

LAS ASCUAS DE UN CREPÚSCULO MORADO

Las ascuas de un crepúsculo morado
detrás del negro cipresal humean...
En la glorieta en sombra está la fuente
con su alado y desnudo Amor (1) de piedra,
que sueña mudo. En la marmórea taza
reposa el agua muerta.



ANTONIO MACHADO. *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907)



A MI BUITRE

Este buitre voraz de ceño torvo
que me devora las entrañas fiero
y es mi único constante compañero
labra mis penas con su pico corvo.

El día en que le toque el postrer sorbo
apurar de mi negra sangre, quiero
que me dejéis con él solo y señero
un momento, sin nadie como estorbo.

Pues quiero, triunfo haciendo mi agonía
mientras él mi último despojo traga,
sorprender en sus ojos la sombría
mirada al ver la suerte que le amaga
sin esta presa en que satisfacía
el hambre atroz que nunca se le apaga.

ANTONIO MACHADO. *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907).

Actividades

1. Hay dos poemas de la generación de Fin de Siglo en la antología que utilizan el simbolismo de forma muy diferente, se trata del poema de Antonio Machado "Las ascuas de un crepúsculo morado" y "A mi buitre" de Miguel de Unamuno.
 - 1.1. Unamuno expresa un sentimiento o un estado íntimo mediante una metáfora continuada o un conjunto de metáforas puras que no se pueden explicar de forma exacta y automática. Haz lo posible por explicar ese estado íntimo del poeta a partir de las sensaciones que te sugiere esa imagen del buitre que devora al poeta y de la lucha que mantiene contra él.
 - 1.2. Compara el contenido de "A mi buitre" con el poema de Rosalía de Castro "Negra sombra", claro precedente del simbolismo español.
 - 1.3. Antonio Machado parece, en una primera lectura, que simplemente describe un lugar al final de la tarde. Sin embargo, las palabras que utiliza generan por debajo unas sensaciones cargadas de tristeza. Explica por qué sucede esto.