

Banco de Recursos

Lengua castellana y Literatura

3º ESO

TEMA 1

La literatura y el lenguaje literario



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

La literatura y el lenguaje literario

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Rellena los espacios vacíos ayudándote de las palabras siguientes:

menor, mayor, narrativo, hemistiquio, palabras, nueve, ocho, doce, pausa, margen, lírico, artística, ritmo, cesura, continua, dramático, ficción

- La literatura es la expresión _____ que crea un mundo de _____ a través de las _____.
- Los principales géneros literarios son el _____, el _____ y el _____.
- El verso está separado por una _____ versal y se basa en el _____, mientras que la prosa se dispone de forma _____ hasta el margen.
- Los versos hasta _____ sílabas son de arte _____ y los de _____ o más son de arte _____.
- Los versos de _____ o más sílabas están separados por una pausa o _____; cada una de esas partes se denomina _____.

2. Relaciona los elementos de ambas columnas:

- | | |
|---|--|
| a. elegía <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 1. Narra hechos heroicos de un caballero medieval. |
| b. égloga <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 2. 7a 11B 7a 7b 11B |
| c. cantar de gesta <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 3. 11 sílabas |
| d. tragedia <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 4. Expresa el dolor por un ser querido. |
| e. antítesis <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 5. Se altera el orden lógico de la frase. |
| f. hipérbaton <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 6. Unos pastores expresan sus sentimientos. |
| g. sinestesia <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 7. 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C |
| h. endecasílabo <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 8. Los protagonistas luchan inútilmente contra el destino. |
| i. alejandrino <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 9. A partir de la última vocal tónica, coinciden sonidos vocálicos y consonánticos. |
| j. rima consonante <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 10. Se contraponen las ideas o palabras. |
| k. lira <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 11. 14 sílabas |
| l. octava real <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 12. Se asocian sensaciones de campos sensitivos distintos |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué es la literatura?
2. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?
3. ¿Qué es una oda? ¿Y una epopeya? ¿Cómo definirías una comedia?
4. ¿En qué consiste la anáfora? ¿Y la metáfora? Explica en qué consiste la hipérbole.
5. Un verso termina en sílaba aguda y consta de nueve sílabas: ¿cuántas tiene métricamente? Y si ese mismo verso acaba en palabra esdrújula, ¿cuántas sílabas métricas debemos considerar?
6. ¿Cuándo un verso es de arte mayor? ¿Lo es el eneasílabo? ¿Por qué?
7. ¿Cuándo se considera un verso compuesto? ¿De qué se compone?
8. ¿Qué es una lira? ¿Y una octava real? Explica sus estructuras métricas.

9. ¿Qué es un soneto? ¿Y un romance? Explica sus estructuras métricas.

10. Explica los tres elementos que caracterizan un texto literario.

11. Explica la diferencia entre lo narrativo, lo lírico y lo dramático.

12. Establece las diferencias entre prosa y verso.

13. Coloca cada una de estas figuras retóricas en su campo pertinente:

anáfora, prosopopeya, paronomasia, símil, polisíndeton, metáfora, paralelismo, aliteración, antítesis, epíteto, sinestesia.

Campo fónico	Campo morfosintáctico	Campo semántico

14. ¿Qué figura retórica encuentras en cada una de estas frases?

- blanco lirio
- en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada
- Érase un hombre a una nariz pegado
- Mientras Mientras ... Mientras ... Mientras
- Del monte en la ladera / plantado tengo un huerto
- Por una mirada ... Por un beso ...
- la soledad sonora
- Nuestras vidas son los ríos
- Las piedras cantan tu felicidad

15. Di cómo se llaman los siguientes versos según el número de sílabas:

- *érase una nariz sayón y escriba:*
- *Me gustas cuando callas porque estás como ausente:*
- *Caminante, son tus huellas el camino:*
- *Miedo. De ti. Quererte:*
- *Gimiendo por ver el mar:*
- *Ríndete:*
- *Caminaba el conde Olinos:*
- *entre dos paréntesis:*

16. Reconoce las siguientes estrofas realizando un análisis métrico: número de versos, medida de los mismos y rima:

A

*-¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida,
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira*

Anónimo

B

*¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado!,
¡oh prado de verduras,
de flores esmaltado!
decidle que adolezco, peno y muero.*

San Juan de la Cruz

C

*Más claro cada vez el son se oía
de dos pastores que venían cantando
tras el ganado, que también venía
por aquel verde soto caminando,
y a la majada, ya pasado el día,
recogido le llevan, alegrando
las verdes selvas con el son suave,
haciendo su trabajo menos grave.*

Gracilaso de la Vega

D

*Por una senda van los hortelanos,
que es la sagrada hora del regreso,
con la sangre injuriada por el peso
de inviernos, primaveras y veranos.*

*Vienen de los esfuerzos sobrehumanos
y van a la canción, y van al beso,
y van dejando por el aire impreso
un olor de herramientas y de manos.*

*Por otra senda yo, por otra senda
que no conduce al beso aunque es la hora,
sino que merodea sin destino.*

*Bajo su frente trágica y tremenda,
un toro solo en la ribera llora
olvidando que es toro y masculino.*

Miguel Hernández

REFUERZO

1. Rellena los espacios vacíos ayudándote de las palabras siguientes:

- La literatura es la expresión artística que crea un mundo de ficción a través de las palabras.
- Los principales géneros literarios son el narrativo, el lírico y el dramático.
- El verso está separado por una pausa versal y se basa en el ritmo, mientras que la prosa se dispone de forma continua hasta el margen.
- Los versos hasta ocho sílabas son de arte menor y los de nueve o más son de arte mayor.
- Los versos de doce o más sílabas están separados por una pausa o cesura; cada una de esas partes se denomina hemistiquio.

2. Relaciona los elementos de ambas columnas:

- | | | | |
|-----------|-------|-------|------|
| a. 4 | d. 8 | g. 12 | j. 9 |
| b. 6 | e. 10 | h. 3 | k. 2 |
| c. 1 f. 5 | i. 11 | l. 7 | |

AMPLIACIÓN

1. ¿Qué es la literatura?

La literatura es la expresión artística que crea un mundo de ficción a través de las palabras.

2. ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

Los principales géneros literarios son el narrativo, el lírico y el dramático.

3. ¿Qué es una oda? ¿Y una epopeya? ¿Cómo definirías una comedia?

Una oda es un subgénero lírico que suele expresar un sentimiento de admiración hacia alguien o algo. Una epopeya es un subgénero narrativo que, en verso, narra hechos memorables para la historia de un pueblo. La comedia es un subgénero dramático que, de asunto ligero, origina un enredo con final feliz.

4. ¿En qué consiste la anáfora? ¿Y la metáfora? Explica en qué consiste la hipérbole.

La anáfora repite un sonido para transmitir un efecto sensorial determinado. La metáfora identifica un término real con otro imaginario por su semejanza. La hipérbole exagera lo que dice.

5. Un verso termina en sílaba aguda y consta de nueve sílabas: ¿cuántas tiene métricamente? Y si ese mismo verso acaba en palabra esdrújula, ¿cuántas sílabas métricas debemos considerar?

Tiene diez porque hay que sumar una; en el caso de terminar en palabra esdrújula hay, tiene ocho, ya que hay que restar una sílaba.

6. ¿Cuándo un verso es de arte mayor? ¿Lo es el eneasílabo? ¿Por qué?

Un verso es de arte mayor cuando tiene nueve o más sílabas. El eneasílabo sí lo es porque tiene nueve sílabas.

7. ¿Cuándo se considera un verso compuesto? ¿De qué se compone?

Se considera un verso compuesto cuando tiene doce o más sílabas. Se compone de dos partes llamadas hemistiquios; cada una de esas partes la divide una pausa llamada cesura.

8. ¿Qué es una lira? ¿Y una octava real? Explica sus estructuras métricas.

Una lira es una estrofa de cinco versos cuya estructura métrica es la siguiente: 7a 11B 7a 7b 11B, Una octava real es una estrofa de ocho versos cuya estructura métrica es la siguiente: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C.

9. ¿Qué es un soneto? ¿Y un romance? Explica sus estructuras métricas.

Un soneto es un poema lírico cuya estructura métrica se compone de dos cuartetos (ABBA) y dos tercetos (CDC). Un romance es un poema compuesto por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares, quedando los impares con versos libres de rima.

10. Explica los tres elementos que caracterizan un texto literario.

Un texto literario se caracteriza por:

- La finalidad de una obra literaria no puede ser únicamente práctica.
- La finalidad básica de la literatura es la de proporcionar un placer estético. Esa forma particular es lo que llamamos lenguaje literario, que habitualmente se sirve de figuras literarias (metáforas, paralelismos, aliteraciones...).
- Toda obra literaria presenta un mundo de ficción, tanto si se trata de un suceso fantástico e irreal como si se describe con gran realismo un paisaje.

11. Explica la diferencia entre lo narrativo, lo lírico y lo dramático.

Las diferencias radican:

Género lírico

- El emisor expresa su estado de ánimo, sus sentimientos.
- Se expresa principalmente en verso.

Género narrativo

- El emisor es un narrador que cuenta una historia, sitúa a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.
- Se expresa en prosa, aunque en su origen se utilizaba el verso.

Género dramático

- Se presenta una acción mediante el diálogo de los personajes.
- Se expresa principalmente en prosa, aunque durante siglos se escribió en verso.
- Se escribe para ser representado ante un público.

12. Establece las diferencias entre prosa y verso.

El **verso** y la **prosa** son dos formas distintas de expresión literaria.

- El verso ocupa una línea independiente, está separado por una pausa versal. Se basa en el ritmo.
- La prosa no está especialmente marcada por el ritmo y se dispone de forma continua hasta el margen.

13. Coloca cada una de estas figuras retóricas en su campo pertinente:

Campo fónico	Campo morfosintáctico	Campo semántico
paronomasia aliteración	anáfora polisíndeton paralelismo epíteto	prosopopeya símil metáfora antítesis sinestesia

14. ¿Qué figura retórica encuentras en cada una de estas frases?

- *blanco lirio* epíteto.
- *en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada*: asíndeton.
- *Érase un hombre a una nariz pegado*: hipérbole.
- *Mientras Mientras ... Mientras ... Mientras*: anáfora.
- *Del monte en la ladera / plantado tengo un huerto*
- *Por una mirada ... Por un beso ...*: paralelismo.
- *la soledad sonora*: antítesis.
- *Nuestras vidas son los ríos*: metáfora.
- *Las piedras cantan tu felicidad*: personificación o prosopopeya.

15. Di cómo se llaman los siguientes versos según el número de sílabas:

- *érase una nariz sayón y escriba*: once sílabas; endecasílabo.
- *Me gustas cuando callas porque estás como ausente*: 14 sílabas (7+7); alejandrino.
- *Caminante, son tus huellas el camino*: doce sílabas (6+6); dodecasílabo.
- *Miedo. De ti. Quererte*: Quererte: siete sílabas; heptasílabo.
- *Gimiendo por ver el mar*: 8 sílabas (7+1); octosílabo
- *Ríndete*: dos sílabas (3-1); bisílabo
- *Caminaba el conde Olinos*: ocho sílabas; octosílabo.
- *entre dos paréntesis*: seis sílabas (7-1); hexasílabo.

16. Reconoce las siguientes estrofas realizando un análisis métrico: número de versos, medida de los mismos y rima:

A. Fragmento de romance, compuesto de ocho versos octosílabos con rima en asonante los pares (i/a) y quedan libre los impares: 8- 8a, 8- 8a, 8- 8a, 8- 8a

B. Es una lira; estrofa formada por cinco versos con la siguiente estructura: 7a 11B 7a 7 b 11B

C. Es una octava real, formada por ocho versos endecasílabos con la siguiente estructura métrica:

11 A 11 B 11 A 11 B 11 A 11 B 11 C 11 C

D. Es un soneto compuesto de catorce versos endecasílabos repartidos entre dos cuartetos

(11 A 11 B 11 B 11 A)

y dos tercetos

(11 C 11 D 11 E 11 C 11 D 11 E)

RECURSOS PARA EL AULA

La literatura y el lenguaje literario

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN TEXTUAL

El poeta pregunta a su amada por la ciudad encantada de Cuenca

¿Te gustó la ciudad que gota a gota
labró el agua en el centro de los pinos?
¿Viste sueños y rostros y caminos
y muros de dolor que el aire azota?
¿Viste la grieta azul de luna rota
que el Júcar moja de cristal y trinos?
¿Han besado tus dedos los espinos
que coronan de amor piedra remota?
¿Te acordaste de mí cuando subías
al silencio que sufre la serpiente,
prisionera de grillos y de umbrías?
¿No viste por el aire transparente
una dalia de penas y alegrías
que te mandó mi corazón caliente?

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde a estas cuestiones:

- ¿Se emplea adecuadamente el código (el de la lengua castellana)?
- ¿Qué valor crees que tienen las interrogaciones?
- ¿Qué sentimientos se expresan en el poema?
- Enumera alguna razón para justificar que es un poema (texto literario y lírico).

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN LECTORA

CANCIÓN DE LOS PESCADORES POBRES

Hijos de la mar de Cádiz,
nuestras casas son las olas.
Somos los pobres del mar,
de ayer y ahora.

Creímos en las sirenas
que cantan entre las olas.
Sus cantos nada nos dieron
ni ayer ni ahora.

Orábamos al dios Glauco
que manda sobre las olas.
Y nos llenaba las barcas
ayer y ahora.

Anchos atunes que punzan,
abriendo en plata las olas.
Mas, ¿de quién las almadrabas
de ayer y ahora?

A la Virgen del Carmelo
pusimos sobre las olas.
Y nos llenaba los barcos
ayer y ahora.

Anchos atunes que punzan,
abriendo en plata las olas.
Mas ¿de quién las almadrabas
de ayer y ahora?

Somos los mismos que el viento
nos tiró en las mismas olas.
Los hijos pobres del mar,
de ayer y ahora.

Cádiz nos vio desde Cádiz
viviendo sobre las olas.
Ir pobres y volver pobres,
ayer y ahora.

Cádiz nos mirará un día
dueños del mar, en las olas.
Cádiz, que será más Cádiz
que ayer y ahora.

RAFAEL ALBERTI. *Ora marítima* (1953)

ACTIVIDADES

1. Una vez leído el poema, ¿qué adjetivos calificativos de los siguientes crees que vendrían bien para describir a los pescadores gaditanos del atún?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| – ingenuos, cándidos | – conformistas, resignados |
| – avaros, ambiciosos | – alegres, divertidos |
| – religiosos | – siervos, esclavos |

¿Cuáles de estas características o valores desaprueba Rafael Alberti? ¿Cómo desearía el poeta que fueran sus paisanos del mar? Razona tu respuesta teniendo muy en cuenta el carácter conclusivo de la última estrofa del poema.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

EL POETA EN LA CALLE

Hoy se esparcirán en las aguas de la bahía de Cádiz –el mar de su infancia– las cenizas de Rafael Alberti, uno de los grandes poetas de una generación grande. Poeta, escritor de teatro, pintor, memorialista, autor de romances y hombre comprometido con una ideología que no abandonó jamás (militó 68 años en el Partido Comunista de España), la obra de Alberti sobrevivió a dos dictadores (Primo de Rivera y el general Franco) y se engrandeció con su sentido del perdón y de la dignidad en el exilio. “Me fui con el puño cerrado y vuelvo con la mano abierta”, dijo al regresar a España.

Alberti simboliza como pocos creadores las contradicciones y los vaivenes del siglo XX. Nació en 1902 y ha muerto casi al borde del año 2000, cuando faltaban pocos días para que cumpliera 97 años. El título de uno de sus libros, *Entre el clavel y la espada*, da fe de la amplitud de su poesía, capaz de compaginar el lirismo más puro con los versos más combativos de la causa comunista. Alberti deja una obra en la que se cruzan todos los senderos de la poesía. Pocos escritores han abarcado tanto como él. La lírica neopopular de *Marinero en tierra*, el surrealismo de *Sobre los ángeles* o los versos comprometidos de *El poeta en la calle* son ejemplos del carácter proteico de la obra de Alberti.

Desde 1977, y tras superar un largo exilio en Francia, Argentina e Italia, al que le había condenado el triunfo de los insurgentes en la guerra civil, pudo disfrutar de una reconfortante y plácida vejez, aunque no dejó de reivindicar el compromiso del intelectual con las ideas de la izquierda. Fue uno de los símbolos de la reconciliación.

Con el mono azul de miliciano, la gorra de marinero en tierra, o con la chaqueta extravagante con que entró en el Congreso de los Diputados, Rafael Alberti ha sido la imagen de la creación inteligente y de la coherencia ciudadana.

Añadamos nuestra convicción en el arraigo de lo que ha sido vivido y escrito con talento y sensibilidad. Que este día sirva de homenaje callado al último mito de la Generación de 1927.

Texto adaptado a partir de un artículo editorial publicado en *El País*.

ACTIVIDADES

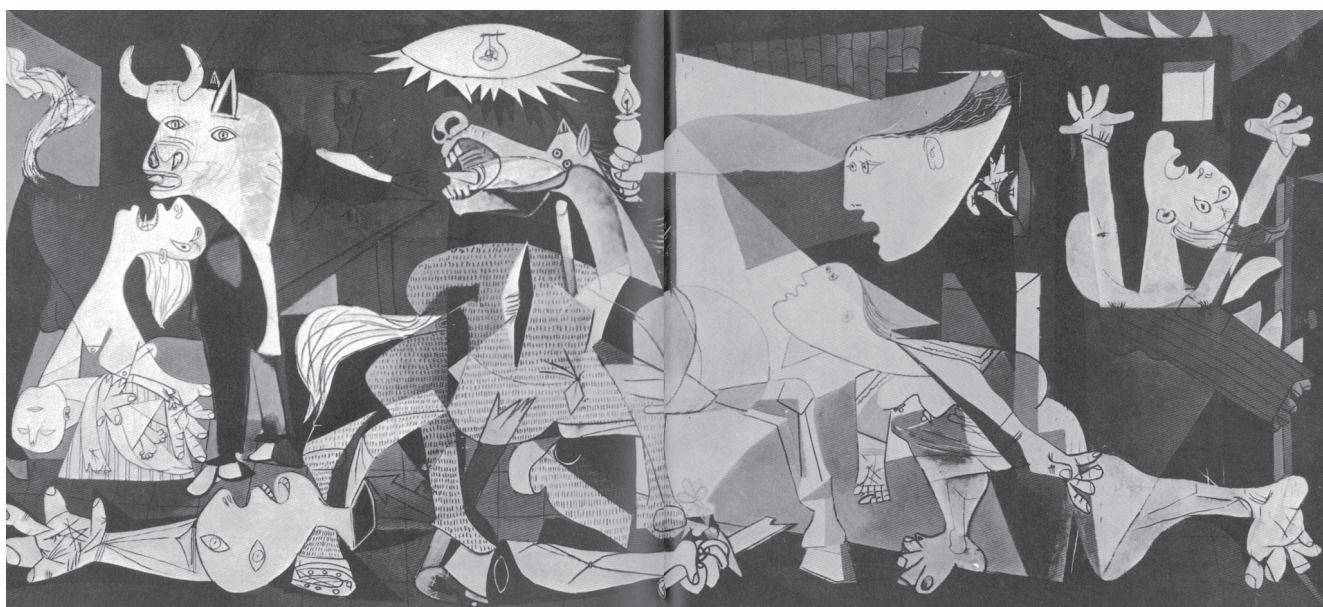
1. Aunque se trata de un artículo de opinión, y por tanto, de un texto en que la función expresiva tiene gran importancia, no es menos cierto que proliferan las informaciones objetivas en torno a la vida y a la obra del poeta (función representativa) y que existe una invitación al lector al reconocimiento de la figura de Alberti, tanto en la faceta humana como en la artística (función apelativa).

Valiéndote de un juego de tres rotuladores, ¿serías capaz mediante el subrayado de separar las oraciones o párrafos puramente expresivos, de los representativos y de los apelativos?

Contrastad en clase vuestros subrayados a través de la oportuna discusión.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL



ACTIVIDADES

1. Mira atentamente la reproducción de la obra y trata de identificar los elementos de su composición y estructura.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN TEXTUAL

1. Lee este texto y contesta las preguntas:

La jungla de Ituri, que se extiende en una inmensa planicie entre los territorios de Zaire y Uganda, lamiendo los pies de las montañas de la Luna por el sudoeste y las riberas del lago Alberto por el nordeste, nos rodeaba estrechando el camino y los árboles parecían tender hacia nosotros sus brazos musculosos, como si intentaran cogernos, arrebatarlos de nuestros asientos y proceder sin reparos a devorarnos.

Cerca del valle donde discurre el río Semliki, la selva se abrió en un ancho calvero y el aire era azul en la lejanía. Cruzamos junto a Hot Springs unos pequeños géiseres de donde brota el agua hirviendo desde el interior de la tierra y lo impregna todo con un fuerte olor a huevos podridos.

- Es un agujero del infierno católico –me dijo Abu sonriendo-; por ahí es por donde se irán de este mundo los católicos no creyentes como usted.

- Estoy convencido de ello –respondí.

- ¿Y le gustaría entrar por ahí a los infiernos? –preguntó.

- Me temo que no va a quedarme más remedio, salvo que decida convertirme al islamismo y usted me indique cómo hacerlo.

- Comenzaremos con la primera lección esta noche.

- Deme la primera ahora mismo, Abu.

- Alá es grande, repita.

- Alá es grande.

- No está mal –dijo-, es tan grande que, por lo menos, no propone un infierno tan temible como el suyo.

- ¿Cómo es su infierno, Abu?

- Nuestro infierno está en la tierra, ¿no ve cómo vivimos?

Javier Reverte, *El sueño de África*

e) ¿Por qué dice Abu que nuestro infierno está en la tierra?

a) ¿Dónde transcurre esta escena? Aporta datos que lo justifiquen.

b) El texto presenta secuencias dialógicas, descriptivas y narrativas: señala hasta dónde alcanza cada una de ellas.

c) Señala dos características textuales de cada una de las secuencias.

1: descripción:

2: narración:

3: diálogo:

d) En la parte descriptiva aparece una personificación: reconócela y explícala.

GRAMÁTICA

2. Indica si los sintagmas señalados son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue el enlace del término:

a) **María** estudia Magisterio en **Teruel**

b) **Hoy** tus amigos están **muy simpáticos**.

c) **Por su culpa** permanecemos en clase castigados

d) **Nos** gustó mucho la **película**.

e) Aquellos **maravillosos** años supusieron **para nosotros un período inolvidable**.

3. Escribe debajo de cada sintagma subrayado la función sintáctica que cumple: Sujeto, CD, CI, CC, CRV, C Ag, CN

• El equipo contrario nos dio una lección de deportividad.

• Nos disgustó vuestra conducta en el terreno de juego

• La propuesta fue rechazada por todos los socios.

• Se acordaron de su cumpleaños al día siguiente.

• Había siempre mucho ruido por los pasillos.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

4. Explica las siguientes palabras en el contexto de la lectura:

a) inmensa:

b) sin reparos:

c) calvero:

c) impregna:

5. Forma una palabra derivada, bien sea con prefijo o con sufijo, a partir de éstas:

a) montaña:

b) árbol:

c) cruzar:

6. Pon las tildes donde corresponda y completa este texto con los signos de puntuación que faltan:

punto final (1), puntos suspensivos (1), dos puntos (1), puntos y seguido (4), comas (11), comillas (1)

Quando era un niño tenia pasion por los mapas Miraba horas y horas Sudamerica Africa Australia y me hundia en ensoñaciones sobre las glorias de la exploracion En aquellos tiempos habia muchos espacios en blanco en la tierra y cuando daba con uno lo encontraba particularmente atractivo Ponia mi dedo sobre el lugar y decia cuando crezca ire alli El Polo Norte era uno de ellos otros se esparcian alrededor del Ecuador Pero habia uno el mas grande el espacio en blanco mas grande de todos y ese era el que me producía mayor ansiedad

Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*

EXPRESIÓN ESCRITA

7. Imagina una aventura con un amigo o amiga en un desierto, y luego cuéntala en quince líneas.

punto

COMPRENSIÓN TEXTUAL

1. Lee este texto y contesta las preguntas:

- a) La escena transcurre en África, porque lo señalan los nombres de lugares que aparecen: Zaire, Uganda, lago Alberto. (Por los otros nombres propios es difícil que se reconozca). Luego hay referencia a lugares como jungla, selva, típicos africanos, aunque no exclusivos. Por último, la referencia al islamismo también lo permite deducir, sin ser un referente exclusivo de África.
- b) En el texto se encuentran tres tipos de secuencias:
- 1) **descriptiva**: el primer párrafo
 - 2) **narrativa**: el segundo párrafo
 - 3) **dialógica**: el resto del fragmento
- c) Dos características textuales **descriptivas** son:
- 1) uso de pretérito imperfecto de indicativo: rodeaba, parecían tender.
 - 2) uso de adjetivos explicativos: inmensa planicie, brazos musculosos
- Dos características **narrativas** son:
- 1) uso del pretérito indefinido: se abrió, cruzamos.
 - 2) presencia de un narrador
- Dos características del **diálogo** son:
- 1) presencia de la raya, que marca un cambio de interlocutor.
 - 2) presencia de los personales yo, tú.
- d) La personificación aparece cuando nos dice que los árboles parecían tender hacia nosotros sus brazos musculosos: atribuye a los árboles unos brazos, como si fueran seres humanos y además con músculos.
- e) Abu dice que su infierno está en la tierra porque vive en medio de la pobreza y miseria, donde carece de todo bien para vivir dignamente; su vivir es un auténtico suplicio.

GRAMÁTICA

2. Indica si los sintagmas señalados son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue el enlace del término:
- a) María (SN) estudia Magisterio en Teruel. (S Prep.)
N e T
- b) Hoy (S Adv.) tus amigos están muy simpáticos. (S Adj.)
N N
- c) Por su culpa permanecemos en clase castigados. (SV)
N
- d) Nos (SN) gustó mucho la película. (SN)
N N

- e) Aquellos maravillosos (S Adj.) años supusieron para
N
nosotros (S Prep.) un período inolvidable. (SN)
T N

3. Escribe debajo de cada palabra a qué categoría gramatical pertenece:

- El equipo contrario nos dio una lección de deportividad.
CI CD
- Nos disgustó vuestra conducta en el terreno de juego
S CN
- La propuesta fue rechazada por todos los socios.
C Ag
- 4) Se acordaron de su cumpleaños al día siguiente.
CR SN
- 5) Había siempre mucho ruido por los pasillos.
S Adv CD

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

4. Explica las siguientes palabras en el contexto de la lectura:
- a) inmensa: en el texto significa grande, ilimitada.
 - b) sin reparos: en el texto significa sin miramiento, sin obstáculo.
 - c) calvero: en el texto significa lugar sin árboles.
 - d) impregna: en el texto significa empapa, llena.
5. Forma una palabra derivada, bien sea con prefijo o con sufijo, a partir de éstas:
- a) montaña: montañero, montañoso, montañismo, montañés ...
 - b) árbol: arboleda, enarbolar, desarbolar, arbolado, arbolar ...
 - c) cruzar: entrecruzar, crucero, cruzada, cruce, crucigrama ...

6. Pon las tildes donde corresponda y completa este texto con los signos de puntuación que faltan:

Cuando era un niño, tenía pasión por los mapas. Miraba horas y horas Sudamérica, África, Australia, y me hundía en ensoñaciones sobre las glorias de la exploración. En aquellos tiempos había muchos espacios en blanco en la tierra, y cuando daba con uno, lo encontraba particularmente atractivo. Ponía mi dedo sobre el lugar y decía: "Cuando crezca, iré allí..." El Polo Norte era uno de ellos, otros se esparcían alrededor del Ecuador. Pero había uno, el más grande, el espacio en blanco más grande de todos, y ese era el que me producía mayor ansiedad.

Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*

EXPRESIÓN ESCRITA

7. Ejercicio de respuesta libre.

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 1

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura. 3 ^{er} . Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
8. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															
6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.															
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.															
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.															

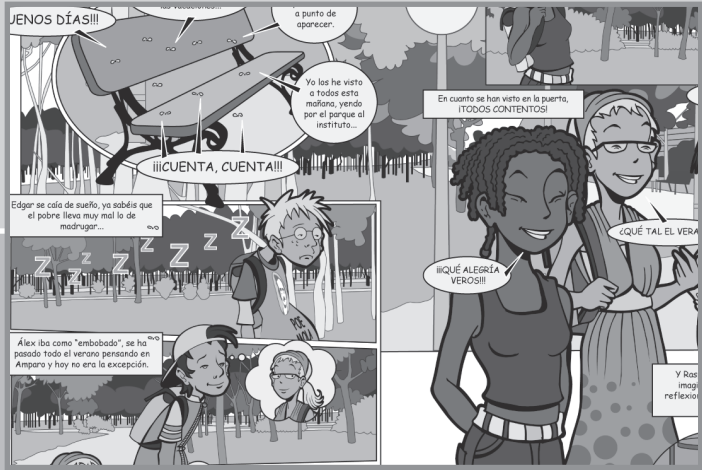
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 2

Está sonando el timbre



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Está sonando el timbre

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

- Define la comunicación y explica la diferencia entre la comunicación verbal y no verbal.
- Completa el esquema del proceso de comunicación a partir del siguiente ejemplo: Por la calle, un mendigo se acerca a nosotros con el brazo extendido.

Contexto

Emisor	Mensaje	Emisor
_____	_____	_____
	Canal _____	
	Código _____	

- Lee este texto y contesta a las preguntas:

“Los científicos del Instituto Biológico de Novosibirsk están investigando las leyes cuantitativas en el idioma de los insectos.

Para esta investigación se ha trabajado especialmente con las hormigas. En una cubeta con agua se armó un laberinto flotante de fósforos, de manera que para encontrar el comedero una hormiga debía pasar por varias bifurcaciones. Cuantas más vueltas tenía el laberinto, tanta más información debía acumular en su memoria, para luego transmitirla a sus congéneres.

Se determinó que el tiempo que tardaba la hormiga en comunicar la ruta que llevaba hacia el comedero aumentaba en dependencia directa de la complejidad del camino, y que los insectos se comunicaban a gran velocidad. Durante un aterrizaje los pilotos de aviones intercambian información con el personal del aeropuerto solo diez veces más rápido. (...)”

Pedro Montaner, Rafael Moyano,
¿Cómo nos comunicamos?

- ¿El código de señales de las hormigas es innato o aprendido? ¿Qué ventajas puede tener?
 - ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto?
- Di qué función o funciones del lenguaje se dan en los siguientes mensajes:
 - Una orden.
 - Un poema.
 - En la frase: “¿Qué es displicencia?”
 - El timbre del despertador.
 - Un plano de la ciudad.

- Un grito en mitad de la noche.
- La risa de un bebé.
- Por teléfono: “¿Estás ahí?”

- Indica si estos sintagmas son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue el enlace del término:

las pobladas tierras

con las botas puestas

duerme mucho

para nosotras

resuelven mis dudas

mis dudas

muy asustados

ellos

ahora

- Contesta V (verdadero) o F (falso):

- En *hemos comido pan*, el núcleo del SV es *hemos*.
- En *hemos comido pan*, *pan* es un SN que complementa al verbo.
- Dentro de un S Prep. hay un SN.
- Dentro de un SN no puede haber un S Prep.
- En *los recuerdos de mi primo* el núcleo es *primo*.
- En *los recuerdos de mi primo* el S Prep complementa al núcleo del SN.
- En *Las sirenas sonaron durante toda la noche*, el SN *las sirenas* funciona como sujeto.

- h) La función de Sujeto es realizada por un SN.
 i) La función de predicado puede realizarla tanto un SV como un SN.

7. Escribe en el cuadro todos los sintagmas que encuentres en este breve texto. Recuerda que dentro de un sintagma puede haber otros:

Salieron a las ocho de la tarde desde Madrid. Los esperaba un comité de sabios. La gente esperaba expectante en la estación. Reinaba un silencio misterioso, tenso, rotundo. Llegaron a la hora prevista. ¿Ya se habían marchado todos? Se habían equivocado de estación.

Sintagmas	Ejemplos del texto
12 sintagmas nominales (SN)	
7 sintagmas verbales (SV)	
5 sintagmas adjetivales (S Adj.)	
1 sintagma adverbial (S Adv.)	
6 sintagmas preposicionales (S Prep.)	

8. Escoge la sensación más adecuada para cada una de las interjecciones siguientes:

¡oiga!	rechazo
¡sopla!	reprobación
¡vamos!	asombro
¡hala!	darse ánimos
¡arrea!	silencio
¡quita!	admiración
¡uh!	desilusión
¡chis!	fastidio

9. Completa las frases con la interjección adecuada

- _____ Este resultado me ha fastidiado la quiniela.
 _____ ¿Has dicho eso en clase?
 _____ ¡A ver si os enteráis!
 _____ ¡Lo has conseguido!
 _____ Vamos a empezar la clase.
 _____ por tus buenas notas!

_____ ¡No sé qué pensar!

10. ¿Qué sensación expresan las siguientes interjecciones?

- ¡Vaya! Me he equivocado de número.
- ¡Uf! ¡Qué días tan largos!
- ¡Arrea! No me figuraba tanta expectación.
- ¡Cómo! ¿Has llegado tarde a clase?
- ¡Hum! Esto no me gusta un pelo!
- ¡Ps! ¡Qué quieres que te diga...!

11. Sustituye las expresiones en negrita por su equivalente fórmula latina:

- Juzgaron al acusado **en rebeldía**.
- Nos explicaron el tema **con todo detalle**.
- Lo cogieron **en el momento de cometer el delito**.
- Esta persona **nunca se entera de nada**.
- Aprobó el curso **en los últimos momentos**.
- Guarda **en secreto** la decisión que había tomado.

12. ¿A qué equivale esta expresión latina en castellano? Construye una frase coherente con cada una de las expresiones latinas anteriores.

- *accesit*
- *addenda*
- *alter ego*
- *cum laude*
- *currículum vitae*
- *ex libris*
- *ergo*
- *ipso facto*

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Accede a internet y busca un anuncio publicitario. Y responde a los siguientes apartados:

- a) Analiza en el texto publicitario los elementos de la comunicación que intervienen.
- b) Analiza y comenta de qué forma se corresponde el texto y la imagen de dicho spot publicitario.
- c) Contesta: ¿Piensas que el emisor del anuncio ha alcanzado su objetivo?

2. Escribe un texto donde expongas las ventajas y los inconvenientes de crear un BLOG. Posteriormente en el aula podéis exponer vuestra ideas.

REFUERZO

1. Define la comunicación y explica la diferencia entre la comunicación verbal y no verbal.

La comunicación consiste en el intercambio de mensajes entre dos o más seres con una intención determinada.

Todo acto de comunicación se establece mediante signos.

Los signos son representaciones de la realidad, pero no la realidad misma. Según la forma de los signos, hablamos de distintos tipos de comunicación:

- La **comunicación verbal** se establece mediante signos lingüísticos (basados en el lenguaje humano). Puede ser **oral** (una tertulia, un debate, cualquier diálogo...) o **escrita** (una carta, un diario, una nota...).
- La **comunicación no verbal** se establece mediante signos no lingüísticos: principalmente **visuales** (un dibujo, cualquier símbolo...), **gestuales** (un abrazo, una mirada...) y **auditivos** (el timbre, los aplausos...).

2. Completa el esquema del proceso de comunicación a partir del siguiente ejemplo: Por la calle, un mendigo se acerca a nosotros con el brazo extendido.

Contexto La calle, un espacio público, más o menos transitado...		
Emisor El mendigo	Mensaje pide una limosna	Emisor a nosotros
Canal visual		
Código el gesto convencional: brazo alargado, mano extendida.		

3. Lee este texto y contesta a las preguntas:

- a) Se trata de un código innato. La ventaja más clara es que no pueden equivocarse, todas lo comprenden sin equivocarse.
- b) La función representativa.

4. Di qué función o funciones del lenguaje se dan en los siguientes mensajes:

- a) apelativa e) representativa
- b) poética f) expresiva
- c) metalingüística g) expresiva
- d) apelativa h) fática

5. Indica si estos sintagmas son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue el enlace del término:

las pobladas tierras (SN)

N

con las botas puestas (S Prep)

e

T

duerme mucho (SV)

N

ahora (S Adv.)

N

resuelven mis dudas (SV)

N

mis dudas (SN)

N

muy asustados (S Adj.)

N

ellos (SN)

N

para nosotras (S Prep)

e

T

6. Contesta V (verdadero) o F (falso):

- a) F b) V c) V d) F e) F f) V g) V h) V i) F

7. Escribe en el cuadro todos los sintagmas que encuentres en este breve texto. Recuerda que dentro de un sintagma puede haber otros:

Sintagmas	Ejemplos del texto
12 sintagmas nominales (SN)	las ocho de la tarde / la tarde / Madrid / un comité de sabios / sabios / los / la gente / la estación / un silencio misterioso, tenso, rotundo / la hora prevista / todos / estación
7 sintagmas verbales (SV)	Salieron a las ocho de la tarde desde Madrid. / los esperaba / esperaba expectante en la estación / reinaba / Llegaron a la hora prevista / Ya se habían marchado / Se habían equivocado de estación.
5 sintagmas adjetivales (S Adj.)	Expectante / misterioso / tenso / rotundo / prevista
1 sintagma adverbial (S Adv.)	Ya
6 sintagmas preposicionales (S Prep.)	a las ocho de la tarde / desde Madrid / de sabios / en la estación / a la hora prevista / de estación

8. Escoge la sensación más adecuada para cada una de las interjecciones siguientes:

¡oiga!	reprobación
¡sopla!	admiración
¡vamos!	darse ánimos
¡hala!	fastidio
¡jarrea!	asombro
¡quita!	rechazo
¡uh!	desilusión
¡chis!	silencio

9. Completa las frases con la interjección adecuada:

- ¡Vaya! Este resultado me ha fastidiado la quiniela.
- ¡Cómo! ¿Has dicho eso en clase?
- ¡Eh! ¡A ver si os enteráis!
- ¡Bravo! ¡Lo has conseguido!
- ¡Bueno! Vamos a empezar la clase.
- ¡Olé por tus buenas notas!
- ¡Hum! ¡No sé qué pensar!

10. ¿Qué sensación expresan las siguientes interjecciones?

- ¿Vaya! Me he equivocado de número: disgusto.
- ¡Uf! ¡Qué días tan largos!: sofoco, cansancio
- ¡Arrea! No me figuraba tanta expectación: asombro.
- ¡Cómo! ¡¿Has llegado tarde a clase?: extrañeza, enfado
- ¡Hum! Esto no me gusta un pelo!: duda, desagrado.
- ¡Ps! ¡Qué quieres que te diga...!: indiferencia.

11. Sustituye las expresiones en negrita por su equivalente fórmula latina:

- Juzgaron al acusado **en rebeldía**: in absentia.
- Nos explicaron el tema **con todo detalle**: in extenso.
- Lo cogieron **en el momento de cometer el delito**: in fraganti.

- Esta persona **nunca se enteró de nada**: in albis.
- Aprobó el curso **en los últimos momentos**: in extremis.
- Guarda **en secreto** la decisión que había tomado: in pectore.

12. ¿A qué equivale esta expresión latina en castellano? Construye una frase coherente con cada una de las expresiones latinas anteriores.

- accesit: mención honorífica, segundo premio
- addenda: apéndice
- alter ego: otro yo
- cum laude: calificación académica máxima
- currículum vitae: relación de datos biográficos, de trabajos y de méritos.
- ex libris: sello grabado estampado en el libro donde figura el nombre del dueño.
- ergo: por tanto
- ipso facto: inmediatamente

AMPLIACIÓN

1. Respuesta abierta

2. Respuesta abierta

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPREENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPREENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

2

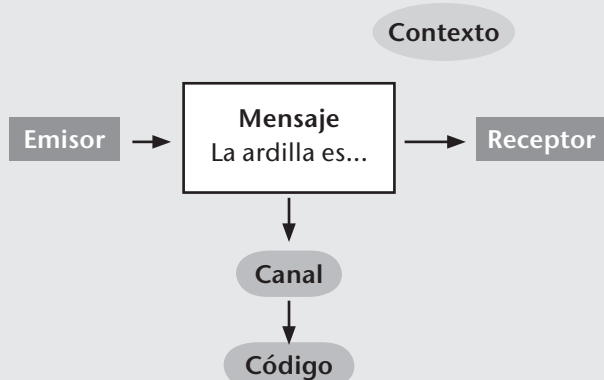
Está sonando el timbre

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender e interpretar textos literarios y no literarios. 2. Conocer los principales elementos de la comunicación en diferentes situaciones comunicativas. 3. Distinguir diferentes tipos de comunicación: verbal y no verbal. 4. Conocer las principales funciones del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y reconocer los elementos de la comunicación presentes en un texto. • Diferenciar la comunicación verbal y no verbal. • Identificar la función del lenguaje que predomina en un texto.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 5. Conocer las principales clases de palabras por su forma y significado. 6. Reconocer sintagmas y analizar su estructura. 7. Identificar la función de los sintagmas de la oración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y analizar las palabras según su forma o significado. • Reconocer los sintagmas y localizar su núcleo. • Identificar la función de los sintagmas en la oración: especialmente la de sujeto y predicado.
Ortografía <ol style="list-style-type: none"> 8. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar en el uso de la ortografía
Literatura <ol style="list-style-type: none"> 9. Comprender el concepto de literatura, sus características y sus finalidades. 10. Conocer los principales géneros y subgéneros literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y aprender el concepto de literatura y su finalidad. • Reconocer en un texto los rasgos propios de cada género literario

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2 Y 3. LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL**RECUERDA**

La **comunicación** consiste en el intercambio de mensajes entre dos o más seres con una intención determinada.



Para que se produzca la comunicación son necesarios unos elementos:

El **emisor**: aquel que crea y transmite un mensaje.

El **receptor**: quien recibe y transmite el mensaje.

El **mensaje**: es la información que se transmite.

El **canal**: el medio por el que se transmite el mensaje.

FORMAS DE COMUNICACIÓN

Cuando utilizamos la palabra hablada o escrita empleamos la comunicación **VERBAL**. Puede ser **ORAL** (diálogo, debate...) y **ESCRITA** (carta, nota...).

En ocasiones nos comunicamos sin palabras, a través de gestos, miradas, sonidos, etc... En este caso empleamos la comunicación **NO VERBAL**.

1. Lee y el siguiente texto contesta:

POSOLOGÍA: Comprimidos masticables. Dos comprimidos o más después de cada comida, no excediéndose la dosis de 10 comprimidos por día. Masticar bien los comprimidos antes de tragarlos (no deben tragarse enteros).

¿Quién es el emisor?

¿Y el receptor?

¿Qué mensaje transmite?

¿Qué se utiliza para transmitir el mensaje?

2. Imagina que debes indicar cuáles son los elementos de la comunicación presentes en el siguiente texto. Observa que hay dos opciones:

¡Hermanitas, decidme a mí
cómo soportar este dolor!
No podré sin mi amado vivir:
¿adónde iré a buscarlo yo?

Situación 1

La primera situación debes analizarla teniendo en cuenta que el emisor es el autor del poema y el receptor el lector:

- EMISOR: autor del poema
- RECEPTOR: el lector
- MENSAJE:
- CANAL:
- CÓDIGO:
- CONTEXTO:

Situación 2

La segunda situación debes analizarla teniendo en cuenta que el emisor es un joven hermana que habla y el receptor las hermanas que escuchan:

- EMISOR: hermana que habla
- RECEPTOR: hermanas que escuchan
- MENSAJE:
- CANAL:
- CÓDIGO:
- CONTEXTO:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE**RECUERDA**

No todos los mensajes tienen la misma función: unos expresan un sentimiento, otros informan sobre un tema o bien pretenden algo sobre el receptor. Según la intención comunicativa dominará una función del lenguaje.

Funciones		Ejemplos	
Función representativa	Se usa el lenguaje solo para transmitir información de manera objetiva.	Mañana comienzan las clases.	Se da en textos periodísticos de información, en textos expositivos...
Función expresiva	Se usa el lenguaje para transmitir sentimientos.	¡Qué feliz me siento!	Se da en textos periodísticos de opinión, en textos literarios...
Función apelativa	Se llama la atención del oyente para influir en su comportamiento, darle órdenes, etc.	Come rápido para salir pronto.	Aparece en textos publicitarios, en textos instructivos...
Función fática o de contacto.	Se usa el lenguaje para establecer la comunicación con el receptor o comprobar que no se ha cortado.	Oye, María ¿continúas ahí?	Se da en textos dialogados y en acotaciones teatrales.
Función poética	Mediante el lenguaje se crea belleza.	Cucurucú, cantaba la verde rana, cucurucú, debajo del agua;(...)	Se ve reflejada en textos literarios y en textos publicitarios.
Función metalingüística	Se usa el lenguaje para explicar el propio lenguaje.	El adjetivo indica una cualidad.	Se da en libros de texto de lengua.

1. Localiza la función del lenguaje que se da en los siguientes casos, para ello ayúdate de las opciones que te presentamos a continuación

• **No me gustan las personas engreídas e interesadas.**

- Función ☐ Trata de mantener el contacto comunicativo.
☐ El emisor pretende expresar sentimientos o crear belleza con las palabras.
☐ Se dan órdenes o cambia la actitud del receptor.

• **Cantaba es el pretérito imperfecto del indicativo del verbo cantar.**

- Función ☐ Es un mensaje que analiza el propio lenguaje.
☐ El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.
☐ Trata de mantener el contacto comunicativo.

• **¡Sal de mi clase inmediatamente!**

- Función ☐ El emisor pretende expresar sentimientos o crear belleza con las palabras.
☐ Se dan órdenes o cambia la actitud del receptor.
☐ Trata de mantener el contacto comunicativo.
☐ El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.

• **Uno, dos, tres... probando, probando. ¿Me oís?**

- Función ☐ El emisor pretende expresar sentimientos o crear belleza con las palabras.
☐ Trata de mantener el contacto comunicativo.
☐ El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.
☐ Se dan órdenes o cambia la actitud del receptor.

• **Por favor, ¿me indicaría que camino debo seguir?**

- Función ☐ Es un mensaje que analiza el propio lenguaje.
☐ El emisor solo pretende transmitir una información objetiva.
☐ Trata de mantener el contacto comunicativo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. CLASES DE PALABRAS POR SU FORMA O SIGNIFICADO**RECUERDA**

Las palabras pueden clasificarse en dos grupos:

Según su significado

Palabras léxicas: (con significado léxico)

Sustantivo o nombre: Laura, hija...

Adjetivo: guapo, listo...

Verbo: canta, salió...

Adverbio: muy, ahí

Palabras gramaticales: (con significado gramatical)

Determinante: el, su

Pronombre: ella, éste...

Preposición: en, de...

Conjunción: pero, y...

Según su forma

Las palabras léxicas se dividen en:

Lexema: aporta significado. Es la raíz.

Morfema: aporta el significado gramatical: género, número, tiempo, persona...

Ejemplo: marina = mar – ina
lex. morf.

Tipos de morfemas

• *flexivos:* no modifican el significado. Indican género, número, persona...

• *derivativos:* modifican el significado:

- *prefijos:* delante del lexema

Ej. **Sub** - marino
morf. prefijo

• *sufijos:* detrás del lexema

Ej. Submar - **ino**
morf. sufijo

Según el **lexema** las palabras pueden ser:

- *Varibales:* admiten morfemas. P.e. sust., adj. ...
- *Invariables:* no admiten morfemas: prep., conj. ...

1. Lee el siguiente texto y busca en él, los tipos de palabras que se indican abajo:**EL VIEJO FAROL**

¿No conoces la historia del viejo farol?

No es muy amena, pero bien puede oírse al menos una vez. Era un viejo farol, que se mantenía en servicio desde hacía muchos años, muchísimos años, pero ahora debían jubilarlo. Era la última noche que estaba en el poste para iluminar la calle, y sentía un poco la sensación de ser un viejo comparsa de ballet, que danza por última vez y sabe que al día siguiente tendrá que quedarse en el desván. El farol tenía mucho miedo al mañana, porque tenía que comparecer por primera vez en el ayuntamiento, delante del Consejo de los Treintaiséis, quien juzgaría si todavía era apto para el servicio o no, y entonces establecería si enviarlo a iluminar un barrio de la periferia, o una fábrica en los alrededores. Tal vez lo enviarían sin más a una fundición y harían de él otra cosa, pero una duda le atormentaba: ¿le quedaría en tal caso el recuerdo de haber sido un farol de una calle de la ciudad? Lo que sí era seguro es que debería separarse del vigilante y su mujer, a quienes consideraba como su familia: se convirtió en farol el día en que el hombre fue nombrado vigilante. Por aquel entonces la mujer era muy peripuesta; solo al anochecer, cuando pasaba por allí, levantaba los ojos para mirarlo; pero de día no lo hacía jamás. En cambio, en el curso de los últimos años, cuando ya los tres, el vigilante, su mujer y el farol, habían envejecido, ella lo había cuidado, limpiando la lámpara y echado en aceite. Era un matrimonio honrado, y a la lámpara no lo habían estafado ni una gota. Y he aquí que aquella era su última noche de calle; al día siguiente lo llevarían al ayuntamiento.

El viejo farol
Anders

PALABRAS LÉXICAS			
3 sustantivos	3 adjetivos	3 verbos	3 adverbios

PALABRAS GRAMATICALES			
determinantes	pronombres	preposiciones	conjunciones

2. Separa las siguientes palabras en lexema y morfemas, y di si los morfemas son flexivos o derivativos, si son derivativos indica si son prefijos o sufijos:

coches:

pequeñas:

con:

inmovilidad:

carrito:

3. Las palabras de estas series pertenecen a la misma familia. Identifica y señala en cada caso la raíz:

librería

libretón

librero

poralibros

comida

comedor

malcomer

comillón

a) Clasifica:

- Palabras formadas por sufijación:
- Palabras formadas por prefijación:
- Palabras formadas por composición:

b) Explica qué son palabras INVARIABLES y pon tres ejemplos :

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6 Y 7. SINTAGMAS Y FUNCIONES. SUJETO Y PREDICADO**RECUERDA**

Cuando emitimos un mensaje, agrupamos las palabras para formar enunciados con sentido. A ese grupo de palabras le llamaremos sintagma.

SINTAGMA: Es una palabra o grupo de palabras con sentido que cumple una función dentro de la oración. En todo sintagma hay una palabra que es la más importante, ésta recibe el nombre de **núcleo**, las demás palabras determinan o complementan al núcleo. El núcleo es lo que da nombre al sintagma. Hay diferentes tipos de sintagmas según su núcleo:

Sintagma Nominal (S.N)

El núcleo es un **sustantivo** o **nombre** (o una categoría substantivada).

Sintagma Adjetival (s.Adj)

El sintagma adjetival es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un **adjetivo**.

Sintagma Verbal (S.V)

El sintagma verbal es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un verbo. El único SV que existe en la oración es el que realiza la función de predicado.

Sintagma Adverbial (S.Adv)

El sintagma adverbial es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un **adverbio**.

Sintagma Preposicional (S.Pre)

La construcción que esté introducida por una **preposición** recibirá el nombre de sintagma preposicional.

1. Combina los siguientes sintagmas para formar cuatro oraciones con sentido completo. Te damos los verbos que deberás utilizar en tus oraciones:

Verbos: estamos, lloverá, son, gusta,

Sintagmas: aquí / nadie / a mi cuñado / demasiado / las condiciones del trabajo / le / sinceramente / por la falta de descanso / este tipo de música / no / bastante cansados / todos / bastante duras / con intensidad.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. LA INTERJECCIÓN**RECUERDA**

Las **INTERJECCIONES** Son palabras invariables que equivalen a oraciones exclamativas

¡Bah!, ¡ah!, ¡Bravo!
¡Caramba! Me gusta mucho tu vestido.

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- El uso de las interjecciones es más abundante en el lenguaje oral.
- Las interjecciones pueden ir o no enmarcadas por los signos de admiración.
- Es correcto poner muchos signos de exclamación si queremos intensificar el efecto expresivo de la interjección.
- Basta poner un signo exclamativo al final de la interjección.

2. ¿Qué interjección emplearías para producir un efecto determinado?

¡atiza! ¡quita! ¡bravo! ¡ojo! ¡uh! ¡ea!

- entusiasmo
- dar ánimos
- advertencia
- rechazo
- desilusión
- sorpresa

3. ¿Qué sensación expresan las siguientes interjecciones?

- ¿Vaya! Me he equivocado de número.
- ¡Uf! ¡Qué días tan largos!
- ¡Arrea! No me figuraba tanta expectación.
- ¡Cómo! ¡¿Has llegado tarde a clase?
- ¡Hum! Esto no me gusta un pelo!
- ¡Ps! ¡Qué quieres que te diga...!

4. Completa las frases con la interjección adecuada:

- _____ Este resultado me ha fastidiado la quiniela.
- _____ ¿Has dicho eso en clase?
- _____ ¡A ver si os enteráis!
- _____ ¡Lo has conseguido!
- _____ Vamos a empezar la clase.
- _____ por tus buenas notas!
- _____ ¡No sé qué pensar

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LITERATURA. CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES**RECUERDA**

Podemos considerar la literatura como una expresión artística en la que el autor hace un uso especial del lenguaje para comunicar una historia, un sentimiento o emoción.

El autor intenta transmitir información conocida de forma, que nos impacte. Lo importante no solamente es el mensaje que transmite, sino también interesa la forma de hacerlo. La función estética (o poética) es la específica de la literatura.

Características:

La mayor parte de los textos que consideramos literarios suelen compartir dos rasgos:

- La creación de un mundo de ficción que el autor presenta como si fuera real.
- Un uso especial del lenguaje que diferencia el texto literario del habla normal.

¿Qué finalidad tiene la LITERATURA?

- Expresar sentimientos
- Crear impresiones estéticas
- Transmitir una enseñanza
- Inluir en la sociedad

1. Contesta las siguientes preguntas sobre la literatura y sus formas:

¿Qué entendemos por literatura? Explica con qué fin o fines crees que tiene cada uno de estos textos. Justifica tu respuesta.

Texto A

Morenica
Morenica, dime cuándo
tú serás de mi bando;
¡ay, dime cuándo, morena,
dejarás de darme pena!

ANÓNIMO

Texto B

El hombre y la culebra
A una culebra que de frío yerta
en el suelo yacía medio muerta,
un labrador cogió; mas fue tan bueno,
que incautamente la abrigó en su seno.
Apenas revivió, cuando la ingrata
a su gran bienhechor traidora mata.

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

Texto C

Poesía para el pobre, poesía necesaria
Como el pan de cada día
Como el aire que exigimos trece veces por minuto,
Para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.

GABRIEL CELAYA

2. Explica con que formas de la literatura se corresponden los textos anteriores: literatura ORAL o ESCRITA / PROSA o VERSO.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. LOS GÉNEROS LITERARIOS**RECUERDA**

Los textos literarios se agrupan en **géneros**, por su contenido (asunto del que tratan) y por la forma en la que están escritos.

Se pueden clasificar en tres grandes géneros: la narrativa, la lírica y el drama. Los géneros literarios: la narrativa, la lírica y el drama.

Género lírico

- El autor expresa sus sentimientos y emociones.
- Escritas en verso.

UNA POESÍA**Género narrativo**

- El narrador cuenta una historia que le sucede a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.
- Escrito en prosa. Aunque en su origen se utilizaba el verso.

UN CUENTO**Género Dramático**

- Se expresa una acción mediante el diálogo de los personajes
- Se escriben para ser representado en un escenario.
- Incluyen diálogos y acotaciones.
- Escrito en prosa o en verso

TEATRO**PRINCIPALES SUBGÉNEROS**

- ODA: de tono elevado. Expresa el sentimiento de admiración hacia alguien o algo.
- ELEGÍA: expresa el dolor por la muerte de un ser querido.
- EGLOGA: en medio de la naturaleza unos pastores expresan sus sentimientos.

- EPOPEYA:
 - escrita en verso.
 - narra hechos memorables para la historia de un pueblo.
- CANTAR DE GESTA:
 - escrita en verso
 - de transmisión oral
 - narra los hechos heroicos de un caballero medieval
- CUENTO: narración breve.
- NOVELA: narración extensa.

- TRAGEDIA: trata un asunto grave, los protagonistas luchan inútilmente contra el destino.
- COMEDIA: de asunto ligero, se origina un enredo con feliz final.
- DRAMA: el asunto es grave, pero aparecen elementos cómicos.

1. ¿A qué género literario pertenece cada uno de estos textos? Razona tu respuesta.**Texto A**

¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

Texto B

Una vez, un príncipe se perdió en un bosque y no encontraba el camino de vuelta. Estuvo perdido varias horas hasta que, al atardecer, le pareció ver una casita entre la espesura y se dirigió a ella. Cuando se acercó, vio que era una modesta cabaña y que en ella vivía un matrimonio que se dedicaba al pastoreo. El príncipe habló con ellos sin darse a conocer, porque vio que eran amables por naturaleza, y generosos también. (...)

Texto C

ENFERMERA. Pero ¡qué cosa tan linda estás haciendo!
D.^a ENCARNITA (Orgullosa). Es un suéter.
ENFERMERA. ¿Para ti?
D.^a ENCARNITA. No, señorita.
ENFERMERA. Entonces, ¿para quién?
D.^a ENCARNITA. Para mi sobrina Loli.
ENFERMERA. ¡Seguro que le va a encantar! Por cierto, acaba de llamar desde la oficina, para recordarte que no te vayas sin que ella venga a buscarte.

Texto A

Texto B

Texto C

RECURSOS PARA EL

AULA

Está sonando el timbre

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

SUSTANTIVOS Y PRONOMBRES

El poeta pregunta a su amada
por la ciudad encantada de Cuenca
¿Te gustó la ciudad que gota a gota
labró el agua en el centro de los pinos?
¿Viste sueños y rostros y caminos
y muros de dolor que el aire azota?
¿Viste la grieta azul de luna rota
que el Júcar moja de cristal y trinos?
¿Han besado tus dedos los espinos
que coronan de amor piedra remota?
¿Te acordaste de mí cuando subías
al silencio que sufre la serpiente,
prisionera de grillos y de umbrías?
¿No viste por el aire transparente
una dalia de penas y alegrías
que te mandó mi corazón caliente?

FEDERICO GARCÍA LORCA

ACTIVIDADES

1. Lee de nuevo el texto anterior y realiza estas operaciones relacionadas con el concepto de cohesión.
 - Selecciona los sustantivos que tienen relación con el tema principal.
 - Localiza algunos pronombres y explica a qué palabras sustituyen.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 2

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
2. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
3. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.											
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.											
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.											
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.											
5. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.											
Indicadores de desempeño para la competencia conocimiento e interacción con el medio	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Interpreta mensajes con contenido científico (diagramas, gráficas, tablas u otros), y comunica, argumentaciones y explicaciones del ámbito de la Ciencia.											
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.											
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.											
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.											
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.											
2. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.											

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística										
1. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.										
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender										
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.										
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.										
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.										
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal										
1. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autocrecimiento y el enriquecimiento personal.										
3. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.										

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 3

Un debate acalorado



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Un debate acalorado

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Subraya solo los elementos característicos de una conversación:

- Importancia de los gestos.
- Enunciados cortos.
- Discurso planificado.
- Muchas oraciones interrogativas y exhortativas.
- Lenguaje culto.
- Frases largas y elaboradas.
- Uso de las muletillas (*bueno, y eso...*).
- Uso de un esquema organizado.
- Uso del vocativo: *¡Pedro, ven!*

2. Reconoce si el núcleo de los sintagmas nominales destacados son sustantivos, pronombres o palabras sustantivadas:

- Mis compañeros de clase realizaron una gran labor humanitaria.
- El sí venció por amplia mayoría.
- Estos muchachos no soportaban cualquier norma impuesta.
- A ellas las acogieron con mucho cariño.
- Las personas sinceras siempre son creíbles; las mentirosas, no.
- Aquellos también se recuperaron a tiempo.

3. Relaciona cada sustantivo con su clase:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| tenacidad <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> colectivo |
| cerveza <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> abstracto |
| manada <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> no contable |
| Lía <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> contable |
| lápiz <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> propio |

4. Clasifica todos estos pronombres en su casilla correspondiente:

me, nuestro, aquello, cinco, algunos, míos, os, nadie, nosotros, la, se, cualquiera, suyo, ese, ti, nada, tercero, mí, muchos, ellos, contigo

personales	demonstrativos	poseivos	numerales	indefinidos

5. Completa las siguientes frases:

- Determinados sustantivos cambian su _____ según sean de género _____ o _____.
- Otros sustantivos no cambian de forma en número: se reconoce su número por el _____.
- Los pronombres enclíticos se colocan _____ del verbo.
- Los pronombres proclíticos se colocan _____ del verbo.
- *Mí*, cuando es pronombre _____, lleva una tilde _____.

1. Di de qué tipo de textos dialógicos se trata en cada caso:

TEXTO A

Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos;
los negros sus manos negras,
los blancos sus manos blancas.
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,

desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
- Una rosa y un clavel...
-¡Abre la muralla!
-¡Tun, tun!

-¿Quién es?
- El sable del coronel...
-¡Cierra la muralla!
-¡Tun, tun!
-¿Quién es?
-La paloma y el laurel... (...)

TEXTO B

¿Qué te molesta más en tu trabajo?

41%		143	votos para	<i>Ver que mi labor es infravalorada</i>
33%		113	votos para	<i>Sentir que me he estancado</i>
20%		69	votos para	<i>La mala gestión</i>
4%		16	votos para	<i>Tener demasiado trabajo</i>
Total:		341	votos	

TEXTO C

P. Doce temporadas en *Hospital Central*. ¿Es incombustible o muy buen médico?
R. Yo más bien pienso que mi personaje ha sido muy bien aceptado, que gusta. Y la audiencia siempre manda.
P. Calificó a su personaje de "malvado encantador". ¿A usted de lo primero o de lo segundo?
R. Malvado, no lo soy. Y encantador, depende de a quién tenga delante.

TEXTO D

Algunos camareros de caras flácidas, tristonas, amarillas, esperan, embutidos en sus trasnochados smokings, con el borde de la bandeja apoyada sobre el mármol, a que el encargado les dé las consumiciones y las doradas y plateadas chapitas de las vueltas. El encargado cuelga el teléfono y reparte lo que le piden.
- ¿Conque otra vez hablando por ahí, como si no hubiera nada que hacer?
- Es que estaba pidiendo más leche, señorita.
- ¡Sí, más leche! ¿Cuánta han traído esta mañana?
- Como siempre, señorita: sesenta.
- ¿Y no ha habido bastante?

A:

B:

C:

D:

2. Fíjate en el texto D del ejercicio anterior. Pasa al estilo indirecto el diálogo en estilo directo.

3. Explica las características del debate, la encuesta y la entrevista.

4. Escribe en plural de los siguientes sustantivos; en algunos tendrás que hacer uso del artículo y en otros fíjate en su ortografía:

árbol:	lápiz:	bisturí:	sofá:
crisis:	examen:	canCIÓN:	pie:
patín:	martes:	café:	champú:
resumen:	buey:		

5. Reconoce y clasifica los pronombres que hay en este poema:

[...] *La alegría*
no es nunca la misma mano
la que me la da. Hoy es una,
otra mañana, otra ayer.
Pero jamás es la tuya.
Por eso siempre te tomo
la pena, lo que me das.
 PEDRO SALINAS, *La voz a ti debida*

6. De los pronombres anteriores, fíjate en los personales. ¿Son sujeto o complemento? Escribe su forma de complemento o sujeto respectivamente.

7. ¿A quién sustituyen o se refieren los pronombres destacados del siguiente texto? Señala otros pronombres no destacados.

BERNARDA.- Pues busca otro, **que** te hará falta. En ocho años que dure el luto, no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. **Haceros** cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con **el que** podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordar**las**.

FEDERICO GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*.

8. Escribe el femenino de las siguientes palabras. ¿Qué recursos has empleado? Explícalos en cada caso.

alcalde:	héroe:
toro:	actor:
rey:	príncipe:
reo:	caballo:
abad:	hombre:
barón:	juez
cónsul.	

9. Sustituye por *le* o *les* los grupos de palabras destacadas

- No _____ interesa eso **a tus amigos**.
- **A ese coche** _____ sobran kilómetros.
- No _____ pareció interesante la película **ni a Pedro ni a María**.
- Por qué hemos de decir _____ lo que sabemos **a esos**?
- No _____ dije nada **a sus padres** de lo ocurrido.
- _____ dio un fuerte abrazo **a sus sobrinos**.
- **A las cartas** has de poner _____ un sello.

10. En cada una de estas frases hay un error: corrígelo:

- Ya le advertí a tus hermanas lo que podía sucederles.
-
- Me he caído y me se ha roto el jersey.
-
- Jugamos con el cometa por el parque.
-
- Recojámosnos en casa antes de que llueva.
-
- Por favor, ¿sentados en las sillas!
-
- Esto te se cae siempre de las manos.
-
- Dígamelo a mi.
-
- A tí no te gustó esa idea.
-
- ¡Íos pronto a casa: va a llover!
-

REFUERZO

- Subraya solo los elementos característicos de una conversación:
 - Importancia de los gestos.
 - Frases largas y elaboradas.
 - Enunciados cortos.
 - Uso de las muletillas (bueno, y eso...).
 - Discurso planificado.
 - Uso de un esquema organizado.
 - Muchas oraciones interrogativas y exhortativas.
 - Uso del vocativo: ¡Pedro, ven!
 - Lenguaje culto.
- Reconoce si el núcleo de los sintagmas nominales destacados son sustantivos, pronombres o palabras sustantivadas:
 - Mis compañeros de clase realizaron una gran labor humanitaria.
 - compañeros: sustantivo; labor: sustantivo.
 - El sí venció por amplia mayoría.
 - sí: sustantivación de un adverbio.
 - Estos muchachos no soportaban cualquier norma impuesta.
 - muchachos: sustantivo; norma: sustantivo.
 - A ellas las acogieron con mucho cariño.
 - las: pronombre personal.
 - Las personas sinceras siempre son creíbles; las mentirosas, no.
 - personas: sustantivo; mentirosas: sustantivación de un adjetivo.
 - Aquellos también se recuperaron a tiempo.
 - Aquellos: pronombre demostrativo.
- Relaciona cada sustantivo con su clase:
 - tenacidad: abstracto.
 - cerveza: no contable.
 - manada: colectivo.
 - Lía: propio.
 - lápiz: contable.
- Clasifica todos estos pronombres en su casilla correspondiente:

personales	demostrativos	posesivos
me, os, nosotros, la, se, ti, mí, ellos, contigo	aquello, ese	nuestro, mío, suyo
numerales	indefinidos	
cinco, tercero	algunos, nadie, cualquiera, nada, muchos	

5. Completa las siguientes frases:

- Determinados sustantivos cambian su significado según sean de género masculino o femenino.
- Otros sustantivos no cambian de forma en número: se reconoce su número por el determinante.
- Los pronombres enclíticos se colocan **detrás** del verbo.
- Los pronombres proclíticos se colocan **delante** del verbo.
- *Mí*, cuando es pronombre _____, lleva una tilde diacrítica.

AMPLIACIÓN

1. Di de qué tipo de textos dialógicos se trata en cada caso:

Son textos formales y planificados: **A)** Literario, género poético. **B)** No literario, una encuesta. **C)** No literario, una entrevista. **D)** Literario, género narrativo.

2. Fíjate en el texto D del ejercicio anterior. Pasa al estilo indirecto el diálogo en estilo directo.

La señorita le recriminó (le riñó diciéndole...) que estuviera hablando por ahí, como si no hubiera nada que hacer. El encargado le dijo (se excusó diciendo...) que estaba pidiendo más leche. La señorita le preguntó cuánta leche habían llevado esa mañana. El encargado le respondió que sesenta, como de costumbre. Ella volvió a preguntar si no había habido bastante.

3. Explica las características del debate, la encuesta y la entrevista.

En el debate un número variable de participantes intercambia diferentes puntos de vista acerca de un tema determinado.

Es imprescindible que haya una organización: de ahí que se requiera un moderador que presente el tema, a los participantes y que conceda los turnos de palabra.

Además, el grado de formalidad ha de ser alto: se deben respetar las opiniones de los demás, utilizar un tono de voz moderado y una expresión clara y adecuada.

La entrevista es propia del lenguaje periodístico. Un/a entrevistador/a da a conocer a un personaje público y entre ellos se suceden una serie de preguntas y de respuestas.

La entrevista ha sido previamente planificada, de modo que se suelen dar tres partes: una introducción, un cuerpo y una conclusión.

La encuesta sirve para informar sobre las opiniones de la población acerca de distintos temas de actualidad (políticos, sociales, domésticos...). Previamente al resultado final, se ha consultado a un número considerable de personas.

La encuesta requiere, por lo tanto, una preparación minuciosa del cuestionario: las preguntas han de ser claras y precisas. Además, se debe evitar que sean ten-

denciosas o que molesten a la persona entrevistada.

Las preguntas pueden ser abiertas (se responde libremente) o cerradas (se elige de entre varias opciones dadas).

4. Escribe en plural de los siguientes sustantivos; en algunos tendrás que hacer uso del artículo y en otros fíjate en su ortografía:

árbol: árboles	lápiz: lápices
bisturí: bisturís	sofá: sofás
crisis: las crisis	examen: exámenes
canción: canciones	pie: pies
patín: patines	martes: los martes
café: cafés	champú: champús
resumen: resúmenes	buey: bueyes

5. Reconoce y clasifica los pronombres que hay en este poema:

Personales: me, la (da), te.

Posesivos: la tuya.

Demostrativos: eso.

Relativos: la que, lo que.

Indefinidos: una, otra.

6. De los pronombres anteriores, fíjate en los personales. ¿Son sujeto o complemento? Escribe su forma de complemento o sujeto respectivamente.

De los pronombres anteriores, todos los personales son formas de complemento.

Su forma sujeto es: me: yo; la: ella; te: tú.

7. ¿A quién sustituyen o se refieren los pronombres destacados del siguiente texto? Señala otros pronombres no destacados.

Los pronombres destacados del siguiente texto sustituyen a:

que: sustituye a *otro*.

os: se refiere a *vosotras*, las destinatarias del discurso; son las hijas de Bernarda Alba.

el que: sustituye a *hilo*.

las: sustituye a *sábanas*.

Otros pronombres presentes en el texto y no destacados son: otro, te.

8. Escribe el femenino de las siguientes palabras. ¿Qué recursos has empleado? Explícalos en cada caso.

alcalde: alcaldesa. Morfema específico.

héroe: heroína. Morfema específico.

toro: vaca. Lexemas distintos.

actor: actriz. Morfema específico.

rey: reina. Morfema específico.

príncipe: princesa. Morfema específico.

reo: la reo. Artículo.

caballo: yegua. Lexemas distintos.

abad: abadesa. Morfema específico.

hombre: mujer. Lexemas distintos.

barón: baronesa. Morfema específico.

juez: jueza. Morfema específico.

9. Sustituye por *le* o *les* los grupos de palabras destacadas

– No les interesa eso a tus amigos.

– A ese coche le sobran kilómetros.

– No les pareció interesante la película ni a Pedro ni a María.

– Por qué hemos de decirles lo que sabemos a esos?

– No les dije nada a sus padres de lo ocurrido.

– Les dio un fuerte abrazo a sus sobrinos.

– A las cartas has de ponerles un sello.

10. En cada una de estas frases hay un error: corrígelo:

– Ya le advertí a tus hermanas lo que podía sucederles.

– Ya les advertí a tus hermanas lo que podía sucederles.

– Me he caído y me se ha roto el jersey.

– Me he caído y se me ha roto el jersey.

– Jugamos con el cometa por el parque.

– Jugamos con la cometa por el parque.

– Recojámosnos en casa antes de que llueva.

– Recojámonos en casa antes de que llueva.

– Por favor, ¿sentados en las sillas!

– Por favor, ¿sentaos en las sillas!

– Esto te se cae siempre de las manos.

– Esto se te cae siempre de las manos.

– Dígamelo a mí.

– Dígamelo a mí.

– A tí no te gustó esa idea.

– A ti no te gustó esa idea.

– ¡íos pronto a casa: va a llover!

– ¡ldos pronto a casa: va a llover!

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

CURRICULAR

Objetivos generales

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPREENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPREENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema
3

Un debate acalorado

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Reconocer textos dialogados y conocer sus características. 2. Diferenciar los tipos de textos dialogados. 3. Identificar el estilo directo y el estilo indirecto en un texto. 4. Redactar un texto dialogado a partir de unas pautas concretas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de un texto dialogado. • Clasificar diálogos. • Distinguir las características de los diálogos espontáneos y planificados • Distinguir y utilizar la técnica del estilo directo e indirecto en textos dialogados. • Escribir una entrevista.
Estudio de la lengua 5. Reconocer los sintagmas nominales e identificar su núcleo. 6. Distinguir las clases de sustantivos. 7. Identificar las marcas de género en los sustantivos. 8. Reconocer los procedimientos de formación del plural de los sustantivos. 9. Reconocer los pronombres.	<ul style="list-style-type: none"> • Completar y escribir sintagmas nominales. • Clasificar sustantivos según su género. • Completar una información sobre el género de los sustantivos. • Identificar los distintos procedimientos de formación del plural de unos sustantivos. • Identificar sustantivos y cambiar su número. • Clasificar los sustantivos de una oración o texto. • Clasificar los pronombres de una oración o texto.
Uso de la lengua 10. Usar correctamente los sustantivos y pronombres.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y usar correctamente los sustantivos y pronombres de un texto.
Ortografía 11. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía: acentuación.	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuar correctamente un texto.
Literatura 12. Conocer y aplicar los principios métricos fundamentales en un verso. 13. Conocer las principales estrofas. 14. Distinguir los tipos de poemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los recursos que confieren ritmo y musicalidad a un poema. • Identificar los principios métricos fundamentales en un poema y clasificar los versos según su medida. • Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada. • Reconocer los principales poemas estróficos y no estróficos y conocer el concepto de verso libre. • Identificar los tipos de estrofas en diversos poemas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. EL DIALOGO. TIPOS DE TEXTOS DIALOGADOS**RECUERDA**

El **dialogo** es una variedad textual, oral o escrita, en la que dos o más personas conversan e **intercambian información**.

Tipos de dialogo

- El **DIÁLOGO NO LITERARIO** puede ser informal y espontáneo (cualquier conversación oral) o formal y planificado (una entrevista, una encuesta, un debate...).
- El **DIÁLOGO LITERARIO** está presente en las narraciones, es el componente esencial de las obras teatrales y puede aparecer, en menor medida, en la poesía.

El diálogo en los textos narrativos

- Se pueden reproducir literalmente las palabras de los personajes, estilo directo:
—¿Llueve? -preguntó el conde, entristecido.
—No lo sé, majestad. ¿Puedo retirarme ya?
- Se pueden reproducir a través del estilo indirecto:
El conde preguntó si llovía; su paje le dijo que no lo sabía y pidió permiso para retirarse.

El diálogo en los textos teatrales

Los diálogos adquieren todo el protagonismo: construyen la historia, definen los rasgos de los personajes, informan sobre el tiempo. Cuando un personaje habla solo y piensa en voz alta, hablamos de monólogo.

El diálogo no literario**1º INFORMAL Y ESPONTANEO**

- No existe **PREPARACIÓN**: **Espontaneidad y naturalidad**.
- El **Vocabulario**; es sencillo y claro.
- El **Lenguaje usado es más coloquial**: se usan mayor número de diminutivos afectivos y frases hechas

EJEMPLO: *Conversaciones orales: con amigos, compañeros, vecinos...*

2º FORMAL Y PLANIFICADO

- No existe **PREPARACIÓN**: El tema está preestablecido: desde el principio se sabe de qué se va a hablar, y se sigue un orden en la intervenciones establecido por el moderador
- El **Vocabulario**: uso de un lenguaje elaborado y cuidado propio del lenguaje escrito.
- **Registro formal** no es frecuente el uso de coloquialismos. El emisor hace uso de una expresión lingüística más elaborada y cuidada.

EJEMPLO: *Charlas, coloquios, debates, entrevistas, interrogatorios: en la prensa, por televisión, radio...*

1. Subraya sólo los elementos característicos de una conversación:

- Importancia de los gestos.
- Enunciados cortos.
- Discurso planificado.
- Muchas oraciones interrogativas y exhortativas.
- Lenguaje culto.
- Frases largas y elaboradas.
- Uso de las muletillas (bueno, y eso...).
- Uso de un esquema organizado.
- Uso del vocativo: ¡Pedro, ven!

2. Localiza en el texto que te proponemos a continuación un ejemplo de las características que has elegido en el ejercicio anterior.

— ¡Hola! ¿Podría hablar con Ricardo, por favor?
 —Sí, soy yo. ¿Qué desea?
 —Ricardo, soy Juan Antonio. ¿No me reconoces?
 — ¡Hola, Juan Antonio! ¿Cómo estás?
 —Bien, gracias. Quería comentarte que mañana es el cumpleaños de Ana y hemos pensado en organizarle una fiesta sorpresa.
 — ¡Ah, me parece genial!
 —Te ha tocado entretenerla con cualquier excusa para que no llegue pronto a casa de Laura.
 — ¿Con qué vais a sorprenderla?
 —Con todo lo que le gusta: su música preferida, una tarta de chocolate, unos pendientes y..., como no, con Miguel. Él también está en el ajo.
 —Vale. Cuenta conmigo.
 —Hasta mañana.

3. Observa e indica en este fragmento algunos de los rasgos del texto oral espontáneo:

CARMELA: Pero, ¿qué te has puesto, hijo mío?
 PAULINO: ¿YO?
 CARMELA: Sí: la camisa esa... ¡Qué mal te sienta!
 PAULINO: Pues ya ves...
 CARMELA: ¿De dónde la has sacado?
 PAULINO: Me la han dado. La otra estaba ya...
 CARMELA: Pero esta, con ese color tan...
 J. S. SINISTERRA: ¡Ay, Carmela!, Cátedra

- ¿Hay preparación previa?
- Vocabulario sencillo:
- Lenguaje coloquial:
- Enunciados cortos
- Oraciones interrogativas y exclamativas:
- Uso de muletillas:
- Uso del vocativo:

4. Vuelve a leer diálogo teatral anterior y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál crees que es la situación en la que se produce la conversación? Imagina una posible y descríbela.
-
- ¿Qué registro utilizan los interlocutores?
-
- ¿Qué tipo de relación los une?
-

5. Lee de nuevo el diálogo teatral de J. S. Sinisterra que aparece en esta página. Escribe tres o cuatro gestos o expresiones no verbales que podrían emplear los actores su representación teatral.

6. Clasifica los siguientes tipos de diálogos en literarios y no literarios:

- | | | |
|--------------------|--------------------------------|------------------|
| 1. ENCUESTA | 2. GUIÓN CINEMATOGRAFICO | 3. CÓMIC |
| 4. CHAT | 5. EXAMEN ORAL | 6. GUIÓN TEATRAL |
| 7. CONSULTA MÉDICA | 8. INTERROGATORIO EN UN JUICIO | |
| 9. TERTULIA | 10. COLOQUIO | |

LITERARIOS	NO LITERARIOS

7. Existen dos clases de texto oral planificado según el tipo de comunicación que se establezca entre emisor y receptor, léelas y busca entre los ejemplos que te damos a continuación los que pertenecen a cada tipo.

ENCUESTA - PRESENTACIÓN DE UN LIBRO - DEBATE - DISCURSO - ENTREVISTA - CONVERSACIÓN - CONFERENCIA
INTERROGATORIO - ENTREVISTA- TERTULIA

TEXTO ORAL	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS
Unidireccional	Hay un único emisor que se dirige a un grupo de oyentes, sin que sus papeles sean intercambiables.	
Multidireccional	Varios interlocutores participan en un diálogo en el que se van intercambiando los papeles de emisor y receptor.	

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. EL ESTILO DIRECTO E INDIRECTO**RECUERDA**

Como hemos visto anteriormente el diálogo es sobre todo, una forma de expresión oral. Sin embargo, también se puede reproducir por escrito, para ello podemos utilizar dos técnicas:

El estilo directo:

- Se reproducen las palabras exactas de cada personaje (*Estaba dando un paseo y por casualidad te he visto venir. ¿Puedo ayudarte?*).
- Así, se utilizan verbos en presente, interrogaciones, exclamaciones, etc.
- Las palabras van precedidas por dos puntos y de una raya (—) que indican la intervención de cada personaje.
- Pueden ir introducidas por un verbo de “habla”.

El estilo indirecto:

- No se reproducen literalmente las palabras de los personajes, sino que un narrador cuenta en 3ª persona lo que éstos dicen.
- El tiempo verbal que predomina es el pasado.
- Las palabras de los personajes se introducen a través de esta fórmula:

Verbo de lengua + nexos
(replicaba, decía...) (que, si...)

Verbos de lengua: *decir, preguntar, aclarar, responder, añadir...*
Verbos de pensamiento: *creer, pensar, imaginar, sospechar...*

1. Lee estos dos fragmentos extraídos de dos novelas e indica que tipo de estilo se ha utilizado en cada texto. Indica como los has reconocido.

TEXTO 1

Don Bernardo replicaba que las cosas marchaban solas y había que dejarlas; que el secreto de la vida estribaba en poner las cosas a funcionar y dejarlas luego para que avanzasen a su ritmo. Pero Ignacio argumentaba que tenía el almacén abandonado y que a Dionisio Manrique le faltaban luces para sustituirle.

MIGUEL DELIBES “El hereje”

TEXTO 2

—¿Qué hora es? —preguntó Onofre.
—Las cinco y media, poco más o menos —respondió el cura—. Eh, ¿qué haces? —agregó viendo que Onofre intentaba levantarse.
—He de ir a la Exposición —respondió éste.
—Olvidate de la Exposición. Tendrá que pasar sin ti —dijo mosén Bizancio.

EDUARDO MENDOZA “La ciudad de los prodigios”

TEXTO 1:**TEXTO 2:**

- El narrador se expresa a través de los llamados verbos de lengua que suelen ir en tiempo pasado. Indica todos los ejemplos que encuentres en los textos anteriores.

2. Lee el siguiente texto:

Miguel Mihura: Tres sombreros de copa.

DON ROSARIO. - Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje.

DIONISIO. - Pues es una habitación muy mona, don Rosario.

DON ROSARIO. - Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa. - Yendo hacia el balcón-. Acérquese. Ahora no se ve bien porque es de noche. Pero, sin embargo, mire usted allí las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo. Todo el mundo lo dice. ¿Las ve usted?

DIONISIO. - No. No veo nada.

DON ROSARIO. - Parece usted tonto, don Dionisio.

DIONISIO. - ¿Por qué me dice usted eso caramba?

- Explica si el diálogo anterior está en estilo directo o indirecto.

3. Cuenta una parte de la conversación entre Don Rosario y Dionisio:

- Don Rosario dijo que
- Dionisio respondió que
- ¿Están hablando aquí directamente Don Rosario y Dionisio o, más bien, es un narrador el que cuenta lo que dijeron los personajes?
- ¿Cómo se llama este estilo de diálogo? Consulta tus apuntes.

4. En el fragmento que te presentamos a continuación se ha utilizado el estilo directo y el estilo indirecto. Localiza dichos estilos en el texto.

En el mercado, Delfina no contaba con el aprecio de las vendedoras. Siempre compraba cosas en mal estado y pretendía que le hicieran descuento por esta razón. Si una vendedora le decía que una col no estaba podrida, que aún conservaba vestigios de lozanía, Delfina replicaba que eso no era cierto, que la col olía a rayos, que estaba invadida de gusanos y que no estaba ella dispuesta a pagar un precio exorbitante por semejante birria. Si la vendedora le plantaba cara y la discusión subía de tono, Delfina cogía a *Belcebú* por la tripa y lo depositaba en el mostrador. Inmediatamente el gato arqueaba el lomo, erizaba el pelo y sacaba las zarpas. Todo esto lo averiguó Onofre sin la menor dificultad, porque las vendedoras al verse libres de la *fámula*¹ y el malévolo gato no se recataban en sus comentarios.

En el camino de vuelta a la pensión, Onofre salió al encuentro de Delfina.

—Estaba dando un paseo —le dijo el muchacho a la *fámula*— y por casualidad te he visto venir. ¿Puedo ayudarte?

—Me basto y me sobro —repuso la *fámula* acelerando la marcha, como para demostrar que el peso de los capazos atiborrados no la lastraba. —No he dicho que no pudieras con la compra, mujer. Sólo pretendía ser amable —dijo Onofre. —¿Por qué? —preguntó Delfina.

—No hay por qué —dijo Onofre—. Se es amable sin motivo. Si hay motivo, ya no es amabilidad, sino interés.

—Hablas demasiado bien —atajó la *fámula*—. Vete o te azuzo al gato.

EDUARDO MENDOZA, *La ciudad de los prodigios* (adaptación)

JUSTIFICA TU RESPUESTA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. LA ENTREVISTA**RECUERDA**

Definición: es un diálogo que se establece entre dos personas en el que una de ellas propone una serie de preguntas a la otra a partir de un guión previo.

INTERLOCUTORES	
ENTREVISTADOR	ENTREVISTADO
<ul style="list-style-type: none"> • Es la persona que plantea las preguntas. • En las entrevistas que van dirigidas al público, el entrevistador suele abrirla con una breve presentación del entrevistado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Persona de prestigio o de interés público. • Responde a las preguntas que el entrevistador le hace.

Partes de una entrevista

- Título
- Cuerpo:
 - Introducción o presentación del entrevistado.
 - Preguntas con las que se obtiene información.
- Conclusión o párrafo final que indica al lector que la entrevista se ha terminado (breve resumen o frase de agradecimiento o despedida).

1. Lee la siguiente entrevista a Leonardo DiCaprio y resuelve las cuestiones que se plantean:

- Busca en esta entrevista los elementos que se indican a continuación:
 - ENTREVISTADO Y ENTREVISTADOR
 - ESTRUCTURA: ENTRADILLA- PREGUNTAS Y RESPUESTA- CONCLUSIÓN
- Completa los siguientes recuadros sobre la estructura del texto.

ENTRADILLA	Se describe al entrevistado (aspecto físico, actitud, modo de vestir...) y el lugar o el ambiente en el que se va a desarrollar la entrevista.	En esta entrevista, se describe...
PREGUNTAS Y RESPUESTAS	El tipo de preguntas varía según la información que se desea obtener (personalidad, trabajo, gustos...) pero siempre están preparadas y pensadas de antemano.	En este caso el entrevistador
CONCLUSIÓN	La entrevista puede terminar con un comentario, valoración o síntesis del entrevistador para concluir su trabajo.	El periodista acaba la entrevista...

LEO DiCAPRIO

Por Aaron Latham

El día ha empezado con Leo DiCaprio preocupado. Ha ido a trabajar a los estudios de posproducción Goldcrest, en Londres, a las diez de la mañana, vestido con una camiseta blanca y grandes zapatos deportivos. Es más alto (1,80 metros) y más musculoso (79 kilos) de lo que imaginaba. Ha ido a grabar el diálogo adicional (ADR) para la película *The beach* (La playa).

—¿Qué fue lo peor del rodaje de *La playa*?

—No hubo nada verdaderamente duro en *La playa*. Fue una de esas experiencias de auténtica colaboración con un director. Es la primera película en la que he tenido verdadero deseo de asumir más responsabilidad por lo que estaba haciendo a la hora de llevar la historia en la dirección acertada.

—¿El éxito se parece al falso paraíso de la película?

—¿Se refiere a si la isla representa el éxito?

—Sí.

—En ciertos aspectos, desde luego, es una especie de falso paraíso, porque no da respuesta a todos los problemas. Desde luego que no. Ni mucho menos.

—¿Qué problemas tiene usted?

—¿Qué problemas tengo? Los mismos que cualquier otra persona. Sólo que de una forma mucho más frenética. Hay muchas

cosas. Muchos problemas personales. No estoy seguro de desear que se entere todo el mundo.

—Cuando John Travolta descubrió —le digo— que era la mayor estrella del mundo, se metió en su cuarto, cerró la puerta, echó las cortinas y se quedó metido allí varios días. ¿Y usted?

—Mi reacción fue un poco distinta —replica Leo con fiereza—. No estaba dispuesto a dejar que me afectara. Iba a vencerlo. Lucharía contra ello. Seguiría siendo el mismo, a llevar una vida normal y hacer lo que quisiera sin tener en cuenta lo que dijera la gente.

—¿Lo ha logrado?

—Cuanto más intenta uno hacer algo así, más concesiones tiene que hacer.

—¿Ha madurado algo desde *Titanio*?

—Por supuesto. Hay todo un proceso de adaptación. He aprendido a confiar más en mí mismo. Creo que soy más responsable de lo que necesito hacer. Intento controlar un poco más la situación cuando quiero que algo funcione.

Mientras me despido de Leo en Londres, le digo: «Creo que mucha gente va a decir que ha madurado en sus películas».

El País Semanal

2. Lee esta entrevista incompleta a Mario Casas y complétala.

ENTREVISTA A MARIO CASAS, PROTAGONISTA DE “3 METROS SOBRE EL CIELO” (3MSC)

J.L.P. Estáis a punto de terminar el rodaje.

Mario Casas: Pues sí, y es una pena que me tenga que separar de Hache, mi personaje. Durante los rodajes siempre me impregno de todos mis personajes. El director me dice (ríe) que se me están pegando muchas cosas de mi personaje y eso no es bueno, ya que es un tipo que anda todo el tiempo repartiendo hostias y a 200 por hora, y encima jodiendo un poco a la familia. Por otro lado, yo siempre he sido un poco Hache, rebelde y he montado alguna que otra bronca, es el personaje que he hecho que más se parece a mí.

J.L.P. Esa rebeldía a la que te refieres es ¿con o sin causa?

M.C. Sin causa siempre, con causa es ser todavía un poco más malo. Hache es un rebelde sin causa, ya que en el fondo es bueno y sencillo, al principio de la peli le pasa algo que le hace ser violento.

J.L.P. _____

M.C. Sí, además, yo ya sabía ir en este tipo de moto y me lo he pasado muy bien. Nos han hecho practicar porque la Triumph no la había utilizado nunca, me quisieron poner especialistas varias veces, pero al final no ha hecho falta

J.L.P. _____

M.C. La más difícil ha sido una escena en una piscina a las seis de la mañana, en junio, en un día que hacía bastante frío. Pero, por lo demás este rodaje ha sido maravilloso, todo el equipo ha estado a un altísimo nivel. En esta película todo está muy cuidado.

J.L.P. ¿Qué expectativas tienes con esta película?

M.C. Creo que mucha gente se identificará con los personajes y los querrá mucho.

J.L.P. En la película, _____

M.C. Todo, María tiene ángel, tiene magia, tiene algo especial y Hache desde el primer momento que la ve siente algo muy especial, se enamora de esa primera imagen. Además María es una gran actriz, es muy intuitiva y muy trabajadora. Aunque coincidimos en “La mula”, yo la he descubierto ahora. Rodando (ríe) yo me enamoro de todas.

J.L.P. ¿A nivel personal has hecho alguna locura por amor?

M.C. Sí, claro, varias. Todos en algún momento hemos hecho locuras por amor y me considero romántico.

J.L.P. Debutaste en cine en “El camino de los ingleses” de Antonio Banderas.

M.C. Sí, yo siempre había querido dedicarme a la interpretación, tenía 17 años y todo fue espectacular, en ese momento no sabía dónde estaba. Antonio es maravilloso, y recuerdo que Melanie siempre estaba cerca, dando vueltas.

J.L.P. “Fuga de cerebros” tuvo éxito comercial.

M.C. Sí, siempre se había dicho que en España no se podía hacer un cine como el americano, y “Fuga de cerebros”, que reconozco que era muy comercial, consiguió tener mucho público.

J.L.P. _____

M.C. Hace un par de años parecía que el cine español iba mal, pero el año pasado con películas como “Celda 211” y otras muchas que se estrenaron, a la gente le están dando ganas de ver más películas españolas.

J.L.P. Tienes un sentimiento familiar muy arraigado, ¿no?

M.C. Por supuesto, llevo a todos mis hermanos tatuados.

Vía. *El Blog del Cine Español*. JOSÉ LÓPEZ PÉREZ

Ya sabes que una entrevista consta de tres partes principales: **entradilla**, **cuerpo** y **conclusión**.

Después de buscar información sobre la vida y la trayectoria profesional de este actor, redacta:

- La **entradilla** o presentación del entrevistado (lugar de nacimiento, edad, actitud, principales logros profesionales...).
- Las **preguntas que faltan**.
- La **conclusión**, en la que tú, como entrevistador, debes efectuar una valoración o síntesis de tu charla con este actor.

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO 5. EL SINTAGMA NOMINAL Y SU NÚCLEO

RECUERDA

Definición: Un GRUPO SINTÁCTICO o SINTAGMA es un conjunto coherente de palabras, que cumple dentro de la oración una determina función sintáctica (sujeto, predicado...)

E: Las luchas de las personas conducen a la guerra.
SINTAGMA SINTAGMA

- SINTAGMA nominal (SN): su núcleo es un SUST., un pronombre o cualquier palabra sustantivada
- SINTAGMA adjetival (S.ADJ): es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un ADJ
- SINTAGMA verbal (SV): es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un VERBO
- SINTAGMA adverbial (S.ADV): es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un ADV
- SINTAGMA preposicional (S.Pre): es un grupo de palabras que comienzan por PREPOSICIÓN.

El núcleo del SN

Hemos visto que todo sintagma posee un **núcleo**, acompañado o no de modificadores o complementos. El núcleo de un SN está constituido por:

- Un sustantivo (o nombre): *esa casa grande*
- Un pronombre: *vosotros*
- Cualquier palabra sustantivada: *el rojo*

Una palabra **sustantivada** es cualquier palabra que **funciona como un sustantivo**. Fíjate en estos otros ejemplos:

EJEMPLOS: *Su triste mirar me conmovió. Es un infeliz.*

Como se advierte en los ejemplos, la **sustantivación** puede producirse por la anteposición de un **determinante** (artículo o determinante).

1. Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas y escribe de cuál se trata.
 - Casa de adobe: SN. El núcleo es un SUSTANTIVO.
 - Escucharon música:
 - Vestido gris:
 - Una visita a las cataratas de Iguazú :
 - Tan divertido:
 - Demasiado pronto:
 - Encima del coche:
 - Lejos del colegio:
2. En las siguientes oraciones, aparecen algunos sintagmas subrayados. Rodea con un círculo el núcleo de cada uno de ellos (la palabra más importante) e indica de qué tipo son:
 - Mi hermana estaba muy distraída.
 - La chimenea de mi barraca está negra.
 - Los bomberos vigilaba nuestra urbanización.
 - Mis primos ha trabajado mucho.
 - Hemos estado en la vieja casona.
3. Localiza los sintagmas nominales y subraya su núcleo. Indica aquellos que desempeñan dentro de la oración la función de sujeto.
 - El pantano era grande.

- Ayer el pequeño actor interpretó muy bien su papel.
-
- Yo prefiero un té.
-
- El río Pisuerga es afluente del Duero
-
- Al finalizar, daremos a todos la enhorabuena.
-
- Miguel, el director, abrió la sesión.
-

4. Crea sintagmas siguiendo las siguientes estructuras:

- SN: det + N (SN.)+ complemento (S.Adj) :
- SPrep.: enlace (preposición) + término (S.Adv.):
- SAdv.: cuantificador + núcleo (adverbio) + complemento (S.Prep.):
- SPrep.: enlace (proposición) + término (SN):
- SAdj.: núcleo (adjetivo) + complemento (S.Prep.):
- SN: det + det + N (SN.):
- SN: det + N (SN.)+ complemento (S.Prep.) :

Depende de ti - Bastante solitario - Bajo pena capital - Nadie - Sanguíneo - Ya - Contigo - Él - Con mi hermano
 Hay libros en este cajón - Hasta tu casa - Muy eficazmente - Lloverá con fuerza - No - Del instituto
 La bajada de las temperaturas - Al cine - Quizá - Muy - Hablaremos - Poco fiable - Echo de menos - Glacial

SN	
SAdj.	
SV	
SAdv.	
SPrep.	

6. Completa estas oraciones con SN que haga la función de sujeto, CD o CI.

- Roma posee _____
- Te diré siempre _____
- Ayer _____ otorgaron _____
- El alumno enseñaba _____
- _____ azotaba furiosamente.

7. Ahora vamos a trabajar la sustantivación.

La sustantivación puede realizarse al preceder un artículo a la expresión que se sustantiva. Transforma los siguientes adjetivos o verbos en sustantivos y forma una frase con cada uno de ellos.

- adjetivo "malo": puede transformarse "lo malo": "Lo malo es que ya te marchas".
- adjetivo "joven/es":
- verbo "cantar":
- adjetivo "dulce/s":
- verbo "caminar":
- adjetivo "verde/s":

Otra forma de sustantivación es cuando al verbo se le agrega un sufijo derivativo como *-miento* o *-ción* o se forma con sufijos como *-dor*, *-ente* o *-ante*. Forma a partir de las siguientes palabras su forma sustantivada.

- | | |
|-------------|----------------|
| • divertir | • cantar |
| • describir | • destornillar |
| • caminar | • navegar |
| • cortar | • pelar |

8. Subraya todos los sustantivos que aparecen en el siguiente texto.

En *Los Baroja, memorias familiares*, Julio Caro Baroja recuerda el día en que murió su tío, al caer la tarde del 30 de octubre de 1956. Alguien le dijo, simplemente: «Ya», y supo que lo inevitable había sucedido. Debía empezar a organizar todo lo que se le echaba encima y decidió que «durante la noche se quedaran a velarle unos cuantos amigos íntimos, que no se diera paso a nadie más».

El Mundo, 31 de octubre de 2006

- Identifica ahora todos los pronombres del fragmento de *El Mundo* y cópialos.
- ¿Qué adjetivo se ha sustantivado en el texto anterior?
- Identifica los infinitivos del fragmento de *El Mundo*. Escribe con cada uno una oración en la que funcione como núcleo de un sintagma nominal.

9. Escribe un determinante y un adjetivo (sin repetirlos) para cada sustantivo. ¿Qué tipo de sintagmas has obtenido? Ejemplo: a) *un iceberg gigantesco*.

- | | | | |
|---|-------|---------------|-------|
| 1 | _____ | profundidad | _____ |
| 2 | _____ | cubierta | _____ |
| 3 | _____ | minutos | _____ |
| 4 | _____ | constructores | _____ |
| 5 | _____ | buque | _____ |

Inserta cada grupo anterior en una frase que inventes.

-
-
-
-
-

10. Une con flechas cada grupo nominal con la estructura que lo define.

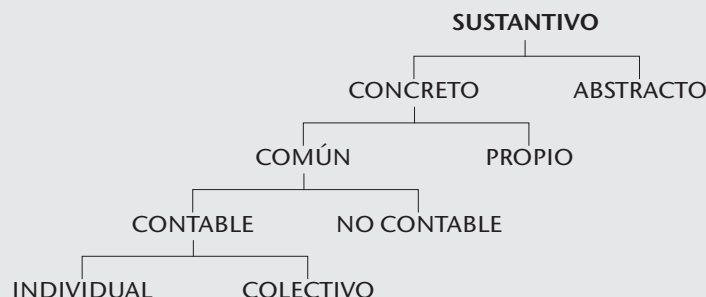
- | | |
|--|---|
| det. + det. + N <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 1. barco hundido |
| det. + N <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 2. aquellas cuatro medusas |
| N + Adj. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 3. ellos dos |
| pron. + det. <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> 4. el ancla |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. CLASES DE SUSTANTIVOS**RECUERDA**

CLASES:	INTENCIÓN	EJEMPLO
PROPIOS	Son los nombres que designan a un ser u objeto distinguiéndolo de los demás seres de su clase.	Pedro, Valencia, Tajo
COMUNES	Designan grupos de seres (muchacha, escritora) o de objetos (comarca, mar) de la misma clase o especie.	estudiante, chico, montaña, río.
CONCRETOS	Son los nombres de los seres y objetos perceptibles a través de los sentidos.	árbol, mesa, Cádiz.
ABSTRACTOS	Son los que nombran conceptos, pensamientos o ideas que sólo pueden existir en nuestra mente y que por tanto no se pueden representar en la realidad.	belleza, amor, inteligencia.
CONTABLE	Nombran a seres u objetos que se pueden contar por unidades.	silla, amigo.
NO CONTABLE	Nombran a seres u objetos que no se pueden contar por unidades.	amor, agua.
INDIVIDUAL	Designan objetos o seres individuales.	elefante, soldado..
COLECTIVO	Designan, en singular, un conjunto.	manada, ejército

Clasificación:

**1. Fíjate en los sustantivos subrayados y clasifícalos según su significado.**

A veces los gatos tienen comportamientos extraños. Por ejemplo, a Piskis la gata de mi vecina le gusta subirse a la mesa para comer, y tumbarse en el sofá para que la acaricien. El otro día Isabel, mi vecina, no pudo salir de su casa, pues cada vez que lo intentaba, el animal le impedía; la salida. El vecindario no se lo creía.

Sustantivo	Común	Propio	Concreto	Abstracto	Individual	Colectivo
gato	X		X		X	

2. El nombre es la palabra que sirve para designar a todos los seres y fenómenos, *tengan vida o no*. Clasifica los nombres siguientes en función de que sean seres o fenómenos.

LLUVIA ARCO IRI PATOS NUBES ÁRBOLES PÁJAROS NIÑA FLORES
ZAPATO NIÑO PELOTA

SER ANIMADO			SER INANIMADO	FENÓMENO
Persona	animal	planta	cosa	

3. Clasifica en concreto (C) o abstracto (A).

- | | | | |
|------------------|------------------------|-----------------|----------------|
| • ____ alegría | • ____ reloj | • ____ tiempo | • ____ jardín |
| • ____ esperanza | • ____ paz | • ____ bizcocho | • ____ melodía |
| • ____ automóvil | • ____ velocidad | • ____ taza | • ____ libreta |
| • ____ perfume | • ____ sonido (sirena) | • ____ soledad | |

4. Forma el colectivo de los siguientes sustantivos individuales:

- | | | |
|----------------|--------------------|-------------------|
| 1. ____ casa | 6. ____ espectador | 11. ____ tecla |
| 2. ____ paloma | 7. ____ avispa | 12. ____ soldado |
| 3. ____ perro | 8. ____ diente | 13. ____ hueso |
| 4. ____ vaca | 9. ____ isla | 14. ____ estrella |
| 5. ____ rosa | 10. ____ palma | 15. ____ jugador |

5. Escribe el individual de los siguientes sustantivos colectivos:

- | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. ____ urbanización | 8. ____ hormiguero | 15. ____ coro |
| 2. ____ enjambre | 9. ____ público | 16. ____ rebaño |
| 3. ____ bandada | 10. ____ profesorado | 17. ____ alfabeto |
| 4. ____ piara | 11. ____ arboleda | 18. ____ ropaje |
| 5. ____ gentío | 12. ____ alumnado | 19. ____ plumaje |
| 6. ____ follaje | 13. ____ manada | 20. ____ clientela |
| 7. ____ hojarasca | 14. ____ banda | 21. ____ constelación |

6. A continuación aparecen algunos ejemplos de sustantivos contables e incontables:

- | | | |
|--------------|------------------|-----------------|
| 1 ____ TAZA | 5 ____ ARROZ | 9 ____ MARTILLO |
| 2 ____ MESA | 6 ____ CUCHARA | 10 ____ COCHE |
| 3 ____ AGUA | 7 ____ AZÚCAR | 11 ____ AIRE |
| 4 ____ LÁPIZ | 8 ____ CHOCOLATE | 12 ____ CAFÉ |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. EL SUSTANTIVO: EL GÉNERO**RECUERDA**

El **sustantivo** es una palabra variable: posee morfema de género y número.

NORMAS GENERALES

- 1º La terminación -O del masculino se sustituye por -A en el femenino: E: HERMANO/ HERMANA
 2º La terminación en CONSONANTE del masculino se le añade -A en el femenino: E: ESCRITOR / ESCRITORA
 3º El sustantivo masculino cambia por otro sustantivo en femenino: E: HOMBRE / MUJER
 4º En algunos sustantivos se añaden las terminaciones: -ISA, -ESA, -INA -TRIZ

CLASES

- 1º **Sustantivos con género común:** tienen la misma forma en MASC/FEM. Marca la diferencia: El artículo.
 E: EL/LA PIANISTA
 2º **Sustantivos con género ambiguo:** El sustantivo puede emplearse en ambos géneros.
 3º **Sustantivos con género epiceno:** Tienen sólo un género para designar ambos sexos. Marca la diferencia: macho/hembra.
 E: LA SERPIENTE MACHO / HEMBRA

1. Escribe el femenino de las siguientes palabras. ¿Qué recursos has empleado? Explícalos en cada caso.

alcalde
 héroe
 toro
 actor
 príncipe
 reo
 caballo
 abad
 hombre
 barón
 juez
 cónsul

2. Escribe el femenino de estos sustantivos:

Conde:	Marqués:
Rey:	Escritor:
Pintor:	Padre:
Duque:	Inspector:

3. Escribe el femenino de estos sustantivos:

El joven	El catalán
El alemán	El estudiante
El vasco	El inglés
El español	El belga
El mexicano	El gallego
El hombre	El peruano
El abuelo	El gallo
El americano	El colombiano
El francés	El chino
El finlandés	El austriaco
	El italiano

4. Indica si los siguientes nombres son masculinos, femeninos o pueden ser tanto de un género como del otro.

SUSTANTIVO	MASCULINO	FEMENINO
1. olor		
2. monarca		
3. postre		
4. reloj		
5. abogada		
6. amistad		
7. tijeras		
8. bondad		
9. dosis		
10. emoción		
11. sal		
12. nube		
13. arpa		
14. coche		
15. clima		
16. cliente		
17. capital		
18. girasol		
19. mediodía		
20. melocotón		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. EL SUSTANTIVO: EL NÚMERO**RECUERDA**

El **sustantivo** es una palabra variable: posee morfema de género y número.

CASOS ESPECIALES

1. Los SUSTANTIVOS ACABADOS EN VOCAL -Í, Ú TONICAS: admiten -S / -ES. E: *iraní: IRANÍS-IRANÍES*
 2. SUSTANTIVOS ACABADOS VOCAL ÁTONA + S: tienen la misma forma en plural. E: *MIÉRCOLES*
 3. SUSTANTIVOS ACABADOS EN Y: forman el plural en -ES EXCEPTO: *jersey/jerséis, guirigay / guirigáis, paipay / paipáis*
- 1º Forman el PLURAL EN -S: todos los sustantivos terminados en VOCAL.
2º Forman el PLURAL EN -ES: todos los sustantivos terminados en CONSONANTE.

1. Escribe en plural de los siguientes sustantivos; en algunos tendrás que hacer uso del artículo y en otros fíjate en su ortografía:

árbol	lápiz	bisturí
sofá	crisis	examen
canción	pie	patín
martes	café	chompú
cascanueces	buey	luz
reloj	raíz	paz
actriz	lunes	parchís

2. Forma el plural de estos sustantivos:

Balón:	Jabalí:	Café:
Sofá:	Emperatriz:	Lápiz:
Carpeta:	Libertad:	Voz:
Mantel:	Reloj:	Álbum:
Juez:	Pez:	Alelí:
Nuez:		

3. Escribe en plural de los siguientes sustantivos.

miércoles	jersey	bantú
marroquí	tórax	esquí
la i	el no	virus
martes	cumpleaños	viernes

Hay sustantivos que sólo admiten singular o plural
E: *fe, sed*
E: *viveres, cosquillas*

Hay sustantivos que pueden usarse en singular o en plural.
E: *tijera-tijeras.*

4. Intenta escribir el singular o el plural de las siguientes palabras:

las afueras	el este	las gafas
las nupcias	el oeste	las tenazas
el norte	las tinieblas	la tijera
el sur	la sed	los anales
el pantalón	las gárgaras	la tez
los viveres	el caos	la salud
las vacaciones		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LOS PRONOMBRES**RECUERDA****Los pronombres:**

- El pronombre es una clase de palabra que sustituye al sustantivo-
- El significado de cada pronombre dependerá, por lo tanto, del nombre al que sustituya. E: *Quiero este, el mío, varios...*
- CLASES DE PRONOMBRES: personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos, relativos.

Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino		
	Sujeto	yo		-	nosotros	nosotras
	Complemento	mí, conmigo		-	nosotros	nosotras
2. ^a persona	Sujeto	te		-	vosotros	vosotras
	Complemento	ti, contigo		-	vosotros	vosotras
3. ^a persona	Sujeto	él	ella	ello	ellos	ellas
	Complemento	él	ella	ello	ellos	ellas
		sí, consigo			sí, consigo	

Pronombres personales:

Sirven para señalar a las personas que intervienen en la comunicación: se refieren al hablante, al oyente o a la persona o cosa de la que se habla.

	Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
1. ^a persona	me		-	nos	
2. ^a persona	te		-	os	
3. ^a persona	lo	la	lo	los	las
	le, se			les, se	

Los pronombres demostrativos

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican proximidad o lejanía en relación con el hablante.
- Ejemplo: *¿Qué dibujo te gusta? Este, me encanta*

Formas de los pronombres demostrativos

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- Excepción: los pronombres neutros ESTO-ESO-AQUELLO que son exclusivamente pronombres.

Los pronombres posesivos:

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican a quien pertenece lo que designa. Ejemplo: *¿Mi casa está aquí? ¿Y la tuya?*

Formas de los pronombres posesivos

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas MI(S), TU(S), SU(S)

Los pronombres numerales

- A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad exacta (cardinales) o un orden (ordinales)
- Ejemplo: *Tienes muchos colores, déjame tres, por favor.*

Formas de los pronombres numerales

- Tienen las mismas formas que los determinantes.

Los pronombres indefinidos:

- A la vez que sustituyen al sustantivo, una cantidad imprecisa.
- Ejemplo: *De todos los juguetes, muchos son de plástico.*

Formas de los pronombres indefinidos

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas ALGO, ALGUIEN, NADA Y NADIE son exclusivamente pronombres.

VAMOS A
REPASAR LOS
PRONOMBRES

Los pronombres exclamativos e interrogativos:

- A la vez que sustituyen al sustantivo, expresan pregunta o admiración.
- Ejemplo: ¿Cuál prefieres oír?

Los pronombres relativos:

- Sustituyen al sustantivo –llamado antecedente– que ha aparecido anteriormente.
- Ejemplo: *Me leí una **novela** que me gusto mucho.*

Formas de los pronombres exclamativos e interrogativos:

- Tienen las mismas formas que los determinantes.
- EXCEPCIÓN: las formas QUIÉN(ES) y CUÁL(ES), son exclusivamente pronombres.

1. Sustituye la palabra marcada por el pronombre personal que convenga:

- Hago un pastel para **Gema y mi hermana**. _____
- **El primo de tu amigo** me dijo la verdad. _____
- **Mi madre y yo** fuimos a las rebajas el mismo día. _____
- ¿De qué os conocéis **Julián y tú**? _____
- **Juan y tú** entrenareis juntos. _____
- **Merche, Julia y Nené** son muy buenas compañeras desde pequeñas. _____
- ¿Hoy vas a comer a casa de **tus abuelos**? _____
- **El maestro** llega siempre antes que los alumnos. _____

2. Indica si las palabras subrayadas son determinantes o pronombres. Justifica tu respuesta.

- Estos (_____) muchachos llevan el pelo muy largo, aquéllos (_____) han ido a la peluquería.
- No quiero este (_____) lápiz, sino aquél (_____)
- Tu (_____) padre irá algunos (_____) días a pescar.
- Varios (_____) atletas llegaron a la meta.
- Todos (_____) se esforzaron, algunos (_____) lo consiguieron.
- Mi (_____) hermano perdió los patines y yo le presté los míos (_____)

4. Clasifica todos estos pronombres en su casilla correspondiente:

me, nuestro, aquello, cinco, algunos, míos, os, nadie, nosotros, la, se, cualquiera, suyo, ese, ti, nada, tercero, mí, muchos, ellos, contigo

personales	demonstrativos	posesivos	numerales	indefinidos

5. Observa estos ejemplos.

He comprado un libro. Lo he comprado.

Regalé flores a mi abuela. Le regalé flores.

Sustituye los sintagmas subrayados por los pronombres *lo, la, los, las, le y les* en las siguientes oraciones. Si te atreves indica si son CD o CI.

- He comprado una libreta.
- Vimos a los labradores trabajando en el campo.
- Di el balón a mis amigos
- ¿Quién les llevará estos libros?
- Diles a ellos el resultado
- Dibuja los caballos con cuidado.
- Perdona, a su madre no la había reconocido.

Las formas subrayadas son pronombres átonos. Las formas *lo, la* y sus correspondientes plurales *los, las* desempeñan la función de CD. Los pronombres *le, les*, en cambio, realizan la función de CI.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. USO DE SUSTANTIVOS Y PRONOMBRESCUIDADO CON EL USO DE
ALGUNOS SUSTANTIVOS**RECUERDA****Género en sustantivos**

En terminados sustantivos el cambio de género arrastra un cambio de significado.

Pronombres proclíticos: cuando se juntan varios pronombres átonos **delante del verbo** (proclíticos) debes tener en cuenta:

- Las formas *me* y *te* nunca pueden ir delante de *se*.
- Las formas *lo*, *la*, *los*, *las* van detrás de *me* o *te*.
- La forma *te* siempre precede a *me*.

EJEMPLO: *Se me* cayó una moneda.

Pronombres enclíticos: cuando los pronombres personales van **detrás del verbo** (enclíticos) debes tener en cuenta:

- Delante de *nos* se pierde la *-s* de la 1ª persona de plural. *Vamos* – *vámonos*
- Delante de *os* se pierde la *-d* de la 2ª persona de plural del indicativo. *Amad* – *amaos*

1. Completa las siguientes frases:

- Determinados sustantivos cambian su _____ según sean de género _____ o _____
- Otros sustantivos no cambian de forma en número: se reconoce su número por el _____
- Los pronombres enclíticos se colocan _____ del verbo.
- Los pronombres proclíticos se colocan _____ del verbo.
- Mí, cuando es pronombre _____, lleva una tilde _____.

CUIDADO
CON EL
USO DE LOS
PRONOMBRES**2. Forma el femenino de las siguientes palabras y, una vez formado, explica la diferencia de significado. Puedes buscar ayuda en el diccionario.**

almendro
bolso
resto
cuadro
partido
punto
rodillo
charco
lomo
cerco
cuento
río

3. Pon el artículo a estos sustantivos y señala con una cruz la relación correcta.

masculino: árbol- femenino: fruto
masculino: fruto- femenino: árbol

_____ naranjo-	_____ naranja
_____ peral	_____ pera
_____ manzano-	_____ manzana
_____ castaño-	_____ castaña

4. Realiza el femenino de las siguientes palabras e indica si la forma femenina designan género. Busca alguna forma más.

Masculino	Femenino
un jarro	
un hoyo	
un cubo	
un canasto	

5. Hay una serie de sustantivos masculino en los que su correspondiente femenino (o viceversa), pertenecen a un diferente ámbito semántico, se trata de palabras completamente autónomas.

Masculino	Que designa el FEMENINO	Femenino	Que designa el FEMENINO
el cámara			
el cartero			
el caso			
el crítico			
el físico			
el capital			
el judío			
el libro			
el parado			
el pato			
el puerto			
el ramo			
el rato			
el suelo			
el tallo			

6. A veces el cambio del artículo (masculino/femenino) hace que la palabra cambie de significado. Escribe el artículo correspondiente.

- CORTE: _____ corte que se hizo en la mano era superficial // Visité _____ corte del rey de Suecia
- CLAVE: Descubrimos _____ clave del enigma // _____ clave es un instrumento musical parecido al clavicordio
- GUÍA: _____ guía se perdió en la montaña // Han actualizado _____ guía de teléfonos
- COMETA: Esta noche han visto _____ cometa Halley // b) Jugará con _____ cometa de Verónica
- ORDEN: _____ orden del día no incluye tu propuesta // El peón obedeció _____ orden del arquitecto
- CÓLERA: Se dejó llevar por _____ cólera // _____ cólera es una enfermedad contagiosa
- PEZ: No hay que confundir _____ pez con el pescado // _____ pez procede del alquitrán
- CAPITAL: _____ capital de la empresa asciende a un millón de euros // _____ capital del Perú es Lima
- RADIO: Se fracturó _____ radio en un accidente // He oído la noticia por _____ radio
- FRENTE: Se ha lastimado _____ frente // _____ frente de guerra se desplaza hacia Bagdad velozmente
- DOBLEZ: a) Se ha descosido _____ doblez del pantalón // _____ doblez es típica de la hipocresía
- CANAL: _____ canal de Panamá es obra de la ingeniería // _____ canal del tejado se ha roto
- LENTE: Sin _____ lentes no puedo leer // _____ lentes del telescopio se han empañado
- MARGEN: El río se desbordó por _____ margen que da a los campos // _____ margen de error es mínimo
- PARTE: _____ parte meteorológico anuncia nevadas // b) En el reparto se llevó _____ peor parte
- PENDIENTE: Halló _____ pendiente de oro que había perdido // _____ pendiente del atajo es notable
- EDITORIAL: _____ editorial ha publicado cien libros // _____ editorial del diario critica al Gobierno
- COMA: _____ coma es un signo de puntuación // _____ coma supone la anulación de las funciones psíquicas

7. Subraya la opción correcta en tu cuaderno y razona la respuesta:

- Se me cayó el billete de la cartera. / Me se cayó el billete de la cartera.
- Tú te me quieres librar del trabajo. /Tú me te quieres librar del trabajo.
- Te se escapó el perro. / Se te escapó el perro.
- Se me ha partido la barra. / Me se ha partido la barra.
- La lengua siempre se te dio mal. / La lengua siempre te se dio mal.
- Me se lo llevó el viento. / Se me lo llevó el viento. / Me lo se llevó el viento.
- No lo te lleves hoy. / No te lo lleves hoy.

8. Construye una frase equivalente con el pronombre pospuesto:

Ejemplo: ¡Que te marches!: ¡Márchate!

- ¡Que os toméis unas vacaciones!
- ¡Que nos organicemos para los exámenes!
- ¡Que os vayáis pronto a casa!
- ¡Que os respetéis los unos a los otros!
- ¡Que nos ayudemos en nuestras tareas!
- ¡Que os sirváis unos buenos postres!
- ¡Que os recojáis vuestras cosas!
- ¡Que os salgáis de clase ahora mismo!

9. En las siguientes oraciones se producen casos de LEÍSMO, LAÍSMO y LOÍSMO, corrígelos.

- No les interesa el tema.
- Pidió a su madre que la comprara otro pantalón.
- A sus vecinos no los tenía ningún aprecio.
- A sus vecinos no les saludaba.

UNIR CON LA DEFINICIÓN CORRECTA

- | | |
|-----------|---|
| 1. LEÍSMO | <input type="checkbox"/> Se sustituye las formas de CI (le/les) por las de CD (lo/los) |
| 2. LAÍSMO | <input type="checkbox"/> Se sustituye las formas de CI (le/les) por las de CD (la/las) |
| 3. LOÍSMO | <input type="checkbox"/> Se sustituye las forma de CD (lo/los- la/las) por las de CI (le/les) |

10. Sustituye por le o les los grupos de palabras destacadas.

- No _____ interesa eso **a tus amigos**.
- **A ese coche** _____ sobran kilómetros.
- No _____ pareció interesante la película **ni a Pedro ni a María**.
- Por qué hemos de decir _____ lo que sabemos **a esos**?
- No _____ dije nada **a sus padres** de lo ocurrido.
- _____ dio un fuerte abrazo **a sus sobrinos**.
- **A las cartas** has de poner _____ un sello.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. LA ACENTUACIÓN**RECUERDA**

En las palabras siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza porque sobre ella recae el **acento**. Esta sílaba es la **sílaba tónica**, las demás sílabas no acentuadas son las **sílabas átonas**. En algunas palabras la sílaba tónica se marca mediante la tilde ('): *estudió*.

Según la posición de la sílaba tónica una palabra puede ser:

- **Agudas.** La sílaba tónica está en la última sílaba. Las palabras agudas llevan tilde si acaban en VOCAL, N o S.
- **Llanas.** La sílaba tónica está en la penúltima sílaba. Las palabras llanas llevan tilde si acaban en CONSONANTE excepto, N o S.
- **Esdrújulas.** La sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba. Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

1. Clasifica estas palabras según sean agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas y pon tilde si es necesario:

arbol	comico	inmovil	util	Avila
cesped	America	cantar	fragil	calcetin
turista	amor	aprendiz	patron	papel
album	trebol	mallorquines	torreon	riñon
resumenes	azucar	resumen	querran	traquea
bondad	polvora	Africa	satelite	simbolo
trampa	ciencia	principe	dictamen	habil
reloj	piedra	marmol	metafora	minimo
fundamenta	feliz	piedra	Cadiz	dulzor
gramatica	anis	higado	silaba	jardin
película	halcon	pajaro	futbol	angel
inutil	violin	examen	mudejar	busqueda
sutil	zapatones	general	rumor	docil
cancer	jazmin	pancreas	imbecil	almibar
salis	atunes	jardines	caliz	alquitran
estudiaron	nariz	telefono	nacar	crater

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 12 Y 13. LA MÉTRICA. EL VERSO**RECUERDA**

¿Qué es la **poesía**? La poesía es un género literario que expresa emociones y sentimientos.

Según la **medida** los versos son de:

- Cuando los versos miden 8 sílabas o menos de 8 sílabas son versos de ARTE MENOR.
- Cuando los versos miden más de 8 sílabas son versos de ARTE MAYOR.

La métrica. Un verso es cada reglón de un poema. Medir un verso es contar el número de sílabas métricas que lo componen. ¡CUIDADO! Para ello hay que tener en cuenta dos aspectos:

- **La sinalefa:** si una palabra acaba en *vocal* y la siguiente comienza por *vocal* o *h*, se cuentan como una sola sílaba. Se señala con el símbolo \smile :

E: \smile na \smile ce \smile en \smile te \smile ra \smile y \smile o \smile lo \smile ro \smile sa (8)

- **El acento:** si la última palabra del verso es: aguda: se suma (+1) una sílaba, llana: se deja igual, esdrújula: se resta (-1) una sílaba.

La rima: es la repetición en varios versos de sonidos iguales o semejantes a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Puede ser:

- rima **consonante:** se repiten vocales y consonantes.
- rima **asonante:** se repiten solamente las vocales.

El nombre de los versos

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
Bisílabos 2 sílabas	Eneasílabos 9 sílabas
Trisílabos 3 sílabas	Decasílabos 10 sílabas
Tetrasílabos 4 sílabas	Endecasílabos 11 sílabas
Pentasílabos 5 sílabas	Dodecasílabos 12 sílabas
Hexasílabos 6 sílabas	Tridecasílabos 13 sílabas
Heptasílabos 7 sílabas	Alejandrinos 14 sílabas
Octosílabos 8 sílabas	

1. Completa: ¿Qué tres cosas hay que tener en cuenta al medir los versos?

- Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una misma _____. Este fenómeno se conoce como _____.
- Si el verso termina en palabra _____, se cuenta una sílaba más.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba _____.

2. Contar el número de sílabas de los siguientes versos.

1. A través del follaje perenne
2. Abenamar, Abenamar
3. Veinte presas
4. De volverte a ver
5. húmeda las luciérnagas fantásticas

3. Escribe las palabras que riman en los siguientes versos.

Puente de mi soledad
por los ojos de mi muerte
tus aguas van hacia el mar,
al mar del que no se vuelve.

EMILIO PRADOS

4. Lee el siguiente poema y contesta:

*No me conformo, no: me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.
Besarte fue besar un avispero
que me clava al tormento y me desclava
y cava un hoyo fúnebre y lo cava
dentro del corazón donde me muero.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

Di si la rima es asonante o consonante y por qué.

Mide y marca las sinalefas que has debido considerar.

Todos los versos miden igual. ¿Cuántas sílabas tienen? ¿Qué nombre reciben?

¿Los versos son de arte mayor o menor? ¿Por qué?

5. ¿Qué rima tienen los siguientes ejemplos?

1

*Ya no hay broqueles, ni espadas,
ya solamente se acuerda
de Casandra, ni hay amor
más que el conde y la duquesa.*

2

*Vuélvete, conde, a estar triste,
vuelve a tu suspensa calma;
que tengo muy en el alma
los desprecios que me hiciste.*

3

*Que Federico gobernó mi estado
en mi ausencia, he sabido, tan discreto,
que vasallo ninguno se ha quejado.
En medio de las armas, os prometo
que imaginaba yo con la prudencia
que se mostraba senador perfecto.*

Ejemplo 1:

Ejemplo 2:

Ejemplo 3:

AYUDA!!!
COMO SE HACE
EL ESQUEMA
METRICO???

EL ESQUEMA MÉTRICO

La representación de la medida de los versos y de la rima de un poema constituye su esquema métrico:

¡Al - to - pi - nar! 4+1= 5 (ar) ____ 5 a
Cua - tro - pa - lo - mas 5 - (omas) ____ 5 -
Por - el - ai - re - van 5+1= 6 (an) ____ 6 a

El esquema métrico de este poema es: 5a 5- 6a

1. El número (5 y 6) se refiere a las sílabas que posee cada verso.
2. La letra "a" indica la rima: Las letras **minúsculas** señalan que el verso es de arte menor y las letras **mayúsculas** que es de arte mayor. Cuando un verso no rima con ningún otro, se indica mediante una raya (-).

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 14. EL POEMA Y LAS ESTROFAS**RECUERDA**

¿Qué es la **poesía**? La poesía es un género literario que expresa emociones y sentimientos.

Los versos se agrupan formando **estrofas**. Algunas tienen una estructura muy asentada por la tradición, según el número de versos, medida y rima, aunque la poesía moderna acepta estrofas más libres.

El **poema** es un **conjunto de versos** con un sentido completo.

NOMBRE	Nº VERSOS	MEDIDA	ESQUEMA METRICO	RIMA
PAREADO	2	indiferente	1º con el 2º	consonante
TERCETO	3	Arte mayor	ABA	consonante
CUARTETO	4	Arte mayor	ABBA	consonante
REDONDILLA	4	Arte menor (8)	abba	consonante
SERVENTESIO	4	Arte mayor	ABAB	consonante
CUARTETA	4	Arte menor (8)	abab	consonante
COPLA	4	Arte menor	-a-a	asonante
QUINTILLA	5	Arte menor	variable	consonante
QUINTETO	5	Arte mayor	variable	consonante
LIRA	5	7-11-7-7-11	aBabB	consonante
OCTAVA REAL	8	Endecasílabos	ABABABCC	consonante

POEMAS ESTRÓFICOS (de una o varias estrofas)	POEMAS NO ESTRÓFICOS (serie de versos de una extensión variable)
<p><i>A Dafne ya los brazos le crecían, y en luengos ramos vueltos se mostraban; en verdes hojas vi que se tornaban los cabellos que al oro oscurecían.</i></p> <p><i>De áspera corteza se cubría los tiernos miembros, que aún balbuciendo estaban; los blancos pies en tierra se hincaban y en torcidas raíces se volvían.</i></p> <p><i>Aquel que fue la causa de tal daño, a fuerza de llorar, crecer hacía el árbol que con lágrimas regaba.</i></p>	<p><i>¡Oh miserable estado, oh mal tamaño! Que con llorarla crezca cada día la causa y la razón por que lloraba! Que por mayo era, por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor; sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión; que ni sé cuándo es de día ni cuándo las noches son, sino por una avejilla que me cantaba el albor. Matómela un balletero; déle Dios mal galardón.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - 14 versos endecasílabos. - Formado por dos CUARTETOS -y dos TERCETOS. - La rima en los 2 cuartetos es fija: ABBA ABBA. - La rima de los 2 tercetos es cambiante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Versos octosílabos. - Riman los pares en asonante. - Los impares quedan sueltos.

1. Contesta adecuadamente a las siguientes preguntas, para ello elige la opción más correcta:

• La sinalefa es:

- ☐ La formación artificial de un diptongo
- ☐ La unión en una sílaba métrica de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente.
- ☐ La separación artificial de un diptongo.
- ☐ Una licencia métrica poco usada.

• Determina el tipo de rima de los siguientes versos:

*El ciego sol, la sed y la fatiga.
 Por la terrible estepa castellana,
 al desierto, con doce de los suyos
 -polvo, sudor y hierro-, el Cid cabalga.*

- ☐ Asonante
- ☐ Consonante

• Determina la medida correcta del siguiente verso:

- ☐ Pe- ro- mu- do- y- ab- sor- to- y- de- ro- di- llas- 13
- ☐ Pe- ro - mu- do y- ab- sor- to y- de- ro- di- llas- 11
- ☐ Pe- ro - mu- do- y ab- sor- to y- de- ro- di- llas- 11
- ☐ Pe- ro - mu- do- y ab- sor- to- y- de- ro- di- llas- 12

• Cuál es el nombre del verso de catorce sílabas?

- ☐ Tetrasílabo.
- ☐ Alejandrino.
- ☐ Cuaderna vía.
- ☐ Arte Mayor.

• Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

*Y te enviaré mi canción:
 "Se canta lo que se pierde",
 con un papagayo verde
 que la diga en tu balcón.*

- ☐ Cuarteta
- ☐ Cuarteto
- ☐ Redondilla
- ☐ Coplas

• Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

*Porque si yo caminaba
 y con pasos fugitivos
 árbol tras árbol cruzaba,
 entre los negros olivos*

- ☐ Quinteto
- ☐ Quintilla
- ☐ Liraella al par se deslizaba
- ☐ Seguidilla

• Determina qué estrofa (o poema) es la siguiente:

*Quedéme y olvidéme,
 el rostro recliné sobre el amado,
 cesó todo, y dejéme,
 dejando mi cuidado
 entre las azucenas olvidado.*

- ☐ Copla de pie quebrado
- ☐ Quinteto
- ☐ Quintilla
- ☐ Lira

7. Mide los siguientes versos y di qué tipo de rima tienen, como se llaman los versos según su número de sílabas, de que arte son y el nombre de la estrofa.

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suenan el viento
en los álamos del río.

ANTONIO MACHADO

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Aquí la alma navega
por un mar de dulzura, y finalmente
en él así se anega
que ningún accidente
estraño y peregrino oye o siente.

FRAY LUIS DE LEÓN

De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menean el aire

No he de callar por más que con el dedo,
ya tocando la boca o ya la frente,
silencio avises o amenazas miedo.

¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?

QUEVEDO

¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!,
sino caer en vuestros brazos,
si el corazón en pedazos
me vais robando de aquí?

JOSÉ ZORRILLA

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte

Mas ya del primer albor
la luz pura tiñe el cielo
y al naciente resplandor,
naturaleza su velo
pinta con vario color.

JOSÉ DE ESPRONCEDA

8. Lee el siguiente poema y contesta:

Único amor, ya tan mío
que va sazonando el Tiempo;
¡qué bien nos sabe la ausencia
cuando nos estorba el cuerpo!
Mis manos te han olvidado
pero mis ojos te vieron
y cuando es amargo el mundo
para mirarte los cierro.
No quiero encontrarte nunca,
que estás conmigo y no quiero
que despedace tu vida
lo que fabrica mi sueño.
Como un día me la diste
viva tu imagen poseo,

que a diario lavan mis ojos
con lágrimas tu recuerdo.
Otro se fue, que no tú,
amor que clama el silencio
si mis brazos y tu boca
con las palabras partieron.
Otro es éste, que no yo,
mudo, conforme, y eterno
como este amor, ya tan mío
que irá conmigo muriendo

Novo, Salvador, en Valdés, Héctor (antol.).

Los contemporáneos. Una antología general, México, sep/unam, 1982, pp. 270, 271

• ¿De qué tipo es la rima? ¿Por qué?

Demuéstralo en el poema señalando las sílabas finales.

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cómo se le llama a este tipo de poema? ¿Por qué?
- Explica de qué tipo de composición se trata.
- ¿Cuál es el tema?
- Pon un título. ¿Por qué lo has elegido?
- ¿Qué estado de ánimo queda manifiesto en el poema?

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 3

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															

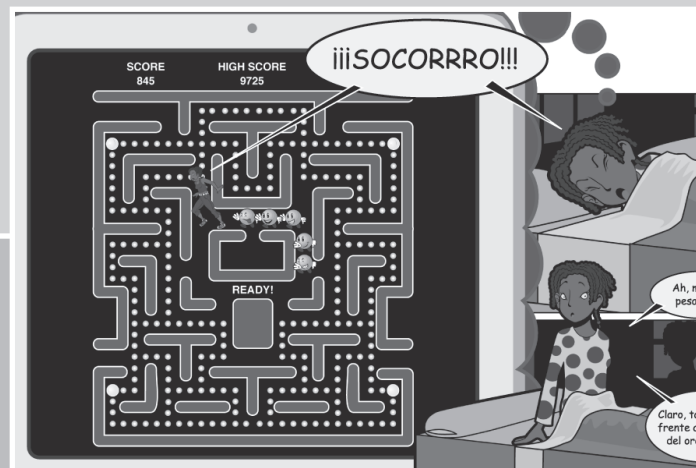
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).															
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 4

Sueños de ordenador



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Sueños de ordenador

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Sabrías decir a qué remiten los siguientes emoticonos?:



2. Reconoce si son determinantes o pronombres los elementos destacados; extráelos de las frases y escribe a qué clase pertenecen:

- Nuestra obsesión es alcanzar aquella cima.
- Vimos a esos merodeando por mi huerto.
- Resolvimos nuestros asuntos muy pronto; los vuestros no los pudimos resolver.
- Catorce niños llegaron muy contentos, pero a cinco tuvimos que animarles.
- Las zapatillas no las encontré en su sitio.

3. Reconoce en este texto los adjetivos que hay y colócalos en su casilla según sean de una o dos terminaciones:

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo que iban de acera en acera y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles. CLARÍN, *La Regenta*

Adjetivos de una terminación	Adjetivos de dos terminaciones

4. Escribe en cifras arábicas y en letra las siguientes cifras romanas:

LVIII

LXXIII

CXLVI

DCCCXLIX

MCCCLXXVI

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee el siguiente blog y contesta las preguntas:

Museo de Cera

Fue al Museo de Cera con sus amigos, charlando y riendo, posando junto a los famosos representados. Tras las salas de políticos, músicos y actores, llegaron por fin a la galería del terror, donde sombras y ruidos enmarcaban figuras siniestras de asesinos y verdugos. Entonces tocó con curiosidad la faz cerulea de una bruja, y percibió que sus amigos le miraban fijamente, y le fotografiaban, y luego se reían, y salían de allí sin él, como si nunca le hubieran conocido. Y cuando quiso seguirles se notó inmóvil, mudo, y supo que su rostro expresaba horror, lo expresaría siempre.

JORDI CEBRIÁN

¿Algún comentario? (12)

Comentarios:

Comentarios:

Parece el cuento del sueño de una figura de cera! :-D

Más cuentos, please!

Escrito por: **Tecnorrante** : 10:46 PM

¿Sabía usted que cuando escribe, se asemeja a una bala de plástico, pero justo en el corazón? El que no haya recibido una bala de plástico justo en el corazón, no me va a entender lo que digo (probablemente por eso ni yo me lo entiendo ;). Okay...Este es un disparo de cera. Por algún motivo, lo deja a uno sacando sílice. Saludos.

Escrito por: **La Mascarada** : 7:35 PM

CON POCAS PALABRAS LOGRA PRODUCIR EFECTO DE MIEDO.
SANDUCERA

Escrito por: **Anonymous** : 1:53 AM

Yo acabo de empezar mi blog. Por si os interesa. Gracias y suerte.

Escrito por: **ignatiusmismo** : 2:08 AM

Hola, está muy bien este cuento, pero el que más me gusta es "Un sueño no", de agosto del 2004. Es buenísimo. Yo tb tengo un blog donde empezaré a poner cuentos, blogodonte.blogspot.com.

Escrito por: **blogodonte** : 3:07 AM

Hola, soy nueva. El sitio me ha gustado muchísimo. Enhorabuena.

Escrito por: **Harapos** : 1:15 AM

Desde hace dos años, tal día como hoy se dedica a los BLOGS. Y se celebra sugiriendo cinco BLOGS más o menos ajenos a la temática habitual del propio (que tampoco figuren en la columna de links); y dejando en ellos sendos mensajes en los que se les comunica que han sido recomendados con motivo de esta jornada. El objetivo es descubrir nuevos blogs de los temas más dispares e interesantes a partir de las recomendaciones de los demás.

Yo he mencionado este.

Escrito por: **AnnaRaven** : 3:58 PM

¡¡Qué coincidencia!! Yo también te he escogido entre los 5 nuevos blogs que recomendaré hoy día del Bloguero. Me encanta el texto, yo también suelo escribir corto, claro y explícito...por lo que he leído, me verás más a menudo por aquí.

Escrito por: **lizzie** : 5:20 PM

Muy bueno, tiene lo que tiene que tener un relato corto, volveré a visitarlo.

Escrito por: **elogiado** : 1:34 AM

Publicar un comentario en la entrada

- a) ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
- b) ¿Qué dos partes claras hay en este blog? ¿Se utiliza el mismo grado de formalidad?
- c) Señala algunos ejemplos de palabras, expresiones u otros signos propios del lenguaje espontáneo.
- d) ¿Estás de acuerdo con los comentarios? ¿Cuál sería el tuyo?
- e) ¿Cómo sería tu blog? Descríbelo en cinco líneas.

2. Escoge el complemento más adecuado para el núcleo de los SNs siguientes: Pérez, cruel, Enol, de Murcia, fiel, Miño, verdes, de María

- | | |
|----------------------|--------------------|
| • una _____ venganza | • el lago _____ |
| • el río _____ | • el nombre _____ |
| • la región _____ | • la familia _____ |
| • los _____ prados | |

3. ¿Qué adjetivo explicativo le pondrías a los siguientes sustantivos?

- | | |
|-----------|-----------|
| • tortuga | • pared |
| • piedra | • vinagre |
| • liebre | • folio |
| • azúcar | • torre |

4. Si Pedro y María son iguales en altura, Pedro tiene más altura que Marta y Pedro tiene menos altura que Luis, deduce mediante los grados del adjetivo:

- la relación de altura entre María y Marta
- la relación de altura entre María y Luis
- la relación de altura entre Marta y María
- la relación de altura entre Luis y María
- la relación de altura entre Luis y Marta
- la relación de altura entre Marta y Luis
- ¿a quién le aplicarías el superlativo de alto? ¿y de bajo?

5. Coloca los siguientes adjetivos en los espacios en blanco: familiar, tibio, inverso, sulfurosos, brillantes, viva, palpitante, llena, delgadas.

El aire _____ y la atmósfera _____ de vapores _____ le resultaba _____. El círculo de la linterna descubrió las estalactitas del techo de donde rezumaban _____ gotas de agua. Las _____ sombras giraban en un ballet _____ al movimiento del rayo de luz. Le pareció ver deslizarse una sombra _____. Algo le rozó la cabeza. El murciélago volvió a pasar a su lado y al cabo halló la salida dejando al abogado con el corazón _____.

Manuel de Lope, BELLA EN LAS TINIEBLAS

6. Corrige las incorrecciones que hay en cada frase:

- Se habrá escondido por algún habitación.
- Lo alimentó una ama vieja.
- María Casares fue la protagonista del Adefesio.
- Se bañó en el fresco agua del río.
- Se bañó en el agua fresco del río.
- Iremos de excursión al Escorial.
- Estas telas proceden del Cairo.
- Guarda su antiguos apuntes en ese arca de madera.

7. ¿Qué se dice en cada una de estas frases donde se emplea sendos o ambos?:

- Todos los libros llevan sendos números en su lomo.
- El equipo recibió ambos premios.
- Los componentes del equipo recibieron sendos regalos.
- En la población hay tres iglesias con sendas torres.
- En la población hay tres iglesias con ambas torres.
- Todos los presentes formularon sendas preguntas aclaratorias.
- Recibí dos premios: ambos los entregué a una ONG.
- Les dio sendas bofetadas.

8. Construye las frases sustituyendo las formas comparativas o superlativas resaltadas por sus formas cultas:

- Alcanzó las notas **más altas**.
- La hormiga es **más pequeña** que el saltamontes.
- Los helados son **más buenos** en verano que en invierno.
- Contribuyó a alcanzar los éxitos **más grandes**.
- Sacó unos resultados **más malos** que en el curso anterior.
- Hay equipos que siempre andan por las partes **más bajas** de la tabla.
- Este programa tiene una audiencia **más grande** que otros programas.
- Fue un arbitraje **muy malo**.

9. Explica el cambio de significado en el adjetivo según su posición:

- un cierto sonido / un sonido cierto.
- un nuevo examen / un examen nuevo
- una pobre mujer / una mujer pobre.
- un simple ejercicio / un ejercicio simple
- un solo hombre / un hombre solo
- un buen día / un día bueno

REFUERZO

1. ¿Sabrías decir a qué remiten los siguientes emoticonos?:

- ☺ sonrisa
- 😲 sorpresa
- ☹ tristeza o antipatía
- 😊 santo, inocente
- 😭 llorando
- 💋 beso
- 😬 sonrisa de oreja a oreja
- ❤ corazón. Querer a alguien, tener afición por algo
- 😉 guiño

2. Reconoce si son determinantes o pronombres los elementos destacados; extráelos de las frases y escribe a qué clase pertenecen:

- Nuestra (det. posesiv.) obsesión es alcanzar aquella (det. demostrativo) cima.
- Vimos a esos (pron. demostrativ) merodeando por mi (det. posesivo) huerto.
- Resolvimos nuestros (det. posesivo) asuntos muy pronto; los vuestros (pron. posesivo) no los (pron personal) pudimos resolver.
- Catorce (det. numeral) niños llegaron muy contentos, pero a cinco (pron. numeral) tuvimos que animarles.
- Las (det. artículo) zapatillas no las (pron. personal) encontré en su (det. posesivo) sitio.

3. Reconoce en este texto los adjetivos que hay y colócalos en su casilla según sean de una o dos terminaciones:

Adjetivos de una terminación	Adjetivos de dos terminaciones
caliente, estridente, invisibles	heroica, perezoso, blanquecinas

4. Escribe en cifras arábigas y en letra las siguientes cifras romanas:

- LVIII: 58; cincuenta y ocho
- LXXIII: 73; setenta y tres
- CXLVI: 146; ciento cuarenta y seis
- DCCCXLIX: 849; ochocientos cuarenta y nueve
- MCCCLXXVI 1376; mil trescientos setenta y seis

AMPLIACIÓN

1. Lee el siguiente blog y contesta las preguntas:

- a) ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
Respuesta libre.
- b) ¿Qué dos partes claras hay en este blog? ¿Se utiliza el mismo grado de formalidad?
Está la parte del autor (en este caso el cuento) y los comentarios. Estos muestran un grado de formalidad menor que la primera parte.
- c) Señala algunos ejemplos de palabras, expresiones u otros signos propios del lenguaje espontáneo.
Respuesta libre (exclamaciones, expresiones coloquiales, los mismos emoticonos...).
- d) ¿Estás de acuerdo con los comentarios? ¿Cuál sería el tuyo?
Respuesta libre.
- e) ¿Cómo sería tu blog? Descríbelo en cinco líneas.
Respuesta libre.

2. Escoge el complemento más adecuado para el núcleo de los SNs siguientes: Pérez, cruel, Enol, de Murcia, fiel, Miño, verdes, de María

- una cruel venganza
- el lago Enol
- el río Miño
- el nombre de María
- la región de Murcia
- la familia Pérez
- los verdes prados

3. ¿Qué adjetivo explicativo le pondrías a los siguientes sustantivos?

- tortuga lenta
- pared rígida
- piedra dura
- vinagre ácido
- liebre rápida
- folio blanco
- azúcar dulce
- torre alta

4. Si Pedro y María son iguales en altura, Pedro tiene más altura que Marta y Pedro tiene menos altura que Luis, deduce mediante los grados del adjetivo:

María es más alta que Marta.

María es más baja que Luis.

Marta es más baja que María.

Luis es más que María.

Luis es más alto que Marta.

Marta es más baja que Luis.

¿a quién le aplicarías el superlativo de alto? ¿y de bajo?

Luis es el más alto; Marta, la más baja.

5. Coloca los siguientes adjetivos en los espacios en blanco: *familiar, tibio, inverso, sulfurosos, brillantes, viva, palpitante, llena, delgadas*.

El aire **tibio** y la atmósfera **llena** de vapores **sulfurosos** le resultaba **familiar**. El círculo de la linterna descubrió las estalactitas del techo de donde rezumaban **brillantes** gotas de agua. Las **delgadas** sombras giraban en un ballet **inverso** al movimiento del rayo de luz. Le pareció ver deslizarse una sombra **viva**. Algo le rozó la cabeza. El murciélago volvió a pasar a su lado y al cabo halló la salida dejando al abogado con el corazón **palpitante**.

Manuel de Lope, BELLA EN LAS TINIEBLAS

6. Corrige las incorrecciones que hay en cada frase:

- Se habrá escondido por alguna habitación.
- Lo alimentó un ama vieja.
- María Casares fue la protagonista de El Adefesio.
- Se bañó en la fresca agua del río.
- Se bañó en el agua fresca del río.
- Iremos de excursión a El Escorial.
- Estas telas proceden de El Cairo.
- Guarda su antiguos apuntes en esa arca de madera.

7. ¿Qué se dice en cada una de estas frases donde se emplea sendos o ambos?:

- Todos los libros llevan sendos números en su lomo: cada libro lleva un número.
- El equipo recibió ambos premios: había dos premios y ese equipo ganó los dos.
- Los componentes del equipo recibieron sendos regalos: cada uno de los componentes del equipo recibió su regalo.
- En la población hay tres iglesias con sendas torres: cada iglesia tiene su torre.
- En la población hay tres iglesias con ambas torres: cada iglesia tienes dos torres distintas.

- Todos los presentes formularon sendas preguntas aclaratorias: cada uno de los presentes formuló una pregunta.

- Recibí dos premios: ambos los entregué a una ONG: entregué cada uno de los dos premios a la ONG.

- Les dio sendas bofetadas: a cada uno le dio una bofetada.

8. Construye las frases sustituyendo las formas comparativas o superlativas resaltadas por sus formas cultas:

- Alcanzó las notas supremas.
- La hormiga es menor que el saltamontes.
- Los helados son mejores en verano que en invierno.
- Contribuyó a alcanzar los éxitos máximos.
- Sacó unos resultados peores que en el curso anterior.
- Hay equipos que siempre andan por las partes ínfimas de la tabla.
- Este programa tiene una audiencia mayor que otros programas.
- Fue un arbitraje pésimo.

9. Explica el cambio de significado en el adjetivo según su posición:

- un cierto sonido (algún) / un sonido cierto (claro, seguro).
- un nuevo examen (otro) / un examen nuevo (reciente).
- una pobre mujer (infeliz) / una mujer pobre (sin recursos).
- un simple ejercicio (solo, único) / un ejercicio simple (sencillo).
- un solo hombre (único) / un hombre solo (sin compañía).
- un buen día (cierto) / un día bueno (agradable).

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

CURRICULAR

Objetivos generales

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPRENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPRENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

4

Sueños de ordenador

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Conocer las nuevas formas de diálogo. 2. Reconocer los nuevos tipos de textos dialogados. 3. Producir un texto comunicativo realizado desde las nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las nuevas formas de textos dialogados. • Clasificarlos. • Escribir un texto comunicativo donde se apliquen las nuevas tecnologías.
Estudio de la lengua 4. Estructura del SN. 5. Distinguir determinantes demostrativos y posesivos, numerales e indefinidos. 6. Comprender el concepto de adjetivo. 7. Reconocer adjetivos e identificar sus clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar y completar textos con los determinantes artículos. • Identificar y analizar los determinantes posesivos y demostrativos y de un texto. • Diferenciar los determinantes numerales de los indefinidos. • Identificar y analizar los determinantes de un texto. • Reconocer adjetivos de una terminación. • Completar oraciones con adjetivos. • Escribir adjetivos en distintos grados.
Uso de la lengua 8. Usar correctamente los determinantes 9. Conocer los comparativos y superlativos cultos.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y usar correctamente los sustantivos y pronombres de un texto.
Ortografía 10. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Formar palabras con B/V • Completar textos correctamente con la grafía B/V.
Literatura 11. Conocer e identificar los recursos estilísticos más frecuentes.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los recursos estilísticos más frecuentes y saber utilizarlos.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1, 2 Y 3. LAS NUEVAS FORMAS DE DIALOGO: MESSENGER O CHAT, EL BLOG...**RECUERDA**

Chatear es un anglicismo que describe la conversación electrónica a través de Internet, entre dos o más personas y en tiempo real. Normalmente, los mensajes se escriben con el teclado y aparecen en la pantalla, pero también pueden establecerse conversaciones con audio y con video.

Características:

- la **espontaneidad** y el lenguaje informal.
- pero también comparten las características de cualquier charla oral:
 - **enunciados cortos**,
 - **abundancia de interrogaciones**
 - **exclamaciones**
 - **muletillas**, etc.
- En los chats se emplean frecuentemente los **emoticonos**: representan una cara humana y expresan una emoción.

EL BLOG

Consiste en una serie de artículos, reflexiones, experiencias, etc. que alguien (desde un particular hasta una institución), comparte de forma regular con sus lectores.

Con los blogs se da la posibilidad de exponer una **opinión o crítica** sobre el tema que sea, sabiendo que un segundo después cualquiera puede leerlo.

Todo blog presenta, por lo tanto, dos partes:

- El **artículo o reflexión** sobre cualquier tema por parte del autor.
- Los **comentarios** de las otras personas, que pueden llegar a ser muy distintas o muy parecidas a nosotros.

De hecho, los que escriben pueden ser de cualquier parte del planeta, de cualquier condición sociocultural, edad, etc.

1. Sabes que en los chats se emplean frecuentemente los emoticonos, intenta buscar información del significado de los siguientes:

Emoticono	Significado
:~)	
:-D	
:D	
=D	
:-(
:'(
=O	
;-)	
<3	
;))	
:-o	
:O	
O:-)	
^^	
:3	
-3-	

2. Lee el siguiente texto relacionado con las nuevas formas de diálogo y contesta:

B blog

Creación de entradas

Configuración

Diseño

Monetizar

Básico

Publicación

Formato

Comentarios

Archivo

Feed del sitio

Correo

Dicen que las empresas de telefonía móvil obtienen ahora un grueso porcentaje de sus dividendos de los "sms" que nos enviamos. Los "sms", que son unas siglas que significan "short message service", son esos textos que enviamos pulsando catorce veces una tecla del móvil para que aparezca la letra "b" y así sucesivamente, hasta que el dedo se te cae a pedazos a nada que envíes unos saludos o algunos fragmentos del Quijote. Hay adictos o perversos que lo usan para enviar textos desde el baño –"hey, que estoy aquí"- o desde el andén de enfrente –"mucho retraso, chica"- . Y hay fanáticos del móvil, que tienen discusiones amorosas por "sms": "ke te he dicho ke no, pesao" y "ke me des una oportunidad" y "ke dejes de acosarme o te mando un virus por el motorola". Pero, en general, usamos este servicio para informaciones breves y rápidas y para ahorrarnos el coste de una llamada.

Personalmente, no me interesa demasiado el beneficio que las empresas obtienen de los "sms" o el uso que se haga de ellos. Lo que sí me tiene intrigada es cómo van a afectar estos servicios telefónicos y el uso general de Internet a nuestro idioma. No sé qué opinarán los lingüistas, pero a mí me parece curioso observar que tanto en "sms" como en "e-mails", se ha popularizado decir "ola" en vez de "hola": "wenas" en lugar de "buenas" y "ke" en vez de "que". Las tildes, por supuesto, no existen y los signos de puntuación se usan caprichosamente.

En la era de la información y del conocimiento veloz, se ha impuesto un reduccionismo lingüístico que quizás haría las delicias de Robbe-Grillet, pero que a mí me confunde y me cansa. Con tal de ahorrarnos letras, escribimos "k si stás en mad, k mandes msj. 1 bes". No sé qué dirán los antropólogos del futuro acerca del tamaño de nuestro cerebro cuando recojan los mensajes de texto que nos enviamos, después de la próxima glaciación. Con un poco de suerte, pasaremos a los anales de su historia como una generación de afásicos que se comunicaban por "blableblismo". Parecerá una fruslería, pero las lenguas se transforman por cuestiones así: por abreviar, por abaratar y por eso que llaman economía lingüística. No quisiera yo vivir en una era del lenguaje tecnológico en la que circuláramos por la calle diciendo "el semaf está roj". Somos capaces de ahorrar en palabras y de derrochar en gasolina.

Marta Santos

¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué otro título le podrías poner?

Buscar en el diccionario las siguientes palabra:



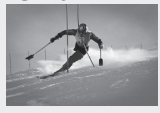



Afásicos

fruslería

Si Buscas en el diccionario o en internet el significado de "**blableblismo**" no lo encontrarás. Busca o inventa una palabra que la sustituya según lo que tú hayas entendido en el texto.

Hemos comentado que en un blog existen dos partes diferenciadas. Fíjate en el grado de formalidad y en el mismo registro de lengua e indica en este caso de qué parte del blog se trata. ¿Por qué?

3. Lee las opiniones de diversas personas que participan en este foro con referencia al tema comentado en el texto anterior por Marta Santos y contesta:

TEMA: Tema ortografía Herramientas del foro Tema ortografía (1 viendo) (1) Invitado	
Puntuación del post: No hay votos ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ Votar +00	
Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	Karma: 11
<p>Se que nada tiene que ver con el esqui ni con lunada, pero jolin,intentemos escribir sin faltas de ortografia y sin comernos las palabras pues de lo contrario, se hace imposible leer algunos posts.</p> <p>No quiero decir con esto que no se pueda tener ni una falta ortografica.</p> <p>Pero creo que la mayoría de las veces escribimos mal a proposito, cuando realmente sabemos hacerlo bien.</p> <p>Es un consejo sin mas. :wink:</p>	juvi65 
Escribir bien hace 5 Años, 2 Meses	
<p>Hola Juvi65, apoyo totalmente tu propuesta. Creo que es importante esforzarse un poco en escribir los mensajes correctamente (tanto en internet como con el móvil). Es más lento y engorroso, pero no debemos olvidar que es nuestra imagen ante los demás, y las palabras se las lleva el viento, pero lo que se escribe, ahí queda.</p> <p>Lo dicho, un saludo y esperemos que el tiempo mejore.</p>	Anonymous 
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	Karma: 7
<p>hola</p> <p>poner algun ejemplo por favor, por si tengo q corregir algo, yo por ejemplo nunca pongo mayusculas.</p> <p>gracias</p> <p>saludos</p>	fernan  <p>odio la nieve</p>
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	Karma: 0
<p>juvi65...es un tema delicado donde los haya....no todo el mundo tiene el mismo nivel educativo....no todo el mundo ha tenido acceso a la misma educación....hay gente que no sabe escribir mejor...y hay gente que no le da la gana de escribir bien por que es más fácil hacerlo mal....</p> <p>Ah, y por cierto.....los acentos tambien son faltas ortográficas, y tu no has puesto ninguno 😊</p>	Anonymous 
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	Karma: 11
<p>Lo digo porque ha habido un par de posts que he tenido que hacer un esfuerzo para leerlos.</p> <p>Freeride hoy en dia todo el mundo...o casi todo...sabe escribir mas o menos bien.Lo que pasa es cuesta menos hacerlo mal.</p> <p>Si veo otro post de esos no lo leo y listo.</p> <p>En lo de los acentos (tildes) tienes toda la razon pues se donde van y no los pongo por comodidad...es una contradiccion. :oops:</p>	Platino 
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	Karma: 7
<p>Hola a todos. Yo soy nuevo por la web y espero no molestar. Mi opinion es que cada uno escribe lo mejor que puede.lo que pasa que a veces para abreviar nos comemos muchas palabras y entonces resulta algo dificil de entender algunas frases. EJEMPLO....</p> <p>QUE (Q) FIN DE SEMANA (FIN D) y muchisimas mas. Un saludo a todos. 😊</p>	
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	
<p>"apoyo ttalmnt a juvi...s muxo mjoy scribir adcuadamnt y acr un pkño sfuerzo pa q la gnt ns pued ntnder mjoy...q pa eso vamos al cole d pkños y studiams 1krrera..." :roll:</p> <p>Pero lo siento Juvi....es muy dificil conseguir lo que pretendes...</p> <p>"En la era de la información y del conocimiento veloz, se ha impuesto un reduccionismo lingüístico que quizás haría las</p> <p>delicias de Robbe-Grillet, pero que a mí me confunde y me cansa. Con tal de ahorrarnos letras, escribimos "k si stás en</p> <p>mad, k mandes msj.1bs". No sé qué dirán los antropólogos del futuro acerca del tamaño de nuestro cerebro cuando recojan</p> <p>los mensajes de texto que nos enviamos, después de la próxima glaciación. Con un poco de suerte, pasaremos a los anales</p> <p>de su historia como una generación de afásicos que se comunicaban por "blableblismo". Parecerá una fruslería, pero las</p> <p>lenguas se transforman por cuestiones así: por abreviar, por abaratar y por eso que llaman economía lin'güística. No</p> <p>quisiera yo vivir en una era del lenguaje tecnológico en la que circuláramos por la calle diciendo "el semafo está roj".</p> <p>SOMOS CAPACES DE AHORRAR EN PALABRAS Y DE DERROCHAR EN GASOLINA."</p>	
Re: Tema ortografia hace 5 Años, 2 Meses	

Te habrás dado cuenta de que se trata de un blog con dos partes diferenciadas: ¿te parece que se utiliza el mismo grado de formalidad y el mismo registro de lengua en esta parte que en la otra? ¿Por qué?

¿Te parecen claros y bien escritos los comentarios? Mejora aquellos mensajes que no estén claros.

Pon ejemplos de repeticiones, muletillas o cualquier elemento propio del lenguaje espontáneo e informal.

¿Por qué se asocia el concepto de *blog* al de “libertad de expresión”?:

4. Escribe tu propio comentario a la información dada en el texto de la pregunta 1. Imagínate que lo estas escribiendo por Internet y estás contestando a algunos de los anteriores comentaristas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. EL SINTAGMA NOMINAL (SN): ESTRUCTURA**RECUERDA**

El nombre es el principal constituyente del *sintagma nominal* (su núcleo). Todos los *determinantes* y *adjetivos* que pueden rodearlo, han de adoptar su mismo género y su mismo número, es decir, han de concordar con él.

El núcleo del SN

Hemos visto que todo sintagma posee un **núcleo**, acompañado o no de modificadores o complementos.

El **núcleo** de un **SN** está constituido por:

- Un sustantivo (o nombre): *esa casa grande*.
- Un pronombre: *vosotros*
- Cualquier palabra sustantivada: *el rojo*

El núcleo va acompañado de otros elementos:

- **DETERMINANTES** (Det)
- **COMPLEMENTOS DEL NOMBRE** (CN)

Análisis de los elementos del SN:

1. **Núcleo (N)**: El núcleo es un SUST o NOMBRE (o una categoría substantivada)

2. **Determinantes (DET)**: Son los DETERMINANTES antepuestos al sustantivo

Las diferentes clases de determinantes son:

3. **Complementos del nombre (CN)**:

- **Adjetivos**: tanto si van delante como detrás del SUST

SN
E: Una guerra civil
det N CN

SN
E: La camiseta azul
det N CN

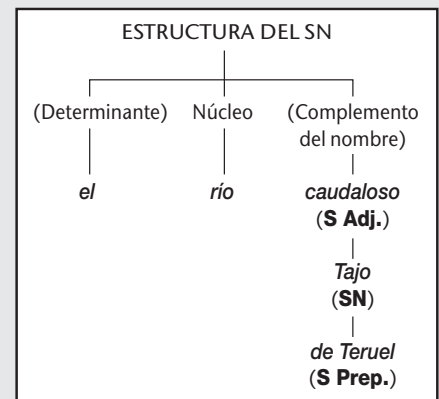
- **Sustantivos o grupos nominales**: tanto con PREP como sin ella.

SN
E: La paz del mundo
det N CN(S. Prep)

SN
E: El príncipe Felipe
det N CN

- **Una oración**: una oración entera que en este caso haría la función de CN

SN
E: Aquellas cosas que se ven desde aquí...
det N CN (O. Subordinada)



1. Completa el siguiente análisis sintáctico del sujeto de la siguiente oración, recuerda que los elementos pueden ser: NÚCLEO, DET. o CN

SUJETO (SN)
Los dos mejores amigos de Mario, se han ido de vacaciones.

2. Señala el SN sujeto de cada una de las siguientes oraciones y analiza su estructura siguiendo el modelo del ejercicio anterior:

- Todos los amigos de Virginia viven cerca.
- El nuevo curso escolar comenzó sin novedades.
- El famoso poeta granadino García Lorca escribió el Romancero gitano.

- ¿Qué meses del año tienen treinta y un días?
- Fumar perjudica seriamente la salud.
- ¿Lo consiguió alguien?
- El azul es mi jersey.

3. Un sustantivo puede ir acompañado por más de un determinante. Aquí tienes algunas de las posibles combinaciones:

- Demostrativo + numeral + N: *estos dos coches*
- indefinido + artículo + N:
- Posesivo + numeral + N:
- Artículo + numeral + N:

Escribe varias oraciones en las que aparezcan cada una de las combinaciones anteriores.

4. Escribe sintagmas nominales que se ajusten a estas estructuras y cuyo núcleo sea la palabra indicada.

- CINE: determinante + núcleo + complemento
- BOTELLA: determinante + núcleo
- BARCO: determinante + complemento + núcleo

5. Inventa sujetos con la estructura indicada para cada predicado:

- (Det. posesivo + Núcleo + Aposición) tiene mucha suerte.
-
- (Det. indefinido + Núcleo + SPrep CN) carecen de interés.
-
- (Núcleo) me gusta.
-
- (Det. demostrativo + Adjetivo CIM + Núcleo + SPrep CN) viven en la selva africana.
-
- (Det. numeral + Núcleo + y + Det. indefinido + Núcleo) detuvieron al delincuente.
-
- (Pronombre personal) comiste demasiado.
-
- ¿(Det. interrogativo + Núcleo) prefiere?
-
- (Det. posesivo + Núcleo) y (Det. posesivo + Núcleo) fueron juntos al circo.
-
- (Det. artículo + Núcleo) es el mejor amigo del hombre.
-

6. Indica el núcleo de los siguientes sintagmas nominales y di de qué clase son: a) simples, b) con determinante, c) con Complemento del nombre (C.N)

- La humedad del ambiente.
- Este libro verde.
- Un “oh” de decepción.
- Un amante perfecto.
- Los dos de siempre.
- Un poco de agua.
- Juan.
- Lo dulce de su mirada.

7. Analiza los siguientes sintagmas nominales.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| • El famoso actor. | • La hija de mi vecino |
| • Las tres Marías. | • Los dulces recuerdos del verano aquel. |
| • La casa de los espíritus. | • Esos dos niños del pupitre de la izquierda. |
| • Las primeras nieves del invierno. | |

8. Analiza la estructura de cada uno de estos sintagmas nominales.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| • El grave error cometido. | • Mi grupo musical favorito. |
| • La tienda de la esquina. | • Esta bicicleta de mi hermano. |

9. Relaciona los siguientes sintagmas nominales con su estructura morfológica correspondiente:

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------|---|
| 1. un disco | <input type="checkbox"/> | |
| 2. sus papeles | <input type="checkbox"/> | |
| 3. una ciudad abandonada | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> A Pronombre: |
| 4. nadie | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> B Artículo + sustantivo: |
| 5. aquellas canciones | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> C Determinante + sustantivo: |
| 6. su bella melena | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> D Det. + sustantivo + Adj. Calificativo: |
| 7. aquellos maravillosos años | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> E Det. + Adj. Cal. + sustantivo: |
| 8. nosotros | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> F Artículo + Adj. Cal. + sustantivo: |
| 9. el coche granate | <input type="checkbox"/> | |
| 10. el hotel | <input type="checkbox"/> | |

10. Escribe un sintagma del tipo que se indica en el que la palabra entre paréntesis actúe como núcleo. Realiza una oración con cada uno de ellos.

- SV (voy)
- SA (fácil)
- SA_v (cerca)
- SPrep (viaje)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. LOS DETERMINANTES. EL ARTÍCULO**RECUERDA**

Determinantes: Son palabras gramaticales que sirven para presentar y precisar el significado del sustantivo al que acompañan. E: *este, el, un libro*.

Clases de determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

	Masculino	Femenino
Singular	un	una
Plural	unos	unas

Artículos: sirven para presentar al sustantivo, en ocasiones nos ayudan a reconocer el género y el número.

- El artículo indeterminado presenta a nombres no conocidos por el emisor o receptor. *Un niño*
- El artículo determinado presenta a nombres ya conocidos por el emisor o receptor. *El niño*
- El artículo neutro **LO** convierte un adjetivo en un sustantivo cuando lo precede (sustantivación): *LO BUENO*

	Masculino	Femenino
Singular	el	la
Plural	los	las

1. Identifica los determinantes que aparecen en este texto. Recuerda que si no acompañan a un sustantivo, no son determinantes.

La gente de su pueblo ha optado por olvidar su propia historia: muy pocos habitantes recuerdan a aquel muchacho que partió con unas pocas cosas metidas en una maleta. Aquellos primeros años los había pasado con su tía Maruja, pero ella había muerto hacía bastante tiempo; por tanto, había decidido marcharse por varias temporadas: tres o cuatro años. ¡Qué vida más imprevisible!

Determinante	Sustantivo al que acompaña	Tipo de determinante
la	gente	artículo definido

ATENCIÓN!!!

Cuando un artículo acompaña a un sustantivo femenino que empieza por "a" o "ha" tónicas, se utiliza la forma masculina (el, un)

Incorrecto Correcto

*La águila el águila

*Una hacha un hacha

En cambio esta norma no se aplica en el caso de los demostrativos:
esta águila /esa hacha.

2. Consulta el diccionario y escribe el artículo y el determinante demostrativo que corresponde a cada uno de estos sustantivos:

EJEMPLO: *El ascua/esta ascua*

ascua	alba	hamaca	hambre
arca	acera	academia	hazaña
abadia	hada	área	abeja

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. LOS DETERMINANTES: TIPOSMIRAR CUADROS
DELLIBRO
TEMA 3y 4**RECUERDA**

- Los **determinantes demostrativos**: señalan la distancia de un ser u objeto en relación con el hablante: E: *este, ese, aquel libro*.
- Los **determinantes posesivos**: indican a quién pertenece un objeto, ser, etc... E: *mi, su, nuestro libro*.
- Los **determinantes numerales**: son las palabras que acompañan al sustantivo e indican de forma precisa una cantidad o un orden: E: *dos libro*.
- Los **determinantes indefinidos**: son las palabras que acompañan al sustantivo y expresan una cantidad de forma imprecisa. E: *varios libros*.
 - LOS ARTÍCULOS: *el, la, los, las, un, una, unos, unas*
 - LOS POSESIVOS: *mi, tu, su, mis, tus, sus, nuestro / a, vuestro /a, su, sus*
 - LOS DEMOSTRATIVOS: *este /a, estos /as, ese /a, esos /as, aquel /aquella, aquellos /as*.
 - LOS NUMERALES: *un, dos, tres, cuatro, cinco*
 - LOS INDEFINIDOS: *mucho, poco, demasiado, otro, varios, bastante, cierto, un, algún, ningún, más, menos, tanto...*
- Los **determinantes interrogativos**: los que acompañan al sustantivo en oraciones interrogativas. E: *¿Qué pastel prefieres? Dime qué pastel prefieres*
 - Los interrogativos **siempre llevan tilde**.
 - Los interrogativos son *¿Qué?, ¿Cuánto?, ¿Cuánta?, ¿Cuántos?, ¿Cuántas?, ¿Cuál? Y ¿Cuáles?*
- Los **determinantes exclamativos**: los que acompañan al sustantivo en oraciones exclamativas. E: *¡Cuántos juegos tienes!*
 - Los exclamativos **siempre llevan tilde**.
 - Los exclamativos son *¡Qué!, ¡Cuánto!, ¡Cuánta!, ¡Cuántos!, ¡Cuántas!, ¡Cuál!, ¡Cuáles!*

3. Completa las frases con los determinantes que tienes en el recuadro.

AQUELLA LA EL MUCHOS NUESTRO PRIMER PRIMEROS QUÉ SU TODAS TRES TU UNA UNAS

- _____ humildad es _____ virtud más bien rara a _____ favor.
- Os lo aseguro: _____ las razones estaban.
- Los _____ pisos están desocupados.
- Oye, Marisa ¡_____ tarta tan estupenda nos ha preparado _____ madre!
- La cantante ha obtenido _____ éxitos en _____ gira por América.
- _____ alumna que está sentada al fondo ha sacado _____ notas muy brillantes.
- El atleta que practica _____ salto de longitud quedó en _____ lugar.

4. Distingue el determinante del pronombre en cada caso:**DEMOSTRATIVOS**

- Aquello no me importa.
- Aquel perro cojea de una pata.
- Me gusta esa vajilla.
- ¿Quizás no prefieres ese?

POSESIVOS

- Mi padre es el cocinero.
- El vuestro se denomina Barberito.
- Envíale su equipaje.
- Compite con la tuya.

NUMERALES

- ¿Necesitas cien?
- Me apaño con siete.
- Vive en el cuarto piso.
- Son las once horas.

INDEFINIDOS

- ¿Alguien te reconoció?
- Necesito diversos colores.
- Me sobran demasiados.
- Nos bañamos bastantes en la piscina.

INTERROGATIVOS/ EXCLAMATIVOS

- ¿Quién está ahí?
- ¡Qué tarea más maravillosa!
- ¿Cuál es tu dirección?
- ¿Qué pantalón me pongo?

5. Sustituye los elementos destacados por el demostrativo correspondiente:

- En la casa de allá lejos se ven unas siluetas.
-
- Realizaremos los ejercicios de aquí como tú nos indicaste.
-
- Trae los libros de ahí y déjalos en la estantería de allá.
-
- Enciende la luz de allí y cierra la puerta de aquí.
-

6. Sustituye las cifras que aparecen en estas oraciones por los determinantes numerales correspondientes.

- En clase somos 26 ó 27 alumnos.
-
- Llegó en la 11 posición en la carrera de cross que se celebró ayer.
-
- Vamos al restaurante a celebrar el 10 aniversario de boda.
-
- La camisa nos ha costado 20 euros.
-

7. Busca información sobre los determinantes numerales, señala si estos adjetivos numerales son múltiplos o partitivos:

- | | |
|-----------|------------|
| • DOBLE | • TRIPLE |
| • MITAD | • MILÉSIMA |
| • DOCEAVO | • CÉNTUPLO |

8. Corrige los errores de uso de los determinantes.

- Aquella silla en la que estoy sentado es más cómoda que este taburete tuyo.
-
- Fuimos a ver a mi prima, la Carla, y a su novio, el Jesús.
-
- Sebastián llegó en la posición doce en la carrera escolar.
-
- Tengo bastante problemas para resolver algún ejercicios de Matemáticas.
-
- El tuyo coche no estará reparado hasta aquella noche.
-
- Sólo suspendió el cuatro por cien de los alumnos.
-

9. Identifica los determinantes que aparecen en las siguientes oraciones e indica de qué tipo son.

- Mis primos veranean en la finca que tienen sus abuelos en Asturias.
- ¿Qué camisa quieres? Plancha la azul.
- Aquella chica cumple veinte años.
- La primera vez que hablé con él me pareció una persona muy inteligente.
- ¿Tantos libros has leído? Yo suelo leer algunas revistas sobre ese tema.
- ¡Cuánto frío hace! Encenderé la calefacción.

10. Sustituye los símbolos por el artículo o el adjetivo determinativo que corresponda.

© artículo definido

□ artículo indefinido

□ demostrativo

• posesivo

❖ numeral

& indefinido

* interrogativo / exclamativo

- & alumnos llegan a© escuela en □ autocar.
- ¡* comida tan rica habéis preparado para © cena!
- Invitó a& amigos y a compañeros de trabajo.
- □ ascensor sólo llega hasta © □ piso.
- ¿* color habéis escogido para • disfraz?

RECUERDA

11. Cuando el artículo el aparece precedido de las preposiciones a o de, presenta una forma contracta. Copia estas oraciones corrigiendo los errores que aparecen.

- Iré a el concierto mañana por la noche.
-
- El examen consistirá en un comentario sobre una obra del Greco.
-
- Iré a el mercado a comprar huevos.
-
- Este fin de semana iremos al Escorial.
-
- Éste es el horario de el museo de cera.
-

ATENCIÓN!!!

Cuando el artículo el aparece precedido de las preposiciones *a* o *de*, presenta una forma contracta.

a + el: al de + el: del

En la escritura la contracción no se produce si el determinante forma parte de un sustantivo propio

Tengo que leer dos capítulos de El Quijote.

12. Coloca en las oraciones el artículo contracto correspondiente:

- Regresó _____ colegio a las seis de la tarde.
- Voy _____ cine de vez en cuando.
- Llevaron _____ niño _____ médico.
- Vengo _____ mercado muy cargado.
- Salió _____ colegio corriendo.
- Cayó _____ pozo y no se hizo nada.

13. Señala si las formas siguientes son correctas o incorrectas:

- Viajaron al Escorial Vinieron ayer de El Escorial
- Estuvimos en El Cairo Visitaron el palacio del Pardo
- Juega a tenis
- Vino el Andrés esta tarde
- Ya no es el Juan que conociste
- La Caballé cantó genial
- Ganamos al jugar a cartas

14. El indefinido “un” en singular (forma apocopada de “uno”), presenta la misma forma que el numeral cardinal. **Distínguelo:**

- Tengo un perro muy bonito
- En casa sólo tengo un perro
- Tengo uno
- Uno no sabe qué hacer

15. **Contesta:**

1. Señala la opción correcta:

- ☐ A. Llamamos determinantes a los artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.
- ☐ B. Los determinantes son una subclase de los adjetivos calificativos.
- ☐ C. Llamamos determinantes a los demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, relativos, interrogativos, exclamativos y pronombres.

2. Las formas un, una, unos, unas se consideran determinantes indefinidos y no artículos indeterminados

- ☐ Verdadero ☐ Falso

3. Los nombres propios que designan personas se utilizan siempre con artículo, por ejemplo, la Dolores, el Manolo...

- ☐ Verdadero ☐ Falso

4. La forma LO del artículo tiene género neutro y se utiliza para convertir adjetivos en sustantivos. LO sustantiva diferentes clases de palabras, por ejemplo, adjetivos, adverbios, oraciones...

- ☐ Verdadero ☐ Falso

5. Los nombres propios que designan instituciones se utilizan siempre con artículo, por ejemplo, el Reina Sofía, la Carlos III, el Cervantes.

- ☐ Verdadero ☐ Falso

6. Los determinantes indefinidos sirven para referirse a un número impreciso de objetos designados por el sustantivo: **unos** libros, **algunos** muchachos, **muchas** ciudades, **ninguna** editorial quiere publicarlo, Tiene **mucho** valor, Cayó **poca** nieve, **Todos** sus amigos, Ese **mismo** año, Tiene **ciertos** prejuicios, Gana **bastante** dinero, Una tarde **cualquiera**, **Varios** retratos, **Cada** ocho horas, Las **demás** playas están al norte.

- ☐ Verdadero ☐ Falso

7. ¿Hay alguna opción incorrecta?

- ☐ A. Las formas masculinas y femeninas de los pronombres demostrativos pueden escribirse con tilde o sin ella
- ☐ B. Las formas neutras esto, eso y aquello se escriben siempre sin tilde
- ☐ C. Los pronombres interrogativos llevan siempre tilde

16. **Escribe los determinantes adecuados en los espacios en blanco.**

_____ centenar de muchachos se están jugando en _____ momentos el futuro.

Sin haber hecho _____ mili siquiera, sin dejar de jugar a _____ chapas aún _____ resultados que obtengan en _____ examen de selectividad decidirán si van a ser el día de mañana aquello a lo que les inclina _____ vocación.

17. **Completa cada oración con el determinante que corresponda y, luego, indica de qué tipo es.**

- ¡_____ documental tan interesante!
- Tengo _____ ganas de verte. Cuando tengas _____ minuto ven a _____ casa.
- Mi prima se encargó de comprar _____ azúcar.
- Yo tengo una y tú tres: en total tenemos _____ entradas para el concierto.
- _____ abrigo que está allí es nuevo, pero _____ chaqueta la tengo desde hace años.
- Me gustaría saber _____ fotos has hecho.

ARTÍCULO Y NOMBRES PROPIOS

- Llevan artículo: nombres propios que designan accidentes geográficos o regiones naturales: *el Duero*.
- Llevan artículo el nombre de **pueblos, ciudades, países o continentes** si forma parte del nombre propio: *El Escorial*.
- Se considera vulgar el uso de nombres de personas con el artículo: *la Dolores, el Manolo*, salvo si el artículo precede al apellido de una mujer célebre o se emplea para nombrar a un grupo: *la Pardo Bazán, la Pavlova, los Goytisolo*.
- Los nombres propios **que han pasado a designar instituciones** se utilizan siempre con artículo: *el Reina Sofía, el Cervantes*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6 Y 7. EL ADJETIVO. EL GRADO DEL ADJETIVO**RECUERDA**

El **adjetivo**: señala una cualidad, rasgo o propiedad del sustantivo al que se antepone o pospone.

Adjetivo: palabra **variable**: puede cambiar de **género** y **número**.

Los adjetivos calificativos concuerdan en género y número con los sustantivos a los que se refieren.

Según el **género** los adjetivos pueden ser:

- **Adjetivos de una sola terminación**: presentan la misma forma para el MASC / FEM: *niño-niña alegre*.
- **Adjetivos de dos terminaciones**: presentan una forma para el MASC. y otra para el FEM: *niño rico / niña rica*.

Tipos de adjetivos

- **Adjetivos especificativos**: expresa una cualidad del sustantivo, limitando su significado. Suele ir pospuesto al sustantivo.
- **Adjetivos explicativos**: expresa una cualidad propia del sustantivo, si se suprimiera el adjetivo no se alteraría el significado de la oración. Suele ir antepuesto al sustantivo.

Grado del adjetivo

Un ser o una cosa pueda poseer una cualidad en diferente intensidad o grado.

- **Grado positivo**: expresa una cualidad sin dar idea de intensidad. E: *Juan es pacífico*.
- **Grado comparativo**: cuando compara la cualidad de un ser con la de otro:
 - Igualdad: tan... Como
 - Superioridad: más ...que
 - Inferioridad: menos...que
- **Grado superlativo**: cuando una cualidad se presenta en su máxima intensidad.
 - ADVERBIO MUY: muy guapo
 - SUFIJO -ÍSIMO: guapísimo

GRADO		EJEMPLO	DEFINICIÓN
Positivo		<i>La sandía es sabrosa.</i>	Expresa una cualidad sin dar idea de intensidad.
Comparativo	<i>Superioridad</i>	<i>La sandía es más sabrosa que el melón.</i>	Expresa una cualidad indicando una variación o comparación en cuanto a la intensidad.
	<i>Igualdad</i>	<i>La sandía es tan sabrosa como el melón.</i>	
	<i>Inferioridad</i>	<i>La sandía es menos sabrosa que el melón.</i>	
Superlativo	<i>Absoluto</i>	<i>La sandía es muy sabrosa. La sandía es sabrosísima. ¡Cuán paupérrimo es ese hombre!</i>	Expresa una cualidad en su grado máximo mediante el uso del adverbio muy o los sufijos -ísimo/-ísima, -érrimo/-érrima .
	<i>Relativo</i>	<i>La sandía es la más sabrosa de las frutas.</i>	Expresa una cualidad en el más alto grado en relación con la de un conjunto.

1. Señala si los siguientes adjetivos son explicativos o especificativos. Justifica tu respuesta.

- El Ayuntamiento de Badajoz pavimentará las calles estropeadas.
- Llevaba una cartera negra y una gabardina gris.
- Se quedó observando el cielo azul.
- Roma es una ciudad muy turística.
- Miraban por la ventana caer la blanca nieve.

2. Señala qué adjetivos son núcleo de un sintagma nominal, e indica cuáles son complemento del nombre.

- Aquel anciano era un hombre cariñoso.
- Lo malo de esto es su intenso dolor.
- Lo cortés no quita lo valiente.

3. Subraya los adjetivos de estas oraciones y señala la concordancia con los sustantivos a los que complementan.

- Una idea nebulosa.
- Un desesperado esfuerzo.
- Gaviotas perdidas en el mar.
- Tira de caucho sólidamente fundida.
- Esfuerzos inútiles.
- Un montón de animales insaciables.

4. Subraya los adjetivos. Comenta los casos de sustantivación.

- Juan respondió muy nervioso durante el juicio
- El gato negro se subió al tejado
- Vive en ese gran edificio
- El agua salía sucia por la llave del baño
- No confíes en los mentirosos
- Lo novedoso fue que habló sobre su propia vida

5. Subraya los adjetivos de estas oraciones y clasifícalos según sean de una o de dos terminaciones.

- Todas las despedidas son tristes.
- Acabaron felices la conversación.
- La nueva tienda es muy grande.
- Al llegar la noche parecían cansados.
- Las carnes rojas me sientan mal.

6. Completa las siguientes oraciones con un adjetivo que concuerde en género y número con los sustantivos subrayados.

- Vi unos cuadros y unas esculturas
- Compró un refresco y unos helados
- Me gustan la gastronomía y el paisaje
- No soporto la puntualidad y la corrección

ATENCIÓN!!!

Cuando en una oración hay dos sustantivos de distinto género, el adjetivo siempre es masculino.

E: *Tengo un lápiz y una goma nuevos.*

7. Indica en qué grado se encuentran los adjetivos que aparecen en estas oraciones.

- La niña estaba asustada por la tormenta.
- Hemos obtenido unos resultados satisfactorios.
- Este problema es más difícil que aquél.
- Los profesores más exigentes nunca le suspenden.
- Los médicos quedaron más inquietos después de a operación.
- Hoy estás menos guapo que ayer.

A continuación, vuelve a escribir estas oraciones empleando el adjetivo en un grado distinto del que aparece.

8. Escribe un adjetivo especificativo y otro explicativo para cada uno de estos sustantivos.

	ESPECIFICATIVO	EXPLICATIVO
toro		
cielo		
noche		
mar		
fuego		
sol		
hielo		

9. Clasifica los siguientes adjetivos. Te puede ser útil comprobar su concordancia con un sustantivo masculino y otro femenino.

breve - alto - suspicaz - perdedor - alegre sagaz - blanco - pequeño – masculino

1 TERMINACIÓN	2 TERMINACIONES

10. En las siguientes oraciones señala los adjetivos especificativos y los explicativos.

- Aparcó su reluciente coche en la acera.
- Los valientes soldados cercaron al enemigo.
- Su hijo mayor no sabía dónde estaba.
- Caminaban bajo un fuerte sol que quemaba las piedras.
- Se ha ido hace escasos instantes.
- Se lanzó sin pensar por las turbias aguas del río.
- El afilado filo de la navaja rasgó su carne.
- Los niños mayores deben salir al patio.
- Una dictadura horrible asoló el país durante trece años.

11. Coloca los siguientes adjetivos en los espacios en blanco:

familiar, tibio, inverso, sulfurosos, brillantes, viva, palpitante, llena, delgadas

El aire _____ y la atmósfera _____ de vapores _____ le resultaba _____. El círculo de la linterna descubrió las estalactitas del techo de donde rezumaban _____ gotas de agua. Las _____ sombras giraban en un ballet _____ al movimiento del rayo de luz. Le pareció ver deslizarse una sombra _____. Algo le rozó la cabeza. El murciélago volvió a pasar a su lado y al cabo halló la salida dejando al abogado con el corazón _____.

12. Algunos adjetivos presentan una formación irregular en los grados comparativo y superlativo. Investiga y completa la siguiente tabla.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
BUENO	MEJOR	
	PEOR	PÉSIMO
GRANDE		
	MENOR	
ALTO		
	INFERIOR	INFIMO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8 Y 9. LOS DETERMINANTES. COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS CULTOS**CUIDADO CON EL
USO DE ALGUNOS
DETERMINANTES****RECUERDA****ATENCIÓN!!!**

Quando un artículo acompaña a un sustantivo femenino que empieza por “a” o “ha” tónicas, se utiliza la forma masculina (el, un y algunos derivados algún, ningún...)

Incorrecto	Correcto
*La águila	el águila
*Una hacha	un hacha

En cambio esta norma no se aplica en el caso de los demostrativos: esta águila/esa hacha.

ATENCIÓN!!!

Los cardinales se escriben en una sola palabra hasta treinta. A partir del treinta, en tres o más:

Incorrecto	Correcto
*veinte y cinco	veinticinco
*treintaitrés	treinta y tres

ATENCIÓN!!!

Las contracciones al / del no se realizan cuando el artículo forma parte de:

- Nombres Geográficos: *El Cairo*.
- Títulos de obras literarias o artísticas: *El pensador*.
- Firmas comerciales: *El Cisne (restaurante)*. *Tengo que leer dos capítulos de El Quijote*.

**CUIDADO CON EL
USO DEL GRADO
DE LOS ADJETIVOS**

Superlativos cultos: Célebre: CELEBÉRRIMO (*celebrísimo)
Libre: LIBÉRRIMO (*librísimo)
Pulcro: PULQUÉRRIMO (*pulcrísimo)
obre : PAUPÉRRIMO (*pobrísim)

Los adjetivos que tienen como elemento tónico un diptongo

- Fuerte: fortísimo (*fuertísimo)
- Reciente: recentísimo (*recentísimo)
- Valiente: valentísimo (*valientísimo)
- Cierta: certísimo (*ciertísimo)

1. Elige la opción correcta:

- Vimos un / una ave volar por el campo.
- Empezaremos por el / la análisis gramatical.
- De este / esta agua no beberé.
- Me gustó mucho aquel cuento del / de la hada fantástica.
- Encontramos entre la ruinas algún / alguna hacha ibérica.
- Subimos un / una áspera cuesta por ese lado del monte.
- Pasearemos por el / la alameda.
- Hace mucho frío en ese /esa aula.

2. Corrige los errores que hay en estas oraciones.

- Necesito diez y ocho velas para el pastel.
-
- Me han dicho que este agua no es potable.
-
- Creo que necesitaremos una aula más grande.
-
- Celebramos el vigésimoquinto aniversario del club.
-
- Cuarentaidós alumnos del colegio asistirán al estreno de la obra de teatro.
-

**CUIDADO!!!
FIJATE**

3. Los determinativos numerales pueden ser: cardinales, ordinales, partitivos y multiplicativos. Señala si son o no correctas las siguientes formas de los determinativos numerales:

dieciséis	treintaiuno
veintiuno alumnos	decimocuarto
décimo cuarto	decimo segunda edición
decimoprimer edición	Ocupa el treceavo lugar
quíntuple o quíntuplo	

¡RECUERDA!

Las formas correctas son **veintiuno**, **veintidós**, etc. (no *ventiuno, *ventidós, etc.), **novecientos** (no *nuevecientos).

No deben usarse **numerales partitivos** —que son los que expresan fracciones de un todo (onceavo, doceavo, treceavo, etc.), — en lugar de los ordinales: *Egipto y España disputarán el undécimo puesto* (no **el onceavo puesto*).

Existen también los numerales multiplicativos (o múltiplos). Los más frecuentes son: **dobles**, **triples**, **cuádruples**, **quíntuples** o **séxtuples** (un programa *dobles*, la *cuádruple* alianza, un parto *quíntuple*).

4. Escribe en cifras arábigas y en letra las siguientes cifras romanas:

LVIII	LXXIII
CXLVI	DCCCXLIX
MCCCLXXVI	

5. Completa en tu cuaderno los puntos suspensivos con AL/ A EL – DEL / DE EL según proceda:

- Leímos una novela que hablaba _____ príncipe Valiente
- La realización _____ *señor de los anillos* fue muy compleja.
- Copiaremos los versos _____ *Corsario*.
- Vendremos tarde _____ *Corte Inglés*.
- En clase hemos leído un fragmento _____ libro.
- Fuimos _____ *Siglo* a comprar lo que nos faltaba.
- Volvimos contentos _____ Maestrazgo

6. Señala si las formas siguientes son correctas o incorrectas:

- Cerca tuyo se encuentra Juan
- ¿Dónde está?, -delante suyo
- ¿Dónde dices que está?, -detrás vuestro
- Esta agua de la sierra es buena
- Este aula es grande
- Una aula grande
- Tiene mucho hambre
- Otro área de interés es....

Se considera incorrecto el uso de **posesivos** con adverbios, en lugar de **preposición seguida de pronombre personal**: *cerca de ti* (no **cerca tuyo*), *delante de ella* (no **delante suyo*), *detrás de vosotros* (no **detrás vuestro*).

7. Corrige las incorrecciones que hay en cada frase:

- Se habrá escondido por algún habitación.
- Lo alimentó una ama vieja.
- María Casares fue la protagonista del Adefesio.
- Se bañó en el fresco agua del río.
- Se bañó en el agua fresco del río.
- Iremos de excursión al Escorial.
- Estas telas proceden del Cairo.
- Guarda sus antiguos apuntes en ese arca de madera.

La Academia considera incorrecto emplear SENDOS, *sendas* (*uno para cada uno*), con el significado de AMBOS (los dos):

- Los novios llegaron en *sendos* coches de lujo = *cada uno en un coche*.
- Ambos bañistas fueron salvados = *los dos*.

8. ¿Qué se dice en cada una de estas frases donde se emplea *sendos* o *ambos*?:

- Todos los libros llevan *sendos* números en su lomo.
-
- El equipo recibió *ambos* premios.
-
- Los componentes del equipo recibieron *sendos* regalos.
-
- En la población hay tres iglesias con *sendas* torres.
-
- En la población hay tres iglesias con *ambas* torres.
-
- Todos los presentes formularon *sendas* preguntas aclaratorias.
-
- Recibí dos premios: *ambos* los entregué a una ONG.
-
- Les dio *sendas* bofetadas.
-

9. Construye las frases sustituyendo las formas comparativas o superlativas resaltadas por sus formas cultas:

- Alcanzó las notas **más altas**.
-
- La hormiga es **más pequeña** que el saltamontes.
-
- Los helados son **más buenos** en verano que en invierno.
-
- Contribuyó a alcanzar los éxitos **más grandes**.
-
- Sacó unos resultados **más malos** que en el curso anterior.
-
- Hay equipos que siempre andan por las partes **más bajas** de la tabla.
-
- Este programa tiene una audiencia **más grande** que otros programas.
-
- Fue un arbitraje **muy malo**.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. USO DE B Y V**RECUERDA****Grafía B**

- Detrás de *m*.
- Delante de cualquier consonante y a final de sílaba o palabra (excepción: *ovni*).
- En las formas de los verbos *haber*, *caber*, *deber* y *saber*.
- En los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación.
- En las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.

Grafía V

- Detrás de *n*, *d* y *b*.
- En las formas del verbo *ir* (salvo el pretérito imperfecto).
- En los pretéritos perfectos simples de *tener* y *andar*.
- En los adjetivos terminados en *-avo/a*, *-evo/a*, *-eve*, *-ivo/a*.

RECUERDA: SI NO
ESTAS SEGURO
DE LA GRAFÍA B/
VAYÚDATE DEL
DICCIONARIO

1. Escribe la primera persona del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos salvar, llevar, nevar, activar, innovar, cavar.

salvar:

activar:

llevar:

innovar:

nevar:

cavar:

2. Escribe tres oraciones con las formas *anduvimos*, *estuviste*, *tuvieron*. Di cuál es el infinitivo de estas formas verbales.

•

INFINITIVO:

•

INFINITIVO:

•

INFINITIVO:

3. Forma adjetivos terminados en *-ivo*, *-iva*, a partir de las siguientes palabras:

Provocar:

Combatir:

Televisar:

Esquivar:

Describir:

Comprender:

Aplica los anteriores adjetivos a los siguientes nombres:

• joven

• bebé

• texto

• película

• animal

• padre

4. Escribe un sustantivo de la familia léxica de cada uno de los siguientes verbos:

• Convocar, convidar, invitar, invadir, invernar, conversar

• Combinar, combatir, cambiar, embotellar, embestir, bombardear

• Comprobar, emplear, trampear, acampar, compartir, comprender

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. LOS RECURSOS LITERARIOS¡NOS
GUSTA LA
POESIA!**RECUERDA**

El **texto literario** tiene como finalidad = **provocar placer estético**.

Para conseguirlo utiliza un **lenguaje especial**, al que contribuyen las figuras literarias.

PLANO FÓNICO

- **Aliteración**: se repite un sonido para transmitir un efecto sensorial determinado. E: *Con eL aLa Leve deL Leve abanico*.
- **Paronomasia**: se modifica levemente una palabra, lo que origina un cambio de significado: *El niño que adoptó se adap-
tó muy bien*
- **Onomatopeya**: se produce cuando la aliteración pretende imitar sonidos o ruidos de la realidad. *En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba*. (GARCILASO DE LA VEGA)

PLANO MORFOSINTÁCTICO

- **Anáfora**: repetición de una o más palabras al principio de un verso o de una frase.
Dime, dime el secreto de tu corazón virgen,/ dime el secreto de tu cuerpo bajo tierra. (VICENTE ALEIXANDRE)
- **Hipérbaton**: consiste en alterar el orden normal de las palabras en un enunciado.
Era del año la estación florida... (LUIS DE GÓNGORA)
- **Asíndeton**: omisión deliberada, con fines rítmicos o estéticos, de los enlaces que unen palabras u oraciones.
*Acude, corre, vuela,
traspasa el alta sierra, ocupa el llano*. (FRAY L. LEÓN)
- **Polisíndeton**: reiteración o multiplicación de los nexos conjuntivos.
*Hay un palacio y un río,
y un lago y un puente viejo...* (JUAN RAMÓN JIMÉNEZ)
- **Elipsis**: Se suprime algún elemento del verso (o frase):
*Ella se durmió en la orilla.
Tú * en la cumbre de una rama*.
- **Epíteto**: de antepone al sustantivo un adjetivo que expresa una cualidad que le es propia:
La blanca nieve cubría los verdes prados.

PLANO SEMÁNTICO

- **Antítesis**: se contraponen dos ideas o palabras: *La sombra cubre el blanco día*.
- **Hipérbole**: se exagera lo que se dice: *Tanto dolor se agrupa en mi costado que
por doler me duele hasta el aliento*.
- **Símil** (comparación): de comparan dos elementos similares mediante un nexo: *Sus cabellos eran como el oro*
- **Metáfora**: de identifica un término real con otro imaginario por su semejanza: *Tenía los cabellos de oro*.
- **Paradoja**: se utiliza una expresión lógica que parece contradictoria: *Vivo sin vivir en mí...*
- **Personificación** (prosopopeya): Se atribuye a una cosa o animal cualidades humanas: *En la lona gime el viento*

1. Lee estos dos poemas y contesta las preguntas que se plantean:

Rodando por el monte
bajo la niebla al campo.
Se enredó en las aliagas
se despeinó en los álamos
se peinó en los espinos
se recostó en los pastos.
Dejó todo el paisaje
con los ojos vendados

ALEJANDRO CASANOVA

El dormir es como un puente
que va del hoy al mañana
Por debajo, como un sueño,
Pasa el agua.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- ¿Qué seres inanimados aparecen personificados en el primer texto?
 - ¿Qué rasgos de los seres animados se les atribuye?
 - ¿Qué se compara en el poemilla de Juan Ramón Jiménez?
 - ¿En qué se parecen estos elementos?
2. En el siguiente texto existe la repetición de determinados sonidos dentro del verso o de la estrofa. Di que sonido se repite e indica de que figura se trata:
- El verso sutil
 que pasa o se posa
 sobre la mujer
 o sobre la rosa
 beso pudo ser
 o ser mariposa*
 RUBÉN DARÍO
- FIGURA:
3. Entre las tres opciones que se dan solamente una corresponde a una metáfora, localízalas:
- Ejercicio 1** a) “un silencio ensordecedor”
 b) “empieza el llanto de la guitarra”
 c) “el amor, herida mortal”
- Ejercicio 2** a) “vierte la fuente un agua confiada”
 b) “tus labios, pétalos perfumados”
 c) “hay algunos que son como los olivos, que solo a palos dan fruto”
- Ejercicio 3** a) “salime al campo y vi que el sol bebía los arroyos del yelo desatados”
 b) “dientes de marfil”
 c) “cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su sepultura”
4. En el siguiente debes llenar los huecos vacíos con los términos apropiados, para conseguir introducir en el poema una PERSONIFICACIÓN:

*El viento _____ sacude los pinos,
 de nieve cubiertos están los caminos
 y el lobo a lo lejos se siente aullar.*
 (RUBÉN DARÍO, “La canción de los pinos”)

5. En el siguiente texto completa los espacios en blanco con un adjetivo calificativo que tenga cumpla la función de un epíteto. Recuerda la teoría y el concepto de EPÍTETO.

*Desde que viene la _____ aurora
 hasta que el _____ Atlante esconde el día
 lloran mis ojos con igual porfía
 su _____ sol, que otras montañas dora.*
 (LOPE DE VEGA, “Soneto”)

6. Localiza las ANAFORAS de las siguientes estrofas o poemas.

*“temprano levantó la muerte el vuelo
temprano madrugó la madrugada
temprano estás rondando por el suelo
No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada”*

MIGUEL HERNÁNDEZ, *Elegía*

*“pena con pena y pena desayuno
pena es mi paz y pena mi batalla”*

Por la honra no come el que tiene gana donde le sabría bien. Por la honra se muere la viuda entre dos paredes. Por la honra, sin saber qué es hombre ni qué es gusto, se pasa la doncella treinta años casada consigo misma. Por la honra, la casada le quita a su deseo cuanto pide. Por la honra pasan los hombres el mar. Por la honra mata un hombre a otro. Por la honra gastan todos más de lo que tienen. Y es la honra mundana, según esto, una necesidad del cuerpo y alma, pues al uno quita los gustos y al otro la gloria

FRANCISCO DE QUEVEDO

*“mientras las ondas de la luz al beso
palpitaban encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
del fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera
¡Habrà poesía!”*

“Rima IV” GUSTAVO ADOLFO BECQUER

7. ¿Qué figura retórica del plano semántico encuentras en cada una de estas frases?

1 Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas
Persiguiendo a las sombras por todos los caminos

2 Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir

3 El odio y el amor reinan miserablemente
nuestras vidas

4 Si no regresas pronto a mi lado, moriré
desangrado.

5 Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero

8. Diferencia en los siguientes textos el uso del POLISÍNDETON, del uso del ASÍNDETON. ¿En qué consisten?

“Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.”

Rendí, rompí, derribé,
Rajé, deshice, prendí...

ASÍNDETON:

POLISÍNDETON:

RECURSOS PARA EL AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

EL SONETO

Un soneto me manda hacer Violante;
yo en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aun parece que entré con pie derecho
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce y está hecho.

LOPE DE VEGA

De La Niña De Plata

ACTIVIDADES

1. Aprovecha el poema de Lope de Vega para descubrir las normas métricas que definen el subgénero poético soneto:
 - 1) Número de versos; organización de los mismos en estrofas y número de sílabas de cada uno de ellos.
 - 2) Tipo de rima; distribución de las rimas a lo largo del poema.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LA METÁFORA

SONETO XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

GARCILASO DE LA VEGA

ACTIVIDADES

1. Vas a explicar las metáforas que encuentres en el Soneto XXIII. Te ayudaremos con las primeras:

Proceso metafórico por...	PLANO REAL	PLAN IMAGINARIO
Sustitución o metáfora pura	(Mejillas)	Rosa
FUNDAMENTO <i>El significado del sustantivo «mejillas» comparte con el significado del sustantivo «rosa» los siguientes rasgos semánticos: color, suavidad, hermosura, delicadeza...</i>		
Proceso metafórico por...	PLANO REAL	PLAN IMAGINARIO
Sustitución o metáfora pura	(Cara)	Azucena
FUNDAMENTO <i>El significado del sustantivo «cara» o «rostro» (salvo las mejillas) comparte con el significado del sustantivo «azucena» los siguientes rasgos semánticos: blancura, suavidad, hermosura, delicadeza...</i>		
Proceso metafórico por...	PLANO REAL	PLAN IMAGINARIO
Identificación o metáfora	Cabello	Oro
FUNDAMENTO <i>¿...?</i>		
Proceso metafórico por...	PLANO REAL	PLAN IMAGINARIO
¿...?	(Juventud)	Primavera
FUNDAMENTO <i>¿...?</i>		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LA MÉTRICA

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.
Por ir al Norte, fue al Sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;
que la noche, la mañana.

Se equivocaba.
Que las estrellas, rocío;
que el calor, la nevada.
Se equivocaba.
Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón su casa.
Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.
Tú, en la cumbre de una rama.

RAFAEL ALBERTI

ACTIVIDADES

1. Indica los versos que riman y que por tanto, repiten sonidos. Observa que en este poema la rima es asonante y por ello sólo se repiten las vocales a partir de la última sílaba tónica:

equivocaba

Cuenta el número de sílabas que tiene cada verso y fíjate bien si hay sinalefas y si acaba en palabra aguda (entonces se le añade una sílaba) o en esdrújula (entonces se le resta una sílaba):

$\frac{\text{Por}}{1} \frac{\text{ir}}{2} \frac{\text{al}}{3} \frac{\text{Nor-te}}{4} \frac{\text{fue}}{5} \frac{\text{al}}{6} \frac{\text{Sur}}{7+1=8}$

Observa si al leer el poema se produce una cierta repetición en la entonación de las frases. Lee por ejemplo aquellos versos que tienen pausa en medio del verso. ¿Qué ocurre?

Observa, por ejemplo, cuántas veces se repite la siguiente secuencia sintáctica:

Conjunción + artículo + sustantivo +, + artículo + sustantivo.

que la noche, la mañana

Enumera todas las ocasiones en que el poema refiere una antítesis.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 4

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.																	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5												
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5												
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																																
2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																																
3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.																
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																

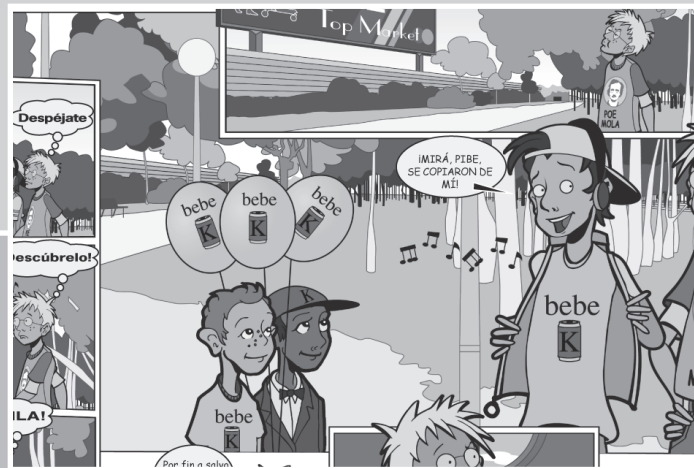
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana					1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																			
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.																			
3. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.																			
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																			
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender					1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																			
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																			
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																			
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																			
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal					1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																			
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																			
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																			

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 5

Compre, compre, compre



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Compre, compre, compre

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Relaciona los siguientes eslóganes con sus recursos lingüísticos y literarios correspondientes. A un eslogan le pueden corresponder más de un recurso: *paralelismo, antítesis, imperativo, comparativo de superioridad, frase nominal, juego de palabras, metáfora.*

- a) Regala sueños.
- b) La frescura es más duradera cuando tienes un sexto sentido total no frost.
- c) Instantes de calidad. Muebles de calidad
- d) Tecnología para que te olvides de cocinar. Diseño para que no olvides tu cocina.
- e) Sala de ser, sala de estar.
- f) Haz de tu casa un hogar.
- g) África en la piel.
- h) Menos vello, más bello.

2. Señala los términos que sean morfemas flexivos del verbo:

tiempo, grado, número, género, aspecto, modo, determinante, persona

3. Extrae del siguiente texto las formas verbales y ponlas en su casilla, según sean verbos regulares o irregulares:

Afortunadamente, el mar estaba en calma y, tras sus largas pestañas de chica, el sobrino no me quitaba ojo. De no ser por eso, me habría muerto de miedo. El recuerdo de la tempestad no perdía ocasión de asaltarme. ¿Cómo olvidar la imagen de nuestro pobre barco hundiéndose de cabeza en el océano?

ERIC ORSENNA, *La isla de las palabras.*

Verbos regulares	Verbos irregulares

4. Pon tilde (o no) en las siguientes palabras; luego justifica su colocación (o no):

vi	mi (pronombre)
dio	diomelo
vio	viose
vioselo	ti
fui	di
fue	

5. Relaciona cada locución verbal con su significado conceptual:

hacer añicos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> menospreciar
quedar en blanco <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> omitir
cantar las cuarenta <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> destrozar
pasar por alto <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> hacer su voluntad
coger el hilo <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> olvidar
salirse con la suya <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> decir las verdades
gastar saliva <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> entender
hacer de menos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> hablar en vano

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Sustituye por una locución verbal, de las que tienes en la parte lateral, que equivalga a lo expresado en cada frase:

- Consiguió lo que pretendía.
- Se dio un fuerte golpe.
- Andaba muy despistado.
- Adulaba a todo el mundo.
- Acierta en todos sus pronósticos.
- Ayudamos en todo lo posible.
- Resistiremos con todas nuestras fuerzas.
- Tenía mucha experiencia.

dar en el clavo
salirse con la suya
tener muchas horas de vuelo
dar coba
ver las estrellas
arrimar el hombro
estar en Babia
aguantar mecha

2. Reconoce la estructura compleja que hay en estas construcciones verbales:

habías visto	andar por los aires
hay que pensar	seremos recibidos
has sido acogido	empezó a llover
da por bueno	hayan hecho
perdimos los estribos	fuiste admitido
meterse en cintura	hubiste sido elegido

3. Completa el texto con las formas verbales adecuadas y separa las formas de aspecto imperfectivo de las de perfectivo:

Lo que _____ (ir a contar) me _____ (suceder) unos años atrás, cuando _____ (ir) en busca de aventura, solo, como _____ (andar) el labriego, pero armado con todas las armas, como _____ (deber estar) un caballero. _____ (Escoger) un camino a la derecha, _____ (entrar) en una llanura y _____ (ver) encima del puente al dueño de la fortaleza.

- ¡Bendito _____ (ser) el camino que os _____ (traer) a esta casa.
_____ (Entrar) luego en el patio y _____ (venir) hacia mí una doncella, de gran hermosura y distinción que me _____ (llevar) hacia el prado. La _____ (encontrar) tan refinada, educada y culta en su conversación que me _____ (deleitar) su compañía, cuando (despuntar) _____ el alba _____ (encomendar) al Espíritu Santo a mi buen huésped y a su querida hija y me _____ (marchar) en cuanto _____ (poder).

CHRÉTIEN DE TROYES, *El caballero del león*

Formas imperfectivas	Formas perfectivas

4. Analiza las dos perífrasis verbales que hay en el texto anterior.

5. Pon tilde donde corresponda:

situan	apaciguan	insinuen	evacuen	extenuo	adecuo
continuan	evaluan	amortiguas	graduas	adecuen	licuo

6. Completa las frases siguientes con su participio o adjetivo formados de un mismo verbo

- El pan bendecido es un pan _____
- Un examen que ha concluido es una prueba _____
- Ha confundido las preguntas, es decir, hace preguntas _____
- Nos hemos hartado de fresas, o sea, estamos _____ de fresas.
- Ha sido elegido alcalde, es decir, es un alcalde _____
- Si tiene un _____ es porque ha sido sustituido.
- Me he despertado a las seis, así que desde las seis ando _____.
- Si las instituciones se han corrompido es porque sus miembros son _____.

7. ¿Conoces una locución verbal para cada una de estas acciones? Encontrarás la forma nominal de cada locución en la lista adjunta:

- decir las verdades
- añorar
- ayudar
- arruinarse
- resistir
- abandonar un proyecto
- despistarse
- saber

a pique
la toalla
mecha
de menos
en el ajo
las cuarenta
el hombro
en Babia

REFUERZO

- Relaciona los siguientes eslóganes con sus recursos lingüísticos y literarios correspondientes. A un eslogan le pueden corresponder más de un recurso:
 - Regala sueños: metáfora, modo imperativo.
 - La frescura es más duradera cuando tienes un sexto sentido total no frost:
 - Instantes de calidad. Muebles de calidad: comparativo de superioridad.
 - Tecnología para que te olvides de cocinar. Diseño para que no olvides tu cocina: paralelismo, frase nominal.
 - Sala de ser, sala de estar: juego de palabras, paralelismo, frases nominales.
 - Haz de tu casa un hogar: juego de palabras, modo imperativo.
 - África en la piel: frase nominal, metáfora.
 - Menos vello, más bello: antítesis, juego de palabras, paralelismo.
- Señala los términos que sean morfemas flexivos del verbo:

tiempo, número, aspecto, modo, persona
- Extrae del siguiente texto las formas verbales y ponlas en su casilla, según sean verbos regulares o irregulares:

Verbos regulares	Verbos irregulares
quitaba, asaltarme, olvidar, hundiéndose	estaba, ser, habría muerto, perdía

- Pon tilde (o no) en las siguientes palabras; luego justifica su colocación (o no):
 - vi: es monosílabo.
 - mí: es pronombre y lleva tilde diacrítica.
 - dio: es monosílabo.
 - diómelo: es palabra esdrújula.
 - vio: es monosílabo.
 - viose : es palabra llana.
 - vioso: es palabra esdrújula
 - ti: es monosílabo y no puede confundirse con otra forma.
 - fui: es monosílabo.
 - di: es monosílabo.
 - fue: es monosílabo.
- Relaciona cada locución verbal con su significado conceptual:
 - hacer añicos: destrozar.
 - quedar en blanco: olvidar.
 - cantar las cuarenta: decir las verdades.
 - pasar por alto: omitir.
 - coger el hilo: entender.
 - salirse con la suya: hacer su voluntad.
 - gastar saliva: hablar en vano.
 - hacer de menos: menospreciar.

AMPLIACIÓN

- Sustituye por una locución verbal, de las que tienes en la parte lateral, que equivalga a lo expresado en cada frase:
 - Consiguió lo que pretendía: salirse con la suya
 - Se dio un fuerte golpe: ver las estrellas
 - Andaba muy despistado: estar en Babia
 - Adulaba a todo el mundo: dar coba
 - Acierta en todos sus pronósticos: dar en el clavo
 - Ayudamos en todo lo posible: arrimar el hombro
 - Resistiremos con todas nuestras fuerzas: aguantar mecha
 - Tenía mucha experiencia: tener muchas horas de vuelo
- Reconoce la estructura compleja que hay en estas construcciones verbales:
 - habías visto: forma compuesta
 - andar por los aires: locución verbal
 - hay que pensar: perífrasis verbal
 - seremos recibidos: forma pasiva
 - has sido acogido: forma pasiva
 - empezó a llover: perífrasis verbal
 - da por bueno: locución verbal
 - hayan hecho: forma compuesta
 - perdimos los estribos: locución verbal
 - fuiste admitido: forma pasiva
 - meterse en cintura: locución verbal
 - hubiste sido elegido: forma pasiva
- Completa el texto con las formas verbales adecuadas y separa las formas de aspecto imperfectivo de las de perfectivo:

Lo que **voy** me **sucedio** unos años atrás, cuando **fui** en busca de aventura, solo, como **anda** el labriego, pero armado con todas las armas, como **debe estar** un caballero. **Escogí** un camino a la derecha, **entré** en una llanura y **vi** encima del puente al dueño de la fortaleza.

– ¡Bendito **sea** el camino que os **trajo** a esta casa.

Entré luego en el patio y **vino** hacia mí una doncella, de gran hermosura y distinción que me **llevó** hacia el prado. La **encontré** tan refinada, educada y culta en su conversación que me **deleitaba** su compañía, cuando **despuntaba** el alba **encomendé** al Espíritu Santo a mi buen huésped y a su querida hija y me **marché** en cuanto **pude**

CHRÉTIEN DE TROYES, *El caballero del león*

Formas imperfectivas	Formas perfectivas
voy a contar, anda, debe estar, sea, deleitaba, despuntaba	sucedio, fui, escogí, entré, vi, trajo, entré, vino, llevó, encontré, encomendé, marché, pude

4. Analiza las dos perífrasis verbales que hay en el texto anterior.

Las dos perífrasis que hay son:

- voy a contar: aspectual ingresiva
- debe estar: modal de obligación

5. Pon tilde donde corresponda:

sitúan	apaciguan
insinúen	evacuen
extenúo	adecuo
continúan	evalúan
amortiguas	gradúas
adecuen	licuo

6. Completa las frases siguientes con su participio o adjetivo formados de un mismo verbo

- El pan bendecido es un pan **bendito**.
- Un examen que ha concluido es una prueba **conclusa**.
- Ha confundido las preguntas, es decir, hace preguntas **confusas**.
- Nos hemos hartado de fresas, o sea, estamos **hartos** de fresas.
- Ha sido elegido alcalde, es decir, es un alcalde **electo**.
- Si tiene un **sustituto** es porque ha sido sustituido.
- Me he despertado a las seis, así que desde las seis ando **despierto**.
- Si las instituciones se han corrompido es porque sus miembros son **corruptos**.

7. ¿Conoces una locución verbal para cada una de estas acciones? Encontrarás la forma nominal de cada locución en la lista adjunta:

- decir las verdades: cantar las cuarenta.
- añorar: echar de menos.
- ayudar: arrimar el hombro.
- arruinarse: irse a pique.
- resistir: aguantar mecha.
- abandonar un proyecto: tirar la toalla.
- despistarse: estar en Babia.
- saber: estar en el ajo.

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN

CURRICULAR

Objetivos generales

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPRENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPRENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

5

Compre, compre, compre

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Conocer los medios y las técnicas de las que hace uso la publicidad. 2. Diferenciar tipos de publicidad según su finalidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los medios y las técnicas de las que hace uso la publicidad. • Analizar el lenguaje publicitario. • Reconocer y diferenciar tipos de textos publicitarios según su finalidad. • Analizar y escribir eslóganes publicitarios. • Redactar un anuncio publicitario.
Estudio de la lengua 3. Reconocer un SV y su núcleo 4. Reconocer las distintas clases de verbos, las formas no personales y las perífrasis verbales 5. Conocer y aplicar correctamente las formas verbales.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar desinencias verbales presentadas en un texto. • Identificar y clasificar los verbos de un texto según su forma. • Reconocer los tiempos simples y compuestos de las tres conjugaciones. • Identificar y diferenciar las formas personales y no personales del verbo. • Diferenciar los tiempos simples y los tiempos compuestos. • Distinguir los verbos regulares e irregulares.
Uso de la lengua 6. Usar correctamente las formas verbales.	Identificar y usar correctamente los infinitivos, gerundios, participios irregulares en el uso habitual.
Ortografía 7. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y acentuar correctamente diptongos, triptongos e hiatos.
Literatura 8. Adquirir conceptos básicos sobre la literatura medieval. 9. Conocer datos fundamentales acerca de la literatura medieval. 10. Asimilar información básica sobre las tendencias de la lírica medieval y sus autores más representativos. 11. Analizar textos líricos medievales.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender las características generales de la lírica popular (tradicional y culta). • Reconocer en texto los diferentes subgéneros de la lírica medieval. • Adscribir razonadamente textos poéticos representativos a la lírica medieval popular o culta. • Contestar preguntas sobre textos literarios representativos de la lírica medieval popular o culta. • Conocer la obra de Jorge Manrique.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2: LA PUBLICIDAD**RECUERDA**

La publicidad es un tipo de comunicación con una finalidad única y clara: persuadir –esto es, convencer– al receptor para que actúe o piense de una determinada manera.

Estas son las **características** más importantes de la publicidad:

- **no es objetiva.** Detrás de los anuncios se esconde un interés de persuasión.
- **combina imágenes con palabras.** Al ser la imagen lo primero que recibe el receptor, esta se convierte en núcleo central del texto publicitario. Su importancia es tal que ha llegado en ocasiones a ser el único texto del anuncio.
- **la lengua.** Se caracteriza por su brevedad y concisión (en ocasiones elimina verbos y preposiciones). Los registros idiomáticos utilizados son muy variados y dependen del público al que se dirige.
- **utiliza cualquier recurso lingüístico y literario.** El eslogan es una frase corta que se identifica con un determinado producto y transmite la información más relevante: metáforas, comparaciones, abundantes adjetivos, personificaciones...

Tipos:

- **Publicidad comercial:** se dirige a los consumidores para que adquieran determinado producto: la marca adquiere así toda la importancia.
- **Publicidad institucional:** se utiliza como un modo de orientar a los ciudadanos sobre determinadas actitudes o comportamientos: pueden provenir de la Dirección General de Tráfico, del Ministerio de Fomento...

1. Bajo este lema, arrancaba la séptima campaña de prevención del Plan Nacional sobre Drogas. Obsérvalo y contesta a las siguientes preguntas:



¿A qué tipo de publicidad corresponde?

Resume con tus palabras que información quiere transmitir el anuncio

El texto utiliza un código mixto (combina lenguaje verbal y lenguaje no verbal para captar la atención del receptor). Indica todos aquellos elementos que pertenezcan:

LENGUAJE VERBAL (el diseño del logotipo, color y tamaño de las grafías, el eslogan...)

LENGUA NO VERBAL (imágenes, signos sonoros, la música...)

En este caso para persuadir al público que tipo de procedimiento persuasivo se ha empleado: la exaltación de los valores de un producto, trata de provocar emociones afectivas en el receptor o resaltar un tópico publicitario como la juventud, la belleza, la salud...

2. Lee los siguientes textos que tratan el tema de como la publicidad propicia modelos de comportamiento basados en el consumo compulsivo e inútil, y después resume las posiciones de ambos autores.

Estamos rodeados de marcas. Y tienen mucho peso. Las encontramos hasta en la sopa, porque precisamente es una decisión muy importante la de escoger la mejor marca que garantice un buen caldo. Desde mi experiencia haciendo «chup, chup» puedo asegurárselo.

Celo, Tlppex, Wamba, Chiruca, Nocilla o Donut son marcas que han llegado a superar el producto y le han dado su nombre, sea por las circunstancias que sean.

LUIS BASSAT

Hasta principios de la década de 1970, las etiquetas con los logos de la ropa estaban por lo general ocultas a la vista, discretamente situadas bajo el cuello. Es verdad que en el exterior de las camisas aparecían pequeños emblemas del diseñador, pero estas lindezas se limitaban a las canchas de golf y de tenis de los ricos.

NAOMI KLEIN *No logo*

7. El lenguaje publicitario es muy rico. Aquí tienes algunos ejemplos de los recursos lingüísticos y de las figuras retóricas más destacados.

Metáfora: *Opel Corsa. Músculos de acero.*

Aliteración: *Un Martíni invita a vivir.*

Onomatopeya: *CREKS que hacen crecer.*

Interrogación retórica: *¿Dónde vas a estar mejor que en casa?*

Hipérbole: *El mejor sonido jamás creado para un televisor(Lacasa). (Bang & Olufsen).*

Comparación: *Dormidina, te ayuda a dormir como a un niño.*

Uso de rimas: *Rexona, no te abandona*

Antítesis: *Más velocidad con menos consumo.*

Calambur: *Jabón Olimpia, o limpia o no es jabón. Eres grande, pequeño.*

Uso de otros idiomas (prestigio y calidad)

Enumeración: *Yo ayudo. Yo cuido. Yo perfecciono. Tú sientes. BMW.*

Indica que recurso de los arriba mencionados se utiliza en estos anuncios publicitarios:

- “-Lulú. -Oui, se moi”
- *Pequeños problemas, grandes soluciones (Hyundai)*
- *Ñampa Zampa de Pascual*
- *Sanyo. La hormiga japonesa.*
- *El toque de Teka.*
- *Petit Suisse alimenta como un bistec.*
- *Nestlé Extrafino, intenso, cremoso, aromático...Negro*
- *1880,el turrón más caro del mundo*
- *La salchicha de chicha que sabe chachi.*
- *Seat ¿quién posee a quién?*

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO 3. EL NÚCLEO DEL SV: EL VERBO

RECUERDA

El **verbo** es una clase de palabra que expresa, en el tiempo, una acción, un proceso o un estado de un sujeto.

El núcleo del SN

El sintagma verbal necesita obligatoriamente un verbo, que puede aparecer solo o acompañado por otras palabras o sintagmas que denominamos complementos, cuya función es completar la información que aporta el verbo.

E: Entregaron + la carta + a su madre + en el jardín
 N CD CI CC

La estructura del verbo: El verbo está compuesto de:

- *un lexema o raíz verbal* (aporta significado léxico) y
- *de morfemas flexivos o desinencias* (informan sobre la persona, número, tiempo y modo)

Ejemplo: *hablaremos*.

HABL- = raíz o lexema (significa “articular palabras”).

-AREMOS= desinencia o morfema: persona: 1º; número: plural; tiempo: futuro; modo: indicativo.

REPASAMOS EL VERBO

PERSONA Y NÚMERO Indican quién o quiénes realizan la acción del verbo.	PERSONA		NÚMERO	
			singular	plural
	primera: hablante o hablantes, segunda: oyente u oyentes, tercera: ni hablante(s) ni oyente(s)		<i>canto cantas canta</i>	<i>cantamos cantáis cantan</i>
TIEMPO Indica si la acción sucede en el pasado (pretérito), presente, futuro o condicional.	PRETÉRITO	PRESENTE	CONDICIONAL	FUTURO
	<i>canté, cantaba, he cantado había cantado, hube cantado</i>	<i>canto</i>	<i>cantaría habría cantado</i>	<i>cantaré habré cantado</i>
MODO Indica la actitud del hablante ante la acción del verbo.	indicativo	Presenta la acción como cierta y segura: <i>Mañana cantaré en Valladolid.</i>		
	subjuntivo	Expresa duda, temor o deseo: <i>Puede que cante en Málaga o en Sevilla.</i>		
	imperativo	Expresa una orden o un ruego: <i>¡Canta algo para los aquí presentes!</i>		
ASPECTO Indica si la acción está o no acabada, independientemente del tiempo pasado, presente o futuro.	IMPERFECTIVO	La acción se muestra en su transcurso (en el pasado, presente o futuro): <i>De joven cantaba en un coro.</i> —Acción en su transcurso.		
	PERFECTIVO	La acción se muestra ya acabada: <i>Ayer canté para mis amigos.</i> (Todas las formas compuestas, además del pretérito perfecto simple, son de aspecto perfectivo.)		

1. En los siguientes enunciados, subraya los sintagmas verbales, señala el núcleo e indica si es una forma verbal formada por un verbo o por diversos verbos unidos:

- Muchas aves están modificando sus hábitos migratorios..
- Ni siquiera hemos parado el motor.
- ¿Habéis visto mis llaves?
- Rompimos a reír todos a la vez.
- Por favor, ven con nosotros.
- Al final, pudimos llegar a tiempo.
- Empezamos inmediatamente.
- Suelo leer un rato en la cama.
- ¿Por fin ha sido desarrollada una vacuna contra el sida?

2. Las oraciones siguientes son unas greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Señala el Sujeto y el Predicado en cada una de ellas, indica cuál es el verbo.

- Las violetas son las ojeras del jardín.
- Las violetas blancas parecen enfermas del pecho.
- Un caballo bien educado nunca vuelve la cabeza.
- La araña es la zurcidora del aire.
- La palmera ancla la tierra al cielo.
- El arco iris es la bufanda del cielo.
- Los peces gastan los mejores impermeables.

3. Lee este texto e identifica todos los verbos que aparecen en él.

Las dos manos se levantaron de la cama a la vez, pero la derecha se puso a trabajar, en seguida: afeitó la cara, lavó el cuerpo, cepilló los dientes, buscó los calcetines, y, luego en la cocina asió la taza y la llevó a la boca. Antes de salir a la calle aún tuvo que ocuparse de cerrar la puerta y dejar una nota para la asistenta en la nevera. No paraba. La izquierda siempre a remolque, colaboraba de mala gana en tareas auxiliares y luego se refugiaba en el bolsillo.

JUAN JOSÉ MILLÁS

Escribe los verbos anteriores en infinitivo y di cuál es su conjugación.

levantaron: *levantar*, 1ª conjugación

4. Subraya los verbos de estas oraciones y separa el lexema de los morfemas flexivos.

- ¿De dónde llegaba ese avión?
LLEG- (LEXEMA) / -ABA (MORFEMAS)
- Se hospedan en un hotel cerca de la playa.
- Estudiarán toda la tarde.
- Quizá termine pronto
- Gobernó durante muchos años

Señala qué información aportan los morfemas que has identificado:

-ABA = 3ª persona del singular del Pretérito Imperfecto del Indicativo.

5. Indica el tiempo y el modo de los verbos subrayados en estas oraciones.

- Aún no han traído la mesa que compraron.
- Permanecerá un mes en Dublín.

- Los incendios destruyen los bosques.
- Examinaron las nuevas formas de producir.
- Querían todo lo que les habían ofrecido.

6. Escribe este texto en tercera persona. Ten en cuenta que habrás de transformar tanto los verbos como los pronombres.

Me acerqué lentamente hacia el vendedor. Recogí en mis “temblorosas manos el saco que

me tendía y le di las gracias. Luego, recorrí el largo camino que me llevaba a la puerta de salida.

Ahora transforma todos los verbos a tiempo presente.

Se acerca lentamente...

7. Señala el modo de los verbos subrayados e indica la actitud que mantiene el hablante en cada caso.

- Pronto comenzaré mis vacaciones
- Quizá mañana traigan el paquete postal,
- Prestadme atención, chicos.
- He comprado un kilo de naranjas.
- No conviene que duermas tan poco.
- Ojalá le compraran un coche.

8. Cambia las formas verbales con aspecto perfecto por otras de aspecto imperfecto.

- Encendió la luz de su habitación.
- Habían regresado muy pronto del cine.
- Tomó a su hermano en brazos.
- El director ha repartido los premios del concurso.

9. Completa estas oraciones escribiendo los verbos entre paréntesis en subjuntivo.

- Aunque no te lo (decir) _____, yo también necesito que alguien me (querer) _____
- No me pidas que te (ayudar) _____ porque ya lo habíamos solucionado
- Dudo que Marta (llegar) _____ a tiempo al desfile de carrozas.
- Esperaba que me (contratar) _____

10. El pretérito perfecto simple se usa cuando la acción sucede en un período de tiempo que ya ha acabado: Ayer fui al cine. El pretérito perfecto compuesto se emplea cuando el período de tiempo aún no ha acabado para el hablante: Esta semana he ido al cine. Escribe la forma correcta en cada una de las oraciones.

- Esta mañana _____ (ir) al banco.
- El mes pasado _____ (gastar) mucho dinero; este mes _____ (ahorrar) un poco más.
- Hoy _____ (recordar) lo que me _____ (decir) ayer.
- El año anterior _____ (celebrar) mi aniversario de boda.
- Anoche no me _____ (gustar) la película.
- Ellos _____ (embarcar) en el transatlántico el lunes anterior.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. CLASES DE VERBOS. VERBOS REGULARES E IRREGULARES**RECUERDA**

Los verbos castellanos pueden clasificarse en distintos tipos, según su *significado*, *función* y su *forma*.

SEGÚN EL SIGNIFICADO	
VERBOS COPULATIVOS	VERBOS PREDICATIVOS
Son los verbos <i>ser</i> , <i>estar</i> y <i>parecer</i> . No tienen significado por sí mismos y su función consiste en unir el sujeto y el atributo. E: Manuel <i>es</i> tranquilo. Leticia <i>parece</i> enferma.	Son verbos con significado propio que expresan acciones, procesos o estados. E: Rosa <i>escribe</i> una carta El entrenador <i>se lamentó</i>

SEGÚN LA FUNCIÓN	
VERBOS AUXILIARES	VERBOS PLENOS
Son verbos que no pueden ir solos; se combinan con otros en forma no personal para constituir las formas <i>verbales compuestas</i> . Son auxiliares los verbos: - <i>haber</i> (tiempos compuestos), - <i>ser</i> (verbos en voz pasiva) - <i>poder</i> , <i>deber</i> ... (en las perífrasis). E: Ya <i>he</i> comprado el pan. El puente <i>fue</i> derribado.	Son verbos que conservan todo su significado y que, por tanto, no necesitan combinarse con otros verbos. E: Los alumnos <i>terminaron</i> ayer. Jorge <i>vendrá</i> .

SEGÚN LA FORMA	
VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES
Los verbos son regulares si su raíz no varía y si tienen las mismas desinencias que su modelo (<i>cantar</i> ; <i>temer</i> , <i>partir</i>): <i>amas</i> , <i>amé</i> , <i>amabas</i> — <i>cantas</i> , <i>canté</i> , <i>cantabas</i>	Los verbos son irregulares cuando presentan cambios en el lexema y/ o en las desinencias.

EN EL LEXEMA	EN LAS DESINENCIAS	EN AMBOS A LA VEZ
<i>sentir</i> — <i>siento</i> la raíz cambia	<i>estuvo</i> — <i>cantó</i> distintas desinencias que su modelo	<i>cupó</i> — <i>temió</i> caber difiere por completo de temer

CUIDADO!!!!

Hay verbos que cuyo lexema experimenta variaciones ortográficas. Estos verbos cambian las letras, pero no los sonidos, son verbos regulares. *coger*, *pescar*...

1. Clasifica las siguientes oraciones según sea su predicado nominal (llevan un verbo copulativo) o verbal (llevan un verbo predicativo):
 - Pareces contento.
 - Hemos llegado cansados.
 - El mundo de la moda y los ecologistas están enfrentados desde hace tiempo.
 - Julio Verne y tú hubierais sido buenos amigos.
 - Estamos llamados a respetar a los demás.
2. En los siguientes enunciados, subraya los sintagmas verbales, señala el núcleo e indica si es una forma simple o compuesta. Indica el verbo auxiliar de las formas compuestas.
 - Ni siquiera hemos parado el motor.
 - Muchas aves están modificando sus hábitos migratorios.
 - ¿Habéis visto mis llaves?
 - Rompimos a reír todos a la vez.

- Por favor, ven con nosotros.
- Al final, pudimos llegar a tiempo.
- Empezamos inmediatamente.
- Suelo leer un rato en la cama.
- ¿Por fin ha sido desarrollada una vacuna contra el sida?

3. Las oraciones siguientes son unas greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Señala el SN Sujeto y el SV Predicado en cada una de ellas, indica cuál es el verbo y di si se trata de un predicado nominal (verbo copulativo) o de un predicado verbal (verbo predicativo).

- Las violetas son las ojeras del jardín.
- Las violetas blancas parecen enfermas del pecho.
- Un caballo bien educado nunca vuelve la cabeza.
- La araña es la zurcidora del aire.
- La palmera ancla la tierra al cielo.
- El arco iris es la bufanda del cielo.
- Los peces gastan los mejores impermeables.

4. Indica si en las siguientes oraciones los verbos *ser* y *estar* son copulativos:

- Tu casa está cerca de la mía.
- Ese reloj es de oro.
- Este chico está en Babia.
- Estos planos están mal.
- El accidente fue en esta calle.
- Los soldados fueron atacados por el enemigo.

5. Identifica el verbo de las siguientes oraciones e indica los verbos auxiliares de dichas formas verbales:

- Las instalaciones fueron desmanteladas
- Empezaré a explicar la lección cuando hayas vuelto
- Debían de ser las dos cuando se fue
- Habían comprado todos los cómics que encontraron.

6. Completa las siguientes oraciones con verbos predicativos que expresen estado, acción o pasión:

- Los peces _____ en el agua.
- Los hombres _____ muy duro en la mina.
- Mis primos mayores _____ en Málaga.
- Roberto _____ a Gloria.
- Los atletas _____ mucho.

7. Completa las oraciones con un verbo copulativo:

El coche _____ aplastado.
 Roberto _____ molesto
 El primo de mi amigo _____ burgalés.
 Los campos _____ enormes
 Mis pies _____ dos barcas de remos.
 Carmina _____ muy buena chica.
 Carlos _____ muy amarillo.
 _____ enfermo
 La bicicleta _____ robada.

8. Señala los verbos auxiliares y copulativos que encuentre en las siguientes oraciones:

- El coronel la habrá conocido en Quito.
- La fiesta fue en Río Piedras.
- El cielo está muy azul hoy.
- El violinista es muy alto.
- El perro ladró para amedrentar al mendigo.
- La batalla fue ganada por los soviéticos.
- El azúcar subió en el mercado mundial.
- Los árboles son altos y umbrosos.
- La monja bordaba pañuelos para las señoras.
- El policía fue golpeado por los jóvenes.
- Los desórdenes fueron a principios de enero.
- Tu pantalón está en el patio.
- Los griegos escribieron obras maestras.
- La lámpara está encendida.
- Esos mexicanos habrán peleado cuando la revolución.
- El paisaje es hermoso.
- Los monjes leían en el patio del convento.
- La sierra habrá estado mojada.

9. Subraya los verbos del siguiente texto y luego completen el cuadro.**RUSOS AL TITANIC**

Una Expedición intentará revelar los secretos del hundimiento del navío

Los rusos no están contentos con adelantarse a los EE.UU. en el turismo espacial y pretenden sacar a la luz todos los secretos del hundimiento del Titánic.

Enviarán un buque rumbo al Atlántico Norte, cerca de Newfoundland, Canadá, donde se hundió el Titánic.

Los batiscafos "Mir" que fueron pioneros en la investigación científica, se dirigen a la mencionada zona y serán utilizados también en esta ocasión con fines científicos.

VERBOS REGULARES	VERBOS IRREGULARES
VERBOS CONJUGADOS	VERBOS EN FORMA NO PERSONAL

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. LAS FORMAS NO PERSONALES. LAS PERÍFRASIS VERBALES**RECUERDA**

Los verbos castellanos pueden clasificarse en distintos tipos, según su *significado*, *función* y su *forma*.

Las **formas no personales** del verbo son aquellas que no indican en sus desinencias la persona, el número, el tiempo y el modo. Son el **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio**:

Las formas no personales pueden funcionar como otras clases de palabras:

- El **infinitivo**, como un sustantivo: *Cantar por las mañanas me anima.*
- El **gerundio**, como un adverbio: *Pablo llegó cantando.*
- El **participio**, como un adjetivo: *Es una letra cantada de maravilla.*

Una **PERÍFRASIS VERBAL** es la unión de dos verbos, a menudo mediante una conjunción o una preposición, que funcionan conjuntamente como **núcleo del SV**:

empieza a nevar
verbo en forma personal (nexo) infinitivo, participio o gerundio

	INFINITIVO	GERUNDIO			PARTICIOPIO
	simple	compuesto	simple	compuesto	
1a conjugación	<i>cantar</i>	<i>haber cantado</i>	<i>cantando</i>	<i>habiendo cantado</i>	cantado
2a conjugación	<i>temer</i>	<i>haber temido</i>	<i>temiendo</i>	<i>habiendo temido</i>	temido
3a conjugación	<i>partir</i>	<i>haber partido</i>	<i>partiendo</i>	<i>habiendo partido</i>	partido

MODALES Expresan la actitud del hablante ante la acción.	De obligación: <i>tener que</i> Ayer tuve que salir. <i>haber de / que + inf.</i> Has de trabajar más. <i>deber</i> ¿Debemos decírselo?	De probabilidad: <i>deber de</i> Ya debe de haberse ido. <i>poder + inf.</i> Eso podría pasarte a ti. <i>venir a</i> Vendrá a costar dos euros.
	ASPECTUALES Informan sobre el desarrollo de la acción.	Durativas: <i>estar/andar/llevar... + ger.:</i> <i>Lleva horas caminando sin rumbo fijo.</i> Resultativas: <i>dejar de + inf; llevar / tener... + part.:</i> <i>Lleva leídas cinco páginas.</i> Reiterativas: <i>volverá + inf.:</i> ¿Vuelve a verla?

1. Construye una oración con cada una de las perífrasis siguientes:

- tener que + infinitivo:
- poder + infinitivo:
- estar + gerundio:
- dejar de + infinitivo
- andar + gerundio:
- echarse a + infinitivo:

2. Indica cuál es el núcleo verbal en las siguientes oraciones y di en qué casos está formado por una perífrasis verbal:

- Hemos sido eliminados del campeonato.
- He estado estudiando en mi casa.
- Tiene que esforzarse más.
- Sigue hablando mal de ti.
- ¿Habéis traído los ejercicios?
- Ha aprobado todas las asignaturas.
- He estado en mi casa.
- Ha vuelto a suspender tres asignaturas.

3. Ordena los componentes de estas oraciones:

- echaron de a reír pronto se.
-
- tengo de marchar que antes me las tres.
-
- nos EN barco ellas rompieron cuando a nuestro vieron gritar.
-
- ¿te volviste casar a?
-
- loco gritar a nos un puso como se.
-

4. Completa las siguientes oraciones con la perífrasis que consideres adecuada:

IR A EMPEZAR

ANDAR BUSCANDO

HABER DE VENIR

ACABAR DE SUBIR

DEBER DE SER

- Sus hijos _____ trabajo de enfermeros en Portugal.
- _____ a casa antes de las 12.00 h, según hemos pactado.
- Esta tarde han anunciado que _____ la ola de frío en las próximas horas.
- _____ su hermana mayor.
- Han dicho que _____ el precio del dinero.

5. Observa las palabras señaladas en estas oraciones e indica cuáles son perífrasis verbales. Justifica tu respuesta.

- Iré a verte cuando el coche esté arreglado.
- Manuel iba a decirlo, pero le interrumpieron.
- Su sobrino andaba canturreando todo el día.
- Mañana vendrán a comer sus clientes.
- Deben de saber quién lo hizo.

6. Subraya las perífrasis que encuentres e indica a qué tipo pertenecen (modales o aspectuales):

- Acaban de avisar que habéis sido seleccionados en el concurso.
- La reparación viene a costar 100 euros.
- Todos los días va caminando al trabajo.
- Sigue cultivando su afición por los coches.
- De pronto, se puso a bailar sevillanas.
- Hay que saber decir no.
- Mañana empiezo a trabajar en esa empresa.
- Suele bañarse por la noche.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. REPASAMOS EL VERBO**1. Colocar en los espacios en blanco los verbos entre paréntesis en los tiempos verbales indicados**

- Al finalizar esta campaña ecológica, nosotros _____ (mejorar, fut, perf) la atmósfera en esa zona del planeta.
- Si me hubieras dado el número de teléfono, te _____ (llamar, condicional perfecto) de inmediato.
- Si nieva demasiado esta noche, nosotros no _____ (escalar, fut simple) la colina, _____ (poder, Cond simple) hacerlo la semana que viene.

2. Reescribir el siguiente texto con los verbos conjugados en la forma correcta:

“Hacer cien años, Herbert Goerge Wells publicar en Londres “El hombre invisible”. Ser su tercera novela de ciencia ficción luego de

“La máquina del Tiempo” y “La isla del Dr Moreau” que lo hacerfamoso antes de cumplir los treinta años de edad. En 1898, publicar

“Las guerras de los mundos” completando un grupo de obras claves.

La historia ser sencilla Griffin, un joven pobre y talentoso estudiante de física, descubrir un sistema para hacer invisible todos los tejidos

humanos. Pero cuando el mismo se hacer transparente sus nervios lo traicionan. Su cuerpo ser invisible pero no la ropa que usar ni la

comida que lo alimentar. Desnudo, sufrir el frío y el hambre como cualquiera.

3. En las siguientes oraciones colocar los verbos en los tiempos verbales indicados, no se olviden de conjugar el verbo en el número y persona que corresponda.

- El verano pasado, nosotros _____ (jugar, pret imperfecto) al fútbol todas las tardes hasta que una vecina malhumorada nos _____ (pinchar, pret perf simple) la pelota.
- El miércoles Carolina se _____ (encontrar, pret. perf simple) casualmente con su novio.
Él _____ (estar, pret imperf) cansado porque _____ (estudiar, pret pluscuamperfecto) Matemáticas toda la tarde pero ella _____ (creer, pret perf simple) que él no _____ (querer, pret imperf) verla ya que no la _____ (llamar, pret pluscuamperfecto) desde el sábado.

4. Completen el siguiente cuadro de verbos.

FORMA	RAÍZ- DESINENCIA	PERSONA	NUMERO	TIEMPO	INFINITIVO	REG.	IRREG.
miran						X	
reiré							
estaban							
imprimiremos							
temo							
necesitó							
escribiréis							

5. Lee el siguiente fragmento y subraya los verbos conjugados, después señala su infinitivo

“Las manos de la reina arrugaron el mantel blanco con furia. Su copa de plata cayó y esparció una mancha roja. Fuera de sí, la reina cruzó la sala encegueda, dio tres vueltas alrededor del caldero, clavó la mirada en Kilguch y sentenció: - Tendrás mujer cuando conquistes a Olwen, la hija de Ispaden Penkur. La voz de la reina colmó la sala. Los que sabían de Penkur empalidecieron cuando oyeron su nombre y salieron del recinto detrás de la reina y con un sentimiento de piedad hacia el joven. Cuando estuvieron solos, el rey miró a Kilguch:

-Hijo -le dijo- ¿Qué sucede?

-No puedo explicar lo que siento, padre -dijo el joven mientras enrojecía- El nombre de una mujer me estrujó el corazón. Ella es ahora la razón de mi vida o de mi muerte. Temo esto último sino logro la conquista de Olwen”

INFINITIVOS:

6. En las siguientes oraciones colocar los verbos en los tiempos verbales indicados, no se olviden de conjugar el verbo en el número y persona que corresponda.

Los bomberos _____ (salir, pret perf simple) apurados del cuartel pues _____ (recibir, pret pluscuamperfecto) una llamada de urgencia desde una localidad cercana. Sin embargo, cuando _____ (llegar, pret perf simple) ellos _____ (observar, pret perf simple) que el incendio ya _____ (ser, pret pluscuamperfecto) controlado por los vecinos del lugar.

7. Pasa a tiempo futuro el siguiente texto:

“Se deslizaron por corredores iluminados por la luz de la luna, que penetraba por los altos ventanales. En cada vuelta, Harry esperaba chocar con Filch o la señora Norris, pero tuvieron suerte. Subieron rápidamente por una escalera hasta el tercer piso y entraron en punta de pie en el salón de los trofeos. Malfoy y Crabbe todavía no habían llegado. Las vitrinas con trofeos brillaban cuando las iluminaba la luz de la luna.”

J.K ROWLING, de *Harry Potter y la piedra filosofal*

8. Subrayar los verbos del siguiente texto y agruparlos según su modo:

“Como si mi cuerpo fuera hoy oprimido por la sensación de aquella angustia antigua que cada tanto desborda, no comí bien esta noche, no bebí como de costumbre (...) Y como al irme, el mozo verificó que la botella de vino había quedado a medio consumir, se volvió hacia mí y me dijo: “Hasta luego, Señor Seores, y espero que se mejore”.

INDICATIVO	SUBJUNTIVO

9. Completen los espacios en blanco con el verbo en modo imperativo

- Si quiere participar, _____ (completar) este cupón y _____ (depositar) en la urna.
- _____ (encender) el aparato presionando el botón de la izquierda.
- ¿Queréis una vida más sana? _____ (tomar) el mejor yogurt.
- _____ (apagar) la luz, para poder dormir.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. USO CORRECTO DEL VERBO**RECUERDA****¡ATENCIÓN!****ENSEÑASTES / ENSEÑASTE.**

La 2ª persona del singular del *pretérito perfecto simple* y del *imperativo* acaban en vocal y no en «-s». Se escribe recibiste y recibe, no *recibistes ni *recibes.

CALLAR / CALLAD**CALLAOS/CALLAROS**

No se considera correcto, en el habla culta, el uso del *infinitivo en lugar del imperativo* para dirigir una orden a una segunda persona del plural, como se hace a menudo en el habla coloquial:

*¡Venir aquí ahora mismo, granujas!

*Poneros el pijama y dormiros cuanto antes.

***SIENTATE / NO TE SIENTES**

Para indicar una prohibición (una orden negativa) no se usa el imperativo, sino el subjuntivo.

CUIDADO
CON EL USO
DE ALGUNOS
TIEMPOS
VERBALES

CUIDADO CON
EL USO DEL
GERUNDIO Y
DEL PARTICIPIO

El gerundio debe expresar una acción *anterior* o *simultánea* a la de la oración principal:

Llegó respirando con dificultad.

*NO debe usarse cuando exprese una acción posterior:

**Llegó sentándose en la mesa (acción posterior).*

El participio: hay verbos que desarrollan dos participios.

• REGULAR: forma parte de los tiempos compuestos. E: *Ha concluido la reunión.*

• IRREGULAR: actúa como un adjetivo. E: *concluso.*

1. Corrige los errores que haya en estas oraciones al usar el imperativo.

- Alegrados todos vosotros, pues tenéis un nuevo compañero.
- Escribidos notas, en lugar de hablar.
- Proponeos acabar vuestros estudios.
- Lavaros las manos antes de comer.
- Y ahora, por favor, sentaros cada uno en su sitio.
- los a la calle sin rechistar.

2. Corrige el uso erróneo del imperativo en alguna de estas oraciones.

- No saltad dentro de casa.
- Preséntate al concurso literario
- No diga usted a nadie que ya ha vuelto.
- No abrid la puerta, si no estoy en casa.
- Miguel, vuelvas pronto del cine.
- Compraros todos los vestidos que queráis.
- Esto es un secreto: no decidlo a nadie.
- Idos a casa tan pronto como podáis.

3. Completa estas oraciones con la forma adecuada el verbo que está entre paréntesis.

- ¡No _____ (jugar) en esta habitación!
- Luis _____ (proteger) a su hermana pequeña.
- La abuela _____ (tejer) estos calcetines el invierno pasado.
- El profesor nos _____ (exigir) que acabásemos los deberes.

4. Escribe el verbo entre paréntesis en la forma adecuada.

- ¿Te _____ (acordar), ayer, de llevar el certificado al médico?
- Daniel, _____ (ir) y _____ (comprar) el periódico.
- Entré solo al teatro, pues tú no _____ (llegar) a tiempo.
- ¡ _____ (Atender)! ¡ _____ (Oír) lo que te digo!
- Cuando _____ (avisar), ya era tarde.

5. Recuerda que el infinitivo no debe usarse con valor imperativo a no ser que vaya precedido de la preposición a (¡Todos a bailar!). Completa estas oraciones escribiendo el verbo entre paréntesis en su forma correcta.

- ¡ _____ (cantar) cuando dé la señal!
- Tenéis que _____ (escribir) vuestro nombre en el lugar señalado.
- _____ (dormir) os ya, que es muy tarde.
- _____ (subir) al tejado y _____ (arreglar) las goteras.
- La profesora les dijo: ¡A _____ (estudiar)!

6. Recuerda que el gerundio puede emplearse como núcleo de una perífrasis (*sigue corriendo*), o para indicar una acción simultánea o anterior a la del verbo principal (*Siempre habla mascando chicle*). Debe evitarse para señalar una acción posterior a la del verbo principal.

- Compró una tela, colocándola después, en el sofá del salón.
- _____
- Después de una hora, sigue corriendo en el parque.
- _____
- Había emigrado a Cuba, regresando con una gran fortuna.
- _____
- Salieron de clase cantando y gritando.
- _____
- Estaban pintando el cuarto de estar cuando llamó Mario por teléfono.
- _____
- Recogió a su primo, llevándolo después al fútbol.
- _____
- Todo el día anda llorando por los rincones.
- _____

7. Algunos verbos tienen dos participios: uno se emplea para formar los tiempos compuestos (regular) y otro funciona como adjetivo (irregular). Elige el participio correcto en cada caso.

- El profesor ha (*corregido/correcto*) los exámenes
- El presidente (*elegido/electo*) pronunciará un discurso.
- Cenó dos huevos (*freídos/fritos*) con patatas.
- Entregue el formulario (*imprimido/impreso*) segunda planta, por favor.
- Han (*elegido/electo*) delegados de curso a Juan y Mónica.

8. Escribe las formas del participio que corresponden a los siguientes verbos.

Infinitivo	Part. regular	Part. irregular
Suspender	Suspendido	Suspenso
Bendecir		
Corregir		
Nacer		
Juntar		
Prender		

9. Escribe el participio regular e irregular de estos verbos.

	PARTICIOPIO REGULAR	PARTICIOPIO IRREGULAR
DESPERTAR	_____	_____
CONFUNDIR	_____	_____
SUSPENDER	_____	_____
CORROMPER	_____	_____
RECLUIR	_____	_____
INSERTAR	_____	_____
CONFESAR	_____	_____
SOLTAR	_____	_____

10. Completa el siguiente fragmento con el participio del verbo indicado entre paréntesis. Recuerda hacer la concordancia.

Dédalo huyó a Creta con su hijo Ícaro. El Rey Minos lo recibió _____ (encantar). El inventor trabajó _____ (Complacer). Construyó estatuas _____ (colmar) de vida, templos _____ (cubrir) de secretos, barcos _____ (concebir) para ganar todas las batallas. También creó un laberinto, _____ (complicar) edificio donde vivía el Minotauro, monstruo cabeza de hombre y cuerpo de toro, _____ (atrapar) por el Rey Minos.

11. Señala las incorrecciones que encuentres en el uso del infinitivo y del gerundio en las oraciones que parecen a continuación:

- Se asomó al balcón cayéndosele una maceta.
- Salir despacio y en silencio de la clase.
- Para finalizar, decirles que estaremos a su disposición de 10.00 a 14.00 h, de lunes a viernes.
- Hacer los deberes en vuestra habitación.
- Decirme lo que habéis pensado.
- Encontró un paquete conteniendo revistas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS**RECUERDA**

Cuando hay dos vocales seguidas se puede dar:

- **Diptongos:** Cuando hay dos vocales seguidas y las dos vocales se pronuncian en la misma sílaba. Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

ABIERTA + CERRADA *pausa*
 CERRADA + ABIERTA *murciélago*
 CERRADA + CERRADA *ciudad*

Cuando hay tres vocales seguidas se puede dar:

- **Triptongos:** las tres vocales se pronuncian en la misma sílaba. Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

CERRADA + ABIERTA + CERRADA *cambiáis*

- **Hiatos:** cuando hay dos vocales juntas y cada vocal pertenece a una sílaba distinta. Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

ABIERTA + CERRADA *caída*
 CERRADA + ABIERTA *dúo*
 ABIERTA + ABIERTA *caoba*

RECUERDA:

Vocales ABIERTAS: A, E, O
 Vocales CERRADAS: U, I

1. Acentúa y clasifica las palabras siguientes según el cuadro que aparece a continuación:

- | | | | | | |
|-------------|------------|-------------|------------|-------------|-------------|
| • rehusar | • soez | • polaina | • siempre | • pua | • zaguan |
| • ruín | • ruiseñor | • alcahueta | • heroico | • biólogo | • fuente |
| • guante | • oriundo | • país | • viuda | • homogéneo | • cuartilla |
| • piojo | • ciento | • cuando | • limpieis | • aeronave | • ataud |
| • rubeola | • buey | • neumático | • huidizo | • guía | • caústico |
| • antihéroe | • diamante | • cantais | • acentuar | • María | • guía |
| • hueco | • laurel | • pio | • lenguaje | • ciempies | • paella |
| • maíz | • peine | • lechería | • ahijado | • león | • craneo |

DIPTONGOS	TRIPTONGOS	HIATOS

2. Completa en tu cuaderno las palabras siguientes con un diptongo o un triptongo y pon la tilde en los casos en que sea necesario:

per____dico	armast____s	h____rfano	antig____dad	a rregl____s
antig____	anter____r	aud____ncia	m____rcoles	amortig____s
santig____	averig____s	act____l	devolv____s	desprec____s

3. Escribe las palabras correspondientes a las siguientes definiciones. Ponles tilde si crees que la llevan y ten en cuenta que todas tienen un hiato formado por dos vocales abiertas:

- Edificio destinado a la representación de obras escénicas.
- Animal que cambia de color para esconderse.
- Juguete con forma de cono al que se enrolla una cuerda para lanzarlo y hacer que gire sobre sí mismo.
- Animal mamífero felino, carnívoro, corpulento, pelo rojizo y gran melena.

4. De las palabras siguientes, clasifica en la columna correspondiente las que no contengan diptongo. Acentúalas

MUELA	TAMBIEN	CAMPANARIO	AHÍ	RADIOGRAFIA
EGOISMO	OCEANO	DECIAMOS	BIENVIVIR	NAUFRAGO
MURCIELAGO	VUELO	VIDEOJUEGO	REALIDAD	AMARILLEAR
VAHO	ACUERDATE	VAIVEN	ACENTUO	PUNTIAGUDO
LABIO	SIEMPRE	PUNTAPIE	LEUCOCITO	

5. Coloca la tilde donde corresponda según la norma y escribe si se produce hiato y/o diptongo, triptongo en cada caso:

solfeo	• oseo	• prometiais	• heroico	• caotico
celebracion	• seismo	• vizcaino	• naufrago	• insinua
puerto	• paraiso	• aereo	• espontaneo	• viaje
teneis	• locuaz	• vehiculo	• estiercol	• reina
hidraulico	• mania	• bebeis	• frecuencia	• destruir
cortais	• moveis	• vendriais	• cambieis	• Luis
cordial	• miercoles	• energia	• Paraguay	• quiniela
despues	• ruido	• craneo	• cuentalo	• aficion
estudiais	• infiel	• huesped	• farmaceutico	• bacalao
acuatico	• vivio	• puntapie	• cria	• ataud
huerto	• subieron	• criado	• puesto	• freir
ley	• imperial	• neon	• cordial	• león
poesia	• dieciseis	• Almeria	• sepais	• trueno
leona	• sueter	• puenteais	• cienaga	• nautico
reir	• continueis	• reian	• oboe	• prohibir
cacao	• leccion	• etereo	• buho	• Sebastian

6. Coloca las tildes donde se precise:

- Si averiguas el numero de huespedes que tenian reserva, decidmelo.
- El pais se situa en una envidiable posicion frente a los otros paises.
- La inversion bursatil fue una ruina para la sociedad anonima.
- Las mareas arrastraron el baul hacia la orilla de la ria.
- En clase nos hablaron de la caida de las tribus indias.
- Mantuvieron como rehen al dueño de la libreria.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9 Y 10. LA LITERATURA MEDIEVAL**RECUERDA**

Cronología: periodo histórico que abarca desde la caída del Imperio Romano S.V hasta el renacimiento S. XV.

SOCIEDAD

La **sociedad medieval** se caracteriza por su división en tres clases sociales:

- La **nobleza** constituida por los señores feudales que disfrutaban de privilegios y poseían extensos territorios.
- El **clero** formado por los clérigos que se encargaban de difundir la doctrina cristiana y el espíritu religioso.

RELIGIÓN

El mundo de la Edad Media estaba lleno de religiosidad, debido al poder económico y cultural de la iglesia

- **Teocentrismo**: Dios centro de la vida.
- La vida que se desea es: **la vida de después de la muerte**.
- La vida se concibe como una **valle de lágrimas**, un lugar de paso y sufrimiento del que sólo nos libera a muerte.

CULTURA /LITERATURA

- Cultura en manos de los clérigos: (sabían leer y escribir).
- La lengua de cultura (de prestigio): era el **latín** (con ella se difundía la religión).
1º S. XI – XIII = literatura popular, anónima transmitida de forma oral, creada por el pueblo para el pueblo.
2º A partir del S. XIII = se cultiva una literatura culta, escrita por y para los nobles.

1. Escribe “Alta Edad Media” o “Baja Edad Media” al lado de los siguientes acontecimientos según corresponda:

Los Reyes Católicos conquistan el reino de Granada:

Caída del Imperio Romano de Occidente:

Predominio militar de las tropas cristianas frente a las musulmanas:

Descubrimiento de América por Cristóbal Colón:

Formación de los primitivos reinos cristianos:

Los árabes invaden la Península Ibérica:

Invasión de los pueblos germánicos o bárbaros (visigodos):

2. Lee el siguiente poema de J. Manrique, en él la vida se entiende como un camino que finaliza con la muerte. ¿Qué fases de la vida corresponden a cada momento de este camino?

*Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar¹;
mas cumple tener buen tino²
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos³;
así que cuando morimos
descansamos.*

J. MANRIQUE

¹-Pesar; dolor.

²Tino: sentido común.

³Fenecemos: morimos.

- La partida:

- El transcurso:

- La llegada:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11 Y 12. LIRICA PRIMITIVA TRADICIONAL**RECUERDA****EL GÉNERO LIRICO****La lirica primitiva tradicional**

Son composiciones líricas en lenguas románicas que el pueblo cantaba y transmitía oralmente.

Características:

- AUTORIA. Composiciones anónimas
- TRANSMISIÓN. El pueblo las cantaba y las transmitía oralmente: de generación en generación
- PÚBLICO AL QUE VAN DESTINADAS. De escasa cultura
- CARACTERÍSTICAS COMUNES:
 - poemas breves
 - versos de arte menor
 - repetición de palabras o ideas

1. LAS JARCHAS (S. XI-XII)

Son unas composiciones que los poetas árabes y judíos incluían al final de unos poemas más extensos llamados moaxajas. S. XI-XII.

Características: -Estrofas de dos, tres o cuatro versos octosílabos.
-La RIMA es variada.

- LENGUA. Escritas en árabe, o hebreo vulgar o mozárabe (lengua hablada por los cristianos que vivían en tierras musulmanas).
- TEMÁTICA. **Amorosa**: una joven se dirige a su madre o a sus hermanas para lamentarse de la ausencia de su amado o para alegrarse de su regreso.

2. LAS CANTIGAS DE AMIGO (S. XIII-XIV)

Son unas composiciones escritas durante los S.XIII-XIV.

- LENGUA. Antigua lengua hablada en Galicia y Portugal: el **gallego-portugués**.
- TEMÁTICA. **Amorosa**: una joven se dirige a su madre o a sus hermanas para lamentarse de la ausencia de su amado o para alegrarse de su regreso.
- Se diferencian de las jarchas en que la enamorada también dirige sus quejas a los elementos de la naturaleza.

3. LOS VILLANCICOS (S. XV)

Los villancicos son **canciones** que aparecen durante el S.XV.

Son composiciones con un lenguaje sencillo (palabras y expresiones del pueblo) y utiliza ESTRIBILLOS y REPETICIONES para facilitar la memorización y la recitación.

- TEMÁTICA. La temática es variada: **canciones de amor, de trabajo, de fiesta y de alborada**.

LIRICA PRIMITIVA CULTA**RECUERDA****EL GÉNERO LIRICO****La lirica primitiva culta (S.X-XIV)**

Son composiciones líricas más extensas y formalmente más complejas. Además son obra de poetas concretos y su temática es más variada.

Características:

- AUTORIA. Composiciones de autores concretos.
- TRANSMISIÓN. De transmisión oral.
- CARACTERÍSTICAS COMUNES:
 - Composiciones más extensas.
 - Formalmente más complejas.
 - Temática variada.

1. LAS MOAXAJAS (S.X)

Son composiciones cultas escritas en el del S.X. Son composiciones formadas entre cinco y siete estrofas, al final de las cuales se incluye una JARCHA.

- LENGUA. Son composiciones escritas en árabe o en hebreo Clásico.
- TEMÁTICA. Amorosa.

2. POESIA TROVADORESCA (S.XII)

Son composiciones cultas nacidas en Provenza (sur de Francia) en el del S.XII.

Características:

- Los trovadores son grandes señores.
- La composición típica: **la cansó**: que emplea el código del **amor cortés**. (El trovador ama tanto a la dama que se entrega a su servicio)
- LENGUA. Composiciones escritas en provenzal o lengua d'oc.

3. LA CANTIGA DE AMOR (S.XIII)

Son composiciones cultas escritas en el del S.XIII

- LENGUA. Antigua lengua hablada en Galicia y Portugal: **el gallego-portugués**.
- TEMÁTICA. **Amorosa**: un joven se queja del rechazo de su amada.

1. Relaciona estas características con las composiciones poéticas vistas anteriormente:

Se basa en la lírica trovadoresca.

Escrita en árabe o hebreo.

Un caballero se queja del rechazo de una dama.

Queja amorosa en boca de una joven.

Tiene un estribillo.

2. Contesta.

¿Qué son las cantigas? ¿Cuál es el recurso retórico más empleado en ellas?

¿Cómo se escribe la primera lírica catalana? ¿Quiénes la transmiten? Su tema principal es el amor cortés: ¿en qué consiste ese amor?

¿Qué son los villancicos? ¿Cuál es su estructura métrica?

3. ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias existentes entre una jarcha y una cantiga de amor?

DIFERENCIAS	SEMEJANZAS

RECURSOS PARA EL AULA

Compre, compre, compre

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

MORFEMAS VERBALES

Salmorejo en el palacio del Elíseo

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Córdoba

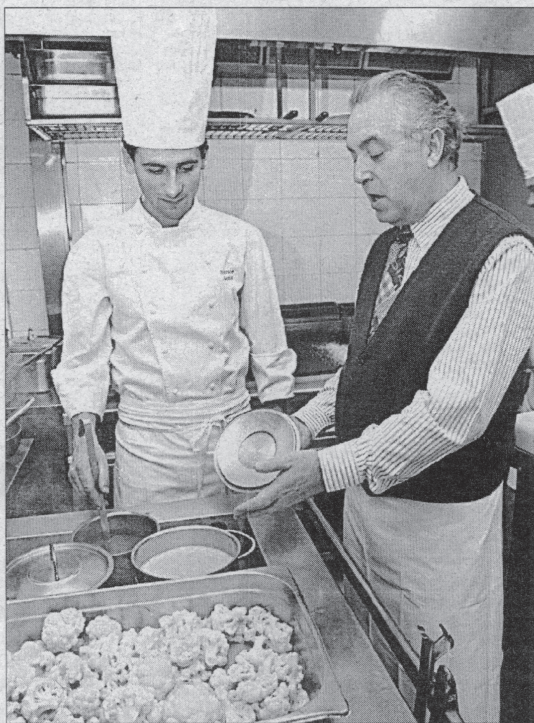
El presidente francés le dio una orden: márchese usted a Córdoba y aprenda a cocinar salmorejo. Más o menos, esas debieron de ser las palabras que Jacques Chirac le dijo a Alexis Maurice, su cocinero personal en el palacio del Elíseo. Alexis hizo las maletas, y el pasado lunes se presentó en el restaurante El Churrasco, donde el presidente francés había quedado seducido por los platos que le ofreció su propietario, Rafael Carrillo. La mundialmente famosa gastronomía gala se rendía así ante la más humilde cocina cordobesa, mezcla de muy variadas culturas.

La llegada de Alexis a la capital andaluza se fraguó durante la visita privada que el presidente de Francia, Jacques Chirac, hizo a Córdoba acompañado por el jefe del Gobierno español, José María Aznar, el pasado 3 de octubre. Después de un paseo por la mezquita, Chirac y Aznar, acompañados de sus esposas, recalaron en El Churrasco, un conocido restaurante cordobés frecuentado por el presidente español en sus visitas a la ciudad, muchas veces acompañado de otros mandatarios extranjeros.

En El Churrasco, Carrillo había preparado varios platos para los dos matrimonios. Como aperitivos, jamón y caña de lomo del valle de los Pedroches, tortilla de patatas y japuta en adobo. Luego, berenjenas, el tan cordobés salmorejo, habas, alcachofas, riñones y chuletas de cordero, y para rematar la faena, rabo de toro y carne de vacuno, también de los Pedroches. De postre: tocino de cielo, leche frita, pastel cordobés y helado. Todo ello regado con vino amontillado y Vega Sicilia, el Ribera del Duero que tanto gusta a Aznar.

Cómo quedaría la pareja presidencial francesa de satisfacción, que Chirac preguntó a Carrillo si podía enviarle a su cocinero

El presidente francés, Jacques Chirac, ha enviado a su cocinero a Córdoba para que aprenda platos andaluces



Alexis Maurice, con gorro, escucha atento a Rafael Carrillo. / DIEGO GARCÍA

del palacio del Elíseo para que aprendiera a preparar esos platos, sobre todo el rabo de toro, las chuletas de cordero lechal, el salmorejo y el gazpacho blanco de piñones. "Al principio, yo creía que lo que pretendía Chirac era quedar bien, pero mi sorpresa ha sido enorme cuando efectivamente ha enviado a su chef para que aprenda cocina cordobesa".

No era broma, no. Unos días después, el consulado francés en la ciudad le comunicaba a Carrillo que el día 22 llegaría

de París Alexis Maurice, responsable de la cocina del Elíseo. A pesar de su juventud, 32 años, Maurice es un veterano de los fogones: lleva ocho años en las cocinas del palacio presidencial francés, en donde también cocinó para su anterior inquilino, el socialista François Mitterrand.

Esta es la primera ocasión en que un jefe de cocina del Elíseo sale fuera de Francia por orden del presidente para aprender cocina de un país extranjero, dice Alexis Maurice, quien no duda en reconocer que Chi-

rac es "un poco especial" cuando de comida se trata. Maurice permanecerá en El Churrasco dos semanas.

Cansado de pollo asado con patatas fritas y pescado, el mandatario galo quiere otras viandas en su mesa en Navidad: "Quiere romper con la tradición de las salsas", tan propias de la cocina francesa, "y comer platos más simples, sin tantos aderezos", como por ejemplo chuletas de cordero lechal hechas sobre carbón de encina. "En Francia", dice Maurice, "la cocina es difícil por las salsas; esta de Córdoba es más simple, pues se come con el propio sabor, por ejemplo, de la carne".

Este joven de Marsella, que llegó al Elíseo recomendado por cocineros que guisaron para el general Charles de Gaulle, asegura que Chirac es exigente con los platos que le gustan. "Felicitó a los cocineros (20 trabajan en los fogones del palacio) cuando todo sale bien, pero también hace comentarios cuando el plato no ha sido de su gusto", comenta el jefe de cocina. A pesar de todo, Chirac "es muy agradecido en temas de comidas", concluye Maurice.

Como si fuera un principiante, estos días Maurice aprende "a pelar las chuletas de cordero", comenta Carrillo, quien en los próximos días visitará con el francés distintos puntos de la provincia: el valle de los Pedroches, para que Maurice conozca cómo se cura el jamón; Baena, para que sepa del aceite de oliva virgen; y Montilla, para probar sus vinos.

Cuando regrese a París, Maurice llevará consigo muchos de los secretos de la cocina cordobesa. Y tendrá un difícil compromiso: demostrar al presidente francés que no ha perdido el tiempo. La más exigente será la señora Chirac: "es más complicada", dice Maurice, pues "conoce muy bien la cocina internacional porque viaja mucho; ahora me tendré que esmerar para agradarle".

ACTIVIDADES

Elabora una definición de estos términos: tiempo, aspecto, modo y voz verbales.

Explica los morfemas de estas formas verbales que aparecen en el texto "Salmorejo en el palacio del Elíseo": debieron, rendía, fraguó, había preparado.

RECURSOS DE EVALUACIÓN



Primer trimestre

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN ORAL

1. Después de escuchar el texto leído por tu profesor contesta a las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué nadie está esperando a la protagonista cuando llega a la estación?
- b) ¿Cómo se siente al viajar sola por primera vez?
- c) ¿Por qué pesa tanto su maleta?
- d) Explica qué significa la expresión del texto: Empecé a seguir –una gota entre la corriente el rumbo de la masa humana que...

Para comprobar la comprensión oral de los alumnos, proponemos que el profesor/a lea el siguiente texto y que después el alumno conteste las preguntas planteadas.

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado, y no me esperaba nadie.

Era la primera noche que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis ensueños por desconocida.

Empecé a seguir –una gota entre la corriente– el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado – porque estaba casi lleno de libros – y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

Carmen Laforet. *Nada*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

TEXTO A

16 añitos fiera

Me creía el rey del mundo
con mi lema por bandera
lo que digan yo no escucho.

No había nadie que pudiera lograr,
que cambiara un poco el rumbo,
con mi idea la primera
y que no agobiaran mucho.

Y así fue,
me rebelé contra todo hasta el sol,
viviendo entonces una distorsión, y
me enfadé con el mundo,
malditos complejos que siempre sa-
can lo peor.

Pensé "en la fuerza estará lo mejor",
me disfracé de uno que no era yo,
buscando esa firmeza

llegué a un lugar negro
y pensé que eso era el valor...

Y sufrí de tal manera
por dejar de ser quien era,
por pensar que ser cobarde,
era ser lo que creyeran.

Los valientes son los que son de verdad,
ni los fuertes ni sus guerras,
los valientes los que saben llorar
con la cara descubierta...

Y así fue,
me rebelé contra todo hasta el sol,
viviendo entonces una distorsión,
y me enfadé con el mundo
malditos complejos que siempre sa-
can lo peor.

Pensé "en la fuerza estará lo mejor",
me disfracé de uno que no era yo,

buscando esa firmeza

llegué a un lugar negro
y pensé que eso era el valor... el valor...
y es mirarme ahora a la cara
y ser quien soy.

Y así fue,
me rebelé contra todo hasta el sol,
viviendo entonces una distorsión,
y me enfadé con el mundo
malditos complejos que siempre sa-
can lo peor.

Pensé "en la fuerza estará lo mejor",
me disfracé de uno que no era yo,
buscando esa firmeza
llegué a un lugar negro
y pensé que eso era el valor...

16 añitos fiera...

Letra y música: Dani Martín.

COMPRENSIÓN ESCRITA**1. Después de leer el texto de la canción 16 añitos:**

- Señala la afirmación correcta sobre este texto y justifica tu elección

- El texto es un monólogo interno sobre la adolescencia del autor.
- El texto es una redacción de los problemas de la etapa adolescente del autor.
- El texto es una reflexión sobre la adolescencia del autor

- ¿En qué momento se puede situar los hechos que se narran en la canción?

- En cualquier momento
- En el presente
- En el pasado

- ¿Qué situación nos presenta el autor? Indica la respuesta correcta.

- Un joven relata una historia que le contaron.
- El narrador es protagonista de los hechos que narra.
- El narrador cuenta una historia que escuchó.
- El narrador cuenta la historia de un joven.

- El contenido de este relato a tu juicio ¿Qué es?

- Una ficción basada en un hecho real.
- La historia sucedió realmente
- El relato autobiográfico de un hecho real.
- Es una fantasía del autor

- Redacta con tus palabras el tema de esta canción.

2. En una de las estrofas de la canción se dice:

"No había nadie que pudiera lograr
que cambiara un poco el rumbo
con mi idea la primera
y que no agobiaran mucho"

- Sustituye la expresión señalada por otra sin que cambie el significado.

3. Localiza en el texto la estrofa en la que el autor de la canción trata de hablar de la cantidad de impedimentos que nos ponemos para ser nosotros mismos a lo largo de la vida. Indica qué expresión de la estrofa hace referencia a dicha idea.

4. Desde tu punto de vista, ¿qué sensación nos produce esta canción?

• De desesperación.

• De fracaso.

• De tristeza

• De _____

• Justifica tu elección

TEXTO B

DANI MARTÍN ESTRENA LA CANCIÓN *16 AÑITOS*, PRIMER SINGLE DE PEQUEÑO, SU ÁLBUM DE DEBUT EN SOLITARIO QUE SE PUBLICA EN OCTUBRE DE 2010
AUGUST 23, 2010, 6:10 am

"16 añitos fiero, me creía el rey del mundo con mi lema por bandera: lo que digan, yo no escucho". Así comienza Dani Martín cantando, acompañado solo con piano, la canción *16 añitos*, que se pone a la venta digital el 24 de agosto y es primer single de *Pequeño*, el debut en solitario del cantante y compositor de *El Canto del Loco* que se publica en octubre de 2010.

"16 añitos es el resumen del disco y habla de la cantidad de impedimentos que nos ponemos para ser nosotros mismos a lo largo de la vida", dice Dani Martín. "Cuando somos pequeños, parece que lo más importante es ser el más fuerte y dejamos de lado otros aspectos como la sensibilidad. Hasta mi adolescencia, he tenido esta sensibilidad un poco **oculta**, escondiendo el afecto al salir de casa porque la pandilla marca que hay que ser fuerte por encima de todo, y luego la pandilla se convierte en oficinas, en jerarquías, etc., pudiéndolo trasladar a las diferentes etapas de la vida".

16 añitos es un excelente e inspirado medio tiempo rítmico que se sostiene con piano, guitarras acústicas y órgano Hammond, y la voz de Dani Martín marcando el poderoso carácter de la canción, desgranando frases como "No había nadie que pudiera lograr que cambiara un poco el rumbo", "Y así fue, me rebelé contra todo hasta el sol", "Me enfadé con el mundo, malditos complejos que siempre sacan lo peor", "Me disfracé de uno que no era yo", "Buscando esa firmeza llegué a un lugar negro y pensé que eso era el valor", "Y sufrí de tal manera por dejar de ser quien era", "Los valientes son los que son de verdad, ni los fuertes ni sus guerras. Los valientes son los que saben llorar con la cara descubierta" o "Es mirarme ahora a la cara y ser quien soy".

Es el primer single de , un disco de evidente carácter autobiográfico y mundo biográfico y que, según Dani Martín, "es una vista atrás hasta hoy, cuando me siento a gusto de ser lo que realmente soy. El álbum habla de los roles que nos colocan y que no nos pertenecen: el alto, el guapo, el bajito, el fuerte, el débil... A veces acarreamos con ellos toda nuestra vida y en el disco hablo de la rebelión necesaria contra estos papeles que nos imponen". *Pequeño* es un disco autobiográfico pero "habla de todas las personas", continúa Dani Martín. "A todos nos ha tocado vivir con estos roles y por eso no habla solamente de mí, sino de todos, de la realidad de la vida, de que no por ser el pequeño o el menos fuerte se es el menos valioso o el menos importante". (...)

Dani Martín quiere dejar bien claro que la publicación de su primer disco en solitario (como la del álbum de su compañero y colega en *El Canto del Loco*,

David Otero) no significa en absoluto la **disolución** de la banda. “*Pequeño* no significa la ruptura de *El Canto del Loco*”, afirma con contundencia. “Estas canciones no podía ponerlas en boca de la banda porque son muy personales, muy mías”. Coincidiendo con la publicación de *Pequeño* en octubre, Dani Martín comenzará una gira de presentación que se extenderá a lo largo de 2011. Será el estreno ante su público de las nuevas canciones de su debut en solitario con un disco, dice, “con un sonido muy diferente, muy sentido, muy mío”.

<http://www.sonicomusica.info/2010/08/nueva-cancion-de-dani-martin-16-anitos/>

5. Según se expone en el texto, existe una serie de términos referentes a la **MÚSICA** y al mundo discográfico. ¿Podrías citar cinco de dichos términos?

- Busca en el texto anterior dos vocablos de procedencia inglesa y otro de procedencia francesa trata de explicar su significado:

6. Intenta buscar un sinónimo de las palabras destacadas en negrita en el texto de Dani Martín.

7. Busca en el texto algún vocablo o expresión que pertenece a un registro más familiar de la lengua:

8. Busca en el texto:

- Una oración con SUJETO EXPRESO:
- Una oración con SUJETO ELIPTICO:
- Una oración IMPERSONAL:

9. El siguiente párrafo extraído del texto anterior está repleto de sustantivos abstractos, localízalos:

“Cuando somos pequeños, parece que lo más importante es ser el más fuerte y dejamos de lado otros aspectos como la sensibilidad. Hasta mi adolescencia, he tenido esta sensibilidad un poco oculta, escondiendo el afecto al salir de casa porque la pandilla marca que hay que ser fuerte por encima de todo, y luego la pandilla se convierte en oficinas, en jerarquías, etc., pudiéndolo trasladar a las diferentes etapas de la vida”.

EXPRESIÓN ESCRITA

10. Después de leer el texto anterior imagina que debes entrevistarte con Dani Martín. Inventa cinco preguntas de interés que le formularías.

11. Ahora vas a ser tú quien va expresar aquello que sientes como adolescente, para hacerlo puedes utilizar el género literario que más te ayude a expresar tus pensamientos: UN POEMA, UNA CANCIÓN, UN DIARIO...

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 5

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 1º curso. Hoja de control.																	Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																	
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																	
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.											
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.											
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.											
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.											
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.											
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.											
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.											
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.											
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.											
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.											

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autodesarrollo y el enriquecimiento personal.																
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Banco de Recursos

Lengua castellana y Literatura

3º ESO

Segundo trimestre

TEMA 6

La literatura medieval



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa los enunciados siguientes:

- a) La Edad Media abarca desde el siglo _____ hasta el _____. En ella distinguimos la _____ Edad Media (hasta el siglo _____) y la _____ Edad Media (siglos _____ y _____).
- b) La sociedad medieval es _____, es decir, considera a _____ como _____ de todas las cosas.
- c) En la Edad Media conviven en la Península Ibérica tres culturas: la _____, la _____ y la _____.
- d) El máximo representante de la prosa didáctica y de ficción es _____, el cual escribió una recopilación de cuentos cuyo título es _____. Estos cuentos tienen una misma estructura: la petición de _____ a _____; la exposición de un ejemplo similar al _____ planteado; y la intervención del _____ con el mandato de hacer _____ el cuento y la inclusión de una _____.
- e) El teatro medieval quedó restringido al ámbito _____ y de las pocas obras que han quedado, destaca la que lleva por título _____.
- f) El primer autor de teatro castellano es _____ que escribe tanto teatro _____ como _____.

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Características del pensamiento y de la sociedad medievales:
2. Poema de Mio Cid: tipo de poema, autor, argumento y estructura, y características métricas y expresivas.
3. El Mester de Clerecía: tipo de autores, modelo de poesía y estrofa utilizada; finalidad de sus obras.

4. Cita los dos autores más representativos del Mester de Clerecía y escribe el título de una obra de cada uno de ellos.
5. Cómo se escribe la primera lírica catalana? ¿Quiénes la transmiten? Su tema principal es el amor cortés: ¿en qué consiste ese amor?
6. ¿Qué son los villancicos? ¿Cuál es su estructura métrica?
7. ¿A través de qué libros se transmite la primera poesía en castellano? Cita dos de ellos.
8. Señala el papel de Alfonso X en el desarrollo de la prosa castellana.

9. Señala las tres características que definen la figura de Don Juan Manuel.

10. ¿Cuáles son los dos rasgos más sorprendentes para su época?

11. Relaciona los personajes de la obra con su función:

Calixto	Criado
Melibea	Mediadora
Celestina	Dama
Pármene	Noble
Pleberio	Criado
Sempronio	Padre de la dama

12. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

Una noche sostuve combate peregrino:
pensaba yo en mi suerte, furioso y no de vino,
cuando un hombre alto, hermoso, cortésmente a mí vino.
Le pregunté quién era; dijo: "Amor, tu vecino".

Con enojo muy grande le empecé a **denostar**;
le dije: "Si amor eres, no puedes aquí estar,
eres falso, embustero y **ducho** en engañar;
salvar no puedes uno, puedes cien mil matar.

Con engaños, lisonjas y sutiles mentiras
emponzoñas las lenguas, envenenas tus **viras**,
hiere a quien más te sirve tu flecha cuando tiras;
separas de las damas a los hombres, por iras

a) Busca en el diccionario y escribe el significado de las palabras en negrita.

b) Analiza métricamente la primera *cuaderna vía*. Demuestra que lo es.

c) Según el Arcipreste, ¿cómo define al amor? Está a su favor o en contra?

d) Explica por qué dice *furioso* y no *de vino*.

e) Según el Arcipreste, el amor, ¿une o separa a los hombres de las mujeres? ¿Cómo?

13. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

Si la noche hace oscura
y tan corto es el camino,
¿cómo no venís, amigo?

La media noche es pasada
y el que me pena no viene:
mi desdicha lo detiene,
¡que nací tan desdichada!
Háceme vivir penada
y muéstraseme enemigo.
¿Cómo no venís, amigo?

a) ¿Quién lleva el protagonismo? ¿A quién se dirige? Destaca la oralidad del texto.

b) ¿Cuál sería el estribillo? ¿Y la mudanza? ¿Dónde está la vuelta?

c) ¿Dónde hay una antítesis?

d) ¿En qué momento del día se lamenta? ¿Por qué luego se señalará el alba?

14. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas

Mañanita de San Juan,
mañanita de primor,
cuando damas y galanes
van a oír misa mayor.
Allá va la mi señora,
entre todas la mejor;
viste **saya** sobre saya,
mantellín de tornasol,
camisa con oro y perlas
bordada en el cabezón.
En la su boca muy linda
lleva un poco de dulzor;
en la su cara tan blanca,
un poquito de **arrebol**,
y en los sus ojuelos **garzos**
lleva un poco de alcohol;
así entraba por la iglesia
relumbrando como el sol.
Las damas mueren de envidia
y los galanes de amor.
El que cantaba en el coro,
en el **credo** se perdió;
el abad que dice misa,
ha **trocado** la **lición**;
monaguillos que le ayudan,
no aciertan a responder, no,
por decir amén, amén,
decían amor, amor.

a) ¿Qué clase de romance es: épico, fronterizo o novelesco y lírico?

b) Demuestra que métricamente este poema es un romance.

- c) ¿Intuyes el significado de las palabras destacadas en negrita?
- d) ¿Es casual que se cite la mañana de san Juan? ¿Qué importancia tiene esa mañana?
- e) ¿Qué se describe de la dama?
- f) ¿Hay alguna hipérbole? Señálala.
- g) Explica el desenlace del romance.

15. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas

Los placeres y dulzores
de esta vida trabajada
que tenemos,
¿qué son sino corredores
y la muerte, la celada
en que caemos?
No mirando a nuestro daño,
corremos a rienda suelta
sin parar;
desde vemos el engaño
y queremos dar la vuelta,
no hay lugar.

- a) Explica el significado de *celada* y a *rienda suelta*.
- b) Realiza el análisis métrico del fragmento.
- c) ¿Cuál es le mensaje que se trasmite en estas coplas?
- d) Valora el efecto estilístico de la interrogación.

REFUERZO

1. Completa los enunciados siguientes:

- La Edad Media abarca desde el siglo V hasta el XV. En ella distinguimos la Alta Edad Media (hasta el siglo XIII) y la Baja Edad Media (siglos XIV y XV)
- La sociedad medieval es teocéntrica es decir, considera a Dios como centro de todas las cosas.
- En la Edad Media conviven en la Península Ibérica tres culturas: la cristiana, la musulmana y la judía.
- El máximo representante de la prosa didáctica y de ficción es Don Juan Manuel, el cual escribió una recopilación de cuentos cuyo título es El conde Lucanor. Estos cuentos tienen una misma estructura: la petición de opinión a Patronio; la exposición de un ejemplo similar al problema planteado; y la intervención del autor con el mandato de hacer escribir el cuento y la inclusión de una moraleja.
- El teatro medieval quedó restringido al ámbito religioso y de las pocas obras que han quedado, destaca la que lleva por título El Auto de los Reyes Magos.
- El primer autor de teatro castellano es Juan del Encina que escribe tanto teatro religioso como profano.

AMPLIACIÓN

1. Características del pensamiento y de la sociedad medievales:

Sus características más relevantes son:

- La sociedad medieval es profundamente religiosa. Es **teocéntrica**, es decir, considera a **Dios** como **centro** de todas las cosas. La vida terrenal se ve como una transición hacia la eterna. De ahí que quien quiera ganarse el descanso eterno ha de ser buen cristiano y devoto.
- A la presencia de los **cristianos** y **musulmanes** en la Península durante siglos, hay que añadir la de los **judíos**. Estas tres culturas presentaban marcadas diferencias, pero también supusieron un **mutuo enriquecimiento** que dejó huellas en el arte, las costumbres, la arquitectura, etc.
- La **sociedad** medieval es pues, sobre todo en la **Alta Edad Media**, una **sociedad feudal**: está fuertemente **jerarquizada** y es **estamental**. Los dos estamentos **privilegiados** –**nobleza** y **clero**– disfrutaban de grandes beneficios y cobran impuestos duros al tercer estamento, el **pueblo llano** (campesinos, artesanos...).

2. Poema de Mio Cid: tipo de poema, autor, argumento y estructura, y características métricas y expresivas.

- Este poema recibe el nombre de cantar de gesta: una gesta es una hazaña, una proeza.
- Su autor es anónimo y la copia que conservamos parece atribuirse a un tal Per Abbat.
- El argumento y estructura del poema es el que sigue:

1. CANTAR DEL DESTIERRO

El rey Alfonso VI expulsa a Rodrigo Díaz de Vivar de Castilla. Tras separarse de su mujer e hijas, logra conquistar varios territorios a los árabes.

2. CANTAR DE LAS BODAS

Después de conquistar Valencia, el rey perdona al Cid –recupera así su honor– y casa a sus hijas doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión. Obediente, el Cid los acepta, pero no son de su agrado.

3. CANTAR DE LA AFRENTA DE CORPES

Los infantes se muestran cobardes, de ahí que los vasallos del Cid se burlen de ellos. Ofendidos, maltratan y abandonan a las hijas del Cid, quien pide justicia ante el rey. Los infantes son castigados y el Cid cobra mayor prestigio al casar a sus hijas con los príncipes de Navarra y Aragón.

Se trata de un poema claramente popular, de ahí el empleo de expresiones orales, fórmulas fijas y una métrica irregular, con versos entre trece y dieciséis sílabas de rima asonante.

3. El Mester de Clerecía: tipo de autores, modelo de poesía y estrofa utilizada; finalidad de sus obras.

Frente a los juglares no cultivados, el mester de Clerecía tendrá como autores a clérigos, los cuales se desmarcan escribiendo una poesía culta, con una estrofa revolucionaria: la cuaderna vía (cuatro versos alejandrinos de rima consonante AAAA). Su intención es claramente didáctica: inculcar en el pueblo valores cristianos.

4. Cita los dos autores más representativos del Mester de Clerecía y escribe el título de una obra de cada uno de ellos.

Los dos autores más representativos del Mester de Clerecía son Berceo y Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. La obra más representativa del primero es la titulada *Milagros de Nuestra Señora*; del segundo, *El libro de Buen amor*.

5. ¿Cómo se escribe la primera lírica catalana? ¿Quién la trasmite? Su tema principal es el amor cortés: ¿en qué consiste ese amor?

La **lírica catalana** se escribe en **provenzal**, a imitación de los trovadores de Provenza, en el sur de Francia.

Los **trovadores** vivían en la corte, donde escribían y componían la música de sus poemas que recitaban los juglares.

El tema principal es el del **amor cortés**: el poeta se siente vasallo de la dama a la que ama e idealiza a través de su **cançó**.

6. ¿Qué son los villancicos? ¿Cuál es su estructura métrica?

Los **villancicos** son poemas populares tradicionales, compuestos preferentemente por **versos octosílabos** o **hexasílabos**, distribuidos según un **esquema fijo**: un **estribillo** de dos o cuatro versos, en el que se presenta el tema; la **mudanza**, una o varias estrofas que desarrollan el tema; la **vuelta**, donde se repite total o

parcialmente el *estribillo*.

7. ¿A través de qué libros se trasmite la primera poesía en castellano? Cita dos de ellos.

A partir del siglo XV, **Castilla** empieza a influir en los gustos poéticos, debido a su creciente poder político y económico. Un gran número de escritores –nobles, principalmente– cultivan la poesía. Ante tal cantidad de textos se hace necesario agruparlos en **colecciones manuscritas o impresas**: surgen así los **cancioneros**, en torno a un autor o a un grupo de ellos. Destacan el *Cancionero de Baena*, el *Cancionero de Estúñiga* o el *Cancionero General*.

8. Señala el papel de Alfonso X en el desarrollo de la prosa castellana.

Gracias al rey **Alfonso X el Sabio** (1221-1284) el **castellano** se convirtió en la **lengua oficial**, de modo que aquellos que no sabían latín pudieran acceder a la cultura. Su labor consistió en coordinar y dirigir a un grupo de sabios y traductores, con los que escribió importantes obras de Historia (*Crónica General*, *Grande e General Estoria*), pero con los que también dio a conocer obras ya escritas en otras lenguas, como el **árabe** o el **hebreo**.

9. Señala las tres características que definen la figura de Don Juan Manuel.

Las tres características que definen la figura de don Juan Manuel son:

- Es un escritor preocupado por dejar constancia de su **autoría** y de la **calidad literaria** de sus obras. De hecho, depositó sus manuscritos en el monasterio de Peñafiel para que quedara prueba de su autenticidad. Cosas del destino, un incendio arrasó con todo.
- A pesar de basar sus relatos en **variadas fuentes** (cuentos orientales, fábulas clásicas, alegorías, etc.), quiso mostrarse como un autor **original** al ocultar dichas fuentes.
- Su obra tiene una **finalidad didáctica**: es una defensa de los valores propios de su estamento, la nobleza.

10. ¿Cuáles son los dos rasgos más sorprendentes para su época?

Lo más sorprendente para la época es la **complejidad psicológica de los personajes** y su **originalidad**. Además, habla cada uno conforme a su condición social, lo que dota a la obra de altas dosis de **realismo**.

11. Relaciona los personajes de la obra con su función.

Calixto: noble
Melibea: dama
Celestina: mediadora
Pármeno: criado
Pleberio: padre de la dama
Sempronio: criado

12. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

- a) Busca en el diccionario y escribe el significado de las

palabras en **negrita**.

denostar: desacreditar
ducho: experimentado
emponzoñas: envenenas
viras: flechas

- b) Analiza métricamente la primera cuaderna vía. Demuestra que lo es.

La primera estrofa se compone de cuatro versos de catorce sílabas (7 + 7) con rima consonante. Es una estrofa llamada de cuaderna vía, propia del Mester de Clerecía.

- c) Según el Arcipreste, ¿cómo define al amor? Está a su favor o en contra?

El Arcipreste define al amor como embustero, falso, experto en mentiras, asesino, envenenador de falsos testimonios, causa de los desencuentros entre hombres y mujeres. Evidentemente, se muestra contrario a ese amor.

- d) Explica por qué dice *furioso* y no *de vino*.

El Arcipreste considera que el vino es una de las causas de los enfados entre el género humano; por eso quiere puntualizar que su enfado no está en el alcohol, sino en las reflexiones y conclusiones a las que ha llegado sobre el amor.

- e) Según el Arcipreste, el amor, ¿une o separa a los hombres de las mujeres? ¿Cómo?

El amor, según el Arcipreste, separa a hombres y mujeres; su motivo: la ira.

13. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

- a) ¿Quién lleva el protagonismo? ¿A quién se dirige? Destaca la oralidad del texto.

El protagonismo lo lleva en esta canción una muchacha. El lamento lo dirige al amigo, es decir, a su enamorado. Este lamento lo hace de modo directo, por eso usa la segunda persona gramatical, como si el amado estuviera presente. Además utiliza la primera persona, como si estuviera hablando la propia protagonista. El efecto dramático es evidente.

- b) ¿Cuál sería el estribillo? ¿Y la mudanza? ¿Dónde está la vuelta?

El *estribillo* son los cuatro primeros versos. Luego aparecen 7 versos que constituyen la *mudanza*, y, dentro de ella, está el verso de *vuelta*, ¿Cómo no venís, amigo?

- c) ¿Dónde hay una antítesis?

La antítesis la encontramos en el doblete *enemigo / amigo*.

- d) ¿En qué momento del día se lamenta? ¿Por qué luego se señalará el alba?

El lamento se produce en el anochecer, que es el momento del encuentro entre enamorados; por eso el alba se señala en estos tipos de poesía como el momento de separación gozosa, tras una noche de plenitud amorosa.

14. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

a) ¿Qué clase de romance es: épico, fronterizo o novelesco y lírico?

El romance propuesto es un romance lírico.

b) Demuestra que métricamente este poema es un romance.

Es un romance porque se compone de una serie de versos octosílabos, cuya rima es asonante (-ó) en los versos pares; los impares no tienen rima.

c) ¿Intuyes el significado de las palabras destacadas en negrita?

saya: falda

mantellín: prenda de vestir

arrebol: color rojo

garzos: de color azulado

credo: parte de la misa, cuando se hace la profesión de fe.

lición: lección, lectura

d) ¿Es casual que se cite la mañana de san Juan? ¿Qué importancia tiene esa mañana?

No es casual que se cite la noche de San Juan, ya que esa noche es considerada mágica por las culturas orientales y occidentales: es la noche más larga del año, cuando el sol realiza el recorrido más largo del año.

e) ¿Qué se describe de la dama?

En la dama se escribe su vestido y su rostro.

f) ¿Hay alguna hipérbole? Señálala.

Sí que hay una hipérbole, cuando se dice que entra por la iglesia relumbrando como el sol..

g) Explica el desenlace del romance.

La entrada de la dama en la iglesia, con la misa ya empezada, produce tal turbación en todos, incluidos los oficiantes, que incluso los monaguillos cambian su respuesta litúrgica Amen por amor.

15. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas

a) Explica el significado de celada y a rienda suelta.

celada: emboscada

a rienda suelta: sin freno

b) Realiza el análisis métrico del fragmento.

Son dos coplas de seis versos cada una y que se denominan manriqueñas o de pie quebrado. Su estructura métrica es:

8 a 8 b 4 c 8 a 8 b 4 c;

8 d 8 e 4 f 8 d 8 e 4 f

c) ¿Cuál es le mensaje que se trasmite en estas coplas?

En estas coplas se trasmite la idea de que vamos por la vida corriendo sin darnos cuenta de la mentira que la propia vida es, pero, cuando nos damos cuenta, ya no hay posibilidad de modificar nuestro criterio.

c) Valora el efecto estilístico de la interrogación.

Es una pregunta retórica, que consigue un efecto dramático mayó que una simple enunciación. La pregunta arrastra una mayor implicación del lector en el texto.

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPREENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPREENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

6

La literatura medieval

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<p>Literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adquirir conceptos básicos sobre la literatura medieval. 2. Conocer datos fundamentales acerca de la literatura medieval. 3. Asimilar información básica sobre las tendencias de la lírica medieval y sus autores más representativos. 4. Analizar textos líricos medievales. 5. Conocer datos fundamentales acerca de la narrativa épica medieval y las obras más representativas. 6. Asimilar información básica sobre los cantares de gesta y el mester de clerecía. 7. Asimilar las principales tendencias de la narrativa didáctica medieval en prosa. Conocer la obra de Alfonso X el Sabio y Don Juan Manuel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender las características generales de la lírica popular (tradicional y culta). • Reconocer en texto los diferentes subgéneros de la lírica medieval. • Adscribir razonadamente textos poéticos representativos a la lírica medieval popular o culta. • Contestar preguntas sobre textos literarios representativos de la lírica medieval popular o culta. • Conocer la obra de Jorge Manrique. • Aprender las características generales de la prosa medieval. • Identificar razonadamente los rasgos de los cantares de gesta y de los romances tradicionales en textos determinados. • Conocer e identificar los rasgos que caracterizan la narrativa didáctica medieval, sus obras y autores más representativos. • Valorar las aportaciones a la prosa medieval de Alfonso X el Sabio y de Don Juan Manuel.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. LA LITERATURA MEDIEVAL

RECUERDA

Cronología: periodo histórico que abarca desde la caída del Imperio Romano S.V hasta el renacimiento S. XV.

SOCIEDAD

La **sociedad medieval** se caracteriza por su división en tres clases sociales:

- La **nobleza** constituida por los señores feudales que disfrutaban de privilegios y poseían extensos territorios.
- El **clero** formado por los clérigos que se encargaban de difundir la doctrina cristiana y el espíritu religioso.

RELIGIÓN

El mundo de la Edad Media estaba lleno de religiosidad, debido al poder económico y cultural de la iglesia

- **Teocentrismo**: Dios centro de la vida.
- La vida que se desea es: **la vida de después de la muerte**.
- La vida se concibe como una **valle de lágrimas**, un lugar de paso y sufrimiento del que sólo nos libera a muerte.

CULTURA /LITERATURA

- Cultura en manos de los clérigos: (sabían leer y escribir).
- La lengua de cultura (de prestigio): era el **latín** (con ella se difundía la religión).
1º S. XI – XIII = literatura popular, anónima transmitida de forma oral, creada por el pueblo para el pueblo.
2º A partir del S. XIII = se cultiva una literatura culta, escrita por y para los nobles.

1. Escribe “Alta Edad Media” o “Baja Edad Media” al lado de los siguientes acontecimientos según corresponda:

Los Reyes Católicos conquistan el reino de Granada:

Caída del Imperio Romano de Occidente:

Predominio militar de las tropas cristianas frente a las musulmanas:

Descubrimiento de América por Cristóbal Colón:

Formación de los primitivos reinos cristianos:

Los árabes invaden la Península Ibérica:

Invasión de los pueblos germánicos o bárbaros (visigodos):

2. Lee el siguiente poema de J. Manrique, en él la vida se entiende como un camino que finaliza con la muerte. ¿Qué fases de la vida corresponden a cada momento de este camino?

*Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar¹;
mas cumple tener buen tino²
para andar esta jornada
sin error.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos³;
así que cuando morimos
descansamos.*

J. MANRIQUE

¹-Pesar; dolor.

²Tino: sentido común.

³Fenecemos: morimos.

- La partida:
- El transcurso:
- La llegada:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3 Y 4. LÍRICA PRIMITIVA TRADICIONAL**RECUERDA****EL GÉNERO LÍRICO****La lírica primitiva tradicional**

Son composiciones líricas en lenguas románicas que el pueblo cantaba y transmitía oralmente.

Características:

- AUTORIA. Composiciones anónimas
- TRANSMISIÓN. El pueblo las cantaba y las transmitía oralmente: de generación en generación
- PÚBLICO AL QUE VAN DESTINADAS. De escasa cultura
- CARACTERÍSTICAS COMUNES:
 - poemas breves
 - versos de arte menor
 - repetición de palabras o ideas

1. LAS JARCHAS (S. XI-XII)

Son unas composiciones que los poetas árabes y judíos incluían al final de unos poemas más extensos llamados moaxajas. S. XI-XII.

Características: -Estrofas de dos, tres o cuatro versos octosílabos.
-La RIMA es variada.

- LENGUA. Escritas en árabe, o hebreo vulgar o mozárabe (lengua hablada por los cristianos que vivían en tierras musulmanas).
- TEMÁTICA. **Amorosa**: una joven se dirige a su madre o a sus hermanas para lamentarse de la ausencia de su amado o para alegrarse de su regreso.

2. LAS CANTIGAS DE AMIGO (S. XIII-XIV)

Son unas composiciones escritas durante los S.XIII-XIV.

- LENGUA. Antigua lengua hablada en Galicia y Portugal: el **gallego-portugués**.
- TEMÁTICA. **Amorosa**: una joven se dirige a su madre o a sus hermanas para lamentarse de la ausencia de su amado o para alegrarse de su regreso.
- Se diferencian de las jarchas en que la enamorada también dirige sus quejas a los elementos de la naturaleza.

3. LOS VILLANCICOS (S. XV)

Los villancicos son **canciones** que aparecen durante el S.XV.

Son composiciones con un lenguaje sencillo (palabras y expresiones del pueblo) y utiliza ESTRIBILLOS y REPETICIONES para facilitar la memorización y la recitación.

- TEMÁTICA. La temática es variada: **canciones de amor, de trabajo, de fiesta y de alborada**.

LÍRICA PRIMITIVA CULTA**RECUERDA****EL GÉNERO LÍRICO****La lírica primitiva culta (S.X-XIV)**

Son composiciones líricas más extensas y formalmente más complejas. Además son obra de poetas concretos y su temática es más variada.

Características:

- AUTORIA. Composiciones de autores concretos.
- TRANSMISIÓN. De transmisión oral.
- CARACTERÍSTICAS COMUNES:
 - Composiciones más extensas.
 - Formalmente más complejas.
 - Temática variada.

1. LAS MOXAJAS (S.X)

Son composiciones cultas escritas en el del S.X. Son composiciones formadas entre cinco y siete estrofas, al final de las cuales se incluye una JARCHA.

- LENGUA. Son composiciones escritas en árabe o en hebreo Clásico.
- TEMÁTICA. Amorosa.

2. POESIA TROVADORESCA (S.XII)

Son composiciones cultas nacidas en Provenza (sur de Francia) en el del S.XII.

Características:

- Los trovadores son grandes señores.
- La composición típica: **la cansó**: que emplea el código del **amor cortés**. (El trovador ama tanto a la dama que se entrega a su servicio)
- LENGUA. Composiciones escritas en provenzal o lengua d'oc.

3. LA CANTIGA DE AMOR (S.XIII)

Son composiciones cultas escritas en el del S.XIII

- LENGUA. Antigua lengua hablada en Galicia y Portugal: **el gallego-portugués**.
- TEMÁTICA. **Amorosa**: un joven se queja del rechazo de su amada.

1. Relaciona estas características con las composiciones poéticas vistas anteriormente:

Se basa en la lírica trovadoresca.

Escrita en árabe o hebreo.

Un caballero se queja del rechazo de una dama.

Queja amorosa en boca de una joven.

Tiene un estribillo.

2. Contesta.

- ¿Qué son las cantigas? ¿Cuál es el recurso retórico más empleado en ellas?

- ¿Cómo se escribe la primera lírica catalana? ¿Quiénes la transmiten? Su tema principal es el amor cortés: ¿en qué consiste ese amor?

- ¿Qué son los villancicos? ¿Cuál es su estructura métrica?

3. ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias existentes entre una jarcha y una cantiga de amor?

DIFERENCIAS	SEMEJANZAS

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. LA ÉPICA. MESTER DE JUGLARÍA.**RECUERDA**

¿QUÉ ES LA ÉPICA? Entre los siglos XII y XIV se desarrolla un tipo de literatura narrativa escrita en verso: la poesía épica

MESTER DE JUGLARÍA

Los poemas épicos que narran los hechos heroicos de un héroe son los cantares de gesta entre los que destaca el *Cantar de Mío Cid*. Estas obras pertenecen a la corriente conocida como mester (oficio) de juglaría.

MESTER DE CLERECÍA

Otro conjunto de obras que recoge poemas escritos por clérigos en los monasterios, entre los que destacan *Los milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo, y el *Libro de buen amor*, del Arcipreste de Hita.

Mester de juglaría

- **CRONOLOGÍA:** S. XII – XIII.
- **AUTORÍA:** El autor suele ser anónimo
- **TRANSMISIÓN:**
 - Transmisión oral: recitados o cantados juglares (en plazas, castillos...).
 - Juglares: memorizaban las hazañas y las recitaban con un instrumento musical. El oficio de los juglares = Mester de juglaría.
- **FINALIDAD:**
 - **INFORMAR:** al público de las hazañas bélicas
 - **DIDÁCTICA:** educar y enseñar

Recursos Juglarescos: (estilo)

- **CARÁCTER ORAL:** FÓRMULAS o expresiones que aparecen para facilitar el recitado:
 - **FÓRMULAS APELATIVAS:** El juglar las utiliza para dirigirse a sus oyentes, (para atraer la atención del público).
 - **EPÍJETOS ÉPICOS:** Son adjetivos o expresiones para describir al personaje y ensalzar la figura del héroe.
 - **ESTILO DIRECTO:** El narrador deja que los personajes se expresen mediante el estilo directo.
- **REALISMO:** Para hacer más creíble la historia aporta datos reales (lugares, personajes, batallas...).

Características de los Cantares de Gesta:

- **TEMA:** Narra hazañas protagonizadas por un héroe real o imaginario.
- **PERSONAJES:**
 - Héroes (caballeros, nobles...). Modelos para la sociedad.
 - Las características son positivas (lealtad, buen luchador, valiente...)
- **MÉTRICA:**
 - versos de **MEDIDA IRREGULAR:** cada verso tiene un número de sílabas de Rima asonante
 - versos divididos en 2 hemistiquios separados por una cesura (pausa).

1. Lee este fragmento:

«Allí vierais tantas lanzas hundirse y alzar,
tantas adargas hundir y traspasar,
tanta loriga abollar y desmallar,
tantos pendones blancos, de roja sangre brillar,
tantos buenos caballos sin sus dueños andar.
Gritan los moros: “¡Mahoma!”; “¡Santiago!”, la cristiandad».

Poema de Mío Cid. Castalia.

¿A qué género narrativo pertenecen el texto que has leído? Define dicho género con tus palabras.

2. Lee el siguiente texto y contesta

Con lágrimas en los ojos, / muy fuertemente llorando,
la cabeza atrás volvía / y quedábase mirándolos,
Y vio las puertas abiertas / y cerrojos *quebrantados*¹,
y *vacías las alcándaras*² / sin las pieles, sin los mantos,
sin sus pájaros halcones, / sin los *azores*³ mudados.
Suspiró entonces el Cid, / que eran grandes sus cuidados.
Habló allí como solía, / tan bien y tan mesurado:
Gracias a ti, Señor Padre, / Tú que estás en lo más alto,
Los que así mi vida han vuelto, / mis enemigos son, malos.»
Allí aguijan los caballos, / allí los sueltan de riendas.
En saliendo de Vivar / voló la *corneja*⁴ a diestra,
y cuando en Burgos entraron / les voló la mano izquierda.
Se encogió de hombros el Cid, / y meneó la cabeza:
“Albricias⁵, Fáñez, albricias!, / pues nos echan de la tierra,
con gran honra por Castilla / entraremos a la vuelta”.

Poema de Mío Cid (versión actualizada)

1= rotos, destrozados,

2= percha en la que se ponían las aves,

3=ave rapaz diurna, parecida al halcón.

4 = ave rapaz nocturna, similar al cuervo.

5=expresión que se emplea para mostrar alegría.

Consulta en tu libro de texto las partes de las que consta el *Poema de Mío Cid*. Por el contenido, ¿a qué cantar pertenece este fragmento?

3. Vamos a analizar las características de este cantar de gesta:

- ¿Quién es el personaje principal?
- El texto puede dividirse en tres partes: introducción, desarrollo y final. Indica qué líneas corresponde a cada una de ellas.

Primera parte	Introducción	líneas...
Segunda parte	Desarrollo	líneas...
Tercera parte	Final	líneas....

- Indica qué cualidades del Cid se destacan en estos versos. ¿Piensas que es un modelo representativo de los héroes épicos?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. LA ÉPICA. MESTER DE DE CLERECÍA.**RECUERDA****Mester de clerecía**

- Definición: Son poemas en los que se narran asuntos religiosos o aventuras.
- Cronología: S. XIII – XIV – XV
- Autoria: El autor suele ser conocido
- Transmisión:
 - Transmisión oral: por medio de los religiosos (en monasterios, iglesias)
 - El oficio de estos clérigos se llamaba: Mester de clerecía.
- Finalidad
 - Informar y educar
 - Instruir sobre la vida cristiana y la cultura

Características

- Tema: Variedad temática: temas religiosos (vidas de santos...) y novelescos (aventuras de personajes ficticios...)
- Personajes: Personajes de la corte, históricos, santos y personajes ficticios
- Métrica:
 - Medida regular: se utiliza la CUADERNA VÍA: estrofas de 4 versos de 14 sílabas (alejandrinos) cada uno.
 - Rima consonante
- Estilo:
 - Lenguaje cuidado y culto
 - Técnicas descriptivas y utilización de recursos literarios

1. Lee el siguiente fragmento:

«La madre gloriosa, tan ducha en acorrer, la que suele a sus
siervos en las cuitas valer, a este condenado quísolo proteger,
recordose el servicio que le solía hacer.

Puso bajo sus pies donde estaba colgado sus manos preciosísi-
mas, túvole levantado: no se sintió por cosa ninguna embara-
zado, ni estuvo más vicioso nunca, ni más pagado».

GONZALO DE BERCEO: *Milagros de Nuestra Señora*. Castalia.

- ¿A qué género narrativo pertenecen el texto que has leído? Define dicho género con tus palabras.

- ¿Qué estrofa es la siguiente? ¿A qué mester pertenece? Resume su contenido:

7. Ahora vas a completar en el cuadro de abajo las características del mester de clerecía que encuentres en el texto.

Érase un simple clérigo que instrucción no tenía,
La misa de la Virgen todos los días decía;
no sabía decir otra cosa, decía esta cada día: más la sabía por uso que por sabiduría.
Fue este misacantano al obispo acusado de ser idiota, y ser mal clérigo probado, al Salve Sancta
Parens tan solo acostumbrado sin saber otra misa ese torpe embargado.

G. DE BERCEO: *Milagros de Nuestra Señora*.

CONTENIDO	FINALIDAD	MÉTRICA	LENGUAJE

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. LA NARRATIVA EN PROSA Y EL TEATRO MEDIEVAL**RECUERDA****Narrativa en prosa**

- Las glosas (S.X)
Las primeras manifestaciones de la prosa medieval son las **glosas**: breves anotaciones encontradas en los márgenes de los textos latinos, cuya función era aclarar el significado de palabras.
- Labor de Alfonso X (S.XIII)
 - La Escuela de traductores de Toledo realiza traducciones de muchos textos que encierran interesantes conocimientos científicos y culturales.
 - Al principio las traducciones son del árabe al latín y después se pasarán del latín al castellano.
 - La labor del rey **Alfonso X** impulsa el desarrollo de la prosa. Alfonso X fue **creador de la prosa castellana** al convertir el castellano en la lengua oficial para los documentos jurídicos y administrativos. Sus obras en prosa más importantes son las históricas *La Crónica General* y *La Grande e General Historia*.
- Don Juan Manuel (S.XIV)
 - Don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X, es el máximo representante de la narrativa medieval con intención didáctica.
 - Cultivó la prosa docente y moralizadora. Su obra más conocida es *El Conde Lucanor*: conjunto de cuentos que beben de la tradición oriental y que presentan la misma estructura: el conde pide consejo a su criado Patronio, quien se lo da a través de un ejemplo del que el conde ha de sacar su propia moraleja.

El teatro medieval

- El **teatro medieval** nace ligado a las celebraciones religiosas mediante la escenificación de piezas breves dialogadas o autos que se representaban en las iglesias. La única obra conservada es el *Auto o Representación de los Reyes Magos* del siglo XIII.
- Con el paso del tiempo, las representaciones se llenan de elementos cómicos y profanos, y se desarrollan en las plazas públicas.
 - Finales del siglo XV surge *La Celestina* (Fernando de Rojas), que refleja la nueva mentalidad en la transición de la Edad Media a la Edad Moderna. En ella se representan los nuevos valores:
 - la importancia del dinero frente al honor,
 - la deslealtad de los criados hacia sus amos
 - y el deseo de disfrutar del presente frente a la preocupación por la vida eterna.

1. A partir de la teoría vista, señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Justifica luego tu respuesta:

- La Escuela de traductores de Toledo traducía al árabe obras latinas y griegas. Es falso porque...
- Alfonso X el Sabio consolidó el desarrollo de la prosa castellana. Es verdadero porque...
- El conde Lucanor es una colección de cuentos orientales anónima.
- El protagonista de la novela sentimental es un caballero andante que no es correspondido por su dama.

ESTRUCTURA DE LOS EJEMPLOS DE LA PROSA MEDIEVAL:
SITUACIÓN INICIAL – NARRACIÓN DEL CUENTO- CONSEJO- MORALEJA

2. Lee el siguiente cuento de *El conde Lucanor* y contesta a las preguntas que se plantean:*De lo que contesçió a una mujer quel dizién doña Truhana*

Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio de este modo:

–Patronio, un hombre me ha propuesto un negocio y me ha explicado cómo llevarlo a cabo. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si Dios quiere que salga como él dijo, me va a reportar mucho. Tened en cuenta que los beneficios se encadenan unos con otros de tal modo que al final la ganancia es enorme.

Y contó a Patronio de qué manera podría realizarse. Cuando hubo terminado, Patronio respondió al conde:

–Señor conde Lucanor, siempre oí decir que lo prudente era atenerse a la realidad y no a lo que deseamos en nuestra imaginación, porque a los que viven de los sueños les sucede lo mismo que le sucedió a doña Truhana.

El conde quiso saber qué le había ocurrido.

–Señor conde –contó Patronio–, doña Truhana era una mujer mucho más pobre que rica, que un día se dirigía al mercado llevando una olla de miel en la cabeza. Por el camino, empezó a pensar que vendería aquella olla de miel y que con el dinero compraría una partida de huevos, de aquellos huevos nacerían gallinas, con el dinero de las gallinas compraría ovejas, y así fue comprando con las ganancias hasta que se descubrió más rica que ninguna de sus vecinas.

Y con aquella fortuna que creía poseer, decidió cómo casaría a sus hijos y a sus hijas, y se vio acompañada por la calle de yernos y nueras, y pensó en cómo la gente celebraría su buena suerte, que la había llevado a tanta riqueza desde la miseria en que vivía antes.

Pensando en esto, empezó a reír de lo contenta que se sentía por la buena suerte, y entre risa y risa se dio con la mano un golpe en la frente, de tal modo que la olla de miel se cayó al suelo y se partió en pedazos. Cuando vio la olla rota, empezó a lamentarse como si hubiera perdido todo lo que creía haber conseguido si no se hubiera despedazado. Al haber confiado en deseos imaginarios, no consiguió nada de lo que pensaba.

...

–Y vos, señor conde, si queréis que lo que os digan y lo que pensáis se haga mañana realidad, procurad que sea realizable y que no esté basado en fantasías vanas; no arriesguéis cualquier cosa que os importe ni confiéis en sacar provecho de algo de lo que no estéis seguro.

Al conde le agradó mucho lo que le dijo Patronio, siguió su consejo y sacó provecho de ello.

Y como don Juan encontró interesante el ejemplo, lo mandó poner en este libro y escribió los versos siguientes:

*Confiad en las cosas ciertas
y esquivad las inciertas.*

El Conde Lucanor.

Adaptación: Andrés Mínguez. Editorial ECIR 2011.

- ¿Cuáles son los personajes que intervienen en el cuento de doña Truhana?
- ¿Cuáles son las partes que configuran la estructura del cuento? Identifícalas con llaves de distintos colores en el texto.
- Explica la enseñanza o moraleja que transmite este cuento.
- Ahora escribe tú una nueva moraleja para el cuento de doña Truhana:

LA CELESTINA

Argumento: Calisto, un joven noble, se enamora de Melibea, la cual rechaza su amor. Aconsejado por su criado Sempronio, contrata los servicios de la vieja Celestina para que le ayude a conseguir el amor de Melibea. Cuando la vieja termina su trabajo, no quiere repartir el dinero obtenido con los criados de Calisto, y estos la matan. A su vez, Calisto muere accidentalmente cuando bajaba por la tapia de la casa de Melibea, que al enterarse de su muerte se suicida tirándose desde una torre.

Personajes: reflejan una sociedad en crisis, semueven por intereses personales, dan más importancia al dinero que al honor, no respetan los valores de la época y siguen los placeres de la vida y de la pasión.

a) Mundo de los señores (riqueza): **Preberio** y **Alisa**: padres de Melibea → relación con Calisto (pasión amorosa) prototipo del amor cortés.

b) Mundo de los criados (pobreza):

• **Pármeneo** y **Sempronio** (criados de Calisto).

• **Lucrecia** (criada de Melibea).

• La vieja alcahueta **Celestina** y sus amigas las prostitutas: **Elicia** y **Areúsa**.

3. *La Celestina* es una obra extensa que consta de 21 actos. Al enfrentarse personajes de distintas clases sociales, se alterna el uso del lenguaje coloquial y el léxico culto. Identifica el tipo de lenguaje de los siguientes fragmentos.

• *¡Oh, angélica imagen! ¡Oh, preciosa perla, ante quien el mundo es feo! ¡Oh, mi señora y gloria!*

Calisto utiliza el lenguaje _____ para dirigirse a su dama siguiendo los patrones del amor cortés.

• *Destruya, rompa, quiebre, dañe, dé a alcahuetas lo suyo, que mi parte me cabrá, pues dicen: a río revuelto, ganancia de pescadores.*

Celestina utiliza un refrán, expresión propia del lenguaje _____ del pueblo.

4. ¿Qué nuevo valor social de los explicados en el cuadro anterior se representa en este fragmento? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

SEMPRONIO.—¡Oh, vieja avarienta, muerta de sed por dinero! ¿No serás contenta con la tercia parte de lo ganado?

CELESTINA.—¿Qué tercia parte? Vete con Dios de mi casa tú. Y ese otro no dé voces, no allegue a la vecindad. No me hagáis salir de seso, no queráis que salgan a plaza las cosas de Calisto y vuestras.

SEMPRONIO.—Da voces o gritos, que tú cumplirás lo que prometiste, o cumplirás hoy tus días. (...) Yo te haré ir al infierno con cartas.

CELESTINA.—¡Ay, que me ha muerto! ¡Ay, ay! ¡Confesión, confesión!

5. Lee detenidamente el siguiente texto:

PÁRMENEO.—Señor, tiene esta buena dueña, allá cerca de las tenerías, en la cuesta del río, una casa apartada, medio caída y poco compuesta. Ella tenía seis oficios, conviene a saber: labradora, perfumera, maestra de hacer aceites y virgos, alcahueta y un poquito hechicera. Era el primer oficio cobertura de los otros.

• ¿Con quién está hablando Pármeneo? ¿A quién describe?

• ¿Cuáles son los distintos oficios del personaje que se describe?

• ¿Qué significa la palabra *alcahueta*?

6. Completa:

- El Poema de Mio Cid pertenece al Mester de _____ y se compone de tres partes o cantares: el cantar del _____.
- El Mester de Clerecía busca en su obras una intención _____ y los autores más representativos del mismo son _____.
- El modelo estrófico del Mester de Clerecía se llama _____ y consta de _____ versos de _____ sílabas, llamados también _____.
- El máximo representante de la prosa didáctica y de ficción es _____, el cual escribió una recopilación de cuentos cuyo título es _____. Estos cuentos tienen una misma estructura: la petición de _____ a _____; la exposición de un ejemplo similar al _____ planteado; y la intervención del _____ con el mandato de hacer _____ el cuento y la inclusión de una _____.
- El teatro medieval quedó restringido al ámbito _____ y de las pocas obras que han quedado, destaca la que lleva por título _____.
- El primer autor de teatro castellano es _____ que escribe tanto teatro _____ como _____.
- La Celestina, por sus diálogos, monólogos y apartes, puede considerarse una obra _____, pero, dada la imposibilidad de representarse, se considera también una _____.
- La Celestina es una obra que cabalga entre dos épocas: la _____ y la _____, por lo que se percibe una _____ de valores.
- Los personajes principales de La Celestina son: un caballero, llamado _____; una dama, llamada _____; una mediadora de enamorados llamada _____; el padre de la dama tiene por nombre _____ y los dos criados del caballeros son _____ y _____.

7. Contesta brevemente:

• ¿Qué es un juglar?

• ¿Cuál es la obra más importante del mester de juglaría?

• ¿En cuántos cantares está dividido el *Poema de Mío Cid*? ¿Qué nombre tiene cada uno?

- ¿Cuál es la estrofa utilizada por el mester de clerecía? Descríbela.
- ¿Quiénes son los autores más importantes del mester de clerecía?, ¿y sus obras más conocidas?
- ¿Quién fue Alfonso X *el Sabio*?, ¿en qué consistió su labor cultural?
- Señala la estructura interna de *El Conde Lucanor*.
- Relaciona los autores con sus obras:

El Conde Lucanor	Fernando de Rojas
Libro de Buen Amor	Jorge Manrique
La Celestina	Don Juan Manuel
Poema de Mío Cid	Gonzalo de Berceo
Milagros de Nuestra Señora	Arcipreste de Hita
Coplas a la muerte de su padre	Anónimo
Cantigas de Santa María	Alfonso X, el Sabio

RECURSOS PARA EL AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

—Señor conde—dixo Patronio—, tres omnes burladores vinieron a un rey e dixéronle que eran muy buenos maestros de fazer paños, e señaladamente que fazían un paño que todo omne que fuesse fijo daquel padre que todos dizían, que vería el paño; mas el que non fuesse fijo daquel padre que el tenía e que las gentes dizían, que non podría ver el paño.

Al rey plogo desto mucho, teniendo que por aquel paño podría saber quáles omnes de su regno eran hijos de aquellos que devían seer sus padres o quáles non, e que por esta manera podría acrescentar mucho lo suyo; ca los moros non heredan cosa de sus padres si non son verdaderamente sus hijos. E pra esto mandóles dar un palacio en que fiziessen aquel paño.

E ellos dixéronle que porque viesse que non le querían engañar, que les mandasse cerrar en aquel palacio fasta que el paño fuesse fecho. Desto plogo mucho al rey. E desde ovieron tomado para fazer el paño mucho oro e plata e seda e muy grand aver para que lo fiziessen, entraron en aquel palacio, e çerráronlos y.

E ellos pusieron sus telares e davan a entender que todo el día texían en el paño. E a cabo de algunos días, fue el uno dellos dezir al rey que el paño era comenzado e que era la más fermosa cosa del mundo; e díxol a qué figuras e a qué labores lo comenzaban de fazer e que, si fuese la su merçet, que lo fuesse ver e que non entrase con él omne del mundo. Desto plogo mucho al rey.

E el rey, queriendo provar aquello ante en otro, envió en su camarero que lo viesse, pero non le aperçibió quel desengañasse.

E desde el camarero vio los maestros e lo que dizían, non se atrevió a dezir que non lo viera. Quando tornó al rey, dixo que viera el paño. E después envió otro, e díxol esso mismo. E desde todos los que el rey envió le dixieron que vieran el paño fue el rey a lo veer.

E quando entró en el palacio e vio los maestros que estaban texiendo e dizian: “Esto es tal labor, e esto es tal istoria, e esto es tal figura, e esto es tal color”, e conçertavan todos en una cosa, quando el rey vio que ellos non texían ninguna cosa, quando el rey vio que ellos non texían e dizían de que manera era el paño, e él, que non

lo veía e que lo avían visto los otros, tóvose por muerto, ca tovo que porque non era fijo del rey que el tenía por su padre, que por esso non podía ver el paño, e reçeló que si dixiesse que lo non veía, que perdería el regno. E por ende comenzó a loar mucho el paño e aprendió muy bien la manera commo dizían aquellos maestros que el paño era fecho.

[...]

Quando vino el día de la fiesta, vinieron los maestros al rey, con sus paños tajados e cosidos, e fiziéronle entender quel vistían e quel allanavan los paños. E assí lo fizieron fasta que el rey tovo que era vestido, ca él non se atrevía a dezir que el non veía el paño.

E desde fue vestido tan bien commo avedes oído, cavalgó para andar por la villa; mas de tanto le avino bien, que era verano.

E desde las gentes lo vieron assí venir e sabían que el que non veía aquel paño que non era fijo daquel padre que cuidava, cuidava cada uno que los otros lo veían e que pues él non lo veía, que si lo dixiesse, que sería perdido e desonrado. E por esto fincó aquella poridat guardada, que non se atrevie ninguno a lo descubrir, fasta que un negro, que guardava el caballo del rey e que non avía que pudiesse perder, llegó al rey e díxol:

—Señor, a mí non me enpeçe que me tengades por fijo de aquel padre que yo digo, nin de otro, e por ende, dígovos que yo so çiego, o vos desnuyo ides.

El rey le comenzó a maltraer diziendo que porque non era fijo daquel padre que el cuidava, que por esso non veía los sus paños.

Desde el negro esto dixo, otro que lo oyó dixo esso mismo, e assí lo fueron diziendo fasta que el rey e todos los otros perdieron el reçelo de conosçer la verdat e entendieron el engaño que los burladores avían fecho. E quando los fueron buscar, non los fallaron, ca se fueran con lo que avían levado del rey por el engaño que avedes oído.

DON JUAN MANUEL.

El Conde Lucanor, Ed. Cátedra.

ACTIVIDADES

1. Haz un sencillo resumen de la historia contada por Patronio.

Explica ahora su sentido teniendo en cuenta que el Conde Lucanor, después de dar su aprobación a la respuesta de su consejero, la hizo publicar junto con los siguientes versos:

*Quien te conseja encobrir de tus amigos,
sabe que más te quiere engañar que dos figos.*

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

POEMA DE MÍO CID

TIRADA 4

Convidar le ien de grado, mas ninguno non osaba,
el rrey don Alfonso tanto avié la gran saña;
antes de la noche en burgos d'él entró su carta
con gran rrecabdo e fuertemiente sellada:
que a Mio Çid Ruy Díaz que nadi nol' diessen posada
e aquel que ge la diesse sopiesse vera palabra
que perderié los averes e más los oios de la cara
e aun demás los cuerpos e las almas.
Grande duelo avién las yentes cristianas,
ascondense de Mio Çid, ca nol' osan dezir nada.

*Le convidarían con gusto mas nadie osaba,
del rey don Alfonso tanta era la gran saña;
antes de la noche en Burgos entró su carta
con gran protección y fuertemente sellada:
que a Mío Cid Ruy Díaz nadie diese posada
y aquel que se la diese supiese verdadera palabra
que perdería los bienes y los ojos de la cara
y aún además los cuerpos y las almas.
Gran pesar sentían las gentes cristianas
escóndense de Mío Cid pues no osan decirle nada.*

TIRADA 28

Por todas essas tierras ivan los mandados
que el Campeador Mio Çid allí avié poblado,
venido es a moros exido es de christianos;
en la su vezindad non se treven ganar tanto.
Aguardándose va Mio Çid con todos sus vassallos,
el castiello de Alcoçer en paria va entrando
Los de Alcocer a Mio Çid yal' dan parias de grado.

*Por todas esas tierras corrían los recados
que el Cid Campeador allí había acampado,
venido es a moros salido es de cristianos;
con su vecindad no se atreven a sacar el ganado.
En acecho va Mío Cid con todos sus vasallos,
el castillo de Alcocer los tributos va pagando
Los de Alcocer a Mío Cid ya le dan parias de grado.*

TIRADA 29

e los de Teca e los de Terrer la casa;
a los de Calataút, sabet, mal les pesava.
Allí yogo Mio Çid complidas quinze semmanas.
Quando vio Mio Çid que Alcoçer non se le daba,
él fizo un art e non lo detardava:
exa una tienda fita e las otras levava,
coios' Salon ayuso, la su seña alçada,
las lorigas vestidas e çintas las espadas
a guisa de membrado a sacarlos a çelada.
Veyenlo los de Alcoçer ¡Dios, cómo se alabavan!
"Fallido á a Mio Çid el pan e la çevada;
las otras abés lieva, una tienda á dexada,
de guisa va Mio Çid como si escapasse de arrancada.
Demos salto a él e feremos grant ganancia,
antes quel' prendan los de Terrer, si non, non nos darán
dent nada;
la paria qu' él á presa tornar nos la ha doblada."
Salieron de Alcoçer a una priessa much estraña,
Mio Çid, quando los vio fuera, cogios' como de arrancada,
coios' Salon ayuso, con los sos abuelta anda.
Dizen los de Alcoçer: "¡Ya se nos va la ganancia!"
Los grandes e los chicos fuera salto dan,
al sabor del prender de lo ál non piensan nada,

*y los de Teca y los de Terrer;
a los de Calatayud, sabed, mal les pesaba.
Allí permaneció Mío Cid cumplidas quince semanas.
Cuando vio Mío Cid que Alcocer no se entregaba,
preparó un ardid y no lo retardaba:
deja una tienda puesta y las otras levantaba,
se fue Jilón abajo su enseña alzada,
las lorigas vestidas y ceñidas las espadas
prudentemente para sacarlos a la trampa.
Míranlo los de Alcocer ¡Dios, como se alegraban!
"A Mío Cid ha faltado el pan y la cebada;
las otras apenas lleva, una tienda es dejada,
Mío Cid va de manera como si escapase de arrancada.
Asaltémosle y haremos gran ganancia,
antes que lo prendan los de Terrer, si no, no nos darán
de ello nada;
las parias que él ha tomado nos la ha de tornar doblada."
Salieron de Alcocer con prisa muy extraordinaria,
cuando Mío Cid los vio fuera, se fue como de arrancada,
se fue Jilón abajo, con los suyos cabalga.
Dicen los de Alcocer: "¡Ya se nos va la ganancia!"
Los grandes y los chicos fuera saltos daban,
con la intención del tomar del resto no piensan nada,*

e los de Teca e los de Terrer la casa;
a los de Calataút, sabet, mal les pesava.
Allí yogo Mio Çid complidas quinze semmanas.
Quando vio Mio Çid que Alcoçer non se le daba,
él fizo un art e non lo detardava:
exa una tienda fita e las otras levava,
coios' Salon ayuso, la su seña alçada,
las lorigas vestidas e çintas las espadas
a guisa de membrado a sacarlos a çelada.
Veyenlo los de Alcoçer ¡Dios, cómmo se alabavan!
"Fallido á a Mio Çid el pan e la çevada;
las otras abés lieva, una tienda á dexada,
de guisa va Mio Çid commo si escapasse de arrancada.
Demos salto a él e feremos grant ganança,
antes quel' prendan los de Terrer, si non, non nos darán
dent nada;
la paria qu' él á presa tornar nos la ha doblada."
Salieron de Alcoçer a una priessa much estraña,
Mio Çid, quando los vio fuera, cogios' commo de arrancada,
coios' Salon ayuso, con los sos abuelta anda.
Dizen los de Alcoçer: "¡Ya se nos va la ganança!"
Los grandes e los chicos fuera salto dan,
al sabor del prender de lo ál non piensan nada,

y los de Teca y los de Terrer;
a los de Calatayud, sabed, mal les pesaba.
Allí permaneció Mío Cid cumplidas quince semanas.
Cuando vio Mío Cid que Alcocer no se entregaba,
preparó un ardid y no lo retardaba:
deja una tienda puesta y las otras levantaba,
se fue Jilón abajo su enseña alzada,
las lorigas vestidas y ceñidas las espadas
prudentemente para sacarlos a la trampa.
Míranlo los de Alcocer ¡Dios, como se alegraban!
"A Mío Cid ha faltado el pan y la cebada;
las otras apenas lleva, una tienda es dejada,
Mío Cid va de manera como si escapase de arrancada.
Asaltémosle y haremos gran ganancia,
antes que lo prendan los de Terrer, si no, no nos darán
de ello nada;
las parias que él ha tomado nos la ha de tornar doblada."
Salieron de Alcocer con prisa muy extraordinaria,
cuando Mío Cid los vio fuera, se fue como de arrancada,
se fue Jilón abajo, con los suyos cabalga.
Dicen los de Alcocer: "¡Ya se nos va la ganancia!"
Los grandes y los chicos fuera saltos daban,
con la intención del tomar del resto no piensan nada,

ACTIVIDADES

1. Observa que en las tiradas 28 y 29 se narran muchas acciones y nos muestras gran dinamismo. Como ya habrás adivinado, en ese fragmento el Cid, el héroe, conquista una ciudad mora, Alcocer. El Cid no es, por tanto, la víctima, sino el agresor. Sin embargo, en este fragmento, el juglar identifica al Cid y su gente como los "buenos", mientras que los moros de Alcocer son los "malos".

A continuación selecciona, entre los adjetivos del listado siguiente, aquellos que reflejen mejor la imagen del héroe. Para ello selecciona los que tú identifiques en el siguiente listado de acuerdo con lo que refleja el fragmento:

- | | |
|------------------|---------------|
| –Sagaz o astuto. | –Solidario. |
| –Valiente. | –Intolerante. |
| –Compasivo. | –Amenazador. |
| –Comprensivo. | –Agresivo. |
| –Expoliador. | –Religioso. |
| –Justo. | –Salvaje. |

Responde ahora a estas cuestiones:

¿Crees que el poeta habría seleccionado los mismos valores que tú?

¿Qué valores habría seleccionado él? ¿Por qué?

Para responder piensa un poco en las diferencias entre el contexto histórico en que vives tú y el contexto histórico de producción del poema. Piensa también en la intencionalidad comunicativa del emisor debida a ese contexto.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA DE GONZALO DE BERCIO

1

En la villa de Burgos, una ciudad extraña,
sucedío en ese tiempo una buena hazaña:
sonada es en Francia, si hecha en Alemania,
bien es de los milagros semejante y calaña.

2

Un monje la escribió, hombre bien verdadero,
de san Miguel era de la inclusa claustero:
era en ese tiempo en Burgos hostelero,
Pedro era su nombre, por tanto bien certero.

3

Tenía en esa villa, porque era su menester,
un clérigo escuela de cantar y leer:
tenía muchos niños para las letras aprender,
hijos de buenos hombres que querían más valer.

4

Venía un judiíto natural del lugar
por atracción de los niños, por con ellos jugar:
acógenlo los otros, no le hacían pesar,
con él todos tenían gusto de conllevar.

5

En el día de Pascua domingo gran mañana,
cuando el Cuerpo de Cristo toma la gente cristiana,
le vino al judiíto de comulgar gran gana.
comulgó con los otros el cordero sin lana.

6

Mientras que comulgaban con muy gran prisa,
el niño judiíto alzó la vista
vio sobre el altar una figura bellísima,
una hermosa señora que un niño tenía.

7

Vio que esta señora que puesta estaba,
a grandes y a chicos ella los comulgaba:
ella le agradó mucho; cuanto más la miraba
de su hermosura más se enamoraba.

8

Salió de la iglesia alegre y pagado,
fue luego a su casa como estaba acostumbrado.
amenazolo el padre porque había tardado,
que era merecedor de ser castigado.

9

“Padre –dijo el niño–, no os negaré nada,
pues con los cristianillos hice gran madrugada,
con ellos oí misa ricamente cantada,
y comulgué con ellos de la hostia sagrada.”

10

Esto le pesó mucho al mal aventurado,
como si lo tuviese muerto o degollado:
no sabía con gran ira qué hacer el diablado,
hacía malos gestos como endemoniado.

11

Había dentro en casa de este perro traidor
un horno grande y fiero que daba gran pavor:
hízolo encender el loco pecador,
de manera que echaba permanente gran calor.

12

Cogió a este niñuelo el falso descreído
así como estaba calzado y vestido:
dio con él en el fuego bravamente encendido:
mal venga a tal padre que tal hace al hijo.

13

Dio la madre voces y grandes manotazos,
tenía las carnes rotas de tantos latigazos,
hubo muchas gentes venidas en un rato,
de tan fiera queja se dolían tanto.

14

El fuego porque bravo, fue muy caliente,
no le dañó ni un punto, mostrole buen talante,
el niñuelo del fuego se libró limpiamente,
hizo un gran milagro el Rey omnipotente.

15

Yace en paz el niño en media del fornaz,
en brazos de su madre no yacería más en paz,
no apreciaba el fuego más que a un rapaz,
porque le hacía la Gloriosa compañía y solaz.

16

Salió de la hoguera sin ninguna lesión,
no sintió calor más que en otra ocasión,
no tenía ninguna mancha, ninguna tribulación,
porque había puesto en él Dios su bendición.

17

Preguntáronle todos, judíos y cristianos,
cómo pudo vencer fuegos tan soberanos,
cuando el no mandaba los pies ni las manos;
quien lo sostenía dentro se los mantuvo sanos.

18

Sorprendioles en el niño la palabra señalada:
“La señora que estaba en la lilla dorada,
con su hijo en brazos sobre el altar posada,
esa me defendía, que no sentía nada.”

19

Entendieron que era Santa María ésta
que lo defendió ella de tan fiera tempesta:
cantaron grandes alabanzas, hicieron rica fiesta,
metieron este milagro entre la otra gesta.

20

Cogieron al judío, al falso desleal,
al que a su hijillo hiciera tanto mal,
atáronle las manos con un fuerte dogal,
dieron con él dentro en el fuego cabal.

21

En lo que contaría un hombre pocos pepiones,
en tanto fue convertido en ceniza y carbones:
no decían por su alma salmos ni oraciones,
sino decían insultos y grandes maldiciones.

22

Decíanle mal oficio, hacíanle mala ofrenda,
decían por padrenuestro: "a tal hecho, tal prenda".
de los dichos de los hombres Dios nos defienda,
para el diablo sea tan maldita renta.

23

Así es Santa María que es de gracia plena:
por servicio da gloria, por sevicia pena,
a los buenos da trigo, a los malos avena,
los unos van en gloria, los otros en cadena.

24

Quien servicio le hace, es de buena ventura,
el que le hizo sevicia, nació en hora dura:
los unos ganan gracia, y los otros rencura,
a buenos y a malos sus hechos los mestura.

25

Los que ojeriza le tienen o no la sirvieron,
de ella merced ganaron, si bien se la pidieron:
nunca rechazó ella a los que la quisieron,
ni les dio en venganza el mal que le hicieron.

26

Por probar esta cosa que dicho os hemos,
digamos un ejemplo hermoso que leemos:
cuando fuere contado, mejor lo creeremos,
de darle disgustos más nos cuidaremos.

BERCEO, G. de, *Milagros de Nuestra Señora*

ACTIVIDADES

1. El milagro *El niño judío* se cuenta a lo largo de 26 estrofas. Copia en tu cuaderno una rejilla parecida a la muestra y rellénala con las acciones, personajes, tiempo y espacio de la historia.

El desarrollo de un relato supone unas etapas en el progreso de la historia, que determinan su estructura. En esta historia podríamos apreciar las siguientes:

- Introducción, presentación o situación de equilibrio.
- Situación de desequilibrio.
- Problema o nudo.
- Solución del problema o milagro.
- Restauración del equilibrio o castigo del malhechor.
- Conclusión moral o religiosa.

Sitúa estas etapas en la columna de la estructura siguiente acotando las estrofas y acciones afectadas por cada etapa del relato.

Redacta un resumen del texto y comenta su sentido propagandístico.

ESTROFAS	ACCIONES	ESTRUCTURA	PERSONAJES	TIEMPO	ESPACIO
1	Sucedió un milagro famoso	Introducción		En ese tiempo (indeterminado)	Burgos
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LAS JARCHAS

I

Non dormireyo, mamma,
a rayo de mañana.
Bon Abu-l-Qasim,
la fache de matrana.

No dormiré, madre, al rayar la mañana.
El buen Abu-l-Qasim, la cara de aurora.

II

¿Qué faré, mamma?
Meu *al-habib* est ad yana.

¿Qué haré, madre? Mi amado está a la
puerta.

III

¡Mamma, *ayy habibi*!
Suaal-chumella shaqrellah,
el collo albo,
e boquella *hamrellah*.

¡Madre, qué amigo! Su guedejuela es
rubia, el cuello blanco y la boquita colo-
radita

IV

Garid vos, ¡ay yermaniellas!,
¿cóm' contenir el mio male?
Sin el *habib* non vivreyo:
¿ad ob l'irey demandare?

Decidme, ¡ay hermanitas!, ¿cómo
contener mi mal? Sin el amado no viviré:
¿Adonde iré a buscarlo?

V

¡Tanto amare, tanto amare,
habib, tanto amare!
Enfermeron olios nidios
e dolen tan male.

¡Tanto amar, tanto amar, amigo, tanto
amar! Enfermaron mis ojos brillantes y
duelen tanto!

VI

Amanu ya habibi,
al-wahsha me no farás.
Bon, becha ma boquella:
eu sé que te no irás.

¡Merced, amigo mío! No me dejarás sola.
Hermoso, besa mi boquita de cerezas. Yo
sé que no te irás.

VII

Meu sidi Ibrahim, ya nuemme dolche,
vent' a mib de nohte.
In non, si non queris, yireim'a tib:
garme a ob legarte.

Señor mío Ibrahim, ¡oh dulce nombre!,
vente a mí de noche. Si no, si no quieris,
iréme a ti: dime dónde encontrarte.

VIII

¿Qué fareyu, o qué serad de mibi,
habibi?
¡Non te tolgas de mibi!

¿Qué haré o qué será de mí, amigo? ¡No
te apartes de mí!

IX

Al-sabah bono,
garme d'on venis.
ya lo sé que otri amas,
a mibi non queris.

Aurora buena, dime de dónde vienes. Ya
sé que a otra amas y a mí no me quieris.

X

Vaise mio corachón de mib.
¡Ya *Rab!*, ¿si se me tornarad?
Tan mal me dóled *li-l-habib*:
enfermo yed, ¿cuánd sanarad?

Váse mi corazón de mí. ¡Ay, Dios! ¿Acaso
tornará? Tanto me duele por el amado:
enfermo está, ¿cuándo sanará?

ACTIVIDADES

1. Selecciona las formas verbales, los pronombres y adjetivos posesivos y descubre quiénes son las voces líricas que inter-
vienen en cada jarcha.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

EL LIBRO DE BUEN AMORDE JUAN RUÍZ, ARCIPRESTE DE HITA

¡Ay, Dios, cuán hermosa viene doña Endrina por la plaza!
¡Ay, qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza!
¡Qué cabellos, qué boquilla, qué color, que buenandanza!
Con saetas de amor hiere cuando los sus ojos alza.

Pero aquel lugar no era para conversar de amores;
acometiéronme luego muchos miedos y temblores,
los mis pies y las mis manos no eran de sí señores,
perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.

Unas palabras tenía pensadas para decir,
la vergüenza ante la gente otras me hace proferir;
apenas era yo mismo, sin saber por donde ir;
mis dichos a mis ideas no conseguían seguir.

Hablar con mujer en plaza es cosa muy descubierta
y, a veces, mal perro atado está tras la puerta abierta;
es bueno disimular, echar alguna cubierta,
pues sólo en lugar seguro se puede hallar cosa cierta.

—“Señora, la mi sobrina, la que en Toledo vivía
os recuerda con cariño, mil saludos os envía;
si hubiese lugar y tiempo, por de cuanto de vos oía,
tendría placer en veros y conoceros querría.

Deseaban mis parientes casarme en esta sazón
con una doncella rica, hija de don Pepión;
a todos di por respuesta que no la querría, no.
Mi cuerpo será de aquella que tenga mi corazón”.

Luego, hablando en voz más baja, dije que disimulaba
porque toda aquella gente de la plaza nos miraba;
cuando vi que se marchaban y que ya nadie quedaba
comencé a decir la queja de amor que me lastimaba.

(...)

Busqué Trotaconventos, cual me mandó el Amor,
de entre las más ladinas escogí la mejor.
¡Dios y la mi ventura guiaron mi labor!
Acerté con la tienda del sabio vendedor.

Pude dar con la vieja que había menester,
astuta y muy experta y de mucho saber;
ni Venus por Pámphilus más cosas pudo hacer
de las que hizo esta vieja para me complacer.

Era una buhonera de las que venden joyas;
saben echar e lazo, cavar trampas y hoyas.
Son estos viejos sapos, con sus cucas tramoyas,
quienes dan el mazazo: te conviene que oigas.

Siguiendo su costumbre, estas tales buhonas
andan de casa en casa vendiendo muchas donas;
nadie sospecha de ellas, están con las personas,
mueven, con sus soplidos, molinos y tahonas.

(...)

La buhona con su cesto va tañendo cascabeles
y revolviendo sus joyas, sus sortijas y alfileres.
Decía: —“¡Llevo toallas! ¡Compradme aquestos manteles!”.
Cuando la oyó doña Endrina, dijo: —“Entrad, no receledes”.

Una vez la vieja en casa le dijo: —“Señora hija,
para esa mano bendita aceptad esta sortija
y, si no me descubrís, os contaré la pastija⁽¹⁾
que esta noche imaginé.” Poco a poco así la aguija.

—“Hija, a toda hora estáis en casa, tan encerrada
que así, sola, envejecéis; debéis ser más animada,
salir, andar por la plaza, pues vuestra beldad loada
aquí entre estas paredes, no os aprovechará nada.

En aquesta villa existe juventud, cortesanía,
mancebillos muy apuestos y de mucha lozanía;
en toda buena costumbre progresan de día en día,
en ningún tiempo se ha visto tanta noble compañía.

Muy bien me reciben todos en esta mi mezquindad;
el más noble y el mejor en linaje y en beldad
es don Melón de la Huerta, caballero de verdad:
a los demás aventaja en hermosura y bondad.”

(...)

Dijo doña Endrina: “Callad ese predicar
pues ya ese chismoso cuidará de me engañar;
muchas otras veces me vino a tentar;
mas de mí no podéis él ni tú alardear.

La mujer que os cree las mentiras hablando,
y cree a los hombres con amores jurando,
las manos se retuerce, el corazón trabando:
¡mal se lava la cara con lágrimas llorando!

Dejadme de ruidos; yo tengo otros cuidados,
muchos que tienen mis asuntos alterados;
no tengo ningún deseo de esos malos recados,
ni te corresponde ahora decirme esos encargos”.

“Es seguro”, dice la vieja, que desde que os ven viuda,
sola, sin compañero, ya no sois temida:
está la viuda tan sola, que es, más que vaca, perseguida:
por tanto aquel buen hombre os tendrá defendida.

Éste os apartará todos esos pelmazos
de pleitos y de forcejeos, de vergüenzas y de plazos;
muchos dicen que intentan tenderos tantos lazos,
hasta que no os dejen en las puertas los mazos.⁽²⁾

Guardaos mucho de esto, señora doña Endrina,
si no, puede sucederos de manera muy fina
como a la abutarda, cuando la golondrina
le daba buen consejo, como buena madrina”.

ENXIENPLO DE LA ABUTARDA E DE LA GOLONDRINA

Érase un cazador muy sutil pajarero;
fue a sembrar cañamones en un maldito terreno,
para hacer sus cuerdas a lazos por el redero;
andaba la abutarda cerca en el sendero.

Dijo la golondrina a tórtolas y pardales
y más a la abutarda estas palabras tales:
“Comed la simiente de estos eriales,
que está aquí sembrada para vuestros males”.

Se burlaron mucho de lo que les hablaba,
dijéronle que se fuese, que locura chillaba.
La simiente nacida, vieron como regaba
el cazador el cáñamo y no las espantaba.

Tornó la golondrina y dijo a la abutarda
que arrancase la hierba que ya estaba medrada:
que quién tanto la riega y tanto la escarda
por su mal lo hace, por tanto ya tarda.

Dijo la abutarda: “Loca, sandia, vana;
siempre estás chillando locura de mañana;
no quiero tu consejo, ¡vete para villana!
déjame en esta vega tan hermosa y tan llana”.

Fuese la golondrina a casa del cazador,
hizo allí su nido cuanto pudo mejor;

como era gritadora y muy gorjeador,
agradó al cazador, que era madrugador.

Cogido ya el cáñamo y hecha la *paranza*,⁽³⁾
fuese el pajarero, como solía, a la caza:
prendió a la abutarda y la llevó a la plaza;
dijo la golondrina: “Ya estás en pelanza”.

Luego los ballesteros peláronle las alas,
no le dejaron plumas, salvo las pequeñas y ralas:
no quiso buen consejo, cayó en fuertes palas.
“¡Guardaos, doña Endrina, de estas paranzas malas!

(...)

Mas él os defenderá de toda esta contienda:
sabe de muchos pleitos y sabe de *lienda*,⁽⁴⁾
ayuda y defiende a quien se le encomienda:
si él no os defiende, no sé quién os defienda”.

RUÍZ, J., ARCIPRESTE DE HITA. *Libro de buen amor*.

¹ *Pastija*: arreglo, acuerdo, ardid.

² *Mazos*: puede ser interpretado como objeto de insistencia amorosa, bien en sentido figurado para tortura.

³ *Paranza*: trampa preparada con cuerdas y redes para cazaraves.

⁴ *Lienda*: líos, problemas.

ACTIVIDADES

1. Escribe en tu cuaderno la acepción adecuada del diccionario de las siguientes voces: ladinas, mudar, buhonera, tramo-yas, tahona, aguijar, loada, mezquindad, trabar, sandia, erial, ralas, contienda, según sea su sentido en el texto.

¿Qué persona gramatical utiliza el narrador? Se trata de un personaje nombrado en el fragmento, ¿cuál? Escribe su nombre y el de los demás personajes que participan en él.

Copia un fragmento del texto en el que se use el estilo indirecto y otro en el que se narre en estilo directo.

En el fragmento se nombran seres de la cultura clásica que muestran un referente culto y también se utilizan frases hechas como expresión de un lenguaje popular.

–Averigua mediante un diccionario enciclopédico quiénes son los personajes del mundo clásico nombrados y comenta el sentido de su presencia en la historia.

¿Quién narra el enxienplo de la golondrina? ¿Qué persona gramatical usa el narrador del enxienplo?

Resume el contenido y sentido de todo el fragmento.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

EL ROMANCE LÍRICO

YO ME LEVANTARA, MADRE...

Yo me levantara, madre, – mañanica de San Juan,
vide estar una doncella – ribericas de la mar.
Sola lava y sola tuerce, – sola tiende en un rosál;
mientras los paños se enjugan – dice la niña un cantar:
Do los mis amores, do los, – ¿dónde los iré a buscar?
Mar abajo, mar arriba, – diciendo iba un cantar,
peine de oro en las sus manos – y sus cabellos peinar:
-Dígame tú, el marinero, – que Dios te guarde de mal,
-si los viste a mis amores, – si los viste allá pasar.

Cancionero de 1550

ROMANCE DEL PRISIONERO

Por el mes era de mayo, – cuando hace la calor,
cuando canta la calandria – y responde el rui señor,
cuando los enamorados – van a servir al amor,
sino yo triste, cuitado, – que vivo en esta prisión, que ni sé
cuándo es de día, – ni cuándo las noches son,
sino por una aveçilla – que me cantaba al albor:
matómela un ballestero; – ¡déle Dios mal galardón!

LA ERMITA DE SAN SIMÓN

En Sevilla está una ermita – cual dicen de San Simón,
adonde todas las damas – iban a hacer oración.
Allá va la, mi señora, – sobre todas la mejor,
saya lleva sobre saya, – mantillo de un tornasol,
en la su boca muy linda – lleva un poco de dulzor,
y en la su cara muy blanca – lleva un poco de color,
y en los sus ojuelos garzos – lleva un poco de alcohol,
a la entrada de la ermita, – relumbrando como el sol.
El abad que dice misa – no la puede decir, no,
monacillos que le ayudan – no aciertan responder, no,
por decir: amén, amén, – decían: amor, amor.

Pliego suelto del siglo. XVI

ROMANCE DE FONTEFRIDA

Fontefrida, Fontefrida, – Fontefrida y con amor,
do todas las aveçicas – van tomar consolación,
si no es la tortolica – que está viuda y con dolor.
Por ahí fuera pasar – el traidor del rui señor,
Las palabras que él decía – llenas son de traición;
Si tú quisieses, señora, – yo sería tu servidor.
-Vete de ahí, enemigo, – malo, falso, engañador,
que ni poso en ramo verde – ni en prado que tenga
flor, que si hallo el agua clara, – turbia la bebía yo;
que no quiero haber marido, – por que hijos no haya, no,
no quiero placer con ellos, – ni menos consolación.
Déjame, triste enemigo, – malo, falso, mal traidor, que no
quiero ser tu amiga – ni casar contigo, no.

Cancionero de 1550

ROMANCE DE DON TRISTÁN

Herido está don Tristán – de una mala lanzada;
diérasela el rey, su tío, – por celos que de él catava;
el fierro tiene en el cuerpo, – de fuera le tiembla el asta.
Valo a ver la reina Iseo – por la su desdicha mala.
Júntanse boca con boca, – cuanto una misa rezada,
llora el uno, llora el otro, – la cama bañan en agua.
Allí nace un arboledo – que azucena se llamaba,
cualquier mujer que la come – luego se siente preñada;
comiérala reina Iseo, – por la su desdicha mala.

Cancionero de 1550

ACTIVIDADES

1. Realiza estas actividades en torno a los romances.

¿Cuántas sílabas suelen tener sus versos? ¿Cómo es su rima, asonante o consonante?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

TEATRO MEDIEVAL: LA CELESTINA - I (fragmento)

¡O duro corazón de padre! ¿Cómo no te quiebras de dolor, que ya quedas sin tu amada heredera? ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué navíos? ¡O tierra dura!, ¿cómo me sostienes? ¿Adónde hallará abrigo mi desconsolada vejez? ¡O fortuna variable, ministra y mayordoma de los temporales bienes!, ¿por qué no executaste tu cruel ira, tus mudables ondas, *en aquello que a ti es sujeto*⁽¹⁾? ¿Por qué no destruiste mi patrimonio? ¿Por qué no quemaste mi morada? ¿Por qué no assolaste mis grandes heredamientos? *Dexárasme*⁽²⁾ aquella florida planta en quien tú poder no tenías; diérasme, fortuna *flutuosa*⁽³⁾, triste la mocedad con vejez alegre, *no pervertieras la orden*⁽⁴⁾. Mejor sufriera persecuciones de tus engaños en la reza e robusta edad, que no en la flaca postremería.

¡O vida de congoxas llena, de miserias acompañada! ¡O mundo, mundo! [...] Yo pensava en mi más tierna edad que eras y eran tus hechos regidos por alguna orden; agora, visto el pro y la contra de tus bienandanzas, me parecen un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna llena de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de *cuidados*⁽⁵⁾, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponçoña, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor. Cévasnos, mundo falso, con el manjar de tus deleites; al mejor sabor nos descubres el anzuelo: no lo podemos huir, que nos tiene ya caçadas las voluntades. Prometes mucho, nada no cumples; échasnos de ti, porque no te podamos pedir que mantengas tus vanos prometimientos. Corremos por los prados de tus *viciosos*⁽⁶⁾ vicios, muy descuidados, a rienda suelta; descúbrenos la *celada*⁽⁷⁾, cuando ya no hay lugar de bolver.

¡O amor, amor! ¡Que no pensé que tenías fuerça ni poder de matar a tus sujetos! Herida fue de ti mi juventud, por

medio de tus brasas passé. ¿Cómo me soltaste para me dar la paga de la huida en mi vejez? [...] Enemigo de toda razón, a los que menos te sirven das mayores dones, hasta tenerlos metidos en tu congoxosa dança. Enemigo de amigos, amigo de enemigos, ¿por qué te riges sin orden ni concierto? *Ciego te pintan*⁽⁸⁾, pobre y moço. Pónente un arco en la mano con que tiras a tiento; más ciegos son tus *ministros*⁽⁹⁾ que jamás sienten ni veen el dessabrido galardón que se saca de tu servicio. Tu fuego es de ardiente rayo que jamás haze señal do llega. La leña que gasta tu llama son almas e vidas de humanas criaturas las cuales son tantas que de quien començar pueda apenas me ocurre [...].

Del mundo me queixo porque en sí me crió; porque no me dando vida, no engendrara en él a Melibea; no nascida, no amara; no amando, cessara mi quexosa y desconsolada postrimería. ¡O mi compañera buena! ¡O mi hija despedaçada! ¿Por qué no quesiste que estorvasse tu muerte? ¿Por qué no oviste lástima de tu querida y amada madre? ¿Por qué te mostraste tan cruel con tu viejo padre? ¿Por qué me dexaste, cuando yo te havía de dexar? ¿Por qué me dexaste penado? ¿Por qué me dexaste triste y solo in hac lachrymarum valle?

FERNANDO DE ROJAS

¹ Que está bajo tu dominio.

² Si me hubieras dejado.

³ Flutuante.

⁴ No habrías pervertido el orden natural.

⁵ Preocupaciones.

⁶ Abundantes.

⁷ Trampa.

⁸ Recuérdese la imagen de Cupido.

⁹ Servidores.

ACTIVIDADES

1. El lamento de Pleberio es un ejemplo de elegía, a través de la cual el personaje muestra su dolor por la muerte de su hija Melibea. A diferencia de otros ejemplos elegíacos que ya conoces —*Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique— el personaje de Pleberio no muestra resignación alguna ante este suceso, como veíamos en las *Coplas*, sino más bien una cruda expresión de desesperación. Vuelve a leer las *Coplas* e intenta explicar brevemente las diferentes posturas ante la muerte que se dibuja en cada una de estas obras.

Resume el contenido de las apelaciones que el personaje hace a tres elementos fundamentales de la existencia humana: la fortuna, el mundo y el amor.

Recoge en tu cuaderno la enumeración de símiles que el personaje hace del mundo: “*un laberinto de errores, un desierto espantable, una morada de fieras, juego de hombres que andan en corro, laguna llena de cieno, región llena de espinas, monte alto, campo pedregoso, prado lleno de serpientes, huerto florido y sin fruto, fuente de cuidados, río de lágrimas, mar de miserias, trabajo sin provecho, dulce ponçoña, vana esperanza, falsa alegría, verdadero dolor*”.

Relaciona cada uno de ellos con una palabra que describa las connotaciones desagradables que despiertan en tu mente:

LABERINTO DE ERRORES

CONFUSIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

TEATRO MEDIEVAL: LA CELESTINA - II (fragmento)

[Última entrevista de Calisto y Melibea. El acto termina con la muerte de aquél]

MELIBEA.— Óyeme tú⁽¹⁾, por mi vida, que yo quiero cantar sola.

*Papagayos, ruiseñores,
que cantáis al alborada,
llevad nueva a mis amores,
cómo espero aquí assentada.
La media noche es pasada,
y no viene;
sabedme si ay otra amada
que lo detiene⁽²⁾.*

CALISTO.— Vencido me tiene el dulzor de tu suave canto; no puedo más sufrir tu penado esperar. ¡O mi señora y mi bien todo! ¿Cuál mujer podía aver nascida que *desprivasse*⁽³⁾ tu gran merecimiento? ¡O salteada melodía! ¡O gozoso rato⁽⁴⁾! ¡O corazón mío! ¡E cómo no podiste más tiempo sufrir sin interrumpir tu gozo y cumplir el desseo de entrambos?

MELIBEA.— ¡O sabrosa traición! ¡O dulce sobresalto⁽⁵⁾! ¿Es mi señor y mi alma? ¿Es él? No lo puedo creer. ¿Dónde estabas, luziente sol? ¿Dónde me tenías tu claridad escondida? ¿Avía rato que escuchavas?

¿Por qué me dexavas echar palabras sin seso al aire, con mi ronca boz de cisne? Todo se goza este huerto con tu venida. Mira la luna, cuán clara se nos muestra; mira las nuves, cómo huyen. Oye la corriente agua desta fonteica, ¡cuánto más suave murmurio y *ruzio*⁽⁶⁾ lleva por entre las frescas yervas! Escucha los altos cipreses, ¡cómo se *dan paz*⁽⁷⁾ unos ramos con otros por intercessión de un templadico viento que los menea! Mira sus quietas sombras, cuán oscuras y aparejadas para encobrir nuestro deleite.

FERNANDO DE ROJAS

¹ Melibea se dirige a su criada Lucrecia.

² La canción de Melibea es una muestra de la lírica tradicional que habían de recoger los cancioneros del siglo XVI. Observa la coincidencia temática con las "cantigas de amigo".

³ Tal vez "suplantase".

⁴ "Rato" o "rpto": éxtasis.

⁵ Obsérvese, de nuevo, el oxímoron.

⁶ Húmedo.

⁷ Se besan.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué forma poética te recuerda la canción de Melibea? Razona tu respuesta teniendo en cuenta el asunto que trata el poema y la estrofa que se usa.

En este último encuentro amoroso entre Calisto y Melibea podemos observar cómo Celestina ha trabajado bien como mensajera y ha conseguido que los dos amantes se encuentren, se conozcan y se enamoren apasionadamente. Señala en qué oraciones exclamativas e interrogativas adviertes la expresión máxima de la pasión amorosa. Cópialas en tu cuaderno.

Destaca igualmente los adjetivos epítetos que se adjudican los dos enamorados en sus mutuas palabras de admiración. ¿Observas la utilización de alguna metáfora especialmente significativa en las palabras de bienvenida de Melibea?

¿Qué crees que quiere decir Melibea con estas palabras: "todo se goza este huerto con tu venida"? Pon en dos columnas en tu cuaderno los elementos naturales que aparecen en el huerto y las cualidades que la enamorada les aplica a cada uno de ellos.

¿Podemos concluir, pues, que el lugar del encuentro es un lugar agradable, y que está en consonancia con el estado anímico del personaje?

Busca en el diccionario la expresión coloquial "canto del cisne", y explica después qué significado contextual tiene la expresión de Melibea: "Por qué me dexavas echar palabras sin seso al aire, con mi ronca boz de cisne".

Partiendo de este fragmento, ¿cómo definirías el sentimiento amoroso surgido entre Calisto y Melibea: como amor platónico, como ensueño romántico, como sincera pasión humana, como intenso atractivo físico?

A pesar de que La Celestina es una obra eminentemente dramática, como hemos visto, los elementos novelescos que presenta también son muy importantes: en ocasiones se resalta más la presentación de las experiencias, los sentimientos y las emociones de los personajes que el enfrentarlos entre sí a través del diálogo; igualmente hay descripciones de la naturaleza y del paisaje propias del género narrativo, como vemos en este fragmento.

Convierte este fragmento en un relato en el que la voz de un narrador en tercera persona cuente y describa el contenido de la escena, intercalando, si es preciso, diálogo.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 6

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.																
8. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.															
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.															
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

[illegible]

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad
2. Cumple con el mínimo requerido
3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros
4. Supera la media
5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 7

El cuento de la lechera



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

El cuento de la lechera

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué es una circular? ¿Qué tiene de particular?:

2. Coloca en su casilla las palabras destacadas, según sean adverbios, preposiciones o conjunciones:

*El verdadero nombre **de** mi hermano es Samir, **pero** todos lo llaman Sam, y al **más** pequeño lo conocen **por** Benny, **aunque** oficialmente está inscrito como Benyouunes. **Afortunadamente**, mi nombre **no** suena **demasiado** árabe. **Quizá** un poco exótico, **pero** Nadia me gusta.*

*Mis amigas del colegio me aceptaron **como** era. La pega era **que** mi padre **nunca** me dejaba participar **en** sus excursiones. Una chica **no** debía hacer esas cosas, consideraba él. Los tres, mis hermanos y yo, íbamos **a** un colegio católico **contra** su voluntad. Nicole Boumaâza, **Al otro lado del estrecho***

adverbios	preposiciones	conjunciones

3. ¿Qué relacionan las conjunciones destacadas en cada oración?

- Estuvo aquí **y** allí.
- Creo **que** llegará a la hora.
- Es tímido, **pero** sincero.
- ¿Estudias **o** trabajas?
- Coge el tren **y** preséntate aquí cuanto antes.
- No sé si tomarme un café **o** un té.
- Vete al campo, **pero** ten cuidado con las avispas.

4. Pon tilde donde corresponda:

- | | |
|--------------|-------------|
| audazmente | cortesmente |
| integramente | felizmente |
| utilmente | sutilmente |
| rapidamente | casualmente |

Escribe el adjetivo de donde proceden los adverbios anteriores.

5. Forma un derivado de cada una de las siguientes palabras con los prefijos preposicionales adjuntos:

- corriente
- vivencia
- líneas
- sabor
- tocar
- cámara
- cargar

1. Traduce a un lenguaje más actual las siguientes palabras o expresiones:

- su atenta:
- el abajo firmante:
- sírvase proveernos:
- acusamos recibo de:
- en el momento presente:
- de acuerdo con nuestros archivos:
- estamos en disposición de:
- a la vista de estos hechos:
- someta a deliberación:
- debido al hecho de que:

2. La carta comercial: definición, características y estructura.**3. Completa el texto con los adverbios o locuciones adverbiales siguientes; clasifícalos: *entonces, abajo, atrás, de nuevo, lentamente, muy, mentalmente*.**

El vaso se tambaleó _____. Empujó _____ con más fuerza, deseando que sus ojos emitieran más poder. Y _____, _____ lentamente, tan _____ que ella _____ pudo ver lo que sucedía, el vaso comenzó a inclinarse hacia _____, _____ y más hacia atrás, hasta que se quedó en equilibrio sobre el borde del fondo. _____ vaciló unos segundos antes de venirse _____ y volcarse con un fuerte tintineo encima de la mesa. Roald Dahl, *Matilda*

4. Sustituye las locuciones prepositivas por una preposición con el mismo significado:

- La policía salió en pos de los ladrones:
- Se veía una silueta en medio de las ramas de los árboles:
- Te dejaste la chaqueta encima de la mesa:
- Llegó tarde a casa a causa del accidente de metro:
- Se enteró de su llegada por medio de la prensa:
- Apúntate las cosas en una libreta con el fin de no olvidarlas:
- Cogimos el tren con rumbo a lo desconocido:
- María estuvo en lugar de Pepa:
- Vamos a realizar unas jornadas a favor de la paz:

5. Sustituye los adverbios por locuciones adverbiales con igual significado:

- Ven aquí con todos tus apuntes:
- Ahora te pondrás a escribir con bolígrafo y papel:
- Nunca dije eso de vosotras:
- Quizás pueda llegar al examen de las diez:
- Casualmente los encontré en la feria:
- Vete allí a pasar unas buenas vacaciones:
- Actuando con honradez, así se logran confianzas:

6. Rellena los espacios en blanco con las palabras que faltan; las encontrarás al final del texto, desordenadas; luego di si son adverbios, preposiciones, conjunciones o locuciones correspondientes:

Un sollozo me despertó ¹ _____. Era un sollozo que conozco ² _____, una especie de bola que se me pone ³ _____ la garganta, ⁴ _____ ⁵ _____ sitio donde estaban mis amígdalas ⁶ _____ un cirujano-carnicero me las quitara. La bola acude ⁷ _____ estoy ⁸ _____ sola, ⁹ _____ hacerme compañía. ¹⁰ _____ nosotros, la verdad es ¹¹ _____ preferiría un acompañante distinto. ¹² _____ ¹³ _____ ¹⁴ _____ podemos escoger ¹⁵ _____ nuestros amigos, ¹⁶ _____ cualquier cosa es mejor que la soledad.

Me senté ¹⁷ _____ la cama. ¹⁸ _____ me quedo tumbada, el sollozo me impide respirar.

¿¹⁹ _____ ²⁰ _____ lo intentara?

Un segundo ²¹ _____, estaba ²² _____, ²³ _____, ²⁴ _____ mí: mi auténtica madre, ²⁵ _____ su pelo rubio, su aroma ²⁶ _____ jabón, su sonrisa ²⁷ _____ niña, los párpados entre-cerrados ²⁸ _____ la mano abierta, ²⁹ _____ lista ³⁰ _____ acariciarme la mejilla.

Nos miramos ³¹ _____ nos remiramos ³² _____, ³³ _____ nos dolieron los ojos. Tendría que haber hablado yo, ³⁴ _____ ³⁵ _____ podía. ³⁶ _____ ³⁷ _____ había recuperado mis palabras. ³⁸ _____ ³⁹ _____ me había repuesto ⁴⁰ _____ la tormenta. Erik Orsenna, *La isla de las palabras*.

después	para (2)	justo	cuando	de (2)	si (2)	a (3)
con	no (3)	siempre (2)	allí	demasiado	entre	en silencio
de pie	hasta que	pero (2)	aún (2)	bien	en (2)	
en plena noche	debajo del	y (4)	antes de que	que	ante	

1.	11.	21.	31.
2.	12.	22.	32.
3.	13.	23.	33.
4.	14.	24.	34.
5.	15.	25.	35.
6.	16.	26.	36.
7.	17.	27.	37.
8.	18.	28.	38.
9.	19.	29.	39.
10.	20.	30.	40.

7. Escribe el adverbio en *-mente* pertinente:

- con facilidad
- con seriedad
- a la ligera
- en resumen
- con anterioridad
- de modo inútil
- a la inversa
- de forma gratuita
- con sutileza

8. Reconoce los prefijos preposicionales de las siguientes palabra y señala el valor que les aportan.

antesala	confederación
encabalgat	entrecornillar
trascoro	sobrecubierta
embotellar	sinsabor
contracorriente	antevíspera

9. Corrige las expresiones que sean incorrectas:

- Ahí mucha gente por el centro comercial. –
- Aprende rápidamente y fácil. –
- Respondió abiertamente y seriamente. –
- Por ahí anda un gato corriendo. –
- Siempre actúa generosa y abiertamente. –
- Se portó malamente e indebidamente. –
- ¡Hay! ¡Qué daño me he hecho! –
- Lo hizo fácilmente, rápida y gustosamente. –
- Hay por ahí muchos deseos de cambio. –

REFUERZO

1. ¿Qué es una circular? ¿Qué tiene de particular?
Recibe este nombre todo escrito del que se hacen tantas copias como envíos se pretenden efectuar.

2. Coloca en su casilla las palabras destacadas, según sean adverbios, preposiciones o conjunciones:

El verdadero nombre de mi hermano es Samir, pero todos lo llaman Sam, y al más pequeño lo conocen por Benny, aunque oficialmente está inscrito como Benyounnes. Afortunadamente, mi nombre no suena demasiado árabe. Quizá un poco exótico, pero Nadia me gusta.

Mis amigas del colegio me aceptaron como era. La pega era que mi padre nunca me dejaba participar en sus excursiones. Una chica no debía hacer esas cosas, consideraba él. Los tres, mis hermanos y yo, íbamos a un colegio católico contra su voluntad. Nicole Boumaâza, Al otro lado del estrecho

adverbios	preposiciones	conjunciones
más, oficialmente, afortunadamente, no, demasiado, quizá, poco, nunca	de, por, en, a, contra	pero, y, aunque, como, que

3. ¿Qué relacionan las conjunciones destacadas en cada oración?

- Estuvo aquí y allí: dos adverbios
- Creo que llegará a la hora: dos proposiciones
- Es tímido, pero sincero: dos adjetivos
- ¿Estudias o trabajas?: dos verbos
- Coge el tren y preséntate aquí cuanto antes: dos proposiciones
- No sé si tomarme un café o un té: dos sustantivos
- Vete al campo, pero ten cuidado con las avispas: dos proposiciones

4. Pon tilde donde corresponda. Escribe el adjetivo de donde proceden los adverbios anteriores.

- audazmente (audaz)
- cortésmente (cortés)
- íntegramente (íntegra)
- felizmente (feliz)
- útilmente (útil)
- sutilmente (sutil)
- rápidamente (rápida)
- casualmente (casual)

5. Forma un derivado de cada una de las siguientes palabras con los prefijos preposicionales adjuntos:

- corriente: contracorriente
- vivencia: convivencia
- líneas: entrelíneas
- sabor: sinsabor
- tocar: trastocar
- cámara: antecámara
- cargar: encargar

AMPLIACIÓN

1. Traduce a un lenguaje más actual las siguientes palabras o expresiones:

- su atenta: su carta
- el abajo firmante: yo
- sírvase proveernos: envíenos
- acusamos recibo de: hemos recibido
- en el momento presente: ahora
- de acuerdo con nuestros archivos: hemos comprobado que
- estamos en disposición de: podemos
- a la vista de estos hechos: por ello
- someta a deliberación: considere
- debido al hecho de que: ya que

2. La carta comercial: definición, características y estructura.

La carta comercial es el principal vehículo de comunicación entre las empresas, las empresas y los particulares o viceversa.

Las cartas comerciales constituyen la imagen de la empresa, por eso han de cuidar al máximo tanto la forma como el contenido. Han de ser:

- formales: ni excesivamente cultas ni demasiado coloquiales.
- correctas: deben respetar la normativa gramatical y ortográfica.
- directas: con estructuras sintácticas sencillas.
- actuales: sin arcaísmos (palabras en desuso).
- democráticas: sin discriminaciones, respetuosas y tolerantes.
- económicas: los escritos largos no suscitan mayor interés.

Entre los tipos de cartas comerciales más importantes destacan las ofertas y publicidad de productos, las reclamaciones a empresas o a particulares y los pedidos. Por lo general, este tipo de cartas presenta una estructura común:

1. Presentación: a) Datos de la persona o empresa que emite la carta. b) Lugar y fecha. c) Nombre del destinatario/a.
2. Cuerpo: a) Saludo. b) Asunto a tratar. c) Despedida.
3. Cierre: a) Firma. b) Nombre del remitente.
4. La carta puede presentar notas, anexos o catálogos adjuntos.

3. Completa el texto con los adverbios o locuciones adverbiales siguientes; clasifícalos: entonces, abajo, atrás, de nuevo, lentamente, muy, mentalmente.

El vaso se tambaleó de nuevo. Empujó poder con más fuerza, deseando que sus ojos emitieran más poder. Y entonces, muy lentamente, tan lentamente que ella apenas pudo ver lo que sucedía, el vaso comenzó a inclinarse hacia atrás, más y más hacia atrás, hasta que se quedó en equilibrio sobre el borde del fondo. Allí vaciló unos segundos antes de venirse abajo y volcarse con un fuerte tintineo encima de la mesa.

Roald Dahl, *Matilda*

4. Sustituye las locuciones prepositivas por una preposición con el mismo significado:

- La policía salió en pos de los ladrones: **tras**
- Se veía una silueta en medio de las ramas de los árboles: **entre**
- Te dejaste la chaqueta encima de la mesa: **sobre**
- Llegó tarde a casa a causa del accidente de metro: **por**
- Se enteró de su llegada por medio de la prensa: **por**
- Apúntate las cosas en una libreta con el fin de no olvidarlas: **para**
- Cogimos el tren con rumbo a lo desconocido: **por**
- María estuvo en lugar de Pepa.
- Vamos a realizar unas jornadas a favor de la paz.

5. Sustituye los adverbios por locuciones adverbiales con igual significado:

- Ven aquí con todos tus apuntes: **a este lugar**
- Ahora te pondrás a escribir con bolígrafo y papel: **en estos momentos**
- Nunca dije eso de vosotras: **en ningún momento**
- Quizás pueda llegar al examen de las diez: **tal vez**
- Casualmente los encontré en la feria: **por casualidad**
- Vete allí a pasar unas buenas vacaciones: **a aquel lugar**
- Actuando con honradez, así se logran confianzas: **de esta manera**

6. Rellena los espacios en blanco con las palabras que faltan; las encontrarás al final del texto, desordenadas; luego di si son adverbios, preposiciones, conjunciones o locuciones correspondientes:

Un sollozo me despertó ¹en. Era un sollozo que conozco ²que, una especie de bola que se me pone ³en la garganta, ⁴justo ⁵debajo del sitio donde estaban mis amígdalas ⁶antes de que un cirujano–carnicero me las quitara. La bola acude ⁷cuando estoy ⁸demasiado sola, ⁹para hacerme compañía. ¹⁰Entre nosotros, la verdad es ¹¹que preferiría un acompañante distinto. ¹²Pero ¹³no ¹⁴siempre podemos escoger ¹⁵a nuestros amigos, ¹⁶y cualquier cosa es mejor que la soledad.

Me senté ¹⁷en la cama. ¹⁸Si me quedo tumbada, el sollozo me impide respirar.

¿¹⁹Y ²⁰si lo intentara?

Un segundo ²¹después, estaba ²²allí, ²³de pie, ²⁴ante mí: mi auténtica madre, ²⁵con su pelo rubio, su aroma ²⁶a jabón, su sonrisa ²⁷de niña, los párpados entrecerrados ²⁸y la mano abierta, ²⁹siempre lista ³⁰para acariciarme la mejilla.

Nos miramos ³¹y nos remiramos ³²en silencio, ³³hasta que nos dolieron los ojos. Tendría que haber hablado yo, ³⁴pero ³⁵no podía. ³⁶Aún ³⁷no había recuperado mis palabras. ³⁸Aún ³⁹no me había repuesto ⁴⁰de la tormenta. Erik Orsenna, *La isla de las palabras*.

1. locución adverbial	15. preposición	29. adverbio
2. adverbio	16. conjunción	30. preposición
3. preposición	17. preposición	31. conjunción
4. adverbio	18. conjunción	32. locución adverbial
5. locución preposicional	19. conjunción	33. locución conjuntiva
6. locución conjuntiva	20. conjunción	34. conjunción
7. conjunción	21. adverbio	35. adverbio
8. adverbio	22. adverbio	36. adverbio
9. preposición	23. locución adverbial	37. adverbio
10. preposición	24. preposición	38. adverbio
11. conjunción	25. preposición	39. adverbio
12. conjunción	26. preposición	40. preposición
13. adverbio	27. preposición	
14. adverbio	28. conjunción	

7. Escribe el adverbio en –mente pertinente:

- con facilidad: **fácilmente**
- con seriedad: **seriamente**
- a la ligera: **ligeramente**
- en resumen: **resumidamente**
- con anterioridad: **anteriormente**
- de modo inútil: **inútilmente**
- a la inversa: **inversamente**
- de forma gratuita: **gratuitamente**
- con sutileza: **sutilmente**

8. Reconoce los prefijos preposicionales de las siguientes palabra y señala el valor que les aportan.

antesala: ante- delante de ..

confederación: con-, federar

encabalar: en-, cabalar sobre

entrecomillar: entre-, estar en medio de comillas

trascoro: tras-, detrás del coro

sobrecubierta: sobre-, encima de la cubierta

embotellar: en-, poner dentro de la botella

sinsabor: sin-, que no tiene sabor

contracorriente: contra-, que van al revés de la corriente

antevíspera: ante-, antes de la víspera

9. Corrige las expresiones que sean incorrectas:

- Ahí mucha gente por el centro comercial.
- Hay mucha gente por el centro comercial.
- Aprende rápidamente y fácil.
- Aprende rápida y fácilmente.
- Respondió abiertamente y seriamente.
- Respondió abierta y seriamente.
- Por ahí anda un gato corriendo.
- Por ahí anda un gato corriendo.
- Siempre actúa generosa y abiertamente.
- Siempre actúa generosa y abiertamente.
- Se portó malamente e indebidamente.
- Se portó mala e indebidamente.
- ¡Hay! ¡Qué daño me he hecho!
- ¡Ay! ¡Qué daño me he hecho!

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPREENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPREENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema
7

El cuento de la lechera

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Reconocer textos de carácter comercial y circulares. Identificar sus tipos 2. Interpretar textos comerciales y circulares, descubriendo los rasgos propios de cada forma de comunicación 3. Elaborar una carta comercial y una circular siguiendo un modelo propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los medios y las técnicas de las que hace uso textos de carácter comercial y circulares. • Analizar el lenguaje de los textos comerciales y de las circulares. • Reconocer y diferenciar tipos de carta comercial según su finalidad. • Analizar y escribir cartas comerciales. • Redactar una circular.
Estudio de la lengua 4. Reconocer y clasificar los adverbios según su significado e identificar su función. 5. Reconocer locuciones adverbiales. 6. Reconocer y aprender los elementos de relación: preposiciones y conjunciones. 7. Clasificar las preposiciones y conjunciones según su significado e identificar su función.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y clasificar los diferentes tipos de adverbios dentro de oraciones o textos. • Identificar y clasificar las locuciones adverbiales según su significado. • Identificar las preposiciones y conjunciones de un texto. • Reconocer las locuciones preposicionales dentro de oraciones o textos. • Identificar la función de las preposiciones y conjunciones dentro de la oración. • Conocer y clasificar preposiciones y conjunciones.
Uso de la lengua 8. Usar correctamente las preposiciones y los adverbios en -MENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y usar correctamente las preposiciones y adverbios en -MENTE.
Ortografía 9. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y acentuar correctamente las palabras compuestas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1, 2 Y 3: LA CARTA COMERCIAL Y LA CIRCULAR**RECUERDA****■ La carta comercial**

La carta comercial sirve como vehículo de comunicación entre dos empresas comerciales o bien una empresa con un particular o viceversa.

La actividad comercial es muy variada, por ello existen varios tipos de cartas comerciales: de compraventa, de reclamación, de ofertas, de solicitud de información y de publicidad.

Características:

Las cartas comerciales son la imagen de la empresa, por eso han de cuidar al máximo tanto la forma como el contenido.

- Formales: ni excesivamente cultas ni demasiado coloquiales.
- Correctas: deben respetar la normativa gramatical y ortográfica.
- Directas: con estructuras sintácticas sencillas.
- Actuales: sin arcaísmos (palabras en desuso).
- Democráticas: sin discriminaciones, respetuosas y tolerantes.
- Económicas: los escritos largos no suscitan mayor interés.

Estructura:

Por lo general, este tipo de cartas presenta una estructura común:

- Presentación: a) Datos de la persona o empresa que emite la carta, b) Lugar y fecha, c) Nombre del destinatario/a. (Puede ir un logo o un anagrama, nombre completo de la empresa, dirección completa teléfono o varios, móviles, fax, E-Mail)
- Cuerpo: a) Saludo, b) Asunto a tratar, c) Despedida.
- Cierre: a) Firma, b) Nombre del remitente.

La carta puede presentar notas, anexos o catálogos adjuntos.

■ La circular

La carta circular tiene la característica de que se redacta un único original del cual se obtienen tantas copias como envíos se quieran efectuar. El contenido de este documento es, por tanto, el mismo para todos; únicamente varían los datos de los destinatarios, que se incluyen posteriormente en cada una de las copias.

1. Lee la siguiente carta comercial e indica sus partes:

México, D.F., 8 de mayo de 2011
Asunto: Solicitud de conferencia

Sr. Alejandro Encinas
Secretario del Medio Ambiente

Presente:

Los alumnos de sexto año de la escuela "Gabino Barreda", estamos interesados en conocer e investigar acerca de las medidas que su dependencia realiza para mejorar las condiciones actuales del ambiente. Por lo cual solicitamos a usted una visita y una conferencia en nuestra escuela como parte de la "Semana por el ambiente", que se llevará a cabo del 4 al 18 de junio. Nuestro evento no tiene fines publicitarios ni lucrativos, solamente deseamos difundir las causas del problema y plantear algunas soluciones.

Agradecemos de antemano la atención que le brinde a nuestra solicitud.

Atentamente

Los alumnos de sexto grado
de la escuela "Gabino Barreda".

2. A partir de la carta siguiente busca si los siguientes elementos de la introducción se encuentran en ella:

Rosalía Gómes (alineado a la izquierda)
 Librería de oro 23
 C/las postas 45
 91-223 2222

Barcelona, 4 de julio de 2008

Librería "El libro de oro"

A la atención del Sr. Antonio García

Asunto: Invitación a seminario

Apreciado Cliente:

Tomo contacto con Ud. para anunciarle el próximo evento sobre el seminario que se realizará el día 31 de julio de 2008, a las 14 horas en nuestro recinto cultural habilitado a tal fin, que brindará nuestro mejor autor de novelas sobre la edad media en tiempos de la inquisición.

El seminario tratará de los siguientes temas: "La lucha del hombre", "Lo que la iglesia oculta", "brujos quemados" y "El papel de la mujer durante la baja edad media".

Esta invitación será sólo remitida a nuestros mejores clientes, es por ello, que nos congratularía contar con usted entre los oyentes.

Un cordial abrazo

Atentamente

Rosalía Gómes
 Directora de Consulting

- **Membrete:** los datos de la persona o de la empresa que escribe la carta.
- **Lugar y fecha:** la ciudad desde donde se escribe la carta y el día, mes y año del comunicado.
- **Dirección interior:** los datos del destinatario de la carta, es decir, el nombre de la empresa o de la persona a la que va dirigida y su dirección.
- **Referencia:** combinación de números, letras o palabras que permiten identificar el tipo de carta o el asunto al que esta se refiere.

3. El lenguaje comercial se ha deshecho de palabras y expresiones arcaicas, cada vez más en desuso. Relaciona con un lenguaje más actual las siguientes palabras o expresiones:

- su atenta:
- el abajo firmante:
- sírvase proveernos:
- acusamos recibo de:
- en el momento presente:
- de acuerdo con nuestros archivos:
- estamos en disposición de:
- a la vista de estos hechos:
- someta a deliberación:
- debido al hecho de que:

su carta
 yo
 envíenos
 hemos recibido
 ahora
 hemos comprobado que
 podemos
 por ello
 considere
 ya que

4. A continuación veremos un ejemplo de carta de solicitud de una empresa, aunque te darás cuenta que está desordenada. Fijándote en la estructura de la carta comercial reescríbela en el orden correspondiente.

Atentamente

*San Juan, 18 de Julio de 2009
Av. Colon 5789
San Juan
28080 – San Juan
Tel: 87 789652*

*Con tal fin es que envío esta carta de solicitud para que se efectúe el aumento de sueldo correspondiente, por el presente quedo a su disposición en caso de que ud. solicite consultarme detalles sobre dicho tema.
Por lo mostrado en esta carta solicito se cumpla con lo expuesto en dicha ley.*

Señor:

Tengo la gentileza de enviarle este documento a Ud, con el motivo de lo dispuesto en la Ley 45871 que refiere a los aumentos de sueldos y salarios, con el fin de solicitarle un aumento de salario según corresponda a mi posición y a mi capacitación en la empresa, el cargo que tengo según dicha ley le corresponde un aumento del 9 % el cual puede ser efectuado cuando la empresa considere.

*Empress: Softopen
Av. Colon 5789, 7º I
Att. Director de Softopen Co.
28080 – San Juan*

Mirna Gomez

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. EL ADVERBIO. FUNCIÓN Y CLASES**RECUERDA**

Decimos que un **adverbio** son palabras invariables, dotadas de significado propio que modifica a un *verbo*, a un *adjetivo* o a otro *adverbio*. E: *Ahora* nieva. *Mi árbol está más*

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda
Aquí	Ahora	Bien	Más	Sí	No	Quizás
Ahí	Luego	Mal	Menos	También	Tampoco	Tal vez
Allí	Después	Así	Poco	Cierto	Nunca	Acaso
Cerca	Ayer	Aprisa	Mucho			
Lejos	Hoy	Deprisa	Bastante			
Arriba	Mañana	Despacio	Muy			
Abajo	Entonces		Casi			
Alrededor	Pronto					
Dentro	Tarde					
Fuera	Siempre					

¡CUIDADO!**FORMAR ADVERBIOS DE ADJETIVOS**

- Algunos ADVERBIOS se forman añadiendo la terminación *-MENTE* al adjetivo en femenino: E: *buena- buenamente*.
- Estos ADVERBIOS, solo llevan tilde cuando el adjetivo a partir del cual se han creado también la llevan.
E: *hábil = hábilmente / feliz = felizmente*.

FUNCIÓN DEL ADVERBIO

Decimos que un adverbio son palabras invariable, dotadas de significado propio y sirven para complementar a otras palabras.

Complementan a:

- UN VERBO: *Matilde **llegó** tarde.*
- Un ADJETIVO: *Este es un sitio bien **bonito**.*
- Un ADVERBIO: *Yo vivo muy **cerca**.*
- Un SUSTANTIVO (en raras ocasiones): *Hay **más** libros.*

FUNCIÓN: El adverbio puede funcionar como núcleo de un GRUPO ADVERBIAL.

1. Justifica por qué las palabras subrayadas son adverbios. Para ello, fíjate en la variación morfológica y en el tipo de palabra a la que complementan.

- No hagas el trabajo precipitadamente o no te saldrá bien.
- Acaso llegó tarde porque estaba más lejos de lo que pensábamos.
- Aquí duermo poco ahora. Antes dormía mejor.
- Te portaste bastante mal ayer.
- Delante también está lleno de gente.

2. Indica de que tipo son los adverbios del ejercicio anterior.

- No hagas el trabajo precipitadamente o no te saldrá bien.
- .
- Acaso llegó tarde porque estaba más lejos de lo que pensábamos.
- .
- Aquí duermo poco ahora. Antes dormía mejor.
- .
- Te portaste bastante mal ayer.
- .
- Delante también está lleno de gente.
- .

3. Completa cada oración con un adverbio del tipo que se indica entre paréntesis.

- Rosaura trabaja _____ (tiempo).
- El sabor amargo le gustaba _____ (cantidad).
- _____ (duda) pudiera hacer aquel viaje.
- Él _____ (negación) ha estado _____ (lugar).
- Anduvo _____ (modo) y llegó _____ (tiempo).

4. Escribe oraciones con los siguientes adverbios de modo. Utiliza el diccionario si es necesario. *Bien, mal, regular, despacio, rápido, así, deprisa.*

- .
- .
- .
- .
- .
- .
- .

5. Localiza y subraya los adverbios de cantidad que encuentres en las siguientes oraciones:

- Pedro no quiere que se sepa nada.
- En el parque hay bastante ruido por las tardes.
- Estoy muy enfadado contigo.
- Mis primas pequeñas lloran mucho.
- Elena es más alta que tú.
- Hace poco que estudio en este centro.

6. Localiza los adverbios de duda y escribe nuevas frases.

- Probablemente vuelva a casa por navidad.
- .
- Quizás viaje a Egipto.
- .
- No lo hice con mala intención, ¿acaso te lo pareció?
- .
- Tal vez vaya a visitar a la abuela.
- .
- Cuando acabe mis estudios, probablemente seré profesor.
- .

7. Clasifica los adverbios que aparecen en el siguiente texto:

Entonces mencioné que yo ya había visitado antes aquel palacio. Ahora sí que mis hermanos se extrañaron. Quizá pensaron que estuve en una situación bastante arriesgada. Les hablé de la vieja ama de llaves con su pelo tan rubio y sus cejas totalmente blancas. Nunca 5 sentí temor. Ella constantemente se colocaba delante de los huéspedes y los conducía solemnemente por todas las estancias. Ahí, un lienzo de Caravaggio, allí un grabado de Piranesi. Recorrimos así varias salas. Después nos condujo también hasta el oscuro laboratorio del duque. Dentro se veía muy mal, pero arriba, en una estantería, vi 10 los frascos con adornos dorados de los que tanto se habló. Era demasiado tarde, casi no había luz: estábamos atrapados.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

8. Completa el texto con los adverbios que te damos a continuación:

Entonces - ahora - así - arriba - abajo - Aquí - muy - hoy - No - Quizá - dentro - después - mañana - bien

- ¡_____ huele a niños vivos y _____ tiernos.
- _____ el ogro empezó a olfatear _____ y _____ hasta que los encontró. Regañó a la pobre mujer y empezó a afilar un cuchillo que había _____ de un armario.
- ¿Para qué queréis matarlos _____? _____ lo haga —le dijo la cocinera—. Dejadlos vivos unos días; _____ podremos cebarlos.
- _____ tengas razón. Dales _____ de comer _____ y _____. Yo _____ me encargaré de todo.

9. Señala los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones e indica su tipo: *Hoy hace calor*: indica tiempo.

- Hizo los deberes mal.
- Realizó sus tareas cómodamente.
- Sí, ella llegará pronto.
- Ella trabaja muy poco.
- Tal vez venga hoy.
- Sí, ella ha venido.
- Hemos comido mucho.
- Quizás me odia.

10. Completa las siguientes oraciones con la opción más correcta.

- Mario hace la carta _____. (correcta, correctamente)
- Rosa hizo _____ el pastel. (fácil, fácilmente)
- Ellos hicieron _____ la tarea. (bueno, bien)
- Tú hiciste _____ la nota. (malo, mal)
- Ella comió langosta _____ (entonces, anoche)
- Nosotros estudiamos _____ en la escuela. (mañana, ayer)
- _____ estaremos en casa. (Ayer, Hoy)
- Ellos comieron _____ con mamá. (temprano, mañana)
- Los niños se durmieron _____ (tarde, nunca)
- Yo _____ comeré chile. (nunca, ayer)
- Tu _____ estarás en casa. (tarde, pronto)
- Comieron, _____ nosotros jugamos. (mal, entonces)

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. EL ADVERBIO**RECUERDA**

Los adverbios **SÍ**, **MÁS** y **AÚN** llevan tilde diacrítica para diferenciarlos de:

SI = conjunción condicional o nota musical
 MAS = conjunción "pero"
 AUN = "incluso"

¡CUIDADO!
 No confundir
 DETERMINANTES, PRONOMBRE
 y ADVERBIOS

¿ADVERBIOS o DETERMINANTES?

Los adverbios de cantidad en su forma son iguales que los pronombres y determinantes indefinidos (MUCHO, POCO, BASTANTE, TODO). ¿Cómo diferenciarlos?

1. **GÉNERO Y NÚMERO:** los ADVERBIOS son invariables, los indefinidos varían de género y número:

E: Me gusta *mucho* los tebeos. (adv).

Tengo *muchos* tebeos. (det.)

2. **PALABRA A LA QUE ACOMPAÑAN:**

- Son **determinantes** si acompañan a nombres.
- Son **pronombres** si se refieren o sustituyen a un nombre.
- Son **adverbios** si modifican a verbos, adjetivos o adverbios.

Oración	Función	Clase
Tengo poco dinero.	"poco" determina al nombre "dinero"	Determinante
Me conformo con poco.	"poco" se refiere al nombre "dinero"	Pronombre
Eres poco hablador.	"poco" modifica al adjetivo "hablador"	Adverbio

1. Subraya los adverbios de estas oraciones e indica la función sintáctica que desempeñan:

- Ha expuesto brillantemente su tesis en la universidad.
- Siempre lleva a su hermano Enrique consigo.
- Héctor vivía cerca.
- ¿Acaso te has gastado ya todos tus ahorros?
- Ayer terminé los deberes de Matemáticas rápidamente.

Sintácticamente, el adverbio puede complementar a un adjetivo (CAdj), a un verbo (CC) o a otro adverbio (CAdv).

• Eva es bastante lista.
C.ADJ

• Preparó bien el examen.
CC

• Adrián vive muy lejos.
C.Adv

2. Algunos adverbios tienen la misma forma que ciertos determinantes indefinidos: bastante, poco, tanto, mucho, más. ¿Cómo podemos saber si son adverbios o determinantes? Te recordamos que:

1. Los **determinantes** acompañan a un sustantivo y concuerdan con él en género y número.

E: Tengo **muchos** amigos. Tengo **muchas** amigas.

2. Los **adverbios**, en cambio, acompañan a verbos, adjetivos u otros adverbios. Además, recuerda que no admiten morfemas de género ni de número.

E: Él sabe **mucho**. Ellas saben **mucho**.

Di si las palabras subrayadas de estas oraciones son adverbios o determinantes. Justifica tu respuesta.

- Sandra corre mucho en pista cubierta.
- Tiene muchas competiciones este año.
- Escribió pocas cartas.
- En vacaciones cocina poco.

3. Di si en estas oraciones *solo* y *peor* son adverbios o adjetivos.

- A veces el agua es la peor solución para sofocar un incendio, especialmente si es de origen eléctrico.
(_____)
- A veces es peor usar el agua para sofocar un incendio especialmente SI es de origen eléctrico.
(_____)
- Deberías tratar de no hacer solo las cosas que te gustan. (_____)
- Deberías tratar de no hacer solo las cosas que te gustan. (_____)

4. Indica la categoría gramatical de los elementos subrayados: determinantes, pronombres o adverbios.

- ¿Quieres algo ahora? Es muy tarde ya y vamos a cerrar.
- Está terriblemente enfadado conmigo. Me gustaría que me perdonara pronto.
- Sacó notas bastante buenas porque estudió mucho durante todo el trimestre.
- Llevé mucho equipaje y demasiados libros.
- El restaurante está bastante cerca de mi casa: llegaremos a tiempo, no te preocupes más. Además, solo tenemos que coger el metro y bajarnos en la segunda parada. Luis estará esperándonos en la puerta solo. Sus amigos llegarán media hora más tarde.

5. Di si las formas destacadas son adverbios, adjetivos determinativos o pronombres:

- Es poco cariñosa con sus amigos.
- Mis amigos se repartieron **mucho** dinero; nosotros, **poco**.
- Habla **bastante**, pues siempre tiene **bastante** cuerda.
- Sale **mucho** por ahí, pues tiene **mucho** marcha.
- **Muchos** amigos tienen suficiente con su paga semanal; **pocos**, poco.

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO 5: LAS LOCUCIONES ADVERBIALES

RECUERDA

Una locución adverbial es un grupo de dos o más palabras invariables que funcionan como un único **adverbio**. Constituyen una unidad que no se puede dividir y en el análisis se consideran como una sola palabra

E: *Mide más o menos tres metros.*

Clase	Locuciones adverbiales
Lugar	al final, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, al otro lado...
Tiempo	de repente, de pronto, a menudo, al amanecer, al anochecer, en un periquete, con frecuencia, de tanto en tanto, a última hora, de vez en cuando, por la noche, por la mañana, por la tarde...
Modo	a sabiendas, a tontas y a locas, a oscuras, sin más ni más, en resumen, a la buena de Dios, a ciegas, a la chita callando, de este modo, a las buenas, a las malas, por las buenas, por las malas, a manos llenas, de alguna manera...
Cantidad	al menos, con todo, más o menos, todo lo más, como máximo, como mínimo...
Afirmación	desde luego, en verdad, en efecto, sin duda, sin ninguna duda, en realidad...
Negación	de ninguna manera, ni por éstas, ni mucho menos, ni por asomo...
Duda	tal vez, a lo mejor, puede que...

1. **Identifica los adverbios y las locuciones adverbiales que aparecen en estas oraciones e indica a qué clase de palabra modifican.**

- Ismael se ha quedado demasiado delgado.
- Estaba citado anteayer pero no pudo asistir.
- De pronto entró su perro y ladró ruidosamente.
- El pastel salió bastante mal.

2. Sustituye las locuciones adverbiales por los adverbios correspondientes.

- Francisco lo hizo a hurtadillas.
- Estudiaba con lentitud.
- Todo ha salido a pedir de boca.
- Pintó la casa en un abrir y cerrar de ojos.
- Se lo creyó a pies juntillas.

3. Vuelve a escribir estas oraciones sustituyendo las palabras destacadas en **negrita** por un adverbio.

- Mañana me levantaré **antes de que salga el sol**.
-
- Tienes que ordenar las estanterías **como yo lo estoy haciendo**.
-
- El sábado quedé con mis amigos **donde tú me dijiste**.
-
- El nuevo fichaje jugó durante todo el partido **sin cometer errores**.
-
- Siempre va andando **como si llegara tarde a todos sitios**.
-

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. LAS CONJUNCIONES Y LAS LOCUCIONES CONJUNTIVAS**RECUERDA****Las CONJUNCIONES**

Las conjunciones son una clase de palabras, vacías de contenido significativo y cuya función es, simplemente, la de **servir de enlace** entre *palabras*, entre *sintagmas* o entre *oraciones*.

Las LOCUCIONES CONJUNTIVAS

Constan de dos o más palabras que equivale a una conjunción: *sin embargo* = *pero*; *si bien* = *aunque*, *ya que* = *porque*...

TIPOS**CONJUNCIONES COORDINADAS**

COPULATIVAS	<i>y, e, ni, que</i> : no habla ni come, viene y va
DISYUNTIVAS	<i>o, u, ora, bien</i> : o coges al niño o le das de comer.
ADVERSATIVAS	<i>pero, sin embargo, aunque, sino que, más bien, no obstante</i> , etc. es un libro corto, pero muy interesante.
DISTRIBUTIVAS	<i>ya... ya, bien... bien</i> , etc. esa tarde ya salía el sol, ya se escondía
EXPLICATIVAS	<i>es decir, esto es</i> : los hombres somos omnívoros, es decir, comemos de todo.

CONJUNCIONES SUBORDINADAS

COMPARATIVAS	Establecen una comparación entre los términos que vinculan: tal... cual; tanto... como; tan... como; igual... que; como... si; más... que; más... de; menos... que; etc.
CAUSALES	Indican la causa, razón o motivo: que, porque, puesto que, pues, supuesto que, ya que, a fuerza de, en vista de que, visto que, como quiera que, por razón de que.
CONSECUTIVAS	Establecen una consecuencia: luego, conque, así es que, por consiguiente, por lo tanto, así, de tal manera que, de tal suerte que, etc.
CONDICIONALES	Indican una subordinación condicionada: si, como, cuando, en el caso de que, a condición de que, a menos que, en el supuesto de que, etc...
CONCESIVAS	Indican una dificultad que no impide la acción: aunque, a pesar de que, a pesar que, aun cuando, si bien, aun si, así, por más que, mal que, etc...
FINALES	Indican una relación de finalidad: a que, para que, para, con el fin de que, con el objeto de que, con la intención de que, etc..

1. Las palabras de estas oraciones están desordenadas. Ordénalas, utilizando correctamente los elementos de relación subrayados.

- No bien muy iré al teatro no me encuentre porque.
-
- Irene domingo Ramón y se casaron el.
-
- Se pero apuntó al se presentó no concurso.
-
- Si tema hablas sobre este prudente con Pedro, sé.
-
- Hemos llegado desde Vigo hasta por este lugar ti.
-

2. Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- Algunos adverbios admiten sufijos..... ()
- Los adverbios pueden modificar al verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. ()
- *Bien* es un adverbio de tiempo..... ()
- Las locuciones prepositivas son construcciones de dos o más palabras que equivalen a una conjunción. ... ()
- O es una conjunción disyuntiva..... ()
- *Porque* es una conjunción de tiempo. ()

3. Identifica en estas oraciones las locuciones prepositivas y sustitúyelas por una preposición equivalente.

- Lo colocamos debajo de la mesa. •
- Me enteré de la feliz noticia gracias a mi vecino. •
- Los diputados votaron en contra de la ley. •
- Actué de acuerdo con las normas vigentes. •

4. Escribe la conjunción coordinante adecuada e indica de qué tipo es.

- En mayo *bien* llueve *bien* hace sol: distributiva.
- Ángel ni bebe _____ fuma, _____ le gusta jugar a las cartas.
- ¿Vienes a la piscina _____ te quedas en casa?
- Es muy inquieto, _____, no para nunca.

5. Completa el texto con las conjunciones y las locuciones conjuntivas del recuadro.
aunque - puesto que - mientras que - para que - es decir

No hay motivos _____ despreciemos la literatura juvenil, _____ nuestros alumnos pueden perder el hábito de la lectura; _____, dejar de leer porque lo que les ofrecemos no les interesa _____ los mayores buscan el goce estético, los adolescentes prefieren los libros en los que aparecen situaciones distantes a sus vivencias. De modo que, _____ les ofrezcamos lo más granado de nuestros autores, ellos preferirían libros contemporáneos.

6. Identifica las conjunciones o locuciones conjuntivas en las siguientes oraciones y señala el tipo de conjunción:

- *No fui porque estaba mala*: conjunción subordinante
- Mañana iré al cine y me compraré ropa.
- ¿Vienes o te quedas con tu primo?
- Le di dinero para que me comprara el periódico.
- Pablo trabaja más que tú.
- He terminado el trabajo, por consiguiente, págamelo.
- Si sigues así, no conseguirás nunca nada.
- Aunque él dice la verdad, no me lo creo.

7. Rellena los huecos con la conjunción que sea necesaria.

- Aquí vienen Pablo _____ Hilario.
- No sólo vinieron tarde _____ me insultaron.
- Mi familia no es rica _____ pobre.
- Yo tengo siete _____ ocho cosas que hacer hoy.

- No me gusta el laboratorio de lenguas _____ es útil.
- Yo compré no solo la carne _____ también legumbres.
- Había tanta nieve _____ hielo que no quería salir.
- Felipe no es inteligente _____ Susana sí lo es.
- Yo hablé con María _____ Irene no estoy seguro con cuál.
- Mi mamá me quiere _____ está enojada conmigo ahora.

8. ¿Qué relacionan las conjunciones destacadas en cada oración?

- Estuvo aquí **y** allí. _____
- Creo **que** llegará a la hora. _____
- Es tímido, **pero** sincero. _____
- ¿Estudias **o** trabajas? _____
- Coge el tren **y** preséntate aquí cuanto antes. _____
- No sé si tomarme un café **o** un té. _____
- Vete al campo, **pero** ten cuidado con las avispas. _____

9. Completa con las conjunciones copulativas que sea necesario:

- Rodrigo no juega pelota _____ viene su papá
- Ellos compraron un pastel pequeño _____ su mamá trajo uno grande.
- El veterinario examinó al perro _____ sigue enfermo.
- Nosotros comimos helado _____ teníamos frío.
- Silvia tiene un carro _____ ella no tiene licencia.
- Yo bañé al perro _____ estaba sucio.
- Tú vas a la biblioteca _____ tienes una tarea.
- Nosotros iremos a la playa, _____ iremos al hotel.
- La comida huele bien _____ mamá la cocinó.
- Tú _____ yo peinaremos a las niñas.
- Mamá no trajo flores _____ globos para la fiesta.

10. Di de qué tipo de coordinada se trata

- Cogió su maleta, salió de la habitación, subió al tren y no volvió nunca más. _____
- Consultó a muchos médicos, pero ninguno encontró la solución para su enfermedad. _____
- El perro del hortelano ni come ni deja comer. _____
- Los unos no quieren venir, los otros no pueden hacerlo. _____
- Aquí reían alocados, allá saltaban como bailarinas locas, acullá caían desfallecidos. _____
- te disculpas inmediatamente o te vas de esta casa por los siglos de los siglos. _____
- Aquel gigante no comía, sino que devoraba hambriento todas las ovejas del desgraciado rebaño. _____
- Aclárate, muchacho, o sea, decídetelo de una vez o márchate ya. _____
- Es un muchacho triste, es decir, no resulta muy hablador. _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. LAS PREPOSICIONES Y LAS LOCUCIONES PREPOSICIONALES**RECUERDA****Las PREPOSICIONES**

Podemos definir la preposición como una clase de palabra invariable (sin género ni número) que tiene la función de relacionar *palabras o grupos de palabras*.

Ej: nombre + nombre: *La casa de Pedro*.

Preposiciones	a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante y durante
Locuciones preposicionales	debajo de, detrás de, enfrente de, a favor de, en medio de, en contra de, a través de, encima de, de acuerdo con, rumbo a, camino de, a fuerza de, junto con, en vez de, por delante de, junto a, antes de, con arreglo a, lejos de, a falta de

Las LOCUCIONES PREPOSICIONALES

Son expresiones formadas por varias palabras que equivalen a preposiciones.

E: Saltó **por encima de** la tapia. Estuvo **junto a** sus padres. Navegamos **rumbo a** la costa.

1. Coloca en su casilla las palabras destacadas, según sean adverbios, preposiciones o conjunciones:

El verdadero nombre **de** mi hermano es Samir, **pero** todos lo llaman Sam, y al **más** pequeño lo conocen **por** Benny, **aunque** oficialmente está inscrito como Benyouunes. **Afortunadamente**, mi nombre **no** suena demasiado árabe. Quizá un poco exótico, **pero** Nadia me gusta.

Mis amigas del colegio me aceptaron **como** era. La pega era **que** mi padre **nunca** me dejaba participar en sus excursiones. Una chica **no** debía hacer esas cosas, consideraba él. Los tres, mis hermanos y yo, íbamos **a** un colegio católico **contra** su voluntad.

NICOLE BOUMAËZA, *Al otro lado del estrecho*

adverbios	preposiciones	conjunciones

2. Lee las palabras del recuadro e indica si son preposiciones, conjunciones, locuciones prepositivas o locuciones conjuntivas.

puesto que:

hacia:

pero:

tan pronto como:

sobre:

encima de:

aunque:

o bien:

que:

3. Utiliza en oraciones las preposiciones en el sentido propuesto. Uso de comillas, paréntesis y asteriscos.

- por (tiempo)
- por (causa)
- de (pertenencia)
- de (clase)
- hasta (tiempo)
- hasta (lugar)
- bajo (lugar)
- bajo (modo)
- desde (tiempo)
- desde (lugar)

4. Sustituye las preposiciones destacadas de las frases por una locución preposicional equivalente:

- Se fue a Madrid sin avisarnos.
-
- Vente **con** nosotros al cine.
-
- Las ONG luchan **por** los más necesitados.
-
- Lo explicas **desde** tus propias convicciones.
-
- Eso lo explicas **en** la clase.
-
- Pon la cartera **sobre** la mesa.
-
- **Con** un cuchillo cortarás las cortezas del melón.
-
- **Contra** toda opinión realizó un ejercicio muy peligroso.
-

6. Señala las preposiciones y las locuciones prepositivas que encuentres en las siguientes oraciones:

- Interpretarán *"El Martirio de San Esteban"*.
- Gritaron en favor de los presos.
- Se cayó en medio de la calle.
- Pasamos por México rumbo a Guatemala.
- A fuerza de decirlo, se lo creyó.
- Encima de la mesa hay varios ceniceros.
- Salió en pos de él.
- Se encontraron junto al río.

7. Completa las siguientes oraciones con las palabras del recuadro:

así que, a, sino, por lo tanto, sin embargo, a pesar de, en lo tocante a, ante todo, por fin

- _____ ha dejado de hacer calor.
- No comiste bien _____ tendrás hambre.
- Las chicas no irán hoy _____ mañana.
- No trajiste la tarea _____ la maestra no te regañó.
- No obedece _____ los ruegos de su madre.
- _____ la lluvia voy a salir al cine.
- _____ es importante ser honesto

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. USO CORRECTO DE LAS PREPOSICIONES**RECUERDA****ATRÁS – DETRÁS**

No confundas estos dos adverbios. *Atrás* acompaña a verbos y palabras que indican **movimiento**; *detrás*, a verbos que expresan **situación**.

ADENTRO Y AFUERA

Emplea las formas *adentro* y *afuera* sólo con verbos o palabras que indiquen **movimiento**; *dentro* y *fuera* puedes utilizarlas en todos los casos.

- Evita también anteponer la preposición *a* a los términos *adentro* y *afuera*.

POR QUÉ / POR QUE / PORQUÉ / PORQUE

Recuerda cuándo debes emplear cada forma:

- Por qué: locución adverbial interrogativa.
- Por que: preposición + pronombre relativo (equivale a el cual, la cual...).
- Porqué: sustantivo (sinónimos: causa, razón...). Va acompañado de artículo.
- Porque: conjunción causal.

SINO / SI NO

Procura no confundir estas palabras y empléalas correctamente:

- Sino: conjunción adversativa.
- Sino: también puede ser un sustantivo con el significado de 'destino': Su sino no es muy halagüeño.
- Si no: conjunción condicional + adverbio negativo.

1. Localiza los adverbios *atrás* y *detrás* empleados incorrectamente y vuelve a escribir la oración con la forma adecuada.

- La libreta está atrás de ti.
-
- El jardín se encuentra detrás de la casa.
-
- El apellido se escribe atrás.
-
- Vete atrás.
-
- ¿Puedes caminar hacia detrás?
-

2. Corrige los errores que detectes en estas oraciones.

- Salió a afuera.
-
- El profesor está adentro, en el aula de Informática.
-
- Iré a afuera cuando me llamen.
-
- Se situaba siempre afuera del área.
-
- Estoy afuera hasta que termines.
-

3. Por influencia del inglés y del francés, empleamos a veces locuciones prepositivas que son incorrectas en castellano. Algunas de ellas son: *a nivel de, en base a, en otro orden de, por contra...*

Localiza las locuciones prepositivas incorrectas y sustitúyelas por otras construcciones.

- Por contra, no quiso aprobarme.
-
- En base a sus declaraciones, puede afirmarse que no subirán los precios.
-
- Es un conflicto a nivel internacional.
-
- Hemos cenado a nivel de tapas.
-
- En otro orden de cosas, mi primo no vendrá
-
- En base a los resultados, se tomará una decisión u otra.
-

4. Completa cada oración con una de estas formas: *PORQUE / POR QUE / PORQUÉ / POR QUÉ*.

- Le preguntaron _____ había solicitado ese trabajo.
- No puede cocinar no _____ hay gas.
- Ésta es la ventana _____ salió el ladrón.
- Luego, me explicó el _____ de su decisión.
- ¿_____ no has seguido este sabio consejo?
- ¿Alguien sabe el _____ de tanta espera?

5. Utiliza las formas *SINO / SI NO* en las siguientes oraciones.

- _____ tienes invitación, no podrás entrar.
- Parece que mi _____ es suspender las oposiciones
- El correo no es para el gerente _____ para el subdirector.
- Parece que su _____ no era estar juntos, _____ separados.

6. Recuerda que la preposición *a* no se puede usar como complemento de otro sustantivo. Corrige los errores de las siguientes oraciones.

- Es una máquina a vapor _____
- cuestiones a tratar. _____
- avión a reacción _____
- Compré una cocina a gas _____
- problemas a resolver _____
- Me regalaron una camisa a rayas _____
- Es un suplemento a color _____

Recuerda

USO DE LA PREPOSICIÓN A

- La preposición *a* no se puede usar como complemento de otro sustantivo.
- Las preposiciones no admiten adjetivos.

7. Elige y subraya la opción más correcta en las siguientes oraciones.

- La mesa que te regalé está HAY / AHÍ.
- HAY / AY tres caramelos dentro de la bolsa.
- ¿AHÍ / HAY alguien en la sala?
- ¡AY/ HAY/ AHÍ, creo que me he torcido el tobillo!
- Para estar sano ¡AY/ HAY/ AHÍ que beber 3 litros de agua al día.
- ¡El lápiz que me prestaste está ¡AY/ HAY/ AHÍ!
- ¿Cuántos granos de arena ¡AY/ HAY/ AHÍ en la playa?
- Los cocodrilos que ¡AY/ HAY/ AHÍ en el zoo siempre están bajo el agua.
- ¡AY/ HAY/ AHÍ, Qué alegría, has vuelto!
- ¡AY/ HAY/ AHÍ están los caramelos de café.
- ¿Dónde están que no los veo? ¡AY/ HAY/ AHÍ!
- ¡AY/ HAY/ AHÍ! me he caído por culpa del cubo ese!
- En diciembre ¡AY/ HAY/ AHÍ dos grandes fiestas.
- ¡AY/ HAY/ AHÍ un niño que se ha caído al suelo.

¡ATENCIÓN!

- AHÍ = adverbio de lugar
- ¡AY! = exclamación
- HAY = verbo haber

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. PALABRAS COMPUESTAS: ACENTUACIÓNACENTUA
CORRECTAMENTE LAS
PALABRAS COMPUESTAS**RECUERDA****1ª REGLA**

Palabras compuestas sin guión en medio: que forman una unidad a efectos ortográficos, siguen las **reglas generales de acentuación**, con independencia de cómo se acentúen sus formantes por separado:

décimo + séptimo = decimoséptimo

2ª REGLA

Palabras compuestas con guión en medio: los dos formantes conservarán la tilde si les corresponde: *físico-químico*.

1. Coloca la tilde donde corresponda y explica la razón:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| • caradura | • espantapajaros |
| • franco-aleman | • salon-comedor |
| • cortacesped | • veintidos |
| • portalapices | • guardabosques |
| • sagazmente | • balompie |
| • parabrisas | • afro-asiatico |
| • decimoseptimo | • historico-artistico |
| • confidencialmente | • coliflor |
| • mediodia | • buenamente |
| • portavoz | • guardiacivil |
| • habilmente | • hazmerreir |
| • portaequipajes | • tentempie |
| • dieciseis | • cortesmente |
| • traspies | • vaiven |
| • parabrisas | • gravemente |
| • clinicamente | • correveidile |
| • paracaidas | • teorico-practico |
| • limpiaúñas | • baloncesto |
| • dificilmente | • sabihondo |
| • asimismo | • balon-volea |
| • astur-leones | • educadamente |
| • tiovivo | • elasticamente |
| • tiralineas | • portalamparas |
| • pintaúñas | • sofa-cama |
| • ciempies | • agilmente |
| • donjuan | • sacamuelas |
| • musico-vocal | • hincapie |
| • gravemente | • veintitres |
| • ganapan | • generalmente |
| • puntapie | |

2. Forma compuestos con las siguientes palabras y pon tilde en aquellos casos en que sea necesaria:

porta + lápices:

décimo + octavo:

medio + día:

hispano + América:

tío + vivo:

espanta + pájaros:

vigésimo + séptimo:

balón + volea:

Aunque la mayor parte de monosílabos no se acentúan, si forman parte de una **palabra compuesta**, siguen las reglas de acentuación: *dámelo* (da-me-lo).

3. Pon tilde en las palabras que la necesiten:

lavaplatos

historico-critico

piensatelo

veintitres

sacacorchos

hincapie

agilmente

hispano-frances

poniendose

subitamente

pintauñas

quedatelo

6. Añade un pronombre detrás de cada uno de estos verbos y acentúalos si es preciso. PON: PONLO

• Come:

• Entrega:

• Preparando:

• Decid:

• Marchando:

• Mira:

• Escribe:

• Pide:

• Busca:

7. Teniendo en cuenta estas reglas, escribe las tildes donde sea preciso.

- Aunque se cree el rey del balompie, es el hazmerreir del equipo.
- Aquel parasol tenia un sinfin de pequeños soles.
- Cuando se entero de mi triunfo me dedico un parabien con la mirada.
- Veintidos o veintitres dias despues llego a la isla.
- El vaiven de la balsa le produjo cierto mareo.
- Me gusta la coliflor hervida.
- Se ha roto el portalamparas y caera la bombilla.
- Este envase lleva abrefacil, pero no es nada practico.
- Hemos elaborado una guia-catalogo para recorrer el museo.
- Es una tienda especializada en material clinico- quirurgico.
- Este girasol se salvo gracias al espantapajaros.
- Ayer vimos un corto anglo-frances en el festival de cine.
- Ganamos el partido de baloncesto por un punto.

PALABRAS EXTRANJERAS

Las palabras extranjeras que todavía no se han adaptado al castellano (y escribimos en letra cursiva o entre comillas) no llevan ninguna tilde que no estuviera en su lengua original: *Catering, Lifting*.

Las palabras que se han incorporado a nuestra lengua, han adaptado completamente su pronunciación y escritura:

- seguirán las reglas generales de acentuación: *fútbol, módem, suéter*.

9. Coloca la tilde donde corresponda. Consulta el diccionario si lo necesitas.

estandar

tique

marketing

rafting

bunker

Paris

ganster

sandwich

chale

bide

sufle

cruasan

hobby

debut

record

sueter

vermu

chandal

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 7

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejorar la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialogar adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.															
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresarse por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.															
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															

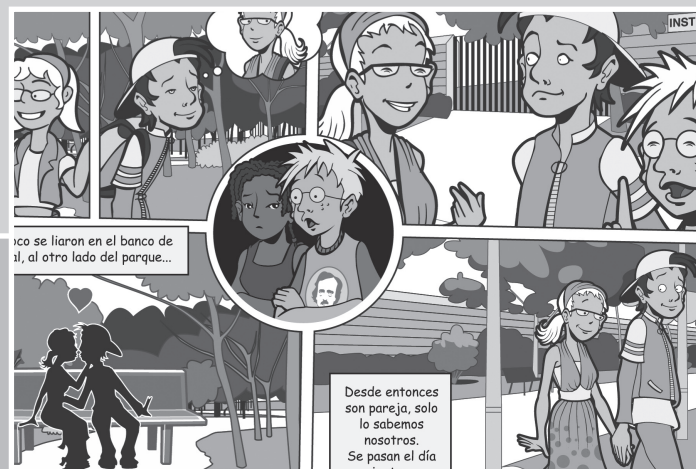
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística					1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																			
4. Capta los valores artísticos presentes en textos diversos (literarios, publicitarios, televisivo, radiofónicos).																			
5. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.																			
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender					1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																			
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																			
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																			
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																			
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																			
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal					1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																			
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																			

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 8

Crónica sentimental



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Ponles el sujeto adecuado a las oraciones siguientes; escógelos entre los sintagmas siguientes: *nosotros, el coche, vosotros, los pintores, María y Luis, mi primo*

- _____ mostraron sus cuadros en la Bienal de Venecia.
- _____ realizasteis el ejercicio de gimnasia con elegancia.
- Con cierta dificultad _____ arrancó.
- _____ llegó ayer de Sevilla.
- _____ son amigos de toda la vida.
- ¿Podemos _____ alcanzar esos objetivos?

2. Subraya las oraciones que sean impersonales:

- Los había realizado con mucho interés.
- Hubo mucho interés en sus preguntas.
- Llovió a cántaros toda la noche.
- Es por la tarde . Hace frío.
- Este día es espléndido.
- Se advirtió sobre los peligros de la dieta.
- Aún hace mucho calor.
- Pedro aún hace segundo de ESO.

3. Reconoce el sintagma que realiza la función de Atributo e indica su clase:

- La casa es el centro de referencia familiar.
- La visita al museo fue muy agradable.
- Nuestra forma de ser es crítica con esta situación .
- Nuestros mejores amigos son de Valladolid.
- Aquella es nuestra casa.
- Aquella tormenta parecía el fin del mundo.

4. Reconoce cuándo el verbo HABER actúa como auxiliar y cuándo como pleno:

- Había venido mucha gente para las fiestas de verano.
- Habrá mucha gente en las fiestas de verano.
- El pasado año hubo mucha demanda de plazas para la residencia.
- Este curso ha funcionado bien el consejo de delegados.
- Se ha encontrado un remedio para ese mal.
- ¡Si lo hubiera sabido...!
- ¡Si hubiera una buena opción...!
- Había estado todo el curso en Alemania.
- Hubo una solicitud de Finlandia.

5. Asocia a cada denominación desarrollada su correspondiente sigla:

- Asociación de Madres y Padres de Alumnos.
- Boletín Oficial del Estado
- Unidad de Vigilancia Intensiva
- Impuesto del Valor Añadido
- Comité Olímpico Internacional
- Producto Interior Bruto
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa
- Índice de Precios al Consumo

- IPC
- IVA
- PIB
- CSIC
- COI
- CEPYME
- BOE
- AMPA
- UVI

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Cómo se llaman los que viven en?

- | | |
|----------------|-----------------|
| • Buenos Aires | • San Sebastián |
| • Salamanca | • Jaén |
| • Cádiz | • Tarragona |
| • Elche | • Lisboa |
| • Girona | • Bilbao |

2. Sustituye el verbo *haber* por otras formas verbales más: ondear, estallar, manar, celebrarse, asistir, incrustarse, pender, figurar, yacer.

- Pronto habrá elecciones.
- Colgados del techo hay jamones y embutidos.
- En esa tumba hay un famoso cantante.
- En el collar había unas piedras preciosas.
- En el mástil hay la bandera nacional.
- Cerca del río hay una fuente.
- En el estreno habrá mucho público.
- No hay nadie con ese nombre en la lista.
- Habrá un motín, si no se arreglan las cosas antes.

3. ¿Cuál es la sigla que a las siguientes denominaciones?

- Ley Orgánica de Educación
- Ayudante Técnico Sanitario
- Sociedad Española de Radiodifusión
- Comisiones Obreras
- Centro Superior de Investigación de la Defensa
- Mutualidad de Funcionarios de la Administración Civil del Estado
- Instituto Nacional de Servicios Sociales
- Organización Nacional de Ciegos Españoles
- Organización de Países Exportadores de Petróleo

4. ¿A qué equivale cada una de las siguientes abreviaturas? Todas están extraídas de un diccionario de uso castellano

- | | | |
|---------|----------|---------|
| • pl. | • ár. | • conj. |
| • f. | • indef. | • lat. |
| • prnl. | • tb. | • m. |
| • adj. | • adv. | • fr. |

REFUERZO

1. Ponles el sujeto adecuado a las oraciones siguientes; escógelos entre los sintagmas siguientes: *nosotros, el coche, vosotros, los pintores, María y Luis, mi primo.*
 - Los pintores mostraron sus cuadros en la Bienal de Venecia.
 - Vosotros realizasteis el ejercicio de gimnasia con elegancia.
 - Con cierta dificultad el coche arrancó.
 - Mi primo llegó ayer de Sevilla.
 - Marí y Luis son amigos de toda la vida.
 - ¿Podemos nosotros alcanzar esos objetivos?
2. Subraya las oraciones que sean impersonales:
 - Los había realizado con mucho interés.
 - Hubo mucho interés en sus preguntas.
 - Llovió a cántaros toda la noche.
 - Es por la tarde. Hace frío.
 - Este día es espléndido.
 - Se advirtió sobre los peligros de la dieta.
 - Aún hace mucho calor.
 - Pedro aún hace segundo de ESO.
3. Reconoce el sintagma que realiza la función de Atributo e indica su clase:
 - La casa es el centro de referencia familiar. (SN)
 - La visita al museo fue muy agradable. (SAdj)
 - Nuestra forma de ser es crítica con esta situación. (SAdj)
 - Nuestros mejores amigos son de Valladolid. (SPrep)
 - Aquella es nuestra casa. (SN)
 - Aquella tormenta parecía el fin del mundo. (SN)
4. Reconoce cuándo el verbo HABER actúa como auxiliar y cuándo como pleno:
 - Había venido mucha gente para las fiestas de verano. (auxiliar)
 - Habrá mucha gente en las fiestas de verano. (pleno)
 - El pasado año hubo mucha demanda de plazas para la residencia. (pleno)
 - Este curso ha funcionado bien el consejo de delegados. (auxiliar)
 - Se ha encontrado un remedio para ese mal. (auxiliar)
 - ¡Si lo hubiera sabido...! (auxiliar)
 - ¡Si hubiera una buena opción...! (pleno)
 - Había estado todo el curso en Alemania. (auxiliar)
 - Hubo una solicitud de Finlandia. (pleno)
5. Asocia a cada denominación desarrollada su correspondiente sigla:
 - Asociación de Madres y Padres de Alumnos: AMPA
 - Boletín Oficial del Estado: BOE
 - Unidad de Vigilancia Intensiva: UVI

- Impuesto del Valor Añadido: IVA
- Comité Olímpico Internacional: COI
- Producto Interior Bruto: PIB
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas: CSIC
- Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa: CEPYME
- Índice de Precios al Consumo: IPC

AMPLIACIÓN

1. ¿Cómo se llaman los que viven en?
 - Buenos Aires: bonaerenses
 - San Sebastián: donostiarras
 - Salamanca: salmantinos / as
 - Jaén: jienenses
 - Cádiz: gaditanos / as
 - Tarragona: tarraconenses
 - Elche: ilicitanos / as
 - Lisboa: lisboetas
 - Gerona: gerundenses
 - Bilbao: bilbaínos / as
2. Sustituye el verbo *haber* por otras formas verbales más: *ondear, estallar, manar, celebrarse, asistir, incrustarse, pender, figurar, yacer.*
 - Pronto habrá elecciones.
Pronto se celebrarán elecciones.
 - Colgados del techo hay jamones y embutidos.
Colgados del techo penden jamones y embutidos.
 - En esa tumba hay un famoso cantante.
En esa tumba yace un famoso cantante.
 - En el collar había unas piedras preciosas.
En el collar se incrustaban unas piedras preciosas.
 - En el mástil hay la bandera nacional.
En el mástil ondea la bandera nacional.
 - Cerca del río hay una fuente.
Cerca del río mana una fuente.
 - En el estreno habrá mucho público.
En el estreno asistirá mucho público.
 - No hay nadie con ese nombre en la lista.
No figura nadie con ese nombre en la lista.
 - Habrá un motín, si no se arreglan las cosas antes.
Estallará un motín, si no se arreglan las cosas antes.
3. ¿Cuál es la sigla que a las siguientes denominaciones?
 - Ley Orgánica de Educación: LOE
 - Ayudante Técnico Sanitario: ATS
 - Sociedad Española de Radiodifusión: SER
 - Comisiones Obreras: CCOO
 - Centro Superior de Investigación de la Defensa: CESID
 - Mutualidad de Funcionarios de la Administración Civil del Estado: MUFACE

- Instituto Nacional de Servicios Sociales: INSERSO
- Organización Nacional de Ciegos Españoles: ONCE
- Organización de Países Exportadores de Petróleo: OPEP

4. ¿A qué equivale cada una de las siguientes abreviaturas? Todas están extraídas de un diccionario de uso castellano.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| • pl.: plural | • prnl.: pronominal |
| • ár.: árabe | • tb.: también |
| • conj.: conjunción | • m.: masculino |
| • f.: femenino | • adj.: adjetivo |
| • indef.: indefinido | • adv.: adverbio |
| • lat.: latín | • fr.: francés |

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPREENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPREENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

8

Crónica sentimental

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Reconocer e interpretar diferentes géneros periodísticos de información: el reportaje 2. 50. Reconocer e interpretar diferentes géneros periodísticos de información: la crónica	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los medios y las técnicas de las que hace uso los textos informativos . • Analizar el lenguaje de la crónica y del reportaje. • Analizar y escribir una crónica o reportaje.
Estudio de la lengua 3. Distinguir el sujeto y predicado. 4. Diferenciar el predicado nominal y el predicado verbal. 5. Identificar y clasificar las oraciones por el tipo de sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir el sujeto y el predicado en una oración. • Clasificar las oraciones de un texto según el tipo de sujeto. • Extraer el sujeto elíptico de las oraciones. • Reconocer y escribir oraciones impersonales. • Diferenciar el predicado nominal y el predicado verbal en diferentes oraciones.
Uso de la lengua 6. Usar correctamente las siglas y las abreviaturas. 7. Reconocer los topónimos y los gentilicios	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y usar correctamente las SIGLAS y las ABREVIATURAS. • Utilizar correctamente los topónimos y los gentilicios.
Ortografía 8. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía	<ul style="list-style-type: none"> • Usar correctamente las grafías G/J

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1. EL REPORTAJE**RECUERDA****Finalidad de los escritos periodísticos**

- La **noticia**: información. Máxima objetividad.
- La **crónica y el reportaje**: información. Objetiva y subjetiva.
- El **editorial**, las **cartas al director**, los **artículos de opinión...**: Opinión. máxima subjetividad

El reportaje

Un **reportaje** es un subgénero periodístico de carácter documental en el que se **informa** de un hecho de interés sin juzgarlo ni valorarlo.

- Características comunes que comparte con la noticia:
 - Subgénero periodístico **informativo**: el autor escribe los datos de forma **objetiva** e impersonal, sin emitir valoraciones. Por eso, el reportero redacta en 3.ª persona.
 - Se centra en un **hecho de interés** para el receptor. No obstante, no es necesario que sea un tema de actualidad.
- Características propias:
 - El reportero, se desplaza generalmente al lugar de los hechos para tener una **relación más directa** con los protagonistas y elaborar el reportaje de modo más «real».
 - El periodista recurre a **citas textuales** de testimonios y **protagonistas** para ampliar la información.
 - Suele ir acompañado de **imágenes y gráficos**, que ejemplifican, explican o amplían la información.
 - Puede reproducir también una **entrevista** con alguno de los testimonios.
- Estructura del reportaje

Titular	Su finalidad es captar el interés del lector.
Entradilla	
Introducción	
Desarrollo / cuerpo	Desarrolla el relato de los hechos con abundante información, utilizando numerosos recursos formales, estilísticos, literarios, etc. y aportando un estilo propio.
Cierre	Final o conclusión. Sintetiza, sentencia y concreta el reportaje.

1. Señala + o – según tengan o no la característica dada uno de estos subgéneros:

	NOTICIA	CRÓNICA	REPORTAJE
Objetividad			
Subjetividad			
Actualidad			
Interés social			
Estilo personal			
Atractivo			
Original			
Conciso			

2. Señala si es verdadera o falsa cada una de las siguientes afirmaciones:

REPORTAJE	VERDADERO	FALSO
... es un relato informativo en el que se narra y describe un hecho de actualidad referido a un personaje, un suceso, un descubrimiento o cualquier otro tema.		
... es el más libre de los géneros periodísticos, por lo que incorpora recursos y procedimientos expresivos.		
... está redactado por alguien que es testigo del hecho, o va al lugar e indaga sobre él.		
... no presenta testimonios de ningún entrevistado.		
... va firmado y menciona el lugar desde donde se ha redactado.		
... no suele ir acompañado de imágenes y gráficos, no necesita ejemplificar, explicar o ampliar la información		
... tiene una entrada cuyo objetivo es convencer al lector de la opinión que el periodista tiene sobre el hecho.		
... es una noticia ampliada.		

3. Identificad en el texto elegido los elementos que componen el reportaje anterior:

- ¿Incluye un título? Cítalo y busca un nuevo título.
- ¿Se anticipa el contenido del reportaje en un texto introductorio?
- ¿Integra fotografías, gráficos o viñetas como parte de la información?
- ¿Brinda enlaces o referencias donde ampliar o profundizar la información?
- ¿Puedes encontrar quien es el autor del reportaje? ¿Y en qué fecha la elaboró?
- ¿Para qué personas creéis que puede estar dirigido?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2. LA CRÓNICA**RECUERDA**

Una crónica es un texto periodístico en el que el autor informa acerca de un hecho actual y de interés y, al mismo tiempo, lo valora exponiendo su opinión. Es, por tanto, un texto periodístico informativo-valorativo.

Características de la crónica:

- El autor **informa objetivamente**, pero a diferencia de la noticia y del reportaje, también **aporta su opinión**, y presenta los hechos desde un enfoque personal.
- La **temática** es variada. Según el tema que traten las crónicas pueden ser: deportivas, culturales, sociales, de sucesos...
- El **estilo** de la crónica ha de ser **claro, sencillo y conciso**; pero a la vez se caracteriza, también, por emplear un **vocabulario rico y recursos literarios**.
- La **estructura** es **abierta y variable** aunque suele coincidir con la estructura básica del texto periodístico y responde a las seis preguntas eje caracterizan a toda noticia (¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿porqué?).

1. A partir de las pautas que hemos estudiado te damos una crónica en la que debes ordenar sus párrafos. Posteriormente indica sus partes.

Con la muerte de Antonio Gades, se va otra marca registrada: su apostura, su aparente hieratismo, eran dagas que herían el corazón de su auditorio. Único, como es la raza gitana a la que representaba -aunque su sangre fuera otra única por la danza que lo llevaba aupado, porque en lo ancestral se encuentra el misterio del arte, sólo en los dictados de la sangre, manejada por el daimón del duende que manda: "entrégate, hasta más allá, aunque tengas que perecer en tu aire". No importa que en la visión actual no mande el duende, el misterio del duende, porque este no desaparecerá jamás, como no desaparecen aunque así lo parezca, todo aquello que pertenezca a los límites de lo humano, que nos pone en contacto con nuestros misteriosos orígenes.

ADIÓS, ANTONIO GADES, HIDALGO DE LOS ESCENARIOS FLAMENCOS
POR ÓSCAR PORTELA.

SOBRE EL DUENDE

Para los que no tuvimos un "tet a tet" con el magistral gitano Antonio Gades, nos bastó verlo en "El amor brujo", luego con "Bodas de sangre", más tarde con la adaptación de "Carmen" de Bizet, y finalmente con ese compendio acerca de las fuentes del flamenco que es la sensacional "Flamenco" de Saura -muchas de las demás fueron también de Saura-, en la cual atravesamos los espejos, y nos hundimos en el abismo y la turbulencia de ese ritmo, que nos retrotrae a una ceremonia, en la cual la muerte-vida y la vida-muerte, juegan un ritmo a través del cual sólo el corazón sabe acerca de los límites de lo mortal.

En la magistral conferencia de Lorca sobre las diferencias entre el Ángel, la Musa y el Duende -poco citada-, queda claro que estas diferencias (lo que protege, lo que dicta, lo que manda) viene de la antigua Grecia: el duende es el daimón, pequeño demonio, que desde los oídos, recorriendo la sangre, impone a un artista sus dictados: el aura que emana de una personalidad es por ello intransferible. No se trata sólo de técnica, sino de lo que el artista pone de sí, más allá, hasta lo que manda el duende, y el garbo (el encanto, el "charme") de ese artista, su "marca registrada", va hasta donde el duende diga "¡entrégate!".

Adiós Rey del Flamenco, otros te sucederán, pero jamás se reemplazará tu hidalguía
en la que mandaba el duende, sólo el duende.
(<http://www.universoportela.com.ar/cine/cronica%203.htm>).
(Adaptación)

• Analiza el contenido de la crónica de Óscar Portela. Para ello, después de leerla detenidamente, contesta a las siguientes preguntas:

a. El motivo de la crónica es:

- La conferencia de Federico García Lorca
- El estreno de Bodas de Sangre
- La muerte de Antonio Gades

b. En el párrafo de entrada...

- El cronista explica qué quiere decir el duende, pues es un concepto clave en su crónica.
- El cronista se refiere a Federico García Lorca para provocar el interés del lector.
- El cronista recurre a una cita de autoridad para demostrar que es experto en el tema.

c. En esta crónica...

- El cronista sólo da información.
- Sólo ofrece opinión.
- Mezcla las dos cosas.

d. Indica alguna de las informaciones del texto (si las hubiere).

e. Indica alguna de las opiniones del texto (si las hubiere).

f. El cierre de esta crónica...

- Expone una información sobre Gades
- Expresa una opinión sobre el arte de este bailarín
- Expresa un deseo

2. Señala si es verdadera o falsa cada una de las siguientes afirmaciones:

LA CRÓNICA	VERDADERO	FALSO
...es un hecho de actualidad		
... se somete a las normas de la noticia.		
... tiene como elemento principal la interpretación del cronista.		
... plantea los hechos como excusa para el lucimiento del cronista.		
... utiliza un lenguaje escueto, objetivo, sin adornos.		
... es redactada por el el cronista, que observa los hechos e informa sin opinar ni interpretar.		
... sirve para entretener.		
... puede tener continuidad temática o temporal.		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3, 4 Y 5. EL SUJETO Y EL PREDICADO**RECUERDA**

La ORACIÓN es un enunciado que contiene una forma verbal.

En todas las oraciones hay dos partes: el **sintagma nominal** sujeto y el **sintagma verbal** predicado.

Ejemplo: *María salta a la comba.*

- *María* es de quién se nos dice algo en la oración, por eso *María* es el sujeto.

- *Salta a la comba* es lo que hace María, lo que nos dicen del sujeto, por eso es el **predicado**.

¿Cómo averiguar el sujeto de una oración? Viendo la concordancia del suj con el verbo.

Esto se debe a que el SUJ de una oración tiene que concordar siempre con el verbo del PRED, esto es, debe de tener el mismo número y persona.

Para realizar esta comprobación tenemos que:

a. Subrayar el VERBO. E: *Mi hermano busca la chica perfecta*

b. Cambiar el verbo de singular a plural o viceversa:

Mis hermanos buscan la chica perfecta

Mis hermanos : con el cambio del verbo este grupo de palabras necesita cambiar.

TIPOS DE SUJETO• **El sujeto elíptico u omitido**

SUJETO OMITIDO o ELIPTICO: hay oraciones donde no hay un sujeto gramatical pero podemos reconocerlo gracias a las desinencias del verbo o al contexto. E. *Compramos golosinas para el cumpleaños (nosotros)*

• **Oraciones sin sujeto**

SUJETO IMPERSONAL: hay oraciones donde no **hay un sujeto** y no se puede deducir ni por las desinencias del verbo o ni por el contexto:

- Verbos que se refieren a fenómenos atmosféricos: *Mañana lloverá*

- Verbos impersonales como haber, hacer y ser en 3ª persona del singular: *Había muchas flores*

- Oraciones impersonales con SE: *Se come bien*

PREDICADO NOMINAL

Cuando el núcleo del SV es un verbo copulativo (ser, estar, parecer) funciona como predicado nominal. En todo predicado nominal, además de un verbo predicativo, nos encontramos con un sintagma que funciona como **atributo**:

E: *Los ascensores están estropeados*

Atrib.

Se trata de un verbo copulativo, si el atributo se puede sustituir por el pronombre neutro **lo**:

Pablo está enfermo. / *La conferencia es (=tiene lugar, se convoca) en la plaza.*

Atrib.

CC

Podemos decir: **Pablo lo está.*

No podemos decir: **La conferencia lo es*

1. Indica cuáles de los siguientes enunciados son oraciones y explica por qué:

- ¡Tenga cuidado con el perro!
- ¡Callaos de una vez!
- ¡Gracias por todo!
- ¡Precaución: curvas peligrosas!
- Te deseo un feliz cumpleaños
- ¡Feliz Navidad!

EXPLICACIÓN:

¡¡¡RECUERDA!!!

- Enunciados oracionales.
- Enunciados no oracionales

2. Forma oraciones relacionando cada sujeto con el predicado que corresponda. Recuerda que el núcleo del sujeto y el del predicado deben concordar en número y persona.

SUJETOS	PREDICADOS
Marta	prepararon el festival.
Las gafas de Elías	prefiero acabar un libro antes de empezar otro.
Diego y tú	no funciona muy bien.
Los alumnos de tercero	fuimos a Santander.
Este ordenador	contaste la mejor historia.
Mis padres y yo	llegará tarde esta noche.
Yo	son muy caras.
	compondréis la música.

3. Separa las oraciones en SUJETO y PREDICADO. Señala el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado. A continuación, cambia el número del verbo y efectúa las modificaciones necesarias para que haya concordancia.

- Ayer supe toda la verdad.
- Tú no llegarás a la estación de autobuses por ahí.
- Tú no llegarás a la estación de autobuses por ahí.
- Tú no llegarás a la estación de autobuses por ahí.
- Mi vecino condujo ayer el coche de la autoescuela.

4. Escribe un sujeto que concuerde con cada uno de estos predicados.

- _____ ignoráis la preocupación de su padre.
- Me encantan _____
- _____ leí ese libro hace mucho tiempo.
- _____ crearemos un taller literario este año.
- _____ nunca te crees lo que te cuento.

5. El Subraya el núcleo de cada uno de los sintagmas subrayados e indica si se trata de un SN, SAdj, SAdv, SV o SPrep. Señala los sintagmas que hacen la función de SUJETO o de PREDICADO.

- Sus amigos estaban jugando ayer a baloncesto.
- Los deportistas ganadores salieron a recoger sus medallas.
- Los alumnos estudian por la mañana y trabajan por la tarde.
- La casa de sus primos se encuentra escondida en la montaña.

6. Señala en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado. Observa si hay fallos de concordancia entre el sujeto y el verbo y, si los hay, vuelve a escribir correctamente las oraciones.

- La gente de los pueblos vecinos se acercaron a ver la carrera.
- Una parte de los espectadores abuchearon al árbitro del encuentro.
- Una serie de billetes de lotería no tenían el número bien impreso.
- Un grupo de turistas se perdieron en los Pirineos.

7. Separa las siguientes oraciones en SUJETO y PREDICADO. Después indica las que son impersonales:

- El pasado martes hubo una manifestación en contra de la violencia de género. _____
- Se auxilió a los naufragos. _____
- En esta casa hace mucho calor en verano. _____
- ¿Será ya de noche en Australia? _____
- Se vende al por mayor. _____

8. Explica la diferencia entre una oración con predicado verbal y otra con predicado nominal, pon un ejemplo.

P. VERBAL:	P. NOMINAL:
Ejemplo:	Ejemplo:

• Identifica el predicado de las siguientes oraciones, indica si se trata de un predicado nominal o verbal. Transforma el predicado en nominal si es verbal o viceversa:

- Daniel trabaja como ilustrador.

- La ensalada no tiene sal.

9. Subraya el sujeto de las siguientes frases y : Haz la prueba

- Alguien extraño lo vio desembarcar en la oscura noche.
- Te encantará la visita guiada por la ciudad de Valencia.
- Venid con nosotros a la fiesta de disfraces.
- En la academia se habla inglés y francés.
- Jamás hay un caso para resolver.
- A los seis años tales apodos tienen su gracia.
- El temporal de lluvia duró varios días.

TIPO DE SUJETO:

TIPO DE SUJETO:

TIPO DE SUJETO:

TIPO DE SUJETO:

TIPO DE SUJETO:

TIPO DE SUJETO:

TIPO DE SUJETO:

- Acudieron todos a recoger los regalos. TIPO DE SUJETO:
- A tus padres les preocupa las notas del trimestre. TIPO DE SUJETO:
- Cantando, la cigarra pasó el verano entero. TIPO DE SUJETO:

¿Qué tipo de oraciones impersonales has encontrado en las oraciones anteriores?

10. Busca el sujeto de las oraciones que encuentres en el siguiente texto. Modifica el número del verbo de singular a plural o al revés.

DESAYUNO SIN CAFÉ

Nueve de la mañana, el móvil me avisa de un desayuno inesperado. No hay tiempo para respuesta negativa y ahí está él.

Pocas palabras sobran cuando no hay porqués injustificables. Siento su abrazo por detrás, su respiración se oye y

también existen los latidos de mi corazón acelerado. Pero sólo puedo sentir sus labios, y no se puede sentir la misma

cosa que cuando siento sus besos. Tal vez otros me entiendan.

11. Localiza y subraya los sujetos de las siguientes oraciones e indica de que tipo son. Haz la prueba.

- | | |
|---|-----------------|
| • Arranca la gran fiesta del turismo. | TIPO DE SUJETO: |
| • Más de la mitad de los franceses negros se sienten discriminados. | TIPO DE SUJETO: |
| • En el mes de mayo se celebrará el octavo centenario del Cantar de Mío Cid.. | TIPO DE SUJETO: |
| • Habrá claros por la costa mediterránea. | TIPO DE SUJETO: |
| • Nos animan mucho tus palabras de aliento. | TIPO DE SUJETO: |
| • No irás solo al cine. | TIPO DE SUJETO: |
| • ¡Ojalá haya paz de una vez por todo el mundo! | TIPO DE SUJETO: |
| • A mí no me convencen mucho tus zapatos nuevos. | TIPO DE SUJETO: |

12. Subraya el sujeto, (hacer la prueba). Indica el tipo de sujeto y si encuentras alguna oración impersonal explica brevemente de que tipo se trata.

- | | |
|--|-----------------|
| • Arranca la gran fiesta del turismo. | TIPO DE SUJETO: |
| • Me gustó mucho la película de anoche. | TIPO DE SUJETO: |
| • Fueron necesarios sus gestos y muestras de cariño. | TIPO DE SUJETO: |
| • Se descansa muy bien en este sillón. | TIPO DE SUJETO: |
| • A su lado viajaban dos señoras muy charlatanas. | TIPO DE SUJETO: |
| • ¡Ojala en el mundo haya personas capaces de amar! | TIPO DE SUJETO: |
| • En la última fiesta os salisteis de madre. | TIPO DE SUJETO: |
| • En clase de lengua, muchos entregaron el resumen. | TIPO DE SUJETO: |

OBJETIVO 6. LAS SIGLAS Y ABREVIATURAS**RECUERDA****• Las SIGLAS**

Son abreviaturas formadas por las letras iniciales de las palabras que componen el nombre de organismos culturales partidos políticos, documentos...

Siglas de lectura silábica normal, se leen tal y como se escriben:	ONU, OTAN, TALGO, OVNI.
Siglas cuya forma impronunciable obliga a leerlas con deletreo	FBI [éfe-bé-i], DDT [dé-dé-té], KGB [ká-jé-bé].
Siglas que se leen combinando ambos métodos:	CD-ROM [se-de-rrón, ze-de-rrón] (Compact Disc Read-Only Memory).

- Las siglas son **invariables**, pero pueden ir acompañadas por un determinante para precisar el género y el número: ESO (Educación Secundaria Obligatoria).
- En el uso actual, **se escriben sin puntos** ni espacios blancos de separación.
- Se presentan normalmente en **mayúscula** todas las letras que las componen (OCDE, DNI, ISO).

• Los ACRÓNIMOS

Son abreviaturas formadas por las letras o las sílabas iniciales de las palabras que componen un compuesto. A diferencia de las siglas, los acrónimos pueden constituir palabras y admitir morfemas de número y derivados. E: radar (Radio Detection and Ranging)

• Las ABREVIATURAS

El uso de las ABREVIATURAS: es útil para ahorrar tiempo en la escritura y encerrar en poco espacio mayor cantidad de información.

Por regla general, escribiremos punto detrás de las abreviaturas:	art. (artículo), etc. (etcétera)
Usaremos tilde si la letra acentuada aparece en la abreviatura	pág. (página), admón. (administración)...
Las abreviaturas formadas por letras voladas se escriben con pun-to antes de dichas letras:	D.a (doña)
En abreviaturas formadas por varias palabras, puede usarse la barra oblicua para separarlas:	c/c (cuenta corriente).

1. Sustituye las expresiones subrayadas por sus siglas correspondientes:

- En esta ciudad hay varios institutos de enseñanza secundaria. _____
- He estado buscando trabajo en algunas empresas de trabajo temporal. _____
- Aquí están todos los volúmenes de la Revista de Filología Española. _____

2. Clasifica los elementos de la lista según sean siglas o acrónimos. A continuación, escribe una oración utilizando el plural de cada una de ellas:

- DNI (Documento Nacional de Identidad).
- BOE (Boletín Oficial del Estado)
- IPC (índice de Precios al Consumo)
- ESO (Educación Secundaria Obligatoria)

- FM (Frecuencia Modulada)
- INEM (Instituto Nacional de Empleo)
- PIB (Producto Interior Bruto)
- ITV (Inspección Técnica de Vehículos)
- PYME (Pequeña y Mediana Empresa)

3. Escribe correctamente las siglas o los acrónimos correspondientes a las partes que aparecen entre paréntesis:

- Para controlar el tráfico aéreo y terrestre se usa un sistema de ondas electromagnéticas que se denomina (*Radio Detection and Ranking*).
- El (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida) es una enfermedad, que llega a ser mortal, causada por un virus.
- Las (ofertas públicas de adquisición de acciones) son operaciones bursátiles para comprar acciones de algunas sociedades o empresas.
- La (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*), es decir, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura tiene el objetivo de edificar la paz en el mundo basándose en el saber, el progreso social, el intercambio y el entendimiento mutuo entre los pueblos.

4. Busca las siglas o acrónimos correspondientes a estos grupos de palabras y escribe una oración con cada uno de ellos:

- Alta Velocidad Española.
- Servicio de Protección de la Naturaleza.
- Organización No Gubernamental.
- Número de Identificación Fiscal.
- Real Academia Española.

5. Establece la correspondencia adecuada entre las siguientes abreviaturas y las palabras completas:

aa. vv.; AA. VV.	alférez
admón.	administración
a/f	artículo
afmo. (<i>fem.</i> afma.)	antes de Jesucristo
af. ^{mo} (<i>fem.</i> af. ^{ma})	arquitecto, -ta
A. I.	apartado
a. J. C.	autores varios
Alfz.	alteza imperial
a. m.	arzobispo
apdo.	afectísimo
Arq.	a favor
art.; art. ^o	ante merídiem
Arz.	Antiguo
A. T.	Testamento

6. Fíjate en las palabras subrayadas y sustitúyelas por la abreviatura adecuada en cada caso.

a.C. - UCI - d. C. - NIF - Excmo. Sr. - V.ºB.º

- Excelentísimo Señor Director General de Ordenación Educativa.
- Ana está ingresada en la Unidad de Cuidados Intensivos.
- Se han de poner las etiquetas con el Número de Identificación Fiscal.
- Julio César murió el año 44 antes de Cristo y Octa-vio César el 14 después de Cristo.
- Se firmó el escrito con el visto bueno del presidente.

7. Escribe las abreviaturas de las siguientes palabras:

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| • señor (-a,): | • Su Excelencia |
| • Su Majestad | • Llustrísimo |
| • usted (-es) | • página |
| • etcétera | • San (santo, santa) |
| • capítulo (-os) | • siguiente (-s) |
| • sustantivo | • adjetivo |
| • adverbio | • verbo |
| • nombre | • complemento directo |
| • Sociedad Anónima | • Sudoeste |
| • a Dios gracias. | |

8. Haz una lista con las abreviaturas que acostumbras a utilizar en tus escritos y en tus mensajes de móvil.

OBJETIVO 7. TOPÓNIMOS Y GENTILICIOS**RECUERDA**

- **Los topónimos:** Son los nombres que designan lugares geográficos: Roma, Nilo...
- **Los gentilicios:** designan a las personas que se asocian a esos lugares : español, romano...

El verbo HABER, cuando no es auxiliar (*había cantado*), es **impersonal** y siempre se deberá utilizar en **tercera persona del singular**. E. hubo ruido/ hubo ruido

1. Forma los siguientes gentilicios en masculino y femenino

• Francia

• Marruecos

• Roma

• Panamá

• Jaén

• Gerona

• Irán

• Italia

• Málaga

• Barcelona

• Alicante

• Perú

• Argentina

• Ceuta

• Portugal

• Almería

2. Investiga tú el adjetivo gentilicio correspondiente a las siguientes ciudades españolas:

• Castellón

• Valladolid

• Málaga:

• Tenerife

• Bilbao

• Granada

• Valencia

• Toledo

• Cuenca

• Córdoba

• Cádiz

• Badajoz

3. Escribe dos gentilicios que se formen con cada uno de los siguientes sufijos:

• -ano,/-ana

• -ense

• -í

• -es

• -esa

• -eño/-eña

• -ino/-ina

OBJETIVO 8. Uso DE G Y J**RECUERDA****Uso de G**

Cuando hay dos vocales seguidas se puede dar:

- Los verbos terminados en **-ger, -gir, -giar**: *escoger, rugir, contagiar* (excepto *tejer, crujir* y sus derivados). Las formas de estos verbos que exigen en su conjugación **ja, jo**, se escriben con **j**: *escojo/escoja, rujo/ruja*.
- Las palabras que comienzan por el prefijo de origen griego **geo-** (= tierra): *Geografía*. También las que terminan en **-logia** (= tratado): *Trilogía*.
- Las palabras que incluyen el grupo **gen**: *genoma, sexagenario, margen* (excepto: *ajenjo, ajeno, berenjena, jengibre*).
- Delante de cualquier consonante.

RECUERDA:
Las REGLAS de
la J Y G

Uso de J

- Los tiempos verbales que requieren el fonema /j/, de aquellos verbos que en su infinitivo no lleven **g** ni **j**: *trajimos* (traer), *condujiste* (conducir).
- Las palabras que acaban en **-aje, -eje**: *garaje, hereje* (se exceptúa *ambages*; sin *ambages* = sin rodeos) o que comienzan con **aje-, eje-**: *ajeno, ejercicio* (excepto *agenda, agencia*: llevan grupo -gen-).
- Todas las formas verbales de los verbos terminados en **-jear**: *cojear*.
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan también **j**.

1. Escribe g/j allí donde convenga:

- Condu___e el coche hasta el gara___e.
- Exa___eras como siempre: no hubo que pagar el pea___e.
- Al mar___en de que han sur___ido problemas, el e___ecutivo ha trabajado bien.
- La___eolo___ía es una asi___natura e___emplar.
- ¿Ele___imos o esco___en por nosotros?
- Me diri___í al homena___e de aquel persona___e le___endario.
- Dedu___e que llevaba un tatúa___e.
- Me atra___eron sus___enerosas palabras.

2. Forma palabras terminadas en -ido, -ida a partir de los siguientes verbos:

- proteger:
- recoger:
- tejer:
- rugir:
- crujir:
- fingir:

3. Redacta tres oraciones con palabras derivadas de los siguientes verbos:

- elogiar
- presagiar
- contagiar.

4. Pon g/j en los huecos de estas palabras:

• __inete	• le__ía	• foto__énico/ a	• co__ín
• __eneral	• ré__imen	• indi__esto/ a	• bu__ía
• a__itar	• di__erir	• ve__etal	• lon__itud
• __igante	• __efe	• a__etreo	• emer__encia
• in__ertar	• ener__ía	• beren__ena	• tra__edia
• homo__éneo/ a	• á__il	• here__e	• apo__eo
• hi__iene	• extran__ero/ a	• parado__ico/ a	• pú__il
• sufra__io	• __eringuilla	• le__ítimo/ a	• que__ido
• espe__ismo	• __ersey	• neolo__ismo	• __esticular
• a__eno	• oxí__eno	• __emir	• le__ible
• intan__ible	• __ilguero	• sacrile__io	• rí__ido/ a
• pere__il	• refri__eración	• __esto	• hetera__éneo/ a
• falan__e	• refu__io	• con__etura	• __enoma
• __élido/ a	• __irafa	• si__ilo	• su__etar
• te__er	• __irasol	• má__ico/ a	• parado__ico/ a
• cru__ir	• fu__itivo/ a	• __ermen	• primo__énito/ a
• nostal__ia	• di__estión	• ve__iga	• ter__iversar
• li__ero/ a	• __eranio	• prodi__io	• salva__ismo
• pasa__ero/ a	• que__ido	• cru__iente	• prodi__ioso/ a
• vi__ilar	• a__edrez	• __imnasia	• ál__ido/ a

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 8

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															

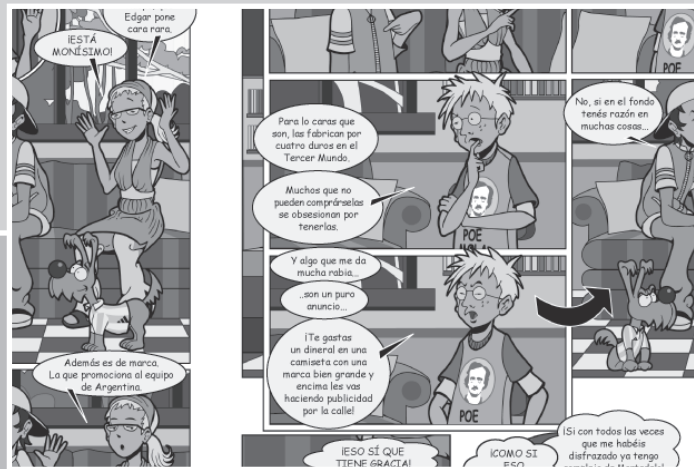
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autocrecimiento y el enriquecimiento personal.																
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 9

¿Y tú qué opinas?



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

¿Y tú qué opinas?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Pon en cada casilla lo que corresponda:

editorial, sin firma, cartas al director, artículo de opinión, con firma, identificación, lectores, propio periódico, experto/a en materia, columna, blog.

emisor	sección	característica

2. Completa la frase:

Si puedes sustituir un sintagma por los pronombres de tercera persona _____, _____, _____, _____ se tratará de un CD. Si lo puedes sustituir por los pronombres _____, _____, se tratará de un CI.

3. Transforma a pasiva las oraciones siguientes que se puedan:

- María vio a su hermano en el parque.
-
- Seguimos por el camino hasta el final.
-
- El ordenador ha sustituido a la máquina de escribir.
-
- Tú guardaste tus apuntes en la cartera.
-
- Esta revista contiene en sus páginas interiores unas imágenes impactantes.
-
- En la reunión hablamos de muchos temas.
-
- Elegiremos un buen regalo para ti para tu cumpleaños.
-

4. Contesta si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- El leísmo siempre es incorrecto. ()
- El laísmo consiste en utilizar la, las como CD. ()
- El laísmo consiste en utilizar la, las como CI. ()
- El leísmo, cuando se aplica a sustantivos de persona masculinos, en singular, es admitido como correcto. ()
- El loísmo consiste en utilizar lo, los como atributo. ()
- El laísmo y el loísmo se admiten en ciertos casos. ()

5. ¿De qué verbo proceden los siguientes sustantivos?

- sustracción:
- inducción:
- atribución:
- disminución:
- contribución:
- reducción:

1. Fíjate en este texto; luego contesta las preguntas:

Soy una estudiante que tiene de todo en la vida: unos padres que me quieren y se preocupan por mí, comida suficiente para mantenerme sana, tengo un par de buenos amigos, salgo por donde quiero, voy al teatro, al cine, tengo una buena educación... Vivo, por tanto, sin ninguna preocupación, la vida me sonríe.

¿Tendría que sentirme bien? La verdad es que intento pensar en ello a menudo y no encuentro una respuesta que me convenza. Soy una joven de 18 años con toda la vida por delante y no sé lo que me motiva. Miro a mi alrededor y todo lo encuentro lleno de farsa e hipocresía.

Mientras yo tengo de todo, otros sufren guerras sangrientas, pasan hambre y miseria, sufren enfermedades irreversibles y no conocen vivir como yo vivo.

Me gustaría hacer algo útil para la gente que lo necesita y no ser un parásito más de mi sociedad. Quiero luchar, sentirme útil y necesaria. No me considero una persona fatalista, e invito a los demás jóvenes a empezar a luchar por el mundo que queremos para nosotros y para nuestros futuros hijos. Ya sé que suena a utopía, pero me siento, de verdad, muy mal.

Guiomar Grande Abella. Barcelona

CUESTIONES

- a) ¿En qué sección encasillarías el texto anterior? ¿Por qué?
- b) ¿Qué significan las palabras hipocresía, irreversibles, fatalista, utopía?
- c) Ordena las ideas tal como aparecen en el texto:
- ☐ Llamada a una lucha por un mundo futuro mejor.
 - ☐ Desencanto por el mundo que me rodea.
 - ☐ Satisfacción por la vida personal
 - ☐ Injusticias en otros seres humanos
- d) Señala dos rasgos que marquen la subjetividad del texto.
- e) ¿Qué te parece la actitud de Guiomar? Escribe tu propia opinión en forma de blog.

2. Reconoce si los sintagmas destacados son CD o CI:

- ¿Has pasado los apuntes **a tus amigos**?
- Vi **a tus amigos** en el cine.
- Recogeremos **a tu hermano** en la estación.
- **A tu hermano** le daremos el regalo por la noche.
- El estuche se lo di **a tu prima**.
- Los abuelos enviaron **a mis padres** de vacaciones.
- Escribió **a los Reyes Magos**.

3. Reconoce los CC de las frases y di a qué clase pertenecen:

- El lunes iremos con el resto del grupo al teatro.
- Ayer no fui a clase por la gripe.
- Por problemas de tráfico no llegaron a su hora.
- Estuvieron conmigo nerviosos toda la tarde.
- He arreglado la moto con las herramientas tuyas.
- Llegamos cansados a casa tras una larga jornada.
- Vendrán en taxi con sus mascotas.

4. Reconoce en este texto las funciones sintácticas de los elementos destacados:

*Los niños que viven **en Brooklyn** no todos se duermen por la noche. Piensan **en Manhattan** como en lo más cercano, y al mismo tiempo, lo más exótico del mundo, y su barrio les parece **un pueblo perdido** donde nunca pasa nada. Se sienten como **aplastados** bajo una nube densa de cemento y vulgaridad. Sueñan con cruzar **de puntillas el puente** que une **Brooklyn** con la isla que brilla **al otro lado** y donde imaginan que toda la gente está **despierta** bailando en locales tapizados de espejos, tirando tiros, escapándose en coches de oro y viviendo aventuras misteriosas. Y es que cuando la estatua de la Libertad cierra **los ojos**, les pasa **a los niños** sin sueño de Brooklyn **la antorcha de su vigilia**. Pero esto no lo sabe nadie, es un secreto. Carmen Martín Gaité, Caperucita en Manhattan*

5. Sustituye **no + verbo** por otra forma verbal equivalente sin hacer uso de la preposición:

- **No quiso** oír tus consejos.
-
- **No me han dado** la beca para el próximo curso.
-
- **No acertó** en sus profecías.
-
- **No hace frente** a sus enemigos.
-
- **No acepto** tales acusaciones.
-
- **No cuida** la presentación de los trabajos.
-
- Las normas municipales **no permiten** arrojar basura durante el día.
-
- **No ha estimado** todas sus alegaciones.
-

6. ¿Qué preposición que falta pondrías a cada una de estas frases?

- Los padres y madres se interesan _____ la educación de sus hijos.
- El buen tiempo invita _____ salir por el campo.
- Los concejales de la oposición se abstuvieron _____ votar en la moción de censura.
- Todo el mundo necesita _____ personas que orienten.
- La policía sospechaba _____ la vecina del quinto.
- El año pasado rompió _____ las amistades peligrosas.
- El texto consta _____ prólogo, teoría e índices.
- Hay quien siempre carga _____ los temas más difíciles.

7. Corrige los errores presentes en el siguiente texto:

A esos muchachos, contra más les veían, más se les ponía a los guardias su sangre alterada. El problema lo habían detectado unos años atrás: fueron a por la solución y no supieron darla a esa solución respuesta. Los Servicios Sociales a esos muchachos no les admitían; a uno sí le admitían, pero no más. Estos Servicios más se cerraban contra más insistían los padres de buscar solución. A una madre se la ocurrió decir que aquello era injusto, y la dieron con la puerta en las narices. A otro padre lo vieron por la calle y fueron a por él; no consiguieron atraparlo.

8. Sustituye una de las dos palabras de la misma familia léxica:

- En la última página parece editada la marca de la editorial.
- El objetivo fundamental de la fundación es conceder becas a sus asociados.
- No basta tener bastante paciencia: hay que saber sortear las embestidas.
- Es discutible que esa discusión sea provechosa.
- Han aprovechado con gran provecho todos los recursos.
- Los actores actúan con profesionalidad en todas sus funciones.
- Nos dio un consejo que aconsejaba a todos a ser prudentes.
- Sal por la salida principal.

REFUERZO

1. Pon en cada casilla lo que corresponda:

emisor	sección	característica
propio periódico	editorial	sin firma
lectores	cartas al director, <i>blog</i>	identificación
experto/a en la materia	artículo de opinión, columna	con firma

2. Completa la frase:

Si puedes sustituir un sintagma por los pronombres de tercera persona **lo, la, los, las** se tratará de un CD. Si lo puedes sustituir por los pronombres **le, les**, se tratará de un CI.

3. Transforma a pasiva las oraciones siguientes que se puedan:

- María vio a su hermano en el parque.
- Su hermano fue visto por María en el parque.
- Seguimos por el camino hasta el final.
- El ordenador ha sustituido a la máquina de escribir.
- La máquina de escribir ha sido sustituida por el ordenador.
- Tú guardaste tus apuntes en la cartera.
- Tus apuntes fueron guardados por ti en la cartera.
- Esta revista contiene en sus páginas interiores unas imágenes impactantes.
- Unas imágenes impactantes son contenidas por esta revista en sus páginas interiores.
- En la reunión hablamos de muchos temas.
- Elegiremos un buen regalo para ti para tu cumpleaños.
- Un buen regalo será elegido para ti para tu cumpleaños por nosotros.

4. Contesta si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- El **léismo** siempre es incorrecto. (F)
- El **laísmo** consiste en utilizar **la, las** como CD. (F)
- El **laísmo** consiste en utilizar **la, las** como CI. (V)
- El **léismo**, cuando se aplica a sustantivos de persona masculinos, en singular, es admitido como correcto. (V)
- El **loísmo** consiste en utilizar **lo, los** como atributo. (F)
- El **laísmo** y el **loísmo** se admiten en ciertos casos. (F)

5. ¿De qué verbo proceden los siguientes sustantivos?

- sustracción: **sustraer** – disminución: **disminuir**
- inducción: **inducir** – contribución: **contribuir**
- atribución: **atribuir** – reducción: **reducir**
- redención: **redimir** – disuasión: **disuadir**

AMPLIACIÓN

1. Fíjate en este texto; luego contesta las preguntas:

a) ¿En qué sección encasillarías el texto anterior? ¿Por qué?

El texto anterior está, dentro del género de opinión, en la sección *Cartas al director*, ya que, por un lado, hay una identificación de la autora (nombre, apellidos, lugar donde escribe), y, por otro, es una exposición de una situación muy personal.

b) ¿Qué significan las palabras **hipocresía**, **irreversibles**, **fatalista**, **utopía**?

Hipocresía: mentira, falsedad.

Irreversibles: que no pueden volver atrás, incurables.

Fatalita: que cree en un destino que no se puede modificar.

Utopía: algo que se considera irrealizable en un momento dado.

c) Ordena las ideas tal como aparecen en el texto:

- 4** Llamada a una lucha por un mundo futuro mejor.
- 2** Desencanto por el mundo que me rodea.
- 1** Satisfacción por la vida personal
- 3** Injusticias en otros seres humanos

d) Señala dos rasgos que marquen la subjetividad del texto.

1: escritura en primera persona

2: satisfacción personal

e) ¿Qué te parece la actitud de Guiomar? Escribe tu propia opinión en forma de *blog*.

Respuesta libre

2. Reconoce si los sintagmas destacados son CD o CI:

- ¿Has pasado los apuntes a **tus amigos**? CI
- Vi a **tus amigos** en el cine. CD
- Recogeremos a **tu hermano** en la estación. CD
- A **tu hermano** le daremos el regalo por la noche. CI
- El estuche se lo di a **tu prima**. CI
- Los abuelos enviaron a **mis padres** de vacaciones. CD
- Escribió a **los Reyes Magos**. CI

3. Reconoce los CC de las frases y di a qué clase pertenecen:

- El **lunes** (CCT) iremos con el resto del grupo (CCC) al **teatro** (CCL).
- Ayer (CCT) no fui a clase (CCL) por la **gripe** (CCC).
- Por problemas de tráfico (CCC) no llegaron a su hora (CCT).
- Estuvieron **conmigo** (CCC) nerviosos toda la tarde (CCT).
- He arreglado la moto con las herramientas **tuyas** (CCI).
- Llegamos cansados a casa (CCL) tras una larga jornada (CCT).
- Vendrán en **taxi** (CCM) con sus mascotas (CCC).

4. Reconoce en este texto las funciones sintácticas de los elementos destacados:

Los niños que viven en Brooklyn no todos se duermen por la noche. Piensan en Manhattan como en lo más cercano, y al mismo tiempo, lo más exótico del mundo, y su barrio les parece un pueblo perdido donde nunca pasa nada. Se sienten como aplastados bajo una nube densa de cemento y vulgaridad. Sueñan con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta bailando en locales tapizados de espejos, tirando tiros, escapándose en coches de oro y viviendo aventuras misteriosas. Y es que cuando la estatua de la Libertad cierra los ojos, les pasa a los niños sin sueño de Brooklyn la antorcha de su vigilia. Pero esto no lo sabe nadie, es un secreto.

Carmen Martín Gaité,
Caperucita en Manhattan

en Brooklyn: CCL

en Manhattan: CVR

un pueblo perdido: Atributo

aplastados: C Predicativo

de puntillas: CCM

el puente: CD

Brooklyn: CD

al otro lado: CD

despierta: Atributo

los ojos: CD

a los niños: CI

la antorcha de su vigilia: CD

un secreto: Atributo

5. Sustituye *no + verbo* por otra forma verbal equivalente sin hacer uso de la preposición:

- No quiso oír tus consejos.
- Desoyó oír tus consejos.
- No me han dado la beca para el próximo curso.
- Me han denegado la beca para el próximo curso.
- No acertó en sus profecías.
- Erró en sus profecías.
- No hace frente a sus enemigos.
- Se esconde de sus enemigos.
- No acepto tales acusaciones.
- Rechazo tales acusaciones.
- No cuida la presentación de los trabajos.
- Descuida la presentación de los trabajos.
- Las normas municipales no permiten arrojar basura durante el día.
- Las normas municipales prohíben arrojar basura durante el día.
- No ha estimado todas sus alegaciones.
- Ha desestimado todas sus alegaciones.

6. ¿Qué preposición que falta pondrías a cada una de estas frases?

- Los padres y madres se interesan por la educación de sus hijos.
- El buen tiempo invita a salir por el campo.
- Los concejales de la oposición se abstuvieron de votar en la moción de censura.
- Todo el mundo necesita de personas que orienten.
- La policía sospechaba de la vecina del quinto.
- El año pasado rompió con las amistades peligrosas.
- El texto consta de prólogo, teoría e índices.
- Hay quien siempre carga con los temas más difíciles.

7. Corrige los errores presentes en el siguiente texto:

A esos muchachos, cuanto más los veían, más se les ponía a los guardias su sangre alterada. El problema lo habían detectado unos años atrás: fueron por la solución y no supieron darle a esa solución respuesta. Los Servicios Sociales a esos muchachos no los admitían; a uno sí le admitían, pero no más. Estos Servicios más se cerraban cuanto más insistían los padres en buscar solución. A una madre se le ocurrió decir que aquello era injusto, y le dieron con la puerta en las narices. A otro padre lo vieron por la calle y fueron por él; no consiguieron atraparlo.

8. Sustituye una de las dos palabras de la misma familia léxica:

- En la última página parece editada la marca de la editorial.
- En la última página parece publicada la marca de la editorial.
- El objetivo fundamental de la fundación es conceder becas a sus asociados.
- El objetivo principal de la fundación es conceder becas a sus asociados.
- No basta tener bastante paciencia: hay que saber sortear las embestidas.
- No basta tener suficiente paciencia: hay que saber sortear las embestidas.
- Es discutible que esa discusión sea provechosa.
- Es discutible que esa polémica sea provechosa.
- Han aprovechado con gran provecho todos los recursos.
- Han hecho uso con gran provecho de todos los recursos.
- Los actores actúan con profesionalidad en todas sus funciones.
- Los intérpretes actúan con profesionalidad en todas sus funciones.
- Nos dio un consejo que aconsejaba a todos a ser prudentes.
- Nos dio una sugerencia que aconsejaba a todos a ser prudentes.
- Sal por la salida principal.
- Sal por la puerta principal.

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPREENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral			
COMPREENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace)			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema

9

¿Y tú qué opinas?

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer e interpretar los diferentes subgéneros periodísticos de opinión. 2. Identificar las características de un artículo de opinión comunes a una columna y aquellas que diferencian ambos subgéneros. 3. Transformar una noticia en un artículo de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar los diferentes textos periodísticos de opinión. • Explicar qué es un artículo de opinión y buscar las diferencias con una columna. • Analizar la estructura de un artículo de opinión. • Elaborar un artículo de opinión.
Estudio de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 4. Reconocer el predicado de una oración e identificar su núcleo 5. Conocer e identificar los complementos verbales. 6. Diferenciar cada tipo de complemento verbal. 7. Analizar funcionalmente de la estructura de la oración simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Extraer el predicado de las oraciones. • Emplear y reconocer el objeto directo. • Identificar el objeto indirecto. • Emplear complementos circunstanciales. • Distinguir el atributo y el complemento predicativo. • Completar oraciones con distintos complementos del verbo.
Uso de la lengua <ol style="list-style-type: none"> 8. Reconocer los fenómenos de leísmo, laísmo y loísmo. 9. Usar correctamente las preposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar la función que desempeñan los pronombres en un texto. • Localizar leísmos, laísmos y loísmos. • Reconocer y corregir los usos incorrectos de las preposiciones.
Ortografía <ol style="list-style-type: none"> 10. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y acentuar correctamente los monosílabos. • Aplicar correctamente la tilde diacrítica.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1: LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN**RECUERDA**

Los GÉNEROS DE OPINIÓN: ofrecen interpretaciones o valoraciones de cuestiones relevantes para transmitir un punto de vista determinado sobre un tema.

TIPOS

EMISOR	SECCIÓN	CARACTERÍSTICA
• El propio periódico	• El editorial	• Va sin firma
• Los lectores	• Las cartas al director, el foro de opinión, el <i>blog</i>	• Es una sección abierta, necesita la identificación personal
• Colaboradores habituales del periódico	• La crítica • El artículo de opinión/la columna	• Va firmado por el colaborador

EL EDITORIAL

- Se trata de un texto argumentativo que expresa la opinión de un periódico sobre un hecho relevante de actualidad.
- Representa el punto de vista del periódico por lo que aparece sin firmar.

CARTAS AL DIRECTOR

- Se trata del texto en el que el lector se convierte en el emisor del texto.
- En ellas, el lector puede opinar, comentar, aprobar o rechazar algún tema de actualidad.

LA CRÍTICA

- Escrito en el que un especialista en una determinada materia emite un juicio de valor sobre un evento o un producto cultural (concierto, obra de teatro, libro, etc.).

1. Pon en cada casilla lo que corresponda:

editorial, sin firma, cartas al director, artículo de opinión, con firma, identificación, lectores, propio periódico, experto/a en materia, columna, blog.

EMISOR	SECCIÓN	CARACTERÍSTICA

2. Lee el siguiente texto y justifica si pertenece al género periodístico de opinión:

Leo en el Ciberpaís del jueves 14 de enero un artículo según el cual se atribuye a Filippo Marinetti la paternidad del futurismo. Esta atribución ni está debidamente contrastada ni es exacta, pues el Manifiesto futurista de Marinetti es del año 1909, y por tanto posterior a la conferencia que en 1904 dictó en Barcelona el intelectual mallorquín Gabriel Alomar, precisamente titulada El futurisme.

G. ALOMAR: en <<http://www.elpais.com>

3. A partir de las definiciones dadas anteriormente, identifica cada uno de estos textos con su género de opinión correspondiente:

TEXTO 1

James Cameron es de esos cineastas que convocan tantos seguidores como detractores, pero lo que difícilmente nadie podrá negar es que se trata de uno de los realizadores más honestos que ha dado el Hollywood comercial de las últimas décadas. [...] Porque dejémoslos de zarandajas revolucionarias y de proclamas del nacimiento de una nueva etapa del cine: si algo es *Avatar* es un poderoso aparato de entretenimiento. Y si alguien considera que eso es algo poco meritorio, es que no frecuenta las plateas.

M. A. DELGADO

TEXTO 2

ENVIDIA

Envidia (no sé, si sana) siento al leer en las páginas de EL PAÍS lo que está pasando en Islandia, país del norte de Europa, donde se va a sentar en el banquillo al anterior primer ministro acusado de negligencia grave por su gestión en la crisis, y después de haber “escuchado” en otras páginas, la grabación de las conversaciones telefónicas mantenidas en España entre el promotor de Alicante, Enrique Ortiz, imputado en el sumario del caso *Brugal*, y el consejero de Infraestructuras del Gobierno valenciano, Mario Flores.

Lo de Islandia me parece un ejemplo a seguir. Lo de las conversaciones telefónicas entre Ortiz y Flores, si no fuera por la vergüenza que me provocan como ciudadano de este país, me parecen más bien sacadas de un guion de *Torrente*, que de una conversación entre un empresario español y un cargo público.

José Enrique Muñoz - 12-06-2011

TEXTO 3

ABRE AZNAR

El presidente del Gobierno anunció ayer que ha autorizado contactos directos con el entorno de ETA para afianzar el proceso abierto tras el alto el fuego. Sorprende que esta decisión fuera previamente comunicada al PNV, pero no así al PSOE, lo que dio lugar a una destemplada reacción socialista. Es razonable que mes y medio después del anuncio de tregua el Gobierno intente verificar las intenciones de la banda, sobre todo acerca de un abandono definitivo de las armas, como cabría deducir de las palabras del portavoz que habló por la BBC. Y ello, para ver si se cumple la condición establecida en el pacto de Ajuria Enea -“actitudes inequívocas”- para activar un diálogo que ayude a cerrar el problema terrorista. Se formule como se formule, la idea de *paz por presos* forma parte central de cualquier intento de reconciliación, y está en el planteamiento de Ajuria Enea.

Lo que está expresamente excluido es que alguien intente extraer ventajas políticas de la violencia. Es posible que a los 20 años de la aprobación de la Constitución y casi tantos de los primeros estatutos de autonomía sea conveniente renovar los consensos que los hicieron posibles, e incluso incorporar a los mismos a quienes han permanecido deliberadamente al margen. Pero tal eventualidad no podrá ser el pago por dejar las armas. Pretender contraprestaciones políticas por dejar de matar equivale a exigir las por haber matado. De ahí que cualquier diálogo de alcance político deba plantearse, como marca Ajuria Enea, entre representantes legítimos de la voluntad popular. Con ETA puede hablarse de la reinserción de sus miembros, y para ello hay que establecer algún contacto. El Gobierno dice que quiere evitar secretismos que puedan un día volverse contra él. Bien está que comunique sus intenciones. Pero parece lógico que el primer destinatario del mensaje sea el primer partido de la oposición.

TEXTO 4

ESCAPARATE - EL ‘QUIJOTE’ EN LAS LIBRERÍAS

El escritor gallego publicó un ensayo en 1984 que trataba de analizar la novela de Cervantes en clave de juego en un ejercicio de crítica literaria dotado de una prosa vigorosa y que demuestra una profunda admiración por el ingenioso hidalgo don Quijote. El estudio de los personajes de la novela y la conciencia del caballero integran la parte más atractiva de este acercamiento a el Quijote. El libro se completa con una serie de ensayos sobre teatro. R. B.

TEXTO 1:

TEXTO 2:

TEXTO 3:

TEXTO 4:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2 Y 3. EL ARTÍCULO DE OPINIÓN. LA COLUMNA**RECUERDA****■ El artículo de opinión**

Un artículo de opinión es un **texto** periodístico argumentativo en el que un periodista o escritor expone su opinión sobre un tema, lo valora e interpreta. El autor siempre firma el texto.

Características

- Es frecuente que escriban reconocidos periodistas, o literatos, generalmente, especialistas en el tema.
- El **tema** es libre, lo elige el propio autor en función del interés general o de la actualidad.
- El artículo de opinión presenta un **estilo** ágil y un lenguaje claro.
- Está escrito en **primera persona**, ya que el articulista se implica en lo que escribe.

ESTRUCTURA: ESTRUCTURA FLEXIBLE, aunque generalmente, consta de:

- LA INTRODUCCIÓN se presenta el tema que se va a tratar en el artículo.
- EL DESARROLLO se estudia el tema en profundidad y se exponen los argumentos que apoyan la opinión del autor. En esta parte predomina la **subjetividad** ya que quien firma el artículo expresa su opinión.
- En la CONCLUSIÓN se recogen, de forma resumida, los aspectos más relevantes del artículo.

■ La columna

Cuando un *artículo es breve*, tiene una *ubicación fija* y su *publicación es periódica*, se denomina COLUMNA.

Un columnista es el colaborador que expresa de forma periódica su opinión sobre un asunto cualquiera, aunque no sea un hecho de actualidad. Emplea un estilo subjetivo, una estructura flexible, y un **lenguaje cercano al literario**.

1. Lee el siguiente texto después indica que características son propias de las cartas al director según su autor.**Sobre cartas al director...**

Un lector de un periódico que se toma el trabajo de escribir una carta, para protestar, aplaudir o sugerir cualquier cosa, la mete en un sobre, le pone un sello y la echa al correo, es sin lugar a dudas alguien que siente como suyo, para bien o para mal, el periódico que lee. La capacidad de adhesión o de rechazo explícito que los españoles que leen prensa han demostrado son un síntoma, a mi juicio, de que los españoles sí están curtidors para la participación y el diálogo en todos sus sentidos. Ni era iletrado nuestro pueblo, ni estaba poco preparado para la democracia. El español es, a la vista está, un pueblo que ama el diálogo y desea practicarlo, que ejerce un sentido crítico tan acerbo como sea preciso y tan ponderado como sea conveniente; capaz, al fin, de exponer sus ideas con absoluta normalidad y corrección.

A un periódico se escribe para las cosas más diversas. Guardo cartas de exiliados políticos, de emigrantes, de prostitutas, de terroristas, de presos, de mendigos, de ministros, de intelectuales, de obreros, de estudiantes, de toreros, de banqueros, de artistas, de curas, de niños, de militares, de jueces, de embajadores, de gitanos. Cartas que insultan, que elogian, que critican, que despedazan, que ensalzan, que animan, que emocionan.

JUAN LUIS CEBRIÁN. *La prensa y la calle. Nuestra Cultura*

2. Lee este texto con atención.

Teléfonos móviles y seguridad vial

En los años setenta hubo un gran debate sobre las implicaciones que tenían las radios en la seguridad de los coches. Un debate similar existe ahora sobre la utilización de los teléfonos en los coches. De hecho, los teléfonos móviles representan un potencial de distracción muchísimo mayor que las radios. Su uso exige más concentración al conductor, porque sólo puede tener una mano al volante. Algunos ayuntamientos norteamericanos han prohibido el uso de estos teléfonos a los conductores.

A pesar de que el asunto requiere mayor profundización, nuestro instinto nos lleva a pensar que esos consistorios aciertan. Nos atrevemos a recomendar una legislación estatal uniforme. Trece países —incluyendo Gran Bretaña, Italia y Australia— han prohibido el uso de teléfonos móviles a los conductores. Ello no ha de ser razón suficiente para que los prohibamos aquí. Pero el sentido común sugiere que el problema merece un amplio estudio con el objetivo de no dilatar la acción y de promover la responsabilidad.

The New York Times (19-VII-2000).

El texto que has leído es periodístico, pero a diferencia de la noticia no informa objetivamente, sino que su autor expone su opinión acerca de unos hechos.

Clasifica estas oraciones del texto según expresen hechos objetivos o valoraciones.

- *Un debate similar existe ahora sobre la utilización de los teléfonos en los coches.*
- *Algunos ayuntamientos norteamericanos han prohibido el uso de estos teléfonos a los conductores.*
- *Nuestro instinto nos lleva a pensar que esos consistorios aciertan.*
- *El sentido común sugiere que el problema merece un amplio estudio.*

Responde a las siguientes preguntas sobre el texto que has leído.

- ¿Cuál es el tema del artículo?
- ¿Qué opinión sostiene su autor?
- ¿Cuáles son sus argumentos?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. EL SINTAGMA VERBAL PREDICADO**RECUERDA**

El SINTAGMA verbal es un grupo de palabras que tiene como núcleo: un VERBO.

El único SV que existe en la oración es el que realiza la función de PREDICADO.

Elementos del SV PREDICADO:

1º - **NÚCLEO (N)**: El núcleo es un **VERBO**

E: El niño corre por la calle.
 det N N
 SN (suj) SV (pred)

2º- **COMPLEMENTOS DEL VERBO:**

- COMPLEMENTO DIRECTO (C.D)
- COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I)
- COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (C.C)
- ATRIBUTO (Atrib.)
- PREDICATIVO (C.Pred)
- COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (CRV)
- COMPLEMENTO AGENTE (C. Ag)

1. Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones.

- Marta visita a sus abuelos cada verano.
- Todos parecían muy aburridos.
- Juan y Antonio realizaron un examen.
- Los pájaros regresaban a sus nidos.
- Los atletas suecos están agotados.

2. Completa cada oración con el complemento del verbo adecuado, utiliza las palabras que tienes a continuación.

el pastel - a los alumnos - un cuadro un castillo de arena - al portero

- Carlos compró _____ de Antonio Saura.
- Entregaron las llaves _____
- La maestra invitó _____ a comer galletas.
- Los niños hicieron _____ en la playa.
- Metimos _____ en el horno.

3. Sustituye las palabras que aparecen entre paréntesis por un complemento del verbo.

- | | |
|---|---|
| • La secretaria archivó (algo). | • La secretaria archivó <u>los documentos</u> . |
| • Regalamos un ordenador (a alguien). | • |
| • Mi mejor amigo es (cualidad) y muy (cualidad). | • |
| • Estuvimos nadando (en algún lugar). | • |
| • (En algún momento) fuimos a visitar el Museo de la Ciencia. | • |
| • Arregló (algo) (a alguien) (con algo). | • |

4. Subraya el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado y los núcleos de ambos. Después añade más complementos a las oraciones.

- Mi amigo Juan está muy enfadado.
- A las doce de la mañana sale tu padre de casa.
- El gato vino lleno de pulgas.
- En primavera los alumnos de 2º iremos de excursión.
- El rey saludaba a la gente con la mano.
- Este año hemos ido a la playa en Agosto.
- Iremos al cine el viernes por la tarde.
- Los alumnos tienen que trabajar más.
- Yo salto muy bien a la comba.
- Juana debe salir a las cinco.

5. Inventa SV predicados para estos sintagmas nominales sujetos:

- El libro de matemáticas ...
- En el mercado, los vendedores ambulantes ...
- Mis profesores ...
- El apartamento de la playa ...
- Nuestros hijos ...
- Vosotros ...

6. Inventa oraciones con estas palabras y luego analízalas separando SN sujeto (S) y SV predicado (P) y subrayando los núcleos de ambos.

MERIENDA - PESADILLA - CALLE - POLEO - TOALLA - PETALOS

-
-
-
-
-
-

7. Subraya el verbo y los complementos que acompañan al verbo (no tienes que indicar el tipo de complemento) en cada una de estas oraciones

- Susana parece estudiosa.
- Inés lleva manchado el vestido nuevo.
- El cielo estaba estrellado.
- Cocinamos una paella en la barbacoa.
- El alcalde fue recibido por el embajador.
- Compré bombones para Daniel en aquella pastelería.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5 Y 6. LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO**EL COMPLEMENTO DIRECTO (CD)****RECUERDA**

- Si el CD es de COSA, nunca lleva PREPOSICIÓN:

E: $\frac{\text{SUJ}}{\text{N}} \quad \frac{\text{PRED (SV)}}{\text{det} \quad \text{N}} \quad \frac{\text{CD (SN)}}{\text{N}}$
 María vió la película en el cine.

- Si el CD es de PERSONA conocida por el hablante, lleva PREPOSICIÓN A (no otra).

$\frac{\text{SUJ (SN)}}{\text{det} \quad \text{N}} \quad \frac{\text{PRED (SV)}}{\text{N}} \quad \frac{\text{CD (S. Prep)}}{\text{E} \quad \text{T}}$
 E: El colegio premió a Isabel

¿CÓMO AVERIGUAR EL CD DE UNA ORACIÓN?

1ª Prueba: sustitución del CD por los pronombres: LO, LA, LOS, LAS.

1ª PRUEBA: La niña LAS cogió ----- LAS: sustituye a manzanas

$\frac{\text{SUJ (SN)}}{\text{Det} \quad \text{N}} \quad \frac{\text{PRED (SV)}}{\text{N}} \quad \frac{\text{CD (SN)}}{\text{N}}$
 E: La niña cogió manzanas verdes.

2ª PRUEBA: convertir en pasiva la oración activa.

ACTIVA:	SUJETO	+	VERBO	+	CD
	↓		↓		↓
PASIVA:	se convierte en SUJETO		se transforma en un verbo compuesto		se convierte en C.AGENT SER + PART
ACTIVA:	E: $\frac{\text{SUJ}}{\text{N}} \quad \frac{\text{PRED (SV)}}{\text{N}} \quad \frac{\text{CD (SN)}}{\text{N}}$				
	María vió la película en el cine.				
PASIVA:	E: $\frac{\text{SUJ}}{\text{det} \quad \text{N}} \quad \frac{\text{PRED (SV)}}{\text{N}} \quad \frac{\text{C.AGENT}}{\text{E} \quad \text{T (SN)}}$				
	La película fue vista por María en el cine.				

EL COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)

1ª PRUEBA: el CI siempre lleva la preposición a.

El CI siempre lleva la PREP: A y PARA solo esas preposiciones. Por tanto si un complemento aparece sin preposición o con otra distinta, no es CI:

E: $\frac{\text{SUJ}}{\text{N}} \quad \frac{\text{PRED (SV)}}{\text{det} \quad \text{N}} \quad \frac{\text{CD (SN)}}{\text{N}} \quad \frac{\text{CI (S. Prep)}}{\text{E} \quad \text{T (SN)}}$
 María entregó el examen al profesor.

2ª PRUEBA: sustitución por los pronombres: le, les

Una de las comprobaciones más eficaces es sustituir el CI por los pronombres LE, LES:

E: $\frac{\text{SUJ}}{\text{N}} \quad \frac{\text{PRED (SV)}}{\text{det} \quad \text{N}} \quad \frac{\text{CD (SN)}}{\text{N}} \quad \frac{\text{CI (S. Prep)}}{\text{E} \quad \text{T (SN)}}$
 María entregó el piano a mi tía.

PRUEBA: María LE entregó ----- LE: sustituye a mi tía

1. Identifica el CD de las siguientes oraciones. Justifícalo mediante la sustitución pronominal.

- | | |
|---|----------------------------------|
| • El cantante cautivó <u>al público</u> . | • <i>El cantante lo cautivó.</i> |
| • Ester bajó la pendiente en patines. | • |
| • Todos esperamos con ganas el Carnaval. | • |
| • Javier organizó la salida en barca. | • |
| • Magda y Juan adoptaron a la niña. | • |
| • Ahorramos el dinero para el ordenador. | • |

2. Añade un CI a estas oraciones.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| • Regalé una de mis mascotas. | • |
| • Explicamos toda la historia. | • |
| • Los abuelos dieron muchos besos. | • |
| • Fernando enseñó las fotografías. | • |
| • Teresa envió un correo electrónico. | • |

Escribe de nuevo las oraciones y sustituye el CI por el pronombre correcto.

-
-
-
-
-

3. Di de qué tipo es el complemento subrayado y sustitúyelo por el pronombre adecuado.

- | | | |
|---|-------|-------|
| • Comunicué la decisión <u>al entrenador</u> . | _____ | _____ |
| • Diego abrió <u>los ojos</u> con la luz del día» | _____ | _____ |
| • Recordó <u>a los oyentes</u> sus palabras | _____ | _____ |
| • Una larga cola de gente seguía <u>a Eva</u> . | _____ | _____ |

4. Localiza los CD y los CI que aparecen en las siguientes oraciones. Indica la forma que tienen y, en aquellos en que sea posible, sustitúyelos por el pronombre correspondiente:

- | | | |
|---|-------|-------|
| • Ofreció una copa de vino a sus invitados. | _____ | _____ |
| • Devuelve inmediatamente los documentos al jefe. | _____ | _____ |
| • La camisa la dejaré en la lavadora. | _____ | _____ |
| • Nos dimos un beso en la mejilla. | _____ | _____ |
| • ¿A ti te ha llamado el supervisor? | _____ | _____ |
| • Hemos buscado desesperadamente a Luis por la finca. | _____ | _____ |
| • Repartiré los exámenes a los alumnos aprobados. | _____ | _____ |
| • Corrieron la maratón con muchas ganas. | _____ | _____ |
| • El piso nos lo entregarán el viernes. | _____ | _____ |
| • Repasa el examen ahora. | _____ | _____ |

5. Sustituye el complemento directo de las siguientes oraciones por un pronombre personal:

- Hemos escrito una carta. _____
- Ayer vi a tu amigo. _____
- Queremos a Inés mucho. _____
- Vendimos el coche a buen precio. _____
- Cosieron las faldas muy bien. _____
- Abandonaron a un perrito en mi puerta. _____
- Planté las flores en este tiesto. _____
- Comimos melocotones en almíbar. _____

6. Señala el complemento directo en las siguientes oraciones. Compruébalo realizando las dos pruebas que sabes: sustitución por un pronombre y pasar a pasiva (recuerda que el CD siempre pasará a SUJ).

- Hemos hecho una tarta muy rica.
- Nosotros leímos una novela en clase.
- Veo a tu padre en su trabajo.
- Ella compró un periódico esta mañana.
- Reconocí a Gustavo al momento.
- Comprendemos tu disgusto en este momento.
- A Sergio lo encontré desmejorado.
- Las amas profundamente.

7. Señala el complemento indirecto en las siguientes oraciones. Sustituye cuando por un pronombre cuando sea posible.

- A Luisa le concedieron un premio. _____
- Alejandro confesó la mentira a sus padres. _____
- Carlos compró un regalo a su novia. _____
- Les dieron una agradable sorpresa. _____
- Para él, todo es difícil. _____
- Te daré una buena noticia. _____
- Nos envió un libro de terror. _____
- ¿Me darás tu teléfono? _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVOS 5 Y 6. LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO**EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)****RECUERDA**

Los COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES (C.C), son funciones desempeñadas un ADV, un SN o un S.PreP que expresan alguna circunstancia del verbo.

Los CRV, son complementos exigidos por el verbo, por tanto, sin ellos ciertos verbos no podrían funcionar, pues la oración resultaría agramatical.

Recuerda:

1. El CC puede llevar **cualquier PREPOSICIÓN**, que es lo más frecuente, o no llevar ninguna. Esto es lo que los diferencia del resto de complementos.
2. NO ADMITEN SUSTITUCIÓN POR PRONOMBRES
3. CLASES:
 - CCT = TIEMPO Ayer llovió / Saldremos al amanecer
 - CCL = LUGAR Lo encontré allí / Vi a Juan en Madrid
 - CCM = MODO Salió silbando / Corre a trompicones
 - CCcan = CANTIDAD Estudio mucho / No comas más
 - CCcom = COMPAÑÍA Me quedé en casa con mi hija
 - CCins = INSTRUMENTO Rompí el cristal con una piedra
 - CCcau = CAUSA No he salido por la lluvia
 - CCfin = FINALIDAD Ahorro para un coche

EL COMPLEMENTO de RÉGIMEN VERBAL**Recuerda: ¿CÓMO AVERIGUAR EL C.REG DE UNA ORACIÓN?**

Este complemento coincide en todo con los CIRCUNSTANCIALES, salvo en 4 aspectos:

1. El CRV **siempre** lleva **PREP** (el CC puede llevar o no PREP).
2. Los **ADV** **no** pueden desempeñar esta función
3. El CRV siempre es **exigido por el verbo**.
4. El CRV **nunca** es sustituible por un **PRONOMBRE**.
5. El CRV **no** es compatible con el **CD**.

Necesitan un CRV verbos como:

<i>Disponer de...</i>	<i>Fiarse de...</i>
<i>Influir en...</i>	<i>Aspirar a...</i>
<i>Dedicarse a...</i>	<i>Confiar en...</i>
<i>Acordarse de...</i>	<i>Ocuparse de...</i>

EL COMPLEMENTO AGENTE

El C. AGENT, es siempre un complemento "PREPOSICIONAL", se introduce por la PREP: **POR** y raramente por la PREP: **PARA**.

Recuerda:

- El C.AGENT siempre aparece en **ORACIONES PASIVAS**:
SUJ + VERBO SER + PARTICIPIO + C. AGENT
- El C.AGENT resulta muy fácil de distinguir, pues si cambiamos la oración PASIVA a su forma ACTIVA, el C.AGENT pasa a ser el **SUJ** de la oración:

E: La protesta fue apoyada por toda la población.
C.AGENT

Toda la población apoyó la protesta.
SUJ

1. ¿Cuál es el complemento circunstancial en la frase?

Frase: Mi hermana fue en moto al cine el viernes pasado.

- a. Mi hermana
- b. En moto.
- c. Al cine.
- d. El viernes pasado.

Frase: Ayer comí patatas fritas con mi padre.

- a. Ayer.
- b. Comí.
- c. Patatas fritas.
- d. Con mi padre.

Frase: En mi colegio hay muchos ordenadores sin los monitores.

- a. En mi colegio.
- b. Muchos ordenadores.
- c. Sin los monitores.
- d. Hay.

Frase: En la calle, Luis juega con sus amigos.

- a. En la calle.
- b. Luis.
- c. Juega.
- d. Con sus amigos.

2. Indica qué tipo de complemento es el que está subrayado en la oración.

Frase: Ellos se bañaron en la playa.

- a. Complemento Circunstancial de Lugar.
- b. Complemento Circunstancial de Modo.
- c. Complemento Circunstancial de Tiempo.
- d. Complemento Circunstancial de Causa.

Frase: Eustaquio lo vendió por necesidad.

- a. Complemento Circunstancial de Modo.
- b. Complemento Agente.
- c. Complemento Circunstancial de Instrumento.
- d. Complemento Circunstancial de Causa.

Frase: Me cepillo los dientes por la mañana.

- a. Complemento Circunstancial de Cantidad.
- b. Complemento Circunstancial de Instrumento.
- c. Complemento Circunstancial de Tiempo.
- d. Complemento Circunstancial de Compañía.

Frase: Conchita Martínez jugó con una raqueta prestada.

- a. Complemento Circunstancial de Lugar.
- b. Complemento Circunstancial de Instrumento.
- c. Complemento Circunstancial de Modo.
- d. Complemento Circunstancial de Causa.

Frase: El trabajo me ha salido bien.

- a. Complemento Circunstancial de Causa.
- b. Complemento Circunstancial de Compañía.
- c. Complemento Circunstancial de Modo.
- d. Complemento Circunstancial de Lugar.

Frase: Jesús estuvo con sus hermanos.

- a. Complemento Circunstancial de Instrumento.
- b. Complemento Circunstancial de Compañía.
- c. Complemento Circunstancial de Tiempo.
- d. Complemento Circunstancial de Causa.

3. Subraya los complementos circunstanciales e indica de qué clase son.

- El piloto correrá en Monaco. CC de lugar
- Ayer fuimos con Enrique a La Pedriza. _____
- Vinieron de Sevilla en un tren. _____
- Corta el papel con la guillotina. _____
- Compré una raqueta para jugar al tenis. _____
- Se lo dijo dos veces y muy claramente. _____

4. Señala los distintos complementos circunstanciales que aparecen en las siguientes oraciones:

- Ayer vi a tu amiga con Fausto.
- No hagas los ejercicios mal.
- Preparé tarta de chocolate.
- Mis amigos salen conmigo todos los fines de semana.
- He clavado el cuadro con este martillo.
- Quizás no llegue el tren.
- Esta mañana han salido hacia Salamanca.
- Esta muchacha duerme poco.

5. Con los verbos siguientes construye una oración en la que aparezca un circunstancial y subráyalo: (este ejercicio se puede hacer oralmente).

Meter, sacar, colar, estar, ir, vender, sentar, vivir, pasar, levantarse, mirar, dibujar, coser, andar, conducir, rechazar, pedir, pintar.

6. Subraya los circunstanciales en las siguientes oraciones:

1. Subía las escaleras al galope.
2. Le habían visto en la plaza.
3. Te espero mañana.
4. Telefoneó repetidamente a Carmen.
5. No aceptó por falsas sus excusas.
6. Desde el balcón saludó a la comitiva.
7. No triunfará por ingenuo.
8. Salió ayer en coche hacia París.
9. La niña corría con la muñeca bajo el brazo.
10. No acertó la solución por nerviosismo.
11. Llevaba todos los días a Marta al colegio.
12. Por miedo no vino anteayer.
13. La llevaré mañana por la mañana.
14. Por negligencia se rompió el jarrón.
15. Te lo comunico para tu tranquilidad.
16. Rompió la cortina con las tijeras.
17. El año pasado pesaba sesenta kilos.
18. Pesó cinco kilos de patatas.
19. Hoy comeré tranquilamente en casa con mis tíos.
20. A la salida compró en el mercado a buen precio pimientos.

7. Subraya los circunstanciales con dos líneas en las siguientes oraciones. ¡CUIDADO! No los confundas con los C.REGIMEN.

- Me acuerdo de ti todos los días.
- Se maravillaron de su ingenio.
- Convinieron en el aplazamiento de la excursión.
- El ejercicio consta de tres partes.
- Háblame de otra cosa.
- No dormiremos en este hotel.
- En Italia ha subido la gasolina.
- Te arrepentirás de eso.
- Me he vacunado contra la gripe.
- Se rieron de él.
- Se reunirán en la plaza.
- Iré por la tarde.
- Contamos contigo.
- Carece de perjuicios.
- Rocío habla de noche.

8. Señala los 9 circunstanciales del siguiente texto:

“Llevaba ya una semana en cama fingiendo una gripe; había conseguido que su madre se ocupara todo el tiempo de él y que sus hermanas se instalaran la televisión a los pies de la cama. El cuarto de baño estaba al lado, pero por las dudas sólo se levantaba cuando no había nadie cerca...”

JULIO CORTÁZAR, *La caricia más profunda*.

9. Subraya los 10 circunstanciales del texto siguiente e indica su clase:

“Al día siguiente, por la mañana, salió temprano con una mochila y una gorra marrón. Caminaba con paso firme, a grandes zancadas, hacia la estación. Allí estuvo con sus amigos hasta la salida del tren.

10. Transforma las siguientes formas verbales en voz pasiva.

Voz activa	Voz pasiva
he mordido	_____
probaron	_____
observaba	_____
rompió	_____
arreglará	_____

Forma una oración con cada uno de los verbos en voz pasiva.

• ¡He sido mordido por un perro!

•
•
•
•

Si observas las oraciones que has escrito arriba al formar oraciones en pasiva has añadido un complemento al predicado que empieza por la preposición POR. ¿De qué complemento se trata?

11. Transforma estas oraciones activas en pasivas e indica el Ag.

- El presidente ha felicitado al ganador.
- *El ganador ha sido felicitado por el presidente. Ag*
- El detective descubrió al ladrón de los documentos.
-
- Un fuerte temporal destrozó las palmeras.
-
- Los monitores organizarán los juegos.
-
- La estadounidense Venus Williams ha derrotado a la tenista alemana.
-

12. Localiza los complementos agentes en estas oraciones.

- La fiesta fue organizada el sábado por todos sus amigos. Ag
- La noticia será comentada por nuestra delegada en la clase.
- El instituto fue pintado durante las vacaciones por tres personas.
- La comida fue cocinada por los voluntarios.
- El edificio es derribado ahora por la grúa.

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO 5 Y 6. LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO

RECUERDA

EL ATRIBUTO

La función de ATRIBUTO generalmente es desempeñada por un **ADJETIVO** o por un **GRUPO ADJETIVAL**, que debe de concordar con el SUST al que complementan.

Recuerda: ¿CÓMO AVERIGUAR EL ATRIBUTO DE UNA ORACIÓN?

1. **ATRIBUTO:** El ATRIB. Siempre es necesario para el verbo de la oración. Sin él la oración sería AGRAMATICAL o el verbo tendría un significado totalmente diferente:

E: Ese individuo parece inteligente *Ese individuo parece: no tiene sentido

2. **VERBOS COPULATIVOS O ATRIBUTIVOS:** El ATRIB. Aparece siempre con los llamados verbos COPULATIVOS O ATRIBUTIVOS. Los verbos más frecuentes que se consideran COPULATIVOS son:

-SER, ESTAR, PARECER, PONERSE, QUEDARSE, PERMANECER, LLEGAR A SER...

E: El niño parece alegre.
det N N ATRIB.

- ### 3. SUSTITUCIÓN POR EL PRONOMBRE LO: El ATRIB. Se puede sustituir por el pronombre LO:

E: *El día parece nublado*: LO parece
E: *María llegó a ser rica*: LO llegó a ser

EL PREDICATIVO

El PVO. es una función sintáctica que coincide con el ATRIB. porque complementa a la vez a un SUST y a un VERBO:

Recuerda: ¿CÓMO AVERIGUAR EL PREDICATIVO DE UNA ORACIÓN?

- 1. PREDICATIVO:** El PVO. no es necesario para el verbo de la oración: se puede eliminar y la oración sigue siendo GRAMATICAL sin cambio de significado :

E: Ana salió contenta del examen: Ana salió del examen
Pvo.

2. Los verbos con que aparece el PVO. no son copulativos: en el PVO. puede aparecer cualquier verbo:

PRED (GV)

E: Me trajeron frió el pescado.

CI N Pvo. CD (SN)

3. La **FUNCIÓN DE PVO**: solamente la pueden desempeñar ADJ o S.ADJ, pero jamás SUST.

SUJ (SN)		PRED (SV)		
E: <i>Los corredores llegaron exhaustos a la meta.</i>				
det	N	N	Pvo.	CCL (SN)

1. Reconoce el atributo en estas preguntas y sustitúyelo por un pronombre en las respuestas:

- ¿Vosotros estáis contentos? *Sí, lo estamos.*
- ¿Su hermano es biólogo? No, ...
- ¿Está nublado el cielo? Sí, ...
- ¿Te parezco desordenado? No, ...
- ¿Sus abuelos eran de León? Sí, ...

2. Señala el atributo de cada oración y el tipo de sintagma que desempeña esta función.

- Sus intervenciones fueron respetuosas. _____
- Mi chaqueta es ésta. _____
- Su tío era el entrenador del equipo. _____
- Hoy Luisa parecía más aliviada. _____
- Mis padres son de Segovia. _____
- ¡Marcos, no es tuyo! _____

3. Escribe oraciones con complemento predicativo (CPred.) tomando como base los siguientes sintagmas adjetivales (SAdj.) y nominales (SN).

Él entró contento. Ella entró contenta.

- a) Reina del baile:
- b) Decepcionados:
- c) Maravillada:
- d) Ernesto:
- e) Empachado:
- f) Delegada:

4. Subraya el predicativo de estas oraciones, justifica tu elección.

- El niño vivía feliz con sus padres.
- El ganadero ordeñaba orgulloso su vaca. JUSTIFICACIÓN:
- La invitada escuchó atenta el discurso.
- Ana conduce tranquila por la carretera.
- Los niños se acercaron confiados.

5. Justifica si el complemento subrayado es un atributo o un predicativo.

- La clase de ayer fue interesante. _____
- La concursante entró tranquila en el plato. _____
- Salimos cansados de la reunión. _____
- Los nuevos alumnos son extranjeros. _____
- La idea les pareció estupenda. _____
- El agua bajaba transparente. _____

6. Subraya con una línea el atributo y con dos el circunstancial:

- Carlos es de Cuenca.
- Juan está en Teruel.
- ¿Están aún en clase?
- El chico está hoy de mal humor.
- Es de la mejor calidad este aceite.
- Maruja siempre está en la calle.
- Esta chaqueta es de pura lana.
- Esta mesa parece de mármol.
- Todavía está en el quirófano.
- La empresa está en bancarrota.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. ANÁLISIS DE LA ORACIÓN**RECUERDA**

Nomenclatura para el análisis sintáctico

SUJETO	
S	Sujeto
P	Predicado
D	Determinante
CN	Complemento del nombre
CAdj	Complemento del adjetivo
CAdv	Complemento del adverbio

PREDICADO	
CD	Complemento directo
CI	Complemento indirecto
CC	Complemento circunstancial
Atr	Atributo
CR	Complemento de régimen
Pvo	Complemento predicativo
Ag	Complemento agente

Análisis sintáctico

Recuerda: PUEDES SEGUIR LOS SIGUIENTES PASOS

- Separa el **sujeto** del **predicado**.
- Agrupa las palabras en sintagmas. Éstos están compuestos por una o varias palabras que desempeñan la **misma función** sintáctica. El núcleo o palabra más importante del grupo determina el tipo de sintagma: SN, SAdj, SAdv, SPrep y SV.
- Indica la función sintáctica que desempeña cada uno de estos sintagmas.

SUJ (SN) PRED (SV)

E: Yo tengo mis fotos para el carnet

 N N CD (SN) CI (S. Prep)

1. Lee el siguiente texto e indica el nombre de los complementos subrayados:

Este verano he estado en Italia con mi familia. Los romanos son muy divertido comen pizza a todas horas y cuentan chistes a los turistas. Los milaneses, sin embargo, parecían más fríos y un poco aburridos.

En Florencia paseamos por la Piazza della Signoria y comimos un helado en Ponte Vecchio. Visitamos los museos más importantes de la ciudad y vimos un cuadro de Miguel Ángel.

El último día compramos pasta de colores y algunos recuerdos para mis amigos.

2. Analiza sintácticamente, los elementos de las siguientes oraciones:

SUJ (SN) PRED (SV)

Eduardo está disgustado por su actitud.

SUJ (SN) PRED (SV)

El reo fue conducido a prisión por un coche de policía.

SUJ (SN) PRED (SV)

Dolores, la nueva maestra, sabe seis idiomas.

SUJ (SN) PRED (SV)
Susana, abre la ventana de tu cuarto.

SUJ(SN) PRED (SV)
El informe, lo entregué al director inmediatamente.

3. Analiza sintácticamente

PRE PRED (SV) SUJ
Afortunadamente, la pelota se la había pasado el defensa al delantero.

SUJ PRED (SV)
Andrés se molestó por mi comportamiento de esa tarde con su amiga.

4. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones como en el ejercicio anterior, señala los sintagmas y su función:

- Las muchachas comieron en la cocina.
- ¿Has encontrado ya tu maleta?
- Ella era una persona encantadora.
- Su padre le compró la moto.
- Apaga pronto la luz.

5. Relaciona la oración de la columna A con la estructura sintáctica de la columna B:

1	Insistieron en las preguntas durante toda la clase.
2	La liebre fue avistada por la mañana por los perros.
3	Miramos atentos el final de la carrera.
4	La fiesta fue muy animada gracias a tus ocurrencias.
5	El otro día el tutor dio a la clase una auténtica lección.
6	En el cuartel, el militar dirige a sus soldados una arenga.
7	Mis hermanos no se atrevieron con los estudios superiores.
8	El público lanzó enfadado almohadillas a su equipo por su actitud.

A	a) SN + VC + Atr + CCC
B	b) SV + CVR + CCT
C	Suj + SV + SPred + CD + CI + CCC
D	CCL + Suj + SV + CI + CD
E	CCT + Suj + SV + CI + CD
F	Suj + SV + CCT + CAg
G	Suj + SV + CVR
H	SV + SPred + CD

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. LAÍSMO, LEÍSMO Y LOÍSMO**RECUERDA**

Ya sabes que la sustitución pronominal permite reconocer el CD y el CI. Sin embargo, veces, nos equivocamos al pronominalizar estos complementos y se producen **usos in correctos: el LAÍSMO, EL LOÍSMO Y EL LEÍSMO.**

Laísmo. El CI femenino se sustituye indebidamente por LA y LAS.

Dedicó la victoria a sus amigas. Incorrecto: **Las dedico la victoria*
Correcto: *Le dedico la victoria*

Loísmo. El CI masculino se sustituye incorrectamente por LO y LOS.

Regalé un disco a tu hermano. Incorrecto: **Los regalé un disco*
Correcto: *Le regalé un disco*

Leísmo. Se produce cuando se sustituye incorrectamente el CD por las formas LE y LES.

Enseñó el juego a los niños. Incorrecto: **Le enseñó a los niños.*
Correcto: *Lo enseñó a los niños.*

1. Contesta si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- El leísmo siempre es incorrecto. ()
- El laísmo consiste en utilizar la, las como CD. ()
- El laísmo consiste en utilizar la, las como CI. ()
- El leísmo, cuando se aplica a sustantivos de persona masculinos, en singular, es admitido como correcto. ()
- El loísmo consiste en utilizar lo, los como atributo. ()
- El laísmo y el loísmo se admiten en ciertos casos. ()

2. Reconoce en estas oraciones los casos: de laísmo, loísmo o leísmo. Sustituye el pronombre correctamente cuando sea necesario.

La anoté todos los recados. = LAÍSMO
CI=LE CD

- ¡Los di un buen susto!
- Ese papel le he escrito yo.
- La acompañaron a casa.
- Lo valoré su intención.
- Me gusta ese libro. Cómpramele.

3. Indica si es correcto el uso de los pronombres personales en este texto:

Dila, si la ves cruzar, dila, pero muy bajito, dila que estoy medio loco, dila que loco perdido.

A. P. SORIANO, en *El guitarrito*

- Reescribe el texto corrigiendo los casos de laísmo.

4. Identifica los casos de leísmo que aparecen en las siguientes oraciones, y corrígelos:

- Son muy rencorosos y por eso los temo. •
- La secretaria era eficiente, así que le contraté. •
- A tu padre le veo muy contento. •
- A tus hermanos también les veo felices. •
- ¿Hay algún caso de leísmo aceptado? Explícalo.

5. Identifica los casos de loísmo que aparecen en estas oraciones y escríbelos correctamente.

- A su llegada los dieron muchos abrazos.
-
- Los veo muy tristes.
-
- Los trajes me los arregla el sastre: me los pone botones nuevos y me los cose.
-

6. Cuando el pronombre átono de CI (*le, les*) precede al pronombre de CD (*lo, la, los, las*) se sustituye por *se*. Sustituye a la vez el CD y el CI de estas oraciones.

- Dedicó la última canción a su hija. _____
- No compres caramelos al niño. _____
- El profesor entregó los exámenes a los alumnos. _____
- Cuenta los chistes a tus amigos. _____
- Ayer devolví el coche a Pedro. _____

7. Señala los casos de laísmo, leísmo y loísmo que aparecen en las oraciones siguientes y corrígelos:

- La secretaria pidió un aumento de sueldo y la dijeron que se le darían el mes siguiente.
-
- ¿Quieres que la digamos que sea nuestra amiga?
-
- Mírala: la han regalado unos pendientes y ya los lleva puestos.
-
- Si lo das un poco de confianza se hará tu amigo y lo tendrás a tu lado.
-
- Le vi salir de casa, coger el sombrero y ponérsele en la cabeza.
-
- Las dieron refrescos y bocadillos y se los comieron sentadas en los bancos.
-

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. USO CORRECTO DE LAS PREPOSICIONES**RECUERDA****Las preposiciones****A + POR**

ATENCIÓN. Aunque muy extendida en su uso, la construcción A + POR es rechazada por la norma académica: **Voy a por el pan.*

CONTRA

CONTRA no posee significado de cantidad. No deben decirse expresiones como:
**Contra más estudio, más sé.* sino: *Cuanto más estudio, más sé.*

1. En las siguientes oraciones hay en ocasiones un uso superfluo de las preposiciones y en otros casos se ha suprimido la preposición sin que sea necesario. Elige la opción más correcta.

- Padece sinusitis.
- Padece **de** sinusitis.
- No será auscultado a menos de que colabore con nosotros.
- No será auscultado a menos que colabore con nosotros.
- De arriba abajo.
- De arriba a abajo.
- Los cirujanos deben de operar en condiciones de asepsia.
- Los cirujanos deben operar en condiciones de asepsia.
- Se precisa de un nuevo equipo básico de trabajo.
- Se precisa un nuevo equipo básico de trabajo.
- Olvídate de lo que te dije.
- Olvida lo que te dije.
- Necesita un tratamiento con antibiótico.
- Necesita de un tratamiento con antibiótico.
- Son tolerantes consigo mismos.
- Son tolerantes con ellos mismos.
- Si fuera tan amable de facilitarme su teléfono.
- Si fuera tan amable que me facilitara su teléfono.
- Paso de peatones.
- Paso para peatones.
- Se despidió por siempre.
- Se despidió para siempre.
- Tiene afición a la bioquímica.
- Tiene afición por la bioquímica.
- Infectado con el virus de la gripe
- Infectado por el virus de la gripe.
- Se colocaron en la sombra.
- Se colocaron a la sombra.
- El paciente falleció por insuficiencia renal.

- El paciente falleció de insuficiencia renal.
- Responsabilizarse por ello.
- Responsabilizarse de ello.
- Hay que contribuir a la buena causa.
- Hay que contribuir con la buena causa.
- Entrar y salir del quirófano.
- Entrar al quirófano y salir de él.
- Con la enfermedad y sin ella.
- Con y sin la enfermedad.

2. Las preposiciones intervienen en ciertas frases u oraciones, cuya extensión puede reducirse mediante una síntesis meditada e inteligente de su contenido, que contribuye al ahorro de espacio y esfuerzo. Relaciona cada una de ellas con su correspondiente palabra equivalente.

EJEMPLO: Carecían *de* la autoridad *de* – Sin autoridad

1	Enfermedad <i>de</i> larga duración
2	Población <i>de</i> riesgo
3	Pérdida <i>de</i> peso
4	<i>En</i> ausencia <i>de</i>
5	<i>En</i> momento alguno
6	Debido <i>al</i> hecho <i>de</i> que
7	<i>En</i> la actualidad
8	<i>Con</i> la mayor brevedad posible
9	Hombres <i>de</i> ciencia
10	Se conoce <i>con</i> el nombre <i>de</i>
11	Pérdida <i>de</i> la memoria
12	Pérdida <i>del</i> feto
13	Pérdida <i>de</i> sangre
14	Pérdida <i>del</i> cabello
15	Se dio <i>por</i> iniciada la actividad

A	Se denomina
B	científicos
C	hemorragia
D	sin
E	Muerte fetal
F	pronto
G	alopecia
H	porque
I	Se inició la actividad.
J	Enfermedad crónica
K	amnesia
L	nunca
M	adelgazamiento
N	hoy
Ñ	Población expuesta o vulnerable

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. TILDE DIACRÍTICA**RECUERDA**

Las preposiciones

**PON
ATENCIÓN**

Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condicional	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.

RECUERDA
Los MONOSÍLABOS
NO LLEVAN TILDE**¡CUIDADO!**

Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
Sólo	Equivale a "solamente"	Sólo te pido que vengas.
Solo	Indica soledad	El niño estaba solo.
Aún	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, iré.
Por qué	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
Porque	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
Porqué	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.
Éste, ése, aquél, ésta, ésa...	Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	Dijo que ésta mañana vendrá.
Este, ese, aquel, esta, esa...	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad	Este libro es mío. Aquel está dormido.

1. Coloca las tildes necesarias y fíjate en las tildes diacríticas cuando corresponda. Explica el porqué:

- El ya sabe que tu no tienes mi lapiz.
- Pase toda mi niñez en un internado de monjas.
- ¿Cuando vas a venir a cenar?
- Ojala te de su plaza de contable en la empresa.
- No se si Ines se peina por si misma o acude a la peluqueria.
- Jugaron muy bien, mas no pudieron ganarles. Dime por que lo hiciste.

- Dile a tu hermano que tu no tienes la llave, que te la de el.
- Si callas, otorgas.
- ¿Para que has venido tan pronto?
- No se cuando cerrarán las tiendas los sabados por la tarde.
- El hace las cosas porque si.
- Nunca supimos por que se liaron a tortazos.
- ¿Quien conoce el camino de vuelta?
- Nunca se descubrió quien fue el autor del crimen.
- El unico que superó todas las pruebas fue el. ¡Que cordial era con todos! No se atrevio a pedir mas cosas. Me sorprende que el te no te guste.
- ¡Mira quien baila!
- El si es una nota de la escala musical.
- No se como pudo salir de una situacion asi.
- Cuando te marchaste, me quede muy solo.
- Aun cuando llueva, no dejes de acudir al concierto.
- ¿A cuanto asciende la factura del hotel?
- Trajeron ante mi toda clase de te: solo uno me apetecio.
- Tiene ante si una dificil papeleta.
- La nota mi pertenece a la escala musical.
- Mi tutor me eligio a mi como representante de todo el grupo.
- ¡Cuanto hubieras disfrutado si hubieras querido venir!
- Tu compañero pregunta donde has guardado las tijeras.
- Si sales, nos has de decir donde iras y cuando volveras.
- Pero, ¿por que te has metido en ese lio?
- Mi gato siempre va con el a todos los sitios.
- Es raro que el les de una limosna.
- Le costo mucho dar el si en la negociación.

2. Busca en el siguiente texto palabras con tilde diacrítica y cópialas, explicando por qué la llevan:

El pobre muchacho no daba más de sí. Su padre le dijo: —Tú aún tienes mucho que aprender, hijo mío.
 Su madre, en cambio, lo miraba con lágrimas en los ojos y se abrazaba a él exclamando: —¡Contigo sé que llegaremos muy lejos!
 El muchacho, entonces, se acercó a mí y, cuando estuvo a mi lado me miró y balbuceó lloriqueando:
 —¿Qué hago? Quiero que me dé usted algún consejo como aquel que me dio ayer.
 Yo le apreté la mano y le sonreí. Entonces él vio que podía confiar en que aquello se arreglaría.

3. Forma oraciones que tengan sentido, ordenando las siguientes palabras:

- no te té el me que gusta repito •
- dé más a ningún me mí no consejo •
- tú te tu de sitio no muevas •
- ¿cuándo cola en estás desde esperando la? •
- más que estudiar deseas aprobar si tendrás •

4. Coloca las tildes necesarias en el texto siguiente:

Si; vivir es ver pasar: ver pasar alla en lo alto las nubes. Mejor diríamos: vivir es ver volver. [...] Las nubes son la imagen del tiempo. ¿Habrá sensacion mas tragica que aquella de quien sienta el tiempo, la de quien vea ya en el presente el pasado y en el pasado el porvenir?

AZORÍN: *Castilla*

5. Escribe en tu cuaderno estas oraciones con la opción correcta:

- No _____ (se/sé) _____ (sí/sí) Luis vendrá a _____ (tu/tú) fiesta.
- (Aun/aún) _____ no he terminado _____ (de/dé) comer.
- A _____ (mi/mí) no me gusta _____ (el/él) _____ (te/té) de jazzmín.
- Cuando _____ (el/él) me preguntó _____ (si/sí) le quería, dije que _____ (si/sí).
- _____ (Se/sé) bueno y ayuda _____ (más/mas) _____ a (tu/tú) hermano.
- ¿ _____ (Te/té) paso a buscar o vienes _____ (tu/tú) a por _____ (mi/mí)?
- Dile que me _____ (de/dé) mis discos.

RECURSOS PARA EL AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LA ENTRADA PERIODÍSTICA

ANIVERSARIO DE LA GUERRA

El País 22-3-2000

Robertson confía en ver a Milosevic procesado

El jefe de la OTAN admite que queda mucho por hacer en Kosovo

BOSCO ESTERUELAS, Bruselas

El secretario general de la OTAN, George Robertson, hizo ayer balance un año después del inicio de la guerra de Kosovo, pero dijo que "queda aún mucho por hacer" y pidió a la comunidad internacional que redoble sus responsabilidades en la reconstrucción de la provincia. De Slobodan Milosevic dijo que su caída "sigue dependiendo de los yugoslavos", pero expresó la esperanza de que el líder serbio pueda ser "pronto" procesado como "criminal de guerra".

Robertson, secretario de Defensa laborista británico hasta que el pasado octubre reemplazó a Javier Solana al frente de la Alianza Atlántica, defendió ayer la campaña militar de la OTAN en Kosovo y su presencia con soldados desde hace nueve meses allí. "Se ha logrado frenar e invertir la peor limpieza étnica jamás vista en medio siglo en Europa", afirmó. Si la OTAN no hubiera intervenido, "la política de barbarie de Belgrado habría triunfado y la credibilidad de la OTAN y de la sociedad occidental y sus valores habría quedado gravemente dañada".

"Como ser humano, me siento indudablemente decepcionado de que Milosevic siga en el poder, pero su salida depende de la población yugoslava", afirmó Robertson, que se mostró, sin embargo, confiado en que "sus días estén contados y que pronto pueda ser procesado por el tribunal de La Haya por crímenes de guerra". Juzgó inverosímil que la comunidad occidental llegue a una solución

política feliz con la República Federal Yugoslava mientras el líder serbio siga en la presidencia, y dijo que éste continuará con sus esfuerzos para desestabilizar Montenegro.

El secretario general no escatimó tonos triunfalistas al hacer balance de estos nueve meses tras la capitulación de Milosevic y la presencia de los 37.000 soldados que integran la Kfor, la fuerza de paz occidental en Kosovo: 1.300.000 refugiados han regresado, el número de crímenes ha descendido de 50 a 5 por semana, el Ejército de Liberación de Kosovo ha sido desmilitarizado, se ha creado un cuerpo de protección como organización de emergencia civil y una policía local multiétnica y ha comenzado la reconstrucción civil de la provincia con la reapertura de escuelas y el desarrollo de infraestructuras.

"Es demasiado prematuro cantar victoria, pero es igualmente equivocado decir que se ha fracasado", sentenció Robertson.

ACTIVIDADES

- En este texto de información se expresan sentimientos (deseos, frustraciones...) y valoraciones sobre los logros alcanzados en esta zona de los Balcanes por la OTAN, un año después de acabada la guerra. Localiza en el texto aquellos párrafos que den cuenta de tales sentimientos u opiniones, y señala a quién o a quiénes pertenecen.
En dichas opiniones encontramos, como es natural, algunas marcas de la función expresiva, como el uso de la 1ª persona gramatical o ciertos adjetivos valorativos. La presencia de estas marcas, ¿anula el carácter representativo del texto? Selecciona entre las siguientes respuestas aquellas que consideres oportunas a la pregunta planteada.
 - Sí, porque entonces ya será un artículo de opinión.
 - No, porque estas opiniones se encuentran objetivadas en el marco de la noticia.
 - Sí, porque el hecho de que hablen varios personajes lo convierte en texto dramático.
 - No, porque el emisor de la crónica y los emisores de estas opiniones son personas distintas.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN ORAL

1. Después de escuchar el texto leído por tu profesor contesta a las siguientes preguntas:

- **¿Por qué la Piedra se llama “de Toque”?**
 - A. Porque hay que sentirla fría al tacto
 - B. Porque está entre otras piedras
 - C. Porque hay que sentirla tibia al tacto
 - D. Porque hay que tirarla al mar
- **¿Quién cuenta la historia?**
 - A. La mujer que tira piedras
 - B. Una persona que la vio tirar piedras
 - C. Un anciano sabio
 - D. Una voz externa a la historia
- **¿Cómo está ordenado el texto?**
 - A. Siguiendo un orden cronológico
 - B. Siguiendo el esquema de pregunta-respuesta
 - C. Siguiendo la estructura causa-consecuencia
 - D. Siguiendo la estructura problema-solución
- **Ordena adecuadamente, numerándolos del 1 al 5, los siguientes hechos extraídos del texto:**
 - ___ La mujer dedicaba una hora cada día a buscar la Piedra de Toque
 - ___ Disfrutaba paseando por la orilla del mar
 - ___ No se dio cuenta de que estaba tibia y la tiró al mar
 - ___ Tiraba piedras al mar cada día
 - ___ Un sabio le contó un secreto
- **¿Qué conclusión se puede sacar del texto?**

Para comprobar la comprensión oral de los alumnos, proponemos que el profesor/a lea el siguiente texto y que después el alumno conteste las preguntas planteadas.

LA PIEDRA QUE TOQUE

Se cuenta que un anciano sabio decidió revelar a una mujer el secreto de la fabulosa Piedra de Toque. Dicho talismán ponía al alcance de quien lo poseyera todo aquello que deseara. La Piedra podría encontrarse entre los guijarros de una playa. Todo cuanto debía hacer la mujer era pasear por la orilla

y recoger piedrecitas. Si sentía una de ellas tibia al tacto, cosa contraria a lo que suele suceder, habría encontrado la Piedra de Toque.

La mujer decidió dedicar una hora cada día a la búsqueda de tal tesoro, y cada mañana al amanecer recogía piedras en la playa. Cuando agarraba un guijarro y lo sentía frío, lo tiraba al mar. Esta práctica continuó hora tras hora, día tras día, semana tras semana, año tras año. A pesar del fracaso de su empresa, se consolaba pensando que aquella práctica resultaba sana y agradable.

Pasados los años, casi había olvidado la razón de sus paseos matinales, disfrutaba mirando el mar, observando las olas y las gaviotas, y recoger y tirar guijarros pasó a ser casi un juego divertido, un hábito.

Pero una mañana tomó un guijarro que sintió tibio, diferente de los demás. La mujer, cuya conciencia apenas percibió la diferencia, lo lanzó al mar: había tirado la Piedra de Toque, el tesoro cuya búsqueda había comenzado hacía tantos años.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMPRENSIÓN ESCRITA

TEXTO A

SALLY

Sally levantó la mano.

–Por favor, profesora, ¿puedo salir? –Tenía que ir al baño.

Acababa de entrar en los aseos y de sentarse en el váter cuando escuchó una voz emergiendo del servicio de al lado.

–Hola, ¿cómo estás? –le preguntó.

«Esto es muy raro, la gente no suele ponerse a hablar en el baño», pensó Sally. Lo cierto es que no reconocía la voz, pero en casa siempre le habían dicho que tenía que ser educada y responder a quien le hablara.

–Eh..., yo estoy bien. ¿Y tú?

–Yo también –le dijo la voz vecina–. ¿Qué estás haciendo?

¡Esa pregunta le pareció descarada y grosera! ¡Era, sin duda, absurdo preguntarle eso a alguien que estaba sentado en el váter! No obstante, como era muy educada, optó por responderle.

–Pues supongo que lo mismo que tú.

–¿Qué tal te ha ido en los exámenes? ¿Qué te ha parecido el de matemáticas? –inquirió la voz.

–Creo que me ha ido bien –opinó Sally–. Las matemáticas no me preocupan. De hecho me encantan e incluso disfruté haciendo el examen.

–¿Crees que has aprobado? –siguió preguntándole la voz.

–Creo que sí, pero en cualquier caso me alegro de que ya se hayan terminado. ¿Y tú qué tal? ¿Cómo te han ido?

–Posiblemente haya aprobado por los pelos –le explicó la voz–. Y dime, ¿qué tienes pensando hacer este fin de semana? ¿Te gustaría celebrar el final de los exámenes viniendo a una fi esta a mi casa?

A Sally aquello la cogió desprevenida. «¿Cómo respondo a esa pregunta si ni siquiera sé de quién procede?»

Para ella no era otra cosa que una voz que surgía del servicio de al lado. La chica, sin embargo, era muy amable.

Parecía, de hecho, muy amigable, ¿pero bastaba eso para aceptar una invitación e ir a casa de una completa extraña?

¿Qué le diría su madre si intentaba explicárselo?

–Gracias –le agradeció Sally–, eres muy amable invitándome, pero creo que primero se lo voy a preguntar a mis padres.

–Escucha –oyó a decir a la voz, ahora indignada–, me han dejado salir de clase y aproveché para hablar contigo, pero hay una idiota en el servicio de al lado que está respondiendo a todas mis preguntas. Me parece que voy a tener que colgar y llamarte luego.

Historias sanadoras para niños y adolescentes. (Adaptado)

1. Después de leer el texto contesta:

- ¿Por qué Sally decide conversar con la persona del servicio de al lado?

- ¿Quién cree haber aprobado el examen de matemáticas?

- Fíjate bien en el texto y completa la siguiente frase:

En el texto se utilizan las comillas para _____

y los guiones para _____

las palabras- los pensamientos- la descripción- los sentimientos- el dialogo

- En el texto aparece destacada en negrita la palabra “eso”. ¿A qué se refiere dicha palabra?
 - A. A que su madre no la dejaría ir sola
 - B. A que la invitación venía de una desconocida
 - C. A que la desconocida parecía muy amigable
 - D. A que a Sally nunca la habían invitado a una fiesta
- Elige el título apropiado para el texto.
 - A. Hablando se entiende la gente
 - B. La dificultad de hacer amigas
 - C. No aceptes invitaciones de desconocidos
 - D. Las cosas no siempre son lo que parecen
- Explica en qué se diferencia el comportamiento y la actitud de Sally del comportamiento y la actitud de la chica que está en el servicio de al lado.

2. Lee el siguiente texto:

TEXTO B

Martín y Elena, dos compañeros de clase, han estado comparando sus gafas de sol para ir a la nieve.

- **Martín** señala que las suyas son mejores porque son de una marca conocida y eso garantiza una calidad superior.
- **Elena** dice que las suyas, aunque no son de marca conocida, son mejores porque tienen un diseño muy moderno y además tienen garantía antirroturas.

Después de comparar sus respectivas gafas han obtenido los siguientes resultados.

	Martín	Elena
Marca y modelo	SOLITEC – 5262 Col 20 100% UV Protec.	SPORT-FRIO_6053
Temporada	Primavera – verano 2010/2011	Otoño – invierno 2010/2011
Precio	110	95
Protección	75%	92%
Color de la lente	Marrón	Gris
Resistencia	Alta	Media
Garantía	No	Si

- Después de analizar las características de ambas gafas, señala cuál de ellas es la más adecuada para ir a la nieve.
 - A. Las de Elena, porque tienen garantía y protegen de las radiaciones solares
 - B. Las de Martín, porque son resistentes y protegen de las radiaciones solares
 - C. Las de Elena, porque cuestan menos de 100 y tienen una lente de color oscuro
 - D. Las de Martín, porque cuestan más de 100 y tienen una lente de color oscuro
- Martín sigue insistiendo en que los materiales de las gafas de marca son diferentes y mejores que los de las otras gafas. Elena le responde que la relación calidad-precio en las gafas de marca no es la adecuada y que nos dejamos llevar por la publicidad.

¿Cuál de los siguientes argumentos utilizaría Martín para convencer a Elena?

 - A. Los fabricantes de marcas conocidas gastan mucho en publicidad y suben los precios
 - B. Los fabricantes de marcas conocidas pagan muy poco a sus trabajadores y trabajadoras y venden muy caro
 - C. Las gafas sin marca conocida son más baratas pero duran menos y no compensan
 - D. Las gafas sin marca conocida son más feas por lo que no están de moda

3. CONTESTA:

- Forma familias léxicas con las siguientes palabras.

Libro:

Vivir:

Lluvia:

Música:

- Escribe un sinónimo para cada una de las siguientes palabras:

- maestro:

- supresión:

- extraña:

- problemas:

- aproximar:

- Escribe un antónimo para cada una de las palabras siguientes:

- original:

- anónimo:

- escaso:

- empezar:

- simplificar:

- Completa el cuadro:

Nombre		Adjetivo
Flor	Florecer	Florido
	Manosear	
		Empedrado
Sorpresa		
	Improvisar	
		frito

4. CONTESTA.

- Identifica y clasifica las categorías morfológicas (nombres, adjetivos, verbos, adverbios, preposición, etc.) de las palabras en **negrita** del siguiente texto:

Cuando **despertó** **Alfanhuí** era ya de noche. **Todavía** no había salido la luna al **tragaluz** y todo estaba muy **oscuro**. **Alfanhuí** miró a su alrededor y vio en el suelo, junto a la **pared**, una rendijita de luz tenue y **dorada**. Era la puerta del pajar, que no había visto antes, **Venía** de allí un ligero bibiseo. **Alfanhuí** se levantó **calladamente** de la silla y abrió la estancia.

R. SÁNCHEZ FERLOSIO: *Alfanhuí*

- Coloca cada clase de palabra en su línea correspondiente.

Nombres:

Adjetivos:

Verbos:

Adverbios:

- Contesta verdadero (V) o falso (F):

- a) El adverbio es una palabra invariable.()
- b) En *Has trabajado bien*, hay un adverbio que modifica a otro adverbio.()
- c) En *Eres demasiado rápido*, el adverbio complementa a un adjetivo.()
- d) En *Trabajas contenta*, el adjetivo concuerda con el verbo.()
- e) El adjetivo no concuerda en género y en número con el verbo al que complementa.()

• Clasifica las siguientes oraciones en simples o compuestas:

En la mesa de la profesora hay varios libros y cuadernos. _____

Marta cogió el papel del suelo y lo tiró a la papelera. _____

El coche frenó en seco, patinó sobre el asfalto y chocó contra la pared. _____

5. CONTESTA

• Fíjate en esta estrofa de la obra *Los Milagros de Nuestra Señora de Berceo* y completa la definición de la CUADERNA VÍA:

*“No podíamos tanto escribir ni rezar,
aun cuando pudiésemos muchos años durar,
que uno de diez milagros pudiésemos contar
de los que Dios se digna por la Virgen mostrar.”*

La cuaderna vía es una estrofa de _____ versos monorrimos (A _ A), todos ellos de _____ sílabas y con rima _____

• Completa:

A) El infante don Juan Manuel escribió el libro de cuentos _____. La estructura de estos cuentos es siempre la misma:

- 1º _____
- 2º _____
- 3º _____
- 4º _____

B) El Arcipreste de Hita denuncia en su obra _____ los desenfrenos del loco amor.

C) *La Celestina*, obra de _____, presenta los amores trágicos de _____ y Melibea.

• Relaciona:

A	<i>Lazarillo de Tormes</i> marcó el inicio de la novela picaresca.
B	Cervantes narró en <i>Don Quijote de La Mancha</i> las aventuras caballerescas de un hidalgo por distintos lugares de la geografía española.
C	Las novelas idealistas adquieren mucho éxito en el Renacimiento: tienen lugar en mundos imaginarios.

1	El viaje novelesco.
2	Una nueva sociedad.
3	Entre la realidad y la ficción.

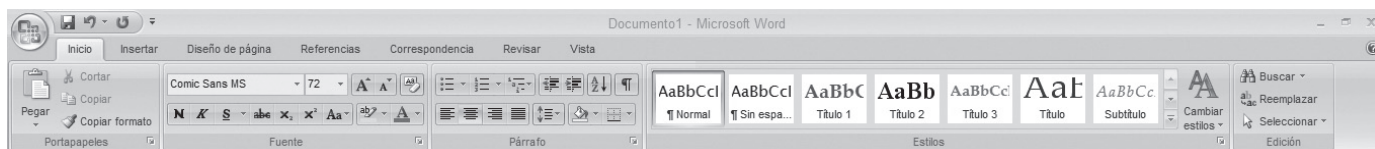
EXPRESIÓN ESCRITA

6. Escribe un texto titulado “Mi día de clase preferido” de entre 20 y 30 palabras para publicar en el blog de aula.

A continuación tienes una serie de preguntas que pueden ayudarte para empezar a escribir.

¿Cuál es tu día preferido de la semana? ¿Qué clases tienes? ¿Cuánto dura el recreo?

¿Cuál es tu asignatura preferida? ¿Qué días tienes español? ¿Cómo se llama tu profesor/a de español? ¿Qué notas tienes en español?



Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 9

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3º curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas															
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Banco de Recursos

Lengua castellana y Literatura

3º ESO

Tercer trimestre

TEMA 10

Las literaturas renacentista y barroca



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa los siguientes enunciados:

- a) El Humanismo fue una corriente de _____ durante el _____ que volvió los ojos hacia la _____ clásica _____.
- b) El Humanismo tiene una concepción _____ del mundo, es decir, considera al ser humano como el _____ del _____.
- c) La crisis económica y social del XVII fue provocada por el _____ de España frente al resto de países, las _____ contra protestantes y piratas, y el abandono del gobierno por parte de los reyes en beneficio de los _____.
- d) La crisis del XVII llevó a un _____ vital y a una _____ hacia el individuo y mundo en general.
- e) El modelo de amor que ofrece Garcilaso es de carácter _____, imitando al poeta italiano _____; en ese modelo, el amor y el _____ se funden.
- f) La poesía religiosa renacentista está representada por Fray _____ y San _____, siendo este último el máximo exponente de la poesía _____ española.
- g) La mística intenta explicar la unión del _____ con _____, y para ello ha de hacer uso de _____ y _____.
- h) La poesía barroca sigue dos estilos diferenciados: el _____, un estilo que persigue la belleza _____ a través de la _____ de las palabras; y el _____, un estilo que trata de explicar muchas _____ con pocas _____.
- i) La ruptura de *El Lazarillo* con las novelas contemporáneas suyas se debe: a) a la aparición de la _____ persona como _____; b) a que el héroe es un ser _____; c) a que ese héroe _____ en su forma de ser; d) a que crea un estilo _____, lleno de _____ y _____.
- j) El auge de la novela picaresca se produce durante el _____, por ser un período de _____, por lo que aumenta la _____ social. Un título de novela picaresca de este período es _____ de _____.
- k) Don Quijote y Sancho representan la _____ del _____ y del _____ respectivamente.
- l) Don Quijote es _____ y _____, mientras que Sancho es más _____ y _____.
- m) En *El Quijote* se plantean temas como la _____ a los libros de caballerías, el _____ frente a la realidad que nos rodea, lo cual da pie a ver esa realidad desde diferentes _____ de _____.
- n) Las características del teatro barroco vienen dadas en un poema-ensayo, escrito por _____ y cuyo título es _____.
- o) Características del teatro barroco son que ha de tener un carácter _____, consta de _____ actos, ha de combinar el elemento _____ con el _____, así como ha de tener variedad de temas, siendo los dos más relevantes el del _____ y el del _____.
- p) A finales del XVI, el teatro pasa a representarse en los llamados _____ de _____, adonde acuden todos los _____ sociales, ocupando cada estamento su _____ diferenciado.
- q) El teatro de Lope de Vega se caracteriza por el dinamismo en la _____, por su tono _____ y por su enorme carga _____.
- r) Tirso de Molina o Guillén de Castro son algunos de los autores de _____ seguidores de _____.
- s) El teatro de Calderón, frente al de Lope, aporta una _____ reflexión, una trama _____, una escenografía _____ y un lenguaje _____.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué épocas comprenden los llamados “Siglos de Oro”?
2. Qué cambios se producen en el Renacimiento que influyen en el cambio de modelo social medieval?
3. ¿Cómo influye el Humanismo en la visión de la realidad?
4. Señala las causas que llevaron a la crisis del siglo XVII.
5. ¿Qué efectos que produce la crisis del XVII?
6. Establece un cuadro comparativo entre el Renacimiento y Barroco en lo referente al tratamiento de la naturaleza, la mitología, la lengua literaria y los temas.

7. ¿De qué trata la poesía mística? ¿Cómo consigue explicar tales temas?

8. Enmarca literariamente (género literario, época, temática de su obra) a Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

9. ¿Por qué la novela picaresca se desarrolla plenamente en el Barroco? Cita tres novelas picarescas de ese período.

10. Señala las diferencias que hay entre los personajes Don Quijote y Sancho Panza.

11. Explica las características de la comedia barroca.

12. Establece las diferencias del teatro de Calderón frente al de Lope de Vega.

13. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

ODA A FRANCISCO SALINAS

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.

A cuyo son divino
mi alma, que en olvido está sumida,
torna a cobrar el tino
y memoria perdida
de su origen primero esclarecida.

Y como se conoce,
en suerte y pensamientos se mejora;
el oro desconoce
que el vulgo ciego adora,
la belleza caduca engañadora.

Traspasa el aire todo
hasta llegar a la más alta esfera,
y oye allí otro modo
de no perecedera
música, que es de todas la primera.

Ve cómo el gran maestro
a aquesta inmensa cítara aplicado,
con movimiento diestro
produce el son sagrado
con que este eterno templo es sustentado.

Y como está compuesta
de números concordes, luego envía
consonante respuesta,
y entrambos a porfía
mezclan una dulcísima armonía.

Aquí el alma navega
por un mar de dulzura, y finalmente
en él así se anega,
que ningún accidente
extraño o peregrino oye o siente.

¡Oh desmayo dichoso!
¡Oh muerte que das vida! ¡Oh dulce olvido!
¡Durase en tu reposo
sin ser restituido
jamás a aqueste baxo y vil sentido!

A este bien os llamo,
gloria del apolíneo sacro coro,
amigos, a quien amo
sobre todo tesoro,
que todo lo demás es triste lloro.

¡Oh! Suene de contino,
Salinas, vuestro son en mis oídos,
por quien al bien divino
despiertan los sentidos,
quedando a lo demás adormecidos.

FRAY LUIS DE LEÓN

- a) Explica el tema de este poema.
- b) A lo largo del poema ¿cómo se transforma el alma por medio de la música?
- c) ¿En qué estrofa se muestra un intenso estado emotivo? ¿Qué figuras emplea para alcanzar tal fin?
- d) ¿Qué tipo de poema es por su contenido? ¿una elegía?, ¿una oda?, ¿una égloga? ¿Por qué?
- e) ¿De qué estrofas se compone el poema? Haz una descripción métrica de la segunda estrofa.
- f) En la séptima estrofa aparece una metáfora continua: localízala y explícala.

14. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Andando así discurriendo de puerta en puerta, con harto poco remedio, porque ya la caridad se subió al cielo, **topome** Dios con un escudero que iba por la calle con razonable vestido, bien peinado, su paso y compás en orden. Mirome, y yo a él, y díjome: "Muchacho, ¿buscas amo?" Yo le dije: "Sí, señor." "Pues vente tras mí -me respondió- que Dios te ha hecho merced en topar conmigo. Alguna buena oración rezaste hoy."

Y seguile, dando gracias a Dios por lo que le oí, y también que me parecía, según su hábito y continente, ser el que yo había menester.

Era de mañana cuando este mi tercero amo topé, y llevome tras sí gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas do se vendía pan y otras provisiones. Yo pensaba y aun deseaba que allí me quería cargar de lo que se vendía, porque esta era propia hora cuando se suele proveer de lo necesario; mas muy **a tendido paso** pasaba por estas cosas. "Por ventura no lo ve aquí a su contento -decía yo- y querrá que lo compremos en otro cabo."

Desta manera anduvimos hasta que dio las once. Entonces se entró en la iglesia mayor, y yo tras él, y muy devotamente le vi oír misa y los otros oficios divinos, hasta que todo fue acabado y la gente ida. Entonces salimos de la iglesia. A buen paso tendido comenzamos a ir por una calle abajo. Yo iba el más alegre del mundo en ver que no nos habíamos ocupado en buscar de comer. Bien consideré que debía ser hombre, mi nuevo amo, que se proveía **en junto**, y que ya la comida estaría a punto tal y como yo la deseaba y

aun la había menester. En este tiempo dio el reloj la una después de mediodía, y llegamos a una casa ante la cual mi amo se paró, y yo con él; y derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo, sacó una llave de la manga y abrió su puerta y entramos en casa; la cual tenía la entrada oscura y **lóbrega** de tal manera que parece que ponía temor a los que en ella entraban, aunque dentro della estaba un patio pequeño y razonables cámaras.

Desde que fuimos entrados, quita de sobre sí su capa y, preguntando si tenía las manos limpias, la sacudimos y doblamos, y muy limpiamente soplando un **poyo** que allí estaba, la puso en él. Y hecho esto, sentose cabo della, preguntándome muy por extenso de dónde era y cómo había venido a aquella ciudad; y yo le di más larga cuenta que quisiera, porque me parecía más conveniente hora de mandar poner la mesa y **escudillar** la olla que de lo que me pedía. Con todo eso, yo le satisfací de mi persona lo mejor que mentir supe, diciendo mis bienes y callando lo demás, porque me parecía no **ser para en cámara**. Esto hecho, estuvo así un poco, y yo luego vi mala señal, por ser ya casi las dos y no le ver mas aliento de comer que a un muerto. Después desto, consideraba aquel tener cerrada la puerta con llave ni sentir arriba ni abajo pasos de viva persona por la casa. Todo lo que yo había visto eran paredes, sin ver en ella silleta, ni tajo, ni banco, ni mesa, ni aun tal **arcaz** como el de marras: finalmente, ella parecía casa encantada. Estando así, díjome: "Tú, mozo, ¿has comido?" "No, señor -dije yo-, que aun no eran dadas las ocho cuando con vuestra merced encontré."

"Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos."

Vuestra merced crea, cuando esto le oí, que estuve en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre como por conocer de todo en todo la fortuna serme adversa. Allí se me representaron de nuevo mis fatigas, y torné a llorar mis trabajos; allí se me vino a la memoria la consideración que hacía cuando me pensaba ir del clérigo, diciendo que aunque aquél era desventurado y mísero, **por ventura** toparía con otro peor: finalmente, allí lloré mi trabajosa vida pasada y mi cercana muerte venidera.

Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*

- a) Busca en el diccionario las palabras destacadas del texto.
- b) ¿En qué se fija Lázaro del escudero?
- c) ¿Cómo recibe Lázaro las primeras palabras del escudero? ¿Y cuándo comienza a dudar de ellas? ¿Y cómo reacciona cuando confirma esas sospechas?
- d) Reconoce en el texto la introducción, el nudo y el desenlace.
- e) ¿Cómo es la casa del escudero? ¿Contrasta o es similar a la figura de su dueño?
- f) ¿Qué tipo de lenguaje emplea Lázaro: culto o coloquial? Justifícalo.
- g) ¿Reconoces al *Vuestra merced* del último párrafo? ¿Quién es?

15. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Y, en esto, comenzó a llorar tan amargamente que don Quijote, mohíno y colérico, le dijo:

-¿De qué temes, cobarde criatura? ¿De qué lloras, corazón de mantequillas? ¿Quién te persigue, o quién te acosa, ánimo de ratón casero, o qué te falta, menesteroso en la mitad de las entrañas de la abundancia? ¿Por dicha vas caminando a pie y descalzo por las montañas rifeas, sino sentado en una tabla, como un archiduque, por el sesgo curso deste agradable río, de donde en breve espacio saldremos al mar dilatado? Pero ya habemos de haber salido, y caminado, por lo menos, setecientas u ochocientas leguas; y si yo tuviera aquí un astrolabio con que tomar la altura del polo, yo te dijera las que hemos caminado; aunque, o yo sé poco, o ya hemos pasado, o pasaremos presto, por la línea equinocial, que divide y corta los dos contrapuestos polos en igual distancia.

-Y cuando lleguemos a esa leña que vuestra merced dice -preguntó Sancho-, ¿cuánto habremos caminado?

-Mucho -replicó don Quijote-, porque de trescientos y sesenta grados que contiene el globo, del agua y de la tierra, según el cómputo de Ptolomeo, que fue el mayor cosmógrafo que se sabe, la mitad habremos caminado, llegando a la línea que he dicho.

-Por Dios -dijo Sancho-, que vuesa merced me trae por testigo de lo que dice a una gentil persona, con la añadidura de meón, o meo, o no sé cómo.

Rióse don Quijote de la interpretación que Sancho había dado al nombre y al cómputo y cuenta del cosmógrafo Ptolomeo, y díjole:

-Sabrás, Sancho, que los españoles y los que se embarcan en Cádiz para ir a las Indias Orientales, una de las señales que tienen para entender que han pasado la línea equinocial que te he dicho es que a todos los que van en el navío se les mueren los piojos, sin que les quede ninguno, ni en todo el **bajel** le hallarán, si le pesan a oro; y así, puedes, Sancho, pasear una mano por un muslo, y si topares cosa viva, saldremos desta duda; y si no, pasado habemos.

-Yo no creo nada deso -respondió Sancho-, pero, con todo, haré lo que vuesa merced me manda, aunque no sé para qué hay necesidad de hacer esas experiencias, pues yo veo con mis mismos ojos que no nos hemos apartado de la ribera cinco varas, ni hemos decantado de donde están las alemañas dos varas, porque allí están Rocinante y el rucio en el propio lugar do los

dejamos; y tomada la mira, como yo la tomo ahora, voto a tal que no nos movemos ni andamos al paso de una hormiga.

-Haz, Sancho, la averiguación que te he dicho, y no te cures de otra, que tú no sabes qué cosa sean coluros, líneas, paralelos, zodíacos, clíticas, polos, solsticios, equinocios, planetas, signos, puntos, medidas, de que se compone la esfera celeste y terrestre; que si todas estas cosas supieras, o parte dellas, vieras claramente qué de paralelos hemos cortado, qué de signos visto y qué de imágenes hemos dejado atrás y vamos dejando ahora. Y tórnate a decir que te tientes y pesques, que yo para mí tengo que estás más limpio que un pliego de papel liso y blanco.

Tentose Sancho, y, llegando con la mano bonitamente y con tiento hacia la **corva** izquierda, alzó la cabeza y miró a su amo, y dijo:

-O la experiencia es falsa, o no hemos llegado adonde vuesa merced dice, ni con muchas leguas.

-Pues ¿qué? -preguntó don Quijote-, ¿has topado algo?

-¡Y aun algos! -respondió Sancho.

Y, sacudiéndose los dedos, se lavó toda la mano en el río, por el cual sosesadamente se deslizaba el barco por mitad de la corriente, sin que le moviese alguna inteligencia secreta, ni algún encantador escondido, sino el mismo curso del agua, blando entonces y suave.

En esto, descubrieron unas grandes aceñas que en la mitad del río estaban; y apenas las hubo visto don Quijote, cuando con voz alta dijo a Sancho:

-¿Veas? Allí, ¡oh amigo!, se descubre la ciudad, castillo o fortaleza donde debe de estar algún caballero oprimido, o alguna reina, infanta o princesa malparada, para cuyo socorro soy aquí traído.

-¿Qué diablos de ciudad, fortaleza o castillo dice vuesa merced, señor? -dijo Sancho-. ¿No echa de ver que aquéllas son aceñas que están en el río, donde se muele el trigo?

-Calla, Sancho -dijo don Quijote-; que, aunque parecen aceñas, no lo son; y ya te he dicho que todas las cosas trastruecan y mudan de su ser natural los encantos. No quiero decir que las mudan de en uno en otro ser realmente, sino que lo parece, como lo mostró la experiencia en la transformación de Dulcinea, único refugio de mis esperanzas.

Miguel de Cervantes: *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*

a) Explica el significado de las palabras destacadas en negrita.

b) Resume el texto anterior.

c) Reconoce qué partes son diálogo y qué partes narración. ¿Cómo se distingue ortográficamente?

- d) Divide el texto en partes y justifica tales divisiones.
- e) ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto?
- f) ¿Qué ocurre en la realidad, qué en la imaginación de Sancho y de don Quijote?
- g) Según el fragmento, ¿en qué consiste la locura de Don Quijote?
- h) Caracteriza a Don Quijote y Sancho a partir del fragmento.

16. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Determinó, pues, don Alonso de poner a su hijo en pupilaje, lo uno por apartarle de su regalo, y lo otro por ahorrar de cuidado. Supo que había en Segovia un licenciado Cabra que tenía por oficio el criar hijos de caballeros, y envió allá el suyo y a mí para que le acompañase y sirviese.

Entramos, primero domingo después de Cuaresma, en poder de la hambre viva, porque tal lacería no admite encarecimiento. Él era un clérigo cerbatana, largo solo en el talle, una cabeza pequeña, los ojos avecindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, de cuerpo de santo, comido el pico, entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas búas de resfriado, que aun no fueron de vicio porque cuestan dinero; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que de pura hambre parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado; el gaznate largo como de avestruz, con una nuez tan salida que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad; los brazos secos; las manos como un manojo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas. Su andar muy espacioso; si se descomponía algo, le sonaban los huesos como tablillas de San Lázaro. La habla ética, la barba grande, que nunca se la cortaba por no gastar, y él decía que era tanto el asco que le daba ver la mano del barbero por su cara, que antes se dejaría matar que tal permitiese. Cortábale los cabellos un muchacho de nosotros. Traía un bonete los días de sol ratonado con mil gateras y guarniciones de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos en caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan sin pelo, la tenían por de cuero de rana; otros decían que era ilusión; desde cerca parecía negra y desde lejos entre azul. Llevábala sin ceñidor; no traía cuello ni puños. Parecía, con esto y los cabellos largos y la sotana y el bonetón, teatino lanudo. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo. Pues ¿su aposento? Aun arañas no había en él. Conjuraba los ratones de miedo que no le royese algunos mendrugos que guardaba. La cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas. Al fin, él era archipobre y protomiseria.

FRANCISCO DE QUEVEDO, *El Buscón*

- a) ¿Quién es el narrador? ¿Qué persona gramatical utiliza? ¿Quién inaugura esta forma de narrar en la literatura castellana?
- b) ¿Dónde termina la narración y empieza la descripción? ¿Lo marca ese cambio la forma verbal? Explícalo.
- c) ¿Qué figura literaria se usa para describir al clérigo? ¿Qué partes y en qué orden describe su físico? ¿Cómo resume al final su forma de ser?
- d) Para describir al clérigo, Quevedo hace uso de hipérboles, símiles y metáforas: cita ejemplos de ellos en el texto.
- e) ¿Encuentras ironía en alguna de las frases? Cítala.
- f) Otro de los recursos semánticos empleados por el autor es hacer uso de la polisemia: cita ejemplos presentes en el texto.

17. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

LAURENCIA: Dejadme entrar, que bien puedo,
en consejo de los hombres;
que bien puede una mujer,
si no a dar voto, a dar voces.
¿Conocéisme?
ESTEBAN: ¡Santo cielo!
¿No es mi hija?
JUAN ROJO: ¿No conoces
a Laurencia?
LAURENCIA: Vengo tal,
que mi diferencia os pone
en contingencia quién soy.
ESTEBAN: ¡Hija mía!
LAURENCIA: No me nombres
tu hija.
ESTEBAN: ¿Por qué, mis ojos?
¿Por qué?
LAURENCIA: Por muchas razones,
y sean las principales:
porque dejas que me roben

tiranos sin que me vengues,
traidores sin que me cobres.
Aún no era yo de Frondoso,
para que digas que tome,
como marido, venganza;
que aquí por tu cuenta corre;
que en tanto que de las bodas
no haya llegado la noche,
del padre, y no del marido,
la obligación presupone;
que en tanto que no me entregan
una joya, aunque la compren,
no ha de correr por mi cuenta
las guardas ni los ladrones.
Llevóme de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez;
la oveja al lobo dejáis
como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho?
¿Qué desatinos enormes,

qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes
de la sangre y las señales?
¿Vosotros sois hombres nobles?
¿Vosotros padres y deudos?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?
Ovejas sois, bien lo dice
de Fuenteovejuna el nombre.
Dadme unas armas a mí
pues sois piedras, pues sois
tigres...
Tigres no, porque feroces
siguen quien roba sus hijos,
matando los cazadores

antes que entren por el mar
y pos sus ondas se arrojen.
Liebres cobardes nacisteis;
bárbaros sois, no españoles.
Gallinas, ¡vuestras mujeres
sufrió que otros hombres gocen!
Poneos ruelas en la cinta.
¿Para qué os ceñís estoques?
¡Vive Dios, que he de trazar
que solas mujeres cobren
la honra de estos tiranos,
la sangre de estos traidores,
y que os han de tirar piedras,
hilanderas, maricones,
amujerados, cobardes,
y que mañana os adornen
nuestras tocas y basquiñas,
solimanes y colores!

A Frondoso quiere ya,
sin sentencia, sin pregones,
colgar el comendador
del almena de una torre;
de todos hará lo mismo;
y yo me huelgo, medio-hombres,
por que quede sin mujeres
esta villa honrada, y torne
aquel siglo de amazonas,
eterno espanto del orbe.
ESTEBAN: Yo, hija, no soy de aquellos
que permiten que los nombres
con esos títulos viles.
Iré solo, si se pone
todo el mundo contra mí.
JUAN ROJO: Y yo, por más que me asombre
la grandeza del contrario.
REGIDOR: ¡Muramos todos!

BARRILDO: Descoge
un lienzo al viento en un palo,
y mueran estos enormes.
JUAN ROJO: ¿Qué orden pensáis tener?
MENGO: Ir a matarle sin orden.
Juntad el pueblo a una voz;
que todos están conformes
en que los tiranos mueran.
ESTEBAN: Tomad espadas, lanzones,
ballestas, chuzos y palos.
MENGO: ¡Los reyes nuestros señores
vivan!
TODOS: ¡Vivan muchos años!
MENGO: ¡Mueran tiranos traidores!
TODOS: ¡Tiranos traidores, mueran!

Lope de Vega, *Fuenteovejuna*

- Resume la escena. ¿En qué acto de la obra aparece?
- ¿Qué tipo de verso se utiliza aquí? ¿Y qué tipo de estrofa?
- Divide la escena en partes y justifica tal división.
- ¿Por qué pide venganza Laurencia?
- Localiza en el texto una anáfora y alguna metáfora. ¿Qué sentido tiene esa anáfora?
- ¿Cómo es considerado el Comendador Fernán Gómez? ¿Y los reyes?
- Por lo que dice Laurencia al entrar a la reunión, ¿existía en aquella época igualdad entre hombres y mujeres? Justifica la respuesta.

REFUERZO

1. Completa los siguientes enunciados:

- a) El Humanismo fue una corriente de pensamiento durante el Renacimiento que volvió los ojos hacia la antigüedad clásica grecolatina.
- b) El Humanismo tiene una concepción antropocéntrica del mundo, es decir, considera al ser humano como el centro del Universo.
- c) La crisis económica y social del XVII fue provocada por el aislamiento de España frente al resto de países, las guerras contra protestantes y piratas, y el abandono del gobierno por parte de los reyes en beneficio de los validos.
- d) La crisis del XVII llevó a un pesimismo vital y a una desconfianza hacia el individuo y mundo en general.
- e) El modelo de amor que ofrece Garcilaso es de carácter idealista, imitando al poeta italiano Petrarca; en ese modelo, el amor y el dolor se funden.
- f) La poesía religiosa renacentista está representada por Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, siendo este último el máximo exponente de la poesía mística española.
- g) La mística intenta explicar la unión del alma con Dios, y para ello ha de hacer uso de imágenes y símbolos.
- h) La poesía barroca sigue dos estilos diferenciados: el culteranismo, un estilo que persigue la belleza de las formas a través de la sonoridad de las palabras; y el conceptismo, estilo que trata de explicar muchas ideas con pocas palabras.
- i) La ruptura de *El Lazarillo* con las novelas contemporáneas suyas se debe: a) a la aparición de la primera persona como narrador; b) a que el héroe es un ser marginal; c) a que ese héroe evoluciona en su forma de ser;
- d) a que crea un estilo realista, lleno de coloquialismos y refranes.
- j) El auge de la novela picaresca se produce durante el Barroco, por ser un período de crisis, por lo que aumenta la crítica social. Un título de novela picaresca de este período es *Guzmán de Alfarache*.
- k) Don Quijote y Sancho representan la antítesis del caballero y del escudero respectivamente.
- l) Don Quijote es idealista y soñador, mientras que Sancho es más realista y práctico.
- m) En *El Quijote* se plantean temas como la burla a los libros de caballerías, el relativismo frente a la realidad que nos rodea, lo cual da pie a ver esa realidad desde diferentes puntos de vista.
- n) Las características del teatro barroco vienen dadas en un poema-ensayo, escrito por Lope de Vega y cuyo título es *Arte nuevo de hacer comedia*.
- o) Características del teatro barroco son que ha de tener un carácter popular, consta de tres actos, ha de combinar el elemento trágico con el cómico, así como ha de tener variedad de temas, siendo los dos más relevantes el del honor y el del amor.
- p) A finales del XVI, el teatro pasa a representarse en los llamados corrales de comedias, adonde acuden todos los estamentos sociales, ocupando cada estamento su lugar diferenciado.
- q) El teatro de Lope de Vega se caracteriza por el dinamismo en la acción, por su tono popular y por su enorme carga poética.
- r) Tirso de Molina o Guillén de Castro son algunos de los autores de teatro seguidores de Lope de Vega.
- s) El teatro de Calderón, frente al de Lope, aporta una mayor reflexión, una trama más sencilla, una escenografía más compleja y un lenguaje simbólico.

AMPLIACIÓN

1. ¿Qué épocas comprenden los llamados “Siglos de Oro”?

La denominación de **Siglos de Oro** (de la literatura española) abarca el período que se extiende desde principios del **siglo XVI** hasta finales del **siglo XVII**. El siglo XVI se asocia con el **Renacimiento**. El siglo XVII corresponde al **Barroco**.

2. Qué cambios se producen en el Renacimiento que influyen en el cambio de modelo social medieval?

En la segunda mitad del siglo XV se habían producido dos hechos decisivos para la historia de la humanidad: **Gutenberg** inventa la **imprensa** y **Cristóbal Colón** descubre **América**. Las ideas se van a difundir más rápido y la concepción del mundo va a cambiar.

Si a ello le añadimos que en el siglo XVI se produjeron grandes **avances en la cartografía y navegación** e importantes **progresos en la astronomía** y en el **estudio del cuerpo humano**, comprendemos que nos encontramos en una época de cambios que va a favorecer una **visión distinta de la realidad**.

3. ¿Cómo influye el Humanismo en la visión de la realidad?

El principal vehículo del Renacimiento fue el **Humanismo**: una corriente de pensamiento que daba la espalda a la Edad Media y que volvía sus ojos a la **antigüedad clásica grecolatina**. Las obras griegas y latinas se convierten para los humanistas en la base de todo conocimiento, y se dedicaron a estudiarlas a fondo.

Ello trae consigo una concepción **antropocéntrica** del mundo: el **ser humano** se considera el **centro del universo**, ha de dedicarse a cultivar su inteligencia y conocimientos, así como su cuerpo.

La vida adquiere, por lo tanto, un valor distinto: ya no se considera simplemente como una transición hacia la eterna, sino como una oportunidad de gozar los **placeres terrenales, la belleza de la naturaleza y la juventud**.

4. Señala las causas que llevaron a la crisis del siglo XVII.

Tres son las causas que influyen en la crisis del XVII:

- Al ser Felipe II un defensor a ultranza de la Contrarreforma, los efectos de la Inquisición se dejan sentir en el siglo XVII: cualquier idea nueva es perseguida, por lo que **España queda aislada del resto de Europa**. Además, los moriscos (musulmanes que quedan en España) son expulsados, lo que provoca una **gran crisis agraria**.
- Por otro lado, las **interminables guerras** siguen sacudiendo al país, con una flota debilitada (tras la derrota de la Armada Invencible en el siglo anterior) que, además, tiene cada vez mayores dificultades para defender de los piratas a los barcos españoles, por lo que llega **menos oro de América**.

- Los monarcas Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700) dejaron los asuntos de Estado en manos de sus **validos** (nobles que gozaban de la confianza del rey), por lo que la **corrupción** llegó a la corte, y con ella el **lujo desmedido**, unos aires de grandeza que contrastaban con la realidad del país.

5. ¿Qué efectos que produce la crisis del XVII?

La consecuencia de todo lo anterior es una **profunda crisis económica y social**: crecen las desigualdades sociales, las ciudades se llenan todavía más de mendigos y pícaros, y la miseria está más presente que nunca.

6. Establece un cuadro comparativo entre el Renacimiento y Barroco en lo referente al tratamiento de la naturaleza, la mitología, la lengua literaria y los temas.

Renacimiento:

- La naturaleza simboliza la armonía, está idealizada.
- Se toma de los mitos clásicos asuntos amorosos serenos, sencillos.
- Se busca la belleza formal mediante un lenguaje poco artificioso.
- Se persigue el equilibrio.
- Uno de los temas fundamentales es el amor idealizado (platónico), tanto profano como religioso.

Barroco:

- La naturaleza es desmesurada, a veces salvaje y monstruosa.
- Se toma de los mitos clásicos pasiones extremas, asuntos escabrosos, burlescos...
- Domina la artificiosidad, se busca sorprender, las expresiones poco corrientes.
- Se persigue el contraste: lo feo y lo bello, lo serio y lo satírico, la luz y la oscuridad...
- El tema del amor se relaciona con el de la muerte, la fugacidad de la vida, el sueño, el desengaño, las ruinas...

7. ¿De qué trata la poesía mística? ¿Cómo consigue explicar tales temas?

La **mística** es el estado de perfección en el que el alma experimenta la **unión con Dios**. Como se trata de un fenómeno difícil de expresar, se recurre al lenguaje del amor profano, con **imágenes y símbolos** que muestren una unión amorosa.

8. Enmarca literariamente (género literario, época, temática de su obra) a Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

Autor	Género literario	Época	Temática
Garcilaso de la Vega	lírica	1ª mitad XVI	amor
Fray Luis de León	lírica	2ª mitad XVI	sencillez vital
San Juan de la Cruz	lírica	2ª mitad XVI	mística

9. ¿Por qué la novela picaresca se desarrolla plenamente en el Barroco? Cita tres novelas picarescas de ese período.

No es de extrañar que el **auge de las novelas picarescas** se dé en una **época de desengaño** y de **decadencia económica**. Estas novelas presentarán una **crítica social más profunda** y muestran con mayor dureza la **maldad** de las personas. Son novelas picarescas de esta época, entre otras, *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán, *El Buscón* de Quevedo y *Marcos de Obregón* de Vicente Espinel.

10. Señala las diferencias que hay entre los personajes Don Quijote y Sancho Panza.

Don Quijote y Sancho representan dos caras opuestas:

- Físicamente, son la **antítesis del caballero y del escudero**: el primero, delgado y mayor; el segundo, gran comedor, bebedor (de ahí la panza) y poco hábil.
- **Su cultura y forma de hablar es distinta**: don Quijote es culto, usa latinismos y una sintaxis elaborada; Sancho es un rústico al que se le llena la boca de refranes.
- **Don Quijote es idealista y soñador**, aunque al final recobra el juicio; **Sancho se muestra realista y práctico** al principio, pero a medida que vive aventuras se va “quijotizando”.

11. Explica las características de la comedia barroca.

Lope de Vega fija en su poema-ensayo *El arte nuevo de hacer comedias* las características del teatro barroco:

- Ha de entretener, se trata por lo tanto de un teatro **popular**.
- Ha de presentar **tres actos** (planteamiento, nudo y desenlace).
- Se **mezcla la tragedia con la comedia**: se da una acción protagonizada por los nobles y otra paralela, por los criados.
- La acción transcurre en varios días, incluso meses, y no en un único lugar.
- Los **temas** son muy **variados** y surgen de distintas fuentes (romances, la Biblia, la mitología...). El **amor** y la **honra** (la opinión de los demás) son los dos temas más importantes.
- Los **personajes** son **tipos**, responden a un patrón fijo: el galán, la dama, el rey, etc. El más característico es el **gracioso**, que actúa como narrador de sucesos no presentes en la escena, o como puente con el público en apartes.
- Se escribe en **verso**. La **métrica varía** según el asunto que se trate: la redondilla para el amor, el terceto para el tono grave, las décimas para las quejas, etc.

12. Establece las diferencias del teatro de Calderón frente al de Lope de Vega.

Calderón de la Barca perfecciona las innovaciones de Lope, aportando mayor **reflexión**, una **trama** más

sencilla, con **menos personajes**, una **escenografía más compleja** y un **lenguaje simbólico**.

13. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

- a) Explica el tema de este poema.

El tema de este poema es un canto de alabanza a la música de Francisco Salinas, música, que al oírla, produce una trascendencia espiritual muy semejante a lo que produce la experiencia mística.

- b) A lo largo del poema ¿cómo se transforma el alma por medio de la música?

A lo largo del poema, el poeta trasciende las puras sensaciones físicas para llegar a una sensación cercana a la mística.

- c) ¿En qué estrofa se muestra un intenso estado emotivo? ¿Qué figuras emplea para alcanzar tal fin?

En la estrofa octava se muestra un intenso estado emotivo en un proceso de irracionalidad. Para ello utiliza las exclamaciones y en ellas la anáfora de *joh!*

- d) ¿Qué tipo de poema es por su contenido? ¿una elegía?, ¿una oda?, ¿una égloga? ¿Por qué?

Por su contenido es una oda, porque es un canto a la sensación musical de Salinas.

- e) ¿De qué estrofas se compone el poema? Haz una descripción métrica de la segunda estrofa.

El poema se compone de diez liras. Cada lira se compone de 5 versos que tienen la siguiente estructura de medida y rima: 7 a, 11B, 7 a, 7 b, 11 B.

- f) En la séptima estrofa aparece una metáfora continua: localízala y explícala.

La trascendencia del alma la identifica como un viaje por mar y llega un momento que e siente como ahogado, muerto, es decir, suspendido de sensaciones físicas.

14. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

- a) Busca en el diccionario las palabras destacadas del texto.

topome: me encontré; **a tendido paso**: rápidamente; **en junto**: al por mayor; **lóbrega**: tenebrosa; **poyo**: taburete; **escudillar**: servir; **ser para en cámara**: no ser propio de un lugar distinguido; **arcas**: baúl; **por ventura**: afortunadamente.

- b) ¿En qué se fija Lázaro del escudero?

Lázaro se fija del escudero en su vestido, su peinado y su manera de moverse.

- c) ¿Cómo recibe Lázaro las primeras palabras del escudero? ¿Y cuándo comienza a dudar de ellas? ¿Y cómo reacciona cuando confirma esas sospechas?

Lázaro recibe las primeras palabras del escudero con esperanza. Y comienza a dudar de ellas cuando ve que se hace la hora de comer y no hay indicios de que vaya a llevarse a cabo. Cuando confirma esas sospechas, reacciona con desencanto y acordándose de pasadas adversidades que no lo eran cuando ve cómo está ahora.

- d) Reconoce en el texto la introducción, el nudo y el desenlace.

La introducción está en los dos primeros párrafos, cuando Lázaro se encuentra con el escudero. El nudo va desde el párrafo tercero, cuando empieza a andar por la ciudad con el caballero hasta que llega a casa y no tiene qué comer; y el desenlace está en el último párrafo cuando Lázaro se dirige al Vuestra Merced de la introducción de la novela y hace una reflexión de sus adversidades pasadas y sus desventuras presentes.

- e) ¿Cómo es la casa del escudero? ¿Contrasta o es similar a la figura de su dueño?

La casa del escudero es un auténtico cementerio vivo: oscura y lóbrega. Es un contraste a la figura de su dueño, contraste muy propio del Barroco donde el ser y el parecer van unidos.

- f) ¿Qué tipo de lenguaje emplea Lázaro: culto o coloquial? Justifícalo.

Lázaro emplea un lenguaje coloquial, ya que emplea palabras y construcciones de registro coloquial y familiar: ya la caridad se subió al cielo; era de mañana cuando este mi tercero amo topé; se proveía en junto; me parecía no ser para en cámara;

- g) ¿Reconoces al Vuestra merced del último párrafo? ¿Quién es?

Sí, es el destinatario de la carta que Lázaro escribe para explicar, desde su perspectiva, los azares de su vida.

15. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

- a) Explica el significado de las palabras destacadas en negrita.

rifeas: del Rif, del Norte de África; **sesgo**: torcido, sesgado; **bajel**: barco; **corva**: parte donde se dobla la pierna, opuesta a la rodilla.

- b) Resume el texto anterior.

Don Quijote y Sancho, subidos en un barco, navegan por un río (el Ebro) y creyendo realizar una travesía extraordinaria, se acercan a unas norias.

- c) Reconoce qué partes son diálogo y qué partes narración. ¿Cómo se distingue ortográficamente?

Son narrativos los párrafos 1, 6, 10, 14, 15 y 16; el resto son de diálogo. Se reconocen porque estos últimos van introducidos por un guion.

- d) Divide el texto en partes y justifica tales divisiones.

El texto lo podemos dividir en dos partes: en la primera es el diálogo que se establece entre don Quijote y Sancho sobre la travesía que, según el pensamiento de don Quijote, ha realizado él mismo y Sancho; en la segunda parte, que empieza en "Y en esto descubrieron..." donde se inicia el episodio del la confusión de unas norias o aceñas por un castillo.

- e) ¿Qué tipo de narrador aparece en el texto?

El narrador que parece en el fragmento es un narrador en tercera persona.

- f) ¿Qué ocurre en la realidad, qué en la imaginación de Sancho y de don Quijote?

En la realidad lo que ocurre es que la travesía en el río es muy corta y con lo que se topan en el río es con unas norias; en la imaginación, parece que han dado la vuelta al mundo y que se topan con una fortaleza.

- g) Según el fragmento, ¿en qué consiste la locura de Don Quijote?

Según el fragmento, la locura de Don Quijote consiste en transformar la realidad por lo que ve su imaginación: un breve espacio de tiempo es transformado en un largo espacio, y unas norias son transformadas en castillos.

- h) Caracteriza a Don Quijote y Sancho a partir del fragmento.

Don Quijote y Sancho, a partir del fragmento, son unos seres dialogantes, pero que cada uno ve la realidad de una forma: don Quijote la ve a través de su imaginación; Sancho, a través de sus ojos realistas.

16. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

- a) ¿Quién es el narrador? ¿Qué persona gramatical utiliza? ¿Quién inaugura esta forma de narrar en la literatura castellana?

El que narra es el propio protagonista de la acción; narra en primera persona. Es una forma de narrar que la inaugura el anónimo autor de *El lazarillo de Tormes*.

- b) ¿Dónde termina la narración y empieza la descripción? ¿Lo marca ese cambio la forma verbal? Explícalo.

La narración termina al principio del segundo párrafo, cuando dice que *...tal lacería no admite encarecimiento*. Ese cambio de narración a descripción lo marca el tiempo verbal: en la narración se emplea el pretérito indefinido, mientras que en la descripción se hace uso del pretérito imperfecto de indicativo.

- c) ¿Qué figura literaria se usa para describir al clérigo? ¿Qué partes y en qué orden describe su físico? ¿Cómo resume al final su forma de ser?

Para describir al clérigo se ha usado, preferentemente, la metáfora, al identificar los rasgos del dómine Cabra con objetos. La descripción que hace de él es física (retrato) y moral (etopeya). Las partes que se describen del clérigo son: su aspecto general, su cabeza y los elementos que hay en ella (pelo, ojos...); el cuello y las extremidades inferiores; sigue, por tanto un orden descendente, de arriba abajo.

- d) Para describir al clérigo, Quevedo hace uso de hipérboles, símiles y metáforas: cita ejemplos de ellos en el texto.

Hipérboles: *un clérigo cerbatana, los ojos avecindados en el cogote, parecía que miraba por cuévanos, las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, Mirado de medio abajo parecía tenedor o compás...*

Símiles: *el gaznate largo como de avestruz, las manos como un manojo de sarmientos cada una, le sonaban los huesos como tablillas de San Lázaro.*

Metáforas: *clérigo cerbatana, ratonado con mil gatearas, Cada zapato podía ser tumba de un filisteo.*

- e) ¿Encuentras ironía en alguna de las frases? Cítala.

Sí que hay ironía en muchas de las frases en que describe al clérigo; la ironía forma parte del modelo conceptista de expresión, del que es Quevedo su más alto exponente. Por ejemplo: *largo solo en el talle* (no largo en dar, no dadivoso), *era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes, no fueron de vicio porque cuestan dinero, La habla ética, La sotana era milagrosa...*

- f) Otro de los recursos semánticos empleados por el autor es hacer uso de la polisemia: cita ejemplos presentes en el texto.

Polisemia emplea en palabras como *largo* (de longitud y de generosidad), *Roma* (ciudad de Italia y forma de nariz asociada a los judíos), *ética* (de conducta y de habla propia de los tísicos).

17. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

- a) Resume la escena. ¿En qué acto de la obra aparece?

La escena pertenece al principio del tercer acto: Laurencia, afrentada por el Comendador, entra en el concejo donde se encuentran alcaldes, su propio padre Esteban y gente del pueblo; entonces Laurencia muestra su disconformidad con la pasividad de su entorno para evitar los desmanes del Comendador. Al final, Laurencia consigue su propósito y todos se arman para luchar contra el abuso de poder.

- b) ¿Qué tipo de verso se utiliza aquí? ¿Y qué tipo de estrofa?

El verso empleado es el octosílabo y forma todo un romance, donde los versos pares riman en asonante (ó – e) y los impares quedan sueltos.

- c) Divide la escena en partes y justifica tal división.

La escena se puede dividir en dos partes: en la primera, Laurencia, tras entrar en el concejo, lanza sus reproches a la pasividad del pueblo ante la injusticia; y la segunda, que trata del efecto de las palabras de Laurencia, que consigue levantar a sus gentes.

- d) ¿Por qué pide venganza Laurencia?

Laurencia pide venganza porque ha sido acosada y ultrajada por el Comendador Fernán Gómez.

- e) Localiza en el texto una anáfora y alguna metáfora. ¿Qué sentido tiene esa anáfora?

Anáfora la encontramos cuando Laurencia repite en un momento dado *Vosotros*; el efecto que persigue es señalar a sus interlocutores y hacerles ser responsables pasivos de su deshonra. Metáfora la hay en *sois piedras*, es decir, insensibles a la injusticia. También los llama *liebres* porque huyen ante el peligro, etc.

- f) ¿Cómo es considerado el Comendador Fernán Gómez? ¿Y los reyes?

El Comendador Fernán Gómez es considerado como un tirano traidor, mientras que los reyes son considerados como amigos.

- g) Por lo que dice Laurencia al entrar a la reunión, ¿existía en aquella época igualdad entre hombres y mujeres? Justifica la respuesta.

Por lo que dice Laurencia al entrar a la reunión, no existía en aquella época igualdad entre hombres y mujeres, ya que, al entrar, dice que, puesto que no puede dar voto, es decir, no puede participar en la elección de alcaldes, sí puede dar voces, es decir, exigir, con su palabra, justicia.

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión (estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema
10

Las literaturas renacentista y barroca

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Literatura 1. Conocer los rasgos esenciales del Renacimiento y del pensamiento humanista. 2. Adquirir conceptos básicos sobre la lírica del Renacimiento. 3. Asimilar información básica sobre las tendencias de la lírica del Renacimiento y sus autores más representativos. 4. Conocer los principales géneros narrativos renacentistas y sus características.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los rasgos más significativos del movimiento Renacentista y la evolución del pensamiento desde la época medieval. • Reconocer en textos los diferentes subgéneros de la lírica del renacimiento. • Adscribir razonadamente textos poéticos representativos a la lírica renacentista. • Contestar preguntas sobre textos literarios representativos de la lírica renacentista. • Conocer los temas y los elementos más significativos del Lazarillo de Tormes y del Quijote.
5. Conocer los rasgos esenciales del contexto social y cultural del Barroco. 6. Adquirir conceptos básicos sobre la lírica del Barroco. 7. Asimilar información básica sobre las dos tendencias de la lírica del barroco y sus autores más representativos. 8. Conocer los principales géneros narrativos barrocos y sus características.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los rasgos más significativos del movimiento Barroco y compararlo con el periodo renacentista. • Reconocer en textos los diferentes subgéneros de la lírica del barroco. • Adscribir razonadamente textos poéticos representativos a la lírica del barroco. • Contestar preguntas sobre textos literarios representativos de la lírica del barroco. • Conocer los temas y los elementos más significativos de la prosa del barroco.
9. Reconocer los rasgos principales que caracterizan el teatro clásico español. 10. Conocer las aportaciones de los dramaturgos más representativos del teatro barroco: Lope de Vega y Calderón de la Barca.	<ul style="list-style-type: none"> • Adscribir razonadamente textos teatrales representativos al teatro del barroco. • Contestar preguntas sobre textos literarios representativos del teatro del barroco. • Completar informaciones sobre el teatro barroco. • Conocer los temas y los elementos más significativos del teatro del barroco. • Analizar un fragmento literario barroco.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1. EL TEATRO BARROCO**RECUERDA**

El teatro que se desarrolla durante el S.XVII se convierte en un **popular espectáculo** que goza de gran esplendor. Al lado del drama cortesano desarrollado en palacio, surge la COMEDIA NUEVA representada en los corrales de comedia, que convive con la representación de los autos sacramentales en las plazas de los pueblos.

Estructura

La comedia barroca se dividía en tres actos, a diferencia de las obras clásicas que se componían de cinco.

1. En el primero se introducía el asunto;
2. en el segundo se desarrollaban los acontecimientos,
3. y hasta el final del tercero no se resolvían. Así, se mantenía el interés del público hasta el final.

Por otra parte, la nueva comedia **rompió** definitivamente con las unidades clásicas de tiempo, lugar y acción.

Temática

- Era muy **variada: religiosa, histórica, filosófica, de costumbres, novelesca...**
- Sin embargo, los temas más cultivados y apreciados entre el público fueron la **honra** o el **honor**, el **amor**, el **filosófico-moral** y la **historia de España**.

Personajes

Aparecían tanto personajes nobles como humildes, destacan:

- El **galán** (generalmente, un noble que encarnaba las virtudes de su tiempo).
- El **gracioso** (solía desempeñar las funciones de criado y consejero del galán, y protagonizaba los episodios cómicos).
- La **dama** (como enamorada del galán le igualaba en nobleza).

Estilo

- Las obras siempre se escribían en verso, pero el tipo de estrofa podía variar, adaptándose al personaje y a la situación.
- En cualquier caso, los autores adoptaron un **estilo claro** y sencillo que fuese asequible y agradable al público.

Finalidad

El objetivo de la comedia nueva era **reproducir** las acciones y las **costumbres de las personas de la época**, de modo que el espectador se **reconociese** y, a la vez, se **divirtiese** con ello.

Otra innovación de la comedia nueva fue la mezcla de lo **trágico** y lo **cómico**. Hasta este momento, los asuntos graves se reservaban para las tragedias y lo gracioso o ridículo para la comedia. En el Barroco, ambos registros convivían en una misma obra.

1. Lee los siguientes fragmentos pertenecientes al *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega, e identifica en ellos las principales características de la comedia nueva:

Texto 1

Lo trágico y lo cómico mezclado, y Terencio con Séneca, aunque sea como otro Minotauro de Parsife, harán grave una parte, otra ridícula, que aquesta variedad deleita mucho; buen ejemplo nos da naturaleza, que tal variedad tiene belleza.

Texto 2

Acomode los versos con prudencia a los sujetos de que va tratando; las décimas son buenas para quejas, el soneto está bien en los que aguardan, las relaciones piden los romances, aunque en octavas lucen por extremo; son los tercetos para cosas graves, y para las de amor las redondillas.

Texto 3

En el acto primero pongo el caso, en el segundo enlace los sucesos, de suerte que hasta medio del tercero apenas juzgue nadie en lo que para.

Texto 4

Los casos de honra son mejores, porque mueven con fuerza a toda gente. Si hablare el rey, imite cuanto pueda la gravedad real; si el viejo hablare, procure una modestia sentenciosa: describa los amantes con afectos que muevan con extremo a quien escucha.

Texto 1:

Texto 2:

Texto 3:

Texto 4:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2. DRAMATURGOS BARROCOS**RECUERDA****LOPE DE VEGA**

Félix Lope de Vega fue el creador de la comedia nacional, fórmula teatral con la que alcanzó un enorme éxito y el reconocimiento como el mejor dramaturgo de la época. Entre su producción dramática hay que destacar:

- **Comedias de capa y espada:** *La dama boba...*
- **Comedias palatinas:** *El perro del hortelano...*
- **Comedias serias:** *Fuenteovejuna, Peribañez y el comendador de Ocaña...*
- **Tragedias:** *El caballero de Olmedo, El castigo sin venganza...*

Su teatro se caracteriza por los siguientes rasgos:

- **Predominio de la acción** (desarrollada con rapidez que mantiene la atención del espectador).
- **Inclusión de multitud de personajes** que llenan la escena y crean dinamismo.
- **Argumentos de sus historias recogidos en distintas fuentes:** leyendas, refranero, mitología, crónicas, romancero.
- Diálogos llenos de lirismo a través de un lenguaje lleno de musicalidad y ritmo.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Pedro Calderón de la Barca fue el último dramaturgo del barroco español. En sus comienzos sigue la comedia nacional de Lope pero después su teatro se llena de **reflexión** y refleja el **carácter pesimista** y el **desengaño de la época**. Entre su producción dramática hay que destacar:

- **Comedias de enredo:** *La dama duende...*
- **Comedias de honor:** *El alcalde de Zalamea...*
- **Tragedias:** *El castigo sin venganza...*
- **Autos sacramentales:** *El gran teatro del mundo...*

Su teatro se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Refleja su **visión pesimista** de la vida humana enfrentando la razón y las pasiones.
- **Temas abstractos:** la capacidad del hombre para ser libre, la brevedad de la vida, etc.
- **Personajes más elaborados** que encarnan las ideas del barroco (pesimismo, desengaño...).

1. Lee atentamente este fragmento de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega.

Teodoro. —No sé Tristán; pierdo el seso
de ver que me está adorando,
y que me aborrece luego.
No quiere que sea suyo
ni de Marcela, y si dejo
de mirarla, luego busca
para hablarme algún enredo.
No dudes; naturalmente
es del hortelano el perro:
ni come ni comer deja,
ni está fuera ni está dentro.

Tristán. —Contáronme que un doctor,
catedrático y maestro,
tenía un ama y un mozo
que siempre andaban riñendo.

Reñían a la comida,
a la cena, y hasta el sueño
le quitaban con sus voces;
que estudiar, no había remedio.
Estando en lición un día,
fuele forzoso corriendo
volver a casa, y entrando
de improviso en su aposento,
vio el ama y mozo acostados
con amorosos requiebros,
y dijo-. «¡Gracias a Dios,
que una vez en paz os veo!»
Y eso imagino de entrambos,
aunque siempre andáis riñendo.

- Explica cuál es el problema de Teodoro.
- ¿Cómo interpretas el refrán del perro del hortelano?
- ¿En qué tipo de obras calificarías esta comedia: en las de enredo o en las de honor? ¿Qué tema se aborda?

2. El siguiente fragmento pertenece a la parte final de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. El labrador explica lo sucedido al rey y éste escucha sus argumentos antes de dictar sentencia. Fíjate en los personajes que intervienen y di si responden a los prototipos que has estudiado.

Peribáñez. —Y como vi que de noche era mi deshonor clara, en una yegua a las diez de vuelta a mi casa estaba [...] Hallé mis puertas rompidas y a mi mujer destocada, como corderilla simple que está del lobo en las garras. Dio voces, llegué, saqué la misma daga y espada que ceñí para servirte,

no para tan triste hazaña; paséle el pecho, y entonces dejó la cordera blanca, porque yo, como pastor, supe del lobo quitarla.

Rey. —(A la reina.) ¿Qué os parece?

Reina. —Que he llorado que es la respuesta que basta para ver que no es delito, sino valor.

Rey. —¡Cosa extraña!

¡Que un labrador tan humilde estime tanto su fama! ¡Vive Dios, que no es razón matarle! Yo le hago gracia de la vida. Mas ¿qué digo? esto justicia se llama. [...]

Reina. —A vos, labradora honrada, os mando de mis vestidos cuatro, porque andéis con galas siendo mujer de soldado.

3. Fíjate en las frases subrayadas y observa en ellas las características del teatro de Lope, anótalas al margen:

- Mezcla de personajes nobles y humildes.
- Temas nacionales: personajes y lugares españoles.
- Tema del amor y de la honra. Mezcla diversos sucesos (trágicos y cómicos).
- Figura del gracioso.

(El hidalgo Don Tello rapta a la esposa del labrador gallego Sancho, quien va a la corte de León en defensa de su amor y su honra y pide justicia al Rey).

REY.—Ofendido del rigor

de la violencia y porfía

de don Tello, yo en persona

le tengo que de castigar.

Id delante, y prevenid

de vuestro suegro la casa,

sin decirle lo que pasa.

SANCHO.—Pues ¿quién ha de hablar, señor?

REY.—(a Pelayo). Escuchad vos, labrador

Aunque todo el mundo os pida

que digáis quien soy, decid

que un hidalgo castellano.

Porque no habéis de quitar de los labios los dos dedos.

PELAYO.—Señor, los tendré tan quedos, que no osaré bostezar.

Pero su merced, mirando

me ha de dar una licencia

de comer de cuando en cuando.

SANCHO.—Señor, mirad que no os toca

tanto mi bajeza honrar.

Enviad, que es justa ley,

para que haga justicia,

algún alcalde a Galicia.

REY.—“El mejor Alcalde, el Rey.”

LOPE DE VEGA: *El mejor alcalde, el rey.*

4. En este fragmento de *La vida es sueño*, Segismundo (el protagonista) es liberado después de vivir preso en una torre. Su malvado comportamiento le conduce otra vez a la cárcel, lo que le lleva a pensar que ha soñado. Este es su monólogo.

<p>SEGISMUNDO</p> <p>-Es verdad; pues reprimamos esta fiera condición, esta furia, esta ambición, por si alguna vez soñamos; y sí haremos, pues estamos en mundo tan singular, que el vivir solo es soñar; y la experiencia me enseña que el hombre que vive, sueña lo que es, hasta despertar. Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte, ¡desdicha fuerte! ¿que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte?</p>	<p>Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agrava y ofende, y en el mundo en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende. Yo sueño que estoy aquí de estas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi.</p> <p>¿Qué es la vida? Un frenesí ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.</p>
---	---

- Teniendo en cuenta las características del Barroco, explica qué sentido tiene la metáfora de la vida como sueño.

- En los versos destacados, busca las siguientes figuras literarias.

UN PARALELISMO:

ELIPSIS:

ANTÍTESIS:

5. Completa o corrige las siguientes afirmaciones.

- Características del teatro barroco son que ha de tener un carácter popular, consta de cinco actos, no ha de combinar el elemento trágico con el cómico, así como ha de tener variedad de temas, siendo los dos más relevantes el de la muerte y el del amor.
- Los personajes de este teatro barroco responden a tipos, es decir, que tienen un patrón fijo, siendo alguno de ellos el galán, la dama, etc. El más representativo de todos es el _____.
- El teatro barroco se escribe en prosa y su métrica es muy variada, según el tema de que trate.
- A finales del XVI, el teatro pasa a representarse en los llamados _____, adonde acuden todos los estamentos sociales, ocupando cada estamento su lugar diferenciado.
- El teatro de _____ se caracteriza por el dinamismo en la acción, por su tono popular y por su enorme carga poética.
- Entre la cantidad de teatro que escribió Lope de Vega encontramos tragedias o comedias de honor y comedias de caballeros.
- El teatro de _____, frente al de Lope, aporta una mayor reflexión, una trama más sencilla, una escenografía más compleja y un lenguaje simbólico.

RECURSOS PARA EL AULA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

ENTREMESES DE CERVANTES

BENITO.– [...] En fin, buen hombre, ¿qué queréis?

CHANFALLA.– Yo, señores míos, soy Montiel, el que trae el Retablo de las Maravillas. Hanme enviado a llamar de la corte los señores cófrades de los hospitales, porque no hay autor de comedias en ella, y perecen los hospitales, y con mi ida se remediará todo.

GOBERNADOR.– ¿Y qué quiere decir *Retablo de las maravillas*?

CHANFALLA.– Por las maravillosas cosas que en él se enseñan y muestran, viene a ser llamado *Retablo de las Maravillas*; el cual fabricó y compuso el sabio Tontonelo debajo de tales paralelos, rumbos, astros y estrellas, con tales puntos, caracteres y observaciones, que ninguno puede ver las cosas que en él se muestran, que tenga alguna raza de confeso, o no sea habido y procreado de sus padres de legítimo matrimonio; y el que fuere contagiado destas usadas enfermedades, despídase de ver las cosas, jamás vistas ni oídas, de mi retablo.

BENITO.– Ahora echo de ver que cada día se ven en el mundo cosas nuevas. ¡Y qué! ¿Se llamaba Tontonelo el sabio que el Retablo compuso?

CHIRINOS.– Tontonelo se llamaba, nacido en la ciudad de Tontonela; hombre de quien hay fama que le llegaba la barba a la cintura.

BENITO.– Por la mayor parte, los hombres de grandes barbas son sabihondos.

GOBERNADOR.– Señor regidor Juan Castrado, yo determino, debajo de su buen parecer, que

esta noche se despose la señora Teresa Castrada, su hija, de quien yo soy padrino, y, en regocijo de la fiesta, quiero que el señor Montiel muestre en vuestra casa su Retablo.

JUAN.– Eso tengo yo por servir al gobernador, con cuyo parecer me convengo, entablo y arribo, aunque haya otra cosa en contrario.

CHIRINOS.– La cosa que hay en contrario es que, si no se nos paga primero nuestro trabajo, así verán las figuras como por el cerro de Úbeda. ¿Y vuestras mercedes, señores Justicias, tienen conciencia y alma en esos cuerpos? ¡Bueno sería que entrase esta noche todo el pueblo en casa del señor Juan Castrado, o como es su gracia, y viese lo contenido en tal Retablo, y mañana, cuando quisiésemos mostralle al pueblo, no hubiese ánima que la viese! No, señores; no, señores; *ante omnia* nos han de pagar lo que fuere justo.

BENITO.– Señora Autora, aquí no os ha de pagar ninguna Antona ni ningún Antoño; el señor regidor Juan Castrado os pagará más que honradamente, y si no, el Concejo. ¡Bien conocéis el lugar, por cierto! Aquí, hermana, no aguardamos a que ninguna Antona pague por nosotros.

CAPACHO.– ¡Pecador de mí, señor Benito Repollo, y qué lejos da del blanco! No dice la señora Autora que pague ninguna Antona, sino que le paguen adelantado y ante todas cosas, que eso quiere decir *ante omnia*.

CERVANTES M. *Entremeses*. Ed. Cátedra.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué sentido le otorgas al hecho de que un personaje se llame Juan Castrado? ¿Qué crítica hace Cervantes al mito de la pureza de sangre, tan arraigada en el pueblo español a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI y todo el siglo XVII?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LA NOVELA PICARESCA

LAZARILLO DE TORMES

PRÓLOGO

Y todo va desta manera; que, confesando yo no ser más sancto que mis vecinos, desta *nonada*⁽¹⁾, que en este grosero estilo escribo, no me pesará que hayan parte y se huelguen con ello todos los que en ella algún gusto hallaren, y vean que vive un hombre con tantas *fortunas*⁽²⁾, peligros y adversidades.

Suplico a *Vuesa Merced*⁽³⁾ reciba el pobre servicio de mano de quien lo hiciera más rico, si su poder y deseo se *conformaran*⁽⁴⁾. Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, paresciome no tomalle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona; y también porque consideren los que heredaron nobles *estados*⁽⁵⁾ cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando salieron a buen puerto.

¹ Nonada: nadería, cosa sin valor.

² Fortunas: en general, azares, casos desgraciados o venturosos; aquí, concretamente, desgracias.

³ Vuesa merced: fórmula de cortesía más utilizada en el siglo XVI para dirigirse a otra persona.

⁴ Se conformaran: estuvieran de acuerdo.

⁵ Nobles estados: situación de bienestar.

TRACTADO PRIMERO

CUENTA LÁZARO SU VIDA Y CÚYO HIJO FUE

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nascimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de *proveer*⁽⁶⁾ una molienda de una *aceña*⁽⁷⁾ que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nascido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas *sangrías*⁽⁸⁾ mal hechas en los *costales*⁽⁹⁾ de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por la justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo

se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue; y con su señor, como leal criado, fenesció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos, por ser uno dellos, y vínose a vivir a la ciudad y alquiló una casilla, y metiose a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del Comendador de la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas.

Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias *curaban*⁽¹⁰⁾ vinieron en conocimiento. Éste algunas veces se venía a nuestra casa y se iba a la mañana. Otras veces, de día llegaba a la puerta, en *achaque de*⁽¹¹⁾ comprar huevos, y entrábase en casa: Yo, al principio de su entrada, *pesábame con él*⁽¹²⁾ y habíale miedo, viendo el color y el mal gesto que tenía; más de que vi que su venida mejoraba el comer, fuile queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne y en el invierno leños, a que nos calentábamos. De manera que, continuando la posada y conversación, mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdome que estando el negro de mi padraastro *trebajando*⁽¹³⁾ con el mozuelo, como el niño vía a mi madre y a mí blancos y a él no, huía dél, con miedo, para mi madre, y, señalando con el dedo, decía:

—¡Madre, coco!

Respondió él riendo:

—¡Hideputa!

Yo, aunque bien muchacho, noté aquella palabra de mi hermanico y dije entre mí: “¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se veen a sí mismos!”

Quiso nuestra fortuna que la conversación del Zaide, que así se llamaba, llegó a oídos del mayordomo, y hecha pesquisa, hallose que la mitad por medio de la cebada que para las bestias le daban hurtaba, y salvados, leña, almohazas, mandiles, y las mantas y sábanas de los caballos hacía perdidas; y cuando otra cosa no tenía, las bestias desherraba, y con todo esto acudía a mi madre para criar a mi hermanico. No nos maravillamos de un clérigo ni fraile porque el uno

hurta de los pobres y el otro de casa para sus devotas y para ayuda de otro tanto, cuando a un pobre esclavo el amor le animaba a esto.

Y probósele cuanto digo y aun más; porque a mí con amenazas me preguntaban, y, como niño, respondía y descubría cuanto sabía, con miedo: hasta ciertas herraduras que por mandado de mi madre a un herrero vendí. Al triste de mi padrastro azotaron y *pringaron*⁽¹⁴⁾, y a mi madre pusieron pena por justicia, sobre el acostumbrado *centenario*⁽¹⁵⁾, que en casa del sobredicho comendador no entrase ni al lastimado Zaide en la suya acogiese.

Por no echar la sogá tras el caldero, la triste se esforzó y cumplió la sentencia. Y, por evitar peligro y quitarse de las malas lenguas, se fue a servir a los que al presente vivían en el mesón de la Solana; y allí, padesciendo mil importunidades, se acabó de criar mi hermanico hasta que supo andar, y a mí hasta ser buen mozo, que iba a los huéspedes por vino y candelas y por lo demás que me mandaban.

En ese tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, paresciéndole que yo sería para *adestralle*⁽¹⁶⁾, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tractase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, paresciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

–Hijo, ya sé que no te veré más, procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

–Lázaro, llega el oído a este toro y oírás gran ruido dentro dél.

Yo, simplemente, llegué, creyendo ser ansí. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

–Necio, aprende, que el mozo de ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rio mucho la burla.

Paresciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: “Verdad dice éste, que me *cumple*⁽¹⁷⁾ avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer”.

(...)

⁶ *Proveer*: ocuparse de.

⁷ *Aceña*: molino cuya rueda es movida por la corriente del agua.

⁸ *Sangrías*: robos de ciertas cantidades de grano o harina.

⁹ *Costales*: sacos.

¹⁰ *Curaban*: cuidaban.

¹¹ *En achaque de*: con excusa de.

¹² *Pesábame con él*: me disgustaba su presencia.

¹³ *Treajando*: trebejando, jugueteando.

¹⁴ *Pringaron*: el tormento de pringar a uno consistía en derretirle tocino a la llama de un hachón sobre las heridas causadas por los azotes.

¹⁵ *El acostumbrado centenario*: la ley establecía cien azotes para las mujeres que cohabitaban con hombres de otra religión e incurrían en herejía.

¹⁶ *Adestralle*: para guiarle llevándole de la diestra.

¹⁷ *Me cumple*: me interesa.

TRACTADO SÉPTIMO

CÓMO LÁZARO SE ASENTÓ CON UN ALGUACIL Y DE LO QUE LE ACAESCIÓ CON ÉL

Despedido del capellán, asenté por hombre de justicia con un alguacil; mas muy poco viví con él, por parescerme oficio peligroso: mayormente que una noche nos corrieron a mí y a mi amo a pedradas y a palos unos *retraídos*⁽¹⁸⁾; y a mi amo, que esperó, trataron mal, mas a mí no me alcanzaron. Con esto renequé del trato.

Y pensando en qué modo de vivir *haría mi asiento*⁽¹⁹⁾, por tener descanso y ganar para la vejez, quiso Dios alumbrarme y ponerme en camino y manera provechosa.

(...)

Y es que tengo cargo de pregonar los vinos que en esta ciudad se venden, y en *almonedas*⁽²⁰⁾ y cosas perdidas, acompañar a los que padecen persecuciones por justicia y declarar a voces sus delitos: pregonero hablando en buen romance.

Hame sucedido tan bien, yo le he usado tan fácilmente, que casi todas las cosas *al oficio tocantes*⁽²¹⁾ pasan por mi mano; tanto, que en toda la ciudad, el que ha de echar vino a vender, o algo, si Lázaro de Tormes *no entiende en ello*⁽²²⁾, hacen cuenta de no sacar provecho.

En este tiempo, viendo mi habilidad y buen vivir, teniendo noticia de mi persona el señor arcipreste de Sant Salvador, mi señor, y servidor y amigo de Vuestra Merced, porque le pregonaba sus vinos, procuró casarme con una criada suya.

(...)

Mas malas lenguas, que nunca faltaron ni faltarán, no nos dejan vivir, diciendo no sé qué de que veen a mi mujer irle a hacer la cama y guisalle de comer. Y mejor les ayude Dios que ellos dicen la verdad. Porque, *allende de*⁽²³⁾ no ser ella mujer que se pague de estas burlas, mi señor me ha prometido lo que pienso cumpliré. Que él me habló un día muy largo delante della y me dijo:

—Lázaro de Tormes, quien ha de mirar a dichos de malas lenguas nunca *medrará*⁽²⁴⁾; digo esto porque no me maravillaría alguno, viendo entrar en casa a tu mujer y salir della. Ella entra muy a tu honra y suya. Y esto te lo prometo. Por tanto, no mires a lo que pueden decir, sino a lo que te toca: digo a tu provecho.

—Señor —le dije—, yo determiné de arrimarme a los *buenos*⁽²⁵⁾...

(...)

Hasta el día de hoy nunca nadie nos oyó sobre el caso; antes, cuando alguno siento que quiere decir algo della, le atajo y le digo:

—Mirá, si sois mi amigo, no me digáis cosa con que me pese, que no tengo por mi amigo al que me hace pesar. Mayormente, si me quieren meter mal con mi mujer, que es la cosa del mundo que yo más quiero y la amo más que a mí, y me hace Dios con ella mil mercedes y más bien que yo merezco. Que yo juraré sobre la hostia consagrada que es tan buena mujer como vive dentro de las puertas de Toledo. Quien otra cosa me dijere, yo me mataré con él⁽²⁶⁾.

Desta manera no me dicen nada, y yo tengo paz en mi casa.

Esto fue el mismo año que nuestro victorioso Emperador en esta insigne ciudad de Toledo entró y tuvo en ella Cortes, y se hicieron grandes regocijos, como Vuestra Merced habrá oído. Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna.

LAZARILLO DE TORMES. Edición de F. Rico. Editorial Cátedra. Col. Letras Hispánicas. Madrid, 1994

¹⁸ Retraídos: se llamaba a quienes, huyendo de la justicia, se acogían al derecho de asilo refugiándose en alguna iglesia de donde salían para cometer atropellos.

¹⁹ Haría mi asiento: me permitiría establecerme definitivamente.

²⁰ Almoneda: Venta de cosas, pública, que se hace con intervención de la justicia y ante escribano y con ministro público.

²¹ Al oficio tocantes: propias del oficio.

²² No entiende en ello: no se ocupa de ello.

²³ Allende de: aparte de.

²⁴ Medrará: crecerá social y/o económicamente.

²⁵ A los buenos: el dinero y el poder.

²⁶ La conducta de Lázaro estaba castigada: "a los maridos que por precio consintieren que sus mujeres sean malas de cuerpo..., les sea puesta la misma pena que por leyes de nuestros reinos está puesta a los rufianes, que es, por primera vez, vergüenza pública y diez años de galeras, y, por segunda vez, cien azotes y galeras perpetuas"; Lázaro, al negar el caso, no solo defiende su buena fama, sino también su libertad.

ACTIVIDADES

1. Redacta un breve resumen del contenido del texto.
2. Observa: en el Prólogo leemos una frase que dice: "*Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, paresciome no tomalle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona*". En el momento de su lectura interpretamos:
 1. Que hay un receptor a quien el narrador personaje, Lázaro, da un tratamiento de respeto.
 2. Que el receptor había solicitado por escrito ciertas explicaciones sobre "el caso" a Lázaro, y pide que esas explicaciones se le den por escrito también. Ese intercambio de escritos comporta una relación epistolar.
 3. Que los lectores no sabemos a qué se refiere cuando alude a "el caso". Responde las cuestiones siguientes:
 - ¿En qué momento del relato nos descubre el narrador el problema que él llama "el caso"?
 - ¿Explica por escrito en qué consiste el asunto que Lázaro debe explicar?
 - ¿Es un problema grave para la opinión pública? ¿Lo considera él un problema? ¿se siente desgraciado?
 - Copia en tu cuaderno algunas frases que reflejen el estado de ánimo de Lázaro al final del texto.
 - Si has leído las notas a pie de página del texto estás en condiciones de explicar por qué debe justificarse Lázaro. Hazlo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

CERVANTES Y DON QUIJOTE DE LA MANCHA

CAPÍTULO X (SEGUNDA PARTE)

DONDE SE CUENTA LA INDUSTRIA QUE SANCHE TUVO PARA ENCANTAR A LA SEÑORA DULCINEA, Y DE OTROS SUCESOS TAN RIDÍCULOS COMO VERDADEROS

Llegando el autor desta grande historia a contar lo que en este capítulo cuenta, dice que quisiera pasarle en silencio, temeroso de que no había de ser creído; porque las locuras de don Quijote llegaron aquí al término y raya de las mayores que pueden imaginarse, y aun pasaron dos tiros de ballesta más allá de las mayores. Finalmente, aunque con este miedo y recelo, las escribió de la misma manera que él las hizo, sin añadir ni quitar a la historia un átomo de la verdad, sin dársele nada por las objeciones que podían ponerle de mentiroso; y tuvo razón, porque la verdad adelgaza y no quiebra, y siempre anda sobre la mentira, como el aceite sobre el agua. Y así, prosiguiendo su historia, dice: que así como don Quijote se emboscó en la floresta, encinar o selva junto al gran Toboso, mandó a Sancho volver a la ciudad, y que no volviese a su presencia sin haber primero hablado de su parte a su señora, pidiéndola fuese servida de dejarse ver de su cautivo caballero, y se dignase de echarle su bendición, para que pudiese esperar por ella felicísimos sucesos de todos sus acometimientos y dificultosas empresas. Encargóse Sancho de hacerlo así como se le mandaba, y de traerle tan buena respuesta *como le trujo la vez primera*⁽¹⁾.

—Anda, hijo —replicó don Quijote—, y no te turbes cuando te vieres ante la luz del sol de hermosura que vas a buscar. ¡Dichoso tú sobre todos los escuderos del mundo! Ten memoria, y no se te pase della cómo te recibe: si muda las colores el tiempo que la estuvieres dando mi embajada; si se desasosiega y turba oyendo mi nombre; si no cabe en la almohada, si acaso la hallas sentada en el estrado rico de su autoridad; y si está en pie, mírala si se pone ahora sobre el uno, ahora sobre el otro pie; si te repite la respuesta que te diere dos o tres veces; si la muda de blanda en áspera, de aceda en amorosa; si levanta la mano al cabello para componerle, aunque no esté desordenado; finalmente, hijo, mira todas sus acciones y movimientos; porque si tú me los relatares como ellos fueron, sacaré yo lo que ella tiene escondido en lo secreto de su corazón acerca de lo que al fecho de mis amores toca; que has de saber, Sancho, si no lo sabes, que entre los amantes, las acciones y movimientos exteriores que muestran, cuando de sus amores se trata, son certísimos correos que

traen las nuevas de lo que allá en lo interior del alma pasa. Ve, amigo, y guíete otra mejor ventura que la mía, y vuélvate otro mejor suceso del que yo quedo temiendo y esperando en esta amarga soledad en que me dejas.

—Yo iré y volveré presto —dijo Sancho—; y ensanche vuestra merced, señor mío, ese corazoncillo, que le debe de tener agora no mayor que una avellana, y considere que se suele decir que buen corazón quebranta mala ventura, y que donde no hay tocinos, no hay estacas; y también se dice: donde no piensa salta la liebre. Dígolo porque si *esta noche no hallamos*⁽²⁾ los palacios o alcázares de mi señora, agora que es de día los pienso hallar, cuando menos lo piense; y hallados, déjenme a mí con ella.

—Por cierto, Sancho —dijo don Quijote—, que siempre traes tus refranes tan a pelo de lo que tratamos cuanto me dé Dios mejor ventura en lo que deseo.

Esto dicho, volvió Sancho las espaldas y vareó su rucio, y don Quijote se quedó a caballo descansando sobre los estribos y sobre el arrimo de su lanza, lleno de tristes y confusas imaginaciones, donde le dejaremos, yéndonos con Sancho Panza, que no menos confuso y pensativo se apartó de su señor que él quedaba; y tanto, que apenas hubo salido del bosque, cuando, volviendo la cabeza, y viendo que don Quijote *no parecía*⁽³⁾, se apeó del jumento, y sentándose al pie de un árbol comenzó a hablar consigo mismo y a decirse:

—Sepamos agora, Sancho hermano, adónde va vuesa merced. ¿Va a buscar algún jumento que se le haya perdido? —No, por cierto. —Pues, ¿qué va a buscar? —Voy a buscar, como quien no dice nada, a una princesa, y en ella al sol de la hermosura y a todo el cielo junto. —Y, ¿adónde pensáis hallar eso que decís, Sancho? —¿Adónde? En la gran ciudad del Toboso. —Y bien, y ¿de parte de quién la vais a buscar? —De parte del famoso caballero don Quijote de la Mancha, que desfaze los tuertos, y da de comer al que ha sed, y de beber al que ha hambre. —Todo eso está muy bien. Y ¿sabéis su casa, Sancho? —Mi amo dice que han de ser unos reales palacios, o unos soberbios alcázares. —Y ¿habéisla visto algún día por ventura? —Ni yo ni mi amo la habemos visto jamás. —Y ¿paréceos que fuera acertado y bien hecho que si los del Toboso supiesen que estáis vos aquí con intención de ir a sonsacarles sus princesas y a desasosegarles sus damas, viniesen y os moliesen las costillas a puros palos, y no os dejasen hueso sano? —En verdad que tendrían mucha razón, cuando no considerasen que soy mandado y que

*Mensajero sois, amigo,
Non merecéis culpa, non.*

—No os fiéis en eso, Sancho; porque la gente manchega es tan colérica como honrada y no consiente cosquillas de nadie. Vive Dios que si os huele, *que os mando mala ventura*⁽⁴⁾. —¡Oxte, puto!⁽⁵⁾ ¡Allá darás, rayo⁽⁶⁾! ¡No, sino ándeme yo buscando tres pies al gato por el gusto ajeno! Y más, que así será buscar a Dulcinea por el Toboso *como a Marica por Rávena, o al bachiller en Salamanca*⁽⁷⁾. ¡El diablo, el diablo me ha metido a mí en esto; que otro no!

Este soliloquio pasó consigo Sancho, y lo que sacó dél fue que volvió a decirse: —Ahora bien, todas las cosas tienen remedio, si no es la muerte, debajo de cuyo yugo hemos de pasar todos, mal que nos pese, al acabar de la vida. Este mi amo por mil señales he visto que es un loco de atar, y aun también yo no le quedo en zaga, pues soy más mentecato que él, pues le sigo y le sirvo, si es verdadero el refrán que dice: “Dime con quién andas, decirte he quién eres”, y el otro de “No con quien naces, sino con quien paces”. Siendo, pues, loco, como lo es, y de locura que las más veces toma unas cosas por otras, y juzga lo blanco por negro y lo negro por blanco, como le pareció cuando dijo que los molinos de viento eran gigantes, y las mulas de los religiosos dromedarios, y las manadas de carneros ejércitos de enemigos, y otras muchas cosas a este tono, no será muy difícil hacerle creer que una labradora, la primera que me topare por aquí, es la señora Dulcinea; y cuando él no lo crea, juraré yo; y si él jurare, tornaré yo a jurar; y si porfiare, porfiaré yo más, y de manera que tengo de tener la mía siempre *sobre el hito*⁽⁸⁾, venga lo que viniere. Quizá con esta porfía *acabaré*⁽⁹⁾ con él que no me envíe otra vez a semejantes mensajerías, viendo cuán mal recado le traigo dellas, o quizá pensará, como yo imagino, que algún mal encantador de éstos que él dice que le quieren mal la habrá mudado la figura, por hacerle mal y daño.

Con esto que pensó Sancho Panza quedó sosegado su espíritu, y tuvo por bien acabado su negocio, y deteniéndose allí hasta la tarde, por dar lugar a que don Quijote pensase que le había tenido para ir y volver del Toboso; y sucedióle todo tan bien, que cuando se levantó para subir en el rucio vio que del Toboso hacia donde él estaba venían tres labradoras sobre tres pollinos, o pollinas, que el autor no lo declara, aunque más se puede creer que eran borricas, por ser ordinaria caballería de las aldeanas, pero como no va mucho en esto, no hay para qué detenernos en averiguarlo. En resolución, así como Sancho vio a las labradoras, a paso tirado volvió a buscar a su señor don Quijote, y hallóle suspirando y diciendo mil amorosas lamentaciones. Como don Quijote le vio, le dijo:

—¿Qué hay, Sancho, amigo? ¿Podré señalar este día *con piedra blanca, o con negra*?⁽¹⁰⁾

—Mejor será —respondió Sancho— que vuestra merced le señale *con almagre*⁽¹¹⁾, como rétulos *de cátedra*⁽¹²⁾, porque le echen bien de ver los que le vieren.

—De ese modo —replicó don Quijote—, buenas nuevas traes.

—Tan buenas —respondió Sancho—, que no tiene más que hacer vuesa merced sino picar a Rocinante y salir a lo raso a ver a la señora Dulcinea del Toboso, que con otras dos doncellas suyas viene a ver a vuesa merced.

—¡Santo Dios! ¿Qué es lo que dices, Sancho amigo? —dijo don Quijote—. Mira no me engañes, ni quieras con falsas alegrías alegrar mis verdaderas tristezas.

—¿Qué sacaría yo de engañar a vuesa merced —respondió Sancho—, y más estando tan cerca de descubrir mi verdad? Pique, señor, y venga, y verá venir a la Princesa nuestra ama vestida y adornada; en fin, como quien ella es. Sus doncellas y ella todas son una ascua de oro, todas mazorcas de perlas, todas son diamantes, todas son rubíes, todas telas de brocado de más de diez altos; los cabellos, sueltos por las espaldas, que son otros tantos rayos del sol que andan jugando con el viento; y, sobre todo, vienen a caballo sobre tres cananeas remendadas, que no hay más que ver.

—*Hacaneas*⁽¹³⁾ querrás decir, Sancho.

—Poca diferencia hay —respondió Sancho— de cananeas a hacaneas; pero vengan sobre lo que vinieren, ellas vienen las más galanas señoras que se puedan desear, especialmente la princesa Dulcinea, mi señora, que pasma los sentidos.

—Vamos, Sancho hijo —respondió don Quijote—; y en albri-cias destas no esperadas como buenas nuevas, *te mando el mejor despojo*⁽¹⁴⁾ que ganare en la primera aventura que tuviere, y si esto no te contenta, te mando las crías que este año me dieran las tres yeguas mías, que tú sabes que quedan para parir en el prado concejil de nuestro pueblo.

—A las crías me atengo —respondió Sancho—; porque de ser buenos los despojos de la primera aventura no está muy cierto.

Ya en esto salieron de la selva y descubrieron cerca a las tres aldeanas. Tendió don Quijote los ojos por todo el camino del Toboso, y como no vio sino a las tres labradoras, turbóse todo, y preguntó a Sancho si las había dejado fuera de la ciudad.

—¿Cómo fuera de la ciudad? —respondió—. ¿Por ventura tiene vuesa merced los ojos en el colodrillo, que no ve que son estas, las que aquí vienen, resplandecientes como el mismo sol a mediodía?

—Yo no veo, Sancho —dijo don Quijote—, sino a tres labradoras sobre tres borricos.

—¡Agora me libre Dios del diablo! —respondió Sancho—. Y ¿es posible que tres hacaneas, o como se llaman, blancas como el *ampo*⁽¹⁵⁾ de la nieve, le parezcan a vuesa merced borricos? ¡Vive el Señor, que me pele estas barbas si tal fuese verdad!

—Pues yo te digo, Sancho amigo —dijo don Quijote—, que es tan verdad que son borricos, o borricas, como yo soy don Quijote y tú Sancho Panza; a lo menos, a mí tales me parecen.

—Calle, señor —dijo Sancho—; no diga la tal palabra, sino despabile esos ojos, y venga a hacer reverencia a la señora de sus pensamientos, que ya llega cerca.

Y diciendo esto, se adelantó a recibir a las tres aldeanas, y apeándose del rucio, tuvo del cabestro al jumento de una de las tres labradoras, y hincando ambas rodillas en el suelo, dijo:

—Reina y princesa y duquesa de la hermosura, vuestra altivez y grandeza sea servida de recibir en su gracia y buen talento al cautivo caballero vuestro, que allí está hecho piedra mármol, todo turbado y sin pulsos, de verse ante vuestra magnífica presencia. Yo soy Sancho Panza su escudero, y él es el asendereado caballero don Quijote de la Mancha, llamado por otro nombre el Caballero de la Triste Figura.

A esta sazón ya se había puesto don Quijote de hinojos junto a Sancho, y miraba con ojos desenchajados y vista turbada a la que Sancho llamaba reina y señora; y como no descubría en ella sino una moza aldeana, y no de muy buen rostro, porque era carirredonda y chata, estaba suspenso y admirado, sin osar desplegar los labios. Las labradoras estaban asimismo atónitas, viendo aquellos dos hombres tan diferentes hincados de rodillas, que no dejaban pasar adelante a su compañera; pero rompiendo el silencio la detenida, toda desgraciada y mohína, dijo:

—Apártense nora en tal del camino, y déjenos pasar; que vamos de priesa.

A lo que respondió Sancho:

—¡Oh princesa y señora universal del Toboso! ¿Cómo vuestro magnánimo corazón no se enternece viendo arrodillado ante vuestra sublimada presencia a la coluna y sustento de la andante caballería?

Oyendo lo cual otra de las dos, dijo:

—Mas ¡jo, que te estrego, burra de mi suegro!⁽¹⁶⁾ ¡Mirad con que se vienen los señoritos ahora a hacer burla de las aldeanas, como si aquí no supiésemos echar pullas como ellos! Vayan su camino, e déjenos hacer el nueso, y serles ha sano.

—Levántate, Sancho —dijo a este punto don Quijote—; que ya veo que la Fortuna, de mi mal no harta, tiene tomados los caminos todos por donde pueda venir algún contento a esta ánima mezquina que tengo en las carnes. Y tú, ¡oh extremo del valor que puede desearse, término de la humana gentileza, único remedio deste afligido corazón que te adora!, ya que el maligno encantador me persigue y ha puesto nubes y cataratas en mis ojos, y para solo ellos y no para otros ha mudado y transformado tu sin igual hermosura y rostro en el de una labradora pobre, si ya también el mío no le ha cambiado en el de algún *vestiglo*⁽¹⁷⁾, para hacerle aborrecible a tus ojos, no dejes de mirarme blanda y amorosamente, echando de ver en esta sumisión y arrodillamiento que a tu contrahecha hermosura hago la humildad con que mi alma te adora.

—¡Tomá qué, mi agüelo! —respondió la aldeana—. ¡Amiguita soy yo de oír *resquebrajos*⁽¹⁸⁾! Apártense y déjenos ir, y agradecérselo hemos.

Apartóse Sancho y dejola ir, contentísimo de haber salido bien de su enredo. Apenas se vio libre la aldeana que

había hecho la figura de Dulcinea, cuando picando a su cananea con un aguijón que en un palo traía, dio a correr por el prado adelante. Y como la borrica sentía la punta del aguijón, que le fatigaba más de lo ordinario, comenzó a dar corcovos, de manera, que dio con la señora Dulcinea en tierra; lo cual visto por don Quijote, acudió a levantarla, y Sancho a componer y *cinchar el albarda*⁽¹⁹⁾, que también vino a la barriga de la pollina. Acomodada, pues, la albarda, y queriendo don Quijote levantar a su encantada señora en los brazos sobre la jumenta, la señora, levantándose del suelo, le quitó de aquel trabajo, porque haciéndose algún tanto atrás, tomó una corridica, y puestas ambas manos sobre las ancas de la pollina, dio con su cuerpo, más ligero que un halcón, sobre la albarda, y quedó a horcadas, como si fuera hombre; entonces dijo Sancho:

—¡Vive Roque, que es la señora nuestra ama más ligera que un alcotán, y que puede enseñar a subir a la jineta al más diestro cordobés o mejicano! El arzón trasero de la silla pasó de un salto, y sin espuelas hace correr la hacanea como una cebra. Y no le van en zaga sus doncellas; que todas corren con el viento.

Y así era la verdad; porque en viéndose a caballo Dulcinea, todas picaron tras ella y dispararon a correr, sin volver la cabeza atrás por espacio de más de media legua. Siguiólas don Quijote con la vista, y cuando vio que no parecían, volviéndose a Sancho, le dijo:

—Sancho, ¿qué te parece cuán mal quisto soy de encantadores? Y mira hasta dónde se extiende su malicia y la ojeriza que me tienen, pues me han querido privar del contento que pudiera darme ver en su ser a mi señora. En efecto, yo nací para ejemplo de desdichados, y para ser blanco y terrero donde tomen la mira y asiesten las flechas de la mala fortuna. Y has de también advertir, Sancho, que no se contentaron estos traidores de haber vuelto y transformado a mi Dulcinea, sino que la transformaron y volvieron en una figura tan baja y tan fea como la de aquella aldeana, y juntamente le quitaron lo que es tan suyo de las principales señoras, que es buen olor, por andar siempre entre ámbares y entre flores. Porque te hago saber, Sancho, que cuando llegué a subir a Dulcinea sobre su hacanea (según tú dices, que a mí me pareció borrica), me dio un olor de ajos crudos, que me encalabrínó y atosigó el alma.

—¡Oh canalla! —gritó a esta sazón Sancho—. ¡Oh encantadores aciagos y mal intencionados, y quien os viera a todos ensartados por las agallas, como sardinas en lercha!⁽²⁰⁾ Mucho sabéis, mucho podéis, y mucho más hacéis. Bastaros debiera, bellacos, haber mudado las perlas de los ojos de mi señora en agallas alcorchoqueñas, y sus cabellos de oro purísimo en cerdas de cola de buey bermejo, y, finalmente todas su facciones de buenas en malas, sin que le tocárades en el olor; que por él siquiera sacáramos lo que estaba encubierto debajo de aquella fea corteza; aunque, para decir verdad, nunca yo vi su fealdad, sino su hermosura, a la cual subía de punto y quilates un lunar que tenía sobre el labio

derecho, a manera de bigote, con siete o ocho cabellos rubios como hebras de oro y largos de más de un palmo.

—A ese lunar —dijo don Quijote—, según la correspondencia que tienen entre sí los del rostro con los del cuerpo, ha de tener otro Dulcinea en la tabla del muslo que corresponde al lado donde tiene el del rostro; pero muy luengos para lunares son pelos de la grandeza que has significado.

—Pues yo sé decir a vuestra merced —respondió Sancho— que le parecían allí como nacidos.

—Yo lo creo, amigo —replicó don Quijote—, porque ninguna cosa puso la naturaleza en Dulcinea que no fuese perfecta y bien acabada; y así, si tuviera cien lunares como el que dices, en ella no fueran lunares, sino lunas y estrellas resplandecientes. Pero dime, Sancho: aquella que a mí me pareció albarda, que tú aderezaste, ¿era silla rasa o sillón?

—No era —respondió Sancho— sino silla a la jineta, con una cubierta de campo, que vale la mitad de un reino, según es de rica.

—Y ¡que no viese yo todo eso, Sancho! —dijo don Quijote—. Ahora torno a decir, y diré mil veces, que soy el más desdichado de los hombres.

Harto tenía que hacer el socarrón de Sancho en disimular la risa, oyendo las sandeces de su amo, tan delicadamente engañado. Finalmente, después de otras muchas razones que entre los dos pasaron, volvieron a subir en sus bestias, y siguieron el camino de Zaragoza, adonde pensaban llegar a tiempo que pudiesen hallarse en unas solemnes fiestas que en aquella insigne ciudad cada año suelen hacerse. Pero antes que allá llegasen les sucedieron cosas que, por muchas, grandes y nuevas, merecen ser escritas y leídas, como se verá adelante.

MIGUEL DE CERVANTES. *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*. Alianza Editorial.

¹ Hace referencia a otra embajada a la que fue enviado Sancho, como era costumbre hacer por los caballeros enviando misivas a sus damas mediante los escuderos, referida en I parte, cap. XXXI.

² *esta noche no hallamos*: Sancho se refiere a la noche anterior.

³ *no parecía*: no se le veía.

⁴ *que os mando mala ventura*: os aseguro que lo pasaréis mal.

⁵ ¡Oxte, puto!: ¡Fuera, puto!

⁶ ¡Allá derás, rayo!: refrán y maldición.

⁷ Expresiones que indican lo que no se puede encontrar si no se dan más señas.

⁸ Mantenerse firme.

⁹ *acabaré*: conseguiré.

¹⁰ Se refiere a la costumbre romana de señalar los días felices con piedra blanca y los desgraciados con negra.

¹¹ Pintura roja.

¹² Rótulos de los estudiantes en las paredes de los claustros universitarios.

¹³ Jacas muy apreciadas y hermosas.

¹⁴ *te mando el mejor despojo*: te prometo el mejor trofeo.

¹⁵ *Lampo*: resplandor vivo y fugaz.

¹⁶ Jo es voz con que se hace parar a una caballería. El refrán se aplica a los que hacen melindres al aceptar un favor.

¹⁷ *Vestiglo*: monstruo horrible forjado por la imaginación.

¹⁸ *Requiebros*.

¹⁹ Apretar la banda de cuero o tejido que sujeta la silla o en este caso la albarda o manteo que protege el lomo de la caballería de la carga. Cuando está floja, todo lo que hay sobre el lomo del animal tiende a desplazarse hacia la barriga, como ocurre en este episodio.

²⁰ *Lercha*: junco en el que se ensartan los peces y aves muertos.

ACTIVIDADES

1. Observa y analiza algunos aspectos del lenguaje de Sancho y de don Quijote, y cómo, a través de ese lenguaje, asistimos a la evolución de ambos personajes.
 - Sancho utiliza muchos refranes, a veces con sentido y otras veces tan absurdamente que su lenguaje se hace incomprensible. Pon ejemplos de refranes bien usados y mal usados por Sancho en el texto.
 - En una intervención de don Quijote, el personaje nos dice cuál es el uso habitual que Sancho hace de los refranes. Copia la intervención en tu cuaderno y explica su sentido.
 - Habitualmente, Sancho es bastante “chapucero” en sus actuaciones, sin embargo en este capítulo controla la situación admirablemente y es un excelente actor para consumir el engaño a don Quijote, tanto que, si exceptuamos sus habituales problemas de conocimiento y pronunciación, utiliza un lenguaje bastante cuidado y cortés en algunos momentos, seguramente se le está contagiando de don Quijote. Señala alguna intervención de Sancho en este sentido.
 - También controla ya un lenguaje cínico y sarcástico en la descripción tópica de la belleza femenina para convencer a don Quijote en su engaño. ¿Ya sabes a qué intervención de Sancho nos referimos? Léela en voz alta procurando darle todos los matices teatrales que la situación cómica requiere.
 - Don Quijote, como buen caballero andante se lamenta de la confusión que le hacen sufrir los encantadores malignos, pero a los lectores nos da la sensación de que, por una vez, don Quijote no se acaba de convencer de que lo que ha visto en su encuentro con las aldeanas no sea la realidad. ¿Qué expresiones posibles nos indican esas dudas de don Quijote? Escríbelas en tu cuaderno. ¿Es que don Quijote se está volviendo más realista?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

CALDERÓN DE LA BARCA

Salen el Rico, el Rey, el Labrador, el Pobre, la Hermosura, la Discreción y un Niño.

El Rey.— Ya estamos a tu obediencia,
Autor nuestro, que no ha sido
necesario haber nacido
para estar en tu presencia.
Alma, sentido, potencia,
vida ni razón tenemos;
todos informes nos vemos;
polvo somos de tus pies.
Sopla aqueste polvo, pues,
para que representemos.

La Hermosura.— Solo en tu concepto estamos;
ni animamos, ni vivinos,
ni tocamos, ni sentimos,
ni del bien ni el mal gozamos;
pero si hacia el mundo vamos
todos a representar,
los papeles puedes dar,
pues en aquesta ocasión
no tenemos elección
para haberlos de tomar.

El Labrador.— Autor mío, soberano
a quien conozco desde hoy,
a tu mandamiento estoy
como hechura de tu mano,
y pues tú sabes, y es llano,
porque en Dios no hay ignorar,
qué papel me puedes dar,
si yo errare este papel,
no me podré quejar de él,
de mí me podré quejar.

El Autor.— Ya sé que si para ser
el hombre elección tuviera,
ninguno el papel quisiera
del sentir y padecer;
todos quisieran hacer
el de mandar y regir,
sin mirar, sin advertir
que en acto tan singular
aquello es representar,

aunque piense que es vivir.
Pero yo, Autor Soberano,
sé bien qué papel hará
mejor cada uno; así va
repartiéndolos mi mano.
Haz tú el Rey.
(*Da su papel a cada uno.*)

El Rey.— Honores gano.

El Autor.— La dama, que es la hermosura
humana, tú.

La Hermosura.— ¡Qué ventura!

El Autor.— Haz tú al rico, al poderoso.

El Rico.— En fin, nazco venturoso
a ver del sol la luz pura.

El Autor.— Tú has de hacer el labrador.

El Labrador.— ¿Es oficio o beneficio?

El Autor.— Es un trabajoso oficio.

El Labrador.— Seré mal trabajador.

Por vuestra vida... Señor,
que aunque soy hijo de Adán,
que no me deis este afán,
aunque me deis posesiones,
porque tengo presunciones
que he de ser grande holgazán.
De mi natural infiero,
con ser tan nuevo, Señor,
que seré mal cavador
y seré peor quintero;
si aquí valiera un “no quiero”,
dijérale, mas delante
de un autor tan elegante,
nada un “no quier” remedia,
y así seré en la comedia
el peor representante.
Como sois cuerdo, me dais
como el talento el oficio,
y así mi poco juicio
sufrés y disimuláis;
nieve como lana dais:
justo sois, no hay que quejarme,
y pues que ya perdonarme
vuestro amor me muestra en él,

yo haré, Señor, mi papel
despacio por no cansarme.

El Autor.— Tú la discreción harás.

La Discreción.— Venturoso estado sigo.

El Autor.— Haz tú al misero, al mendigo.

El Pobre.— ¿Aqueste papel me das?

El Autor.— Tú, sin nacer morirás.

El Niño.— Poco estudio el papel tiene.

El Autor.— Así mi ciencia previene
que represente el que viva.

Justicia distributiva
soy, y sé lo que os conviene.

El Pobre.— Si yo pudiera excusarme
deste papel, me excusara,
cuando mi vida repara
en el que has querido darme;
y ya que no declararme puedo,
aunque atrevido quiera,
le tomo, mas considera,
ya que he de hacer el mendigo,
no, Señor, lo que te digo,
lo que decirte quisiera.
¿Por qué tengo de hacer yo
el pobre en esta comedia?
¿Para mí ha de ser tragedia
y para los otros no?
¿Cuando este papel me dio
tu mano, no me dio Él
igual alma a la de aquel
que hace al rey? ¿Igual sentido?
¿Igual ser? Pues ¿por qué ha sido
tan desigual mi papel?
Si de otro barro me hiceras,
si de otra alma me adornaras,
menos vida me fíaras,
menos sentidos me dieras;
ya parece que tuvieras
otro motivo, Señor;
pero parece rigor,
perdona decir crüel,
el ser mejor su papel
no siendo su ser mejor.

El Autor.— En la representación
igualmente satisface
el que bien al pobre hace
con afecto, alma y acción,
como el que hace al rey, y son
iguales éste y aquél
en acabando el papel.
Haz tú bien el tuyo y piensa

que para la recompensa
yo te igualaré con él.
No porque pena te sobre
siendo pobre, es en mi ley
mejor papel el del rey
si hace bien el suyo el pobre;
uno y otro de mí cobre
todo el salario después
que haya merecido, pues
en cualquier papel se gana,
que toda la vida humana
representaciones es.
Y la comedia acabada,
ha de cenar a mi lado
el que haya representado
sin haber errado en nada
su parte más acertada;
allí igualaré a los dos.

La Hermosura.— Pues decidnos, Señor, Vos,
¿cómo en lengua de la fama
esta comedia se llama?

El Autor.— “Obrar bien, que Dios es Dios”.

El Rey.— Mucho importa que no erremos
comedia tan misteriosa.

El Rico.— Para eso es acción forzosa
que primero la ensayemos.

La Discreción.— ¿Cómo ensayarla podremos
si nos llegamos a ver
sin luz, sin alma y sin ser
antes de representar?

El Pobre.— Pues, ¿cómo sin ensayar
la comedia se ha de hacer?

El Labrador.— Del pobre apruebo la queja,
que lo siento así, Señor,
(que son pobre y labrador
para par a la pareja).
Aun una comedia vieja,
harta de representar,
si no se vuelve a ensayar
se yerra cuando se prueba,
si no se ensaya esta nueva,
¿cómo se podrá acertar?

El Autor.— Llegando ahora a advertir
que siendo el cielo jüez,
se ha de acertar de una vez
cuando es nacer y morir.

La Hermosura.— Pues ¿el entrar y salir
cómo lo hemos de saber,
ni a qué tiempo haya de ser?

El Autor.— Aun eso se ha de ignorar,
y de una vez acertar
cuándo es morir y nacer.
Estad siempre prevenidos
para acabar el papel,
que yo os llamaré al fin de él.

El Pobre.— ¿Y si acaso los sentidos
tal vez se miran perdidos?

El Autor.— Para eso, común grey,
tendré desde el pobre al rey,
para enmendar al que errare
y enseñar al que ignorare,
con el apunto a mi Ley;

ella a todos os dirá
lo que habéis de hacer,
y así nunca os quejaréis de mí.
Albedrío tenéis ya
y pues prevenido está
el teatro, vos y vos
medid las distancias dos
de la vida.

La Discreción.— ¿Qué esperamos?

¡Vamos al teatro!

Todos.— ¡Vamos

“a obrar bien, que Dios es Dios!”

ACTIVIDADES

1. Busca información sobre el misterio de la Eucaristía y el concepto del libre albedrío.

- Como ves, la idea de libertad de actuación del ser humano adquiere gran relevancia en el teatro de Calderón. Señala en qué versos del fragmento se observa tal mensaje.
- Es importante la utilización de la alegoría, exponente claro del carácter conceptista y culto —en definitiva, barroco— del teatro calderoniano. Carlos Bousoño define la alegoría como “*la imagen que va traduciendo a plano metafórico cada uno de los componentes de la esfera real*”.
- Observa cómo cada uno de los personajes que aparecen en el auto representan, bien grupos sociales humanos, bien entidades abstractas. De la actuación de cada uno de ellos se deduce la enseñanza moral y religiosa que la obra contiene.
- Completa —cópialo en tu cuaderno— el cuadro siguiente destacando algunos rasgos esenciales del carácter de cada uno de los personajes:

Personajes	Grupos sociales humanos	Conceptos abstractos o cualidades humanas	Rasgos del personaje

- ¿A quién crees que representa el personaje del Autor? ¿Y el del Niño? Descríbelos.
- Efectivamente Calderón ofrece en este auto una visión alegórica de la existencia humana basándose en la correspondencia de cuatro elementos en dos planos:

PLANO REAL	PLANO METAFÓRICO
Vida humana	Aplausos de público
Dios	Representación teatral
Personas	Autor
Conducta	Actores
Premio	Papeles

- Explica, pues, la enseñanza moral y religiosa que Calderón quiere comunicarnos con dicha correspondencia. Recuerda el título del auto: *El Gran Teatro del Mundo*.
- La estrofa utilizada por Calderón en este fragmento es la décima, compuesta por diez versos octosílabos, con rima consonante distribuida siguiendo este esquema: abbaaccddc. Selecciona una de estas estrofas, cópiala en tu cuaderno, mide sus versos y comprueba la distribución de la rima.
- Determina el contenido expresado en esta estrofa seleccionada por ti, y recuerda que, según indicaba Lope en su *Arte nuevo*, “las décimas son buenas para quejas”.

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 10

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} curso. Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																	
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																	
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
8. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															
6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.															
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y, a través de la lectura de diversos textos literarios, valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.															
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 11 Y 12

Instrucciones de uso Una reunión de delegados



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué es un texto instructivo? Escribe tres ejemplos de textos instructivos.

2. Reconoce en el siguiente texto el objetivo, los medios, la parte expositiva y las advertencias:

<p>CALCETINERO</p> <p>Necesitarás:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cartón grueso - 9 latitas - Adhesivo resistente - Dos ganchitos para colgar - Esmaltes sintéticos de colores - Brocha - Píncel - Aguarrás 	<p>Pega el cartón con la brocha y el esmalte de tu color preferido y deja secar. Pinta luego cada lata de un color diferente y déjalas secar un par de horas. Limpia bien los pinceles con aguarrás.</p> <p>Pega con adhesivo las 9 latitas de forma simétrica sobre el cartón y no las muevas durante un buen rato. Por último, pega por la parte de atrás los ganchitos para colgar, calculando bien las distancias para que el calcetín no se incline de un lado al colgarlo.</p> <p>Puedes colocarlo en un rincón de tu cuarto para tus calcetines. Es práctico y decorativo.</p>
--	---

3. Del texto anterior, ¿cómo vienen formuladas las acciones que deben realizarse? ¿Hay marcas que señalan la continuidad del proceso? Escríbelas.

4. Coloca las palabras de la siguiente lista en su casilla: carácter, enfermar, el, contra, porque, hoy, fácilmente, regla, alguien, pero, a, fácil, no, auténtico, altura, siempre, tú, sus, aquello, hacia, hacía, cuando, quizás, cual, os, por.

Sust.	Adjet.	Verbo	Pronom.	Determin.	Adverb.	Prepos.	Conj.

5. Relaciona cada una de las palabras de la columna de la derecha con su clase, marcada en la columna B.

A

1	él
2	si
3	solo
4	té
5	sí
6	aún
7	mí
8	sé
9	aun
10	dé
11	te
12	de

a	pronombre personal 1ª p.
b	adverbio de tiempo
c	sustantivo
d	preposición
e	pronombre personal 3ª p.
f	conjunción concesiva

B

g	pronombre reflexivo 3ª p.
h	pronombre personal 2ª p.
i	conjunción condicional
j	verbo saber
k	adjetivo/adverbio de modo
l	verbo dar

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Reconoce si son determinantes o pronombres las palabras destacadas; escribe a qué clase pertenece cada una.

- Él llegó tarde a **nuestra** convocatoria.
- A **los** muchachos **los** vi por la calle.
- Yo recogí para la Cruz Roja casi **doscientos** euros; tú, más de **trescientos**.
- **Aquella** tarde no podré ir, pero **esta la** tengo libre.
- **Alguien** preguntó sobre **una** bici; yo vi **una** en la acera.
- **Unos** exigen **mucho** tiempo; a **otros** les basta con **poco**.
- El registro civil cierra **su** ventanilla a **las dos**.

2. Completa la frase con la opción adecuada:

- Sí / Si, eso nos interesa más/ mas que lo otro.
- Ni él / el ni nadie conoce la verdad.
- ¿A ti el té / te té / te quita el sueño igual que a mí / mi?
- ¿Conoces tú / tu a esa persona? Se / Sé parece a tú / tu primo.
- De / Dé la vuelta a esa calle comercial.
- Aun / Aún es de noche cuando vamos a clase aun / aún cuando cambien la hora.
- No sé / se les puede decir nada. Sí / Si, eso ya lo se / sé.

3. Corrige los errores de concordancia, cuando los haya, en las oraciones siguientes:

- Es necesario la reforma del Código Civil en materia de familia.
- Es preciso realizar un esfuerzo en un primer momento.
- Cogimos las peras y melocotones maduras de la cesta.
- Resulta paradójica tu actitud hacia los animales.
- Trae la carpeta y mochila nueva.
- Recoge los todos los vasos y copas usadas.
- Saca la escoba y cepillo sucios al balcón.
- Tus tías y abuelos llegaron contentos de las vacaciones.
- Enséñame tus últimos cuadros y acuarelas.

REFUERZO

1. ¿Qué es un texto instructivo? Escribe tres ejemplos de textos instructivos.

Los textos instructivos son un conjunto de textos que tienen como objetivo dirigir, señalar u ordenar cómo llevar a cabo una acción determinada. Por ejemplo, los manuales de montaje de una antena, los recetarios de cocina o el libro de realización de prácticas de laboratorio.

2. Reconoce en el siguiente texto el objetivo, los medios, la parte expositiva y las advertencias:

El **objetivo** es construir un calcetintero. Los **medios** es la enumeración de los elementos que vamos a necesitar: *cartón grueso, 9 latitas, adhesivo resistente, dos ganchitos para colgar, esmaltes sintéticos de colores, brocha, pincel, aguarrás*. La **parte expositiva** son los dos párrafos que empiezan por *Pega*. Las **advertencias** corresponden al último párrafo.

3. Del texto anterior, ¿cómo vienen formuladas las acciones que deben realizarse? ¿Hay marcas que señalan la continuidad del proceso? Escríbelas.

Las instrucciones vienen dadas en imperativo, en segunda persona del singular. La continuidad en el proceso se señala mediante marcadores discursivos: *luego, por último*.

4. Coloca las palabras de la siguiente lista en su casilla: carácter, enfermar, el, contra, porque, hoy, fácilmente, regla, alguien, pero, a, fácil, no, auténtico, altura, siempre, tú, sus, aquello, hacia, hacía, cuando, quizás, cual, os, por.

Sust.	Adjet.	Verbo	Pronom.
carácter, regla, altura	fácil, auténtico	enfermar, hacía	alguien, tú, aquello, cual, os

Determin.	Adverb.	Prepos.	Conj.
el, sus	hoy, fácilmente, no, siempre, quizás	contra, a, hacia, por	porque, pero, cuando

5. Relaciona cada una de las palabras de la columna de la derecha con su clase, marcada en la columna B.

La relación es:

7	a	5	g
6	b	11	h
4	c	2	i
12	d	8	j
1	e	3	k
9	f	10	l

AMPLIACIÓN

1. Reconoce si son determinantes o pronombres las palabras destacadas; escribe a qué clase pertenece cada una.

– Él llegó tarde a **nuestra** convocatoria. Pronombre personal / determinante posesivo.

– A **los** muchachos **los** vi por la calle. Determinante artículo determinado / pronombre personal.

– **Yo** recogí para la Cruz Roja casi **doscientos** euros; **tú**, más de **trescientos**. Pronombre personal / determinante numeral / pronombre personal / pronombre numeral.

– **Aquella** tarde no podré ir, pero **esta** la tengo libre. Determinante demostrativo / pronombre demostrativo / pronombre personal.

– **Alguien** preguntó sobre **una** bici; yo vi **una** en la acera. Pronombre indefinido / determinante artículo indefinido / pronombre numeral.

– **Unos** exigen **mucho** tiempo; a **otros** les basta con **poco**. Pronombre indefinido / determinante indefinido / pronombre indefinido / pronombre indefinido.

– El registro civil cierra **su** ventanilla a **las** dos. Determinante artículo definido / determinante posesivo / determinante artículo determinado / pronombre numeral.

2. Completa la frase con la opción adecuada:

– Sí, eso nos interesa más / mas que lo otro.

– Ni él ni nadie conoce la verdad.

– ¿A ti el té te quita el sueño igual que a mí?

– ¿Conoces tú a esa persona? Se parece a tu primo.

– Dé la vuelta a esa calle comercial.

– Aún es de noche cuando vamos a clase aun cuando cambien la hora.

– No se les puede decir nada. Sí, eso ya lo sé.

3. Corrige los errores de concordancia, cuando los haya, en las oraciones siguientes:

– Es necesaria la reforma del Código Civil en materia de familia.

– Es preciso realizar un esfuerzo en un primer momento.

– Cogimos las peras y melocotones maduros de la cesta.

– Resulta paradójica tu actitud hacia los animales.

– Trae la carpeta y mochila nuevos.

– Recoge todos los vasos y copas usados.

– Saca la escoba y cepillo sucios al balcón.

– Tus tías y abuelos llegaron contentos de las vacaciones.

– Enséñame tus últimos cuadros y acuarelas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿A quién va dirigida una instancia? ¿Quién la escribe? ¿Qué finalidad tiene?

2. En esta hoja en blanco, escribe los elementos que forman parte de una instancia:

- A.
- B.
- C.
- D.

ESTRUCTURA DE UNA INSTANCIA

A

B

C

D

EXPONE
QUE _____

QUE _____

SOLICITA
QUE _____

FECHA _____

FIRMA _____

3. Completa lo siguiente:

Una oración compuesta es la que presenta _____ o más _____. Cada una de las estructuras oracionales que componen una oración compuesta se llama _____: consta generalmente de un _____ y de un predicado. Las oraciones compuestas pueden ser por _____, por coordinación y por _____.

4. Separa en el siguiente texto las oraciones simples de las compuestas:

Cómo seguir levantado una vez pasada la hora de la cama

Atrasas furtivamente los relojes de la casa.

Te dan una aspirina y te meten en la cama.

Alega que está buscando tu hilo dental.

Explica que los niños tienen diferentes biorritmos.

Mientras la unidad paterna prepara la leche, te escondes en el armario de las escobas.

Pides un vaso de agua

Pides que antes te den un vaso de leche.

BART SIMPSON, *Guía para la vida*

ORACIONES SIMPLES	ORACIONES COMPUESTAS

5. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras; los sinónimos y antónimos los encontrarás en el listado que sigue: admitir, tranquilo, modesto, molestia, célebre, soltar, fuerte, claridad, endeble, engaño, penumbra, desconocido, deleite, recortar, aumentar, atar, turbulento, excluir, soberbio, honradez.

palabras	sinónimos	antónimos
Fastidio		
Débil		
Humilde		
Liberar		
Sombra		
Cercenar		
Inquieto		
Picaresca		
Famoso		
Descartar		

6. Completa el texto colocando las palabras siguientes: paja, Aun así, al mismo tiempo que, aguas, Sin embargo, gigantesca, tierra, deriva, balsa, También, inmensas, luchó, zozobrara, norte, viento, Así pues, soplar, y.

_____, blandió su tridente _____ removió todo el mar _____ reunía todas las nubes. _____ todos los vientos comenzaron a _____ a la vez. El del sur, el del sudeste, el del oeste y el del _____ formaron una gran tempestad que se apoderó de _____ y mar. Ulises luchó contra las olas _____ y contra los remolinos de _____ hasta que un golpe de mar hizo que la balsa _____ y que él se hundiera en las _____ amargas.

_____ el héroe _____ para vencer el agotamiento al que se veía sometido por la tempestad, y se aferró a unos troncos que navegaban a la _____.

_____, Poseidón no se conformó solo con eso y, de repente, levantó una ola terrible y _____ como una bóveda elevada, y la lanzó sobre él con tanta fuerza que los troncos de la _____ se soltaron de sus ligaduras y se esparcieron como si fueran _____ seca arrastrada por el viento.

HOMERO, *La Odisea*

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Define qué es una instancia y describe el esquema que tiene establecido.
2. Como presidente de un club deportivo, convoca formalmente una asamblea de socios para tratar dos temas concretos: los recursos económicos y la política de fichajes.

3. Escribe las conjunciones que faltan e indica la relación que existe entre ellas:

- ¿Vienes tú a casa _____ voy yo a la tuya?
- Lo trajeron a las tres, _____ a las tres y media ya nos lo habíamos leído.
- No vino _____ dio explicaciones.
- Cumple con tu obligación, _____, estudia.
- Llegó pronto _____ hizo cuanto se le mandó.
- _____ traes todo lo pedido _____ te quedas en casa.
- Has recogido la casa, _____ has dejado tu cuarto.
- ¿Has recogido todo _____ olvidas algo?
- Son muy vagos, _____ lo aprueban todo.
- Se lee muy bien, _____, tiene unas letras grandes.

4. Utiliza el extranjerismo adecuado a cada frase de los que tienes en cuadro adjunto:

- Los equipos sacaron a relucir su _____.
- El _____ de la cámara se estropeó en el momento menos oportuno.
- Fuimos a Inglaterra con un _____.
- Mi _____ preferido es pasear en solitario por la arena de la playa.
- La música de _____ tiene su origen en los negros americanos.
- Nos hicieron un examen tipo _____.
- Haremos una _____ por la Riviera francesa.
- El anuncio tenía un _____ muy original.

- test
- ferry
- slogan
- fair play
- tournée
- hobby
- flash
- jazz

5. Completa el siguiente texto con las palabras que encontrarás al margen:

Cuando _____ al instituto, nos solíamos ver en el _____. Hacía cuatro _____ que no coincidíamos _____ la misma clase, _____ ya era seguro _____ nunca lo volveríamos _____ hacer. Compartimos pupitres durante toda la Primaria, pero, según entramos en _____, Antonio empezó a tener _____. Repitió curso y ya solo había _____ uno en tres años. _____ era una especie de gigante en su clase, _____ todos eran _____ que él. Eso le salía rentable, no le costaba _____ dinero para el tabaco y los _____, amenazando y _____ a sus _____. Yo, _____, tampoco era un santo, había tenido algunas _____ y me expulsaron en un par de ocasiones, _____ tenía una fama inmerecida, _____ era listo e intentaba estudiar, ni siquiera sabía por qué, _____, bueno, _____ sí.

DANIEL BAUTISTA, *Mi puzzle del mundo*.

- o
- recreo
- Ahora
- menores
- por mi parte
- extorsionando
- problemas
- que
- pero
- avanzado
- a
- Secundaria
- condiscípulos
- peleas
- hasta
- quizás
- chicles
- donde
- conseguir
- cursos
- en
- y
- iba

REFUERZO

1. ¿A quién va dirigida una instancia? ¿Quién la escribe? ¿Qué finalidad tiene?

Una instancia va dirigida a una autoridad administrativa y la solicita siempre un/a administrado/a. La finalidad que tiene siempre es solicitar algo que depende de esa autoridad administrativa.

2. En esta hoja en blanco, escribe los elementos que forman parte de una instancia:

- A. Datos del solicitante
- B. Exposición
- C. Petición
- D. Cierre

3. Completa lo siguiente:

Una oración compuesta es la que presenta dos o más estructuras. Cada una de las estructuras oracionales que componen una oración compuesta se llama **proposición**: consta generalmente de un **sujeto** y de un **predicado**. Las oraciones compuestas pueden ser por **yuxtaposición**, por **coordinación** y por **subordinación**.

4. Separa en el siguiente texto las oraciones simples de las compuestas:

ORACIONES SIMPLES	ORACIONES COMPUESTAS
– Pides un vaso de agua.	– Pides que te den un vaso de leche.
– Caes dormido sobre la mesa de la cocina.	– Te dan una zurra y te meten en la cama.
– Atrasas furtivamente los relojes de la casa.	– Alega que estás buscando tu hilo dental.
	– Mientras la unidad paterna prepara la leche, te escondes en el armario de las escobas.
	– Explica que los niños tienen diferentes biorritmos.

5. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras; los sinónimos y antónimos los encontrarás en el listado que sigue: admitir, tranquilo, modesto, molestia, célebre, soltar, fuerte, claridad, endeble, engaño, penumbra, desconocido, deleite, recortar, aumentar, atar, turbulento, excluir, soberbio, honradez.

palabras	sinónimos	antónimos
Fastidio	molestia	deleite
Débil	endeble	fuerte
Humilde	modesto	soberbio
Liberar	soltar	atar
Sombra	penumbra	claridad
Cercenar	recortar	aumentar
Inquieto	turbulento	tranquilo
Picaresca	engaño	honradez
Famoso	célebre	desconocido
Descartar	excluir	admitir

6. Completa el texto colocando las palabras siguientes: paja, Aun así, al mismo tiempo que, aguas, Sin embargo, gigantesca, tierra, deriva, balsa, También, inmensas, luchó, zozobrara, norte, viento, Así pues, soplar, y.

Así pues, blandió su tridente y removió todo el mar al mismo tiempo que reunía todas las nubes. También todos los vientos comenzaron a soplar a la vez. El del sur, el del sudeste, el del oeste y el del norte formaron una gran tempestad que se apoderó de tierra y mar. Ulises luchó contra las olas inmensas y contra los remolinos de viento hasta que un golpe de mar hizo que la balsa zozobrara y que él se hundiera en las aguas amargas.

Aun así el héroe luchó para vencer el agotamiento al que se veía sometido por la tempestad, y se aferró a unos troncos que navegaban a la deriva.

Sin embargo, Poseidón no se conformó solo con eso y, de repente, levantó una ola terrible y gigantesca como una bóveda elevada, y la lanzó sobre él con tanta fuerza que los troncos de la balsa se soltaron de sus ligaduras y se esparcieron como si fueran paja seca arrastrada por el viento.

HOMERO, *La Odisea*

AMPLIACIÓN

1. Define qué es una instancia y describe el esquema que tiene establecido.

La solicitud o instancia es un escrito que una empresa o un particular utilizan para pedir algo a la Administración.

Generalmente, los organismos públicos tienen a disposición de los usuarios modelos de instancia; si no se dispone de ellos, es necesario seguir un esquema establecido:

1. Los datos del solicitante.
2. La exposición de los motivos de la solicitud, encabezada por la palabra EXPONE.
3. La solicitud clara y concisa de lo que se quiere, encabezada por la palabra SOLICITA.
4. La fecha, la firma y el pie (organismo al que va dirigida la solicitud).

2. Como presidente de un club deportivo, convoca formalmente una asamblea de socios para tratar dos temas concretos: los recursos económicos y la política de fichajes.

CLUB BALONCESTO CONQUENSE
Junta General Ordinaria
Convocatoria

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 34.3 de los vigentes Estatutos por los que se rige este club, por la presente se convoca para que asista, como socio del club, a la Junta general Ordinaria, que se celebrará el próximo día 7 de abril de 2007 a las 20:00 horas en primera convocatoria

o, de no haber el quórum necesario, a las 20:30 horas en segunda convocatoria, en el salón de actos de la sociedad recreativa "El Candil", para tratar el siguiente

Orden del día

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
2. La situación económica del club en la actualidad.
3. La política de fichajes para la temporada próxima.
4. Ruegos y preguntas

Cuenca, 22 de marzo de 2007

La presidenta

María Sanchis Ferrer

3. Escribe las conjunciones que faltan e indica la relación que existe entre ellas:

- ¿Vienes tú a casa o voy yo a la tuya? Disyuntiva.
- Lo trajeron a las tres, pero a las tres y media ya nos lo habíamos leído. Adversativa.
- No vino ni dio explicaciones. Copulativa.
- Cumple con tu obligación, es decir, estudia. Explicativa.
- Llegó pronto e hizo cuanto se le mandó. Copulativa.
- O traes todo lo pedido o te quedas en casa. Disyuntiva.
- Has recogido la casa, pero has dejado tu cuarto. Adversativa.
- ¿Has recogido todo u olvidas algo? Disyuntiva.
- Son muy vagos, pero lo aprueban todo. Adversativa.
- Se lee muy bien, o sea, tiene unas letras grandes. Explicativa.

4. Utiliza el extranjerismo adecuado a cada frase de los que tienes en cuadro adjunto:

- Los equipos sacaron a relucir su fair play.
- El flash de la cámara se estropeó en el momento menos oportuno.
- Fuimos a Inglaterra con un ferry.
- Mi hobby preferido es pasear en solitario por la arena de la playa.
- La música de jazz tiene su origen en los negros americanos.
- Nos hicieron un examen tipo test.
- Haremos una tournée por la Riviera francesa.
- El anuncio tenía un slogan muy original.

5. Completa el siguiente texto con las palabras que encontrarás al margen:

Cuando iba al instituto, nos solíamos ver en el recreo. Hacía cuatro cursos que no coincidíamos en la misma clase, y ya era seguro que nunca lo volveríamos a hacer. Compartimos pupitres durante toda la Primaria, pero, según entramos en Secundaria, Antonio empezó a tener problemas. Repitió curso y ya solo había avanzado uno en tres años. Ahora era una especie de gigante en su clase, donde todos eran menores que él. Eso le salía rentable, no le costaba conseguir dinero para el tabaco y los chicles, amenazando y extorsionando a sus condiscípulos. Yo, por mi parte, tampoco era un santo, había tenido algunas peleas y me expulsaron en un par de ocasiones, hasta tenía una fama inmerecida, pero era listo e intentaba estudiar, ni siquiera sabía por qué, o, bueno, quizás sí.

DANIEL BAUTISTA, *Mi puzzle del mundo*.

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión (estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema
11**Instrucciones de uso**Tema
12**Una reunión de delegados**

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Reconocer textos de carácter administrativo, la instancia y la convocatoria. 2. Interpretar y analizar los rasgos propios de determinados lenguajes administrativos: la instancia y la convocatoria. 3. Elaborar una instancia siguiendo un modelo propuesto. 4. Redactar una convocatoria.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar entre diferentes textos administrativos: la instancia y la convocatoria. • Delimitar la estructura de una instancia y buscar sus rasgos propios. • Explicar qué es una convocatoria y analizar su estructura. • Elaborar una instancia y una convocatoria.
Estudio de la lengua 5. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. 6. Conocer y asimilar el concepto de coordinación, subordinación y yuxtaposición. 7. Reconocer oraciones coordinadas y los distintos tipos de proposiciones coordinadas. 8. Identificar las conjunciones coordinantes y los distintos tipos de relación que establecen.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir oraciones simples y compuestas. • Formar oraciones compuestas. • Identificar elementos yuxtapuestos y escribir oraciones compuestas por yuxtaposición. • Completar un cuadro sobre las conjunciones coordinantes. • Completar un texto con conjunciones coordinantes. • Completar unas oraciones compuestas por coordinación. • Formar oraciones compuestas coordinadas.
Uso de la lengua 9. Reconocer y usar correctamente las palabras de escritura dudosa. 10. Usar correctamente los extranjerismos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y corregir los usos incorrectos de palabras con escritura dudosa. • Utilizar correctamente los extranjerismos cuando la lengua lo requiere.
Ortografía 11. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las normas de puntuación. • Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos. • Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1. LA INSTANCIA Y LA CONVOCATORIA

RECUERDA

INSTANCIA

La solicitud o instancia es un escrito que una empresa o un particular utiliza para pedir algo a la Administración.

Características

- Es un **texto formal** que responde a una estructura *expositiva o argumentativa*.
- Debe ser **clara y precisa**. Se tiende a la simplificación para poder llegar a todos.
- Responde a una **forma fija y convencional**. Si esto no ocurriera, perdería su eficacia comunicativa.
- Los **márgenes** superior e izquierdo han de ser holgados: entre los párrafos se dejará abundante espacio en blanco para distinguirlos unos de otros.

Estructura

Los organismos públicos tienen a disposición de los usuarios modelos de instancia; si no se dispone de ellos, es necesario seguir un esquema establecido:

- Los **datos** del solicitante: nombre y apellidos, edad, NIF y dirección.
- La **exposición** de los motivos de la solicitud, encabezada por la palabra EXPONE.
- La **solicitud** clara y concisa de lo que se quiere, encabezada por la palabra SOLICITA.
- La **fecha**, la **firma** y el **pie** (organismo al que va dirigida la solicitud).

CONVOCATORIA

La convocatoria es un texto en el que se anuncia un acto (reunión, concurso...). Se caracteriza por los siguientes rasgos:

- El uso del **lenguaje formal**: presencia de formalismos (*asuntos comprendidos en el siguiente orden del día*), predominio de sintagmas nominales, etc.
- Una **estructura fija**, que incluye una información diferente según el tipo de convocatoria de la que se trate.

CONVOCATORIA DE REUNIONES	CONVOCATORIA DE BECAS, CONCURSOS...
Convocatoria. Aparece el nombre y el cargo del convocante de la reunión, que suele ser una persona o grupo de personas, así como el lugar y la hora de la celebración.	Convocatoria. El convocante suele ser un organismo, una institución, una asociación, etc.
Orden del día. Comprende el desarrollo de los asuntos que se tratarán en la reunión.	Bases. Se exponen los requisitos de los aspirantes, las características de las pruebas que se han de superar, o de la ayuda o del premio al que se opta.
Cierre y firma. Se explicita el lugar y el día en que se redacta la convocatoria, así como el nombre y los apellidos del convocante, su cargo y su firma.	Cierre y firma. Aparece el nombre de uno de los máximos cargos del organismo convocante. La presencia de este apartado no es obligatoria.

1. Ordena las partes de la siguiente instancia, según la estructura vista:

☐ EXPONE:

☐ Que reúne todos los requisitos exigidos en la Convocatoria para la provisión de una plaza de agente de la Policía Local de Celadas.

☐ Doña Dolores García Peris, de 42 años de edad, con NIF 0725698-S, domiciliada en Teruel, calle No-lalle, número 2, piso 1º-2ª, teléfono 563156203

☐ Que adjunta a esta instancia certificado médico oficial que acredita sus condiciones óptimas para someterse a las pruebas físicas señaladas en la Convocatoria, y justificante de haber abonado los correspondientes derechos de inscripción.

☐ 1. Acceso libre.

Por todo lo cual,

☐ Que se presenta a la plaza de:

☐ En Teruel, a 7 de octubre de 2010

☐ Que teniendo por presentada esta instancia en tiempo y forma, se admita a la que suscribe a la oposición de la plaza de Agente de la Policía Local.

☐ Ilustrísimo señor alcalde presidente del Ayuntamiento

☐ SOLICITA:

2. Lee la siguiente convocatoria y contesta:

**CONVOCATORIA I CERTAMEN ESCOLAR
DE POESÍA Y RELATOS****CERTAMEN LITERARIO ESCOLAR**

El Colegio Público de Educación Infantil y Primaria "Paz y Amistad" de Sevilla y la Asociación de Madres y Padres de Alumnos de este colegio, convoca el

I CERTAMEN LITERARIO ESCOLAR DE POESÍA Y RELATOS

de acuerdo con las siguientes bases:

1. PARTICIPANTES.

Podrá participar todo el alumnado matriculado en centro y sus familiares.

2. MODALIDAD.

Se establecen dos modalidades de participación: poesía y relato.

La temática de los textos será libre, aunque se valorarán los textos que traten temáticas relacionadas con actitudes y valores sobre la justicia, la paz, la convivencia, la solidaridad o la defensa del medio ambiente.

3. PRESENTACIÓN.

Los trabajos deberán ser textos originales e inéditos, manuscritos en folios blancos, por una sola cara, con letra legible y buena presentación.

Los relatos y las poesías han de presentarse con una portada en la que figurará el título, el nombre del autor y el curso.

4. EXTENSIÓN DE LOS TEXTOS.

Para cada Ciclo se establecen los siguientes renglones mínimos:

En la modalidad de RELATO:

Primer Ciclo: 15 renglones.

Segundo Ciclo: 30 renglones.

Tercer Ciclo: 50 renglones.

Familiares: 100 renglones

En la modalidad de POESÍA:

Primer Ciclo: De 6 a 12 versos.

Segundo Ciclo: De 12 a 16 versos.

Tercer Ciclo: De 16 a 20 versos.

Familiares: De 20 a 24 versos.

5. PLAZO DE PRESENTACIÓN.

Los originales se podrán entregar en la Biblioteca del Centro o en la Jefatura de Estudios. El plazo para la presentación de originales finaliza el día 7 de abril de 2011, a las 14 horas.

6. JURADO.

El jurado estará formado por miembros del Profesorado del centro, representantes de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos y alumnos/as.

7. FALLO.

El fallo del jurado se hará público el día 12 de abril, siendo comunicado éste a los ganadores.

8. PREMIOS.

Se establece un premio por cada nivel. El jurado podrá otorgar las menciones especiales que considere oportuno en función de la calidad de los trabajos presentados.

La entrega de premios se hará en un acto público coincidiendo con la celebración del día del libro.

9. PROPIEDAD DE LOS TRABAJOS.

Los trabajos premiados quedarán a disposición del colegio, que podrá publicarlos en el Blog de la Biblioteca del Centro o en un periódico escolar editado para la ocasión.

10. ACEPTACIÓN DE LAS BASES.

La participación en el certamen supone la aceptación total de sus bases y la decisión del jurado.

• Indica quién es su emisor y quiénes sus destinatarios.

• ¿Con qué finalidad ha sido escrito?

• ¿Qué clase de escrito es el texto anterior? Justifica tu respuesta.

• ¿Consideras que el texto anterior está ligado a una junta? Argumenta tu respuesta.

• ¿En qué clase de convocatorias debe aparecer el orden del día?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3 Y 4. ELABORAR UNA INSTANCIA Y UNA CONVOCATORIA

RECUERDA

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE UNA INSTANCIA

1. Papel DIN-A4, con amplios márgenes en la parte superior y a cada lado.
2. Las palabras EXPONE y SOLICITA se escriben siempre en mayúsculas y separadas del resto del texto.
3. No olvides que cada autoridad debe recibir un tratamiento adecuado.
Te recordamos, a continuación, algunos con su abreviatura correspondiente:
Excelencia (Exca.), Excelentísimo/a (Excmo./a.), Su Señoría (S.S.), Ilustrísimo/a (Ilmo./a.), don (D.), doña (D.^a), usted (V., Vd.), señor, señora (Sr., Sra.).

¡AHORA TE
TOCA A TI!

1. La asociación de voluntarios a la que perteneces ha decidido organizar una rifa de cara al próximo fin de semana con tal de recaudar fondos para un proyecto (ecologista, solidario, de beneficencia, colonias...) que realizaréis durante el verano. Completa el modelo de instancia dirigido al Regidor de Vía Pública solicitando el permiso para instalar la caseta de la rifa durante el sábado y el domingo.

D./Dña _____ vecino/a de _____ con domicilio a efectos de notificación
_____ y con D.N.I nº _____, en calidad de representante de la Asocia-
ción Juvenil _____,

EXPONE:

Por todo lo cual,

SOLICITA:

En _____, a _____ de _____ de _____

Excmo. Sr. Regidor de Vía Pública y Urbanismo

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. ORACIÓN SIMPLE Y ORACIÓN COMPUESTA**RECUERDA****ORACIONES SIMPLES**

- Tienen un solo verbo conjugado, ya sea en forma simple, compuesta o perifrástica, y por tanto **un solo predicado**.
Ejemplos:
 - Forma verbal simple: *El profesor nombró a los participantes.*
 - Forma verbal compuesta: *Los alumnos han aceptado el examen.*
 - Forma perifrástica: *Andrés y Paola irán a ver la película.*

ORACIONES COMPUESTAS

- Las oraciones compuestas son aquellas que presentan en **su estructura dos o más verbos**, y presenta dos o más predicados.
- Una oración compuesta está **formada de dos o más proposiciones**. Son estructuras oracionales que poseen estructura oracional (sujeto/predicado).
- El **enlace** es la conjunción que une las dos proposiciones.

1. Señala las conjunciones que aparecen en estas oraciones e indica cuáles unen proposiciones y cuáles otro tipo de elementos.

- Emilio y Alejo estudian árabe.
- Roberto fotografió la escultura pero faltaba luz.
- Añadiré pollo o conejo a la paella.
- Eva insistió mucho e Irene accedió al final.
- ¿Te esperas o te marchas ya?

2. Subraya los verbos de estas oraciones e indica si son simples o compuestas. Recuerda que las perífrasis, las formas compuestas y la voz pasiva constituyen un único núcleo verbal y, por tanto, un solo predicado.

- Los chicos del instituto colaboraron en la limpieza.
- Ana prepara la cena y Jorge pone la lavadora.
- He comprado las entradas para el cine, pero no las he traído.
- El viernes seguía pintando la casa.

3. Busca en las siguientes oraciones compuestas las proposiciones que las forman:

- 1. Teresa trabaja y Jesús estudia.**
Primera proposición coordinada:
Segunda proposición coordinada:
- 2. Jorge vino, pero llegó tarde.**
Primera proposición coordinada:
Segunda proposición coordinada:

3. No molestes más o te castigo.

Primera proposición coordinada:

Segunda proposición coordinada

4. Han dicho que no lloverá.

Proposición principal:

Subordinada:

5. Mientras paseaba, ella perdió la sortija que le habías regalado.

Proposición principal:

Subordinada:

Subordinada:

6. Aún está redactando la carta que esperabas ayer.

Proposición principal:

Subordinada:

7. Gabriel escribe para que sus amigos le quieran más.

Proposición principal:

Subordinada:

8. Al oírnos, Olegario quiso saber nuestras intenciones.

Proposición principal:

Subordinada:

Subordinada:

9. Llegué, vi y vencí.

Primera proposición coordinada:

Segunda proposición coordinada:

Tercera proposición coordinada:

10. Cuando se utiliza, el grifo produce un ruido extraño porque tiene una pieza desgastada.

Proposición principal:

Subordinada:

Subordinada:

11. Mientras puedas, dile que la quieres.

Proposición principal:

Subordinada:

Subordinada:

4. Señala en las oraciones siguientes las proposiciones que las forman y los nexos empleados:

- Los de Protección civil nos dijeron que permaneciéramos en casa hasta las tres.
- Llegó Pedro y se marchó Daniel.
- Si te gusta, coge un bombón y cómetelo.
- Los portugueses circunnavegaron la costa africana y los españoles se dirigieron hacia el Occidente.
- Parece mentira que hayas sido tú.
- Alguna vez voy a casa de mis abuelos, pero últimamente no los he visto.
- Está lloviendo; cogeré el paraguas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS**RECUERDA**

Clases de oraciones compuestas

ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Las proposiciones van unidas por un NEXO. Las proposiciones son independientes unas de otras. <i>Raspa duerme y Amparo escribe.</i>
ORACIÓN COMPUESTA POR YUXTAPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Las proposiciones NO van unidas por un NEXO. Las proposiciones son independientes unas de otras. <i>Raspa duerme; Amparo escribe.</i>
ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Las proposiciones van unidas por un NEXO. Las proposiciones NO son independientes unas de otras. <i>Cuando Raspa duerme, Amparo escribe.</i>

1. Subraya los núcleos verbales de estas oraciones e indica si son simples o compuestas.

- Cuando acabe ESO, estudiaré Bachillerato.
- Los chicos del instituto colaboraron en la limpieza del bosque.
- Ana prepara la cena y Jorge pone la lavadora.
- He comprado las entradas para el cine, pero no las he traído.
- El trabajo diario es un buen remedio para los perezosos.

2. Separa las proposiciones de las siguientes oraciones compuestas y subraya los enlaces.

- Queríamos ir de excursión con la familia, pero se estropeó el coche.
- Acaba los deberes del colegio o vete a dormir.
- Laura practica el voleibol en la playa y Luis juega al tenis.
- He enviado muchos currículos, sin embargo no me han respondido.

3. Transforma las siguientes oraciones yuxtapuestas en coordinadas utilizando los nexos adecuados.

- Los jóvenes se divierten; juegan en el patio; leen en la biblioteca.
- Haz el trabajo, te regañarán.
- Él nunca lo supo; nunca lo sabrá.
- Marcos no ha comprado aún el libro; no tiene dinero.
- Álvaro no estudió nada; increíblemente, aprobó el examen.

4. Clasifica las siguientes oraciones en compuestas por yuxtaposición, por coordinación o por subordinación:

- Yo compraré la comida; vosotros tendréis que traer el pan y las bebidas.
- Ayer vimos una película divertida, pero era un poco lenta.
- No vengas tarde porque no te esperaremos.
- El director me pidió que entregase toda la documentación.
- Se durmió en la mesa y después se levantó de mal humor.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7 Y 8. LAS PROPOSICIONES COORDINADAS

RECUERDA

Las **oraciones compuestas por coordinación** están formadas por proposiciones que se encuentran al mismo nivel sintáctico y van unidas por un enlace coordinante (E).

La oración compuesta que está formada por dos proposiciones **coordinadas** es porque:

COMO
DISTINGUIRLAS

- Mantienen una relación de **igualdad**, es decir, ninguna depende sintácticamente de la otra.
- Si separamos las dos proposiciones que forman la oración compuesta, éstas tienen autonomía sintáctica, esto es, **pueden funcionar como oraciones simples**:

Sujeto	Predicado		Sujeto	Predicado
<u>Ellas estuvieron en Salamanca.</u>		//	<u>(Ellas) visitaron la Plaza Mayor.</u>	
Oración simple			Oración simple	

- Están **unidas** por una partícula o **nexo coordinante**. Este tipo de nexo carece de función y no forma parte de ninguna de las proposiciones.

CLASES DE PROPOSICIONES COORDINADAS

COORDINADAS COPULATIVAS	Las proposiciones coordinadas se unen sumando sus significados.	y / e , ni...
COORDINADAS DISYUNTIVAS	Las proposiciones coordinadas se unen expresando acciones alternativas que no pueden darse al mismo tiempo, ya que son excluyentes.	o / u , o bien...
COORDINADAS ADVERSATIVAS	Una de la proposiciones indica una oposición o dificultad para el cumplimiento de la otra.	pero, mas, aunque, sino, excepto, salvo, menos
COORDINADAS DISTRIBUTIVAS	Las proposiciones expresan acciones que se suceden alternativamente , pero que no se excluyen.	bien... bien, ya... ya, ora... ora
COORDINADAS EXPLICATIVAS	Una de las proposiciones explica o aclara el significado de la otra.	esto es, es decir, o sea

1. Trata ahora de justificar si son simples o compuestas las siguientes oraciones:

- Aquella fruta estaba caída del árbol.
- Llegar al colegio es complicado.
- Los periódicos están anunciando una crisis en Chile.
- Leyendo ese libro se aprende mucha historia.
- Fue admitido en aquel empleo.
- Tenían algunas oportunidades, aunque no demasiadas.
- Hemos de ser más cuidadosos con la naturaleza.

2. Di si las siguientes oraciones son compuestas por coordinación o por subordinación. Justifica tus respuestas.

- Julio prepara pasteles y su mujer los vende.
- Sigue la carretera que lleva al pueblo.
- Aunque tenía un mapa, se perdió por las calles de Toledo.
- ¿Voy de viaje o me quedo en casa?
- Te prometo que lo haré.

3. Rodea el nexo o el signo que permite unir dos oraciones simples.

- Charles Chaplin nació en Londres, murió en Suiza.
- Charles gustaba de actuar y dirigía sus películas.
- Ganó el premio Óscar en tres ocasiones, pero quería obtener más.
- Charlot era simpático; fue muy gentil.

4. Forma oraciones yuxtapuestas, empleando las siguientes oraciones.

Oraciones simples

Chaplin escribía sus guiones

Chaplin dirigía sus películas

Chaplin componía música

- Chaplin escribía sus guiones, ...

Oraciones simples

El cine mudo usaba letreros

El cine mudo ambientaba con música

El cine mudo era blanco y negro

•

Oraciones simples

Charlot es un personaje

Charlot tiene una mirada

Charlot tiene una mirada entrañable tierna pacífica

•

5. Completa con una oración coordinada disyuntiva:

- En este ejercicio, podéis consultar el diccionario o _____.
- ¿Te has comprado la moto o _____.
- ¿_____ o me lo parece a mí?
- O te decides de una vez o _____, Juan.

6. Completa con oraciones explicativas colocando el nexo de manera adecuada:

- Este problema es irresoluble _____.
- Me he quedado sin un duro _____.
- _____ fue escrito en la Edad Media.

7. Clasifica las oraciones compuestas coordinadas que aparecen a continuación:

- Iba a quedarme aquí, pero he cambiado de opinión.
- ¿Vas a decírmelo o guardarás el secreto?
- No estudiaré Derecho ni seré abogado.
- Tuvo un cuatro en el examen, o sea, suspendió.

8. Escribe un enlace entre estas proposiciones coordinadas e indica qué tipo de relación se establece.

- Iría al cine contigo _____ no tengo tiempo.
- Ha venido Pablo _____ te ha traído los apuntes.
- Ala es una palabra polisémica; _____, tiene varios significados.
- Pones la mesa _____ sacas la basura a la calle.
- Está contenta _____ cambia de humor inesperadamente.

9. Escribe el enlace o el nexos que se sobreentiende en cada una de estas oraciones yuxtapuestas.

- Óscar compra los ingredientes, Teresa cocina.
- Hubiera comprado la tarta; no llevaba dinero.
- Miguel traerá el coche; tú se lo pediste.
- Ha merendado mucho; no cenará nada.

10. Completa las oraciones con el nexos que corresponda e indica de qué tipo de oración se trata en cada caso. Fíjate en el ejemplo:

- | | |
|---|------------------------------------|
| • ¿Vamos al cine o nos quedamos en casa? <i>Coordinada disyuntiva</i> | • Coordinada copulativa |
| • El libro _____ hemos leído es muy interesante. | • Subordinada |
| • Me gusta mucho el campo, _____ vivo en la ciudad. | • Coordinada explicativa |
| • Los socios quieren _____ el entrenador del equipo dimita. | • Subordinada |
| • Ana preparó los postres _____ Isabel compró la bebida. | • Coordinada disyuntiva |
| • Aparca el coche _____ puedas. | • Subordinada |
| • Mañana hará buen tiempo, _____, lucirá el sol. | • Coordinada adversativa |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9 Y 10. PALABRAS DE ESCRITURA DUDOSA. LOS EXTRANJERISMOS**RECUERDA**

Palabras de escritura dudosa:

Consulta: <http://www.reglasdeortografia.com/dudosas.html>**¡PRACTICAMOS!****EXTRANJERISMOS**

Los **extranjeros** son palabras tomadas de otras lenguas; solo deberán emplearse cuando no exista un equivalente en nuestra lengua o cuando en la traducción se pierda alguno de sus valores peculiares.

1. Existen palabras que cambian de significado según vayan juntas o separadas. Completa las oraciones con la opción correcta:

- **DEMÁS / DE MÁS** Los _____ se fueron.
Nos sentimos _____ allí.
- **MALEDUCADO / MAL EDUCADO** No seas _____ y saluda.
Ese niño está _____.
- **SOBRETUDO / SOBRE TODO** _____ no vayas a caerte.
El _____ es una prenda de vestir.
- **TAN BIEN / TAMBIÉN** ¿_____ tú me apovas?
Lo hizo _____ que la felicitó.
- **MALENTENDIDO / MAL ENTENDIDO** Hubo un _____ entre ellos.
El texto ha sido _____ por los alumnos.
- **QUIENQUIERA / QUIEN QUIERA** _____ la merienda que levante la mano.
_____ que lo haya hecho es un bruto.
- **PORQUE / POR QUE** Lo pinté _____ me gustaba.
Tengo interés _____ esto termine pronto.
- **PORVENIR / POR VENIR** Lo mejor está _____.
Desconocemos nuestro _____.

2. Elige la opción correcta:**VAIPÁS – BAIPÁS**

Conducto alternativo por el que, mediante una operación quirúrgica, se desvía toda la corriente sanguínea o parte de ella para facilitar la circulación.

CAPCIOSO – CAPSIOSO

Dicho de una pregunta, de una argumentación, de una sugerencia, etc. que se hace para arrancar al contrincante o interlocutor una respuesta que pueda comprometerlo, o que favorezca propósitos de quien las formula.

DESBAÍDO – DESVAÍDO

Descolorido o de color apagado.

HAVA – HABA

Planta herbácea, anual, de la familia de las Papilionáceas.

GARVO – GARBO

Gallardía, gentileza, buen aire y disposición de cuerpo.

INVERBE – IMBERBE

Dicho de un joven, que todavía no tiene barba.

JAVALINA – JABALINA

Arma, a manera de pica o venablo, que se usaba más comúnmente en la caza mayor, y actualmente en cierto deporte.

LOVEZNO – LOBEZNO

Lobo pequeño.

MALÉVOLO – MALÉBOLO

Malintencionado, inclinado a hacer mal.

BAQUETA – VAQUETA

Palillos con que se toca el tambor.

3. Corrige las concordancias incorrectas en algunas oraciones:

- Sus primos y primas son supersimpáticas.
-
- Tengo un pantalón y chaqueta viejos.
-
- Anclaremos un día y noche largas.
-
- La sábana y la toalla estaban blancos.
-
- Nos sirvieron una cena y un postre muy apetitosas.
-
- Hemos comprado una mesa y un sofá nuevos.
-
- Tienes unas virtudes y un talento extraordinarios.
-
- Ayer salimos y compramos un jersey y una cazadora baratos.
-

4. Sustituye la palabra *cosa* por otro sustantivo más preciso de los que encontrarás en el cuadro adjunto:

punto – materia – insultos – producto – virtud – aire – regalo – espectáculo

- Cuando habla, tiene una cierta cosa de superioridad.
- La sinceridad es una cosa que se practica muy poco en la actualidad.
- No vi una cosa igual que el partido del domingo pasado.
- Venden una cosa que quita todo tipo de manchas.
- Los cables se envuelven con cosas aislantes para evitar accidentes.
- En esta cosa no estamos de acuerdo casi nadie.
- Me han traído unas cosas de su viaje a la India.
- Entre los vecinos se dicen, a veces, cosas muy graves.

5. Sustituye la palabra comodín *cosa* por otro término más preciso.

- El electricista recogió sus cosas y se marchó a casa.
-
- Había muchas cosas por los suelos.
-
- Recoger la cosecha es la cosa más bonita del campo.
-
- Desmonté el ordenador y me sobraban cosas.
-

- Subir al Everest es una cosa extraordinaria.
-
- ¿Qué cosas le llevarían a realizar aquel acto?
-
- Tengo que comunicarte una cosa muy importante.
-
- El catarro no es una cosa grave.
-
- Todas las cosas que se propone las consigue.
-
- ¡Qué cosas más absurdas se le ocurren!
-

6. Sustituye el grupo *no + verbo* por otro verbo donde no aparezca el adverbio *no*.

Ejemplo: *Su actuación no satisfizo a los asistentes a la obra. Su actuación desagradó a los asistentes a la obra.*

- No acertó en sus pronósticos.
-
- Los jueces no han estimado mis alegaciones.
-
- No quiso oír los consejos que le dimos.
-
- No me han concedido la beca que solicité.
-
- No se rindió a las presiones y salió adelante.
-
- No quiso dar respuesta a las preguntas que le formulábamos.
-
- El portero no permitía que pasaran los menores de edad.
-
- No hace frente a sus compromisos.
-
- No aceptábamos que se nos tachara de desleales.
-

7. Relaciona cada extranjerismo con su significado castellano:

1	boom
2	ticket
3	clown
4	affaire
5	baguette
6	apartheid
7	chance
8	prime time
9	handicap
10	party

	a	asunto, caso
	b	oportunidad, suerte
	c	dificultad, estorbo
	d	entrada, recibo
	e	payaso
	f	franja horaria de máxima audiencia
	g	segregación racial
	h	barra de pan estrecha y alargada
	i	fiesta, reunión social
	j	popularidad repentina

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN**RECUERDA****¡FÍJATE!****Uso del PUNTO.** El punto (.) indica la mayor pausa al hablar o leer.

- **punto y seguido** (fin de una oración),
- **punto y aparte** (fin de un párrafo),
- **punto final** (final de un escrito). Además, se usa en las abreviaturas (*Sr., señor; Ud., usted*) y tras las iniciales de nombres y apellidos (*J. L. Aguirre; Andrés G. Benjumea*).

Uso de LA COMA. La coma (,) indica una pausa breve que se hace al hablar o leer.

- Separa elementos de una enumeración.
- Encierra aclaraciones.
- Indica la elipsis del verbo.
- Antes y después de expresiones como: *sin embargo, sin duda, no obstante*.

Se usa coma para separar las oraciones de un enunciado.	<i>Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga la luz y cierra.</i>
Para separar las palabras de una enumeración.	<i>Las riquezas, los honores, los placeres, la gloria, pasan como el humo.</i>
Para aislar el nombre de nuestro interlocutor (vocativo).	<i>Luchad, soldados, hasta vencer.</i>
Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación.	<i>La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.</i>
Para separar de la oración expresiones como: <i>esto es, es decir, en fin, por último, por consiguiente...</i>	<i>Por último, todos nos fuimos a casa.</i>
Para indicar que se ha omitido un verbo.	<i>Perro ladrador, poco mordedor.</i>
Delante de conjunciones como <i>pero, aunque, así que, porque</i> .	<i>Se presentó, pero no lo aceptaron.</i>

Uso del PUNTO y COMA (;). Indica una pausa superior a la de la coma e inferior a la del punto.

- Indica una pausa mayor que la coma pero menor que el punto.
- Separa elementos de una enumeración que ya tienen coma.
- Inicia proposiciones.

Se usa el punto y coma:

- Para separar oraciones en las que ya hay coma.

Ej.: *Llegaron los vientos de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles...*

- Antes de las conjunciones adversativas *mas, pero, aunque, etc.*, si la oración es larga. Si es corta se puede usar la coma.

Ej.: *Todo en amor es triste; mas triste y todo, es lo mejor que existe.*

- Delante de una oración que resume todo lo dicho con anterioridad.

Ej.: *El incesante tránsito de coches, el ruido y el griterío de las calles; todo me hace creer que hoy es la primera corrida de toros.*

- Para separar oraciones yuxtapuestas.

Ej.: *Tendremos que cerrar el negocio; no hay ventas.*

1. Separa este texto en tres párrafos y escribe los puntos necesarios. No olvides las mayúsculas.

El arte propio de la Baja Edad Media es el gótico surge con la reforma cultural iniciada a mediados del siglo XII y va unido al auge de las ciudades el arte gótico nació en Francia y pronto se extendió por el resto de Europa en cada región adquirió rasgos locales propios su período de duración fue, aproximadamente, desde el siglo XII hasta el XVI y abarcó todas las artes: arquitectura, pintura y escultura la catedral fue el edificio más característico tanto su construcción como su financiación estaban íntimamente ligadas a la ciudad en la que se levantaba

¡RECUERDA!

No se escribe punto:

- Entre las letras que forman una sigla, ni detrás de los símbolos: *consulta el diccionario de la RAE; hacia el N señala la brújula.*
- Detrás de los signos de cierre de interrogación y exclamación: *¿qué hora es? Son las ocho.*

2. Justifica el uso o la ausencia del punto en estas oraciones.

- Voy al ambulatorio. Tengo visita a las 12.30 con la Dra. Sánchez.
-
- Practica fútbol y atletismo. ¡Es un gran deportista!
-
- No nos han cobrado el IVA de la factura.
-
- ¿Has comprado las entradas? Nos vemos a las 7.15 en la puerta del cine.
-

3. Pon las comas que faltan en el siguiente texto:

Él era un clérigo cerbatana largo solo en el talle una cabeza pequeña pelo bermejo (no hay más que decir para quien sabe el refrán) los ojos avencidados en el cogote que parecía que miraba por cuévanos tan hundidos y oscuros que era el suyo buen sitio para tiendas de mercaderes; la nariz entre Roma y Francia porque se le había comido de unas búas de resfriado que aun no fueron de vicio porque cuestan dinero; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina que de pura hambre parecía que amenazaba a comérselas; los dientes le faltaban no sé cuántos y pienso que por holgazanes y vagamundos se los había desterrado; el gaznate largo como avestruz con una nuez tan salida que parecía que se iba a buscar de comer forzada de la necesidad; los brazos secos las manos como un manojo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo parecía tenedor o compás con dos piernas largas flacas.

FRANCISCO DE QUEVEDO: *Vida del Buscón*.

4. Justifica el uso que se hace del punto y coma (sentido complementario, enumeración, ante partículas adversativas) en los siguientes textos:

Me di cuenta de que no decidiría sin ayuda; tendría que proporcionársela yo. Me quedé en la cama mucho tiempo y traté de adivinar qué campana pertenecía a qué iglesia: St. Mary's Brookfield en la cima de una colina; St. Michael's y St. Joseph's en lo alto de la colina de Highgate; y nuestra : iglesia, St. Anne's, abajo.

No pude evitarlo; tuve que subir y escuchar pegada a la puerta.
Las chicas estaban en el cielo; sin embargo, yo, en el infierno.

TRACY CHEVALIER

5. Escribe coma en estas oraciones, cuando corresponda.

- Roma capital de Italia destaca por su belleza arquitectónica.
- Antes de irte baja las persianas corre las cortinas y cierra bien la puerta.
- Por último os recuerdo que debéis corregir los cuadernos en casa.
- Miguel de Cervantes escribió *El Quijote* y Francisco de Quevedo *El Buscón*.
- Daniel no olvides traer esta tarde la cámara fotos.

6. Pon punto y coma donde corresponda en las siguientes oraciones:

- La solución no es válida hay que repetir el ejercicio.
- Sevilla está en Andalucía Badajoz, en Extremadura.
- Tiene buenos sentimientos al menos eso es lo que muestra.
- Si hubieras apostado, habrías ganado ahora tendrás que esperar una nueva oportunidad.
- No me parece justa la sanción que me han impuesto así que pienso recurrirla.
- He visitado Francia e Italia ahora me faltan Alemania y Bélgica.
- Mi padre juega al fútbol mi tío, al baloncesto.
- A todos les apetecía salir de paseo sin embargo, a mí no me apetecía nada.
- Cuando vayáis al cine, os acompañaré pero debéis avisarme con tiempo.
- Pocos se presentaron al examen oral muchos, sin embargo, al escrito.

7. Coloca dos puntos y punto en el lugar apropiado:

- La mujer le miró con sorpresa y le dijo ¿Qué haces aquí?
- Certifico que don Abel García Fuentes es profesor de Matemáticas del IES “Osa Menor”
- Queridos padres hemos llegado a la isla de Santo Domingo y desde aquí os enviamos un beso
- La Sra Vázquez no saludó al Sr Rodríguez
- El Presidente comenzó la sesión con estas palabras “Señoras, señores, agradezco su presencia en esta ocasión tan señalada...”
- Al entrar en la casa, encontré todas las cosas desordenadas la vajilla por los suelos, los zapatos revueltos, la ropa descolgada, los libros caídos

¡RECUERDA!

LOS DOS PUNTOS (:) se utilizan:

- Para iniciar una **enumeración**: *Tengo que meter en la maleta: dos trajes, dos camisas, el neceser y unos zapatos.*
- Antes de las **citas textuales** y antes de las palabras de los personajes: *Él mismo lo dijo así: “Quiero que no me llaméis más”.*
- Detrás de las fórmulas de saludo en las **cartas**, detrás de las palabras *certifica, expone, ordena, declara, solicita* en los **escritos oficiales** y detrás de las abreviaturas como: *Fdo.* (firmado) o *P.D.* (posdata): *Estimado amigo; solicita; Fdo.: Julio Rubio.*
- Para conectar oraciones o proposiciones relacionadas entre sí (causa, consecuencia, conclusión): *No salgas así la calle: cogerás un resfriado.*
- En los **diálogos**, después de las palabras *dijo, explicó, preguntó* y similares: *Se dirigió al panadero y le dijo:/-Deme una barra, por favor.*

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 11

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.															
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y, a través de la lectura de diversos textos literarios, valora la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.															
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplica el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprende discursos diversos, los interpreta, es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 12

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.															
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
3. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.															
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.															
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplica el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, los interpreta y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 13

¿Qué has hecho, Raspa?



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

¿Qué has hecho, Raspa?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Para qué sirve un acta? ¿Qué significa que ha de ser *informativa*? ¿Y que ha de ser *preceptiva*?

2. ¿Qué función tienen los reglamentos en una sociedad? ¿Cuál es la función lingüística dominante? ¿Por qué?

3. Coloca los siguientes nexos en su casilla correspondiente: *que, pero, cuando, ni, como, para que, o sea, aunque, mas, antes que, mientras, y, por más que, o, hasta que, a no ser que, sin embargo, porque.*

Coordinadas	Subordinadas

4. Transforma la subordinada sustantiva a un sustantivo equivalente; así convertirás la oración compuesta en una simple.

- Nos alegró que llegaras pronto. –
- Deseo que seas siempre feliz. –
- Me gusta cómo bailas. –
- Se ofendió de que tú callaras. –
- Temo que llegues tarde. –
- Nos confirmaron que asistirían a la fiesta. –
- Nos hablan de que tú estás sola. –
- Agradecemos mucho que tú nos felicitaras. –

5. Corrige las frases incorrectas que haya:

- Creí de que no te habías enterado.
- Tengo la confianza de que saldrás adelante.
- María nos dijo de que quería ir a las fiestas.
- Se acordaron de que hoy era su cumpleaños.
- Nos ordenaron de que no nos moviéramos de nuestro sitio.
- Nunca tuvo la certeza de que aquello se lo habían dicho ya.
- Nos confirmaron de que sus declaraciones habían sido pura imaginación.
- La conferencia trató de que el mundo se encontraba en un peligro ambiental.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Define el concepto de acta y señala los apartados que debe reunir.

2. Lee este texto y contesta las cuestiones:

La Asamblea General proclama la presente *Declaración Universal de los Derechos Humanos* como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ellas, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros colocados bajo su jurisdicción.

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

1. En este fragmento hay una parte introductoria y otra reguladora, ¿cuáles son?
 2. ¿Qué rasgos del lenguaje formal encuentras a lo largo del primer párrafo? Justifícalos.
 3. *Deben esforzarse* es una perífrasis modal de obligación: busca la otra que hay y sustituye ambas por otra expresión verbal equivalente.
 4. En el Artículo 2 hay una enumeración: cópiala. ¿Con qué palabras se evita el que puedan producirse omisiones?
3. Reconoce si el nexos *que* introduce una proposición sustantiva, una adjetiva o una adverbial consecutiva:
- Fuimos a ver la película que nos recomendaste.
 - Creo que será un gran espectáculo.
 - Nos advirtieron que llegarían tarde.
 - Fue tan efusivo que resultó ridículo.
 - Lo hizo de manera que nadie pudo contestarle.
 - El libro que he leído, me ha gustado muchísimo.
 - Insistieron en que tú debías ser el portavoz.
 - Tal era su nerviosismo que hubo de tomarse un tranquilizante.

4. ¿A qué dos oraciones simples equivale cada una de estas subordinadas adjetivas?

- Enséñame los regalos que te han traído de Argentina.
- La moto con la que terminé la carrera era de mis padres.
- Le entregaron la cantidad que tenían estipulada.
- Unos desaprensivos han roto los bancos que había en el parque.
- Señálame las películas que deseas ver.
- En septiembre reanudaré los estudios que abandoné en primavera.
- Esta es la casa donde nací.
- El adosado que venden apenas tiene luz.
- Los cristales que rompimos los colocarán pronto de nuevo.

5. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

La adaptación a Estados Unidos fue facilitada por la acogida fraternal que les dispensaron artistas de aquel país. Larry todavía agradece que Bruce Springsteen se ofreciera como consejero:

“Cuando llegaba el momento, acudíamos a él para que nos diera consejo. Siempre fue muy generoso. Aunque musicalmente provenía de una tradición diferente, había conexión a nivel espiritual. Aprendimos mucho de él”.

U2 se implicó tanto en las contiendas ideológicas de Estados Unidos que Bono tuvo que afrontar el odio puro. Ocurrió durante una gira, cuando el cuarteto respaldó la Declaración de Martin Luther King como fiesta nacional.

U2 en directo, El País Semanal, 22-X-06

- a) ¿Qué clase de subordinadas son las que aparecen en el primer párrafo?
- b) El primer *que* del texto es relativo, ¿cuál es su antecedente?
- c) Describe la estructura oracional de la primera oración del segundo párrafo, ¿cuál es la proposición principal? ¿De qué clase son las subordinadas?
- d) ¿Qué clase de subordinada introduce el *aunque* del segundo párrafo?
- e) ¿A qué clase pertenece la primera subordinada del tercer párrafo? Escribe la proposición completa. ¿Y la última de ese mismo párrafo? ¿Por qué nexo va introducida?

REFUERZO

1. ¿Para qué sirve un acta? ¿Qué significa que ha de ser *informativa*? ¿Y que ha de ser *preceptiva*?

Un acta es un documento administrativo que sirve para dar fe de cuanto ha ocurrido en una reunión, así como de los acuerdos que en ella se han tomado. Es *informativa* porque recoge cuanto ha ocurrido y es *prescriptiva* porque los acuerdos y decisiones que en ella se tomen, han de cumplirse.

2. ¿Qué función tienen los reglamentos en una sociedad? ¿Cuál es la función lingüística dominante? ¿Por qué?

Los reglamentos funcionan en una sociedad como garantes de los derechos y deberes de los miembros de esa misma sociedad. La función lingüística que domina en dichos textos es la apelativa, ya que se pretende con esos textos actuar sobre la conducta de las personas que están regidas por dichas normas.

3. Coloca los siguientes nexos en su casilla correspondiente: *que, pero, cuando, ni, como, para que, o sea, aunque, mas, antes que, mientras, y, por más que, o, hasta que, a no ser que, sin embargo, porque.*

Coordinadas	Subordinadas
pero, ni, o sea, mas, y, o, sin embargo	que, cuando, como, para que, aunque, antes que, mientras, por más que, hasta que, a no ser que, porque

4. Transforma la subordinada sustantiva a un sustantivo equivalente; así convertirás la oración compuesta en una simple.

- *Nos alegró que llegaras pronto.*
- *Nos alegró tu pronta llegada.*
- *Deseo que seas siempre feliz.*
- *Deseo tu felicidad para siempre.*
- *Me gusta cómo bailas.*
- *Me gusta cómo bailas. Me gusta tu baile.*
- *Se ofendió de que tú callaras.*
- *Se ofendió de tu silencio.*
- *Temo que llegues tarde.*
- *Temo tu llegada tardía.*
- *Nos confirmaron que asistirían a la fiesta.*
- *Nos confirmaron su asistencia a la fiesta.*
- *Nos hablan de que tú estás sola.*
- *No hablan de tu soledad.*
- *Agradecemos mucho que tú nos felicitaras.*
- *Agradecemos tu felicitación.*

5. Corrige las frases incorrectas que haya:

- *Creí que no te habías enterado.*
- *Tengo la confianza de que saldrás adelante.*

- *María nos dijo que quería ir a las fiestas.*
- *Se acordaron de que hoy era su cumpleaños.*
- *Nos ordenaron que no nos moviéramos de nuestro sitio.*
- *Nunca tuvo la certeza de que aquello se lo habían dicho ya.*
- *Nos confirmaron que sus declaraciones habían sido pura imaginación.*
- *La conferencia trató de que el mundo se encontraba en un peligro ambiental.*

AMPLIACIÓN

1. Define el concepto de acta y señala los apartados que debe reunir.

Un acta es un documento administrativo que sirve para dar fe de cuanto ha ocurrido en una reunión, así como de los acuerdos que en ella se han tomado. Consta de:

1. Nombre de la asociación.
2. El orden del día: asuntos a tratar.
3. Asuntos tratados, intervenciones y opiniones dadas.
4. Hora de cierre, conformidad del Presidente y firmas.

2. Lee este texto y contesta las cuestiones:

1. En este fragmento hay una parte introductoria y otra reguladora, ¿cuáles son?

La parte introductoria es el primer párrafo y constituye la parte justificatoria de todo lo que va a seguir. El resto es la parte reguladora, construida a partir de artículos.

2. ¿Qué rasgos del lenguaje formal encuentras a lo largo del primer párrafo? Justifícalos.

Rasgo del lenguaje formal es el empleo de una sintaxis muy elaborada, con una sola oración, el uso de un lenguaje culto y elaborado, la precisión léxica, ausencia de elementos lingüísticos superfluos, ausencia de elementos deícticos de carácter local, temporal o personal, el uso de una tercera persona colectiva e impersonal...

3. *Deben esforzarse* es una perífrasis modal de obligación: busca la otra que hay y sustituye ambas por otra expresión verbal equivalente.

La otra perífrasis es *deben comportarse*. Pueden sustituirse por *se comportarán, se esforzarán*.

4. En el Artículo 2 hay una enumeración: cópiala. ¿Con qué palabras se evita el que puedan producirse omisiones?

La enumeración es *raza, color, sexos, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición*. Se evitan omisiones usando palabras genéricas: *índole, condición*.

3. Reconoce si el nexos *que* introduce una proposición sustantiva, una adjetiva o una adverbial consecutiva:

- Fuimos a ver la película que nos recomendaste. Introduce una adjetiva.
- Creo que será un gran espectáculo. Introduce una sustantiva.
- Nos advirtieron que llegarían tarde. Introduce una sustantiva.
- Fue tan efusivo que resultó ridículo. Introduce una adverbial consecutiva.
- Lo hizo de manera que nadie pudo contestarle. Introduce una adverbial consecutiva.
- El libro que he leído, me ha gustado muchísimo. Introduce una adjetiva.
- Insistieron en que tú debías ser el portavoz. Introduce una sustantiva.
- Tal era su nerviosismo que hubo de tomarse un tranquilizante. Introduce una adverbial consecutiva.

4. ¿A qué dos oraciones simples equivale cada una de estas subordinadas adjetivas?

- Enséñame los regalos que te han traído de Argentina.
Te han traído unos regalos de Argentina.
Enséñamelos
- La moto con la que terminé la carrera era de mis padres.
Terminé la carrera con una moto.
Era de mis padres.
- Le entregaron la cantidad que tenían estipulada.
Tenía una cantidad estipulada.
Se la entregaron.
- Unos desaprensivos han roto los bancos que había en el parque.
En el parque había unos bancos.
Unos desaprensivos los han roto.
- Señálame las películas que deseas ver.
Deseas ver unas películas.
Señálamelas.
- En septiembre reanudaré los estudios que abandoné en primavera.
Abandoné unos estudios en primavera.
En septiembre los reanudaré.

- Esta es la casa donde nací.

Nací en una casa

La casa es esta

- El adosado que venden apenas tiene luz.

Venden un adosado.

El adosado apenas tiene luz

- Los cristales que rompimos los colocarán pronto de nuevo.

Rompimos unos cristales.

Los colocarán pronto de nuevo.

5. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

- a) ¿Qué clase de subordinadas son las que aparecen en el primer párrafo?

En el primer párrafo aparece una subordinada adjetiva (*que les dispensaron artistas de aquel país*) y otra sustantiva (*Bruce Springsteen se ofreciera como consejero*).

- b) El primer *que* del texto es relativo, ¿cuál es su antecedente?

Su antecedente es *la acogida fraternal*.

- c) Describe la estructura oracional de la primera oración del segundo párrafo, ¿cuál es la proposición principal? ¿De qué clase son las subordinadas?

La proposición principal de la primera oración del segundo párrafo es *acudíamos a él*. La primera proposición es subordinada adverbial temporal (*Cuando llegaba el momento*) y la otra es adverbial final (*para nos diera consejo*).

- d) ¿Qué clase de subordinada introduce el *aunque* del segundo párrafo?

El *aunque* introduce una subordinada adverbial consecutiva.

- e) ¿A qué clase pertenece la primera subordinada del tercer párrafo? Escribe la proposición completa. ¿Y la última de ese mismo párrafo? ¿Por qué nexos va introducida?

La primera subordinada del tercer párrafo es adverbial consecutiva: *que Bono tuvo que afrontar el odio puro*. La última proposición (*cuando el cuarteto respaldó la Declaración de Martin Luther King como fiesta nacional*) es adverbial temporal.

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPRESIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral.			
COMPRESIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión (estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema
13

¿Qué has hecho, Raspa?

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Reconocer textos de carácter administrativo, el acta y los reglamentos. 2. Interpretar y analizar los rasgos propios de determinados lenguajes administrativos: el acta y los reglamentos. 3. Elaborar un acta siguiendo el modelo propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar entre diferentes textos administrativos el acta y los reglamentos. • Delimitar la estructura de un acta y buscar sus rasgos propios. • Explicar qué es un reglamento y analizar su estructura. • Elaborar un acta.
Estudio de la lengua 4. Comprender el concepto de subordinación. 5. Reconocer las proposiciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales. 6. Identificar las conjunciones subordinantes y los distintos tipos de proposición que introducen.	<ul style="list-style-type: none"> • Responder a preguntas sobre la subordinación. • Precisar la clase de los enlaces subordinantes. • Completar un texto con enlaces subordinantes. • Identificar los relativos y sus antecedentes. • Sustituir sintagmas por proposiciones subordinadas. • Completar unas oraciones compuestas por subordinación. • Formar oraciones compuestas subordinadas.
Uso de la lengua 7. Reconocer y usar correctamente la conjunción <i>que</i> . Dequeísmo. 8. Usar correctamente la tilde en los interrogativos y exclamativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y corregir los usos incorrectos de palabras con escritura dudosa. • Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso de la conjunción <i>que</i>. • Conocer y aplicar las normas de acentuación en los interrogativos y exclamativos. • Escribir correctamente los interrogativos y los exclamativos.
Ortografía 9. Aplicar correctamente las reglas generales de ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las normas de puntuación. • Aplicar el uso normativo de signos de puntuación, de interrogación y exclamación en oraciones y textos. • Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. EL ACTA Y LOS REGLAMENTOS**RECUERDA****EL ACTA**

Al igual que los textos estudiados en la unidad anterior, se trata de un **documento administrativo**.

A diferencia de la convocatoria y el orden del día, que son previos a una reunión, el **acta** se genera con posterioridad, ya que es un documento que refleja lo que ha sucedido en una reunión: los asistentes, el lugar y la duración, los asuntos tratados, los acuerdos, las peticiones realizadas, etc.

Estructura:

- Título: suele ser extenso porque reproduce el asunto que se ha tratado en la reunión, precedido del término ACTA.
- Introducción: el nombre de la asociación, el lugar, hora, fecha de celebración, nombre de los participantes y de la presidencia, y el orden del día: asuntos a tratar.
- Cuerpo: es la parte central del escrito, aquí se resumen los asuntos tratados, intervenciones y opiniones dadas.
- Cierre: se informa de que se levanta la sesión, indicando la hora de cierre, conformidad del Presidente y la firma de la persona o personas que han redactado el acta.

Características:

- Tiene **carácter informativo**, porque refleja lo que se trata en la reunión.
- Sin embargo, **todo lo acordado es prescriptivo**, esto es, ha de ser cumplido por los asistentes a la reunión.
- El **estilo** ha de ser **claro y conciso**: no caben interpretaciones ambiguas, porque se trata de resoluciones que han de aplicarse.

EL REGLAMENTO

Un reglamento es el conjunto de normas o reglas que determinan el funcionamiento de una institución, una actividad...

Estructura:

- Suele presentarse en forma de **artículos o apartados**, con sus correspondientes **subapartados**. De hecho, también son comunes las **numeraciones**.
- Hay **bastantes enumeraciones**: si bien generan monotonía y una lectura lenta, también es cierto que aportan claridad.
- Al tratarse de reglas que hay que seguir, domina la **función apelativa** del lenguaje, mediante el modo imperativo (*Mantengan en orden...*), el futuro de indicativo (*Se mantendrá en orden...*) o las perífrasis modales de obligación (*Hay que mantener en orden...*).
- Se suele utilizar un **registro de lengua formal y elevado**: presencia de **cultismos** y **léxico especializado** (*inculcar, concienciación, préstamo domiciliario...*).
- El carácter generalizador de la norma quita el protagonismo al sujeto individual. Se utilizan determinantes **generalizadores** (*todo, ningún...*) y la **3ª persona** (*El Estado velará...*).

1. Relaciona cada uno de los siguientes escritos con su definición correcta: (una de ellas es falsa)**ACTA - ORDEN DEL DÍA**

- Documento en que se deja constancia de las decisiones y acuerdos a que se llega en el desarrollo de una junta.
- Enumeración de los asuntos que van a tratarse en una reunión concreta.
- Escrito con el que se cita a una o varias personas para participar en un acto.

2. Lee la siguiente acta. Comenta a qué institución pertenecen las personas reunidas, cuál es el motivo de la reunión, en qué partes se divide el acta y el orden de los asuntos tratados, algunas fórmulas de expresión y la interpretación de las intervenciones de los asistentes.

ASOCIACION DE INTERNAUTAS - ACTA FUNDACIONAL

En Madrid, el día 24 enero de 2001, se reúnen los señores que al final se expresan, todos ellos dotados de plena capacidad de obrar, para tratar sobre la constitución de la Asociación de Internautas. Abierta la sesión, los asistentes después de cambiar impresiones sobre el objeto de la reunión, acuerdan lo siguiente:

1. Constituir la Asociación de Internautas, con domicilio social principal en la calle Telémaco, 12 1º 9 de la ciudad de Madrid (28027) cuyos fines serán, de acuerdo con el art. 51 de la Constitución, la defensa de los derechos de los usuarios telefónicos y telemáticos, por constituir servicios de uso común, ordinario y generalizado, así como la asistencia a los poderes públicos en las cuestiones que puedan afectar a aquellos; y, en especial, fomentará el establecimiento de una tarifa plana para las comunicaciones telefónicas de Internet.
2. Se decide aprobar los Estatutos de la Asociación de Internautas que se presentarán, por triplicado, junto a la presente Acta en el correspondiente Registro.
3. Se elige la Junta Directiva, que se encargará de la preparación de la documentación necesaria y de la organización inicial, constituida por las siguientes personas:
 - Presidente - D. Víctor Domingo Prieto
 - Vicepresidente - D. José Ramón Esteban Martí
 - Secretario - D. Juan Gabriel Covás Egea
 - Tesorero - Dña. Mª Pilar Gías Gómez
 - Vocal - D. Imanol Alberdi Moraza
4. Una vez inscrita en el Registro de Asociaciones, se celebrará Asamblea General Extraordinaria para elegir nueva Junta Directiva, así como se solicitará su inscripción en el Libro de Registro de las Asociaciones, Federaciones y Confederaciones de Consumidores y Usuarios (en adelante, Libro Registro de Entidades de Consumo) del Ministerio de Sanidad y Consumo.
5. Se faculta al Sr. Secretario de la Asociación, para que introduzca las modificaciones que resulten necesarias a fin de que la Asociación resulte inscrita en el Registro de Asociaciones y en el Libro Registro de Entidades de Consumo, firmado:

D. Víctor Domingo Prieto	Dña. Mª Pilar Gías Gómez
D. José Ramón Esteban Martí	D. Juan Gabriel Covas Egea
D. Imanol Alberdi Moraza	

3. Lee el siguiente texto y contesta las siguientes preguntas:

¿Y cómo se vivía allí dentro?

Un monasterio [...] es esencialmente un lugar de oración y trabajo, y para esta doble tarea nació; así que en torno a ella se distribuía la jornada en estas casas. Pero, por supuesto, allí también se dormía y se descansaba, se charlaban y se leía. Y se escribía abundantemente. [...]

Pero ¿cuál era el horario?

Muy variable según las distintas órdenes religiosas e incluso en la misma orden según los lugares y la época del año. [...] Hacia medianoche, media hora después, se tenía la vigilia; y se volvía a la cama hacia las 2.30. Hacia las 4, maitines y vuelta a la cama a las 4.30. De nuevo se levantaban a las 5.45, y luego era el tiempo del arreglo personal. A las 6, misas privadas y la hora canónica¹ prima, y a las 6.30 reunión de la comunidad en la sala capitular² [...]. Y a las 7.30 misa matutina de la comunidad, y de 8.15 a 9, misas privadas. De 9 a 10.30 hora canónica de tertia y misa conventual, y de 10.45 a 11.30 trabajo, y a esta hora, sexta. A las 12, comida, y de 12.45 a 13.45, siesta. De 14 a 14.30, nona; y de 14.30 a 16.15, trabajo de nuevo. De 16.30 a 17.15, vísperas; y de 17.30 a 17.50, una cena ligera. A las 18, completas, y a las 18.15 al dormitorio. Mientras un monje con una linterna recorre el monasterio cuidando de que todo quede bien cerrado y tranquilo.

JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO, *Guía espiritual de Castilla*, Ámbito.

¹Horas canónicas: diferentes partes del oficio divino que se rezan en distintas horas.

²Sala capitular habitación grande destinada a las reuniones de la comunidad.

- ¿Cuáles eran las dos actividades fundamentales en los monasterios?
- ¿Recuerdas de qué dependía el horario en los monasterios?
- ¿Qué opinas de una reglamentación tan estricta del tiempo?
- Inventa un nuevo título para el texto, que haga referencia a las normas que rigen la vida en el monasterio.
- Escribe cuál suele ser tu horario habitual durante el curso escolar.

4. Lee el siguiente reglamento de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid:

REGLAMENTO DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

(aprobado por la Junta de Gobierno, el 25 de enero de 1979)

DEL PRÉSTAMO DE LIBROS

ARTÍCULO 64. Las horas para el servicio de préstamo de obras se determinarán expresamente: en ningún caso serán menos de dos diarias. [...]

ARTÍCULO 67. Si las obras prestadas sufriesen extravío en poder del prestatario, o si las mutilaciones y deterioros causados fuesen tales que, a juicio del Director de la Biblioteca, quedaran aquellas inútiles para el servicio público, el prestatario deberá reemplazarlas por otras nuevas. [...]

ARTÍCULO 70. El plazo de duración del préstamo para los estudiantes y para el público en general será de quince días. El prestatario que no hubiera devuelto la obra el día del vencimiento abonará una multa por cada día de retraso y el importe del franqueo correspondiente a las reclamaciones que haya sido necesario enviarle por correo. Si el retraso en devolver la obra u obras fuere superior a quince días, el Director de la Biblioteca podrá acordarle la suspensión del servicio de préstamo hasta por seis meses, o por el resto del curso, si este fuere de duración inferior. [...]

SECCIÓN DE LIBRE ACCESO

ARTÍCULO 81. Se organizará en cada Biblioteca de Facultad, [...], una sección de libre acceso a los estantes. Esta sección deberá estar integrada:

- a. Por las llamadas obras de referencia, anuarios, diccionarios, enciclopedias, guías, estadísticas, etc.
- b. Por el catálogo de uso público de la Biblioteca.
- c. Por las revistas y periódicos, donde no hubiere local apropiado para crear una nueva sala especial dedicada a este servicio.

- Un reglamento es un tipo de texto en el que se recogen las reglas que una colectividad ha aceptado para ordenar una actividad común a todos sus miembros. Indica en este texto qué actividad es la que trata de regular las normas que has leído.
- Los aspectos a los que se refieren las normas incluidas en un reglamento suelen estar claramente diferenciados. ¿A qué hacen referencia estos apartados? ¿Cómo aparecen destacados?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UN ACTA Y UN REGLAMENTO**¡AHORA TE TOCA
A TI!****RECUERDA****Técnica de las seis letras para redactar actas**

Las letras son las siguientes: **T, P, D, T, R, F.**

T: Los Temas tratados. Es cada uno de los asuntos a estudiar en el orden del día.

P: Descripción precisa de las Propuestas o Planteamientos, indicando quién las dice.

D: Las Decisiones que se toman sobre cada tema.

T: Las Tareas que conducirán a convertir en hechos las decisiones.

R: Los Responsables de adelantar cada una de esas tareas.

F: Las Fechas en las cuales dichas tareas deben estar concluidas.

1. A partir del orden del día de la siguiente acta trata de desarrollar los puntos que se proponen para completarla.

Acta de la reunión de alumnos y alumnas de 3° de ESO A

En Teruel, siendo las 12.30 h. del día 28 de mayo de 2010, en el aula del citado grupo, se reúne todo el alumnado que compone el grupo de 3° ESO A, bajo la presidencia del Jefe de Estudios, actuando como secretaria la tutora del grupo, a fin de tratar los siguientes puntos incluidos en el

Orden del día

1. *El calendario de las pruebas finales.*
2. *Las pruebas de recuperación en Septiembre.*
3. *El proceso de matriculación para el próximo curso.*
4. *Ruegos y preguntas.*

Abre la sesión

2. Los alumnos de 3º de ESO tenéis que celebrar una reunión para hablar del viaje de fin de curso. Para ello debéis de recoger la información tratada en un acta para transmitir vuestras decisiones al tutor y Director del centro. Escribe la siguiente acta estableciendo el orden del día y las propuestas y decisiones llevadas a cabo.

ACTA DE REUNIÓN ORDINARIA

En a de de

Acta nº

ASISTENTES:

ORDEN DEL DÍA:

1. Lectura y aprobación del acta anterior.

2.

3.

4.

DESARROLLO:

Aprobado por:

Director/a

3. En el siguiente reglamento, establece las reglas sobre el horario y como deberá de ser el préstamo en la biblioteca:

REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR MIGUEL DE CERVANTES

Capítulo I: Disposiciones generales

La Biblioteca Escolar Miguel de Cervantes es una institución para la promoción de la lectura y también un espacio de aprendizaje que debe responder a estos objetivos generales:

- **Inculcar y fomentar** en los alumnos y alumnas el hábito y el placer de la lectura.
- Ofrecer oportunidades para utilizar la información a fin de adquirir conocimientos, desarrollar la imaginación y entretenerse.
- Promover actividades que estimulen la **concienciación** y la sensibilización en el plano cultural y social.

Capítulo II: Instalaciones y Servicios

1. Acceso

El acceso es libre para todos los alumnos y alumnas matriculados, y para los profesores y profesoras del instituto.

2. Horarios

3. Sala de Lectura

- 3.1. Podrá hacer uso de la Sala de Lectura cualquier persona, previo depósito del carné de lector o de un documento de identidad.
- 3.2. Se facilitarán hasta un máximo de cinco volúmenes para cada lector.
- 3.3. En la Sala de Lectura no se permitirá hablar en voz alta, fumar, comer o beber.

4. Material

- 4.1. Se podrá consultar todo el material existente en la Biblioteca, salvo que por razones de antigüedad o valor histórico, haya sido reservado para consultar en condiciones especiales y con la expresa autorización de la Dirección.
- 4.2. Se prohíbe escribir o dibujar en los libros.
- 4.3. El responsable de la Biblioteca concederá el permiso para fotocopiar las obras atendiendo al cumplimiento de la legislación vigente y previa presentación de un documento identificativo.

5. Préstamo

- 5.1

- 5.2

Capítulo III: Disposiciones finales

Tanto los usuarios como el personal del servicio de la Biblioteca serán responsables del cumplimiento del presente reglamento. El presente reglamento estará permanentemente expuesto de forma accesible a todos los usuarios de la Biblioteca.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. ORACIONES COMPUESTAS: LA SUBORDINACIÓN**RECUERDA****LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS**

Las proposiciones subordinadas **se diferencian de las coordinadas y de las yuxtapuestas** en que *no son independientes*.

En la oración *compuesta por subordinación*, nos encontramos:

1. una **proposición principal**
2. otra(s) **subordinada(s)**, es decir, dependiente(s) de la principal:

Cuando lo decidas, dímelo.
 proposición proposición
 subordinada principal

- La proposición subordinada está generalmente unida a la principal a través de un **nexo subordinante** (*una conjunción, adverbio, pronombre...*): **Cuando lo decidas, dímelo.**
- Las proposiciones subordinadas realizan una **función sintáctica** dentro de la oración compuesta: Sujeto, CD, CN, etc.
- Esto es así porque las proposiciones subordinadas **equivalen a un sustantivo, a un adjetivo o a un adverbio**.

1. CLASIFICA: ¿simples o compuestas?

- Tus vecinos estuvieron haciendo ruido toda la noche.
- Coloca las botellas vacías en ese montón.
- Cada mes la empresa paga a sus empleados.
- Volvía todos los días a la misma esquina.
- Por mucho que se diga sobre ellos, son personas honradas.
- Insistió mucho en que acudieras solo.
- La casa a la que te referías está ya ocupada.
- Avisa a tus compañeros cuando llegues.
- No creo que sea posible hacerlo como tú dices.
- Si él no viene, lo echará todos a perder.

2. Forma oraciones compuestas

- Me siento fatigado. Dormiré un poco.
-
- La mayoría jugaba al fútbol. Algunos nadaban.
-
- No pierdas la esperanza. Todavía tienes tiempo.
-
- Déjame la regla. Luisa se ha llevado la mía.
-
- Llegará. Empezaremos a trabajar.
-
- La comida era muy sabrosa. La comida resultó muy cara.
-
- Fumaba en su pipa. Sonó el teléfono.
-
- Los alumnos se van a casa. Ya son más de las dos.
-
- Compra ropa barata. Viste muy bien.
-
- Salió el sol. Los excursionistas partieron.
-

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5 Y 6. PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS**RECUERDA**

Subordinada sustantiva es aquella que equivale a un sustantivo o SN y, por lo tanto, desempeña, en la oración compuesta, la misma función que un sustantivo en la oración simple.

- *Me propuso diversos ejercicios de matemáticas* es una oración **simple**. Además del sintagma verbal *propuso* consta de dos sintagmas nominales:
 - *Me* es un SN que desempeña la función de CI.
 - *Diversos ejercicios de matemáticas* desempeña la función de CD.
- Ahora fíjate en el análisis de la oración *Me propuso que realizase ejercicios de matemáticas*. Consta de:
 - Una proposición **principal**: *Me propuso*.
 - Una proposición **subordinada** que desempeña la misma **función** que el SN; es decir, la de **CD**.

ES UNA SUBORDINADA SUSTANTIVA.

NEXOS

Las conjunciones *que* y *si* son nexos que introducen proposiciones subordinadas sustantivas, siendo *que* el más habitual.

Ej.: Enrique me prometió que iríamos a París.
 Pr. Principal Pr. Subordinada

Ej.: Pregúntale si sabe algún dato más.
 Pr. Principal Pr. subordinada

Funciones de las proposiciones subordinadas

Funciones	Ejemplos
Sujeto	<i>Es mejor que tu primo regrese a casa. Me disgusta que tu actitud sea tan hostil.</i>
Atributo	<i>Mi temor es que suspenda el examen.</i>
Complemento directo	<i>No sé si mi hermana estudiará en la universidad.</i>
Suplemento	<i>Confío en que Marcos gane el concurso.</i>
Complemento del nombre	<i>Tengo la esperanza de que vuelva a casa.</i>
Complemento del adjetivo	<i>Estamos encantados de que hayas aprobado.</i>
Complemento del adverbio	<i>Estuvimos cerca de que nos tocara el premio.</i>

1. Sustituye las proposiciones subordinadas por un SN equivalente, siempre que sea posible.

- El director le pidió que cesara de su cargo.
- No me importa que te ausentes mañana.
- Estoy cansado de que siempre llegues tarde.
- Teníamos la seguridad de que habías llegado.

2. Completa las siguientes oraciones haciendo uso de una proposición subordinada sustantiva. Indica también qué función realiza esa proposición.

- El profesor afirmó _____.
- _____ parece una buena opción.
- No sé _____.
- Pregúntale _____.
- El chico se empeñó en _____.

3. Identifica y subraya, en las siguientes oraciones, las proposiciones subordinadas sustantivas:

- Quiero que visites la iglesia del pueblo.
- ¿Sabes qué ha comprado hoy mamá?
- No sé cuándo saldrán las notas de esta asignatura.
- El vigilante nos preguntó si teníamos un pase especial.
- El inspector averiguó quién había robado la joya.

4. Analiza la función de las palabras subrayadas de cada oración y sustitúyelas por una proposición subordinada sustantiva. Sigue el modelo.

- *Me anunciaron tu regreso.*

Función de las palabras subrayadas: **complemento directo**.

Sustitución por una subordinada sustantiva: *Me anunciaron **que regresabas**.*

- Me agrada su educación.
- Habían previsto la subida de la gasolina.
- Estoy harto de sus quejas.
- Tenemos pruebas de su culpabilidad.

5. Completa las siguientes oraciones. ¿Qué función desempeñan las subordinadas sustantivas?

- Es evidente que
- Es seguro que
- Es probable que
- Es necesario que
- Es indudable que
- Es extraño que
- Es obvio que
- Es natural que

6. En las siguientes oraciones aparecen subordinadas sustantivas coordinadas entre sí, señálalas e indica el tipo de coordinación que se da en cada caso.

- El camarero nos preguntó si queríamos té o si preferíamos café.
- A sus padres les gusta que salga con sus amigos, es decir, que se divierta.
- El hombre del tiempo pronosticó que llovería por la mañana, pero que luciría el sol por la tarde.
- Ángel está cansado de que protesten tanto y de que nadie le ayude.

7. Señala las proposiciones subordinadas sustantivas de las siguientes oraciones compuestas:

- Afrontar la realidad es tu obligación.
- Expuso cuáles eran sus planes.
- No admitieron a quienes llegaron tarde a las pruebas.
- Desconocemos quién está detrás de este asunto.
- Te emocionaba mucho que te regalaran algo.
- Fue increíble que no se cayera.
- Quien habla por teléfono ahora contigo no es quien habló ayer.
- No sabrá contestar las preguntas del cuestionario.
- No sabrá si contestar las preguntas del cuestionario.
- No sabrá dónde contestar las preguntas del cuestionario.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5 Y 6. PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS**RECUERDA**

Las **proposiciones subordinadas adjetivas** también llamadas de relativo equivalen a un adjetivo o S.Adj y ejercen la función de complemento del nombre (CN) o adyacente dentro del SN.

Una	bicicleta	veloz. muy grande.	Complementa al sustantivo <i>bicicleta</i> con sintagmas adjetivales .
		de montaña. para el campo.	Complementa al sustantivo <i>bicicleta</i> con sintagmas preposicionales .
		que te regalé ayer. cuyas ruedas están pinchadas.	Complementa al sustantivo <i>bicicleta</i> con proposiciones subordinadas adjetivas .

CARACTERÍSTICAS

Para reconocer una proposición subordinada adjetiva:

- Intentar sustituirla por un adjetivo o por un participio.
- Están introducidas por un nexo que se denomina **RELATIVO**.

1. Los pronombres relativos QUE, QUIEN, CUAL.

QUE: es una palabra invariable y que no debes confundir con la conjunción *que*.

QUIEN: es una forma variable: admite número singular y plural (*quien/quienes*). Se refiere solo a personas u objetos. Puede ir precedido de preposición.

CUAL: lleva siempre un artículo: *el cual, la cual...* Posee variación de número: *cual/cuales...* Puede sustituirse por el pronombre relativo *que*.

2. Los adverbios relativos DONDE, CUANDO, COMO son palabras átonas y se escriben sin tilde.

Pueden sustituirse, en ocasiones, por las formas *que* y *cual* precedidas de preposición: *Esta es la casa (donde) en la que vivo*.

1. Sustituye el adjetivo en cursiva por una proposición subordinada adjetiva. Subraya el relativo de cada una de las proposiciones que has escrito.

E: Señaló en el mapa un punto *lejano*: *que estaba alejado de ese lugar*.

- Premiaron a aquel niño *estudioso*.
- Miguel es un amigo *sincero*.
- Había alguien en el coche *estacionado*.
- Me quemé con la arena *caliente*.

2. Forma oraciones compuestas uniendo las siguientes simples. En todas ellas debe aparecer una proposición subordinada adjetiva.

- El reloj me gusta. / El reloj es muy caro.
- Han cerrado el cine. / El cine está cerca de casa.
- Me gusta la pasta. / Tu padre cocina pasta.
- La llave abrió la caja. / Julio tenía la llave.
- Los chistes son los mejores. / Luis cuenta chistes.

3. Separa la proposición principal y la proposición subordinada adjetiva en estas oraciones compuestas. Subraya el nexo que las relaciona.

- Asfaltaron las calles que estaban en mal estado.
- Localizó la zona donde se perdió él.
- Marina, con quien juegas al balón trabaja por las noches.
- Pascual, quien estrena casa, celebra fiesta de inauguración.

4. Indica si la proposición subordinada subrayada es adjetiva o no. Justifica tu respuesta sustituyendo por el cual, o la cual...

Gonzalo es el chico que vino ayer: es una proposición subordinada adjetiva porque...

- Perdimos el partido porque jugamos mal.
- Me dijo que cambiara la rueda del coche.
- Invitamos a Blanca a quien ya conocéis.
- Han traído las camas que compramos.

5. Escribe un texto de cuatro o cinco líneas que contenga:

Una proposición subordinada adjetiva.

Una proposición coordinada adversativa.

Una proposición coordinada copulativa.

6. Localiza en el siguiente texto dos proposiciones subordinadas adjetivas.

Iniciamos el viaje en un barco que lleva mil pasajeros, a lo largo del río Yang Tse. [...] A cada lado las altísimas paredes parecen tocarse en las alturas, en donde se divisa de cuando en cuando una nubecilla en el cielo, dibujada con la maestría de un pincel oriental [...].

PABLO NERUDA, *Confieso que he vivido*

7. En las siguientes oraciones aparecen proposiciones subordinadas adjetivas. Señálalas e indica su nexo. Busca el antecedente al que hacen referencia.

- La mujer a la que saludaste es una buena amiga de mi madre.
- No me habías dicho nada del chico con quien te vi.
- Te advertí del peligro que te acechaba.
- El retrato que me hiciste es fabuloso.
- Fui a la casa de mi hermano, en la cual me encontré con tus padres.
- El equipo contra el que jugamos no ha ganado ningún partido.

8. Subraya la proposición subordinada adjetiva. Indica el antecedente al que hace referencia el pronombre relativo.

- El alumno que es aplicado suele aprobar.
- La casa en la que viven está en venta.
- El palacio donde reside el rey está en obras.
- He prestado el libro que leí ayer.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5 Y 6. PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES**¡PRACTICAMOS!****RECUERDA**

Las **proposiciones subordinadas adverbiales** son aquellas que expresan una circunstancia temporal, modal, causal, etc., que matiza lo expresado por el verbo de la proposición principal.

Pueden ser **adverbiales propias** (si son sustituibles por un adverbio o sintagma adverbial) o **adverbiales impropias**, si no son sustituibles.

ORACIONES ADVERBIALES PROPIAS

TIPO DE DEFINICIÓN	NEXOS	EJEMPLOS	OTROS DATOS
Lugar: indican dónde transcurre la acción verbal.	• <i>Donde</i> • <i>Donde</i> precedido por <i>a, de, desde, hacia, hasta...</i>	• <i>Iré donde tú digas.</i>	Conmutan por el adverbio <i>allí</i> .
Tiempo: indican cuándo transcurre la acción verbal.	• <i>Cuando, mientras, tan pronto como, apenas, según...</i>	• <i>Te haré una visita tan pronto como llegue.</i>	Conmutan por el adverbio <i>entonces</i> .
Modo: expresan la manera en que se desarrolla la acción del verbo principal.	• <i>Como, según, conforme, tal y como.</i>	• <i>Lo haré como tú digas.</i>	Conmutan por el adverbio <i>así</i> .

ORACIONES ADVERBIALES IMPROPIAS

Causales: expresan el motivo por el que se produce la acción del verbo principal.	• <i>Porque, pues, que, a causa de que, ya que, puesto que, dado que...</i>	• <i>Estoy agotado pues he hecho deporte.</i>
Finales: expresan el propósito de la acción del verbo principal.	• <i>Para que, a que, a fin de que, con el objeto de que.</i>	• <i>Iré al médico para que me haga una revisión.</i>
Concesivas: expresan un obstáculo a lo señalado por el núcleo verbal.	• <i>Aunque, a pesar de que, aun cuando...</i>	• <i>Aunque no sepa nada, me arriesgaré.</i>
Condicionales: indican una condición para que se cumpla lo que expresa el verbo.	• <i>Si, en el caso de que, a condición de que, como, cuando...</i>	• <i>Si tienes tiempo, llama.</i>
Comparativas: establecen una comparación entre dos términos.	• superioridad: <i>más, peor, menor... que/de.</i> • igualdad: <i>tal, tanto... como; igual de... que;</i> • inferioridad: <i>menos... que/de.</i>	• <i>Comí más tarta que tú.</i> • <i>Es tan listo como creíamos.</i> • <i>¿Eres menos alto que tu hermano (es)?</i>
Consecutivas: establecen una consecuencia de lo dicho previamente.	• Cuantificador (<i>tanto, tan, tal, un, cada y la locución una de</i>) + <i>que.</i>	• <i>Tanto va al cántaro a la fuente, que al final se rompe.</i>

1. Identifica el tipo de adverbio subrayado y después sustitúyelo por una proposición subordinada adverbial. Indica la clase. Para ello, fíjate en el modelo.

Se levantó temprano: ADVERBIO DE TIEMPO. Se levantó cuando amaneció: subordinada adverbial de tiempo.

• Explícaselo bien.

• Aquí estamos muy tranquilos.

• El coche está cerca.

• Iré a comprar después.

• Prepara la pizza así.

2. Subraya las proposiciones adverbiales de las siguientes oraciones e indica de qué tipo de subordinada adverbial (lugar, tiempo o modo) se trata.
- Le trataba como si fuera su hijo.
 - He dejado el diccionario donde lo encontré.
 - En cuanto llegues a Barcelona, escíbeme.
 - Sara llegó a la fiesta cuando ya se había ido todo el mundo.
 - Siempre actúa como si no lo viera nadie.
 - Iremos hasta el zoo por donde tú nos sugeriste.
3. Señala las proposiciones subordinadas adverbiales que aparecen en las siguientes oraciones y explica si son de lugar, de tiempo o de modo:
- Lo abandonaron donde nadie lo podía encontrar.
 - Se siente como si le hubieran abandonado.
 - Cuando nadie le veía, el ladrón entró en la casa.
 - Yo estaré a tu lado siempre que me necesites.
 - Volvimos por donde habíamos ido.
4. Distingue las proposiciones subordinadas adverbiales de lugar, tiempo y modo en estas oraciones complejas. Escribe el adverbio que podría sustituir a la subordinada.
- Coloca todos los libros según te indique.
 - Tan pronto como llegues a Barcelona, llama por teléfono.
 - Llegué a la piscina del pueblo por donde me habían dicho los vecinos.
 - Llovía con fuerza mientras preparaba el examen de música.
5. Indica si las subordinadas adverbiales de tiempo que aparecen en estas oraciones, son de anterioridad, simultaneidad o posterioridad. Fíjate en el ejemplo:
- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| <u>Salí de casa antes</u> | <u>de que me llamaras.</u> |
| ANTES | DESPUÉS |
| | Sub. adv. tiempo (posterioridad) |
- Siempre que salgo a la calle, cojo frío.
 - Quítate los zapatos antes de entrar en la habitación.
 - Nos enteramos después de que sucediera todo.

6. Escribe el nexo que creas conveniente para completar las siguientes oraciones complejas:

- Te he castigado _____ no repitas ese comportamiento tan terrible.
- Dame un vaso con agua _____ tengo mucha sed.
- _____ ha pasado mucho tiempo, aún recuerda la tabla periódica.
- Le di algo de dinero _____ fuese al cine con sus amigos.
- _____ lo ha intentado, no lo ha logrado.
- Se canceló la representación teatral _____ el actor principal estaba enfermo.
- _____ entregas estos documentos a la administración, te daré una paga extra.

7. Subraya con una línea la proposición principal y con dos la subordinada en estas oraciones.

REPASAMOS...

- No me gusta que te comportes así conmigo.
- El bolígrafo que me has prestado no escribe bien.
- Iremos en autobús porque no tenemos coche.
- Lidia me preguntó si vendrías esta tarde.
- Avisa al empleado que está en la ventanilla.
- Aunque no me gusta el café, tomaré una taza.

8. Indica si las siguientes oraciones son compuestas por coordinación, yuxtaposición o subordinación.

- Mañana me levantaré temprano e iré al gimnasio.
- Ayer vino Juan; volverá mañana.
- Me disgusta que siempre llegues tarde.
- La película que vimos ayer es muy divertida.
- Miguel es un buen trabajador, sin embargo, lo han despedido.
- Lourdes escribe poesías en su tiempo libre; María pinta cuadros.

9. Completa estas oraciones con una proposición subordinada. Después indica si es sustantiva, adjetiva o adverbial.

Ej.: Leí el libro..... Leí el libro que me recomendaste.
P.sub. adjetiva

- Su pueblo está lejos
- Ésa es la calle
- El médico le aconsejó

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. EL DEQUEÍSMO**RECUERDA**

El **dequeísmo** es el uso incorrecto de la preposición *de* delante de la conjunción *que* en los casos en que la preposición no viene exigida por el verbo u otra palabra del enunciado:

**Le pidió de que se fuera* (en lugar de *le pidió que se fuera*).

El **queísmo** consiste en prescindir incorrectamente de una preposición (generalmente *de*) delante de la conjunción *que* en casos en los que su presencia es necesaria:

**Me acuerdo que llovía* (en lugar de *me acuerdo de que llovía*).

¡PRACTICAMOS!

Un método para averiguar si la preposición *de* tiene que preceder o no a la conjunción *que* es construir el enunciado en **forma interrogativa**. La preposición será necesaria si aparece en la pregunta; por contra, no deberá emplearse si la pregunta no la lleva.

1. Subraya la opción correcta.

Me alegro que vengas.

Me alegro de que vengas.

Tengo la duda de que venga Pedro.

Tengo la duda que venga Pedro.

Me di cuenta de que venía Pedro.

Me di cuenta que venía Pedro.

Me olvidé que tenía que ir a clase.

Me olvidé de que tenía que ir a clase.

Tengo la impresión que Pedro vendrá.

Tengo la impresión de que Pedro vendrá.

Me alegré a pesar de que Pedro vino.

Me alegré a pesar que Pedro vino.

Me convencí que Pedro debía venir.

Me convencí de que Pedro debía venir.

2. Lee las siguientes oraciones e indica si son correctas o incorrectas.

- Es fácil de que apruebe el curso.
- Me contó que tenía un gato.
- Me consta de que llegó tarde.
- Puso en conocimiento del presidente de que el ascensor estaba averiado.
- Es difícil de que no haya entradas.
- El profesor les ordenó que no hicieran ruido.
- Aquel vecino creía que el ruido procedía del sótano.
- Su idea era de que fuéramos al teatro.
- El problema principal era de que no había dinero suficiente.
- Confiaba de que me lo dijeras.
- Me contestó de que se encontraba muy bien.

3. Corrige las frases incorrectas que haya:

- Creí de que no te habías enterado.
- Tengo la confianza de que saldrás adelante.
- María nos dijo de que quería ir a las fiestas.
- Se acordaron de que hoy era su cumpleaños.
- Nos ordenaron de que no nos moviéramos de nuestro sitio.
- Nunca tuvo la certeza de que aquello se lo habían dicho ya.
- Nos confirmaron de que sus declaraciones habían sido pura imaginación.
- La conferencia trató de que el mundo se encontraba en un peligro ambiental.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. LOS INTERROGATIVOS Y LOS EXCLAMATIVOS**RECUERDA**

La tilde diacrítica se emplea siempre en los pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos.

ES INCORRECTO**¡PRACTICAMOS!**

- cuando + futuro o condicional: **cuando habrás llegado*
(correcto: *cuando hayas llegado...*)
- de que, en lugar de cuando: **de que llegue...*
(correcto: *cuando llegue...*)
- locuciones temporales del tipo *a / en lo que*, de uso exclusivo coloquial: **a lo que llegó...*
(correcto: *cuando llegó...*)
- la conjunción condicional *si* + condicional simple o compuesto: **si vendrías o habrías venido...*
(correcto: *si vinieras o hubieras venido...*)
- la expresión conclusiva *así es que* en lugar de *así que*.

1. Poner la tilde donde corresponda:

- Cuando llegues, pregunta donde guardan la llave del armario.
- No sé que decir en la presentación del festival.
- Dinos cuando vendrás a casa para cenar.
- A quien Dios se la dé, san Pedro se la bendiga.
- Descubre quien fue el verdadero cerebro de la acción.

2. Corrige las frases incorrectas:

- Cerró a lo que nos despistamos un poco.
- Tengo la certeza de que este año va a ser muy positivo.
- Contra más lo digo, menos caso me hacen.
- Si cerraríais las ventanas, no tendríais tanto frío.
- De que llegó, no ha parado de dar órdenes.
- Nos mandó de que no saliéramos de clase.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN**RECUERDA****¡FÍJATE!****LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN**

Recuerda que los signos de interrogación y de exclamación se utilizan al principio y final de frase con la que se pregunta o se expresa con intensidad un sentimiento:

¿Quién eres? ¡Qué grande es!

EL GUIÓN

- Separa los elementos de una palabra compuesta: *físico-químico*.
- Indica la división silábica de una palabra al final de línea: *herma-no*.
- Relaciona una palabra con otra: La relación *hombre - mujer...*

LA RAYA

- Marca los cambios de interlocutor en un diálogo:
 - *¿Qué desea?*
 - *Un bocadillo de jamón.*
- Delimita las aclaraciones o incisos: *París -capital de Francia- es una gran ciudad.*
- Marca los comentarios del narrador a las intervenciones de los personajes: *-¡Ven! -me pidió!*

1. Puntúa el siguiente texto; habrás de modificar ciertas letras minúsculas por mayúsculas:

Los mayas y los aztecas mascaban chicle originariamente estaba hecho de una resina natural que se extraía de la corteza de un árbol conocido como zapote típico en Centroamérica en el siglo XIX el chicle inició el camino para convertirse en una chuchería mundial de la mano de Thomas Adams este fotógrafo neoyorquino descubrió sus posibilidades en 1870 buscando una fórmula para abaratar la fabricación de neumáticos en 1871 los Adams New Yorker Gum salieron a la venta por un penique Adams fundó su propia compañía no fue hasta la II Guerra Mundial cuando el consumo de chicle se extendió a otros continentes gracias a los soldados estadounidenses quienes los llevaban consigo para relajarse Adams lanzó al mercado Chiclets que en España se vendía por una peseta la cajita de dos unidades El País Semanal

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 13

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} curso. Hoja de control.		Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																	
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																	
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																	
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																	
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																	
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																	
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																	
3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																	
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																	
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																	

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.															
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.															
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.															
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez, utilizando un lenguaje preciso y expresivo.															
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.															
Indicadores de desempeño para la competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende y expresa mensajes con contenido científico utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad.															
2. Interpreta mensajes con contenido científico (diagramas, gráficas, tablas u otros), así como comunicar a otros, argumentaciones y explicaciones del ámbito de la Ciencia.															
3. Adquiere la terminología científica y la aplica al conocimiento de la realidad.															
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.															
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.															
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana										
1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.										
3. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.										
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.										
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.										
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística										
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.										
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender										
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.										
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplica el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos) para optimizar el aprendizaje lingüístico.										
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.										

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, los interpreta y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de entender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.															
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 14

La literatura neoclásica



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa:

El Siglo XVIII se denomina de la _____ o Siglo de las _____, porque considera que la razón y la _____ han de ser las luces que han de llevar a la humanidad hacia el _____.

En el terreno artístico y literario a el siglo XVIII se le denomina _____, porque se da un retorno a las _____ clásicas _____.

La Ilustración basa su confianza en la _____ y en la experiencia _____.

El ejemplo más ilustrado de recoger y sintetizar todo el saber humano lo encontramos en _____ con la publicación de la _____, realizada por _____ y D'Alembert.

El género literario que toma mayor protagonismo en el siglo XVIII es el _____.

Los géneros literarios van a estar revestidos con una intención _____, es decir, educativa.

Las fábulas se escriben en _____, los protagonistas suelen ser _____ y terminan con una _____.

La obra de Feijoo es del género _____ y está llena de _____ a las costumbres _____ de la sociedad española.

Otro procedimiento de hacer crítica social es el género epistolar o _____, donde se comentan las _____ de un país. Un escritor de este tipo de cartas es _____, el cual escribió *Cartas* _____, cuyo tema principal es la _____ del momento.

La unidades clásicas del teatro son unidad de _____, de _____ y de _____.

La obra más relevante del teatro neoclásico español es _____, escrita por _____, y es una crítica a la _____ de arreglar _____ basados en el negocio e interés.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Cuál es el objetivo de la literatura neoclásica? ¿Qué consecuencia lleva eso?

2. Explica las tres unidades clásicas del teatro.

3. Lee el texto y responde las preguntas.

Acto II, Escena VII

DON CARLOS, DOÑA FRANCISCA.

Sale DON CARLOS por la puerta del foro.

DON CARLOS.- ¡Paquita!... ¡Vida mía! Ya estoy aquí... ¿Cómo va, hermosa, cómo va?

DOÑA FRANCISCA.- Bien venido.

DON CARLOS.- ¿Cómo tan triste?... ¿No merece mi llegada más alegría?

DOÑA FRANCISCA.- Es verdad, pero acaban de sucederme cosas que me tienen fuera de mí... Sabe usted... Sí, bien lo sabe usted... Después de escrita aquella carta, fueron por mí... Mañana a Madrid... Ahí está mi madre.

DON CARLOS.- ¿En dónde?

DOÑA FRANCISCA.- Ahí, en ese cuarto. *(Señalando al cuarto de DOÑA IRENE.)*

DON CARLOS.- ¿Sola?

DOÑA FRANCISCA.- No, señor.

DON CARLOS.- Estará en compañía del prometido esposo. *(Se acerca al cuarto de DOÑA IRENE, se detiene y vuelve.)* Mejor... Pero ¿no hay nadie más con ella?

DOÑA FRANCISCA.- Nadie más, solos están... ¿Qué piensa usted hacer?

DON CARLOS.- Si me dejase llevar de mi pasión, y de lo que esos ojos me inspiran, una temeridad... Pero tiempo hay... Él también será hombre de honor, y no es justo insultarle porque quiere bien a una mujer tan digna de ser querida... Yo no conozco a su madre de usted ni... Vamos, ahora nada se puede hacer... Su decoro de usted merece la primera atención.

DOÑA FRANCISCA.- Es mucho el empeño que tiene en que me case con él.

DON CARLOS.- No importa.

DOÑA FRANCISCA.- Quiere que esta boda se celebre así que lleguemos a Madrid.

DON CARLOS.- ¿Cuál?... No. Eso no.

DOÑA FRANCISCA.- Los dos están de acuerdo, y dicen...

DON CARLOS.- Bien... Dirán... Pero no puede ser.

DOÑA FRANCISCA.- Mi madre no me habla continuamente de otra materia. Me amenaza, me ha llenado de temor... Él insta por su parte, me ofrece tantas cosas, me...

DON CARLOS.- Y usted, ¿qué esperanza le da?... ¿Ha prometido quererle mucho?

DOÑA FRANCISCA.- ¡Ingrato!... ¿Pues no sabe usted que...? ¡Ingrato!

DON CARLOS.- Sí; no lo ignoro, Paquita... Yo he sido el primer amor.

DOÑA FRANCISCA.- Y el último.

DON CARLOS.- Y antes perderé la vida que renunciar al lugar que tengo en ese corazón... Todo él es mío... ¿Digo bien? *(Asiéndola de las manos.)*

DOÑA FRANCISCA.- ¿Pues de quién ha de ser?

DON CARLOS.- ¡Hermosa! ¡Qué dulce esperanza me anima!... Una sola palabra de esa boca me asegura... Para todo me da valor... En fin, ya estoy aquí... ¿Usted me llama para que la defienda, la libre, la cumpla una obligación mil y mil veces prometida? Pues a eso mismo vengo yo... Si ustedes se van a Madrid mañana, yo voy también. Su madre de usted sabrá quién soy... Allí puedo contar con el favor de un anciano respetable y virtuoso, a quien más que tío debo llamar amigo y padre. No tiene otro deudo más inmediato ni más querido que yo; es hombre muy rico, y si los dones de la fortuna tuviesen para usted algún atractivo, esta circunstancia añadiría felicidades a nuestra unión.

DOÑA FRANCISCA.- ¿Y qué vale para mí toda la riqueza del mundo?

DON CARLOS.- Yo lo sé. La ambición no puede agitar a un alma tan inocente.

DOÑA FRANCISCA.- Querer y ser querida... No apetezco más ni conozco mayor fortuna.

DON CARLOS.- Ni hay otra... Pero debe usted serenarse, y esperar que la suerte mude nuestra aflicción presente en durables dichas.

DOÑA FRANCISCA.- ¿Y qué se ha de hacer para que a mi pobre madre no le cueste una pesadumbre?... ¡Me quiere tanto!... Si acabo de decirla que no la disgustaré, ni me apartaré de su lado jamás; que siempre seré obediente y buena... ¡Y me abrazaba con tanta ternura! Quedó tan consolada con lo poco que acerté a decirla... Yo no sé, no sé qué camino ha de hallar usted para salir de estos ahogos.

DON CARLOS.- Yo le buscaré... ¿No tiene usted confianza en mí?

DOÑA FRANCISCA.- ¿Pues no he de tenerla? ¿Piensa usted que estuviera yo viva si esta esperanza no me animase?

Sola y desconocida de todo el mundo, ¿qué había yo de hacer? Si usted no hubiese venido, mis melancolías me hubieran muerto, sin tener a quién volver los ojos, ni poder comunicar a nadie la causa de ellas... Pero usted ha sabido proceder como caballero y amante, y acaba de darme con su venida la prueba de lo mucho que me quiere. (*Se entenece y llora.*)

DON CARLOS.- ¡Qué llanto!... ¡Cómo persuade!... Sí, Paquita, yo solo basto para defenderla a usted de cuantos quieran oprimirla. A un amante favorecido, ¿quién puede oponérsele? Nada hay que temer.

DOÑA FRANCISCA.- ¿Es posible?

DON CARLOS.- Nada... Amor ha unido nuestras almas en estrechos nudos y solo la muerte bastará a dividirlos.

LEANDRO FERNÁNDEZ MORATÍN. *El sí de las niñas*.

- a) ¿En qué acto situarías este fragmento de la obra?
- b) ¿De qué trata la escena?
- c) ¿Quiénes son don Carlos y doña Francisca? ¿A quién se refieren cuando hablan de la persona que ha de casarse con doña Francisca?
- d) ¿Significan algo las partes del texto que van en cursiva? ¿Para qué sirven?
- e) En el texto aparecen dos veces casos de laísmo: reconócelos y corrígelos.
- f) ¿Qué valor tienen las exclamaciones y los puntos suspensivos en la intervención de don Carlos que empieza con *¡Hermosa!*

REFUERZO

1. Completa:

El Siglo XVIII se denomina de la Ilustración o Siglo de las Luces, porque considera que la razón y la ciencia han de ser las luces que han de llevar a la humanidad hacia el saber.

En el terreno artístico y literario a el siglo XVIII se le denomina Neoclasicismo, porque se da un retorno a las normas clásicas grecolatinas.

La Ilustración basa su confianza en la razón y en la experiencia científica.

El ejemplo más ilustrado de recoger y sintetizar todo el saber humano lo encontramos en Francia con la publicación de la Enciclopedia, realizada por Diderot y D'Alembert.

El género literario que toma mayor protagonismo en el siglo XVIII es el ensayo.

Los géneros literarios van a estar revestidos con una intención didáctica, es decir, educativa.

Las fábulas se escriben en verso, los protagonistas suelen ser animales y terminan con una moraleja.

La obra de Feijoo es del género ensayístico y está llena de crítica a las costumbres tradicionales de la sociedad española.

Otro procedimiento de hacer crítica social es el género epistolar o cartas, donde se comentan las costumbres de un país. Un escritor de este tipo de cartas es José Cadalso, el cual escribió Cartas marruecas, cuyo tema principal es la España del momento.

La unidades clásicas del teatro son unidad de acción, de tiempo y de lugar.

La obra más relevante del teatro neoclásico español es *El sí de las niñas*, escrita por Leandro Fernández Moratín, y es una crítica a la costumbre de arreglar matrimonios basados en el negocio e interés.

AMPLIACIÓN

1. ¿Cuál es el objetivo de la literatura neoclásica? ¿Qué consecuencia lleva eso?

El principal objetivo de la literatura deja de ser el de entretener para dar paso al de enseñar: es en este siglo cuando el género del ensayo alcanza un protagonismo del que carecía antes.

2. Explica las tres unidades clásicas del teatro.

Las tres unidades que debían regir a la hora de crear obras según un modelo clásico eran tres:

- Unidad de **acción**: solo debía existir sobre el escenario una sola trama o línea argumental.
- Unidad de **tiempo**: el desarrollo de la acción debe ocupar como máximo un día.
- Unidad de **espacio**: toda la acción ha de ocurrir en un solo lugar.

3. Lee el texto y responde las preguntas.

a) ¿En qué acto situarías este fragmento de la obra?

Esta escena se sitúa a mitad de la obra, cuando se encuentran a solas don Carlos y doña Francisca, y ambos confirman su amor lleno de sentimiento, por encima de intereses.

b) ¿De qué trata la escena?

La escena es la declaración mutua de amor que sienten los dos personajes, manifestando la voluntad de seguir en ese amor, y para ello tratarán de salvar todos los obstáculos.

c) ¿Quiénes son don Carlos y doña Francisca? ¿A quién se refieren cuando hablan de la persona que ha de casarse con doña Francisca?

Don Carlos y doña Francisca son dos jóvenes enamorados que no pueden seguir su pasión porque la madre de la muchacha tiene interés en que se case con don Diego, que es, a su vez, tío de don Carlos. Ese Don Diego es el personaje a quien se refieren constantemente los dos enamorados como el que va a casarse con la muchacha por imperativo de la madre.

d) ¿Significan algo las partes del texto que van en cursiva? ¿Para qué sirven?

Las partes del texto que van en cursiva son las acotaciones y sirven para explicar las circunstancias de la puesta en escena, cuando la obra va a representarse. Informa de todo aquello que el espectador ve.

e) En el texto aparecen dos veces casos de laísmo: reconócelos y corrígelos.

Los dos casos de laísmo que aparecen en el texto, están puestos en boca de doña Francisca y son: *Si acabo de decirle que no la disgustaré; con lo poco que acerté a decirle*. En ambos casos, *la* se emplea en lugar de *le*, ya que es complemento indirecto. Las frases correctas deben ser así: *Si acabo de decirle que no la disgustaré; con lo poco que acerté a decirle*.

f) ¿Qué valor tienen las exclamaciones y los puntos suspensivos en la intervención de don Carlos que empieza con ¡Hermosa!

Las exclamaciones y los puntos suspensivos en la intervención de don Carlos señalada expresan, respectivamente, por un lado, el estado de emoción que transmiten sus palabras de enamorado; por otro lado, la sensación de nerviosismo y de lenguaje emotivo y lleno de sensaciones que impide una expresión fluida y racional.

PROPUESTA DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPREENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha, la comprensión lectora y la observación por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Respetar las normas de comunicación oral.			
COMPREENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Potenciar la autonomía en la búsqueda de la información que se pide de un texto escrito.			
	Identificar y recordar información del texto para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓN ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión (estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado.			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos.			
	Contestar coherentemente a las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

C- Conseguido / NC- No conseguido / EP- En proceso

Tema
14

La literatura neoclásica

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<p>Literatura</p> <p>7. Conocer las características del contexto social y cultural del Neoclasicismo español.</p> <p>8. Conocer las características de la didáctica y el teatro neoclásicos.</p> <p>9. Conocer las aportaciones de los dramaturgos más representativos del teatro neoclásico: Leandro Fernández de Moratín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responder diversas preguntas sobre la cultura dieciochesca. • Completar informaciones relativas a la literatura del siglo XVIII. • Contestar preguntas sobre textos literarios representativos del neoclasicismo. • Completar informaciones sobre el teatro neoclásico. • Conocer los temas y los elementos más significativos del teatro del neoclásico. • Analizar un fragmento literario neoclásico.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1. EL NEOCLASICISMO**RECUERDA**

CRONOLOGÍA: se denomina al siglo XVIII, Ilustración o Siglo de las Luces porque se consideran la **razón** y la **ciencia** como las luces que iban a guiar a la humanidad hacia el saber. En el terreno artístico y literario este periodo se denomina Neoclasicismo, porque se da un retorno a las normas clásicas grecolatinas.

Situación política

- La muerte del último rey de los Austrias, Carlos II, provoca la **guerra de Sucesión** (1700-1713) entre los que apoyaban a Felipe de Borbón y los que defendían el trono para el archiduque Carlos de Austria. Vencieron los primeros y **se inició la dinastía borbónica**.
- Los Borbones, rodeados de intelectuales, facilitaron la llegada desde Francia del pensamiento ilustrado: es necesario educar al pueblo, impulsar el progreso del país, pero sin que el monarca pierda su poder absoluto (modelo político que se llamó despotismo ilustrado: “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”).

Situación cultural

- El siglo XVIII también es conocido como el Siglo de las **Luces**, ya que es una época marcada por el deseo de **saber**, de pensar, de dejarse guiar por la luz de la razón.
- El pensamiento ilustrado es el motor de una sociedad cuyo fin es alcanzar el **bienestar y la felicidad**.
- El ser humano se convierte en el centro del mundo, como en el Renacimiento, rinde culto a una **religión natural** (deísmo); es decir, una religión basada en las leyes de la naturaleza y un conocimiento de Dios mediante la razón.

El arte y literatura

- Rechazo de la imaginación y la fantasía, la razón, el didactismo y la **finalidad moral** son las bases del arte ilustrado.
- La literatura es un reflejo del pensamiento ilustrado. Se denomina **neoclásica** y debe ser una literatura **útil** a la sociedad para difundir las ideas Ilustradas.
- Se siguen las normas del **buen gusto** basadas en el equilibrio y la moderación expresiva.

Literatura

La literatura es un **reflejo del pensamiento ilustrado**.

- La literatura de este siglo se denomina **neoclásica** debido al renovado *interés por los gustos, los temas y los autores clásicos grecolatinos* y recibe una fuerte influencia del Clasicismo francés del siglo **XVII**.
- Se defiende la literatura que sea **útil** a la sociedad para difundir las ideas ilustradas y posea, por tanto, un **carácter didáctico**.
- Durante este período se cultivan diferentes subgéneros a la vez que se incorporan nuevos, como la **carta** y el **ensayo**. Y cobran especial relevancia aquellos que utilizan la **prosa** como forma literaria, ya que constituye un medio idóneo para expresar las ideas del pensamiento ilustrado.

1. Lee el siguiente texto y fíjate especialmente en lo destacado:

Piensen algunos que la variación de las modas depende de que sucesivamente se va retinando más el gusto, o la inventiva de los hombres cada día es más delicada. Notable engaño! No agrada la moda nueva por mejor, sino porque se juzga que lo es, y por lo común se juzga mal. Los modos de vestir de hoy que llamamos nuevos, por la mayor parte son antiquísimos. (...) **La razón de la utilidad debe ser la regla de la moda**. No apruebo aquellos genios tan parciales de los pasados siglos que siempre se ponen de parte de las antiguallas. **En todas las cosas el medio es el punto central de la razón**. Tan contra ellas, y a caso más, es aborrecer todas las modas que abrazarlas todas. **Recíbese la que fuere útil y honesta**. Condénese la que trajera otra recomendación que la novedad.

B. J. FEIJOO: *Teatro crítico universal*. Castalia.

- El texto refleja dos principios ilustrados, completa con una palabra los enunciados siguientes para saber cuáles son:

El valor de la _____ que debe aplicarse al análisis de todas las cosas, así como también a que es el ejemplo que se juzga en el texto.

La importancia de la _____ social para llegar al ideal ilustrado del progreso.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2. LA LÍRICA Y LA PROSA DEL S.XVIII**RECUERDA****LA POESÍA NEOCLÁSICA**

- Durante la **primera mitad del siglo XVIII**, se sigue cultivando la poesía barroca hasta la llegada de la Ilustración en la segunda mitad del siglo.

La **PRODUCCIÓN POÉTICA** es escasa, al ser considerada un mero adorno sin ninguna utilidad. Destacan los poemas de signo *amoroso* y *pastoril*, que adoptan los **modelos clásicos y renacentistas**.

Podemos distinguir tres etapas:

1. Poesía de la **primera mitad del XVIII**: muestra una fuerte influencia del Barroco.
2. **Poesía neoclásica**: representada por églogas, bucólicos y anacreónticos (canto a los placeres de la vida) y por poemas patrióticos.
3. **Poesía prerromántica**: cultiva, ante todo, el romance lírico o legendario.

LA PROSA DIDÁCTICA

Este género fue empleado por los escritores ilustrados como un medio para difundir las ideas ilustradas y transmitir su pensamiento entre la sociedad. La fábula, el ensayo y la carta fueron los subgéneros didácticos más utilizados durante el siglo XVIII.

- Las fábulas se convirtieron en la mejor forma de transmitir en verso las enseñanzas: suelen estar protagonizadas por animales y terminan con una moraleja.
- Los fabulistas siguen la corriente didáctica y moralizante del periodo. Las fábulas de Tomás de Iriarte y de Félix María Samaniego prolongan la tradición de los clásicos Esopo y Fedro, y del francés La Fontaine.
- El estilo se caracteriza por seguir los preceptos del buen gusto: **naturalidad, equilibrio, lenguaje sencillo**.

EL ENSAYO

- El **ensayo** es un género literario que desarrolla una exposición clara sobre un tema aportando comentarios, ejemplos, argumentos y originando la reflexión del autor.
- En el Neoclasicismo el ensayo adquiere una doble funcionalidad: sirve para **tratar distintos temas** (educación, política...) y **para divulgar las nuevas teorías** de la ciencia y erradicar las falsas creencias.
- Entre los muchos ensayistas de la época, destacan dos: Jovellanos y el padre Feijoo.

LAS CARTAS

En Francia habían aparecido una serie de novelas estructuradas a base de cartas. A través de las epístolas, se comentaban las costumbres de un lugar desconocido y de ese modo se podía criticar cualquier aspecto de la sociedad.

- José Cadalso escribió las *Cartas marruecas*, en las que dos marroquíes y un español intercambian correspondencia.
- El tema principal es la España del momento, vista desde **una vertiente histórica (su pasado) y una visión actual (el presente)**.

1. Indica, según lo que has aprendido en esta unidad, qué elementos característicos de la fábula aparecen en el texto.**Las ranas pidiendo rey**

Sin Rey vivía, libre, independiente,
el pueblo de las Ranas, felizmente.
La amable libertad solo reinaba
en la inmensa laguna que habitaba;
mas las Ranas al fin un Rey quisieron,
a Júpiter excelso lo pidieron;
conoce el dios la súplica importuna,
y arroja un Rey de palo a la laguna:
debió ser sin duda un buen pedazo,

pues dio su majestad tan gran porrazo,
que el ruido atemoriza al reino todo;
cada cual se zambulle en agua o lodo,
y quedan en silencio tan profundo
cual si no hubiese ranas en el mundo.
Una de ellas asoma la cabeza,
y viendo a la real pieza,
publica que el monarca es un zoquete.
Congrégase la turba, y por juguete
lo desprecian, lo ensucian con el cieno,

y piden otro Rey, que aquél no es bueno.
El padre de los dioses, irritado,
envía a un culebrón, que a diente airado
muerde, traga, castiga,
y a la mísera grey al punto obliga
a recurrir al dios humildemente.
«Padeced, les responde, eternamente;
que así castigo a aquel que no examina
si su solicitud será su ruina.»

FÉLIX MARÍA DE SAMANIEGO

2. Lee este texto de Félix María Samaniego y señala qué características de la fábula identificas en él.

Envidiando la suerte del Cochino,
 un Asno maldecía su destino.
 «Yo, decía, trabajo y como paja;
 él come harina, berza y no trabaja:
 a mí me dan palos cada día;
 a él le rascan y halagan *a porfía*¹.»
 Así se lamentaba de su suerte;
 pero luego que advierte
 que a la pocilga alguna vez avanza
 en *guisa*² de matanza,
 armada de cuchillo y de *caldera*³,
 y que con maña fiera
 dan al gordo Cochino fin sangriento,
 dijo entre sí el *jumento*⁴:
*Si en esto para el ocio y los regalos,
 al trabajo me atengo y a los palos.*

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO, *El asno y el cochino*.

¹A *porfía*: con insistencia.

²*Guisa*: modo, manera.

³*Caldera*: recipiente de metal que se utiliza para calentar o cocer algo.

⁴*Jumento*: asno.

3. Lee la siguiente fabula e indica en el texto sus características.

Que en estos versos trato
 de daros un asunto
 que instruya deleitando,
 los perros y los lobos,
 los ratones y gatos,
 las zorras y las monas,
 los ciervos y caballos
 os han de hablar en verso;
 pero con juicio tanto,
 que sus máximas sean
 los consejos más sanos.
 Deleitaos en ello.

- Finalidad...
- Los personajes....
- Está escrita en...
- Moraleja...

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. EL TEATRO NEOCLÁSICO**RECUERDA****ETAPAS**

Al hablar del género dramático durante el siglo XVIII, diferenciamos **dos corrientes** opuestas:

- Durante los **primeros años del siglo XVIII** se siguen las **tendencias barrocas**. Los autores que la defendían apostaban por un teatro de masas que entretuviese a un público de cualquier condición social.
- A lo largo de la **segunda mitad de siglo**, se reclama una **reforma del teatro**. Los autores neoclásicos exigían un teatro que abandonara los preceptos barrocos, ofreciera historias verosímiles y transmitiera una enseñanza moral a los espectadores.

REFORMAS DEL TEATRO NEOCLÁSICO

- Las obras ya no se representan al aire libre, sino en **salas de teatro**.
- Se vuelve a imponer la norma de las **tres unidades**:
 - La acción representada no podía durar más de veinticuatro horas (unidad de tiempo).
 - La representación debía llevarse a cabo en el mismo lugar (unidad de lugar).
 - La obra debía desarrollar un único conflicto (unidad de acción).
- La finalidad de la obra teatral es **didáctica** y pretende, ante todo, ser útil.
- Se huye de lo irreal y se buscan temas **verosímiles** que representen hechos de la vida cotidiana. **No se permite mezclar** la prosa con el verso, ni lo trágico con lo cómico.
- Los **personajes** deben mantener su **decoro**; es decir, actuar y hablar de acuerdo con su condición social y forma de ser.
- Se incorporan el **telón** y los **decorados** en las representaciones.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

- Sus obras tienen una doble finalidad:
 - Poseen un carácter satírico. Es el caso de *La comedia nueva o El café*, en la que se critica a los malos autores dramáticos que no tenían en cuenta las reformas llevadas a cabo en el teatro neoclásico.
 - Pretenden aleccionar y entretener al espectador por medio de la actuación de los personajes, de forma que aquél pueda aplicar lo aprendido en la obra a su propia vida. Este tipo de teatro recibió el nombre de comedia burguesa. Este es el caso de *El sí de las niñas*.
- El contenido de sus obras refleja situaciones cotidianas de la sociedad del momento.
- Su estilo es llano y natural, y el lenguaje de los personajes responde a la posición social que éstos ocupan, logrando así verosimilitud y naturalidad en su actuación.

El sí de las niñas: comedia inteligente y divertida en la que el autor pretende presentar una crítica de las costumbres de la época y defender el derecho de la mujer a buscar el marido que desee frente a las imposiciones y restricciones sociales. La obra destaca por sus ágiles diálogos y por la profundidad psicológica de los personajes.

1. Lee el siguiente texto y realiza el comentario siguiendo los pasos que indicamos a continuación:

La reforma de nuestro teatro debe empezar por el destierro de casi todos los dramas que están sobre la escena. No hablo solamente de aquellos que en nuestros días se da una necia y bárbara presencia; de aquellos que aborta una cuadrilla de hambrientos e ignorantes poetucos, que, por decirlo así, se han levantado con el imperio en las tablas para desterrar de ellas el decoro, la verosimilitud, el interés, el buen lenguaje, la cortesanía, el chiste cómico y la agudeza castellana. Semejantes monstruos desaparecerán a la primera ojeada que echen sobre la escena la razón y el buen sentido. Hablo también de aquellos justamente celebrados entre nosotros, que algún día sirvieron de modelo a otras naciones y que la porción más cuerda e ilustrada de la nuestra ha visto siempre y ve todavía con entusiasmo y delicadeza. (...)

¿Quién podrá negar que en ellos, según la vehemente expresión de un crítico moderno, «se ven pintadas con el colorido más delectable las solicitudes más inhonestas; los engaños, los artificios, las perfidias; fugas de doncellas, escalamientos de casas nobles, resistencias a la justicia, duelos y desafíos temerarios, fundados en un falso pundonor; robos autorizados, violencias intentadas y cumplidas, bufones insolentes y criados que hacen gala y ganancia de sus infames tercerías»? Semejantes ejemplos, capaces de corromper la inocencia del pueblo más virtuoso, deben desaparecer de sus ojos cuanto más antes.

G. M. DE JOVELLANOS: *Memoria para el arreglo de la política de espectáculos y diversiones públicas*.

- Indica cuál es el tema del texto.
- Realiza el resumen y determina la estructura del contenido en partes diferenciadas.

2. En el siguiente fragmento de *El sí de las niñas*, don Diego descubre que su prometida, cuarenta años menor que él, ha renunciado a su verdadero amor, presionada por su madre, quien la obliga a casarse con don Diego por intereses económicos.

Don Diego. —Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece, y éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben más tarde!

- Don Diego acusa a los padres y tutores de ser los causantes de la infelicidad de los jóvenes. ¿Con qué palabras expone esta idea?
- Ya sabes que el teatro neoclásico pretendía aleccionar al espectador por medio de la actuación de los personajes. ¿Qué enseñanza podrías extraer de este fragmento?

RECURSOS DE EVALUACIÓN

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 14

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3 ^{er} curso. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
8. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.															
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.															
6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.															
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artística	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.															
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.															
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.															
4. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.															
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.															
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.															
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.															
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.															
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.															
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1. Comprende discursos diversos, los interpreta y es crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.															
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.															

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

