

Guía Didáctica

Lengua castellana y Literatura

3º ESO

GUÍA DIDÁCTICA

Lengua castellana y Literatura

3
ESO

© ES PROPIEDAD
Editorial ECIR, S.A

En la elaboración de esta obra han participado:

Andrés Mínguez
Juan Luis Moliner
Dolores Velázquez

Este libro corresponde al tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria,
área de Lengua castellana y Literatura y forma parte de los materiales
curriculares de Editorial ECIR.

Fotografía. Archivo ECIR, Fotolia, iStockphoto

Ilustraciones. Clueca, diseño e ilustración/Diseño gráfico ECIR

Diseño e ilustración cubierta - Diseño gráfico ECIR/Clueca, diseño e ilustración

Diseño de interior - Diseño gráfico ECIR

I.S.B.N.: 978-84-9826-619-1

Impreso en España - Printed in Spain

Impresión - Editorial ECIR

Introducción

Tomando como punto de referencia el **Real Decreto 1631/2006** de 29 de diciembre, en el Artículo 3 se señalan los **OBJETIVOS** para la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) que contribuyen a desarrollar en los alumnos y alumnas unas determinadas capacidades. Entre ellos destacamos aquellos que afectan de una manera directa a nuestra área de conocimiento:

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Junto a estos objetivos, en el Anexo I del citado Real Decreto se incorporan ocho **COMPETENCIAS BÁSICAS**, que permiten poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Son aquellas competencias que debe haber desarrollado un joven y una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Entre las ocho competencias aludidas destacamos las que hacen referencia a nuestra área:

- 1. Competencia en comunicación lingüística.
- 4. Tratamiento de la información y competencia digital.
- 5. Competencia social y ciudadana.
- 6. Competencia cultural y artística.
- 7. Conocimiento para aprender a aprender.
- 8. Autonomía e iniciativa personal.

El hecho de que remarquemos unos determinados objetivos y competencias no significa que hayamos descuidado otros. En nuestro proyecto hemos tenido muy claro que nuestra área ha de contribuir, en coordinación con el resto de las otras áreas, a que se consigan los fines que la propia disposición legal determina en su Artículo 2:

La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especial-

mente en sus aspectos humanísticos, artísticos, científicos y tecnológicos; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.

Para realizar estas prescripciones curriculares, a lo largo de nuestro proyecto hemos mantenido unas líneas constantes en las propuestas de tareas enseñanza / aprendizaje, y que se reflejan en los siguientes puntos:

- 1. Se considera el texto como unidad básica de comunicación, y, por tanto, como punto de partida para la reflexión del lenguaje, tanto en sus aspectos funcionales como ficcionales.
- 2. Dentro de la variedad textual queremos destacar la importancia que adquieren tanto la expresión oral como la escrita. De ahí, la presencia en cada unidad de una introducción a la misma a través de unas historias contadas en forma de cómic, donde pueden destacarse los rasgos expresivos de la lengua oral. De ahí también, la importancia para la expresión oral y el trabajo en equipo que adquiere el apartado *Una mirada hacia fuera*. En el resto de la unidad, sin descartar lo oral, se hace más hincapié en la reflexión sobre la expresión escrita.
- 3. Dentro de esas mismas variedades, se combina el trabajo con textos que responden a las tipologías clásicas textuales según la intencionalidad (narración, descripción, instrucción...) como aquellos que responden a un uso exigido por la misma sociedad en que nos movemos (órdenes del día, actas, instancias, instrucciones...). En el ámbito de la literatura, distinguiremos entre una recreación literaria a partir de los géneros y subgéneros clásicos a lo largo de los dos primeros cursos, acción que se interrelacionará con los contenidos lingüísticos presentes en el resto de la unidad, y un acercamiento diacrónico a la historia de la literatura española, que se realizará a lo largo de los cursos tercero y cuarto. En este último caso, las unidades literarias aparecen como unidades autónomas e intercaladas entre las unidades de contenido lingüístico y comunicativo.
- 4. A lo largo del Proyecto se explican y estudian los contenidos comunicativos, lingüísticos, gramaticales, pragmáticos, estratégicos y literarios como elementos indispensables para configurar las unidades textuales y discursivas en el momento de la interacción comunicativa.
- 5. Todo el desarrollo del Proyecto se centra en el análisis, interpretación y producción de cualquier tipo de texto, presente en la vida social del siglo XXI, con el fin último de adquirir la competencia necesaria para llevar a cabo las cuatro habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer.

Programación de las competencias básicas

Según el tratamiento curricular de la Ley Orgánica de Educación (LOE), el currículo para cada una de las etapas educativas (primaria y secundaria) queda constituido por el conjunto de Objetivos, Contenidos, Métodos Pedagógicos y Criterios de Evaluación, al tiempo que establece como novedad significativa y reveladora la introducción de las COMPETENCIAS BÁSICAS, que no aparecían en el desarrollo curricular de leyes anteriores.

En este sentido, destacar que este elemento pasa a convertirse en uno de los aspectos/ejes vertebradores de la nueva estructura curricular, pues la enseñanza básica (periodo que comprende la Educación Primaria y la Educación Secundaria) establece/determina como finalidad:

“conseguir en el alumno una educación completa, que abarque los **conocimientos** y las **competencias básicas** que resultan necesarias en la sociedad actual, de tal manera que este sea capaz de dar respuesta a todas aquellas situaciones que se le planteen en la vida, ya sea desde un ámbito personal, social o profesional.”

Por ello hay que tener bien presente y no perder de vista en ningún momento aquello que el alumno **debe saber** (conocimientos), **debe saber hacer** (destrezas) y **debe ser** (actitudes).

En definitiva se trata de un proceso en el que se determinan los elementos básicos competenciales que un alumno/a debe poseer para su integración de forma equilibrada en la vida en sociedad, tras su período de escolarización obligatoria.

Realmente, no es el objetivo de este apartado definir y esclarecer este concepto de COMPETENCIA tan novedoso, pues existen multitud de estudios y materiales sobre el tema. Pero si es necesario destacar que el proceso educativo centrado en la consecución de las competencias básicas (frente a un modelo centrado en la consecución de conocimientos demasiado teóricos) es un proceso educativo **integrador** y **funcional** que incide en la adquisición de unos **saberes prácticos** y de unas **habilidades** aplicadas a una situación determinada por el alumno.

Cuando un profesor o profesora entran en un aula lo hacen con la intención de que los alumnos/as aprendan (o aprendan a hacer) algunas cosas. En el caso del profesor de Lengua y Literatura es evidente que se trata de que los alumnos y alumnas adquieran un conjunto de destrezas comunicativas (hablar, escuchar, entender y escribir) que les permitan utilizar la lengua de una manera adecuada eficaz y competente en las diversas situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

Según J.J Gumperz y Hymes:

“La competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes (...). La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar” (J.J.Gumperz “Preface” y “Introduction”, en J.J. Gumperz y D.Hymes. comps., *Directions in Sociolinguistics*. Holt, Rinehart & Winston. New York, 1972).

“Para comunicarse no es suficiente conocer la lengua, el sistema lingüístico; es necesario igualmente saber cómo servirse de ella en función del contexto social” (Hymes, *Vers la compétence de communication*. Paris. Hatier, 1984).

Definitivamente, si el objetivo esencial de la educación lingüística en la enseñanza secundaria obligatoria es que los alumnos y las alumnas sean capaces de “comprender y expresar mensajes de forma adecuada, correcta, coherente y eficaz” contribuyendo en consecuencia de esa manera a “enriquecer las capacidades comunicativas (expresivas y comprensivas) del alumnado”, estaremos de acuerdo con las palabras de Gumperz y Hymes en la importancia de que los alumnos y las alumnas adquieran y mejoren sus competencias comunicativas de modo que les permitan “**saber comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significantes**” y por tanto “**saber cómo servirse de la lengua en función del contexto social**”

Con esta introducción se quiere hacer hincapié en que en el desarrollo curricular de cada una de las etapas y de cada una de las Áreas de Educación Primaria y Materias de Educación Secundaria Obligatoria no tiene otro sentido o fin último que no sea el **alcanzar en el alumno/a el desarrollo de las Competencias Básicas**.

En este sentido, las Competencias que se estiman como Básicas para el periodo de la enseñanza básica son las ocho que siguen a continuación:

1. Competencia lingüística (en adelante CCL).
2. Competencia matemática (en adelante CCM).
3. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio físico (en adelante CCIMF).
4. Tratamiento de la información y competencia digital (en adelante TlyCD).
5. Competencia social y ciudadana (en adelante CSyC).
6. Competencia cultural y artística (en adelante CCyA).
7. Competencia para aprender a aprender (en adelante CAA).
8. Autonomía e iniciativa personal (en adelante CAIP).

El área de Lengua Castellana y Literatura en el currículo oficial de la Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO)

Cuanto propone el Real Decreto 1631/2006 y los correspondientes Decretos de las Comunidades Autónomas con competencias educativas y el del propio Ministerio de Educación, tiene un carácter prescriptivo a la vez que orientador, partiendo de una propuesta de carácter curricular que, por definición, ha de ser siempre flexible y abierta. Establecen las pautas que deben seguirse para realizar, luego, las adecuaciones pertinentes en los diferentes ámbitos educativos.

Por ello señalamos los aspectos más relevantes que se contienen en la **Introducción** al currículo del área de **Lengua Castellana y Literatura** para la ESO y que parte de estos principios básicos:

La finalidad de la Educación secundaria obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación lingüística y literaria, entendida la primera como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social, y la segunda como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural. El objetivo de esta materia es, como en Educación primaria, el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los textos en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas.

La educación literaria participa del conjunto de aprendizajes anteriores, pero implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

A partir de ello, y tras insistir en que el desarrollo y objetivos de esta área suponen una continuación progresiva de lo establecido en la etapa de la Educación Primaria, progresión que se debe materializar en ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas, acrecentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, el órgano legislativo establece los cuatro bloques sobre los que ha de fundamentarse el desarrollo del currículo:

1. Hablar, escuchar y conversar
2. Leer y escribir
3. Educación literaria

4. Conocimiento de la lengua

La organización de los contenidos del currículo en estos bloques no tiene como finalidad establecer el orden y la organización de las actividades de aprendizaje en el aula. Los bloques de contenidos exponen, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, señalando los niveles alcanzables en cada curso. Así, por ejemplo, se han distinguido los contenidos referidos al uso oral y escrito en dos bloques distintos con el fin de exponer con mayor claridad los aprendizajes específicos de una u otra forma. Los géneros orales y escritos son diferentes, y responden a funciones sociales distintas, por lo que requieren estrategias de aprendizaje específicas para su recepción y su producción. Pero la necesidad de exponer de modo diferenciado los contenidos no debe ocultar la interconexión que hay entre el uso oral formal y el escrito y la interrelación que se da en muchas actividades sociales entre usos orales y escritos: se escribe el orden del día de una reunión, se levanta acta de una sesión, se escribe el guión de un programa de radio o de una exposición oral, etc. Por ello, parece oportuno integrar los aprendizajes de los dos bloques al elaborar las programaciones y al llevar al aula las secuencias de actividades.

Hablar, escuchar, conversar, escribir, leer

Los bloques de contenidos dedicados a las habilidades lingüísticas –escuchar y hablar, conversar, leer y escribir– sitúan estos aprendizajes en diversos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales y dentro de las instituciones, el de los medios de comunicación y el ámbito académico.

La concreción de las habilidades lingüísticas en diferentes ámbitos de uso obedece al hecho de que la comprensión y la composición de textos –orales y escritos– requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que éste se realiza y la clase de texto que utiliza. Dentro de cada uno de estos bloques, y sobre todo en el segundo, leer y escribir, se han distinguido los contenidos referidos a la comprensión, leer, escuchar, y a la composición, hablar, escribir, ya que implican habilidades y estrategias diferentes. Pero también en este caso se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir, son en muchas ocasiones actividades interrelacionadas: se busca información para elaborar un trabajo académico, se relee un texto propio para revisarlo, se toman notas de una conferencia para escribir una crónica de este acto, etc. Esta interrelación indica, de nuevo, la conveniencia de integrar en la secuencia de actividades de aprendizaje elementos de las dos vertientes del uso lingüístico, la comprensión y la producción.

La gradación de los aprendizajes de estos dos bloques a lo largo de los cuatro cursos de la etapa se basa en estos criterios: mayor o menor proximidad de las prácticas discursivas a la experiencia lingüística y cultural de los alum-

nos, mayor o menor complejidad de los textos en cuanto a su organización interna, diversificación de los fines que se asignan a la recepción o composición de los textos.

Educación literaria

Los contenidos relacionados con la educación literaria se agrupan en el bloque 3. La lectura e interpretación de textos literarios requiere unos aprendizajes específicos que se habrán iniciado en la Educación primaria con el recitado, la práctica de juegos retóricos, la escucha de textos propios de la literatura oral o las dramatizaciones. De este modo se habrá conseguido un primer acercamiento a las convenciones literarias básicas y a las relaciones entre las obras y el contexto histórico en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto. Junto a todo ello, se habrán favorecido experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios.

Esta orientación de la educación literaria continúa en la Educación Secundaria Obligatoria, de modo que se consoliden los hábitos de lectura, se amplíen las experiencias en los campos de la lectura y recreación de textos, adecuándolas a las nuevas necesidades de simbolización de la experiencia y de la expresión de los sentimientos, se sistematicen las observaciones sobre las convenciones literarias y se establezca, de forma más sistemática también, la relación entre las obras y sus contextos históricos.

Conocimiento de la lengua.

Este bloque integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre la lengua y con la adquisición de unos conceptos y de una terminología gramatical. La presencia de este bloque se justifica por el hecho de que la adquisición de las habilidades lingüístico-comunicativas implica el uso reflexivo sobre diferentes aspectos de la lengua: la variación y los factores que explican dialectos, registros y usos sociales; las formas lingüísticas que indican en el texto la presencia de los factores del contexto; los procedimientos que contribuyen a cohesionar el texto; las diversas posibilidades sintácticas que son utilizables para expresar un mismo contenido; los procedimientos gramaticales para integrar diferentes proposiciones en un enunciado cohesionado; los mecanismos para la formación de palabras; la norma gramatical y ortográfica, etc.

La interrelación de este bloque con el resto obliga a que la programación de las actividades relacionadas con su contenido tenga siempre una justificación desde el punto de vista de su relevancia para la mejora de las habilidades en el uso de la lengua. Asimismo, este criterio es el que debe guiar el establecimiento del grado de complejidad con que se abordan los contenidos.

En síntesis, el eje del currículo en la materia Lengua castellana y literatura son los procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas, es decir, para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria. La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus condiciones

de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua. Asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios.

Contribución del área para la adquisición de las competencias básicas

El currículo de esta materia, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general.

Se aprende a hablar y a escuchar y a leer y escribir, a conversar, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalinguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresa una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.) que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía.

La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la

competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. También pueden contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

El aprendizaje de la lengua concebido como desarrollo de la competencia comunicativa contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades.

Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Lengua castellana y la literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

CONTENIDOS

A partir de los objetivos, bloques de contenidos y la contribución de la materia para la adquisición de las competencias básicas y antes de marcar los contenidos específicos establecidos legalmente para cada uno de los cursos de la etapa, se puede resumir el objeto de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en la ESO aludiendo al conjunto de los componentes del proceso comunicativo que, básicamente son los siguientes:

- a) La apropiación por el hablante de los factores del contexto físico y social susceptibles de dejar huella en los enunciados, así como de las reglas comunicativas mediante las que se adecua el discurso al contexto.
- b) El conocimiento y uso reflexivo del código lingüístico en lo que respecta tanto al plano oracional como al textual y atendiendo a sus realizaciones tanto orales como escritas.
- c) Actitud favorecedora de una comunicación satisfactoria, así como actitudes críticas con respecto a las formas mediante las que el lenguaje refleja prejuicios y estereotipos sociales y sociolingüísticos.

Con estos contenidos básicos, el Real Decreto 1631/2006 establece los siguientes contenidos para cada uno de los cursos que componen la ESO, así como sus correspondientes criterios de evaluación.

TERCER CURSO

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio y la televisión.
- Exposición de la información tomada de un medio de comunicación acerca de un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- Explicaciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con ayuda de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. Tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de informaciones de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas.
- Intervención activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en las propuestas sobre el modo de organizar la actividad, la aportación de informaciones útiles para el trabajo en común y la exposición de informes sobre las tareas realizadas.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos:

- Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como convocatorias y órdenes del día, actas de reuniones y reglamentos.
- Comprensión de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas.
- Comprensión de textos del ámbito académico, atendiendo especialmente a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información.
- Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

Composición de textos escritos:

- Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como participación en foros, diarios personales, reglamentos o circulares.
- Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes o entrevistas destinados a un soporte escrito o digital, a audio o a vídeo.

- Composición, en soporte papel o digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente textos expositivos y explicativos elaborados a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, así como la elaboración de proyectos e informes sobre tareas y aprendizajes.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.
- Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3. Educación literaria

- Lectura de obras o fragmentos adecuados a la edad, relacionándolos con los grandes periodos y autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII.
- Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos periodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema.
- Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la narración moderna en prosa, y del héroe al personaje de novela.
- Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas.
- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.
- Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- Conocimiento de las diferencias entre usos orales informales y formales de la lengua y conciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.
- Reconocimiento y uso de los significados contextuales que pueden adquirir las modalidades de la oración y las perífrasis verbales de carácter modal.
- Identificación y uso de las variaciones (fórmulas de confianza y de cortesía) que adoptan las formas deícticas en relación con la situación.
- Identificación y uso reflexivo de conectores textuales, con especial atención a los distributivos, de orden, contraste, explicación y causa, y de los mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos de significado abstracto como fenómeno, elemento o característica.
- Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los valores aspectuales de perífrasis verbales.

- Comparación de los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en algunas de sus acepciones, identificación del sujeto y de los diferentes complementos verbales, incluyendo entre estas funciones las que tienen forma oracional (subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales) y uso de la terminología sintáctica necesaria en las actividades: enunciado, frase y oración; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal; sujeto, verbo y complementos; agente, causa y paciente; oración activa y oración pasiva; oración transitiva e intransitiva; complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial, agente y atributo; oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.
- Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente mediante la transformación de oraciones independientes, coordinadas o yuxtapuestas en subordinadas adverbiales o en oraciones subordinadas mediante las que se expresan diferentes relaciones lógicas: causales, consecutivas, condicionales y concesivas.
- Conocimiento de las funciones sintácticas características de las clases de palabras y análisis de su forma (flexión, afijos...), especialmente en lo que se refiere a los aspectos relacionados con la normativa.
- Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y otras obras de consulta, especialmente sobre el comportamiento sintáctico de los verbos (transitivos e intransitivos) y las relacionadas con el registro y con la normativa.
- Uso progresivamente autónomo de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a la norma lingüística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Entender instrucciones y normas dadas oralmente; extraer ideas generales e informaciones específicas de reportajes y entrevistas, seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen.**

Con este criterio se comprobará si alumnos y alumnas son capaces de reproducir normas e instrucciones recibidas oralmente, al menos en sus puntos fundamentales; de dar cuenta del tema general y de hechos relevantes de un reportaje radiofónico o emitido por TV o de las opiniones más significativas de un entrevistado y del perfil que de él da el entrevistador; finalmente, de plasmar en forma de esquema y resumen el tema general y las partes de una exposición oral no muy extensa y de estructura clara acerca de contenidos relacionados con diferentes materias escolares y otras obras de consulta.

- 2. Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más usados para actuar como miembros de la sociedad; seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad; inferir el tema**

general y temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información.

Con este criterio se evalúa que extraen informaciones concretas que pueden aparecer expresadas con palabras diferentes a las usadas para preguntar por ellas y contrastar las informaciones procedentes de diversas fuentes; identifican el acto de habla (protesta, advertencia, invitación...) y el propósito comunicativo, aunque en ellos no haya expresiones en que aquéllos se hagan explícitos; siguen instrucciones para realizar actividades en ámbitos públicos próximos a su experiencia social y en situaciones de aprendizaje que constituyen procesos de cierta complejidad; identifican el tema general de un texto y los temas secundarios, no sólo reconociendo los enunciados en los que aparecen explícitos, sino infiriéndolos de informaciones que se repiten en el texto; establecen la relación entre los elementos de una exposición y de una explicación y aplican técnicas de organización de ideas.

- 3. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.**

Este criterio evalúa que redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y que manifiestan interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben narrar y comentar con claridad hechos y experiencias en foros y diarios personales en soporte impreso o digital; componer textos propios del ámbito público, especialmente reglamentos, circulares, convocatorias y actas de reuniones, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; redactar reportajes y entrevistas organizando la información de forma jerárquica; resumir narraciones y exposiciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; componer exposiciones y explicaciones sobre temas que requieren la consulta de fuentes, facilitando a los lectores una lectura fluida y la obtención de informaciones relevantes; exponer proyectos de trabajo e informar de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.

- 4. Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.**

Con este criterio se busca observar si son capaces de ofrecer explicaciones sobre algún fenómeno natural, algún hecho histórico, algún conflicto social, etc., que sea de su interés. Se tratará de que los oyentes puedan obtener una descripción clara de los hechos y una comprensión suficiente de las causas que los explican.

Se valorará especialmente la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las explicaciones orales.

- 5. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad y relacionada con los periodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.**

Este criterio evalúa la competencia lectora en el ámbito literario, por medio de la lectura personal de obras completas relacionadas con los periodos literarios estudiados, (lo que incluye adaptaciones y recreaciones modernas). Deberán considerar el texto de manera crítica, evaluar su contenido, teniendo en cuenta su contexto histórico, la estructura general, los elementos caracterizadores del género, el uso del lenguaje (registro y estilo), el punto de vista y el oficio del autor. Deberán emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra, y sobre la implicación entre su contenido y las propias vivencias.

- 6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.**

Con este criterio se pretende evaluar la asimilación de los conocimientos literarios en función de la lectura, la valoración y el disfrute de los textos comentados en clase; se observa la capacidad de distanciarse del texto literario para evaluar su contenido, su organización, el uso del lenguaje y el oficio del autor. Se tendrá en cuenta la comprensión de los temas y motivos, el reconocimiento de la recurrencia de ciertos temas (amor, tiempo, vida, muerte), el reconocimiento de los géneros y de su evolución a grandes rasgos (de la épica en verso a la novela, de la versificación tradicional a la renacentista) y la valoración de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y de su funcionalidad en el texto.

- 7. Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.**

Este criterio trata de comprobar que se comprende el fenómeno literario como una actividad comunicativa estética en un contexto histórico determinado, me-

dante un trabajo personal presentado en soporte papel o digital, en el que se sintetice la información obtenida sobre un autor, obra o periodo; también se puede proponer la composición de un texto en el que se imite o recree alguno de los modelos utilizados en clase. De esta forma se puede comprobar que se va adquiriendo un conocimiento de los grandes periodos de la historia de la literatura, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, así como de las obras y de los autores más relevantes de las literaturas hispánicas y europea.

- 8. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.**

Con este criterio se busca averiguar si se adquieren y utilizan los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso en relación con la comprensión, la composición y la revisión de textos. Se atenderá en especial a las variaciones sociales de la deixis (fórmulas de confianza y de cortesía), a los conectores distributivos, de orden, contraste, explicación y causa; a los mecanismos de referencia interna, gramaticales léxicos, especialmente las nominalizaciones y los hiperónimos abstractos; a los valores del subjuntivo y de las perífrasis verbales de uso frecuente; a los diferentes comportamientos sintácticos de un mismo verbo en diferentes acepciones y a la expresión de un mismo contenido mediante diferentes esquemas sintácticos; a la inserción de subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Se comprobará la consolidación del conocimiento práctico de las normas ortográficas y se ampliará a la ortografía de prefijos y sufijos más usuales; la tilde diacrítica en interrogativos y exclamativos; la coma en las oraciones compuestas y en relación con marcadores discursivos; las comillas como forma de cita.

- 9. Conocer la terminología lingüística necesaria para la reflexión sobre el uso.**

Con este criterio se pretende comprobar que se conoce y se comienza a usar la terminología básica para seguir y dar explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales. En este curso, además de la terminología evaluada en cursos anteriores, se comprobará el conocimiento de la referida a clases de predicados (nominal, verbal) y oraciones (activa, pasiva) y de complementos verbales; cambios de categoría (nominalizaciones) y a la identificación de las formas de unión (yuxtaposición, coordinación y subordinación) de las oraciones. Se valorará la progresiva autonomía en la obtención de información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares.

E.S.O. Tercer curso

El libro se compone de catorce unidades, cuatro dedicadas exclusivamente a la literatura y las otras diez tratan sobre aspectos relacionados con el lenguaje en su uso funcional.

Los contenidos de cada unidad referida a la literatura se distribuyen de la siguiente forma: la unidad 1, siendo una introducción al hecho literario, trata sobre la naturaleza del mismo, sus características formales y sus variedades genéricas; las otras tres, referidas a tres periodos culturales (Edad Media, Renacimiento y Barroco, y Neoclasicismo) empiezan con una introducción contextual social y cultural al periodo objeto de estudio, luego se realiza una revisión de las principales aportaciones literarias de la época, presentadas por sus géneros respectivos, y termina con una aproximación al comentario de texto literario en cada uno de sus expresiones genéricas.

Las diez unidades restantes, referidas a la reflexión y aplicación del hecho lingüístico en las diversas situaciones comunicativas, presentan la siguiente estructura:

- Presentación de la unidad a partir de una pequeña historia en cómic, protagonizada por cinco personajes (Amparo, Fatia, Lía, Edgar y Álex) a los que se les unirá el perro Raspa. En cada aventura aparecerá un CONVERSAMOS, que, por un lado, ayuda a desarrollar la oralidad, y, por otro lado, favorece el conocimiento personal dentro de la clase. También aparecerán los contenidos que va a tratar la unidad.
- Estudio de variedades textuales; este estudio se inicia con un texto, del que se extraen ejercicios de comprensión; luego se aporta la parte teórica de la variedad textual que se propone; a partir de ello, se retoma el texto primero para analizarlo desde su variedad; un segundo texto ayudará a consolidar las propuestas teóricas.
- Estudio y tratamiento de las categorías gramaticales y de las cuestiones relacionadas con la oración, con sus elementos y su estructura. Al final de este apartado encontraremos “El blog de Amparo”, apartado con el que nos introduciremos en cuestiones de pragmática.
- Un apartado titulado “Así hablamos, así escribimos”: en él pretendemos presentar cuestiones gramaticales y léxicas que inducen a ciertas dudas cuando vamos a utilizarlas.
- Un apartado titulado “Recuerda estas reglas” a través del cual se refrescan las reglas de ortografía y puntuación, y se practica con ellas.
- Una “Evaluación de la unidad”, totalmente práctica con la que se revisa lo estudiado anteriormente.
- “Mira hacia fuera y trabaja tus competencias” busca desarrollar lo comunicativo, a través de grupos principalmente, mediante múltiples propuestas: guías de lectura o de visionado de películas, propuestas de actividades relacionadas con el uso sexista del lenguaje o la conservación del medio natural, presentación de los orígenes de las lenguas habladas en España y sus variedades geográficas,...

Pasemos a desarrollar cada una de las unidades didácticas por lo que hace referencia a objetivos, contenidos y criterios de evaluación, así como programación por competencias y orientaciones didácticas.

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Reconocer la literatura como forma específica de comunicación.
- Reconocer los recursos y convenciones del texto literario.
- Reconocer textos de diversos géneros literarios señalando las características que permiten reconocerlos.
- Manifestar interés por la literatura como medio para interpretar la realidad.
- Reconocer la literatura como producto artístico verbal, con sus peculiaridades y convenciones.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- Introducción a la literatura.
- Las figuras literarias.
- La métrica.
- Comentario métrico y estilístico de un poema.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - Lectura paso a paso: Pablo Neruda, *20 poemas de amor y una canción desesperada*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valoración de las motivaciones que llevan a una persona a escribir.
- Valoración del hecho literario como una experiencia vital.
- Uso en el conocimiento literario para una mejor comprensión y valoración de los textos literarios, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.
- Exposición de un comentario crítico de un texto lírico, evaluando la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor.
- Análisis de los procedimientos expresivos de la lengua literaria, en especial la lírica.
- Interés por formarse como lectores de obras literarias.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Reconociendo las características peculiares de la comunicación literaria.
- **Competencia social y ciudadana.**
 - Reflexionando sobre el valor social de la literatura.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
 - Ejercitándose en el análisis del discurso literario.
 - Ejercitándose en la elaboración de una ficha de un libro de lectura.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando información sobre Neruda y su circunstancia vital y literaria.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Valorando la función estética de la literatura.
 - Analizando y ejercitándose en la expresión de los sentimientos a través de la creación literaria.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Desarrollando las habilidades y técnicas expresivas del lenguaje.
 - Buscando un acercamiento creativo a la realidad.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	• Subcompetencia-descriptores		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	• Descriptores		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11 act.1,2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 20-21)
EXPRESIÓN ORAL	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 20-21)
	• Subcompetencia		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		

EXPRESIÓN ORAL	◦ Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act.1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
	2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	- Busca información. - Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. - Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. - Muestra autonomía en el proceso de producción.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
EXPRESIÓN ESCRITA	◦ Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	◦ Descriptores		
	8. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.	- Recopila información. - Interpreta la información. - Sintetiza el contenido del texto. - Evalúa críticamente la información. - Expone de manera estructurada la información.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2) - Comentario (pág. 18, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	◦ Subcompetencia		
	1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios. 2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse. 3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.		
	◦ Descriptores		
	1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 20-21)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.

- Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive.
- Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo.
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 20-21)

6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.

- Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Comprende la información obtenida sobre dicha realidad social.
- Juzga críticamente los problemas sociales y morales trabajados.
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2)
- Comentario (pág. 18, act. 1, 2)
- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.
5. Conocer, interpretar y valorar las obras literarias y las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine), como una forma de aproximarse al patrimonio literario y cultural de los pueblos.

◦ Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2) - Las figuras literarias (pág. 13, act. 3) - Comentario (pág. 18, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act.1, 2) - Las figuras literarias (pág. 13, act. 3) - Comentario (pág. 18, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura. - Valora el uso del lenguaje. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2) - Las figuras literarias (pág. 13, act. 3) - Comentario (pág. 18, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.	- Valora el uso del lenguaje. - Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2) - Las figuras literarias (pág. 13, act. 3) - Comentario (pág. 18, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.	- Comprende e interpreta el contexto histórico y literario. - Expone las relaciones entre las obras leídas y comentadas - Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario - Reconoce la evolución de los géneros, - Analiza las formas literarias y los diferentes estilos. - Exponiendo una valoración personal.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1,2) - Las figuras literarias (pág. 13, act. 3) - La métrica (pág. 15-17, act. 4-7) - Comentario (pág. 18, act. 1,2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11) - Las figuras literarias (pág. 12) - La métrica (pág. 14-17) - Comentario (pág. 18, act. 1, 2)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Introducción a la literatura (pág.10-11, act. 1, 2) - Comentario (pág.18, act. 1,2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	- Se plantea preguntas, - Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. - Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica. - Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	- Introducción a la literatura (pág.10-11, act. 1, 2) - Las figuras literarias (pág. 13, act. 3) - La métrica (pág. 15-17, act.4-7) - Comentario (pág. 18, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2) - Las figuras literarias (pág. 13, act. 3) - La métrica (pág. 15-17, act. 4-7) - Comentario (pág. 18, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- Introducción a la literatura (pág. 10-11, act. 1, 2) - Las figuras literarias (pág. 13, act. 3) - La métrica (pág. 15-17, act. 4-7) - Comentario (pág. 18, act. 1, 2) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 21)

► Pág. 8-9

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Antes de enfrentarse con el estudio de la literatura desde un punto de vista diacrónico, conviene que los alumnos se familiaricen con algunas herramientas como las figuras literarias o la métrica. De hecho, se trata de refrescar conceptos ya estudiados en cursos anteriores.

Este apartado puede servir como un recordatorio para los alumnos, a lo largo del curso, aunque conviene trabajarlo en profundidad, dadas sus características.

Literatura

Introducción a la literatura

UNA DEFINICIÓN DE LITERATURA

- La palabra **literatura** proviene de la palabra latina **littera** (letra). Por lo tanto, al principio, y durante bastante tiempo, se asoció con la **palabra escrita como forma de expresión**. Sin embargo, desde los primeros tiempos existió una **literatura oral**. Podemos entonces considerar la literatura como una **expresión artística que crea un mundo de ficción a través de palabras**.
- Desde otro punto de vista, se considera **literatura** al **conjunto de obras literarias producidas en una época, un país o una lengua: Literatura de la Edad Media, Literatura francesa, española, etc.**

RECOMENDACIONES PARA CANTAR BIEN

La recomendación principal es tener un guía que nos ayude a comenzar, que nos dé las instrucciones básicas para iniciarse al canto, como por ejemplo, la manera de respirar, cómo impostar la voz, lograr una buena afinación, el manejo del aire, etc. El canto siempre requiere de un manejo corporal que es necesario aprender a través de alguien que lo conozca, porque de lo contrario, se adquieren malas costumbres al cantar que con el tiempo son difíciles de corregir. Por eso la importancia de que exista un maestro desde los primeros pasos, que son esenciales para formar una buena disciplina de estudio.

www.Educarchile.cl

► CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA

Un texto puede considerarse literario si cumple una serie de requisitos o características:

- La finalidad de una obra literaria no puede ser únicamente práctica:** no podrían nunca considerarse como literarios el manual de instrucciones de una lavadora ni el prospecto de un medicamento.
- La finalidad básica de la literatura es la de proporcionar un placer estético.** Ello no quiere decir que un texto literario no pueda encerrar una crítica a la sociedad o pretenda enseñar. Pero tanto la crítica como la enseñanza estarán expresadas de una forma particular, que busca ese placer estético en el receptor. Esa *forma particular* es lo que llamamos **lenguaje literario**, que habitualmente se sirve de **figuras literarias** (metáforas, paralelismos, aliteraciones...).
- Toda obra literaria presenta un mundo de ficción**, tanto si se trata de un suceso fantástico e irreal como si se describe con gran realismo un paisaje.

● ACTIVIDADES

1. Responde a estas preguntas sobre los dos textos:

- ¿Tratan sobre el mismo tema?
- ¿Cuál de los dos tiene una finalidad práctica?
- ¿En cuál de los dos se juega con el lenguaje? Pon ejemplos.
- Por lo tanto, ¿cuál se considera literario?

INSTRUCCIONES PARA CANTAR

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídense. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo. Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*

10 La literatura y el lenguaje literario

► Pág. 10-11. Introducción a la literatura

SOLUCIONARIO

- Sí, los dos textos tratan del mismo tema: cómo cantar.
 - El texto *Recomendaciones para cantar bien* es el más práctico.
 - Se juega con el lenguaje en el texto *Instrucciones para cantar*; por ejemplo: *oír un paisaje sumido en el miedo, oír un río, oír un sabor pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo...*
 - El literario es *Instrucciones para cantar*.
- El texto pertenece al género lírico, porque el autor expresa sus sentimientos hacia el gato y, además, lo hace en verso.
 - Es una oda, porque expresa un sentimiento de admiración hacia alguien, en este caso, un gato.
 - Los adjetivos referidos al gato son: *arrogante, independiente, perezoso, gimnástico, ajeno, profundísimo*.
 - Lo llama *policía secreta* porque es el encargado de buscar a los "delincuentes" de las habitaciones, que son los ratones.
 - El texto de la página anterior pertenece al género narrativo y al subgénero del cuento.

20

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

3º eso

guía didáctica

 CCIR
EDITORIAL

Literatura

► LOS GÉNEROS LITERARIOS

Tradicionalmente, las obras literarias se clasifican por géneros. Según la temática, la forma o estructura, una obra puede pertenecer a un género o a otro.

En cada género puede haber también subgéneros. Veamos los principales:

GÉNERO LÍRICO	GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO DRAMÁTICO
- El emisor expresa su estado de ánimo, sus sentimientos. - Se expresa principalmente en verso.	- El emisor es un narrador que cuenta una historia, sitúa a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados. - Se expresa en prosa, aunque en su origen se utilizaba el verso.	- Se presenta una acción mediante el diálogo de los personajes. - Se expresa principalmente en prosa, aunque durante siglos se escribió en verso. - Se escribe para ser representado ante un público.
↓	↓	↓
PRINCIPALES SUBGÉNEROS	PRINCIPALES SUBGÉNEROS	PRINCIPALES SUBGÉNEROS
Oda: de tono elevado, suele expresar un sentimiento de admiración hacia alguien o algo. Elegía: expresa el dolor por la muerte de un ser querido. Égloga: en medio de la naturaleza, unos pastores expresan sus sentimientos.	Epopeya: en verso, narra hechos memorables para la historia de un pueblo. Cantar de gesta: en verso y de transmisión oral, narra hechos heroicos de un caballero medieval. Novela: en prosa, narración extensa. Cuento: en prosa, narración breve.	Tragedia: de asunto grave, los protagonistas luchan inútilmente contra el destino. Comedia: de asunto ligero, se origina un enredo con final feliz. Drama: el asunto es grave, pero aparecen elementos cómicos.

● ACTIVIDADES

2 Responde a las preguntas:

- ¿A qué género literario pertenece este fragmento? Razona tu respuesta.
- ¿A qué subgénero?
- Señala todos los adjetivos que se refieren al gato.
- ¿Por qué lo llama *policía secreta de las habitaciones*?
- ¿A qué género y subgénero pertenece el texto literario de la página anterior?

Oh fiera independiente
de la casa, arrogante
vestigio de la noche,
perezoso, gimnástico
y ajeno,
profundísimo gato,
policía secreta
de las habitaciones,
insignia
de un
desaparecido terciopelo,
seguramente no hay

enigma
en tu manera,
tal vez no eres misterio,
todo el mundo te sabe y perteneces
al habitante menos misterioso,
tal vez todos lo creen,
todos se creen dueños,
propietarios, tíos
de gatos, compañeros,
colegas,
discípulos o amigos
de su gato.



Pablo Neruda

La literatura y el lenguaje literario 11

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 1 y 2
- Ampliación
 - Act. 1, 2, 3, 10 y 11

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 9 y 10 - tema 1 adaptación curricular.
- Propuestas didácticas:
 - Comprender y aprender el concepto de literatura y su finalidad.
 - Reconocer en un texto los rasgos propios de cada género literario.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Ampliación

- Act. 4, 13 y 14

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 11 - tema 3 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas:

- Conocer los recursos estilísticos más frecuentes y saber utilizarlos.

▼ Recursos para el aula

- La metáfora

Literatura

Las figuras literarias

Como hemos visto, todo texto literario tiene como finalidad primordial provocar un placer estético en aquellos que lo reciben. Dicho placer estético se consigue en parte mediante un lenguaje especial al que contribuyen las **figuras literarias**.

Las figuras literarias no son exclusivas de los textos literarios, también pueden darse en el habla coloquial o en la publicidad (como verás en la unidad siguiente).

Podemos clasificarlas en tres planos, según a qué parte del lenguaje afecten:

PLANO FÓNICO	PLANO MORFOSINTÁCTICO	PLANO SEMÁNTICO
Aliteración: se repite un sonido para transmitir un efecto sensorial determinado: <i>Con el ala leve del leve abanico.</i>	Anáfora: se repiten una o varias palabras al principio de dos versos (o frases) como mínimo: <i>¡Oh noche que gustaste, oh noche amable más que la alborada, oh noche que juntaste...!</i>	Antitesis: Se contraponen dos ideas o palabras: <i>La sombra cubre el blanco día.</i>
Paronomasia: se modifica levemente una palabra, lo que origina un cambio de significado: <i>El niño que adoptó se adaptó muy bien.</i>	Asíndeton: se eliminan nexos para dar mayor viveza: <i>¡Acude, corre, vuela, no te detengas!</i>	Hipérbato: se exagera lo que se dice. <i>Tanto dolor se agrupa en mi costado que por doler me duele hasta el aliento.</i>
	Elipsis: se suprime algún elemento del verso (o frase): <i>Ella se durmió en la orilla. Tú * en la cumbre de una rama.</i>	Metáfora: se identifica un término real con otro imaginario por su semejanza: <i>Tenía los cabellos de oro.</i>
	Epíteto: se antepone al sustantivo un adjetivo que expresa una cualidad que le es propia: <i>La blanca nieve cubría los verdes prados.</i>	Metonimia: se sustituye un término por otro, según la relación de causa-efecto, autor-obra o contigüidad: <i>Se tomó tres aguas.</i>
	Hipérbaton: Se altera el orden lógico de la frase: <i>Volverán las oscuras golondrinas de tu jardín sus nidos a colgar...</i>	Paradoja: se utiliza una expresión lógica que parece contradictoria: <i>Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero que muero porque no muero.</i>
	Paralelismo: se repiten estructuras sintácticas semejantes: <i>No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</i>	Personificación (prosopopeya): se atribuye a una cosa o animal cualidades humanas: <i>En la lona gime el viento...</i>
	Polisíndeton: se repiten las conjunciones coordinantes: <i>El prado y valle y gruta y río y fuente...</i>	Símil (comparación): se comparan dos elementos similares mediante un nexo: <i>Sus cabellos eran como el oro.</i>
		Sinestesia: se unen dos sensaciones que pertenecen a campos distintos: <i>El canto amarillo de los canarios.</i>

12 La literatura y el lenguaje literario

► Pág. 12-13. Las figuras literarias

SOLUCIONARIO

3. Caballito frío.

¡Qué perfume de flor de cuchillo!

Sinestesia

Es un notorio notario.

Paronomasia

Tú, viejo Duero, sonrías
entre tus barbas de plata...

Epíteto, personificación, metáfora

*El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando...*

Hipérbaton

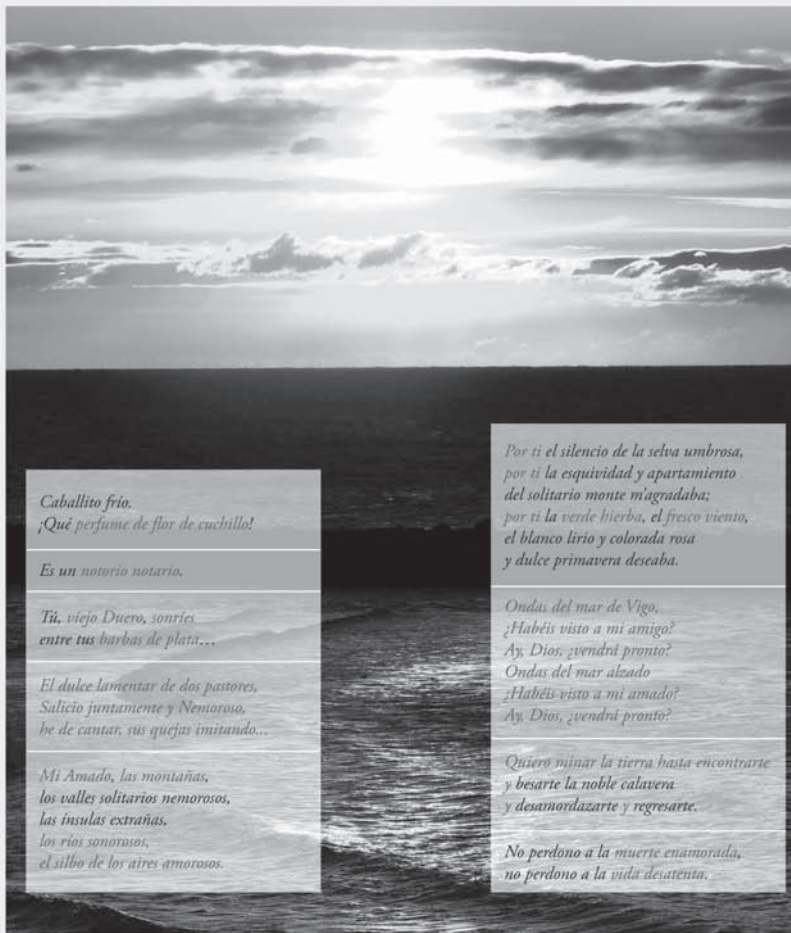
*Mi Amado, las montañas,
los valles solitarios nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonorosos,
el silbo de los aires amorosos.*

Elipsis, aliteración

*Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte m'agradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,*

● ACTIVIDAD

3 Di qué tipo de figuras literarias son las que aparecen señaladas en estos fragmentos:



*Caballito frío.
¿Qué perfume de flor de cuchillo!*

Es un notorio notario.

*Tú, viejo Duero, sonríes
entre tus barbas de plata...*

*El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando...*

*Mi Amado, las montañas,
los valles solitarios nemorosos,
las insulas extrañas,
los ríos sonorosos,
el silbo de los aires amorosos.*

*Por ti el silencio de la selva umbrosa,
por ti la esquividad y apartamiento
del solitario monte miagradaba;
por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.*

*Ondas del mar de Vigo,
¿Habéis visto a mi amigo?
Ay, Dios, ¿vendrá pronto?
Ondas del mar alzado
¿Habéis visto a mi amado?
Ay, Dios, ¿vendrá pronto?*

*Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.*

*No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta.*

La literatura y el lenguaje literario 13

*el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera deseaba.*

Anáfora, epíteto

*Ondas del mar de Vigo,
¿Habéis visto a mi amigo?
Ay, Dios, ¿vendrá pronto?
Ondas del mar alzado
¿Habéis visto a mi amado?
Ay, Dios, ¿vendrá pronto?*

Paralelismo

*Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.*

Hipérbole, polisíndeton

*No perdono a la **muerte enamorada**,
no perdono a la **vida desatenta**.*

Antítesis

Literatura

La métrica

EL VERSO Y LA PROSA

Son dos formas distintas de expresión literaria.

- El **verso** ocupa una línea independiente, está separado por una pausa versal. Se basa en el ritmo.
- La **prosa** no está especialmente marcada por el ritmo y se dispone de forma continua hasta el margen.

► EL VERSO

Desde los inicios de la literatura, el **verso** ha estado asociado con la **musicalidad** y el **ritmo**.

Ese **ritmo** viene dado por el **número de sílabas métricas** de cada verso y por la **rima**.

LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Los versos se dividen en sílabas métricas. En el momento de medir hay que prestar atención a dos aspectos:

La posición del acento en la última palabra del verso

- Si el verso termina en una palabra aguda, se añade una sílaba:

que te vas para no volver 8 + 1 = 9
1 2 3 4 5 6 7 8

- Si el verso termina en una palabra esdrújula, se resta una sílaba:

De sus esquilas con lágrimas 9 - 1 = 8
1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tres licencias métricas

- La **sinalefa**: cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal o *h*, las sílabas última y primera se cuentan como una sola:

¡Ya que así me miráis, miradme al menos! 11
sinalefa sinalefa

- La **diéresis**: cuando el poeta necesita sumar una sílaba más, puede deshacer voluntariamente un diptongo; a veces se marca con el signo de la diéresis:

La luna en el mar riela 8
1 2 3 4 5 6 7 8

- La **sinéresis**: cuando el poeta necesita restar una sílaba, puede considerar como unidas dos vocales que forman hiato:

Trenza, veleta, poesía 8
1 2 3 4 5 6 7 8

EL HEMISTQUIO

Los versos de más de 12 sílabas están separados por una **pausa** o **cesura**: cada parte se llama **hemistiquio**.

Los hemistiquios han de medirse como versos independientes:

Mi infancia son recuerdos // de un patio de Sevilla
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

EL NOMBRE DE LOS VERSOS

Según su medida, los versos pueden ser de **arte menor** (de 2 a 8 sílabas métricas) o de **arte mayor** (9 o más sílabas métricas):

VERSOS DE ARTE MENOR	VERSOS DE ARTE MAYOR
2 sílabas → bisílabo	9 sílabas → eneasílabo
3 sílabas → trisílabo	10 sílabas → decasílabo
4 sílabas → tetrasílabo	11 sílabas → endecasílabo
5 sílabas → pentasílabo	12 sílabas → dodecasílabo
6 sílabas → hexasílabo	14 sílabas → alejandrino
7 sílabas → heptasílabo	
8 sílabas → octosílabo	

14 La literatura y el lenguaje literario

► Pág. 14-15. La métrica

SOLUCIONARIO

4. resuella, silba, humea

7 (heptasílabo)

duele la cicatriz de la luz

10 (decasílabo)

un monte era de miembros eminente

11 (endecasílabo)

la luz del mundo

5 (pentasílabo)

¿fue verdad lo que fingí?

8 (octosílabo)

de ti

3 (trisílabo)

pena que vas, cavilación que vienes

14 (alejandrino)

que está pálida

4 (tetrasílabo)

5. Madrugaba el conde Olinos, 8-

mañanita de San Juan, 8a

a dar agua a su caballo 8-

a las orillas del mar. 8a

Mientras el caballo bebe 8-

canta un hermoso cantar: 8a

las aves que iban volando 8-

se paraban a escuchar... 8a

LA RIMA

Se da cuando existe el mismo sonido al final de dos o más versos.

• **Rima consonante:** si a partir de la última vocal tónica coinciden vocales y consonantes.

Nadie rebaje a lágrima o reproche 11 A
esta declaración de la maestría 11 B
de Dios, que con magnífica ironía 11 B
me dio a la vez los libros y la noche 11 A

• **Rima asonante:** si a partir de la última vocal tónica sólo coinciden las vocales.

(...) ya no hay broqueles, ni espadas, 8 -
ya solamente se acuerda 8 a
de Casandra, ni hay amor 7+1= 8 -
más que el conde y la duquesa. 8 a

EL ESQUEMA MÉTRICO

• Al final de cada verso se pone el número de sílabas métricas.

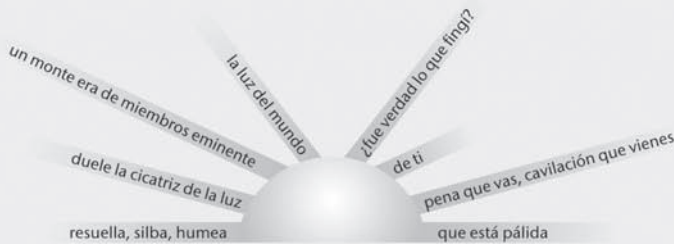
• Al lado del número, se coloca una letra para cada rima distinta. Si un verso no rima (verso suelto), se pone una raya.

Los versos de arte menor se representan con letra minúscula: a b a b.

Los versos de arte mayor, con letra mayúscula: A B A B.

ACTIVIDADES

4 Di cómo se llaman estos versos según su número de sílabas:



5 Realiza el esquema métrico de estas estrofas. Señala las sinalefas, escribe el número de versos y las letras correspondientes; di si se da rima consonante o asonante:

Madrugaba el conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe
canta un hermoso cantar:
las aves que iban volando
se paraban a escuchar...

Todo soy ruinas, todo soy destrozos,
escándalo funesto a los amantes,
que fabrican de lástima sus gozos.
Los que han de ser y los que fueron antes
estudien su salud en mis sollozos
y envidien mi dolor, si son constantes.

La literatura y el lenguaje literario 15

En este romance hay una rima asonante en los versos pares; no hay rima en los impares.

Todo soy ruinas, todo soy destrozos, 11A
escándalo funesto a los amantes, 11B
que fabrican de lástima sus gozos. 11A
Los que han de ser y los que fueron antes 11B
estudien su salud en mis sollozos 11A
y envidien mi dolor, si son constantes. 11B

Son dos tercetos endecasílabos que riman en consonante los versos 1,3 y 5; y los versos 2, 4 y 6

BANCO DE RECURSOS

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Act. 2

Ampliación

- Act. 5, 6, 7, 12 y 15

Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 12 - tema 2 adaptación curricular.

Propuestas didácticas:

- Conocer los recursos que confieren ritmo y musicalidad a un poema.
- Identificar los principios métricos fundamentales en un poema y clasificar los versos según su medida.
- Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada.

Recursos para el aula

- La métrica

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Ampliación

- Act. 8, 9, 16

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 13 y 14 - tema 2 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas:

- Reconocer los principales poemas estróficos y no estróficos y conocer el concepto de verso libre.

- Identificar los tipos de estrofas en diversos poemas

▼ Recursos para el aula

- El soneto

Literatura

► LA ESTROFA

Los versos se agrupan entre sí formando estrofas que presentan una estructura fija en cuanto al número de versos, la rima y la distribución. Veamos algunas de ellas:

DE DOS VERSOS

Pareado: 2 versos que riman entre sí.

Cuando entre la sombra oscura 8a
perdida, una voz murmura... 8a

DE TRES VERSOS

Terceto: 3 versos de arte mayor que riman ABA.

Yo quiero ser llorando el hortelano 11A
de la tierra que habitas y estercolas, 11B
compañero del alma, tan temprano. 11A

DE CUATRO VERSOS

Cuarteto: 4 versos de arte mayor con rima ABBA.

¡Dime qué dices, mar, qué dices, dime! 11A
Pero no me lo digas; tus cantares 11B
son, con el coro de tus varios mares 11B
una voz sola que cantando gime. 11A

Serventesio: variante del cuarteto con rima ABAB.

Sabe si alguna vez tus labios rojos 11A
quema invisible atmósfera abrasada 11B
que el alma que hablar puede con los ojos 11A
también puede besar con la mirada. 11B

Redondilla: 4 versos de arte menor con rima abba.

¡Qué alegre y desvanecido 8a
cantas, dulce ruiseñor, 8b
las venturas de tu amor 8b
olvidado de tu olvido! 8a

Cuarteta: variante de la redondilla con rima abab.

Ayer soñé que veía 8a
a Dios y que a Dios hablaba; 8b
y soñé que Dios me oía... 8a
Después soñé que soñaba. 8b

DE CINCO VERSOS

Lira: 5 versos formados por dos endecasílabos y tres heptasílabos, con rima aBabB.

Si de mi baja lira 7a
tanto pudiese el son que en un momento 11B
aplacase la ira 7a
del animoso viento 7b
y la furia del mar y el movimiento. 11B

DE SEIS VERSOS

Sextilla: 6 versos de arte menor según diversos esquemas de rima: ababab / abcabc / aabccb...

Este mundo es el camino 8a
para el otro, que es morada 8b
sin pesar; 4c
mas cumple tener buen tino 8a
para andar esta jornada 8b
sin error. 4c

DE OCHO VERSOS

Octava real: 8 versos endecasílabos con rima consonante ABABABCC.

Aquella voluntad honesta y pura 11A
ilustre y hermosísima María, 11B
que en mí de celebrar tu hermosura, 11A
tu ingenio y tu valor estar solía, 11B
a despecho y pesar de la ventura 11A
que por otro camino me desvía, 11B
está y estará en mí tanto clavada, 11C
cuanto del cuerpo el alma acompañada. 11C

DE DIEZ VERSOS

Décima: 10 versos octosílabos con rima consonante abbaaccddc.

Cuentan de un sabio que un día 8a
tan pobre y misero estaba 8b
que sólo se sustentaba 8b
de unas hierbas que cogía. 8a
¿Habrà otro, entre sí decía, 8a
más pobre y triste que yo? 8c
Y cuando el rostro volvió 8c
halló la respuesta viendo 8d
que iba otro sabio cogiendo 8d
las hojas que él arrojó. 8c

► Pág. 16-17. La métrica

SOLUCIONARIO

6. Un soneto me manda hacer Violante,
 que en mi vida me he visto en tal aprieto;
 catorce versos dicen que es soneto:
 burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
 y estoy a la mitad de otro cuarteto;
 mas si me veo en el primer terceto
 no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando
 y parece que entré con pie derecho,
 pues fin con este verso le voy dando.

A
B
B
AA
B
B
AC
D
C

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
 que voy los trece versos acabando;
 contad si son catorce, y está hecho.

D
C
D

La rima es consonante porque, a partir del último acento, coinciden vocales (a,e; e,o; a,o; e,o) y consonantes (nt, t, nd,ch).

7. Aquí la envidia y mentira
 me tuvieron encerrado.
 Dichoso el humilde estado
 del sabio que se retira
 de aqueste mundo malvado,
 y con pobre mesa y casa,
 en el campo deleitoso

Literatura

► EL POEMA

El poema es un conjunto de versos con un sentido completo.

Podemos distinguir entre **poemas estróficos** (de una o varias estrofas) y **poemas no estróficos** (serie de versos de una extensión variable).

EJEMPLO DE POEMA ESTRÓFICO:

EL SONETO

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.
Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega

El soneto está compuesto de dos cuartetos y dos tercetos, con versos endecasílabos.

EJEMPLO DE POEMA NO ESTRÓFICO:

EL ROMANCE

ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una aveçilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.

El romance está compuesto por una serie indeterminada de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

● ACTIVIDADES

6 Fíjate en el poema de Lope y escribe la letra que le corresponde a cada verso, según su rima. Di si la rima es consonante o asonante.

7 Di cómo se llaman estas estrofas:

Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa,
en el campo deleitoso
con sólo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso.

Deja que tus plantas bese
por la merced recebida,
pues el cobrar nueva vida
por ella es bien que confiese.

Con varios ademanes horrorosos
los montes de parir dieron señales:
consintieron los hombres temerosos
ver nacer los abortos más fatales.

Acá no tienen armas ni caballos,
no jaeces bordados de oro puro,
si no es oro el amor de los vasallos.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, mil;
mil veces mil, un millón.

con sólo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso.

Décima

Deja que tus plantas bese
por la merced recebida,
pues el cobrar nueva vida
por ella es bien que confiese.

Redondilla

Acá no tienen armas ni caballos,
no jaeces bordados de oro puro,
si no es oro el amor de los vasallos.

Terceto

Con varios ademanes horrorosos
los montes de parir dieron señales:
consintieron los hombres temerosos
ver nacer los abortos más fatales.

Serventesio

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, mil;
mil veces mil, un millón.

Cuarteta

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 11 - tema 3 adaptación curricular.
- Objetivos 12, 13 y 14 - tema 2 adaptación curricular.

• Propuestas didácticas:

- Conocer los recursos estilísticos más frecuentes y saber utilizarlos.
- Conocer los recursos que confieren ritmo y musicalidad a un poema.
- Identificar los principios métricos fundamentales en un poema y clasificar los versos según su medida.
- Medir los versos y elaborar el esquema métrico de un poema, de forma justificada.
- Reconocer los principales poemas estróficos y no estróficos y conocer el concepto de verso libre.
- Identificar los tipos de estrofas en diversos poemas

Literatura

Comentario métrico y estilístico de un poema

Cántico doloroso al cubo de la basura

Tu curva humilde, forma silenciosa,
le pone un triste anillo a la basura.
En ti se hizo redonda la ternura,
se hizo redonda, suave y dolorosa.

Cada cosa que encierras, cada cosa
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.
Aquí de una naranja se aventura
su delicada cinta leve y rosa.

Aquí de una manzana verde y fría
un resto llora zumo delicado
entre un polvo que nubla su agonía.

¡Oh!, viejo cubo sucio y resignado,
desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

Rafael Morales

1. EL ANÁLISIS MÉTRICO

- ¿Cuántas estrofas componen el poema?
- Cuenta el número de sílabas y fíjate en la rima, ¿es consonante o asonante? ¿Los versos son de arte mayor o menor? Escribe el poema en tu cuaderno: al final de cada verso pon el número y letra correspondientes.
- ¿Qué nombre recibe cada estrofa? ¿Qué nombre recibe este poema?

2. EL ANÁLISIS ESTILÍSTICO

- Si el poeta (el yo del poema) se dirige al cubo de basura y le atribuye a este cualidades humanas, como la ternura, ¿qué figura literaria se da?
- ¿Hay muchos adjetivos calificativos? ¿Cómo se llaman en poesía los adjetivos que señalan una cualidad del sustantivo conocida, como *sucio* para el cubo?
- En la segunda estrofa se produce un hipérbaton, localízalo.
- Hay un paralelismo entre un verso de la segunda estrofa y otro de la tercera. ¿Cuáles son?
- ¿Sabrías explicar la metáfora: *un resto llora zumo delicado / entre un polvo que nubla su agonía*?

18 La literatura y el lenguaje literario

► Pág. 18-19. Comentario métrico y estilístico de un poema

SOLUCIONARIO

- El poema se compone de 4 estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.
 - Los versos son de once sílabas (endecasílabos) y la rima es consonante en todos los versos.
 - Los versos son de arte mayor. Su número de sílabas y letra por rima es: 11A 11B 11B 11A; 11A, 11B, 11B, 11A; 11C 11D 11C; 11D 11C 11D
 - Las estrofas se llaman cuartetos y tercetos; y la composición, soneto.
- Se da una personificación.
 - Sí que hay adjetivos: *humilde, triste, redonda, suave, dolorosa, delicada, rosa, verde, fría, delicado, viejo, su-*

cio, humilde, olvidado. Los adjetivos que señalan una cualidad inherente al sustantivo al que acompañan se llaman *epítetos*.

- *Aquí de una naranja se aventura / su delicada cinta leve y rosa:* la delicada cinta leve y rosa de una naranja se aventura aquí.
- El paralelismo está entre *Aquí de una naranja* y *Aquí de una manzana*.
- La metáfora *un resto llora zumo delicado / entre un polvo que nubla su agonía* significa que, en medio del polvo y suciedad que hay en el cubo de la basura, afloran restos orgánicos que despiden líquidos.

Test de conocimientos

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA		V	F
a) La finalidad de la literatura es sobre todo práctica.	☐	☐	☐
b) La palabra <i>literatura</i> proviene de la palabra latina <i>littera</i> .	☐	☐	☐
c) Toda obra literaria presenta un mundo de ficción.	☐	☐	☐
d) El género lírico se caracteriza por presentar a unos personajes.	☐	☐	☐
e) En su origen, el género narrativo se escribía en verso.	☐	☐	☐
f) El género dramático se escribe para ser representado ante un público.	☐	☐	☐
g) La epopeya, el drama y la oda son subgéneros líricos.	☐	☐	☐
h) La epopeya, la novela y el cuento son subgéneros narrativos.	☐	☐	☐
i) La tragedia, la comedia y el drama son subgéneros dramáticos.	☐	☐	☐
LAS FIGURAS LITERARIAS			
a) Pueden darse también en el habla coloquial.	☐	☐	☐
b) La anáfora es la repetición de una palabra a final de verso.	☐	☐	☐
c) <i>Viene y habla y ríe...</i> es un asíndeton.	☐	☐	☐
d) El epíteto es un adjetivo calificativo, generalmente antepuesto.	☐	☐	☐
e) El polisíndeton se opone al asíndeton.	☐	☐	☐
f) Antítesis y palabras sinónimas es lo mismo.	☐	☐	☐
g) La hipérbole es una exageración.	☐	☐	☐
h) <i>La tierra murmura</i> no es una personificación.	☐	☐	☐
i) Símil es lo mismo que comparación.	☐	☐	☐
LA MÉTRICA			
a) Si un verso termina en palabra llana, se le suma una sílaba métrica.	☐	☐	☐
b) La diéresis y la sinéresis son licencias métricas.	☐	☐	☐
c) Un verso de cuatro sílabas se llama <i>cuatr sílaba</i> .	☐	☐	☐
d) Un verso de nueve sílabas se llama <i>nona sílaba</i> .	☐	☐	☐
e) Un verso de once sílabas se llama <i>endeca sílaba</i> .	☐	☐	☐
f) Los versos de arte mayor son los que tienen ocho o más sílabas.	☐	☐	☐
g) La rima asonante se da cuando coinciden las vocales en toda la palabra.	☐	☐	☐
h) La lira es una estrofa de cinco versos.	☐	☐	☐
i) La redondilla es como el cuarteto pero con versos de arte menor.	☐	☐	☐
j) El esquema métrico de la décima es: <i>abbaaccddc</i> .	☐	☐	☐
k) El soneto se compone de dos tercetos y tres cuartetos.	☐	☐	☐
l) El romance presenta rima asonante en los versos pares.	☐	☐	☐



Manos dibujando, 1948.
M. C. Escher

i) La tragedia, la comedia y el drama son subgéneros dramáticos. V

• Las figuras literarias

a) Pueden darse también en el habla coloquial. V

b) La anáfora es la repetición de una palabra a final de verso. F

c) *Viene y habla y ríe...* es un asíndeton. F

d) El epíteto es un adjetivo calificativo, generalmente antepuesto. V

e) El polisíndeton se opone al asíndeton. V

f) Antítesis y palabras sinónimas es lo mismo. F

g) La hipérbole es una exageración. V

h) *La tierra murmura* no es una personificación. F

i) Símil es lo mismo que comparación. V

• La métrica

a) Si un verso termina en palabra llana, se le suma una sílaba métrica. F

b) La diéresis y la sinéresis son licencias métricas. V

c) Un verso de cuatro sílabas se llama *cuatr sílaba*. F

d) Un verso de nueve sílabas se llama *nona sílaba*. F

e) Un verso de once sílabas se llama *endeca sílaba*. V

f) Los versos de arte mayor son los que tienen ocho o más sílabas. F

g) La rima asonante se da cuando coinciden las vocales en toda la palabra. F

h) La lira es una estrofa de cinco versos. V

i) La redondilla es como el cuarteto pero con versos de arte menor. V

j) El esquema métrico de la décima es: *abbaaccddc*. V

k) El soneto se compone de dos tercetos y tres cuartetos. F

l) El romance presenta rima asonante en los versos pares. V

Text de conocimientos

SOLUCIONARIO

• Introducción a la literatura

a) La finalidad de la literatura es sobre todo práctica. F

b) La palabra *literatura* proviene de la palabra latina *littera*. V

c) Toda obra literaria presenta un mundo de ficción. V

d) El género lírico se caracteriza por presentar a unos personajes. F

e) En su origen, el género narrativo se escribía en verso. V

f) El género dramático se escribe para ser representado ante un público. V

g) La epopeya, el drama y la oda son subgéneros líricos. F

h) La epopeya, la novela y el cuento son subgéneros narrativos. V

► Pág. 20-21. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta *Mirada* tiene dos objetivos básicos:

- Pretende animar al alumnado a leer poesía y a profundizar en ella.
- Pretende dar a conocer una obra de juventud, apropiada para jóvenes, al tiempo que presenta a un autor universal, maestro en el uso de la metáfora y de otras figuras literarias que acaban de trabajar.

Se desarrollan, entre otras, la **Autonomía e iniciativa personal** y la **Competencia cultural y artística**.

SOLUCIONARIO

• Ejemplos de amor físico, carnal, sensual

Poema 1: *Mi cuerpo de labriego te socava / y hace saltar el hijo del fondo de la tierra.*

... y te amo. / Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme. / ¡Ah los vasos del pecho! ¡Ah los ojos de ausencia! ¡Ah las rosas del pubis! ¡Ah tu voz lenta y triste!

Poema 2: *De la noche las grandes raíces / crecen de súbito desde tu alma ...*

Poema 12: *Para mi corazón basta tu pecho, / para tu libertad bastan mis alas.*

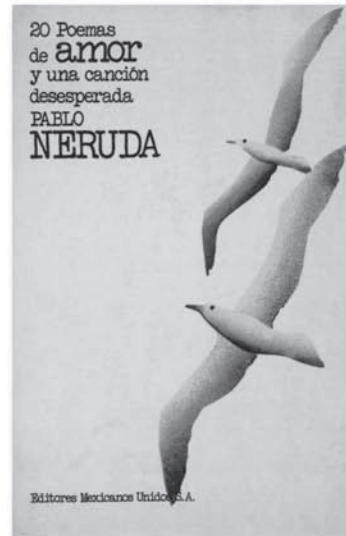
• Ejemplos de amor elemental como la naturaleza

Poema 3: *¡Ah vastedad de pinos, rumor de olas quebrándose, / lento fuego de luces, campana solitaria, / crepúsculo cayendo en tus ojos, muñeca, / caracola terrestre, en ti la tierra canta!*

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► Lectura paso a paso



Pablo Neruda escribió *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* en 1924, cuando todavía no había cumplido los veinte años. Se trata, por lo tanto, de una serie de poemas de juventud que expresan emociones y sentimientos profundos.

▼ EL TEMA PREDOMINANTE ES EL AMOR

He ido marcando con cruces de fuego el atlas blanco de tu cuerpo. (poema 13)

→ Un amor físico, carnal, sensual. Lee los poemas 1, 2 y 12 y pon un ejemplo de cada para este tipo de amor.

Es en ti la ilusión de cada día. Llegas como el rocío a las corolas. Socavas el horizonte con tu ausencia. Eternamente en fuga como la ola. (poema 12)

→ Un amor elemental, como la naturaleza. Lee los poemas 3, 4, 6, 8, 14, 16, 18 y 19: pon un ejemplo de cada para este tipo de amor.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. ¡La besé tantas veces bajo el cielo infinito! (poema 20)

→ Un amor nostálgico, melancólico. Lee los poemas 6, 8, 20 y la *Canción desesperada*: pon un ejemplo de cada para este tipo de amor.

20 La literatura y el lenguaje literario

Poema 4: *Innumerable corazón del viento / latiendo sobre nuestro silencio enamorado.*

Poema 6: *Apegada a mis brazos como una enredadera, / las hojas recogían tu voz lenta y en cala. / Hoguera de estupor en que mi sed ardía. / Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.*

Poema 8: *Se parecen tus senos a los caracoles blancos. / Ha venido a dormirse en tu vientre una mariposa de sombra.*

Poema 14: *Mientras el viento triste galopa matando mariposas / yo te amo, y mi alegría muerde tu boca de ciruela. Quiero hacer contigo / lo que la primavera hace con los cerezos.*

Poema 16: *En mi cielo al crepúsculo eres como una nube... En la red de mi música estás presa, amor mío, / y mis redes de música son anchas como el cielo.*

Poema 18: *Me miran con tus ojos las estrellas más grandes. / Y como yo te amo, los pinos en el viento, / quieren cantar tu nombre con sus hojas de alambre.*

Poema 19: *Eres la delirante juventud de la abeja, / la embriaguez de la ola, la fuerza de la espiga.*

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▼ NERUDA UTILIZA BELLAS METÁFORAS Y OTRAS FIGURAS LITERARIAS EN ESTOS POEMAS

Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas. (poema 12)

→ Paralelismos
Busca otros ejemplos en la *Canción desesperada* y en el poema 20.

Los pájaros nocturnos picotean las primeras estrellas (poema 7)

→ Metáforas
Busca otros ejemplos en los poemas 3, 8, 9 y 10.

Un sol negro y ansioso se te arrolla en las hebras (poema 19)

→ Antítesis

Para que tú me oigas,
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas. (poema 5)

→ Símbolos
Busca otros ejemplos en los poemas 11, 12, 13 y 15.

MITOS DE NUESTRO TIEMPO

Una sola canción desesperada

PABLO NERUDA

Sus "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" han hecho mella en los corazones de medio mundo. Aquellos versos fueron el prólogo de una carrera que le condujo al Nobel

Por Raúl Rivero
Después de Pablo Neruda el amor es el mismo, pero uno lo siente más cercano y luminoso. Con las palabras que ofrece lo podemos palpar. Con su poesía amorosa descubrimos una manera nueva de enamorarse y enamorarse. Aparecen vibraciones que ahora se dejan describir. El poeta abre estaciones y veredas para que los seres humanos aprendan a cantar y a barajar desde la angustia de los celos y la agonía de las separaciones hasta el primer beso. Dios, que para hablar de amor—como se sabe—siempre ha usado el mismo idioma español, lo eligió a él y le dio el susto de enseñarle, cuando era niño todavía, el mar entre dos montañas allá en aquel Chile que parece una espada con la punta hacia el sur.

"Cuando estuve por pri-

mera vez frente al océano", recuerda, "quedé sobrecogido. Allí entre dos grandes cerros (el Huilque y el Maule) se desarrollaba la furia del gran mar. Un estruendo de corazón colosal, la palpación del universo". Le dio ese y otros sustos y la capacidad de entrar sin intermediarios al interior de las personas. Con la mirada nada más y alerta a los dictados que le llegaron siempre con la proximidad del mar y su reflejo alto y azul, muy por encima de las nubes. Quien hace el viaje al agua entre los cerros no es aún Pablo Neruda. Es Nefelí Ricardo Reyes Basoalto, el hijo del ferroviario de El Parral, José del Carmen Reyes Morales, que en 1906 se ha mudado a Temuco, viudo, en busca de una buena mujer porque se ha

quedado solo con el niño de dos años. En Temuco, el muchacho conoce bien la dimensión de las soledades, pero mientras estudia en el Liceo y se lee los primeros libros, tiene una relación trascendental con la naturaleza. La evocará después como una especial embriaguez que le provocan el canto de los pájaros, los insectos y los juegos infantiles.

En estos ámbitos duros y reales ven algunos críticos y estudiosos la prehistoria poética de Pablo Neruda. Un joven sorprendido por los paisajes y por todos los elementos naturales. Solitario, pensativo, triste, amargo.

Era ese joven anónimo el que viajaba en tren a Booca, pegado a la ventanilla en un intento de redefinir el paisaje bajo la lluvia, el panorama de aque-

llas tierras frías y despejadas, escoltadas por el Pacífico, que le transmitieron una calidad exclusiva de desesperanza a los versos que escribiría más tarde.

Reservado, tímido, encerrado en sí mismo, solo su media hermana Laura conocía el gran secreto de su cajón de versos. Los poemas todavía con Rubén Darío al hombro como un bulto superfluo que se quiere quitar pero no puede.

¿Cuántos segundos y terceros premios municipales se ganó Neruda con su poesía en los tiempos del bachillerato en el Liceo de Varones de Temuco? Por lo menos, tres. Ganó también el primer premio de la Fiesta de Primavera de Temuco con una colección de poemas que fueron ya la materia de su primer libro, *Crepusculario*, publicado en 1923, gracias a la generosidad de varios amigos, entre ellos el crítico y esta vez mecenas Hernán Díaz Arrieta. Al año siguiente, con

Veinte poemas de amor y una

canción desesperada, se inicia esa renovada filosofía para el amor y se le comienza a cantar a la mujer y sus alrededores, a sus cabellos individualizados, a los cuchillos de cocina y a las sombras de los cocoteros donde orinan nocturnas, presagian abandonos y recogen caracolas marinas.

Creo que estos dos primeros libros son nostálgicos, efectivamente, como se ha escrito siempre. Aunque el dolor por los lugares que experimenta el poeta no es por los sitios a los que no puede regresar. Es por los lugares que no conoce. Que quiere conocer. Es ya Pablo Neruda, pero un Neruda que todavía no ha salido de Chile, sin sus viajes a Java, Singapur, Birmania, España, Francia, México, Cuba, Argentina y Guatemala.



- Resume, a partir de este reportaje, la vida de Neruda: dónde nació, cuál es su verdadero nombre, qué le impactó de su entorno, etc.
- Memoriza el poema que más te haya gustado. Podéis organizar una sesión de recitado en clase.



La literatura y el lenguaje literario 21

Mariposa morena dulce y definitiva, / como el trigo y el sol,
la amapola y el agua.

● Ejemplos de amor nostálgico, melancólico:

Poema 6: Te recuerdo como eras en el último otoño. / Eras la boina gris y el corazón en calma. / En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo. / Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Poema 8: Soy el desesperado, la palabra sin ecos, / el que lo perdió todo, y el que todo lo tuvo.

Poema 20: Yo la quise, y a veces ella también me quiso. / En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. / La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Canción desesperada: ¡Oh carne, carne mía!, mujer que amé y perdí, / a ti en esta hora húmeda, evoco y hago canto.

● Ejemplos de paralelismo

Canción desesperada: Era la sed y el hambre, y tú fuiste la fruta. / Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro.

Poema 20: Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. / Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

● Ejemplos de metáforas

Poema 3: Márcame mi camino en tu arco de esperanza / y soltaré en delirio mi bandada de flechas.

Poema 8: Abeja blanca zumbas —ebria de miel— en mi alma / y te tuerces en lentas espirales de humo.

Poema 9: tiembla en la noche húmeda mi vestido de besos / locamente cargado de eléctricas gestiones, / de modo heroico dividido en sueños / y embriagadoras rosas practicándose en mí.

Poema 10: ...se encendía un pedazo de sol entre mis manos.

● Ejemplos de símiles

Poema 11: Mi corazón da vueltas como un volante loco

Poema 12: He dicho que cantabas en el viento / como los pinos y como los mástiles. / Como ellos eres alta y taciturna.

Poema 13: Cantar, arder, huir, como un campanario en las manos de un loco.

Poema 15: Mariposa de sueño, te pareces a mi alma, / y te pareces a la palabra melancolía.

- Un verso termina en sílaba aguda y consta de nueve sílabas: ¿cuántas tiene métricamente? Y si ese mismo verso acaba en palabra esdrújula, ¿cuántas sílabas métricas debemos considerar?
- ¿Cuándo un verso es de arte mayor? ¿Lo es el eneasílabo? ¿Por qué?
- ¿Cuándo se considera un verso compuesto? ¿De qué se compone?
- ¿Qué es una lira? ¿Y una octava real? Explica sus estructuras métricas.
- ¿Qué es un soneto? ¿Y un romance? Explica sus estructuras métricas.

4. Desarrolla las siguientes cuestiones:

- Explica los tres elementos que caracterizan un texto literario.
- Explica la diferencia entre lo narrativo, lo lírico y lo dramático.
- Establece las diferencias entre prosa y verso.
- Coloca cada una de estas figuras retóricas en su campo pertinente:
anáfora, prosopopeya, paronomasia, símil, polisíndeton, metáfora, paralelismo, aliteración, antítesis, epíteto, sinestesia.

Campo fónico	Campo morfosintáctico	Campo semántico

5. ¿Qué figura retórica encuentras en cada uno de estos versos?

- blanco lirio:
- en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada:
- Érase un hombre a una nariz pegado:

- Mientras ... Mientras ... Mientras ... Mientras:
- Del monte en la ladera / plantado tengo un huerto:
- Por una mirada ... Por un beso ...:
- la soledad sonora:
- Nuestras vidas son los ríos:
- Las piedras cantan tu felicidad:

6. Di cómo se llaman los siguientes versos según el número de sílabas:

- érase una nariz sayón y escriba:
- Me gustas cuando callas porque estás como ausente:
- Caminante, son tus huellas el camino:
- Miedo. De ti. Quererte:
- Gimiendo por ver el mar:
- Ríndete:
- Caminaba el conde Olinos:
- entre dos paréntesis

7. Reconoce las siguientes estrofas realizando un análisis métrico: número de versos, medida de los mismos y rima.

-¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida,
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira

Anónimo

número de versos:

medida:

rima:

¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado!,
¡oh prado de verduras,
de flores esmaltado!
decidle que adolezco, peno y muero.

San Juan de la Cruz

número de versos:

medida:

rima:

Más claro cada vez el son se oía
de dos pastores que venían cantando
tras el ganado, que también venía
por aquel verde soto caminando,
y a la majada, ya pasado el día,
recogido le llevan, alegrando
las verdes selvas con el son suave,
haciendo su trabajo menos grave.

Gracilaso de la Vega

número de versos:

medida:

rima:

Por una senda van los hortelanos,
que es la sagrada hora del regreso,
con la sangre injuriada por el peso
de inviernos, primaveras y veranos.
Vienen de los esfuerzos sobrehumanos
y van a la canción, y van al beso,
y van dejando por el aire impreso
un olor de herramientas y de manos.
Por otra senda yo, por otra senda
que no conduce al beso aunque es la hora,
sino que merodea sin destino.

Bajo su frente trágica y tremenda,
un toro solo en la ribera llora
olvidando que es toro y masculino.

Miguel Hernández

número de versos:

medida:

rima:

1. Rellena los espacios vacíos ayudándote de las palabras que aparecen a continuación de las mismas.

- La literatura es la expresión **artística** que crea un mundo de **ficción** a través de las **palabras**.
- Los principales géneros literarios son el **narrativo**, el **lírico** y el **dramático**.
- El verso está separado por una **pausa** versal y se basa en el **ritmo**, mientras que la prosa se dispone de forma **continua** hasta el margen.
- Los versos hasta **ocho** sílabas son de arte **menor** y los de **nueve** o más son de arte **mayor**.
- Los versos de **doce** o más sílabas están separados por una pausa o **cesura**; cada una de esas partes se denomina **hemistiquio**.

2. Relaciona los elementos de ambas columnas:

La relación es: a. 4, b. 6, c. 1, d. 8, e. 10, f. 5, g. 12, h. 3, i. 11, j. 9, k. 2, l. 7

3. Define los siguientes conceptos:

- ¿Qué es la literatura?

La literatura es la expresión artística que crea un mundo de ficción a través de las palabras.

- ¿Cuáles son los principales géneros literarios?

Los principales géneros literarios son el narrativo, el lírico y el dramático.

- ¿Qué es una oda? ¿Y una epopeya? ¿Cómo definirías una comedia?

Una oda es un subgénero lírico que suele expresar un sentimiento de admiración hacia alguien o algo. Una epopeya es un subgénero narrativo que, en verso, narra hechos memorables para la historia de un pueblo. La comedia es un subgénero dramático que, de asunto ligero, origina un enredo con final feliz.

- ¿En qué consiste la anáfora? ¿Y la metáfora? Explica en qué consiste la hipérbole.

La anáfora repite un sonido para transmitir un efecto sensorial determinado. La metáfora identifica un término real con otro imaginario por su semejanza. La hipérbole exagera lo que dice.

- Un verso termina en sílaba aguda y consta de nueve sílabas: ¿cuántas tiene métricamente? Y si ese mismo verso acaba en palabra esdrújula, ¿cuántas sílabas métricas debemos considerar?

Tiene diez porque hay que sumar una; en el caso de terminar en palabra esdrújula hay, tiene ocho, ya que hay que restar una sílaba.

- ¿Cuándo un verso es de arte mayor? ¿Lo es el eneasílabo? ¿Por qué?

Un verso es de arte mayor cuando tiene nueve o más sílabas. El eneasílabo sí lo es porque tiene nueve sílabas.

- ¿Cuándo se considera un verso compuesto? ¿De qué se compone?

Se considera un verso compuesto cuando tiene doce o más sílabas. Se compone de dos partes llamadas he-

mistiquios; cada una de esas partes la divide una pausa llamada cesura.

- ¿Qué es una lira? ¿Y una octava real? Explica sus estructuras métricas.

Una lira es una estrofa de cinco versos cuya estructura métrica es la siguiente: 7a 11B 7a 7b 11B, Una octava real es una estrofa de ocho versos cuya estructura métrica es la siguiente: 11A 11B 11A 11B 11A 11B 11C 11C.

- ¿Qué es un soneto? ¿Y un romance? Explica sus estructuras métricas.

Un soneto es un poema lírico cuya estructura métrica se compone de dos cuartetos (ABBA) y dos tercetos (CDC). Un romance es un poema compuesto por una serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares, quedando los impares con versos libres de rima.

4. Desarrolla las siguientes cuestiones:

- Explica los tres elementos que caracterizan un texto literario.

Un texto literario se caracteriza por:

• **La finalidad de una obra literaria no puede ser únicamente práctica.**

• **La finalidad básica de la literatura es la de proporcionar un placer estético.** Esa forma *particular* es lo que llamamos **lenguaje literario**, que habitualmente se sirve de **figuras literarias** (metáforas, paralelismos, aliteraciones...).

• **Toda obra literaria presenta un mundo de ficción**, tanto si se trata de un suceso fantástico e irreal como si se describe con gran realismo un paisaje.

- Explica la diferencia entre lo narrativo, lo lírico y lo dramático.

Las diferencias radican:

Género lírico

- El emisor expresa su estado de ánimo, sus sentimientos.
- Se expresa principalmente en verso.

Género narrativo

- El emisor es un narrador que cuenta una historia, sitúa a unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.
- Se expresa en prosa, aunque en su origen se utilizaba el verso.

Género dramático

- Se presenta una acción mediante el diálogo de los personajes.
- Se expresa principalmente en prosa, aunque durante siglos se escribió en verso.
- Se escribe para ser representado ante un público.

- Establece las diferencias entre prosa y verso.

El **verso** y la **prosa** son dos formas distintas de expresión literaria.

• El verso ocupa una línea independiente, está separado por una pausa versal. Se basa en el ritmo.

• La prosa no está especialmente marcada por el ritmo y se dispone de forma continua hasta el margen.

- Coloca cada una de estas figuras retóricas en su campo pertinente:

anáfora, prosopopeya, paronomasia, símil, polisíndeton, metáfora, paralelismo, aliteración, antítesis, epíteto, sinestesia.

Campo fónico
paronomasia aliteración
Campo morfosintáctico
anáfora polisíndeton paralelismo epíteto
Campo semántico
prosopopeya símil metáfora antítesis sinestesia

5. ¿Qué figura retórica encuentras en cada uno de estos versos?

- blanco lirio: epíteto.
- en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada: asíndeton.
- Érase un hombre a una nariz pegado: hipérbole.
- Mientras Mientras ... Mientras ... Mientras: anáfora.
- Del monte en la ladera / plantado tengo un huerto: hipérbaton.
- Por una mirada ... Por un beso ...: paralelismo.
- la soledad sonora: antítesis.
- Nuestras vidas son los ríos: metáfora.
- Las piedras cantan tu felicidad: personificación o prosopopeya.

6. Di cómo se llaman los siguientes versos según el número de sílabas:

- érase una nariz sayón y escriba: once sílabas; endecasílabo.
- Me gustas cuando callas porque estás como ausente: 14 sílabas (7+7); alejandrino.
- Caminante, son tus huellas el camino: doce sílabas (6+6); dodecasílabo
- Miedo. De ti. Quererte: siete sílabas; heptasílabo.
- Gimiendo por ver el mar: 8 sílabas (7+1); octosílabo
- Ríndete: dos sílabas (3-1); bisílabo
- Caminaba el conde Olinos: ocho sílabas; octosílabo.
- entre dos paréntesis: seis sílabas (7-1); hexasílabo.

7. Construye oraciones de acuerdo con las siguientes estructuras:

-¡Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida,
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira

Anónimo

Fragmento de romance, compuesto de ocho versos octosílabos con rima en asonante los pares (i/a) y quedan libre los impares: 8- 8a, 8- 8a, 8- 8a, 8- 8a

¡Oh bosques y espesuras,
plantadas por la mano del Amado!,
¡oh prado de verduras,
de flores esmaltado!
decidle que adolezco, peno y muero.

San Juan de la Cruz

Es una lira; estrofa formada por cinco versos con la siguiente estructura: 7a 11B 7a 7 b 11B.

Más claro cada vez el son se oía
de dos pastores que venían cantando
tras el ganado, que también venía
por aquel verde soto caminando,
y a la majada, ya pasado el día,
recogido le llevan, alegrando
las verdes selvas con el son suave,
haciendo su trabajo menos grave.

Gracilaso de la Vega

Es una octava real, formada por ocho versos endecasílabos con la siguiente estructura métrica: 11 A 11 B 11 A 11 B 11 A 11 B 11 C 11 C

Por una senda van los hortelanos,
que es la sagrada hora del regreso,
con la sangre injuriada por el peso
de inviernos, primaveras y veranos.
Vienen de los esfuerzos sobrehumanos
y van a la canción, y van al beso,
y van dejando por el aire impreso
un olor de herramientas y de manos.
Por otra senda yo, por otra senda
que no conduce al beso aunque es la hora,
sino que merodea sin destino.
Bajo su frente trágica y tremenda,
un toro solo en la ribera llora
olvidando que es toro y masculino.

Miguel Hernández

Es un soneto compuesto de catorce versos endecasílabos repartidos entre dos cuartetos (11 A 11 B 11 B 11 A) y dos tercetos (11 C 11 D 11 E 11 C 11 D 11 E)

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Aplicar, con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia y corrección.
- Sensibilizar sobre la importancia de conocer y usar adecuada y correctamente el código lingüístico para favorecer la sociabilidad.
- Destacar la importancia del contexto para una correcta interpretación del mensaje que se transmite.
- Utilizar con progresiva autonomía las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Valorar la pervivencia del latín en nuestro lenguaje.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
 - La comunicación
- **Gramática:**
 - De la palabra a la oración: el sintagma.
- **El blog de Amparo**
 - La Pragmática
- **Así hablamos, así escribimos:**
 - Interjecciones
 - Expresiones latinas.
- **Recuerda estas reglas:**
 - Las grafías Y/LL - H
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - Tu blog de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación de los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y revisión progresiva y autónoma de textos.
- Conocimiento y aplicación de la terminología lingüística necesaria para la reflexión sobre el uso.
- Aplicación en interpretar unos mismos mensajes en situaciones comunicativas distintas.
- Conocimiento del valor de determinadas expresiones latinas.
- Aplicación en el uso de signos expresivos para exteriorizar nuestros sentimientos.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Reflexionando sobre el proceso de comunicación y las funciones comunicativas del lenguaje.
 - Distinguiendo las clases de palabras por su significado léxico y gramatical.
 - Separando y distinguiendo las unidades funcionales.
 - Reflexionando sobre el análisis pragmático de la comunicación lingüística.
 - Ejercitándose en el uso y valor de las interjecciones.
 - Ejercitándose en el uso de las grafías Y, LL, H.
- **Competencia social y ciudadana.**
 - Valorando la interacción social a través de la comunicación.
 - Reflexionando sobre el uso de la violencia entre los seres vivos.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando en Internet información sobre las gacelas Thomson.
 - Ejercitándose en la creación y empleo del *blog*
- **Competencia cultural y artística.**
 - Señalando la importancia de lo no lingüístico a la hora de transmitir mensajes.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Separando el significado y el sentido de un mensaje.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPREENSIÓN ORAL Y ESCRITA	◦ Descriptores		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	◦ Desempeño		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 25, act.1-6) - El blog de Amparo (pág. 34)
	2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 25, act.1-6) - El blog de Amparo (pág. 34)
	3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 25, act.1-6) - El blog de Amparo (pág. 34)
EXPRESIÓN ORAL	4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 25, act.1-6)
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no solo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto. - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 25, act.7)
	◦ Descriptores		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		

EXPRESIÓN ORAL	◦ Desempeño		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- Está sonando el timbre (pág. 22)
	2. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- Está sonando el timbre (pág. 22) - El Blog de Amparo (pág. 34)
	3. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- Está sonando el timbre (pág. 22)
	4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Expone un punto de vista personal.	- Está sonando el timbre (pág. 22)
EXPRESIÓN ESCRITA	◦ Descriptor		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	◦ Desempeño		
	1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas	- Tu blog de lectura (pág. 40)

EXPRESIÓN ESCRITA	2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca o extrae información. - Selecciona la información adecuada. - Interpreta adecuadamente la información - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- Tu blog de lectura (pág. 40)
	3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- Tu blog de lectura (pág. 40)
	4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- Tu blog de lectura (pág. 40)
	5. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- Variedades textuales (pág. 25, investiga) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 40)

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO FÍSICO

COMPETENCIA CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN MEDIO FÍSICO	◦ Descriptores		
	1. Aplicar el razonamiento y las formas de expresión científica al lenguaje y a los modos de argumentación habituales en los distintos ámbitos de la actividad humana. 2. Interpretar conceptos, procesos y mensajes del medio natural, social y cultural y fomentar la reflexión para poder intervenir en la sociedad desde una perspectiva crítica y reflexiva.		
	◦ Desempeño		
	1. Interpreta mensajes con contenido científico (diagramas, gráficas, tablas u otros), así como comunicar a otros, argumentaciones y explicaciones del ámbito de la Ciencia.	- Sintetiza la información. - Expone adecuadamente razonamientos y procesos. - Expone la información con precisión.	- Variedades textuales (pág. 25, act.7-8)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

• Descriptores

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

• Desempeño

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- Variedades textuales (pág. 25, act.8) - Tu blog de lectura (pág. 40)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- El Blog de Amparo (pág. 34) - Tu blog de lectura (pág. 40)
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	- Presenta una información de manera ordenada y clara. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. - Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. - Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	- Variedades textuales (pág. 25, act.8) - Tu blog de lectura (pág. 40)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Descriptores

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Desempeño

1. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.

- Valora el diálogo como medio de resolver conflictos.
- Participa adecuadamente en interacciones comunicativas de diversos tipos (registro, temas, situación).

- Tu blog de lectura
(pág. 40)

2. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.

- Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive.
- Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo.
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- Variedades textuales
(pág. 25, act.8)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

◦ Descriptores

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.
5. Conocer, interpretar y valorar las obras literarias y las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine), como una forma de aproximarse al patrimonio literario y cultural de los pueblos.

◦ Desempeño

1. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.

- Comprende e interpreta la información obtenida.
- Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- El Blog de Amparo
(pág. 34)

2. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.

- Compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo.
- Realiza comentarios literarios u otros trabajos personales de información y de síntesis.

- Tu blog de lectura
(pág. 40)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Descriptores

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Desempeño

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Variedades textuales (pág. 25, act.8) - Variedades textuales: La comunicación (pág. 26-29 act.1-10) - Variedades textuales: Gramática (pág. 30-33 act.1-10)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Variedades textuales: La comunicación (pág. 26-29 act.1-10) - Variedades textuales: Gramática (pág. 30-33 act.1-10)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	- Variedades textuales: La comunicación (pág. 26-29 act.1-10) - Variedades textuales: Gramática (pág. 30-33 act.1-10)
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	- Se plantea preguntas. - Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. - Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica - Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	- Variedades textuales (pág. 25, act.8)

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Descriptores

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...)
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Desempeño

1. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	- Elige con criterio propio. - Imagina proyectos. - Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. - Planifica la tarea. - Toma decisiones. - Valora las posibilidades de mejora.	- Tu blog de lectura (pág. 40)
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- Tu blog de lectura (pág. 40)
3. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Cooperar eficazmente. - Valora las ideas de los demás	- Tu blog de lectura (pág. 40)

► Pág. 22-23

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Del mismo modo que los alumnos empiezan un nuevo curso, y que muchos de ellos se reencontrarán, los protagonistas del cómic se juntan a la entrada del instituto. Ya han crecido física y mentalmente, con respecto a 1º y 2º. En todo momento está presente la comunicación, tanto gestual como verbal, aspecto que se relaciona íntimamente con el apartado *Variedades textuales*.

Ángela Vallvey es periodista y escritora. Sus libros han sido traducidos a dieciséis idiomas. Es colaboradora habitual de RNE.

Variedades textuales

► COMPRENSIÓN TEXTUAL

1 Cuando algún depredador amenaza a las gacelas Thomson, una o dos gacelas saltan por el aire trazando arcos muy llamativos, aunque no necesariamente elegantes, que atraen la atención del depredador en el acto. Cualquiera pensaría: "¡Están locas llamando la atención de ese modo. El depredador se las puede comer a ellas las primeras!". Pero algunos biólogos ofrecen una sencilla interpretación a este hecho: dicen que el individuo llama la atención sobre sí mismo, arriesgándose a ser devorado, para salvar al grupo. Desde luego, esa es una explicación altruista, digamos. Aunque lo cierto es que el depredador podría comerse a la gacela que salta y... a algunas más. La explicación del egoísmo estricto dice, por otro lado, que la gacela que salta está exhibiendo sus capacidades gimnásticas y recordándole al depredador que hay otras gacelas más torpes que ella, que saltan menos y son menos ágiles, y por lo tanto más fáciles de atrapar y engullir. Ambas explicaciones, la altruista y la egoísta, pueden ser válidas: la selección de grupo y la selección individual deben ir juntas, o tener correlación, para que la evolución sea posible, para que tenga lugar. (...)

En la naturaleza, cuando alguien quiere persuadir a otro individuo de hacer algo, usa la violencia como ultimísimo recurso. La agresión, la sumisión y los combates rituales están perfectamente establecidos, forman parte del delicado equilibrio natural de los seres vivos. Y en vez de combates sangrientos, en el reino animal suele haber un intercambio de señales y de datos que dejan las cosas claras enseñando. De este modo se ahorran vidas y energías por doquier.

Ángela Vallvey, *Todas las muñecas son carnívoras*



24 Está sonando el timbre

► Pág. 24-25. Variedades textuales. Comprensión textual

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• Act. 7 e investiga

Con estas dos actividades se pretende también desarrollar la competencia social y ciudadana, así como la competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico.

SOLUCIONARIO

• Comprensión textual

- | | |
|----------------------|-----------|
| 1. depredador (l. 1) | cazador |
| altruista (l. 12) | generosa |
| estricto (l. 16) | riguroso |
| exhibiendo (l. 18) | mostrando |

- | | |
|---------------------|------------------|
| correlación (l. 29) | correspondencia |
| persuadir (l. 34) | obligar |
| por doquier (l. 42) | por todas partes |

- Las cuatro palabras se relacionarían con *altruista*.
- Se podría dividir en tres partes: la explicación altruista, la explicación egoísta y ambas a la vez.
- La gacela puede llamar la atención del depredador para que éste se concentre en ella y deje tranquilas a las demás. En tal caso, se muestra generosa y defensora del grupo. Pero podría darse el caso de que la gacela pretendiera mostrar al depredador lo ágil que es, lo difícil que le será a él cazarla; de ese modo, el depredador atacará a cualquier otra. En ese caso, se muestra egoísta.

Variedades textuales

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

● Vocabulario

- 1 Relaciona cada una de estas palabras del texto con sus sinónimas.
- | | | |
|---------------------|--------------------------|------------------|
| depredador (l. 1) | ☐ | generosa |
| altruista (l. 12) | ☐ | correspondencia |
| estricto (l. 16) | ☐ | obligar |
| exhibiendo (l. 18) | ☐ | cazador |
| correlación (l. 29) | ☐ | riguroso |
| persuadir (l. 34) | ☐ | por todas partes |
| por doquier (l. 42) | ☐ | mostrando |
- 2 Las palabras *altruista* y *egoísta* son antónimas. ¿Con cuál de las dos relacionarías estas otras palabras?
desinteresado/a *dadivoso/a* *abnegado/a* *desprendido/a*

● La estructura y el sentido del texto

- 3 ¿En cuántas partes dividirías el primer párrafo? ¿Por qué?
- 4 En el texto se dan dos razones distintas para el comportamiento de las gacelas ante el depredador. Explícalas en cinco líneas.
- 5 Fíjate en la última oración del primer párrafo (líneas 15 a 18). ¿Qué quiere decir? Elige la explicación adecuada:
- La evolución es posible sin la selección de grupo y la individual.
 - No hay evolución sin una correspondencia entre la selección de grupo y la individual.
 - La evolución tendrá lugar sin que vayan juntas la selección de grupo y la individual.
- 6 ¿Cuál es el tema del segundo párrafo? Resúmelo.

● Opina

- 7 En el último párrafo se dice que en la naturaleza *se usa la violencia como ultimísimo recurso*. ¿Ocurre eso mismo entre los seres humanos? Escribid por parejas un breve comentario y luego debatidlo con los compañeros.



WWW

Investiga

Busca en internet más información sobre las gacelas Thomson. Escribe en tu cuaderno sus características físicas y sus costumbres. No copies exactamente lo que aparezca en la pantalla, selecciona tus propias palabras.

Está sonando el timbre 25

BANCO DE RECURSOS

▼ Recursos para el aula

- Comprensión lectora
- Comprensión textual

5. La explicación adecuada es la b: *No hay evolución sin una correspondencia entre la selección de grupo y la individual.*

6. La naturaleza está regida por un intercambio equilibrado de señales, de modo que la violencia extrema se intenta evitar.

7. Respuesta libre.

Investiga

Respuesta libre.

Variedades textuales

La comunicación

Cuando un gato arrima una y otra vez su lomo a nuestras piernas, intenta transmitirnos una información: que lo acariciemos.

Cuando damos las buenas noches antes de irnos a dormir, transmitimos un mensaje con una intención: nos despedimos.

En uno y otro caso se produce un **acto de comunicación**.

► LA DEFINICIÓN

La comunicación consiste en el **intercambio de mensajes** entre dos o más seres con una **intención** determinada.

► FORMAS DE COMUNICACIÓN

Todo acto de comunicación se establece mediante **signos**.

Los signos son **representaciones de la realidad**, pero no la realidad misma. Por ejemplo, un corazón (signo) trazado con el dedo sobre el cristal de una ventana representa un sentimiento de amor (la realidad).

Según la forma de los signos, hablamos de distintos tipos de comunicación:

- La **COMUNICACIÓN VERBAL** se establece mediante signos lingüísticos (basados en el lenguaje humano). Puede ser **oral** (una tertulia, un debate, cualquier diálogo...) o **escrita** (una carta, un diario, una nota...).
- La **COMUNICACIÓN NO VERBAL** se establece mediante **signos no lingüísticos**: principalmente **visuales** (un dibujo, cualquier símbolo...), **gestuales** (un abrazo, una mirada...) y **auditivos** (el timbre, los aplausos...).



Los signos son percibidos por los sentidos.

► EL PROCESO COMUNICATIVO

El proceso de transmisión y recepción de información en cualquier acto comunicativo requiere los siguientes **elementos**:

- El **emisor**: transmite una información.
- El **receptor**: recibe la información.
- El **mensaje**: es la información.
- El **canal**: es el medio por el que se transmite el mensaje:
 - Natural (cualquiera de los sentidos)
 - Artificial (la televisión, el ordenador, el teléfono...)
- El **código**: es el conjunto de signos que siguen unas reglas y que se combinan para elaborar mensajes. Es necesario que el emisor y el receptor conozcan el código.
- El **contexto o situación**: son las circunstancias en las que sucede el acto de comunicación: espaciales, temporales, sociales, culturales...

26 Está sonando el timbre

► Pág. 26-27. Variedades textuales. La comunicación.

SOLUCIONARIO

1. Se comunican dando saltos, son por tanto signos gestuales.
2. El emisor son las gacelas Thomson; el receptor es el depredador; el mensaje puede interpretarse como: "fíjate en mí, cómeme" o "fíjate lo ágil que soy, no tienes ninguna posibilidad conmigo"; el canal es natural, visual y gestual; el código está constituido por los gestos de defensa de la gacela; el contexto es una situación de ataque-defensa en la naturaleza.

3. Se da la función expresiva en la siguiente oración: *¡Están locas llamando la atención de ese modo. El depredador se las puede comer a ellas las primeras!*

En todo el texto domina la función referencial.

Las gacelas utilizan la función apelativa, porque quieren provocar una respuesta en el receptor, el depredador.

4. Respuesta libre.

Variedades textuales

► LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

No todos los mensajes tienen la misma función: unos expresan un sentimiento, otros explican algún significado del código, pretenden algo del receptor, etc.

Según la intención comunicativa dominará una **función del lenguaje** distinta (generalmente conviven más de una). Cada una de estas funciones está relacionada con uno de los elementos de la comunicación estudiados anteriormente:

FUNCIONES	ELEMENTOS	EJEMPLOS
Función representativa: se transmite una información sobre la realidad.	contexto	las horas de un reloj, el titular de un periódico...
Función expresiva: expresa el estado de ánimo del que emite el mensaje.	emisor	gestos de alegría o tristeza, exclamaciones...
Función apelativa: se incita al receptor a responder.	receptor	en los mensajes publicitarios, cualquier orden o ruego...
Función fática o de contacto: se establece la comunicación o se comprueba que no se ha cortado.	canal	el timbre del teléfono, frases con el vecino en el ascensor...
Función metalingüística: se habla del propio lenguaje.	código	en cualquier libro de texto de lengua, el profesor en clase...
Función poética: se destaca la forma del mensaje.	mensaje	en cualquier obra de arte, los juegos de palabras...

● FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 24

- 1 Las gacelas se comunican mediante signos no lingüísticos. ¿Cuáles? ¿Son visuales, gestuales o auditivos?
- 2 ¿Qué proceso comunicativo se establece entre las gacelas y el depredador? Explica cada uno de sus elementos. Puedes empezar así: *El emisor son las gacelas Thomson...*
- 3 ¿En qué oración del texto se da la función expresiva? ¿Qué función predomina en todo el texto? ¿Y cuál se deduce de la intención comunicativa de las gacelas?
- 4 Por parejas, pensad en otros animales que "utilicen señales y datos" para persuadir a otras especies de hacer o no algo. Anotadlo y después exponed en voz alta de qué modo se comunican.



Está sonando el timbre 27

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 1, 2, 3 y 4
- Ampliación
 - Act. 1

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2, 3 y 4 - tema 1 adaptación curricular.
- Propuestas didácticas
 - Identificar y reconocer los elementos de la comunicación presentes en un texto.
 - Diferenciar la comunicación verbal y no verbal.
 - Identificar la función del lenguaje que predomina en un texto.

▼ Recursos para el aula

- Comunicación no verbal
- Las funciones del lenguaje

Variedades textuales



5 ¿Qué significa en cada una de estas oraciones la palabra **comunicación**? Intenta sustituirla por una expresión similar sin que cambie el sentido.

- Ese pasillo **comunica** con el salón.
- Mi hermano y tu primo **se comunican** muy bien.
- No **me comunico** casi nada con mis tíos.
- Internet se ha convertido en el principal medio de **comunicación**.
- No he parado de llamarle, pero su teléfono **comunica**.
- Las **comunicaciones** por carretera han sido cortadas.
- Aquel puente de allí **comunica** una y otra margen del río.

6 Los signos gestuales informan sobre el estado de ánimo del emisor. Muchas veces acompañan a los signos lingüísticos. Imagina qué frase diría cada uno de los personajes del cómic, teniendo en cuenta el contexto.



7 ¿Por qué hay personas que se desplazan a un campo de fútbol aun cuando el partido se televisa en directo? ¿Qué elementos del proceso comunicativo cambian?

8 ¿Qué opinas de los siguientes elementos como vehículo de comunicación? ¿Te parece que alguno de ellos expresa mejor los sentimientos que las palabras? Busca situaciones comunicativas distintas en que se utilice el mismo elemento.



► Pág. 28-29. Variedades textuales. La comunicación.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• Act. 11

Con esta actividad se pretende también desarrollar la **competencia social y ciudadana**, así como la **competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico**.

Se puede hacer reflexionar a los alumnos sobre la importancia de este tipo de textos: se trata de un cuento comprometido, de denuncia, que sirve para despertar las conciencias.

SOLUCIONARIO

5. a) Ese pasillo da al salón.

b) Mi hermano y tu primo se entienden muy bien.

c) No tengo casi ninguna relación con mis tíos.

d) Internet se ha convertido en el principal medio de relación / información / intercambio.

e) No he parado de llamarle, pero su teléfono está ocupado.

f) Los accesos por carretera han sido cortados.

g) Aquel puente de allí enlaza / une una y otra margen del río.

6. Posible respuesta:

a) ¡Qué sueño tengo!

b) ¡Qué ganas tengo de ver a Amparo!

c) ¿Habrás cambiado mucho?

d) ¡Qué rollo esto de ir al instituto otra vez!

e) ¿Habrán cumplido su promesa?

f) Se trata de variar las frases que aparecen en el cómic.

Variedades textuales

9 Lee este texto y contesta las preguntas:

HABLAR CON LAS MANOS

Una tarde, Totto-Chan descubrió, cerca de la oficina expendedora de billetes, en la estación de Jiyū-Ga-Oka, a dos chicos y una chica un poco mayores que ella que parecían estar jugando a "piedra, papel, tijera". Pero al mirar detenidamente, se dio cuenta de que utilizaban más signos de lo habitual. Totto-Chan se acercó a ellos llena de curiosidad y los observó. Los tres niños parecían estar discutiendo entre ellos, y sin embargo, ningún sonido salía de sus bocas. Uno realizaba toda clase de signos con las manos, al tiempo que un segundo, que lo miraba atentamente, hacía otros. Entonces el tercero realizaba también signos y todos terminaban muertos de risa, sin emitir ruido alguno.

"Cómo me gustaría, a mí también, saber hablar con las manos...", pensó. Tuvo ganas de reunirse con ellos, pero ignoraba qué signos utilizar para preguntárselo. Además, como no iban al mismo colegio, hubiera sido de mala educación abordarles de esa manera. Por lo tanto se limitó a observarlos sin decir nada, hasta que desaparecieron de su vista. Pero se juró que un día aprendería a hablar con las manos.

Totto-Chan aún desconocía que existía gente con deficiencias auditivas, ni sabía que los chicos que acababa de ver iban a la escuela municipal para sordomudos de Ōimachi.

Todo lo que sabía era que desprendían una enorme belleza cuando, con ojos resplandecientes, se miraban los unos a los otros mover los dedos, y que un día le gustaría convertirse en su amigo.

Tetsuko Kuroyanagi, *Totto-Chan: la niña en la ventana*



Los sordomudos tienen su propio alfabeto a base de gestos.

- ¿Qué elemento del proceso de comunicación le falta a Totto-Chan para poder comunicarse con los chicos?
- ¿Qué le atrae a Totto-Chan de los chicos sordomudos?
- Totto-Chan piensa al principio que los chicos están discutiendo, ¿por qué lo piensa?

10 Di qué función o funciones del lenguaje se dan en los siguientes mensajes:

- El timbre que anuncia el final del recreo.
- Una novela.
- En la frase: "La a es una vocal".
- El plano de una ciudad.
- En la frase: "¿Me oyes?"
- La risa de un bebé.
- El prospecto de un medicamento.
- En este ejercicio.

11 Por grupos, acudid a una estación de tren, de metro y anotad todos los signos no lingüísticos (visuales, auditivos, gestuales...) que encontréis.



Está sonando el timbre 29

7. El **contexto** y el **canal** son muy distintos: hay mucha gente, ruido en directo, sensación de protagonismo, camaradería, etc.

8. Respuesta libre.

9. • A Totto-Chan le falta conocer el código de los sordomudos.
- Se siente atraída por la variedad de signos que utilizan y que ella desconoce.
 - Se supone que lo piensa porque mueven muy energicamente las manos y realizan gestos muy explícitos y exagerados.

10. • El timbre que anuncia el final del recreo: función apelativa.
- Una novela: función poética.
 - En la frase: "La a es una vocal": función metalingüística.

- El plano de una ciudad: función referencial.
- En la frase: "¿Me oyes?": función fática.
- La risa de un bebé: función expresiva.
- El prospecto de un medicamento: función referencial.
- En este ejercicio: función metalingüística.

11. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 5, 6 y 7

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 5, 6 y 7 - tema 1 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Identificar y analizar las palabras según su forma o significado.

- Reconocer los sintagmas y localizar su núcleo.

- Identificar la función de los sintagmas en la oración: especialmente la de sujeto y predicado.

Gramática

De la palabra a la oración:
los sintagmas

● APLÍCALO

1 Distingue las palabras léxicas de las gramaticales:

alta	manaza
pedir	pararrayos
bien	buenas
sol	listillo
cortocircuito	recogido
anormal	tus
completamente	cochazos
bocacalle	o
de	bimembre
romperé	descolocar
por	eh

2 Señala el lexema y los morfemas de las palabras léxicas del ejercicio anterior. Distingue los morfemas flexivos de los derivativos.

3 ¿Qué palabras del ejercicio 1 son invariables?
4 ¿Qué palabras del ejercicio 1 son compuestas?

► LAS CLASES DE PALABRAS

SEGÚN SU SIGNIFICADO

Las palabras pueden clasificarse en dos grupos, según si tienen significado léxico o carecen de él:

PALABRAS LÉXICAS (con significado léxico)	PALABRAS GRAMATICALES (solo con significado gramatical)
SUSTANTIVO O NOMBRE (Laura, hija, beso...)	PRONOMBRE (ella...)
VERBO (canta, salió, está, dio...)	DETERMINANTE (su, un...)
ADJETIVO CALIFICATIVO (pequeña, contenta...)	PREPOSICIÓN (a, con...)
ADVERBIO (muy, ayer...)	CONJUNCIÓN (y, pero...)
	INTERJECCIÓN (oh, caray...)

SEGÚN SU FORMA

- Las cuatro palabras léxicas pueden dividirse formalmente en lexemas y morfemas.

El **lexema** aporta el significado de cada palabra, es su raíz:

marina
lex.

Los **morfemas** aportan solo el significado gramatical: género, número, persona, tiempo, diminutivo...:

submarina *domesticaba* *grandote*
morf. morf. morf.

Los **morfemas** se dividen a su vez en:- **Flexivos**: no modifican el significado del lexema: *casas*.- **Derivativos**: modifican el significado léxico del lexema:**Prefijos**: si van delante del lexema: *submarina*.**Sufijos**: si van detrás del lexema: *submarina*.

- Las palabras pueden ser también:

- **Variables**: admiten morfemas flexivos. Son los sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes y pronombres.- **Invariables**: no pueden modificarse. Son las preposiciones, conjunciones, interjecciones y adverbios.

- Según el lexema o raíz, las palabras se dividen en:

- **Simples**: constan de un solo lexema: *papeles*, *pisar*.- **Compuestas**: constan de dos lexemas: *pisapapeles*.

► Pág. 30-31. Gramática. De la palabra a la oración. Los sintagmas

SOLUCIONARIO

1. Palabras léxicas: *alta*, *manaza*, *pedir*, *pararrayos*, *bien*, *buenas*, *sol*, *listillo*, *cortocircuito*, *recogido*, *anormal*, *completamente*, *cochazos*, *bocacalle*, *bimembre*, *romperé*, *descolocar*.Palabras gramaticales: *tus*, *o*, *de*, *por*, *eh*.

2. Los lexemas aparecen subrayados:

alt a (morfema flexivo)*man* aza (morfema derivativo)*ped* ir (morfema flexivo)*par* a (morf. flexivo) + *rayo* s (morf. flexivo)*bien**buen* as (morf. flexivos)*sol*list *illo* (morfema derivativo + o: morf. flexivo)*cort* o (morf. flexivo) + *circuito**re* (morf. derivativo) *cog* *ido* (morf. flexivos)*a* (morf. derivativo) *norm* *al* (morf. derivativo)*completa* *mente* (morf. flexivo)*coch* *azos* (morf. derivativo + s: morf. flexivo)*boca* + *calle**bi* (morf. derivativo) *membre**romp* *eré* (morf. flexivos)*des* (morf. derivativo) *coloc* *ar* (morf. flexivo)3. Son invariables: *bien*, *completamente*, *o*, *de*, *por*, *eh*.4. Son compuestas: *pararrayos*, *cortocircuito*, *bocacalle*.

Gramática

▶ LOS SINTAGMAS

Cuando emitimos un mensaje, agrupamos las palabras para formar enunciados con sentido. Así, *perro*, *su* y *pelirrojo* pueden constituir el grupo de palabras *su perro pelirrojo* con un sentido unitario. A ese grupo de palabras lo llamaremos **sintagma**.

Un **sintagma** es una palabra o grupo de palabras con sentido unitario que cumple una **función** determinada dentro de una oración.

Todo sintagma ha de llevar obligatoriamente un **núcleo**:

• Si el sintagma es una sola palabra, esta constituye el núcleo:

Raspa.
N

• Si el sintagma está formado por varias palabras, una es el núcleo y las demás determinan o complementan al núcleo:
su perro pelirrojo.
N

Cada una de las palabras léxicas –además del pronombre– funciona como **núcleo** de un sintagma distinto:

• SUSTANTIVO O PRONOMBRE → núcleo de un **sintagma nominal (SN)**:

Laura canta contenta. *Ella* salió ayer. *Su hija* pequeña está muy contenta.
N SN N SN N SN

• VERBO → núcleo de un **sintagma verbal (SV)**:

Su hija pequeña *está* muy contenta.
N SV

• ADJETIVO CALIFICATIVO → núcleo de un **sintagma adjetival (S Adj.)**:

Laura está muy *contenta*.
N S Adj.

• ADVERBIO → núcleo de un **sintagma adverbial (S Adv.)**:

Ella salió *ayer*.
N S Adv.

• Cuando un SN está precedido de una preposición, hablamos de **sintagma preposicional (S Prep.)**:

Ella dio un beso *a* su hija pequeña.
prep. (e) (T) SN
S Prep.

En un S Prep., la preposición hace de **enlace (e)** y el SN de **término (T)**:

a su hija pequeña
e T (SN)

SU PERRO PELIRROJO
N



● APLÍCALO

5 Indica si los sintagmas señalados son un SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep. y localiza su núcleo. En el caso del S Prep, distingue el enlace del término:

- Tú no quieres esos cuadernos.
- ¿Julia viene a la fiesta?
- Tu bolígrafo rojo ya no funciona.
- No decía nunca la verdad.
- Tu madre tiene una salud de hierro.
- ¿Estás más descansada que antes?
- ¿Estudias regularmente?
- Los perros del médico se escaparon.
- Se fueron demasiado lejos.

Está sonando el timbre 31

5. • Tú (SN) no quieres esos cuadernos (SN).
N N

• ¿Julia viene a la fiesta (SV)?
N

• Tu bolígrafo rojo (S Adj.) ya no funciona.
N

• No decía nunca (S Adv.) la verdad.
N

• Tu madre (SN) tiene una salud de hierro (S Prep.).
N e T

• ¿Estás más descansada (S Adj.) que antes?
N

• ¿Estudias regularmente (SV)?
N

• Los perros del médico (SN) se escaparon.
N

• Se fueron demasiado lejos (S Adv.).
N

► Pág. 32-33. Gramática. De la palabra a la oración. Los sintgamas

SOLUCIONARIO

6. • No te interesa (predicado) la verdad.
N
- Tu padre (Sujeto) ha llegado a las tres.
N
- Me gusta mucho (Predicado) el baloncesto.
N
- ¿Trabajas siempre tanto (Predicado)?
N
- Los amigos de Juan (Sujeto) son ellos.
N
- Anoche, Julia (Sujeto) se puso enferma.
N
- Normalmente, el sueño se recupera (Predicado).
N

7. • Pintó verdes ← prados (complementa al núcleo del SN).
• Ese color rojo ← chillón (complementa al núcleo del S Adj.) no me gusta.
• Los jugadores acabaron ← agotados (complementa al núcleo del SV).
• París es mi ciudad ← preferida (complementa al núcleo del SN).
• Comieron ← sosegadamente (complementa al núcleo del SV).
• Estamos cerca ← de la estación (complementa al núcleo del S Adv.).
• Estudio ← matemáticas (complementa al núcleo de un SV) desde hace un mes.

8. Sustantivo: *mansión, ilusión, huracán, terreno*.

Verbo: *salieron, voy*.

Adjetivo: *sonriente, roja*.

Adverbio: *ya, ahora, suavemente*.

Pronombre: *los míos, él*.

Determinante: *sus, el*.

Preposición: *desde, para*.

Conjunción: *y, o*.

9. Respuesta abierta.

Gramática

● APLÍCALO

- 6 Localiza el núcleo de los sintgamas resaltados y di si funcionan como sujeto o como predicado:

- No te interesa la verdad.
- Tu padre ha llegado a las tres.
- Me gusta mucho el baloncesto.
- ¿Trabajas siempre tanto?
- Los amigos de Juan son ellos.
- Anoche, Julia se puso enferma.
- Normalmente, el sueño se recupera.

*Cuando un S Adj. complementa a un SN, hablamos de *adyacente*.

- 7 Todos los sintgamas resaltados funcionan como complementos. Indica si complementan al núcleo de un SN, SV, S Adj. o S Adv.:

- Pintó verdes prados.
- Ese color rojo chillón no me gusta.
- Los jugadores acabaron agotados.
- París es mi ciudad preferida.
- Comieron sosegadamente.
- Estamos cerca de la estación.
- Estudio matemáticas desde hace un mes.

► LA FUNCIÓN DE LOS SINTAGMAS EN LA ORACIÓN

Los **sintgamas** cumplen determinadas **funciones** dentro de la oración.

- Las dos funciones oracionales básicas son las de **SUJETO** y **PREDICADO**.

– La función de **sujeto** la ejerce siempre un **SN**:

Ella canta bien.
N
SN (SUJETO)

– La función de **predicado** la ejerce siempre un **SV**:

Ella canta bien.
N
SV (PREDICADO)

- Además de las dos funciones anteriores, los sintgamas (salvo el SV) pueden también funcionar como **COMPLEMENTOS**.

Veamos un ejemplo con cada sintagma:

- El **SN**, además de funcionar como sujeto de la oración, también puede complementar al núcleo de otro SN o al núcleo de un SV:

Laura, mi hija, estudia una carrera difícil.
N SN (SUJETO) N SN (COMPLEMENTO DEL NOMBRE) N SV (PREDICADO) N SN (COMPLEMENTO DEL VERBO)

- El **S Adj.** complementa al núcleo de un SN, un S Adj. o de un SV:

Mi hija pequeña estudia contenta.
N S Adj. (COMPLEMENTO DEL NOMBRE) N N S Adj. (COMPLEMENTO DEL VERBO) N SV (PREDICADO)

- El **S Adv.** complementa al núcleo de un SV:

Los estudiantes comieron tranquilamente.
N S Adv. (COMPLEMENTO DEL VERBO) N SV (PREDICADO)

- El **S Prep.** puede funcionar como complemento del núcleo de cualquier sintagma (SN, SV, S Adj., S Adv.):

El piso de mi hermano está lejos de mi casa.
N S Prep. (COMPLEMENTO DEL NOMBRE) N T (SN) N S Prep. (COMPLEMENTO DEL VERBO) N S Adv. (COMPLEMENTO DEL ADVERBIO) N SV (PREDICADO)

10. El “hip-hop” devuelve la cultura (SN: complemento del verbo) a la calle.

Más de 80 grupos y MC participan este fin de semana en un festival (S Prep: complemento del verbo) en Madrid.

El *hip-hop* ya es más que una moda. Dos grandes festivales (SN: Sujeto) han abierto la primavera musical en Barcelona y en Madrid. Ambos dedicados *al hip-hop* y a la cultura urbana (S Adj.: complemento del nombre). La semana pasada se celebró Urban Funke en la capital catalana (S Adj.: complemento del nombre), hoy empieza en Madrid (S Prep.: complemento del verbo) la segunda edición de Cultura Urbana. Más de 80 actuaciones de grupos y MC (maestros de ceremonias (S Prep.: complemento del nombre) tan consolidados como Frank-T y Arianna Puello, y la oportunidad de confirmar a nuevos (S Adj.: complemento del nombre) talentos como Black Bee (SN: complemento del nombre). El festival cuenta con un presupuesto cercano al millón de euros y se espera la presencia de 35.000 personas (SN: Sujeto).

Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

8 Comprueba lo que recuerdas de cursos anteriores y di a qué clase de palabras pertenecen estas:

salleron sonriente ya ahora desde para roja mansión ilusión
y sus los míos él el huracán voy suavemente terreno o

9 Construye oraciones de acuerdo a las siguientes estructuras:

- SN Sujeto + SV Predicado (verbo + SN)
- SN Sujeto (nombre + compl.: S Adj.) + SV Predicado (verbo + compl.: S Prep.)
- SN Sujeto (pronombre) + SV Predicado (verbo + compl.: S Adv.)

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

10 Completa este titular y su entradilla con los sintagmas apropiados. Luego, di de qué tipo de sintagma se trata y la función que realizan en la oración:

El "hip-hop" devuelve _____ a la calle

Más de 80 grupos y MC participan este fin de semana _____ en Madrid.
El *hip-hop* ya es más que una moda. _____ han abierto la primavera musical en Barcelona y en Madrid. Ambos dedicados al *hip-hop* y a la cultura _____. La semana pasada se celebró Urban Funke en la capital _____. hoy empieza _____ la segunda edición de Cultura Urbana. Más de 80 actuaciones de grupos y _____ se espera _____.

El País

dos grandes festivales
Bee
urbana
la presencia de 35.000 personas
la cultura
de ceremonias
catalana
en un festival
nuevos
en Madrid

11 Completa estas oraciones analizadas con los elementos que faltan:

La iglesia románica representa el pasado de todo un pueblo.

N N N e + T (SN) N
S. ____ S. ____ S. ____ compl. del nombre compl. del verbo

Hoy, hemos visto una espléndida ciudad llena de adoquines.

N S Adj. (Adyacente) N S Adj. N
compl. del verbo SN

Luisa, mi compañera de natación, vive ahora en Amsterdam.

N N e + T (SN) N N + T (____) N
S Prep. S Prep. compl. del verbo



Está sonando el timbre 33

11.

La Iglesia románica representa el pasado de todo un pueblo

N N N e T (SN) N
S. Adj. CN N S. Prep CN SN C. Verbo
SN Sujeto SV Predicado

Hoy, hemos visto una espléndida ciudad llena de adoquines

N N N N S. Adv S. Adj. CN N S. Adj. CN C.V.
S. V. SN C. Verbo
SV Predicado

Luisa, mi compañera de natación, vive ahora en Amsterdam

N N e T (SN) N N e T (SN) N
S. Prep CN S. Adv. CV S. Prep CV SN Sujeto SV Predicado

Gramática

ECIR 2006 / 2007 - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Atala Buscador Favoritos

Dirección: http://www.amparo.blogspot.com/

El blog de Amparo

ACERCA DE LA AUTORA
Amparo Martínez García

LOCALIZACIÓN
Ciudadana del mundo

Ver mi perfil completo

ÚLTIMOS TEMAS
La vuelta a clase

BLOG ROL
webblog de Alex
bitácora de Fatia

LA PRAGMÁTICA
septiembre 20, 2010. Amparo

Mirando este anuncio de hace unos años me entran unas ganas locas de ir a los Pilares de Zaragoza. Desde luego que fue ingeniosa la persona que logró intercalar en Zaragoza la interjección *oh!*

COMENTARIOS
Silver2000 dice:
Para mí, lo sorprendente es que diga que te sorprenderá, en futuro, cuando la sorpresa la tienes delante, a la vista.

Amparo dice:
Pero es que si sigues leyendo, la sorpresa miraba hacia el futuro: de una parte, las próximas fiestas del Pilar y, de otra, las celebraciones de la EXPO 2008.

Remoto dice:
Lo bonito del anuncio para mí es que la información se visualiza en imágenes: el perfil de las torres de la basílica del Pilar y Fluvi, la mascota de la EXPO. Lo mismo ocurre con el lienzo: en la parte superior se recrea en imagen lo que representa la fiesta: todos (multitudes) y calle. En la parte inferior, el cartel anunciador de la EXPO 2008.

Amparo dice:
¿Alguien me podría explicar por qué se ha elegido para el anuncio ese fondo azul claro?

Remoto dice:
Te lo explico: porque la EXPO tomó como núcleo temático el agua, y ese color es símbolo de la misma: "planeta azul" llamaron los astronautas cuando vieron la Tierra desde el espacio, dada la cantidad de agua que almacena.

¿Pilar o Columna? dice:
Leyendo vuestras intervenciones, me doy cuenta de que a la hora de interpretar un mensaje, no basta con leer lo que dice. Hay que considerar los elementos no verbales (imágenes, colores, tipografías, en los mensajes escritos; gestos, tono de voz, en los orales) así como el contexto en que se produce.

Amparo dice:
Has dado en el clavo.

34 Está sonando el timbre

► Pág. 34-35. El blog de Amparo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• El blog de Amparo

Cualquier imagen es susceptible de ser trabajada desde una perspectiva pragmática.

Sería conveniente realizar una lectura conjunta de los comentarios sobre el cartel de la Expo de Zaragoza, y aportar opiniones e ideas, además de las que aparecen expresadas.

SOLUCIONARIO

Las dos imágenes sobre las que hay que trabajar consiguen su objetivo: la primera, utiliza el dibujo para suavizar el impacto de la información, y relaciona muy bien el texto (*una, todos, uno*) con la imagen. La segunda muestra a personas de distinta edad, realizando diferentes actividades (comer, tocarse, estar al aire libre...), por lo tanto se relaciona con *todos los sentidos*.

Gramática

La Pragmática se encarga de analizar el **uso** que los hablantes hacen de su lenguaje en cada **situación comunicativa**. No se trata sólo de conocer bien el significado de las palabras o sus relaciones sintácticas, sino de utilizar la lengua de forma **adecuada al contexto** de emisión (quién escucha, dónde se dice, cómo, etc.).




PROPUESTAS PARA HOY

¿Y qué os parecen estos dos textos? ¿Cómo se corresponden el texto y la imagen?

¿Pensáis que los emisores han alcanzado su objetivo?

Gijón
en todos los
sentidos

www.gijon.info

Está sonando el timbre 35

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

• Refuerzo

- Act. 8, 9, 10, 11 y 12

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 8 - tema 1 adaptación curricular.

• Propuestas didácticas

- Ejercitar en el uso de la ortografía

Así hablamos, así escribimos

Interjecciones

LAS INTERJECCIONES

Son palabras invariables que equivalen a oraciones **exclamativas**: ¡bah!, ¡ah!, ¡bravo!



36 Está sonando el timbre

1 Relaciona cada interjección con su valor correspondiente:

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| a) ¡Ah! | 1) saludo |
| b) ¡Ajá! | 2) cansancio, fastidio |
| c) ¡Ay! | 3) aprobación |
| d) ¡Bah! | 4) desagrado, disgusto |
| e) ¡Caray! | 5) desdén, incredulidad |
| f) ¡Eh! | 6) llamada, pregunta, advertencia |
| g) ¡Hola! | 7) deseo intenso de que ocurra algo |
| h) ¡Oh! | 8) admiración, sorpresa |
| i) ¡Ojalá! | 9) dolor, pena |
| j) ¡Uf! | 10) sobresalto |
| k) ¡Vaya! | 11) enfado, extrañeza |

2 Completa las oraciones con las interjecciones anteriores:

- ¡___! ¡Qué susto me has dado!
- No llegues tarde, ¡___!
- ¡___!, esto es muy pesado, lo dejo para mañana.
- ¡Es que no has aprobado ni una, ___!
- ¡___ nos llamen para ese puesto de trabajo!
- ¡___ con tus saliditas por las noches!
- ¡___! No me interesan tus chismes.
- ¡___! ¡Eso sí que me ha gustado!
- ¡___! ¿Cómo estás?
- ¡___! ¡Qué espectáculo de fuegos más chulo!
- ¡___!, me has hecho daño!

3 ¿Qué interjecciones colocarías en los bocadillos siguientes?



► Pág. 36-37. Así hablamos, así escribimos

SOLUCIONARIO

• Interjecciones

1. La relación es: a.10 / b.3 / c.9 / d.5 / e.11 / f.6 / g.1 / h.8 / i.7 / j.2 / k.4
2. • ¡Vaya! ¡Qué susto me has dado!
- No llegues tarde, ¡eh!
- ¡Uf!, esto es muy pesado, lo dejo para mañana.
- ¡Es que no has aprobado ni una, caray!
- ¡Ojalá nos llamen para ese puesto de trabajo!
- ¡Vaya con tus saliditas por las noches!
- ¡Bah! No me interesan tus chismes.
- ¡Ajá! ¡Eso sí que me ha gustado!
- ¡Hola! ¿Cómo estás?

- ¡Oh! ¡Qué espectáculo de fuegos más chulo!
- ¡Ay, me has hecho daño!

3. Respuesta libre.

• Expresiones latinas

4. La relación es:

- *Accésit*: mención honorífica
- *Addenda*: apéndice en un libro
- *Alias*: por otro nombre, mote
- *A posteriori*: con posterioridad
- *A priori*: con anterioridad
- *Bis*: dos veces
- *Currículum vitae*: relación de datos personales y profesionales

Así hablamos, así escribimos

Expresiones latinas

4. ¿Qué decimos cuando utilizamos expresiones latinas? Relaciona las siguientes con sus respectivos significados:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Accésit</i> • <i>Addenda</i> • <i>Alias</i> • <i>A posteriori</i> • <i>A priori</i> • <i>Bis</i> • <i>Curriculum vitae</i> • <i>Déficit</i> • <i>Ex profeso</i> • <i>Grosso modo</i> • <i>In extremis</i> • <i>Máxime</i> • <i>Nota bene (N.B.)</i> • <i>Per cápita</i> • <i>Quórum</i> • <i>Superávit</i> • <i>Ultimátum</i> • <i>Vox pópuli</i> | <ul style="list-style-type: none"> • aproximadamente • apéndice en un libro • falta • resolución definitiva • con anterioridad • dos veces • intencionadamente • en situaciones extremas • observación • mención honorífica • con posterioridad • de dominio público • por otro nombre, mote • principalmente • individualmente • número de individuos necesario para que pueda tomarse un acuerdo. • relación de datos personales y profesionales. • cantidad que sobrepasa a la de los gastos |
|---|---|

5. Sustituye la expresión resaltada por una expresión latina adecuada:

- Recaudaron en el partido **aproximadamente** tres mil euros.
- Su vida privada es **de dominio público**.
- La renta **individual** de los países africanos es muy baja.
- **Con posterioridad**, es fácil resolver las situaciones.
- No había **suficientes** accionistas para iniciar la sesión de junta.
- Vino **intencionadamente** para explicarte el tema.
- En los **apéndices** de los libros suelen aparecer tablas cronológicas.
- El **otro nombre** de Paco es "El Pecas".

• PROPUESTA DE REDACCIÓN

Escribe un diálogo de quince líneas donde aparezcan cuatro interjecciones y cuatro expresiones latinas de las estudiadas en la unidad.



LAS EXPRESIONES LATINAS

En muchas ocasiones utilizamos palabras y expresiones latinas cuyo significado desconocemos. De ahí que las utilizemos mal o fuera de contexto.



Está sonando el timbre 37

- *Déficit*: falta
- *Ex profeso*: intencionadamente
- *Grosso modo*: aproximadamente
- *In extremis*: en situaciones extremas
- *Máxime*: principalmente
- *Nota bene (N.B.)*: observación
- *Per cápita*: individualmente
- *Quórum*: número de individuos necesario para que pueda tomarse un acuerdo.
- *Superávit*: cantidad que sobrepasa a la de los gastos
- *Ultimátum*: resolución definitiva
- *Vox pópuli*: de dominio público

- 5. • Recaudaron en el partido **grosso modo** tres mil euros.
- Su vida privada es **vox pópuli**.
- La renta **per cápita** de los países africanos es muy baja.
- **A posteriori**, es fácil resolver las situaciones.
- No había **quórum** de accionistas para iniciar la sesión de junta.
- Vino **ex profeso** para explicarte el tema.
- En la **addenda** de los libros suelen aparecer tablas cronológicas.
- El **alias** de Paco es El Pecas.

► Pág. 38-39.

Recuerda estas reglas.
Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

• Recuerda estas reglas

1. hectárea: medida equivalente a cien áreas.

heliomotor: transforma la energía solar en mecánica

hemiciclo: mitad de un círculo.

hemorragia: pérdida grave de sangre.

hexaedro: cuerpo limitado por seis caras.

hidroavión: avión que puede posarse sobre el agua.

hiperhidrosis: sudoración excesiva.

hipoglucemia: nivel bajo de azúcar en la sangre.

homogéneo: conjunto formado por elementos iguales

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 2. billete | haya (árbol) |
| leyenda | arroyo (riachuelo) |
| llegar | mallá (red) |
| bollo | rallar (desmenuzar) |
| halla (encuentra) | rayar (trazar líneas) |
| oyente | ayuno |
| olla (vasija) | rodaballo |
| ballesta | adyacente |
| hoyo | villano/a |
| escayola | reyerta |
| vello | cónyuge |
| yacer | aleluya |
| yema | bellaco |
| orgullo | vasallo |
| yugular | yegua |
| mayordomo | claraboya |
| coyote | yacimiento |
| grillete | bayeta |
| rellenar | ensayar |
| yeso | mayoría |

- | | |
|-------------|------------|
| 3. armonía | haba |
| humilde | ovación |
| herramienta | hamaca |
| amanecer | coincidir |
| hoguera | inundación |

- | | |
|------------|----------------------|
| bahía | hojear (las páginas) |
| hebilla | ojear (con la vista) |
| urna | desecho (sobra) |
| vaho | deshecho (roto) |
| búho | error (equivocarse) |
| osario | hondo/a |
| higiene | orca (mamífero) |
| insurgente | adhesivo |
| hereje | horquilla |
| ¡ay! | orfandad |
| hay | proeza |
| ahí | anhelar |
| hocico | enhorabuena |
| error | rehén |
| almohada | icono |

Recuerda estas reglas

LAS GRAFÍAS Y/LL - H

SE ESCRIBE SIEMPRE Y

- ✓ Detrás de los prefijos *ad-*, *dis-*, *sub-*, y en las palabras que contienen la sílaba *-yec-*.
- ✓ En las formas verbales cuyo infinitivo no lleva *y*: *cayó* (de *caer*).
- ✓ Al final de palabra si esta va precedida de una o dos vocales, formando diptongo o triptongo respectivamente: *rey*.

SE ESCRIBE SIEMPRE LL

- ✓ En las palabras terminadas en *-illo*, *-illa*, *-ello*, *-ella*, *-alle*.
- ✓ En las formas de los verbos terminadas en *-ellar*, *-illar*, *-ullar*, *-ullir*.

SE ESCRIBE SIEMPRE H

- ✓ En las palabras que empiezan por los diptongos *hue-*, *hui-*, *hie-*.
- ✓ En las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *hallar*, *habitar*.
- ✓ En los elementos compositivos *hecto-*, *hepta-*, *hemi-*, *hetero-*, *homo-*, *hexa-*, *hiper-*, *hipo-*...

1. Relaciona:

- | | | |
|---------------|--------------------------|--|
| hectárea | ☐ | Transforma la energía solar en mecánica. |
| heliomotor | ☐ | Nivel bajo de azúcar en la sangre. |
| hemiciclo | ☐ | Medida equivalente a cien áreas. |
| hemorragia | ☐ | Mitad de un círculo. |
| hexaedro | ☐ | Pérdida grande de sangre. |
| hidroavión | ☐ | Cuerpo limitado por seis caras. |
| hiperhidrosis | ☐ | Avión que puede posarse sobre el agua. |
| hipoglucemia | ☐ | Sudoración excesiva. |
| homogéneo | ☐ | Conjunto formado por elementos iguales. |

ALGUNAS PALABRAS SIN REGLA FIJA

2. Pon *ll* y en los huecos de estas palabras:

bi__ete	ha__a (árbol)
le__enda	arro__o (riachuelo)
__egar	ma__a (red)
bo__o	ra__ar (desmenuzar)
ha__a (encuentra)	ra__ar (trazar líneas)
o__ente	a__uno
o__a (vasija)	rodaba__o
ba__esta	ad__acente
ho__o	vi__ano/a
esca__ola	re__erta
ve__o	cón__uge
__acer	alelu__a
__ema	be__aco
orgu__o	vasa__o
__ugular	__egua
ma__ordomo	clarabo__a
co__ote	__acimienta
gri__ete	ba__eta
re__enar	ensa__ar
__eso	ma__oría

3. Pon *h* en caso necesario:

__armonía	__aba
__umilde	__ovación
__erramienta	__amaca
__amanecer	co__incidir
__oguera	__inundación
ba__ja	__ojear (las páginas)
__ebilla	__ojear (con la vista)
__urna	des__echo (sobra)
va__o	des__echo (roto)
bú__o	__errar (equivocarse)
__osario	__ondo/ a
__igiene	__orca (mamífero)
__insurgente	ad__esivo
__ereje	__orquilla
i__ay!	__orfandad
__ay	pro__eza
a__í	an__elar
__ocico	en__orabuena
__error	re__én
almo__ada	__icono

Evaluación de la unidad

1 Imagina que asistes a una exposición de M. C. Escher y contemplas esta litografía de 1943 titulada *Reptiles*. Explica el proceso de comunicación que se establece.



2 Di qué función del lenguaje predomina en cada una de estas oraciones:

- Acaba de una vez por todas de comer, por favor.
- Un sinónimo de *elucubración* podría ser *divagación*.
- Las difíciles circunstancias en que se encontraba lo empujaron a actuar así.
- ¡Eh!, no te había visto, ¿qué pasa, hombre?, ¿cómo estás?
- ¡El sol no ha salido en todo el día! ¡Qué fastidio!
- Más allá, en el horizonte, se extiende un manto de silencio.

3 Separa las siguientes palabras en lexemas y morfemas. Indica si los morfemas son flexivos o derivativos (prefijos o sufijos):

jóvenes semiesférica desleales palomar casa prejuicio unicelulares

4 Localiza el sujeto en estas oraciones. ¿Qué tipo de sintagma funciona siempre como sujeto? Señala el núcleo de dicho sintagma:

- Me encanta la sopa de pescado de mi suegra.
- Pedro, mi vecino, supuso bien.
- A nuestra edad, tú y yo sabemos reconocer los errores pasados.
- Es exquisito este cava afrutado.

5 Localiza todos los complementos del nombre en las oraciones anteriores y di si se tratan de SN, S Adj. o S Prep.

6 Escribe Verdadero (V) o Falso (F):

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a) Las interjecciones son palabras variables. | ☐ | ☐ |
| b) ¡Adiós! es una interjección. | ☐ | ☐ |
| c) ¡Ojalá! es una interjección que expresa deseo de que ocurra algo. | ☐ | ☐ |
| d) Las interjecciones pueden expresar diferentes valores según el contexto. | ☐ | ☐ |
| e) La expresión latina de aproximadamente es <i>grosso modo</i> . | ☐ | ☐ |
| f) La expresión latina <i>Vox pópuli</i> equivale a la voz del pueblo. | ☐ | ☐ |

Sueños de ordenador 39

d) ¡Eh!, no te había visto, ¿qué pasa, hombre?, ¿cómo estás? **Función fática**

e) ¡El sol no ha salido en todo el día! ¡Qué fastidio! **Función expresiva**

f) Más allá, en el horizonte, se extiende un manto de silencio. **Función poética**

3. - **Jóvenes:** lexema (joven) morfema flexivo de número plural (es)

- **Semiesférica:** morfema derivativo prefijo (semi-) lexema (esfera) morfema derivativo sufijo (-ico/a) morfema flexivo de género femenino (-a)

- **Desleales:** morfema derivativo prefijo (des-) lexema (leal) morfema flexivo de número plural (-es)

- **Palomar:** lexema (paloma) morfema derivativo sufijo (-ar)

- **Casa:** lexema (casa)

- **Prejuicio:** morfema derivativo prefijo (pre-) lexema (juicio)

- **Unicelulares:** morfema derivativo prefijo (uni-) lexema (célula) morfema derivativo sufijo (-ar) morfema flexivo de número plural (-es)

• Evaluación de la Unidad

1. El emisor es el autor de la litografía (Escher), el receptor es el que la contempla. El mensaje en este caso, además de pretender proporcionar un placer estético, intenta hacernos sentir lo repetitivo, lo absurdo y lo lúdico de la vida, a través de unos reptiles que entran y salen del propio dibujo. También tiene que ver con el propio proceso creativo. El canal natural es el de la vista, aunque también la propia litografía. El código son las imágenes (dibujadas) que representan una realidad que reconocen tanto emisor como receptor. Finalmente, el contexto se da en un museo, una galería, donde se busca disfrutar, aprender de obras de arte.

2. a) Acaba de una vez por todas de comer, por favor. **Función apelativa**

b) Un sinónimo de *elucubración* podría ser *divagación*. **Función metalingüística**

c) Las difíciles circunstancias en que se encontraba lo empujaron a actuar así. **Función representativa**

4. a) Me encanta la sopa de pescado de mi suegra.

b) Pedro, mi vecino, supuso bien.

c) A nuestra edad, tú y yo sabemos reconocer los errores pasados.

d) Es exquisito este cava afrutado.

En todos los casos el Sujeto es un SN.

5. de pescado (S Prep) de mi suegra (S Prep) mi vecino (SN) pasados (S Adj.) afrutado (S Adj.).

6. a) Las interjecciones son palabras variables. F

b) ¡Adiós! es una interjección. V

c) ¡Ojalá! es una interjección que expresa deseo de que ocurra algo. V

d) Las interjecciones pueden expresar diferentes valores según el contexto. V

e) La expresión latina de *aproximadamente* es *grosso modo*. V

f) La expresión latina *Vox pópuli* equivale a *la voz del pueblo*. F

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► Tu blog de lecturas

Una de las cosas más gratificantes de leer o de ver películas es compartir la experiencia con otra gente. Muchas veces llegamos a un libro o a una película porque nos los recomienda un amigo. Pues bien, a un chico de tercero se le ha ocurrido que se puede abrir un blog precisamente para eso, para comentar lo que se leen todos los de su clase, si les ha gustado, si no... Así todos podrán elegir aquellos libros que más hayan interesado. Normalmente, los que recomiendan libros son los profesores, pero hay que decir que no siempre aciertan.

Veamos cómo se hace esto:

Veamos un ejemplo:

1. Lo primero es buscar alojamiento. Hoy día hay infinidad de sitios donde abrirse un blog. Optamos por **Blogger** (<http://www.blogger.com>). Existe también un Blogger beta mejorado, pero necesitamos una cuenta de gmail.



2. Una vez que hemos accedido a Blogger, sólo tenemos que pinchar en "**Cree su blog ahora**" y seguir los tres pasos. Aunque hay varias maneras de hacer un blog colectivo (con invitaciones del administrador por ejemplo) vamos a optar por la más sencilla: elegimos un **usuario** y una **contraseña** que será la que utilizéis todos los alumnos de clase para escribir vuestras entradas.
3. Enseguida estaremos en el **panel de escritura**. Las herramientas para escribir tu primer texto son tan sencillas como las de cualquier procesador. Puedes incluir imágenes (la portada por ejemplo del libro) y también enlaces a documentación en la red o páginas donde se hable del autor o del libro. También se pueden configurar algunas cuestiones en la pestaña "Opciones", pero sin ninguna dificultad.

40 Está sonando el timbre

► Pág. 40-41. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Tu blog de lecturas

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta Mirada tiene dos objetivos básicos:

- Se pretende animar al alumnado a leer y compartir sus gustos y criterios con otras personas de su edad.
- Se pretende orientar en el manejo y creación de un blog.

Se desarrollan, por lo tanto, la *Competencia para aprender a aprender*, la *Autonomía e iniciativa personal*, así como el *Tratamiento de la información y competencia digital*.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

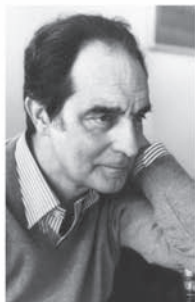
Veamos cómo se hace esto:

Veamos un ejemplo:

Raúl se leyó un libro que le pareció divertido, *El vizconde demediado*, de Italo Calvino, e hizo su primera entrada comentando lo que le había parecido:

¿Qué leemos?

Thursday, October 26, 2006



El vizconde demediado es un libro de Italo Calvino, un escritor italiano del siglo XX. Tiene solo 90 páginas y además es muy divertido. Es un libro fantástico porque lo que cuenta no puede suceder. Cuenta Calvino la historia del vizconde de Terralba, quien fue partido en dos por un cañonazo de los turcos y cuyas dos mitades continuaron viviendo por separado. Así, dividido, Medardo de Terralba sale a caminar por sus tierras. A su paso, las peras que colgaban de los árboles aparecen todas partidas por la mitad. "Cada encuentro de dos seres en el mundo es un desgarrarse", le dice la mitad

mala del vizconde a la mujer de quien se ha enamorado. Pero ¿es seguro que se trate de la mitad mala? La historia es como metafórica. Os recomiendo que os la leáis. Ya me comentaréis qué os ha parecido.

posted by Tercero @ 10:45 AM 0 comments

About Me

Name: Tercero

View my complete profile

Links

- Google News
- Edit-Me

Esto es un **enlace**. En la barra de herramientas del panel de escritura tienes un botón que te permite enlazar. En el caso que ves, se trata de un enlace a la wikipedia:

http://es.wikipedia.org/wiki/Italo_Calvino

Archives

- October 2006



Una de las mejores cosas que tiene el blog es la posibilidad de que tus compañeros comenten tu entrada para hacerte alguna pregunta, para darte su opinión tras leerse el libro que comentas o para proponerte otro libro (aunque lo mejor para esto es que escriban su propio artículo).

(Por cierto, para poder escribir, tendréis que entrar desde la página principal de Blogger introduciendo vuestro usuario y vuestra contraseña; pero para leer basta con la dirección del blog, por ejemplo, <http://queleemos.blogspot.com/>. Así nos aseguramos que pueda haber muchos lectores, pero solo nosotros podremos editar nuestro blog.)

▼ Actividad

Ponte de acuerdo con tus compañeros de clase. Podéis abrir un blog con las indicaciones que aquí se os dan. A partir de ese momento, el blog es vuestro. Ya podéis, cada vez que os acabéis un libro, hacer una entrada para que vuestros amigos sepan si se lo recomendáis o si, por el contrario, no os ha gustado nada. Recuerda: tus compañeros irán al blog buscando información. Expón tus argumentos lo más claramente posible y sé breve, no se trata de hacer un ensayo.



Está sonando el timbre 41

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Explica cuáles son elementos necesarios para la realización del acto comunicativo.

2. Di qué función del lenguaje predomina en cada uno de los siguientes contextos:

- Celebración de un gol de tu equipo.

- Definición de una palabra en el diccionario.

- Un trabalenguas.

- Valla publicitaria en una carretera.

- Noticias más destacadas en la cabecera el telediario.

- Saludo entre dos personas que hacía tiempo que no se veían.

3. Pon ejemplos de palabras con significado léxico y con significado gramatical. Mínimo uno por cada tipo de palabra.

Palabras léxicas	Palabras gramaticales

4. Separa las siguientes palabras en lexemas y morfemas:

- pescado
- afrutado
- deshabitado

- maldad
- inadecuado
- caserío
- paranormal

5. ¿Qué es un sintagma? ¿Cuáles son los tipos de sintagma que hay?

6. Separa las siguientes frases en Sujeto y Predicado e indica el núcleo de ambos.

- Mi madre vendrá mañana a comer con nosotros.

- Los amigos de Patricia estudian bellas artes.

- He llegado por los pelos.

- En casa vivíamos tres personas.

- El primer trabajo de Hércules fue el de matar al León de Nemea.

7. Construye oraciones de acuerdo con las siguientes estructuras:

- SN Sujeto + SV Predicado (verbo + SN)

- SV Predicado + SN Sujeto

- SN Sujeto (pronombre) + SV Predicado (verbo + S. Adv.)

- N Sujeto (nombre + S. Adj) + SV Predicado (verbo + SN)

8. Relaciona las siguientes expresiones latinas con su significado:

- | | |
|--------------------|--|
| - Accésit | - aproximadamente |
| - A posteriori | - mención honorífica |
| - Vox pópuli | - relación de datos personales y profesionales |
| - Cuórum | - observación |
| - Currículum vitae | - individualmente |
| - Grosso modo | - con posterioridad |
| - Máxime | - número de individuos necesarios |
| - Per cápita | - dos veces |
| - In extremis | - en situaciones extremas |
| - Bis | - de dominio público |

9. Pon ll/y en los huecos de estas palabras:

le__enda / bo__o / o__ente / ba__esta / esca__ola / __acer / orgu__o / ma__ordomo / gri__ete
 re__enar / arro__o / ma__a / a__uno / re__erta / alelu__a / vasa__o / clarabo__a / ba__eta / ma__oría
 rodaba__o

10. Pon h si es necesario:

__armonía / __erramienta / __oguera / __ebilla / va__o / __osario / __insurgente / __ocico / almo__ada / __aba
 __inundación / __ondo / __orca / __ongo / re__én / __ / orquilla / __ueco / __elefante / __elecho / __icono

1. Explica cuáles son elementos que necesarios para la realización del acto comunicativo.

El emisor, que es quien transmite una información; el receptor, que es quien recibe la información; el mensaje, que es la información que se transmite; el canal, que es el medio por el que se transmite el mensaje; el código, que es el conjunto de signos que siguen unas reglas y que se combinan para elaborar mensajes; y el contexto, que son las circunstancias en las que sucede el acto de comunicación: espaciales, temporales, sociales, culturales...

2. Di qué función del lenguaje predomina en cada uno de los siguientes contextos:

- Celebración de un gol de tu equipo. **Función expresiva**
- Definición de una palabra en el diccionario. **Función metalingüística**
- Un trabalenguas. **Función poética**
- Valla publicitaria en una carretera. **Función apelativa**
- Noticias más destacadas en la cabecera el telediario. **Función representativa**
- Saludo entre dos personas que hacía tiempo que no se veían. **Función fática**

3. Pon ejemplos de palabras con significado léxico y con significado gramatical. Mínimo uno por cada tipo de palabra.

Palabras léxicas	Palabras gramaticales
SUSTANTIVO: manzana, coche...	PRONOMBRE: él, nosotros...
VERBO: come, escribió...	DETERMINANTE: un, aquel...
ADJETIVO: grande, normal...	PREPOSICIÓN: a, con...
ADVERBIO: ayer, tranquilamente...	CONJUNCIÓN: y, pero...
	INTERJECCIÓN: ah, oh...

4. Separa las siguientes palabras en lexemas y morfemas:

- pescado: **pesc**-ado
- afrutado: a-**frut**-ado
- deshabitado: des-**habit**-ado
- maldad: **mal**-dad
- inadecuado: in-**adecua**-do
- caserío: **cas**-erío
- paranormal: para-**normal**

5. ¿Qué es un sintagma? ¿Cuáles son los tipos de sintagma que hay?

Un sintagma es una palabra o grupo de palabras con sentido unitario que cumple una función determinada dentro de una oración. Los diferentes tipos de sintagmas son:

- Sintagma nominal (SN), su núcleo es un sustantivo o un pronombre.
- Sintagma verbal (SV), su núcleo es un verbo.
- Sintagma adjetival (S. Adj.), su núcleo es un adjetivo calificativo.
- Sintagma adverbial (S. Adv.), su núcleo es un adverbio.
- Sintagma preposicional (S. Prep.), es un SN precedido de una preposición.

6. Separa las siguientes frases en Sujeto y Predicado e indica el núcleo de ambos.

Mi **madre** / **vendrá** mañana a comer con nosotros.
S P

Los **amigos** de Patricia / **estudian** bellas artes.
S P

He llegado por los pelos.
P

En casa **vivíamos** / tres **personas**.
P S

El primer **trabajo** de Hércules / **fue** el de matar al León de Nemea.
S P

7. Construye oraciones de acuerdo con las siguientes estructuras:

Respuesta libre.

8. Relaciona las siguientes expresiones latinas con su significado:

- | | |
|--------------------|--|
| - Accésit | - mención honorífica |
| - A posteriori | - con posterioridad |
| - Vox pópuli | - de dominio público |
| - Cuórum | - número de individuos necesarios |
| - Currículum vitae | - relación de datos personales y profesionales |
| - Grosso modo | - aproximadamente |
| - Máxime | - observación |
| - Per cápita | - individualmente |
| - In extremis | - en situaciones extremas |
| - Bis | - dos veces |

9. Pon ll/y en los huecos de estas palabras:

leyenda / bollo / oyente / ballesta / escayola
yacer / orgullo / mayordomo / grillete
rellenar / arroyo / malla / ayuno / reyerta /
aleluya / vasallo / claraboya / bayeta / mayoría
rodaballo

10. Pon h si es necesario:

armonía / **h**erramienta / **h**oguera / **h**ebilla / **h**aho

osario / insurgente / **h**ocico / almoh**h**ada / **h**aba

inundación / **h**ondo / orca / **h**ongo / rehén

orquilla / **h**ueco / elefante / **h**elecho / icono

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Generar actitudes que favorezcan la superación de inhibiciones en la interacción presencial.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Conocer y utilizar con propiedad el léxico adecuado a las necesidades comunicativas y de aprendizaje.
- Elaborar textos orales y escritos que recreen la realidad del entorno sociocultural y ayuden a configurar la propia personalidad.
- Interpretar textos de distinta naturaleza, descubriendo los propios recursos en cada forma de comunicación.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis e interpretación de textos dialógicos, a partir de temas y personajes de su interés.
- Análisis formales y funcionales de sintagmas nominales.
- Identificación de elementos cohesivos gramaticales y léxicos.
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la cohesión textual.
- Aplicación en el uso de sustantivos, adjetivos y pronombres.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Integración en los textos escritos de las normas derivadas de la corrección lingüística, para favorecer una plena comunicación.
- Integración del lenguaje verbal en el no verbal según la situación comunicativa y sirviéndose de los procedimientos expresivos de los diferentes códigos.
- Aplicación del trabajo en equipo, basándose en el compañerismo y la sociabilidad.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
 - El diálogo.
- **Gramática:**
 - El núcleo del SN.
 - *El blog de Amparo.*
 - Cohesión textual.
 - Mecanismos de sustitución y sinonimia.
- **Así hablamos, así escribimos:**
 - Uso de sustantivos, adjetivos y pronombres.
- **Recuerda estas reglas:**
 - Acentuación: agudas, llanas, esdrújulas.
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - El lenguaje de los sentidos.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Señalando las características del diálogo en general.
 - Destacando la importancia del elemento extraverbal en los diálogos.
 - Reconociendo unidades gramaticales propias del SN.
 - Aplicando los mecanismos de cohesión textual de carácter gramatical y léxico.
 - Utilizando con criterios de corrección unidades gramaticales.
 - Ejercitándose en el uso correcto de la acentuación.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando en Internet entrevistas.
- **Competencia social y ciudadana.**
 - Reflexionando sobre la importancia de los puntos de vista a la hora de valorar opiniones.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Apreciando la expresión de los sentimientos a través de la imagen y el color.
 - Apreciando los mensajes con finalidad estética y con finalidad práctica.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Valorando la importancia de la forma de decir para marcar tu personalidad.
 - Aprendiendo a expresar tus sentimientos.
 - Trabajando en grupo.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	• Subcompetencia-descriptores		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	• Descriptores		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 47-49, act. 1-6) - Evaluación (pág. 59, act. 1-3) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60)
	2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 1-8) (pág. 47-49, act. 1-6) - Evaluación (pág. 59, act. 1-3)
	4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 1-8) (pág. 47-49, act. 1-6) - Evaluación (pág. 59, act. 1-3)
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 1-8) (pág. 47-49, act. 1-6) - Evaluación (pág. 59, act. 1-3)
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto. - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 1-8) (pág. 47-49, act. 1-6) - Evaluación (pág. 59, act. 1-3)

EXPRESIÓN ORAL	◦ Subcompetencia		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		
	◦ Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- Un debate acalorado (pág. 43) - Variedades textuales (pág. 45, act. 9) (pág. 49, act. 6G) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)
	2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	- Busca información. - Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. - Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. - Muestra autonomía en el proceso de producción.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 9) (pág. 49, act. 6G) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)
	3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Expone un punto de vista personal.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)

EXPRESIÓN ESCRITA	• Subcompetencia 6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	• Descriptores		
	1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 9) - (pág. 49, act. 6H) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca y recopila información. - Selecciona la información adecuada. - Interpreta adecuadamente la información. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- Variedades textuales (pág. 49, act. 6H) - Así hablamos ... (pág. 57) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 9) - (pág. 49, act. 6H) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 9) - (pág. 49, act. 6H) - Así hablamos ... (pág. 57) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 9) - (pág. 49, act. 6H) - Así hablamos ... (pág. 57) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

◦ Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

◦ Descriptores

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida. | <ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones. | <ul style="list-style-type: none"> - Variedades textuales (pág. 49, act.61) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61) |
| 3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito. | <ul style="list-style-type: none"> - Presenta una información de manera ordenada y clara. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. - Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. - Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis. | <ul style="list-style-type: none"> - Variedades textuales (pág. 49, act.61) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61) |

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA	◦ Descriptores		
	1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- Un debate acalorado (pág. 43) - Variedades textuales (pág. 45, act. 9) (pág. 49, act. 6G) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)
	2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- Un debate acalorado (pág. 43) - Variedades textuales (pág. 45, act. 9) (pág. 49, act. 6G) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)
	5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Variedades textuales (pág. 49, act. 6G) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	◦ Subcompetencia		
	1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute. 2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas. 3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal. 4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.		
	◦ Descriptores		
	2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)
	4. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.	- compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo. - Realiza comentarios literarios u otros trabajos personales de información y de síntesis.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 60-61)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Variedades textuales (pág. 46-47) - Gramática (pág. 50-53)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 1-8) (pág. 49, act. 6) - Evaluación (pág. 59, act. 1-3) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	- Gramática (pág. 50-54, act. 1-11) - Así hablamos ... (pág. 56-57, act. 1-5) - Ortografía (pág. 58, act. 1, 2) - Evaluación (pág. 59, act. 4-7)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 45, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Cooperar eficazmente. - Valora las ideas de los demás.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 61)

► Pág. 42-43

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Una de las formas características del diálogo es el **debate**. Se trata de intercambio comunicativo que interesa mucho a los alumnos, pero que no siempre consiguen llevar a cabo con el debido respeto a las normas que lo rigen.

En este caso, es interesante reflexionar sobre la reacción de Amparo, porque se ve muy involucrada en el asunto que se debate. Es una buena oportunidad para tratar la compleja cuestión de la reflexión frente a la pasión.

Se puede aprovechar para debatir el asunto de las cámaras y marcar las reglas de juego que rigen este tipo de diálogos.

Carme Riera, escritora en lengua catalana, es autora de numerosas novelas y libros de cuentos. En el año 2001 recibió el Premio Nacional de Cultura.



44 Un debate acalorado

Variedades textuales

► COMPRENSIÓN TEXTUAL

- 1 Fue la tarde del jueves cuando nuestra relación comenzó a enturbiarse o quizá mejor, remediando a Grose, cuyo español era mejor que el mío, en especial por lo que al uso de las frases hechas se refiere, a hacer aguas. Inflexible en lo que respecta a no pronunciar ni una sola palabra en otro idioma que no fuera el inglés, me oyó hablar con Jennifer, a la que llamé mientras paseaba por el jardín antes de la cena, uno de los pocos ratos que Grose me daba de tregua y que yo solía utilizar para estirar las piernas. En efecto, había llamado a Jennifer para contarle mis progresos y decirle lo agradecida que le estaba por haberme ayudado a conseguir aquel intensivo. Traté de ser lo más optimista posible y le aseguré que tanto Grose como el lugar eran estupendos y que me sentía feliz y segura de que a partir de septiembre ya no tendría que avergonzarme de no saber inglés. (...) Justo había terminado de hablar con Jennifer cuando Grose se me acercó.
—*Can you give me the cellular, please?* —me dijo.
Pensé que quería ver cómo era o quizá llamar. Ella, según me había asegurado, no tenía móvil y, pese a utilizar Internet, lo hacía siempre fuera de casa, en algún cibercafé.
- 20 —*Thank you* —me dijo, metiéndose el móvil en el bolsillo de su astroso chándal—, *I will give it back to you when you leave for Spain at the end of the course* —me dijo.
Al principio creí que la confiscación del móvil era una broma pasajera. Que Grose jugaba a representar el papel de madre superiora del internado puesto que yo me había reservado interpretar el de alumna discol. Pero no, la cosa iba mucho más en serio.
Antes de subir a mi cuarto, donde quería encerrarme a estudiar, le pedí de nuevo que me lo devolviera. "Por si regresan los fantasmas y necesito pedir auxilio", le dije en español.
- 30 Se rió a carcajadas, como solía hacer cuando se ponía estúpida, enseñando sus horribles dientes.
—No hay fantasmas —me contestó en inglés—. Sólo existen para los que creen en ellos y usted, señorita Prats, es una descreída... —me pareció entender.
- 35 —La comprendo a medias —dije tímidamente.
—Muy bien, traduzco —concedió, enfadada—, peor para usted. No hay más fantasmas que los propios, los de cada uno... A veces esos son los peores, ¿no lo cree? Apechugue usted con los suyos...
—Por favor —le supliqué, sintiéndome más que ridícula, casi humillada.
- 40 —*Tomorrow* —insistió ella—, y ahora márchese a estudiar, venga, levántese, sin perder tiempo, un, dos... Si necesita alguna aclaración puede bajar. Yo voy a quedarme aquí un buen rato preparando su examen. ¡Que duerma bien!

► Pág. 44-45. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

1. **remedar**: imitar, seguir las huellas de alguien.
inflexible: se aplica a las personas que no desisten de su propósito.
tregua: descanso.
astroso/a: desaseado/a o roto/a.
díscolo/a: desobediente, que no se comporta con docilidad.
2. **hacerse la boca agua**: la sola mención de un plato determinado es suficiente para activar de manera automática la secreción de las glándulas salivales, ubicadas en nuestra boca. No sólo se ciñe a lo gastronómico.
con el agua al cuello: estar en apuros.

agua pasada no mueve molino: no hay que mirar hacia atrás.

nadar entre dos aguas: habilidad para sortear obstáculos o complicaciones.

3. La primera parte corresponde al primer párrafo: la narradora se comunica con una amiga, Jennifer. La segunda parte se corresponde con el diálogo: Grose confisca el móvil a la narradora y se muestra inflexible. La tercera parte corresponde al último párrafo: la falta de vocabulario impide a la protagonista decir claramente lo que piensa.
4. Se trata de agosto: *a partir de septiembre ya no tendría que avergonzarme de no saber inglés*.

Variedades textuales

- 45 Las dificultades idiomáticas con las que me enfrentaba me impedían asegurarle que no estaba dispuesta a quedarme sin teléfono, que aquello era un abuso de autoridad. Que una cosa era que no me permitiera hablar en castellano con ella y otra muy distinta que me prohibiera hablar fuera de las horas de clase con quien quisiera y como quisiera, pero no se lo dije. No podía, me faltaba vocabulario.

Carme Riera, *El viento del inglés* (texto adaptado)

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

● Vocabulario

- 1 Intenta explicar estas palabras resaltadas en el texto; ayúdate del contexto: *remedar, inflexible, tregua, astroso/a, discolo/a*.
- 2 *Hacer aguas* es una frase hecha. ¿Sabes qué significan estas otras: *Hacerse la boca agua, Con el agua al cuello, Agua pasada no mueve molino y Nadar entre dos aguas*?

● Estructura, tiempo y personajes

- 3 El texto presenta tres partes claramente diferenciadas. ¿Cuáles? Escribe una oración que resuma cada parte.
- 4 ¿En qué mes sucede la acción? ¿Cómo lo sabemos?
- 5 Por lo que se dice en el texto, ¿de qué nacionalidad es la narradora? ¿Qué tipo de relación mantiene con Grose? ¿Se encuentran las dos en igualdad de condiciones? Pon ejemplos del texto para apoyar tus respuestas.
- 6 ¿Está diciendo toda la verdad la narradora a Jennifer? ¿De qué lo deduces?
- 7 A través de la narradora sabemos varias cosas sobre Grose. Busca ejemplos en el texto de su apariencia externa, de su forma de ser y de sus habilidades.
- 8 ¿Qué quiere decir Grose con esta frase: *No hay más fantasmas que los propios, los de cada uno*?

● Redacta

- 9 Hay muchas formas de aprender un idioma extranjero. Exponlas. ¿Cuál piensas que es la más efectiva? ¿Cuál la más divertida?



Un debate acalorado 45

5. La narradora es española; es alumna de Grose; no se encuentran en igualdad de condiciones porque no domina el inglés (*I will give it back to you when you leave for Spain at the end of the course*) (*Las dificultades idiomáticas con las que me enfrentaba...*)

6. No le dice toda la verdad; se deduce de la frase: *Traté de ser lo más optimista posible...*

7. Apariencia externa: *su astroso chándal; sus horribles dientes*.

Su forma de ser: *inflexible en lo que respecta a no pronunciar ni una sola palabra en otro idioma que no fuera el inglés; se rió a carcajadas, como solía hacer cuando se ponía estúpida; concedió, enfadada* (estos dos últimos ejemplos muestran un humor cambiante).

Sus habilidades: *cuyo español era mejor que el mío*.

8. Se refiere a que cada uno ha de enfrentarse a sus miedos, a sus puntos débiles.

9. Respuesta libre.

Variedades textuales

El diálogo

► LA DEFINICIÓN Y CLASES

El **diálogo** es un intercambio de mensajes entre **dos o más interlocutores** que se convierten alternativamente en emisores y receptores.

Es necesario distinguir entre el diálogo no literario y el literario:

- El **DIÁLOGO NO LITERARIO** puede ser **informal y espontáneo** (cualquier conversación oral) o **formal y planificado** (una entrevista, una encuesta, un debate...).
- El **DIÁLOGO LITERARIO** está presente en las narraciones, es el componente esencial de las obras teatrales y puede aparecer, en menor medida, en la poesía.

► EL DIÁLOGO NO LITERARIO

INFORMAL Y ESPONTÁNEO

Se produce en una **charla** cualquiera entre conocidos o amigos, en la breve **conversación** que establecemos con un vecino o en un negocio, no existe ningún tipo de preparación ni formalismo alguno. Por lo tanto, la **espontaneidad** y el **lenguaje coloquial** caracterizan a este tipo de diálogo.

En la unidad 3 estudiaremos más detenidamente el diálogo a través del **messenger**: aunque escrito, es también informal y con un alto grado de espontaneidad.

FORMAL Y PLANIFICADO

- El debate y el coloquio: Un número variable de participantes intercambia diferentes **puntos de vista** acerca de un tema determinado.

Es imprescindible que haya una **organización**: de ahí que se requiera un **moderador** que presente el tema a los participantes y que conceda los turnos de palabra.

Además, el grado de **formalidad** ha de ser alto: se deben respetar las opiniones de los demás, utilizar un tono de voz moderado y una expresión clara y adecuada.

- La entrevista: Es propia del **lenguaje periodístico**. Un/a entrevistador/a da a conocer a un personaje público y entre ellos se suceden una serie de **preguntas** y de **respuestas**.

La entrevista ha sido previamente **planificada**, de modo que se suelen dar tres partes:

- Una **introducción**, donde se aportan datos de la persona entrevistada.
- El **cuerpo** (preguntas y respuestas).
- Una **conclusión** o cierre.

CARACTERÍSTICAS DE LA CONVERSACIÓN:

- Importancia de los **gestos**.
- **Enunciados cortos**.
- Muchas oraciones **interrogativas** y **exhortativas**.
- Uso de las **muletillas** (*bueno, y eso...*).
- Uso del **vocativo**: *¡Pedro, ven!*

Las entrevistas pueden formar parte del ámbito privado y personal: una entrevista de trabajo, un médico a su paciente, un/a docente a los alumnos...

46 Un debate acalorado

► Pág. 46-47. Variedades textuales. El diálogo

SOLUCIONARIO

1. Líneas 16, 20 a 22, 32 a 44.
2. Respuesta libre. Lo importante es que varíen de verbos, que sepan que no solo se debe emplear el verbo "decir".
3. Cuando cuenta la conversación con Jennifer y en el último párrafo.
4. Ella, según me había asegurado, no tenía móvil y, pese a utilizar Internet, lo hacía siempre fuera de casa, en algún cibercafé.

5. Una posibilidad puede ser esta:

–He progresado mucho... De verdad, te estoy muy agradecida por haberme ayudado a conseguir este intensivo. Tanto Grose como este lugar son estupendos; me siento feliz de estar aquí y seguro que a partir de septiembre ya no tendré que avergonzarme de mi inglés.

–No tengo móvil, te lo aseguro, utilizo Internet siempre fuera de casa, en algún cibercafé.

–No estoy dispuesta a quedarme sin teléfono; esto es un abuso de autoridad. Una cosa es que no me permita hablar en castellano con usted y otra muy distinta que me prohíba hablar fuera de las horas de clase con quien quiera y como quiera.

Variedades textuales

- **La encuesta:** Sirve para informar sobre las opiniones de la población acerca de distintos temas de actualidad (políticos, sociales, domésticos...). Previamente al resultado final, se ha consultado a un número considerable de personas.

La encuesta requiere, por lo tanto, una **preparación minuciosa** del cuestionario: las preguntas han de ser claras y precisas. Además, se debe evitar que sean tendenciosas o que molesten a la persona entrevistada.

Las **preguntas** pueden ser **abiertas** (se responde libremente) o **cerradas** (se elige de entre varias opciones dadas).

► EL DIÁLOGO LITERARIO

EL DIÁLOGO EN LOS TEXTOS NARRATIVOS

En una narración, se pueden reproducir literalmente las palabras de los personajes, a través del **estilo directo**:

—¿Llueve? —preguntó el conde, *entristecido*.

—No lo sé, majestad. ¿Puedo retirarme ya?

También se pueden reproducir a través del **estilo indirecto**:

El conde preguntó si llovía; su paje le dijo que no lo sabía y pidió permiso para retirarse.

O bien a través del **estilo indirecto libre**:

El conde estaba entristecido. ¿Llovería?

EL DIÁLOGO EN LOS TEXTOS TEATRALES

A diferencia de los textos narrativos, en los teatrales los diálogos adquieren todo el protagonismo: construyen la historia, definen los rasgos psicológicos de los personajes, informan sobre hechos del pasado...

Cuando un personaje habla solo y piensa en voz alta, hablamos de **monólogo**.

EL ESTILO DIRECTO

- Importancia de los **gestos**.
- Las palabras van precedidas de dos puntos y de una raya.
- También pueden aparecer entre comillas.
- Pueden ir introducidas por un verbo de "habla": *dijo, exclama...*

EL ESTILO INDIRECTO

- Siempre aparece el verbo introductor seguido de una conjunción (*que, si...*).
- Los tiempos verbales cambian.

EL ESTILO INDIRECTO LIBRE

- No aparece el verbo introductor, pero sí se producen cambios en los tiempos verbales.

● FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 44 Y 45

- 1 Se trata de una narración. ¿En qué líneas aparece el diálogo en estilo directo?
- 2 Cambia cada verbo de habla por un sinónimo diferente en el diálogo en estilo directo.
Ejemplo: me dijo = me pidió.
- 3 Localiza los pasajes en que se utiliza el estilo indirecto.
- 4 Hay un párrafo en el que se utiliza el estilo indirecto libre. Señálalo.
- 5 Escribe en estilo directo los diálogos hallados en los ejercicios 3 y 4. ¡Cuidado con el cambio de los tiempos verbales!

Un debate acalorado 47

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

○ Refuerzo

- Act. 1,

○ Ampliación

- Act. 1, 2 y 3

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2, 3 y 4 - tema 2 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Identificar las características de un texto dialogado.

- Clasificar diálogos.

- Distinguir las características de los diálogos espontáneos y planificados

- Distinguir y utilizar la técnica del estilo directo e indirecto en textos dialogados.

- Escribir una entrevista.

Variedades textuales

6 Lee la siguiente entrevista y contesta a las preguntas:

Máquina Pedrosa

- 1 Ha sido tres veces campeón del mundo. Ahora accede a la categoría de Moto GP. Detrás, una historia de disciplina, coraje, trabajo e inteligencia. Y una sensibilidad mágica para convertir la montura en un caballo alado. Así es Pedrosa a sus 20 años y así es el duro oficio de pilotar.
- 5 Hay un gesto muy característico de Dani Pedrosa (Castellar del Vallès, Barcelona, 1985) en la parrilla de salida del circuito antes de que los semáforos se apaguen. Inclinado el cuerpo hacia adelante, mantiene las manos entrelazadas sobre el depósito de la moto, la mirada muy fija en un punto que solo él parece ver. No dice nada, no saluda a la cámara. Es como si rezara. O como si se comunicara telepáticamente con su Honda R SW de 100 caballos. Hay una grandeza épica en ese instante, la grandeza del jinete confiándose a su corcel antes de entrar en liza.
- 10 ¿Cuál es su primer recuerdo sobre una moto? ¿La Italjet 50 de motocross a la que su padre adaptó unas ruedas laterales cuando tenía usted cuatro años?
- Sí. En las fotos he visto una Vespa de batería que mis padres me compraron cuando tenía año y medio, pero de esa no me acuerdo. Luego vinieron las pocket bike [fue tercero en el Campeonato de España de 15 1997 y campeón al año siguiente].
- Y luego, en 1999, vino el encuentro con Alberto Puig en las pruebas de la Movistar Activa Cup. Llegamos mis padres y yo al circuito del Jarama muy pronto por la mañana, todavía sin luz. Hacía mucho frío. Él a mí no me vio. Pero fue la primera vez, o una de las primeras, que vi en persona a un piloto conocido, y eso me impresionó mucho. Yo tenía 13 años, todo me asustaba un poco.
- 20 O sea, que el anuncio televisivo del Cola-Cao en el que aparece usted de niño junto a su madre es biográfico.
- Prefiero no hablar de eso.
- ¿Qué sensación le causó Alberto Puig?
- Intimidación.
- 25 Bueno, eso nos pasa a todos... [Alberto, al volante, se sonríe]. ¿Cuál fue el primer mensaje que le inculcó? ¿Que todo esto es una cuestión de disciplina y de pegarle duro?
- Digamos que sí no fue el primer mensaje, sí fue el más significativo que nos ha dado en estos años. Eso ha marcado bastante mi carácter.
- ¿Le pesa la disciplina?
- 30 [Rapidísimo] Creo en ella.
- Pero ahora ha dicho que necesita descansar.
- Necesito un poco de relax, tanto físico como mental; disfrutar del exterior, de lo que forma la vida más allá del mundo de las carreras, que este año han sido muy duras.
- He pasado mucho tiempo preparándome físicamente, cada día
- 35 con unas pautas, unos horarios, unas comidas, unas horas programadas de descanso, otras horas en las carreras. Necesito romper con la monotonía de tenerlo todo planeado. Quiero levantarme y poder pensar: ¿y ahora qué voy a hacer?
- Valentino Rossi dijo que esperaba que permaneciera usted en las
- 40 categorías inferiores mucho tiempo para no tener que medirse con Pedrosa. Lo dijo con aprecio, creo.



48 Un debate acalorado

► Pág. 48-49. Variedades textuales. El diálogo

SOLUCIONARIO

6. A. Se podría relacionar con las últimas frases del texto:
Pero para ganar no sirve el periodista, el fotógrafo o el cámara. Sirven la moto, el mecánico y el piloto.
- B. Introducción: Desde el principio hasta la línea 10
Cuerpo: línea 11 a 72
Conclusión: línea 73 hasta el final
- C. La primera parte gira en torno a su infancia y a sus primeros contactos con el mundo del motor; la segunda gira en torno a Valentino Rossi, su futuro gran rival; la tercera se centra en aspectos personales.
- D. Utiliza la metáfora del jinete medieval antes de un torneo a caballo. Su moto corre tanto como un caballo con alas.
- E. Se desarrolla en la carretera: lo sabemos por un comentario del periodista (*Alberto, al volante, se sonríe*)
- F. El periodista trata a Pedrosa de usted, en cambio el entrevistado tutea a su entrevistador.
- G. Valora su espíritu de superación como ejemplo de grandeza humana.
- H. Respuesta libre. Es tímido, reservado.
- I. Respuesta libre.

Variedades textuales

No sé si tanto aprecio, la verdad.

Pero le miraba correr a usted desde el muro...

De eso hace ya años. Él es Valentino Rossi y tiene que
45 ganar cada domingo. Ése es un tema que ya llegará, si
es que tiene que llegar. Estar a su altura va a ser muy
difícil. [En el circuito Ricardo Tormo, de Cheste, apa-
reció una pancarta con un precioso octasílabo, con
cesura natural y rima interna: "Tiembla, Rossi, llega
50 Dani"].

Fuera del circuito ¿qué aficiones tiene?

El cine, cenar con los amigos, la vida tranquila...,
aunque también me gusta ir a la discoteca.

Su héroe en la vida real es Lance Armstrong, ¿no?

55 Sí. Ha sido el hombre más importante del Tour de
Francia en los tiempos modernos. Superó un cáncer
y después ha ganado siete Tours. La bici es tu cuerpo,
no solo tu mente. Ha sido una persona muy sufridora;
estuvo en el límite, le faltó poco para caer. Reponerse
60 de eso ya fue un mérito enorme, imagínate hacer lo
que hizo después.

Una lucha contra uno mismo, en definitiva.

Al final, si eres tan grande como él, solo corres contra
ti mismo; eres tú y tu reto...

65 El otro día, un periódico deportivo italiano titulaba
un reportaje sobre usted así: "El chico triste".

¿Triste? Para nada. Imagínate, ganar tres campeonatos
del mundo con 20 años. Las cosas me van bien, mi
familia está contenta, mis amigos me quieren, la vida
70 que tengo es buena, disfruto con lo que hago, gano
dinero por ello... Algunas veces, los periódicos no son
muy inteligentes. Vamos a dejarlo así.

No le gusta la prensa a Dani Pedrosa. En general, no
le gusta el entorno del gran circo del motor. Denis

75 Pazzaglini, su mecánico y paraguero, confirma: "Es
un fenómeno nacido para correr en moto. A otros
pilotos les gusta el ambiente mundano, él llega al cir-
cuito para trabajar. Puede parecer antipático, porque a
los periodistas os cuesta entender eso. Pero para ganar
80 no sirve el periodista, el fotógrafo o el cámara. Sirven
la moto, el mecánico y el piloto."

Entrevista a Dani Pedrosa, por Agustí Fancelli,
El País Semanal, domingo 20 de noviembre de 2005
(texto adaptado)

A ¿Con qué frase(s) del texto rela-
cionarias el título?

B Señala la introducción, el cuerpo y
la conclusión de la entrevista.

C El cuerpo de la entrevista se podría
subdividir en tres partes. Indícalas
y explica por qué.

D Las palabras del periodista, en la
introducción, adoptan en algún
momento un estilo poético. ¿Qué
metáfora utiliza dos veces? Explí-
cala.

E ¿Dónde exactamente se desarro-
lla la entrevista? ¿Qué te ha per-
mitido saberlo?

F ¿Periodista y entrevistado se tra-
tan con el mismo grado de forma-
lidad? ¿De qué lo deduces?

G ¿Qué valora Pedrosa de Lance
Armstrong?

H A raíz de la entrevista, ¿cómo califi-
carías la forma de ser de Pedrosa?

I Buscad por internet alguna
entrevista a un/a deportista
joven (Rafael Nadal, Fer-
nando Torres, etc.) y esbo-
zad su retrato. Luego, com-
paradlo con el de Pedrosa.



Un debate acalorado 49

Gramática

El núcleo del SN



● APLÍCALO

- 1 Localiza el núcleo de los siguientes SN y di si es un sustantivo, un pronombre o una palabra sustantivada:
- Somos los empresarios ideales.
 - Este *dé* es del verbo *dar*.
 - ¿Esos son los míos?
 - Cenaremos en cinco minutos.
 - El elegido adelantó su pie izquierdo.

► EL NÚCLEO DEL SN

Hemos visto que todo **sintagma** posee un **núcleo**, acompañado o no de modificadores o complementos.

El **núcleo** de un **SN** está constituido por:

- Un **sustantivo** (o nombre):

esa casa grande
N
SN

- Un **pronombre**:

vosotros
N
SN

- Cualquier **palabra sustantivada**:

el rojo
N
SN

Una **palabra sustantivada** es cualquier palabra que **funciona como un sustantivo**. Así, cuando decimos *el rojo*, el adjetivo está funcionando como un nombre: *el (coche) rojo*, *el (lápiz) rojo*, etc.

Fíjate en estos otros ejemplos:

- *Correr* me gusta. Se trata de un infinitivo sustantivado. Equivale a **Las carreras** me gustan.
- Su *sí* la sorprendió. Se trata de un adverbio sustantivado. Equivale a **Su respuesta afirmativa** la sorprendió.

En esta unidad estudiaremos a fondo las dos clases de palabras que constituyen el núcleo del SN: el **sustantivo** y el **pronombre**.

► EL SUSTANTIVO

LA DEFINICIÓN Y CLASES

El **sustantivo** (o **nombre**) es una clase de palabra que designa objetos, animales, lugares, personas o realidades abstractas (ideas y sentimientos): *loro*, *Lugo*, *niña*, *admiración*...

Según su significado, los sustantivos pueden clasificarse así:

- **Propios**: se trata de seres únicos, que se diferencian de los de su misma especie: *Laura*, *Santander*, *Tajo*...
- **Comunes**: se trata de seres y objetos de una misma clase: *alumna*, *castillo*, *océano*...

► Pág. 50-51. Gramática. El núcleo del SN

SOLUCIONARIO

- Somos **los empresarios** N (sustantivo) **ideales**.
 - Este **dé** N (verbo sustantivado) es del verbo *dar*.
 - ¿**Esos** N (pronombre) son **los míos** N (pronombre)?
 - Cenaremos en **cinco minutos** N (sustantivo).
 - El **elegido** N (adjetivo sustantivado) adelantó **su pie** N (sustantivo) **izquierdo**.
- *atropello*: masculino, singular, común, abstracto
 - *parque*: masculino, singular, común, concreto, individual, contable
 - *dictadura*: femenino, singular, común, abstracto
 - *Amparo*: femenino, singular, propio
 - *seguridad*: femenino, singular, común, abstracto
 - *día*: masculino, singular, común, concreto, individual, contable
 - *cámaras*: femenino, plural, común, concreto, individual, contable
 - *ladrón*: masculino, singular, común, concreto, individual, contable
 - *banco*: masculino, singular, común, concreto, individual, contable
 - *información*: femenino, singular, común, abstracto
 - *control*: masculino, singular, común, abstracto
 - *teoría*: femenino, singular, común, abstracto
 - *vida*: femenino, singular, común, abstracto

Gramática

- **Concretos:** se trata de seres u objetos perceptibles por los sentidos: *silla, arena, silbido...*
- **Abstractos:** se trata de ideas o sentimientos, que no se perciben por los sentidos: *entusiasmo, sabiduría, timidez...*
- **Individuales:** se refieren a un solo ser cuando están en singular: *avispa, vaso, montículo...*
- **Colectivos:** se refieren a un conjunto de objetos cuando están en singular: *colmena, vajilla, cordillera...*
- **Contables:** se trata de realidades que se pueden contar: *revista, gata, pantalón...*
- **No contables:** se trata de realidades que no se pueden numerar, pero sí pesar o medir: *azúcar, trigo, cemento...*

EL GÉNERO Y EL NÚMERO DEL SUSTANTIVO

El sustantivo es una palabra **variable**, esto es, admite **género** (masculino / femenino) y **número** (singular / plural).

- El género gramatical del sustantivo está marcado a través de:
 - **los morfemas flexivos:** *mono, paje* (masculino) / *mona, actriz, condesa, reina...* (femenino)
 - **el artículo:** *la mano, la tez* (femenino), *el mapa, el mes* (masculino)
 - **lexemas distintos:** *padre* (masculino) / *madre* (femenino)
- En cuanto al número, el sustantivo singular no tiene marca propia; en cambio, el plural se forma añadiendo *-s/-es*: *cosas, murales...* Hay ocasiones en que es el artículo el que permite distinguir el número:

(*el lunes / los lunes; la crisis / las crisis*).

► EL PRONOMBRE

El **pronombre** es una clase de palabra que sustituye al sustantivo. De ahí, que funcione también como núcleo de un SN. El significado de cada pronombre dependerá del nombre al que sustituya:

- ¿Quieres este coche o ese? (Aquí sustituye a *coche*.)
- ¿Qué libro es ese? (En este caso, sustituye a *libro*.)

Los pronombres pueden ser:

- **personales**
- **relativos**
- **demonstrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos:** como verás en la unidad siguiente, las formas de estos pronombres coinciden con las de los determinantes.

• APLÍCALO

- 2 Escribe en tu cuaderno todos los sustantivos que encuentres y señala la clase a la que pertenecen, así como su género y número:



Un debate acalorado 51

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- **Refuerzo**
 - Act. 2, 3 y 4
- **Ampliación**
 - Act. 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 5, 6, 7, 8 y 9 - tema 2 adaptación curricular.

• Propuestas didácticas

- Completar y escribir sintagmas nominales.
- Clasificar sustantivos según su género.
- Completar una información sobre el género de los sustantivos.
- Identificar los distintos procedimientos de formación del plural de unos sustantivos.
- Identificar sustantivos y cambiar su número.
- Clasificar los sustantivos de una oración o texto.
- Clasificar los pronombres de una oración o texto.

▼ Recursos para el aula

- Sustantivos y pronombres

Gramática

● APLÍCALO

3 Sustituye las palabras resaltadas por sus respectivos pronombres personales; luego, di si funcionan como sujeto o como complemento:

- Habló seriamente con Juan y Pedro.
- La jefa se rió con ganas.
- Habla a ellos de nuestro proyecto.
- ¿Has invitado a tus amigos?
- Recuerda tu promesa a tu tía.
- Pedro planteó a mí sus dudas.

4 En cada oración hay un pronombre relativo. Localízalo y subraya su antecedente:

- Pepa, a quien conocí ayer, me resulta muy simpática.
- Había muchos niños, detrás de los cuales sobresalía él.
- Tu prima, cuyo marido es abogado, ha llegado hoy.

LOS PRONOMBRES PERSONALES

Señalan las personas que intervienen en la comunicación (1ª persona: yo hablante; 2ª persona: tú oyente; 3ª persona: él/ ella /ello, ni hablante ni oyente).

Según la función que realicen, distinguimos:

- Con función de **sujeto**: yo, tú, usted, él, ella, ello, nosotros/as, vosotros/as, ustedes, ellos/as.

Ustedes son muy amables.

pronombre
N
SN [SUJETO] SV PREDICADO

- Con función de **complemento**:

– Preposición + mí, conmigo, ti, usted, contigo, él, ella, ello, sí, consigo, nosotros/as, vosotros/as, ustedes, ellos/as.

Vamos con ustedes.
preposición pronombre
e T(SN)

S Prep
SV PREDICADO
complemento del verbo

– me, nos, te, os, lo, la, le, se, los, las, les.

Les dije una gran verdad.

pronombre
N
SN
complemento del verbo CI
SV PREDICADO

LOS PRONOMBRES RELATIVOS

Sustituyen a un sintagma nominal –llamado antecedente– que ha aparecido anteriormente: *Leí una novela que me gustó mucho.*

Son pronombres relativos: *que, el/la cual, los/as cuales, quien/es, cuyo/a/os/as.*

LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

A la vez que sustituyen al sustantivo, indican proximidad o lejanía en relación con el hablante: *¿Qué corbata te gusta? Esta me encanta.*

	singular			plural	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
cercanía (aquí)	este	esta	esto	estos	estas
media distancia (ahí)	ese	esa	eso	esos	esas
lejanía (allí)	aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas

► Pág. 52-53. Gramática. El núcleo del SN

SOLUCIONARIO

- Habló seriamente con **ellos** (complemento).
 - Ella** (sujeto) se rió con ganas.
 - Háblales (complemento) de nuestro proyecto.
 - ¿**Los** (complemento) has invitado?
 - Recuérdasela (complementos).
 - Él** (sujeto) **me** (complemento) **las** (complemento) planteó.
- Pepa**, a **quien** conocí ayer, me resulta muy simpática.
 - Había muchos **niños**, detrás de **los cuales** sobresalía él.
 - Tu prima, **cuyo** marido es abogado, ha llegado hoy.
- demasiadas (indefinido) otro (indefinido)
 - vigésimo (num. ordinal) trescientos (num. cardinal)
 - cierta (indefinido) octava (num. ordinal)
 - ningunos (indefinido) veinte (num. cardinal)
 - tanto (indefinido) todas (indefinido)
 - treinta (num. cardinal) centésimo (num. ordinal)
 - mil (num. cardinal) cualquier (indefinido)
 - undécima (num. ordinal) pocos (indefinido)
 - diversas (indefinido) tales (indefinido)
- emperatriz yegua nuera
 - (la) artista (la) pantera leona
 - (la) telefonista diabla (diabla) diablesa
 - heroína jabalina tigresa
 - (la) cónyuge oveja madrina

Gramática

LOS PRONOMBRES POSESIVOS

A la vez que sustituyen al sustantivo, indican a quién le pertenece lo que este designa: *Mi cartera está aquí, ¿dónde está la tuya?*

1ª	un poseedor	mío, mía, míos, mías
	varios poseedores	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
2ª	un poseedor	tuyo, tuya, tuyos, tuyas
	varios poseedores	vuestro, vuestra, vuestros, vuestras
3ª	uno o varios poseedores	suyo, suya, suyos, suyas

LOS PRONOMBRES NUMERALES

A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad exacta (cardinales: *uno, dos, cien...*) o un orden (ordinales: *el/lo primero, la segunda...*):

Oye, tú tienes muchos bolis, dame al menos dos.

LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS

A la vez que sustituyen al sustantivo, indican una cantidad imprecisa: *algún (a, os, as), algo, nadie, alguien, mucho (a, os, as), bastante (s), varios (as), etc.*

De todos esos juguetes, pocos son de plástico.

LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

A la vez que sustituyen al sustantivo, expresan pregunta o admiración: *quién (es), qué, cuál (es), cuánto (a, os, as).*

Tengo dos noticias, ¿cuál prefieres oír antes?



● APLÍCALO

5 Distingue los pronombres indefinidos de los numerales ordinales y cardinales:

demasiadas	otro	vigésimo
trescientos	cierta	octava
ningunos	veinte	tanto
todas	treinta	centésimo
mil	cualquier	undécima
pocos	diversas	tales

● ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

6 Forma el femenino de los sustantivos que aparecen en el margen; en algunos tendrás que anteponer el artículo.

7 Coloca en las siguientes oraciones los sustantivos del ejercicio anterior, con su género y número adecuados:

- Las _____ montaron a _____ sin sus respectivos _____.
- El _____ de Malasia se defendió como un _____ ante el acoso de los _____.
- La mujer de mi hijo, o sea, mi _____, trabaja como _____.
- Las negras _____ y los melenudos _____ han sido retratados por _____ de todo el mundo.
- Nuestra _____ nos contaba que en la Edad Media el _____ se representaba en forma de _____, con terribles cuernos.

emperador caballo yerno

artista pantera león

telefonista diablo

héroe jabalí tigre

cónyuge carnero padrino

Un debate acalorado 53

- Las emperatrices montaron a caballo sin sus respectivos cónyuges.
- El tigre de Malasia se defendió como un héroe ante el acoso de los jabalíes.
- La mujer de mi hijo, o sea, mi nuera, trabaja como telefonista.
- Las negras panteras y los melenudos leones han sido retratados por artistas de todo el mundo.
- Nuestra madrina nos contaba que en la Edad Media el diablo se representaba en forma de carnero, con terribles cuernos.

Gramática

● ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

- 8 Fíjate en los pronombres resaltados y di de qué tipo son; escribe también el sustantivo al que sustituyen:
- ¿Cuántos caracoles habéis cogido?
 - Yo, veinte, no son muchos, ¿verdad?
 - Son bastantes. Además, los tuyos son más grandes.
 - ¿Estos? ¿Tú crees? Bueno, no me lo parecen tanto...
 - ¡Qué estás haciendo! ¡No los tires!
 - Es que la señora que acabamos de encontrarnos ha dicho que no eran buenos...
- 9 Algunos de los pronombres del ejercicio anterior son personales, ¿cuáles cumplen la función de sujeto, cuáles de complemento?
- 10 A estas oraciones les falta el núcleo de los SN resaltados. Complétalas respetando las indicaciones:
- Mis (sustantivo) mayores quieren que vayamos con (pronombre personal).
 - (pronombre personal) dijimos a sus (sustantivo) si querían ser las (pronombre posesivo).

MEMORIAS DE GUS

EL TIEMPO HABÍA PASADO VOLANDO. ATRÁS QUEDABAN LOS JUEGOS EN LOS CAÑAVERALES, LOS CASTILLOS DE ARENA, LOS CASTELLOS EN EL AIRE, LOS AMORES (IMPOSIBLES) DE VERANO, LA DIFÍCIL ANIMACIÓN QUE COMIENZA EN LA MANO, LAS SEÑALES A LA SOMBRA, LAS INVOLUCIONES AL SOL, EL LUGAR DONDE LA GATA YA DEBÍA SER, EL ESTAR INMÓVIL CON EL OJO BLANCO, LOS BUCOS, LOS DULCES DE PASADÍAS (NO ANIMACIÓN) CON TOMATE, EL TRAJE DE BAÑO LLENO DE ARENA, EL PASO A LA HEJADERIA CON MIS PADRES, LA PISCINA DE CANGREJOS, EL ESPAR A LAS GARCAS, LAS NOCHES DE LUNA EN LA PLAYA, LAS CHANGLAS... Y DE REPENTE...



54 Un debate acalorado

- (pronombre personal) gusta el (adjetivo sustantivado), pero (pronombre personal) queda mejor el (adjetivo sustantivado) marino.
- ¿(pronombre interrogativo) quieres, (pronombre demostrativo) o (pronombre demostrativo) de ahí?
- No han venido muchos (sustantivo), pero (pronombre indefinido) son importantes (sustantivo).

● ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN

- 11 Fíjate en esta viñeta y responde a las preguntas:
- a) Escribe todos los SN que encuentres y señala el núcleo. Recuerda que hay SN dentro de S Prep.
 - b) La mayoría de los sustantivos que aparecen son concretos. ¿Podrías señalar al menos tres abstractos?
 - c) Localiza el único sustantivo colectivo.
 - d) ¿Qué clase de palabra se ha sustantivado en tres ocasiones? Escribe los ejemplos.
 - e) En la viñeta hay un solo pronombre. Encuéntralo, escribe de qué tipo es y a qué sustantivo (o SN) sustituye.

SOLUCIONARIO

8. –¿Cuántos caracoles habéis cogido?
- Yo (pronombre personal; sustituye al hablante), veinte (pronombre numeral cardinal; sustituye a caracoles), no son muchos (pronombre indefinido; sustituye a caracoles), ¿verdad?
- Son bastantes (pronombre indefinido; sustituye a caracoles). Además, los tuyos (pronombre posesivo; sustituye a caracoles) son más grandes.
- ¿Estos (pronombre demostrativo; sustituye a caracoles)? ¿Tú (pronombre personal; sustituye al oyente) crees? Bueno, no me (pronombre personal; sustituye al hablante) lo (pronombre personal; sustituye a la frase que sean grandes) parecen tanto...
- ¡Qué (pronombre exclamativo; sustituye a qué cosa) estás haciendo! ¡No los (pronombre personal; sustituye a caracoles) tires!
- Es que la señora que (pronombre relativo; sustituye a señora) acabamos de encontrarnos (pronombre personal; sustituye a los presentes en la conversación) ha dicho que no eran buenos...

9. yo (sujeto) lo (complemento)
tú (sujeto) los (complemento)
me (complemento) nos (complemento)

10. Respuesta libre. Una sugerencia:
- Mis hermanos/as mayores quieren que vayamos con ellos/ ellas.
 - Les dijimos a sus animadoras/ amigas... si querían ser las nuestras.
 - Me gusta el verde/ amarillo/ rojo..., pero me / te / le queda mejor el azul marino.
 - ¿Cuál quieres, éste o ése de ahí?
 - No han venido muchos invitados, pero algunos son importantes personalidades / artistas...

11. a) el tiempo (N)
los juegos (N)
los cañaverales (N)
los castillos (N) de arena
arena (N)
los castillos (N) en el aire

Gramática

El blog de Amparo

LA COHESIÓN TEXTUAL: MECANISMOS DE SUSTITUCIÓN Y SINONIMIA
OCTUBRE 7, 2010. Amparo

Si va a salir a la calle, sonría. Su imagen puede estar siendo captada por numerosas cámaras. Las numerosas cámaras, cada vez con mayor profusión, se instalan en la ciudad para captar su imagen. Unas empresas han sido consultadas por este diario. Estas empresas operan en Cáceres. Estas empresas señalan que la puesta en marcha de estas numerosas cámaras se ha incrementado alrededor de un treinta por ciento en los últimos años gracias al abaratamiento. Este abaratamiento lo facilitan las tecnologías digitales y este abaratamiento convierte a las cámaras en muy accesibles para prácticamente todos los bolsillos.

COMENTARIOS

Amparo dice:
Hoy os propongo el siguiente texto.
Lo he modificado adrede, ¿verdad que se dan muchas repeticiones y que no fluyen las palabras?

Zeppelin30 dice:
El texto se entiende, aunque es verdad que no está muy allá... No sé qué te ha dado a ti con las cámaras, ¡qué obsesión! Además, ¿por qué nos propones un texto que no está del todo bien escrito?

Amparo dice:
Para que un texto esté "bien escrito del todo" es necesario que exista una cohesión, es decir, que avance sin obstáculos, que fluyan en él las palabras. Para eso hay que evitar repetirlas.

Para no repetir las palabras en un texto, es conveniente utilizar dos mecanismos:

- La **SUSTITUCIÓN** por cualquier pronombre (personal, demostrativo, etc.).
- Los **SINÓNIMOS**, es decir, palabras que tienen un significado parecido o muy próximo.

Zeppelin30 dice:
Menos mal que utilizamos los pronombres, si no serían interminables nuestras frases, algo así como: *He visto a Pedro con su gato. Su gato iba tranquilo al lado de Pedro, pero Pedro estaba nervioso porque su gato tenía garrapatas. Las garrapatas del gato estaban por todo el cuerpo del gato de Pedro y Pedro tenía miedo de que las garrapatas del gato de Pedro pudiesen llegar hasta Pedro.*

Amparo dice:
Muy gracioso, Zeppelin. Tu texto está todavía menos cohesionado que el mío. Vamos a introducir pronombres que sustituyan y sinónimos para evitar repeticiones: *He visto a Pedro con su gato, que iba tranquilo al lado de su dueño, pero este estaba nervioso porque el animal tenía garrapatas por todo el cuerpo y Pedro temía que aquellas pudiesen llegar hasta él.*

ACERCA DE LA AUTORA
Amparo Martínez García

LOCALIZACIÓN
Ciudadana del mundo

Ver mi perfil completo

ÚLTIMOS TEMAS
La pragmática

BLOG ROL
webblog de Alex
bitácora de Fatia

PROPUESTAS PARA HOY
Mejorad el texto de arriba mediante mecanismos de sustitución y sinónimos.

Un debate acalorado 55

► Pág. 55. El blog que Amparo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• El Blog de Amparo

Esta página es muy útil para los alumnos, porque cuando redactan tienden a repetir demasiadas veces las mismas palabras y no hacen uso de los sinónimos. Han de concienciarse de la importancia de una adecuada progresión temática; para ello es conveniente manejar el diccionario de **sinónimos** y utilizar con habilidad los **pronombres**.

SOLUCIONARIO

El texto podría mejorarse del siguiente modo:

Si va a salir a la calle, sonría. Su imagen puede estar siendo captada por numerosas cámaras. Éstas, cada vez con mayor profusión, se instalan en la ciudad para captar su semblante. Unas empresas que operan en Cáceres han sido consultadas por nuestro diario: señalan que la puesta en marcha de estas máquinas se ha incrementado alrededor de un treinta por ciento en los últimos años gracias al abaratamiento que facilitan las tecnologías digitales y que convierte a los disparadores en muy accesibles para prácticamente todos los bolsillos.

el aire (N)
los amores (N) imposibles de verano
verano (N)
la sardina (N) amaestrada que comía de mi mano
mi mano (N)
las siestas (N) a la sombra
la sombra (N)
las insolaciones (N) al sol
el sol (N)
el llegar (N) solo a casa
casa (N)
el estar (N) moreno (con el culo blanco)
el culo (N) blanco
los bocadillos (N) de sardinas con tomate
sardinas (N) con tomate
tomate (N)
el traje (N) de baño lleno de arena
baño (N)
arena (N)

- el paseo (N) a la heladería con mis padres
la heladería (N)
mis padres (N)
la pesca (N) de cangrejos
cangrejos (N)
el espiar (N) a las chicas
las chicas (N)
las noches (N) de luna en la playa
luna (N)
la playa (N)
las chanclas (N)
el cole (N)
- b) Los sustantivos abstractos pueden ser: los juegos, los amores, las insolaciones, baño, paseo, pesca.
- c) El único sustantivo colectivo es cañaverales.
- d) Se ha sustantivado el infinitivo: el llegar, el estar, el espiar.
- e) El único pronombre es *que* en *que comía de mi mano*: es relativo y sustituye a la sardina amaestrada.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 5
- Ampliación
 - Act. 8 y 10

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 10 - tema 2 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Identificar y usar correctamente los sustantivos y pronombres de un texto

▼ Recursos para el aula

- Sustantivos y pronombres

Así hablamos, así escribimos

Uso de sustantivos, adjetivos y pronombres

1 Escoge del cuadro lateral el determinante y el sustantivo que correspondan a cada definición:

artículos	sustantivos
el/la	• delta
	• orden
	• frente
	• margen
	• cólera
	• editorial
	• cometa
	• capital
	• pendiente
	• corte

- Cabeza de un Estado, provincia o distrito.
- Ira, enojo, enfado.
- Mandato que se debe obedecer.
- Parte superior de la cara.
- Armazón plana y ligera que se arroja al aire.
- Terreno situado entre los brazos de un río.
- Casa editora.
- Espacio en blanco a los lados de una hoja.
- Inclinación.
- Herida producida por un instrumento cortante.
- Zona de terreno donde luchan los ejércitos.

- Enfermedad infecciosa de origen vírico.
- Astro que tiene una órbita elíptica.
- Artículo periodístico de opinión sin firma.
- Orilla de un río.
- Una buena disposición de las cosas.
- Nombre de la cuarta letra del alfabeto griego.
- Conjunto de bienes de una persona o sociedad.
- Entorno de personas que rodean al rey.
- Arete con adorno colgante o sin él.

GÉNERO EN SUSTANTIVOS

En determinados sustantivos el cambio de género arrastra un cambio de significado.



2 En este texto el uso de los pronombres *le/les* es incorrecto. Fíjate en cada caso y completa el cuadro:

No *le* pienso contar a tus hermanos qué ocurrió; a tu madre tal vez *les* cuente algo. Tantas desgracias les sobrevinieron a María que *les* quitaron las ganas de seguir en sus estudios. No *le* encontraba sentido a las materias. Menos mal que se *les* apareció un ángel en forma de compañero y *les* dio ánimos para poder seguir.

Pronombre incorrecto	Palabra sustituida	Solución correcta

56 Un debate acalorado

► Pág. 56-57. Así hablamos, así escribimos.

Uso de sustantivos, adjetivos y pronombres

SOLUCIONARIO

1. Corresponden a las definiciones:

- Cabeza de un Estado, provincia o distrito: **la capital**
- Ira, enojo, enfado: **la cólera**
- Mandato que se debe obedecer: **la orden**
- Parte superior de la cara: **la frente**
- Armazón plana y ligera que se arroja al aire: **la cometa**
- Terreno situado entre los brazos de un río: **el delta**
- Casa editora: **la editorial**
- Espacio en blanco a los lados de una hoja: **el margen**
- Inclinación: **la pendiente**
- Herida producida por un instrumento cortante: **el corte**

- Zona de terreno donde luchan los ejércitos: **el frente**.
- Enfermedad infecciosa de origen vírico: **el cólera**.
- Astro que tiene una órbita elíptica: **el cometa**.
- Artículo periodístico de opinión sin firma: **el editorial**.
- Orilla de un río: **la margen**
- Una buena disposición de las cosas: **el orden**.
- Nombre de la cuarta letra del alfabeto griego: **la delta**
- Conjunto de bienes de una persona o sociedad: **el capital**
- Entorno de personas que rodean al rey: **la corte**
- Arete con adorno colgante o sin él: **el pendiente**

Así hablamos, así escribimos

3 Copia la opción correcta en tu cuaderno y razona la respuesta:

- Se me perdió el billete del tren. / Me se perdió el billete del tren.
- Tú te me quieres escabullir. / Tú me te quieres escabullir.
- Te se escapó la perdiz. / Se te escapó la perdiz.
- Se me ha roto la bicicleta. / Me se ha roto la bicicleta.
- La Física siempre se te dio mal. / La Física siempre te se dio mal.
- Me se lo llevó el viento. / Se me lo llevó el viento. / Me lo se llevó el viento.
- No lo te traigas hoy. / No te lo traigas hoy.

4 Construye una frase equivalente con el pronombre puesto:

- Ejemplo: ¡Que te marches! ¡Márchate!
- ¡Que os toméis unas vacaciones!
 - ¡Que nos organicemos para los exámenes!
 - ¡Que os vayáis pronto a casa!
 - ¡Que os respetéis los unos a los otros!
 - ¡Que nos ayudemos en nuestras tareas!
 - ¡Que os sirváis unos buenos postres!
 - ¡Que os recojáis vuestras cosas!
 - ¡Que os salgáis de clase ahora mismo!

5 Corrige los errores que se han señalado en esta carta:

Querida abuela:

¿Qué tal estás? Alegrémosnos por tu buena salud. El otro día me se vino a la memoria aquellas palabras tuyas: "Divertidos mucho, que aún sois jóvenes". Le repetí esa frase a mis padres y quedaron encantados de tu energía. La verdad es que ir detrás tuyo es un consuelo. "Iros a jugar", no parabas de decírnoslo. Eran unas palabras con quienes estaba muy feliz. A mí siempre me gustó mucho tu forma de ser; a ti siempre te salen las cuentas bien; la verdad es que detrás tuyo todo es alegría, detrás mío, esperanza. Por cierto, te se olvidó decir una última palabra: "Tranquilizaros". Éramos auténticos terremotos, ¿verdad?

Tu nieto, Juan.

PRONOMBRES PROCLÍTICOS

Cuando se juntan varios pronombres átonos **delante** del verbo (proclíticos), debes tener en cuenta:

- Las formas *me* y *te* nunca pueden ir delante de *se*.
- Las formas *lo*, *la*, *los*, *las* van detrás de *me* o *te*.
- La forma *te* siempre precede a *me*.

PRONOMBRES ENCLÍTICOS

Recuerda que cuando los pronombres personales van **detrás** del verbo (enclíticos):

- delante de **-nos**, se pierde la **-s** de la primera persona del plural:
vamos → vámonos
- delante de **-os** desaparece la **-d** en la segunda persona plural del imperativo: *amaos*.
(Pero ¡cuidado!: *idos*.)



Un debate acalorado 57

PROPOSTA DE REDACCIÓN

Escribe quince líneas de una narración en que aparezcan los siguientes pares de palabras: *el/la coma*, *el/la parte*, *el/la guardia*, *el/la pelota*, *se me / se lo*, *mí/ti*



2. La respuesta es:

Pronombre incorrecto	Palabra sustituida	Solución correcta
<i>le</i> ,	hermanos	<i>les</i>
<i>les</i>	madre	<i>le</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>
<i>le</i>	materias	<i>les</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>

3. La opción correcta es:

- Se me perdió el billete del tren. La 3ª persona (*se*) va delante de las otras.
- Tú te me quieres escabullir. La 2ª persona va delante de la 1ª.
- Se te escapó la perdiz. La 3ª persona (*se*) va delante de las otras.
- Se me ha roto la bicicleta. La 3ª persona (*se*) va delante de las otras.
- La Física siempre se te dio mal. La 3ª persona (*se*) va delante de las otras.
- Se me lo llevó el viento. La 3ª persona (*se*) va delante de las otras.
- No te lo traigas hoy. La 3ª persona (*lo*) va detrás de la 2ª.

4. • ¡Tomaos unas vacaciones!
- ¡Organicémonos para los exámenes!
- ¡Idos pronto a casa!
- ¡Respetaos los unos a los otros!
- ¡Ayudémonos en nuestras tareas!
- ¡Servíos unos buenos postres!
- ¡Recoged vuestras cosas!
- ¡Salíos de clase ahora mismo!

5. Los errores corregidos son:

Querida abuela: ¿Qué tal estás? Alegrémonos por tu buena salud. El otro día se me vino a la memoria aquellas palabras tuyas: "Divertíos mucho, que aún sois jóvenes". Les repetí esa frase a mis padres y quedaron encantados de tu energía. La verdad es que ir detrás de ti es un consuelo. "Idos a jugar", no parabas de decírnoslo. Eran unas palabras con las que estaba muy feliz. A mí siempre me gustó mucho tu forma de ser; a ti siempre te salen las cuentas bien; la verdad es que detrás de ti todo es alegría, detrás de mí, esperanza. Por cierto, se te olvidó decir una última palabra: "Tranquilizaos". Éramos auténticos terremotos, ¿verdad?

Tu nieto, Juan.

► Pág. 58-59.

Recuerda estas reglas.
Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

• Recuerda estas reglas

1.

- | | |
|------------------|---------------|
| • árbol L | • piedra L |
| • césped L | • hígado E |
| • turista L | • pájaro E |
| • álbum L | • examen L |
| • resúmenes E | • general A |
| • bondad A | • páncreas E |
| • trampa L | • jardines L |
| • reloj A | • teléfono E |
| • fundamental A | • útil L |
| • gramática E | • frágil L |
| • película E | • patrón A |
| • inútil L | • torreón A |
| • sutil A | • querrán A |
| • cáncer L | • satélite E |
| • salís A | • dictamen L |
| • estudiaron L | • metáfora E |
| • cómico E | • Cádiz L |
| • América E | • sílaba E |
| • amor A | • fútbol L |
| • trébol L | • mudéjar L |
| • azúcar L | • rumor A |
| • pólvora E | • imbécil L |
| • ciencia L | • cáliz L |
| • piedra L | • nácar L |
| • feliz A | • Ávila E |
| • anís A | • calcetín A |
| • halcón A | • papel A |
| • violín A | • riñón A |
| • zapatones L | • tráquea E |
| • jazmín A | • símbolo E |
| • atunes L | • hábil L |
| • nariz A | • mínimo E |
| • inmóvil L | • dulzor A |
| • cantar A | • jardín A |
| • aprendiz A | • ángel L |
| • mallorquines L | • búsqueda E |
| • resumen L | • dócil L |
| • África E | • almíbar L |
| • príncipe E | • alquitrán A |
| • mármol L | • cráter L |

Recuerda estas reglas

ACENTUACIÓN: AGUDAS, LLANAS, ESRÚJULAS

✓ Según la posición de la sílaba tónica, una palabra puede ser:

- **Aguda:** la sílaba tónica está en la última sílaba (*redactar*).
- **Llana:** la sílaba tónica está en la penúltima sílaba (*pelo*).
- **Esrújula:** la sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba (*péndulo*).
- **Sobresdrújula:** la sílaba tónica está antes de la antepenúltima sílaba (*pregúntaselo*).

✓ Según la última letra de las palabras, estas llevarán o no tilde:

- Las palabras **agudas** llevan tilde (´) si acaban en vocal, *n* o *s*: *soñé*.
- Las palabras **llanas** llevan tilde si acaban en consonante, menos *n* o *s*: *árbol*.
- Las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** llevan tilde siempre.

1. Clasifica estas palabras según sean agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas y pon tilde si es necesario:

- | | | | | |
|---------------|-------------|----------------|------------|-------------|
| • árbol | • comico | • inmovil | • util | • Ávila |
| • cesped | • America | • cantar | • fragil | • calcetin |
| • turista | • amor | • aprendiz | • patron | • papel |
| • album | • trebol | • mallorquines | • torreon | • riñon |
| • resúmenes | • azucar | • resumen | • querran | • traquea |
| • bondad | • polvora | • Africa | • satelite | • simbolo |
| • trampa | • ciencia | • principe | • dictamen | • habil |
| • reloj | • piedra | • marmol | • metáfora | • minimo |
| • fundamental | • feliz | • piedra | • Cadiz | • dulzor |
| • gramatica | • anis | • hígado | • silaba | • jardin |
| • pelicula | • halcon | • pajaro | • futbol | • angel |
| • inutil | • violin | • examen | • mudejar | • busqueda |
| • sutil | • zapatones | • general | • rumor | • docil |
| • cancer | • jazmin | • pancreas | • imbecil | • almibar |
| • salis | • atunes | • jardines | • caliz | • alquitrán |
| • estudiaron | • nariz | • telefono | • nacar | • crater |

2. Coloca las tildes que faltan en estas oraciones:

- Entregale este regalo a Víctor sin que se entere Águeda.
- La cena estuvo animadísima y resultó muy familiar.
- Entre las líneas del cuento encontraras la respuesta.
- El editor nos trajo el catalogo fuera de la fecha marcada.
- El sermón del sábado trato sobre la caridad para con los debiles.
- El Centro Dramatico ha creado una lista de obras teatrales hispanicas.
- La boina es un prenda de vestir que ya no se utiliza apenas.
- Las piramides dotaron al imperio egipcio de grandeza.
- En los orígenes de la Tierra fue importante la actividad volcanica.
- Angel nos enseñó todos los misterios de la mezquita de Cordoba.
- Los crímenes de la ciudad eran objeto de examen por parte de los medicos forenses.

58 Sueños de ordenador

2. • Entrégale este regalo a Víctor sin que se entere Águeda.
- La cena estuvo animadísima y resultó muy familiar.
 - Entre las líneas del cuento encontrarás la respuesta.
 - El editor nos trajo el catálogo fuera de la fecha marcada.
 - El sermón del sábado trató sobre la caridad para con los débiles.
 - El Centro Dramático ha creado una lista de obras teatrales hispánicas.
 - La boina es un prenda de vestir que ya no se utiliza apenas.
 - Las pirámides dotaron al imperio egipcio de grandeza.
 - En los orígenes de la Tierra fue importante la actividad volcánica.
 - Ángel nos enseñó todos los misterios de la mezquita de Córdoba.
 - Los crímenes de la ciudad eran objeto de examen por parte de los médicos forenses.

• Evaluación de la unidad

1. Este texto es un diálogo literario porque aparecen personajes ficticios. Además hay recursos propios de la literatura como paralelismos (las intervenciones tercera y cuarta), antítesis (*bueno* / *malo*), además de un lenguaje rico en cuanto al léxico.

Evaluación de la unidad

CREONTE: ¿Sabes **qué** has de hacer? Escucha, como **yo te** he escuchado a ti, la respuesta **que** he de dar a tus palabras, y cuando **me** hayas oído, juzga **tú** mismo.

EDIPO: Tú eres bueno hablando, pero yo soy malo para oírte, porque en ti he descubierto una grave hostilidad hacia mi persona.

CREONTE: A propósito de **esto**, empieza por escuchar lo que tengo que decirte.

EDIPO: A propósito de esto, si es para negar tu maldad, ni me hables.

CREONTE: Si crees que la arrogancia, sin reflexión, es un bien, no piensas rectamente.

EDIPO: Si piensas que un hombre **que** obre mal, por ser mi pariente, no va a tener su castigo, no piensas bien.

CREONTE: En **eso** concuerdo **contigo** en que has hablado justamente, pero explícame **cuál** es el mal **que** de mí dices sufrir.

EDIPO: ¿Fuieste tú, o no, el que me convenció de la necesidad de mandar llamar al venerable adivino?

CREONTE: Sí, y todavía ahora persevero en esta opinión.

EDIPO: ¿Y cuánto tiempo ha pasado ya desde que Layo...

CREONTE: Hizo **qué**... Aquí **nadie** te entiende.

EDIPO: ...desapareció mortalmente agredido?

Sófocles, *Edipo rey*

- ¿Este texto es un diálogo literario o no literario? Razona tu respuesta.
 - ¿De qué tipo de diálogo se trata? Indica algún rasgo característico para justificar tu respuesta.
 - El texto aparece en estilo directo. Reescribe en estilo indirecto las cuatro primeras intervenciones (desde el principio hasta *ni me hables*). Intenta variar los verbos introductores.
 - Escribe los sustantivos abstractos que encuentres en el texto.
 - Coloca los pronombres resaltados en su casillero correspondiente (indica al lado de cada pronombre a qué nombre sustituye). ¿Qué dos tipos no aparecen?
- | PERSONALES | RELATIVOS | DEMOSTRATIVOS | POSESIVOS |
|------------|-------------|-----------------------------|-----------|
| | | | |
| NUMERALES | INDEFINIDOS | INTERROGATIVOS EXCLAMATIVOS | |
| | | | |
- Razona por qué en este texto hay abundantes pronombres personales de primera y segunda persona.
 - Entre las palabras resaltadas en el texto pon un ejemplo de pronombre proclítico y otro de pronombre enclítico.

Sueños de ordenador 59

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 11 - tema 2 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Acentuar correctamente un texto.

- Se trata de un texto teatral puesto que aparecen los nombres de las personas que intervienen. A través de lo que dicen se sabe algo sobre ellos, su carácter, su relación, etc. También están mencionando hechos del pasado que interesan al público.
- Una solución podría ser:
Creonte preguntó a Edipo si sabía él qué debía hacer. Le sugirió que escuchara, como él lo había escuchado, la respuesta que había de dar a sus palabras, y le pidió que cuando lo hubiera oído, que juzgara él mismo. Edipo le respondió que Creonte era bueno hablando, pero que él era malo para oírle, porque había descubierto en Creonte una grave hostilidad hacia su persona. Creonte apuntó que a propósito de eso (aquello), empezara por escuchar lo que tenía que decirle. Edipo dijo igualmente que a propósito de aquello, si era para negar su maldad, mejor ni le hablara.
- Los sustantivos abstractos son: *hostilidad, maldad, arrogancia, reflexión, bien, castigo, mal, necesidad, opinión*.

- No aparece ningún pronombre posesivo ni numeral.

PERSONALES	RELATIVOS	DEMOSTRATIVOS	POSESIVOS
yo (Creonte) te (a ti) tú (Edipo) me (a mí) tú (Edipo) contigo (Edipo) -me (a mí) mí (Creonte)	que (respuesta) que (hombre) que (el mal)	esto (lo que acaba de decir Edipo) eso (lo que acaba de decir Edipo)	
NUMERALES	INDEFINIDOS	INTERROGATIVOS EXCLAMATIVOS	
	nadie (ninguna persona)	qué (cosa) cuál (el mal) qué (cosa)	

- Aparecen abundantes pronombres de primera y de segunda persona porque se trata de un diálogo entre Edipo y Creonte, se están preguntado y reprochando mutuamente. En toda discusión entre dos personas es común este uso.
- Ejemplo de pronombre proclítico: *como yo te he escuchado... y cuando me hayas oído...*
Ejemplo de pronombre enclítico: *explícame cuál es el mal...*

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► El lenguaje de los sentidos



- ¿Qué sentido aparece representado en cada uno de los objetos? Comentadlo por parejas, luego, explicad al resto de la clase el porqué de vuestra elección. ¿Todos coincidís? ¿A qué conclusión llegáis, por lo tanto?
- ¿Cuáles de estos objetos tienen una finalidad práctica? ¿Cuáles meramente estética?
- ¿Algún objeto te llama más la atención que otro? ¿Por qué?



60 Un debate acalorado

► Pág. 60-61. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. El lenguaje de los sentidos

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Esta *Mirada* pretende desarrollar la creatividad de los alumnos, al tiempo que intenta estimular la reflexión sobre los sentidos, que nos acompañan en todo momento.

También se persigue el trabajo en equipo y la expresión oral, a través del intercambio de propuestas.

Se desarrollan, por lo tanto, la **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico** así como la **Competencia cultural y artística**.

SOLUCIONARIO

- Cada imagen remite a distintos sentidos. En algunas, uno domina por encima de los demás, como en el de los auriculares para escuchar el mar. Lo importante es llegar a la conclusión de que un mismo objeto puede despertar distintos sentidos y de que depende de la subjetividad y carga emotiva de la persona que lo contempla.
- Respuesta libre. Cabe la reflexión sobre el uso excesivo en nuestra sociedad del objeto como decoración, más allá de su practicidad. Y al mismo tiempo cabe pensar en que hay objetos muy prácticos a los que se les ha dado una dimensión estética que antes no tenían.
- Respuesta libre.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



▼ SENTIDOS Y SENTIMIENTOS

Formad grupos de trabajo de cinco.

**1º paso**

- Pensad en estos tres sentimientos: **la soledad, el miedo, el amor**. Escribid individualmente una definición personal. Contrastadla con las de los compañeros y elegid la que más os guste.

2º paso

- ¿Cómo representaríais los tres sentimientos desde el punto de vista de la vista, el gusto, el tacto, el oído y el olfato? Discutidlo entre vosotros.

3º paso

- Una vez que os hayáis puesto de acuerdo, cada uno se encargará de la representación de un sentido. Llevad a clase un fragmento de música, una fragancia, un objeto, una cartulina de color, etc.

4º paso

- Exponed al grupo por qué cada uno de los tres sentimientos os sugieren los colores, olores, ruidos, sabores... seleccionados. Previamente, leed vuestra particular definición del sentimiento.



Un debate acalorado 61

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Convierte este pasaje en estilo indirecto (libre) al estilo directo. Introduce los tiempos verbales y signos adecuados:

Pero vayamos por partes, aquel jueves Grose me anunció que todos los viernes por la tarde me sometería a un examen. De la nota que sacara dependería la posibilidad de "librar" durante el fin de semana. No olvidaba que le había pagado por adelantado la excursión a Cumbres Borrascosas ni que durante uno de los dinners le había manifestado mi deseo de ir a Londres para revolver en los mercadillos de antiguallas.

2. Lee esta entrevista y responde a las preguntas:

Rafa Nadal se ha convertido en un ídolo de masas por su juventud y fácil acceso para los aficionados. Nadal descubre su lado más desconocido para Marca.

¿Cuál ha sido el mejor momento deportivo de su vida?

Sin duda, los títulos de Roland Garros y la Copa Davis. Son dos competiciones diferentes porque una es individual y la otra por equipos, pero en ambos casos me dejaron un buen sabor de boca.

¿Y la situación en su corta carrera que le gustaría borrar?

La fractura que tuve el año pasado en Estoril y que provocó que me perdiera torneos tan importantes como Roland Garros, Wimbledon y, sobre todo, el cuadro individual de los Juegos Olímpicos de Atenas.

Usted viaja durante todo el año y ha tenido tiempo de conocer muchas y

grandes ciudades, ¿cuál elegiría para perderse unos días?

París, y no por Roland Garros. Simplemente porque estuve allí cuando era más pequeño y me lo pasé muy bien en Disneylandia con todas las atracciones. Mickey era uno de los personajes que más me gustaban en mi infancia.

¿Un equipo de fútbol?

Real Madrid.

Ya ha confesado varias veces esta temporada ser un gran seguidor del mundo del motor. ¿Quién le parece el mejor piloto?

De los que he visto, yo me quedo con el brasileño Ayrton Senna.

En los días de descanso en Manacor, supongo que tendrá tiempo para ir al cine. ¿Cuál es su película favorita?

'Gladiator', la verdad es que me identifico bastante con el protagonista principal.

Sus dos grandes aficiones en el tiempo libre son la pesca y el golf. ¿Cuántos peces ha llegado a sacar en un día?

Unos 150. Luego en casa comemos lo que yo traigo del mar.

¿Cuál es la pesca más sencilla de conseguir en el mar?

El pez de roca.

¿Qué ha aprendido de esta temporada tan exitosa?

Pues que muchas veces puedes ganar un torneo, aunque llegues jugando mal. Cuando pasas dos rondas, lo ves todo más fácil y pocas veces perdí en cuartos.

¿Qué objetivos se pone para el año 2006?

Me gustaría mejorar mi juego, especialmente el servicio. Todo lo que sea acabar entre los seis primeros sería un gran resultado.

JOAN SOLSONA
MARCA

a) ¿El objetivo de esta entrevista es conocer al tenista o a la persona que se esconde detrás? ¿Qué frase lo indica?

b) ¿Qué preguntas harían de introducción, cuáles de conclusión?

c) Por los comentarios del entrevistado, ¿te parece una persona sencilla o compleja? Da ejemplos.

d) ¿En esta entrevista hay incisos por parte del narrador?

3. Reconoce el pronombre relativo y señala su antecedente:

- Tomamos un refresco en el bar que estaba en la esquina.
- El examen que nos pusieron presentaba muchas dificultades.
- Escribí unos versos cuya lectura presentaba cierta dificultad.
- El rebaño lo guardaba un pastor a quien no vimos en todo el día.
- La nota, de la cual depende el acceso a la Universidad, saldrá el lunes.

4. Completa estas oraciones con un núcleo nominal siguiendo las indicaciones:

- _____ (pronombre personal) cerraremos las puertas a las _____ (pronombre numeral).
- Estos _____ (sustantivo) resultan muy entretenidos para _____ (indefinido) en clase.
- Había muchísima _____ (sustantivo) en la plaza, y (pronombre demostrativo) que era lunes por la mañana.
- _____ (pronombre personal) disgustó vuestra _____ (sustantivo), pero al resto de la gente _____ (pronombre personal) pareció bien.
- A _____ (pronombre indefinido) se le olvidó cerrar con llave la _____ (sustantivo), y luego no _____ (pronombre personal) quiso reconocer.

5. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se formulan:

Entre ellos no cabían disensiones. Cada cual acataba de antemano el lugar que le correspondía en la pandilla. Daniel, *el Mochuelo*, sabía que no podía imponerse a *el Moñigo*, aunque tuviera una inteligencia más aguda que la suya, y Germán, *el Tiñoso*, reconocía que estaba por debajo de los otros dos, a pesar de que su experiencia pajarera era mucho más sutil y vasta que la de ellos. La prepotencia, aquí, la determinaba el bíceps y no la inteligencia, ni las habilidades, ni la voluntad. Después de todo, ello era una cosa razonable, pertinente y lógica.

MIGUEL DELIBES, *El camino*

- a) Reconoce en el texto tres sustantivos abstractos, uno colectivo y dos propios.
- b) Clasifica todos los pronombres que aparecen.
- c) ¿A quién se refiere el *le* de la línea 2? ¿Y el *ello* de la penúltima línea?
- d)Cuál es el núcleo de los siguientes SNs? ¿Qué clase de núcleos son?:
 - una inteligencia más aguda
 - su experiencia pajarera
 - una cosa razonable

6. Subraya la palabra que actúa como adjetivo de las dos negritas.

- Vivo en una **ciudad jardín**.
- El **hombre rana** salvó al náufrago.
- Me gusta el **color rosa**.
- Las personas ahorradoras son **personas hormigas**.
- Tengo una **camisa naranja**.
- Una persona sin carácter se dice que es una **persona veleta**.
- Algunos anuncios tratan a la mujer como **mujer objeto**.
- Les entretuvieron con muchos **juegos sorpresa**.

7. Copia el siguiente ejercicio corrigiendo las faltas marcadas:

- No **le** dije toda la verdad a tus hermanos.
- No **me se** ha dicho toda la verdad.
- ¡**Marchémosnos** ahora mismo!
- Al oír aquello, **te se** puso un nudo en la garganta.
- A esa bicicleta **les** fallan los frenos.
- ¡**Sentidos** como si estuvierais en vuestra propia casa!
- No juegues con el reloj, que **te se** va a romper.
- Pregúntale a los vecinos si reciben la señal de TV.

8. Completa la frase con la opción adecuada en cada una de ellas:

- Con *el / la* clave ofrecieron un concierto extraordinario.
- *El / La* editorial hacía un análisis profundo de la noticia.
- Nos casaremos con *el / la* cura del pueblo.
- Esta anécdota puede servir como *el / la* génesis de una novela.
- Perdimos *el / la* pendiente en medio del baile.
- Presenta *un / una* doblez de carácter impresionante.
- Se enfadaron por *el / la* corte de mangas que les hizo.
- Siempre preguntan por *el / la* cabeza de familia.
- Escribió una nota en *el / la* margen del documento.

9. Explica el significado contextual de las palabras destacadas en negrita:

- Ciertos anuncios presentan a mujeres y chicos **objeto**.
- En una ciudad **jardín** se vive muy placenteramente.
- Estalló cerca de aquí un coche **bomba**.
- En las tómbolas abrimos sobres **sorpresa**.
- Aquel aparato es un avión **nodriza**.
- Aquello tenía un color verde **limón**.
- Su actuación fue el tema **estrella** de la jornada.
- Han perdido vigencia las canciones **protesta**.

10. Corrige todas las faltas del siguiente texto:

- ¿Vamos al cine?
- ¡Vámosnos! Por mi, encantado. ¿Qué le parecerá eso a los demás?
- No sé, pero si a tí te parece bien, no creo que haya problemas.
- Pero, ¿viste las cortes de la última película? Eso no me se va a olvidar nunca.
- Sí, sí, ya vi. ¿Y qué les parecieron esos cortes a Santi?
- No sé, porque desde que trabaja en el editorial de libros, no hay quien dé con él.
- El que sí que montó con un gran cólera fue Alberto. Me se quedó mirando la pantalla y exclamó: ¡Marchados a freír monas! ¡Mandémosles a la empresa del cine una parte denunciando las cortes de la película!

1. Convierte este pasaje en estilo indirecto (libre) al estilo directo. Introduce los tiempos verbales y signos adecuados:

Pero vayamos por partes, aquel jueves Grose me anunció que todos los viernes por la tarde me sometería a un examen. De la nota que sacara dependería la posibilidad de “librar” durante el fin de semana. No olvidaba que le había pagado por adelantado la excursión a Cumbres Borrascosas ni que durante uno de los diners le había manifestado mi deseo de ir a Londres para revolver en los mercadillos de antiguallas.

–Todos los viernes por la tarde te someteré a un examen –me anunció Grose–. De la nota que saques dependerá la posibilidad de “librar” durante el fin de semana. No olvido que me has pagado por adelantado la excursión a Cumbres Borrascosas ni que durante uno de los *dinners* me manifestaste tu deseo de ir a Londres para revolver en los mercadillos de antiguallas.

2. Lee esta entrevista y responde a las preguntas:

- a) ¿El objetivo de esta entrevista es conocer al tenista o a la persona que se esconde detrás? ¿Qué frase lo indica?

El objetivo de esta entrevista es conocer a la persona que se esconde detrás del tenista: *Nadal descubre su lado más desconocido para Marca*.

- b) ¿Qué preguntas harían de introducción, cuáles de conclusión?

Las dos primeras y las dos últimas, porque están relacionadas con el tenis, las demás forman el cuerpo y muestran la faceta personal del tenista.

- c) Por los comentarios del entrevistado, ¿te parece una persona sencilla o compleja? Da ejemplos.

Da la impresión de ser una persona sencilla: su respuesta sobre París, la pesca, etc. lo demuestran.

- d) ¿En esta entrevista hay incisos por parte del narrador? No hay incisos.

3. Reconoce el pronombre relativo y señala su antecedente:

- Tomamos un refresco en el bar (antecedente) que (pron. relativo) estaba en la esquina.
- El examen (antecedente) que (pron. relativo) nos pusieron presentaba muchas dificultades.
- Escribí unos versos (antecedente) cuya (pron. relativo) lectura presentaba cierta dificultad.
- El rebaño lo guardaba un pastor (antecedente) a quien (pron. relativo) no vimos en todo el día.
- La nota (antecedente), de la cual (pron. relativo) depende el acceso a la Universidad, saldrá el lunes.

4. Completa estas oraciones con un núcleo nominal siguiendo las indicaciones:

- **Nosotros** cerraremos las puertas a las **diez**.

- Estos **ejercicios** resultan muy entretenidos para **todos** en clase.

- Había muchísima **gente** en la plaza, y **eso** que era lunes por la mañana.

- **Nos** disgustó vuestra **reacción**, pero al resto de la gente **le** pareció bien.

- A **alguien** se le olvidó cerrar con llave la **puerta**, y luego no **lo** quiso reconocer.

5. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se formulan:

- a) Reconoce en el texto tres sustantivos abstractos, uno colectivo y dos propios.

Sustantivos abstractos del texto son: *disensiones, inteligencia, experiencia, prepotencia, habilidades, voluntad*. El único colectivo es pandilla. Nombres propios son *Daniel, Germán, Mochuelo, Moñigo, Tiñoso*.

- b) Clasifica todos los pronombres que aparecen.

- Personales: *ellos, le, se, la* (determinaba), *ello*.

- Relativos: *que* (el lugar)

- Indefinidos: *cada cual, otros, todo*.

- Numerales: *dos*.

- Posesivos: *la suya*.

- c) ¿A quién se refiere el *le* de la línea 2? ¿Y el *ello* de la penúltima línea?

El *le* de la línea 2 se refiere a cada cual; el *ello*, a todo lo anterior: *la prepotencia, aquí, la determinaba el bíceps y no la inteligencia, ni las habilidades, ni la voluntad*.

- d) ¿Cuál es el núcleo de los siguientes SNs? ¿Qué clase de núcleos son?

Los núcleos de los siguientes sintagmas nominales (todos sustantivos) son:

- una inteligencia más aguda: *inteligencia*.

- su experiencia pajarera: *experiencia*.

- una cosa razonable: *cosa*.

6. Subraya la palabra que actúa como adjetivo de las dos negritas.

- Vivo en una **ciudad jardín**: actúa como elemento explicativo del tipo de ciudad.

- El **hombre rana** salvó al náufrago: es un tipo de hombre por el vestido deportivo que lleva que le permite moverse por agua y por tierra.

- Me gusta el **color rosa**: define un tipo de color.

- Las personas ahorradoras son **personas hormigas**: define un tipo de personas.

- Tengo una **camisa naranja**: señala un color de la camisa.

- Una persona sin carácter se dice que es una **persona veleta**: define un tipo de persona.

- Algunos anuncios tratan a la mujer como **mujer objeto**: define un tipo de mujer.

- Les entretuvieron con muchos **juegos sorpresa**: define un tipo de juego.

7. Copia el siguiente ejercicio corrigiendo las faltas marcadas:

- No les dije toda la verdad a tus hermanos.
- No se me ha dicho toda la verdad.
- ¡Marchémonos ahora mismo!
- Al oír aquello, se te puso un nudo en la garganta.
- A esa bicicleta le fallan los frenos.
- ¡Sentíos como si estuvierais en vuestra propia casa!
- No juegues con el reloj, que se te va a romper.
- Pregúntales a los vecinos si reciben la señal de TV.

8. Completa la frase con la opción adecuada en cada una de ellas:

- Con **el** clave ofrecieron un concierto extraordinario.
- **El** editorial hacía un análisis profundo de la noticia.
- Nos casaremos con **el** cura del pueblo.
- Esta anécdota puede servir como **la** génesis de una novela.
- Perdimos **el** pendiente en medio del baile.
- Presenta **una** doblez de carácter impresionante.
- Se enfadaron por **el** corte de mangas que les hizo.
- Siempre preguntan por **el** cabeza de familia.
- Escribió una nota en **el** margen del documento.

9. Explica el significado contextual de las palabras destacadas en negrita:

- Ciertos anuncios presentan a mujeres y chicos **objeto**: explica un modelo de mujer considerada como producto de consumo.
- En una ciudad **jardín** se vive muy placenteramente: es un modelo de ciudad de carácter ecológico, con parques, flores y cerrado al tráfico rodado.

- Estalló cerca de aquí un coche **bomba**: es un coche que, por acción de un explosivo, estalla.
- En las tómbolas abrimos sobres **sorpresa**: son sobres que contienen una sorpresa.
- Aquel aparato es un avión **nodriza**: es un avión que sirve para alimentar de combustible a otros.
- Aquello tenía un color verde **limón**: era de un color como la piel de un limón: verde-amarillo.
- Su actuación fue el tema **estrella** de la jornada: fue el tema importante.
- Han perdido vigencia las canciones **protesta**: un tipo de canciones que actuaban como vehículo de protesta social.

En todos los casos, las palabras subrayadas actúan como adjetivos de la palabra a la que acompañan, excepto en *verde limón*, donde se refieren a *Aquello*.

10. Corrige todas las faltas del siguiente texto:

- ¿Vamos al cine?
- ¡Vayámonos! Por mí, encantado. ¿Qué les parecerá eso a los demás?
- No sé, pero si a ti te parece bien, no creo que haya problemas.
- Pero, ¿viste los cortes de la última película? Eso no se me va a olvidar nunca.
- Sí, sí, ya vi. ¿Y qué le parecieron esos cortes a Santi?
- No sé, porque desde que trabaja en la editorial de libros, no hay quien dé con él.
- El que sí que montó con una gran cólera fue Alberto. Se me quedó mirando la pantalla y exclamó: ¡Marchaos a freír monas! ¡Mandémosle a la empresa del cine un parte denunciando los cortes de la película!

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Valorar el uso de las nuevas tecnologías como medios de interacción social.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Conocer y utilizar con propiedad el léxico adecuado a las necesidades comunicativas y de aprendizaje.
- Constatar el grado de influencia del medio televisivo en los comportamientos y actitudes sociales.
- Reflexionar sobre la necesidad de ser telespectadores exigentes y críticos.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
 - Nuevas formas de diálogo.
- **Gramática:**
 - El SN: determinante y adjetivo calificativo.
- **El blog de Amparo**
 - La deixis
- **Así hablamos, así escribimos:**
 - Uso de los determinantes.
 - Comparativos y superlativos cultos.
- **Recuerda estas reglas:**
 - Las grafías *b/v*
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - ¿Qué sabemos de los telediarios?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis y producción de textos comunicativos realizados desde las nuevas tecnologías.
- Análisis formales y funcionales de determinantes y adjetivos.
- Identificación de los elementos enmarcadores de la situación comunicativa.
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la expresión.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Análisis y valoración de los programas informativos en televisión.
- Exposición del interés en desarrollar actitudes críticas ante la realidad inmediata.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Conociendo y ejercitándose en las nuevas formas del diálogo.
 - Distinguiendo y analizando las formas gramaticales del determinante y del adjetivo.
 - Conociendo y aplicando los elementos deícticos.
 - Ejercitándose en el uso correcto de palabras léxicas.
 - Ejercitándose en el uso correcto de *B/V*
- **Competencia social y ciudadana.**
 - Adoptando una actitud crítica ante la información presentada por la televisión
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando información en Internet.
 - Ejercitándose en el empleo del *chat* y el *blog*.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Introduciéndose en el conocimiento del lenguaje de la imagen y de los símbolos.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Aprendiendo a pensar sobre el uso racional del tiempo.
 - Ejercitándose en la expresión de la opinión personal.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	• Subcompetencia-descriptores		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	• Descriptores		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 66, act. 1-4) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 65, act. 1-6) (pág. 66, act. 1-4, 8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 65, act. 1-6) (pág. 66, act. 1-4, 8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 65, act. 1-6) (pág. 66, act. 1-4, 8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
EXPRESIÓN ORAL	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 65, act. 7-9) (pág. 66, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	• Subcompetencia		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		

EXPRESIÓN ORAL	◦ Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- Sueños de ordenador (pág. 63) - Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8) (pág. 66, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	2. Estructura el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.	- Busca información. - Selecciona la información relevante. - Respeta las características propias del género textual. - Dispone la información y las explicaciones de manera ordenada. - Muestra autonomía en el proceso de producción.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- Sueños de ordenador (pág. 63) - Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8) (pág. 66, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- Sueños de ordenador (pág. 63) - Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8) (pág. 66, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Expone un punto de vista personal.	- Sueños de ordenador (pág. 63) - Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8) (pág. 66, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
EXPRESIÓN ESCRITA	◦ Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	◦ Descriptores		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- Variedades textuales (pág. 65, act. 9) (pág. 66, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 75) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)

EXPRESIÓN ESCRITA	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca y recopila información. - Selecciona la información adecuada. - Interpreta adecuadamente la información - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- Variedades textuales (pág. 65, act. 9) - (pág. 66, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 75) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- Variedades textuales (pág. 65, act. 9) - (pág. 66, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 75) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- Variedades textuales (pág. 65, act. 9) - (pág. 66, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 75) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	◦ Subcompetencia		
	1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute. 2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas. 3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal. 4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.		
	◦ Descriptores		
	2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 78-79)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

◦ Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

◦ Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	- Presenta una información de manera ordenada y clara. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. - Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. - Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- Sueños de ordenador (pág. 63) - Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8, 9) (pág. 66, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- Sueños de ordenador (pág. 63) - Variedades textuales (pág. 66, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)
3. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.	- Valora el diálogo como medio de resolver conflictos. - Participa adecuadamente en interacciones comunicativas de diversos tipos (registro, temas, situación).	- Variedades textuales (pág. 65, act. 9)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Variedades textuales (pág. 66) - Gramática (pág. 68-70-73) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Variedades textuales (pág. 66-67, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 61)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	- Gramática (pág. 68-73, act. 1-9) - Así hablamos ... (pág. 74-75, act. 1-7) - Ortografía (pág. 76, act. 1, 2) - Evaluación (pág. 77, act. 1-6)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

- 1 Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes. | <ul style="list-style-type: none"> - Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal. | <ul style="list-style-type: none"> - Variedades textuales (pág. 65, act. 7, 8, 9) (pág. 66, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79) |
| 3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal. | <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que describan los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima. | <ul style="list-style-type: none"> - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 78-79) |
| 4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. | <ul style="list-style-type: none"> - Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Cooperar eficazmente. - Valora las ideas de los demás. | <ul style="list-style-type: none"> - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 61) |

► Pág. 62-63

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Internet y las nuevas tecnologías son un soporte imprescindible para el aprendizaje y el intercambio comunicativo. Es conveniente estar siempre alertas sobre su uso y abuso, de ahí el guiño del cómic, en el que Fatia, gran amante de las tecnologías, roza la adicción.

En *Conversamos* se tiene la oportunidad de comprobar cuáles son las preferencias de los alumnos y analizar qué herramientas son útiles para su proceso de aprendizaje. Como es lógico, el Tratamiento de la información y la competencia digital ocupan un lugar preponderante en esta unidad.

Variedades textuales

► COMPRENSIÓN TEXTUAL



@ Encuentra en Internet

Atrás Adelante Detener Actualizar Página Principal Autorrrelleno Imprimir Correo

Dirección <http://www.webbaquia.com/noticias/foro3/index.php?SESSION=12646>

Déjalo abierto → inicio ayuda ingresar registrar

FORO webbaquia / Lengua y Literatura / TEMA: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje

Autor	Tema: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje (Leído 48 veces)
Baquia Lola 	RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje = Respuesta //7 : Hoy, 12:29:03 = Según un estudio de la Universidad de Toronto, el messenger no reduce la capacidad expresiva de los adolescentes, sino que es una nueva forma de expresión lingüística. Si tiene usted hijos adolescentes que utilizan algún programa de mensajería instantánea, no se alarme si al acercarse a la pantalla comprueba que escriben en una jerga indescifrable , plagada de abreviaturas, emoticones y otros símbolos. Según un estudio elaborado en la Universidad de Toronto, no asistimos a un crimen del lenguaje, sino a un renacimiento lingüístico . Sali Tagliamonte, la responsable de la investigación, se ha pasado dos años grabando y analizando las conversaciones por messenger de 71 jóvenes de entre 15 y 20 años, atraída por la curiosidad de comprobar cómo sus propios hijos pasaban horas utilizando estos programas. Su conclusión es que el lenguaje empleado en el messenger es sólo una pequeña representación de la capacidad total de expresión de los jóvenes. Por ejemplo, las abreviaturas y las expresiones que denotan emociones (como "ja,ja" o "aaarr-gghhh") se utilizan mucho menos de lo que pudiera imaginarse, ya que sólo representan el 2,4% del total de texto empleado en las conversaciones. En realidad, los jóvenes emplean una mezcla de diferentes niveles de construcción lingüística, ya que las expresiones informales que no serían aceptadas, por ejemplo, en una prueba académica, se combinan con otras mucho más formales, que no emplearían en sus conversaciones habituales. En definitiva, que lo que los jóvenes demuestran es que poseen gran flexibilidad para expresarse en todo tipo de registros, por lo que no debemos preocuparnos si sus conversaciones por el chat se asemejan a un desafío para los más reputados criptólogos. Envío por correo-e a un amigo
Bravo Paz 	RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje = Respuesta //8 : 04/08/2006, 18:13:00 = A mi modo de ver, creería que más que modismo, es comodidad generalizada, por rebeldía a todo lo que creemos los mayores que así debe ser. En el idioma castellano en computación no se usa la (ñ), pregunto: ¿por qué?, debería ser todo lo contrario, a nuestra juventud hay que hacerle ver la belleza del idioma, que nosotros no dependemos de expresiones idiomáticas. Lógicamente que en el trabajo siempre recurrimos a la abreviación, pero es para ganar tiempo. atte Paz Bravo
Dani xl Daniel 	RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje = Respuesta //9 : 05/08/2006, 21:40:00 = Bueno, llegué a este artículo por casualidad, creo que eso de que enriquece o demuestra flexibilidad del idioma, no es muy correcto, pues mis compañeros del colegio no es que sean muy buenos en ortografía ni nada de eso... si en una prueba de ortografía les dicen que escriban "Juanito bailaba con su novia", escriben "juansito bailava kon su nobia", o algo raro, por lo menos yo me he salvado de esas, porque sé que un computador sirve para más que escribir burradas y escuchar porquerías (reggaeton), que degradan el lenguaje hasta confundir la l con la R.
Ahwar 	RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje = Respuesta //10 : 05/08/2006, 23:42:04 = Pues para mí que si se hace mal al idioma, porque esto genera que la gente deje de usar correctamente el idioma y se empiece a usar uno inventado, inventado por cada uno, porque todos podemos inventar abreviaturas. Y esto hace que la gente empiece a escribir mal y no da flexibilidad, todo lo contrario, al final no saben escribir que y ponen "q" o "k".

64 Sueños de ordenador

► Pág. 64-65. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

• Comprensión textual

- indescifrable:** que no se puede descifrar, incomprensible.
plagada: llena.
denotan: significan, indican.
flexibilidad: cualidad de flexible: que no se sujeta a normas estrictas.
reputados: reconocidos públicamente como expertos en alguna materia.
- confeccionado:** elaborado
estampa: representación

reto: desafío

competencia: capacidad

ordinarias: habituales

resurgimiento: renacimiento

inmediata: instantánea.

- La **criptología** es el estudio de los criptosistemas: sistemas que ofrecen medios seguros de comunicación en los que el emisor oculta o cifra el mensaje antes de transmitirlo para que solo un receptor autorizado (o nadie) pueda descifrarlo. El **criptólogo** es el encargado de estudiar los criptosistemas.
- A pesar de lo que se dice, un estudio demuestra que el messenger no contribuye a deteriorar el lenguaje de los jóvenes, al contrario, lo enriquece.

Variedades textuales

M.A. mariana 	RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje « Respuesta //12 : 07/08/2006, 02:48:00 » Estamos modificando el idioma, pero es un cambio evolutivo, como se fue dando hasta ahora, opino que se ve más por la invasión de la tecnología (gms, msn) con la cual el hombre se comunica. Y en estos tiempos donde es tan difícil el contacto humano, pues el hombre tiene una tendencia a aislarse, me parece que solo se puede ver como una adaptación, como aparecen siempre en una lengua, cualquiera que sea, y esto indica que no está muerta.
Soylin yoselin 	RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje « Respuesta //21 : 19/08/2006, 23:57:00 » no me fastidies
33 33 	RE: Dicen que el messenger no perjudica al lenguaje « Respuesta //48 : 12/09/2006, 01:04:00 » pz qE mAl qE StEn n kntra D Zto

www.banica.com/noticia

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

● Vocabulario

- 1 Explica cada una de estas palabras de la noticia, en su contexto: *indescifrable, plagada, denotan, flexibilidad, reputados*.
- 2 Localiza en la noticia las palabras sinónimas de estas: *confeccionado, estampa, reto, competencia, ordinarias, resurgimiento, inmediata*.
- 3 ¿Aparece en el diccionario el término *criptólogo*? Búscalo por Internet y explica en qué consiste la criptología.

● El sentido de la noticia

- 4 ¿Cuál es el tema de la noticia? ¿Qué otro título le pondrías?
- 5 ¿Sobre qué investigación se fundamentan las conclusiones? ¿Te parece una muestra suficiente de personas?
- 6 ¿Por qué las conversaciones por el chat serían *un desafío para los más reputados criptólogos*?

● Los comentarios

- 7 ¿Qué opinas de ellos? ¿Cuál te parece más acertado? ¿Por qué? ¿Cuál menos comprensible?
- 8 ¿Qué comentario es irónico? ¿Por qué?

● Opina

- 9 Escribe tu propio comentario a la noticia. Imaginate que lo estás escribiendo por Internet y estás contestando a algunos de los anteriores comentaristas.



Sueños de ordenador 65

5. La investigación ha sido realizada por la Universidad de Toronto, a cargo de Sali Tagliamonte, que se ha pasado dos años grabando y analizando las conversaciones por *messenger* de 71 jóvenes de entre 15 y 20 años.

El tiempo de dedicación sí parece amplio, pero la muestra de jóvenes se antoja reducida. Tampoco se especifica de que ámbitos socioculturales son, ni la franja de edad.

6. El lenguaje del chat es personal y se sale de lo común; a veces resulta incomprensible para todo aquel que no esté habituado a ese tipo de lenguaje. De ahí que se convierta en enigmático y casi indescifrable salvo para un hipotético criptólogo.

7. Respuesta libre.

8. El último comentario es irónico, porque utiliza el mismo lenguaje del chat para escribir.

9. Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 1

◦ Ampliación

- Act. 1

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2 y 3 - tema 3 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Identificar las nuevas formas de textos dialogados.

- Clasificarlos.

- Escribir un texto comunicativo donde se apliquen las nuevas tecnologías

Variedades textuales

Nuevas formas de diálogo

Hoy en día nadie duda de que Internet constituye una revolución en nuestra forma de comunicarnos y de acceder a la información. El correo electrónico (e-mail) está sustituyendo al correo ordinario; la web (World Wide Web) se ha convertido en una fuente inagotable del conocimiento humano; también han aparecido nuevas formas de diálogo: la **mensajería instantánea** (instant messenger) y el **blog**.



Emoticono es un neologismo que proviene de **emoción** y de **icono**: del mismo modo que en la comunicación oral utilizamos gestos, también en las conversaciones electrónicas nos servimos de ellos para apoyar lo que decimos.

● FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 64 Y 65

- 1 ¿Por qué aparecen en azul y subrayados algunos nombres o frases?
- 2 Te habrás dado cuenta de que se trata de un blog con dos partes diferenciadas: ¿te parece que se utiliza el mismo grado de formalidad y el mismo registro de lengua en una parte y otra? ¿Por qué?
- 3 ¿Te parecen claros y bien escritos los comentarios? Mejora aquellos mensajes que no estén claros.
- 4 Pon ejemplos de repeticiones, muletillas o cualquier elemento propio del lenguaje espontáneo e informal.
- 5 ¿Qué piensas que pasaría si los blogs no fueran gratuitos?

► EL MESSENGER O CHAT

Chatear es un anglicismo que describe la **conversación electrónica** a través de Internet, entre dos o más personas y en **tiempo real**. Normalmente, los mensajes se escriben con el teclado y aparecen en la pantalla, pero también pueden establecerse conversaciones con audio y con video.

Existen además **salas de reuniones** (chat rooms o channels) donde quien entra tiene la posibilidad de compartir con otros chateros texto, voz, video, etc.

Estas conversaciones tienen como principales características la **espontaneidad** y el lenguaje **informal**. Pero también comparten las características de cualquier charla oral: **enunciados cortos, abundancia de interrogaciones y exclamaciones, muletillas**, etc.

En los chats se emplean frecuentemente los **emoticonos**: representan una cara humana y expresan una emoción.

► EL BLOG

Consiste en una serie de artículos, reflexiones, experiencias, etc. que alguien (desde un particular hasta una institución), comparte de forma regular con sus lectores.

Todo blog presenta, por lo tanto, dos partes:

- El **artículo o reflexión** sobre cualquier tema por parte del autor.
- Los **comentarios** de las otras personas, que pueden llegar a ser muy distintas o muy parecidas a nosotros. De hecho, los que escriben pueden ser de cualquier parte del planeta, de cualquier condición sociocultural, edad, etc.

Con los blogs se da la posibilidad de exponer una **opinión o crítica** sobre el tema que sea, sabiendo que un segundo después cualquiera puede leerle a uno.

Podemos, pues, ligar el concepto de blog al de **libertad de expresión**: comentarios que normalmente no saldrían del ámbito privado o cercano al autor pueden proyectarse ya libremente al exterior de una forma espontánea y natural.

Los medios de comunicación tradicionales (a manos de poderes públicos y privados) ya no son, pues, los únicos capaces de **influir masivamente** en la población.

66 Sueños de ordenador

► Pág. 66-67. Variedades textuales. Nuevas formas e diálogo

SOLUCIONARIO

1. Se trata de vínculos: si uno se pone encima y le da al ratón, puede acceder directamente a otra página relacionada con el término en cuestión.
2. Hay un grado de formalidad y un registro de lengua distintos: la noticia es más formal, está estructurada, planificada, utiliza términos más cultos. En cambio, los comentarios muestran unas características propias de la comunicación espontánea e informal; de hecho, sintácticamente, no son muy correctos.

3. En general no están bien escritos. Se podría mejorar considerablemente.

4. *bueno ni nada de eso Pues para mí que sí se hace... inventado, inventado / inventar no me fastidies*

5. Si los blogs no fueran gratuitos perderían parte de esa espontaneidad, independencia y libertad que mantienen.

6. INDICIOS: el humo, el llanto del bebé.

ICONOS: el plano de la ciudad, la señal de tráfico y la caricatura.

SÍMBOLOS: la bandera, la cruz de Farmacia y el corazón roto.

7. El Abuelo Cascarrabias' y 'Ultrasónica' ejemplifican bien las nuevas y atípicas relaciones de la blogosfera. Él, Diego Rodríguez, barcelonés, de 27 años, trabaja

Variedades textuales

6 Hemos visto que la palabra *emoticono* guarda relación con el término *icono*. Un icono no es lo mismo que un indicio o un símbolo. Teniendo en cuenta las definiciones que te damos, di si las siguientes imágenes son indicios, iconos o símbolos.

- **Indicios:** signos naturales, no creados por el hombre.
- **Iconos:** signos creados por el hombre; guardan cierta semejanza con la realidad.
- **Símbolos:** signos creados por el hombre; no guardan semejanza con la realidad, son convencionales.



7 A este texto le faltan algunos términos propios de Internet que verás en el margen. Busca en Wikipedia las palabras que desconozcas y colócalas donde corresponda.



El Abuelo Cascarrabias y 'Ultrasónica' ejemplifican bien las nuevas y atípicas relaciones de la Él, Diego Rodríguez, barcelonés, de 27 años, trabaja como gerente de una empresa de recursos humanos. Al final del día se convierte en El Abuelo Cascarrabias, (apodo) tras el que se esconde en su (www.diegorguez/blog), su "medio de expresión". Ella, Judit Izquierdo, periodista barcelonesa, de 23 años, es Ultrasónica en su (www.vidadementira.net), donde ofrece con derroche de ironía "verdades universales". Eran pareja antes de que los entrasen en sus vidas. Ella empezó leyendo la de Diego. Luego se atrevió con la suya propia. Y en junio, él le regaló un dominio personal para alojarla. Por supuesto, los lectores de ambos están al corriente de su relación, que mantienen "con una buena conexión a". "Cuando entras en el mundo de la piensas en clave de", confiesa Judit. "Cualquier cosa sirve para un nuevo". Un eclipse anular de sol, un cambio de trabajo, comer unos canelones o un tema muy socorrido: el tedio vital.

Todo material es válido. Incluso la muerte. Como sucedió el pasado mayo, cuando la se estremeció con la historia de Lin Ng, un de 19 años que fue asesinado junto a su hermana por un ex novio de ésta. La policía dio con el culpable gracias a la última entrada del diario en de Lin. "Todavía está en casa, fumando, andando con los zapatos puestos. ¡Hace solo dos días que fregué el suelo!". Aquel recibió 3.565 comentarios de pésame por una noticia que al principio fue recibida con cautela. Aparte de candidato a guion de un gran thriller, aquel episodio transitaba la fina frontera entre la realidad y la virtualidad en un medio en el que esta es a menudo difusa.



blogosfera (3), nick, blog (2), bitácora (2), blogs (2), Internet (2), post (2), blogger

8 Explica la última oración del texto anterior.

Sueños de ordenador 67

como gerente de una empresa de recursos humanos. Al final del día se convierte en El Abuelo Cascarrabias, nick (apodo) tras el que se esconde en su blog (www.diegorguez/blog), su "medio de expresión". Ella, Judit Izquierdo, periodista barcelonesa, de 23 años, es Ultrasónica en su bitácora (www.vidadementira.net), donde ofrece con derroche de ironía "verdades universales". Eran pareja antes de que los blogs entrasen en sus vidas. Ella empezó leyendo la bitácora de Diego. Luego se atrevió con la suya propia. Y en junio, él le regaló un dominio personal para alojarla. Por supuesto, los lectores de ambos blogs están al corriente de su relación, que mantienen "con una buena conexión a Internet". "Cuando entras en el mundo de la blogosfera piensas en clave de blog", confiesa Judit. "Cualquier cosa sirve para un nuevo post". Un eclipse anular de sol, un cambio de trabajo, comer unos canelones o un tema muy socorrido: el tedio vital.

Todo material es válido. Incluso la muerte. Como sucedió el pasado mayo, cuando la blogosfera se estremeció con la historia de Lin Ng, un blogger de 19 años que fue asesinado junto a su hermana por un ex novio de ésta. La policía dio con el culpable gracias a la última entrada del diario en Internet de Lin. "Todavía está en casa, fumando, andando con los zapatos puestos. ¡Hace sólo dos días que fregué el suelo!". Aquel post recibió 3.565 comentarios de pésame por una noticia que al principio fue recibida con cautela. Aparte de candidato a guion de un gran thriller, aquel episodio transitaba la fina frontera entre la realidad y la virtualidad en un medio en el que ésta es a menudo difusa.

8. Cuando se navega por Internet, aquellas personas con las que se chatea están cerca de nosotros y a la vez lejos; pertenecen a la realidad, pero también están apresadas en una pantalla.

Gramática

El SN: determinante y adjetivo calificativo



*Cuando es un adjetivo el que complementa a un nombre, hablaremos de adjacente.

ARTÍCULO					
DETERMINADO			INDETERMINADO		
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
singular	EL	LA	LO	UN	UNA
plural	LOS	LAS	—	UNOS	UNAS

▶ ACOMPAÑANTES DEL NÚCLEO EN EL SN

El **núcleo** de un **SN** puede ir acompañado de **determinantes** y de sintagmas que actúan como **complementos**:

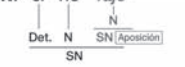


Tres pueden ser los sintagmas que complementan al núcleo de un SN:

• un **S Adj.**: un río caudaloso



• otro **SN**: el río Tajo



• un **S Prep.**: el río de Teruel



En este caso, hablamos de **SN en aposición**.

La **aposición** es **explicativa** si la información que aporta no es necesaria:

El río sevillano, el Guadalquivir, nos seduce.

La **aposición** es **especificativa** si es necesaria la información: *El río Guadalquivir nos seduce.*

En esta unidad estudiaremos a fondo los determinantes y el adjetivo calificativo.

▶ LOS DETERMINANTES

LA DEFINICIÓN Y CLASES

Los determinantes son palabras gramaticales que sirven para **presentar y precisar el significado del sustantivo** al que acompañan. **Concuerdan** con él en género y número:

el río estas canciones pocos amigos

Hay dos clases de determinantes: los **artículos** y los **adjetivos determinativos**.

LOS ARTÍCULOS

Los artículos se dividen en determinados e indeterminados.

• El **artículo indeterminado** presenta a nombres no conocidos ni por el hablante ni por el oyente: *Esta mañana me he encontrado con un perro.*

• El **artículo determinado** presenta a nombres ya conocidos por el hablante y el oyente: *El perro era viejo.*

Cuando las preposiciones **a** y **de** preceden al artículo **el**, forman los **artículos contractos** **al** y **del**: *Vamos al concierto del Liceo.*

68 Sueños de ordenador

▶ Pág. 68-69. Gramática. El SN: determinante y adjetivo calificativo

SOLUCIONARIO

1. DEMOSTRATIVOS

- **Aquello** me es indiferente. (pronombre)
- **Aquel** pájaro cojea de una pata. (determinante: adjetivo determinativo)
- Me gusta **esa** guitarra. (determinante: adjetivo determinativo)
- ¿Seguro que prefieres **ese**? (pronombre)

POSESIVOS

- **Mi** tía es la directora. (determinante: adjetivo determinativo)
- El **nuestro** se llama Alai. (pronombre)
- Envíale **su** dinero. (determinante: adjetivo determinativo)

- Arréglate con la **tuya**. (pronombre)

NUMERALES

- ¿Necesitas **cincuenta**? (pronombre)
- Me conformo con **cinco**. (pronombre)
- Está en el **cuarto** piso. (determinante: adjetivo determinativo)
- Dieron las **doce** campanadas. (determinante: adjetivo determinativo)

INDEFINIDOS

- ¿**Alguien** te reconoció? (pronombre)
- Necesito **algunos** tomates. (determinante: adjetivo determinativo)
- Yo tengo **muchos**. (pronombre)
- Acudimos **bastantes** a la fiesta. (pronombre)

Gramática

LOS ADJETIVOS DETERMINATIVOS

Precisan el significado del sustantivo.

Son los **demostrativos**, **posesivos**, **numerales**, **indefinidos** e **interrogativos** y **exclamativos**.

Sus formas coinciden con las de los pronombres, estudiados en la unidad anterior. Es conveniente que consultes los cuadros de dicha unidad. Sin embargo, ten en cuenta las diferencias siguientes:

- Los **demostrativos** tienen las mismas formas que los pronombres, salvo *esto*, *eso* y *aquello*, que son solo pronombres.
- Los **posesivos** tienen las mismas formas que los pronombres, además de *mí(s)*, *tu(s)*, *su(s)*, que son únicamente determinantes.
- Los **numerales** tienen las mismas formas que los pronombres.
- Los **indefinidos** tienen las mismas formas que los pronombres, excepto *algo*, *alguien*, *nada* y *nadie*, que son solo pronombres.
- Los **interrogativos** y **exclamativos** tienen las mismas formas que los pronombres, salvo *quién(es)* y *cuál(es)*, que son solo pronombres.

Distinguirás un adjetivo determinativo de un pronombre porque el primero siempre acompaña a un nombre; el pronombre, en cambio, lo sustituye:

¿Qué lápiz prefieres?
Adj. det

¿Qué prefieres?
Pron.

► EL ADJETIVO CALIFICATIVO

LA DEFINICIÓN Y TIPOS

El **adjetivo calificativo** es el núcleo de un S Adjetival.

Señala una **cualidad**, **rasgo** o **propiedad del sustantivo** al que se antepone o pospone:

Es una buena jugada. / Es una persona buena.

- El adjetivo **concorda** siempre en **género** y **número** con el sustantivo al que complementa:

un tren rápido / unas bicicletas rápidas.

Hay adjetivos que sólo presentan una terminación en cuanto al género: *un pájaro veloz / una avioneta veloz.*

- Podemos distinguir dos tipos de adjetivos:

- Los adjetivos **explicativos** señalan una cualidad del sustantivo que le es propia: *la blanca nieve* (la nieve siempre es blanca).
- Los adjetivos **especificativos** señalan una cualidad del sustantivo para diferenciarlo de los otros sustantivos de su grupo: *el cuchillo oxidado* (no todos los cuchillos están oxidados).

- 1 Distingue el determinante del pronombre en cada caso:

DEMOSTRATIVOS

- *Aquello* me es indiferente.
- *Aquel* pájaro cojea de una pata.
- Me gusta *esa* guitarra.
- ¿Seguro que prefieres *ese*?

POSESIVOS

- Mi tía es la directora.
- El nuestro se llama Alai.
- Envíale *su* dinero.
- Arréglate con la *tuya*.

NUMERALES

- ¿Necesitas cincuenta?
- Me conformo con cinco.
- Está en el cuarto piso.
- Dieron las doce campanadas.

INDEFINIDOS

- ¿Alguien te reconoció?
- Necesito algunos tomates.
- Yo tengo muchos.
- Acudimos bastantes a la fiesta.

INTERROGATIVOS/
EXCLAMATIVOS

- ¿Quién está ahí?
- ¡Qué día más aburrido!
- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Qué bolso me compro?

Sueños de ordenador 69

INTERROGATIVOS/ EXCLAMATIVOS

- ¿Quién está ahí? (pronombre)
- ¡Qué día más aburrido! (determinante: adjetivo determinativo)
- ¿Cuál es tu nombre? (pronombre)
- ¿Qué bolso me compro? (determinante: adjetivo determinativo)

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 2 y 3
- Ampliación
 - Act. 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 9

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 4, 5, 6 y 7 - tema 3 adaptación curricular.
- Propuestas didácticas
 - Diferenciar y completar textos con los determinantes artículos.
 - Identificar y analizar los determinantes posesivos y demostrativos y de un texto.
 - Diferenciar los determinantes numerales de los indefinidos.
 - Identificar y analizar los determinantes de un texto.
 - Reconocer adjetivos de una terminación.
 - Completar oraciones con adjetivos.
 - Escribir adjetivos en distintos grados.

► Pág. 70-71. Gramática.

El SN: determinante y adjetivo calificativo

SOLUCIONARIO

2. • En **aquella** casa se ven unas siluetas.
 • Realizaremos **estos** ejercicios como tú nos indicaste.
 • Trae **esos** libros y déjalos en **aquella** estantería.
 • Enciende **esa** luz y cierra **esta** puerta.
3. • Tú escribes versos; **tus** composiciones gustan mucho.
 • Vosotras recibisteis un premio; **vues- tra** recompensa consistió en un viaje.
 • Yo voy andando a clase; **mi** ruta es muy cómoda.
 • Ellas no aceptaron el regalo; **su** renun- cia les costó un disgusto.
4. • El caballo es tan potente como el toro.
 • El barco es menos cómodo que el avión.
 • Una película es más larga que un do- cumental.
 • Marta es menos apta para los deportes que para los estudios.
 • Ana es tan experta como Luis.
5. **Especificativos:** radio digital, roca cal- cárea, producto asiático, sistema deci- mal
Explicativos: fiero león, rígido hierro, negro cuervo, os- cura cueva
6. Respuesta libre.
7. *estos, aquella, esos:* demostrativos
mis, tu, su: posesivos
cinco, vigésimo, primero, octava: numerales (el primero, cardinal)
qué, cuántos: interrogativos o exclamativos
bastantes, pocas, alguna, varias, demasiada: indefini- dos
los, unas, el, las, un: artículos
 Los adjetivos calificativos infiltrados son: *astutos, decidi- da, seguro, tranquilos, descarado, rosáceo.*

8.

estos	tristes	anuncios
adj. deter- minativo demostra- tivo	adj.	sust.
Det.	N	N
S. Adj. Adyacente		
SN		

Gramática

LOS GRADOS DEL ADJETIVO

El adjetivo puede expresar la cualidad del sustantivo con dis- tinta **intensidad o grado**: no es lo mismo *un día triste* que *un día muy triste*.

El adjetivo presenta tres grados: **positivo, comparativo y superlativo**.

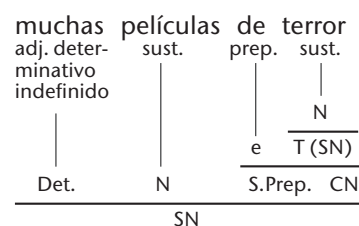
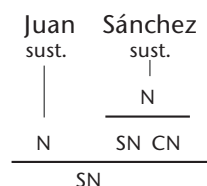
GRADO		EJEMPLO
POSITIVO Se expresa la cualidad sin intensidad.		La flor es <i>frágil</i> .
COMPARATIVO Se compara la intensidad de la cualidad entre dos sustantivos.	superioridad	La flor es <i>más frágil</i> que el árbol.
	igualdad	La flor es <i>tan frágil</i> como la hierba.
	inferioridad	El árbol es <i>menos frágil</i> que la flor.
SUPERLATIVO Se expresa la cualidad en su grado máximo.	absoluto	La flor es <i>muy frágil</i> . La flor es <i>fragilísima</i> .
	relativo	La margarita es <i>la más frágil</i> de las flores.



70 Sueños de ordenador

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

2. Sustituye los elementos destacados por el demostrativo correspondiente:
- En la casa de **allá** lejos se ven unas siluetas.
 - Realizaremos los ejercicios **de aquí** como tú nos indicaste.
 - Trae los libros **de ahí** y déjalos en la estantería **de allá**.
 - Enciende la luz **de allí** y cierra la puerta **de aquí**.
3. Completa los espacios en blanco con el posesivo adecuado:
- Tú escribes versos; **...** composiciones gustan mucho.
 - Vosotras recibisteis un premio; **...** recompensa consistió en un viaje.
 - Yo voy andando a clase; **...** ruta es muy cómoda.
 - Ellas no aceptaron el regalo; **...** renuncia les costó un disgusto.
4. Si la mayor velocidad del avión frente al barco **se puede sustituir por la frase** El avión es más veloz que el barco, **sustituye las siguientes frases con el mismo procedimiento**:
- La igualdad de potencia entre el caballo y el toro.
 - La menor comodidad del barco frente al avión.
 - La mayor longitud de una película frente a un documental.
 - La menor aptitud de Marta para los deportes que para los estudios.
 - El igual grado de experiencia entre Ana y Luis.



Gramática

- 5 De la siguiente lista, asocia cuatro sustantivos con cuatro adjetivos especificativos y otros cuatro con adjetivos explicativos:
radio, león, rígido, decimal, roca, producto, digital, negro, cueva, hierro, fiero, sistema, oscura, cuervo, calcárea, asiático
- 6 Escribe una oración con cada adjetivo del ejercicio anterior.
- 7 ¿De qué clase de determinante se trata en cada caso? Cuidado, hay adjetivos calificativos infiltrados:

estos mis cinco astutos vigésimo qué bastantes
decidida primero los pocas seguro aquella unas
tranquilos esos tu el alguna descarado su rosáceo
varias las octava cuántos demasiada un



ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 8 Analiza los sintagmas nominales, fíjate en el ejemplo:

una discusión serena
artículo sustantivo adj.
indeterminado N S. Adj. (Adj.)
Det. N S. Adj. (Adj.)
SN

estos tristes anuncios
Juan Sánchez
muchas películas de terror
Sara, la simpática prima de tu nuera

todos los días el gato con botas antiguas historias de amor

- 9 Lee la explicación de un famoso dicho y contesta las preguntas:

LAS VERDADES DEL BARQUERO

Decir las verdades del barquero es decirle a una persona lo que se piensa de ella sin temor y con toda sinceridad, aunque nuestras palabras puedan ofenderle o enojarle. Algunos creen que esta expresión nació con un antiguo cuento:

Un barquero pedía que se le dijeran cuatro verdades para poder cruzar un río. Un estudiante le dijo:
—Pues estas son cuatro verdades: "Pan duro, duro, más vale duro que ninguno"; "Zapato malo, malo, más vale en el pie que en la mano"; "Quien da pan a perro ajeno, pierde pan y pierde perro". Y esta es la última: "Si a todos pasas como a mí, dime barquero: ¿qué haces aquí?"
El barquero comprendió que eran cuatro buenas verdades y pasó al estudiante a la otra orilla.

Dichos y frases hechas (selección de C. Aranda)

- a) Escribe los SN que contengan un determinante.
b) Di de qué tipo son los determinantes de la pregunta anterior.
c) Escribe todos los adjetivos que encuentres. Señala el sustantivo al que se refiere cada uno.
d) ¿Cuáles de los adjetivos que has encontrado son explicativos?
e) ¿Por qué no son determinantes las cuatro palabras resaltadas en el texto? ¿Qué son? ¿De qué tipo?



Sueños de ordenador 71

antiguas historias de amor
adj. sust. prep. sust.
N e T(SN)
S. Adj. Adj. N S. Prep CN
SN

9. a y b)

- las (artículo determinado) verdades del barquero
- una (artículo indeterminado) persona
- toda (adjetivo determinativo indefinido) sinceridad
- nuestras (adj. det. posesivo) palabras
- esta (adj. det. demostrativo) expresión
- un (artículo indeterminado) antiguo cuento
- un (artículo indeterminado) barquero
- cuatro (adj. det. numeral cardinal) verdades

- un (artículo indeterminado) río
- un (artículo indeterminado) estudiante
- el (artículo determinado) pie
- la (artículo determinado) mano
- la (artículo determinado) última
- cuatro (adj. det. numeral cardinal) buenas verdades
- el (artículo determinado) estudiante
- la (artículo determinado) otra (adj. det. indefinido) orilla

c) un antiguo cuento pan duro zapato malo perro ajeno buenas verdades

d) Son explicativos antiguo (cuento) y buenas (verdades).

e) Las cuatro palabras resaltadas son pronombres, porque sustituyen a un nombre: éstas y ésta sustituyen respectivamente a verdades y a verdad: son pronombres demostrativos; última sustituye a verdad y es un pronombre indefinido; qué sustituye a cosa y es un pronombre interrogativo.

Sara, la simpática prima de tu nuera
sust. art. adj. sust. prep. adj. sust.
determ. N det. pos. N
Det. N e T (SN)
S. Prep CN
SN

todos los días el gato con botas
adj. art. sust. art. sust. prep. sust.
determ. indef. determ. sust. determ. N
Det. Det. N e T (SN)
SN S. Prep. CN
SN

Gramática

El blog de Amparo

LA COHESIÓN TEXTUAL: MECANISMOS DE SUSTITUCIÓN Y SINONIMIA
OCTUBRE 7, 2010. Amparo

ACERCA DE LA AUTORA
Amparo Martínez García

LOCALIZACIÓN
Ciudadana del mundo

[Ver mi perfil completo](#)

ÚLTIMOS TEMAS
La pragmática
La cohesión textual:
Mecanismos de sustitución
y sinonimia

BLOG ROL
[webblog de Alex](#)
[bitácora de Fatia](#)

Me gusta esta viñeta de Mafalda. Los amigos son muy importantes. Pero no siempre nos ayudan como quisiéramos. A veces solo una sabe lo que le conviene. Porque sabe realmente lo que quiere.

COMENTARIOS

Remoto dice:
¡Qué filósofa estás hoy!

¿Pilar o columna? dice:
Amparo, lo que dices es cierto, ¿eso crees que quiere hacernos ver Quino con su viñeta?

Silver2000 dice:
Llama la atención que en la viñeta aparezca repetido el **pronombre YO**.

Remoto dice:
A decir verdad, aparecen **YO y TÚ / VOS**. Cuando hablamos o escribimos, no solemos utilizar tanto los pronombres personales. Decimos *Me voy a dar una vuelta*. No *Yo me voy a dar una vuelta*.

Silver2000 dice:
Claro, la gracia de esta viñeta está en la utilización de los pronombres. Por eso, además, aparecen en grande y en negrita. Diría que Quino los ha usado para **destacar a la persona** que habla y a la que escucha...

Amparo dice:
Sí, Silver, es lo malo de pedir consejo a los demás: nos lo dan pensando en lo que harían **ellos**, y **ellos** no son **nosotros**, no están en **nuestra** piel, eso pienso que quiere decir Quino. Y por eso me gusta tanto la viñeta.

Fijaos en estas explicaciones. Os ayudarán a comprender la importancia de los deícticos:

Quando **señalamos, destacamos o resaltamos** a las **personas**, los **lugares**, los **momentos**, etc. utilizamos los llamados **DEÍCTICOS**, es decir, pronombres o adverbios de lugar y de tiempo.

72 Sueños de ordenador

► Pág. 72-73. El blog de Amparo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• El blog de Amparo

Es importante que los alumnos se vayan familiarizando con la **deíxis** desde cursos tempranos. Son señaladores muy utilizados, por lo que su reconocimiento y manejo se antojan necesarios.

En este caso se han utilizado dos ejemplos muy cotidianos: una viñeta y un fragmento de una canción.

SOLUCIONARIO

El título, *cerca de ti*, contiene una deíxis espacial y otra personal: resaltan la proximidad y el deseo de compañía.

Hay un deíctico temporal importante: *hoy* se opone a un ayer que el emisor compartió y disfrutó con el receptor.

Hay deícticos espaciales: *aquí*, *allí* indican el lugar del hablante y del oyente, una distancia que separa.

El deíctico personal *lo nuestro* señala a algo compartido, y contrasta con la repetición de la 2ª persona (*ti*, *tú*) alejada de la 1ª persona (*mi*).

Gramática

Ampero dice:
Hay tres tipos de deixis:

DEIXIS PERSONAL	DEIXIS ESPACIAL	DEIXIS TEMPORAL
- Se usa para señalar y referirse a los participantes en la conversación o en el discurso escrito. - Son los pronombres personales y los determinantes posesivos, demostrativos: <i>¿Quién es ese?</i> → Se resalta el desprecio por una persona. <i>Yo lo haría de este modo.</i> → Se resalta al emisor.	- Se utiliza para resaltar un espacio o localizar personas u objetos en la conversación o en el discurso. - Son los adverbios de lugar y los pronombres o determinantes demostrativos: <i>Aquí te pondrás bien.</i> → Se resalta un espacio. <i>Este me gusta.</i> → Se localiza un objeto.	- Se utiliza para destacar un momento o localizar en el tiempo a los participantes en el acto de habla o en el discurso. - Son los adverbios y locuciones adverbiales de tiempo: <i>Otro día sin ti.</i> → Se destaca el paso del tiempo.

CERCA DE TI

(...)
 Es esta vida y funciona así,
 hoy aquí, mañana allí,
 sé que no vas a olvidar
 todo el tiempo por aquí,
 que lo nuestro fue especial,
 queda algo para ti.
 Por querer estar siempre cerca iré,
 donde tú me pidas estaré,
 hay que empezarse a hacer a la idea de estar solos,
 por querer estar siempre cerca iré,
 donde tú decidas, y a la vez
 recordar momentos que hacen que hoy vivamos.

Pasan cosas, es así,
 no hay nada escrito, hay que seguir.
 Todo surge, hoy aquí.
 Mira adelante y sé feliz.
 Que esto acaba de empezar
 y es algo para mí.
 (...)

EL CANTO DEL LOCO EN CONCIERTO

PROPUESTAS PARA HOY

He escogido esta vez un fragmento de una canción. Buscad todos los deicticos y decid qué señalan. El título está formado con deicticos, ¿qué intención se persigue?

Sueños de ordenador 73

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Ampliación

- Act. 8

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 8 y 9 - tema 3 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Identificar y usar correctamente los sustantivos y pronombres de un texto

Así hablamos, así escribimos

Uso de los determinantes.
Comparativos y superlativos cultos

Delante de **sustantivos femeninos** que empiecen por **a-** o **ha-** **tónicas**, el artículo que lo precede es la forma **el**. Esta norma también es de aplicación **solo** a **un** y derivados (**algún, ningún, veintiún...**).



¿Entonces, estos jugadores recibieron sendas o ambas medallas de campeones? ¿Por qué?

Y si la tenista recibe un trofeo y un cheque, ¿qué diremos que recibe: sendos o ambos premios? ¿Por qué?

1 Escribe en tu cuaderno la opción correcta; luego pásala a singular o plural según proceda:

singular	plural
el/ la ansia	
	estos / estas actas
el / la acuarela	
este / esta agua	
	esos / esas águilas
el / la habla	
aquel / aquella aula	
	estos / estas advertencias
	los / las hadas
ese / esa hacha	
	algunos / algunas aves

2 No confundas ambos (el uno y el otro) con sendos (uno para cada uno de dos o más personas o cosas). Responde a las preguntas de Álex y Lía:



3 Corrige el abuso de posesivos en el siguiente texto y sustituye los no necesarios por artículos:

Luis sacó su libro de su bolsillo y se puso a leer. Su voz guardaba su propio acento, pero su pose ante sus oyentes no era la adecuada; en cambio, sí lo era su manera de presentarse en público.

► Pág. 74-75. Así hablamos, así escribimos. Uso de los determinantes.
Comparativos y superlativos cultos

SOLUCIONARIO

1. La forma correcta y el cambio de número son los siguientes:

- el ansia / las ansias
- estas actas / esta acta
- la acuarela / las acuarelas
- esta agua / estas aguas
- esas águilas / esa águila
- el habla / las hablas
- aquella aula / aquellas aulas
- estas advertencias / esta advertencia
- las hadas / el hada
- esa hacha / esas hachas
- algunas aves / algún ave

2. Los jugadores reciben sendas medallas, porque recibe una cada uno. La tenista recibe ambos premios, porque recibe los dos.

3. Suprimido el exceso de *su*, el texto quedaría así:

Luis sacó el libro del bolsillo y se puso a leer. Su voz guardaba el propio acento, pero su pose ante los oyentes no era la adecuada; en cambio, sí lo era la manera de presentarse en público.

4. III: tres XVII: diecisiete XXIV: veinticuatro LIX: cuarenta y nueve XXXVII: treinta y siete XCI: noventa y uno XCIX: noventa y nueve CXXXIV: ciento treinta y cuatro DXVI: quinientos dieciséis MXDXCII: mil cuatrocientos noventa y dos.

5. • El tren tiene unos precios superiores que (a los de) el autobús.

Así hablamos, así escribimos

- 4 Escribe en letra la cifra que representan las siguientes numeraciones romanas:

III XVII XXIV LIX XXXVII XCI XCIX CXXXIV DXVI MXDCCII

- 5 ¿Cómo dirías de otra manera lo destacado?

- El tren tiene unos precios **más altos que** el autobús.
- García Márquez consiguió **el más grande** galardón de las letras.
- El paseo es **más bueno que** ir en coche.
- El equipo realizó un partido **muy malo**.
- El grupo A obtuvo unos resultados **más bajos que** el grupo B.
- Estos turrónes son de **la más alta** calidad.
- Trajiste una talla **más pequeña** de la que te pedí.
- Luisa obtuvo un resultado **muy bueno**.

- 6 Completa en tu cuaderno los puntos suspensivos con *al* / *a* *El*, *del* / *de* *El*, según proceda:

- Vendremos tarde ... *Corte Inglés*.
- En clase hemos leído un fragmento ... libro.
- Fuimos ... *Siglo* a comprar lo que nos faltaba.
- Volvimos contentos ... *Maestrazgo*.
- Copiaremos unos versos ... *Corsario*.
- Leímos una novela que hablaba ... pirata Barbarroja.
- La realización ... *señor de los anillos* fue muy compleja.

- 7 ¿En qué se diferencian por su significado?

- una sesión extraordinaria / una extraordinaria sesión
- ¡soldado valiente! / ¡valiente soldado!
- un simple empleado / un empleado simple
- un solo hombre / un hombre solo
- una pobre chica / una chica pobre
- una cierta noticia / una noticia cierta

COMPARATIVOS/SUPERLATIVOS CULTOS

positivo	comparativo	superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo

Las **contracciones** *al* (*a* + *el*) y *del* (*de* + *el*) no se realizan cuando el artículo forma parte de:

- Nombres geográficos: *El Cairo*.
- Títulos de obras literarias (*El inquisidor*) o artísticas (*El pensador*).
- Firmas comerciales: *El Cisne* (restaurante).

Un consejo:
si eliges un adjetivo adecuado y original
en tus textos orales y escritos tendrás
una mayor efectividad comunicativa.



Sueños de ordenador 75

PROPOSTA DE REDACCIÓN

Describe en diez líneas un paisaje donde aparezcan los siguientes sustantivos a los que tendrás que ponerles un adjetivo adecuado y no desgastado por el uso: *primavera*, *sequía*, *trigales*, *trabajo del campo*, *cielo*, *campesinos*, *esfuerzo*; también aparecerán *azada*, *hacha*, *agua*, *águila* precedidos de un determinante artículo o demostrativo.



- García Márquez consiguió el máximo galardón de las letras.

- El paseo es mejor que ir en coche.
- El equipo realizó un partido pésimo.
- El grupo A obtuvo unos resultados inferiores que (a los de) el grupo B.
- Estos turrónes son de suprema calidad.
- Trajiste una talla menor de la que te pedí.
- Luisa obtuvo un resultado óptimo.

6. • Vendremos tarde de El Corte Inglés.

- En clase hemos leído un fragmento del libro.
- Fuimos a El Siglo a comprar lo que nos faltaba.
- Volvimos contentos de El Maestrazgo.
- Copiaremos unos versos de El Corsario.
- Leímos una novela que hablaba del pirata Barbarroja.

- La realización de El señor de los anillos fue muy compleja.

7. Se diferencian semánticamente en:

- una sesión extraordinaria: excepcional: fuera de lo habitual
una extraordinaria sesión: muy buena, muy interesante
- ¡soldado valiente!: soldado que tiene valor, héroe
¡valiente soldado!: irónico; equivale a cobarde.
- un simple empleado: un empleado a secas
un empleado simple: sin mucho entendimiento, fácil de engañar
- un solo hombre: un único hombre
un hombre solo: un hombre solitario
- una pobre chica: una chica desgraciada
una chica pobre: una chica sin recursos materiales
- una cierta noticia: una noticia indefinida
una noticia cierta: una noticia verídica.

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 10 - tema 3 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Formar palabras con B/V
- Completar textos correctamente con la grafía B/V.

► Pág. 76-77.

Recuerda estas reglas. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

◦ Recuerda estas reglas

1. a) Se respiraba mucha envidia en aquel ambiente embrutecido.
b) Pensábamos que sabías que te había tocado la doceava parte.
c) Os advierto que esa burbuja va a estallar en breves instantes.
d) ¿Buscáis aquella bufanda que tuve durante unos meses?
e) ¿Cabe esta butaca en la octava planta?
f) Estuviste formidable cuando debías actuar.
g) Es obvio que el cautivo escapó en una nave espacial.
h) ¿Hubo nieve allí donde estuvisteis?

2.

comprobar	caverna
bóveda	abultar
bosque	agrar
cadáver	débil
cuervo	hebilla
aviso	evocar
recibir	jarabe
bota	avispa
caballero	abeja
clavar	adobo
labor	hábil
cobertizo	rabia
nervioso/ a	bribón
bellota	vejiga
taburete	vértigo
calva	tribu
beneficio	rubor
monosílabo	frívolo/ a
vacuna	verja
verruga	bisutería

Recuerda estas reglas

LAS GRAFÍAS B/V

SE ESCRIBE SIEMPRE B

- ✓ Detrás de *m*.
- ✓ Delante de cualquier consonante y a final de sílaba o palabra (excepción: *ovni*).
- ✓ En las formas de los verbos *haber*, *caber*, *deber* y *saber*.
- ✓ En los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1.ª conjugación.
- ✓ En las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.

SE ESCRIBE SIEMPRE V

- ✓ Detrás de *n*, *d* y *b*.
- ✓ En las formas del verbo *ir* (salvo el pretérito imperfecto).
- ✓ En los pretéritos perfectos simples de *estar*, *tener* y *andar*.
- ✓ En los adjetivos terminados en *-avo/a*, *-evo/a*, *-eve*, *-ivo/a*.

1. Completa con b/v:

- a) Se respira__a mucha en__idia en aquel am__iente em__rutecido.
- b) Pensá__amos que sa__ias que te ha__ia tocado la docea__a parte.
- c) Os ad__ierto que esa __ur__uja __a a estallar en __re__es instantes.
- d) ¿__uscáis aquella __ufanda que tu__e durante unos meses?
- e) ¿Ca__e esta __utaca en la octa__a planta?
- f) Estu__iste formida__le cuando de__ias actuar.
- g) Es ob__io que el cauti__o escapó en una na__e espacial.
- h) ¿Hu__o nie__e allí donde estu__isteis?

ALGUNAS PALABRAS SIN REGLA FIJA

2. Pon b/v en los huecos de estas palabras:

compro__ar	ca__erna	__arón (título de nobleza)	__ál__ula
__ó__eda	a__ultar	__arón (hombre)	__isible
__osque	agra__ar	gra__ar (registrar)	__engativo/ a
cadá__er	dé__il	hier__a (planta pequeña)	__allena
cuer__o	he__illa	re__elar (un secreto)	ga__ardina
a__iso	e__ocar	tu__o (metálico)	her__ir
reci__ir	jara__e	__ello (pelo del cuerpo)	mó__il
__ota	a__ispa	__ello (hermoso)	__estí__ulo
ca__allero	a__eja	__otar (en la urna)	o__eja
cla__ar	ado__o	__otar (saltar)	sor__er
la__or	há__il	__ienes (posesiones)	prue__a
co__ertizo	ra__ia	__asto (extenso)	ca__ina
ner__ioso/ a	bri__ón	__asto (rudo, vulgar)	__alanza
__ellota	__ejiga	__ulnerable	pól__ora
ta__urete	__értigo	__i__ero	esla__ón
cal__a	tri__u	__er__ena	de__ate
__eneficio	ru__or	su__ur__io	__ala
monosila__o	frí__olo/ a	re__eli__ón	__enda
__acuna	__erja	de__ol__er	di__agar
__erruga	__isutería	la__a__o	__aquero/ a

76 Sueños de ordenador

Evaluación de la unidad

1 Define con tus palabras los siguientes términos: *blog*, *chatear*, *web* y *emoticono*.

2 Indica si se trata de iconos, indicios o símbolos:



3 Localiza los sintagmas nominales y analiza su estructura interna (especifica la clase de determinante):

- La vecina del séptimo eligió entrar por aquella puerta trasera.
- Dos hermanos Fernández adoran nuestra revista Vogue.
- ¿Cuánto tiempo lleváis esperando la llegada del metro?

4 Escribe si las palabras resaltadas son determinantes o pronombres. Especifica a qué clase pertenecen unos y otros:

- ¡Qué emoción! Nuestra maestra de Primaria se jubila y nos ha invitado a su fiesta.
- La nuestra se jubiló el año pasado, pero no celebró ninguna.
- ¿Quiénes iréis a la fiesta? ¿Acudirá tu hermano?
- No irá, pero sí Pedro con el suyo. También irán algunos compañeros del colegio que hemos podido localizar. Imaginate, han pasado muchos años...

5 Localiza los adjetivos e indica en qué grado están:

- El alumno más aplicado de la clase tendrá un premio extraordinario.
- La perra de Luis es más ágil que la mía, pero es menos inteligente.
- Estamos contentísimos con tus buenas notas, eres muy trabajador.

6 Corrige los errores que aparecen en estas oraciones:

- Desde aquel aula veíamos el quiosco que está cerca del Corte Inglés.
- Se sabe de memoria los primeros versos del *Estudiante de Salamanca*.
- Nosotros somos más mayores que vosotros.
- Nos dieron una cierta noticia, es decir, una noticia verdadera.
- ¿Ves aquel ave? Es la mascota de mi tío Pedro.

Sueños de ordenador 77

• Evaluación de la unidad

1. **blog**: se trata de un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente.

chatear: anglicismo que describe la conversación electrónica a través de Internet, entre dos o más personas, en tiempo real.

web: se puede traducir como "telaraña", es el sistema de documentos interconectados por enlaces de hipertexto, disponibles en Internet.

emoticono: icono que normalmente representa un rostro humano en sus diversas expresiones, mediante el cual una persona puede mostrar su estado de ánimo en un medio frío como es el ordenador, principalmente al comunicarse mediante correo electrónico.

2. **emoticono**: icono

mapa: icono

señal de tráfico de stop: símbolo

foto de un/a modelo/ actor, actriz...: icono

un incendio: indicio

media luna: indicio

3.

a) La (determinante: artículo determinado) vecina (núcleo: sustantivo) del séptimo (CN: S Prep.) eligió entrar por aquella (determinante: adjetivo determinativo demostrativo) puerta (núcleo: sustantivo) trasera (Adyacente: adjetivo calificativo).

b) Dos (Determinante: adjetivo determinativo numeral) hermanos (núcleo: sustantivo) Fernández (Aposición: sustantivo) adoran nuestra (determinante: adjetivo determinativo posesivo) revista (núcleo: sustantivo) Vogue (Aposición: sustantivo).

c) ¿Cuánto (Determinante: adjetivo determinativo interrogativo) tiempo (núcleo: sustantivo) lleváis esperando la (determinante: artículo determinado) llegada (núcleo: sustantivo) del metro (CN: S Prep.)?

4. -¡**Qué** (adjetivo determinativo exclamativo) emoción! **Nuestra** (adjetivo determinativo posesivo) maestra de Primaria se jubila y **nos** (pronombre personal) ha invitado a **su** (adjetivo determinativo posesivo) fiesta.

-La **nuestra** (pronombre posesivo) se jubiló **el** (artículo determinado) año pasado, pero no celebró **ninguna** (pronombre indefinido).

-¿**Quiénes** (pronombre interrogativo) iréis a la fiesta? ¿Acudirá **tu** (adjetivo determinativo posesivo) hermano?

-No irá, pero sí Pedro con el **suyo** (pronombre posesivo). También irán **algunos** (adjetivo determinativo indefinido) compañeros del colegio **que** (pronombre relativo) hemos podido localizar. Imaginate, han pasado **muchos** (adjetivo determinativo indefinido) años...

5. a) El alumno **más aplicado de** (superlativo relativo) la clase tendrá un premio **extraordinario** (positivo).

b) La perra de Luis es **más ágil que** (comparativo de superioridad) la mía, pero es **menos inteligente** (comparativo de inferioridad).

c) Estamos **contentísimos** (superlativo absoluto) con tus buenas notas, eres **muy trabajador** (superlativo absoluto).

6. a) Desde **aquella** aula veíamos el quiosco que está cerca de **El Corte Inglés**.

b) Se sabe de memoria los primeros versos de **El Estudiante de Salamanca**.

c) Nosotros somos **mayores** que vosotros.

d) Nos dieron una **noticia cierta**, es decir, una noticia verdadera.

e) ¿Ves **aquella** ave? Es la mascota de mi tío Pedro.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► ¿Qué sabemos de los telediarios?



De entre todos los medios de comunicación, el que goza de mayor aceptación y credibilidad para **informarse** es la **televisión**. Las **noticias** de las distintas cadenas son las encargadas de formar la opinión de 7 de cada 10 españoles.

¿OS HABÉIS PLANTEADO ALGUNA VEZ ESTAS PREGUNTAS?

Contestad por parejas a estas cuestiones. Luego, contrastadlas con los compañeros:

- ¿Cuáles son los dos espacios a los que dedican más tiempo los telediarios?
- Los telediarios, ¿se preocupan más por las cuotas de audiencia o por informar a la ciudadanía sobre asuntos cotidianos?
- ¿Interrumpen los noticiarios su programación para dar cabida a la publicidad?
- ¿Son parecidos o distintos los telediarios de las distintas cadenas?
- ¿Se dan grandes diferencias entre las cadenas de ámbito nacional y las autonómicas?
- ¿Cuánto tiempo suele durar un telediario?
- ¿Qué número de noticias aproximado suele dar un telediario?
- ¿Se repite alguna vez la misma noticia en el telediario del mediodía con respecto al de la noche?



78 Sueños de ordenador

► Pág. 78-79. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. ¿Qué sabemos de los telediarios?

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta *Mirada* pretende hacer reflexionar a los alumnos sobre las noticias televisivas. Es importante que conozcan algunos mecanismos propios del mundo de la información y que sepan desglosar lo importante de lo que no lo es, los intereses de audiencia, la manipulación, etc.

El trabajo ha de efectuarse durante una semana y ha de hacerse con seriedad y regularidad para que se puedan obtener resultados significativos. Convendría debatirlos con posterioridad.

Se desarrollan, entre otras, el **Tratamiento de la información**, la **Competencia social y ciudadana** y la **Competencia matemática**.

SOLUCIONARIO

Para más información, se puede consultar la siguiente página web: http://revista.consumer.es/web/es/20020901/actualidad/tema_de_portada/

Estas serían las respuestas, aunque no es oportuno que las conozcan antes de realizar la prueba por ellos mismos:

- Los dos espacios a los que dedican más tiempo los telediarios son el deporte y la política.
- Los telediarios se preocupan más por las cuotas de audiencia, dado que dedican muy poco espacio a la cultura, la salud y sanidad, el medio ambiente, la ciencia o el consumo.
- El interior de los telediarios se ha convertido definitivamente

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



▼ INVESTIGAMOS UN TELEDIARIO DURANTE LOS CINCO DÍAS DE LA SEMANA

1º paso

Formad grupos de trabajo de cuatro personas (el número puede variar según la realidad de cada aula).

2º paso

Cada grupo elige un telediario. Ha de haber tantos grupos como cadenas.

3º paso

Dentro de cada grupo, tenéis que distribuir la tarea: dos alumnos verán el telediario del mediodía; los otros dos el de la noche. Cada uno ha de anotar los datos; si no puede grabar el telediario, ha de hacerlo muy rápido. Se trabajará sobre los telediarios del lunes al viernes.

4º paso

Los datos que han de ser recogidos son los siguientes:

- Número, contenido y orden de los titulares.
- Número y contenido de noticias.
- Tiempo dedicado a la publicidad.
- Duración total del telediario.

5º paso

Una vez que tengáis los datos, rellenad vuestra parte de la parrilla.

6º paso

Contrastad vuestros resultados con los de los otros grupos y sacad conclusiones. ¿Responden los resultados a las respuestas que habíais dado previamente?

		TITULARES			NOTICIAS		MINUTOS DE PUBLICIDAD	DURACIÓN TOTAL
		n.º	contenido*	orden	n.º	contenido*		
TVE-1								
ANTENA 3								
TELE 5								
CUATRO								
CANAL +								
CANAL AUTONÓMICO								

*CONTENIDOS: política, deporte, economía, sociales, meteorología, sucesos, cultura, terrorismo, consumo y vida cotidiana, sanidad y salud, seguridad, medio ambiente, ciencia, medios de comunicación, noticias de sociedad y loterías.

Sueños de ordenador 79

te en un soporte publicitario ya que la mayoría de las televisiones interrumpe sus noticiarios para dar paso a anuncios o para ceder espacio a patrocinadores. Todavía más si se considera la información meteorológica como parte del telediario, aunque en algunos de ellos constituya un programa específico.

- Son muy distintos unos de otros.
- No se perciben grandes diferencias entre las cadenas nacionales y autonómicas, aunque el deporte es el principal contenido de los informativos de los canales autonómicos, mientras que la política lo es en los nacionales.

- Varía según las cadenas, pero son cada vez más largos, entre 30 minutos y una hora.
- Varían según las cadenas, la media estaría alrededor de las 25 noticias.

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué significa *chatear*? ¿Y un *blog*?

2. ¿Por qué se asocia el concepto de *blog* al de “libertad de expresión”?

3. Di si los siguientes signos son indicios, iconos o símbolos:

- a) Un gallo cantando al amanecer:
- b) La bandera de Argentina:
- c) Las huellas de un perro sobre la arena:
- d) El himno a la alegría:
- e) La fotografía de un bebé:
- f) Las imágenes de santos en una iglesia:
- g) La “v” de “victoria” hecha con los dedos:
- h) Las migas de pan sobre el mantel:
- i) El vestido blanco de la novia en una boda:

4. ¿Qué tipo de sintagma acompaña al núcleo del SN en las siguientes oraciones?

- La calle Cervantes está llena de coches deportivos.
- En la región de París se concentra una alta tasa de contaminación.
- Negras nubes amenazan la ciudad de Sevilla.
- La catedral de Burgos es de estilo gótico.
- El canal Imperial se encuentra en la comunidad aragonesa.

5. Coloca en la casilla correspondiente cada uno de los sintagmas que siguen:

tres, estas casas, vuestros padres, ¿que lección?, cinco niños, algo, los míos, mis lápices, nadie, ningún verso, aquel río, aquellas, pocos años, bastante, ¡qué casa!, ¿qué haces

	determinantes	pronombres
Demostrativos		
Posesivos		
Numerales		
Indefinidos		
Interrogativos		
Exclamativos		

6. Determina si son adjetivos especificativos o explicativos los destacados en las siguientes frases y explica su cambio de significado:

- Te hemos regalado una nueva novela.
Te hemos regalado una novela nueva
- Santiago es un chico pobre.
Santiago es un pobre chico
- Su tío era un gran hombre.
Su tío era un hombre grande
- María realizó un ejercicio simple.
María realizó un simple ejercicio
- Esta planta sólo se encuentra en la alta montaña.
Esta planta sólo se encuentra en la montaña alta.

7. Elige la opción correcta:

- Vimos un/ una ave volar por el campo.
- Empezaremos por el / la análisis gramatical.
- De este / esta agua no beberé.
- Me gustó mucho aquel cuento del / de la hada fantástica.
- Encontramos entre la ruinas algún / alguna hacha ibérica.
- Subimos un / una áspera cuesta por ese lado del monte.
- Pasearemos por el / la alameda.
- Hace mucho frío en ese /esa aula.

8. Reproduce y completa el siguiente cuadro de comparativos y superlativos cultos:

positivo	comparativo	superlativo
		óptimo
	peor	
pequeño		
		supremo
	mayor	
		ínfimo

9. Corrige las incorrecciones del texto siguiente:

En la aula de Literatura se habló del *Hereje*. El episodio se centraba en la ama del mismo y la riña que mantuvo con el cura sobre la salvación del alma de su señor. Menos mal que la asta de un toro que perseguía a una ave evitó que se desenterrara la hacha de guerra entre ambos. La agua de un cubo espantó al animal y todo volvió a su ritmo habitual. La acera de la calle volvió a llenarse. El protagonista acabó volviendo al Bierzo, de donde había salido en busca de la arca perdida.

10. Reescribe el texto y evita las formas “su” que, de forma reiterada, aparecen en el mismo.

Luisa le mandó su carta por su amigo Luis. En su carta ponía que estaba abatida, pero, por su amigo, ya conocería las causas de su abatimiento, porque en aquellos momentos no tenía fuerzas suficientes para poder explicarlas en su escrito remitido. Su abatimiento, según luego reconoció, empezó cuando notaba que sus ilusiones se le iban abajo y no tenía el empuje necesario para poder levantar su ánimo.

1. ¿Qué significa chatear? ¿Y un blog?

Chatear es un anglicismo que describe la conversación electrónica a través de Internet, entre dos o más personas y en tiempo real. Normalmente, los mensajes se escriben con el teclado y aparecen en la pantalla, pero también pueden establecerse conversaciones con audio y con video.

Un *blog* consiste en una serie de artículos, reflexiones, experiencias, etc. que alguien (desde un particular hasta una institución), comparte de forma regular con sus lectores.

2. ¿Por qué se asocia el concepto de blog al de “libertad de expresión”?

Porque comentarios que normalmente no saldrían del ámbito privado o cercano al autor pueden proyectarse ya libremente al exterior de una forma espontánea y natural.

3. Di si los siguientes signos son indicios, iconos o símbolos:

- Un gallo cantando al amanecer: indicio
- La bandera de Argentina: símbolo
- Las huellas de un perro sobre la arena: indicio
- El himno a la alegría: símbolo
- La fotografía de un bebé: icono
- Las imágenes de santos en una iglesia: icono
- La “v” de “victoria” hecha con los dedos: símbolo
- Las migas de pan sobre el mantel: indicio
- El vestido blanco de la novia en una boda: símbolo

4. ¿Qué tipo de sintagma acompaña al núcleo del SN en las siguientes oraciones?

- La calle Cervantes (SN) está llena de coches deportivos: (S Adj)
- En la región de París (S Prep) se concentra una alta (S Adj) tasa de contaminación (S Prep).
- Negras (S Adj) nubes amenazan la ciudad de Sevilla (S Prep).
- La catedral de Burgos (S Prep) es de estilo gótico (S Adj).
- El canal Imperial (SN) se encuentra en la comunidad aragonesa (S Adj).

5. Coloca en la casilla correspondiente cada uno de los sintagmas que siguen:

	determinantes	pronombres
Demostrativos	estas casas, aquel río	aquellas
Poseivos	vuestros padres, mis lápices	los míos
Numerales	cinco niños	tres
Indefinidos	ningún verso, pocos años	algo, nadie, bastante
Interrogativos	¿qué lección?	¿qué haces?
Exclamativos	¡qué casa!	

6. Determina si son adjetivos especificativos o explicativos los destacados en las siguientes frases y explica su cambio de significado:

- Te hemos regalado una nueva novela. Explicativo; equivale a otra novela.

Te hemos regalado una novela nueva. Especificativo; es una novela recién publicada.

- Santiago es un chico pobre. Especificativo; *que carece de recursos*.

Santiago es un pobre chico. Explicativo; *chico desgraciado*.

- Su tío era un gran hombre. Explicativo. Era un hombre de buen espíritu.

Su tío era un hombre grande. Especificativo. Significa *de estatura elevada*.

- María realizó un ejercicio simple. Especificativo. Ejercicio sin complicaciones.

María realizó un simple ejercicio. Explicativo. Realizó un solo ejercicio.

- Esta planta solo se encuentra en la alta montaña. Explicativo. Se encuentra en zonas altas de montaña. Esta planta sólo se encuentra en la montaña alta. Especificativo. Frente a las bajas.

7. Elige la opción correcta:

La opción correcta es:

- Vimos un ave volar por el campo.
- Empezaremos por el análisis gramatical.
- De esta agua no beberé.
- Me gustó mucho aquel cuento del hada fantástica.
- Encontramos entre la ruinas algún hacha ibérica.
- Subimos una áspera cuesta por ese lado del monte.
- Pasearemos por la alameda.
- Hace mucho frío en esa aula.

8. Reproduce y completa el siguiente cuadro de comparativos y superlativos cultos:

positivo	comparativo	superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
grande	mayor	máximo
bajo	inferior	ínfimo

9. Corrige las incorrecciones del texto siguiente:

En el aula de Literatura se habló de *El Hereje*. El episodio se centraba en el ama del mismo y la riña que mantuvo con el cura sobre la salvación del alma de su señor. Menos mal que el asta de un toro que perseguía a un ave evitó que se desenterrara el hacha de guerra entre ambos. El agua de un cubo espantó al animal y todo volvió a su ritmo habitual. La acera de la calle volvió a llenarse. El protagonista acabó volviendo a El Bierzo, de donde había salido en busca del arca perdida.

10. Reescribe el texto y evita las formas su que, de forma reiterada, aparecen en el mismo.

Luisa le mandó la carta por su amigo Luis. En la carta ponía que estaba abatida, pero, por el amigo, ya conocería las causas del abatimiento, porque en aquellos momentos no tenía fuerzas suficientes para poder explicarlas en aquel escrito remitido. El abatimiento, según luego reconoció, empezó cuando notaba que las ilusiones se le iban abajo y no tenía el empuje necesario para poder levantar el ánimo.

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Analizar los medios y las técnicas de las que hace uso la publicidad.
- Reflexionar sobre el papel que juega la publicidad en nuestra sociedad y en cada uno de nosotros.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Potenciar el uso creativo de la lengua y el desarrollo gradual de un estilo propio como agente de satisfacción personal y de acercamiento a la realidad.
- Usar el lenguaje como instrumento autónomo para la adquisición de nuevos conocimientos, para comprensión y análisis de la realidad y desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis de los medios y técnicas usadas por la publicidad.
- Valoración del papel de la publicidad en nuestra sociedad y en nuestra propia persona.
- Análisis formales y funcionales del núcleo del sintagma verbal..
- Uso contextualizado de las formas verbales.
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la expresión.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Uso del lenguaje para desarrollar nuevos conocimientos y nuestras propias sensaciones.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
 - La publicidad.
- **Gramática:**
 - El núcleo del SV: el verbo.
- **El blog de Amparo**
 - Los usos verbales.
- **Así hablamos, así escribimos:**
 - Uso del gerundio.
 - Participios irregulares.
- **Recuerda estas reglas:**
 - Acentuación, diptongos, triptongos y hiatos.
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - La belleza a través de los tiempos.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística**
 - Conversando y creando textos.
 - Analizando las estrategias lingüísticas de la publicidad.
 - Conociendo y aplicando las formas verbales.
 - Ejercitándose en el uso de las formas verbales en la comunicación habitual.
 - Aplicándose en el uso correcto de gerundios y participios.
 - Aplicando correctamente las normas de acentuación en diptongos y hiatos.
- **Tratamiento de la información y competencia digital**
 - Buscando información sobre el canon de la belleza a través de los tiempos.
- **Competencia social y ciudadana**
 - Destacando el papel social de la publicidad.
 - Señalando las técnicas persuasivas no lingüísticas de la publicidad.
 - Reflexionando sobre la relación belleza / poder.
- **Competencia cultural y artística**
 - Destacando el aspecto estético del mensaje publicitario.
 - Reflexionando y valorando los distintos modelos de belleza a través de los tiempos.
- **Competencia para aprender a aprender**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Autonomía e iniciativa personal**
 - Aplicando el criterio personal a la hora de decidir tus necesidades personales.
 - Aprendiendo a ejercitar tu criterio en el momento de decidir.
 - Ejercitando tu capacidad de elección de un anuncio para su análisis.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

◦ Subcompetencia-descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

◦ Descriptores

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 83, act. 1) - (pág. 85, act. 1) - (pág. 86-87, act. 1-4, 7, 13) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 82-83, act. 1-6) - (pág. 85, act. 1-4) - (pág. 86-87, act. 7-14)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 82-83, act. 1-6) - (pág. 85, act. 1-4) - (pág. 86-87, act. 7-14)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 82-83, act. 1-6) - (pág. 85, act. 1-4) - (pág. 86-87, act. 7-14)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto. - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 82-83, act. 1-6) - (pág. 85, act. 1-4) - (pág. 86-87, act. 7-14)
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.	- Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos. - Utiliza la información recogida en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)

EXPRESIÓN ORAL	◦ Subcompetencia		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		
	◦ Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- Compre, compre, compre (pág. 81) - Variedades textuales (pág. 85, act. 1-6) (pág. 86-87, act. 10, 12-13) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)
	3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- Compre, compre, compre (pág. 81) - Variedades textuales (pág. 85, act. 1-6) (pág. 86-87, act. 10, 12-13) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- Compre, compre, compre (pág. 81) - Variedades textuales (pág. 85, act. 1-6) (pág. 86-87, act. 10, 12-13) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)

EXPRESIÓN ESCRITA	• Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	• Descriptor		
	1. Produce textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- Variedades textuales (pág. 83, act. 7) - (pág. 85, act. 5, 6) - (pág. 86-87, act. 12-13) - Así hablamos ... (pág. 95)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- Variedades textuales (pág. 83, act. 7) - (pág. 85, act. 5, 6) - (pág. 86-87, act. 12-13) - Así hablamos ... (pág. 95)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- Variedades textuales (pág. 83, act. 7) - (pág. 85, act. 5, 6) - (pág. 86-87, act. 12-13) - Así hablamos ... (pág. 95)
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- Variedades textuales (pág. 83, act. 7) - (pág. 85, act. 5, 6) - (pág. 86-87, act. 12-13) - Así hablamos ... (pág. 95)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

◦ Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

◦ Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- Variedades textuales (pág. 86-87, act. 13) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- Variedades textuales (pág. 86-87, act. 13) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- Compre, compre, compre (pág. 81) - Variedades textuales (pág. 85, act. 1-6) (pág. 86-87, act. 10, 12-13) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- Compre, compre, compre (pág. 81) - Variedades textuales (pág. 85, act. 1-6) (pág. 86-87, act. 10, 12-13) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social	- Ejercita habilidades comunicativas como forma de evitar la discriminación social. - Usa reflexivamente mecanismos expresivos para evitar la discriminación social.	- Variedades textuales (pág. 87, act.13) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

◦ Descriptores

2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)
---	---	---

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e inte-grando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Variedades textuales (pág. 84-85) - Gramática (pág. 88-90)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Variedades textuales (pág. 85, act.1-4) (pág. 86-87 act.7-14) - Así hablamos ... (pág. 95)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	- Gramática (pág. 88-92, act. 1-10) - Así hablamos ... (pág. 94-95, act. 1-8) - Ortografía (pág. 96, act. 1,2) -Evaluación (pág. 97, act. 1-6)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	-A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 82-83, act. 1-8) (pág. 85, act. 1-4) (pág. 86-87, act. 7-14) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.		- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Cooperar eficazmente. - Valora las ideas de los demás.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 98-99)

► Pág. 80-81

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La **publicidad** está presente en nuestro quehacer diario. Es difícil escapar de su radio de influencia. Lo queramos o no, nos topamos con ella y somos víctimas de sus mecanismos de captación. Unos más que otros, en cualquier caso. Por ello, conviene estudiarla, descubrir sus engranajes, sus recursos creativos y sus trampas. La reacción de Edgar ante tanto imperativo responde a esa sensación de saturación.

Pero no olvidemos también que la publicidad puede también considerarse como un termómetro social: a través de ella se manifiesta la forma de pensar y de evolucionar de las sociedades.

En *Conversamos* se puede debatir sobre los efectos positivos y negativos de la publicidad, un asunto que interesa particularmente a los adolescentes, abiertos a las novedades y, a veces, demasiado expuestos a ellas.

Variedades textuales

► COMPRENSIÓN TEXTUAL

1



No vayas a llorar, que tu mamá tiene que irse a trabajar

Colabora para que millones de personas de países desfavorecidos mejoren sus condiciones de vida.

Apadrina tú también
Son sólo 0,70€ al día.
902 19 19 19
www.intervida.org

FUNDACIÓN INTERVIDA

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 1 ¿Quién es la "mamá" de la muñeca? ¿Tiene edad para ir a trabajar?
- 2 Por la expresión de su rostro, ¿cómo dirías que se encuentra? ¿Es esa la actitud de una niña que juega con su muñeca?
- 3 ¿Qué significa *apadrinar*?

82 Compre, compre, compre...

► Pág. 82-83. Variedades textuales. Comprensión textual

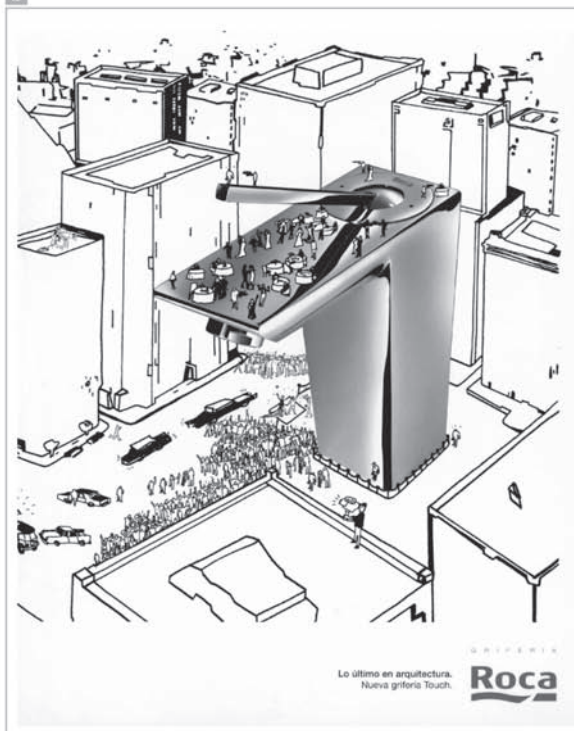
SOLUCIONARIO

• Comprendemos el texto

1. Se trata de una niña. No tiene edad para ir a trabajar.
2. No es feliz, no tiene el brillo ni la alegría de una niña que estuviera jugando con su muñeca.
3. La palabra *apadrinar*, en este contexto, significa proteger económicamente.
4. Se trata de un anuncio narrativo puesto que recrea una situación con personajes en una ciudad. Se podría uno imaginar un argumento.
5. Se supone que se está celebrando la inauguración de un nuevo edificio o monumento. Las personas que están saludando son famosas, pisan una alfombra y son fotografiadas: no se pueden perder el evento.
6. Hay tres cámaras filmando, lo que da idea del gran despliegue mediático de esta inauguración.
7. Respuesta libre.
8. Respuesta libre.

Variedades textuales

2



▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

- 4 ¿Se trata de un anuncio narrativo o descriptivo? ¿Por qué?
- 5 ¿Qué se supone que se está celebrando? ¿Quiénes serían las personas que saludan al público?
- 6 ¿Cuántas cámaras hay filmando? ¿Por qué hay tantas?
- 7 Imagina que el personaje situado en el extremo de la llave del grifo fuera un narrador en 1ª persona que describiera lo que está ocurriendo. Escríbelo en diez líneas.
- 8 Pon un título al anuncio.



Compre, compre, compre... 83

Variedades textuales

La publicidad

¿PUBLICIDAD O PROPAGANDA?

La relación entre ambas es muy estrecha, pero no hay que confundirlas: la propaganda está más encaminada a difundir ideas, doctrinas, tiende a ser más del dominio político.



En una imagen caben distintas realidades. Fíjate en la ambigua figura de "la suegra o la nuera", según Boring. ¿A cuál de las dos has visto primero?

► FUNCIONES Y FINALIDAD DE LA PUBLICIDAD

La publicidad se ha convertido en un modo de comunicación imprescindible en nuestra sociedad de hoy en día. Aparece casi en cualquier parte: en un periódico o revista, por televisión, radio o Internet, en vallas, en carteles pegados a las paredes, incluso en carteles aéreos, camisetas, gorras, etc.

Realiza **dos funciones básicas**: por un lado, **da a conocer** a los potenciales clientes un producto, con la intención de que lo compren; por otro, **financia** a los medios de comunicación (prensa, radio, televisión, Internet): si no fuera por ella, muchos programas, periódicos o emisoras no existirían.

En cualquier caso, su **finalidad** es única y clara: persuadir –esto es, convencer– al receptor para que actúe o piense de una determinada manera.

► TIPOS DE PUBLICIDAD

Se pueden establecer dos tipos básicos de publicidad:

- La **publicidad comercial** se dirige a los consumidores para que adquieran determinado producto: la **marca** adquiere así toda la importancia.
- La **publicidad institucional** se utiliza como un modo de orientar a los ciudadanos sobre determinadas actitudes o comportamientos: puede provenir, por ejemplo, de la Dirección General de Tráfico, del Ministerio de Fomento, etc.

► CARACTERÍSTICAS DE LA PUBLICIDAD

- **No es objetiva**: al esconderse detrás de los anuncios un interés de persuasión, no hay que fiarse de todo lo que en ella aparece.
- **Es estratégica**: se sirve de elementos sensoriales que nos atraen sin que nos demos cuenta y que asociemos con el producto en un futuro (se trata de un estímulo **subliminal**).
- **Combina imágenes con palabras o frases**. Las imágenes, claro está, son sugestivas y atractivas. En el caso de la radio, las imágenes son sustituidas por efectos especiales.
- **Es concisa**: basa su fuerza en la brevedad, de lo contrario aburriría y no captaría la atención.
- **Es creativa**: al contar con medios técnicos modernos y con profesionales preparados, alcanza a veces un rango artístico. De hecho, se otorgan premios para los mejores anuncios.
- **Utiliza cualquier recurso lingüístico y literario**: el eslogan (la frase publicitaria) adquiere así mayor eficacia. En la página siguiente te presentamos algunos de esos recursos.

84 Compre, compre, compre...

► Pág. 84-85. Variedades textuales. La publicidad

SOLUCIONARIO

1. El 2 es comercial: se dirige a los consumidores para que adquieran grifos de la marca Roca. El eslogan está relacionado con la imagen porque en el dibujo el grifo representa un monumento o un edificio estéticamente muy bello. Se pretende dar una imagen de una grifería muy elegante, artística y vanguardista.
2. Se trata de una publicidad institucional emitida por una ONG (Intervida).
3. Adquiere mayor importancia en el texto 1, no solo porque la niña está dialogando con su muñeca, sino también porque la petición es amplia, se da hasta un número de teléfono, aparecen cifras de dinero, etc.
4. Aparece en el texto 1: *Colabora, apadrina*. Se trata de un mensaje desnudo, directo, no hay espacio a la dilación ni a la risa.
5. Se supone que el 1 es mucho más emotivo, el 2 es más alegre, preocupado, incluso frívolo.
6. Respuesta libre.

Variedades textuales

► ALGUNOS RECURSOS DE LA PUBLICIDAD

Uso del modo imperativo. _____	<i>Ven y te divertirás.</i>
Uso frecuente del comparativo de superioridad. _____	<i>Más puro que el diamante.</i>
Abundantes adjetivos. _____	<i>Una joya brillante y duradera.</i>
Uso de metáforas. _____	<i>Tu hogar, un cielo de estrellas.</i>
Uso de personificaciones. _____	<i>Tu sonrisa se vestirá de oro.</i>
Uso de paralelismos. _____	<i>Hoy por ti, mañana por mí.</i>
Uso de antítesis. _____	<i>No llores, la vida te sonreirá.</i>
Uso de los juegos de palabras. _____	<i>Nuestro gran papel, el bosque a salvo.</i>
Uso de la rima. _____	<i>Sevilla es pura maravilla.</i>
Uso de frases nominales (sin verbo). _____	<i>Nuestra tierra, un paraíso.</i>

● FÍJATE EN LOS TEXTOS DE LAS PÁGINAS 82 Y 83

- 1 Uno de los dos es una publicidad comercial, ¿cuál? ¿Qué producto se da a conocer? ¿Por qué el eslogan está relacionado con la imagen?
- 2 ¿Qué tipo de publicidad es el otro? ¿Qué organismo lo emite?
- 3 ¿En cuál de los dos textos adquiere mayor importancia la palabra?
- 4 ¿En qué anuncio aparece el modo imperativo? Indica dónde. ¿Pensas que se trata de un mensaje directo?
- 5 ¿Qué anuncio te resulta más emotivo? ¿Cuál más alegre? ¿Por qué?
- 6 Elige el anuncio que te parezca más creativo. Escribe tres motivos que apoyen tu elección. Contrasta tu respuesta con la de tus compañeros/as.



Compre, compre, compre... 85

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

○ Refuerzo

- Act. 1

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1 y 2 - tema 4 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Analizar los medios y las técnicas de las que hace uso la publicidad.
- Analizar el lenguaje publicitario.
- Reconocer y diferenciar tipos de textos publicitarios según su finalidad.
- Analizar y escribir eslóganes publicitarios.
- Redactar un anuncio publicitario.

Variedades textuales

1

2

3

4

7 ¿Cuáles de estas publicidades son institucionales? ¿Qué organismos las emiten? ¿Cuáles son sus mensajes?

8 En el anuncio 2, ¿qué sugiere la imagen? ¿Qué sensaciones despierta? ¿Te entran ganas de caminar por ahí?

9 ¿Qué tienen en común los paisajes de los anuncios 1 y 2? ¿Hay alguna diferencia?

10 ¿Por qué piensas que han elegido un gato persa para el anuncio 4? ¿Qué sensaciones despierta? ¿Y la presentación del producto? ¿Qué tiene que ver el eslogan con las imágenes?

11 Analizad por parejas todos los recursos lingüísticos y literarios de los anuncios.

12 ¿Cuál de estos anuncios os ha parecido más convincente? ¿Cuál más creativo? Explicad los motivos.

86 Compre, compre, compre...

► Pág. 86-87. Variedades textuales. La publicidad

SOLUCIONARIO

7. Son institucionales los anuncios 1 y 3: el primero está emitido por el Ministerio de Fomento y pretende potenciar el uso de los trenes nacionales (RENFE); el segundo está emitido por la Oficina de Turismo y pretende fomentar el turismo en la España del norte.
8. La imagen sugiere un espacio limpio, abierto, solitario, silencioso, donde se respira confort y libertad.
9. Son paisajes atractivos, abiertos, espaciosos, donde se respira salud. Sin embargo hay un enfoque muy distinto en uno y otro: en el primero, el sujeto que lo contempla está en movimiento, fuera del paisaje (en un tren, claro está); en el segundo, el sujeto está pisándolo, dentro de él, es protagonista.
10. El gato remite a la elegancia, la belleza, la clase. Se pretende vender un producto exclusivo, especial, con ingredientes de primera calidad. Se supone que costará también mucho, pero eso es lo de menos cuando se pertenece a una determinada clase. De ahí, que el eslogan remita a lo caro, lo exclusivo, lo bello, y se asocie (muy subjetivamente) con la pureza.
11. Texto 1: hay un juego de palabras con *conquistar* / *conquista* y *distancia*.
 Texto 2: Se trata de una metáfora *Pisa un sueño*. Además, hay una anáfora (*Sueña*) y varios paralelismos.
 Texto 3: Todo el texto de abajo es una enumeración.
 Texto 4: Domina la frase nominal, la concisión.
12. Respuesta libre.

Variedades textuales

13 Lee este texto y contesta las preguntas:

EL PAÍS - Sociedad - 16-06-2006

El Instituto de la Mujer se dirigió ayer a la agencia de viajes Mundoviaje.com para pedirle la retirada de uno de sus anuncios –publicado en varios periódicos– por considerarlo “discriminatorio” y “sexista”.

El anuncio muestra el torso de una mujer en bikini encabezado por la leyenda “lo único que tenemos pequeño es el precio”.

El organismo de igualdad considera que este anuncio “denigra a las mujeres al utilizar su cuerpo como mero objeto para elevar las ventas de un producto”.

La campaña publicitaria de esta agencia de viajes también incluye otro en el que, bajo la misma leyenda, se ve un torso masculino y un brazo musculoso con una pesa. Este no merece objeción del instituto. “Lo que se denuncia es el distinto tratamiento del cuerpo. En el caso de la mujer se destaca la sexualidad como un objeto y en el del hombre, una cualidad: el músculo como sinónimo de fuerza”, detalló una portavoz.

Con la Ley contra la Violencia de Género en la mano, el instituto considera que el anuncio que emplea la imagen de la mujer es “ilícito”. De ahí que esté dispuesto a pedir la retirada en los tribunales si la empresa desoye el requerimiento. Este periódico intentó, sin éxito, conocer cuál será la decisión de Mundoviaje.com.

- Comenta el distinto tratamiento del cuerpo que aparece en el anuncio de la agencia de viajes. ¿Con qué se asocia cada uno de los cuerpos?
- ¿Qué significa el verbo *denigrar*? Pon un sinónimo.
- ¿Encuentras alguna relación entre la noticia y el anuncio de los calcetines? ¿Se da algún tipo de discriminación por género en este?
- ¿Te parece que la publicidad es en general machista y sexista? Razona tu respuesta y pon ejemplos.



14 Estos eslóganes han sido extraídos de diferentes anuncios. Señala que recurso(s) domina(n) en cada caso:

- *Verás algo nuevo, sentirás algo diferente.*
- *La vida es el mejor regalo. ¿Cómo lo vas a envolver?*
- *Haz lo que bebas.*
- *Tengo una casa. Quiero un hogar.*
- *¿Con o sin...?*
- *Tan fácil que lo más difícil será decidir cuál te gusta más.*
- *Manos que acarician la madera, madera que acaricia tu hogar.*
- *La cerámica de la nueva mujer.*



- En un caso se nombran los pechos femeninos como claro reclamo erótico; en el otro se nombra el pecho masculino, junto con el brazo musculoso y una pesa. Es evidente que este representa la fuerza. Se trata de dos roles tópicos, dos estereotipos.
 - El verbo *denigrar* significa ofender la fama o la opinión de alguien. Un sinónimo podría ser “ofender”, “injuriar”.
 - Sí hay una relación: en los dos casos se trata de una comparación desigual, donde el rol femenino está diferenciado del masculino, ya desde el principio: asignar el azul al niño y el rosa a la niña es etiquetar, aunque en sí los colores no ofendan.
 - Respuesta libre.

- *Verás algo nuevo, sentirás algo diferente*: adjetivos y paralelismo.
 - *La vida es el mejor regalo. ¿Cómo lo vas a envolver?*: metáfora, comparativo de superioridad.
 - *Haz lo que bebas*: juego de palabras, modo imperativo.
 - *Tengo una casa. Quiero un hogar*: paralelismo, juegos de palabras.
 - *¿Con o sin...?*: antítesis.
 - *Tan fácil que lo más difícil será decidir cuál te gusta más*: antítesis.
 - *Manos que acarician la madera, madera que acaricia tu hogar*: personificación, paralelismo.
 - *La cerámica de la nueva mujer*: frase nominal, adjetivo.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 2, 3 y 5
- Ampliación
 - Act. 1, 2, 3, 4 y 7

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 3, 4 y 5 - tema 4 adaptación curricular.

- Propuestas didácticas

- Analizar desinencias verbales presentadas en un texto.
- Identificar y clasificar los verbos de un texto según su forma.
- Reconocer los tiempos simples y compuestos de las tres conjugaciones.
- Identificar y diferenciar las formas personales y no personales del verbo
- Diferenciar los tiempos simples y los tiempos compuestos.
- Distinguir los verbos regulares e irregulares

▼ Recursos para el aula

- Morfemas verbales

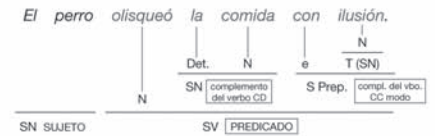
Gramática

El núcleo del SV: el verbo

► EL VERBO

El **verbo** es una clase de palabra que expresa, en el tiempo, una **acción**, un **proceso** o un **estado** de un sujeto.

El verbo es el **núcleo** de un **SV** (Predicado). Puede ir acompañado de sintagmas que actúan como **complementos**:



► **PERSONA, NÚMERO, TIEMPO, MODO Y ASPECTO DEL VERBO**

El verbo está compuesto de un **lexema** o **raíz verbal** (que aporta el significado léxico) y de **morfemas flexivos** o **desinencias** (que informan sobre la persona, número, tiempo, modo y aspecto):

partirás = part irás — morfemas flexivos

|
lexema

PERSONA Y NÚMERO	PERSONA		NÚMERO	
			singular	plural
	Indican quién o quiénes realizan la acción del verbo.	primera: hablante o hablantes segunda: oyente u oyentes tercera: ni hablante(s) ni oyente(s)	<i>canto</i> <i>cantas</i> <i>canta</i>	<i>cantamos</i> <i>cantáis</i> <i>cantan</i>
TIEMPO	PRETÉRITO	PRESENTE	CONDICIONAL	FUTURO
	<i>canté, cantaba, he cantado</i> <i>había cantado, hube cantado</i>	<i>canto</i>	<i>cantaría</i> <i>habría cantado</i>	<i>cantaré</i> <i>habré cantado</i>
MODO	indicativo	Presenta la acción como cierta y segura: <i>Mañana cantaré en Valladolid.</i>		
	subjuntivo	Expresa duda, temor o deseo: <i>Puede que cante en Málaga o en Sevilla.</i>		
	imperativo	Expresa una orden o un ruego: <i>¡Canta algo para los aquí presentes!</i>		
ASPECTO	IMPERFECTIVO	La acción se muestra en su transcurso (en el pasado, presente o futuro): <i>De joven cantaba en un coro. —> Acción en su transcurso.</i>		
	PERFECTIVO	La acción se muestra ya acabada: <i>Ayer canté para mis amigos.</i> (Todas las formas compuestas, además del pretérito perfecto simple, son de aspecto perfectivo.)		

88 Compre, compre, compre...

► **Pág. 88-89. Gramática. El núcleo del SV: el verbo**

SOLUCIONARIO

1.

Formas personales	Formas no personales
harás, quedasteis, escribo, amanecerá, cantarán, quiso, aparecían, pasaba, anduvimos, duermo	diciendo (gerundio), dicho (participio), habiendo publicado (gerundio compuesto), creer (infinitivo), reservando (gerundio), sacar (infinitivo), tomado (participio), resarcir (infinitivo), haber tomado (infinitivo compuesto), diluyendo (gerundio), saliendo (gerundio)

Gramática

▶ LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

- Las **formas no personales** del verbo son aquellas que no indican en sus desinencias la persona, el número, el tiempo y el modo. Son el **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio**:

	INFINITIVO		GERUNDIO		PARTICIPIO
	simple	compuesto	simple	compuesto	
1ª conjugación	cantar	haber cantado	cantando	habiendo cantado	cantado
2ª conjugación	temer	haber temido	temiendo	habiendo temido	temido
3ª conjugación	partir	haber partido	partiendo	habiendo partido	partido

- Las formas no personales pueden funcionar también como otras clases de palabras:

- El **infinitivo**, como un sustantivo: *Cantar por las mañanas me anima.*
- El **gerundio**, como un adverbio: *Pablo llegó cantando.*
- El **participio**, como un adjetivo: *Es una letra cantada de maravilla.*

▶ LA CONJUGACIÓN VERBAL

LOS MODELOS DE LA CONJUGACIÓN

La **conjugación verbal** es el conjunto ordenado de todas las formas verbales. Hay **tres conjugaciones**, según la terminación del verbo en infinitivo: **-ar** (1ª conjugación), **-er** (2ª conjugación), **-ir** (3ª conjugación).

LOS VERBOS REGULARES E IRREGULARES

- Los verbos son **regulares** si su raíz no varía y si tienen las mismas desinencias que su modelo (*cantar, temer, partir*):
amas, amé, amabas → *cantas, canté, cantabas*
- Los verbos son **irregulares** cuando presentan cambios en el lexema y/o en las desinencias:

EN EL LEXEMA	EN LAS DESINENCIAS	EN AMBOS A LA VEZ
<i>sentir</i> → <i>siento</i> la raíz cambia	<i>estuvo</i> → <i>cantó</i> distintas desinencias que su modelo	<i>cupó</i> → <i>temió</i> caber difiere por completo de <i>temer</i>

No se consideran irregulares los verbos cuyas letras cambian, pero no así su pronunciación: *toco / toque; cojo / cogía; venzo / vencerás...*

● APLÍCALO

- 2 ¿Cuáles de estos verbos son irregulares? ¿Dónde se produce la irregularidad?

escuché, tienes, puso, tejemos, sabremos, convenzamos, duelen, caigamos, consultábamos, anduve, escojamos, llueve, habrían, parezca, saquemos, yerra, consiguió, conseguimos, truquen, trajeron, escribiré, mintáis, éramos, vine

● APLÍCALO

- 1 Distingue las formas personales de las no personales y clasifica estas en infinitivo, gerundio o participio:

harás, diciendo, quedasteis, dicho, escribo, habiendo publicado, creer, amanecerá, reservando, cantarán, quiso, sacar, aparecían, tomado, pasaba, resarcir, anduvimos, haber tomado, duermo, diluyendo, saliendo



Compre, compre, compre... 89

2. Son irregulares:

tienes: irregularidad en el lexema

puso: irregularidad en lexema y desinencia

sabremos: irregularidad en lexema

duelen: irregularidad en lexema

caigamos: irregularidad en lexema

anduve: irregularidad en desinencia

llueve: irregularidad en lexema

habrían: irregularidad en lexema

parezca: irregularidad en lexema

yerra: irregularidad en lexema

consiguió: irregularidad en lexema

conseguimos: irregularidad en lexema

trajeron: irregularidad en lexema y desinencia

mintáis: irregularidad en lexema

éramos: irregularidad en lexema

vine: irregularidad en lexema y desinencia

Gramática

● APLÍCALO

- 3 Fíjate en las palabras de los personajes: localiza las formas verbales y explica su estructura:



► EL NÚCLEO DEL SV COMPUESTO DE DOS VERBOS

Cuando el núcleo del SV está compuesto de **dos formas verbales** o de **una forma verbal y otra(s) palabra(s)**, nos encontramos con una estructura compleja que hay que reconocer.

UN VERBO EN FORMA COMPUESTA

Se compone del auxiliar **HABER** + **participio**: *hemos cantado, habías temido, hubo partido, habréis sacado, habrían venido, haya comido, hubieras regresado...*

Se trata, por lo tanto, de un **tiempo compuesto** (a todo tiempo simple le corresponde un tiempo compuesto).

UN VERBO EN VOZ PASIVA

Se compone del auxiliar **SER** + **participio**: *es leído, fue llamada...*

Se trata de un **verbo en voz pasiva** que forma parte de una oración pasiva, en la que el sujeto recibe o padece la acción del verbo:

El artista *fue aplaudido* *por el público.*
sujeto paciente verbo en voz pasiva

UNA LOCUCIÓN VERBAL

Se compone de un **verbo** + un **SN o S Prep.**: *dar coba, echar de menos, hablar por los codos...*

Se trata de una **locución verbal** porque es un grupo de palabras que tienen un sentido unitario, por separado significan otra cosa.

UNA PERÍFRASIS VERBAL

Se compone de un **verbo en forma personal** + (**nexo**) + **infinitivo, participio o gerundio**: *sigue hablando; debe venir; vas a salir...*

Se trata de una **perífrasis verbal**, que expresa un matiz que el verbo solo no puede expresar:

Va a llover. → equivale a: *Lloverá dentro de poco.*

Hay dos tipos de perífrasis verbales:

MODALES: Expresan la actitud del hablante ante la acción.	De obligación: <i>tener que</i> <i>haber de / que + inf.</i> <i>deber</i>	<i>Ayer tuve que salir.</i> <i>Has de trabajar más.</i> <i>¿Debemos decirselo?</i>	De probabilidad: <i>deber de</i> <i>poder + inf.</i> <i>venir a</i>	<i>Ya debe de haberse ido.</i> <i>Eso podría pasarte a ti.</i> <i>Vendrá a costar dos euros.</i>
	ASPECTUALES: Informan sobre el desarrollo de la acción.	Ingresivas: <i>ir a / estar a punto de... + inf.:</i> <i>El tren está a punto de llegar.</i> Incoativas: <i>estar a / romper a... + inf.:</i> <i>Tras el golpe, el niño rompió a llorar.</i>	Durativas: <i>estar / andar / llevar... + ger.:</i> <i>Lleva horas caminando sin rumbo fijo.</i> Resultativas: <i>dejar de + inf; llevar / tener... + part.:</i> <i>Lleva leídas cinco páginas.</i> Reiterativas: <i>volver a + inf.:</i> <i>¿Vuelve a verla?</i>	

90 Compre, compre, compre...

► Pág. 90-91. Gramática. El núcleo del SV: el verbo

SOLUCIONARIO

3. • *vas a escribir* (perífrasis verbal)
 • *te andes por las ramas* (locución verbal)
 • *ha gustado* (forma compuesta)
 • *he leído* (forma compuesta)
 • *estoy a punto de escribir* (perífrasis verbal)
 • *echáis una mano* (locución verbal)
4. • *Ayer tomasteis* una decisión trascendente.
 • Esos muchachos *habrán pasado* muchas calamidades.
- La policía **encontrará** las pruebas en su casa.
 • El estadio **se llenaría** hasta los topos.
 • **Suspendemos** las actividades hasta mañana.
 • **Se han recibido** muchos telegramas de apoyo.
 • El abogado **dirá** su versión en rueda de prensa.
 • **Sé** responsable de tus actuaciones.
 • Las principales vías **han sido tomadas** por los manifestantes.
 • Estos países **tal vez no cuenten** con una buena red viaria.
 • **Habíais cogido** un tren en mal estado de conservación.

Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 Subraya el SV y rodea el núcleo; luego, copia el cuadro en tu cuaderno y complétalo con las características de cada verbo seleccionado:

- Ayer tomasteis una decisión trascendente.
- Esos muchachos habrán pasado muchas calamidades.
- La policía encontrará las pruebas en su casa.
- El estadio se llenaría hasta los topes.
- Suspendemos las actividades hasta mañana.
- Se han recibido muchos telegramas de apoyo.
- El abogado dirá su versión en rueda de prensa.
- Sé responsable de tus actuaciones.
- Las principales vías han sido tomadas por los manifestantes.
- Estos países tal vez no cuenten con una buena red viaria.
- Habíais cogido un tren en mal estado de conservación.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS	ASPECTO

5 ¿Cuáles de los verbos anteriores son irregulares?

6 Conjuga los verbos en el tiempo y modo indicados:

- Las chuletas nos las (comer, futuro imperfecto, indicativo) para la cena.
- Vosotros (tener, pretérito perfecto simple) una buena idea.
- Aquí nunca (pasar, pret. pluscuamperfecto, indicativo) nada.
- Ellos lo (entender, pretérito anterior) todo a la primera.
- ¡Tú, (colgar, imperativo) el teléfono ahora mismo!
- Si ella lo (decir, pret. pluscuamperfecto, subjuntivo) antes...
- Ojalá mis padres nos (traer, presente subjuntivo) el sofá para Navidad.
- Se (quedar, pretérito compuesto, indicativo) tranquilo en la cama.
- Los vientos huracanados (arrasar, futuro imperfecto, indicativo) toda la costa del Pacífico.

7 Clasifica las siguientes perífrasis verbales y señala el matiz que se desprende de cada una de ellas:

Ej. Tiene que venir: modal de obligación

- Continúa haciendo lo mismo que ayer.
- Debió llegar a la hora marcada.
- De pronto se puso a llover.
- Nos lo vino repitiendo todo el viaje.
- No debieron de ser más de diez.
- ¡Vuelve a poner esa canción!



Compre, compre, compre... 91

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo	Aspecto
tomasteis	2ª	Plural	Pretérito	Indicativ.	Perfectivo
habrán pasado	3ª	Plural	Futuro	Indicativ.	Perfectivo
encontrará	3ª	Singular	Futuro	Indicativ.	Imperfec.
llenaría	3ª	Singular	Cond.	Indicativ.	Imperfec.
suspendemos	1ª	Plural	Presente	Indicativ.	Imperfec.
han recibido	3ª	Plural	Pretérito	Indicativ.	Perfectivo
dirá	3ª	Singular	Futuro	Indicativ.	Imperfec.
sé	2ª	Singular	Presente	Imperat.	Imperfec.
han sido tomadas	3ª	Plural	Pretérito	Indicativ.	Perfectivo
cuenten	3ª	Plural	Presente	Subj.	Imperfec.
habíais cogido	2ª	Plural	Pretérito	Indicativ.	Perfectivo

5. Son irregulares: *dirá, cuentan*

6. • Las chuletas nos las comeremos para la cena.
• Vosotros tuvisteis una buena idea.

- Aquí nunca había pasado nada.
 - Ellos lo hubieron entendido todo a la primera.
 - ¡Tú, cuelga el teléfono ahora mismo!
 - Si ella lo hubiera dicho antes...
 - Ojalá mis padres nos traigan el sofá para Navidad.
 - Se ha quedado tranquilo en la cama.
 - Los vientos huracanados arrasarán toda la costa del Pacífico.
7. • Continúa haciendo lo mismo que ayer: *aspectual durativa*
• Debió llegar a la hora marcada: *modal de obligación*
• De pronto se puso a llover: *aspectual incoativa*
• Nos lo vino repitiendo todo el viaje: *aspectual durativa*
• No debieron de ser más de diez: *modal de probabilidad*
• ¡Vuelve a poner esa canción!: *aspectual reiterativa*

Gramática

ACTIVIDAD DE AMPLIACIÓN

8 Sustituye las locuciones verbales por el verbo más adecuado:

- caer en la cuenta
- estar en el ajo
- dar el pego
- hincar los codos
- dar coba
- echar tierra a un asunto
- poner de vuelta y media

9 Escribe en pasiva las siguientes oraciones:

- Vimos por la calle el autobús del colegio.
- Los tutores del centro elaborarán el calendario de exámenes.
- Recogió la estatuilla el director de la película.
- Mis hermanos recogían todos los días la mesa.

10 Lee esta entrevista y contesta las preguntas:

Jamie Oliver es, a sus 31 años, el más popular e influyente cocinero del Reino Unido. Su perfil cobró fuerza con una serie de televisión en la que enseña su oficio a jóvenes conflictivos y fracasados escolares. Sigue ganando audiencias con programas enfocados a mejorar los hábitos culinarios de los británicos. El más reciente, *Jamie Oliver nos enseña a comer*, impulsó la reforma de los comedores escolares. Explora ahora el ciberespacio, con *webcast* semanales, en los que prepara recetas en su cocina de Essex, al noreste de Londres.

Pregunta. ¿Le preocupa más enseñar a cocinar que ganar estrellas Michelin?

Respuesta. Educar es mi trabajo. Crecí en un restaurante familiar y el ser chef lo llevo en la sangre. Comencé con mentalidad tradicional de cocinero, pero pronto tuve ocasión de escribir libros y hacer programas de televisión. Me di cuenta de que es más importante enseñar a comer bien que tratar de impresionar al público. Intento demostrar que cocinar forma parte de la vida familiar y que puedes divertirse cenando en casa con los amigos.

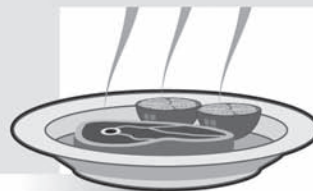
P. En *Jamie Oliver nos enseña a comer* demostró ser muy influyente.

R. En la campaña para mejorar la alimentación escolar era muy importante recabar el apoyo de la televisión para difundir el mensaje. Fue muy duro y emotivo. El Gobierno ha destinado 870 millones de euros a mejorar la salud de los niños.

P. ¿Cómo explica que un programa tan localizado en Inglaterra funcione mundialmente?

R. No pensamos que funcionaría en el extranjero. Ha sido emitido en 25 países pese a que tampoco es un clásico de cocina. Su aceptación está relacionada con el masivo declive en la nutrición de los niños, la obesidad, las enfermedades del corazón...

El País, 15 de octubre de 2006



- a) Escribe los tiempos de todos los verbos del texto.
- b) Hay un solo verbo en subjuntivo, escríbelo.
- c) Escribe todas las formas no personales que encuentres.
- d) ¿Hay alguna perífrasis verbal?
- e) Hay dos locuciones verbales, ¿cuáles?
- f) Hay una oración pasiva, ¿cuál?

92 Compre, compre, compre...

► Pág. 92-93. Gramática. El núcleo del SV: el verbo

SOLUCIONARIO

8. • caer en la cuenta: *acordarse, recordar*
- estar en el ajo: *implicarse, meterse*
- dar el pego: *engañar*
- hincar los codos: *estudiar*
- dar coba: *adular*
- echar tierra a un asunto: *olvidar, dejar de lado*
- poner de vuelta y media: *criticar*
9. • El autobús del colegio fue visto por la calle.
- El calendario de exámenes será elaborado por los tutores del centro.
- La estatuilla fue recogida por el director de la película
- La mesa era recogida por mis hermanos todos los días.

10. a) *es*: presente de indicativo
- costró*: pretérito perfecto simple
- enseña*: presente indicativo
- sigue ganando*: presente de indicativo
- impulsó*: pretérito perfecto simple
- explora*: presente de indicativo
- prepara*: presente de indicativo
- preocupa*: presente de indicativo
- es*: presente de indicativo
- crecí*: pretérito perfecto simple
- llevo*: presente de indicativo
- comencé*: pretérito perfecto simple
- tuve*: pretérito perfecto simple
- di*: pretérito perfecto simple
- intento*: presente de indicativo
- forma parte*: presente de indicativo

Gramática

El blog de Amparo

LOS USOS VERBALES
NOVIEMBRE 10, 2010. Amparo

S.O.S. DE AMPARO
ESCRIBIDME. ME ESCRIBIRÉIS, ¿NO?
ME ESCRIBÍS Y YO OS CONTESTO.
TENÉIS QUE ESCRIBIRME.
SI ME ESCRIBIERAIS, AUNQUE FUERA UN POCO...

COMENTARIOS

Amparo dice:
A mi amigo Edgar no le gustan los imperativos. Dice que la publicidad está llena de ellos: *baila, ahorra, despéjate...* Yo me pregunto si no le gustan los verbos en modo imperativo o las órdenes a secas. Por ejemplo, os puedo pedir que me escribáis de maneras diferentes, *unas más suaves, otras más bruscas*. Fijaos en mis distintos S.O.S.

Remoto dice:
Ya te escribo, ya, estate tranquila... De todas las formas que has utilizado, la que menos me gusta es *TENÉIS QUE ESCRIBIRME*. Me resulta muy *agresiva*.

Alaixyz dice:
Opino igual, de hecho es una perífrasis verbal de obligación. *ESCRIBIDME* es más *sincera y directa*.

Silver 2000 dice:
Pero también brusca. Yo prefiero la que está en futuro: *ME ESCRIBIRÉIS, ¿NO?* Muestra *seguridad y confianza*.

Amparo dice:
¿Os dais cuenta? Los tiempos y modos verbales pueden adoptar diferentes **valores** según el uso que queramos hacer de ellos. Veamos algunos:

- **El presente:**
 - **intemporal:** La tierra *gira* alrededor del sol.
 - **con valor de pasado:** Nadal *gana* su primer Roland Garros en 2005.
 - **con valor de futuro:** Mañana te *vienes* al cine conmigo.
 - **con valor imperativo:** Me *escuchas* sin rechistar.
- **El pretérito imperfecto:**
 - **con valor durativo:** ¿Tú no *salías* ya?
 - **con valor descriptivo:** El cielo se *ponía* gris y tenebroso.
- **El futuro:**
 - **con valor imperativo:** *Escribirás* mañana mismo.
 - **con valor de probabilidad:** *Serán* las tres.
- Las **perífrasis verbales** aportan también matices y valores distintos: *Debe de ser* tarde.
 - Ahora mismo sales de clase.
 - Pero, ¿no estabas en Sevilla?
 - No dirás nada de esto a nadie.
 - ¿Qué tomaría usted?
 - No, no, si ya me iba...
 - Vas a la tienda y traes un paquete de sal.
 - Ayer, todo cabreado, me cojo la bici y me largo al monte.
 - Podría callarse de una vez, ¿no?
 - Mañana te vienes a casa y te lo explico.
 - ¿Me pasas la sal, por favor?
 - ¿Quién vendrá a estas horas?
 - En 1789 estalla la Revolución Francesa.

PROPUESTAS PARA HOY
¿Podéis indicar el valor de los tiempos y modos en estas oraciones?

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• El Blog de Amparo

Es importante que los alumnos conozcan la flexibilidad de las formas verbales en cuanto a su uso según el contexto. De ahí que se trabajen los tiempos principales, aquellos que usan habitualmente y que han de reconocer.

SOLUCIONARIO

- Ahora mismo sales de clase: valor imperativo
- Ayer, todo cabreado, me cojo la bici y me largo al monte: valor de pasado
- Pero, ¿no estabas en Sevilla?: valor durativo
- No dirás nada de esto a nadie: valor imperativo
- ¿Qué tomaría usted?: valor de cortesía
- No, no, si ya me iba...: valor durativo
- Vas a la tienda y traes un paquete de sal: valor imperativo
- Podría callarse de una vez, ¿no?: valor de cortesía
- Mañana te vienes a casa y te lo explico: valor de futuro
- ¿Me pasas la sal, por favor?: valor imperativo
- ¿Quién vendrá a estas horas?: valor de probabilidad
- En 1789 estalla la Revolución Francesa: valor de pasado.

puedes: presente de indicativo
demostró: pretérito perfecto simple
era: pretérito imperfecto
fue: pretérito perfecto simple
ha destinado: pretérito perfecto compuesto
explica: presente de indicativo
funcione: presente de subjuntivo
pensamos: pretérito perfecto simple
funcionaría: condicional
ha sido emitido: pretérito perfecto compuesto
está: presente de indicativo

- b) Está en subjuntivo: *funcione*.
 c) Son formas no personales: *ganando, mejorar, comer, enseñar, cocinar, ganar, educar, ser, escribir, hacer, tratar, impresionar, demostrar, divertirse, cenando, mejorar, recabar, difundir*. (No aparecen los verbos repetidos)

- d) Son perífrasis verbales: *sigue ganando, puedes divertirte*.
 e) Son locuciones verbales: *me di cuenta y forma parte*.
 f) Está en pasiva *Ha sido emitido en 25 países*.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Ampliación

- Act. 6

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 6 - tema 4 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Identificar y usar correctamente los infinitivos, gerundios, participios irregulares en el uso habitual.

Así hablamos, así escribimos

Uso del gerundio.
Participios irregulares

EL GERUNDIO debe expresar una acción **anterior** o **simultánea** a la de la oración principal:
Llegó respirando con dificultad.
NO debe usarse cuando se exprese una acción posterior:
**Llegó sentándose en la mesa.*



Una **locución verbal** es un conjunto estable de palabras que tiene como núcleo un verbo, siendo el significado de ese conjunto otro verbo.

1 Si los verbos acabados en **-cuar, -guar** han de pronunciarse con diptongo y no con hiato, escoge la opción correcta:

- adecua/adecúa • santigúan/santiguan • evacúo/evacuo
- apacigües/apacigües • licuan/licúan • mengua/mengúa

2 Señala si la acción del gerundio es anterior, simultánea o posterior a la acción del verbo principal; luego, deduce si la frase es correcta o no:

- Hablando se entiende la gente.
- Llegué al aula, encontrándome al alumnado muy callado.
- Te vi durmiendo en la cama.
- Nuestro equipo ganó el partido, siendo aplaudido por el público.
- Vi a nuestra tutora saludando a tus padres.
- Se prohíbe fijar carteles, siendo responsable la empresa anunciadora.
- Salimos de clase, recogiendo las sillas sobre las mesas y apagando las luces.

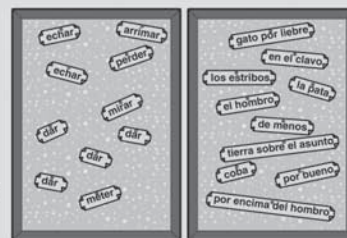
3 Escribe los monosílabos que encuentres en el diálogo del margen. Hay dos con tilde, ¿por qué?

4 Responde en tu cuaderno a las siguientes preguntas, retomando el mismo verbo de la pregunta:

- ¿Qué programa viste anoche por televisión?
- ¿Adónde fuiste ayer por la tarde?
- ¿Qué les diste a tus padres al ir a dormir?
- ¿Te sabes la lección?

5 Combinando las palabras de las dos pizarras, sacarás una locución verbal con significado equivalente a los verbos siguientes:

- adular:
- añorar:
- acertar:
- ayudar:
- despreciar:
- olvidar:
- aprobar:
- equivocarse:
- engañar:
- enloquecer:



94 Compre, compre, compre...

► Pág. 94-95. Así hablamos, así escribimos.

Uso del gerundio. Participios irregulares

SOLUCIONARIO

1. La solución correcta es:

adecua santiguan evacuo apacigües
licuan mengua

2. • Hablando se entiende la gente: **simultánea**; correcto

• Llegué al aula, encontrándome al alumnado muy callado: **posterior**; incorrecto

• Te vi durmiendo en la cama: **simultánea**; correcto

• Nuestro equipo ganó el partido, siendo aplaudido por el público: **posterior**; incorrecto

• Vi a nuestra tutora saludando a tus padres: **simultánea**; correcto

• Se prohíbe fijar carteles, siendo responsable la empresa anunciadora: **posterior**; incorrecto

• Salimos de clase, recogiendo las sillas sobre las mesas y apagando las luces: **anterior**; correcto

3. Los monosílabos aparecen resaltados. Llevan tilde: *qué*, porque es interrogativo, y *más*, porque es un adverbio de cantidad.

–*¿Qué le ocurrió ayer a tu hermano que no lo vi por clase?*

–*No, nada. No le dio la gana de levantarse. Vio que llovía y se quedó en la cama. No le di más importancia y me fui de su habitación dando un portazo. ¡A ver si espabila!*

4. Respuesta abierta. Posible solución:

• ¿Qué programa viste anoche por televisión? Anoche vi una película.

• ¿Adónde fuiste ayer por la tarde? Ayer fui al parque.

• ¿Qué le diste a tus padres al ir a dormir? Les di un beso.

• ¿Te sabes la lección? Sí, me la sé de cabo a rabo.

Así hablamos, así escribimos

6 Completa las frases siguientes en tu cuaderno con su participio o adjetivo formados de un mismo verbo:

- Si has soltado una vaca, es que anda una vaca ____.
- Si llevas cinco suspensos, es que has ____ cinco materias.
- Si me han atendido bien, es que son personas ____.
- Si está preso es porque lo han ____.
- Como lo han fijado en la pared, el cuadro está ____.
- Estar exento de una materia significa que te han ____ de esa materia.
- Se llama recluso porque lo han ____ en la cárcel.
- Lo han corregido, luego es un ejercicio ____.
- Si se ha confesado culpable, es un culpable ____.
- Se han hartado de cerezas, luego están ____ de ellas.

7 En tres de estas oraciones el uso del imperativo es incorrecto; corrígelas:

- Idos al parque cuando salgáis de clase.
- No saltad dentro del recinto.
- Probaos todas las chaquetas que queráis.
- No digas nunca jamás.
- ¡A saltar todos!
- No fuméis, es peligroso.
- Lavaros las manos antes de ir a comer.
- Disponeos a recibir muchas críticas.
- Si no lo sabéis, preguntar al profesor.

8 Crucigrama verbal:

H V	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									

HORIZONTALES: 1 Imperativo de *rehacer*. 2 Participio irregular de *corromper*. 3 Imperativo de *argüir*. 4 Participio irregular de *invertir*. 5 Imperativo de *tener*. 6 Imperativo de *deducir*. 7 Participio de *romper*.

VERTICAL: 5 Gerundio de *huir*.

PARTICIPIOS IRREGULARES

Existen unos verbos que desarrollan dos participios:

- **regular:** forma los tiempos compuestos: *ha concluido*, *ha suspendido*...
- **irregular:** actúa como un adjetivo: *concluso*, *suspenso*...

Si estuviera aquí Edgar, le daba un patatús con tanto imperativo.



PROPUESTA DE REDACCIÓN

Escribe un diálogo con un total de diez intervenciones, donde aparezcan formas diferentes de usar el imperativo, un gerundio con acción simultánea a la principal y dos locuciones verbales.

Compre, compre, compre... 95

- Estar exento de una materia significa que te han **eximido** de esa materia.
- Se llama recluso porque lo han **recluido** en la cárcel.
- Lo han corregido, luego es un ejercicio **correcto**.
- Si se ha confesado culpable, es un culpable **confeso**.
- Se han hartado de cerezas, luego están **hartos** de ellas.

5. La relación es:

- adular: dar coba
- añorar: echar de menos
- acertar: dar en el clavo
- ayudar: arrimar el hombro
- despreciar: mirar por encima del hombro
- olvidar: echar tierra sobre un asunto
- aprobar: dar por bueno
- equivocarse: meter la pata
- engañar: dar gato por liebre
- enloquecer: perder los estribos

6. • Si has soltado una vaca, es que anda una vaca **suelta**.

- Si llevas cinco suspensos, es que has **suspendido** cinco materias.
- Si me han atendido bien, es que son personas **atentas**.
- Si está preso es porque lo han **prendido**.
- Como lo han fijado en la pared, el cuadro está **fijo**.

7. • Idos al parque cuando salgáis de clase.

- No **saltéis** dentro del recinto.
- Probaos todas las chaquetas que queráis.
- No digas nunca jamás.
- ¡A saltar todos!
- No fumar en espacios educativos.
- **Lavaos** las manos antes de ir a comer.
- Disponeos a recibir muchas críticas.
- Si no lo sabéis, **preguntad** al profesor.

8.

H V	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			R	E	H	A	C	E	D
2	C	O	R	R	U	P	T	O	
3	A	R	G	U	Y	A	N		
4		I	N	V	E	R	S	O	
5			T	E	N	G	A	N	
6			D	E	D	U	C	I	D
7				R	O	T	O		

► Pág. 96-97.

Recuerda estas reglas.
Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

• Recuerda estas reglas

- solfeo
 - celebración
 - puerto
 - tenéis
 - hidráulico
 - cortáis
 - cordial
 - después
 - estudiáis
 - acuático
 - huerto
 - ley
 - poesía
 - leona
 - reír
 - cacao
 - óseo
 - seísmo
 - paraíso
 - locuaz
 - manía
 - movéis
 - miércoles
 - ruido
 - infiel
 - vivió
 - subieron
 - imperial
 - dieciséis
 - suéter
 - continuéis
 - lección
 - prometáis
 - vizcaíno
 - aéreo
 - vehículo
 - bebéis
 - vendríaís
 - energía
 - cráneo
 - huésped
 - puntapié
 - criado
 - neón
 - Almería
 - puenteáis
 - reían
 - etéreo
 - heroico
 - naufrago
 - espontáneo
 - estiércol
 - frecuencia
 - cambiéis
 - Paraguay
 - cuéntalo
 - farmacéutico
 - cría
 - puesto
 - cordial
 - sepáis
 - ciénaga
 - oboe
 - búho
 - caótico
 - insinúa
 - viaje
 - reina
 - destruir
 - Luis
 - quiniela
 - afición
 - bacalao
 - ataúd
 - freír
 - león
 - trueno
 - náutico
 - prohibir
 - Sebastián

Recuerda estas reglas

ACENTUACIÓN: DIPTONGOS, TRIPTONGOS Y HIATOS

El diptongo se da cuando dos vocales pertenecen a la misma sílaba. Siempre y cuando se trate de:

- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada átona (i, u), o al contrario: *bai-le, pier-na*.

Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca sobre la vocal abierta: *sa-béis*.

- Vocal cerrada + vocal cerrada (iu, ui): *cui-da-dor, viu-da*.

Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca sobre la segunda vocal: *vein-tiún*.

El triptongo se da cuando tres vocales pertenecen a la misma sílaba. Se trata de:

- Vocal cerrada átona + vocal abierta + vocal cerrada átona: *guau*.

Si las normas de acentuación lo requieren, la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta: *en-viáis*.

El hiato se da cuando dos vocales seguidas pertenecen a sílabas distintas. Siempre y cuando se trate de:

- Dos vocales iguales: *le-ed, fri-i-si-mo*. Se siguen las normas de acentuación generales.
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal abierta (a, e, o): *le-ón, ca-er*. Se siguen las normas de acentuación generales.
- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada tónica (i, u), o al contrario: *pa-is, grú-a*. La tilde siempre recae sobre la vocal cerrada, aunque no lo pidan las normas de acentuación.

1. Coloca la tilde donde corresponda según la norma y escribe si se produce hiato y/o diptongo, triptongo en cada caso:

• solfeo	• oseo	• prometáis	• heroico	• caótico
• celebración	• seísmo	• vizcaíno	• naufrago	• insinúa
• puerto	• paraíso	• aéreo	• espontáneo	• viaje
• teneis	• locuaz	• vehículo	• estiercol	• reina
• hidráulico	• manía	• bebeis	• frecuencia	• destruir
• cortais	• moveis	• vendríaís	• cambiéis	• Luis
• cordial	• miércoles	• energía	• Paraguay	• quiniela
• después	• ruido	• craneo	• cuéntalo	• afición
• estudiáis	• infiel	• huésped	• farmacéutico	• bacalao
• acuático	• vivo	• puntapié	• cría	• ataúd
• huerto	• subieron	• criado	• puesto	• freír
• ley	• imperial	• neon	• cordial	• león
• poesía	• dieciséis	• Almería	• sepáis	• trueno
• leona	• suéter	• puenteáis	• cienaga	• náutico
• reír	• continuéis	• reían	• oboe	• prohibir
• cacao	• lección	• etereo	• buho	• Sebastian

2. Coloca las tildes donde se precise:

- Si averiguais el número de huéspedes que tenían reserva, decidmelo.
- El país se sitúa en una envidiable posición frente a los otros países.
- La inversión bursátil fue una ruina para la sociedad anónima.
- Las mareas arrastraron el baul hacia la orilla de la ría.
- En clase nos hablaron de la caída de las tribus indias.
- Mantuvieron como rehen al dueño de la librería.

96 Sueños de ordenador

2. Coloca las tildes donde se precise:

- Si averiguáis el número de huéspedes que tenían reserva, decidmelo.
- El país se sitúa en una envidiable posición frente a los otros países.
- La inversión bursátil fue una ruina para la sociedad anónima.
- Las mareas arrastraron el baúl hacia la orilla de la ría.
- En clase nos hablaron de la caída de las tribus indias.
- Mantuvieron como rehén al dueño de la librería.

• Evaluación de la unidad

- a) La finalidad primordial de la publicidad es financiar a los medios de comunicación. **F**
 - b) La publicidad comercial se dirige a los consumidores para que adquieran determinado producto. **V**
 - c) La propaganda se diferencia de la publicidad en que esta última tiende a propagar ideas, doctrinas. **F**
 - d) La publicidad es más objetiva que subjetiva. **F**
 - e) La publicidad se sirve del estímulo subliminal, es decir, se sirve de elementos sensoriales que nos atraen sin que nos demos cuenta y que asociaremos con el producto en un futuro. **V**
 - f) Cuanto más densa y extensa sea la publicidad, más captará la atención. **F**

Evaluación de la unidad

1 Responde Verdadero o Falso:

- a) La finalidad primordial de la publicidad es financiar a los medios de comunicación. ☐ V ☐ F
- b) La publicidad comercial se dirige a los consumidores para que adquieran determinado producto. ☐ ☐
- c) La propaganda se diferencia de la publicidad en que esta última tiende a propagar ideas, doctrinas. ☐ ☐
- d) La publicidad es más objetiva que subjetiva. ☐ ☐
- e) La publicidad se sirve del estímulo subliminal, es decir, se sirve de elementos sensoriales que nos atraen sin que nos demos cuenta y que asociaremos con el producto en un futuro. ☐ ☐
- f) Cuanto más densa y extensa sea la publicidad, más captará la atención. ☐ ☐
- g) La publicidad combina imágenes con palabras o frases. ☐ ☐
- h) La publicidad es creativa, a veces alcanza rango artístico. ☐ ☐
- i) La publicidad utiliza recursos literarios. ☐ ☐
- j) En publicidad no está permitido usar frases nominales. ☐ ☐

2 Señala la persona y número, el tiempo, el modo y el aspecto de las siguientes formas verbales: razonabas hubo llegado leyó coged había perdido consiguiéramos sea

3 ¿Cuáles de las formas verbales anteriores son irregulares?

4 Completa el cuadro:

INFINITIVOS	PARTICIPIOS REGULARES	PARTICIPIOS IRREGULARES
ABSORBER	ABSORBIDO	
ATENDER		
		CORRECTO
ELEGIR	ELEGIDO	
EXTINGUIR		
	MANIFESTADO	
		PROVISTO

5 Escribe si las siguientes formas son: tiempos compuestos, verbos en voz pasiva, locuciones verbales o perífrasis verbales.

echar de menos	habrán salido	deberías comer
fuimos alentados	voy llegando	hacer añicos
vuelve a hacerlo	son leídos	hay que terminar
está a punto de hablar	he ido	hubo regalado

6 Escribe de qué tipo son las perífrasis verbales que hayas encontrado en el ejercicio anterior.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

○ Refuerzo

- Act. 4

○ Ampliación

- Act. 5

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 7 - tema 4 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Reconocer y acentuar correctamente diptongos, triptongos e hiatos.

3. Son irregulares: *leyó, había perdido, consiguiéramos, sea.*

4.

INFINITIVOS	PARTICIPIOS REGULARES	PARTICIPIOS IRREGULARES
ABSORBER	ABSORBIDO	ABSORTO
ATENDER	ATENDIDO	ATENTO
CORREGIR	CORREGIDO	CORRECTO
ELEGIR	ELEGIDO	ELECTO
EXTINGUIR	EXTINGUIDO	EXTINTO
MANIFESTAR	MANIFESTADO	MANIFIESTO
PROVEER	PROVEÍDO	PROVISTO

g) La publicidad combina imágenes con palabras o frases. **V**h) La publicidad es creativa, a veces alcanza rango artístico. **V**i) La publicidad utiliza recursos literarios. **V**j) En publicidad no está permitido usar frases nominales. **F**

2. razonabas: 2ª persona del singular, pretérito imperfecto del indicativo, aspecto imperfectivo.

hubo llegado: 3ª persona del singular, pretérito anterior del indicativo, aspecto perfectivo.

leyó: 3ª persona del singular, pretérito perfecto simple del indicativo, aspecto perfectivo.

coged: 2ª persona del plural, presente del imperativo, aspecto imperfectivo.

había perdido: 1ª o 3ª persona del singular, pretérito pluscuamperfecto del indicativo, aspecto perfectivo.

consiguiéramos: 1ª persona del plural, pretérito imperfecto del subjuntivo, aspecto imperfectivo.

sea: 3ª persona del singular, presente del subjuntivo, aspecto imperfectivo.

5. echar de menos: locución verbal
 habrán salido: tiempo compuesto
 deberías comer: perífrasis verbal
 fuimos alentados: voz pasiva
 voy llegando: perífrasis verbal
 hacer añicos: locución verbal
 vuelve a hacerlo: perífrasis verbal
 son leídos: voz pasiva
 hay que terminar: perífrasis verbal
 está a punto de hablar: perífrasis verbal
 he ido: tiempo compuesto
 hubo regalado: tiempo compuesto

6. deberías comer: perífrasis verbal modal de obligación
 voy llegando: perífrasis verbal aspectual durativa
 vuelve a hacerlo: perífrasis verbal aspectual reiterativa
 hay que terminar: perífrasis verbal modal de obligación
 está a punto de hablar: perífrasis verbal aspectual ingresiva

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► La belleza a través de los tiempos



- A ver si tu intuición acierta: ordena por épocas las imágenes de arriba. A cada época le corresponden dos retratos (el femenino y el masculino).

a. C. _ _	Siglo XVIII _ _	Mitad del siglo XX _ _
siglo XV _ _	Fin del siglo XIX _ _	Fin del siglo XX _ _
siglo XVI _ _	1ª mitad del s. XX _ _	
- ¿Ha habido una evolución en la visión de la belleza a través de los tiempos? ¿Te parece que en cada época hay un solo modelo de belleza o varios? ¿Puedes poner ejemplos?

98 Compre, compre, compre...

► Pág. 98-99. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. La belleza a través de los tiempos

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

● Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Esta *Mirada* se puede trabajar desde un punto de vista lúdico, sin más; también se antoja una excusa para repasar algunos monumentos y obras artísticas.

Sobre todo, quiere ser un punto de partida para las siguientes reflexiones: **¿qué se considera bello? ¿Es lo feo también bello? ¿Puede ser lo útil bello? ¿Ha sido así siempre?**

Se desarrollan, por lo tanto, la **Competencia cultural y artística** y la **Competencia social y ciudadana**.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▼ FIJAOS EN LAS SIGUIENTES IMÁGENES

Intentad averiguar, por parejas, qué se toma como bello en cada caso (la máquina, el paisaje, etc.). Pensad en otros elementos o conceptos, distintos a los expuestos, que puedan tomarse como modelo de belleza.



Compre, compre, compre... 99

Puede considerarse bello un monumento antiguo de piedra (*Partenón*) como un monumento moderno de hierro (*Torre Eiffel*); una escultura religiosa (*Éxtasis de Santa Teresa*) como un urinario (*objet trouvé*); el cuerpo humano en armonía (*El hombre de vitrubio*) o el cuerpo humano fragmentado (cuadro de Picasso); un cuadro colorista sobre la naturaleza (Van Gogh) como la naturaleza monstruosa, salvaje (*Saturno devorando a su hijo*).

SOLUCIONARIO

Los retratos son los que siguen:

- a. C: 1 y 6 2000 a. C. (estatuilla masculina de plata, Alepo)
Siglo VII a. C. (*La dama de Auxerre*, de procedencia cretense)
- Siglo XV: 3 y 7 (1433: Jan Van Eyck, *Hombre con turbante rojo*)
(1456: Paolo Uccello, *San Jorge y el dragón*)
- Siglo XVI: 12 y 13 (1500: Alberto Durero: *Autorretrato*)
(1503-1506: Leonardo da Vinci: *La Gioconda*)
- Siglo XVIII: 11 y 9 (1720: Fra Galgario: *Retrato de caballero*)
(1782 George Romney, *Retrato de lady Hamilton como Circe*)
- Fin del siglo XIX: 16 y 8 (1897: Giovanni Boldoni: *El conde Robert de Montesquieu-Fézensac*)
(1860-1865: Felix Nadar, *Sarah Bernhardt*)
- 1ª mitad del siglo XX: 5 y 14 (1923 Rodolfo Valentino)
(1931 Greta Garbo)
- Mitad del siglo XX: 10 y 15 (1960 Brigitte Bardot)
(1951 Marlon Brando)
- Fin del siglo XX: 4 y 2 (1998 Dennis Rodman)
(1991 Madonna)

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Explica las funciones y la finalidad de la publicidad.
2. ¿En qué se diferencia una publicidad institucional de una estrictamente comercial?
3. Explica cinco características de la publicidad y cinco recursos lingüísticos o literarios que esta emplee.

4. Escribe la forma verbal que corresponde a la definición dada:

ACOSTAR: 2ª pers., sing, pretérito indefinido:

ELEGIR: 1ª pers. Plural, presente, subjuntivo:

ELEGIR: 3ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo:

APRETAR: 2ª pers. sing, imperativo:

ESTAR: 1ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo:

VER: 2ª pers. plural, pretérito imperfecto de indicativo:

TENER: 2ª pers. sing, pretérito anterior:

DECIR: 3ª pers. plural, condicional simple:

DECIR: 2ª pers. plural, pretérito pluscuamperfecto de indicativo:

SER: 3ª pers. plural, presente indicativo:

5. Identifica todos los verbos que aparecen en las siguientes frases y su forma verbal:

- Tal vez no encontremos la fórmula deseada.
- Me gustaban los paseos por el mar.
- Lo hemos decidido en el último momento.
- Con tu fuerza hubieras alcanzado la medalla.
- En verano iremos por Galicia.
- ¿Qué dirían de nosotros?
- ¿Lo habíais visto alguna vez?
- ¡No nos adelantemos a los acontecimientos!

verbos	persona	número	tiempo	modo	aspecto

6. Transforma las oraciones activas en pasivas y las pasivas en activas:

- Has pagado esa chaqueta con tarjeta.
- El informe le fue entregado al momento por su abogado.
- El cocinero abría con gran facilidad las latas de bonito.
- El paquete lo enviaremos por tren esta semana.
- La puerta será abierta por los bedeles puntualmente.
- Las calles las habían tomado los manifestantes por la tarde.
- La reunión sería convocada por el Presidente el próximo lunes.
- Los detectives lo encuentran todo en su momento.

7. Completa el texto con las formas verbales adecuadas:

Lo que _____ (ir a contar) me _____ (suceder) unos años atrás, cuando _____ (ir) en busca de aventura, solo, como _____ (andar) el labriego, pero armado con todas las armas, como _____ (deber estar) un caballero. _____ (Escoger) un camino a la derecha, _____ (entrar) en una llanura y (ver) encima del puente al dueño de la fortaleza.

– ¡Bendito _____ (ser) el camino que os _____ (traer) a esta casa!

_____ (Entrar) luego en el patio y (venir) hacia mí una doncella, de gran hermosura y distinción que me (llevar) hacia el prado. La _____ (encontrar) tan refinada, educada y culta en su conversación que me _____ (deleitar) su compañía,

Cuando _____ (despuntar) el alba _____ (encomendar) al Espíritu Santo a mi buen huésped y a su querida hija y me _____ (marchar) en cuanto _____ (poder).

CHRÉTIEN DE TROYES, *El caballero del león*

8. Escribe lo contrario (afirmativa o negativamente, según corresponda) en las siguientes oraciones:

- Salid pronto del cine.
- No escribáis vuestro nombre en el examen.
- No os marchéis muy lejos.
- Renuncia a tus privilegios.
- No os vayáis tarde a casa.
- No os cojáis las manos.
- No os encerréis en la habitación.

9. Corrige los errores en el uso del imperativo en alguna de las siguientes oraciones:

- Elegiros todas las gorras que queráis.
- Cuando lo veáis, avisar a vuestro monitor.
- ¡A jugar!
- ¡No conducid la moto sin casco!
- Iros a recoger vuestros documentos en la ventanilla.
- No escribir en las paredes.
- No aprenderos la lección como loritos.
- ¡Ponedos todos de pie!

10. Señala si la frase es correcta o no según sea correcto o no el uso del gerundio:

- Se ha caído el avión, muriendo todos sus pasajeros.
- Estudiando desde el primer momento, aprobarás sin problemas.
- Escribió a sus amigos, comunicándoles su premio.
- Llegué a casa, instalándome en la habitación prevista.
- Bajé del tren, evitando los escalones más peligrosos.
- Bajé del tren, buscando el paquete que se me había caído.

1. Explica las funciones y la finalidad de la publicidad.

La publicidad se ha convertido en un modo de comunicación imprescindible en nuestra sociedad de hoy en día. Aparece casi en cualquier parte: en un periódico o revista, por televisión, radio o Internet, en vallas, en carteles pegados a las paredes, incluso en carteles aéreos, camisetas, gorras, etc.

Realiza dos funciones básicas: por un lado, da a conocer a los potenciales clientes un producto, con la intención de que lo compren; por otro, financia a los medios de comunicación (prensa, radio, televisión, Internet): si no fuera por ella, muchos programas, periódicos o emisoras no existirían.

En cualquier caso, su finalidad es única y clara: persuadir –esto es, convencer– al receptor para que actúe o piense de una determinada manera.

2. ¿En qué se diferencia una publicidad institucional de una estrictamente comercial?

La publicidad comercial se dirige a los consumidores para que adquieran determinado producto: la marca adquiere así toda la importancia.

La publicidad institucional se utiliza como un modo de orientar a los ciudadanos sobre determinadas actitudes o comportamientos: puede provenir, por ejemplo, de la Dirección General de Tráfico, del Ministerio de Fomento, etc.

3. Explica cinco características de la publicidad y cinco recursos lingüísticos o literarios que esta emplee.

- **No es objetiva:** al esconderse detrás de los anuncios un interés de persuasión, no hay que fiarse de todo lo que en ella aparece.
- **Es estratégica:** se sirve de elementos sensoriales que nos atraen sin que nos demos cuenta y que asociaremos con el producto en un futuro (se trata de un estímulo subliminal).
- **Combina imágenes con palabras o frases.** Las imágenes, claro está, son sugestivas y atractivas. En el caso de la radio, las imágenes son sustituidas por efectos especiales.
- **Es concisa:** basa su fuerza en la brevedad, de lo contrario aburriría y no captaría la atención.
- **Es creativa:** al contar con medios técnicos modernos y con profesionales preparados, alcanza a veces un rango artístico. De hecho, se otorgan premios para los mejores anuncios.
- **Utiliza cualquier recurso lingüístico y literario:** el eslogan (la frase publicitaria) adquiere así mayor eficacia.

Recursos lingüísticos o literarios: respuesta libre entre los muchos que hay.

4. Escribe la forma verbal que corresponde a la definición dada:

ACOSTAR: 2ª pers., sing, pretérito indefinido: *acostaste*
ELEGIR: 1ª pers. Plural, presente, subjuntivo: *elijamos*

ELEGIR: 3ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo: *eligiera o eligiese*

APRETAR: 2ª pers. sing, imperativo: *aprieta*

ESTAR: 1ª pers. sing, pretérito imperfecto subjuntivo: *estuviera o estuviese*

VER: 2ª pers. plural, pretérito imperfecto de indicativo: *veíamos*

TENER: 2ª pers. sing, pretérito anterior: *hubiste tenido*

DECIR: 3ª pers. plural, condicional simple: *habíais dicho*

DECIR: 2ª pers. plural, pretérito pluscuamperfecto de indicativo: *dirían*

SER: 3ª pers. plural, presente indicativo: *son*

5. Identifica todos los verbos que aparecen en las siguientes frases y su forma verbal:

verbos	persona	número	tiempo	modo	aspecto
Encontremos	1ª	plural	presente	subjuntivo	imperfectivo
Gustaban	3ª	plural	pretérito	indicativo	imperfectivo
Hemos decidido	1ª	plural	pretérito	indicativo	Perfectivo
Hubieras alcanzado	2ª	singular	Pretérito pluscuamperfecto	subjuntivo	perfectivo
Iremos	1ª	plural	futuro	indicativo	Imperfectivo
Dirían	3ª	plural	condicional	indicativo	Imperfectivo
Habíais visto	2ª	plural	Pretérito pluscuamperfecto	indicativo	Perfectivo
adelantemos	1ª	plural	presente	subjuntivo	imperfectivo

6. Transforma las oraciones activas en pasivas y las pasivas en activas:

- Has pagado esa chaqueta con tarjeta.
Esa chaqueta ha sido pagada por ti con tarjeta.
- El informe le fue entregado al momento por su abogado.
El abogado le entregó el informe al momento.
- El cocinero abría con gran facilidad las latas de bonito.
Las latas eran abiertas por el cocinero con gran facilidad.
- El paquete lo enviaremos por tren esta semana.
El paquete será enviado por nosotros por tren esta semana.
- La puerta será abierta por los bedeles puntualmente.
Los bedeles abrirán la puerta puntualmente.
- Las calles las habían tomado los manifestantes por la tarde.
Las calles habían sido tomadas por los manifestantes por la tarde.
- La reunión sería convocada por el Presidente el próximo lunes.
El Presidente convocaría la reunión el próximo lunes.
- Los detectives lo encuentran todo en su momento.
Todo es encontrado por los detectives en su momento.

7. Completa el texto con las formas verbales adecuadas:

Lo que voy a contar me sucedió unos años atrás, cuando fui en busca de aventura, solo, como anda el labriego, pero armado con todas las armas, como debe estar un caballero. Escogí un camino a la derecha, entré en una llanura y vi encima del puente al dueño de la fortaleza.

– ¡Bendito sea el camino que os trajo a esta casa!

Entré luego en el patio y vino hacia mí una doncella, de gran hermosura y distinción que me llevó hacia el prado. La encontré tan refinada, educada y culta en su conversación que me deleitaba su compañía,

Cuando despuntaba el alba, encomendé al Espíritu Santo a mi buen huésped y a su querida hija y me marché en cuanto pude. Chrétien de Troyes, El caballero del león

8. Escribe lo contrario (afirmativa o negativamente, según corresponda) en las siguientes oraciones:

– Salid pronto del cine.

No salgáis pronto del cine.

– No escribáis vuestro nombre en el examen.

Escribid vuestro nombre en el examen.

– No os marchéis muy lejos.

Marchaos muy lejos.

– Renuncia a tus privilegios.

No renuncies a tus privilegios.

– No os vayáis tarde a casa.

Idos tarde a casa.

– No os cojáis las manos.

Cogeos las manos.

– No os encerréis en la habitación.

Encerraos en la habitación.

9. Corrige los errores en el uso del imperativo en alguna de las siguientes oraciones:

– Elegiros todas las gorras que queráis.

Elegíos todas las gorras que queráis.

– Cuando lo veáis, avisar a vuestro monitor.

Cuando lo veáis, avisad a vuestro monitor.

– ¡A jugar!

¡A jugar!

– ¡No conducid la moto sin casco!

¡No conduzcáis la moto sin casco!

– Iros a recoger vuestros documentos en la ventanilla.

Idos a recoger vuestros documentos en la ventanilla.

– No escribir en las paredes.

No escribáis en las paredes.

– No aprenderos la lección como loritos.

No os aprendáis la lección como loritos.

– ¡Ponedos todos de pie!

¡Poneos todos de pie!

10. Señala si la frase es correcta o no según sea correcto o no el uso del gerundio:

– Se ha caído el avión, muriendo todos sus pasajeros: incorrecta; gerundio de posterioridad.

– Estudiando desde el primer momento, aprobarás sin problemas: correcta; gerundio de anterioridad.

– Escribió a sus amigos, comunicándoles su premio: correcta; gerundio de simultaneidad.

– Llegué a casa, instalándome en la habitación prevista: incorrecta, gerundio de posterioridad.

– Bajé del tren, evitando los escalones más peligrosos: correcta; gerundio de simultaneidad.

– Bajé del tren, buscando el paquete que se me había caído: incorrecta, gerundio de posterioridad.

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Comprender la importancia de la tradición en la literatura.
- Conocer las obras más representativas de la literatura medieval en sus diversos géneros.
- Valorar los mensajes intencionales de la literatura medieval.
- Aprender a realizar esquemas.
- Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- La Edad Media en su contexto.
- La poesía narrativa.
- La poesía lírica.
- La prosa medieval.
- El teatro medieval.
- Comentario de un texto en verso.
- Textos literarios.
- Técnicas para repasar la unidad.
- Test de conocimientos.
- **Una mirada hacia fuera:**
 - Lectura paso a paso: *Finis mundi*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Descripción del contexto cultural y social en la Edad Media española.
- Análisis de textos medievales en su diversas manifestaciones.
- Valoración de lo tradicional y lo innovador.
- Valoración de la idealización y el didactismo en la literatura medieval.
- Uso en el conocimiento literario para una mejor comprensión y valoración de los textos literarios, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los

géneros, de las formas literarias y de los estilos.

- Interés por formarse como lectores de obras literarias.
- Muestra del conocimiento de las relaciones entre las obras o fragmentos leídos, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura medieval, realizando un trabajo personal de información y síntesis
- Realización de esquemas.
- Valoración del lenguaje fílmico frente a la narración literaria.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Aplicándose en la expresión comunicativa en la Edad Media.
- **Competencia social y ciudadana.**
 - Destacando la importancia del contexto social en el desarrollo de la literatura.
 - Destacando la importancia del elemento popular en lo literario.
 - Reflexionando sobre la convivencia de culturas en la Edad Media.
 - Señalando el papel socializador y didáctico de la literatura medieval.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Introduciéndose en la técnica del análisis literario lírico.
 - Aplicándose en la técnica del resumen y en la elaboración de las fichas de contenido.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando información sobre la historia social y política de España en la Edad Media.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Conociendo las expresiones artísticas medievales.
 - Distinguiendo las diferentes etapas expresivas durante la Edad Media.
 - Destacando la importancia del cine en la recreación de historias pasadas.
 - Señalando la interrelación cine / literatura.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Destacando el carácter didáctico de la literatura.
 - Ejercitando la capacidad creativa par buscar mundos mejores.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA		
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	• Subcompetencia-descriptores	
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.	
	• Descriptores	
	4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
EXPRESIÓN ORAL	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
	• Subcompetencia	
EXPRESIÓN ORAL	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.	
	5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	

EXPRESIÓN ORAL	• Descriptores		
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Expone un punto de vista personal.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
EXPRESIÓN ESCRITA	• Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	• Descriptores		
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
	8. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.	- Recopila información. - Interpreta la información. - Sintetiza el contenido del texto. - Evalúa críticamente la información. - Expone de manera estructurada la información.	- Comentario (pág. 127)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

◦ Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

◦ Descriptores

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida. | <ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones. | <ul style="list-style-type: none"> - La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127) |
|--|---|--|

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje trasmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

- | | | |
|---|---|--|
| 2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas. | <ul style="list-style-type: none"> - Participa en las situaciones de comunicación del aula, - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema. | <ul style="list-style-type: none"> - La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127) |
| 6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales. | <ul style="list-style-type: none"> - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre dicha realidad social. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales trabajados. - Argumenta y defiende las propias opiniones. | <ul style="list-style-type: none"> - La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127) |

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.
5. Conocer, interpretar y valorar las obras literarias y las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine), como una forma de aproximarse al patrimonio literario y cultural de los pueblos.

◦ Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura. - Valora el uso del lenguaje. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.	- Valora el uso del lenguaje. - Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
	6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.	- Comprende e interpreta el contexto histórico y literario. - Expone las relaciones entre las obras leídas y comentadas. - Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario. - Reconoce la evolución de los géneros. - Analiza las formas literarias y los diferentes estilos. - Exponiendo una valoración personal.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	- Se plantea preguntas. - Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. - Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica. - Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	- La Edad Media : contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que describan los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- La Edad Media: contexto (pág. 113) - Poesía Narrativa (pág. 114-115) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - Poesía Lírica (pág. 117-119) - La prosa (pág. 120-121) - El teatro medieval (pág. 124-125) - Comentario (pág. 127)

► Pág. 110-111

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Abarcamos el estudio de la **Edad Media** en su conjunto. Es conveniente abordarlo como un bloque compacto, para que los alumnos entiendan la sucesión de las manifestaciones literarias de forma coherente. De hecho, es así más fácil establecer las conexiones entre un mester y otro; entre la poesía narrativa y la lírica; entre la poesía culta y la popular...

Coronamos el estudio del periodo con unas *Técnicas para repasar la unidad* que ayudarán a los alumnos a repasar la literatura de la Edad Media desde una perspectiva global y unitaria. Entra así en juego la **Competencia para aprender a aprender**, además, claro está, de la **Competencia cultural y artística**.

Se ofrecen también otros textos de modo que existe la posibilidad de trabajar con los alumnos –si se considera conveniente– distintas lecturas de una misma obra o autor.

Literatura

La Edad Media en su contexto

La **Edad Media** es un extenso periodo de mil años que abarca desde el **siglo v** (caída del Imperio romano de Occidente) hasta **finales del siglo xv**.

Es necesario diferenciar entre **Alta Edad Media** (hasta el siglo xiii) y **Baja Edad Media** (siglos xiv y xv).



Castillo de Belmonte.



Scriptorium de un monasterio.

► CASTILLOS Y MONASTERIOS

• La Edad Media se asocia inevitablemente con los **caballeros**. Estos salían de sus **castillos** o **feudos** para batallar contra sus enemigos; defendían así a los **campesinos**, que trabajaban sin descanso las tierras de sus señores a cambio de una mínima parte de la cosecha.

A partir del **711**, fecha en que los **árabes** invaden la **Península**, las **guerras** entre los reinos cristianos y los musulmanes serán constantes durante siglos, en un periodo que se denomina **Reconquista**.

• Por otra parte, es en los **monasterios** donde se concentra la cultura. Los **monjes** son los que saben leer y escribir. Se encargan de copiar los libros y de dar posada a los peregrinos, venidos de otras partes de Europa, con los que intercambian noticias a lo largo del **camino de Santiago**.

► PENSAMIENTO Y SOCIEDAD MEDIEVAL

• La sociedad medieval es profundamente religiosa. Es **teocéntrica**, es decir, considera a Dios como **centro** de todas las cosas. La vida terrenal se ve como una transición hacia la eterna. De ahí que quien quiera ganarse el descanso eterno ha de ser buen cristiano y devoto.

• A la presencia de los **cristianos** y **musulmanes** en la Península durante siglos, hay que añadir la de los **judios**. Estas tres culturas presentaban marcadas diferencias, pero también supusieron un **mutuo enriquecimiento** que dejó huellas en el arte, las costumbres, la arquitectura, etc.

• La **sociedad** medieval es pues, sobre todo en la **Alta Edad Media**, una **sociedad feudal**: está fuertemente **jerarquizada** y es **estamental**. Los dos estamentos **privilegiados** –**nobleza** y **clero**– disfrutaban de grandes beneficios y cobraban impuestos duros al tercer estamento, el **pueblo llano** (campesinos, artesanos...).

► Pág. 112-113. Variedades textuales. La Edad Media en su contexto

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 1

◦ Ampliación

- Act. 1

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 8 y 9 - tema 4 adaptación curricular.

SOLUCIONARIO

◦ Comprensión textual

1. a) La posibilidad de ser caballero no estaba al alcance del pueblo llano, porque se exigía demostrar que, al menos, tres antepasados del aspirante debían ser de origen aristocrático; además tenían que celebrarse costosas fiestas a cargo del aspirante a caballero.
- b) Se le da importancia a la ceremonia de investidura porque al caballero se le considera el garante de la justicia; además, la Iglesia le da un sentido religioso.
- c) Los pasos que se dan en la ceremonia de investidura son:

1. *Baño*: sentido religioso; purificación.

Literatura

► CORTES Y CIUDADES EN LA BAJA EDAD MEDIA

- Durante la **Baja Edad Media**, y a medida que avanza la Reconquista, los nobles caballeros, sin tantas guerras que lidiar, se dedican a otros asuntos. Las **cortes** van ocupando el lugar de los castillos. En ellas, se cultiva la poesía, el arte, la caza... Los nobles llegarán a poseer sus propias bibliotecas, con libros no siempre gratos a los ojos de la Iglesia.
- Con el desarrollo de las **ciudades**, aparece una **nueva clase social**, la **burguesía** (pequeños comerciantes y artesanos), y las **primeras universidades** (Palencia, Salamanca): la cultura sale de los monasterios y da paso a **ideas y sentimientos distintos** a los clásicos medievales: la obsesión por el dinero, la sensación de soledad, de angustia, etc.



► LA LITERATURA MEDIEVAL

- Es esencialmente **oral**: los **juglares** cantaban y contaban a un público analfabeto obras compuestas para ser escuchadas.
- Como los juglares recitaban de memoria, las obras se iban modificando de boca en boca, por lo que eran **colectivas** y, en su mayoría, carecían de autor: **anónimas**.
- Para facilitar la memoria, se utilizaba el **verso**, por lo que las primeras narraciones aparecen en forma de poesía (de ahí que distingamos entre poesía narrativa y lírica).
- Se trata de una literatura **didáctica**: pretende enseñar los valores considerados correctos para la época.

● ACTIVIDADES

1 Lee este texto y contesta a las preguntas:

LA CEREMONIA DE INVESTIDURA

En los siglos XII y XIII, al aspirante a caballero se le exigía demostrar que por lo menos tres antepasados suyos tenían origen aristocrático. También se incorporaron elementos festivos, como bailes, juegos y banquetes, la organización de los cuales solo estaba al alcance del estamento nobiliario.

Hacia 1200, la Iglesia se empezó a interesar por la importancia social de la caballería, y se introdujeron rituales que **sacralizaban** estos actos. La noche previa a la ordenación, el caballero se sometía a un baño como símbolo de **purificación**; luego se vestía con un traje de lino blanco, que encarnaba la pureza que debía mantener, y pasaba la **vigilia** rezando. En la ceremonia, sus armas y espuelas eran bendecidas. Finalmente, el sacerdote o el señor evocaban a los santos considerados patronos de la caballería y con la espada hacían la señal de la cruz sobre los hombros del aspirante. Luego se le administraba el espaldarazo, un golpe con la palma derecha en el cuello: así se certificaba que el joven ya estaba maduro para recibir sus armas.

Clio, revista de Historia

- ¿Estaba al alcance del pueblo llano la posibilidad de ser caballero? ¿Por qué?
- ¿Por qué se le da tanta importancia a la ceremonia de investidura?
- Enumera los pasos que se dan para la investidura. ¿Todos guardan relación con el hecho religioso?
- Explica con tus palabras los términos en negrita. Si no los conoces, acude al diccionario.

La literatura medieval 113

2. *Rezo*: sentido religioso.
 3. *Bendición de las armas*: sentido religioso.
 4. *Plegaria a los santos*: sentido religioso.
 5. *Señal de la cruz*: sentido religioso.
 6. *Espaldarazo*: signo de madurez; sentido no religioso.
- d) *sacralizaban*: convertían en sagrado
purificación: eliminación de impurezas
vigilia: víspera de la ceremonia; permanencia de una persona despierta

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Ampliación

- Act. 2

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 8 y 9 - tema 4 adaptación curricular.
- Objetivo 10 - tema 5 adaptación curricular.

▼ Recursos para el aula

- Poema del Mío Cid

Literatura

La poesía narrativa:
el mester de juglaría

► LOS CANTARES DE GESTA: POEMA DE MIO CID

- El **oficio de los juglares (mester de juglaría)** era, entre otras cosas, el de entretener a la gente recitando largos **poemas épicos** sobre las hazañas de los caballeros. Estos poemas reciben el nombre de **cantares de gesta**: una gesta es una hazaña, una proeza.
- El cantar de gesta más importante de la épica castellana es el **Poema de Mio Cid** (s. XII) dado que es el único que nos ha llegado casi completo. Su autor es **anónimo** y la copia que conservamos parece atribuirse a un tal Per Abbat.

A diferencia de otros cantares de gesta europeos, éste trata al **Cid** no sólo como un **héroe**, sino también como un ser humano **humilde, justo, reflexivo y muy religioso**. Además, la obra se muestra **verosímil**, es decir, plantea situaciones realistas, lejos de lo fantástico.

Se trata de un poema claramente **popular**, de ahí el empleo de **expresiones orales, fórmulas fijas** y una **métrica irregular**, con versos entre trece y dieciséis sílabas de rima asonante.

ARGUMENTO Y ESTRUCTURA

1. CANTAR DEL DESTIERRO

El rey Alfonso VI expulsa a Rodrigo Díaz de Vivar de Castilla. Tras separarse de su mujer e hijas, logra conquistar varios territorios a los árabes.

2. CANTAR DE LAS BODAS

Después de conquistar Valencia, el rey perdona al Cid –recupera así su honor– y casa a sus hijas doña Elvira y doña Sol con los infantes de Carrión. Obediente, el Cid los acepta, pero no son de su agrado.

3. CANTAR DE LA AFRENTA DE CORPES

Los infantes se muestran cobardes, de ahí que los vasallos del Cid se burlien de ellos. Ofendidos, maltratan y abandonan en Corpes a las hijas del Cid, quien pide justicia ante el rey. Los infantes son castigados y el Cid cobra mayor prestigio al casar a sus hijas con los príncipes de Navarra y Aragón.

● ACTIVIDAD

2 Lee este fragmento y contesta a las preguntas:

- ¿En cuál de los tres cantares sitúas el fragmento? ¿Por qué?
- ¿Dónde aparecen reflejados dos grandes valores de la época: la fe y el honor?
- ¿Con qué adjetivos calificarías al Cid en este texto?
- El rey prohíbe que nadie acompañe al Cid en su destierro. ¿Le hacen caso? ¿Cómo interpretas el verso 21?
- ¿Qué vocales riman en la primera estrofa?
- Escribe los elementos propios de la oralidad del texto.
- Mío Cid el Campeador* es un epíteto épico. ¿Por qué crees que llaman así al Cid?

- «Ay, mi señor, barba tan cumplida,
«aquí estamos ante vos yo y vuestras hijas,
«(muy niñas son y de pocos días),
«con estas mis damas de quien soy yo servida.
5 «Ya lo veo que estáis de partida,
«y nosotras y vos nos separamos en vida.
«¡Dadnos consejo, por amor de Santa María!»
Alargó las manos el de la barba bellida,
a las sus hijas en brazos las cogía,
10 acercólas al corazón que mucho las quería.
Llora de los ojos, muy fuertemente suspira:
«Ay, doña Jimena, mi mujer muy querida,
«como a mi propia alma así tanto os quería.
«Ya lo veis que nos separan en vida,
15 «yo parto y vos quedáis sin mi compañía.
«Quiera Dios y Santa María,
«que aún con mis manos case estas mis hijas,
«y vos, mujer honrada, de mí seáis servida».

Por Castilla se va oyendo el pregón,
20 cómo se va de tierra mío Cid el Campeador;
unos dejan casas y otros, honor.
En ese día en el puente de Arlanzón
ciento quince caballeros todos juntados son;
todos demandan por mío Cid el Campeador.

Poema de Mio Cid (versión actualizada)

114 La literatura medieval

► Pág. 114-115. Literatura. La poesía narrativa: el mester de juglaría. El mester de clerecía

SOLUCIONARIO

◦ El mester de juglaría

2. a) El fragmento pertenece al final del primer Cantar, el del destierro; en el fragmento el Cid se despide de su mujer e hijas y luego narra el camino hacia el destierro.
- b) El valor de la fe queda reflejado en la expresión exclamativa: *¡por amor de Santa María!* o la expresión *«Quiera Dios y Santa María»*. El valor del honor queda claramente reflejado en este verso: *unos dejan casas y otros, honor*.
- c) En este fragmento, el Cid se presenta como caballero religioso, buen padre y esposo; también una persona esperanzada en un futuro, y un líder que arrastra seguidores.

d) No se hace caso a la prohibición del rey: ciento quince caballeros salen con él de Castilla. En el verso veintuno se quiere decir que unos, por seguirle, abandonan sus familias y patrimonio, y otros, al desobedecer al rey, serán considerados traidores.

e) En la primera estrofa riman las vocales *i, a*.

f) Elementos propios de oralidad son fórmulas como *Ay, mi señor, barba tan cumplida; ¡por amor de Santa María!*; *Ay, doña Jimena, mi mujer muy querida*. También es signo de oralidad la introducción de diálogos sin la presencia de verbos introductorios de los mismos, del tipo *decir, excluir...*

g) *Cid* significa *señor* en árabe y se le llamaba así por el tremendo respeto y miedo que le infundía a la población árabe por sus victorias guerreras. *Campeador* se relaciona pues con el campo de batalla.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Ampliación

- Act. 3, 4, 12

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 8 y 9 - tema 4 adaptación curricular.

- Objetivo 11 - tema 5 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas:

- Identificar razonadamente los rasgos de los cantares de gesta y de los romances tradicionales en textos determinados.

▼ Recursos para el aula

- Milagros de Nuestra Señora

- Libro del Buen Amor

El mester de clerecía

► GONZALO DE BERGEY Y EL ARCIPRESTE DE HITA

- Frente a los juglares no cultivados, los **clérigos** se desmarcan escribiendo una **poesía culta**, con una estrofa revolucionaria: la **cuaderna vía** (cuatro versos alejandrinos de rima consonante AAAA). Su intención es claramente **didáctica**: inculcar en el pueblo valores cristianos. Este oficio de los clérigos recibe el nombre de **mester de clerecía**.
- **Gonzalo de Berceo** (s. XIII) se considera el máximo representante del mester de clerecía y el primer autor conocido en lengua castellana. Se trata de un poeta ligado desde la infancia al monasterio de **San Millán de la Cogolla** (La Rioja), por lo que sus obras son una clara propaganda de su monasterio y de su religión. La principal, **Milagros de Nuestra Señora**, es un conjunto de veinticinco relatos dedicados a la Virgen como heroína.
- **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita** (s. XIV) destaca por el **Libro de buen amor**, obra **autobiográfica** en la que un arcipreste narra sus aventuras amorosas para condenar el "loco amor" y defender el "buen amor" (hacia Dios). Algunos estudiosos consideran la obra en **clave irónica** y defienden que se trata de un **tratado amoroso**. El **humor** y la **crítica a la sociedad** (la avaricia, la corrupción...) se dan cita en la obra.

El nombre de mester de clerecía aparece en una estrofa del **Libro de Alexandre**, una de las primeras obras escritas en cuaderna vía:

*Mester traigo fermoso non es de juglaría,
mester es sin pecado, ca es de clerecía,
fablar curso rimado por la cuaderna vía
a sílabas cunctadas, ca es grant maestría.*

● ACTIVIDAD

- 3 Las siguientes cuaderñas vías pertenecen al *Libro de buen amor* y en ellas se aprecia una crítica al dinero. Léelas y contesta a las preguntas:

- Busca en el diccionario y escribe el significado de las palabras en negrita.
- El dinero aparece personificado. ¿Dónde?
- Analiza métricamente la última cuaderna vía. Demuestra que lo es.
- Según el Arcipreste, en la primera cuaderna vía, ¿los que tienen títulos y riqueza son sabios?
- Explica por qué dice *ganarás Paraíso, ganarás salvación* en la segunda cuaderna vía.
- Según el Arcipreste, ¿qué estamentos se corrompen con el dinero?

- Aun el hombre **neccio** y rudo labrador
dineros le convierten en **hidalgo** doctor;
cuanto más rico es uno, más grande es su valor,
quien no tiene dineros no es de sí señor.
- Si tuvieses dinero tendrás consolación,
placeres y alegrías y del Papa ración,
ganarás Paraíso, ganarás salvación:
donde hay mucho dinero hay mucha bendición.
- Ganaba los juicios, daba mala sentencia,
es del mal abogado segura **mantenencia**,
con tener malos **pleitos** y hacer mala **avenencia**:
al fin, con los dineros se borra **penitencia**.
- Toda mujer del mundo, aunque dama de alteza,
págase del dinero y de mucha riqueza,
nunca he visto una hermosa que quisiera pobreza:
donde hay mucho dinero allí está la nobleza.
- En resumen lo digo, entiéndelo mejor:
el dinero es del mundo el gran agitador,
hace señor al siervo y siervo hace al señor;
toda cosa del siglo se hace por su amor.

● El mester de clerecía

3. a) *neccio*: tonto, ignorante*hidalgo*: noble, generoso, distinguido*mantenencia*: mantenimiento, sostén económico*pleitos*: disputas, discusión, contienda*avenencia*: acuerdo*penitencia*: castigo

- b) El dinero aparece personificado en la tercera estrofa, cuando aparece como sujeto agente de *ganaba* y *daba*. También en la última: *el dinero es del mundo el gran agitador*.

- c) 7 + 6(+1) A en los cuatro versos; medida de los versos: 14 sílabas, dividido cada verso por una cesura en la mitad; rima consonante.

- d) Según la primera cuaderna vía, el Arcipreste considera que el tener dinero es sinónimo de sabiduría; naturalmente, lo dice en un tono irónico y crítico.

- e) Dice *ganarás Paraíso, ganarás salvación* porque con dinero se consiguen beneficios espirituales, las llamadas indulgencias, que sirven para borrar cualquier tipo de mancha en el alma que impida acceder a los cielos.

- f) Los estamentos que se corrompen con el dinero son, según el Arcipreste, el de la jerarquía eclesiástica, el poder judicial, la mujer y, en general, todo el mundo.

Literatura

La poesía lírica: los orígenes

Dada la **diversidad lingüística y cultural** que existía en la Península en la Edad Media, las primeras manifestaciones de poesía lírica son dispares y con influencias varias. Se sabe que algunas de ellas existieron tiempo atrás, aunque solo se conserven manuscritos del siglo xv, como es el caso de la lírica castellana.

► LA LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA (S. XIII-XIV)

En el noroeste, la lírica gallego-portuguesa recibe la **influencia de la lírica provenzal**.

En las **cantigas de amor** un poeta canta al amor de su dama, al estilo provenzal.

En las **cantigas de amigo**, más íntimas y emotivas, es una mujer la que expresa sus sentimientos por la ausencia de su amado.

Las cantigas presentan el **mismo número de sílabas** en sus versos; en ellas, las estrofas están unidas mediante el recurso del **paralelismo**.

Esta lírica influyó notablemente en la castellana. Hasta el rey **Alfonso X el Sabio** escribió cantigas en gallego-portugués.

► LA LÍRICA PROVENZAL (S. XI A XIV)

En el noreste, la **lírica catalana** se escribe en **provenzal**, a imitación de los trovadores de Provenza, en el sur de Francia.

Los **trovadores** vivían en la corte, donde escribían y componían la música de sus poemas que recitaban los juglares.

El tema principal es el del **amor cortés**: el poeta se siente vasallo de la dama a la que ama e idealiza a través de su **cançó**.

Guillem de Berguedá y **Bernat de Ventadorn** fueron dos trovadores destacados.



► LÍRICA TRADICIONAL CASTELLANA (DOCUMENTADA EN EL S. XV)

Los **villancicos** son poemas populares tradicionales, compuestos preferentemente por **versos octosílabos o hexasílabos**, distribuidos según un **esquema fijo**: un **estribillo** de dos o cuatro versos, en el que se presenta el tema; la **mudanza**, una o varias estrofas que desarrollan el tema; la **vuelta**, donde se repite total o parcialmente el estribillo.

Nacen por **motivos festivos**, de **romería**, o por **desgracias familiares**, mal de amores...

► LAS JARCHAS MOZÁRABES (DESDE EL S. X)

Son **estribillos de dos a cuatro versos**, escritos en dialecto **mozárabe** (el que hablaban los cristianos que vivían en la zona árabe de Al-Ándalus).

Estos estribillos, llamados **jarchas**, aparecieron al final de algunas composiciones cultas árabes o hebreas (**moaxajas**), y fueron incorporados a ellas porque circulaban por el pueblo y eran de gran belleza.

El tema principal es el **amor**, y en algunas también es una muchacha la que se lamenta por la ausencia de su amado.

Las jarchas pudieron influir también en la lírica gallego-portuguesa y en la castellana.

116 La literatura medieval

► Pág. 116-117. Literatura. La poesía lírica: los orígenes

SOLUCIONARIO

- En todos los textos, **los protagonistas** son mujeres, el **tema** es el amor y sus males; la **estructura** utilizada es el diálogo donde un yo, protagonista, explica sus amores, y para ello crea unos interlocutores a los que les confiesa su pena, por eso emplea la estructura de **oralidad**: dirigirse en segunda persona, y el tono expresivo.
- En la jarcha 2, la muchacha le reprocha al alba que no acuda, ya que con el alba viene el ser amado; en otras hay amor; en ésta, no.
- Los **ciervos** significan la pasión amorosa; la **fuentes** es el lugar de encuentro entre el amado y la amada.

- El **estribillo**, en el poema castellano, lo componen los dos primeros versos; la **mudanza**, los cuatro siguientes versos, y la **vuelta**, el séptimo verso.

Literatura

● ACTIVIDAD

4 Responde a las siguientes preguntas:

- a) Escribe los aspectos en común de los poemas en cuanto a:
- los protagonistas
 - el tema
 - la estructura
 - la oralidad
- b) El alba (amanecer) se relaciona tradicionalmente con el amor. En la jarcha 2, ¿qué le reprocha la muchacha al alba?
- c) En este tipo de poesía hay muchos elementos simbólicos. ¿Qué pueden representar los *ciervos* y la *fuelle* en la cantiga de amigo?
- d) Señala en el poema castellano dónde aparecen el *estribillo*, la *mudanza* y la *vuelta*.

JARCHAS

1

- 1 Garid vos, ¡ay yermaniellal,
¿cóm' contenir el mio male?
Sin el *habib* non vivreyo:
4 ¿ad ob l'irey demandare?
- [Decidme, ay hermanitas,
¿cómo contener mi mal?
Sin el amado no viviré:
¿adónde iré a buscarlo?]

2

- 1 *Al-sabah* bono,
garne d'on venis
4 Ya lo sé que otri amas,
A mibi non querís.
- [Alba hermosa,
dime de dónde vienes.
Ya sé que amas a otra
y a mí no me quieres.]

LÍRICA TRADICIONAL
CASTELLANA

- 1 Perdida traigo la color:
todos me dicen que lo he de amor.
- Viniendo de romería
encontré a mi buen amor;
5 pidiérame tres besicos,
luego perdí la color.
Dicen a mí que lo he de amor.
- Perdida traigo la color:
todos me dicen que lo he de amor.

CANTIGA DE AMIGO

- 1 –Digades, filha, mia filha velida,
por que tardastes na fontana fria?
Os amores ei.
- Digades, filha, mia filha louçana,
5 por que tardastes na fria fontana?
Os amores ei.
- Tardei, mia madre, na fontana fria:
cervos do monte a augua volvian.
Os amores ei.
- 10 Tardei, mia madre, na fria fontana:
cervos do monte a volvian a augua.
Os amores ei.
- Mentir, mia filha, mentir por amigo:
nunca vi cervo que volvesse' o rio.
Os amores ei.
- 15 Mentir, mia filha, mentir por amado:
nunca vi cervo que volvesse' o alto.
Os amores ei.
- Pero Meogo
- [Dime, hija, hija mía hermosa, ¿por qué tardaste
en la fuente fría? –Amores tengo... –Tardé,
madre, en la fuente fría, porque los ciervos del
monte revolviéron el agua... –Mientes, hija
mía, mientes por tu amigo: nunca he visto yo
un ciervo que revolviere el río.]

La literatura medieval 117

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

○ Ampliación

- Act. 5, 6 y 13

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 10 y 11 - tema 4 adaptación curricular.
- Objetivo 12 - tema 5 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas:

- Reconocer en texto los diferentes subgéneros de la lírica medieval.

▼ Recursos para el aula

- Las jarchas

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

• Ampliación

- Act. 7, y 15

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 10 y 11 - tema 4 adaptación curricular.

• Propuestas didácticas:

- Aprender las características generales de la lírica popular (tradicional y culta).

- Adscribir razonadamente textos poéticos representativos a la lírica medieval popular o culta.

- Contestar preguntas sobre textos literarios representativos de la lírica medieval popular o culta.

▼ Recursos para el aula

- Romance lírico

Literatura

La poesía lírica popular

CLASES DE ROMANCES

1. ÉPICOS

Sus personajes son héroes de los cantares de gesta o personajes históricos reales o legendarios de siglos atrás, como los siete Infantes de Lara, el Cid Campeador o los relacionados con el emperador francés Carlomagno del siglo VIII.

2. FRONTERIZOS

Narran batallas entre los moros y los cristianos hacia el final de la Reconquista, luego son contemporáneos: los juglares, al cantarlos por todo el país, informaban de cómo iba la guerra.

3. LÍRICOS Y NOVELESCOS

Son fundamentalmente amorosos, dirigidos a conmover y a emocionar.

► EL ROMANCERO

• En el siglo XV aparecen los **Romanceros**, que recopilan una considerable cantidad de poemas llamados **romances**, anónimos y que hasta el momento se habían transmitido oralmente.

• El **origen de los romances** no está del todo claro. La teoría tradicionalista sostiene que los romances serían fragmentos de los largos cantares de gesta, recitados por los juglares a un público que reclamaba mayor dinamismo y menos asuntos de guerra. En cambio, una tesis más individualista, plantea que los primeros romances fueron líricos y novelescos, independientes de la épica, inventados por un poeta que tuvo mucho éxito.

• Los romances están constituidos por series ilimitadas de **versos octosílabos y rima asonante en los pares**.

• Se caracterizan por las repeticiones de palabras y los paralelismos, abundancia de verbos y usos verbales, fórmulas juglarescas, expresiones orales y sencillez.

• ACTIVIDAD

5 Lee este romance y contesta a las preguntas:

- ¿Qué clase de romance es: épico, fronterizo o novelesco y lírico?
- ¿Cuántos personajes intervienen? ¿Hay alguno personificado? ¿Qué tipo de relación se establece entre Juan II de Castilla y el príncipe de Granada?
- ¿Cómo aparece caracterizado Abenámár, positiva o negativamente? ¿Con qué adjetivos lo calificarías?
- Demuestra que métricamente este poema es un romance.
- Fíjate en las características de los romances que aparecen citadas arriba y pon ejemplos de cada una a partir del texto.

ROMANCE DE ABENÁMAR

1 -¿Abenámár, Abenámár,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había!
5 Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace,
no debe decir mentira.
Allí respondiera el moro,
10 bien oiréis lo que decía:
-No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
15 siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía
que mentira no dijese,
que era grande villanía;
por tanto pregunta, rey,
20 que la verdad te diría.
-Yo te agradezco, Abenámár,
aquesta tu cortesía.
¿Qué castillos son aquéllos?
¡Altos son y relucían!

25 -El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita,
los otros los Alijares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día
y el día que no los labra,
otras tantas se perdía.
El otro es Generalife,
huerta que par no tenía;
30 el otro Torres Bermejas,
castillo de gran valía.
Allí habló el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
-Si tú quisieses, Granada,
40 contigo me casaría;
darete en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.
-Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
45 el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.

118 La literatura medieval

► Pág. 118-119. Literatura. La poesía popular. La poesía lírica culta

SOLUCIONARIO

• La poesía lírica popular

- El romance es fronterizo: trata del deseo de conquista del rey don Juan II de la ciudad de Granada.
- Aparecen tres personajes: el rey cristiano don Juan II, el moro Abenámár y la ciudad de Granada, ésta personificada. La relación entre el rey y la ciudad de Granada que se establece es de noviazgo.
- Aparece caracterizado positivamente, ya que ha sido educado en la verdad. Sería, por tanto, noble, sincero, leal.
- Es un romance porque todos los versos son octosílabos y la rima es asonante en los versos pares; los

impares no riman, quedan sueltos. Podría tener una cantidad mayor de versos.

- e) **Repeticiones:** *Abenámár, Abenámár. Paralelismos:* *Estaba la mar en calma, la luna estaba crecida; y la otra la mezquita, los otros los Alijares ... El otro es Generalife ... el otro Torres Bermejas. Fórmulas juglarescas:* *bien oiréis lo que decía. Expresiones orales:* *el vocativo señor, los apelativos huerta que par no tenía, castillo de gran valía. Sencillez:* ausencia de verbos introductorios de diálogo, ausencia de adjetivación.

• La poesía lírica culta

- En la copla III se identifica el paso de la vida a un río que va a desembocar al final de su curso al mar, que se identifica con la eternidad. En la copla V, la vida es

La poesía lírica culta

► EL CANCIONERO

A partir del siglo xv, **Castilla** empieza a influir en los gustos poéticos, debido a su creciente poder político y económico. Un gran número de escritores –nobles, principalmente– cultivan la poesía. Ante tal cantidad de textos se hace necesario agruparlos en **colecciones manuscritas o impresas**: los **cancioneros**. Destacan el **Cancionero de Baena**, el **Cancionero de Estúñiga** o el **Cancionero General**.

► JORGE MANRIQUE

Mención aparte merece **Jorge Manrique** (1440-1479) y sus célebres **Coplas a la muerte de su padre**. Se trata de una **elegía** o lamento por la muerte de Rodrigo Manrique, compuesta por **cuarenta coplas de pie quebrado** o **manriqueñas**.

La **naturalidad** y la **emoción contenida** caracterizan a esta poesía, que se distingue así de los textos más artificiales del momento. Esa **sinceridad**, rara en la época, es la que convierte a Jorge Manrique en un poeta **moderno** después de tanto tiempo.

ESTRUCTURA DE LAS COPLAS

PRIMERA PARTE

(coplas I-XIII)

Trata del tiempo que huye (**tempus fugit**), de la vida terrenal como un paso a la eterna, del poco valor de lo material...

SEGUNDA PARTE

(coplas XIV-XXIV)

Se muestran los efectos de la muerte sobre personajes ilustres. ¿Dónde están ahora sus riquezas y su poder? (**Ubi sunt?**)

TERCERA PARTE

(coplas XXV-XL)

Se elogia a don Rodrigo, se insiste sobre la importancia de la fama que sobrevive a la muerte, a la que hay que aceptar con serenidad.

● ACTIVIDADES

6 Te presentamos algunas de las coplas de Manrique. Léelas y contesta a las preguntas:

III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señorios
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

V

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando morimos
descansamos.

XVII

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados, sus vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar,
aquellas ropas chapadas
que traían?

XXV

“No se os haga tan amarga
la batalla temerosa
que esperáis,
pues otra vida más larga
de la fama gloriosa
acá dejáis,
(aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni verdadera);
mas, con todo, es muy mejor
que la otra temporal
perecedera”.

- Ya sabes que una alegoría es una sucesión de metáforas: explica las dos alegorías de las coplas III y V.
- ¿A qué momento de la vida remite el poeta en la copla XVII? Se hace una referencia al amor cortés, señálala y explícala.
- A partir de la copla III explica en qué consiste la estructura métrica de una copla de pie quebrado. ¿Por qué pie quebrado?
- En la copla XXV habla la muerte. ¿A quién se dirige? ¿Qué le dice? ¿Qué tres vidas menciona?
- Intenta escribir tú una copla invitando a alguien a gozar de la vida. Imita en lo posible el estilo de Manrique.



un camino donde hay un punto de partida, un desarrollo y una llegada; como el caminar es pesado y cansino, el final del mismo es sinónimo de descanso; de ahí que el morir se identifique con descansar.

- La copla XVII remite al momento vital de la juventud, donde hay una plenitud de vida en todos los aspectos: fiestas, bailes, ilusiones, amores... La referencia al amor cortés aparece sobre todo en este verso, por la mención a los trovadores:

*¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?*

- La estrofa de pie quebrado es una pareja de estrofas de seis versos (sextillas), con una medida de 8 sílabas

en los versos 1, 2, 4, y 5; y de 4 sílabas en los versos 3 y 6. La rima es consonante entre los versos 1 y cuatro (-íos), 2 y 5 (-ar) y 3 y 6 (-ir): es decir, una estructura 8a 8b 4c; 8a 8b 4c.

El pie quebrado se da por la menor longitud del tercer verso de cada serie.

- En la estrofa XXV, la muerte se dirige al padre del poeta, don Rodrigo Manrique. Le dice que no se preocupe en morir, porque aquí en la tierra deja una vida de fama, que es mucho mejor que la vida biológica, aunque tampoco es eterna. Señala la tres vidas que hay en el ser humano: la biológica, la de la fama y la eterna.
- Respuesta abierta.

Literatura

La prosa medieval



Ilustración de la *Crónica General* de Alfonso X el Sabio.

► ALFONSO X EL SABIO

El origen de la prosa romance es más tardío que el de la poesía. A partir del **siglo XIII** el **romance** (castellano antiguo) sustituye paulatinamente al latín en las **obras didácticas, históricas y doctrinales**.

Gracias al rey **Alfonso X el Sabio** (1221-1284) el **castellano** se convirtió en la **lengua oficial**, de modo que aquellos que no sabían latín pudieran acceder a la cultura. Su labor consistió en coordinar y dirigir a un grupo de sabios y traductores, con los que escribió importantes obras de Historia (*Crónica General*, *Grande e General Estoria*), pero con los que también dio a conocer obras ya escritas en otras lenguas, como el **árabe** o el **hebreo**.

► DON JUAN MANUEL

El infante **don Juan Manuel** (1282-1348), sobrino de Alfonso X, puede considerarse el máximo **representante de la prosa didáctica y de ficción** en castellano, principalmente por su colección de cuentos o ejemplos *El conde Lucanor*.

Tres características destacan en la figura de don Juan Manuel:

- Es un escritor preocupado por dejar constancia de su **autoría** y de la **calidad literaria** de sus obras. De hecho, depositó sus manuscritos en el monasterio de Peñafiel para que quedara prueba de su autenticidad. Cosas del destino, un incendio arrasó con todo.
- A pesar de basar sus relatos en **variadas fuentes** (cuentos orientales, fábulas clásicas, alegorías, etc.), quiso mostrarse como un autor **original** al ocultar dichas fuentes.
- Su obra tiene una **finalidad didáctica**: es una defensa de los valores propios de su estamento, la nobleza.

EL RELATO ENMARCADO

Todos los cuentos de *El conde Lucanor* siguen el mismo esquema:

- 1º. El conde Lucanor tiene un dilema y pide consejo a su sirviente Patronio.
- 2º. Patronio le expone un ejemplo a modo de cuento donde se plantea un problema similar al del conde.
- 3º. Al final, interviene el autor, don Juan Manuel: manda escribir el cuento y aporta una moraleja.

● ACTIVIDAD

7 Lee este cuento de *El conde Lucanor* y contesta las preguntas:

- 1 *Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices*
 Hablaba otra vez el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, y le dijo:
 –Patronio, algunos nobles muy poderosos y otros que lo son
 5 menos, a veces, hacen daño a mis tierras o a mis vasallos, pero, cuando nos encontramos, se excusan por ello, diciéndome que lo hicieron obligados por la necesidad, sintiéndolo muchísimo y sin poder evitarlo. Como yo quisiera saber lo que debo hacer en tales circunstancias, os ruego que me deis vuestra opinión
 10 sobre este asunto.

► Pág. 120-121. Literatura. La prosa medieval

SOLUCIONARIO

7. a) En el texto podemos encontrar cuatro partes que sí responden a la estructura típica de los cuentos de don Juan Manuel:

- a) El dilema del conde Lucanor: cómo actuar ante los que me hacen mal, aunque muchas veces se lamenten de ello: ¿Hay que mirar a otro lado cuando se nos perjudica?
- b) La respuesta de Patronio en forma de un cuento: el cazador de perdices.
- c) Conclusión de Patronio: hay que estar precavidos de los que nos hacen mal repetidamente.
- d) Reacción aprobatoria de don Juan Manuel y moraleja.

- b) El problema del conde es cómo actuar ante los que nos hacen daño, aunque se lamenten de ello.
- c) Patronio no se muestra radical en su consejo: distingue entre aquellos que nos pueden causar un daño de manera circunstancial (y con ellos se ha de ser comprensivo) y aquellos que nos causan un daño repetidamente, de los cuales uno ha de alejarse por el propio bien.
- d) La moraleja es adecuada, porque nadie desea para sí mismo un mal, aunque sea algo involuntario.
- e) Respuesta libre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

○ Ampliación

- Act. 8, 9 y 10

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 12 - tema 5 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas:

- Conocer e identificar los rasgos que caracterizan la narrativa didáctica medieval, sus obras y autores más representativos.

- Valorar las aportaciones a la prosa medieval de Alfonso X el Sabio y de Don Juan Manuel.

▼ Recursos para el aula

- El conde Lucanor

Señor Conde Lucanor —dijo Patronio—, lo que me habéis contado, y sobre lo cual me pedís consejo, se parece mucho a lo que ocurrió a un hombre que cazaba perdices.

15 El conde le pidió que se lo contase.

—Señor conde —dijo Patronio—, había un hombre que tendió sus redes para cazar perdices y, cuando ya había cobrado bastantes, el cazador volvió junto a la red donde estaban sus presas. A medida que las iba cogiendo, las sacaba de la red y las mataba y, mientras esto hacía, el viento, que le daba de lleno en los ojos, le hacía llorar. Al ver esto, una de las perdices, que estaba dentro de la malla, comenzó a decir a sus compañeras:

25 —¡Mirad, amigas, lo que le pasa a este hombre! ¡Aunque nos está matando, mirad cómo siente nuestra muerte y por eso llora!

Pero otra perdiz que estaba revoloteando por allí, que por ser más vieja y más sabia que la otra no había caído en la red, le respondió:

—Amiga, doy gracias a Dios porque me he salvado de la red y ahora le pido que nos salve a todas mis amigas y a mí de un hombre que busca nuestra muerte, aunque dé a entender con lágrimas que lo siente mucho.

35 —Vos, señor Conde Lucanor, evitad siempre al que os hace daño, aunque os dé a entender que lo siente mucho; pero si alguno os perjudica, no buscando vuestra deshonra, y el daño no es muy grave para vos, si se trata de una persona a la que estéis agradecido, que además lo ha hecho forzada por las circunstancias, os aconsejo que no le concedáis demasiada importancia, aunque debéis procurar que no se repita tan frecuentemente que llegue a dañar vuestro buen nombre o vuestros intereses. Pero si os perjudica voluntariamente, romped

45 con él para que vuestros bienes y vuestra fama no se vean lesionados o perjudicados.

El conde vio que este era un buen consejo que Patronio le daba, lo siguió y todo le fue bien.

Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo

50 mandó poner en este libro e hizo estos versos:

*A quien te haga mal, aunque sea a su pesar,
busca siempre la forma de poderlo alejar.*

a) Separa el texto en partes y pon un título a cada una. ¿Responde a la estructura típica de los cuentos de *El conde Lucanor*?

b) Explica el problema del conde.

c) ¿Se muestra Patronio radical en su consejo? Razona tu respuesta.

d) ¿Estás de acuerdo con la moraleja? ¿Por qué?

e) Aquí tienes dos moralejas de otros tantos cuentos de *El conde Lucanor*. Elige una e inventa un ejemplo, como si fueras Patronio:



*Por críticas de gentes
mientras no hagáis mal,
buscad vuestro provecho y no os dejéis llevar.*

*Quien te encuentra bellezas que no tienes,
siempre busca quitarte
algunos bienes.*



Literatura

El teatro medieval

EL ARGUMENTO

Nada más ver a Melibea, Calisto se enamora de ella y sufre por que esta lo rechaza. Aconsejado por sus criados, promete entregar una cadena de oro a Celestina (alcahueta y hechicera), si consigue vencer la resistencia de Melibea. Celestina logra que Melibea acepte ver a Calisto y recibe la recompensa. Cuando los criados exigen su parte del botín, Celestina se niega a entregarla y la matan. Todo se precipita: Pármeno y Sempronio son ajusticiados; Calisto cae desde lo alto de la tapia del jardín de Melibea; esta, rota de dolor, se suicida ante los ojos atónitos y llenos de lágrimas de su padre Pleberio.

► ORÍGENES DEL TEATRO

- El teatro medieval quedó restringido durante muchos siglos a las **representaciones religiosas**, primero en las iglesias, luego en las plazas públicas. Nos han quedado pocas muestras escritas, la más importante el **Auto de los Reyes Magos**.
- A finales del siglo XV **Juan del Encina** crea un teatro de cierta complejidad, tanto religioso como profano y que se representa en los palacios. Es considerado el **primer gran autor teatral castellano**.

► LA CELESTINA

LA OBRA Y SU AUTOR

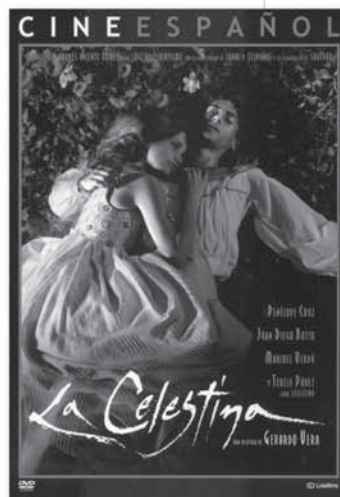
En 1499 se dio a conocer la primera edición de la **Comedia de Calisto y Melibea**, de dieciséis actos, en cuya primera página hay una carta de *El auctor a un su amigo*, donde aquel admite haber encontrado el manuscrito del primer acto y haberlo continuado, de tanto que le gustó. En ediciones posteriores (1502), la obra pasó a tener cinco actos más y se llamó **Tragicomedia de Calisto y Melibea**. Pero fue tanta la popularidad de uno de los personajes principales, que terminó titulándose **La Celestina**.

En los preliminares de la edición de 1499, hay un poema en acrósticos (las primeras letras de los versos, leídos verticalmente, componen un nombre o una frase) donde se puede leer: **El Bachiller Fernando de Rojas acabó la comedia de Calisto y Melibea y fue nascido en la Puebla de Montalbán**. Poco se sabe de la vida de Fernando de Rojas, toledano de origen converso, que nació hacia 1475, estudió en Salamanca y conocía muy bien las literaturas española y latina anteriores.

EL GÉNERO

Se considera una obra teatral por sus diálogos, monólogos, apartes, etc., pero es **muy difícil de representar**, por eso alguno la ha catalogado como novela dialogada. De hecho, se adaptaría más a nuestra imaginación audiovisual, habituada a pasar de un encuadre a otro sin apenas transición.

Se basó seguro en la comedia humanística italiana del siglo XV, pero con un juego de lenguaje y una profundidad psicológica tales, que va mucho más allá y muestra una originalidad sin precedentes.



122 La literatura medieval

► Pág. 122-125.

Literatura.

El teatro medieval

SOLUCIONARIO

- En todos los textos aparece de una manera u otra Melibea. O bien directamente (en su huerto, con Celestina...) o bien en boca de otros, en este caso, de Calisto.
- El fragmento 1 explica la belleza divina de Melibea y la indignidad de Calisto por poseerla. El fragmento 2 es una descripción física de Melibea por parte de Calisto ante sus criados. El fragmento 3 trata del encuentro entre Celestina y Melibea, donde Celestina le da noticia del interés de un muchacho de la ciudad (Calisto) por ella. El fragmento 4 es parte del encuentro entre Celestina y Melibea, donde Celestina le describe qué es el amor para demostrarle que ella está enamorada de Calisto. El fragmento 5 está al final de la obra, antes del suicidio de Melibea, tras la muerte de Calisto.
- El título queda a la elección de los alumnos. El texto 1 se da al principio de la obra, es el encuentro de los protagonistas. El texto 2 muestra la impresión que ha causado Melibea en Calisto y su deseo de estar con ella.

El texto 3 señala el encuentro de Celestina con Melibea y el intento de aquella de convencer a esta.

El texto 4 muestra a una Melibea que ha caído en las redes del amor.

El texto 5 se sitúa al final de la obra, cuando Melibea, ciega de amor, va a entregar su vida para reunirse con Calisto.

11. TEXTO 1

- La forma de hablar de Calisto es la propia del enamorado que idealiza a su amada y la identifica con Dios. Es el modelo del platonismo. Al principio, Melibea lo rechazará, aunque paulatinamente irá accediendo.
- Se trata de su amor repentino.
- Melibea reaccionará con pudor y desdén.

TEXTO 2

- En la descripción de Melibea se sigue un orden des-

Literatura

LOS PERSONAJES

Lo más sorprendente para la época es la **complejidad psicológica de los personajes** y su **originalidad**.

CALISTO no es el típico caballero ideal del amor cortés. Se muestra muy enamorado de Melibea (*Melibea soy, dirá*), pero cuando logra satisfacer su deseo, llega a mostrarse egoísta. No muere como un héroe, sino de una forma ridícula.

MELIBEA evoluciona desde una frialdad típica de su condición social hasta una pasión que la arrastra a romper con todo. Aparece como víctima del amor, a caballo entre una sentimentalidad sincera y una ridícula pérdida del dominio de su voluntad.

CELESTINA es el personaje más complejo: es capaz de fingir, seducir, mostrar caras distintas, inteligencia, habilidad y, sin embargo, dejarse matar por pura ambición. Aunque el personaje tiene raíces medievales (véase la relación con la Trotaconventos del *Libro de Buen Amor*), supera con creces esos modelos y ha pasado a ser uno de esos personajes símbolo, como el don Juan o el Quijote.

LOS CRIADOS Pármene y Sempronio ponen en cuestión el servilismo al amo y son conscientes de que con el engaño y la traición pueden conseguir lo que no les permite su condición social.

PLEBERIO nada tiene que ver con el padre frío y receloso del honor; es tierno y se muestra muy humano en el llanto final.

EL ESTILO REALISTA

En la obra conviven dos mundos: el de los amantes ricos, hermosos y jóvenes, y el de Celestina, sus prostitutas y bribones. Mundos que entran en contacto a través de los criados y, sobre todo, de Celestina. Por primera vez, los **personajes de baja condición** adquieren la **misma importancia que los nobles**. Todos esconden en el fondo las mismas pasiones, solo que unos bajo un manto de refinamiento artificial, adquirido por educación, los otros naturalmente y sin florituras.

Los dos mundos aparecen también representados a través del **lenguaje** de los personajes. Cada uno habla conforme a su condición social, lo que dota a la obra de altas dosis de **realismo**. Los diálogos entre Calisto y Melibea ponen en juego la forma de hablar de los universitarios y cortesanos del momento, pero exagerada en el caso de Calisto. De hecho, los criados se burlarán del habla de su señor. En cambio, los diálogos entre los personajes de baja condición muestran un ritmo vivo, popular, salpicado de refranes, palabrotas, etc.

A CABALLO ENTRE DOS MUNDOS

La finalidad moral del autor aparece clara en la carta inicial: se trata de advertir sobre los peligros de los "fuegos del amor". Sin embargo, la obra nos dice muchas más cosas. Está a caballo **entre dos épocas**, la medieval y la renacentista; en ella se percibe la **crisis de valores** de finales de la Edad Media: la ambición por el dinero, las pasiones amorosas, el individualismo, la desobediencia al amo, el mismo suicidio de Melibea... Cervantes dijo de *La Celestina*: *Libro a mi entender divino si encubriera más lo humano*. Pero "lo humano" es justamente lo que le ha dado el pasaporte de libro eterno a *La Celestina*.



Calisto



Melibea



Celestina



Los criados



Pleberio

La literatura medieval 123

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

○ Ampliación

- Act. 11

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 8 y 9 - tema 4 adaptación curricular.

▼ Recursos para el aula

- La Celestina I

- La Celestina II

centente: cabellos, ojos, cejas, nariz, boca, dientes, labios, cuello, pecho; manos, dedos y uñas.

- b) El pelo lo identifica a las madejas de oro, y su tez, al color moreno de la raza árabe.
- c) Las *perlas* son los dedos, como las uñas coronan los dedos, parecen *rubies*, por el color rojo.
- d) Las palabras dominantes son los adjetivos, ya que es una descripción física y sensual de la amada.
- e) Sempronio evidencia la obstinación y el deseo ciego que asolan a su amo.

TEXTO 3

- a) Celestina, tal como la presenta Melibea, es una vieja desaliñada, embaucadora, hechicera, fuente de desgracias...
- b) Celestina se refiere al origen noble de Calisto.
- c) Las palabras pueden dañar porque embaucan y facilitan la seducción.

TEXTO 4

- a) Utiliza una hipérbole cuando dice: *Más agradable me sería que rasgases mis carnes y sacases mi corazón*.
- b) Celestina describe el amor identificándolo con el fuego; utiliza la metáfora.

TEXTO 5

- a) La antítesis está en los últimos versos: *podré visitar en este día al que me visitó la pasada noche*.
- 12. Se dan enumeraciones en el texto 2, al describirse físicamente a Melibea; en el texto 4 hay una enumeración de las cualidades del amor-fuego.
- 13. El texto 5 es un monólogo de Melibea; por un lado, no hay intervenciones de otros personajes; por otro, hay un deseo de la misma por estar sola, no ser interrumpida en su deseo de suicidio.

Literatura

Comentario de un texto en verso

Para comentar un texto es necesario seguir unos pasos determinados. Existen varias formas de comentario, incluso es conveniente que, dependiendo del texto, se profundice más en unos elementos y se dejen otros de lado.

Te proponemos unos pasos determinados para escribir el comentario de un texto en verso; fíjate en ellos a la vez que respondes a las preguntas.

ROMANCE DEL ENAMORADO Y LA MUERTE

- | | |
|--|---|
| <p>1 Un sueño soñaba anoche,
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores
que en mis brazos los tenía.</p> <p>5 Vi entrar señora tan blanca
muy más que la nieve fría.
—¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas,</p> <p>10 ventanas y celosías.
—No soy el amor, amante:
la Muerte que Dios te envía.
—¿Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!</p> <p>15 —Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.
Muy de prisa se calzaba,
más de prisa se vestía;
ya se va para la calle,</p> <p>20 en donde su amor vivía.</p> | <p>—Ábreme la puerta, Blanca,
ábreme la puerta niña.
—¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?</p> <p>25 Mi padre no fue al palacio,
mi madre no está dormida.
—Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando,
30 junto a ti, vida sería.
—Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,</p> <p>35 y si el cordón no alcanzare
mis trenzas añadiría.
La fina seda se rompió;
la Muerte que allí venía:
—Vamos, el enamorado,
40 que la hora ya está cumplida.</p> |
|--|---|



126 La literatura medieval

► Pág. 126-127. Literatura. Comentario de un texto en verso

SOLUCIONARIO

2. • Los romances empiezan a recopilarse en el siglo XV: estamos en los epígonos de la Edad Media.
 - Este texto no tiene autor, al igual que las series de los romances viejos, porque pertenecen a la tradición popular, que es anónima.
 - Existen varios tipos de romances: épicos, fronterizos, líricos y amorosos. Este romance propuesto es lírico-amoroso.
3. • El poema contiene elementos líricos y narrativos, porque se produce el desarrollo de una historia.
 - El narrador de la historia es el protagonista de la misma, el enamorado. Los personajes son el enamorado, la amada y la muerte.
- El poema es un romance: consta de 40 versos octosílabos, con rima asonante en los pares; los impares no riman entre sí: son versos sueltos.
4. • El texto tiene tres partes: la primera (vs. 1-16) es el anuncio de la muerte al enamorado. La segunda (vs. 17-20) es la salida del enamorado hacia la casa de la amada. La tercera (vs. 21-40) es el desenlace de la historia con la muerte del enamorado.
 - La historia consiste en la aparición de la muerte a un joven enamorado, anunciándole su muerte en el plazo de una hora; el muchacho corre a protegerse a casa de la amada, pero, al subir por el balcón con la ayuda de una cinta de seda, esta se rompe y él cae al vacío, produciéndose su muerte.
 - El tema del romance es que nadie puede huir del destino marcado, en este caso de la muerte. La relación con

Literatura

1. LECTURA

Es conveniente que leas varias veces el texto antes de empezar a escribir nada sobre él.

2. EL CONTEXTO

Todo poema está escrito en un momento dado y bajo unas circunstancias particulares. En este caso, sabes que se trata de un romance, por el título. De ahí, que puedas plantearte y desarrollar las siguientes preguntas:

- ¿En qué época estamos? ¿En qué siglo empiezan a recopilarse los romances?
- ¿Tiene autor? ¿Lo tienen los romances en general? ¿Por qué?
- ¿Qué tipos de romances existen? ¿En qué temática clasificaríamos este?

3. EL GÉNERO LITERARIO

Hay que señalar ante qué género literario nos encontramos. En este caso, sabemos que se trata de un texto en verso, pero en la Edad Media, el verso se podía utilizar tanto para la narrativa como para la lírica. Por lo tanto:

- ¿Se trata de poesía lírica o narrativa? ¿Podría tener el poema elementos narrativos? ¿Por qué?
- Si tiene elementos narrativos, ¿quién es el narrador? ¿Y los personajes?
- Analiza métricamente el poema: tipo de estrofa, número de versos, rima.

4. EL CONTENIDO

Para profundizar en el contenido de un texto, es conveniente localizar la estructura del mismo, resumir brevemente el argumento (si lo hay) y en una o dos frases plantear el tema:

- Divide el texto en partes y pon un título a cada una.
- Resume el argumento (sólo lo podrás hacer si se trata de un poema narrativo).
- ¿Cuál es el tema? ¿Tiene relación con el título?

5. EL CONTENIDO Y LA FORMA

Esta parte es probablemente la más complicada. Todo contenido tiene relación con la forma. Un mismo asunto o tema puede expresarse de distintos modos. Es importante comprobar qué tipo de palabras dominan, si hay repeticiones, qué recursos literarios se emplean, por qué se utilizan unas palabras y no otras, etc.

- ¿Hay elementos propios de la oralidad? ¿Repeticiones, signos de puntuación, elipsis, paralelismos?
- ¿Hay muchos verbos? ¿Qué ritmo marcan? ¿Rápido, lento? ¿Eso guarda relación con el tema?
- ¿Qué importancia tiene en el poema la personificación?
- ¿Hay comparaciones, metáforas, otras figuras literarias?
- ¿Domina algún campo semántico? ¿Podrías agrupar las palabras por el significado? ¿Qué relación guardan con respecto al tema?

6. VALORACIÓN PERSONAL

No se trata de indicar si el texto te ha gustado o no, sino de manifestar la importancia del mismo, si ha llegado a emocionar, por qué, si ha conseguido sus objetivos. También se puede destacar lo que más te ha gustado y si te ha descubierto algo.

- ¿Te parece original la manera de plantearse la muerte del enamorado? ¿Muere porque lo busca la muerte o es él quien provoca su propia muerte?
- ¿Te parece convincente el tratamiento que se le da a la muerte?
- ¿La historia te produce tristeza, rabia, compasión, impotencia?
- ¿Es típico de la literatura –y de la vida– que el amor y la muerte vayan de la mano?

La literatura medieval 127

el título es completa dado que es el deseo de estar con la amada el que le produce la muerte.

- Sí que hay elementos de oralidad: ausencia de verbos introductorios de diálogo, exclamaciones. Hay repeticiones como: *sueño soñaba, soñito; ¿por dónde has entrado? ¿cómo has entrado? Paralelismos como: ¿Por dónde has entrado, amor? ¿Cómo has entrado, mi vida?; Muy de prisa se calzaba, más de prisa se vestía; Ábreme la puerta, Blanca, ábreme la puerta niña. Mi padre no fue al palacio, mi madre no está dormida. Elipsis: Las puertas están cerradas, ventanas y celosías.*
- Hay muchos verbos que le dan al texto un fuerte ritmo de acción, le dan tensión dramática. El ritmo es, por tanto, rápido. Guarda relación con el tema, ya que hay un plazo de una hora para que se cumpla el destino.
- La personificación tiene mucha importancia, ya que sitúa a la muerte en un plano humano, como compañera inseparable de la vida.
- Hay diversas figuras literarias: comparaciones (*muy más*

que la nieve fría), redundancia (*sueño soñaba*), hipérbole (*mis trenzas añadiría*), hipérbaton (*que en mis brazos los tenía; Muy de prisa se calzaba, más de prisa se vestía; junto a ti, vida sería*).

- Los campos semánticos que dominan son los del amor y la muerte. AMOR: *vida, amante, vida, enamorado*. MUERTE: *señora blanca, hora cumplida*. La relación con el tema es total.
- Sí que es original. El enamorado muere porque la muerte lo busca y, al mismo tiempo, él busca su muerte.
- La muerte nunca es convincente, pero sí lo es la manera de presentarse como algo que acompaña a la misma naturaleza humana.
- La historia puede producir una sensación de impotencia, porque ante el destino nada se puede hacer.
- Es un tópico literario unir el amor, fuente de la vida, con la muerte, negación de la vida.

► Pág. 134-135.

Técnicas para repasar la unidad.

Test de conocimientos

SOLUCIONARIO

• Técnicas para repasar la unidad

- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

• Test de conocimientos

LA EDAD MEDIA EN SU CONTEXTO

a) La Baja Edad Media se extiende del siglo V al XIII.

F

b) En la Alta Edad Media predomina el feudalismo.

V

c) Los árabes invaden la Península en el siglo XIII.

F

d) En los monasterios se custodiaban los libros.

V

e) La sociedad medieval es teocéntrica.

V

f) En la Península convivieron solo dos culturas: la cristiana y la árabe.

F

g) En la Baja Edad Media aparecen las primeras universidades.

V

h) A partir del siglo XIV hay una crisis de los valores.

V

i) La literatura hispánica desarrolla una literatura popular y otra culta.

V

LA POESÍA NARRATIVA

a) Se conservan abundantes cantares de gesta hispánicos.

F

b) El autor del Poema de Mio Cid es Per Abbat.

F

c) El Poema de Mio Cid se divide en tres cantares.

V

d) El Cid es un héroe pasional, se deja llevar por sus impulsos.

F

e) El Poema de Mio Cid es una obra verosímil.

V

f) Mio Cid el Campeador es un epíteto épico.

V

g) La cuaderna vía está formada por seis versos alejandrinos.

F

h) La intención del mester de clerecía es didáctica.

V

i) Gonzalo de Berceo vivió en el monasterio de Santo Domingo de Silos.

F

j) Gonzalo de Berceo escribió el Libro de buen amor.

F

k) El Libro de buen amor es una obra autobiográfica.

V

LA POESÍA LÍRICA

a) Las jarchas son poemas árabes escritos en el siglo XIII.

F

Literatura

Técnicas para repasar la unidad

► EL ESQUEMA

El **esquema** es una técnica importante para **sintetizar** y **ordenar** los conceptos, además de comprobar que se han entendido en su conjunto.

Un esquema puede reflejar únicamente los **términos claves**, o bien contener **breves explicaciones**.

En cualquier caso, se trata del **esqueleto** de la lección, que nos permite entender las relaciones entre los distintos apartados, pero no es suficiente para memorizar el contenido.

Aquí tienes un ejemplo de esquema sobre la poesía medieval:

LA POESÍA MEDIEVAL

LA POESÍA NARRATIVA

EL MESTER DE JUGLARÍA
Los cantares de gesta
Poema de Mio Cid

EL MESTER DE CLERECÍA
La cuaderna vía
Gonzalo de Berceo
Arcipreste de Hita

LA POESÍA LÍRICA

ORÍGENES
jarchas
lírica provenzal
lírica gallego-portuguesa
Lírica tradicional castellana

POPULAR
el Romancero

CULTA
el Cancionero
Jorge Manrique

► LAS FICHAS DE CONTENIDO

Para memorizar los contenidos, es conveniente que escribas **fichas-resumen** a partir de los apartados más importantes de tu esquema.

Así, por ejemplo, puedes prepararte una ficha sobre *el mester de juglaría*, otra sobre *el mester de clerecía*, sobre *los orígenes de la poesía*..., sin perder nunca de vista el esquema general.

A veces, resulta interesante escribir una ficha en la que aparezcan las **semejanzas y/o diferencias entre dos obras**, dos movimientos, dos épocas, etc.

Fíjate en el ejemplo de ficha-resumen:

DIFERENCIAS ENTRE EL MESTER DE JUGLARÍA Y EL MESTER DE CLERECÍA

MESTER DE JUGLARÍA	MESTER DE CLERECÍA
• Oficio de juglares: no eran cultivados; entretenían a la gente, entre otras cosas, recitando poemas épicos (cantares de gesta) sobre hazañas de caballeros. • Se trata de una poesía popular, con expresiones orales, fórmulas fijas, métrica irregular. • El cantar de gesta más importante de la épica castellana es el <i>Poema de Mio Cid</i> (siglo XII), de autor anónimo.	• Oficio de clérigos: eran cultivados, con una finalidad didáctica: inculcar al pueblo valores cristianos. Los héroes son santos, la virgen, etc. • Se trata de una poesía culta, con una estrofa revolucionaria: la cuaderna vía (cuatro versos alejandrinos de rima consonante AAAA). • En el siglo XIII destaca Gonzalo de Berceo (<i>Milagros de Nuestra Señora</i>); en el siglo XIV, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (<i>Libro de Buen Amor</i>).

• ACTIVIDADES

• Prepara un esquema general de toda la unidad.

• Realiza fichas-resumen sobre los diferentes apartados: *La Edad Media en su contexto*, *La poesía narrativa*, *El mester de juglaría*, *El mester de clerecía*, *La poesía lírica*, *Los orígenes de la poesía lírica*, *La poesía popular: el romancero*, *La poesía culta: el cancionero y Jorge Manrique*.

Test de conocimientos

LA EDAD MEDIA EN SU CONTEXTO

- a) La Baja Edad Media se extiende del siglo v al xiii.
 b) En la Alta Edad Media predomina el feudalismo.
 c) Los árabes invaden la Península en el siglo xiii.
 d) En los monasterios se custodiaban los libros.
 e) La sociedad medieval es teocéntrica.
 f) En la Península convivieron sólo dos culturas: la cristiana y la árabe.
 g) En la Baja Edad Media aparecen las primeras universidades.
 h) A partir del siglo xv hay una crisis de los valores.
 i) La literatura hispánica desarrolla una literatura popular y otra culta.

LA POESÍA NARRATIVA

- a) Se conservan abundantes cantares de gesta hispánicos.
 b) El autor del *Poema de Mio Cid* es Per Abbat.
 c) El *Poema de Mio Cid* se divide en tres cantares.
 d) El Cid es un héroe pasional, se deja llevar por sus impulsos.
 e) El *Poema de Mio Cid* es una obra verosímil.
 f) *Mio Cid el Campeador* es un epíteto épico.
 g) La cuaderna vía está formada por seis versos alejandrinos.
 h) La intención del mester de clerecía es didáctica.
 i) Gonzalo de Berceo vivió en el monasterio de Santo Domingo de Silos.
 j) Gonzalo de Berceo escribió el *Libro de buen amor*.
 k) El *Libro de buen amor* es una obra autobiográfica.

LA POESÍA LÍRICA

- a) Las jarchas son poemas árabes escritos en el siglo xiii.
 b) Los poemas de los juglares eran recitados por los trovadores.
 c) El tema principal de la poesía provenzal es el amor cortés.
 d) La lírica gallego-portuguesa está influida por la provenzal.
 e) En las cantigas de amigo y las jarchas se expresa una mujer.
 f) Los poemas castellanos son los más antiguos de la lírica española.
 g) Las jarchas aparecen al final de las moaxajas.
 h) Hay romances épicos, fronterizos y lírico-novelescos.
 i) Los romances y los cantares de gesta son lo mismo.
 j) Los romances son series ilimitadas de versos endecasílabos.
 k) El Cancionero surge a partir del siglo xiii.
 l) Jorge Manrique nació en 1440 y murió en 1479.
 m) Jorge Manrique es el creador de las manriqueñas.
 n) Jorge Manrique escribió 20 coplas de pie quebrado.

LA PROSA Y EL TEATRO MEDIEVALES

- a) Alfonso X el Sabio es el padre de don Juan Manuel.
 b) Don Juan Manuel escribió *Patronio y el conde*.
 c) La obra de don Juan Manuel tiene una finalidad didáctica.
 d) *La Celestina* es una obra a caballo entre dos épocas.
 e) En *La Celestina* se percibe la crisis de valores del siglo xiv.
 f) Los personajes de *La Celestina* son sencillos y básicos.
 g) Pleberio es el criado de Calisto.

V F

☐ ☐

Ilustración del *Roman de la poire*.
Biblioteca Nacional de París.

La literatura medieval 135

- b) Los poemas de los juglares eran recitados por los trovadores.
 c) El tema principal de la poesía provenzal es el amor cortés.
 d) La lírica gallego-portuguesa está influida por la provenzal.
 e) En las cantigas de amigo y las jarchas se expresa una mujer.
 f) Los poemas castellanos son los más antiguos de la lírica española.
 g) Las jarchas aparecen al final de las moaxajas.
 h) Hay romances épicos, fronterizos y lírico-novelescos.
 i) Los romances y los cantares de gesta son lo mismo.
 j) Los romances son series ilimitadas de versos endecasílabos.
 k) El Cancionero surge a partir del siglo XIII.

F

V

V

V

F

V

V

F

F

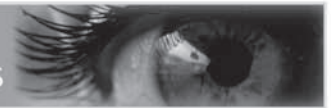
F

- l) Jorge Manrique nació en 1440 y murió en 1479. V
 m) Jorge Manrique es el creador de las manriqueñas. V
 n) Jorge Manrique escribió 20 coplas de pie quebrado. F

LA PROSA Y EL TEATRO MEDIEVALES

- a) Alfonso X el Sabio es el padre de don Juan Manuel. F
 b) Don Juan Manuel escribió *Patronio y el conde*. F
 c) La obra de don Juan Manuel tiene una finalidad didáctica. V
 d) *La Celestina* es una obra a caballo entre dos épocas. V
 e) En *La Celestina* se percibe la crisis de valores del siglo XIV. V
 f) Los personajes de *La Celestina* son sencillos y básicos. F
 g) Pleberio es el criado de Calisto. F

Mira hacia fuera y
trabaja tus competencias



► Lectura paso a paso: *Finis Mundi*



136 La literatura medieval

► Pág. 136-137. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Lectura paso a paso: *Finis Mundi*

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La novela de Laura Gallego, *Finis Mundi*, presenta de forma didáctica un abanico de elementos medievales: lugares, costumbres, ambientes, concepciones, etc.

El trabajo propuesto ha de hacerse a la vez que la lectura. Se trataría de que los alumnos realizasen una posterior exposición o que se hiciese una puesta en común de todos los aspectos medievales que aparecen en la novela.

La ubicación espacial es importante, por eso, el mapa sirve de guía para que se sepa por dónde van transitando los personajes.

Se desarrollan la **Autonomía e iniciativa personal**, la **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo**

físico y la **Competencia cultural y artística**.

SOLUCIONARIO

Los lugares que visitan o por los que pasan los protagonistas son los siguientes:

1. Saint-Paul (Normandía-Francia)
2. Amiens (Francia)
3. Caudry (Francia)
4. Aquisgrán (en Colonia, Alemania)
5. Occitania (Francia)
6. Los Pirineos (cerca del camino de Santiago)
7. León

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▼ REPRODUCE ESTE MAPA EN TU CUADERNO

Luego, traza el recorrido de los protagonistas desde el punto de partida, Saint-Paul, la aldea normanda. Los distintos lugares aparecen marcados con un punto en el mapa. Escribe al lado de ellos el nombre de cada localidad e indica, si procede, algún acontecimiento importante que les haya sucedido.

TIPOS O PERSONAJES	Nombres propios a destacar (si aparecen)	Descripción. Cualidades y defectos	¿Cómo son vistos por los demás: con temor, desprecio, admiración...?	Lugares con los que aparecen asociados
JUGLARES				
MONJES				
OTROS MIEMBROS ECLESIASTICOS				
CABALLEROS				
NOBLES				
SEÑORES FEUDALES				
CAMPESINOS				
MEIGAS Y DRUIDAS				
SARRACENOS				
SAJONES				
NORMANDOS				
VIKINGOS				

LA FICHA TÉCNICA

AUTOR:
TÍTULO:
EDITORIAL:
ISBN:
COLECCIÓN:
GÉNERO:
NÚMERO DE PÁGINAS:
PARTES (TÍTULOS):
BREVE ARGUMENTO:
PERSONAJES PRINCIPALES:
OPINIÓN PERSONAL:



La literatura medieval 137

8. Astorga
9. Santiago de Compostela
10. Finisterre
11. La Coruña
12. Winchester (Inglaterra)
13. Salisbury (donde está el conjunto megalítico: Stonehenge, en Gran Bretaña)
14. Mont Saint-Michel (Normandía)

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Completa los enunciados siguientes:

- a) El Poema de Mio Cid pertenece al Mester de _____ y se compone de tres partes o cantares: el cantar del _____, el cantar de las _____ y el cantar de la _____ de _____.
- b) El Mester de Clerecía busca en su obras una intención _____ y los autores más representativos del mismo son _____ y _____.
- c) El modelo estrófico del Mester de Clerecía se llama _____ y consta de _____ versos de _____ sílabas, llamados también _____.
- d) Las jarchas son estrofas de dos o cuatro _____, escritas en _____, que era la lengua que utilizaban los _____ en la zona _____ de Al – Ándalus.
- e) Los romances aparecen recopilados en los _____ a partir del siglo _____. Estos romances son poemas _____, es decir, de _____ desconocido, y se habían transmitido hasta entonces de forma _____.
- f) Jorge Manrique escribió una composición poética de tono _____ por la muerte de su padre, y para ello utilizó las coplas llamadas manriqueñas o de _____.
- g) La prosa romance se inicia en el siglo ____ con el rey _____ que convirtió al castellano como lengua _____.
- h) La Celestina, por sus diálogos, monólogos y apartes, puede considerarse una obra _____, pero, dada la imposibilidad de representarse, se considera también una _____.
- i) La Celestina es una obra que cabalga entre dos épocas: la _____ y la _____, por lo que se percibe una _____ de valores.
- j) Los personajes principales de La Celestina son: un caballero, llamado _____; una dama, llamada _____; una mediadora de enamorados llamada _____; el padre de la dama tiene por nombre _____ y los dos criados del caballeros son _____ y _____.

2. Señala tres características de la literatura medieval.

3. ¿Qué son las cantigas? ¿Cuál es el recurso retórico más empleado en ellas?

4. Los romances: sus clases, estructura métrica y características expresivas.

5. ¿Qué obra inmortalizó a Jorge Manrique en el campo literario? ¿Por qué la escribió? ¿Qué tono tiene, por tanto? ¿Qué tipo de estrofa y cuántas utilizó en esa obra?
6. ¿Cuál es el origen del teatro medieval en España? ¿Qué obra más relevante se ha conservado? ¿Qué representa el autor Juan del Encina?
7. ¿Quién es el autor de La Celestina? ¿Es obra dramática o novela? ¿Por qué? ¿En qué fecha aparece la primera edición? ¿Qué simboliza esa fecha para comprender su valor?

8. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

El Campeador, entonces se dirigió a su posada;
 así que llegó a la puerta, encontrósela cerrada;
 por temor al rey Alfonso acordaron el cerrarla,
 tal que no rompiesen no se abriría por nada
 Los que van con mío Cid con grandes voces llamaban,
 mas los que dentro vivían no respondían palabra.
 Aguijó* entonces mío Cid, hasta la puerta llegaba;
 sacó el pie de la estribera y en la puerta golpeaba;
 mas no se abría la puerta que estaba muy bien cerrada.
 Una niña de nueve años frente a mío Cid se para.
 “Cid Campeador, que en buena hora ceñisteis espada,
 sabed que el rey lo ha vedado, anoche llegó su carta
 con severas prevenciones y fuertemente sellada.
 No nos atrevemos a daros asilo por nada,
 porque si no pederíamos nuestras haciendas y casas,
 y hasta podía costarnos los ojos de nuestras caras.
 ¡Oh buen Cid!, en nuestro mal no habíais de ganar nada;
 que el Creador os proteja, Cid, en sus virtudes santas”.
 Esto la niña le dijo y se volvió hacia su casa.
 Ya vio el Cid que de su rey no podía esperar gracia.

* Aguijó: Se apresuró

- a) ¿En cuál de los tres cantares sitúas el fragmento? ¿Por qué?
- b) ¿Con qué adjetivos calificarías al rey en este texto?
- c) El rey prohíbe que nadie acoja al Cid en su destierro. ¿Le hacen caso? ¿Quién da la cara?
- d) ¿Qué vocales riman en todo el fragmento?
- e) ¿Cuánto miden los dos primeros versos? ¿Por qué hay un espacio marcado a mitad de cada verso? ¿Cómo se llama esa separación?
- f) ¿Dónde se encuentra el espíritu religioso de la época en el fragmento? ¿Y el poder de la realeza?

9. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera:

-Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes.

Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta.

-Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.

Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes aunque había nacido muy pobre.

Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos. Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.

Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas. Y cuando quisierais iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación.

Al conde le agradó mucho esto que le contó Patronio, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien.

Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos:

*En realidades ciertas os podéis confiar,
mas de las fantasías os debéis alejar.*

a) Realiza un resumen de este cuento.

b) ¿Qué problema preocupa al conde?

- c) El cuento tiene tres partes: el dilema del conde, la respuesta de Patronio y la resolución del autor con la moraleja: separa cada una de estas partes.
- d) ¿Por qué fracasa doña Truhana?
- e) ¿Utiliza una sintaxis y un vocabulario de gran sencillez? ¿Por qué?
- f) ¿Conoces alguna historia, en forma de teatro o de cuento, con un tema parecido? ¿Y alguna expresión popular que coincida con la moraleja del cuento?

10. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

SEMPRONIO.- Tía señora, a todos nos sabe bien, comiendo y hablando, porque después no habrá tiempo para entender en los amores de este perdido de nuestro amo y de aquella graciosa y gentil Melibea.

ELICIA.- ¡Apártateme allá, desabrido, enojoso! ¡Mal provecho te haga lo que comes, tal comida me has dado! Por mi alma, revesar quiero cuanto tengo en el cuerpo, de asco de oírte llamar a aquélla «gentil». ¡Mirad quién «gentil»! ¡Jesú, Jesús, y qué hastío y enojo es ver tu poca vergüenza! ¿A quién «gentil»? ¡Mal me haga Dios si ella lo es ni tiene parte de ello, sino que hay ojos que de lagañas se agradan! Santiguarme quiero de tu necedad y poco conocimiento. ¡Oh quién estuviese de gana para disputar contigo su hermosura y gentileza! ¿Gentil es Melibea? Entonces lo es, entonces acertarán cuando andan a pares los diez mandamientos. Aquella hermosura, por una moneda se compra de la tienda. Por cierto, que conozco yo en la calle donde ella vive cuatro doncellas en quien Dios más repartió su gracia que no en Melibea, que si algo tiene de hermosura es por buenos atavíos que trae. Ponedlos a un palo, ¿también diréis que es «gentil»? Por mi vida, que no lo digo por alabarme, mas creo que soy tan hermosa como vuestra Melibea.

AREÚSA.- Pues no la has tú visto como yo, hermana mía. Dios me lo demande, si en ayunas la topases, si aquel día pudieses comer de asco. Todo el año se está encerrada con mudas de mil suciedades. Por una vez que haya de salir donde pueda ser vista, enviste su cara con hiel y miel, con uvas tostadas e higos pasados, y con otras cosas que por reverencia de la mesa dejo de decir. Las riquezas las hace a éstas hermosas y ser alabadas, que no las gracias de su cuerpo. Que así goce de mí, unas tetas tiene, para ser doncella, como si tres veces hubiese parido. No parecen sino dos grandes calabazas. El vientre no se le he visto, pero, juzgando por lo otro, creo que le tiene tan flojo como vieja de cincuenta años. No sé qué se ha visto Calisto, porque deja de amar a otras que más ligeramente podría haber y con quien más él holgase, sino que el gusto dañado muchas veces juzga por dulce lo amargo.

SEMPRONIO.- Hermana, paréceme aquí que cada buhonero alaba sus agujas, que el contrario de eso se suena por la ciudad.

AREÚSA.- Ninguna cosa es más lejos de la verdad que la vulgar opinión. Nunca alegre vivirás si por voluntad de muchos te riges. Porque éstas son conclusiones verdaderas, que cualquier cosa que el vulgo piensa es vanidad; lo que habla, falsedad; lo que reprueba es bondad; lo que aprueba, maldad. Y pues éste es su más cierto uso y costumbre, no juzgues la bondad y hermosura de Melibea por eso ser la que afirmas.

SEMPRONIO.- Señora, el vulgo parlero no perdona las tachas de sus señores y así yo creo que, si alguna tuviese Melibea, ya sería descubierta de los que con ella más que nosotros tratan. Y aunque lo que dices concediese, Calisto es caballero, Melibea hijadalgo, así que los nacidos por linaje escogidos búscanse unos a otros. Por ende, no es de maravillar que ame antes a ésta que a otra.

AREÚSA.- Ruin sea quien por ruin se tiene. Las obras hacen linaje, que al fin todos somos hijos de Adán y Eva. Procure de ser cada uno bueno por sí y no vaya a buscar en la nobleza de sus pasados la virtud.

CELESTINA.- Hijos, por mi vida, que cesen esas razones de enojo. Y tú, Elicia, que te tornes a la mesa y dejes esos enojos.

- a) Reconoce cada uno de los personajes que aparecen en el fragmento.
- b) ¿Qué sienten en el fragmento Elicia y Areúsa respecto a Melibea? Extrae alguna frase del texto que lo justifique.
- c) ¿De qué se burla Elicia respecto a Melibea en su intervención? ¿Qué tono preside sus palabras? Justifica tu afirmación con algún ejemplo del texto propuesto.
- d) ¿Cómo describe Areúsa a Melibea? ¿Es como la pudo ver Calisto?
- e) En la segunda intervención de Areúsa, ¿encuentras un lenguaje adecuado a ella? ¿Por qué?
- f) Señala algún paralelismo y antítesis presentes en esa segunda intervención de Areúsa.
- g) Extrae alguna frase propia del lenguaje proverbial.

1. Completa los enunciados siguientes:

- El Poema de Mio Cid pertenece al Mester de **Juglaría** y se compone de tres partes o cantares: el Cantar del **destierro**, el Cantar de las **bodas** y el Cantar de la **afrenta de Corpes**.
- El Mester de Clerecía busca en su obras una intención **didáctica** y los autores más representativos del mismo son **Berceo** y **Juan Ruiz**, el Arcipreste de Hita.
- El modelo estrófico del Mester de Clerecía se llama **cuaderna vía** y consta de **4** versos de **14** sílabas, llamados también **alejandrinos**.
- Las jarchas son estrofas de dos o cuatro **versos**, escritas en **mozárabe**, que era la lengua que utilizaban los **cristianos** en la zona **musulmana** de Al – Ándalus.
- Los romances aparecen recopilados en los **Romance-ros** a partir del siglo **XV**. Estos romances son poemas **anónimos**, es decir, de **autor** desconocido, y se habían transmitido hasta entonces de forma **oral**.
- Jorge Manrique escribió una composición poética de tono **elegíaco** por la muerte de su padre, y para ello utilizó las coplas llamadas manriqueñas o de **pie quebrado**.
- La prosa romance se inicia en el siglo **XIII** con el rey **Alfonso X** que convirtió al castellano en lengua **oficial**.
- La Celestina, por sus diálogos, monólogos y apartes, puede considerarse una obra **dramática**, pero, dada la imposibilidad de representarse, se considera también una **novela dialogada**.
- La Celestina es una obra que cabalga entre dos épocas: la **medieval** y la **renacentista**, por lo que se percibe una **crisis** de valores.
- Los personajes principales de La Celestina son: un caballero, llamado **Calisto**; una dama, llamada **Melibeia**; una mediadora de enamorados llamada **Celestina**; el padre de la dama tiene por nombre **Pleberio** y los dos criados del caballero son **Pármeno** y **Sempronio**.

2. Señala tres características de la literatura medieval.

Características de la literatura medieval son:

- Es esencialmente **oral**: los **juglares** cantaban y cantaban a un público analfabeto obras compuestas para ser escuchadas.
- Como los juglares recitaban de memoria, las obras se iban modificando de boca en boca, por lo que eran **colectivas** y, en su mayoría, carecían de autor: **anónimas**.
- Para facilitar la memoria, se utilizaba el **verso**, por lo que las primeras narraciones aparecen en forma de poesía (de ahí que distingamos entre poesía narrativa y lírica).
- Se trata de una literatura **didáctica**: pretende enseñar los valores considerados correctos para la época.

3. ¿Qué son las cantigas? ¿Cuál es el recurso retórico más empleado en ellas?

Las cantigas son los modelos poéticos de la lírica gallega – portuguesa. El recurso retórico más abundante es el paralelismo.

4. Los romances: sus clases, estructura métrica y características expresivas.

Los romances se clasifican en:

1. ÉPICOS

Sus personajes son héroes de los cantares de gesta o personajes históricos, como los reyes y grandes señores.

2. FRONTERIZOS

Narran batallas entre los moros y los cristianos hacia el final de la Reconquista.

3. LÍRICOS Y NOVELESCOS

Son fundamentalmente amorosos, dirigidos a conmovir y a emocionar.

- Los romances están constituidos por series ilimitadas de **versos octosílabos** y **rima asonante en los pares**.
- Se caracterizan por las **repeticiones** de palabras y los **paralelismos**, abundancia de **verbos** y **usos verbales**, **fórmulas juglarescas**, **expresiones orales** y **sencillez**.

5. ¿Qué obra inmortalizó a Jorge Manrique en el campo literario? ¿Por qué la escribió? ¿Qué tono tiene, por tanto? ¿Qué tipo de estrofa y cuántas utilizó en esa obra?

Jorge Manrique ha quedado inmortalizado para la literatura por su obra *Coplas escritas por la muerte de su padre*; tienen, por tanto, un tono elegíaco. En esas coplas utilizó 40 estrofas o coplas llamadas manriqueñas o de pie quebrado, cuya estructura métrica es la siguiente: 8 a 8 b 4 c 8 a 8 b 8 c.

6. ¿Cuál es el origen del teatro medieval en España? ¿Qué obra más relevante se ha conservado? ¿Qué representa el autor Juan del Encina?

- El teatro medieval quedó restringido durante muchos siglos a las **representaciones religiosas**, primero en las iglesias, luego en las plazas públicas. Nos han quedado pocas muestras escritas, la más importante el *Auto de los Reyes Magos*.
- A finales del siglo XV **Juan del Encina** crea un teatro de cierta complejidad, tanto religioso como profano y que se representa en los palacios. Es considerado el **primer gran autor teatral castellano**.

7. ¿Quién es el autor de La Celestina? ¿Es obra dramática o novela? ¿Por qué? ¿En qué fecha aparece la primera edición? ¿Qué simboliza esa fecha para comprender su valor?

El autor de *La Celestina* es Fernando de Rojas. Es una obra que la crítica se divide entre considerarla una obra dramática (por sus diálogos, monólogos, ...) o novela dialogada (dada su dificultad de puesta en escena).

Publicada su primera edición en 1499, es una obra a caballo **entre dos épocas**, la medieval y la renacentista; en ella se percibe la **crisis de valores** de finales de la Edad Media: la ambición por el dinero, las pasiones amorosas, el individualismo, la desobediencia al amo, el mismo suicidio de Melibea.

8. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

- a) ¿En cuál de los tres cantares sitúas el fragmento?
¿Por qué?

El fragmento se sitúa en el final del primer cantar, cuando el Cid parte hacia el destierro. En el fragmento parecen las órdenes dadas por el rey para que el Cid no sea atendido en su marcha del reino de Castilla.

- b) ¿Con qué adjetivos calificarías al rey en este texto?

El rey, en el fragmento, actúa como un personaje autoritario, vengativo y poco dado a la misericordia. Actúa, además, con extrema dureza con sus súbditos, bajo el poder de la amenaza.

- c) El rey prohíbe que nadie acoja al Cid en su destierro.
¿Le hacen caso? ¿Quién da la cara?

Los súbditos sí que hacen caso a las órdenes emitidas por el rey. Solo una muchacha de nueve años se atreve a dar la cara y rendir explicaciones.

- d) ¿Qué vocales riman en todo el fragmento?

Las vocales que riman en todo el fragmento son la *a*.

- e) ¿Cuánto miden los dos primeros versos? ¿Por qué hay un espacio marcado a mitad de cada verso? ¿Cómo se llama esa separación?

El primer verso mide dieciséis sílabas (8+8). El segundo, lo mismo. El espacio que hay a mitad de los versos señala que estamos ante versos compuestos, y, por tanto, se dividen en dos partes llamadas hemistiquios. La pausa en medio de cada verso se llama cesura.

- f) ¿Dónde se encuentra el espíritu religioso de la época en el fragmento? ¿Y el poder de la realeza?

En el fragmento, rasgos del espíritu religioso los encontramos en la exclamación hecha por la propia niña: "Que el Creador os proteja". El poder de la realeza lo encontramos en el miedo que se levanta ante la prohibición de dar cobijo a un desterrado, pese a serlo de forma injusta.

9. Corrige las incorrecciones del texto siguiente:

- a) Realiza un resumen de este cuento.

El cuento trata sobre los sueños de una mujer sobre el futuro de sus hijos, a partir de la venta de una olla de miel. Estos sueños se le vienen abajo cuando la olla se le rompe y echa a perder el contenido de la misma, que era la base de su prosperidad.

- b) ¿Qué problema preocupa al conde?

La preocupación del conde está en las expectativas que alguien le ha levantado sobre futuros negocios, todas ellas sin el menor fundamento, salvo el de la ilusión.

- c) El cuento tiene tres partes: el dilema del conde, la respuesta de Patronio y la resolución del autor con la moraleja: separa cada una de estas partes.

El dilema comprende los dos primeros párrafos. La respuesta de Patronio está en los párrafos que van hasta los dos últimos. Estos dos últimos son la moraleja.

- d) ¿Por qué fracasa doña Truhana?

Doña Truhana fracasa porque bas su éxito en la ilusión, no en razones consistentes.

- e) ¿Utiliza una sintaxis y un vocabulario de gran sencillez? ¿Por qué?

En el cuento se utiliza una sintaxis y un vocabulario de gran sencillez, porque, para conseguir la meta del didactismo, ha de llegar al gran público, y eso no se conseguiría con una sintaxis y vocabulario complejos.

- f) ¿Conoces alguna historia, en forma de teatro o de cuento, con un tema parecido? ¿Y alguna expresión popular que coincida con la moraleja del cuento?

La literatura se ha recreado con este mismo tema de querer crear mundos posibles a partir de ilusiones. Cervantes, en el entremés *Las aceitunas*; el cuento de la lechera,... Expresiones populares sobre el mismo tema son, por ejemplo, *levantar castillos sobre la arena*, el refrán *Más vale pájaro en mano que ciento volando*...

10. Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

- a) Reconoce cada uno de los personajes que aparecen en el fragmento.

En el texto aparecen:

- Sempronio: criado de Calisto y conocido de Celestina y de sus protegidas.
- Elicia y Areúsa: protegidas de Celestina.
- Celestina: mediadora de enamorados; protagonista de la obra.

- b) ¿Qué sienten en el fragmento Elicia y Areúsa respecto a Melibea? Extrae alguna frase del texto que lo justifique.

Elicia y Areúsa respecto a Melibea sienten envidia y rencor. Por ejemplo, cuando Elicia exclama: "Aquella hermosura, por una moneda se compra de la tienda", o Areúsa dice: "Las riquezas las hace a éstas hermosas y ser alabadas, que no las gracias de su cuerpo".

- c) ¿De qué se burla Elicia respecto a Melibea en su intervención? ¿Qué tono preside sus palabras? Justifica tu afirmación con algún ejemplo del texto propuesto.

Elicia se burla de Melibea de su gentileza: Para ello la compara a otras muchachas que, sin tener la fama de Melibea, son más gentiles. Así dice: "conozco yo en la calle donde ella vive cuatro doncellas en quien Dios más repartió su gracia que no en Melibea, que si algo tiene de hermosura es por buenos atavíos que trae".

d) ¿Cómo describe Areúsa a Melibea? ¿Es como la pudo ver Calisto?

Areúsa describe a Melibea como un producto de belleza artificial, donde todas sus deficiencias físicas, que son muchas, se suplen con dinero. Es un modelo de mujer totalmente distinto que pudieron contemplar los ojos idealizados de Calisto.

e) En la segunda intervención de Areúsa, ¿encuentras un lenguaje adecuado a ella? ¿Por qué?

En la segunda intervención de Areúsa se encuentra un lenguaje no adecuado a ella, porque hace uso de una expresión sentenciosa y filosófica, producto de una mente formada intelectualmente.

f) Señala algún paralelismo y antítesis presentes en esa segunda intervención de Areúsa.

Paralelismo lo hay en: "lo que habla, falsedad; lo que re-prueba es bondad; lo que aprueba, maldad ". Antítesis la hay en piensa / vanidad, habla / falsedad, reprobar / bondad, aprobar / maldad..

g) Extrae alguna frase propia del lenguaje proverbial.

Frases propias del lenguaje proverbial las encontramos en: *cada buhonero alaba sus agujas, Ruin sea quien por ruin se tiene, todos somos hijos de Adán y Eva.*

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Interpretar textos de distinta naturaleza, descubriendo los rasgos propios de cada forma de comunicación.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Conocer y utilizar con propiedad el léxico adecuado a las necesidades comunicativas y de aprendizaje.
- Conocer y analizar la realidad lingüística del Estado y sus relaciones entre las distintas lenguas, favoreciendo una actitud consciente y respetuosa con la riqueza plurilingüe de España.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
 - La carta comercial y la circular.
- **Gramática:**
 - El adverbio, las preposiciones, las conjunciones.
- **El blog de Amparo**
 - Los marcadores fáticos.
- **Así hablamos, así escribimos**
 - Uso de las preposiciones.
 - Adverbios en *-mente*.
- **Recuerda estas reglas:**
 - Acentuación palabras compuestas.
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - Origen y desarrollo de las lenguas romances.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Interpretación de textos comerciales y circulares, descubriendo los rasgos propios de cada forma de comunicación.

- Análisis formales y funcionales de adverbios, preposiciones y conjunciones.
- Identificación de los marcadores fáticos dentro de la situación comunicativa.
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la expresión.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Análisis funcional de la estructura de la oración.
- Aplicaciones lingüísticas para expresar las actitudes ante el entorno o el propio pensamiento.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Descripción de los aspectos básicos de la situación sociolingüística y legal de las lenguas de España.
- Valoración del hecho de comunicarse en otras lenguas habladas en España.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Reconociendo y analizando textos comerciales.
 - Reconociendo y analizando categorías gramaticales invariables.
 - Aplicando en determinadas situaciones comunicativas el uso de los marcadores fáticos.
 - Aplicando el criterio correcto en el uso de preposiciones y adverbios.
 - Ejercitándose en la acentuación correcta de las palabras compuestas.
 - Aplicándose en el conocimiento cierto de las palabras de escritura dudosa.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando información sobre el origen y desarrollo de las lenguas románicas.
 - Entrando en las páginas web sobre el origen y desarrollo del castellano.
- **Competencia social y ciudadana.**
 - Aprendiendo a hacer uso del criterio personal.
 - Conociendo la interrelación cultural que se establece en Europa a partir del latín.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Valorando la importancia de la tradición popular.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Aprendiendo a distinguir lo ideal de lo real.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

• Subcompetencia-descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

• Descriptores

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 6-8) (pág. 142, act. 1-3) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 6-8) (pág. 142, act. 1-3) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 6-8) (pág. 142, act. 1-3) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 6-8) (pág. 142, act. 1-3) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto. - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 6-8) (pág. 142, act. 1-3) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.	- Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos. - Utiliza la información recogida en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)

EXPRESIÓN ORAL	◦ Subcompetencia 4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		
	◦ Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- El cuento de la lechera (pág. 139) - Variedades textuales (pág. 141, act.9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
	3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- El cuento de la lechera (pág. 139) - Variedades textuales (pág. 141, act.9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- El cuento de la lechera (pág. 139) - Variedades textuales (pág. 141, act.9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)

EXPRESIÓN ESCRITA	◦ Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	◦ Descriptor		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 9-10) - Así hablamos ... (pág. 149) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca y recopila información. - Selecciona la información adecuada. - Interpreta adecuadamente la información - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 10) - Así hablamos ... (pág. 149) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- Variedades textuales (pág. 141, act.10) - Así hablamos ... (pág. 149)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 10) - Así hablamos ... (pág. 149)
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 10) - Así hablamos ... (pág. 149)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	◦ Subcompetencia		
	1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios. 2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse. 3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.		
	◦ Descriptores		
	1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
	2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

- | | | |
|--|--|---|
| 1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia. | - Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas.
- Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas. | - El cuento de la lechera (pág. 139)
- Variedades textuales (pág. 141, act. 9)
- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153) |
| 2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas. | - Participa en las situaciones de comunicación del aula.
- Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema. | - El cuento de la lechera (pág. 139)
- Variedades textuales (pág. 141, act. 9)
- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153) |
| 4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social. | - Ejercita habilidades comunicativas como forma de evitar la discriminación social.
- Usa reflexivamente mecanismos expresivos para evitar la discriminación social. | - Variedades textuales (pág. 142, act. 1) |
| 5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas. | - Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive.
- Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo.
- Argumenta y defiende las propias opiniones. | - El cuento de la lechera (pág. 139)
- Variedades textuales (pág. 141, act. 9)
- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153) |

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

◦ Descriptores

- | | | |
|---|---|--|
| 2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas. | - Comprende e interpreta la información obtenida.
- Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Argumenta y defiende las propias opiniones. | - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153) |
|---|---|--|

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Variedades textuales (pág. 142) - Gramática (pág. 144-145) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 1-9) (pág. 142-143, act. 2-5) - Así hablamos ... (pág. 153)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	- Gramática (pág. 144-146, act. 1-8) - Así hablamos ... (pág. 148-149, act. 1-9) - Ortografía (pág. 150, act. 1, 2) - Evaluación (pág. 151, act. 1-5)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 141, act. 6-9) (pág. 142, act. 1-3) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.		- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Cooperación eficazmente. - Valora las ideas de los demás.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 152-153)

► Pág. 138-139

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Si los alumnos no conocen todavía el cuento popular, este es un buen momento para que lo descubran. Las cartas comerciales prometen productos, beneficios, gangas, que después no resultan tan beneficiosos o requieren un esfuerzo económico mayor del que inicialmente parecía. De ahí la frustración de los personajes cuando sacan cuentas y ven que sus ilusiones se van al traste.

Puestos a fabular, en *Conversamos* los alumnos tienen la oportunidad de desplegar su imaginación.

Variedades textuales

► COMPRENSIÓN TEXTUAL



140 El cuento de la lechera



Arte. Sr. Dtor. de Actividades Extraescolares

Estepa, 26 de septiembre de 2006

Estimados Sres.(as):

Otro año más, nos dirigimos a ustedes para ofrecerles una interesante oferta que les servirá de ayuda en la financiación de sus viajes de fin de curso.

En el catálogo adjunto pueden ver las ventajas que les ofrecemos:

- Una amplia gama de productos, entre los que podrá encontrar magníficos surtidos, bombones en varios formatos de envase, así como distintos tipos de lotes de nuestros mejores productos, eso sí, preparados exclusivamente para Centros Escolares.
- Obsequios directos para los alumnos como recuerdo de su colaboración.
- Obsequios para los organizadores como agradecimiento a su confianza en nosotros.
- Papeletas: tanto para el sorteo de un viaje, a elegir entre Cuba, Sto. Domingo, Viena, Estambul, Cancún o Túnez, como para el sorteo de una espléndida cesta de Navidad, con el que aumentarán sus beneficios.

Por último, al tratarse de una VENTA DIRECTA de nuestra fábrica a ustedes, les podemos ofrecer nuestras mejores condiciones.

Si desean mayor información o sugerir alguna idea, no duden ponerse en contacto con nosotros a través del teléfono (95) 591 22 78, Departamento de Promociones Escolares.

Y lo más importante a la hora de este tipo de ventas, es que todo ello se lo ofrecemos con el PRESTIGIO, GARANTÍA y CALIDAD de "LA ESTEPEÑA"¹; una empresa que se siente orgullosa de llegar por Navidad a todos los hogares españoles desde 1858.

Atentamente
LA ESTEPEÑA

¹ Nota: "la estepaña" se encuentra ubicada en el término municipal de Estepa, un pueblo de la provincia de Sevilla, en el cual existen numerosas fábricas de polvorones además de la nuestra. Si usted quiere verificar que está trabajando con nosotros, puede pedir a la persona que le gestione su pedido, que le facilite el número de código, que en este caso es 1120, si no se lo facilitasen de inmediato, eso le demostrará que no está tratando con "La Estepaña", sino con otra fábrica.

► Pág. 140-141. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

• Comprensión textual

1. participación: *colaboración*

respaldo: *financiación*

compañía: *empresa*

ofrecimiento: *oferta*

ganancias: *beneficios*

serie: *gama*

2. Curso: tiempo señalado en cada año para asistir a oír las lecciones.

Centro: instituto o colegio.

Papeleta: resguardo ante el pago de una determinada cantidad (para un sorteo).

También se puede usar como papel en el que el profesor pone la nota.

3. Respuesta libre. Se trata de recordar que las palabras pueden ser polisémicas.

4.

Centro Escolar	Comercio
actividades extraescolares, fin de curso, alumnos, papeletas, promociones escolares	oferta, financiación, catálogo, gama de productos, lotes, beneficios, venta directa, fábrica, condiciones, departamento, empresa, pedido

Variedades textuales

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

● Vocabulario

- 1 Localiza en la carta las palabras sinónimas de éstas: *participación, respaldo, compañía, ofrecimiento, ganancias, serie*.
- 2 Explica, sin la ayuda del diccionario, las palabras siguientes en el contexto de esta carta:
• *curso* • *Centros (Escolares)* • *papeleta*
- 3 Te habrás dado cuenta de que las palabras anteriores pertenecen al ámbito de las actividades escolares. ¿Sabrías escribir una frase con cada una de ellas, pero dándoles otro significado?
- 4 Escribe todas las palabras del texto relacionadas con el ámbito del colegio o instituto, así como con el ámbito comercial:

CENTRO ESCOLAR	COMERCIO

● La estructura

- 5 Las siguientes frases sintetizan algún apartado de la carta. Numéralas según el orden correspondiente al texto:
• Óptimas disposiciones. • Gratificaciones.
• Certificado de autenticidad. • Género diverso.
• Una propuesta seductora.

● El sentido del texto

- 6 ¿Se trata de una presentación de una empresa a unos clientes? Si tu respuesta es negativa, ¿cuál es el objetivo de la carta, entonces?
- 7 ¿A quién va dirigida la carta? ¿Por qué a esa persona y no a otra del centro?
- 8 ¿Para qué utilizan en la carta la nota? ¿De qué se quieren asegurar?

● Opina

- 9 ¿Te parece una buena oferta? ¿Es original? ¿Innecesaria? ¿Económicamente poco o muy interesante? Razona tus respuestas.

● Crea

- 10 Escribid una carta de respuesta. Para ello, valorad primero esta carta. Luego, pensad en cómo estructuraréis vuestra respuesta. Finalmente, cuidad bien la presentación.



El cuento de la lechera 141

5. El orden sería el siguiente:

- 1 Una propuesta seductora.
- 2 Género diverso.
- 3 Gratificaciones.
- 4 Óptimas disposiciones.
- 5 Certificado de autenticidad.

6. No se trata de una presentación, al principio aparece "Otro año más". Se trata de una oferta para financiar los viajes de fin de curso de los institutos.

7. Va dirigida al Dtor. de Actividades Extraescolares, porque es el que se encarga de cualquier viaje de fin de curso.

8. Se quieren asegurar de que se dirijan a "La Estepeña" y no a cualquier otra empresa de la zona.

9. Respuesta libre.

10. Respuesta libre.

Variedades textuales

La carta comercial y la circular

La forma y el contenido de una carta varían considerablemente según los emisores y receptores, la intención comunicativa y el contexto: no es lo mismo una carta personal a un/a amigo/a que una carta crítica al director/a de un periódico o una reclamación a una empresa por un producto en mal estado. En esta unidad vamos a conocer algunas características de las **cartas comerciales** y de las **circulares**.

► LA CARTA COMERCIAL

Es el principal vehículo de comunicación entre las empresas, las empresas y los particulares o viceversa.

CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DE CARTAS COMERCIALES

Las cartas comerciales constituyen la imagen de la empresa, por eso han de cuidar al máximo tanto la forma como el contenido. Han de ser:

- **Formales:** ni excesivamente cultas ni demasiado coloquiales.
- **Correctas:** deben respetar la normativa gramatical y ortográfica.
- **Directas:** con estructuras sintácticas sencillas.
- **Actuales:** sin arcaísmos (palabras en desuso).
- **Democráticas:** sin discriminaciones, respetuosas y tolerantes.
- **Económicas:** los escritos largos no suscitan mayor interés.

Entre los tipos de cartas comerciales más importantes destacan las **ofertas y publicidad** de productos, las **reclamaciones** a empresas o a particulares y los **pedidos**.

ESTRUCTURA

Por lo general, este tipo de cartas presenta una estructura común:

1. **Presentación:** a) Datos de la persona o empresa que emite la carta. b) Lugar y fecha. c) Nombre del destinatario/a.
2. **Cuerpo:** a) Saludo. b) Asunto a tratar. c) Despedida.
3. **Cierre:** a) Firma. b) Nombre del remitente.
4. La carta puede presentar **notas, anexos o catálogos adjuntos**.

► LA CIRCULAR

Recibe este nombre todo escrito del que se hacen tantas copias como envíos se pretenden efectuar. Antes de que la informática se instalara en nuestra sociedad, se fotocopiaba el documento y se incluían posteriormente los datos personalizados: el nombre y la dirección de los destinatarios, así como la firma.

● FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 140

- 1 Las cartas comerciales han de evitar las discriminaciones. ¿Por qué podríamos considerar discriminatoria la forma de dirigirse al destinatario?
- 2 ¿Cómo aparece presentada la empresa al principio? ¿Dónde se ofrecen más datos sobre la empresa? ¿Te parece una buena fórmula no ofrecer todos los datos al principio?
- 3 ¿Qué te parece la nota? ¿Resulta elegante? ¿Por qué?

142 El cuento de la lechera

► Pág. 142-143. Variedades textuales. La carta comercial y la circular

SOLUCIONARIO

1. Aparece escrito: *Sr. Dtor. de Actividades Extraescolares*. ¿Y si fuera directora? Debería aparecer así: *Sr/a. Dtor/a*.
2. Aparece presentada mediante el nombre y un dibujo (a modo de logotipo). En la cabecera no hay datos sobre la ubicación, teléfono, código postal... El número de teléfono se da hacia el final, así como el lugar donde está ubicada la empresa (en una nota). No parece la mejor forma de presentarse como empresa.
3. Respuesta libre. En cualquier caso, no resulta del todo elegante: las demás empresas pueden aparecer como mentirosas; además, se nota demasiado clara la necesidad de desmarcarse de la competencia.
4. En una primera parte aparecen los datos de la empresa

emisora, junto con la fecha, los datos del destinatario y el número de referencia de la circular.

En una segunda parte está el saludo.

En una tercera parte, el cuerpo de la circular, donde se anuncia la apertura de un nuevo local.

En una cuarta parte, la despedida, el nombre de la empresa, la firma y el nombre del director comercial.

5. • su atenta: su carta
 - el abajo firmante: yo
 - sírvase proveernos: envíenos
 - acusamos recibo de: hemos recibido
 - en el momento presente: ahora
 - de acuerdo con nuestros archivos: hemos comprobado que

Variedades textuales

● ACTIVIDADES

4 Te presentamos una circular. Léela y escribe en tu cuaderno de cuántas partes consta y el contenido de cada una de ellas:



CASA JARDÍN PÉREZ
C/ Vicente Aleixandre, 2
29009 Málaga

Málaga, 10 de marzo de 2007

Nº/ref.: CORC / 543 / 1

Estimados señores:

Por la presente circular, les anunciamos la apertura de un nuevo local de productos de jardinería y bricolaje.

Dicho local estará a su entera disposición a partir del próximo miércoles 18 de marzo; su emplazamiento es el siguiente:

Avda. de Campoamor, 35
29012 Málaga

Al ofrecer mayor luz y amplitud, es nuestro deseo que sea del agrado de ustedes.

Reciban un cordial saludo,

PLANTAS DEL MUNDO


 Julián Esteban López
 Director comercial

5 El lenguaje comercial se ha deshecho de palabras y expresiones arcaicas, esto es, pasadas o cada vez más en desuso. Con todo, aún persisten fórmulas convencionales que debes conocer. Relaciona éstas que te proponemos a continuación con su equivalente:

- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------|
| • su atenta | ☐ | ☐ | por ello |
| • el abajo firmante | ☐ | ☐ | hemos comprobado que |
| • sírvase proveernos | ☐ | ☐ | considere |
| • acusamos recibo de | ☐ | ☐ | su carta |
| • en el momento presente | ☐ | ☐ | ahora |
| • de acuerdo con nuestros archivos | ☐ | ☐ | hemos recibido |
| • estamos en disposición de | ☐ | ☐ | podemos |
| • a la vista de estos hechos | ☐ | ☐ | ya que |
| • someta a deliberación | ☐ | ☐ | yo |
| • debido al hecho de que | ☐ | ☐ | envíenos |

El cuento de la lechera 143

- estamos en disposición de: podemos
- a la vista de estos hechos: por ello
- someta a deliberación: considere
- debido al hecho de que: ya que

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 1
- Ampliación
 - Act. 1 y 2

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2 y 3 - tema 5 adaptación curricular.
- Propuestas didácticas
 - Analizar los medios y las técnicas de las que hace uso textos de carácter comercial y circulares.
 - Analizar el lenguaje de los textos comerciales y de las circulares.
 - Reconocer y diferenciar tipos de carta comercial según su finalidad.
 - Analizar y escribir cartas comerciales.
 - Redactar una circular.

Gramática

El adverbio, las preposiciones, las conjunciones

En esta unidad vamos a estudiar tres clases de palabras que tienen un denominador común frente a todas las que hemos estudiado hasta ahora: son **invariables** (carecen de género, número, persona...): el **adverbio**, la **preposición** y la **conjunción**.

● APLÍCALO

1 Di si los adverbios resaltados complementan a un verbo, un adjetivo u otro adverbio:

Mi hermana resolvió muy bien su deseo: cogió un vuelo muy barato y voló hacia París. Allí se encontró junto a lo que siempre había soñado: la Torre Eiffel. Su silueta de hierro le impresionó mucho: no imaginaba poderla tener tan cerca.

OH, MON DIEU!



144 El cuento de la lechera

► EL ADVERBIO

LA DEFINICIÓN

El adverbio es una palabra invariable que, generalmente, indica alguna **circunstancia del verbo**, pero que también puede **complementar a otro adverbio o a un adjetivo**:

Ha lanzado bien la pelota, muy arriba, hasta un piso bastante alto.

Es el **núcleo** de un **Sintagma Adverbial** (S Adv.).

Cuando dos o más palabras funcionan como un adverbio, hablamos de **locuciones adverbiales**:

Salió de casa a oscuras.

En breve te lo diré.

CLASES

Clases	Adverbios	Locuciones adverbiales
Lugar	aquí, ahí, allí, acá, allá, lejos, cerca, dentro, fuera, encima...	al principio, al final, a la cabeza, por fuera, hacia arriba, de frente...
Tiempo	hoy, ayer, mañana, tarde, pronto, temprano, siempre, antes, después...	por última vez, de pronto, de vez en cuando, a menudo, al momento...
Modo	así, bien, mal, aprisa, despacio... y muchos terminados en -mente	a pies juntillas, en volandas, de veras, a lo loco, a la ligera...
Cantidad	poco, muy, mucho, bastante, demasiado, más, menos...	más o menos, a cántaros, al menos, por lo menos...
Afirmación	sí, también, cierto, efectivamente...	sin duda, desde luego, en efecto...
Negación	no, nunca, jamás, tampoco...	en absoluto, ni hablar, de ninguna manera...
Duda	quizá (s), acaso, posiblemente...	tal vez, puede ser, a lo mejor...

Así como los adverbios y locuciones adverbiales de lugar, tiempo, modo y cantidad indican circunstancias del verbo, los de afirmación, negación y duda modifican toda la oración.

► Pág. 144-145. Gramática. El adverbio, las preposiciones, las conjunciones

SOLUCIONARIO

1. Mi hermana resolvió muy (al adverbio *bien*) bien (al verbo *resolvió*) su deseo: cogió un vuelo muy (al adjetivo *barato*) barato y voló hacia París. Allí (al verbo *se encontró*) se encontró junto a lo que siempre (al verbo *había soñado*) había soñado: la Torre Eiffel. Su silueta de hierro le impresionó mucho (al verbo *impresionó*): no imaginaba poderla tener tan (al adverbio *cerca*) cerca (al verbo *tener*).
2. • Es **poco** (adverbio) cariñosa con sus amigos.
 - Mis amigos se repartieron **mucho** (adjetivo determinativo) dinero; nosotros, **poco** (pronombre).
 - Habla **bastante** (adverbio), pues siempre tiene **bastante** (adjetivo determinativo) cuerda.

- Sale **mucho** (adverbio) por ahí, pues tiene **mucha** (adjetivo determinativo) marcha.
- **Muchos** (adjetivo determinativo) amigos tienen **suficiente** (adverbio) con su paga semanal; **pocos** (pronombre), **poco** (adverbio).

3.

adverbiales	prepositivas	conjuntivas
a la ligera, en cuclillas, a escondidas, a menudo, con frecuencia, a grito pelado	frente a, encima de, en medio de, rumbo a, junto a, a cambio de, alrededor de	para que, con tal que, por más que, antes que, no obstante, por tanto, en cambio, por consiguiente

Gramática

ADVERBIO/ADJETIVO

- Los **adverbios** acabados en **-mente** provienen de un **adjetivo calificativo**: *curiosa* → *curiosamente* *libre* → *libremente*.
- En ocasiones, los **adjetivos calificativos** se convierten en **adverbios**, según la estructura de la oración. Compara:

<i>Luisa es alta.</i>	<i>Luisa habla alto.</i>
adjetivo	adverbio (invariable)
- Algunos adverbios de cantidad (*mucho*, *poco*, *bastante*, *demasiado*, *más*, *menos*) coinciden en su forma con los **adjetivos determinativos** y **pronombres indefinidos**:
Lo siento mucho. (adverbio: invariable)
Cayó mucha agua. (adj. det.: acompaña al sustantivo agua)
Pablo recogió pocos caracoles; Pedro, muchos. (pronombre)

► LAS PREPOSICIONES

Las **preposiciones** son palabras invariables que **relacionan** palabras o grupos de palabras entre sí: *la casa de Pedro*.
Constituyen una lista cerrada:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante, durante

Cuando dos o más palabras equivalen a una preposición, hablamos de **locuciones prepositivas**:

debajo de (= bajo) *encima de* (= sobre)
dentro de (= en) *a través de* (= por) etc.

► LAS CONJUNCIONES

Las **conjunciones** son palabras invariables que relacionan palabras, sintagmas u oraciones:

Pepe y Luis son amigos, pero no se hablan.

Cuando dos o más palabras equivalen a una locución, hablamos de **locuciones conjuntivas**: *sin embargo* (= pero), *si bien* (= aunque)...
Las conjunciones y locuciones conjuntivas se dividen en:

COORDINANTES	SUBORDINANTES
Relacionan palabras u oraciones independientes: • copulativas: y, e, ni • disyuntivas: o, u • adversativas: pero, sin embargo...	Relacionan una oración que depende de otra: • causales: porque, puesto que... • condicionales: si, con tal que... • concesivas: aunque, a pesar de que... • finales: para que, a fin de que...

● APLÍCALO

- 2 Di si las formas destacadas son **adverbios**, **adjetivos determinativos** o **pronombres**:
 - Es poco cariñosa con sus amigos.
 - Mis amigos se repartieron mucho dinero; nosotros, poco.
 - Habla bastante, pues siempre tiene bastante cuerda.
 - Sale mucho por ahí, pues tiene mucha marcha.
 - Muchos amigos tienen suficiente con su paga semanal; pocos, poco.

● APLÍCALO

- 3 Coloca las siguientes locuciones en su casillero correspondiente:

frente a, para que, a la ligera, encima de, con tal que, en cuculillas, por más que, a escondidas, en medio de, antes que, rumbo a, no obstante, a menudo, por tanto, junto a, en cambio, con frecuencia, a cambio de, alrededor de, por consiguiente, a grito pelado

adverbiales

prepositivas

conjuntivas

El cuento de la lechera 145

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
- Act. 2 y 3
- Ampliación
- Act. 3, 4, 5 y 6

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 4, 5, 6 y 7- tema 5 adaptación curricular
- Propuestas didácticas
 - Identificar y clasificar los diferentes tipos de adverbios dentro de oraciones o textos.
 - Identificar y clasificar las locuciones adverbiales según su significado.
 - Identificar las preposiciones y conjunciones de un texto.
 - Reconocer las locuciones preposicionales dentro de oraciones o textos.
 - Identificar la función de las preposiciones y conjunciones dentro de la oración.
 - Conocer y clasificar preposiciones y conjunciones.

Gramática



ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

4 Sustituye los sintagmas preposicionales destacados por un adverbio equivalente:

- Estuve **en este lugar** hace unos años.
- **En ese momento** llegaste tú.
- **En este momento** termina el partido.
- Me ejercito **con frecuencia** en tablas de gimnasia.
- **Bajo ningún concepto** nos quiso escuchar.
- La letra pequeña de los contratos está **en la parte inferior**.

5 Completa las oraciones con la locución adverbial adecuada:

- Le diré la verdad...
- Los campeones saludaban...
- Todo se lo tomaba...
- Nos hacía visitas...
- Los muchachos se comportaron...
- La lotería reparte el dinero...

con educación, al pie de la letra, a diestro y siniestro, a manos llenas, a la cara, de tarde en tarde

6 Sustituye los adverbios por sintagmas preposicionales:

- Seguimos atentamente las incidencias del partido.
- Su premio nos lo comunicó modestamente.
- Acudimos rápidamente al lugar de los hechos.
- Desgraciadamente esos accidentes ocurren frecuentemente.
- Amablemente nos dijo que nos fuéramos a casa.
- Muchas personas actúan cruelmente con los animales.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

7 ¿Qué diferencia de significado y de valor gramatical encuentras en el uso de *más* en las siguientes frases?:

- Pesa veinte kilos más. • Pesa más de veinte kilos. • Pesa más kilos.

8 Coloca en su casilla los adverbios, preposiciones, conjunciones y locuciones pertinentes:

El lenguaje amoroso era también tan convencional y rutinario que ni siquiera les hacía falta a las mujeres echar mano de las palabras: así les bastaba con gestos, con señas, con miradas para que dieran a entender una disposición de ánimo determinada; les bastaba aprender al dedillo las variaciones de una contradanza o que se dibujaran aquí o allí una serie de lunares para que insinuaran cortésmente sus sentimientos. Por desgracia, el lenguaje se atrofiaba por innecesario y llegaba a su desaparición como vehículo de relación.

Carmen Marín Gaite, *Usos amorosos del XVIII en España* (adaptado)

adverbios	loc. adv.	prepos.	loc. prep.	conjunc.	loc. conj.

► Pág. 146 Gramática. El adverbio, las preposiciones, las conjunciones

El blog de Amparo

SOLUCIONARIO

Gramática

- Estuve **aquí** hace unos años.
 - **Entonces** llegaste tú.
 - **Ahora** termina el partido.
 - Me ejercito **frecuentemente** en tablas de gimnasia.
 - **No** nos quiso escuchar.
 - La letra pequeña de los contratos está **debajo**.
- Le diré la verdad a la cara.
 - Los campeones saludaban a diestro y siniestro.
 - Todo se lo tomaba al pie de la letra.
 - Nos hacía visitas de tarde en tarde.
- Los muchachos se comportaron con educación.
 - La lotería reparte el dinero a manos llenas.
- Seguimos **con atención** las incidencias del partido.
 - Su premio nos lo comunicó **con modestia**.
 - Acudimos **con rapidez** al lugar de los hechos.
 - **Por desgracia** esos accidentes ocurren **con frecuencia**.
 - **Con amabilidad** nos dijo que nos fuéramos a casa.
 - Muchas personas actúan **con crueldad** con los animales.
- Pesa veinte kilos más: sobre el peso que uno tiene, hay que sumar veinte kilos; es un adjetivo determinativo.
 - Pesa más de veinte kilos: su peso no es inferior a veinte kilos; es un adverbio.
 - Pesa más kilos: su peso en kilos es mayor que el señalado; es un adjetivo determinativo.

Gramática

El blog de Amparo

ACERCA DE LA AUTORA
Amparo Martínez García

LOCALIZACIÓN
Ciudadana del mundo

Ver mi perfil completo

ÚLTIMOS TEMAS
La pragmática
La cohesión textual:
Mecanismos de sustitución
y sinonimia
La deixis
Los usos verbales

BLOG ROL
webblog de Alex
bitácora de Fatia

PROPUESTAS PARA HOY
Reconoced y clasificad los marcadores fáticos que han utilizado en el blog los propios hablantes.

LOS MARCADORES FÁTICOS
Enero 18, 2011. Amparo

Mira, ¿te acuerdas del lema de los mosqueteros en la famosa novela de Alejandro Dumas? "Todos para uno y uno para todos". Pues te aseguro que no se ha inventado mejor fórmula para ser más fuerte y para ser más rico. Quiero decir: humanamente más fuerte y humanamente más rico. ¡Ah, pero tendrás que reconocermelo que es de eso precisamente de lo que se trata! Bueno, basta por ahora: de las riquezas seguiremos hablando mañana por la mañana. **Fernando Savater, Política para Amador**

COMENTARIOS

Amparo dice:
¡Ea! Necesito vuestra ayuda. Esta mañana hemos visto la peli de *Los tres mosqueteros* en Alternativa y la profe nos ha dado el texto de arriba para que hagamos un comentario del mismo ¿Puedo contar con vosotros, no?

Zeppelin30 dice
Okey, pero sin prisas ¿vale?

Remoto dice:
Perdona, pero siento no poder echarle una mano; me voy fuera y mi conexión en una semana, cero. Así que... otra vez será.

Flecha rota dice:
¡Cuenta conmigo, tía! Lo que me gusta del texto es que suena muy familiar.

Amparo dice:
Sí, sí ¡es verdad! El autor ha querido darle un tono familiar; para ello ha utilizado palabras como *mira, pues, quiero decir, ¡ah!, bueno, basta por ahora*, muy normales cuando hablamos **cara a cara**, ¿a que sí? Son **marcadores fáticos**.

Los marcadores fáticos son aquellas palabras o conjunto de palabras que sirven para ordenar el lenguaje de la conversación, el del cara a cara.

Remoto dice:
¡Por fa, no te enrolles más, mujer!

Amparo dice:
Pues nada, os doy las distintas clases de marcadores y ¡hale! a pensar en el texto. Mañana espero vuestras ideas. Eso es todo.

CLASES

- de confirmación o acuerdo: ¿eh?, ¿verdad?, ¿no?, ¿vale?, ¿me sigues?...
- de advertencia: mira, cuidado, fijate...
- reactivos de acuerdo: bueno, perfecto, sí, de acuerdo, okey, bien, claro...
- reactivos: ¡hombre!, ¡mujer!, ¡tío!, ¡tía!...
- reactivos de desacuerdo: bueno...pero, vaya... en absoluto, perdona...pero...
- continuativos: así pues, con que, pues, así que...
- de finalización y cierre: hala, hale, bueno, basta ya, eso es todo, nada más...

El cuento de la lechera 147

8. Adverbios: también, tan, así, aquí, allí, cortésmente.

Loc. Adv.: al dedillo, por desgracia

Prepos.: a, de, con, por

Loc. Prep.: —

Conjunc.: y, que, o, como

Loc. conjun.: ni, siquiera, para que,

• El blog de Amparo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Los marcadores fáticos se utilizan generalmente en la lengua oral. Aparecen, por lo tanto, en los diálogos orales y escritos. Para los alumnos es importante reconocerlos y saber usarlos, sobre todo porque los emplean constantemente en el chat o en el messenger.

SOLUCIONARIO

Estos son los marcadores fáticos utilizados: *¡Ea!* (reactivo), *¿no?* (de confirmación), *okey* (reactivo de acuerdo), *¿vale?* (de confirmación), *perdona* (reactivo de desacuerdo), *así que* (continuativo), *otra vez será* (de cierre), *tía* (reactivo), *sí, sí, es verdad* (reactivos de acuerdo), *mira* (de advertencia), *pues* (continuativo), *quiero decir* (continuativo), *¡ah!* (reactivo), *bueno* (reactivo de acuerdo), *basta por ahora* (de finalización), *¿a que sí?* (de confirmación), *mujer* (reactivo), *pues nada* (de finalización), *¡hale!* (de finalización), *eso es todo* (de cierre).

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Ampliación

- Act. 7, 8 y 9

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 8 - tema 5 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Identificar y usar correctamente las preposiciones y adverbios en -MENTE.

Así hablamos, así escribimos

Uso de las Preposiciones.
Adverbios en -MENTE

¡ATENCIÓN!

Recuerda:

- **ahí**: adverbio de lugar
- **¡ay!**: exclamación
- **hay**: verbo haber

ADENTRO, DENTRO / AFUERA, FUERA: sólo emplearemos adentro y afuera con verbos que signifiquen **movimiento**. Dentro y fuera pueden emplearse con cualquier verbo, sean o no de movimiento: *Salimos (a)fuera o estamos dentro.*

Algunas preposiciones son origen de prefijos en los procesos de derivación de palabras. Mantienen su valor semántico originario: *sobre: por encima de*

1 Álex, paseando, tropieza y se cae. Da un grito de dolor. Lía le dice que no se preocupe, que cerca se halla un hospital. Con este guión, completa en tu cuaderno los bocadillos, debiendo utilizar las palabras *ay, hay y ahí*.



2 ¿Qué forma entre *afuera/fuera, adentro/dentro* emplearías para cada expresión? En algunos casos caben dos respuestas. **Razona la respuesta:**

- Ej. • Sales del aula al patio. Sales *afuera/fuera*
 • Entras del patio al aula.
 • Atiendes en tu casa.
 • Los atiendes fuera de tu casa.
 • Los envías fuera de tu casa.
 • Los haces pasar al interior de tu casa.

3 En el siguiente dictado se han marcado en rojo las incorrecciones; escríbelo de nuevo en tu cuaderno de forma correcta.

Afuera, en la calle, ay mucho alboroto, porque se oyen por allí y por *hai* muchas sirenas. Parece que se ha producido allí *adentro*, en el metro, un choque de trenes y hay muchos heridos. Los gritos de *hay* que dan los heridos, asustan a cualquiera. Hay muchas ambulancias por *hai*, y todo el tráfico está parado. Para acercarse *ay*, *ahy* que dar un gran rodeo. Las ambulancias se van fuera, al hospital.

4 Explica el valor que le da a estas palabras la preposición:

- antebrazo • entreacto • abocar • contraataque
- enjabonar • sobrellevar • traspasar • convivir

148 El cuento de la lechera

► Pág. 148-149. Así hablamos, así escribimos. Uso de las preposiciones.
Adverbios en -MENTE

SOLUCIONARIO

1. Respuesta libre.

2. • Entras del patio al aula: *entras adentro/ dentro.*• Atiendes en tu casa: *atiendes dentro.*• Los atiendes fuera de tu casa: *los atiendes fuera.*• Los envías fuera de tu casa: *los envías afuera / fuera.*• Los haces pasar al interior de tu casa: *los haces pasar adentro / dentro.*

3. **Fuera**, en la calle, **hay** mucho alboroto, porque se oyen por allí y por **ahí** muchas sirenas. Parece que se ha producido allí **dentro**, en el metro, un choque de trenes y hay muchos heridos. Los gritos de **¡ay!** que dan los heridos, asustan a cualquiera. Hay muchas ambulancias por **ahí**, y todo el tráfico está parado. Para acercarse **ahí**, **hay** que dar un gran rodeo. Las ambulancias se van fuera, al hospital.

4. • **antebrazo**: antes del brazo• **entreacto**: en medio de dos actos• **abocar**: echar hacia• **contraataque**: atacar a la contra• **enjabonar**: echar jabón dentro• **sobrellevar**: llevar por encima• **traspasar**: pasar al otro lado de• **convivir**: vivir con otra(s) persona(s)5. • con alegría: *alegremente*• con rapidez: *rápidamente*• con sabiduría: *sabiamente*• con ligereza: *ligeramente*• con habilidad: *hábilmente*• con facilidad: *fácilmente*• con ingenuidad: *ingenuamente*

Así hablamos, así escribimos

5 Escribe en tu cuaderno el adverbio en *-mente* adecuado a cada una de estas expresiones:

- con alegría • con rapidez • con sabiduría
- con ligereza • con habilidad • con facilidad
- con ingenuidad • con sutileza • con heroicidad

6 Sustituye uno de los dos adverbios por otra expresión similar:

- Posiblemente los actores valoraron positivamente el guion.
- Ciertamente los chavales salieron velozmente.
- Últimamente trabajan en clase activamente.
- Lentamente caminaban por la calle silenciosamente.
- Anteriormente no habíais aceptado las valoraciones gustosamente.
- Tranquilamente hazlo como buenamente puedas.

7 Pon la forma correcta entre *porqué*, *por qué*, *porque*, *por que*:

- La profesora preguntó __ nos gustaba el género de ciencia ficción.
- ¿__ no respondiste a mi llamada?
- No conozco el __ de su actitud.
- Ya sabemos el motivo __ no llegó a tiempo.
- ¡Y yo qué sé __ no se ha presentado!
- ¿__ no os he saludado me vais a rechazar?
- No me sé la lección __ no he estudiado nada.

8 Señala las diferencias semánticas entre:

- No veo por qué apagué la luz. / No veo porque apagué la luz.
- No pregunté por qué lo sabes. / No pregunté porque lo sabes.
- Sé por qué leo mucho. / Sé porque leo mucho.
- Protesto por qué callan. / Protesto porque callan.

9 Escribe *si no* / *sino* donde corresponda:

- No me ayudéis __ queréis.
- No cojas el tren __ vente con el autobús.
- __ encendéis la luz, difícilmente vais a ver.
- Es mi __: __ lo hago, mal; pero si lo hago, también mal.
- __ nos quieren, cogeremos no la mochila __ todas nuestras cosas.

Los adverbios en *-MENTE*

- Solo los adjetivos que llevan tilde la mantienen cuando se convierten en adverbios terminados en *-mente*:

común – *comúnmente*

- Por razones de estilo, si aparecen próximos dos adverbios en *-mente*, conviene sustituir uno de los dos por otra expresión similar: *Desgraciadamente no actuó razonablemente.* → *Por desgracia, no actuó razonablemente.*



El cuento de la lechera 149

PROPOSTA DE REDACCIÓN

Escribe doce líneas de un texto expositivo-argumentativo, donde se utilicen las 4 formas de *porque*, *por que*, *por qué* y *porqué*, las dos formas de *sino*, cuatro adverbios en *-mente* y un *adentro*, *dentro*, *afuera* y *fuera*.



- con sutileza: *sutilmente*
- con heroicidad: *heróicamente*

6. Respuesta libre. Una posible solución:

- **Puede que** los actores valoraran positivamente el guión.
- Ciertamente los chavales salieron **a toda velocidad**.
- Últimamente trabajan en clase **de manera activa**.
- Lentamente caminaban por la calle **en silencio**.
- **Con anterioridad** no habíais aceptado las valoraciones gustosamente.
- **Con tranquilidad** hazlo como buenamente puedas.

7. La profesora preguntó **por qué** nos gustaba el género de ciencia ficción.

- ¿**Por qué** no respondiste a mi llamada?
- No conozco el **porqué** de su actitud.
- Ya sabemos el motivo **por que** no llegó a tiempo.
- ¡Y yo qué sé **por qué** no se ha presentado!
- ¿**Porque** no os he saludado me vais a rechazar?
- No me sé la lección **porque** no he estudiado nada.

8. Las diferencias semánticas son:

- *No veo por qué apagué la luz*: desconozco la causa... / *No veo porque apagué la luz*: la razón de no ver es porque apagué la luz.
- *No pregunté por qué lo sabes*: no indagué las razones de tu ignorancia. / *No pregunté porque lo sabes*: como ya lo sabes, no lo pregunté.
- *Sé por qué leo mucho*: conozco las razones de mi afición a la lectura. / *Sé porque leo mucho*: la razón de mis conocimientos está en la lectura.
- *Protesto por qué callan*: yo protesto por lo que callan. / *Protesto porque callan*: mi razón de protestar es su silencio.

9. No me ayudéis **si no** queréis.

- No cojas el tren **sino** vente con el autobús.
- **Si no** encendéis la luz, difícilmente vais a ver.
- Es mi **sino**: **si no** lo hago, mal; pero si lo hago, también mal.
- **Si no** nos quieren, cogeremos no la mochila **sino** todas nuestras cosas

► Pág. 150-151.

Recuerda estas reglas
Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

• Recuerda estas reglas

1.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| • caradura | • franco-alemán |
| • cortacésped | • portalápices |
| • sagazmente | • parabrisas |
| • decimoséptimo | • confidencialmente |
| • mediodía | • portavoz |
| • hábilmente | • portaequipajes |
| • dieciséis | • traspies |
| • parabrisas | • clínicamente |
| • paracaídas | • limpiaúñas |
| • difícilmente | • asimismo |
| • astur-leonés | • ti vivo |
| • tiralíneas | • pintaúñas |
| • ciempiés | • donjuán |
| • músico-vocal | • gravemente |
| • ganapán | • puntapié |
| • espantapájaros | • salón-comedor |
| • veintidós | • guardabosques |
| • balompié | • afro-asiático |
| • histórico-artístico | • coliflor |
| • buenamente | • guardiacivil |
| • hazmerreír | • tentempié |
| • cortesmente | • vaivén |
| • gravemente | • correveidile |
| • teórico-práctico | • baloncesto |
| • sabihondo | • balón-volea |
| • educadamente | • elásticamente |
| • portalámparas | • sofá-cama |
| • ágilmente | • sacamuelas |
| • hincapié | • veintitrés |
| • generalmente | |

2. • Fuimos al parque y nos subimos al ti vivo.

- Se averió el **cuentakilómetros** de la moto.
- Desde una perspectiva **histórico**-literaria, el teatro tiene mucho interés.
- El **tiralíneas** lo empleamos en clase de dibujo.

Recuerda estas reglas

ACENTUACIÓN: PALABRAS COMPUESTAS

- **Palabras compuestas sin guion en medio:** el primer formante pierde la tilde; el segundo la llevará de acuerdo con las reglas generales de acentuación: *décimo + séptimo = decimoséptimo*.
- **Palabras compuestas con guion en medio:** los dos formantes conservarán la tilde si les corresponde: físico-químico.
- **Adverbios en -mente:** si el adjetivo del que deriva lleva tilde, el adverbio la mantendrá en el mismo lugar: *fría + mente = friamente / pesada + mente = pesadamente*.

1. Coloca la tilde donde corresponda y explica la razón:

- | | | | |
|-----------------|-----------------------|---------------------|-----------------|
| • caradura | • espantapájaros | • franco-alemán | • salón-comedor |
| • cortacésped | • veintidós | • portalápices | • guardabosques |
| • sagazmente | • balompié | • parabrisas | • afro-asiático |
| • decimoséptimo | • histórico-artístico | • confidencialmente | • coliflor |
| • mediodía | • buenamente | • portavoz | • guardiacivil |
| • hábilmente | • hazmerreír | • portaequipajes | • tentempié |
| • dieciséis | • cortesmente | • traspies | • vaivén |
| • parabrisas | • gravemente | • clínicamente | • correveidile |
| • paracaídas | • teórico-práctico | • limpiaúñas | • baloncesto |
| • difícilmente | • sabihondo | • asimismo | • balón-volea |
| • astur-leonés | • educadamente | • ti vivo | • elásticamente |
| • tiralíneas | • portalámparas | • pintaúñas | • sofá-cama |
| • ciempiés | • ágilmente | • donjuán | • sacamuelas |
| • músico-vocal | • hincapié | • gravemente | • veintitrés |
| • ganapán | • generalmente | • puntapié | |

2. Coloca la tilde en las palabras compuestas que la necesiten:

- Fuimos al parque y nos subimos al ti vivo.
- Se averió el **cuentakilómetros** de la moto.
- Desde una perspectiva **histórico**-literaria, el teatro tiene mucho interés.
- El **tiralíneas** lo empleamos en clase de dibujo.
- Te he repetido un **sinfín** de veces que no te hagas el **mandamás**.
- Perdí el **cortaúñas** al salir de casa.
- Ayer cumplí **dieciséis** años.
- He tenido un duro **traspies** en mi última aventura **bursátil**.
- Nos sentamos **placidamente** bajo la sombra del pino.
- El **paracaídas** no falló en el último momento.
- Este avión es producto del consorcio **hispano-belga**.
- El **balonmano** es un deporte de equipo muy apasionante.
- Recibió el **parabién** de toda la clase.
- Ocupó el puesto **undécimo** en la clasificación general.
- Todos los días bajábamos a la playa con el **parasol**.
- Los videojuegos se han puesto de moda desde hace pocos años.
- Era el **hazmerreír** de toda la cuadrilla.

150 Sueños de ordenador

- Te he repetido un **sinfín** de veces que no te hagas el **mandamás**.
- Perdí el **cortaúñas** al salir de casa.
- Ayer cumplí **dieciséis** años.
- He tenido un duro **traspies** en mi última aventura **bursátil**.
- Nos sentamos **placidamente** bajo la sombra del pino.
- El **paracaídas** no falló en el último momento.
- Este avión es producto del consorcio **hispano-belga**.
- El **balonmano** es un deporte de equipo muy apasionante.
- Recibió el **parabién** de toda la clase.
- Ocupó el puesto **undécimo** en la clasificación general.
- Todos los días bajábamos a la playa con el **parasol**.
- Los videojuegos se han puesto de moda desde hace pocos años.
- Era el **hazmerreír** de toda la cuadrilla.

Evaluación de la unidad

1 Relaciona los elementos de una columna y de otra, sobre las características de las cartas comerciales:

formales	sin arcaísmos
correctas	de esa manera suscitan mayor interés
directas	ni muy cultas ni muy coloquiales
actuales	con estructuras sintácticas sencillas
democráticas	respetuosas con las normas lingüísticas
económicas	sin discriminaciones

2 Localiza en estas oraciones los adverbios, las preposiciones y las conjunciones:

- Lo siento, pero no veo muy bien, ¿acaso podría decirme qué pone ahí?
- Aunque Luis y Fernando sean tus amigos, has de decirles la verdad.
- Posiblemente llegue un poco cansado, porque está trabajando mucho.
- Está bajo un olmo, tras una rama, sobre un taburete. Por mí que se quede durante toda la noche en su nube.

3 Coloca los adverbios y conjunciones del ejercicio anterior en su casillero correspondiente:

ADVERBIOS				
lugar	modo	cantidad	negación	duda

CONJUNCIONES	
coordinantes	subordinantes

4 Sustituye estas palabras del ejercicio 2 por locuciones: *aunque, posiblemente, porque, bajo, tras, sobre*.

5 Explica la diferencia entre *hay, ahí y ¡ay!*

Sueños de ordenador 151

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 4 y 5

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 9 - tema 5 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Recocer y acentuar correctamente las palabras compuestas.

una rama, **sobre** (preposición) un taburete. **Por** (preposición) mí **que** (conjunción) se quede **durante** (preposición) toda la noche **en** (preposición) su nube.

3. ADVERBIOS

- lugar: ahí
 - modo: bien
 - cantidad: muy poco, mucho
 - negación: no
 - duda: acaso, posiblemente
- CONJUNCIONES
- coordinantes: pero, y
 - subordinantes: aunque, porque, que

4. Una posible solución:

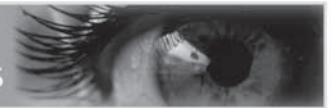
- aunque: a pesar de que
- posiblemente: tal vez
- porque: ya que
- bajo: debajo de
- tras: detrás de
- sobre: encima de

5. Se da una diferencia entre el verbo *hay*, el adverbio de lugar *ahí* y la exclamación (interjección) *¡ay!*

◦ Evaluación de la unidad

- formales ni muy cultas ni muy coloquiales
 - correctas respetuosas con las normas lingüísticas
 - directas con estructuras sintácticas sencillas
 - actuales sin arcaísmos
 - democráticas sin discriminaciones
 - económicas de esa manera suscitan mayor interés
- Lo siento, **pero** (conjunción) **no** (adverbio) veo **muy** (adverbio) **bien** (adverbio), ¿**acaso** (adverbio) podría decirme qué pone **ahí** (adverbio)?
 - Aunque** (conjunción) Luis **y** (conjunción) Fernando sean tus amigos, has **de** (preposición) decirles la verdad.
 - Posiblemente** (adverbio) llegue un **poco** (adverbio) cansado, **porque** (conjunción) está trabajando **mucho** (adverbio).
 - Está **bajo** (preposición) un olmo, **tras** (preposición)

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► Origen y desarrollo de las lenguas románicas

En la wikipedia¹ puedes encontrar toda la información que necesitas sobre el origen y la evolución de las principales lenguas romances que, como sabes, son las que provienen del latín: castellano, catalán, gallego, francés, italiano, portugués, rumano, sardo, occitano... Aquí tienes un mapa muy completo: <http://galego.org/espagnol/visita/romanizacion.html>.

Como es fácil imaginar, todas las lenguas románicas no tuvieron igual fortuna. Internet es un vehículo estupendo de transmisión de este grupo de lenguas. Precisamente las que no cuentan con un número elevado de hablantes tienen muy claro que deben estar presentes en la red y así figuran con textos, archivos, periódicos, revistas, etc. Internet puede ayudar a preservar y mantener estas lenguas y culturas. ¿Alguna vez te has fijado en la posibilidad que ofrece el buscador Google.es (en español) de configurarlo en gallego o en catalán?

¹http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_romances

152 El cuento de la lechera

► Pág. 152-153. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.

Orígen y desarrollo de las lenguas románicas

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta *Mirada* tiene dos objetivos básicos:

- Se pretende informar al alumnado sobre el **origen y desarrollo de las lenguas románicas**.
- Se pretende trabajar la **búsqueda de información por internet**.

Se desarrollan, por lo tanto, la **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico** y el **tratamiento de la información y competencia digital**.

SOLUCIONARIO

Actividad de documentación y búsqueda sin respuesta.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



Podemos consultar, además de Google (que lo puedes encontrar configurado en casi todas las lenguas románicas), otros buscadores específicos de estas lenguas. Podemos usar en catalán, por ejemplo, <http://www.cercat.com>, en gallego, <http://www.galiciacity.com/>, en francés, <http://www.nomade.fr>, en rumano, <http://www.home.ro/>, en portugués, <http://www.aeiou.pt/>, etc.

La lengua romance que más fortuna (en número de hablantes) ha tenido, ha sido el castellano (las causas siempre son históricas). En la actualidad, lo hablan más de 330 millones de personas en todo el mundo. Es la segunda lengua más hablada (por hablantes nativos) del mundo. El castellano no es más que la lengua romance de Castilla que en la Edad Media era uno de los reinos de la Península Ibérica y que se extendió, con la Recon-

quista, por el norte, centro y sur de la península y, a partir del siglo XV, por otros continentes. Se convirtió en la lengua oficial del territorio español. Asimismo, en España son cooficiales en sus respectivas comunidades el catalán, el gallego, el valenciano y el vasco (que es prerromano).

Documentate sobre el proceso de Romanización consultando esta página del CNICE:

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc333ca1.php>

O esta otra: http://es.wikipedia.org/wiki/Romanizaci%C3%B3n_de_Hispania. Fíjate en el legado arquitectónico, artístico, cultural (no sólo lingüístico) que nos dejó el pueblo romano.

Sobre la evolución del castellano, puedes ver este esquema²:

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/historialengua/evolucion-castellano/etapas.pdf>

Esta buena fortuna del castellano se puede percibir perfectamente en la Red por el número de sitios que podemos encontrar en esta lengua. Por ejemplo, hoy, el español, con más de 1.700.000 blogs, es la cuarta lengua de la blogosfera³.

Por si no tienes muy claro el número de países en los que se habla español, en la wikipedia tienes este mapa. Ten en cuenta también que hay comunidades muy amplias de hablantes de esta lengua en países como EE.UU.



WWW



Busca las palabras *negro*, *pecho*, *libro*, *brazo*, *flecha*, *manzana* en el máximo número de lenguas románicas. Comenta en clase el parecido que existe entre todos estos términos en las distintas lenguas romances. Justifica este parecido aplicando lo que has aprendido sobre la procedencia de todas estas lenguas y sobre el proceso de Romanización.

²de la web "Materiales de Lengua y Literatura", de Ana Romeo y Lourdes Domenech.

³Blogosfera: término bajo el cual se agrupa la totalidad de los blogs o weblogs. Deriva del término inglés Blogosphere. Se considera una comunidad, una red social, por la posibilidad de interconexión entre todas las weblogs.

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Explica qué quiere decir que las cartas comerciales hayan de ser:

- formales:
- correctas:
- directas:
- actuales:
- democráticas:
- económicas:

2. Completa el siguiente esquema de la estructura de una carta comercial:

1. Presentación: a) _____
b) Lugar y fecha.
c) Nombre del _____.
2. Cuerpo: a) _____ b) _____ c) _____
3. Cierre: a) _____ b) Nombre del _____
4. La carta puede presentar notas, anexos o catálogos adjuntos.

3. Escribe una carta comercial. Para ello, recuerda la estructura y el tipo de lenguaje característicos de estos textos. Intenta ser lo más realista posible. Se valorará la originalidad y el rigor.

4. Sustituye las preposiciones destacadas de las frases por una locución preposicional equivalente:

- Se fue **a** Madrid sin avisarnos,
- Vente **con** nosotros al cine.
- Las ONGs luchan **por** los más necesitados.
- Lo explicas **desde** tus propias convicciones.
- Eso lo explicas **en** la clase.
- Pon la cartera **sobre** la mesa.
- **Con** un cuchillo cortarás las cortezas del melón.
- **Contra** toda opinión realizó un ejercicio muy peligroso.

5. Reconoce en las palabras destacadas si son adjetivos determinativos, pronombres o adverbios:

- La noticia fue **algo** inesperado.
- **Todos** los días llega **pronto**, pero **algunos**, **tarde**.
- El propósito de rectificación le dura **bastante poco**.
- Estudia **más**, pero cógete también **más** descansos.
- Eso dura **demasiado** tiempo.
- No hizo **nada**, aunque eso no es **nada** importante.
- En casa tenía **mucho** margen; en el colegio, **poco**.

6. Reconoce si son pronombres, adjetivos, adjetivos determinativos o adverbios las palabras destacadas:

- Subió al **alto** monte: nunca había llegado tan **alto**.
- Habla **demasiado alto**: por eso **mucho** afonía.
- Escribe **más** textos: así te ejercitarás **más**.
- Habla **bajo**, para que no se oiga **nada**.
- **Nada** más entrar en la calle, se oían unos ruidos **algo** estridentes.
- **Algo** lograrás si te ejercitas mucho en el gimnasio.

7. Relaciona los elementos de la dos columnas:

a. porque	1. sustantivo
b. ahí	2. verbo <i>haber</i>
c. por qué	3. preposición + pronombre interrogativo
d. si no	4. adverbio de lugar
e. porqué	5. interjección
f. hay	6. conjunción + adv. negación
g. ¡ay!	7. conjunción causal

8. Pon *porque*, *por qué*, *porqué*, *por que*, *si no*, *sino*, según convenga:

- ¿_____ no fuiste de excursión? _____ no tenía dinero.
- No he venido al campo para trabajar, _____ para descansar.
- Solo me interesa conocer el _____ de tu enfado.
- Compruébalo tú mismo _____ me crees.
- Mañana sabré _____ María no se ha presentado a las pruebas finales.
- _____ puedes echarme una mano, dímelo con tiempo.
- No se lo digas por teléfono, _____ por correo electrónico.
- ¡Mirarme así _____ he dicho esas cosas!

9. Escribe *fuera*, *afuera*, *dentro*, *adentro*, según corresponda:

- Nos salimos _____ donde había un mejor ambiente.
- Estaba de pie _____, y veía muy bien el paso de las carrozas.
- El camarero trajo _____ la bandeja.

- Tus compañeros salen _____ para no molestar a los que están ahí _____.
- Preguntamos _____ quiénes iban a venir.
- ¡Permaneced _____ muy callados!
- Vente ... y estarás mejor que _____
- Nadie volvió _____ para probar el postre.

10. Transforma las expresiones en negrita bien en adverbio en *-mente* bien en construcción adverbial, según proceda:

- Te lo contaremos **inmediatamente**.
- No quiero hablar de eso **en público**.
- **Seguro** que Luis vendrá.
- Creo que **realmente** tú sí lo sabes.
- Se cayó y **por fortuna** no le ocurrió nada.
- Actuó **deliberadamente**.
- Se sentó **cómodamente** en el sofá.
- Actuó **con alevosía** contra aquel muchacho.
- **Posteriormente** piensa lo que has de hacer.

1. Explica qué quiere decir que las cartas comerciales hayan de ser:
 - **formales**: ni excesivamente cultas ni demasiado coloquiales.
 - **correctas**: deben respetar la normativa gramatical y ortográfica.
 - **directas**: con estructuras sintácticas sencillas.
 - **actuales**: sin arcaísmos (palabras en desuso).
 - **democráticas**: sin discriminaciones, respetuosas y tolerantes.
 - **económicas**: los escritos largos no suscitan mayor interés.
2. Completa el siguiente esquema de la estructura de una carta comercial:
 1. Presentación:
 - a) Datos de la persona o empresa que emite la carta.
 - b) Lugar y fecha.
 - c) Nombre del destinatario/a.
 2. Cuerpo: a) Saludo. b) Asunto a tratar. c) Despedida.
 3. Cierre: a) Firma. b) Nombre del remitente.
 4. La carta puede presentar notas, anexos o catálogos adjuntos.
3. Escribe una carta comercial. Para ello, recuerda la estructura y el tipo de lenguaje característicos de estos textos. Intenta ser lo más realista posible. Se valorará la originalidad y el rigor.
Respuesta libre.
4. Sustituye las preposiciones destacadas de las frases por una locución preposicional equivalente:
 - Se fue **a** Madrid sin avisarnos: *en dirección a*
 - Vente **con** nosotros al cine: *en compañía ...*
 - Las ONGs luchan **por** los más necesitados: *a favor de*
 - Lo explicas **desde** tus propias convicciones: *a partir de*
 - Eso lo explicas **en** la clase: *dentro de*
 - Pon la cartera **sobre** la mesa: *encima de*
 - **Con** un cuchillo cotarás las cortezas del melón: *Por medio de*
 - **Contra** toda opinión realizó un ejercicio muy peligroso: *Frente a*
5. Reconoce en las palabras destacadas si son adjetivos determinativos, pronombres o adverbios:
 - La noticia fue **algo** inesperado. Adverbio
 - **Todos** los días llega **pronto**, pero **algunos**, **tarde**. **Todos**: determinante; **pronto**: adverbio; **algunos**: pronombre; **tarde**: adverbio
 - El propósito de rectificación le dura **bastante** **poco**. **Bastante**: adverbio; **poco**: adverbio
 - Estudia **más**, pero cógete también **más** descansos. **Más**: adverbio; **más descansos**: determinativo

- Eso dura **demasiado** tiempo. Determinativo
 - No hizo **nada**, aunque eso no es **nada** importante. **Nada**: pronombre; **nada importante**: adverbio
 - En casa tenía **mucho** margen; en el colegio, **poco**. **Mucho**: determinativo; **poco**: pronombre.
6. Reconoce si son pronombres, adjetivos, adjetivos determinativos o adverbios las palabras destacadas:
 - Subió al **alto** monte: nunca había llegado tan **alto**. **Alto** monte: adjetivo; **tan alto**: adverbio
 - Habla **demasiado** **alto**: por eso **mucha** afonía. **Demasiado alto**: adverbios; **mucha afonía**: determinativo
 - Escribe **más** textos: así te ejercitarás **más**. **Más textos**: determinativos; **más**: adverbio
 - Habla **bajo**, para que no se oiga **nada**. **Bajo**: adverbio; **nada**: pronombre
 - **Nada** más entrar en la calle, se oían unos ruidos **algo** estridentes. **Nada**: adverbio; **algo**: adverbio
 - **Algo** lograrás si te ejercitas mucho el gimnasio. Pronombre.
 7. Relaciona los elementos de la dos columnas:
La relación es: a. 7, b. 4, c. 3, d. 6, e. 1, f. 2, g. 5
 8. Pon porque, por qué, porqué, por que, si no, sino, según convenga:
 - ¿Por qué no fuiste de excursión? Porque no tenía dinero.
 - No he venido al campo para trabajar, sino para descansar.
 - Solo me interesa conocer el porqué de tu enfado.
 - Compruébalo tú mismo si no me crees.
 - Mañana sabré por qué María no se ha presentado a las pruebas finales.
 - Si no puedes echarme una mano, dímelo con tiempo.
 - No se lo digas por teléfono, sino por correo electrónico.
 - ¡Mirarme así porque he dicho esas cosas!
 9. Escribe fuera, afuera, dentro, adentro, según corresponda:
 - Nos salimos **afuera** donde había un mejor ambiente.
 - Estaba de pie **fuera**, y veía muy bien el paso de las carrozas.
 - El camarero trajo **adentro** la bandeja.
 - Tus compañeros salen **afuera** para no molestar a los que están ahí dentro.
 - Preguntamos **afuera** quiénes iban a venir.
 - ¡Permaneced **dentro** muy callados!
 - Vente **adentro** y estarás mejor que **fuera**.
 - Nadie salió **afuera** para probar el postre.

10. Transforma las expresiones en **negrita** bien en adverbio en **-mente** bien en construcción adverbial, según proceda:

- Te lo contaremos **inmediatamente**.
- Te lo contaremos **de forma inmediata**.
- No quiero hablar de eso **en público**.
- No quiero hablar de eso **públicamente**.
- **Seguro** que Luis vendrá.
- **Seguramente** que Luis vendrá.
- Creo que **realmente** tú sí lo sabes.
- Creo que **en realidad** tú sí lo sabes.
- Se cayó y **por fortuna** no le ocurrió nada.
- Se cayó y **afortunadamente** no le ocurrió nada.
- Actuó **deliberadamente**.
- Actuó con **deliberación**.
- Se sentó **cómodamente** en el sofá.
- Se sentó con **comodidad** en el sofá.
- Actuó **con alevosía** contra aquel muchacho.
- Actuó **de manera alevosa** contra aquel muchacho.
- **Posteriormente** piensa lo que has de hacer.
- **Con posterioridad** piensa lo que has de hacer.

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Desarrollar la capacidad crítica ante los mensajes recibidos a través de los medios de comunicación.
- Conocer y analizar los mensajes que difunden los medios de comunicación de masas.
- Favorecer la adquisición de instrumentos que permitan la indagación de opiniones, ideas o información general sobre un tema.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Conocer y utilizar con propiedad el léxico adecuado a las necesidades comunicativas y de aprendizaje.
- Conseguir el hábito lector desde el disfrute de la lectura, como vía para el desarrollo de la imaginación y la capacidad necesaria para que los individuos conozcan su entorno, lo valoren, lo recreen y lo enriquezcan.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Análisis y valoración de textos periodísticos de crónicas y reportajes.
- Análisis funcional de la estructura de la oración.
- Aplicaciones lingüísticas para expresar las actitudes ante el entorno o el propio pensamiento..
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la expresión.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Análisis y valoración de una obra narrativa.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
 - La crónica y el reportaje.
- **Gramática:**
 - Sujeto y predicado: el predicado nominal.
 - El blog de Amparo*
 - La modalidad oracional.
- **Así hablamos, así escribimos:**
 - Siglas y abreviaturas.
 - Topónimos y gentilicios.
- **Recuerda estas reglas:**
 - Las grafías g/j
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - Una película de misterio

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Caracterizando la crónica y el reportaje.
 - Reconociendo y analizando la estructura del sujeto y del predicado.
 - Analizando el predicado nominal.
 - Aplicando el uso de las modalidades oracionales.
 - Ejercitándose en el reconocimiento y usos de siglas y abreviaturas.
 - Ejercitándose en el uso correcto de G / J.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Analizando los géneros periodísticos de la crónica y el reportaje.
 - Buscando información sobre el Camino de Santiago.
- **Competencia social i ciudadana.**
 - Deliberando sobre el valor de la amistad.
 - Distinguiendo entre información y opinión.
 - Reconociendo los nombres de topónimos y gentilicios.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Viendo en la literatura una fuente de conocimiento.
 - Señalando la importancia cultural y artística del Camino de Santiago, a partir de la lectura de la novela propuesta.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
 - Aplicando técnicas de análisis de una obra completa.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Destacando el papel de la solidaridad entre amigos y amigas y con los demás.
 - Incidiendo en el valor de nuestras capacidades físicas para llegar a objetivos marcados.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

◦ Subcompetencia-descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

◦ Descriptores

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 159, act. 1, 3, 5) - (pág. 160-161, act. 7a,b, 8 a,b,c) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 157, act. 1-8) - (pág. 159-161, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 157, act. 1-8) - (pág. 159-161, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 157, act. 1-8) - (pág. 159-161, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto. - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 157, act. 1-8) - (pág. 159-161, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.	- Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos. - Utiliza la información recogida en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)

◦ Subcompetencia

4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio.
5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

EXPRESIÓN ORAL	◦ Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- Crónica sentimental (pág. 155) - Variedades textuales (pág. 160, act. 7 c, f, g) (pág. 161, act. 8 a, g, h) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
	3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- Crónica sentimental (pág. 155) - Variedades textuales (pág. 160, act. 7c, f, g) (pág. 161, act. 8 a, g, h) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Expone un punto de vista personal.	- Crónica sentimental (pág. 155) - Variedades textuales (pág. 160, act. 7 c, f, g) (pág. 161, act. 8 a, g, h) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
EXPRESIÓN ESCRITA	◦ Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	◦ Descriptores		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- Variedades textuales (pág. 159, act. 2) (pág. 160, act. 7c) - Así hablamos ... (pág. 167) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca y recopila información. - Selecciona la información adecuada. - Interpreta adecuadamente la información. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- Variedades textuales (pág. 159, act. 2) (pág. 160, act. 7c) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- Variedades textuales (pág. 159, act. 2) (pág. 160, act. 7c) - Así hablamos ... (pág. 167)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- Variedades textuales (pág. 159, act. 2) (pág. 160, act. 7c) - Así hablamos ... (pág. 167)
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- Variedades textuales (pág. 159, act. 2) (pág. 160, act. 7c) - Así hablamos ... (pág. 167)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

◦ Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

◦ Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- Variedades textuales (pág. 160, act. 7c) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- Variedades textuales (pág. 160, act. 7c) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- Crónica sentimental (pág. 155) - Variedades textuales (pág. 160, act. 7 c, f, g) (pág. 161, act. 8 a, g, h) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- Crónica sentimental (pág. 155) - Variedades textuales (pág. 160, act. 7 c, f, g) (pág. 161, act. 8 a, g, h) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Crónica sentimental (pág. 155) - Variedades textuales (pág. 160, act. 7 c, f, g) (pág. 161, act. 8 a, g, h) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.

◦ Descriptores

2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.

- Comprende e interpreta la información obtenida.
- Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Variedades textuales (pág. 158-159) - Gramática (pág. 162-163) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 170-171)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Variedades textuales (pág. 157, act. 1-8) - (pág. 159-161, act. 1-8)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	- Gramática (pág. 162-164, act. 1-7) - Así hablamos ... (pág. 166-167, act. 1-7) - Ortografía (pág. 168, act. 1, 2) - Evaluación (pág. 169, act. 1-3)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 160, act. 7c, f, g) (pág. 161, act. 8a, g, h) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 171-172)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoco-nocimiento y el enriquecimiento personal.		- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 171-172)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Cooperar eficazmente. - valora las ideas de los demás.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 171-172)

► Pág. 154-155

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En el cómic se plantea un asunto que preocupa e interesa a los adolescentes: las relaciones entre ellos. En este caso, Lía se siente ofendida porque sus amigos no le han dicho que salen juntos. Edgar realiza una breve **crónica** de los hechos.

En *Conversamos* pueden surgir comentarios sobre la importancia de la amistad, la conveniencia o no de guardar un secreto, etc.

Variedades textuales

► COMPRENSIÓN TEXTUAL

GENNET CORCUERA / Estudiante universitaria ciega y sordomuda

“Alguna gente cree que por mi condición me lo han puesto más fácil”

DANIEL VERDÚ, Madrid

Gennet Corcuera duerme siempre con el despertador bajo de la almohada. Si no lo hiciera, alguien tendría que despertarla. No tiene un sueño muy profundo, pero no puede ni ver ni oír. Hoy, cuando la vibración de su despertador vuelva a despertarla, se levantará siendo la primera ciega y sordomuda congénita en España que puede entrar en la universidad, según la Organización Nacional de Ciegos (ONCE). El 7,28 obtenido en la selectividad le permitirá, de sobra, empezar a estudiar Educación Especial en una universidad de Madrid. Todavía no sabe en cuál.

Sonia, la chica que la ha acompañado a todas las clases del instituto en los últimos cuatro años, se sienta a su lado. Es su mediadora. Le agarra la mano y, a través del lenguaje de signos apoyado —que es como el tradicional pero a través del contacto de las manos—, interpreta todo lo que ella quiera explicar. Ella no para de sonreír. “Ha sido muy difícil, hay que superar muchos obstáculos”, explica. ¿Nervios por la nueva etapa? “No. Ya tengo experiencia en la adversidad”, advierte.

El 7,28 obtenido en la selectividad le permitirá estudiar Educación Especial

Gennet nació en Etiopía hace 25 años. Al cabo de dos años sus padres la dejaron en un orfanato. “Mi familia era pobre, yo no podía comunicarme, la situación del país era muy inestable... supongo que ese sería el motivo”, recuerda tratando de explicar el abandono. En el orfanato era la única ciega y sordomuda. A los 7 años, su madre adoptiva, una mujer española que visitaba Addis Abeba, decidió llevársela a Madrid.

Ahí comienza la historia de superación. Primero en la escuela de la ONCE en Madrid. “Sin ellos no hubiera sido posible”, admite. Luego en el instituto Leandro Fernández Moratín en Pastrana (Guadalajara), un centro normal y corriente en el que, con la ayuda de su mediadora —que acudía con ella a todas las clases— y el cariño de sus compañeros y profesores, consiguió acabar el bachillerato. “Tengo muy buenos recuerdos de aquello. La gente me quería mucho y algunos compañeros aprendieron el lenguaje de signos para comunicarse conmigo”. Paqui, su tutora,

sigue atentamente la conversación. “Es muy difícil encontrar un centro que acepte a una alumna así. Pero la directora y la jefa de estudios del suyo se empeñaron en que lo consiguiera”, remarca.

Pero el verdadero universo de comunicación, “la puerta ideal al mundo”, ha sido Internet. “Para mí es perfecto. Puedo hablar por teléfono, chatear, leer, pedir un taxi...”. Para escribir usa el teclado normal. Para leer, un software especial y una línea de braille (un pequeño teclado en el que automáticamente aparecen traducido el contenido de las webs) le permiten recibir toda la información. Si quiere llamar a alguien, escribe vía Internet a un centro de intermediación que se pone en contacto telefónico con quien desea hablar. Ellos son su voz. “En Internet, además, he encontrado información sobre los sordociegos del mundo. ¿Conocéis a Helen Keller?”.

Keller es un referente. Una activista ciega y sordomuda nacida en 1880 en Alabama que logró convertirse en escritora y activista política. “Las ideas forman el mundo donde vivimos y son las impresiones las que transmiten las ideas. El mundo en el cual vivo se haya construido sobre una base de sensaciones táctiles. Mi mano es para mí lo que el oído y la vista juntos son para vosotros”, escribió a principios de siglo.

“Para mí, Internet es perfecto. Puedo hablar por teléfono, chatear, leer, pedir un taxi...”

La mano es para Gennet y para los 6.000 sordociegos de España el soporte de su discurso infinito. “A través de cómo y a qué velocidad la mueve la otra persona puedo saberlo todo sobre ella”. Sonia, que no le suelta la mano, sonríe cómplice. “Sé siempre cuando está triste, cuando está enfadada o inquieta”, explica mirando a la mediadora. “¿Cómo es ella? La conozco como persona”. El físico tiene poca relevancia.

Tan poca como la ha tenido en su vida ser negra. “Nunca nadie me ha hecho sentir diferente por ese motivo”. Para Gennet la definición del color son huellas de la experiencia, texturas. Pero para la vestimenta tiene preferencias. “Me gusta vestir de blanco. Me



156 Crónica sentimental

► Pág. 156-157. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

• Comprendemos el texto

1. **congénita**: que nace con una, que se tiene desde el nacimiento
activista: persona que interviene en la acción directa, persona comprometida activamente
referente: ejemplo, modelo
relevancia: importancia
texturas: disposición de un material
2. Palabras que guardan relación con Internet presentes en el 5º párrafo son: *chatear, software, webs*.
3. **ONCE**: Organización Nacional de Ciegos Españoles
ONU: Organización de las Naciones Unidas

AVE: Alta Velocidad Española

FIFA: Federación Internacional de Fútbol Asociado

LOGSE: Ley Orgánica General del Sistema Educativo

ESO: Enseñanza Secundaria Obligatoria

4. *saltamontes, cuentagotas, apagafuegos, carricoche, duermevela*
5. El orden informativo del reportaje es el siguiente:
 - su modo de vida
 - etapas en su aprendizaje
 - instrumentos de aprendizaje
 - actividades extracurriculares
 - sistema de evaluación
6. Etiopía está situada en África. Su capital es Addis Abeba. Alabama es uno de los estados de EEUU.

Variedades textuales



La estudiante universitaria sordociega Gennet Corcuera (izquierda) con su mediodora Sonia Arroyo. / JULY MARTIN

resalta la piel. Y es gracioso, porque Sonia siempre viste de negro y ella tiene la piel muy clara. Vamos siempre juntas y parecemos un anuncio de Benetton.

Con el instituto viajó a Alemania y a Italia. Ella se decanta por el primero: "Las calles, la gente, los olores, el clima... me encantó Múnich". El año pasado fue más lejos. Regresó por primera vez a Etiopía. "Es gracioso, porque volví a mi país como una turista", dice antes de ponerse seria. "La situación ahí es terrible. Todo va hacia atrás, es una guerra tras otra", relata tras las gafas de ver que

usa para proteger los ojos del viento e infecciones.

Todos los exámenes que Gennet ha pasado en su vida han sido exactamente iguales a los del resto de compañeros. La única "ventaja" ha sido, a lo sumo, tener el doble de tiempo. "Muchas veces la gente cree que por mi condición a mí me lo han puesto más fácil o que me permiten hacer trampa. No me importa, puede ser envidia u odio. No lo sé. Pero es sólo la opinión de los otros". Cuando termina la entrevista se levanta para despedirse. Reparte besos e insiste en la importancia de consultar la vida de Hellen Keller.

Vocabulario

- 1 Explica el significado de las siguientes palabras del texto: *congénita, activista, referente, relevancia, texturas*.
- 2 En el 5º párrafo hay una referencia al mundo de Internet: extrae de él todas las palabras que guardan relación con ese mundo.
- 3 ONCE es una sigla cuyo significado se da en el texto: ¿cuál es? Busca el significado de las siguientes siglas: ONU, AVE, FIFA, LOGSE, ESO.
- 4 En el texto aparece la palabra compuesta *sordociegos*: crea palabras compuestas combinando las palabras de las dos columnas:

salta	fuegos
cuenta	vela
apaga	coche
carro	montes
duerme	gotas

Estructura y contenido

- 5 Ordena la información tal como se presenta en el reportaje.
 - instrumentos de aprendizaje
 - sistema de evaluación
 - su modo de vida
 - actividades extraescolares
 - etapas en su aprendizaje
- 6 Gennet nació en Etiopía: ¿dónde está situada? ¿Cuál es su capital? Otro personaje citado en el texto, Hellen Keller, nació en Alabama: ¿dónde se encuentra?
- 7 ¿Qué rasgos físicos descubres en Gennet a través de la fotografía? ¿Por qué tiene sus manos entrelazadas a la de Sonia?
- 8 ¿Por qué duerme con el despertador bajo la almohada? ¿Qué la despierta?

Crónica sentimental 157

7. A través de la fotografía se ve a una muchacha de piel negra, pelo negro y recogido, con una mirada propia de ciegos: ojos abiertos, blancos, con una edad aproximada en torno a los 18 años. Sus manos están entrelazadas a las de Sonia porque son su vehículo de comunicación; con su movimiento se conoce cuanto quiere decir.

8. Sonia duerme con el despertador debajo de la almohada porque, al ser sorda y ciega, percibe el toque del despertador a través de las vibraciones que el timbre provoca.

Variedades textuales

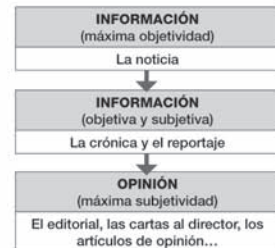
La crónica y el reportaje



158 Crónica sentimental

► INFORMACIÓN Y OPINIÓN

Los **escritos periodísticos** tienen dos finalidades principales: **informar** a los lectores y **formar su opinión**. De ahí que unos textos difundan únicamente noticias de forma **objetiva** y otros tengan mayor o menor carga **subjetiva**:



► LOS SUBGÉNEROS DE INFORMACIÓN

Así como la **noticia** es el subgénero informativo por excelencia, al informar siempre sobre la actualidad inmediata de forma concisa y objetiva, la **crónica** y el **reportaje** se diferencian de la primera en la **presencia de la persona que escribe el texto**.

► LA CRÓNICA

Es una noticia ampliada y comentada, donde el redactor aporta datos que dan credibilidad a sus análisis.

Presenta dos rasgos característicos:

- **La subjetividad:** el cronista no solo nos va a presentar los hechos, sino que realizará un **análisis personal** de los mismos utilizando pruebas objetivas.
- **El estilo personal:** consecuencia de lo anterior, el autor se aleja del lenguaje neutro de la noticia y deja las marcas de su propio lenguaje y de sus formas de expresarse.

Sin embargo, en la crónica no deben incluirse juicios de valor, puesto que nos encontramos en géneros informativos, no de opinión. Otra cuestión es la selección que se haga de los datos aportados.

► Pág. 158-159. Variedades textuales. La crónica y el reportaje

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1 y 2 - tema 6 adaptación curricular.
- **Propuestas didácticas**
 - Analizar los medios y las técnicas de las que hace uso los textos informativos.
 - Analizar el lenguaje de la crónica y del reportaje.
 - Analizar y escribir una crónica o reportaje.

SOLUCIONARIO

1. Lo más impactante del reportaje está en el titular, donde se destaca la entrada a una universidad de una muchacha ciega y sordomuda.
2. El hecho que da origen al reportaje es la entrada a la universidad de una muchacha ciega y sordomuda. Los protagonistas son Gennet Corcuera, la estudiante, Sonia Arroyo, su mediadora, y Paqui, su tutora.
La noticia podría ser la siguiente: Una muchacha ciega y sordomuda ha logrado acceder a una universidad de Madrid en la convocatoria de Junio, tras superar con éxito las pruebas selectivas.

Variedades textuales

► EL REPORTAJE

Consiste en volver a narrar de manera expositiva algo que fue noticia; puede también desarrollar un tema de interés general (aunque no sea una noticia inmediata) referido a personas, lugares o hechos concretos.

El texto que ha encabezado esta unidad es un reportaje que tenía como foco de interés a una muchacha: Gennet.

A diferencia de la noticia y de la crónica, no se le exige actualidad, sino **interés** social en el tema abordado.

Todo reportaje lleva consigo **reunir información** completa sobre el tema; a partir de ella, el periodista habrá de realizar una tarea de **selección y resumen**.

Exigencias del reportaje son:

- Cuando se aporten datos, estos han de presentarse de manera **objetiva y rigurosa**.
- La información ha de mostrarse de forma **clara** y ello solo será posible cuando el periodista conozca a fondo el tema.
- En el desarrollo del reportaje ha de dominar un punto de vista **personal y original**; esa perspectiva permitirá ver la realidad con otras miradas.
- El texto debe presentarse de forma **atractiva**, de manera que enganche al lector. Estos puntos de enganche pueden ser los medios gráficos, la elección de un buen titular, los diferentes apartados del reportaje...

El hecho de que el reportaje exija reflexión y elaboración hace que sea también un género propio de los medios televisivos (*En portada*, *Documentos TV*...).

● FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 156 Y 157

- 1 ¿Dónde encuentras lo más impactante del reportaje? ¿Es un reportaje de hechos, de lugares o de personas?
- 2 ¿Qué hecho da origen a ese reportaje? ¿Quién o quiénes son los protagonistas del reportaje? Redacta, en forma de noticia, la información que dio origen a ese reportaje.
- 3 En el reportaje se mezclan informaciones sobre la vida cotidiana de Gennet, sus orígenes, sus actividades, sus instrumentos de comunicación... ¿Qué se consigue con ello?
- 4 ¿Quiénes realizan declaraciones en el reportaje? ¿Qué papel cumplen dentro de él?
- 5 ¿Este reportaje se realiza por ser actualidad o por su trascendencia social? ¿O por ambas razones? Justifica tu respuesta.
- 6 Cita algunos espacios televisivos que utilizan el reportaje como medio informativo.



Crónica sentimental 159

3. Con esta mezcla de informaciones se consigue amenidad en la lectura del reportaje.
4. En el reportaje realizan declaraciones su mediadora, Sonia, y Paqui, su tutora.
5. En este reportaje confluyen la actualidad y el interés social.
6. Espacios televisivos que utilizan el reportaje son *Documentos TV*, *En portada*, *Informe Semanal*...

Variedades textuales

7 Lee la siguiente crónica y luego realiza las actividades propuestas abajo:

EL PAÍS, domingo 1 de octubre de 2006

Baloncesto Liga ACB

Ilusión para empezar

El Madrid arrolla al Unicaja, vigente campeón de Liga, con un juego prometedor

REAL MADRID 85
UNICAJA 56

21-14 | 20-11 | 25-16 | 19-15

Real Madrid: Real López (15), Bullock (15), Herrero (7), Sastre (11), González (2) —entrenador— Reyes (11), Vanzo (12), Montero (12), Montero (6), Llorente (6), Aguilar (4) y García Temón (1).

Unicaja: Sánchez (6), Barco (5), Jiménez (5), Llorente (5), Bernal (7) —entrenador— Salas (4), Fortea (2), Sastre (10), Gálvez (2), De Miguel (1) y Sánchez (1).

Arbitros: Pérez Ponce, García González y Anela, Clemente y Melich, del Estado.

Unos 5.000 espectadores en la plaza de toros de Valencia.

JUANMA ITURRIAGA, Madrid. Primera jornada. El campeón se presenta en Madrid para iniciar la defensa del título frente al eterno prospecto blanco de los últimos años. Cuarenta minutos después, los malagueños se van con la cabeza baja y seguramente percatados de que su camino va a resultar muy complicado sin tener los jugadores del Real Madrid saliendo desde mucho campo sin poder disminuir una sonrisa de enorme satisfacción. El público, puesto en pie, les ovaciona mucho más conmovido que antes del partido de que esta vez las cosas tienen buena pinta. Después de una temporada pasada plomiza, acaban de tener una buena muestra de las intenciones de un colectivo que sin ser perfecto ni mucho menos, parece dispuesto a plantear batalla a base de un juego mucho más ofensivo, rápido y también agradado con el espectador. Para un primer encuentro, más imposible.

Partido no hubo, pues la superioridad madridista fue abrumadora a partir del segundo cuarto, donde se pasó de un 21-19 a un final definitivo 41-23, pero con todos los repartos que provoca un partido tan desigual.

Unicaja, con jugadores suficientes como para atacar, al menos en un futuro cercano, el devenir de ambos equipos. Todas las buenas noticias se concentraron en un lado, el blanco. Baste decir que el Real Madrid, salvando las distancias lógicas, se pareció a la selección española. Jugó con toda su plantilla, tuvo una constancia anotadora

de enorme satisfacción. El público, puesto en pie, les ovaciona mucho más conmovido que antes del partido de que esta vez las cosas tienen buena pinta. Después de una temporada pasada plomiza, acaban de tener una buena muestra de las intenciones de un colectivo que sin ser perfecto ni mucho menos, parece dispuesto a plantear batalla a base de un juego mucho más ofensivo, rápido y también agradado con el espectador. Para un primer encuentro, más imposible.

Partido no hubo, pues la superioridad madridista fue abrumadora a partir del segundo cuarto, donde se pasó de un 21-19 a un final definitivo 41-23, pero con todos los repartos que provoca un partido tan desigual.

Unicaja, con jugadores suficientes como para atacar, al menos en un futuro cercano, el devenir de ambos equipos. Todas las buenas noticias se concentraron en un lado, el blanco. Baste decir que el Real Madrid, salvando las distancias lógicas, se pareció a la selección española. Jugó con toda su plantilla, tuvo una constancia anotadora

Munier lanza a canasta ante Carlos Jiménez. (10)

En la que Unicaja no pudo responder, su eficacia e intensidad defensiva no bajó a pesar de que la brecha numérica en el marcador mandaba la diferencia escandalosa y durante el tercer cuarto doró a

su juego de una velocidad, valentía y especialidad que recordaba lo visto en Japón durante este verano. Con sus buenas acciones creó un entusiasmo hasta el punto que los doce jugadores pu-

dieron implicarse positivamente en un esfuerzo colectivo que los convirtió en máquina de guerra. No hay nada mejor para un equipo de proyecto que una impresión de confianza como la que debe provocar un partido así. Aunque evidentemente las cosas no van a ser siempre igual de placidas y agradables. Sobre todo porque será complicado que vuelvan a tener enfrente un equipo tan desahogado como el Unicaja.

Aunque tiempos de incertidumbre en Málaga. Certo que el equipo de Scariolo sufre necesidad de cambios para afrontar, pero se empieza a ver más complejo que nunca. Primero porque el balón lo tienen muy alto. Estamos hablando de los actuales campeones. Y segundo, y más preocupante, porque han perdido piezas de difícil sustitución. En el haber de Santiago Herrmann y sobre todo Garbajosa se cifran buena parte del éxito reciente, y jugadores de tanta importancia resultan muy difíciles de sustituir. Unicaja ha perdido juego interior, anotación exterior, velocidad y nacimiento en el juego. En suma, tienen a Bernal lesionado, por lo que poco recordará en su primer test al equipo anfitrión y respaldó de la temporada pasada. Han quedado Romero, Llorente, Wilch o De Miguel, y van a tener que lidiar con la inevitable comparación, de la cual será saliente muy mal parado. Al final, unos sembrados blancos y otros muchas dudas. Tiempo habrá para saber si lo visto no va más allá de una cuestión casual o se convierte en el primer aviso de que algo ha cambiado en Madrid y Málaga.



160 Crónica sentimental

- Relaciona la imagen de la crónica con sus titulares.
- Una de las partes del texto es propiamente crónica: ¿qué otra sección distingues? ¿Qué finalidad tiene?
- ¿Dónde empieza realmente la crónica? ¿Desde dónde se realiza? ¿Quién la escribe? ¿Lo conoces? En caso negativo, busca información sobre él.
- La crónica tiene tres partes, separadas por párrafos; pon un título a cada parte.
- Uno de los recursos expresivos que aparecen en la crónica es el empleo de frases hechas, por ejemplo *tener buena pinta*; busca otras dos expresiones similares y escribe su significado.
- Escribe tres juicios de valor que se hacen del Madrid y otros tres del Unicaja. ¿Cuáles son positivos? ¿Cuáles negativos?
- ¿Quiénes son los corresponsales en un medio de comunicación? ¿Por qué su manera de informar habitualmente es la crónica?

► Pág. 160-161. Variedades textuales. La crónica y el reportaje

SOLUCIONARIO

- En la imagen aparece un jugador del Real Madrid tratando de encestar, con un gesto esperanzador, y un jugador del Unicaja, actuando a la defensiva, de espaldas.
- Aparte de la crónica, en el texto se encuentra una parte propiamente informativa donde se da cuenta de los resultados parciales, de los componentes de cada equipo y sus encestadores, de los árbitros y de la asistencia al partido.
- La crónica empieza con el nombre del cronista. La crónica se realiza desde Madrid, lugar del los hechos y la escribe Juanma Iturriaga, ex-jugador de baloncesto del Real Madrid.
- En la crónica encontramos tres partes claramente diferenciadas:
 - La reacción del público ante las buenas sensaciones producidas por el juego de su equipo.

- La superioridad en el juego del Real Madrid.
 - La decepción en el equipo del Unicaja por la pobreza en su juego.
- Otras dos expresiones son:
 - se van con la cabeza baja*: salen derrotados estrepitosamente
 - el listón lo tienen alto*: tienen que superar los éxitos anteriores
 - Tres juicios de valor positivos para el Madrid son:
 - Para un primer encuentro, más imposible.*
 - La superioridad madridista fue abrumadora.*
 - Con sus buenas acciones crecía el entusiasmo.*
 Tres juicios de valor negativos para el Unicaja son:
 - Llegan tiempos de incertidumbre en Málaga.*
 - Ha perdido piezas de difícil sustitución.*
 - Unicaja ha perdido juego interior...*
 - Los corresponsales en un medio de comunicación son sus enviados especiales o informadores perma-

Variedades textuales

8 Lee este otro reportaje y realiza las actividades formuladas al lado:

Un traje a medida

El instituto Ortega y Gasset ofrece planes de estudio adaptados para los deportistas de elite que se educan en el centro



Clases en el instituto Ortega y Gasset en Madrid. / JULY MARTIN

ÁLVARO DE COZAR, Madrid
Un buen día, el director del instituto Ortega y Gasset, Francisco Benito, puso por escrito su proyecto para conseguir que los jóvenes deportistas de elite que estudiaban en el centro no fallasen en los estudios. De eso hace ya tres años y desde entonces, la famosa frase de Juvenal, *aquello del mena sumo in corpore sumo*, suena cada vez menos a latín.

La idea ya había empezado antes en los despachos de las administraciones. A tiro de piedra del Ortega y Gasset se encontraban las instalaciones del Centro de Alto Rendimiento (CAR), entre ellas la Residencia Blume, donde muchos adolescentes vivían pegados a las pistas y las piscinas. La mayoría de ellos tenían que desplazarse todos los días al instituto y muchos tenían problemas para compaginar las clases y los entrenamientos. Así que el consejo y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, decidieron llevar las aulas a las pistas.

Antes de la firma del convenio, el número de alumnos deportistas de alto nivel no superaba la treintena. Hoy son casi 300, la mayoría del CAR y el resto dependientes de la Comunidad de Madrid, los que estudian en este centro, el único en toda España junto con el instituto Joaquín Blume en Esplugues de Llobregat. El secreto del proyecto es de una lógica aplastante: educación

a la carta. Que un nadador entrena muy temprano por la mañana, pues las clases empiezan después de las once. Que te tienes que ir al Mundial de Gimnasia, pues te llevas unos ejercicios para cuando puedas hacerlos y te cambias los exámenes. Una de las oportunidades que se les ofrece es la de fraccionar los cursos. Un estudiante de bachillerato puede, por ejemplo, fraccionar uno de los cursos en dos años, coger dos asignaturas fuertes en uno y otras dos en otro para sacarlo adelante sin que repercuta en su rendimiento deportivo.

"Es que lo de antes no podía ser", señala Francisco Benito. "La educación de antes era café para todos. No se atendía a las especificidades de cada niño. Entonces era eso de si puedes, puedes y si no, te fastidias, hoy eso ha cambiado y a los chavales se les sigue continuamente para ofrecerles una enseñanza moderna y de calidad", explica.

Los principales logros del Ortega y Gasset están en esa fórmula para sacar las competiciones y las matemáticas adelante. "Esa preocupación se nos ha quitado gracias a la colaboración de todos los profesores y de las administraciones", comenta Jesús Carvallo, entrenador de la selección femenina de gimnasia deportiva, mientras da instrucciones a las chicas. "Esas medidas les han permitido descansar mejor y que la vida después del deporte deje de ser un problema", señala.

Los casos de atletas que han caído en la depresión o el suicidio tras una larga carrera de éxitos deportivos hacían necesario un plan específico para proporcionarles alternativas después de la alta competición. Esa idea es la que hizo que Francisco Benito y un equipo de profesores diseñaran un plan adaptado para los jóvenes atletas.

Para los alumnos de la ESO que no querían seguir estudiando, idearon un ciclo formativo de grado medio en Aplicaciones de Sistemas Informáticos. "Antes no tenían otra alternativa. Es una de las cosas de las que me siento más orgulloso. Ese curso tiene cada vez más éxito", relata. La misma opción se encuentra dos cursos más arriba. Los jóvenes que no quieren ir a la Universidad ni entrar en el mundo laboral pueden seguir con el deporte a través de un ciclo de Grado Superior en Educación Física.

Benito destaca el sacrificio de todos los profesores para desarrollar un plan tan ambicioso para el que ha sido necesario encajar horarios, ser flexible y contar con recursos. También los estudiantes han contribuido a que las cosas salgan así. "Hay de todo, pero, en general, son chicos que llevan la disciplina del deporte a otros ámbitos de su vida. Los estudios, la competición y la lejanía de sus casas hacen que su vida sea compleja. Lo que intentamos aquí es que puedan llevarlo todo", concluye.



Entrenamiento de gimnastas en el Centro de Alto Rendimiento en Madrid. / U.M.

A Relaciona las dos imágenes con el contenido del reportaje.

B ¿Qué relación guarda el título del reportaje con el contenido del mismo? ¿Qué recurso retórico se ha empleado en el título: comparación, metáfora, anáfora? Justifica la respuesta.

C ¿Dónde está el origen del reportaje? ¿Qué centros se implican en la adaptación? ¿Quién es el impulsor del proyecto?

D Ordena los temas tal como aparecen en el reportaje:

- personas implicadas
- objetivos del proyecto
- antecedentes del mismo
- punto de arranque
- medios disponibles
- logros alcanzados

E En el reportaje hablan Francisco Benito y Jesús Carvallo: ¿qué es cada uno de ellos? ¿Para qué se reproducen sus palabras?

F En el texto hay rasgos de la lengua hablada: p. e. *que te tienes que ir...* Busca otros dos ejemplos de lenguaje oral.

G ¿Cuáles serían para ti tus asignaturas fuertes? Cita cuatro, ordenándolas de mayor a menor.

H ¿Conoces otras situaciones donde se producen adaptaciones de los contenidos de una asignatura? Si no las conoces, pregunta a tu tutor/a o a tu orientador/a de estudios.

nentes en aquellos lugares donde se producen las noticias. Informan mediante crónicas porque suelen ser testigos directos de la noticia.

8. A) En el reportaje aparecen dos fotografías: un aula de instituto y un gimnasio del Centro de Alto Rendimiento de Madrid. Estudios y deporte de élite: este es el tema del reportaje.
- B) El título trata de explicar los ajustes que hay que realizar para hacer compatibles los estudios con la puesta a punto en el deporte de alta competición. Para ello emplea la metáfora de *Un traje a medida*, ya que la sustitución se hace sin hacer uso de frases comparativas.
- C) El origen del reportaje está en un proyecto del director del instituto Ortega y Gasset de Madrid para tratar de que el alumnado de su centro que fuera deportista de élite no fallara en sus estudios. En ese proyecto de compatibilizar estudio y deporte se implican el propio instituto y el Centro de Alto Rendimiento. El impulsor del proyecto es el director del instituto, Francisco Benito.

- D) Los temas, tal como aparecen en el reportaje, guardan este orden:
 - punto de arranque
 - antecedentes del proyecto
 - objetivos del proyecto
 - medios disponibles
 - logros alcanzados
 - personas implicadas
- E) Francisco Benito es el director del instituto y el creador del proyecto. Jesús Carvallo es entrenador de la selección femenina de gimnasia. Sus palabras sirven de testimonio y prueba de todo lo que se dice en el reportaje.
- F) Otros ejemplos de lengua oral que aparecen en el texto son: *que un nadador entrena muy temprano por la mañana, pues las clases empiezan después de las once; si puedes, puedes, si no te fastidias.*
- G) Respuesta libre.
- H) Pueden ser, por ejemplo, los Programas de Diversificación Curricular, las Adaptaciones Curriculares significativas, la fragmentación de contenidos...

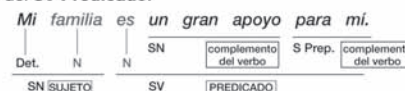
Gramática

Sujeto y predicado

Ya hemos visto que las dos funciones oracionales básicas son las de **sujeto y predicado**.

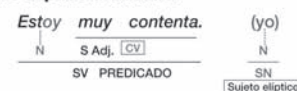
La función de sujeto la ejerce siempre un **SN**, mientras que la función de predicado la ejerce siempre un **SV**.

Para reconocer el sujeto de una oración hay que tener en cuenta que el núcleo del **SN Sujeto concuerda en número y persona** con el núcleo del **SV Predicado**:



SUJETO ELÍPTICO U OMITIDO

Cuando en una oración no aparece el sujeto gramatical, pero podemos reconocerlo perfectamente por la **desinencia** del verbo, hablamos de un sujeto **elíptico u omitido**:

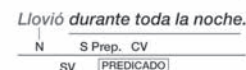


ORACIONES SIN SUJETO

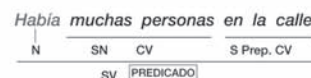
A veces, el sujeto gramatical no existe: en ese caso hablamos de **oraciones impersonales**.

Las oraciones impersonales se dan principalmente con:

- Verbos que se refieren a fenómenos meteorológicos: *lueve, truena, hace frío...*



- El verbo **haber** cuando no actúa como verbo auxiliar, sino como forma plena. En este caso, solo se puede utilizar en 3ª persona del singular:



- Los verbos **ser y hacer** cuando van acompañados de palabras referidas al tiempo: *Hace frío. Hoy es de día.*
- El morfema de impersonalidad **se**: *Se avisó a los delegados.*

1 Localiza el sujeto en cada oración. Puede aparecer elíptico o no existir.



ORACIONES SIN PREDICADO

Otras veces, es el SV Predicado el que está omitido: en tal caso, hablamos de **frase nominal**:

- ¿Dónde te gustaría ir?
- A cualquier sitio. (*Me gustaría ir* está omitido)

162 Crónica sentimental

► Pág. 162-163. Gramática. Sujeto y predicado. El predicado nominal

SOLUCIONARIO

1. *Álex y Amparo* (Sujeto) *salen juntos*.
Álex (Sujeto) *es mi mejor amigo...* (Álex: sujeto elíptico)
no me ha contado nada.
¡Y qué calladito se lo tenía Amparo! (Sujeto)!
¡No hay derecho! (Oración impersonal)
2. Funcionan como atributos los siguientes tipos de sintagmas:
 a) Yo seré **tú**. SN
 b) Tus hijos parecen **dormidos**. S Adj
 c) Mi amigo es **un gran deportista**. SN
 d) Este vino es **de cosecha propia**. S Prep
 e) Son **increíbles** esos sellos. S Adj

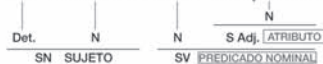
- f) Su vida es **el cantar**. SN
- g) Parece **Sergio, el electricista**. SN

3. Son falsos verbos copulativos los destacados en negrita:
 a) Mis amigos **están** por Galicia.
 b) La charla **será** por la noche.
 c) Esta prenda le está pequeña.
 d) La prueba será breve a mediodía.
 e) El disco no **estaba** en su sitio.
 f) **Estás** en el mejor momento de tu vida.
 g) Estos apuntes **son** de Amparo.

Gramática

El predicado nominal

- Cuando el núcleo del SV es un **verbo copulativo** (*ser, estar, parecer*) funciona como **predicado nominal**. En todo predicado nominal, además de un verbo predicativo, nos encontramos con un sintagma que funciona como **atributo**: *Los ascensores están estropeados.*



- El verbo copulativo está vacío de significado, sólo sirve de enlace o puente entre el sujeto y el atributo:

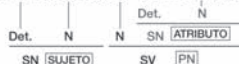
El elefante es un mamífero.

- Los sintagmas que pueden funcionar como atributo son:

- ▶ Un **S. Adj.**: *Los coches están aparcados.*



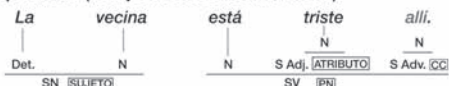
- ▶ Un **SN**: *El elefante es un mamífero.*



- ▶ Un **S. Prep.**: *Los ascensores son de fabricación alemana.*



- En un Predicado Nominal, además del atributo, puede haber otro complemento (**complemento circunstancial**):



- No siempre *ser, estar y parecer* son verbos copulativos. A veces tienen **pleno significado léxico** y forman parte de un Predicado Verbal.
- Si se trata de un verbo copulativo, el atributo se puede sustituir por el pronombre neutro **lo**:

Pablo está (=se encuentra, se esconde) en el armario.
CC

No podemos decir: *Pablo lo está.

La conferencia es (=tiene lugar, se convoca) en la plaza.
CC

No podemos decir: *La conferencia lo es.

- Indica qué tipo de sintagma funciona como atributo en cada caso:

- Yo seré tú.
- Tus hijos parecen dormidos.
- Mi amigo es un gran deportista.
- Este vino es de cosecha propia.
- Son increíbles esos sellos.
- Su vida es el cantar.
- Parece Sergio, el electricista.

- ¿En cuáles de estas oraciones hay falsos verbos copulativos?

- Mis amigos están por Galicia.
- La charla será por la noche.
- Esta prenda le está pequeña.
- La prueba será breve a medio día.
- El disco no estaba en su sitio.
- Estás en el mejor momento de tu vida.
- Estos apuntes son de Amparo.

Crónica sentimental 163

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

○ Refuerzo

- Act. 1, 2, 3 y 4

○ Ampliación

- Act. 2

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 3, 4 y 5 - tema 6 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Distinguir el sujeto y el predicado en una oración.
- Clasificar las oraciones de un texto según el tipo de sujeto.
- Extraer el sujeto elíptico de las oraciones.
- Reconocer y escribir oraciones impersonales.
- Diferenciar el predicado nominal y el predicado verbal en diferentes oraciones.

Gramática

● ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN



4. **Escribe:**
- Una oración con un verbo copulativo y un sujeto elíptico.
 - Una oración de predicado nominal cuyo atributo sea un SN.
 - Una oración con un verbo copulativo + atributo + CC.
 - Una oración con el morfema *se* impersonal.
5. **Localiza el sujeto y el predicado de las oraciones siguientes:**
- El examen resultó muy fácil por el tipo de preguntas.
 - Ayer salió de casa a grito pelado.
 - Muy cerca de casa está la estación del tren.
 - Nos disgustó tu actitud en clase.
 - En la calle, Santi recogía mucha información.
 - Hubo un gran revuelo por tus informaciones.
 - A la salida del cine se lo recordaré.
 - Por sus actitudes Ana nos parecía una muchacha excepcional.
 - Lllaman a la puerta tus amigos del barrio.
 - Le impresionó tu discurso de despedida
6. **¿A qué clase de sintagma corresponden los siguientes atributos?**
- La clasificación general es el alma de la competición.
 - Estos bombones son de Suiza.
 - Tu oferta les pareció interesante.
 - Las puertas del edificio están muy deterioradas.
 - París fue la capital cultural de Europa.
 - ¡Poesía eres tú!
 - Tus amigos estuvieron mudos toda la tarde.

● ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 7 Lee esta historieta y contesta a las preguntas:

LA LLAVE

Érase un hombre que aseguraba que podría inventar una llave maestra universal, la única capaz de abrir todas las puertas del mundo. Muchos decían que eso era imposible, pues no existía tal combinación, habiendo tantos millones de cerraduras diferentes. Pero él insistía en que sí era posible. Para comprobarlo demostraron todas las cerraduras del planeta y se las hicieron llegar.

El hombre se encerró en su taller y sólo al cabo de media hora salió con un pomo en la mano. Y dijo:

—Con esto podréis entrar por cualquier puerta. Solamente hay que empujar. Están todas abiertas.

Fernando Trías de Bes, *Relatos absurdos*

- Localiza los verbos copulativos y sus atributos. Di de qué tipo es el atributo.
- Localiza el sujeto de los verbos resaltados.
- Hay una perífrasis verbal modal de obligación, ¿cuál?
- ¿Érase es un verbo copulativo o no? Razona tu respuesta.

► Pág. 164-165. Gramática. El predicado nominal

SOLUCIONARIO

4. Respuesta abierta. Posible solución:
- Una oración con un verbo copulativo y un sujeto elíptico: *Es agradable.*
 - Una oración de predicado nominal cuyo atributo sea un SN: *La alegría es la sal de la vida.*
 - Una oración con un verbo copulativo + atributo + CC: *María estaba contenta con sus notas.*
 - Una oración con el morfema se impersonal: *Se informó a todos los presentes.*

5. El examen resultó muy fácil por el tipo de preguntas.
 Suj Pred.
- Ayer salió de casa a grito pelado.
 Pred (él o ella, Sujeto elíptico)

	<u>Muy cerca de casa está</u>	<u>la estación del tren.</u>
Pred		Sui

Nos disgustó tu actitud en clase.
Pred Suj

En la calle Santi recogía mucha información.

Pred Suj Pred

Hubo un gran revuelo por tus informaciones.

A la salida del cine se lo recordaré.
Pred (yo, sujeto elíptico)

Por sus actitudes Ana nos parecía una muchacha excepcional.

Llaman a la puerta tus amigos del barrio.

Pred Sujeto

Le impresionó tu discurso de despedida.
Pred Sujeto

Gramática

El blog de Amparo

LA MODALIDAD ORACIONAL FEBRERO 12, 2011. Amparo

COMENTARIOS

Silver 2000 dice:
Amparo, que la Navidad ya ha pasado...

Remoto dice:
A mí me gusta, Silver. Di que sí, Amparo, parece un árbol de oraciones. Es como si cada una fuera un modo distinto de expresar las ideas, los sentimientos.

Silver 2000 dice:
Pero todas las oraciones son positivas, no le veo la gracia... Tal vez me hubiera gustado un poco más de variedad.

Alaixyz dice:
¡Hola a todos! Silver, no sé qué quieres decir exactamente con lo de la variedad, ¿no te das cuenta de que es un anuncio de Telefónica? Se trata de mensajes de personas que están lejos unas de otras, que se echan de menos, se desean lo mejor, se dan cariño... ¡Ojalá todos expresáramos así nuestras emociones!

Amparo dice:
Utilizan diferentes modalidades oracionales.

Decimos modalidad oracional para referirnos a las distintas actitudes o intenciones del emisor frente al receptor y al mensaje.
¿Cómo reconocemos las modalidades oracionales?:

- Por la entonación:
 - Oración enunciativa (informa de un hecho): *El equipo de tu hermano ganó.*
 - Oración exclamativa (se expresa énfasis): *¡Qué alegría me das!*
 - Oración interrogativa (se pregunta directamente o indirectamente algo): *¿Estás bien?*
- Por el modo del verbo y/o algunos adverbios:
 - Oración imperativa (se pide algo): *Mándame una foto.*
 - Oración desiderativa (se desea algo): *Que tengas mucha suerte.*
 - Oración dubitativa (se duda sobre algo): *Quizás vuelvas pronto.*

Crónica sentimental 165

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• El Blog de Amparo

La **modalidad oracional** es uno de los aspectos de la pragmática que más han estudiado los alumnos en cursos anteriores.

En este caso, se trata de que entiendan hasta qué punto la entonación y el modo de los verbos son importantes para la expresión de los sentimientos o la intencionalidad comunicativa.

SOLUCIONARIO

- Oración enunciativa: *Amparo, que la Navidad ya ha pasado...*
- Oración dubitativa: *Tal vez me hubiera gustado un poco más de variedad.*
- Oración interrogativa: *¿No te das cuenta de que es un anuncio de Telefónica?*
- Oración desiderativa: *¡Ojalá todos expresáramos así nuestras emociones!*
- Oración exclamativa: *¡Hola a todos!*
- Oración imperativa: *Di que sí...*

6. Funcionan como atributos los siguientes tipos de sintagmas:

La clasificación general es el **alma de la competición**. SN

Estos bombones son **de Suiza**. S Prep

Tu oferta les pareció **interesante**. S Adj

Las puertas del edificio están **muy deterioradas**. S Adj

París fue la **capital cultural de Europa**. SN

¡Poesía eres tú! SN

Tus amigos estuvieron **mudos** toda la tarde. S Adj

7. a) Son estructuras copulativas:

eso era imposible (S Adj)

sí era posible (S Adj)

Están todas abiertas (S Adj)

b) *decían: muchos*

existía: tal combinación

insistía: él

desmontaron: (ellos/ ellas, elíptico)

hicieron: (ellos/ ellas, elíptico)

se encerró: el hombre

dijo: (el hombre, elíptico)

podréis: (vosotros/as, elíptico)

c) La perífrasis modal de obligación es *hay que empujar*.

d) No es copulativo, porque no hay atributo y el verbo, en este caso, funciona como impersonal.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 5

◦ Ampliación

- Act. 1, 3 y 4

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 6 y 7 - tema 6 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Identificar y usar correctamente las SIGLAS y las ABREVIATURAS.

- Utilizar correctamente los topónimos y los gentilicios.

Así hablamos, así escribimos

Siglas y abreviaturas. Topónimos y gentilicios

Las siglas se forman con la letra inicial de varias palabras. Algunas duran mucho, pero otras viven muy poco.



ATENCIÓN:

- Después de cada abreviatura siempre se pone punto.
- Para la parte final de una enumeración no detallada se puede utilizar *etc.* o puntos suspensivos ... ¡Nunca *etc...!

El verbo **HABER**, cuando no es auxiliar (*había cantado*), es **impersonal** y siempre se deberá utilizar en **tercera persona del singular**: *hubo ruido / hubo ruidos*.

1 Completa la siguiente tabla con la sigla o el desarrollo de la misma.

SIGLA	DESARROLLO DE SIGLA
	Organización de Naciones Unidas
LOE	
	Enseñanza Secundaria Obligatoria
	Número de Identificación Fiscal
ONG	
UEFA	
	Índice de Precios al Consumo
DRAE	
	Empresa Municipal de Transportes
UNESCO	
	Reglamento de Régimen Interno
IVA	
RENFE	

2 Escribe las abreviaturas de las siguientes palabras:

- Ayuntamiento
- Administración
- número
- Avenida
- teléfono
- calle
- derecha
- izquierda
- hermanos

3 Vuelve a escribir el texto siguiente en tu cuaderno explicando las siglas y abreviaturas que aparecen en él.

En EEUU son las 9 a. m. y en la UE son las 3 p. m., son las seis h. de diferencia que hay en el huso horario. Por eso, cuando se celebran los JJOO en USA, nos resulta difícil seguirlos en Europa por coincidir con el horario de dormir. Por eso la solución es acudir a la pág. Web del COI: allí encuentras todo lo referente al deporte olímpico.

4 Contesta a las siguientes preguntas utilizando *haber* en las respuestas:

- ¿Cuántas personas estaban en la cena? __ unas doscientas.
- ¿Estaban todos los sitios ocupados? Sí, no __ espacios vacíos.
- ¿Habían estado todos antes? Sí y no: __ muchos de años anteriores, pero también __ nuevos.
- ¿Se hubieran ocupado más asientos? Sí, si __ más plazas disponibles.
- ¿Se ampliará el número de plazas el año que viene? Sí, sí, __ más plazas el próximo año.
- ¿Se presentan problemas para organizar una cena? No, no __ muchos problemas.

166 Crónica sentimental

► Pág. 166-167. Ortografía y léxico. Siglas y abreviaturas. Topónimos y gentilicios

SOLUCIONARIO

1.

SIGLA	DESARROLLO DE SIGLA
ONU	Organización de Naciones Unidas
LOE	Ley Orgánica de Educación
ESO	Enseñanza Secundaria Obligatoria
NIF	Número de Identificación Fiscal
ONG	Organización no Gubernamental
UEFA	Asociación de la Unión Europea de Fútbol
IPC	Índice de Precios al Consumo
DRAE	Diccionario de la Real Academia Española
EMT	Empresa Municipal de Transportes
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)

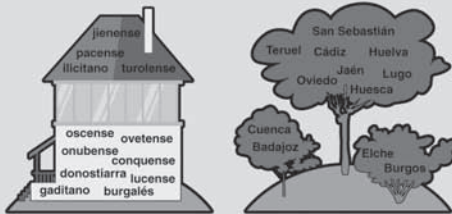
SIGLA	DESARROLLO DE SIGLA
RRI	Reglamento de Régimen Interno
IVA	Impuesto del Valor Añadido
RENFE	Red Nacional de Ferrocarriles Españoles

2. Ayuntamiento: **Ayto.** Administración: **Admón.**
 número: **nº.** Avenida: **avda.** o **av.**
 teléfono: **tel.** calle: **c/**
 derecha: **dcha.** izquierda: **izda.**
 hermanos: **hnos.**

3. En EEUU (**Estados Unidos**) son las 9 a. m. (**ante meridiem, antes del mediodía**) y en la UE (**Unión Europea**) son las 3 p. m. (**post meridiem, después de mediodía**), son las seis h. (**horas**) de diferencia que hay en el huso horario. Por eso, cuando se celebran los JJOO (**Juegos Olímpicos**) en USA (**Unión de los Es-**

Así hablamos, así escribimos

- 5 Asocia los gentilicios que encontrarás en la casa con los topónimos que están en su jardín; luego trata de situarlos en el mapa, copiándolo en tu cuaderno:



TOPÓNIMOS y GENTILICIOS

Los **topónimos** son los nombres que designan lugares geográficos: *Roma, Nilo...*

Los **gentilicios** designan a las personas que se asocian a esos lugares: *español, romano...*

- 6 Sustituye el verbo *haber* por otras formas verbales más precisas que encontrarás en el cuadro adjunto.

- En esta casa hay muchos inquilinos.
- Hubo una explosión cerca de aquí.
- Mañana habrá un pleno en el ayuntamiento.
- En aquellos parajes hace siglos hubo una gran cultura.
- Habrá lluvias intensas este fin de semana.
- En la manifestación ha habido miles de personas.
- En el concurso hubo muchos premios.
- Había muchos nombres en la lista de aprobados.
- En la ceremonia hubo un respetuoso silencio.
- Hay rumores de crisis en la dirección del partido.

- | | | | | |
|------------|------------|--------------|----------|--------------|
| • aparecer | • florecer | • vivir | • reinar | • librarse |
| • acudir | • circular | • producirse | • caer | • celebrarse |

- 7 SOPA DE LETRAS: encontrarás en ella tres gentilicios, cinco siglas y cuatro abreviaturas.

C	V	T	U	P	R	A	L	S	G
S	A	O	Ñ	M	A	O	F	E	P
S	A	L	M	A	N	T	I	N	O
J	B	E	O	C	A	A	U	O	X
N	Q	D	R	C	I	N	C	E	E
U	V	A	D	A	C	G	O	L	V
M	K	N	C	S	I	D	G	T	T
G	P	A	V	T	W	K	Ñ	M	R

PROPUESTA DE REDACCIÓN

Escribe una carta de diez líneas a un/a amigo/a, en ella tendrás que utilizar tres siglas y tres abreviaturas. También darás noticia del tiempo que hace y usarás dos veces el verbo *haber* como auxiliar y otras dos veces como verbo pleno.

5. burgalés: Burgos
gaditano: Cádiz
ovetense: Oviedo
lucense: Lugo
donostiarrá: San Sebastián
onubense: Huelva
conquense: Cuenca
ilicitano: Elche
oscense: Huesca
jienense: Jaén
pacense: Badajoz
turolense: Teruel
6. En esta casa **viven** muchos inquilinos.
Se produjo una explosión cerca de aquí.
Mañana **se celebrará** un pleno en el ayuntamiento.
En aquellos parajes hace siglos **floreció** una gran cultura.
Caerán lluvias intensas este fin de semana.
A la manifestación **han acudido** miles de personas.
En el concurso **se libraron** muchos premios.
Figuraban muchos nombres en la lista de aprobados.
En la ceremonia **reinó** un respetuoso silencio.
Circulan rumores de crisis en la dirección del partido.

tados de América), nos resulta difícil seguirlos en Europa por coincidir con el horario de dormir. Por eso la solución es acudir a la pág. (página) Web del COI (Comité Olímpico Internacional): allí encuentras todo lo referente al deporte olímpico.

4. • ¿Cuántas personas estaban en la cena? **Había** unas doscientas.
- ¿Estaban todos los sitios ocupados? Sí, no **había** espacios vacíos.
 - ¿Habían estado todos antes? Sí y no: **había** muchos de años anteriores, pero también **hubo** nuevos.
 - ¿Se hubieran ocupado más asientos? Sí, si **hubiera habido** más plazas disponibles.
 - ¿Se ampliará el número de plazas el año que viene? Sí, sí, **habrá** más plazas el próximo año.
 - ¿Se presentan problemas para organizar una cena? No, no **hay** muchos problemas.

7. SOPA DE LETRAS

C	V	T	U	P	R	A	L	S	G
S	A	O	Ñ	M	A	O	F	E	P
S	A	L	M	A	N	T	I	N	O
J	B	E	O	C	A	A	U	O	X
N	Q	D	R	C	I	N	C	E	E
U	V	A	D	A	C	G	O	L	V
M	K	N	C	S	I	D	G	T	T
G	P	A	V	T	W	K	Ñ	M	R

Abreviaturas. S.A., Núm., Pral., Cast.

Siglas: CDRM, DGT, OTAN, RTVE

Gentilicios: SALMANTINO, LEONÉS, TOLEDANA

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 8 - tema 6 adaptación curricular.

• Propuestas didácticas

- Usar correctamente las grafías G/J

Recuerda estas reglas

LAS GRAFÍAS G/J

SE ESCRIBE SIEMPRE G

- ✓ En las palabras que empiezan por *geo-*, *leg-*.
- ✓ En las palabras que terminan por *-gen*, *-logía*.
- ✓ En las formas de los verbos que terminan en *-ger*, *-gir*, *-gerar* (menos *tejer*, *crujir*).
- ✓ Delante de cualquier consonante.

SE ESCRIBE SIEMPRE J

- ✓ En las palabras que empiezan por *eje-*.
- ✓ En las palabras que terminan por *-aje*, *-ajear*.
- ✓ Las formas verbales que no tienen ni *g* ni *j* en el infinitivo.
- ✓ Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan también *j*.

1. Escribe g/j allí donde convenga:

- a) Condu__e el coche hasta el gara__e.
- b) Exa__eras como siempre: no hubo que pagar el pea__e.
- c) Al mar__en de que han sur__ido problemas, el e__ecutivo ha trabajado bien.
- d) La __eolo__ía es una asi__atura e__emplar.
- e) ¿Ele__imos o esco__en por nosotros?
- f) Me diri__í al homena__e de aquel persona__e le__endario.
- g) Dedu__e que llevaba un tatua__e.
- h) Me atra__eron sus __enerosas palabras.

ALGUNAS PALABRAS SIN REGLA FIJA

2. Pon g/j en los huecos de estas palabras:

__inete	le__ía	foto__énico/ a	co__ín
__eneral	ré__imen	indi__esto/ a	bu__ía
a__itar	di__erir	ve__etal	lon__itud
__igante	__efe	a__etreo	emer__encia
in__ertar	ener__ía	beren__ena	tra__edia
homo__éneo/ a	á__il	here__e	apo__eo
hi__iene	extran__ero/ a	paradó__ico/ a	pú__il
sufra__io	__eringuilla	le__ítimo/ a	que__ido
espe__ismo	__ersey	neolo__ismo	__esticular
a__eno	oxí__eno	__emir	le__ible
intan__ible	__ilguero	sacri__eio	rí__ido/ a
pere__il	refri__eración	__esto	hetero__éneo/ a
falan__e	refu__io	con__etura	__enoma
__élido/ a	__irafa	si__ilo	su__etar
te__er	__irasol	má__ico/ a	paradó__ico/ a
cru__ir	fu__itivo/ a	__ermen	primo__énito/ a
nostal__ía	di__estión	ve__iga	ter__iversar
li__ero/ a	__eranio	prodi__io	salva__ismo
pasa__ero/ a	que__ido	cru__iente	prodi__ioso/ a
vi__ilar	a__edrez	__imnasia	ál__ido/ a

► Pág. 168-169. Recuerda estas reglas. Evaluación de la unidad

SOLUCIONARIO

• Recuerda estas reglas

1. a) Conduje el coche hasta el garaje.
- b) Exageras como siempre: no hubo que pagar el peaje.
- c) Al margen de que han surgido problemas, el ejecutivo ha trabajado bien.
- d) La **geología** es una asignatura ejemplar.
- e) ¿Elegimos o escogen por nosotros?
- f) Me dirigí al homenaje de aquel personaje legendario.
- g) Deduje que llevaba un tatuaje.
- h) Me atrajeron sus generosas palabras.

2. jinete
general
agitar
gigante
injetar
homogéneo/ a
higiene
sufragio
espejismo
ajeno
intangible
perejil
falange
gélido/ a
tejer
crujir
nostalgia
ligero/ a
pasajero/ a
vigilar
lejía
régimen
digerir
jefe
energía
ágil
extranjero/ a
jeringuilla
jersey
oxígeno
jilguero
refrigeración
refugio
jirafa
girasol
fugitivo/ a
digestión
geranio
quejido
ajedrez
fotogénico/ a
indigesto/ a
vegetal
ajetreo
berenjena
hereje
paradójico/ a
legítimo/ a

Evaluación de la unidad

1 Lee este fragmento sobre la crónica, publicado en la red por el Ministerio de Educación y Ciencia (<http://recursos.cnice.mec.es/media/prensa/bloque4/pag6.html>). Cópialo y coloca las palabras siguientes en su lugar correspondiente.

directo híbrido sociedad libertad noticia (2) interpretativo personal
familiaridad periodicidad objetivo informativos

- La crónica periodística se considera un género _____. En la prensa española encontramos abundantes crónicas, aunque posiblemente hasta ahora podías confundirlas con noticias o incluso con artículos. (...)
- En España consideramos crónica la narración de una _____ en la que se incorporan ciertos elementos de valoración e interpretativos, aunque estos siempre tienen un carácter secundario frente a los elementos estrictamente _____. Como ves nos encontramos de nuevo con un género _____, como también lo son el reportaje interpretativo o la entrevista.
- La crónica presenta, además, la peculiaridad de que tiene siempre una cierta continuidad, aparece con una determinada _____. Bien sea por el periodista que la firma o por la temática que trata. Por ejemplo, es fácil encontrar en la mayoría de los periódicos la crónica taurina del día, o la crónica de _____. El lector interesado en esos temas busca todos los días esas crónicas. En otras ocasiones hablamos de crónicas firmadas por determinado periodista que aparecen con cierta regularidad, como las crónicas del corresponsal del periódico en Nueva York.
- Esta continuidad genera cierta _____ entre el cronista y el lector. El lector conoce perfectamente el estilo de su cronista taurino favorito, o reconoce las informaciones firmadas por el corresponsal. Esta familiaridad permite al cronista escribir en un tono _____, e incluso llano y desenfadado, que no resultaría admisible para la redacción de una _____.
- El estilo de la crónica es _____ al igual que el de la noticia, pero el periodista se permite una mayor _____ expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo _____. (...)

2 Relaciona:

Los Rodríguez son mis amigos.	PV (falso verbo copulativo)
Díselo.	PN (Sujeto elíptico)
Hace un día de perros.	PN (atributo = SN)
Ellos están muy asustados.	PV (impersonal)
Los diamantes están ahí.	PN (atributo = S Adj)
Mi perra es de Holanda.	Predicado omitido (frase nominal)
Por el camino.	PV (impersonal)
Había muchas canicas.	PN (atributo = S Prep.)
Pareces muy cansado.	PV (Sujeto elíptico)

3 Escribe si estas palabras son siglas, abreviaturas, topónimos o gentilicios: japonés, etc., DRAE, oscense, Colombia, UNESCO, Sr., Huesca.

Crónica sentimental 169

- En España consideramos crónica la narración de una **noticia** en la que se incorporan ciertos elementos de valoración e interpretativos, aunque estos siempre tienen un carácter secundario frente a los elementos estrictamente **informativos**. Como ves nos encontramos de nuevo con un género **híbrido**, como también lo son el reportaje interpretativo o la entrevista.
- La crónica presenta, además, la peculiaridad de que tiene siempre una cierta continuidad, aparece con una determinada **periodicidad**. Bien sea por el periodista que la firma o por la temática que trata. Por ejemplo, es fácil encontrar en la mayoría de los periódicos la crónica taurina del día, o la crónica de **sociEDAD**. El lector interesado en esos temas busca todos los días esas crónicas. En otras ocasiones hablamos de crónicas firmadas por determinado periodista que aparecen con cierta regularidad, como las crónicas del corresponsal del periódico en Nueva York.
- Esta continuidad genera cierta **familiaridad** entre el cronista y el lector. El lector conoce perfectamente el estilo de su cronista taurino favorito, o reconoce las informaciones firmadas por el corresponsal. Esta familiaridad permite al cronista escribir en un tono **directo**, e incluso llano y desenfadado, que no resultaría admisible para la redacción de una **noticia**.

- El estilo de la crónica es **objetivo** al igual que el de la noticia, pero el periodista se permite una mayor **libertad** expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo **personal**. (...)

- Los Rodríguez son mis amigos. PN (atributo = SN)
Díselo. PV (Sujeto elíptico)
Hace un día de perros. PV (impersonal)
Ellos están muy asustados. PN (atributo = S Adj)
Los diamantes están ahí. PV (falso verbo copulativo)
Mi perra es de Holanda. PN (atributo = S Prep.)
Por el camino. Predicado omitido (frase nominal)
Había muchas canicas. PV (impersonal)
Pareces muy cansado. PN (Sujeto elíptico)

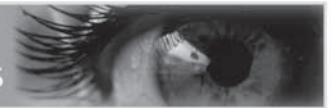
- SIGLAS: DRAE UNESCO
ABREVIATURAS: etc. Sr.
TOPÓNIMOS: Colombia Huesca
GENTILICIOS: japonés oscense

neologismo	gimnasia	rígido/ a
gemir	cojín	heterogéneo/ a
sacrilegio	bujía	genoma
gesto	longitud	sujetar
conjetura	emergencia	paradójico/ a
sigilo	tragedia	primogénito/ a
mágico/ a	apogeo	tergiversar
germen	púgil	salvajismo
vejiga	quejido	prodigioso/ a
prodigio	gesticular	álgido/ a
crujiente	legible	

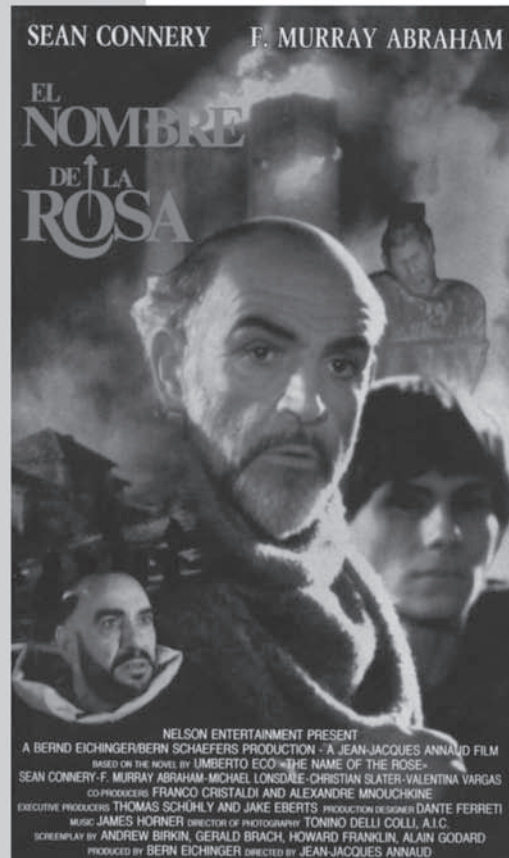
• Evaluación de la unidad

- La crónica periodística se considera un género **interpretativo**. En la prensa española encontramos abundantes crónicas, aunque posiblemente hasta ahora podías confundirlas con noticias o incluso con artículos. (...)

Mira hacia fuera y
trabaja tus competencias



► Una película de misterio



Esta película está basada
en la famosa novela de
Umberto Eco.
• Busca por internet
información sobre él.

▼ COMENTAMOS LA CARÁTULA

- ¿De qué elementos se compone habitualmente la carátula de una película?
- En esta carátula, ¿qué elementos son únicamente informativos?
- ¿Qué te sugieren los colores? ¿Auguran una película cómica, seria, de misterio?
- En la imagen aparecen unos personajes en primer plano. ¿Qué se adivina en segundo plano?
- ¿Qué expresan los tres rostros que aparecen?
- ¿Los tres personajes aparecen en el mismo plano? ¿Reconoces al protagonista? ¿Podrías imaginarte cuál de los tres será el antagonista (oponente) del protagonista? ¿Y cuál el ayudante?
- Fíjate en la ropa que llevan, ¿te dan algún indicio sobre la época? ¿Qué oficio tienen los personajes?
- ¿Cómo aparece resaltado el título? ¿Encuentras algún elemento particular, que llame la atención? Descríbelo.

170 Crónica sentimental

► Pág. 170-171. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.
Una película de misterio

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La película *El nombre de la rosa* muestra fielmente algunos aspectos generales de la Edad Media: las luchas religiosas, el teocentrismo, las diferencias de estamentos, la transmisión de la cultura, el analfabetismo...

Se atiende a dos aspectos: por un lado, el **análisis de una carátula** (los colores, los personajes, los nombres que aparecen); por otro, el **análisis de la película**, mediante un cuestionario que se realizaría al terminar de ver la película. Se desarrollan, entre otras, la **Competencia cultural y artística** y el **Tratamiento de la información**.

SOLUCIONARIO

- Habitualmente la carátula de una película se compone de una imagen llamativa, del título, el nombre de los personajes principales y de los individuos y organismos

principales que han participado en la realización de la película.

- Son únicamente informativos, el nombre de los personajes, el título y todo el texto que aparece en pequeño en la parte inferior.
- Se trata de colores oscuros, tenues, que auguran una película de suspense, de misterio, incluso de miedo.
- En segundo plano se adivina la acción frente al estatis-mo de los personajes; un incendio y un personaje su-friendo, abrasado por las llamas.
- Los tres rostros expresan preocupación, tensión.
- No aparecen en el mismo plano; el protagonista es Sean Connery, un actor muy conocido; el antagonista es el que está abajo, tiene un rostro antipático, agresivo; el ayudante está al lado de Sean Connery, su juventud apoya la idea de que sea el ayudante.
- Por la ropa, podemos imaginar que se trata de la Edad Media (el castillo del fondo lo corrobora). Son religiosos.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▼ DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

● Una vez vista la película, contestad a estas preguntas por parejas:



1. ¿En qué siglo se desarrolla la trama?
2. ¿Quién narra la historia?
3. ¿Dónde se desarrolla la historia?
4. ¿Por qué esconde Guillermo sus instrumentos de medición cuando entra en su celda el abad?
5. ¿De qué orden religiosa es el maestro Guillermo? ¿Y el abad?
6. ¿Por qué hay una cola de personas a la entrada de la abadía? ¿Qué hacen?
7. Cuando arrojan restos desde lo alto de la abadía, Guillermo dice: "Otra generosa donación de la Iglesia para los pobres". ¿Qué piensas de esta afirmación? ¿Cómo la calificarías?
8. ¿En qué lengua leen los monjes? ¿Qué lengua traducen?
9. ¿Quiénes eran los "dulcinistas"? ¿En qué creían? ¿Qué hacían?
10. ¿A qué llaman "ojos de vidrio con aros"? ¿Por qué se extrañan los monjes al verlos en manos de Guillermo?
11. ¿Por qué está la chica en la cocina?
12. ¿Qué visión tienen las Escrituras de la mujer? ¿Y Guillermo?
13. ¿Por qué acceder a la biblioteca cuesta tanto?
14. ¿Cómo aparece descrita la biblioteca?
15. ¿Cómo consiguen Guillermo y Adso acceder a la biblioteca? ¿Qué siguen?
16. ¿De qué era acusado todo aquel que discutía el veredicto de un inquisidor?
17. ¿Por qué fue acusado de hereje Guillermo en su juventud?
18. ¿Quiénes se enfrentan en el debate? ¿Qué diferencia a unos y a otros claramente?
19. ¿Qué se debatía?
20. ¿Cuál es el impuesto que cobraba la Iglesia a los campesinos?
21. ¿Por qué acusa Bernardo de Guy a Guillermo de ser el asesino?
22. ¿Cuál es el autor del libro asesino? ¿Sobre qué trata?
23. ¿Por qué ha cometido el venerable Jorge los asesinatos?
24. Cuando se incendia la biblioteca, ¿por qué se queda Guillermo dentro?
25. ¿Qué decisión ha de tomar al final el joven Adso?
26. ¿Con cuál(es) de estos adjetivos calificarías a Guillermo? Sabio, colérico, orgulloso, apocado, vulnerable.
27. ¿Con cuál(es) de estos adjetivos calificarías a Adso? Miedoso, pretencioso, apasionado, frenético, estudioso.
28. ¿Qué cinco espacios o lugares aparecen en la abadía?
29. ¿Qué cargos ostentaban los cinco monjes muertos? ¿Qué tenían en común cuatro de ellos?
30. Explica la frase: "Qué pacífica sería la vida sin amor, Adso. Qué segura, qué tranquila... y qué insulsa".

Crónica sentimental 171

• El título aparece resaltado en rojo, lo que ayuda a pensar que se trata de una película en la que aparecerá la sangre de uno u otro modo. El símbolo que aparece connota agresión, tiene forma de puñal y clava la "o". Es un símbolo religioso, de una orden medieval.

1. La trama se desarrolla en el Siglo XIV (hacia finales del año del Señor de 1327).
2. Adso, de mayor, narra la historia.
3. La historia se desarrolla en una abadía, en el norte de Italia.
4. Esconde sus instrumentos de medición porque suponen avances que podrían ser tomados como obra de brujería.
5. Franciscano y benedictina, respectivamente.
6. Los que están haciendo cola son los campesinos que pagan sus impuestos.
7. Se trata de una frase irónica, no se debe tomar en sentido literal.
8. Los monjes leen en latín, traducen del griego.
9. Los "dulcinistas" era una orden que creía en la pobreza de Cristo. Mataban a los ricos y daban a los pobres sus bienes.

10. Llamen "ojos de vidrio con aros" a las gafas. En aquella época no se habían divulgado, hacía poco que se habían inventado.
11. La chica está en la cocina porque quiere recibir comida a cambio de venderse.
12. En los Proverbios se dice que la mujer se apodera del alma del hombre; en el Eclesiastés se dice: "más amarga que la muerte es la mujer". A Guillermo le cuesta creer que Dios hubiera inventado a la mujer sin virtud alguna.
13. Acceder a la biblioteca cuesta tanto porque hay libros prohibidos.
14. La biblioteca se describe como un laberinto.
15. Guillermo y Adso acceden a la biblioteca gracias a una rata, a las ratas les gustan los pergaminos.
16. Todo aquel que discutía el veredicto de un inquisidor era acusado de herejía.
17. Guillermo fue acusado de hereje porque había absuelto a un hombre acusado de haber traducido un libro griego que pugnaba con las Sagradas Escrituras.
18. Se enfrentan los enviados del Papa (ricos) y los Franciscanos (pobres).
19. Se debatían dos cuestiones: ¿Era Cristo dueño o no de la ropa que llevaba? ¿La Iglesia debe ser pobre?
20. La Iglesia cobraba a los campesinos el diezmo.
21. Bernardo de Guy no puede admitir que Guillermo tenga razón y él no.
22. El autor del libro asesino es Aristóteles. El 2º libro de Poética trata de la risa, de la comedia.

23. Dice: "La risa mata el miedo. Y sin el miedo no puede haber creencia. Porque sin miedo al diablo ya no hay necesidad de Dios"; "¿Qué ocurriría si por culpa de este libro los hombres doctos declaran que es permisible reírse de todas las cosas?".
24. Guillermo se queda dentro para salvar los libros.
25. El joven Adso ha de decidir entre el amor terrenal y el espiritual.
26. Sabio y orgulloso.
27. Cauto, apasionado y estudioso.
28. El refectorio, el oratorio, la escribanía (el escriptorium), la cocina, la biblioteca.
29. El hermano Adelmo era ilustrador, el hermano Benancio era traductor de griego, Berengario era ayudante del bibliotecario, el boticario y Malaquías eran bibliotecarios.
30. El amor crea complicaciones, aporta sufrimientos, malentendidos, pero también nos da vida, nos hace sentir.

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Señala las dos finalidades que tienen los géneros periodísticos; escribe un ejemplo de un subgénero que corresponda a cada finalidad.

2. Señala + o – según tengan o no la característica dada uno de estos subgéneros:

	noticia	crónica	reportaje
<i>Objetividad</i>			
<i>Subjetividad</i>			
<i>Actualidad</i>			
<i>Interés social</i>			
<i>Estilo personal</i>			
<i>Atractivo</i>			
<i>Original</i>			
<i>conciso</i>			

3. El reportaje: explica en qué consiste y en qué se diferencia de la crónica.

4. Reconoce el sujeto en estas oraciones; ¡cuidado!: algunas son impersonales.

- Amparo reconoce enseguida el sujeto de las oraciones.
- El pase a la final lo decidirá el último partido.
- Me encanta su forma de expresarse.
- Hace un frío intenso.
- ¿No te parece increíble esta situación?
- Me siento muy bien el aire de la montaña.
- Había mucho ruido por la calle.
- En Inglaterra se habla en inglés.
- La huelga la ha convocado el sindicato de estudiantes.

5. Distingue en las siguientes oraciones entre las que son copulativas y las que no lo son; de las copulativas reconoce su atributo y señala qué clase de sintagma es:

- Estuvimos atentos a las indicaciones del entrenador.
- Ayer éramos ocho en clase.
- Estuve todo el día por la calle.
- Tal vez eso no sea la mejor solución
- ¿De dónde es esta naranja?
- Nos parecía una estupidez tu forma de actuar.
- La velada será por la noche.
- La playa será el título de su próxima película.

6. Construye frases con la siguientes estructuras:

- Impersonal con SER + CC
- Sujeto (SN) + VC (estar) + Atr. (SAdj) + CC causa
- Verbo impersonal con SE + SPrep.

- Impersonal con HACER + SN + CC
- Sujeto (SN) + VC (ser) + Atr (SN)
- Atr (SAdj) + VC (parecer) + Sujeto (SN)

7. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

- ¡Buenas noches! ¿Qué tal? ¿Qué ha sido del muchacho?
- No lo sabemos. Ayer no apareció. Ha habido mucha preocupación en casa.
- ¿Eres tú su hermano?
- Sí. Esto parece un secuestro.
- Esperaremos una hora. Aún es de noche. Por cierto, ¿habéis avisado a alguien más?
- Se ha avisado al resto de la familia. ¡Un auténtico mazazo!
- ¿Estaba tu hermano amenazado de secuestro?
- Algo temía. Fue una vez, en la playa, cuando...

a) Escribe las frases nominales que hay en el texto.

b) Ponles sujeto a las oraciones de sujeto elíptico.

c) Extrae las oraciones atributivas y señala la clase de atributo.

d) Explica la impersonalidad de las cuatro oraciones existentes en el texto.

8. Relaciona los siguientes topónimos con los gentilicios adjuntos:

- | | |
|-------------|-----------------|
| • Tarrasa | • abulense |
| • Badajoz | • egarense |
| • Ávila | • jacetano/a |
| • Jaca | • conquense |
| • Cuenca | • bilbilitano/a |
| • Calatayud | • oriolano/a |
| • Orihuela | • avilesino/a |
| • Mérida | • pacense |
| • Avilés | • emeritense |

9. Corrige los errores que encuentres en las siguientes frases:

- Habían muchas quejas por los resultados obtenidos.
- Compramos pan, aceite, anchoas, manzanas, etc...
- En la ceremonia de apertura habrán muchas sorpresas.
- Vivimos en la avda América de Sevilla.
- Lo vimos todo: museos, iglesias, plazas, etc
- En las calles hubieron muchos gritos de protesta por el alza de los precios.
- Cenamos todos los días a las 8 p m.
- Habrían más cosas si todos hubieran colaborado.
- Podéis llamar al tel gratuito 900

10. Sustituye el verbo *haber* por otras formas verbales más precisas.

- Bajo su gesto adusto, hay un noble corazón.
- Sobre esta columna hay un peso enorme.
- En la grada hubo ligeros incidentes.
- En el cuadro hay muchos amigos del pintor.
- En este pueblo hay aún esa costumbre ancestral.
- Por la autovía habrá muchos coches durante el puente festivo.
- En verano hay muchos pájaros sobre el cielo de la ciudad.
- Por entre las montañas hay una gran cima.
- En Sevilla había una importante escuela de teatro.

1. Señala las dos finalidades que tienen los géneros periodísticos; escribe un ejemplo de un subgénero que corresponda a cada finalidad.

Las dos finalidades básicas de los géneros periodísticos son la de informar y opinar. Ejemplo de subgénero de información es la noticia y de opinión, la columna.

2. Señala + o – según tengan o no la característica dada uno de estos subgéneros:

	noticia	crónica	reportaje
Objetividad	+	—	—
Subjetividad	—	+	+
Actualidad	+	+	—
Interés social	—	—	+
Estilo personal	—	+	+
Atractivo	—	—	+
Original	—	+	+
conciso	+	—	—

3. El reportaje: explica en qué consiste y en qué se diferencia de la crónica.

El reportaje consiste en volver a narrar de forma expositiva algo que fue noticia o es un tema de interés social; no se le exige la actualidad que se le pide a la crónica, y ha de ser atractivo; implica una reflexión y elaboración que tampoco tiene la crónica dado que en esta prima la inmediatez de lo narrado.

4. Reconoce el sujeto en estas oraciones; ¡cuidado!: algunas son impersonales.

- **Amparo** reconoce enseguida el sujeto de las oraciones.
- El pase a la final lo decidirá **el último partido**.
- Me encanta **su forma de expresarse**.
- Hace un frío intenso.
- ¿No te parece increíble **esta situación**?
- Me siento muy bien **el aire de la montaña**.
- Había mucho ruido por la calle.
- En Inglaterra se habla en inglés.
- La huelga la ha convocado **el sindicato de estudiantes**.

5. Distingue en las siguientes oraciones entre las que son copulativas y las que no lo son; de las copulativas reconoce su atributo y señala qué clase de sintagma es:

- **Estuvimos atentos a las indicaciones del entrenador**. El atributo es *atentos a las indicaciones del entrenador*; es un SAdj.
- **Ayer éramos ocho en clase**. El atributo es *ocho*; es un SN (pronombre)

- Estuve todo el día por la calle.
- **Tal vez eso no sea la mejor solución**. El atributo es *la mejor solución*; es un SN
- ¿De dónde es esta naranja?
- **Nos parecía una estupidez tu forma de actuar**. El atributo es *una estupidez*; es un SN
- La velada será por la noche.
- **La playa será el título de su próxima película**. El atributo es *el título de su próxima película*; es un SN

6. Construye frases con la siguientes estructuras:

- Impersonal con SER + CC: Fue por el día.
- Sujeto (SN) + VC (estar) + Atr. (SAdj) + CC causa: María estuvo contenta por las notas.
- Verbo impersonal con SE + SPrep. En la reunión se habló de política.
- Impersonal con HACER + SN + CC: Hace frío por la noche.
- Sujeto (SN) + VC (ser) + Atr (SN): Los caballos son dóciles.
- Atr (SAdj) + VC (parecer) + Sujeto (SN): ¡Bueno parece el día!

7. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

- a) Escribe las frases nominales que hay en el texto.
Las tres frases nominales del texto son: ¡Buenas noches!
¿Qué tal? ¡Un auténtico mazazo!

- b) Ponles sujeto a las oraciones de sujeto elíptico.
Nosotros no lo sabemos. Ayer **él** no apareció. **Nosotros** esperaremos una hora. ¿**Vosotros** habéis avisado a alguien más? Algo **él** temía.

- c) Extrae las oraciones atributivas y señala la clase de atributo.

Son atributivas:

- ¿Eres tú su hermano? Atributo: *su hermano* (SN)
- Esto parece un secuestro. Atributo: *un secuestro* (SN)
- ¿Estaba tu hermano *amenazado* de secuestro? Atributo: *amenazado ...* (SAdj)

- d) Explica la impersonalidad de las cuatro oraciones existentes en el texto.

Son impersonales:

- *Ha habido mucha preocupación en casa*: impersonal con HABER como verbo no auxiliar.
- *Aún es de noche*: impersonalidad con Ser más sintagma de significado temporal
- *Se ha avisado al resto de la familia*: impersonalidad con SE más 3ª persona singular.
- *Fue una vez*: impersonal con SER más sintagma de significado temporal.

8. Relaciona los siguientes topónimos con los gentilicios adjuntos:

- Tarrasa: egarense

- Badajoz: pacense
- Ávila: abulense
- Jaca: jacetano/a
- Cuenca: conquense
- Calatayud: bilbilitano/a
- Orihuela: oriolano/a
- Mérida: emeritense
- Avilés: avilesino/a

9. Corrige los errores que encuentres en las siguientes frases:

- Habían muchas quejas por los resultados obtenidos.
Había muchas quejas por los resultados obtenidos.
- Compramos pan, aceite, anchoas, manzanas, etc...
Compramos pan, aceite, anchoas, manzanas, etc.
- En la ceremonia de apertura habrán muchas sorpresas.
En la ceremonia de apertura habrá muchas sorpresas.
- Vivimos en la avda América de Sevilla.
Vivimos en la avda. América de Sevilla.
- Lo vimos todo: museos, iglesias, plazas, etc
Lo vimos todo: museos, iglesias, plazas, etc.
- En las calles hubieron muchos gritos de protesta por el alza de los precios.

En las calles hubo muchos gritos de protesta por el alza de los precios.

- Cenamos todos los días a las 8 p m.
Cenamos todos los días a las 8 p. m.
- Habrían más cosas si todos hubieran colaborado.
Habría más cosas si todos hubieran colaborado.
- Podéis llamar al tel gratuito 900
Podéis llamar al tel. gratuito 900

10. Sustituye el verbo haber por otras formas verbales más precisas.

- Bajo su gesto adusto, se esconde un noble corazón.
- Sobre esta columna se apoya un peso enorme.
- En la grada se produjeron ligeros incidentes.
- En el cuadro figuran muchos amigos del pintor.
- En este pueblo pervive aún esa costumbre ancestral.
- Por la autovía circularán muchos coches durante el puente festivo.
- En verano vuelan muchos pájaros sobre el cielo de la ciudad.
- Por entre las montañas sobresale una gran cima.
- En Sevilla florecía una importante escuela de teatro.

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Interpretar géneros periodísticos argumentales.
- Despertar el espíritu crítico ante la lectura del periódico.
- Favorecer la adquisición de instrumentos que permitan la indagación de opiniones, ideas o información general sobre un tema.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Conocer y utilizar con propiedad el léxico adecuado a las necesidades comunicativas y de aprendizaje.
- Conocer y analizar la realidad lingüística del Estado en sus variedades dentro de una misma lengua, favoreciendo una actitud consciente y respetuosa con la riqueza plurilingüe de España.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
 - El artículo periodístico de opinión.
- **Gramática:**
 - El predicado verbal.
 - Complementos del verbo.
- **El blog de Amparo**
 - La modalización.
- **Así hablamos, así escribimos**
 - Laísmo, leísmo, loísmo.
 - Uso de las preposiciones.
- **Recuerda estas reglas:**
 - Acentuación: monosílabos y tilde diacrítica.
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - Las variedades geográficas del castellano. El andaluz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.

- Interpretación de los géneros de opinión periodísticos.
- Aplicación de las técnicas de indagación de las opiniones.
- Análisis funcional de la estructura de la oración.
- Aplicaciones lingüísticas para expresar las actitudes ante el entorno o el propio pensamiento.
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la expresión.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Valoración de las variedades dialectales de una lengua.
- Reconocimiento de los rasgos formales del andaluz.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Caracterizando los géneros periodísticos de opinión.
 - Analizando la estructura del predicado verbal y de sus complementos.
 - Usando la modalización como forma de expresar la opinión.
 - Aplicando correctamente el uso de las formas pronominales *la, lo, le*.
 - Ejercitándose en el uso de la tilde diacrítica.
 - Aplicando correctamente el uso de las preposiciones.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Analizando los géneros periodísticos de opinión.
 - Accediendo a YouTube para ver unos vídeos musicales.
- **Competencia social y ciudadana.**
 - Analizando y conociendo una de las variedades geográficas del castellano: el andaluz.
 - Desarrollando el respeto hacia la diversidad, en este caso lingüística.
 - Valorando positivamente la importancia de lo dialectal como materialización de una lengua concebida de forma abstracta.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Analizando la interacción música e imagen a través de vídeos musicales.
 - Señalando la importancia de las influencias culturales como marcas de una cultura propia.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
 - Escribiendo un artículo de opinión.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Desarrollando el espíritu crítico personal a través de formulaciones de opinión.
 - Exponiendo tu opinión sobre el mercantilismo de las marcas comerciales.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	• Subcompetencia-descriptores		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	• Descriptores		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 177, act. 1, 2) (pág. 178, act. 7 a, b) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 191)
	2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 1-8) (pág. 178, act. 7a-d) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 191)
	4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 1-8) (pág. 178, act. 7a-d) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 191)
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 1-8) (pág. 178, act. 7 a-d) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 191)
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 1-8) (pág. 178, act. 7a-d) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 191)
	6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.	- Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos. - Utiliza la información recogida en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 191)
EXPRESIÓN ORAL	• Subcompetencia		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		

EXPRESIÓN ORAL	◦ Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- ¿Y tú qué opinas? (pág. 173) - Variedades textuales (pág. 175, act. 9) (pág. 177, act. 6) (pág. 178, act. 7e) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 190-191)
	3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- ¿Y tú qué opinas? (pág. 173) - Variedades textuales (pág. 175, act. 9) (pág. 177, act. 6) (pág. 178, act. 7e)
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Expone un punto de vista personal.	- ¿Y tú qué opinas? (pág. 173) - Variedades textuales (pág. 175, act. 9) (pág. 177, act. 6) (pág. 178, act. 7e)
EXPRESIÓN ESCRITA	◦ Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.		
	7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	◦ Descriptores		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 10) (pág. 179, act. 8, 10) - Así hablamos ... (pág. 187)
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca y recopila información. - Selecciona la información adecuada. - Interpreta adecuadamente la información. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 10) (pág. 179, act. 8, 10)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 10) (pág. 179, act. 8, 10) - Así hablamos ... (pág. 187)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 10) (pág. 179, act. 8, 10) - Así hablamos ... (pág. 187)
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 10) (pág. 179, act. 8, 10) - Así hablamos ... (pág. 187)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	◦ Subcompetencia		
	1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios. 2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse. 3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.		
	◦ Descriptores		
	1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 190-191)
	2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- Variedades textuales (pág. 175, act. 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 190-191)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia. | <ul style="list-style-type: none"> - Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Y tú qué opinas? (pág. 173) - Variedades textuales (pág. 175, act. 9) (pág. 177, act. 6) (pág. 178, act. 7e) |
| 2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas | <ul style="list-style-type: none"> - Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Y tú qué opinas? (pág. 173) - Variedades textuales (pág. 175, act. 9) (pág. 177, act. 6) (pág. 178, act. 7e) |
| 5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas. | <ul style="list-style-type: none"> - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones. | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Y tú qué opinas? (pág. 173) - Variedades textuales (pág. 175, act. 9) (pág. 177, act. 6) (pág. 178, act. 7e) |

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA			
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	◦ Subcompetencia		
	1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute. 2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas. 3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal. 4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.		
	◦ Descriptores		
	2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 190-191)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Variedades textuales (pág. 176-177) - Gramática (pág. 180-183) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 190-191)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 1-8) (pág. 177-179, act. 1-10)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	- Gramática (pág. 180-184, act.1-9) - Así hablamos ... (pág. 186-187, act.1-8) - Ortografía (pág. 188, act. 1, 2) - Evaluación (pág. 189, act. 1-3)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL			
COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL	◦ Subcompetencia		
	1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación. 2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...). 3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.		
	◦ Descriptores		
	1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 4-9) (pág. 177, act. 1-6) (pág. 178, act. 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 191)
	4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Cooperar eficazmente. - Valora las ideas de los demás.	- Variedades textuales (pág. 175, act. 4-9) (pág. 177, act. 1-6) (pág. 178, act. 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 191)

► Pág. 172-173

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El cómic gira en torno a un asunto que interesa a los jóvenes: la ropa de marca y la moda. En este caso se establece una breve discusión entre los protagonistas, en la que cada uno da su opinión. Todo ello está relacionado con el apartado de Variedades textuales y con un texto que se trabaja en dicho apartado.

En Conversamos sería bueno que los alumnos expresaran sus opiniones de forma respetuosa y escuchando a los demás.

Variedades textuales

► COMPRENSIÓN TEXTUAL

1

LA NIÑA

ELVIRA LINDO

Entre las cajas llenas de libros y de objetos inútiles, entre el trájín de la mudanza inminente, Diana, sentada en el sofá, es como un foco de luz que me ilumina el salón. Diana, 10 años, ecuatoriana. Su madre pronuncia el nombre a la americana: Daiana. Esta tarde, Diana tendría que estar en Cáritas, que es donde va después de la escuela para no pasar sola toda la tarde, pero su madre la ha traído al trabajo porque hace muchos días que no la ve.

La madre de Diana va y viene de un trabajo a otro, y solo disfruta de su niña cuando llega a casa de noche derrotada. Diana y su madre viven en una habitación realquilada.

Mientras mamá trabaja todo el día, a Diana le da tiempo a ir al colegio, a hacer repaso escolar en Cáritas y a pasar un rato con esa familia que vive en su casa. Vuelven aquellos tiempos de Gila en que los pasillos estaban llenos de desconocidos

Diana-Daiana hace los deberes sola. Tiene el aspecto severo y responsable de las niñas que desde los años más tiernos tienen que ayudar. Le he puesto en la tele un DVD de *La bola de cristal* y Diana sonríe viendo a la Bruja Avería y toma un cola cao con galletas.

Yo hago como que leo, pero en realidad la estoy mirando. Tiene esa tersura de melocotón de las pieles morenas, los ojos rasgados, el pelo de india.

A veces le pregunto que por qué se ríe, porque me gusta oír sus explicaciones. El acento madrileño aún no ha devorado el acento del país donde nació. No hay nada más dulce que mirar a un niño cuando este no se sabe observado. Pienso que la literatura que más me gusta es la que escribieron los hijos de la inmigración, los hijos de los judíos que llegaron a Estados Unidos, igual que la música o el cine que más gusta. Fueron ellos, los hijos de los emigrantes pobres, los que contaron el mundo apasionante y cruel del recién llegado.

Quién sabe qué será de esta pequeña diosa. Quién sabe si un día narrará este infantil capítulo de su vida: la tarde en que llegó a una casa y, mientras su madre embalaba, una señora le puso de merendar, y la miraba detrás del periódico y de pronto, sin venir a qué, aquella señora se le acercó y le dio un beso.

El Pati



174 ¿Y tú qué opinas?

► Pág. 174-145. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

• Comprensión textual

1. *trájín*: ajetreo, actividad, esfuerzo, trabajo
mudanza: traslado, cambio
inminente: cercano, inmediato, próximo
disfrutar: gozar, divertirse, deleitarse
2. *Flex*: colchón de muelles
Coca-cola: bebida de cola
Casera: gaseosa
Danone: yogur
3. *poner los pies en el suelo*: pisar
poner la ropa en el armario: guardar

ponerse en lugar de otro: sustituir

poner las cosas en su sitio: ordenar

poner en entredicho: dudar

poner la mesa: parar la mesa

ponerse ropa: vestirse

4. El verbo que enlaza con el principio es *embalaba*. La casa es la de la escritora, quien es la que le da de merendar.
5. Las actividades que realiza Diana en un día normal son: ir al colegio, hacer repaso en Caritas, pasar un rato con la familia con la que comparte piso.
6. Diana es de una piel tersa y a la vez suave, los ojos alargados y pelo largo y liso. Por su forma de ser, es de aspecto serio y responsable; muy trabajadora.

Variedades textuales

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

● Vocabulario

- 1 Escribe un sinónimo de las siguientes palabras del texto: *trajín*, *mudanza*, *inminente*, *disfrutar*.
- 2 *Cola Cao* es una marca comercial que da nombre a un producto: al cacao en polvo. Escribe cuatro palabras de marcas comerciales que sirven para dar nombre al producto; escribe también el producto que representan.
- 3 *Poner de merendar* equivale a *servir la merienda*; sustituye *poner* por una verbo más preciso según el contexto:
 - poner los pies en el suelo
 - poner la ropa en el armario
 - ponerse en lugar de otro
 - poner las cosas en su sitio
 - poner en entredicho
 - poner la mesa
 - ponerse ropa



● Estructura y punto de vista

- 4 El texto empieza y termina en el mismo lugar: una casa donde se va a producir una mudanza. ¿Qué verbo al final del texto enlaza con la idea del principio? ¿A qué casa se refiere? ¿Quién es la señora que le puso de merendar?
- 5 Enumera las actividades que realiza Diana en un día normal.
- 6 Describe con tus palabras cómo es Diana físicamente por su piel, ojos y pelo. ¿Cómo es por su manera de ser?
- 7 ¿Cómo interpretas la frase *El acento madrileño no ha devorado el acento del país donde nació*?
- 8 ¿En qué momento el texto se aparta del tema central? ¿Qué relación guarda con ese tema central?

● Reflexiona y opina

- 9 *Cáritas* es una asociación que ayuda a los necesitados. ¿Te muestras interesado por las necesidades de los demás? ¿Conoces otras organizaciones con el mismo fin? ¿Las consideras necesarias? Debatidlo en clase.



● Crea

- 10 Escribe en veinte líneas las sensaciones que experimentarías si tuvieras que emigrar a un país extranjero para poder sobrevivir.



¿Y tú qué opinas? 175

7. Esta frase significa que aún no ha eliminado sus maneras de hablar sustituyéndolas por las maneras de hablar de Madrid.
8. El texto se aparta del tema central cuando habla de las formas expresivas artísticas que tuvieron los hijos de los judíos cuando se asentaron en EEUU. El tema que une al texto es la forma de expresar los sentimientos los inmigrantes.
9. Respuesta abierta.
10. Respuesta libre.

Variedades textuales

El artículo periodístico de opinión

¿EL/LA EDITORIAL?

No te confundas:

- *El editorial* es el escrito sin firma que refleja la opinión del periódico.
- *La editorial* es la empresa que publica los libros.

OBJETIVIDAD/ SUBJETIVIDAD

Así como una noticia informativa ha de ser lo más objetiva posible, los **artículos de opinión** se caracterizan por su alto grado de **subjetividad**.

► LOS SUBGÉNEROS DE OPINIÓN EN LA PRENSA

Además de **informar**, los periódicos ofrecen textos escritos en los que se defienden opiniones o argumentos a favor de determinadas ideas. Se trata de **argumentar** una opinión con el propósito de convencer a los lectores o de ganarse su simpatía.

Podemos establecer distintos **subgéneros de opinión**, según quién sea el emisor de los textos:

emisor	sección	característica
El propio periódico	El editorial	Va sin firma
Los lectores	Las cartas al director, el foro de opinión, el blog	Es una sección abierta, necesita la identificación personal
Expertos en la materia	El artículo de opinión	Va firmado por el colaborador

Estos emisores expresan su opinión sobre temas que son **noticia** o tienen un **interés general**; fíjate en el artículo que encabeza la unidad: pese a ser una situación particular, el tema alcanza un interés social.

De entre todos los subgéneros periodísticos, vamos a estudiar con detenimiento el **artículo de opinión**, de indudable atractivo para los lectores.

► EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Es un texto periodístico que se utiliza para orientar la opinión del lector.

Generalmente lo escriben personas conocidas y/o expertos en el ámbito de la cultura, la política, la ciencia, etc. La opinión de estos **articulistas** es libre y no tiene por qué coincidir con la línea de pensamiento del medio de comunicación. En este sentido, hay una considerable diferencia entre el editorial y el artículo de opinión.

Los temas que se abordan son variados y están sujetos al menos a una de estas dos condiciones: suelen ser de rabiosa actualidad y/o han de ser de interés general, casi siempre polémicos.

El articulista tiene la **libertad** de elegir el **tono expresivo**: unas veces se mostrará irónico, otras veces dubitativo; en ocasiones, categórico y serio. En cualquier caso, siempre será **subjetivo**.

176 ¿Y tú qué opinas?

► Pág. 176-177. Variedades textuales. El artículo periodístico de opinión

SOLUCIONARIO

1. El punto de partida de la columna es la presencia de una niña inmigrante en casa de la escritora. Su interés radica en que aborda un tema social como es el de la inmigración y su incidencia en los niños.
2. El texto adopta una perspectiva de primera persona y lo marca el yo. Aparece ese yo en frases como *me ilumina el salón; le he puesto en la tele; Yo hago como que leo; me gusta oír sus explicaciones*.
3. La autora de la columna es Elvira Lindo y cumple el perfil de quien escribe columnas, ya que la autora es también literata, creadora del personaje de ficción Manolito Gafotas.
4. El texto no sigue un orden lógico narrativo, sino que se desarrolla de acuerdo con las sensaciones que percibe la autora.
5. La relación es: a.2, b.3, c.4, d.1.
6. Indican riqueza frases como *Entre las cajas llenas de libros y objetos inútiles...; Diana, sentada en el sofá, es como un foco de luz que ilumina el salón; Le he puesto en la tele...*
Indican pobreza frases como *no pasar sola la tarde...; Sólo disfruta de su niña cuando vuelve de su trabajo derrotada; Fueron ellos, los hijos de los emigrantes pobres, los que contaron el mundo apasionante y cruel de los recién llegados*.

Variedades textuales

► ELABORACIÓN DE UN ARTÍCULO DE OPINIÓN

Para elaborar un artículo de opinión es recomendable seguir estas tres pautas:

1. **Elección de la tesis** o idea que se propone defender. A partir de ese momento, se seleccionará el tono expresivo más adecuado.
2. **Búsqueda de argumentos** que han de sostener esa tesis. Estos argumentos pueden partir de datos cuantitativos, citas de autoridad, experiencia personal, ...
3. **Redacción del artículo** respetando la siguiente estructura:
 - a) Presentación de un hecho o problema determinado.
 - b) Análisis y valoración del hecho objeto de opinión.
 - c) Búsqueda de soluciones al problema.

► LA COLUMNA

¿Te has dado cuenta de la forma particular que presenta el texto del principio de la unidad?

Se trata de una **columna**: es una variante del artículo de opinión, porque tiene unas características propias:

- Una limitación de espacio.
- Un lugar fijo en el periódico.
- Unos colaboradores habituales: los columnistas suelen simultanear el periodismo con la literatura.



● FÍJATE EN EL TEXTO DE LA PÁGINA 174

- 1 ¿Cuál es el punto de partida de la columna? Es evidente que no nace de una noticia, ¿qué interés social tiene?
- 2 ¿Cuál es el punto de vista que se adopta en el texto? ¿Qué persona gramatical lo marca? Escribe tres ejemplos donde aparezca esa persona gramatical.
- 3 ¿Quién es la autora de la columna? ¿Cumple el perfil que requiere todo/a columnista? ¿Por qué?
- 4 El desarrollo de la historia, ¿sigue un orden lógico o surgen ideas a partir de las sensaciones de la autora?
- 5 En el texto aparecen recursos retóricos; relaciona ambas columnas y percibirás algunos:

a) entre las cajas ... entre el trajín	1. elipsis
b) es como un foco de luz	2. paralelismo
c) pequeña diosa	3. comparación
d) Diana, 10 años, ecuatoriana	4. metáfora
- 6 En el texto se percibe el contraste entre riqueza y pobreza; escribe tres frases del texto que indiquen riqueza y otras tres que denoten pobreza.

¿Y tú qué opinas? 177

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 1,
- Ampliación
 - Act. 1

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2 y 3- tema 7 adaptación curricular.
- Propuestas didácticas
 - Diferenciar los diferentes textos periodísticos de opinión.
 - Explicar qué es un artículo de opinión y buscar las diferencias con una columna.
 - Analizar la estructura de un artículo de opinión.
 - Elaborar un artículo de opinión.

▼ Recursos para el aula

- La entrada periodística.

Variedades textuales

A ¿Cuál es la relación que guarda el título del artículo y su contenido?

B ¿Dónde aparece la tesis (idea que defiende el autor)? Escríbela en tu cuaderno.

C ¿Qué tipo de argumento es el que se utiliza en los párrafos 2 y 3 para defender la tesis? ¿Te parece que se ajusta a la realidad?

D Otros argumentos que hay en el texto son:

- La etiqueta ayuda a integrarse en un grupo.
- La etiqueta es símbolo de contestación social.
- La etiqueta es una explotación comercial.

Escribe una frase del texto para cada argumento.

E ¿Estás de acuerdo con que la marca, de ser algo personal, puede convertirse en un uniforme?



178 ¿Y tú qué opinas?

7 Lee el siguiente artículo y contesta a las preguntas:

LA ETIQUETA

JOAQUÍN VIDAL

Cuando un chaval dice que quiere comprarse un pantalón, no es un pantalón lo que se quiere comprar, sino una etiqueta.

El buen padre y la buena madre acuden con el chaval a las tiendas de juventud y no salen de su asombro. Observan detenidamente los géneros, los sopesan, los palpan y jurarían que aquellas telas son las mismas que se ponían los labradores 20 años atrás para regar sus huertas y los pastores para cuidar las cabras en el monte.

Sin embargo, a los chavales eso les trae sin cuidado. El pantalón que quieren comprarse no tiene nada que ver con texturas ni con urdimbres ni con aprestos. Lo importante es la etiqueta. No una etiqueta cualquiera, sino la que debe ser; que luzca destacada sobre las posaderas, pues constituye el signo distintivo de su cabal integración en el grupo.

Que luego el pantalón sea un trapo o tenga agujeros es igual. Mejor dicho: debe tener agujeros y ser un trapo. Los chavales modernos repudian toda manifestación de elitismo, abominan de aquella sociedad hipócrita y caduca en la que sus padres, entonces jóvenes (sí es que a los padres se les concede la merced de haber sido jóvenes alguna vez) disfrazaban su verdadera naturaleza y condición vistiendo ropas bien confeccionadas, planchadas y limpias, si había con qué comprarlas (que no solía haber, por cierto).

Los chavales, que desprecian aquellos prejuicios burgueses, se han rebelado contra la dictadura de la pulcritud y el aseo, y desarrollan su personalidad vistiendo de mendigos. En realidad, visten todos iguales y parece el uniforme; por el precio de ese uniforme, los mendigos verdaderos comerían una semana, y encima van anunciando gratis al fabricante con la etiqueta pegada al culo. Pero es así como se sienten libres, ¡libres! Angelicos míos.

El País

► Pág. 178-179. Variedades textuales. El artículo periodístico de opinión

SOLUCIONARIO

7. A) El texto habla sobre la importancia que la juventud da a las marcas de la ropa con que viste, y estas marcas aparecen en forma de etiquetas.
- B) La tesis aparece en el primer párrafo: *Cuando un chaval dice que quiere comprarse un pantalón, no es un pantalón lo que se quiere comprar, sino una etiqueta.*
- C) El tipo de argumento que utiliza es una simulación de una realidad.
- D) La etiqueta ayuda a integrarse en un grupo: *constituye el signo distintivo de su cabal integración en el grupo.*

La etiqueta es símbolo de contestación social: *Los chavales modernos repudian toda manifestación de elitismo, abominan de aquella sociedad hipócrita y caduca en la que sus padres ... disfrazaban su verdadera naturaleza y condición.*

La etiqueta es una explotación comercial: *encima van anunciando gratis al fabricante con la etiqueta pegada al culo*

E) Respuesta libre.

8. a) El blog aparecería en la sección de opinión.

b) Respuesta libre.

Variedades textuales

8 Lee la noticia siguiente y luego realiza las actividades que se proponen:

a) ¿En qué sección del periódico aparecería el blog?

Ánimate a mandar alguno, pero antes ensaya en tu cuaderno simulando enviar uno a tu ayuntamiento por algo que falle en tu calle, barrio o ciudad.

b) Escribe sobre el mismo tema y destinatario una Carta al director.



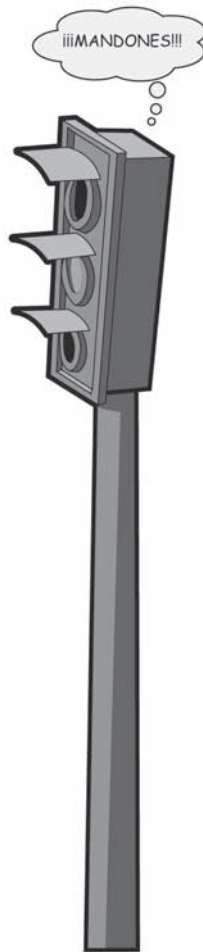
Las denuncias 'on line' cambian un semáforo

EL AYUNTAMIENTO de Portugalete (Vizcaya) ha modificado la configuración de un semáforo que provocaba retenciones en la salida del municipio vizcaíno después de que una veintena de vecinos denunciaron dicha situación en la plataforma de blogs -diarios a través de Internet- de Portugalete www.portugalete.hirita-rrok.net.

Según informó ayer el Consistorio, el semáforo

provocaba retenciones en la avenida principal cada vez que se ponía en rojo, y los coches que "intentaban girar por dicha calle impedían el paso a los que pretendían seguir recto". Los internautas sugirieron que se pusiese en ámbar en lugar de en rojo y, finalmente, mes y medio después, la sugerencia se ha materializado en una realidad.

METRO HOY



¿Y tú qué opinas? 179

9 Completa el siguiente cuadro a partir de palabras extraídas del texto La etiqueta:

VERBO	ACTOR	ACCIÓN
comprar		
	vendedor	
		observación
	rebelde	
fabricar		
	labrador	

10 Escribid un artículo de opinión.

La Dirección del centro tiene la intención de talar dos árboles que entorpecen las actividades deportivas.

Conocedores de la noticia, vais a aprovechar la revista que se edita en vuestro centro y vais a escribir un artículo de opinión que defienda el mantenimiento de esos árboles. Para ello tendréis que seguir los siguientes pasos:

- Presentación del tema que motiva el escrito.
- Tesis que vais a defender.
- Argumentos que vais a utilizar:
 - ecológicos
 - estéticos
 - de utilidad
 - ...
- Propuesta de soluciones.
- Conclusión final.



9. El cuadro completo es:

Verbo	Actor	Acción
comprar	comprador	compra
vender	vendedor	venta
observar	observador	observación
rebelar(se)	rebelde	rebelión
fabricar	fabricante	fabricación
labrar	labrador	labranza

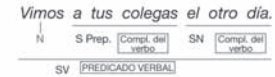
10. Respuesta libre.

Gramática

El predicado verbal. Complementos del verbo

► EL PREDICADO VERBAL

Cuando el **núcleo del SV** es un **verbo predicativo** (es decir, cualquier verbo que no sea *ser*, *estar* o *parecer*) funciona como **Predicado verbal**. El verbo predicativo puede ir acompañado de sintagmas que funcionan como **complemento**:



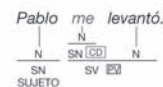
Los complementos que acompañan al verbo en el predicado verbal son:

- complemento directo (CD)
- complemento indirecto (CI)
- complemento circunstancial (CC)
- complemento predicativo (C Pred.)
- complemento de régimen verbal (CRV)
- complemento agente (C Ag.)

► LOS COMPLEMENTOS DIRECTO E INDIRECTO

EL COMPLEMENTO DIRECTO

Es un **sintagma nominal** o un **sintagma preposicional** con *a* (cuando se trata de personas) que indica sobre quién o qué recae la acción del verbo:



En los tres ejemplos, la acción del verbo (*levantó*) recae sobre *una piedra*, sobre *Luis* y sobre *mi*, respectivamente.

1. ¿Qué tipo de sintagmas son los CD resaltados?:

- Llamé atrevida a mi prima.
- ¿Lo quieres entero?
- He escrito una carta a Chile.
- ¿Por qué te miras tanto al espejo?
- Recibe al cónsul con amabilidad.

► Pág. 180-181 Gramática. El predicado verbal. Complementos del verbo

SOLUCIONARIO

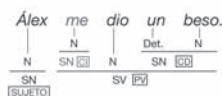
1. Los sintagmas resaltados son de las siguientes clases:

- Llamé atrevida **a mi prima**. S Prep
- ¿**Lo** quieres entero? SN
- He escrito **una carta** a Chile. SN
- ¿Por qué **te** miras tanto al espejo? SN
- Recibe **al cónsul** con amabilidad S Prep

EL COMPLEMENTO INDIRECTO

Alex dio un beso a Amparo.

N N Det. N e N
 SN SN SV S Prep. T(SN)
 SN SV S Prep. T(SN)



Abrazó a su amigo. *Dio un abrazo a su amigo.*
CD CI

Me besó. Me dio un beso.
CD CI

- Abrazó a su amigo. → Lo abrazó.
Me besó. → Lo/la besó.

- Dio un abrazo a su amigo. → Le dio un abrazo.
Me dio un beso. → Le dio un beso.

- Abrazó a su amigo. Su amigo fue abrazado por él.*
 CD Sujeto paciente

EL LEÍSMO TOLERADO

La vio.. → *Le vio (a ella)
es incorrecto.



¿Y tú qué opinas? **181**

- Completar oraciones con distintos complementos del verbo

Gramática

● APLÍCALO

2 Indica de qué tipo son los CC resaltados:

- Los turistas llegaron **en taxis**.
- Las tareas las prepara **en casa**.
- Visitó el museo **con su profesor**.
- ¡Vete **a la cama**!
- Acertó **por casualidad** el resultado.
- Los lunes cierran los museos.
- Salió **de casa** muy nerviosa.
- Has de limpiar la mancha **con agua templada**.
- Conservaron el bosque **para beneficio de la comunidad**.
- Aceptó bastante su responsabilidad en los hechos.

¿C PRED., CC MODO O ATRIBUTO?

No los confundas:

- El **atributo** siempre se da con un verbo copulativo:
Ella está alegre.
- El **C Pred.** siempre es un S Adj. con un verbo predicativo:
Ella saluda alegre.
- El **CC Modo** no puede ser un S Adj.:
Ella saluda alegremente.

► EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

- Se trata de un **S Adv.**, un **SN** o un **S Prep.** que expresan alguna circunstancia del verbo:



- Los CC pueden ser de:

- **tiempo**: ¿Vienes mañana?
- **lugar**: ¿Estás ahí?
- **modo**: Yo como despacio.
- **causa**: ¿Te has quedado por la lluvia?
- **instrumento**: Lo dibujó con el lápiz.
- **compañía**: Fui al teatro con mi hermana.
- **finalidad**: Lo hice para ti.
- **cantidad**: Llueve mucho.

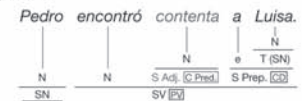
► EL COMPLEMENTO PREDICATIVO

- Se trata siempre de un **S Adj.** que se refiere tanto al **verbo** como al **sujeto**, por eso concuerda en género y número con este:



Luisa amaneció contenta. → contenta concuerda con el sujeto Luisa

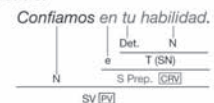
- El C Pred. en ocasiones puede referirse a un CD y concordar entonces con él:



Pedro encontró contenta a Luisa. → contenta concuerda con el CD Luisa.

► EL COMPLEMENTO DE RÉGIMEN VERBAL

- Se trata siempre de un **S Prep.** que el **verbo necesita para completar su significado**:



- Necesitan un CRV verbos como **pensar (en)**, **consistir (en)**, **desconfiar (de)**, etc. También los **verbos pronominales**: **acordarse (de)**, **desvivirse (por)**, **decidirse (a)**, etc.

182 ¿Y tú qué opinas?

► Pág. 182-183. Gramática. El predicado verbal. Complementos del verbo

SOLUCIONARIO

2. Los CC resaltados son de las siguientes clases:

- Los turistas llegaron **en taxis**. CC Modo
- Las tareas las prepara **en casa**. CC Lugar
- Visitó el museo **con su profesor**. CC Compañía
- ¡Vete **a la cama**! CC Lugar
- Acertó **por casualidad** el resultado. CC Causa
- Los lunes cierran los museos. CC Tiempo
- Salió **de casa** muy nerviosa. CC Lugar
- Has de limpiar la mancha **con agua templada**. CC Instrumento
- Conservaron el bosque **para beneficio de la comunidad**. CC Finalidad

- Aceptó **bastante** su responsabilidad en los hechos. CC Cantidad

3.

- El grupo será citado por el juez a juicio por sus declaraciones.

C Ag.

CC Causa

El juez citará a juicio al grupo por sus declaraciones.

- Por un descuido, el viajero fue arrollado por el tren de cercanías.

CC Causa

C Ag.

Por un descuido, el tren de mercancías arrolló al viajero.

- Por un delito fiscal fue condenado Pedro a ocho años de

CC Causa

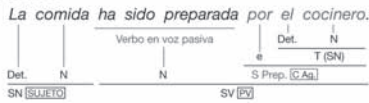
cárcel.

Por un delito fiscal condenaron a Pedro a ocho años de cárcel.

Gramática

► EL COMPLEMENTO AGENTE

- * Se trata siempre de un **S Prep.** con **por**, que aparece únicamente en las **oraciones pasivas**. Es el que **realiza la acción de un verbo pasivo**:



- * No confundas el C Ag. con el CC. de causa. Para asegurarte de que se trata de un C Ag. transforma la pasiva en activa y comprobarás que el C Ag. se convierte en sujeto:

El concierto fue cancelado por la directiva, por la lluvia.
 C Ag. CC causa

La directiva canceló el concierto por la lluvia.
 Sujeto CC causa

● **APLÍCALO**

- 3 Transforma estas oraciones pasivas en activas; luego, indica cuál es el C Ag. y cuál el CC Causa:

- El grupo será citado por el juez a juicio por sus declaraciones.
- Por un descuido, el viajero fue arrollado por el tren de cercanías.
- Por un delito fiscal fue condenado Pedro a ocho años de cárcel.
- El accidente fue provocado por unos desconocidos por negligencia de los guardas.

● ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

- 4 Reconoce cuándo son CD o CI los sintagmas destacados:

- Escribe a **María** una carta cuanto antes.
- Visitamos a **mis hermanas** en el internado.
- A **los peregrinos** los alcanzamos cerca de Santiago.
- El peluquero peina a **la reina de las fiestas** un moño espectacular.
- A **las estrellas del cine** las visten modistos afamados.
- Mi hermana buscaba a **Sofía** entre la multitud.
- Mi hermana buscaba a **Sofía** un apartamento para el verano.

- 5 Distingue cuándo es C Pred, Atributo y CC Modo:

- Llegaron **agotados** al final de curso.
- Estuvieron **inquietos** toda la tarde.
- Ella me miró **desconcertada**.
- Hablaban **alto** toda la velada.
- Vente **tranquilo** a casa.
- La presentación del proyecto fue **muy breve**.
- Salimos **contentos** de la reunión, porque el director había hablado claro.

- 6 Separa los verbos pronominales de los que no lo sean; con los primeros construye una frase con CRV y subráyalo:

lavarse, decidirse, irse, someterse, condenarse,
compadecerse, limpiarse, agitarse, arrepentirse,
atreverse, moverse, escribirse, asustarse, creerse



¿Y tú qué opinas? 183

- El accidente fue provocado por unos desconocidos
C Ag.
por negligencia de los guardas.
CC Causa

Unos desconocidos provocaron el accidente por negligencia de los guardas.

- 4. • Escribe a **María** una carta cuanto antes. CI
- Visitamos a **mis hermanas** en el internado. CD
- A **los peregrinos** los alcanzamos cerca de Santiago. CD
- El peluquero peina a **la reina de las fiestas** un moño espectacular. CI
- A **las estrellas del cine** las visten modistos afamados. CD
- Mi hermana buscaba a **Sofía** entre la multitud. CD
- Mi hermana buscaba a **Sofía** un apartamento para el verano. CI

- 5. • Llegaron **agotados** al final de curso. C Pred.
- Estuvieron **inquietos** toda la tarde. Atributo
- Ella me miró **desconcertada**. C Pred.
- Hablaban **alto** toda la velada. CC Modo
- Vente **tranquilo** a casa. C Pred.
- La presentación del proyecto fue **muy breve**. Atributo
- Salimos **contentos** de la reunión, porque el director había hablado **claro**. C Pred. / CC Modo

6. Son pronominales:

- decidirse: Se decidió por Arquitectura.
- compadecerse: Se compadece de la miseria humana.
- arrepentirse: Se arrepintió de sus trastadas pasadas.
- atreverse: Nos atrevimos a movernos un poco.
- asustarse: Te asustas de cualquier ruido.

No son pronominales: lavarse, irse, someterse, conde-
narse, limpiarse, agitarse, moverse, escribirse, creerse.

Gramática

► **Pág. 184-185.**

Gramática. El predicado verbal. Complementos del verbo

El blog de Amparo

SOLUCIONARIO

● **Gramática**

7. • Se acordaron de nosotros en su fiesta de cumpleaños.
 - Insistieron en sus demandas ante el juez.
 - Pensaron la forma de expresar sus dudas.
 - Pensaron en la forma de expresar sus dudas.
 - Los payasos divierten a los niños en el patio.
 - Los niños se divierten con los payasos en el patio.
 - Llenaron de agua toda la bañera.
 - Se arrepintieron de sus gritos en el cine.
 - Confía en las palabras de las buenas amistades.
 - Sus padres confiaron la educación de los hijos a los abuelos.
8. • SN (Suj) + SV + SPrep (CI) + SN (CD): *Los niños daban a los monos trozos de pan.*
 - SV + SN (CC Tiempo) + SPrep (CC Lugar): *Iremos el lunes a casa.*
 - SN (Suj) + SV + SPrep (CRV) + SPrep (CI): *Pedro insistió en sus quejas al juez.*

- 7 **Subraya el CRV en las oraciones donde aparezca:**
- Se acordaron de nosotros en su fiesta de cumpleaños.
 - Insistieron en sus demandas ante el juez.
 - Pensaron la forma de expresar sus dudas.
 - Pensaron en la forma de expresar sus dudas.
 - Los payasos divierten a los niños en el patio.
 - Los niños se divierten con los payasos en el patio.
 - Llenaron de agua toda la bañera.
 - Se arrepintieron de sus gritos en el cine.
 - Confía en las palabras de las buenas amistades.
 - Sus padres confiaron la educación de los hijos a los abuelos.
- 8 **Construye oraciones ajustadas a las siguientes estructuras sintácticas:**
- SN (Suj) + SV + SPrep (CI) + SN (CD)
 - SV + SN (CC Tiempo) + SPrep (CC Lugar)
 - SN (Suj) + SV + SPrep (CRV) + SPrep (CI)
 - SN (CD) + SV + SN (Suj) + SPrep (CC Lugar)
 - SN (Suj) + SV + SPrep (C Ag.) + SPrep (CC Causa)
 - SN (Suj) + SV + SPrep (CD) + SPrep (CC Modo)
 - SAdv (CC Modo) + SN (Sui) + SV + SPrep (CRV)

● ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

- 9 Di qué tipo de complemento es cada sintagma subrayado:
- Ayer leí un artículo interesante en la cafetería de siempre.
 - Las cajas fueron selladas por seguridad por los funcionarios.
 - ¿Te acordaste de mis pantalones marrones?
 - A ellos, les entregaron dos anillos para su boda.
 - Sacaron asustados el artefacto de la terraza.
 - ¿Me lo dijiste tú?
 - Con una palanca fue forzada la puerta por algún ladrón.
 - Nos gusta mucho tu correa.
 - Los jefes dejaron en su despacho estropeadas las persianas.
 - Dásele.
 - Confiamos en tu discreción para nuestro éxito garantizado.
 - ¿Con quién irás al cine mañana por la mañana?
 - Hay muchas personas allí.
 - Las cajas, se las dejó tanta a usted.

184 ¿Y tú qué opinas?

- SN (CD) + SV + SN (Suj) + SPrep (CC Lugar): *La alquilé yo en la agencia.*
- SN (Suj) + SV + SPrep (Cag.) + SPrep (CC Causa): *El texto fue censurado por la editorial por grosero.*
- SN (Suj) + SV + SPrep (CD) + SPrep (CC Modo): *Luis y María recogieron la mesa a regañadientes.*
- SAdv (CC Modo) + SN (Suj) + SV + SPrep (CRV): *Afortunadamente los inculpados se abstuvieron de la votación.*

9.

- Ayer leí un artículo interesante en la cafetería de siempre.
CC Tiempo CD CC Lugar
- Las cajas fueron selladas por seguridad por los funcionarios.

CC Causa Cag.
- ¿Te acordaste de mis pantalones marrones?

CRV
- A ellos, les entregaron dos anillos para su boda.

Cl Cl

CD CC Finalidad

Gramática

ECIR 2006 / 2007 - Microsoft Internet Explorer

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

http://www.amparo.blogspot.com/

BUSCA ESTE BLOG BUSCA TODOS LOS BLOGS HAZ TU PROPIO BLOG (BLOGNAT) SIGUIENTE BLOG X

El blog de Amparo

LA MODALIZACIÓN MARZO 29, 2011. Amparo

La **modalización** es la manera de presentar los mensajes lingüísticos por parte del que habla.

TIPOS DE MODALIZACIÓN

- **Modalidades oracionales:** exclamativas, interrogativas, desiderativas, imperativas...
- **Modalidades perifrásticas gramaticales** (modales de obligación, posibilidad, probabilidad...) o **semánticas** (*afirmo, niego, creo, me parece...*)
- **Modalidades apreciativas** que se materializan por el empleo de adjetivos explicativos, adverbios modales, entonación...
- **Modalidades expresivas** como puede ser el orden de las palabras en la frase, la selección léxica, los tipos de letras, los gestos...

COMENTARIOS

Silver 2000 dice:
¿A qué viene esta información, Amparo?

Amparo dice:
Un texto cambia mucho según la manera de transmitir lo que pensamos o sentimos. Por eso os he colgado los principales recursos lingüísticos que se utilizan para modalizar.

Silver 2000 dice:
Vaya, hoy no te vas por las ramas.

Amparo dice:
La firma Zara, en su **megatienda** de Verdun -centro comercial Concorde, Beirut-, ofrece a la **estresada** mujer beirutí un estimulante servicio de dependientes en plan Zaramozos que **en mi vida** he encontrado en otro comercio de la misma marca. Claro que a lo mejor tiene que ver con el estilo de vida beirutí, con lo guapa que es aquí la gente joven y lo poco que cobra y lo mucho que le gusta trabajar en algo estiloso. O puede tratarse, sencillamente, de una deferencia de la casa para con los **sufridos** ciudadanos. También tiene Zaramozos, que de igual modo son eficientes, elegantes y profesionales. Pero aquí era adonde deseaba ir a parar. Mientras las mujeres que **compramos** en Zara **agradecemos** la atenta presencia de estos chicos, los clientes que hacen sus adquisiciones en la planta viril **como si dijéramos**, pues **como si dijéramos** que tratan a las vendedoras con una displicencia que **como si dijéramos** es que a lo mejor sería otra **idea** que les pusieran también chicos, **como si dijéramos**.

Maruja Torres, fragmento inicial de *Frivolidades* (29, X, 2006)

¿Y tú qué opinas? 185

- Sacaron asustados el artefacto de la terraza.
C Pred. CD CC Lugar
- ¿Me lo dijiste tú?
CI CD
- Con una palanca fue forzada la puerta por algún ladrón.
CC Instrumento C Ag.
- Nos gusta mucho tu correa.
CI CC Cantidad
- Los jefes dejaron en su despacho estropeadas las persianas.
CC Lugar C Pred. CD
- Dáselo.
CI CD
- Confiamos en tu discreción para nuestro éxito garantizado.
CRV CC Finalidad
- ¿Con quién irás al cine mañana por la mañana?
CC Compañía CC Lugar CC Tiempo
- Hay muchas personas allí.
CD CCLugar

- Las cajas, se las dejo todas a usted.
CD CI CD CI

• El blog de Amparo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La modalización abarca distintos aspectos pragmáticos ya estudiados con anterioridad. Este apartado puede utilizarse como repaso, por lo tanto.

SOLUCIONARIO

Modalidad apreciativa: *megatienda; estresada mujer beirutí; sufridos ciudadanos*.

Modalidad expresiva: *en mi vida; idea; la repetición de cómo si dijéramos*.

La presencia de la autora, su voluntad de aparecer incluida en lo que dice, se ve con *compramos, agradecemos*.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Ampliación

- Act. 6 y 7

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 8 y 9 - tema 7 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Indicar la función que desempeñan los pronombres en un texto.

- Localizar leísmos, laísmos y loísmos.

- Reconocer y corregir los usos incorrectos de las preposiciones.

Así hablamos, así escribimos

Laísmo, leísmo, loísmo

El leísmo, laísmo y loísmo son errores que hay que evitar:

EL LEÍSMO significa utilizar *le*, *les* como **CD**, en lugar de *lo*, *los*: *Los regalos *no les* entregó. Solo se admite el masculino de persona singular: A Juan *lo/le* vi ayer.

EL LAÍSMO significa utilizar *la*, *las* como **CI**, en lugar de *le*, *les*: *A Cristina *no la* mando regalos.

EL LOÍSMO significa utilizar *lo*, *los* como **CI**, en lugar de *le*, *les*: *A los niños *no los* mandó cartas.

1 Corrige las frases que no sean correctas:

- A la profesora *no la* molesta tu intervención.
- Todos los días a su novia *la* mandaba un ramito de violetas.
- A los chicos *no los* vimos en todo el día.
- Dadles a esas palomas un poco de alpiste.
- A su nieto el abuelo *le* reconoció al segundo.
- Los exámenes *les* hicimos en las fechas previstas.
- Todas las noches a María *la* escribía un poema de amor.
- A la abuela *la* cuidan mis padres.
- A la abuela *le* cuidan la casa mis padres.

2 Copia en tu cuaderno el siguiente texto y complétalo mediante los pronombres *le*, *les*, *lo*, *los* / *la*, *las*, según corresponda:

El paquete __ recibieron cuando ya __ había oscurecido. __ mandaron una caja llena de sorpresas; __ abrieron y a una de ellas __ dio un sobresalto. No se __ podía imaginar: un rico collar __ enviaba alguien por su cumpleaños; a las otras la sorpresa __ tenían guardada en sendos estuches. __ abrieron y __ dio otro sobresalto: unos deportivos relojes. A los pobres muchachos *no* __ habían enviado nada. __ tenían en el olvido. A Cristian *ni* __ conocían; a Santi __ ignoraban su existencia.

3 Relaciona el grupo *no* + verbo de la columna A por otro equivalente de B

A

- No preparó la clase.
- No cumplió su promesa.
- No des disgustos a nadie.
- No acepté su oferta.
- No permitían el acceso a la sala.
- No admitió la propina.
- No sabía tus intenciones.

B

- declinar
- prohibir
- ignorar
- improvisar
- rehusar
- incumplir
- evitar

4 Si el sustantivo abstracto de *disminuir* es *disminución*, ¿cuál lo será de los siguientes verbos?

- afligir
- infringir
- deducir
- excluir
- construir
- fingir
- distribuir
- contribuir

► Pág. 186-187.

Así hablamos, así escribimos

SOLUCIONARIO

◦ Laísmo, leísmo, loísmo

- A la profesora *no le* molesta tu intervención.
 - Todos los días a su novia *le* mandaba un ramito de violetas.
 - A los chicos *no los* vimos en todo el día.
 - Dadles a esas palomas un poco de alpiste.
 - A su nieto el abuelo *le* reconoció al segundo.
 - Los exámenes *los* hicimos en las fechas previstas.
 - Todas las noches a María *le* escribía un poema de amor.
 - A la abuela *la* cuidan mis padres.
 - A la abuela *le* cuidan la casa mis padres.
- El paquete *lo* recibieron cuando ya *les* había oscurecido. *Les* mandaron una caja llena de sorpresas; *la* abrieron y a una de ellas *le* dio un sobresalto. No se *lo* podía imaginar: un rico collar *le* enviaba alguien por su cumpleaños; a las otras la sorpresa *la* tenían guardada en sendos estuches. *Los* abrieron y *les* dio otro sobresalto: unos deportivos relojes. A los pobres muchachos *no les*

habían enviado nada. *Los* tenían en el olvido. A Cristian *ni lo/le* conocían; a Santi *le* ignoraban su existencia.

3. La relación es:

- No preparó la clase: improvisó
- No cumplió su promesa: incumplió
- No des disgustos a nadie: evita
- No acepté su oferta: decliné
- No permitían el acceso a la sala: prohibían
- No admitió la propina: rehusó
- No sabía tus intenciones: ignoraba

4. • afligir: aflicción

- construir: construcción
- infringir: infracción
- fingir: ficción
- deducir: deducción
- distribuir: distribución
- excluir: exclusión
- contribuir: contribución

Así hablamos, así escribimos

Uso de las preposiciones

5 Rellenad los espacios vacíos con las preposiciones adecuadas:

- Renuncié ___ mis derechos como socio del club.
- No dejábamos de pensar ___ las vacaciones.
- Si no te presentas, habrás de atenerte ___ las consecuencias.
- Me preguntaron ___ tu situación en el centro.
- Se olvidaron ___ presentar la documentación en la fecha señalada.
- Insististeis ___ poner los exámenes todos los lunes.
- Confiamos muchísimo ___ vuestra palabra dada.
- Todo el mundo se quejaba ___ mal juego del equipo.
- Al salir de viaje, siempre llenaba ___ gasolina el depósito.

6 Reescribe en tu cuaderno de forma adecuada las frases siguientes que sean incorrectas:

- Salieron a por uvas más tarde de lo previsto.
- Contra más interés le pongo, peor me salen las cosas.
- Fueron a por lana y salieron trasquilados.
- Actuaron a conciencia contra todo pronóstico.
- Más caso me hacen contra más lloro.
- Fuimos a por el periódico y nos dimos contra la farola.
- Contra más me riñen, menos caso hago.

7 La combinación verbo + sustantivo crea palabras compuestas; combina verbos con sustantivos y forma esos compuestos:

- abrir
- matar
- parar
- lavar
- sacar
- romper
- trabar
- cubrir
- salvar
- cumplir

- olas
- choques
- latas
- años
- cama
- vajillas
- cartas
- pantallas
- corchos
- sellos

8 Sustituye una de las dos palabras de la misma familia léxica:

- Tienes que decidirte: de tu decisión depende lo mío.
- Cuando cae el protagonista, decae la acción.
- La editorial edita muchos libros al año.
- Los actores actuaron con miedo al público.
- ¿Has cerrado la puerta con cerrojo?
- El escultor esculpe su nombre en el pedestal.

ATENCIÓN

- Aunque muy extendida en su uso, la construcción **a + por** es rechazada por la norma académica:
*Voy a por el pan.
- **Contra** no posee significado de cantidad. No deben decirse expresiones como
*Contra más estudio, más sé, sino **Cuanto más...**

● PROPUESTA DE REDACCIÓN

- Escribe en 6 líneas una carta al director de un periódico expresando tu opinión sobre la conservación de los parques; deberás emplear los verbos *cesar*, *quedar*, *urgir*, *infringir*, *suspender*; también tres palabras compuestas de verbo + sustantivo.



¿Y tú qué opinas? 187

- Más caso me hacen cuanto más lloro.
- Fuimos por el periódico y nos dimos contra la farola.

- Cuanto más me riñen, menos caso hago.

7. Las palabras resultantes compuestas son:

- abrir + latas: abrelatas
- matar + sellos: matasellos
- parar + choques: parachoques
- lavar + vajillas: lavavajillas
- sacar + corchos: sacacorchos
- romper + olas: rompeolas
- trabar + lenguas: trabalenguas
- cubrir + cama: cubrecamas
- salvar + pantallas: salvapantallas
- cumplir + años: cumpleañes

8. Tienes que decidirte: de tu resolución depende lo mío.

- Cuando se **desploma** el protagonista, decae la acción.
- La editorial **publica** muchos libros al año.
- Los actores **representaron** con miedo ante el público.
- ¿Has cerrado la puerta con **pestillo**?
- El escultor **graba** su nombre en el pedestal.

● Uso de las preposiciones

- Renuncié **a** mis derechos como socio del club.
 - No dejábamos de pensar **en** las vacaciones.
 - Si no te presentas, habrás de atenerte **a** las consecuencias.
 - Me preguntaron **por** tu situación en el centro.
 - Se olvidaron **de** presentar la documentación en la fecha señalada.
 - Insististeis **en** poner los exámenes todos los lunes.
 - Confiamos muchísimo **en** vuestra palabra dada.
 - Todo el mundo se quejaba **del** mal juego del equipo.
 - Al salir de viaje, siempre llenaba **de** gasolina el depósito.
- Salieron por uvas más tarde de lo previsto.
 - Cuanto más interés le pongo, peor me salen las cosas.
 - Fueron por lana y salieron trasquilados.
 - Actuaron a conciencia contra todo pronóstico.

Recuerda estas reglas

ACENTUACIÓN: MONOSÍLABOS Y TILDE DIACRÍTICA

Los monosílabos no llevan tilde, salvo si existen dos palabras con la misma forma, pero distinto significado: entonces una de esas palabras lleva una tilde diacrítica.

• Pares de monosílabos con tilde diacrítica:

mi (determinante) / mí (pronombre)	el (determinante) / él (pronombre)
tu (determinante) / tú (pronombre)	te (pronombre) / té (sustantivo)
se (pronombre) / sé (verbo)	si (conjunción) / sí (adverbio; pronombre)
mas (conjunción) / más (adverbio)	de (preposición) / dé (verbo)

• Los interrogativos y exclamativos qué, cuál, quién, dónde, cuánto, cómo... llevan tilde siempre. Cuidado, la interrogación puede ser directa o indirecta:

¿Cómo estás?

No sabe cómo estás.

► Pág. 188-189. Recuerda estas reglas. Evaluación de la Unidad

SOLUCIONARIO

• Recuerda estas reglas

1. • Él ya sabe que tú no tienes mi lápiz.

- Pasé toda mi niñez en un internado de monjas.
- ¿Cuándo vas a venir a cenar?
- Ojalá te dé su plaza de contable en la empresa.
- No sé si Inés se peina por sí misma o acude a la peluquería.
- Jugaron muy bien, mas no pudieron ganarles.
- Dime por qué lo hiciste.
- Dile a tu hermano que tú no tienes la llave, que te la dé él.
- Si callas, otorgas.
- ¿Para qué has venido tan pronto?
- No sé cuándo cerrarán las tiendas los sábados por la tarde.
- El hace las cosas porque sí.
- Nunca supimos por qué se liaron a tortazos.
- ¿Quién conoce el camino de vuelta?
- Nunca se descubrió quién fue el autor del crimen.
- El único que superó todas las pruebas fue él.
- ¡Qué cordial era con todos!
- No se atrevió a pedir más cosas.
- Me sorprende que el té no te guste.
- ¡Mira quién baila!
- El si es una nota de la escala musical.
- No sé como pudo salir de una situación así.
- Cuando te marchaste, me quedé muy solo.
- Aun cuando llueva, no dejes de acudir al concierto.

1. Coloca la tilde diacrítica cuando corresponda y explica el porqué:

- | | |
|---|--|
| • El ya sabe que tu no tienes mi lápiz. | • ¡Mira quien baila! |
| • Pasé toda mi niñez en un internado de monjas. | • El si es una nota de la escala musical. |
| • ¿Cuándo vas a venir a cenar? | • No se como pudo salir de una situación así. |
| • Ojalá te de su plaza de contable en la empresa. | • Cuando te marchaste, me quedé muy solo. |
| • No se si Inés se peina por si misma o acude a la peluquería. | • Aun cuando llueva, no dejes de acudir al concierto. |
| • Jugaron muy bien, mas no pudieron ganarles. | • ¿A cuanto asciende la factura del hotel? |
| • Dime por que lo hiciste. | • Trajeron ante mi toda clase de te: solo uno me apeteció. |
| • Dile a tu hermano que tu no tienes la llave, que te la de el. | • Tiene ante si una difícil papeleta. |
| • Si callas, otorgas. | • La nota <i>mi</i> pertenece a la escala musical. |
| • ¿Para que has venido tan pronto? | • Mi tutor me eligió a mi como representante de todo el grupo. |
| • No se cuando cerrarán las tiendas los sábados por la tarde. | • ¡Cuanto hubieras disfrutado si hubieras querido venir! |
| • El hace las cosas porque si. | • Tu compañero pregunta donde has guardado las tijeras. |
| • Nunca supimos por que se liaron a tortazos. | • Si sales, nos has de decir donde irás y cuando volverás. |
| • ¿Quien conoce el camino de vuelta? | • Pero, ¿por que te has metido en ese lío? |
| • Nunca se descubrió quien fue el autor del crimen. | • Mi gato siempre va con el a todos los sitios. |
| • El único que superó todas las pruebas fue el. | • Es raro que el les de una limosna. |
| • ¡Que cordial era con todos! | • Le costó mucho dar el si en la negociación. |
| • No se atrevió a pedir mas cosas. | |
| • Me sorprende que el te no te guste. | |

188 ¿Y tú qué opinas?

- ¿A cuánto asciende la factura del hotel?
- Trajeron ante mí toda clase de té: solo uno me apeteció.
- Tiene ante sí una difícil papeleta.
- La nota *mi* pertenece a la escala musical.
- Mi tutor me eligió a mí como representante de todo el grupo.
- ¡Cuánto hubieras disfrutado si hubieras querido venir!
- Tu compañero pregunta dónde has guardado las tijeras.
- Si sales, nos has de decir dónde irás y cuándo volverás.
- Pero, ¿por qué te has metido en ese lío?
- Mi gato siempre va con él a todos los sitios.
- Es raro que él les de una limosna.
- Le costó mucho dar el sí en la negociación.

Evaluación de la unidad

1 Responde Verdadero (V) o Falso (F):

	V	F
Un editorial es la empresa que publica los libros.	☐	☐
Un artículo de opinión es generalmente subjetivo, pero puede ser objetivo.	☐	☐
El editorial se caracteriza por ir sin firma.	☐	☐
Las cartas al director es un subgénero periodístico de opinión.	☐	☐
Por lo general, el emisor de un blog es un experto en la materia.	☐	☐
La opinión de los articulistas es libre.	☐	☐
Los temas que aborda un artículo de opinión suelen ser de rabiosa actualidad.	☐	☐
La columna es una variante del artículo de opinión: es más objetiva.	☐	☐
La columna se caracteriza por tener un lugar fijo en el periódico.	☐	☐
A menudo los columnistas son escritores.	☐	☐

2 Relaciona los complementos verbales con sus sintagmas correspondientes y con sus ejemplos:

	CRV	CI	CC	C Ag.	C Pred.	CD
a) El jueves fuimos todos juntos al cine.						
b) Nos acordamos todos los días de ellos.						
c) Recibieron descontentos la noticia.						
d) Dimos un reloj a cada uno de nuestros sobrinos.						
e) Toca la guitarra como los ángeles.						
f) El silencio ha sido cortado por la voz del director.						
g) Ayer encontraste divertido mi comentario.						
h) Pablo alcanzó a su hermana en la puerta.						
i) Lo han preparado expresamente para ti.						
j) Me encuentro perfectamente bien.						
k) Les dieron una muy buena noticia.						
l) ¿Cuándo le devolverás a Juan la cartera?						
m) Fueron aclamados por su esfuerzo por el público.						

3 Explica por qué estas oraciones son erróneas, salvo una:

- a) A tus amigos no los diste sus regalos.
 b) A mi hermano le he dado el sobre que me pidió.
 c) Los discos no les diste a tiempo.

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 10 - tema 7 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Reconocer y acentuar correctamente los monosílabos.
- Aplicar correctamente la tilde diacrítica

2. a) El jueves fuimos todos juntos **al cine**.
CC / C

b) Nos acordamos todos los días **de ellos**.
CRV / E

c) Recibieron **descontentos** la noticia. C
Pred / D

d) Dimos un reloj **a cada uno de nuestros sobrinos**. CI / B

e) Toca **la guitarra** como los ángeles. CD / A

f) El silencio ha sido cortado **por la voz del director**. C
Ag. / F

g) Ayer encontraste divertido mi comentario. CD

h) Pablo alcanzó a su hermana en la puerta. CD/ S. Prep

i) Lo han preparado expresamente para ti. CC

j) Me encuentro perfectamente bien. CC/ S. Adv

k) Les dieron una muy buena noticia. CD / SN

l) ¿Cuándo le devolverás a Juan la cartera? CD / E

m) Fueron aclamados por su esfuerzo por el público.
C. Ag / B

3. a) *A tus amigos no los diste sus regalos*: errónea, porque se utiliza los como CI, en lugar de *les*. Se trata de un *loísmo*.

b) *A mi hermano le he dado el sobre que me pidió*: correcta, es un *leísmo* admitido.

c) *Los discos no les diste a tiempo*: errónea, porque se utiliza les como CD en lugar de los.

● Evaluación de la unidad

1. Un editorial es la empresa que publica los libros. F
 Un artículo de opinión es generalmente subjetivo, pero puede ser objetivo. F
 El editorial se caracteriza por ir sin firma. V
 Las cartas al director es un subgénero periodístico de opinión. V
 Por lo general, el emisor de un blog es un experto en la materia. F
 La opinión de los articulistas es libre. V
 Los temas que aborda un artículo de opinión suelen ser de rabiosa actualidad. V
 La columna es una variante del artículo de opinión: es más objetiva. F
 La columna se caracteriza por tener un lugar fijo en el periódico. V
 A menudo los columnistas son escritores. V

► Pág. 152-153.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Es importante que los alumnos no solo conozcan y respeten las lenguas co-oficiales del Estado, sino que también estén familiarizados con las **variedades geográficas del castellano**. En este caso, nos centramos en **el andaluz**, variedad que a su vez presenta rasgos distintos según la zona en la que nos encontremos.

De nuevo aprovechamos el soporte informático (Internet) para que pongan en práctica los aspectos estudiados en la Mirada.

De ahí, que entre otras, se desarrollen la **Competencia cultural y artística**, así como el **Tratamiento de la información y competencia digital**.

SOLUCIONARIO

Letra de la canción en "LetrasCanciones.org":

<http://www.letrascanciones.org/los-delinquentes/el-verde-rebelde-vuelve/la-primavera-trompetera.php>

Artista: Los Delinquentes

Album: El Verde Rebelde

Vuelve Canción: La primavera trompetera

No te pongas triste ni tampoco me resiste dar consejos yo.

Que tires siempre alegre y elegante escucha esta canción,

sigue por mi camino y no te bajes de bordillo,

llegó la primavera con el canto de los grillos.

Y trae regalos tenernos consolados y distraídos,

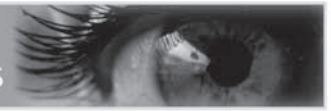
no te pienses nada solo vente a mi manada de bandido.

Y llévate un cacharro, corre no te quedes solo,

llegó la primavera con regalos para todos.

Un ventilador, fue el primer regalo

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► Las variedades geográficas del castellano. El andaluz

▼ Variedades lingüísticas

Llamamos **variedades lingüísticas** a las distintas formas que tienen los hablantes de usar su lengua.

Son **variedades geográficas** los dialectos, las hablas regionales y las hablas locales.

▼ Dialecto

Un **dialecto** es, por tanto, una modalidad concreta que presenta la lengua en una zona geográfica.

Los **dialectos actuales del castellano** son, entre otros, el extremeño, el canario, el murciano y el andaluz.



Puedes consultar en internet un diccionario de variantes: José R. Morala, *Diccionarios de variantes del español*, <http://www3.unileon.es/dp/dfh/jmr/dicci/0000.htm>

Mapa del castellano y sus variedades



▼ RASGOS DEL ANDALUZ

Dentro del dialecto andaluz encontramos hablas muy diferentes. Hay usos y rasgos que diferencian unas zonas de otras. Los rasgos comunes a la mayoría de los hablantes andaluces serían los siguientes:

RASGOS FONÉTICOS:

• **Seseo y ceceo:** la confusión del sonido /s/, representado con la letra "s" y el sonido /o/, representado con la "c" o la "z" según corresponda (za, ce, ci, zo, zu).

• **Yeísmo:** se ha extendido a muchas más zonas del castellano. Consiste en la confusión entre los sonidos representados con la "y" seguida de vocal y la "ll", pronunciando en ambos casos /y/. Ejemplo: /kaye/.

• **Pérdida de la "d" intervocálica,** sobre todo, a final de palabra: *caío* (en vez de *caído*), *cansao* (en vez de *cansado*), etc. Este fenómeno también se ha extendido a algunas otras zonas del castellano.

• **Pérdida o relajación de las consonantes finales** de sílaba y, sobre todo, de palabra. A veces, esta pérdida implica apertura de la vocal de la sílaba o, en algunas zonas, aspiración: *usté* (en vez de *usted*) o *mejó* (en vez de *mejor*).

• **Aspiración o pérdida de la /s/ final de palabra o sílaba.** Implica, normalmente, la apertura vocálica en la sílaba afectada. Ejemplo: *trihteh* (en vez de *tristes*), *loh añoñ* (en vez de *los años*).



que se quiten las nubes grises en los días malos,

que se lleve la basura de los contaminados,

darle fresco a los animas de los documentales,

y a esos deportistas que van delante de un león.

La primavera trompetera ya llegó.

Ya me despidió del abrigo,

las muchachitas me van con el sol.

Niña vente conmigo y toma,

quema la goma que suelta el aroma

pintando el aire de negras palomas.

Por los callejones están creciendo muchas flores sin ningún control.

Los coches no andan sus ruedas son calabazas cuando brilla el sol.

Los niños mean en la calle no se faja pañales.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

RASGOS MORFOSINTÁCTICOS:

- La **distinción singular/plural** en muchos casos se realiza mediante la apertura vocálica o la aspiración. Ejemplo: *el niño / loh niñoh*
- Lo mismo ocurre con la **2ª persona de los verbos**: *cantabáh* (en vez de *cantabas*).
- Uso del **pronombre "ustedes"** como sujeto de la segunda persona plural y no como forma de cortesía con la tercera persona. Este fenómeno es propio de la zona occidental de Andalucía. Ejemplo: *¿Ustedes tenéis hambre?*
- No se da el **laísmo**, ni el **loísmo**, aunque sí el **leísmo** de persona referido al masculino. Ejemplo: *ayer le llamé* (en vez de *"Ayer lo llamé"*).



Actividad

- Escucha en YouTube¹ la siguiente canción de Los Delinquentes e intenta identificar los rasgos anteriormente señalados:

http://www.youtube.com/watch?v=_3pU70fFUNE

- Escucha también la canción "Negrapata" de Mártires del Compás y haz lo mismo:

<http://www.youtube.com/watch?v=lc1-093d3yM>



¹YouTube: alojamiento gratuito de vídeos en internet, considerado red social por la posibilidad de compartir estos vídeos con muchas personas que pueden verlos, comentar, etc.: <http://www.youtube.com/>.

¿Y tú qué opinas? 191

Artista: Mártires del Compás

Álbum: *Simpapeles.es, Compapeles.son*

Canción: "Negrapata"

No te meta^h con la negra
que también e^h de este mundo.
Que migran la^h güeña^h
y anidan en lo^h campanario^h de vuestra^h
iglesia^h.

No te meta^h con la negra
que también e^h de este mundo.
No te meta^h con la negra
que también e^h de la tierra.

Agüita, arena, ^hmento ^hmi negra.
Agüita, arena, ^hmento ^hmi pena.

La negrapata e^h judiamente protestante,
cristianamente cru^hficada
y musulmanamente practicante.

Es todo tan bonito que parece carnaval^{es}.
Destornillador, y a^hgun^{os} pin^{les} para la gente buena sin
estudi^{os} ni pape^{es}.

Que no exista e^h trabajo ^hlos hombr^{es} y las mujer^{es}.
Que todo e^h mundo tenga regal^{os} ^{os} más grand^{es} y los más
car^{os}.
Que la gente de mi tierra siempre sea muy feliz.

Rasgos fonéticos más destacados

- ☒ Aspiración de la /s/ final de palabra.
- ☒ Seseo
- ☒ Apócope o supresión de sonidos al final de palabra
- ☒ Pérdida de la /s/ final de palabra y apertura vocálica
- ☐ Realización particular de la ch (propia de la zona oriental de Andalucía)
- ☐ Realización de la l como r
- ☐ Yeísmo

Agüita, arena, ^hmento ^hmi pena.
Agüita, arena, ^hmento ^hmi negra.

La negra como el hambre viene sin papele^h
por eso su carne duele y huele como la^h flore^h.

No te meta^h con la negra
que también e^h de este mundo.
No te meta^h con la negra
que también e^h de la tierra.

Agüita, arena, ^hmento ^hmi negra.
Agüita, arena, ^hmento ^hmi pena.
Ya está la mezcla.

Rasgos fonéticos y morfológicos más destacados

- ☒ Seseo
- ☒ Apócope o supresión de sonidos al final de palabra
- ☒ Pérdida de la /s/ final de palabra y apertura vocálica
- ☐ Diminutivos afectivos

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Señala la diferencia de significado entre el editorial y la editorial. ¿Y cómo se diferencia la subjetividad de la objetividad?

2. Enumera las pautas para elaborar un artículo de opinión y las fases que deben seguirse a la hora de redactarlo.

3. Lee el siguiente artículo de opinión y luego realiza las actividades propuestas:

ELOGIO DE LA TOLERANCIA

Ninguna sociedad, a menos que dé pruebas de una determinación y una vigilancia permanente, está a salvo de caer en la exclusión y la intolerancia.

Incluso aquellas sociedades que en ciertos momentos de su historia han actuado con gran espíritu de apertura, corren el riesgo de replegarse un día en una actitud intransigente de rechazo. Como el pasado demuestra con creces, ninguna sociedad, cualquiera que sea su sistema de valores, puede jactarse de poseer intrínsecamente la virtud de la tolerancia, como tampoco ninguna puede ser acusada de intolerancia permanente.

Los hombres necesitan, sin duda, convicciones firmes. Pero, puesto que el mundo actual exige que vivan en estrecho contacto unos con otros, deben, más que nunca, velar porque esas convicciones no conduzcan a comportamientos de exclusión. Es fundamental que comprendan que si todos somos iguales en dignidad, nos distinguimos unos de otros por nuestras dotes particulares, nuestras ideas y creencias, y que esta diferencia es para cada cual, y para la civilización, una fuente de riqueza. A condición de que todos aceptemos un núcleo de valores universales.

En esto consiste el desafío de hoy y de mañana. Aceptar que cada uno de los cinco mil millones y medio de seres humanos del planeta tenga sus ideas y preferencias personales y que cada cual, sin renegar de las suyas, sea capaz de admitir que las del prójimo son igualmente respetables. Empeñarse constantemente por practicar esta “incómoda virtud”, como la califica Bernard Williams, es comenzar verdaderamente a trabajar por la paz.

Ehsan Naraghi, *EL CORREO DE LA UNESCO*

a) ¿Dónde situarías la tesis del texto? ¿Cuál es?

- b) Escribe un sinónimo de las siguientes palabras del texto: intransigente, creces, velar, dotes.
- c) ¿Por qué se habla de la incómoda virtud?
- d) ¿Qué tipo de argumento ha utilizado en el segundo párrafo? ¿Conoces alguna sociedad que haya sufrido ese proceso?
- e) ¿Cómo termina el texto? ¿Qué pretende ese final?
- f) Escribe tu propio artículo de opinión sobre la convivencia de culturas.

4. Reconoce en los sintagmas señalados si son Atributo, C Predicado o CC de Modo:

- Se mantuvieron **firmes** toda la tarde.
- No hables **alto**, que molestas.
- Sed **conscientes** de vuestras responsabilidades.
- Javier llegó **enfermo** a clase.
- En invierno las calles están **desiertas**.
- Pedro contestó a tus preguntas **nervioso**.
- Escribieron **claro** sus propósitos.
- Su aspecto parecía **un muerto viviente**.

5. Subraya el CRV en las oraciones en que aparezca:

- Nunca se han avergonzado de sus fechorías.
- Dispuso una buena cena para todos.
- Dispuso de dinero para sus compras.
- Hablaremos ante el público de nuestros proyectos de investigación.
- Siempre se quejan de los resultados obtenidos.
- Saludaremos a tus tíos durante el viaje de estudios.
- Ayer no nos acordamos de su cumpleaños.
- El entrenador prescindirá de sus estrellas para el próximo partido.

6. Reconoce la función que realizan los sintagmas subrayados:

- El museo será abierto por los bedeles por la mañana para los escolares.
- Me he olvidado de las gafas en clase.
- Erigieron a Ramón y Cajal esta estatua con el dinero de todos.
- Antonio nos esperó nervioso todo el día con su perro.
- Esta familia posee en su pueblo unas fincas extensísimas.
- El suelo se ha llenado de agua por la lluvia.
- Recibieron a los campeones con sus cánticos habituales.
- Confía plenamente en su palabras.

7. Relaciona la oración de la columna izquierda con la estructura sintáctica de la columna derecha:

- 1) Insistieron en las preguntas durante toda la clase.
- 2) La liebre fue avistada por la mañana por los perros.
- 3) Miramos atentos el final de la carrera.
- 4) La fiesta fue muy animada gracias a tus ocurrencias.
- 5) El otro día el tutor dio a la clase una auténtica lección.
- 6) En el cuartel, el militar dirige a sus soldados una arenga.
- 7) Mis hermanos no se atrevieron con los estudios superiores.
- 8) El público lanzó enfadado almohadillas a su equipo por su actitud.

- a) SN + VC + Atr + CCC
- b) SV + CVR + CCT
- c) Suj + SV + SPred + CD + CI + CCC
- d) CCL + Suj + SV + CI + CD
- e) CCT + Suj + SV + CI + CD
- f) Suj + SV + CCT + CAg
- g) Suj + SV + CVR
- h) SV + SPred + CD

8. Corrige solo lo que esté incorrectamente escrito:

- Contra más chilla, menos lo atienden.
- Corrieron a por la cesta de la comida.

- Contra la violencia hay que poner mucha sensatez.
- Fuimos a por agua a la fuente del pueblo.
- A Lucía no la dieron su merecido regalo.
- Contra todo pronóstico a Pedro le vencieron en la última manga.
- Los ciclistas luchaban con todas sus fuerzas contra más les presionaban.

9. Escribe en los espacios en blanco las forma *le, les, lo, los, la, las*, según proceda; cuando sean posibles dos formas, escribe las dos.

- Busqué a mis amigos, pero no _____ vi.
- El caballo se debocó y no _____ pude dominar.
- Se me ha perdido el libro de Sociales y no _____ he encontrado.
- Pedro a su novia _____ ha regalado una tarjeta musical.
- Al acercarse a él, Paco _____ dio un puntapié.
- A esos no _____ hagas caso.
- El accidente _____ sufrí el jueves pasado.
- A ella _____ echan toda la culpa.
- A mis hijos _____ hago reír con cualquier gesto.
- Vimos a Juan, nos _____ encontramos en el circo.

10. ¿Qué clase de palabras gramaticales han actuado para poder formar las siguientes palabras compuestas?

- guardiamarina
- guardacostas
- rompetechos
- carricoche
- lanzallamas
- tomavistas
- parasol
- trotamundos
- pasamontañas

1. Señala la diferencia de significado entre el editorial y la editorial. ¿Y cómo se diferencia la subjetividad de la objetividad?

El *editorial* es la opinión que vierte el propio periódico sobre sus mismas páginas. La *editorial* es la empresa que publica los libros. La subjetividad es la opinión vertida desde una perspectiva personal; la objetividad vierte la opinión desde unos datos contrastados.

2. Enumera las pautas para elaborar un artículo de opinión y las fases que deben seguirse a la hora de redactarlo.

Para elaborar un artículo de opinión es recomendable seguir estas tres pautas:

- Elección de la tesis** o idea que se propone defender. A partir de ese momento, se seleccionará el tono expresivo más adecuado.
- Búsqueda de argumentos** que han de sostener esa tesis. Estos argumentos pueden partir de datos cuantitativos, citas de autoridad, experiencia personal.
- Redacción del artículo** respetando la siguiente estructura:
 - Presentación de un hecho o problema determinado.
 - Análisis y valoración del hecho objeto de opinión.
 - Búsqueda de soluciones al problema

3. Lee el siguiente artículo de opinión y luego realiza las actividades propuestas:

- La tesis del artículo la sitúo en el primer párrafo, donde se señala la posibilidad de cualquier nación de caer en la intolerancia.
- Sinónimo de
 - Intransigente: intolerante, fanático
 - Creces: muchísimo, en abundancia
 - Velar: cuidar, preocuparse por
 - Dotes: virtudes, cualidades
- Se habla de la incómoda virtud porque no es fácil acomodarse a los usos y costumbres de otras culturas; eso exige un esfuerzo personal.
- En el segundo párrafo se ha recurrido al argumento histórico; por ejemplo, una sociedad como la alemana, tan racional y demócrata en momentos, y tan irracional en tiempos del nazismo.
- El texto termina con una llamada a la sociedad a que sepa, respetando sus propias creencias, convivir con las creencias de los demás. El final pretende persuadir de la necesidad de “fastidiarse” uno para vivir mejor todos.
- Respuesta libre.

4. Reconoce en los sintagmas señalados si son Atributo, C Predicado o CC de Modo:

- Se mantuvieron **firmes** toda la tarde. C. Predicado

- No hables **alto**, que molestas. CC Modo
- Sed **conscientes** de vuestras responsabilidades. Atributo
- Javier llegó **enfermo** a clase. C. Predicado
- En invierno las calles están **desiertas**. Atributo
- Pedro contestó a tus preguntas **nervioso**. C. Predicado
- Escribieron **claro** sus propósitos. CC Modo
- Su aspecto parecía **un muerto viviente**. Atributo

5. Subraya el CRV en las oraciones en que aparezca:

- Nunca se han avergonzado de sus fechorías.
- Dispuso una buena cena para todos.
- Dispuso de dinero para sus compras.
- Hablaremos ante el público de nuestros proyectos de investigación.
- Siempre se quejan de los resultados obtenidos.
- Saludaremos a tus tíos durante el viaje de estudios.
- Ayer no nos acordamos de su cumpleaños.
- El entrenador prescindirá de sus estrellas para el próximo partido.

6. Reconoce la función que realizan los sintagmas subrayados:

- El museo será abierto por los bedeles por la mañana
CAg CCT
para los escolares.
CI
- Me he olvidado de las gafas en clase.
CVR CCL
- Erigieron a Ramón y Cajal esta estatua con el dinero de todos.
CI CD CCI
- Antonio nos esperó nervioso todo el día con su perro.
CPred CCT CCC
- Esta familia posee en su pueblo unas fincas extensísimas.
CCL CD
- El suelo se ha llenado de agua por la lluvia.
CVR CCC
- Recibieron a los campeones con sus cánticos habituales.
CI CCM
- Confía plenamente en su palabras.
CCM CVR

7. Relaciona la oración de la columna izquierda con la estructura sintáctica de la columna derecha:

La relación es: 1/b, 2/f, 3/h, 4/a, 5/e, 6/d, 7/g, 8/c

8. Corrige solo lo que esté incorrectamente escrito:

- Contra más chilla, menos lo atienden.
- Cuanto más chilla, menos lo atienden.

- Corrieron a por la cesta de la comida.
- Corrieron por la cesta de la comida.
- Contra la violencia hay que poner mucha sensatez.
- Contra la violencia hay que poner mucha sensatez.
- Fuimos a por agua a la fuente del pueblo.
- Fuimos por agua a la fuente del pueblo.
- A Lucía no la dieron su merecido regalo.
- A Lucía no le dieron su merecido regalo.
- Contra todo pronóstico a Pedro le vencieron en la última manga.
- Contra todo pronóstico a Pedro le vencieron en la última manga.
- Los ciclistas luchaban con todas sus fuerzas contra más les presionaban.
- Los ciclistas luchaban con todas sus fuerzas cuanto más los presionaban.

9. Escribe en los espacios en blanco las forma *le, les, lo, los, la, las*, según proceda; cuando sean posibles dos formas, escribe las dos.

- Busqué a mis amigos, pero no **los** vi.
- El caballo se debocó y no **lo** pude dominar.
- Se me ha perdido el libro de Sociales y no **lo** he encontrado.
- Pedro a su novia **le** ha regalado una tarjeta musical.
- Al acercarse a él, Paco **le** dio un puntapié.
- A esos no **les** hagas caso.
- El accidente **lo** sufrí el jueves pasado.
- A ella **le** echan toda la culpa.
- A mis hijos **los** hago reír con cualquier gesto.
- Vimos a Juan, nos **lo** encontramos en el circo.

10. ¿Qué clase de palabras gramaticales han actuado para poder formar las siguientes palabras compuestas?

- guardiamarina: guardia (sustantivo) + marina (adjetivo)
- guardacostas: guarda (verbo) + costas (sustantivo)
- rompetechos: rompe (verbo) + techos (sustantivo)
- carricoche: carro (sustantivo) + coche (sustantivo)
- lanzallamas: lanza (verbo) + llamas (sustantivo)
- tomavistas: toma (verbo) + vistas (sustantivo)
- parasol: para (verbo) + sol (sustantivo)
- trotamundos: trota (verbo) + mundos (sustantivo)
- pasamontañas: pasa (verbo) + montañas (sustantivo)

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Comprender la importancia de la tradición clásica en la literatura.
- Conocer las obras más representativas de la literatura renacentista y barroca en sus diversos géneros.
- Valorar los mensajes intencionales de la literatura renacentista y barroca.
- Aprender a realizar esquemas.
- Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Descripción del contexto cultural y social en los siglos XVI y XVII.
- Análisis de textos renacentistas y barrocos en sus diversas manifestaciones.
- Valoración de la tradición clásica grecolatina en la literatura.
- Valoración de la importancia del punto de vista en la contemplación de la realidad.
- Uso en el conocimiento literario para una mejor comprensión y valoración de los textos literarios, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.
- Interés por formarse como lectores de obras literarias.
- Muestra del conocimiento de las relaciones entre las obras o fragmentos leídos, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura renacentista y barroca, realizando un trabajo personal de información y síntesis.
- Realización de esquemas.
- Valoración del lenguaje dramático frente a la recreación lectora.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- Los siglos de oro: Renacimiento y Barroco.
- El arte y la literatura en los siglos de oro.
- La poesía renacentista.
- La poesía barroca.
- La novela picaresca.
- Cervantes y *Don Quijote de la Mancha*.
- El teatro en el siglo XVII.
- Comentario de un texto teatral.
- Textos literarios.
- Técnicas para repasar la unidad.
- Test de conocimientos.
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - Una obra de teatro adaptada al cine: *El perro del hortelano*.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Aplicándose en la expresión comunicativa en el Renacimiento y Barroco.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando información sobre el modelo estético del Renacimiento y del Barroco.
 - Buscando información en Internet sobre los distintos modelos novelísticos de los siglos XVI y XVII.
- **Competencia social i ciudadana.**
 - Destacando la importancia del contexto social en el desarrollo de la literatura.
 - Analizado el papel documental de la literatura para conocer a una sociedad determinada.
 - Deduciendo la ideología de una época reflejada en su literatura.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Aplicando los conocimientos del área de Sociales para comprender la expresión literaria renacentista y barroca.
 - Distinguiendo las técnicas expresivas y formales del Renacimiento y del Barroco.
 - Señalando las diferencias entre el género dramático y el género fílmico.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Introduciéndose en la técnica del análisis literario dramático.
 - Aplicándose en la técnica del resumen y en la elaboración de las fichas de contenido.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Distinguiendo entre realidad y ficción.
 - Señalando la importancia de la experiencia vital como configuradora de un carácter.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	• Subcompetencia-descriptores		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	• Descriptores		
	4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Los siglos de oro (pág. 202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - TEXTOS (pág. 220-229)
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - TEXTOS (pág. 220-229)
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto. - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - TEXTOS (pág. 220-229)
EXPRESIÓN ORAL	• Subcompetencia		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		

EXPRESIÓN ORAL	• Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- Los siglos de oro (pág. 203, act. 2) - La novela picaresca (pág. 209, act. 11) - Cervantes (pág. 212, act. 12 e-217) - El teatro (pág. 217, act. 16 e) (pág. 219, act. 6)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- Los siglos de oro (pág. 203, act. 2) - La novela picaresca (pág. 209, act. 11) - Cervantes (pág. 212, act. 12 e-217) - El teatro (pág. 217, act. 16 e) (pág. 219, act. 6)
EXPRESIÓN ESCRITA	• Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.		
	7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	• Descriptores		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- La novela picaresca (pág. 209, act. 11) - Cervantes (pág. 212, act. 12 e-217) - El teatro (pág. 216, act. 14 i)
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca y recopila información. - Selecciona la información adecuada. - Interpreta adecuadamente la información. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- La novela picaresca (pág. 209, act. 11) - Cervantes (pág. 212, act. 12 e-217) - El teatro (pág. 216, act. 14 i)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- La novela picaresca (pág. 209, act. 11) - Cervantes (pág. 212, act. 12 e-217) - El teatro (pág. 216, act. 14 i)
	8. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.	- Recopila información. - Interpreta la información. - Sintetiza el contenido del texto. - Evalúa críticamente la información. - Expone de manera estructurada la información.	- Comentario (pág. 219, act. 1-6)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	◦ Subcompetencia		
	1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios. 2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse. 3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.		
	◦ Descriptores		
	1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- La novela picaresca (pág. 209, act. 11) - Cervantes (pág. 212, act. 12 e-217) - El teatro (pág. 216, act. 14 i)
	2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- La novela picaresca (pág. 209, act.11) - Cervantes (pág. 212, act. 12 e-217) - El teatro (pág. 216, act.14 i)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- La novela picaresca (pág. 209, act. 11) - Cervantes (pág. 212, act. 12 e-217) - El teatro (pág. 216, act. 14 i)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 20-21)
6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre dicha realidad social. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales trabajados. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Los siglos de oro (pág. 202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - TEXTOS (pág. 220-229)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias
5. Conocer, interpretar y valorar las obras literarias y las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine), como una forma de aproximarse al patrimonio literario y cultural de los pueblos.

◦ Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- Los siglos de oro (pág. 202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - TEXTOS (pág. 220-229)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura. - Valora el uso del lenguaje. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	- Los siglos de oro (pág. 202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - TEXTOS (pág. 220-229)
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.	- Valora el uso del lenguaje. - Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	- Los siglos de oro (pág. 202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - TEXTOS (pág. 220-229)
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.	- Comprende e interpreta el contexto histórico y literario. - Expone las relaciones entre las obras leídas y comentadas. - Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario - Reconoce la evolución de los géneros. - Analiza las formas literarias y los diferentes estilos. - Exponiendo una valoración personal.	- Los siglos de oro (pág. 202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - TEXTOS (pág. 220-229)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Los siglos de oro (pág. 201-202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 208) - Cervantes (pág. 210-211) - El teatro (pág. 214-215)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Los siglos de oro (pág. 202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - TEXTOS (pág. 220-229)
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	- Se plantea preguntas. - Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. - Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica. - Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	- Los siglos de oro (pág. 202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - TEXTOS (pág. 220-229)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo del tema

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- Los siglos de oro (pág. 202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - Comentario (pág. 219)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoco-nocimiento y el enriqueci-miento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descri-ban los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoesti-ma.	- Los siglos de oro (pág. 202) - Poesía Renacentista (pág. 204-205) - Poesía Renacentista (pág. 206-207) - La novela picaresca (pág. 209) - Cervantes (pág. 216-217) - El teatro (pág. 216-219) - Comentario (pág. 219)

► Pág. 198-199

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Abarcamos el estudio de las literaturas **renacentista y barroca** en su conjunto. Es conveniente abordarlo como un bloque compacto, para que los alumnos entiendan la sucesión de las manifestaciones literarias de forma coherente. De hecho, es así más fácil establecer la estrecha conexión que existe entre el Renacimiento y el Barroco, tanto en lo referido a las similitudes como a los grandes contrastes.

Coronamos el estudio del periodo con unas *Técnicas para repasar la unidad* que ayudarán a los alumnos a repasar la literatura de los Siglos de Oro desde una perspectiva global y unitaria. Entra así en juego la **Competencia para aprender a aprender**, además, claro está, de la **Competencia cultural y artística**.

Se ofrecen otros textos de modo que existe la posibilidad de trabajar con los alumnos –si se considera conveniente– distintas lecturas de una misma obra o autor.

Literatura

Los siglos de oro: Renacimiento y Barroco

La denominación de **Siglos de Oro** (de la literatura española) abarca el periodo que se extiende desde principios del **siglo XVI** hasta finales del **siglo XVII**.

El **siglo XVI** se asocia con el **Renacimiento**.

El **siglo XVII** corresponde al **Barroco**.

En el **siglo XVI**, los **reyes** adquieren gran protagonismo en detrimento de la **nobleza**, que se va empobreciendo; en las grandes ciudades, la **burguesía** se consolida y enriquece, al tiempo que crecen los **pobres**, mendigos y buscavidas.



Durante el reinado de Carlos I (1517-1556) y su hijo Felipe II (1556-1598), España entabló muchas guerras con el objetivo de mantener un imperio que se extendía de una parte a otra del planeta.



200 Las literaturas renacentista y barroca

► EL RENACIMIENTO: ÉPOCA DE CAMBIOS

En la segunda mitad del **siglo XV** se habían producido dos hechos decisivos para la historia de la humanidad: **Gutenberg** inventa la **imprenta** y **Cristóbal Colón** descubre América. Las ideas se van a difundir más rápido y la concepción del mundo va a cambiar.

Si a ello le añadimos que en el **siglo XVI** se produjeron grandes avances en la **cartografía y navegación** e importantes **progresos en la astronomía** y en el **estudio del cuerpo humano**, comprendemos que nos encontremos en una época de cambios que va a favorecer una **visión distinta de la realidad**.

► EL HUMANISMO

• El principal vehículo del Renacimiento fue el **humanismo**: una corriente de pensamiento que daba la espalda a la Edad Media y que volvía sus ojos a la **antigüedad clásica grecolatina**. Las obras griegas y latinas se convierten para los humanistas en la base de todo conocimiento, y se dedicaron a estudiarlas a fondo.

• Ello trae consigo una concepción **antropocéntrica** del mundo: el **ser humano** se considera el **centro del universo**, ha de dedicarse a cultivar su inteligencia y conocimientos, así como su cuerpo.

• La vida adquiere, por lo tanto, un valor distinto: ya no se considera simplemente como una transición hacia la eterna, sino como una oportunidad de gozar los **placeres terrenales**, la **belleza de la naturaleza** y la **juventud**.

► LA REFORMA Y LA CONTRARREFORMA

• También en el terreno religioso se busca una **comunicación distinta con Dios**: más directa, auténtica y sincera, lejos de los lujos y de las ceremonias. Se originan así distintos intentos de reformas, como las de **Erasmus de Rotterdam**, **Calvino** o **Lutero**. Fueron tales las diferencias con la Iglesia de Roma, que se originaron las guerras de religión y se produjo la escisión de los cristianos en **católicos** y **protestantes**.

• Tras el **Concilio de Trento**, la Iglesia católica reacciona creando la **Santa Inquisición**, órgano censor que controla y castiga cualquier intento de herejía, es decir, de crítica o desobediencia a los preceptos papales. Es lo que se denominó la **Contrarreforma**.

► Pág. 200-201. El arte y la literatura en los siglos de oro

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 1

◦ Ampliación

- Act.1, 2, 3, 4, 5 y 6

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 9 - tema 6 adaptación curricular.

- Objetivo 11 - tema 7 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Conocer los rasgos más significativos del movimiento Renacentista y la evolución del pensamiento desde la época medieval.

- Conocer los rasgos más significativos del movimiento Barroco y compararlo con el periodo renacentista.

Literatura

► EL BARROCO: CRISIS ECONÓMICA Y SOCIAL

- Al ser Felipe II un defensor a ultranza de la Contrarreforma, los efectos de la Inquisición se dejan sentir en el siglo XVII: cualquier idea nueva es perseguida, por lo que **España queda aislada del resto de Europa**. Además, los moriscos (musulmanes que quedan en España) son expulsados, lo que provoca una **gran crisis agraria**.
- Por otro lado, las **interminables guerras** siguen sacudiendo al país, con una flota debilitada (tras la derrota de la Armada Invencible en el siglo anterior) que, además, tiene cada vez mayores dificultades para defender de los piratas a los barcos españoles, por lo que llega **menos oro de América**.
- Los monarcas Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700) dejaron los asuntos de Estado en manos de sus **validos** (nobles que gozaban de la confianza del rey), por lo que la **corrupción** llegó a la corte, y con ella el **lujo desmedido**, unos aires de grandeza que contrastaban con la realidad del país.
- La consecuencia de todo lo anterior es una **profunda crisis económica y social**: crecen las desigualdades sociales, las ciudades se llenan todavía más de mendigos y pícaros, y la miseria está más presente que nunca.



El Conde-Duque de Olivares.
DIEGO VELÁZQUEZ. 1634.

► EL PESIMISMO Y DESENGAÑO BARROCOS

- La crisis económica y social lleva emparejada una crisis en el pensamiento: frente al optimismo renacentista, el siglo XVII se caracteriza por un **pesimismo** generalizado; frente a la confianza en el hombre y vitalidad del Renacimiento, se extiende en el Barroco una **desconfianza** en el individuo y en la vida terrenal.
- De ahí que la **vida** se considere como un **teatro**, un **sueño**, un **laberinto**; un espacio, en fin, donde nada es lo que parece.
- De ahí, también, que la **muerte** o las reflexiones sobre la **fugacidad de la vida** ocupen gran parte de los escritos de la época.
- Es importante destacar que esta crisis no se ve reflejada en el arte ni en la cultura; al contrario, este clima de deterioro favorece en gran medida una **literatura de altísimo nivel**.



Finis Gloriae Mundi. VALDÉS LEAL, c. 1672.

Literatura

El arte y la literatura en los siglos de oro

Aunque las características literarias que se dan en el Renacimiento y en el Barroco son distintas, muchas veces opuestas, no podemos hablar de ruptura sino de **evolución**: el Barroco supone una **exageración** y **artificiosidad** de las formas renacentistas.

► RENACIMIENTO

- La naturaleza simboliza la armonía, está idealizada.
- Se toma de los mitos clásicos asuntos amorosos serenos, sencillos.
- Se busca la belleza formal mediante un lenguaje poco artificioso.
- Se persigue el equilibrio.
- Uno de los temas fundamentales es el amor idealizado (platónico), tanto profano como religioso.

En tanto que de rosa y d' azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto qu'el cabello, qu' n la vena
del oro s'escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que'l tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega

► BARROCO

- La naturaleza es desmesurada, a veces salvaje y monstruosa.
- Se toma de los mitos clásicos pasiones extremas, asuntos escabrosos, burlescos...
- Domina la artificiosidad, se busca sorprender, se utilizan expresiones poco corrientes.
- Se persigue el contraste: lo feo y lo bello, lo serio y lo satírico, la luz y la oscuridad...
- El tema del amor se relaciona con el de la muerte, la fugacidad de la vida, el sueño, el desengaño, las ruinas...

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;
mientras a cada labio por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;
goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lilio, clavel, cristal luciente,
no solo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora

● ACTIVIDADES

1 Estos dos sonetos plantean el mismo tema: *Carpe diem* (aprovecha el momento). Mientras que uno es renacentista (Garcilaso de la Vega), el otro es barroco (Luis de Góngora). Léelos atentamente y contesta a las preguntas:

- ¿Cuál de los dos presenta un ritmo más sosegado, cuál más frenético? ¿De qué lo deduces?
- Fijate en los sustantivos y adjetivos. ¿Cuál de los dos te parece más luminoso, cuál más sombrío?
- Si te fijas en el verso final, ¿cuál es más equilibrado, cuál más crudo y pesimista?
- ¿En cuál de los dos se dan más contrastes? ¿Por qué?
- ¿Qué poema te ha emocionado más? Explica los motivos.

202 Las literaturas renacentista y barroca

► Pág. 202-203. El arte y la literatura en los siglos de oro

SOLUCIONARIO

● Comprendemos el texto

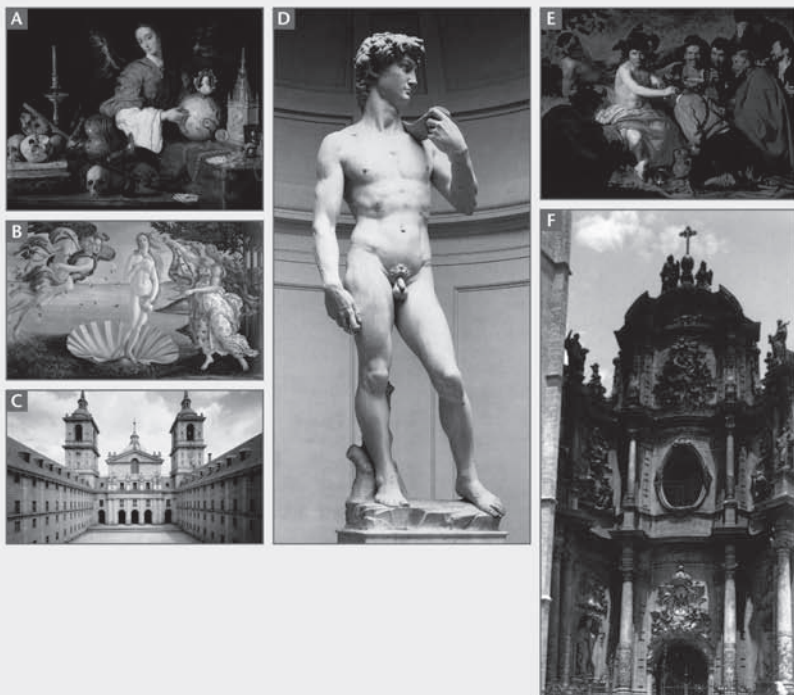
- El texto de Garcilaso es más sosegado que el de Góngora, porque entre otras razones, en este último aparecen enumeraciones nominales que ofrecen un aluvión de ideas; además, en el texto de Garcilaso, los encabalgamientos suaves de los versos le dan ese ritmo más sosegado, mientras que en el soneto de Góngora, los dos últimos tercetos están en una sola oración, lo que produce una angustia de lectura y de comprensión.
- Los adjetivos y sustantivos más luminosos están en el poema de Garcilaso: *rosa, azucena, color, luz, oro,*

primavera (sust.); *ardiente, clara, hermoso, blanco, enhiesto, alegre, dulce, ligera* (adj.). En Góngora: *desdén, plata, viola, tierra, humo, polvo, sombra, nada* (sust.); *bruñido, troncada*.

- El verso final de Garcilaso es más equilibrado y es una lección de aceptar el destino establecido; en el de Góngora, es la desesperación de cómo, tras la muerte, se llega, tras sucesivos estadios, a la nada.
- Se dan más contrastes en el texto de Góngora: *relumbra en vano, desdén lozano, con menosprecio ... mira* y el contraste entre enumeraciones: *oro, lilio, clavel, cristal luciente* frente a *tierra, humo, polvo, sombra, nada*.
- Respuesta libre.

● ACTIVIDADES

2 Estas imágenes representan esculturas, pinturas y monumentos de estilo renacentista o barroco. Señala cuáles pertenecen a uno u otro estilo e intenta explicar el porqué de tu elección:



3 ¿Serías capaz de relacionar las obras anteriores con sus títulos y autores?:

- *Los borrachos* de Diego Velázquez
- *El nacimiento de Venus* de Sandro Botticelli
- *El David* de Miguel Ángel
- Monasterio de El Escorial
- *La Vanidad* de Antonio de Pereda
- Fachada de la Catedral de Valencia

Las literaturas renacentista y barroca 203

2. Son renacentistas: B, C, D (domina el equilibrio, la luz)
Son barrocos: A, E, F (aparece la muerte, tonos sombríos, complicación de las formas)

3. • *Los borrachos* de Velázquez: E
• *El nacimiento de Venus* de Botticelli: B
• *El David* de Miguel Ángel: D
• *San Lorenzo de El Escorial*: C
• *La Vanidad* de Antonio de Pereda: A
• Fachada de la Catedral de Valencia: F

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 1

◦ Ampliación

- Act. 7, 8, 13 y 14

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 10, 11 - tema 6 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Reconocer en textos los diferentes subgéneros de la lírica del renacimiento.

- Adscribir razonadamente textos poéticos representativos a la lírica renacentista.

- Contestar preguntas sobre textos literarios representativos de la lírica renacentista.

Literatura

La poesía renacentista

GARCILASO DE LA VEGA
(1501-1536)



Nació en Toledo y pronto entró en la corte de Carlos I. Representa el ideal del cortesano renacentista: hombre de letras y de armas. Estuvo enamorado de Isabel Freyre, una dama portuguesa que no le correspondió. Sufrió su muerte con gran dolor. Muchos han querido ver la figura de Isabel en las lamentaciones de los pastores Salicio y Nemoroso de la égloga I. Murió en combate.

► LA POESÍA PROFANA: GARCILASO DE LA VEGA

La obra poética de **Garcilaso de la Vega** es reducida, pero muy importante para el desarrollo de la lírica española posterior. Abarca prácticamente **treinta y ocho sonetos y tres églogas**.

El **amor idealizado** aparece en toda su obra, a imitación del poeta italiano **Petrarca**. El dolor por la ausencia o rechazo del ser amado, la admiración de su belleza o la armonía de los amantes en medio de una naturaleza cómplice, caracterizan sus versos. También echa mano de la **mitología** para contar historias de amores imposibles.

Garcilaso incorpora el verso **endecasílabo**, frente al octosílabo y dodecasílabo de la poesía tradicional. Su poesía se caracteriza sobre todo por la **naturalidad** y la **armonía**.

Las **églogas** de Garcilaso son de extraordinaria belleza; en ellas, unos **pastores** hablan de sus amores desdichados en medio de una **naturaleza idealizada**.

● ACTIVIDAD

4 Lee el soneto XIII de Garcilaso y contesta a las preguntas:



A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel* que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

* Apolo

- Busca información sobre el mito de Dafne y Apolo y resúmelo en cinco líneas.
- Copia el poema y haz su análisis métrico.
- El poema presenta dos partes diferenciadas, ¿cuáles? ¿En qué se diferencian?
- Relaciona cada parte del cuerpo de Dafne con un elemento de la naturaleza. ¿Los adjetivos (epítetos) cambian en cada caso?
- ¿En qué consiste el castigo de Apolo? ¿Qué opinas de los dos últimos versos?

204 Las literaturas renacentista y barroca

► Pág. 204-205. La poesía renacentista

SOLUCIONARIO

4. a) Dafne, cuyo nombre significa "laurel" en griego, es una ninfa amada por Apolo que un día juró no pertenecer jamás a ningún varón. Un día, Apolo se quedó sorprendido escuchando su canto y se enamoró de tal maravilloso susurro. Dafne, al notar su presencia, deja de cantar y queda inmóvil por el susto, mientras busca con ojos aterrados un escondite a su alrededor. El Dios Apolo la seduce con mágicas palabras de amor, ella le suplica que se detenga, pero él es sordo a su ruego, entonces Dafne echa a correr, pero no tiene a donde huir. Indefensa, pide ayuda a la Tierra y esta la escucha: como salvación comienza a transformarse entre los brazos del dios. Su suave piel se recubre de una corteza, sus uñas delicadas se alargan en hojas multiplicadas con mágica velocidad. Sus cabe-

llos forman un denso ramaje, el rostro desaparece detrás de la corteza y el cuerpo se transforma en tronco.

Queda fijada con sus raíces hundidas en la tierra, rígida e inmóvil.

Apolo abraza tristemente el árbol y entre lágrimas declara que ese árbol será consagrado a su culto.

- | | |
|---|------|
| b) A Dafne ya los brazos le crecían, | 11 A |
| y en luengos ramos vueltos se mostraban; | 11 B |
| en verdes hojas vi que se tornaban | 11 B |
| los cabellos que el oro escurecían. | 11 A |
| De áspera corteza se cubrían | 11 A |
| los tiernos miembros, que aún bullendo estaban: | 11 B |
| los blancos pies en tierra se hincaban, | 11 B |
| aquí no hay sinalefa, porque h- es aspirada [j] | |
| y en torcidas raíces se volvían. | 11 A |
| Aquel que fue la causa de tal daño, | 11 C |
| a fuerza de llorar, crecer hacía | 11 D |
| este árbol que con lágrimas regaba. | 11 C |

Literatura

► LA POESÍA RELIGIOSA

- **Fray Luis de León** defiende en sus *odas* (*Oda a la vida retirada*, *Oda a Francisco Salinas*) los beneficios de una **vida alejada** de las ciudades y de lo material, **sencilla y equilibrada**. La **naturaleza**, para Fray Luis, se convierte en **espejo del cielo**, presencia divina.

En su obra empleó la **lira**, siguiendo la tradición de Garcilaso. Su estilo se caracteriza por la **claridad** y la **armonía**.

- **San Juan de la Cruz** es el máximo representante de la poesía mística española: la **mística** es el estado de perfección en el que el alma experimenta la **unión con Dios**. Como se trata de un fenómeno difícil de expresar, se recurre al lenguaje del amor profano, con **imágenes** y **símbolos** que muestran una unión amorosa. Por ejemplo, la noche oscura simboliza la fe en encontrar la claridad divina.

Sus tres grandes poemas místicos, escritos en **liras**, son: **Cántico espiritual**, **Noche oscura del alma** y **Llama de amor viva**.

FRAY LUIS DE LEÓN
(1527-1591)

Nació en Cuenca. Fue fraile agustino y catedrático en la Universidad de Salamanca. En 1572 fue encarcelado por su traducción del *Cantar de los cantares* y sus comentarios sobre el texto hebreo de la biblia.

SAN JUAN DE LA CRUZ
(1542-1591)

Nació en Ávila y perteneció a la orden carmelita. Fue encarcelado por apoyar la causa de los carmelitas descalzos, que reivindicaban menos lujos para sus miembros. Hasta su muerte, fue perseguido por esa misma causa.

● ACTIVIDAD

- 5 Lee *Noche oscura del alma* de San Juan de la Cruz, luego contesta a las preguntas:

En una noche oscura, con ansias en amores inflamada, (¡oh dichosa ventura!) salí sin ser notada, estando ya mi casa sosegada.	¡Oh noche que me guiaste!, ¡oh noche amable más que el alborada!, ¡oh noche que juntaste amado con amada, amada en el amado transformada!
A oscuras y segura, por la secreta escala disfrazada, (¡oh dichosa ventura!) a oscuras y en celada, estando ya mi casa sosegada.	En mi pecho florido, que entero para él solo se guardaba, allí quedé dormido, y yo le regalaba, y el ventalle de cedros aire daba.
En la noche dichosa, en secreto, que nadie me veía, ni yo miraba cosa, sin otra luz ni guía sino la que en el corazón ardía.	El aire de la almena, cuando yo sus cabellos esparcía, con su mano serena en mi cuello hería, y todos mis sentidos suspendía.
Aquésta me guiaba más cierta que la luz del mediodía, adonde me esperaba quien yo bien me sabía, en parte donde nadie parecía.	Quedéme y olvidéme, el rostro recliné sobre el amado, cesó todo, y dejéme, dejando mi cuidado entre las azucenas olvidado.

- En este poema, la amada representa el alma que se encuentra con el Amado, que es Dios. Indica los pasos que realiza la amada hasta encontrarse con él.
- La palabra *alborada* se refiere al alba, a la claridad. ¿Qué figura literaria se produce entonces entre *noche* y *alborada*? ¿Esa misma figura se repite en otro momento? ¿Y qué otra figura se produce en los primeros versos de la quinta estrofa?
- Explica por qué el tratamiento que se da a la naturaleza es típicamente renacentista.
- ¿En qué estrofa es más que evidente la unión total con Dios?

Las literaturas renacentista y barroca 205

¡Oh miserable estado!-¡oh mal tamaño! 11 C
¡Que con llorarla crezca cada día 11 D
la causa y la razón porque lloraba! 11 C

Es un soneto, compuesto de dos cuartetos y dos tercetos endecasílabos: los cuartetos riman entre sí en consonante y los tercetos riman en consonante los versos primero con el cuarto, el tercero con el sexto, y en asonante los segundo y quinto.

- d) Los brazos: ramas de los árboles.

Los cabellos: verdes hojas.

Las piernas: tronco de árbol.

Los pies: torcidas raíces.

Los epítetos cambian:

luengos: vueltos

tiernos: áspera

amarillo: verde

blancos: torcidas

- e) El castigo hacia Apolo consiste en hacerle llorar la pérdida de su amante, y esas lágrimas son fuente de alimentación de las raíces del árbol en que se ha transformado Dafne: cuanto más llora, más crece; y cuanto más crece, más llora.

Los dos últimos versos son una expresión de que el amor está por encima de la muerte: deseo de que el llorar haga crecer la razón (el amor) y la causa (la muerte del ser amado).

- a) En un primer momento hay una salida de casa en busca del amado (estrofas 1-4) hasta llegar al encuentro con él (estrofas 5-7); luego, la unión y el posterior descanso (estrofa 8).
- b) Se produce una **antítesis**; otra antítesis está en el verso 6: *a oscuras* y *segura*. En los tres primeros versos de la quinta estrofa se usa la **anáfora** repitiendo al principio de cada verso la exclamación *¡oh!*.
- c) La naturaleza está tratada en forma renacentista porque es una naturaleza amable, no agresiva, idealizada, el *locus amoenus*, en consonancia con los sentimientos amorosos idealizados.
- d) La unión total con Dios es patente en la última, la octava.

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 12, 13 - tema 7 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Reconocer en textos los diferentes subgéneros de la lírica del barroco.
- Adscribir razonadamente textos poéticos representativos a la lírica del barroco.
- Contestar preguntas sobre textos literarios representativos de la lírica del barroco.

Literatura

La poesía barroca

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE
(1561-1627)

Poeta cordobés, hizo la carrera eclesiástica, pero su afición al juego y otros placeres lo obligaron a salir de su ciudad. Fue nombrado capellán de Felipe III, mantuvo pulsos literarios con Lope de Vega y Quevedo bajo la protección del duque de Lerma. Hacia el final de sus días pasó dificultades económicas y se retiró a Córdoba.



► LUIS DE GÓNGORA

Luis de Góngora escribió poemas **populares** y poemas **cultos** (de difícil lectura).

Por esos poemas cultos (*Fábula de Polifemo y Galatea*, *Soledades*) se considera a Góngora como el máximo exponente del **culteranismo**, un estilo que persigue la **belleza formal** a través de la sonoridad de las palabras y la abundancia de recursos estilísticos (neologismos, hipérbatos, complejas metáforas...).

En sus **sonetos** trata temas como el **amor**, el *Carpe diem* o **asuntos morales**, y utilizó la sátira para criticar a otros escritores de su tiempo.

Sus **romances** y **letrillas populares** son alegres, vivos, de tono burlesco. Por ejemplo, en la *Fábula de Piramo y Tisbe* utiliza un tema elevado (el tema mitológico de la muerte de los amantes Piramo y Tisbe) en clave humorística.

● ACTIVIDAD

6 Señala en este resumen un rasgo característico del barroco:

La *Fábula de Polifemo y Galatea* presenta en octavas reales el amor del cíclope Polifemo hacia la ninfa Galatea, enamorada a su vez del pastor Acis. Celoso, el gigante mata a su rival, pero los dioses salvan a la ninfa del monstruo, al convertirla en río.

7 En esta descripción del cíclope destacan la hipérbole y el hipérbaton; pon ejemplos:

Un monte era de miembros eminente este (que, de Neptuno hijo fiero, de un ojo ilustra el orbe de su frente, émulo casi del mayor lucero) cíclope, a quien el pino más valiente, bastón le obedecía, tan ligero, y al grave peso junco tan delgado, que un día era bastón y otro cayado.

8 Lee este poema y contesta a las preguntas:

- ¿Qué rasgos populares encuentras?
- ¿Qué o a quiénes está criticando el poeta?
- Explica la metáfora de los versos 17 y 18.
- ¿Qué es una patraña?

1 <i>Ande yo caliente,</i> y riase la gente. Traten otros del gobierno del mundo y sus monarquías, 5 mientras gobiernan mis días mantequillas y pan tierno, y las mañanas de invierno naranjada y aguardiente, y riase la gente. 10 Coma en dorada vajilla el príncipe mil cuidados como píldoras dorados,	que yo en mi pobre mesilla quiero más una morcilla 15 que en el asador reviente, y riase la gente. Cuando cubra las montañas de plata y nieve el enero, tenga yo lleno el brasero 20 de bellotas y castañas, y quien las dulces patrañas del rey que rabió me cuente, y riase la gente.
---	--

206 Las literaturas renacentista y barroca

► Pág. 206-207. La poesía barroca

SOLUCIONARIO

6. Un rasgo del barroco es el contraste que, en este caso, se produce en el amor de un ser deforme y bestial (Polifemo) y otro de belleza incomparable (Galatea).
7. **Hipérboles:** *Un monte era de miembros eminente; de un ojo ilustra el orbe de su frente; émulo casi del mayor lucero; el pino más valiente, bastón le obedecía; tan ligero, y al grave peso junco tan delgado.*
- Hipérbaton:** *Un monte era de miembros eminente; de Neptuno hijo fiero; el pino más valiente, bastón le obedecía.*

8. a) Los rasgos populares aparecen en la disposición estrófica que responde a la canción tradicional: estribillo (*Ande yo caliente y riase la gente*), y un verso de vuelta (*y riase la gente*) al final de cada estrofa. También el uso de un lenguaje popular con alusiones a objetos y productos cotidianos: *mantequillas, pan tierno, morcillas, bellotas, castañas...* Expresiones populares como la del *rey que rabió*.
- b) El poeta critica en sus versos a la clase noble: gobernantes, realeza.
- c) Los versos 17 y 18 hacen referencia al frío y nieve del pleno invierno, enero. Entonces los montes se cubren de blanca y fría (plata) nieve.

Literatura

► FRANCISCO DE QUEVEDO

Si Góngora representa el culteranismo, **Francisco de Quevedo** es el máximo exponente del **conceptismo**: se trata de expresar muchas ideas en pocas palabras, de ahí que se utilicen los juegos de palabras, las asociaciones de imágenes o las antítesis.

Quevedo es considerado como uno de los mejores poetas de amor de la literatura española. Sus **sonetos** siguen los tópicos renacentistas, pero con la profundidad y exageración barrocas. El amor puede llegar a ser tan sublime que hasta sobrevive a la muerte.

En su **poesía satírico-burlesca** afila su ingenio y su dominio de las palabras para arremeter contra distintos **tipos sociales** (abogados, médicos, otros escritores, mujeres...) o **vicios y costumbres** de su época (la hipocresía, la obsesión por el dinero...). A veces, el tono de su poesía no disimula un gran **pesimismo**.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS (1580-1645)

Nació en Madrid y pronto se relacionó con la corte. Con el apoyo del conde-duque de Olivares llegó a ser secretario del rey. Su personalidad extrema y mordacidad (misógino, antisemita, políticamente ambicioso...) le granjeó enemigos, por lo que, en 1639, perdió apoyos y fue encarcelado.



● ACTIVIDADES

9 Copia este soneto de Quevedo y escribe las palabras que faltan en las explicaciones:

Amor constante más allá de la muerte	→ El título recoge sintetizado el _____ del poema.
Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra que me llevare el blanco día, y podrá desatar esta alma mía hora, a su afán ansioso lisonjera;	→ La <i>postrera sombra</i> es la _____; hay una _____ entre <i>sombra</i> y <i>blanco</i> . → Tras la muerte, el _____ se separa del _____.
mas no de esotra parte, en la ribera, dejará la memoria, en donde ardía: nadar sabe mi llama el agua fría, y perder el respeto a ley severa.	→ En la mitología griega, los muertos cruzaban la laguna Estigia en la barca de Caronte. Cuando llegaban a la orilla debían abandonar sus recuerdos. El alma del poeta no está dispuesta a olvidar su _____ (<i>mi llama</i> se opone al <i>agua fría</i>) y desafía a la _____ (<i>la ley severa</i>).
Alma a quien todo un dios prisión ha sido, venas, que humor a tanto fuego han dado, medulas que han gloriosamente ardido, su cuerpo dejará, no su cuidado; serán ceniza, mas tendrá sentido; polvo serán, mas polvo enamorado.	→ Los tres primeros versos se relacionan cada uno con los tres siguientes: 1 El alma, que ha sido prisión del _____ (<i>todo un dios</i>), abandonará su cuerpo, pero no su <i>cuidado</i> , es decir, su _____. 2 Las venas por las que ha corrido el fuego de ese _____ se convertirán en _____, pero no habrá sido en vano, por eso <i>tendrá sentido</i> . 3 La sustancia del interior de los huesos (<i>medulas</i>), hasta donde ha llegado el amor, se convertirán en polvo, pero polvo enamorado. El poeta no solo da sentido a su _____, sino también a su _____.

Las literaturas renacentista y barroca 207

d) Una *patraña* es una mentira o una noticia inventada que se hace pasar por cierta.

9. • El título recoge sintetizado el tema del poema.
- La *postrera sombra* es la muerte; hay una antítesis entre *sombra* y *blanco*.
 - Tras la muerte, el alma se separa del cuerpo.
 - En la mitología griega, los muertos cruzaban el lago Estigia en la barca de Caronte. Cuando llegaban a la orilla debían abandonar sus recuerdos. El alma del poeta no está dispuesta a olvidar su amor (*mi llama* se opone al *agua fría*) y desafía a la muerte (*la ley severa*).

- Los tres primeros versos se relacionan cada uno con los tres siguientes:
 - El alma, que ha sido prisión del amor (*todo un dios*), abandonará su cuerpo, pero no su *cuidado*, es decir, su pasión.
 - Las venas por las que ha corrido el fuego de ese amor se convertirán en ceniza, pero no habrá sido en vano, por eso *tendrá sentido*.
 - La sustancia del interior de los huesos (*medulas*), hasta donde ha llegado el amor, se convertirán en polvo, pero polvo enamorado. El poeta no solo da sentido a su vida, sino también a su muerte.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 1

◦ Ampliación

- Act. 9 y 16

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 12 - tema 6 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Conocer los temas y los elementos más significativos del *Lazarillo de Tormes* y del Quijote.

▼ Recursos para el aula

- La novela picaresca.

Literatura

La novela picaresca

► EL LAZARILLO DE TORMES

- En 1554 aparece la novela *Lazarillo de Tormes*, de autor anónimo, en la que el protagonista es un pícaro, es decir, una persona de los bajos fondos que roba y engaña para sobrevivir. Nace así la **novela picaresca**, que tendrá continuidad y alcanzará su apogeo en el siglo XVII barroco.
- Las novelas que habían circulado y todavía circulaban antes de la aparición del *Lazarillo* perseguían la evasión a mundos ideales, fantásticos, alejados de la realidad del país. Eran célebres las **novelas de caballerías, pastoriles, bizantinas, sentimentales y moriscas**.

EL ARGUMENTO DE EL LAZARILLO

El Lázaro adulto escribe una carta a un desconocido en la que le cuenta las penalidades que ha pasado en su vida y justifica así que en ese momento trabaje como pregonero del arcipreste de San Salvador, amo y amante de su mujer.

Su primer amo fue un ciego avaro del que recibió golpes e insultos; con él comía, al menos. Con los dos siguientes, un clérigo y un hidalgo, se las tiene que apañar para no morir de hambre. Estos tres amos son los que más influyen en su formación y a los que dedica más páginas. Con los siguientes, Lazarillo va poniendo en práctica las enseñanzas aprendidas... de la vida.

- El *Lazarillo* supone una **ruptura** por distintos motivos:

- a) Aparece en **1ª persona** (el narrador relata sus aventuras de joven).
- b) Al ser el **personaje marginal**, transmite su visión cruda de la realidad: el hambre, el engaño, el aprovechamiento de unos en detrimento de otros, etc. Por lo tanto, hay una **crítica de la sociedad** del momento, salpicada a veces de **ironía y humor**.
- c) El **personaje evoluciona** a lo largo de la novela a medida que sirve a distintos amos y va aprendiendo de la experiencia.
- d) El **realismo** de la novela se constata además en un **estilo** lleno de **co-locuialismos y refranes**.



Monumento a Lazarillo en Salamanca.

► LAS NOVELAS PICARESCAS EN EL XVII

No es de extrañar que el **auge de las novelas picarescas** se dé en una **época de desencanto** y de **decadencia económica**. Estas novelas presentarán una **crítica social más profunda** y muestran con mayor dureza la **maldad** de las personas.

En 1599 *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, da el pistoletazo de salida al *Buscón* de Quevedo, *La pícara Justina* (Francisco López de Úbeda), *Marcos de Obregón* (Vicente Espinel), el *Estebanillo González*, etc.

Estas novelas picarescas, propias de nuestra literatura, han sido **imitadas por autores de otros países** y forman parte de una tradición que ha llegado hasta nuestros días.

De entre todas las novelas picarescas del barroco destaca *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos*, de **Francisco de Quevedo**.

Esta novela se aparta de las demás porque el Buscón solo tiene un amo y no evoluciona psicológicamente como los demás pícaros. Pero sobre todo, porque la sátira y la burla son despiadadas y por la alta calidad y el dominio del lenguaje.

► Pág. 208-209. La novela picaresca

SOLUCIONARIO

- a) El segundo fragmento es una consecuencia del primero en la medida que Lázaro aprende que ha de espabilar por sí mismo si quiere sobrevivir; fruto de ello, intenta engañar al ciego.
- b) Pasando por un puente donde había una figura de toro en piedra, el ciego le dice a Lázaro que ponga la oreja en el cuerno del toro para oír ruidos; puesta la oreja, le empuja sobre el cuerno y le produce gran daño. De ello aprende que se ha de valer de sus propias fuerzas y destrezas para poder sobrevivir.

En el segundo fragmento, se nos cuenta cómo al pasar por un campo donde se vendimiaba, les ofrecieron unas uvas. Se sentaron para comérselas con un trato: se las debían comer de una en una. De pronto, el ciego le dice a Lázaro que ha roto ese trato. Al preguntarle por qué lo dice, el ciego le contesta que, si él comía las uvas de dos en dos y Lázaro no decía nada, eso significaba que el pícaro se las había comido de tres en tres.

- c) El ciego ha de ser más sagaz que el diablo en la medida que carece de ciertas armas que tienen los videntes, en este caso la vista. Ante la falta de

Literatura

● ACTIVIDADES

10 Lee estos fragmentos del *Lazarillo* y contesta a las preguntas:

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:
 —Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.
 Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y dióme una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:
 —Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.
 Y rió mucho la burla.
 Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».
 Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza. Y, como me viese de buen ingenio, holgábase mucho y decía:
 —Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos para vivir muchos te mostraré.
 Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir.

Acació que, llegando a un lugar que llaman Almorox al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo de ellas en limosa. Y como suelen ir los cestos maltratados, y también porque la uva en aquel tiempo está muy madura, desgranábasele el racimo en la mano. Para echarlo en el fardel, tornábase mosto, y lo que a él se llegaba. Acordó de hacer un banquete, así por no poder llevarlo, como por contentarme, que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en un valladar y dijo:
 —Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas y que hayas de él tanta parte como yo. Partillo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.
 Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura, no me contenté ir a la par con él, mas aún pasaba adelante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo:
 —Lázaro, engañado me has. Juraré yo a Dios que has tú comido las uvas tres a tres.
 —No comí —dije yo—; mas ¿por qué sospecháis eso?
 Respondió el sagacísimo ciego:
 —¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas.



El *Lazarillo de Tormes*. Francisco de Goya.

- Estos dos textos pertenecen al Tratado I en el que Lázaro está con su primer amo. ¿Por qué en el segundo la actitud de Lázaro es una consecuencia del primero?
- Resume cada texto en tres líneas.
- ¿Por qué el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo?
- ¿Cómo reacciona Lázaro, en el primer texto, ante la enseñanza del amo?
- ¿Por qué comparte el ciego el racimo con Lázaro?
- ¿Por qué Lázaro considera a su amo *sagacísimo*, en el segundo texto?

11 Busca información por internet sobre las novelas idealistas y fantásticas: de caballerías, bizantinas, sentimentales, etc. Di de qué trata cada una, cómo son sus personajes, a qué clase social pertenecen... y señala las diferencias con respecto a las novelas picarescas.



Las literaturas renacentista y barroca 209

un sentido, han de desarrollarse los otros e incluso el sexto sentido.

- Lázaro reacciona aprendiendo la lección: “he de valerme por mí mismo, puesto que estoy solo, y nadie va a valerme”.
- El ciego comparte el racimo con Lázaro porque se siente generoso, liberal; y porque la uva se va a echar a perder si no se come pronto.
- Lázaro considera a su amo *sagacísimo* porque desarrolla una lógica aplastante en su manera de demostrar el engaño del pícaro.

11. Trabajo de investigación y búsqueda por la red.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 1
- Ampliación
 - Act.10 y 15

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 12 - tema 6 adaptación curricular.
- Objetivo 14 - tema 7 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Conocer los temas y los elementos más significativos del Lazarillo de Tormes y del Quijote.
- Conocer los temas y los elementos más significativos de la prosa del barroco.

▼ Recursos para el aula

- Don Quijote de la Mancha.
- Entremeses de Cervantes

Literatura

Cervantes y *Don Quijote de la Mancha*

Estatua de Miguel de Cervantes, en Alcalá de Henares (Madrid).



El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra... En Madrid por Juan de la Cuesta. Véndese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nuestro señor.

210 Las literaturas renacentista y barroca

► MIGUEL DE CERVANTES: VIDA Y OBRA

- Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares en 1547. Muy joven se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Se enroló en la Armada española y en la batalla de Lepanto perdió la mano izquierda, por lo que recibió el nombre de *El manco de Lepanto*. En 1575, de regreso a España, fue hecho prisionero por los turcos y permaneció cinco años en una cárcel de Argel. Ya en Madrid, descubrió que su familia estaba en la ruina. Sin poder ejercer más como militar, se dedicó a asuntos administrativos y a la literatura. Intentó destacar en el teatro, pero no consiguió mucho éxito y tuvo que sobrevivir como recaudador de impuestos. Fue a la cárcel dos veces más por deudas. Al final de su vida le llegó el triunfo literario, pero ello no lo liberó de sus problemas económicos. Murió en Madrid el 22 de abril de 1616.
- Cervantes es reconocido por su obra universal *Don Quijote de la Mancha*. Sin embargo, dominó todos los géneros literarios:
 - Escribió una novela pastoril, *La Galatea*; una novela bizantina, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*; novelas cortas: *Novelas ejemplares*.
 - Escribió teatro: entre otras obras, *El cerco de Numancia* y entremeses de gran calidad: *El retablo de las maravillas*, *El juez de los divorcios*...
 - Escribió poesía: destaca *Viaje del Parnaso*.

► ESTRUCTURA Y ARGUMENTO DE LA OBRA

- En 1605 Miguel de Cervantes publicó la primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*: Alonso Quijano, de tanto leer novelas de caballerías, decide hacerse caballero andante y sale a recorrer los caminos. Apaleado, regresa a su aldea y convence a Sancho Panza para que lo acompañe como escudero. Después de vivir juntos distintas aventuras y desventuras, vuelven malheridos a la aldea.
- Fue tal el éxito de la primera parte, que Cervantes escribió *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* en 1615: nuestros protagonistas ya son conocidos por los otros personajes y son objeto de distintas burlas. Al final, regresan a la aldea, donde Alonso Quijano muere, cuerdo y arrepentido.

► Pág. 210-213. Cervantes y *Don Quijote de la Mancha*

SOLUCIONARIO

- Don Quijote ve un triunfo en el hecho de vencer una batalla, pero Sancho constata que no han vencido batalla alguna.
- Quien lleve la espada no podrá ser víctima de un encantamiento.
- Se trata de una expresión coloquial; quiere decir que a los escuderos no se les tendría en cuenta ("que se las arreglen").
- Don Quijote se refiere seguramente a Dios: tendrá piedad y se portará bien con Sancho.
- Respuesta libre. Aportamos información extraída de la siguiente página:

http://es.wikipedia.org/wiki/Amad%C3%ADs_de_Gaula

Amadís de Gaula es una obra maestra de la literatura fantástica en castellano y el más famoso de los llamados libros de caballerías, que hicieron furor a lo largo del siglo XVI en la Península Ibérica como lectura primeriza de toda una generación de escritores renacentistas y aun barrocos. A fines del siglo XV Garci Rodríguez de Montalvo preparó la que habría de ser su versión definitiva, cuya edición más antigua conocida es la de Zaragoza 1508, con el nombre de *Los cuatro libros de Amadís de Gaula*, pero se trata de una obra muy anterior, que ya existía en tres libros desde el siglo XIV, según consta en obras del canciller Pero López de Ayala y su contemporáneo Pero Ferrús. El mismo Montalvo confiesa haber *enmendado* los tres primeros libros y ser el autor del cuarto. Todo indica que la versión original de Amadís era portuguesa. Se

► LOS PERSONAJES

- Don Quijote y Sancho representan dos caras opuestas:
 - Físicamente, son la **antítesis del caballero y del escudero**: el primero, delgado y mayor; el segundo, gran comedor, bebedor (de ahí la panza) y poco hábil.
 - Su **cultura y forma de hablar es distinta**: don Quijote es culto, usa latinismos y una sintaxis elaborada; Sancho es un rústico al que se le llena la boca de refranes.
 - **Don Quijote es idealista y soñador**, aunque al final recobra el juicio; **Sancho se muestra realista y práctico** al principio, pero a medida que vive aventuras se va "quijotizando".
- Además de la pareja, adquieren importancia en la novela **las mujeres**:
 - El ama, la sobrina de Quijano, Aldonza Lorenzo representan la **realidad humilde y cotidiana**.
 - Don Quijote se encuentra por el camino a mujeres que le cuentan sus historias: Marcela, Dorotea o Zoraida pertenecen al **mundo ideal de la aventura**.
 - Dulcinea del Toboso solo existe en la imaginación del Quijote, representa el **máximo grado de idealismo**.

En 1614, un año antes de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*, apareció en Tarragona una continuación de la primera de Alfonso Fernández de Avellaneda, un amigo de Lope de Vega y enemigo de Cervantes. Desde luego, la obra no alcanza en absoluto la categoría de la de Cervantes, pero este se sintió herido y en su segunda parte ridiculiza a Fernández de Avellaneda.

► SENTIDO E IMPORTANCIA DE LA NOVELA

Se trata por un lado de la **burla** de los libros de caballerías como un género que ya solo se copiaba a sí mismo. De hecho, parece ser que Cervantes logró su objetivo: tras *El Quijote*, ya no se publicarán más.

Por otro lado, al girar la novela en torno a la realidad y la fantasía, se plantea la **relatividad** de las cosas: las apariencias engañan; el mismo fenómeno puede interpretarse desde distintos **puntos de vista**.

Se trata de una novela sumamente **moderna** para la época porque juega con el **narrador** (Cervantes sería un mero traductor), con los **géneros literarios** (aparecen novelas intercaladas, poemas, etc.) y **humaniza** tanto a sus personajes que parece que hayan salido de la propia novela.

La prosa de *El Quijote* alcanza un nivel altísimo: se da un lenguaje refinado renacentista, burla e ironía, y al mismo tiempo, se emplea un lenguaje sencillo y natural. Si hoy en día un hombre culto conoce unos cinco o seis mil términos, en sus obras Cervantes utiliza más de 12.000 palabras distintas.



El itinerario de Don Quijote en la España de su época.

ha atribuido a diversos autores de origen portugués: por ejemplo, la *Crónica* portuguesa de Gomes Eanes de Azurara, escrita en 1454, menciona como su autor a un tal Vasco de Lobeira que fue armado caballero en la batalla de Aljubarrota (1385). Otras fuentes dicen que el autor fue un tal João de Lobeira, y no el trovador Vasco de Lobeira, y que se trata de una refundición de una obra anterior, seguramente de principios del siglo XIV. Pero no se conoce ninguna versión primitiva del texto portugués original.

Sea como fuere, el caso es que la única versión completa conocida del *Amadís* es la refundición de Montalvo, dividida en cuatro libros, que constituyó un éxito formidable, también a escala europea. Tanto es así, que el mismo Montalvo decidió explotarlo y escribir una continuación titulada *Las sergas de Esplandián*, que es

el quinto libro del ciclo. Más tarde, Ruy Páez de Ribera continuó la obra en un sexto libro llamado *Florisando*, cuyo protagonista es un sobrino de Amadís. Feliciano de Silva, especializado en continuaciones de éxitos literarios (hizo además una *Segunda Celestina*), pasó por alto esa continuación y prosiguió *Las sergas de Esplandián* en su obra *Lisuarte de Grecia*, sétimo de la serie (1514). Juan Díaz publicó en 1525 como libro octavo una continuación de *Florisando*, llamada también *Lisuarte de Grecia*, pasando por alto el libro de Feliciano de Silva, pero éste volvió a la carga y continuó su propio *Lisuarte de Grecia* en el *Amadís de Grecia* (1530), libro noveno de la serie, que después continuó en el décimo, *Florisel de Niquea* (1532), y en el undécimo, *Rogel de Grecia* (1535). Pedro de Luján prosiguió el *Rogel de Grecia* en un duodécimo libro amadisiano, *Silves*

Literatura

● ACTIVIDADES

12 Lee este fragmento del capítulo XVIII del *Quijote* y responde a las preguntas:

—¿Qué poco sabes, Sancho —respondió don Quijote—, de achaque de caballería! Calla y ten paciencia, que día vendrá donde veas por vista de ojos cuán honrosa cosa es andar en este ejercicio. Si no, dime: ¿qué mayor contento puede haber en el mundo, o qué gusto puede igualarse al de vencer una batalla y al de triunfar de su enemigo? Ninguno, sin duda alguna.

—Así debe de ser —respondió Sancho—, puesto que yo no lo sé; solo sé que, después que somos caballeros andantes, o vuestra merced lo es (que yo no hay para qué me cuente en tan honroso número), jamás hemos vencido batalla alguna, si no fue la del vizcaíno, y aun de aquella salió vuestra merced con media oreja y media celada menos; que, después

acá, todo ha sido palos y más palos, puñadas y más puñadas, llevando yo de ventaja el manteamiento y haberme sucedido por personas encantadas, de quien no puedo vengarme, para saber hasta dónde llega el gusto del vencimiento del enemigo, como vuestra merced dice.

—Esa es la pena que yo tengo y la que tú debes tener, Sancho —respondió don Quijote—, pero, de aquí adelante, yo procuraré haber a las manos alguna espada hecha por tal maestría, que al que la trujere consigo no le puedan hacer ningún género de encantamientos; y aun podría ser que me deparase la ventura aquella de Amadís, cuando se llamaba el Caballero de la Ardiente Espada, que fue una de las mejores espadas que tuvo caballero en el mundo, porque, fuera que tenía la virtud dicha, cortaba como una navaja, y no había armadura, por fuerte y encantada que fuese, que se le parase delante.

—Yo soy tan venturoso —dijo Sancho— que, cuando eso fuese y vuestra merced viniese a hallar espada semejante, solo vendría a servir y aprovechar a los armados caballeros, como el bálsamo; y los escuderos, que se los papen duelos.

—No temas eso, Sancho —dijo don Quijote—, que mejor lo hará el cielo contigo.



La aventura de los molinos de viento, según Gustave Doré.

- Indica con ejemplos del texto cómo se expresa la visión opuesta de las cosas que tienen Sancho y el Quijote.
- Explica qué poder le atribuye don Quijote a la espada imaginaria.
- ¿Qué quiere decir Sancho con la expresión *que se los papen duelos*? ¿Es una expresión culta o coloquial?
- Explica el sentido de la frase del Quijote: *que mejor lo hará el cielo contigo*.
- El Quijote menciona la novela de caballerías *Amadís de Gaula*. ¿Fue una novela importante? ¿Quién fue su autor? Busca información en internet y prepara un resumen.



212 Las literaturas renacentista y barroca

de la Selva (1546), pero Silva, que al parecer pretendía el monopolio del género, pasó por alto la obra de Luján y continuó el *Rogel de Grecia* en la Cuarta Parte de *Don Florisel de Niquea* (1551), décimotercero y último de la serie en castellano.

El ciclo fue continuado en italiano con otro libro décimotercero, el *Esferamundi de Grecia* de Mambrino Roseo, que continuó en seis partes publicadas entre 1558 y 1565 la acción de Silves de la Selva. De estas obras no se conoce ninguna versión en español. También se ha mencionado como parte de la saga amadisiana una hipotética obra anónima portuguesa titulada *Penalva*, cuya mera existencia es muy dudosa.

Argumento

El *Amadís de Gaula*, tras una introducción en la que se afirma que fue encontrado en un arcón enterrado (tópico del “manuscrito encontrado”), se inicia con el relato de los amores furtivos del rey Perión de Gaula y de la infanta Elisena de Bretaña, que dieron lugar al nacimiento de un niño abandonado en una barca. El niño es criado por el caballero Gandales e indaga sobre su ori-

gen en medio de fantásticas aventuras, protegido por la hechicera Urganda, llamada la Desconocida porque nunca se presenta con la misma cara ni con el mismo aspecto, y perseguido por el mago Arcaláus el encantador. Atraviesa el arco hechizado de los leales amadores en medio de la Ínsula firme, lucha contra el terrible monstruo Endriago y lo mata y atraviesa por todo tipo de peligrosas aventuras, por amor de su amada Oriana, hija del rey Lisuarte de la Gran Bretaña. La obra original (antes de las modificaciones incluidas por Montalvo) acaba trágicamente, como todas las obras del llamado Ciclo Artúrico. El original (reconstruido) acaba como sigue: Lisuarte, mal aconsejado por avariciosos consejeros, echa de su lado a Amadís, lo reta e intenta casar a Oriana con un enemigo del héroe. Oriana es rescatada por Amadís y llevada a la Insola Firme por este. Lisuarte le declara la guerra a Amadís acompañado por Galaor (envidioso de Amadís) y Esplandian (a quien Lisuarte ha criado sin saber que es su nieto). Tras varias batallas Galaor reta a Amadís y este lo mata. Lisuarte reta y Amadís también lo mata. Un tercer reto enfrentará a

Literatura

● ACTIVIDADES

13 Lee este fragmento del *Quijote* y contesta a las preguntas:

—Acudid, señores, presto, socorred a mi señor, que anda envuelto en la más reñida y trabada batalla que mis ojos han visto. ¡Vive Dios, que ha dado una cuchillada al gigante enemigo de la señora princesa Micomicona, que le ha tajado la cabeza cercén a cercén como si fuera un nabo!

—¿Qué dices, hermano? —dijo el cura, dejando de leer lo que de la novela quedaba— ¿Estáis en vos, Sancho?

En esto oyeron un gran ruido en el aposento, y que Don Quijote decía a voces:

—¡Tente, ladrón, malandrín, follón, que aquí te tengo y no te ha de valer tu cimitarra!

Y parecía que daba grandes cuchilladas por las paredes. Y dijo Sancho:

—No tienen que pararse a escuchar, sino entren a departir la pelea o a ayudar a mi amo; aunque ya no será menester, porque sin duda alguna el gigante está ya muerto y dando cuenta a Dios de su pasada y mala vida, que yo vi correr la sangre por el suelo, y la cabeza cortada y caída a un lado, que es tamaña como un gran cuero de vino.

—Que me maten —dijo a esta sazón el ventero—, si Don Quijote o don diablo no ha dado alguna cuchillada en alguno de los cueros de vino tinto que a su cabecera estaban llenos, y el vino derramado debe de ser lo que le parece sangre a este buen hombre.

Y con esto entró en el aposento, y todos tras él y hallaron a Don Quijote en el más extraño traje del mundo. Estaba en camisa, la cual no era tan cumplida que por delante le acabase de cubrir los muslos, y por detrás tenía seis dedos menos; las piernas eran muy largas y flacas, llenas de vello y no nada limpias; tenía en la cabeza un bonetillo colorado grasiento, que era del ventero; en el brazo izquierdo tenía revuelta la manta de la cama, y en la derecha, desenvainada la espada, con la cual daba cuchilladas a todas partes diciendo palabras como si verdaderamente estuviera peleando con algún gigante.

Y es lo bueno, que no tenía los ojos abiertos, porque estaba durmiendo y soñando que estaba en batalla con el gigante; y había dado tantas cuchilladas en los cueros, creyendo que las daba en el gigante, que todo el aposento estaba lleno de vino, lo cual visto por el ventero, tomó tanto enojo que arremetió a Don Quijote, y a puño cerrado le comenzó a dar tantos golpes, que si Cardenio y el cura no se le quitaran, él acabara la guerra del gigante. Y con todo aquello no despertaba el pobre caballero, hasta que el barbero trujo un gran caldero de agua fría del pozo, y se la echó por todo el cuerpo de golpe; con lo cual despertó Don Quijote, mas no con tanto acuerdo que echase de ver de la manera que estaba. Dorotea que vio cuán corta y sutilmente estaba vestido, no quiso entrar a ver la batalla de su ayudador y de su contrario.

Andaba Sancho buscando la cabeza del gigante por todo el suelo, y como no la hallaba, dijo:

—Ya yo sé que todo lo desta casa es encantamiento; que la otra vez en este mismo lugar donde ahora me hallo me dieron muchos mojicones y porrazos, sin saber quién me los daba, y nunca pude ver a nadie; y ahora no parece por aquí esta cabeza que vi cortar por mis mismos ojos, y la sangre corría del cuerpo como de una fuente.

- ¿Qué te parece la descripción de don Quijote? ¿Se corresponde con la de un héroe? Señala los aspectos que se destacan de su físico y vestimenta.
- ¿Qué ocurre en la realidad, qué en la imaginación de Sancho y de don Quijote?
- ¿Por qué podemos decir que a estas alturas de la novela Sancho se está “quijotizando”? ¿Cómo se explica que no aparezca la cabeza del gigante?
- ¿Por qué es irónica la frase *él acabara la guerra del gigante*?
- Pon un título al fragmento y escribe en una oración el tema del mismo.

Las literaturas renacentista y barroca 213

Amadís y a Esplandian, matando este último a Amadís. Oriana, que observa la batalla desde una ventana, al ver la muerte de Amadís se lanza al suelo y muere. Urganda aparece y revela la verdad sobre sus padres a Esplandian. La versión de Montalvo modifica sobre todo este final, haciéndole durar todo el libro cuarto. El final de los personajes es distinto. Lisuarte y Amadís hacen las paces, se conoce la identidad de Esplandian de una forma menos trágica y Galaor ni siquiera aparece en la batalla (está enfermo). Para cerrar la obra se usa un subterfugio que la hace acabar bruscamente. Lisuarte es encantado y Amadís debe dedicarse a gobernar. La historia continua en las Sergas. La obra también relata las hazañas de otros valerosos caballeros emparentados con Amadís, como su hermano Galaor, su medio hermano Florestán y su primo Agrajes de Escocia.

- a) La descripción de don Quijote es esperpéntica, burlesca, impropia de un héroe. En su físico destacan sus piernas largas y flacas, llenas de pelo y sucias; los ojos, cerrados. En lo tocante al vestido,

se señala una camisa larga por delante y corta por detrás, un gorro de fieltro grasiento por sucio.

- En la cabeza de don Quijote y Sancho ocurre una batalla entre un gigante y el propio don Quijote en defensa de la princesa Micomicona; en realidad es un sueño de don Quijote, y los espadazos que da en tal batalla caen sobre unas botas de vino, que acaba derramándose por el suelo de la estancia.
- Sancho se está “quijotizando” ya en este fragmento porque se cree y “ve” lo que don Quijote le dice y “muestra”.
- El ventero, enfadado por el desastre del vino, la emprende con don Quijote no valiéndole la excusa de que estaba luchando contra un gigante; él iba a acabar con esa guerra del gigante al “derrotar” de verdad al Quijote.
- Un título del fragmento podría ser *Don Quijote contra unos gigantes ... de vino*. El tema es una repetición de toda la novela: los sueños se convierten en duras realidades.

Literatura

El teatro en el siglo XVII

Los primeros corrales se crearon en Valencia, Toledo y Sevilla, más tarde, en Madrid. Existe un corral de comedias magníficamente conservado en Almagro (Ciudad Real).



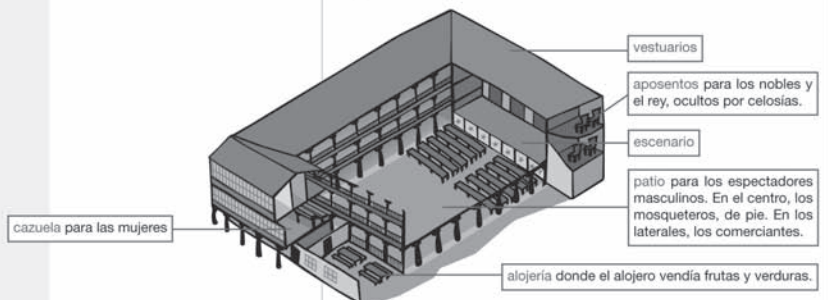
► LA COMEDIA NUEVA

Tras su paso por Valencia, ciudad frecuentada por compañías italianas y destacada por su actividad teatral, Lope de Vega fija en su poema-ensayo *El arte nuevo de hacer comedias* las características del teatro barroco:

- Ha de entretener, se trata por lo tanto de un teatro **popular**.
- Ha de presentar **tres actos** (planteamiento, nudo y desenlace).
- Se **mezcla la tragedia con la comedia**: se da una acción protagonizada por los nobles y otra paralela, por los criados.
- La acción transcurre en varios días, incluso meses, y no en un único lugar.
- Los **temas** son muy **variados** y surgen de distintas fuentes (romances, la Biblia, la mitología...). El **amor** y la **honra** (la opinión de los demás) son los dos temas más importantes.
- Los **personajes** son **tipos**, responden a un patrón fijo: el galán, la dama, el rey, etc. El más característico es el **gracioso**, que actúa como narrador de sucesos no presentes en la escena, o como puente con el público en apartes.
- Se escribe en **verso**. La **métrica varía** según el asunto que se trate: la redondilla para el amor, el terceto para el tono grave, las décimas para las quejas, etc.

► EL CORRAL DE COMEDIAS

- Desde finales del XVI, el teatro se representa en **patios de vecinos**, cerrados por casas en tres de sus lados.
- A los corrales de comedia acuden **todos los estamentos sociales**, situados en lugares diferenciados, como se muestra en la siguiente imagen:



214 Las literaturas renacentista y barroca

► Pág. 214-215. El teatro en el siglo XVII

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 1

◦ Ampliación

- Act. 11, 12 y 17

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 12 y 13 - tema 8 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Adscribir razonadamente textos teatrales representativos al teatro del barroco.

- Contestar preguntas sobre textos literarios representativos del teatro del barroco.

- Completar informaciones sobre el teatro barroco.

- Conocer los temas y los elementos más significativos del teatro del barroco.

- Analizar un fragmento literario barroco.

▼ Recursos para el aula

- Calderón de la Barca

Literatura

► LOPE DE VEGA

- **Lope de Vega**, como Cervantes, abarcó todos los géneros. Además de excelente poeta, escribió cientos de obras de teatro, por lo que recibió el sobrenombre de *Fénix de los ingenios*.

Su teatro se caracteriza por el **dinamismo**, la agilidad de la acción. Al mismo tiempo, ese teatro **popular**, que perseguía entretenir al público, respira una enorme **carga poética**.

- Su obra teatral puede dividirse en:

- **Tragedias o dramas de honor**: como son los demás los que dan o quitan la honra, uno ha de vigilar que no haya mancha alguna en la familia. Suele ser un noble el que abusa de su poder sobre algún villano; es el rey el que suele impartir justicia.

Ejemplos: *Fuenteovejuna*; *El mejor alcalde, el rey*; *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*; *El caballero de Olmedo*.

- **Comedias de capa y espada**: se presentan enredos amorosos.

Ejemplos: *La dama boba*; *El perro del hortelano*.

► SEGUIDORES DE LOPE

El estilo teatral de Lope fue seguido por muchos autores, algunos de los cuales destacan por su calidad literaria:

- A **Tirso de Molina** (1579-1648) se le debe la creación del mito de don Juan con *El burlador de Sevilla*.
- El valenciano **Guillén de Castro** (1569-1631) recreó una bella historia de amor y honor en *Las mocedades del Cid*.
- El gaditano **Antonio Mira de Amescua** (1574-1644) recreó el mito de Fausto en *El esclavo del demonio*.

► CALDERÓN DE LA BARCA

- **Calderón de la Barca** perfecciona las innovaciones de Lope, aportando mayor **reflexión**, una **trama más sencilla**, con **menos personajes**, una **escenografía más compleja** y un **lenguaje simbólico**.

- Su obra teatral puede dividirse en:

- **Dramas de honor**: salvaguardar el honor conlleva un sacrificio enorme para los personajes.

Ejemplos: *El médico de su honra*; *El pintor de su deshonra*; *El alcalde de Zalamea*.

- **Dramas filosóficos**: recrean el conflicto entre la libertad y el destino.

Ejemplos: *La vida es sueño*; *La hija del aire*.

- **Comedias de capa y espada**: como en el teatro de Lope, se trata de enredos amorosos que se resuelven felizmente.

Ejemplo: *La dama duende*.

LOPE DE VEGA Y CARPIO
(1562-1635)



Nació en Madrid, pero fue desterrado por un escándalo amoroso. Volvería en 1595, después de hacerse famoso en Valencia. Viudo en dos ocasiones, se ordenó sacerdote, aunque todavía tuvo tiempo de volverse a enamorar. Sus últimos años fueron dolorosos: perdió a su mujer, un hijo y otra hija fue raptada.

PEDRO CALDERÓN DE
LA BARCA
(1600-1681)



Nació en Madrid y estudió en Salamanca. Después de una juventud agitada, llegó a ser autor oficial de la corte. En 1651 se ordenó sacerdote y fue nombrado capellán de Felipe IV.

Literatura

● ACTIVIDADES

14 Lee atentamente este fragmento de *Fuenteovejuna* y contesta a las preguntas:

En el Acto I, Fernán Gómez, comendador de la villa cordobesa de Fuenteovejuna, se aprovecha de su poder e intenta abusar de Laurencia, hija del alcalde, Esteban; se lo impide Frondoso, el novio de Laurencia. En el Acto II, el comendador irrumpe en la boda de los novios, secuestra a Laurencia y hace encerrar a Frondoso. Al principio del Acto III, Laurencia muestra al pueblo las señales del maltrato que ha recibido...

- | | | |
|---|---|--|
| <p>1 ESTEBAN: ¡Hija mía!
LAURENCIA: No me nombres tu hija.
ESTEBAN: ¿Por qué, mis ojos? ¿Por qué?
LAURENCIA: Por muchas razones,
5 y sean las principales:
porque dejas que me roben
tiranos sin que me vengues,
traidores sin que me cobres.
Aún no era yo de Frondoso,
10 para que digas que tome,
como marido, venganza;
que aquí por tu cuenta corre;
que en tanto que de las bodas
no haya llegado la noche,
15 del padre, y no del marido,
la obligación presupone (...).
Llevóme de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez;
la oveja al lobo dejáis
20 como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho?</p> | <p>¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
25 por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes
de la sangre y las señales?
30 ¿Vosotros sois hombres nobles?
¿Vosotros padres y deudos?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?
35 Ovejas sois, bien lo dice
de Fuenteovejuna el nombre.
Dadme unas armas a mí
pues sois piedras, pues sois tigres...
Tigres no, porque feroces
40 siguen a quien roba sus hijos,
matando los cazadores
antes que entren por el mar
y por sus ondas se arrojen.</p> | <p>Liebres cobardes nacisteis;
45 bárbaros sois, no españoles.
(...) A Frondoso quiere ya,
sin sentencia, sin pregones,
colgar el comendador
del almena de una torre;
50 de todos hará lo mismo;
y yo me huelgo, medio-hombres,
por que quede sin mujeres
esta villa honrada, y torne
aquel siglo de amazonas,
55 eterno espanto del orbe.
ESTEBAN: Yo, hija, no soy de aquellos
que permiten que los nombres
con esos títulos viles.
Iré solo, si se pone
60 todo el mundo contra mí.
JUAN ROJO: Y yo, por más que me asombre
la grandeza del contrario.
REGIDOR: ¡Muramos todos!</p> |
|---|---|--|



Moderna representación de *Fuenteovejuna*.

- ¿Qué le reprocha Laurencia a su padre, al principio?
- Según el código del honor, ¿por qué le toca al padre vengar a su hija y no a Frondoso?
- En su parlamento, Laurencia utiliza una alegoría para explicar su rapto. Localízala.
- ¿Cuáles son las señales de su maltrato?
- En los versos 30 a 32 se repite a principio de verso la misma palabra. ¿De qué figura literaria se trata? ¿Con qué intención se ha utilizado?
- Enumera los seres y objetos con los que compara al pueblo que la rodea en ese momento.
- ¿Cómo reacciona el padre? ¿Y el resto de los habitantes?
- Pon un título a este fragmento.
- Resume en cinco líneas un final para la obra; comentadlo en clase y comparadlo con el original.



► Pág. 216-217. El teatro en el siglo XVII

SOLUCIONARIO

14. a) Laurencia le reprocha a su padre que no la defiende de sus acosadores como padre, poniendo como excusa que es una obligación de Frondoso, su futuro marido.
- b) El código del honor establecía que el honor en la mujer debía estar defendido por el padre hasta que se casara, momento en que la responsabilidad recaía sobre el marido.
- c) Laurencia compara sus peligros a los que tiene una oveja en medio de los lobos cuando ha sido abandonada por descuidados pastores.
- d) Las señales de su maltrato son amenazas con la espada, de palabra, golpes, tirones del pelo...
- e) Es una anáfora la repetición de *vosotros*. Con ello se intenta implicar totalmente a sus oyentes en la venganza.
- f) Laurencia compara a los habitantes del pueblo con piedras (por su frialdad), liebres (por huir ante el peligro), bárbaros, extranjeros (no españoles, a los que se les supone valor).
- g) El padre de Laurencia reacciona acudiendo en defensa de su hija, aunque vaya solo. El resto le acompaña, incluso hasta la muerte.
- h) Un título del fragmento puede ser *A la busca del honor perdido*.
- i) Respuesta libre.

Literatura

● ACTIVIDADES

15 Lee con atención este resumen de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca y contesta a las preguntas:

Basilio, rey de Polonia, se entera por el oráculo de que su hijo recién nacido será un monarca cruel, por eso, hace que lo encierren en una torre y anuncia al pueblo la muerte del bebé. Segismundo crece sin conocer el mundo y con la única compañía de su carcelero, Clotaldo.

Al cabo de muchos años, Basilio decide sacar a Segismundo de su prisión, solo para comprobar si las predicciones eran ciertas: si al enterarse de que es príncipe, Segismundo actúa cruelmente, el destino será vencedor y le dará la razón al rey; en cambio, si actúa correctamente y con humildad, Basilio lo nombraría su sucesor y el destino habría sido derrotado por la actitud de Segismundo. El experimento fracasa y Segismundo es narcotizado otra vez y devuelto a su torre. Cuando despierta cree que todo ha sido un sueño.

Al enterarse el pueblo de la existencia del príncipe, aquel se rebela contra el rey, libera a Segismundo, que lucha contra su padre y lo vence. Al acordarse de la experiencia negativa que había creído soñar, Segismundo actúa en contra de sus malvados instintos, castiga a los insurrectos, decide casarse con Estrella, porque conviene a la unidad del país, y restituye el poder a su padre.

- ¿Cuál piensas que es la intención del autor? ¿Hay que seguir ciegamente el destino o las personas son capaces de dirigir sus vidas libremente?
- ¿Qué tema claramente barroco aparece en esta obra?
- ¿Hubiera perdonado a su padre Segismundo si no hubiera vivido la experiencia en palacio y que después creyó un sueño? ¿Quién tenía razón entonces: el destino o Basilio?

16 Lee este famoso monólogo y responde:

Segismundo:

Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso, que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte, ¡desdicha fuerte! ¿Que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza, que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí destas prisiones cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño: que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son.

- ¿En qué momento de la obra situarías este fragmento?
- ¿A quiénes incluye en ese **todos** que sueñan?
- Localiza las siguientes figuras literarias: anáfora, paralelismo, enumeración, metáfora y antítesis.
- Fíjate en las estrofas: por su esquema métrico, ¿qué nombre reciben? ¿Qué nombre reciben los versos?
- Memoriza una de las tres estrofas para recitarla en clase.



Las literaturas renacentista y barroca 217

- a) La intención del autor es hacer un canto a la libertad, a lo que en su época denominaban "libre albedrío". Calderón no cree en el destino, sino que está convencido de que la libertad en actuar es lo que marca el destino del ser humano.
- b) El tema barroco que se trata en este texto es el de la predestinación: ¿para qué actuar para la salvación, si nuestro destino ya está marcado con antelación? Tema que, entre otros, había tocado Tirso de Molina en su *Condenado por desconfiado*. Calderón cree que lo único predestinado que existe es la libertad de elegir lo bueno o lo malo; según lo que elijas libremente, uno será castigado o premiado.
- c) Es posible que Segismundo nunca le hubiera perdonado a su padre su reclusión en la torre por creer en los oráculos y no tener fe en su humanidad. La culpa habría sido del padre, nunca del destino.

- a) La escena corresponde al momento en que Segismundo despierta tras su experiencia de prueba en el palacio y cree que todo lo ocurrido allí ha sido un sueño.
- b) Tras ese "todos" está la humanidad entera que convierte en sueño lo que es.
- c) **Anáfora:** *sueña ... sueña ... sueña*; ¿Qué es ..? ¿Qué es...?
Paralelismo: *sueña el que a medrar empieza, / sueña el que afana y pretende, /sueña el que agravia y ofende; ¿Qué es la vida? Un frenesí. / ¿Qué es la vida? Una ilusión.*
Enumeración: *Una ilusión, una sombra, una ficción.*
Metáfora: *la vida es sueño.*
Antítesis: *el mayor bien es pequeño.*
- d) El esquema métrico es el siguiente: **8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c**: es una décima, llamada también espinela. Los versos son octosílabos.
- e) Ejercicio de memorización y recitado.

Literatura

Comentario de un texto teatral

- 1 JUAN: ¿Quién va?
GONZALO: Yo soy.
CATALINÓN: Muerto estoy.
GONZALO: El muerto soy, no te espantes,
5 no entendí que me cumplieras
la palabra, según haces
de todos burla.
JUAN: ¿Me tienes
en opinión de cobarde?
10 GONZALO: Sí, que aquella noche huíste
de mí, cuando me mataste.
JUAN: Huí de ser conocido,
mas ya me tienes delante,
di presto lo que me quieres.
15 GONZALO: Quiero a cenar convidarte.
CATALINÓN: Aquí excusamos la cena,
que toda ha de ser fiambre
pues no parece cocina
si al convidado le mate.
20 JUAN: Cenemos.
GONZALO: Para cenar
es menester que levantes
esa tumba.
JUAN: Y si te importa
25 levantaré esos pilares.
GONZALO: Valiente estás.
JUAN: Tengo brío,
y corazón en las carnes.
GONZALO: Siéntate.
30 JUAN: ¿Adónde?
CATALINÓN: Con sillas
vienen ya dos negros pajes.
Salen dos enlutados con sillas.
GONZALO: Siéntate.
35 CATALINÓN: Yo, señor,
he merendado esta tarde.
GONZALO: No repliques.
CATALINÓN: No replico.
Dios en paz de esto me saque.
40 ¿Qué plato es este, señor?
GONZALO: Este plato es de alacranes
y víboras.
CATALINÓN: ¿Gentil plato
para el que trae buena hambre!
- 45 *Cantan.*
MÚSICOS: "Advertian los que de Dios
juzgan los castigos grandes
que no hay plazo que no llegue
ni deuda que no se pague".
50 CATALINÓN: Malo es esto, vive Cristo,
que he entendido este romance,
y que con nosotros habla.
JUAN: Un hielo el pecho me abraza.
CATALINÓN: ¿De qué es este guisadillo?
55 GONZALO: De uñas.
CATALINÓN: De uñas de sastre
será, si es guisado de uñas.
JUAN: Ya he cenado, haz que levanten
la mesa.
60 GONZALO: Dame esa mano.
No temas, la mano dame.
JUAN: ¿Eso dices? ¿Yo temor?
¿Que me abraso! No me abrasas
con tu fuego.
65 GONZALO: Este es poco
para el fuego que buscaste.
Las maravillas de Dios
son, don Juan, investigables,
y así quiere que tus culpas
70 a manos de un muerto pagues,
y, si pagas de esta suerte
las doncellas que burlaste,
esta es justicia de Dios.
Quien tal hace, que tal pague.
75 JUAN: ¡Que me abraso, no me aprietes!
Con la daga he de matarte,
mas, ¡ay, que me canso en vano
de tirar golpes al aire!
A tu hija no ofendí,
80 que vio mis engaños antes.
GONZALO: No importa, que ya pusiste
tu intento.
JUAN: Deja que llame
quien me confiese y absuelva.
85 GONZALO: No hay lugar, ya acuerdas tarde.
JUAN: ¿Que me quemol! ¿Que me abraso!
Muerto soy.
- Cae muerto don JUAN*

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla y convidado de Piedra* (texto adaptado)

218 Las literaturas renacentista y barroca

► Pág. 218-219. Comentario de un texto teatral

SOLUCIONARIO

2. • Con esta obra estamos en el siglo XVII, es decir, en el Barroco. El teatro en esta época es muy importante, porque se daba mucha importancia a los efectos que se producían sobre los sentidos, y el teatro los producía: vista, oído, tacto... Además es una época donde se identifica el ser con el parecer, algo muy teatral. El teatro se representaba en unos espacios cerrados llamados *corrales*.
- De Tirso de Molina se sabe que era un fraile mercedario y que es el seudónimo de Gabriel Téllez. Es un autor que profundiza en la psicología de sus personajes, siendo muy conocedor de la personalidad femenina. Pertenece a la escuela de Lope de Vega.
- En la obra, a la que pertenece este fragmento, Tirso crea el mito de don Juan.
3. • En el fragmento intervienen, además de LOS MÚSICOS, tres personajes: GONZALO, JUAN y CATALINÓN. Dos personajes son de carne y hueso: Juan y Catalinón. Gonzalo es una estatua que toma vida. Don Juan es el amo de Catalinón y Gonzalo es el padre de doña Ana, antigua amante de don Juan. Este don Juan es el protagonista de la obra, que se titula *El burlador de Sevilla* (don Juan) y *el convidado de piedra* (don Gonzalo).
- El gracioso es el criado Catalinón. Una de sus gracias es, por ejemplo, cuando don Gonzalo le invita a sentarse en la mesa, él, todo asustado, se excusa diciendo que ya ha merendado. En el teatro barroco, el gracioso tenía la función de distender la acción dramática dando unos toques humorísticos.
- La acción se realiza en la posada que frecuenta don Juan, porque don Gonzalo le quiere invitar a cenar;

Literatura

1. LECTURA

Es conveniente que leas varias veces el texto antes de empezar a escribir nada sobre él.

2. EL CONTEXTO

Dado que conoces el autor y el título, sitúalos en su contexto. Amplía tu información ayudándote del libro de texto, enciclopedias y otros manuales:

- ¿En qué época estamos? ¿Es importante el teatro en esa época? ¿Dónde se representaba el teatro?
- ¿Qué se sabe del autor? ¿A qué escuela pertenece?
- ¿Qué mito universal creó con esta obra Tirso de Molina?

3. EL GÉNERO LITERARIO

Hay que señalar ante qué género literario nos encontramos. En este caso, se trata de un texto en verso, pero propio de una obra teatral. Por lo tanto:

- ¿Qué personajes intervienen? ¿Son todos de carne y hueso? ¿Qué relación los une? ¿Alguno tiene que ver con el título de la obra?
- ¿Hay algún Gracioso? Explica alguna de sus gracias. ¿Qué función realiza en las obras de teatro de la época?
- ¿Dónde se realiza la acción? ¿Qué nos lo indica? ¿Qué efectos especiales utilizarías como escenario, en una representación?
- ¿Hay acotaciones? ¿La información que nos transmiten es importante?
- Analiza métricamente del verso 65 al verso 80: número de versos, rima y tipo de poema.

4. EL CONTENIDO

Para profundizar en el contenido de un texto, es conveniente localizar la estructura del mismo, resumir brevemente el argumento (si lo hay) y en una o dos frases plantear el tema:

- Divide el texto en partes y pon un título a cada una. ¿Existe un cambio de actitud en don Juan?
- ¿En qué acto se supone que se desarrolla esta escena?
- Resume el argumento de este fragmento.
- ¿Cuál es el tema?

5. EL CONTENIDO Y LA FORMA

Es importante comprobar qué tipo de palabras dominan, si hay repeticiones, qué recursos literarios se emplean, por qué se utilizan unas palabras y no otras, etc.

- ¿Qué figuras literarias destacas en este texto?
- ¿Domina algún campo semántico? ¿Podrías agrupar las palabras por el significado? ¿Qué relación guardan con respecto al tema?

6. VALORACIÓN PERSONAL

No se trata de indicar si el texto te ha gustado o no, sino de manifestar la importancia del mismo, si ha llegado a emocionar, por qué, si intenta enseñar algo o convencer. También se puede destacar lo que más te ha gustado y explicar el porqué.

- ¿Te parece interesante el cambio de actitud de don Juan? ¿Merece ese castigo?
- ¿Qué intención persigue el autor al castigar de esa manera a don Juan?
- ¿Qué valores del Barroco aparecen en la obra?

Las literaturas renacentista y barroca 219

además, cuando acaba de cenar, don Juan manda que le retiren la mesa. Para la puesta en escena de este acto se pondría una luz muy tenebrosa, con efectos lumínicos zigzagueantes, y con unos efectos sonoros que produjeran pánico. Los personajes de don Juan y Catalinón tendrían un semblante de pánico; el de Gonzalo, firme y contundente.

- Hay tres acotaciones: *Salen dos enlutados con sillas. Cantan. Cae muerto don JUAN.* De todas ellas es importante la información que trae la última: el caer **muerto**: así se sabe cómo acaba el drama. También es importante el que se nos diga que aparecen dos vestidos de luto: son “criados” de la estatua funeraria.
- Se trata de versos octosílabos con rima asonante en los pares (a-e): es un romance.
- 4. • El texto puede dividirse en tres partes: 1) La entrada de Gonzalo en la posada. 2) La cena. 3) El desenlace después de la cena. Sí que se percibe un cambio

de carácter: de una actitud chulesca y despectiva al principio, se pasa a una actitud de miedo y posterior arrepentimiento.

- Esta escena se produce en el último acto, cuando se ha cumplido la venganza.
- Este fragmento trata del momento en que don Gonzalo entra a la posada donde está don Juan para cumplir la invitación que en su momento le hiciera don Juan para cenar. Se sirve la cena y posteriormente se ejecuta la venganza de don Gonzalo sobre don Juan por todas las maldades que éste hiciera anteriormente sobre las mujeres, entre ellas, su hija.
- El tema es la venganza, incluso después de muerto, para recuperar un honor.
- 5. • Como figuras literarias, destacaría la **personificación**, al hacer cobrar vida humana a una estatua; la **ironía** en las palabras del gracioso Catalinón; el **paralelismo** en la canción de los músicos: *no hay plazo que no llegue/ ni deuda que no se pague*; luego *Quien tal hace, que tal pague*. La **antítesis** en lo que dice JUAN: *Un hielo el pecho me abraza*. Una **inversión**: *Dame esa mano / ... la mano dame*.

- El campo semántico dominante es el de la deuda: por eso el tema de pagar está muy presente. Esta deuda es de una ofensa que se ha de librar con una muerte (de ahí el campo semántico de las espadas) y ha de terminar con un castigo, el fuego del infierno (de ahí el campo semántico del calor y el frío). Hay una relación directa con el tema: la venganza con el castigo de muerte.

- 6. • Respuesta libre.
- Con el castigo a don Juan, el autor persigue castigar la altivez, la mentira en el ser humano con el fuego eterno. Actuar de forma virtuosa es sinónimo de salvación eterna.
- Un valor que aparece en la obra propio del Barroco es que vivir de manera alocada y sin pensar en la muerte es sinónimo de pecado y, por tanto, de condena eterna. Otro tema es que la justicia divina siempre actúa a favor del que obra rectamente, castigando al que no obra bien.

Literatura

Técnicas para repasar la unidad

► EL ESQUEMA-RESUMEN

Ya sabes que el **esquema** es una técnica importante para sintetizar y ordenar los conceptos, además de comprobar que se han entendido en su conjunto.

Un esquema puede reflejar únicamente los términos claves, pero también puede ampliarse con pequeños **resúmenes** de cada apartado. Es esa la **información básica que habría que memorizar**. No olvides que no debes escribirlo así en un examen (a menos que se te pida), sino redactar en oraciones y párrafos.

Aquí tienes un ejemplo de esquema-resumen sobre el teatro del XVII:

EL TEATRO EN EL SIGLO XVII		
INTRODUCCIÓN	LOPE DE VEGA	CALDERÓN DE LA BARCA
LA COMEDIA NUEVA ► Lope de Vega fija en <i>El arte nuevo de hacer comedias</i> las características del nuevo teatro: • Popular. • En tres actos. • Mezcla de tragedia y comedia. • Varias acciones, en tiempo largo. • Temas variados; dominan: el amor y la honra. • Personajes: son tipos, no cambian. • En verso, métrica variable.	EL AUTOR ► 1562-1635 ► Desterrado de su ciudad natal, Madrid. ► Vida amorosa intensa. ► Se ordena sacerdote. ► Últimos años, dolorosos.	EL AUTOR ► 1600-1681 ► Nace en Madrid y estudia en Salamanca. ► Autor oficial de la corte. ► Se ordena sacerdote. ► Capellán de Felipe IV.
	CARACTERÍSTICAS DE SU TEATRO ► Dinámico ► Popular ► Lírico	CARACTERÍSTICAS DE SU TEATRO ► Más reflexivo. ► Trama más sencilla. ► Menos personajes ► Escenografía más compleja. ► Lenguaje simbólico.
EL CORRAL DE COMEDIAS ► Patio de vecinos donde se representaban las comedias. ► Acudían todos los estamentos sociales: • nobles y rey (en los aposentos) • clérigos y doctos (en la Tertulia) • mosqueteros (de pie) • comerciantes (en bancos) • mujeres (en la Cazuela) • pueblo llano (en el patio)	SU OBRA ► Tragedias o dramas de honor: • <i>Fuenteovejuna</i> • <i>El mejor alcalde, el rey</i> • <i>Peribáñez o el comendador de Ocaña</i> • <i>El caballero de Olmedo</i> ► Comedias de capa y espada: • <i>La dama boba</i> • <i>El perro del hortelano</i>	SU OBRA ► Dramas de honor: • <i>El médico de su honra</i> • <i>El pintor de su deshonra</i> • <i>El alcalde de Zalamea</i> ► Dramas filosóficos: • <i>La vida es sueño</i> • <i>La hija del aire</i> ► Comedias de capa y espada: • <i>La dama duende</i>
	SEGUIDORES DE LOPE ► Tirso de Molina: <i>El burlador de Sevilla</i> ► Guillén de Castro: <i>Las mocedades del Cid</i> ► Mira de Amescua: <i>El esclavo del demonio</i>	

● ACTIVIDADES

- Prepara un esquema general de toda la unidad.
- Realiza esquemas-resumen sobre: *Los Siglos de Oro en su contexto*, *La poesía renacentista y barroca*, y *La novela en los siglos XVI y XVII*.

230 Las literaturas renacentista y barroca

► Pág. 230-231. Técnicas para repasar la unidad. Test de conocimientos

SOLUCIONARIO

● Técnicas para repasar la unidad

- Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.

● Test de conocimientos

LOS SIGLOS DE ORO: RENACIMIENTO Y BARROCO

- Los humanistas volvieron sus ojos a la antigüedad clásica grecolatina. (V)
- En el Renacimiento se tiene una visión teocéntrica del mundo. (F)
- En el Renacimiento la vida ya no se considera una transición hacia la eterna. (V)
- Felipe II fue el padre de Carlos I. (F)
- La Santa Inquisición controlaba cualquier intento de herejía. (V)

- Con la expulsión de los moriscos se produce una gran crisis agraria. (V)
- En el Barroco España gozaba de una muy buena salud económica. (F)
- El pesimismo y la desconfianza dominan en el Barroco. (V)
- La literatura en el Barroco alcanza un alto nivel. (V)

EL ARTE Y LA LITERATURA EN LOS SIGLOS DE ORO

- Entre Renacimiento y Barroco hay una ruptura extrema. (F)
- El Barroco supone una exageración de las formas renacentistas. (V)
- En los dos casos se vuelven los ojos a la mitología clásica. (V)
- En el Barroco se persigue el contraste. (V)

Test de conocimientos

LOS SIGLOS DE ORO: RENACIMIENTO Y BARROCO

- a) Los humanistas volvieron sus ojos a la antigüedad clásica grecolatina. ☐ V ☐ F
- b) En el Renacimiento se tiene una visión teocéntrica del mundo. ☐ ☐
- c) En el Renacimiento la vida ya no se considera una transición hacia la eterna. ☐ ☐
- d) Felipe II fue el padre de Carlos I. ☐ ☐
- e) La Santa Inquisición controlaba cualquier intento de herejía. ☐ ☐
- f) Con la expulsión de los moriscos se produce una gran crisis agraria. ☐ ☐
- g) En el Barroco España gozaba de una muy buena salud económica. ☐ ☐
- h) El pesimismo y la desconfianza dominan en el Barroco. ☐ ☐
- i) La literatura en el Barroco alcanza un alto nivel. ☐ ☐

EL ARTE Y LA LITERATURA EN LOS SIGLOS DE ORO

- a) Entre Renacimiento y Barroco hay una ruptura extrema. ☐ ☐
- b) El Barroco supone una exageración de las formas renacentistas. ☐ ☐
- c) En los dos casos se vuelven los ojos a la mitología clásica. ☐ ☐
- d) En el Barroco se persigue el contraste. ☐ ☐

LA POESÍA RENACENTISTA Y BARROCA

- a) Garcilaso de la Vega nació en Valencia en 1501. ☐ ☐
- b) Garcilaso imita al poeta italiano Petrarca. ☐ ☐
- c) Garcilaso incorpora el verso endecasílabo. ☐ ☐
- d) En las églogas los caballeros cantan a su dama idealizada. ☐ ☐
- e) La naturaleza aparece idealizada. ☐ ☐
- f) Fray Luis de León escribió *Oda a la vida retirada*. ☐ ☐
- g) Fray Luis de León y San Juan de la Cruz emplearon la lira. ☐ ☐
- h) Las imágenes y los símbolos dominan en la poesía de San Juan de la Cruz. ☐ ☐
- i) Luis de Góngora nació en Córdoba. ☐ ☐
- j) Quevedo escribió *Fábula de Polifemo y Galatea*. ☐ ☐
- k) Quevedo es el máximo representante del conceptismo. ☐ ☐

LA NOVELA PICARESCA Y DON QUIJOTE DE LA MANCHA

- a) *Lazarillo de Tormes* apareció en 1554. ☐ ☐
- b) En las novelas bizantinas el protagonista es también un pícaro. ☐ ☐
- c) Las novelas picarescas están escritas en 3ª persona. ☐ ☐
- d) Las novelas picarescas se caracterizan por una visión realista. ☐ ☐
- e) El auge de las novelas picarescas se da en el siglo XVI. ☐ ☐
- f) Quevedo escribió *El buscón*. ☐ ☐
- g) Las dos partes de *El Quijote* se publicaron en 1600 y 1615. ☐ ☐
- h) *El Quijote* es un hidalgo llamado Alonso Quijano. ☐ ☐
- i) En *El Quijote* se plantea el asunto de la relatividad de las cosas. ☐ ☐

EL TEATRO EN EL SIGLO XVII

- a) La comedia nueva mezcla la tragedia con la comedia. ☐ ☐
- b) La comedia nueva se desarrolla en cinco actos. ☐ ☐
- c) El corral de comedias servía sólo para que ensayaran los actores. ☐ ☐
- d) *La dama boba* es una obra de Calderón de la Barca. ☐ ☐
- e) *El perro del hortelano* es una obra de Lope de Vega. ☐ ☐
- f) *El burlador de Sevilla* es una obra de Tirso de Molina. ☐ ☐
- g) *La vida es sueño* es una obra de Calderón de la Barca. ☐ ☐



Las tres Gracias. P. P. RUBENS.
1636-1639.

Las literaturas renacentista y barroca 231

LA POESÍA RENACENTISTA Y BARROCA

- a) Garcilaso de la Vega nació en Valencia en 1501. (F)
- b) Garcilaso imita al poeta italiano Petrarca. (V)
- c) Garcilaso incorpora el verso endecasílabo. (V)
- d) En las églogas los caballeros cantan a su dama idealizada. (F)
- e) La naturaleza aparece idealizada. (V)
- f) Fray Luis de León escribió *Oda a la vida retirada*. (V)
- g) Fray Luis de León y San Juan de la Cruz emplearon la lira. (V)
- h) Las imágenes y los símbolos dominan en la poesía de San Juan de la Cruz. (V)
- i) Luis de Góngora nació en Córdoba. (V)
- j) Quevedo escribió *Fábula de Polifemo y Galatea*. (F)
- k) Quevedo es el máximo representante del conceptismo. (V)

LA NOVELA PICARESCA Y DON QUIJOTE DE LA MANCHA

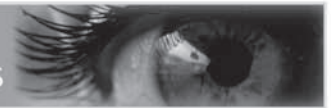
- a) *Lazarillo de Tormes* apareció en 1554. (V)
- b) En las novelas bizantinas el protagonista es también un pícaro. (F)

- c) Las novelas picarescas están escritas en 3ª persona. (F)
- d) Las novelas picarescas se caracterizan por una visión realista. (V)
- e) El auge de las novelas picarescas se da en el siglo XVI. (F)
- f) Quevedo escribió *El buscón*. (V)
- g) Las dos partes de *El Quijote* se publicaron en 1600 y 1615. (F)
- h) *El Quijote* es un hidalgo llamado Alonso Quijano. (V)
- i) En *El Quijote* se plantea el asunto de la relatividad de las cosas. (V)

EL TEATRO EN EL SIGLO XVII

- a) La comedia nueva mezcla la tragedia con la comedia. (V)
- b) La comedia nueva se desarrolla en cinco actos. (F)
- c) El corral de comedias servía sólo para que ensayaran los actores. (F)
- d) *La dama boba* es una obra de Calderón de la Barca. (F)
- e) *El perro del hortelano* es una obra de Lope de Vega. (V)
- f) *El burlador de Sevilla* es una obra de Tirso de Molina. (V)
- g) *La vida es sueño* es una obra de Calderón de la Barca. (V)

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► Una obra de teatro adaptada al cine



Pilar Miró rueda en 1996 *El perro del hortelano*, adaptación de la obra de Lope de Vega, protagonizada por Emma Suárez y Carmelo Gómez, con la que gana siete premios Goya, entre ellos el de mejor dirección y mejor guión adaptado.

▼ ANTES DE VER LA PELÍCULA LEE ESTAS PREGUNTAS QUE DESPUÉS HABRÁS DE CONTESTAR:

- ¿Qué lugares aparecen en la película? ¿Son muchos o pocos?
- ¿La obra transcurre en un día, en varios, en más de un mes?
- ¿Qué te sugieren los colores de la película? ¿Cuándo son oscuros y cuándo, claros? ¿Con qué personaje asocias los colores más llamativos? ¿Tienen algo que ver con su nombre?
- ¿Por qué la condesa de Belflor no puede amar abiertamente a Teodoro? ¿Qué los separa?
- ¿A través de qué medio se declaran su amor la condesa y Teodoro?
- ¿Dirías que la condesa es celosa? ¿Por qué?
- ¿Quién es el gracioso en esta obra? Cuenta alguna de sus gracias.
- ¿Qué te parecen el conde Federico y el marqués Ricardo? ¿Cómo aparecen caracterizados?
- ¿Por qué Teodoro habla del perro del hortelano, que ni come ni deja comer?
- ¿En la película se mezclan los personajes nobles con los personajes de baja condición?
- ¿Se producen elementos teatrales en la película, como apartes, engaños, escuchas a escondidas detrás de celosías, etc.?
- ¿Te ha costado entender lo que dicen los personajes? ¿Por qué?
- ¿Está la película basada en una obra cómica o trágica?



232 Las literaturas renacentista y barroca

► Pág. 232-233. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Una obra adaptada al cine

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Sería interesante que los alumnos se fijaran en todos aquellos aspectos que podrían aparecer en una obra teatral. Asimismo, es interesante que se fijen en la forma de hablar, que comprueben la dificultad al principio, la mayor comprensión a medida que avanza la película.

Antes de ver la película deberían leer las preguntas, dada la complejidad de aquella.

Las tres cartas pueden servir también como textos para establecer un análisis métrico y estilístico.

Se desarrollan, entre otras, la **Competencia cultural y artística** y el **Tratamiento de la información**.

SOLUCIONARIO

- **LUGARES:** la casa-palacio de la condesa de Belflor (distintos interiores), los jardines del palacio de la condesa de Belflor, por los canales en góndola, el interior de la iglesia y los exteriores, la cocina de la casa de la condesa de Belflor, una taberna, el palacio del conde Ludovico.
- La obra transcurre en más de un mes, se dice en un momento dado que ha pasado más de un mes.
- Los colores son llamativos durante el día y apagados por la noche. La condesa de Belflor aparece con vestidos muy llamativos, un rojo que se puede asociar fácilmente con la pasión. Su nombre remite a la flor, fuente de intensos colores.
- La condesa de Belflor no puede amar abiertamente a Teodoro porque él es un sirviente, de baja categoría, y ella es noble, una condesa.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▼ DESPUÉS DE HABER VISTO LA PELÍCULA

- En estas cartas, la condesa y Teodoro declaran, a modo de juego, sus sentimientos. Intenta explicarlas, una vez que has visto la película.
- Fíjate bien en las estrofas de las dos primeras cartas. ¿De qué tipo de poemas se trata?

Carta 1

Amar por ver amar, envidia ha sido;
y primero que amar estar celosa
es invención de amor maravillosa,
y que por imposible se ha tenido.

De los celos mi amor ha procedido
por pesarme que, siendo más hermosa,
no fuese en ser amada tan dichosa,
que hubiese lo que envidio merecido.

Estoy sin ocasión desconfiada,
celosa sin amor, aunque sintiendo:
debo de amar, pues quiero ser amada.

Ni me deja forzar ni me defiende;
darme quiero a entender sin decir nada:
entiéndame quien puede; yo me entiendo.

Carta 2

Querer por ver querer envidia fuera,
si quien lo vio sin ver amar no amara,
porque si antes de ver, no amar pensara,
después no amara, puesto que amar viera.

Amor, que lo que agrada considera
en ajeno poder, su amor declara;
que como la color sale a la cara,
sale a la lengua lo que al alma altera.

No digo más, porque lo más ofendo
desde lo menos, si es que desmerezco
porque del ser dichoso me defiende.

Esto que entiendo solamente ofrezco;
que lo que no merezco no lo entiendo,
por no dar a entender que lo merezco.

Carta 3

Cuando una mujer principal se ha
declarado con un hombre humilde, es
lo mucho el término de volver a hablar
con otra; mas quien no estima su fortuna,
quédese para necio.



Las literaturas renacentista y barroca 233

- Se declaran su amor a través de cartas escritas con un lenguaje rebuscado e ingenioso.
- La condesa es muy celosa, son los celos los que la empujan a amar.
- El *gracioso* es Tristán: juega mucho con las palabras, se hace pasar por lo que no es, gesticula mucho. Uno de los momentos más graciosos es cuando simula que habla en griego, modificando las palabras en castellano. En cierto modo, Fabio también aparece como *gracioso*, pero sin la chispa y la habilidad de Tristán.
- El conde Federico y el marqués Ricardo aparecen caracterizados a veces ridículamente, con gestos muy pomposos y exagerados, emperifollados, son desconfiados y se dejan engañar.
- El cuento del *perro del hortelano* pone de manifiesto que uno está indeciso hasta el punto que da esperanzas un día y las quita al día siguiente.
- Se mezclan los personajes nobles con los personajes de baja condición, es un rasgo típico de las obras barrocas.
- Sí, se producen monólogos (como los de Teodoro), escuchas a través de celosías (la condesa espía a Marcela

y a Teodoro), apartes (sobre todo de Tristán y de Teodoro), engaños cómicos (como los de Tristán).

- Los personajes hablan en verso, se ha adaptado bastante fielmente. Estamos hablando de una obra barroca, del siglo XVII.

– Se trata de una obra cómica, de enredos.

Las dos primeras cartas son dos sonetos.

LA PRIMERA CARTA: El amor le ha venido de los celos, porque se siente más hermosa que Marcela y envidia que esta haya sido elegida por Teodoro; al mismo tiempo quiere declararse y no quiere hacerlo, por eso no se hace mucho entender.

LA SEGUNDA CARTA: Si ella siente envidia o celos es porque previamente quiere; como ella ama, no ha podido evitar decirlo a través de las palabras; no puede hablar más claro porque no merece tal vez ese amor y a lo mejor no ha entendido en el buen sentido lo que la condesa decía.

LA TERCERA CARTA: Él ha perdido su ocasión por hablar con otra cuando una mujer de rango superior le ha declarado su amor; ha obrado como un tonto.

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa los siguientes enunciados:

- Los Siglos de Oro de la literatura española abarcan desde principios del siglo _____ hasta _____ del siglo _____. El siglo _____ corresponde al _____ y el siglo _____ al _____.
- El Barroco supone una _____ y un _____ de las formas artísticas del Renacimiento.
- El poeta más representativo de la poesía profana renacentista es _____, que representa el ideal del caballero, ya que conjuga la destreza en las _____ y en las _____.
- Garcilaso escribió tres _____, donde unos _____ hablan de sus _____ en medio de una _____ idealizada.
- El máximo representante de la poesía _____ es Luis de Góngora, y de la _____, Francisco de Quevedo.
- Con el Lazarillo de Tormes nace el género de la novela _____, en la que el héroe es un _____ que va a luchar en la vida para poder _____.
- El Quijote fue escrito por _____ y consta de _____ partes.
- Los personajes del teatro barroco responden a _____, es decir, que tienen un patrón _____, siendo alguno de ellos el _____, la _____. El más representativo de todos es el ...
- El teatro barroco se escribe en _____ y su métrica es muy _____, según el tema de que trate.
- Entre la cantidad de teatro que escribió Lope de Vega encontramos tragedias o comedias de _____ y comedias de _____ y _____.

2. Relaciona todas estas características según sean del Renacimiento o Barroco en dos cuadros contrapuestos:

- La naturaleza simboliza la armonía, está idealizada.
- Se persigue el contraste: lo feo y lo bello, lo serio y lo satírico, la luz y la oscuridad...
- La naturaleza es desmesurada, a veces salvaje y monstruosa.
- Se persigue el equilibrio.
- El tema del amor se relaciona con el de la muerte, la fugacidad de la vida, el sueño, el desengaño, las ruinas...
- Se toma de los mitos clásicos pasiones extremas, asuntos escabrosos, burlescos...
- Uno de los temas fundamentales es el amor idealizado (platónico), tanto profano como religioso
- Domina la artificiosidad, se busca sorprender, las expresiones poco corrientes.
- Se toma de los mitos clásicos asuntos amorosos serenos, sencillos
- Se busca la belleza formal mediante un lenguaje poco artificioso.

RENACIMIENTO	BARROCO

3. Asocia las obras con los autores, el género literario y el período temporal.

AUTORES Anónimo Calderón Quevedo Lope de Vega Góngora Guillén de Castro
San Juan de la Cruz Tirso de Molina Fray Luis de León

OBRA	AUTOR	GÉNERO			PERÍODO	
		novela	lírica	teatro	Renacimiento	Barroco
<i>Fábula de Polifemo</i>						
<i>Fuenteovejuna</i>						
<i>Oda a la vida retirada</i>						
<i>Cántico espiritual</i>						
<i>Las mocedades del Cid</i>						
<i>El burlador de Sevilla</i>						
<i>Lazarillo de Tormes</i>						
<i>La vida es sueño</i>						
<i>El Buscón</i>						

4. Explica los nuevos temas y las nuevas formas métricas introducidas por la poesía de Garcilaso.
5. Señala los dos estilos literarios del barroco: denominación, características y principal representante e cada uno de ellas.
6. Señala cuatro causas que hacen que *El Lazarillo* signifique una ruptura de la novela de su época.
7. ¿Cuáles pueden ser algunos de los sentidos de *El Quijote*?
8. ¿Cómo caracterizas el teatro de Lope de Vega? ¿Cómo se divide? Escribe el título de una obra de cada uno de los apartados en que lo has dividido.
9. Lee el siguiente texto y responde las preguntas. **SONETO XI**

Hermosas ninfas, que en el río metidas,
contentas habitáis en las moradas
de relucientes piedras fabricadas
y en columnas de vidrio sostenidas,*

*agora estéis labrando embebecidas**
o tejiendo las telas delicadas,
agora unas con otras apartadas
contándoos los amores y las vidas:*

*dejad un rato la labor, alzando
vuestras rubias cabezas a mirarme,
y no os detendréis mucho según ando,*

*que o no podréis de lástima escucharme,
o convertido en agua aquí llorando,
podréis allá despacio consolarme.*

GARCILASO DE LA VEGA

*ninfas: diosas de las aguas

**embebecidas: absortas en su trabajo

- a) ¿A quién dirige sus llores el poeta? ¿Qué hacen las ninfas? ¿Qué les pide?
- b) ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Qué sentimiento expresa? ¿De dónde procede este tema tópico renacentista?
- c) ¿En cuántas partes dividirías el poema? Justifícalo.
- d) ¿Qué clase de poema estrófico es? Realiza una descripción de su análisis métrico.
- e) Señala la anáfora que hay en el texto y un epíteto. ¿Hay alguna hipérbole?

10. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

*Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.*

*Salime al campo, vi que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados,
y del monte quejosos los ganados,
que con sombras hurtó su luz al día*

*Entré en mi casa, vi que amancillada
de anciana habitación era despojos;
mi báculo más corvo y menos fuerte.*

*Vencida de la edad sentí mi espada
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.*

FRANCISCO DE QUEVEDO

- a) ¿Cuál es el tema principal del poema?
- b) Busca en el texto palabras que pueden producir una sensación de pesimismo.
- c) Reconoce en el texto los objetos que son modificados por el paso del tiempo.
- d) En la primera estrofa hay una personificación: reconócela.
- e) Los muros, la espada, el báculo son símbolos: ¿de qué?
- f) ¿Qué sentimiento expresa el poeta al observar todos esos objetos? ¿Es propio del Barroco? ¿Por qué?
- g) Haz una descripción métrica del poema.

1. Completa los siguientes enunciados:

- Los Siglos de Oro de la literatura española abarcan desde principios del siglo **XVI** hasta **finales** del siglo **XVII**. El siglo **XVI** corresponde al **Renacimiento** y el siglo **XVII** al **Barroco**.
- El Barroco supone una **exageración** y un **artificio** de las formas artísticas del Renacimiento.
- El poeta más representativo de la poesía profana renacentista es **Garcilaso de la Vega**, que representa el ideal del caballero, ya que conjuga la destreza en las **armas** y en las **letras**.
- Garcilaso escribió tres **églogas**, donde unos **pastores** hablan de sus **amores** en medio de una **naturaleza** idealizada.
- El máximo representante de la poesía **culterana** es Luis de Góngora, y de la **conceptista**, Francisco de Quevedo.
- Con el *Lazarillo de Tormes* nace el género de la novela **picaresca**, en la que el héroe es un **pícaro** que va a luchar en la vida para poder **sobrevivir**.
- El Quijote* fue escrito por **Miguel de Cervantes** y consta de **dos** partes.
- Los personajes del teatro barroco responden a **tipos**, es decir, que tienen un patrón **fijo**, siendo alguno de ellos el **galán**, la **dama**. El más representativo de todos es el **gracioso**.
- El teatro barroco se escribe en **verso** y su métrica es muy **variada**, según el tema de que trate.
- Entre la cantidad de teatro que escribió Lope de Vega encontramos tragedias o comedias de **honor** y comedias de **capa y espada**.

2. Relaciona todas estas características según sean del Renacimiento o Barroco en dos cuadros contrapuestos:

RENACIMIENTO
- La naturaleza simboliza la armonía, está idealizada. - Se toma de los mitos clásicos asuntos amorosos serenos, sencillos. - Se busca la belleza formal mediante un lenguaje poco artificioso. - Se persigue el equilibrio. - Uno de los temas fundamentales es el amor idealizado (platónico), tanto profano como religioso.
BARROCO
- La naturaleza es desmesurada, a veces salvaje y monstruosa. - Se toma de los mitos clásicos pasiones extremas, asuntos escabrosos, burlescos... - Domina la artificiosidad, se busca sorprender, las expresiones poco corrientes. - Se persigue el contraste: lo feo y lo bello, lo serio y lo satírico, la luz y la oscuridad... - El tema del amor se relaciona con el de la muerte, la fugacidad de la vida, el sueño, el desengaño, las ruinas...

3. Asocia las obras con los autores, el género literario y el período temporal.

- *Fábula de Polifemo*, Góngora, lírica
- *Fuenteovejuna*, Lope de Vega, teatro, Barroco
- *Oda a la vida retirada*, Fray Luis de León, lírica, Renacimiento
- *Cántico espiritual*, San Juan de la Cruz, lírica, Renacimiento
- *Las mocedades del Cid*, Guillén de Castro, teatro, Barroco
- *El burlador de Sevilla*, Tirso de Molina, teatro, Barroco
- *Lazarillo de Tormes*, Anónimo, novela, Renacimiento
- *La vida es sueño*, Calderón, teatro, Barroco
- *El Buscón*, Quevedo, novela, Barroco

4. Explica los nuevos temas y las nuevas formas métricas introducidas por la poesía de Garcilaso.

El **amor idealizado** aparece en toda su obra, a imitación del poeta italiano **Petrarca**. El dolor por la ausencia o rechazo del ser amado, la admiración de su belleza o la armonía de los amantes en medio de una naturaleza cómplice, caracterizan sus versos. También echa mano de la **mitología** para contar historias de amores imposibles.

Garcilaso incorpora el verso **endecasílabo**, frente al octosílabo y dodecasílabo de la poesía tradicional. También consolida definitivamente formas estróficas como la **lira** y el **soneto**.

5. Señala los dos estilos literarios del barroco: denominación, características y principal representante de cada uno de ellas.

Estilo	Características	Representante
Culteranismo	Belleza formal	Góngora
Conceptismo	Muchas ideas con pocas palabras	Quevedo

6. Señala cuatro causas que hacen que *El Lazarillo* signifique una ruptura de la novela de su época.

El Lazarillo supone una **ruptura** por distintos motivos:

- Aparece en **1ª persona** (el narrador relata sus aventuras de joven).
- Al ser el **personaje marginal**, transmite su visión cruda de la realidad: el hambre, el engaño, el aprovechamiento de unos en detrimento de otros, etc. Por lo tanto, hay una **crítica de la sociedad** del momento, salpicada a veces de **ironía** y **humor**.
- El **personaje evoluciona** a lo largo de la novela a medida que sirve a distintos amos y va aprendiendo de la experiencia.
- El **realismo** de la novela se constata además en un **estilo** lleno de **coloquialismos** y **refranes**.

7. ¿Cuáles pueden ser algunos de los sentidos de *El Quijote*?

Se trata por un lado de la **burla** de los libros de caballerías como un género que ya sólo se copiaba a sí mismo. Por otro lado, al girar la novela en torno a la realidad y la fantasía, se plantea la **relatividad** de las cosas: las apariencias engañan; el mismo fenómeno puede interpretarse desde distintos **puntos de vista**.

Se trata de una novela sumamente **moderna** para la época porque juega con el **narrador** (Cervantes sería un mero traductor), con los **géneros literarios** (aparecen novelas intercaladas, poemas, etc.) y **humaniza** tanto a sus personajes que parece que hayan salido de la propia novela.

8. ¿Cómo caracterizas el teatro de Lope de Vega? ¿Cómo se divide? Escribe el título de una obra de cada uno de los apartados en que lo has dividido.

Su teatro se caracteriza por el **dinamismo**, la agilidad de la acción. Al mismo tiempo, ese teatro **popular**, que perseguía entretener al público, respira una enorme **carga poética**.

Su obra teatral puede dividirse en:

- **Tragedias o dramas de honor**: como son los demás los que dan o quitan la honra, uno ha de vigilar que no haya mancha alguna en la familia. Suele ser un noble el que abusa de su poder sobre algún villano; es el rey el que suele impartir justicia.

Ejemplos: *Fuenteovejuna*; *El mejor alcalde, el rey*; *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*; *El caballero de Olmedo*.

- **Comedias de capa y espada**: se presentan enredos amorosos.

Ejemplos: *La dama boba*; *El perro del hortelano*.

9. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

a) ¿A quién dirige sus llores el poeta? ¿Qué hacen las ninfas? ¿Qué les pide?

El poeta dirige sus llores a las ninfas, que o bien elaboran una o entre ellas se cuentan sus amoríos. A parir del noveno verso, el poeta les pide que dejen su trabajo y que le hagan caso a él en su queja.

b) ¿Cuál es el tema del poema? ¿Qué sentimiento expresa? ¿De dónde procede este tema tópico renacentista?

El tema del poema es el lamento amoroso del poeta enamorado al no ser correspondido por la amada. El sentimiento que expresa es de dolor, siendo esta combinación amor – dolor un tema que tiene sus antecedentes más inmediatos en el poeta italiano Tetrarca.

c) ¿En cuántas partes dividirías el poema? Justifícalo.

El poema se divide en dos partes: los ocho primeros versos es el marco donde el poeta expresa su dolor, un

marco de ninfas y por tanto mitológico. A partir del verso 9, se introduce un imperativo y cambia el tono; estamos ante el momento de súplica.

d) ¿Qué clase de poema estrófico es? Realiza una descripción de su análisis métrico.

El poema estrófico es un soneto y se compone de dos cuartetos (11 A 11B 11 A 11 B) y dos tercetos (11 C 11 D 11 C, 11 D 11 C 11 D)

e) Señala la anáfora que hay en el texto y un epíteto. ¿Hay alguna hipérbole?

Anáfora la hay en los versos 5 y 7 que empiezan por *ahora*; un epíteto lo podemos encontrar cuando dice *hermosas* ninfas o cuando dice *telas delicadas*. Hipérbole la hay cuando dice *convertido en agua* llorando en la medida que quiere decir que de tanto llorar se va a convertir en pura agua.

10. Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

a) ¿Cuál es el tema principal del poema?

El tema principal del poema es la decadencia tanto a nivel general como personal, a partir de una gloria pasada.

b) Busca en el texto palabras que pueden producir una sensación de pesimismo.

Palabras que pueden producir una sensación de pesimismo son *desmoronados*, *cansados*, *caduca*, *bebía*, *quejosos*, *sombras*, *amancillada*, *despojos*, *corvo*, *menos fuerte*, *vencida*, *muerte*.

c) Reconoce en el texto los objetos que son modificados por el paso del tiempo.

Son modificados por el paso del tiempo objetos como muros, arroyos, la luz, la casa, el báculo, la espada, para terminar en todo (*no vi cosa*)

d) En la primera estrofa hay una personificación: reconócela.

En la primera estrofa habla de *muros cansados*.

e) Los muros, la espada, el báculo son símbolos: ¿de qué?

Los muros, la espada, el báculo son símbolos del esplendor del Imperio español, la fuerza del ejército y la autoridad personal respectivamente.

f) ¿Qué sentimiento expresa el poeta al observar todos esos objetos? ¿Es propio del Barroco? ¿Por qué?

El sentimiento que expresa el poeta al observar todos esos objetos es el del pesimismo y es propio del Barroco, porque, al ver la decadencia de las glorias pasadas y el vigor y la fuerza propia, se cae en ello.

g) Haz una descripción métrica del poema.

El poema estrófico es un soneto y se compone de dos cuartetos (11 A 11B 11 A 11 B, 11 B, 11 A 11 a 11 B) y dos tercetos (11 C 11 D 11 E, 11 C 11 D 11 E)

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Capacitar al alumnado para que conozca y domine la gama de registros que define una lengua y para que se sepa usar según los contextos y situaciones.
- Construir y expresar mensajes de acuerdo con las distintas finalidades y situaciones comunicativas.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar estereotipos que suponen juicios de valor y prejuicios sexistas.
- Propiciar una formación en valores que no supongan discriminación ideológica ni discriminación de tipo sexista.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
 - Las instrucciones.
- **Gramática:**
 - Análisis morfosintáctico de la oración simple.
- **El blog de Amparo**
 - La elipsis.
- **Así hablamos, así escribimos**
 - La tilde diacrítica.
- **Recuerda estas reglas:**
 - Puntuación: el punto y la coma.
- **Evaluación de la unidad**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - Lectura paso a paso: *Don Quijote de la Mancha*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación del registro de tipo instructivo para determinadas situaciones comunicativas.
- Comprensión de instrucciones y normas dadas, tanto oral como de forma escrita.

- Análisis funcional de la estructura de la oración simple.
- Aplicación de la técnica de la elipsis, útil para la cohesión textual
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Análisis crítico de textos con estereotipos de carácter sexista.
- Debate en el aula sobre la relación lenguaje / sexismo.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Analizando las características lingüísticas de los textos instructivos.
 - Analizando la oración simple desde la Morfosintaxis.
 - Aplicando la técnica de la elipsis, según cada situación comunicativa.
 - Aplicando correctamente la tilde diacrítica.
 - Ejercitándose en los usos dudosos del lenguaje referidos a la concordancia.
 - Aplicando correctamente la utilización del signo de puntuación de la coma.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando información sobre diferencias entre magia, hechicería y brujería.
 - Buscando información sobre usos sexistas en el empleo del lenguaje en los medios de comunicación.
- **Competencia social y ciudadana.**
 - Destacando el papel social de las normas de actuación.
 - Valorando el uso del lenguaje como espejo de conductas sociales.
 - Argumentando el principio de la igualdad del ser humano a partir de su diferenciación sexual.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Analizando la publicidad como agente transmisor de estereotipos de conductas sociales sexistas
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
 - Ejercitándose en el uso de un determinado método como pauta de actividad.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Valorando las pautas de conducta como normas que conducen a tu propio bien o al bien social.
 - Sancionando prejuicios e imágenes estereotipadas sobre el hombre y la mujer para contribuir a las erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	• Subcompetencia-descriptores		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	• Descriptores		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 241, act. 8c) - Evaluación (pág. 249, act.1)
	2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 237, act. 1-5) (pág. 238, act. 1a) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 250-251)
	4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 237, act. 1-5) (pág. 238-241, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 237, act. 1-5) (pág. 238-241, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 237, act. 1-5) (pág. 238-241, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)
EXPRESIÓN ORAL	• Subcompetencia		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		

• Descriptores			
EXPRESIÓN ORAL	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- Instrucciones de uso (pág. 235) - Variedades textuales (pág. 237, act. 3, 6) (pág. 238-241, act. 5-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250)
	3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- Instrucciones de uso (pág. 235) - Variedades textuales (pág. 237, act. 3, 6) (pág. 238-241, act. 5-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicara al receptor.	- Instrucciones de uso (pág. 235) - Variedades textuales (pág. 237, act. 3, 6) (pág. 238-241, act. 5-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	◦ Subcompetencia		
	1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios. 2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse. 3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.		
	◦ Descriptores		
	1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- Variedades textuales (pág. 237, act. 6) - Así hablamos ... (pág. 250-251)
	2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- Variedades textuales (pág. 237, act. 6) - Así hablamos ... (pág. 250-251)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	Instrucciones de uso (pág. 235) - Variedades textuales (pág. 237, act. 6) (pág. 238-241, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	Instrucciones de uso (pág. 235) - Variedades textuales (pág. 237, act. 6) (pág. 238-241, act. 5) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250)
6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre dicha realidad social. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales trabajados. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.
5. Conocer, interpretar y valorar las obras literarias y las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine), como una forma de aproximarse al patrimonio literario y cultural de los pueblos.

◦ Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura. - Valora el uso del lenguaje. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.	- Valora el uso del lenguaje. - Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.	- Comprende e interpreta el contexto histórico y literario. - Expone las relaciones entre las obras leídas y comentadas. - Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario. - Reconoce la evolución de los géneros. - Analiza las formas literarias y los diferentes estilos. - Exponiendo una valoración personal.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Variedades textuales (pág. 238-239) - Gramática (pág. 242-243) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Variedades textuales (pág. 238-241, act. 5-8) - Evaluación (pág. 249, act.1) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	- Gramática (pág. 244, act. 1-6) - Así hablamos ... (pág. 246-247, act. 1-5) - Ortografía (pág. 248, act. 1, 1) - Evaluación (pág. 249, act. 2, 3)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 237, act. 1-5) (pág. 238-241, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Cooperar eficazmente. - Valora las ideas de los demás.	- Variedades textuales (pág. 237, act. 1-5) (pág. 238-241, act. 1-8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencia (pág. 250-251)

► Pág. 234-235

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El asunto del cómic guarda una estrecha relación con el de las *Variedades textuales*: las **instrucciones**.

En *Conversamos* es conveniente insistir sobre la necesidad de leer atentamente las instrucciones antes de poner en funcionamiento un aparato o de tomar un medicamento.

J. K. Rowling es la autora británica de la historia fantástica de Harry Potter. Gracias a las novelas del mago, la escritora se ha convertido en la mujer más rica del Reino Unido. En el 2003 recibió el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.



236 Instrucciones de uso

Variedades textuales



► COMPRENSIÓN TEXTUAL

- 1 Cerca de las siete, Harry salió del castillo y se encaminó hacia el campo de quidditch. Nunca había estado en aquel estadio deportivo. En cada extremo del campo había tres postes dorados con aros en la punta. Le recordaron los palitos de plástico con los que los niños muggles hacían burbujas, solo que estos eran de quince metros de alto. [...]
- 5 –Voy a enseñarte –dijo Wood, con los ojos brillantes– las reglas esta noche y luego te unirás al equipo, para el entrenamiento, tres veces por semana. [...] El quidditch es fácil de entender, aunque no es tan fácil de jugar. Hay siete jugadores en cada equipo. Tres se llaman cazadores.
- 10 –Tres cazadores –repitió Harry, mientras Wood sacaba una pelota roja brillante, del tamaño de un balón de fútbol.
- Esta pelota se llama *quaffle* –dijo Wood–. Los cazadores se tiran la *quaffle* y tratan de pasarla por uno de los aros de gol. Obtienen diez puntos cada vez que la *quaffle* pasa por un aro. ¿Me sigues?
- 15 –Los cazadores tiran la *quaffle* y la pasan por los aros de gol –recitó Harry–. Entonces es una especie de baloncesto, pero con escobas y seis canastas.
- ¿Qué es el baloncesto? –preguntó Wood.
- Olvidalo –respondió rápidamente Harry.
- Hay otro jugador en cada lado que se llama guardián. Tiene que volar alrededor de los aros y detener los lanzamientos del otro equipo.
- 20 –Tres cazadores y un guardián –dijo Harry, decidido a recordarlo todo–. Y juegan con la *quaffle*. Perfecto, ya lo tengo. ¿Y para qué son esas? –Señaló las tres pelotas restantes.
- Voy a enseñarte para qué son –dijo Wood–. Esas dos son las *bludgers*.
- 25 Enseñó a Harry dos pelotas idénticas, pero negras y un poco más pequeñas que la roja *quaffle*. Harry notó que parecían querer escapar de las tiras que las sujetaban dentro de la caja.
- Quédate atrás –previno Wood a Harry. Se inclinó y soltó una de las *bludgers*.
- 30 De inmediato, la pelota negra se elevó en el aire y se lanzó contra la cara de Harry. Harry la rechazó con el bate, para impedir que le rompiera la nariz. Pasó **zumbando** alrededor de ellos y luego se tiró contra Wood, que se las arregló para sujetarla contra el suelo.
- ¿Ves? –dijo Wood, **jadeando**–. Las *bludgers* andan por ahí, tratando de derribar a los jugadores de las escobas. Por eso hay dos golpeadores en cada equipo. Su trabajo es proteger a su equipo de las *bludgers* y desviarlas hacia el equipo contrario.
- 35 [...] Wood buscó en la caja y sacó la última pelota. Comparada con las otras, era pequeña. Era de un dorado brillante y con pequeñas alas plateadas.
- 40 –Esta dorada –continuó Wood– es la *snitch*. Es la pelota más importante de todas. Cuesta mucho de atrapar por lo rápida y difícil de ver que es. El trabajo del buscador es atraparla. Tendrás que ir y venir entre cazadores, golpeadores, antes de que la coja el otro buscador, porque cada vez que un buscador la atrapa, su equipo gana ciento cincuenta puntos extra, así que prácticamente
- 45 acaba siendo el ganador. Un partido de quidditch solo termina cuando se atrapa

► Pág. 236-237. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

• Comprensión textual

1. Señalan color adjetivos como *postes dorados*, *ojos brillantes*, *pelotas negras*, *la roja quaffle*, *dorado brillante*, *alas plateadas*, *está demasiado oscuro*.
2. *prevenir*: adelantarse a los acontecimientos
zumar: producir ruidos sordos, generalmente desagradables
jadear: respirar con dificultad
3. La acción se desarrolla en el aire, es una especie de fútbol aéreo.

Variedades textuales

la *snicht*, así que puede durar muchísimo. Creo que el récord fue tres meses. Tenían que traer sustitutos para que los jugadores pudieran dormir... Bueno, eso es todo. ¿Alguna pregunta?

Harry negó con la cabeza. Entendía muy bien lo que tenía que hacer, el problema era conseguirlo.

—Todavía no vamos a practicar con la *snicht* —dijo Wood, guardándola con cuidado en la caja— Está demasiado oscuro y podríamos perderla. Vamos a probar con unas pocas de estas.

Sacó una bolsa con pelotas de golf de su bolsillo y, unos pocos minutos más tarde, Wood y Harry estaban en el aire. Wood tiraba las pelotas de golf lo más fuertemente que podía en todas las direcciones, para que Harry las atrapara. Este no perdió ni una y Wood estaba muy satisfecho. Después de media hora se hizo de noche y no pudieron continuar.

J. K. Rowling, *Harry Potter y la piedra filosofal*



▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

● Vocabulario

1 Copia en tu cuaderno todos los adjetivos que señalen color. ¿Con qué palabras se asocian?

2 ¿Qué significan estas formas verbales resaltadas del texto: *prevenir*, *zumar* y *jadear*?

● La estructura y el sentido del texto

3 En el texto se nos dice que en el *quidditch* se necesitan, entre otras cosas, escobas. También se nos dice que el guardián ha de volar. Al final, Harry y Wood inician el entrenamiento en el aire. ¿Sabrías explicar por qué?

4 ¿Cuál es la pelota más importante del juego? ¿Qué hay que hacer cuando se la ve? ¿Quién es el ganador del juego?

5 ¿Por qué crees que Wood no conoce la palabra *baloncesto* y Harry sí la conoce?

● Investiga

6 Harry es alumno de una escuela de magia. Señala los puntos en común y las diferencias entre la magia, la hechicería y la brujería.



Instrucciones de uso 237

4. La pelota más importante en el juego es la *snicht*. Cuando se la ve hay que atraparla. Cuando se consigue, se gana la partida.

5. Wood no conoce qué es el baloncesto porque no es de este mundo, mientras que Harry sí lo es.

6. La hechicería, la brujería y la magia tienen común que son acciones que mueven mundos de la irracionalidad. **Magia y hechicería** son prácticas por las que se pretende domesticar potencias ocultas para ponerlas a su servicio y obtener un poder sobrenatural sobre el prójimo —aunque sea para procurar la salud. La magia busca obtener poder sobre la creación y sobre la voluntad de otras personas por medio de la manipulación de

los sobrenatural. La magia tiene un concepto errado de la autoridad y busca controlar por medio de poderes ocultos. La **hechicería** consiste en ejercer un maleficio sobre alguien por medio de prácticas supersticiosas o invocación al poder de espíritus o dioses. La **brujería** implica la creencia en una realidad invisible a la que el practicante queda atado.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 1, 2 y 3

Variedades textuales

Las instrucciones

En el texto anterior, Wood le enseña a Harry Potter las reglas por las que se rige el juego del quiddich. Harry las escucha atentamente e intenta interiorizarlas para aprenderlas cuanto antes. Sabe que cuanto mejor conozca esas reglas, más fácilmente dominará el juego y podrá llegar a ser un campeón.

► LA DEFINICIÓN

Los **textos instructivos** son un conjunto de textos que tienen como objetivo **dirigir, señalar u ordenar** cómo llevar a cabo una acción determinada.

Estos textos van desde los manuales que explican el funcionamiento de cualquier aparato, pasando por las recetas de cocina, los prospectos de las medicinas o las reglas de cualquier juego.

► CARACTERÍSTICAS

Los textos instructivos se caracterizan por:

- Su **sobriedad expresiva**: señalan únicamente aquello que se considera necesario para la comprensión y realización de la acción propuesta.
- Su **exactitud conceptual**: estos textos se presentan con los términos precisos.
- Su **organización informativa**: la información se transmite ordenadamente mediante signos que marcan ese orden (letras, numerales, puntos...) y/o iconos.

► ESTRUCTURA

Dado que son textos que van dirigidos a un destinatario amplio y heterogéneo, estos textos han de presentar una estructura muy **sencilla**. Son textos subsidiarios que actúan como guía en la ejecución de una actividad. Podemos encontrar en ellos tres partes claramente delimitadas:

- El **objetivo** general de la actividad y la explicación de los **componentes** necesarios para llevar a cabo la actividad.
- La **exposición** ordenada de las pautas para realizar la acción y las normas que la regulan.
- Las **advertencias** o normas de carácter complementario que ayudan a ejecutar la acción.

◦ FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 236 Y 237

- 1 En el texto Wood explica a Harry Potter en qué consiste el juego del quiddich: escribe en un esquema las reglas que lo regulan: jugadores, medios materiales, objetivo, duración... ¿Siguen algún orden? ¿Cuál?
- 2 Extrae del texto las formas verbales que aparecen dentro de las normas y analízalas gramaticalmente. Justifica su uso en el contexto en que aparecen.
- 3 ¿En qué momentos del texto se busca la exactitud conceptual? Señálalos con ejemplos.
- 4 ¿Por qué crees que en el texto no encontramos marcadores textuales? ¿Guarda eso relación con la situación comunicativa en que se produce?
- 5 En el texto aparecen palabras relacionadas con juegos deportivos: escríbelas en tu cuaderno. ¿Con qué deportes conocidos las asociarías? ¿Sois capaces de inventar por parejas –o individualmente– las reglas de un juego que guarde a la vez relación con el fútbol, el tenis y el golf?



238 Instrucciones de uso

► Pág. 238-239. Variedades textuales. Las instrucciones

SOLUCIONARIO

1. En el juego intervienen siete jugadores por equipo; tres de ellos son cazadores y han de atrapar las pelotas y uno es cazador, que ha de evitar que entren por el aro. Los aros están en tres postes. Si entra una pelota roja en el aro, gana 10 puntos. Hay pelotas que sirven para derribar a los jugadores (*bludgers*) y la más importante es la plateada, llamada *snicht*. Sólo cuando se logra atraparla, termina el juego y resulta ganador del mismo. El orden que sigue es: medios, jugadores, objetivo, duración.
2. En el texto aparecen formas en presente de indicativo (*hay, se llaman,...*) y perífrasis de obligación (*tiene que*

volar, tendrás que ir y venir): las formas de presente se emplean para explicar el funcionamiento del juego; las formas de perífrasis señalan lo que el jugador debe hacer.

3. La exactitud conceptual se busca cuando se trata de definir las reglas del juego: *Hay siete jugadores en cada equipo. Tres se llaman cazadores. Hay otro jugador en cada lado que se llama guardián. Un partido de quiddich sólo termina cuando se atrapa la snicht.*
4. No encontramos marcadores discursivos porque se trata de una explicación informal, oral.
5. Aparecen palabras como *postes, aros, bate, balones-*

Variedades textuales

► RASGOS LINGÜÍSTICOS

Los textos instructivos lingüísticamente se caracterizan por los siguientes rasgos:

- El uso del **imperativo** como forma verbal que expresa mandato: *Pon el jamón encima de las alcachofas.*
- A veces, esta forma imperativa puede suavizarse y se sustituye bien por un **presente de indicativo**, lo que produce una mayor familiaridad en la recepción de la norma: *En una sartén fríes un trozo de jamón...* o bien se utilizan **las perífrasis verbales de obligación** (tener que, haber de, deber...): *Has de hervir mucha agua..., Tendrás que enchufar el cable a la red....*
- En los textos instructivos donde se suceden las acciones una tras otra, la enumeración de las mismas se formula en **infinitivo**:
 1. *Tostar las rebanadas de pan.*
 2. *Calentar el caldo.*
 3. *Rallar el queso.*
- Para marcar el orden que se ha de seguir en la ejecución de una actividad se hace uso de **marcadores textuales**, que pueden ser aquellos que marcan un orden (*para empezar, en segundo lugar, además, por último...*) o marcan un proceso en el tiempo (*ahora, después, más tarde, luego, finalmente...*)



● ACTIVIDADES

6 Observa la siguiente receta, luego contesta las cuestiones:

- ¿Cómo dividirías en partes todo el texto?
- ¿Qué iconos reconoces en el texto? ¿Qué función tienen?
- En el proceso de elaboración del plato, ¿cómo se marca dicho proceso? ¿Hay, además, algún marcador textual? Si los hay, di cuáles son y dónde se encuentran.
- ¿Con qué forma verbal se dan las instrucciones? Escribe 4 ejemplos.
- Localiza los adjetivos del texto: ¿son explicativos o especificativos? ¿Por qué?
- ¿Hay en el texto algún término que consideres específico del mundo de la cocina? Escribe en tu cuaderno y justifica tu respuesta.
- La manera de preparar el plato se presenta de forma muy ligera: ¿qué procedimiento oracional favorece esa rapidez? Justifica la respuesta mediante ejemplos.
- ¿Qué forma en el texto adoptan las advertencias?

Preparación
15 m
 Cocción
30 m

Dificultad fácil

Ingredientes
(4 personas)

- 600 g de patatas
- 400 g de bonito cortado en dados gruesos
- 2 cebollas
- 1/2 vaso (unos 125 ml) de vino blanco
- 3 vasos (unos 475 ml) de agua
- sal
- aceite
- 1 ramita de perejil para decorar

"Marmitako" de bonito

Preparación

1. Pela las patatas y "rómpelas" en trozos pequeños; pela las cebollas y córtalas en aros finos. 2. En una cazuela, dora las cebollas a fuego muy suave sin que llegue a quemarse. 3. Una vez la cebolla ha tomado color, agrega las patatas y sofríelas ligeramente durante un par de minutos. 4. A continuación, añade el vino, vierte el agua hasta cubrirías, sálalo y déjalo cocer a fuego medio durante unos 15 minutos o hasta que las patatas estén tiernas. 5. Sala ligeramente el bonito e incorpóralo a la cazuela con el fuego ya apagado: tapa la cazuela y déjalo así durante unos 10 minutos, para que, de esta manera, se cueza con el calor de la olla. 6. Sirve el "marmitako" de bonito decorado con 1 ramita de perejil.

Instrucciones de uso 239

to, golf, pelota. Se asocian con el béisbol, baloncesto, fútbol.

6. a) Primera parte: presentación.

Segunda parte: ingredientes.

Tercera parte: preparación.

b) Los iconos indican el tiempo necesario para la preparación y la cocción.

c) Se marca mediante la numeración. Marcadores textuales: *una vez... a continuación.*

d) Las instrucciones se dan mediante el modo imperativo: *pela, añade, tapa, sirve...*

e) Los adjetivos son especificativos, porque se trata en todo momento de una información nueva: *pequeños, finos, suave, tiernas, apagado.*

f) Son específicos de la cocina: *dora, sofríela, sálalo.*

g) Las enumeraciones (mediante yuxtaposición) permiten que el ritmo sea rápido.

h) Las advertencias se dan a través de iconos y tienen un lugar preponderante. Están en la parte de arriba.

Variedades textuales

7 Fíjate en el siguiente texto:

Cómo construir una cámara oscura con lente en tu habitación**MATERIALES**

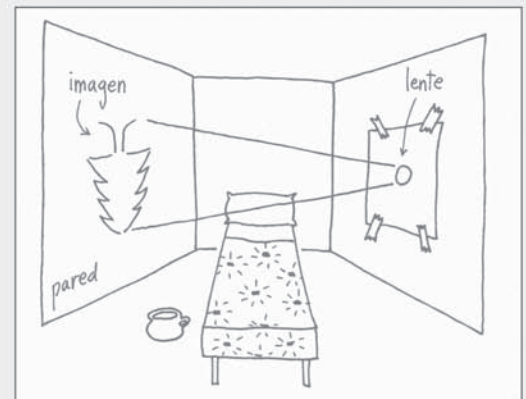
- Lente de gafa (puedes adquirirla en ópticas)
- Papel o plástico grande para tapar una ventana

En primer lugar mide la distancia entre la ventana y la pared de enfrente, y compra en una óptica una lente cuya distancia focal sea lo más parecida posible a esa distancia. En realidad, las lentes se venden graduadas en dioptrías, por lo que deberás calcular la inversa de esa distancia medida en metros. Seguro que en la óptica te pueden ayudar con los cálculos. Por ejemplo, si la distancia entre las paredes de la habitación es de 4 metros, una lente de 0,25 dioptrías sería la adecuada (1 dividido entre 4 es 0,25).

Tras conseguir este material, tapa la ventana dejando un orificio en el que colocas la lente. De esta forma simple, lograrás que en la pared de enfrente se forme una imagen invertida de los objetos lejanos del exterior que se ven a través de dicha ventana (fíjate en la figura de al lado). Recuerda, por último, que para recoger tanta luz como sea posible, el orificio debe ser tan grande como la lente que utilices.

Una vez que tengas todo montado, verás el mundo del revés.

VV. AA. *Jugando con la luz* (Óptica práctica para curiosos)



- Reconoce en el texto las partes que configura su estructura y escríbelas.
- En la construcción de la cámara se establecen tres fases: reconócelas mediante sus marcadores textuales.
- Saca del texto las formas verbales que marcan las instrucciones y analízalas gramaticalmente.
- ¿Con qué formas verbales se formulan estas advertencias? ¿Qué tipo de marcadores llevan?

240 Instrucciones de uso

► Pág. 240-241. Variedades textuales. Las instrucciones

SOLUCIONARIO

- Tres partes: objetivo, materiales y modo de hacerlo.
 - Primera fase: *En primer lugar...*
Segunda fase: *tras conseguir este material...*
Tercera fase: *una vez que...*
 - Señalan las instrucciones: *mide* (imperativo), *compra* (imperativo), *deberás calcular* (futuro, perífrasis de obligación), *tapa* (imperativo), *recuerda* (imperativo).
 - Estas advertencias se marcan en imperativo y llevan unos marcadores que señalan un orden temporal.

- Son instrucciones que tienen una gran carga simbólica y poética. En realidad no se deben seguir a pie juntillas, sirven para criticar una situación determinada.
- Sí son fáciles, por eso resultan interesantes y clarificadoras. La más fácil es la última.
- Se trata de una crítica al poco respeto de los países hacia el medio ambiente y la necesidad de respetar la naturaleza.

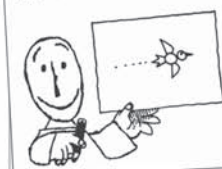
Variedades textuales

- 8 a) ¿Qué tienen de original estas instrucciones? Explicalo en tres líneas.
b) ¿Te parecen instrucciones fáciles? ¿Cuál es la más fácil de todas?
c) ¿Qué intención crítica encierra este texto?

PARA *DIBUJAR* EL CIELO NO HACE FALTA DIBUJAR EL CIELO.



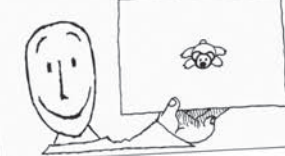
DIBUJAMOS UN AVE VOLANDO Y.../EL PAPEL **ES** EL CIELO!



PARA *DIBUJAR* EL POLO NORTE. NO HACE FALTA DIBUJAR EL POLO NORTE.



DIBUJAMOS UN OSO BLANCO Y.../EL PAPEL **ES** EL POLO NORTE!



PARA *DIBUJAR* EL MAR NO HACE FALTA DIBUJAR EL MAR.



DIBUJAMOS UN BARCO NAVEGANDO Y.../EL PAPEL **ES** EL MAR!



PARA *DIBUJAR* NUESTRO PLANETA HOY, NO HACE FALTA DIBUJAR NUESTRO PLANETA HOY.



TIRAMOS EL PAPEL A LA BASURA Y.../EL PAPEL **ES** NUESTRO POBRE PLANETA HOY!



Gramática

Análisis morfosintáctico de la oración simple

ABREVIATURAS

Sustantivo › sust.
Verbo › vbo.
Adjetivo calificativo
› adj. cal.
Adverbio › adv.
Pronombre › pron.
Adjetivo determinativo
› adj. det.
Artículo determinado
› art. determ.
Preposición › prep.
Conjunción › conj.

► LAS CLASES DE PALABRAS

- Para analizar morfosintácticamente una oración, lo primero que has de determinar es a qué clase corresponde cada una de las palabras:

Los anfitriones de aquella fiesta llegaron allí cansados.

art. sust. prep. adj. det sust. vbo. adv. adj. cal.
determ. demostrativo de lugar

- Recuerda que los **adverbios**, las **conjunciones** y las **preposiciones** son invariables, por lo tanto, no admiten género, número, persona, etc.

Fíjate en las palabras de la oración anterior que no pueden variar:

La anfitriona de aquellas fiestas llegó allí cansada.

- Recuerda que los **determinantes** (artículos y adjetivos determinativos) acompañan siempre a un sustantivo; en cambio, los **pronombres** lo sustituyen:

La anfitriona de aquellas fiestas llegó allí cansada.

art. adj. det.
determ. demostrativo

Ella llegó allí cansada.

pron.
personal

- Si no sabes si una palabra es sustantivo o adjetivo calificativo, piensa que el adjetivo se refiere a un sustantivo, por lo tanto colócale siempre las palabras *persona* o *cosa* delante y saldrás a menudo de dudas:

Amistades, hay pocas buenas en esta vida.

Es sustantivo, no se es adjetivo, se puede decir:
puede decir: hay pocas personas buenas
* personas amistades

Sin embargo, no olvides que un adjetivo con un determinante delante actúa como un sustantivo (es un adjetivo sustantivado):

Los invitados llegaron cansados.

adj. sustantivado

► LOS SINTAGMAS

Una vez que hayas localizado todas las clases de palabras, tendrás que agruparlas en **sintagmas** para ver cómo funcionan en la oración.

Recuerda que hay cinco clases de sintagma:

- El **sintagma nominal (SN)**.
- El **sintagma adverbial (S Adv.)**.
- El **sintagma verbal (SV)**.
- El **sintagma preposicional (S Prep.)**.
- El **sintagma adjetival (S Adj.)**.

242 Instrucciones de uso

► Pág. 242-243 Gramática. Análisis morfosintáctico de la oración simple

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
- Act. 4 y 5
- Ampliación
- Act. 1 y 3

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 5 - tema 8 adaptación curricular.
- Propuestas didácticas
- Distinguir oraciones simples y compuestas.

► LA FUNCIÓN DE LOS SINTAGMAS EN LA ORACIÓN

- Me gusta el embutido. → Me gustan los embutidos.

- **Nominal**, si el verbo es copulativo (*ser, estar, parecer*).
- **Verbal**, si el verbo es predicativo (cualquier otro, no copulativo).

- La anfitriona de aquellas fiestas*
- sust.
|
N

SN Sujeto
- llegó allí cansada.*
- vbo. pred.
|
N

SV PV

- La **anfitriona** de aquellas fiestas llegó allí cansada.
- art. determ. sust. prep. adj. det. demostrativo sust.
- Det. N e Det. N
- T (SN) S prep. CN
- SN [Suelto]

- La anfitriona de aquellas fiestas*
- | | | | |
|--------------------------------------|---|---|-----------------|
| vbo.
predicativo

<u>N</u> | <i>llegó</i>
adv.
de lugar

<u>N</u>
S.Adv. CGL | <i>allí</i>
adj.
cal.

<u>N</u>
S.Adj. CPred. | <i>cansada.</i> |
| | SV [pl] | | |

La anfitriona de aquellas fiestas llegó allí cansada.

art. determ. sust. prep. adj. det. demostrativo sust. vbo. pred. adv. de lugar adj. cal.

Det. N Det. N N S Adv. CCU S Adv. C Pred.

SV [SUJETO] SV [VERBO]



- Se llaman oraciones **atributivas** las que tienen un atributo.
- Se llaman oraciones **predicativas** las que no tienen atributo.
- Se llaman oraciones **transitivas** las que tienen un CD.
- Se llaman oraciones **intransitivas** las que no presentan un CD.
- Se llaman oraciones **activas** las que llevan un verbo en voz activa.
- Se llaman oraciones **pasivas** las que llevan un verbo en voz pasiva.

Gramática

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

- 1 Escribe estas oraciones, subraya cada palabra y pon a qué clase pertenece:
 - Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos.
 - Llueve con mucha fuerza.
 - Me lo comentaron impresionados.
 - ¿Hace calor?
 - Nos encanta el chocolate con churros.
 - Para tu seguridad, Pedro y yo hemos preparado una alarma eficaz.
 - ¿Qué calefactores han sido arreglados por los vecinos?
 - Roma, capital de Italia, es una ciudad de ensueño.
 - Callados, nos miramos las manos.
 - Los viernes y los sábados todos escuchamos tu programa.
 - Había muchos elefantes allí.
 - Se lo enseñamos convencidos.
 - ¿Te acuerdas de mí?
 - Ella es esa.
 - Cinco personas están en tu casa.
 - Cuéntanoslo.
 - Se avisó a los intrépidos trabajadores.
 - Mi joven agente confía en vosotras.
 - ¡Ven!
 - Fue elogiado por sus cualidades.
 - Su hermana Julia trabaja saludablemente.
 - ¡Qué hacéis vosotros!
 - Regáladme un cuadro...
 - Los porteros de fútbol quedaron con los defensas.
 - Tu pelo parece un estropajo.
- 2 Busca el SN Sujeto y el SV Predicado; sepáralos mediante una línea. Si el sujeto es elíptico, escríbelo al lado. Especifica el tipo de Predicado.
- 3 Escribe los determinantes y los complementos del núcleo que encuentres en el SN Sujeto.
- 4 Escribe los complementos del verbo que encuentres.
- 5 Escribe si hay alguna oración:
 - impersonal
 - pasiva
 - atributiva
 - transitiva
- 6 Analiza morfosintácticamente las oraciones.

244 Instrucciones de uso

► Pág. 244 Gramática. Análisis morfosintáctico de la oración simple

SOLUCIONARIO

1.

• Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos.

art. sust. prep. art. sust. verb. adj. cal. prep. adj. sust.
determ. determ. determ. demostrativo

• Me lo comentaron impresionados.

pron. pron. verb. adj. cal.
pers. pers.

• Nos encanta el chocolate con churros.

pron. verb. art. sust. prep. sust.
pers. determ.

• Para tu seguridad, Pedro y yo hemos preparado una alarma eficaz.

prep. adj. sust. sust. conj. pron. verb. art. sust. adj. cal.
determ. pers. indeterm.
posesivo

• ¿Qué calefactores han sido arreglados por los vecinos?

adj. sust. verb. prep. art. sust.
determ. determ.
interrog.

• Llueve con mucha fuerza.

verb. prep. adj. sust.
determ. indefinido

• ¿Hace calor?

verb. sust.

• Roma, capital de Italia, es una ciudad de ensueño.
 sust. sust. prep. sust. verb. art. sust. prep. sust.
 indeterminado

• Los viernes y los sábados todos escuchamos tu programa.
 art. sust. conj. art. sust. art. verb. adj. sust.
 determin. determin. indef. determin. posesivo

• Se lo enseñamos convencidos.
 pron. pron. verb. adj. cal.
 pers. pers.

• Ella es esa.
 pron. verb. pron.
 pers. determin.

• Cuéntanos lo.
 verb. pron. pron.
 pers. pers.

• Mi joven agente confía en vosotras.
 adj. adj. cal. sust. verb. prep. pron.
 determin. pers.
 posesivo

• Fue elogiado por sus cualidades.
 verb. prep. adj. sust.
 determin. posesivo

• ¡Qué hacéis vosotros!
 pron. verb. pron.
 exclamat. pers.

• Los porteros de fútbol quedaron con los defensas.
 art. sust. prep. sust. verb. prep. art. sust.
 determin. determin.

• Callados, nos miramos las manos.
 adj. cal. pron. verb. art. sust.
 pers. determin.

• Había muchos elefantes allí.
 verb. adj. sust. adv.
 determin. indef.

• ¿Te acuerdas de mi?
 pron. verb. prep. pron.
 pers. pers.

• Cinco personas están en tu casa.
 adj. sust. verb. prep. adj. sust.
 determin. determin. posesivo
 numeral

• Se avisó a los intrépidos trabajadores.
 morf. verb. prep. art. adj. cal. sust.
 de impersonalidad determin.

• ¡Ven!
 verb

• Su hermana Julia trabaja saludablemente
 adj. sust. sust. verb. adv.
 determin. posesivo

• Regaladme un cuadro.
 verb. pron. art. sust.
 pers. indetermin.

• Tu pelo parece un estropajo.
 adj. sust. verb. art. sust.
 determin. indetermin.
 posesivo

2. • Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos.
 SN Sujeto SV PN

• Me lo comentaron impresionados. (Ellos)
 SV PV SN Suj. elíptico

• Nos encanta el chocolate con churros.
 SV PV SN Sujeto

• Para tu seguridad, Pedro y yo hemos preparado una alarma eficaz.
 SV PV SN Sujeto SV PV

• ¿Qué calefactores han sido arreglados por los vecinos?
 SN Sujeto SV PV

• Roma, capital de Italia, es una ciudad de ensueño.
 SN Sujeto SV PV

• Los viernes y los sábados todos escuchamos tu programa.
 SV PV SN Sujeto SV PV

• Se lo enseñamos convencidos. (Nosotros)
 SV PV SN Suj. elíptico

• Ella es esa.
 SN Sujeto SV PN

• Cuéntanoslo. (Tú)
 SV PV SN Suj. elíptico

• Mi joven agente confía en vosotras.
 SN Sujeto SV PV

• Llueve con mucha fuerza.
 SV PV impersonal

• ¿Hace calor?
 SV PV impersonal

• Callados, nos miramos las manos. (Nosotros/as)
 SV PV SN Suj. elíptico

• Había muchos elefantes allí.
 SV PV impersonal

• ¿Te acuerdas de mi? (Tú)
 SV PV SN Suj. elíptico

• Cinco personas están en tu casa.
 VSN Sujeto SV PV

• Se avisó a los intrépidos trabajadores.
 SV PV impersonal

• ¡Ven! (Tú)
 SV PV SN Suj. elíptico

• Fue elogiado por sus cualidades. (Él)
SV PV SN Suj.elíptico

• ¡Qué hacéis vosotros!
SV PV SN Sujeto

• Los porteros de fútbol quedaron con los defensas.
SN Sujeto SV PV

• Su hermana Julia trabaja saludablemente
SN Sujeto SV PV

• Regaladme un cuadro. (vosotros/as)
SV PV SN Suj.elíptico

• Tu pelo parece un estropajo.
SN Sujeto SV PN

3.

• Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos.
Det. CN

• Llueve con mucha fuerza.

• Me lo comentaron impresionados.

• ¿Hace calor?

• Nos encanta el chocolate con churros.
Det. CN

• Para tu seguridad, Pedro y yo hemos preparado una alarma eficaz.

• ¿Qué calefactores han sido arreglados por los vecinos?
Det.

• Roma, capital de Italia, es una ciudad de ensueño.
N

• Callados, nos miramos las manos.

• Los viernes y los sábados todos escuchamos tu programa.

• Había muchos elefantes allí.

• Se lo enseñamos convencidos.

• ¿Te acuerdas de mi?

• Ella es esa.

• Cinco personas están en tu casa.
Det.

• Cuéntanoslo.

• Se avisó a los intrépidos trabajadores.

• Mi joven agente confía en vosotras.
Det. CN

• ¡Ven!

• Fue elogiado por sus cualidades.

• Su hermana Julia trabaja saludablemente
Det. CN

• ¡Qué hacéis vosotros!

• Regaladme un cuadro.

• Los porteros de fútbol quedaron con los defensas.
Det. CN

• Tu pelo parece un estropajo.
Det.

4 Y 5.

• Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos. **Oración atributiva**
Atributo CCT

• Llueve con mucha fuerza. **Oración impersonal**
CC Modo

• Me lo comentaron impresionados. **Oración transitiva**
CI CD C.Pred.

• ¿Hace calor? **Oración impersonal / transitiva**
CD

• Nos encanta el chocolate con churros.
CI

• Para tu seguridad, Pedro y yo hemos preparado una alarma eficaz. **Oración transitiva**
CC Finalidad CC Finalidad

• ¿Qué calefactores han sido arreglados por los vecinos? **Oración pasiva**
C. Ag.

• Roma, capital de Italia, es una ciudad de ensueño. **Oración atributiva**
Atributo

• Callados, nos miramos las manos. **Oración transitiva**
C. Pred. CI CD

• Los viernes y los sábados todos escuchamos tu programa. **Oración transitiva**
CCT CD

- Había muchos elefantes allí. **Oración impersonal / Oración transitiva**
CD CCT
- Se lo enseñamos convencidos. **Oración transitiva**
CI CI C.Pred.
- ¿Te acuerdas de mí?
CRV
- Ella es esa. **Oración atributiva**
Atributo
- Cinco personas están en tu casa.
CCL
- Cuéntanos lo. **Oración transitiva**
CI CD
- Se avisó a los intrépidos trabajadores. **Oración impersonal**
CI
- Mi joven agente confía en vosotras.
CRV
- ¡Ven!
- Fue elogiado por sus cualidades. **Oración pasiva**
CC Causa
- Su hermana Julia trabaja saludablemente
CC Modo
- ¡Qué hacéis vosotros! **Oración transitiva**
CD
- Regaladme un cuadro. **Oración transitiva**
CI CD
- Los porteros de fútbol quedaron con los defensas.
CC Compañía
- Tu pelo parece un estropajo. **Oración atributiva**
Atributo

6.

- Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos.

art. determ.	sust.	prep.	art. determ.	sust.	vbo. pred.	adj. cal.	prep. cal.	ad. det. demos.	sust.
Det.	N	e	Det.	N	N	N	e	Det.	N
SN		S. Prep.		CN	N	S. Adj. Atributo	S. Prep.		CCT
SUJETO					SV PN				

- Ø Llueve con mucha fuerza.

vbo. pred.	prep	adj. det. indefin.	sust.
N	e	Det.	N
SV		T (SN)	
		S. Prep. CCM	
		PV	

- (Ellos) Me lo comentaron impresionados.

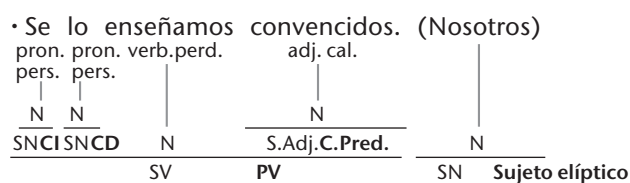
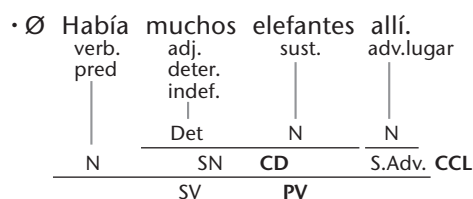
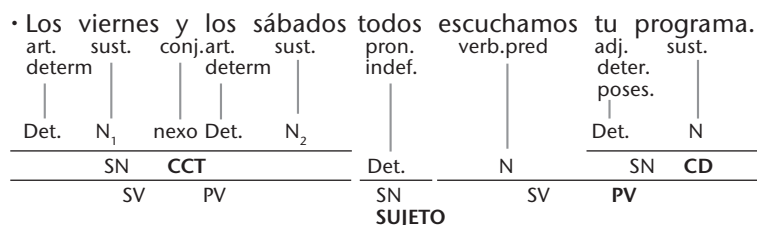
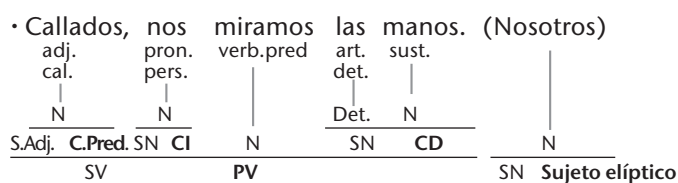
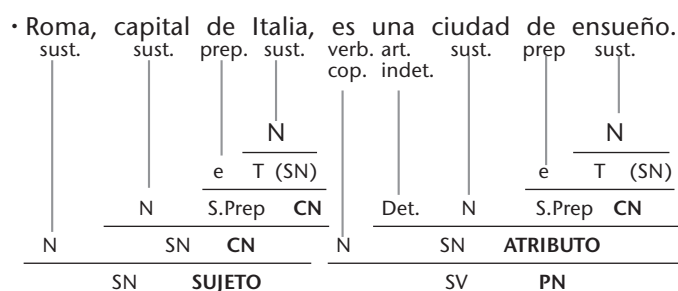
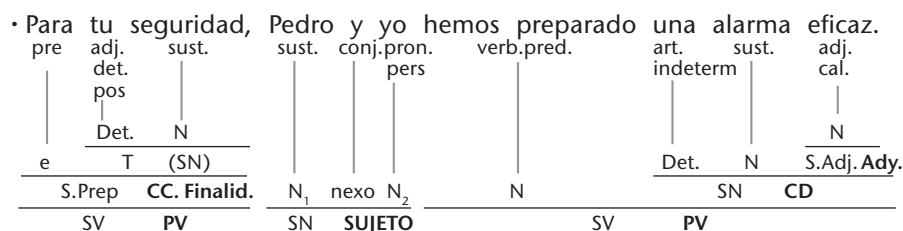
	pron. pers.	pron. pers.	vbo. pred.	adj. cal.
N	N	N	N	N
SN sujeto elíptico	SN CI	SN CD	SV	S. Adj. C. Pred.
PV				

- Ø ¿Hace calor?

vbo. pred	sust.
N	N
SV	SN CD
PV	

- Nos encanta el chocolate con churros.

pron. pers.	verb. pred.	art. determ.	sust.	prep.	sust.
N	N	Det.	N	e	N
SN CI	N	S. Prep.		T (SN)	
SV	PV	SN	CN		
SUJETO					



• ¿Te acuerdas de mi? (Tú)

verb.pred (pronominal) prep pron. pers

N e T(SN)

N S.Prepo CRV N

SV PV SN Sujeto elíptico

• Ella es esa.

pron. verb.pron. pers cop. demost

N N N

SN SV PV

SUJETO

• Cinco personas están en tu casa.

art. determ sust. verb. pred prep. adj. sust. det poses. Det. N

Det. N N e T(SN)

SN SUJETO SV PV

• Cuéntanoslo. (Tú)

verb.pred.pron.pron. pers. pers.

N N N

SV PV SN Sujeto elíptico

• Ø Se avisó a los intrépidos trabajadores.

morf. verb. imper-pred sonali-dad prep. art. determ adj.cal sust.

Det. N S.Adj. Ady. N

e T(SN)

N S.Prepo CI

SV PV

• Mi joven agente confía en vosotras.

adj. deter. poses. adj.cal. sust. verb. pred. prep. pron. pers

N N e T(SN)

Det. S. Adj.CN N N S. Prepo C.Pred

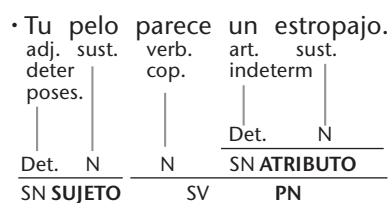
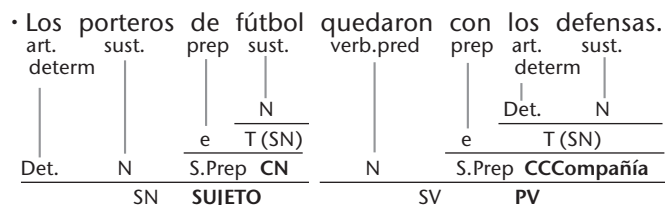
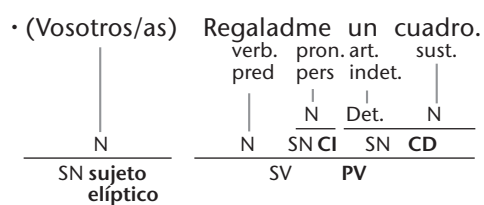
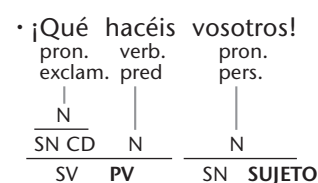
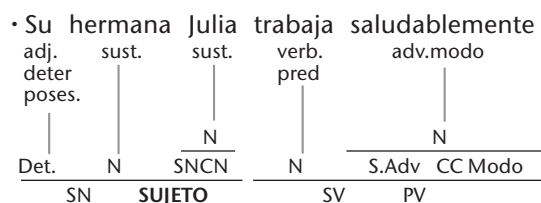
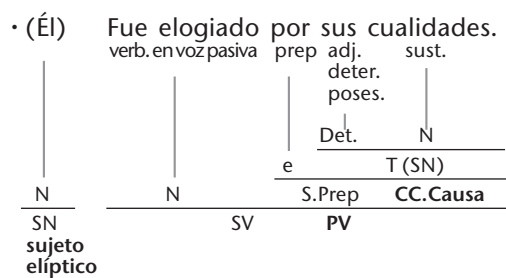
SN SUJETO SV PV

• ¡Ven! (Tú)

verb. pred

N N

SV PV SN Sujeto elíptico



Gramática

El blog de Amparo

LA ELIPSIS ABRIL 13, 2011. Amparo

Os cuelgo el mensaje que he recibido por SMS. ¡Si alguien quiere venirse ...!

Wns/mñn vams al cine a las 5. luis y marga tb vienn. Kedams nla puerta principal ok? Pnsar la pli q kereis ver ok? Un bs

COMENTARIOS

Remoto dice:
Me molaría un montón ir con vosotros, pero... ¡examen a la vista!

Pickypuck dice:
¿No podría acortarlo un poco más...? No hay quien lo entienda.

Amparo dice:
Sí, sí; en el SMS es por la pasta, otras veces, por la prisa, y, cuando hablamos normalmente, para **dar fluidez** a lo que decimos; el caso es ahorrar palabras no necesarias. Eso se llama **elipsis**.

La elipsis es la supresión de alguna palabra sin que cambie el sentido de lo que se dice.

Remoto dice:
Ya veo, ya; en ese texto falta mucho, pero está claro lo que dice.

Pickypuck dice:
Claro lo tendrás tú, Remoto, pero yo no he pillado ni una.

Teresa dice:
Podemos suprimir todo tipo de palabras, aunque en clase me bajan la nota si paso de letras y escribo *k* por *que*, o de palabras tipo artículo, preposiciones y conjunciones. En otros casos no me dicen nada. ¡Hasta te lo agradecen!

Amparo dice:
Has dado en el clavo, Teresa:

CLASES:

- **Telegráfica:** supresión de letras, determinantes, morfemas verbales, preposiciones y conjunciones: (el) *martes llegar* (llegué) *tarde a clase*: ¿*kkerias?* (¿qué querías?).
- **Contextual:** tiene una función cohesiva y sustituye palabras que el contexto puede colocar. Esta puede ser:
 - **Nominal:** cuando se suprime un nombre: *relojes buenos* y (relojes) *baratos*.
 - **Verbal:** cuando se suprime un verbo: *Tú viniste*; *él*, (no vino).

Me da en la cara el aire frío y húmedo, y por el altavoz anuncian la salida inmediata del TALGO: sólo se detiene uno o dos minutos en la estación. Como en ningún otro lugar el aire huele a noche y a invierno, a tierra calma y a leña húmeda de olivo. El tren se aleja entre los destellos de luces verdes y rojas al final de los andenes. Mi padre viene hacia mí: lleva una pelliza con solapas de piel, y un jersey de cuello alto que fue mío antes: acentúa la juventud de su cara. **Antonio Muñoz Molina, El jinete polaco**

Instrucciones de uso 245

► Pág. 245. El blog de Amparo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Es importante que los alumnos distingan entre el uso de la elipsis y el abuso de la misma. De hecho, en sus medios habituales de comunicación, tienden a utilizarla para economizar tiempo y dinero; sin embargo, han de entender que en determinados contextos no se debe exagerar su uso.

SOLUCIONARIO

El mensaje: ¡Buenas! Mañana vamos al cine a las 5. Luis y Marga también vienen. Quedamos en la puerta principal, ¿de acuerdo? Pensad en la película que queréis ver, ¿vale? Un beso.

El texto propuesto sin elipsis resultaría de este modo:
Me da en la cara el aire frío y el aire húmedo, y por el altavoz anuncian los responsables de la estación la salida in-

mediata del TALGO; el TALGO sólo se detiene un minuto o dos minutos en la estación. Como en ningún otro lugar el aire huele a noche y como en ningún otro lugar el aire huele a invierno, como en ningún otro lugar el aire huele a tierra calma y como en ningún otro lugar el aire huele a leña húmeda de olivo. El tren se aleja entre los destellos de luces verdes y de luces rojas al final de los andenes. Mi padre viene hacia mí; mi padre lleva una pelliza con solapas de piel, mi padre lleva un jersey de cuello alto; el jersey de cuello alto fue antes mío: el jersey de cuello alto acentúa la juventud de la cara de mi padre.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Ampliación

- Act. 2

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 9 - tema 8 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Reconocer y corregir los usos incorrectos de palabras con escritura dudosa.

Así hablamos, así escribimos

Palabras de escritura dudosa

1 Existen palabras que cambian de significado según vayan juntas o separadas. Completa las oraciones con la opción correcta:

- | | |
|--|------------------------------|
| a) Los _____ se fueron.
Nos sentimos _____ allí. | demás / de más |
| b) Luis es un _____.
Hazlo _____, no pasa nada. | sin vergüenza / sinvergüenza |
| c) No seas _____ y saluda.
Ese niño está _____. | maleducado / mal educado |
| d) _____ no vayas a caerte.
El _____ es una prenda de vestir. | sobretudo / sobre todo |
| e) _____ te acuestas pronto, tendrás sueño mañana.
No quiero ese libro, _____ éste. | sino / sí no |
| f) Hablas siempre _____.
Me quedo con éste, lo _____ no me interesa. | de más / demás |
| g) ¿_____ tú me apoyas?
Lo hizo _____ que la felicite. | tan bien / también |
| h) Hubo un _____ entre ellos.
El texto ha sido _____ por los alumnos. | malentendido / mal entendido |
| i) Ha durado _____ el verano...
¡_____ soy tan mayor! | tampoco / tan poco |
| j) Hay un _____ de cosas por hacer.
Esta es la historia _____ de siempre. | sin fin / sinfín |
| k) _____ la merienda que levante la mano.
_____ que lo haya hecho es un bruto. | quienquiera / quien quiera |
| l) Lo pinté _____ me gustaba.
Tengo interés _____ esto termine pronto. | porque / por que |
| m) No sé _____ cerró la puerta con llave.
No sé el _____ de su actitud. | por qué / porqué |
| n) Guarda esos billetes _____.
Se entregó un premio _____ de los asistentes. | aparte / a parte |
| o) Lo mejor está _____.
Desconocemos nuestro _____. | porvenir / por venir |

2 Completa lo que le dice Álex a Lia y lo que ella le contesta; faltan *haber, a ver, porque, por qué*.

246 Instrucciones de uso

► Pág. 246-247.
Así hablamos, así escribimos.

SOLUCIONARIO

1. a) Los demás se fueron.
Nos sentimos de más allí.
 - b) Luis es un sinvergüenza.
Hazlo sin vergüenza
 - c) No seas maleducado, no pasa nada.
Ese niño está mal educado.
 - d) Sobre todo no vayas a caerte.
El sobretodo es una prenda de vestir.
 - e) Si no te acuestas pronto, tendrás sueño mañana.
No quiero ese libro, sino éste.
 - f) Hablas siempre de más.
Me quedo con éste, lo demás no me interesa.
 - g) ¿También tú me apoyas?
Lo hizo tan bien que la felicite.
 - h) Hubo un malentendido entre ellos.
El texto ha sido mal entendido por los alumnos.
 - i) Ha durado tan poco el verano...
¡Tampoco soy tan mayor!
 - j) Hay un sinfín de cosas por hacer
Esta es la historia sin fin de siempre
 - k) Quién quiera la merienda que levante la mano.
Quienquiera que lo haya hecho es un bruto.
 - l) Lo pinté porque me gustaba.
Tengo interés por que esto termine pronto.
 - m) No sé por qué cerró la puerta con llave.
No sé el porqué de su actitud.
 - n) Guarda esos billetes aparte.
Se entregó un premio a parte de los asistentes.
 - o) Lo mejor está por venir.
Desconocemos nuestro porvenir.
3. • Sus primos y primas son **supersimpáticos**.
• Tengo un pantalón y chaqueta viejos.
• Andaremos un día y noche **largos**.
• La sábana y la toalla estaban **blancas**.
• Nos sirvieron una cena y un postre muy **apetitosos**.
• Hemos comprado una mesa y un sofá nuevos.

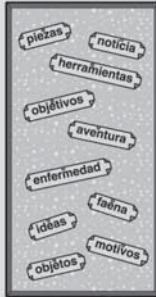
Así hablamos, así escribimos

3 Corrige las concordancias incorrectas en algunas oraciones:

- Sus primos y primas son supersimpáticas.
- Tengo un pantalón y chaqueta viejos.
- Andaremos un día y noche largas.
- La sábana y la toalla estaban blancos.
- Nos sirvieron una cena y un postre muy apetitosas.
- Hemos comprado una mesa y un sofá nuevos.
- Tienes unas virtudes y un talento extraordinarios.
- Ayer salimos y compramos un jersey y una cazadora baratos.

4 Sustituye la palabra comodín **cosa** por otro término más preciso que encontrarás en el tablón de corcho.

- El electricista recogió sus cosas y se marchó a casa.
- Había muchas cosas por los suelos.
- Recoger la cosecha es la cosa más bonita del campo.
- Desmonté el ordenador y me sobraban cosas.
- Subir al Everest es una cosa extraordinaria.
- ¿Qué cosas le llevarían a realizar aquel acto?
- Tengo que comunicarte una cosa muy importante.
- El catarro no es una cosa grave.
- Todas las cosas que se propone las consigue.
- ¡Qué cosas más absurdas se le ocurren!



5 Crucigrama a partir de locuciones verbales

H	1	2	3	4	5	6	7	8	9
V									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

VERTICAL: 6 Tirar la toalla.

HORIZONTALES: 1 Salir a flote. 2 Estar en el ajo. 3 Dar en el clavo. 4 Dejar de lado. 5 Caer en la cuenta. 6 Echar de menos. 7 Ponerse en guardia. 8 Dar el pego. 9 Irse de la lengua.

PROPOSTA DE REDACCIÓN

Escribe la descripción de un paisaje donde aparezcan dos o más sustantivos ligados a un adjetivo (3 veces), tres locuciones verbales y tres monosílabos sin tilde y otros tres con tilde diacrítica.

5.

H	1	2	3	4	5	6	7	8	9
V									
1		S	A	L	V	A	R	S	E
2				S	A	B	E	R	
3	A	C	E	R	T	A	R		
4	M	A	R	G	I	N	A	R	
5	R	E	C	O	R	D	A	R	
6				A	Ñ	O	R	A	R
7	P	R	E	V	E	N	I	R	
8			E	N	G	A	Ñ	A	R
9				L	A	R	G	A	R

- Tienes unas virtudes y un talento extraordinarios.
- Ayer salimos y compramos un jersey y una cazadora baratos.
- 4. • El electricista recogió sus **herramientas** y se marchó a casa.
- Había **muchos objetos** por los suelos.
- Cuando discuten, dicen **palabras** muy feas.
- Recoger la cosecha es la **faena** más bonita del campo.
- Ya tenemos todos los **ingredientes** para cocinar la paella.
- Desmonté el ordenador y me sobraban **piezas**.
- Subir al Everest es una **aventura** extraordinaria.
- ¿Qué **motivos** le llevarían a realizar aquel acto?
- Tengo que comunicarte una **noticia** muy importante.
- El catarro no es una **enfermedad** grave.
- **Todos los objetivos** que se propone los consigue.
- ¡Qué **ideas** más absurdas se le ocurren!

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 11 - tema 8 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Conocer las normas de puntuación.

- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos.

- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.

Recuerda estas reglas

PUNTUACIÓN: EL PUNTO Y COMA

La COMA se utiliza:

- En las enumeraciones: *He comprado libros, lápices, gomas y un cuaderno rojo.*
- Para aislar una aclaración: *París, capital de Francia, es enorme.*
- Para aislar el nombre de nuestro interlocutor (vocativo): *Mamá, ven cuando puedas.*
- Para aislar expresiones como *es decir*, *por ejemplo*, *en primer lugar*.
- En lugar de un verbo que se suprime: *Yo me quedo aquí; tú, ahí.*
- Delante de conjunciones como *pero*, *aunque*, *así que*, *porque*: *Lo siento, pero no lo veo.*

1. Coloca la coma donde corresponda en las siguientes oraciones:

- Pedro dime a qué hora vendrás.
- En mi casa vivimos mis padres hermanos abuelos y un tío.
- Por último vamos a marcar los puntos más difíciles.
- Mi tío jugaba al baloncesto; mi padre al fútbol.
- Sevilla sede de la final acogerá a muchos aficionados de los dos equipos.
- Esta persona vende muchos libros pero no lee ninguno.
- En fin vayámonos antes de que sea demasiado tarde.
- Su amigo Fran en cambio es muy agradable.
- Esta película según me han comentado será nominada a un premio.
- La casa me gusta mucho; pero el precio no.
- Al cerrar la tienda por las tarde nos vamos a pasear un rato.
- Lucía mi compañera de clase no ha venido hoy a clase por problemas de tráfico.

EL PUNTO Y COMA

- Separa los miembros de una enumeración que tiene comas: *Me han pedido un libro antiguo, dos enciclopedias y un manual de autoayuda; yo les he exigido mis dos CD de ópera, mi violín y la paga del mes.*
- Separa proposiciones no relacionadas por conjunciones, sobre todo si llevan comas: *A su hermano le gusta el tenis; a su hermana, el baloncesto.*
- Tras una oración extensa seguida de *no obstante*, *sin embargo*, *mas*, *pero*, *aunque*: *Viajó por muchos pueblos y llanuras, dejó atrás caminos rocosos; sin embargo, no encontró lo que buscaba.*

1. Pon punto y coma donde corresponda en las siguientes oraciones:

- La solución no es válida hay que repetir el ejercicio.
- Sevilla está en Andalucía Badajoz, en Extremadura.
- Tiene buenos sentimientos al menos eso es lo que muestra.
- Si hubieras apostado, habrías ganado ahora tendrás que esperar una nueva oportunidad.
- No me parece justa la sanción que me han impuesto así que pienso recurrirla.
- He visitado Francia e Italia ahora me faltan Alemania y Bélgica.
- Mi padre juega al fútbol mi tío, al baloncesto.
- A todos les apetecía salir de paseo sin embargo, a mí no me apetecía nada.
- Cuando vayáis al cine, os acompañaré pero debéis avisarme con tiempo.
- Pocos se presentaron al examen oral muchos, sin embargo, al escrito.

248 Instrucciones de uso

► Pág. 248-249.

Recuerda estas reglas.

Evaluación de la Unidad

SOLUCIONARIO

○ Recuerda estas reglas

- Pedro, dime a qué hora vendrás.
 - En mi casa vivimos mis padres, hermanos, abuelos y un tío.
 - Por último, vamos a marcar los puntos más difíciles.
 - Mi tío jugaba al baloncesto; mi padre, al fútbol.
 - Sevilla, sede de la final, acogerá a muchos aficionados de los dos equipos.
 - Esta persona vende muchos libros, pero no lee ninguno.
 - En fin, vayámonos antes de que sea demasiado tarde.
 - Su amigo Fran, en cambio, es muy agradable.
 - Esta película, según me han comentado, será nominada a un premio.

- La casa me gusta mucho; pero el precio, no.
 - Al cerrar la tienda por las tarde, nos vamos a pasear un rato.
 - Lucía, mi compañera de clase, no ha venido hoy a clase por problemas de tráfico.
- La solución no es válida; hay que repetir el ejercicio.
 - Sevilla está en Andalucía; Badajoz, en Extremadura.
 - Tiene buenos sentimientos; al menos eso es lo que muestra.
 - Si hubieras apostado, habrías ganado; ahora tendrás que esperar una nueva oportunidad.
 - No me parece justa la sanción que me han impuesto; así que pienso recurrirla.
 - He visitado Francia e Italia; ahora me faltan Alemania y Bélgica.
 - Mi padre juega al fútbol; mi tío, al baloncesto.

Evaluación de la unidad

1 Lee este texto y contesta a las preguntas:

Cuando la Universidad de Cambridge cerró durante casi dos años debido a una epidemia de peste, Newton, que trabajaba allí, tuvo que irse a casa. Así pudo dedicar todo el tiempo al estudio y a la investigación. Entre otras muchas cosas, realizó múltiples experimentos con la luz utilizando como laboratorio su propia habitación oscurecida, en la que la luz entraba por un pequeño orificio de la ventana.

En aquel tiempo se pensaba que la luz blanca era luz sin mezcla. Sin embargo, Newton mostró que la luz blanca está formada por una combinación de diferentes colores. Para ello hizo pasar la luz solar a través de un prisma de vidrio, y observó los colores a la salida. Tú también puedes hacerlo aunque no tengas ese tipo de prisma. Basta con que consigas un vaso transparente con agua.

Coloca el vaso con agua en el borde de una mesa, de modo que su base no sobresalga. Dobra la hoja de papel en tres partes de modo que se sostenga sola y pueda hacer de pantalla. Ponla luego sobre la mesa más o menos a un palmo del vaso con agua, oscurece la habitación y enciende la linterna. Si ahora sitúas la linterna por debajo de la mesa, apuntando hacia el techo, y la vas moviendo hacia fuera poco a poco, observarás que de repente se forma sobre la pantalla una franja de colores, con el azul en la parte inferior y el rojo en la superior. ¡Has fabricado un prisma de agua!

La aparición de colores se debe a que la luz, al atravesar la superficie que separa dos medios transparentes, sufre mayor o menor desviación dependiendo del color.

AAVV, *Jugando con la luz*

- ¿Por qué podemos decir que este texto es instructivo?
- Divide el texto en partes. Las dos primeras son muy claras. ¿Por qué? ¿Qué finalidad presenta la tercera parte?
- Señala las características lingüísticas de este texto instructivo.

2 Analiza las siguientes oraciones, caracterízalas:

- Recuerda aquello con mucho entusiasmo.
- El otro día los perros fueron amaestrados por sus dueños.
- En Zaragoza hay algunos monumentos interesantes.
- Nos encanta la fuerza de esos atletas.

3 Explica la diferencia entre estas palabras de escritura dudosa y pon un ejemplo de cada: *de más / demás*; *malentendido / mal entendido*; *sin fin / sinfin*.

Instrucciones de uso 249

- A todos les apetecía salir de paseo; sin embargo, a mí no me apetecía nada.
- Cuando vayáis al cine, os acompañaré; pero debéis avisarme con tiempo.
- Pocos se presentaron al examen oral; muchos, sin embargo, al escrito.

• Evaluación de la unidad

1. a) Podemos considerar este texto instructivo porque muestra al lector, mediante directrices, cómo observar los colores a través de la luz.
b) El texto se divide en tres partes: la primera estaría formada por el primer párrafo y parte del segundo (hasta "salida"). Serviría de introducción, es la parte expositiva. En cambio, la parte instructiva se encuentra a partir de "Tú también", en el segundo párrafo, hasta el final del tercer párrafo. La tercera parte coincide con el último párrafo, a modo de conclusión. Es explicativa, después de los pasos dados en el experimento.

- c) Se utiliza el imperativo y el futuro imperfecto. No aparecen perífrasis ni presente de indicativo. Es un texto muy directo, de ahí el predominio casi absoluto del imperativo. Observamos además que el texto está conectado mediante marcadores temporales (luego) o perífrasis aspectuales durativas (vas moviendo).

2. a) Oración predicativa transitiva.

b) Oración predicativa pasiva.

c) Oración impersonal.

d) Oración predicativa.

3. Ejemplos:

- Has comido de más (adv.)
¿Vendrán los demás? (pron.)
- Ha habido un malentendido (sust.)
Esto ha sido mal entendido (verbo)
- Es un cuento sin fin (sust.)
Hay un sinfín de posibilidades (sust. = muchas)

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

► Lectura paso a paso



- ¿Te parece representativa la escena que aparece en la portada? ¿La conocías?
- ¿Por qué don Quijote está en desventaja? ¿Qué elementos del dibujo te permiten deducirlo?
- En lo alto de la portada aparece el título y... ¿por qué aparecen distintos autores?
- ¿Va a haber dibujos en el interior del libro? ¿Serán muchos? ¿Elaborados? ¿Por qué te lo imaginas?

- ¿Por qué piensas que en la contraportada han escrito la primera frase de *El Quijote*?
- ¿Aparecen muchos adjetivos? ¿Son positivos o negativos? ¿Qué función cumplen?
- Por lo que se dice en la contraportada, ¿con qué tipo de versión te vas a encontrar?
- ¿Te han motivado la portada y la contraportada para comenzar a leer la novela? Explica por qué.

250 Instrucciones de uso



► Pág. 250-251.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Dado que en este curso no van a leer la obra original de Cervantes, pensamos que resulta necesario que conozcan al menos algunos episodios de la misma.

Se trata de leer la edición de Eduardo Alonso y de responder a las preguntas. También resulta instructivo que sepan valorar la cubierta de un libro y reflexionar sobre las imágenes que en ella se dan.

Se desarrollan, por lo tanto, la **Competencia cultural y artística** así como la **Autonomía e iniciativa personal**.

SOLUCIONARIO

• Portada

- La escena que aparece en la portada es representativa: una de las aventuras más conocidas de don Quijote.
- Está en desventaja porque los caballos y sus jinetes (gigantes) son más fuertes que él; además, son producto de

su imaginación. El dibujo muestra la mezcla entre realidad y ficción, dado que la base de los molinos son los gigantes en sus caballos, y lo real aparece representado por las aspas.

- Se trata de una versión, por lo que aparece el nombre del autor de dicha versión: Eduardo Alonso. El autor del original es Miguel de Cervantes.
- Se supone que sí, porque el nombre del dibujante aparece debajo del autor de la versión. Por eso, uno imagina que serán elaborados y que habrá una cantidad considerable.

• Contraportada

- Han escrito la primera frase, porque es universalmente conocida y acerca al lector el relato, resulta familiar.
- Hay bastantes adjetivos, la mayoría positivos y con la función de ensalzar el libro: conocidísimas, apasionantes, actual, universal, importante, sencillo, accesible, magníficas, principales, imprescindible.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

▼ DESPUÉS DE LA LECTURA CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué hacen con los libros de la biblioteca de don Quijote?
2. Después de liberar a los galeotes, ¿estos se lo agradecen a don Quijote?
3. ¿Por qué cambia don Quijote el sobrenombre de "El caballero de la Triste Figura" por el de "El caballero de los leones"?
4. ¿Qué le pasó al Quijote dentro de la cueva de Montesinos?
5. ¿Qué es *clavileño*?
6. ¿Quién es en realidad Dulcinea del Toboso?
7. ¿Llega a ser Sancho gobernador de una ínsula? ¿Le gusta?
8. ¿En qué ciudad es derrotado don Quijote?
9. ¿De qué se da cuenta don Quijote antes de morir?
10. ¿Cuáles de estos temas aparecen en la novela?:
 - Choque entre la realidad y la ficción.
 - Sancho representa el materialismo, lo práctico.
 - Los celos de Sancho hacia su amo.
 - La búsqueda constante de dinero por parte del protagonista.
 - Se dan puntos de vista distintos.
 - Aparece el amor platónico, idealizado.
 - Batallas cruentas, llenas de sangre.
 - Sancho empieza a "quijotizarse".



Instrucciones de uso 251

- En esta versión, se recogen "los principales pasajes"; además, se caracteriza por ser muy cercana al lector joven por su sencillez y accesibilidad.
- Respuesta abierta.

● Después de la lectura

1. Los queman.
2. Después de liberar a los galeotes, estos le pegan una paliza a don Quijote.
3. Los caballeros se apropiaban de sobrenombres que tuviesen que ver con sus batallas vitoriosas; como don Quijote se enfrenta con valor a un león y éste no le hace caso, se muestra manso, el caballero decide proclamarse "de los leones".
4. Dentro de la cueva de Montesinos, don Quijote tiene un sueño: Montesinos mora ahí desde hace quinientos años, encantado por Merlín; ve a todos los grandes caballeros e incluso a Dulcinea.
5. Clavileño es un caballo "volador" de madera con el que los duques gastan una broma a don Quijote y a Sancho.
6. Dulcinea del Toboso es un producto de la imaginación de don Quijote; en realidad es Aldonza Lorenzo.
7. Sancho llega a ser gobernador de su tan ansiada isla, pero allí pasa hambre, recibe palos y ha de resolver conflictos. Por eso, decide dejar "el cargo".
8. Don Quijote es derrotado en Barcelona por el Caballero de la Blanca Luna, es decir, Sansón Carrasco, el bachiller.
9. Don Quijote se da cuenta antes de morir de que fue loco y de que es Alonso Quijano.
10. En la novela aparecen los siguientes temas:
 - Choque entre la realidad y la ficción.
 - Sancho representa el materialismo, lo práctico.
 - Se dan puntos de vista distintos.
 - Aparece el amor platónico, idealizado.
 - Sancho empieza a "quijotizarse".

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Define el texto instructivo y señala sus características.

2. Lee el siguiente texto; luego contesta las cuestiones que se plantean:

PÉRDIDA DE UN DIENTE

Cuando un diente permanente se arranca accidentalmente en una sola pieza, se puede a veces reimplantar, pero sólo si se actúa con rapidez. En este caso debe actuar así:

1. Sólo manipule el diente por la parte superior (corona). No toque las raíces.
2. No frote ni raspe el diente para quitar suciedad.
3. Enjuague con suavidad el diente en agua corriente, pero no bajo el grifo.
4. Trate de volver a colocar el diente en el alveolo y muerda con suavidad sobre una gasa o una bolsa de té humedecida para ayudar a mantenerlo en su lugar.
5. Si no puede volver a colocar el diente en el alveolo, colóquelo de inmediato en leche, en su propia saliva o en agua tibia un poco salada.

PRIMEROS AUXILIOS, Guía de la salud

a) Aplica las características del texto instructivo al que se te ha presentado.

b) ¿En qué forma verbal se dan las instrucciones? ¿En qué persona gramatical?

c) ¿En cuántas partes dividirías el texto? Justifícalo.

d) ¿Por qué no hacen falta los marcadores discursivos en este tipo de instrucciones?

3. Separa en sintagmas las siguientes oraciones y di a qué clase pertenece cada uno:

- Durante este invierno prepararemos las vacaciones.
- El árbitro fue justo con sus decisiones.
- Vosotras estuvisteis en casa toda la tarde.
- Dimos a tus padres una gran alegría con tu regalo.
- Nos hablaron claro sobre nuestro futuro.

4. Reconoce en estas oraciones si son atributivas, transitivas o intransitivas.

- Por la tarde saldremos de paseo.
- Realizasteis el trabajo con mucho entusiasmo.
- Su cara, de roja, parecía un tomate.
- Estuvimos todo el día en el parque.
- Sé prudente en tus palabras.
- Había una vez un niño....
- Érase una vez....
- Nos acordamos tarde de su encargo: ya habían cerrado las puertas.

5. Construye una oración que responda a su estructura sintáctica determinada:

- SAdv (CCT) + SV + SPrep (CCM) + SPrep (CCL)
- SN (Suj) + SAdv + SV + SN (CD) + SPrep (CCI)
- SN (Suj) + VC + SAdj (Atr) + SPrep (CCI)
- SN (CCT) + SN (Suj) + SV + SPrep (CD) + SPrep (CCL)
- SV (Impersonal) + SN (CD) + SPrep (CCC)
- SN (Suj) + SV + SAdv (CCM) + SPrep (CVR) + SN (OD)

– SV + SAdj (CPred) + SPrep (CCL)

– SAdv (CCM) + SN (Suj) + VC + Sprep (Atr)

– SV(Impersonal) + SPrep (CI)

6. Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades propuestas:

Me enviaron a la tienda de Dover **para** comprar pastillas contra el mareo de **los** viajes, **en vez de** a Susie, **que** pretende hacernos creer **que** el tobillo **aún** le duele. El tobillo está bien cuando ella quiere que **lo** esté. Salí con un **paquetito** de Biodramina y otro de Chiclida, ya que el farmacéutico no sabía si **un** producto era mejor que el **otro**. Los paquetitos decían que las píldoras contra el mareo deben tomarse **mucho** antes del viaje y que pueden causar **somnolencia**. **Si** es **así**, no hay que conducir **ni** manejar máquinas. **Evitad** las bebidas **alcohólicas**.

Aldan Macfarlane y Ann McPherson, *Nuevo diario de un joven maniático*.

a) Reconoce la categoría gramatical de las palabras destacadas en negrita.

b) En el texto hay dos perífrasis modales: encuéntralas y di a qué clase pertenece cada una de ellas.

c) Extrae del texto una oración atributiva, otra predicativa transitiva y otra predicativa intransitiva.

d) Encuentra en el texto, si las hay, oraciones impersonales, pasivas o de sujeto elíptico.

7. Señala si son correctas o no las concordancias adjetivo + sustantivos:

- camisas y pantalones baratas.
- revistas y libro ilustrados.
- barato camisa y pantalón.
- sandalias y zapatos cómodos.
- coche y bicicleta nuevas
- coche y bicicleta nuevos
- nuevas camisa y pantalón.
- nuevos camisa y pantalón.

8. Sustituye la palabra *cosa* por otro sustantivo más preciso.

- Cuando habla, tiene una cierta cosa de superioridad.
- La sinceridad es una cosa que se practica muy poco en la actualidad.
- No vi una cosa igual que el partido del domingo pasado.
- Venden una cosa que quita todo tipo de manchas.
- Los cables se envuelven con cosas aislantes para evitar accidentes.
- En esta cosa no estamos de acuerdo casi nadie.
- Me han traído unas cosas de su viaje a la India.
- Entre los vecinos se dicen, a veces, cosas muy graves.

9. Corrige las incorrecciones que aparecen en el siguiente texto.

¿Que le hable de Hanníbal Lecter? ¿Qué por qué le gustaba? No lo se. Ella decia que era un ser inteligente, perfecto y, lo que es mas increíble, que resultaba fácil enamorarse de el. ¡Si, como lo oye! Decía que solo hacía daño a los mediocres, a la gente que no era clara. A veces..., a veces Joana y ella discutian hasta el infinito, horas y horas, sobre sí era bueno o no. Yo les decía que quien les gustaba era él actor, ¿sabe? ¿Cómo sé llamaba? No se..., creo que ¡Hopkins! ¡Si, eso!...

... ¿Y las llaves? ¿Por qué no has abierto tu? Me has despertado.

– No se, creo que las he perdido, ya hace unos días que no las encuentro –a la vez que habla, Joana sé quita la cazadora, la lanza al sofá, se va hacia la cocina a prepararse un te, y vuelve al salón–. ¡Té lo tenías bien escondido! ¡Ya me dijo Dani que tu lo habías grabado para mi! ¡Esto sí que son amigas!

Gemma Lluch *el-juego.com*

10. Sustituye el grupo no + verbo por otro verbo donde no aparezca el adverbio *no*.

- Su actuación no satisfizo a los asistentes a la obra.
- No acertó en sus pronósticos.
- Los jueces no han estimado mis alegaciones.
- No quiso oír los consejos que le dimos.
- No me han concedido la beca que solicité.
- No se rindió a las presiones y salió adelante.
- No quiso dar respuesta a las preguntas que le formulábamos.
- El portero no permitía que pasaran los menores de edad.
- No hace frente a sus compromisos.
- No aceptábamos que se nos tachara de desleales.

1. Define el texto instructivo y señala sus características.

Los textos instructivos son un conjunto de textos que tienen como objetivo dirigir, señalar u ordenar cómo llevar a cabo una acción determinada. Por ejemplo, los manuales de montaje de una antena, los recetarios de cocina o el libro de realización de prácticas de laboratorio.

2. Lee el siguiente texto; luego contesta las cuestiones que se plantean:

a) Aplica las características del texto instructivo al que se te ha presentado.

Este texto instructivo se caracteriza por:

- su **sobriedad expresiva**: señala únicamente aquello que se considera necesario para la comprensión y realización de la acción propuesta.
- su **precisión conceptual**: presenta los términos precisos.
- su **organización informativa**: la información se transmite ordenadamente mediante puntos que marcan ese orden.

b) ¿En qué forma verbal se dan las instrucciones? ¿En qué persona gramatical?

Las instrucciones se dan en imperativo con la fórmula personal de tratamiento de usted.

c) ¿En cuántas partes dividirías el texto? Justifícalo.

El texto tiene las siguientes partes:

- el objetivo en forma de título
- la circunstancia del accidente de salud
- las cinco instrucciones para resolver esa incidencia
- la eferencia de donde se han extraído dichas instrucciones

d) ¿Por qué no hacen falta los marcadores discursivos en este tipo de instrucciones?

En este tipo de texto no hacen falta marcadores discursivos porque el orden lo marcan las numeraciones.

3. Separa en sintagmas las siguientes oraciones y di a qué clase pertenece cada uno:

La separación sintagmática es la siguiente:

- Durante este invierno prepararemos las vacaciones.

S Prep SV SN

- El árbitro fue justo con sus decisiones.

SN SV SAdj S Prep

- Vosotras estuvisteis en casa toda la tarde.

SN SV SPrep S Prep

- Dimos a tus padres una gran alegría con tu regalo.

SV SPrep SN SPrep

- Nos hablaron claro sobre nuestro futuro.

SN SV SAdv SPrep

4. Reconoce en estas oraciones si son atributivas, transitivas o intransitivas.

- Por la tarde saldremos de paseo. Intransitiva
- Realizasteis el trabajo con mucho entusiasmo. Transitiva
- Su cara, de roja, parecía un tomate. Atributiva
- Estuvimos todo el día en el parque. Intransitiva
- Sé prudente en tus palabras. Atributiva
- Había una vez un niño....Transitiva
- Érase una vez....Intransitiva
- Nos acordamos tarde de su encargo: ya habían cerrado las puertas. Intransitiva / Transitiva

5. Construye una oración que responda a su estructura sintáctica determinada:

- SAdv (CCT) + SV + SPrep (CCM) + SPrep (CCL):

Ayer hablamos claro en casa.

- SN (Suj) + SAdv + SV + SN (CD) + SPrep (CCI):

Tu tío no arregló la moto con tu llave.

- SN (Suj) + VC + SAdj (Atr) + SPrep (CCI):

Lucía fue feliz con sus regalos.

- SN (CCT) + SN (Suj) + SV + SPrep (CD) + SPrep (CCL):

Ayer mis amigos visitaron a Pepe en el hospital

- SV (Impersonal) + SN (CD) + SPrep (CCC):

Había mucho ruido por el tráfico.

- SN (Suj) + SV + SAdv (CCM) + SPrep (CVR) + SN (OD):

El portero llenó completamente de agua la piscina.

- SV + SAdj (CPred) + SPrep (CCL):

Vayamos felices al colegio.

- SAdv (CCM) + SN (Suj) + VC + SPrep (Atr):

Por desgracia la pensión estaba llena.

- SV (Impersonal) + SPrep (CI):

Se avisó a todos los vecinos.

6. Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades propuestas:

a) Reconoce la categoría gramatical de las palabras destacadas en negrita.

me: pronombre personal

para: preposición

los: determinante artículo determinado

en vez de a: locución preposicional

que: pronombre relativo

aún: adverbio de tiempo

lo: pronombre personal

paquetito: sustantivo

un: determinante artículo indeterminado

otro: pronombre indefinido

mucho: adverbio de cantidad

somnolencia: sustantivo

si: conjunción condicional

así: adverbio de modo
ni: conjunción copulativa
alcohólicas: adjetivo

b) En el texto hay dos perífrasis modales: encuéntralas y di a qué clase pertenece cada una de ellas.

Las dos perífrasis del texto son:

- deben tomarse: perífrasis modal de obligación
- pueden causar: perífrasis modal de posibilidad

c) Extrae del texto una oración atributiva, otra predicativa transitiva y otra predicativa intransitiva.

Oraciones atributivas:

- el tobillo está bien.
- que lo esté
- un producto era mejor que el otro
- Si es así

Oraciones predicativas transitivas:

- Me enviaron a la tienda de Dover
- para comprar pastillas contra el mareo
- pueden causar somnolencia
- ni manejar máquinas
- Evita las bebidas alcohólicas.

Oraciones predicativas intransitivas:

- el tobillo aún le duele
- Salí con un paquetito....

d) Encuentra en el texto, si las hay, oraciones impersonales, pasivas o de sujeto elíptico.

Oración de pasiva refleja:

- las píldoras contra el mareo deben tomarse mucho antes del viaje

Oraciones con sujeto elíptico:

- Me enviaron a la tienda de Dover (ellos)
- lo esté (el tobillo)
- Salí con un paquetito (yo)
- pueden causar somnolencia (las píldoras)
- Evita las bebidas alcohólicas (vosotros)

No hay oraciones impersonales.

7. Señala si son correctas o no las concordancias adjetivo + sustantivos:

- camisas y pantalones baratas. INCORRECTA
- revistas y libro ilustrados. CORRECTA
- barato camisa y pantalón. INCORRECTA
- sandalias y zapatos cómodos. CORRECTA
- coche y bicicleta nuevas INCORRECTA
- coche y bicicleta nuevos CORRECTA
- nuevas camisa y pantalón. INCORRECTA
- nuevos camisa y pantalón. CORRECTA

8. Sustituye la palabra cosa por otro sustantivo más preciso.

- Cuando habla, tiene un cierto aire de superioridad.
- La sinceridad es una virtud que se practica muy poco en la actualidad.
- No vi un espectáculo igual que el partido del domingo pasado.
- Venden un producto que quita todo tipo de manchas.
- Los cables se envuelven con materias aislantes para evitar accidentes.
- En este punto no estamos de acuerdo casi nadie.
- Me han traído unos regalos de su viaje a la India.
- Entre los vecinos se dicen, a veces, insultos muy graves.

9. Corrige las incorrecciones que aparecen en el siguiente texto:

¿Que le hable de Hanníbal Lecter? ¿Que por qué le gustaba? No lo sé. Ella decía que era un ser inteligente, perfecto y, lo que es más increíble, que resultaba fácil enamorarse de él. ¡Sí, como lo oye! Decía que sólo hacía daño a los mediocres, a la gente que no era clara. A veces..., a veces Joana y ella discutían hasta el infinito, horas y horas, sobre si era bueno o no. Yo les decía que quien les gustaba era el actor, ¿sabe? ¿Cómo se llamaba? No sé..., creo que ¡Hopkins! ¡Sí, eso!...

... ¿Y las llaves? ¿Por qué no has abierto tú? Me has despertado.

– No sé, creo que las he perdido, ya hace unos días que no las encuentro –a la vez que habla, Joana se quita la cazadora, la lanza al sofá, se va hacia la cocina a prepararse un té, y vuelve al salón–. ¡Te lo tenías bien escondido! ¡Ya me dijo Dani que tú lo habías grabado para mí! ¡Esto sí que son amigas!

Gemma Lluch *el-juego.com*

10. Sustituye el grupo *no + verbo* por otro verbo donde no aparezca el adverbio *no*.

- guardiamarina: guardia (sustantivo) + marina (adjetivo)
- guardacostas: guarda (verbo) + costas (sustantivo)
- rompetechos: rompe (verbo) + techos (sustantivo)
- carricoche: carro (sustantivo) + coche (sustantivo)
- lanzallamas: lanza (verbo) + llamas (sustantivo)
- tomavistas: toma (verbo) + vistas (sustantivo)
- parasol: para (verbo) + sol (sustantivo)
- trotamundos: trota (verbo) + mundos (sustantivo)
- pasamontañas: pasa (verbo) + montañas (sustantivo)

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Construir y expresar mensajes de acuerdo con las distintas finalidades y situaciones comunicativas.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Conocer y utilizar con propiedad el léxico adecuado a las necesidades comunicativas y de aprendizaje.
- Potenciar el uso creativo de la lengua y el desarrollo gradual de un estilo propio como agente de satisfacción personal y de acercamiento a la realidad.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación del registro de tipo administrativo para determinadas situaciones comunicativas.
- Aplicación de textos administrativos, tipo instancia y convocatoria.
- Análisis funcional de la estructura de la oración compuesta.
- Identificación de los marcadores de ideas dentro de la situación comunicativa.
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la expresión.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Aplicación en el uso de nexos y términos procedentes de otras lenguas.
- Elaboración de textos con un sello personal.
- Exposición de una opinión sobre la lectura personal de *El Quijote*, adecuado a la edad correspondiente.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
 - La instancia y la convocatoria.
- **Gramática:**
 - La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición.
El blog de Amparo:
 - Los conectores de ideas.
- **Así hablamos, así escribimos:**
 - Uso de los nexos.
 - Extranjerismos.
- **Recuerda estas reglas:**
 - Puntos suspensivos
 - Dos puntos
 - Comillas
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - La mujer: igualdades y desigualdades.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Analizando y reconociendo las características formales y expresivas de determinados lenguajes administrativos: la instancia y la convocatoria.
 - Reconociendo y analizando las oraciones compuestas.
 - Ejercitándose en el uso de los conectores de ideas.
 - Usando correctamente los extranjerismos.
 - Aplicando correctamente la utilización de signos de puntuación: el punto y el punto y coma, puntos suspensivos, dos puntos y comillas.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando información sobre el mundo de los cantautores.
 - Buscando información sobre Cervantes y *El Quijote*.
- **Competencia social i ciudadana.**
 - Reflexionando sobre el papel de las reivindicaciones personales y sociales.
 - Desarrollando el diálogo en grupo, respetando turnos de palabra y opiniones divergentes.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Reflexionando sobre la importancia de *El Quijote* en la cultura española y universal.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
 - Analizando una obra completa literaria.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Tomando parte activa en el desarrollo de la iniciativa personal.
 - Tomando conciencia del papel de la reivindicación social.
 - Desarrollando la necesidad de desarrollo de la lectura crítica de los mensajes.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

• Subcompetencia-descriptores

1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico.
3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.

• Descriptores

1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 4-7) - (pág. 256-257, act. 12, 6, 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 4-7) - (pág. 256-257, act. 1-4, 6, 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 4-7) - (pág. 256-257, act. 1-4, 6, 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 4-7) - (pág. 256-257, act. 1-4, 6, 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 4-7) - (pág. 256-257, act. 1-4, 6, 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.	- Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos. - Utiliza la información recogida en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)

EXPRESIÓN ORAL	• Subcompetencia		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		
	• Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- Una reunión de delegados (pág. 253) - Variedades textuales (pág. 255, act. 8, 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
	3. Se expresa y participa de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- Una reunión de delegados (pág. 253) - Variedades textuales (pág. 255, act. 8, 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- Una reunión de delegados (pág. 253) - Variedades textuales (pág. 255, act. 8, 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Expone un punto de vista personal.	- Una reunión de delegados (pág. 253) - Variedades textuales (pág. 255, act. 8, 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)

EXPRESIÓN ESCRITA	• Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	• Descriptores		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 9) (pág. 256, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 263) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. (pág.266-267)
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca y recopila información. - Selecciona la información adecuada. - Interpreta adecuadamente la información. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 9) (pág. 256, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 263) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág.266-267)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 9) (pág. 256, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 263) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág.266-267)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 9) (pág. 256, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 263) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 9) (pág. 256, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 263) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**◦ Subcompetencia**

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

◦ Descriptores

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida. | <ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones. | <ul style="list-style-type: none"> - Variedades textuales (pág. 255, act. 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267) |
| 2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes. | <ul style="list-style-type: none"> - Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales). | <ul style="list-style-type: none"> - Variedades textuales (pág. 255, act. 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267) |

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**◦ Subcompetencia**

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia. | <ul style="list-style-type: none"> - Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas. | <ul style="list-style-type: none"> - Una reunión de delegados (pág. 253) - Variedades textuales (pág. 255, act. 8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267) |
|--|--|--|

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA	2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- Una reunión de delegados (pág. 253) - Variedades textuales (pág. 255, act. 8, 9) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
	3. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.	- Valora el diálogo como medio de resolver conflictos. - Participa adecuadamente en interacciones comunicativas de diversos tipos (registro, temas, situación).	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
	4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.	- Ejercita habilidades comunicativas como forma de evitar la discriminación social. - Usa reflexivamente mecanismos expresivos para evitar la discriminación social.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
	5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	◦ Subcompetencia		
	1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute. 2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas. 3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal. 4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias. 5. Conocer, interpretar y valorar las obras literarias y las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine), como una forma de aproximarse al patrimonio literario y cultural de los pueblos.		
	◦ Descriptores		
	2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
	3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura. - Valora el uso del lenguaje. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Variedades textuales (pág. 256) - Gramática (pág. 258-259)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 1-7) (pág. 256-257, act. 1-7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 266-267)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva, - Trabaja con motivación.	- Gramática (pág. 258-260, act. 1-6) - Así hablamos ... (pág. 262-263, act. 1-4) - Ortografía (pág. 264, act. 1) - Evaluación (pág. 265, act. 1-4)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 255, act.4-8) (pág. 256-257, act.1-7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 250-251)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoco-nocimiento y el enriqueci-miento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que descubran los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoesti-ma.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 4-8) (pág. 256-257, act.1-7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 250-251)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos - Coopera eficazmente. - valora las ideas de los demás.	- Variedades textuales (pág. 255, act. 4-8) (pág. 256-257, act.1-7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 250-251)

► Pág. 252-253

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Es importante que los alumnos vayan conociendo tipos de escritos y documentos que se van a encontrar en el mundo laboral y social. De hecho, ya en el instituto, pueden verse en la situación de rellenar un formulario, un acta, una **instancia** o una **convocatoria**.

En el cómic se da una situación en la que los adolescentes anteponen sus intereses y deseos a todo aquello que les puede convenir para su aprendizaje.

En *Conversamos* tienen la oportunidad de hablar de su centro y las mejoras que en él pueden realizarse.

Variedades textuales

► COMPRENSIÓN TEXTUAL



Joan Manuel Serrat
Nacido en 1943, es una de las figuras más destacadas de la canción moderna, tanto en castellano como en catalán.



254 Una reunión de delegados

1 A QUIEN CORRESPONDA

Un servidor,
Joan Manuel Serrat,
casado, mayor de edad,
vecino de Camprodón, Girona,
hijo de Ángeles y de Josep,
de profesión cantautor,
natural de Barcelona,
según obra en el Registro Civil,
hoy, lunes 20 de abril de 1981,
con las fuerzas de que dispone,
atentamente

EXPONE (dos puntos)

Que las manzanas no huelen,
que nadie conoce al vecino,
que a los viejos se les aparta
después de habernos servido bien.

Que el mar está agonizando,
que no hay quien confíe en su hermano,
que la tierra cayó en manos
de unos locos con carnet.

Que el mundo es de peaje y experimental,
que todo es desechable y provisional.

Que no nos salen las cuentas,
que las reformas nunca se acaban,
que llegamos siempre tarde
donde nunca pasa nada.

Por eso
y muchas deficiencias más
que en un anexo se especifican,
sin que sirva de precedente,
respetuosamente

SUPLICA

Se sirva tomar medidas
y llamar al orden a esos chapuceros
que lo dejan todo perdido
en nombre del personal.

► Pág. 254-255. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

• Comprendemos el texto

1. *las manzanas no huelen*: la aglomeración de gente no es desdeñable
el mundo es de peaje: para todo hay que pagar
sin que sirva de precedente: por una vez se va a hacer
llamar al orden: avisar, decir firmemente, prevenir
poner coto a tales desmanes: cortar esas injusticias
2. Estas palabras van entrecomilladas porque están representadas tal como se pronuncian y sus escritura no se ajusta a la norma. Expresiones de uso no actual pueden ser: *según obra en el Registro Civil*, *Gracia que espera merecer del recto proceder*, *a quien Dios guarde muchos años*. AMEN.

3. Son antónimos:

disponer: desordenar, descolocar

locos: cuerdos, sensatos

provisional: definitivo, permanente

deficiencias: perfección, excelencias

adecentar: desordenar, ensuciar

4. El texto se divide en tres partes: presentación, filiación del solicitante; parte expositiva de los hechos reclamados; y en tercer lugar, la petición.

5. La estructura paralela siempre es la misma: un introductor que, luego sigue un sujeto gramatical y luego el predicado: *que las manzanas no huelen*; *que nadie conoce al vecino*; *que las reformas nunca se acaban...*

6. El pronombre *les* se refiere a *esos chapuceros*.

Variedades textuales

40 Pero hágalo urgentemente
para que no sean necesarios
más héroes ni más milagros
para adecentar el local.

No hay otro tiempo que el que nos ha "tocado",
acláreles quién manda y quién es el "mandao".

45 Y si no estuviera en su mano
poner coto a tales desmanes,
mándeles copiar cien veces
que "Esas cosas no se hacen".

50 Gracia que espera merecer
del recto proceder
de quien no suele llamarse a engaño,
a quien Dios guarde muchos años.
AMÉN

Joan Manuel Serrat, *En tránsito*

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

● Vocabulario

- 1 Explica con otras palabras las expresiones del texto resaltadas.
- 2 ¿Por qué van entrecomilladas las palabras "tocado" y "mandao"? ¿Hay alguna expresión que consideres de uso no actual? Coméntala.
- 3 Escribe dos antónimos de cada una de las palabras siguientes: *disponer*, *locos*, *provisional*, *deficiencias*, *adecentar*.

● Estructura y sentido del texto

- 4 ¿En cuántas partes dividirías el texto? Justifícalo.
- 5 Señala los paralelismos que hay dentro del SUPLICA. ¿Cuál es la estructura gramatical que se repite constantemente?
- 6 ¿A quién se refiere con *les* cuando el autor dice *acláreles* y *mándeles*?
- 7 ¿A qué contexto te remite la palabra final AMÉN? ¿Qué significa? ¿Qué sentido le da al texto?

● Opina

- 8 Realizad un debate en clase sobre las denuncias que formula J. M. Serrat: ¿cuáles consideráis que no tienen actualidad hoy? ¿Cuáles añadiríais?

● Investiga

- 9 Busca información sobre el mundo de los cantautores en España: qué son, en qué momento tuvieron mayor protagonismo social, qué función tuvieron dentro de la sociedad... Cita los nombres que, según tu información, son más relevantes.

Una reunión de delegados 255

7. *amén* tiene un contexto de final de una oración religiosa y significa *así sea*. La petición, por ese final, parece que tenga un destinatario muy claro: Dios.

8. Respuesta libre.

9. El **Cantautor** es un artista que, por norma general, suele escribir e interpretar la letra y la música de sus propias canciones. En sus canciones suele incorporar temáticas sociales, políticas y filosóficas. Durante un tiempo se denominó a este tipo de música "canción protesta".

La canción de autor tiene una gran tradición en los países de cultura mediterránea de Europa y en la mayor parte de América Latina. Es un género reivindicativo, que critica las injusticias sociales y que genera sobre todo, canciones sobre el tema del amor y el desamor.

Este tipo de música tuvo su época dorada en los años 60 y 70 (ligado a los movimientos sociales y políticos que se estaban desarrollando en esa época). En los años 80 este género entrará en crisis, si bien ello no significa que no aparecieran nuevos cantautores durante este período.

Durante la década de 1990 resurgió con una nueva hornada de jóvenes autores que revolucionaron la tradicional música de autor; sin embargo, muchas veces se ha interpretado este resurgimiento de la canción de autor (de carácter menos reivindicativo que en décadas anteriores) como una campaña de las discográficas.

Música de cantautor es la de Bob Dylan, Joan Baez, Georges Moustaki y, ya en España, Raimon, Serrat, Lluís Llach, M^a Mar Bonet...

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 1 y 2
- Ampliación
 - Act. 1 y 2

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 1, 2, 3 y 4 - tema 8 adaptación curricular.
- Propuestas didácticas
 - Diferenciar entre diferentes textos administrativos la instancia y la convocatoria.
 - Delimitar la estructura de una instancia y buscar sus rasgos propios.
 - Explicar qué es una convocatoria y analizar su estructura.
 - Elaborar una instancia y una convocatoria.

Variedades textuales

La instancia y la convocatoria

Vivir en sociedad implica seguir una serie de normas que regulan las relaciones humanas. Para formular una petición al Estado, para reclamar algo o, simplemente, para citar a diferentes personas a una reunión, existen una serie de escritos con unas estructuras predeterminadas. Vamos a estudiar dos de ellos: la **instancia** y la **convocatoria**.

ESTRUCTURA DE UNA INSTANCIA	
DATOS DEL SOLICITANTE	
EXPOSICIÓN	EXPONE QUE QUE
PETICIÓN	SOLICITA QUE
CIERRE	FECHA FIRMA

● FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 254 Y 255

- 1 ¿A quién crees que va dirigida la canción-instancia del texto? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué diferencia a esta instancia de una convencional? ¿Qué le falta?
- 3 ¿Qué tipo de motivos expone Serrat en la instancia?
- 4 Serrat ha utilizado el lenguaje que se usaba antes, arcaizante y complicado. Localízalo y escríbelo en tu cuaderno de una forma actual y sencilla.
- 5 Elegid un organismo y unos motivos; luego, escribid una instancia, siguiendo la estructura clásica.



► LA INSTANCIA

LA DEFINICIÓN

La solicitud o instancia es un escrito que una empresa o un particular utilizan para pedir algo a la Administración.

ESTRUCTURA

Generalmente, los organismos públicos tienen a disposición de los usuarios modelos de instancia; si no se dispone de ellos, es necesario seguir un esquema establecido:

1. Los **datos** del solicitante.
2. La **exposición** de los motivos de la solicitud, encabezada por la palabra **EXPONE**.
3. La **solicitud** clara y concisa de lo que se quiere, encabezada por la palabra **SOLICITA**.
4. La **fecha**, la **firma** y el **pie** (organismo al que va dirigida la solicitud).

CARACTERÍSTICAS

- Debe ser **clara** y **precisa**. Aunque en épocas pasadas se utilizaba un lenguaje arcaizante y complicado, hoy en día se tiende a la simplificación para poder llegar a todos.
- Responde a una **forma fija y convencional**. Si esto no ocurriera, perdería su eficacia comunicativa.
- Los **márgenes** superior e izquierdo han de ser holgados; entre los párrafos se dejará abundante espacio en blanco para distinguirlos unos de otros.

► LA CONVOCATORIA

LA DEFINICIÓN

La convocatoria es un escrito breve que se utiliza para anunciar la posibilidad de participar en un concurso o para citar a los miembros de un grupo a una reunión.

ESTRUCTURA

Toda convocatoria suele presentar los siguientes apartados:

1. El título.
2. La convocatoria propiamente dicha.
3. El orden del día: los asuntos a tratar.
4. El cierre.

256 Una reunión de delegados

► Pág. 256-257. Variedades textuales. La instancia y la convocatoria

SOLUCIONARIO

1. Por el final, la instancia va dirigida a Dios, ya que **AMÉN** es el final de las oraciones religiosas.
2. Para que sea una instancia convencional le falta la fecha, la firma y el pie.
3. Los motivos de queja que expone Serrat son de carácter social y medioambiental.
4. Fórmulas arcaizantes que pueden sustituirse por un lenguaje más moderno son:
Un servidor: el abajo firmante
Según obra en el Registro Civil: según se puede comprobar en el Registro Civil

Gracia que espera merecer: A la espera de que la petición sea atendida...

A quien Dios guarde muchos años: atentamente

5. Respuesta libre.
6. A) En esta instancia se reconocen las partes siguientes:
 - a) filiación de la peticionaria
 - b) parte expositiva
 - c) la petición
 - d) fecha, firma y pie de instancia donde figura a quién se dirige la petición

Variedades textuales

6 Lee esta instancia y contesta a las preguntas:

MARÍA GÓMEZ ARCE, con DNI 13334218, con domicilio en la calle Quevedo nº 34 de Cádiz, nacida en Cádiz el 18 de marzo de 1990,

EXPONE

Que se ha matriculado este curso en el instituto que usted dirige en la materia optativa de Teatro en 3º de ESO.

Que también está matriculada en el Conservatorio Profesional de Danza en el segundo curso de Grado Medio.

Que la normativa vigente convalida la materia optativa por una materia de Danza cursada el año anterior.

Por todo ello,

SUPLICA

Que le sea convalidada para el presente curso la materia de Teatro; para ello adjunto certificado de matrícula y académico del Conservatorio de Danza.

En Cádiz, a 15 de septiembre de 2010
(Firma)

ILMO. SR. DIRECTOR DEL INSTITUTO JOSÉ MARÍA PEMÁN. CÁDIZ

7 Revisa la estructura de una convocatoria y, tomando como ejemplo esta, di qué aspectos se tratan o mencionan en cada parte. Luego, responde a las preguntas del margen:

Por la presente, se te convoca a una reunión de Delegados y Delegadas de curso, que se celebrará el próximo día 23 de enero de 2006, a las 11 horas en primera convocatoria o, caso de no haber la asistencia necesaria (la mitad más uno), a las 11.15 en segunda convocatoria, en Jefatura de Estudios, para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
2. Constitución de la Junta de Delegados.
3. Actividades culturales: programación.
4. La limpieza y orden en el aula: responsabilidades.
5. Ruegos y preguntas.

Logroño, 2 de octubre de 2011

La Jefa de Estudios

Sr. Delegado de 3º ESO A

A Reconoce en esta instancia sus diferentes apartados.

B ¿A quién va dirigida? ¿Qué se solicita?

C ¿Qué significa el *adjunto* que aparece en el SUPLICA? ¿Por qué se presentan dichos documentos?

D Compara este modelo de instancia con el presentado al inicio de la unidad.

A ¿Cuántos temas se van a tratar? ¿Por qué es importante leer el acta de la sesión anterior?

B ¿Qué significa *Ruegos y preguntas*? ¿Qué valor le das a ese apartado?

C ¿Consideras importante conocer previamente los temas de los que se va a hablar? ¿Por qué?

Una reunión de delegados 257

- B) Va dirigida al director del IES José M^a Pemán de Cádiz. Se solicita la convalidación de una materia optativa.
- C) El *adjunto* significa los documentos que acompañan a la instancia. Se presentan para poder tener las pruebas de lo que se afirma en la parte expositiva.
- D) Este modelo de instancia es totalmente formal, mientras que la que encabezaba la unidad era una construcción artística en forma de canción.
7. A) En la convocatoria se van a tratar tres temas fijos; además se va a hacer una lectura del acta de la sesión anterior y se abrirá un turno de palabra donde

podrán tratarse otros temas no previstos. Es importante leer el acta de la sesión anterior porque sirve para recordar acuerdos tomados y valorar si se han cumplido; además ayuda a recordar temas ya considerados.

- B) *Ruegos y preguntas* significa que se puede tratar aquello que no está incluido en el orden del día. Tiene mucho valor porque no se pueden esquivar temas que no gusten a la autoridad convocante.
- C) Sí se considera importante conocer el orden del día de una reunión, porque ello te permite preparar adecuadamente los temas que van a tratarse.

Gramática

La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición

1 Distingue las oraciones simples de las compuestas:

- Juan y Pedro realizaron la prueba juntos.
- Estudia, pero hazlo con sentido.
- No creo que puedas terminar la prueba.
- Los días resultaron cortos e intensos.
- Llegué, vi y vencí.

► LA ORACIÓN COMPUESTA

ORACIÓN SIMPLE / ORACIÓN COMPUESTA

Fijate en este ejemplo:



En el primer caso, nos encontramos con una oración simple que consta de un SV con función de Predicado.

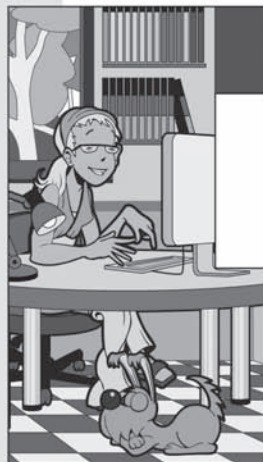
En el segundo caso, se trata de una oración compuesta porque hay dos SV, luego dos predicados.

► LA DEFINICIÓN

Una **oración compuesta** es la que presenta **dos o más SV**.

Cada una de las estructuras oracionales que componen una oración compuesta se llama **proposición**: consta generalmente de un sujeto y de un predicado.

Por lo tanto, **una oración compuesta se compone de dos o más proposiciones**.



► CLASES

Hay tres tipos de oraciones compuestas, según la relación que se da entre sus proposiciones:

ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN	• Las proposiciones van unidas por un NEXO. • Las proposiciones son independientes unas de otras. • <i>Raspa duerme y Amparo escribe.</i>
ORACIÓN COMPUESTA POR YUXTAPONCIÓN	• Las proposiciones NO van unidas por un NEXO. • Las proposiciones son independientes unas de otras. • <i>Raspa duerme; Amparo escribe.</i>
ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN	• Las proposiciones van unidas por un NEXO. • Las proposiciones NO son independientes unas de otras. • <i>Cuando Raspa duerme, Amparo escribe.</i>

► LAS PROPOSICIONES YUXTAPUESTAS

- Cuando las proposiciones no van unidas por nexo alguno (las separa un signo de puntuación), pero mantienen su independencia sintáctica, son **yuxtapuestas**:
Fernando duerme; Cristina entrena. Estoy contento: es viernes.
- Aunque sintácticamente sean yuxtapuestas, tienen:
 - Un **sentido de coordinación**: *Fernando duerme (y) Cristina entrena.*
 - Un **sentido de subordinación**: *Estoy contento (porque) es viernes.*

258 Una reunión de delegados

► Pág. 258-259. Gramática.

La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición

SOLUCIONARIO

- Juan y Pedro realizaron la prueba juntos. SIMPLE
 - Estudia, pero hazlo con sentido. COMPUESTA
 - No creo que puedas terminar la prueba. COMPUESTA
 - Los días resultaron cortos e intensos. SIMPLE
 - Llegué, vi y vencí. COMPUESTA
- Estoy escayolado, **porque** tuve un accidente.
 - No estudia mucho, **pero** lo aprueba todo.
 - Sal de casa y cierra la puerta.
 - Era tolerante, **es decir**, todo lo perdonaba.
 - Se enfadó y se fue sin decir palabra.
 - Estudia en un instituto, **pero** no sé cuál.
- ¿Estudias o trabajas?
 - Nos dijo **que llegaría tarde**. Subordinada
 - Toma el dinero y cómprame un pastel. Coordinada
 - **Cuando cierran las tiendas**, la ciudad se duerme. Subordinada
 - Saca al perro, pásalo por el parque. Yuxtapuesta
 - Lo cogieron **porque no se había ocultado bastante**. Subordinada
 - No vengas, es decir, quédate en casa. Coordinada

Gramática

► LAS PROPOSICIONES COORDINADAS

- Cuando las proposiciones no mantienen ninguna dependencia sintáctica entre ellas y van unidas por un nexo, hablamos de proposiciones **coordinadas**:

Fernando duerme **y** *Cristina entrena.*
1ª proposición coordinada Nexos 2ª proposición coordinada

- El **nexo coordinante** que une estas proposiciones es una **conjunción o locución conjuntiva**.

Según el tipo de nexo, podemos encontrar distintas **clases de proposiciones coordinadas**:

COORDINADAS	NEXOS	EJEMPLO
COPULATIVAS	y e ni	El perro no ladra ni come nada.
DISYUNTIVAS	o u o bien	¿Vienes o te quedas aquí aburrido?
ADVERSATIVAS	pero sin embargo mas no obstante...	Te lo digo, pero no lo cuentes.
DISTRIBUTIVAS	ya ya unos otros, etc.	Unos saludaban, otros no miraban siquiera.
EXPLICATIVAS	es decir o sea esto es...	Isabel es una artista, esto es, compone música.



● ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

- 2 Transforma las siguientes oraciones yuxtapuestas en coordinadas o subordinadas según convenga al sentido:

- Estoy escayolado, tuve un accidente.
- No estudia mucho, lo aprueba todo.
- Sal de casa, cierra la puerta.
- Era tolerante, todo lo perdonaba.
- Se enfadó, se fue sin decir palabra.
- Estudia en un instituto, no sé cuál.
- ¿Estudias?, ¿trabajas?

- 3 Di si las siguientes oraciones son yuxtapuestas (Y), coordinadas (C) o subordinadas (S); subraya la subordinada.

- Nos dijo que llegaría tarde.
- Toma el dinero y cómprame un pastel.
- Cuando cierran las tiendas, la ciudad se duerme.
- Saca al perro, pásalo por el parque.
- Lo cogieron porque no se había ocultado bastante.
- No vengas, es decir, quédate en casa.

Una reunión de delegados 259

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 3 y 4
- Ampliación
 - Act. 3

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 5, 6, 7 y 8 - tema 8 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Formar oraciones compuestas.
- Identificar elementos yuxtapuestos y escribir oraciones compuestas por yuxtaposición.
- Completar un cuadro sobre las conjunciones coordinantes.
- Completar un texto con conjunciones coordinantes.
- Completar unas oraciones compuestas por coordinación.
- Formar oraciones compuestas coordinadas.

Gramática

Copulativos

Disyuntivos

Adversativos

Distributivos

Explicativos

4 Reconoce los nexos de las siguientes oraciones y colócalos en su casilla:

- ¿Lo coges tú o lo recojo yo?
- Nunca se queja ni llora por su situación.
- Tú cogerás la pelota, o sea, serás el portero.
- Saldremos por la noche, sin embargo, volveremos pronto.
- Ya tengas razón, ya no la tengas, mantén tu compostura.
- Intenté explicarle la situación, pero no me hacía caso.
- Llegué a casa e hice un pastel de manzana.
- No te lo explicaré, es decir, habrás de apañarte tú.

5 Relaciona una proposición de la casilla A con otra de la B y ponle el nexo coordinado adecuado de la casilla C

A

- Mi hermano quiere trabajar
- Mira quién es
- Estudia Medicina
- Te vienes conmigo
- Tú te irás con ella
- Últimamente no me apetece salir de casa
- Tomaron la isla

B

- salir al cine.
- escogeremos su regalo de Reyes.
- yo no se lo permito.
- izaron la bandera.
- me dejarás sola.
- le gustaba Ortodoncia.
- cómo se llama.

C

- e
- pero
- sin embargo
- y
- o sea
- o
- ni

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

6 Lee el siguiente texto; luego realiza los ejercicios que se te proponen:

Levantose la hija, salió. ¿Adónde iba? Cruzó la pradera y bajó al valle. Entretanto, la luna, grande y redonda, había asomado por detrás de la montaña. Arrojava una luz tan clara que podría distinguirse un alfiler en el suelo. Se quitó una piel que le cubría el rostro. Se inclinó sobre la fuente y comenzó a lavarse en ella. Cuando terminó, sumergió la piel en el agua. Luego la tendió en el prado para que el resplandor de la luna la blanqueara y la secara. ¿Qué transformación en la muchacha! Jamás habéis visto nada comparable. Sus ojos centelleaban como estrellas del cielo, las mejillas tenían el suave rosado de la piel del manzano.

La hermosa doncella estaba triste. Se sentó y prorrumpió a llorar. Las lágrimas rodaban por su largo cabello e iban a caer en el suelo. Así hubiera estado largas horas si no hubiera oído un crujido entre las ramas del árbol más próximo.

Jacob y Wilhelm Grimm, *La pastora de ocas en la fuente*. (adaptación)

a) Separa del texto las oraciones simples (4).

b) Hay una frase nominal: cópiala.

c) De las oraciones compuestas, copia las dos yuxtapuestas.

d) Extrae las coordinadas (5) y di a qué clase pertenece cada una.

e) Copia las subordinadas restantes (5).

► Pág. 260. Gramática.

La oración compuesta: coordinación y yuxtaposición

SOLUCIONARIO

4. • ¿Lo coges tú o lo recojo yo?
- Nunca se queja **ni** llora por su situación.
 - Tú cogerás la pelota, **o sea**, serás el portero.
 - Saldremos por la noche, **sin embargo**, volveremos pronto.
 - Ya tengas razón, **ya** no la tengas, mantén tu compostura.
 - Intenté explicarle la situación, **pero** no me hacía caso.
 - Llegué a casa **e** hice un pastel de manzana.
 - No te lo explicaré, es decir, habrás de apañarte tú.

Copulativos	ni, e
Disyuntivos	o

Adversativos	sin embargo, pero
Distributivos	ya... ya
Explicativos	o sea, es decir

5. • Mi hermano quiere trabajar, pero yo no se lo permito.
- Mira quién es o cómo se llama.
 - Estudia Medicina, sin embargo, le gustaba Ortodoncia.
 - Te vienes conmigo y escogeremos el regalo de Reyes.
 - Tú te irás con ella, o sea, me dejarás sola.
 - Últimamente no me apetece salir de casa ni salir al cine.
 - Tomaron la isla e izaron la bandera

6. a) Son oraciones simples:

– ¿Adónde iba?

– Entretanto, la luna, grande y redonda, había aso-

Gramática

El blog de Amparo

MAYO 4, 2011. Amparo

LOS CONECTORES DE IDEAS

COMENTARIOS

Amparo dice:
Estoy recogiendo en una lista todos los chismes que utilizamos en el cole para pegar. ¡A ver si me echáis, entre todos, una mano!

Flecha Rota dice:
¡Vaya! ¿Qué te ha dado, Amparo? Ahora que me había enganchado en tu blog a las cosas de lengua... ¡Bueno!, te ayudo: se me ocurren las anillas... ¡y el rollo de celo!

Amparo dice:
¡Has caído, Flecha Rota! Esto era una excusa para engancharos en los conectores. Porque esta clase de palabras sirven para unir, enganchar. Aquí os propongo hablar de unir ideas.

Los **conectores de ideas** son palabras o conjunto de palabras que nos ayudan a enlazar las distintas ideas de un texto para una mejor interpretación.
*Abrimos el paraguas, **porque** llueve, ¿verdad?: ese **porque** marca la relación de causa entre dos hechos: la lluvia y el uso del paraguas*

Silver2000 dice:
Como en *Estudio **pero** no apruebo*, sucede lo contrario de lo que debería ser, ¿verdad?

Zeppelin dice:
O en *Me entreno **para** estar en forma*, se señala mi interés, ¿no?

Amparo dice:
Sí, sí, por ahí va: unen y orientan. Y los hay de diferentes clases. Depende del tipo de enganche que quieran hacer.

CLASES:

- **aditivos:** además, encima, incluso, igualmente, también, del mismo modo, y...
- **contrastivos:** pero, en cambio, sin embargo, por el contrario, a pesar de, así y todo...
- **causativos:** porque, por eso, ya que, dado que, gracias a...
- **consecutivos:** de ahí que, así pues, por tanto, entonces, en consecuencia...
- **finales:** para que, a fin de que, con el propósito de que...
- **temporales:** cuando, después que, antes que, mientras, una vez que, hasta que...

• Tenía una pinta horrorosa, pero era la bondad personificada.
• Tienes una media de 5,8; en consecuencia, aprobarás.
• No saldrás de casa hasta que no termines los deberes.
• He hecho un buen examen, incluso me ha sobrado tiempo.
• He puesto una doble alarma para que no os durmáis.
• Tenía fiebre, de ahí que no viniera a clase.
• Una vez que terminéis, podéis marcharos.

► Pág. 261. El blog de Amparo

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El blog de Amparo

Los conectores son imprescindibles para que los alumnos sepan cohesionar un texto.

SOLUCIONARIO

- Tenía una pinta horrorosa, pero era la bondad personificada. (contraste)
- Tienes una media de 5,8; en consecuencia, aprobarás. (consecuencia)
- No saldrás de casa hasta que no termines los deberes. (temporal)
- He hecho un buen examen, incluso me ha sobrado tiempo. (adición)
- He puesto una doble alarma para que no os durmáis, (finalidad)
- Tenía fiebre, de ahí que no viniera a clase. (consecuencia)
- Una vez que terminéis, podéis marcharos. (temporal)

mado por detrás de la montaña.

- *Jamás habéis visto nada comparable.*
- *La hermosa doncella estaba triste.*

- b) La frase nominal es: *¡Qué transformación en la muchacha!*
- c) Son yuxtapuestas: *Levantose la hija, salió y Sus ojos centelleaban como estrellas del cielo, las mejillas tenían el suave rosado de la piel del manzano.*
- d) – *Cruzó la pradera y bajó al valle:* copulativa
– *Se inclinó sobre la fuente y comenzó a lavarse en ella:* copulativa
– *Se sentó y prorrumpió a llorar:* copulativa
– *La blanqueara y la secara:* copulativa
– *Las lágrimas rodaban por su largo cabello e iban a caer en el suelo:* copulativa

- e) – *Arrojaba una luz tan clara que podría distinguirse un alfiler en el suelo.*
– *Se quitó una piel que le cubría el rostro.*
– *Cuando terminó, sumergió la piel en el agua.*
– *Luego la tendió en el prado para que el resplandor de la luna la blanqueara y la secara.*
– *Así hubiera estado largas horas si no hubiera oído un crujido entre las ramas del árbol más próximo.*

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 3 y 4

◦ Ampliación

- Act. 4

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 10 - tema 8 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Utilizar correctamente los extranjerismos cuando la lengua lo requiere.

Así hablamos, así escribimos

Uso de los nexos. Extranjerismos

1 Completa el siguiente texto y cópialo entero en tu cuaderno con los nexos y las palabras que faltan:

Doña Rosita

Doña Rosita en la calle 27. Doña Rosita en una matiné para chavales de instituto. Los observo desde el ____ del teatro. Llegan media hora ____ y tardan otra media hora en acomodarse, ____ fueran niños de guardería. Un empleado del teatro sube al escenario ____ comienza a situar el ____ de Doña Rosita en su contexto, la ____ femenina, la necesidad real del casamiento, etc. Como el público no ____, el presentador increpa directamente a tres alumnos con palabras que, por desgracia, hemos escuchado aquí y en España: "Mira, ____ no te interesa la ____, te vas. ____ apaga el teléfono, aquí no se puede estar con el teléfono encendido". El joven inadaptado, al que no le falta detalle en su uniforme de joven inadaptado –media en la cabeza, orejas horadadas, camiseta hasta las rodillas y pantalones por debajo del trasero– se toma su tiempo. Cinco minutos de ____ desafío a la autoridad. Doña Rosita comienza. Los ____ de los actores, venezolano, puertorriqueño, cubano, acercan la función a un ____ que aún conserva algo del español con que les hablaron sus padres ____ eran niños. Cada vez que aparece el primo de Doña Rosita, con aire de galán de culebrón, las chicas le ____ como locas. Lo mismo cuando sale Doña Rosita, que ____ un título de Miss. La función transcurre entre los llantos de los actores y las risas del público. En el descanso una señora mayor va hacia los ____ y se les encara. Son las chicas de pelo tirante a lo Jennifer López las que defienden con vehemencia su irrenunciable derecho a hablar ____ los actores actúan. En el último acto aparece el personaje del viejo maestro que se queja ____ de la crueldad de los niños para con los maestros. El anciano encoge los hombros resignado: "____ son los hijos de los ricos, nos tenemos que aguantar". Los padres, dice el personaje, les ríen la gracia. En ese momento el público escucha atento, como si reconocieran algo que el viejo cuenta. ____ puede que no entiendan que la diferencia con esa historia de principios del siglo xx estriba en que los que esta mañana despliegan su ____ educación son los hijos de los ____ y para ellos ya no hay retorno, es algo que ya está ____ el futuro.

Elvira Lindo, *El PAÍS*, noviembre 2006

262 Una reunión de delegados

NEXOS
mientras
y (2)
pero
como si
si
como
cuando

PALABRAS
ostenta
función
entresuelo
pobres
silban
calla
tarde
mala
drama
socavándoles
amargamente
insoportable
revoltosos
postergación
acentos
público

► Pág. 262-263. Así hablamos, así escribimos.

Uso de los nexos. Extranjerismos

SOLUCIONARIO

1. Doña Rosita

Doña Rosita en la calle 27. Doña Rosita en una matiné para chavales de instituto. Los observo desde el **entresuelo** del teatro. Llegan media hora tarde y tardan otra media hora en acomodarse, **como si** fueran niños de guardería. Un empleado del teatro sube al escenario y comienza a situar el **drama** de Doña Rosita en su contexto, la **postergación** femenina, la necesidad real del casamiento, etc. **Como** el público no **calla**, el presentador increpa directamente a tres alumnos con palabras que, por desgracia, hemos escuchado aquí y en España: "Mira, **si** no te interesa la función, te vas. **Y** apaga el teléfono, aquí no se puede estar con el teléfono encendido". El joven inadaptado, al que no le falta detalle en su uniforme de joven inadaptado –media en la

cabeza, orejas horadadas, camiseta hasta las rodillas y pantalones por debajo del trasero– se toma su tiempo. Cinco minutos de **insoportable** desafío a la autoridad. Doña Rosita comienza. Los **acentos** de los actores, venezolano, puertorriqueño, cubano, acercan la función a un **público** que aún conserva algo del español con que les hablaron sus padres **cuando** eran niños. Cada vez que aparece el primo de Doña Rosita, con aire de galán de culebrón, las chicas le **chillan** como locas. Lo mismo cuando sale Doña Rosita, que **ostenta** un título de Miss. La función transcurre entre los llantos de los actores y las risas del público. En el descanso una señora mayor va hacia los **revoltosos** y se les encara. Son las chicas de pelo tirante a lo Jennifer López las que defienden con vehemencia su irrenunciable derecho a hablar **mientras** los actores actúan. En el último acto aparece el personaje del viejo maestro que se queja

Así hablamos, así escribimos

2 Relaciona los extranjerismos con su equivalencia castellana:

- | | |
|------------------|------------------------------|
| 1 <i>matiné</i> | a. falsas apariencias |
| 2 <i>gag</i> | b. cortina de una sola pieza |
| 3 <i>bacon</i> | c. función de tarde |
| 4 <i>bluff</i> | d. aspecto, imagen |
| 5 <i>casting</i> | e. panceta ahumada |
| 6 <i>store</i> | f. chiste |
| 7 <i>footing</i> | g. pruebas de selección |
| 8 <i>look</i> | h. correr a paso corto |

3 Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras extraídas del texto anterior.

	sinónimos	antónimos
increpar		
postergación		
horadada		
ostenta		
resignado		
socavar		
galán		

4 Vuelve a escribir en tu cuaderno el siguiente texto, corrigiendo la expresión, su ortografía y signos de puntuación:

Són dos amigos que están enfadados y uno de ellos está lastimado, porque su amigo le a pegado. Entonces escribe en la arena que su amigo le ha pegado y después el amigo que le ha pegado le salva de una tragedia, y el amigo salvado escribe en una piedra que su amigo lo ha salvado. El amigo salvado ha escrito en la arena lo malo porque es una cosa pasajera que la puede olvidar y escribe en una piedra que le ha salvado, porque eso siempre lo recordará.

Alumno de 2º de ESO

Los extranjerismos son palabras tomadas de otras lenguas; solo deberán emplearse cuando no exista un equivalente en nuestra lengua o cuando en la traducción se pierda alguno de sus valores peculiares.



• PROPUESTA DE REDACCIÓN

- Escribe doce líneas describiendo tu deporte favorito; en ellas deberán aparecer, al menos, 5 extranjerismos relacionados con ese deporte.



Una reunión de delegados 263

amargamente de la crueldad de los niños para con los maestros. El anciano encoge los hombros resignado: “Como son los hijos de los ricos, nos tenemos que aguantar”. Los padres, dice el personaje, les ríen la gracia. En ese momento el público escucha atento, como si reconocieran algo que el viejo cuenta. Pero puede que no entiendan que la diferencia con esa historia de principios del siglo XX estriba en que los que esta mañana despliegan su mala educación son los hijos de los pobres y para ellos ya no hay retorno, es algo que ya está socavándoles el futuro.

2. La relación es: 1.c 2.f 3.e 4.a 5.g 6.b 7.h 8.d

3.

	sinónimos	antónimos
increpar	reñir	alabar
postergación	olvido	recuerdo

	sinónimos	antónimos
horadada	perforada	intacta
ostenta	luce	apaga
resignado	conformado	rebelde
socavar	debilitar	reforzar
galán	apuesto	feo

4. Respuesta abierta. Una solución posible sería:

Son dos amigos enfadados, porque uno de ellos le ha pegado al otro lastimándole. Entonces el agredido escribe en la arena que su amigo le ha pegado.

Poco después, el amigo agresor le salva de una tragedia, y entonces escribe en una piedra que le ha salvado.

Preguntado por qué antes lo había escrito sobre la arena y ahora sobre una piedra, le contestó que lo malo es pasajero y lo puede olvidar, mientras que lo escrito sobre la piedra, por ser bueno, siempre lo recordará.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

- Refuerzo
 - Act. 3 y 4
- Ampliación
 - Act. 4

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 11 - tema 8 adaptación curricular.

• Propuestas didácticas

- Conocer las normas de puntuación.
- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación en oraciones y textos.
- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso

Recuerda estas reglas

PUNTUACIÓN: PUNTOS SUSPENSIVOS / DOS PUNTOS / COMILLAS

Los **PUNTOS SUSPENSIVOS** se usan:

- En lugar de etc.: *Estábamos todos; Laura, Rocío, Paco, Silvia...*
- Para expresar duda, vacilación, sorpresa: *Bueno... No sé...*
- Cuando lo que se dice está incompleto: *Perro ladrador...*

Los **DOS PUNTOS** se usan:

- En cartas y documentos, tras el saludo: *Querida amiga:*
- Cuando se anuncia una enumeración o para cerrarla: *Me encontré con tres conocidos: Juan, María y Andrés.*
- Antes de una cita textual: *Shakespeare escribió: "Ser o no ser".*
- Para indicar que lo que sigue es una explicación: *Has perdido el tren: te dormiste.*

Las **COMILLAS** se usan:

- Para reproducir una cita textual: *Dijo: "No volveré más aquí".*
- Cuando se quiere resaltar una palabra extranjera, mal escrita o con un significado especial: *"Tour" de Francia; "Aeropuerto"; No aprueba porque "estudia" mucho.*
- Cuando se habla de la palabra en sí: *"sol" es un monosílabo.*

1. Pon puntos suspensivos, dos puntos o comillas donde corresponda en las siguientes oraciones:

- Si te levantas pronto, haces caso al refrán que dice A quien madruga
- Come de todo carne pescado fruta
- Creo que este año el Tour empieza en Inglaterra.
- Ya lo dijo Segismundo La vida es un sueño y los sueños sueños son.
- Bueno a lo mejor no sé qué responderte.
- Salieron a escena los tres personajes el galán, la dama y el padre de ella.
- No paraba de infringir las normas de la clase cantaba, se levantaba, incordiaba Todo, menos colaborar con el aula.
- Casa es un sustantivo femenino.
- Una de mis lecturas preferidas es el Romancero gitano de Federico García Lorca.
- Queridos padres me encuentro muy a gusto en este albergue de montaña.
- Está muy de moda hacer uso de catering en los banquetes multitudinarios.
- En la Universidad podrás estudiar de todo Derecho, Medicina, Filología
- Lo dice el refrán Cuando las barbas de tu vecino veas pelar
- Las flores se están secando no llueve desde hace mucho tiempo.
- Dime con quién andas
- Era muy listo no aprobaba nunca ninguna.
- En clase nos dijeron Mañana habrá elecciones a delegado.
- Necesitamos de todo ropa zapatos linternas
- El Jabato fue un famoso héroe de cómic de los años cincuenta y sesenta.
- Esta fiesta estuvo llena de glamour.
- Napoleón parece que dijo Enemigo que huye, puente de plata.
- Lo eres casi todo trabajador, inteligente; pero no sabes hacer equipo.
- Y de pronto se puso a recitar Por cien cañones por banda
- Hace frío y está nublado puede que nieve.
- Me han amargado la fiesta entre todos.
- Faltaron todos los titulares no podíamos ganar de ninguna manera.
- Estoy leyendo La isla del tesoro.
- Durante el juego se había escondido ¡en la caseta del perro!
- Todas las tardes hago un poco de footing por el cauce del río.

264 Una reunión de delegados

► Pág. 264-265. Recuerda estas reglas. Evaluación de la unidad

• Recuerda estas reglas

- Si te levantas pronto, haces caso al refrán que dice: "A quien madruga..."
- Come de todo: carne, pescado, fruta...
- Creo que este año el "Tour" empieza en Inglaterra.
- Ya lo dijo Segismundo: "La vida es un sueño y los sueños sueños son".
- Bueno, a lo mejor no sé qué responderte.
- Salieron a escena los tres personajes: el galán, la dama y el padre de ella.
- No paraba de infringir las normas de la clase: cantaba, se levantaba, incordiaba... Todo, menos colaborar con el aula.
- "Casa" es un sustantivo femenino.
- Una de mis lecturas preferidas es el "Romancero gitano" de Federico García Lorca.
- Queridos padres: me encuentro muy a gusto en este albergue de montaña.
- Está muy de moda hacer uso de "catering" en los banquetes multitudinarios.
- En la Universidad podrás estudiar de todo: Derecho, Medicina, Filología...
- Lo dice el refrán: "Cuando las barbas de tu vecino veas pelar..."
- Las flores se están secando: no llueve desde hace mucho tiempo.
- Dime con quién andas...
- Era muy "listo", no aprobaba nunca ninguna.
- En clase nos dijeron: "Mañana habrá elecciones a delegado".
- Necesitamos de todo: ropa, zapatos, linternas...

Evaluación de la unidad

1 Escribe Verdadero (V) o Falso (F):

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a) La instancia es un escrito breve para citar a una reunión. | ☐ | ☐ |
| b) La solicitud es un escrito que una empresa o particular utilizan para pedir algo a la Administración. | ☐ | ☐ |
| c) Si no se dispone de modelos de instancia, cada uno puede proponer un modelo personal. | ☐ | ☐ |
| d) La estructura de una convocatoria presenta un título, la convocatoria propiamente dicha, el orden del día y el cierre. | ☐ | ☐ |
| e) El orden del día de una convocatoria suele ser el mismo. | ☐ | ☐ |
| f) La exposición de los motivos de una instancia se encabeza con la palabra <i>EXPONE</i> | ☐ | ☐ |
| g) Hoy en día ya no se utiliza en las instancias un lenguaje arcaizante. | ☐ | ☐ |

2 Escribe si las siguientes oraciones son coordinadas, yuxtapuestas o subordinadas (subraya la subordinada):

- Dijeron que vendrían a las tres.
- Yo no sé cuándo llamarán.
- Sofía dijo sí y los asistentes a la ceremonia suspiraron con alivio.
- Es mejor llegar sanos y salvos.
- Lamentamos lo ocurrido, pero no se pudo evitar.
- Unos saludaban por la izquierda, otros lo hacían por la derecha.
- Lo hizo solo: corrió, lo atrapó, se fue.
- ¿Llegó contento o bien con cara de pocos amigos?
- Luis juega; Pedro lo observa.
- Cuando vengan a buscarme, díles que me fui al alba.

3 Di de qué tipo son las proposiciones coordinadas del ejercicio anterior.

4 Define las siguientes palabras:

increpar ostentar socavar galán

Una reunión de delegados 265

• Evaluación de la unidad

1. Escribe Verdadero (V) o Falso (F):

- La instancia es un escrito breve para citar a una reunión. **F**
- La solicitud es un escrito que una empresa o particular utilizan para pedir algo a la Administración. **V**
- Si no se dispone de modelos de instancia, cada uno puede proponer un modelo personal. **F**
- La estructura de una convocatoria presenta un título, la convocatoria propiamente dicha, el orden del día y el cierre. **V**
- El orden del día de una convocatoria suele ser el mismo. **F**
- La exposición de los motivos de una instancia se encabeza con la palabra *EXPONE*. **V**
- Hoy en día ya no se utiliza en las instancias un lenguaje arcaizante. **V**

2. Escribe si las siguientes oraciones son coordinadas, yuxtapuestas o subordinadas (subraya la subordinada):

- Dijeron que vendrían a las tres. subordinada
- Yo no sé cuándo llamarán. subordinada
- Sofía dijo sí y los asistentes a la ceremonia suspiraron con alivio. coordinadas
- Es mejor llegar sanos y salvos. subordinada
- Lamentamos lo ocurrido, pero no se pudo evitar. coordinadas
- Unos saludaban por la izquierda, otros lo hacían por la derecha. coordinadas
- Lo hizo solo: corrió, lo atrapó, se fue. Yuxtapuestas
- ¿Llegó contento o bien con cara de pocos amigos? coordinadas
- Luis juega; Pedro lo observa. Yuxtapuestas
- Cuando vengan a buscarme, díles que me fui al alba. Subordinada

3. La *m* es copulativa; la *o* es adversativa; la *p* es distributiva; la *r* es disyuntiva.

4. Respuesta libre

- El "Jabato" fue un famoso héroe de cómic de los años cincuenta y sesenta.
- Esta fiesta estuvo llena de "glamour".
- Napoleón parece que dijo: "Enemigo que huye, puente de plata".
- Lo eres casi todo: trabajador, inteligente...; pero no sabes hacer equipo.
- Y de pronto se puso a recitar: "Por cien cañones por banda..."
- Hace frío y está nublado: puede que nieve.
- Me han amargado la "fiesta" entre todos.
- Faltaron todos los titulares: no podíamos ganar de ninguna manera.
- Estoy leyendo "La isla del tesoro".
- Durante el juego se había escondido... ¡en la caseta del perro!
- Todas las tardes hago un poco de "footing" por el cauce del río.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► La mujer: igualdades y desigualdades

Si bien es cierto que desde hace algunas décadas, nuestra sociedad se orienta –afortunadamente– hacia una **visión igualitaria de hombres y mujeres**, la realidad es que todavía existe en ciertos sectores y ámbitos sociales una **discriminación hacia la mujer**.

▼ FIJAOS EN LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS E INTENTAD RESPONDER A LAS PREGUNTAS QUE SE OS PLANTEAN.



El Día de la Madre

- Esta viñeta está extraída del periódico *El País* del 7 de mayo, ¿qué relación existe entre la viñeta y la fecha?
- ¿Cómo interpretas la pregunta de la madre? ¿Por qué no entiende que su hija la felicite?
- ¿Quién se supone que es el señor que aparece a la izquierda? ¿Qué contraste se da entre él y la madre?
- ¿Qué critica Forges, el autor de la viñeta?

Publicidad y sexismo

La rubia de la oficina

En 2001, el Premio a la Publicidad denigrante ha sido para la empresa Montaña Azul. En un anuncio de refrigeradores de oficina para contenedores de agua, mostraba a una atractiva rubia que sostiene un vaso y apoya su brazo sobre el depósito de agua objeto de la campaña, mientras que a pie de foto puede leerse el texto: “¿No echa en falta algo en su oficina?”, jugando con el doble sentido de la frase.

Lógicamente, dentro de la publicidad discriminatoria hay escalas. Si hay anuncios que reducen a la mujer, de forma más o menos clara e intencionada, al papel de sumiso objeto sexual, el caso de la empresa Majorica es quizás el más lamentable.

En un anuncio de esta firma de joyas y perlas se presenta a una mujer desnuda maniatada por la espalda con un collar de perlas. El anuncio utiliza el reclamo de que, obsequiándola con joyas de la marca, la mujer, reducida al papel de esclava sexual, aceptará sumisa los deseos del hombre.

- ¿Por qué es denigrante y sexista el anuncio de la empresa Majorica?
- ¿Con qué se asocia habitualmente a la rubia de la oficina?
- Piensa en algún anuncio en el que se utilice el cuerpo de la mujer como reclamo para vender un producto. Coméntalo e intercambia información con el resto de la clase.

266 Una reunión de delegados

► Pág. 266-267. Una mirada hacia fuera. La mujer: igualdades y desigualdades

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• Una mirada hacia fuera

Esta *Mirada* tiene dos objetivos básicos:

- Se pretende una reflexión conjunta sobre el papel que tiene la mujer hoy en día, los avances que se han logrado en pos de la igualdad, y también lo que queda por hacer todavía.
- Se pretende que los alumnos manejen distintos documentos de los medios de la información, que sepan interpretar estadísticas o entender la ironía de una viñeta.

Se desarrollan, por lo tanto, la **Competencia social y ciudadana**, el **Tratamiento de la información** así como la **Competencia matemática**.

SOLUCIONARIO

EL DÍA DE LA MADRE

- Se trata del día de la madre, el primer domingo de mayo (en este caso, del 7 de mayo).
- La madre no entiende que la feliciten por estar trabajando como una esclava. Se supone que es su día, que ha de celebrarlo, pero le ocurre todo lo contrario, ha de trabajar como siempre, todavía por ser madre.
- El señor es el padre, va con una almohada, con un cigarrillo en la boca, parece que se acabe de levantar, ajeno a todo el ajeteo de la casa.
- Forges critica que se celebre el día de la madre sin que se tome conciencia de que ésta no recibe el apoyo y descansos necesarios. Trata de que los lectores tomen con-

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

- Escribe en femenino estas oraciones:
 - a) El secretario es muy ambicioso, hará de todo para ascender.
 - b) Se trata de un hombre público.
 - c) Este señor es un viejo zorro.
 - d) El químico ha explicado las causas del problema.
 - e) Luis es un hombre fácil.
 - f) ¡Menudo pájaro es Luis!
 - g) ¡Qué valiente es, se ha comportado como un hombre!
 - h) Luis es un toro, mira cómo trabaja.

El lenguaje discriminatorio



- Reflexionad por parejas sobre las diferencias entre las oraciones en masculino y las que están en femenino. ¿A través de ellas se entiende que hemos heredado el lenguaje de una sociedad machista?
- Pensad en nombres de los mismos animales en masculino y en femenino (como toro y vaca). ¿Tienen el mismo valor en un caso y en otro?



Radiografía por sexos de la universidad española: caen algunos estereotipos

Gaceta Universitaria (13/03/2006)

La universidad es un fiel reflejo de la incorporación de la mujer al mundo laboral. Es ella la que ha dado el impulso para que hoy en el escalafón profesional haya una mayoría de licenciadas en las ramas de Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades y Ciencias de la Salud. Y, ahora, en esta primera década del siglo XXI, también se ofrece como el gran espejo donde se muestra el cambio de roles masculino-femenino que hoy sufre nuestra sociedad. Porque poco a poco, la frontera entre titulaciones de chicos y de chicas se difumina.

Según la encuesta del Instituto Nacional de Estadística que recoge datos del curso 2003-2004, en dos áreas como Humanidades y Ciencias Sociales, que en las últimas décadas han tenido mayoría femenina, tienen titulaciones como la Historia, la Filosofía o la Geografía donde la mayoría de alumnos son varones. Mientras, ellas acaparan casi al completo titulaciones como Medicina, donde casi llegan al 70% o carreras experimentales como Químicas, donde ya son el 61,6%. Y en las ingenierías no les van a la zaga, ya que ya alcanzan el 28% cuando hace una década solo rozaban el 20%. Un ejemplo es Arquitectura que supera el 40%.

Sin embargo, aun se observan diferencias. En un reciente informe del Instituto de la Mujer sobre los estudios de tra-

dición masculina, algunas alumnas se quejaban de comentarios "sexistas" por parte del profesorado. Y un dato reflejaba cuál sigue siendo la realidad de las mujeres licenciadas en cualquiera de las ramas: sólo el 30% vive en pareja o está casada. Es decir, fuera de la universidad todavía mandan los viejos patrones.

Pocas rectoras, catedráticas e investigadoras

Solo cuatro mujeres dirigen una universidad de un total de 73 centros universitarios en nuestro país. Una cifra poco boyante ya que hace 24 años que Elisa Pérez Vera abrió la veda convirtiéndose en la primera rectora de nuestro país al conseguir la dirección de la UNED. En relación con las cátedras, la situación tampoco cambia, según una reciente encuesta del Instituto Nacional de Estadística. La cuota de mujeres se queda en el 13,3%.

Además, según la encuesta del INE, la tasa total de profesorado femenino ni siquiera supera el 50% en ninguna de las universidades. La UNED es la única que se acerca con el 45%. El poder en el mundo científico es también predominantemente masculino. En la actualidad las profesoras de investigación (el cargo equivale a las catedráticas) solo suponen un exíguo 18%. Cuando las chicas acaban el doctorado, desaparecen del sistema educativo. Hasta ese momento, dominan todo el espectro, pero una vez leída la tesis, son expulsadas del mundo académico. La vida personal se impone a la profesional.

- ¿En qué ha cambiado la radiografía por sexos de la universidad española?
- ¿Qué no ha cambiado en la situación de la mujer? ¿Qué causas se atribuyen a ese cambio prácticamente inexistente?
- ¿Estas estadísticas reflejan un cambio en el rol de la mujer en nuestra sociedad?

Una reunión de delegados 267

ciencia, a través del humor, de la situación de muchas madres desbordadas por el trabajo.

PUBLICIDAD Y SEXISMO

- Es denigrante porque se presenta a la mujer como capaz de hacer cualquier cosa por unas joyas; además, se presenta la figura del hombre como dominador, amo y que puede conseguirlo todo de una mujer con dinero.
- Se asocia con una mujer tonta, únicamente cualificada por sus atributos y su belleza.
- Respuesta libre.
- a) La secretaria es muy ambiciosa, hará de todo para ascender.
- b) Se trata de una mujer pública.
- c) Esta señora es una vieja zorra.
- d) La química ha explicado las causas del problema.
- e) Luisa es una mujer fácil.
- f) ¡Menuda pájara es Luisa!
- g) ¡Qué valiente es, se ha comportado como una mujer!
- h) Luisa es una vaca, mira cómo trabaja.

- En los casos a, b, c y e, no diríamos así las frases porque remiten inevitablemente a una idea de la mujer como aprovechada gracias a su cuerpo y al sexo. En el caso d, el masculino se refiere al individuo, pero el femenino se refiere a la especialidad. En el caso f, el femenino connota algo negativo. En el caso g, simplemente no se diría, porque no se asocia la valentía con lo femenino.
- Respuesta libre.

RADIOGRAFÍA POR SEXOS DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

- Ahora hay una mayoría de licenciadas en las ramas de Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades y Ciencias de la Salud.
- Todavía son los hombres los que sustentan casi la mayoría de los puestos de relevancia.
- Estas estadísticas reflejan un cambio en el rol de la mujer en nuestra sociedad: se incorpora al mundo laboral, tiene una preparación igual o superior a la de los hombres.

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Redacta una convocatoria de acuerdo con estos apartados:

- a) título
- b) convocatoria propiamente dicha
- c) orden del día (cuatro puntos)
- d) cierre

2. Redacta una instancia, dirigida a tu alcaldesa, pidiendo una subvención para el club de baloncesto, del que eres presidente.

3. Transforma las siguientes oraciones yuxtapuestas en coordinadas o subordinadas utilizando los siguientes nexos: si, para que, que(2), porque, cuando, pero, es decir

- Subimos al tren, arrancaba. _____
- Lleva unas magulladuras, se cayó de la bici. _____
- Lo dijo, vendré. _____
- Te digo la verdad, no te enfades. _____
- Vienes, te daré un regalo. _____
- Suspendió, no superó la prueba. _____
- Recoge tus cosas, arreglaremos la casa. _____
- Lo percibo, me estoy poniendo nerviosa. _____

4. Di si las siguientes oraciones son yuxtapuestas (Y), coordinadas (C) o subordinadas (S); subraya la subordinada.

- Apaga la música, voy a descansar. ()
- ¿Es así de difícil o exageras? ()
- Te lo digo tal como lo oí. ()
- Esta mujer aún respira, no ha muerto. ()
- Me dio lo suficiente para que le comprara sus caprichos. ()
- Ponte abrigado y no pasarás frío. ()
- Gritabas tanto que nos dejaste sordos. ()
- He extraviado mis notas, me van a reñir en casa. ()

5. Completa cada oración con el nexo y proposición que falta:

- Pedro quiere estudiar, (adversativo) _____
- _____ (disyuntivo) lo digo yo.
- Nunca dice nada (copulativo) _____
- _____ (copulativo) se fue sin decir nada.
- Ganaba todas las competiciones (explicativo) _____
- Oí toda su conversación (adversativo) _____
- Siempre está indiferente, (disyuntivo) le grites (disyuntivo) _____
- _____ (explicativo), viven en la tierra y en el agua.

6. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

- a) Copia las dos frases nominales que hay en el texto.
- b) ¿Cuántas oraciones simples hay? Cópialas.
- c) ¿Cuál es la oración que responde a la estructura proposición yuxtapuesta + yuxtapuesta + coordinada copulativa?
- d) Escribe una oración con coordinación adversativa.
- e) ¿Reconoces una estructura de oración compuesta de principal + subordinada + coordinada adversativa? Cópiala.
- f) Transforma en subordinada la oración Apaga el ordenador y se dirige a la cocina

Llum sonrío, sale de Internet y mira la pantalla. El cartel de *Matrix* la ocupa por completo. Neo aparece en primer término, pero no es aquella la figura que le interesa; a la izquierda aparece Trinity, ha sustituido la cara de la actriz Carrie-Anne Moss por la suya. Sonríe al verse en el cartel de la película.

La figura que le interesa está a la derecha de Neo: Morfeo. El rostro de Laurence Fishburne ha desaparecido, Llum la ha sustituido por una nebulosa. ¿Quién es? ¿Cómo será?

Piensa en jugar un solitario, pero está demasiado cansada. Apaga el ordenador y se dirige a la cocina. Le gusta andar descalza, sentir la madera bajo sus pies. Abre la nevera y saca un zumo de naranja. Le gusta mirar las calles de la ciudad. Los coches, los escasos transeúntes, la quietud.

GEMMA LLUCH, *el-juego.com*

7. Relaciona cada extranjerismo con su significado castellano:

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| 1 boom | a. asunto, caso |
| 2 ticket | b. oportunidad, suerte |
| 3 clown | c. dificultad, estorbo |
| 4 affaire | d. entrada, recibo |
| 5 baguette | e. payaso |
| 6 apartheid | f. franja horaria de máxima audiencia |
| 7 chance | g. segregación racial |
| 8 prime time | h. barra de pan estrecha y alargada |
| 9 handicap | i. fiesta, reunión social |
| 10 party | j. popularidad repentina |

8. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

palabras	sinónimo	antónimo
Blando		
Resolver		
Colosal		
Opaco		
Esmero		
Necedad		
Atasco		
Término		
Lujoso		

9. Sustituye el nexo destacado por otro equivalente:

- Cierra la puerta **y** apaga la luz. _____
- Llueve, **pero** el partido no se va a suspender. _____
- Estad atentos, **es decir**, no incordiéis en clase. _____
- Son las cinco, **por tanto** abrirán ya las puertas. _____
- Recibe su paga religiosamente; **sin embargo** sigue sin estar contenta. _____

10. ¿Qué significado tienen los siguientes extranjerismos en las siguientes frases?

- Los equipos sacaron a relucir su *fair play*
- El *flash* de la cámara se estropeó en el momento menos oportuno.
- Fuimos a Inglaterra con un *ferry*.
- Mi *hobby* preferido es pasear en solitario por la arena de la playa.
- La música de *jazz* tiene su origen en los negros americanos.
- Nos hicieron un examen tipo *test*.
- Haremos una *tourné* por la Riviera francesa.
- El anuncio tenía un *slogan* muy original.

1. Redacta una convocatoria de acuerdo con estos apartados:

- a) título
- b) convocatoria propiamente dicha
- c) orden del día (cuatro puntos)
- d) cierre

Respuesta abierta; se propone esta convocatoria

Convocatoria a
CONSEJO ESCOLAR

De conformidad con lo dispuesto en el Reglamento Orgánico y Funcional de Centros de Secundaria, por la presente se le convoca a una reunión de Consejo Escolar, que se celebrará el próximo día 4 de marzo de 2007, a las 18,30, en primera convocatoria, y a las 19, en segunda, en la sala de reuniones del IES León Felipe de Zamora, para tratar el siguiente

Orden del día

- 1.- Lectura y aprobación, si procede del acta de la sesión anterior
- 2.- Seguimiento del Plan de Convivencia en el centro
- 3.- Análisis de los resultados de la segunda evaluación
- 4.- Ruegos y preguntas

2. Redacta una instancia, dirigida a tu alcaldesa, pidiendo una subvención para el club de baloncesto, del que eres presidente.

Respuesta libre. Se presenta un modelo

ILMA. SRA.

MARÍA SANCHIS FERRER, con DNI 34567891B, domiciliada en la calle Cervantes nº 5 de Cuenca, nacida en Cuenca el 14 de febrero de 1976

EXPONE

Que es presidenta del club local de baloncesto CB CONQUENSE.

Que su situación económica es deficitaria porque determinadas entidades financieras locales no han podido aportar las ayudas económicas prometidas.

Que los compromisos adquiridos por el club, tanto en el plano deportivo como económico, deben quedar satisfechos al término de la presente temporada. De no cumplirse tales compromisos, nos veríamos en la situación de eliminar la sección de baloncesto para las competiciones oficiales.

Por todo ello

SOLICITA

Que le sea concedida una ayuda económica por parte de la entidad que VI preside antes de que finalice la actual temporada

En Cuenca a 13 de abril de 2007

ILMA SRA. PRESIDENTA DEL AYUNTAMIENTO. CUENCA

3. Transforma las siguientes oraciones yuxtapuestas en coordinadas o subordinadas utilizando los siguientes nexos: **si, para que, que(2), porque, cuando, pero, es decir**

- Subimos al tren, **cuando** arrancaba.
- Lleva unas magulladuras, **porque** se cayó de la bici.
- Lo dijo **que** vendría.
- Te digo la verdad, **pero** no te enfades.
- **Si** vienes, te daré un regalo.
- Suspendió, **es decir**, no superó la prueba.
- Recoge tus cosas, **para que** arreglemos la casa.
- Lo percibo **que** me estoy poniendo nerviosa.

4. Di si las siguientes oraciones son yuxtapuestas (Y), coordinadas (C) o subordinadas (S); subraya la subordinada.

- Apaga la música, voy a descansar. **Yuxtapuesta**
- ¿Es así de difícil o exageras? **Coordinada disyuntiva**
- Te lo digo tal como lo oí. **Subordinada adverbial modal**
- Esta mujer aún respira, no ha muerto. **Yuxtapuesta**
- Me dio lo suficiente para que le comprara sus caprichos. **Subordinada adverbial final**
- Ponte abrigado y no pasarás frío. **Coordinada copulativa**
- Gritabas tanto que nos dejaste sordos. **Subordinada adverbial consecutiva**
- He extraviado mis notas, me van a reñir en casa. **Yuxtapuesta**

5. Completa cada oración con el nexo y proposición que falta:

Respuesta libre. Sirva como ejemplo:

- Pedro quiere estudiar, **pero no le dejan**.
- **Lo dices tú** lo digo yo.
- Nunca dice nada **ni se altera**.
- **Se enfadó y** se fue sin decir nada.
- Ganaba todas las competiciones (explicativo), **es decir, era un campeón**.
- Oí toda su conversación **pero no entendí nada**.
- Siempre está indiferente, le grites **ya le alabes**.
- **Las ranas son anfibios, es decir**, viven en la tierra y en el agua.

6. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

a) Copia las dos frases nominales que hay en el texto.

Las dos frases nominales del texto son: *Morfeo y Los coches, los escasos transeúntes, la quietud*.

b) ¿Cuántas oraciones simples hay? Cópialas.

Hay tres y son: *El cartel de Matrix la ocupa por completo. ¿Quién es? ¿Cómo será?*

- c) ¿Cuál es la oración que responde a la estructura proposición yuxtapuesta + yuxtapuesta + coordinada copulativa?

Responde a esta estructura la oración *Llum sonríe, sale de Internet y mira la pantalla.*

- d) Escribe una oración con coordinación adversativa.

Son adversativas: *Neo aparece en primer término, pero no es aquella la figura que le interesa. Piensa en jugar un solitario, pero está demasiado cansada.*

- e) ¿Reconoces una estructura de oración compuesta de principal + subordinada + coordinada adversativa? Cópiala.

Sí: *Piensa (principal) en jugar un solitario (subordinada), pero está demasiado cansada. (adversativa).*

- f) Transforma en subordinada la oración *Apaga el ordenador y se dirige a la cocina.*

Respuesta libre; una podría ser: *después que apaga el ordenador, se dirige a la cocina.*

7. Relaciona cada extranjerismo con su significado castellano:

La relación es: 1. j, 2. d, 3. e, 4. a, 5. h, 6. g, 7. b, 8. f, 9. c, 10. i

8. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

Una posible solución sería:

palabras	sinónimo	antónimo
Blando	tierno	duro
Resolver	solucionar	enredar
Colosal	enorme	diminuto
Opaco	pálido	brillante
Esmero	cuidado	desinterés
Necedad	estupidez	sensatez
Atasco	embotellamiento	fluidez
Término	conclusión	inicio
Lujoso	opulento	pobre

9. Sustituye el nexo destacado por otro equivalente:

Una posible solución es:

- Cierra la puerta **además** apaga la luz.
- Llueve, **aunque** el partido no se va a suspender.
- Estad atentos, **o sea**, no incordiéis en clase.
- Son las cinco, **luego** abrirán ya las puertas.
- Recibe su paga religiosamente; **pero** sigue sin estar contenta.

10. ¿Qué significado tienen los siguientes extranjerismos en las siguientes frases?

- Los equipos sacaron a relucir su *fair play*: juego limpio.
- El *flash* (destello) de la cámara se estropeó en el momento menos oportuno.
- Fuimos a Inglaterra con un *ferry*: transbordador
- Mi *hobby* (afición) preferido es pasear en solitario por la arena de la playa.
- La música de *jazz* (yaz, poco usada esta forma) tiene su origen en los negros americanos.
- Nos hicieron un examen tipo *test*: preguntas breves.
- Haremos una *tournee* (viaje, gira) por la Riviera francesa.
- El anuncio tenía un *slogan* (frase breve) muy original.

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Realizar exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extraer las ideas principales de un texto.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Construir y expresar mensajes de acuerdo con las distintas finalidades y situaciones comunicativas.
- Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en el plano gramatical con el fin de mejorar y regular las propias producciones habladas y escritas.
- Conocer los mecanismos de la lengua en el plano textual relacionando las propias producciones con modelos alternativos para mejorar y regular los mensajes propios.
- Conocer y respetar la norma lingüística ortográfica.
- Conocer y utilizar con propiedad el léxico adecuado a las necesidades comunicativas y de aprendizaje.
- Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realización de exposiciones orales sobre temas próximos al entorno del alumnado.
- Extracción de las ideas principales de un texto.
- Aplicación del registro de tipo administrativo para determinadas situaciones comunicativas.
- Aplicación de textos administrativos, tipo acta y reglamento.
- Análisis funcional de la estructura de la oración compuesta subordinada.
- Identificación de los marcadores textuales dentro de la situación comunicativa.
- Aplicación de los recursos gramaticales y léxicos, útiles para la expresión.
- Aplicación de la norma ortográfica.
- Conciencia de la necesidad de desarrollar una actitud crítica positiva para con la conservación del medio natural.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- **Variedades textuales:**
 - El acta y los reglamentos.
- **Gramática:**
 - La oración compuesta: subordinación.
- **El blog de Amparo:**
 - Los organizadores del texto.
- **Así hablamos, así escribimos:**
 - El dequeísmo.
 - Interrogativos y exclamativos.
- **Recuerda estas reglas:**
 - Puntuación: signos de interrogación y exclamación, el guion y la raya.
- **Evaluación de la unidad.**
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias**
 - Una exposición sobre la costa española.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Analizando y reconociendo las características formales y expresivas de determinados lenguajes administrativos: el acta y los reglamentos.
 - Reconociendo y analizando las oraciones compuestas.
 - Ejercitándose en el uso de los organizadores de texto.
 - Usando correctamente los signos de interrogación y exclamación, el guion y la raya.
 - Usando de forma correcta determinadas expresiones gramaticales.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando información sobre películas donde sus protagonistas sean animales.
 - Buscando información sobre las costas españolas.
- **Competencia social i ciudadana.**
 - Redactando normas de conducta sociales en el aula.
 - Destacando la importancia del respeto a la norma establecida.
 - Señalando la importancia del respeto al medioambiente.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Valorando la importancia crítica de las viñetas en los periódicos.
 - Destacando la riqueza cultural y artística de nuestro país.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
 - Desarrollando el trabajo en grupo.
- **Autonomía e iniciativa personal.**
 - Expresando el respeto hacia los animales.
 - Valorando la importancia del respeto a las normas.
 - Señalando la dualidad entre la máscara y el propio yo.
 - Confirmando la toma de conciencia personal sobre el respeto al medioambiente.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	• Subcompetencia-descriptores		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	• Descriptores		
	1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.	- Identifica e interpreta la finalidad del texto. - Discrimina información de opinión. - Identifica y reflexiona sobre la intención del autor. - Reconoce e interpreta el género textual.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 6) (pág. 272, act. 1-4) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282)
	2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua	- Comprende el significado global del texto. - Resume el contenido del texto. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas del texto.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 1-6) (pág. 272-273, act. 1-7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 1-6) (pág. 272-273, act. 1-7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- Variedades textuales (pág. 271, act.1-6) (pág. 272-273, act. 1-7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 7) (pág. 272-273, act. 3, 4) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.	- Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos. - Utiliza la información recogida en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)

EXPRESIÓN ORAL	• Subcompetencia		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		
	• Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- ¿Qué has hecho, Raspa? (pág. 269) - Variedades textuales (pág. 271, act. 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Se expresa con claridad, corrección y fluidez. - Aporta información y explicaciones de manera ordenada. - Ajusta el habla a las características del texto. - Utiliza un léxico adecuado a la situación comunicativa. - Adecua la variedad lingüística en el transcurso de la interacción.	- ¿Qué has hecho, Raspa? (pág. 269) - Variedades textuales (pág. 271, act. 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- ¿Qué has hecho, Raspa? (pág. 269) - Variedades textuales (pág. 271, act. 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.	- Interviene de manera espontánea y mantiene una escucha activa. - Expone un punto de vista personal.	- ¿Qué has hecho, Raspa? (pág. 269) - Variedades textuales (pág. 271, act. 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)

EXPRESIÓN ESCRITA	◦ Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	◦ Descriptores		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 8) (pág. 272, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 279) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca y recopila información. - Selecciona la información adecuada. - Interpreta adecuadamente la información. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 8) (pág. 272, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 279) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.	- Se interesa por revisar el texto. - Utiliza estrategias de autocorrección. - Soluciona las dificultades del proceso de producción.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 8) (pág. 272, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 279) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.	- Sigue las características del género textual. - Utiliza los recursos necesarios para mejorar la capacidad comunicativa del texto. - Presenta el texto de manera adecuada y correcta.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 8) (pág. 272, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 279) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
	6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	- Utiliza recursos lingüísticos variados: sintácticos, léxicos... - Enlaza los enunciados de manera cohesionada. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 8) (pág. 272, act. 5) - Así hablamos ... (pág. 279) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO FÍSICO**◦ Subcompetencia**

1. Aplicar el razonamiento y las formas de expresión científica al lenguaje y a los modos de argumentación habituales en los distintos ámbitos de la actividad humana.
2. Interpretar conceptos, procesos y mensajes del medio natural, social y cultural y fomentar la reflexión para poder intervenir en la sociedad desde una perspectiva crítica y reflexiva.

◦ Descriptores

1. Comprende y expresa mensajes con contenido científico utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad.	- Comprende e identifica el significado global de preguntas, problemas o textos con contenidos científicos. - Interpreta la información. - Sigue determinados procesos de pensamiento para analizar la información. - Genera ideas, hipótesis, supuestos e interrogantes. - Obtiene conclusiones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
2. Interpreta mensajes con contenido científico (diagramas, gráficas, tablas u otros), así como comunicar a otros, argumentaciones y explicaciones del ámbito de la Ciencia.	- Sintetiza la información. - Expone adecuadamente razonamientos y procesos. - Expone la información con precisión.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
3. Adquiere la terminología científica y la aplica al conocimiento de la realidad.	- Utiliza las habilidades lingüísticas a partir de la información matemática disponible.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)

COMPETENCIA DIGITAL Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

◦ Subcompetencia

1. Buscar información sobre aspectos propios del ámbito lingüístico, utilizando diversidad de materiales de consulta (diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales, u otros), para reutilizarla en la producción de textos orales y escritos propios.
2. Desarrollar habilidades para acceder a la información y transmitirla en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento para informarse, aprender y comunicarse.
3. Emplear los recursos de las tecnologías de la información y comunicación para obtener o completar la información lingüística y literaria que precisa.

◦ Descriptores

1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.	- Hace uso de los recursos tecnológicos disponibles. - Utiliza correctamente las diversas fuentes de información (bibliotecas, recursos TIC...). - Se plantea estrategias de búsqueda. - Recaba información de los diversos materiales consultados. - Selecciona e integra la información obtenida en diversos materiales consultados. - Selecciona la información pertinente. - Comprende e interpreta la información obtenida. - Obtiene conclusiones.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.	- Resume y sintetiza la información. - Contrasta la información obtenida en diversos materiales. - Realiza actividades que requieran organización, relación o análisis de la información (resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales).	- Variedades textuales (pág. 271, act. 8) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.	- Presenta una información de manera ordenada y clara. - Respeta y cumple las normas del sistema de la lengua: gramaticales, léxicas y ortográficas. - Redacta explicaciones o expone conclusiones de forma estructurada y coherente. - Realiza pequeños trabajos de indagación y síntesis.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

1. Aprende a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.	- Mejora las interacciones comunicativas y el interés por el uso correcto de las mismas. - Respeta las condiciones específicas de las diferentes situaciones comunicativas.	- ¿Qué has hecho, Raspa? (pág. 269) - Variedades textuales (pág. 271, act. 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.	- Participa en las situaciones de comunicación del aula. - Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.	- ¿Qué has hecho, Raspa? (pág. 269) - Variedades textuales (pág. 271, act. 7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
3. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.	- Valora el diálogo como medio de resolver conflictos. - Participa adecuadamente en interacciones comunicativas de diversos tipos (registro, temas, situación).	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.	- Ejercita habilidades comunicativas como forma de evitar la discriminación social. - Usa reflexivamente mecanismos expresivos para evitar la discriminación social.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
5. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.	- Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Comprende la información obtenida sobre realidad social en que se vive. - Juzga críticamente los problemas sociales y morales de nuestro mundo. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.
5. Conocer, interpretar y valorar las obras literarias y las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine), como una forma de aproximarse al patrimonio literario y cultural de los pueblos.

◦ Descriptores

2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.

- Comprende e interpreta la información obtenida.
- Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)

3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.

- Disfruta con la lectura.
- Valora el uso del lenguaje
- Diferencia contenido literal y sentido de la obra.
- Relacionar el contenido con la propia experiencia.

- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- Variedades textuales (pág. 272) - Gramática (pág. 274-275)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 1-6) (pág. 272-273, act. 1-7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.	- Observa y establece sistemáticamente hechos y relaciones. - Gestiona recursos para realizar actividades. - Controla las capacidades de aprendizaje. - Planifica y organiza la realización del trabajo y del tiempo de forma efectiva.	- Gramática (pág. 274-276, act. 1-7) - Así hablamos ... (pág. 278-279, act. 1-6) - Ortografía (pág. 280, act. 1, 2) - Evaluación (pág. 281, act. 1-3)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo de tema.

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 1-,6) (pág. 272-273, act. 1-7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
2. Utiliza el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.	- Elige con criterio propio. - Imagina proyectos. - Conoce las fases del desarrollo de un proyecto. - Planifica la tarea. - Toma decisiones. - Valora las posibilidades de mejora.	- Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)
4. Promueve tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.	- Se propone objetivos y lleva a cabo proyectos. - Cooperar eficazmente. - Valora las ideas de los demás.	- Variedades textuales (pág. 271, act. 1-,6) (pág. 272-273, act. 1-7) - Mira hacia fuera y trabaja tus competencias (pág. 282-283)

► Pág. 268-269

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Este es el último cómic, se plantea como cierre, aunque quede una unidad.

En este caso, nos encontramos con el asunto de los derechos y los deberes, que de algún modo guardan relación con los reglamentos.

En *Conversamos* se pueden abordar dos aspectos: la reflexión sobre si las normas son necesarias; la responsabilidad que uno debe ejercer con respecto a un animal de compañía.

George Orwell, escritor y periodista británico, es conocido por sus novelas *Rebelión en la granja* y 1984.



* Yarda: unidad de longitud en el sistema anglosajón, equivalente a 91,4 cm.

270 ¿Qué has hecho, Raspa?

Variedades textuales

► COMPRENSIÓN TEXTUAL

- 1 Los animales tomaron el desayuno, y luego Snowball y Napoleón los reunieron a todos otra vez.

–Camaradas –dijo Snowball–, son las seis y media y tenemos un largo día ante nosotros. Pero hay otro asunto que debemos resolver primero.

Los cerdos revelaron entonces que, durante los tres últimos meses, habían aprendido a leer y escribir mediante un libro elemental que había sido de los chicos del señor Jones y que, después, fue tirado a la basura. Napoleón mandó traer unos botes de pintura blanca y negra, y los llevó hasta el portón que daba al camino principal. Luego Snowball (que era el que mejor escribía) tomó un pincel entre los dos nudillos de su pata delantera, tachó "Granja Manor" de la travesía superior del portón y en su lugar pintó "Granja Animal". Ese iba a ser, de ahora en adelante, el nombre de la granja. Después volvieron a los edificios, donde Snowball y Napoleón mandaron traer una escalera que hicieron colocar contra la pared trasera del granero principal. Entonces explicaron que, mediante sus estudios de los últimos tres meses, habían logrado reducir los principios del Animalismo a siete Mandamientos.

Estos siete Mandamientos serían inscritos en la pared; formarían una ley inalterable por la cual deberían registrarse en adelante todos los animales de la "Granja Animal". Con cierta dificultad (porque no es fácil mantener el equilibrio sobre una escalera), Snowball trepó y puso manos a la obra con la ayuda de Squealer que, unos peldaños más abajo, le sostenía el bote de pintura. Los Mandamientos fueron escritos sobre la pared alquitranada con letras blancas, y tan grandes que podía leerse a treinta yardas de distancia. La inscripción decía así:

LOS SIETE MANDAMIENTOS

1. Todo lo que camina sobre dos pies es un enemigo.
 2. Todo lo que camina sobre cuatro patas o tenga alas, es un amigo.
 3. Ningún animal usará ropa.
 4. Ningún animal dormirá en una cama.
 5. Ningún animal beberá alcohol.
 6. Ningún animal matará a otro animal.
 7. Todos los animales son iguales.
- 35 Estaba escrito muy claramente y, exceptuando que donde debía decir "amigo", se leía "imago" y que una de las "S" estaba al revés, la redacción era correcta. Snowball lo leyó en voz alta para los demás.

► Pág. 270-271. Variedades textuales. Comprensión textual

SOLUCIONARIO

• Comprendemos el texto

1. Estas palabras se incluirían en el campo asociativo de la granja. De la escritura aparecen términos como escribir, bote de pintura, tachó, letras, inscripción, redacción.
2. La yarda mide 0,914 m. La milla, 609 m; el pie, 0,305m; el kilómetro, 1000 m.
3. El henar es el lugar donde se siembra el heno; del olivo, el olivar; del naranjo, el naranjal; del roble, el robledo; del olmo, el olmedo / olmeda.

4. Aparecen personajes humanos y personajes animales. Los más sorprendentes son estos últimos, ya que actúan como humanos. Esta figura literaria se llama *personificación*.
5. Tras el nombre *Napoleón* se esconde el de un personaje histórico con un poder muy autoritario y personalista. El que sus líderes sean cerdos puede hacer pensar en el proceso de degradación a que van a llegar.
6. Son partes narrativas los párrafos 1, 3, 4 y 7 (en ellos la acción avanza y se presenta en perfecto simple o indefinido). Son diálogos los párrafos introducidos por una raya: el 2 y el 8. Es descriptivo el 6 (la acción no avanza y se presenta en pretérito imperfecto de indicativo).

Variedades textuales

Todos los animales asintieron con una inclinación de cabeza, demostrando su total conformidad y los más inteligentes empezaron en seguida a aprenderse de memoria los Mandamientos.

—Ahora, camaradas —gritó Snowball tirando el pincel—, ¡al henaar! Impongámonos el compromiso de honor de terminar la cosecha en menos tiempo del que tardaban Jones y sus hombres.

George Orwell, *Rebelión en la granja*

▼ COMPRENDEMOS EL TEXTO

● Vocabulario

1 Portón, traviesa, granero, pared son palabras sacadas del texto: ¿en qué campo semántico las incluirías? ¿Y qué palabras extraerías que formen parte del campo semántico de la escritura?

2 La yarda es una medida de longitud; otras son milla, pie, kilómetro: ¿conoces su valor en metros? Si no es así, ayúdate del diccionario.

3 En el texto aparecen las palabras heno y henaar: ¿qué es el henaar? ¿Cómo se llaman los campos de olivos, naranjos, robles, olmos, vides?

● Estructura y personajes

4 ¿Cuántas clases de personajes aparecen en el texto, bien sea aludidos o bien sea actuando? ¿Cuáles te sorprenden más? ¿Por qué? Como figura literaria, ¿cómo se llama la manera de actuar de los animales?

5 ¿Qué te sugiere el nombre que tiene uno de los jefes, Napoleón? ¿Y el hecho de que los cabecillas de la rebelión sean cerdos?

6 ¿Qué párrafos del texto son narrativos? ¿Y cuáles son diálogos? ¿Hay alguno descriptivo? Justifica tus respuestas.

● Opina

7 ¿Por qué crees que a veces la literatura prefiere utilizar animales para realizar actividades humanas? ¿Ves alguna relación con el uso de los disfraces en la vida real?

● Investiga

8 Muchos animales son protagonistas en las películas animadas; ¿cuáles recuerdas? ¿Qué series o películas con animales como protagonistas recuerdas? ¿Conoces la productora que inició comercialmente estos tipos de películas? Ayúdate de un buscador en Internet.

¿Qué has hecho, Raspa? 271

7. La literatura, a veces, utiliza animales que actúan como seres humanos porque le permite hacer una crítica de su entorno social cuando las circunstancias políticas no permiten realizarla. Es lo que ocurre con la vida real a través de los disfraces: permite criticar a sus representaciones.
8. Animales protagonistas de series animadas son el pato Donald, el conejo Bugs Bunny, la Pantera Rosa, el ratón Micky, ... La productora que inició estos tipos de películas fue la americana Walt Disney.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

○ Refuerzo

- Act. 1 y 2

○ Ampliación

- Act. 1 y 2

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 1, 2 y 3 - tema 9 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Diferenciar entre diferentes textos administrativos el acta y los reglamentos

- Delimitar la estructura de un acta y buscar sus rasgos propios.

- Explicar qué es un reglamento y analizar su estructura.

- Elaborar un acta.

Variedades textuales

El acta y los reglamentos

► EL ACTA

En la unidad anterior vimos que la convocatoria servía para citar a los miembros de un grupo a una reunión. Todos los acuerdos y decisiones que se tomen en dicha reunión han de quedar reflejados en un **acta**. Normalmente es el **secretario** el que la elabora.

CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DE ACTAS

- Destaca por su carácter **informativo**, porque refleja lo que se trata en la reunión.
- Sin embargo, todo lo acordado es **prescriptivo**, esto es, ha de ser cumplido por los asistentes a la reunión.
- El **estilo** ha de ser **claro** y **conciso**: no caben interpretaciones ambiguas, porque se trata de resoluciones que han de aplicarse.

ESTRUCTURA

El acta consta de una estructura convencional y fija:

1. Nombre de la asociación.
2. Lugar, hora, fecha, nombre de los participantes y de la presidencia.
3. El orden del día: asuntos que tratar.
4. Asuntos tratados, intervenciones y opiniones dadas.
5. Hora de cierre, conformidad del Presidente y firmas.

○ FÍJATE EN EL TEXTO DE LAS PÁGINAS 270 Y 271

- 1 ¿Con qué fin se promulgan los Mandamientos en la granja? ¿Qué te sugiere la palabra *Mandamiento*?
- 2 Entre los mandamientos, unos definen y otros marcan conductas: distínguelos. ¿En qué se diferencian gramaticalmente?
- 3 ¿Qué importancia merecen los determinantes *todos*, *ningún*?
- 4 ¿Qué características explicadas en la teoría encuentras en las reglas de los Mandamientos?
- 5 Redactad por parejas 8 normas que rijan vuestra conducta en el aula: 4 en positivo y 4 en negativo. Presentad al resto de la clase las diferentes propuestas y fijad las 8 definitivas.

► LOS REGLAMENTOS

Son el conjunto de reglas establecidas por la autoridad competente.

En una sociedad democrática, estos textos son la respuesta que la sociedad exige para la defensa y ejercicio de sus derechos y deberes.

CARACTERÍSTICAS

- Suelen presentarse en forma de **artículos** o **apartados**, con sus correspondientes subapartados. De hecho, también son comunes las **numeraciones**.
- Hay bastantes **enumeraciones**: si bien generan monotonía y una lectura lenta, también es cierto que aportan claridad.
- Al tratarse de reglas que hay que seguir, domina la **función apelativa** del lenguaje, mediante el modo imperativo (*Man-tengan en orden...*), el futuro de indicativo (*Se mantendrá en orden...*) o las perífrasis modales de obligación (*Hay que mantener en orden...*).
- Se suele utilizar un **registro** de lengua **formal** y **elevado**.
- El carácter generalizador de la norma quita el protagonismo al sujeto individual. Se utilizan determinantes generalizados (*todo*, *ningún...*) y la 3ª persona (*El Estado velará...*).

272 ¿Qué has hecho, Raspa?

► Pág. 272-273. Variedades textuales. El acta y los reglamentos

SOLUCIONARIO

1. Los mandamientos se promulgan en la granja para que sirvan de referente a la hora de ordenar la nueva vida en sociedad. El *mandamiento* tiene una referencia bíblica: son las disposiciones que le dio Dios a Moisés para que su pueblo las cumpliera; tiene una connotación religiosa.
2. Definen el 1, el 2 y el 7: todos se construyen con oraciones atributivas con *ser*; marcan conductas el 3, 4, 5 y 6: todos van con verbos predicativos.
3. Estos determinantes dan al sustantivo al que acompañan y a la norma un valor generalizador.
4. Características de estos mandamientos son: sus enumeraciones claramente marcadas; lenguaje muy for-

mal; empleo de formas apelativas en forma de futuro; valor generalizador y en tercera persona gramatical. Uso de un lenguaje preciso y carente de retórica.

5. Respuesta abierta.
6. A) En el acta se distinguen las siguientes partes:
 - a) circunstancias de la reunión
 - b) orden del día
 - c) incidencias
 - d) cierre
- B) La reunión tuvo lugar en Teruel el 28 de mayo de 2006 y se convocó para programar las actividades académicas de final de curso.
- C) Es importante consignar el orden del día porque así se conocen los puntos que se trataron en la reunión.

Variedades textuales

6 Lee la siguiente acta y contesta las preguntas sobre ella.

Acta de la reunión de alumnos y alumnas de 3º de ESO A

En Teruel, siendo las 12,30 h. del día 28 de mayo de 2010, en el aula del citado grupo, se reúne todo el alumnado que compone el grupo de 3º ESO A, bajo la presidencia del Jefe de Estudios, actuando como secretaria la tutora del grupo, a fin de tratar los siguientes puntos incluidos en el

Orden del día

1. El calendario de las pruebas finales.
2. Las pruebas de recuperación en Septiembre.
3. El proceso de matriculación para el próximo curso.
4. Ruegos y preguntas.

Abre la sesión

El Jefe de Estudios y da cuenta detallada de los puntos incluidos en el orden del día. María Gomis pregunta sobre la posibilidad de adelantar las pruebas de Septiembre a finales de Junio. El Jefe de Estudios desestima tal petición por no tener competencia sobre ello.

Y sin más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las 13 horas del día de la fecha y de todo lo cual yo, como secretaria, doy fe.

V Bº El Presidente

La Secretaria

7 Este texto es un fragmento del Reglamento de Régimen Interno (RRI) de un instituto. Trata de responder a las cuestiones planteadas:

Artículo 81. El régimen disciplinario previsto en este apartado del RRI está basado en el Decreto 246/1991 que regula los derechos y deberes de los alumnos/as de los Centros Docentes no universitarios de la Comunidad Valenciana, y no podrá entrar en contradicción con él por ser una norma de rango inferior.

Artículo 82. Para la aplicación de las correspondientes sanciones disciplinarias se tendrá en cuenta que:

1. Serán dignos de sanción los actos contrarios a las normas de convivencia en el Instituto realizadas no solo dentro del recinto y de sus instalaciones, sino también las efectuadas con ocasión de alguna actividad complementaria extraescolar realizadas y organizadas por el propio Centro y que, aunque sean fuera de su recinto, afecten directamente a los miembros de la Comunidad Escolar.
2. Ningún alumno/a podrá ser sancionado por conductas no tipificadas en el presente RRI.
3. Ningún alumno/a podrá ser privado del ejercicio del derecho a la educación y, en el caso del alumnado de enseñanza obligatoria, de su derecho a la escolarización.

A Señala las partes que tiene esta acta.

B ¿Dónde, cuándo y por qué tuvo lugar la reunión?

C ¿Es importante consignar el orden del día en el acta? ¿Por qué?

D ¿En qué momento de la reunión pueden plantearse temas que no figuran en el orden del día?

E ¿Consideras importante levantar acta de reuniones? ¿Por qué?

A ¿Qué significa la expresión *por ser una norma de rango inferior*? ¿Sabrías decir cuál es la norma de mayor rango en una sociedad democrática?

B ¿Qué párrafo del texto regula que se eviten arbitrariedades? ¿Por qué?

C ¿Qué tiempo verbal se ha utilizado en el artículo 82? ¿Es adecuado?

¿Qué has hecho, Raspa? 273

- D) Los temas que no figuran en el orden del día pueden presentarse en el apartado *Ruegos y preguntas*.
- E) Sí que es importante, porque se tiene para siempre constancia escrita de lo tratado y ocurrido en dicha reunión.

7. A) *Por ser una norma de rango inferior* significa que lo establecido en un reglamento no puede estar en contradicción con una norma promulgada por una autoridad más elevada. La norma por antonomasia de mayor rango en una sociedad democrática es la Constitución.
- B) El párrafo 2, al señalar que nadie puede ser sancionado por una falta no contemplada en el presente reglamento, evita que pueda haber extralimitaciones autoritarias.

- C) En el artículo 82 se ha empleado la perífrasis de posibilidad en futuro de indicativo; es una forma utilizada adecuadamente porque señala conductas posibles en un futuro.

Gramática

► LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

Las proposiciones **subordinadas adjetivas** equivalen a un **adjetivo calificativo** o **S adj.** y desempeñan por lo general la función de **Adyacente** porque complementan a un sustantivo o SN llamado **antecedente**. Para reconocerlas, es aconsejable sustituirlas por un adjetivo o fijarse en si hay un antecedente al que se refieren. Fíjate en los siguientes ejemplos:



● APLÍCALO

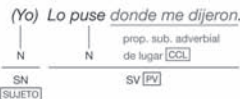
3 Señala el antecedente de las subordinadas adjetivas:

- La casa que visitamos tenía unas vistas preciosas.
- Acogimos a un muchacho de un país que estaba en guerra civil.
- Subimos a una torre desde donde se divisaba toda la meseta.
- Leímos un periódico, cuyas páginas habían sido censuradas.
- Necesitamos un pasaporte sin el cual la entrada a ese país será imposible.
- Estamos en un centro cuyas normas son muy estrictas.

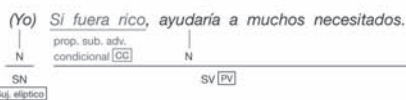
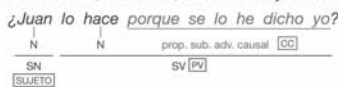
► LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

Las proposiciones **subordinadas adverbiales** equivalen a un **adverbio** o **S adv.** y desempeñan la función de **CC**. Podemos distinguir dos tipos de subordinadas adverbiales:

• Aquellas que complementan directamente al verbo: de **tiempo**, **lugar** y **modo**. Pueden sustituirse por los adverbios **entonces**, **allí** y **así** respectivamente:



• Aquellas que afectan a toda la proposición principal: **comparativas**, **finales**, **consecutivas**, **causales**, **concesivas** y **condicionales**:



● APLÍCALO

4 Escribe estas oraciones y subraya cada proposición subordinada adverbial:

- Retírate si te ves en apuros.
- Después de que hagas el examen, te invitaré al cine.
- Realiza el ejercicio como te lo indiqué.
- Se dan explicaciones a todo para que no haya confusiones.
- Le daba tanto miedo que tenía que dormir en compañía.
- El campo estaba muy seco, porque no había llovido en invierno.
- Aunque insistas, no lo conseguirás nunca.

¿Qué has hecho, Raspa? 275

3. Los antecedentes aparecen destacados en negrita:

- La **casa** que visitamos tenía unas vistas preciosas.
- Acogimos a un muchacho de **un país** que estaba en guerra civil.
- Subimos **a una torre** desde donde se divisaba toda la meseta.
- Leímos **un periódico**, cuyas páginas habían sido censuradas.
- Necesitamos **un pasaporte** sin el cual la entrada a ese país será imposible.
- Estamos **en un centro** cuyas normas son muy estrictas.

4. Son proposiciones adverbiales las subrayadas:

- Retírate si te ves en apuros.
- Después que hagas el examen, te invitaré al cine.
- Realiza el ejercicio como te lo indiqué.
- Se dan explicaciones a todo para que no haya confusiones.
- Le daba tanto miedo que tenía que dormir en compañía.
- El campo estaba muy seco, porque no había llovido en invierno.
- Aunque insistas, no lo conseguirás nunca.

Gramática

● ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

5 Transforma cada oración simple por su equivalente compuesta subordinada sustantiva: Ejemplo: *Anunció tu llegada.* → *Anunció que llegarías.*

- Es buena la lluvia de otoño.
- Confesó su implicación en el engaño.
- María cree en la existencia de los ovnis.
- Es posible tu relación con el grupo.
- Nos sorprendió tu visita.
- Sentimos tu abandono en la carrera.
- Es muy provechoso el aprendizaje en grupo.

6 Crea, a partir de dos oraciones simples, una adjetiva:

Ejemplo: *Tienes dos casas; las dos casas están en venta.* → *Tienes dos casas que están en venta.*

- Recibes a una amiga.
Esa amiga vive en Berlín.
- Tomo una medicina.
El médico de cabecera me mandó esa medicina.
- El reloj no funciona.
Las pilas del reloj están agotadas.
- Cenamos en un restaurante.
En el restaurante había una extensa carta.
- Recogimos por el bosque muchas setas.
Las setas estaban en buen estado.

● ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

7 Lee el texto y contesta a las preguntas:

MILLONARIOS POR UNAS HORAS

Ildefonso Prats y Carlos Martínez, electricistas de profesión en Alcoi (Alicante), demostraron tener sentido del humor y, por encima de todo, ser unas buenísimas y honradas personas.

A mediados de mayo de 2003, la Caja de Ahorros del Mediterráneo ingresó por error 40 millones de euros en una cuenta corriente abierta a nombre de Electricidad Cantagallet, fundada por ambos. Fue Ildefonso quien, de regreso a su establecimiento, se percató del insólito abono después de pedir un extracto tras ingresar un talón.

Lo comentó con su socio y ambos decidieron que, antes de avisar del error a la entidad bancaria, pasarían unas horas "sintiéndose multimillonarios". Cuando se cansaron de sentirse ricos, acudieron a la oficina bancaria que todavía no se había dado cuenta del error.

Lo que había sucedido es que el empleado que recibió el talón que Ildefonso estaba ingresando contabilizó como traspaso el número de cuenta desde donde se recibía el dinero y no los 390 euros, que era exactamente la cantidad a ingresar.

Jordi Bordas, *Las 100 noticias más increíbles y sorprendentes del mundo*

- a) En el primer párrafo hay dos proposiciones coordinadas entre sí. Escríbelas.
- b) Señala las dos proposiciones subordinadas adverbiales del segundo párrafo. ¿Qué tipo de adverbiales son?
- c) En el segundo párrafo, *Ildefonso* es antecedente ¿de qué subordinada?
- d) Pon un ejemplo de cada tipo de subordinada en el tercer párrafo.
- e) Señala dos subordinadas adjetivas en el último párrafo.

276 ¿Qué has hecho, Raspa?

► Pág. 276-277. Gramática. La oración compuesta: subordinación

SOLUCIONARIO

5. • Es buena la lluvia de otoño. Es bueno que llueva en otoño.
- Confesó su implicación en el engaño. Confesó que estaba implicado en el asunto.
- María cree en la existencia de los ovnis. María cree que los ovnis existen.
- Es posible tu relación con el grupo. Es posible que tú te relaciones con el grupo.
- Nos sorprendió tu visita. Nos sorprendió que nos visitaras.
- Sentimos tu abandono en la carrera. Sentimos que abandonarás la carrera.
- Es muy provechoso el aprendizaje en grupo. Es muy provechoso que se aprenda en grupo.

6. • Recibes a una amiga.
Esa amiga vive en Berlín.
Recibes a una amiga que vive en Berlín
- Tomo una medicina.
El médico de cabecera me mandó esa medicina.
Tomo una medicina que me mandó el médico.
- El reloj no funciona.
Las pilas del reloj están agotadas.
El reloj, cuyas pilas están agotadas, no funciona.
- Cenamos en un restaurante.
En el restaurante había una extensa carta.
Cenamos en un restaurante donde había una extensa carta.
- Recogimos por el bosque muchas setas.
Las setas estaban en buen estado.
Recogimos por el bosque muchas setas que estaban en buen estado.

Gramática

El blog de Amparo

LOS ORGANIZADORES DEL TEXTO MAYO 25, 2011. Amparo

COMENTARIOS

Amparo dice:
Hoy va de carreras, pero, como en el último blog, también es para **engancharos**.

Silver 2000 dice:
¡Me chiflan las bicis! Pronto con el verano, ... ¡a correr!

Pickypuck dice:
A mí, también. Pero hace poco que vivo en el campo y no conozco el terreno. ¡Me puedo perder!

Amparo dice:
Eso que le pasa a Pickypuck con la bici, nos puede pasar a cualquiera cuando leemos un texto o escuchamos a alguien: nos podemos perder. Para eso están los **organizadores del discurso**.

Los organizadores del discurso son las palabras o conjunto de palabras que nos ayudan a orientarnos en el desarrollo de un texto.

Si tú oyes, por ejemplo, *o sea*, sabes que te van a explicar lo dicho antes. O si lees en *tercer lugar*, sabes que antes han aparecido otras dos ideas.

Remoto dice:
¡Ay, sí! En clase tenemos un profe muy pesado que no para de largar; pero cuando le oigo decir, *para terminar*, pienso: ¡Uf, esto se acaba!

Amparo dice:
Pues como en una carretera, en el texto pueden aparecer esas señales que permiten que no nos perdamos. Las hay de diferentes clases:

CLASES:

- **iniciadores:** para empezar, antes que nada, primero de todo...
- **distribuidores:** por un lado... por otro; unos ... otros...
- **ordenadores:** en primer lugar ... en segundo lugar ...
- **digresivos:** por cierto, a propósito...
- **rectificadores:** mejor dicho, mejor aún...
- **explicativos:** o sea, es decir, en otras palabras...
- **conclusivos:** por último, en fin, en conclusión, en definitiva...

De entrada mis primeras palabras serán de agradecimiento: en primer lugar, a los que me han invitado a acudir a este acto; y en segundo lugar, a los que me honráis con vuestra presencia. Por cierto, unas palabras de afecto para todos aquellos y aquellas que han hecho realidad este acto: bedeles, personal de limpieza, electricistas... Sin ellos esto no sería posible, mejor aún, con ellos esto sí que es posible.

Señalaré el tema de mi charla que va a tratar sobre la vida en otros mundos, es decir, sobre la existencia de vida en otras galaxias, tema complejo y abierto a polémica en cualquier momento, en definitiva, de alto interés como para abrir un debate al finalizar mis palabras.

¿Qué has hecho, Raspa? 277

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El blog de Amparo

Del mismo modo que los conectores de ideas son imprescindibles para que un texto esté cohesionado, los **organizadores del discurso** son necesarios para que los alumnos establezcan una adecuada progresión en su texto. Conviene pues que no sólo los reconozcan, sino también que sepan aplicarlos.

Los organizadores son: *de entrada* (iniciador); *en primer lugar* (iniciador); *en segundo lugar* (ordenador); *por cierto* (digresivo); *mejor aún* (rectificador); *es decir* (explicativo); *en definitiva* (conclusivo).

7. a) *Ildefonso Prats y Carlos Martínez, electricistas de profesión en Alcoi (Alicante), demostraron tener sentido del humor y, por encima de todo, ser unas buenísimas y honradas personas.*
- b) Las dos proposiciones adverbiales son: *después de pedir un extracto* y *tras ingresar un talón*. Ambas son temporales.
- c) Es antecedente de la subordinada de relativo *quien*, *de regreso a su establecimiento*, *se percató del insólito abono después de pedir un extracto tras ingresar un talón*.
- d) Subordinada sustantiva: *que pasarían unas horas "sintiéndose multimillonarios"*.
Subordinada adjetiva: *que todavía no se había dado cuenta del error*.
Subordinada adverbial: *antes de avisar del error a la entidad bancaria*.
- e) Dos subordinadas en el último párrafo son: *que recibió el talón* y *que Ildefonso estaba ingresando*.

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

◦ Refuerzo

- Act. 5

◦ Ampliación

- Act. 5

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 9 - tema 9 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso de la conjunción que.

- Conocer y aplicar las normas de acentuación en los interrogativos y exclamativos.

- Escribir correctamente los interrogativos y los exclamativos.

Así hablamos, así escribimos

El dequeísmo. Interrogativos y exclamativos

EL DEQUEÍSMO: incorrección gramatical que consiste en colocar la preposición **de** delante de la conjunción **que**:
**Sé de que vendrás.*

Es correcto cuando actúa como:

• **CN:** *Siento deseo de que vengas.*

• **CRV:** *Se acordó de que tenías gripe.*



INTERROGATIVOS y EXCLAMATIVOS

La tilde diacrítica se emplea siempre en los pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos.

1 Corrige las frases que no sean correctas:

- Pensé de que llegarías tarde a clase.
- Jamás creí de que tuvieras la culpa.
- Se arrepintió de que te hubiera dejado la bicicleta.
- Nos ordenó de que recogiéramos todas las cosas.
- Tenía la sensación de que llovería.
- Ya me imaginaba de que llegaría tarde a casa.
- El culpable de que me riñeran fui yo mismo.
- No me olvidé de que me habías hecho unos encargos.
- Mis hermanos me dicen de que quieren venir a tu fiesta.

2 Transforma las oraciones que van en estilo indirecto a estilo directo; y las de estilo directo, a indirecto.

- El tutor me dijo: "Trae la agenda".
- Dime si ya ha llegado a casa tu hermano.
- Me preguntaban si habría clase esta tarde.
- El director del centro preguntó: ¿Quién ha ensuciado esa pared?
- Ellos nos dijeron que estaban de acuerdo.
- El comité de empresa manifestó que acabaría con la crisis.
- Nos pidieron que nos calláramos.
- El entrenador manifestó: "Ganaremos el próximo campeonato".
- Los médicos piden que se consuman más verduras en la dieta.
- Lo dijo ayer: "Tened cuidado con las algas del mar!"

3 Pon las tildes que faltan en esta entrevista:

- ¿Cuántos años lleva en el equipo?
- Son ya cinco temporadas. ¡Como pasa el tiempo!
- ¿Dónde empezó su carrera deportiva?
- En un equipo donde teníamos que correr nosotros mismos con los gastos del material deportivo.
- ¿Que cantidad pagaban? Como la ha insinuado...
- No recuerdo cuanto poníamos, pero sí recuerdo cual era el procedimiento de pago: ingresábamos el importe donde indicaba el recibo.
- ¿Quien fue su primer entrenador?
- Era un personaje muy singular, pero al cual le debo cuanto soy ahora.
- ¿Que le diría...? Cuando me fui de ese club, lo sentí mucho.
- ¿Y cuando ocurrió eso?
- Eso ocurrió hace diez temporadas. ¡Quien me lo iba a decir...!



278 ¿Qué has hecho, Raspa?

► Pág. 278-279. Así hablamos, así escribimos.

El dequeísmo. Interrogativos y exclamativos

SOLUCIONARIO

- Pensé que llegarías tarde a clase.
 - Jamás creí que tuvieras la culpa.
 - Se arrepintió de que te hubiera dejado la bicicleta.
 - Nos ordenó que recogiéramos todas las cosas.
 - Tenía la sensación de que llovería.
 - Ya me imaginaba que llegaría tarde a casa.
 - El culpable de que me riñeran fui yo mismo.
 - No me olvidé de que me habías hecho unos encargos.
 - Mis hermanos me dicen que quieren venir a tu fiesta.
- El tutor me dijo que trajera la agenda.
 - Dime: "¿Ha llegado ya a casa tu hermano?"
 - Me preguntaban: "¿Habrá clase esta tarde?"
- El director del centro preguntó quién había ensuciado esa pared.
 - Ellos nos dijeron: "Estamos de acuerdo".
 - El comité de empresa manifestó: "Acabaremos con la crisis".
 - Nos lo pidieron: "Callaos".
 - El entrenador manifestó que ganarían el próximo campeonato.
 - Los médicos lo piden: "Consúmanse más verduras en la dieta".
 - Dijo ayer que tuviéramos cuidado con las algas del mar.
- ¿Cuántos años lleva en el equipo?
 - Son ya cinco temporadas. ¡Cómo pasa el tiempo!
 - ¿Dónde empezó su carrera deportiva?

Así hablamos, así escribimos

4 Corrige las incorrecciones de las siguientes oraciones:

- A lo que nos dimos cuenta, ya era tarde.
- Cuando vendrás, tendrá una sorpresa.
- La hubieras visto si habrías aguardado un poco más.
- No quisiste hacerlo en su momento, así es que ahora, a callar.
- De que termine de hablar, lo comentamos.
- Saldrás a la puerta cuando habrán dado las diez.
- A lo que lo piensas, ya se ha terminado la película.
- Si tocaría la lotería, nos compraríamos un coche nuevo.
- En lo que yo escribo esta nota, tú tiende la ropa.
- Así es que pasen cinco años, nunca terminarás el trabajo.
- Cuando saldrás a la calle, te encontrarás con todo el grupo.
- Si habrías estado, te habrías divertido.

5 Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones de otro modo para evitar la repetición de *que*:

- La persona que no reconoce que puede equivocarse es necia.
- Esa señora que me dijiste que quería verme, no ha venido.
- Le incitamos a que se quitara la gorra que llevaba puesta.
- Ven aquí para que veas que no te engaño.
- Nos dijo que vivía en un pueblo que tenía poblados bosques.
- Tenemos que inventar cosas que diviertan a la mayoría.
- No olvides que tienes que coger la calle que está a la derecha.
- Nos dijo que no sabía que se tenía que pagar la entrada.

6 Puntúa y acentúa correctamente el siguiente poema; la cantidad de signos de puntuación y tildes aparece señalada en el cuadro adjunto:

Tú lo sabes amigo
desde que nací no he hecho otra cosa
que a gusto obedecer
lo que dejaste dicho
"Amaos los unos a los otros
a los demás como a ti mismo"
parecía tan fácil tan sencillo
Y Cuando amas y te dejan solo
Cuando sus frases y te dejan frío
Cuando te entregan y te dejan muerto
Es mas fácil quererte a ti Dios mío

Gloria Fuertes, *Tú lo sabes, amigo*

- tildes: 8
- comas: 3
- punto y coma: 1
- dos puntos: 2
- punto y seguido: 1
- puntos suspensivos: 3
- signos de interrogación: 3 pares
- punto y final: 1

Es **INCORRECTO** utilizar:

• **cuando + futuro o condicional:** *cuando habrás llegado
(correcto: cuando hayas llegado...)

• **de que**, en lugar de **cuando**:
*de que llegue...
(correcto: cuando llegue...)

• **locuciones temporales del tipo a / en lo que**, de uso exclusivo coloquial:

*a lo que llegó...
(correcto: cuando llegó...)

• **la conjunción condicional si + condicional simple o compuesto:**

*si vendrías o habrías venido...
(correcto: si vinieras o hubieras venido...)

• **la expresión conclusiva así es que** en lugar de **así que**.

• PROPUESTA DE REDACCIÓN

- Escribe doce líneas de una narración con diálogos, donde aparezca, al menos una vez, el estilo directo y otra el indirecto. Deben aparecer también dos oraciones temporales y una condicional; por último, dos pronombres y dos adverbios interrogativos o exclamativos.



¿Qué has hecho, Raspa? 279

- Cuando termine de hablar, lo comentamos.
- Saldrás a la puerta cuando hayan dado las diez.
- Cuando lo piensas, ya se ha terminado la película.
- Si tocará la lotería, nos compraríamos un coche nuevo.
- Mientras yo escribo esta nota, tú tiende la ropa.
- Así que pasen cinco años, nunca terminarás el trabajo.
- Cuando salgas a la calle, te encontrarás con todo el grupo.
- Si hubieras estado, te habrías divertido.
- 5. La persona que no reconoce una equivocación es necia.
- Esa señora que, según tú, quería verme, no ha venido.
- Le incitamos a quitarse la gorra que llevaba puesta.

- En un equipo donde teníamos que correr nosotros mismos con los gastos del material deportivo.
- ¿Qué cantidad pagaban? Como la ha insinuado...
- No recuerdo cuánto poníamos, pero sí recuerdo cuál era el procedimiento de pago: ingresábamos el importe donde indicaba el recibo.
- ¿Quién fue su primer entrenador?
- Era un personaje muy singular, pero al cual le debo cuanto soy ahora. ¿Qué le diría...? Cuando me fui de ese club, lo sentí mucho.
- ¿Y cuándo ocurrió eso?
- Eso ocurrió hace diez temporadas. ¡Quién me lo iba a decir...!
- 4. • Cuando nos dimos cuenta, ya era tarde.
- Cuando vengas, tendrá una sorpresa.
- La hubieras visto si hubieras aguardado un poco más.
- No quisiste hacerlo en su momento, así que ahora, a callar.

- Ven aquí y verás que no te engaño.
- Nos dijo que vivía en un pueblo de poblados bosques.
- Hemos de inventar cosas que diviertan a la mayoría.
- No olvides que tienes que coger la calle de la derecha.
- Nos dijo no saber que se debía pagar la entrada.

6. Tú lo sabes, amigo:
desde que nací no he hecho otra cosa
que a gusto obedecer
lo que dejaste dicho:
"Amaos los unos a los otros
a los demás como a ti mismo";
parecía tan fácil, tan sencillo.
Y... Cuando amas ¿y te dejan solo?
Cuando sus frases... ¿y te dejan frío?
Cuando te entregan... ¿y te dejan muerto?
Es mas fácil quererte a ti, Dios mío.

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 9 - tema 9 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Conocer las normas de puntuación.

- Aplicar el uso normativo de signos de puntuación, de interrogación y exclamación en oraciones y textos.

- Completar o escribir un texto y reconocer las reglas de uso.

Recuerda estas reglas

PUNTUACIÓN: SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN / EL GUIÓN Y LA RAYA

- ✓ Recuerda que los signos de interrogación y de exclamación se utilizan al principio y final de frase con la que se pregunta o se expresa con intensidad un sentimiento: *¿Quién eres? ¡Qué grande es!*
- ✓ El guion (–) cumple tres funciones:
 - Separa los elementos de una palabra compuesta: *físico-químico*.
 - Indica la división silábica de una palabra al final de línea: *hermano*.
 - Relaciona una palabra con otra: *La relación hombre – mujer...*
- ✓ La raya (–) se utiliza para:
 - Marca los cambios de interlocutor en un diálogo:
 - *¿Qué desea?*
 - *Un bocadillo de jamón.*
 - Delimita las aclaraciones o incisos: *París –capital de Francia– es una gran ciudad.*
 - Marca los comentarios del narrador a las intervenciones de los personajes: *–¡Ven! –me pidió.*

1. Pon los signos de interrogación, exclamación, guion o raya, según proceda:

- Bah No me importa nada
- Se ha firmado un acuerdo hispano francés para abrir el túnel de Canfranc.
- Cuando volveremos a vernos
- Qué paisaje tan luminoso
- Qué hora es
- Son las doce y diez
- Después de años de sequía goleadora, qué satisfacción ser el máximo realizador
- La dualidad razón fe ha sido el caballo de batalla del pensamiento occidental.
- Me encontré por la calle con Toni mi viejo profesor de música justo en el momento que estaba hablando con María.
- Ay Qué daño me has hecho
- La palabra libreta se separa en sílabas así: *li bre ta*.

2. Reescribe el siguiente texto, poniendo los signos de interrogación, exclamación, las comillas y las rayas en los lugares señalados:

__ A la cola, a la cola __ decían los chicos.
Se apretaban en fila uno tras otro.
__ Estás en __ orsay __, tú __ Yo vine antes.
__ Ñe __ Pero si hace diez días que estoy aquí, gusano __
__ No acelerarse. Hay para todos __ apaciguaba el heladero.
Santos y Sebastián se destacaban, más altos, en la fila de chavales. Paulina desde el corro se reía:
__ Chica, qué par de zánganos __
Sebastián le decía al heladero:
__ Si se viene usted allí, será más fácil.
__ Y cómo hago __ no ven ustedes la parroquia que tengo __
Rafael Sánchez Ferlosio: *El Jarama*

280 ¿Qué has hecho, Raspa?

► Pág. 280-281. Recuerda estas reglas. Evaluación de la unidad

○ Recuerda estas reglas

1. • ¡Bah! No me importa nada
 - Se ha firmado un acuerdo hispano-francés para abrir el túnel de Canfranc.
 - ¿Cuándo volveremos a vernos?
 - ¡Qué paisaje tan luminoso!
 - –¿Qué hora es?
 - Son las doce y diez
 - Después de años de sequía goleadora, ¡qué satisfacción ser el máximo realizador!
 - La dualidad razón-fe ha sido el caballo de batalla del pensamiento occidental.
 - Me encontré por la calle con Toni –mi viejo profesor de música– justo en el momento que estaba hablando con María.
 - ¡Ay! ¡Qué daño me has hecho!
 - La palabra libreta se separa en sílabas así: *li-bre-ta*.
2. – ¡A la cola, a la cola! –decían los chicos.
Se apretaban en fila uno tras otro.
– ¡Estás en “orsay”, tú! Yo vine antes.
– ¡Ñe! ¡Pero si hace diez días que estoy aquí, gusano!
– No acelerarse. Hay para todos –apaciguaba el heladero.
Santos y Sebastián se destacaban, más altos, en la fila de chavales. Paulina desde el corro se reía:
– ¡Chica, qué par de zánganos!
Sebastián le decía al heladero:
– Si se viene usted allí, será más fácil.
– ¿Y cómo hago?, ¿no ven ustedes la parroquia que tengo?

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO: *El Jarama*

Evaluación de la unidad

1 Ordena correctamente los apartados de que consta un acta:

- Lugar, hora, fecha, nombre de los participantes y de la presidencia
- Nombre de la asociación
- Orden del día: asuntos a tratar
- Hora de cierre, conformidad del Presidente y firmas
- Asuntos tratados, intervenciones y opiniones dadas

2 Completa las características del reglamento con las palabras que faltan:

- Suelen presentarse en forma de artículos o apartados, con sus correspondientes subapartados. De hecho, también son comunes las _____.
- Hay bastantes _____: si bien generan monotonía y una lectura lenta, también es cierto que aportan claridad.
- Al tratarse de reglas que hay que seguir, domina la función _____ del lenguaje, mediante el modo _____, el _____ de indicativo o las perífrasis _____ de obligación.
- Se suele utilizar un registro de lengua _____ y _____.
- El carácter _____ de la norma quita el protagonismo al sujeto individual. Se utilizan determinantes generalizadores y la _____ persona.

3 Subraya las proposiciones y especifica si son sustantivas, adjetivas o adverbiales:

- a) Quiero que seamos muy felices.
- b) El sillón donde se encuentra el gato está lleno de manchas.
- c) Lo hizo porque nadie le prestaba atención.
- d) Donde tú te encuentras falta color en las paredes.
- e) Aunque nos vayamos hoy, no llegaremos a tiempo.
- f) Haciéndolo así, no acabarás nunca.
- g) Ignoro a qué horas llegaron.
- h) A veces, el lugar desde donde me llamas se encuentra alejado.
- i) Me inquieta el modo como caminas.

¿Qué has hecho, Raspa? 281

● Evaluación de la unidad

1. - Nombre de la asociación
 - Lugar, hora, fecha, nombre de los participantes y de la presidencia
 - Orden del día: asuntos a tratar
 - Asuntos tratados, intervenciones y opiniones dadas
 - Hora de cierre, conformidad del Presidente y firmas
2. • Suelen presentarse en forma de artículos o apartados, con sus correspondientes subapartados. De hecho, también son comunes las **numeraciones**.
 - Hay bastantes **enumeraciones**: si bien generan monotonía y una lectura lenta, también es cierto que aportan claridad.
 - Al tratarse de reglas que hay que seguir, domina la función apelativa del lenguaje, mediante el modo

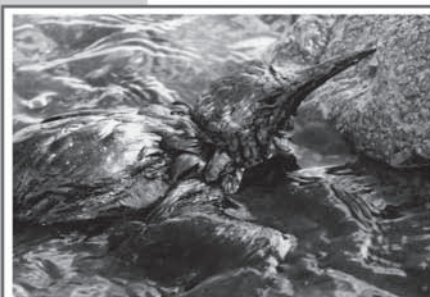
imperativo, el **futuro** de indicativo o las perífrasis **modales** de obligación.

- Se suele utilizar un registro de lengua **formal** y **elevado**.
 - El carácter **generalizador** de la norma quita el protagonismo al sujeto individual. Se utilizan determinantes generalizadores y la **3ª** persona.
3. a) Quiero que seamos muy felices. sustantiva
 - b) El sillón donde se encuentra el gato está lleno de manchas. adjetiva
 - c) Lo hizo porque nadie le prestaba atención. adverbial
 - d) Donde tú te encuentras falta color en las paredes. adverbial
 - e) Aunque nos vayamos hoy, no llegaremos a tiempo. adverbial

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► Una exposición sobre la costa española



Un ave llena de petróleo por el accidente del Prestige.



▼ ¿ESTÁN EN PELIGRO NUESTRAS COSTAS?

España cuenta con 3.904 kilómetros de costa. Semejante cifra nos da una idea de lo variadas y particulares que pueden ser sus playas. También, de lo pobladas y explotadas que pueden estar algunas de ellas.

- Formad grupos de trabajo y elegid una de las costas señaladas. A través de Internet, buscad información sobre ella: el porqué de su nombre, el estado de sus playas, si estas suelen obtener banderas azules, si están superpobladas, si son conocidas por la especulación urbanística, si se ha producido alguna catástrofe...
- Presentad vuestro trabajo con un Índice y unas partes bien diferenciadas. No olvidéis indicar la dirección de las páginas web consultadas.
- Preparad un resumen del trabajo para exponerlo en clase durante cinco minutos.



282 ¿Qué has hecho, Raspa?

► Pág. 282-283. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias. Una exposición sobre la costa española

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Esta *Mirada* incide sobre un aspecto que nos debería preocupar a todos: el deterioro de nuestras costas, por la polución y la especulación urbanística, entre otras razones.

Se pide a los alumnos que trabajen en grupo, que preparen una exposición. Para ello, han de valerse de *Internet*.

Se desarrollan, por lo tanto, el **Tratamiento de la información y competencia digital**, la **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**, así como la **Competencia social y ciudadana**.

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Decenas de millones de peces mueren varados en la costa asturiana29.09.06 @ 19:10:04.
Archivado en Naturaleza, Especies

(Periodista Digital / EFE).- Grandes bancos de bocartes han muerto estos días en el municipio de Colunga. Esta especie es la que en salmuera se llama anchoa. Las causas de esta catástrofe ecológica, según apuntan los biólogos, se debe al ataque de delfines y atunes sobre estos animales. La situación es delicada ya que, a pesar del gran número de individuos, es una especie que atraviesa problemas de supervivencia.



¿Qué has hecho, Raspa? 283

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Redacta un acta de una reunión de la comisión de actividades extraescolares con el Vicedirector del centro.

2. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que siguen.

Artículo 10

1. La dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de la personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás son fundamento del orden político y de la paz social.
2. Las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce, se interpretarán de conformidad con la Declaración Universal de Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificados por España.

Artículo 11

1. La nacionalidad española se adquiere, se conserva y se pierde de acuerdo con lo establecido por la ley.
2. Ningún español de origen podrá ser privado de su nacionalidad.

Artículo 12

Los españoles son mayores de edad a los 18 años.

- a) Describe la estructura formal del fragmento. ¿Por qué el artículo 12 no lleva ningún número precediendo al enunciado? ¿Observas en el mismo artículo algún uso discriminatorio del lenguaje? ¿Cuál?
- b) ¿Qué significan los adjetivos inviolables e inherentes? ¿Qué otros adjetivos hay? Escríbelos. ¿Son necesarios en el texto?
- c) El apartado 1 del Art. 10, y el Art. 12 ¿qué definen? ¿Qué tipo de verbo llevan? ¿En qué tiempo y modo verbal aparecen?
- d) En los otros párrafos, ¿qué se regula? ¿Con qué tipo de verbos se han construido?
- e) Hay dos enumeraciones: reconócelas. ¿Hay alguna que presenta un orden lógico? ¿Cuál?

3. ¿Cuáles de estas proposiciones son adverbiales? Subráyalas:

- Entrega el ejercicio en cuanto termines.
- Fuimos a la dirección que nos indicaste.
- Por más que se lo digo, nunca me hace caso.
- Decid a los chavales que esperen un momento.
- Nos refugiamos en la choza, porque hacía muchísimo frío.
- Quisiera que me confirmara vuestra asistencia al acto.
- Tanto insististeis que al final se tuvo que ceder.
- Si vienes tarde, no te permitirán la entrada.
- No sé si conocerás nuestro compromiso.
- Nos pedirá unos pases para que podamos acceder gratis al estadio.

4. ¿A qué dos oraciones simples equivale cada una de estas subordinadas adjetivas?

- Enséñame los regalos que te han traído de Argentina.
- La moto con la que terminé la carrera era de mis padres.
- Le entregaron la cantidad que tenían estipulada.
- Unos desaprensivos han roto los bancos que había en el parque.
- Señálame las películas que deseas ver.
- En septiembre reanudaré los estudios que abandoné en primavera.
- Esta es la casa donde nací.
- El adosado que venden apenas tiene luz.
- Los cristales que rompimos los colocarán pronto de nuevo.

5. Transforma los complementos circunstanciales subrayados por una proposición adverbial equivalente.

- Pese a tus quejas, no lograste revocar la orden.
- Nos lo comunicaron para nuestra información.
- Teníamos confianza en ello por sus promesas.
- En otoño se caen las hojas de los árboles.
- El festejo se suspendió por la lluvia.
- No logró pasar la prueba a pesar de sus influencias.
- Las actividades deben hacerse a su hora.
- Alteramos el orden del día para vuestro beneficio.

6. Elige la opción correcta en las siguientes oraciones:

- Nos dijo que / qué llegaría tarde.
- No sé donde / dónde escondió la llave.
- Cierra la puerta cuando / cuándo salgas de la habitación.
- Nos explicó como / cómo se preparaba la mesa.
- Nos los explico cómo / como nos lo había dicho su padre.
- Han de decirnos quienes / quiénes quieren ir de excursión.
- Nunca quiso decirnos cuando / cuándo se conocieron.
- No conozco la calle donde / dónde ocurrieron los hechos.
- No conozco donde / dónde ocurrieron los hechos.
- Elige que / qué opción prefieres.

7. Transforma en estilo indirecto o directo, según proceda, las siguientes frases:

- César dijo: “La suerte está echada”.
- Irene nos dijo que fuéramos a su fiesta de cumpleaños.
- Lo oí ayer por la calle: “Sube el precio de la luz”.
- Advérteles de que no iremos a la fiesta.
- El delegado nos informó de esto: “Se aplaza el examen de mañana”.
- Dime qué hora es.
- Contesta: ¿Cuántas son dos y dos?
- Me contestó que no tenía noticias de su hermano desde hacía un mes.

8. Poner la tilde donde corresponda:

- Cuando llegues, pregunta donde guardan la llave del armario.
- No sé que decir en la presentación del festival.
- Dinos cuando vendrás a casa para cenar.
- A quien Dios se la dé, san Pedro se la bendiga.
- Descubre quien fue el verdadero cerebro de la acción.
- No sé como has podido deducir eso.
- Hazlo como yo te lo indico.
- No recuerdo a cuanto ascendió el importe de la fiesta.
- Reparte todo eso a cuantas personas te lo pidan.
- Guarda todo eso donde te lo indiquen.

9. Puntúa el siguiente texto; habrás de modificar ciertas letras minúsculas por mayúsculas: (Puntos y seguido: 7. Punto final: 1. Comas: 5)

Los mayas y los aztecas mascaban chicle originariamente estaba hecho de una resina natural que se extraía de la corteza de un árbol conocido como zapote típico en Centroamérica en el siglo XIX el chicle inició el camino para convertirse en una chuchería mundial de la mano de Thomas Adams este fotógrafo neoyorquino descubrió sus posibilidades en 1870 buscando una fórmula para abaratar la fabricación de neumáticos en 1871 los Adams New Yorker Gum salieron a la venta por un penique Adams fundó su propia compañía no fue hasta la II Guerra Mundial cuando el consumo de chicle se extendió a otros continentes gracias a los soldados estadounidenses quienes los llevaban consigo para relajarse Adams lanzó al mercado Chiclets que en España se vendía por una peseta la cajita de dos unidades **El País Semanal**

10. Escribe las siguientes frases de manera que evites la repetición de algún *que*:

- Recuerda que tienes que recoger el libro que te regalamos ayer.
- Tienes que decir que todo es bonito para que no decepciones a tus colegas.
- Esa película que me recomendaste que la viera, aún no la he podido ver.
- Creo que mañana anunciará que deja el cargo que ha ocupado estos años.
- No encuentro la cita que necesito para que pueda cerrar el trabajo.
- El abuelo, que desconocía que tenías compromisos, se empeñó en que fueras a su fiesta.
- Le invité a que pasara unos días en la casa que tengo junto al mar.

1. Redacta un acta de una reunión de la comisión de actividades extraescolares con el Vicedirector del centro.
Acta de la reunión de la comisión de actividades escolares del IES Lope de Vega de Madrid con el Vicedirector del mismo

En Madrid, siendo las 13,30 h. del día 22 de enero de 2007, en el despacho de Vicedirección, se reúnen los miembros de la comisión de actividades escolares, faltando el representante del departamento de Latín, bajo la presidencia del Vicedirector, actuando como secretaria la representante del alumnado Antonia Iglesias Sánchez, a fin de tratar los siguientes puntos incluidos en el **Orden del día**

1. Evaluación de las actividades realizadas hasta la fecha
2. Propuestas de actividades hasta final de curso.
3. El viaje fin de etapa: programación
4. Ruegos y preguntas

Abre la sesión

El Vicedirector da cuenta detallada del primer punto. Se evalúan positivamente las actividades realizadas hasta el momento y se pospone para nueva fecha la programación del segundo trimestre, así como el tema del viaje de fin de etapa.

Y sin más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las 14:35 horas del día de la fecha y de todo lo cual yo, como secretaria, doy fe

V Bº El Presidente

La Secretaria

2. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones que siguen.

- a) Describe la estructura formal del fragmento. ¿Por qué el artículo 12 no lleva ningún número precediendo al enunciado? ¿Observas en el mismo artículo algún uso discriminatorio del lenguaje? ¿Cuál?

El fragmento consta de 3 artículos: los dos primeros con dos subapartados; el último, con uno solo; de ahí que no lleve ningún número precediendo al enunciado. En este artículo hay un uso discriminatorio, ya que la mayoría de edad sólo afecta a los españoles, y no se cita a las españolas.

- b) ¿Qué significan los adjetivos inviolables e inherentes? ¿Qué otros adjetivos hay? Escríbelos. ¿Son necesarios en el texto?

Inviolables significa que no se pueden quebrantar, *inherentes* significa que va ligado a. Otros adjetivos son: *libre, político, social, relativas, fundamentales, Universal, Humanos, internacionales, española, mayores de edad*. Todos son necesarios, porque tienen una función especificativa.

- c) El apartado 1 del Art. 10, y el Art. 12 ¿qué definen? ¿Qué tipo de verbo llevan? ¿En qué tiempo y modo verbal aparecen?

Estos artículos definen el fundamento del orden y la paz social, y la mayoría de edad, respectivamente. Llevan ambos un verbo copulativo, *son*. Aparecen en indicativo presente.

- d) En los otros párrafos, ¿qué se regula? ¿Con qué tipo de verbos se han construido?

En los otros párrafos se regula las normas de derechos y libertades, la adquisición y mantenimiento de la nacionalidad española. SE han construido con verbos predicativos: *interpretarán, se adquiere, conserva, se pierde, ser privado*.

- e) Hay dos enumeraciones: reconócelas. ¿Hay alguna que presenta un orden lógico? ¿Cuál?

Las dos enumeraciones son:

- a) La dignidad de la persona, los derechos inviolables ..., el libre desarrollo ..., el respeto ...
- b) se adquiere, se conserva y se pierde: esta tiene un orden lógico

3. ¿Cuáles de estas proposiciones son adverbiales? Subráyalas:

- Entrega el ejercicio en cuanto termines.
- Fuimos a la dirección que nos indicaste.
- Por más que se lo digo, nunca me hace caso.
- Decid a los chavales que esperen un momento.
- Nos refugiamos en la choza, porque hacía muchísimo frío.
- Quisiera que me confirmara vuestra asistencia al acto.
- Tanto insististeis que al final se tuvo que ceder.
- Si vienes tarde, no te permitirán la entrada.
- No sé si conocerás nuestro compromiso.
- Nos pedirá unos pases para que podamos acceder gratis al estadio.

4. ¿A qué dos oraciones simples equivale cada una de estas subordinadas adjetivas?

- Enseñame los regalos que te han traído de Argentina.
Te han traído unos regalos de Argentina.
Enseñámelos
- La moto con la que terminé la carrera era de mis padres.
Terminé la carrera con una moto.
Era de mis padres.
- Le entregaron la cantidad que tenían estipulada.
Tenía una cantidad estipulada.
Se la entregaron.
- Unos desaprensivos han roto los bancos que había en el parque.
En el parque había unos bancos.
Unos desaprensivos los han roto.
- Señálame las películas que deseas ver.
Deseas ver unas películas.
Señálamelas.
- En septiembre reanudaré los estudios que abandoné en primavera.
Abandoné unos estudios en primavera.
En septiembre los reanudaré.
- Esta es la casa donde nació.
Nací en una casa
La casa es esta
- El adosado que venden apenas tiene luz.
Venden un adosado.
El adosado apenas tiene luz
- Los cristales que rompimos los colocarán pronto de nuevo.

Rompimos unos cristales.

Los colocarán pronto de nuevo.

5. Transforma los complementos circunstanciales subrayados por una proposición adverbial equivalente.

- Pese a tus quejas, no lograste revocar la orden. A pesar de que te quejaste ...
- Nos lo comunicaron para nuestra información. ... para que nos informáramos.
- Teníamos confianza en ello por sus promesas. ... porque nos lo habían prometido.
- En otoño se caen las hojas de los árboles. Cuando es otoño...
- El festejo se suspendió por la lluvia. ... porque llovía.
- No logró pasar la prueba a pesar de sus influencias. ... aunque influyeran.
- Las actividades deben hacerse a su hora. ... cuando es el momento.
- Alteramos el orden del día para vuestro beneficio. ... para que os beneficiarais.

6. Elige la opción correcta en las siguientes oraciones:

- Nos dijo que llegaría tarde.
- No sé dónde escondió la llave.
- Cierra la puerta cuando salgas de la habitación.
- Nos explicó cómo se preparaba la mesa.
- Nos los explico como nos lo había dicho su padre.
- Han de decirnos quiénes quieren ir de excursión.
- Nunca quiso decirnos cuándo se conocieron.
- No conozco la calle donde ocurrieron los hechos.
- No conozco dónde ocurrieron los hechos.
- Elige qué opción prefieres.

7. Transforma en estilo indirecto o directo, según proceda, las siguientes frases:

- César dijo: “La suerte está echada”.
- César dijo que la suerte estaba echada.
- Irene nos dijo que fuéramos a su fiesta de cumpleaños.
- Irene nos dijo: “Venid a mi fiesta de cumpleaños”.
- Lo oí ayer por la calle: “Sube el precio de la luz”.
- Oí ayer por la calle que sube el precio de la luz.
- Advérteles de que no iremos a la fiesta.
- Advérteles: “No iremos a la fiesta”.
- El delegado nos informó de esto: “Se aplaza el examen de mañana”.
- El delegado nos informó de esto, que se aplazaba el examen de mañana.
- Dime qué hora es.
- Dime: ¿Qué hora es?
- Contesta: ¿Cuántas son dos y dos?
- Contesta cuántas son dos y dos.
- Me contestó que no tenía noticias de su hermano desde hacía un mes.
- Me contestó: “No tengo noticias de su hermano desde hace un mes”.

8. Poner la tilde donde corresponda:

- Cuando llegues, pregunta dónde guardan la llave del armario.

- No sé qué decir en la presentación del festival.
- Dinos cuándo vendrás a casa para cenar.
- A quien Dios se la dé, san Pedro se la bendiga.
- Descubre quién fue el verdadero cerebro de la acción.
- No sé cómo has podido deducir eso.
- Hazlo como yo te lo indico.
- No recuerdo a cuánto ascendió el importe de la fiesta.
- Reparte todo eso a cuantas personas te lo pidan.
- Guarda todo eso donde te lo indiquen.

9. Puntúa el siguiente texto; habrás de modificar ciertas letras minúsculas por mayúsculas: (Puntos y seguido: 7. Punto final: 1. Comas: 5)

Los mayas y los aztecas mascaban chicle. Originariamente estaba hecho de una resina natural que se extraía de la corteza de un árbol conocido como zapote, típico en Centroamérica. En el siglo XIX, el chicle inició el camino para convertirse en una chuchería mundial de la mano de Thomas Adams. Este fotógrafo neoyorquino descubrió sus posibilidades en 1870 buscando una fórmula para abaratar la fabricación de neumáticos. En 1871, los Adams New Yorker Gum salieron a la venta por un penique. Adams fundó su propia compañía. No fue hasta la II Guerra Mundial cuando el consumo de chicle se extendió a otros continentes gracias a los soldados estadounidenses, quienes los llevaban consigo para relajarse. Adams lanzó al mercado Chiclets, que en España se vendía por una peseta la cajita de dos unidades **El País Semanal**

10. Escribe las siguientes frases de manera que evites la repetición de algún que:

- Recuerda que has de recoger el libro que te regalamos ayer.
- Recuerda que tienes que recoger el libro que te regalamos ayer.
- Debes decir que todo es bonito para no decepcionar a tus colegas.
- Tienes que decir que todo es bonito para que no decepciones a tus colegas.
- Esa película que me recomendaste verla, aún no la he podido ver.
- Esa película que me recomendaste que la viera, aún no la he podido ver.
- Creo que mañana anunciará el abandono del cargo ocupado estos años.
- Creo que mañana anunciará que deja el cargo que ha ocupado estos años.
- No encuentro la cita necesaria para poder cerrar el trabajo.
- No encuentro la cita que necesito para que pueda cerrar el trabajo.
- El abuelo, desconocedor de tus compromisos, se empeñó en que fueras a su fiesta.
- El abuelo, que desconocía que tenías compromisos, se empeñó en que fueras a su fiesta.
- Le invité a pasar unos días en la casa mía, junto al mar.
- Le invité a que pasara unos días en la casa que tengo junto al mar.

► Programación de aula

OBJETIVOS

- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
- Comprender la importancia de la racionalidad para conocer nuestro mundo.
- Conocer las obras más representativas de la literatura neoclásica en sus diversos géneros.
- Valorar los mensajes intencionales de la literatura del siglo XVIII.
- Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo, y consolidar hábitos lectores.
- Aplicar las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Descripción del contexto cultural y social en el siglo XVIII.
- Análisis de textos neoclásicos en sus diversas manifestaciones.
- Valoración de la presencia del pensamiento racionalista en la literatura.
- Uso en el conocimiento literario para una mejor comprensión y valoración de los textos literarios, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.
- Valoración de la presencia de la opinión personal razonada en los foros de opinión.
- Interés por formarse como lectores de obras literarias.
- Muestra del conocimiento de las relaciones entre las obras o fragmentos leídos, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura renacentista y barroca, realizando un trabajo personal de información y síntesis.
- Valoración de la influencia de la Revolución Francesa y su pensamiento en la literatura española.
- Aplicación de las nuevas tecnologías al proceso de aprendizaje.

CONTENIDOS

- El siglo XVIII en su contexto.
- La poesía neoclásica.
- La prosa neoclásica.
- El teatro neoclásico.
- Comentario de un texto narrativo.
- Test de conocimientos
- **Mira hacia fuera y trabaja tus competencias:**
 - El origen de La Enciclopedia.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

- **Competencia en comunicación lingüística.**
 - Conversando y creando textos.
 - Aplicándose en la expresión comunicativa en el siglo XVIII.
- **Tratamiento de la información y competencia digital.**
 - Buscando información sobre el modelo estético del Neoclasicismo.
 - Buscando información en Internet sobre los distintos modelos literarios del siglo XVIII.
 - Buscando información sobre la técnica del grabado.
- **Competencia social i ciudadana.**
 - Destacando la importancia del contexto social en el desarrollo de la literatura.
 - Analizado el papel documental de la literatura para conocer a una sociedad determinada.
 - Deduciendo la ideología de una época reflejada en su literatura.
 - Subrayando el papel de lo racional en la conducta humana.
- **Competencia cultural y artística.**
 - Aplicando los conocimientos del área de Sociales para comprender la expresión literaria neoclásica.
 - Distinguiendo las técnicas expresivas y formales del Neoclasicismo.
 - Señalando la influencia de La Enciclopedia en el desarrollo del pensamiento occidental.
- **Competencia para aprender a aprender.**
 - Ejercitándose en la comprensión textual.
 - Introduciéndose en la técnica del análisis literario narrativo.
- **Autonomía e iniciativa personal**
 - Tomando iniciativa desde una actitud racional.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA			
COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	◦ Subcompetencia- descriptores		
	1. Comprender discursos orales y escritos producidos en los diversos contextos de la actividad social y cultural. 2. Interpretar textos orales y escritos producidos en situaciones comunicativas diversas para ampliar conocimientos, mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 3. Disfrutar leyendo, utilizando diversas estrategias para leer con eficacia y autonomía.		
	◦ Descriptores		
	4. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.	- Realiza una escucha activa de un texto oral. - Realiza una lectura eficaz del texto escrito. - Realiza inferencias y anticipaciones sobre el contenido del texto. - Utiliza estrategias para resolver problemas de comprensión.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
	3. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.	- Infiere el tema del texto. - Diferencia las ideas principales de las secundarias. - Reconoce las relaciones lógicas entre las ideas de un texto. - Identifica y reconstruye la estructura global de un texto.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
	5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.	- Interpreta el contenido del texto en relación con sus conocimientos propios. - Interpreta el significado de los elementos no lingüísticos del texto. - Realiza inferencias y deducciones sobre el contenido del texto. - Compara y contrasta las ideas propias con las contenidas en el texto. - Valora de manera crítica el contenido del texto y expone su opinión personal.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
	6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.	- Registra la información en diferentes sistemas de recogida de datos. - Utiliza la información recogida en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	

EXPRESIÓN ORAL	◦ Subcompetencia		
	4. Ser competente en la expresión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas de la vida cotidiana, así como dialogar con corrección y fluidez, adecuándose a diferentes realidades comunicativas, para enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. 5. Producir discursos orales, fundamentalmente necesarios para la realización personal, social, académica y cultural, de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.		
EXPRESIÓN ORAL	◦ Descriptores		
	1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica	- Tiene en cuenta la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuados. - Utiliza procedimientos de carácter léxico, gramatical o retóricos para asegurar la coherencia y la cohesión del texto.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
	4. Utiliza activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.	- Utiliza de manera adecuada los elementos prosódicos y gestuales. - Respeta las intervenciones de los demás. - Respeta el turno de palabra. - Utiliza estrategias para implicar al receptor.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
EXPRESIÓN ESCRITA	◦ Subcompetencia		
	6. Crear y producir textos escritos para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para mejorar la competencia comunicativa y desarrollar el pensamiento crítico. 7. Componer textos escritos requeridos en los diversos ámbitos de la realidad social; para desarrollar y comunicar el conocimiento, para participar en la vida social y para satisfacer las necesidades personales.		
	◦ Descriptores		
	2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.	- Utiliza el género textual adecuado en relación con la finalidad del texto. - Tiene en cuenta las características de la situación comunicativa. - Selecciona la variedad lingüística y el registro adecuado. - Genera ideas.	- COMENTARIO (pág. 292)
	3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.	- Busca y recopila información. - Selecciona la información adecuada. - Interpreta adecuadamente la información. - Planifica el contenido. - Estructura el contenido.	- COMENTARIO (pág. 292)
	8. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.	- Recopila información. - Interpreta la información. - Sintetiza el contenido del texto. - Evalúa críticamente la información. - Expone de manera estructurada la información.	- COMENTARIO (pág. 292)

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

◦ Subcompetencia

1. Valorar la comunicación lingüística, sea cual sea el código utilizado, como medio de conocer y valorar otras realidades lingüísticas.
2. Fomentar el conocimiento y la comprensión de la realidad social y lingüística (variada y plural) a través de las distintas situaciones comunicativas del aula, de la interpretación y análisis de textos literarios y de la adecuación del registro lingüístico al contexto comunicativo, con el fin de potenciar los valores de ayuda, cooperación y respeto.
3. Desarrollar las habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.
4. Interpretar los modos en que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

◦ Descriptores

2. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas.

- Participa en las situaciones de comunicación del aula
- Respeto las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.

- El siglo XVIII (pág. 286)
- Poesía Neoclásica (pág. 287)
- Prosa Neoclásica (pág. 288-289)
- El teatro neoclásico (pág. 290-291)
- COMENTARIO (pág. 292)

4. Valora la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social.

- Ejercita habilidades comunicativas como forma de evitar la discriminación social.
- Usa reflexivamente mecanismos expresivos para evitar la discriminación social.

- El siglo XVIII (pág. 286)
- Poesía Neoclásica (pág. 287)
- Prosa Neoclásica (pág. 288-289)
- El teatro neoclásico (pág. 290-291)
- COMENTARIO (pág. 292)

6. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.

- Extrae observaciones.
- Contrasta ideas.
- Comprende la información obtenida sobre dicha realidad social.
- Juzga críticamente los problemas sociales y morales trabajados.
- Argumenta y defiende las propias opiniones.

- El siglo XVIII (pág. 286)
- Poesía Neoclásica (pág. 287)
- Prosa Neoclásica (pág. 288-289)
- El teatro neoclásico (pág. 290-291)
- COMENTARIO (pág. 292)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

◦ Subcompetencia

1. Desarrollar el gusto estético y el juicio crítico, a través del estudio de las diferentes manifestaciones artísticas, con el fin de utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute.
2. Desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, de sensibilidad y de sentido estético para poder acceder a las distintas manifestaciones artísticas, comprenderlas, valorarlas y disfrutarlas.
3. Valorar el gusto por la lectura de textos literarios como vehículo de comunicación, hecho cultural y fuente de placer y de enriquecimiento, para desarrollar la capacidad estética, creadora, y de disfrute personal.
4. Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad personal y emplear los recursos de la expresión artísticas para realizar creaciones propias.
5. Conocer, interpretar y valorar las obras literarias y las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine), como una forma de aproximarse al patrimonio literario y cultural de los pueblos.

◦ Descriptores

1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.	- Reconoce el género textual. - Reconoce los elementos del relato literario y su funcionalidad. - Valora el uso del lenguaje. - Valora los recursos literarios como formas de expresión estética.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.	- Comprende e interpreta la información obtenida. - Extrae observaciones. - Contrasta ideas. - Argumenta y defiende las propias opiniones.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.	- Disfruta con la lectura. - Valora el uso del lenguaje. - Diferencia contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA	4. Pone en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.	- compone textos, en soporte papel o digital, con intención literaria y con estilo. - Realiza comentarios literarios u otros trabajos personales de información y de síntesis.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
	5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.	- Valora el uso del lenguaje. - Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario. - Relaciona el contenido con la propia experiencia.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
	6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.	- Comprende e interpreta el contexto histórico y literario. - Expone las relaciones entre las obras leídas y comentadas. - Reconoce el valor simbólico del lenguaje literario. - Reconoce la evolución de los géneros. - Analiza las formas literarias y los diferentes estilos. - Exponiendo una valoración personal.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)

COMPETENCIA APRENDER A APRENDER

◦ Subcompetencia

1. Adquirir conciencia y hacer uso de las propias capacidades y conocimientos para ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, y para optimizar y orientar dichos procesos de aprendizaje a objetivos e inquietudes personales.
2. Manejar de manera eficiente un conjunto de recursos y técnicas de estudio y de trabajo que posibiliten el aprendizaje individual y colectivo, con la intención de adquirir capacidad de planificación para optimizar los resultados del aprendizaje.
3. Desarrollar la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar información diversa ante cualquier situación, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia experiencia personal.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y técnicas diversas que permitan afrontar la toma de decisiones, de manera racional y crítica, a través de la información obtenida.

◦ Descriptores

1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.	- Subraya un texto. - Realiza resúmenes. - Realiza esquemas. - Realiza mapas conceptuales. - Realiza comentarios de texto. - Realiza trabajos individuales o colectivos.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.	- Lee y trabaja textos relacionados con los temas estudiados con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos. - Maneja los recursos y las técnicas de trabajo individual.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.	- Se plantea preguntas. - Identifica y maneja la diversidad de información obtenida. - Toma de decisiones con la información obtenida de forma racional y crítica. - Aplica nuevos conocimientos en situaciones parecidas y contextos diversos.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
5. Adquiere responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	- Trabaja con motivación. - Reconoce sus posibilidades y limitaciones lingüísticas. - Evalúa los logros. - Realiza trabajos en grupo para incentivar la cooperación y la confianza.	- A lo largo del tema

COMPETENCIA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

◦ Subcompetencia

1. Utilizar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad para ser capaz de emprender, desarrollar y valorar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.
2. Tener conocimientos sobre el código lingüístico para adquirir y aplicar desde la comprensión, representación e interpretación de la realidad, un conjunto de valores y actitudes personales que contribuyen a progresar en la iniciativa personal: (**responsabilidad, perseverancia, autoestima, autocrítica...**).
3. Utilizar el lenguaje como instrumento que regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía pues contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones y permite analizar problemas, elaborar planes y tomar decisiones.

◦ Descriptores

1. Comprende discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.	- Valora el uso del lenguaje y el punto de vista del autor - Diferenciar contenido literal y sentido de la obra. - Relacionar el contenido con la propia experiencia. - Extrae una opinión personal.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)
3. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoc conocimiento y el enriquecimiento personal.	- Práctica de textos literarios. - Crea de producciones orales o escritas que describan los sentimientos. - Se expresa en voz alta para estimular la autoestima.	- El siglo XVIII (pág. 286) - Poesía Neoclásica (pág. 287) - Prosa Neoclásica (pág. 288-289) - El teatro neoclásico (pág. 290-291) - COMENTARIO (pág. 292)

► Pág. 284-285

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Abarcamos el estudio de la **literatura neoclásica** en su conjunto. Es conveniente abordarlo como un bloque compacto, para que los alumnos entiendan la sucesión de las manifestaciones literarias de forma coherente. A través del test de conocimientos entra en juego la **Competencia para aprender a aprender**; además, claro está, el arte y la cultura neoclásicos permiten desarrollar la **Competencia cultural y artística**.

Literatura

El siglo XVIII en su contexto

- Se denomina al siglo XVIII **Ilustración** o **Siglo de las luces** porque se consideran la **razón** y la **ciencia** como las luces que iban a guiar a la humanidad hacia el saber.
- En el terreno artístico y literario este periodo se denomina **Neoclasicismo**, porque se da un retorno a las **normas clásicas grecolatinas**.

► LA NUEVA DINASTÍA BORBÓNICA

Al morir Carlos II sin hijos se produjo una guerra civil (1700-1713) entre los que apoyaban a Felipe de Borbón y los que defendían el trono para el archiduque Carlos de Austria. Vencieron los primeros y se inició la **dinastía borbónica**.

Los Borbones, rodeados de intelectuales, facilitaron la llegada desde Francia del **pensamiento ilustrado**: es necesario educar al pueblo, impulsar el progreso del país, pero sin que el monarca pierda su poder absoluto (modelo político que se llamó **despotismo ilustrado**: "todo para el pueblo, pero sin el pueblo").

► EL TRIUNFO DE LA RAZÓN Y DE LA ENSEÑANZA

La Ilustración basa su confianza en la **razón** y en la **experiencia científica**. En Francia, país donde el movimiento tuvo más eco, la **Enciclopedia** de Diderot y d'Alembert ilustra perfectamente esta aspiración a recoger y sistematizar todo el saber.

Los ilustrados se encontraron en España con sectores reacios a las ideas apoyadas en la razón: el país, con un índice muy elevado de **analfabetos**, había estado largo tiempo aferrado a todo tipo de supersticiones y creencias religiosas.

De ahí que el principal objetivo de la literatura dejara de ser el de entretener para dar paso al de **enseñar**: es en este siglo cuando el **género del ensayo** alcanza un protagonismo del que carecía antes.

► LA LITERATURA NEOCLÁSICA

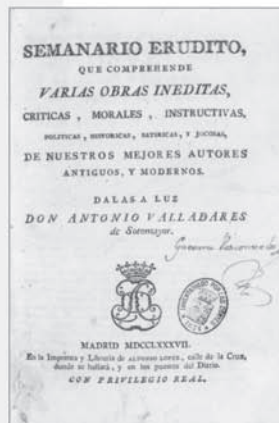
El Neoclasicismo reaccionó frente a lo que llamaban los excesos barrocos, con una serie de **normas** que **Luzán** reflejó en su **Poética**: toda obra ha de ser verosímil, moral y educativa.

Por lo tanto, todos los géneros literarios van a estar salpicados de una **intención didáctica**.

De ahí que la **poesía** no tenga mucho éxito, salvo las **fábulas**, escritas en verso y cuyas moralejas establecen una enseñanza.

De ahí también que la **prosa**, tanto de ficción como el ensayo, tenga un fuerte componente **crítico y satírico**.

En cuanto al **teatro**, perdió el dinamismo y agilidad de la época de Lope y Calderón, al estar excesivamente **encadenado a las normas neoclásicas**: no se permite la mezcla de lo trágico y lo cómico, no se pueden mezclar el verso y la prosa, tampoco el tono familiar y el elevado...



El Semanario Erudito. Madrid. 1787.

286 La literatura neoclásica

► Pág. 286-287. El siglo XVII en su contexto

SOLUCIONARIO

1. a) Esta fábula trata de la vida placida que se daba un perro en casa de un herrero, donde su única actividad era comer. El perro justificaba esa vida al destino de su propia raza y se ufanaba de ello; el herrero decidió echarlo de su casa y entonces el perro se dio cuenta de que en otros lugares había de ejercer un trabajo como todos los demás mortales. La conclusión es que el único destino de las personas es el trabajo.
- b) La moraleja aparece en los tres últimos versos; consiste en que el destino que tiene cualquier ser humano es el trabajo.
- c) La fábula consta de cuatro partes: introducción (vs. 1-10): descripción de la vida del perro en casa del herrero; desarrollo (vs. 11-26): diálogo entre el perro y el herrero; desenlace (vs. 27-33): los otros amos del perro; moraleja (vs. 34-37): el destino del ser humano es el trabajo.
- d) El perro realizó estos cuatro trabajos: guardián, acompañante de un ciego, bailarín y animal de fuerza para mover un torno de asar carne.
- e) El hecho de que el perro hable se llama personificación.
- f) La rima que se da es consonante.

Literatura

La poesía neoclásica

► LOS FABULISTAS

Las fábulas se convirtieron en la mejor forma de transmitir en verso las enseñanzas: suelen estar protagonizadas por animales y terminan con una moraleja.

Los dos grandes fabulistas de la época son Iriarte y Samaniego:

- El escritor canario **Tomás de Iriarte (1750-1791)** planteó en sus *Fábulas literarias* la conveniencia de seguir las normas, de buscar la sencillez y de aceptar que lo útil no está reñido con lo bello.
- El escritor alavés **Félix María Samaniego (1745-1801)** retomó en sus *Fábulas morales* historias y fábulas de la Antigüedad.

En la lírica de tema amoroso destaca Juan Meléndez Valdés, con una poesía sencilla, que busca la armonía con la naturaleza.

● ACTIVIDAD

1 Lee esta fábula de Samaniego y contesta a las preguntas:



EL HERRERO Y EL PERRO

- 1 Un Herrero tenía
un Perro que no hacía
sino comer, dormir y estarse echado;
de la casa jamás tuvo cuidado;
5 levantábase solo a mesa puesta;
entonces con gran fiesta
al dueño se acercaba,
con perrunas caricias lo halagaba,
mostrando de cariño mil excesos
10 por pillar las piltrafas y los huesos.
«He llegado a notar, le dijo el amo,
que aunque nunca te llamo
a la mesa, te llegas prontamente;
en la fragua jamás te vi presente,
15 y yo me maravillo
de que, no despertándote el martillo,
te desvelas al ruido de mis dientes.
Anda, anda, poltrón; no es bien que cuentes
que el amo, hecho un gañán y sin reposo,
20 te mantiene a lo conde muy ocioso.»
El Perro le responde:
«¿Qué más tiene que yo cualquier conde?

- Para no trabajar debo al destino
haber nacido, perro, no pollino.»
25 «Pues, señor conde, fuera de mi casa;
verás en las demás lo que te pasa.»
En efecto salió a probar fortuna,
y las casas anduvo de una en una.
Allí le hacen servir de centinela
30 y que pase la noche toda en vela,
acá de lazarillo y de danzante,
allá dentro de un torno, a cada instante,
asa la carne que comer no espera.
Al cabo conoció de esta manera
35 que el destino, y no es cuento,
a todos nos cargó como al jumento.

- Resume en tres líneas la fábula.
- ¿Dónde aparece la moraleja? Explícala. ¿Estás de acuerdo con ella?
- ¿En cuántas partes dividirías la fábula? Pon un título a cada una.
- ¿Cuántos trabajos realizó el perro? Enuméralos.
- Si el perro habla, ¿qué recurso literario se emplea?
- ¿Qué rima se da en el poema?

La literatura neoclásica 287

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

○ Refuerzo

- Act. 1

○ Ampliación

- Act. 1

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 10 - tema 9 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Responder diversas preguntas sobre la cultura dieciochesca.

- Completar informaciones relativas a la literatura del siglo XVIII.

Literatura

La prosa neoclásica

JOSE CADALSO
(1741-1782)

Nació en Cádiz. Fue educado en el colegio de los jesuitas y de joven viajó por toda Europa, lo que le supuso el conocimiento de distintos idiomas. Fue exiliado de la corte a causa de unos escritos ofensivos contra ciertas damas. Además de *Cartas marruecas*, se conoce a Cadalso por *Noches lúgubres*.

► EL ENSAYO

El **ensayo** es el género neoclásico por excelencia. Con él se podían manifestar las ideas y plantear un enfoque personal sobre algún asunto cultural o social.

Entre los muchos ensayistas de la época, destacan dos: Jovellanos y el padre Feijoo:

• **Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón 1744-Vega 1811)** destaca por sus **ideas avanzadas**, como en su *Informe sobre la ley agraria*, donde culpa a la nobleza del atraso agrícola. En sus obras, consiguió combinar el didactismo con un estilo literario de gran valor. Destaca su *Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas* (1790), encargo para proceder a una reforma de los espectáculos.

• **Benito Jerónimo Feijoo (Orense 1676-Oviedo 1764)** destaca por su *Teatro crítico universal* y *Cartas eruditas y curiosas*. Su afán didáctico está salpicado de una crítica a las costumbres tradicionales de la sociedad española, sobre todo a la superstición.

► LAS CARTAS

• En Francia habían aparecido una serie de novelas estructuradas a base de cartas, como *Las cartas persas* de **Montesquieu**. A través de las epístolas, se comentaban las **costumbres** de un lugar desconocido y de ese modo se podía **criticar** cualquier aspecto de la sociedad.

• **José Cadalso** escribió las *Cartas marruecas*, en las que dos marroquíes y un español intercambian correspondencia. El tema principal es la **España del momento**, vista desde una vertiente histórica (su pasado) y una visión actual (el presente). Estos temas aparecen expuestos desde tres puntos de vista, para dar mayor objetividad, aunque detrás de ellos se esconde la visión ilustrada del autor.

● ACTIVIDADES

2 Lee atentamente esta carta de Cadalso y contesta a las preguntas:

Carta XXXIII
Gazel a Ben-Beley

En mis viajes por la península me hallo de cuando en cuando con algunas cartas de mi amigo Nuño, que se mantiene en Madrid. Te enviaré copia de algunas y empiezo por la siguiente, en que habla de ti sin conocerte.

288 La literatura neoclásica

► Pág. 288-289. La prosa neoclásica

BANCO DE RECURSOS

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivo 10 - tema 9 adaptación curricular.

◦ Propuestas didácticas

- Contestar preguntas sobre textos literarios representativos del neoclasicismo.

SOLUCIONARIO

2. a) En el texto aparecen Nuño, amigo de Gazel, el protagonista o yo narrativo y Ben-Beley, destinatario de las cartas de Gazel.
- b) Los comentarios de la carta son de Nuño. Por el texto no se puede deducir que Ben-Beley conozca personalmente a Nuño, aunque sí por referencias, ya que habla de *mi amigo Nuño*, a secas, lo que implica un cierto conocimiento de él.
- c) En la carta se critica a los ricos, a los que basan su nobleza en hechos de sus antepasados y a los ignorantes que se hacen pasar por eruditos. En todos se critica su envidia, rencor y vanidad. Un título posible de la carta sería *La mentira social*.

Literatura

Copia. «Amado Gazel: Estimaré que continúes tu viaje por la península con felicidad. No extraño tu detención en Granada: es ciudad llena de antigüedades del tiempo de tus abuelos. Su suelo es delicioso y sus habitantes son amables. Yo continúo haciendo la vida que sabes y visitando la tertulia que conoces. Otras pudiera frecuentar, pero ¿a qué fin? He vivido con hombres de todas clases, edades y genios; mis años, mi humor y mi carrera me precisaron a tratar y congeniar sucesivamente con varios sujetos; milicia, pleitos, pretensiones y amores me han hecho entrar y salir con frecuencia en el mundo. Los lances de tanta escena como he presenciado, ya como individuo de la farsa, o ya como del auditorio, me han hecho hallar tedio en lo ruidoso de las gentes, peligro en lo bajo de la república y delicia en la medianía.

»¿Habrà cosa más fastidiosa que la conversación de aquellos que pesan el mérito del hombre por el de la plata y oro que posee? Éstos son los ricos. ¿Habrà cosa más cansada que la compañía de los que no estiman a un hombre por lo que es, sino por lo que fueron sus abuelos? Éstos son los nobles. ¿Cosa más vana que la concurrencia de aquellos que apenas llaman racional al que no sabe el cálculo algebraico o el idioma caldeo? Éstos son los sabios. ¿Cosa más insufrible que la concurrencia de los que vinculan todas las ventajas del entendimiento humano en juntar una colección de medallas o en saber qué edad tenía Catulo cuando compuso el *Pervigilium Veneris*, si es suyo, o de quien sea en caso de no serlo del dicho? Éstos son los eruditos. En ningún concurso de éstos ha depositado naturaleza el bien social de los hombres. Envidia, rencor y vanidad ocupan demasiado tales pechos para que en ellos quepan la verdadera alegría, la conversación festiva, la chanza inocente, la mutua benevolencia, el agasajo sincero y la amistad, en fin, madre de todos los bienes sociales. Ésta sólo se halla entre los hombres que se miran sin competencia.

»La semana pasada envié a Cádiz las cartas que me dejaste para el sujeto de aquella ciudad a quien has encargado las dirija a Ben-Beley. También escribo yo a este anciano como me lo encargas. Espero con la mayor ansia su respuesta para confirmarme en el concepto que me has hecho formar de sus virtudes, menos por la relación que me hiciste de ellas que por las que veo en tu persona. Prendas cuyo origen puede atribuirse en gran parte a sus consejos y crianza».



Palacio de El Partal en la Alhambra, Granada

- ¿Cómo se llaman los tres personajes que aparecen en el texto?
- ¿Son de Gazel los comentarios de la carta? ¿Nuño conoce a Ben-Beley?
- ¿A quiénes se critica en esta carta? ¿Qué se critica en general de todos? ¿Qué título le pondrías, por lo tanto, a la carta?
- ¿Por qué sabemos que Nuño es un hombre con experiencia?
- ¿Quién está en Granada? ¿Qué dice de ella Nuño?
- ¿Qué es una tertulia? ¿Qué finalidad se persigue con ella? ¿Piensas que eran usuales las tertulias en la época de la Ilustración? ¿Por qué?

La literatura neoclásica 289

- Nuño es un ser con experiencia porque es una persona que se ha relacionado con todo tipo de gentes, lo que le ha permitido conocer la naturaleza humana tanto a nivel personal como a nivel social.
- En Granada se encuentra Gazel; de ella dice Nuño que es una ciudad llena de antigüedades, que fue la antigua casa de los antepasados de Gazel, los árabes, que es una tierra deliciosa y sus habitantes están llenos de amabilidad.
- Una tertulia es una reunión informal de amigos que persigue el intercambio de puntos de vista ante un tema determinado, bien sea social, cultural o humano. En la época de la Ilustración brillaron mucho esos salones de tertulia, porque en ellas se desarrolla la capacidad de razonar, base de la Ilustración.

Literatura

El teatro neoclásico

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1737-1780)



Escritor madrileño, conocido como *Moratín hijo* para distinguirlo de su padre, Nicolás Fernández de Moratín. Estuvo en el exilio durante varios años (Francia e Italia). Se le reconoce el mérito de ser el primero en traducir a Shakespeare del inglés.

ARGUMENTO DE
EL SÍ DE LAS NIÑAS

Doña Irene, por interés, concierta un matrimonio entre su hija Paquita y un hombre mayor, don Diego. La joven, sin embargo, está enamorada de don Carlos, que también la corresponde. El desenlace es feliz, fruto del buen sentido y de la razón, puesto que don Diego, al comprender que Paquita no se casaría por amor, ayuda a la joven para que pueda unirse a don Carlos.

► LA REACCIÓN ILUSTRADA

- Durante los primeros años del siglo XVIII las obras de los dramaturgos barrocos seguían teniendo mucho éxito, sobre todo las de Calderón de la Barca. Sin embargo, ese teatro, popular, dinámico, con elementos fantásticos y situaciones extremas, empezó a ponerse en cuestión por parte de los ilustrados, defensores de un **teatro didáctico**, que enseñara al pueblo.
- Pronto se impuso un teatro basado en unas **normas féricas**:
 - Se busca ante todo la **verosimilitud**, un ambiente y unos personajes actuales.
 - Han de respetarse las **reglas de las tres unidades**: un solo espacio (unidad de lugar), en un único día (unidad de tiempo) y una sola línea argumental (unidad de acción).
 - **No puede mezclarse lo trágico con lo cómico**.
 - Se escriben en **prosa** (no puede mezclarse el verso).
- Aunque la calidad de este nuevo teatro no fuera alta y a pesar de que no se consiguiera erradicar del todo el espíritu del teatro barroco, hubo una **mejora en los espacios para la representación**.

► LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

- El dramaturgo representativo del teatro ilustrado fue **Leandro Fernández de Moratín**, gran defensor del didactismo y de mantener las normas neoclásicas (en *La comedia nueva o El café* pone en cuestión el teatro barroco).
 - Su obra más conocida y de calidad es *El sí de las niñas* (1806): una **crítica** a la costumbre de concertar matrimonios, basados en el negocio y el interés, entre hombres mayores y jovencitas que debían decir *sí* a pesar de sus deseos.
- Moratín no plantea un **desenlace** pasional ni rebelde, sino **equilibrado y racional**, propio de la ilustración.

● ACTIVIDADES

- 3 Lee esta escena de *El sí de las niñas* y contesta:

ESCENA XIII

(Sale D. Carlos del cuarto precipitadamente; coge de un brazo a D.^a Francisca, se la lleva hacia el fondo del teatro y se pone delante de ella para defenderla. D.^a Irene se asusta y se retira.)

D. CARLOS: Eso no... Delante de mí nadie ha de ofenderla.

DOÑA FRANCISCA: ¡Carlos!

D. CARLOS: (A D. Diego.) Disimule usted mi atrevimiento... He visto que la insultaban y no me he sabido contener.

► Pág. 290-291. El teatro neoclásico

SOLUCIONARIO

3. a) Este fragmento se sitúa al final de la obra, por tanto al final del tercer acto.
- b) Don Carlos entra precipitadamente porque doña Francisca va a ser insultada por su madre doña Irene.
- c) La acción de don Diego es muy acertada, ya que la fuerza de la razón natural domina a la de los sentimientos interesados.
- d) Don Diego se muestra miserable y débil porque se ha dejado llevar por un amor interesado y egoísta, en perjuicio de la vitalidad manifiesta tanto de don

Carlos como de doña Francisca.

- e) Don Diego se consuela considerando a los futuros esposos como hijos suyos y viendo al futuro hijo del futuro matrimonio como un nieto.
- f) La crítica de los matrimonios concertados aparece en los siguientes fragmentos: *Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece, y éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas*.

Literatura

DOÑA IRENE: ¿Qué es lo que me sucede, Dios mío? ¿Quién es usted?... ¿Qué acciones son éstas?... ¿Qué escándalo!

D. DIEGO: Aquí no hay escándalos... Ése es de quien su hija de usted está enamorada... Separarlos y matarlos viene a ser lo mismo... Carlos... No importa... Abraza a tu mujer.

(Se abrazan D. Carlos y D.^a Francisca, y después se arrodillan a los pies de D. Diego.)

DOÑA IRENE: ¿Conque su sobrino de usted?

D. DIEGO: Sí, señora; mi sobrino, que con sus palmadas, y su música, y su papel me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida... ¿Qué es esto, hijos míos; qué es esto?

DOÑA FRANCISCA: ¿Conque usted nos perdona y nos hace felices?

D. DIEGO: Sí, prendas de mi alma... Sí. (Los hace levantar con expresión de ternura.)

DOÑA IRENE: ¿Y es posible que usted se determina a hacer un sacrificio?...

D. DIEGO: Yo pude separarlos para siempre y gozar tranquilamente la posesión de esta niña amable, pero mi conciencia no lo sufre... ¡Carlos!... ¡Paquita! ¡Qué dolorosa impresión me deja en el alma el esfuerzo que acabo de hacer!... Porque, al fin, soy hombre miserable y débil.

D. CARLOS: Si nuestro amor (*Besándole las manos*), si nuestro agradecimiento pueden bastar a consolar a usted en tanta pérdida...

DOÑA IRENE: ¡Conque el bueno de D. Carlos! Vaya que...

D. DIEGO: Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece, y éstas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

DOÑA IRENE: En fin, Dios los haga buenos, y que por muchos años se gocen... Venga usted acá, señor; venga usted, que quiero abrazarte. (*Abrazando a D. Carlos. D.^a Francisca se arrodilla y besa la mano a su madre.*) Hija, Francisquita. ¡Vaya! Buena elección has tenido... Cierito que es un mozo muy galán... Morenillo, pero tiene un mirar de ojos muy hechicero.

RITA: Sí, dígaselo usted, que no lo ha reparado la niña... Señorita, un millón de besos. (*Se besan D.^a Francisca y Rita.*)

DOÑA FRANCISCA: Pero ¿ves qué alegría tan grande?... ¡Y tú, como me quieres tanto!... Siempre, siempre serás mi amiga.

D. DIEGO: Paquita hermosa (*Abraza a D. Francisca*), recibe los primeros abrazos de tu nuevo padre... No temo ya la soledad terrible que amenazaba a mi vejez... Vosotros (*asiendo de las manos a D.^a Francisca y a D. Carlos*) seréis la delicia de mi corazón; y el primer fruto de vuestro amor... sí, hijos, aquél... no hay remedio, aquél es para mí. Y cuando le acaricie en mis brazos, podré decir: a mí me debe su existencia este niño inocente; si sus padres viven, si son felices, yo he sido la causa.

D. CARLOS: ¡Bendita sea tanta bondad!

D. DIEGO: Hijos, bendita sea la de Dios.

- ¿En qué acto situarías este fragmento de la obra?
- ¿Por qué entra precipitadamente don Carlos en escena?
- ¿Cómo calificas la decisión de don Diego? ¿Podemos decir que se guía por la pasión o por la razón?
- ¿Por qué don Diego se llama a sí mismo miserable y débil?
- ¿Cómo se consuela don Diego al final?
- ¿En qué frases aparece sintetizada la crítica a los matrimonios concertados y al engaño que estos suponen?

La literatura neoclásica 291

BANCO DE RECURSOS

▼ Atención a la diversidad

○ Ampliación

- Act. 2 y 3

▼ Propuesta de adaptación curricular

- Objetivos 11 y 12 - tema 9 adaptación curricular.

○ Propuestas didácticas

- Completar informaciones sobre el teatro neoclásico.
- Conocer los temas y los elementos más significativos del teatro del neoclásico.
- Analizar un fragmento literario neoclásico.

Literatura

Comentario de un texto narrativo

Carta XII

Gazel a Ben-Beley

En Marruecos no tenemos idea de lo que por acá se llama nobleza hereditaria, con que no me entenderías si te dijera que en España no sólo hay familias nobles, sino provincias que lo son por heredad. Yo mismo que lo estoy presenciando no lo comprendo. Te pondré un ejemplo práctico, y lo entenderás menos, como sucede; y si no, lee:

Pocos días ha, pregunté si estaba el coche pronto, pues mi amigo Nuño estaba malo y yo quería visitarle. Me dijeron que no. Al cabo de media hora, hice igual pregunta, y hallé igual respuesta. Pasada otra media, pregunté, y me respondieron lo propio, y de allí a poco me dijeron que el coche estaba puesto, pero que el cochero estaba ocupado. Indagué la ocupación al bajar las escaleras, y él mismo me desengañó, saliéndome al encuentro y diciéndome: -Aunque soy cochero, soy noble. Han venido unos vasallos míos y me han querido besar la mano para llevar este consuelo a sus casas; con que por eso me he detenido, pero ya despaché. ¿Adónde vamos? Y al decir esto, montó en la mula y arrimó el coche.

Carta XIII

Del mismo al mismo

Instando a mi amigo cristiano a que me explicase qué es nobleza hereditaria, después de decirme mil cosas que yo no entendí, mostrarme estampas que me parecieron de magia, y figuras que tuve por capricho de algún pintor demente, y después de reírse conmigo de muchas cosas que decía ser muy respetables en el mundo, concluyó con estas voces, interrumpidas con otras tantas carcajadas de risa: «Nobleza hereditaria es la vanidad que yo fundo en que, ochocientos años antes de mi nacimiento, muriese uno que se llamó como yo me llamo, y fue hombre de provecho, aunque yo sea inútil para todo».

1. EL CONTEXTO

Dado que conoces el autor y el título, sitúalos en su contexto:

- ¿En qué época estamos? ¿Qué se sabe del autor?

2. EL GÉNERO LITERARIO

Hay que señalar ante qué género literario nos encontramos. En este caso, se trata de un texto en prosa. Por lo tanto:

- ¿Con qué tipo de texto narrativo nos encontramos?
- ¿Qué personajes intervienen? ¿De dónde son? ¿Qué relación los une?
- ¿Desde dónde se escribe? ¿Qué nos lo indica?

3. EL CONTENIDO

Para profundizar en el contenido de un texto, es conveniente localizar la estructura del mismo, resumir brevemente el argumento (si lo hay) y en una o dos frases plantear el tema:

- Dado que ya hay una división, ¿de qué trata cada carta? Ponles un título.
- ¿Se da algún tipo de crítica? Explícala.

4. EL CONTENIDO Y LA FORMA

Es importante comprobar cuál es el estilo del texto y si se adecua al contenido:

- ¿Qué registro de lengua se utiliza: culto, coloquial?
- ¿Hay descripción o es todo narrativo? ¿Qué clase de palabra domina, entonces? ¿Se da la ironía en el texto?

5. VALORACIÓN PERSONAL

- ¿Estás de acuerdo con la crítica del autor? ¿Corresponde a su tiempo?

► Pág. 292-293. Comentario de un texto narrativo. Test de conocimientos

SOLUCIONARIO

• Comentario de un texto narrativo

- El texto se contextualiza en el siglo XVIII, periodo denominado de la Ilustración o Neoclasicismo. Su autor es José Cadalso del cual podemos decir que nació en Cádiz en 1741; estudió con los jesuitas y viajó por toda Europa, lo que le llevó a conocer diversidad de culturas y lenguas; exiliado de España, escribió las *Cartas marruecas* como crítica de la sociedad española, al igual que lo hizo Montesquieu en Francia con sus *Cartas persas*.
- Nos encontramos ante un texto de género epistolar.
 - Los personajes que aparecen son Gazel y Ben-Beley; son de Marruecos y la relación que les une es la de tutor (Ben-Beley) y tutorando (Gazel), y Nuño, amigo español de Gazel.
- Las cartas se escriben desde España, ya que el destinatario es Ben-Beley, que está en Marruecos.
- Las cartas XII y XIII tratan sobre la nobleza hereditaria, lo que coloquialmente se llama *vivir del cuento*. En la primera se muestra el desconocimiento de eso, y en la segunda, Nuño le da una explicación de ello.
- La crítica es a la justificación de no trabajar basándose en glorias pasadas.
- El registro empleado es el culto.
 - En el mismo convive lo expositivo con lo narrativo, aunque domina lo segundo; hay, por tanto, una abundancia de formas verbales. Evidentemente se da la ironía, sobre todo cuando Nuño intenta explicar lo de la nobleza hereditaria; también en el tono de “ingenuidad” mostrado por Gazel.

Test de conocimientos

EL SIGLO XVIII EN SU CONTEXTO

- a) El *Siglo de las luces* se denomina así porque aparecieron las farolas.
- b) En el siglo XVIII se da un retorno a las normas clásicas grecolatinas.
- c) Los Borbones perdieron la guerra de sucesión de la corona.
- d) El lema del despotismo ilustrado: "todo para el pueblo con el pueblo".
- e) Diderot y d'Alambert crearon la *Enciclopedia*.
- f) La Ilustración se basa en la razón y la ciencia.
- g) El principal objetivo de la literatura neoclásica es enseñar deleitando.
- h) En el siglo XVIII la poesía tiene mucho éxito.
- i) La prosa neoclásica tiene un fuerte componente crítico y satírico.

LA POESÍA NEOCLÁSICA

- a) Las fábulas alcanzaron gran éxito en el siglo XVIII.
- b) Toda fábula se caracteriza por tener una moraleja.
- c) Muchas fábulas son protagonizadas por animales.
- d) Félix María de Iriarte y Tomás Samaniego eran grandes fabulistas.
- e) Iriarte era de Álava.
- f) *Fábulas morales* es una obra de Samaniego.
- g) Juan Meléndez Valdés escribió una poesía de carácter amoroso.

LA PROSA NEOCLÁSICA

- a) Las novelas de ficción se difundieron con gran éxito en la época.
- b) El ensayo es el género neoclásico por excelencia.
- c) Destacan dos ensayistas: Jovellanos y Cadalso.
- d) Jovellanos escribió ensayos modernos y de ideas avanzadas.
- e) *El Informe sobre la ley agraria* es de Jovellanos.
- f) Benito Jerónimo Feijoo nació en Orense.
- g) El padre Feijoo escribió *Cartas marruecas*.
- h) La tradición de las cartas arranca en Francia.
- i) Cadalso escribió las *Cartas persas*.
- j) En sus cartas, Cadalso recrea la España del momento.

EL TEATRO NEOCLÁSICO

- a) El teatro ilustrado reacciona contra las obras barrocas.
- b) Es un teatro que busca la fantasía y la imaginación.
- c) Las reglas de las tres unidades se acaban con el teatro neoclásico.
- d) Las obras neoclásicas se escriben en prosa.
- e) Leandro Fernández de Moratín fue un defensor del didactismo.
- f) Fernández de Moratín escribió *El sí de las niñas*.
- g) *El sí de las niñas* apareció en 1906.
- h) El desenlace de la obra es casi romántico, apasionado.
- i) La obra critica una costumbre arraigada en la época.



La literatura neoclásica 293

LA POESÍA NEOCLÁSICA

- a) Las fábulas alcanzaron gran éxito en el siglo XVIII. (V)
- b) Toda fábula se caracteriza por tener una moraleja. (V)
- c) Muchas fábulas son protagonizadas por animales. (V)
- d) Félix María de Iriarte y Tomás Samaniego eran grandes fabulistas. (F)
- e) Iriarte era de Álava. (F)
- f) *Fábulas morales* es una obra de Samaniego. (V)
- g) Juan Meléndez Valdés escribió una poesía de carácter amoroso. (V)

LA PROSA NEOCLÁSICA

- a) Las novelas de ficción se difundieron con gran éxito en la época. (F)
- b) El ensayo es el género neoclásico por excelencia. (V)
- c) Destacan dos ensayistas: Jovellanos y Cadalso. (F)
- d) Jovellanos escribió ensayos modernos y de ideas avanzadas. (V)
- e) *El Informe sobre la ley agraria* es de Jovellanos. (V)
- f) Benito Jerónimo Feijoo nació en Orense. (V)

5. VALORACIÓN PERSONAL

- Respuesta libre.

- **Test de conocimientos**

EL SIGLO XVIII EN SU CONTEXTO

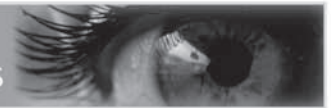
- a) El *Siglo de las luces* se denomina así por que aparecieron las farolas. (F)
- b) En el siglo XVIII se da un retorno a las normas clásicas grecolatinas. (V)
- c) Los Borbones perdieron la guerra de sucesión de la corona. (F)
- d) El lema del despotismo ilustrado: “todo para el pueblo con el pueblo”. (F)
- e) Diderot y d’Alambert crearon la *Enciclopedia*. (V)
- f) La Ilustración se basa en la razón y la ciencia. (V)
- g) El principal objetivo de la literatura neoclásica es enseñar deleitando. (V)
- h) En el siglo XVIII la poesía tiene mucho éxito. (F)
- i) La prosa neoclásica tiene un fuerte componente crítico y satírico. (V)

- g) El padre Feijoo escribió *Cartas marruecas*. (F)
- h) La tradición de las cartas arranca en Francia. (V)
- i) Cadalso escribió las *Cartas persas*. (F)
- j) En sus cartas, Cadalso recrea la España del momento. (V)

EL TEATRO NEOCLÁSICO

- a) El teatro ilustrado reacciona contra las obras barrocas. (V)
- b) Es un teatro que busca la fantasía y la imaginación. (F)
- c) Las reglas de las tres unidades se acaban con el teatro neoclásico. (F)
- d) Las obras neoclásicas se escriben en prosa. (V)
- e) Leandro Fernández de Moratín fue un defensor del didactismo. (V)
- f) Fernández de Moratín escribió *El sí de las niñas*. (V)
- g) *El sí de las niñas* apareció en 1906. (F)
- h) El desenlace de la obra es casi romántico, apasionado. (F)
- i) La obra critica una costumbre arraigada en la época. (V)

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias



► El origen de la enciclopedia

Una ENCICLOPEDIA (del griego *en un círculo de enseñanza*) busca resumir en sus contenidos todo el saber humano.

La ENCICLOPEDIA FRANCESA, nacida en el siglo XVIII como respuesta a las fuentes del conocimiento cuyo origen se encuentra en la fe y en la religión, ofrecerá como fuentes de conocimiento a la **CIENCIA**, siendo su fundamento la **razón**.

El título, traducido del francés, dice: *Enciclopedia o diccionario razonado de las Ciencias, Artes y Oficios...*

- ¿Por qué se señala lo de *razonado*? ¿A qué o a quién se opone?
- ¿Por qué no aparece en el título lo religioso?

► BUSCA INFORMACIÓN SOBRE LA ENCICLOPEDIA FRANCESA RESPECTO A:

- Antecedentes de la obra.
- Fases en su publicación y volúmenes.
- Autores.
- Repercusiones desde su publicación.



ENCYCLOPÉDIE, O U DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS.

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. DIDEROT, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. D'ALEMBERT, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturaque polles,
Tantum de medio fimpis accedis honoris! HORAT.*

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez { BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science.
DAVID l'abbé, rue Saint Jacques, à la Plume d'or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

294 La literatura neoclásica

► Pág. 294-295. Mira hacia fuera y trabaja tus competencias.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

• Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Abarcamos el estudio de la **literatura neoclásica** en su conjunto. Es conveniente abordarlo como un bloque compacto, para que los alumnos entiendan la sucesión de las manifestaciones literarias de forma coherente. A través del test de conocimientos entra en juego la **Competencia para aprender a aprender**; además, claro está, el arte y la cultura neoclásicos permiten desarrollar la **Competencia cultural y artística**.

SOLUCIONARIO

SOBRE EL TÍTULO

- En el título de la *Enciclopedia* se quiere destacar lo de *razonado*, porque esta forma de acercarse a conocer el mundo se considera como principio básico. Se opone a un conocimiento de base fideísta donde los princi-

pios del saber se fundamentan en la fe inamovible.

- En el título no aparece ninguna alusión a lo religioso, porque el fundamento de la religión es la fe; de manera que en toda la *Enciclopedia* no vamos a encontrar términos que expliquen cuestiones religiosas.

INFORMACIÓN SOBRE LA ENCICLOPEDIA

- La idea de publicar una enciclopedia en francés nace de la influencia y éxito editorial de la *Cyclopaedia or an Universal Dictionary of Arts and Sciences* (1728) de Ephraim Chambers. Así como de la publicación del *Trevoux*, texto compuesto por los jesuitas. Le Breton obtiene en 1745 una licencia para efectuar una traducción al francés de la enciclopedia de Chambers. En 1747 les encarga a Diderot y D'Alembert la elaboración editorial de la *Encyclopédie*.
- y c) Diderot y D'Alembert toman como base para la ordenación temática y estructura de la Enciclopedia las ideas de Francis Bacon, expuesta en *Novum Organum* (1620) y en la influencia de René Descartes en su *Dis-*

Mira hacia fuera y trabaja tus competencias

Fíjate en este grabado que aparece en la portada de la Enciclopedia de 1772, dibujado por Charles - Nicolas Cochin y grabado por Buonaventure - Louis Prevost.



En él vemos en el centro una figura que representa **la verdad** rodeada por **una luz brillante**; las dos figuras de la derecha (que simbolizan **la razón y la filosofía**) rasgan **el velo** que cubre a la verdad.

Trata de explicar el simbolismo de este grabado contestando a estas cuestiones:

- ¿Por qué crees que la verdad está en el centro?
- ¿Por qué a la verdad le rodea una luz brillante?
- ¿Qué representa el velo que cubre a la verdad?
- ¿Por qué es rasgado por la razón y la filosofía?

► LA IMAGEN ES UN GRABADO.

Busca información sobre la técnica del grabado y explícala en tu cuaderno con tus palabras. Señala los principales artistas que han utilizado tal técnica.

La literatura neoclásica 295

ilustraciones).

Asimismo, se elaboran compendios de artículos de la *Enciclopedia*. Uno a cargo del abate Joseph de La Porte en 5 volúmenes titulado *L'Esprit de l'Encyclopédie*.

La obra entró a formar parte del *Índice de libros prohibidos* por la Iglesia católica en 1759.

- d) La aparición de esta obra supuso una ruptura del pensamiento en el mundo occidental, en primer lugar, y posteriormente en el resto del mundo influido por Occidente. De un pensamiento y cultura, dominados ambos por la Iglesia, el saber se pone en entredicho en los términos fideístas, siendo el elemento laico el que irá despejando el camino de la ciencia. Frente a un pensamiento que nunca se puede poner en entredicho, aparece una nueva forma de pensar (y luego de actuar) donde todo estará puesto en cuestión, y donde sólo la razón, acompañada de la demostración contrastada, será la que determine la fuerza del conocer. El camino de la separación entre Razón y Fe estaba abierto.

EL GRABADO

- a) En el centro del grabado aparece la verdad porque ella es la que da libertad y es en la única vía donde la convivencia humana puede asentarse.
- b) El siglo XVIII es conocido también

como el siglo de la Ilustración, de las Luces: la verdad sólo puede conocerse a través de un camino libre de sombras, como pueden ser las supersticiones, falsas creencias, elementos milagrosos, es decir, la irracionalidad.

- c) El velo que cubre la verdad representa la irracionalidad, y, como se observa, es arrancado de su rostro.
- d) La razón y la filosofía rasgan ese velo, porque son los instrumentos de los que se vale la verdad: la razón, como cauce del desarrollo de la inteligencia humana; y la filosofía, como compendio de ese saber humano racional y opuesta a la teología.

TÉCNICA DEL GRABADO

Entendemos por grabado el resultado del trabajo realizado sobre una superficie de madera o metal, llamada plancha, por medio de instrumentos cortantes, punzantes o de ácidos que atacan la superficie metálica.

Los principales tipos son: el aguafuerte, la aguatinta y la litografía. Grandes artistas como Durero y Goya han utilizado esta técnica.

curso del método (1637). En 1750 se publica el *Prospec-to de la Enciclopedia*, redactado por Diderot. Debido a problemas con la censura tanto a la *Enciclopedia* como a los escritos independientes de los colaboradores se produce un conflicto entre Diderot y D'Alembert, por un lado, y Le Breton, por el otro.

A la renuncia de Diderot asume la dirección de los volúmenes faltantes Charles-Joseph Panckouke, quien, con su edición en cuarto, lograría la difusión masiva de la obra y más tarde editaría la *Encyclopédie méthodique* (1782-1832), una versión ampliada, ordenada por materias y no alfabéticamente.

La obra comprende 17 volúmenes de texto (la primera serie publicada entre 1751-1757; tomos I al VII; la segunda serie en 1765, tomos VIII al XVII), 11 volúmenes de láminas (publicados entre 1762 y 1772). A los cuales se les agrega un Suplemento de 4 volúmenes de texto, 1 volumen de láminas y 2 volúmenes de índice general (entre 1776-1780). El conjunto comprende un total de 21 volúmenes de texto, 12 volúmenes de láminas y 2 volúmenes de índice general (71.818 artículos, 2.885

► Modelo de evaluación

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

1. Completa los siguientes enunciados:

- El Siglo XVIII se denomina de la _____ o Siglo de las _____, porque considera que la razón y la _____ han de ser las luces que han de llevar a la humanidad hacia el _____.
- La Ilustración basa su confianza en la _____ y en la experiencia _____.
- El ejemplo más ilustrado de recoger y sintetizar todo el saber humano lo encontramos en _____ con la publicación de la _____, realizada por _____ y D' Alembert.
- El género literario que toma mayor protagonismo en el siglo XVIII es el _____.
- Los géneros literarios van a estar revestidos con una intención _____, es decir, educativa.
- Las fábulas se escriben en _____, los protagonistas suelen ser _____ y terminan con una _____.
- La obra de Feijoo es del género _____ y está llena de _____ a las costumbres _____ de la sociedad española.
- Otro procedimiento de hacer crítica social es el género epistolar o _____, donde se comentan las _____ de un país. Un escritor de este tipo de cartas es _____, el cual escribió *Cartas* _____, cuyo tema principal es la _____ del momento.
- Las unidades clásicas del teatro son unidad de _____, de _____ y de _____.
- La obra más relevante del teatro neoclásico español es _____, escrita por _____, y es una crítica a la _____ de arreglar _____ basados en el negocio e interés.

2. ¿Qué es la Ilustración? ¿Cómo se llama desde el plano artístico y literario?

3. ¿Cuáles son las características de las fábulas neoclásicas? Cita a los dos autores más representativos.

4. ¿Por qué el ensayo es el género más representativo del Neoclasicismo?

5. ¿Qué conoces de la obra ensayística de Jovellanos y Feijoo?

6. Explica los antecedentes del género epistolar en el Neoclasicismo, sus contenidos y, en concreto, la obra de José Cadalso.
7. ¿Qué normas se imponen en el teatro del XVIII frente al teatro barroco?
8. ¿Qué conoces de la obra dramática de Leandro Fernández Moratín?
9. Lee el texto y responde las preguntas.

La zorra y la gallina

Una zorra, cazando,
de corral en corral iba saltando;
a favor de la noche, en una aldea
oye al gallo cantar: maldito sea.
Agachada y sin ruido,
a merced del olfato y del oído,
marcha, llega, y oliendo a un agujero,
«Este es», dice, y se cuela al gallinero.
Las aves se alborotan, menos una,
que estaba en cesta como niño en cuna,
enferma gravemente.
Mirándola la zorra astutamente,
le pregunta: «¿Qué es eso, pobrecita?
¿Cuál es tu enfermedad? ¿Tienes pepita?
Habla; ¿cómo la pasas, desdichada?»
La enferma le responde apresurada:
«Muy mal me va, señora, en este instante;
muy bien si usted se quita de delante.»

Cuántas veces se vende un enemigo,
como gato por liebre, por amigo;
al oír su fingido cumplimiento,
respondiérale yo para escarmiento:
«Muy mal me va, señor, en este instante;
muy bien si usted se quita de delante.»

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO: *Fábulas*

- a) Resume en tres líneas la fábula.
- b) ¿Dónde aparece la moraleja? Explícala. ¿Estás de acuerdo con ella?
- c) ¿En cuántas partes dividirías la fábula? Pon un título a cada una.
- d) Busca en el diccionario el significado de *¿Tienes pepita?* ¿Qué significa la expresión *dar gato por liebre*?
- e) Si la zorra y la gallina hablan, ¿qué recurso literario se emplea?
- f) Busca en el texto un símil y una antítesis.
- g) ¿Qué rima se da en el poema?

10. Lee el texto y responde las preguntas.

Milagros supuestos

Amargamente se queja el doctísimo, y gloriosísimo mártir de Cristo Tomás Moro en el Prólogo al *Diálogo* de Luciano, intitulado “El incrédulo”, que tradujo del griego al latín, del perjuicio que la fabulosa multiplicación de milagros hace a la Iglesia. Justísimamente llora lo que el infiel malignamente ríe. Los milagros verdaderos son la más fuerte comprobación de la verdad de nuestra santa fe; pero los milagros fingidos sirven de pretexto a los infieles para no creer los verdaderos. Los que entre ellos son más sagaces tienen justificada la suposición de algunos prodigios que corren entre nosotros: con esto hacen creer al pueblo rudo que cuanto se dice de milagros de la Iglesia Católica es embuste, y falsedad. Así la obstinación se aumenta, el error triunfa, y la verdad padece.

En la ciudad de Coruña, no hace muchos años corrieron, entre el pueblo, y aun se predicaron en el púlpito, dos milagros, de cuya falsedad, además de muchos de los nuestros, fue testigo ocular Guillermo Salter, inglés, y cónsul entonces por su nación en aquel puerto. El uno era la cura milagrosa de una pobre mujer, que no había sido milagrosa, sino natural, y muy fácil, y la había costado en la forma regular con médico y cirujano el mismo Guillermo Salter. La otra ficción aún era más ruborosa para nosotros, porque para suponer el milagro se le imponía a Salter una fea falsedad en el trato, de que era su genio muy ajeno. Cónstame este hecho por la relación de un religioso grave, docto, y ejemplar, natural del mismo lugar de La Coruña. Guillermo Salter volvió después a Inglaterra. Considérese qué concepto haría el común del vulgo de los decantados milagros de la Iglesia Católica, oyéndole a aquel hombre referir estos sucesos.

FRAY BENITO JERÓNIMO DE FEIJÓO, *Teatro crítico universal*

- a) Explica el significado de *púlpito*, *ruborosa*, *vulgo*, *decantados*.
- b) ¿Cuál es la tesis que se sostiene en el texto? ¿Con qué argumentos la defiende? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?
- c) ¿Qué tipo de lenguaje se emplea: culto, coloquial, vulgar? Razona la respuesta.
- d) Señala en el texto dos antítesis. ¿Qué recurso se emplea en esta frase extraída del texto: *la obstinación se aumenta, el error triunfa, y la verdad padece*?
- e) ¿Qué es un milagro? ¿Qué efectos puede producir un falso milagro?
- f) Busca información sobre Tomás Moro: ¿quién es, dónde y cuándo vivió, qué hizo?

1. Completa los siguientes enunciados:

- El Siglo XVIII se denomina de la **Ilustración** o Siglo de las **Luces**, porque considera que la razón y la **ciencia** han de ser las luces que han de llevar a la humanidad hacia el **saber**.
- La Ilustración basa su confianza en la **razón** y en la experiencia **científica**.
- El ejemplo más ilustrado de recoger y sintetizar todo el saber humano lo encontramos en **Francia** con la publicación de la **Enciclopedia**, realizada por **Diderot** y D' Alembert.
- El género literario que toma mayor protagonismo en el siglo XVIII es el **ensayo**.
- Los géneros literarios van a estar revestidos con una intención **didáctica**, es decir, educativa.
- Las fábulas se escriben en **verso**, los protagonistas suelen ser **animales** y terminan con una **moraleja**.
- La obra de Feijoo es del género **ensayístico** y está llena de **crítica** a las costumbres **tradicionales** de la sociedad española.
- Otro procedimiento de hacer crítica social es el género epistolar o **cartas**, donde se comentan las **costumbres** de un país. Un escritor de este tipo de cartas es **José Cadalso**, el cual escribió *Cartas marruecas*, cuyo tema principal es la **España** del momento.
- La unidades clásicas del teatro son unidad de **acción**, de **tiempo** y de **lugar**.
- La obra más relevante del teatro neoclásico español es *El sí de las niñas*, escrita por **Leandro Fernández Moratín**, y es una crítica a la **costumbre** de arreglar **matrimonios** basados en el negocio e interés.

2. ¿Qué es la Ilustración? ¿Cómo se llama desde el plano artístico y literario?

Se denomina al siglo XVIII **Ilustración** o **Siglo de las luces** porque se considera la **razón** y la **ciencia** como las luces que iban a guiar a la humanidad hacia el saber. En el terreno artístico y literario este periodo se denomina **Neoclasicismo**, porque se da un retorno a las **normas clásicas grecolatinas**.

3. ¿Cuáles son las características de las fábulas neoclásicas? Cita a los dos autores más representativos.

Las fábulas se convirtieron en la mejor forma de transmitir en verso las enseñanzas: suelen estar protagonizadas por animales y terminan con una moraleja. Los dos grandes fabulistas de la época son Iriarte y Samaniego.

4. ¿Por qué el ensayo es el género más representativo del Neoclasicismo?

El **ensayo** es el género neoclásico por excelencia. Con él se podían manifestar las ideas y plantear un enfoque personal sobre algún asunto cultural o social.

5. ¿Qué conoces de la obra ensayística de Jovellanos y Feijoo?

Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón 1744-Vega 1811) destaca por sus ideas avanzadas, como en su *Informe sobre la ley agraria*, donde culpa a la nobleza del atraso agrícola. En sus obras, consiguió combinar el didactismo con un estilo literario de gran valor.

Benito Jerónimo Feijoo (Orense 1676-Oviedo 1764) destaca por su *Teatro crítico universal* y *Cartas eruditas y curiosas*. Su afán didáctico está salpicado de una crítica a las costumbres tradicionales de la sociedad española, sobre todo a la superstición.

6. Explica los antecedentes del género epistolar en el Neoclasicismo, sus contenidos y, en concreto, la obra de José Cadalso.

En Francia habían aparecido una serie de novelas estructuradas a base de cartas, como *Las cartas persas* de **Montesquieu**. A través de las epístolas, se comentaban las **costumbres** de un lugar desconocido y de ese modo se podía **criticar** cualquier aspecto de la sociedad.

José Cadalso escribió las *Cartas marruecas*, en las que dos marroquíes y un español intercambian correspondencia. El tema principal es la **España del momento**, vista desde una vertiente histórica (su pasado) y una visión actual (el presente). Estos temas aparecen expuestos desde tres puntos de vista, para dar mayor objetividad, aunque detrás de ellos se esconde la visión ilustrada del autor.

7. ¿Qué normas se imponen en el teatro del XVIII frente al teatro barroco?

Las normas que se imponen como reacción al teatro barroco son:

- se busca ante todo la **verosimilitud**, un ambiente y unos personajes actuales.
- han de respetarse las **reglas de las tres unidades**: un solo espacio (unidad de lugar), en un único día (unidad de tiempo) y una sola línea argumental (unidad de acción).
- no puede mezclarse lo trágico con lo cómico.

8. ¿Qué conoces de la obra dramática de Leandro Fernández Moratín?

El dramaturgo representativo del teatro ilustrado fue **Leandro Fernández de Moratín**, gran defensor del didactismo y de mantener las normas neoclásicas (en *La comedia nueva* o *El café* pone en cuestión el teatro barroco).

Su obra más conocida y de calidad es *El sí de las niñas* (1806): una **crítica** a la costumbre de concertar matrimonios basados en el negocio y el interés, entre hombres mayores y jovencitas que debían decir sí a pesar de sus deseos.

Moratín no plantea un **desenlace** pasional ni rebelde, sino **equilibrado y racional**, propio de la ilustración.

9. Lee el texto y responde las preguntas.

a) Resume en tres líneas la fábula.

La fábula trata de una zorra que ataca un corral, y huyen de él todas las gallinas, menos una, que no puede hacerlo por enferma. La zorra astuta, finge interesarse por su salud y le pregunta qué tal está. La gallina le contesta que mal en su presencia y bien en su ausencia. Como lección se deduce que no hay que confiar de las buenas palabras de un enemigo.

b) ¿Dónde aparece la moraleja? Explícala. ¿Estás de acuerdo con ella?

La moraleja aparece en los seis últimos versos, y nos enseña que muchas veces un enemigo se hace pasar por amigo para seducirnos y luego engañarnos. Es una lección con la que nuestro mi acuerdo, porque, como dice otro refrán, *al enemigo, puente de plata*: hay que dejarlo marchar, porque, de lo contrario, al mínimo descuido, nos atacará.

c) ¿En cuántas partes dividirías la fábula? Pon un título a cada una.

La fábula la dividiría en dos partes: la historia propiamente dicha (versos 1 al 18); y la moraleja (del verso 19 al 24). Dentro de la parte primera encontramos, una parte en la que la zorra ataca el gallinero (vs. 1-8) y el encuentro con la gallina enferma (vs. 9-18)

d) Busca en el diccionario el significado de ¿Tienes pepita? ¿Qué significa la expresión dar gato por liebre?

Pepita aquí significa “enfermedad de las gallinas en la lengua: tumor que no les deja cacarear”. Aquí la zorra se “interesa” por la salud de la gallina. La expresión *dar gato por liebre* significa “engañar”, “timar”, “dar una cosa mala por buena”.

e) Si la zorra y la gallina hablan, ¿qué recurso literario se emplea?

El recurso que se emplea cuando la zorra y la gallina hablan es el de la personificación.

f) Busca en el texto un símil y una antítesis.

Un símil es la expresión estaba en cesta como niño en cuna; y una antítesis la encontramos

en Cuántas veces se vende un enemigo,

Como gato por liebre, por amigo;

O en

Muy mal me va, señor, en este instante;

Muy bien si usted se quita de delante.»

g) ¿Qué rima se da en el poema?

La rima que encontramos en el poema es consonante cada dos versos.

10. Lee el texto y responde las preguntas.

a) Explica el significado de *púlpito*, *ruborosa*, *vulgo*, *decantados*.

púlpito: espacio religioso desde donde se predica; *ruborosa*: sonrojante; *vulgo*: pueblo llano; *decantados*: vertidos, citados.

b) ¿Cuál es la tesis que se sostiene en el texto? ¿Con qué argumentos la defiende? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? El texto sostiene que muchas veces se difunden falsos milagros. Para ello aduce dos ejemplos de falsos milagros que dieron por Coruña. Para explicar todo ello, el autor ha hecho uso del ensayo, ya que le permite hacer reflexiones, desde su punto de vista personal, sobre ese tipo de engaños, y, luego, verter sus propias opiniones, en este caso críticas, sobre estos casos de engaño.

c) ¿Qué tipo de lenguaje se emplea: culto, coloquial, vulgar? Razona la respuesta.

Para poder realizar una crítica creíble desde la razón, se hace uso de un lenguaje culto, elaborado, con una sintaxis compleja. El lenguaje formal da mayor credibilidad a los razonamientos.

d) Señala en el texto dos antítesis. ¿Qué recurso se emplea en esta frase extraída del texto: *la obstinación se aumenta, el error triunfa, y la verdad padece*?

En el texto podemos encontrar como antítesis *llora ... ríe* o *fingido ... verdadero*. En la frase siguiente *la obstinación se aumenta, el error triunfa, y la verdad padece*, encontramos un paralelismo: SN + SV repetido tres veces.

e) ¿Qué es un milagro? ¿Qué efectos puede producir un falso milagro?

Un milagro es un suceso extraordinario que no se puede explicar por medios naturales y cuya acción se debe a la mano divina. Un falso milagro puede producir, si se descubre el engaño, un descrédito de la creencia religiosa que lo defiende para aquellos que intentan acercarse a ese modelo de fe.

f) Busca información sobre Tomás Moro: ¿quién es, dónde y cuándo vivió, qué hizo?

Tomás Moro es originario de Londres (Inglaterra). Nació el 7 de febrero de 1478 y murió decapitado el 6 de julio de 1535, tras ser condenado a cadena perpetua, por su enemistad con el rey Enrique VIII. A raíz de que no quiso prestar el juramento antipapista en 1534, fue encerrado en la torre de Londres, donde pasó un año. Se le practicó un juicio sumario y fue condenado a muerte por el delito de alta traición.

Su enorme e incansable curiosidad lo llevó a trabajar en distintas áreas. Destacó en poesía, como pensador (era un humanista), fue traductor y escritor, canciller de Enrique VIII, profesor de leyes, juez de negocios civiles e incluso abogado.

Su obra cumbre fue *Utopía*, en la que aborda problemas sociales de la humanidad, y con la que se ganó el reconocimiento de todos los eruditos de Europa. Uno de sus inspiradores fue su íntimo amigo Erasmo de Rotterdam.