

1. 1. ámbar 2. carmesí 3. añil 4. azahar 5. nácar 6. azabache

2.

- ARGOLLA: anilla, aro, **plata**, grillete
- HAZAÑA: heroicidad, **fatiga**, proeza, gesta
- ALACENA: **asiento**, aparador, despensa, cómoda
- DÁRSENA: muelle, puerto, atracadero, **río**
- JINETE: vaquero, amazona, caballero, **juanete**
- MEZQUINO/ A: tacaño/ a, miserable, **dadivoso**, sórdido
- REHÉN: prisionero, **secuestrador**, retenido, encerrado
- RAMBLA: **rama**, avenida, paseo, bulevar
- ELIXIR: pócima, brebaje, bálsamo, **vida**
- BABUCHA: **bombacho**, zapatilla, pantufla, chinela

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 10, tema 5.

Propuesta didáctica

- Acentuar palabras compuestas.
- Completar oraciones con palabras compuestas.
- Acentuar un texto correctamente.

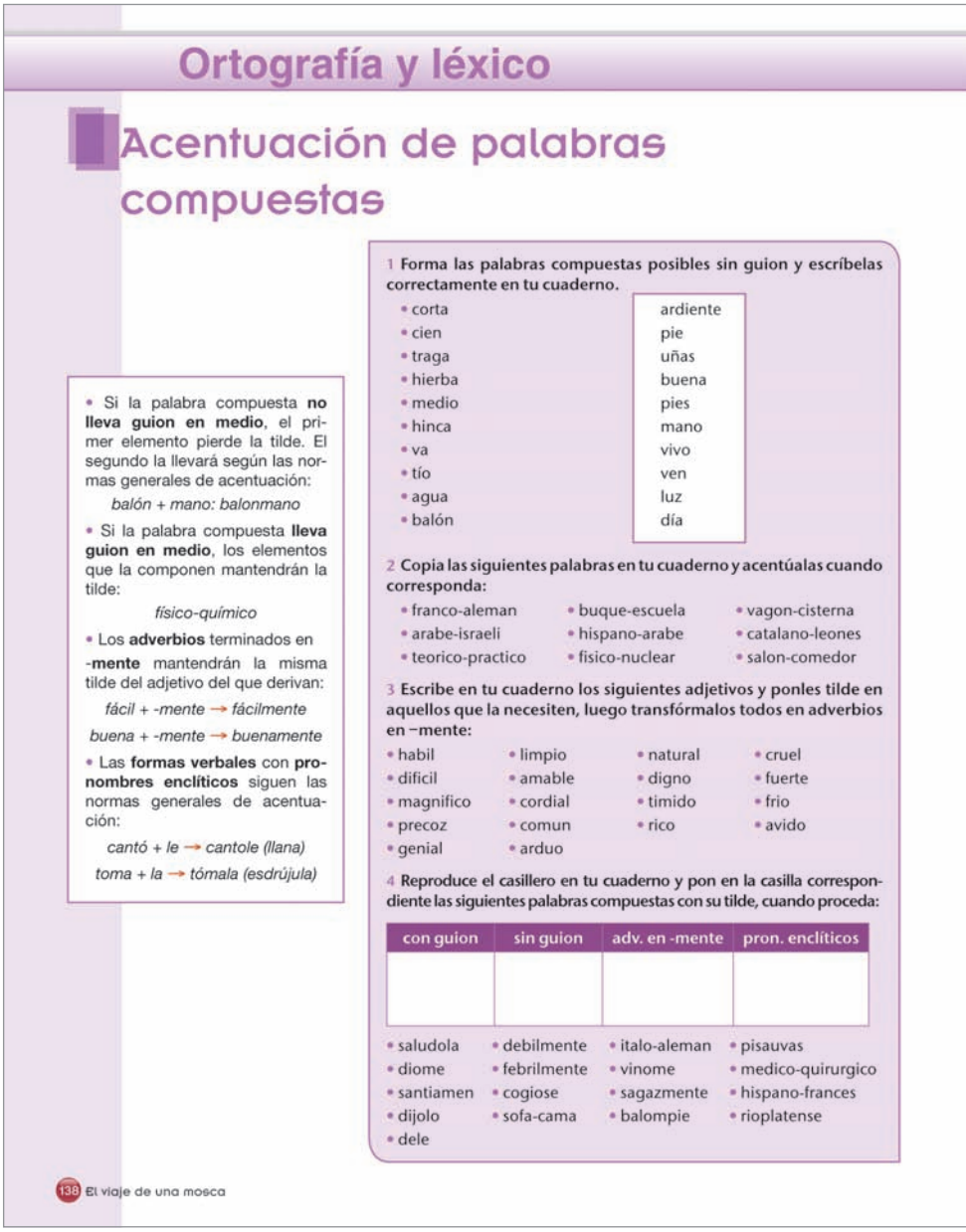
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 4.

Ampliación

- Act. 5.



Ortografía y léxico

Acentuación de palabras compuestas

• Si la palabra compuesta **no lleva guion en medio**, el primer elemento pierde la tilde. El segundo la llevará según las normas generales de acentuación:

balón + mano: balonmano

• Si la palabra compuesta **lleva guion en medio**, los elementos que la componen mantendrán la tilde:

físico-químico

• Los **adverbios** terminados en **-mente** mantendrán la misma tilde del adjetivo del que derivan:

fácil + -mente → fácilmente

buena + -mente → buenamente

• Las **formas verbales** con **pronombres enclíticos** siguen las normas generales de acentuación:

cantó + le → cantole (llana)

toma + la → tómala (esdrújula)

1 Forma las palabras compuestas posibles sin guion y escríbelas correctamente en tu cuaderno.

• corta	ardiente
• cien	pie
• traga	uñas
• hierba	buena
• medio	pies
• hinca	mano
• va	vivo
• tío	ven
• agua	luz
• balón	día

2 Copia las siguientes palabras en tu cuaderno y acentúalas cuando corresponda:

• franco-aleman	• buque-escuela	• vagon-cisterna
• arabe-israeli	• hispano-arabe	• catalano-leones
• teorico-practico	• fisico-nuclear	• salon-comedor

3 Escribe en tu cuaderno los siguientes adjetivos y ponles tilde en aquellos que la necesiten, luego transfórmalos todos en adverbios en –mente:

• habil	• limpio	• natural	• cruel
• dificil	• amable	• digno	• fuerte
• magnifico	• cordial	• timido	• frio
• precoz	• comun	• rico	• avido
• genial	• arduo		

4 Reproduce el casillero en tu cuaderno y pon en la casilla correspondiente las siguientes palabras compuestas con su tilde, cuando proceda:

con guion	sin guion	adv. en -mente	pron. enclíticos

• saludola	• debilmente	• italo-aleman	• pisauvas
• diome	• febrilmente	• vinome	• medico-quirurgico
• santiamen	• cogiose	• sagazmente	• hispano-frances
• dijolo	• sofa-cama	• balompie	• rioplatense
• dele			

138 El viaje de una mosca

▶ Pág. 138-139. Léxico. Acentuación de palabras compuestas

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1. cortaúñas ciempiés tragaluzhierbabuena
mediodía hincapié vaivén
tiovivo aguardiente balonmano

2. franco-alemán buque-escuela
vagón-cisterna árabe-israelí
hispano-árabe catalano-leonés
teórico-práctico físico-nuclear
salón-comedor

3. hábil hábilmente
limpio limpiamente
natural naturalmente

cruel	cruelmente
difícil	difícilmente
amable	amablemente
digno	dignamente
fuerte	fuertemente
magnífico	magníficamente
cordial	cordialmente
tímido	tímidamente
frío	fríamente
precoz	precozmente
común	comúnmente
rico	ricamente
ávido	ávidamente
genial	genialmente
arduo	arduamente



Ortografía y léxico

El dictado de Lía

MEMORIZA ESTE TEXTO QUE TE DICTARÁN:

El otro día me encontré con un libro en el **alféizar** de la ventana. ¿Cómo había llegado hasta allí? No lo sé, pero como ésta es la casa de Tócame Roque, no me extrañó lo más mínimo. Lo alcancé fácilmente y en un santiamén ya estaba hojeándolo llena de fascinación.

Se trataba de un libro antiguo de refranes. Los había de todo tipo: A caballo nuevo **jinete** viejo; El dinero del **mezquino** anda dos veces el camino; **alacena** de dos llaves, la una entra cuando la otra sale y muchas otras por el estilo. Más que el contenido, me atrajo su forma. Las tapas eran de **nácar**, con una inscripción carmesí y un **laúd** dibujado en la contraportada. Las hojas eran gruesas, se podían pasar cómodamente, sin necesidad de ensalivarse los dedos. Me pareció que las letras, de color **azabache**, brillaran, y es que las mayúsculas tenían un ribete **ámbar** que proporcionaba al conjunto magia y elegancia. ¡**Ojalá** todos los libros pudieran ser así!, pensé.

Rehén de mis pensamientos, me quedé toda la tarde con el libro entre las manos, viendo el ejemplar sin mirarlo realmente, y dando rienda suelta a la imaginación, inventándome **hazañas** de caballeros y damas.

Fíjate en los signos de puntuación y en las tildes. ¡Hay muchas esta vez!

No te olvides de poner los refranes entre comillas (en el texto aparecen en cursiva).

Memoriza las palabras de escritura más difícil como alféizar, hojeándolo, alacena, laúd, ribete, rehén o hazañas, entre otras.

PREGUNTAS SOBRE EL DICTADO:

1 Intenta explicar el significado de este refrán del texto, *A caballo nuevo jinete viejo* y de estos otros dos que empiezan igual:
- *A caballo que vuela, ¿para qué la espuela?*
- *A caballo regalado no se le mira el diente.*

2 En el texto hay tres frases hechas, dos en el primer párrafo y una en el tercero. Encuéntralas y explica su significado.

3 Los términos resaltados en el texto son de origen árabe, ya los has visto con Álex. Define con tus palabras: *mezquino*, *laúd*, *rehén* y *hazañas*.

4 ¿Por qué *hojeándolo* se escribe con h? ¿En qué se diferencia de ojeándolo?

5 Busca en el dictado todas las palabras compuestas (cuatro en el primer párrafo; tres en el segundo; tres en el tercero) y explica por qué algunas de ellas llevan tilde.

El viaje de una mosca 139

4.

con guión	sin guión	adv. en -mente	pron. enclíticos
ítalo-alemán médico-quirúrgico hispano-francés sofá-cama	pisaúvas santiamén balompié rioplatense	débilmente febrilmente sagazmente	salúdala diome vínome cogiose díjolo dele

El dictado de Lía

1. • Acaballo nuevo jinete viejo: se supone que el caballo nuevo tiene mucho brío, hay que amansarlo, y nadie mejor para hacerlo que un jinete con experiencia. Lo mismo con un niño o adolescente y un maestro experto.

• A caballo que vuela, ¿para qué la espuela?: si un caballo va rápido, no hay que exigirle más. Aplíquese a las personas.

• A caballo regalado no se le mira el diente: ante un regalo nunca ha de ponerse ningún pero ni exigencia.

2. Las frases hechas son:

• es la casa de Tócame Roque: casa donde entran o salen muchas personas, o donde hay mucho alboroto.

• (hacer algo) en un santiamén: en un momento, brevemente.

• dando rienda suelta: dejando libres, liberando, no sujetando a control alguno.

3. *mezquino*: tacaño, miserable, sórdido.

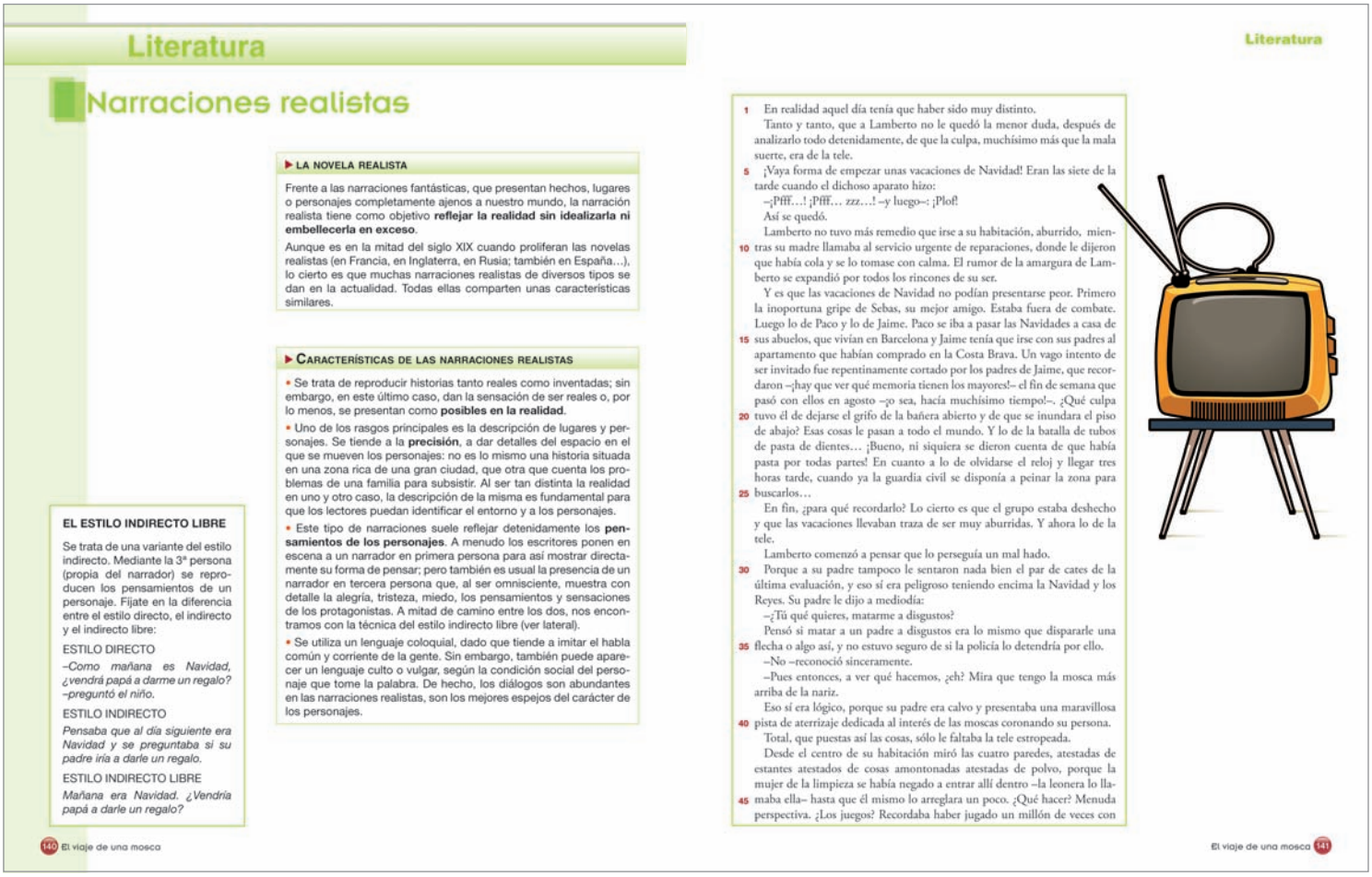
laúd: instrumento músico de cuerda, cuya parte inferior es cóncava y gibosa; se toca con púa, al igual que la bandurria.

rehén: prisionero, retenido, encerrado.

hazañas: heroicidades, proezas, gestas.

4. La palabra hojeándolo se escribe con h porque tiene que ver con pasar las hojas; en cambio, *ojeándolo indica sobrevolándolo con los ojos*.

5. Las palabras compuestas son: *tócame, fácilmente, santiamén, hojeándolo, contraportada, cómodamente, ensalivarse, mirarlo, realmente, inventándome.*



Literatura

Narraciones realistas

▶ LA NOVELA REALISTA

Frente a las narraciones fantásticas, que presentan hechos, lugares o personajes completamente ajenos a nuestro mundo, la narración realista tiene como objetivo **reflejar la realidad sin idealizarla ni embellecerla en exceso**.

Aunque es en la mitad del siglo XIX cuando proliferan las novelas realistas (en Francia, en Inglaterra, en Rusia; también en España…), lo cierto es que muchas narraciones realistas de diversos tipos se dan en la actualidad. Todas ellas comparten unas características similares.

▶ CARACTERÍSTICAS DE LAS NARRACIONES REALISTAS

- Se trata de reproducir historias tanto reales como inventadas; sin embargo, en este último caso, dan la sensación de ser reales o, por lo menos, se presentan como **posibles en la realidad**.
- Uno de los rasgos principales es la descripción de lugares y personajes. Se tiende a la **precisión**, a dar detalles del espacio en el que se mueven los personajes: no es lo mismo una historia situada en una zona rica de una gran ciudad, que otra que cuenta los problemas de una familia para subsistir. Al ser tan distinta la realidad en uno y otro caso, la descripción de la misma es fundamental para que los lectores puedan identificar el entorno y a los personajes.
- Este tipo de narraciones suele reflejar detenidamente los **pensamientos de los personajes**. A menudo los escritores ponen en escena a un narrador en primera persona para así mostrar directamente su forma de pensar; pero también es usual la presencia de un narrador en tercera persona que, al ser omnisciente, muestra con detalle la alegría, tristeza, miedo, los pensamientos y sensaciones de los protagonistas. A mitad de camino entre los dos, nos encontramos con la técnica del estilo indirecto libre (ver lateral).
- Se utiliza un lenguaje coloquial, dado que tiende a imitar el habla común y corriente de la gente. Sin embargo, también puede aparecer un lenguaje culto o vulgar, según la condición social del personaje que tome la palabra. De hecho, los diálogos son abundantes en las narraciones realistas, son los mejores espejos del carácter de los personajes.

EL ESTILO INDIRECTO LIBRE

Se trata de una variante del estilo indirecto. Mediante la 3ª persona (propia del narrador) se reproducen los pensamientos de un personaje. Fíjate en la diferencia entre el estilo directo, el indirecto y el indirecto libre:

ESTILO DIRECTO

–Como mañana es Navidad, ¿vendrá papá a darme un regalo? –preguntó el niño.

ESTILO INDIRECTO

Pensaba que al día siguiente era Navidad y se preguntaba si su padre iría a darle un regalo.

ESTILO INDIRECTO LIBRE

Mañana era Navidad. ¿Vendría papá a darle un regalo?

140 El viaje de una mosca

Literatura

1 En realidad aquel día tenía que haber sido muy distinto.
Tanto y tanto, que a Lamberto no le quedó la menor duda, después de analizarlo todo detenidamente, de que la culpa, muchísimo más que la mala suerte, era de la tele.
5 ¡Vaya forma de empezar unas vacaciones de Navidad! Eran las siete de la tarde cuando el dichoso aparato hizo:
–¡Pfff…! ¡Pfff… zzz…! –y luego–: ¡Plof!
Así se quedó.
Lamberto no tuvo más remedio que irse a su habitación, aburrido, mien-
10 tras su madre llamaba al servicio urgente de reparaciones, donde le dijeron que había cola y se lo tomase con calma. El rumor de la amargura de Lamberto se expandió por todos los rincones de su ser.
Y es que las vacaciones de Navidad no podían presentarse peor. Primero la inoportuna gripe de Sebas, su mejor amigo. Estaba fuera de combate. Luego lo de Paco y lo de Jaime. Paco se iba a pasar las Navidades a casa de
15 sus abuelos, que vivían en Barcelona y Jaime tenía que irse con sus padres al apartamento que habían comprado en la Costa Brava. Un vago intento de ser invitado fue repentinamente cortado por los padres de Jaime, que recordaron –¡hay que ver qué memoria tienen los mayores!– el fin de semana que pasó con ellos en agosto –o sea, hacía muchísimo tiempo!–. ¿Qué culpa
20 tuvo él de dejarse el grifo de la bañera abierto y de que se inundara el piso de abajo? Esas cosas le pasan a todo el mundo. Y lo de la batalla de tubos de pasta de dientes… ¡Bueno, ni siquiera se dieron cuenta de que había pasta por todas partes! En cuanto a lo de olvidarse el reloj y llegar tres horas tarde, cuando ya la guardia civil se disponía a peinar la zona para
25 buscarlos…
En fin, ¿para qué recordarlo? Lo cierto es que el grupo estaba deshecho y que las vacaciones llevaban traza de ser muy aburridas. Y ahora lo de la tele.
Lamberto comenzó a pensar que lo perseguía un mal hado.
30 Porque a su padre tampoco le sentaron nada bien el par de cates de la última evaluación, y eso sí era peligroso teniendo encima la Navidad y los Reyes. Su padre le dijo a mediodía:
–¿Tú qué quieres, matarme a disgustos?
Pensó si matar a un padre a disgustos era lo mismo que dispararle una
35 flecha o algo así, y no estuvo seguro de si la policía lo detendría por ello.
–No –reconoció sinceramente.
–Pues entonces, a ver qué hacemos, ¿eh? Mira que tengo la mosca más arriba de la nariz.
Eso sí era lógico, porque su padre era calvo y presentaba una maravillosa
40 pista de aterrizaje dedicada al interés de las moscas coronando su persona.
Total, que puestas así las cosas, sólo le faltaba la tele estropeada.
Desde el centro de su habitación miró las cuatro paredes, atestadas de estantes atestados de cosas amontonadas atestadas de polvo, porque la mujer de la limpieza se había negado a entrar allí dentro –la leonera lo lla-
45 maba ella– hasta que él mismo lo arreglara un poco. ¿Qué hacer? Menuda perspectiva. ¿Los juegos? Recordaba haber jugado un millón de veces con

El viaje de una mosca 141

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 11 y 12, tema 5.

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto narrativo perteneciente a una novela.
- Identificar las características de la novela realista a partir de un texto dado.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 6, 7 y 8.

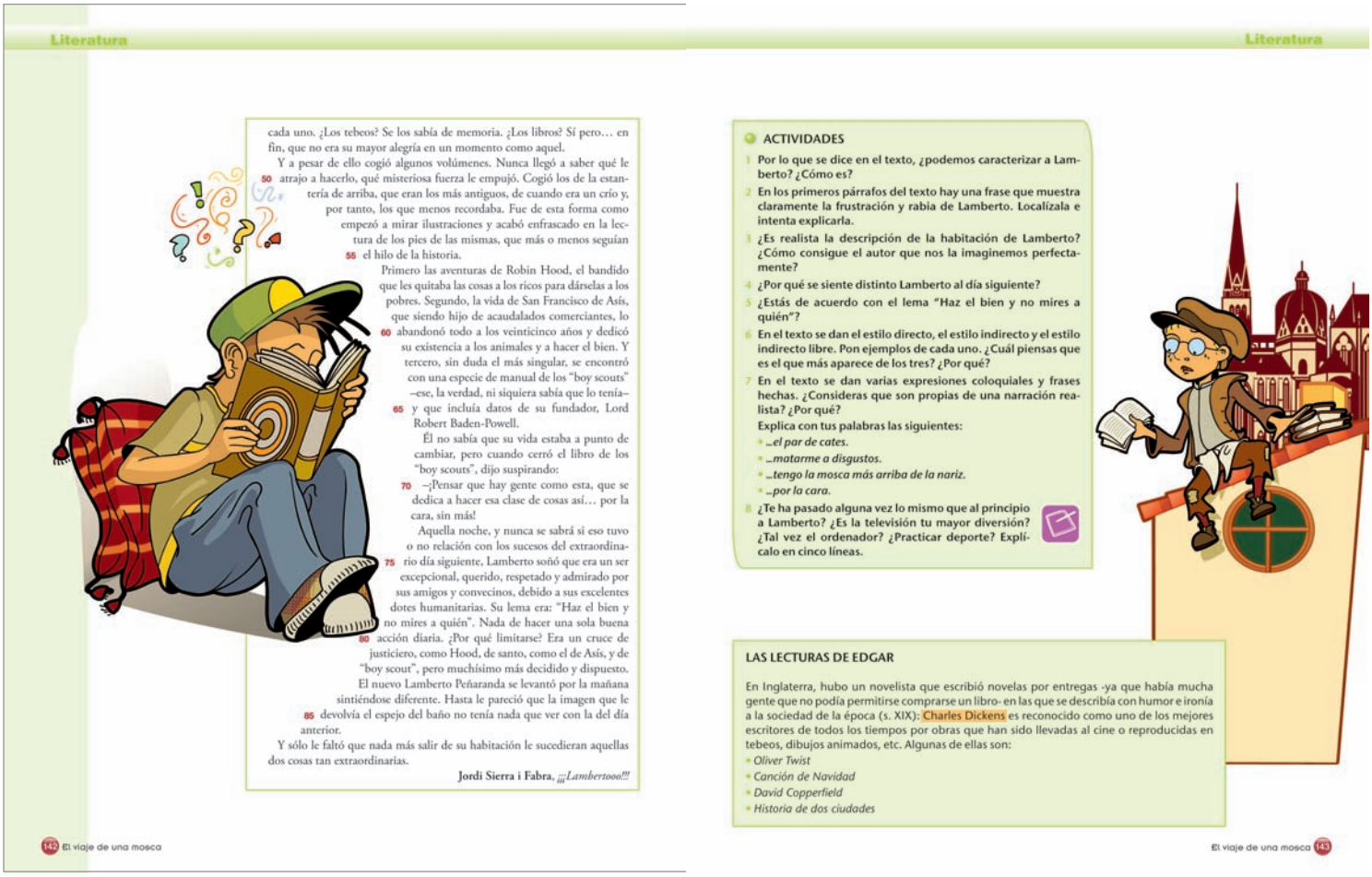
Ampliación

- Act. 6.

▶ Pág. 140 a 143. Literatura. Narraciones realistas

SOLUCIONARIO

1. Lamberto, según se desprende del texto, es un muchacho muy despistado y olvidadizo, un tanto travieso, poco estudioso, marcado por una cierta sensación de mala suerte, muy poco ordenado en su cosas, un tanto perdido de rumbo, y que el hallazgo por azar de unas biografías ilustradas van a cambiarlo.
2. En un momento del texto se lee: *Lamberto comenzó a pensar que lo perseguía un mal hado*. Lamberto cree que está perseguido por la mala suerte: la avería de la televisión, la marcha de sus mejores amigos, el enfado de su padre por los suspensos…Todo parece que va a ir mal, pero…
3. La descripción del estado de limpieza y orden de la habitación de Lamberto es realista: aunque se exagera el grado de desorden y suciedad, lo cierto es que puede haber habitaciones de adolescentes, así. Esa exageración el autor consigue que la percibamos perfectamente a través de la repetición de palabras como *amontonados, atestados*…
4. Tras la lectura de las biografías ejemplares de Robin Hood, de san Francisco de Asís y de Lord Robert Baden-Powell, Lamberto se siente diferente al día siguiente y pretende emularlos en su práctica diaria de vida.
5. Respuesta libre.
6.



Literatura

cada uno. ¿Los tebeos? Se los sabía de memoria. ¿Los libros? Sí pero… en fin, que no era su mayor alegría en un momento como aquel.

Y a pesar de ello cogió algunos volúmenes. Nunca llegó a saber qué le atrajo a hacerlo, qué misteriosa fuerza le empujó. Cogió los de la estantería de arriba, que eran los más antiguos, de cuando era un crío y, por tanto, los que menos recordaba. Fue de esta forma como empezó a mirar ilustraciones y acabó enfrascado en la lectura de los pies de las mismas, que más o menos seguían el hilo de la historia.

Primero las aventuras de Robin Hood, el bandido que les quitaba las cosas a los ricos para dárselas a los pobres. Segundo, la vida de San Francisco de Asís, que siendo hijo de acaudalados comerciantes, lo abandonó todo a los veinticinco años y dedicó su existencia a los animales y a hacer el bien. Y tercero, sin duda el más singular, se encontró con una especie de manual de los "boy scouts" –ese, la verdad, ni siquiera sabía que lo tenía– y que incluía datos de su fundador, Lord Robert Baden-Powell.

Él no sabía que su vida estaba a punto de cambiar, pero cuando cerró el libro de los "boy scouts", dijo suspirando:

–¡Pensar que hay gente como esta, que se dedica a hacer esa clase de cosas así… por la cara, sin más!

Aquella noche, y nunca se sabrá si eso tuvo o no relación con los sucesos del extraordinario día siguiente, Lamberto soñó que era un ser excepcional, querido, respetado y admirado por sus amigos y convecinos, debido a sus excelentes dotes humanitarias. Su lema era: "Haz el bien y no mires a quién". Nada de hacer una sola buena acción diaria. ¿Por qué limitarse? Era un cruce de justiciero, como Hood, de santo, como el de Asís, y de "boy scout", pero muchísimo más decidido y dispuesto.

El nuevo Lamberto Peñaranda se levantó por la mañana sintiéndose diferente. Hasta le pareció que la imagen que le devolvía el espejo del baño no tenía nada que ver con la del día anterior.

Y sólo le faltó que nada más salir de su habitación le sucedieran aquellas dos cosas tan extraordinarias.

Jordi Sierra i Fabra, *¡¡¡Lambertooo!!!*

142 El viaje de una mosca

Literatura

ACTIVIDADES

1. Por lo que se dice en el texto, ¿podemos caracterizar a Lamberto? ¿Cómo es?
2. En los primeros párrafos del texto hay una frase que muestra claramente la frustración y rabia de Lamberto. Localízala e intenta explicarla.
3. ¿Es realista la descripción de la habitación de Lamberto? ¿Cómo consigue el autor que nos la imaginemos perfectamente?
4. ¿Por qué se siente distinto Lamberto al día siguiente?
5. ¿Estás de acuerdo con el lema "Haz el bien y no mires a quién"?
6. En el texto se dan el estilo directo, el estilo indirecto y el estilo indirecto libre. Pon ejemplos de cada uno. ¿Cuál piensas que es el que más aparece de los tres? ¿Por qué?
7. En el texto se dan varias expresiones coloquiales y frases hechas. ¿Consideras que son propias de una narración realista? ¿Por qué?

   Explica con tus palabras las siguientes:
   - *…el par de cates.*
   - *…matarme a disgustos.*
   - *…tengo la mosca más arriba de la nariz.*
   - *…por la cara.*
8. ¿Te ha pasado alguna vez lo mismo que al principio a Lamberto? ¿Es la televisión tu mayor diversión? ¿Tal vez el ordenador? ¿Practicar deporte? Explícalo en cinco líneas.

LAS LECTURAS DE EDGAR

En Inglaterra, hubo un novelista que escribió novelas por entregas -ya que había mucha gente que no podía permitirse comprarse un libro- en las que se describía con humor e ironía a la sociedad de la época (s. XIX): Charles Dickens es reconocido como uno de los mejores escritores de todos los tiempos por obras que han sido llevadas al cine o reproducidas en tebeos, dibujos animados, etc. Algunas de ellas son:

- *Oliver Twist*
- *Canción de Navidad*
- *David Copperfield*
- *Historia de dos ciudades*

El viaje de una mosca 143

· Ejemplos de estilo directo libre:

▪ el dichoso aparato hizo:

– ¡Pfff…! ¡Pfff… zzz…! –y luego-: ¡Plof!

▪ Su padre le dijo a mediodía:

– ¿Tú qué quieres, matarme a disgustos?

– No –reconoció sinceramente.

– Pues entonces, a ver qué hacemos, ¿eh? Mira que tengo la mosca más arriba de la nariz.

▪ … dijo suspirando:

– ¡Pensar que hay gente como esta, que se dedica a hacer esa clase de cosas así… por la cara, sin más!

· Ejemplos de estilo indirecto:

– …donde le dijeron que había cola y se lo tomase con calma.

– …la mujer de la limpieza se había negado a entrar allí dentro –la leonera lo llamaba ella- hasta que él mismo lo arreglara un poco.

· Ejemplos de estilo indirecto libre:

·¿Qué culpa tuvo él de dejarse el grifo de la bañera abierto y de que se inundara el piso de abajo? Esas cosas le pasan a todo el mundo. Y lo de la batalla de tubos de pasta de dientes… ¡Bueno, ni siquiera se dieron cuenta de que había pasta por todas partes! En cuanto a lo de olvidarse el reloj y llegar tres horas tarde, cuando ya la guardia civil se disponía a peinar la zona para buscarlos…

En fin, ¿para qué recordarlo?

· Nada de hacer una sola buena acción diaria. ¿Por qué limitarse?

· ¿Qué hacer? Menuda perspectiva. ¿Los juegos? Recordaba haber jugado un millón de veces con cada uno. ¿Los tebeos? Se los sabía de memoria. ¿Los libros? Sí pero… en fin, que no era su mayor alegría en un momento como aquel.

De los tres, por número, aparece más el estilo directo, pero cualitativamente tiene mayor peso el estilo indirecto libre, ya que es una constante reproducción del pensamiento de Lamberto al estar solo.

El estilo indirecto libre es el de mayor peso en el fragmento, ya que se reproduce el pensamiento d

7. Las expresiones coloquiales y frases hechas que aparecen en un texto realista son muy apropiadas, ya que dan mayor verosimilitud al relato acercando ese lenguaje popular al lenguaje del lector.

La explicación que se propone a las siguientes frases coloquiales sería la siguiente:

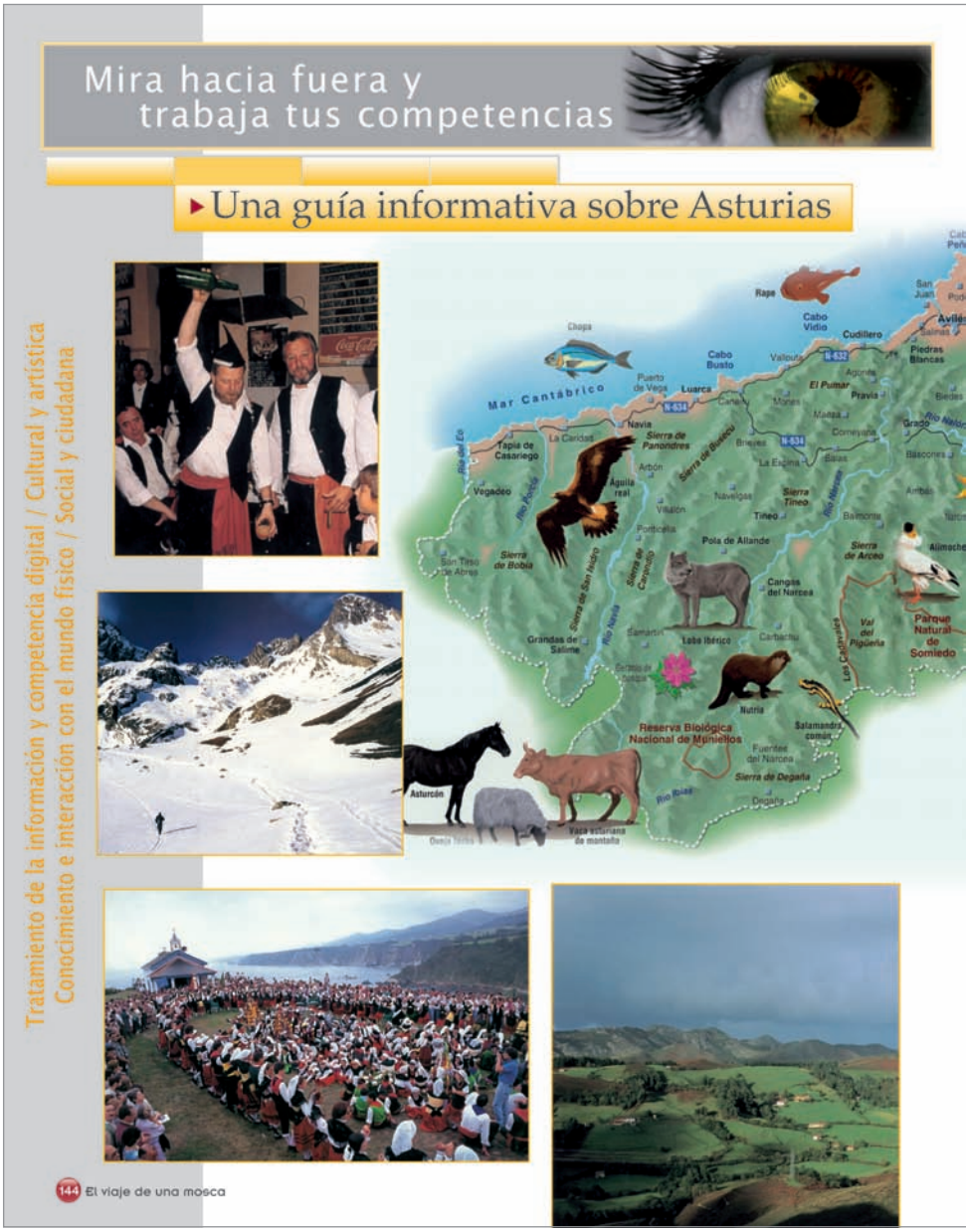
– *…el par de cates*: los suspensos.

– *…matarme a disgustos*: causar un gran daño moral.

– *…tengo la mosca más arriba de la nariz*: sus sospechas están muy fundadas.

– *…por la cara*: sin esperar recompensa.

8. Respuesta libre.


Mira hacia fuera y
trabaja tus competencias
Una guía informativa sobre Asturias
Tratamiento de la información y competencia digital / Cultural y artística
Conocimiento e interacción con el mundo físico / Social y ciudadana
Mar Cantábrico
Cabo Vidio
Cudillero
Cabo Busto
Luarca
Navia
Tapia de Casariego
Vegadeo
Sierra de Panondres
Sierra de Bualcu
Sierra Tineo
Pola de Allande
Cangas del Narcea
Grandas de Salime
Lobo ibérico
Nutria
Reserva Biológica Nacional de Muniellos
Sierra de Degaña
Asturcón
Vaca asturiana de montaña
Piedras Blancas
Avilés
Grado
Parque Natural de Somiedo
Sierra de Arcéo
Val del Piguera
Salamandra común
144 El viaje de una mosca



▶ Pág. 144-145. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Una guía informativa sobre Asturias

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta mirada pretende desarrollar el trabajo en grupo. Se trata de buscar información, de organizarla y de exponerla. Del mismo modo que aquí se ha escogido Asturias, podría elaborarse una guía informativa sobre cualquier otra comunidad, ciudad...

Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Explica como ha evolucionado la literatura de viajes a lo largo de la historia

a) ¿Es un texto narrativo o descriptivo? ¿Por qué?

b) ¿En qué persona gramatical aparece el texto? ¿Qué otra persona gramatical aparece? ¿Por qué?

c) ¿En qué tiempo verbal aparece el texto? ¿Por qué?

2. A partir del siguiente texto, contesta las siguientes cuestiones:

Un río es algo más que un gran caudal de agua. Yo creo en el alma singular de los grandes ríos. En cierto modo nos hablan, y no siempre lo que nos dicen posee un significado benigno. Lo he sentido en todo momento cuando los he navegado. Los ríos han estado en un par de ocasiones a punto de matarme y luego, con cierto desdén, me han perdonado la vida. Pero también me han enseñado mucho sobre los hombres y sobre mí mismo.

El alma del Nilo discurre plácida, inocente, y el río cobra un carácter de benefactor allí por donde pasa. Es maternal y dulcemente fértil. Nadie le odia y a nadie espanta. En los territorios de Etiopía, en donde se llama Nilo Azul, te elude y esquiva, con una cierta timidez que te parece como un juego infantil.

El Congo es feroz, soberbio, fuerte y majestuoso, igual que un rey despótico, y, al mismo tiempo, previsible. Sientes que puede matarte por mero capricho. Se manifiesta brutal y admirable, y su vigor, tal vez precisamente por lo excesivo de su brutalidad, te reconcilia con el poder de la Naturaleza.

El Amazonas se muestra turbio, engañoso y lúgubre, y revela una esencia hermafrodita. Gime como un histérico soberano de las tinieblas. Sabes que puede matarte, como sucede con el Congo, pero aquí la idea de morir te llena de pavor. Su belleza, cuando te asombra, no produce más que engaño; es semejante a un demonio travestido de ángel.

Javier Reverte, *El río de la desolación* (Un viaje por el Amazonas)

d) ¿Qué recurso literario está dominando en todo el texto? Señala tres ejemplos del mismo.

e) ¿Hay comparaciones? Si las hay, extrae dos ejemplos.

f) ¿Por qué dice el texto que el Amazonas "….revela una esencia hermafrodita"?

3. Completa cada oración con una forma no personal de los verbos adjuntos, e indica en cada caso si es forma simple, compuesta, pasiva o perífrasis verbal.

encomendar, cubrir, salir, resolver, abrir, trabajar, explicar, contemplar, anunciar

- ¿Has _____ la puerta?
- El profesor lo está _____ en clase
- El cuadro era _____ desde cierta distancia
- ¿Te pones a _____ o qué?.
- La tarea fue _____ a especialistas en la materia
- Tuvisteis que _____ por la puerta de atrás
- El desenlace lo vienen _____ desde hace tiempo
- Lo han _____ todo con cartones
- El caso fue _____ gracias a la pericia de Inés

4. Convierte a pasiva aquellas oraciones en que se pueda:

a. Los conserjes cierran la puerta puntualmente.

b. Las llaves están sobre la mesa.

c. Los tutores han presentado un esquema de las actividades.

d. El tren ha llegado con retraso.

e. El muchacho fue visto por última vez ayer por la tarde.

f. El grupo realizará las pruebas de recuperación la semana próxima.

g. En clase, todo el grupo sólo hablaba de exámenes.

h. Has de escribir correctamente todas las palabras.

5. Sustituye el verbo por una perífrasis con el significado que se adjunta:

- El viaje costará (probabilidad)_____ _____ unos trescientos euros.
- Vuelves (obligación)_____ a casa a las diez en punto.
- Llovió (inicio de acción) _____ a eso de las nueve de la noche.
- Vamos (intencionalidad) _____ al cine a la sesión de noche.
- Preparamos (repetición)_____ la práctica la otra tarde.
- Enrique ya no viene (resultado) _____ _____desde que se enfadó contigo.
- Cogeremos (obligación)_____ el tren de las ocho si queremos llegar a la hora señalada.
- Muchos estudian (inicio) _____ sólo las vísperas del examen.

6. Completa estas frases hechas con las palabras que se adjuntan; luego relaciona su sentido:

1. crear escándalo, 2. largarse sin decir nada, 3.perder, 4. desperdiciar, 5. no hacer caso, 6. tener mucha precaución, 7. actuar en interés propio, 8. triunfar, 9. vencer

_____ las de Villadiego.	andar
_____ el ascua a su sardina.	tomar
_____ con la suya.	saltarse
_____ con pies de plomo.	echar
_____ en saco roto.	salirse
_____ a la torera.	armar
_____ la marimorena.	arrimar

7. Forma palabras compuestas con los siguientes elementos y coloca la tilde cuando se precise:

- coge + lo:
- feliz + mente:
- roda + pie:
- inútil + mente:
- corta + uñas:
- diez + seis:
- sin + fin:
- décimo + quinto:
- di + se+ lo:

8. Pon la tilde en las siguientes palabras compuestas:

- italo–americano
- galaico–portugues
- fisico–quimico
- teorico–practico:
- politico–militar
- medico–anestesista:
- juridico–social

9. ¿En qué estilo se reproduce cada pensamiento en los tres textos siguientes:

Llegaba tarde. ¿Le daría tiempo a despedirse?

_____

Pensé que llegaba tarde y podría ser que no le diera tiempo para despedirse.

_____

Llega tarde. ¿Le dará tiempo para despedirse? –pensé.

_____

10. Señala y explica las características de la novela realista.

1. Explica como ha evolucionado la literatura de viajes a lo largo de la historia

Hasta el siglo XVIII, los relatos de viajes solían ser narraciones ligadas a expediciones que interesaban sólo a determinados lectores. Se quería conocer qué había más allá; luego la narración importaba únicamente en tanto que información. Cristóbal Colón, Hernán Cortés o Francis Drake documentan con frases breves la existencia o no de cierta vegetación, latitudes y longitudes, de poblaciones, etc.

Sin embargo, la aparición de relatos como Robinson Crusoe marcan un antes y un después en este tipo de narraciones. La historia se basa en un hecho verídico: Alexander Selkirk contó a su llegada a Londres los cuatro años que había pasado abandonado en una isla del Pacífico. Prestó su testimonio y Daniel Defoe lo convirtió en novela.

2. A partir del siguiente texto, contesta las siguientes cuestiones:

a) ¿Es un texto narrativo o descriptivo? ¿Por qué?

Es un texto descriptivo, porque explica las características de los tres ríos, estableciendo entre ellos una serie de comparaciones

b) ¿En qué persona gramatical aparece el texto? ¿Qué otra persona gramatical aparece? ¿Por qué?

La descripción está escrita en primera persona, porque son visiones nacidas desde la propia experiencia del que escribe. Además aparecen formas gramaticales de segunda persona, te, y en primera persona del plural, *nos*: en estos casos, se busca implicar al lector en la descripción.

c) ¿En qué tiempo verbal aparece el texto? ¿Por qué?

El texto aparece todo él escrito en un presente de indicativo de carácter intemporal, porque se trata de una descripción de los ríos con un valor constante e inherente a su propia "personalidad".

d) ¿Qué recurso literario está dominando en todo el texto? Señala tres ejemplos del mismo.

En todo el texto domina, como recurso literario, la personificación. El autor empieza hablando del *alma singular de los ríos*. Luego, señala que *nos hablan*, que *me han perdonado y me han enseñado*. Al Congo lo califica como *majestuoso, caprichoso*.

e) ¿Hay comparaciones? Si las hay, extrae dos ejemplos.

En el texto sí hay comparaciones. Así, el río Congo lo compara a un *rey despótico* y del Amazonas dice que *gime como un histérico soberano de las tinieblas*.

f) ¿Por qué dice el texto que el Amazonas "….revela una esencia hermafrodita"?

El texto que el Amazonas ... *revela una esencia hermafrodita* porque el hermafroditismo consiste en la presencia conjunta de rasgos propios de dos<u></u> sexos, y, en el texto el Amazona *es semejante a un demonio travestido de demonio*, es decir, que en él hay dos naturalezas: ángel y demonio, bondad y maldad, a la vez.

3. Completa cada oración con una forma no personal de los verbos adjuntos, e indica en cada caso si es forma simple, compuesta, pasiva o perífrasis verbal.

- ¿Has abierto la puerta? Compuesta.
- El profesor lo está explicando en clase. Perífrasis verbal.
- El cuadro era observado desde cierta distancia. Pasiva.
- ¿Te pones a trabajar o qué? Perífrasis verbal.
- La tarea fue encomendada a especialistas en la materia. Pasiva.
- Tuvisteis que salir por la puerta de atrás. Perífrasis verbal.
- El desenlace lo vienen anunciando desde hace tiempo. Perífrasis verbal.
- Lo han cubierto todo con cartones. Compuesta.
- El caso fue descubierto gracias a la pericia de Inés. Pasiva.

4. Convierte a pasiva aquellas oraciones en que se pueda:

Es posible convertir a pasiva las siguientes oraciones:

a. Los conserjes cierran la puerta puntualmente.

La puerta es cerrada puntualmente por los conserjes.

c. Los tutores han presentado un esquema de las actividades.

Un esquema de las actividades ha sido presentado por los tutores.

f. El grupo realizará las pruebas de recuperación la semana próxima.

Las pruebas de recuperación serán realizadas por el grupo la próxima semana.

h. Has de escribir correctamente todas las palabras.

Todas las palabras han de ser escritas correctamente.

5. Sustituye el verbo por una perífrasis con el significado que se adjunta:

Respuestas en cierta medida abiertas; una posible solución sería:

- El viaje puede costar unos trescientos euros.
- Tienes que volver a casa a las diez en punto.
- Se puso a llover a eso de las nueve de la noche.
- Vamos a ir al cine a la sesión de noche.

- Volvemos a preparar la práctica la otra tarde.
- Enrique ya ha dejado de venir desde que se enfadó contigo.
- Deberemos coger el tren de las ocho si queremos llegar a la hora señalada.
- Muchos empiezan a estudiar sólo las vísperas del examen.

6. Pon ejemplos de palabras en las que se den los siguientes casos:

- Tomar las de Villadiego: largarse sin decir nada.
- Arrimar el ascua a su sardina: actuar en interés propio.
- Salirse con la suya: triunfar, vencer.
- Andar con pies de plomo: tener mucha precaución.
- Echar en saco roto: perder, desperdiciar.
- Saltarse a la torera: no hacer caso.
- Armar la marimorena: crear escándalo.

7. Forma palabras compuestas con los siguientes elementos y coloca la tilde cuando se precise:

- cógelo
- rodapié
- cortaúñas
- sinfín
- díselo
- felizmente
- inútilmente
- dieciséis
- decimoquinto

8. Pon la tilde en las siguientes palabras compuestas:

- ítalo–americano
- físico–químico
- político–militar
- jurídico–social
- galaico–portugués
- teórico–práctico
- médico–anestesista

9. ¿En qué estilo se reproduce cada pensamiento en los tres textos siguientes:

> Llegaba tarde. ¿Le daría tiempo a despedirse?

Estilo indirecto libre.

> Pensé que llegaba tarde y podría ser que no le diera tiempo para despedirse.

Estilo indirecto.

> Llega tarde. ¿Le dará tiempo para despedirse? –pensé.

Estilo directo.

10. Señala y explica las características de la novela realista.

Tres características de la novela realista son:

- Se trata de reproducir historias tanto reales como inventadas; sin embargo, en este último caso, dan la sensación de ser reales o, por lo menos, se presentan como posibles en la realidad.
- Uno de los rasgos principales es la descripción de lugares y personajes. Se tiende a la precisión, a dar detalles del espacio en el que se mueven los personajes: no es lo mismo una historia situada en una zona rica de una gran ciudad, que otra que cuenta los problemas de una familia para subsistir. Al ser tan distinta la realidad en uno y otro caso, la descripción de la misma es fundamental para que los lectores puedan identificar el entorno y a los personajes.
- Este tipo de narraciones suele reflejar detenidamente los pensamientos de los personajes. A menudo los escritores ponen en escena a un narrador en primera persona para así mostrar directamente su forma de pensar; pero también es usual la presencia de un narrador en tercera persona que, al ser omnisciente, muestra con detalle la alegría, tristeza, miedo, los pensamientos y sensaciones de los protagonistas. A mitad de camino entre los dos, nos encontramos con la técnica del estilo indirecto libre

Tema 7

Madre no hay más que una

Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Analizar las características de la descripción objetiva y subjetiva..
- Reconocer y analizar estructuras predicativas y atributivas..
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con coherencia y corrección..
- Aplicarse en las normas ortográficas sobre la acentuación de las palabras con tilde diacrítica..
- Reconocer los valores denotativos y connotativos de las palabras..
- Ampliar del caudal léxico.
- Desarrollar la actividad lectora a través de la lectura de textos líricos..
- Valorar la importancia de la expresión artística corporal mediante el visionado y análisis de una película..
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación de textos con descripción objetiva y subjetiva..
- Reconocimiento de las estructuras predicativas y atributivas. Análisis de estas últimas..
- Aplicación de la norma ortográfica sobre la tilde diacrítica..
- Aplicación en el uso de las palabras con valor denotativo y con valor connotativo..
- Uso de los morfemas derivativos valorativos.
- Aplicación en el léxico, principalmente de origen americano precolombino..
- Medición de versos y aplicación de la rima.
- Análisis de la película Billy Elliot.
- Reflexión sobre la distribución social de roles en función del sexo..
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - La descripción objetiva y subjetiva.
- **Gramática:**
  - PN y PV. El atributo.

  La lengua en uso:
  - Construimos un texto: El inicio de una narración.
- **Léxico:**
  - Denotación y connotación.
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen americano.
- **Ortografía y Léxico:**
  - La tilde diacrítica.
- **El dictado de Lía.**
- **Literatura:**
  - El género lírico: la rima y la medida de los versos.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - *Quiero bailar* (*Billy Elliot*)

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo los distintos núcleos del PN y PV.
  - Ejercitándose en el uso correcto de la acentuación de las palabras con tilde diacrítica.
  - Ejercitándose en el inicio de una narración.
  - Reconociendo el uso de los valores denotativos y connotativos de las palabras.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Desarrollando el espíritu crítico ante la predeterminación de los roles sociales en función del sexo de las personas.
  - Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen americano precolombino.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la descripción de lugares y cosas desde una mirada objetiva o subjetiva.
  - Aplicando la técnica de la medida de versos.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en una enciclopedia sobre el museo Guggenheim y otros museos de España con una arquitectura impactante.
  - Buscando información sobre *El lago de los cisnes*, Fred Astaire y Ginger Rogers.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Conociendo la forma de expresar sentimientos a través de la lírica.
  - Leyendo el mensaje que puede llevar una imagen.
  - Señalando la importancia del cine como expresión de valores de una época determinada.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Valorando cómo la realidad puede ser mirada y explicada desde distintas perspectivas.
  - Destacando la importancia del movimiento del cuerpo como forma de expresión..
  - Analizando y reflexionando sobre la relación entre rol social y tipo de sexo de cada persona.
  - Señalando la importancia que tiene actuar ante un público para marcar la personalidad de quien actúa.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores de desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 150-151, act.1, 11) - **Literatura** (pág. 163, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 149, act.1-7) - **Variedades textuales** (pág. 150-151, act.1-3, 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 165)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 149, act.1-7) - **Variedades textuales** (pág. 150-151, act.1-3, 11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 149, act.1-7) - **Variedades textuales** (pág. 150-151, act.1-15) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	-Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. -Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	- **Variedades textuales** (pág. 149, act.1-7) - **Variedades textuales** (pág. 150-151, act.1-15)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	**- Conversamos** (pág. 147) **- Variedades textuales** (pág. 149, act.8,9) **-Literatura** (pág. 149, act.7) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	**- Conversamos** (pág. 147) **- Variedades textuales** (pág. 149, act.8,9) **-Literatura** (pág. 149, act.7) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	**- Conversamos** (pág. 147) **- Variedades textuales** (pág. 149, act.8,9) **-Literatura** (pág. 149, act.7) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	**- Conversamos** (pág. 147) **- Variedades textuales** (pág. 149, act.8,9) **-Literatura** (pág. 149, act.7) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Variedades textuales** (pág. 151, act.16,17) - **La lengua en uso** (pág. 155, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	- **Variedades textuales** (pág. 151, act.16,17) - **La lengua en uso** (pág. 155, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 151, act.16,17) - **La lengua en uso** (pág. 155, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 151, act.16,17) - **La lengua en uso** (pág. 155, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 151, act.16,17) - **La lengua en uso** (pág. 155, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- Variedades textuales (pág. 151, act.16,17) - **La lengua en uso** (pág. 155, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC…) -Se plantea estrategias de búsqueda -Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. -Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 149, act.8,9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.	-Resume y sintetiza la información. -Contrasta la información obtenida en diversos materiales. -Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales)	- **Variedades textuales** (pág. 149, act.8,9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	-Presenta una información de manera ordenada y clara. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. -Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. -Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	- **Variedades textuales** (pág. 149, act.8,9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	-Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Conversamos** (pág. 147) - **Variedades textuales** (pág. 149, act.8,9) -**Literatura** (pág. 149, act.7) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Conversamos** (pág. 147) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Conversamos** (pág. 147) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	-Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág.163)
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	-Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Literatura** (pág.163) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	-Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	- **Literatura** (pág.163)
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	-Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Indicadores de desempeño

1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes , -Realiza esquemas, -Realiza mapas conceptuales, -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 150) **-Gramática** (pág. 152-153) **-Ortografía y léxico** (pág. 156-158) **- Literatura** (pág. 160-161)
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 149, act.1-9) (pág. 150-151, act.1-15) **- Literatura** (pág. 163, act. 1-7) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 160-161)
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. -Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva,	**-Gramática** (pág. 152-154, act. 1-7) **-Ortografía y léxico** (pág. 156, act.1-5) (pág. 158, act.1-2) (pág. 159, act.1-5)
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	-Se Plantea preguntas, -Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. -Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica -Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**- Variedades textuales** (pág. 149, act.1-9) (pág. 150-151, act.1-15) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 160-161)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

Indicadores de desempeño

1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 160-161)
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	-Elige con criterio propio. -Imagina proyectos. -Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. -Planifica la tarea. -Toma decisiones -Valora las posibilidades de mejora.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 160-161)
3. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	-Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos -Coopera eficazmente. -Valora las ideas de los demás	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 160-161)

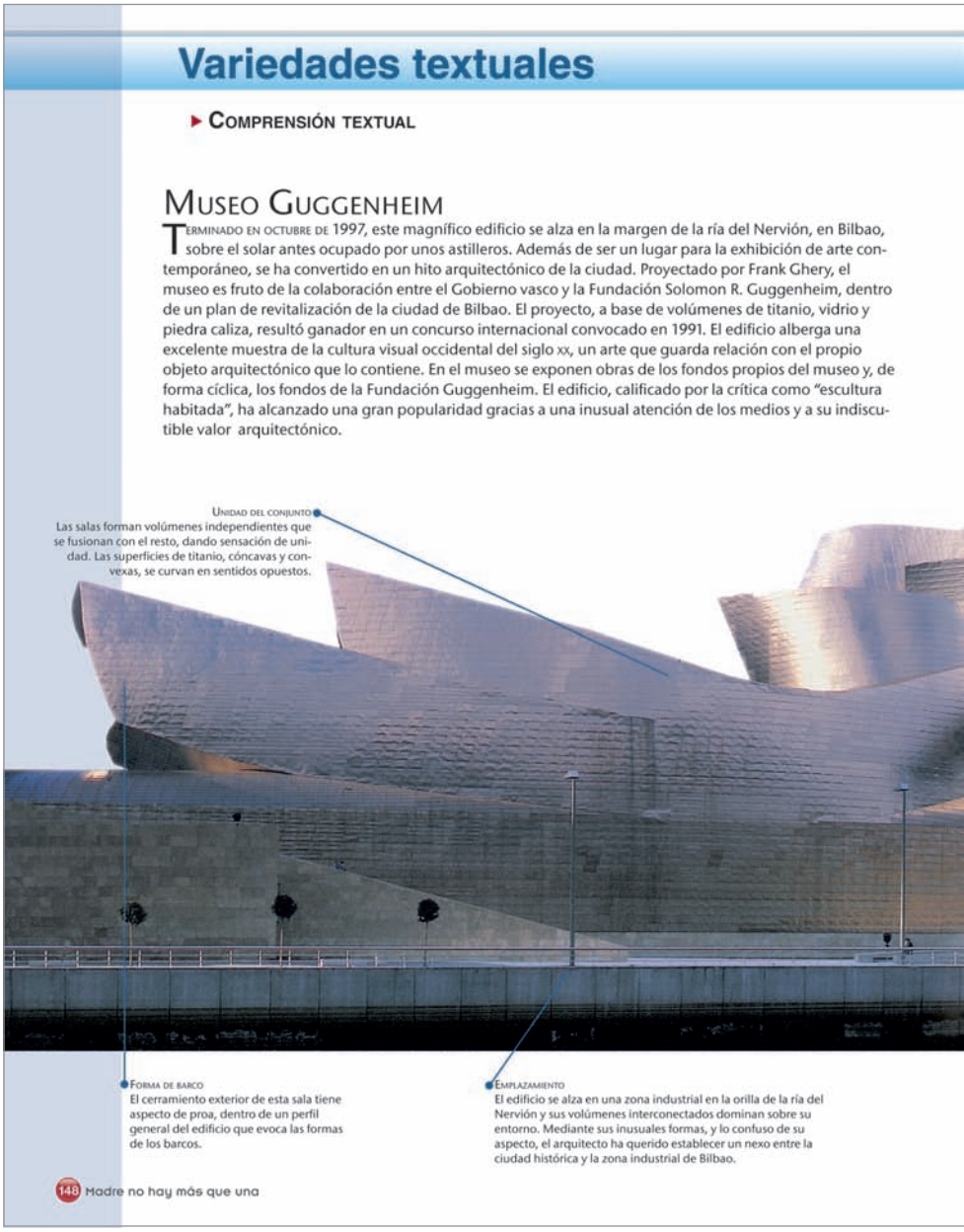
Pág. 146-147

Orientaciones didácticas

El cómic se propone como una excusa para trabajar los distintos puntos de vista (también las coincidencias) que podemos tener hacia una persona. Se trabaja, por lo tanto, la descripción del carácter.

En este caso, puede darse una identificación entre los alumnos y los personajes, dada la edad de los mismos y los pequeños conflictos familiares que van surgiendo.

Es importante hacer entender que un carácter no es ni muy malo ni muy bueno, sino que en cualquier persona se dan virtudes y defectos.



Variedades textuales

Comprensión textual

Museo Guggenheim

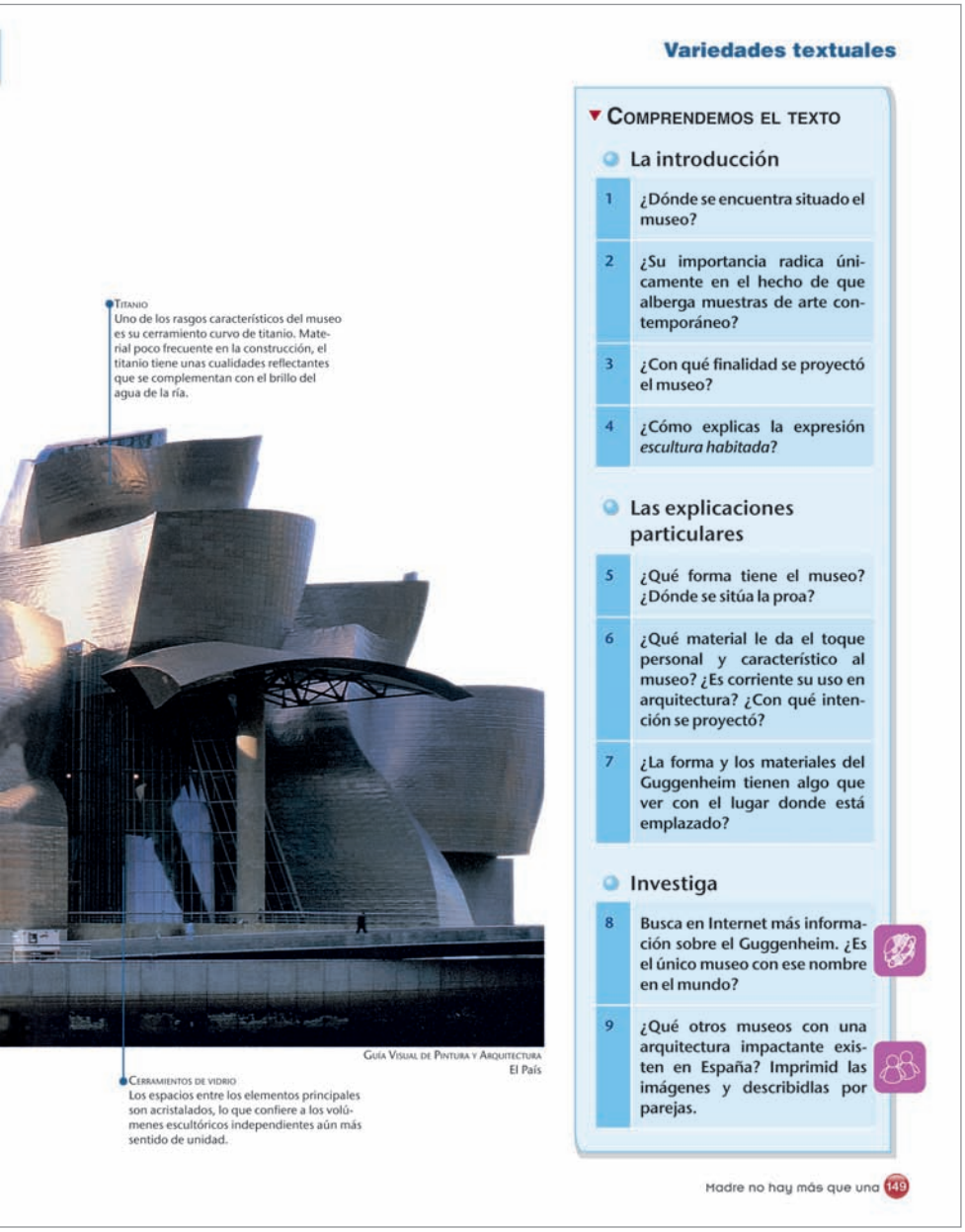
Terminado en octubre de 1997, este magnífico edificio se alza en la margen de la ría del Nervión, en Bilbao, sobre el solar antes ocupado por unos astilleros. Además de ser un lugar para la exhibición de arte contemporáneo, se ha convertido en un hito arquitectónico de la ciudad. Proyectado por Frank Ghery, el museo es fruto de la colaboración entre el Gobierno vasco y la Fundación Solomon R. Guggenheim, dentro de un plan de revitalización de la ciudad de Bilbao. El proyecto, a base de volúmenes de titanio, vidrio y piedra caliza, resultó ganador en un concurso internacional convocado en 1991. El edificio alberga una excelente muestra de la cultura visual occidental del siglo xx, un arte que guarda relación con el propio objeto arquitectónico que lo contiene. En el museo se exponen obras de los fondos propios del museo y, de forma cíclica, los fondos de la Fundación Guggenheim. El edificio, calificado por la crítica como "escultura habitada", ha alcanzado una gran popularidad gracias a una inusual atención de los medios y a su indiscutible valor arquitectónico.

Unidad del conjunto
Las salas forman volúmenes independientes que se fusionan con el resto, dando sensación de unidad. Las superficies de titanio, cóncavas y convexas, se curvan en sentidos opuestos.

Forma de barco
El cerramiento exterior de esta sala tiene aspecto de proa, dentro de un perfil general del edificio que evoca las formas de los barcos.

Emplazamiento
El edificio se alza en una zona industrial en la orilla de la ría del Nervión y sus volúmenes interconectados dominan sobre su entorno. Mediante sus inusuales formas, y lo confuso de su aspecto, el arquitecto ha querido establecer un nexo entre la ciudad histórica y la zona industrial de Bilbao.

148 Madre no hay más que una



Variedades textuales

TITANIO
Uno de los rasgos característicos del museo es su cerramiento curvo de titanio. Material poco frecuente en la construcción, el titanio tiene unas cualidades reflectantes que se complementan con el brillo del agua de la ría.

GUÍA VISUAL DE PINTURA Y ARQUITECTURA
El País

CERRAMIENTOS DE VIDRIO
Los espacios entre los elementos principales son acristalados, lo que confiere a los volúmenes escultóricos independientes aún más sentido de unidad.

COMPRENDEMOS EL TEXTO

La introducción

1 ¿Dónde se encuentra situado el museo?

2 ¿Su importancia radica únicamente en el hecho de que alberga muestras de arte contemporáneo?

3 ¿Con qué finalidad se proyectó el museo?

4 ¿Cómo explicas la expresión *escultura habitada*?

Las explicaciones particulares

5 ¿Qué forma tiene el museo? ¿Dónde se sitúa la proa?

6 ¿Qué material le da el toque personal y característico al museo? ¿Es corriente su uso en arquitectura? ¿Con qué intención se proyectó?

7 ¿La forma y los materiales del Guggenheim tienen algo que ver con el lugar donde está emplazado?

Investiga

8 Busca en Internet más información sobre el Guggenheim. ¿Es el único museo con ese nombre en el mundo?

9 ¿Qué otros museos con una arquitectura impactante existen en España? Imprimid las imágenes y describidlas por parejas.

Madre no hay más que una 149

▶ Pág. 148-149. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. Se encuentra situado en la margen de la ría del Nervión, en Bilbao.

2. La importancia del museo se debe también a que es un referente para la arquitectura mundial.

3. Se pretendía revitalizar la ciudad de Bilbao.

4. Con esta expresión se quiere resaltar el valor artístico exterior del museo, pero también incidir sobre el hecho de que en su interior se exponen también obras de arte.

5. El museo tiene forma de barco. La proa es la parte delantera de una embarcación.

6. El titanio, un material poco frecuente; como es brillante, se refleja en él el agua de la ría (y viceversa).

7. Tiene mucha relación el que esté emplazado en una zona industrial y el material (industrial), así como el aspecto, confuso.

8. Ejercicio de investigación.

9. Ejercicio de investigación.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 1 y 2, tema 6.

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre una descripción.
- Señalar las distintas partes de una descripción y sus elementos.
- Identificar una descripción.
- Contestar preguntas sobre un texto dialogado.

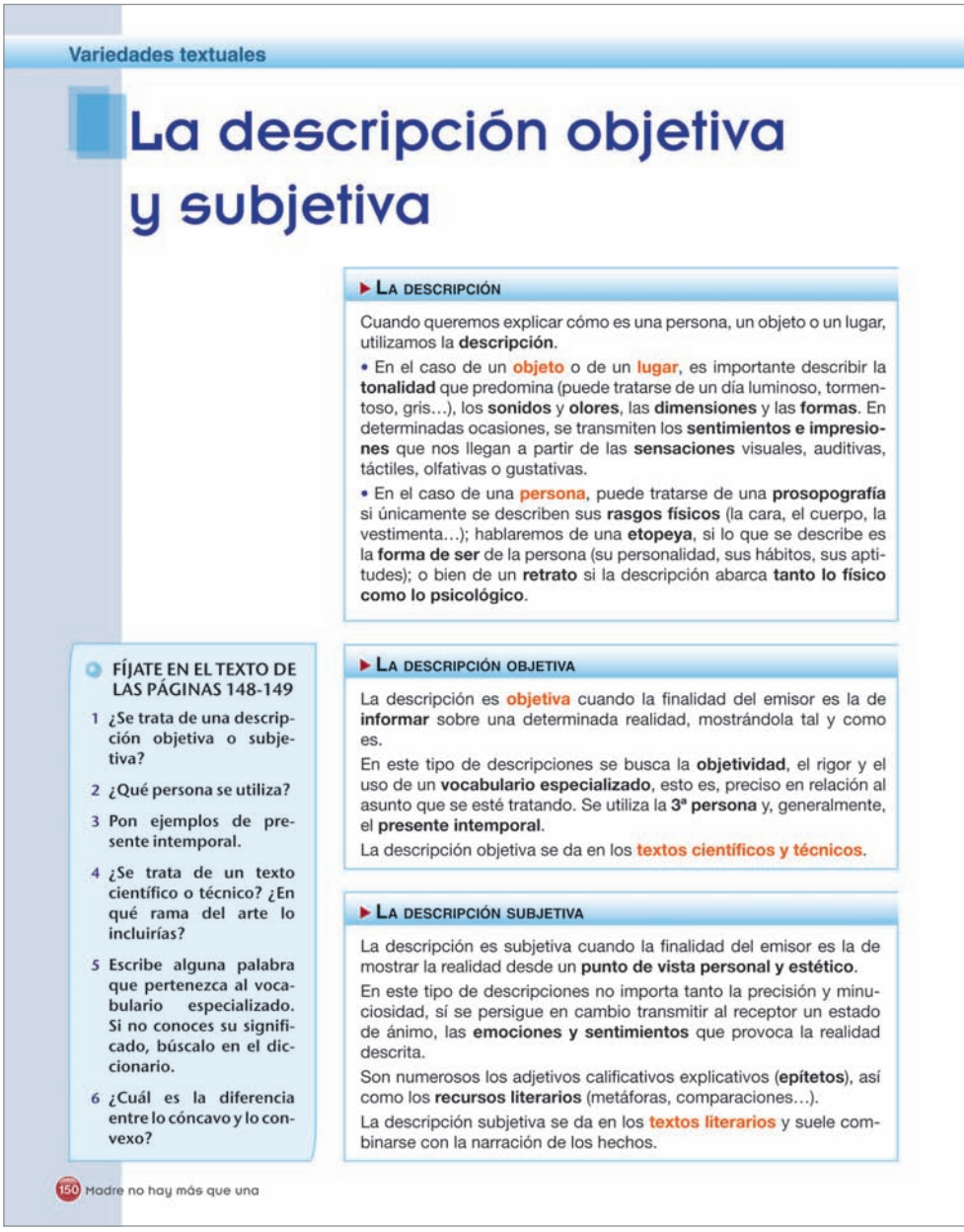
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1, 2, 3.

Ampliación

- Act. 1.



Variedades textuales

La descripción objetiva y subjetiva

LA DESCRIPCIÓN

Cuando queremos explicar cómo es una persona, un objeto o un lugar, utilizamos la **descripción**.

• En el caso de un **objeto** o de un **lugar**, es importante describir la **tonalidad** que predomina (puede tratarse de un día luminoso, tormentoso, gris…), los **sonidos** y **olores**, las **dimensiones** y las **formas**. En determinadas ocasiones, se transmiten los **sentimientos e impresiones** que nos llegan a partir de las **sensaciones** visuales, auditivas, táctiles, olfativas o gustativas.

• En el caso de una **persona**, puede tratarse de una **prosopografía** si únicamente se describen sus **rasgos físicos** (la cara, el cuerpo, la vestimenta…); hablaremos de una **etopeya**, si lo que se describe es la **forma de ser** de la persona (su personalidad, sus hábitos, sus aptitudes); o bien de un **retrato** si la descripción abarca **tanto lo físico como lo psicológico**.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 148-149

1 ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva?

2 ¿Qué persona se utiliza?

3 Pon ejemplos de presente intemporal.

4 ¿Se trata de un texto científico o técnico? ¿En qué rama del arte lo incluirías?

5 Escribe alguna palabra que pertenezca al vocabulario especializado. Si no conoces su significado, búscalo en el diccionario.

6 ¿Cuál es la diferencia entre lo cóncavo y lo convexo?

LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA

La descripción es **objetiva** cuando la finalidad del emisor es la de **informar** sobre una determinada realidad, mostrándola tal y como es.

En este tipo de descripciones se busca la **objetividad**, el rigor y el uso de un **vocabulario especializado**, esto es, preciso en relación al asunto que se esté tratando. Se utiliza la **3ª persona** y, generalmente, el **presente intemporal**.

La descripción objetiva se da en los **textos científicos y técnicos**.

LA DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

La descripción es subjetiva cuando la finalidad del emisor es la de mostrar la realidad desde un **punto de vista personal y estético**.

En este tipo de descripciones no importa tanto la precisión y minuciosidad, sí se persigue en cambio transmitir al receptor un estado de ánimo, las **emociones y sentimientos** que provoca la realidad descrita.

Son numerosos los adjetivos calificativos explicativos (**epítetos**), así como los **recursos literarios** (metáforas, comparaciones…).

La descripción subjetiva se da en los **textos literarios** y suele combinarse con la narración de los hechos.

150 Madre no hay más que una

▶ Pág. 150-151. Variedades textuales. La descripción objetiva y subjetiva

SOLUCIONARIO

Fíjate en el texto de la página 148-149

1. Se trata de una descripción objetiva.

2. Se utiliza la 1ª persona.

3. Ejemplos de presente intemporal: *se alza, es fruto de, alberga…*

4. Se trata de un texto técnico, dentro de la rama de la arquitectura.

5. Palabras especializadas: *cerramiento, volúmenes escultóricos, titanio, cualidades reflectantes, cóncavas y convexas…*

6. Lo cóncavo remite a una curva, se asemeja al interior de una circunferencia o esfera. Lo convexo también se asemeja a una curva, pero remite a lo exterior de una circunferencia o esfera.

El punto de vista del narrador

7. Se encuentran en la calle de la Ribera. Están fuera de la casa: miran a través de la cancela.

8. Describe su primera infancia.

▶ OTROS EJEMPLOS

La calle de la Ribera

Aquí, en esta casa grande, hoy cuartel de la guardia civil, nací yo, Platero. ¡Cómo me gustaba de niño y qué rico me parecía este pobre balcón, mudéjar a lo maestro Garfia, con sus estrellas de cristales de colores! Mira por la cancela, Platero; todavía las lilas, blancas y lilas, y las campanillas azules engalanan, colgando la verja de madera, negra por el tiempo, del fondo del patio, delicia de mi edad primera.

Platero, en esta esquina de la calle de las Flores se ponían por la tarde los marineros, con sus trajes de paño de varios azules, en hazas, como el campo de octubre. Me acuerdo que me parecían inmensos; que, entre sus piernas, abiertas por la costumbre del mar, veía yo, allá abajo, el río, con sus listas paralelas de agua y de marisma, brillantes aquéllas, secas éstas y amarillas; con un lento bote en el encanto del otro brazo del río; con las violentas manchas coloradas en el cielo del poniente... Después mi padre se fue a la calle Nueva, porque los marineros andaban siempre navaja con mano, porque los chiquillos rompían todas las noches la farola del zaguán y la campanilla y porque en la esquina hacía siempre mucho viento...

Desde el mirador se ve el mar. Y jamás se borrará de mi memoria aquella noche en que nos subieron a los niños todos, temblorosos y ansiosos, a ver el barco inglés aquel que estaba ardiendo en la Barra...

Juan Ramón Jiménez, Platero y yo

cancela: verja anterior al patio que permite ver las macetas u otros adornos de éste.
haza: porción de tierra.
zaguán: espacio cubierto que sirve de entrada de la casa.



EL PUNTO DE VISTA DEL NARRADOR

7 ¿Dónde se encuentran el narrador y Platero? ¿Están dentro o fuera de la casa? ¿Cómo lo sabemos?

8 ¿Qué periodo de su vida describe el narrador?

9 ¿Por qué le parecían inmensos los marineros? ¿Es una impresión objetiva o subjetiva?

10 ¿Qué elementos del pasado siguen idénticos en el presente?

LA DESCRIPCIÓN

11 ¿Qué se describe? ¿Objetos, personas, lugares?

12 ¿Qué sabemos de los marineros? ¿Los describe minuciosamente?

13 ¿A través de dónde contemplaba el narrador el río?

14 Escribe los adjetivos epítetos que encuentres.

15 ¿Te parece un texto colorido? ¿Qué sentidos aparecen representados a través de los colores? ¿Qué sentimientos despiertan en el narrador?

INVESTIGA

16 ¿Quién es Platero? Busca información de la obra de Juan Ramón Jiménez.

REALIZA UNA DESCRIPCIÓN

17 Escribe una descripción de un lugar o de una persona, en pasado.

Madre no hay más que una 151

9. Ve así a los marineros porque él es muy pequeño. Es una visión subjetiva.

10. Las flores de la verja del patio: *todavía las lilas, blancas y lilas, y las campanillas azules engalanan, colgando la verja de madera, negra por el tiempo, del fondo del patio, delicia de mi edad primera*.

También el mar, que se ve desde el mirador.

La descripción

11. Se describe una calle, en general. En particular, un lugar: el patio engalanado de flores. También el río, que el narrador veía a través de las piernas de los marineros. Y a los propios marineros.

12. De los marineros sabemos que llevaban trajes de paño azules y que eran inmensos. No es una descripción minuciosa, sólo aparecen representados a través de dos trazos.

13. Contemplaba el río a través de las piernas de los marineros.

14. Epítetos: *pobre* (balcón), *violentas* (manchas) *coloradas*.

15. Aparecen representados sobre todo los sentidos de la vista y del olfato. También el oído (por la campanilla y el viento). Despiertan sentimientos de alegría, de sencillez, de curiosidad.

Investiga

16. Platero es un burro, protagonista del libro en prosa poética *Platero y yo*.

Realiza una descripción

17. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 6, tema 5.
- Objetivos 3 y 4, tema 7.

Propuesta didáctica

- Analizar y formar predicados nominales.
- Identificar oraciones copulativas.
- Escribir oraciones copulativas.
- Diferenciar el predicado nominal y el predicado verbal.
- Completar oraciones con atributos y predicativos.
- Señalar el atributo.
- Transformar oraciones para que contengan atributos y predicativos.
- Señalar el objeto predicativo.
- Distinguir el atributo y el predicativo.

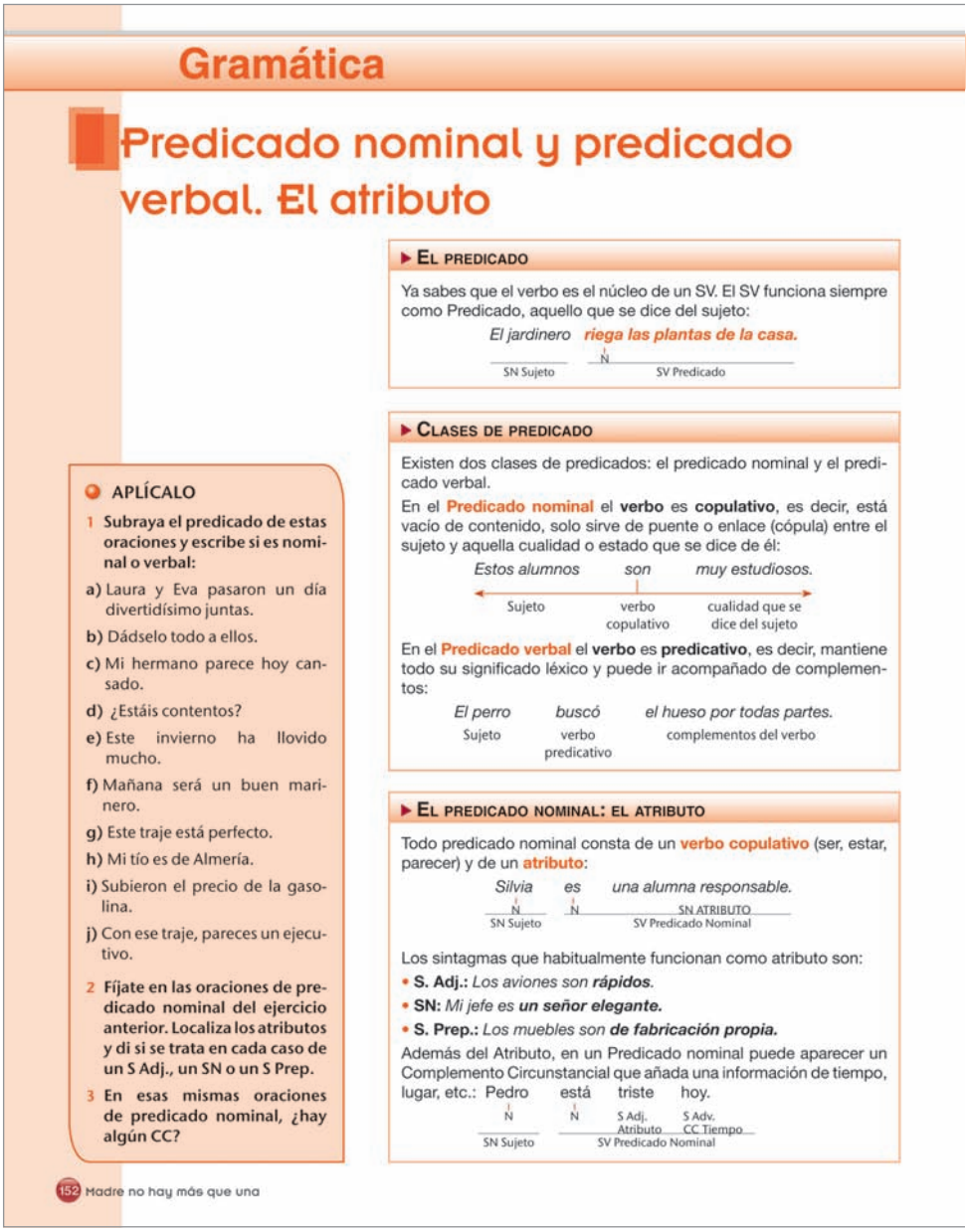
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 4, 5.

Ampliación

- Act. 2.



Gramática

Predicado nominal y predicado verbal. El atributo

▸ EL PREDICADO

Ya sabes que el verbo es el núcleo de un SV. El SV funciona siempre como Predicado, aquello que se dice del sujeto:

El jardinero *riega las plantas de la casa.*

SN Sujeto — SV Predicado (N)

▸ CLASES DE PREDICADO

Existen dos clases de predicados: el predicado nominal y el predicado verbal.

En el **Predicado nominal** el **verbo** es **copulativo**, es decir, está vacío de contenido, solo sirve de puente o enlace (cópula) entre el sujeto y aquella cualidad o estado que se dice de él:

Estos alumnos *son* *muy estudiosos.*

Sujeto — verbo copulativo — cualidad que se dice del sujeto

En el **Predicado verbal** el **verbo** es **predicativo**, es decir, mantiene todo su significado léxico y puede ir acompañado de complementos:

El perro *buscó* *el hueso por todas partes.*

Sujeto — verbo predicativo — complementos del verbo

▸ EL PREDICADO NOMINAL: EL ATRIBUTO

Todo predicado nominal consta de un **verbo copulativo** (ser, estar, parecer) y de un **atributo**:

Silvia *es* *una alumna responsable.*

N — SN Sujeto; N — SN ATRIBUTO — SV Predicado Nominal

Los sintagmas que habitualmente funcionan como atributo son:

- **S. Adj.:** *Los aviones son* ***rápidos.***
- **SN:** *Mi jefe es* ***un señor elegante.***
- **S. Prep.:** *Los muebles son* ***de fabricación propia.***

Además del Atributo, en un Predicado nominal puede aparecer un Complemento Circunstancial que añada una información de tiempo, lugar, etc.: Pedro (N, SN Sujeto) está (N) triste (S Adj. Atributo) hoy. (S Adv. CC Tiempo) — SV Predicado Nominal

APLÍCALO

1 **Subraya el predicado de estas oraciones y escribe si es nominal o verbal:**

a) Laura y Eva pasaron un día divertidísimo juntas.
b) Dádselo todo a ellos.
c) Mi hermano parece hoy cansado.
d) ¿Estáis contentos?
e) Este invierno ha llovido mucho.
f) Mañana será un buen marinero.
g) Este traje está perfecto.
h) Mi tío es de Almería.
i) Subieron el precio de la gasolina.
j) Con ese traje, pareces un ejecutivo.

2 **Fíjate en las oraciones de predicado nominal del ejercicio anterior. Localiza los atributos y di si se trata en cada caso de un S Adj., un SN o un S Prep.**

3 **En esas mismas oraciones de predicado nominal, ¿hay algún CC?**

152 Madre no hay más que una

▸ Pág. 152-153. Gramática. Predicado nominal y predicado verbal. El atributo

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. a) Laura y Eva **pasaron un día divertidísimo juntas**. (verbal)
b) **Dádselo todo a ellos**. (verbal)
c) Mi hermano **parece hoy cansado**. (nominal)
d) **¿Estáis contentos?** (nominal)
e) **Este invierno ha llovido mucho**. (verbal)
f) **Mañana será un buen marinero**. (nominal)
g) Este traje **está perfecto**. (nominal)
h) Mi tío **es de Almería**. (nominal)
i) **Subieron el precio de la gasolina**. (verbal)
j) **Con ese traje, pareces un ejecutivo**. (nominal)

2. c) Mi hermano **parece hoy cansado** (S Adj.).
d) ¿Estáis **contentos** (S Adj.)?
f) Mañana será **un buen marinero** (SN).
g) Este traje está **perfecto** (S Adj.).
h) Mi tío es **de Almería** (S Prep.).
j) Con ese traje, pareces **un ejecutivo** (SN).

3. Hay CC en la c (*hoy*), en la f (*mañana*) y en la j (*con ese traje*).

Actividades de consolidación

4. a) La fruta madura lentamente en el árbol.
N — Predicado Verbal

b) Detrás de ti se ha escondido tu hermano.
N — Predicado Verbal

c) Ellos parecen muy contentos esta mañana.
N — Predicado Nominal

d) Mi cuñada Andrea está triste por mi culpa.
N — Predicado Nominal

e) Localizaron unos arqueólogos un hallazgo importante en Cádiz.
N — PV; Predicado Verbal

Gramática

EL PREDICADO VERBAL: LOS COMPLEMENTOS

El verbo predicativo puede ir complementado por uno o más sintagmas que funcionan como complementos del verbo. A lo largo de las unidades siguientes los estudiarás con detenimiento. Te adelantamos sus nombres y abreviaturas:

COMPLEMENTO DIRECTO (CD): Marta tiene *dos perros*.
COMPLEMENTO INDIRECTO (CI): Habla *a tu jefa* de mí.
COMPLEMENTO DE RÉGIMEN VERBAL (CRV): Me acuerdo *de ti*.
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC): *Ayer* te llamó tu tía.
COMPLEMENTO PREDICATIVO (C Pred.): Luisa descansa *tranquila*.
COMPLEMENTO AGENTE (C Ag.): La casa fue asaltada *por un ladrón*.



ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 **Localiza los predicados de las siguientes oraciones. Di de qué tipo son, señala el núcleo y subraya los complementos del verbo, como en el ejemplo:**

Mis hermanos han ido hoy a Sevilla.
N
PREDICADO VERBAL

a) La fruta madura lentamente en el árbol.
b) Detrás de ti se ha escondido tu hermano.
c) Ellos parecen muy contentos esta mañana.
d) Mi cuñada Andrea está triste por mi culpa.
e) Localizaron unos arqueólogos un hallazgo importante en Cádiz.

5 **Encuentra en la sopa de letras diez verbos y colócalos donde corresponda. ¿Qué oraciones son de predicado nominal?**

a) ¿Cuándo _____ anoche a casa?
b) _____ allí con vosotros hace un año.
c) ¡Qué jóvenes _____ en aquellos tiempos!
d) _____ días mejores, te lo digo yo.
e) Si me dieran la oportunidad, ahora _____ otra persona.
f) _____ a vuestro hermano que he llegado.
g) Aunque _____ antipático, es muy buena persona.
h) _____ el dinero de la lotería.
i) Quizás _____ algún día esa elección precipitada.
j) Hoy _____ el aparato digestivo.

J	W	C	A	D	P	E	L	S	A	O	I	S	C
T	S	E	T	N	E	M	A	L	S	L	D	O	S
C	O	P	J	I	D	V	C	E	H	L	N	M	J
X	M	E	U	V	E	E	Z	C	A	E	L	I	F
N	B	R	V	S	O	N	E	I	L	G	S	V	A
P	O	D	I	C	E	D	R	B	I	A	M	U	Ñ
L	L	I	S	Q	E	R	A	M	O	S	K	T	E
C	A	O	I	W	D	A	P	R	B	T	F	S	H
S	A	B	R	U	A	N	U	L	V	E	L	E	R
H	E	M	O	S	E	S	T	U	D	I	A	D	O
I	M	B	U	I	R	A	I	R	E	S	E	T	P

Madre no hay más que una 153

5.

J	W	C	A	D	P	E	L	S	A	O	I	S	C
T	S	E	T	N	E	M	A	L	S	L	D	O	S
C	O	P	J	I	D	V	C	E	H	L	N	M	J
X	M	E	U	V	E	E	Z	C	A	E	L	I	F
N	B	R	V	S	O	N	E	I	L	G	S	V	A
P	O	D	I	C	E	D	R	B	I	A	M	U	Ñ
L	L	I	S	Q	E	R	A	M	O	S	K	T	E
C	A	O	I	W	D	A	P	R	B	T	F	S	H
S	A	B	R	U	A	N	U	L	V	E	L	E	R
H	E	M	O	S	E	S	T	U	D	I	A	D	O
I	M	B	U	I	R	A	I	R	E	S	E	T	P

a) ¿Cuándo llegasteis anoche a casa?
b) Estuvimos allí con vosotros hace un año.
c) ¡Qué jóvenes éramos en aquellos tiempos! (de predicado nominal)
d) Vendrán días mejores, te lo digo yo.
e) Si me dieran la oportunidad, ahora sería otra persona. (de predicado nominal)
f) Decid a vuestro hermano que he llegado.
g) Aunque parezca antipático, es muy buena persona. (de predicado nominal)
h) Perdió el dinero de la lotería.
i) Quizás lamentes algún día esa elección precipitada.
j) Hoy hemos estudiado el aparato digestivo.



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

6 Construye seis oraciones con los siguientes recortes; luego, rodea el verbo, subraya el predicado e indica si es nominal o verbal:

DESPUÉS DE TANTO TRABAJO | A UNA CENA | EN SORIA | JULIA Y TÚ | LOS PADRES DE MI NOVIA | SALUDASTEIS | HAY | UN VIDEOCLUB MUY CONOCIDO | PARÍS ES | DETRÁS DE TU CASA | AMOR | DE TURISTAS CURIOSOS | NOS INVITAN | PARECEMOS CANSADOS | A UN FAMOSO | LA CIUDAD ESTÁ LLENA | LA CIUDAD DE LA LUZ Y DEL

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

7 Localiza las oraciones de predicado nominal. Indica cuál es el atributo.

A la nada se llega por la autovía A-92, por un desvío a 15 kilómetros de Almería que va a dar a una solitaria gasolinera. Allí desaparece de pronto el negro asfalto, y el camino de tierra adopta un tono parduzco, casi gris, que se extiende por un paisaje desolador: el desierto de Tabernas. "Éste es el lugar más árido de Europa", comenta Lali Moreno (...), que desde hace cuatro años estudia un pequeño pajarillo conocido como camachuelo trompetero que se esconde entre los matorrales de estos espacios en apariencia vacíos de vida. En apariencia, claro. "El ojo humano no lo aprecia, sólo ve tierra por todas partes; pero la biodiversidad de la flora y la fauna de estos desiertos es única. (...)

Todo allá donde alcanza la vista es un paisaje desnudo, de tierra en carne viva y austeros matorrales, formado por montañas que se deshacen como polvo seco de un gigantesco reloj de arena; uno que contase los segundos, grano a grano, desde hace cerca de 5.000 años, que es el tiempo que lleva Tabernas con este mismo aspecto. La investigadora aclara que, siendo estrictos, este ecosistema agrietado y erosionado por los escasos 250 litros de lluvia por metro cuadrado que caen de media en todo un año no entra en verdad en la denominación científica de desierto. Con todo, esta parte del sureste peninsular se queda realmente muy cerca, y junto a Canarias constituyen lo más extremo de una increíble variedad de hábitats secos que aportan una singularidad y un valor muy especial a la naturaleza del país. Son los particulares desiertos españoles. (...). "El desierto engancha", asegura esta bióloga, que antes de llegar a Almería estuvo 25 años investigando en los pinares de Navacerrada, en Madrid. "Aquello era justo lo contrario, estaba siempre rodeada de verde, pero esto tiene algo. Ya no sé si me podría ir a otro lugar".

Esta atracción resulta casi tan intensa como su inquietud por un fenómeno muy vinculado también a este paisaje seco: la mortífera desertificación causada por el ser humano.

El País Semanal, nº 1601

154 Madre no hay más que una

▶ Pág. 154-155. Gramática. Predicado nominal y predicado verbal. El atributo

6. La ciudad está llena de turistas curiosos.
N
Predicado Nominal

Los padres de mi novia nos invitan a una cena
N
Predicado Verbal

Parecemos cansados después de tanto trabajo
N
Predicado Nominal

En Soria Julia y tú saludasteis a un famoso
Pred. — N
Predicado Nominal

Detrás de tu casa hay un videoclub muy conocido
N
Predicado Verbal

París es la ciudad de la luz y del amor.
N
Predicado Nominal

7. A la nada se llega por la autovía A-92, por un desvío a 15 kilómetros de Almería que va a dar a una solitaria gasolinera. Allí desaparece de pronto el negro asfalto, y el camino de tierra adopta un tono parduzco, casi gris, que se extiende por un paisaje desolador: el desierto de Tabernas. "**Éste es el lugar más árido de Europa**", comenta Lali Moreno (...), que desde hace cuatro años estudia un pequeño pajarillo conocido como camachuelo trompetero que se esconde entre los matorrales de estos espacios en apariencia vacíos de

La lengua en uso

Construimos un texto: el inicio de una narración

• Al redactar el inicio de una narración puedes optar por la presentación de tres motivos que guardan entre sí mucha relación:
- un personaje o un conjunto de personajes
- las circunstancias o motivos por los que está(n) en ese lugar
- el ambiente que se respira

Cada uno de estos motivos requiere un tratamiento distinto:

El personaje
- Descripción de su aspecto físico.
- Rasgo característico que lo distingue de los demás. Puede ser un rasgo físico, una prenda determinada, un animal o un objeto que lo acompañan…
- Relación que mantiene ese personaje con los demás; o ausencia de relación: puede ser un personaje solitario…

Las circunstancias
- Razones por las que el personaje está donde está: un interés económico, profesional; simple curiosidad; abandono…
- Se trata de una evocación en pasado de una serie de acciones o acontecimientos.

El ambiente
- De qué lugar se trata: una habitación, una calle, el campo, un estadio…
- En qué momento ocurre: por la noche, con luz, a media tarde…
- Qué atmósfera se respira: misterio, paz, inquietud, terror…
- Qué relación se establece entre el ambiente y los personajes.

1 **Observa detenidamente este cuadro.**

Escribe el inicio de una narración. Narra en 3ª persona.

Elige como protagonista a uno de los cuatro personajes.

Introduce según el orden que creas conveniente los tres motivos explicados: la descripción del personaje, las circunstancias que lo han empujado a estar donde está, el ambiente que reina.

Deja el texto en suspenso; al fin y al cabo se trata del inicio únicamente.



Noctámbulos, Edward Hopper.

Madre no hay más que una 155

vida. En apariencia, claro. "El ojo humano no lo aprecia, sólo ve tierra por todas partes; pero la biodiversidad de la flora y la fauna de estos desiertos es **única**. (…)

Todo allá donde alcanza la vista es un **paisaje desnudo, de tierra en carne viva y austeros matorrales**, formado por montañas que se deshacen como polvo seco de un gigantesco reloj de arena; uno que contase los segundos, grano a grano, desde hace cerca de 5.000 años, que es el **tiempo que lleva Tabernas con este mismo aspecto**. La investigadora aclara que, siendo estrictos, este ecosistema agrietado y erosionado por los escasos 250 litros de lluvia por metro cuadrado que caen de media en todo un año no entra en verdad en la denominación científica de desierto. Con todo, esta parte del sureste peninsular se queda realmente muy cerca, y junto a Canarias constituyen lo más extremo de una increíble variedad de hábitats secos que aportan una singularidad y un valor muy especial a la naturaleza del país. Son **los particulares desiertos españoles**. (…). "El desierto engancha", asegura esta bióloga, que antes de llegar a Almería estuvo 25 años investigando en los pinares de Navacerrada, en Madrid. "Aquello era **justo lo contrario**, estaba siempre rodeada de verde, pero esto tiene algo. Ya no sé si me podría ir a otro lugar".

Esta atracción resulta **casi tan intensa como su inquietud por un fenómeno muy vinculado también a este paisaje seco**: la mortífera desertificación causada por el ser humano.

La lengua en uso

8. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 6, tema 6.

Propuesta didáctica

- Reconocer en oraciones los valores denotativos y connotativos de las palabras.
- Ampliación del léxico, principalmente el de origen americano.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 7.

Ampliación

- Act. 4, 5.


Léxico

Denotación y connotación

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 Reconoce lo que representan estas imágenes. ¿Qué te sugiere cada una de ellas? Escríbelo en tu cuaderno.

2 Ponle nombre a cada uno de estos animales y asócialos a la cualidad que se les atribuye:

- suciedad
- ahorro
- cobardía
- pereza
- rapidez
- bravura
- paz
- mansedumbre
- astucia

3 Escribe en tu cuaderno una frase con los nombres anteriores de cada animal, utilizando su sentido denotativo y connotativo.

Ejemplo: *El perro de Amparo se llama Raspa. (denotativo)*
Luis ha hecho el perro todo el día. (connotativo)

4 Escribe el sentido denotativo de río y de mar. ¿Cuál es el sentido connotativo de las dos palabras en estos célebres versos?

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir.

5 Explica estas divertidas asociaciones del escritor Gómez de la Serna:

- El arco iris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.
- La sandalia es el bozal de los pies.
- Un papel en el viento es como un pájaro herido de muerte.
- Aburrirse es besar a la muerte.
- La cabeza es la pecera de las ideas.
- El café con leche es una bebida mulata.
- El musgo es el peluquín de las piedras.

Llamamos **denotación** al significado objetivo de una palabra y que aparece reflejado en el diccionario:

sol: *"estrella centro de un sistema planetario".*

En cambio, la **connotación** permite dar a cada palabra un significado según experiencias, sensaciones, sugerencias, ...

sol: *"Te quiero, eres un sol."*

156 Madre no hay más que una

▶ Pág. 156-157. Léxico. Detonación y connotación

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1. Respuesta libre.

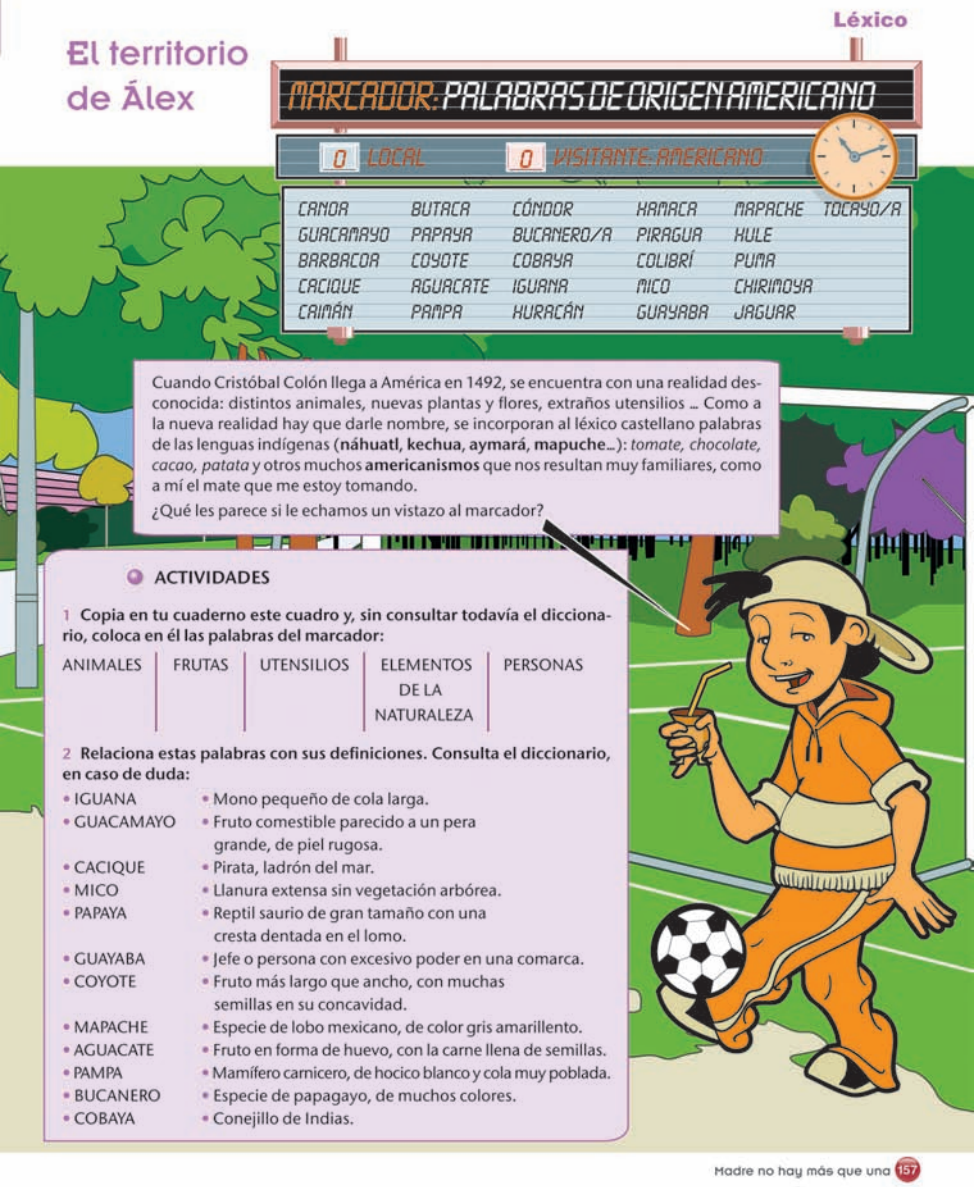
2. *lince*: astucia
hormiga: ahorro
cordero: mansedumbre
gallina: cobardía
cerdo: suciedad
paloma: paz
toro: bravura
liebre: rapidez
perro: pereza

3. Respuesta abierta. Ejemplos:

- En un santiamén el lince desapareció de nuestra vista. (Denotativo).
- Eres un lince en los juegos de mesa. (Connotativo).
- Las hormigas pasean por todo el jardín. (Denotativo).
- Hay que ser hormigas para el día de mañana. (Connotativo).
- Llevaron al cordero al establo. (Denotativo).
- En casa son unos auténticos corderos. (Connotativo).
- La gallina hace un buen caldo. (Denotativo).
- En las adversidades son unos gallinas. (Connotativo).
- Del cerdo salen riquísimos jamones. (Denotativo).
- Dejaron la clase muy sucia: fueron unos cerdos. (Connotativo).
- La paloma vuela por los aires. (Denotativo).
- El senador actuó en este caso como una paloma frente a la oposición. (Connotativo).
- El conejo se esconde en la madriguera. (Denotativo).
- Fueron conejos en la prueba de los cien metros libres. (Connotativo).
- El perro de Amparo se llama Raspa. (Denotativo).
- Luis ha hecho el perro todo el día. (Connotativo)

4. **Río** significa *curso* de agua. **Mar**, *masa de agua* salada. En estos versos, su sentido connotativo es el siguiente: **río**, el fluir de la vida; **mar**, la muerte.

5. - **El arco iris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza**: juega con la forma que adopta una cinta cuando se coloca en torno al pelo después de lavarlo, y sus colores, y la identifica con el arco iris.
- **La sandalia es el bozal de los pies**: la sandalia evita que el pie "se alargue", que "se estire", como un bozal sujeta al animal.



- **Un papel en el viento es como un pájaro herido de muerte**: en la medida que un pájaro, a punto de morir, se desploma sin rumbo, así es un papel volando.
- **Aburrirse es besar a la muerte**: el aburrimiento es sinónimo de falta de vida, de frialdad.
- **La cabeza es la pecera de las ideas**: en la cabeza "nadan" las ideas a su aire hasta que salen ordenadamente.
- **El café con leche es una bebida mulata**: mulato es la mezcla de negro (café) y blanco (leche).
- **El musgo es el peluquín de las piedras**: un peluquín es ese pelo postizo que tapa una superficie calva, lisa, carente de pelo, como una piedra.

El territorio de Álex

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Al igual que en la unidad anterior, deberá señalarse el hecho diferenciador del español frente a las otras lenguas románicas por la presencia de americanismos; y cómo el español sirve de puente para que estos términos pasen a las otras lenguas europeas, sean o no románicas.

SOLUCIONARIO

1. **GUACAMAYO**. Especie de papagayo, de muchos colores.

IGUANA. Reptil saurio de gran tamaño con una cresta dentada en el lomo.

CACIQUE. Jefe o persona con excesivo poder en una comarca.

MICO. Mono pequeño de cola larga.

PAPAYA. Fruto más largo que ancho, con muchas semillas en su concavidad.

GUAYABA. Fruto en forma de huevo, con la carne llena de semillas.

COYOTE. Especie de lobo mexicano, de color gris amarillento.

MAPACHE. Mamífero carnicero, de hocico blanco y cola muy poblada.

AGUACATE. Fruto comestible parecido a un pera grande, de piel rugosa.

PAMPA. Llanura extensa sin vegetación arbórea.

BUCANERO. Pirata, ladrón del mar.

COBAYA. Conejillo de Indias.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 11, tema 4.

Propuesta didáctica

- Elegir el monosílabo correspondiente en varias oraciones.
- Completar oraciones con monosílabos.
- Acentuar correctamente un texto.

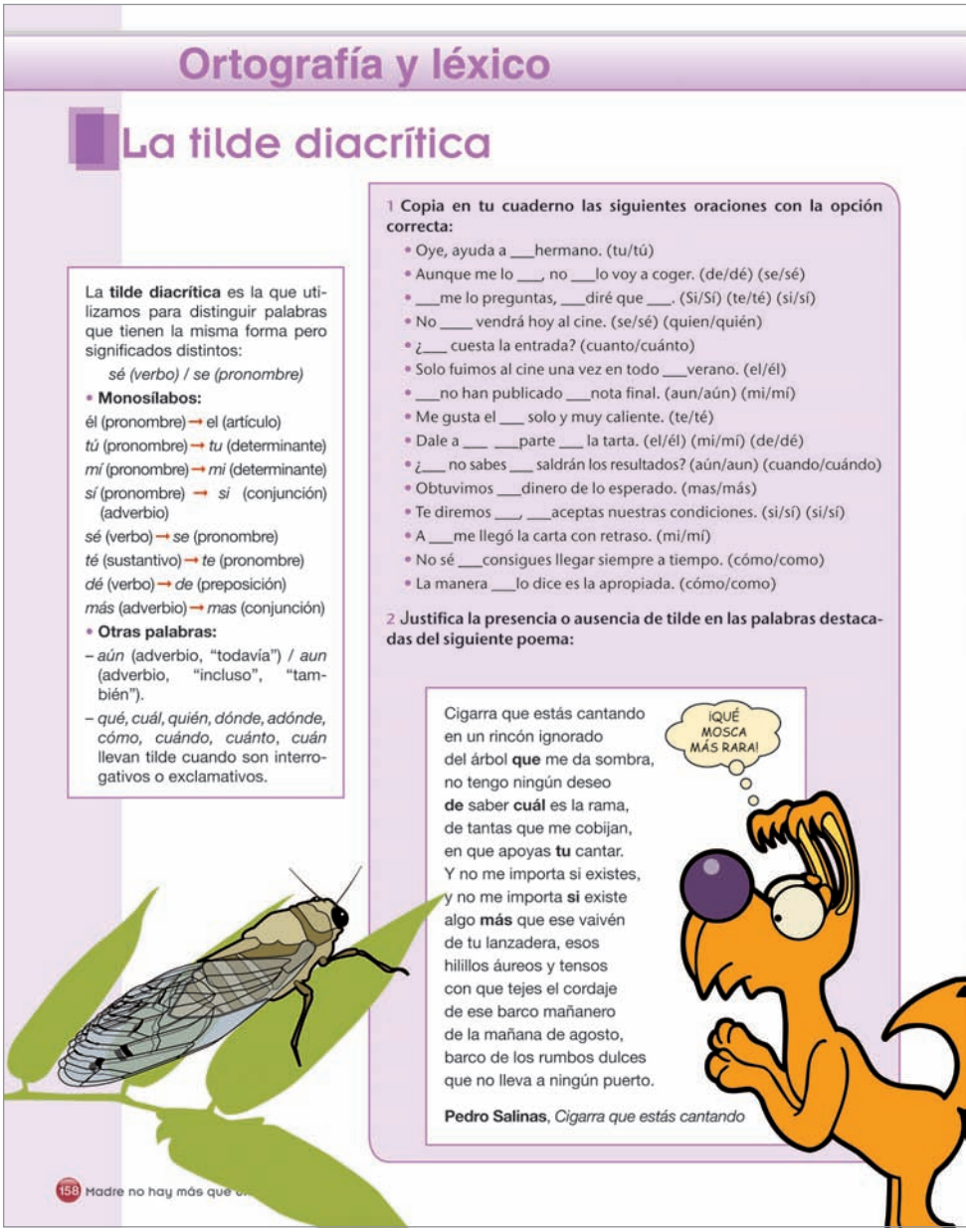
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 6.

Ampliación

- Act. 3.



Ortografía y léxico

La tilde diacrítica

La **tilde diacrítica** es la que utilizamos para distinguir palabras que tienen la misma forma pero significados distintos:

sé (verbo) / se (pronombre)

• **Monosílabos:**

él (pronombre) → el (artículo)
tú (pronombre) → *tu* (determinante)
mí (pronombre) → *mi* (determinante)
sí (pronombre) → *si* (conjunción) (adverbio)
sé (verbo) → *se* (pronombre)
té (sustantivo) → *te* (pronombre)
dé (verbo) → *de* (preposición)
más (adverbio) → *mas* (conjunción)

• **Otras palabras:**

– *aún* (adverbio, "todavía") / *aun* (adverbio, "incluso", "también").
– *qué, cuál, quién, dónde, adónde, cómo, cuándo, cuánto, cuán* llevan tilde cuando son interrogativos o exclamativos.

1 **Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones con la opción correcta:**

• Oye, ayuda a ___hermano. (tu/tú)
• Aunque me lo ___, no ___lo voy a coger. (de/dé) (se/sé)
• ___me lo preguntas, ___diré que ___. (Si/Sí) (te/té) (si/sí)
• No ___ vendrá hoy al cine. (se/sé) (quien/quién)
• ¿___ cuesta la entrada? (cuanto/cuánto)
• Solo fuimos al cine una vez en todo ___verano. (el/él)
• ___no han publicado ___nota final. (aun/aún) (mi/mí)
• Me gusta el ___ solo y muy caliente. (te/té)
• Dale a ___ ___parte ___ la tarta. (el/él) (mi/mí) (de/dé)
• ¿___ no sabes ___ saldrán los resultados? (aún/aun) (cuando/cuándo)
• Obtuvimos ___dinero de lo esperado. (mas/más)
• Te diremos ___, ___aceptas nuestras condiciones. (si/sí) (si/sí)
• A ___me llegó la carta con retraso. (mi/mí)
• No sé ___consigues llegar siempre a tiempo. (cómo/como)
• La manera ___lo dice es la apropiada. (cómo/como)

2 **Justifica la presencia o ausencia de tilde en las palabras destacadas del siguiente poema:**

Cigarra que estás cantando
en un rincón ignorado
del árbol **que** me da sombra,
no tengo ningún deseo
de saber **cuál** es la rama,
de tantas que me cobijan,
en que apoyas **tu** cantar.
Y no me importa si existes,
y no me importa **si** existe
algo **más** que ese vaivén
de tu lanzadera, esos
hilillos áureos y tensos
con que tejes el cordaje
de ese barco mañanero
de la mañana de agosto,
barco de los rumbos dulces
que no lleva a ningún puerto.

Pedro Salinas, *Cigarra que estás cantando*

¡QUÉ MOSCA MÁS RARA!

158 Madre no hay más que

▶ Pág. 158-159. Ortografía y léxico. La tilde diacrítica

SOLUCIONARIO

1. • Oye, ayuda a **tu** hermano.
• Aunque me lo **dé**, no **se** lo voy a coger.
• **Si** me lo preguntas, **te** diré que **sí**.
• No **sé quién** vendrá hoy al cine.
• **¿Cuánto** cuesta la entrada?
• **Sólo** fuimos al cine una vez en todo **el** verano.
• **Aún** no han publicado **mi** nota final.
• Me gusta el **té solo** y muy caliente.
• Dale a **él mi** parte **de** la tarta.
• Fui **solo**, sin compañía de nadie, al concierto.
• **¿Aún** no sabes **cuándo** saldrán los resultados?
• Obtuvimos **más** dinero de lo esperado.
• Te diremos **sí**, **si** aceptas nuestras condiciones.
– A **mí** me llegó la carta con retraso.
– No sé **cómo** consigues llegar siempre a tiempo.
– La manera **como** lo dice es la apropiada.

2. La palabra *cuál* es un interrogativo; la palabra *más* es un adverbio de cantidad.

La palabra *que* es un pronombre relativo; *de es* una preposición; *tu* es un determinante posesivo; *si* es una conjunción condicional.



Ortografía y léxico

El dictado de Lía

MEMORIZA ESTE TEXTO QUE TE DICTARÁN:

El rodaje de la película no iba como había previsto el director. ¿Qué había sucedido?

A los dos días de empezar a rodar, un **huracán** se llevó por delante la mitad del decorado. Las **butacas** habían volado sobre nuestras cabezas como hojas de papel, la **barbacoa** estaba desparramada por todas partes y las **hamacas** que nos servían para descansar se habían convertido en redes de tenis imaginarias. Lo que más había enfurecido al director era la pérdida de los animales: ni rastro de los **guacamayos**, **iguanas** y **mapaches**. Sólo el **coyote** permanecía en su jaula, con una expresión aburrida e indolente.

Después cayó una lluvia indefinida que afectó aún más al director. A mí, sus nervios no me impedían disfrutar de esos días en el norte de México. Me pasaba buena parte del tiempo alimentándome de **papayas**, **guayabas**, **chirimoyas** y **aguacates** o admirando el vasto paisaje, que era una auténtica joya.

Mi papel como **cacique** de un pueblo perdido era corto, aunque representaba la oportunidad de meter la cabeza en el mundo del cine. Y es que sé que en el futuro me convertiré en un buen actor. Sí, un actorazo.

CHARCA
FIN DE SEMANA
ALMODÓVAR
MANUEL
2007

Fíjate en los monosílabos, tanto los que llevan tilde como los que no.

Memoriza las palabras de escritura más difícil como huracán, hamacas, guacamayos, iguanas, coyote, papayas, guayabas o chirimoyas, entre otras.

Fíjate en palabras habituales como: *iba* (del verbo *ir*) o *había* (del verbo *haber*).

PREGUNTAS SOBRE EL DICTADO:

1. La palabra cabeza aparece dos veces en el texto. ¿Tiene el mismo significado en los dos casos? ¿Cuál?
2. ¿Cuál es el valor connotativo de la palabra *joya* en el texto? Indica también su significado o valor denotativo.
3. Los términos resaltados en el texto son de origen americano, ya los has visto con Álex. Explica la diferencia entre un *guacamayo*, una *iguana* y un *mapache*.
4. ¿Qué diferencia existe entre *vasto* (paisaje) y *basto*?
5. Localiza las palabras con tilde diacrítica y explica por qué la llevan.

Madre no hay más que una 159

El dictado de Lía

1. La palabra *cabeza* tiene en el primer caso el sentido corriente; en el segundo tiene que ver con *formar parte de, entrar activamente en*.

2. La palabra *joya* quiere decir *objeto pequeño de piedras o metales preciosos que sirve como adorno*. En el texto adquiere el valor connotativo de cosa de *mucha valía*.

3. Un *guacamayo* es una especie de papagayo de muchos colores.

Una *iguana* es un reptil saurio de gran tamaño con una cresta dentada en el lomo.

Un *mapache* es un mamífero carnicero, de hocico blanco y cola muy poblada.

4. La palabra *vasto* significa *extenso* y basto quiere decir *rudo, bruto*.

5. Monosílabos con tilde:

qué: forma parte de una interrogación.

más: indica cantidad.

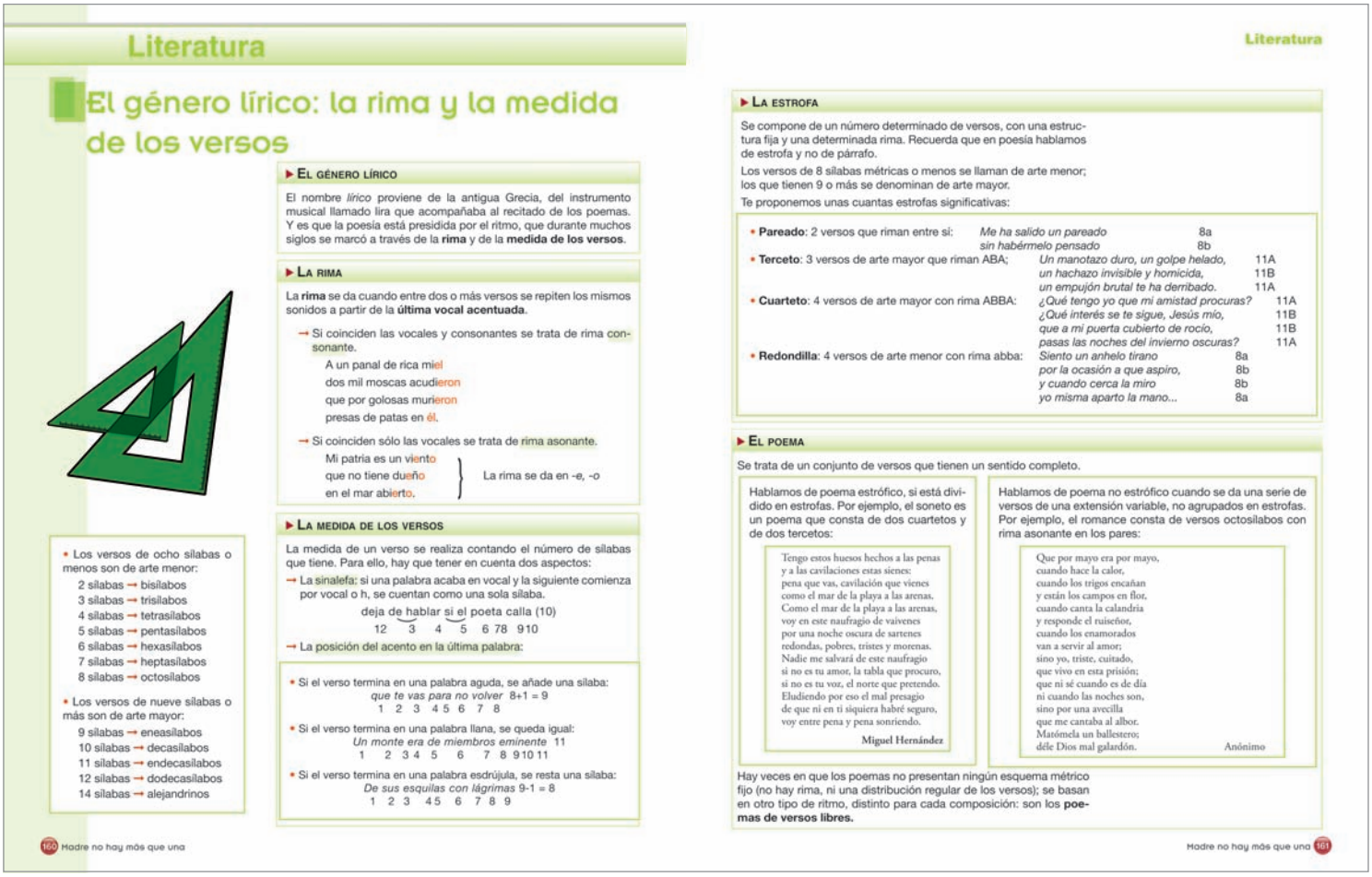
sólo: equivale a solamente.

aún: equivale a todavía.

mí: es un pronombre personal.

sé: es del verbo saber.

sí: es de afirmación.



Literatura

El género lírico: la rima y la medida de los versos

▸ EL GÉNERO LÍRICO

El nombre *lírico* proviene de la antigua Grecia, del instrumento musical llamado lira que acompañaba al recitado de los poemas. Y es que la poesía está presidida por el ritmo, que durante muchos siglos se marcó a través de la **rima** y de la **medida de los versos**.

▸ LA RIMA

La **rima** se da cuando entre dos o más versos se repiten los mismos sonidos a partir de la **última vocal acentuada**.

→ Si coinciden las vocales y consonantes se trata de rima consonante.

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron
que por golosas murieron
presas de patas en él.

→ Si coinciden sólo las vocales se trata de rima asonante.

Mi patria es un viento
que no tiene dueño
en el mar abierto.

La rima se da en *-e, -o*

▸ LA MEDIDA DE LOS VERSOS

La medida de un verso se realiza contando el número de sílabas que tiene. Para ello, hay que tener en cuenta dos aspectos:

→ La sinalefa: si una palabra acaba en vocal y la siguiente comienza por vocal o h, se cuentan como una sola sílaba.

deja de hablar si el poeta calla (10)
12 3 4 5 6 78 910

→ La posición del acento en la última palabra:

- Si el verso termina en una palabra aguda, se añade una sílaba:
que te vas para no volver 8+1 = 9
1 2 3 4 5 6 7 8
- Si el verso termina en una palabra llana, se queda igual:
Un monte era de miembros eminente 11
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
- Si el verso termina en una palabra esdrújula, se resta una sílaba:
De sus esquilas con lágrimas 9-1 = 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9

- Los versos de ocho sílabas o menos son de arte menor:
2 sílabas → bisílabos
3 sílabas → trisílabos
4 sílabas → tetrasílabos
5 sílabas → pentasílabos
6 sílabas → hexasílabos
7 sílabas → heptasílabos
8 sílabas → octosílabos
- Los versos de nueve sílabas o más son de arte mayor:
9 sílabas → eneasílabos
10 sílabas → decasílabos
11 sílabas → endecasílabos
12 sílabas → dodecasílabos
14 sílabas → alejandrinos

160 Madre no hay más que una

Literatura

▸ LA ESTROFA

Se compone de un número determinado de versos, con una estructura fija y una determinada rima. Recuerda que en poesía hablamos de estrofa y no de párrafo.

Los versos de 8 sílabas métricas o menos se llaman de arte menor; los que tienen 9 o más se denominan de arte mayor.

Te proponemos unas cuantas estrofas significativas:

- **Pareado**: 2 versos que riman entre sí: *Me ha salido un pareado* 8a
sin habérmelo pensado 8b
- **Terceto**: 3 versos de arte mayor que riman ABA; *Un manotazo duro, un golpe helado,* 11A
un hachazo invisible y homicida, 11B
un empujón brutal te ha derribado. 11A
- **Cuarteto**: 4 versos de arte mayor con rima ABBA: *¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?* 11A
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío, 11B
que a mi puerta cubierto de rocío, 11B
pasas las noches del invierno oscuras? 11A
- **Redondilla**: 4 versos de arte menor con rima abba: *Siento un anhelo tirano* 8a
por la ocasión a que aspiro, 8b
y cuando cerca la miro 8b
yo misma aparto la mano... 8a

▸ EL POEMA

Se trata de un conjunto de versos que tienen un sentido completo.

Hablamos de poema estrófico, si está dividido en estrofas. Por ejemplo, el soneto es un poema que consta de dos cuartetos y de dos tercetos:

Tengo estos huesos hechos a las penas
y a las cavilaciones estas sienes:
pena que vas, cavilación que vienes
como el mar de la playa a las arenas.
Como el mar de la playa a las arenas,
voy en este naufragio de vaivenes
por una noche oscura de sartenes
redondas, pobres, tristes y morenas.
Nadie me salvará de este naufragio
si no es tu amor, la tabla que procuro,
si no es tu voz, el norte que pretendo.
Eludiendo por eso el mal presagio
de que ni en ti siquiera habré seguro,
voy entre pena y pena sonriendo.

Miguel Hernández

Hablamos de poema no estrófico cuando se da una serie de versos de una extensión variable, no agrupados en estrofas. Por ejemplo, el romance consta de versos octosílabos con rima asonante en los pares:

Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuando es de día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.

Anónimo

Hay veces en que los poemas no presentan ningún esquema métrico fijo (no hay rima, ni una distribución regular de los versos); se basan en otro tipo de ritmo, distinto para cada composición: son los **poemas de versos libres.**

Madre no hay más que una 161

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

- Documentos en pdf
  - Tema 7 (1), tema 7 (2), tema 7 (3).

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 9, 10 y 11, tema 6.
- Propuesta didáctica
  - Identificar las características de la lírica a partir de un texto dado.
  - Conocer los recursos que confieren ritmo y musicalidad a un poema.
  - Identificar los principios métricos fundamentales en un poema.
  - Clasificar los versos según su medida.
  - Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada.

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 8, 9, 10.
- Ampliación
  - Act. 6, 7.

▸ Pág. 160 a 163. Literatura. El género lírico: la rima y la medida de los versos

SOLUCIONARIO

1. El texto 1 es un poema estrófico, ya que es un soneto compuesto de dos cuartetos y dos tercetos. Los otros dos textos son poemas no estróficos. El texto 3 es un poema de versos libres.
2. El texto 1 es un poema estrófico, ya que es un soneto compuesto de dos cuartetos y dos tercetos. Los versos son de arte mayor, endecasílabos.
3. En el poema 2, la rima se produce, por una parte, en los versos pares, y, por otro lado, en los impares. Es una rima asonante, ya que sólo coinciden los sonidos vocálicos. Es un poema de versos octosílabos y es un romance.
4. Soy como esa isla que ignorada: 9 sílabas.
late acunada por árboles jugosos,: 11 sílabas.
en el centro de un mar: 7 sílabas (6+1).
Se suma una porque termina en aguda el verso.
que no me entiende, : 5 sílabas.
rodeada de nada, : 7 sílabas.
—sola sólo—.: 4 sílabas.
Hay aves en mi isla relucientes, : 10 sílabas.
y pintadas por ángeles pintores,: 11 sílabas.
hay fieras que me miran dulcemente,: 11 sílabas.


Literatura

1 Te digo adiós, amor, y no estoy triste.
Gracias, mi amor, por lo que ya me has dado,
un solo beso lento y prolongado
que se truncó en dolor cuando partiste.
No supiste entender, no comprendiste
que era un amor final, desesperado,
ni intentaste arrancarme de tu lado
cuando con duro corazón me heriste.
Lloré tanto aquel día que no quiero
pensar que el mismo sufrimiento espero
cada vez que en tu vida reaparece
ese amor que al negarlo te ilumina.
Tu luz es él cuando mi luz decrece,
tu solo amor cuando mi amor declina.

Rafael Alberti

2 ¡Ay!, un galán de esta villa,
¡ay!, un galán de esta casa,
¡ay!, de lejos que venía,
¡ay!, de lejos que llegaba.
¡Ay!, diga lo que él quería.
¡Ay!, diga lo que él buscaba.
¡Ay!, busco a la blanca niña,
¡ay!, busco a la niña blanca,
que tiene voz delgadina,
que tiene la voz de plata;
cabello de oro tejía,
cabello de oro trenzaba.
Otra no hay en esta villa,
otra no hay en esta casa,
si no era una mi prima,
si no una prima hermana;
¡ay!, de marido pedida,
¡ay!, de marido velada.
¡Ay!, diga a la blanca niña,
¡ay!, diga a la niña blanca,
¡ay!, que su amigo la espera,
¡ay!, que su amigo la aguarda
al pie de una fuente fría,
al pie de una fuente clara,
que por el oro corría,
que por el oro manaba,
a orillas del mar que suena,
a orillas del mar que brama.
* * *
Ya viene la blanca niña,
ya viene la niña blanca,
al pie de la fuente fría
que por el oro manaba;
la tan fresca mañanica,
mañanica la tan clara;
¡ay!, ¡venga la luz del día!,
¡ay!, ¡venga la luz del alba!

Anónimo

3 Soy como esa isla que ignorada,
late acunada por árboles jugosos,
en el centro de un mar
que no me entiende,
rodeada de nada,
—sola sólo—.
Hay aves en mi isla relucientes,
y pintadas por ángeles pintores,
hay fieras que me miran dulcemente,
y venenosas flores.
Hay arroyos poetas
y voces interiores
de volcanes dormidos.
Quizá haya algún tesoro
muy dentro de mi entraña.
¡Quién sabe si yo tengo
diamante en mi montaña,
o tan sólo un pequeño
pedazo de carbón!
Los árboles del bosque de mi isla,
sois vosotros mis versos.
¡Qué bien sonáis a veces
si el gran músico viento
os toca cuando viene el mar que me rodea!
A esta isla que soy, si alguien llega,
que se encuentre con algo es mi deseo;
—manantiales de versos encendidos
y cascadas de paz es lo que tengo—.

Gloria Fuertes


Literatura

ACTIVIDADES

1 ¿Cuál de los tres poemas es estrófico? ¿Cuáles son no estróficos? ¿Y cuál es de versos libres?
2 ¿Qué tipo de poema es el 1? ¿Cómo se llaman las estrofas que lo componen? ¿Y qué tipo de versos presenta?
3 Fíjate en el poema 2: ¿dónde se produce la rima? ¿Qué tipo de rima es? ¿Qué nombre recibe este tipo de poemas?
4 Indica qué número de sílabas métricas tiene cada uno de los versos del texto 3. ¿A qué dos versos hay que sumarles una sílaba más? ¿Por qué?
5 Señala las sinalefas del poema 1.
6 Relaciona los siguientes versos con sus nombres correspondientes (ten en cuenta la acentuación y las sinalefas):
- ...somos tristes sonámbulos...
- ...no se halla sombra ni luz...
- ...cierras los labios con un beso...
- ...di, mar...
- ...llama...
- ...dulce crepúsculo...
- ...llevo prendida el alma y el corazón...
- ...sólo tres...
- ...vi dos, noté tres, escuché cuatro...
- ...y estás toda pálida...

7 Memoriza uno de los tres poemas para recitarlo luego en clase.

- bisílabo
- trisílabo
- tetrasílabo
- pentasílabo
- hexasílabo
- heptasílabo
- octosílabo
- eneasílabo
- decasílabo
- dodecasílabo

LAS LECTURAS DE EDGAR

Hay un poeta que seguramente os gustará leer; es posible que algunos de sus poemas te suenen. Se trata de Gustavo Adolfo Bécquer. Sus Rimas son de amor: exalta la pasión, muestra la tristeza por la separación de los amantes y describe la soledad y el vacío de amor. Aquí tienes dos de sus poemas. Son fáciles de memorizar, ¿verdad?

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía?, ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

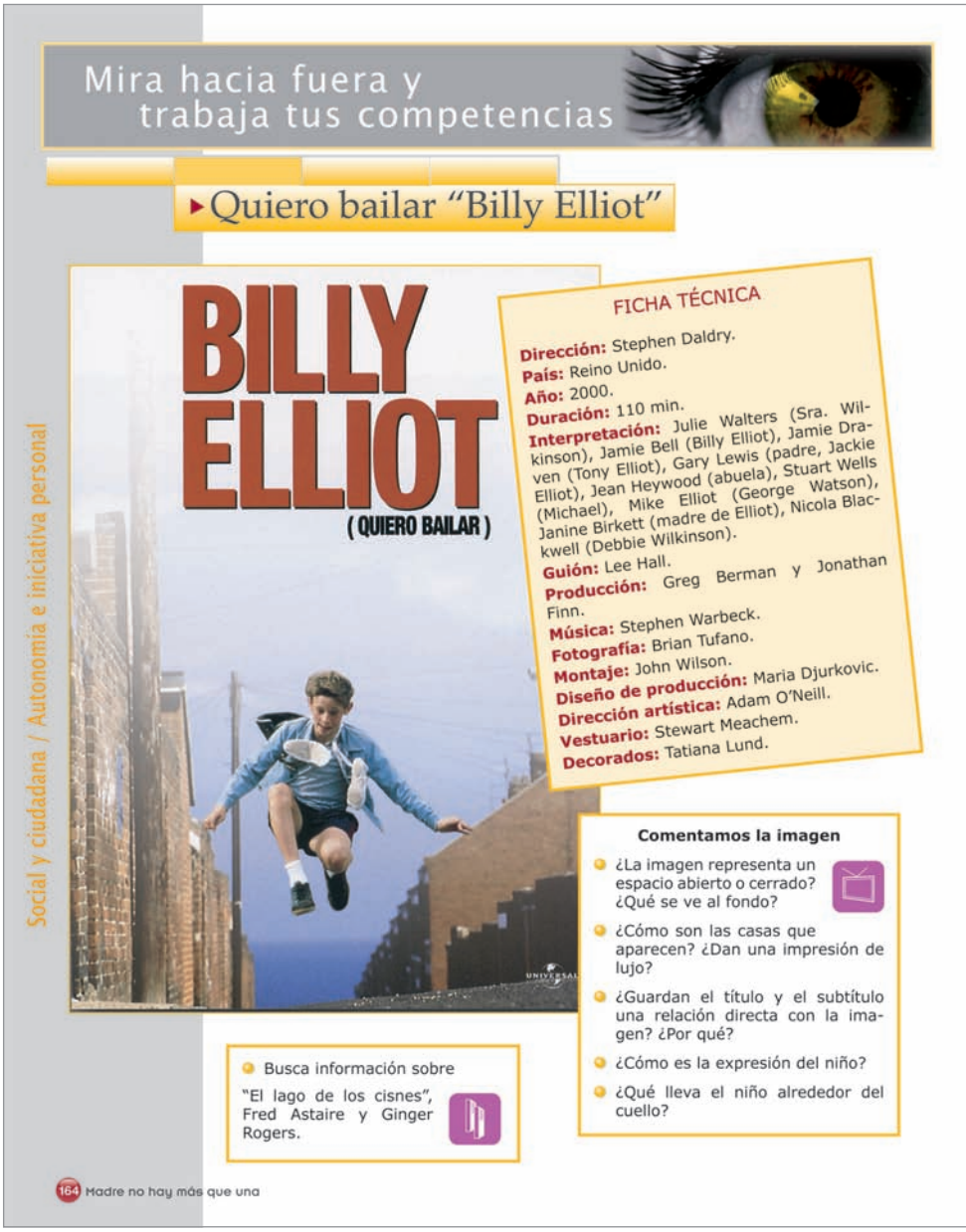
y venenosas flores. : 7 sílabas.
Hay arroyos poetas : 7 sílabas.
y voces interiores : 7 sílabas.
de volcanes dormidos. : 7 sílabas.
Quizá haya algún tesoro : 7 sílabas.
muy dentro de mi entraña. : 7 sílabas.
¡Quién sabe si yo tengo : 7 sílabas.
diamante en mi montaña, : 7 sílabas.
o tan sólo un pequeño : 7 sílabas.
pedazo de carbón!: 7 sílabas (6+1)
Se suma una porque termina en aguda el verso.
Los árboles del bosque de mi isla, : 10 sílabas.
sois vosotros mis versos. : 7 sílabas.
¡Qué bien sonáis a veces : 7 sílabas.
si el gran músico viento : 7 sílabas.
os toca cuando viene el mar que me rodea! : 13 sílabas. (6+ 7)
A esta isla que soy, si alguien llega, : 10 sílabas.
que se encuentre con algo es mi deseo; : 11 sílabas.
—manantiales de versos encendidos : 11 sílabas.
y cascadas de paz es lo que tengo—. : 11 sílabas.

5. Las sinalefas del poema 1 son:

–no‿estoy	–mi‿amor
–me‿has	–lento‿y
–truncó‿en	–supiste‿entender
–que‿era	–era‿un
–ni‿intentaste	–intentaste‿arrancarme
–me‿heriste	–tanto‿aquel
–que‿el	–sufrimiento‿espero
–que‿en	–ese‿amor
–que‿al	–te‿ilumina
–solo‿amor	–mi‿amor

6.
- *...somos tristes sonámbulos...*: **heptasílabo.**
- *...no se halla sombra ni luz...*: **octosílabo.**
- *...cierras los labios con un beso...*: **eneasílabo.**
- *...di, mar...*: **trisílabo.**
- *...llama...*: **bisílabo.**
- *...dulce crepúsculo...*: **pentasílabo.**
- *...llevo prendida el alma y el corazón...*: **dodecasílabo.**
- *...sólo tres...*: **tetrasílabo.**
- *...vi dos, noté tres, escuché cuatro...*: **decasílabo.**
- *...y estás toda pálida...*: **hexasílabo.**

7. Respuesta libre.



▶ Pág. 164-165. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Quiero bailar "Billy Elliot"

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La película *Billy Elliot* nos interesa desde distintos puntos de vista:

- Es cercana a los alumnos (el protagonista tiene 11 años) y permite el juego de identificaciones familiares, personales, etc.
- Trata distintos asuntos sociales y valores importantes para despertar el espíritu crítico, solidario, humano: el paro, las huelgas sociales, la pobreza, la homosexualidad, la intolerancia, la realización personal, la amistad...
- Se puede trabajar la descripción, la narración, la recreación simbólica del espacio y del tiempo...

SOLUCIONARIO

Los personajes

- Se muestran muy autoritarios, severos, lo agreden verbalmente. Están completamente frustrados por su situación (el padre siente el vacío de la ausencia de su mujer; el hermano, la impotencia de no poder ayudar).
- Billy es delgado, parece poca cosa, pero tiene mucho nervio. Tiene un carácter rebelde, es muy nervioso, saca toda su frustración a través del movimiento y del baile. Es muy habilidoso con el ritmo, aunque no sabe boxear; pero es una cuestión mental, en realidad no le aporta nada el boxeo. Tiene poca habilidad social, porque así lo ha aprendido en casa.
- La Sra. Wilkinson es muy exigente; sabe que sólo así podrá sacar lo mejor de Billy. Él se muestra respondón

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Después de ver la película

Los personajes

- ¿Cómo se muestran el padre y el hermano de Billy con él? ¿Por qué piensas que actúan así?
- Describe a Billy y pon ejemplos:
  - Físicamente
  - Su carácter
  - Sus habilidades
  - Sus torpezas
- ¿Es exigente con él la Sra. Wilkinson? ¿Por qué? ¿Cómo se muestra él con ella?
- ¿Qué representa Michael para Billy?
- ¿Apoya la abuela de Billy a su nieto? Pon ejemplos.

La problemática social

- ¿Qué problemas sociales ocurren en Durham –noreste de Inglaterra– en 1984?
- ¿Qué es un *esquirol*? ¿Y un *piquete*?
- ¿En qué momentos da la policía la impresión de formar parte del paisaje urbano de Durham?
- Cuando la policía persigue al hermano de Billy, ¿la gente lo ayuda?
- ¿Por qué quiere volver a trabajar el padre? ¿Qué supone eso para él? ¿Se lo permite su hijo?
- Al final, el sindicato de los mineros fracasa. ¿Qué significa para todos ellos después del gran sacrificio que han hecho?¿Cómo se muestra él con ella?
- ¿Qué representa Michael para Billy?
- ¿Apoya la abuela de Billy a su nieto? Pon ejemplos.



El espacio y el tiempo

- ¿Cómo es la casa de Billy?
- ¿Cómo es la biblioteca de Durham?
- ¿Contrasta el ambiente en que se mueve Billy con el que descubre en la Escuela del Royal Ballet?
- En la película se producen dos elipsis temporales, es decir, pasa el tiempo sin que haya apenas una ruptura espacial. ¿Recuerdas en qué momentos?

Los sentimientos a flor de piel

- ¿Qué lleva Billy para la coreografía con la Sra. Wilkinson? ¿Qué importancia tiene la carta de su madre para el niño? ¿Qué mensaje le transmite ella?
- ¿Por qué no puede bailar Billy y se enfrenta con la Sra. Wilkinson? ¿Qué había presenciado la noche anterior entre su hermano y su padre?
- ¿Se aparta Billy de Michael cuando lo ve vestido de mujer? ¿Cómo interpretas el beso que le da Billy al despedirse de él?
- ¿Se esfuerza el padre de Billy por su hijo? ¿Cómo le demuestra su amor?
- ¿Qué sentimientos experimenta Billy cuando baila?
- ¿Qué te parece el final de la película? ¿Quiénes van a ver a Billy?

Madre no hay más que una 165

y duro con ella, porque echa de menos a su madre y su profesora puede representarla de algún modo.

- Michael es un modelo para Billy, hace lo que le gusta sin importarle lo que piensen los demás. Es también un buen amigo y el único que no le critica su deseo de bailar ballet.
- La abuela apoya a Billy con la mirada, cuando habla de que ella pudo haber sido una bailarina importante; cuando espera ansiosa la carta...

La problemática social

- La situación de los mineros es muy precaria y se ponen en huelga aun sabiendo que no cobrarán y que pasarán muchas dificultades.
- Un *esquirol* es un traidor. Se dice de los que no se solidarizan con sus compañeros de huelga y van a trabajar. Un *piquete* es un grupo de personas que, pacíficamente o por la fuerza, intentan imponer una huelga.
- Cuando Debbie está tocando la pared con un palo y sigue haciéndolo sobre los escudos de la policía; o cuando la policía está jugando al béisbol, como si fuera un grupo de domingueros en el parque.
- Sí, se solidarizan con él.
- Quiere volver al trabajo por su hijo, para que tenga un futuro. Supone un esfuerzo muy grande porque significa ir en contra de sus ideales. Al final se lo impide su hijo.
- El fracaso de la huelga significa seguir trabajando en condiciones infrahumanas por un sueldo muy bajo.

El espacio y el tiempo

- Es una casa pobre, sin muchos lujos.
- La biblioteca de Dirham es un autobús destartalado. Ahí se ve el poco dinero que se destina a la cultura.
- Hay un contraste enorme, no sólo en cuanto al lujo, sino también en cuanto a la elegancia y los modales.
- La primera elipsis es cuando Billy baila con mucha rabia y se oye la voz de Michael que lo llama: esa voz se oye con nieve. Ha pasado el tiempo y ha llegado la Navidad. La segunda se da al final de la película, entre el autobús de Billy al marcharse de Dirham y el metro en el que van su padre y su hermano para verlo actuar. Van muy bien vestidos, se nota que ya no lo pasan tan mal.

Los sentimientos a flor de piel

- Lleva una pelota, una camiseta, una cinta con la canción *We love to boggie* y la carta de su madre: la había escrito para el 18 cumpleaños del niño, pero él la había leído. En ella, su madre le da el siguiente consejo: *No dejes de ser tú mismo*.
- Billy no puede bailar porque su padre había discutido con su hermano; porque su situación personal era muy delicada.
- No se aparta, comprende que le gusta algo diferente, como a él. Le da un beso para demostrarle su apoyo y su amistad.
- El padre de Billy se esfuerza mucho por su hijo; comprende que él pueda tener gustos distintos; intenta dejar la huelga, vende las joyas de su mujer, lo acompaña a todas partes.
- Como él explicará al tribunal: *Me siento muy bien, al principio estoy agarrotado, cuando empiezo a moverme lo olvido todo y es como si desapareciera y todo mi cuerpo cambiara y tuviera fuego dentro y me voy volando como un pájaro. Siento como electricidad...*
- Es un final previsible, pero no por ello menos emotivo: su familia y su amigo están ahí para apoyarle y comprobar el resultado de su lucha: la realización personal. También Michael parece haberse realizado, con su compañero.

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Asocia los siguientes adjetivos a la cualidad directa que señalan:

TAMAÑO	FORMA	SONIDO
OLFATO	VISIÓN	GUSTO

grande	circular
amargo	ruidoso
claro	putrefacto
oscuro	medio
triangular	dulce
diminuto	bullicioso
opaco	grave
gigantesco	sencillo
inodoro	insípido
ondulado	ácido

2. ¿Qué explicamos con una descripción? ¿Desde qué punto de vista podemos hacer una descripción? ¿Cómo se caracteriza cada una de esas descripciones a partir de ese punto de vista?

3. Lee el siguiente texto y realiza las cuestiones que se plantean:

Los teléfonos domésticos sin hilos están conectados a la terminal fija de la red mediante señal de radio, permitiendo una movilidad limitada, pero su frecuencia permite una alta penetrabilidad en el interior de las viviendas. Los teléfonos móviles están conectados a un sistema de radio compuesto por distintas estaciones base interconectadas, cada una de las cuales cubre una zona geográfica. Los primeros teléfonos móviles eran analógicos y operaban bajo distintos protocolos de transmisión; los más populares eran los que operaban en la banda de los 900 MHz. La incompatibilidad entre los sistemas de distintos operadores dio pie a la aparición de sistemas digitales que mejoraron la calidad de la transmisión y la seguridad, y permitieron la reducción de las terminales.

Características de los teléfonos GSM (Group Special Mobile) son: su baja potencia (entre los 0,8 y los 10 W); el disponer de canales distintos para los datos y la voz; la existencia de controles de acceso y un paquete de servicios adicionales, como son el buzón de voz, el contestador automático, el desvío de llamadas, la radiomensajería de bajo costo, la identificación de llamadas, la multiconferencia..., así como la posibilidad de obtener información por pantalla o la utilización de la videotelefonía.

Editorial Salvat, *La Enciclopedia*

a) ¿Qué trata de explicar este texto?

b) ¿Aparece algún adjetivo valorativo? ¿Por qué? ¿Qué tipo de adjetivos aparecen? ¿Para qué? Señala cuatro ejemplos.

c) ¿Qué persona gramatical se utiliza para describir? ¿Por qué?

d) Extrae del texto cuatro términos específicos o tecnicismos del tema del que se habla.

e) ¿Todo el texto está en presente intemporal? ¿Por qué? ¿Qué otras formas verbales personales aparecen? ¿Por qué se utilizan esas formas?

4. Subraya el predicado de cada una de las siguientes oraciones e indica si es nominal o verbal:

- Mi familia procede de China.
- Los resultados fueron muy justos.
- Inés se parece mucho a Julia.
- El libro tenía un precio razonable.
- Esta carne es de importación.
- En la última fiesta os salisteis de madre.
- Tus argumentos hoy parecen razonables.
- El equipo está clasificado para la fase final.
- Estuvimos toda la tarde por el centro comercial.

5. Subraya en todas estas oraciones de predicado nominal su atributo y di si se trata de un SN, de un S Adj. o de un S Prep.

- La película fue muy aburrida.
- Estuvisteis atentos a cualquier incidencia.
- Pepa y Luis hoy están de morros.
- La pintura es la expresión plástica de nuestro pensamiento.
- Mi mejor amiga está en todo.
- Tus compañeros no parecían satisfechos del trato recibido.
- La habitación de Álex era extravagante.
- Estas manchas son de aceite.
- María es una muchacha muy divertida.
- La eliminatoria es a doble partido.

6. Señala en cada una de estas oraciones construidas con *ser, estar o parecer* si son de predicado nominal o verbal:

- Mi familia está de vacaciones en el pueblo.
- La silla está en el rellano.
- No todo parece real.
- La solución no está al alcance de todos.
- Mi hermano parece un payaso del circo.
- Mi hermano se parece a un payaso de circo.
- La fiesta del aniversario será en el patio.
- Esa manera de razonar es de niños pequeños.
- l paquete está envuelto con un papel muy resistente.
- María está cansada de tanto esperar.

7. Reconoce cuándo las palabras destacadas están utilizadas de forma denotativa y cuándo connotativamente.

- Eres un **cielo**.
- Ángela está hecha una **hormiguita**.
- Recibieron a la **artista** con fuerte aplausos.
- Nos bebimos un **vaso** lleno de leche.
- En la sala de espera ponen música muy **suave**.
- En el museo pudimos contemplar muchos **goyas**.
- Nos recibieron con muchos **aplausos**.
- La **ciudad** lo recibió con mucho entusiasmo.
- En la revista colaboraban **plumas** muy conocidas.

8. Elige en cada oración la opción adecuada:

Sí / Si

- _____ que lo hicisteis bien.
- _____ vienes, te doy un libro.

Él/el

- Nos dejó_____ libro forrado.
- Dale las gracias a _____.

Té/te

- Me ha aficionado al _____.
- No ___ lo he dicho todo.

Tú/tu

- Cuéntanos ___ problema.
- ¿Nos dices ___ la verdad?

Aún/Aun

- _____ no ha terminado la clase.
- _____cuando lo jures, no te creo.

Mí/mi

- Te recibiré en ____ casa.
- ¿Me lo dices a ____?

Qué/que

- ¿Sabes ____ puerta abren?
- ¿Dice ____ llegará tarde?

Sé/se

- No ____ lo ha dicho nunca.
- No ____ la dirección.

Dé/de

- Fueron a casa ___ Lía.
- No le ___ ninguna ventaja.

9. Pon la tilde donde corresponda:

- Se podía manejar todo aun no teniendo las instrucciones.
- Me vi solo todo el día.
- El no se hace responsable de nada.
- ¿Te apetece el te?
- Se bueno y estudia.
- ¡Que tontería mas grande has dicho!
- Vive encerrado en si mismo.
- Aun no han cerrado el plazo de inscripción.
- El lo sabía, mas nunca lo quiso reconocer.
- De esta carta de mi parte.

10. Según su medida, ¿cómo se llama cada uno de estos versos?

- estaba abierto el balcón...
- Ínclitas razas ubérrimas...
- Un sueño soñé doncellas...
- Despierta hablas, y al hablar, vibrantes...
- Despertar es morir.
- de noche rodeado...
- con lástima, los ojos inclinando...
- testigo de la ausencia: yacen los árboles.
- y en filas de a dos...
- No, no fue así.

11. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se te proponen:

En lúgubre silencio, sepultados,
yacen los mares, cielo, tierra y viento;
la luna va, con tardo movimiento,
por medio de los astros enlutados.

Duerme el feliz pastor con sus ganados,
paran las aves su canoro acento
y de la noche el manto soñoliento
al hombre da descanso en sus cuidados.

¡Salve, oh luna! Salud, nocturno velo,
tan deseado del dichoso amante;
así entoldases siempre el alto cielo,

y de Febo jamás la luz radiante,
iluminando el espacioso suelo,
viese mi llanto triste e incesante.

José de Espronceda

a) ¿Cuánto miden todos los versos de esta composición? ¿Cómo se llaman? ¿En qué verso has tenido que recurrir a la sinalefa? ¿Son versos de arte mayor o menor? ¿Por qué?

b) ¿Qué versos riman entre sí? ¿Cómo riman esos versos? ¿Por qué?

c) ¿Por qué es un poema estrófico? ¿De qué se compone? ¿Cómo se llama este tipo de composición?

1. Asocia los siguientes adjetivos a la cualidad directa que señalan:

Tamaño: grande, medio, diminuto, gigantesco.

Forma: circular, triangular, sencillo, ondulado.

Sonido: ruidoso, bullicioso, grave.

Olfato: putrefacto, inodoro.

Visión: claro, oscuro, opaco.

Gusto: amargo, dulce, insípido, ácido.

2. ¿Qué explicamos con una descripción? ¿Desde qué punto de vista podemos hacer una descripción? ¿Cómo se caracteriza cada una de esas descripciones a partir de ese punto de vista?

Cuando queremos explicar cómo es una persona, un objeto o un lugar, utilizamos la descripción. Ésta puede ser objetiva o subjetiva. La descripción es objetiva cuando la finalidad del emisor es la de informar sobre una determinada realidad, mostrándola tal y como es. La descripción es subjetiva cuando la finalidad del emisor es la de mostrar la realidad desde un punto de vista personal y estético.

3. Lee el siguiente texto y realiza las cuestiones que se plantean:

a) ¿Qué trata de explicar este texto?

El texto trata de explicar las características de los teléfonos móviles, a partir de sus diferencias con los inalámbricos domésticos.

b) ¿Aparece algún adjetivo valorativo? ¿Por qué? ¿Qué tipo de adjetivos aparecen? ¿Para qué? Señala cuatro ejemplos.

No parece ningún adjetivo valorativo, porque esa una descripción técnica y, por tanto, subjetiva. Los adjetivos que aparecen de carácter explicativo, porque buscan precisar el alcance significativo de las palabras a las que acompañan. Ejemplos de adjetivos explicativos son *domésticos, fija, limitada, móviles, analógicos, digitales, baja, automático*.

c) ¿Qué persona gramatical se utiliza para describir? ¿Por qué?

Para describir el teléfono móvil se utiliza la tercera persona, porque se pretende dar una información objetiva.

d) Extrae del texto cuatro términos específicos o tecnicismos del tema del que se habla.

Tecnicismos que aparecen en el texto son: *frecuencia, analógicos, MHz, digitales, potencia, W, canales.*

e) ¿Todo el texto está en presente intemporal? ¿Por qué? ¿Qué otras formas verbales personales aparecen? ¿Por qué se utilizan esas formas?

No todo el texto está en presente intemporal, porque en el mismo hay una parte más descriptiva (que sí utiliza ese presente intemporal) y otra parte más narrativa, que parte de un pasado. En este caso se utiliza el pretérito imperfecto de indicativo (*eran, operaban*) y el indefinido (*dio, permitieron*). Estas formas constituyen la parte histórica del desarrollo de la telefonía móvil.

4. Subraya el predicado de cada una de las siguientes oraciones e indica si es nominal o verbal:

- Mi familia procede de China: verbal.
- Los resultados fueron muy justos: nominal.
- Inés se parece mucho a Julia: verbal.
- El libro tenía un precio razonable: verbal.
- Esta carne es de importación: nominal.
- En la última fiesta os salisteis de madre: verbal.
- Tus argumentos hoy parecen razonables: nominal.
- El equipo está clasificado para la fase final: nominal.
- Estuvimos toda la tarde por el centro comercial: verbal

5. Subraya en todas estas oraciones de predicado nominal su atributo y di si se trata de un SN, de un S Adj. o de un S Prep.

- La película fue muy aburrida: S Adj.
- Estuvisteis atentos a cualquier incidencia: S Adj.
- Pepa y Luis hoy están de morros: S Prep.
- La pintura es la expresión plástica de nuestro pensamiento: SN.
- Mi mejor amiga está en todo: S Prep.
- Tus compañeros no parecían satisfechos del trato recibido: S Adj.
- La habitación de Álex era extravagante: S Adj.
- Estas manchas son de aceite: S Prep.
- María es una muchacha muy divertida: SN.
- La eliminatoria es a doble partido: S Prep.

6. Señala en cada una de estas oraciones construidas con *ser, estar o parecer* si son de predicado nominal o verbal:.

- Mi familia está de vacaciones en el pueblo: predicado verbal.
- La silla está en el rellano: predicado verbal.
- No todo parece real.
- La solución no está al alcance de todos.
- Mi hermano parece un payaso del circo.
- Mi hermano se parece a un payaso de circo: predicado verbal.
- La fiesta del aniversario será en el patio: predicado verbal.
- Esa manera de razonar es de niños pequeños: predicado nominal.

- El paquete está envuelto con un papel muy resistente: predicado verbal.
- María está cansada de tanto esperar: predicado nominal.

7. Reconoce cuándo las palabras destacadas están utilizadas de forma denotativa y cuándo connotativamente.

- Eres un **cielo**: uso connotativo.
- Ángela está hecha una **hormiguita**: uso connotativo.
- Recibieron a la **artista** con fuerte aplausos: uso denotativo.
- Nos bebimos un vaso lleno de leche: uso connotativo.
- En la sala de espera ponen música muy **suave**: uso connotativo.
- En el museo pudimos contemplar muchos **goyas**: uso connotativo.
- Nos recibieron con muchos **aplausos**: uso denotativo.
- La **ciudad** lo recibió con mucho entusiasmo: uso connotativo.
- En la revista colaboraban **plumas** muy conocidas: uso connotativo.

8. Elige en cada oración la opción adecuada:

Sí / Si

- Sí que lo hicisteis bien.
- Si vienes, te doy un libro.

Él/el

- Nos dejó el libro forrado.
- Dale las gracias a él.

Té/te

- Me ha aficionado al té.
- No te lo he dicho todo.

Tú/tu

- Cuéntanos tu problema.
- ¿Nos dices tú la verdad?

Aún/Aun

- Aún no ha terminado la clase.
- Aun cuando lo jures, no te creo.

Mí/mi

- Te recibiré en mi casa.
- ¿Me lo dices a mí?

Qué/que

- ¿Sabes qué puerta abren?
- ¿Dice que llegará tarde?

Sé/se

- No se lo ha dicho nunca.
- No sé la dirección.

Dé/de

- Fueron a casa de Lía.
- No le dé ninguna ventaja.

9. Pon la tilde donde corresponda:

- Se podía manejar todo aun no teniendo las instrucciones.
- Me vi solo todo el día.
- Él no se hace responsable de nada.
- ¿Te apetece el té?
- Sé bueno y estudia.
- ¡Qué tontería más grande has dicho!
- Vive encerrado en sí mismo.
- Aún no han cerrado el plazo de inscripción.
- Él lo sabía, mas nunca lo quiso reconocer.
- Dé esta carta de mi parte.

10. Según su medida, ¿cómo se llama cada uno de estos versos?

- estaba abierto el balcón...: octosílabo.
- Ínclitas razas ubérrimas...: octosílabo.
- Un sueño soñé doncellas...: octosílabo.
- Despierta hablas, y al hablar, vibrantes...: decasílabo.
- Despertar es morir.: heptasílabo.
- de noche rodeado...: heptasílabo.
- con lástima, los ojos inclinando...: endecasílabo.
- testigo de la ausencia: yacen los árboles.: alejandrino.
- y en filas de a dos...: hexasílabo.
- No, no fue así.: pentasílabo.

11. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se te proponen:

a) ¿Cuánto miden todos los versos de esta composición? ¿Cómo se llaman? ¿En qué verso has tenido que recurrir a la sinalefa? ¿Son versos de arte mayor o menor? ¿Por qué?

Todos los versos de esta composición tienen once sílabas. Se llaman endecasílabos. Se ha tenido que recurrir a la sinalefa en los versos 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13 y 14. Toda la composición está construida con versos de arte mayor, ya que todos los versos tienen más de ocho sílabas.

b) ¿Qué versos riman entre sí? ¿Cómo riman esos versos? ¿Por qué?

Los versos que riman entre sí son, por un lado, el 1, 4, 5, 8; por otro lado, 2, 3, 6,7. También 9, 11 y 13; y, por último, 1º, 12, 14. Todos los verso timan en consonante, porque a partir del último acento fonético, coinciden vocales (a/o, e/o, a/e) y consonantes (d/s, t, l, nt).

c) ¿Por qué es un poema estrófico? ¿De qué se compone? ¿Cómo se llama este tipo de composición?

Es un poema estrófico porque está compuesto de dos tipos de estrofas: dos cuartetos y dos tercetos. Este tipo de composición se llama soneto.

Tema 8

Cada cual a lo suyo

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Conocer las características de los textos dialógicos no literarios.
- Analizar las estructuras sintácticas de PV, CD y CRV.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con coherencia y corrección.
- Aplicarse en las normas ortográficas sobre B y V.
- Reconocer determinados usos léxicos impropios.
- Ampliar del caudal léxico.
- Desarrollar la actividad lectora a través de la lectura de textos líricos.
- Valorar la importancia creativa del lenguaje mediante los recursos retóricos.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.

descripción objetiva y subjetiva.

- Reconocimiento de las estructuras predicativas y atributivas. Análisis de estas últimas.
- Aplicación de la norma ortográfica sobre B y V.
- Reconocimiento de determinadas impropiedades léxicas.
- Uso de los mecanismos de conexión textual mediante los conectores de ideas.
- Aplicación en el léxico, principalmente de origen gallego y portugués.
- Reconocimiento de determinadas figuras retóricas.
- Lectura del libro de poemas *Canciones, poemas y romances para niños.*
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El diálogo no literario.
- **Gramática:**
  - PV: CD y CRV.

  Construimos un texto:
  - Los conectores de ideas.
- **Léxico:**
  - Impropiedades léxicas.
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen gallego y portugués.
- **Léxico y Ortografía:**
  - B / V.
- **El dictado de Lía**
- **Literatura:**
  - El género lírico: las figuras literarias.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Lectura paso a paso: *Canciones, poemas y romances para niños.*

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo las funciones sintácticas del CD y del CRV.
  - Ejercitándose en el uso correcto de las impresiones léxicas.
  - Ejercitándose en el uso de conectores de ideas.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Valorando los mensajes que se transmiten en los poemas del libro de lectura.

  -Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen gallego y portugués.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la práctica del diálogo.
  - Aplicándose en el uso de los recursos retóricos.
  - Valorando la lectura de un texto completo.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información sobre Alejandro Magno.
  - Buscando información sobre la vida y obra de F. García Lorca.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Conociendo la forma de expresar sentimientos a través de la lírica.
  - Ejercitándose en la aplicación libre en el uso del lenguaje expresivo.
  - Ejercitándose en la capacidad creativa del lenguaje a través de los recursos retóricos.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Aportando la colaboración para crear un trabajo.
  - Desarrollando las estrategias comunicativas a través del diálogo.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

Indicadores de desempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 170-171, act.1-3, 6,7) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 170-171, act.1-10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 170-171, act.1-10) **-Literatura** (pág. 183, act.1-11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 169, act.1-7) - **Variedades textuales** (pág. 170-171, act.1-10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	-Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. -Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	**-Literatura** (pág. 183, act.1-11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores		
4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		
Indicadores de desempeño		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Conversamos** (pág. 167) - **Variedades textuales** (pág. 171, act.14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. -Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Conversamos** (pág. 167) - **Variedades textuales** (pág. 171, act.14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Conversamos** (pág. 167) - **Variedades textuales** (pág. 171, act.14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Conversamos** (pág. 167) - **Variedades textuales** (pág. 171, act.14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Variedades textuales** (pág. 169-171, act.13, 14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	- **Variedades textuales** (pág. 169, act.12,13) - **Variedades textuales** (pág. 171, act.14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 169, act.12,13) - **Variedades textuales** (pág. 171, act.14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 169, act.12,13) - **Variedades textuales** (pág. 171, act.14) -**Literatura** (pág. 183, act.11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 169, act.12,13) - **Variedades textuales** (pág. 171, act.14) -**Literatura** (pág. 183, act.11) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 169, act.12,13) - **Variedades textuales** (pág. 171, act.14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164.)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.

2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.

3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC…) -Se plantea estrategias de búsqueda - Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 169, act.13,14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189.)
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.	-Resume y sintetiza la información. -Contrasta la información obtenida en diversos materiales. -Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales)	- **Variedades textuales** (pág. 169, act.13,14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189.)
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	-Presenta una información de manera ordenada y clara. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. -Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. -Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	- **Variedades textuales** (pág. 169, act.13,14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189.)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Conversamos** (pág. 167) - **Variedades textuales** (pág. 169, act.13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Conversamos** (pág. 167) - **Variedades textuales** (pág. 169, act.13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Conversamos** (pág. 167) - **Variedades textuales** (pág. 169, act.13) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 164-165)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág.183) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	-Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Literatura** (pág.183) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	- Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 188-189)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Indicadores de desempeño

1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes , -Realiza esquemas, -Realiza mapas conceptuales, -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 170) **-Gramática** (pág. 172-173) **-Ortografía y léxico** (pág. 176-178) **- Literatura** (pág. 180-181)
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 169, act.1-6) (pág. 170-171, act.1-13) **- Literatura** (pág. 183, act. 1-10) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 180-181)
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**-Gramática** (pág. 172-174, act. 1-5) **-La lengua en uso** (pág. 175, act. 1) **-Ortografía y léxico** (pág. 176, act.1-3) (pág. 178, act.1-4) (pág. 179, act.1-4)
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	-Se Plantea preguntas, -Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. - Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica -Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**- Variedades textuales** (pág. 169, act.1-6) (pág. 170-171, act.1-13) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 180-181)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones

Indicadores de desempeño

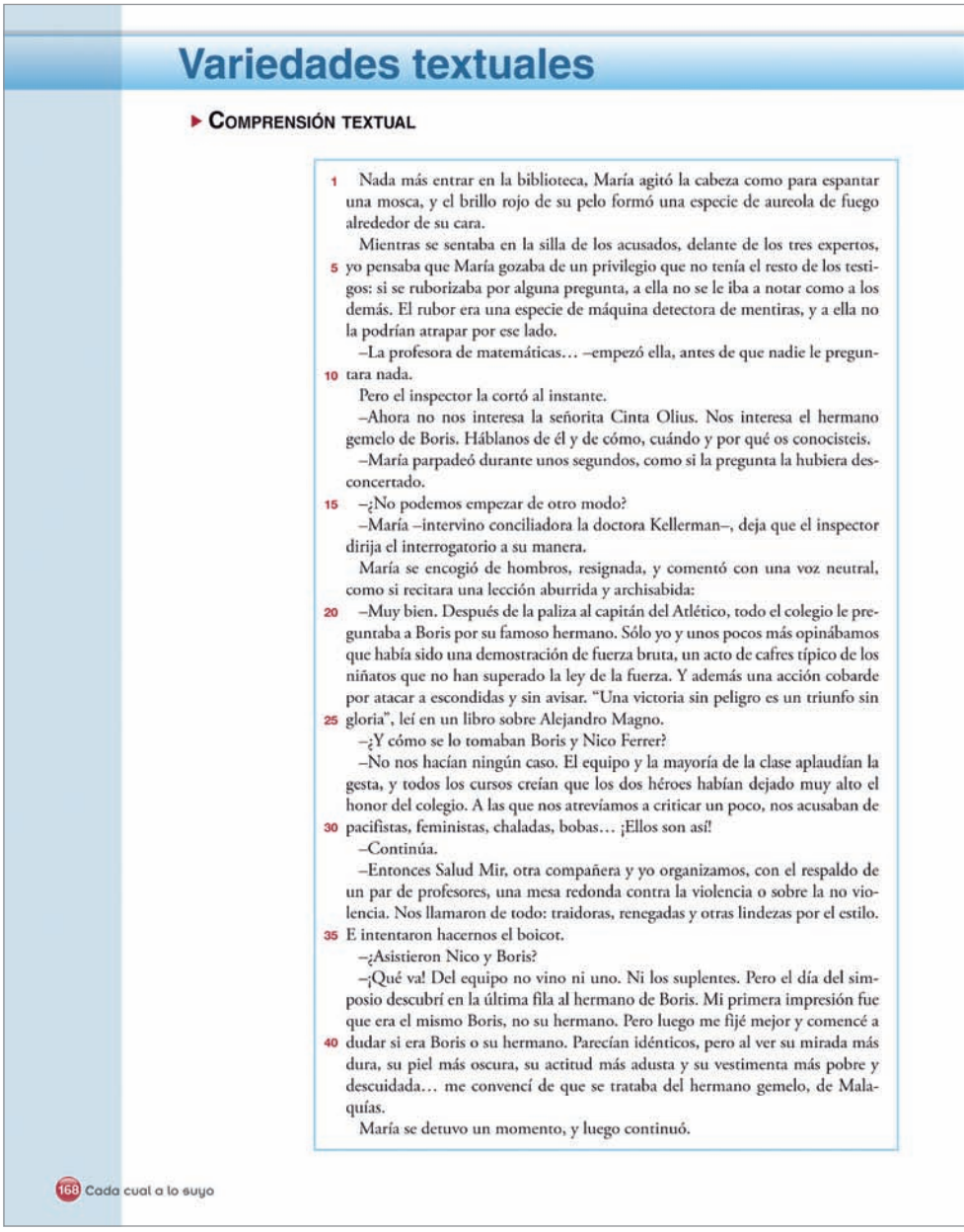
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 180-181)
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	-Elige con criterio propio. -Imagina proyectos. -Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. -Planifica la tarea. -Toma decisiones -Valora las posibilidades de mejora.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 180-181)
3. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	-Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos -Coopera eficazmente. -valora las ideas de los demás	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 180-181)

▶ Pág. 166-167

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El grupo de amigos sigue fomentando la participación en grupo e interesándose por el teatro. No es fácil, sin embargo, poner de acuerdo a tanta gente; al mismo tiempo se comprueba que no todos están interesados en el "arte de imitar" sino que persiguen otros intereses menos artísticos.

En este caso, el cómic sirve para mostrar el **diálogo no planificado**.



Variedades textuales

▶ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Nada más entrar en la biblioteca, María agitó la cabeza como para espantar una mosca, y el brillo rojo de su pelo formó una especie de aureola de fuego alrededor de su cara.

Mientras se sentaba en la silla de los acusados, delante de los tres expertos, yo pensaba que María gozaba de un privilegio que no tenía el resto de los testigos: si se ruborizaba por alguna pregunta, a ella no se le iba a notar como a los demás. El rubor era una especie de máquina detectora de mentiras, y a ella no la podrían atrapar por ese lado.

–La profesora de matemáticas… –empezó ella, antes de que nadie le preguntara nada.

Pero el inspector la cortó al instante.

–Ahora no nos interesa la señorita Cinta Olius. Nos interesa el hermano gemelo de Boris. Háblanos de él y de cómo, cuándo y por qué os conocisteis.

–María parpadeó durante unos segundos, como si la pregunta la hubiera desconcertado.

–¿No podemos empezar de otro modo?

–María –intervino conciliadora la doctora Kellerman–, deja que el inspector dirija el interrogatorio a su manera.

María se encogió de hombros, resignada, y comentó con una voz neutral, como si recitara una lección aburrida y archisabida:

–Muy bien. Después de la paliza al capitán del Atlético, todo el colegio le preguntaba a Boris por su famoso hermano. Sólo yo y unos pocos más opinábamos que había sido una demostración de fuerza bruta, un acto de cafres típico de los niñatos que no han superado la ley de la fuerza. Y además una acción cobarde por atacar a escondidas y sin avisar. "Una victoria sin peligro es un triunfo sin gloria", leí en un libro sobre Alejandro Magno.

–¿Y cómo se lo tomaban Boris y Nico Ferrer?

–No nos hacían ningún caso. El equipo y la mayoría de la clase aplaudían la gesta, y todos los cursos creían que los dos héroes habían dejado muy alto el honor del colegio. A las que nos atrevíamos a criticar un poco, nos acusaban de pacifistas, feministas, chaladas, bobas… ¡Ellos son así!

–Continúa.

–Entonces Salud Mir, otra compañera y yo organizamos, con el respaldo de un par de profesores, una mesa redonda contra la violencia o sobre la no violencia. Nos llamaron de todo: traidoras, renegadas y otras lindezas por el estilo. E intentaron hacernos el boicot.

–¿Asistieron Nico y Boris?

–¡Qué va! Del equipo no vino ni uno. Ni los suplentes. Pero el día del simposio descubrí en la última fila al hermano de Boris. Mi primera impresión fue que era el mismo Boris, no su hermano. Pero luego me fijé mejor y comencé a dudar si era Boris o su hermano. Parecían idénticos, pero al ver su mirada más dura, su piel más oscura, su actitud más adusta y su vestimenta más pobre y descuidada… me convencí de que se trataba del hermano gemelo, de Malaquías.

María se detuvo un momento, y luego continuó.

168 Cada cual a lo suyo

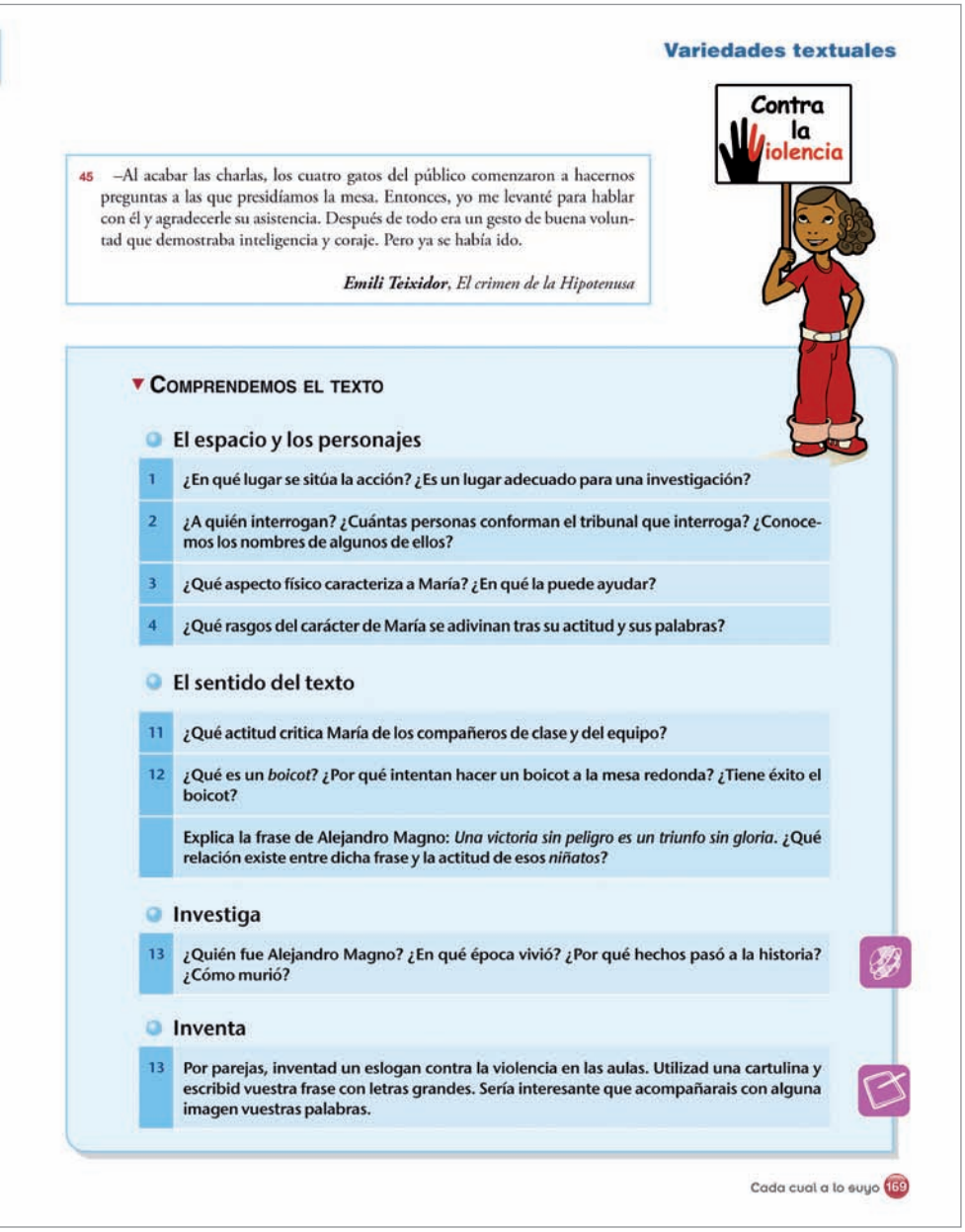
▶ Pág. 168-169. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. La acción se sitúa en una biblioteca; en principio no es un lugar adecuado, aunque en un instituto es uno de los más amplios y "neutrales".
2. Interrogan a María. El tribunal está conformado por tres personas (serían cuatro si el narrador formara parte de él). Sabemos que dos de ellos son la doctora Kellerman y el inspector.
3. María es pelirroja y el color de su pelo enrojece su rostro, de modo que no se puede saber si se ruboriza en el caso de faltar a la verdad.
4. María parece segura de sí misma al principio, porque empieza a hablar sin que le pregunten. O se puede deber a que es impulsiva.
5. Critica el que utilizaran la fuerza y fueran cobardes.
6. El boicot es una presión que se ejerce sobre una persona o una entidad. Intentan hacer el boicot porque la mayoría apoya la paliza y el uso irracional de la fuerza. El boicot sí tiene éxito porque no acuden muchas personas.
7. La frase quiere decir que cuando se actúa con ventaja no se disfruta de una victoria; en este caso, los niñatos actuaron a escondidas y sin avisar, de ahí su cobardía.
8. **Alejandro III de Macedonia**, apodado **Alejandro Magno** por los romanos (en griego, transliterado como *Megas Alexandros*) 1, rey de Macedonia, nacido el 21 de julio de 356 adC, muerto el 13 de junio de 323 (reinando de 336 a 323 adC), considerado el líder militar más importante de la historia. Antes de su muerte, había conquistado la mayor parte del mundo conocido por la Grecia antigua, incluyendo la mayor parte del Imperio Persa.

   Alejandro es también mencionado en el libro zoroástrico de Arda Viraf como "el maldito Alejandro", por la conquista del Imperio y la destrucción de su capital, Persépolis. Se le



Variedades textuales

45 –Al acabar las charlas, los cuatro gatos del público comenzaron a hacernos preguntas a las que presidíamos la mesa. Entonces, yo me levanté para hablar con él y agradecerle su asistencia. Después de todo era un gesto de buena voluntad que demostraba inteligencia y coraje. Pero ya se había ido.

Emili Teixidor, El crimen de la Hipotenusa

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

El espacio y los personajes

1 ¿En qué lugar se sitúa la acción? ¿Es un lugar adecuado para una investigación?

2 ¿A quién interrogan? ¿Cuántas personas conforman el tribunal que interroga? ¿Conocemos los nombres de algunos de ellos?

3 ¿Qué aspecto físico caracteriza a María? ¿En qué la puede ayudar?

4 ¿Qué rasgos del carácter de María se adivinan tras su actitud y sus palabras?

El sentido del texto

11 ¿Qué actitud critica María de los compañeros de clase y del equipo?

12 ¿Qué es un *boicot*? ¿Por qué intentan hacer un boicot a la mesa redonda? ¿Tiene éxito el boicot?

Explica la frase de Alejandro Magno: *Una victoria sin peligro es un triunfo sin gloria*. ¿Qué relación existe entre dicha frase y la actitud de esos *niñatos*?

Investiga

13 ¿Quién fue Alejandro Magno? ¿En qué época vivió? ¿Por qué hechos pasó a la historia? ¿Cómo murió?

Inventa

13 Por parejas, inventad un eslogan contra la violencia en las aulas. Utilizad una cartulina y escribid vuestra frase con letras grandes. Sería interesante que acompañarais con alguna imagen vuestras palabras.

Cada cual a lo suyo 169

conoce como **Eskandar-e Maqduni** (Alejandro de Macedonia) en persa, *Dhul-Qarnayn* (el de los dos cuernos) en las tradiciones del Medio Oriente, *al-Iskandar al-Kabeer* en árabe, *Sikandar-e-azam* en Urdu e Hindi, *Skandar* en Pashto, *Alexander Mokdon* en Hebreo, y *Tre-Qarnayia* en Arameo (el de los dos cuernos), aparentemente a causa de una imagen empleada en las monedas acuñadas durante su reinado en la que al parecer se le muestra luciendo los cuernos de carnero del dios egipcio Amón. **Sikandar**, su nombre en Urdu e Hindi, también se emplea como sinónimo de "experto" o "extremadamente hábil".

Tras la unificación de múltiples ciudades-estado de la Grecia antigua bajo el dominio de su padre, Filipo II de Macedonia (tarea que el hijo tuvo que repetir dos veces a causa de la rebelión de los griegos del sur tras la muerte de Filipo), Alejandro conquistó el Imperio Persa, incluyendo Anatolia, Siria, Fenicia, Judea, Gaza, Egipto, Bactriana y Mesopotamia, y amplió las fronteras de su propio imperio hasta la región del Punjab. Antes de su muerte, Alejandro había hecho planes para girar hacia el oeste y conquistar Europa. También quería continuar la marcha hacia el este para encontrar el fin del mundo, ya que su tutor durante su niñez, Aristóteles, le había contado historias sobre el lugar donde la Tierra acababa y empezaba el Gran Mar Exterior. Alejandro integró extranjeros (ni griegos ni macedonios, conocidos como los Sucesores 2) en su ejército y administración, lo que ha sido definido por algunos académicos como una "política de fusión". Favoreció el matrimonio entre miembros de su ejército y extranjeras, y lo practicó él mismo. Tras doce años de campañas militares contínuas, Alejandro murió, posiblemente de malaria, fiebre tifoidea o encefalitis vírica. Sus conquistas resultaron en siglos de dominio y colonización griegas sobre áreas lejanas, conocido como período helenístico, una combinación de las culturas griega y del Medio Oriente. Alejandro persistió en la historia y mitos tanto de la cultura griega como de las no griegas. Tras su muerte (e incluso durante su vida) sus conquistas inspiraron una tradición literaria en la que aparece como un héroe legendario, en la tradición de Aquiles.

http://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Magno

9. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 1, tema 7.

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto dialogado.
- Identificar y distinguir las características de un texto dialogado.
- Distinguir las características de los diálogos espontáneos y planificados.

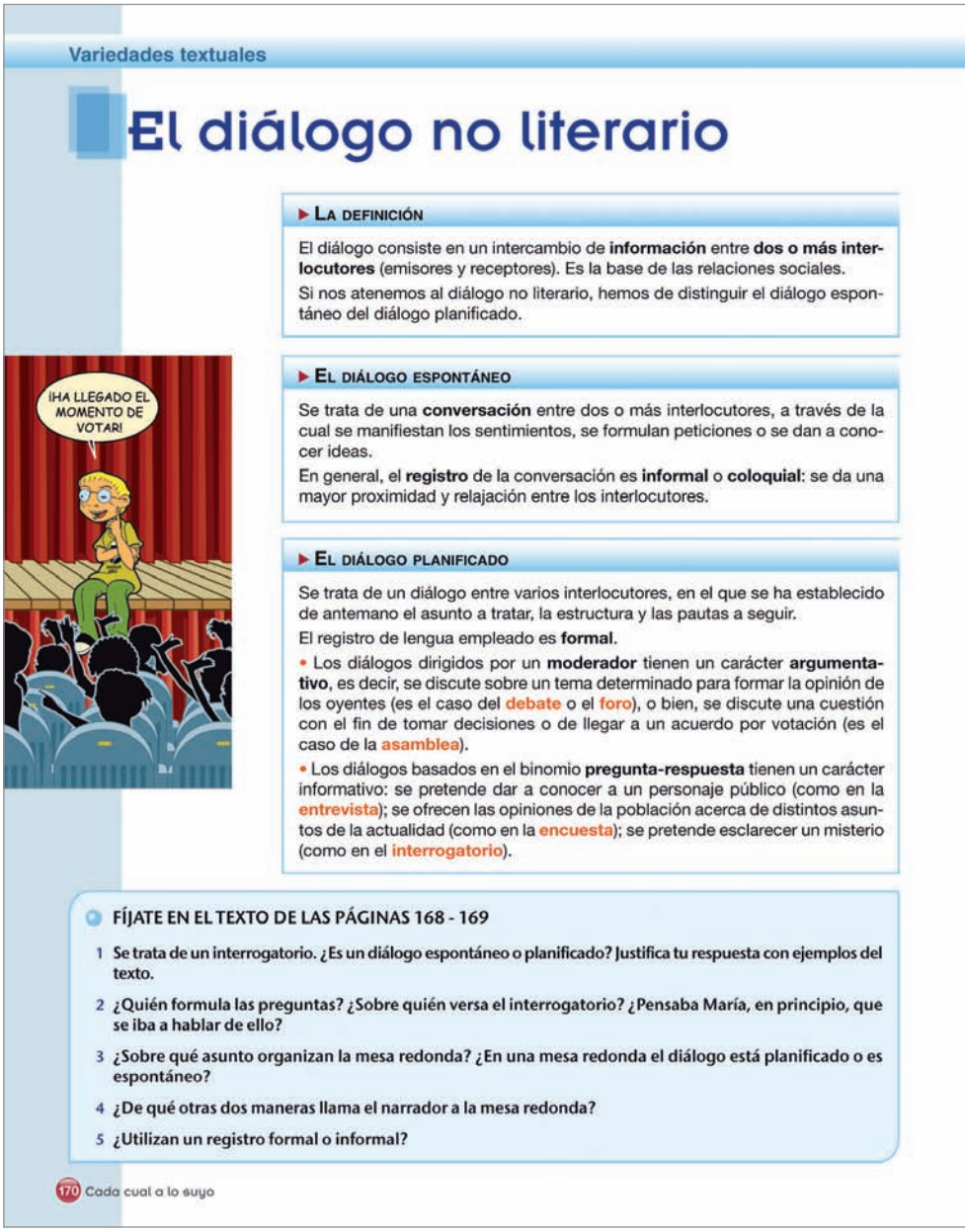
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1, 2.

Ampliación

- Act. 1, 2.



Variedades textuales

El diálogo no literario

LA DEFINICIÓN

El diálogo consiste en un intercambio de **información** entre **dos o más interlocutores** (emisores y receptores). Es la base de las relaciones sociales.

Si nos atenemos al diálogo no literario, hemos de distinguir el diálogo espontáneo del diálogo planificado.

EL DIÁLOGO ESPONTÁNEO

Se trata de una **conversación** entre dos o más interlocutores, a través de la cual se manifiestan los sentimientos, se formulan peticiones o se dan a conocer ideas.

En general, el **registro** de la conversación es **informal** o **coloquial**: se da una mayor proximidad y relajación entre los interlocutores.

EL DIÁLOGO PLANIFICADO

Se trata de un diálogo entre varios interlocutores, en el que se ha establecido de antemano el asunto a tratar, la estructura y las pautas a seguir.

El registro de lengua empleado es **formal**.

- Los diálogos dirigidos por un **moderador** tienen un carácter **argumentativo**, es decir, se discute sobre un tema determinado para formar la opinión de los oyentes (es el caso del debate o el foro), o bien, se discute una cuestión con el fin de tomar decisiones o de llegar a un acuerdo por votación (es el caso de la asamblea).
- Los diálogos basados en el binomio **pregunta-respuesta** tienen un carácter informativo: se pretende dar a conocer a un personaje público (como en la entrevista); se ofrecen las opiniones de la población acerca de distintos asuntos de la actualidad (como en la encuesta); se pretende esclarecer un misterio (como en el interrogatorio).

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 168 - 169

1. Se trata de un interrogatorio. ¿Es un diálogo espontáneo o planificado? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
2. ¿Quién formula las preguntas? ¿Sobre quién versa el interrogatorio? ¿Pensaba María, en principio, que se iba a hablar de ello?
3. ¿Sobre qué asunto organizan la mesa redonda? ¿En una mesa redonda el diálogo está planificado o es espontáneo?
4. ¿De qué otras dos maneras llama el narrador a la mesa redonda?
5. ¿Utilizan un registro formal o informal?

170 Cada cual a lo suyo

▶ Pág. 170-171. Variedades textuales. El diálogo no literario

SOLUCIONARIO

Fíjate en el texto de las páginas 168 - 169

1. Se trata de un diálogo planificado: *Pero el inspector la cortó al instante. Ahora no nos interesa la señorita Cinta Olius. Nos interesa el hermano gemelo de Boris. Háblanos de él y de cómo, cuándo y por qué os conocisteis.*
2. Formula las preguntas el inspector. El interrogatorio versa sobre el hermano gemelo de Boris. María no se esperaba que le preguntaran sobre él.
3. La mesa redonda es sobre la no violencia. En una mesa redonda el diálogo está planificado, aunque hay un alto grado de espontaneidad.
4. La llama *simposio* y *charlas*.
5. Utilizan un registro bastante formal.
6. El texto A muestra una conversación; el texto B es una entrevista.
7. El texto A es espontáneo (*No... Espera... No había metido el disquete... está todavía en la mesa..., gracias.*). El texto B es planificado: las preguntas, se supone que están preparadas.
8. El texto A es más informal, el usuario tutea y se utiliza un lenguaje coloquial.
9. Corresponden a *Pregunta* y *Respuesta*.
10. El texto B es informativo. El personaje es un cocinero. De hecho se trata de una entrevista de El País (domingo 6 de mayo de 2007) al cocinero José Andrés.
11. Es claramente humorístico el texto A.

▶ OTROS EJEMPLOS

A

–Usuario: ¡Hola! No puedo sacar el disquete de la disquetera.
–Técnico de servicio: ¿Ha intentado apretar el botón?
–Usuario: Sí, claro, está como pegado…
–Técnico de servicio: Eso no suena bien, tomaré nota.
–Usuario: No… Espera… No había metido el disquete…. está todavía en la mesa…, gracias.
(…)
–Técnico de servicio: Haga clic sobre el icono de "Mi PC", a la izquierda de la pantalla.
–Usuario: ¿Su izquierda o mi izquierda?
(…)
–Técnico de servicio: Ahora, pulse F8…
–Usuario: No funciona.
–Técnico de servicio: ¿Qué hizo exactamente?
–Usuario: Presionar la F 8 veces como me dijiste, pero no ocurre nada.



B

P. Introdujo las tapas en Estados Unidos. ¿Se ve de un pionero que se pasa?

R. Me veo que hice lo único que sabía hacer: cocina española. Y la tapa es el gran vehículo para venderla en el extranjero.

P. Si los norteamericanos no saben comer, ¿qué más les dan las tapas?

R. Han aprendido mucho, y en América se come pero que muy bien. América ha sido formada por inmigrantes de todo el mundo.

P. Cuando tiene algo que celebrar, ¿se da a la hamburguesa con cocacola?

R. Cocacola, hará más de siete años que no he tomado. Y la hamburguesa me la como, pero una buena hamburguesa. Hay grandes sitios donde la hacen, al igual que aquí en España hacemos grandes albóndigas.

P. ¿Y por qué no pone una cadena de albondiburger?

LAS CLASES DE DIÁLOGO

6 ¿A qué clase de diálogos pertenece cada uno de los textos?

7 ¿Son espontáneos o planificados? Justifica tu respuesta con ejemplos.

8 ¿Cuál de los dos textos es más informal? ¿De qué lo deduces?

9 En el texto B, ¿a qué corresponden las letras *P* y *R*?

10 ¿Cuál de los dos textos tiene un carácter informativo? ¿Cuál es la profesión del personaje que se quiere dar a conocer?

EL HUMOR

11 ¿Cuál de los dos textos te parece más humorístico?

12 ¿Qué tipo de humor es el del texto A? Explica con tus palabras lo cómico del texto.

13 ¿Dónde aparece el humor o la ironía en el texto B?

INVENTA

14 ¿Cómo sería una *albondiburger*? Invéntate las ofertas especiales.

12. Es un humor fácil, que busca la risa súbita, la carcajada rápida. La comicidad radica en la ineptitud o ignorancia acerca del uso del ordenador, muy extendido ya entre la población.

13. Se trata más bien de ironía con una pizca de crítica, en la última frase, con la *albondiburger*.

14. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

○ Documentos en pdf

- Tema 8 (1), tema 8 (2).

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 4, tema 6.
- Objetivo 7, tema 8.

○ Propuesta didáctica

- Señalar el complemento directo.
- Completar oraciones con complementos directos.
- Transformar oraciones que contengan complementos directos.
- Distinguir el complemento preposicional.
- Señalar los complementos preposicionales.

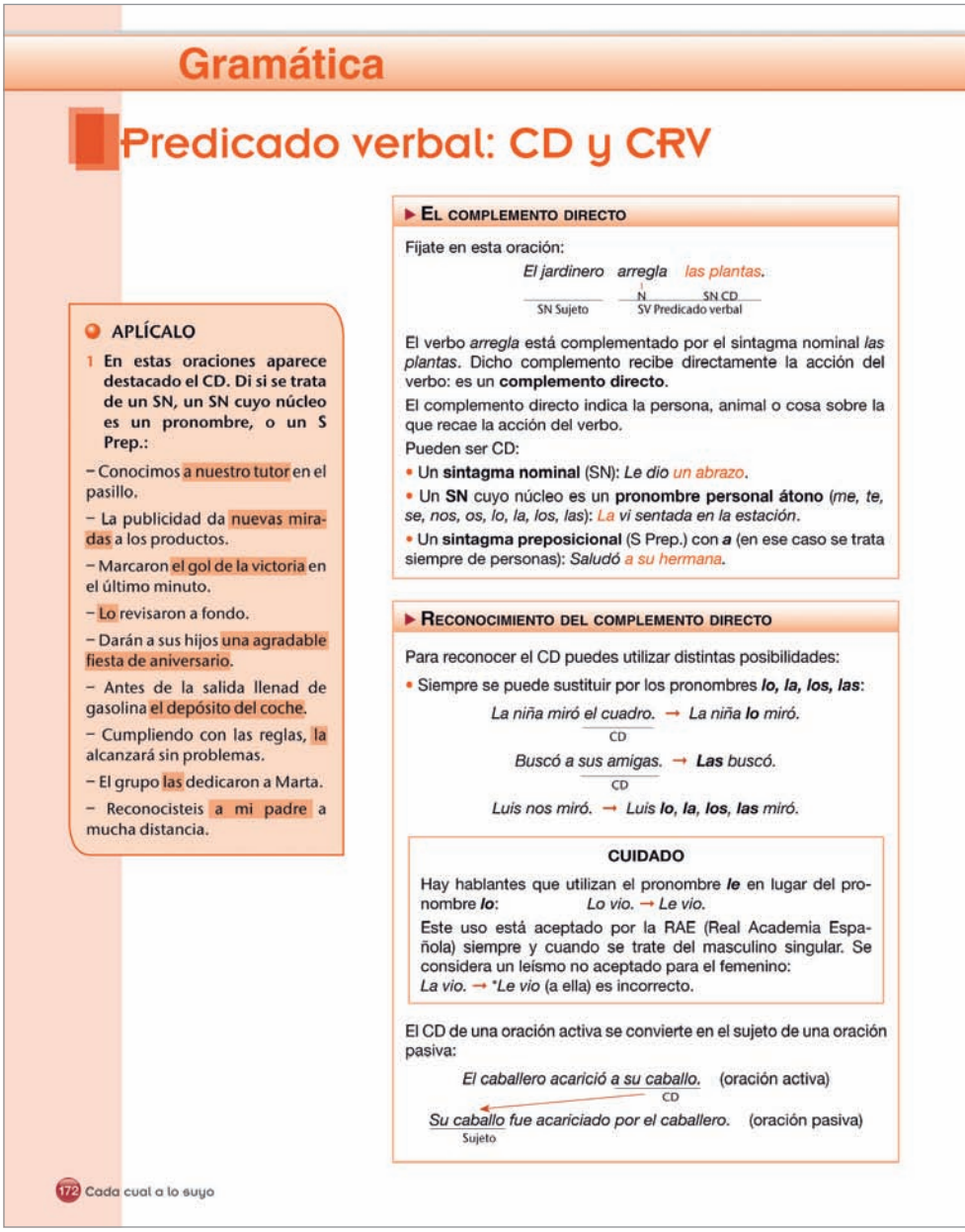
▼ Atención a la diversidad

○ Refuerzo

- Act. 3, 4, 5.

○ Ampliación

- Act. 3, 4.



Gramática

Predicado verbal: CD y CRV

APLÍCALO

1 En estas oraciones aparece destacado el CD. Di si se trata de un SN, un SN cuyo núcleo es un pronombre, o un S Prep.:

– Conocimos a nuestro tutor en el pasillo.
– La publicidad da nuevas miradas a los productos.
– Marcaron el gol de la victoria en el último minuto.
– Lo revisaron a fondo.
– Darán a sus hijos una agradable fiesta de aniversario.
– Antes de la salida llenad de gasolina el depósito del coche.
– Cumpliendo con las reglas, la alcanzará sin problemas.
– El grupo las dedicaron a Marta.
– Reconocisteis a mi padre a mucha distancia.

EL COMPLEMENTO DIRECTO

Fíjate en esta oración:

El jardinero (SN Sujeto) *arregla* (N) *las plantas* (SN CD) — SV Predicado verbal

El verbo *arregla* está complementado por el sintagma nominal *las plantas*. Dicho complemento recibe directamente la acción del verbo: es un **complemento directo**.

El complemento directo indica la persona, animal o cosa sobre la que recae la acción del verbo.

Pueden ser CD:

- Un **sintagma nominal** (SN): *Le dio un abrazo.*
- Un **SN** cuyo núcleo es un **pronombre personal átono** (*me, te, se, nos, os, lo, la, los, las*): *La vi sentada en la estación.*
- Un **sintagma preposicional** (S Prep.) con ***a*** (en ese caso se trata siempre de personas): *Saludó a su hermana.*

RECONOCIMIENTO DEL COMPLEMENTO DIRECTO

Para reconocer el CD puedes utilizar distintas posibilidades:

- Siempre se puede sustituir por los pronombres ***lo, la, los, las***:

La niña miró el cuadro. (CD) → *La niña **lo** miró.*

Buscó a sus amigas. (CD) → ***Las** buscó.*

Luis nos miró. → *Luis **lo, la, los, las** miró.*

CUIDADO

Hay hablantes que utilizan el pronombre ***le*** en lugar del pronombre ***lo***: *Lo vio.* → *Le vio.*

Este uso está aceptado por la RAE (Real Academia Española) siempre y cuando se trate del masculino singular. Se considera un leísmo no aceptado para el femenino: *La vio.* → **Le vio* (a ella) es incorrecto.

El CD de una oración activa se convierte en el sujeto de una oración pasiva:

El caballero acarició a su caballo. (CD) (oración activa)

Su caballo (Sujeto) *fue acariciado por el caballero.* (oración pasiva)

172 Cada cual a lo suyo

▶ Pág. 172-173. Gramática. Predicado verbal: CD y CRV

SOLUCIONARIO

○ **Aplícalo**

1. Son CD todos los sintagmas subrayados.

- Conocimos a nuestro tutor (S Prep.) en el pasillo.
- La publicidad da nuevas miradas (SN) a los productos.
- Marcaron el gol de la victoria (SN) en el último minuto.
- Lo (SN: pronombre) revisaron a fondo.
- Darán a sus hijos una agradable fiesta de aniversario (SN).
- Antes de la salida llenad de gasolina el depósito del coche (SN).
- Cumpliendo con las reglas, la (SN: pronombre) alcanzará sin problemas.
- El grupo las (SN: pronombre) dedicaron a Marta.
- Reconocisteis a mi padre (S Prep.) a mucha distancia.

○ **Actividades de consolidación**

2. Los sintagmas destacados en las siguientes oraciones cumplen estas funciones:

- Este muchacho se queja **de todas las cosas**. CRV.
- Mostraba **síntomas de hipotermia** durante las noches. CD.
- Pensaba constantemente **en su salida profesional**. CRV.
- La sociedad confía plenamente **en su sistema legal**. CRV.
- Han convocado **a los delegados** a una reunión de centro. CD.
- Hay que pensar **los pros y contras** en la toma de decisiones. CD.
- A veces nos preocupamos demasiado **por nuestros problemas cotidianos**. CRV.
- Confió **los secretos** a su mejor amiga. CD.

▶ EL COMPLEMENTO DE RÉGIMEN VERBAL

Compara estas dos oraciones:

Recuerdo aquellos días maravillosos.
SN CD

*Me acuerdo **de** aquellos días maravillosos.*
S Prep. CRV

La diferencia entre las dos oraciones es que en el segundo caso el verbo necesita ir seguido de una preposición.

Cuando el complemento va encabezado por una preposición que exige el verbo, hablamos de **complemento de régimen verbal**.

El CRV se suele dar con verbos como *pensar (en), desconfiar (de), carecer (de)*, etc.

También, con los verbos pronominales (aquellos que se conjugan con el pronombre): *acordarse (de), desvivirse (por), olvidarse (de), decidirse (a)*, etc.



ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

2 Reconoce la función que desempeñan los sintagmas destacados en las siguientes oraciones:

- Este muchacho se queja **de todas las cosas**.
- Mostraba **síntomas de hipotermia** durante las noches.
- Pensaba constantemente **en su salida profesional**.
- La sociedad confía plenamente **en su sistema legal**.

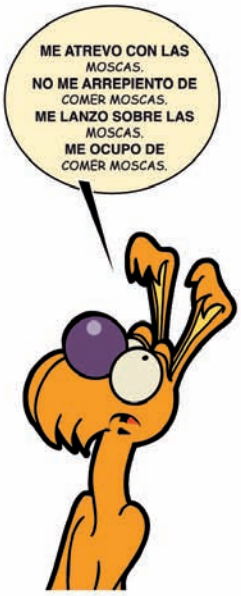
v Han convocado **a los delegados** a una reunión de centro.

v Hay que pensar **los pros y contras** en la toma de decisiones.

- A veces nos preocupamos demasiado **por nuestros problemas cotidianos**.
- Confió **los secretos** a su mejor amiga.

3 Reconoce los CD y CRV que aparezcan en las siguientes oraciones:

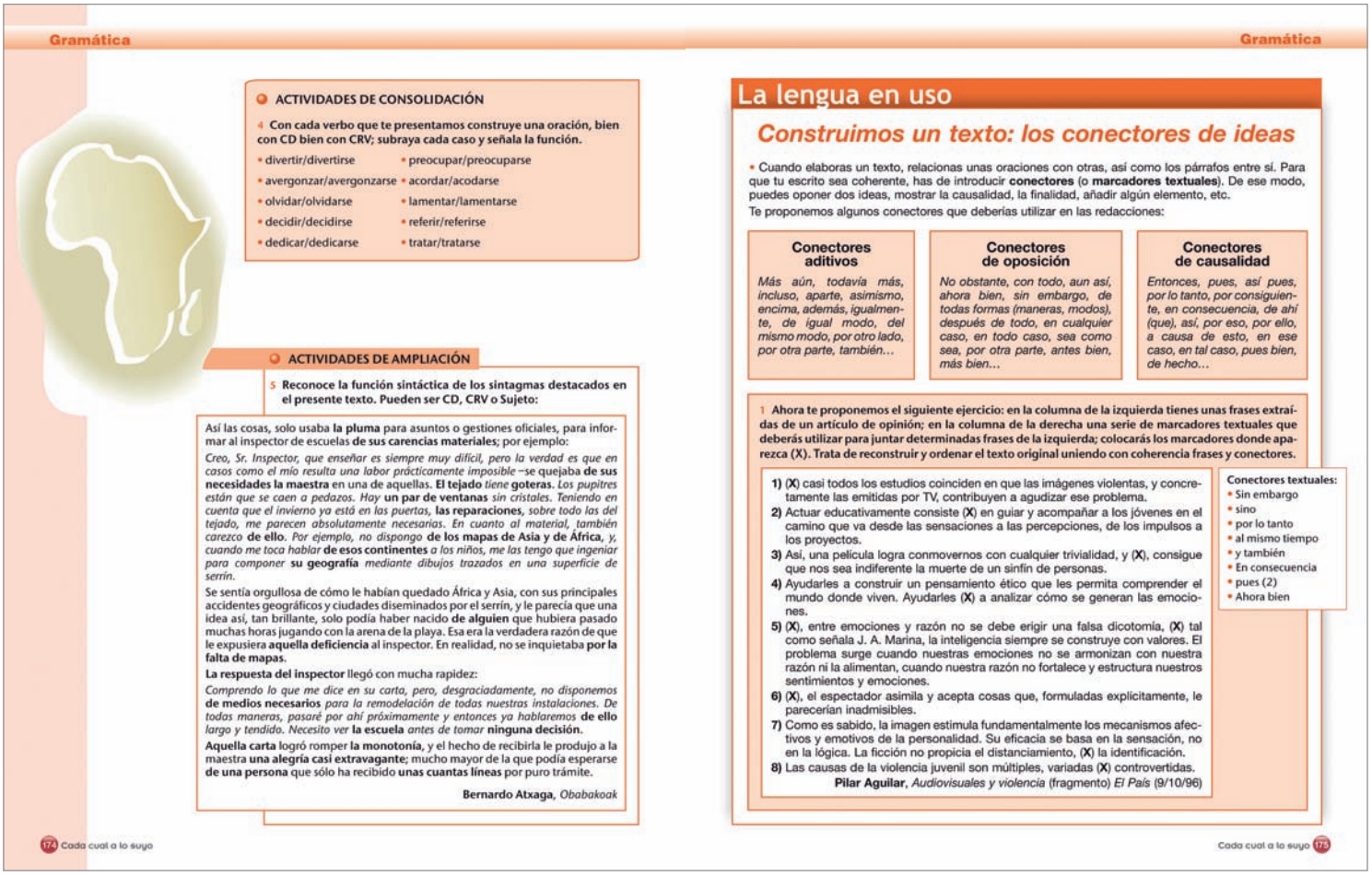
- El gobierno ha dictado una nueva ley contra la violencia.
- El entrenador prescindió de sus mejores jugadores para el partido de vuelta.
- Antes de su operación se despidió de todos sus allegados.
- Ayer vaciamos de objetos inservibles el cuarto trastero.
- Perdimos a nuestros mejores amigos en aquella partida de bolos.
- Pablo intenta compararse con Maradona en el toque de balón.
- Han esperado toda la tarde a sus primos irlandeses.
- Has de arrepentirte de tus malas acciones.
- Las siglas se forman con las iniciales de las palabras.



Cada cual a lo suyo 173

3. Los CD y CRV que aparecen en las siguientes oraciones son:

- El gobierno ha dictado una nueva ley (CD) contra la violencia.
- El entrenador prescindió de sus mejores jugadores (CRV) para el partido de vuelta.
- Antes de su operación se despidió de todos sus allegados (CRV).
- Ayer vaciamos de objetos inservibles (CRV) el cuarto trastero (CD).
- Perdimos a nuestros mejores amigos (CD) en aquella partida de bolos.
- Pablo intenta compararse con Maradona (CRV) en el toque de balón.
- Han esperado toda la tarde a sus primos irlandeses (CD).
- Has de arrepentirte de tus malas acciones (CRV).
- Las siglas se forman con las iniciales de las palabras (CRV).


Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 Con cada verbo que te presentamos construye una oración, bien con CD bien con CRV; subraya cada caso y señala la función.

- divertir/divertirse
- preocupar/preocuparse
- avergonzar/avergonzarse
- acordar/acordarse
- olvidar/olvidarse
- lamentar/lamentarse
- decidir/decidirse
- referir/referirse
- dedicar/dedicarse
- tratar/tratarse

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

5 Reconoce la función sintáctica de los sintagmas destacados en el presente texto. Pueden ser CD, CRV o Sujeto:

Así las cosas, solo usaba **la pluma** para asuntos o gestiones oficiales, para informar al inspector de escuelas **de sus carencias materiales**; por ejemplo:

Creo, Sr. Inspector, que enseñar es siempre muy difícil, pero la verdad es que en casos como el mío resulta una labor prácticamente imposible –se quejaba **de sus necesidades la maestra** en una de aquellas. **El tejado** *tiene* **goteras**. *Los pupitres están que se caen a pedazos. Hay* **un par de ventanas** *sin cristales. Teniendo en cuenta que el invierno ya está en las puertas,* **las reparaciones**, *sobre todo las del tejado, me parecen absolutamente necesarias. En cuanto al material, también carezco* **de ello**. *Por ejemplo, no dispongo* **de los mapas de Asia y de África**, *y, cuando me toca hablar* **de esos continentes** *a los niños, me las tengo que ingeniar para componer* **su geografía** *mediante dibujos trazados en una superficie de serrín.*

Se sentía orgullosa de cómo le habían quedado África y Asia, con sus principales accidentes geográficos y ciudades diseminados por el serrín, y le parecía que una idea así, tan brillante, solo podía haber nacido **de alguien** que hubiera pasado muchas horas jugando con la arena de la playa. Esa era la verdadera razón de que le expusiera **aquella deficiencia** al inspector. En realidad, no se inquietaba **por la falta de mapas**.

La respuesta del inspector llegó con mucha rapidez:

Comprendo lo que me dice en su carta, pero, desgraciadamente, no disponemos **de medios necesarios** *para la remodelación de todas nuestras instalaciones. De todas maneras, pasaré por ahí próximamente y entonces ya hablaremos* **de ello** *largo y tendido. Necesito ver* **la escuela** *antes de tomar* **ninguna decisión**.

Aquella carta logró romper **la monotonía**, y el hecho de recibirla le produjo a la maestra **una alegría casi extravagante**; mucho mayor de la que podía esperarse **de una persona** que sólo ha recibido **unas cuantas líneas** por puro trámite.

Bernardo Atxaga, *Obabakoak*

174 Cada cual a lo suyo

Gramática

La lengua en uso

Construimos un texto: los conectores de ideas

- Cuando elaboras un texto, relacionas unas oraciones con otras, así como los párrafos entre sí. Para que tu escrito sea coherente, has de introducir **conectores** (o **marcadores textuales**). De ese modo, puedes oponer dos ideas, mostrar la causalidad, la finalidad, añadir algún elemento, etc.

Te proponemos algunos conectores que deberías utilizar en las redacciones:

Conectores aditivos	Conectores de oposición	Conectores de causalidad
Más aún, todavía más, incluso, aparte, asimismo, encima, además, igualmente, de igual modo, del mismo modo, por otro lado, por otra parte, también…	*No obstante, con todo, aun así, ahora bien, sin embargo, de todas formas (maneras, modos), después de todo, en cualquier caso, en todo caso, sea como sea, por otra parte, antes bien, más bien…*	*Entonces, pues, así pues, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí (que), así, por eso, por ello, a causa de esto, en ese caso, en tal caso, pues bien, de hecho…*

1 Ahora te proponemos el siguiente ejercicio: en la columna de la izquierda tienes unas frases extraídas de un artículo de opinión; en la columna de la derecha una serie de marcadores textuales que deberás utilizar para juntar determinadas frases de la izquierda; colocarás los marcadores donde aparezca (X). Trata de reconstruir y ordenar el texto original uniendo con coherencia frases y conectores.

1) (X) casi todos los estudios coinciden en que las imágenes violentas, y concretamente las emitidas por TV, contribuyen a agudizar ese problema.
2) Actuar educativamente consiste (X) en guiar y acompañar a los jóvenes en el camino que va desde las sensaciones a las percepciones, de los impulsos a los proyectos.
3) Así, una película logra conmovernos con cualquier trivialidad, y (X), consigue que nos sea indiferente la muerte de un sinfín de personas.
4) Ayudarles a construir un pensamiento ético que les permita comprender el mundo donde viven. Ayudarles (X) a analizar cómo se generan las emociones.
5) (X), entre emociones y razón no se debe erigir una falsa dicotomía, (X) tal como señala J. A. Marina, la inteligencia siempre se construye con valores. El problema surge cuando nuestras emociones no se armonizan con nuestra razón ni la alimentan, cuando nuestra razón no fortalece y estructura nuestros sentimientos y emociones.
6) (X), el espectador asimila y acepta cosas que, formuladas explícitamente, le parecerían inadmisibles.
7) Como es sabido, la imagen estimula fundamentalmente los mecanismos afectivos y emotivos de la personalidad. Su eficacia se basa en la sensación, no en la lógica. La ficción no propicia el distanciamiento, (X) la identificación.
8) Las causas de la violencia juvenil son múltiples, variadas (X) controvertidas.

Pilar Aguilar, *Audiovisuales y violencia* (fragmento) *El País* (9/10/96)

Conectores textuales:
- Sin embargo
- sino
- por lo tanto
- al mismo tiempo
- y también
- En consecuencia
- pues (2)
- Ahora bien

Cada cual a lo suyo 175

▶ Pág. 174-175. Gramática. Predicado verbal: CD y CRV

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

4. Ejercicio libre; posibles respuestas serían:

- Los payasos divierten a los niños (CD). Los niños se divierten con los payasos (CRV).
- Su actitud preocupa a la familia (CD). / La familia se preocupa por su actitud (CRV).
- Sus palabras avergüenzan a sus compañeros (CD). / Los compañeros se avergüenzan de sus palabras (CRV).
- Los embajadores acordaron la paz (CD). / Los embajadores se acordaron de la paz (CRV).
- Olvidamos el paraguas (CD) en el bar. / Nos olvidamos del paraguas (CRV) en el bar.
- Siempre lamentaba su conducta (CD). / Siempre se lamentaba de su conducta (CRV).
- Juan decidió su opción (CD) en el último momento. / Se decidió por una opción fácil (CRV).
- Siempre refería la misma historia (CD). / Siempre se refería a la misma historia (CRV).
- Dedicaba su tiempo libre (CD) a la lectura. / Se dedicaba en su tiempo libre a la lectura (CRV).
- Trataba a todo el mundo (CD) por igual. / Se trataba por igual con todo el mundo (CRV).

Actividades de ampliación

5. La función sintáctica de los sintagmas destacados en el presente texto es:

Así las cosas, sólo usaba **la pluma** (CD)para asuntos o gestiones oficiales, para informar al inspector de escuelas **de sus carencias materiales** (CRV); por ejemplo:

Creo, Sr. Inspector, que enseñar es siempre muy difícil, pero la verdad es que en casos como el mío resulta una labor prácticamente imposible –se quejaba **de sus necesidades** (CRV) **la maestra** (Sujeto) en una de aquellas. ***El tejado*** (Sujeto) *tiene* ***goteras*** (CD). *Los pupitres están que se caen a pedazos. Hay* ***un par de ventanas*** (CD) *sin cristales. Teniendo en cuenta que el invierno ya está en las puertas,* ***las reparaciones*** (Sujeto), *sobre todo las del tejado, me parecen absolutamente necesarias. En cuanto al material, también carezco* ***de ello*** (CRV). *Por ejemplo, no dispongo* ***de los mapas de Asia y de África*** (CRV), *y, cuando me toca hablar* ***de esos continentes*** (CRV) *a los niños, me las tengo que ingeniar para componer* ***su geografía*** (CD) *mediante dibujos trazados en una superficie de serrín*.

Se sentía orgullosa de cómo le habían quedado África y Asia, con sus principales accidentes geográficos y ciudades diseminados por el serrín, y le parecía que una idea así, tan brillante, solo podía haber nacido **de alguien** (CRV) que hubiera pasado muchas horas jugando con la arena de la playa. Esa era la verdadera razón de que le expusiera **aquella deficiencia** (CD) al inspector. En realidad, no se inquietaba **por la falta de mapas** (CRV).

La respuesta del inspector (Sujeto) llegó con mucha rapidez:

Comprendo lo que me dice en su carta, pero, desgraciadamente, no disponemos ***de medios necesarios*** (CRV) *para la remodelación de todas nuestras instalaciones. De todas maneras, pasaré por ahí próximamente y entonces ya hablaremos* ***de ello*** (CRV) *largo y tendido. Necesito ver* ***la escuela*** (CD) *antes de tomar* ***ninguna decisión*** (CD).

Aquella carta (Sujeto) logró romper **la monotonía** (CD), y el hecho de recibirla le produjo a la maestra **una alegría casi extravagante** (CD); mucho mayor de la que podía esperarse **de una persona** (CRV) que sólo ha recibido **unas cuantas líneas** (CD)por puro trámite.

Bernardo Atxaga, *Obabakoak*,

La lengua en uso

1. Las causas de la violencia juvenil son múltiples, variadas **y también** (*aditivo*, *sumativo*) controvertidas. **Sin embargo**, (*oposición*, *contraste*) casi todos los estudios coinciden en que las imágenes violentas, y concretamente las emitidas por la TV, contribuyen a agudizar ese problema.

Como es sabido, la imagen estimula fundamentalmente los mecanismos afectivos y emotivos de la personalidad. Su eficacia se basa en la sensación, no en la lógica. La ficción audiovisual no propicia el distanciamiento crítico, **sino** (*oposición*, *contraste*) la identificación. **En consecuencia**, (*consecutivo*, *conclusivo*) el espectador asimila y acepta cosas que, formuladas explícitamente, le parecerían inadmisibles. Así, una película logra conmovernos con cualquier trivialidad y, **al mismo tiempo**, (*temporal*) consigue que nos sea indiferente la muerte de un sinfín de personas.

Ahora bien, (*oposición*, *contraste*) entre emociones y razón no se debe erigir una falsa dicotomía, **pues**, (*explicativo*, *causativo*) tal como señala J. A. Marina, la inteligencia siempre se construye con valores. El problema surge cuando nuestras emociones no se armonizan con nuestra razón ni la alimentan, cuando nuestra razón no fortalece y estructura nuestros sentimientos y emociones.

Actuar educativamente consiste, **por lo tanto**, (*consecutivo*, *conclusivo*) en guiar y acompañar a los jóvenes en el camino que va desde las sensaciones a las percepciones, de los impulsos a los proyectos. Ayudarles a construir un pensamiento ético que les permita comprender el mundo donde viven. Ayudarles, **pues**, (*consecutivo*, *conclusivo*) a analizar cómo se generan las emociones.

Pilar Aguilar, *Audiovisuales y violencia* (fragmento), *El País* (8-10-96)

BANCO DE RECURSOS

Recursos para el aula

- Documentos en pdf
  - ??

Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos: ??
- Propuesta didáctica
  - ????

Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. ???
- Ampliación
  - Act. ??

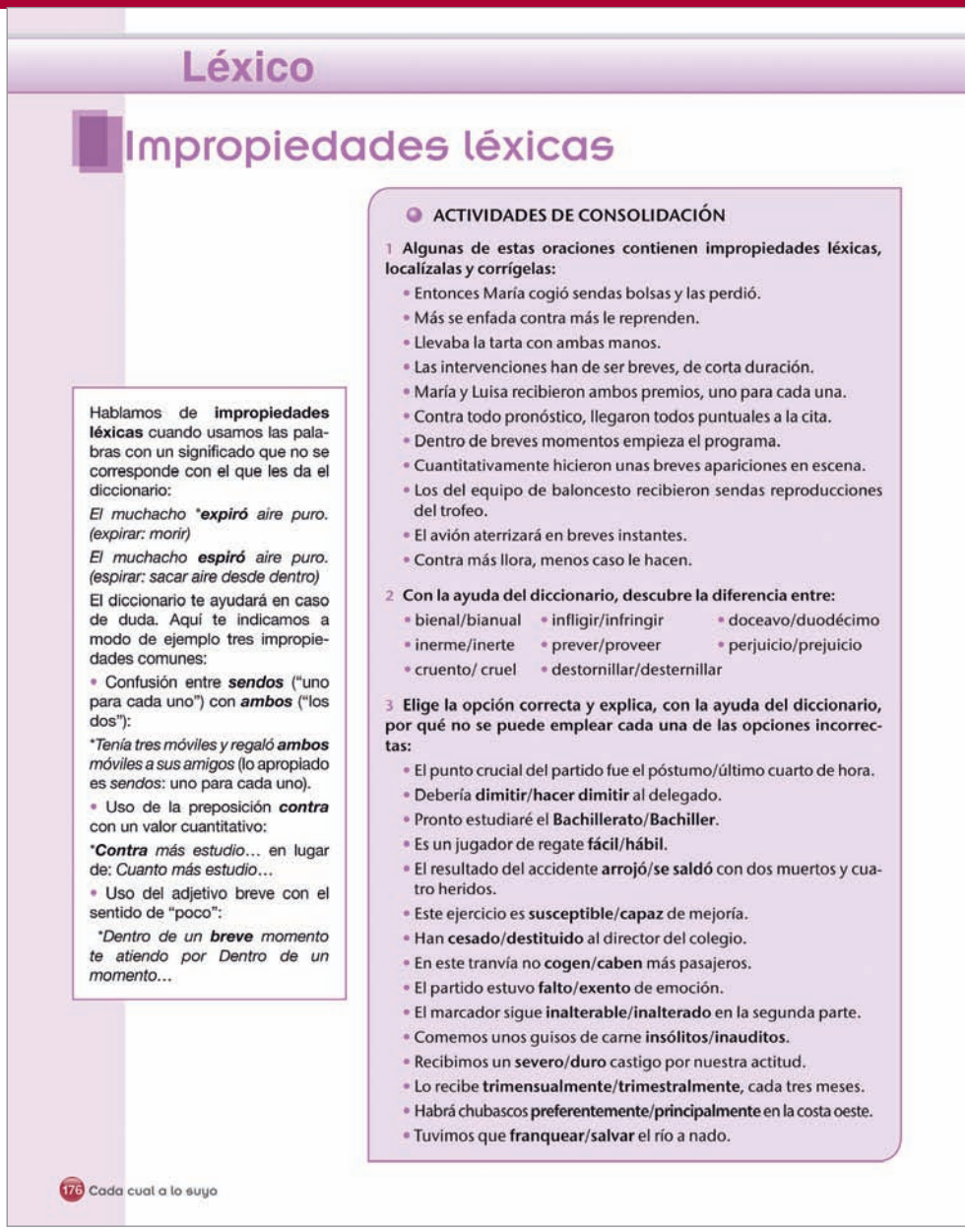
BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 7, tema 6.
- Objetivo 6, tema 7.

Propuesta didáctica

- Corregir determinados usos léxicos impropios en diferentes textos.
- Ampliación del léxico, principalmente el de origen gallego y portugués.



Léxico

Impropiedades léxicas

Hablamos de **impropiedades léxicas** cuando usamos las palabras con un significado que no se corresponde con el que les da el diccionario:

*El muchacho ***expiró** aire puro. (expirar: morir)*

*El muchacho **espiró** aire puro. (espirar: sacar aire desde dentro)*

El diccionario te ayudará en caso de duda. Aquí te indicamos a modo de ejemplo tres impropiedades comunes:

- Confusión entre ***sendos*** ("uno para cada uno") con ***ambos*** ("los dos"):

Tenía tres móviles y regaló **ambos móviles a sus amigos* (lo apropiado es *sendos*: uno para cada uno).

- Uso de la preposición ***contra*** con un valor cuantitativo:

*****Contra** más estudio…* en lugar de: *Cuanto más estudio…*

- Uso del adjetivo breve con el sentido de "poco":

Dentro de un **breve momento te atiendo por Dentro de un momento…*

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 **Algunas de estas oraciones contienen impropiedades léxicas, localízalas y corrígelas:**

- Entonces María cogió sendas bolsas y las perdió.
- Más se enfada contra más le reprenden.
- Llevaba la tarta con ambas manos.
- Las intervenciones han de ser breves, de corta duración.
- María y Luisa recibieron ambos premios, uno para cada una.
- Contra todo pronóstico, llegaron todos puntuales a la cita.
- Dentro de breves momentos empieza el programa.
- Cuantitativamente hicieron unas breves apariciones en escena.
- Los del equipo de baloncesto recibieron sendas reproducciones del trofeo.
- El avión aterrizará en breves instantes.
- Contra más llora, menos caso le hacen.

2 **Con la ayuda del diccionario, descubre la diferencia entre:**

- bienal/bianual
- infligir/infringir
- doceavo/duodécimo
- inerme/inerte
- prever/proveer
- perjuicio/prejuicio
- cruento/ cruel
- destornillar/desternillar

3 **Elige la opción correcta y explica, con la ayuda del diccionario, por qué no se puede emplear cada una de las opciones incorrectas:**

- El punto crucial del partido fue el póstumo/último cuarto de hora.
- Debería **dimitir/hacer dimitir** al delegado.
- Pronto estudiaré el **Bachillerato/Bachiller**.
- Es un jugador de regate **fácil/hábil**.
- El resultado del accidente **arrojó/se saldó** con dos muertos y cuatro heridos.
- Este ejercicio es **susceptible/capaz** de mejoría.
- Han **cesado/destituido** al director del colegio.
- En este tranvía no **cogen/caben** más pasajeros.
- El partido estuvo **falto/exento** de emoción.
- El marcador sigue **inalterable/inalterado** en la segunda parte.
- Comemos unos guisos de carne **insólitos/inauditos**.
- Recibimos un **severo/duro** castigo por nuestra actitud.
- Lo recibe **trimensualmente/trimestralmente**, cada tres meses.
- Habrá chubascos **preferentemente/principalmente** en la costa oeste.
- Tuvimos que **franquear/salvar** el río a nado.

176 Cada cual a lo suyo

▶ Pág. 176-177. Léxico. Impropiedades léxicas

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1. Entonces María cogió **ambas** bolsas y las perdió.
   - Más se enfada **cuanto** más le reprenden.
   - Llevaba la tarta con ambas manos.
   - Las intervenciones han de ser breves, de corta duración.
   - María y Luisa recibieron **sendos** premios, uno para cada una.
   - Contra todo pronóstico, llegaron todos puntuales a la cita.
   - Dentro de **unos** momentos empieza el programa.
   - Hicieron unas **cortas** apariciones en escena.
   - Los del equipo de baloncesto recibieron sendas reproducciones del trofeo.
   - El avión aterrizará en **unos** instantes
   - **Cuanto** más llora, menos caso le hacen.

2. - ***Bienal***: dos años
     – ***bianual***: dos veces al año
   - ***Infligir***: imponer, aplicar un castigo
     – ***infringir***: quebrantar, romper una ley
   - ***Doceavo***: una parte de doce
     – ***duodécimo***: ocupa el lugar número doce
   - ***Inerme***: desarmado
     – ***inerte***: sin vida, rígido, inmóvil
   - ***Prever***: ver por adelantado
     – ***proveer***: dotar, suministrar
   - ***Perjuicio***: daño
     – ***prejuicio***: juicio por adelantado
   - C***ruento***: con derramamiento de sangre
     – ***cruel***: que hace sufrir, sin compasión
   - D***estornillar***: sacar un tornillo
     – ***desternillar***: reír mucho



- El partido estuvo **falto** de emoción. ***Exento*** significa *que está libre de...*
- El marcador sigue **inalterado** en la segunda parte. ***Inalterable*** implica que no se puede cambiar, y aquí el partido sigue, luego se puede cambiar aún.

3.
- El punto crucial del partido fue el **último** cuarto de hora. ***Póstumo***: que sale a la luz después de la muerte de alguien.
- Debería **hacer dimitir** al delegado. ***Dimitir***: verbo intransitivo: *el delegado dimite*, no *se dimite al delegado*.
- Pronto estudiaré el Bachillerato. ***Bachiller*** es la persona que estudia el Bachillerato.
- Es un jugador de regate **hábil** (facultad innata).
- El resultado del accidente **se saldó con** dos muertos y cuatro heridos. ***Arrojar*** es *echar*, *lanzar*.
- Este ejercicio es **susceptible** de mejoría. ***Capaz*** significa que *tiene cualidades*. **Susceptible** implica acción, capacidad de recibir modificación,
- Han **destituido** al director del colegio. ***Cesar*** es intransitivo: *uno cesa en sus funciones*, *no lo cesan*.
- En este tranvía **caben** más pasajeros. En un tranvía se establece una cabida o capacidad, porque es un volumen.
- Comemos unos guisos de carne **insólitos**. ***Inauditos*** significa que *nunca se han oído*; *insólito*, *no acostumbrado*.
- Recibimos un **duro** castigo por nuestra actitud. ***Severo*** debe aplicarse sólo a personas.
- Lo recibe **trimestralmente**, cada tres meses. ***Trimensualmente*** significa *tres veces por mes*.
- Habrá chubascos **principalmente** en la costa oeste. ***Preferentemente*** implica una preferencia dentro de un orden, no *en especial*, *sobre todo*.
- Tuvimos que **franquear** el río a nado. ***Salvar*** significa *librar de un peligro*, *daño* o *destrucción*.

El territorio de Álex

1. a) carabela b) virar c) vigía
a) vieira b) ostra c) mejillón d) almeja
a) morriña b) saudade
a) chubasco b) pleamar c) marejada

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 8, tema 6.

Propuesta didáctica

- Conocer y aplicar las normas de la B/V.

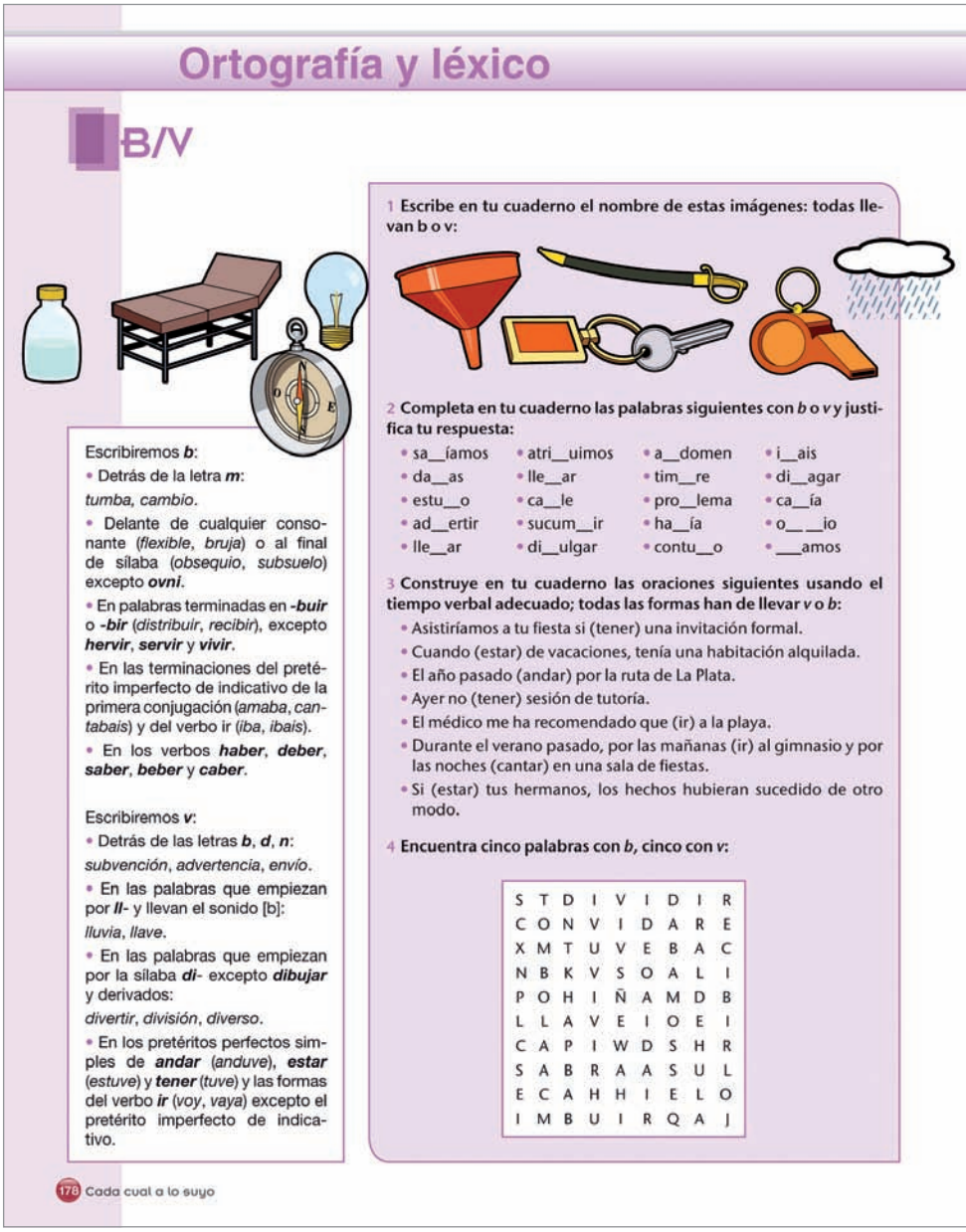
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 6, 7.

Ampliación

- Act. 5, 6.



Ortografía y léxico

B/V

Escribiremos **b**:

- Detrás de la letra ***m***:

tumba, cambio.

- Delante de cualquier consonante (*flexible, bruja*) o al final de sílaba (*obsequio, subsuelo*) excepto ***ovni***.
- En palabras terminadas en ***-buir*** o ***-bir*** (*distribuir, recibir*), excepto ***hervir***, ***servir*** y ***vivir***.
- En las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación (*amaba, cantabais*) y del verbo ir (*iba, ibais*).
- En los verbos ***haber***, ***deber***, ***saber***, ***beber*** y ***caber***.

Escribiremos **v**:

- Detrás de las letras ***b***, ***d***, ***n***:

subvención, advertencia, envío.

- En las palabras que empiezan por ***ll-*** y llevan el sonido [b]:

lluvia, llave.

- En las palabras que empiezan por la sílaba ***di-*** excepto ***dibujar*** y derivados:

divertir, división, diverso.

- En los pretéritos perfectos simples de ***andar*** (*anduve*), ***estar*** (*estuve*) y ***tener*** (*tuve*) y las formas del verbo ***ir*** (*voy, vaya*) excepto el pretérito imperfecto de indicativo.

1 Escribe en tu cuaderno el nombre de estas imágenes: todas llevan b o v:

2 Completa en tu cuaderno las palabras siguientes con *b* o *v* y justifica tu respuesta:

• sa__íamos	• atri__uimos	• a__domen	• i__ais
• da__as	• lle__ar	• tim__re	• di__agar
• estu__o	• ca__le	• pro__lema	• ca__ía
• ad__ertir	• sucum__ir	• ha__ía	• o__ __io
• lle__ar	• di__ulgar	• contu__o	• ___amos

3 Construye en tu cuaderno las oraciones siguientes usando el tiempo verbal adecuado; todas las formas han de llevar *v* o *b*:

- Asistiríamos a tu fiesta si (tener) una invitación formal.
- Cuando (estar) de vacaciones, tenía una habitación alquilada.
- El año pasado (andar) por la ruta de La Plata.
- Ayer no (tener) sesión de tutoría.
- El médico me ha recomendado que (ir) a la playa.
- Durante el verano pasado, por las mañanas (ir) al gimnasio y por las noches (cantar) en una sala de fiestas.
- Si (estar) tus hermanos, los hechos hubieran sucedido de otro modo.

4 Encuentra cinco palabras con *b*, cinco con *v*:

S	T	D	I	V	I	D	I	R	
C	O	N	V	I	D	A	R	E	
X	M	T	U	V	E	B	A	C	
N	B	K	V	S	O	A	L	I	
P	O	H	I	Ñ	A	M	D	B	
L	L	A	V	E	I	O	E	I	
C	A	P	I	W	D	S	H	R	
S	A	B	R	A	A	S	U	L	
E	C	A	H	H	I	E	L	O	
I	M	B	U	I	R	Q	A	J	

178 Cada cual a lo suyo

▶ Pág. 178-179. Ortografía y léxico. B/V

SOLUCIONARIO

Actividades

1. Las palabras son: envase, diván, brújula, bombilla, embudo, llavero, sable, silbato, lluvia.

2.
- ***sabíamos***: del verbo *saber*
- ***atribuimos***: del verbo *atribuir*
- ***abdomen***: *b* delante de consonante.
- ***ibais***: del verbo ir.
- ***dabas***: pretérito imperfecto 1ª conjugación.
- ***llevar***: palabra que iniciada por *ll-*
- ***timbre***: *b* detrás de *m* y además *b* delante de consonante.
- ***divagar***: empieza por *di-*.
- ***estuvo***: pretérito perfecto simple de *estar*.
- ***cable***: *b* delante de *l*
- ***problema***: *b* delante de consonante.
- ***cabía***: del verbo *caber*.
- ***advertir***: palabra que empieza por *ad-*.
- ***sucumbir***: *b* detrás de *m*.
- ***había***: del verbo *haber*.
- ***obvio***: *v* detrás *b*.
- ***llevar***: palabra que empieza por *ll-*
- ***divulgar***: empieza por *di-*.
- ***contuvo***: pretérito perfecto simple de *contener*.
- ***vamos***: del verbo *ir*, no siendo pretérito imperfecto de indicativo.

3.
- Asistiríamos a tu fiesta si tuviéramos una invitación formal.
- Cuando estaba de vacaciones, tenía una habitación alquilada.
- El año pasado anduvimos por la ruta de La Plata.
- Ayer no tuvimos sesión de tutoría.
- El médico me ha recomendado que vaya a la playa.



Ortografía y léxico

El dictado de Lía

MEMORIZA ESTE TEXTO QUE TE DICTARÁN:

El pescador viró el bote hacia babor. Un **chubasco** lo había cogido desprevenido, pero, lejos de **achantarse**, supo maniobrar la embarcación y enderezar el rumbo. Estaba habituado a los caprichos del mar, a **marejadas** y lluvias mucho más virulentas que aquel débil oleaje.

Se sentía cansado, después de tantos días lejos de casa. El sentimiento de **morriña** no sólo era exclusivo de los que vivían lejos de su Galicia natal, de eso estaba seguro, también lo tenía él, que añoraba las tostadas con **mermelada** de la abuela y el **bambú** con setas que cocinaba los domingos su hermano Santiago. Nadie entendía que a un pescador como él no le gustaran las **almejas**, las **vieiras** o las **ostras**; sin embargo, así era, por raro que pareciese.

Mataba las horas imaginándose capitán de una **carabela**, descubridor de tierras lejanas, gobernador de alguna isla, haciendo frente a las envidias de los demás, convertido en **vigía** improvisado. Vivía con intensidad todo aquello que tantas horas de silencio y soledad jamás le hubieran podido regalar.

Escribe en una columna todas las palabras que van con b y en otra, todas las que van con v. Te será más fácil memorizarlas.

Recuerda dónde hay puntos y aparte, para cambiar de párrafo.

Memoriza las palabras de escritura más difícil como viró, chubasco, habituado, virulentas, exclusivo, gobernador o vigía, entre otras.

PREGUNTAS SOBRE EL DICTADO:

1 ¿Qué diferencia hay entre *improvisado* e *imprevisto*? ¿Y entre *enderezar* y *aderezar*?

2 ¿Y en qué se diferencian una *carabela* de una *calavera*?

3 Los términos resaltados en el texto son de origen gallego y portugués, ya los has visto con Álex. Define con tus palabras: *achantarse*, *morriña* y *vigía*.

4 Explica por qué se escriben con b o con v las siguientes palabras del texto: *embarcación*, *maniobrar*, *envidias*, *añoraba*, *lluvias* y *hubieran*.

Cada cual a lo suyo 179

- Durante el verano pasado, por las mañanas íbamos al gimnasio y por las noches cantábamos en una sala de fiestas.
- Si estuvieran tus hermanos, los hechos sucederían de otro modo.

4. Con ***b***: *tómbola*, *dábamos*, *recibir*, *sabrá*, *imbuir*
Con ***v***: *dividir*, *convidar*, *tuve*, *llave*, *vivir*

S	T	D	I	V	I	D	I	R
C	O	N	V	I	D	A	R	E
X	M	T	U	V	E	B	A	C
N	B	K	V	S	O	A	L	I
P	O	H	I	Ñ	A	M	D	B
L	L	A	V	E	I	O	E	I
C	A	P	I	W	D	S	H	R
S	A	B	R	A	A	S	U	L
E	C	A	H	H	I	E	L	O
I	M	B	U	I	R	Q	A	J

El dictado de Lía

1. La palabra *improvisado* remite a algo inventado según se va haciendo. En cambio, *imprevisto* es algo no previsto, no esperado.

La palabra *enderezar* significa poner derecho o arreglar algo haciendo que evolucione positivamente. En cambio, *aderezar* es condimentar algún alimento.

2. La palabra *carabela* remite a una embarcación, mientras que *calavera* se refiere al conjunto de huesos unidos de la cabeza.

3. ***achantarse***: achicarse o amilanarse.

morriña: nostalgia.

vigía: persona destinada a vigilar.

4. ***embarcación***: se escribe *b* detrás de la letra *m*.

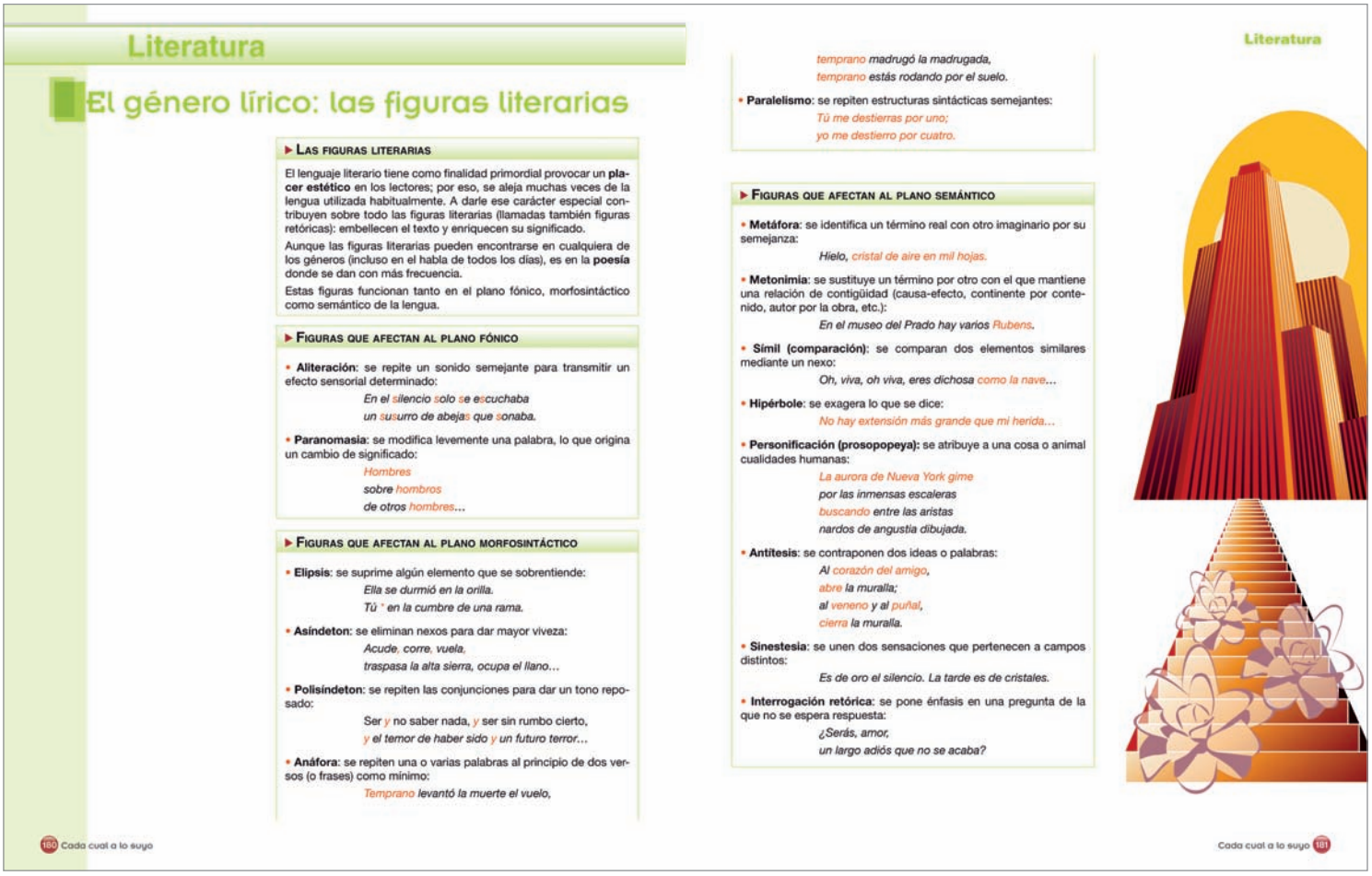
maniobrar: se escribe *b* delante de cualquier consonante.

envidias: se escribe *v* detrás de la letra *n*.

añoraba: se escribe *b* en las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación.

lluvias: se escribe *v* en las palabras que empiezan por *ll-* y llevan el sonido [b].

hubieran: todas las formas del verbo *haber* se escriben con *b*.



Literatura

El género lírico: las figuras literarias

▸ LAS FIGURAS LITERARIAS

El lenguaje literario tiene como finalidad primordial provocar un **placer estético** en los lectores; por eso, se aleja muchas veces de la lengua utilizada habitualmente. A darle ese carácter especial contribuyen sobre todo las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas): embellecen el texto y enriquecen su significado.

Aunque las figuras literarias pueden encontrarse en cualquiera de los géneros (incluso en el habla de todos los días), es en la **poesía** donde se dan con más frecuencia.

Estas figuras funcionan tanto en el plano fónico, morfosintáctico como semántico de la lengua.

▸ FIGURAS QUE AFECTAN AL PLANO FÓNICO

- **Aliteración**: se repite un sonido semejante para transmitir un efecto sensorial determinado:

En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

- **Paranomasia**: se modifica levemente una palabra, lo que origina un cambio de significado:

Hombres
sobre hombros
de otros hombres...

▸ FIGURAS QUE AFECTAN AL PLANO MORFOSINTÁCTICO

- **Elipsis**: se suprime algún elemento que se sobrentiende:

Ella se durmió en la orilla.
Tú ˚ en la cumbre de una rama.

- **Asíndeton**: se eliminan nexos para dar mayor viveza:

Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano...

- **Polisíndeton**: se repiten las conjunciones para dar un tono reposado:

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...

- **Anáfora**: se repiten una o varias palabras al principio de dos versos (o frases) como mínimo:

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

- **Paralelismo**: se repiten estructuras sintácticas semejantes:

Tú me destierras por uno;
yo me destierro por cuatro.

▸ FIGURAS QUE AFECTAN AL PLANO SEMÁNTICO

- **Metáfora**: se identifica un término real con otro imaginario por su semejanza:

Hielo, cristal de aire en mil hojas.

- **Metonimia**: se sustituye un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad (causa-efecto, continente por contenido, autor por la obra, etc.):

En el museo del Prado hay varios Rubens.

- **Símil (comparación)**: se comparan dos elementos similares mediante un nexo:

Oh, viva, oh viva, eres dichosa como la nave...

- **Hipérbole**: se exagera lo que se dice:

No hay extensión más grande que mi herida...

- **Personificación (prosopopeya)**: se atribuye a una cosa o animal cualidades humanas:

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

- **Antítesis**: se contraponen dos ideas o palabras:

Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla.

- **Sinestesia**: se unen dos sensaciones que pertenecen a campos distintos:

Es de oro el silencio. La tarde es de cristales.

- **Interrogación retórica**: se pone énfasis en una pregunta de la que no se espera respuesta:

¿Serás, amor,
un largo adiós que no se acaba?

Literatura

Cada cual a lo suyo 180

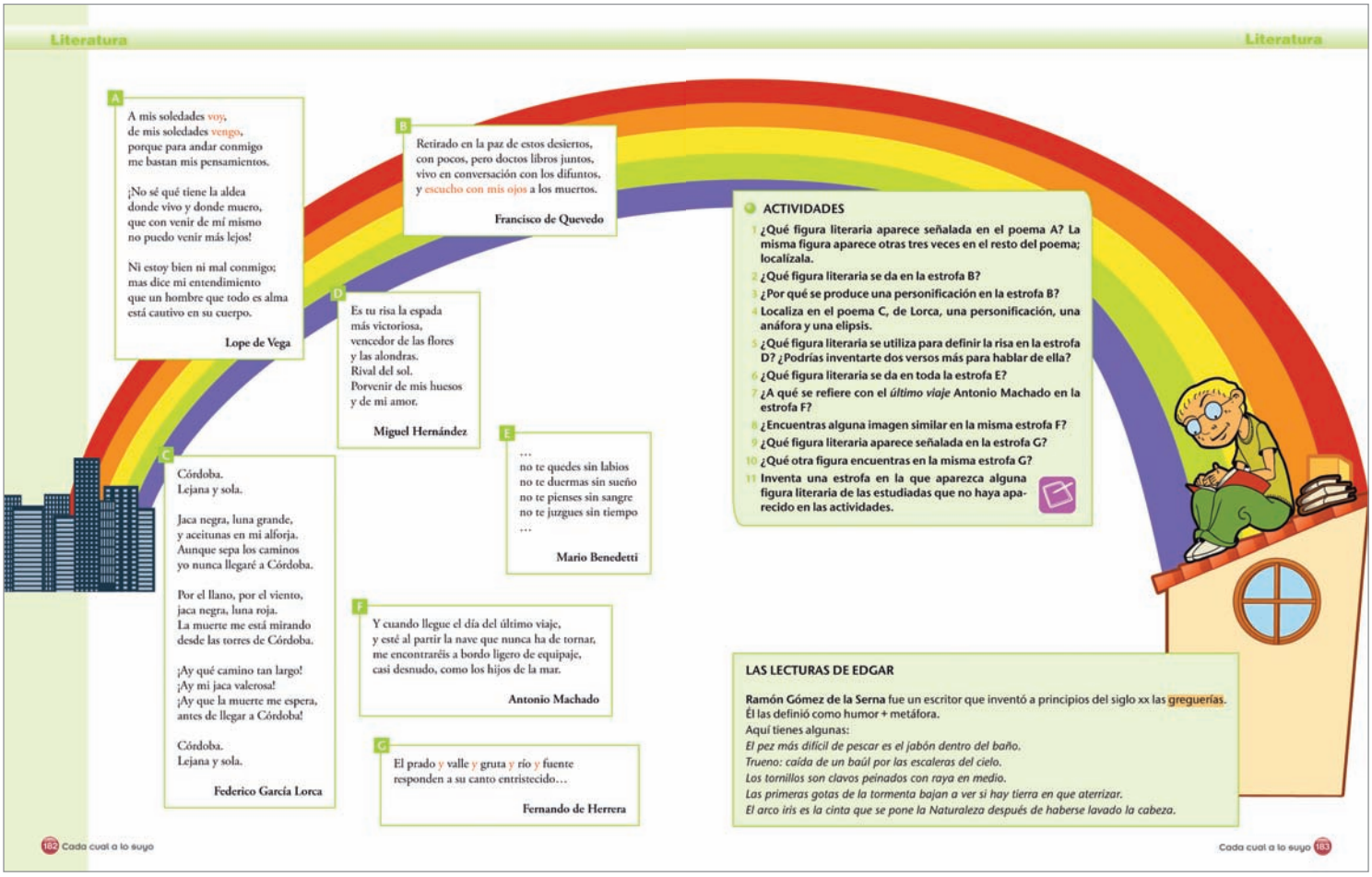
Cada cual a lo suyo 181

▸ Pág. 180 a 183. Literatura. El género lírico: las figuras literarias

SOLUCIONARIO

Actividades

1. La figura señalada en el poema 1 es la antítesis, figura que se repite otras veces en las expresiones *vivo/muero*, *bien/mal*, *alma/cuerpo*.
2. En la estrofa 2 se produce una sinestesia, ya que se relaciona una sensación auditiva, *escucho*, con una visual, *ojos*.
3. La personificación se da en los *doctos libros*, ya que doctas son las personas que escriben los libros, no los *libros*.
4. Personificación es la expresión *La muerte me está mirando*. Una anáfora es la repetición de la interjección *¡Ay*! en los tres versos de la estrofa 4ª. La elipsis se encuentra en *Por el llano, por el viento, /jaca negra, luna roja*, donde se sobreentiende el verbo *cabalga*.
5. La figura literaria que define la risa es una metáfora. El resto de la actividad es una respuesta libre.
6. En toda la estrofa E se da un paralelismo, puesto que todos los versos están construidos con la misma estructura sintáctica.
7. Con *el último viaje* Antonio Machado se refiere a la muerte.
8. En esa misma estrofa tenemos como imagen similar la expresión *la nave que nunca ha de tornar*.
9. En la estrofa G encontramos un polisíndeton con la acumulación de la conjunción *y*.
10. En esa misma estrofa G encontramos una personificación al señalar que *El prado, el valle, la gruta, el río la fuente responden*... actividad exclusiva del ser humano.
11. Respuesta libre.



BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 8, tema 7.

Propuesta didáctica

- Identificar los principios métricos fundamentales en un poema.
- Analizar y comentar la métrica de un texto lírico.
- Reconocer las principales figuras literarias en un poema.

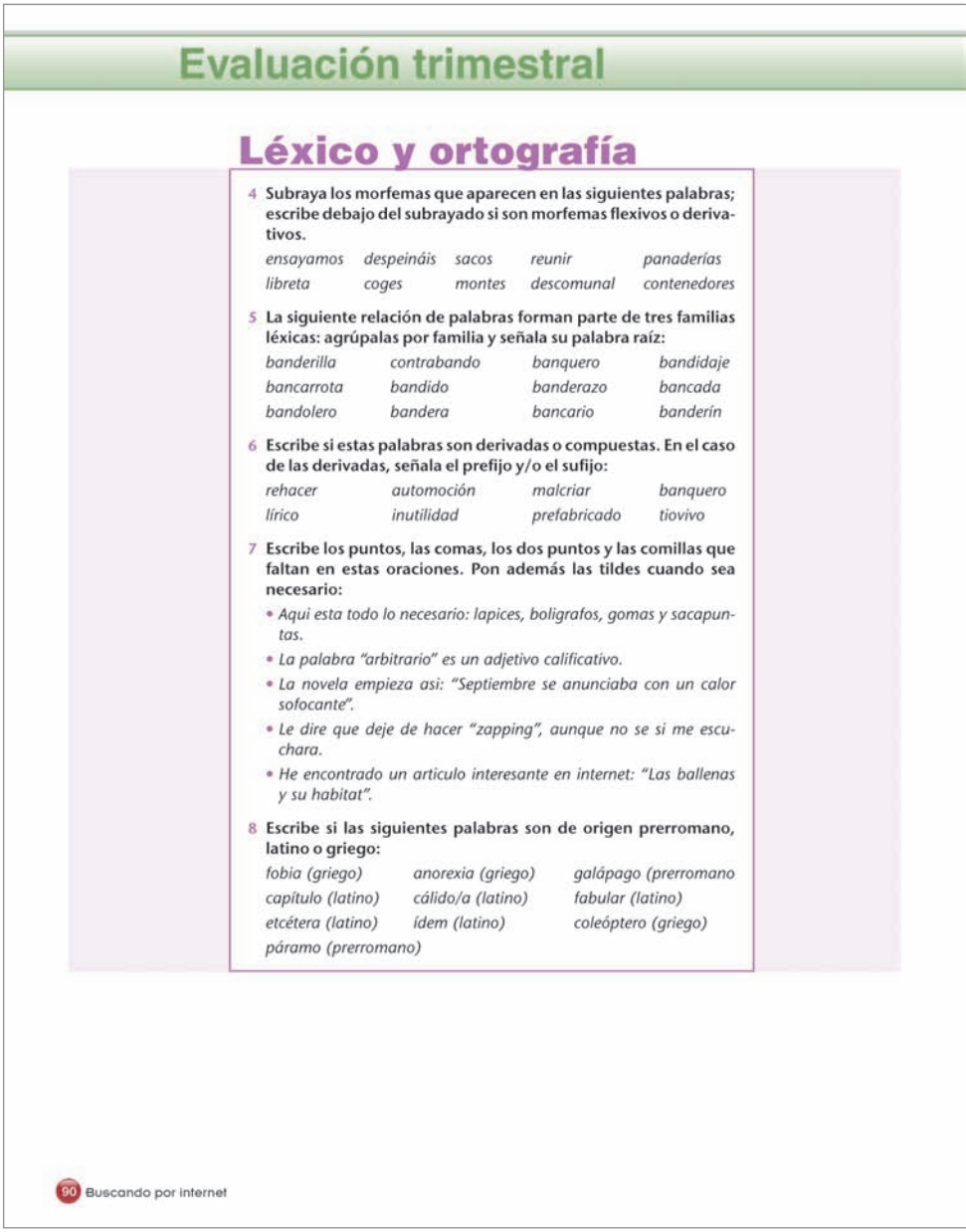
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 8, 9, 10.

Ampliación

- Act. 7.



Evaluación trimestral

Léxico y ortografía

4 Subraya los morfemas que aparecen en las siguientes palabras; escribe debajo del subrayado si son morfemas flexivos o derivativos.

ensayamos	*despeináis*	*sacos*	*reunir*	*panaderías*
libreta	*coges*	*montes*	*descomunal*	*contenedores*

5 La siguiente relación de palabras forman parte de tres familias léxicas: agrúpalas por familia y señala su palabra raíz:

banderilla	*contrabando*	*banquero*	*bandidaje*
bancarrota	*bandido*	*banderazo*	*bancada*
bandolero	*bandera*	*bancario*	*banderín*

6 Escribe si estas palabras son derivadas o compuestas. En el caso de las derivadas, señala el prefijo y/o el sufijo:

rehacer	*automoción*	*malcriar*	*banquero*
lírico	*inutilidad*	*prefabricado*	*tiovivo*

7 Escribe los puntos, las comas, los dos puntos y las comillas que faltan en estas oraciones. Pon además las tildes cuando sea necesario:

- *Aqui esta todo lo necesario: lapices, boligrafos, gomas y sacapuntas.*
- *La palabra "arbitrario" es un adjetivo calificativo.*
- *La novela empieza asi: "Septiembre se anunciaba con un calor sofocante".*
- *Le dire que deje de hacer "zapping", aunque no se si me escuchara.*
- *He encontrado un articulo interesante en internet: "Las ballenas y su habitat".*

8 Escribe si las siguientes palabras son de origen prerromano, latino o griego:

fobia (griego)	*anorexia (griego)*	*galápago (prerromano*
capítulo (latino)	*cálido/a (latino)*	*fabular (latino)*
etcétera (latino)	*ídem (latino)*	*coleóptero (griego)*
páramo (prerromano)		

90 Buscando por internet

▶ Pág. 184-185. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

Variedades textuales

1, A4 b7 c3 d11 e9 f10 g2 h8 i5 j6 k1

2. a) La descripción es claramente subjetiva, parte de un punto de vista personal, el del personaje que se despierta convertido en un insecto.

b) Se describe la nueva complexión de Gregor Samsa; la habitación, que está como siempre; la mujer del cuadro con el marco dorado.

c) Los adjetivos sobresalientes son: (caparazón) *duro*, *monstruoso* (insecto), *duro* (caparazón), figura (*abombada*), (vientre) *oscuro*, *innumerables* (patas) *escuálidas*.

Gramática

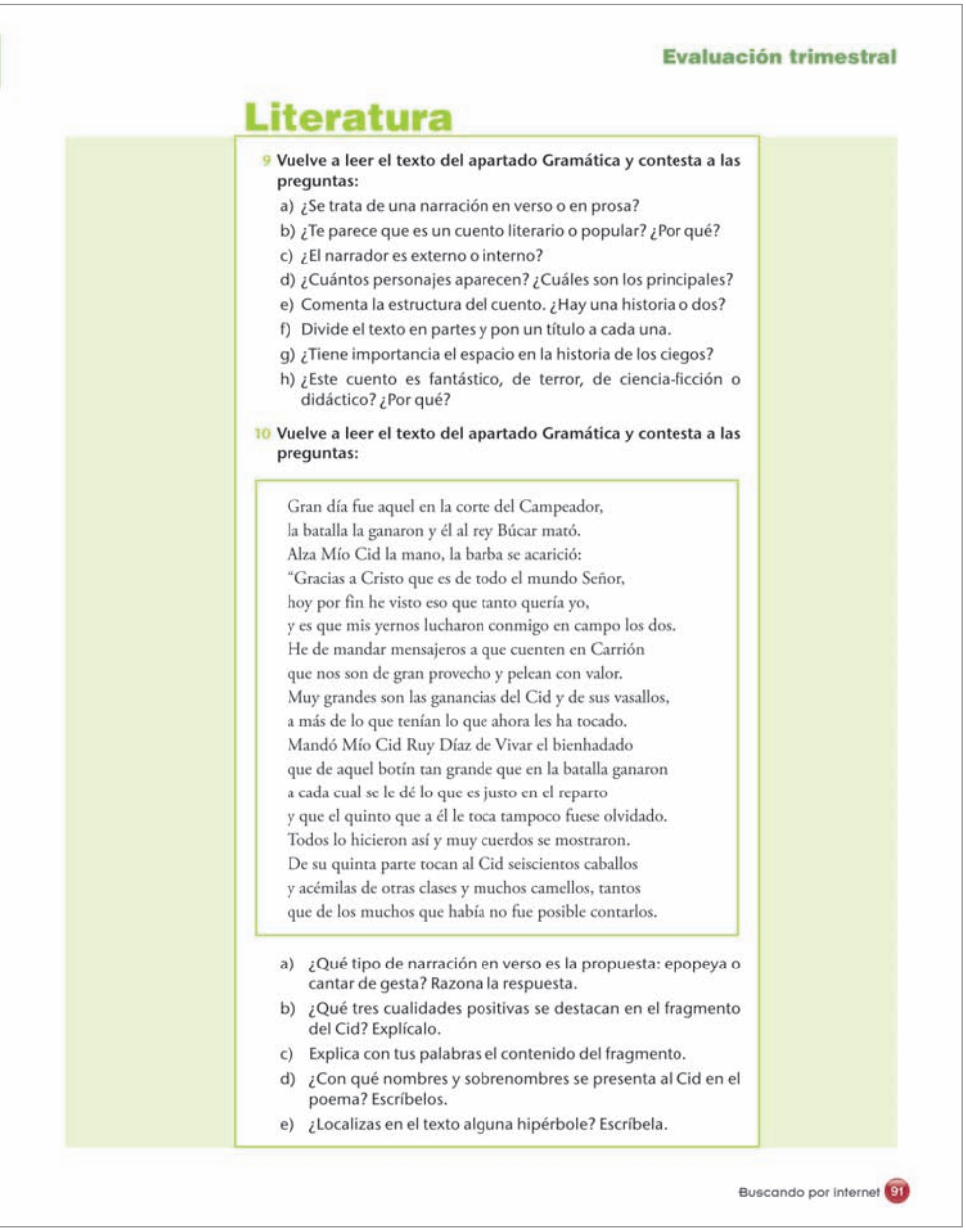
3. a) Afortunadamente **ha habido** (forma compuesta) pocos accidentes en este mes. No hay sujeto; oración impersonal

b) **Tuvimos que llegar** (perífrasis verbal modal de obligación) antes de las cinco al Ayuntamiento. Sujeto elíptico: *nosotros/as*

c) Los novios **fueron fotografiados** (verbo en voz pasiva) por los invitados toda la tarde. Sujeto: *Los novios*. El resto: predicado verbal

4. a) ¿Cuántos años han pasado desde entonces? Predicado verbal

b) Los niños parecían contentos aquel día. Predicado nominal



Evaluación trimestral

Literatura

9 **Vuelve a leer el texto del apartado Gramática y contesta a las preguntas:**

a) ¿Se trata de una narración en verso o en prosa?
b) ¿Te parece que es un cuento literario o popular? ¿Por qué?
c) ¿El narrador es externo o interno?
d) ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Cuáles son los principales?
e) Comenta la estructura del cuento. ¿Hay una historia o dos?
f) Divide el texto en partes y pon un título a cada una.
g) ¿Tiene importancia el espacio en la historia de los ciegos?
h) ¿Este cuento es fantástico, de terror, de ciencia-ficción o didáctico? ¿Por qué?

10 **Vuelve a leer el texto del apartado Gramática y contesta a las preguntas:**

Gran día fue aquel en la corte del Campeador,
la batalla la ganaron y él al rey Búcar mató.
Alza Mío Cid la mano, la barba se acarició:
"Gracias a Cristo que es de todo el mundo Señor,
hoy por fin he visto eso que tanto quería yo,
y es que mis yernos lucharon conmigo en campo los dos.
He de mandar mensajeros a que cuenten en Carrión
que nos son de gran provecho y pelean con valor.
Muy grandes son las ganancias del Cid y de sus vasallos,
a más de lo que tenían lo que ahora les ha tocado.
Mandó Mío Cid Ruy Díaz de Vivar el bienhadado
que de aquel botín tan grande que en la batalla ganaron
a cada cual se le dé lo que es justo en el reparto
y que el quinto que a él le toca tampoco fuese olvidado.
Todos lo hicieron así y muy cuerdos se mostraron.
De su quinta parte tocan al Cid seiscientos caballos
y acémilas de otras clases y muchos camellos, tantos
que de los muchos que había no fue posible contarlos.

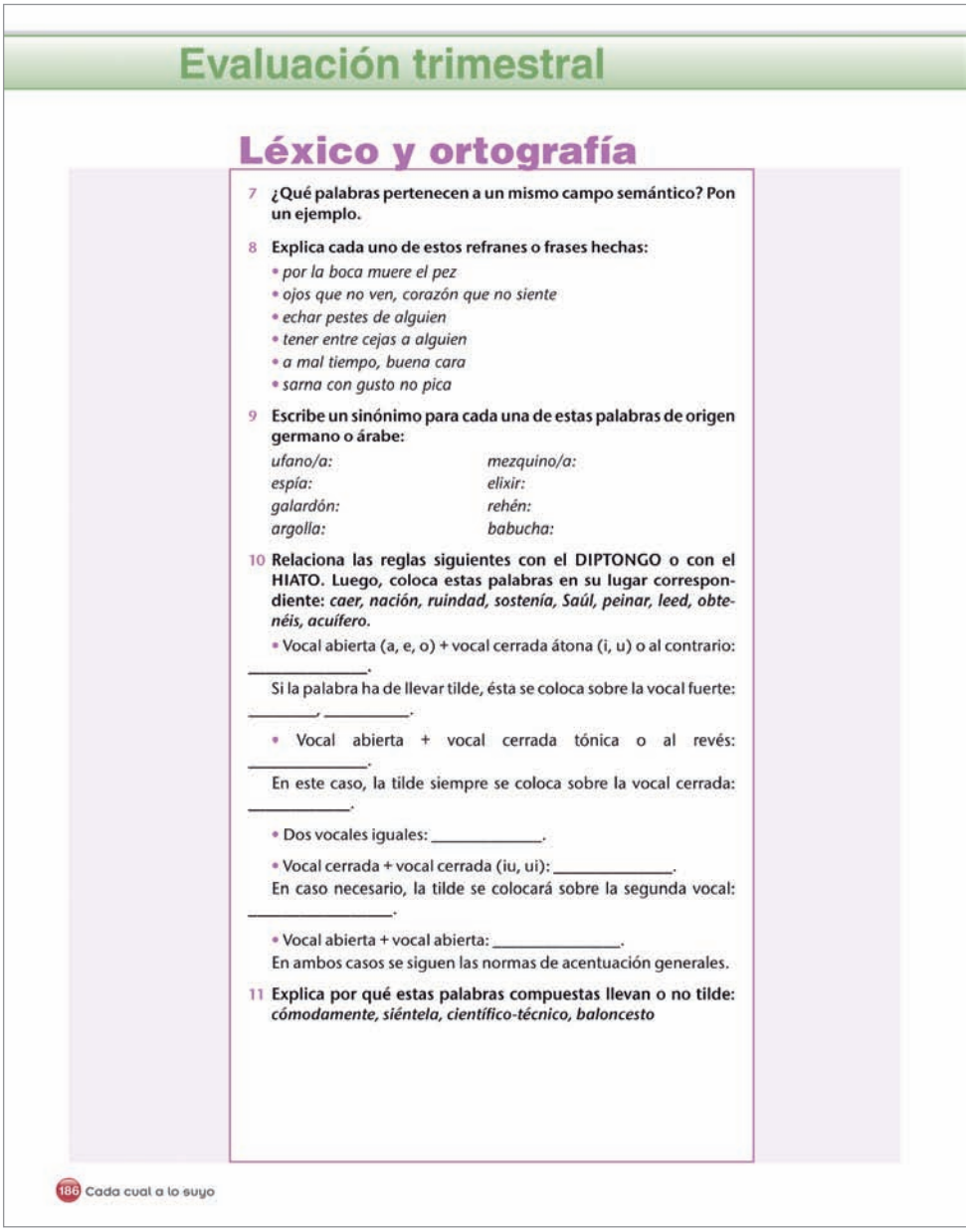
a) ¿Qué tipo de narración en verso es la propuesta: epopeya o cantar de gesta? Razona la respuesta.
b) ¿Qué tres cualidades positivas se destacan en el fragmento del Cid? Explícalo.
c) Explica con tus palabras el contenido del fragmento.
d) ¿Con qué nombres y sobrenombres se presenta al Cid en el poema? Escríbelos.
e) ¿Localizas en el texto alguna hipérbole? Escríbela.

Buscando por internet 91

c) Soy un joven oficinista. Predicado nominal
d) Venimos contentos a la presentación de la fallera mayor. Predicado verbal
e) ¿Resulta aburrida la función teatral? Predicado nominal
f) El caballo fue devorado por los buitres. Predicado verbal

5. 1C 2f 3b 4e 5a 6d

6. a) Leo dos libros al mes. CD
b) Pienso en la luna a menudo. CRV
c) Recuerdo el olor de la cocina en aquella casa de mi infancia. CD
d) Lo quiso así. CD



Evaluación trimestral

Léxico y ortografía

7 ¿Qué palabras pertenecen a un mismo campo semántico? Pon un ejemplo.

8 Explica cada uno de estos refranes o frases hechas:
- *por la boca muere el pez*
- *ojos que no ven, corazón que no siente*
- *echar pestes de alguien*
- *tener entre cejas a alguien*
- *a mal tiempo, buena cara*
- *sarna con gusto no pica*

9 Escribe un sinónimo para cada una de estas palabras de origen germano o árabe:

ufano/a:	*mezquino/a:*
espía:	*elixir:*
galardón:	*rehén:*
argolla:	*babucha:*

10 Relaciona las reglas siguientes con el DIPTONGO o con el HIATO. Luego, coloca estas palabras en su lugar correspondiente: *caer, nación, ruindad, sostenía, Saúl, peinar, leed, obtenéis, acuífero.*
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada átona (i, u) o al contrario: _____.

Si la palabra ha de llevar tilde, ésta se coloca sobre la vocal fuerte: _____, _____.
- Vocal abierta + vocal cerrada tónica o al revés: _____.

En este caso, la tilde siempre se coloca sobre la vocal cerrada: _____.
- Dos vocales iguales: _____.
- Vocal cerrada + vocal cerrada (iu, ui): _____.

En caso necesario, la tilde se colocará sobre la segunda vocal: _____.
- Vocal abierta + vocal abierta: _____.

En ambos casos se siguen las normas de acentuación generales.

11 Explica por qué estas palabras compuestas llevan o no tilde: *cómodamente, siéntela, científico-técnico, baloncesto*

186 Cada cual a lo suyo

▶ Pág. 186-187. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

Léxico y ortografía

7. Pertenecen a un mismo campo semántico aquellas palabras que comparten rasgos significativos comunes y son de la misma categoría gramatical. Ejemplo: *avión, tren, coche*... pertenecen al campo semántico de los medios de transporte y son sustantivos.

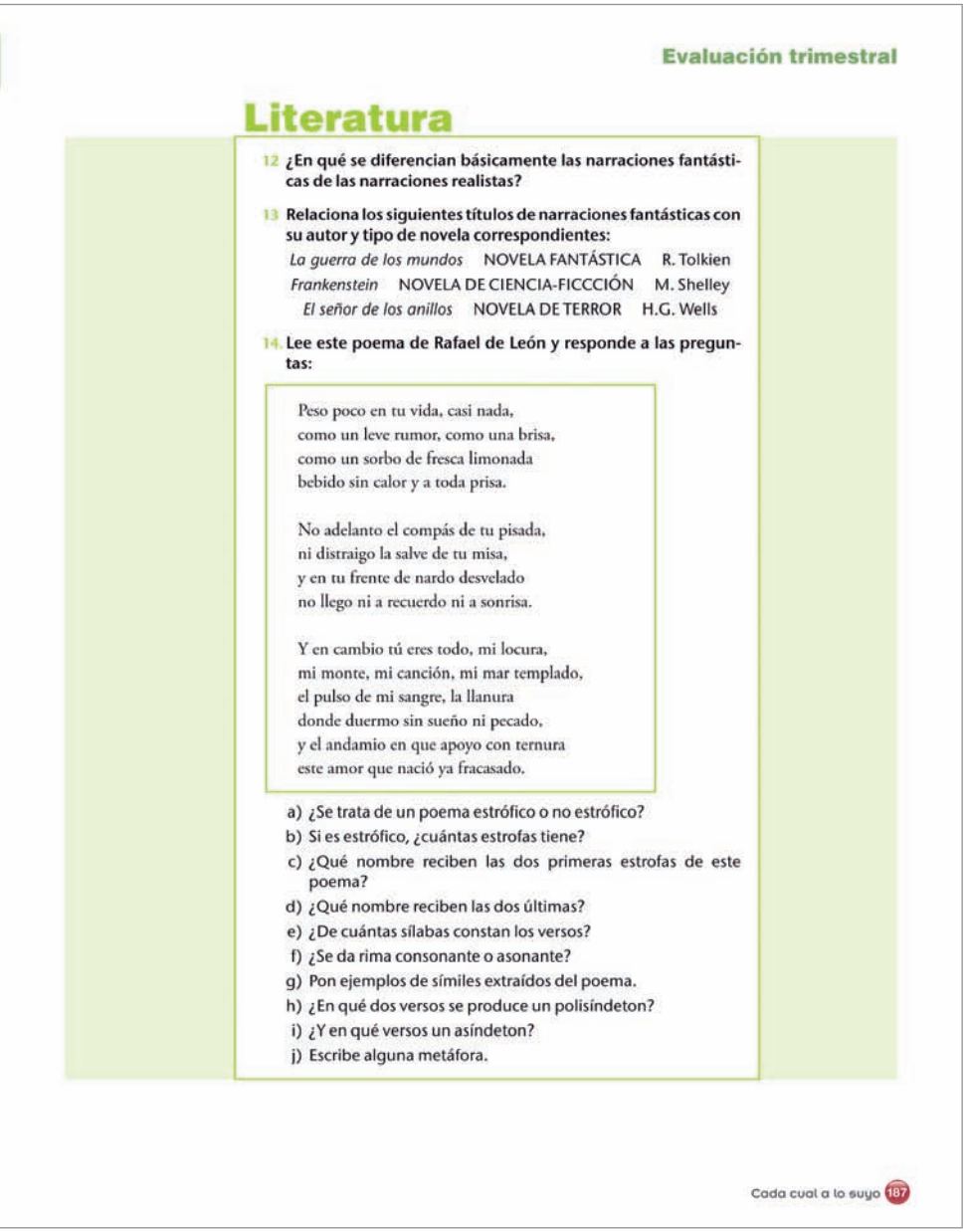
8.
- *por la boca muere el pez:* no hay que hablar más de lo necesario
- *ojos que no ven, corazón que no siente*: cuando no se está cerca del problema, este no afecta
- *echar pestes de alguien*: hablar mal de alguien
- *tener entre cejas a alguien*: sentir antipatía por alguien
- *a mal tiempo, buena cara*: en las dificultades hay que esforzarse
- *sarna con gusto no pica*: hechos con gusto, no molestan los sacrificios

9. *ufano/a*: engreído/a, soberbio/a; contento/a, jovial
espía: confidente, soplón
galardón: premio, recompensa, trofeo
argolla: anilla, aro, grillete
mezquino/a: tacaño/a, miserable, sórdido/a
elixir: pócima, brebaje, bálsamo
rehén: prisionero/a, retenido/a, encerrado/a
babucha: pantufla, zapatilla

10. Se da diptongo con:
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada átona (*i, u*) o al contrario: *peinar.*

Si la palabra ha de llevar tilde, ésta se coloca sobre la vocal fuerte: *nación*, *obtenéis.*
- Vocal abierta + vocal cerrada tónica o al revés: *sostenía*.

En este caso, la tilde siempre se coloca sobre la vocal cerrada: *Saúl*.
Dos vocales iguales*: leed*.



Evaluación trimestral

Literatura

12 ¿En qué se diferencian básicamente las narraciones fantásticas de las narraciones realistas?

13 Relaciona los siguientes títulos de narraciones fantásticas con su autor y tipo de novela correspondientes:

La guerra de los mundos NOVELA FANTÁSTICA R. Tolkien
Frankenstein NOVELA DE CIENCIA-FICCCIÓN M. Shelley
El señor de los anillos NOVELA DE TERROR H.G. Wells

14 Lee este poema de Rafael de León y responde a las preguntas:

Peso poco en tu vida, casi nada,
como un leve rumor, como una brisa,
como un sorbo de fresca limonada
bebido sin calor y a toda prisa.

No adelanto el compás de tu pisada,
ni distraigo la salve de tu misa,
y en tu frente de nardo desvelado
no llego ni a recuerdo ni a sonrisa.

Y en cambio tú eres todo, mi locura,
mi monte, mi canción, mi mar templado,
el pulso de mi sangre, la llanura
donde duermo sin sueño ni pecado,
y el andamio en que apoyo con ternura
este amor que nació ya fracasado.

a) ¿Se trata de un poema estrófico o no estrófico?
b) Si es estrófico, ¿cuántas estrofas tiene?
c) ¿Qué nombre reciben las dos primeras estrofas de este poema?
d) ¿Qué nombre reciben las dos últimas?
e) ¿De cuántas sílabas constan los versos?
f) ¿Se da rima consonante o asonante?
g) Pon ejemplos de símiles extraídos del poema.
h) ¿En qué dos versos se produce un polisíndeton?
i) ¿Y en qué versos un asíndeton?
j) Escribe alguna metáfora.

Cada cual a lo suyo 187

- Vocal cerrada + vocal cerrada (iu, ui): *ruindad.*

En caso necesario, la tilde se colocará sobre la segunda vocal: *acuífero*.

Vocal abierta + vocal abierta: *caer*.

En ambos casos se siguen las normas de acentuación generales.

11. *cómodamente*: adverbio terminado en –mente, mantiene la misma tilde del adjetivo del que deriva.

siéntela: forma verbal con pronombre enclítico, sigue la norma general de acentuación.

científico-técnico: palabra compuesta con guion en medio, los dos elementos mantienen la tilde.

baloncesto: palabra compuesta sin guion en medio, el primer elemento pierde la tilde.

Literatura

12. Las narraciones fantásticas se basan ante todo por el uso de elementos sobrenaturales y mágicos, completamente alejados de la realidad. En cambio, las narraciones realistas tienen como objetivo reflejar la realidad sin idealizarla ni embellecerla en exceso.

13. *La guerra de los mundos*: novela de ciencia-ficción de H.G.Wells.

Frankenstein: novela de terror de M. Shelley.

El señor de los anillos: novela fantástica de R. Tolkien.

14. a) Se trata de un poema estrófico.

b) Tiene cuatro estrofas.

c) Son cuartetos.

d) Son tercetos.

e) Constan de once sílabas.

f) Se da rima consonante.

g) *Peso poco en tu vida, casi nada,*
como un leve rumor, como una brisa,
como un sorbo de fresca limonada

h) *y en tu frente de nardo desvelado*
no llego ni a recuerdo ni a sonrisa.

i) *mi monte, mi canción, mi mar templado,*
el pulso de mi sangre, la llanura

j) *el compás de tu pisada*



▶ Pág. 188-189. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Lectura paso a paso

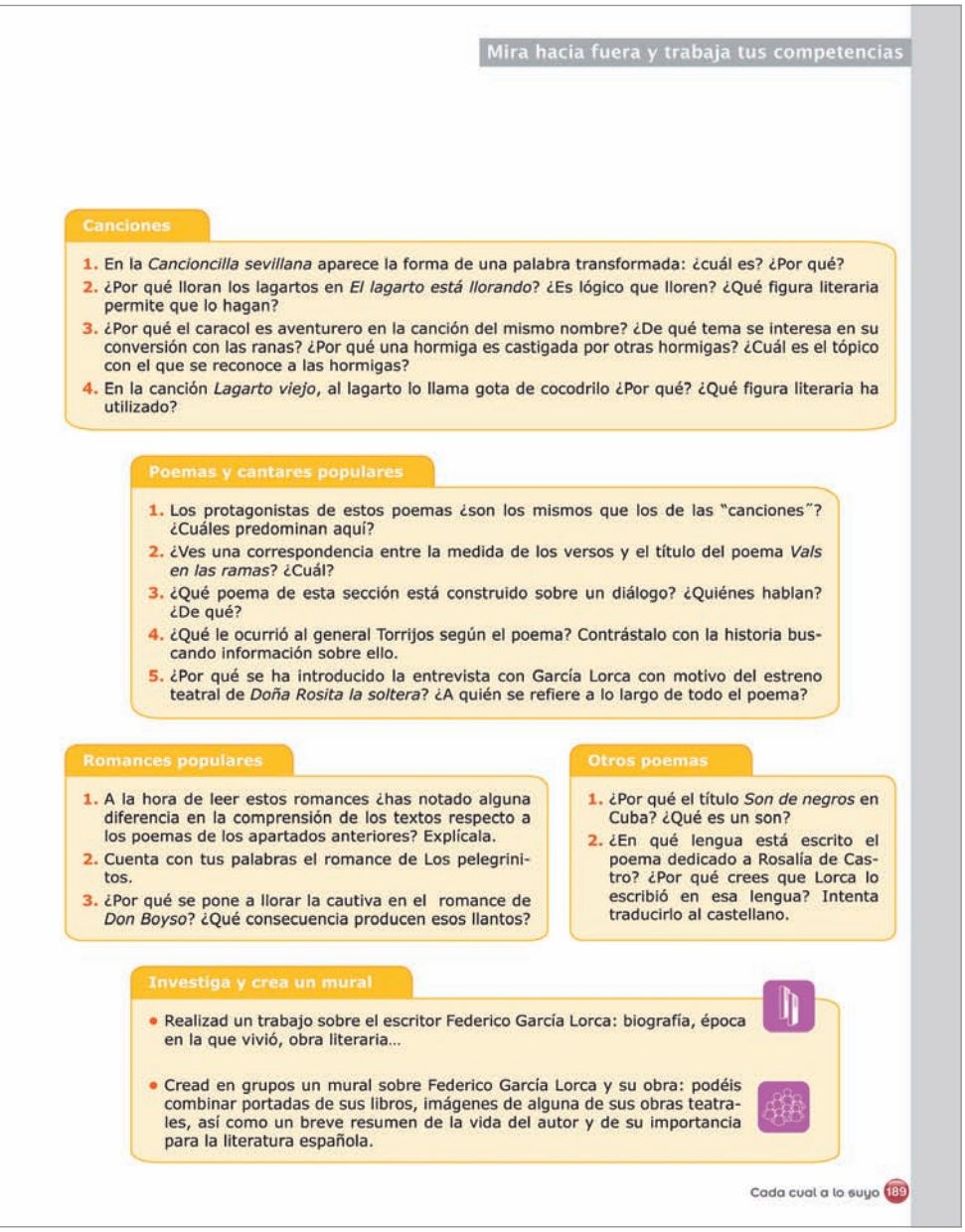
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Es importante que los alumnos se familiaricen con antologías poéticas, no para que lean de forma seguida todos los poemas, sino para que aprendan a manejarlos aleatoriamente, a detenerse en uno más tiempo, a saborear aquellos que les gusten, etc.

La poesía de Lorca, no sólo es de una calidad literaria excelente, sino que además conjuga una sensibilidad adecuada para los alumnos con un uso interesante de los recursos literarios, sobre todo metáforas y símbolos. Además, el carácter popular y folklórico de muchos poemas ponen de manifiesto el dominio del ritmo, importante para que los alumnos lo valoren en las composiciones poéticas.

SOLUCIONARIO

1. Sí que puede resultar redundante el título, ya que las canciones y romances son también poemas.
2. Figura y fondo de la portada guardan estrecha relación con el título; por un lado, la figura de un payaso en un actitud de baile alude al mundo infantil y al mundo de la canción; el hecho de que lleve un girasol en la mano nos adelanta la importancia que tienen las flores en particular, y la naturaleza en general, en estos poemas. Por otro lado, el colorido es muy apropiado al mundo infantil.
3. La contraportada nos informa sobre la intencionalidad que hay en la colección: acercar el mundo de los clásicos a los estudiantes de Secundaria.



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Canciones

1. En la *Cancioncilla sevillana* aparece la forma de una palabra transformada: ¿cuál es? ¿Por qué?
2. ¿Por qué lloran los lagartos en *El lagarto está llorando*? ¿Es lógico que lloren? ¿Qué figura literaria permite que lo hagan?
3. ¿Por qué el caracol es aventurero en la canción del mismo nombre? ¿De qué tema se interesa en su conversión con las ranas? ¿Por qué una hormiga es castigada por otras hormigas? ¿Cuál es el tópico con el que se reconoce a las hormigas?
4. En la canción *Lagarto viejo*, al lagarto lo llama gota de cocodrilo ¿Por qué? ¿Qué figura literaria ha utilizado?

Poemas y cantares populares

1. Los protagonistas de estos poemas ¿son los mismos que los de las "canciones"? ¿Cuáles predominan aquí?
2. ¿Ves una correspondencia entre la medida de los versos y el título del poema *Vals en las ramas*? ¿Cuál?
3. ¿Qué poema de esta sección está construido sobre un diálogo? ¿Quiénes hablan? ¿De qué?
4. ¿Qué le ocurrió al general Torrijos según el poema? Contrástalo con la historia buscando información sobre ello.
5. ¿Por qué se ha introducido la entrevista con García Lorca con motivo del estreno teatral de *Doña Rosita la soltera*? ¿A quién se refiere a lo largo de todo el poema?

Romances populares

1. A la hora de leer estos romances ¿has notado alguna diferencia en la comprensión de los textos respecto a los poemas de los apartados anteriores? Explícala.
2. Cuenta con tus palabras el romance de Los pelegrinitos.
3. ¿Por qué se pone a llorar la cautiva en el romance de *Don Boyso*? ¿Qué consecuencia producen esos llantos?

Otros poemas

1. ¿Por qué el título *Son de negros* en Cuba? ¿Qué es un son?
2. ¿En qué lengua está escrito el poema dedicado a Rosalía de Castro? ¿Por qué crees que Lorca lo escribió en esa lengua? Intenta traducirlo al castellano.

Investiga y crea un mural

- Realizad un trabajo sobre el escritor Federico García Lorca: biografía, época en la que vivió, obra literaria...
- Cread en grupos un mural sobre Federico García Lorca y su obra: podéis combinar portadas de sus libros, imágenes de alguna de sus obras teatrales, así como un breve resumen de la vida del autor y de su importancia para la literatura española.

Cada cual a lo suyo 189

Contenido del libro

1. El papel de Manuel Ruiz Amescua en la elaboración del libro es el de seleccionar los poemas entre aquellos que escribió García Lorca y establecer el criterio de selección. Es lo que se llama el papel de antólogo. El texto que realmente es suyo es el Prólogo.
2. El Prólogo resume la trayectoria vital de García Lorca, destacando la influencia que tanto la naturaleza como las clases sociales populares ejercieron sobre el poeta y su obra. Con el prólogo se justifica el criterio de selección de los poemas.
3. El libro se compone de:
   - Prólogo.
   - Poemario, dividido en cuatro apartados: *Canciones*, *Poemas y cantares populares*, *Romances populares*, *Otros poemas*.
   - Índice.

   Como se puede observar, el título del libro no contiene esos *Otros poemas* que sí figuran dentro; tras su lectura, vemos que los destinatarios difícilmente pudieran ser niños, ya que está muy presente en todos ellos el tema de la muerte.

Canciones

1. En la *Cancioncilla sevillana* aparece como palabra transformada el término *naranjel*, en lugar de *naranjal*. Aparte de las exigencias métricas, es el carácter mágico que tiene la lengua literaria.
2. Los lagartos en *El lagarto está llorando* lloran porque han perdido su anillo de casados. No es lógico que lloren, porque llorar es un acto humano. Sin embargo, la personificación hace que sí puedan hacerlo los no humanos.
3. El caracol es aventurero porque un buen día decide salir de la quietud de su camino para encontrarse con otras gentes. Se encuentra con las ranas y hablan sobre la posibilidad de la existencia de la vida eterna. Luego, en su encuentro con unas hormigas, ve que están castigando a una por holgazana, ya que se dedica a

contemplar las estrellas, mientras que el resto está trabajando. El tópico de las hormigas es su laboriosidad.

4. En la canción *Lagarto viejo*, el lagarto es llamado gota de cocodrilo porque es un cocodrilo en pequeño, haciendo alusión al medio acuático en que vive el cocodrilo. Para ello ha hecho uso de la metáfora.

Poemas y cantares populares

1. Los protagonistas de estos poemas cambian respecto a los de las canciones; mientras que en las canciones predominaban animales como protagonistas, aquí son más seres humanos, sobre todo, niños y jóvenes.
2. Sí que se percibe una correspondencia entre la medida de los versos y el título del poema Vals en las ramas: la lectura del poema parece marcar un ritmo de vals, donde se suceden movimientos rápidos (versos cortos) y lentos (versos largos) como en el vals.
3. El poema *Escuela* está construido sobre un diálogo entre el maestro y un niño. El tema de su conversación es la boda de una muchacha con el viento.
4. El general Torrijos, según el poema, fue fusilado en una playa de Andalucía por los franceses como consecuencia de una traición. Su muerte fue llorada por todo el pueblo. El contenido del poema coincide con la verdad histórica, ya que dicho general fue fusilado en la playa de San Andrés de Málaga el 11 de diciembre de 1831 por orden del rey Fernando VII, orden ejecutada por el ejército francés que había acudido en defensa de la corona española con un ejército llamado *Los cien mil hijos de San Luis*.
5. La entrevista con García Lorca con motivo del estreno teatral de *Doña Rosita la soltera* se ha introducido en esta antología porque en ella hay un poema cuyo sujeto es la rosa, el mismo nombre que la protagonista de la obra teatral.

Romances populares

1. A la hora de leer estos romances sí que se percibe una diferencia en su comprensión. Los romances contienen una historia con trama y donde los elementos mágicos e irracionales no existen. No parecen ser tan "para niños" como los anteriores.
2. *Los pelegrinitos* trata sobre el viaje que realizan un mozo y una moza a Roma para que el Papa los case. Antes de casarlos, el Papa se interesa por ellos, percibe la belleza de la muchacha, y, al final, les da su bendición.
3. La cautiva en el romance de *Don Boyso* se pone a llorar porque reconoce los campos de olivar que su padre había plantado cuando era niña, y con ellos, a su madre y hermano. Esos llantos traen como consecuencia que su presunto raptor la reconozca como su hermana, que años atrás, había sido secuestrada por los moros.

Otros poemas

1. El título *Son de negros en Cuba* responde a la razón de que son es el nombre común de varios géneros musicales de origen afro-caribeño-mestizo que se cultivan en varios países de la cuenca del mar Caribe; sobre todo es famoso el *son cubano*.
2. El poema dedicado a Rosalía de Castro está escrito en gallego, y Lorca lo escribió en esa lengua como homenaje a la más grande mujer poeta de esa lengua gallega. El poema traducido podría decir así:

¡Levántate, amiga mía
que ya cantan los gallos del día!
¡Levántate, mi amada,
porque el viento muge como una vaca!
Los arados van y vienen
desde Santiago a Belén.
Desde Belén a Santiago
un ángel viene en un barco.
Un barco de plata fina
que trae el dolor de Galicia.
Galicia dormida y quieta y quieta,
transida de tristes hierbas.
Hierbas que cubren tu lecho
y la negra frente de tus cabellos.
Cabellos que van al mar
donde las nubes tienen su rico palomar.
¡Levántate, amiga mía
que ya cantan los gallos del día!
¡Levántate, mi amada,
porque el viento muge como una vaca!

Biografía

Nació en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada (España), en el seno de una familia de posición económica desahogada, el 5 de junio de 1898 y fue bautizado con el nombre de Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca; su padre fue Don Federico García Rodríguez, un hacendado, y su madre, Doña Vicenta Lorca, maestra de escuela que fomentó el gusto literario a su hijo.

Desde la edad de 2 años, según uno de sus biógrafos, Edwin Honig, Federico García Lorca mostró su habilidad para aprender canciones populares y a muy tierna edad escenificaba en miniatura oficios religiosos. Su salud fue frágil y no empezó a andar hasta los cuatro años. Leyó en su casa la obra de Víctor Hugo y de Miguel de Cervantes.

Como estudiante fue algo irregular, abandonando la Facultad de Derecho de Granada para instalarse en la Residencia de Estudiantes de Madrid (1918–1928); pasado un tiempo regresó a la Universidad de Granada donde sin dificultades se graduó como abogado.

La ubicación meridional de Granada, donde se encontraba viva la herencia mora, el folclore, el oriente y una geografía agreste, quedaron impresas en toda su obra poética, donde los romanceros y la épica se funden de manera perceptible. Fue, después de su madre, Don Fernando de los Ríos quien estimuló el talento del entonces pianista en favor de la poesía; así, en 1917 escribió su primer artículo sobre José Zorrilla, en su aniversario.

La España de Lorca es el heredero de la Generación del 98, con una rica vida intelectual donde los nombres de Francisco Giner de los Ríos, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno, y poco después Madariaga y José Ortega y Gasset imprimían el sello distintivo de una rebelión contra la realidad de España.

Influyeron, además, en la sensibilidad del poeta en formación Lope de Vega, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Manuel Machado, Ramón del Valle-Inclán, Azorín e, incluso, el Cancionero popular.

Juventud y primeras obras

En 1918 publicó su primer libro Impresiones y paisajes, costeado por su padre. En 1920 se estrenó en teatro su obra El maleficio de la mariposa, en 1921 se publicó Libro de poemas y en 1923, se pusieron en escena las comedias de títeres La niña que riega la Albahaca y el príncipe preguntón. En 1927 en Barcelona expuso su primera muestra pictórica.

En esta época frecuenta activamente a los poetas de su generación que permanecen en España: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, y sobre todo Buñuel y Dalí, a quien después le tributó Oda a Salvador Dalí. El pintor, por su parte, pintó los decorados del primer drama del granadino: Mariana Pineda. En 1928 publicó la revista literaria Gallo, de la cual salieron solamente dos números.

En 1929 marcha a Nueva York. Para entonces se habían publicado, además de los antes mencionados, sus libros Canciones (1927) y el Primer romancero gitano (1928), siempre su obra poética más popular y más accesible. A Lorca le molestaba mucho que el público le viera como gitano. Se dice que conoció a Picasso.

Viaje a Nueva York

De su viaje y estancia en Nueva York surge el libro Poeta en Nueva York y la gratificante certeza de que fue una época feliz para el exitoso y bohemio español, quien por cierto no aprendió el inglés. En 1930 fue a La Habana, donde escribió parte de sus obras Así pasen cinco años y El público, ese año regresó a España donde fue recibido en Madrid con la noticia de que su farsa popular La zapatera prodigiosa se estaba escenificando.

La II República y «La barraca»

En 1931 se instaura la Segunda República española y esta nombró a Don Fernando de los Ríos como Ministro de Instrucción Pública el cual fue su principal mecenas durante los primeros años del poeta en España. García Lorca fue nombrado, bajo el patrocinio oficial, codirector de la compañía estatal de teatro «La barraca» donde disfrutó de todos los recursos para producir, dirigir, escribir, adaptar todo tipo de obras teatrales. Escribió en este período Bodas de Sangre, Yerma y Doña Rosita la soltera.

En 1933 viajó a Argentina como director de teatro, con lo cual elevó la atención a esta rama del arte, pues a manera de ejemplo su puesta de La dama boba de Lope de Vega atrajo a más de sesenta mil personas. Entre este año y 1936 escribió Diván de Tamarit, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, que conmovió al mundo hispano, La casa de Bernarda Alba y trabajaba en La destrucción de Sodoma, cuando estalló la Guerra Civil española.

Guerra Civil y asesinato

García Lorca rehusó el exilio ofrecido por Colombia y México, cuyos embajadores previeron que el poeta pudiera ser víctima de un atentado debido a su función de funcionario de la República, pero Lorca rechazó las ofertas y se dirigió a su casa en Granada para pasar el verano.

En esos momentos políticos alguien le preguntó sobre su preferencia política y él manifestó que se sentía a su vez católico, comunista, anarquista, libertario, tradicionalista y monárquico; de hecho nunca se afilió a ninguna de las facciones políticas y jamás discriminó o se distanció de ninguno de sus amigos, por ninguna cuestión política, se sentía, como él lo dijo en una entrevista al Sol de Madrid poco antes de su asesinato: íntegramente español. "Yo soy español integral y me sería imposible vivir fuera de mis límites geográficos; pero odio al que es español por ser español nada más, yo soy hermano de todos y execro al hombre que se sacrifica por una idea nacionalista, abstracta, por el sólo hecho de que ama a su patria con una venda en los ojos. El chino bueno está más cerca de mí que el español malo. Canto a España y la siento hasta la médula, pero antes que esto soy hombre del mundo y hermano de todos. Desde luego no creo en la frontera política".

Tras una denuncia anónima, el 16 de agosto de 1936 fue detenido en la casa de su amigo, el también poeta Luis Rosales, quien obtuvo la promesa de «las autoridades» nacionalistas de que sería puesto en libertad «si no existía denuncia en su contra». La orden de ejecución fue dada por el gobernador civil de Granada, José Valdés Guzmán, quien había ordenado al ex diputado de la CEDA, Ramón Ruiz Alonso, la detención del poeta. Valdés contaba con el visto bueno del general Queipo de Llano, a quien se consultó sobre qué hacer con Lorca. Las últimas investigaciones, como la de Manuel Titos Martínez, determinan que fue fusilado la madrugada del día 18 de agosto de 1936, seguramente por cuestiones territoriales, ya que algunos caciques, muy conservadores, tenían rencor al padre de Lorca porque era un cacique progresista. En un entrevista en el diario *El Sol* había declarado que «en Granada se agita la peor burguesía de España» y eso fue su sentencia de muerte. Federico García Lorca fue asesinado en el camino que va de Víznar a Alfacar y su cuerpo permanece todavía enterrado en una fosa común anónima en algún lugar de esos parajes con los cadáveres de dos banderilleros y un maestro nacional ejecutados con él.

Después de su muerte se publicaron Primeras canciones, Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín.

Obra

El universo lorquiano se define por un palpable sistematismo: la poesía, el drama, la prosa se alimentan de obsesiones y claves estilísticas constantes. La variedad de formas y tonalidades nunca atenta contra esa unidad cuya cuestión central es la frustración.

Estilo

Los símbolos: de acuerdo con su gusto por los elementos tradicionales, Lorca utiliza frecuentemente símbolos en su poesía. Se refieren muy frecuentemente a la muerte aunque dependiendo del contexto los matices varían bastante. Son símbolos centrales en Lorca:

La luna: es el símbolo más frecuente en Lorca. Su significación más frecuente es la de muerte, pero también puede simbolizar el erotismo, la fecundidad, la esterilidad o la belleza.

El agua: cuando corre, es símbolo de vitalidad. Cuando está estancada, representa la muerte.

La sangre: representa la vida, por ello, la sangre derramada es la muerte. Simboliza también lo fecundo, lo sexual.

El caballo (y su jinete): está muy presente en toda su obra portando siempre valores de muerte, aunque también representa la vida y el erotismo masculinos.

Las hierbas: su valor dominantes, aunque no único, es el de ser símbolos de la muerte.

Los metales: también su valor dominante es la muerte. Los metales aparecen bajo la forma de armas blancas, que conllevan siempre tragedia.

La metáfora: es el procedimiento retórico central de su estilo. Bajo la influencia de Góngora, Lorca maneja metáforas muy arriesgadas: la distancia entre el término real y el imaginario es considerable. En ocasiones, usa directamente la metáfora pura. Sin embargo, a diferencia de Góngora, Lorca es un poeta conceptista, en el sentido que su poesía se caracteriza por una gran condensación expresiva y de contenidos, además de frecuentes elipsis. Las metáforas lorquianas relacionan elementos opuestos de la realidad, transmiten efectos sensoriales entremezclados, etc.

El neopopularismo: aunque Lorca asimila sin problemas las novedades literarias, su obra está plagada de elementos tradicionales, que, por lo demás, demuestran su inmensa cultura literaria. La música y los cantos tradicionales son presencias constantes en su poesía. No obstante, desde un punto de vista formal no es un poeta que muestre una gran variedad de formas tradicionales; sin embargo, profundiza en las constantes del espíritu tradicional de su tierra y de la gente: el desgarro amoroso, la valentía, la melancolía, la pasión...

Poesía

La obra poética de Lorca constituye una de las cimas de la poesía de la Generación del 27 y de toda la literatura española. La poesía lorquiana es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias. En esta poesía conviven la tradición popular y la culta. Aunque es difícil establecer épocas en la poética de Lorca, algunos críticos diferencian dos etapas: una de juventud y otra de plenitud:

La época de juventud

Aquí se incluyen sus primeros escritos: Impresiones y paisajes (en prosa, muestra sin embargo, sus procedimientos característicos del lenguaje poético) y Libro de Poemas (escrito bajo el influjo de Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez; en este poema Lorca proyecta un amor sin esperanza, abocado a la tristeza.

La época de plenitud

Comienza con el Poema del cante jondo (1931) que, mediante la unidad temática, formal, conceptual y la expresión de los sentimientos, debida en parte a su inspiración folclórica, describe la lírica neopopularista de la Generación del 27.

En *Primeras canciones* (1927) y *Canciones* (1936) emplea las mismas formas: la canción y el romance. Los temas del tiempo y la muerte se enmarcan en el alba, la noche, la ciudad andaluza y los paisajes lunares.

La muerte y la incompatibilidad moral del mundo gitano con la sociedad burguesa son los dos grandes temas del *Romancero gitano.* Destacan los procedimientos habituales de poesía de origen popular, y la influencia del compositor Manuel de Falla. No se trata de una obra folclórica, está basada en los tópicos con que se asocia lo gitano y andaluz. Lorca eleva al gitano al rango de mito literario, como después hará con el negro y el judío en *Poeta en Nueva York*. En el *Romancero gitano* emplea el romance, en sus variantes de novelesco, lírico y dramático; su lenguaje es una fusión de lo popular y lo culto.

Lorca escribe *Poeta en Nueva York* a partir de su experiencia en EEUU, donde vivió entre 1929 y 1930. Para Lorca la civilización moderna y la naturaleza son incompatibles. Su visión de Nueva York es de pesadilla y desolación, propia de un mal sueño. Para expresar la angustia y ansia de comunicación que lo embargan emplea las imágenes visionarias del lenguaje surrealista. Su libertad expresiva es máxima, aunque junto al verso libre se advierte el uso del verso medido (octosílabo, endecasílabo y alejandrino).

El Diván de Tamarit (1940) es un libro de poemas de atmósfera o sabor oriental, inspirado en las colecciones de la antigua poesía arábigo-andaluza. El tema central es el de el amor sujeto a experiencias frustrantes y amargas; su lenguaje está muy próximo al de *Poeta en Nueva York.*

Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías (1935) es una elegía de incontenible dolor y emoción que actúa de homenaje al torero sevillano que tanto apoyó a los poetas de la Generación del 27.

La obra poética de Lorca se cierra con *Seis poemas gallegos* y la serie de once poemas amorosos titulada *Sonetos del amor oscuro*. Lorca siempre ha contado con el respeto y admiración incondicional de los poetas de generaciones posteriores a la Guerra Civil. Considerado como un poeta maldito, su influencia se ha dejado sentir entre los poetas españoles del malditismo.

Impresiones y paisajes (1918)

Libro de poemas (1921)

Oda a Salvador Dalí (1926)

Romancero gitano (1928)

Poeta en Nueva York (1930)

Poema del cante jondo (1931)

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935)

Seis poemas gallegos (1935)

Diván del Tamarit (1936)

Sonetos del amor oscuro (1936)

Teatro

El teatro de Lorca es, con el de Valle-Inclán, el de mayor importancia escrito en castellano en el siglo XX. Es un teatro poético, en el sentido de girar en torno a símbolos medulares —la sangre, el cuchillo o la rosa—, desarrollarse en espacios míticos o de un realismo trascendido, y encarar problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en Valle-Inclán, es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro lopesco (evidente, por ejemplo, en el empleo organizado de la canción popular), el calderoniano (desmesura trágica, sentido de la alegoría) y la tradición de los títeres. La producción dramática de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: farsas, comedias «irrepresentables» (según el autor), tragedias y dramas.

Entre las farsas, escritas entre 1921 y 1928, destacan *La zapatera prodigiosa*, en la que el ambiente andaluz sirve de soporte al conflicto, cervantino, entre imaginación y realidad, y *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, complejo ritual de iniciación al amor, que anuncia los «dramas irrepresentables» de 1930 y 1931: *El público* y *Así que pasen cinco años*, sus dos obras más herméticas, son una indagación en el hecho del teatro, la revolución y la presunta homosexualidad —la primera— y una exploración —la segunda— en la persona humana y en el sentido del vivir.

Consciente del éxito de los dramas rurales poéticos, Lorca elabora las tragedias *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real.

Los problemas humanos determinan los dramas. Así, el tema de la «solterona» española (*Doña Rosita la soltera*, 1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia en *La casa de Bernarda Alba*, para muchos, la obra maestra del autor.

Mariana Pineda (1927)

La zapatera prodigiosa (1930)

Retablillo de Don Cristóbal

El público (1930)

Así que pasen cinco años (1930)

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín (1933)

Bodas de sangre (1933)

Yerma (1934)

Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores

La casa de Bernarda Alba (1936)

Comedia sin título (inacabada) (1936)

Información extraída del Wikipedia (http://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca)

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. ¿Qué es un diálogo? ¿Qué función social realiza?

2. Explica cuatro modelos de diálogo planificado.

3. Fíjate en este texto y responde a las cuestiones que se formulan:

– ¿Qué lee?
– ¡Ah...! ¿Cómo?
– La asusté. Usted se creía que yo estaba dormido.
– Sí, claro...Perdone. Me he sobresaltado.
– No tiene importancia. ¿Qué lee?
– Ya ve, nada...Una novelilla
– ¿Policíaca?
– No...Me dan miedo. Luego, ¿sabe?, llego a casa y ni abrir el armario me atrevo.
– Por si está dentro el cadáver.
– ¡Ay, calle, por Dios! No...De amores.
– ¿Y le gusta?
– Son todas iguales. Y mienten mucho.
– También las policíacas. ¿Conoce usted a alguien que haya matado a alguno?
– ¡Uy!...Yo, no
– Se ve que usted no ha matado.
– Ni conozco.
– En su oficina, ¿nadie se decide a estrangular al jefe?
– ¡Qué cosas...! ¡Pobre don Heberto...! ¡Si es un pedazo de pan...!

Juan García Hortelano, *Cuentos completos*

a) ¿Dónde crees que tiene lugar esa conversación? ¿Quiénes pueden ser los interlocutores? ¿Cómo te imaginas que puede ser la situación inicial?

b) ¿Se conocían antes los interlocutores? ¿Cómo lo sabes?

c) ¿Es un diálogo espontáneo o dirigido? ¿Por qué?

d) ¿Cuál de los dos interlocutores lleva la dirección de la conversación? ¿Quién tiene más sentido del humor? ¿Cómo lo has percibido?

e) ¿El tema de la conversación es único o cambian a lo largo de ella? Explícalo.

4. ¿Qué función cumplen los sintagmas destacados en las frases siguientes?

- Terminamos **el trabajo** en el plazo establecido.
- Acusaron **a Antonio de faltas** que nunca cometió.
- El conferenciante habló **de Ética** en su charla.
- Se refirió **a la situación actual** con optimismo.
- Instruyen **a la tropa en técnicas guerrilleras**.
- Acordamos **una tregua** en aquellos momentos difíciles.
- Nos acordamos **de aquellas palabras** en muchos momentos.
- Se encaprichaba **con todas las cosas** que veía.
- Comprometió **a todo el grupo en labores humanitarias.**
- Se comprometió **con todo el grupo** al terminar su exposición.

5. Pasa a activa las siguientes frases y subraya el CD de la oración resultante:

- Muchos rumores son alimentados por los medios de comunicación.
- El origen del hombre es cuestionado por el mundo de la Filosofía.
- Unos seres extraños eran observados por una multitud de curiosos.
- María había sido presentada en sociedad por sus padres en primavera.
- Muchas propuestas de la dirección fueron rechazadas por la asamblea.
- Este libro era leído con interés por todo tipo de gente.
- El examen será aprobado por todos si lo preparáis bien.
- Ha sido convocada por parte del equipo directivo una asamblea informativa.
- El medio centro fue sustituido por el entrenador por su escaso rendimiento.
- Los ladrones fueron sorprendidos por la policía en pleno robo.

6. Reconoce los CD y CRV que aparecen en las siguientes oraciones:

- ¡Llenad de frases breves toda la hoja de papel!
- Alquilaremos una casa para toda la primavera.
- Toda la clase se reía mucho de sus gracias.
- Dedicamos nuestra poesía a todos los niños necesitados del mundo.
- Se interesaban siempre por tu estado de salud.
- Una persona sin escrúpulos realizó una gran estafa.
- Pensaron la trama de la historia en un santiamén.
- Pensaban en todos los detalles de la ceremonia.
- Se quedó en una próxima reunión después de los exámenes.
- En cada parada contábamos el número de pasajeros.
- Contábamos con toda la plantilla para la final de copa.

7. Corrige la imprecisión léxica marcada en cada una de las siguientes frases:

- Recibe la revista dos veces al año, porque es de carácter **bienal.**
- Vive en el piso **doceavo**.
- Se **han previsto** de mucha leche para el campamento.
- A los atracadores la policía los dejó **inertes**, sin armas.
- Nuestros adversarios en el dominó nos **inflingieron** una derrota abultada.
- Si actuáis mal, todo irá en vuestro **prejuicio** o daño.
- Las corridas de toros son muy **crueles**, porque en ellas se derrama mucha sangre.

8. Completa con *b* o *v* las palabras siguientes y justifícalo donde se pueda:

de__er:
in__asión:
sober__ia:
em__ajada:
lla__ero:
__enda__al:
ad__erso:
__ó__eda:
su__sidio:
di__isión:
ar__itrar:
sa__le:
toca__as:
ser__ir:
andu__o:
im__uir:
__ayamos:
a__stener:

9. Completa cada una de las frases con la palabra adecuada de las que tienes a continuación:

sendos / expirar / contra / bimensual / revelar / duodécima / ambos / bimestral / espirar / perjuicio / doceava / cuanto / rebelar / prejuicio

- _____ estas formas no se puede hacer nada.
- Todos los participantes en el campeonato recibieron _____ regalos.
- El plazo _____a mediodía.
- Había muchos _____ con determinadas personas.
- Pepa _____ el secreto a sus amigas.
- Nos correspondió la _____ parte del venado.
- El premio consistía en un cheque y diploma: _____fueron a parar a los organizadores del mismo.
- La publicación tiene carácter _____ es decir la recibirás dos veces al mes.
- _____más llueve, más lozana se pone la tierra.
- El granizo produjo un gran _____ a la viña.
- La tropa se _____ por las condiciones del trabajo.
- Se ha de _____ de forma relajada.
- Estamos ya en la _____ edición del libro.
- Si voy al médico cada dos meses, la visita es _____.

10. Define las siguientes figuras literarias:

- Metonimia
- Paralelismo
- Asíndeton
- Sinestesia
- Prosopopeya
- Hipérbole
- Metáfora

11. Localiza en el poema todas las siguientes figuras:

Ni al desnudarme suelto el leve yugo;
sin reloj ya no sé dormir siquiera.
No tengo libertad, y vano fuera
fingir dejar mi hierro y mi verdugo.

Él me ata a los demás, al mundo activo:
es la rueda en que engrano con la vida.
Si despierto en lo oscuro, su medida
me liga a la tierra firme, me hace vivo.

Pero a la vez, con cuchicheo suave,
en secreto me insiste en el recado
de mi muerte y su cita: me recuerda

que me esperan allá, y que cuando acabe
me escaparé yo solo por mi lado:
libre, entonces no habré de darle cuerda.

José María Valverde

hipérbole:

metáfora:

personificación:

aliteración:

metonimia:

elipsis

sinestesia

1. ¿Qué es un diálogo? ¿Qué función social realiza?

El diálogo consiste en un intercambio de información entre dos o más interlocutores (emisores y receptores). Es la base de las relaciones sociales.

2. Explica cuatro modelos de diálogo planificado.

Son modelos de diálogos no literarios planificados:

a) La encuesta: diálogo donde se pretende formar la opinión de los oyentes.

b) La asamblea: discusión dialogada donde pretende llegarse a un acuerdo.

c) El interrogatorio: diálogo donde se pretende esclarecer un misterio.

d) El debate: medio donde se dan opiniones sobre temas que afectan a la sociedad.

3. Fíjate en este texto y responde a las cuestiones que se formulan:

a) ¿Dónde crees que tiene lugar esa conversación? ¿Quiénes pueden ser los interlocutores? ¿Cómo te imaginas que puede ser la situación inicial?

La escena parece que ocurre en un banco de un parque, donde hay un hombre sentado con apariencia de estar dormido; a ese banco acude una mujer para leer una novela. Los interlocutores son un hombre (*se creía que estaba dormido*) y una mujer (*La asusté*). La escena puede ser una banco solitario, donde un hombre está aparentemente dormido, y en él se sienta una mujer para leer. De pronto, el hombre le espeta una pregunta que le produce a la mujer un sobresalto de susto.

b) ¿Se conocían antes los interlocutores? ¿Cómo lo sabes?

No parecen conocerse ambos interlocutores: no hay saludo inicial de confianza y, además, el trato entre ellos es de usted, marca de respeto.

c) ¿Es un diálogo espontáneo o dirigido? ¿Por qué?

La conversación, pese a ser un fragmento literario, tiene todas las apariencias de ser un diálogo espontáneo, porque las preguntas se encadenan a partir de las respuestas que se dan; eso hace que haya cambios temáticos en la misma conversación. No se persigue ningún fin determinado en esa conversación, salvo intentar entrar de alguna manera en contacto y expresar la manera de ser de cada uno.

d) ¿Cuál de los dos interlocutores lleva la dirección de la conversación? ¿Quién tiene más sentido del humor? ¿Cómo lo has percibido?

El peso de la conversación lo lleva el hombre; él es el que la inicia en forma de susto, y él es el que formula las preguntas y apostilla a partir de las respuestas. Es también el que tiene mayor sentido del humor (Por si está dentro el cadáver). La mujer destaca por su ingenuidad, al dar unas respuestas de lo más simple.¿Cuál de los er interlocutores lleva la dirección de la conversación?

e) ¿El tema de la conversación es único o cambian a lo largo de ella? Explícalo.

No hay un tema único en esta conversación: se empieza hablando de géneros novelescos (policíaco y sentimental) y termina hablando de tentativas de asesinato en la vida ordinaria.

4. ¿Qué función cumplen los sintagmas destacados en las frases siguientes?

- Terminamos **el trabajo** en el plazo establecido (CD).
- Acusaron **a Antonio** (CD) **de faltas** (CRV) que nunca cometió.
- El conferenciante habló **de Ética** en su charla. (CRV)
- Se refirió **a la situación actual** con optimismo. (CRV)
- Instruyen **a la tropa** (CD) **en técnicas guerrilleras.** (CRV)
- Acordamos **una tregua** en aquellos momentos difíciles. (CD)
- Nos acordamos **de aquellas palabras** en muchos momentos. (CRV)
- Se encaprichaba **con todas las cosas** que veía. (CRV)
- Comprometió **a todo el grupo** (CD) **en labores humanitarias.** (CRV)
- Se comprometió **con todo el grupo** al terminar su exposición. (CRV)

5. Pasa a activa las siguientes frases y subraya el CD de la oración resultante:

- Muchos rumores son alimentados por los medios de comunicación.
- El origen del hombre es cuestionado por el mundo de la Filosofía.
- Unos seres extraños eran observados por una multitud de curiosos.
- María había sido presentada en sociedad por sus padres en primavera.
- Muchas propuestas de la dirección fueron rechazadas por la asamblea.
- Este libro era leído con interés por todo tipo de gente.
- El examen será aprobado por todos si lo preparáis bien.
- Ha sido convocada por parte del equipo directivo una asamblea informativa.
- El medio centro fue sustituido por el entrenador por su escaso rendimiento.
- Los ladrones fueron sorprendidos por la policía en pleno robo.

6. Reconoce los CD y CRV que aparecen en las siguientes oraciones:

- ¡Llenad de frases breves (CRV) toda la hoja de papel (CD)!
- Alquilaremos una casa (CD) para toda la primavera.
- Toda la clase se reía mucho de sus gracias (CRV).
- Dedicamos nuestra poesía (CD) a todos los niños necesitados del mundo.
- Se interesaban siempre por tu estado de salud (CRV).
- Una persona sin escrúpulos realizó una gran estafa (CD).
- Pensaron la trama de la historia (CD) en un santiamén.
- Pensaban en todos los detalles de la ceremonia (CRV).
- Se quedó en una próxima reunión (CRV) después de los exámenes.
- En cada parada contábamos el número de pasajeros (CD).
- Contábamos con toda la plantilla (CR) para la final de copa.

7. Corrige la imprecisión léxica marcada en cada una de las siguientes frases:

- Recibe la revista dos veces al año, porque es de carácter bianual.
- Vive en el piso duodécimo.
- Se han provisto de mucha leche para el campamento.
- A los atracadores la policía los dejó inermes, sin armas.
- Nuestros adversarios en el dominó nos infligieron una derrota abultada.
- Si actuáis mal, todo irá en vuestro perjuicio o daño.
- Las corridas de toros son muy cruentas, porque en ellas se derrama mucha sangre.

8. Completa con *b* o *v* las palabras siguientes y justifícalo donde se pueda:

- deber
- soberbia
- llavero: empieza por ll-.
- adverso: detrás de la letra d.
- subsidio: final de sílaba.
- arbitrar
- tocabas: en las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de la primera conjugación.
- anduvo: en el pretérito perfecto simple de andar.
- vayamos: las formas del verbo ir excepto el pretérito imperfecto de indicativo.
- invasión: detrás de la letra n.
- embajada: detrás de la letra m.
- vendaval
- bóveda
- división: en las palabras que empiezan por la sílaba di-.
- sable: delante de cualquier consonante
- servir: una de las excepciones a las formas terminadas en –bir.
- imbuir: detrás de la letra m.
- abstener: al final de sílaba.

9. Completa cada una de las frases con la palabra adecuada de las que tienes a continuación:

- Contra estas formas no se puede hacer nada.
- Todos los participantes en el campeonato recibieron sendos regalos.
- El plazo expira a mediodía.
- Había muchos prejuicios con determinadas personas.
- Pepa reveló el secreto a sus amigas.
- Nos correspondió la doceava parte del venado.
- El premio consistía en un cheque y diploma: ambos fueron a parar a los organizadores del mismo.
- La publicación tiene carácter bimensual, es decir la recibirás dos veces al mes.
- Cuanto más llueve, más lozana se pone la tierra.
- El granizo produjo un gran perjuicio a la viña.
- La tropa se rebeló por las condiciones del trabajo.
- Se ha de espirar de forma relajada.
- Estamos ya en la duodécima edición del libro.
- Si voy al médico cada dos meses, la visita es bimestral.

10. Define las siguientes figuras literarias:

- Metonimia: se sustituye un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad (causa-efecto, continente por contenido, autor por la obra, etc).
- Paralelismo: se repiten estructuras sintácticas semejantes.
- Asíndeton: se eliminan nexos para dar mayor viveza.
- Sinestesia: se unen dos sensaciones que pertenecen a campos distintos.
- Prosopopeya: se atribuye a una cosa o animal cualidades humanas.
- Hipérbole: se exagera lo que se dice.
- Metáfora: se identifica un término real con otro imaginario por su semejanza.

11. Localiza en el poema todas las siguientes figuras:

- Hipérboles: *No tengo libertad. Él me ata a los demás.*
- Metáforas: *leve yugo, mi hierro y mi verdugo . Es la rueda en que engrano con la vida (reloj)*.
- Personificaciones: *cuchicheo suave* (el tic-tac), *me recuerda…*
- Aliteración: ***s**in reloj ya no **s**é dormir **s**iquiera*
- Metonimia: *lo oscuro* (en la oscuridad del cuarto)
- Elipsis: *me recuerda que me esperan allá/ , y* (me recuerda) *que cuando acabe*
- Sinestesia: *cuchicheo* ***suave****.*

Tema 9

Los monólogos de Alex

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Conocer las características de los textos dialógicos literarios y de los monólogos.
- Analizar las estructuras sintácticas del CI y CC.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con coherencia y corrección..
- Aplicarse en las normas ortográficas sobre G y J.
- Reconocer determinados usos de palabras baúl.
- Ampliar del caudal léxico.
- Desarrollar la actividad lectora a través de la lectura de textos líricos de origen tradicional.
- Valorar la importancia creativa del lenguaje mediante los recursos retóricos.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación de la lectura y dramatizaciçon de textos dialógicos literarios y monólogos.
- Caracterización de los elementos presentes en un diálogo literario.
- Reconocimiento y clasificación de las funciones sintácticas del CI y del CC
- Aplicación de las marcas de ordenadores del discurso en el desarrollo de un texto escrito.
- Aplicación de la norma ortográfica sobre G y J.
- Aplicación en el uso de las palabras baúl.
- Aplicación en el léxico, principalmente de origen gallego y portugués.
- Lectura y análisis de textos líricos de origen tradicional.
- Estudio de un análisis sociológico y económico de una determinada comunidad autónoma.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El diálogo literario. El monólogo.
- **Gramática:**
  - PV: CI y CC..

  La lengua en uso:
  - Construimos un texto: Los ordenadores del discurso.
- **Léxico:**
  - Palabras baúl.
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen catalán y vasco.
- **Ortografía y Léxico:**
  - G / J.
- **El dictado de Lía.**
- **Literatura:**
  - La lírica tradicional.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - na radiografía social y económica: la Comunidad Valenciana.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo las funciones sintácticas del CI y del CC.
  - Ejercitándose en el uso de las palabras baúl.
  - Ejercitándose en el uso de conectores de discurso.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Valorando la diversidad de expresiva del sentir popular a través de la lírica tradicional.
  - Conociendo las características formales y pragmáticas del diálogo como instrumento de interacción social.
  - Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen gallego y vasco.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Desarrollando la práctica creativa a través del diálogo y del monólogo.
  - Valorando las técnicas de construcción textual lírica a partir de los sentimientos tradicionales.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Analizando la información que se contiene en las gráficas.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Reconociendo y valorando las características expresivas de la lírica tradicional..
  - Analizando los elementos que forman parte del diálogo y del monólogo literarios.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Utilizando el monólogo como instrumento de mostrar la personalidad de uno mismo.
  - Aplicando las técnicas de las gráficas para mostrar una información.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores de desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 206-207, act.1, 5,6) **-Literatura** (pág. 219, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 205, act.1-5) (pág. 206, act.2-5) **-Literatura** (pág. 219, act.2-9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 205, act.1-5) (pág. 206, act.2-5) **-Literatura** (pág. 219, act.2-9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 205, act.1-8) (pág. 206-207, act.2-10) **-Literatura** (pág. 219, act.2-9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	-Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. -Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	- **Variedades textuales** (pág. 205, act.1-8) (pág. 206-207, act.2-10) **-Literatura** (pág. 219, act.2-9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Conversamos** (pág. 203) - **Variedades textuales** (pág. 207, act.12-14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. -Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Conversamos** (pág. 203) - **Variedades textuales** (pág. 207, act.12-14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Conversamos** (pág. 203) - **Variedades textuales** (pág. 207, act.12-14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Conversamos** (pág. 203) - **Variedades textuales** (pág. 207, act.12-14) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	- **Variedades textuales** (pág. 207, act.14) **-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 207, act.14) **-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 207, act.14) **-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 207, act.14) **-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)
5. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 207, act.14) **-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 220-221)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC...) -Se plantea estrategias de búsqueda - Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	**-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) **- Mira hacia fuera** (pág. 220-221)
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.	-Resume y sintetiza la información. -Contrasta la información obtenida en diversos materiales. -Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	**-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) **- Mira hacia fuera** (pág. 220-221)
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	-Presenta una información de manera ordenada y clara. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. -Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. -Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	**-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) **- Mira hacia fuera** (pág. 220-221)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	-Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Conversamos** (pág. 203) **-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) - **Mira hacia fuera** (pág. 220-221)
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Conversamos** (pág. 203) **-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) - **Mira hacia fuera** (pág. 220-221)
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Conversamos** (pág. 203) **-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) - **Mira hacia fuera** (pág. 220-221)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	-Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág.219)
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	-Comprende e interpreta la información obtenida. -Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Literatura** (pág.219)
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	-Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	- **Literatura** (pág.219)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Indicadores de desempeño

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes , -Realiza esquemas, -Realiza mapas conceptuales, -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 206) -Gramática (pág. 208-209) **-Ortografía y léxico** (pág. 212-214) **- Literatura** (pág. 216-218)
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 205, act.1-9) (pág. 206-207, act.1-12) **-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) **- Mira hacia fuera** (pág. 220-221)
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. -Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva,	**-Gramática** (pág. 209-210, act. 1-5) **-Ortografía y léxico** (pág. 212, act.1-3) (pág. 214, act.1-4) (pág. 215, act.1-6)
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	-Se Plantea preguntas, -Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. -Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica -Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**- Variedades textuales** (pág. 205, act.1-9) (pág. 206-207, act.1-12) **-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) **- Mira hacia fuera** (pág. 220-221)
5. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	-Trabaja con motivación. -Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. -Evalúa los logros. -Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza	**-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) **- Mira hacia fuera** (pág. 220-221)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones

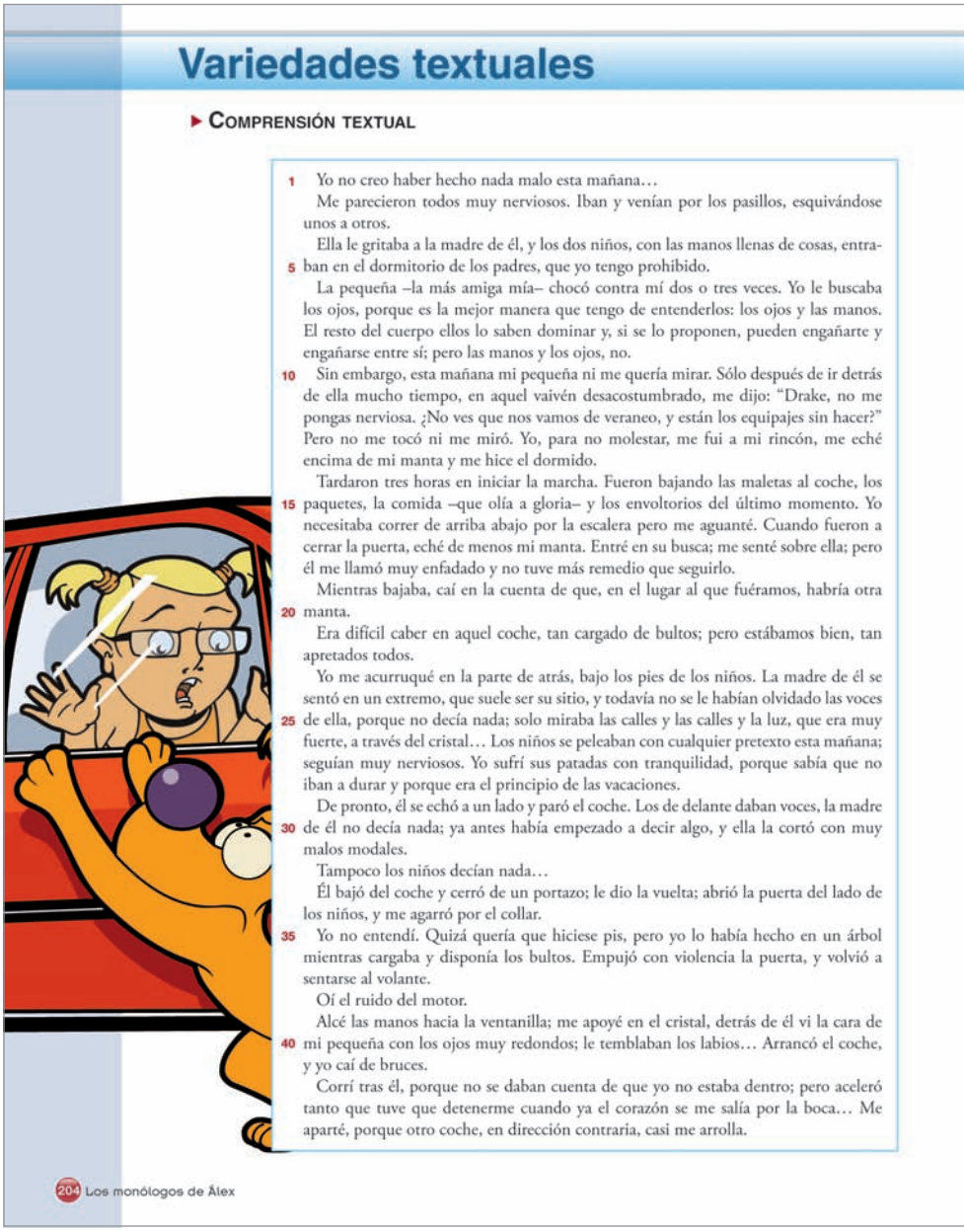
Indicadores de desempeño

1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	**-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) **- Mira hacia fuera** (pág. 220-221)
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	-Elige con criterio propio. -Imagina proyectos. -Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. -Planifica la tarea. -Toma decisiones -Valora las posibilidades de mejora.	**-La lengua en uso** (pág. 211, act.1) **- Mira hacia fuera** (pág. 220-221)
3. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	-Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos -Coopera eficazmente. -Valora las ideas de los demás	**- Mira hacia fuera** (pág. 220-221)

▶ Pág. 202-203

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El cómic está relacionado con el **monólogo**. Una de las características de Álex es la de ser muy hablador y tener un tema predilecto: su pasión por Maradona. En este caso, Edgar se aleja de él y lo deja hablando solo, porque piensa que va a aburrirlo con el discurso de siempre; sin embargo, a partir de esta unidad, aprendemos algo que se desarrollará en el libro siguiente: Álex está enamorado de Amparo.



Variedades textuales

▶ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Yo no creo haber hecho nada malo esta mañana…

Me parecieron todos muy nerviosos. Iban y venían por los pasillos, esquivándose unos a otros.

Ella le gritaba a la madre de él, y los dos niños, con las manos llenas de cosas, entraban en el dormitorio de los padres, que yo tengo prohibido.

La pequeña –la más amiga mía– chocó contra mí dos o tres veces. Yo le buscaba los ojos, porque es la mejor manera que tengo de entenderlos: los ojos y las manos. El resto del cuerpo ellos lo saben dominar y, si se lo proponen, pueden engañarte y engañarse entre sí; pero las manos y los ojos, no.

Sin embargo, esta mañana mi pequeña ni me quería mirar. Sólo después de ir detrás de ella mucho tiempo, en aquel vaivén desacostumbrado, me dijo: "Drake, no me pongas nerviosa. ¿No ves que nos vamos de veraneo, y están los equipajes sin hacer?" Pero no me tocó ni me miró. Yo, para no molestar, me fui a mi rincón, me eché encima de mi manta y me hice el dormido.

Tardaron tres horas en iniciar la marcha. Fueron bajando las maletas al coche, los paquetes, la comida –que olía a gloria– y los envoltorios del último momento. Yo necesitaba correr de arriba abajo por la escalera pero me aguanté. Cuando fueron a cerrar la puerta, eché de menos mi manta. Entré en su busca; me senté sobre ella; pero él me llamó muy enfadado y no tuve más remedio que seguirlo.

Mientras bajaba, caí en la cuenta de que, en el lugar al que fuéramos, habría otra manta.

Era difícil caber en aquel coche, tan cargado de bultos; pero estábamos bien, tan apretados todos.

Yo me acurruqué en la parte de atrás, bajo los pies de los niños. La madre de él se sentó en un extremo, que suele ser su sitio, y todavía no se le habían olvidado las voces de ella, porque no decía nada; solo miraba las calles y las calles y la luz, que era muy fuerte, a través del cristal… Los niños se peleaban con cualquier pretexto esta mañana; seguían muy nerviosos. Yo sufrí sus patadas con tranquilidad, porque sabía que no iban a durar y porque era el principio de las vacaciones.

De pronto, él se echó a un lado y paró el coche. Los de delante daban voces, la madre de él no decía nada; ya antes había empezado a decir algo, y ella la cortó con muy malos modales.

Tampoco los niños decían nada…

Él bajó del coche y cerró de un portazo; le dio la vuelta; abrió la puerta del lado de los niños, y me agarró por el collar.

Yo no entendí. Quizá quería que hiciese pis, pero yo lo había hecho en un árbol mientras cargaba y disponía los bultos. Empujó con violencia la puerta, y volvió a sentarse al volante.

Oí el ruido del motor.

Alcé las manos hacia la ventanilla; me apoyé en el cristal, detrás de él vi la cara de mi pequeña con los ojos muy redondos; le temblaban los labios… Arrancó el coche, y yo caí de bruces.

Corrí tras él, porque no se daban cuenta de que yo no estaba dentro; pero aceleró tanto que tuve que detenerme cuando ya el corazón se me salía por la boca… Me aparté, porque otro coche, en dirección contraria, casi me arrolla.

204 Los monólogos de Álex

▶ Pág. 204-205. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. El narrador es un perro.

2. Son tres niños, los padres y la abuela. El perro estima a la pequeña, a la que considera más amiga.

3. El padre se muestra hostil, le grita; los niños le dan patadas; la niña le habla mal, nerviosa; luego lo mirará con ojos llorosos.

4. Hay mucha tensión: *Me parecieron todos muy nerviosos. Iban y venían por los pasillos, esquivándose unos a otros.*

5. Se da a entender que han discutido sobre el abandono del perro; la abuela se habría solidarizado con él.

6. La primera frase podría ser una parte: deja en suspenso lo que va a ocurrir. La segunda parte iría desde *Me parecieron hasta manta* (líneas 2 a 25): los preparativos del viaje. La tercera parte iría desde *Era difícil* hasta *atropellarme* (líneas 26 a 54): en el coche y abandono. La últi-

Variedades textuales

Me eché a un lado, a esperar y a mirar, porque estoy seguro de que volverán por mí…Tanto miraba en la dirección de los desaparecidos que me distraje y un coche negro no pudo evitar atropellarme…

Aquí estoy.

No me puedo mover. Primero porque espero que vuelvan a este mismo sitio en el que me dejaron; segundo, porque no consigo menear esta pata. Quizá el golpe del coche negro aquél no fue tan poca cosa como creí…

Me duele la pata hasta cuando me la lamo.

Me duele todo…

Pronto vendrá mi pequeña y me acariciará y me mirará a los ojos. Los ojos y las manos de mi pequeña nunca serán capaces de engañarme.

Aquí estaré… Si tuviese siquiera un poco de agua: hace tanto calor y tengo tanto sueño…

No me puedo dormir. Tengo que estar despierto cuando lleguen…

Me siento más solo que nadie en este mundo… Aquí estaré hasta que me recojan.

***Antonio Gala**, Monólogo de un perro*



COMPRENDEMOS EL TEXTO

El narrador y los personajes

1. ¿Quién narra lo que acontece?
2. ¿De cuántos miembros está compuesta la familia? ¿Hay alguno que le resulte especial al narrador?
3. Explica la actitud de los distintos miembros de la familia hacia el narrador.
4. ¿Hay un clima de alegría, de felicidad ante las vacaciones? ¿Existe más bien cierta tensión? Explícalo y pon ejemplos.
5. ¿Por qué piensas que ella le gritaba a la madre de él? ¿Puede tener algo que ver con la situación del narrador?

La narración

6. ¿En cuántas partes dividirías el texto? Explica cada una.
7. ¿Los hechos que se narran están pasando o ya han pasado? Pon ejemplos del texto.
8. ¿En qué lugares está el narrador a lo largo de la narración? ¿Son importantes para él?

Inventa

9. Ponle un título al texto. Para ello, has de adoptar el punto de vista del narrador.

Los monólogos de Àlex 205

ma parte hasta el final muestra las reflexiones presentes del perro

7. El perro habla desde un presente (la primera frase y la última parte del texto); el resto es el recuerdo de lo que ha acontecido esa mañana.

8. Primero se va a su rincón; después se acurruca bajo los pies en la parte trasera del coche; finalmente queda tirado en la carretera. Son lugares familiares, los dos primeros, que contrastan con el último.

9. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 3, tema 6.
- Objetivo 2, tema 7.

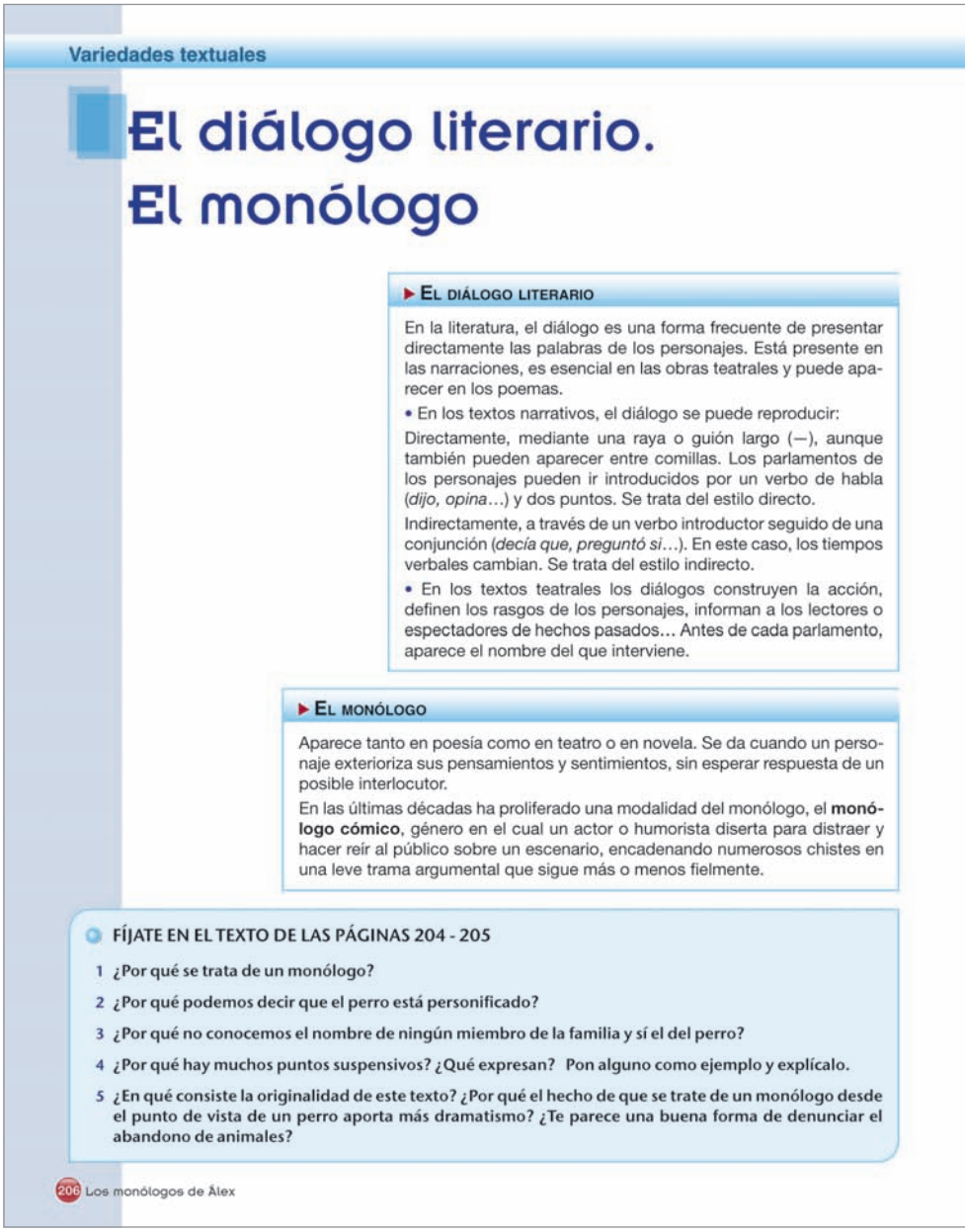
Propuesta didáctica

- Diferenciar los diversos tipos de textos dialogados.
- Diferenciar y aplicar la técnica del estilo directo e indirecto en textos dialogados.
- Elaborar un texto dialogado.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1 y 2.



Variedades textuales

El diálogo literario. El monólogo

EL DIÁLOGO LITERARIO

En la literatura, el diálogo es una forma frecuente de presentar directamente las palabras de los personajes. Está presente en las narraciones, es esencial en las obras teatrales y puede aparecer en los poemas.

- En los textos narrativos, el diálogo se puede reproducir:

Directamente, mediante una raya o guión largo (—), aunque también pueden aparecer entre comillas. Los parlamentos de los personajes pueden ir introducidos por un verbo de habla (*dijo, opina*…) y dos puntos. Se trata del estilo directo.

Indirectamente, a través de un verbo introductor seguido de una conjunción (*decía que, preguntó si*…). En este caso, los tiempos verbales cambian. Se trata del estilo indirecto.

- En los textos teatrales los diálogos construyen la acción, definen los rasgos de los personajes, informan a los lectores o espectadores de hechos pasados… Antes de cada parlamento, aparece el nombre del que interviene.

EL MONÓLOGO

Aparece tanto en poesía como en teatro o en novela. Se da cuando un personaje exterioriza sus pensamientos y sentimientos, sin esperar respuesta de un posible interlocutor.

En las últimas décadas ha proliferado una modalidad del monólogo, el **monólogo cómico**, género en el cual un actor o humorista diserta para distraer y hacer reír al público sobre un escenario, encadenando numerosos chistes en una leve trama argumental que sigue más o menos fielmente.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 204 - 205

1 ¿Por qué se trata de un monólogo?

2 ¿Por qué podemos decir que el perro está personificado?

3 ¿Por qué no conocemos el nombre de ningún miembro de la familia y sí el del perro?

4 ¿Por qué hay muchos puntos suspensivos? ¿Qué expresan? Pon alguno como ejemplo y explícalo.

5 ¿En qué consiste la originalidad de este texto? ¿Por qué el hecho de que se trate de un monólogo desde el punto de vista de un perro aporta más dramatismo? ¿Te parece una buena forma de denunciar el abandono de animales?

206 Los monólogos de Álex

▶ Pág. 206-207. Variedades textuales. El diálogo literario. El monólogo

SOLUCIONARIO

Fíjate en la página 204-205

1. Se trata de un monólogo porque se exteriorizan los pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta alguna.

2. El perro está personificado porque verbaliza sus pensamientos.

3. Intensifica el punto de vista del perro; hace que lo consideremos más humano a él que al resto de la familia.

4. Los puntos suspensivos expresan duda, muestra que se trata de pensamientos que aparecen de golpe. Por ejemplo: *Tampoco los niños decían nada*... Muestra la incertidumbre ante lo que va a pasar.

5. Desde luego, la originalidad del monólogo es el punto de vista que se ha adoptado; esa inocencia del animal ante la ignorancia de lo que va a suceder hace más dramática la denuncia.

Los diálogos

6. Los diálogos aparecen en las líneas (5, 6, 7, 9,11 y de 13 a la 21)am

7. Están en estilo directo.**El viaje**

8. Verbos de habla: *contesta, pregunta, explica, pregunta y dice*. Sinónimos: *responde, interroga, aclara, indaga, comenta*.

9. El visitante lo detiene y le pide disculpas por molestarle; le pregunta por qué motivo está tapada la pecera. El

▶ OTROS EJEMPLOS

Experimento con cangrejos

En un laboratorio de experimentación, dos grandes peceras llenas de cangrejos llaman la atención de un visitante que, claramente, ve que una de ellas tiene una tapa de vidrio mientras la otra permanece destapada.

En eso pasa por allí el científico. El visitante lo detiene:

–Disculpe que le moleste…

–Sí, cómo no…

–¿Podría decirme por qué está tapada la pecera de la derecha?

El científico le contesta:

–Mire, es simple: sin la tapa los cangrejos escaparían.

Intrigado, el visitante no puede evitar la segunda pregunta:

–¿Y por qué no se escapan los cangrejos de la otra pecera?

Con paciencia de entendido, el investigador le explica:

–Los de la derecha son cangrejos de una especie muy desarrollada, y tarde o temprano descubren que subiéndose unos encima de otros pueden hacer una escalera por la cual todos puedan escapar del encierro, y así lo hacen.

–¿Y los de la otra pecera nunca lo descubren? –pregunta con ingenuidad el neófito.

–Claro que lo descubren –dice el científico–, pero estos cangrejos son muy poco evolucionados. Cuando la escalera está montada y el primer cangrejo trepa por ella, apenas llega al borde, alguno de sus compañeros lo tira para abajo para que no consiga escapar.

Jorge Bucay, *De la ignorancia a la sabiduría*



LOS DIÁLOGOS

6 Señala en qué líneas aparecen los diálogos.

7 ¿Están en estilo directo o indirecto?

8 ¿Están todos introducidos por un verbo de habla y dos puntos? Cambia los verbos de habla que encuentres por otro sinónimo.

9 Pasa todo el texto al estilo indirecto. Ejemplo: *El visitante lo detiene y le pide disculpas por molestarle…*

LOS INTERLOCUTORES

10 ¿Cómo aparece calificado el visitante? ¿Y el científico?

11 Busca en el diccionario las palabras *ingenuidad* y *neófito*. ¿Estás de acuerdo que sirven para caracterizar al visitante?

EL EXPERIMENTO

12 ¿Por qué una de las dos peceras está tapada?

13 ¿Por qué la otra no hace falta taparla?

EL EXPERIMENTO

14 Si los cangrejos simbolizaran a las personas, ¿qué aspectos negativos de la humanidad representarían los cangrejos de la pecera destapada?

científico le contesta que si no la tapara, los cangrejos se escaparían; el visitante le pregunta entonces por qué no se escapan de la otra. El investigador le explica que los de la derecha son cangrejos de una especie muy desarrollada, y que tarde o temprano descubren que subiéndose unos encima de otros pueden hacer una escalera por la cual todos puedan escapar del encierro, y así lo hacen. El neófito quiere saber si los de la otra pecera lo descubren alguna vez. El científico le responde que por supuesto lo descubren, pero que esos cangrejos son muy poco evolucionados. Cuando la escalera está montada y el primer cangrejo trepa por ella, apenas llega al borde, alguno de sus compañeros lo tira para abajo para que no consiga escapar.

Los interlocutores

10. El visitante aparece como muy curioso, siempre pregunta; el científico explica con paciencia y confianza en sí mismo.

11. Significan respectivamente *inocencia* y *novato*, y caracterizan al visitante, que no entiende nada.

El experimento

12. Una de las peceras está tapada para que no se escapen los cangrejos.

13. La otra no hace falta taparla porque se sabe que los cangrejos no escaparán.

14. Representan la envidia, el mezquino interés de que los demás no alcancen sus metas, la poca solidaridad.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 5, tema 6.
- Objetivo 5, tema 8.

Propuesta didáctica

- Señalar el complemento indirecto.
- Añadir complementos indirectos.
- Distinguir el complemento indirecto del directo.
- Señalar los complementos circunstanciales.
- Añadir complementos circunstanciales.
- Completar oraciones con complementos circunstanciales.

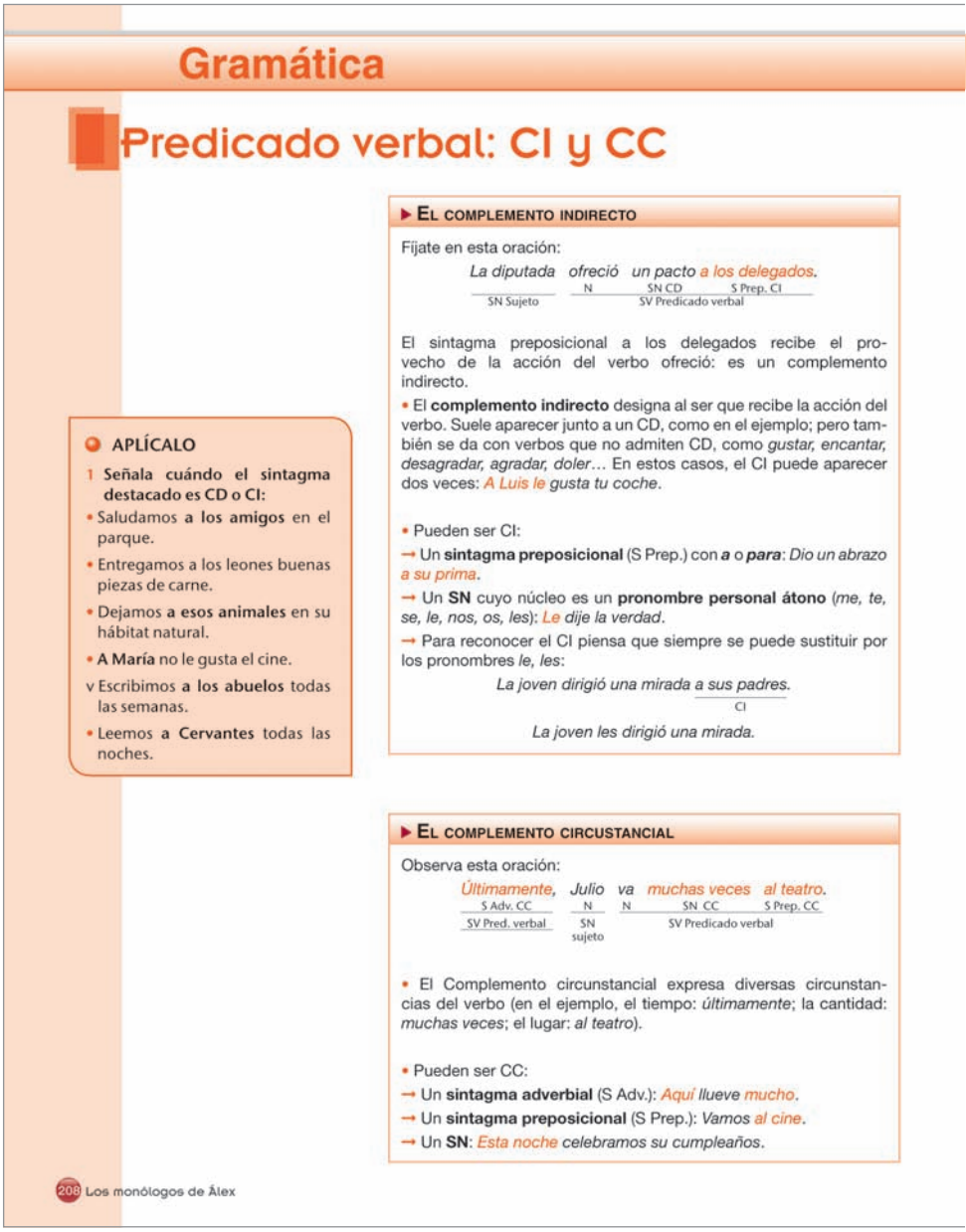
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 3 y 4.

Ampliación

- Act. 1.



Gramática

Predicado verbal: CI y CC

▸ EL COMPLEMENTO INDIRECTO

Fíjate en esta oración:

La diputada (SN Sujeto) *ofreció* (N) *un pacto* (SN CD) *a los delegados* (S Prep. CI) — (SV Predicado verbal)

El sintagma preposicional a los delegados recibe el provecho de la acción del verbo ofreció: es un complemento indirecto.

• El **complemento indirecto** designa al ser que recibe la acción del verbo. Suele aparecer junto a un CD, como en el ejemplo; pero también se da con verbos que no admiten CD, como *gustar, encantar, desagradar, agradar, doler*… En estos casos, el CI puede aparecer dos veces: *A Luis le gusta tu coche.*

• Pueden ser CI:

→ Un **sintagma preposicional** (S Prep.) con ***a*** o ***para***: *Dio un abrazo a su prima.*

→ Un **SN** cuyo núcleo es un **pronombre personal átono** (*me, te, se, le, nos, os, les*): *Le dije la verdad.*

→ Para reconocer el CI piensa que siempre se puede sustituir por los pronombres *le, les*:

La joven dirigió una mirada a sus padres. (CI)

La joven les dirigió una mirada.

APLÍCALO

1 **Señala cuándo el sintagma destacado es CD o CI:**

• Saludamos **a los amigos** en el parque.

• Entregamos a los leones buenas piezas de carne.

• Dejamos **a esos animales** en su hábitat natural.

• **A María** no le gusta el cine.

v Escribimos **a los abuelos** todas las semanas.

• Leemos **a Cervantes** todas las noches.

▸ EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

Observa esta oración:

Últimamente (S Adv. CC) — (SV Pred. verbal), *Julio* (N) — (SN sujeto) *va* (N) *muchas veces* (SN CC) *al teatro* (S Prep. CC) — (SV Predicado verbal)

• El Complemento circunstancial expresa diversas circunstancias del verbo (en el ejemplo, el tiempo: *últimamente*; la cantidad: *muchas veces*; el lugar: *al teatro*).

• Pueden ser CC:

→ Un **sintagma adverbial** (S Adv.): *Aquí llueve mucho.*

→ Un **sintagma preposicional** (S Prep.): *Vamos al cine.*

→ Un **SN**: *Esta noche celebramos su cumpleaños.*

208 Los monólogos de Àlex

▶ Pág. 132-133. Gramática. Predicado verbal: CI y CC

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. • Saludamos **a los amigos** (CD) en el parque.
- Entregamos **a los leones** (CI) buenas piezas de carne.
- Dejamos **a esos animales** (CD) en su hábitat natural.
- **A María** (CI) no le gusta el cine.
- Escribimos **a los abuelos** (CI) todas las semanas.
- Leemos **a Cervantes** (CD) todas las noches.

Actividades de consolidación

2. • Trabaja **con mucha ilusión**: CC de modo.
- Moldéalo **con el cepillo**: CC de instrumento.
- Hemos estudiado **con los mayores**: CC de compañía.
- Lo hace **para su provecho**: CC de finalidad.
- ¿Viene **de Madrid** este tren? : CC de lugar.
- Llegará **con retraso**: CC de modo.
- Salió **por la noche** de París: CC de tiempo.
- Lo suspendieron **por vago**: CC de causa.
- Se entera **por la radio** de la actualidad: CC de instrumento.

3. • Ofrecimos nuestra ayuda a una ONG (CI) por solidaridad (CC de causa).
- El turrón siempre llega por Navidad (CC de tiempo).
- Vuestra actuación gustó mucho al público (CI).
- El ladrón fue detenido al día siguiente (CC de tiempo).
- Escribimos al Defensor del Pueblo (CI) por la injusticia cometida (CC de causa).

Gramática

- Las circunstancias expresadas por un CC son:
  - → Tiempo (¿cuándo?): *Luisa viene esta tarde.*
  - → Lugar (¿dónde?): *Regresaron a sus lugares de origen.*
  - → Modo (¿cómo?): *Mi hermano pequeño habla muy rápido.*
  - → Cantidad (¿cuánto?): *Me costó cincuenta euros.*
  - → Causa (¿por qué?): *Se encuentra mal por tu respuesta.*
  - → Finalidad (¿para qué?): *Estudia para la prueba final.*
  - → Instrumento (¿con qué?): *Trazó un círculo con el compás.*
  - → Compañía (¿con quién?): *Fuimos al cine con unos amigos.*

- Puede haber varios complementos circunstanciales en una misma oración; éstos pueden cambiarse de lugar; si se eliminan de la frase, ésta no deja de tener sentido:

Hace dos días, aprobé por fin el carné de moto.
Por fin aprobé, hace dos días, el carné de moto.
Aprobé el carné de moto.

APLÍCALO

1 **Reconoce qué clase de CC es el sintagma destacado:**
- Trabaja **con mucha ilusión.**
- Moldéalo **con el cepillo.**
- Hemos estudiado **con los mayores.**
- Lo hace **para su provecho.**
- ¿Viene **de Madrid** este tren?
- Llegará **con retraso.**
- Salió **por la noche** de París.
- Lo suspendieron **por vago.**
- Se entera **por la radio** de la actualidad.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

3 **Completa las oraciones siguientes y señala la función que cumplen los sintagmas preposicionales resultantes:**
- Ofrecimos nuestra ayuda __ una ONG __ solidaridad.
- El turrón siempre llega __ Navidad.
- Vuestra actuación gustó mucho __ público.
- El ladrón fue detenido __ día siguiente.
- Escribimos __ Defensor del Pueblo __ la injusticia cometida.
- Recibiremos __ vuestros padres __ la puerta principal.
- Lo dejé todo __ perfecto orden __ la mañana.
- Le enviaron mensajes __ Toni __ su cumpleaños.

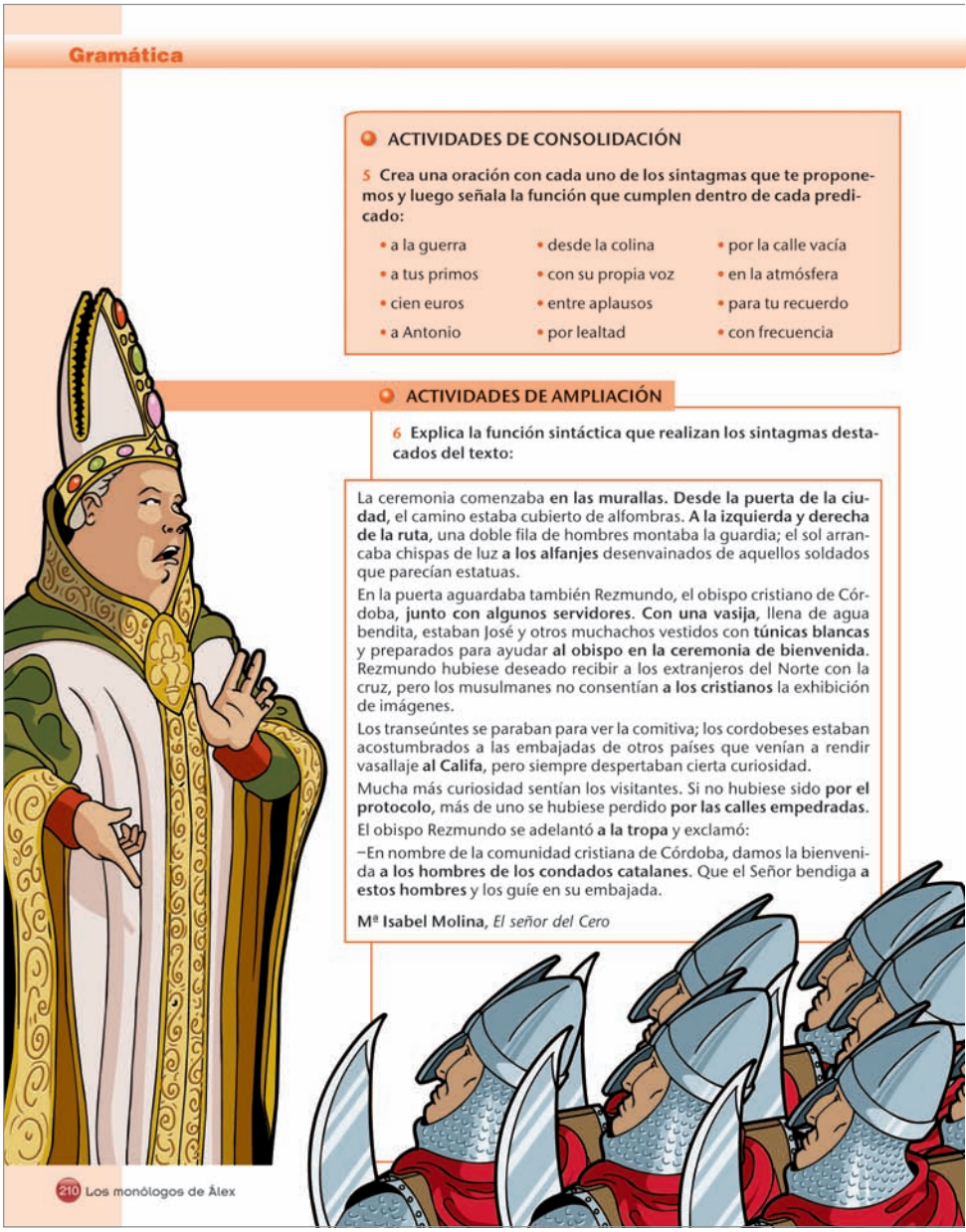
4 **Señala la función sintáctica que realizan los sintagmas destacados en las siguientes oraciones:**
- **A los turistas** les gusta mucho la canción tradicional española.
- Se lo entregaré **al juez** cuando me lo pida.
- **Por miedo** no quiso reconocer la verdad.
- Entretuvimos **a los críos con divertidos juegos.**
- **A Blanca** se lo contó Pepe.
- Han devuelto **a sus dueños** todo lo robado.
- Bailan **toda la noche** música roquera.
- Preparad vuestro cuerpo **para un análisis sanguíneo.**
- **¿A qué ser humano** no le disgusta la violencia?
- Sancionaron **al defensa con diez partidos de suspensión.**
- Pide un vaso de agua **para este crío.**
- **El jueves pasado** celebramos la fiesta del instituto.
- **Entre tanto ruido** no se oía apenas nada.



Los monólogos de Àlex 209

- Recibiremos a vuestros padres (CD) en la puerta principal (CC de lugar).
- Lo dejé todo en perfecto orden (CC de modo) por la mañana (CC de tiempo).
- Le enviaron mensajes a Toni (CI) por su cumpleaños (CC de causa).

4. · **A los turistas** (CI) les gusta mucho la canción tradicional española.
- Se lo entregaré **al juez** (CI) cuando me lo pida.
- **Por miedo** (CC de causa) no quiso reconocer la verdad.
- Entretuvimos **a los críos** (CD) **con divertidos juegos** (CC de instrumento).
- **A Blanca** (CI) se lo contó Pepe.
- Han devuelto **a sus dueños** (CI) todo lo robado.
- Bailan **toda la noche** (CC de tiempo) música roquera.
- Preparad vuestro cuerpo **para un análisis sanguíneo** (CC de finalidad).
- **¿A qué ser humano** (CI) no le disgusta la violencia?
- Sancionaron **al defensa** (CD) **con diez partidos de suspensión** (CC de modo)
- Pide un vaso de agua **para este crío** (CI).
- **El jueves pasado** (CC de tiempo) celebramos la fiesta del instituto.
- **Entre tanto ruido** (CC de causa) no se oía apenas nada.


Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Crea una oración con cada uno de los sintagmas que te proponemos y luego señala la función que cumplen dentro de cada predicado:

- a la guerra
- a tus primos
- cien euros
- a Antonio
- desde la colina
- con su propia voz
- entre aplausos
- por lealtad
- por la calle vacía
- en la atmósfera
- para tu recuerdo
- con frecuencia

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

6 Explica la función sintáctica que realizan los sintagmas destacados del texto:

La ceremonia comenzaba **en las murallas. Desde la puerta de la ciudad**, el camino estaba cubierto de alfombras. **A la izquierda y derecha de la ruta**, una doble fila de hombres montaba la guardia; el sol arrancaba chispas de luz **a los alfanjes** desenvainados de aquellos soldados que parecían estatuas.

En la puerta aguardaba también Rezmundo, el obispo cristiano de Córdoba, **junto con algunos servidores. Con una vasija**, llena de agua bendita, estaban José y otros muchachos vestidos con **túnicas blancas** y preparados para ayudar **al obispo en la ceremonia de bienvenida**. Rezmundo hubiese deseado recibir a los extranjeros del Norte con la cruz, pero los musulmanes no consentían **a los cristianos** la exhibición de imágenes.

Los transeúntes se paraban para ver la comitiva; los cordobeses estaban acostumbrados a las embajadas de otros países que venían a rendir vasallaje **al Califa**, pero siempre despertaban cierta curiosidad.

Mucha más curiosidad sentían los visitantes. Si no hubiese sido **por el protocolo**, más de uno se hubiese perdido **por las calles empedradas**.

El obispo Rezmundo se adelantó **a la tropa** y exclamó:

–En nombre de la comunidad cristiana de Córdoba, damos la bienvenida **a los hombres de los condados catalanes**. Que el Señor bendiga **a estos hombres** y los guíe en su embajada.

Mª Isabel Molina, *El señor del Cero*

210 Los monólogos de Àlex

▶ Pág. 210-211. Gramática. Predicado verbal: CI y CC

5. Respuesta libre. Propuesta de solución:

- Nunca iremos a la guerra (CC de lugar).
- Desde la colina (CC de lugar) se divisa un hermoso paisaje.
- Sentíamos miedo por la calle vacía (CC de lugar).
- Dales estos regalos a tus primos (CI)
- Oímos la canción con su propia voz (CC de instrumento o modo)
- En la atmósfera (CC de lugar) se encuentran objetos no identificados.
- Estos regalos nos costaron cien euros (CC de cantidad).
- Recibió el premio entre aplausos (CC de modo)
- Nos dio estas fotos para tu recuerdo (CC de finalidad)
- A Antonio (CI) no le convence esta oferta.
- Actuamos siempre por lealtad (CC de causa)
- Acude con frecuencia (CC de tiempo) al médico de cabecera.

Actividades de ampliación

6. La ceremonia comenzaba **en las murallas** (CC de lugar). **Desde la puerta de la ciudad** (CC de lugar), el camino estaba cubierto de alfombras. **A la izquierda y derecha de la ruta** (CC de lugar), una doble fila de hombres montaba la guardia; el sol arrancaba chispas de luz **a los alfanjes** (CI) desenvainados de aquellos soldados que parecían estatuas.

En la puerta aguardaba también Rezmundo, el obispo cristiano de Córdoba, **junto con algunos servidores** (CC de compañía). **Con una vasija** (CC de instrumento), llena de agua bendita, estaban José y otros muchachos vestidos

Gramática

La lengua en uso

Construimos un texto: los ordenadores del discurso

• En la unidad anterior practicaste con algunos conectores aditivos, de oposición y de causalidad. En ésta, te presentamos los llamados **ordenadores del discurso**. Como su mismo nombre indica, son muy útiles para ordenar las ideas, sobre todo cuando hay muchas y es necesario enumerar unas dentro de otras.

Te proponemos algunos ordenadores del discurso que podrías utilizar en las redacciones:

ENUMERATIVOS	DE APERTURA Y DE CIERRE	EJEMPLIFICADORES
En primer lugar, en segundo lugar, en un segundo momento, luego, después, a continuación, además, por otra parte…	*Ante todo, para comenzar, en principio, por cierto, por último, en fin, finalmente, en resumen, en suma, en conclusión, en una palabra, en pocas palabras, dicho de otro modo.*	*Así, por ejemplo, a saber, pongo (pongamos) por caso, valga como ejemplo, concretamente, sin ir más lejos, o sea, es decir…*

1 **Te proponemos la siguiente actividad: escribe una redacción sobre la contaminación atmosférica. Busca información en Internet o en una enciclopedia y desarrolla tu escrito a partir del siguiente guión:**

- Justificación del nivel científico con que se tratará el tema.
- Enumeración de las partes de que va a constar el tema tratado.
- Explicación del concepto *contaminación atmosférica*.
- Ejemplos de espacios donde existe un alto índice de contaminación.
- Conclusión.

En cada uno de los puntos habrás de hacer uso de algunos de los ordenadores discursivos propuestos más arriba.



Los monólogos de Àlex 211

con túnicas blancas (CC de instrumento o modo) y preparados para ayudar **al obispo** (CD) **en la ceremonia de bienvenida** (CC de tiempo). Rezmundo hubiese deseado recibir a los extranjeros del Norte **con la cruz** (CC de instrumento), pero los musulmanes no consentían **a los cristianos** (CI) la exhibición de imágenes.

Los transeúntes se paraban para ver la comitiva; los cordobeses estaban acostumbrados a las embajadas de otros países que venían a rendir vasallaje **al Califa** (CI), pero siempre despertaban cierta curiosidad.

Mucha más curiosidad sentían los visitantes. Si no hubiese sido **por el protocolo** (CC de causa), más de uno se hubiese perdido **por las calles empedradas** (CC de lugar).

El obispo Rezmundo se adelantó **a la tropa** (CI) y exclamó:

–En nombre de la comunidad cristiana de Córdoba, damos la bienvenida **a los hombres de los condados catalanes** (CI). Que el Señor bendiga **a estos hombres** (CD) y los guíe en su embajada.

La lengua en uso

1. La solución es muy variada, pero se sugiere que en cada apartado se empleen los marcadores discursivos adecuados. Por ejemplo, en la Justificación… pueden emplearse marcadores del tipo *Para comenzar, Ante todo, en principio…*

En la enumeración de las partes, expresiones del tipo en primer lugar, en segundo lugar… Para la explicación pueden emplearse fórmulas como es decir, o sea, en otras palabras. Para mostrar ejemplos, pongamos por caso, así, sin ir más lejos… Por último, en la conclusión, pueden utilizarse fórmulas del tipo *por último, en conclusión, en suma, en pocas palabras.*

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 5, tema 7.

Propuesta didáctica

- Reconocer y valorar determinados usos de las palabras baúl.
- Ampliación del léxico, principalmente el de origen catalán y vasco.

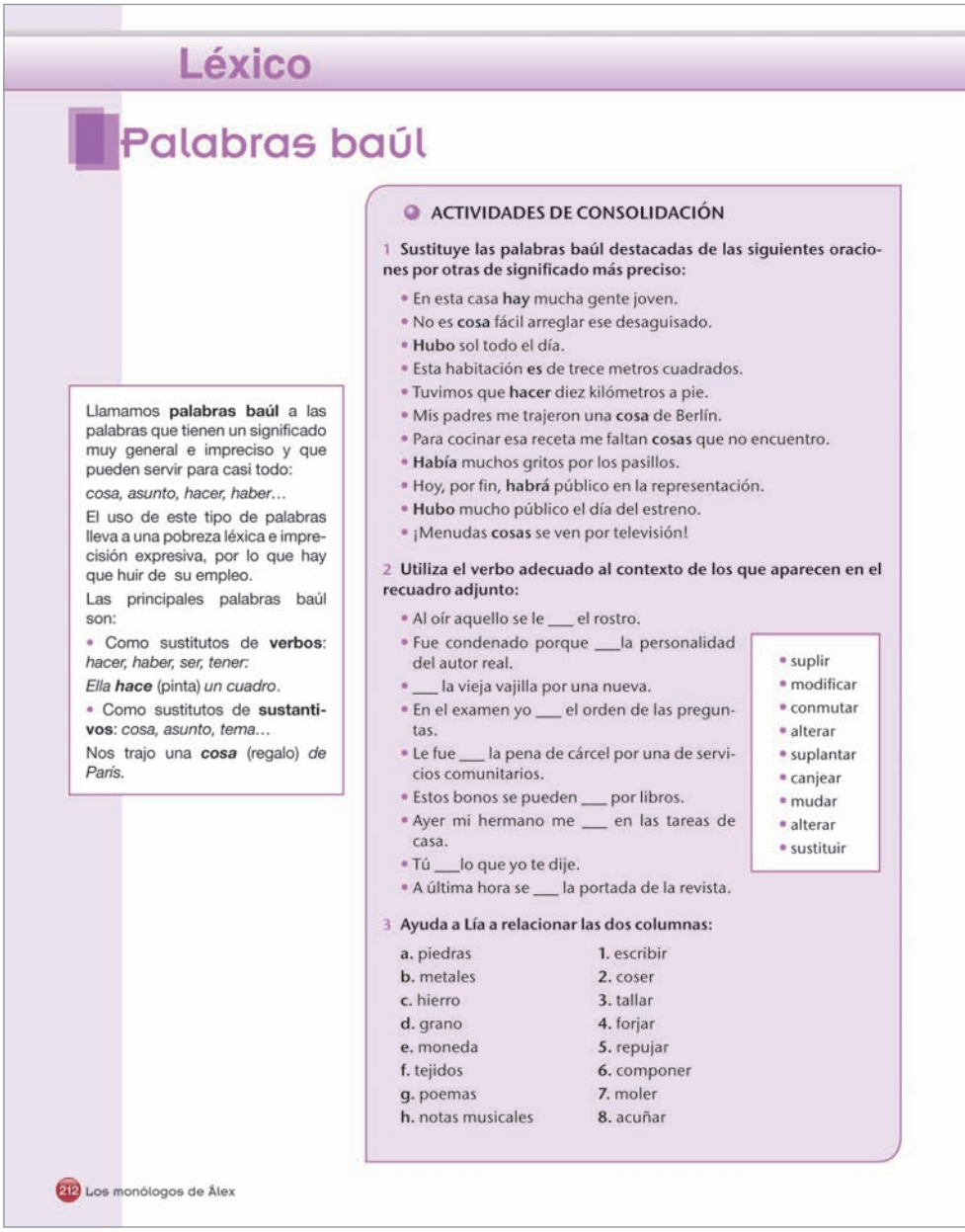
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 5 y 6.

Ampliación

- Act. 3.



Léxico

Palabras baúl

Llamamos **palabras baúl** a las palabras que tienen un significado muy general e impreciso y que pueden servir para casi todo:

cosa, asunto, hacer, haber…

El uso de este tipo de palabras lleva a una pobreza léxica e imprecisión expresiva, por lo que hay que huir de su empleo.

Las principales palabras baúl son:

- Como sustitutos de **verbos**: *hacer, haber, ser, tener:*

*Ella **hace** (pinta) un cuadro.*

- Como sustitutos de **sustantivos**: *cosa, asunto, tema…*

Nos trajo una ***cosa*** (regalo) *de París.*

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 **Sustituye las palabras baúl destacadas de las siguientes oraciones por otras de significado más preciso:**

- En esta casa **hay** mucha gente joven.
- No es **cosa** fácil arreglar ese desaguisado.
- **Hubo** sol todo el día.
- Esta habitación **es** de trece metros cuadrados.
- Tuvimos que **hacer** diez kilómetros a pie.
- Mis padres me trajeron una **cosa** de Berlín.
- Para cocinar esa receta me faltan **cosas** que no encuentro.
- **Había** muchos gritos por los pasillos.
- Hoy, por fin, **habrá** público en la representación.
- **Hubo** mucho público el día del estreno.
- ¡Menudas **cosas** se ven por televisión!

2 **Utiliza el verbo adecuado al contexto de los que aparecen en el recuadro adjunto:**

- Al oír aquello se le ___ el rostro.
- Fue condenado porque ___la personalidad del autor real.
- ___ la vieja vajilla por una nueva.
- En el examen yo ___ el orden de las preguntas.
- Le fue ___ la pena de cárcel por una de servicios comunitarios.
- Estos bonos se pueden ___ por libros.
- Ayer mi hermano me ___ en las tareas de casa.
- Tú ___lo que yo te dije.
- A última hora se ___ la portada de la revista.

suplir · modificar · conmutar · alterar · suplantar · canjear · mudar · alterar · sustituir

3 **Ayuda a Lía a relacionar las dos columnas:**

a. piedras	1. escribir
b. metales	2. coser
c. hierro	3. tallar
d. grano	4. forjar
e. moneda	5. repujar
f. tejidos	6. componer
g. poemas	7. moler
h. notas musicales	8. acuñar

212 Los monólogos de Álex

▶ Pág. 212-213. Léxico. Palabras baúl

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1. · En esta casa **vive** mucha gente joven.
· No es **tarea** fácil arreglar ese desaguisado.
· **Lució** sol todo el día.
· Esta habitación **mide** trece metros cuadrados.
· Tuvimos que **caminar** diez kilómetros a pie.
· Mis padres me trajeron una **camiseta** de Berlín.
· Para cocinar esa receta me faltan **ingredientes** que no encuentro.
· **Se oían** muchos gritos por los pasillos.
· Hoy, por fin, **asistirá** público a la representación.
· **Acudió** mucho público el día del estreno.
· ¡Menudas **imágenes** se ven por televisión!

2. · Al oír aquello se le mudó el rostro.
· Fue condenado porque suplantó la personalidad del autor real.
· Sustituye la vieja vajilla por una nueva.
· En el examen yo alteré el orden de las preguntas.
· Le fue conmutada la pena de cárcel por una de servicios comunitarios.
· Estos bonos se pueden canjear por libros.
· Ayer mi hermano me suplió en las tareas de casa.
· Tú alteraste lo que yo te dije.
· A última hora se modificó la portada de la revista.

3. a. piedras — 3. tallar
b. metales — 5. repujar



c. hierro
d. grano
e. moneda
f. tejidos
g. poemas
h. notas musicales

4. forjar
7. moler
8. acuñar
2. coser
1. escribir
6. componer

- chistera: en forma de copa
- butifarra: sonrosada y comestible
- zamarra: de piel, con lana o pelo
- zurrón: de cuero
- pizarra: de color negro azulado
- armatoste: de madera, excesivamente grande

El territorio de Álex

1.
- paella: de arroz
- ascua: caliente y enrojecida
- anguila: larga, viscosa y resbaladiza
- boina: redonda
- barraca: de adobe y con tejado de paja
- cencerro: sonoro

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 7, tema 7.

Propuesta didáctica

- Conocer y aplicar las normas de la G / J.

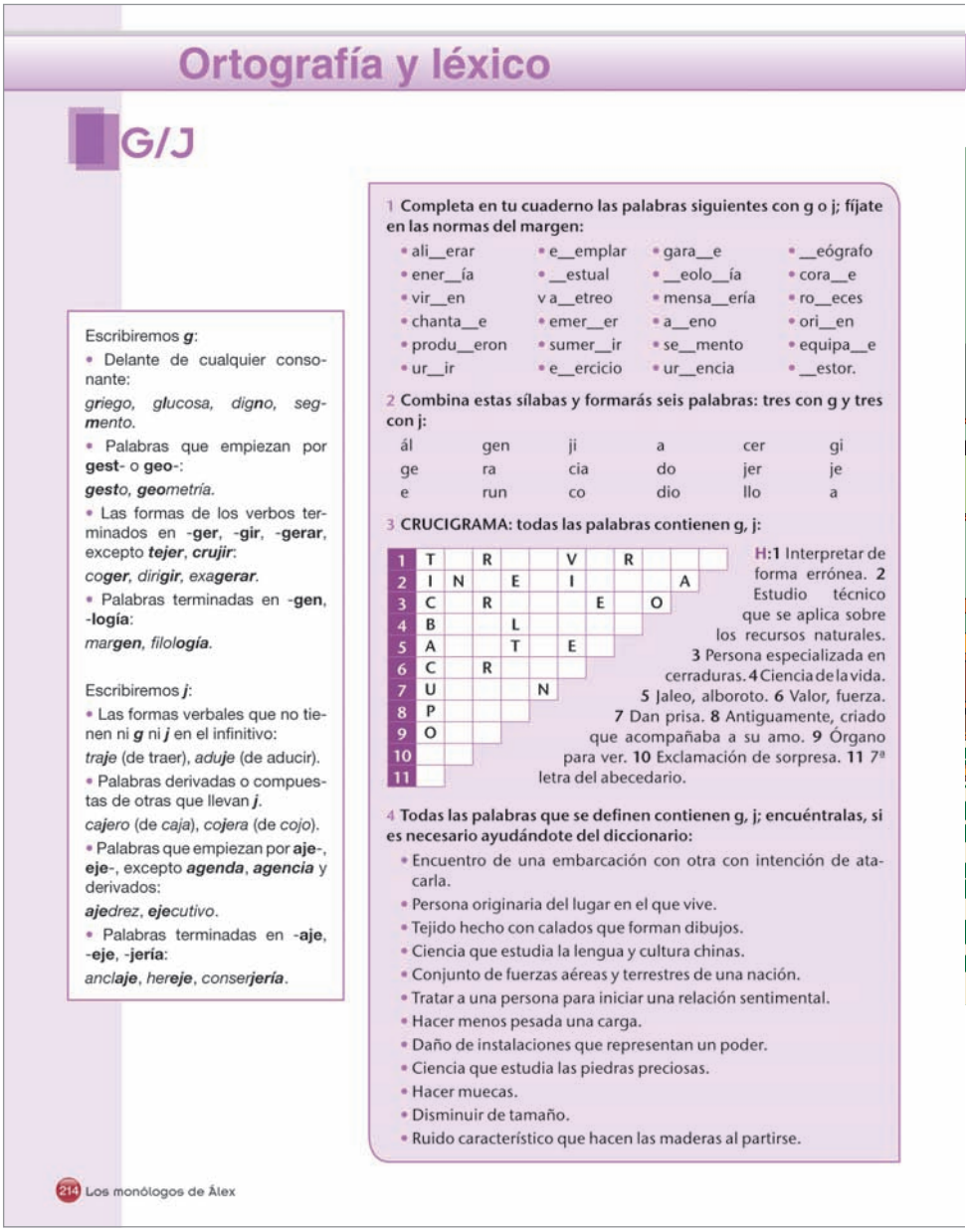
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 7.

Ampliación

- Act. 2, 4 y 5.



Ortografía y léxico

G/J

Escribiremos **g**:

- Delante de cualquier consonante:
  griego, glucosa, digno, segmento.
- Palabras que empiezan por **gest-** o **geo-**:
  gesto, geometría.
- Las formas de los verbos terminados en **-ger, -gir, -gerar**, excepto ***tejer, crujir***:
  coger, dirigir, exagerar.
- Palabras terminadas en **-gen, -logía**:
  margen, filología.

Escribiremos **j**:

- Las formas verbales que no tienen ni **g** ni **j** en el infinitivo:
  traje (de traer), *aduje* (de aducir).
- Palabras derivadas o compuestas de otras que llevan **j**.
  cajero (de *caja*), *cojera* (de *cojo*).
- Palabras que empiezan por **aje-, eje-**, excepto ***agenda, agencia*** y derivados:
  ajedrez, ejecutivo.
- Palabras terminadas en **-aje, -eje, -jería**:
  anclaje, hereje, conserjería.

1 Completa en tu cuaderno las palabras siguientes con g o j; fíjate en las normas del margen:

- ali__erar
- ener__ía
- vir__en
- chanta__e
- produ__eron
- ur__ir
- e__emplar
- __estual
- va__etreo
- emer__er
- sumer__ir
- e__ercicio
- gara__e
- __eolo__ía
- mensa__ería
- a__eno
- se__mento
- ur__encia
- __eógrafo
- cora__e
- ro__eces
- ori__en
- equipa__e
- __estor.

2 Combina estas sílabas y formarás seis palabras: tres con g y tres con j:

ál	gen	ji	a	cer	gi
ge	ra	cia	do	jer	je
e	run	co	dio	llo	a

3 CRUCIGRAMA: todas las palabras contienen g, j:

1	T		R			V		R			
2	I	N		E		I				A	
3	C		R				E		O		
4	B			L							
5	A			T		E					
6	C		R								
7	U				N						
8	P										
9	O										
10											
11											

H:1 Interpretar de forma errónea. 2 Estudio técnico que se aplica sobre los recursos naturales. 3 Persona especializada en cerraduras. 4 Ciencia de la vida. 5 Jaleo, alboroto. 6 Valor, fuerza. 7 Dan prisa. 8 Antiguamente, criado que acompañaba a su amo. 9 Órgano para ver. 10 Exclamación de sorpresa. 11 7ª letra del abecedario.

4 Todas las palabras que se definen contienen g, j; encuéntralas, si es necesario ayudándote del diccionario:

- Encuentro de una embarcación con otra con intención de atacarla.
- Persona originaria del lugar en el que vive.
- Tejido hecho con calados que forman dibujos.
- Ciencia que estudia la lengua y cultura chinas.
- Conjunto de fuerzas aéreas y terrestres de una nación.
- Tratar a una persona para iniciar una relación sentimental.
- Hacer menos pesada una carga.
- Daño de instalaciones que representan un poder.
- Ciencia que estudia las piedras preciosas.
- Hacer muecas.
- Disminuir de tamaño.
- Ruido característico que hacen las maderas al partirse.

214 Los monólogos de Àlex

▶ Pág. 214-215. Léxico. G/J

SOLUCIONARIO

1.

aligerar	ejemplar	garaje
geógrafo	energía	gestual
geología	coraje	virgen
ajetreo	mensajería	rojeces
chantaje	emerger	ajeno
origen	produjeron	sumergir
segmento	equipaje	urgir
ejercicio	urgencia	gestor

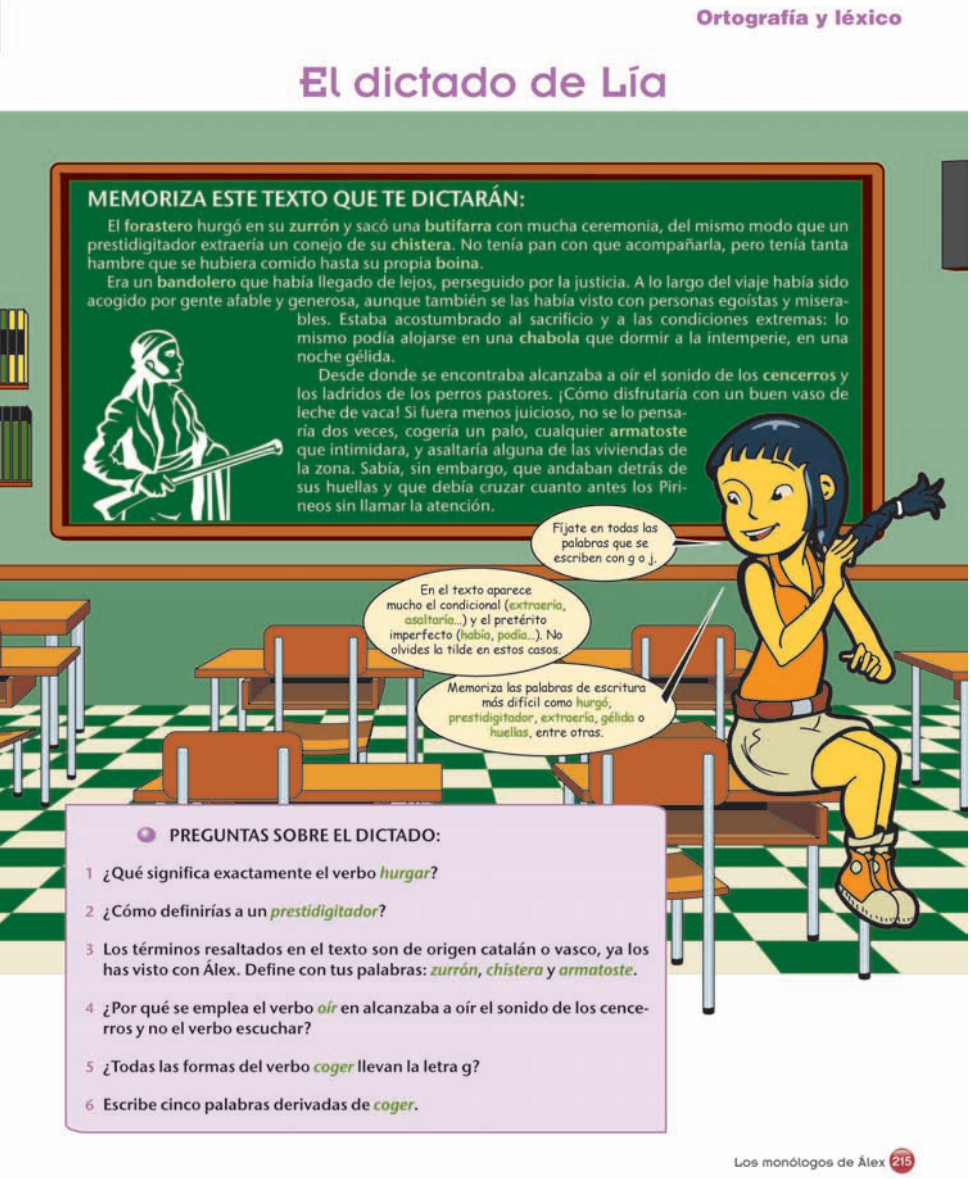
2. Con ***g***: agencia, gerundio, álgido.

Con ***j***: coraje, ajillo, ejercer.

3.

1	T	E	R	G	I	V	E	R	S	A	R
2	I	N	G	E	N	I	E	R	I	A	
3	C	E	R	R	A	J	E	R	O		
4	B	I	O	L	O	G	I	A			
5	A	J	E	T	R	E	O				
6	C	O	R	A	J	E					
7	U	R	G	E	N						
8	P	A	J	E							
9	O	J	O								
10	J	O									
11	G										

4.
- Encuentro de una embarcación con otra con intención de atacarla: **abordaje.**
- Persona originaria del lugar en el que vive: **aborigen.**
- Tejido hecho con calados que forman dibujos: **encaje.**



- Ciencia que estudia la lengua y cultura chinas: **sinología**.
- Conjunto de fuerzas aéreas y terrestres de una nación: **ejército.**
- Tratar a una persona para iniciar una relación sentimental: **cortejar**.
- Hacer menos pesada una carga: **aligerar.**
- Daño de instalaciones que representan un poder: **sabotaje**.
- Ciencia que estudia las piedras preciosas: gemología.
- Hacer muecas: **gesticular.**
- Disminuir de tamaño: **encoger.**
- Ruido característico que hacen las maderas al partirse: **crujido.**

El dictado de Lía

1. El verbo *hurgar* significa revolver o menear cosas en el interior de algo.

2. Un *prestidigitador* es una persona que hace juegos de manos y otros trucos.

3. *zurrón:* bolsa de cuero.

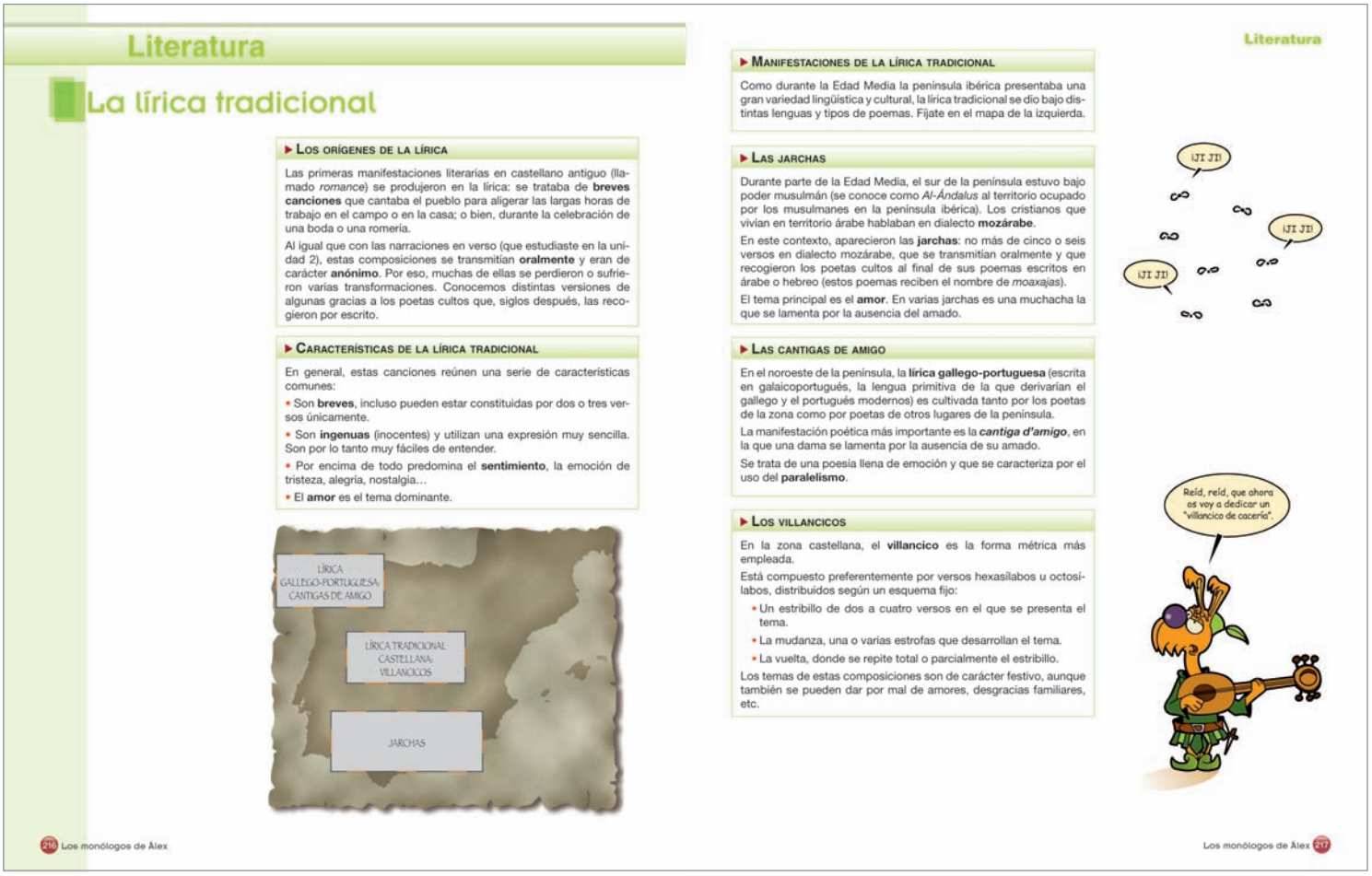
chistera: sombrero de copa.

armatoste: objeto grande y de poca utilidad.

4. Se emplea el verbo *oír* porque no hay una intención o voluntad de escuchar, el sonido llega de repente o por sorpresa.

5. No todas las formas del verbo coger llevan la letra g: en el presente de indicativo y de subjuntivo tenemos: *cojo, coja, cojas, cojamos, cojáis, cojan.*

6. Algunas palabras derivadas de *coger* podrían ser: *acogida, acogedor, cogida, recogimiento, recogida...*



BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 8, 9 y 10.
- Ampliación
  - Act. 6 y 7.

▶ Pág. 216 a 219. Literatura. la lítica tradicional

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Debe destacarse la pervivencia de lo tradicional y popular en nuestra vida cotidiana, y sobre todo en nuestro folclore.

SOLUCIONARIO

1. La diferencia fundamental está en el contenido de las mismas: mientras la A y la B tratan de la ausencia del amado, la C expresa un deseo amoroso, estando el amado presente.
2. Las interrogaciones retóricas aparecen en la jarcha A.
3. La que habla en las jarchas es una muchacha que expresa su sentimiento amoroso. En las jarchas A y B la destinataria de los mensajes puede ser la madre que actúa como confidente. En la C, el destinatario es el propio amado.
4. La que habla en las jarchas es una muchacha que expresa su sentimiento amoroso. En las jarchas A y B la destinataria de los mensajes puede ser la madre que actúa como confidente. En la C, el destinatario es el propio amado.

JARCHAS

A

Gar, ¿qué fareyo?,
¿cómo vivreyo?
Est' al-habib espero,
por él murreyo.

(Dime, ¿qué haré?, ¿cómo viviré? A este amado espero, por él moriré)

B

Gar sabes devina,
e devinas bi-l-haqq,
garme cuánd me vernad
meu habibi Ishaq.

(Puesto que sabes adivinar y adivinas la verdad, dime cuándo vendrá mi amigo Isaac)

C

Amanu ya habibi,
al-wahsha me no farás.
Bon, becha ma boquella:
eu sé que no te irás.

(¡Merced, amigo mío! No me dejarás sola. Hermoso, besa mi boquita: yo sé que no te irás)

CANTIGA DE AMIGO

D

Levad', amigo, que dormides as manhanas frías;
toda-las aves do mundo d'amor dizían.
–Leda m'and'eu.
Levad', amigo, que dormide-las frías manhanas;
toda-las aves do mundo d'amor cantavan.
–Leda m'and'eu.
Toda-las aves do mundo d'amor dizían;
do meu amor e do voss'en ment'havían.
–Leda m'and'eu.
Toda-las aves do mundo d'amor cantavan;
do meu amor e do voss'i enmentavan.
–Leda m'and'eu.
Do meu amor e do voss'en ment'havían;
vós lhi tolhestes os ramos en que siían.
–Leda m'and'eu.
Do meu amor e do voss'i enmentavan;
vós lhi tolhestes os ramos en que pousavan.
–Leda m'and'eu.
Vós lhi tolhestes os ramos en que siían
e lhis secastes as fontes en que bevían.
–Leda m'and'eu.
Vós lhi tolhestes os ramos en que pousavan
e lhis secastes as fontes u se banhavan.
–Leda m'and'eu.

Nuno Fernandes Torneol

Levantaos, amigo, que dormís en las mañanas frías;
todas las aves del mundo de amor decían:
¡Contenta me fui!
Levantaos, amigo, que dormís en las frías mañanas;
todas las aves del mundo de amor cantaban:
¡Contenta me fui!
Todas las aves del mundo de amor decían;
mi amor y el vuestro en las mentes tenían:
¡Contenta me fui!
Todas las aves del mundo de amor cantaban;
mi amor y el vuestro mencionaban:
¡Contenta me fui!
Mi amor y el vuestro en las mentes tenían;
vos les quitasteis las ramas en que se sentaban:
¡Contenta me fui!
Mi amor y el vuestro mencionaban;
vos les quitasteis las ramas en que se posaban:
¡Contenta me fui!
Vos les quitasteis las ramas en que se sentaban
y les secasteis las fuentes en que bebían:
¡Contenta me fui!
Vos les quitasteis las ramas en que posaban
y les sacasteis las fuentes en que se bañaban:
¡Contenta me fui!

VILLANCICOS

E

Ojos morenos,
¿cuándo nos veremos?

Ojos morenos
de bonica color,
sois tan graciosos
que matáis de amor.
De amor, morenos,
¿cuándo nos veremos?

F

Caballero, queráisme dejar,
que me dirán mal.

¡Oh qué mañanica mañana,
la mañana de San Juan,
cuando la niña y el caballero
ambos se iban a bañar!
Que me dirán mal;
caballero, queráisme dejar,
que me dirán mal.

ACTIVIDADES

1. ¿En qué se diferencian las jarchas A y B de la C?
2. ¿En qué jarcha aparecen interrogaciones retóricas?
3. ¿Quién habla en las jarchas? ¿A quién puede dirigirse en cada caso?
4. ¿Cómo es la estructura de la cantiga de amigo? ¿Qué versos se repiten?
5. ¿Quién habla en la cantiga de amigo? ¿Por qué dice *contenta me fui*?
6. Explica la estructura de los villancicos E y F.
7. ¿Cuál es el poder de los ojos en el villancico E?
8. Según tú, ¿cuál sería el tema del villancico F?
9. ¿Quiénes *dirán mal* en el villancico F?



LAS LECTURAS DE EDGAR

¿Sabéis quiénes eran los juglares? ¿Y los trovadores?
Los juglares eran artistas que entretenían al pueblo mediante el canto, tocando un instrumento o contando historias.
Los trovadores no tenían orígenes tan humildes como los juglares y escribían sus propias composiciones.
Son conocidos los trovadores de las cortes catalanas, que escribían en provenzal (a imitación de los trovadores de la Provenza, en el sur de Francia); elaboraban poemas de **amor cortés** (*cançós*) en los que se mostraban sirvientes de las damas a las que idolatraban y admiraban.
Entre los trovadores destacan Guillem de Berguedà y *Bernat de Ventadorn*.

5. La voz que habla en la cantiga es la muchacha enamorada; por eso dice que *contenta me fui*, porque es la muchacha.

6. Los villancicos E y F constan de un estribillo de dos versos; luego tienen un mudanza, donde al final de la misma, aparecen dos versos de vuelta que repiten en el caso del villancico E, de manera parcial, y en F, de forma total, los versos del estribillo.

7. El poder de los ojos en el villancico E es mortal: su gracia mata. Es un tema tópico de la literatura amorosa relacionar amor y muerte.

8. El tema del villancico F es el rechazo de la muchacha a los requerimientos, a solas, del caballero por el miedo a las habladurías de la gente.

9. El sujeto del *dirán mal* en el villancico F es el chismorreo propio de la gente en general.



▶ Pág. 220-221. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Una radiografía social y económica: la Comunidad Valenciana

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El estudio de todo tipo de documentos es algo que deben ir realizando los alumnos curso tras curso. En este caso, proponemos el estudio de gráficos, la reflexión en torno a ellos, asociados a una Comunidad Autónoma: la valenciana.

Lo importante en este caso es que valoren y sinteticen los datos aportados.

SOLUCIONARIO

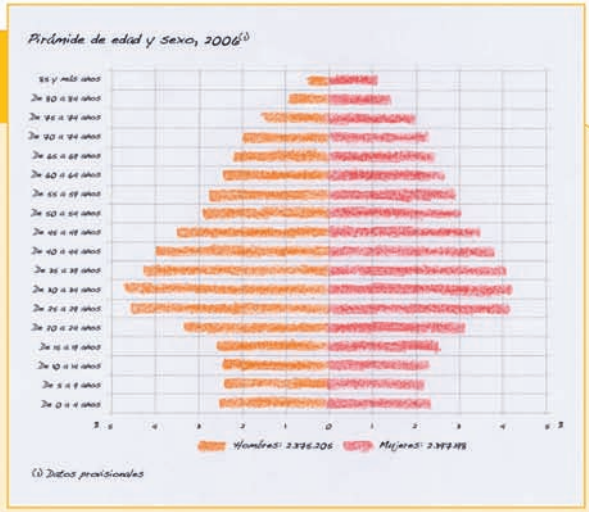
· Gráfico sobre la distribución de la población:

1. Este gráfico tiene forma circular, y por eso se llama pastel o de sectores, ya que permite presentar cada parte mediante porciones, como si fuera una tarta.
2. La población valenciana según el gráfico se concentra mayoritariamente en municipios con menos de 10.000 habitantes (84%) frente al 16% restante.
3. Si vivieran en la Comunidad Valenciana tres millones de habitantes, vivirían en municipios con más de 10.000 habitantes un total de 480.000 habitantes. La diferencia, 2.520.000, en municipios con menos de 10.000 h.
4. Respuesta abierta. Pueden citarse como mayores de

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

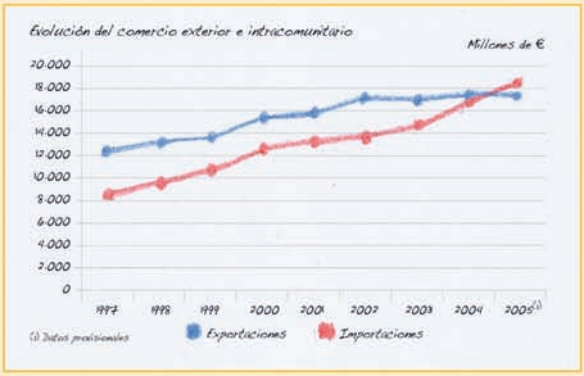
Ahora fíjate en este otro que nos informa sobre la edad de la población en la C V:

1. ¿Qué forma tiene este gráfico?
2. ¿Qué significa la columna numérica del gráfico? ¿Y las zonas rectangulares? ¿Qué se compara?
3. ¿En qué tramos se concentra mayoritariamente la población?
4. ¿Cómo se puede interpretar que la base sea más larga que su vértice?
5. ¿Dónde dirías que se produce una crisis en el proceso vital de la población a tenor de lo mostrado en el gráfico?



En tercer lugar analizaremos la evolución del comercio exterior en la Comunidad Valenciana

1. Aquí, ¿qué tipo de figuras se han empleado?
2. Viendo el gráfico, ¿la Comunidad Valenciana tiene déficit o superávit en sus cuentas comerciales cara al exterior?
3. ¿Cómo creéis que puede equilibrarse esa balanza?



Los monólogos de Àlex 221

10. 000 h. poblaciones como Alicante, Elche, Valencia, Alcira, Villarreal, Castellón, Sagunto... Con menos de 10.000 tenemos, por ejemplo, Sant Mateu, Benicarló, Biar, Almenara, Requena, Altea, Vinaroz, Jávea, Alcudia, Beniarjó, Meliana...

· Gráfico de pirámide de población.

1. Este gráfico tiene forma de una pirámide trucada.
2. La columna numérica del gráfico significan los intervalos de edad de la población. Las zonas rectangulares dan una información numérica de habitantes que ocupan ese intervalo.
3. Mayoritariamente la población se concentra entre los tramos 20/24 años y 40/44.
4. Que la base sea más larga que su vértice se puede interpretar en que el índice de natalidad es muy grande , por tanto, hay poca mortandad infantil, y, por el contrario, cada vez va creciendo más el índice de expectativa de vida, siendo apreciable el número que supera la expectativa vital de los 85 años.
5. La crisis en el proceso vital de la población se observa en el intervalo 60/64, donde se percibe un retroceso de población; superada esa crisis, el índice de población se recupera para pasar luego a un descenso paulatino de expectativa de vida.

· Gráfico de evolución del comercio exterior.

1. Aquí se han empleado barras simples como figuras portadoras de información.
2. Según el gráfico, la Comunidad Valenciana tiene déficit en su cuentas comerciales cara al exterior, porque importa más que exporta.
3. Uno de los procedimientos que se utilizan para equilibrar esa balanza es recurriendo al sector turismo, donde se aportan muchos recursos monetarios del exterior a partir de los propios recursos, mayoritariamente naturales: alimentación y servicios.

Modelo de evaluación

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

1. Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿Para qué sirve el diálogo en la literatura? Señala la necesidad del mismo en cada uno de los géneros literarios.

b) ¿Cómo se pueden reproducir en los géneros literarios los diálogos? Explica los dos procedimientos existentes.

c) Señala las tres finalidades básicas que tienen los diálogos en el género teatral.

d) ¿Qué es un monólogo? ¿Qué dirías del uso del monólogo en la actualidad?

2. Contesta a las siguientes cuestiones relacionadas con el texto propuesto:

> Como ya he dicho antes, yo no puedo vivir sin música. La vida en silencio me parece una película a la que le falta la banda sonora. Necesito música tal como el tiburón necesita moverse permanentemente. Si el tiburón se detiene, se muere. Si a mí me quitas la música, no me muero, pero me duermo, que, para el caso, viene a ser lo mismo, durante unas horas. Mi obsesión llega hasta tal punto que se ha transformado en ansiedad. Ansiedad por conocer las últimas novedades. Ansiedad por coleccionar piezas clásicas. Ansiedad por descubrir rarezas o discos descatalogados. "Ansiedaaad, de tenerte en mis brazos, musitaaaando palabras de amor". ¿Lo ven? Ya me ha salido una canción. Las músicas se meten en mi cerebro como okupas. Desde una ópera hasta un anuncio, pasando por el maldito pianillo que te colocan cuando te dejan la llamada telefónica en espera. He llegado a pensar que sería maravilloso que muchas escenas de la vida cotidiana pudieran ir acompañadas de su sintonía correspondiente. Subrayarían o destacarían, dando mucho más empaque a las cosas. Ejemplo: cuando el jefe te está echando la bronca. Me deprime pensar que, por mucho que viva, no dispongo de suficiente tiempo para escucharlo todo. Es imposible. Ya lo decía aquella canción: Ninoooo, ni, no, niii, ni. Perdonen, pero no recuerdo la letra.
>
> Andreu Buenafuente, *Lo dudo mucho.*

a) ¿Por qué se trata de un monólogo? ¿Qué exterioriza?

b) ¿Qué tres comparaciones utiliza el autor? Explícalas.

c) ¿Por qué aparece una parte del texto entrecomillada?

d) ¿Dónde hay paralelismos? ¿Cómo termina esa serie?

e) ¿Quién es el interlocutor de este monólogo? ¿Cómo se dirige a él el emisor?

f) ¿Hay algún elemento cómico en el fragmento. Coméntalo.

3. ¿Qué clase de CC son los destacados en cada oración?

- Los ciclistas llegaron exhaustos **a la cima**.
- La entrenadora no vendrá **hoy por la mañana**.
- Te lo cuento **para tu consuelo**.
- Pintó **a mano** todo ese cuadro.
- No aprobó **por dejadez de sus obligaciones**.
- Habló **poco** sobre los temas que conocía **mucho**.
- **Con tu colaboración** acabaremos **antes.**
- **Todos los días** salgo **con mis amigas al patio**.
- La fiesta terminó **muy mal**.
- **Aquí** nunca se castiga a nadie.
- Los coches fueron desviados **por rutas alternativas**.

4. Señala si los complementos destacados son CD, CI, CRV o CC:

- Llegamos tarde **a casa** por un atasco.
- Abrieron pronto las puertas **a todos los invitados**.
- Luisa se acostumbró de inmediato **a la comida oriental**.
- Acogimos **a los accidentados** en nuestro albergue.
- Este helado me sabe **a gloria bendita.**
- Orientación aconsejó **a María** que no eligiera esa materia.
- Cerraron todas las puerta **a las diez en punto**.
- Toda la calle olía **a pescado frito**.
- Atendimos **a todos los pacientes** en dos horas.
- Esos humos molestan mucho **a mi pequeña hermana**.
- Se dedica largas temporadas **a la escultura**.

5. ¿Qué clase de complementos son los sintagmas destacados? Señala el verbo al que complementan.

- **En el pueblo** tratan **bien a los extraños**.
- ¿**Os** gusta la tortilla de patatas?
- Espero que te salga **bien** el examen **mañana**.
- La tutora entregó **a todo su grupo** las notas finales.
- **Con el viento favorable** los veleros navegan **a toda vela**.
- Acudimos **a la cita con cierto retraso**.
- La empresa avisó **a todos los clientes con mucha antelación**.
- Aventajamos **a los ciclistas en las estribaciones de la montaña**.
- Escribí **a todas mis amistades durante mis vacaciones de verano**.
- Entrevistaron sólo **al solista del grupo por problemas de tiempo**.

6. Escribe *g* o *j* en los espacios vacíos y señala luego la regla que lo justifica.

re__ir
o__ear
con__etura
a__ente
mar__en
paisa__e
cora__e
án__el
co__era
adu__e
analo__ía
espe__ismo
masa__e
di__eras
__eneral
corre__ir
atra__e
te__emos
co__en
extran__ería
__estar
cru__iente
a__etreo
ima__en
restrin__ir
sar__ento

REGLAS:

1.- Delante de cualquier consonante.
2.- Palabras que empiezan por gest– o geo–.
3.- Las formas de los verbos terminados en –ger, –gir, –gerar, excepto *tejer, crujir*.
4.- Palabras terminadas en –gen, –logía.
5.- Las formas verbales que no tienen ni g ni j en el infinitivo.
6.- Palabras derivadas o compuestas de otras que llevan j.
7.- Palabras que empiezan por aje–, eje–, excepto *agenda, agencia* y derivados.
8.- Palabras terminadas –aje, –eje, –jería.

7. Sustituye la palabra genérica destacada en cada frase por otra más precisa:

- **Tiene** una enfermedad incurable.
- En este hotel **hay** muchos huéspedes de todo el mundo.
- Dije una **cosa** que debería habérmela guardado.
- El orden del día trae estos **temas**.
- Esta finca **es** del municipio.
- A la hora de **decir** tus ideas, guarda las formas.
- Han **echado** una película del Oeste.
- Ten las **cosas** preparadas sobre la mesa y empezaremos a comer.
- **Dimos** la fecha del examen con un mes de antelación.
- El primer pase de una película **fue** en París.

8. Completa las siguientes palabras con *g* o *j*:

ver__el	__entío	fin__o
lina__e	mon__e	enco__e
ma__estad	resur__ir	condu__e
sufra__io	in__enuo	prote__er
a__edrez	pluma__e	

9. Explica las características de la lírica tradicional.

10. ¿Qué es una jarcha? ¿Y una cantiga de amigo?

11. Fíjate en estas jarchas y realiza las actividades que se te proponen.

1

¿Qué haré o qué será de mí?
¡Amado,
no te apartes de mí!

2

Mi corazón se me va de mí.
Oh Dios, ¿acaso se me tornará?
¡Tan fuerte mi dolor por el amado!
Enfermo está, ¿cuándo sanará?

3

¿Qué haré, madre?
Mi amigo está en la puerta.

a) ¿De qué trata cada una de las jarchas presentadas?

b) ¿A quién se dirigen cada una de ellas? ¿Quién habla?

c) ¿Dónde aparecen interrogaciones retóricas?

d) ¿Con qué nombres se cita al ser querido?

1. Contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿Para qué sirve el diálogo en la literatura? Señala la necesidad del mismo en cada uno de los géneros literarios.

En la literatura, el diálogo es una forma frecuente de presentar directamente las palabras de los personajes. Está presente en las narraciones, es esencial en las obras teatrales y puede aparecer en los poemas.

b) ¿Cómo se pueden reproducir en los géneros literarios los diálogos? Explica los dos procedimientos existentes.

En los textos narrativos, el diálogo se puede reproducir:

- Directamente, mediante una raya o guión largo (--), aunque también pueden aparecer entre comillas. .Los parlamentos de los personajes pueden ir introducidos por un verbo de habla (dijo, opina...) y dos puntos. Se trata del estilo directo.
- Indirectamente, a través de un verbo introductor seguido de una conjunción (decía que, preguntó si...). En este caso, los tiempos verbales cambian. Se trata del estilo indirecto.

c) Señala las tres finalidades básicas que tienen los diálogos en el género teatral.

En los textos teatrales los diálogos:

- Construyen la acción.
- Definen los rasgos de los personajes.
- Informan a los lectores o espectadores de hechos pasados.

d) ¿Qué es un monólogo? ¿Qué dirías del uso del monólogo en la actualidad?

Un monólogo se da cuando un personaje exterioriza sus pensamientos y sentimientos, sin esperar respuesta de un posible interlocutor.

En las últimas décadas ha proliferado una modalidad del monólogo, el **monólogo cómico**, género en el cual un actor o humorista diserta para distraer y hacer reír al público sobre un escenario, encadenando numerosos chistes en una leve trama argumental que sigue más o menos fielmente.

2. Contesta a las siguientes cuestiones relacionadas con el texto propuesto:

a) ¿Por qué se trata de un monólogo? ¿Qué exterioriza?

Se trata de un monólogo porque aparece sólo la voz de un personaje que exterioriza sus pensamientos sobre la importancia que tiene la música en la vida.

b) ¿Qué tres comparaciones utiliza el autor? Explícalas.

El autor compara una vida en silencio a una película sin banda sonora, es decir, una serie de acciones sucesivas sin el efecto rítmico que les puede producir el efecto musical. Esa música hace vivir con un determinado ritmo, da movimiento, y por tanto, vida, como lo es ese movimiento para el tiburón. (2ª comparación). Por último, compara la introducción de músicas determinadas en el cerebro como los okupas se introducen en los pisos vacíos, de golpe, entrando y no dejándolo hasta que les obliguen a abandonarlo.

c) ¿Por qué aparece una parte del texto entrecomillada?

Una parte del texto aparece entrecomillada porque es la cita textual de la letra de una célebre canción.

d) ¿Dónde hay paralelismos? ¿Cómo termina esa serie?

Los paralelismos aparece en el siguiente fragmento: "Ansiedad por conocer las últimas novedades. Ansiedad por coleccionar piezas clásicas. Ansiedad por descubrir rarezas o discos descatalogados. "Ansiedaaad, de tenerte en mis brazos, musitaaaando palabras de amor". La serie termina con el texto de la canción.

e) ¿Quién es el interlocutor de este monólogo? ¿Cómo se dirige a él el emisor?

El interlocutor del monólogo es un hipotético "tú", que puede ser el lector o el oyente que está está escuchando ese monólogo. Se refiere a ese interlocutor, bien en segunda persona del singular "tú", o en forma de "ustedes": *Perdonen*.

f) ¿Hay algún elemento cómico en el fragmento. Coméntalo.

Elemento cómico, por contraste, puede ser cuando dice "que sería maravilloso que muchas escenas de la vida cotidiana pudieran ir acompañadas de su sintonía correspondiente. Subrayarían o destacarían, dando mucho más empaque a las cosas". Y luego pone como ejemplo una bronca del jefe, algo que, normalmente uno querría que pasase lo más desapercibida posible. También, al final, cuando no anuncia que va a cantar una canción, y luego resulta que no recuerda su letra, teniendo que tararearla mediante sonidos onomatopéyicos.

3. ¿Qué clase de CC son los destacados en cada oración?

- Los ciclistas llegaron exhaustos **a la cima**.

CC de lugar.

- La entrenadora no vendrá **hoy por la mañana**.

CC de tiempo.

- Te lo cuento **para tu consuelo**.

CC de finalidad.

- Pintó **a mano** todo ese cuadro.

CC de modo.

- No aprobó **por dejadez de sus obligaciones**.

CC de causa.

- Habló **poco** sobre los temas que conocía **mucho**.

Ambos son CC de cantidad.

- **Con tu colaboración** acabaremos **antes.**

CCs de instrumento y de tiempo respectivamente.

- **Todos los días** salgo **con mis amigas al patio**.

El primero es CC de tiempo; el segundo, CC de compañía; y el tercero, CC de lugar.

- La fiesta terminó **muy mal**.

CC de modo

- **Aquí** nunca se castiga a nadie.

CC de lugar

- Los coches fueron desviados **por rutas alternativas**.

CC de lugar

4. Señala si los complementos destacados son CD, CI, CRV o CC:

- Llegamos tarde **a casa** por un atasco. CI.
- Abrieron pronto las puertas **a todos los invitados**. CI.
- Luisa se acostumbró de inmediato **a la comida oriental**. CRV.
- Acogimos **a los accidentados** en nuestro albergue. CD.
- Este helado me sabe **a gloria bendita**. CCM.
- Orientación aconsejó **a María** que no eligiera esa materia. CI.
- Cerraron todas las puerta **a las diez en punto**. CCT.
- Toda la calle olía **a pescado frito**. CRV.
- Atendimos **a todos los pacientes** en dos horas. CD.
- Esos humos molestan mucho **a mi pequeña hermana**. CI.
- Se dedica largas temporadas **a la escultura**. CRV.

5. ¿Qué clase de complementos son los sintagmas destacados? Señala el verbo al que complementan.

- **En el pueblo** (CCL) tratan **bien** (CCM) **a los extraños** (CD).
- ¿**Os** (CI) gusta la tortilla de patatas?
- Espero que te salga **bien** (CCM) el examen **mañana** (CCT).
- La tutora entregó **a todo su grupo** (CI) las notas finales.
- **Con el viento favorable** (CCC) los veleros navegan **a toda vela**.
- Acudimos **a la cita** (CCL) **con cierto retraso** (CCT).
- La empresa avisó **a todos los clientes** (CD) **con mucha antelación** (CCT).
- Aventajamos **a los ciclistas** (CD) **en las estribaciones de la montaña** (CCL).
- Escribí **a todas mis amistades** (CI) **durante mis vacaciones de verano** (CCT).
- Entrevistaron sólo **al solista del grupo** (CD) **por problemas de tiempo** (CCC).

6. Escribe *g* o *j* en los espacios vacíos y señala luego la regla que lo justifica.

- **regir**: forma de verbo terminado en –gir.
- **conjetura**
- **margen**: delante de cualquier consonante escribiremos g.
- **coraje**: palabra terminada en –aje.
- **cojera**: palabra derivada de cojo.
- **analogía**: palabra terminada en –logía.
- **masaje**: palabra terminada en –aje.
- **general**
- **atraje**: forma verbal que no tiene ni g ni j en el infinitivo.
- **cogen**: forma de verbo terminado en –ger.
- **gestar**: palabra que empieza por –gest.
- **ajetreo**: palabra que empieza por aje–.
- **restringir**: delante de cualquier consonante escribiremos g.
- **ojear**: palabra derivada de ojo.
- **agente**
- **paisaje**: palabra terminada en –aje.
- **ángel**: delante de cualquier consonante escribiremos g.
- **aduje**: forma verbal que no tiene ni g ni j en el infinitivo.
- **espejismo**: palabra derivada de espejo.
- **dijeras**: forma verbal que no tiene ni g ni j en el infinitivo.
- **corregir**: forma de verbo terminado en –gir.
- **tejemos**
- **extranjería**: palabra derivada de extranjero.
- **crujiente**: derivado de crujir, que es una excepción y se escribe con j.
- **imagen**
- **sargento**: delante de cualquier consonante escribiremos g.

7. Sustituye la palabra genérica destacada en cada frase por otra más precisa:

- Padece una enfermedad incurable.
- En este hotel se alojan muchos huéspedes de todo el mundo.
- Dije un secreto que debería habérmelo guardado.
- El orden del día trae estos puntos.
- Esta finca pertenece al municipio.
- A la hora de expresar tus ideas, guarda las formas.
- Han proyectado una película del Oeste.
- Ten los cubiertos preparados sobre la mesa y empezaremos a comer.
- Fijamos la fecha del examen con un mes de antelación.
- El primer pase de una película se proyectó en París.

8. Completa las siguientes palabras con *g* o *j*:

vergel	gentío	finjo
linaje	monje	encoge
majestad	resurgir	conduje
sufragio	ingenuo	proteger
ajedrez	plumaje	

9. Explica las características de la lírica tradicional.

En general, estas canciones reúnen una serie de características comunes:

- Son breves, incluso pueden estar constituidas por dos o tres versos únicamente.
- Son ingenuas (inocentes) y utilizan una expresión muy sencilla. Son por lo tanto muy fáciles de entender.
- Por encima de todo predomina el sentimiento, la emoción de tristeza, alegría, nostalgia...
- El amor es el tema dominante.

10. ¿Qué es una jarcha? ¿Y una cantiga de amigo?

Las jarchas: son composiciones de no más de cinco o seis versos en dialecto mozárabe, que se transmitían oralmente y que recogieron los poetas cultos al final de sus poemas escritos en árabe o hebreo (estos poemas reciben el nombre de *moaxajas*). El tema principal es el amor. En varias jarchas es una muchacha la que se lamenta por la ausencia del amado.

Las cantigas de amigo son composiciones de la lírica gallego-portuguesa en las que una dama se lamenta por la ausencia de su amado. Se trata de una poesía llena de emoción y que se caracteriza por el uso del paralelismo.

11. Fíjate en estas jarchas y realiza las actividades que se te proponen.

a) ¿De qué trata cada una de las jarchas presentadas?

La jarcha 1 trata de lamento de la enamorad por la partida del ser querido. La2 habla del dolor enfermo de la amada por la marcha del amado. La 3 trata de la turbación de la amada ante la presencia del amado y de la madre de ella.

b) ¿A quién se dirigen cada una de ellas? ¿Quién habla?

La 1 se dirige al amado; la 2 se dirige a Dios. La 3, a su madre. En todas ellas la que habla es la muchacha enamorada.

c) ¿Dónde aparecen interrogaciones retóricas?

Las interrogaciones retóricas aparecen en las jarchas 2 y 3.

d) ¿Con qué nombres se cita al ser querido?

Al ser querido se le nombra como *amado* y como *amigo*.

Tema 10

¿Quién saldrá en el cartel?

Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Fomentar el espíritu racional y crítico ante la publicidad.
- Analizar las estructuras sintácticas del CAg y CPred.
- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con coherencia y corrección.
- Aplicarse en las normas ortográficas sobre Y/LL y H.
- Reconocer y aplicar los usos sinónimos y antónimos de las palabras.
- Ampliar del caudal léxico.
- Desarrollar la actividad lectora a través de la lectura de textos líricos elegíacos o laudatorios.
- Valorar la importancia del lenguaje para la expresión de los sentimientos.
- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio folclórico y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El folleto y el cartel publicitario.
- **Gramática:**
  - PV: CAg. y C Pred.

  La lengua en uso:
  - Construimos un texto: Los marcadores fáticos.
- **Léxico:**
  - Sinónimos y antónimos.
  - El territorio de Álex:
  - Las palabras de origen francés.
- **Léxico y Ortografía:**
  - Y / LL. H.
- **El dictado de Lía**
- **Literatura:**
  - La elegía y la oda.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Flamenco, jotas y otras músicas folclóricas españolas La biblioteca virtual.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis de mensajes contenidos en folletos y en carteles publicitarios.
- Reconocimiento y clasificación de las funciones sintácticas del CAg y del CPred.
- Reconocimiento y aplicación de marcas fáticas en una situación comunicativa.
- Aplicación de la norma ortográfica sobre Y/LL y H.
- Aplicación en el uso de la sinonimia y antonimia en la relación semántica de las palabras.
- Aplicación en el léxico, principalmente de origen francés.
- Análisis formal y de contenido de determinadas odas y elegías.
- Lectura y análisis de textos extraídos del acerbo de nuestro folclore.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo las funciones sintácticas del CAg y del CPred.
  - Ejercitándose en el uso de la sinonimia y antonimia.
  - Ejercitándose en el uso de marcadores fáticos.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Reflexionando sobre la sociedad de consumo a las que nos aboca la publicidad.
  - Conociendo las diferentes manifestaciones artísticas de las diferentes culturas que forman parte de España.
  - Viendo la importancia del grupo como instrumento de socialización humana.
  - Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen gallego y vasco.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Realizando actividades en la elaboración de folletos y carteles publicitarios.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en Internet sobre las diferentes manifestaciones folclóricas vivas en España.
  - Elaboración de un trabajo expositivo sobre el folclore en las diferentes culturas españolas.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Analizando el mensaje incluido en un cartel publicitario a través de su forma de expresión.
  - Conociendo las diferentes formas expresivas artísticas de los distintos pueblos de España.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Colaborando al grupo en la aportación de información a partir de búsquedas individuales.
  - Creando técnicas de persuasión a través de mensajes publicitarios.
  - Exponiendo oralmente un trabajo de investigación sobre folclore hispano.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores de desempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 224-225, act.5, 1,2) **-Literatura** (pág. 239, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 224, act.1-5) (pág. 225, act.1-5) (pág. 227, act.6-16) **-Literatura** (pág. 239, act.1-9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 224-225, act.5, 1,2) **-Literatura** (pág. 239, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 224, act.1-5) (pág. 225, act.1-5) (pág. 227, act.6-16) **-Literatura** (pág. 239, act.1-9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	-Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. -Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	- **Variedades textuales** (pág. 224, act.1-5) (pág. 225, act.1-5) (pág. 227, act.6-16) **-Literatura** (pág. 239, act.1-9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -iene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Conversamos** (pág. 223) **-Literatura** (pág. 239, act.10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. -Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Conversamos** (pág. 223) **-Literatura** (pág. 239, act.10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Conversamos** (pág. 223) **-Literatura** (pág. 239, act.10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
5. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC…) -Se plantea estrategias de búsqueda - Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. -Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.	-Resume y sintetiza la información. -Contrasta la información obtenida en diversos materiales. -Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales)	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	-Presenta una información de manera ordenada y clara. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. -Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. -Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	-Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Conversamos** (pág. 223) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Conversamos** (pág. 223) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Conversamos** (pág. 223) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	-Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág.239) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	-Comprende e interpreta la información obtenida. -Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Literatura** (pág.239) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	-Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	- **Literatura** (pág.239) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	-Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
5. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	-Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Indicadores de desempeño

1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes. -Realiza esquemas. -Realiza mapas conceptuales. -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	- **Variedades textuales** (pág. 226) **-Gramática** (pág. 228-229) **-Ortografía y léxico** (pág. 232-234) - **Literatura** (pág. 236)
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- **Variedades textuales** (pág. 224-225, act.1-5) (pág. 226-227, act.1-16) **-La lengua en uso** (pág. 231, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. -Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	**-Gramática** (pág. 228-230, act. 1-7) **-La lengua en uso** (pág. 231, act. 1) **-Ortografía y léxico** (pág. 232, act.1-4) (pág. 234, act.1-5) (pág. 235, act.1-5)
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	-Se plantea preguntas, -Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. -Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica -Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
5. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	-Trabaja con motivación. -Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. -Evalúa los logros. -Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones

Indicadores de desempeño

1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	-Elige con criterio propio. -Imagina proyectos. -Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. -Planifica la tarea. -Toma decisiones -Valora las posibilidades de mejora.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)
3. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	-Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos -Coopera eficazmente. -Valora las ideas de los demás	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias** (pág. 240-241)

Pág. 222-223

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El cómic presenta una propuesta de **cartel** para la obra de teatro. En este caso se ve de nuevo la rivalidad entre Amparo y Lía, así como el egocentrismo de Álex. Edgar se siente de algún modo ninguneado y Fatia demuestra ser práctica, pero también quiere su parte del pastel.

Es interesante apreciar las rencillas entre ellos, a pesar de saber lo mucho que se quieren y lo amigos que son.



Pág. 224-225. Variedades textuales. Comprensión textual

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Muy importante, por su trascendencia social, la presencia de los folletos y carteles en nuestra vida cotidiana. Debe destacarse esa relevancia.

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

El folleto

1. Se nos informa sobre una infusión sin teína.
2. Es de sabor *suave*, *dulce* y *afrutado*. Refuerza las defensas y es mineralizante. Es bueno para las dietas de adelgazamiento, no contiene teína y es apto para todos en general.
3. Remiten a sensaciones agradables: *suave y aromático*; *sabor dulce y rotundo*; *exotismo oriental y calidez africana*; *sabor intenso*; *toque refrescante*...
4. El color del té es de una tonalidad similar al del paisaje, como si te sumergieras en África al beberlo.
5. Es informativo, pero el apartado *Cómo disfrutar del mejor Rooibos* es instructivo: se pretende que el té sea ingerido adecuadamente.

El cartel

6. Se da importancia a las dos mujeres que aparecen en primer plano.
7. Los colores coinciden en contraste; además, el femenino remite a una mujer (puede ser una de ellas o las dos).

Variedades textuales



COMPRENDEMOS EL TEXTO

El cartel

1	¿A qué o a quién se da importancia en este cartel?
2	¿Qué tiene en común la imagen con el título?
3	¿Cómo describirías las miradas de las dos mujeres? Elige uno de estos tres adjetivos: atentas, ausentes, agresivas.
4	Por la posición de las caras, ¿te parece que se va a dar un enfrentamiento entre ellas?
5	Fíjate en los créditos. ¿Quién aparece destacado? ¿Cuántos actores principales hay?

¿Quién saldrá en el cartel? 225

8. Son miradas ausentes.

9. Se diría que no, porque no hay una oposición frontal; puede incluso sugerir que no se van a encontrar, son dos mundos distintos.

10. Aparece destacado el director, Pedro Almodóvar. Hay cuatro actores principales.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Recursos para el aula**

Documentos en pdf

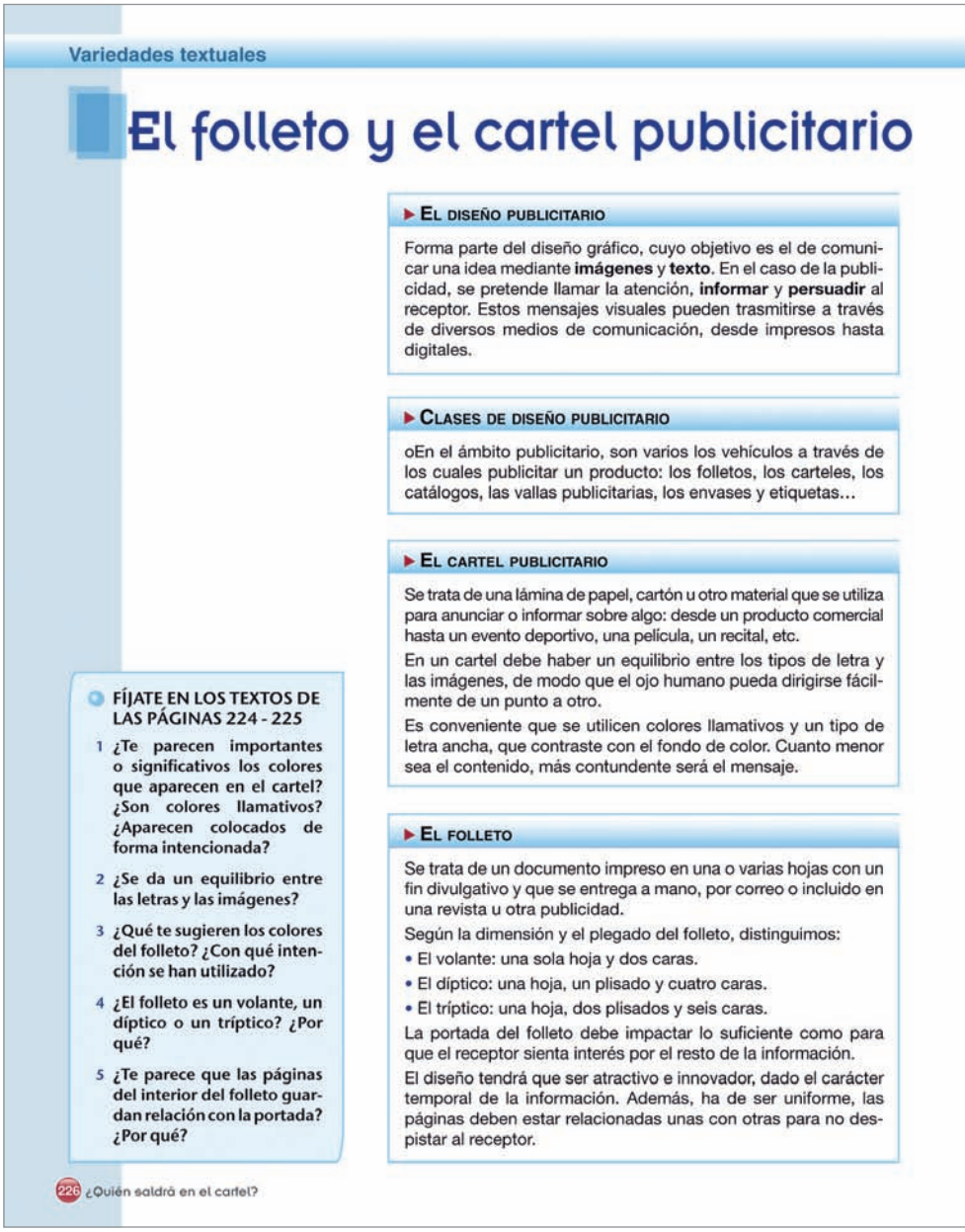
- Tema 10 (1).

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 1, 2, 3 y 4, tema 8.

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un folleto o cartel publicitario.
- Identificar y distinguir las características de un folleto o cartel publicitario.
- Diferenciar los diversos tipos de textos publicitarios.
- Analizar y escribir eslóganes publicitarios.
- Diferenciar tipos de publicidad según su finalidad.
- Elaborar un folleto o cartel publicitario.



Variedades textuales

El folleto y el cartel publicitario

▸ EL DISEÑO PUBLICITARIO

Forma parte del diseño gráfico, cuyo objetivo es el de comunicar una idea mediante **imágenes** y **texto**. En el caso de la publicidad, se pretende llamar la atención, **informar** y **persuadir** al receptor. Estos mensajes visuales pueden trasmitirse a través de diversos medios de comunicación, desde impresos hasta digitales.

▸ CLASES DE DISEÑO PUBLICITARIO

oEn el ámbito publicitario, son varios los vehículos a través de los cuales publicitar un producto: los folletos, los carteles, los catálogos, las vallas publicitarias, los envases y etiquetas...

▸ EL CARTEL PUBLICITARIO

Se trata de una lámina de papel, cartón u otro material que se utiliza para anunciar o informar sobre algo: desde un producto comercial hasta un evento deportivo, una película, un recital, etc.

En un cartel debe haber un equilibrio entre los tipos de letra y las imágenes, de modo que el ojo humano pueda dirigirse fácilmente de un punto a otro.

Es conveniente que se utilicen colores llamativos y un tipo de letra ancha, que contraste con el fondo de color. Cuanto menor sea el contenido, más contundente será el mensaje.

FÍJATE EN LOS TEXTOS DE LAS PÁGINAS 224 - 225

1 ¿Te parecen importantes o significativos los colores que aparecen en el cartel? ¿Son colores llamativos? ¿Aparecen colocados de forma intencionada?

2 ¿Se da un equilibrio entre las letras y las imágenes?

3 ¿Qué te sugieren los colores del folleto? ¿Con qué intención se han utilizado?

4 ¿El folleto es un volante, un díptico o un tríptico? ¿Por qué?

5 ¿Te parece que las páginas del interior del folleto guardan relación con la portada? ¿Por qué?

▸ EL FOLLETO

Se trata de un documento impreso en una o varias hojas con un fin divulgativo y que se entrega a mano, por correo o incluido en una revista u otra publicidad.

Según la dimensión y el plegado del folleto, distinguimos:

- El volante: una sola hoja y dos caras.
- El díptico: una hoja, un plisado y cuatro caras.
- El tríptico: una hoja, dos plisados y seis caras.

La portada del folleto debe impactar lo suficiente como para que el receptor sienta interés por el resto de la información.

El diseño tendrá que ser atractivo e innovador, dado el carácter temporal de la información. Además, ha de ser uniforme, las páginas deben estar relacionadas unas con otras para no despistar al receptor.

226 ¿Quién saldrá en el cartel?

▶ Pág. 226-227. Variedades textuales. El folleto y el cartel publicitario

SOLUCIONARIO

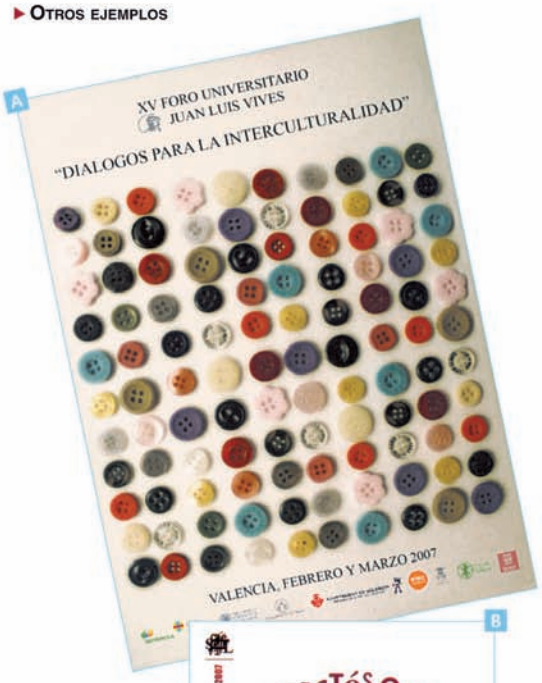
Fíjate en los textos de las páginas 224 - 225

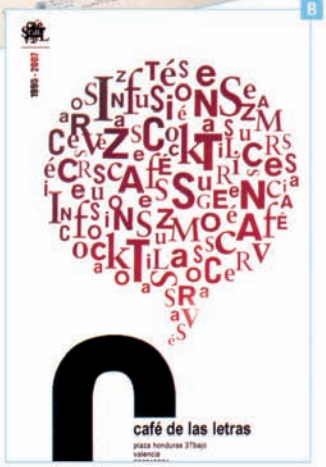
1. Cada color distingue a un personaje; son colores llamativos, pero no opuestos. El resto de elementos del cartel también presentan los mismos colores.
2. Sí hay un equilibrio, las letras son suficientemente grandes como para que se tengan en cuenta sin dejar de apreciar la importancia de las dos mujeres en primer plano.
3. Los colores del folleto son cálidos, remiten al té, dan paz, tranquilidad, son suaves. Se han utilizado para que los relacionemos con un buen momento.
4. Se trata de un díptico, porque es una hoja con cuatro caras (aquí sólo se pueden apreciar tres).
5. Sí guardan relación, porque los colores se mantienen, también el motivo de África, así como el contenido (las propiedades del té, los sabores y el modo de prepararlo).

El texto A

6. El cartel informa sobre un foro universitario dedicado a la comunicación intercultural.
7. La palabra *interculturalidad* remite a la relación entre culturas diversas.
8. Se juega con la diversidad de botones, como si fueran distintas culturas y razas.
9. Es por lo menos curiosa y muy expresiva.
10. Son distintos; los que son idénticos remiten a culturas o razas parecidas o iguales.

▶ OTROS EJEMPLOS





EL TEXTO A

6 ¿Sobre qué informa el cartel?

7 ¿Qué quiere decir la palabra interculturalidad?

8 ¿Qué relación existe entre el título del foro y la imagen?

9 ¿Te parece atractiva la imagen? ¿Llama tu atención?

10 ¿Son todos los botones distintos? ¿Por qué hay algunos que son idénticos?

11 ¿El foro va a celebrarse en un día? ¿Cómo lo sabemos?

12 ¿Por qué piensas que aparecen representados los distintos organismos abajo del todo?

EL TEXTO B

13 ¿Qué domina, la imagen o el nombre del establecimiento?

14 ¿Sobre qué se da información?

15 ¿Puedes leer algo en la sopa de letras? ¿De qué se trata?

16 ¿Por qué crees que se ha elegido esa imagen?

11. El foro tendrá lugar a lo largo de febrero y de marzo de 2007. Aparece en la parte inferior del cartel.

12. Son los patrocinadores del foro, los que lo sustentan económicamente.

El texto B

13. Domina la imagen.

14. Se da información sobre un café.

15. Sí, se puede leer: *té*, *infusión*, *cerveza*, *café*, etc., algunas de las bebidas que se pueden consumir en el local.

16. La imagen llama la atención y caracteriza al local: se distingue por pretender potenciar el gusto por las letras, un buen libro, un periódico… al tiempo que se degusta una infusión, por ejemplo.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 4, tema 7.
- Objetivo 6, tema 8.

Propuesta didáctica

- Completar oraciones con complementos predicativos.
- Transformar oraciones que contengan complementos predicativos.
- Señalar el complemento predicativo.
- Distinguir el atributo y el complemento predicativo.
- Señalar el complemento agente.

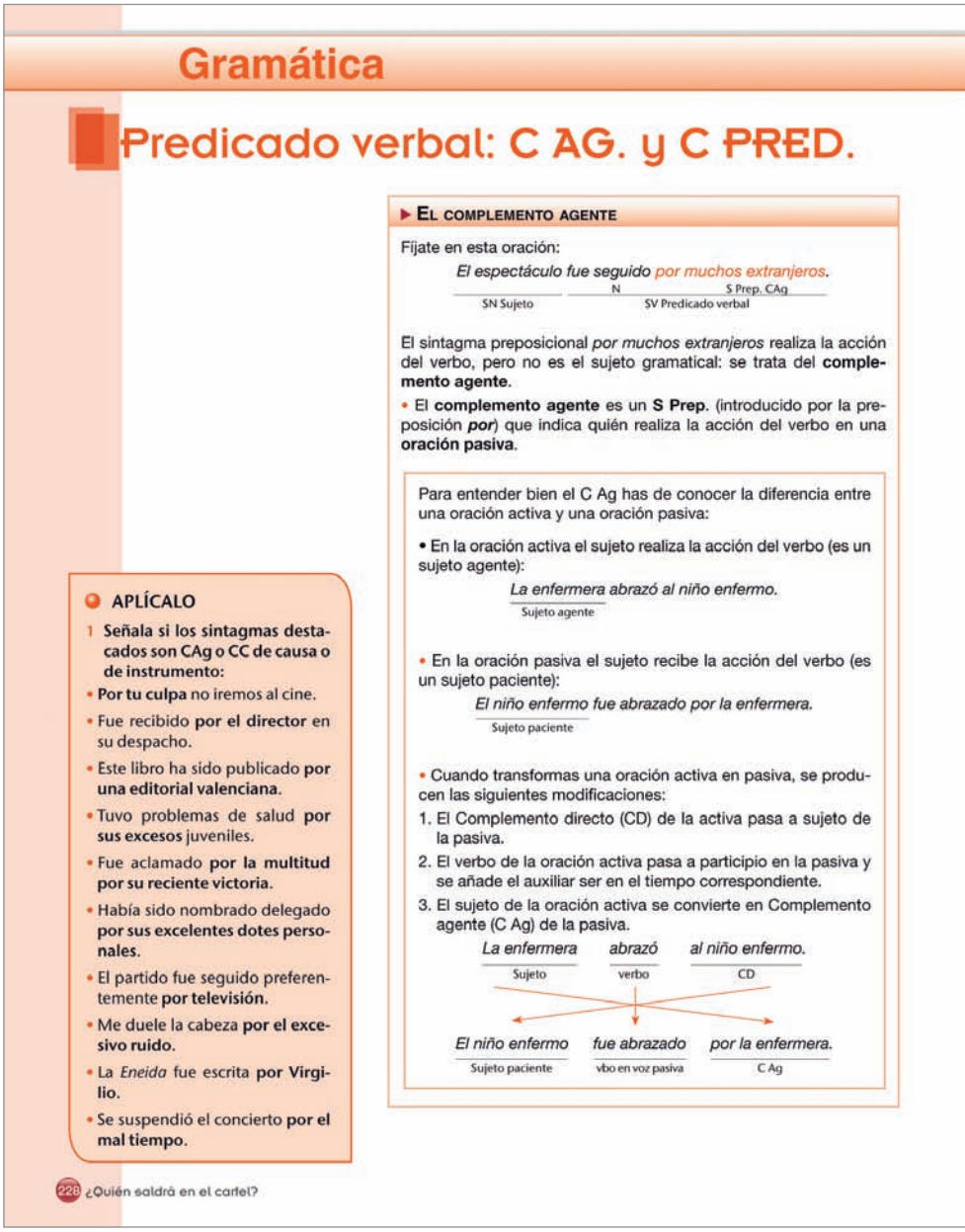
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 1, 2.

Ampliación

- Act. 1, 2.



Gramática

Predicado verbal: C AG. y C PRED.

▶ EL COMPLEMENTO AGENTE

Fíjate en esta oración:

El espectáculo fue seguido por muchos extranjeros.
SN Sujeto — N — S Prep. CAg — SV Predicado verbal

El sintagma preposicional *por muchos extranjeros* realiza la acción del verbo, pero no es el sujeto gramatical: se trata del **complemento agente**.

- El **complemento agente** es un **S Prep.** (introducido por la preposición ***por***) que indica quién realiza la acción del verbo en una **oración pasiva**.

Para entender bien el C Ag has de conocer la diferencia entre una oración activa y una oración pasiva:

- En la oración activa el sujeto realiza la acción del verbo (es un sujeto agente):

La enfermera abrazó al niño enfermo.
Sujeto agente

- En la oración pasiva el sujeto recibe la acción del verbo (es un sujeto paciente):

El niño enfermo fue abrazado por la enfermera.
Sujeto paciente

- Cuando transformas una oración activa en pasiva, se producen las siguientes modificaciones:

1. El Complemento directo (CD) de la activa pasa a sujeto de la pasiva.
2. El verbo de la oración activa pasa a participio en la pasiva y se añade el auxiliar ser en el tiempo correspondiente.
3. El sujeto de la oración activa se convierte en Complemento agente (C Ag) de la pasiva.

La enfermera (Sujeto) *abrazó* (verbo) *al niño enfermo.* (CD)

El niño enfermo (Sujeto paciente) *fue abrazado* (vbo en voz pasiva) *por la enfermera.* (C Ag)

APLÍCALO

1 **Señala si los sintagmas destacados son CAg o CC de causa o de instrumento:**

- **Por tu culpa** no iremos al cine.
- Fue recibido **por el director** en su despacho.
- Este libro ha sido publicado **por una editorial valenciana.**
- Tuvo problemas de salud **por sus excesos** juveniles.
- Fue aclamado **por la multitud por su reciente victoria.**
- Había sido nombrado delegado **por sus excelentes dotes personales.**
- El partido fue seguido preferentemente **por televisión.**
- Me duele la cabeza **por el excesivo ruido.**
- La *Eneida* fue escrita **por Virgilio.**
- Se suspendió el concierto **por el mal tiempo.**

228 ¿Quién saldrá en el cartel?

▶ Pág. 228-229. Gramática. Predicado verbal: C AG. y C PRED.

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. **Los sintagmas destacados son:**
   - **Por tu culpa** no iremos al cine: CC de causa.
   - Fue recibido **por el director** en su despacho: C Ag.
   - Este libro ha sido publicado **por una editorial valenciana** C Ag.
   - Tuvo problemas de salud **por sus excesos juveniles**: CC de causa.
   - Fue aclamado **por la multitud por su reciente victoria**: C Ag / CC de causa
   - Había sido nombrado delegado **por sus excelentes dotes personales**: CC de causa.
   - El partido fue seguido preferentemente **por televisión**: CC de instrumento.
   - Me duele la cabeza **por el excesivo ruido**: CC de causa.
   - La *Eneida* fue escrita **por Virgilio**: C Ag.
   - Se suspendió el concierto **por el mal tiempo**: CC de causa.
2. • Hablaron **alto** desde el balcón: adverbio.
   - Llegamos **cansados** al albergue: C Pred del Sujeto.
   - Trae **hervidos** los macarrones: C Pred. del CD.
   - Ella siempre hablaba **bajo** ante el público: adverbio.
   - Llevamos **preparados** todos los temas del examen: C Pred del CD.
   - Vino **contento** a casa: C Pred del Sujeto.

Actividades de consolación

3. • La obra será representada **por la compañía oficial**: C Ag.

Gramática

EL COMPLEMENTO PREDICATIVO

Fíjate en esta oración:

Rosa estudia concentrada en su habitación.
SN Sujeto — N — S Adj C Pred — SV Predicado verbal

Se trata siempre de un **S Adj.** que se refiere tanto al **verbo** como al **sujeto**, por eso concuerda en género y número con éste:

Rosa estudia concentrada.

- El C Pred en ocasiones puede referirse a un CD y concordar entonces con él:

Mi padre notó fría a mi prima.
CD

- No confundas el C pred con el CC de modo. Para asegurarte de que hay un C Pred comprueba si se trata de un adjetivo o de un adverbio (éste no varía de género ni de número):

Luisa observa triste la función. → *Ellos observan tristes...*
C Pred.

Luisa observa tristemente la función. → *Ellos observan tristemente...*
CC

APLÍCALO

1 **Reconoce cuándo el sintagma destacado actúa como CPred o como adverbio:**

- Hablaron **alto** desde el balcón.
- Llegamos **cansados** al albergue.
- Trae **hervidos** los macarrones.
- Ella siempre hablaba **bajo** ante el público.
- Llevamos **preparados** todos los temas del examen.
- Vino **contento** a casa.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

3 **Di qué tipo de complementos son los sintagmas destacados:**

- La obra será representada **por la compañía oficial.**
- Lo aceptaron **por el interés demostrado.**
- Aceptaron **encantados** la propuesta.
- El pescado me lo tomo **frito.**
- Los resultados fueron seguidos **por una gran mayoría de socios.**
- Los resultados los sigo **por Internet.**

4 **A partir de las siguientes expresiones, crea una oración activa transitiva y otra equivalente pasiva.**

Ejemplo: La construcción futura de la casa por los albañiles.
Activa transitiva: Los albañiles construirán la casa.
Pasiva: La casa será construida por los albañiles.

- La felicitación de los padres de Alba por su actitud.
- La acogida de inmigrantes por una sociedad justa.
- La redacción de una noticia por el equipo de prensa.
- La defensa de un acusado por parte de su abogado.
- La recogida de basura por parte del servicio de limpieza.
- El abordaje de un navío por piratas.
- El cierre de un local por la policía municipal por orden judicial.



¿Quién saldrá en el cartel? 229

- Lo aceptaron **por el interés demostrado**: CC de causa.
- Aceptaron **encantados** la propuesta: C Pred del sujeto.
- El pescado me lo tomo **frito**: C Pred del CD.
- Los resultados fueron seguidos **por una gran mayoría de socios**: C Ag.
- Los resultados los sigo **por Internet**: CC de instrumento.

4.

- La felicitación de los padres de Alba por su actitud.
  Activa transitiva: Los padres felicitaron a Alba por su actitud.
  Pasiva: Alba fue felicitada por sus padres por su actitud.
- La acogida de inmigrantes por una sociedad justa.
  Activa transitiva: Una sociedad justa acoge a inmigrantes.
  Pasiva: Los inmigrantes son acogidos por una sociedad justa.
- La redacción de una noticia por el equipo de prensa.
  Activa transitiva: El equipo de prensa redactó la noticia.
  Pasiva: La noticia fue redactada por el equipo de prensa.
- La defensa de un acusado por parte de su abogado.
  Activa transitiva: El abogado defiende al acusado.
  Pasiva: Un acusado es defendido por su abogado.
- La recogida de basura por parte del servicio de limpieza.
  Activa transitiva: El servicio de limpieza recoge la basura.
  Pasiva. La basura es recogida por el equipo de limpieza.
- El abordaje de un navío por piratas.
  Activa transitiva: Los piratas abordaron un navío.
  Pasiva: Un navío fue abordado por piratas.
- El cierre de un local por la policía municipal por orden judicial.
  Activa transitiva: La policía municipal cerró un local por orden judicial.
  Pasiva: Un local fue cerrado por la policía municipal por orden judicial.

▶ Pág. 230-231.

Gramática. Predicado verbal: C AG. y C PRED.

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

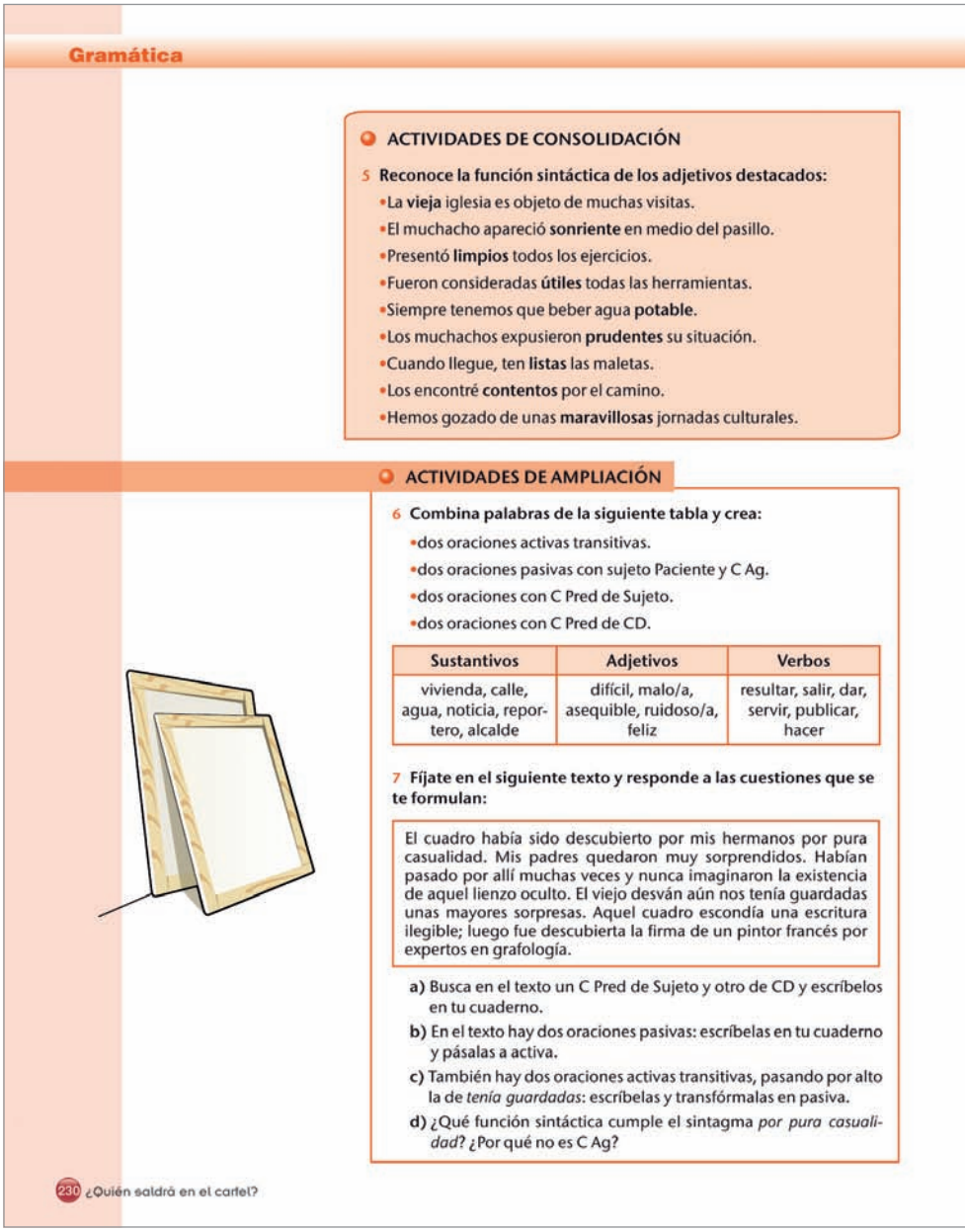
5. Los adjetivos destacados cumplen estas funciones sintácticas:

- La **vieja** iglesia es objeto de muchas visitas: CN.
- El muchacho apareció **sonriente** en medio del pasillo: C Pred del sujeto.
- Presentó **limpios** todos los ejercicios: C Pred del CD.
- Fueron consideradas **útiles** todas las herramientas: C Pred. del sujeto.
- Siempre tenemos que beber agua **potable**: CN.
- Los muchachos expusieron **prudentes** su situación: C Pred del sujeto.
- Cuando llegue, ten **listas** las maletas: C Pred del CD.
- Los encontré **contentos** por el camino: C Pred del CD.
- Hemos gozado de unas **maravillosas** jornadas culturales: CN.

6. Ejercicio libre; una posible solución podría ser:

- Dos oraciones activas transitivas:
  - El alcalde hizo una vivienda asequible.
  - El reportero publicó la feliz noticia.
- Dos oraciones pasivas con sujeto Paciente y C Ag.
  - La noticia fue publicada por el reportero en la calle.
  - La ruidosa vivienda fue dada por el alcalde.
- Dos oraciones con C Pred de Sujeto.
  - La vivienda resultó asequible.
  - El alcalde dio feliz la noticia.
- Dos oraciones con C Pred de CD.
  - La noticia hizo feliz a la calle.
  - El alcalde hizo asequible la vivienda.

7. El cuadro había sido descubierto por mis hermanos por pura casualidad. Mis padres quedaron muy sorprendidos. Habían pasado por allí muchas veces y nunca imaginaron la existencia de aquel lienzo oculto. El viejo desván aún nos tenía guardadas unas mayores sorpresas. Aquel cuadro escondía una escritura ilegible; luego fue descubierta la firma de un pintor francés por expertos en grafología.



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Reconoce la función sintáctica de los adjetivos destacados:

- La **vieja** iglesia es objeto de muchas visitas.
- El muchacho apareció **sonriente** en medio del pasillo.
- Presentó **limpios** todos los ejercicios.
- Fueron consideradas **útiles** todas las herramientas.
- Siempre tenemos que beber agua **potable**.
- Los muchachos expusieron **prudentes** su situación.
- Cuando llegue, ten **listas** las maletas.
- Los encontré **contentos** por el camino.
- Hemos gozado de unas **maravillosas** jornadas culturales.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

6 Combina palabras de la siguiente tabla y crea:

- dos oraciones activas transitivas.
- dos oraciones pasivas con sujeto Paciente y C Ag.
- dos oraciones con C Pred de Sujeto.
- dos oraciones con C Pred de CD.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
vivienda, calle, agua, noticia, reportero, alcalde	difícil, malo/a, asequible, ruidoso/a, feliz	resultar, salir, dar, servir, publicar, hacer

7 Fíjate en el siguiente texto y responde a las cuestiones que se te formulan:

El cuadro había sido descubierto por mis hermanos por pura casualidad. Mis padres quedaron muy sorprendidos. Habían pasado por allí muchas veces y nunca imaginaron la existencia de aquel lienzo oculto. El viejo desván aún nos tenía guardadas unas mayores sorpresas. Aquel cuadro escondía una escritura ilegible; luego fue descubierta la firma de un pintor francés por expertos en grafología.

a) Busca en el texto un C Pred de Sujeto y otro de CD y escríbelos en tu cuaderno.

b) En el texto hay dos oraciones pasivas: escríbelas en tu cuaderno y pásalas a activa.

c) También hay dos oraciones activas transitivas, pasando por alto la de *tenía guardadas*: escríbelas y transfórmalas en pasiva.

d) ¿Qué función sintáctica cumple el sintagma *por pura casualidad*? ¿Por qué no es C Ag?

230 ¿Quién saldrá en el cartel?

a) C Pred de Sujeto es *muy sorprendidos*; C Pred de CD es *guardadas*.

b) Oraciones pasivas del texto son:

- *El cuadro había sido descubierto por mis hermanos por pura casualidad.*
- *luego fue descubierta la firma de un pintor francés por expertos en grafología.*

Ambas oraciones en activa resultan así:

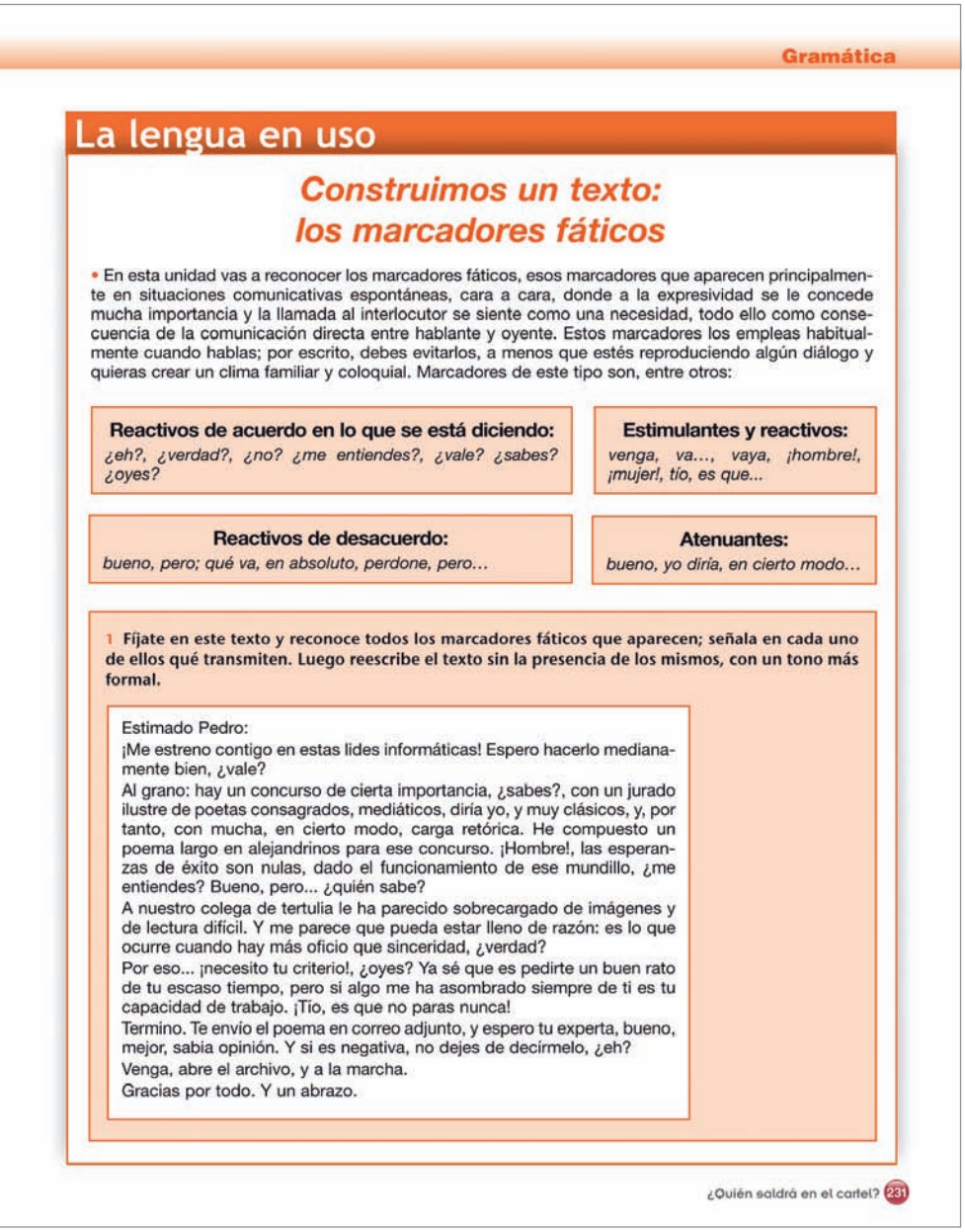
- *Mis hermanos descubrieron el cuadro por pura casualidad.*
- *luego expertos en grafología descubrieron la firma de un pintor francés.*

c) Las dos oraciones transitivas, aparte de la señalada *tenía guardadas*, son:

- *nunca imaginaron la existencia de aquel lienzo escondido.*
- *Aquel cuadro escondía una escritura ilegible.*

Ambas oraciones en pasiva quedan así:

- *Nunca fue imaginada por ellos la existencia de aquel lienzo oculto.*
- *Una escritura ilegible era escondido por aquel cuadro.*



Gramática

La lengua en uso

Construimos un texto: los marcadores fáticos

• En esta unidad vas a reconocer los marcadores fáticos, esos marcadores que aparecen principalmente en situaciones comunicativas espontáneas, cara a cara, donde a la expresividad se le concede mucha importancia y la llamada al interlocutor se siente como una necesidad, todo ello como consecuencia de la comunicación directa entre hablante y oyente. Estos marcadores los empleas habitualmente cuando hablas; por escrito, debes evitarlos, a menos que estés reproduciendo algún diálogo y quieras crear un clima familiar y coloquial. Marcadores de este tipo son, entre otros:

Reactivos de acuerdo en lo que se está diciendo:
¿eh?, ¿verdad?, ¿no? ¿me entiendes?, ¿vale? ¿sabes? ¿oyes?

Estimulantes y reactivos:
venga, va..., vaya, ¡hombre!, ¡mujer!, tío, es que...

Reactivos de desacuerdo:
bueno, pero; qué va, en absoluto, perdone, pero...

Atenuantes:
bueno, yo diría, en cierto modo...

1 **Fíjate en este texto y reconoce todos los marcadores fáticos que aparecen; señala en cada uno de ellos qué transmiten. Luego reescribe el texto sin la presencia de los mismos, con un tono más formal.**

Estimado Pedro:
¡Me estreno contigo en estas lides informáticas! Espero hacerlo medianamente bien, ¿vale?
Al grano: hay un concurso de cierta importancia, ¿sabes?, con un jurado ilustre de poetas consagrados, mediáticos, diría yo, y muy clásicos, y, por tanto, con mucha, en cierto modo, carga retórica. He compuesto un poema largo en alejandrinos para ese concurso. ¡Hombre!, las esperanzas de éxito son nulas, dado el funcionamiento de ese mundillo, ¿me entiendes? Bueno, pero... ¿quién sabe?
A nuestro colega de tertulia le ha parecido sobrecargado de imágenes y de lectura difícil. Y me parece que pueda estar lleno de razón: es lo que ocurre cuando hay más oficio que sinceridad, ¿verdad?
Por eso... ¡necesito tu criterio!, ¿oyes? Ya sé que es pedirte un buen rato de tu escaso tiempo, pero si algo me ha asombrado siempre de ti es tu capacidad de trabajo. ¡Tío, es que no paras nunca!
Termino. Te envío el poema en correo adjunto, y espero tu experta, bueno, mejor, sabia opinión. Y si es negativa, no dejes de decírmelo, ¿eh?
Venga, abre el archivo, y a la marcha.
Gracias por todo. Y un abrazo.

¿Quién saldrá en el cartel? 231

d) La función sintáctica del sintagma *por pura casualidad* es la de CC de causa. Y lo es porque tanto en activa como en pasiva su estructura gramatical no cambia, hecho que sí ocurre con el sintagma *por mis hermanos*: al pasar a sujeto en la activa, pierde la preposición.

La lengua en uso

El texto es una comunicación escrita por alguien que se estrena en la comunicación mediante el correo electrónico. Responde a un modelo de carta personal entre amigos, y esa familiaridad va marcada, entre otras causas, por la presencia de marcadores fáticos. Esos marcadores son:

Marcadores reactivos de acuerdo: *¿vale?, ¿sabes?, ¿me entiendes?, ¿verdad?, ¿oyes?, ¿eh?*

Marcadores estimulantes y reactivos: *¡hombre!, ¡Tío, es que...!, Venga*.

Marcadores atenuantes: *diría yo, en cierto modo, bueno, mejor*.

El texto, con un registro formal podría ser así:

Estimado Pedro:

¡Me estreno contigo en estas lides informáticas! Espero hacerlo medianamente bien; perdona mis errores.

El motivo del presente escrito es darte a conocer que se ha abierto un concurso literario de cierta importancia, con un jurado ilustre de poetas consagrados, al menos para los medios de comunicación social, y muy clásicos, y, por tanto, con mucha carga retórica en su forma expresiva. He compuesto un poema largo en alejandrinos para ese concurso. Las esperanzas de éxito son nulas, dado el funcionamiento de ese mundillo, pero eso es lo último que se pierde.

A nuestro compañero de tertulia le ha parecido sobrecargado de imágenes y de lectura difícil. Y me parece que pueda estar lleno de razón: es lo que ocurre cuando hay más oficio que sinceridad.

Por eso...¡necesito tu criterio! Ya sé que es pedirte un buen rato de tu escaso tiempo, pero si algo me ha asombrado siempre de ti es tu capacidad de trabajo constante.

Termino. Te envío el poema en correo adjunto, y espero tu experta, rectifico, sabia opinión. Y si es negativa, no dejes de decírmelo.

Te animo a que me des rápida la respuesta.

Gracias por todo. Y un abrazo.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 8, tema 8.
- Objetivo 8, tema 9.

Propuesta didáctica

- Aplicar el uso de la sinonimia y antonimia en la relación semántica de las palabras.
- Saber utilizar los sinónimos y antónimos como forma de ampliar vocabulario.
- Ampliación de léxico, principalmente el de origen francés.

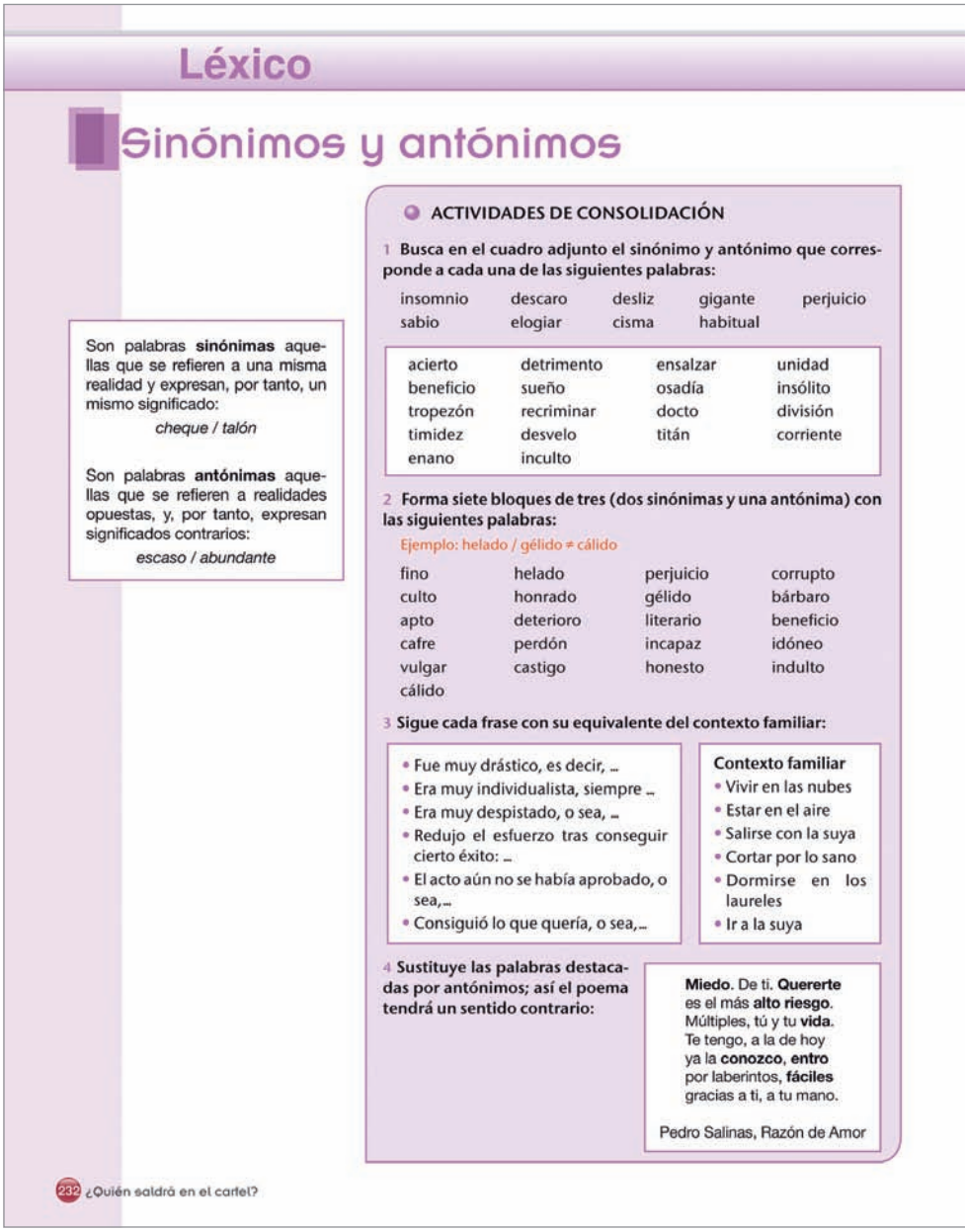
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 3, 4.

Ampliación

- Act. 3, 4, 5.



Léxico

Sinónimos y antónimos

Son palabras **sinónimas** aquellas que se refieren a una misma realidad y expresan, por tanto, un mismo significado:

cheque / talón

Son palabras **antónimas** aquellas que se refieren a realidades opuestas, y, por tanto, expresan significados contrarios:

escaso / abundante

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 **Busca en el cuadro adjunto el sinónimo y antónimo que corresponde a cada una de las siguientes palabras:**

insomnio descaro desliz gigante perjuicio
sabio elogiar cisma habitual

acierto	detrimento	ensalzar	unidad
beneficio	sueño	osadía	insólito
tropezón	recriminar	docto	división
timidez	desvelo	titán	corriente
enano	inculto		

2 **Forma siete bloques de tres (dos sinónimas y una antónima) con las siguientes palabras:**

Ejemplo: helado / gélido ≠ cálido

fino	helado	perjuicio	corrupto
culto	honrado	gélido	bárbaro
apto	deterioro	literario	beneficio
cafre	perdón	incapaz	idóneo
vulgar	castigo	honesto	indulto
cálido			

3 **Sigue cada frase con su equivalente del contexto familiar:**

- Fue muy drástico, es decir, ...
- Era muy individualista, siempre ...
- Era muy despistado, o sea, ...
- Redujo el esfuerzo tras conseguir cierto éxito: ...
- El acto aún no se había aprobado, o sea,...
- Consiguió lo que quería, o sea,...

Contexto familiar

- Vivir en las nubes
- Estar en el aire
- Salirse con la suya
- Cortar por lo sano
- Dormirse en los laureles
- Ir a la suya

4 **Sustituye las palabras destacadas por antónimos; así el poema tendrá un sentido contrario:**

Miedo. De ti. **Quererte** es el más **alto riesgo**. Múltiples, tú y tu **vida**. Te tengo, a la de hoy ya la **conozco**, **entro** por laberintos, **fáciles** gracias a ti, a tu mano.

Pedro Salinas, Razón de Amor

232 ¿Quién saldrá en el cartel?

▶ Pág. 232-233. Léxico. Sinónimos y antónimos

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1.

	Sinónimo	Antónimo
• ***insomnio***	*desvelo*	*sueño*
• ***descaro***	*osadía*	*timidez*
• ***desliz***	*tropezón*	*acierto*
• ***gigante***	*titán*	*enano*
• ***perjuicio***	*detrimento*	*beneficio*
• ***sabio***	*docto*	*inculto*
• ***elogiar***	*ensalzar*	*recriminar*
• ***cisma***	*división*	*unidad*
• ***habitual***	*corriente*	*insólito*

2. ***bárbaro*** / ***cafre*** ≠ *fino*
honrado / ***honesto*** ≠ *corrupto*
perdón / ***indulto*** ≠ *castigo*
apto / ***idóneo*** ≠ *incapaz*
helado / ***gélido*** ≠ *cálido*
perjuicio / ***deterioro*** ≠ *beneficio*
culto / ***literario*** ≠ *vulgar*

3.
- Fue muy drástico, es decir, cortó por lo sano.
- Era muy individualista, siempre iba a la suya.
- Era muy despistado, o sea, vivía en las nubes.
- Redujo el esfuerzo tras conseguir cierto éxito: se durmió en los laureles.
- El acto aún no se había aprobado, o sea, estaba en el aire.
- Consiguió lo que quería, o sea, se salió con la suya.



4. Podría ser:

Valor. De ti. **Odiarte**
es la más **baja seguridad**.
Múltiples, tú y tu **muerte**.
Te **abandono**, a la de hoy
ya la **ignoro**, **salgo**
por laberintos, **difíciles**
gracias a ti, a tu mano.

El territorio de Álex

1. Podría ser:
coraje: valor / cobardía
hereje: renegado, infiel / ortodoxo, católico
manjar: alimento, golosina, comida / ayuno, hambre
higiene: aseo, limpieza / suciedad, insalubridad

2. a) La palabra *barón* se refiere a un título nobiliario; *varón* significa *hombre*.
b) Es común encontrarlos en los cementerios.
c) La bayoneta se puede acoplar a un fusil.
d) Las bufandas suelen ser de lana.
e) Una brigada está formada por más de un regimiento.
f) Los espectros suelen aparecer en las películas de terror o de ciencia-ficción.
g) La categoría *cadete* es anterior a *juvenil*.
h) Respuesta libre.
i) Una estepa es propia de climas extremos.
j) A diferencia de una cortina, el estor se recoge horizontalmente.
k) El oboe es un instrumento de viento.
l) En francés *cruasán* se escribe *croissant*.
m) La palabra *vendaval* deriva de *viento*.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 10, tema 8.

Propuesta didáctica

- Conocer y aplicar las normas de la Y/LL.
- Conocer y aplicar las normas de la H.

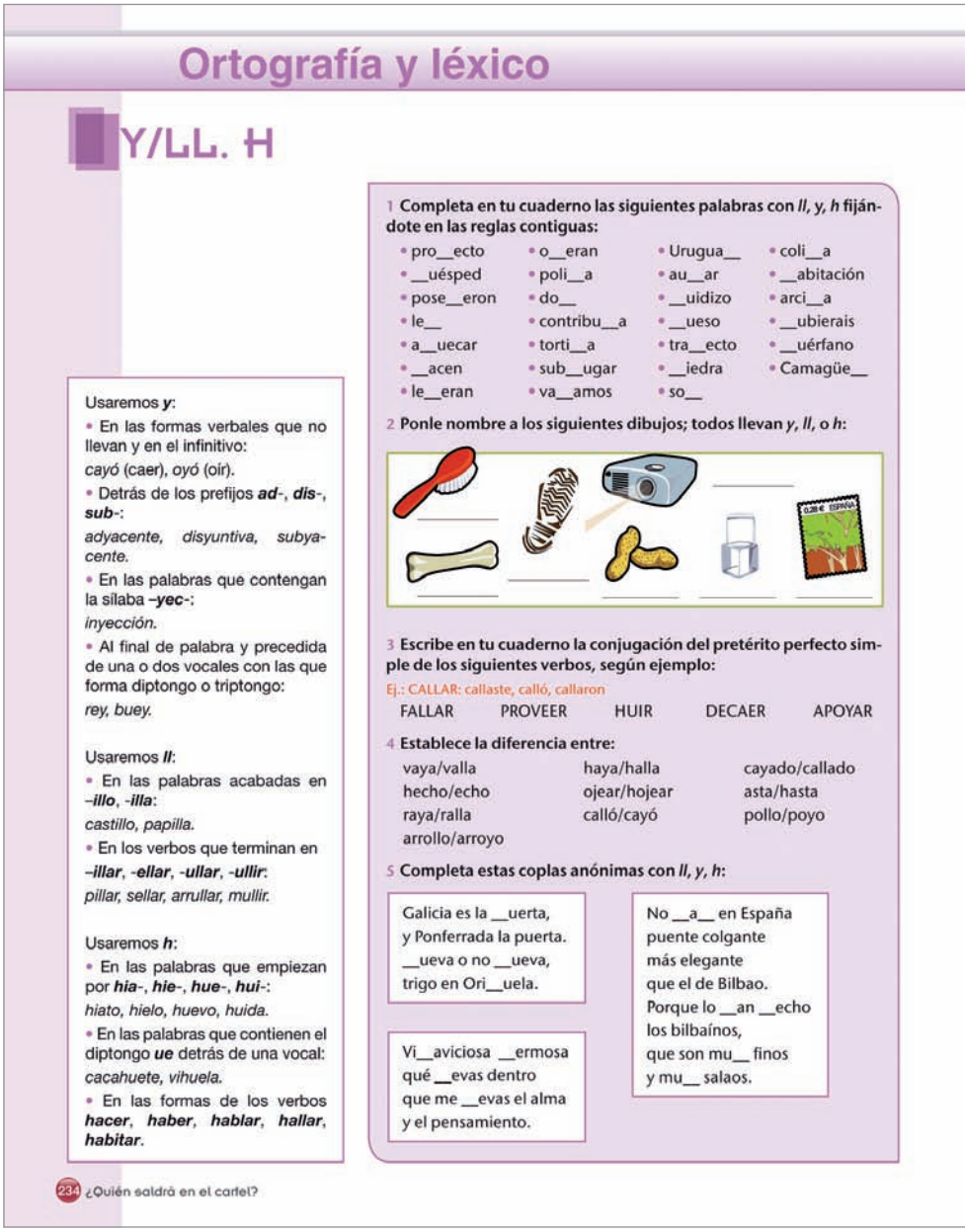
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 5.

Ampliación

- Act. 6.



Ortografía y léxico

Y/LL. H

Usaremos **y**:
- En las formas verbales que no llevan y en el infinitivo:
cayó (caer), *oyó* (oír).
- Detrás de los prefijos ***ad-***, ***dis-***, ***sub-***:
adyacente, disyuntiva, subyacente.
- En las palabras que contengan la sílaba ***–yec-***:
inyección.
- Al final de palabra y precedida de una o dos vocales con las que forma diptongo o triptongo:
rey, buey.

Usaremos **ll**:
- En las palabras acabadas en ***-illo***, ***-illa***:
castillo, papilla.
- En los verbos que terminan en ***-illar***, ***-ellar***, ***-ullar***, ***-ullir***:
pillar, sellar, arrullar, mullir.

Usaremos **h**:
- En las palabras que empiezan por ***hia-***, ***hie-***, ***hue-***, ***hui-***:
hiato, hielo, huevo, huida.
- En las palabras que contienen el diptongo ***ue*** detrás de una vocal:
cacahuete, vihuela.
- En las formas de los verbos ***hacer***, ***haber***, ***hablar***, ***hallar***, ***habitar***.

1 Completa en tu cuaderno las siguientes palabras con *ll, y, h* fijándote en las reglas contiguas:

• pro__ecto	• o__eran	• Urugua__	• coli__a
• __uésped	• poli__a	• au__ar	• __abitación
• pose__eron	• do__	• __uidizo	• arci__a
• le__	• contribu__a	• __ueso	• __ubierais
• a__uecar	• torti__a	• tra__ecto	• __uérfano
• __acen	• sub__ugar	• __iedra	• Camagüe__
• le__eran	• va__amos	• so__	

2 Ponle nombre a los siguientes dibujos; todos llevan *y, ll,* o *h*:

3 Escribe en tu cuaderno la conjugación del pretérito perfecto simple de los siguientes verbos, según ejemplo:
Ej.: CALLAR: callaste, calló, callaron
FALLAR PROVEER HUIR DECAER APOYAR

4 Establece la diferencia entre:

vaya/valla	haya/halla	cayado/callado
hecho/echo	ojear/hojear	asta/hasta
raya/ralla	calló/cayó	pollo/poyo
arrollo/arroyo		

5 Completa estas coplas anónimas con *ll, y, h*:

Galicia es la __uerta,
y Ponferrada la puerta.
__ueva o no __ueva,
trigo en Ori__uela.

Vi__aviciosa __ermosa
qué __evas dentro
que me __evas el alma
y el pensamiento.

No __a__ en España
puente colgante
más elegante
que el de Bilbao.
Porque lo __an __echo
los bilbaínos,
que son mu__ finos
y mu__ salaos.

234 ¿Quién saldrá en el cartel?

▶ Pág. 234-235. Ortografía y léxico. Y/LL. H

SOLUCIONARIO

1.

proyecto	*oyeran*	*Uruguay*	*colilla*
huésped	*polilla*	*aullar*	*habitación*
poseyeron	*doy*	*huidizo*	*arcilla*
ley	*contribuya*	*hueso*	*hubierais*
ahuecar	*tortilla*	*trayecto*	*huérfano*
yacen	*subyugar*	*hiedra*	*Camagüey*
leyeran	*vayamos*	*soy*	

2. cepillo, hueso, huella, proyector, cacahuete, hielo, sello

3.

FALLAR	fallaste	falló	fallaron
PROVEER	proveíste	proveyó	proveyeron
HUIR	huiste	huyó	huyeron
DECAER	decaíste	decayó	decayeron
APOYAR	apoyaste	apoyó	apoyaron

4. ***vaya*** (verbo *ir*) / ***valla*** (*verja*, sustantivo)
haya (verbo *haber* o *árbol*, sustantivo) / ***halla*** (verbo *hallar*)
cayado (*bastón*, sustantivo) / ***callado*** (de *callar*, participio)
hecho (de *hacer*, participio) / ***echo*** (de *echar*, verbo)
ojear (*mirar con los ojos*, verbo) / **hojear** (*pasar hojas*, verbo)
asta (*cuerno*, sustantivo) / ***hasta*** (preposición)
raya (de *rayar*, verbo, *trazar* o *trazo*, *línea*, sustantivo) / ***ralla*** (de *rallar*, verbo)
calló (de *callar*, verbo) / ***cayó*** (de caer, verbo)
pollo (*ave pequeña*, sustantivo) / ***poyo*** (*asiento*, sustantivo)
arrollo (de *arrollar*, verbo) / ***arroyo*** (*riachuelo*, sustantivo)



5. Galicia es la huerta,
y Ponferrada la puerta.
Llueva o no llueva, trigo
en Orihuela.

Villaviciosa hermosa
qué llevas dentro
que me llevas el alma
y el pensamiento.

No hay en España
puente colgante
más elegante
que el de Bilbao.
Porque lo han hecho
los bilbaínos,
que son muy finos
y muy salaos.

El dictado de Lía

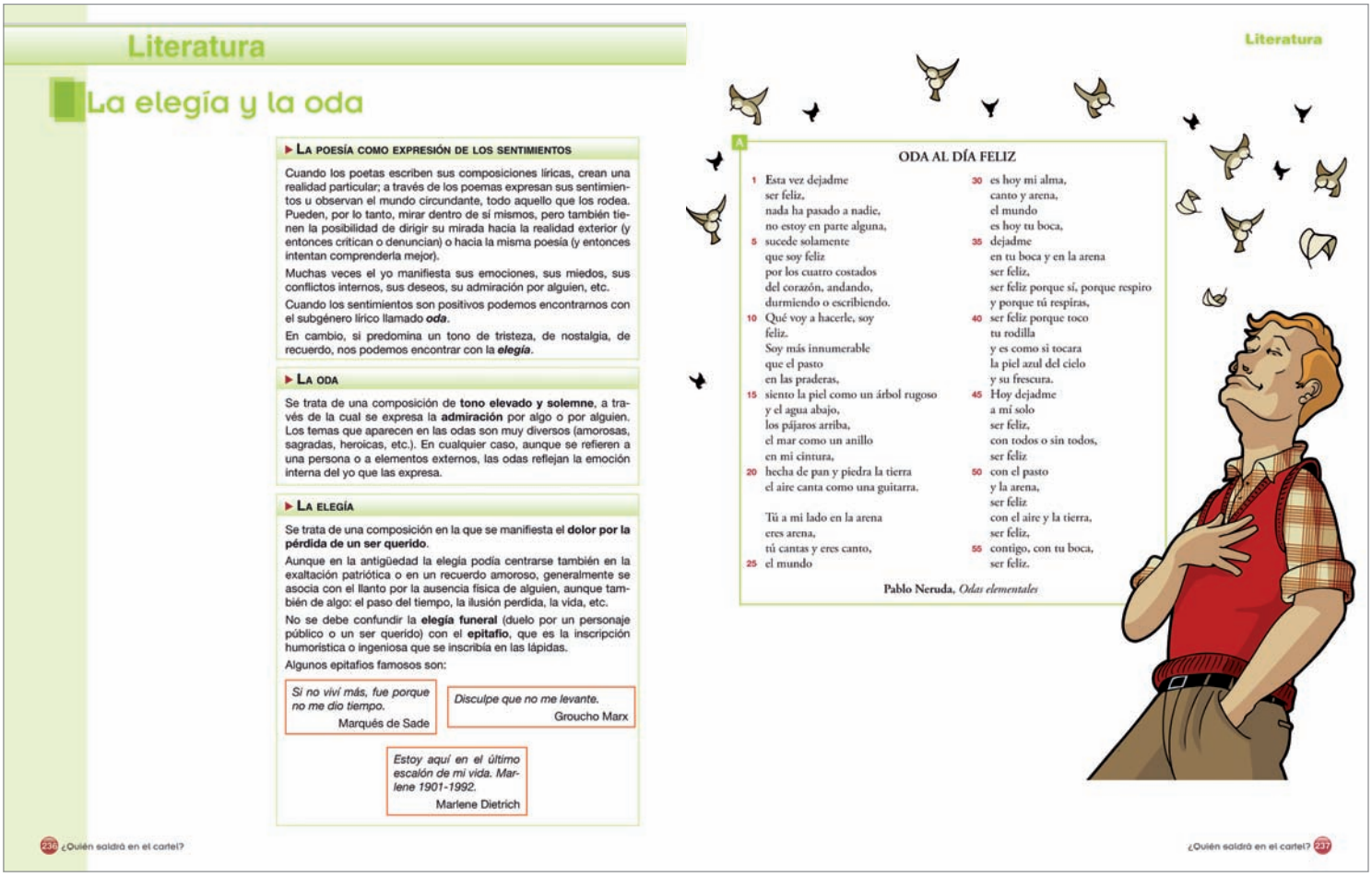
1. fantasmas: *espectros, ánimas*
desfavorable: *hostil, enemigo*
divisaran: *otearan*
ilusión: *esperanza, consuelo*
presagio: *señal*
plan: *complot*
adversario: *enemigo*
conseguido: *logrado*
traidor: *hereje*

2. Respuesta libre. Podría ser:
cansados: frescos, descansados, recuperados…
coraje: desánimo, cobardía…
constante: inconstante, variable, voluble, intermitente…
leales: desleales, traidores, viles…
condenaran: absolvieran, perdonaran, salvaran…

3. *estepa*: terreno llano y muy extenso.
bayonetas: arma blanca que usan los soldados de infantería, complementaria del fusil.
vendaval: viento fuerte que viene del sur.

4. La palabra *hallaban* se escribe con *ll* porque se trata del verbo *hallar*, sinónimo de *encontrar*; se diferencia de la forma *haya* del verbo *haber*.

5. El verbo *ahuyentar* se escribe con *h* porque deriva del verbo *huir*.



Literatura

La elegía y la oda

LA POESÍA COMO EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS

Cuando los poetas escriben sus composiciones líricas, crean una realidad particular; a través de los poemas expresan sus sentimientos u observan el mundo circundante, todo aquello que los rodea. Pueden, por lo tanto, mirar dentro de sí mismos, pero también tienen la posibilidad de dirigir su mirada hacia la realidad exterior (y entonces critican o denuncian) o hacia la misma poesía (y entonces intentan comprenderla mejor).

Muchas veces el yo manifiesta sus emociones, sus miedos, sus conflictos internos, sus deseos, su admiración por alguien, etc.

Cuando los sentimientos son positivos podemos encontrarnos con el subgénero lírico llamado ***oda***.

En cambio, si predomina un tono de tristeza, de nostalgia, de recuerdo, nos podemos encontrar con la ***elegía***.

LA ODA

Se trata de una composición de **tono elevado y solemne**, a través de la cual se expresa la **admiración** por algo o por alguien. Los temas que aparecen en las odas son muy diversos (amorosas, sagradas, heroicas, etc.). En cualquier caso, aunque se refieren a una persona o a elementos externos, las odas reflejan la emoción interna del yo que las expresa.

LA ELEGÍA

Se trata de una composición en la que se manifiesta el **dolor por la pérdida de un ser querido**.

Aunque en la antigüedad la elegía podía centrarse también en la exaltación patriótica o en un recuerdo amoroso, generalmente se asocia con el llanto por la ausencia física de alguien, aunque también de algo: el paso del tiempo, la ilusión perdida, la vida, etc.

No se debe confundir la **elegía funeral** (duelo por un personaje público o un ser querido) con el **epitafio**, que es la inscripción humorística o ingeniosa que se inscribía en las lápidas.

Algunos epitafios famosos son:

Si no viví más, fue porque no me dio tiempo.
Marqués de Sade

Disculpe que no me levante.
Groucho Marx

Estoy aquí en el último escalón de mi vida. Marlene 1901-1992.
Marlene Dietrich

236 ¿Quién saldrá en el cartel?

Literatura

A

ODA AL DÍA FELIZ

Esta vez dejadme
ser feliz,
nada ha pasado a nadie,
no estoy en parte alguna,
sucede solamente
que soy feliz
por los cuatro costados
del corazón, andando,
durmiendo o escribiendo.
Qué voy a hacerle, soy
feliz.
Soy más innumerable
que el pasto
en las praderas,
siento la piel como un árbol rugoso
y el agua abajo,
los pájaros arriba,
el mar como un anillo
en mi cintura,
hecha de pan y piedra la tierra
el aire canta como una guitarra.

Tú a mi lado en la arena
eres arena,
tú cantas y eres canto,
el mundo
es hoy mi alma,
canto y arena,
el mundo
es hoy tu boca,
dejadme
en tu boca y en la arena
ser feliz,
ser feliz porque sí, porque respiro
y porque tú respiras,
ser feliz porque toco
tu rodilla
y es como si tocara
la piel azul del cielo
y su frescura.
Hoy dejadme
a mí solo
ser feliz,
con todos o sin todos,
ser feliz
con el pasto
y la arena,
ser feliz
con el aire y la tierra,
ser feliz,
contigo, con tu boca,
ser feliz.

Pablo Neruda, *Odas elementales*

¿Quién saldrá en el cartel? 237

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 9, tema 7.

○ Propuesta didáctica

- Reconocer una elegía y una oda a partir de sus características.

▼ Atención a la diversidad

○ Refuerzo

- Act. 6, 7.

○ Ampliación

- Act. 7, 8.

▶ Pág. 236 a 239. Literatura. La elegía y la oda

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

A destacar cómo la expresión de la alegría y el dolor son motivos recurrentes en el campo literario.

SOLUCIONARIO

1. La diferencia fundamental entre los dos poemas está en los dos tipos de tono que se respiran: mientras que en la oda de Pablo Neruda hay una constante manifestación de felicidad personal, en la elegía de Miguel Hernández se percibe el dolor por la muerte de un ser querido, en este caso, amigo.
2. Precisamente porque la felicidad no es algo duradero, el autor quiere precisar que, al menos, *por esta vez*, se siente feliz; la felicidad es, pues, algo efímero.
3. El poeta se siente parte de la naturaleza en la parte central de la oda, cuando empieza diciendo *Soy más innumerable / que el pasto / en las praderas.*
4. El *tú* en la segunda estrofa es importante porque implica al lector en el sentimiento de felicidad del yo. Mi felicidad lo es en la medida en que tú participas de ello. Representa un sentimiento de solidaridad y voluntad de compartir con el otro esa felicidad.

B

ELEGÍA A LA MUERTE DE RAMON SIJÉ

(En Orihuela, su pueblo y el mío se me
ha muerto como del rayo Ramón Sijé,
con quien tanto quería)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Y volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajarearás tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irá a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*

ACTIVIDADES

1. ¿Qué diferencia de tono encuentras entre la oda de Pablo Neruda y la elegía de Miguel Hernández?
2. ¿Por qué piensas que la oda empieza con *Esta vez*? ¿Es la felicidad duradera, eterna o efímera?
3. ¿En qué momento de la oda el poeta se siente parte de la naturaleza?
4. ¿Qué importancia tiene el *tú* de la segunda estrofa de la oda? ¿Qué sentimiento representa?
5. En la elegía de Ramón Sijé hay dos partes claramente diferenciadas. Localízalas y explica en qué consiste la diferencia.
6. ¿Qué versos de la elegía te parecen duros, crudos? Si te fijas bien en ellos se da la figura literaria de la aliteración. ¿Qué letra(s) se repiten?
7. Es tan hondo el sentimiento de pérdida en la elegía que se dan varias hipérboles. Localiza alguna.
8. En varias estrofas de la elegía se da la figura literaria del polisíndeton. Encuéntralas. ¿Qué pretende con ellas el poeta?
9. ¿Con qué se identifica metafóricamente el corazón en la elegía?
10. ¿Cuál de los dos poemas te ha gustado más? Explica el porqué.



LAS LECTURAS DE EDGAR

En la Edad Media, el poeta **Jorge Manrique** escribió una elegía por la muerte de su padre.
La importancia de las *Coplas a la muerte de su padre* residen en la fuerza y sinceridad del sentimiento de pérdida del poeta.
Se trata del mejor poema elegíaco de toda la Edad Media, y todavía hoy se sienten como actuales algunos de los pasajes de la obra.

5. Las dos partes de la elegía son: en presente, el poeta expresa su dolor por la muerte del amigo; la segunda parte, compuesta por las cinco últimas estrofas, expresadas en futuro, donde el poeta muestra la esperanza de que ese amigo, pese a la muerte, continuará viviendo en él.
6. Los versos más crudos de la elegía podrían ser estos: *daré tu corazón por alimento./ Tanto dolor se agrupa en mi costado / que por doler me duele hasta el aliento.* En ellos se repite el sonido consonántico *t* y el vocálico *o*.
7. Son hipérboles expresiones como: *por doler me duele hasta el aliento; No hay extensión más grande que mi herida; siento más tu muerte que mi vida; Quiero escarbar la tierra con los dientes.*
8. El polisíndeton lo encontramos en: *y sin calor de nadie y sin consuelo; y besarte la noble calavera / y desamordazarte y regresarte*. Con ello el poeta pretende expresar una sensación de intensidad, de agobio.
9. El corazón en la elegía se identifica metafóricamente con el terciopelo, por lo tanto, con la ternura, con la calidez o la suavidad.
10. Respuesta abierta.



▶ Pág. 240-241. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Flamenco, jotas y otras músicas folclóricas españolas

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El objetivo de esta Mirada es que los alumnos conozcan o se familiaricen con la tradición musical española. Al mismo tiempo, se pretende que localicen los rasgos propios del andaluz y del aragonés a través de textos propios de esas zonas. Por último, se incentiva el trabajo en equipo así como la creatividad.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



Una bulería de Camarón de la Isla

ME DIERON UNA OCASIÓN

Toíto lo que tú me pidas yo te lo daré,
si me pides olvidarte te lo negaré.
Chiquilla, no seas tan loca
que por tu forma de ser
te tienen de boca en boca.
A la luna, luna de enero
con mi capote y muleta
iba a los encerraeros
porque a mí me gustaba esa fiesta
y todito mi afán era de ser torero.
Me dieron una ocasión
pa salir a torear,
se me quitó toa la afición,
no lo quiero recordar...
Hay que pensar
que la afición de los toros
pa too el mundo no es igual.
Te extraña que yo te dejara
a ti de querer,
la culpa no será mía
porque tendré que volver
con la que a mí me quería.

Una petenera de Manuel de Águila

PETENERAS DE LA ORILLA

La orilla, tiene la orilla
volantes de espuma blanca
la orilla, tiene la orilla
entre la arena y el agua.
Entre la arena y el agua
mi morena está jugando
con dos piedrecitas blancas
en la palma de la mano.
¡Ay, ay, ay, ay!
¡Olé y olé, ay, ay, ay!
¡Olé y olé!
La ni, la niña
jugá, jugaba
a orí, a orilla
orilla del mar.
Con dos chinicas
y con la espuma
espuma blanca
que viene y va.
Y mientras juega
con las chinicas
la niña canta y vuelva a cantar

Una jota de Ramón de Campo

P'al Pilar sabe la jota
a rosa recién abierta
a besico de la madre
y a brisita mañanera.
Una jota es poca cosa
pero, aun siendo tan poquito,
a veces caben en ella
sentimientos infinitos.
Porque a Domingo de Val
cantar la jotica oyeron
ya cantan también la jota
los angelicos del cielo.
Rondita que tanto rondas
sin cansarte de rondar:
¿de dónde libas las mieles
de tu jotero panal...?
Pa comprender bien lo inmenso
y lo eterno de la jota,
hay que oírla ante el Pilar
en esta fecha dichosa.
Es en Aragón la jota
voz de nuestros sentimientos,
idioma de nuestras almas
de nuestro querer espejo.
Jota de Aragón que llevas
dentro de ti tantas cosas
si te escucho me embeleso;
si te canto me
enamoras.

- Fijaos en estas canciones folclóricas.
- Anotad todas las palabras, expresiones y signos propios de lo popular.
- ¿Encontráis rasgos propios del andaluz en la bujería y en la petenera? ¿Algún rasgo manchego en la jota? Escribidlos.

¿Quién saldrá en el cartel? 241

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Completa los siguientes enunciados:

- El objetivo del diseño publicitario es _____ una idea a través de _____ o _____.
- El diseño publicitario pretende _____ la atención, _____ y _____ al _____.
- En el cartel publicitario debe haber un _____ entre los tipos de _____ y las _____ de manera que el ojo humano pueda _____ de un _____ a otro.
- El folleto tiene un fin _____ y según la dimensión y el plegado del mismo distinguimos el _____, el _____ y el _____.

2. Reconoce cuándo el S Pred actúa sobre el Sujeto o sobre el CD.

- Los muchachos llegaron exhaustos a la meta.
- Me gustan fritas las patatas.
- Nos sirvieron fría la carne.
- Recibieron entusiasmadas la propuesta del premio.
- Tenemos encendida la calefacción toda la noche.
- Nos dejaron a todos boquiabiertos con sus números de magia.
- Nos mostraron un tanto dubitativos su trabajo de Sociales.
- El juez encontró culpable al acusado.

3. Transforma a pasiva las siguientes oraciones activas:

- El tutor nunca conoció los motivos de su abandono.
- Los muchachos entendían perfectamente la explicación de tus quejas.
- Los libreros habían regalado muchos ejemplares a la biblioteca del centro.
- El gobernador observaba a la multitud desde el balcón.
- ¡Ojalá escucharais más veces los consejos de vuestros mayores!
- Tus hermanos nos contarán toda la historia desde el principio.
- Los chavales llenan de caramelos sus bolsillo en la cabalgata de Reyes.
- Comprasteis demasiada fruta para el fin de semana.
- Los propietarios de la finca presentaron una queja al administrador.

4. Coloca en su casilla el sintagma destacado según sea CAg, CC o CN:

- **Por la boca** muere el pez.
- La ley fue aprobada **por la mayoría parlamentaria**.
- Apenas se nota tu interés **por unos buenos resultados**.
- Abriremos la tienda **por mayo**, con el buen tiempo.
- Mucha gente quiere que se realicen encuentros **por la paz**.
- Esa selección fue rechazada **por una amplia mayoría de seguidores**.
- *La Odisea* fue escrita **por Homero**.
- Llegamos tarde **por el retraso del tren**.
- El ladrón fue sorprendido **por la puerta de atrás**.
- Este novela fue muy bien recibida **por la crítica literaria**.
- El abono **por trimestres** sale más barato.

C Ag	C C	CN

5. Completa las siguientes palabras con ll, y o h según las normas que has estudiado:

sub__ugar	meji__a	__ueco
pro__ecto	le__	distribu__ó
gusani__o	ensi__ar	__iedra
tra__ectoria	engu__ir	dis__unción
membri__o	alca__uete	hu__ó
manzani__a	__a__aste	novi__o
in__ector	contribu__e	__o__
__iato	mani__ar	convo__

6. Escribe la palabra base de las siguientes derivadas:

- oquedad:
- óseo:
- tobillera:
- mayoría:
- apoyatura:
- hayedo:
- rehabilitar:
- orfandad:
- óvulo:
- enhebrar:
- contribuyente:

7. Completa con *y*, *ll* o *h* las siguientes palabras; no todas se ajustan a las normas que conoces; explica la regla cuando ello ocurra:

ca__endo
des__acer
pro__ectil
in__ectar
cosqui__a
escabu__ir
__eso
cre__ó
Bomba__
des__uesar,
re__erta
influ__ente
ga__etas
__uelan
__iena
tomi__o
tra__ectoria
me__izo
atala__a
distribu__endo
humi__ar
sub__acente
came__o
fa__amos
fue__e
co__untura
dis__untiva
a__er
__ipertensión

8. Define los siguientes conceptos:

- Oda.

- Elegía.

- Epitafio.

9. Lee este texto y contesta las preguntas que se te proponen:

A ti, Juan Panero, mi hermano,
mi compañero y mucho más;
a ti, tan dulce y tan cercano;
a ti para siempre jamás.
a ti, que fuiste reciamente
hecho de dolor como el roble;
siempre pura y alta la frente,
y la mirada limpia y noble;
a ti, nacido en la costumbre
de ser bueno como la encina;
de ser como el agua en la cumbre,
que alegra el cauce y lo ilumina;
a ti, que llenas de abundancia
la memoria del corazón;
a ti ceniza de mi infancia
en las llanuras de León,
desamparada y dura hombría,
donde era dulce descansar,
como la tarde en la bahía,
desde el colegio, junto al mar;
viejos domingos sin riberas
en la vieja playa de Gros,
cuando quedaban prisioneras
las palabras entre los dos;
cuando era suave y silenciosa
la distancia que ya no ves;
los pinares de fuego rosa
y la espuma de nuestros pies;
cuando era el alma lontananza
y era tan niña todavía
entre mis ojos la esperanza
que hoy se torna melancolía

Leopoldo Panero, *Adolescente en sombra* (fragmento)

a) Por el tono, ¿qué tipo de composición lírica crees que es?

b) ¿Qué motivo justifica la escritura de este texto?

c) En el texto el poeta se dirige, en un primer momento, a su hermano y luego empieza a recuperar recuerdos pasados. ¿Qué figura literaria marca esas dos partes? ¿Qué palabras lo marcan?

d) En los cuatro primeros versos encontrarás una sinestesia: localízala.

e) Localiza tres símiles presentes en el texto.

f) Busca dos metáforas del texto y explícalas.

g) ¿Qué recurso literario ha empleado al relacionar al final del texto la esperanza con la melancolía?

1. Completa los siguientes enunciados:

- El objetivo del diseño publicitario es **comunicar** una idea a través de **textos** o **imágenes**.
- El diseño publicitario pretende **llamar** la atención, **informar** y **persuadir** al receptor.
- En el cartel publicitario debe haber un **equilibrio** entre los tipos de **letras** y las **imágenes** de manera que el ojo humano pueda **dirigirse** de un **punto** a otro.
- El folleto tiene un **fin** divulgativo y según la dimensión y el plegado del mismo distinguimos el **volante**, el **díptico** y el **tríptico**.

2. Reconoce cuándo el S Pred actúa sobre el Sujeto o sobre el CD.

- Los muchachos llegaron **exhaustos** a la meta: **actúa sobre el Sujeto.**
- Me gustan **fritas** las patatas: **actúa sobre el CD.**
- Nos sirvieron **fría** la carne: **actúa sobre el CD.**
- Recibieron **entusiasmadas** la propuesta del premio: **actúa sobre el Sujeto.**
- Tenemos **encendida** la calefacción toda la noche: **actúa sobre el CD.**
- Nos dejaron a todos **boquiabiertos** con sus números de magia: **actúa sobre el CD.**
- Nos mostraron un tanto **dubitativos** su trabajo de Sociales: **actúa sobre el Sujeto.**
- El juez encontró **culpable** al acusado: **actúa sobre el CD.**

3. Transforma a pasiva las siguientes oraciones activas:

- Los motivos de su abandono nunca fueron conocidos por el tutor.
- La explicación de tus quejas era entendida perfectamente por los muchachos.
- Muchos ejemplares habían sido regalados a la biblioteca del centro por los libreros.
- La multitud era observada por el gobernador desde el balcón.
- ¡Ojalá fueran escuchados más veces por vosotros los consejos de vuestros mayores!
- Toda la historia nos será contada desde el principio por tus hermanos.
- Los bolsillos son llenado de caramelo por los chavales en la cabalgata de Reyes.
- Fue comprada demasiada fruta por vosotros para el fin de semana.
- Una queja fue presentada al administrador por los propietarios de la finca.

4. Coloca en su casilla el sintagma destacado según sea CAg, CC o CN:

C Ag	C C	CN
· por la mayoría parlamentaria · por una amplia mayoría de seguidores · por Homero · por la crítica literaria	· Por la boca · por mayo · por el retraso del tren · por la puerta de atrás	· por unos buenos resultados · por la paz · por trimestres

5. Completa las siguientes palabras con *ll, y* o *h* según las normas que has estudiado:

subyugar	mejilla	hueco
proyecto	ley	distribuyó
gusanillo	ensillar	hiedra
trayectoria	engullir	disyunción
membrillo	alcahuete	huyó
manzanilla	hallaste	novillo
inyector	contribuye	hoy
hiato	manillar	convoy.

6. Escribe la palabra base de las siguientes derivadas:

- oquedad: **hueco**
- óseo: **hueso**
- tobillera: **tobillo**
- mayoría: **mayor**
- apoyatura: **apoyo**
- hayedo: **haya**
- rehabilitar: **hábil**
- orfandad: **huérfano**
- óvulo: **huevo**
- enhebrar: **hebra**
- contribuyente: **contribuir**

7. Completa con *y, ll* o *h* las siguientes palabras; no todas se ajustan a las normas que conoces; explica la regla cuando ello ocurra:

cayendo: forma verbal que no lleva y en el infinitivo.

deshacer: forma derivada de hacer.

proyectil: palabra que contiene la sílaba *–yec-*.

inyectar: palabra que contiene la sílaba *–yec-*.

cosquilla: palabra acabada en *–illa*.

escabullir

yeso

creyó: forma verbal que no lleva y en el infinitivo.

Bombay: al final de palabra y precedida de una vocal con la que forma diptongo, esta y tiene un valor vocálico.

deshuesar: derivada de hueso: lleva *h* porque empieza por *hue-*.

reyerta

influyente: forma derivada de influir; no lleva y en el infinitivo.

galletas

huelan: palabra que empieza por *hue-*.
hiena: palabra que empieza por *hie-*.
tomillo: palabra acabada en *–illo*.
trayectoria: palabra que contiene la sílaba *–yec-*.
mellizo
atalaya
distribuyendo: forma verbal que no lleva y en el infinitivo.
humillar
subyacente: detrás del prefijo sub-.
camello
fallamos
fuelle
coyuntura
disyuntiva: detrás del prefijo *dis-*.
ayer
hipertensión

8. Define los siguientes conceptos:

- Oda: composición de tono elevado y solemne, a través de la cual se expresa la admiración por algo o por alguien.
- Elegía: composición en la que se manifiesta el dolor por la pérdida de un ser querido.
- Epitafio: inscripción humorística o ingeniosa que se inscribía en las lápidas.

9. Lee este texto y contesta las preguntas que se te proponen:

a) Por el tono, ¿qué tipo de composición lírica crees que es?

Por el tono, el tipo de composición lírica es una elegía, porque el poeta llora la muerte de su hermano, recordando cuanto fue para él y determinados momentos de su vida pasada en común.

b) ¿Qué motivo justifica la escritura de este texto?

Emotivo que justifica la escritura de este texto es la muerte del hermano del poeta.

c) En el texto el poeta se dirige, en un primer momento, a su hermano y luego empieza a recuperar recuerdos pasados. ¿Qué figura literaria marca esas dos partes? ¿Qué palabras lo marcan?

La figura literaria que marca esas dos partes? Es la anáfora, y las palabras que lo marcan son a *ti* y *cuando*.

d) En los cuatro primeros versos encontrarás una sinestesia: localízala.

La sinestesia se encuentra en la expresión *dulce* aplicada a su hermano: la dulzura pertenece estrictamente al campo de los sabores, no al de los caracteres.

e) Localiza tres símiles presentes en el texto.

Símiles presentes en el texto son:

- *hecho de dolor como el roble*
- *de ser bueno como la encina*
- *de ser como el agua en la cumbre*
- *donde era dulce descansar,*
- *como la tarde en la bahía*

f) Busca dos metáforas del texto y explícalas.

Dos metáforas del texto son:

1) a ti ceniza de mi infancia: el poeta identifica a su hermano con la ceniza ya que está muerto,
2) pinares de fuego rosa: identifica el color del atardecer con el fuego rosa.

g) ¿Qué recurso literario ha empleado al relacionar al final del texto la esperanza con la melancolía?

El recurso literario empleado al relacionar al final del texto la esperanza con la melancolía es la antítesis o contraste entre dos ideas antagónicas.

Tema 11

El planeta tiene fiebre

Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Despertar el interés por el conocimiento científico.
- Reconocer las distintas clases de oraciones según su estructura gramatical.
- Usar las distintas clases de modalidades oracionales para expresar actitudes.
- Aplicarse en las normas ortográficas sobre signos de puntuación.
- Reconocer las relaciones de palabras según el grado de dependencia significativa.
- Ampliar del caudal léxico.
- Desarrollar la actividad lectora a través de la lectura de textos dramáticos.
- Destacar el uso de los diferentes códigos comunicativos en el lenguaje dramático.
- Entrar en el mundo del conocimiento virtual a través de sus bibliotecas.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El artículo de divulgación científica.
- **Gramática:**
  - Clasificación de las oraciones.

  La lengua en uso:
  - Construimos un texto: las modalidades oracionales (I).
- **Léxico:**
  - Hiperónimos e hipónimos.
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen italiano.
- **Léxico y Ortografía:**
  - Otros signos de puntuación.
- **El dictado de Lía**
- **Literatura:**
  - El género dramático: elementos.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - La biblioteca virtual.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis de textos de divulgación científica.
- Reconocimiento de las distintas clases oracionales según su estructura gramatical.
- Reconocimiento de los diferentes puntos de vista según la modalidad oracional expresada.
- Relación de conjuntos de palabras según su relación significativa.
- Aplicación en el léxico, preferentemente de origen italiano.
- Aplicación de la norma ortográfica de determinados signos de puntuación.
- Análisis y comentarios de textos dramáticos.
- Entrada en la red para acceder a diferentes espacios virtuales de consulta.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Repasando las diferentes clases de oraciones desde la gramática.
  - Mostrando las actitudes con diferentes modalidades oracionales.
  - Relacionando palabras desde la hiperonimia e hiponimia.
  - Ejercitándose en el uso correcto de determinados signos de puntuación.
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Desarrollando la necesidad de utilizar un conocimiento científico del mundo que nos rodea.

  -Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen italiano.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Adentrándose en el mundo virtual del conocimiento.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Buscando información en Internet sobre el cambio climático.
  - Buscando información en Internet sobre *La bohème*, *La dama de Picas* y *Mimí.*
  - Entrando en las fuentes del conocimiento a través de la biblioteca virtual.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Analizando diferentes textos dramáticos.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Colaborando al grupo en la aportación de información a partir de búsquedas individuales.
  - Ejercitándose en la expresión de la opinión propia con la modalidad adecuada.
  - Desarrollando actividades en clase compartidas.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores deesempeño

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	**- Variedades textuales** (pág. 246-247, act.1, 2,6) **-Literatura** (pág. 259, act.3,10)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.1-5) (pág. 247, act.7) **-Literatura** (pág. 259, act.1)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.1-5) (pág. 246, act.1-5) **-Literatura** (pág. 259, act.1-10)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.1-5) (pág. 246-247, act.1-9) **-Literatura** (pág. 259, act.1-10)
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	-Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. -Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.1-5) (pág. 246-247, act.1-9) **-Literatura** (pág. 259, act.1-10)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Conversamos** (pág. 243) - **Variedades textuales** (pág. 245, act.9) (pág. 246, act.5) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Conversamos** (pág. 243) - **Variedades textuales** (pág. 245, act.9) (pág. 246, act.5) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Conversamos** (pág. 243) - **Variedades textuales** (pág. 245, act.9) (pág. 246, act.5) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.9) **-La lengua en uso** (pág. 251, act.1)
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.9) **-La lengua en uso** (pág. 251, act.1)
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.9) **-La lengua en uso** (pág. 251, act.1)
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.9) **-La lengua en uso** (pág. 251, act.1)
5. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.9) **-La lengua en uso** (pág. 251, act.1)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.

2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.

3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1.Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC...) -Se plantea estrategias de búsqueda Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. -Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 245, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	-Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Conversamos** (pág. 243) - **Variedades textuales** (pág. 245, act.9) (pág. 246, act.5) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Conversamos** (pág. 243) - **Variedades textuales** (pág. 245, act.9) (pág. 246, act.5) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Conversamos** (pág. 243) - **Variedades textuales** (pág. 245, act.9) (pág. 246, act.5) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

Indicadores de desempeño

1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	**- Literatura** (pág.259)
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	-Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Argumenta y defiende las propias opiniones	**- Literatura** (pág.259)
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	**- Literatura** (pág.259)
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	-Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	**- Literatura** (pág.259)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Indicadores de desempeño

1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes , -Realiza esquemas, -Realiza mapas conceptuales, -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 246) **-Gramática** (pág. 248-249) **-Ortografía y léxico** (pág. 252-254) **- Literatura** (pág. 256)
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.1-8) (pág. 246-247, act.1-9) **-La lengua en uso** (pág. 251, act.1) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. -Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva,	**-Gramática** (pág. 248-250, act. 1-8) **-La lengua en uso** (pág. 251, act. 1) -Ortografía y léxico (pág. 252, act.1-5) (pág. 254, act.1-3) (pág. 255, act.1-5)
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	-Se plantea preguntas, -Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. -Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica -Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**- Variedades textuales** (pág. 245, act.1-8) (pág. 246-247, act.1-9) **-La lengua en uso** (pág. 251, act.1) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones

Indicadores de desempeño

1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	-Elige con criterio propio. -Imagina proyectos. -Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. -Planifica la tarea. -Toma decisiones -Valora las posibilidades de mejora.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 260-261)

Pág. 242-243

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En este caso se anuncia un apartado que aparecerá en el libro de 3º: el blog de Amparo. En él, la protagonista hablará de algunos aspectos de pragmática. Es importante que los alumnos se familiaricen con el blog, instrumento interesante para informarse, dar la opinión, disfrutar con su afición preferida, etc.

El asunto del calentamiento global es de actualidad y tiene relación con el **artículo de divulgación científica**, protagonista del apartado Variedades textuales.



Variedades textuales

COMPRENSIÓN TEXTUAL

¿QUÉ ES EL CAMBIO CLIMÁTICO?

1 Imagina una habitación llena de gente en la que las ventanas están forradas con papel de aluminio. Cada minuto que pasa, el calor 5 aumenta y al cabo de unas horas la temperatura sube varios grados. Eso es lo que está pasando en la habitación más grande 10 de todas: la Tierra.

El planeta está cubierto de una capa de gases, la atmósfera, que actúa como un gigantesco invernadero. Esos 15 gases permiten conservar parte del calor del sol y que la temperatura de la Tierra sea la adecuada para la vida. Igual que crecen los tomates en un invernadero, podemos vivir nosotros en el planeta. Pero a partir de la era industrial, y sobre 20 todo en las últimas décadas, el exceso de las emisiones de gases de efecto invernadero (producidos sobre todo por el petróleo) y la contaminación están recalentando el planeta y alterando el clima. A este fenómeno se le ha llamado cambio climático.

25 **Pingüinos asados.** De seguir así, dentro de unos cuantos años, en los países templados hará calor, y allí donde ahora ya hace calor se van a achicharrar. Eso sí, en el Polo no hará tanto frío, pero las focas y los pingüinos no lo van a agradecer porque no pueden quitarse el abrigo. Además, al subir la temperatura, mucho hielo se derretirá y el 30 nivel del agua subirá y las casas en primera línea de playa podrán tener piscina cubierta en el salón, pero no tendrán salón. Muchas ciudades que están al borde del mar sufrirán inundaciones. Además, los científicos predicen que en algunos lugares lloverá torrencialmente, y en otros, cada vez llueve menos.

35 **La sed de los camellos.** Otra consecuencia del cambio climático será la extinción de muchas especies de animales y plantas. ¿Dónde se llenarían la joroba los camellos si desaparecieran los oasis de los desiertos por falta de lluvia? ¿En qué piscina 40 practicarían natación sincronizada los hipopótamos si se secasen las charcas del África subsahariana? ¿Cómo se va a camuflar

244 El planeta tiene fiebre

Pág. 244-245. Variedades textuales. Comprensión textual

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se puede aprovechar este tema sobre el cambio climático para plantear un análisis de la situación medioambiental de nuestro planeta.

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

Sobre la información aportada

1. El tema principal es la definición de cambio climático y sus efectos.
2. *Pero a partir de la era industrial, y sobre todo en las últimas décadas, el exceso de las emisiones de gases de efecto invernadero (producidos sobre todo por el petróleo) y la contaminación están recalentando el planeta y alterando el clima.*
3. Las consecuencias son: el cambio de temperatura; la crecida de las aguas; lluvias torrenciales o ausencia de ellas; la extinción de muchas especies de animales y plantas.
4. Se habla de las focas y los pingüinos, de los camellos, los hipopótamos y del oso polar. Unos son de climas muy fríos, los otros de zonas cálidas.
5. El cambio climático hará que muchos animales tengan que buscar un lugar adecuado a sus necesidades: algunos no encontrarán ese lugar y desaparecerán.

La estructura

6. El texto se compone de cuatro partes: la introducción; la definición de cambio climático; los efectos: cambio de temperaturas; los efectos: extinción de especies.
7. Se refieren a dos zonas del planeta completamente distintas: muy fría, muy calurosa.

el oso polar con su abrigo blanco si se derrite el hielo de su hábitat natural? Las especies se encuentran íntimamente relacionadas con el entorno y el clima. Si las condiciones de temperatura, humedad o régimen de lluvias cambian, los insectos, las aves, los mamíferos o los reptiles tendrán que desplazarse para sobrevivir. Algunos encontrarán un lugar donde ir, otros no.

El pequeño País



COMPRENDEMOS EL TEXTO

Sobre la información aportada

1. ¿Cuál es el tema principal del texto?
2. ¿En qué oración aparece la definición del tema principal?
3. ¿Cuáles son las principales consecuencias que se derivan del cambio climático?
4. Enumera los animales sobre los que se dice algo. ¿Pertenecen todos al mismo hábitat? Justifica con ejemplos tu respuesta.
5. ¿Por qué, al hablar de los animales, se dice *que algunos encontrarán un lugar donde ir, otros no*?

La estructura

6. El texto aparece claramente definido en cuanto a la estructura. Indica de cuántas partes se compone.
7. Los dos subtítulos que aparecen *–Pingüinos asados* y *La sed de los camellos–*, ¿a qué dos ámbitos distintos se refieren?
8. ¿Te resulta sencilla la explicación del primer párrafo? Explica el porqué.

Infórmate y valora

9. Por parejas, pensad en otros ámbitos afectados por el cambio climático, buscad información y realizad un pequeño resumen de los datos seleccionados.

8. Sí es sencilla, porque se trata de una metáfora que podemos imaginarnos perfectamente.

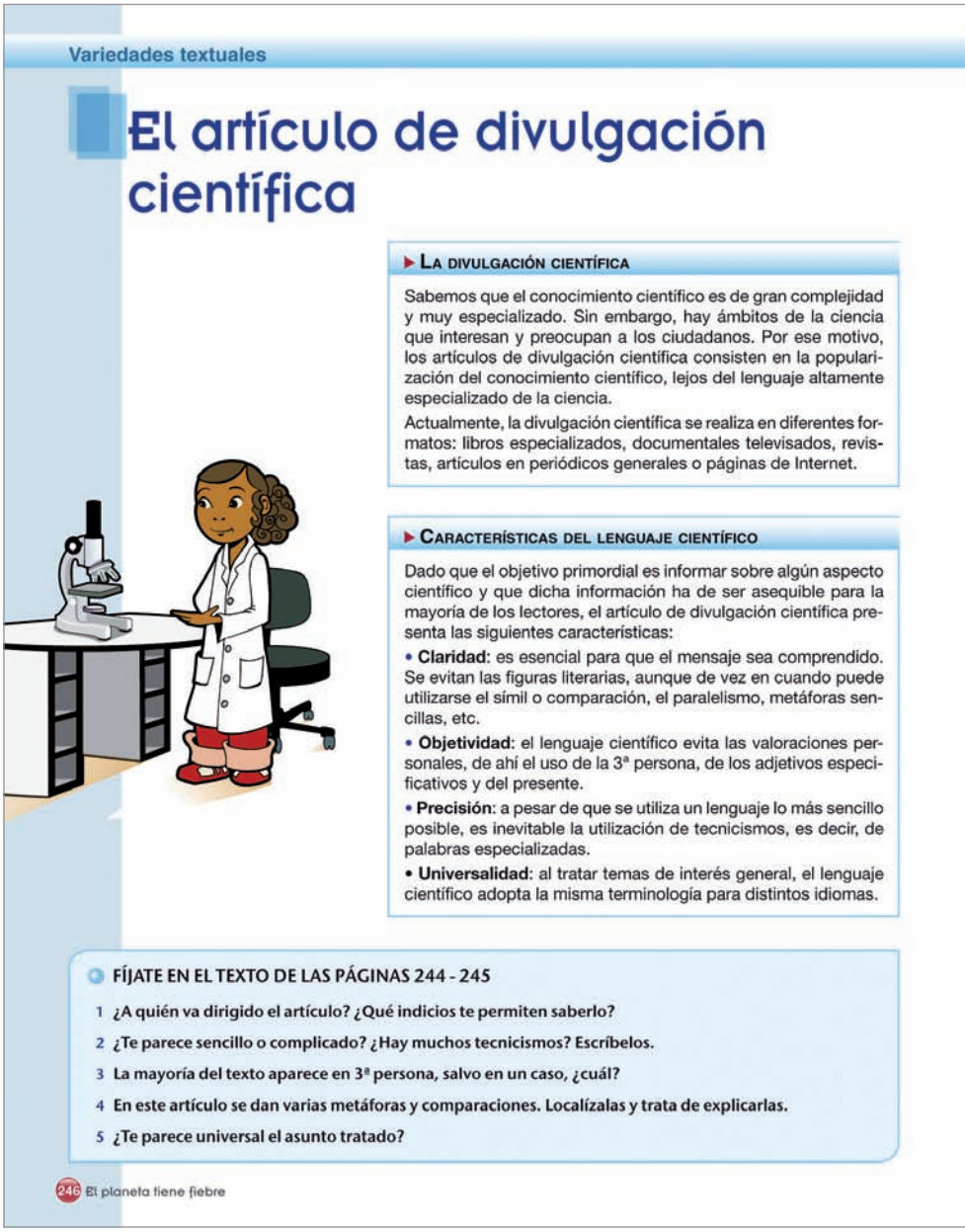
Infórmate y valora

9. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

- Refuerzo
  - Act. 1, 2 y 3.
- Ampliación
  - Act. 1 y 2.



Variedades textuales

El artículo de divulgación científica

LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

Sabemos que el conocimiento científico es de gran complejidad y muy especializado. Sin embargo, hay ámbitos de la ciencia que interesan y preocupan a los ciudadanos. Por ese motivo, los artículos de divulgación científica consisten en la popularización del conocimiento científico, lejos del lenguaje altamente especializado de la ciencia.

Actualmente, la divulgación científica se realiza en diferentes formatos: libros especializados, documentales televisados, revistas, artículos en periódicos generales o páginas de Internet.

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE CIENTÍFICO

Dado que el objetivo primordial es informar sobre algún aspecto científico y que dicha información ha de ser asequible para la mayoría de los lectores, el artículo de divulgación científica presenta las siguientes características:

- **Claridad**: es esencial para que el mensaje sea comprendido. Se evitan las figuras literarias, aunque de vez en cuando puede utilizarse el símil o comparación, el paralelismo, metáforas sencillas, etc.
- **Objetividad**: el lenguaje científico evita las valoraciones personales, de ahí el uso de la 3ª persona, de los adjetivos especificativos y del presente.
- **Precisión**: a pesar de que se utiliza un lenguaje lo más sencillo posible, es inevitable la utilización de tecnicismos, es decir, de palabras especializadas.
- **Universalidad**: al tratar temas de interés general, el lenguaje científico adopta la misma terminología para distintos idiomas.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 244 - 245

1 ¿A quién va dirigido el artículo? ¿Qué indicios te permiten saberlo?
2 ¿Te parece sencillo o complicado? ¿Hay muchos tecnicismos? Escríbelos.
3 La mayoría del texto aparece en 3ª persona, salvo en un caso, ¿cuál?
4 En este artículo se dan varias metáforas y comparaciones. Localízalas y trata de explicarlas.
5 ¿Te parece universal el asunto tratado?

246 El planeta tiene fiebre

▶ Pág. 246-247. Variedades textuales. El artículo de divulgación científica

SOLUCIONARIO

Fíjate en el texto de las páginas 244 - 245

1. El artículo va dirigido a un público infantil o adolescente: lo sabemos por el lenguaje utilizado, los guiños humorísticos, los dibujos y porque pertenece a la sección de *El pequeño País*.
2. Es un texto sencillo. Los tecnicismos son escasos, si acaso *capa de gases* o *hábitat*.
3. El primer verbo del texto aparece en segunda persona del imperativo (*imagina*).
4. Metáforas: *la habitación más grande de todas: la Tierra; no pueden quitarse el abrigo; muchas casas podrán tener piscina cubierta en el salón; en qué piscina practicarían natación sincronizada los hipopótamos*.

   Comparaciones: *Igual que crecen los tomates en un invernadero, podemos vivir nosotros en el planeta.*
5. Sí es universal porque afecta a todo el planeta.

El lenguaje científico

6. Sí se dan: es claro porque no hay demasiados tecnicismos y porque las explicaciones son sencillas; es objetivo porque no se da ninguna visión personal; es preciso porque se aportan datos y es universal porque interesa a todo el mundo, es un asunto en constante actualidad.

El contenido del artículo

7. 1er párrafo: Se trata de la definición de los asteroides.

   2º párrafo: Diferencia entre unos asteroides y otros.

   3º párrafo: Tamaño de los asteroides.

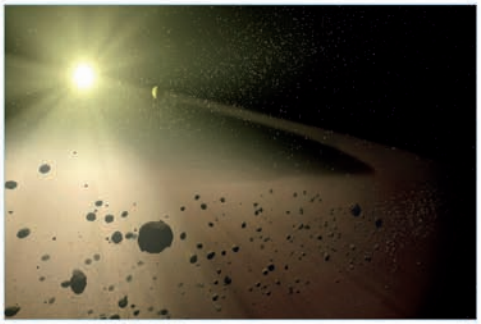
▸ OTROS EJEMPLOS

LOS ASTEROIDES

Son una serie de objetos rocosos o metálicos que orbitan alrededor del Sol, la mayoría en el *cinturón principal*, entre Marte y Júpiter.

Algunos asteroides, sin embargo, tienen órbitas que van más allá de Saturno, otros se acercan más al Sol que la Tierra. Algunos han chocado contra nuestro planeta. Cuando entran en la atmósfera, se encienden y se transforman en meteoritos.

A los asteroides también se les llama planetas menores. El más grande es Ceres, con 1.000 Km. de diámetro. Después, **Vesta** y **Pallas**, con 525. Se han encontrado 16 que superan los 240 Km., y muchos pequeños. **Ida** tiene unos 115 Km. de punta a punta y **Gaspra** no llega a los 35.



Las naves que han navegado a través del cinturón de asteroides han demostrado que está prácticamente vacío y que las distancias que separan los unos de los otros son enormes.

Los asteroides del cinturón se formaron, según una teoría, a partir de la destrucción de un planeta, un *pequeño* planeta. Habría que juntar 2.500 veces los asteroides conocidos para tener la masa de la Tierra.

Según otra teoría, un grupo de unos 50 asteroides se formaron con el resto del Sistema Solar. Después, las colisiones los han ido fragmentando.

Dentro del cinturón hay *lagunas*, zonas donde no gira ningún asteroide, a causa de la influencia de Júpiter, el planeta gigante más cercano.

http://www.xtec.es/~rmolins1/solar/es/asteroid.htm

EL LENGUAJE CIENTÍFICO

6 Di si en este artículo se dan las cuatro características propias del lenguaje científico. Pon un ejemplo para cada una:

- claridad
- objetividad
- precisión
- universalidad

EL CONTENIDO DEL ARTÍCULO

7 Escribe una frase que resuma de qué se trata en cada párrafo.

8 Este artículo ha sido extraído de una página de Internet. Te habrás dado cuenta de que algunas palabras aparecen en azul. ¿Por qué?

9 Relaciona cada una de las palabras en azul con su definición correspondiente:

- Luz producida por un fragmento de materia extraterrestre al entrar en la atmósfera de la Tierra y desintegrarse.
- Segundo planeta más grande del Sistema Solar y el único con anillos visibles desde la Tierra.
- Estrella más cercana a la Tierra.
- Formado por una estrella central, los cuerpos que la acompañan y el espacio que queda entre ellos.
- Cuarto planeta del sistema solar, conocido como el planeta rojo.
- Único planeta habitado.
- Planeta más grande del sistema solar.

El planeta tiene fiebre 247

4º párrafo: El cinturón de los asteroides está casi vacío.

5º párrafo: Una teoría sobre el origen de los asteroides.

6º párrafo: Otra teoría sobre el origen de los asteroides.

7º párrafo: Las *lagunas* dentro del cinturón.

8. Las palabras en azul son enlaces; pinchando en ellas con el ratón se accede a más información.

9.
- Luz producida por un fragmento de materia extraterrestre al entrar en la atmósfera de la Tierra y desintegrarse: **meteorito**.
- Segundo planeta más grande del Sistema Solar y el único con anillos visibles desde la Tierra: **Saturno.**
- Estrella más cercana a la Tierra: **sol**.
- Formado por una estrella central, los cuerpos que la acompañan y el espacio que queda entre ellos: **sistema solar**.
- Cuarto planeta del sistema solar, conocido como el planeta rojo: **Marte**.
- Único planeta habitado: **la Tierra**.
- Planeta más grande del sistema solar: **Júpiter**.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 4 y 5, tema 9.

Propuesta didáctica

- Diferenciar y clasificar oraciones copulativas y predicativas.
- Escribir oraciones copulativas y predicativas.
- Diferenciar oraciones transitivas e intransitivas.
- Reconocer los complementos de las oraciones transitivas e intransitivas.
- Diferenciar sujeto agente y sujeto paciente.
- Clasificar oraciones activas y pasivas.
- Distinguir oraciones reflexivas y recíprocas.
- Clasificar oraciones pseudorreflejas.

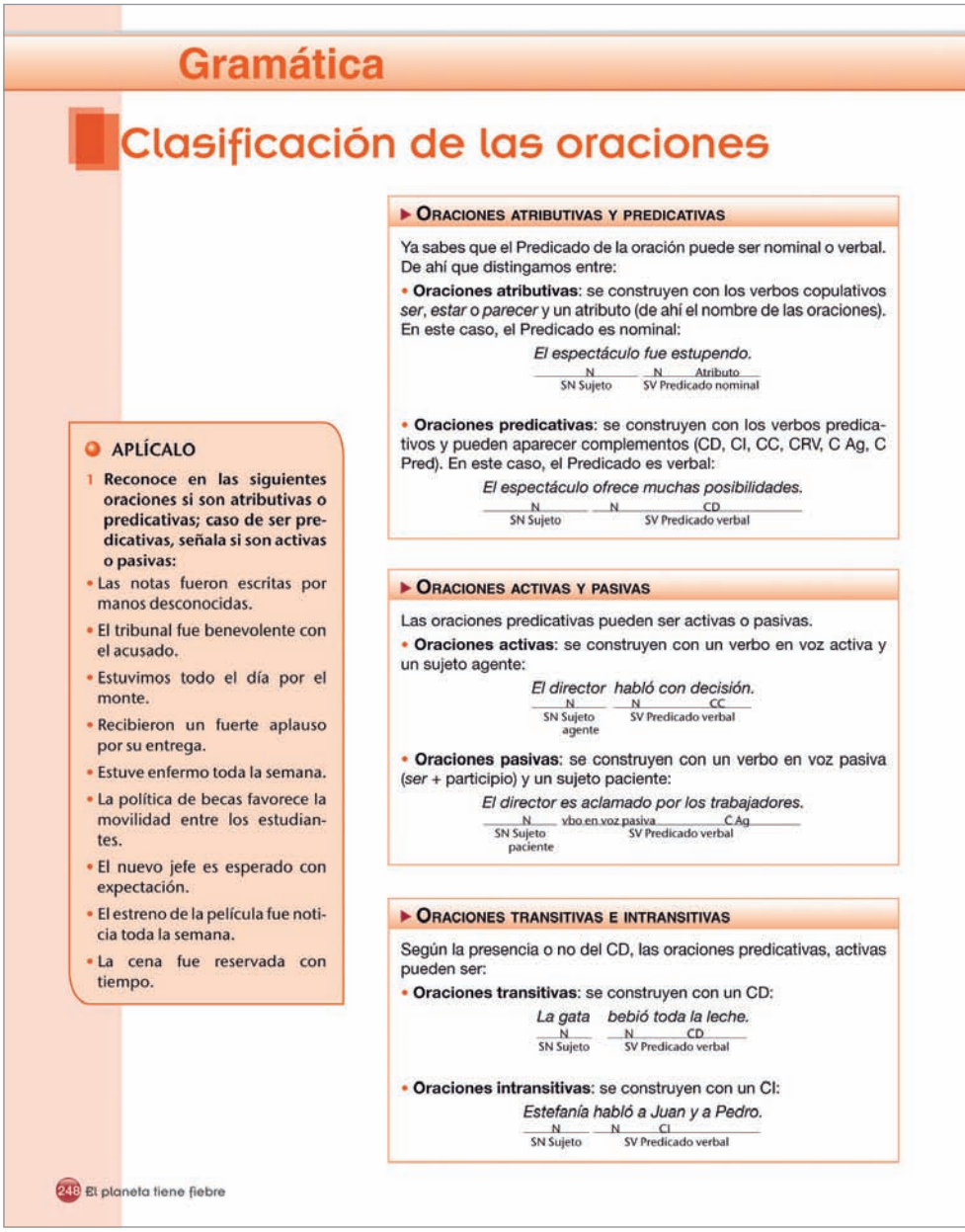
▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 4, 5 y 6.

Ampliación

- Act. 3.



Gramática

Clasificación de las oraciones

APLÍCALO

1 Reconoce en las siguientes oraciones si son atributivas o predicativas; caso de ser predicativas, señala si son activas o pasivas:

- Las notas fueron escritas por manos desconocidas.
- El tribunal fue benevolente con el acusado.
- Estuvimos todo el día por el monte.
- Recibieron un fuerte aplauso por su entrega.
- Estuve enfermo toda la semana.
- La política de becas favorece la movilidad entre los estudiantes.
- El nuevo jefe es esperado con expectación.
- El estreno de la película fue noticia toda la semana.
- La cena fue reservada con tiempo.

ORACIONES ATRIBUTIVAS Y PREDICATIVAS

Ya sabes que el Predicado de la oración puede ser nominal o verbal. De ahí que distingamos entre:

- **Oraciones atributivas**: se construyen con los verbos copulativos *ser*, *estar* o *parecer* y un atributo (de ahí el nombre de las oraciones). En este caso, el Predicado es nominal:

El espectáculo fue estupendo.
N — SN Sujeto | N — Atributo — SV Predicado nominal

- **Oraciones predicativas**: se construyen con los verbos predicativos y pueden aparecer complementos (CD, CI, CC, CRV, C Ag, C Pred). En este caso, el Predicado es verbal:

El espectáculo ofrece muchas posibilidades.
N — SN Sujeto | N — CD — SV Predicado verbal

ORACIONES ACTIVAS Y PASIVAS

Las oraciones predicativas pueden ser activas o pasivas.

- **Oraciones activas**: se construyen con un verbo en voz activa y un sujeto agente:

El director habló con decisión.
N — SN Sujeto agente | N — CC — SV Predicado verbal

- **Oraciones pasivas**: se construyen con un verbo en voz pasiva (*ser* + participio) y un sujeto paciente:

El director es aclamado por los trabajadores.
N — SN Sujeto paciente | vbo en voz pasiva — C Ag — SV Predicado verbal

ORACIONES TRANSITIVAS E INTRANSITIVAS

Según la presencia o no del CD, las oraciones predicativas, activas pueden ser:

- **Oraciones transitivas**: se construyen con un CD:

La gata bebió toda la leche.
N — SN Sujeto | N — CD — SV Predicado verbal

- **Oraciones intransitivas**: se construyen con un CI:

Estefanía habló a Juan y a Pedro.
N — SN Sujeto | N — CI — SV Predicado verbal

248 El planeta tiene fiebre

▶ Pág. 248-249. Gramática. Clasificación de las oraciones

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

A partir de la introducción de las oraciones pasivas reflejas, impersonales, reflexivas, recíprocas y seudorreflejas, pueden sintetizarse los valores del se.

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. · Las notas fueron escritas por manos desconocidas: predicativa pasiva.
   · El tribunal fue benevolente con el acusado: atributiva.
   · Estuvimos todo el día por el monte: predicativa activa.
   · Recibieron un fuerte aplauso por su entrega: predicativa, activa.
   · Estuve enfermo toda la semana: atributiva.
   · La política de becas favorece la movilidad entre los estudiantes: predicativa, activa.
   · El nuevo jefe es esperado con expectación: predicativa, pasiva.
   · El estreno de la película fue noticia toda la semana: atributiva.
   · La cena fue reservada con tiempo: predicativa, pasiva.
2. · Todos los días padres e hijo se llaman por teléfono: recíproca.
   · ¡Conócete a ti mismo!: reflexiva.
   · Los niños se ríen con los payasos: seudorrefleja.
   · Alumnos y profesores se tutean: recíproca.
   · Ayer nos hartamos de golosinas: seudorrefleja.
   · Cada uno se reconoce su responsabilidad: reflexiva.

Gramática

ORACIONES REFLEXIVAS, RECÍPROCAS Y SEUDORREFLEJAS

Hay oraciones que se construyen con verbos pronominales. Son verbos pronominales aquellos que se conjugan con un pronombre personal átono (*arrepentirse*, *quejarse*, *cuidarse*...). Las oraciones con verbos *pronominales* pueden ser:

- **Oraciones reflexivas**: la acción recae sobre el sujeto que la realiza:

Se arregló delante del espejo. (reflexiva directa: con CD)
CD

Se arregló la corbata. (reflexiva indirecta: con CI)
CI CD

- **Oraciones recíprocas**: la acción es realizada y recibida por dos o más personas:

Estefanía y Luisa se miraron. (recíproca directa: con CD)
CD

Estefanía y Luisa se miraron las manos. (recíproca indirecta: con CI)
CI CD

- **Oraciones seudorreflejas**: van con un verbo pronominal pero carecen de valor reflexivo o recíproco:

Luis se arrepintió de su decisión.

APLÍCALO

2 **Distingue si son oraciones reflexivas, recíprocas o seudorreflejas:**

- Todos los días padres e hijo se llaman por teléfono.
- ¡Conócete a ti mismo!
- Los niños se ríen con los payasos.
- Alumnos y profesores se tutean.
- Ayer nos hartamos de golosinas.
- Cada uno se reconoce su responsabilidad.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

3 **Las siguientes oraciones son todas predicativas; separa las activas de las pasivas; dentro de las activas, separa las transitivas de las intransitivas.**

- Llegamos tarde al cine por el atasco de coches.
- El triunfo fue recibido con alegría por los seguidores.
- Vimos a tu hermano por el parque.
- Entregamos al policía la chaqueta abandonada.
- Habrá mucho ruido toda la noche.
- Habían sido llamados al examen con antelación.
- Esta imagen se parece a tu retrato.
- Estaremos todo el día en la biblioteca.

4 **Analiza los sintagmas subrayados de las siguientes oraciones y di si son reflexivas o recíprocas directas o indirectas:**

- Todas las mañanas me lavo la cara.
- En clase se observan unos a otros.
- En clase se repasan los deberes unos a otros.
- Casi todos los días nos mandamos un e-mail.
- Casi todos los días nos escribimos.
- Aquí cada uno se ha de preparar el desayuno.
- ¡Prepárate para la Universidad!

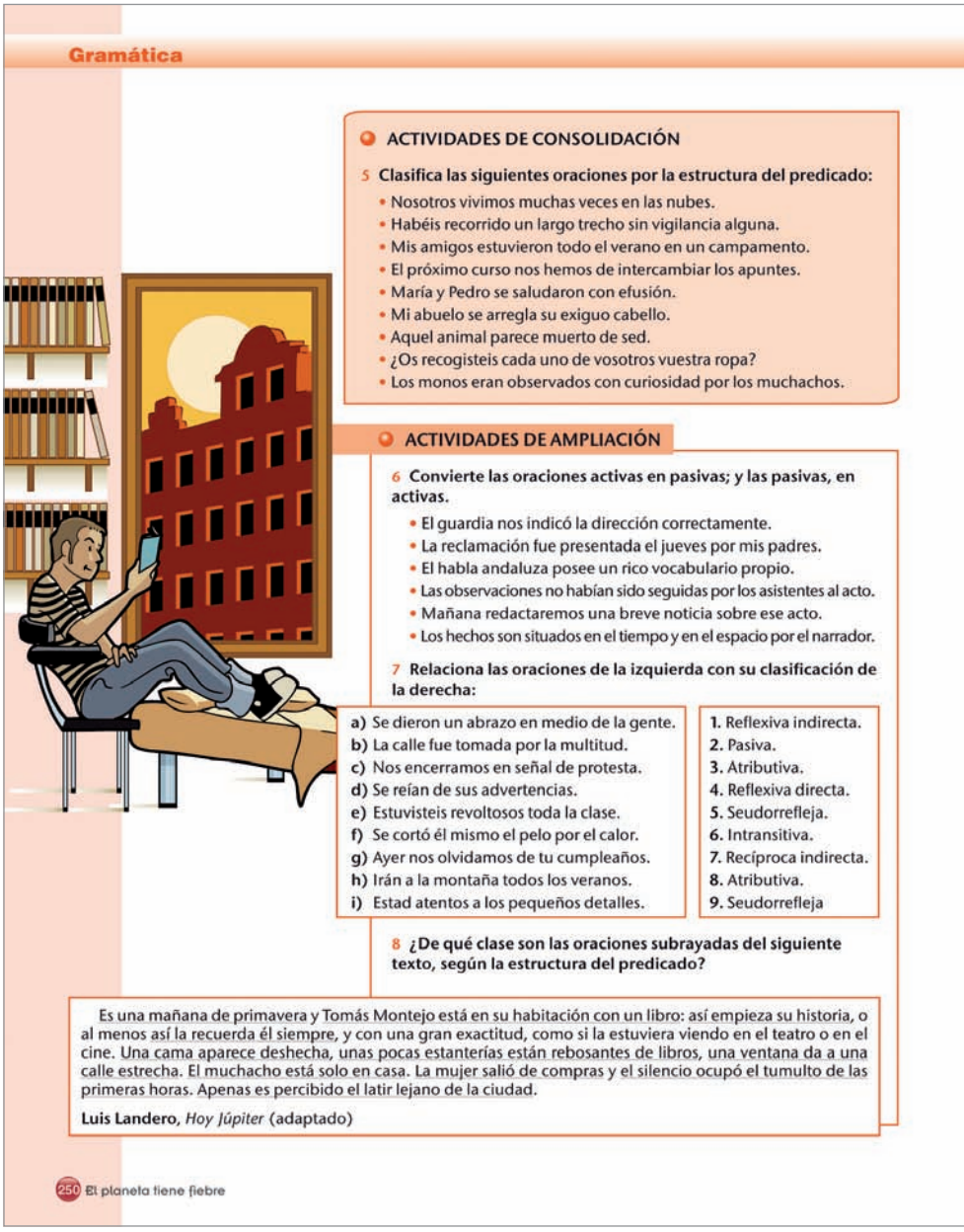


El planeta tiene fiebre 249

Actividades de consolidación

3.
- Llegamos tarde al cine por el atasco de coches: activa intransitiva.
- El triunfo fue recibido con alegría por los seguidores: pasiva.
- Vimos a tu hermano por el parque: activa transitiva.
- Entregamos al policía la chaqueta abandonada: activa transitiva.
- Habrá mucho ruido toda la noche: activa transitiva.
- Habían sido llamados al examen con antelación: pasiva.
- Esta imagen se parece a tu retrato: activa intransitiva.
- Estaremos todo el día en la biblioteca: activa intransitiva.

4.
- Todas las mañanas me (CI) lavo la cara (CD): reflexiva indirecta.
- En clase se (CD) observan unos a otros: recíproca directa.
- En clase se (CI) repasan los deberes (CD) unos a otros: recíproca indirecta.
- Casi todos los días nos (CI) mandamos un e-mail (CD): recíproca indirecta.
- Casi todos los días nos (CI) escribimos: recíproca indirecta.
- Aquí cada uno se (CI) ha de preparar el desayuno (CD): reflexiva indirecta.
- ¡Prepárate (CD) para la Universidad!



Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Clasifica las siguientes oraciones por la estructura del predicado:

- Nosotros vivimos muchas veces en las nubes.
- Habéis recorrido un largo trecho sin vigilancia alguna.
- Mis amigos estuvieron todo el verano en un campamento.
- El próximo curso nos hemos de intercambiar los apuntes.
- María y Pedro se saludaron con efusión.
- Mi abuelo se arregla su exiguo cabello.
- Aquel animal parece muerto de sed.
- ¿Os recogisteis cada uno de vosotros vuestra ropa?
- Los monos eran observados con curiosidad por los muchachos.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

6 Convierte las oraciones activas en pasivas; y las pasivas, en activas.

- El guardia nos indicó la dirección correctamente.
- La reclamación fue presentada el jueves por mis padres.
- El habla andaluza posee un rico vocabulario propio.
- Las observaciones no habían sido seguidas por los asistentes al acto.
- Mañana redactaremos una breve noticia sobre ese acto.
- Los hechos son situados en el tiempo y en el espacio por el narrador.

7 Relaciona las oraciones de la izquierda con su clasificación de la derecha:

a) Se dieron un abrazo en medio de la gente.	1. Reflexiva indirecta.
b) La calle fue tomada por la multitud.	2. Pasiva.
c) Nos encerramos en señal de protesta.	3. Atributiva.
d) Se reían de sus advertencias.	4. Reflexiva directa.
e) Estuvisteis revoltosos toda la clase.	5. Seudorrefleja.
f) Se cortó él mismo el pelo por el calor.	6. Intransitiva.
g) Ayer nos olvidamos de tu cumpleaños.	7. Recíproca indirecta.
h) Irán a la montaña todos los veranos.	8. Atributiva.
i) Estad atentos a los pequeños detalles.	9. Seudorrefleja

8 ¿De qué clase son las oraciones subrayadas del siguiente texto, según la estructura del predicado?

Es una mañana de primavera y Tomás Montejo está en su habitación con un libro: así empieza su historia, o al menos así la recuerda él siempre, y con una gran exactitud, como si la estuviera viendo en el teatro o en el cine. Una cama aparece deshecha, unas pocas estanterías están rebosantes de libros, una ventana da a una calle estrecha. El muchacho está solo en casa. La mujer salió de compras y el silencio ocupó el tumulto de las primeras horas. Apenas es percibido el latir lejano de la ciudad.

Luis Landero, *Hoy Júpiter* (adaptado)

250 El planeta tiene fiebre

▶ Pág. 250-251. Gramática. Clasificación de las oraciones

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

5. Por la estructura del predicado estas oraciones se clasifican así:

- Nosotros vivimos muchas veces en las nubes: predicativa activa intransitiva.
- Habéis recorrido un largo trecho sin vigilancia alguna: predicativa activa transitiva.
- Mis amigos estuvieron todo el verano en un campamento: predicativa activa intransitiva.
- El próximo curso nos hemos de intercambiar los apuntes: predicativa activa recíproca indirecta.
- María y Pedro se saludaron con efusión: predicativa activa recíproca directa.
- Mi abuelo se arregla su exiguo cabello: predicativa activa reflexiva indirecta.
- Aquel animal parece muerto de sed: atributiva.
- ¿Os recogisteis cada uno de vosotros vuestra ropa?: predicativa activa reflexiva indirecta.
- Los monos eran observados con curiosidad por los muchachos: predicativa pasiva.

Actividades de ampliación

6. La conversión activa / pasiva es la que sigue:

- El guardia nos indicó la dirección correctamente. / La dirección fue indicada correctamente por el guardia.
- La reclamación fue presentada el jueves por mis padres. / Mis padres presentaron el jueves la reclamación.
- El habla andaluza posee un rico vocabulario propio. / Un rico vocabulario propio es poseído por el habla andaluza.
- Las observaciones no habían sido seguidas por los asistentes al acto. / Los asistentes al acto no habían seguido las observaciones.

La lengua en uso

Construimos un texto: las modalidades oracionales

• En esta unidad y en la siguiente vamos a tratar de las modalidades oracionales., es decir, de cómo, cuando transmitimos algo, manifestamos una determinada actitud ante lo que decimos. Detrás de cada modalidad oracional hay una determinada intención.

A veces, muchísimas, simplemente nos limitamos a presentar una información, que puede ser en sentido positivo o negativo. Es la llamada modalidad **enunciativa**: *Abrió el libro y se puso a leer. No comía nunca fuera de las horas marcadas.*

Otras veces desconocemos algo y entonces formulamos preguntas. En este caso, hacemos uso de la llamada modalidad **interrogativa**. Esa pregunta se puede hacer sobre la acción verbal, y en este caso la respuesta es siempre *Sí* o *No*: *¿Vendrás hoy al cine?* O se puede hacer sobre otro elemento de la oración, y en este caso, la respuesta es siempre un sintagma nominal, adjetival o adverbial: *–¿Dónde estuviste ayer?*

–En el cine.

Por último, ante determinadas situaciones o a la hora de expresar nuestros pensamientos, podemos sentir cierta vacilación, duda. En esos momentos haremos uso de la modalidad **dubitativa**. *Puede que llegue tarde. Tal vez sea demasiado tarde.*

1 Ahora, construye una historia donde un narrador cuente la llegada de un turista extranjero a una gran ciudad; desorientado, le preguntará a un transeúnte si hay alguna oficina de turismo, dónde se encuentra, cuándo se atiende al público, qué puede haber de interés en la ciudad. Como no ha entendido bien determinadas preguntas, expresará sus dudas y al final expresará su gratitud por las atenciones recibidas. El narrador continuará su historia con la llegada del turista al hotel. Subraya las oraciones enunciativas, interrogativas y dubitativas.

Ayúdate de las siguientes imágenes:







El planeta tiene fiebre 251

- Mañana redactaremos una breve noticia sobre ese acto. / Mañana será redactada una breve noticia sobre ese acto.
- Los hechos son situados en el tiempo y en el espacio por el narrador. / El narrador sitúa en el tiempo y en el espacio los hechos.

7. La relación es:

a.7, b.2, c.4, d.5/9 e.3/8, f.1, g.9/5, h.6, i.8/3.

8. Las oraciones subrayadas del siguiente texto, según la estructura del predicado, son de las siguientes clases:

– Es una mañana de primavera: predicativa activa intransitiva.

– Tomás Montejo está en su habitación con un libro: predicativa activa intransitiva.

– así empieza su historia: predicativa activa intransitiva.

– así la recuerda él siempre: predicativa activa transitiva.

– Una cama aparece deshecha: predicativa activa intransitiva.

– unas pocas estanterías están rebosantes de libros: atributiva.

– una ventana da a una calle estrecha: predicativa activa intransitiva.

– El muchacho está solo en casa: atributiva.

– La mujer salió de compras: predicativa activa intransitiva.

– el silencio ocupó el tumulto de las primeras horas: predicativa activa transitiva.

– Apenas es percibido el latir lejano de la ciudad: predicativa pasiva.

La lengua en uso

1. Ejercicio de respuesta abierta.

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 9, tema 8.

Propuesta didáctica

- Relacionar palabras hipónimas e hiperónimas.
- Ampliar el léxico, principalmente el de origen italiano.

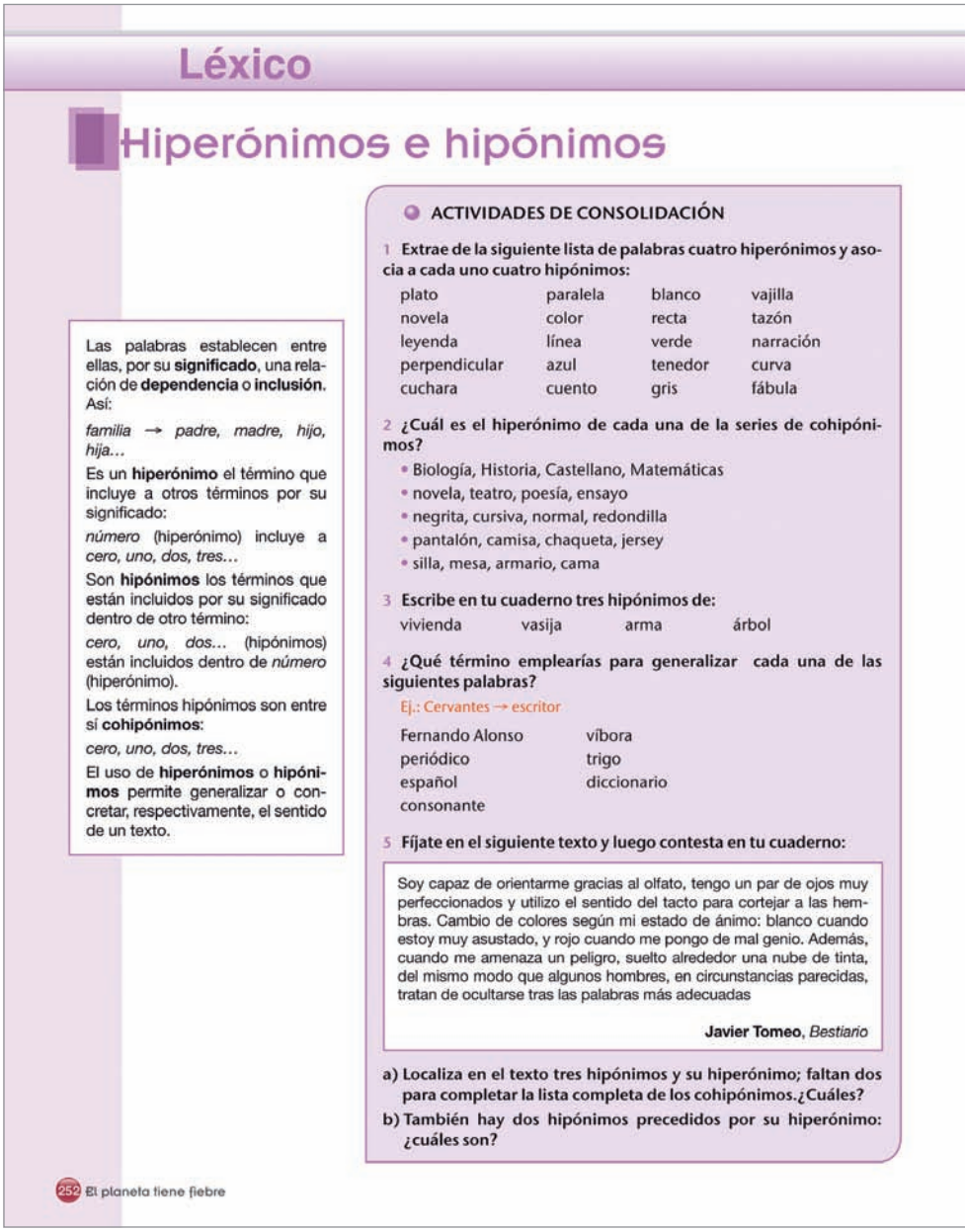
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 7 y 8.

Ampliación

- Act. 4.



Léxico

Hiperónimos e hipónimos

Las palabras establecen entre ellas, por su **significado**, una relación de **dependencia** o **inclusión**. Así:

familia → *padre, madre, hijo, hija…*

Es un **hiperónimo** el término que incluye a otros términos por su significado:

número (hiperónimo) incluye a *cero, uno, dos, tres…*

Son **hipónimos** los términos que están incluidos por su significado dentro de otro término:

cero, uno, dos… (hipónimos) están incluidos dentro de *número* (hiperónimo).

Los términos hipónimos son entre sí **cohipónimos**:

cero, uno, dos, tres…

El uso de **hiperónimos** o **hipónimos** permite generalizar o concretar, respectivamente, el sentido de un texto.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 Extrae de la siguiente lista de palabras cuatro hiperónimos y asocia a cada uno cuatro hipónimos:

plato	paralela	blanco	vajilla
novela	color	recta	tazón
leyenda	línea	verde	narración
perpendicular	azul	tenedor	curva
cuchara	cuento	gris	fábula

2 ¿Cuál es el hiperónimo de cada una de la series de cohipónimos?

- Biología, Historia, Castellano, Matemáticas
- novela, teatro, poesía, ensayo
- negrita, cursiva, normal, redondilla
- pantalón, camisa, chaqueta, jersey
- silla, mesa, armario, cama

3 Escribe en tu cuaderno tres hipónimos de:

vivienda vasija arma árbol

4 ¿Qué término emplearías para generalizar cada una de las siguientes palabras?

Ej.: Cervantes → escritor

Fernando Alonso	víbora
periódico	trigo
español	diccionario
consonante	

5 Fíjate en el siguiente texto y luego contesta en tu cuaderno:

Soy capaz de orientarme gracias al olfato, tengo un par de ojos muy perfeccionados y utilizo el sentido del tacto para cortejar a las hembras. Cambio de colores según mi estado de ánimo: blanco cuando estoy muy asustado, y rojo cuando me pongo de mal genio. Además, cuando me amenaza un peligro, suelto alrededor una nube de tinta, del mismo modo que algunos hombres, en circunstancias parecidas, tratan de ocultarse tras las palabras más adecuadas

Javier Tomeo, *Bestiario*

a) Localiza en el texto tres hipónimos y su hiperónimo; faltan dos para completar la lista completa de los cohipónimos. ¿Cuáles?

b) También hay dos hipónimos precedidos por su hiperónimo: ¿cuáles son?

252 El planeta tiene fiebre

▶ Pág. 252-253. Léxico. La composición

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1.

Hiperónimos	Hipónimos
vajilla	*plato, tazón, tenedor, cuchara*
línea	*paralela, recta, perpendicular, curva*
narración	*novela, leyenda, cuento, fábula*
color	*blanco, verde, azul, gris*

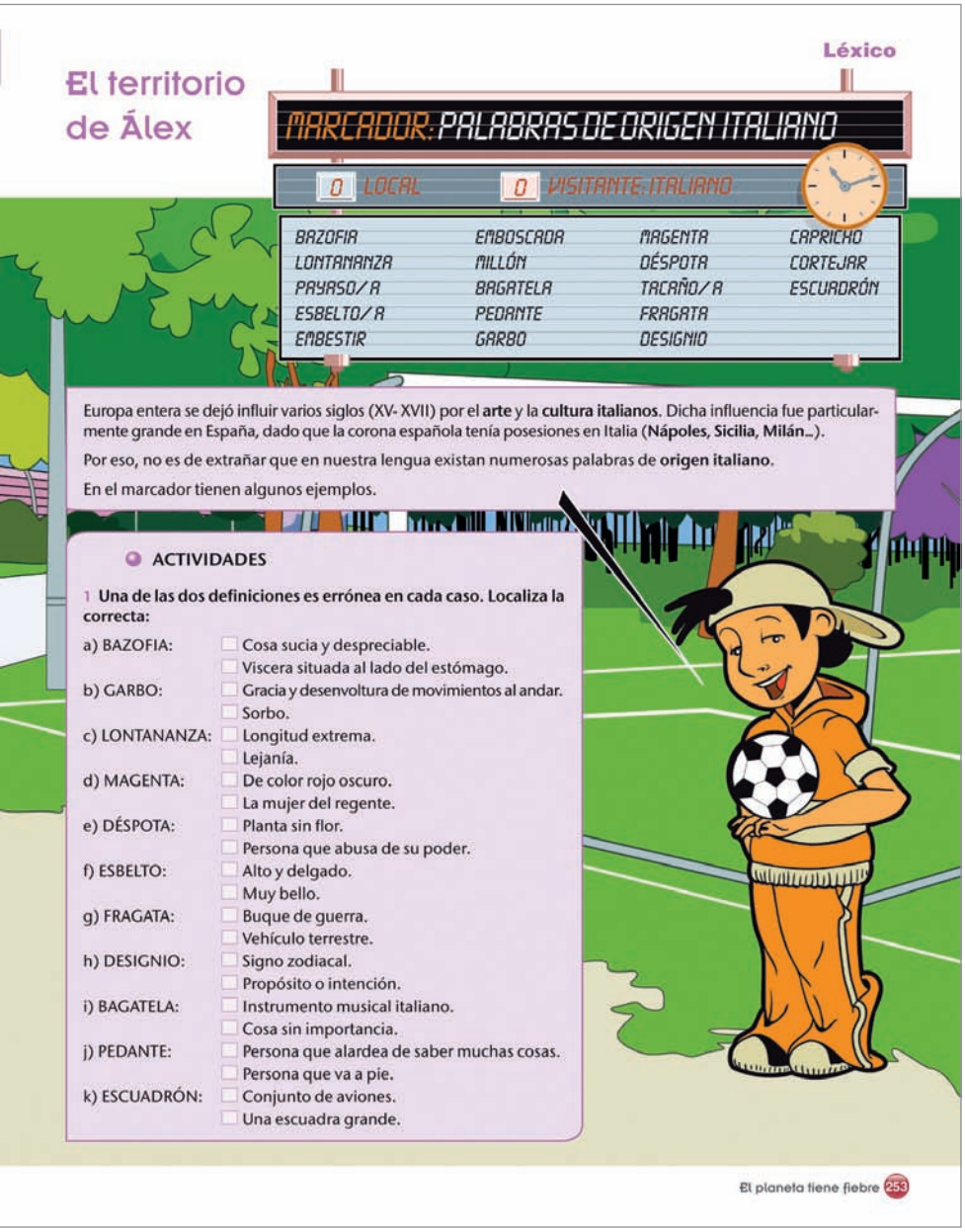
2. · *Biología, Historia, Castellano, Matemáticas:* **áreas de conocimiento**
   · *novela, teatro, poesía, ensayo:* **géneros literarios**
   · *negrita, cursiva, normal, redondilla:* **tipos de letras**
   · *pantalón, camisa, chaqueta, jersey:* **prendas de vestir**
   · *silla, mesa, armario, cama:* **muebles**

3. · *vivienda: chalet, choza, barraca*
   · *vasija: tinaja, olla, cántaro*
   · *arma: espada, puñal, revólver*
   · *árbol: almendro, manzano, naranjo*

4.

· ***Fernando Alonso***	piloto
· ***víbora***	reptil
· ***periódico***	medio de comunicación social
· ***trigo***	cereal
· ***español***	idioma
· ***diccionario***	libro
· ***consonante***	letra

5. a) Tres hipónimos: *olfato, ojos* (vista) y *tacto*. Su hiperónimo es *los sentidos*. Faltan el oído y el gusto.
   b) El hiperónimo es *colores*; los hipónimos que aparecen son *blanco* y *rojo*.



El territorio de Álex

1. a) BAZOFIA: Cosa sucia y despreciable.
   b) GARBO: Gracia y desenvoltura de movimientos al andar.
   c) LONTANANZA: Lejanía.
   d) MAGENTA: De color rojo oscuro.
   e) DÉSPOTA: Persona que abusa de su poder.
   f) ESBELTO: Alto y delgado.
   g) FRAGATA: Buque de guerra.
   h) DESIGNIO: Propósito o intención.
   i) BAGATELA: Cosa sin importancia.
   j) PEDANTE: Persona que alardea de saber muchas cosas.
   k) ESCUADRÓN: Conjunto de aviones.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 10, tema 9.

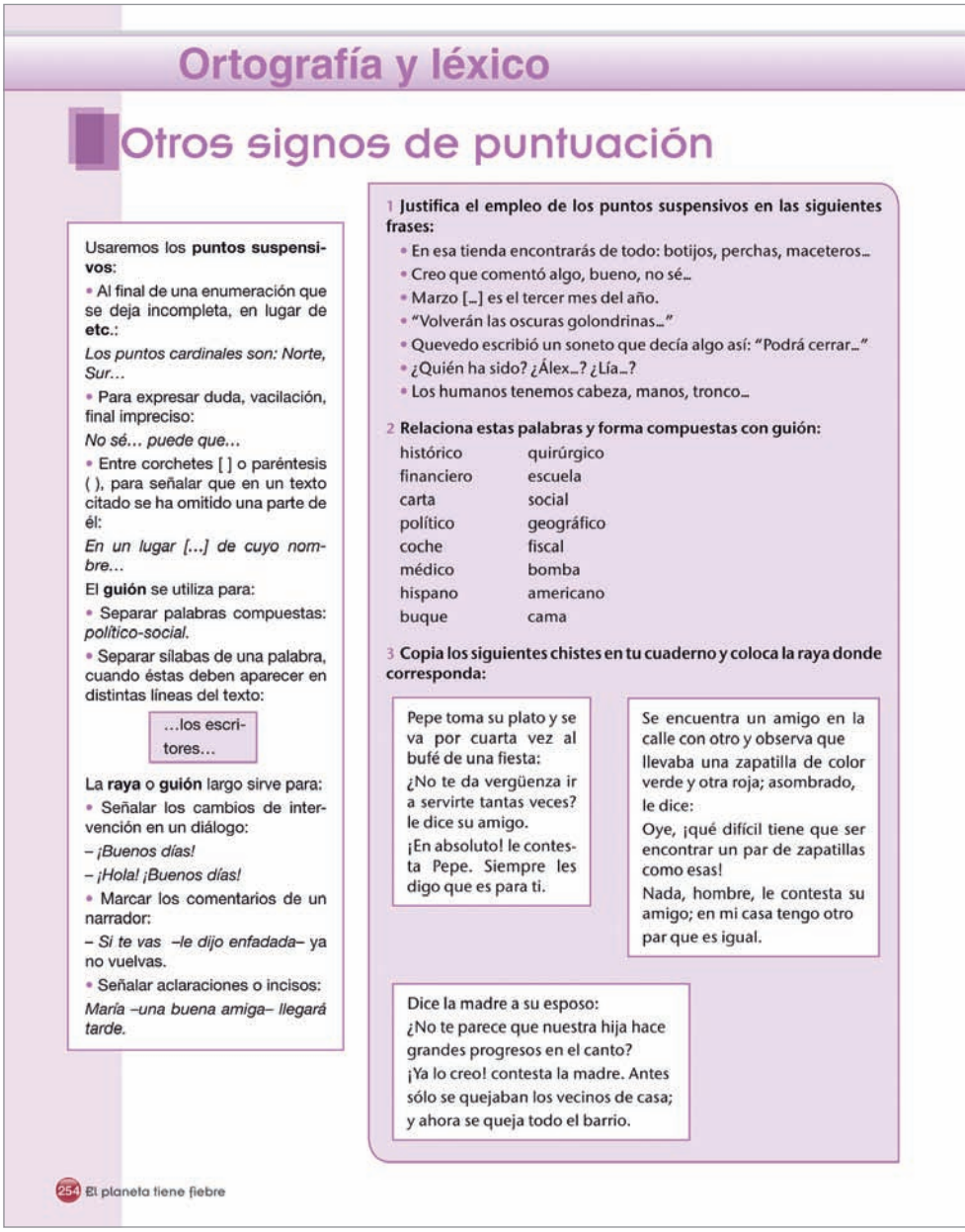
○ Propuesta didáctica

- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos.

▼ **Atención a la diversidad**

○ Refuerzo

- Act. 9.



Ortografía y léxico

Otros signos de puntuación

Usaremos los **puntos suspensivos**:

- Al final de una enumeración que se deja incompleta, en lugar de **etc.**:

Los puntos cardinales son: Norte, Sur…

- Para expresar duda, vacilación, final impreciso:

No sé… puede que…

- Entre corchetes [ ] o paréntesis ( ), para señalar que en un texto citado se ha omitido una parte de él:

En un lugar […] de cuyo nombre…

El **guión** se utiliza para:

- Separar palabras compuestas: *político-social.*
- Separar sílabas de una palabra, cuando éstas deben aparecer en distintas líneas del texto:

…los escri-
tores…

La **raya** o **guión** largo sirve para:

- Señalar los cambios de intervención en un diálogo:

– ¡Buenos días!
– ¡Hola! ¡Buenos días!

- Marcar los comentarios de un narrador:

– Si te vas –le dijo enfadada– ya no vuelvas.

- Señalar aclaraciones o incisos:

María –una buena amiga– llegará tarde.

1 **Justifica el empleo de los puntos suspensivos en las siguientes frases:**

- En esa tienda encontrarás de todo: botijos, perchas, maceteros…
- Creo que comentó algo, bueno, no sé…
- Marzo […] es el tercer mes del año.
- "Volverán las oscuras golondrinas…"
- Quevedo escribió un soneto que decía algo así: "Podrá cerrar…"
- ¿Quién ha sido? ¿Álex…? ¿Lía…?
- Los humanos tenemos cabeza, manos, tronco…

2 **Relaciona estas palabras y forma compuestas con guión:**

histórico	quirúrgico
financiero	escuela
carta	social
político	geográfico
coche	fiscal
médico	bomba
hispano	americano
buque	cama

3 **Copia los siguientes chistes en tu cuaderno y coloca la raya donde corresponda:**

Pepe toma su plato y se va por cuarta vez al bufé de una fiesta:
¿No te da vergüenza ir a servirte tantas veces? le dice su amigo.
¡En absoluto! le contesta Pepe. Siempre les digo que es para ti.

Se encuentra un amigo en la calle con otro y observa que llevaba una zapatilla de color verde y otra roja; asombrado, le dice:
Oye, ¡qué difícil tiene que ser encontrar un par de zapatillas como esas!
Nada, hombre, le contesta su amigo; en mi casa tengo otro par que es igual.

Dice la madre a su esposo:
¿No te parece que nuestra hija hace grandes progresos en el canto?
¡Ya lo creo! contesta la madre. Antes sólo se quejaban los vecinos de casa; y ahora se queja todo el barrio.

254 El planeta tiene fiebre

▶ Pág. 254-255. Ortografía y léxico. Otros signos de puntuación

SOLUCIONARIO

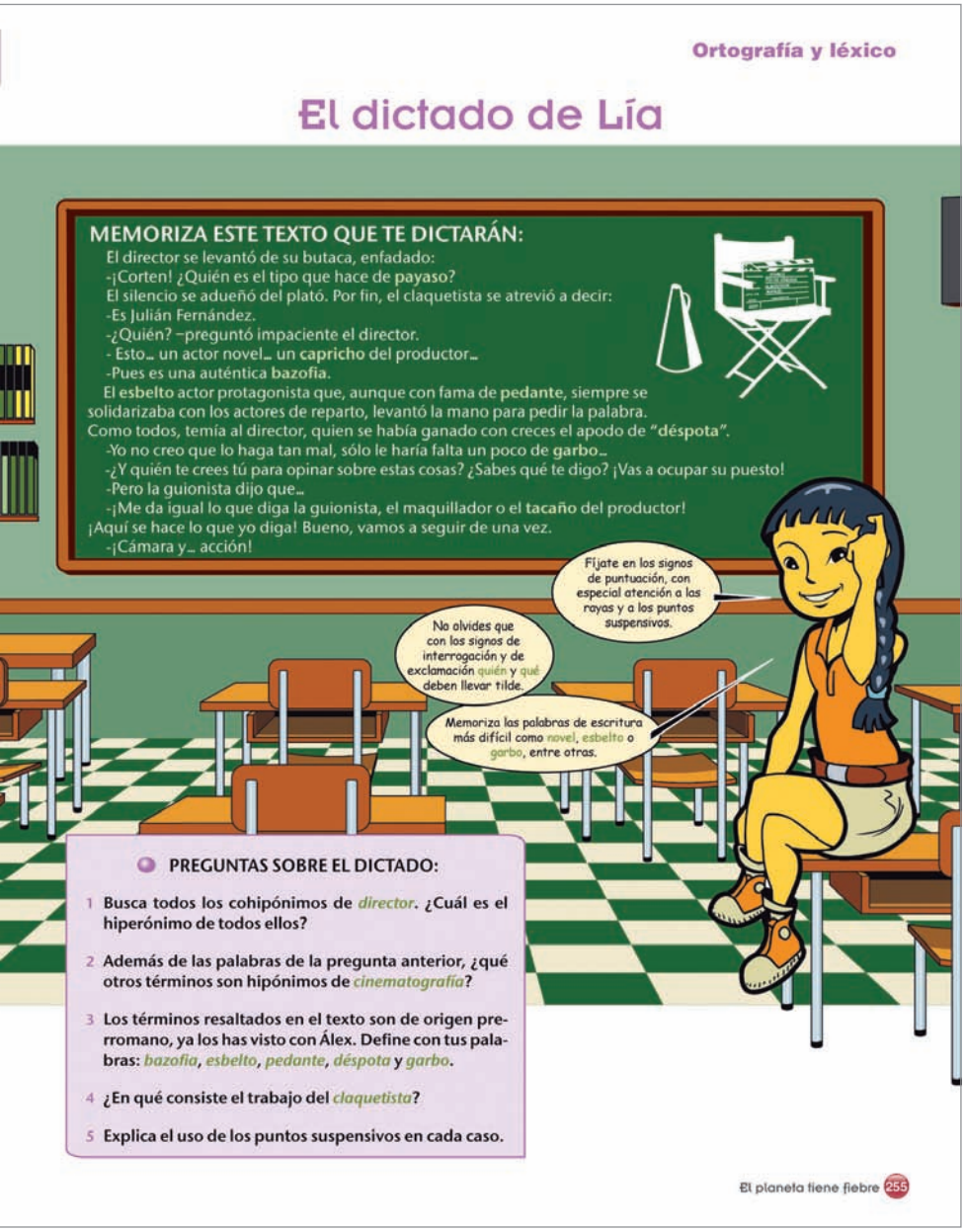
1. – *En esa tienda encontrarás de todo: botijos, perchas, maceteros…* Enumeración incompleta.
– *Creo que comentó algo, bueno, no sé…* Duda, titubeo.
– *Marzo […] es el tercer mes del año.* Elipsis de texto.
– *"Volverán las oscuras golondrinas…"* Cita incompleta.
– *Quevedo escribió un soneto que decía algo así: "Podrá cerrar…"* Cita incompleta.
– *¿Quién ha sido? ¿Álex…? ¿Lía…?* Duda, titubeo.
– *Los humanos tenemos cabeza, manos, tronco…* Enumeración incompleta.

2. histórico-geográfico — financiero-fiscal
carta-bomba — político-social
coche-cama — médico-quirúrgico
hispano-americano — buque-escuela

3. Pepe toma su plato y se va por cuarta vez al bufé de una fiesta:
– ¿No te da vergüenza ir a servirte tantas veces? –le dice su amigo.
– ¡En absoluto! –le contesta Pepe–. Siempre les digo que es para ti.

Se encuentra un amigo en la calle con otro y observa que llevaba una zapatilla de color verde y otra roja; asombrado, le dice:
–Oye, ¡qué difícil tiene que ser encontrar un par de zapatillas como esas!
–Nada, hombre –le contesta su amigo–; en mi casa tengo otro par que es igual.

Dice la madre a su esposo:



–¿No te parece que nuestra hija hace grandes progresos en el canto?

–¡Ya lo creo! –contesta la madre–. Antes sólo se quejaban los vecinos de casa; y ahora se queja todo el barrio.

El dictado de Lía

1. Los cohipónimos de *director* son: *claquetista, actor, actor protagonista, actores de reparto, guionista y maquillador*.

   El hiperónimo es *cinematografía*.

2. Son también hipónimos de cinematografía: *butaca, corten, plató, cámara, acción*.

3. *bazofia*: cosa sucia y despreciable.

   esbelto: alto y delgado.

   pedante: persona que alardea de saber muchas cosas.

   déspota: persona que abusa de su poder.

   garbo: gracia y desenvoltura de movimientos al andar.

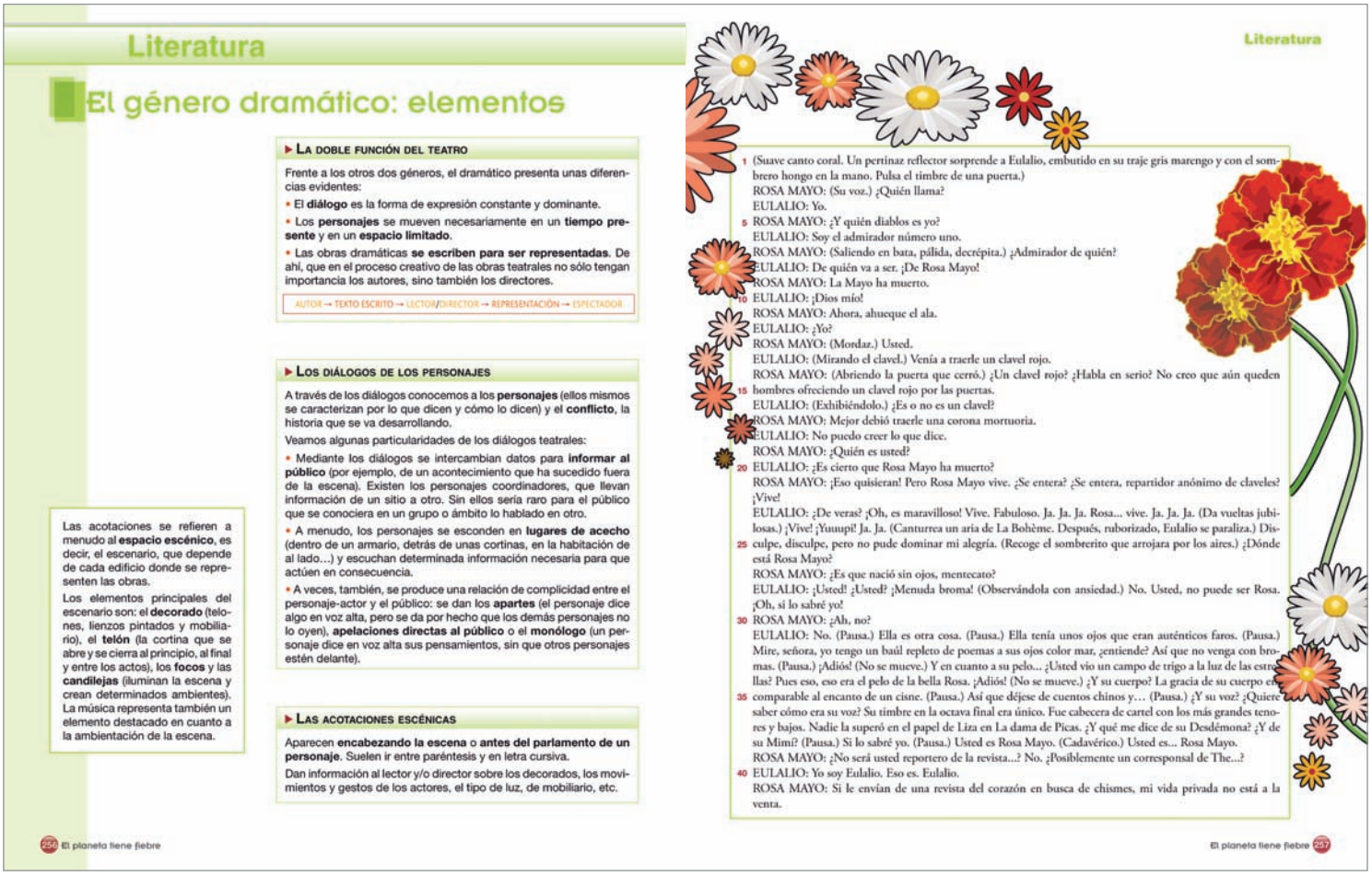
4. El trabajo del *claquetista* consiste en manejar la claqueta.

5. – *Esto… un actor novel… un capricho del productor…*: vacilación producida por el temor.

   – *Yo no creo que lo haga tan mal, sólo le haría falta un poco de garbo…*: frase en suspenso, esperando la reacción del oyente.

   – *Pero la guionista dijo que…*: frase interrumpida por el interlocutor.

   – *¡Cámara y… acción!:* instante antes del comienzo del rodaje.



Literatura

El género dramático: elementos

LA DOBLE FUNCIÓN DEL TEATRO

Frente a los otros dos géneros, el dramático presenta unas diferencias evidentes:

- El **diálogo** es la forma de expresión constante y dominante.
- Los **personajes** se mueven necesariamente en un **tiempo presente** y en un **espacio limitado**.
- Las obras dramáticas **se escriben para ser representadas**. De ahí, que en el proceso creativo de las obras teatrales no sólo tengan importancia los autores, sino también los directores.

AUTOR → TEXTO ESCRITO → LECTOR/DIRECTOR → REPRESENTACIÓN → ESPECTADOR

LOS DIÁLOGOS DE LOS PERSONAJES

A través de los diálogos conocemos a los **personajes** (ellos mismos se caracterizan por lo que dicen y cómo lo dicen) y el **conflicto**, la historia que se va desarrollando.

Veamos algunas particularidades de los diálogos teatrales:

- Mediante los diálogos se intercambian datos para **informar al público** (por ejemplo, de un acontecimiento que ha sucedido fuera de la escena). Existen los personajes coordinadores, que llevan información de un sitio a otro. Sin ellos sería raro para el público que se conociera en un grupo o ámbito lo hablado en otro.
- A menudo, los personajes se esconden en **lugares de acecho** (dentro de un armario, detrás de unas cortinas, en la habitación de al lado...) y escuchan determinada información necesaria para que actúen en consecuencia.
- A veces, también, se produce una relación de complicidad entre el personaje-actor y el público: se dan los **apartes** (el personaje dice algo en voz alta, pero se da por hecho que los demás personajes no lo oyen), **apelaciones directas al público** o el **monólogo** (un personaje dice en voz alta sus pensamientos, sin que otros personajes estén delante).

LAS ACOTACIONES ESCÉNICAS

Aparecen **encabezando la escena** o **antes del parlamento de un personaje**. Suelen ir entre paréntesis y en letra cursiva.

Dan información al lector y/o director sobre los decorados, los movimientos y gestos de los actores, el tipo de luz, de mobiliario, etc.

Las acotaciones se refieren a menudo al **espacio escénico**, es decir, el escenario, que depende de cada edificio donde se representen las obras.

Los elementos principales del escenario son: el **decorado** (telones, lienzos pintados y mobiliario), el **telón** (la cortina que se abre y se cierra al principio, al final y entre los actos), los **focos** y las **candilejas** (iluminan la escena y crean determinados ambientes). La música representa también un elemento destacado en cuanto a la ambientación de la escena.

256 El planeta tiene fiebre

Literatura

(Suave canto coral. Un pertinaz reflector sorprende a Eulalio, embutido en su traje gris marengo y con el sombrero hongo en la mano. Pulsa el timbre de una puerta.)
ROSA MAYO: (Su voz.) ¿Quién llama?
EULALIO: Yo.
ROSA MAYO: ¿Y quién diablos es yo?
EULALIO: Soy el admirador número uno.
ROSA MAYO: (Saliendo en bata, pálida, decrépita.) ¿Admirador de quién?
EULALIO: De quién va a ser. ¡De Rosa Mayo!
ROSA MAYO: La Mayo ha muerto.
EULALIO: ¡Dios mío!
ROSA MAYO: Ahora, ahueque el ala.
EULALIO: ¿Yo?
ROSA MAYO: (Mordaz.) Usted.
EULALIO: (Mirando el clavel.) Venía a traerle un clavel rojo.
ROSA MAYO: (Abriendo la puerta que cerró.) ¿Un clavel rojo? ¿Habla en serio? No creo que aún queden hombres ofreciendo un clavel rojo por las puertas.
EULALIO: (Exhibiéndolo.) ¿Es o no es un clavel?
ROSA MAYO: Mejor debió traerle una corona mortuoria.
EULALIO: No puedo creer lo que dice.
ROSA MAYO: ¿Quién es usted?
EULALIO: ¿Es cierto que Rosa Mayo ha muerto?
ROSA MAYO: ¡Eso quisieran! Pero Rosa Mayo vive. ¿Se entera? ¿Se entera, repartidor anónimo de claveles? ¡Vive!
EULALIO: ¿De veras? ¡Oh, es maravilloso! Vive. Fabuloso. Ja. Ja. Ja. Rosa... vive. Ja. Ja. Ja. (Da vueltas jubilosas.) ¡Vive! ¡Yuuupi! Ja. Ja. (Canturrea un aria de La Bohème. Después, ruborizado, Eulalio se paraliza.) Disculpe, disculpe, pero no pude dominar mi alegría. (Recoge el sombrerito que arrojara por los aires.) ¿Dónde está Rosa Mayo?
ROSA MAYO: ¿Es que nació sin ojos, mentecato?
EULALIO: ¡Usted! ¿Usted? ¡Menuda broma! (Observándola con ansiedad.) No. Usted, no puede ser Rosa. ¡Oh, si lo sabré yo!
ROSA MAYO: ¿Ah, no?
EULALIO: No. (Pausa.) Ella es otra cosa. (Pausa.) Ella tenía unos ojos que eran auténticos faros. (Pausa.) Mire, señora, yo tengo un baúl repleto de poemas a sus ojos color mar, ¿entiende? Así que no venga con bromas. (Pausa.) ¡Adiós! (No se mueve.) Y en cuanto a su pelo... ¿Usted vio un campo de trigo a la luz de las estrellas? Pues eso, eso era el pelo de la bella Rosa. ¡Adiós! (No se mueve.) ¿Y su cuerpo? La gracia de su cuerpo es comparable al encanto de un cisne. (Pausa.) Así que déjese de cuentos chinos y... (Pausa.) ¿Y su voz? ¿Quiere saber cómo era su voz? Su timbre en la octava final era único. Fue cabecera de cartel con los más grandes tenores y bajos. Nadie la superó en el papel de Liza en La dama de Picas. ¿Y qué me dice de su Desdémona? ¿Y de su Mimí? (Pausa.) Si lo sabré yo. (Pausa.) Usted es Rosa Mayo. (Cadavérico.) Usted es... Rosa Mayo.
ROSA MAYO: ¿No será usted reportero de la revista...? No. ¿Posiblemente un corresponsal de The...?
EULALIO: Yo soy Eulalio. Eso es. Eulalio.
ROSA MAYO: Si le envían de una revista del corazón en busca de chismes, mi vida privada no está a la venta.

El planeta tiene fiebre 257

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 11, 12 y 13, tema 8.
- Objetivo 11 y 12, tema 9.

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un texto dramático.
- Escribir un desenlace acorde al contenido de un texto.
- Completar la ficha de una obra teatral.
- Leer unos fragmentos teatrales e indicar si corresponden al planteamiento, el nudo y el desenlace.
- Reconocer en un texto teatral el diálogo y las acotaciones y distinguir los apartes.
- Leer un fragmento teatral y clasificarlo como trágico o cómico.
- Leer fragmentos de textos teatrales y diferenciar los diferentes tipos según su temática.

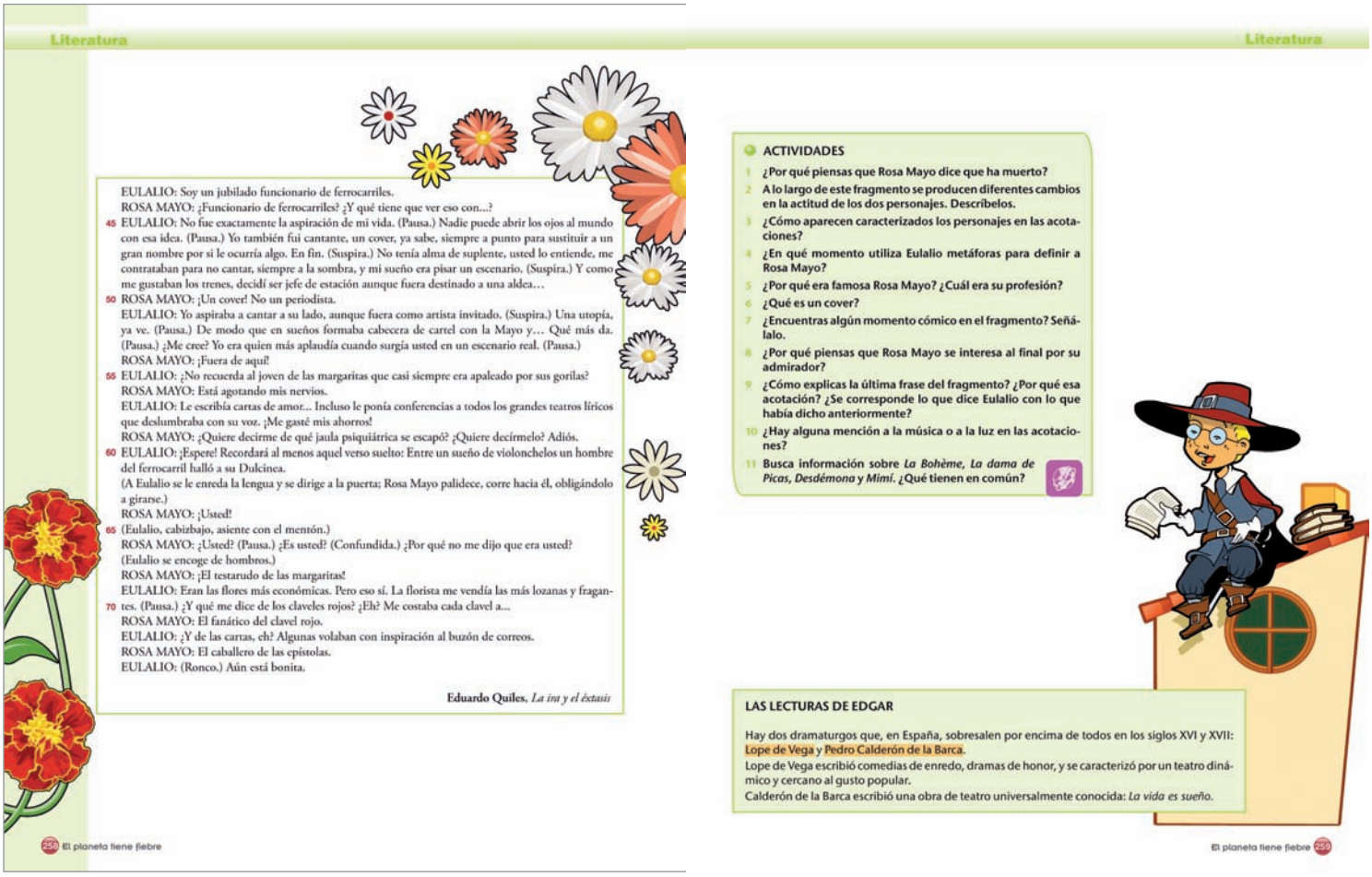
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 10, 11 y 12.

Ampliación

- Act. 5.



Literatura

EULALIO: Soy un jubilado funcionario de ferrocarriles.
ROSA MAYO: ¿Funcionario de ferrocarriles? ¿Y qué tiene que ver eso con...?
EULALIO: No fue exactamente la aspiración de mi vida. (Pausa.) Nadie puede abrir los ojos al mundo con esa idea. (Pausa.) Yo también fui cantante, un cover, ya sabe, siempre a punto para sustituir a un gran nombre por si le ocurría algo. En fin. (Suspira.) No tenía alma de suplente, usted lo entiende, me contrataban para no cantar, siempre a la sombra, y mi sueño era pisar un escenario. (Suspira.) Y como me gustaban los trenes, decidí ser jefe de estación aunque fuera destinado a una aldea...
ROSA MAYO: ¡Un cover! No un periodista.
EULALIO: Yo aspiraba a cantar a su lado, aunque fuera como artista invitado. (Suspira.) Una utopía, ya ve. (Pausa.) De modo que en sueños formaba cabecera de cartel con la Mayo y... Qué más da. (Pausa.) ¿Me cree? Yo era quien más aplaudía cuando surgía usted en un escenario real. (Pausa.)
ROSA MAYO: ¡Fuera de aquí!
EULALIO: ¿No recuerda al joven de las margaritas que casi siempre era apaleado por sus gorilas?
ROSA MAYO: Está agotando mis nervios.
EULALIO: Le escribía cartas de amor... Incluso le ponía conferencias a todos los grandes teatros líricos que deslumbraba con su voz. ¡Me gasté mis ahorros!
ROSA MAYO: ¿Quiere decirme de qué jaula psiquiátrica se escapó? ¿Quiere decírmelo? Adiós.
EULALIO: ¡Espere! Recordará al menos aquel verso suelto: Entre un sueño de violonchelos un hombre del ferrocarril halló a su Dulcinea.
(A Eulalio se le enreda la lengua y se dirige a la puerta; Rosa Mayo palidece, corre hacia él, obligándolo a girarse.)
ROSA MAYO: ¡Usted!
(Eulalio, cabizbajo, asiente con el mentón.)
ROSA MAYO: ¿Usted? (Pausa.) ¿Es usted? (Confundida.) ¿Por qué no me dijo que era usted?
(Eulalio se encoge de hombros.)
ROSA MAYO: ¡El testarudo de las margaritas!
EULALIO: Eran las flores más económicas. Pero eso sí. La florista me vendía las más lozanas y fragantes. (Pausa.) ¿Y qué me dice de los claveles rojos? ¿Eh? Me costaba cada clavel a...
ROSA MAYO: El fanático del clavel rojo.
EULALIO: ¿Y de las cartas, eh? Algunas volaban con inspiración al buzón de correos.
ROSA MAYO: El caballero de las epístolas.
EULALIO: (Ronco.) Aún está bonita.

Eduardo Quiles, *La ira y el éxtasis*

258 El planeta tiene fiebre

Literatura

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué piensas que Rosa Mayo dice que ha muerto?
2. A lo largo de este fragmento se producen diferentes cambios en la actitud de los dos personajes. Describelos.
3. ¿Cómo aparecen caracterizados los personajes en las acotaciones?
4. ¿En qué momento utiliza Eulalio metáforas para definir a Rosa Mayo?
5. ¿Por qué era famosa Rosa Mayo? ¿Cuál era su profesión?
6. ¿Qué es un cover?
7. ¿Encuentras algún momento cómico en el fragmento? Señálalo.
8. ¿Por qué piensas que Rosa Mayo se interesa al final por su admirador?
9. ¿Cómo explicas la última frase del fragmento? ¿Por qué esa acotación? ¿Se corresponde lo que dice Eulalio con lo que había dicho anteriormente?
10. ¿Hay alguna mención a la música o a la luz en las acotaciones?
11. Busca información sobre *La Bohème*, *La dama de Picas*, *Desdémona* y *Mimí*. ¿Qué tienen en común?

LAS LECTURAS DE EDGAR

Hay dos dramaturgos que, en España, sobresalen por encima de todos en los siglos XVI y XVII: Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca.
Lope de Vega escribió comedias de enredo, dramas de honor, y se caracterizó por un teatro dinámico y cercano al gusto popular.
Calderón de la Barca escribió una obra de teatro universalmente conocida: *La vida es sueño*.

El planeta tiene fiebre 259

▶ Pág. 256 a 259. Literatura. El género dramático: elementos

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se destaca el carácter espectacular del teatro y las consecuencias sociológicas que ello implica por el hecho de que sea un género que obligue a la presencia de un público.

SOLUCIONARIO

Actividades

1. El que la propia Rosa Mayo diga que se ha muerto puede que lo señale porque está mayor, porque ya le ha pasado la época de fama, porque no tiene los admiradores que antes tenía.
2. Los cambios de actitud de los dos personajes van del rechazo de Rosa Mayo hacia Eulalio (pese a que en un momento determinado parece mostrar una cierta curiosidad por si es un corresponsal de prensa extranjera), a mostrar un interés por él. Por parte de Eulalio hay desencanto al oír que Rosa Mayo ha muerto para pasar luego a una euforia al verse frente a la misma Rosa Mayo y sentirse reconocido por los persistentes envíos de flores a la actriz.
3. Los personajes, en las acotaciones, aparecen caracterizados por su indumentaria y por su aspecto externo del rostro por lo que se refiere a la actriz.
4. Eulalio utiliza metáforas para definir a Rosa Mayo cuando recrea la figura de Rosa Mayo tal como la tiene en su imaginación de admirador.
5. Rosa Mayo, famosa por sus interpretaciones como protagonista en determinadas óperas, es cantante lírica.
6. En el texto un *cover* es un cantante que, en una compañía teatral u operísitica, está preparado para sustituir al personaje principal en caso de indisposición.
7. Momento cómico es cuando, presentando el ramo de claveles, Rosa Mayo le espeta que mejor hubiera traído una corona mortuoria. También resulta cómico el momento en que Eulalio señala su profesión de jubilado funcionario de ferrocarriles, y para ello rela-

ciona, de manera absurda, por qué se hizo funcionario de trenes.

8. Rosa Mayo se interesa al final por su admirador porque al fin parece tener la oportunidad de conocer a la persona anónima que le enviaba constantes ramos de flores y cartas de admiración.

9. La última frase del fragmento se explica porque, una vez reconocido, entra de nuevo en el papel de admirador. Y como siempre ha ido dando explicaciones de todo lo que le decía Rosa, al final termina con la voz ronca. Lo que dice al final no se corresponde con lo dicho anteriormente; al principio, Eulalio parece haber perdido la cabeza por la cantante y sugiere que dilapidaba su fortuna para mostrar su admiración; luego señala que actuaba en sus gastos con mucho miramiento.

10. En las acotaciones la música aparece al principio (*Suave canto coral*), luego en *Canturrea un aria de La Bohème*. Respecto a la luz, en la primera acotación se lee: *Un pertinaz reflector sorprende a Eulalio*.

11. *La Bohème* es la ópera con la que Giacomo Puccini se consagró definitivamente como un gran compositor lírico. Refleja sus propias vivencias durante los años de estudiante en el conservatorio de Milán, donde compartió habitación con Pietro Mascagni.

El libreto se basa en la novela por entregas, *Escenas de la vida bohemia* de Henry Murger, publicada en el periódico *El Corsario* a lo largo de cinco años (1845 - 1849). Los encargados de simplificar y aunar los diferentes episodios de la novela para así confeccionar el libreto fueron Luigi Illica y Giuseppe Giacosa.

El estreno de La Bohème tuvo lugar en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896. El papel de Mimí fue cantado por la soprano Cesira Ferrani, y el tenor Evan Gorga dio vida a Rodolfo. La orquesta tocó bajo la dirección de Arturo Toscanini. La obra tuvo una acogida fría, tanto por parte del público como de la crítica.

Personajes

Rodolfo, poeta, amante de Mimí (tenor)

Marcelo, pintor, amante de Musetta (barítono)

Shaunard, músico (barítono)

Colline, filósofo (bajo)

Mimi, modista, amante de Rodolfo (soprano)

Musetta, amante de Marcelo (soprano)

Alcindoro, viejo protector de Musetta (bajo)

Benoît, casero de los bohemios (bajo)

Sinopsis

Acto I. En la buhardilla de los bohemios. Marcello pinta mientras Rodolfo mira por la ventana. Como no tienen combustible y hace frío, utilizan los manuscritos del drama que está escribiendo Rodolfo para hacer fuego. Colline, el filósofo, entra en la pieza congelado y molesto por no haber podido echarle la mano a unos libros. Schaunard, el músico, llega con comida, madera, vino y dinero; explica a sus compañeros la fuente de sus riquezas: un trabajo con un caballero inglés (?). Nadie le presta atención porque caen sobre la comida, que es retirada rápidamente por Schaunard, que les deja tan solo el vino. Mientras beben, llega Benoit, el casero, en busca del pago de la renta. Los bohemios le engatusan ofreciéndole vino, y, en medio del efecto del alcohol, les narra sus aventuras amorosas, añadiendo que está también casado, ante lo cual todos reaccionan con una indignación pacata, fingida, y le echan de la habitación sin pagarle la renta. Deciden que lo mejor es utilizar ese dinero para disfrutar del barrio. Rodolfo no les acompaña porque quiere trabajar. En ese momento alguien llama a la puerta, es Mimi que ha venido a pedir que le ayuden a encender nuevamente su vela. Sale, pero regresa en seguida porque ha olvidado su llave. En ese momento, ambas luces se apagan y en la oscuridad deben buscar la llave. Rodolfo la encuentra y la guarda para que la búsqueda continúe en la oscuridad. Cuando sus manos tropiezan, ambos aprovechan la ocasión para contar la historia de sus vidas: él interpreta 'Che gelida manina' - ('que manita más fría') y ella, 'Sì, mi chiamano Mimi' ('sí, me llaman Mimi'). Son interrumpidos por las voces de los amigos que han venido a buscar a Rodolfo, y él antes de que entren, les advierte que no está solo y que pronto se reunirá con ellos, aunque prefiere quedarse en casa, pero deciden marchar, juntos, cantando su amor (en el delicioso dúo, "O soave fanciulla" - "oh! suave niña").

Acto II. En el *Quartier Latin* (Barrio Latino). En las calles hay una multitud que se divierte mientras los vendedores vocean sus productos. Los amigos llegan al Café Momus, y mientras beben y comen aparece Musetta, ex de Marcello, acompañada de un admirador un poco parco, Alcindoro. Ella intenta de varias maneras llamar la atención de Marcello, y lo logra cantando una sensual aria dedicada fingidamente a su nuevo amante ("Quando men vo' - Cuando me voy"). Fingiendo un dolor en un pie, por culpa del zapato que le aprieta demasiado, hace que Alcindoro vaya a buscarle un nuevo par, ocasión que Musetta aprovecha para reunirse con su amado Marcello. Cuando los bohemios deciden pagar la cuenta para marchar, encuentran que Schaunards no tiene suficiente dinero, y siguiendo una sugerencia de Musetta, deciden cargar la cuenta a Alcindoro. La policía llega (?) y todos corren en diferentes direcciones, Marcello y Colline llevan a Mussetta en brazos, bajo la risa cómplice de los espectadores. Cuando se han ido todos, Alcindoro llega con el par de zapatos y es sorprendido por el mesonero que le ordena pagar la cuenta.

Acto III. La Barrera del infierno. Aduaneros llegan a la ciudad. Mimi, notablemente enferma, desea hablar con Marcello. Ella le cuenta lo difícil que se ha vuelto la vida con Rodolfo, que ha abandonado la casa la noche anterior (aria: "O buon Marcello, aiuto! - ¡Oh! ¡Marcello, ayuda!"). Marcello le cuenta que Rodolfo está durmiendo en una taberna donde él también vive.

Rodolfo, que acaba de despertar y busca a Marcello, entra en escena, y Mimi rápidamente se oculta. Rodolfo cuenta por qué ha dejado a Mimi, primero aduce que Mimi es demasiado coqueta con otros hombres, pero luego confiesa que él teme que enferme y muera en las pobres condiciones en las que están viviendo, que todo será mejor para ella si vive con alguien que le puede ofrecer una forma de vida más confortable. Marcello, preocupado por Mimi intenta hacerle callar, pero ella ya lo ha escuchado todo y se descubre a sí misma cuando tose violentamente. Marcello les deja para volver con Musetta, y Rodolfo y Mimi, a punto de separarse, declaran nuevamente su amor y deciden permanecer juntos hasta que llegue la estación de las flores, la primavera. En la distancia se escucha la discusión entre Musetta y Marcello (cuarteto: "Addio dolce svegliare alla mattina!").

Acto IV. Nuevamente en la buhardilla. Marcello y Rodolfo trabajan, mientras lamentan la pérdida de sus respectivas amadas (dúo: "O Mimì, tu più non torni" -- ¡Oh Mimi! ¿regresarás?). Schaunard y Colline entran con la cena, y los cuatro parodian un delicioso banquete, cantando y bailando. Musetta entra alarmada, le acompaña una Mimi muy enferma que sufre mucho; todos ayudan a la chica moribunda. Preocupados, Musetta y Marcello salen de la habitación para vender las joyas de ella y así comprar algunas medicinas. Colline y Schaunard salen para vender el abrigo de Colline. Solos, Rodolfo y Mimi, recuerdan sus tiempos felices (dúo: "Sono andati? - ¿se han ido?"). Regresan todos y se postran a los pies de la cama, Musetta reza una plegaria, y Mimi, inadvertidamente, muere. Poco a poco sus compañeros notan lo sucedido, hasta que finalmente, Rodolfo cae en la cuenta y grita desesperado "¡Mimí...! ¡Mimí...!".

La *dama de picas* es una ópera con música de Piotr Ílich Chaikovski y libreto de Modest Chaikovski (hermano del compositor) basado en el cuento homónimo de Alejandro Pushkin. Fue estrenada el 19 de diciembre de 1890 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

La ópera se solía representar anteriormente en francés, bajo el título de *La dame de pique*. Recientemente se ha adoptado la costumbre de utilizar la versión original.

La trama de la ópera gira en torno de Herman, un oficial del ejército que manipula a Lisa para llegar hasta su abuela, la condesa, conocida como La reina de picas, y así descubrir el secreto de las tres cartas. Este secreto le permitiría a su poseedor ganar los juegos pero si la condesa lo revelare a una persona más, morirá. Herman, obsesionado con conocer el secreto, arriesga su carrera, el amor de Lisa, la vida de la condesa y finalmente su vida.

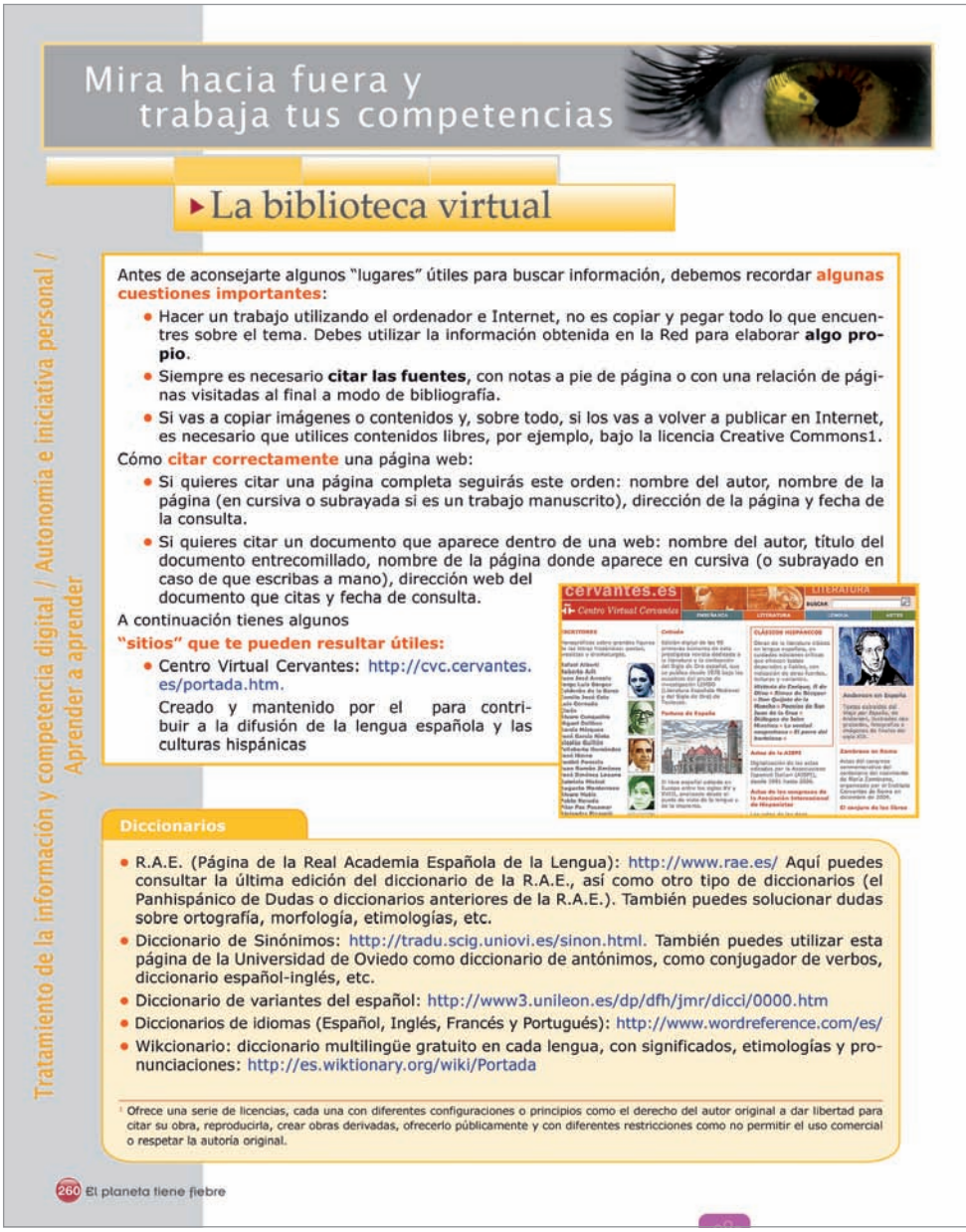
La historia original de Pushkin fue modificada para que el drama fuera apropiado para la ópera. En su versión, el romance con Lisa, aunque es importante, no es tanto como la obsesión de Herman con el secreto de las cartas. Por otro lado, Herman no muere en la pieza, pero sí enloquece. Lisa continúa con su vida, felizmente. En la ópera se agudizan las desigualdades sociales que dividen a los personajes principales.

En la ópera, el personajes principal es Herman; debe cantar en las siete escenas que la componen y por tanto suele ser un papel que requiere una alta capacidad y cualidades vocales. Fue escrito para el reconocido tenor ruso Nicolai Figner, quien lo interpretó en el estreno.

Desdémona es un personaje de la obra *Otelo*, de William Shakespeare, escrita el año 1603 aproximadamente. Casada con el moro Otelo, con quien se escapa a Chipre, donde pretende dirigir el ejército veneciano. Se destaca por ser coqueta y atrevida. De esta personalidad, Yago convence a Otelo de que Desdémona la engañaba con Casio. Creyendo la palabra de Yago, Otelo culmina en una sed de venganza con su amigo Casio y con su cónyuge Desdémona, cayendo muerta ésta última a manos de Otelo.

Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki

Lo común en todas estas obras es el final trágico que sufren sus protagonistas, Mimi en *La Bohème*, y Desdémona en *Otelo* como personajes femeninos, mueren en escena; el protagonista de *La dama de picas*, Hermann, enloquece.



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

La biblioteca virtual

Tratamiento de la información y competencia digital / Autonomía e iniciativa personal / Aprender a aprender

Antes de aconsejarte algunos "lugares" útiles para buscar información, debemos recordar **algunas cuestiones importantes**:

- Hacer un trabajo utilizando el ordenador e Internet, no es copiar y pegar todo lo que encuentres sobre el tema. Debes utilizar la información obtenida en la Red para elaborar **algo propio**.
- Siempre es necesario **citar las fuentes**, con notas a pie de página o con una relación de páginas visitadas al final a modo de bibliografía.
- Si vas a copiar imágenes o contenidos y, sobre todo, si los vas a volver a publicar en Internet, es necesario que utilices contenidos libres, por ejemplo, bajo la licencia Creative Commons1.

Cómo **citar correctamente** una página web:

- Si quieres citar una página completa seguirás este orden: nombre del autor, nombre de la página (en cursiva o subrayada si es un trabajo manuscrito), dirección de la página y fecha de la consulta.
- Si quieres citar un documento que aparece dentro de una web: nombre del autor, título del documento entrecomillado, nombre de la página donde aparece en cursiva (o subrayado en caso de que escribas a mano), dirección web del documento que citas y fecha de consulta.

A continuación tienes algunos **"sitios" que te pueden resultar útiles:**

- Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/portada.htm.
  Creado y mantenido por el para contribuir a la difusión de la lengua española y las culturas hispánicas

Diccionarios

- R.A.E. (Página de la Real Academia Española de la Lengua): http://www.rae.es/ Aquí puedes consultar la última edición del diccionario de la R.A.E., así como otro tipo de diccionarios (el Panhispánico de Dudas o diccionarios anteriores de la R.A.E.). También puedes solucionar dudas sobre ortografía, morfología, etimologías, etc.
- Diccionario de Sinónimos: http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html. También puedes utilizar esta página de la Universidad de Oviedo como diccionario de antónimos, como conjugador de verbos, diccionario español-inglés, etc.
- Diccionario de variantes del español: http://www3.unileon.es/dp/dfh/jmr/dicci/0000.htm
- Diccionarios de idiomas (Español, Inglés, Francés y Portugués): http://www.wordreference.com/es/
- Wikcionario: diccionario multilingüe gratuito en cada lengua, con significados, etimologías y pronunciaciones: http://es.wiktionary.org/wiki/Portada

[1] Ofrece una serie de licencias, cada una con diferentes configuraciones o principios como el derecho del autor original a dar libertad para citar su obra, reproducirla, crear obras derivadas, ofrecerlo públicamente y con diferentes restricciones como no permitir el uso comercial o respetar la autoría original.

260 El planeta tiene fiebre

▶ Pág. 260-261. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. La biblioteca virtual

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Hoy en día los alumnos acuden en busca de información a Internet mucho más que a las enciclopedias en papel o a las bibliotecas municipales.

Por ello, es importante que, ya desde los primeros cursos de la ESO, sepan manejar información a través de la web. Estas dos páginas se proponen como una fuente bibliográfica y como una breve guía para el manejo esencial.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Enciclopedias



- Wikipedia: enciclopedia libre, plurilingüe, basada en la tecnología wiki: http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia
- Enciclopedia Libre Universal en Español: http://www.wordreference.com/es/

Medios de comunicación social

- Media: página del Ministerio de Educación y Ciencia con contenidos sobre Televisión, Prensa, Cine, Radio y Publicidad: http://recursos.cnice.mec.es/media/
- Prensa española: enlaces a periódicos nacionales, de comunidades y especializados: http://www.cherrytel.com/gavira/nacional.html

Literatura y libros

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: inaugurada en julio de 1999, es un amplio proyecto de edición digital del patrimonio bibliográfico, documental y crítico español e hispanoamericano: http://www.cervantesvirtual.com/
- Ciberoteca: biblioteca virtual: http://www.ciberoteca.com/homecas.asp
- Sol: orientación sobre lecturas (por edades): http://www.sol-e.com/
- Plan de lectura: página del Ministerio de Educación y Ciencia: http://www.planlectura.es/recursos/index.html
- Antología de poesía en español de Luis Salas: http://luis.salas.net/index.htm
- Ciudad Seva, biblioteca digital: http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm
- Buscador de libros de Google: http://books.google.es/

También puedes buscar en lugares conocidos por ti (alojamientos de fotos, de vídeos, etc.) contenidos relacionados con esta asignatura:



Vídeo de Borges en Youtube ▶ (http://www.youtube.com/watch?v=V45VUASRz-w&eurl=)

El planeta tiene fiebre 261

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. ¿En qué consiste la divulgación científica? ¿Por qué se produce?

2. Enumera y define las cuatro características que debe reunir todo texto de divulgación científica.

3. Fíjate en el siguiente texto y responde a las cuestiones:

> Aunque la gripe ha acompañado al hombre a lo largo de su historia, no hemos sabido que estaba causada por un virus, el influenzavirus, hasta 1933. Antes, en 1918, se había encargado de causar veinte millones de muertos en todo el mundo, en una epidemia llamada gripe española.
>
> La gripe ataca con especial virulencia cada 10 o 12 años, en las llamadas pandemias. La más importante, tras la de 1918, fue la registrada en 1957, que en nuestro país causó 4 millones de casos y tuvo una tasa de mortalidad de 25 por cada 100 mil habitantes.
>
> Los síntomas más comunes de la gripe son malestar general, fiebre, dolores musculares, cefalea y tos. La infección gripal, generalmente, se autolimita entre 4 días y una semana, pero en pacientes susceptibles (niños, enfermos crónicos, personas mayores) puede producir complicaciones ocasionalmente graves. Las campañas de vacunación evitan una alta incidencia del virus.
>
> Muy Interesante, *El virus que siempre vuelve.*

a) ¿Por qué tiene interés este artículo? ¿Quién es su hipotético lector?

b) Hay tres palabras del texto que aparecen en cursiva: ¿qué tipo de palabras son? ¿Qué se consigue con el uso de este tipo de palabras?

c) ¿Con qué objetivo se emplea en casi todo el texto la tercera persona? ¿Dónde se rompe esa norma? ¿Qué persona es?

d) Aparte de las palabras en cursiva, hay otros términos que requieren unos ciertos conocimientos; asocia las palabras que siguen con su significado contextual:

a. Virus / b. Epidemia / c. Tasa de mortalidad. / d. Cefalea / e. Infección / f. Crónicos / g. Vacunación

1. De duración larga o habitual.
2. Dolor de cabeza persistente.
3. Transmisión de gérmenes que contaminan.
4. Microorganismo que causa muchas enfermedades.
5. Administración de un medicamento para prevenir una enfermedad.
6. Enfermedad que ataca a gran número de personas.
7. Número de muertes en relación a una cantidad de población.

4. Según el análisis realizado en cada frase, di si las siguientes oraciones son reflexivas o recíprocas directas o indirectas:

- Los presidentes se (CI) dieron un abrazo (CD).
- Sécate (CI) las manos (CD) siempre.
- Conócete (CD) en todas las circunstancias de la vida.
- Nos (CI) escribimos todos los veranos.
- Los monos se (CD) despiojan unos a otros.
- Los hombres se (CI) afeitan por sí mismos la barba (CD) todos los días.
- Todos los hermanos nos (CI) ayudamos en la resolución de problemas.
- Mi sobrino se (CD) ha metido en un buen lío.
- Los alumnos en clase se (CI) corrigen entre ellos los ejercicios (CD).
- Guardaos (CI) cada uno de vosotros vuestras cosas (CD) en las taquillas.

5. Reconoce cuándo *ser, estar* o *parecer* actúan como verbos predicativos o copulativos; en este segundo caso, señala su atributo.

- La medalla no estaba entre los objetos recuperados.
- Este juego parece muy divertido.
- Enrique estuvo todo el rato a la derecha del campo.
- La fiesta será en un lugar aislado.
- Todos esos retratos se parecen entre sí.
- Estoy segura de mi resolución.
- Los animales son felices en su *habitat*.
- Vosotros ya estabais dentro.
- Érase una vez un lobo…
- Al quinto día, el becerro estaba mucho más fuerte.

6. Clasifica las siguientes oraciones por la estructura del predicado:

- Necesitamos una taza de café caliente.
- La puerta fue abierta por un desconocido a mitad de la noche.
- Los resultados de la prueba han sido todo un éxito.
- Nos estrechamos las manos al marchar.
- Hay mucha gente a la espera.
- Ellos no han recogido aún las notas. Son unos abandonados.
- La tía de mi amiga ha estado aquí hace unas horas.
- Los guerreros se dijeron entre ellos muchas cosas.
- Anduvimos toda la noche por los caminos establecidos.
- Al muchacho le encantaba el sabor dulce de la miel.

7. En cada una de estas oraciones hay un error ortográfico: corrígelo.

- Puede que sí, puede que sí……
- La separación silábica de "máquina" es *maq-ui-na.*
- Cenamos patatas, huevos, chorizo, jamón…etc.
- Llegaremos tarde, dijo Juan.
- No, contestó Pedro. Hay que llegar puntuales.
- Las pruebas teóricoprácticas de la autoescuela son muy necesarias.
- Padre nuestro… Amén.
- María una buena chica nos atendió muy cariñosamente.
- Previo a la Segunda Guerra Mundial se firmó un tratado ruso germano.

8. Justifica el empleo del guión, raya o puntos suspensivos en los siguientes ejemplos:

- Discutimos nuestra situación político- social.
- Lo recogimos todo: papeles, bolsas de plástico, basura...
- Si cierras la puerta _comentó Irene_ no se te ocurra volver.
- Los Estébanez _ buena familia_ nos han invitado a su casa.
- Te diré que...
- La casa [...] al final la compraron mis padres.
- Este paisaje es algo ma-ra-vi-llo-so.

9. ¿Con qué hiperónimo asociarías cada uno de los siguientes hipónimos? Escribe otros tres hipónimos de cada uno de ellos.

	Hiperónimo	Hipónimos
ballena		
Steven Spielberg		
naranjo		
bicicleta		
entrecot		
Felipe II		

10. Explica la doble fundón del teatro.

11. ¿Qué procesos se siguen cronológicamente en el género dramático?

12. Explica las funciones del diálogo en el teatro.

1. ¿En qué consiste la divulgación científica? ¿Por qué se produce?

Los artículos de divulgación científica consisten en la popularización del conocimiento científico, lejos del lenguaje altamente especializado de la ciencia. Se produce porque hay ámbitos de la ciencia que interesan y preocupan a los ciudadanos.

2. Enumera y define las cuatro características que debe reunir todo texto de divulgación científica.

Dado que el objetivo primordial es informar sobre algún aspecto científico y que dicha información ha de ser asequible para la mayoría de los lectores, el artículo de divulgación científica presenta las siguientes características:

- Claridad: es esencial para que el mensaje sea comprendido. Se evitan las figuras literarias, aunque de vez en cuando puede utilizarse el símil o comparación, el paralelismo, metáforas sencillas, etc.
- Objetividad: el lenguaje científico evita las valoraciones personales, de ahí el uso de la 3ª persona, de los adjetivos especificativos y del presente.
- Precisión: a pesar de que se utiliza un lenguaje lo más sencillo posible, es inevitable la utilización de tecnicismos, es decir, de palabras especializadas.
- Universalidad: al tratar temas de interés general, el lenguaje científico adopta la misma terminología para distintos idiomas.

3. Fíjate en el siguiente texto y responde a las cuestiones:

a) ¿Por qué tiene interés este artículo? ¿Quién es su hipotético lector?

Este artículo tiene interés porque trata de un tema humano, como es una enfermedad, y además de una gran repercusión social, como es la gripe. El artículo, aparecido en una revista de divulgación científica, tiene un hipotético destinatario: la persona que tiene un interés por introducirse al conocimiento científico del funcionamiento de su propio cuerpo, no es un lector especialista, sino uno que empieza a introducirse en el mundo de la ciencia

b) Hay tres palabras del texto que aparecen en cursiva: ¿qué tipo de palabras son? ¿Qué se consigue con el uso de este tipo de palabras?

Las tres palabras que aparecen en cursiva son: *influenzavirus, gripe española y pandemias*. Van en cursiva porque se quiere señalar que son tecnicismos; con el uso de estos términos especializados se pretende que el texto tenga precisión.

c) ¿Con qué objetivo se emplea en casi todo el texto la tercera persona? ¿Dónde se rompe esa norma? ¿Qué persona es?

El uso de la tercera persona persigue que el texto sea objetivo. Esa norma se rompe al principio, cuando emplea la primera persona del plural, hemos sabido.

d) Aparte de las palabras en cursiva, hay otros términos que requieren unos ciertos conocimientos; asocia las palabras que siguen con su significado contextual:

La asociación es a/4, b/6, c/7, d/2, e/3, f/1, g/5.

4. Según el análisis realizado en cada frase, di si las siguientes oraciones son reflexivas o recíprocas directas o indirectas:

- Los presidentes se (CI) dieron un abrazo (CD). Recip. Indirect.
- Sécate (CI) las manos (CD) siempre. Reflexiva indirecta.
- Conócete (CD) en todas las circunstancias de la vida.

  Reflexiva directa.
- Nos (CI) escribimos todos los veranos. Recíproca indirecta.
- Los monos se (CD) despiojan unos a otros. Recíproca directa.
- Los hombres se (CI) afeitan por sí mismos la barba (CD) todos los días. Reflexiva indirecta.
- Todos los hermanos nos (CI) ayudamos en la resolución de problemas.

  Recíproca indirecta.
- Mi sobrino se (CD) ha metido en un buen lío. Reflexiva directa.
- Los alumnos en clase se (CI) corrigen entre ellos los ejercicios (CD).

  Recíproca indirecta.
- Guardaos (CI) cada uno de vosotros vuestras cosas (CD) en las taquillas.

  Recíproca indirecta.

5. Reconoce cuándo *ser, estar* o *parecer* actúan como verbos predicativos o copulativos; en este segundo caso, señala su atributo.

- La medalla no estaba entre los objetos recuperados.

Predicativa.

- Este juego parece **muy divertido**.

Atributiva.

- Enrique estuvo todo el rato a la derecha del campo.

Predicativa.

- La fiesta será en un lugar aislado.

Predicativa.

- Todos esos retratos se parecen entre sí.

Predicativa.

- Estoy **segura** de mi resolución.

Atributiva.

- Los animales son **felices** en su *habitat*.

Atributiva.

- Vosotros ya estabais dentro.

Predicativa.

- Érase una vez un lobo...

Predicativa.

- Al quinto día, el becerro estaba **mucho más fuerte**.

Atributiva.

6. Clasifica las siguientes oraciones por la estructura del predicado:

- Necesitamos una taza de café caliente.

Predicativa activa transitiva.

- La puerta fue abierta por un desconocido a mitad de la noche.

Predicativa pasiva.

- Los resultados de la prueba han sido todo un éxito.

Copulativa.

- Nos estrechamos las manos al marchar.

Predicativa activa transitiva recíproca indirecta.

- Hay mucha gente a la espera.

Predicativa activa transitiva.

- Ellos no han recogido aún las notas. Son unos abandonados.

Predicativa activa transitiva / copulativa

- La tía de mi amiga ha estado aquí hace unas horas.

Predicativa activa transitiva / copulativa

- Los guerreros se dijeron entre ellos muchas cosas.

Predicativa activa transitiva recíproca indirecta.

- Anduvimos toda la noche por los caminos establecidos.

Predicativa activa transitiva recíproca indirecta.

- Al muchacho le encantaba el sabor dulce de la miel.

Predicativa activa intransitiva.

7. En cada una de estas oraciones hay un error ortográfico: corrígelo.

La escritura correcta de las siguientes oraciones es:

- Puede que sí, puede que sí ...
- La separación silábica de "máquina" es *má -qui-na*.
- Cenamos patatas, huevos, chorizo, jamón...
- Llegaremos tarde - dijo Juan.
- No - contestó Pedro-. Hay que llegar puntuales.
- Las pruebas teórico - prácticas de la autoescuela son muy necesarias.
- Padre nuestro [...] Amén.
- María -una buena chica- nos atendió muy cariñosamente.
- Previo a la Segunda Guerra Mundial se firmó un tratado ruso - germano.

8. Justifica el empleo del guión, raya o puntos suspensivos en los siguientes ejemplos:

La justificación en el empleo del guión, raya o puntos suspensivos en los siguientes ejemplos es la que sigue:

- Discutimos nuestra situación político-social: separa elementos de palabra compuesta.
- Lo recogimos todo: papeles, bolsas de plástico, basura...: final de enumeración inacabada.
- Si cierras la puerta –comentó Irene– no se te ocurra volver: marca los comentarios de una narración.
- Los Estébanez –buena familia– nos han invitado a su casa: marca inciso.
- Te diré que ...: indica algo no acabado.
- La casa [...] al final la compraron mis padres: se omite una parte.
- Este paisaje es algo ma-ra-vi-llo-so: separa sílabas de una palabra con intención enfatizadora.

9. ¿Con qué hiperónimo asociarías cada uno de los siguientes hipónimos? Escribe otros tres hipónimos de cada uno de ellos.

	Hiperónimo	Hipónimos
ballena	mamífero	gato, caballo, perro
Steven Spielberg	director de cine	John Huston, P. Almodóvar, Elia Kazan
naranjo	árbol	peral, olivo, manzano.
bicicleta	vehículo	motocicleta, coche, bólido.
entrecot	comida	bistec, lenguado, fideos.
Felipe II	rey	Carlos V, Fernando VII, Juan Carlos

10. Explica la doble fundón del teatro.

Las obras dramáticas se escriben para ser representadas. De ahí, que en el proceso creativo de las obras teatrales no sólo tengan importancia los autores, sino también los directores.

11. ¿Qué procesos se siguen cronológicamente en el género dramático?

El orden cronológico que se da es:

- autor
- texto escrito
- lector / director
- representación
- espectador

12. Explica las funciones del diálogo en el teatro.

A través de los diálogos conocemos a los personajes (ellos mismos se caracterizan por lo que dicen y cómo lo dicen) y el conflicto, la historia que se va desarrollando.

Veamos algunas particularidades de los diálogos teatrales:

- Mediante los diálogos se intercambian datos para informar al público (por ejemplo, de un acontecimiento que ha sucedido fuera de la escena). Existen los personajes coordinadores, que llevan información de un sitio a otro. Sin ellos sería raro para el público que se conociera en un grupo o ámbito lo hablado en otro.
- A menudo, los personajes se esconden en lugares de acecho (dentro de un armario, detrás de unas cortinas, en la habitación de al lado…) y escuchan determinada información necesaria para que actúen en consecuencia.
- A veces, también, se produce una relación de complicidad entre el personaje-actor y el público: se dan los apartes (el personaje dice algo en voz alta, pero se da por hecho que los demás personajes no lo oyen), apelaciones directas al público o el monólogo (un personaje dice en voz alta sus pensamientos, sin que otros personajes estén delante).

Tema 12

Con las manos en la masa

▸ Programación de aula

Objetivos

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Señalar la importancia de los informes y sus características.
- Analizar sintácticamente la estructura de oraciones simples.
- Usar las distintas clases de modalidades oracionales para expresar actitudes.
- Aplicarse en los símbolos ortográficos.
- Familiarizarse con el léxico informático.
- Ampliar del caudal léxico.
- Desarrollar la actividad lectora a través de la lectura de textos dramáticos.
- Reconocer las características de los diferentes subgéneros dramáticos.
- Valorar la literatura como instrumento para desarrollar la imaginación y a la vez ser vehículo de ideas.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Criterios de evaluación

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis de informes presentes en los medios de comunicación.
- Valoración social de esos textos.
- Análisis sintáctico de los elementos presentes en una oración simple.
- Reconocimiento de los diferentes puntos de vista según la modalidad oracional expresada.
- Ejercitación en el uso del léxico informático.
- Aplicación en el léxico, preferentemente de origen italiano.
- Aplicación en los símbolos informáticos.
- Análisis y comentarios de textos dramáticos pertenecientes a diferentes subgéneros dramáticos.
- Lectura crítica y análisis de una novela.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

Contenidos

- **Variedades textuales:**
  - El informe.
- **Gramática:**
  - Análisis de la oración simple.

  La lengua en uso
  - Construimos un texto: las modalidades oracionales (II).
- **Léxico:**
  - Léxico informático.
- **El territorio de Álex:**
  - Las palabras de origen inglés.
- **Léxico y Ortografía:**
  - Símbolos informáticos.
- **El dictado de Lía**
- **Literatura:**
  - La comedia, la tragedia y el drama.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
  - Lectura paso a paso: *Rebelión en la granja.*

Competencias que se desarrollan

- **Competencia en comunicación lingüística.**
  - Conversando y creando textos.
  - Reconociendo las diferentes funciones sintácticas dentro de una oración simple.
  - Mostrando actitudes desde diferentes modalidades oracionales.
  - Reconociendo las palabras habituales en el campo informático.
  - Reconociendo y ejercitándose en el empleo de los símbolos informáticos.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
  - Aplicándose en el uso de léxico y símbolos del mundo de la Informática
- **Competencia social y ciudadana.**
  - Valorando la importancia de los informes presentes en los medios de comunicación social.
  - Analizando las raíces de nuestra cultura a través del léxico de origen inglés.
- **Competencia cultural y artística.**
  - Reconociendo y analizando los recursos expresivos del lenguaje literario.
  - Distinguiendo los diferentes medios que se utilizan para transmitir una mensaje según sea el mundo de la literatura o el cine.
  - Analizando los elementos formales y de contenido de una novela.
- **Competencia para aprender a aprender.**
  - Ejercitándose en la comprensión textual.
  - Ejercitándose en la elaboración de informes.
  - Ejercitándose en la elaboración de una ficha de un libro de lectura.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
  - Colaborando al grupo en la aportación de información a partir de búsquedas individuales
  - Ejercitándose en la expresión de la opinión propia con la modalidad adecuada.
  - Desarrollando actividades en clase compartidas.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

Descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía

Indicadores de desempeño

COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	-Identifica la finalidad del texto. -Identifica la intención del emisor. -Reconoce el género textual.	- **Variedades textuales** (pág. 266-267, act.5) **-Literatura** (pág. 279, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	-Comprende el significado global del texto. -Conecta las ideas básicas de un texto. -Resume el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 266-267, act.5) **-Literatura** (pág. 279, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	-Realiza una escucha activa de un texto oral. -Realiza una lectura eficaz del texto escrito. -Realiza inferencias sobre el contenido del texto.	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.1-8) (pág. 266, act.1-7) (pág. 267, act.1-8) **-Literatura** (pág. 279, act.2-10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	-Identifica el tema del texto. -Diferencia las ideas principales. -Diferencia las ideas principales de las secundarias. -Reconoce e identifica la estructura de un texto.	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.1-8) (pág. 266, act.1-7) (pág. 267, act.1-8) **-Literatura** (pág. 279, act.2-10) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
5. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.	-Utiliza conocimientos lingüísticos para interpretar el texto. -Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos.	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.1-8) (pág. 266, act.1-7) (pág. 267, act.1-8) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)

EXPRESIÓN ORAL

Descriptores

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

Indicadores de desempeño

1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	-Tiene en cuenta la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado.	- **Conversamos** (pág. 263) - **Variedades textuales** (pág. 265, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	-Busca información. -Selecciona la información relevante. -Respeta las características propias del género textual. -Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. -Muestra autonomía en el proceso de producción.	- **Conversamos** (pág. 263) - **Variedades textuales** (pág. 265, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Se expresa con claridad, corrección y fluidez. -Aporta información y explicaciones de manera ordenada. -Ajusta el habla a las características del texto. -Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. -Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- **Conversamos** (pág. 263) - **Variedades textuales** (pág. 265, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	-Utiliza de manera adecuada los elementos gestuales. -Respeta las intervenciones de los demás. -Respeta el turno de palabra. -Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- **Conversamos** (pág. 263) - Variedades textuales (pág. 265, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)

EXPRESIÓN ESCRITA

Descriptores

6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.

Indicadores de desempeño

1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	-Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. -Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. -Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. -Genera ideas	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.9,10) **-La lengua en uso** (pág. 271, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	-Busca o extrae información. -Selecciona la información adecuada. -Planifica el contenido. -Estructura el contenido.	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.9,10) **-La lengua en uso** (pág. 271, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	-Se interesa por revisar el texto. -Utiliza estrategias de autocorrección -Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.9,10) **-La lengua en uso** (pág. 271, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	-Sigue las características del género textual. -Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. -Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.9,10) **-La lengua en uso** (pág. 271, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
5. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	-Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... -Enlaza los enunciados de manera cohesionada. -Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.9,10) **-La lengua en uso** (pág. 271, act.1) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

Indicadores de desempeño

1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	-Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. -Utiliza correctamente las diversas fuentes de información. (bibliotecas, recursos TIC…) -Se plantea estrategias de búsqueda Recaba información de los diversos materiales consultados. -Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. -Selecciona la información pertinente. -Comprende e interpreta la información obtenida. -Obtiene conclusiones.	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.9) - **Variedades textuales** (pág. 267, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.	-Resume y sintetiza la información. -Contrasta la información obtenida en diversos materiales. -Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales)	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.9) - **Variedades textuales** (pág. 267, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	-Resume y sintetiza la información. -Contrasta la información obtenida en diversos materiales. -Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales)	- **Variedades textuales** (pág. 265, act.9) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Indicadores de desempeño

1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	-Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. -Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- **Conversamos** (pág. 263) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	-Participa en las situaciones de comunicación del aula, -Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- **Conversamos** (pág. 263) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	-Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. -Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Conversamos** (pág. 263) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA

Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Desarrollar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, como hecho cultural y como posibilidad de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias

Indicadores de desempeño

1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	-Reconoce el género textual. -Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. -Valora el uso del lenguaje. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág.279) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	-Comprende e interpreta la información obtenida. -Extrae observaciones. -Contrasta ideas. -Argumenta y defiende las propias opiniones	- **Literatura** (pág.279) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	-Disfruta con la lectura individual o colectiva. -Valora el uso del lenguaje -Reflexiona sobre el punto de vista del autor. -Diferencia contenido literal y sentido de la obra; -Relacionar el contenido con la propia experiencia	- **Literatura** (pág.279) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
4. Captar los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos.)	-Comprende y valora el sentido social de la literatura. -Valora los recursos literarios como formas de expresión estética. -Relaciona el contenido con la propia experiencia	- **Literatura** (pág.279) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
5. Poner en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.	-Compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo. -Utiliza los recursos literarios como formas de expresión estética.	- **Literatura** (pág.279) - **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

Indicadores de desempeño

1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	-Subraya un texto. -Realiza resúmenes , -Realiza esquemas, -Realiza mapas conceptuales, -Realiza comentarios de texto. -Realiza trabajos individuales o colectivos.	**- Variedades textuales** (pág. 266) **-Gramática** (pág. 268-269) **-Ortografía y léxico** (pág. 272-274) **- Literatura** (pág. 276)
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	-Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. -Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	**- Variedades textuales** (pág. 265, act.1-8) (pág. 266, act.1-7) (pág. 267, act.1-8) **-Literatura** (pág. 279, act.2-10) **- Mira hacia fuera** (pág. 284-285)
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	-Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. -Gestiona recursos para realizar actividades. -Controla las capacidades de aprendizaje. -Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva	**-Gramática** (pág. 268-270, act. 1-8) **-La lengua en uso** (pág. 251, act. 1) **-Ortografía y léxico** (pág. 272, act.1-2) (pág. 274, act.1) (pág. 275, act.1-4)
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	-Se plantea preguntas, -Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. -Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica -Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	**- Variedades textuales** (pág. 265, act.1-8) (pág. 266, act.1-7) (pág. 267, act.1-8) **-Literatura** (pág. 279, act.2-10) **- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica…)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones

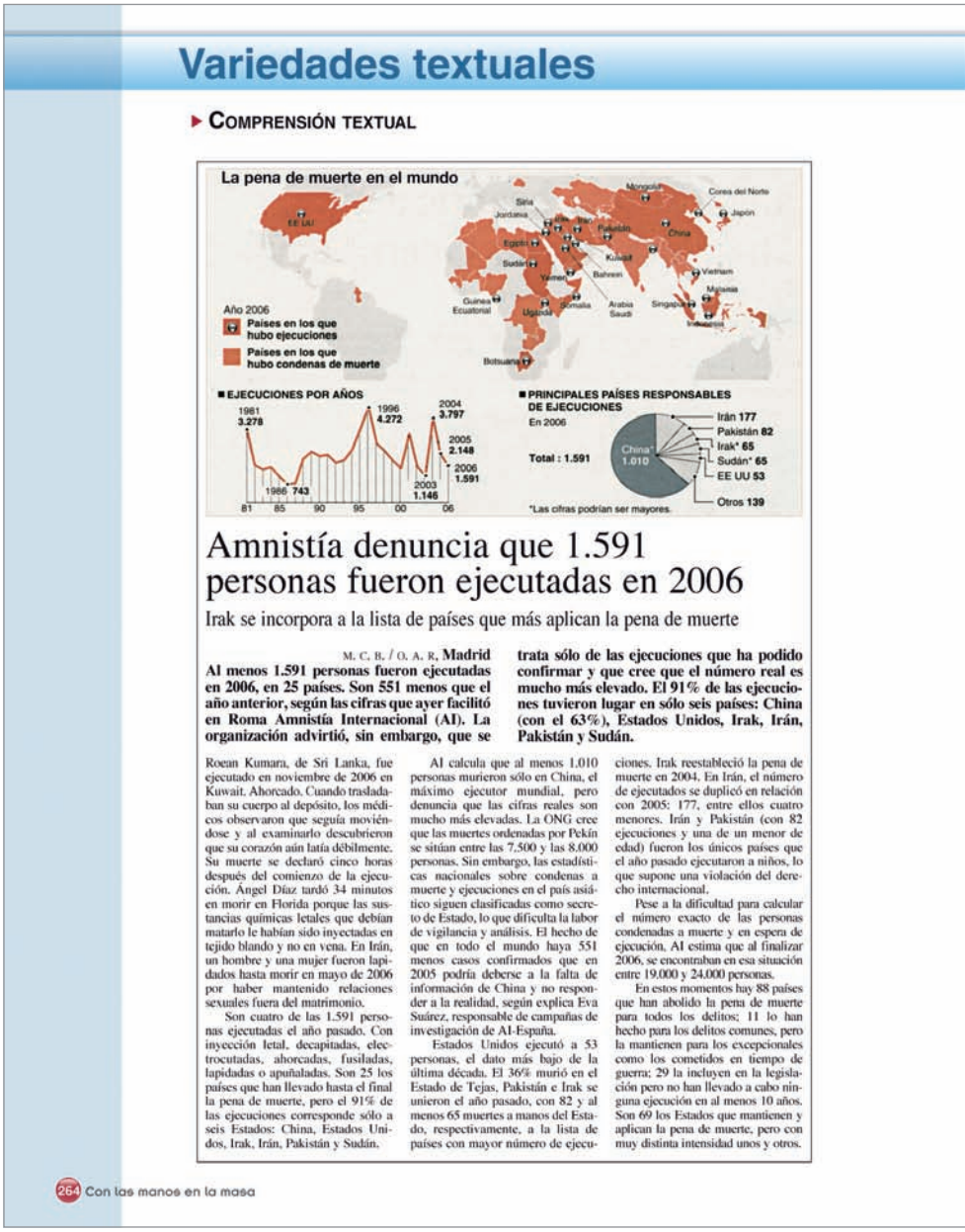
Indicadores de desempeño

1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	-Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor -Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. -Relacionar el contenido con la propia experiencia. -Extrae una opinión personal.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	-Elige con criterio propio. -Imagina proyectos. -Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. -Planifica la tarea. -Toma decisiones -Valora las posibilidades de mejora.	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
3. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	-Práctica de textos literarios. -Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. -Se expresa en voz alta para estimular la autoestima	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)
4. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	-Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos -Coopera eficazmente. -Valora las ideas de los demás	- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.** (pág. 284-285)

▶ Pág. 262-263

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El cómic muestra a una Fatia preocupada por sus reivindicaciones, un poco torpe, al imitar a la directora sin darse cuenta de que ésta la está oyendo. Sin embargo, no hay que sacar de quicio las cosas y comprender los estados de ánimo, siempre y cuando no se falte al respeto. La directora le pone un ligero castigo a Fatia, pero al mismo tiempo la premia por su preocupación y sus ganas de fomentar el estudio y la aplicación de las tecnologías, de ahí que le imponga el **informe**, aspecto a trabajar en Variedades textuales.



Variedades textuales

▶ COMPRENSIÓN TEXTUAL

Amnistía denuncia que 1.591 personas fueron ejecutadas en 2006

Irak se incorpora a la lista de países que más aplican la pena de muerte

M. C. B. / O. A. R. Madrid

Al menos 1.591 personas fueron ejecutadas en 2006, en 25 países. Son 551 menos que el año anterior, según las cifras que ayer facilitó en Roma Amnistía Internacional (AI). La organización advirtió, sin embargo, que se trata sólo de las ejecuciones que ha podido confirmar y que cree que el número real es mucho más elevado. El 91% de las ejecuciones tuvieron lugar en sólo seis países: China (con el 63%), Estados Unidos, Irak, Irán, Pakistán y Sudán.

Roean Kumara, de Sri Lanka, fue ejecutado en noviembre de 2006 en Kuwait. Ahorcado. Cuando trasladaban su cuerpo al depósito, los médicos observaron que seguía moviéndose y al examinarlo descubrieron que su corazón aún latía débilmente. Su muerte se declaró cinco horas después del comienzo de la ejecución. Ángel Díaz tardó 34 minutos en morir en Florida porque las sustancias químicas letales que debían matarlo le habían sido inyectadas en tejido blando y no en vena. En Irán, un hombre y una mujer fueron lapidados hasta morir en mayo de 2006 por haber mantenido relaciones sexuales fuera del matrimonio.

Son cuatro de las 1.591 personas ejecutadas el año pasado. Con inyección letal, decapitadas, electrocutadas, ahorcadas, fusiladas, lapidadas o apuñaladas. Son 25 los países que han llevado hasta el final la pena de muerte, pero el 91% de las ejecuciones corresponde sólo a seis Estados: China, Estados Unidos, Irak, Irán, Pakistán y Sudán.

Al calcula que al menos 1.010 personas murieron sólo en China, el máximo ejecutor mundial, pero denuncia que las cifras reales son mucho más elevadas. La ONG cree que las muertes ordenadas por Pekín se sitúan entre las 7.500 y las 8.000 personas. Sin embargo, las estadísticas nacionales sobre condenas a muerte y ejecuciones en el país asiático siguen clasificadas como secreto de Estado, lo que dificulta la labor de vigilancia y análisis. El hecho de que en todo el mundo haya 551 menos casos confirmados que en 2005 podría deberse a la falta de información de China y no responder a la realidad, según explica Eva Suárez, responsable de campañas de investigación de AI-España.

Estados Unidos ejecutó a 53 personas, el dato más bajo de la última década. El 36% murió en el Estado de Tejas. Pakistán e Irak se unieron el año pasado, con 82 y al menos 65 muertes a manos del Estado, respectivamente, a la lista de países con mayor número de ejecuciones. Irak reestableció la pena de muerte en 2004. En Irán, el número de ejecutados se duplicó en relación con 2005: 177, entre ellos cuatro menores. Irán y Pakistán (con 82 ejecuciones y una de un menor de edad) fueron los únicos países que el año pasado ejecutaron a niños, lo que supone una violación del derecho internacional.

Pese a la dificultad para calcular el número exacto de las personas condenadas a muerte y en espera de ejecución, AI estima que al finalizar 2006, se encontraban en esa situación entre 19.000 y 24.000 personas.

En estos momentos hay 88 países que han abolido la pena de muerte para todos los delitos; 11 lo han hecho para los delitos comunes, pero la mantienen para los excepcionales como los cometidos en tiempo de guerra; 29 la incluyen en la legislación pero no han llevado a cabo ninguna ejecución en al menos 10 años. Son 69 los Estados que mantienen y aplican la pena de muerte, pero con muy distinta intensidad unos y otros.

264 Con las manos en la masa

▶ Pág. 264-265.

Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

Comprendemos el texto

1. La parte del mundo donde más se aplica la pena de muerte es Asia y África; donde menos, Europa.
2. El año en que más se aplicó la pena de muerte fue en 1996 (4.272 casos); el año en que menos fue 1986 con 743 casos.
3. El país con más ejecuciones realizadas durante 2006 fue China con 1.010 ejecuciones reconocidas; las ONG creen que se sitúan entre 7.500 y 8.000.
4. El hecho de que en 2006 haya un número menor de ejecuciones se puede deber a la falta de información de China por estar consideradas secreto de Estado.
5. De acuerdo con los sistemas de ejecución señalados en el informe podríamos aludir como instrumentos de ejecución a: espada o hacha (decapitación), corriente eléctrica (electrocución), piedras (lapidación), balas (fusilamiento), soga (ahorcamiento).
6. Los países que ejecutaron a menores de edad fueron Irán y Pakistán.
7. Se establece esa distinción porque una cosa es tener reconocida la pena de muerte en el código penal y otra cosa es llevarla a la práctica; de ahí esa distinción. Países que la reconocen, pero no la llevan a la práctica son, por ejemplo: Marruecos, Túnez, India, Corea del Sur, Guyana (en América del Sur) ... Aplican la pena de muerte países como Uganda, Somalia, Siria, Jordania, Kuwait ...
8. No se contempla la pena de muerte en países como España, Francia, Italia, Argentina, Brasil, Australia ...

LA ESTRUCTURA

9. La parte gráfica contiene un mapa del mundo donde se señalan las zonas donde no se contempla la pena muerte, las zonas donde sí se contempla y la zonas donde además se aplica. Contiene también un gráfico de escala donde se marca la aplicación de la pena de muerte desde 1981 hasta 2006; por último, una segmentación, a partir de un círculo, donde se marcan los principales países responsables de ejecuciones y el número que ha aplicado cada uno de ellos.
10. En la parte escrita encontramos un titular, un subtítulo, una entradilla y un desarrollo de la noticia-informe.

Variedades textuales

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

Sobre la información aportada

1. Según el mapa, ¿en qué parte del mundo se aplica más la pena de muerte? ¿Y dónde menos?
2. ¿Cuál fue el año en que más se aplicó la pena de muerte? ¿Y el que menos?
3. ¿Qué país es el que ha realizado más ejecuciones a lo largo de 2006? ¿Cuántas reconocidas y cuántas estimadas?
4. ¿Por qué se estima que en 2006 ha habido menos ejecuciones que en 2005?
5. Cita cinco instrumentos con los que se ha aplicado la pena de muerte.
6. ¿En qué países se ejecutaron a menores de edad?
7. ¿Por qué se distinguen los países en los que hubo ejecuciones de aquellos otros en los que hubo condenas a muerte? Señala tres de cada situación según el mapa.
8. Concreta, a partir del mapa, cinco países donde no se contempla la pena de muerte.

La estructura

6. ¿De qué elementos se compone la parte gráfica? ¿Qué datos aporta cada una de ellas?
7. En el apartado escrito, ¿qué partes distinguirías?

Valoración

9. Relaciona la aplicación de la pena de muerte con países desarrollados y no desarrollados. ¿Hay algún país que no sigue esa lógica? ¿Cuál?

Investiga

9. Busca en Internet información sobre Amnistía Internacional (AI): orígenes, objetivos, acciones...



Con las manos en la masa 265

VALORACIÓN

11. Es evidente la relación países desarrollados / no contemplación de la pena de muerte y subdesarrollo con pena de muerte. Sólo hay un país que se sale de la norma: Estados Unidos.

INVESTIGA

12. Amnistía Internacional es un movimiento global integrado por personas, en su mayoría voluntarias, que trabajan para que se respeten los derechos humanos en todo el mundo.

Nuestra visión es la de un mundo en el que todas las personas disfruten de los derechos humanos proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y en otras normas internacionales.

Animados por esta visión, nuestra misión consiste en realizar labores de investigación y acción centradas en impedir y poner fin a los abusos graves contra el derecho a la integridad física y mental, a la libertad de conciencia y de expresión y a no sufrir discriminación, en el contexto de nuestro trabajo de promoción de todos los derechos humanos.

Investigación y acción son los motores que impulsan a Amnistía Internacional. Imparcialidad e independencia, sus señas de identidad.

Presente hoy en 150 países, Amnistía Internacional fue fundada en 1961 por Peter Benenson. Este abogado británico leyó un día en la prensa que unos estudiantes portugueses habían sido encarcelados por brindar por la libertad en su país. Fue el catalizador que le llevó a publicar el 28 de mayo de 1961 el artículo "Los presos olvidados" en el diario «The Observer». En él instaba a personas de todo el mundo a actuar para conseguir la excarcelación de seis reclusos a los que denominó "presos de conciencia": personas encarceladas por sus convicciones políticas, religiosas u otros motivos de conciencia, que no han recurrido a la violencia ni propugnado su uso.

Más de un millar de lectores participaron en esta acción. Quizá sin darse cuenta Benenson había dado forma a un tipo de activismo que daría excelentes resultados en la lucha contra la injusticia: la acción de numerosas personas anónimas a favor de otras personas víctimas de violaciones de los derechos humanos.

Lo que empezó como un acto puntual pronto se transformó en un movimiento internacional de carácter permanente. Al cabo de un año, la nueva organización ya había enviado delegaciones a cuatro países para elevar protestas en favor de varios presos y se había hecho cargo de 210 casos.

A medida que Amnistía Internacional fue creciendo, su foco de atención se fue ampliando a víctimas de otros abusos de los derechos humanos, como la tortura, las «desapariciones» y la pena de muerte.

En 1977 los esfuerzos del movimiento fueron recompensados con el premio Nobel de la Paz, y en 1978 la organización fue galardonada con el Premio de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. En la actualidad es miembro consultivo de las Naciones Unidas.

(Información extraída de www.amnistiainternacional. Com)

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2 y 3, tema 9.

Propuesta didáctica

- Contestar preguntas sobre un informe.
- Identificar los elementos y la estructura de un informe.
- Señalar la importancia de los informes y sus características.
- Análisis de informes presentes en los medios de comunicación.
- Elaborar siguiendo unas pautas establecidas un informe.

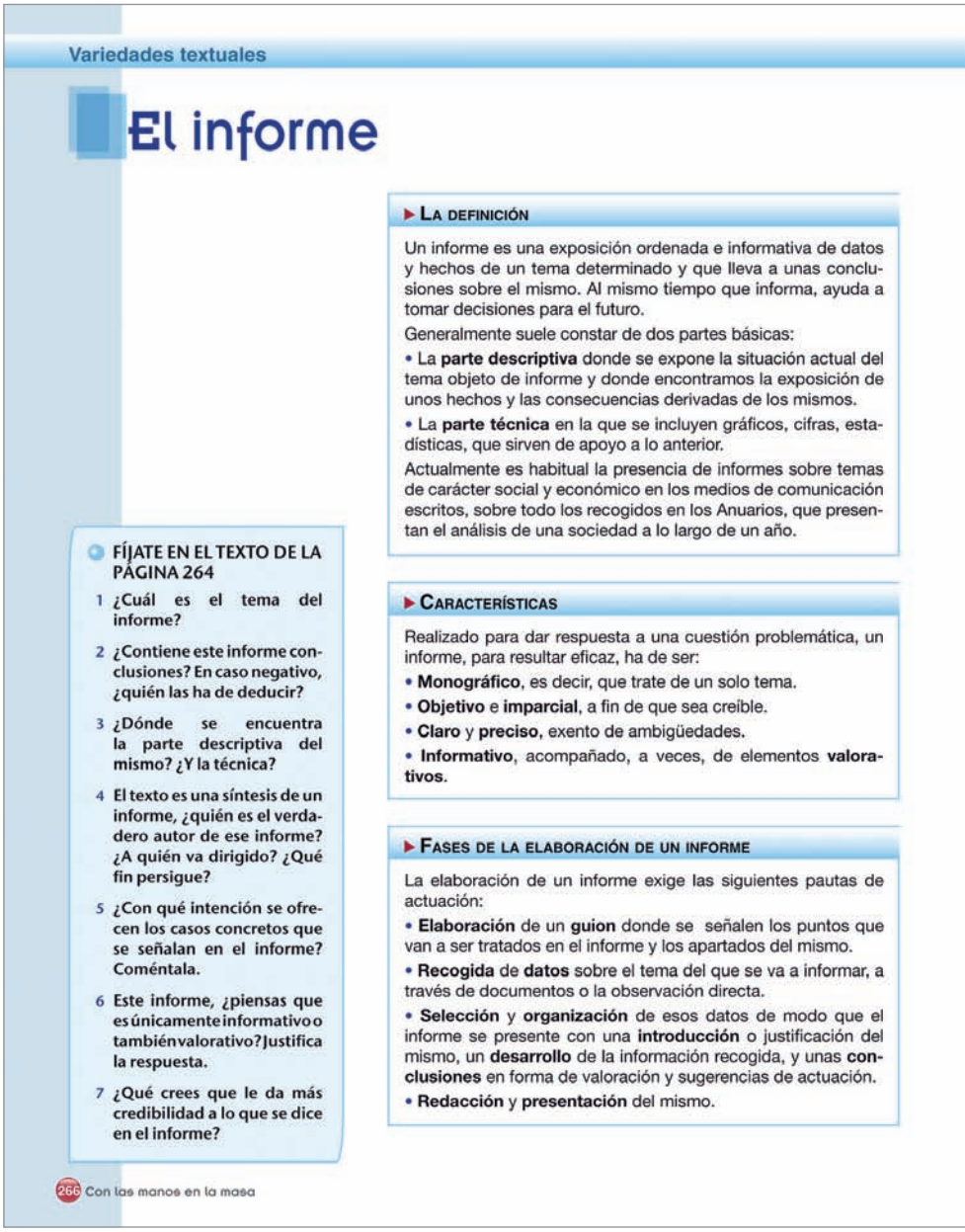
▼ Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 1, 2 y 3.

Ampliación

- Act. 1.



Variedades textuales

El informe

▶ LA DEFINICIÓN

Un informe es una exposición ordenada e informativa de datos y hechos de un tema determinado y que lleva a unas conclusiones sobre el mismo. Al mismo tiempo que informa, ayuda a tomar decisiones para el futuro.

Generalmente suele constar de dos partes básicas:

- La **parte descriptiva** donde se expone la situación actual del tema objeto de informe y donde encontramos la exposición de unos hechos y las consecuencias derivadas de los mismos.
- La **parte técnica** en la que se incluyen gráficos, cifras, estadísticas, que sirven de apoyo a lo anterior.

Actualmente es habitual la presencia de informes sobre temas de carácter social y económico en los medios de comunicación escritos, sobre todo los recogidos en los Anuarios, que presentan el análisis de una sociedad a lo largo de un año.

FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 264

1 ¿Cuál es el tema del informe?

2 ¿Contiene este informe conclusiones? En caso negativo, ¿quién las ha de deducir?

3 ¿Dónde se encuentra la parte descriptiva del mismo? ¿Y la técnica?

4 El texto es una síntesis de un informe, ¿quién es el verdadero autor de ese informe? ¿A quién va dirigido? ¿Qué fin persigue?

5 ¿Con qué intención se ofrecen los casos concretos que se señalan en el informe? Coméntala.

6 Este informe, ¿piensas que es únicamente informativo o también valorativo? Justifica la respuesta.

7 ¿Qué crees que le da más credibilidad a lo que se dice en el informe?

▶ CARACTERÍSTICAS

Realizado para dar respuesta a una cuestión problemática, un informe, para resultar eficaz, ha de ser:

- **Monográfico**, es decir, que trate de un solo tema.
- **Objetivo** e **imparcial**, a fin de que sea creíble.
- **Claro** y **preciso**, exento de ambigüedades.
- **Informativo**, acompañado, a veces, de elementos **valorativos**.

▶ FASES DE LA ELABORACIÓN DE UN INFORME

La elaboración de un informe exige las siguientes pautas de actuación:

- **Elaboración** de un **guion** donde se señalen los puntos que van a ser tratados en el informe y los apartados del mismo.
- **Recogida** de **datos** sobre el tema del que se va a informar, a través de documentos o la observación directa.
- **Selección** y **organización** de esos datos de modo que el informe se presente con una **introducción** o justificación del mismo, un **desarrollo** de la información recogida, y unas **conclusiones** en forma de valoración y sugerencias de actuación.
- **Redacción** y **presentación** del mismo.

266 Con las manos en la masa

▶ Pág. 266-267. Variedades textuales. El informe

SOLUCIONARIO

Fíjate en el texto de la página 264

1. El tema de informe es la aplicación de la pena de muerte durante 2006 en todo el mundo.
2. El texto no presenta ninguna conclusión: sólo aporta datos y razones. Las conclusiones las ha de sacar el propio lector.
3. La parte descriptiva del informe la encontramos en la parte escrita; la técnica, en los gráficos.
4. El verdadero autor del informe es Amnistía Internacional y lo dirige a toda la sociedad mundial y con ello persigue denunciar a los países que aplican la pena de muerte y las prácticas que se siguen.
5. Los casos concretos con que se inicia el informe buscan actuar como testimonios de la falta de humanidad que se sufre cuando se aplica la pena de muerte.
6. El informe es informativo, pero también valorativo en la medida que denuncia la falta de humanidad que existe en los países en que se aplica la pena de muerte.
7. Lo que da más credibilidad en el informe son los datos numéricos que se aportan, es decir, la parte técnica.

Los elementos del informe

1. La parte descriptiva del informe es la que corresponde a la parte escrita; la técnica es la parte gráfica.
2. Cuando en la parte técnica se habla de *Notificaciones por categoría* se distingue una información en términos absolutos y en términos porcentuales o relativos.

▶ OTRO EJEMPLO

Las alertas por productos para consumo crecen en toda Europa

L. P. G., **Madrid**

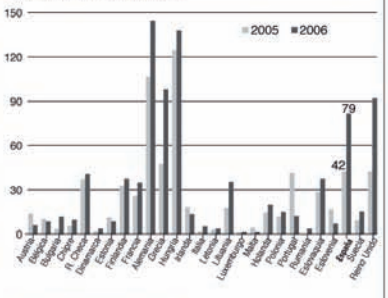
El sistema de alerta rápida de productos peligrosos no alimentarios de la Unión Europea (Rapes) ha crecido. Gracias a la colaboración entre las autoridades responsables de la protección al consumidor en los diferentes países europeos, el año pasado se produjeron 924 alertas sobre productos peligrosos, frente a las 701 de 2005. Estas alertas significan que dichos artículos se retiran del mercado en cuanto se detectan. En 2006, España fue el quinto país europeo en número de notificaciones, con 79 (un 9%). Alemania, con 144 avisos, fue el que alertó de más artículos peligrosos para los consumidores.

Los productos que más se denunciaron fueron, por primera vez, juguetes, la mayoría por riesgo de asfixia, al tener piezas pequeñas que pueden ser tragadas por niños menores de tres años de edad. Les siguen los aparatos eléctricos, por riesgo de incendio sobre todo, productos que en años anteriores estaban en cabeza en número de alertas.

Por otra parte, China es el país de donde procedían la mayoría de los productos denunciados, con 440 notificaciones.

Alertas por productos de consumo

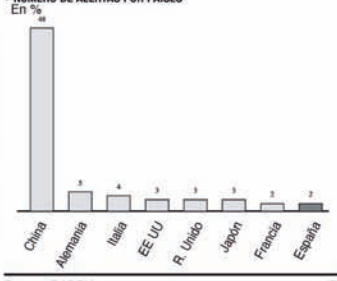
• NÚMERO DE ALERTAS POR PAÍSES



• NOTIFICACIONES POR CATEGORÍA

Juguetes	221	Mecheros	22
Aparatos eléctricos	174	Muebles	20
Vehículos a motor	126	Máquinas y herramientas	19
Sistemas de alumbrado	98	Productos químicos	9
Cosméticos	48	Aparatos de gas	6
Equipamiento para niños	41	Equipos de protección individual	6
Ropa	33	Joyería	5
Equipamiento deportivo	30	Hardware	4
Aparatos para el hogar	24	Papelería	4
Artículos decorativos	23	Otros	11

• NÚMERO DE ALERTAS POR PAÍSES
En %



Fuente: RAPEX EL PAÍS

LOS ELEMENTOS DEL INFORME

1 Separa en el informe la parte descriptiva de la parte técnica.

2 ¿Qué diferencia informativa hay en la parte gráfica cuando se habla de NOTIFICACIONES POR CATEGORÍAS?

3 Aplica las características que debe reunir todo informe al presentado aquí.

EL CONTENIDO

4 ¿Cuál es el tema del informe?

5 ¿Qué países han vigilado más los productos durante 2006? ¿Y cuáles menos?

6 ¿Qué productos son los que más fueron denunciados? ¿Y cuáles menos? ¿Por qué?

7 ¿Qué hace que hayan crecido las alertas sobre los productos? ¿Qué consecuencia se deriva de ello?

8 ¿Qué consecuencia arrastra la alerta sobre un producto? ¿Cuál es el país más afectado?

AMPLÍA TU INFORMACIÓN

9 Busca tres certificados de garantía de tres productos no alimentarios y comprueba dónde se han elaborado y si han pasado el control de calidad. ¿Cómo lo has reconocido?

3. Este informe es monográfico (trata de un solo tema: las alertas por productos no alimentarios), es objetivo e impersonal (está redactado en 3ª persona y la voz del redactor no se percibe; es claro y preciso, con un lenguaje directo y sintaxis sencilla; huye de las ambigüedades, por último, es informativo y las conclusiones valorativas las puede deducir el propio lector.

El contenido

4. El informe trata sobre las alertas que realizan los diferentes países sobre productos no alimentarios: quién alertan más y quiénes son más alertados.

5. Los países que han vigilado más sus productos son Alemania, Hungría, Reino Unido, Grecia y España. Los menos vigilantes han sido Lituania, Letonia, Eslovaquia, Dinamarca e Italia.

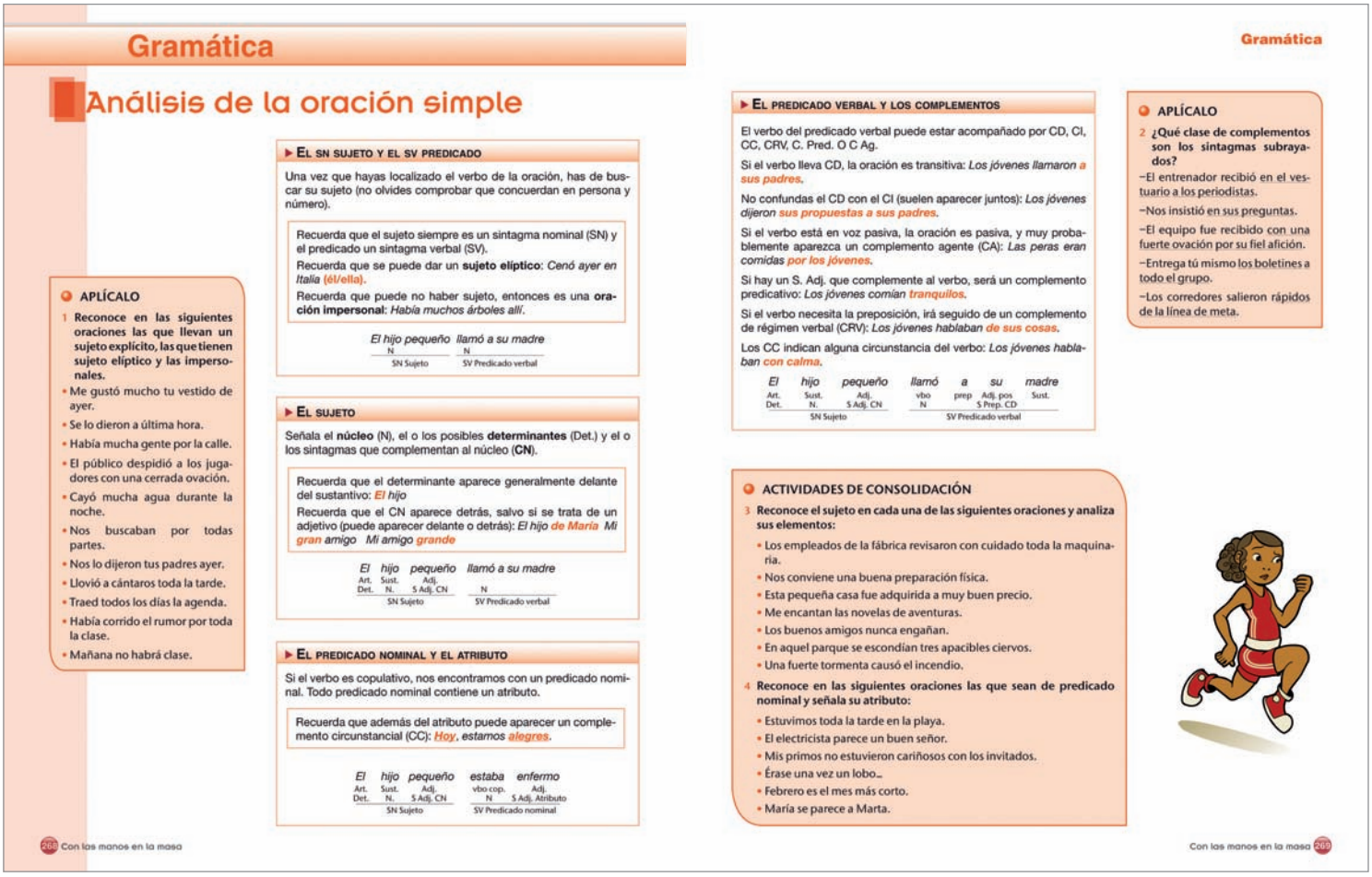
6. Los productos más denunciados fueron los juguetes y los aparatos eléctricos. Los primeros, por el peligro de asfixia; los segundos, por incendio. Los menos denunciados fueron los de papelería y de informática, porque no entrañan peligro en su uso.

7. Las alerta han crecido gracias a la colaboración entre las autoridades responsables de la protección al consumidor.

8. Las alertas significan la retirada inmediata del producto del mercado. El país más afectado por la retirada de productos peligrosos es China.

Amplía tu información

9. Respuesta libre. Se puede coger prospecto de aparato o juguete donde figura dónde se ha fabricado (*Made in ...*) y si está autorizado su uso en España. (En estos momentos figura en todos la autorización de la Unión Europea).



Gramática

Análisis de la oración simple

Gramática

APLÍCALO

1 Reconoce en las siguientes oraciones las que llevan un sujeto explícito, las que tienen sujeto elíptico y las impersonales.
- Me gustó mucho tu vestido de ayer.
- Se lo dieron a última hora.
- Había mucha gente por la calle.
- El público despidió a los jugadores con una cerrada ovación.
- Cayó mucha agua durante la noche.
- Nos buscaban por todas partes.
- Nos lo dijeron tus padres ayer.
- Llovió a cántaros toda la tarde.
- Traed todos los días la agenda.
- Había corrido el rumor por toda la clase.
- Mañana no habrá clase.

EL SN SUJETO Y EL SV PREDICADO

Una vez que hayas localizado el verbo de la oración, has de buscar su sujeto (no olvides comprobar que concuerdan en persona y número).

Recuerda que el sujeto siempre es un sintagma nominal (SN) y el predicado un sintagma verbal (SV).
Recuerda que se puede dar un **sujeto elíptico**: *Cenó ayer en Italia (él/ella).*
Recuerda que puede no haber sujeto, entonces es una **oración impersonal**: *Había muchos árboles allí.*

El hijo pequeño llamó a su madre
N / SN Sujeto — N / SV Predicado verbal

EL SUJETO

Señala el **núcleo** (N), el o los posibles **determinantes** (Det.) y el o los sintagmas que complementan al núcleo (**CN**).

Recuerda que el determinante aparece generalmente delante del sustantivo: *El hijo*
Recuerda que el CN aparece detrás, salvo si se trata de un adjetivo (puede aparecer delante o detrás): *El hijo de María Mi gran amigo Mi amigo grande*

El hijo pequeño llamó a su madre
Art. Det. / Sust. N. / Adj. S Adj. CN — N — SN Sujeto / SV Predicado verbal

EL PREDICADO NOMINAL Y EL ATRIBUTO

Si el verbo es copulativo, nos encontramos con un predicado nominal. Todo predicado nominal contiene un atributo.

Recuerda que además del atributo puede aparecer un complemento circunstancial (CC): *Hoy, estamos alegres.*

El hijo pequeño estaba enfermo
Art. Det. / Sust. N. / Adj. S Adj. CN — vbo cop. N — Adj. S Adj. Atributo — SN Sujeto / SV Predicado nominal

EL PREDICADO VERBAL Y LOS COMPLEMENTOS

El verbo del predicado verbal puede estar acompañado por CD, CI, CC, CRV, C. Pred. O C Ag.

Si el verbo lleva CD, la oración es transitiva: *Los jóvenes llamaron a sus padres.*

No confundas el CD con el CI (suelen aparecer juntos): *Los jóvenes dijeron sus propuestas a sus padres.*

Si el verbo está en voz pasiva, la oración es pasiva, y muy probablemente aparezca un complemento agente (CA): *Las peras eran comidas por los jóvenes.*

Si hay un S. Adj. que complemente al verbo, será un complemento predicativo: *Los jóvenes comían tranquilos.*

Si el verbo necesita la preposición, irá seguido de un complemento de régimen verbal (CRV): *Los jóvenes hablaban de sus cosas.*

Los CC indican alguna circunstancia del verbo: *Los jóvenes hablaban con calma.*

El hijo pequeño llamó a su madre
Art. Det. / Sust. N. / Adj. S Adj. CN — vbo N — prep — Adj. pos S Prep. CD — Sust. — SN Sujeto / SV Predicado verbal

APLÍCALO

2 ¿Qué clase de complementos son los sintagmas subrayados?
–El entrenador recibió en el vestuario a los periodistas.
–Nos insistió en sus preguntas.
–El equipo fue recibido con una fuerte ovación por su fiel afición.
–Entrega tú mismo los boletines a todo el grupo.
–Los corredores salieron rápidos de la línea de meta.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

3 Reconoce el sujeto en cada una de las siguientes oraciones y analiza sus elementos:
- Los empleados de la fábrica revisaron con cuidado toda la maquinaria.
- Nos conviene una buena preparación física.
- Esta pequeña casa fue adquirida a muy buen precio.
- Me encantan las novelas de aventuras.
- Los buenos amigos nunca engañan.
- En aquel parque se escondían tres apacibles ciervos.
- Una fuerte tormenta causó el incendio.

4 Reconoce en las siguientes oraciones las que sean de predicado nominal y señala su atributo:
- Estuvimos toda la tarde en la playa.
- El electricista parece un buen señor.
- Mis primos no estuvieron cariñosos con los invitados.
- Érase una vez un lobo…
- Febrero es el mes más corto.
- María se parece a Marta.

▶ Pág. 268-269. Gramática. Análisis de la oración simple

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivos 6 y 7, tema 9.

Propuesta didáctica

- Completar oraciones con distintos complementos del verbo.
- Analizar funcionalmente la estructura de la oración simple.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 4 y 5.

Ampliación

- Act. 2.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Unidad de recopilación de todos los elementos que pueden formar parte de una oración simple.

SOLUCIONARIO

Aplícalo

1. · Me gustó mucho tu vestido de ayer. (S)
· Se lo dieron a última hora. Sujeto elíptico: ellos/ellas.
· Había mucha gente por la calle. Impersonal.
· El público (S) despidió a los jugadores con una cerrada ovación.
· Cayó mucha agua (S) durante la noche.
· Nos buscaban por todas partes. Sujeto elíptico: ellos/ellas.
· Nos lo dijeron tus padres (S) ayer.
· Llovió a cántaros toda la tarde. Impersonal.
· Traed todos los días la agenda. Sujeto elíptico: vosotros/vosotras.
· Había corrido el rumor (S) por toda la clase.
· Mañana no habrá clase. Impersonal

Aplícalo

2. Los sintagmas subrayados cumplen las siguientes funciones:

- El entrenador recibió en el vestuario (CCL) a los periodistas (CD).
- Nos insistió en sus preguntas (CRV).
- El equipo fue recibido con una fuerte ovación (CCM) por su fiel afición (CAg).
- Entrega tú mismo los boletines (CD) a todo el grupo (CI).
- Los corredores salieron rápidos (CPred) de la línea de meta (CCL).

Actividades de consolidación

3. Los sintagmas con función de sujeto constan de:

- Los empleados de la fábrica (Det N CN) revisaron con cuidado toda la maquinaria.
- Nos conviene una buena preparación física (Det CN N CN).
- Esta pequeña casa (Det CN N) fue adquirida a muy buen precio.
- Me encantan las novelas de aventuras (Det N CN).
- Los buenos amigos (Det CN N) nunca engañan.
- En aquel parque se escondían tres apacibles ciervos (Det CN N).
- Una fuerte tormenta (Det CN N) causó el incendio.

4. La oraciones con Atributo son las que llevan Predicado Nominal; el resto son de Predicado Verbal.

– Estuvimos toda la tarde en la playa.

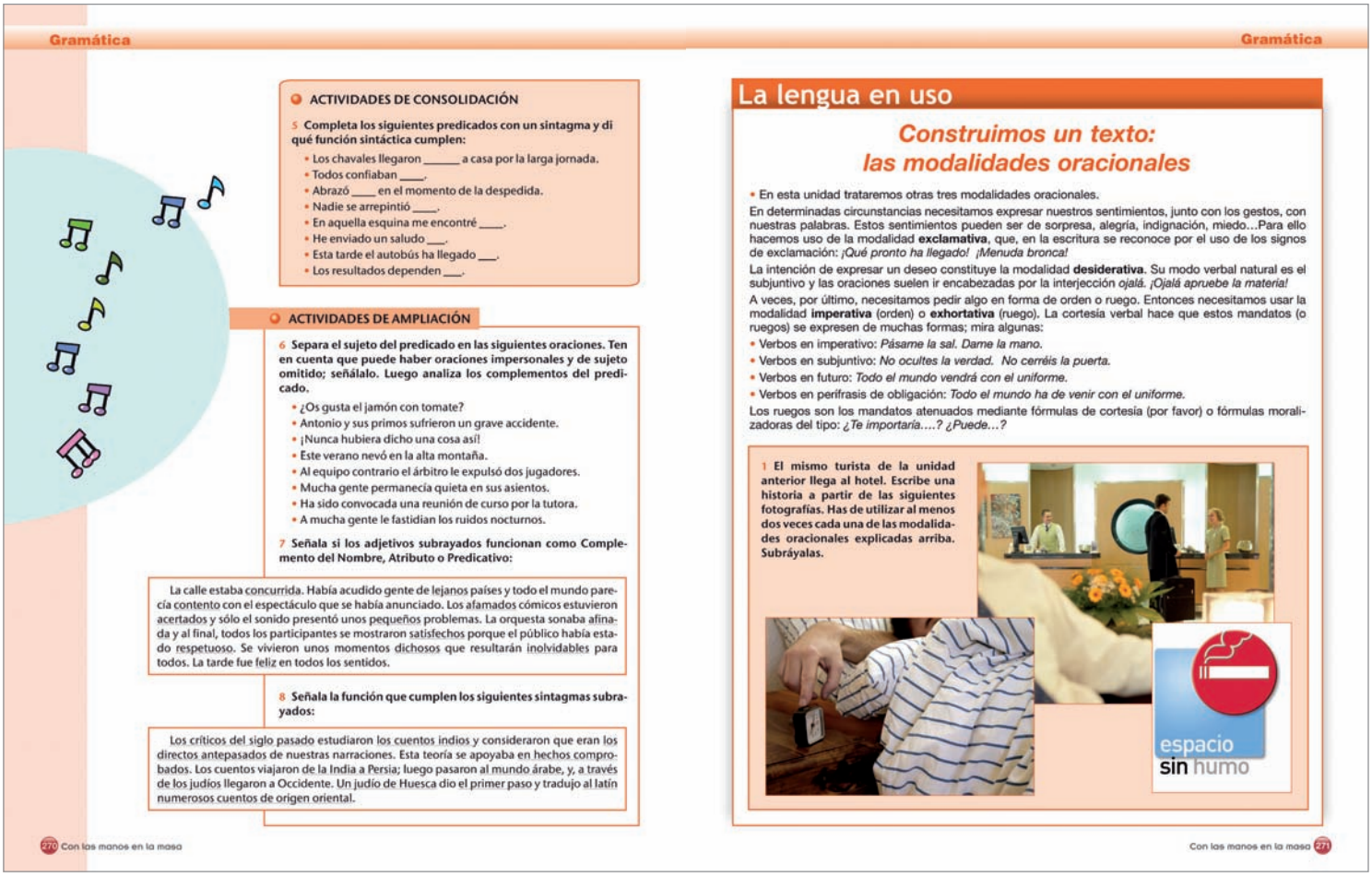
– El electricista parece un buen señor (Atributo).

– Mis primos no estuvieron cariñosos (Atributo) con los invitados.

– Érase una vez un lobo…

– Febrero es el mes más corto (Atributo).

– María se parece a Marta.


Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Completa los siguientes predicados con un sintagma y di qué función sintáctica cumplen:

- Los chavales llegaron _____ a casa por la larga jornada.
- Todos confiaban ____.
- Abrazó ____ en el momento de la despedida.
- Nadie se arrepintió ____.
- En aquella esquina me encontré ____.
- He enviado un saludo ____.
- Esta tarde el autobús ha llegado ____.
- Los resultados dependen ____.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

6 Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones. Ten en cuenta que puede haber oraciones impersonales y de sujeto omitido; señálalo. Luego analiza los complementos del predicado.

- ¿Os gusta el jamón con tomate?
- Antonio y sus primos sufrieron un grave accidente.
- ¡Nunca hubiera dicho una cosa así!
- Este verano nevó en la alta montaña.
- Al equipo contrario el árbitro le expulsó dos jugadores.
- Mucha gente permanecía quieta en sus asientos.
- Ha sido convocada una reunión de curso por la tutora.
- A mucha gente le fastidian los ruidos nocturnos.

7 Señala si los adjetivos subrayados funcionan como Complemento del Nombre, Atributo o Predicativo:

La calle estaba concurrida. Había acudido gente de lejanos países y todo el mundo parecía contento con el espectáculo que se había anunciado. Los afamados cómicos estuvieron acertados y sólo el sonido presentó unos pequeños problemas. La orquesta sonaba afinada y al final, todos los participantes se mostraron satisfechos porque el público había estado respetuoso. Se vivieron unos momentos dichosos que resultarán inolvidables para todos. La tarde fue feliz en todos los sentidos.

8 Señala la función que cumplen los siguientes sintagmas subrayados:

Los críticos del siglo pasado estudiaron los cuentos indios y consideraron que eran los directos antepasados de nuestras narraciones. Esta teoría se apoyaba en hechos comprobados. Los cuentos viajaron de la India a Persia; luego pasaron al mundo árabe, y, a través de los judíos llegaron a Occidente. Un judío de Huesca dio el primer paso y tradujo al latín numerosos cuentos de origen oriental.

270 Con las manos en la masa

Gramática

La lengua en uso

Construimos un texto: las modalidades oracionales

- En esta unidad trataremos otras tres modalidades oracionales.

En determinadas circunstancias necesitamos expresar nuestros sentimientos, junto con los gestos, con nuestras palabras. Estos sentimientos pueden ser de sorpresa, alegría, indignación, miedo...Para ello hacemos uso de la modalidad **exclamativa**, que, en la escritura se reconoce por el uso de los signos de exclamación: *¡Qué pronto ha llegado! ¡Menuda bronca!*

La intención de expresar un deseo constituye la modalidad **desiderativa**. Su modo verbal natural es el subjuntivo y las oraciones suelen ir encabezadas por la interjección *ojalá*. *¡Ojalá apruebe la materia!*

A veces, por último, necesitamos pedir algo en forma de orden o ruego. Entonces necesitamos usar la modalidad **imperativa** (orden) o **exhortativa** (ruego). La cortesía verbal hace que estos mandatos (o ruegos) se expresen de muchas formas; mira algunas:

- Verbos en imperativo: *Pásame la sal. Dame la mano.*
- Verbos en subjuntivo: *No ocultes la verdad. No cerréis la puerta.*
- Verbos en futuro: *Todo el mundo vendrá con el uniforme.*
- Verbos en perífrasis de obligación: *Todo el mundo ha de venir con el uniforme.*

Los ruegos son los mandatos atenuados mediante fórmulas de cortesía (por favor) o fórmulas moralizadoras del tipo: *¿Te importaría....? ¿Puede...?*

1 El mismo turista de la unidad anterior llega al hotel. Escribe una historia a partir de las siguientes fotografías. Has de utilizar al menos dos veces cada una de las modalidades oracionales explicadas arriba. Subráyalas.

Con las manos en la masa 271

▶ Pág. 270-271. Gramática. Análisis de la oración simple

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

5. Respuesta abierta; una solución posible es:

- Los chavales llegaron **cansados (CPred)** a casa por la larga jornada.
- Todos confiaban **en su palabra (CRV)**.
- Abrazó **a su hijo (CD)** en el momento de la despedida.
- Nadie se arrepintió **de sus travesuras (CRV)**.
- En aquella esquina me encontré **una cartera (CD)**.
- He enviado un saludo **a tus padres (CI)**.
- Esta tarde el autobús ha llegado **con retraso (CCM)**.
- Los resultados dependen **de muchos factores (CRV)**.

Actividades de ampliación

6.
- ¿Os (CI) gusta el jamón con tomate (Sujeto)?
- Antonio y sus primos (Sujeto) sufrieron un grave accidente (CD).
- ¡Nunca hubiera dicho una cosa así (CD)! (Él / Ella o Yo: sujeto omitido)
- Este verano (CCT) nevó en la alta montaña (CCL). Oración impersonal: no hay sujeto.

– Al equipo contrario (CI) el árbitro (Sujeto) le expulsó dos jugadores (CD).
– Mucha gente (Sujeto) permanecía quieta (CPred) en sus asientos (CCL).
– Ha sido convocada una reunión de curso (Sujeto) por la tutora (CAg).
– A mucha gente (VCI) le (CI) fastidian los ruidos nocturnos (Sujeto).

7. Los adjetivos subrayados funcionan como:

La calle estaba concurrida (**Atributo**). Había acudido gente de lejanos (**CN**) países y todo el mundo parecía contento (**Atributo**) con el espectáculo que se había anunciado. Los afamados (**CN**) cómicos estuvieron acertados (**Atributo**) y sólo el sonido presentó unos pequeños (**CN**) problemas. La orquesta sonaba afinada (**CPred**) y al final, todos los participantes se mostraron satisfechos (**CPred**) porque el público había estado respetuoso (**Atributo**). Se vivieron unos momentos dichosos (**CN**) que resultarán inolvidables (**CPred**) para todos. La tarde fue feliz (**Atributo**) en todos los sentidos.

8. Los sintagmas subrayados cumplen la siguiente función sintáctica:

Los críticos del siglo (Sujeto) pasado estudiaron los cuentos indios (CD) y consideraron que eran los directos antepasados (Atributo) de nuestras narraciones. Esta teoría se apoyaba en hechos comprobados (CRV). Los cuentos viajaron de la India (CCL) a Persia (CCL); luego pasaron al mundo árabe (CCL), y, a través de los judíos (CCI) llegaron a Occidente. Un judío de Huesca (Sujeto) dio el primer paso (CD) y tradujo al latín (CCM) numerosos cuentos de origen oriental (CD).

La lengua en uso

1. Ejercicio de respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ **Propuesta de adaptación curricular**

- Objetivo 9, tema 9.

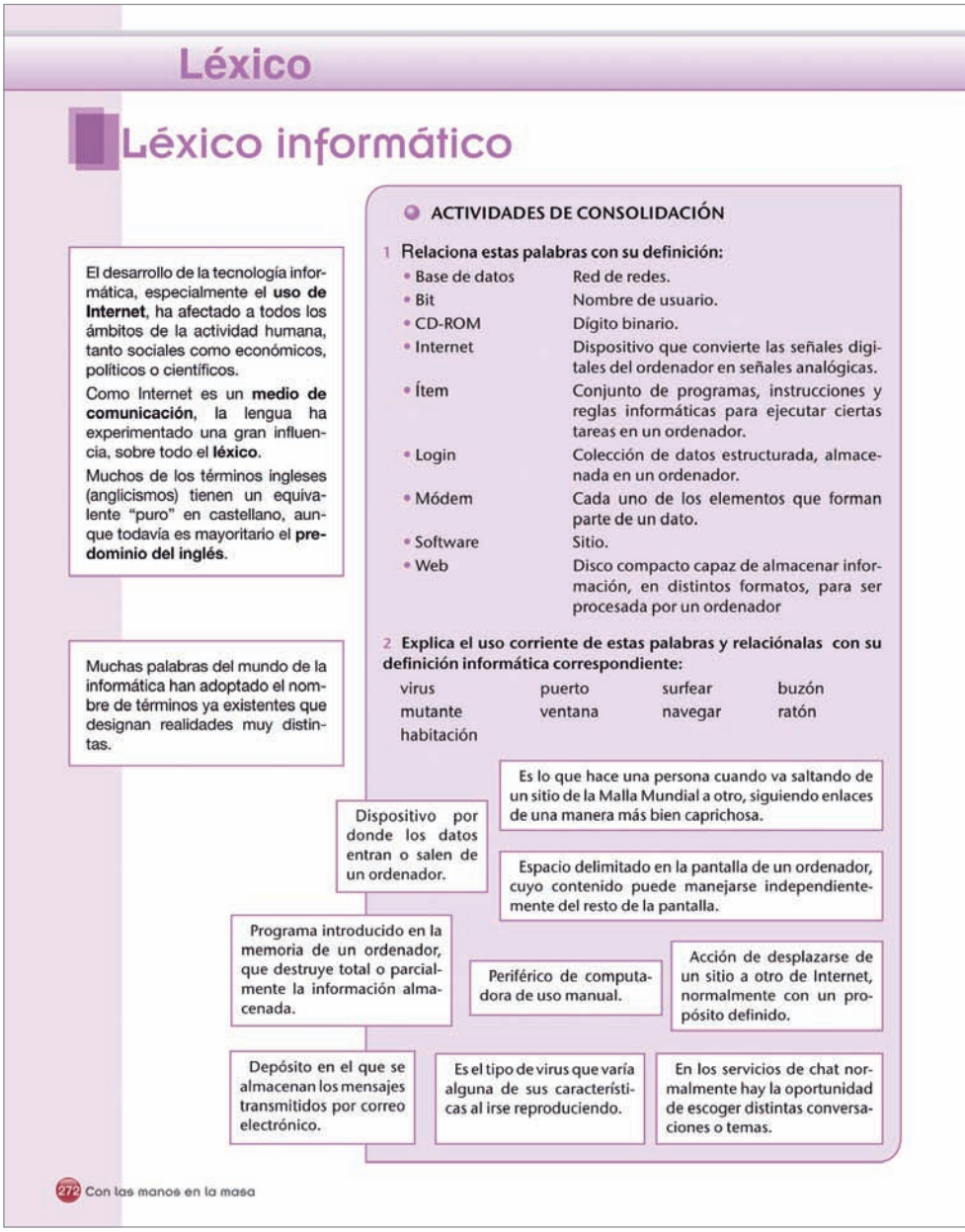
Propuesta didáctica

- Emplear correctamente el léxico informático.
- Ampliación de léxico, principalmente el de origen inglés.

▼ **Atención a la diversidad**

Refuerzo

- Act. 6 y 7.



Léxico

Léxico informático

El desarrollo de la tecnología informática, especialmente el **uso de Internet**, ha afectado a todos los ámbitos de la actividad humana, tanto sociales como económicos, políticos o científicos.

Como Internet es un **medio de comunicación**, la lengua ha experimentado una gran influencia, sobre todo el **léxico**.

Muchos de los términos ingleses (anglicismos) tienen un equivalente "puro" en castellano, aunque todavía es mayoritario el **predominio del inglés**.

Muchas palabras del mundo de la informática han adoptado el nombre de términos ya existentes que designan realidades muy distintas.

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

1 Relaciona estas palabras con su definición:

• Base de datos	Red de redes.
• Bit	Nombre de usuario.
• CD-ROM	Dígito binario.
• Internet	Dispositivo que convierte las señales digitales del ordenador en señales analógicas.
• Ítem	Conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en un ordenador.
• Login	Colección de datos estructurada, almacenada en un ordenador.
• Módem	Cada uno de los elementos que forman parte de un dato.
• Software	Sitio.
• Web	Disco compacto capaz de almacenar información, en distintos formatos, para ser procesada por un ordenador

2 Explica el uso corriente de estas palabras y relaciónalas con su definición informática correspondiente:

virus mutante habitación puerto ventana surfear navegar buzón ratón

Es lo que hace una persona cuando va saltando de un sitio de la Malla Mundial a otro, siguiendo enlaces de una manera más bien caprichosa.

Dispositivo por donde los datos entran o salen de un ordenador.

Espacio delimitado en la pantalla de un ordenador, cuyo contenido puede manejarse independientemente del resto de la pantalla.

Programa introducido en la memoria de un ordenador, que destruye total o parcialmente la información almacenada.

Periférico de computadora de uso manual.

Acción de desplazarse de un sitio a otro de Internet, normalmente con un propósito definido.

Depósito en el que se almacenan los mensajes transmitidos por correo electrónico.

Es el tipo de virus que varía alguna de sus características al irse reproduciendo.

En los servicios de chat normalmente hay la oportunidad de escoger distintas conversaciones o temas.

272 Con las manos en la masa

▶ Pág. 272-273. Léxico. Léxico informático

SOLUCIONARIO

Actividades de consolidación

1. • ***Base de datos***: colección de datos estructurada, almacenada en un ordenador.
   - ***Bit***: dígito binario.
   - ***CD-ROM***: disco compacto capaz de almacenar información, en distintos formatos, para ser procesada por un ordenador.
   - ***Internet***: Red de redes.
   - ***Ítem***: cada uno de los elementos que forman parte de un dato.
   - ***Login***: nombre de usuario.
   - ***Módem***: dispositivo que convierte las señales digitales del ordenador en señales analógicas.
   - ***Software***: conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas para ejecutar ciertas tareas en un ordenador.
   - ***Web***: sitio
2. El uso corriente de estas palabras y su relación con la terminología informática es la que sigue:

   virus: microorganismo causante de muchas enfermedades. Programa introducido en la memoria de un ordenador, que destruye total o parcialmente la información almacenada.

   puerto: lugar de refugio de las embarcaciones. Dispositivo por donde los datos entran o salen de un ordenador.

   surfear: practicar surf. Es lo que hace una persona cuando va saltando de un sitio de la Malla Mundial



Con las manos en la masa 273

a otro, siguiendo enlaces de una manera más bien caprichosa.

buzón: depósito de correo. Depósito en el que se almacenan los mensajes transmitidos por correo electrónico.

mutante: cambiante. Es el tipo de virus que varía alguna de sus características al irse reproduciendo.

ventana: abertura en una pared para que entre la luz. Espacio delimitado en la pantalla de un ordenador, cuyo contenido puede manejarse independientemente del resto de la pantalla.

navegar: ir por el mar. Acción de desplazarse de un sitio a otro de Internet, normalmente con un propósito definido.

ratón: mamífero roedor. Periférico de computadora de uso manual.

habitación: cada uno de los espacios de una vivienda. En los servicios de chat normalmente hay la oportunidad de escoger distintas conversaciones o temas.

El territorio de Álex

1.
- Cuaderno de bitácora: weblog
- Alta fidelidad: hi-fi
- Tocino o panceta: bacon
- Correo electrónico: e-mail
- Afición o pasatiempo: hobby
- Partido: match
- Prueba de selección: casting
- Aparcamiento, estacionamiento: parking
- Filete de carne: bistec
- Hiperenlace: link
- Cuarto de estar: living
- De acuerdo: O. K
- Gerente, representante o entrenador: manager

2. a) Campo del deporte: *hockey, match, set, manager, jockey, home run, coach, pitcher, catcher, off-side, penalti, mister...*

b) Campo de la música: *jazz, blues, hip-hop, swing, rock and roll, rap...*

c) Campo de las comunicaciones: *hi-fi, wifi, weblog, e-mail, flashback, cast, casting, walkie-talkie, móvil, video, CD, chat...*

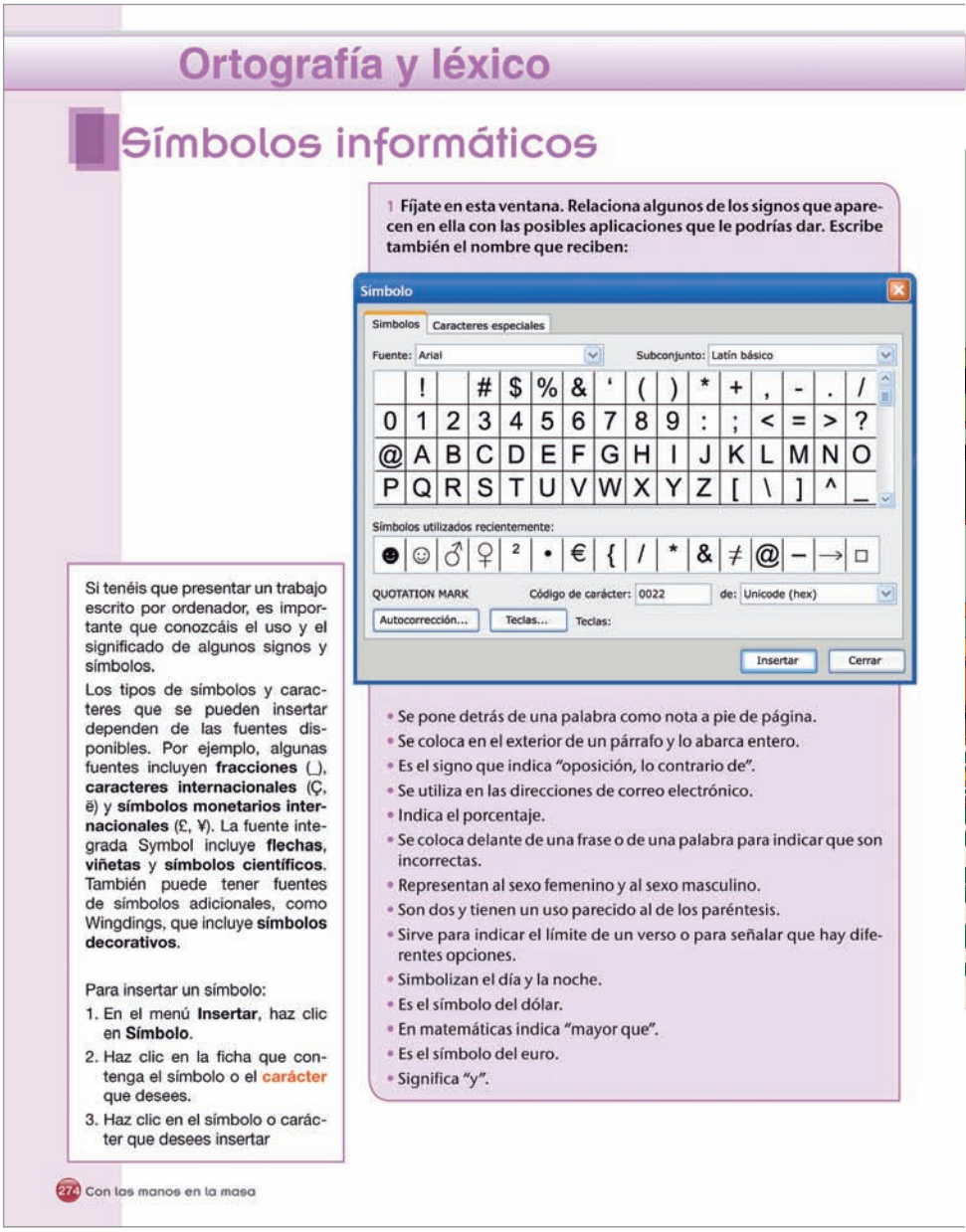
d) Campo de la alimentación, restauración: *bacon, catering, bistec, hot-dog, malteada, hamburguesa...*

BANCO DE RECURSOS

▼ **Atención a la diversidad**

Ampliación

- Act. 3.



Ortografía y léxico

Símbolos informáticos

1 Fijate en esta ventana. Relaciona algunos de los signos que aparecen en ella con las posibles aplicaciones que le podrías dar. Escribe también el nombre que reciben:

Símbolo

Símbolos | Caracteres especiales

Fuente: Arial — Subconjunto: Latín básico

Símbolos utilizados recientemente:

QUOTATION MARK — Código de carácter: 0022 — de: Unicode (hex)

Autocorrección... | Teclas... | Teclas:

Insertar | Cerrar

Si tenéis que presentar un trabajo escrito por ordenador, es importante que conozcáis el uso y el significado de algunos signos y símbolos.

Los tipos de símbolos y caracteres que se pueden insertar dependen de las fuentes disponibles. Por ejemplo, algunas fuentes incluyen **fracciones** (⅓), **caracteres internacionales** (Ç, ë) y **símbolos monetarios internacionales** (£, ¥). La fuente integrada Symbol incluye **flechas**, **viñetas** y **símbolos científicos**. También puede tener fuentes de símbolos adicionales, como Wingdings, que incluye **símbolos decorativos**.

Para insertar un símbolo:

1. En el menú **Insertar**, haz clic en **Símbolo**.
2. Haz clic en la ficha que contenga el símbolo o el carácter que desees.
3. Haz clic en el símbolo o carácter que desees insertar

- Se pone detrás de una palabra como nota a pie de página.
- Se coloca en el exterior de un párrafo y lo abarca entero.
- Es el signo que indica "oposición, lo contrario de".
- Se utiliza en las direcciones de correo electrónico.
- Indica el porcentaje.
- Se coloca delante de una frase o de una palabra para indicar que son incorrectas.
- Representan al sexo femenino y al sexo masculino.
- Son dos y tienen un uso parecido al de los paréntesis.
- Sirve para indicar el límite de un verso o para señalar que hay diferentes opciones.
- Simbolizan el día y la noche.
- Es el símbolo del dólar.
- En matemáticas indica "mayor que".
- Es el símbolo del euro.
- Significa "y".

274 Con las manos en la masa

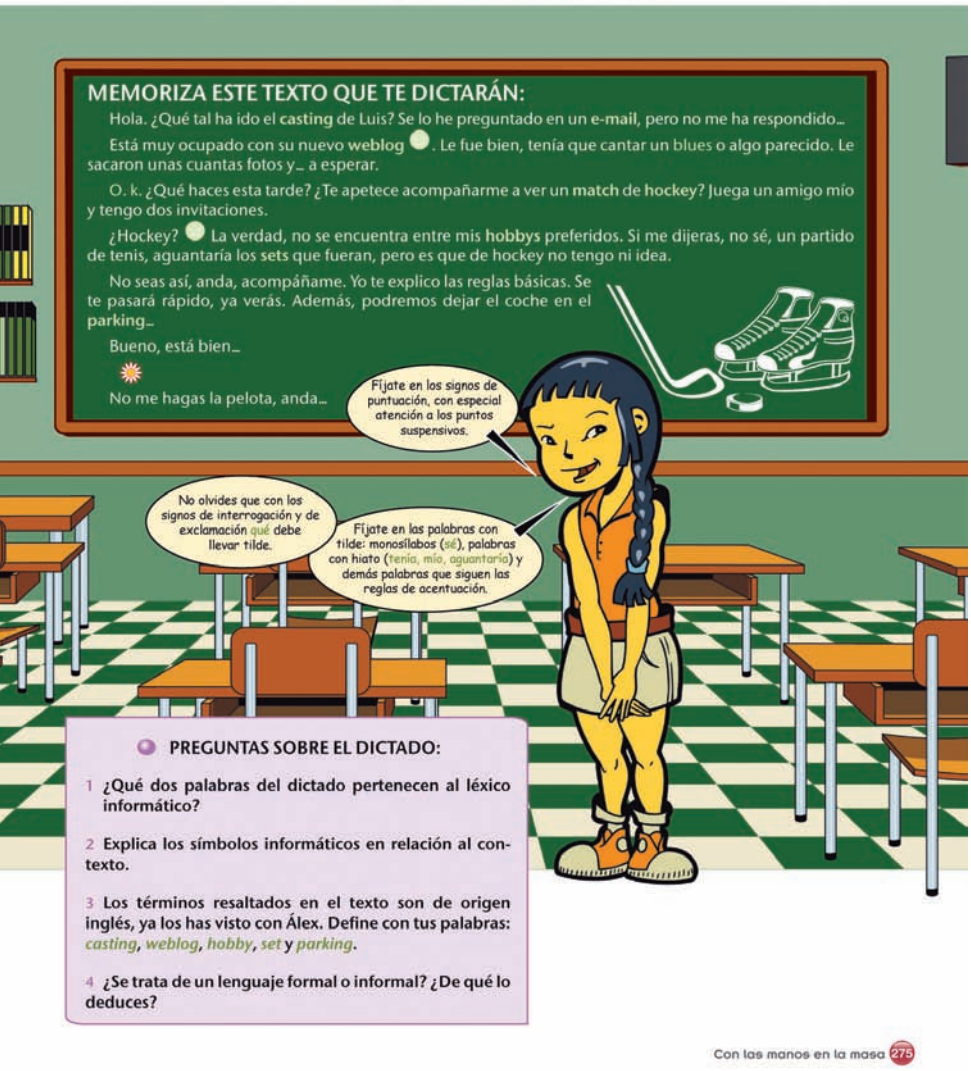
▶ Pág. 274-275. Ortografía y léxico. Símbolos informáticos

SOLUCIONARIO

1. · Se pone detrás de una palabra como nota a pie de página: [2] (número de nota a pie de página)
   · Se coloca en el exterior de un párrafo y lo abarca entero: { (llave)
   · Es el signo que indica "oposición, lo contrario de": ≠ (símbolo matemático)
   · Se utiliza en las direcciones de correo electrónico: @ (arroba)
   · Indica el porcentaje: %
   · Se coloca delante de una frase o de una palabra para indicar que son incorrectas: * (asterisco)
   · Representan al sexo femenino y al sexo masculino: ♂♀
   · Son dos y tienen un uso parecido al de los paréntesis: [ ] (corchetes)
   · Sirve para indicar el límite de un verso o para señalar que hay diferentes opciones: / (barra)
   · Simbolizan el día y la noche: ☻☺
   · Es el símbolo del dólar: $
   · En matemáticas indica "mayor que": > (símbolo matemático)
   · Es el símbolo del euro: €
   · Significa "y": &

Ortografía y léxico

El dictado de Lía



PREGUNTAS SOBRE EL DICTADO:

1 **¿Qué dos palabras del dictado pertenecen al léxico informático?**

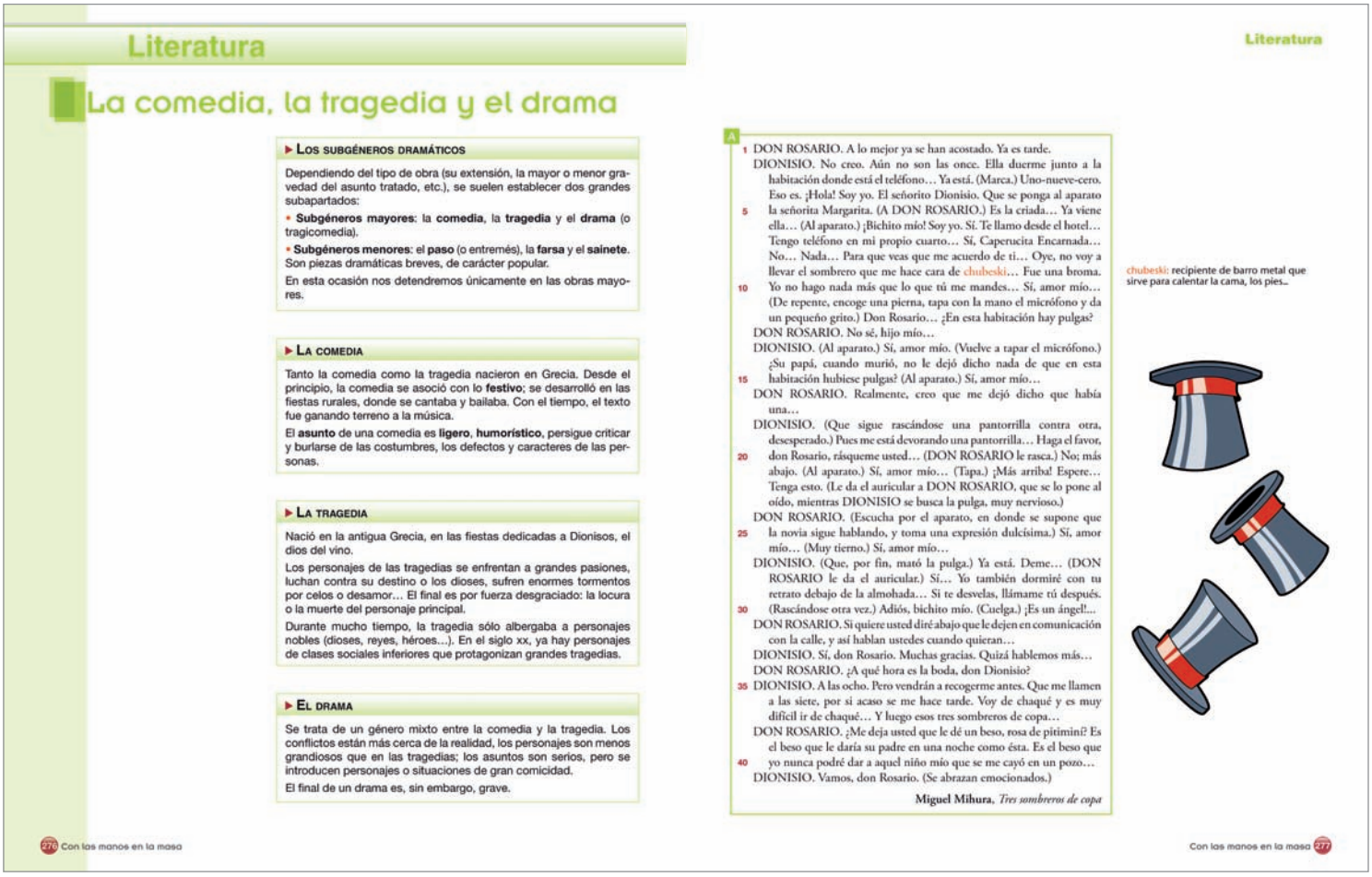
2 **Explica los símbolos informáticos en relación al contexto.**

3 **Los términos resaltados en el texto son de origen inglés, ya los has visto con Álex. Define con tus palabras: *casting*, *weblog*, *hobby*, *set* y *parking*.**

4 **¿Se trata de un lenguaje formal o informal? ¿De qué lo deduces?**

El dictado de Lía

1. Pertenecen al léxico informático *e-mail* y *weblog*.
2. El signo ☺ es un guiño al receptor, pide comprensión y a la vez muestra ironía y complicidad.
   El signo ☹ señala decepción.
   El símbolo (✺) representa el agradecimiento.
3. La palabra *casting* significa prueba de selección. La *weblog* es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores. Un *hobby* es un pasatiempo, una afición. El *set* es cada una de las etapas que componen un partido de tenis, voleibol, etc. El *parking* es el aparcamiento.
4. Se trata de un lenguaje informal, porque nos encontramos en una conversación escrita, con elementos propios de la oralidad.



Literatura

La comedia, la tragedia y el drama

LOS SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

Dependiendo del tipo de obra (su extensión, la mayor o menor gravedad del asunto tratado, etc.), se suelen establecer dos grandes subapartados:

- **Subgéneros mayores**: la **comedia**, la **tragedia** y el **drama** (o tragicomedia).
- **Subgéneros menores**: el **paso** (o entremés), la **farsa** y el **sainete**. Son piezas dramáticas breves, de carácter popular.

En esta ocasión nos detendremos únicamente en las obras mayores.

LA COMEDIA

Tanto la comedia como la tragedia nacieron en Grecia. Desde el principio, la comedia se asoció con lo **festivo**; se desarrolló en las fiestas rurales, donde se cantaba y bailaba. Con el tiempo, el texto fue ganando terreno a la música.

El **asunto** de una comedia es **ligero**, **humorístico**, persigue criticar y burlarse de las costumbres, los defectos y caracteres de las personas.

LA TRAGEDIA

Nació en la antigua Grecia, en las fiestas dedicadas a Dionisos, el dios del vino.

Los personajes de las tragedias se enfrentan a grandes pasiones, luchan contra su destino o los dioses, sufren enormes tormentos por celos o desamor… El final es por fuerza desgraciado: la locura o la muerte del personaje principal.

Durante mucho tiempo, la tragedia sólo albergaba a personajes nobles (dioses, reyes, héroes…). En el siglo XX, ya hay personajes de clases sociales inferiores que protagonizan grandes tragedias.

EL DRAMA

Se trata de un género mixto entre la comedia y la tragedia. Los conflictos están más cerca de la realidad, los personajes son menos grandiosos que en las tragedias; los asuntos son serios, pero se introducen personajes o situaciones de gran comicidad.

El final de un drama es, sin embargo, grave.

276 Con las manos en la masa

Literatura

A

DON ROSARIO. A lo mejor ya se han acostado. Ya es tarde.
DIONISIO. No creo. Aún no son las once. Ella duerme junto a la habitación donde está el teléfono… Ya está. (Marca.) Uno-nueve-cero. Eso es. ¡Hola! Soy yo. El señorito Dionisio. Que se ponga al aparato la señorita Margarita. (A DON ROSARIO.) Es la criada… Ya viene ella… (Al aparato.) ¡Bichito mío! Soy yo. Sí. Te llamo desde el hotel… Tengo teléfono en mi propio cuarto… Sí, Caperucita Encarnada… No… Nada… Para que veas que me acuerdo de ti… Oye, no voy a llevar el sombrero que me hace cara de chubeski… Fue una broma. Yo no hago nada más que lo que tú me mandes… Sí, amor mío… (De repente, encoge una pierna, tapa con la mano el micrófono y da un pequeño grito.) Don Rosario… ¿En esta habitación hay pulgas?
DON ROSARIO. No sé, hijo mío…
DIONISIO. (Al aparato.) Sí, amor mío. (Vuelve a tapar el micrófono.) ¿Su papá, cuando murió, no le dejó dicho nada de que en esta habitación hubiese pulgas? (Al aparato.) Sí, amor mío…
DON ROSARIO. Realmente, creo que me dejó dicho que había una…
DIONISIO. (Que sigue rascándose una pantorrilla contra otra, desesperado.) Pues me está devorando una pantorrilla… Haga el favor, don Rosario, rásqueme usted… (DON ROSARIO le rasca.) No; más abajo. (Al aparato.) Sí, amor mío… (Tapa.) ¡Más arriba! Espere… Tenga esto. (Le da el auricular a DON ROSARIO, que se lo pone al oído, mientras DIONISIO se busca la pulga, muy nervioso.)
DON ROSARIO. (Escucha por el aparato, en donde se supone que la novia sigue hablando, y toma una expresión dulcísima.) Sí, amor mío… (Muy tierno.) Sí, amor mío…
DIONISIO. (Que, por fin, mató la pulga.) Ya está. Deme… (DON ROSARIO le da el auricular.) Sí… Yo también dormiré con tu retrato debajo de la almohada… Si te desvelas, llámame tú después. (Rascándose otra vez.) Adiós, bichito mío. (Cuelga.) ¡Es un ángel!...
DON ROSARIO. Si quiere usted diré abajo que le dejen en comunicación con la calle, y así hablan ustedes cuando quieran…
DIONISIO. Sí, don Rosario. Muchas gracias. Quizá hablemos más…
DON ROSARIO. ¿A qué hora es la boda, don Dionisio?
DIONISIO. A las ocho. Pero vendrán a recogerme antes. Que me llamen a las siete, por si acaso se me hace tarde. Voy de chaqué y es muy difícil ir de chaqué… Y luego esos tres sombreros de copa…
DON ROSARIO. ¿Me deja usted que le dé un beso, rosa de pitimini? Es el beso que le daría su padre en una noche como ésta. Es el beso que yo nunca podré dar a aquel niño mío que se me cayó en un pozo…
DIONISIO. Vamos, don Rosario. (Se abrazan emocionados.)

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*

chubeski: recipiente de barro metal que sirve para calentar la cama, los pies...

277 Con las manos en la masa

▶ Pág. 276 a 279. Literatura. La comedia, la tragedia y el drama

SOLUCIONARIO

Actividades de consoli

1. El texto A es una comedia, y el B, una tragedia, porque en el primero su tema es ligero, humorístico, persigue criticar y burlarse de las costumbres, los defectos y caracteres de las personas. En el segundo, se respira la tragedia porque sus personajes utilizan un lenguaje seco, cortante, sin dar opción a ligerezas por parte de los interlocutores: se percibe que en el ambiente reina un drama.

   TEXTO A

2. Permite afirmarlo en expresiones vocativos como *¡Bichito mío!*, *Caperucita Encarnada*, y sobre todo con el *Sí, amor mío* (lo repite seis veces, dirigiéndose al aparato según señala la acotación).

3. Es cómica la escena porque a una llamada telefónica de un enamorado a su amada (escena romántica) se le superpone una situación menos romántica como puede ser el picotazo de una pulga.

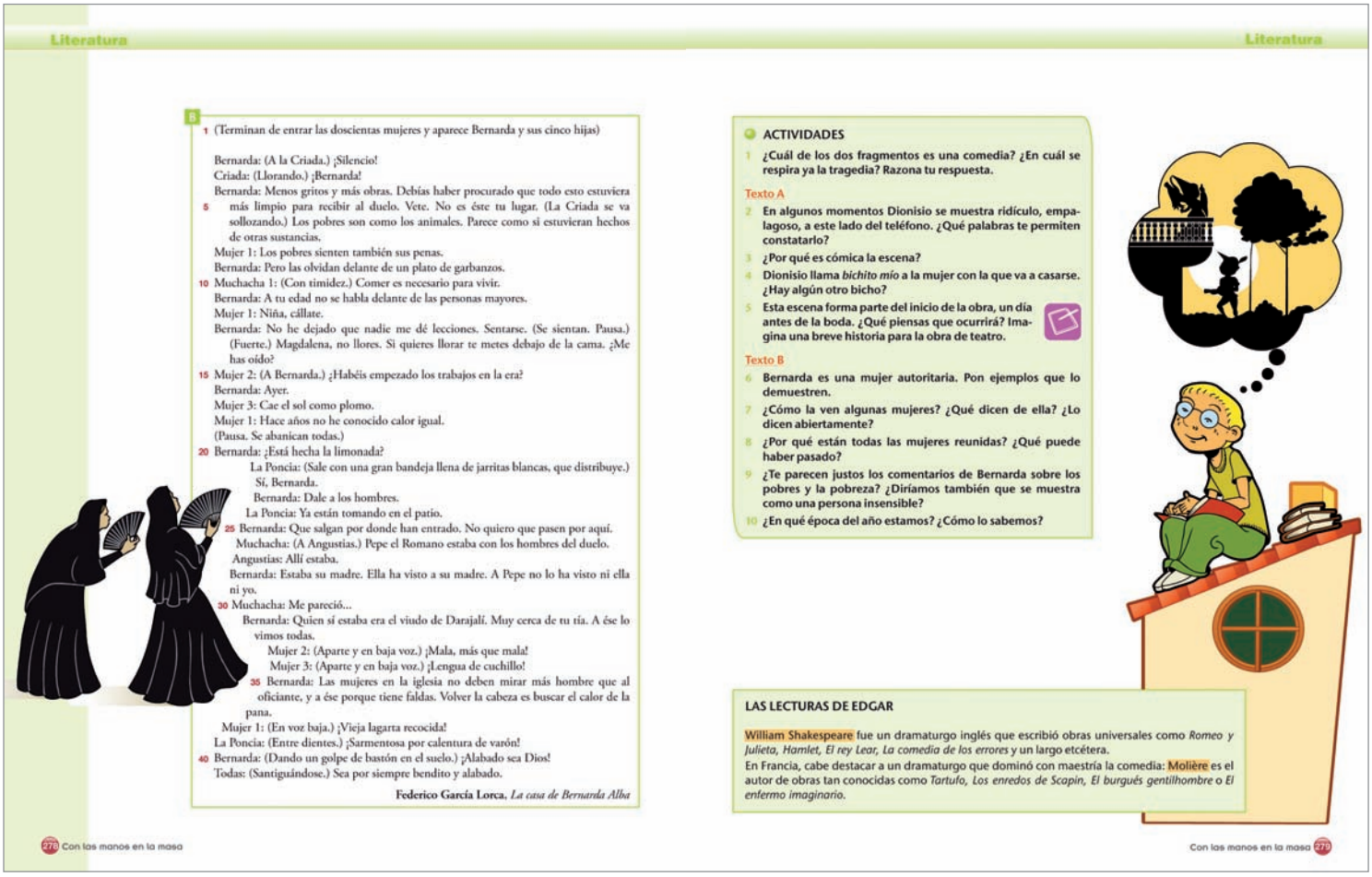
4. Sí, el otro bicho que hay en la escena es una pulga.

5. Respuesta abierta.

   TEXTO B

6. El lenguaje y tono que emplea Bernarda señalan su autoritarismo: ¡*Silencio*! *Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar. A tu edad no se habla delante de las personas mayores. No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído? Que salgan por donde han entrado. No quiero que pasen por aquí. Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante.*

7. Alguna mujeres ven a Bernarda como una mala mujer, y le profieren insultos en voz baja como: *¡Mala, más que mala! ¡Lengua de cuchillo! ¡Vieja lagarta recocida! ¡Sarmentosa por calentura de varón!*



Literatura

B

(Terminan de entrar las doscientas mujeres y aparece Bernarda y sus cinco hijas)

Bernarda: (A la Criada.) ¡Silencio!
Criada: (Llorando.) ¡Bernarda!
Bernarda: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La Criada se va sollozando.) Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.
Mujer 1: Los pobres sienten también sus penas.
Bernarda: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.
Muchacha 1: (Con timidez.) Comer es necesario para vivir.
Bernarda: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.
Mujer 1: Niña, cállate.
Bernarda: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse. (Se sientan. Pausa.) (Fuerte.) Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?
Mujer 2: (A Bernarda.) ¿Habéis empezado los trabajos en la era?
Bernarda: Ayer.
Mujer 3: Cae el sol como plomo.
Mujer 1: Hace años no he conocido calor igual.
(Pausa. Se abanican todas.)
Bernarda: ¿Está hecha la limonada?
La Poncia: (Sale con una gran bandeja llena de jarritas blancas, que distribuye.) Sí, Bernarda.
Bernarda: Dale a los hombres.
La Poncia: Ya están tomando en el patio.
Bernarda: Que salgan por donde han entrado. No quiero que pasen por aquí.
Muchacha: (A Angustias.) Pepe el Romano estaba con los hombres del duelo.
Angustias: Allí estaba.
Bernarda: Estaba su madre. Ella ha visto a su madre. A Pepe no lo ha visto ni ella ni yo.
Muchacha: Me pareció...
Bernarda: Quien sí estaba era el viudo de Darajalí. Muy cerca de tu tía. A ése lo vimos todas.
Mujer 2: (Aparte y en baja voz.) ¡Mala, más que mala!
Mujer 3: (Aparte y en baja voz.) ¡Lengua de cuchillo!
Bernarda: Las mujeres en la iglesia no deben mirar más hombre que al oficiante, y a ése porque tiene faldas. Volver la cabeza es buscar el calor de la pana.
Mujer 1: (En voz baja.) ¡Vieja lagarta recocida!
La Poncia: (Entre dientes.) ¡Sarmentosa por calentura de varón!
Bernarda: (Dando un golpe de bastón en el suelo.) ¡Alabado sea Dios!
Todas: (Santiguándose.) Sea por siempre bendito y alabado.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

278 Con las manos en la masa

ACTIVIDADES

1 ¿Cuál de los dos fragmentos es una comedia? ¿En cuál se respira ya la tragedia? Razona tu respuesta.

Texto A

2 En algunos momentos Dionisio se muestra ridículo, empalagoso, a este lado del teléfono. ¿Qué palabras te permiten constatarlo?
3 ¿Por qué es cómica la escena?
4 Dionisio llama *bichito mío* a la mujer con la que va a casarse. ¿Hay algún otro bicho?
5 Esta escena forma parte del inicio de la obra, un día antes de la boda. ¿Qué piensas que ocurrirá? Imagina una breve historia para la obra de teatro.

Texto B

6 Bernarda es una mujer autoritaria. Pon ejemplos que lo demuestren.
7 ¿Cómo la ven algunas mujeres? ¿Qué dicen de ella? ¿Lo dicen abiertamente?
8 ¿Por qué están todas las mujeres reunidas? ¿Qué puede haber pasado?
9 ¿Te parecen justos los comentarios de Bernarda sobre los pobres y la pobreza? ¿Diríamos también que se muestra como una persona insensible?
10 ¿En qué época del año estamos? ¿Cómo lo sabemos?

LAS LECTURAS DE EDGAR

William Shakespeare fue un dramaturgo inglés que escribió obras universales como *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *El rey Lear*, *La comedia de los errores* y un largo etcétera.
En Francia, cabe destacar a un dramaturgo que dominó con maestría la comedia: Molière es el autor de obras tan conocidas como *Tartufo*, *Los enredos de Scapin*, *El burgués gentilhombre* o *El enfermo imaginario*.

Con las manos en la masa 279

8. Las mujeres están reunidas porque ha muerto el varón de la casa, y viuda e hijas acaban de enterrar al difunto y se disponen a despedir el duelo. Las mujeres, separadas de los hombres, comentan quién ha estado en el entierro, pero desde el primer momento Bernarda, la madre viuda, toma la autoridad sobre el grupo.

9. No parecen justos los comentarios de Bernarda sobre los pobres y la pobreza. También diríamos, como en el resto de las opiniones, que se muestra insensible a las necesidades ajenas.

10. La escena se sitúa en la época de verano, porque en ella se alude a los trabajos de la trilla, propio del verano; se señala también el fuerte calor (*Cae el sol como plomo*, dice una mujer) y como consecuencia de ello todas empiezan a abanicarse.

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

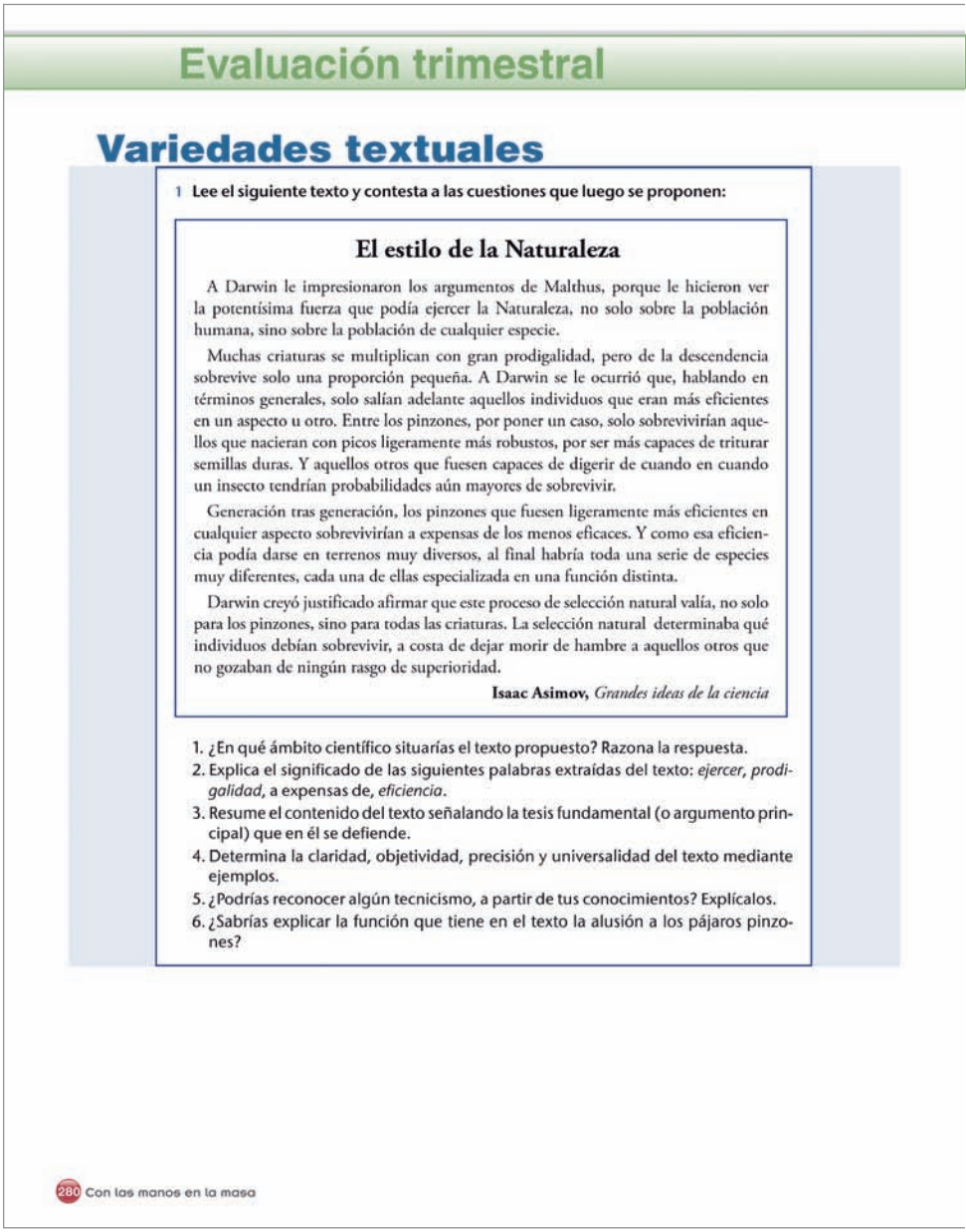
- Documentos en pdf
  - Tema 12 (1).

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 13, tema 9.
- Propuesta didáctica
  - Reconocer las principales formas teatrales.
  - Leer fragmentos teatrales y diferenciar los diferentes tipos según su temática.

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
  - Act. 8.
- Ampliación
  - Act. 4.



Evaluación trimestral

Variedades textuales

1 Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que luego se proponen:

El estilo de la Naturaleza

A Darwin le impresionaron los argumentos de Malthus, porque le hicieron ver la potentísima fuerza que podía ejercer la Naturaleza, no solo sobre la población humana, sino sobre la población de cualquier especie.

Muchas criaturas se multiplican con gran prodigalidad, pero de la descendencia sobrevive solo una proporción pequeña. A Darwin se le ocurrió que, hablando en términos generales, solo salían adelante aquellos individuos que eran más eficientes en un aspecto u otro. Entre los pinzones, por poner un caso, solo sobrevivirían aquellos que nacieran con picos ligeramente más robustos, por ser más capaces de triturar semillas duras. Y aquellos otros que fuesen capaces de digerir de cuando en cuando un insecto tendrían probabilidades aún mayores de sobrevivir.

Generación tras generación, los pinzones que fuesen ligeramente más eficientes en cualquier aspecto sobrevivirían a expensas de los menos eficaces. Y como esa eficiencia podía darse en terrenos muy diversos, al final habría toda una serie de especies muy diferentes, cada una de ellas especializada en una función distinta.

Darwin creyó justificado afirmar que este proceso de selección natural valía, no solo para los pinzones, sino para todas las criaturas. La selección natural determinaba qué individuos debían sobrevivir, a costa de dejar morir de hambre a aquellos otros que no gozaban de ningún rasgo de superioridad.

Isaac Asimov, *Grandes ideas de la ciencia*

1. ¿En qué ámbito científico situarías el texto propuesto? Razona la respuesta.
2. Explica el significado de las siguientes palabras extraídas del texto: *ejercer*, *prodigalidad*, *a expensas de*, *eficiencia*.
3. Resume el contenido del texto señalando la tesis fundamental (o argumento principal) que en él se defiende.
4. Determina la claridad, objetividad, precisión y universalidad del texto mediante ejemplos.
5. ¿Podrías reconocer algún tecnicismo, a partir de tus conocimientos? Explícalos.
6. ¿Sabrías explicar la función que tiene en el texto la alusión a los pájaros pinzones?

280 Con las manos en la masa

▶ Pág. 280-281.
Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

Variedades textuales

1. El texto propuesto pertenece al ámbito de las Ciencias de la Naturaleza, en concreto al tema de la evolución y supervivencia de las especies.
2. *ejercer:* actuar, practicar.
   prodigalidad: abundancia, cantidad.
   a expensas de: en perjuicio de, gracias a.
   eficiencia: eficacia, efectividad.
3. El texto trata sobre la influencia que ejerce la Naturaleza sobre los seres vivos, de modo que ella determina la cantidad de seres que han de sobrevivir. La tesis central que se defiende es que solo los más fuertes sobreviven a una especie, por lo que la Naturaleza actúa como el selector natural de las especies.
4. El texto es claro, porque utiliza un lenguaje donde se evitan los recursos retóricos, que convierten el texto con significados poco precisos. Es objetivo, porque todo está presentado desde la perspectiva de la 3ª persona. Es preciso, porque utiliza un lenguaje que está al alcance de cualquier lector medianamente cultivado. Y es universal porque el tema es de interés general y los pocos términos científicos que se emplean están asumidos por toda la comunidad científica.
5. Tecnicismos son *especie* (grupo de animales que forman una categoría a la hora de clasificarlos), *insectos* (artrópodos de respiración traqueal, de tres pares de patas, un par de antenas y cuerpo diferenciado en cabeza, tórax y abdomen), *selección natural* (acción que ejerce la Naturaleza sobre los seres vivos para regular su supervivencia).
6. La alusión a los pájaros pinzones en el texto actúa como un argumento ejemplificador sobre cómo se determina la supervivencia de los seres vivos.

Gramática

1. a. A María (CI) le (CI) gusta el café después de las comidas. (CCT)
   b. El accidente fue visto por muchos viandantes (CAg), pero nadie lo denunció a la policía.
   c. Llegaron cansados (CPred) a casa (CCL), pero no dudaron en ofrecer a sus padres (CI) un gran afecto.
   d. Recibieron a los muchachos con mucho afecto (CCM), pero no les (CI) dieron ningún regalo.
   e. Las patatas me las como hervidas (CPred).

Evaluación trimestral

Gramática

1 Escribe si se trata de un CI, CC, CAg. o CPred. en cada caso:

a. A María le gusta el café después de las comidas.
b. El accidente fue visto por muchos viandantes, pero nadie lo denunció a la policía.
c. Llegaron cansados a casa, pero no dudaron en ofrecer a sus padres un gran afecto.
d. Recibieron a los muchachos con mucho afecto, pero no les dieron ningún regalo.
e. Las patatas me las como hervidas.

2 Clasifica gramaticalmente las siguientes oraciones:

a. ¡Vete a casa inmediatamente!
b. Vi a Javier con sus amigos.
c. Estos zapatos son de niño.
d. La muerte nunca fue temida en determinadas culturas.
e. Lo encontró sentado frente al televisor.
f. Estoy informado de tus problemas.
g. Primos y hermanos se abrazaron con efusión.

3 Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

a. Esta noticia la he leído esta tarde en el periódico.
b. Me han regalado una camisa azul por mi cumpleaños.
c. Los días de verano son muy luminosos.
d. La puerta fue abierta inesperadamente por una ráfaga de viento.
e. Asumieron felices los resultados de los exámenes.
f. A muchos les parece compleja la sintaxis oracional.
g. Se compraron una casa en la costa para el verano.

2. a. ¡Vete a casa inmediatamente!: predicativa, intransitiva.

b. Vi a Javier con sus amigos: predicativa, activa, transitiva.

c. Estos zapatos son de niño: atributiva.

d. La muerte nunca fue temida en determinadas culturas: predicativa, pasiva.

e. Lo encontró sentado frente al televisor: predicativa, activa, transitiva.

f. Estoy informado de tus problemas: atributiva.

g. Primos y hermanos se abrazaron con efusión: predicativa, activa, recíproca.

3. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

a. Esta noticia (CD) la (CD) he leído (NV) esta tarde (CCT) en el periódico (CCL).

b. Me (CI) han regalado (NV) una camisa azul (CD) por mi cumpleaños (CCC).

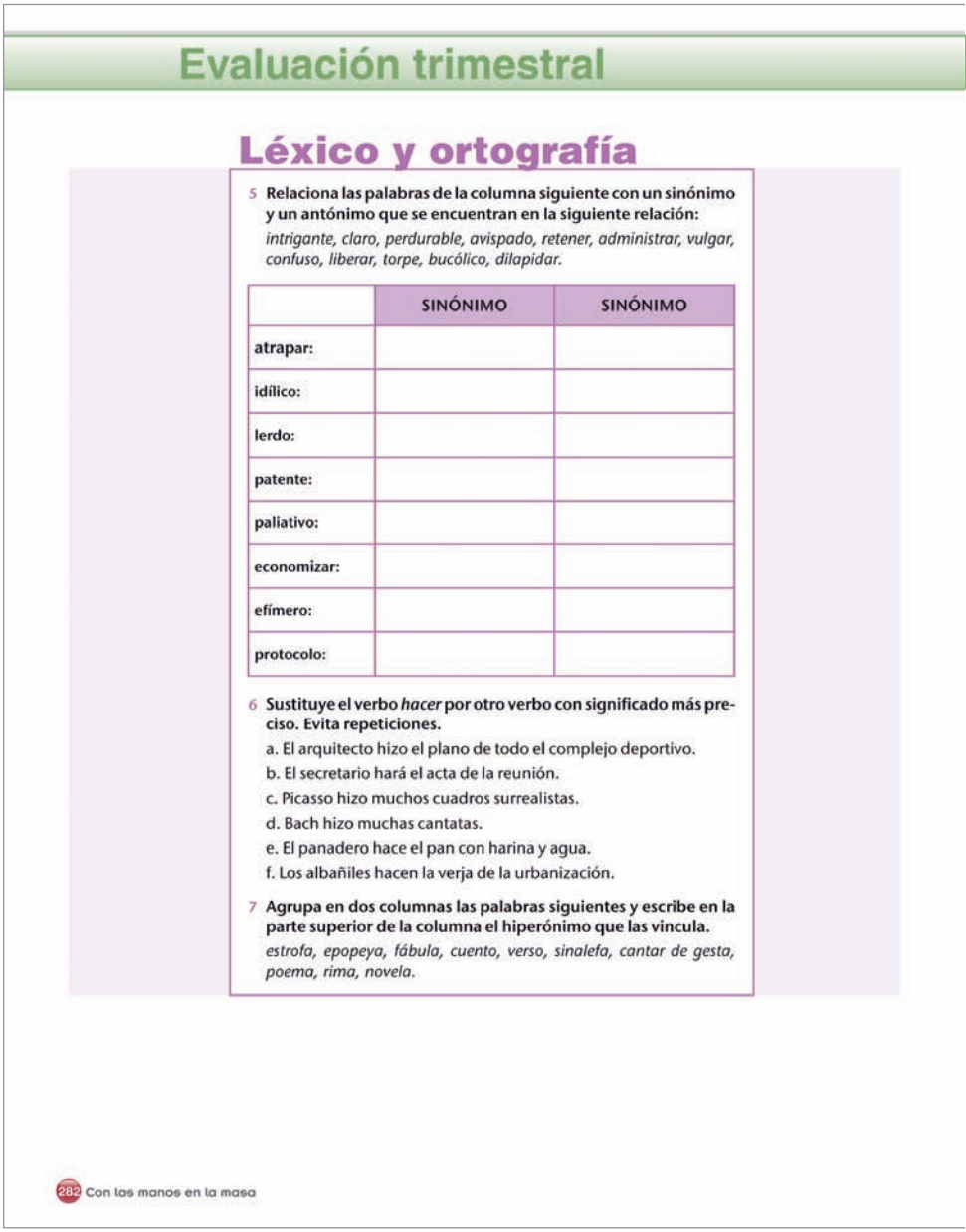
c. Los días de verano (SUJ) son (NV) muy luminosos (ATR).

d. La puerta (SUJ) fue abierta (NV) inesperadamente (CCM) por una ráfaga de viento (CAg).

e. Asumieron (NV) felices (CPred) los resultados de los exámenes (CD).

f. A muchos (CI) les (CI) parece (NV) compleja (ATR) la sintaxis oracional (SUJ).

g. Se compraron (NV) una casa (CD) en la costa (CCL) para el verano (CCT).



Evaluación trimestral

Léxico y ortografía

5 **Relaciona las palabras de la columna siguiente con un sinónimo y un antónimo que se encuentran en la siguiente relación:**
intrigante, claro, perdurable, avispado, retener, administrar, vulgar, confuso, liberar, torpe, bucólico, dilapidar.

	SINÓNIMO	SINÓNIMO
atrapar:		
idílico:		
lerdo:		
patente:		
paliativo:		
economizar:		
efímero:		
protocolo:		

6 **Sustituye el verbo *hacer* por otro verbo con significado más preciso. Evita repeticiones.**
a. El arquitecto hizo el plano de todo el complejo deportivo.
b. El secretario hará el acta de la reunión.
c. Picasso hizo muchos cuadros surrealistas.
d. Bach hizo muchas cantatas.
e. El panadero hace el pan con harina y agua.
f. Los albañiles hacen la verja de la urbanización.

7 **Agrupa en dos columnas las palabras siguientes y escribe en la parte superior de la columna el hiperónimo que las vincula.**
estrofa, epopeya, fábula, cuento, verso, sinalefa, cantar de gesta, poema, rima, novela.

282 Con las manos en la masa

SOLUCIONARIO

Léxico y ortografía

1. La relación es

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
atrapar:	retener	liberar
idílico:	bucólico	vulgar
lerdo:	torpe	avispado
patente:	claro	confuso
paliativo:	mitigante	excitante
economizar:	administrar	dilapidar
efímero:	fugaz	perdurable
protocolo:	ritual	informalidad

2. a. El arquitecto trazó el plano de todo el complejo deportivo.
b. El secretario levantará el acta de la reunión.
c. Picasso pintó muchos cuadros surrealistas.
d. Bach compuso muchas cantatas.
e. El panadero amasa el pan con harina y agua.
f. Los albañiles construyen la verja de la urbanización.

3.

NARRACIÓN	LÍRICA
cuento	verso
novela	rima
cantar de gesta	estrofa
epopeya	poema
fábula	sinalefa

Literatura

1. a.3 b.4 c.6 d.2 e.5 f.1 g.7

2. a. El poema consta de un estribillo de tres versos, dos mudanzas de cuatro versos cada una, donde se desarrolla el tema, y una vuelta de un verso en cada mudanza que señala el cambio de rima y anuncia el estribillo.

Evaluación trimestral

Literatura

8 **Relaciona las dos columnas con temas relacionados con el género dramático.**

a. lugar de acecho	1. Nació en la antigua Grecia, en las fiestas dedicadas a Dionisos.
b. aparte	2. Da información al director sobre decorados, movimientos...
c. monólogo	3. Los personajes están dentro del armario, detrás de unas cortinas.
d. acotación	4. El personaje habla, pero el resto se supone que no oyen lo que dice.
e. comedia	5. Persigue criticar y burlarse de la sociedad.
f. tragedia	6. El personaje dice en voz alta sus pensamientos.
g. drama	7. Su final siempre es grave.

9 **Lee el siguiente villancico y responde a las cuestiones que se proponen:**

Ermitaño quiero ser,
por ver,
ermitaño quiero ser.

Por probar nueva manera
mudar quiero mi vestir,
porque en el traje de fuera
desconozcan mi vivir.
No mudaré mi querer.
Por ver,
ermitaño quiero ser.

Serán mis hábitos tales
que digan con mi dolor:
será el paño de mis males,
será de fe la color,
y el cordón de padecer.
Por ver,
ermitaño quiero ser.

Juan del Encina

a. Explica el esquema estrófico del poema.
b. Haz el esquema métrico del poema.
c. Explica el significado de las palabras ermitaño, mudar, hábitos.
d. ¿Qué características encuentras en este poema y que son comunes a la lírica tradicional?
e. ¿De qué zona geográfica procede el villancico? ¿Conoces otras formas de lírica popular? Cítalas y señala su origen.

b. La estructura métrica de este villancico es:

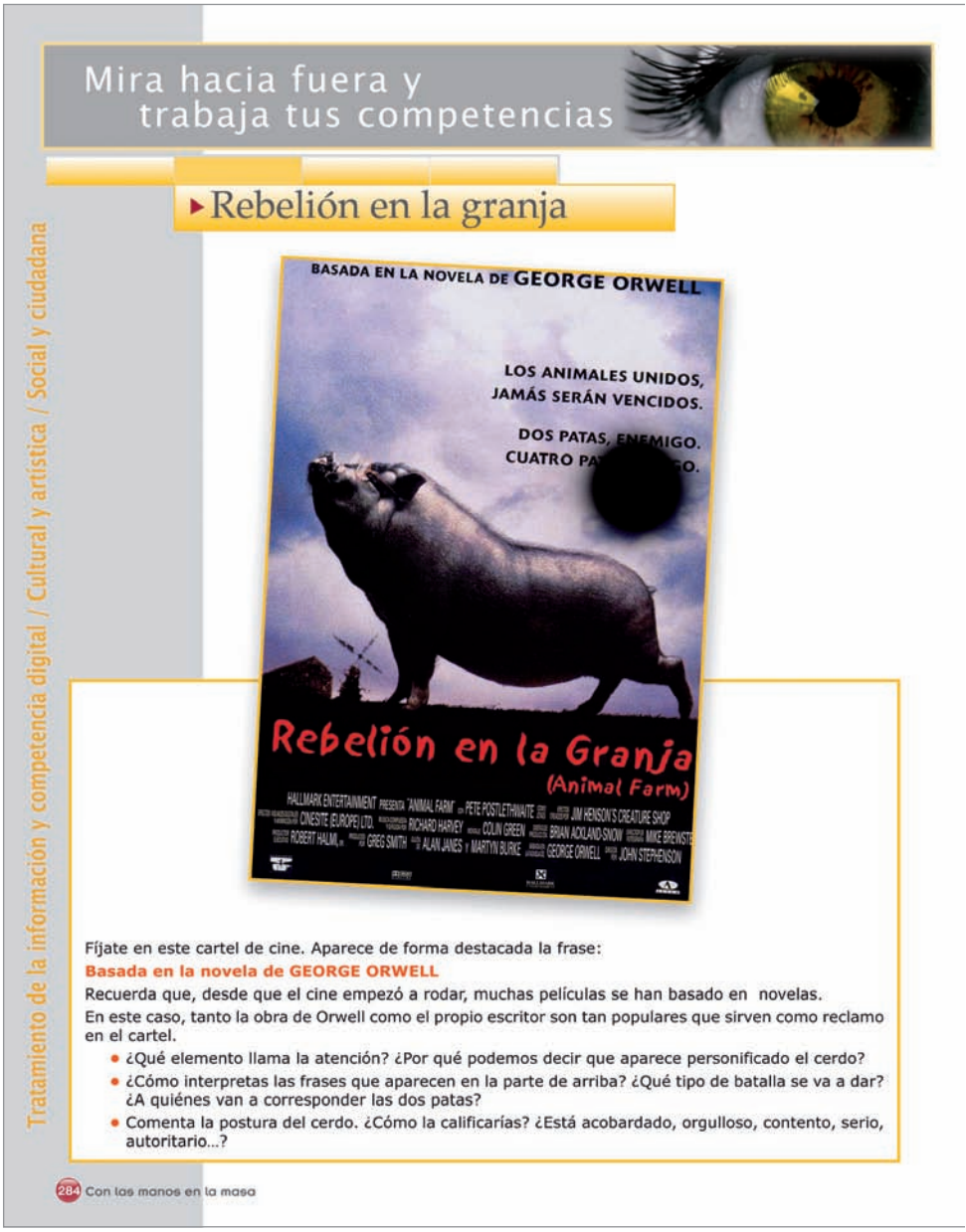
8a	8b	8d
3a	8c	8e
8a	8b	8d
	8c	8e
	8a	8a
	3a	3a
	8a	8a

Son versos de arte menor y la rima alterna la consonancia y la asonancia.

c. *ermitaño:* persona que vive en la ermita y cuida de ella; normalmente lleva una vida de asceta y en soledad.
mudar: cambiar.
hábitos: vestido que señala un estado y que llevan especialmente los religiosos y religiosas.

d. En este poema se destaca su brevedad, utiliza una expresión muy sencilla e ingenua y marca un estado de ánimo o sentimiento de deseo de cambio en su estado.

e. El villancico es una forma de lírica tradicional y que procede de las tierras castellanas. Otras formas de lírica tradicional son las jarchas, procedentes, sobre todo, de la lírica mozárabe andaluza, y las cantigas de amigo, de origen galaico portugués.



▶ Pág. 284-285. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Rebelión en la granja

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Como última lectura se propone *Rebelión en la granja*. Se trata de una obra con dos lecturas: una sencilla y otra más profunda. La primera es adecuada para los alumnos de 2º de la ESO, de ahí que haya preguntas relacionadas con los animales, su descripción, lo que representan, etc.

En cuanto a la segunda, la del totalitarismo y la URSS, se ha tratado sólo el aspecto general, sin pretender llegar al más complejo asunto de la URSS, el stalinismo, etc.

Sí nos parece importante que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de trabajar aspectos como las dictaduras, la represión, la libertad de expresión, etc.

SOLUCIONARIO

Después de leer la novela

- La causa es el maltrato que sufren los animales por culpa de los hombres. El hombre utiliza a los animales y después los mata.
- Los "7 mandamientos" son:

Todo lo que camine en dos piernas es enemigo.

Lo que tenga cuatro patas o plumas es amigo.

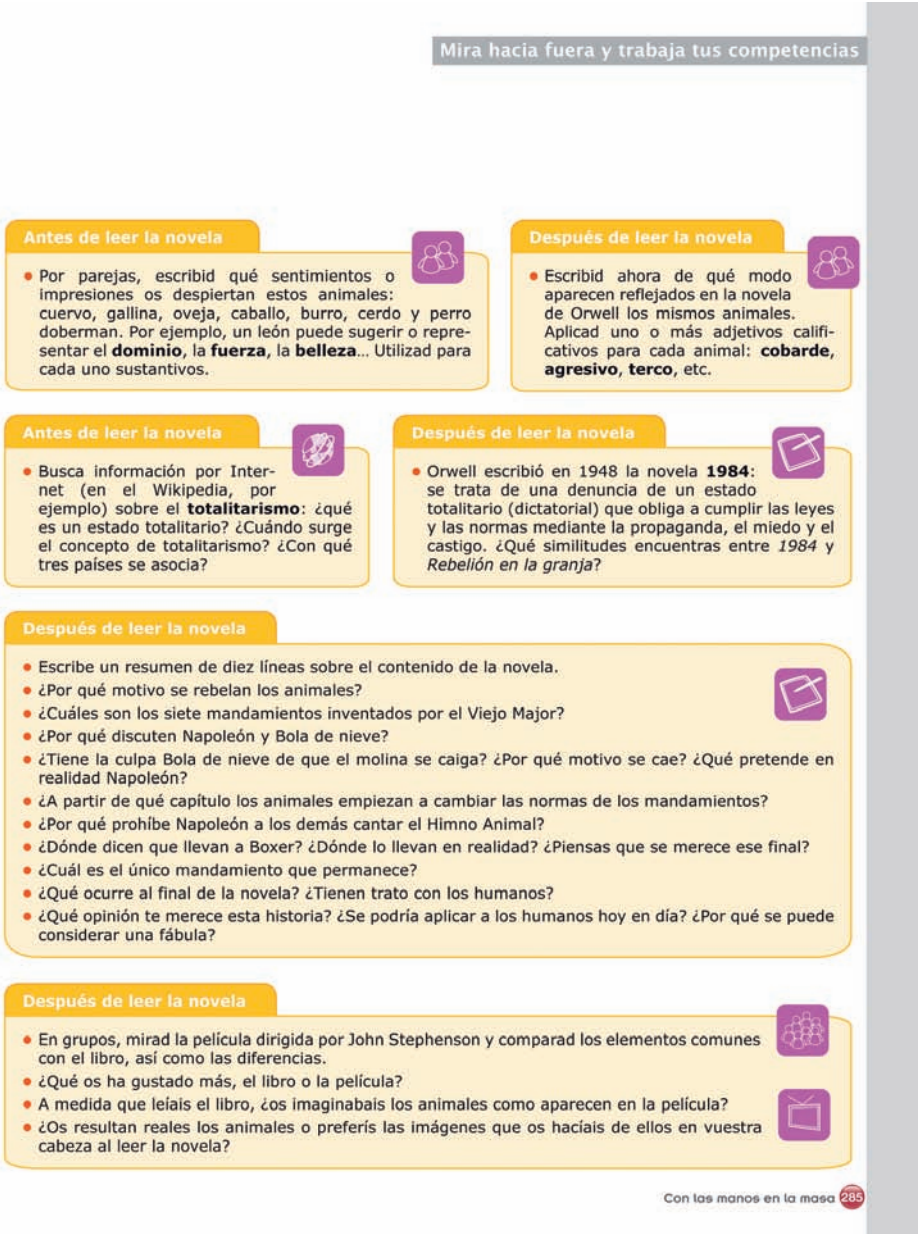
Los animales no deben usar ropa.

Ningún animal debe dormir en una cama.

Ningún animal beberá alcohol.

Ningún animal matará a otro animal.

Todos los animales son iguales.



Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Antes de leer la novela

- Por parejas, escribid qué sentimientos o impresiones os despiertan estos animales: cuervo, gallina, oveja, caballo, burro, cerdo y perro doberman. Por ejemplo, un león puede sugerir o representar el **dominio**, la **fuerza**, la **belleza**... Utilizad para cada uno sustantivos.

Después de leer la novela

- Escribid ahora de qué modo aparecen reflejados en la novela de Orwell los mismos animales. Aplicad uno o más adjetivos calificativos para cada animal: **cobarde**, **agresivo**, **terco**, etc.

Antes de leer la novela

- Busca información por Internet (en el Wikipedia, por ejemplo) sobre el **totalitarismo**: ¿qué es un estado totalitario? ¿Cuándo surge el concepto de totalitarismo? ¿Con qué tres países se asocia?

Después de leer la novela

- Orwell escribió en 1948 la novela **1984**: se trata de una denuncia de un estado totalitario (dictatorial) que obliga a cumplir las leyes y las normas mediante la propaganda, el miedo y el castigo. ¿Qué similitudes encuentras entre *1984* y *Rebelión en la granja*?

Después de leer la novela

- Escribe un resumen de diez líneas sobre el contenido de la novela.
- ¿Por qué motivo se rebelan los animales?
- ¿Cuáles son los siete mandamientos inventados por el Viejo Major?
- ¿Por qué discuten Napoleón y Bola de nieve?
- ¿Tiene la culpa Bola de nieve de que el molina se caiga? ¿Por qué motivo se cae? ¿Qué pretende en realidad Napoleón?
- ¿A partir de qué capítulo los animales empiezan a cambiar las normas de los mandamientos?
- ¿Por qué prohíbe Napoleón a los demás cantar el Himno Animal?
- ¿Dónde dicen que llevan a Boxer? ¿Dónde lo llevan en realidad? ¿Piensas que se merece ese final?
- ¿Cuál es el único mandamiento que permanece?
- ¿Qué ocurre al final de la novela? ¿Tienen trato con los humanos?
- ¿Qué opinión te merece esta historia? ¿Se podría aplicar a los humanos hoy en día? ¿Por qué se puede considerar una fábula?

Después de leer la novela

- En grupos, mirad la película dirigida por John Stephenson y comparad los elementos comunes con el libro, así como las diferencias.
- ¿Qué os ha gustado más, el libro o la película?
- A medida que leíais el libro, ¿os imaginabais los animales como aparecen en la película?
- ¿Os resultan reales los animales o preferís las imágenes que os hacíais de ellos en vuestra cabeza al leer la novela?

Con las manos en la masa 285

- Napoleón y Bola de Nieve discuten y pelean por el poder en la Granja. Bola de Nieve quiere que haya luz eléctrica en la Granja y para lograrlo quiere construir un molino de viento.
- No tiene la culpa; se cae por una tormenta. Napoleón pretende que los animales crean que tienen un enemigo y así sentirse protegidos por Napoleón y los perros.
- A partir del capítulo 6.
- Les prohíbe cantar el Himno Animal porque dice que es un himno a la rebeldía y los animales ya no deben rebelarse porque ya vencieron a los humanos, que eran sus enemigos.
- Dicen que lo llevan al hospital, pero en realidad lo llevan al matadero. Boxer ha sido un inagotable trabajador y no se merece ese final.
- *Los animales son iguales, pero unos son más iguales que otros.*
- Los humanos pueden visitar la Granja, y los cerdos beben con los humanos porque se sienten superiores al resto de los animales.
- Respuesta libre.

▶ Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Define qué es un informe y describe sus dos partes fundamentales.

2. ¿Qué cuatro características hacen que un informe sea eficaz?

3. Marca las pautas que deben seguirse a la hora de elaborar un informe.

4. Reconoce el sujeto en las siguientes oraciones y analiza sus componentes:

- Las madrugadas heladas acabaron con las cosechas.
- Los guardias municipales dieron el aviso tarde.
- No nos apetecía la taza de café helado.
- El reloj del campanario siempre señalaba la hora con retraso.
- Esos cinco muchachos fueron vistos por última vez en el parque.
- Me resultan muy simpáticos los vecinos del tercero.
- En estas jornadas es necesaria vuestra presencia activa.
- A veces el tren de la vida va demasiado deprisa.
- En la sala de espera no estaba tu hermana pequeña.
- Algunas casas viejas deberían ser restauradas por precaución.

5. ¿Qué función cumplen los adjetivos destacados?

- En verano resulta **agradable** el baño en la playa.
- ¡Qué **hermoso** día hace!
- Las cámaras estuvieron siempre **presentes** en la reunión.
- El oso **pardo** habita en los Pirineos.
- Este libro está **viejísimo** de tanto usarlo.
- Los coches no salían de la fábrica tan **seguros** como se anunciaba.

- Andas muy **despistado** últimamente.
- Este jersey te está muy **ancho**.
- En la costa se perciben las brisas **marinas**.
- El juicio quedó **listo** para sentencia.

6. Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones; podrás encontrarte con oraciones impersonales (señálalo) o con oraciones de sujeto omitido (escribe su sujeto omitido).

- A lo lejos se oía un sonido monótono.
- Alrededor de ella los animales habían formado un gran círculo.
- Las liebres siempre les han dado mucha guerra a los cazadores.
- En la calle había mucho ruido por las obras municipales.
- Parecía un poco asustada.
- En la cabecera de una mesa enorme estaba sentado el presidente.
- Amaneció nublado desde primeras horas de la mañana.
- Al gato blanco del cazador lo convirtió en un perro negro.
- Hay que recuperar la ilusión por la política.
- El trabajo con ordenadores no puede llamarse realmente trabajo.
- Hacía frío en la loma de las montañas.

7. Reconoce las funciones sintácticas de los sintagmas subrayados.

- El náufrago hacía señas a los bañistas con los brazos.
- Uno siempre se acostumbra a lo bueno.
- La esperanza está en los supervivientes del equipo.
- ¿Te interesan estos discos de flamenco?
- Salieron satisfechos del examen.
- El maquillaje de los payasos parecía muy escandaloso.
- El entrenador desconfiaba mucho de los últimos fichajes.
- Había una sola forma de presentación.
- Mis colegas aun estaban impresionados por la terrible noticia.
- Las órdenes del capitán fueron ejecutadas por toda la compañía de soldados.

8. Escribe los dos significados principales de estas palabras:

- virus:
- puerto:
- surfear:
- buzón:
- mutante:
- ventana:
- navegar:
- ratón:
- habitación:

9. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- La comedia es siempre humorística y pretende criticar las costumbres de la sociedad.
- El drama es una comedia ligera.
- La tragedia se inicia de manera trágica, y termina felizmente.
- La comedia, tragedia y drama son subgéneros mayores dramáticos.
- El paso o entremés son formas dramáticas idénticas.
- El drama e el género dramático de la clase social burguesa.

10. Coloca en sus casillas correspondientes lo que corresponda:

farsa tragedia comedia
paso drama sainete

Subgéneros mayores	Subgéneros menores

11. Establece las diferencias entre tragedia, comedia y drama en cuanto a:

	Tragedia	Comedia	Drama
Tema			
Personajes			
Desenlace			

1. Define qué es un informe y describe sus dos partes fundamentales.

Un informe es una exposición ordenada e informativa de datos y hechos de un tema determinado y que lleva a unas conclusiones sobre el mismo. Al mismo tiempo que informa, ayuda a tomar decisiones para el futuro.

Generalmente suele constar de dos partes básicas:

- La parte descriptiva donde se expone la situación actual del tema objeto de informe y donde encontramos la exposición de unos hechos y las consecuencias derivadas de los mismos.
- La parte técnica en la que se incluyen gráficos, cifras, estadísticas, que sirven de apoyo a lo anterior.

2. ¿Qué cuatro características hacen que un informe sea eficaz?

Las cuatro características que hacen que un informe sea eficaz son:

- Monográfico, es decir, que trate de un solo tema.
- Objetivo e imparcial, a fin de que sea creíble.
- Claro y preciso, exento de ambigüedades.
- Informativo, acompañado, a veces, de elementos valorativos.

3. Marca las pautas que deben seguirse a la hora de elaborar un informe.

Todo informe debe seguir las siguientes pautas:

- Elaboración de un guión donde se señalen los puntos que van a ser tratados en el informe y los apartados del mismo.
- Recogida de datos sobre el tema del que se va a informar, a través de documentos o la observación directa.
- Selección y organización de esos datos de modo que el informe se presente con una introducción o justificación del mismo, un desarrollo de la información recogida, y unas conclusiones en forma de valoración y sugerencias de actuación.
- Redacción y presentación del mismo.

4. Reconoce el sujeto en las siguientes oraciones y analiza sus componentes:

- Las madrugadas heladas (Det N CN) acabaron con las cosechas.
- Los guardias municipales (Det N CN) dieron el aviso tarde.
- No nos apetecía la taza de café helado (Det N CN).
- El reloj del campanario (Det N CN) siempre señalaba la hora con retraso.
- Esos cinco muchachos (Det Det N) fueron vistos por última vez en el parque.
- Me resultan muy simpáticos los vecinos del tercero (Det N CN).
- En estas jornadas es necesaria vuestra presencia activa (Det N CN).
- A veces el tren de la vida (Det N CN) va demasiado deprisa.
- En la sala de espera no estaba tu hermana pequeña (Det N CN).
- Algunas casas viejas (Det N CN) deberían ser restauradas por precaución.

5. ¿Qué función cumplen los adjetivos destacados?

- En verano resulta **agradable** el baño en la playa.

Complemento predicativo

- ¡Qué **hermoso** día hace!

Complemento predicativo

- Las cámaras estuvieron siempre **presentes** en la reunión.

Atributo.

- El oso **pardo** habita en los Pirineos.

Complemento del nombre

- Este libro está **viejísimo** de tanto usarlo.

Atributo

- Los coches no salían de la fábrica tan **seguros** como se anunciaba.

Complemento predicativo

- Andas muy **despistado** últimamente.

Complemento predicativo

- Este jersey te está muy **ancho**.

Atributo.

- En la costa se perciben las brisas **marinas**.

Complemento del nombre.

- El juicio quedó **listo** para sentencia.

Complemento predicativo.

6. Separa el sujeto del predicado en las siguientes oraciones; podrás encontrarte con oraciones impersonales (señálalo) o con oraciones de sujeto omitido (escribe su sujeto omitido).

- A lo lejos se oía (S Pred) un sonido monótono (Sujeto).
- Alrededor de ella (S Pred) los animales (Sujeto) habían formado un gran círculo (S Pred).
- Las liebres (Sujeto) siempre les han dado mucha guerra a los cazadores (S Pred).
- En la calle había mucho ruido por las obras municipales (S Pred).

Impersonal

- Parecía un poco asustada.
  S Pred

Sujeto elíptico *ella*.

- En la cabecera de una mesa enorme estaba sentado el presidente.
  S Pred — Sujeto

- Amaneció nublado desde primeras horas de la mañana.
  S Pred

Impersonal.

- Al gato blanco del cazador lo convirtió en un perro negro.
  S Pred

Sujeto elíptico: *él / ella*

- Hay que recuperar la ilusión por la política.
  S Pred

Impersonal.

- El trabajo con ordenadores no puede llamarse realmente trabajo.
  Sujeto — S Pred — S Pred

- Hacía frío en la loma de las montañas.
  S Pred

Impersonal.

7. Reconoce las funciones sintácticas de los sintagmas subrayados.

- El náufrago hacía señas a los bañistas con los brazos.
  CI — CCI
- Uno siempre se acostumbra a lo bueno.
  CCT — CRV
- La esperanza está en los supervivientes del equipo.
  CCL
- ¿Te interesan estos discos de flamenco?
  CI — Sujeto
- Salieron satisfechos del examen.
  C Pred — CCL
- El maquillaje de los payasos parecía muy escandaloso.
  Atr
- El entrenador desconfiaba mucho de los últimos fichajes.
  CCC — CRV
- Había una sola forma de presentación.
  CD
- Mis colegas aun estaban impresionados por la terrible noticia.
  CCT — Atr — CCC
- Las órdenes del capitán fueron ejecutadas por toda la compañía de soldados.
  Sujeto — C Ag — C Ag

8. Escribe los dos significados principales de estas palabras:

- virus: microorganismo causante de muchas enfermedades. Programa introducido en la memoria de un ordenador, que destruye total o parcialmente la información almacenada.
- puerto: lugar de refugio de las embarcaciones. Dispositivo por donde los datos entran o salen de un ordenador.
- surfear: practicar surf. Es lo que hace una persona cuando va saltando de un sitio de la Malla Mundial a otro, siguiendo enlaces de una manera más bien caprichosa.
- buzón: depósito de correo. Depósito en el que se almacenan los mensajes transmitidos por correo electrónico.
- mutante: cambiante. Es el tipo de virus que varía alguna de sus características al irse reproduciendo.
- ventana: abertura en una pared para que entre la luz. Espacio delimitado en la pantalla de un ordenador, cuyo contenido puede manejarse independientemente del resto de la pantalla.
- navegar: ir por el mar. Acción de desplazarse de un sitio a otro de Internet, normalmente con un propósito definido.
- ratón: mamífero roedor. Periférico de computadora de uso manual.
- habitación: cada uno de los espacios de una vivienda. En los servicios de chat normalmente hay la oportunidad de escoger distintas conversaciones o temas.

9. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- La comedia es siempre humorística y pretende criticar las costumbres de la sociedad. (V)
- El drama es una comedia ligera. (F)
- La tragedia se inicia de manera trágica, y termina felizmente. (F)
- La comedia, tragedia y drama son subgéneros mayores dramáticos. (V)
- El paso o entremés son formas dramáticas idénticas. (V)
- El drama e el género dramático de la clase social burguesa. (V)

10. Coloca en sus casillas correspondientes lo que corresponda:

farsa tragedia comedia
paso drama sainete

Subgéneros mayores	Subgéneros menores
tragedia comedia drama	farsa paso sainete

11. Establece las diferencias entre tragedia, comedia y drama en cuanto a:

	Tragedia	Comedia	Drama
Tema	La lucha por el destino.	Crítica de costumbre social.	Conflictos cercanos a la realidad.
Personajes	Héroes o dioses.	Populares	Normales
Desenlace	Final trágico.	Final cómico.	Final grave.