

CASTELLANO 3^{ESO}

lengua y literatura

Andrés Mínguez Gallego (coord.)
Juan Luis Moliner Sospedra
Oriol García Rovira



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

3.º E.S.O. - TOMO LENGUA

SOLUCIONARIO



Este solucionario corresponde al tercer curso de E.S.O., área de Castellano, Lengua y Literatura y forma parte de los materiales curriculares de Editorial Tabarca Llibres.

© De la presente edición Tabarca Llibres, S.L.

© Coordinador: Andrés Mínguez Gallego

Autores: Andrés Mínguez Gallego, Juan Luis Moliner Sospedra y Oriol García Rovira.

Edita:

Tabarca Llibres, S.L.

Av. Ausiàs March, 184

Tel.: 96 318 60 07

www.tabarcallibres.com

46026 VALENCIA

UNIDAD 1

pág. 9

TALLER DE EXPRESIÓN

Actividades de interacción oral, tarea grupal, búsqueda de información y expresión escrita a partir de una reflexión personal.

pág. 11

VARIEDADES TEXTUALES.

Comprendemos el texto

1. depredador (l. 1) _____ cazador
altruista (l. 8) _____ generosa
estricto (l. 10) _____ riguroso
exhibiendo (l. 11) _____ mostrando
correlación (l. 15) _____ correspondencia
persuadir (l. 17) _____ obligar
por doquier (l. 23) _____ por todas partes
2. Las cuatro palabras se relacionarían con *altruista*.
3. Por ejemplo: "Persuadió a sus hijos para que también ellos plantaran árboles".
4. Se podría dividir en tres partes: la explicación altruista, la explicación egoísta y ambas a la vez.
5. La gacela puede llamar la atención del depredador para que este se concentre en ella y deje tranquilas. _____ a las demás. En tal caso, se muestra generosa y defensora del grupo. Pero podría darse el caso de que la gacela pretendiera mostrar al depredador lo ágil que es, lo difícil que le será a él cazarla; de ese modo, el depredador atacará a cualquier otra. En ese caso, se muestra egoísta.
6. La explicación adecuada es la b: *No hay evolución sin una correspondencia entre la selección de grupo y la individual.*
7. La naturaleza está regida por un intercambio equilibrado de señales, de modo que la violencia extrema se intenta evitar.
8. Respuesta libre.
9. Respuesta libre.

La comunicación

1. Se comunican dando saltos, son por tanto signos gestuales.
2. El emisor son las gacelas Thomson; el receptor es el depredador; el mensaje puede interpretarse como: “fíjate en mí, cómeme” o “fíjate lo ágil que soy, no tienes ninguna posibilidad conmigo”; el canal es natural, visual y gestual; el código está constituido por los gestos de defensa de la gacela; el contexto es una situación de ataque-defensa en la naturaleza.
3. Se da la función expresiva en la siguiente oración: *¡Están locas llamando la atención de ese modo. El depredador se las puede comer a ellas las primeras!*

En todo el texto domina la función referencial.

Las gacelas utilizan la función apelativa, porque quieren provocar una respuesta en el receptor, el depredador.

4. Respuesta libre.
5. El emisor es el autor de la litografía (Escher), el receptor es el que la contempla. El mensaje en este caso, además de pretender proporcionar un placer estético, intenta hacernos sentir lo repetitivo, lo absurdo y lo lúdico de la vida, a través de unos reptiles que entran y salen del propio dibujo. También tiene que ver con el propio proceso creativo. El canal natural es el de la vista, aunque también la propia litografía. El código son las imágenes (dibujadas) que representan una realidad que reconocen tanto emisor como receptor. Finalmente, el contexto se da en un museo, una galería, donde se busca disfrutar, aprender de obras de arte.
6.
 - a) Ese pasillo da al salón.
 - b) Mi hermano y tu primo se entienden muy bien.
 - c) No tengo casi ninguna relación con mis tíos.
 - d) Internet se ha convertido en el principal medio de relación/ información / intercambio.
 - e) No he parado de llamarle, pero su teléfono está ocupado.
 - f) Los accesos por carretera han sido cortados.
 - g) Aquel puente de allí enlaza / une una y otra margen del río.
7. Respuesta libre.
8.
 - a) A Totto-Chan le falta conocer el código de los sordomudos.
 - b) Se siente atraída por la variedad de signos que utilizan y que ella desconoce.
 - c) Se supone que lo piensa porque mueven muy enérgicamente las manos y realizan gestos muy explícitos y exagerados.

- El timbre que anuncia el final del recreo: función apelativa.
- Una novela: función poética.
- En la frase: *La a es una vocal*: función metalingüística.
- El plano de una ciudad: función referencial.
- En la frase: *¿Me oyes?*: función fática.
- La risa de un bebé: función expresiva.
- El prospecto de un medicamento: función referencial.
- En este ejercicio: función metalingüística.

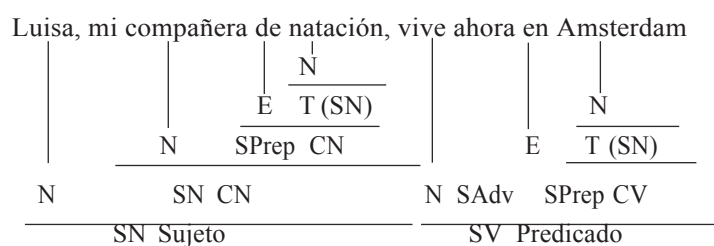
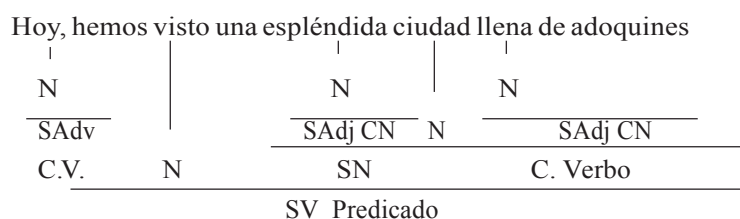
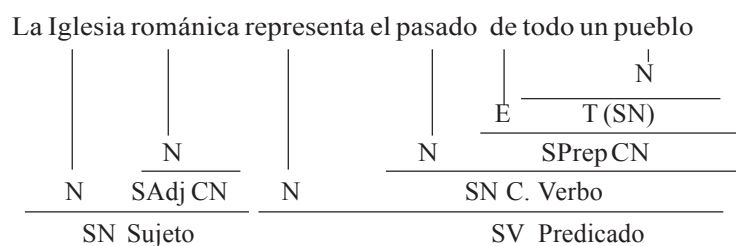
- ¿Julia viene a la fiesta (SV)?
N
 - Tu bolígrafo rojo (SAdj) ya no funciona.
N
 - No decía nunca (SAdv) la verdad.
N
 - Tu madre (SN) tiene una salud de hierro (SPrep).
N E T
 - ¿Estás más descansada (SAdj.) que antes?
N
 - ¿Estudias regularmente (SV)?
N
 - Los perros del médico (SN) se escaparon.
N
 - Se fueron demasiado lejos (SAdv).
N
- 6.
- No te interesa (predicado) la verdad.
N
 - Tu padre (Sujeto) ha llegado a las tres.
N
 - Me gusta mucho (Predicado) el baloncesto.
N
 - ¿Trabajas siempre tanto (Predicado)?
N
 - Los amigos de Juan (Sujeto) son ellos.
N
 - Anoche, Julia (Sujeto) se puso enferma.
N
 - Normalmente, el sueño se recupera (Predicado)
N
- 7.
- Pintó verdes ← prados (complementa al núcleo del SN).
 - Ese color rojo ← chillón (complementa al núcleo del SAdj) no me gusta.
 - Los jugadores acabaron ← agotados (complementa al núcleo del SV).
 - París es mi ciudad ← preferida (complementa al núcleo del SN).
 - Comieron ← sosegadamente (complementa al núcleo del SV).
 - Estamos cerca ← de la estación (complementa al núcleo del SAdv).
 - Estudio ← matemáticas (complementa al núcleo de un SV) desde hace un mes.
8. Sustantivo: *mansión, ilusión, huracán, terreno*.
Verbo: *salieron, voy*.
Adjetivo: *sonriente, roja*.
Adverbio: *ya, ahora, suavemente*.
Pronombre: *los míos, él*.
Determinante: *sus, los, el*.
Preposición: *desde, para*.
Conjunción: *y, o*.
9. Respuesta abierta.

10. El “hip-hop” devuelve la cultura (SN: complemento del verbo) a la calle.

Más de 80 grupos y MC participan este fin de semana en un festival (SPrep: complemento del verbo) en Madrid.

El *hip-hop* ya es más que una moda. Dos grandes festivales (SN: Sujeto) han abierto la primavera musical en Barcelona y en Madrid. Ambos dedicados *al hip-hop* y a la cultura urbana (SAdj: complemento del nombre). La semana pasada se celebró Urban Funke en la capital catalana (SAdj.: complemento del nombre), hoy empieza en Madrid (SPrep.: complemento del verbo) la segunda edición de Cultura Urbana. Más de 80 actuaciones de grupos y MC (maestros de ceremonias (SPrep: complemento del nombre) tan consolidados como Frank-T y Arianna Puella, y la oportunidad de confirmar a nuevos (SAdj: complemento del nombre) talentos como Black Bee (SN: complemento del nombre). El festival cuenta con un presupuesto cercano al millón de euros y se espera la presencia de 35.000 personas (SN: Sujeto).

- 11.



LENGUA EN USO

Interjecciones

1. La relación es: a.10 / b.3 / c.9 / d.5 / e.11 / f.6 / g.1 / h.8 / i.7 / j.2 / k.4
2.
 - ¡Vaya! ¡Qué susto me has dado!
 - No llegues tarde, ¡eh!
 - ¡Uf!, esto es muy pesado, lo dejo para mañana.
 - ¡Es que no has aprobado ni una, caray!
 - ¡Ojalá nos llamen para ese puesto de trabajo!
 - ¡Vaya con tus saliditas por las noches!
 - ¡Bah! No me interesan tus chismes.
 - ¡Ajá! ¡Eso sí que me ha gustado!
 - ¡Hola! ¿Cómo estás?
 - ¡Oh! ¡Qué espectáculo de fuegos más chulo!
 - ¡Ay, me has hecho daño!
3. Respuesta libre.

pág. 21

Procedimiento de formación de palabras

4.
 - a) ¡Qué latazo (peyorativo) es traerte al supermercado! ¡Estate tranquilo (diminutivo con valor peyorativo o de impaciencia) en el carro de una vez!
 - b) Vaya semanita (valor peyorativo) llevo, no me he quitado ni un momento al jefe de encima, que no para de hacerse el chulito (despectivo) delante de todo el mundo.
 - c) Anoche vi por primera vez a mi hijo en la tele. Salía anunciando un cochazo (aumentativo afectivo, de admiración) de esos que no me podría comprar ni aunque trabajara de noche y de día.
 - d)
 - ¡Eh, tú! ¿No eres un poco grandote (aumentativo con valor peyorativo) para andar metiéndote con estos críos?
 - -¿Y a ti, qué?
 - ¿A mí, qué? Cuidado, niñato (despectivo), que uno de ellos es mi sobrino, así que ahueca el ala.
 - e) Yo me esperaba un tocho y resulta que tenemos que leer un librito (diminutivo) de nada.
 - f) Mi cuñado se pasa el día en ese cuartucho (valor peyorativo), no sé cómo puede respirar allí dentro.

5.

- a) Está a años luz de descubrir los temas clave(s) de estos textos.
- b) Las empresas líder(es) del sector suelen estar en situaciones límite(s).
- c) Por su trabajo, mi hermana pasa muchas noches en varias ciudades dormitorio.
- d) Me gustan las ciudades con carriles bici.

En los sustantivos compuestos formados por dos nombres separados gráficamente:

- Si el segundo elemento solo tiene uso como sustantivo, la marca del plural recae únicamente sobre el primero: años luz, ciudades dormitorio, carriles bici.
- Si el segundo elemento puede usarse como adjetivo, la marca del plural recae en el primero y puede o no recaer en el segundo: temas clave(s), empresas líder(es), situaciones límites(s).

6.

colchón: acolchar	corto: acortar	verde: reverdecir
raro: enrarecer	sombra: ensombrecer	crudo: recrudecer

- Deberíamos acolchar esta tabla, el pobre Ricardo tendrá la espalda destrozada.
- Los árboles de la alameda ensombrecían el camino.
- Nuestra relación se ha recrudecido/ enrarecido desde que se vino a vivir al barrio.
- El ambiente se ha enrarecido con esta calefacción tan fuerte.
- Nuestro amor reverdece cada día, somos la envidia de todos.
- Si acortamos por aquí llegaremos antes.

pág. 22

APUNTES DE PRAGMÁTICA

¿Qué es la pragmática?

La respuesta es abierta.

En cualquier caso, se puede apreciar que también el verde tiene mucha importancia. El azul y el rojo de la cinta cede su lugar al verde de un entorno sano y ecológico. Las gotas dan un aire fresco, puro; incluso el rojo de la mariquita y el amarillo de un sol pequeñito destacan por contraste. Las palabras están muy integradas en el cartel: también pasan del azul al verde, como la cinta. No aparece presencia humana, pero se presupone por los elementos de la cinta.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Recuerda estas reglas. Las grafías Y-LL/H

1. hectárea: medida equivalente a cien áreas.
heliomotor: transforma la energía solar en mecánica
hemicíclo: mitad de un círculo.
hemorragia: pérdida grave de sangre.
hexaedro: cuerpo limitado por seis caras.
hidroavión: avión que puede posarse sobre el agua.
hiperhidrosis: sudoración excesiva.
hipoglucemia: nivel bajo de azúcar en la sangre.
homogéneo: conjunto formado por elementos iguales

2.

billete	ayuno	halla (encuentra)
leyenda	rodaballo	oyente
llegar	adyacente	olla (vasija)
bollo	villano/a	ballesta
hoyo	reyerta	haya (árbol)
escayola	cónyuge	arroyo (riachuelo)
vello	aleluya	mallá (red)

3.

armonía	búho	inundación
humilde	higiene	hojear (las páginas)
herramienta	¡ay!	ojear (con la vista)
amanecer	hay	desecho (sobra)
hoguera	ahí	deshecho (roto)
bahía	haba	errar (equivocarse)
hebilla	ovación	orca (mamífero)

Coloca las palabras

- a) Una visita que no dura apenas tiempo: visita relámpago
- b) Alcanzar el estado de reposo del sueño: conciliar el sueño
- c) Una lucha muy violenta: lucha encarnizada
- d) Una fuente que es digna de fe o de confianza: fuente fidedigna
- e) Reírse a carcajadas: reírse a mandíbula batiente
- f) Completamente o enteramente opuesto: diametralmente opuesto

MIRA HACIA AFUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Tu blog de lecturas.

Actividad de creación de un blog.

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

1. Actividad libre de redacción en la que se sintetizan los argumentos de este texto y, si se ha dado el caso, los comentados en el Taller de expresión.
2. Es sinónima de *altruista: generosa*. Es sinónima de *estricto: riguroso*.
3. Fatia (emisora) transmite un mensaje (su visión del amor mal entendido a través de una experiencia) al discente (receptor) mediante un canal artificial visual (la página impresa del libro de texto) y de la lengua castellana (código). El contexto en que se produce dicho mensaje es un apartado del libro que sirve tanto para la reflexión como para la evaluación.

También se puede entender el proceso comunicativo desde el elemento ficcional de un personaje que escribe en un blog y que tiene determinado número de lectores. El contexto varía, es de comunicación social. El canal sería entonces Internet.

4. La función apelativa.
5. Se da la función metalingüística, puesto que se está utilizando el lenguaje para hablar del propio lenguaje. En este caso: *porque sí*. De hecho, por eso aparece entrecomillado en el texto.
6. La función poética se da en el último párrafo con la intención de expresar la opinión de una manera
7. SN Sujeto: *el uno del otro*
SV Predicado: *por eso se habían aburrido tan mortalmente*
Sprep: *del otro* (complemento del N)
Sprep: *por eso* (complemento del verbo)
SAdv.: *tan mortalmente* (complemento del verbo)
8. La interjección *¡Uf!* tiene el valor de fastidio, cansancio; la interjección *¡Vaya!* representa desilusión.
9. La palabra *aposta* es sinónima de *ex profeso*; la palabra *mote*, de *alias*; el grupo *más tarde* es sinónimo de *a posteriori*.
10. La fotografía representa a alguien encerrado, como se han sentido los chicos que convivieron tres meses. Además, esa persona está al otro lado de un cristal *donde nadie puede oírnos y ayudarnos* –se dice en el texto.

La relación entre ambas fotografías puede ser de oposición o de similitud, según el punto de vista que adoptemos. Estarían relativamente opuestas si pensamos en el candado como protección, felicidad duradera, a diferencia de la angustia, de la opresión. Se trataría de amor mal entendido y de amor bien entendido. Serían similares si tomamos el candado como prisión, encierro, límite, falta de aire.

11. El verbo *leyó* va con *y* porque el infinitivo no la lleva (leer). El sustantivo *hueco* se escribe con *h* porque empieza por el diptongo *hue-*.

UNIDAD 2

pág. 29

TALLER DE EXPRESIÓN

Actividades de interacción oral, tarea grupal de observación y análisis y expresión escrita a partir de una reflexión personal y de una narración en tercera persona.

pág. 31

VARIEDADES TEXTUALES.

Comprendemos el texto

1. *remedar*: imitar, seguir las huellas de alguien.
inflexible: se aplica a las personas que no desisten de su propósito.
tregua: descanso.
astroso/a: desaseado/a o roto/a.
díscolo/a: desobediente, que no se comporta con docilidad.
apechugar: cargar con alguna obligación.
2. *hacerse la boca agua*: la sola mención de un plato determinado es suficiente para activar de manera automática la secreción de las glándulas salivales, ubicadas en nuestra boca. No solo se ciñe a lo gastronómico.
con el agua al cuello: estar en apuros.
agua pasada no mueve molino: no hay que mirar hacia atrás.
nadar entre dos aguas: habilidad para sortear obstáculos o complicaciones.
3. La primera parte corresponde al primer párrafo: la narradora se comunica con una amiga, Jennifer.
La segunda parte se corresponde con el diálogo: Grose confisca el móvil a la narradora y se muestra inflexible.
La tercera parte corresponde al último párrafo: la falta de vocabulario impide a la protagonista decir claramente lo que piensa.
4. Se trata de agosto: *a partir de septiembre ya no tendría que avergonzarme de no saber inglés*.
5. La narradora es española; es alumna de Grose; no se encuentran en igualdad de condiciones porque no domina el inglés (*I will give it back to you when you leave for Spain at the end of the course*) (*Las dificultades idiomáticas con las que me enfrentaba...*)
6. No le dice toda la verdad; se deduce de la frase: *Traté de ser lo más optimista posible...*
7. Apariencia externa: *su astroso chándal; sus horribles dientes*.
Su forma de ser: *inflexible en lo que respecta a no pronunciar ni una sola palabra en otro idioma que no fuera el inglés; se rió a carcajadas, como solía hacer cuando se ponía estúpida; concedió, enfadada* (estos dos últimos ejemplos muestran un humor cambiante).
Sus habilidades: *cuyo español era mejor que el mío*.
8. Se refiere a que cada uno ha de enfrentarse a sus miedos, a sus puntos débiles.
9. Respuesta libre.

El diálogo

1. Líneas 14, 18 a 20, 30 a 41.
2. Respuesta libre. Lo importante es que varíen de verbos, que sepan que no solo se debe emplear el verbo *decir*.
3. Cuando cuenta la conversación con Jennifer y en el último párrafo.
4. *Ella, según me había asegurado, no tenía móvil y, pese a utilizar Internet, lo hacía siempre fuera de casa, en algún cibercafé.*
5. Una posibilidad puede ser esta:
–He progresado mucho... De verdad, te estoy muy agradecida por haberme ayudado a conseguir este intensivo. Tanto Grose como este lugar son estupendos; me siento feliz de estar aquí y seguro que a partir de septiembre ya no tendré que avergonzarme de mi inglés.
–No tengo móvil, te lo aseguro, utilizo Internet siempre fuera de casa, en algún cibercafé.
–No estoy dispuesta a quedarme sin teléfono; esto es un abuso de autoridad. Una cosa es que no me permita hablar en castellano con usted y otra muy distinta que me prohíba hablar fuera de las horas de clase con quien quiera y como quiera.

pág. 35

6.
 - a) *El mejor patinador español sobre hielo de todos los tiempos prepara el asalto a su tercer título europeo consecutivo.*
Pero entonces se calza los patines y vuela sobre el hielo en espirales de vértigo: ese chico corriente se convierte de pronto en Javier Fernández López (Madrid, 15 de abril de 1991), un hito, el primer español que entra en los anales del patinaje artístico mundial.
Recuerdo cuando era uno más practicando el deporte; ahora vuelvo como uno de los mejores patinadores sobre hielo del mundo.
Entre los cinco mejores patinadores sobre hielo del mundo, soy el único que no tiene patrocinador.
Javier es el mejor surcando sobre sus cuchillas el blanco y duro elemento.
 - b) **Introducción:** desde *El mejor sobre el hielo* hasta un doble programa de siete minutos y medio donde un grado de inclinación puede cambiarte la vida.
Cuerpo: desde *Estamos sobre el hielo* que le vio nacer como patinador con 6 años hasta *Hay que dejarse atraer por lo desconocido y probar géneros nuevos.*
Conclusión: desde *¿Habrà llegado la hora del hielo en nuestro cálido país?* hasta *Por vez primera se premian en España las proezas de estos deportistas que desafían al vértigo, surcando sobre sus cuchillas el blanco y duro elemento.*
 - c) Se establece un contraste entre la apariencia externa de Javier, un chico menudo, no muy alto, de aspecto normal y corriente, al que nadie miraría como un campeón a pesar de su cuerpo fibrado. Esa imagen de chico corriente contrasta, tras calzarse los patines, con sus espirales de vértigo sobre la pista de hielo, ya que Javier es en realidad un deportista extraordinario: el primer español que entra en los anales del patinaje artístico mundial.

- d) Se desarrolla en La Nevera, una pista de hielo de Majadahonda (Madrid). Tiene una gran importancia simbólica para el entrevistado, porque allí comenzó a entrenar cuando tenía seis años. Ahora vuelve a ese lugar como un patinador mundialmente conocido y siente cierta extrañeza. Además le trae muchos recuerdos de todos los amigos con los que empezó en el mundo del patinaje.
- e) La mayor parte de las preguntas atañen de manera más o menos directa al pasado de Javier (preguntas uno, tres, cuatro, cinco, seis y siete). Las respuestas de Javier nos informan sobre los sacrificios que su familia y él mismo han tenido que realizar hasta alcanzar el éxito en el mundo del patinaje. Por tanto, nos permiten valorar sus éxitos muy positivamente, al comprender todo el esfuerzo que hay detrás de los mismos.
- f) Se tratan con un grado de formalidad parecido y relativamente alto. Se puede deducir por el hecho de que se tratan el uno al otro de usted.
- g) Se trata de un deporte muy minoritario en España. Javier, por ejemplo, no tiene patrocinadores, en comparación con los patinadores de otros países, que tienen tres o cuatro. Para él ha sido especialmente duro ser el pionero de este deporte en España, porque se ha tenido que buscar la vida fuera. Además sus padres han tenido que trabajar mucho para pagar sus entrenamientos en el extranjero, porque las becas y ayudas que le ofrecía la Federación de Deportes sobre Hielo solo conseguía financiar un porcentaje mínimo de los gastos que tiene un patinador. Pero actualmente se trata de un deporte que comienza a ser reconocido en España, porque el Consejo Superior de Deportes ha premiado a Javier con la medalla de plata de la Real Orden del Mérito Deportivo.
- h) Se trata de una respuesta abierta. Entre otros elementos, se puede destacar que Javier es una persona educada y humilde, a pesar de ser un patinador mundialmente conocido; un espíritu pionero, que no se ha dejado vencer por las dificultades del patinaje sobre hielo en nuestro país; un patinador autocrítico y perfeccionista, porque al mirar los vídeos grabados de sus actuaciones detecta sus propios errores; una persona de gustos musicales eclécticos, porque le gusta probar géneros musicales nuevos.
- i) Respuesta abierta.

págs. 36 a 39

GRAMÁTICA

El núcleo del SN

1.

- *atropello*: común, abstracto
- *parque*: común, concreto, individual, contable
- *dictadura*: común, abstracto
- *Amparo*: propio
- *seguridad*: común, abstracto
- *día*: común, concreto, individual, contable
- *ladrones*: común, concreto, individual, contable
- *bolso*: común, concreto, individual, contable
- *madre*: común, concreto, individual, contable
- *cámaras*: común, concreto, individual, contable
- *vida*: común, abstracto

2. emperatriz yegua nuera
 (la) artista (la) pantera leona
 (la) telefonista diabla (diablaesa)
 heroína jabalina tigresa
 (la) cónyuge oveja madrina

3.

- a. Habló seriamente con ellos (complemento).
 b) Ella (sujeto) se rió con ganas.
 c) Háblales (complemento) de nuestro proyecto.
 d) ¿Los (complemento) has invitado?
 e) Recuérdasela (complementos).
 f) Él (sujeto) me (complemento) las (complemento) planteó.

4.

- a) Pepa, a **quien** conocí ayer, me resulta muy simpática.
 b) Había muchos niños, detrás de **los cuales** sobresalía él.
 c) Tu prima, **cuyo** marido es abogado, ha llegado hoy.

5.

demasiadas (indefinido)	otro (indefinido)
vigésimo (num. ordinal)	trescientos (num. cardinal)
cierta (indefinido)	octava (num. ordinal)
ningunos (indefinido)	veinte (num. cardinal)
tanto (indefinido)	todas (indefinido)
treinta (num. cardinal)	centésimo (num. ordinal)
mil (num. cardinal)	cualquier (indefinido)
undécima (num. ordinal)	pocos (indefinido)
diversas (indefinido)	tales (indefinido)

6. –¿Cuántos caracoles habéis cogido?

–Yo (pronombre personal; sustituye al hablante), veinte (pronombre numeral cardinal; sustituye a *caracoles*), no son muchos (pronombre indefinido; sustituye a *caracoles*), ¿verdad?

–Son bastantes (pronombre indefinido; sustituye a *caracoles*). Además, los tuyos (pronombre posesivo; sustituye a *caracoles*) son más grandes.

–¿Estos (pronombre demostrativo; sustituye a *caracoles*)? ¿Tú (pronombre personal; sustituye al oyente) crees? Bueno, no me (pronombre personal; sustituye al hablante) lo (pronombre personal; sustituye a la frase *que sean grandes*) parecen tanto...

–¡Qué (pronombre exclamativo; sustituye a *qué cosa*) estás haciendo! ¡No los (pronombre personal; sustituye a *caracoles*) tires!

–Es que la señora que (pronombre relativo; sustituye a *señora*) acabamos de encontrarnos (pronombre personal; sustituye a los presentes en la conversación) ha dicho que no eran buenos...

7. Respuesta libre. Una sugerencia:
- Mis hermanos/as mayores quieren que vayamos con ellos/ellas.
 - Me gusta el verde/ amarillo/ rojo..., pero me / te / le queda mejor el azul marino.
 - ¿Cuál quieres, este o ese de ahí?
- 8.
- a)
- el tiempo (N)
 - los juegos (N)
 - los cañaverales (N)
 - los castillos (N) de arena
 - arena (N)
 - los castillos (N) en el aire
 - el aire (N)
 - los amores (N) imposibles de verano
 - verano (N)
 - la sardina (N) amaestrada que comía de mi mano
 - mi mano (N)
 - las siestas (N) a la sombra
 - la sombra (N)
 - las insolaciones (N) al sol
 - el sol (N)
 - el llegar (N) solo a casa
 - casa (N)
 - el estar (N) moreno (con el culo blanco)
 - el culo (N) blanco
 - los bocadillos (N) de sardinas con tomate
 - sardinas (N) con tomate
 - tomate (N)
 - el traje (N) de baño lleno de arena
 - baño (N)
 - arena (N)
 - el paseo (N) a la heladería con mis padres
 - la heladería (N)
 - mis padres (N)
 - la pesca (N) de cangrejos
 - cangrejos (N)
 - el espiar (N) a las chicas
 - las chicas (N)
 - las noches (N) de luna en la playa
 - luna (N)
 - la playa (N)
 - las chanclas (N) el cole (N)
- b) Los sustantivos abstractos pueden ser: *los juegos, los amores, las insolaciones, baño, paseo, pesca*.
- c) El único sustantivo colectivo es *cañaverales*.
- d) Se ha sustantivado el infinitivo: *el llegar, el estar, el espiar*.
- e) El único pronombre es *que* en *que comía de mi mano*: es relativo y sustituye a la sardina amaestrada.

LENGUA EN USO

Uso de sustantivos, adjetivos y pronombres.

1. Corresponden a las definiciones:

- Cabeza de un Estado, provincia o distrito: la capital
- Ira, enojo, enfado: la cólera
- Mandato que se debe obedecer: la orden
- Parte superior de la cara: la frente
- Armazón plana y ligera que se arroja al aire: la cometa
- Terreno situado entre los brazos de un río: el delta
- Casa editora: la editorial
- Espacio en blanco a los lados de una hoja: el margen
- Inclinación: la pendiente
- Herida producida por un instrumento cortante: el corte
- Zona de terreno donde luchan los ejércitos: el frente.
- Enfermedad infecciosa de origen vírico: el cólera.
- Astro que tiene una órbita elíptica: el cometa.
- Artículo periodístico de opinión sin firma: el editorial.
- Orilla de un río: la margen
- Una buena disposición de las cosas: el orden.
- Nombre de la cuarta letra del alfabeto griego: la delta
- Conjunto de bienes de una persona o sociedad: el capital
- Entorno de personas que rodean al rey: la corte
- Arete con adorno colgante o sin él: el pendiente

2. La respuesta es:

Pronombre incorrecto	Palabra sustituida	Solución correcta
<i>le</i>	hermanos	<i>les</i>
<i>les</i>	madre	<i>le</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>
<i>le</i>	materias	<i>les</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>
<i>les</i>	María	<i>le</i>

3. La opción correcta es:

- Se me perdió el billete del tren. La 3.^a persona (*se*) va delante de las otras.
- Tú te me quieres escabullir. La 2.^a persona va delante de la 1.^a.
- Se te escapó la perdiz. La 3.^a persona (*se*) va delante de las otras.
- Se me ha roto la bicicleta. La 3.^a persona (*se*) va delante de las otras.
- La Física siempre se te dio mal. La 3.^a persona (*se*) va delante de las otras.
- Se me lo llevó el viento. La 3.^a persona (*se*) va delante de las otras.
- No te lo traigas hoy. La 3.^a persona (*lo*) va detrás de la 2.^a.

4.

- ¡Tomaos unas vacaciones!
- ¡Organicémonos para los exámenes!
- ¡Idos pronto a casa!
- ¡Respetaos los unos a los otros!
- ¡Ayudémonos en nuestras tareas!

- ¡Servíos unos buenos postres!
- ¡Recoged vuestras cosas!
- ¡Salíos de clase ahora mismo!

5.

a)

Querida abuela,

No son una, ni dos, sino tres, las veces que te lo he pedido. Me alegro mucho de que te encante jugar a la *playstation*, o para ser más exactos, a mi *Playstation*, que está actualmente en tu casa. Ya sé que juegas todos los días, pero si me la dejaras al menos dos, por ejemplo, sábado y domingo, entonces podríamos compartirla.

La primera vez que te vi jugar, me di una palmada en la frente: a mí me había costado aprender días, lo que a **ti** te costaba apenas segundos. Se te daba genial memorizar los trucos más complejos con el mando. Aún recuerdo lo que te dije entonces: “¡Abuela, eres una “freak” de las consolas! **Divertíós** mucho jugando el abuelo y tú. Te la presto un tiempesito, pero cuidado: ¡es muy adictiva!”. Ahora me arrepiento mucho de **habértela** dejado, porque ya voy **detrás de ti** en todos los *rankings* de juegos on-line.

Así que te escribo para retarte, abuela. Quiero que nos juguemos la Play a una sola carta, en un partidito al FIFA 15. Ya sabes que, si pierdes, todo lo mío es tuyo: podrás venir a jugar **conmigo** a mi casa cuando quieras.

Tu nieto, Juan

b) Jugárselo a todo o nada.

c) No es la primera, ni la segunda, sino la tercera vez que te lo he pedido.

pág. 42

APUNTES DE PRAGMÁTICA

La cohesión textual: la sustitución y la sinonimia.

El texto se podría mejorar así:

He visto a Pedro con su gato, que iba tranquilo al lado de su dueño, pero este estaba nervioso porque el animal tenía garrapatas por todo el cuerpo y Pedro temía que aquellas pudiesen llegar hasta él.

pág. 43

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Recuerda estas reglas.

1. árbol L	cómico E	inmóvil L	útil L	Ávila E
césped L	América E	cantar A	frágil L	calcetín A
turista L	amor A	aprendiz A	patrón A	papel A
álbum L	trébol L	mallorquines L	torreón A	riñón A
resúmenes E	azúcar L	resumen L	querrán A	tráquea E
bondad A	pólvora E	África E	satélite E	símbolo E
trampa L	ciencia L	príncipe E	dictamen L	hábil L
reloj A	piedra L	mármol L	metáfora E	mínimo E
fundamental A	feliz A	piedra L	Cádiz L	dulzor A
gramática E	anís A	hígado E	sílaba E	jardín A

2.

- La cena estuvo animadísima y resultó muy familiar.
- Entre las líneas del cuento encontrarás la respuesta.
- El sermón del sábado trató sobre la caridad para con los débiles.
- Las pirámides dotaron al imperio egipcio de grandeza.
- En los orígenes de la Tierra fue importante la actividad volcánica.
- Ángel nos enseñó todos los misterios de la mezquita de Córdoba.
- Los crímenes de la ciudad eran objeto de examen por parte de los médicos forenses.

Coloca las palabras

Respuesta abierta. Se proponen las siguientes soluciones.

ojos: caídos, almendrados, rasgados, saltones, prominentes, hundidos, achinados, grandes, pequeños, estrechos, apartados, azules, verdes..., de color miel...

nariz: puntiaguda, aguileña, prominente, respingona, chata, afilada, respingona...

cara: de pocos amigos, de buena persona, de ángel, de apio, de circunstancias, de culo, de perro, de póquer, de seta, de no haber roto un plato...

pág. 44

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

¿Qué sabemos de los telediaris?

Esta *Mirada* pretende hacer reflexionar a los alumnos sobre las noticias televisivas. Es importante que conozcan algunos mecanismos propios del mundo de la información y que sepan desgranar lo importante de lo que no lo es, los intereses de audiencia, la manipulación, etc.

El trabajo ha de efectuarse durante una semana y ha de hacerse con seriedad y regularidad para que se puedan obtener resultados significativos. Convendría debatirlos con posterioridad.

Para más información, se puede consultar la siguiente página web: http://revista.consumer.es/web/es/20020901/actualidad/tema_de_portada/

Estas serían las respuestas, aunque no es oportuno que las conozcan antes de realizar la prueba por ellos mismos:

- Los dos espacios a los que dedican más tiempo los telediaris son el deporte y la política.
- Los telediaris se preocupan más por las cuotas de audiencia, dado que dedican muy poco espacio a la cultura, la salud y sanidad, el medio ambiente, la ciencia o el consumo.
- El interior de los telediaris se ha convertido definitivamente en un soporte publicitario ya que la mayoría de las televisiones interrumpe sus noticiarios para dar paso a anuncios o para ceder espacio a patrocinadores. Todavía más si se considera la información meteorológica como parte del telediaris, aunque en algunos de ellos constituya un programa específico.
- Son muy distintos unos de otros.

- No se perciben grandes diferencias entre las cadenas nacionales y autonómicas, aunque el deporte es el principal contenido de los informativos de los canales autonómicos, mientras que la política lo es en los nacionales.
- Varía según las cadenas, pero son cada vez más largos, entre 30 minutos y una hora.
- Varían según las cadenas, la media estaría alrededor de las 25 noticias.
- Sí, se repiten varias noticias.

pág. 47

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

1. En la fotografía las cabezas de unas supuestas personas se han convertido en webcams. La metonimia refleja esa inquietud de fatia de sentirse invadida en su privacidad, observada por todas partes, no ya solo en la calle por las cámaras, sino también por Internet, a través de las miradas fotográficas de los demás. Esas cabezas-webcam recuerdan a ese Gran Hermano que todo lo ve. Se podría aprovechar para relacionar aquí la obra de George Orwell, *1984*, con el programa televisivo.
2. *con el agua al cuello*: en una situación límite, en este caso, sin ver la solución. Fatia está agobiada por la reacción de su hermana si ve las fotos en *Facebook*.
inflexible: rígida, firme.
3. *-¿Tú sabes que esa camiseta tiene para tu hermana un enorme valor sentimental? Anda, quítatela rápido y la lavamos antes de que se entere.*
Me dijo que aquella camiseta tenía un enorme valor sentimental para mi hermana. Me ordenó que me la quitase rápidamente para lavarla antes de que mi hermana se enterase.
4. *me*: pronombre personal (sustituye a Fatia)
algo: pronombre indefinido (sustituye al asunto de la fiesta, la camiseta y el etiquetado)
que: pronombre relativo (sustituye a *algo*)
me: pronombre personal (sustituye a Fatia)
esto: pronombre demostrativo (sustituye a la idea del primer párrafo y a la vez indica proximidad con respecto a esa idea)
le: pronombre personal (sustituye a la hermana mayor)
-se: pronombre personal en lugar de *le* (sustituye a la hermana mayor)
-la: pronombre personal (sustituye a la camiseta)
me: pronombre personal (sustituye a Fatia)
5. Es proclítico *te*, porque va delante del verbo. Es enclítico *-nos* porque va detrás del verbo.
6. *cámara*: común, concreto, individual, contable
sociedad: común, abstracto
lugar: común, abstracto (en este contexto)
casa: común, concreto, individual, contable
Hermano: Propio, abstracto (en este contexto)

7. Por ejemplo:

*El problema es que luego, al meterme en el Facebook, una amiga me había etiquetado con la camiseta puesta en plena fiesta. Bueno, más que una “amiga”, **una conocida**, que para colmo juega en el equipo de baloncesto de mi hermana. Durante un par de horas me vi con el agua al cuello. Estuve a punto de escribir a esa **chica** y pedirle que me “desetiquetara” rápidamente, pero me dio vergüenza ser tan inflexible.*

8. Podemos comprobar que el predominio de las palabras llanas sin tilde es abrumador, porque en nuestra lengua dominan las palabras llanas.

PALABRAS AGUDAS		PALABRAS LLANAS		ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
SIN TILDE	CON TILDE	SIN TILDE	CON TILDE	imágenes	últimamente
pedir verdad	ningún	imagen siento celosa aparezco tengo derecho etiqueten graben permiso quiero pasto ajeno	mía (hiato) álbum		

UNIDAD 3

pág. 49

TALLER DE EXPRESIÓN

Actividades de interacción oral, tarea grupal, búsqueda de información y expresión escrita donde se pone en marcha la creatividad y la imaginación.

pág. 51

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1.
 - *austera*: más sencilla, o con menos florituras, en comparación con las otras aplicaciones.
 - *clónicos*: muy parecidos, prácticamente iguales. Subraya la extraordinaria proliferación de aplicaciones de mensajería, que a veces ni siquiera pueden distinguirse unas de otras.
 - *consabida*: Conocida, habitual, característica. En este contexto se refiere a la característica limitación de caracteres que sufrían los antiguos SMS.
 - *reclamo*: Algo que atrae o convida. Se refiere a la atracción que ejercen los famosos sobre el resto de los usuarios de *Twitter*.
 - *estándar*: nivel que sirve como referencia. Referido al hecho de que nuestra generación tiene un nivel cultural medio más alto que el de las generaciones anteriores con que las compara.
2.
 - *temerarios*: inconscientes
 - *anunciar*: proclamar
 - *reputación*: popularidad
 - *vínculos*: enlaces
 - *decadencia*: decrecimiento, aburrimiento
 - *irrelevantes*: intrascendentes
 - *refrito*: copia y pega
3. Respuesta libre. En cualquier caso pueden utilizar las siguientes expresiones para reformular las oraciones:
 - *para colmo*: para mayor inri, para colmo de males, por si fuera poco, y además, y por añadidura, y peor aún, etc.
 - *por defecto*: instalada, gratuitamente, etc.
 - *hablar con propiedad*: hablar adecuadamente, hablar con corrección, hablar con estilo, expresarse adecuadamente, etc.
4. Un contacto inmediato, íntimo y cercano, pero sobre todo privado, ya que las redes sociales se comparten con profesores, familiares y un público muy amplio. Las redes sociales han quedado relegadas para comunicar de uno a muchos, para que algo sea público y obtenga difusión.
5. Según el artículo, las nuevas generaciones ya no sienten tanta atracción por *Facebook*, porque ha perdido la frescura de un espacio ya conquistado. Es una página de

reputación muy establecida, con 2.700 millones de usuarios, y grandes reclamos comerciales para los anunciantes, pero el hecho de estar tan establecida también juega en su contra y genera “la desafección de sus futuros clientes”, es decir, de los clientes más jóvenes que van ingresando generación tras generación en el mercado digital.

6. Como *Twitter* nació con vocación de ser un servicio de mensajería privado (chat, SMS, etc.) tenía ese límite de 140 caracteres, porque en tales servicios predominan los mensajes breves frente a los comentarios de mayor extensión.

Pero al ganar tanta popularidad como red social, *Twitter* ya no es ese lugar de vocación más bien privada que aspiraba a ser en sus inicios, sino todo lo contrario, un lugar donde compartir información con mucha más gente e incluso informarse sobre la vida de famosos.

7. Solo los comentarios de Lola Montes y Pepe Río dialogan entre sí, porque entablan un breve debate sobre la incorrección a la hora de expresarse de las generaciones más jóvenes.

El resto de las intervenciones dialogan solo con el texto de la noticia, de manera más o menos pertinente.

8. Respuesta libre

9. Respuesta libre

pág. 53

Nuevas formas de diálogo

1. Se trata de una noticia publicada en *El País*, un medio de comunicación tradicional, la prensa, pero en su edición digital. Esa pertenencia a la era digital hace que comparta ciertos rasgos con un blog, como el hecho de que la noticia es una entrada que recibe comentarios.
2. Una gran relación, porque su tema principal, precisamente, es que los servicios de mensajería instantánea, y en especial las aplicaciones del móvil para chatear, entablan una fuerte competencia con las redes sociales.
3. El grado de formalidad es generalmente mayor, y el registro más elevado, en la noticia que en los comentarios, porque se adecua a las convenciones más objetivas y formales que exige el lenguaje periodístico. Aunque algunos comentaristas utilizan un registro bastante formal, su tono no deja de ser el de un debate más o menos distendido, en contraste con el tono expositivo y objetivo de la periodista.

En la misma noticia:

- *para colmo* no es una expresión excesivamente formal, pero en cierto modo la periodista se está poniendo en la piel de los alumnos para connotar su reacción.

En los comentarios:

- *En fin, Pilarín*: expresión coloquial e informal.
- *un estancamiento (bueno vale)*: utilización de los marcadores fáticos *bueno* y *vale* con fines irónicos, y sin puntuación.
- *Más y más y más de lo mismo*: repetición.
- *y mucho menos mis abuelas, claro*: varias repeticiones en esta oración, así como el marcador fático *claro*.

- *Y escribe mucho, y vale, sí, la mayoría escribe mal*: repeticiones y marcadores fáticos *vale y sí*.
 - *Querido Pepe*: formula apelativa informal.
 - *Pues para nada estoy de acuerdo*: marcador fático *pues* y la expresión *para nada* podría sustituirse por otra más formal como *en absoluto*.
 - *esa persona cara a cara, ¿no?*: marcador fático *¿no?*
 - *del Sr. Zuckerberg, ¿verdad?*: marcador fático *¿verdad?*
 - *Pues para mí es una lata utilizar el Whatsapp*: expresión de registro informal.
 - *cosas raras, raras*: repetición.
 - *copia y pega*: vocabulario informal y coloquial.
5. Respuesta abierta, orientada hacia este curso de pensamientos; sí que ejercen su libertad de expresión. El autor, desde una posición central, pero los lectores también pueden expresar su opinión libremente en un periódico digital, sobre los más diversos temas. De hecho, el último comentarista incluso hace una crítica a la autora del artículo, por lo que él considera un error de criterio en todo el artículo.

pág.54

- 6.
- INDICIOS: el humo, el llanto del bebé.
 - ICONOS: el plano de la ciudad, la señal de tráfico y la caricatura.
 - SÍMBOLOS: la bandera, la cruz de Farmacia y el corazón roto.
7. Cómo felicitar la Navidad en tiempos de **Whatsapp**
- Pocos compañeros de trabajo esperan una llamada en Nochebuena y a pocos familiares les vale un mero **memé** con Julio Iglesias.
- El mundo de la etiqueta 2.0 se compone de sombras y terrenos incoados, valores matizados por cada contexto; una galaxia en el que cada destinatario es un contexto con sus propias normas de **netiqueta** a tener en cuenta y respetar. ¡Qué demonios! Hagamos esto más fácil: NUNCA, JAMÁS, BAJO NINGÚN CONCEPTO podemos permitir que se convierta usted en esa persona que **cuelga** en Facebook una felicitación (y menos si es *graciosa*) y le da por **etiquetar** a TODOS sus **contactos**. El porcentaje de personas que lo encontrarán entrañable está en torno al 1% y las probabilidades de que esa persona sean su madre son muy altas. El resto se limita a maldecir a ese contacto que lo ha vuelto a hacer, un año más, y tardará poco en **desetiquetarse**.
- Habiendo resuelto esto, podemos dedicarle unos minutos a asegurarnos de que nadie se va a hacer daño felicitando las fiestas, con una serie de normas básicas para felicitar las navidades. (...)
- Por **Twitter**
- Absténgase. Esa **red social** no digiere bien los buenos sentimientos.
- En **Instagram**
- Los días navideños son probablemente los más previsibles en esa **red social**. Estudie los géneros populares, tipo “foto mía de pequeño, ligeramente embarazosa, pero en la que me sé adorable encontrada en casa de mis padres” o “la mesa puesta antes de cenar etiquetando a la familia” e intente evitarlos o por lo menos subvertirlos. (...)
- En **Facebook**

Comportamientos aceptables: Colgar canciones seminavideñas un poco raras, no necesariamente en sentido irónico; compartir los mejores **links** o **enlaces** de la prensa local si es que vuelve a casa por Navidad; ponerse ligera, pero solo ligeramente sentimental. Comportamientos no aceptables: hacer listas que nadie le ha pedido de lo mejor del año, como si fuese usted un colaborador frustrado de Rockdelux; seguir cachondeándose del anuncio de la lotería cuando ya ha pasado un mes de su estreno; **etiquetar** A TODOS SUS **CONTACTOS** EN UNA ABSURDA FELICITACIÓN NUNCA, JAMÁS, BAJO NINGÚN CONCEPTO. Disculpe, es que queremos dejar bien claro este concepto.

pág. 55

8.

- a) La calidad profesional de las fotografías y la autenticidad de las marcas, como dice el texto: *Excepto, quizá, que las fotos son de calidad profesional, que la protagonista tiene hechuras de modelo y que toda la mercancía que saca –Chanel, Céline, Saint Laurent– es auténtica.*

Su estructura empresarial: *Ferragni emplea a unas 14 personas en su equipo, y ha conseguido hacer de su web, The Blonde Salad, un negocio de 8 millones de dólares anuales (6,76 millones de euros).*

El buen momento en que inició el blog, en el 2009: *Seguramente fue un buen momento. En Italia nadie estaba haciendo algo así pero en todo el mundo ya se estaba empezando a hablar mucho del fenómeno de los blogueros de moda.*

El estilo personal de su blog: *Su estilo se basa en reflejar de manera muy pulida un estilo de vida con aspiraciones, pero no ofensivamente ostentoso ni alocado.*

El interés de sus seguidores, tanto por su ropa como por ella misma como modelo: *Un día cualquiera, Ferragni puede sumar unos 5.000 seguidores, sobre todo si lo que cuelga es una foto personal y en la que se vea bien su cara y su estilismo.*

- b) Respuesta libre. La frescura de una imagen muy personal, con la que otros usuarios pueden identificarse de igual a igual, por ejemplo.
- c) Respuesta libre. Depende en parte del número de seguidores, de la misma intención del bloguero, de su voluntad de hacer negocio a partir del blog, etc.
- d) Respuesta libre. A grandes rasgos, se trata de que reflexionen sobre la particularidad de cada red social, por ejemplo: *Instagram* está basado principalmente en fotos, *Facebook* en la vida personal y *Twitter* en pequeños textos que dictan su agenda o dónde está en cada momento.
- e) Respuesta libre.
- f) Respuesta libre.

GRAMÁTICA

El SN: determinante y adjetivo calificativo

1. DEMOSTRATIVOS

- Aquello me es indiferente. (pronombre)
- Aquel pájaro cojea de una pata. (determinante: adjetivo determinativo)
- Me gusta esa guitarra. (determinante: adjetivo determinativo)
- ¿Seguro que prefieres ese? (pronombre)

POSESIVOS

- Mi tía es la directora. (determinante: adjetivo determinativo)
- El nuestro se llama Alai. (pronombre)
- Envíale su dinero. (determinante: adjetivo determinativo)
- Arréglate con la tuya. (pronombre)

NUMERALES

- ¿Necesitas cincuenta? (pronombre)
- Me conformo con cinco. (pronombre)
- Está en el cuarto piso. (determinante: adjetivo determinativo)
- Dieron las doce campanadas. (determinante: adjetivo determinativo)

INDEFINIDOS

- ¿Alguien te reconoció? (pronombre)
- Necesito algunos tomates. (determinante: adjetivo determinativo)
- Yo tengo muchos. (pronombre)
- Acudimos bastantes a la fiesta. (pronombre)

INTERROGATIVOS/ EXCLAMATIVOS

- ¿Quién está ahí? (pronombre)
- ¡Qué día más aburrido! (determinante: adjetivo determinativo)
- ¿Cuál es tu nombre? (pronombre)
- ¿Qué bolso me compro? (determinante: adjetivo determinativo)

2. Especificativos: radio digital, roca calcárea, producto asiático, sistema decimal
Explicativos: fiero león, rígido hierro, negro cuervo, oscura cueva

3. Respuesta libre.

4.

- El caballo es tan potente como el toro.
- El barco es menos cómodo que el avión.
- Una película es más larga que un documental.
- Marta es menos apta para los deportes que para los estudios.
- Ana es tan experta como Luis.

5. *estos, aquella, esos*: demostrativos

mis, tu, su: posesivos

cinco, vigésimo, primero, octava: numerales (el primero, cardinal)

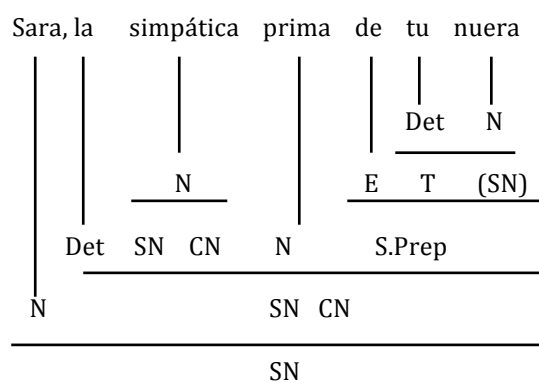
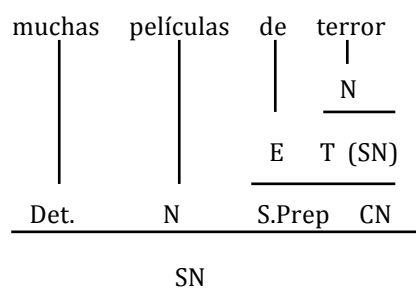
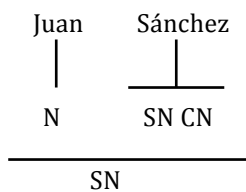
qué, cuántos: interrogativos o exclamativos

bastantes, pocas, alguna, varias, demasiada: indefinidos

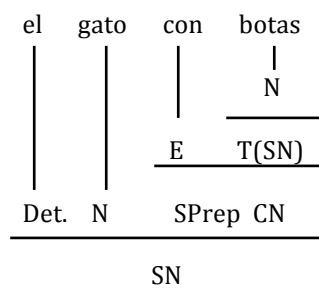
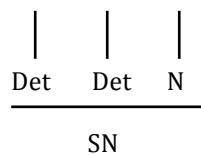
los, unas, el, las, un: artículos

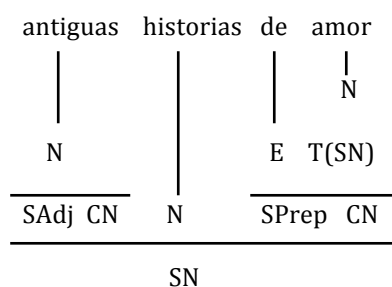
Los adjetivos calificativos infiltrados son: *astutos, decidida, seguro, tranquilos, descarado, rosáceo*.

6. estos tristes anuncios



todos los días





7. a y b)

- las (artículo determinado) verdades del barquero
- una (artículo indeterminado) persona
- toda (adjetivo determinativo indefinido) sinceridad
- nuestras (adj. det. posesivo) palabras
- esta (adj. det. demostrativo) expresión
- un (artículo indeterminado) antiguo cuento
- un (artículo indeterminado) barquero
- cuatro (adj. det. numeral cardinal) verdades
- un (artículo indeterminado) río
- un (artículo indeterminado) estudiante
- el (artículo determinado) pie
- la (artículo determinado) mano
- la (artículo determinado) última
- cuatro (adj. det. numeral cardinal) buenas verdades
- el (artículo determinado) estudiante
- la (artículo determinado) otra (adj. det. indefinido) orilla

c) *un antiguo cuento* *pan duro* *zapato malo* *perro ajeno* *buenas verdades*

d) Son explicativos *antiguo* (cuento) y *buenas* (verdades).

e) Las cuatro palabras resaltadas son pronombres, porque sustituyen a un nombre: *estas* y *esta* sustituyen respectivamente a *verdades* y a *verdad*: son pronombres demostrativos; *última* sustituye a *verdad* y es un pronombre indefinido; *qué* sustituye a *cosa* y es un pronombre interrogativo.

Págs. 60 y 61

LENGUA EN USO

Uso de los determinantes. Comparativos y superlativos cultos

1. La forma correcta y el cambio de número son los siguientes:

- el ansia / las ansias
- estas actas / esta acta
- la acuarela / las acuarelas
- esta agua / estas aguas
- esas águilas / esa águila
- el habla / las hablas
- aquella aula / aquellas aulas
- estas advertencias / esta advertencia
- las hadas / el hada
- esa hacha / esas hachas
- algunas aves / algún ave

2. Los jugadores reciben sendas medallas, porque recibe una cada uno. La tenista recibe ambos premios, porque recibe los dos.
3. Suprimido el exceso de *su*, el texto quedaría así:
Luis sacó el libro del bolsillo y se puso a leer. Su voz guardaba el propio acento, pero su pose ante los oyentes no era la adecuada; en cambio, sí lo era la manera de presentarse en público.
4. III: tres XVII: diecisiete XXIV: veinticuatro LIX: cuarenta y nueve XXXVII: treinta y siete XCI: noventa y uno XCIX: noventa y nueve CXXXIV: ciento treinta y cuatro DXVI: quinientos dieciséis MXDXCII: mil cuatrocientos noventa y dos.
5.
 - El tren tiene unos precios superiores que (a los de) el autobús.
 - García Márquez consiguió el máximo galardón de las letras.
 - El paseo es mejor que ir en coche.
 - El equipo realizó un partido pésimo.
 - El grupo A obtuvo unos resultados inferiores que (a los de) el grupo B.
 - Estos turrónes son de suprema calidad.
 - Trajiste una talla menor de la que te pedí.
 - Luisa obtuvo un resultado óptimo.
6.
 - Vendremos tarde de *El Corte Inglés*.
 - En clase hemos leído un fragmento del libro.
 - Fuimos a *El Siglo* a comprar lo que nos faltaba.
 - Volvimos contentos de *El Maestrazgo*.
 - Copiaremos unos versos de *El Corsario*.
 - Leímos una novela que hablaba del pirata Barbarroja.
 - La realización de *El señor de los anillos* fue muy compleja.
7. Se diferencian semánticamente en:
 - una sesión extraordinaria: excepcional: fuera de lo habitual / una extraordinaria sesión: muy buena, muy interesante
 - ¡soldado valiente!: soldado que tiene valor, héroe / ¡valiente soldado!: irónico; equivale a cobarde.
 - un simple empleado: un empleado a secas / un empleado simple: sin mucho entendimiento, fácil de engañar
 - un solo hombre: un único hombre / un hombre solo: un hombre solitario
 - una pobre chica: una chica desgraciada / una chica pobre: una chica sin recursos materiales
 - una cierta noticia: una noticia indefinida / una noticia cierta: una noticia verídica.
8. Las incorrecciones se dan en:
 - Sus primos y primas son supersimpáticos.
 - Tengo un pantalón y chaqueta viejos.
 - Andaremos un día y noche largos.
 - La sábana y la toalla estaban blancas.
 - Nos sirvieron una cena y un postre muy apetitosos.
 - Hemos comprado una mesa y un sofá nuevos.
 - Tienes unas virtudes y un talento extraordinarios.
 - Ayer salimos y compramos un jersey y una cazadora baratos.

APUNTES DE PRAGMÁTICA

Los deícticos

El título, *cerca de ti*, contiene una deixis espacial y otra personal: resaltan la proximidad y el deseo de compañía.

Hay un deíctico temporal importante: *hoy* se opone a un *ayer* que el emisor compartió y disfrutó con el receptor.

Hay deícticos espaciales: *aquí*, *allí* indican el lugar del hablante y del oyente, una distancia que separa.

El deíctico personal *lo nuestro* señala algo compartido, y contrasta con la repetición de la 2ª persona (*ti, tú*) alejada de la 1ª persona (*mi*).

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Recuerda estas reglas

1.

- a. Se respiraba mucha envidia en aquel ambiente embrutecido.
- b. Pensábamos que sabías que te había tocado la doceava parte.
- c. Os advierto que esa burbuja va a estallar en breves instantes.
- d. ¿Buscáis aquella bufanda que tuve durante unos meses?
- e. ¿Cabe esta butaca en la octava planta?
- f. Estuviste formidable cuando debías actuar.
- g. Es obvio que el cautivo escapó en una nave espacial.
- h. ¿Hubo nieve allí donde estuvisteis?

2.

comprobar	caverna	varón (título de nobleza)	válvula
bóveda	abultar	barón (hombre)	visible
bosque	agrarar	grabar (registrar)	vengativo/a
cadáver	débil	hierba (planta pequeña)	ballena
cuervo	hebilla	revelar (un secreto)	gabardina
aviso	evocar	tubo (metálico)	hervir
recibir	jarabe	vello (pelo del cuerpo)	móvil
bota	avispa	bello (hermoso)	vestíbulo
caballero	abeja	votar (en la urna)	oveja
clavar	adobo	botar (saltar)	sorber
labor	hábil	bienes (posesiones)	prueba
cobertizo	rabia	vasto (extenso)	cabina
nervioso/a	bribón	basto (rudo, vulgar)	balanza
bellota	vejiga	vulnerable	pólvora

Coloca las palabras

Una idea brillante / peregrina, tonta
Un sueño febril / reposado, tranquilo
Una decisión meditada / precipitada, alocada
Una conversación acalorada / tranquila, amistosa

Una acción humanitaria / inhumana, cruel, despiadada
Un saludo cordial / seco, frío

Pág. 65

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Origen y desarrollo de las lenguas románicas

Esta *Mirada* tiene dos objetivos básicos:

- Se pretende informar al alumnado sobre el origen y desarrollo de las lenguas románicas.
- Se pretende trabajar la búsqueda de información por Internet.

Pág. 67

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

1. Respuesta libre.

En ambos casos se trata de la irrupción de las nuevas tecnologías en nuestras vidas. Estamos en contacto los unos con los otros como nunca antes, las nuevas aplicaciones nos permiten formar parte del grupo más fácilmente, incluso nos acercan a los famosos que admiramos; sin embargo, al estar tan pendientes de ellas, muchas veces desaprovechamos los momentos presentes con las personas de carne y hueso. Es más, la calidad de las relaciones también se ve alterada, puesto que nos empezamos a habituar a un tipo de relación centrada en la imagen, en la exhibición, en la fugacidad del instante, no en el sosiego, en la profundización, en la atención paciente.

2. *Instagram* permite compartir fotografías; *Whatsapp* permite comunicarse casi en tiempo real por escrito, realizar y recibir llamadas, mandarse fotos...; *Candy Crush* es un videojuego multimedia.

3. La fotografía es un icono, porque es un signo que guarda relación con la realidad.

4. Línea 2: *mis amigos de verdad*: Complemento del nombre (SPrep.)

Línea 4: *mi nuevo amigo Manel*: CN (Adj.); CN o aposición (sustantivo)

5. Se trata de un SN porque, aunque *virtuales* sea un adjetivo calificativo, está sustantivado por *los* y se refiere a *los amigos virtuales*. El determinante *los* actúa del mismo modo en los dos primeros casos; sin embargo, es un pronombre en el tercer caso, que sustituye a *amigos*.

6. Determinantes: *este, los, el, último, una, el, mi, el, ninguna*.

Pronombres: *yo, -nos, me, -le, me, lo*.

7. Los adjetivos aparecen en negrita y entre paréntesis el grado:

Por culpa de un **pequeño** (grado positivo) “bajón”, o gracias a él, acabo de tomar una decisión **muy difícil** (grado superlativo): voy a mirar menos el móvil y voy a hacer más caso a mis amigos “de verdad”. Desde hace días me decían que estaba un poco **ausente** (grado positivo). Yo no lo veía así, y pensaba que eran celos. Estaba justo donde quería estar, con mi **nuevo** (grado positivo) amigo Manel. Nos habíamos conocido en un cumpleaños y llevaba un mes **colgadísima** (grado superlativo) del móvil, chateando a todas horas con él.

Los superlativos son *novísimo* y *pequeñísimo*. El superlativo culto es *mínimo*.

8. Aparece *ambas* porque se refiere a las dos ocasiones; *sendas* no sería correcto en este caso porque indica una para cada uno.

9. El texto tiene un elevado número de deícticos, no solo temporales. Los que aparecen resaltados señalan dos momentos: el ahora de la toma de decisión, en que se ha concienciado Fatia de cómo están las cosas; los últimos días o mes, en que había abandonado a los amigos. Es importante destacar *en ese momento*, porque se refiere a la situación que pone como ejemplo para mostrar su dependencia del móvil.
10. rebelarse (oponer resistencia) / revelarse (descubrir lo que estaba secreto)
varón (hombre) / barón (título de nobleza)
basto (rudo, vulgar) / vasto (extenso)

UNIDAD 4

pág. 69

TALLER DE EXPRESIÓN

Actividades de interacción oral, búsqueda de información, exposición y reflexión conjunta, expresión escrita sobre una fotografía.

págs. 70 y 71

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1.
 - a) El concepto que se repite en ambas campañas es el del “sufrimiento ajeno” o “dolor ajeno”. La diferencia a la hora de expresarlo está en la elección del sustantivo “dolor” o “sufrimiento”. Ambos funcionan como sinónimos, pero se adecuan a la naturaleza emocional e irónica de sus respectivas campañas; los formatos de estas—un cartel tradicional y una caja de caramelos— también refuerzan esa distinta intención expresiva. Por una parte, el sustantivo “sufrimiento” busca una reacción más emocional y vehemente por parte del espectador, asociada a la imagen y el eslogan impactante del cartel. Por otra parte, el sustantivo “dolor” busca una reacción más reflexiva e irónica, basada en el juego de palabras entre el dolor físico de un individuo y el dolor de otros seres humanos.
 - b) Sí, tienen un objetivo económico explícito. Una de las campañas ofrece un número de teléfono al que se pueden enviar mensajes, con el lema “Ser humano”, a fin de colaborar con la ONG. La otra campaña es una caja de caramelos que podemos comprar en distintos establecimientos para colaborar con Médicos sin Fronteras.
 - c) Respuesta abierta.
2. Se trata de un anuncio narrativo, porque hay personajes, una situación, una acción determinada.
3. Se supone que se está celebrando la inauguración de un nuevo edificio o monumento. Las personas que están saludando son famosas, pisan una alfombra y son fotografiadas: no se pueden perder el evento.
4. Hay cuatro cámaras filmando, lo que da idea del gran despliegue mediático de esta inauguración.
5. Respuesta libre.
6. Respuesta libre.

Págs. 72 a 75

1. El de la página 71 es comercial: se dirige a los consumidores para que adquieran grifos de la marca Roca. El eslogan está relacionado con la imagen porque en el dibujo el grifo representa un monumento o un edificio estéticamente muy bello. Se pretende dar una imagen de una grifería muy elegante, artística y vanguardista.
2. Se trata de una publicidad institucional emitida por una ONG (Médicos sin fronteras).
3. Adquiere mayor importancia en los textos propios de la publicidad institucional, porque se quiere concienciar; se trata de una petición amplia, se da hasta un apartado de correos, aparecen cifras, etc.

4. Aparece en el primer texto: *envía*. Se trata de un mensaje desnudo, directo, no hay espacio a la dilación ni a la risa.
5. Se supone que los de la página 70 son mucho más emotivos, el de la página 71 es más alegre, despreocupado, incluso frívolo.
6. Respuesta libre.
7.
 - *Verás algo nuevo, sentirás algo diferente*: adjetivos y paralelismo.
 - *La vida es el mejor regalo. ¿Cómo lo vas a envolver?*: metáfora, comparativo de superioridad.
 - *Haz lo que bebas*: juego de palabras, modo imperativo.
 - *Tengo una casa. Quiero un hogar*: paralelismo, juegos de palabras.
 - *¿Con o sin...?*: antítesis.
 - *Tan fácil que lo más difícil será decidir cuál te gusta más*: antítesis.
 - *Manos que acarician la madera, madera que acaricia tu hogar*: personificación, paralelismo.
 - *La cerámica de la nueva mujer*: frase nominal, adjetivo.
8. Se trata de una mujer mayor y de una mujer joven, “la suegra o la nuera”, según Boring. Se asocia con el estímulo subliminal, propio de la estrategia en publicidad
9. Son institucionales los anuncios A y B: el primero está emitido por el Ministerio de Fomento y pretende potenciar el uso de los trenes nacionales (RENFE); el segundo está emitido por la Oficina de Turismo y pretende fomentar el turismo en la España del norte.
10. La imagen sugiere un espacio limpio, abierto, solitario, silencioso, donde se respira confort y libertad.
11. Son paisajes atractivos, abiertos, espaciosos, donde se respira salud. Sin embargo hay un enfoque muy distinto en uno y otro: en el primero, el sujeto que lo contempla está en movimiento, fuera del paisaje (en un tren, claro está); en el segundo, el sujeto está pisándolo, dentro de él, es protagonista.
12. El gato remite a la elegancia, la belleza, la clase. Se pretende vender un producto exclusivo, especial, con ingredientes de primera calidad. Se supone que costará también mucho, pero eso es lo de menos cuando se pertenece a una determinada clase. De ahí, que el eslogan remita a lo caro, lo exclusivo, lo bello, y se asocie (muy subjetivamente) con la pureza.
13. Texto 1: hay un juego de palabras con *conquistar / conquisté y distancia*.
 Texto 2: Se trata de una metáfora *Pisa un sueño*. Además, hay una anáfora (*Sueña*) y varios paralelismos.
 Texto 3: Todo el texto de abajo es una enumeración.
 Texto 4: Domina la frase nominal, la concisión.
14. Respuesta libre.
15.
 - a) Una práctica que se ampara en la estética retro y en el guiño cómico para mostrar impunemente escenas denigrantes para la mujer. El profesor puede hacer un buen trabajo de análisis conjunto sobre los elementos de vocabulario que componen esta definición: *denigrante, retro, cómico*. El mismo alumno aplicará los elementos de esa definición a la imagen.

- b) El peligro de las dos lecturas, la mordacidad que acaba resultando ofensiva por repetición, la inconveniencia de las bromas sobre el tema no superado de la mujer objeto, la influencia efectiva de la publicidad en el consumidor.
- c) Uso de frases nominales (sin verbo). Pone en boca de la misma mujer un rol de sumisión de la mujer al hombre en las faenas domésticas. El eslogan se podría cambiar por otro del tipo "Odio mi vida". "Es la última camisa que te plancho". "Soy rubia, no tonta". "En realidad llevo peluca"...
- d) Elementos que podrían trabajarse: El rosa y el azul. La forma de la plancha. La antítesis entre los elementos de la mujer objeto (falda de cuero apretada y rubio de bote) con su sumisión doméstica. Los complementos (pulsera y collar) reminiscentes de esposas y collares de oro. La propia delgadez de la modelo como ideal imposible de femineidad. Su postura escorzada y sus ojos invitatorios, que sugieren, junto con el eslogan, entrega sexual. Hilando muy fino, la dura conjunción de líneas verticales (raya del pelo, barrotes blancos de la pared, dirección de la plancha, costura "metafórica" de la falda) junto a elementos horizontales: plancha, línea superior de la falda, hombros alicaídos.
- e) Las respuestas pueden abrir el debate a varias cuestiones. Sí que cambiaría, porque es menos irónico y más directamente machista; en realidad se trata de ropa para hombres y mujeres, así que cada sexo lo percibe de maneras distintas; etc.

Pág. 77 a 79

GRAMÁTICA

Gramática. El núcleo del SV: el verbo

1.

Formas personales	Formas no personales
harás, quedasteis, escribo, amanecerá, cantarán, quiso, aparecían, pasaba, anduvimos, duermo	diciendo (gerundio), dicho (participio), habiendo publicado (gerundio compuesto), creer (infinitivo), reservando (gerundio), sacar (infinitivo), tomado (participio), resarcir (infinitivo), haber tomado (infinitivo compuesto), diluyendo (gerundio), saliendo (gerundio)

2. Son irregulares:

tienes: irregularidad en la raíz

puso: irregularidad en raíz y desinencia

sabremos: irregularidad en la raíz

duelen: irregularidad en la raíz

caigamos: irregularidad en la raíz

anduve: irregularidad en desinencia

llueve: irregularidad en la raíz

habrían: irregularidad en la raíz

parezca: irregularidad en la raíz

yerra: irregularidad en la raíz

consiguió: irregularidad en la raíz
conseguimos: irregularidad en la raíz
trajeron: irregularidad en raíz y desinencia
mintáis: irregularidad en la raíz
éramos: irregularidad en la raíz
vine: irregularidad en raíz y desinencia

3.

- Continúa haciendo lo mismo que ayer: *aspectual durativa*
- Debió llegar a la hora marcada: *modal de obligación*
- De pronto se puso a llover: *aspectual incoativa*
- Nos lo vino repitiendo todo el viaje: *aspectual durativa*
- No debieron de ser más de diez: *modal de probabilidad*
- ¡Vuelve a poner esa canción!: *aspectual reiterativa*

4.

- Ayer **tomasteis** una decisión trascendente.
- Esos muchachos **habrán pasado** muchas calamidades.
- La policía **encontrará** las pruebas en su casa.
- El estadio **se llenaría** hasta los topes.
- **Suspendemos** las actividades hasta mañana.
- **Se han recibido** muchos telegramas de apoyo.
- El abogado **dirá** su versión en rueda de prensa.
- **Sé** responsable de tus actuaciones.
- Las principales vías **han sido tomadas** por los manifestantes.
- Estos países **tal vez no cuenten** con una buena red viaria.
- **Habíais cogido** un tren en mal estado de conservación.

Verbo	Persona	Número	Tiempo	Modo	Aspecto
tomasteis	2. ^a	Plural	Pretérito perfecto simple	Indicativ.	Perfectivo
habrán pasado	3. ^a	Plural	Futuro perfecto	Indicativ.	Perfectivo
encontrará	3. ^a	Singular	Futuro imperfecto	Indicativ.	Imperfec.
llenaría	3. ^a	Singular	Condicional simple	Indicativ.	Imperfec.
suspendemos	1. ^a	Plural	Presente	Indicativ.	Imperfec.
han recibido	3. ^a	Plural	Pretérito perfecto compuesto	Indicativ.	Perfectivo
dirá	3. ^a	Singular	Futuro imperfecto	Indicativ.	Imperfec.
sé	2. ^a	Singular	Presente	Imperat.	Imperfec.
han sido tomadas	3. ^a	Plural	Pretérito perfecto compuesto	Indicativ.	Perfectivo
cuenten	3. ^a	Plural	Presente	Subj.	Imperfec.
habíais cogido	2. ^a	Plural	Pretérito pluscuamperfecto	Indicativ.	Perfectivo

5. Son irregulares: *dirá, cuenten*.

6.

- *di*: presente de imperativo.
- *fuera*: pretérito imperfecto de subjuntivo
- *tendría*: condicional simple de indicativo.
- *sabría*: condicional simple de indicativo.
- *sería*: condicional simple de indicativo.
- *he oído*: pretérito perfecto compuesto de indicativo
- *te acercas*: presente de indicativo.

7.

- *caer en la cuenta*: acordarse, recordar
- *estar en el ajo*: implicarse, meterse
- *dar el pego*: engañar
- *hincar los codos*: estudiar
- *dar coba*: adular
- *echar tierra a un asunto*: olvidar, dejar de lado
- *poner de vuelta y media*: criticar

8.

- El autobús del colegio fue visto por la calle.
- El calendario de exámenes será elaborado por los tutores del centro.
- La estatuilla fue recogida por el director de la película
- La mesa era recogida por mis hermanos todos los días.

Págs. 80 y 81

LENGUA EN USO

Uso del gerundio. Participios irregulares

1. La solución correcta es:

adecua santiguan evacuo apacigües licuan mengua

2.

- Hablando se entiende la gente: simultánea; correcto.
- Llegué al aula, encontrándome al alumnado muy callado: posterior; incorrecto.
- Te vi durmiendo en la cama: simultánea; correcto.
- Nuestro equipo ganó el partido, siendo aplaudido por el público: posterior; incorrecto.
- Vi a nuestra tutora saludando a tus padres: simultánea; correcto.
- Se prohíbe fijar carteles, siendo responsable la empresa anunciadora: posterior; incorrecto.
- Salimos de clase, recogiendo las sillas sobre las mesas y apagando las luces: anterior; correcto.

3. Respuesta abierta. Posible solución:

- ¿Qué programa viste anoche por televisión? Anoche vi una película.
- ¿Adónde fuiste ayer por la tarde? Ayer fui al parque.
- ¿Qué le diste a tus padres al ir a dormir? Les di un beso.
- ¿Te sabes la lección? Sí, me la sé de cabo a rabo

4. Los monosílabos aparecen resaltados. Llevan tilde: *qué*, porque es interrogativo, y *más*, porque es un adverbio de cantidad.

–¿**Qué** le ocurrió ayer **a tu** hermano **que no lo vi por** clase?

–**No**, nada. **No le dio la** gana de levantarse. **Vio que** llovía y **se** quedó **en la** cama. **No le di más** importancia y **me fui de su** habitación dando **un** portazo. ¡**A ver si** espabila!

5. La relación es:

- *adular*: dar coba
- *añorar*: echar de menos
- *acertar*: dar en el clavo
- *ayudar*: arrimar el hombro
- *despreciar*: mirar por encima del hombro
- *olvidar*: echar tierra sobre un asunto

- *aprobar*: dar por bueno
- *equivocarse*: meter la pata
- *engañar*: dar gato por liebre
- *enloquecer*: perder los estribos

6.

- Si has soltado una vaca, es que anda una vaca suelta.
- Si llevas cinco suspensos, es que has suspendido cinco materias.
- Si me han atendido bien, es que son personas atentas.
- Si está preso es porque lo han apresado.
- Como lo han fijado en la pared, el cuadro está fijo.
- Estar exento de una materia significa que te han eximido de esa materia.
- Se llama recluso porque lo han recluido en la cárcel.
- Lo han corregido, luego es un ejercicio correcto.
- Si se ha confesado culpable, es un culpable confeso.
- Se han hartado de cerezas, luego están hartos de ellas.

7.

- Idos al parque cuando salgáis de clase.
- No saltéis dentro del recinto.
- Probaos todas las chaquetas que queráis.
- No digas nunca jamás.
- ¡A saltar todos!
- No fuméis, es peligroso.
- Lavaos las manos antes de ir a comer.
- Disponeos a recibir muchas críticas.
- Si no lo sabéis, preguntad al profesor.

8.

H | V 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1			R	E	H	A	C	E	D	
2	C	O	R	R	U	P	T	O		
3	A	R	G	U	Y	A	N			
4		I	N	V	E	R	S	O		
5			T	E	N	G	A	N		
6			D	E	D	U	C	I	D	
7				R	O	T	O			

Pág. 82

APUNTES DE PRAGMÁTICA

Los usos verbales

Respuesta abierta.

Podría ser: “No jueguen con la seguridad de los niños”. O bien: “No jugaréis con la seguridad de los niños”.

Se podría pensar en otro contexto: en un parque, por ejemplo, donde hay peligro de que se pierda un niño si no es controlado. También se podría pensar en un enchufe eléctrico o en cualquier aparato peligroso de la casa.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Recuerda estas reglas

1.

• solfeo	• óseo	• prometáis	• heroico	• caótico
• celebración	• seísmo	• vizcaíno	• náufrago	• insinúa
• puerto	• paraíso	• aéreo	• espontáneo	• viaje
• tenéis	• locuaz	• vehículo	• estiércol	• reina
• hidráulico	• manía	• bebés	• frecuencia	• destruir
• cortáis	• movéis	• vendríaís	• cambiéis	• Luis
• cordial	• miércoles	• energía	• Paraguay	• quiniela
• después	• ruido	• cráneo	• cuéntalo	• afición

2. Coloca las tildes donde se precise:

- Si averiguáis el número de huéspedes que tenían reserva, decídmelo.
- El país se sitúa en una envidiable posición frente a los otros países.
- La inversión bursátil fue una ruina para la sociedad anónima.
- Las mareas arrastraron el baúl hacia la orilla de la ría.
- En clase nos hablaron de la caída de las tribus indias.
- Mantuvieron como rehén al dueño de la librería.

Coloca las palabras

Respuesta relativamente abierta. Se proponen las siguientes soluciones.

- a) La felicidad surgió/ asomó cuando consiguieron lo que buscaban.
- b) La felicidad embargó a los recién casados cuando trajeron la tarta.
- c) Y estuvieron colmados/ henchidos de felicidad con su primer hijo.
- d) La felicidad reinó en la casa durante muchos años.
- e) La felicidad se truncó de golpe, a causa de aquel accidente.

MIRA HACIA AFUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

El lenguaje de los sentidos

Esta *Mirada* pretende desarrollar la creatividad de los alumnos, al tiempo que intenta estimular la reflexión sobre los sentidos, que nos acompañan en todo momento.

También se persigue el trabajo en equipo y la expresión oral, a través del intercambio de propuestas.

- Cada imagen remite a distintos sentidos. En algunas, uno domina por encima de los demás, como en el de los auriculares para escuchar el mar. Lo importante es llegar a la conclusión de que un mismo objeto puede despertar distintos sentidos y de que depende de la subjetividad y carga emotiva de la persona que lo contempla.
- Respuesta libre. Cabe la reflexión sobre el uso excesivo en nuestra sociedad del objeto como decoración, más allá de su practicidad. Y al mismo tiempo cabe pensar en que hay objetos muy prácticos a los que se les ha dado una dimensión estética que antes no tenían.

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

1. Aparece entrecomillada porque se trata de un guiño al lector y a la vez una llamada de atención sobre la lata que aparece en la fotografía.
2. La imagen denuncia la invasión de la publicidad. Hasta la luna llega la lata (que de alguna forma remite a la conocida marca publicitaria).
3. La publicidad de la pág. 69 es institucional, sirve para concienciar sobre la necesidad de contaminar menos para evitar el calentamiento global. Esta imagen de la luna y la lata podría utilizarse en una publicidad comercial, dado que pretendería llamar la atención sobre una marca o un producto determinado.
4. El uso del modo imperativo (*atrévete a comer*), el uso de metáforas (*tu vida será siempre dulce*), el uso de personificaciones (las zapatillas *saltarán de alegría*), el uso de la rima (*colonia / Polonia*).
5. El sinónimo contextual adecuado es *cantidad*.
6. Indicativo: *estoy, se mete, quiero, diréis, llegan...* Subjuntivo: *pires*. Imperativo: *atrévete*.
7. El presente, futuro imperfecto y condicional simple.
8. *estoy harta*: locución verbal
anda suelto: locución verbal
me estoy cansando: perífrasis verbal aspectual durativa
son vistos: verbo en voz pasiva
ha empeorado: verbo en forma compuesta
tengo que mudarme: perífrasis verbal modal de obligación
den la lata: locución verbal
9. Se da el valor intemporal, por ejemplo, en “el loro anda suelto” o en “la publicidad está por todas partes”. En el penúltimo párrafo se dan varios casos.
 Se da el valor de futuro en: “tu fragancia llega seguro hasta Polonia”.
 Se da el valor imperativo: “te pruebas estas zapatillas”.
- 10.

PALABRAS CON DIPTONGO		PALABRAS CON HIATO	
Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde
estoy quiero cuando anuncios jaula acariciarlo suelto repitiendo colonia fragancia Polonia siempre pruebas pues	diréis	real	estaría sería alegría

UNIDAD 5

pág. 89

TALLER DE EXPRESIÓN

Actividades de interacción oral, búsqueda de información en grupo, expresión escrita en primera persona.

Págs. 91

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. *congénita*: que nace con una, que se tiene desde el nacimiento
activista: persona que interviene en la acción directa, persona comprometida activamente
referente: ejemplo, modelo
relevancia: importancia
texturas: disposición de un material
2. Palabras que guardan relación con Internet presentes en el 5.º párrafo son:
chatear, software, webs.
3. *ONCE*: Organización Nacional de Ciegos Españoles
ONU: Organización de las Naciones Unidas
AVE: Alta Velocidad Española
FIFA: Federación Internacional de Fútbol Asociado
LOGSE: Ley Orgánica General del Sistema Educativo
ESO: Enseñanza Secundaria Obligatoria
4. *saltamontes, cuentagotas, apagafuegos, carricoche, duermevela*
5. El orden informativo del reportaje es el siguiente:
 - su modo de vida
 - etapas en su aprendizaje
 - instrumentos de aprendizaje
 - actividades extracurriculares
 - sistema de evaluación
6. Etiopía está situada en África. Su capital es Addis Abeba. Alabama es uno de los estados de EEUU.
7. A través de la fotografía se ve a una muchacha de piel negra, pelo negro y recogido, con una mirada propia de ciegos: ojos abiertos, blancos, con una edad aproximada en torno a los 18 años. Sus manos están entrelazadas a las de Sonia porque son su vehículo de comunicación; con su movimiento se conoce cuanto quiere decir.
8. Gennet duerme con el despertador debajo de la almohada porque, al ser sorda y ciega, percibe el toque del despertador a través de las vibraciones que el timbre provoca.
9. Actividad de búsqueda de información.

La crónica y el reportaje

1. Lo más impactante del reportaje está en el titular, donde se destaca la entrada a una universidad de una muchacha ciega y sordomuda.
2. El hecho que da origen al reportaje es la entrada a la universidad de una muchacha ciega y sordomuda. Los protagonistas son Gennet Corcuera, la estudiante, Sonia Arroyo, su mediadora, y Paqui, su tutora.
La noticia podría ser la siguiente: Una muchacha ciega y sordomuda ha logrado acceder a una universidad de Madrid en la convocatoria de Junio, tras superar con éxito las pruebas selectivas.
3. Con esta mezcla de informaciones se consigue amenidad en la lectura del reportaje.
4. En el reportaje realizan declaraciones su mediadora, Sonia, y Paqui, su tutora.
5. En este reportaje confluyen la actualidad y el interés social.
6. Los espacios televisivos pueden variar dependiendo del momento. Algunos de referencia son: *Documentos TV, En portada, Informe Semanal...*
7.
 - a. Ambas imágenes son representativas del *Euskal Encounter*, porque los participantes se pasan 96 horas frente al ordenador, aprovechando el tiempo lo más posible y durmiendo muy poco: en la primera imagen se ve el pabellón principal del *Euskal Encounter* de noche, con las luces apagadas, mientras las pantallas de muchos ordenadores siguen encendidas; en la segunda se ve a uno de los participantes abrigado en su saco de dormir, mientras es grabado por un periodista.
 - b.
 - 1) Características principales del evento
 - 2) Espacio personal de los participantes
 - 3) Espacio general donde tiene lugar el encuentro
 - 4) Últimos avances tecnológicos
 - 5) Comparaciones con el pasado
 - c. Hay tres enumeraciones:
 - *Jueves: construir un robot entre siete ingenieros que se han conocido por Internet. Viernes: un curso de seguridad en la red. Sábado: huir de los zombis que asolan el pabellón cinco y suponen una terrible amenaza de muerte.*
 - *se agolpaban en la puerta con carros, bolsas y maletas cargadas de ordenadores, artillugios, tiendas de campañas y provisiones de comida para sobrevivir cuatro días frente a la pantalla.*
 - *Unos utilizan las sillas blancas de camping que pone el Encounter. Otros, prefieren las grandes butacas de su casa. Unos disfrutan con un grupo de amigos de la batalla contra los orcos y troles a solo 100 metros, y otros prefieren abstraerse en sus cascos y, de vez en cuando, lanzar una risa o un grito de victoria.*

Solo hay dos hipérboles:

- *Sábado: huir de los zombis que asolan el pabellón cinco y suponen una terrible amenaza de muerte.*
- *Y, si alguien se sumerge en su gran pesadilla y se le rompe el ordenador...*

- d. Hay una primera antítesis entre la edición original y la actual del Euskal Encounter. También hay una segunda antítesis entre lo tecnológico del evento y lo analógico de los juegos de mesa. Transmiten un juicio positivo: la primera, porque evidencia que ha crecido mucho el nivel de participación; la segunda, porque a pesar de ser un encuentro muy abocado a la modernidad, sigue habiendo espacio, entre sus participantes, para la nostalgia por los juegos del pasado.
- e. **Computadoras, ordenador, pc** (máquina o sistema de tratamiento de la información que realiza operaciones automáticas, para las cuales ha sido previamente programada); **LAN Party** (Evento que reúne a un grupo de personas con sus computadoras para jugar, aprender, compartir información y conocer gente); **start-up** (empresa emergente apoyada en la tecnología); **giga** (unidad de medida de almacenamiento informático); **impresora 3-D** (máquina que crea objetos físicos a través de un diseño hecho por ordenador); **androide** (autómata de figura humana); **dron** (aeronave no tripulada).
- f. *destruyen*: asolan
alberga: da cobijo
se apiñaban: se agolpaban
jaleo: tumulto
aparato: artilugio
enorme: monumental, inmenso
vislumbrarse: entreverse
- g. Los corresponsales en un medio de comunicación son sus enviados especiales o informadores permanentes en aquellos lugares donde se producen las noticias. Informan mediante crónicas porque suelen ser testigos directos de la noticia.
- h. Respuesta libre.
- i. Respuesta libre.
- j. Actividad de expresión escrita.

págs. 96 a 99

GRAMÁTICA

El adverbio, las preposiciones, las conjunciones

1. Mi hermana resolvió muy (al adverbio *bien*) bien (al verbo *resolvió*) su deseo: cogió un vuelo muy (al adjetivo *barato*) barato y voló hacia París. Allí (al verbo *se encontró*) se encontró junto a lo que siempre (al verbo *había soñado*) había soñado: la Torre Eiffel. Su silueta de hierro le impresionó mucho (al verbo *impresionó*): no imaginaba poderla tener tan (al adverbio *cerca*) cerca (al verbo *tener*).
2.
 - Es poco (adverbio) cariñosa con sus amigos.
 - Mis amigos se repartieron mucho (adjetivo determinativo) dinero; nosotros, poco (pronombre).
 - Habla bastante (adverbio), pues siempre tiene bastante (adjetivo determinativo) cuerda.
 - Sale mucho (adverbio) por ahí, pues tiene mucha (adjetivo determinativo) marcha.
 - Muchos (adjetivo determinativo) amigos tienen suficiente (adverbio) con su paga semanal; pocos (pronombre), poco (adverbio).

3. *Sin duda*: afirmación; *bien*: modo; *ahí*: lugar; *no*: negación; *demasiado*: cantidad; *tarde*: tiempo; *tan*: cantidad; *así*: modo; *poco*: cantidad; *después*: tiempo.

4.

adverbiales	prepositivas	conjuntivas
a la ligera, en cuclillas, a escondidas, a menudo, con frecuencia, a grito pelado	frente a, encima de, en medio de, rumbo a, junto a, a cambio de, alrededor de	para que, con tal que, por más que, antes que, no obstante, por tanto, en cambio, por consiguiente

5.

- Estuve aquí hace unos años.
- Entonces llegaste tú.
- Ahora termina el partido.
- Me ejercito frecuentemente en tablas de gimnasia.
- No nos quiso escuchar.
- La letra pequeña de los contratos está debajo.

6.

- Le diré la verdad a la cara.
- Los campeones saludaban a diestro y siniestro.
- Todo se lo tomaba al pie de la letra.
- Nos hacía visitas de tarde en tarde.
- Los muchachos se comportaron con educación.
- La lotería reparte el dinero a manos llenas.

7.

- Seguimos *con atención* las incidencias del partido.
- Su premio nos lo comunicó *con modestia*.
- Acudimos *con rapidez* al lugar de los hechos.
- *Por desgracia* esos accidentes ocurren *con frecuencia*.
- *Con amabilidad* nos dijo que nos fuéramos a casa.
- Muchas personas actúan *con crueldad* con los animales.

8.

- *Pesa veinte kilos más*: sobre el peso que uno tiene, hay que sumar veinte kilos; es un adjetivo determinativo.
- *Pesa más de veinte kilos*: su peso no es inferior a veinte kilos; es un adverbio.
- *Pesa más kilos*: su peso en kilos es mayor que el señalado; es un adjetivo determinativo.

9. Adverbios: también, tan, así, aquí, allí, cortésmente.

Loc. Adv.: al dedillo, por desgracia.

Prepos.: a, de, con, por.

Loc. Prep.: —

Conjunc.: y, que, o, como.

Loc. conjun.: ni, siquiera, para que.

LENGUA EN USO

Uso de las preposiciones. Adverbios en -MENTE

1. Respuesta libre.
2.
 - Entras del patio al aula: entras adentro/ dentro.
 - Atiendes en tu casa: atiendes dentro.
 - Los atiendes fuera de tu casa: los atiendes fuera.
 - Los envías fuera de tu casa: los envías afuera / fuera.
 - Los haces pasar al interior de tu casa: los haces pasar adentro / dentro.
3. Fuera, en la calle, hay mucho alboroto, porque se oyen por allí y por ahí muchas sirenas. Parece que se ha producido allí dentro, en el metro, un choque de trenes y hay muchos heridos. Los gritos de ¡ay! que dan los heridos, asustan a cualquiera. Hay muchas ambulancias por ahí, y todo el tráfico está parado. Para acercarse ahí, hay que dar un gran rodeo. Las ambulancias se van fuera, al hospital.
4.
 - antebrazo: antes del brazo
 - entreacto: en medio de dos actos
 - abocar: echar hacia
 - contraataque: atacar a la contra
 - enjabonar: echar jabón dentro
 - sobrellevar: llevar por encima
 - traspasar: pasar al otro lado de
 - convivir: vivir con otra(s) persona(s)
5.
 - con alegría: *alegremente*
 - con rapidez: *rápidamente*
 - con sabiduría: *sabiamente*
 - con ligereza: *ligeramente*
 - con habilidad: *hábilmente*
 - con facilidad: *fácilmente*
 - con ingenuidad: *ingenuamente*
 - con sutileza: *sutilmente*
 - con heroicidad: *heroicamente*
 - con fiereza: *fieramente*
 - con indulgencia: *indulgentemente*
 - con estoicismo: *estoicamente*
6. Respuesta libre. Una posible solución:
 - Puede que los actores valoraran positivamente el guion.
 - Ciertamente los chavales salieron a toda velocidad.
 - Últimamente trabajan en clase de manera activa.
 - Lentamente caminaban por la calle en silencio.
 - Con anterioridad no habíais aceptado las valoraciones gustosamente.
 - Con tranquilidad hazlo como buenamente puedas.
 - Inútilmente intentó esconderse con rapidez.
- 7.

- La profesora preguntó por qué nos gustaba el género de ciencia ficción.
 - ¿Por qué no respondiste a mi llamada?
 - No conozco el porqué de su actitud.
 - Ya sabemos el motivo por que no llegó a tiempo.
 - ¡Y yo qué sé por qué no se ha presentado!
 - ¿Porque no os he saludado me vais a rechazar?
 - No me sé la lección porque no he estudiado nada.
 - ¿Y se puede saber por qué no has estudiado nada?
8. Las diferencias semánticas son:
- *No veo por qué apagué la luz*: desconozco la causa... / *No veo porque apagué la luz*: la razón de no ver es porque apagué la luz.
 - *No pregunté por qué lo sabes*: no indagué las razones de tu ignorancia. / *No pregunté porque lo sabes*: como ya lo sabes, no lo pregunté.
 - *Sé por qué leo mucho*: conozco las razones de mi afición a la lectura. / *Sé porque leo mucho*: la razón de mis conocimientos está en la lectura.
 - *Protesto por qué callan*: yo protesto por lo que callan. / *Protesto porque callan*: mi razón de protestar es su silencio.
 - *No entiendo porque no hablo su idioma*: mi desconocimiento del idioma me impide entender./ *No entiendo por qué no hablo su idioma*: no sé el motivo de no hablar su idioma.
- 9.
- No me ayudéis si no queréis.
 - No cojas el tren sino vente con el autobús.
 - Si no encendéis la luz, difícilmente vais a ver.
 - Es mi sino: si no lo hago, mal; pero si lo hago, también mal.
 - Si no nos quieren, cogeremos no la mochila sino todas nuestras cosas.
 - Si no llegas a tiempo te quedarás sin sitio.

Pág. 102

APUNTES DE PRAGMÁTICA

Los conectores de ideas

Los conectores son los siguientes:

- Aditivos: *incluso, además*.
- Contrastivos: *sin embargo, a pesar de*.
- Causativos: *porque, gracias a, por eso*.
- Consecutivos: *Así pues*.
- Finales: *para que, a fin de*.
- Temporales: *cuando, después de*.
- Desde la primera oración a la última se plantea un contraste y causas de por qué se contrasta el fastidio con el placer y la necesidad de la lluvia.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Recuerda estas reglas

1.

• caradura	• espantapájaros	• franco-alemán	• salón-comedor
• cortacésped	• veintidós	• portalápices	• guardabosques
• sagazmente	• balompié	• parabrisas	• afro-asiático
• decimoséptimo	• histórico-artístico	• confidencialmente	• coliflor
• mediodía	• buenamente	• portavoz	• guardiacivil
• hábilmente	• hazmerreír	• portaequipajes	• tentempié
• dieciséis	• cortésmente	• traspies	• vaivén
• parabrisas	• gravemente	• clínicamente	• correveidile
• paracaídas	• teórico-práctico	• limpiaúñas	• baloncesto
• difícilmente	• sabihondo	• asimismo	• balón-volea

2.

- Fuimos al parque y nos subimos al tiovivo.
- Se averió el cuentakilómetros de la moto.
- Desde una perspectiva histórico-literaria, el teatro tiene mucho interés.
- El tiralíneas lo empleamos en clase de dibujo.
- Te he repetido un sinfín de veces que no te hagas el mandamás.
- Perdí el cortaúñas al salir de casa.
- Ayer cumplí dieciséis años.
- He tenido un duro traspies en mi última aventura bursátil.
- Nos sentamos plácidamente bajo la sombra del pino.
- El paracaídas no falló en el último momento.
- Este avión es producto del consorcio hispano-belga.
- El balonmano es un deporte de equipo muy apasionante.

Coloca las palabras

- Pedro le tomó la lección a su hermano y este cometió un error garrafal.
- Se saludaron efusivamente, celebraron la reunión con mucha ilusión, pero las negociaciones fracasaron estrepitosamente, ni siquiera se pronunció el discurso previsto.
- Aquel tipo era su enemigo acérrimo, estaba rematadamente loco. Si no fuera tan asquerosamente rico estaría desde hace tiempo entre rejas.
- Aunque el abogado le refrescó la memoria, el acusado siguió negando taxativamente haber estado en el lugar del crimen aquella noche y haber discutido acaloradamente con su novia.

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Una exposición sobre la costa española

Esta *Mirada* incide sobre un aspecto que nos debería preocupar a todos: el deterioro de nuestras costas, por la polución y la especulación urbanística, entre otras razones.

Se pide a los alumnos que trabajen en grupo, que preparen una exposición. Para ello, han de valerse de *Internet*.

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

1. La postura corporal es muy distinta en una y otra imagen. Malala está de pie y levanta, triunfal, el premio. Es una ganadora. En cambio, Amy está arrodillada, en una postura de medio abandono. Malala sonríe y está acompañada, a diferencia de Amy, que está sola y tiene una expresión afligida.

En las dos, sin embargo, se advierte la juventud y la inocencia. Incluso Amy parece más inocente, parece un ángel, se le podrían dibujar dos alas. Malala, pese a su juventud, da la sensación de mayor solidez y experiencia.

2. Se trata de un asunto de interés; aunque haya pasado el tiempo, sigue siendo actual, por su implicación social. Hay datos aportados de manera objetiva, pero también aparece la huella del que lo cuenta, esto es, el punto de vista personal (*voz prodigiosa*, por ejemplo). La fotografía de abajo podría también formar parte de un reportaje.
3. Su significado contextual es *sacudida*.
4. locución adverbial de lugar: *cerca de*
adverbio de tiempo: *mientras*
adverbio de afirmación: *también*
locución adverbial de modo: *de rodillas*
El adverbio de modo *mal* está sustantivado en este caso.
locución adverbial de tiempo: *antes de*
adverbio de negación: *no*
adverbio de cantidad: *solo*
- 5.

adverbios	locuciones adverbiales	preposiciones	locuciones prepositivas	conjunciones	locuciones conjuntivas
más violentamente	tan solo desde entonces a rastras	para sobre tras	en medio de	que y	

6. El texto presenta una fuerte conectividad contrastiva, aditiva y temporal: *pero*; *sin embargo*; *también*; *incluso*; *al final*; *mientras*; *desde entonces*; *cuando*.
7. La palabra *agridulce* no lleva tilde porque es llana y termina en vocal. La palabra *violentamente* no lleva tilde porque el adjetivo *violenta* tampoco la lleva.

Respuesta abierta: puede ser una palabra con dos formantes que tenían tilde, la pierde el primer formante; o dos palabras separadas por guion, cada uno conserva la tilde si la lleva; o un adjetivo con tilde al que se le añade *-mente*.

UNIDAD 6

Pág. 109

TALLER DE EXPRESIÓN

Actividades de interacción oral, búsqueda de información en grupo y elaboración de una crónica, expresión escrita.

Pág. 111

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. *trajín*: ajetreo, actividad, esfuerzo, trabajo
mudanza: traslado, cambio
inminente: cercano, inmediato, próximo
disfrutar: gozar, divertirse, deleitarse
2. *Flex*: colchón de muelles
Coca-cola: bebida de cola
Casera: gaseosa
Danone: yogur
3. *poner los pies en el suelo*: pisar
poner la ropa en el armario: guardar
ponerse en lugar de otro: sustituir
poner las cosas en su sitio: ordenar
poner en entredicho: dudar
poner la mesa: parar la mesa
ponerse ropa: vestirse
poner remedio: remediar
4. El verbo que enlaza con el principio es *embalaba*. La casa es la de la escritora, quien es la que le da de merendar.
5. Las actividades que realiza Diana en un día normal son: ir al colegio, hacer repaso en Caritas, pasar un rato con la familia con la que comparte piso.
6. Diana es de una piel tersa y a la vez suave, los ojos alargados y pelo largo y liso. Por su forma de ser, es de aspecto serio y responsable; muy trabajadora.
7. Esta frase significa que aún no ha eliminado sus maneras de hablar sustituyéndolas por las maneras de hablar de Madrid.
8. El texto se aparta del tema central cuando habla de las formas expresivas artísticas que tuvieron los hijos de los judíos cuando se asentaron en EEUU. El tema que une al texto es la forma de expresar los sentimientos los inmigrantes.
9. Respuesta abierta.
10. Actividad de expresión escrita.

Pág. 113 a 115

El artículo periodístico de opinión

1. El punto de partida de la columna es la presencia de una niña inmigrante en casa de la escritora. Su interés radica en que aborda un tema social como es el de la inmigración y su incidencia en los niños.
2. El texto adopta una perspectiva de primera persona y lo marca el yo. Aparece ese yo en frases como *me ilumina el salón; le he puesto en la tele; Yo hago como que leo; me gusta oír sus explicaciones*.

3. La autora de la columna es Elvira Lindo y cumple el perfil de quien escribe columnas, ya que la autora es también literata, creadora del personaje de ficción Manolito Gafotas.
4. El texto no sigue un orden lógico narrativo, sino que se desarrolla de acuerdo con las sensaciones que percibe la autora.
5. La relación es: a.2, b.3, c.4, d.1.
6. Indican riqueza frases como *Entre las cajas llenas de libros y objetos inútiles...; Diana, sentada en el sofá, es como un foco de luz que ilumina el salón; Le he puesto en la tele...*
Indican pobreza frases como *no pasar sola la tarde...; Solo disfruta de su niña cuando vuelve de su trabajo derrotada; Fueron ellos, los hijos de los emigrantes pobres, los que contaron el mundo apasionante y cruel de los recién llegados.*
7.
 - a) El texto habla sobre la importancia que la juventud da a las marcas de la ropa con que viste, y estas marcas aparecen en forma de etiquetas.
 - b) La tesis aparece en el primer párrafo: *Cuando un chaval dice que quiere comprarse un pantalón, no es un pantalón lo que se quiere comprar, sino una etiqueta.*
 - c) El tipo de argumento que utiliza es una simulación de una realidad.
 - d) La etiqueta ayuda a integrarse en un grupo: *constituye el signo distintivo de su cabal integración en el grupo.*
La etiqueta es símbolo de contestación social: *Los chavales modernos repudian toda manifestación de elitismo, abominan de aquella sociedad hipócrita y caduca en la que sus padres disfrazaban su verdadera naturaleza y condición.*
La etiqueta es una explotación comercial: *encima van anunciando gratis al fabricante con la etiqueta pegada al culo*
 - e) Respuesta libre.
8. El cuadro completo es:

Verbo	Actor	Acción
comprar	comprador	compra
vender	vendedor	venta
observar	observador	observación
rebelar(se)	rebelde	rebelión
fabricar	fabricante	fabricación
labrar	labrador	labranza
9. Respuesta libre.
10. Actividad de expresión escrita.

GRAMÁTICA

Sujeto y predicado. El predicado nominal.

- a) Funcionan como atributos los siguientes tipos de sintagmas:
- b) Yo seré tú. SN
 - c) Tus hijos parecen dormidos. SAdj
 - d) Mi amigo es un gran deportista. SN
 - e) Este vino es de cosecha propia. SPrep
 - f) Son increíbles esos sellos. SAdj
 - g) Su vida es el cantar. SN
 - h) Parece Sergio, el electricista. SN
- b) Son falsos verbos copulativos los destacados en negrita:
- b) Mis amigos están **por Galicia**.
 - c) La charla será **por la noche**.
 - d) Esta prenda le está pequeña.
 - e) La prueba será breve a mediodía.
 - f) El disco no estaba **en su sitio**.
 - g) Estás en el mejor momento de tu vida.
 - h) Estos apuntes son de Amparo.

3.

El examen resultó muy fácil por el tipo de preguntas.

<u>El examen</u>	<u>resultó muy fácil por el tipo de preguntas.</u>
Suj	Pred

Ayer salió de casa a grito pelado.

<u>Ayer salió de casa</u>	<u>a grito pelado.</u>
Pred	(él o ella, Sujeto elíptico)

Muy cerca de casa está la estación del tren.

<u>Muy cerca de casa está</u>	<u>la estación del tren.</u>
Pred	Suj

Nos disgustó tu actitud en clase.

<u>Nos disgustó</u>	<u>tu actitud en clase.</u>
Pred.	Suj.

En la calle Santi recogía mucha información.

<u>En la calle</u>	<u>Santi</u>	<u>recogía mucha información.</u>
Pred	Suj	Pred

Hubo un gran revuelo por tus informaciones.

<u>Hubo un gran revuelo</u>	<u>por tus informaciones.</u>
Pred	Impersonal

A la salida del cine se lo recordaré.

<u>A la salida del cine se lo recordaré.</u>	
Pred	(yo, sujeto elíptico)

Por sus actitudes Ana nos parecía una muchacha excepcional.

<u>Por sus actitudes</u>	<u>Ana</u>	<u>nos parecía una muchacha excepcional.</u>
Pred	Suj	Pred

Llaman a la puerta tus amigos del barrio.

Pred

Sujeto

Le impresionó tu discurso de despedida.

Pred

Sujeto

4. Funcionan como atributos los siguientes tipos de sintagmas:

La clasificación general es **el alma de la competición**.

SN Estos bombones son **de Suiza**. SPrep

Tu oferta les pareció **interesante**. SAdj

Las puertas del edificio están **muy deterioradas**. SAdj

París fue **la capital cultural de Europa**. SN

¡**Poesía** eres tú! SN

Tus amigos estuvieron **mudos** toda la tarde. SAdj

- 5.

decían: muchos

existía: tal combinación

insistía: él

desmontaron: sujeto omitido

hicieron: sujeto omitido

se encerró: el hombre

dijo: sujeto omitido

podréis: sujeto omitido

- 6.

- a) Los verbos copulativos con sus atributos son: *son pareja*; *resultaba dura*; *estaba furiosa*; *es mi mejor amigo*.

No funcionan como verbos copulativos: *¿Dónde están Álex y Amparo?*; *estarán dando un paseo...*

- b) *pareja*: SN; *dura y furiosa*: SAdj; *mi mejor amigo*: SN.

- c) modal de obligación: *tenía que ver*

aspectual durativa: *estarán dando*

LENGUA EN USO

Siglas y abreviaturas. Topónimos y gentilicios.

1.

SIGLA	DESARROLLO DE SIGLA
ONU	Organización de Naciones Unidas
LOE	Ley Orgánica de Educación
ESO	Enseñanza Secundaria Obligatoria
NIF	Número de Identificación Fiscal
ONG	Organización no Gubernamental
UEFA	Asociación de la Unión Europea de Fútbol
IPC	Índice de Precios al Consumo
DRAE	Diccionario de la Real Academia Española
EMT	Empresa Municipal de Transportes
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)
RRI	Reglamento de Régimen Interno
IVA	Impuesto del Valor Añadido
RENFE	Red Nacional de Ferrocarriles Españoles

2.

Ayuntamiento: Ayto.	Administración: Admón.	número: nº.
Avenida: avda. o av.	teléfono: tel.	calle: c/
derecha: dcha.	izquierda: izda.	hermanos: hnos.

3. En EEUU (Estados Unidos) son las 9 a. m. (ante meridiem, antes del mediodía) y en la UE (Unión Europea) son las 3 p. m. (post meridiem, después de mediodía), son las seis h. (horas) de diferencia que hay en el huso horario. Por eso, cuando se celebran los JJOO (Juegos Olímpicos) en USA (Unión de los Estados Unidos de América), nos resulta difícil seguirlos en Europa por coincidir con el horario de dormir. Por eso la solución es acudir a la pág. (página) Web del COI (Comité Olímpico Internacional): allí encuentras todo lo referente al deporte olímpico.

4.

- ¿Cuántas personas estaban en la cena? Había unas doscientas.
- ¿Estaban todos los sitios ocupados? Sí, no había espacios vacíos.
- ¿Habían estado todos antes? Sí y no: había muchos de años anteriores, pero también hubo nuevos.
- ¿Se hubieran ocupado más asientos? Sí, si hubiera habido más plazas disponibles.
- ¿Se ampliará el número de plazas el año que viene? Sí, sí, habrá más plazas el próximo año.
- ¿Se presentan problemas para organizar una cena? No, no hay muchos problemas.

5.

burgalés: Burgos gaditano: Cádiz ovetense: Oviedo lucense: Lugo
donostiarrá: San Sebastián onubense: Huelva conquense: Cuenca ilicitano: Elche
oscense: Huesca jienense: Jaén pacense: Badajoz turolense: Teruel

6.

- En esta casa viven muchos inquilinos.
- Se produjo una explosión cerca de aquí. Mañana se celebrará un pleno en el ayuntamiento.
- En aquellos parajes hace siglos floreció una gran cultura.
- Caerán lluvias intensas este fin de semana.
- A la manifestación han acudido miles de personas.
- En el concurso se libraron muchos premios.
- Figuraban muchos nombres en la lista de aprobados.
- En la ceremonia reinó un respetuoso silencio.
- Circulan rumores de crisis en la dirección del partido.

7. SOPA DE LETRAS

C	V	T	U	P	R	A	L	S	G
S	A	O	Ñ	M	A	O	F	E	P
S	A	L	M	A	N	T	I	N	O
J	B	E	O	C	A	A	U	O	X
N	Q	D	R	C	I	N	C	E	E
U	V	A	D	A	C	G	O	L	V
M	K	N	C	S	I	D	G	T	T
G	P	A	V	T	W	K	Ñ	M	R

Abreviaturas: S.A., Núm., Pral., Cast. Siglas: CDROM, DGT, OTAN, RTVE
Gentilicios: SALMANTINO, LEONÉS, TOLEDANA

Pág. 122

APUNTES DE PRAGMÁTICA

Los organizadores del texto

Para realizar un mapa mental, **antes que nada** (iniciador) debes estar relajado y disponer del material necesario: **por un lado**, (distribuidor) una hoja en blanco; **por otro**, (distribuidor) lápices o rotuladores de distinto color.

En primer lugar, (ordenador) escribe en el centro del folio el tema que quieres tratar. **En segundo lugar**, (ordenador) traza ramificaciones, cada una de un color diferente. **Por cierto**, (digresivo) las ramificaciones deben ser curvas para que el cerebro esté más despierto. Cada rama dispondrá de otras ramificaciones, **esto es**, (explicativo) subcategorías relacionadas o que pueden conducir a una conclusión.

En definitiva, (conclusivo) recuerda que el mapa mental es un campo abierto, puesto que la mente abarca latitudes insospechadas. Pero también es un magnífico organizador de ideas, que después puedes volcar en un escrito.

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Recuerda estas reglas

1.

- a) Conduje el coche hasta el garaje.
- b) Exageras como siempre: no hubo que pagar el peaje.
- c) Al margen de que han surgido problemas, el ejecutivo ha trabajado bien.
- d) La geología es una asignatura ejemplar.
- e) ¿Elegimos o escogen por nosotros?
- f) Me dirigí al homenaje de aquel personaje legendario.
- g) Deduje que llevaba un tatuaje.
- h) Me atraieron sus generosas palabras.

2.

jinete	intangible	jersey	paradójico/a	tragedia
general	perejil	oxígeno	legítimo/a	apogeo
agitar	lejía	jilguero	neologismo	púgil
gigante	régimen	refrigeración	gemir	quejido
injertar	digerir	fotogénico/a	sacrilegio	gesticular
homogéneo/a	jefe	indigesto/a	gesto	legible
higiene	energía	vegetal	cojín	rígido/a
sufragio	ágil	ajetreo	bujía	heterogéneo/a
espejismo	extranjero/a	berenjena	longitud	
ajeno	jeringuilla	hereje	emergencia	

Coloca las palabras

- a) derecho de veto
- b) creación de empleo
- c) estado de opinión
- d) tipo de interés
- e) plan de choque
- f) fondo de inversión
- g) deuda pública
- h) atención primaria
- i) renta fija
- j) venta directa
- k) mercado negro
- l) dispositivo policial
- m) poder adquisitivo
- n) masa salarial
- o) sector público
- p) población activa

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Origen y procedencia de nuestras palabras

galápago: voz prerromana (*calappacu*). Especie de tortuga.

garza: voz prerromana, de origen céltico o precéltico (*karkia*). No hay unanimidad en cuanto al origen. Es un ave zancuda, de pico prolongado.

icono: voz griega (*eikon*). Significa imagen.

cefalalgia: voz griega (*kephalé* –cabezay *algos* –dolor). Significa dolor de cabeza (también se puede denominar *cefalea*).

inefable: voz latina (*ineffabilis*, de *in-ex-fabilis*). Se dice de algo que no se puede expresar

plebiscito: voz latina (*plebis scitum*, lo que la plebe acepta). Se trata de una consulta a los ciudadanos para que voten a favor o en contra de una propuesta.

agasajo: voz germánica (*gesell*, acompañante). Significa: atención, regalo.

azahar: voz árabe (*azzahár*). Es la flor del naranjo, limonero, mandarino, etc.

gandul: voz árabe (*dandúr*, truhán). Es holgazán.

aguacate: voz americana (del náhuatl *ahuacatl*, testículo, por el parecido cuando cuelga del árbol). Fruto verde, no dulce.

jaguar: voz americana (del guaraní *yaguar*). Felino americano.

chubasco: voz portuguesa (*chuva*, lluvia). Significa: chaparrón o aguacero con mucho viento.

horchata: voz valenciana (*orxata*, presuntamente, de *or*, *xata*). Bebida refrescante a base de chufa.

aquelarre: voz vasca (*aker*, macho cabrío, y *aurrean*, delante; es decir, frente al macho cabrío). Reunión de brujas frente al demonio, en forma de macho cabrío.

afiche: voz francesa (*affiche*, y esta del latín *affictum*). Es un cartel. Es propio del español de América.

convoy: voz francesa (*convoi*). Significa: escolta que sirve de protección en los viajes.

pedante: voz italiana (*pedante*). Significa: persona que presume de sus conocimientos.

escáner: voz inglesa (*scanner*, pues *scan* es *ecudriñar*). El que analiza minuciosamente.

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

1. El ritmo es totalmente distinto: en la imagen del hielo, se aprecia que se está derritiendo, que es frágil y que el éxito, tal como llega se va. Por lo tanto, el ritmo es rápido. En cambio, en la imagen de la hormiga, el ritmo es lento, se aprecia el esfuerzo, por la dimensión de la hoja frente al cuerpo de la hormiga.
2.
 - a) Es un texto subjetivo.
 - b) Parte de una tesis que comparten Fatia y su padre: hay que esforzarse diariamente para tener éxito y ser feliz.
Aunque en el caso de Fatia, hay matices: esa matización va a desarrollarse a lo largo del texto. Sin embargo, al final del texto, acaba reafirmando la tesis inicial.
 - c) Emplea argumentos basados en cifras (las notas) y, sobre todo, argumentos basados en la experiencia personal: como alumna y como observadora de lo que ocurre en la naturaleza (con la hormiga).
3. El sinónimo contextual es *laboriosos*.
4.

está diciéndome: mi padre
opino: sujeto omitido (yo)
hay: no tiene sujeto
es: mi 7
es: lo de sacar “buenas” o “malas” notas
hayas marcado: sujeto omitido (tú)
5. El tercer párrafo, es el más narrativo; los demás párrafos emplean más verbos copulativos, porque tratan de definir algunos conceptos o realidades.
6. Una sigla es una palabra que se forma con la letra inicial de varias palabras. En el texto aparece ESO (Educación Secundaria Obligatoria).
7. *Para empezar*: iniciador del discurso
En otras palabras: explicativo
A propósito: digresivo
En fin: conclusivo
8. elegimos escogemos tejemos, crujen se dirigieron deduje me atraieron conduje
Las formas de los verbos que terminan en *-ger, -gir* se escriben con *g*, a excepción de *tejer y crujir*.
Las formas verbales que no tienen ni *g* ni *j* en el infinitivo se escriben con *j*.

UNIDAD 7

Pág. 129

TALLER DE EXPRESIÓN

Actividades de interacción oral, tarea grupal de creación y elaboración de una redacción, tras búsqueda de información.

Pág. 131

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. *beneficios*: ganancias
respaldo: financiación
compañía: empresa
sedes: delegaciones
ofrecimiento: oferta
costear: sufragar
2. *Ideario*: repertorio de las principales ideas de un autor, de una escuela o de una colectividad. En este caso, conjunto de valores humanos y sociales que sostiene la empresa *Libre elección*.

Solvencia: En el mundo laboral, es definida como solvente la persona capaz de cumplir una obligación, un cargo, etc., y más en especial, capaz de cumplirlos cuidadosa y celosamente. Por tanto, en el texto, un empleado de reconocida solvencia equivale a un trabajador de gran profesionalidad.

Andadura: acción o efecto de andar. En sentido más figurado, movimiento o avance en el espacio o en el tiempo. En el contexto de esta carta, designa el movimiento de una empresa, que inicia un nuevo periodo de actividad en la Comunidad valenciana.

3. Respuesta libre. Se trata de recordar que las palabras pueden ser polisémicas.
- 4.

EDUCACIÓN	COMERCIO
Libre elección, director de actividades extraescolares, proyecto escolar, año académico, centros escolares, actividades extracurriculares, educación infantil, primaria y secundaria, áreas formativas, talleres de especialización, alumnos de primera matrícula, material educativo, módulo lectivo, dinamización de patios y comedores, viaje final de curso	Oferta, financiación, empresa, delegaciones, andadura comercial, catálogo, descuento, volumen comercial, sufragar (también pertenece al léxico general, aunque su uso sea aquí claramente comercial), costes adicionales, una semana de prueba gratuita, solvencia (en su acepción económica de “carente de deudas”), hoja de pedido

5. El orden sería el siguiente:
 - 1 Una propuesta y un saludo seductores
 - 2 Presentación comercial de la empresa
 - 3 Ofertas de género diverso
 - 4 La filosofía de la empresa
 - 5 Contacto, pedidos e incentivos temporales

6. Darse a conocer como empresa en la Comunidad Valenciana, tras 20 años de experiencia en otras dos comunidades autónomas, y captar nuevos clientes mediante ofertas económicas.
7. Va dirigida al *Sr. Director de Actividades Extraescolares*, porque es el que se encarga de gestionar las actividades extracurriculares ofertadas por la empresa.
8. La empresa se llama *Libre elección*, porque ofrece actividades que los alumnos eligen libremente, en función de sus propios intereses.
9. Sí, porque es un ideario *respetuoso con la realidad plurilingüe de la sociedad española, en la que coexisten varias lenguas cooficiales*. Sus áreas geográficas son Catalunya, Euskadi y ahora la Comunitat Valenciana. Todas ellas son comunidades en las que conviven dos lenguas oficiales. Además la carta recoge sus nombres en la lengua propia de cada comunidad para subrayar sutilmente dicho ideario.
10. Respuesta libre.
11. Actividad de expresión escrita.

Págs. 132 a 135

La carta comercial, la circular y la convocatoria

1. ¿Y si fuera directora? Debería aparecer así: *Sr/a. Director/a*.
La abreviatura *Atte.* significa *Atentamente*.
2. Aparece presentada mediante el nombre y un dibujo (a modo de logotipo). En la cabecera no hay datos sobre la ubicación, teléfono, código postal... Solo en las últimas líneas se informa de que esos datos pueden encontrarse en la última página del catálogo adjunto, lo cual supone un esfuerzo añadido para el destinatario de la carta, que no tiene la información fundamental de la empresa reunida en un solo documento. No parece la mejor forma de presentarse como empresa.
3. Respuesta libre. En cualquier caso, no resulta del todo elegante: incita a hacer los pedidos de forma compulsiva y no razonada, lo cual no facilita el consenso que requieren este tipo de decisiones en un centro escolar; además, se nota demasiado clara la necesidad de captar nuevos clientes mediante una oferta extraordinaria, que por una parte deja en mal lugar las ofertas anteriores e incluso puede hacer dudar de la calidad del servicio ofrecido.
4.
 - a) En la convocatoria se van a tratar tres temas fijos; además se va a hacer una lectura del acta de la sesión anterior y se abrirá un turno de palabra donde podrán tratarse otros temas no previstos. Es importante leer el acta de la sesión anterior porque sirve para recordar acuerdos tomados y valorar si se han cumplido; además ayuda a recordar temas ya considerados.
 - b) *Ruegos y preguntas* significa que se puede tratar aquello que no está incluido en el orden del día. Tiene mucho valor porque no se pueden esquivar temas que no gusten a la autoridad convocante.
 - c) Sí se considera importante conocer el orden del día de una reunión, porque ello te permite preparar adecuadamente los temas que van a tratarse
5. En una primera parte aparecen los datos de la empresa emisora, junto con la fecha, los gastos del destinatario y el número de referencia de la circular.
En una segunda parte está el saludo.

En una tercera parte, el cuerpo de la circular, donde se anuncia la apertura de un nuevo local.

En una cuarta parte, la despedida, el nombre de la empresa, la firma y el nombre del director comercial.

6.

- su atenta: su carta
- el abajo firmante: yo
- sírvase proveernos: envíenos
- acusamos recibo de: hemos recibido
- en el momento presente: ahora
- de acuerdo con nuestros archivos: hemos comprobado que
- estamos en disposición de: podemos
- a la vista de estos hechos: por ello
- someta a deliberación: considere
- debido al hecho de que: ya que

7.

- a) Es un comunicado, porque la carta ha sido publicada en un medio informativo (el blog de *PlayStation*) y está dirigida a un público muy numeroso y general: los millones de usuarios de su plataforma en línea. En una circular, por el contrario, aparecerían las señas de cada destinatario: además su soporte sería el de una carta tradicional o un correo electrónico. Tampoco es una convocatoria, porque no es un escrito breve y no se anuncia ningún tipo de acto o reunión.
- b) Sí, anuncia dos productos: una póliza de seguros para los clientes estadounidenses, en caso de robo de identidad, por valor de un millón de dólares, y una promoción (*Bienvenidos de nuevo*) que incluye un mes de suscripción gratuita a *PlayStation Plus*, en cuanto sus servicios en línea vuelvan a funcionar.
- c) Posiblemente sí ha habido muchas reclamaciones, porque la carta comienza refiriéndose al disgusto experimentado por los clientes; y en el epígrafe se precisa que son millones los usuarios y destinatarios de esta carta.

Las tres razones principales para una carta de reclamación serían: a) el hecho de que los servicios en línea de *PlayStation* están temporalmente cerrados, lo cual impide que los clientes jueguen en línea desde hace semanas; b) la brecha abierta en los sistemas de seguridad de la empresa, que ha puesto en peligro la información confidencial de sus usuarios (señas personales, tarjetas de crédito, etc.); c) la misma tardanza a la hora de emitir este comunicado, con vistas a informar sobre la naturaleza y las consecuencias del “ciberataque”, ya que se produjo en abril y el comunicado se escribe en mayo (la tardanza es reconocida por el propio autor dentro de la carta).

- d) En el primer párrafo, el autor dice comprender el disgusto de los usuarios; inmediatamente les asegura que no ha habido ningún uso fraudulento de su información personal hasta la fecha, y también les informa de que Sony está trabajando para restaurar el servicio lo antes posible y con plenas garantías de seguridad.

En el segundo párrafo, la publicidad de productos —póliza de seguros y promoción de bienvenida— también permite reconocer que se trata de una carta de disculpa, pues Sony reconoce sus errores y pretende “recompensar a sus clientes por su paciencia”.

En el tercer párrafo, el autor también se disculpa por el hecho de que esta incidencia se haya notificado tan tarde, pero alega que el análisis forense digital es un proceso lento.

Por último, el autor es el mismo director de la compañía y está dando la cara por su empresa de manera directa; en el último párrafo recalca incluso su compromiso personal, y el de su empresa, a la hora de ofrecer el mejor servicio posible a sus clientes.

e) Respuesta abierta.

Págs. 136 a 139

GRAMÁTICA

Gramática. El predicado verbal. Complementos del verbo

1. Los sintagmas resaltados son de las siguientes clases:
 - a) Llamé atrevida **a mi prima**. SPrep
 - b) ¿**Lo** quieres entero? SN
 - c) He escrito **una carta** a Chile. SN
 - d) ¿Por qué **te** miras tanto al espejo? SN
 - e) Recibe **al cónsul** con amabilidad SPrep
2. Los CC resaltados son de las siguientes clases:
 - Los turistas llegaron **en taxis**. CCM
 - Las tareas las prepara **en casa**. CCL
 - Visitó el museo **con su profesor**. CCCompañía
 - ¡Vete **a la cama**! CCL
 - Acertó **por casualidad** el resultado. CCCausa
 - **Los lunes** cierran los museos. CCT
 - Salió **de casa** muy nerviosa. CCL
 - Has de limpiar la mancha **con agua templada**. CC Instrumento
 - Conservaron el bosque **para beneficio de la comunidad**. CC Finalidad
 - Aceptó **bastante** su responsabilidad en los hechos. CC Cantidad
3.
 - El grupo será citado por el juez a juicio por sus declaraciones

CAG
CCCausa

El juez citará a juicio al grupo por sus declaraciones.
 - Por un descuido, el viajero fue arrollado por el tren de cercanías.

CCCausa
CAG

Por un descuido, el tren de mercancías arrolló al viajero.
 - Por un delito fiscal fue condenado Pedro a ocho años de cárcel.

CCCausa

Por un delito fiscal condenaron a Pedro a ocho años de cárcel.
 - El accidente fue provocado por unos desconocidos por negligencia de los guardas.

CAG
CCCausa

Unos desconocidos provocaron el accidente por negligencia de los guardas.

4.

- Escribe **a María** una carta cuanto antes. CI
- Visitamos **a mis hermanas** en el internado. CD
- **A los peregrinos** los alcanzamos cerca de Santiago. CD
- El peluquero peina **a la reina de las fiestas** un moño espectacular. CI
- **A las estrellas del cine** las visten modistos afamados. CD

5.

- Llegaron **agotados** al final de curso. Pvo
- Estuvieron **inquietos** toda la tarde. Atributo
- Raspa miró **desconcertado** a Amparo. Pvo
- Hablaban **alto** toda la velada. CCM
- Vente **tranquilo** a casa. Pvo

6. Son pronominales:

- decidirse: Se decidió por Arquitectura.
- compadecerse: Se compadece de la miseria humana.
- arrepentirse: Se arrepintió de sus trastadas pasadas.
- atreverse: Nos atrevimos a movernos un poco.
- asustarse: Te asustas de cualquier ruido.

No son pronominales: lavarse, irse, someterse, condenarse, limpiarse, agitarse, moverse, escribirse, creerse.

7.

- Se acordaron de nosotros en su fiesta de cumpleaños.
- Insistieron en sus demandas ante el juez.
- Pensaron la forma de expresar sus dudas.
- Pensaron en la forma de expresar sus dudas.
- Los payasos divierten a los niños en el patio.
- Los niños se divierten con los payasos en el patio.

8.

- SN (Suj) + SV + SPrep (CI) + SN (CD): *Los niños daban a los monos trozos de pan.*
- SV + SN (CCT) + SPrep (CCL): *Iremos el lunes a casa.*
- SN (Suj) + SV + SPrep (CD) + Sprep (CCM): *Luis y María recogieron la mesa a regañadientes.*
- SAdv (CCM) + SN (Suj) + SV + SPrep (CRég): *Afortunadamente los inculpados se abstuvieron de la votación.*

9.

- Ayer leí un artículo interesante en la cafetería de siempre.

CCT

CD

CCL

- Las cajas fueron selladas por seguridad por los funcionarios.

CCCausa

Cag.

- ¿Te acordaste de mis pantalones marrones?

CRég

- A ellos, les entregaron dos anillos para su boda.

CI

CI

CD

CCFinalidad

- Sacaron asustados el artefacto de la terraza.
Pvo CD CCL
- ¿Mé lo dijiste tú?
CI CD
- Con una palanca fue forzada la puerta por algún ladrón.
CCInstrumento CAg.
- Nos gusta mucho tu correa.
CI CCCantidad
- Los jefes dejaron en su despacho estropeadas las persianas.
CCLugar Pvo CD
- Dáselo.
CI CD
- Confiamos en tu discreción para nuestro éxito garantizado.
CRV CCFinalidad
- ¿Con quién irás al cine mañana por la mañana?
CC Compañía CC Lugar CC Tiempo
- Hay muchas personas allí.
CD CC Lugar
- Las cajas, se las dejo todas a usted.
CD CI CD CI

Págs. 140 y 141

LENGUA EN USO

Laísmo, leísmo, loísmo. Uso de las preposiciones

1.
 - A la profesora no le molesta tu intervención.
 - Todos los días a su novia le mandaba un ramito de violetas.
 - A los chicos no los vimos en todo el día.
 - Dadles a esas palomas un poco de alpiste.
 - A su nieto el abuelo le reconoció al segundo.
 - Los exámenes los hicimos en las fechas previstas.
 - Todas las noches a María le escribía un poema de amor.
 - A la abuela la cuidan mis padres.
 - A la abuela le cuidan la casa mis padres.
2. El paquete lo recibieron cuando ya les había oscurecido. Les mandaron una caja llena de sorpresas; la abrieron y a una de ellas le dio un sobresalto. No se lo podía imaginar: un rico collar le enviaba alguien por su cumpleaños; a las otras la sorpresa la tenían guardada en sendos estuches. Los abrieron y les dio otro sobresalto: unos deportivos relojes. A los pobres muchachos no les habían enviado nada. Los tenían en el olvido. A Cristian ni lo/le conocían; a Santi le ignoraban su existencia.

3. La relación es:
 - No preparó la clase: improvisó
 - No cumplió su promesa: incumplió
 - No des disgustos a nadie: evita
 - No acepté su oferta: decliné
 - No permitían el acceso a la sala: prohibían
 - No admitió la propina: rehusó
 - No sabía tus intenciones: ignoraba
4.
 - afligir: aflicción
 - construir: construcción
 - infringir: infracción
 - fingir: ficción
 - deducir: deducción
 - distribuir: distribución
 - excluir: exclusión
 - contribuir: contribución
5.
 - Renuncié a mis derechos como socio del club.
 - No dejábamos de pensar en las vacaciones.
 - Si no te presentas, habrás de atenerte a las consecuencias.
 - Me preguntaron por tu situación en el centro.
 - Se olvidaron de presentar la documentación en la fecha señalada.
 - Insististeis en poner los exámenes todos los lunes.
 - Confiamos muchísimo en vuestra palabra dada.
 - Todo el mundo se quejaba del mal juego del equipo.
 - Al salir de viaje, siempre llenaba de gasolina el depósito.
6.
 - Salieron por uvas más tarde de lo previsto.
 - Cuanto más interés le pongo, peor me salen las cosas.
 - Fueron por la y salieron trasquilados.
 - Actuaron a conciencia contra todo pronóstico.
 - Más caso me hacen cuanto más lloro.
 - Fuimos por el periódico y nos dimos contra la farola.
 - Cuanto más me riñen, menos caso hago.
7. Las palabras resultantes compuestas son:
 - abrir + latas: abrelatas
 - matar + sellos: matasellos
 - parar + choques: parachoques
 - lavar + vajillas: lavavajillas
 - sacar + corchos: sacacorchos
 - romper + olas: rompeolas
 - trabar + lenguas: trabalenguas
 - cubrir + cama: cubrecamas
 - salvar + pantallas: salvapantallas
 - cumplir + años: cumpleañs

8.

- Tienes que decidirte: de tu resolución depende lo mío.
- Cuando se desploma el protagonista, decae la acción.
- La editorial publica muchos libros al año.
- Los actores representaron con miedo ante el público.
- ¿Has cerrado la puerta con pestillo?
- El escultor graba su nombre en el pedestal.

Pág. 142

APUNTES DE PRAGMÁTICA

Clasificación de los marcadores:

“**Oye** (marcador de advertencia), payaso, ¿tú sí has visto a Rosalía, **¿verdad?**” (marcador de confirmación o acuerdo); “**No**, desde ayer” (marcador reactivo de desacuerdo); “**¡Pues mira**, no lo entiendo!” (“**pues**” es un marcador fálico continuativo; “**mira**” es un marcador fálico de advertencia); “**¡Hombre**, eso, que Rosalía haya desaparecido...!” (marcador reactivo); “**Sí, claro**, estoy desesperado” (marcadores reactivos de acuerdo); “**Perdona... pero** todas las mujeres, mi querido amigo, acaban desapareciendo” (marcador reactivo de desacuerdo); “Y no tienen necesidad de marcharse lejos, **¿me sigues?**” (marcador de confirmación o acuerdo); “**Eso es todo**” (marcador de finalización y cierre); “**Bueno... pero** es que Rosalía ha desaparecido de un modo insólito” (marcador reactivo de desacuerdo); “**Fíjate**” (marcador de advertencia).

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Recuerda estas reglas

1.

- Él ya sabe que tú no tienes mi lápiz.
- Pasé toda mi niñez en un internado de monjas.
- ¿Cuándo vas a venir a cenar?
- Ojalá te dé su plaza de contable en la empresa.
- No sé si Inés se peina por sí misma o acude a la peluquería.
- Jugaron muy bien, mas no pudieron ganarles.
- Dime por qué lo hiciste.
- Dile a tu hermano que tú no tienes la llave, que te la dé él.
- ¿Para qué has venido tan pronto?
- No sé cuándo cerrarán las tiendas los sábados por la tarde.
- Nunca supimos por qué se liaron a tortazos.
- ¿Quién conoce el camino de vuelta?
- Nunca se descubrió quién fue el autor del crimen.
- ¡Mira quién baila!
- El *si* es una nota de la escala musical.
- No sé como pudo salir de una situación así.
- Aun cuando llueva, no dejes de acudir al concierto.
- ¿A cuánto asciende la factura del hotel?
- Tiene ante sí una difícil papeleta.
- Mi tutor me eligió a mí como representante de todo el grupo.
- ¡Cuánto hubieras disfrutado si hubieras querido venir!
- Tu compañero pregunta dónde has guardado las tijeras.
- Si sales, nos has de decir dónde irás y cuándo volverás.
- Pero, ¿por qué te has metido en ese lío?

Coloca la palabras

manejar un arma, un aparato... / una situación, un asunto...
atesorar libros, joyas... / recuerdos, vivencias...
albergar a los jóvenes, animales... / esperanzas, dudas...
canalizar agua, gas... / ayuda, iniciativa...
construir un puente, un edificio / una teoría, una farsa...
planear un águila, el avión... / la sombra, la duda...

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

La mujer: igualdades y desigualdades

Esta *Mirada* tiene dos objetivos básicos:

- Se pretende una reflexión conjunta sobre el papel que tiene la mujer hoy en día, los avances que se han logrado en pos de la igualdad, y también lo que queda por hacer todavía.
- Se pretende que los alumnos manejen distintos documentos de los medios de la información, que sepan interpretar estadísticas o entender la ironía de una viñeta

EL DÍA DE LA MADRE

- Se trata del día de la madre, el primer domingo de mayo (en este caso, del 7 de mayo).
- La madre no entiende que la feliciten por estar trabajando como una esclava. Se supone que es su día, que ha de celebrarlo, pero le ocurre todo lo contrario, ha de trabajar como siempre, todavía por ser madre.
- El señor es el padre, va con una almohada, con un cigarrillo en la boca, parece que se acabe de levantar, ajeno a todo el ajetreo de la casa.
- Forges critica que se celebre el día de la madre sin que se tome conciencia de que esta no recibe el apoyo y descansos necesarios. Trata de que los lectores tomen conciencia, a través del humor, de la situación de muchas madres desbordadas por el trabajo.

PUBLICIDAD Y SEXISMO

- Este tipo de publicidad sexista puede limitar negativamente la personalidad del menor, al vincular su identidad sexual a un rol socialmente preestablecido. Mediante estrategias como la separación por productos, o estímulos subliminales como la voz y el color, se reproducen ese tipo de roles. Tales anuncios ofrecen una imagen más controladora y competitiva de los niños, mientras que asignan a las niñas un rol más maternal y coqueto.
- Porque no promueve la identificación del sexo con un determinado producto, sino que recurre a una publicidad “unisex”, en la que niños y niñas pueden jugar a los mismos juegos.
- Sí, porque al no comprar un determinado producto, los publicistas y empresarios se verán obligados a cambiar ese tipo de publicidad, tal como sugiere el texto.
- Los alumnos han de buscar ejemplos propios y compartirlos razonadamente en clase.

EL LENGUAJE DISCRIMINATORIO

- a. La secretaria es muy ambiciosa, hará de todo para ascender.
 - b. Se trata de una mujer pública.
 - c. Esta señora es una vieja zorra.
 - d. La química ha explicado las causas del problema.
 - e. Luisa es una mujer fácil.
 - f. ¡Menuda pájara es Luisa!
 - g. ¡Qué valiente es, se ha comportado como una mujer!
 - h. Luisa es una vaca, mira cómo trabaja.
- En los casos a, b, c y e, no diríamos así las frases porque remiten inevitablemente a una idea de la mujer como aprovechada gracias a su cuerpo y al sexo. En el caso d, el masculino se refiere al individuo, pero el femenino se refiere a la especialidad. En el caso f, el femenino connota algo negativo. En el caso g, simplemente no se diría, porque no se asocia la valentía con lo femenino.
 - Respuesta libre.

DIRECTRICES EUROPEAS DE IGUALDAD EN ESPAÑA

- La mujer ha mejorado especialmente en el sector académico, porque en el texto se precisa que hoy en día el 60% de las personas que cursan estudios universitarios son mujeres; además en los últimos 25 años, se han incorporado a las más altas funciones de la vida académica. Por otra parte, se puede considerar un poco más estancada la situación de la mujer en la empresa, porque tal como precisa el texto, en los puestos de alta responsabilidad, solo hay un 5% de mujeres. Como causa para este estancamiento, el autor sugiere que la conciliación entre vida familiar y vida profesional no es tan factible en la empresa como en el mundo académico. (El comentario da a entender que la maternidad de las mujeres en el sector empresarial tiene un impacto negativo sobre su carrera, una situación que el autor lamenta e invita a modificar).
- No, porque las mujeres españolas cobran de media un 16'2% menos que los hombres.
- El autor sugiere que una Europa igualitaria sería también una Europa más talentosa, en la medida en que no habría una discriminación contra el talento por razones de género. Eso sería bueno tanto para la competitividad, como para superar la crisis.
- Por una parte, no somos un caso de éxito a nivel internacional. Hemos de tener en cuenta que España ocupa la posición número 23 de la clasificación de los 27 países de la OCDE, en lo que respecta a la situación de las mujeres en el mercado laboral. Pero por otra parte, como dice el texto, es justo reconocer que desde los años 80, en la sociedad española, se ha producido un significativo avance hacia la igualdad. Desde esta perspectiva sí somos un caso de éxito, aunque podemos seguir mejorando.

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

1. Respuesta abierta. Sería adecuado que se describiera la foto desde el punto de vista de la luz y de la oscuridad. El brillo como lo material deseado, anhelado por unas manos, metonimia de la persona deseosa, y símbolo de la posesión. Es una imagen que a la vez atrae e inquieta; tal vez sugiera una sensación de realidad futurista, lo que al mismo tiempo hace más irreal todavía la posibilidad de obtener lo que tanto se pretende.

2.

formales: ni muy cultas ni muy coloquiales
correctas: respetuosas con las normas lingüísticas
directas: con estructuras sintácticas sencillas
actuales: sin arcaísmos
democráticas: sin discriminaciones
económicas: de esa manera suscitan mayor interés

3. El verbo más adecuado sería *dan de lleno*, aunque *sumergen* también podría aceptarse.
4. Los CRég son: evadirse **de los problemas**; están pasando **por un momento económico y sentimental delicado**.
5. Los CD están en negrita.

Al parecer, necesitaba **dinero urgente** para pasar **una misión de alto nivel**: si conseguía robar **unos diamantes**, iba a ser **el jugador con más reputación de su pandilla**. Fue entonces cuando cometió **un error de novato**. Facilitó **datos bancarios** a una página web, donde supuestamente regalaban **dinero para el juego**. Pocas horas después, su padre sufría **un “sablazo” de mil euros** en la cuenta corriente.

El complemento indirecto es *a una página web*.

6. Se trata de un complemento agente.
7. Se trata de un complemento circunstancial de tiempo y de un complemento circunstancial de modo.
8. Los marcadores fáticos son: *bueno* (reactivo), *me sigues* (de confirmación), *mira* (de advertencia). Se podría considerar de confirmación *en serio*.
9. El monosílabo *más* lleva tilde para distinguirlo de *mas*, equivalente a *pero*. Por su parte, *cómo* lleva tilde porque es un interrogativo indirecto.

UNIDAD 8

Pág. 149

TALLER DE EXPRESIÓN

Actividades de interacción oral, de exposición y de expresión escrita en 1.^a persona.

Págs. 151 a 155

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. *las manzanas no huelen*: la aglomeración de gente no es desdeñable
el mundo es de peaje: para todo hay que pagar
sin que sirva de precedente: por una vez se va a hacer
llamar al orden: avisar, decir firmemente, prevenir
poner coto a tales desmanes: cortar esas injusticias
2. Estas palabras van entrecomilladas porque están representadas tal como se pronuncian y su escritura no se ajusta a la norma. Expresiones de uso no actual pueden ser: *según obra en el Registro Civil*, *Gracia que espera merecer del recto proceder*, *a quien Dios guarde muchos años*. AMEN.
3. Son antónimos:
disponer: desordenar, descolocar *locos*: cuerdos, sensatos *provisional*: definitivo, permanente *deficiencias*: perfección, excelencias *adecentar*: desordenar, ensuciar
4. El texto se divide en tres partes: presentación, filiación del solicitante; parte expositiva de los hechos reclamados; y en tercer lugar, la petición.
5. La estructura paralela siempre es la misma: un introductor que, luego sigue un sujeto gramatical y luego el predicado: *que las manzanas no huelen*; *que nadie conoce al vecino*; *que las reformas nunca se acaban...*
6. El pronombre *les* se refiere a *esos chapuceros*.
7. *amén* tiene un contexto de final de una oración religiosa y significa *así sea*. La petición, por ese final, parece que tenga un destinatario muy claro: Dios.
8. Respuesta libre.
9. El Cantautor es un artista que, por norma general, suele escribir e interpretar la letra y la música de sus propias canciones. En sus canciones suele incorporar temáticas sociales, políticas y filosóficas. Durante un tiempo se denominó a este tipo de música “canción protesta”.

La canción de autor tiene una gran tradición en los países de cultura mediterránea de Europa y en la mayor parte de América Latina. Es un género reivindicativo, que critica las injusticias sociales y que genera sobre todo, canciones sobre el tema del amor y el desamor.

Este tipo de música tuvo su época dorada en los años 60 y 70 (ligado a los movimientos sociales y políticos que se estaban desarrollando en esa época). En los años 80 este género entrará en crisis, si bien ello no significa que no aparecieran nuevos cantautores durante este período.

Durante la década de 1990 resurgió con una nueva hornada de jóvenes autores que revolucionaron la tradicional música de autor; sin embargo, muchas veces se ha interpretado este resurgimiento de la canción de autor (de carácter menos reivindicativo que en décadas anteriores) como una campaña de las discográficas.

Música de cantautor es la de Bob Dylan, Joan Báez, Georges Moustaki y, ya en España, Raimon, Serrat, Lluís Llach, M^a Mar Bonet...

La instancia, el acta y los reglamentos

1. Por el final, la instancia va dirigida a Dios, ya que AMÉN es el final de las oraciones religiosas.
2. Para que sea una instancia convencional le falta la fecha, la firma y el pie.
3. Los motivos de queja que expone Serrat son de carácter social y medioambiental.
4. Fórmulas arcaizantes que pueden sustituirse por un lenguaje más moderno son:

Un servidor: el abajo firmante

Según obra en el Registro Civil: según se puede comprobar en el Registro Civil

Gracia que espera merecer: A la espera de que la petición sea atendida...

A quien Dios guarde muchos años: atentamente

5. Respuesta libre.
 6. a) En esta instancia se reconocen las partes siguientes:
 1. filiación de la peticionaria
 2. parte expositiva
 3. la petición
 4. fecha, firma y pie de instancia donde figura a quién se dirige la petición
 - b) Va dirigida al director del IES José M^a Pemán de Cádiz. Se solicita la convalidación de una materia optativa.
 - c) El *adjunto* significa los documentos que acompañan a la instancia. Se presentan para poder tener las pruebas de lo que se afirma en la parte expositiva.
 - d) Este modelo de instancia es totalmente formal, mientras que la que encabezaba la unidad era una construcción artística en forma de canción.
- 7.
- a) En el acta se distinguen las siguientes partes:
 - circunstancias de la reunión
 - orden del día
 - incidencias
 - cierre
 - b) La reunión tuvo lugar en Teruel el 28 de mayo de 2016 y se convocó para programar las actividades académicas de final de curso.
 - c) Es importante consignar el orden del día porque así se conocen los puntos que se trataron en la reunión.
 - d) Los temas que no figuran en el orden del día pueden presentarse en el apartado *Ruegos y preguntas*.
 - e) Sí que es importante, porque se tiene para siempre constancia escrita de lo tratado y ocurrido en dicha reunión.

8.

- a) *Por ser una norma de rango inferior* significa que lo establecido en un reglamento no puede estar en contradicción con una norma promulgada por una autoridad más elevada. La norma por antonomasia de mayor rango en una sociedad democrática es la Constitución.
- b) El párrafo 2, al señalar que nadie puede ser sancionado por una falta no contemplada en el presente reglamento, evita que pueda haber extralimitaciones autoritarias
- c) En el artículo 82 se ha empleado la perífrasis de posibilidad en futuro de indicativo; es una forma utilizada adecuadamente porque señala conductas posibles en un futuro

9.

- a) Definen el 1, el 2 y el 7: todos se construyen con oraciones atributivas con ser; marcan conductas el 3, 4, 5 y 6: todos van con verbos predicativos.
- b) Estos determinantes dan un valor generalizador al sustantivo al que acompañan a la norma.
- c) Características de estos mandamientos son : sus enumeraciones claramente marcadas; lenguaje muy formal; empleo de formas apelativas en forma de futuro; valor generalizador y en tercera persona gramatical. Uso de un lenguaje preciso y carente de retórica.

Pág. 159

GRAMÁTICA

Análisis sintáctico de la oración simple

1.

- Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos
art. sust. prep. art. sust. verb. adj.cal. prep. adj. sust.
determ. determ. demostrativo
- Llueve con mucha fuerza
verb. prep. adj. sust.
determ. indefinido
- Me lo comentaron impresionados.
pron. pron. verb. adj.cal.
pers. pers.
- ¿Hace calor?
verb. sust.
- Nos encanta el chocolate con churros.
pron. verb. art. sust. prep. sust.
pers. determ.
- Para tu seguridad, Pedro y yo hemos preparado una alarma eficaz.
prep. adj. sust. sust. conj. pron. verb. art. sust. adj.cal.
determ. pers. indetermin.

- ¿Qué calefactores han sido arreglados por los vecinos?
 adj. sust. verb. prep. art. sust.
 determ. determ.
- Roma, capital de Italia, es una ciudad de ensueño.
 sust. sust. prep. sust. verb. art. sust. prep. sust.
 indetermin.
- Callados, nos miramos las manos.
 adj.cal. pron. verb. art. sust.
 pers. determ.
- Los viernes y los sábados todos escuchamos tu programa.
 art. sust. conj. art. sust. art. verb. adj. sust.
 determ. determ. indef. determ. posesivo
- Había muchos elefantes allí.
 verb. adj. sust. adv.
 determ. indef.
- Se lo enseñamos convencidos.
 pron. pron. verb. adj.cal.
 pers. pers.
- ¿Te acuerdas de mí?
 pron. verb. prep. pron.
 pers. pers.
- Ella es esa
 pron. verb. pron.
 pers. determ.
- Cinco personas están en tu casa.
 adj. sust. verb. prep. adj. sust.
 determ. determ. posesivo
 numeral
- Cuéntanos lo.
 verb. pron. pron.
 pers. pers.
- Se avisó a los intrépidos trabajadores.
 morf. verb. prep. art. adj.cal. sust.
 de imper- determ.
- Mi joven agente confía en vosotras.
 adj. adj.cal. sust. verb. prep. pron.
 determ. pers.
 posesivo
- ¡Ven!
 verb.
- Fue elogiado por sus cualidades.
 verb. prep. adj. sust.
 determ. posesivo

- Su hermana Julia trabaja saludablemente.
adj. sust. sust. verb. adv.
determ
posesivo
- ¡Qué haceis vosotros!
pron. verb. pron.
exclamat. pers.
- Regalad me un cuadro
verb. pron. art. sust.
pers. indetermin.
- Los porteros de fútbol quedaron con los defensas.
art. sust. prep. sust. verb. prep. art. sust.
determ. determ.
- Tu pelo parece un estropajo.
adj. sust. verb. art. sust.
determ. indetermin.

2.

- Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos.
SN Sujeto SV PN
- Llueve con mucha fuerza
SV PV impersonal
- Me lo comentaron impresionados. (Ellos)
SV PV SN Sujeto elíptico
- ¿Hace calor?
- Nos encanta el chocolate con churros.
SV PV SN Sujeto
- Para tu seguridad, Pedro y yo hemos preparado una alarma eficaz.
SV PV SN Sujeto SV PV
- ¿Qué calefactores han sido arreglados por los vecinos?
SN Sujeto SV PV
- Roma, capital de Italia, es una ciudad de ensueño.
SN Sujeto SV PV
- Callados, nos miramos las manos. (Nosotros/as)
SV PV SN Suje. elíptico
- Los viernes y los sábados todos escuchamos tu programa.
SV PV SN Sujeto SV PV
- Había muchos elefantes allí.
SV PV impersonal
- Se lo enseñamos convencidos. (Nosotros)
SV PV SN Sujeto elíptico

- ¿Te acuerdas de mí? (Tú)
SV PV SN Sujeto elíptico
- Ella es esa.
SN Sujeto SV PN
- Cinco personas están en tu casa.
SN Sujeto SV PV
- Cuéntanoslo. (Tú)
SV PV SN Sujeto elíptico
- Se avisó a los intrépidos trabajadores.
SV PV impersonal
- Mi joven agente confía en vosotras.
SN Sujeto SV PV
- ¡Ven! (Tú)
SV PV SN Sujeto elíptico
- Fue elogiado por sus cualidades. (Él)
SV PV SN Sujeto elíptico
- Su hermana Julia trabaja saludablemente.
SN Sujeto SV PV
- ¡Qué haceis vosotros!
SV PV SN Sujeto
- Regaladme un cuadro. (vosotros/as)
SV PV SN Sujeto elíptico
- Los porteros de fútbol quedaron con los defensas.
SN Sujeto SV PV
- Tu pelo parece un estropajo.
SN Sujeto SV PN

3.

- Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos.
DET CN
- Llueve con mucha fuerza
- Me lo comentaron impresionados.
- ¿Hace calor?
- Nos encanta el chocolate con churros.
DET CN
- Para tu seguridad, Pedro y yo hemos preparado una alarma eficaz.
- ¿Qué calefactores han sido arreglados por los vecinos?
DET

- Roma, capital de Italia, es una ciudad de ensueño.
CN
- Callados, nos miramos las manos.
- Los viernes y los sábados todos escuchamos tu programa.
- Había muchos elefantes allí.
- Se lo enseñamos convencidos.
- ¿Te acuerdas de mí?
- Ella es esa.
- Cinco personas están en tu casa.
DET
- Cuéntanoslo.
- Se avisó a los intrépidos trabajadores.
- Mi joven agente confía en vosotras.
DET CN
- ¡Ven!
- Fue elogiado por sus cualidades.
- Su hermana Julia trabaja saludablemente.
DET CN
- ¡Qué haceis vosotros!
- Regaladme un cuadro.
- Los porteros de fútbol quedaron con los defensas.
DET CN
- Tu pelo parece un estropajo.
DET

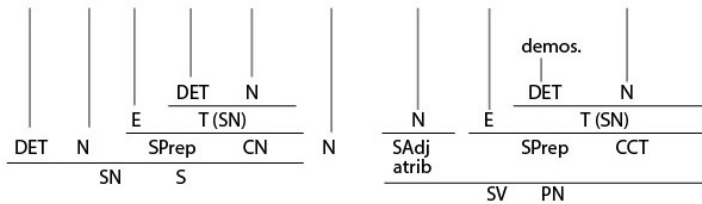
4 y 5.

- Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos. Oración atributiva
atrib. CCT
- Llueve con mucha fuerza
CCM
- Me lo comentaron impresionados.
CI CD Pvo
- ¿Hace calor?
CD
- Nos encanta el chocolate con churros.
CI
- Para tu seguridad, Pedro y yo hemos preparado una alarma eficaz.
CCFinalidad CD
- ¿Qué calefactores han sido arreglados por los vecinos? Oración pasiva.
CAg
- Roma, capital de Italia, es una ciudad de ensueño. Oración atributiva
CN
- Callados, nos miramos las manos. Oración transitiva
Pvo CI CD
- Los viernes y los sábados todos escuchamos tu programa. Oración atributiva
CCT CD
- Había muchos elefantes allí. Oración impersonal / Oración transitiva
CD CCT
- Se lo enseñamos convencidos. Oración transitiva
CI CD Pvo
- ¿Te acuerdas de mí?
CRég
- Ella es esa. Oración atributiva
Atributo
- Cinco personas están en tu casa.
CCL
- Cuéntanos lo. Oración transitiva
CI CD
- Se avisó a los intrépidos trabajadores. Oración impersonal
CI
- Mi joven agente confía en vosotras.
CRég
- ¡Ven!
- Fue elogiado por sus cualidades. Oración pasiva
CCCausa
- Su hermana Julia trabaja saludablemente.
CCM

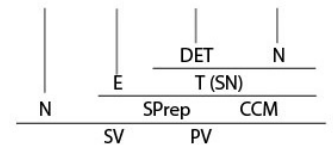
- ¡Qué haceis vosotros! Oración transitiva
CD
- Regaladme un cuadro. Oración transitiva
CI CD
- Los porteros de fútbol quedaron con los defensas.
CCCompañía
- Tu pelo parece un estropajo. Oración atributiva
Atributo

6.

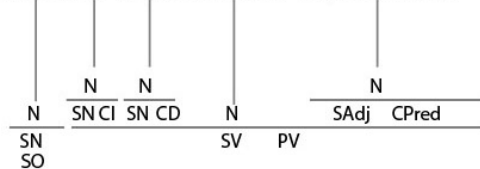
• Las casas de los vecinos están bonitas en estos momentos.



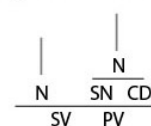
• Ø Lluve con mucha fuerza.



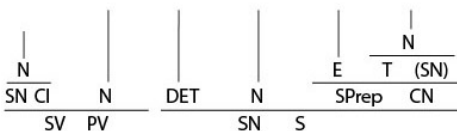
• (Ellos) Me lo comentaron impresionados.



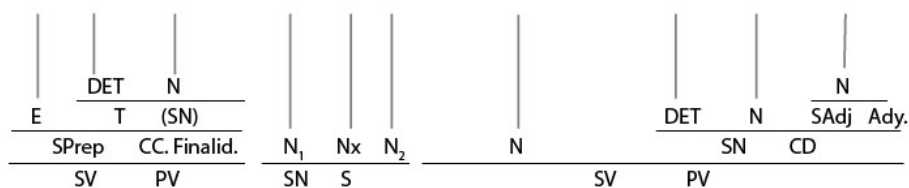
• Ø ¿Hace calor?



• Nos encanta el chocolate con churros.



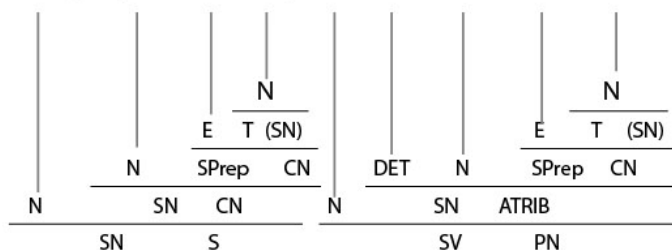
- Para tu seguridad, Pedro y yo hemos preparado una alarma eficaz.



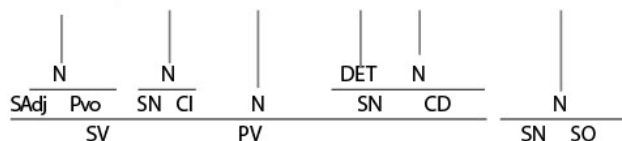
- ¿Qué calefactores han sido arreglados por los vecinos?



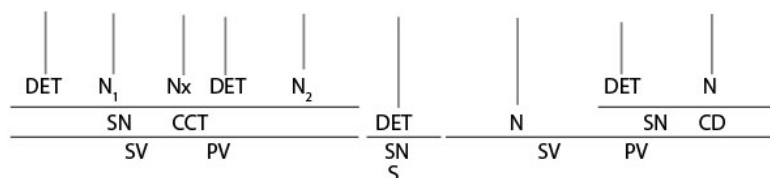
- Roma, capital de Italia, es una ciudad de ensueño.



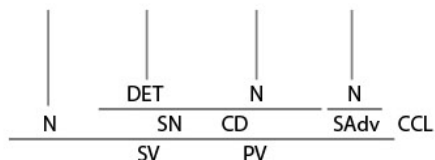
- Callados, nos miramos las manos. (Nosotros)



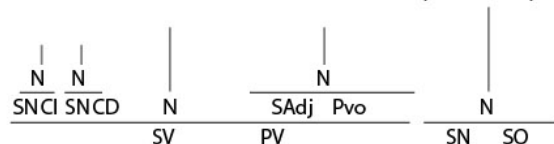
- Los viernes y los sábados todos escuchamos tu programa.



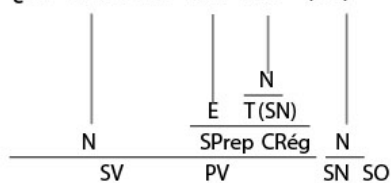
- Ø Había muchos elefantes allí.



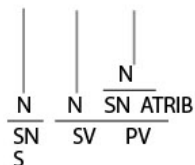
- Se lo enseñamos convencidos. (Nosotros)



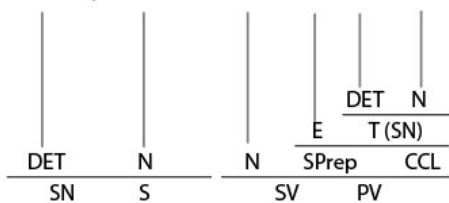
- ¿Te acuerdas de mi? (Tú)



- Ella es esa.



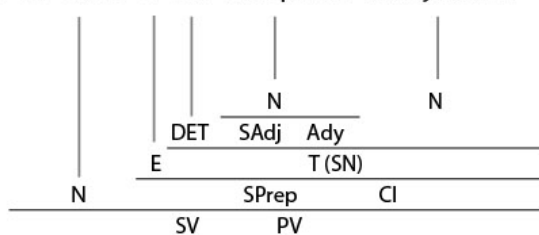
- Cinco personas están en tu casa.



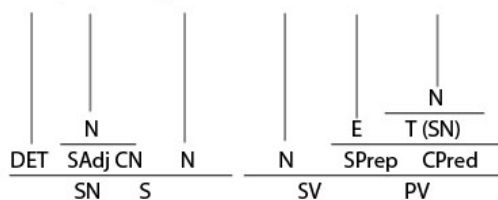
- Cuéntanoslo. (Tú)



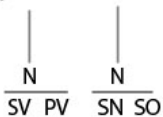
- Ø Se avisó a los intrépidos trabajadores.



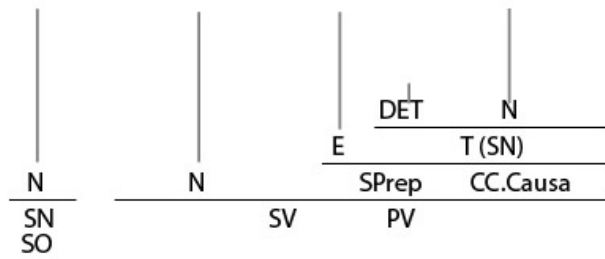
- Mi joven agente confía en vosotras.



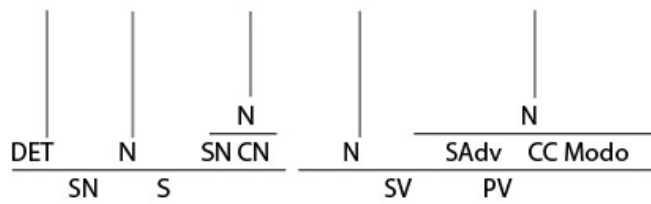
- ¡Ven! (Tú)



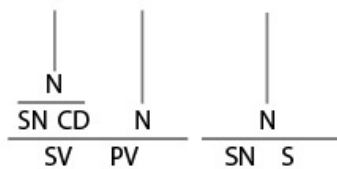
- (Él) Fue elogiado por sus cualidades.



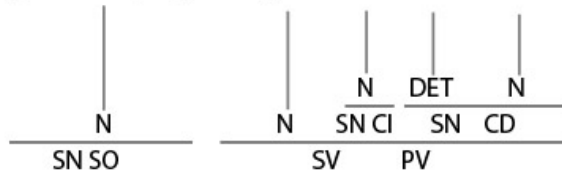
- Su hermana Julia trabaja saludablemente



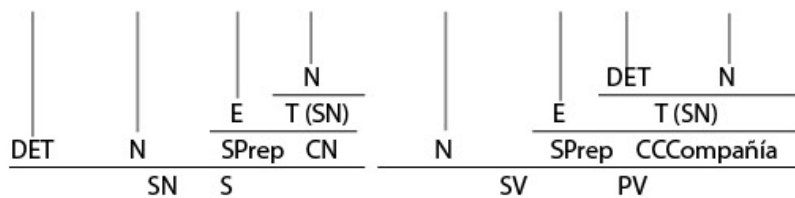
- ¡Qué hacéis vosotros!



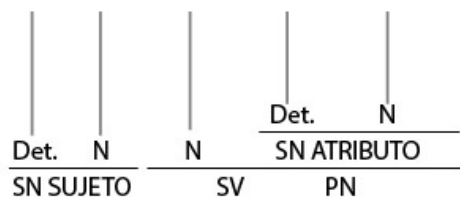
- (Vosotros/as) Regaladme un cuadro.



- Los porteros de fútbol quedaron con los defensas.



- Tu pelo parece un estropajo.



LENGUA EN USO

Palabras de escritura dudosa

1.

- a) Los demás se fueron.
Nos sentimos de más allí.
- b) Luis es un sinvergüenza.
Hazlo sin vergüenza
- c) No seas maleducado, no pasa nada.
Ese niño está mal educado.
- d) Sobre todo no vayas a caerte.
El sobretodo es una prensa de vestir.
- e) Si no te acuestas pronto, tendrás sueño mañana.
No quiero ese libro, sino este.
- f) Hablas siempre de más.
Me quedo con este, lo demás no me interesa.
- g) ¿También tú me apoyas?
Lo hizo tan bien que la felicité.
- h) Hubo un malentendido entre ellos.
El texto ha sido mal entendido por los alumnos.
- i) Ha durado tan poco el verano...
¡Tampoco soy tan mayor!
- j) Hay un sinfín de cosas por hacer
Esta es la historia sin fin de siempre
- k) Quién quiera la merienda que levante la mano.
Quienquiera que lo haya hecho es un bruto.
- l) Lo pinté porque me gustaba.
Tengo interés por que esto termine pronto.
- m) No sé por qué cerró la puerta con llave.
No sé el porqué de su actitud.
- n) Guarda esos billetes aparte.
Se entregó un premio a parte de los asistentes.
- ñ) Lo mejor está por venir.
Desconocemos nuestro porvenir.

2.

Los hipónimos de *lentes* son: *prismáticos, gafas, gemelos, telescopio y monóculo*.
El hiperónimo de *caballos* es *mamíferos*, y el hiperónimo de este es *animales*.

3.

Respuesta abierta. lo importante es que se respete la categoría gramatical. Ejemplo:

CAMPO SEMÁNTICO			CAMPO ASOCIATIVO		
camisa	pantalón	gorra	ropa	vestir	arreglado
jugar	competir	practicar	juego	competir	partícipe
humedad	frío	calor	hielo	enfriar	helado
apenado	ilusionado	rabioso	pena	ilusionar	rabioso

4.

- El electricista recogió sus herramientas y se marchó a casa.
- Había muchos objetos por los suelos.
- Cuando discuten, dicen palabras muy feas.
- Recoger la cosecha es la faena más bonita del campo.

- Ya tenemos todos los ingredientes para cocinar la paella.
- Desmonté el ordenador y me sobraban piezas.
- Subir al Everest es una aventura extraordinaria.
- ¿Qué motivos le llevarían a realizar aquel acto?
- Tengo que comunicarte una noticia muy importante.
- El catarro no es una enfermedad grave.
- Todos los objetivos que se propone los consigue.
- ¡Qué ideas más absurdas se le ocurren!

Pág. 162

APUNTES DE PRAGMÁTICA

La modalidad oracional

oraciones enunciativas: *En el barrio siempre preguntan / te mandan muchos recuerdos / estudiando aprobé todas / sí, nosotros también te extrañamos / El equipo de tu hermano ganó / Estamos muy contentos por ti*

oraciones exclamativas: *Qué alegría me das / por fin hablamos / Feliz Navidad*

oraciones interrogativas: *¿Cómo te tratan allí? / ¿Hola, cómo estás? / ¿Hace frío?*

oraciones imperativas: *Mándame una foto / Cuídate*

oración desiderativa: *Que tengas mucha suerte*

Pág. 163

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Recuerda estas reglas

1. Ofrecemos dos versiones. La primera, propia de un libro impreso. Se puede facilitar a los alumnos para que vean la diferencia con un texto manuscrito. La segunda simula un texto manuscrito.

TEXTO IMPRESO

El *Lazarillo de Tormes*, tal y como hoy lo conocemos, se estructura externamente mediante un prólogo y siete tratados. Sin embargo, dicha división debió de ser establecida por los editores de la obra, no por el autor, dado que en algún caso no se da una relación coherente entre el título y el contenido del capítulo: véase el Tratado VII, “Cómo Lázaro sirvió a un alguacil, y de lo que ocurrió con él”, en el cual la presencia del alguacil es anecdótica.

Lo más probable es que el texto original fuese una narración de una sola tirada, de lo contrario cuesta creer que el autor quisiera aislar por ejemplo el Tratado IV, un único párrafo que además manifiesta una continuidad clara con el tratado anterior (el capítulo empieza así: *Tuve que buscarme al cuarto*, dando por hecho que se trata del cuarto amo).

Si atendemos a la estructura interna del relato, podemos observar que este arranca con un Prólogo en cuyo final Lázaro se dirige en primera persona a *Vuestra merced*:

Y pues Vuestra Merced me pide que le escriba y relate el caso con todo tipo de detalles, me pareció mejor no empezar por el medio, sino desde el principio, porque se tenga entera noticia de mi persona.

Ese caso que menciona no es otro que el deshonor en el que ha caído al consentir que su mujer mantenga relaciones extramatrimoniales, para así seguir él recibiendo los favores del arcipreste de San Salvador.

SIMULACIÓN DE UN TEXTO MANUSCRITO

El *Lazarillo de Tormes*, tal y como hoy lo conocemos, se estructura externamente mediante un prólogo y siete tratados. Sin embargo, dicha división debió de ser establecida por los editores de la obra, no por el autor, dado que en algún caso no se da una relación coherente entre el título y el contenido del capítulo: véase el Tratado VII, “Cómo Lázaro sirvió a un alguacil, y de lo que ocurrió con él”, en el cual la presencia del alguacil es anecdótica.

Lo más probable es que el texto original fuese una narración de una sola tirada, de lo contrario cuesta creer que el autor quisiera aislar por ejemplo el Tratado IV, un único párrafo que además manifiesta una continuidad clara con el tratado anterior (el capítulo empieza así: “Tuve que buscarme al cuarto”, dando por hecho que se trata del cuarto amo).

Si atendemos a la estructura interna del relato, podemos observar que este arranca con un Prólogo en cuyo final Lázaro se dirige en primera persona a “Vuestra merced”:

“Y pues Vuestra Merced me pide que le escriba y relate el caso con todo tipo de detalles, me pareció mejor no empezar por el medio, sino desde el principio, porque se tenga entera noticia de mi persona”.

Ese “caso” que menciona no es otro que el deshonor en el que ha caído al consentir que su mujer mantenga relaciones extramatrimoniales, para así seguir él recibiendo los favores del arcipreste de San Salvador.

Coloca las palabras

- gastar una broma
- desatarse una polémica
- tomar cuerpo
- zanjar la polémica
- plantear medidas
- llevar a cabo
- ponerse de acuerdo
- poner en marcha
- encoger los hombros
- echarse la siesta

Págs. 164 y 165

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Una película de misterio

La película *El nombre de la rosa* muestra fielmente algunos aspectos generales de la Edad Media: las luchas religiosas, el teocentrismo, las diferencias de estamentos, la transmisión de la cultura, el analfabetismo...

Se atiende a dos aspectos: por un lado, el análisis de una carátula (los colores, los personajes, los nombres que aparecen); por otro, el análisis de la película, mediante un cuestionario que se realizaría al terminar de ver la película.

Habitualmente la carátula de una película se compone de una imagen llamativa, del título, el nombre de los personajes principales y de los individuos y organismos principales que han participado en la realización de la película.

- Son únicamente informativos, el nombre de los personajes, el título y todo el texto que aparece en pequeño en la parte inferior.
- Se trata de colores oscuros, tenues, que auguran una película de suspense, de misterio, incluso de miedo.
- En segundo plano se adivina la acción frente al estatismo de los personajes; un incendio y un personaje sufriendo, abrasado por las llamas.
- Los tres rostros expresan preocupación, tensión.
- No aparecen en el mismo plano; el protagonista es Sean Connery, un actor muy conocido; el antagonista es el que está abajo, tiene un rostro antipático, agresivo; el ayudante está al lado de Sean Connery, su juventud apoya la idea de que sea el ayudante.
- Por la ropa, podemos imaginar que se trata de la Edad Media (el castillo del fondo lo corrobora). Son religiosos.
- El título aparece resaltado en rojo, lo que ayuda a pensar que se trata de una película en la que aparecerá la sangre de uno u otro modo. El símbolo que aparece connota agresión, tiene forma de puñal y clava la "o". Es un símbolo religioso, de una orden medieval.

1. La trama se desarrolla en el Siglo XIV (hacia finales del año del Señor de 1327).
2. Adso, de mayor, narra la historia.
3. La historia se desarrolla en una abadía, en el norte de Italia.
4. Esconde sus instrumentos de medición porque suponen avances que podrían ser tomados como obra de brujería.
5. Franciscano y benedictina, respectivamente.
6. Los que están haciendo cola son los campesinos que pagan sus impuestos.
7. Se trata de una frase irónica, no se debe tomar en sentido literal.
8. Los monjes leen en latín, traducen del griego.
9. Los *dulcinistas* era una orden que creía en la pobreza de Cristo. Mataban a los ricos y daban a los pobres sus bienes.
10. Llamaban *ojos de vidrio con aros* a las gafas. En aquella época no se habían divulgado, hacía poco que se habían inventado.
11. La chica está en la cocina porque quiere recibir comida a cambio de venderse.
12. En los Proverbios se dice que la mujer se apodera del alma del hombre; en el Eclesiastés se dice: *más amarga que la muerte es la mujer*. A Guillermo le cuesta creer que Dios hubiera inventado a la mujer sin virtud alguna.
13. Acceder a la biblioteca cuesta tanto porque hay libros prohibidos.
14. La biblioteca se describe como un laberinto.
15. Guillermo y Adso acceden a la biblioteca gracias a una rata, a las ratas les gustan los pergaminos.
16. Todo aquel que discutía el veredicto de un inquisidor era acusado de herejía.
17. Guillermo fue acusado de hereje porque había absuelto a un hombre acusado de haber traducido un libro griego que pugnaba con las Sagradas Escrituras.

18. Se enfrentan los enviados del Papa (ricos) y los Franciscanos (pobres).
19. Se debatían dos cuestiones: ¿Era Cristo dueño o no de la ropa que llevaba? ¿La Iglesia debe ser pobre?
20. La Iglesia cobraba a los campesinos el diezmo.
21. Bernardo de Guy no puede admitir que Guillermo tenga razón y él no.
22. El autor del libro asesino es Aristóteles. El 2.º libro de Poética trata de la risa, de la comedia.
23. Dice: *La risa mata el miedo. Y sin el miedo no puede haber creencia. Porque sin miedo al diablo ya no hay necesidad de Dios; ¿Qué ocurriría si por culpa de este libro los hombres doctos declaran que es permisible reírse de todas las cosas?*
24. Guillermo se queda dentro para salvar los libros.
25. El joven Adso ha de decidir entre el amor terrenal y el espiritual.
26. Sabio y orgulloso.
27. Cauto, apasionado y estudioso.
28. El refectorio, el oratorio, la escribanía (el escriptorium), la cocina, la biblioteca.
29. El hermano Adelmo era ilustrador, el hermano Benancio era traductor de griego, Berengario era ayudante del bibliotecario, el boticario y Malaquías eran bibliotecarios.
30. El amor crea complicaciones, aporta sufrimientos, malentendidos, pero también nos da vida, nos hace sentir.

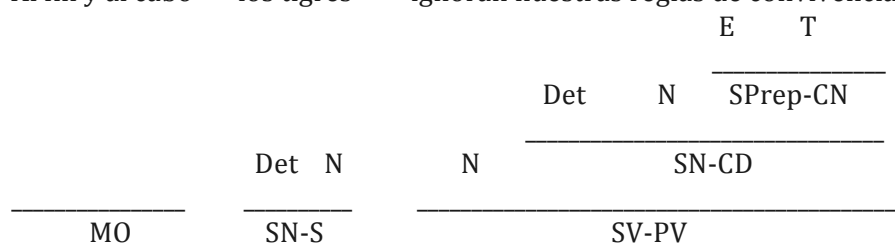
Pág. 167

EVALUACIÓN EN CONTEXTO

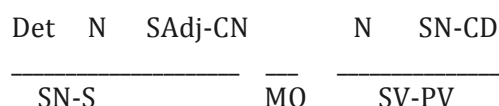
1. Respuesta abierta. Es interesante insistir sobre el hecho de que el tigre esté en primer plano, permite que se aprecie mejor la expresión del rostro. Se trata de una expresión ausente, pero también melancólica. Uno experimenta sensaciones contrastadas: a la vez que siente respeto, siente piedad. Destaca la sombra de los barrotes, el hecho de que no se vean físicamente permite jugar más con la idea de encierro y libertad. Además, las rayas de los barrotes, rectas, paralelas, simbolizan las reglas; en cambio, las rayas del cuerpo del animal remiten a lo salvaje, a lo natural. Por eso, esta fotografía sintetiza bien las ideas expresadas en el texto.
2.
 - a) La instancia es un escrito breve para citar a una reunión. F
 - b) La solicitud es un escrito que una empresa o particular utilizan para pedir algo a la Administración. V
 - c) Si no se dispone de modelos de instancia, cada uno puede proponer un modelo personal. F
 - d) Lo acordado en un acta tiene carácter prescriptivo. V
 - e) En la estructura de un acta el orden del día es lo primero que figura. F
 - f) En los reglamentos son poco frecuentes las enumeraciones. F
 - g) En los reglamentos domina la función apelativa del lenguaje. V
3. Remite al funcionamiento social en ausencia de toda ley: el más fuerte se impondrá a los débiles, como ocurre generalmente en el mundo animal.
Una expresión sinónima es *la ley del más fuerte*.

4.

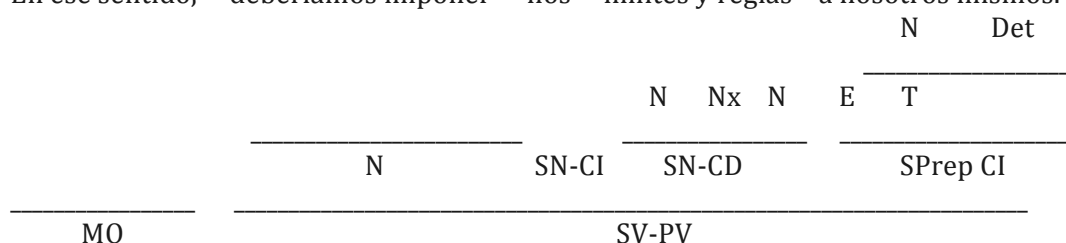
Al fin y al cabo los tigres ignoran nuestras reglas de convivencia.



El ser humano no sabe “convivir”



En ese sentido, deberíamos imponer -nos límites y reglas a nosotros mismos. nosotros:Suj. omitido



5. *Si andaran sueltos por ahí...* Se trata de una conjunción condicional.
nosotros, sí, la especie humana. Se trata de un adverbio de afirmación.
*no están **de más** los barrotes...* Se trata de la preposición + el adverbio de cantidad
*a las **demás** especies...* Se trata de un determinante indefinido.
6. Aunque en determinados contextos puedan tomarse algunas de estas palabras como sinónimas, véase *tigres* y *felinos*, la relación que se da es sobre todo jerárquica, de hiperonimia e hiponimia, unos sustantivos incluyen a otros: las especies a los animales, los animales a los depredadores, los depredadores a los felinos y los felinos a los tigres.
7. Por un lado está el campo asociativo de la ley de la selva: *exterminando, selva, acechantes, atacaron, ferocidad, ley del más fuerte...* Por otro lado, el campo asociativo del encierro: *encerrado, enjaulado, jaula, zoológico, barrotes...* También puede tenerse en cuenta el de las normas sociales: *límites, reglas de convivencia, convivir, aplicar, imponernos...*
8. Predomina la modalidad enunciativa. También se da en el segundo y tercer párrafos la modalidad interrogativa.
9. Mediante el uso de las comillas se pretende destacar la palabra, hacer reflexionar sobre su significado morfológico (vivir con) tan distinto de la realidad (vivir sobre o por encima)..

UNIDAD 9

TALLER DE EXPRESIÓN

Actividades de interacción oral, exposición grupal y expresión escrita.

págs. 171 a 175

VARIEDADES TEXTUALES

Comprendemos el texto

1. Señalan color adjetivos como postes *dorados*, ojos *brillantes*, pelotas *negras*, la roja quaffle, *dorado brillante*, alas *plateadas*, *está demasiado oscuro*.
2. *prevenir*: adelantarse a los acontecimientos
zumbar: producir ruidos sordos, generalmente desagradables
jadear: respirar con dificultad
3. La acción se desarrolla en el aire, es una especie de fútbol aéreo.
4. La pelota más importante en el juego es la *snicht*. Cuando se la ve hay que atraparla. Cuando se consigue, se gana la partida.
5. Wood no conoce qué es el baloncesto porque no es de este mundo, mientras que Harry sí lo es.
6. La hechicería, la brujería y la magia tienen común que son acciones que mueven mundos de la irracionalidad. Magia y hechicería son prácticas por las que se pretende domesticar potencias ocultas para ponerlas a su servicio y obtener un poder sobrenatural sobre el prójimo –aunque sea para procurar la salud. La magia busca obtener poder sobre la creación y sobre la voluntad de otras personas por medio de la manipulación de lo sobrenatural. La magia tiene un concepto errado de la autoridad y busca controlar por medio de poderes ocultos. La hechicería consiste en ejercer un maleficio sobre alguien por medio de prácticas supersticiosas o invocación al poder de espíritus o dioses. La brujería implica la creencia en una realidad invisible a la que el practicante queda atado.

Las instrucciones

1. En el juego intervienen siete jugadores por equipo; tres de ellos son cazadores y han de atrapar las pelotas y uno es guardián, que ha de evitar que entren por el aro. Los aros están en tres postes. Si entra una pelota roja en el aro, gana 10 puntos. Hay pelotas que sirven para derribar a los jugadores (*bludgers*) y la más importante es la plateada, llamada *snicht*. Solo cuando se logra atraparla, termina el juego y resulta ganador del mismo. El orden que sigue es: medios, jugadores, objetivo, duración.
2. En el texto aparecen formas en presente de indicativo (*hay, se llaman,...*) y perífrasis de obligación (*tiene que volar, tendrás que ir y venir*): las formas de presente se emplean para explicar el funcionamiento del juego; las formas de perífrasis señalan lo que el jugador debe hacer.
3. La exactitud conceptual se busca cuando se trata de definir las reglas del juego: *Hay siete jugadores en cada equipo. Tres se llaman cazadores. Hay otro jugador en cada lado que se llama guardián. Un partido de quiddich sólo termina cuando se atrapa la snicht.*

4. No encontramos marcadores discursivos porque se trata de una explicación informal, oral.
5. Aparecen palabras como *postes, aros, bate, baloncesto, golf, pelota*. Se asocian con el béisbol, baloncesto, fútbol.
6.
 - a) Tres partes: objetivo, materiales y modo de hacerlo.
 - b) Primera fase: *En primer lugar...*
 Segunda fase: *tras conseguir este material....*
 Tercera fase: *una vez que...*
 - c) Señalan las instrucciones: *mide* (imperativo), *compra* (imperativo), *deberás calcular* (futuro, perífrasis de obligación), *tapa* (imperativo), *recuerda* (imperativo).
 - d) Estas advertencias se marcan en imperativo y llevan unos marcadores que señalan un orden temporal.
7.
 - a) Son instrucciones que tienen una gran carga simbólica y poética. En realidad no se deben seguir a pie juntillas, sirven para criticar una situación determinada.
 - b) Sí son fáciles, por eso resultan interesantes y clarificadoras. La más fácil es la última.
 - c) Se trata de una crítica al poco respeto de los países hacia el medio ambiente y la necesidad de respetar la naturaleza.

págs. 177 a 179

GRAMÁTICA

La oración compuesta

1.
 - a) Cierra el grifo, se saldrá el agua de la bañera. YUXTAPUESTA
 - b) Dijimos que llegarían tarde. SUBORDINADA
 - c) Aunque llueva, saldremos de paseo. SUBORDINADA
 - d) Míralo todo, pero no lo toques. COORDINADA
 - e) Paga la comida, invítanos. YUXTAPUESTA
 - f) Ven pronto, o sea, vuela. COORDINADA
2. Son sustantivas la a), c), e), f)
3. Los antecedentes aparecen destacados en negrita:
 - a) **La casa** que visitamos tenía unas vistas preciosas.
 - b) Acogimos a **un muchacho de un país** que estaba enguerracivil.
 - c) Subimos a **una torre** desde donde se divisaba toda la meseta.
 - d) Leímos **un periódico**, cuyas páginas habían sido censuradas.
 - e) Necesitamos **un pasaporte** sin el cual la entrada a ese país será imposible.

- f) Estamos en **un centro** cuyas normas son muy estrictas.
4. Son proposiciones adverbiales las subrayadas:
- a) Retírate si te ves en apuros.
 - b) Después que hagas el examen, te invitaré al cine.
 - c) Realiza el ejercicio como te lo indiqué.
 - d) Se dan explicaciones a todo para que no haya confusiones.
 - e) Le daba tanto miedo que tenía que dormir en compañía.
 - f) El campo estaba muy seco, porque no había llovido en invierno.
 - g) Aunque insistas, no lo conseguirás nunca.
- 5.
- Es buena la lluvia de otoño. Es bueno que llueva en otoño.
 - Confesó su implicación en el engaño. Confesó que estaba implicado en el asunto.
 - María cree en la existencia de los ovnis. María cree que los ovnis existen.
 - Es posible tu relación con el grupo. Es posible que tú te relaciones con el grupo.
 - Nos sorprendió tu visita. Nos sorprendió que nos visitaras.
 - Sentimos tu abandono en la carrera. Sentimos que abandonarás la carrera.
 - Es muy provechoso el aprendizaje en grupo. Es muy provechoso que se aprenda en grupo.
- 6.
- Recibes a una amiga.
Esa amiga vive en Berlín.
Recibes a una amiga que vive en Berlín
 - Tomo una medicina.
El médico de cabecera me mandó esa medicina.
Tomo una medicina que me mandó el médico.
 - El reloj no funciona.
Las pilas del reloj están agotadas.
El reloj, cuyas pilas están agotadas, no funciona.
 - Cenamos en un restaurante.
En el restaurante había una extensa carta.
Cenamos en un restaurante donde había una extensa carta.
 - Recogimos por el bosque muchas setas. Las setas estaban en buen estado.
Recogimos por el bosque muchas setas que estaban en buen estado.

7.

- a) *Ildefonso Prats y Carlos Martínez, electricistas de profesión en Alcoi (Alicante), demostraron tener sentido del humor y, por encima de todo, ser unas buenísimas y honradas personas.*
- b) Las dos proposiciones adverbiales son: *después de pedir un extracto y tras ingresar un talón.* Ambas son temporales.
- c) Es antecedente de la subordinada de relativo *quien, de regreso a su establecimiento, se percató del insólito abono después de pedir un extracto tras ingresar un talón.*
- d) Subordinada sustantiva: *que pasarían unas horas “sintiéndose multimillonarios”.*
Subordinada adjetiva: *que todavía no se había dado cuenta del error.*
Subordinada adverbial: *antes de avisar del error a la entidad bancaria.*
- e) Dos subordinadas en el último párrafo son: *que recibió el talón y que Ildefonso estaba ingresando.*

pág. 181

LENGUA EN USO

Uso de los nexos. El dequeísmo. Extranjerismos

1. Doña Rosita

Doña Rosita en la calle 27. *Doña Rosita* en una matiné para chavales de instituto. Los observo desde el entresuelo del teatro. Llegan media hora tarde y tardan otra media hora en acomodarse, como si fueran niños de guardería. Un empleado del teatro sube al escenario y comienza a situar el drama de *Doña Rosita* en su contexto, la postergación femenina, la necesidad real del casamiento, etc. Como el público no calla, el presentador increpa directamente a tres alumnos con palabras que, por desgracia, hemos escuchado aquí y en España: “Mira, si no te interesa la función, te vas. Y apaga el teléfono, aquí no se puede estar con el teléfono encendido”. El joven inadaptado, al que no le falta detalle en su uniforme de joven inadaptado —media en la cabeza, orejas horadadas, camiseta hasta las rodillas y pantalones por debajo del trasero— se toma su tiempo. Cinco minutos de insoportable desafío a la autoridad. *Doña Rosita* comienza. Los acentos de los actores, venezolano, puertorriqueño, cubano, acercan la función a un público que aún conserva algo del español con que les hablaron sus padres cuando eran niños. Cada vez que aparece el primo de Doña Rosita, con aire de galán de culebrón, las chicas le chillan como locas. Lo mismo cuando sale Doña Rosita, que ostenta un título de *Miss*. La función transcurre entre los llantos de los actores y las risas del público. En el descanso una señora mayor va hacia los revoltosos y se les encara. Son las chicas de pelo tirante a lo Jennifer López las que defienden con vehemencia su irrenunciable derecho a hablar mientras los actores actúan. En el último acto aparece el personaje del viejo maestro que se queja amargamente de la crueldad de los niños para con los maestros. El anciano encoge los hombros resignado: “Como son los hijos de los ricos, nos tenemos que aguantar”. Los padres, dice el personaje, les ríen la gracia. En ese momento el público escucha atento, como si reconocieran algo que el viejo cuenta. Pero puede que no entiendan que la diferencia con esa historia de principios del siglo XX estriba en que los que esta mañana despliegan su mala educación son los hijos de los pobres y para ellos ya no hay retorno, es algo que ya está socavándoles el futuro.

2.

	sinónimos	antónimos
<i>increpar</i>	<i>reñir</i>	<i>alabar</i>
<i>postergación</i>	<i>olvido</i>	<i>recuerdo</i>
<i>horadada</i>	<i>perforada</i>	<i>intacta</i>
<i>ostenta</i>	<i>luce</i>	<i>apaga</i>
<i>resignado</i>	<i>conformado</i>	<i>rebelde</i>
<i>socavar</i>	<i>debilitar</i>	<i>reforzar</i>
<i>galán</i>	<i>apuesto</i>	<i>feo</i>

3.

- Pensé que llegarías tarde a clase.
- Jamás creí que tuvieras la culpa.
- Se arrepintió de que te hubiera dejado la bicicleta.
- Nos ordenó que recogiéramos todas las cosas.
- Tenía la sensación de que llovería.
- Ya me imaginaba que llegaría tarde a casa.
- El culpable de que me riñeran fui yo mismo.
- No me olvidé de que me habías hecho unos encargos.
- Mis hermanos me dicen que quieren venir a tu fiesta.

4.

1. *sponsor*: patrocinador
2. *link*: enlace
3. *e-mail*: correo (electrónico)
4. *show*: espectáculo o exhibición
5. *atrezo*: utilería
6. *premier(e)*: estreno
7. *shock*: conmoción o choque
8. *backstage*: entre bastidores o bambalinas

5.

- a. Practico el tenis, pero solo soy un jugador *amateur*.
- b. Hemos contratado un nuevo *catering*, el anterior ya no nos gustaba.
- c. A mi sobrino le va el rollo *hippy*, como a nosotros de jóvenes, ¿te acuerdas?
- d. Esta Semana Santa nos vamos a un *bungalow*, a ver si podemos descansar de una vez.
- e. ¿A ti te gusta el *sushi*? Pensaba que no te iba la comida cruda.
- f. No se te ocurra mezclarte con ningún *hooligan* en el estadio, que son muy violentos.
- g. Lo de permitir o no el *burka* es una cuestión muy debatida en los países occidentales.
- h. Tu habitación necesita un *lifting*, ¿la pintamos y decoramos de otra manera?

pág. 182

APUNTES DE PRAGMÁTICA

La modalización

Los elementos modalizados aparecen en negrita.

Hay una parte en la teoría de la Evolución que **no está bien contada**. El ser humano se irguió por vez primera para abrazarse. **Los brazos son muy pensativos** y el abrazo es un movimiento de **inteligencia subversiva**. **Nada sienta mejor que** un abrazo, incluso a los boxeadores sobre el ring. **Es un placer** abrazar a otra persona, a un árbol o a un caballo. (...) Muchos animales tienen la inteligencia del abrazo y conciencia del maltrato. **Hace unos**

años, una perra vagabunda parió en unas ruinas **cerca de nuestra casa**. Con la mirada herida, no dejaba aproximarse a ningún hombre. Era menos agresiva con las mujeres. El destino normal de las camadas sin techo era un saco con piedras en el fondo del río. La perra, a la que ellas llamaron *Nai*, solo permitió acercarse a las niñas. Unos días más tarde, **una extraña comitiva** recorrió el lugar: las niñas paseaban la camada en coches de bebé. *Nai* detrás, vigilante, con la cola en vilo. Las crías se salvaron. La vagabunda desapareció. **Ahora** la novedad es un lobo, que se deja ver a la luz del día. Una vecina **me cuenta** que es cojo, delgado y **de mirar altanero**: “¡Un sinvergüenza!”. **Con alguien** andará abrazándose el artista.

Pág. 183

ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

Recuerda estas reglas

1.

- a) — Ay, ¡qué daño me has hecho!
— Venga, hombre, no exageres.
- b) — ¡Bah! No me importa nada: mi equipo sigue siendo el mejor -contestó él.
- c) Cuando llegaron aquellos hombres (¿recuerdas que lo comentamos? -era allá por 1998-) tu padre no supo qué decir y fui yo la que me encargué de solucionar el entuerto.
- d) Una de las fuentes de las que bebe el *Lazarillo* es la tradición popular o folklore (refranes, poemas, dichos populares, supersticiones, anécdotas que se contaban como sucesos propios...). El nombre de *Lázaro*, por ejemplo, está emparentado con la malicia, con lo antiheroico (aparece en el Evangelio, en los refranes). (...) En el *Lazarillo* se pueden rastrear muchas más manifestaciones folklóricas como estas.

Coloca las palabras

- un fracaso absoluto
- una idea genial
- un chasco monumental
- un accidente grave
- una caída aparatosa
- un requisito indispensable
- un total acuerdo
- una derrota aplastante
- un silencio cómplice
- una importancia decisiva

MIRA HACIA FUERA Y TRABAJA TUS COMPETENCIAS

Las variedades geográficas del castellano. El andaluz

Respuestas para la canción de Mala Rodríguez.

Rasgos fonéticos:

- -seseo y ceceo. En azul
- -yeísmo: están en rojo palabras con "ll" e "y"
- Pérdida consonantes finales: en violeta.

Pérdida d intervocálica:

- -Aspiración s final o sílaba: en amarillo.
- -Distinción singular/plural: también en amarillo (los de 2ª persona morfosintáctica también están).

A mí no me saques tu genio que te lo mato.

Si está gordo, lo dejo flaco.

Si está flaco, tómate algo,

huye de lo malo,

búscate un trabajo que hacer, algo sano.

Aunque no me fie el sol,

aquí dentro hay luz.

Tengo un trato, lo mío pa mi saco

lo tuyo más barato, mi lengua pa mi gato.

Pido poco, candalera, escenario.

Y aire. Que pulmones ya tengo pa llenarlos

Que yo tampoco me creo na, milagro,

pero si me pongo lo hago,

si tengo tema salto y si no me callo.

Estoy en la línea que da más mío,

aquí pa tocar no hacen falta deos,

y si no, mira mi tanteo.

¡Bo, niño, uh qué mal te veo!

Tengo un trato, lo mío pa mi saco (7 veces y una vez más "lo mío pa mi saco")

Hay que ser más buenos que los malos.

Dame mi virtud, quédate mis fallos.

Si me pasé con la sal, no tiene remedio.

Eso es lo que hago, justo después de hacerlo.

Hombre, mudo, antes que ciego,

ya se que pedir socorro no vale pa na.

De pedir barril, haz el favor, pide uno lleno.

Lo mejor significa barren tu terreno.
Y si hay que soñar pues sueño
son misiones en el cielo.
Así, así piso vo el suelo,
así, así me quito el velo,
pa ti lo que yo más quiero.
Estoy en la línea que da más mío,
aquí pa tocar no hacen falta deos,
y si, no mira mi tanteo.
¡Bo, niño, uh qué mal te veo!

Tengo un trato, lo mío pa mi saco (7 veces y una vez más “lo mío pa mi saco”)

Respuestas para la canción de Los Delinquentes.

Rasgos fonéticos más destacados

Aspiración de la /s/ final de palabra.

Seseo

Apócope o supresión de sonidos al final de palabra

Pérdida de la /s/ final de palabra y apertura vocálica

Realización particular de la ch (propia de la zona oriental de Andalucía)

Realización de la l como r

Yeísmo

Rasgos fonéticos y morfológicos más destacados

Seseo

Apócope o supresión de sonidos al final de palabra Pérdida de la /s/ final de palabra
y apertura vocálica Diminutivos afectivos

Letra de la canción en “quedelettras.com”: <http://www.quedelettras.com/letra-la-primavera-trompetera/los-delinquentes/53949.html>

Artista: Los Delinquentes

Album: El Verde Rebelde

Vuelve Canción: La primavera trompetera

No te pongas triste ni tampoco me resiste dar consejos yo.
Que tires pa'lante siempre alegre y elegante escucha esta canción,
sigue por mi camino y no te bajes del bordillo,
llegó la primavera con el canto de los grillos.

Y trae regalos pa' tenernos consolados y distraídos,
no te pienses nada solo vente a mi manada de bandido.
Y llévate un cacharro y corre no te quedes solo,
llego la primavera con regalos para todos.

Un ventilador, fue el primer regalo
 pa' que se quiten las nubes grises en los días malos.
 Que se lleve la basura de los aires contaminados
 pa' darle fresco a los animales de los documentales,
 y a esos deportistas que van delante de un león.

La primavera trompetera ya llevo.
 Ya me despido del abrigo,
 las muchachitas me vacilan con el sol.
 Niña vente conmigo y toma,
 quema la goma que suelta el aroma
 pintando el aire de negras palomas.

Por los callejones están creciendo muchas flores sin ningún control.
 Los coches no andan sus ruedas son calabazas cuando brilla el sol.
 Los niños mean en la calle no les hace falta pañales.
 Es todo tan bonito que parece carnales.
 Destornillador, y algunos pinceles pa' la gente buena sin estudios ni papeles.
 Que no exista el trabajo pa' los hombres y las mujeres.
 Que todo el mundo tenga regalos los más grandes y los más caros.
 Que la gente de mi tierra siempre sea muy feliz.

pág. 187

Evaluación en contexto

1. La frase hecha *tirar la casa por la ventana* significa *despilfarrar*, que es lo que hace en este caso la madre de Fatia. En ningún caso se toma literalmente. Lo gracioso es que la fotografía refleja fielmente la frase.
2. Respuesta abierta. Si se conocen las hojas de instrucciones de IKEA se sabrá que apenas utilizan el lenguaje verbal, sino la imagen. En cambio, un prospecto médico se basa fundamentalmente en el lenguaje verbal escrito. Por otro lado, no tiene nada que ver el montaje de un mueble con la toma de un medicamento. Apelan a habilidades y causas muy distintas, como es obvio.
3. Se utiliza generalmente: *echar la casa por la ventana*.
4. La proposición subordinada adverbial causal: *porque no existe ningún manual de instrucciones para ser una buena "hermana mayor"*. El nexos es *porque*.
5. Los dos pares de proposiciones coordinadas son: *Además mis padres no están nerviosos, sino histéricos. Son personas de carácter muy distinto y no pasa un día sin que estalle una revolución en casa.* los nexos son *sino*, *y*. En el primer caso se trata de una coordinada adversativa; en el segundo, copulativa.
6. Es adjetiva. El antecedente es *criaturas sensibles*.
7. Las subordinadas adverbiales temporal y modal son: *Cuando mi madre entró en el salón dos horas después... desmontándola y volviéndola a montar, vociferando contra mi padre.*

8. El texto está fuertemente modalizado. En los dos últimos párrafos, por ejemplo, se dan marcadores fácticos (*vale, de acuerdo*), términos valorativos como *compulsiva* o *locos*, la primera persona, deícticos (*ahora*), exageraciones (*escaparían por la ventana; no cabe ni un sonajero más*).
9. Se trata de la raya, que da paso a la intervención directa de un personaje.