Banco de Recursos

Lengua castellana y Literatura

4º ESO

Índice

Evaluación Inicial 2
Tema 1. La literatura del siglo XIX **6**
Atención a la diversidad 7
Recursos para el aula 17
Recursos de evaluación 27
Tema 2 34
Atención a la diversidad 35
Recursos de evaluación 49
Tema 3 54
Atención a la diversidad 55
Recursos de evaluación 69
Tema 4 74
Atención a la diversidad 75
Recursos para el aula 85
Recursos de evaluación 87
Tema 5. La literatura del primer tercio del siglo XX ... 92
Atención a la diversidad 93
Recursos para el aula 107
Recursos de evaluación 119
Tema 6 124
Atención a la diversidad 125
Recursos de evaluación 135
Tema 7 140
Atención a la diversidad 141
Recursos para el aula 151
Recursos de evaluación 155
Tema 8 160
Atención a la diversidad 161
Recursos de evaluación 171
Tema 9 176
Atención a la diversidad 177
Recursos para el aula 191
Recursos de evaluación 199
Tema 10 204
Atención a la diversidad 205
Recursos para el aula 217
Recursos de evaluación 223
Tema 11 228
Atención a la diversidad 229
Recursos de evaluación 239
Tema 12. Literatura hispanoamericana 244
Atención a la diversidad 245
Recursos de evaluación 255

Adaptación Curricular 259

ECIR EDITORIAL

Evaluación inicial

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Comprensión textual

No llames a la tele

Una de las maneras más eficaces de identificar la telebasura no consiste en mirar las imágenes crudas de las generalistas, sino en leer esos SMS que a modo de subtítulos con faltas de ortografía inundan las pantallas rosa y que los telespectadores pagan a 0, 95 céntimos. Y así están las cosas: la telebasura ya no sólo es algo que se ve sin necesidad de grandes gafas semióticas, también es esa cosa que se lee y financia con esos SMS que salen en la pantalla.

Lo dijo sin pelos en la lengua Paolo Vasile (Tele 5) y no voy a llevarle la contraria al gran lince comercial de las privadas: los mensajes del móvil y las llamadas al 905 para votar (y no sólo en los realities) son la segunda gran fuente de financiación después de los bloques publicitarios. Si no entiendo mal, tan importante para la rentabilidad televisiva es la producción de telebasura en los platós para engordar audiencias como el consumo masivo de SMS o llamadas al 905. Ya no basta con mirar y callar, también hay que telefonear.

Poco importa que la batalla contra la telebasura, sobre todo la nuestra, tan única en Europa, sea la última de las misiones cívicas y que ya existan en este país gentes dispuestas a hacer lo que en Italia hicieron Umberto Eco y Beppe Grillo (boicotear la publicidad de los programas infames) si luego resulta que esos céntimos de los SMS son tan importantes como los millonarios spots.

Admito no estar preparado para esta intromisión en la financiación de nuestros horrores audiovisuales, llámense realities o platós rosas. Ya sólo cabe rezar para que un día pase en nuestro hemiciclo lo que esta misma semana ocurrió en el Parlamento británico: que también investiguen y sancionen esa gran estafa que es el televoto o el perverso SMS. Mientras tanto, no llames a la tele, por favor.

Juan Cueto

1. Lee este texto y contesta las preguntas:

a) Escribe en una oración el tema del texto de Juan Cueto.

b) ¿Se trata de un fragmento de una novela, de un cuento, una descripción, una argumentación, un artículo periodístico, un fragmento de un ensayo? Sólo dos opciones de las anteriores son correctas. Indícalas y di por qué.

Gramática

2. Escribe debajo de cada palabra o grupo de palabras qué sintagmas son (SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep.) y qué función realizan en la oración (Sujeto, Predicado, Atributo, CD, CI, CC, CRV, C Pred., CAg, CN):

a) Vi a tu prima en el supermercado.

b) La última película parece una de las mejores.

c) A tus amigos les encanta el cine americano.

d) Llegaron cansadas a la última vuelta del recorrido.

e) Vivieron tranquilamente durante años en aquella mansión.

f) Se acordaron de la hora demasiado tarde.

g) Los animales han sido adiestrados por un domador experto.

h) Vivieron muchos años juntos.

Léxico y ortografía

3. Explica las siguientes palabras o expresiones en el contexto de la lectura:

a) *generalistas:*

b) *sin pelos en la lengua:*

c) *rentabilidad televisiva:*

d) *boicotear:*

e) *infames:*

f) *hemiciclo:*

4. Indica qué oración de cada par es incorrecta. Explica el porqué:

a) Llegamos a su habitación, encontrándonos a Juan tumbado.
Vimos a Luisa saludando a su madre.

b) Dime cuando quieres que nos veamos.
¿Qué quieres decir?

c) En aquel lugar habían muchos cuadros.
Hay bastantes personas en la manifestación.

d) Los atendieron afuera de su tienda.
Salieron afuera a correr un rato.

e) ¿Porqué llegaste tarde?
Explícame el porqué de tu decisión.

f) Los llamaste y no respondieron tus hijos.
¿Le has dicho algo a tus sobrinos?

g) ¿Me lo vas a regalar a mí?
¿Qué te gusta a tí?

Expresión escrita

7. Explica las ventajas y los inconvenientes de los transportes públicos.

COMPRENSIÓN TEXTUAL

1. Lee este texto y contesta las preguntas:

a) Escribe en una oración el tema del texto de Juan Cueto.

El autor critica la telebasura y su modo de financiación a costa del dinero de los telespectadores.

b) ¿Se trata de un fragmento de una novela, de un cuento, una descripción, una argumentación, un artículo periodístico, un fragmento de un ensayo? Sólo dos opciones de las anteriores son correctas. Indícalas y di por qué.

Se trata de una argumentación y de un artículo periodístico dado que el autor se dirige a unos hipotéticos lectores y trata sobre un asunto de actualidad para un amplio número de personas.

GRAMÁTICA

2. Escribe debajo de cada palabra o grupo de palabras qué sintagmas son (SN, SV, S Adj., S Adv. o S Prep.) y qué función realizan en la oración (Sujeto, Predicado, Atributo, CD, CI, CC, CRV, C Pred., CAg, CN):

a) Vi a tu prima (S Prep. CD) en el supermercado (S Prep. CC lugar).

b) La última película (SN Sujeto) parece una de las mejores (SN Atributo).

c) A tus amigos (S Prep. CI) les (SN CI) encanta el cine americano (SN Sujeto).

d) Llegaron cansadas (S Adj. C Pred.) a la última vuelta del recorrido.

e) Vivieron tranquilamente (S Adv. CC modo) durante años (S prep. CC tiempo) en aquella mansión (S Prep. CC lugar).

f) Se acordaron de la hora (S Prep. CRV) demasiado tarde.

g) Los animales (SN Sujeto) han sido adiestrados por un domador experto (S Prep. C Ag.).

h) Vivieron muchos años juntos (SV Predicado verbal).

LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

3. Explica las siguientes palabras o expresiones en el contexto de la lectura:

a) *generalistas:* televisiones públicas.

b) *sin pelos en la lengua:* sin miedo, claramente, sin dudar, sin titubeos…

c) *rentabilidad televisiva:* beneficios de la televisión frente a los gastos.

d) *boicotear:* impedir la realización de un programa.

e) *infames:* muy malos.

f) *hemiciclo:* salón de sesiones del Congreso de los diputados.

4. Indica qué oración de cada par es incorrecta. Explica el porqué:

Las oraciones incorrectas son:

a) *Llegamos a su habitación, encontrándonos a Juan tumbado. El gerundio no se puede utilizar cuando expresa posterioridad a la acción del verbo principal. Habría que escribir: "Llegamos a su habitación y nos encontramos a Juan tumbado".

b) *Dime cuando quieres que nos veamos. Se trata de una interrogación indirecta, por lo que "cuando" ha de llevar tilde.

c) *En aquel lugar habían muchos cuadros. El verbo "haber" es impersonal, luego no se puede poner en plural. Habría que escribir: "En aquel lugar había muchos cuadros."

d) *Los atendieron afuera de su tienda. El adverbio "afuera" va con verbos de movimiento. Habría que escribir: "Los atendieron fuera de su tienda".

e) *¿Porqué llegaste tarde? Al tratarse de una pregunta, debe escribirse "por qué".

f) *¿Le has dicho algo a tus sobrinos? El pronombre "le" a de ir en plural dado que sustituye al CI "a tus sobrinos".

g) *¿Qué te gusta a tí? El pronombre "ti" no lleva tilde diacrítica.

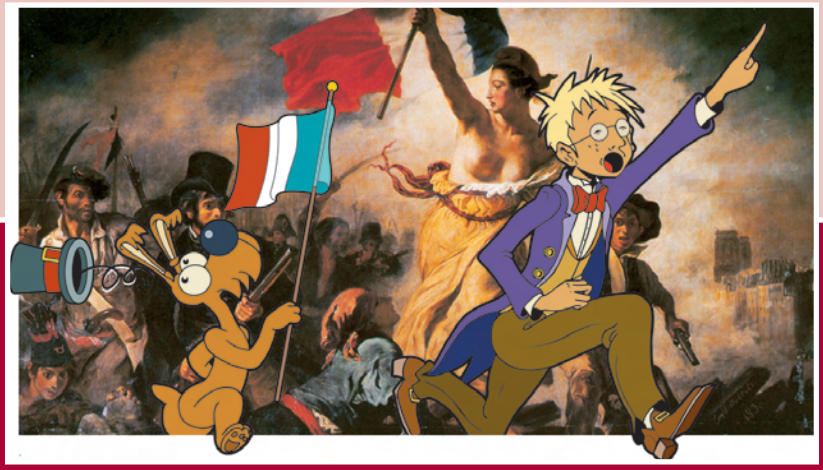
EXPRESIÓN ESCRITA

7. Explica las ventajas y los inconvenientes de los transportes públicos.

Ejercicio de respuesta libre.

TEMA 1

La literatura del siglo XIX



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

La literatura del siglo XIX

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Elige la opción correcta:

1. ¿Qué supuso para la monarquía absoluta la Revolución Francesa?

a. el triunfo total del absolutismo.
b. el fin de la misma.
c. la hegemonía de Francia sobre el resto de Europa.

2. La primera Revolución Industrial trajo consigo

a. el triunfo de la aristocracia.
b. una economía basada en el trabajo manual.
c. una economía basada en la máquina y el comercio.

3. La segunda Revolución Industrial enfrentó a:

a. la aristocracia y la burguesía
b. la burguesía y la Iglesia
c. la burguesía y el proletariado.

4. El amor romántico...

a. todo lo tiene previsto y organizado.
b. es puro platonismo.
c. es apasionado.

5. La Naturaleza en el Romanticismo:

a. no tiene ninguna importancia.
b. refleja el estado de ánimo del poeta.
c. es una idealización de la realidad.

6. El teatro romántico pretende:

a. emocionar y conmover al espectador.
b. cumplir una función lúdica.
c. cumplir una función didáctica.

7. En las novelas realistas y naturalistas, los personajes...

a. responden a prototipos humanos.
b. apenas tiene importancia su manera de ser.
c. están tratados con una profundidad sicológica.

8. El Naturalismo defiende que los individuos actúan:

a. en total libertad.
b. determinados por su herencia biológica y por el medio en que viven.
c. según su propio criterio.

2. ¿Cuál es la tesis fundamental del Krausismo? ¿Qué institución se funda en España inspirada en sus principios?

3. Señala tres rasgos que definen el Romanticismo.

4. ¿Qué rasgos de la poesía de Bécquer pueden considerarse antecedentes de la poesía modernista?

5. ¿Qué tres tipos de novelas escribió Galdós en paralelo con su evolución vital? Escribe el título de una novela correspondiente a cada una de esas fases.

6. ¿Qué pretende transmitir Clarín tras la figura de Ana Ozores?

7. A partir de cada uno de los siguientes títulos, completa el siguiente cuadro:

TÍTULO	AUTOR/A	MOVIMIENTO	GÉNERO
Fortunata y Jacinta			
Canto a Teresa			
En las orillas del Sar			
Leyendas			
Los amantes de Teruel			
"Vuelva usted mañana"			
El sombrero de tres picos			
Doña Perfecta			
La Regenta			
Cañas y barro			

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. **Explica el nuevo orden social nacido con la primera Revolución Industrial.**

2. **Explica las consecuencias de la segunda Revolución Industrial.**

3. **Señala las diferencias entre el Romanticismo y el Realismo.**

4. **Explica las diferencias entre el Realismo y el Naturalismo.**

5. **Lee el texto siguiente y contesta a las cuestiones que se plantean:**

Bella y más pura que el azul del cielo
con dulces ojos lánguidos y hermosos,
donde acaso el amor brilló entre el velo
del pudor que los cubre candorosos;
tímida estrella que refleja al suelo
rayos de luz brillantes y dudosos,
ángel puro de amor, que amor inspira,
fue la inocente y desdichada Elvira.
[...]

Cifró en don Félix la infeliz doncella
toda su dicha, de su amor perdida;
fueron sus ojos a los ojos de ella
astros de gloria, manantial de vida.
Cuando sus labios con sus labios sella,
cuando su voz escucha embebecida,
embriagada del dios que la enamora,
dulce le mira, extática le adora.

José de Espronceda, *El diablo mundo*

a) ¿Qué tipo de composición métrica se utiliza? Explícala.

b) ¿Qué modelo de mujer nos dice el poeta que es doña Elvira? Explica sus rasgos más sobresalientes.

c) Localiza en el texto una sinestesia y dos metáforas.

d) ¿Crees que el amor de doña Elvira será correspondido por don Félix? ¿Qué te hace pensar tu respuesta?

e) Explica los rasgos románticos que encuentres en el texto.

6. Lee la siguiente rima y realiza las actividades que se te proponen:

Rima LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, *Rimas*

a) ¿A qué tres elementos de la naturaleza recurre el poeta para compartir su pena?

b) ¿Qué tipo de pena tiene?

c) ¿Qué figura literaria es la expresión *del alto bosque las marchitas hojas*? ¿Y la sábana de espumas?

d) ¿De qué tiene miedo el poeta? Según ello, ¿en qué fase de sus rimas podríamos encuadrar la presente?

e) ¿Qué procedimiento expresivo utiliza en las tres primeras estrofas? Según ello, ¿cómo estructurarías esta rima?

7. Lee el siguiente texto y realiza las propuestas que se hacen.

Ved con cuánta tranquilidad se consagra a la escritura la señora doña Perfecta. Penetrad en su cuarto, sin reparar en lo avanzado de la hora, y la sorprenderéis en grave tarea, compartido su espíritu entre la meditación y unas largas y concienzudas cartas que traza a ratos con segura pluma y correctos perfiles. Dale de lleno en el rostro, busto y manos la luz del quinqué, cuya pantalla deja en dulce penumbra el rostro de la persona y la pieza casi toda. Parece una figura luminosa, evocada por la imaginación en medio de las vagas sombras del miedo.

Es extraño que hasta ahora no hayamos hecho una afirmación muy importante; allá va: doña Perfecta era hermosa, mejor dicho, era todavía hermosa, conservando en su semblante rasgos de acabada belleza. La vida del campo, la falta absoluta de presunción, el no vestirse, el no acicalarse, el odio a las modas, el desprecio a las vanidades cortesanas, eran causa de que su nativa hermosura no brillase, o brillase muy poco. También la desmejoraba la intensa amarillez de su rostro, indicando una fuerte constitución biliosa.

Negros y rasgados ojos, fina y delicada la nariz, ancha y despejada la frente, todo observador la consideraba como acabado tipo de la humana figura; pero había en aquellas facciones cierta expresión de dureza y soberbia que era causa de antipatía. Así como otras personas, aun siendo feas, llaman, doña Perfecta despedía. Su mirar, aun acompañado de bondadosas palabras, ponía entre ella y las personas extrañas la infranqueable distancia de un respeto receloso; mas para los de casa, es decir, para sus deudos, parciales y allegados, tenía una singular atracción. Era maestra en dominar, y nadie la igualó en el arte de hablar el lenguaje que mejor cuadraba a cada oreja.

BENITO PÉREZ GALDÓS, *Doña Perfecta*

a) ¿En qué consiste la belleza de doña Perfecta, si es que la tiene?

b) ¿A quién se dirige el narrador cuando dice *Ved, Penetrad*? ¿Qué efecto persigue?

c) ¿Por qué el narrador actúa como un narrador omnisciente?

d) ¿Dónde está la parte donde se esboza el retrato de doña Perfecta? ¿Cómo es? ¿Y dónde aparece descrita por su carácter? ¿Cómo es entonces?

e) Repelida por unos y atraída por otros, ¿crees que el nombre de la protagonista puede tener un cierto simbolismo?

f) ¿Es verosímil este texto? ¿Por qué?

REFUERZO

1. **Elige la opción correcta:**

   1. ¿Qué supuso para la monarquía absoluta la Revolución Francesa?

   b. el fin de la misma.

   2. La primera Revolución Industrial trajo consigo

   c. una economía basada en la máquina y el comercio.

   3. La segunda Revolución Industrial enfrentó a:

   c. la burguesía y el proletariado.

   4. El amor romántico…

   c. es apasionado.

   5. La Naturaleza en el Romanticismo:

   b. refleja el estado de ánimo del poeta.

   6. El teatro romántico pretende:

   a. emocionar y conmover al espectador.

   7. En las novelas realistas y naturalistas, los personajes…

   c. están tratados con una profundidad sicológica.

   8. El Naturalismo defiende que los individuos actúan:

   b. determinados por su herencia biológica y por el medio en que viven.

2. **¿Cuál es la tesis fundamental del Krausismo? ¿Qué institución se funda en España inspirada en sus principios?**

   La tesis fundamental del Krausismo es que el hombre, mediante la razón, puede elegir entre el bien y el mal. Francisco Giner de los Ríos, seguidor de los preceptos del alemán Krause, funda *La Institución Libre de Enseñanza*, que rechaza la enseñanza memorística y defiende la razón y entido crítico.

3. **Señala tres rasgos que definen el Romanticismo.**

   – Se busca una realidad diferente. El artista se evade hacia un mundo idealizado:

   – En el tiempo: la Edad Media, el mundo de los caballeros, el gótico…

   – En el espacio: lugares exóticos, lejanos como Asia, Grecia, Roma…

   – En el interior de sí mismo: cobran protagonismo las emociones, los sueños, la intuición, la imaginación… dados los límites de la razón.

   – Se exalta la trasgresión de las normas sociales y la libertad individual. El nuevo héroe literario será el ser marginal: el pirata, el verdugo, el rebelde…

   – Los sentimientos exaltados y las pasiones cobran mucha importancia. Una nueva sensibilidad aparece: la melancolía, el desengaño amoroso… De ahí, la presencia de crepúsculos, tempestades, ruinas, naturalezas salvajes…

4. **¿Qué rasgos de la poesía de Bécquer pueden considerarse antecedentes de la poesía modernista?**

   La musicalidad y el ritmo de sus poemas, así como el tono sugerente que evita la descripción exhaustiva prefiguran la poesía modernista que aparecerá a finales del XIX y principios del XX.

5. **¿Qué tres tipos de novelas escribió Galdós en paralelo con su evolución vital? Escribe el título de una novela correspondiente a cada una de esas fases.**

   Las primeras podrían denominarse de tesis: en ellas se enfrentan los defensores de la libertad y del progreso con los tradicionales. Es el caso de *Doña Perfecta* (1876) o *Gloria* (1877).

   En sus llamadas novelas contemporáneas Galdós está más influido por el Naturalismo: es más objetivo y refleja la sociedad madrileña de su época, sobre todo la de la clase media. Es el caso de *Tormento* (1884), *Miau* (1888) o su célebre *Fortunata y Jacinta* (1887).

   Sus últimas novelas pueden denominarse espiritualistas: Galdós se centra en el sentido de la existencia del ser humano. Experimenta con nuevas técnicas narrativas e introduce el mundo de lo simbólico y de lo onírico. Es el caso de *Tristana* (1892), *Nazarín* (1895) o su magistral *Misericordia* (1897).

6. **¿Qué pretende transmitir Clarín tras la figura de Ana Ozores?**

   Clarín tras la figura de Ana Ozores pretende trasmitir la desilusión romántica. Su corazón se ve limitado por una sociedad superficial que no le da lo que ella quiere.

7. **A partir de cada uno de los siguientes títulos, completa el siguiente cuadro:**

TÍTULO	AUTOR/A	MOVIMIENTO	GÉNERO
Fortunata y Jacinta	Pérez Galdós	Realismo	Narrativo
Canto a Teresa	Espronceda	Romanticismo	Lírico
En las orillas del Sar	Rosalía de Castro	Post- romanticismo	Lírico
Leyendas	Bécquer	Post- romanticismo	Narrativo
Los amantes de Teruel	J. E. Hartzenbuch	Romanticismo	Dramático
"Vuelva usted mañana"	Larra	Romanticismo	Ensayístico
El sombrero de tres picos	P. A. de Alarcón	Realismo	Narrativo
Doña Perfecta	Pérez Galdós	Realismo	Narrativo
La Regenta	Clarín	Naturalismo	Narrativo
Cañas y barro	Blasco Ibáñez	Naturalismo	Narrativo

Ampliación

1. **Explica el nuevo orden social nacido con la primera Revolución Industrial.**

   A finales del siglo XVIII y principios del XIX, Europa se ve sacudida por los efectos de la Revolución Industrial: la economía basada en el trabajo manual cede su lugar a otra dominada por la industria y la manufactura de maquinaria (la más importante: la máquina de vapor). El comercio se expande gracias, sobre todo, al ferrocarril.

   Ello trae consigo el fortalecimiento del poder económico y social de la burguesía, que basará su privilegio social en la fortuna y no en la pureza de sangre. Los empresarios obtendrán grandes beneficios a costa, entre otras cosas, de los bajos precios que ofrecerán por la fuerza del trabajo de los obreros. La mayoría de ellos eran campesinos que habían abandonado el campo para vivir en las nuevas ciudades industriales.

   En España, la industrialización llegó más tarde y la burguesía todavía no tenía aún suficiente poder. Fruto de la inestabilidad política, la situación económica no era buena en un país demasiado atrasado.

2. **Explica las consecuencias de la segunda Revolución Industrial.**

   El desarrollo económico propició la Segunda Revolución Industrial y favoreció el enfrentamiento y la distancia entre la burguesía y el proletariado. Al aumentar su población, la ciudad industrial no podía responder con suficiente espacio y prestaciones a los obreros, que trabajaban muchas horas y carecían de protección legal. Frente a una clase dominante que sólo busca enriquecerse, la clase marginal proletaria empezará a movilizarse y a reivindicar sus derechos. Nacen así los movimientos obreros, que se apoyan en el pensamiento socialista del alemán Karl Marx.

   Aunque en España esta diferencia es menos acentuada (salvo en Cataluña y el País Vasco, fuertemente industrializados), las huelgas, los levantamientos de los campesinos, las movilizaciones también tuvieron lugar. A la inestabilidad económica y social hay que sumar la política. Las luchas entre liberales y conservadores fueron constantes en medio de cambios de regímenes: de 1843 a 1868 reinó Isabel II; ésta tuvo que exiliarse tras una revolución de carácter progresista ("La Gloriosa") que desembocó en la 1ª República; pero un pronunciamiento militar en 1875 provocó la Restauración de la monarquía borbónica y el acceso al poder del rey Alfonso XII.

3. **Señala las diferencias entre el Romanticismo y el Realismo.**

   – Los géneros literarios más cultivados son la poesía y el teatro.

   – Se busca una realidad diferente. El artista se evade hacia un mundo idealizado:

   – En el tiempo: la Edad Media, el mundo de los caballeros, el gótico…

   – En el espacio: lugares exóticos, lejanos como Asia, Grecia, Roma…

   – En el interior de sí mismo: cobran protagonismo las emociones, los sueños, la intuición, la imaginación… dados los límites de la razón.

   – Se exalta la trasgresión de las normas sociales y la libertad individual. El nuevo héroe literario será el ser marginal: el pirata, el verdugo, el rebelde…

   – Los sentimientos exaltados y las pasiones cobran mucha importancia. Una nueva sensibilidad aparece: la melancolía, el desengaño amoroso… De ahí, la presencia de crepúsculos, tempestades, ruinas, naturalezas salvajes…

   Frente a ellos, el Realismo se cauteriza porque:

   – El género por excelencia es la novela.

   – Se observa y se describe de forma minuciosa la realidad: los escritores se documentan a fondo para dar una visión verosímil, cercana a la realidad.

   – Frente a la evasión romántica, se escribe sobre aspectos cotidianos y de actualidad: aparecen retratados los ambientes burgueses, pero también los de las clases sociales desfavorecidas.

   – Se produce una fuerte crítica social: el narrador opina, se compromete con la realidad que describe. De hecho, se trata de un narrador omnisciente que sabe todo lo que sucederá.

   – Establece un análisis psicológico profundo de los personajes; a veces, el protagonista es todo un grupo social.

4. **Explica las diferencias entre el Realismo y el Naturalismo.**

   Las principales características de la novela realista son

   – Se persigue la verosimilitud: los personajes y los lugares, sean o no reales, han de parecerlo.

   – Se escribe sobre aspectos cotidianos y actuales con una pretensión de objetividad y de exactitud: no interesa la imaginación, sí la descripción minuciosa de los lugares, así como de la forma de hablar de los personajes.

   – Se establece un análisis psicológico profundo de los personajes.

   – El narrador es omnisciente: opina y critica adoptando un punto de vista.

   A partir del último tercio del siglo XIX se desarrolla una variante del Realismo, el Naturalismo, corriente literaria importada de Francia y de su principal defensor, Émile Zola. El escritor francés pensaba que la literatura había de analizar científicamente al ser humano a partir de la observación y de la experimentación. Para él, los individuos estaban determinados por su herencia biológica y por el medio en el que vivían.

   De ahí que los naturalistas mostraran en sus novelas los aspectos más sórdidos de las personas (describían a tarados, alcohólicos, violentos, etc.) y los ambientes miserables.

   Los rasgos realistas se extremaron: precisión en la descripción, objetividad, reproducción fiel de los modos de hablar…

5. Lee el texto siguiente y contesta a las cuestiones que se plantean:

a) ¿Qué tipo de composición métrica se utiliza? Explícala.

La composición métrica empleada en este texto es la octava real; consta de 8 versos endecasílabos con rima en consonante ABABABCC.

b) ¿Qué modelo de mujer nos dice el poeta que es doña Elvira? Explica sus rasgos más sobresalientes.

Doña Elvira es un modelo de mujer real, pero a la vez ideal en belleza y maneras de ser: belleza natural, dulzura en su mirada, discreta, recatada, candorosa como un ángel; es también apasionada.

c) Localiza en el texto una sinestesia y dos metáforas.

Una sinestesia la encontramos en la expresión *dulces ojos*, donde se aplica una sensación del gusto a un objeto no comestible. Dos metáforas las encontramos en la identificación de los ojos de doña Elvira a los astros, y la identificación también de don Félix, por parte de doña Elvira, a un dios.

d) ¿Crees que el amor de doña Elvira será correspondido por don Félix? ¿Qué te hace pensar tu respuesta?

No parece que ese amor de doña Elvira vaya a ser correspondido, porque en un momento dado el poeta nos habla de la *desdichada Elvira* y la *infeliz doncella*.

e) Explica los rasgos románticos que encuentres en el texto.

Rasgos románticos presentes en este texto son:

- el carácter angelical de la amada que choca con el engaño razonado del amante.
- la capacidad seductora del varón.
- el endiosamiento del amor.
- la pasión amorosa.

6. Lee la siguiente rima y realiza las actividades que se te proponen:

a) ¿A qué tres elementos de la naturaleza recurre el poeta para compartir su pena?

Para compartir sus penas amorosa, el poeta recurre a las olas del mar, a las ráfagas del viento y a las nubes tempestuosas del aire, es decir, a tres elementos básicos: agua, tierra y cielo.

b) ¿Qué tipo de pena tiene?

La pena que tiene es de carácter amoroso.

c) ¿Qué figura literaria es la expresión *del alto bosque las marchitas hojas*? ¿Y la sábana de espumas?

La expresión *del alto bosque las marchitas hojas* es un hipérbaton; y *la sábana de espumas* es un metáfora por su parece externo cromático blanco.

d) ¿De qué tiene miedo el poeta? Según ello, ¿en qué fase de sus rimas podríamos encuadrar la presente?

El miedo que siente es la soledad, por tanto, la no posibilidad de compartir su dolor amoroso con alguien.

e) ¿Qué procedimiento expresivo utiliza en las tres primeras estrofas? Según ello, ¿cómo estructurarías esta rima?

El procedimiento expresivo utilizado en las tres primeras estrofas es el paralelismo y la repetición del último verso en las tres estrofas; algo que desparece en la última. Eso justifica que podamos dividir el texto en dos partes claramente definidas: por un lado, las tres primeras estrofas; y por otro, la última.

7. Lee el siguiente texto y realiza las propuestas que se hacen.

a) ¿En qué consiste la belleza de doña Perfecta, si es que la tiene?

La belleza de doña Perfecta es de carácter natural, inherente a ella, lo que ocurre es que la tenía encubierta por su dejadez, desaliño y desprecio a las modas de actualidad.

b) ¿A quién se dirige el narrador cuando dice *Ved, Penetrad*? ¿Qué efecto persigue?

El narrador, con las expresiones *Ved, Penetrad*, se dirige directamente al lector, como si estuviera presente. Con ello persigue implicar más al lector en la historia que le cuenta.

c) ¿Por qué el narrador actúa como un narrador omnisciente?

El narrador actúa con una perspectiva omnisciente, porque interviene y opina en la narración de los hechos, haciendo valoraciones personales de comportamientos ("*con **cuánta tranquilidad** se consagra a la escritura*"), señalando las causas del encubrimiento de su belleza, y, en general, valorándolo todo haciendo uso reiterado de adjetivos explicativos.

d) ¿Dónde está la parte donde se esboza el retrato de doña Perfecta? ¿Cómo es? ¿Y dónde aparece descrita por su carácter? ¿Cómo es entonces?

La descripción de su belleza y los efectos que le produce su desaliño y que se traduce en un semblante amarillento, enfermizo aparece en el segundo párrafo. En el tercer párrafo se hace alusión a su fuerte y firme carácter, lo que era motivo de rechazo por una gran mayoría, y de un singular atractivo para una minoría de allegados y familiares.

e) Repelida por unos y atraída por otros, ¿crees que el nombre de la protagonista puede tener un cierto simbolismo?

El hecho de que se llame la protagonista doña Perfecta tiene un alto valor simbólico, ya que tras ese perfeccionismo se esconde una rigidez y un inmovilismo de pensamiento que obliga a los demás a guardarle una prudencial distancia de trato.

f) ¿Es verosímil este texto? ¿Por qué?

Este texto es verosímil porque cuenta unos hechos, presenta un personaje que, aunque no es real desde la realidad histórica, podría haber existido realmente; es un personaje y es un ambiente y entorno que podrían haber existido plenamente.

Recursos para el

Aula

Tema 1

La literatura del siglo XIX

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Desde la perspectiva histórica el siglo XVIII concluye en 1808. Carlos IV acuerda una alianza con Napoleón que convierte España en plataforma para la lucha del francés con Inglaterra. En 1808, previa abdicación y exilio del rey y de su sucesor Fernando VII, el emperador nombra a su hermano José rey de España, y con ello se desata una guerra en la que se enfrentan los ejércitos napoleónicos apoyados por los españoles que aceptaron la soberanía de José, y los que se oponían a las tropas extranjeras y al rey intruso: es la llamada guerra de la Independencia.

En medio de las vicisitudes de la guerra, se establecieron en Cádiz las Cortes, de signo liberal. Se elaboró la Constitución de 1812 que establecía derechos burgueses como la propiedad, la libertad de comercio e imprenta, la abolición de la tortura, la igualdad ante la ley, etc.

Terminada la guerra con la derrota napoleónica, Fernando VII regresa en 1814 de su exilio en Bayona. No acepta las Cortes de Cádiz y, tras un golpe de estado, restablece la monarquía absoluta e inicia la persecución de los liberales significados. Muchos de ellos tuvieron que exiliarse mientras en España se iniciaban diez años de brutal represión y persecución. Fue un reinado nocivo que obstruyó la modernización del país. A la muerte del rey se produce una confrontación civil entre los partidarios de su hermano don Carlos, "carlistas", y los liberales que defendían los derechos sucesorios de su hija Isabel, "isabelinos".

Los que se oponen a Isabel II, es decir, al liberalismo, fueron un sector de la nobleza y del campesinado, o sea la sociedad arcaica y conservadora. Las clases medias y la burguesía se adhirieron al partido liberal y su triunfo en la guerra civil carlista propició su crecimiento.

Pero también los liberales se dividieron: Mientras las clases medias altas y la gran burguesía militaban en el partido liberal moderado, las clases populares urbanas constituían el partido liberal progresista. Esto originó luchas constantes en el reinado de Isabel II, hasta dar lugar a la revolución de 1868 con la que se acabó ese reinado, y, a partir de dicha revolución, otros partidos más radicales -demócratas, republicanos- fracasaron en su intento de una experiencia democrática, incluida la 1ª República.

La industrialización española fue tardía, débil y con una distribución territorial muy desigual que benefició a Cataluña y al País Vasco. De ese modo quedan configuradas las zonas industriales del país, mientras en el resto persiste el predominio de la agricultura, excepto en ciudades dedicadas a los servicios. Como resultado de la expansión capitalista, se crea un proletariado urbano, cuyas luchas en posiciones de los liberales progresistas, marcarán la historia del siglo XIX hasta 1975 en que Alfonso XII comienza la etapa de la Restauración; con ella no sólo se restaura la monarquía, se restaura también el liberalismo doctrinario que había sido vencido en 1968 y vuelve al poder la burguesía conservadora agraria y caciquil que había apoyado anteriormente a los moderados. Esta situación aboca a la llamada "crisis de fin de siglo".

Pedraza, F. y Rodríguez, M. *Las épocas de la literatura española.*
Edit. Ariel. Col. Ariel Literatura y Crítica. Barcelona, 1997. (Adaptado)

Actividades

1 Constituido el alumnado en equipos, cada uno de ellos deberá investigar en diccionarios, enciclopedias y manuales de historia sobre uno de los temas siguientes para que amplíen su conocimiento histórico del siglo XIX:

- Las campañas europeas de Napoleón Bonaparte.
- Las guerras Carlistas.
- La industrialización en España.
- La Restauración.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

EL MONTE DE LAS ÁNIMAS

La noche de difuntos me despertó a no sé qué hora el doble de las campanas. Su tañido monótono y eterno me trajo a las mientes esta tradición que oí hace poco en Soria.

Intenté dormir de nuevo. ¡Imposible! Una vez aguijoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato, me decidí a escribirla, como en efecto lo hice.

A las doce de la mañana, después de almorzar bien, y con un cigarro en la boca, no le hará mucho efecto a los lectores de El Contemporáneo. Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo, cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Sea de ella lo que quiera, allá va, como el caballo de copas.

I

—Atad los perros, haced la señal con las trompas para que se reúnan los cazadores y demos la vuelta a la ciudad. La noche se acerca, es Día de Todos los Santos y estamos en el Monte de las Ánimas.

—¡Tan pronto!

—A ser otro día, no dejara yo de concluir con ese rebaño de lobos que las nieves del Moncayo han arrojado de sus madrigueras; pero hoy es imposible. Dentro de poco sonará la oración en los Templarios, y las ánimas de los difuntos comenzarán a tañer su campana en la capilla del monte.

—¡En esa capilla ruinosa! ¡Bah! ¿Quieres asustarme?

—No, hermosa prima. Tú ignoras cuanto sucede en este país, porque aún no hace un año que has venido a él desde muy lejos. Refrena tu yegua, yo también pondré la mía al paso, y mientras dure el camino te contaré esa historia.

Los pajes se reunieron en alegres y bulliciosos grupos. Los condes de Borges y de Alcudiel montaron en sus magníficos caballos, y todos juntos siguieron a sus hijos Beatriz y Alonso, que precedían la comitiva a bastante distancia.

Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. Entre los caballeros de la nueva y poderosa orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres. Los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los clérigos con espuelas, como llamaban a sus enemigos. Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ellas las fieras. Antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería. Fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres. Los lobos, a quien se quiso exterminar, tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte, y en cuyo atrio enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse. Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria lo llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporársele los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.

II

Los servidores acababan de levantar los manteles; la alta chimenea gótica del palacio de los condes de Alcudiel despedía un vivo resplandor, iluminando algunos grupos de damas y caballeros que alrededor de la lumbre conversaban familiarmente, y el viento azotaba los emplomados vidrios de las ojivas del salón.

Solas dos personas parecían ajenas a la conversación general: Beatriz y Alonso. Beatriz seguía con los ojos, y absorta en un vago pensamiento, los caprichos de la llama. Alonso miraba el reflejo de la hoguera chispear en las azules pupilas de Beatriz.

Ambos guardaban hacía rato un profundo silencio.

Las dueñas se referían, a propósito de la noche de difuntos, cuentos temerosos, en que los espectros y los aparecidos representaban el principal papel; y las campanas de las iglesias de Soria doblaban a lo lejos con un tañido monótono y triste.

—Hermosa prima —exclamó, al fin Alonso, rompiendo el largo silencio en que se encontraban—, pronto vamos a separarnos, tal vez para siempre; las áridas llanuras de Castilla, sus costumbres toscas y guerreras, sus hábitos sencillos y patriarcales, sé que no te gustan; te he oído suspirar varias veces, acaso por algún galán de tu lejano señorío.

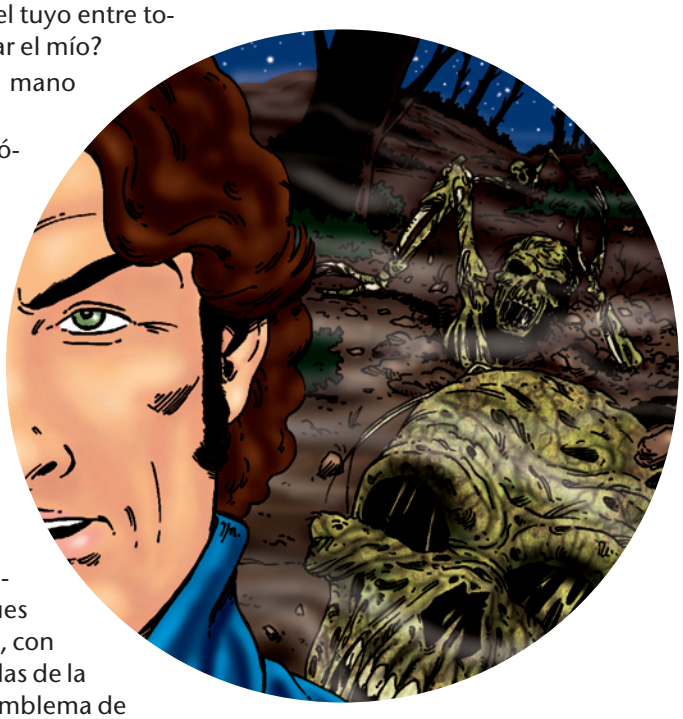
Beatriz hizo un gesto de fría indiferencia: todo un carácter de mujer se reveló en aquella desdeñosa contracción de sus delgados labios.

—Tal vez por la pompa de la corte francesa, donde hasta aquí has vivido —se apresuró a añadir el joven—. De un modo o de otro, presiento que no tardaré en perderte... Al separarnos, quisiera que llevases una memoria mía... ¿Te acuerdas cuando fuimos al templo a dar gracias a Dios por haberte devuelto la salud que viniste a buscar a esta tierra? El joyel que sujetaba la pluma de mi gorra cautivó tu atención. ¡Qué hermoso estaría sujetando un velo sobre tu oscura cabellera! Ya ha prendido el de una desposada, mi padre se lo regaló a la que me dio el ser, y ella lo llevó al altar... ¿Lo quieres?

—No sé en el tuyo —contestó la hermosa—; pero en mi país una prenda recibida compromete una voluntad. Sólo un día de ceremonia debe aceptarse un presente de manos de un deudo..., que aún puede ir a Roma sin volver con las manos vacías.

El acento helado con que Beatriz pronunció estas palabras turbó un momento al joven que, después de serenarse, dijo con tristeza:

—Lo sé, prima; pero hoy se celebran Todos los Santos, y el tuyo entre todos; hoy es día de ceremonias y presentes. ¿Quieres aceptar el mío?



Beatriz se mordió ligeramente los labios y extendió la mano para tomar la joya, sin añadir una palabra.

Los dos jóvenes volvieron a quedarse en silencio, y volvióse a oír la cascada voz de las viejas que hablaban de brujas y de trasgos, y el zumbido del aire que hacía crujir los vidrios de las ojivas, y el triste y monótono doblar de las campanas.

Al cabo de algunos minutos, el interrumpido diálogo tornó a anudarse de este modo:

—Y antes que concluya el día de Todos los Santos, en que así como el tuyo se celebra el mío, y puedes, sin atar tu voluntad dejarme un recuerdo, ¿no lo harás? —dijo él, clavando una mirada en la de su prima, que brilló como un relámpago, iluminada por un pensamiento diabólico.

—¿Por qué no? —exclamó ésta, llevándose la mano al hombro derecho como para buscar alguna cosa entre los pliegues de su ancha manga de terciopelo bordado de oro. Después, con una infantil expresión de sentimiento, añadió—: ¿Te acuerdas de la banda azul que llevé hoy a la cacería, y que por no sé qué emblema de su color me dijiste que era la divisa de tu alma?

—Sí.

—¡Pues... se ha perdido! Se ha perdido, y pensaba dejártela como un recuerdo.

—¡Se ha perdido! ¿Y dónde? —preguntó Alonso, incorporándose de su asiento y con una indescriptible expresión de temor y esperanza.

—No sé... En el monte, acaso.

—¡En el Monte de las Ánimas! —murmuró, palideciendo y dejándose caer sobre el sitial—. ¡En el Monte de las Ánimas! —luego prosiguió, con voz entrecortada y sorda—: Tú lo sabes, porque lo habrás oído mil veces. En la ciudad, en toda Castilla, me llaman el rey de los cazadores. No habiendo aún podido probar mis fuerzas en los combates, como mis ascendientes, he llevado a esa diversión, imagen de la guerra, todos los bríos de mi juventud, todo el ardor hereditario en mi raza. La alfombra que pisan tus pies son despojos de fieras que he muerto por mi mano. Yo conozco sus guaridas y sus costumbres, yo he combatido con ellas de día y de noche, a pie y a caballo, solo y en batida, y nadie dirá que me ha visto huir el peligro en ninguna ocasión. Otra noche volaría por esa banda, y volaría gozoso como a una fiesta; y, sin embargo, esta noche... esta noche, ¿a qué ocultártelo?, tengo miedo. ¿Oyes? Las campanas doblan, la oración ha sonado en San Juan de Duero, las ánimas del monte comenzarán ahora a levantar sus amarillentos cráneos de entre las malezas que cubren sus fosas... ¡Las ánimas!, cuya sola vista puede helar de horror la sangre del más valiente, tornar sus cabellos blancos o arrebatarle en el torbellino de su fantástica carrera como una hoja que arrastra el viento sin que se sepa adónde.

Mientras el joven hablaba, una sonrisa imperceptible se dibujó en los labios de Beatriz, que, cuando hubo concluido, exclamó en un tono indiferente y mientras atizaba el fuego del hogar, donde saltaba y crujía la leña, arrojando chispas de mil colores:

—¡Oh! Eso, de ningún modo. ¡Qué locura! ¡Ir ahora al monte por semejante friolera! ¡Una noche tan oscura, noche de difuntos y cuajado el camino de lobos!

Al decir esta última frase la recargó de un modo tan especial, que Alonso no pudo menos de comprender toda su amarga ironía; movido como por un resorte se puso en pie, se pasó la mano por la frente, como para arrancarse el miedo que estaba en su cabeza y no en su corazón, y con voz firme exclamó, dirigiéndose a la hermosa, que estaba aún inclinada sobre el hogar, entreteniéndose en revolver el fuego:

—Adios, Beatriz, adios. Hasta... pronto.

—¡Alonso, Alonso! —dijo ésta, volviéndose con rapidez; pero cuando quiso o aparentó querer detenerle, el joven había desaparecido.

A los pocos minutos se oyó el rumor de un caballo que se alejaba al galope. La hermosa, con una radiante expresión de orgullo satisfecho que coloreó sus mejillas, prestó atento oído a aquel rumor que se debilitaba, que se perdía, que se desvaneció por último.

Las viejas, en tanto, continuaban en sus cuentos de ánimas aparecidas; el aire zumbaba en los vidrios del balcón, y las campanas de la ciudad doblaban a lo lejos.

III

Había pasado una hora, dos, tres; la medianoche estaba a punto de sonar, cuando Beatriz se retiró a su oratorio. Alonso no volvía, y, a querer, en menos de una hora pudiera haberlo hecho.

—¡Habrá tenido miedo! —exclamó la joven, cerrando su libro de oraciones y encaminándose al lecho, después de haber intentado inútilmente murmurar algunos de los rezos que la iglesia consagra en el día de difuntos a los que ya no existen.

Después de haber apagado la lámpara y cruzado las dobles cortinas de seda, se durmió; se durmió con un sueño inquieto, ligero, nervioso.

Las doce sonaron en el reloj del Postigo. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de la campana, lentas, sordas, tristísimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído, a par de ellas, pronunciar su nombre; pero lejos, muy lejos, y por una voz ahogada y doliente. El viento gemía en los vidrios de la ventana.

—Será el viento —dijo, y poniéndose la mano en el corazón procuró tranquilizarse.

Pero su corazón latía cada vez con más violencia, las puertas de alerce del oratorio habían crujido sobre sus goznes con un chirrido agudo, prolongado y estridente.

Primero unas y luego las otras más cercanas, todas las puertas que daban paso a su habitación iban sonando por su orden; éstas con un ruido sordo y grave, aquéllas con un lamento largo y crispador. Después, silencio; un silencio lleno de rumores extraños, el silencio de la medianoche, con un murmullo monótono de agua distante, lejanos ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles; eco de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi se sienten, estremecimientos

involuntarios que anuncian la presencia de algo que no se ve, y que no obstante se nota su aproximación en la oscuridad.

Beatriz, inmóvil, temblorosa, adelantó la cabeza fuera de las cortinas y escuchó un momento. Oía mil ruidos diversos, se pasaba la mano por la frente, tornaba a escuchar; nada, silencio.

Veía, con esa fosforescencia de la pupila en las crisis nerviosas, como bultos que se movían en todas direcciones, y cuando dilatándolas las fijaba en un punto, nada; oscuridad, las sombras impenetrables.

—¡Bah! —exclamó, volviendo a recostar su hermosa cabeza sobre la almohada de raso azul del lecho—. ¿Soy yo tan miedosa como estas pobres gentes cuyo corazón palpita de terror bajo una armadura al oír una conseja de aparecidos?

Y cerrando los ojos, intentó dormir...; pero en vano había hecho un esfuerzo sobre sí misma. Pronto volvió a incorporarse, más pálida, más inquieta, más aterrada. Ya no era una ilusión: las colgaduras de brocado de la puerta habían rozado al separarse y unas pisadas lentas sonaban sobre la alfombra; el rumor de aquellas pisadas era sordo, casi imperceptible, pero continuado, y a su compás se oía crujir una cosa como madera o hueso. Y se acercaban, se acercaban, y se movió el reclinatorio que estaba a la orilla de su lecho. Beatriz lanzó un grito agudo, y rebujándose en la ropa que la cubría escondió la cabeza y contuvo el aliento.

El aire azotaba los vidrios del balcón; el agua de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas del aire, y las campanas de la ciudad de Soria, unas cerca, otras distantes, doblaban tristemente por las ánimas de los difuntos.

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin, despuntó la aurora. Vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, tendió una mirada serena a su alrededor, y ya se disponía a reírse de sus temores pasados, cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desencajaron y una palidez mortal descoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto, sangrienta y desgarrada, la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso.

Cuando sus servidores llegaron, despavoridos, a noticiarle la muerte del primogénito de Alcudiel, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las malezas del Monte de las Ánimas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca, blancos los labios, rígidos los miembros, muerta, muerta de horror.

IV

Dicen que después de acaecido este suceso, un cazador extraviado que pasó la noche de difuntos sin poder salir del Monte de las Ánimas, y que al otro día, antes de morir, pudo contar lo que viera, refirió cosas horribles. Entre otras, se asegura que vio a los esqueletos de los antiguos templarios y de los nobles de Soria enterrados en el atrio de la capilla levantarse al punto de la oración con un estrépito horrible, y caballeros sobre osamentas de corceles, perseguir como a una fiera a una mujer hermosa, pálida y desmelenada que, con los pies desnudos y sangrientos, y arrojando gritos de horror, daba vueltas alrededor de la tumba de Alonso.

BÉCQUER, G. A. *Leyendas*, Edit. Cátedra, Col. Letras hispánicas. Madrid, 1997

ACTIVIDADES

1. Resume la Leyenda.
2. Recuerda lo que estudiaste el curso anterior sobre los tipos de narrador; analiza aquellos que aparecen en este texto y explica sus particularidades.
3. Construye el retrato de los personajes más relevantes; para ello utiliza lo que sabes sobre ellos, bien por la información que nos proporciona el narrador, bien por lo que los personajes hacen y lo que los personajes dicen.
4. Explica las acciones en que participan y el tiempo y el espacio de dichas acciones.
5. Tras la lectura de la Leyenda de Bécquer, el análisis del texto y la información anterior, define el tipo de Romanticismo de nuestro autor. Redacta por escrito un comentario en el que justifiques tu clasificación en un tipo de Romanticismo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

TRISTANA

CAPÍTULO PRIMERO

En el populoso barrio de Chamberí, más cerca del depósito de aguas que de Cuatro Caminos, vivía, no ha muchos años, un hidalgo de buena estampa y nombre peregrino, no aposentado en casa solariega, pues por allí no las hubo nunca, sino en plebeyo cuarto de alquiler de los baratitos, con ruidoso vecindario de taberna, merendero, cabrería y estrecho patio interior de habitaciones numeradas. La primera vez que tuve conocimiento de tal personaje y pude observar su catadura militar de antiguo cuño, algo así como una reminiscencia pictórica de los tercios viejos de Flandes, dijéronme que se llamaba don Lope de Sosa, nombre que trasciende al polvo de los teatros o al romance de los que traen los librillos de retórica; y, en efecto, nombrábanle así algunos amigos maleantes; pero él respondía por don Lope Garrido. Andando el tiempo supe que la partida de bautismo rezaba don Juan López Garrido, resultando que aquel sonoro don Lope era composición del caballero, como un precioso afeite aplicado a embellecer la personalidad; y tan bien caía en su cara enjuta, de líneas firmes y nobles, tan buen acomodo hacía el nombre con la espigada tiesura del cuerpo, con la nariz de caballete, con su despejada frente y sus ojos vivísimos, con el mostacho entrecano y la perilla corta, tiesa y provocativa, que el sujeto no se podía llamar de otra manera. O había que matarle o decirle don Lope.

La edad del buen hidalgo, según la cuenta que hacía cuando de esto se trataba, era una cifra tan imposible de averiguar como la hora de un reloj descompuesto, cuyas manecillas se obstinaran en no moverse. Se había plantado en los cuarenta y nueve, como si el terror instintivo de los cincuenta le detuviese en aquel temido lindero del medio siglo; pero ni Dios mismo, con todo su poder, le podía quitar los cincuenta y siete, que no por bien conservados eran menos efectivos. Vestía con toda la pulcritud y esmero que su corta hacienda le permitía, siempre de chistera bien planchada, buena capa en invierno, en todo tiempo guantes oscuros, elegante bastón en verano y trajes más propios de la edad verde que de la madura. Fue don Lope Garrido, dicho sea para hacer boca, gran estratégico en lides de amor, y se preciaba de haber asaltado más torres de virtud y rendido más plazas de honestidad que pelos tenía en la cabeza. Ya gastado y para poco, no podía desmentir la pícara afición, y siempre que tropezaba con mujeres bonitas, o aunque no fueran bonitas, se ponía en facha, y sin mala intención les dirigía miradas expresivas que más tenían en verdad de paternales que de maliciosas, como si con ellas dijera: "¡De buena habéis escapado, pobrecitas! Agradeced a Dios el no haber nacido veinte años antes. Precaveos contra los que hoy sean lo que yo fui, aunque, si me apuran, me atreveré a decir que no hay en estos tiempos quien me iguale. Ya no salen jóvenes, ni menos galanes, ni hombres que sepan su obligación al lado de una buena moza."

Sin ninguna ocupación profesional, el buen don Lope, que había gozado en mejores tiempos de una regular fortuna, y no poseía ya más que un vulgar usufructo en la provincia de Toledo, cobrado a tirones y con mermas lastimosas, se pasaba la vida en ociosas y placenteras tertulias de casino, consagrando también metódicamente algunos ratos a visitas de amigos, a trincas de café y a otros centros, o más bien rincones, de esparcimiento, que no hay para qué nombrar ahora. Vivía en lugar tan excéntrico por la sola razón de la baratura de las casas, que aun con la gabela del tranvía, salen por muy poco en aquella zona, amén del despejo, de la ventilación y de los horizontes risueños que allí se disfrutan. No era ya Garrido trasnochador: se ponía en planta a punto de las ocho, y en afeitarse y acicalarse, pues cuidaba de su persona con esmero y lentitudes de hombre de mundo, se pasaban dos horitas. A la calle hasta la una, hora infalible del almuerzo frugal. Después de éste, calle otra vez, hasta la comida, entre siete y ocho, no menos sobria que el almuerzo, algunos días con escaseces no bien disimuladas por las artes de cocina más elementales. Lo que principalmente debe hacerse constar es que si don Lope era todo afabilidad y cortesía fuera de casa y en las tertulias cafeteriles o casinescas a que concurría, en su domicilio sabía hermanar las palabras atentas y familiares con la autoridad de amo indiscutible.

Con él vivían dos mujeres, criada la una, señorita en el nombre la otra, confundiéndose ambas en la cocina y en

los rudos menesteres de la casa, sin distinción de jerarquías, con perfecto y fraternal compañerismo, determinado más bien por la humillación de la señora que por ínfulas de la criada. Llamábase ésta Saturna, alta y seca, de ojos negros, un poco hombruna, y por su viudez reciente vestía de luto riguroso. Habiendo perdido a su marido, albañil que se cayó del andamio en las obras del Banco, pudo colocar a su hijo en el Hospicio, y se puso a servir, tocándole para estreno la casa de don Lope, que no era ciertamente una provincia de los reinos de Jauja. La otra, que a ciertas horas tomaríais por sirvienta y a otras no, pues se sentaba a la mesa del señor y le tuteaba con familiar llaneza, era joven, bonitilla, esbelta, de una blancura casi inverosímil de puro alabastrina; las mejillas sin color, los negros ojos más notables por lo vivarachos y luminosos que por lo grandes, las cejas increíbles, como indicadas en arco con la punta de finísimo pincel; pequeñuela y roja la boquirrita, de labios un tanto gruesos, orondos, reventando de sangre, cual si contuvieran toda la que en el rostro faltaba; los dientes, menudos, pedacitos de cuajado cristal; castaño el cabello y no muy copioso, brillante como torzales de seda y recogido con gracioso revoltijo en la coronilla. Pero lo más característico en tan singular criatura era que parecía toda ella un puro armiño y el espíritu de la pulcritud, pues ni aun rebajándose a las más groseras faenas domésticas se manchaba. Sus manos, de una forma perfecta —¡qué manos!—, tenían misteriosa virtud, como su cuerpo y ropa, para poder decir a las capas inferiores del mundo físico: la vostra miseria non mi tange. Llevaba en toda su persona la impresión de un aseo intrínseco, elemental, superior y anterior a cualquier contacto con cosa desaseada o impura. De trapillo, zorro en mano, el polvo y la basura la respetaban; y cuando se acicalaba y se ponía su bata morada con rosetones blancos, el moño arribita, traspasado con horquillas de dorada cabeza, resultaba una fiel imagen de dama japonesa de alto copete. Pero ¿qué más, si toda ella parecía de papel, de ese papel plástico, caliente y vivo en que aquellos inspirados orientales representaban lo divino y lo humano, lo cómico tirando a grave que hace reír? De papel nítido era su rostro blanco mate, de papel su vestido, de papel sus finísimas, torneadas, incomparables manos.

Falta explicar el parentesco de Tristana, que por este nombre respondía la mozuela bonita, con el gran don Lope, jefe y señor de aquel cotarro, al cual no será justo dar el nombre de familia. En el vecindario, y entre las contadas personas que allí recalaban de visita, o por fisgonear, versiones había para todos los gustos. Por temporadas dominaban estas o las otras opiniones sobre punto tan importante; en un lapso de dos o tres meses se creyó como el Evangelio que la señorita era sobrina del señorón. Apuntó pronto, generalizándose con rapidez, la tendencia a conceptuarla hija, y orejas hubo en la vecindad que le oyeron decir papá, como las muñecas que hablan. Sopló un nuevo vientecillo de opinión, y ya la tenéis legítima y auténtica señora de Garrido. Pasado algún tiempo, ni rastros quedaban de estas vanas conjeturas, y Tristana, en opinión del vulgo circunvecino, no era hija, ni sobrina, ni esposa, ni nada del gran don Lope; no era nada y lo era todo, pues le pertenecía como una petaca, un mueble o una prenda de ropa, sin que nadie se la pudiera disputar; ¡y ella parecía tan resignada a ser petaca, y siempre petaca...!

Capítulo último

No tuvo la vejez de don Lope toda la tristeza y soledad que él se merecía, como término de una vida disipada y viciosa, porque sus parientes le salvaron de la espantosa miseria que le amenazaba. Sin el auxilio de sus primas, las señoras de Garrido Godoy, que en Jaén residían, y sin el generoso desprendimiento de su sobrino carnal, el arcediano de Baeza don Primitivo de Acuña, el galán en decadencia hubiera tenido que pedir limosna o entregar sus nobles huesos a San Bernardino. Pero aunque las tales señoras, solteronas, histéricas y anticuadas, muy metidas en la iglesia y de timoratas costumbres, veían en su egregio pariente un monstruo, más bien un diablo que andaba suelto por el mundo, la fuerza de la sangre pudo más que la mala opinión que de él tenían, y de un modo discreto le ampararon en su pobreza. En cuanto al buen arcediano, en un viaje que hizo a Madrid trató de obtener de su tío ciertas concesiones del orden moral: conferenciaron; oyóle don Lope con indignación, partió el clérigo muy descorazonado, y no se habló más del asunto. Pasado algún tiempo, cuando se cumplieron cinco años de la enfermedad de Tristana, el clérigo volvió a la carga en esta forma, ayudado de argumentos en cuya fuerza persuasiva confiaba:

—Tío, se ha pasado usted la vida ofendiendo a Dios y lo más infame, lo más ignominioso es ese amancebamiento criminal...

—Pero, hijo, si ya... no...

—No importa; se irán ella y usted al infierno, y de nada les valdrán sus buenas intenciones de hoy.

Total, que el buen arcediano quería casarlos. ¡Inverosimilitud, sarcasmo horrible de la vida tratándose de un hombre de ideas radicales y disolventes, como don Lope!

—Aunque estoy lelo —dijo éste empinándose con trabajo sobre las puntas de los pies—, aunque estoy hecho un mocoso y un bebé..., no tanto, Primitivo, no me hagas tan imbécil.

Expuso el buen sacerdote sus planes sencillamente. No pedía, sino que secuestraba. Véase cómo.

—Las tías —dijo—, que son muy cristianas y temerosas de Dios, le ofrecen a usted, si entra por el aro y acata los mandamientos de la ley divina..., ofrecen, repito, cederle en escritura pública las dos dehesas de Arjonilla, con lo cual no sólo podrá vivir holgadamente los días que el Señor le conceda, sino también dejar a su viuda...

—¡A mi viuda!

—Sí; porque las tías, con mucha razón, exigen que usted se case.

Don Lope soltó la risa. Pero no se reía de la extravagante proposición, ¡ay!, sino de sí mismo... Trato hecho. ¿Cómo rechazar la propuesta, si aceptándola aseguraba la existencia de Tristana cuando él faltase? Trato hecho... ¡Quién lo diría! Don Lope, que en aquellos tiempos había aprendido a hacer la señal de la cruz sobre su frente y boca, no cesaba de persignarse. En suma: que se casaron..., y cuando salieron de la iglesia, todavía no estaba don Lope seguro de haber abjurado y maldecido su queridísima doctrina del celibato. Contra lo que él creía, la señorita no tuvo nada que oponer al absurdo proyecto. Lo aceptó con indiferencia; había llegado a mirar todo lo terrestre con sumo desdén... Casi no se dio cuenta de que la casaron, de que unas breves fórmulas hicieron la legítima esposa de Garrido, encasillándola en un hueco honroso de la sociedad. No sentía asco, lo aceptaba como un hecho impuesto por el mundo exterior, como el empadronamiento, como la contribución, como las reglas de policía.

Y el señor de Garrido, al mejorar de fortuna, tomó una casa mayor en el mismo paseo del Obelisco, la cual tenía un patio con honores de huerta. Revivió el anciano galán con el nuevo estado; parecía menos chocho, menos lelo, y sin saber cómo ni cuándo, próximo al acabamiento de su vida, sintió que le nacían inclinaciones que nunca tuvo, manías y querencias de pacífico burgués. Desconocía completamente aquel ardiente afán que le entró por plantar un arbolito, no parando hasta lograr su deseo, hasta ver que el plantón arraigaba y se cubría de frescas hojas. Y el tiempo que la señora pasaba en la iglesia rezando, él, un tanto desilusionado ya de su afición religiosa, empleábalo en cuidar las seis gallinas y el arrogante gallo que en el patinillo tenía. ¡Qué deliciosos instantes! ¡Qué grata emoción... ver si ponían huevo, si éste era grande, y, por fin, preparar la echadura para sacar pollitos, que al fin salieron, ¡ay!, graciosos, atrevidos y con ánimos de vivir mucho! Don Lope no cabía en sí de contento, y Tristana participaba de su alborozo. Por aquellos días entróle a la cojita una nueva afición: el arte culinario en su rama importante de repostería. Una maestra muy hábil enseñóle dos o tres tipos de pasteles, y los hacía tan bien, tan bien, que don Lope, después de catarlos, se chupaba los dedos, y no cesaba de alabar a Dios. ¿Eran felices uno y otro?... Tal vez.

ACTIVIDADES

1. Señala y comenta los principios del realismo que reconozcas en estos fragmentos.
2. Comenta las referencias, denotaciones y connotaciones, que aparecen en la obra y que reflejan la realidad sociocultural de la época y explica la actitud del autor respecto a las mismas. Fíjate, sobre todo, en el retrato de los personajes como reflejo de las personas y grupos sociales representativos
3. Si habéis leído la obra en el aula, comenta el proceso de construcción de la personalidad de Tristana.
4. Selecciona alguno de los recursos narrativos que consideres relevantes y que refuerzan la producción literaria de los autores realistas: tipo de narrador, punto de vista, modalidad enunciativa, estructura narrativa, adjetivación, recursos expresivos del lenguaje, etc...
5. Como conclusión, redacta un texto breve en el que pongas de relieve tu valoración en torno a la interpretación de la realidad social del siglo XIX español que hace Pérez Galdós en esta obra.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO

ESCENA VIII

MELITÓN.– ¡Al infierno!... ¡Buen viaje!
También que era del infierno
dijo, para mi gobierno,
aquel nuevo personaje.
¡Jesús, y qué caras tan...!
Me temo que mis sospechas
han de quedar satisfechas,
voy a ver por dónde van.
(*Se acerca a la portera y dice como admirado:*)
¡Mi gran Padre San Francisco
me valga!... Van por la sierra,
sin tocar con el pie en tierra,
saltando de risco en risco.
Y el jaco les sigue en pos
como un perrillo faldero.
Calla..., hacia el despeñadero
de la ermita van los dos.
(*Asomándose a la puerta con gran afán, a voces*)
¡Hola!... ¡Hermanos! ¡Hola!... ¡Digo!...
No lleguen al paredón,
miren que hay excomunión
Que Dios les va a dar castigo
(Vuelve a la escena)
No me oyen, vano es gritar.
Demonios son, es patente.
Con el santo penitente
sin duda van a cargar.
¡EL Padre, el Padre Rafael!...
Si quien piensa mal, acierta.
Atrancaré bien la puerta...,
pues tengo un miedo cruel.
(Cierra la puerta)
Un olorcillo han dejado
de azufre... Voy a tocar
las campanas.
(*Vase por un lado, y luego vuelve por otro como con gran miedo*)
Avisar será mejor al prelado.
Sepa que en esta ocasión,
aunque refunfuñe luego,
no el Padre Guardián, el lego
tuvo la revelación.
(*Vase*)

El teatro representa un valle rodeado de riscos inaccesibles y de malezas, atravesado por un arroyuelo. Sobre un peñasco, accesible con dificultad y colocado al fondo, habrá una medio gruta, medio ermita, con puerta practicable, y una campana que pueda sonar y tocarse desde dentro: el cielo representará el ponerse el sol de un día borrascoso; se irá oscureciendo lentamente la escena y aumentándose los truenos y relámpagos. DON ALVARO y DON ALFONSO salen por un lado.

D. ALFONSO.– De aquí no hemos de pasar.
D. ÁLVARO.– No, que tras de estos tapiales,
bien sin ser vistos, podemos
terminar nuestro combate.
Y aunque en hollar este sitio
cometo un crimen muy grande,
hoy es de crímenes día,
y todos han de apurarse.
De uno de los dos la tumba
se está abriendo en este instante.
D. ALFONSO.– Pues no perdamos más tiempo,
y que las espadas hablen.
D. ÁLVARO.– Vamos, pero antes es fuerza
que un gran secreto os declare,
pues que de uno de nosotros
es la muerte irrevocable:
y si yo caigo, es forzoso
que sepáis en este trance
a quién habéis dado muerte,
que puede ser importante.

D. ALFONSO.– Vuestro secreto no ignoro.
Y era el mejor de mis planes
(para la sed de venganza
saciar que en mis venas arde)
después de heriros de muerte
daros noticias tan grandes,
tan impensadas y alegres
de tan feliz desenlace;
que al despecho de saberlas,
de la tumba en los umbrales,
cuando no hubiese remedio,
cuando todo fuera en balde,
el fin espantoso os diera,
digno de vuestras maldades.

D. ÁLVARO.– Hombre, fantasma o demonio,
que ha tomado humana carne
para hundirme en los infiernos,
para perderme..., ¿qué sabes?...

D. ALFONSO.– Corrí el nuevo mundo..., ¿tiemblas?...
Vengo de Lima..., esto baste.

D. ÁLVARO.– No basta, que es imposible
que saber quién soy lograses.

D. ALFONSO.– De aquel virrey fementido
que (pensando aprovecharse
de los trastornos y guerras,
de los disturbios y males
que la sucesión al trono
trajo a España) formó planes
de tornar su virreinato
en imperio, y coronarse,
casando con la heredera
última de aquel linaje
de los Incas (que en lo antiguo,
del mar del Sur a los Andes
fueron los emperadores)
eres hijo. De tu padre
las traiciones descubiertas,
aun a tiempo de evitarse,
con su esposa, en cuyo seno
eras tú ya peso grave,
huyó a los montes, alzando
entre los indios salvajes
de traición y rebeldía
el sacrílego estandarte.
No les ayudó fortuna,
pues los condujo a la cárcel
de Lima, do tú naciste...

D. ÁLVARO.– (*Muy turbado y fuera de sí*)
Ya me habéis dicho bastante...
No sé dónde estoy, ¡oh cielos!...
Si es cierto, si son verdades
las noticias que dijisteis...
(Enternecido y confuso)
¡Todo puede repararse!
Si Leonor existe, todo.
¿Veis lo ilustre de mi sangre?...
¿Veis...?

D. ALFONSO.– Con sumo gozo veo
que estáis ciego y delirante.
¿Qué es reparación?... Del mundo
amor, gloria, dignidades
no son para vos... Los votos
religiosos e inmutables
que os ligan a este desierto,
esa capucha, ese traje,
capucha y traje que encubren
a un desertor, que al infame
suplicio escapé en Italia,
de todo incapaz os hacen.
Oye cuál truena indignado
(*Truena*)
Contra ti el cielo... Esta tarde
completísimo es mi triunfo.
Un sol hermoso y radiante
te he descubierto, y de un soplo
luego he sabido apagarle.

D. ÁLVARO.– (*Volviendo al furor*)
¿Eres monstruo del infierno,
prodigio de atrocidades?

D. ALFONSO.– Soy un hombre rencoroso
que tomar venganza sabe.
Y porque sea más completo,
te digo que no te jactes
de noble... Eres un mestizo,
fruto de traiciones.

D. ÁLVARO.– (*En el extremo de la desesperación*)
Baste.
¡Muerte y exterminio! ¡Muerte
para los dos! Yo matarme
sabré, en teniendo el consuelo
de beber tu inicua sangre.

(*Toma la espada, combaten y cae herido Don Alfonso*)

D. ALFONSO.– Ya lo conseguiste. ¡Dios mío!
¡Confesión! Soy cristiano... Perdonadme...
Salvad mi alma...

D. ÁLVARO.– (*Suelta la espada y queda como petrificado*)
¡Cielos!... ¡Dios mío... ¡Santa Madre de los
Ángeles!... ¡Mis manos tintas en sangre...,
en sangre de Vargas!

D. ALFONSO.– ¡Confesión!..., ¡confesión!...
Conozco mi crimen y me arrepiento... Salvad mi alma, vos que sois ministro del Señor.

D. ÁLVARO.– (Aterrado)

¡No, yo no soy más que un réprobo, presa infeliz del demonio! Mis palabras sacrílegas aumentarían vuestra condenación. Estoy manchado de sangre, estoy irregular. Pedid a Dios misericordia... Y..., esperad... Cerca vive un santo penitente... Podrá absolveros... Pero está prohibido acercarse a su mansión... Qué importa: yo, que he roto todos los vínculos, que he hollado todas las obligaciones...

D. ALFONSO.– ¡Ah!, por caridad, por caridad...

D. ÁLVARO.– Sí, voy a llamarlo al punto...

D. ALFONSO.– Apresuraos, Padre... ¡Dios mío!

(*Don Álvaro corre a la ermita y golpea la puerta*)

LEONOR.– (*Dentro*)

¿Quién se atreve a llamar a esta puerta. Respetad este asilo.

D. ÁLVARO.– Hermano, es necesario salvar un alma, socorrer a un moribundo; venid a darle el auxilio espiritual.

LEONOR.– (*Dentro*) Imposible, no puedo; retiraos.

D. ÁLVARO.– Hermano, por el amor de Dios.

LEONOR.– (*Dentro*) No, no; retiraos.

D. ÁLVARO.– Es indispensable, vamos. (*Golpea fuertemente la puerta*)

LEONOR.– (*Dentro, tocando la campanilla*)

¡Socorro! ¡Socorro!

ACTIVIDADES

1. Observa las palabras del fraile Melitón. Este personaje presenta rasgos de cierta comicidad, recuerda al gracioso de las comedias del Siglo de Oro. En relación con esto, hemos de recordar que nuestros románticos redescubren el teatro del Siglo de Oro, del que adoptan ciertos, aspectos técnicos. Realiza una descripción psicologica de dicho personaje y recuerda algún drama del Siglo de Oro que hayas leído o visto representar en el teatro en la que el personaje del gracioso guarde semejanza con el fraile Melitón.
2. Relee, en el comienzo de la Escena IX, la acotación sobre la escenografía. Como puedes comprobar, el fondo paisajístico (eminentemente romántico) es un lugar árido, escabroso, acompañado de un cielo tormentoso que se adecua perfectamente a la situación dramática que están protagonizando los personajes. En este lugar ocurrirá la tragedia final de don Álvaro. Resume brevemente el contenido del fragmento y justifica en qué consiste dicha adecuación.
3. A continuación, relee el diálogo entre don Alfonso y don Álvaro. Don Alfonso ha desvelado el misterio del protagonista, su origen desconocido ("reconocimiento" o "anagnórisis"), pero ya es tarde para impedir que se lleve a cabo la venganza, móvil y eje de la acción de la obra. ¿Cómo valoras el efecto dramático de este descubrimiento?

   En esta escena pueden observarse también los sentimientos opuestos de ambos personajes: don Alfonso, vengativo, rencoroso; don Álvaro, noble de sentimientos pero impulsado por un destino por el que se ve obligado a matar. Analiza dichos sentimientos utilizando ejemplos textuales.
4. La muerte que ronda a don Álvaro desde el comienzo de la obra, se pone de manifiesto en este fragmento. Y también el amor apasionado (tema fundamental del teatro romántico) en las palabras de don Álvaro y con la aparición de Leonor.

   Analiza los rasgos característicos de los temas de la muerte y del amor desarrollados en este fragmento.
5. Observa el cambio del verso a la prosa. Como hemos comentado, la alternancia entre verso y prosa es característica de las primeras obras románticas, pero este uso no obedece, generalmente, a un cambio en la situación dramática ni se adecua al contenido de la escena. Es, la mayor parte de las veces, algo totalmente caprichoso, a gusto del autor.

   Para comprobar estas afirmaciones, resume el contenido del fragmento expresado en prosa y trata de encontrar algún elemento temático que pueda justificar el cambio de verso a prosa realizado por el Duque de Rivas.
6. La rebeldía contra un mundo injusto que impide al hombre ser feliz estructura y desarrolla el conflicto dramático. El planteamiento del conflicto, su desarrollo y su desenlace se estructuran en torno a dos fuerzas opuestas:

   a) Por una parte, los componentes "irracionales" de la realidad, como son prejuicios de clase, código del honor, la fuerza del azar.

   b) Por otra, las aspiraciones del protagonista: oposición al código de clase, oposición al código del honor, oposición frontal a un mundo que le impide realizar su destino, satanización del personaje y rechazo de Dios como último responsable.

   Indica cómo y dónde se manifiestan estos componentes conflictivos en el fragmento.
7. Observa, finalmente, la abundancia de admiraciones, interrogaciones, puntos suspensivos, que indudablemente obligan al personaje a una exagerada gesticulación. Justifica con ejemplos del texto cómo el lenguaje pone de manifiesto el carácter límite y absurdo de las situaciones vividas por los personajes.

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 1

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
2. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
2. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
3. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
4. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Toma contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.																
2. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																
3. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
4. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.																
5. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia, en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexiona sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
4. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprende discursos diversos, interpretándolos, y siendo crítico, poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 2

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa el siguiente cuadro de géneros y subgéneros periodísticos.

GÉNEROS	SUBGÉNEROS
	· la noticia
· Explicativos	· · ·
	· el editorial · · ·

2. Asocia cada uno de los siguientes conceptos con su definición.

a. noticia b. crónica c. reportaje
d. editorial e. artículo de opinión f. columna periodística

☐ 1. Reelaboración de una noticia que pueda interesar al público, pero que no exige que tenga plena actualidad.

☐ 2. Se caracteriza por tener una limitación de espacio, ocupar un lugar fijo en el periódico y tener unos colaboradores habituales, lo que permite una mayor familiaridad con el lector.

☐ 3. Firmado por personas expertas en la materia, sirve para expresar opiniones que no tienen por qué coincidir con la línea de pensamiento del periódico. Sus contenidos, polémicos, han de tener actualidad y han de ser de interés general.

☐ 4. Relato de un suceso de actualidad, cuyo conocimiento importa hacerlo público.

☐ 5. Escrito sin firma que aparece en lugar destacado del periódico.

☐ 6. Narración directa de acontecimientos recientes y que un experto en la materia tratada, hace un seguimiento de la misma, la analiza, valora e interpreta.

3. Responde a las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué razones darías por las que consideras a la prensa el medio de comunicación social más relevante?

b) ¿Cuáles son las tres funciones básicas de la prensa?

c) Haz una clasificación de los géneros y subgéneros periodísticos.

d) ¿Qué es una noticia? ¿Cuáles son las diferentes circunstancias que deben incluirse en ella? Explica cada una de ellas.

e) Diferencia entre una crónica y un reportaje.

f) ¿Qué es un editorial? ¿En qué se diferencia del artículo de opinión? ¿Y éste de la columna periodística?

g) ¿Cuál es la concepción sajona del papel social de la prensa? ¿Y la latina?

4. Coloca en su casilla correspondiente cada uno de los siguientes nexos coordinados:

mas, ya...ya, es decir, u, o sea, en otras palabras, ni, no obstante, sin embargo, e, unos...otros, pero

Copulativos	Disyuntivos	Distributivos	Adversativos	Explicativos

5. Señala si cada una de las siguientes expresiones es una frase, una oración simple, una compuesta coordinada o compuesta coordinada; reconoce las clase de las coordinadas.

– ¡Qué bello es vivir!
– ¡Buenos días, hermano Sol!
– Vaciamos toda la nevera en un fin de semana.
– Conocimos al hombre de quien tan bien nos habían hablado.
– Si vuelves a decirlo, te llamarán pesado.
– ¿Vamos a la playa o preferís la montaña?
– Ni viven ni dejan vivir.
– No sabemos si estará terminado dentro del plazo establecido.
– No nos presentamos al examen teórico, sino que realizamos una prueba práctica.
– Le di muchas vueltas toda la noche.
– Leí con ilusión el correo que me mandaste.
– No solo es cariñosa, sino también colabora en todo.

6. Define los siguientes conceptos gramaticales:

– frase.

– oración simple.

– proposición.

– oración subordinada.

– oración coordinada.

– nexo.

7. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas planteadas.

Junto a la casa de la tía Cecilia se murió una viejita. La tía vio salir su caja de aquel caserón de piedra tan parecido al de ella, y la recordó conversando con sus gatos y podrida en mugre como había vivido los últimos años. Se rascaba la cabeza que alguna vez peinó unos rizos claros, aún brillantes en los retratos sepia de la sala.

Iba y venía por su casa, en la que se apretujaban las pinturas virreinales, los santos lacerados, las lámparas de cristales azules, los candiles franceses, las sillitas doradas y los sillones de asientos tiesos y brazos angostos, las vitrinas hartas de porcelanas, las mil carpetitas tejidas por su aburrida juventud, las alfombras persas, las chinas, las camas de latón con sus colchones de plumas oliendo a polvo de tres generaciones, los roperos de madera labrada, las sillas de mimbre austriaco y el corredor con sus vitrales, la gran colección de relojes acomodada en la sala para marcar el tiempo con campanas de todos los tiempos.

Ahí, frente a los relojes, pasaba muchas horas. Ahí la encontraba la tía Cecilia con más frecuencia que en ningún otro sitio, y ahí se quedaba a platicar con ella de las cosas que le iban pasando por la cabeza y que la convertían en la colección de historias más atractiva que la tía Cecilia había oído en su vida. Eran historias que muchas veces no tenían fin, que empezaban narrando el espantoso trato que le daba la cocinera a su servicio, y terminaban describiendo la hermosura del emperador Maximiliano o la idiotez de un novio que llamó "vejestorio" a una pintura de Adán y Eva, colgada entre los cuadros de la antesala para disimular su condición de tesoro del siglo XVI, quizás uno de los primeros cuadros que se pintaron en la Nueva España.

Eran historias que hablaban de cosas que ella no había oído jamás entre los sanos miembros de su familia. A la tía le gustaba oír una que ponía a la viejita roja de furia: la del hermano descarriado que se metió con una piruja con la que engendró tres hijas a las que ella no había visto ni quería ver jamás.

ÁNGELES MASTRETTA, *Mujeres de ojos grandes*

a) ¿Qué sentido tienen las palabras destacadas en los siguientes contextos?

– ... *las vitrinas* ***hartas*** *de porcelanas.*

– ... *las* ***mil*** *carpetitas tejidas por su aburrida juventud.*

– ... *los roperos de madera* ***labrada****.*

– ... *entre los* ***sanos*** *miembros de su familia.*

Escribe con cada una de las palabras destacadas otra frase donde tengan otro sentido.

-

-

-

-

b) En el texto hay más de un antropónimo: reconócelos. ¿Cuál es su topónimo correspondiente?

Escribe los antropónimos de:

– Puerto Rico

– Huelva

– Huesca

– Elche

– Buenos Aires

c) ¿Qué significa el prefijo que está en la palabra del texto antesala? Y los que están en palabras como antediluviano, antitabaco? Escribe otras dos palabras con cada uno de esos prefijos con el valor que le hayas asignado.

d) ¿Qué valor tiene el sufijo en la palabra del texto vejestorio? ¿Es el mismo que en dormitorio, sanatorio, tanatorio? Explica el significa de las cuatro palabras según su sufijo.

e) ¿Qué recurso retórico encuentras en la expresión ... las vitrinas hartas de porcelanas? Explícalo. Construye otras cuatro frases haciendo uso del mismo recurso.

f) ¿Qué palabra engloba a todo lo que se apretujaba en la casa? ¿Cómo se llama ese término en Lexicología? Escribe 8 hipónimos de la palabra casa.

8. Pon tilde donde corresponda:

- El nacio bajo el signo de Geminis.
- Espero que de la confirmacion de su reserva lo mas pronto posible.
- Se paciente, se te ha dicho en muchisimas ocasiones.
- Nunca acertaba con el si bemol, pero si tenia buen oido para las otras notas.
- ¿A cuanto sube el precio en subasta este cuadro? A cuanto se quiera pagar.
- Pienso hacer solo, sin compañia de nadie, el Camino de Santiago.
- Aun cuando hagais bien las pruebas, aun no teneis clara vuestra seleccion.
- A mi mismo no me convence mi genio. ¿Y a ti?
- No quedara bien si lo sujetais solo por un lado.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. **Desarrolla los siguientes temas:**
   a. Prensa y sociedad. Funciones de la prensa.

   b. Los géneros periodísticos y sus funciones.

   c. La noticia: definición, componentes y estructura.

d. Los géneros explicativos: objetivo y subgéneros principales.

e. Los géneros de opinión: objetivo y principales subgéneros.

2. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean:

¿No habéis visto, algún domingo, al caer la tarde, en cualquier puertecillo abandonado del Cantábrico, sobre la cubierta de un negro quechemarín, o en la borda de un patache, tres o cuatro hombres de boina que escuchan inmóviles las notas que un grumete arranca de un viejo acordeón?

Yo no sé por qué, pero esas melodías sentimentales, repetidas hasta el infinito, al anochecer, en el mar, ante el horizonte sin límites, producen una tristeza solemne.

Unas veces, el viejo instrumento tiene paradas, sobrealientos de asmático; otras veces, la media voz de un marinero le acompaña; a veces también, la ola que sube por las gradas de la escalera del muelle y que se retira después murmurando con estruendo, oculta las notas del acordeón y de la voz humana...

Pero luego aparecen nuevamente y siguen llenando con sus giros vulgares y sus vueltas conocidas el silencio de la tarde del día de fiesta, apacible y triste.

Y mientras el señorío del pueblo torna del paseo; y mientras los mozos campesinos terminan el partido de pelota, y más animado está el baile en la plaza, y más llenas de gente las tabernas y las sidrerías; mientras en las callejuelas, negruzcas por la humedad, comienzan a brillar, debajo de los aleros salientes, las cansadas lámparas eléctricas, y pasan las viejas, envueltas en sus mantones, al rosario o a la novena, en el negro quechemarín, en el patache cargado de cemento, sigue el acordeón lanzando sus notas tristes, sus melodías lentas, conocidas y vulgares, en el aire silencioso del anochecer.

¡Oh la enorme tristeza de la voz cascada, de la voz mortecina que sale del pulmón de ese plebeyo, de ese poco romántico instrumento! Es una voz que dice algo monótono, como la misma vida, algo que no es gallardo, ni aristocrático, ni antiguo; algo que no es extraordinario, ni grande, sino pequeño y vulgar, como los trabajos y los dolores cotidianos de la existencia.

¡Oh la extraña poesía de las cosas vulgares!

Esa voz humilde que aburre, que cansa, que fastidia al principio, revela poco a poco los secretos que oculta entre sus notas, se clarea, se transparenta, y en ella se traslucen las miserias del vivir de los rudos marineros, de los infelices pescadores; las penalidades de los que luchan en el mar y en la tierra, con la vela y con la máquina; las amarguras de todos los hombres uniformados con el traje azul sufrido y pobre del trabajo.

¡Oh modestos acordeones! ¡Simpáticos acordeones! Vosotros no contáis grandes mentiras poéticas, como la fastuo-

sa guitarra; vosotros no inventáis leyendas pastoriles, como la zampoña o la gaita; vosotros no llenáis de humo la cabeza de los hombres, como las estridentes cornetas o los bélicos tambores. Vosotros sois de vuestra época: humildes, sinceros, dulcemente plebeyos, quizá ridículamente plebeyos; pero vosotros decís de la vida lo que quizá la vida es en realidad: una melodía vulgar, monótona, ramplona, ante el horizonte ilimitado...

PÍO BAROJA, *Elogio sentimental del acordeón*.

a) Localiza en el texto dos frases gramaticales. Justifica la respuesta.

b) En el texto aparecen una coordinación distributiva: localízala y explícala.

c) Copia todos los nexos coordinados que hay en el texto y di a qué clase pertenecen.

d) ¿Hay alguna construcción en asíndeton? Coméntala. ¿Y algún polisíndeton?

e) ¿Qué valor tiene el *Y* que aparece al principio del párrafo cuarto?

3. Pon todas las tildes que faltan en el siguiente texto:

Y refirio todo a su madre, mientras lloraba de alegria: le conto desde el momento en que lo habia dejado; como el magrebi lo habia llevado al monte en que estaba oculto el tesoro, los exorcismos, etcetera Y prosiguio: "Luego, madre, me dio un golpe que me hizo perder el conocimiento; fui presa de gran miedo cuando se abrio la tierra a mis pies gracias a su magia; temble cuando vi los truenos, mientras oscurecia por el incienso y los conjuros. El miedo me empujaba a la huida, y cuando el vio que me disponia a escapar, injuriome y pegome, pues, una vez abierto el tesoro, el no podia descender por si mismo, ya que lo abrio ante mi por venir consignado a mi nombre, no al suyo. El, como brujo experto, sabia que este tesoro debia abrirse ante mi y ser de mi propiedad.

ANÓNIMO, *Las mil y una noches*

REFUERZO

1. Completa el siguiente cuadro de géneros y subgéneros periodísticos.

GÉNEROS	SUBGÉNEROS
Informativos	· la noticia
· Explicativos	· la crónica · el reportaje · la entrevista personal
De opinión	· el editorial · el artículo de opinión · la columna periodística

2. Asocia cada uno de los siguientes conceptos con su definición.

c 1. Reelaboración de una noticia que pueda interesar al público, pero que no exige que tenga plena actualidad.

f 2. Se caracteriza por tener una limitación de espacio, ocupar un lugar fijo en el periódico y tener unos colaboradores habituales, lo que permite una mayor familiaridad con el lector.

e 3. Firmado por personas expertas en la materia, sirve para expresar opiniones que no tienen por qué coincidir con la línea de pensamiento del periódico. Sus contenidos, polémicos, han de tener actualidad y han de ser de interés general.

a 4. Relato de un suceso de actualidad, cuyo conocimiento importa hacerlo público.

d 5. Escrito sin firma que aparece en lugar destacado del periódico.

b 6. Narración directa de acontecimientos recientes y que un experto en la materia tratada, hace un seguimiento de la misma, la analiza, valora e interpreta.

3. Responde a las siguientes cuestiones:

a) ¿Qué razones darías por las que consideras a la prensa el medio de comunicación social más relevante?

No cabe duda de que la prensa es uno de los medios de comunicación de masas más relevante dentro de la sociedad actual. Ello obedece, entre otras, a las siguientes razones:

– Su antigüedad respecto a otros medios informativos.

– Su alto grado de credibilidad, con independencia del soporte ideológico que promueve el medio.

– Su fácil accesibilidad, tanto en el nivel económico como en el de distribución.

– Su disponibilidad en el momento en que el lector considere oportuno.

b) ¿Cuáles son las tres funciones básicas de la prensa?

En la prensa encontramos tres funciones básicas:

– informar: dar conocimiento de los hechos.

– explicar: aportar información complementaria de los hechos.

– opinar: valorar la información dada.

c) Haz una clasificación de los géneros y subgéneros periodísticos.

La clasificación de los géneros y subgéneros periodísticos es la siguiente:

GÉNEROS	SUBGÉNEROS
Informativos	· la noticia
· Explicativos	· la crónica · el reportaje · la entrevista personal
De opinión	· el editorial · el artículo de opinión · la columna periodística

d) ¿Qué es una noticia? ¿Cuáles son las diferentes circunstancias que deben incluirse en ella? Explica cada una de ellas.

Una noticia es el relato de un suceso de actualidad, cuyo conocimiento importa hacerlo público. Tal relato debe recoger los seis tipos de circunstancias, denominadas las 6W:

– quién (who): el protagonista del relato.

– qué (what): el hecho noticiable.

– cuándo (when): el momento en que han ocurrido los hechos.

– dónde (where): el lugar donde sucedió el hecho.

– por qué (why): las causas que motivaron los hechos.

– cómo (how): el modo como sucedieron los acontecimientos.

La noticia se compone de dos elementos

1. El *lead* o *cabeza*: es la entrada de la noticia. Consiste en el párrafo inicial donde se recogen las claves esenciales informativas del suceso.
2. El comentario o cuerpo de la noticia: complementa la información del lead, incorporando nuevos detalles y matices a la información inicial, que pueden presentarse en interés decreciente (estructura de pirámide invertida) o creciente, donde los hechos se narran cronológicamente hasta llegar al hecho noticiable (estructura piramidal).

e) Diferencia entre una crónica y un reportaje.

La diferencia entre una crónica y un reportaje radica en que la crónica consiste en la narración directa de acontecimientos recientes y que un experto en la materia tratada, hace un seguimiento de la misma, la analiza, valora e interpreta. Es una noticia de autor, mientras que el reportaje consiste en la reelaboración de una noticia que pueda interesar al público, pero que no exige que tenga plena actualidad. A veces, tiene un carácter de denuncia de algo que debe corregirse, y suele ir acompañado de medios gráficos. El punto de vista es el de una narración en tercera persona, tras la que se oculta el propio reportero, que ha de cuidar de

no mostrar sus propias valoraciones.

f) ¿Qué es un editorial? ¿En qué se diferencia del artículo de opinión? ¿Y éste de la columna periodística?

Un editorial es un escrito sin firma que aparece en lugar destacado del periódico; en él se expone la posición del periódico ante un tema importante de carácter económico, político, social...

Se diferencia del artículo de opinión en que éste está firmado por personas expertas en la materia, y sirve para expresar opiniones que no tienen por qué coincidir con la línea de pensamiento del periódico.

La columna periodística se diferencia del artículo de opinión, pese a ser también artículo de opinión, en que tiene una limitación de espacio, ocupa un lugar fijo en el periódico y dispone de unos colaboradores habituales, lo que permite una mayor familiaridad con el lector.

g) ¿Cuál es la concepción sajona del papel social de la prensa? ¿Y la latina?

La concepción sajona defiende un periodismo basado casi exclusivamente en la información objetiva, limitando la opinión a lo imprescindible. Los hechos se relatan sin consideraciones de orden personal, tanto en la opinión como en el estilo literario.

Para la concepción latina, es posible una participación del periodista en el relato de los hechos, introduciendo sus ideas personales, sus valoraciones y su estilo personal de redacción. El resultado es un género periodístico que se halla muy cercano al ensayismo.

4. Coloca en su casilla correspondiente cada uno de los siguientes nexos coordinados:

Copulat.	Disyunt.	Distribut.	Adversat.	Explicat.
ni, e	u	ya...ya, unos... otros	mas, no obstante, sin embargo, pero	es decir, o sea, en otras palabras

5. Señala si cada una de las siguientes expresiones es una frase, una oración simple, una compuesta coordinada o compuesta coordinada; reconoce las clase de las coordinadas.

- **¡Qué bello es vivir!:** oración simple.
- **¡Buenos días, hermano Sol!:** frase.
- **Vaciamos toda la nevera en un fin de semana:** oración simple.
- **Conocimos al hombre de quien tan bien nos habían hablado:** oración compuesta subordinada.
- **Si vuelves a decirlo, te llamarán pesado:** oración compuesta subordinada.
- **¿Vamos a la playa o preferís la montaña?:** oración compuesta coordinada disyuntiva.
- **Ni viven ni dejan vivir:** oración compuesta coordinada copulativa.
- **No sabemos si estará terminado dentro del plazo establecido:** oración compuesta subordinada.
- **No nos presentamos al examen teórico, sino que realizamos una prueba práctica:** oración compuesta coordinada adversativa.
- **Le di muchas vueltas toda la noche:** oración simple.
- **Leí con ilusión el correo que me mandaste:** oración compuesta subordinada.
- **No sólo es cariñosa, sino también colabora en todo:** oración compuesta coordinada copulativa.

6. Define los siguientes conceptos gramaticales:

- **frase**: grupo de palabras sin verbo.
- **oración simple**: estructura gramatical que lleva obligatoriamente un SV como núcleo del Sintagma Predicado.
- **proposición**: cada una de las estructuras oracionales que forman parte de una oración compuesta.
- **oración subordinada**: oración compuesta de dos o más proposiciones, de las cuales una actúa como principal y el resto depende sintácticamente de esa principal.
- **oración coordinada**: oración compuesta de dos o más proposiciones sin relación de dependencia sintáctica entre ellas.
- **nexo**: conjunción o locución conjuntiva que relaciona proposiciones en una oración compuesta.

7. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas planteadas.

a) ¿Qué sentido tienen las palabras destacadas en los siguientes contextos?

- *... las vitrinas hartas de porcelanas:* "llenas", "repletas"
- *... las mil carpetitas tejidas por su aburrida juventud:* "muchas"
- *... los roperos de madera labrada:* "trabajada", "elaborada artísticamente".
- *... entre los sanos miembros de su familia:* "de conducta intachable".

Escribe con cada una de las palabras destacadas otra frase donde tengan otro sentido.

- Estamos hartos después de tanto comer .
- Recogieron mil firmas en una tarde.
- La tierra del campo ha de labrarse antes de sembrarla para que se airee.
- En el campo se respira un aire sano.

b) En el texto hay más de un antropónimo: reconócelos. ¿Cuál es su topónimo correspondiente?

Los antropónimos que hay en el texto son: franceses, persas, chinos y austriaco reconócelos. Su topónimo correspondiente es: Francia, Irak, China, Austria, respectivamente.

Escribe los antropónimos de:

- **Puerto Rico:** portorriqueño o puertorriqueño.

– **Huelva:** onubense.
– **Huesca:** oscense.
– **Elche:** ilicitano.
– **Buenos Aires**: bonaerense.

c) ¿Qué significa el prefijo que está en la palabra del texto antesala? Y los que están en palabras como antediluviano, antitabaco? Escribe otras dos palabras con cada uno de esos prefijos con el valor que le hayas asignado.

El prefijo que está en la palabra del texto antesala significa "que se encuentra antes de..."

Los que están en palabras como antediluviano, antitabaco significan respectivamente "antes de (en el tiempo)" y "en contra de".

Otras palabras con el valor de cada uno de esos prefijos son, por ejemplo:

– *antesala*: "antepasado", "anteojo", "antepecho", ...
– *antediluviano*: "antepasado", "anteposición", "antevíspera", ...
– *antitabaco*: "antidisturbios", "anticuerpo", "anticuerpo", ...

d) ¿Qué valor tiene el sufijo en la palabra del texto vejestorio? ¿Es el mismo que en dormitorio, sanatorio, tanatorio? Explica el significa de las cuatro palabras según su sufijo.

El sufijo –*orio*, que se halla en la palabra del texto vejestorio, tiene un sentido despectivo. En cambio, el que aparece en palabras como *dormitorio, sanatorio, tanatorio*, tiene un sentido de "lugar, "espacio". De manera que *vejestorio* significa "muy viejo", *dormitorio*, "lugar donde se duerme", *sanatorio*, "lugar donde se sana, se cura", y *tanatorio*, "lugar donde están las personas que mueren".

e) ¿Qué recurso retórico encuentras en la expresión ... las vitrinas hartas de porcelanas? Explícalo. Construye otras cuatro frases haciendo uso del mismo recurso.

En la expresión ... *las vitrinas hartas de porcelanas* aparece una personificación, ya que el hartazgo implica una situación de satisfacción completa o excesiva de un deseo o de una necesidad, lo que lleva a causar molestias, cansancio o aburrimiento.

Respuesta libre. Otras cuatro frases donde se haga uso del mismo recurso pueden ser:

– La lluvia besa tu frente.
– Los pájaros aceptan tu presencia.
– Las piedras hablan con los peregrinos.
– La luna duerme durante el día.

f) ¿Qué palabra engloba a todo lo que se apretujaba en la casa? ¿Cómo se llama ese término en Lexicología? Escribe 8 hipónimos de la palabra casa.

La palabra que engloba a todo lo que se *apretujaba* en la casa es , por ejemplo, *mobiliario*. Ese término en Lexicología se llama *hiperónimo*.

Hipónimos de la palabra casa pueden ser: alféizar, escaleras, rellano, puerta, habitación, comedor, cocina, dormitorio, baño, terraza, ...

8. Pon tilde donde corresponda:

– El nacio bajo el signo de Geminis.
– Espero que de la confirmacion de su reserva lo mas pronto posible.
– Se paciente, se te ha dicho en muchisimas ocasiones.
– Nunca acertaba con el si bemol, pero si tenia buen oido para las otras notas.
– ¿A cuanto sube el precio en subasta este cuadro? A cuanto se quiera pagar.
– Pienso hacer solo, sin compañia de nadie, el Camino de Santiago.
– Aun cuando hagais bien las pruebas, aun no teneis clara vuestra seleccion.
– A mi mismo no me convence mi genio. ¿Y a ti?
– No quedara bien si lo sujetais solo por un lado.

AMPLIACIÓN

1. Desarrolla los siguientes temas:

a. Prensa y sociedad. Funciones de la prensa.

No cabe duda de que la prensa es uno de los medios de comunicación de masas más relevante dentro de la sociedad actual. Ello obedece, entre otras, a las siguientes razones:

– Su antigüedad respecto a otros medios informativos.
– Su alto grado de credibilidad, con independencia del soporte ideológico que promueve el medio.
– Su fácil accesibilidad, tanto en el nivel económico como en el de distribución.
– Su disponibilidad en el momento en que el lector considere oportuno.

La diferencia con los otros medios de comunicación social radica, a grandes rasgos, en que mientras la televisión *muestra* cómo es la noticia y el medio radiofónico la *dice*, la prensa la *explica*.

Ese carácter explicativo hace que en la prensa encontremos tres funciones básicas:

– **informar**: dar conocimiento de los hechos.
– **explicar**: aportar información complementaria de los hechos,
– **opinar**: valorar la información dada.

Estas funciones dan lugar a diferentes géneros y subgéneros periodísticos.

b. Los géneros periodísticos y sus funciones.

A las diversas formas con que podemos redactar un texto periodístico se las denomina **géneros periodísticos** y que responden a las funciones anteriormente señaladas:

– **Informativos**: se limitan a exponer los hechos tal y como se han producido, de una manera objetiva. Por ejemplo, la noticia.

– **Explicativos**: combinan la información objetiva con las aportaciones personales del informador. Por ejemplo, la crónica, el reportaje.

– **De opinión**: buscan formar la opinión de los lectores interpretando la información que difunden. Por ejemplo, el editorial, la columna periodística.

c. La noticia: definición, componentes y estructura.

La noticia es el relato de un suceso de actualidad, cuyo conocimiento importa hacerlo público. Tal relato debe recoger los seis tipos de circunstancias, denominadas las 6W:

– **quién** (who): el protagonista del relato.

– **qué** (what): el hecho noticiable.

– **cuándo** (when): el momento en que han ocurrido los hechos.

– **dónde** (where): el lugar donde sucedió el hecho.

– **por qué** (why): las causas que motivaron los hechos.

– **cómo** (how): el modo como sucedieron los acontecimientos.

La noticia se compone de dos elementos

1. El lead o cabeza: es la entrada de la noticia. Consiste en el párrafo inicial donde se recogen las claves esenciales informativas del suceso.
2. El comentario o cuerpo de la noticia: complementa la información del lead, incorporando nuevos detalles y matices a la información inicial, que pueden presentarse en interés decreciente (estructura de pirámide invertida) o creciente, donde los hechos se narran cronológicamente hasta llegar al hecho noticiado (estructura piramidal).

d. Los géneros explicativos: objetivo y subgéneros principales.

Estos géneros periodísticos permiten combinar la información y el comentario.

Pertenecen a esta modalidad periodística:

– **La crónica**: consiste en la narración directa de acontecimientos recientes y que un experto en la materia tratada, hace un seguimiento de la misma, la analiza, valora e interpreta. Es una noticia de autor.

– **El reportaje**: consiste en la reelaboración de una noticia que pueda interesar al público, pero que no exige que tenga plena actualidad. A veces, tiene un carácter de *denuncia* de algo que debe corregirse, y suele ir acompañado de medios gráficos. El punto de vista es el de una narración en tercera persona, tras la que se oculta el propio reportero, que ha de cuidar de no mostrar sus propias valoraciones.

– **La entrevista de personaje**: muestra al lector, a través de preguntas, la manera de ser y actuar del entrevistado, realizando su retrato físico, profesional y social. Carece de una estructura formal determinada y admite que, en medio de las opiniones del entrevistado, se incluyan comentarios del entrevistador.

e. Los géneros de opinión: objetivo y principales subgéneros.

Son el resultado de la interpretación de los hechos. El periódico valora la noticia y crea un estado de opinión, y que normalmente coincidirá con sus lectores, afines a la línea ideológica del periódico.

Esa valoración de la realidad se materializa en los siguientes subgéneros:

– **El editorial**: es un escrito sin firma que aparece en lugar destacado del periódico; en él se expone la posición del periódico ante un tema importante de carácter económico, político, social…

– **El artículo de opinión**: firmado por personas expertas en la materia, sirve para expresar opiniones que no tienen por qué coincidir con la línea de pensamiento del periódico. Sus contenidos, polémicos, han de tener actualidad y han de ser de interés general.

– **La columna periodística**: variante del artículo de opinión, se caracteriza por tener una limitación de espacio, ocupar un lugar fijo en el periódico y tener unos colaboradores habituales, lo que permite una mayor familiaridad con el lector.

– **Las cartas al director**: reflejan las opiniones y posicionamientos que los lectores de un periódico tienen hacia un tema determinado. Dirigidas al director de la publicación, su publicación está condicionada a que sean firmadas, avaladas documentalmente limitadas a una extensión determinada.

2. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean:

a) Localiza en el texto dos frases gramaticales. Justifica la respuesta.

Dos frases gramaticales presentes en el texto son:

– ¡Oh la extraña poesía de las cosas vulgares!

– ¡Oh modestos acordeones!

Ambas construcciones son frases gramaticales porque entre el conjunto de palabras que las forman no hay verbos.

b) En el texto aparecen una coordinación distributiva: localízala y explícala.

La coordinación distributiva presente en el texto es: Unas veces, el viejo instrumento tiene paradas, sobrealientos de asmático; otras veces, la media voz de un marinero le acompaña… Esta construcción está formada por la correlación Unas… otras.

c) Copia todos los nexos coordinados que hay en el texto y di a qué clase pertenecen.

Los nexos coordinados que hay en el texto son:

O: disyuntivo.

Pero: adversativo.

Unas … otras: distributivo.

Y: copulativo.

Sino: adversativo.

d) ¿Hay alguna construcción en asíndeton? Coméntala. ¿Y algún polisíndeton?

Construcción en asíndeton es la siguiente: *Esa voz humilde…revela poco a poco los secretos que oculta entre sus notas, se clarea, se transparenta.;* en ella hay una

sucesión de proposiciones sin ningún nexo de unión.

El polisíndeton lo encontramos en.. ***y*** *mientras los mozos campesinos terminan el partido de pelota,* ***y*** *más animado está el baile en la plaza,* ***y*** *más llenas de gente las tabernas y las sidrería:* hay una acumulación del nexo **y**.

e) ¿Qué valor tiene el Y que aparece al principio del párrafo cuarto?

El valor que tiene el *Y* que aparece al principio del párrafo cuarto es un enlace extraoracional y une todo el párrafo anterior con lo que sigue.

3. Pon todas las tildes que faltan en el siguiente texto:

Y refirió todo a su madre, mientras lloraba de alegría: le contó desde el momento en que lo había dejado; como el magrebí lo había llevado al monte en que estaba oculto el tesoro, los exorcismos, etcétera. Y prosiguió: "Luego, madre, me dio un golpe que me hizo perder el conocimiento; fui presa de gran miedo cuando se abrió la tierra a mis pies gracias a su magia; temblé cuando vi los truenos, mientras oscurecía por el incienso y los conjuros. El miedo me empujaba a la huida, y cuando él vio que me disponía a escapar, injuriome y pegome, pues, una vez abierto el tesoro, él no podía descender por sí mismo, ya que lo abrió ante mí por venir consignado a mi nombre, no al suyo. Él, como brujo experto, sabía que este tesoro debía abrirse ante mí y ser de mi propiedad.

ANÓNIMO, *Las mil y una noches*mientos.

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 2

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
3. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas.																
2. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

3. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
5. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.																
3. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 3

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. **Del siguiente listado, separa los factores externos de los internos que pueden actuar sobre la falta de objetividad informativa.**
   - Empresa editorial.
   - Presentación de la noticia
   - Política de Estado o de Gobierno.
   - Elección del material informativo.
   - Agencias de noticias.

2. **Completa los siguientes textos.**
   – El editorial es un ..... que refleja la ..... del grupo ..... sobre un tema de .... va firmado y su realización depende directamente del ..... de la publicación.
   – La voz del lector se puede oír en las secciones de los periódicos mediante ....., ... o ..... al .....
   – Las cartas al director son ..... que los ..... envían a un ..... para dar una ..... de un hecho, expresar la opinión ..... sobre una ..... o un tema de ..... o algún ..... aparecido en el mismo periódico.

3. **Lee el siguiente texto; luego contesta a las cuestiones que se plantean.**

> **VIDA Y ALIMENTACIÓN**
>
> La advertencia de la Fundación La Caixa sobre el peligro de que la proliferación de patologías asociadas a la mala nutrición acabe llevando a nuestros hijos a vivir menos que nosotros obliga a reflexionar sobre las alarmantes consecuencias que puede tener desaprovechar unas condiciones de vida óptimas. Lo más inquietante de este nuevo informe es su constatación de nuestra incapacidad para adaptar las conductas cotidianas a las pautas de una alimentación saludable. Un esfuerzo que resulta imprescindible no sólo en la prevención de dolencias sino en el progreso hacia un modelo social sano y equilibrado.
>
> *Las Provincias,* 28/02/2008

a) ¿En qué género periodístico incluirías el texto contiguo? ¿Y en qué subgénero? Justifícalo.

b) ¿Cuál ha sido la causa que justifica la publicación del texto?

c) ¿Qué inquietudes levanta el punto de partida del texto? ¿Dónde se inicia la conclusión?

4. **Responde a las siguientes cuestiones:**

a) Las condiciones que ha reunir toda proposición subordinada son…

b) Los tipos de proposición subordinada con los que nos podemos encontrar son…

c) Las proposiciones subordinadas sustantivas presentan las siguientes formas:

d) ¿Cómo van introducidas las subordinadas sustantivas interrogativas totales? ¿Y las parciales?

e) ¿Qué función o funciones cumplen los nexos en las interrogativas totales? ¿Y en las parciales?

5. **Sustituye las palabras subrayadas por una proposición equivalente. ¿A qué clase pertenece la subordinada resultante?**

– Me gusta la lluvia.
– Madruga pese al frío.
– La grúa retiró tos los coches mal aparcados.
– Nos anunció su inminente retirada en la competición.
– Desconocía la fecha del examen.
– Presentaron unas pruebas razonables.
– Los libros son para su lectura.
– Confirmaron su asistencia a la presentación de su nuevos poemas.
– Las clases se suspendieron por decisión de la dirección del centro.
– Por san Blas las cigüeñas verás.

6. **Distingue las oraciones con *dequeísmo* y sin él:**

– Es fácil de que sufra un contratiempo.
– Ya ha desistido de que vengan con los deberes terminados.
– Les recordé de que habían de recoger a su hermano.
– La tutora nos avisó de que mañana no vendría a clase.
– Nos han prohibido de que salgamos en manifestación.
– Pensamos de que trajerais el bocadillo de merienda.
– ¿Acaso no temes de que se rebote?
– Nos han contestado de que aceptan nuestra oferta de trabajo.
– Se extrañó de que no lo reconocierais.
– Trata de que te paguen por adelantado.

7. **Reconoce las proposiciones subordinadas sustantivas que hay en cada oración; di de qué tipo son y la función sintáctica que desempeñan. Atención: hay tres intrusas.**

– Resulta evidente que hay que ser solidarios con todo el mundo.

– Me gusta escuchar música durante la siesta.

– Tengo una sensación que nunca había sentido antes.

– Tengo la sensación de que este aparato consume mucha energía.

– Voy a la piscina cuando hace buen tiempo.

– ¿Sabes cuándo aumentarán de precio el recibo del agua?

– No sabemos si recurriremos la sentencia del tribunal.

– Llegaréis más pronto si cogéis los atajos.

– La idea de que retrasemos la salida me parece muy sensata.

– Tengo mucho interés en asistir a esas jornadas de formación.

8. Transforma en estilo indirecto las siguientes expresiones de estilo directo; subraya el nexo que introduce la interrogativa resultante y señala si es total o parcial.

– Dime: ¿Qué hora es?

– El tutor preguntó: ¿Ha venido hoy Cristina?

– ¿Donde estamos? - gritaron todos.

– Mi abuelo siempre pregunta: ¿Cuánto queréis de paga semanal?

– Y de pronto nos soltó: ¿Por qué no viene contigo *El Orejones*?

– Tengo una duda: ¿Vendrá Nuria al campamento?

– ¿Ha llamado Pepe? ¿Lo sabes?

– A ver si lo sabes: ¿quién descubrió la penicilina?

– ¿En qué te has equivocado? ¿Lo tienes claro?

9. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

Mi madre tenía trastornos de carácter. Pasaba de la calma a la agitación en cuestión de segundos. Había dentro de ella algo que la impulsaba a estar mal. Cuando estaba muy mal, daba gritos y atravesaba como una furia las habitaciones de la casa quejándose de esto o de lo otro. Podía quejarse de una cosa y de la contraria al mismo tiempo. Cualquier comentario, por ingenuo o bienintencionado que fuera, hecho en su presencia, podía volverse contra ti. Era muy aficionada también a dar órdenes contradictorias, de las que conducen a la parálisis al que las recibe. Yo no sólo me quedaba paralizado, sino que deseaba ser una piedra, una mesa, un pedazo de cristal, un objeto inerte. Cuando mamá enloquecía, me daba pánico. Expresiones hechas como "estar fuera de sí" o "estar fuera de quicio" describían bastante bien su manera de ser. Su melena, cuando estaba fuera de sí, parecía una mancha de tinta que cambiaba de forma al agitar la cabeza. De tan espesa que era, los cabellos carecían de individualidad. Fue una mujer sumamente desdichada, pero también, de alguna incomprensible, sumamente feliz. Quizás en los momentos de mayor infelicidad, alcanzaba un raro éxtasis de dicha. Padecía, en fin, de una infelicidad que la hacía feliz.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El mundo*

a) Busca tres parejas de sinónimos y antónimos que encuentres en el texto.

b) Completa el cuadro de las siguientes familias léxicas.

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
furia		
	impulsivo	
		paralizar
piedra		
	feliz	
locura		

c) Sustituye las palabra baúl del texto (destacadas en negrita) por otras más precisas:

– Mi madre **tenía**...
– **Había** algo en ella...
– Cuando **estaba** muy mal...
– Podía quejarse de una **cosa**...
–...**hecho** en su presencia...
–... **dar** órdenes

10. Contesta SÍ o NO a las siguientes preguntas.

– ¿Se puede poner un punto detrás de un signo de interrogación o exclamación?
– ¿Se separan mediante puntos y seguido los párrafos?
– ¿Hay que añadir puntos suspensivos cuando se coloca etc.
– Tras una cita textual, ¿se escribe dos puntos y mayúscula?
– En las siglas, ¿se escriben todas sus letras en mayúscula?
– ¿Es indiferente utilizar guión o raya?
– ¿Se pueden señalar las aclaraciones mediante rayas?
– En la palabra "casting", ¿están bien empleadas las comillas?
– Si explico "qué piensas", ¿están bien empleadas las comillas?
– Como hay punto final, ¿existe también el punto ortográfico de inicio?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. **Desarrolla los siguientes temas**

a. Periodismo y opinión: factores que pueden actuar sobre la objetividad informativa en la prensa.

b. Los géneros de opinión: método expositivo y subgéneros más relevantes.

c. El editorial: conceptos, funciones sociales, temas y estilo expresivo.

d. Las cartas al director: función y estructura formal.

2. Lee el siguiente texto y contesta lo que se te propone.

GRACIAS

La muerte debe ser como una isla llena de negrura a la otra parte de la vida. Yo qué sé. Lo que sé es que cuando se muere alguien de cerca te conviertes durante un rato en una isla como aquella que les digo: llena de una oscuridad que se parece a las nubes los días de tormenta. Mi madre se murió el domingo por la noche y en la casa de Gestalgar se quedó de repente un poso de sombra incalculable. Estaban allí la familia y los amigos, una cierta tranquilidad porque ya llevábamos en la espera muchos meses, la seguridad de que ella se había ido suavemente, con esa lentitud y parsimonia de las tortugas centenarias.

Pero lo que quería contar en esta breve carta es el agradecimiento. No nos condujo la muerte de mi madre a ninguna isla oscura sino todo lo contrario. El pueblo se llenó de gente, de abrazos hermosos, de una marea oceánica de solidaridad a destajo. No sé de dónde salió tanta gente, lo que sé es que estaba allí, diciendo que la muerte es la amputación pero también la cercanía, que morirse una persona a la que quieres no te deja necesariamente más solo sino en otra compañía lo mismo de imprescindible. La calle Larga se llenó de personas amigas y en el teléfono móvil y el de casa echaban humo los cables y las ondas esas galácticas que convierten la comunicación en un milagro. El ordenador, ya por la noche, también echaba humo de tantos mensajes acumulados.

Esta carta es para eso: para decir que gracias por tanto aliento como nos acercasteis el pasado lunes por la tarde. No puedo contestar individualmente ese aliento: resultaría imposible. Por eso recurro a la amabilidad de este diario i os dejo aquí la gratitud inmensa de quien tuvo la suerte de tener una madre como la que yo tuve y también la suerte que uno tiene, ahora mismo, de querer a tanta gente y de tener, al hilo de eso mismo, tanta gente que le quiere.

ALFONS CERVERA. *Gestalgar. @Levante,* 28/02/2008

a) ¿A qué género periodístico corresponde el texto? Y a qué subgénero? Justifícalo.

b) ¿Hay alguna marca que te permita conocer cómo se ha remitido este texto? ¿Cuál? Explícala.

c) ¿En cuántas partes dividirías el texto por su contenido? ¿Cuál es la más relevante? Justifícalo.

d) ¿Cómo se imagina el autor que es la muerte? ¿Qué figura retórica ha empleado?

e) ¿Cuál es el motivo que ha dado pie al este texto? ¿Por qué crees tú que ha utilizado este tipo de medio?

3. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones propuestas:

No había nada que se pudiera considerar amenazante en el tono de voz de mi interlocutor; todo lo contrario: se podría decir que era melifluo y almibarado en exceso; sin embargo, yo tenía la desagradable sensación de estar pasando una prueba a ciegas, como cuando, si bajas una escalera, te das cuenta de pronto de que el peldaño no está a la altura a la que debería estar. Todos mis sentidos se pusieron en guardia.

– ¿De qué clase de conocimientos me hablas? – pregunté con sequedad.

Vi cómo sonreía mientras se arreglaba un poco la chaqueta tironeando hacia abajo el faldón.

– Bueno, tal vez su apreciado pintor no fuera trigo limpio – dijo.

Me quedé pensativa un momento, como si estuviera considerando que aquella posibilidad existiera.

– Disculpe, pero no acabo de entenderle del todo. No sé muy bien qué quiere decir.

– Es peligroso tentar al diablo – dijo en tono apreciativo y convincente, como si ya contara con que yo iba a pedirle explicaciones – Con una llama se puede uno calentar, pero también se puede abrasar y hay fuegos que, ante ello, uno no duda de si no debieran encenderse nunca.

SUSANA FORTES. *Quattrocento.*

a) Subraya las proposiciones subordinadas que haya.

b) Selecciona las subordinadas sustantivas que haya y señala la función sintáctica que cumplen respecto a la principal.

c) Escribe la interrogativa indirecta total que hay en el texto y una de las parciales que también hay.

d) Transforma en estilo indirecto estas dos frases del texto:

– Bueno, tal vez su apreciado pintor no fuera trigo limpio – dijo.

4. La palabra "cabeza" es polisémica; escribe tres frases utilizando la misma palabra, pero con un sentido distinto en cada una de ellas.

5. Coloca todos los signos de puntuación que hacen falta; pon las mayúsculas donde corresponda:

vaciló se mareó se apoyó en la pared dejó que la guerra interior continuase por su cuenta pasando de ella y caminó o mejor dicho se arrastró hacia el cuarto de baño una vez en él celebró su victoria primero orinó largo y tendido luego se apoyó en el lavabo y se miró en el espejo

era él pero igual que si una apisonadora le hubiese pasado por encima

estás loco tío

no se lo decía a sí mismo sino a álex como si estuviera al otro lado del espejo

loco por completo de remate un loco que sabía divertirse divertirse y contagiar nada se le resistía todo parecía posible con él lo hacía fácil su cara dura no cortarse por nada sacar los bemoles donde y cuando fuera necesario pasar de todo

y con dinero en el bolsillo

cuánto debía

no tanto daba lo que se hubiera gastado álex invitándole, rompiendo la noche como él decía y tampoco le importaba de dónde lo sacaba no le dijo el primer día que su padre se movía entre el poder y las relaciones a fin de cuentas él también tenía dinero el de su abuela qué más se podía pedir verano y pasta

take ist easy

tenía que dejar de hacerse preguntas por todo tenía que dejar de comerse el tarro tenía que abrir la ventana de su vida y dejar que entrara el sol tenía que escribir un decálogo de intenciones

JORDI SIERRA Y FABRA, *El loco de la colina*

REFUERZO

1. **Del siguiente listado, separa los factores externos de los internos que pueden actuar sobre la falta de objetividad informativa.**

   - Empresa editorial. Factores externos
   - Presentación de la noticia. Factores internos
   - Política de Estado o de Gobierno. Factores externos
   - Elección del material informativo. Factores internos
   - Agencias de noticias. Factores externos

2. **Completa los siguientes textos.**

   – El editorial es un artículo que refleja la opinión del grupo editorial sobre un tema de actualidad. Nunca va firmado y su realización depende directamente del director de la publicación.

   – La voz del lector se puede oír en las secciones de los periódicos mediante blogs, foros digitales o cartas al director.

   – Las cartas al director son escritos que los lectores envían a un periódico para dar una noticia de un hecho, expresar la opinión personal sobre una noticia o un tema de actualidad o algún artículo aparecido en el mismo periódico.

3. **Lee el siguiente texto; luego contesta a las cuestiones que se plantean.**

   a) ¿En qué género periodístico incluirías el texto contiguo? ¿Y en qué subgénero? Justifícalo.

   El texto contiguo lo incluyo dentro del género periodístico. Se inscribe dentro del editorial, ya que es un texto argumentativo y que se publica sin firma, lo que hace que se convierta en la opinión oficial del periódico.

   b) ¿Cuál ha sido la causa que justifica la publicación del texto?

   El hecho que justifica su publicación es la advertencia que ha realizado la Fundación *La Caixa* sobre el peligro de la proliferación de enfermedades asociadas con una mala nutrición.

   c) ¿Qué inquietudes levanta el punto de partida del texto? ¿Dónde se inicia la conclusión?

   Las inquietudes que levanta el punto de partida del texto son dos: que una mala nutrición puede acabar llevando a nuestros hijos a un recorte vital; y, en segundo lugar, la incapacidad para poder romper esos malos hábitos.

   La conclusión se inicia a partir de *Un esfuerzo que resulta…*

4. **Responde a las siguientes cuestiones:**

   a) Las condiciones que ha reunir toda proposición subordinada son…

   Las condiciones que ha reunir toda proposición subordinada son: depender de una proposición principal y cumplir una función sintáctica respecto a la principal.

   b) Los tipos de proposición subordinada con los que nos podemos encontrar son…

   Los tipos de proposición subordinada con los que nos podemos encontrar son tres: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

   c) Las proposiciones subordinadas sustantivas presentan las siguientes formas:

   Las proposiciones subordinadas sustantivas presentan las siguientes formas:

   – infinitivo.

   – introducidas por el nexo que.

   – interrogativas indirectas.

   d) ¿Cómo van introducidas las subordinadas sustantivas interrogativas totales? ¿Y las parciales?

   Las subordinadas sustantivas interrogativas totales van introducidas por el nexo *si*. Las parciales, mediante pronombres o adverbios interrogativos.

   e) ¿Qué función o funciones cumplen los nexos en las interrogativas totales? ¿Y en las parciales?

   La función que cumplen los nexos en las interrogativas totales es sólo de nexo; en las parciales, cumplen una doble función: por un lado, indican que se trata de una proposición interrogativa; por otro, desempeñan una función dentro de la propia proposición (sujeto, CD, CC…).

5. **Sustituye las palabras subrayadas por una proposición equivalente. ¿A qué clase pertenece la subordinada resultante?**

   – Me gusta la lluvia: Me gusta que llueva. Sustantiva.

   – Madruga pese al frío: Madruga aunque hace frío. Adverbial concesiva.

   – La grúa retiró tos los coches mal aparcados: La grúa retiró los coches que estaban mal aparcados. Adjetiva.

   – Nos anunció su inminente retirada en la competición: Nos anunció que se retiraga de manera inminente de la competición. Sustantiva.

   – Desconocía la fecha del examen: Desconocía cuándo sería la fecha del examen. Sustantiva interrogativa indirecta.

   – Presentaron unas pruebas razonables: presentaron unas pruebas que eran razonables. Adjetiva.

   – Los libros son para su lectura: Los libros son para que se lean. Adverbial final.

   – Confirmaron su asistencia a la presentación de sus nuevos poemas: Confirmaron que asistirían a la presentación de sus nuevos programas. Sustantiva.

   – Las clases se suspendieron por decisión de la dirección del centro: Las clases se suspendieron porque lo había decidido la dirección del centro.

   – Por san Blas las cigüeñas verás: Cuando llegue san Blas, la cigüeña verás. Adverbial temporal.

6. **Distingue las oraciones con *dequeísmo* y sin él:**

   – Es fácil de que sufra un contratiempo: dequeísmo

   – Ya ha desistido de que vengan con los deberes termi-

nados: correcto.

- Les recordé de que habían de recoger a su hermano: dequeísmo.
- La tutora nos avisó de que mañana no vendría a clase: dequeísmo.
- Nos han prohibido de que salgamos en manifestación: dequeísmo.
- Pensamos de que trajerais el bocadillo de merienda: dequeísmo.
- ¿Acaso no temes de que se rebote?: dequeísmo.
- Nos han contestado de que aceptan nuestra oferta de trabajo: dequeísmo.
- Se extrañó de que no lo reconocierais: correcto.
- Trata de que te paguen por adelantado: correcto.

7. Reconoce las proposiciones subordinadas sustantivas que hay en cada oración; di de qué tipo son y la función sintáctica que desempeñan. Atención: hay tres intrusas.

- Resulta evidente que hay que ser solidarios con todo el mundo: introducida por el nexo que. C. directo
- Me gusta escuchar música durante la siesta: infinitivo. Sujeto.
- Tengo una sensación que nunca había sentido antes.
- Tengo la sensación de que este aparato consume mucha energía: introducida por el nexo que. C. del Nombre.
- Voy a la piscina cuando hace buen tiempo.
- ¿Sabes cuándo aumentarán de precio el recibo del agua?: interrogativa indirecta parcial. C. Directo.
- No sabemos si recurriremos la sentencia del tribunal: interrogativa indirecta total. C. Directo.
- Llegaréis más pronto si cogéis los atajos.
- La idea de que retrasemos la salida me parece muy sensata: introducida por el nexo que. C. del Nombre
- Tengo mucho interés en asistir a esas jornadas de formación: infinitivo. C. del Nombre.

8. Transforma en estilo indirecto las siguientes expresiones de estilo directo; subraya el nexo que introduce la interrogativa resultante y señala si es total o parcial.

- Dime qué hora es: parcial.
- El tutor preguntó si había venido hoy Cristina: total.
- Todos gritaron dónde estábamos: parcial.
- Mi abuelo siempre pregunta cuánto queréis de paga semanal: parcial.
- Y de pronto nos soltó por qué no venía contigo El Orejones: parcial.
- Tengo la duda de si vendrá Nuria al campamento: total.
- ¿Sabes si ha llamado Pepe?: total.
- A ver si sabes quién descubrió la penicilina: total / parcial.
- ¿Tienes claro en qué te has equivocado?: parcial.

9. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

a. Busca tres parejas de sinónimos y antónimos que encuentres en el texto.

Las tres parejas de sinónimos y antónimos que hay en el texto son: *calma / agitación, desdichado / feliz, infelicidad / dicha*.

b. Completa el cuadro de las siguientes familias léxicas.

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
furia	furioso	enfurecer
impulso	impulsivo	impulsar
parálisis	paralizante	paralizar
piedra	pedregoso	apedrear
felicidad	feliz	felicitar
locura	loco	enloquecer

c. Sustituye las palabra baúl del texto (destacadas en negrita) por otras más precisas:

- Mi madre tenía...: sufría.
- Había algo en ella...: experimentaba.
- Cuando estaba muy mal...: se encontraba.
- Podía quejarse de una cosa...: dolencia.
- ...hecho en su presencia...: dicho.
- ... dar órdenes: impartir.

10. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se plantean:

- ¿Se puede poner un punto detrás de un signo de interrogación o exclamación? NO
- ¿Se separan mediante puntos y seguido los párrafos? NO
- ¿Hay que añadir puntos suspensivos cuando se coloca etc.? NO
- Tras una cita textual, ¿se escribe dos puntos y mayúscula? SÍ
- En las siglas, ¿se escriben todas sus letras en mayúscula? SÍ
- ¿Es indiferente utilizar guion o raya? NO
- ¿Se pueden señalar las aclaraciones mediante rayas? SÍ
- En la palabra "casting", ¿están bien empleadas las comillas? SÍ
- Si explico "qué piensas", ¿están bien empleadas las comillas? NO
- Como hay punto final, ¿existe también el punto ortográfico de inicio? NO

AMPLIACIÓN

1. Desarrolla los siguientes temas

a. Periodismo y opinión: factores que pueden actuar sobre la objetividad informativa en la prensa.

La objetividad traslada al medio comunicativo el suceso desnudo, sin interpretación personal. Tal hecho es muy difícil de conseguir, porque cada información se fija desde la perspectiva con que se mire. Pedir al periódico que nos dé la verdad absoluta de un hecho es una pura quimera.

Por ello, el lector habitual de un periódico, más que buscar noticias que puede hallar en otro medio, pide a ese medio que le dé una visión e interpretación que coincida con su mirada personal de la vida. De ello se deduce que la elección de un periódico sea más una cuestión de opinión que de información.

Por otro lado, hay una serie de factores, externos e internos, que dificultan esa objetividad periodística. Entre los primeros, podemos señalar:

- La **política de Estado o Gobierno**, que puede de ir a imponer censuras y consignas, en caso de Estados totalitarios, a otros medios más sutiles como es la política de filtración de noticias, la de subvenciones económicas,...
- Las **Agencias de noticias**: la imposibilidad de un periódico por estar en todos los sitios y en todo momento obliga a que muchas noticias lleguen a los medios informativos a través del filtro de las agencias de noticias. Estos canales se convierten en los auténticos dueños de la información y, por tanto, de su posible manipulación.
- La **empresa editorial**: la gestión empresarial promociona un tipo de periodismo hecho desde sus propios planteamientos ideológicos, que pueden se económicos, religiosos, políticos,.. Frente a ello sólo caben los juegos de equilibrio y la honestidad del equipo de redacción.

Entre los factores internos destacamos:

- La **elección del material informativo**: no todo lo que es noticia cabe materialmente en un periódico; por tanto, el propio acto del periodista en determinar qué debe figurar como noticia es ya algo subjetivo.
- La **presentación de la noticia**, bien sea en su titulado, en su redacción o en su propia ubicación dentro de la página del periódico.

b. Los géneros de opinión: método expositivo y subgéneros más relevantes.

Además de informar, los periódicos ofrecen la posibilidad de valorar esa información. En dicha valoración, **la argumentación** ocupa el lugar central, ya que las opiniones que se vierten han de ir sustentadas con razonamientos sólidos, que generen un estado de opinión firme. Contribuyen a formar opinión subgéneros como el artículo de opinión y la columna periodística, el editorial y las cartas al director, los foros digitales, los blogs, etc.

c. Sustituye las palabra baúl del texto (destacadas en negrita) por otras más precisas:

El editorial es el artículo que refleja la opinión o el punto de vista institucional del grupo editorial del periódico sobre un tema de actualidad. Nunca va firmado, aunque es elaborado por las personas de más prestigio dentro del medio impreso, y su realización depende directamente del director.

Las funciones de un editorial son variadas, de ahí que surjan distintos modelos de los mismos:

– Función informativa: explica los hechos y destaca su importancia.

– Función interpretativa: contextualiza los hechos que analiza y señala causas, efectos, conjeturas, futuros.

– Función persuasiva: mediante recursos retóricos, argumentos y contrargumentos intenta llegar al ánimo del lector.

– Función apelativa: activa todos los resortes que están a su alcance para actuar sobre la voluntad del lector con el fin de llevarle a la acción.

Los temas de que trata son reflejo de aquello que preocupa a una sociedad, siendo, en este orden, la política y la economía sus contenidos más habituales. En escasas ocasiones el tema gira en torno al ámbito social o cultural.

Como voz oficial del periódico, suele adoptar un tono de prudencia, de cierta autoridad y solemnidad; de ahí que se redacte en un estilo claro, sobrio, ágil y a la par preciso.

d. Las cartas al director: función y estructura formal.

El creciente deseo de que el periódico sea el sentir de todos los que forman parte de él (editores, redactores y lectores) ha hecho que se introduzcan como un subgénero de opinión secciones donde se escuche la voz del lector, bien sea en forma de foros digitales, blogs o cartas al director.

Las cartas al director son escritos que los lectores envían a un periódico para dar noticia de un hecho, expresar su opinión personal bien sobre alguna noticia, bien sobre un tema de actualidad o bien sobre algún artículo aparecido en el mismo periódico.

Todos los periódicos que mantienen abierta esta sección, especifican las condiciones formales que han de reunir dichas misivas y que se concretan en tres grandes apartados:

- Introducción: en ella se recogen los datos que identifican a la persona que envía la carta: nombre, apellidos, DNI, dirección postal y electrónica, números de teléfono; también se hace constar fecha y lugar desde donde se remite la carta, así como la sección del periódico adonde se destina el escrito.
- Núcleo de la carta en la que, tras una fórmula de saludo, se pasa a desarrollar la opinión del lector, normalmente adoptando una estructura argumentativa; esta parte nuclear se cierra como despedida con una fórmula de cortesía.
- Cierre: en él es obligatoria la firma y rúbrica del re-

mitente con su aclaración pertinente cuando no sea legible. A la firma suele acompañar la profesión del remitente.

Además se suele exigir que esas cartas sean originales y exclusivas para el medio al que se destinan, y tener una limitación en extensión: no exceder de 20 líneas, mecanografiadas a 66 espacios por línea.

Cuando se publican dichas cartas, se suprimen los elementos de introducción y de despedida, van encabezadas con un titular y se presentan en formato de columna periodística.

2. Lee el siguiente texto y contesta lo que se te propone.

a) ¿A qué género periodístico corresponde el texto? Y a qué subgénero? Justifícalo.

El presente texto pertenece a un artículo periodístico de opinión y se incluye en el subgénero o sección *Cartas al director*. Se expresa una opinión, en este caso, una carta de agradecimiento de Alfons Cervera, colaborador del periódico Levante y novelista, a todos aquellos que le han expresado su pesar por la muerte de su madre. Aparece firmado y el lugar desde donde se ha remitido.

b) ¿Hay alguna marca que te permita conocer cómo se ha remitido este texto? ¿Cuál? Explícala.

La inclusión en la firma de la carta de@ nos señala que esta carta se ha remitido mediante un correo electrónico o e-mail.

c) ¿En cuántas partes dividirías el texto por su contenido? ¿Cuál es la más relevante? Justifícalo.

1. En el primer párrafo da noticia de la muerte de su madre y de lo que supone, por más que sea algo esperado, la muerte de un ser querido.
2. El segundo párrafo señala las muestras de pésame dadas al autor por mucha gente, tanto en el momento del sepelio, como a través de móviles o e -mails.
3. La imposibilidad de dar una respuesta individual de agradecimiento explica que el autor use de esa sección para mostrar su agradecimiento y la suerte de ser querido por tanta gente.

La parte más importante es la segunda: es la más extensa y la que encabeza, como titular, la misiva.

d) ¿Cómo se imagina el autor que es la muerte? ¿Qué figura retórica ha empleado?

El autor se imagina la muerte como una isla llena de nubes negras, oscuridad. Para ello ha hecho uso de la comparación o símil: *la muerte debe ser como una isla llena de negrura...*

e) ¿Cuál es el motivo que ha dado pie al este texto? ¿Por qué crees tú que ha utilizado este tipo de medio?

El motivo de esta carta es la muerte de la madre del autor de la misma, y la muestra de apoyo mostrado por mucha gente en esos momentos dolorosos. Ha utilizado este tipo de medio, porque, la ser de carácter social en su difusión, le permite llegar a todo el mundo.

3. Lee el siguiente texto y contesta las cuestiones propuestas:

a) ¿A qué género periodístico corresponde el texto? Y a qué subgénero? Justifícalo.

No había nada que se pudiera considerar amenazante en el tono de voz de mi interlocutor; todo lo contrario: se podría decir que era melifluo y almibarado en exceso; sin embargo, yo tenía la desagradable sensación de estar pasando una prueba a ciegas, como cuando, si bajas una escalera, te das cuenta de pronto de que el peldaño no está a la altura a la que debería estar. Todos mis sentidos se pusieron en guardia.

– ¿De qué clase de conocimientos me hablas? – pregunté con sequedad.

Vi cómo sonreía mientras se arreglaba un poco la chaqueta tironeando hacia abajo el faldón.

– Bueno, tal vez su apreciado pintor no fuera trigo limpio – dijo.

Me quedé pensativa un momento, como si estuviera considerando que aquella posibilidad existiera.

– Disculpe, pero no acabo de entenderle del todo. No sé muy bien qué quiere decir.

– Es peligroso tentar al diablo – dijo en tono apreciativo y convincente, como si ya contara con que yo iba a pedirle explicaciones – Con una llama se puede uno calentar, pero también se puede abrasar y hay fuegos que, ante ello, uno no duda de si no debieran encenderse nunca.

SUSANA FORTES. *Quattrocento.*

b) Selecciona las subordinadas sustantivas que haya y señala la función sintáctica que cumplen respecto a la principal.

Son subordinadas sustantivas:

– ... que era melifluo y almibarado en exceso: Sujeto.
– ... de estar pasando una prueba a ciegas: C. del Nombre.
– ... de que el peldaño no está a la altura: C. del Nombre.
– ... cómo sonreía: C. Directo.
– ... que aquella posibilidad existiera: C. Directo.
– ... qué quiere decir: C. Directo.
– ... tentar al diablo: Sujeto.
– ... con que yo iba a pedirle explicaciones: C. Régimen.
– ... de si no debieran encenderse nunca: C. Regimen.

c) Escribe la interrogativa indirecta total que hay en el texto y una de las parciales que también hay.

La interrogativa indirecta total que hay en el texto es *uno no duda de si no debieran encenderse nunca*.

Las parciales que hay son:

– *Vi cómo sonreía.*
– *No sé muy bien qué quiere decir.*

d) Transforma en estilo indirecto estas dos frases del texto:

– Bueno, tal vez su apreciado pintor no fuera trigo limpio – dijo.

El resultado de la transformación en estilo indirecto estas dos frases del texto es:

– Pregunté con sequedad de qué clase de conocimientos me hablaba.

– Dijo que bueno, que tal vez su apreciado pintor no fuera trigo limpio

4. La palabra "cabeza" es polisémica; escribe tres frases utilizando la misma palabra, pero con un sentido distinto en cada una de ellas.

Respuesta libre. Puede ser, por ejemplo:

– Cabeza de *familia*.

– Cabeza de *fila*.

– Tener cabeza: "ser inteligente".

5. Coloca todos los signos de puntuación que hacen falta; pon las mayúsculas donde corresponda:

Vaciló, se mareó, se apoyó en la pared, dejó que la guerra interior continuase por su cuenta pasando de ella y caminó, o mejor dicho, se arrastró hacia el cuarto de baño. Una vez en él, celebró su victoria. Primero orinó, largo y tendido. Luego se apoyó en el lavabo y se miró en el espejo.

Era él, pero igual que si una apisonadora le hubiese pasado por encima.

– Estás loco, tío.

No se lo decía a sí mismo, sino a Álex, como si estuviera al otro lado del espejo.

Loco por completo, de remate. Un loco que sabía divertirse. Divertirse y contagiar. Nada se le resistía. Todo parecía posible con él. Lo hacía fácil. Su cara dura, no cortarse por nada, sacar los bemoles donde y cuando fuera necesario, pasar de todo.

Y con dinero en el bolsillo.

¿Cuánto debía...?

No, tanto dado lo que se hubiera gastado Álex invitándole, rompiendo la noche, como él decía. Y tampoco le importaba de dónde lo sacaba. ¿No le dijo el primer día que su padre se movía entre el poder y las relaciones? A fin de cuentas él también tenía dinero, el de su abuela. ¿Qué más se podía pedir? Verano y pasta.

– "Take ist easy".

Tenía que dejar de hacerse preguntas por todo. Tenía que dejar de comerse el tarro. Tenía que abrir la ventana de su vida y dejar que entrara el sol. Tenía que escribir un decálogo de intenciones.

JORDI SIERRA Y FABRA, *El loco de la colina.*

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 3

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
3. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																
4. Utilizar activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
3. Comprende y contrasta la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Poner en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
5. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.																
3. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 4

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Responde brevemente a las cuestiones siguientes:

a) ¿Sabes qué temas abordan normalmente los artículos de opinión?

b) ¿En qué se diferencian los artículos de opinión de los artículos de los editoriales?

c) ¿Qué es una "viñeta"?

d) ¿Por qué el nombre de "columna periodística"?

e) ¿Cuáles son las características específicas de una columna periodística?

f) ¿Por qué la columna periodística anda a mitad camino entre el periodismo y la literatura?

2. Completa los espacios vacíos de lo que sigue:

- Las proposiciones subordinadas adjetivas desempeñan por lo general la función de ....., porque complementan a un sustantivo o SN llamado .....
- Las proposiciones subordinadas adjetivas pueden ser ..... o .....
- Son ..... aquellas proposiciones adjetivas que se delimitan entre comas.
- Las subordinadas adjetivas pueden ser de ....., ... o de ..... o de .....
- Las sustantivas adjetivas pueden ir introducidas por un ..... o un ..... relativo.
- Los elementos introductores de las proposiciones adjetivas cumplen una doble función: son ..... y a la vez desempeñan una ..... dentro de la proposición .....
- Donde, cuando y como son ..... relativos si llevan un .....; si no lo llevan, introducen una subordinada .....

3. Extrae las subordinadas adjetivas y señala en cada una de ellas el pronombre o adverbio relativo así como el antecedente de cada uno de ellos.

- Nunca creyó que acabaríamos de estas maneras.
- Nos produjo risa que te pusieras aquella camisa que estaba sin planchar.
- Aquel ruido, cuya fuente desconocíamos, nos producía un fuerte dolor de cabeza.
- Descubrimos que aquellas historias que nos contó, ya corrían por otros lugares.
- ¡A ver si recogéis la ropa que está sobre la cama!
- No dejes que los contratiempos te echen abajo.
- La calle, por donde pasará la comitiva, fue cerrada esta mañana al tráfico.

4. Separa en dos columnas las proposiciones sustantivas de las adjetivas:

– Mateo decía unas cosas que me interesaban mucho.
– Les dijo a todos mis amigos que la actividad en el parque fue muy atractiva.
– Nos explicó que ese había sido el objetivo de su vida.
– Se lo comuniqué a mis padres, que eran los únicos responsables de mis actos.
– Me introduje en un ascensor que me llevó hasta la terraza.
– Hablaron con pasión de una película que cada uno calificaba a su manera.
– Se lo comuniqué al agente de policía que estaba frente a mi casa.
– Les comuniqué que no sería capaz de terminar la obra.

Proposiciones sustantivas	Proposiciones adjetivas

5. Señala la función sintáctica del pronombre relativo y de su antecedente:

– Es una persona que tiene unas costumbres muy extrañas.

– La gente que había en el estadio, guardó un minuto de respetuoso silencio.

– Enviaron un mensaje, cuyo contenido sólo podía descifrar el general.

– Cerraron la calle por donde tenía que pasar la cabalgata de Reyes.

– Con los medios de que disponéis, nunca fallaréis.

– Se acordaba de aquellos hechos, que le habían marcado para siempre.

– Guarda en tu bolsa el regalo que acaban de darme.

– Fue una auténtica sorpresa el viaje que nos tocó en aquel concurso de televisión.

6. ¿Con qué palabra se define cada una de estas relaciones familiares?

– Hermano de la esposa.
– Hija del hijo.
– Hijo del hermano.
– Esposa del hijo.
– Esposo de la hija.
– Padre del marido respecto a la esposa.
– Madre de la esposa respecto al padre del marido.
– Hijo del hijo del padre.

7. **Escribe de los siguientes verbos el más adecuado al contexto:** ***observar, mirar, leer, examinar, ver.***
   - ..... una película.
   - ..... una novela de ciencia ficción.
   - ..... un cuadro.
   - ..... un eclipse solar.
   - ..... un contrato de trabajo.

8. **Forma la familia léxica en las siguientes palabras:**

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
	exterior	
	pequeño	
	grande	
	importante	
	falso	

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Responde a las siguientes cuestiones.

a) ¿Qué es un artículo de opinión? ¿Mediante qué códigos puede expresarse la opinión en la prensa?

b) Explica el método para elaborar un artículo de opinión.

c) La columna periodística: definición, características y estilo expresivo.

d) ¿Qué cualidades profesionales debe reunir un columnista de prensa?

2. Lee el siguiente artículo y responde a las cuestiones que se plantean.

El fútbol mejora la política

(Artículo opinión de *El País*. Vicente Verdú.)

Si el Barça es más que un club debe atribuirse a que el fútbol es más que fútbol. Tal obviedad forma parte del corazón aficionado y no requiere ninguna explicación. Si el fútbol terminara en el espacio del campo y en los 90 minutos del encuentro no pasaría de ser más una distracción. Se trata, por el contrario, de una pasión que justificadamente se alista junto a las grandes pasiones y, si se husmea en ella, acogiendo incluso a dos o tres.

Cuando la vida pública desfallece hoy, desacreditada, corrupta y aburrida, la militancia futbolística sostiene el ansia de vida colectiva y participación. El deporte que apenas fue nada en el siglo XIX, se hizo seña nacionalista a principios del siglo XX y ha venido a erigirse, acabada la misa, consumida la política y cancelada la revolución, en el más ferviente acontecimiento de masas, droga dura o síntesis de las viejas drogas, utópicas o no, que movilizaban a la población. Ni la música logra efectos parecidos puesto que el fútbol no es sólo una potente reunión circunstancial, sino una convivencia esencial y sin pausas.

En todos los países donde el fútbol importa mucho, la población ha hallado el modo de juntarse traspasando las clases, los sexos y cualquier adscripción mayor. La hinchada es capaz de engullir las particularidades y generar una conciencia que impulsa a la compañía, la ilusión, la esperanza o la recompensa para todos a la vez.

You'll never walk alone (*Nunca caminarás solo*) es el título del himno del Liverpool que también entonaron los seguidores del Celtic en su partido contra el Barça del miércoles. El conmovedor bloque en que fraguan decenas de miles de espectadores al compás de esta canción supera a casi cualquier himno de la patria, porque mientras las naciones se hacen y deshacen ya fácilmente, se difuminan o se apelotonan, el equipo se perfila con una nitidez simbólica que proporciona una identidad tan oportuna como real. Nunca obtiene mayor carácter una formación que mediante la confrontación. Y si los himnos nacionales estremecen, sobre todo en plena guerra, los himnos del club se vigorizan en los grandes choques.

Ganar o perder en colectividad, verse triunfante o derrotado como grupo, constituye la base de su apego. *You'll never walk alone* procede de un musical que se estrenó en Broadway en 1945. Se interpretaba tras la muerte de un líder –Billy Bigelow– para dar ánimos a su esposa embarazada, y se repetía a fin de la función en la emocionante ceremonia de la graduación de Louise, hija del líder y de Julie Jordan.

Su letra dice así: "Cuando camines atravesando una tormenta / mantén bien alta la cabeza / y no te preocupes por la oscuridad. / Al final de la tormenta / hay un cielo dorado / y el dulce y plateado canto de una alondra. / Camina a través del viento, camina a través de la lluvia. / Aunque tus sueños se vean sacudidos y golpeados / sigue caminando. Sigue caminando con esperanza en el corazón / y jamás caminarás solo".

Ciertamente, la canción logró su mayor popularidad tras la Segunda Guerra Mundial cuando muchos de los asistentes al musical tenían entonces maridos, novios o hermanos combatiendo al otro lado del Atlántico. La interpretaron después Frank Sinatra y Elvis Presley, entre otros, y en Inglaterra, la versión más famosa, número uno de los *hits* de 1963, fue la del grupo de Liverpool Gerry & the Pacemakers. El Liverpool la adoptó pronto como himno y su estribillo figura como lema en su escudo. El amor y la guerra, el duelo y la gloria, la frustración y la esperanza, oscilan desde la vida al fútbol y del fútbol a la vida. ¿Se puede permanecer todavía al margen de esta afición?

a) ¿Por qué este texto es un artículo de opinión?

b) ¿Cuál es su tesis? ¿Qué argumento emplea para defenderla?

c) ¿Qué dos partes claramente diferenciadas encuentras en el texto? ¿De qué trata cada una de ellas?

d) Al final del texto, ¿qué dos figuras retóricas utiliza? Explícalas.

3. Fíjate en el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean:

Un chico de mi calle tenía una enfermedad del corazón que le impedía la asistencia al colegio. Durante los meses en los que el buen tiempo lo permitía, El *Vitaminas* permanecía sentado a la puerta del establecimiento de su padres con una bicicleta de carreras al lado. Nunca montó en ella, pero a veces decía que de mayor sería ciclista. Su deseo, si consideramos que se ahogaba al menor esfuerzo, resultaba un poco trágico. Pese a la crueldad del monte, el *Vitaminas* gozaba del respeto de los chicos de la calle: sabíamos que cualquier alteración le ocasionaría la muerte. Componían su reino, además de la bicicleta, un sillón de mimbre con un par de almohadones en el que permanecía sentado la mayor parte del verano, y los tres o cuatro metros cuadrados que se extendían alrededor de ese sillón. Según mi madre, las personas que sufrían la enfermedad del *Vitaminas* morían al hacer el desarrollo. Dado su horizonte vital. No valía la pena que se hiciera ninguna inversión en él; por eso no iba al colegio.

JUAN JOSÉ MILLÁS, *El mundo*

a) Separa las oraciones que contienen subordinadas sustantivas con que de todas las de relativo, cualquiera que sea su nexo.

b) Marca los antecedentes de las oraciones de relativo resultantes del ejercicio anterior.

c) Escribe la función sintáctica de esos antecedentes y de los pronombres y adverbios relativos que haya.

d) Transforma en dos oraciones simples la primera oración del texto.

4. Completa el siguiente texto allí donde falten letras consonanates.

Don Amadeo oía la salmodia de los ríos de la Península I___érica mo___iendo la ca___eza y pinchando, con la ___afilada punta de su lápiz, motas de caspa en las tapas de ___ule de su cuaderni___o de anotaciones. ¿Cuál sería el segundo ape___ido de don Amadeo? No se sa___ía. Un profesor propiamente no tenía más que un nom___re. El primer ape___ido le ser___ía para firmar las calificaciones trimestrales. El segundo lo ___oculta___a celosamente. Si él, por ejemplo, se ___ama___a Ignacio Aldecoa Isasi, lo tenía que poner en todos los ___e___ercicios, como si se ___u___iese ___amado Pedro Rodríguez Bustamante. ¡Qué cosas! Él tenía catorce años; el profesor, muchos; él era otro señor Aldecoa para el profesor, y para él el profesor era don Amadeo; pero el profesor sa___ía sus ape___idos, y él no sa___ía más que uno del profesor, y nunca se ___u___iera atre___ido a ___amarle don Amadeo Echecalde, porque ___u___iese sido como ___ofenderle.

___e___a___a ___a un cuarto de ___ora con ganas de fumar y desea___a que fuese la ___ora de ___irse al ___estudio de profesores a ___echar un cigarri___o con su amigo don Ful___encio. Lo sa___ían todos en la clase; por eso Aldecoa se sonrió mirando a don Amadeo, y don Amadeo se percató de la sonrisa e ___izo un ___ademán al que recita___a los ___afluentes del Tajo por la derecha, para que se ca___ase.

IGNACIO ALDECOA: "*Aldecoa se burla*". Cuentos

REFUERZO

1. Responde brevemente a las cuestiones siguientes:

a) ¿Sabes qué temas abordan normalmente los artículos de opinión?

Los artículos de opinión sirven para expresar ideas, juicios o valoraciones personales sobre temas actuales o de interés humano.

b) ¿En qué se diferencian los artículos de opinión de los artículos de los editoriales?

Los artículos de opinión se diferencias de los artículos de los editoriales en que aquellos van firmados y no han de estar sujetos a la actualidad más inmediata. Las opiniones que se vierten recaen sobre el propio autor, y el periódico se exime de responsabilidad en cuanto a opinión, algo que sí la tiene en el editorial.

c) ¿Qué es una "viñeta"?

Una "viñeta" es un artículo de opinión que utiliza fundamentalmente el código icónico, aunque se puede apoyar en el lingüístico. Con la imagen intenta transmitir una opinión de actualidad. Da forma a la expresión "Una imagen vale más que mil palabras".

d) ¿Por qué el nombre de "columna periodística"?

El nombre de "columna periodística" procede del espacio natural que ocupaban tradicionalmente estos artículos en el periodismo escrito.

e) ¿Cuáles son las características específicas de una columna periodística?

Las características específicas de una columna periodística son:

- Ubicación fija en una sección, en una página y en un lugar de la página.
- Titulación en cursiva.
- Extensión uniforme.

f) ¿Por qué la columna periodística anda a mitad camino entre el periodismo y la literatura?

La columna periodística anda a mitad camino entre el periodismo y la literatura porque gracias a esa libertad de expresión, se convierte en una forma que el columnista puede acercarse a la creación literaria.

2. Completa los espacios vacíos de lo que sigue:

- Las proposiciones subordinadas adjetivas desempeñan por lo general la función de CN, porque complementan a un sustantivo o SN llamado antecedente.
- Las proposiciones subordinadas adjetivas pueden ser explicativas o especificativas.
- Son explicativas aquellas proposiciones adjetivas que se delimitan entre comas.
- Las subordinadas adjetivas pueden ser de relativo, sustantivadas o de participio o de gerundio.
- Las sustantivas adjetivas pueden ir introducidas por un proombre o un adverbio relativo.
- Los elementos introductores de las proposiciones adjetivas cumplen una doble función: son nexos y a la vez desempeñan una función dentro de la proposición subordinada.
- Donde, cuando y como son adverbios relativos si llevan un antecedente; si no lo llevan, introducen una subordinada adverbial.

3. Extrae las subordinadas adjetivas y señala en cada una de ellas el pronombre o adverbio relativo así como el antecedente de cada uno de ellos.

Son subordinadas adjetivas:

- Nos produjo risa que te pusieras aquella camisa ***que*** estaba sin planchar.
- Aquel ruido, ***cuya*** fuente desconocíamos, nos producía un fuerte dolor de cabeza.
- Descubrimos que aquellas historias ***que*** nos contó, ya corrían por otros lugares.
- ¡A ver si recogéis la ropa ***que*** está sobre la cama!
- La calle, ***por donde*** pasará la comitiva, fue cerrada esta mañana al tráfico.

4. Separa en dos columnas las proposiciones sustantivas de las adjetivas:

Proposiciones sustantivas	Proposiciones adjetivas
... que la actividad en el parque fue muy atractiva.	*... que me interesaban mucho.*
... que ese había sido el objetivo de su vida.	*... que eran los únicos responsables de mis actos.*
... que no sería capaz de terminar la obra.	*... que me llevó hasta la terraza.*
	... que cada uno calificaba a su manera.

5. Señala la función sintáctica del pronombre relativo y de su antecedente:

- Es una persona (Atr) que (Suj) tiene unas costumbres muy extrañas.
- La gente (Suj) que (CD) había en el estadio, guardó un minuto de respetuoso silencio.
- Enviaron un mensaje (CD), cuyo (CN) contenido sólo podía descifrar el general.
- Cerraron la calle (CD) por donde (CCL) tenía que pasar la cabalgata de Reyes.
- Con los medios (CCI) de que (CRég) disponéis, nunca fallaréis.
- Se acordaba de aquellos hechos (CRég), que (CD) le habían marcado para siempre.
- Guarda en tu bolsa el regalo (CD) que (CD) acaban de darme.
- Fue una auténtica sorpresa el viaje (Suj) que (Suj) nos tocó en aquel concurso de televisión.

6. ¿Con qué palabra se define cada una de estas relaciones familiares?

- Hermano de la esposa: cuñado.
- Hija del hijo: nieta.
- Hijo del hermano: sobrino.
- Esposa del hijo: nuera.
- Esposo de la hija: yerno.
- Padre del marido respecto a la esposa: suegro.
- Madre de la esposa respecto al padre del marido: consuegra.
- Hijo del hijo del padre: biznieto.

7. Escribe de los siguientes verbos el más adecuado al contexto: observar, mirar, leer, examinar, ver.

- Ver una película.
- Leer una novela de ciencia ficción.
- Mirar un cuadro.
- Observar un eclipse solar.
- Examinar un contrato de trabajo.

8. Forma la familia léxica en las siguientes palabras:

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
exteriorización	exterior	exteriorizar
pequeñez	pequeño	empequeñecer
grandeza	grande	engrandecer
importancia	importante	importar
falsedad	falso	falsear

AMPLIACIÓN

1. Responde a las siguientes cuestiones.

a) ¿Qué es un artículo de opinión? ¿Mediante qué códigos puede expresarse la opinión en la prensa?

Los artículos de opinión, firmados por colaboradores ocasionales o fijos, sirven para expresar ideas, juicios o valoraciones personales sobre temas actuales o de interés humano. No han de estar sujetos necesariamente a la actualidad de la noticia, como sí lo está el editorial. Esa opinión puede expresarse mediante códigos lingüísticos o icónicos.

b) Explica el método para elaborar un artículo de opinión.

Para elaborar un artículo de opinión, debe seguirse el siguiente método:

1. **Elección de la tesis** o idea que se propone defender. En este momento se seleccionará el tono expresivo más adecuado.

2. **Búsqueda de argumentos** que han de sostener esa tesis. El origen de los argumentos pueden ser de datos cuantitativos, citas de autoridad, experiencia personal,...

3. **Redacción del artículo** presentando el hecho, analizándolo y valorándolo y, por último, proponiendo soluciones.

c) La columna periodística: definición, características y estilo expresivo.

La columna periodística es una variante del artículo de opinión, también con la firma del autor, el cual asume la responsabilidad de las ideas que se vierten sobre ella.

Se trata de espacios reservados con periodicidad regular por los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio. Toma su nombre del espacio natural que ocupaban tradicionalmente estos artículos en el periodismo escrito.

Características específicas de la columna son:

- Ubicación fija en una sección, en una página y en un lugar de la página.
- Titulación en cursiva.
- Extensión uniforme.

El autor de la columna dispone de una libertad expresiva total, estando sólo limitado al número de palabras, que lo establece el propio periódico, y a la claridad debida a sus lectores.

La columna, gracias a esa libertad de expresión, se convierte en una forma que puede acercarse a la creación literaria, de ahí que sea, desde esta perspectiva, un género híbrido entre literatura y periodismo.

d) ¿Qué cualidades profesionales debe reunir un columnista de prensa?

- Un dominio virtuoso del lenguaje, lo que se traduce en la creación de un estilo característico propio.
- Capacidad para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre los hechos conocidos que pertenecen a la actualidad.
- El hecho de que la colaboración sea habitual, permite establecer un grado de familiaridad elevado con el lector habitual del periódico y ello propicia que el nivel de complicidad entre el columnista con sus lectores sea muy elevado.

2. Lee el siguiente artículo y responde a las cuestiones que se plantean.

a) ¿Por qué este texto es un artículo de opinión?

Este texto es un artículo de opinión porque expresa ideas y valoraciones personales sobre temas actuales o de interés humano. No está sujeto necesariamente a la actualidad de la noticia, como sí lo está el editorial.

Su función es similar a la del editorial, pero la responsabilidad intelectual de las ideas y valoraciones que se publican no recaen sobre el periódico, sino en el colaborador; incluso pueden ser dispares de las líneas ideológicas del grupo editorial.

El artículo va firmados por un profesional contrastado con muchos años de experiencia y una trayectoria conocida por la opinión pública: la credibilidad y capacidad de influencia del artículo dependen del prestigio y autoridad del que suscribe.

b) ¿Cuál es su tesis? ¿Qué argumento emplea para defenderla?

La tesis que defiende que en la actualidad el fútbol tiene una mayor fuerza social que la política, a nivel de cohesión y de respuesta por parte de esa sociedad. El argumento que emplea para defenderla es el ejemplo de los seguidores del equipo inglés Liverpool.

c) ¿Qué dos partes claramente diferenciadas encuentras en el texto? ¿De qué trata cada una de ellas?

En el texto se encuentran dos partes claramente diferenciadas: la primera de carácter expositivo de la tesis, y la segunda que utiliza el ejemplo de los seguidores del Liverpool como modelo de piña social entorno a su equipo.

d) Al final del texto, ¿qué dos figuras retóricas utiliza? Explícalas.

Al final del texto, nos encontramos con dos figuras retóricas:

1. La antítesis: amor / guerra, duelo / gloria, frustración / esperanza.

2. La interrogación retórica: ¿Se puede permanecer todavía al margen del fútbol? Esta pregunta es una auténtica afirmación.

3. Fíjate en el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean:

a) Separa las oraciones que contienen subordinadas sustantivas con que de todas las de relativo, cualquiera que sea su nexo.

Subordinadas sustantivas	Subordinadas adjetivas
... que de mayor sería ciclista. *... que se ahogaba al menor esfuerzo...* *... que cualquier alteración le ocasionaría la muerte.* *... que se hiciera ninguna inversión en él.*	*... que le impedía la asistencia al colegio.* *... en los que el buen tiempo lo permitía.* *...en el que permanecía sentado la mayor parte del verano.* *...que se extendían alrededor de ese sillón.* *... que sufrían la enfermedad del Vitaminas...*

b) Marca los antecedentes de las oraciones de relativo resultantes del ejercicio anterior.

Los antecedentes de las oraciones de relativo resultantes del ejercicio anterior son y sus respectivas funciones sintácticas son:

c) Escribe la función sintáctica de esos antecedentes y de los pronombres y adverbios relativos que haya.

- **una enfermedad del corazón** que le impedía ...
  CD Suj
- **Durante los meses** en los que el buen tiempo lo permitía...
  CCT CCT
- **con un par** de almohadones en el que permanecía sentado la mayor parte del verano
  CN CCL
- **los tres o cuatro metros cuadrados** que se extendían alrededor de ese sillón
  Suj Suj
- **las personas** que sufrían la enfermedad del Vitaminas...
  Suj Suj

d) Transforma en dos oraciones simples la primera oración del texto.

La transformación en dos oraciones simples de la primera oración del texto sería así:

Un chico de mi calle tenía una enfermedad del corazón. Esa enfermedad le impedía la asistencia al colegio.

4. Completa el siguiente texto allí donde falten letras consonanates.

Don Amadeo oía la salmodia de los ríos de la Península Ibérica moviendo la cabeza y pinchando, con la afilada punta de su lápiz, motas de caspa en las tapas de hule de su cuadernillo de anotaciones. ¿Cuál sería el segundo apellido de don Amadeo? No se sabía. Un profesor propiamente no tenía más que un nombre. El primer apellido le servía para firmar las calificaciones trimestrales. El segundo lo ocultaba celosamente. Si él, por ejemplo, se llamaba Ignacio Aldecoa Isasi, lo tenía que poner en todos los ejercicios, como si se hubiese llamado Pedro Rodríguez Bustamante. ¡Qué cosas! Él tenía catorce años; el profesor, muchos; él era otro señor Aldecoa para el profesor, y para él el profesor era don Amadeo; pero el profesor sabía sus apellidos, y él no sabía más que uno del profesor, y nunca se hubiera atrevido a llamarle don Amadeo Echecalde, porque hubiese sido como ofenderle.

Llevaba ya un cuarto de hora con ganas de fumar y deseaba que fuese la hora de irse al estudio de profesores a echar un cigarrillo con su amigo don Fulgencio. Lo sabían todos en la clase; por eso Aldecoa se sonrió mirando a don Amadeo, y don Amadeo se percató de la sonrisa e hizo un ademán al que recitaba los afluentes del Tajo por la derecha, para que se callase.

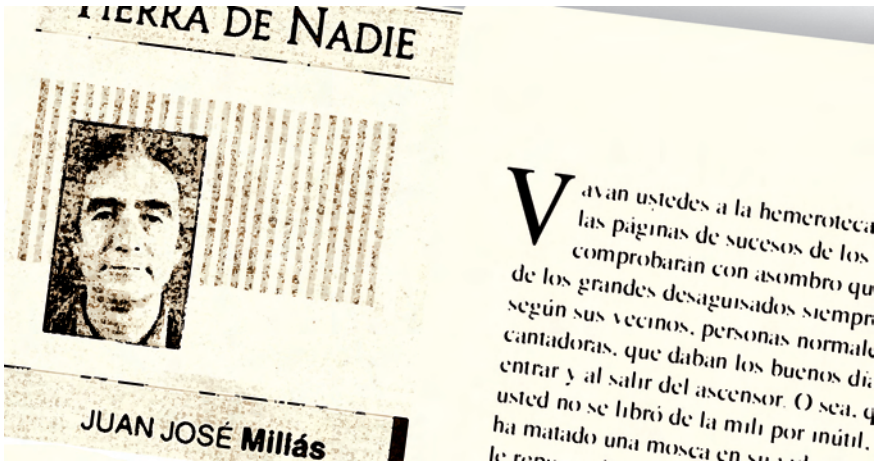
IGNACIO ALDECOA: "*Aldecoa se burla*". Cuentos

Recursos para el

Aula

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Vayan ustedes a la hemeroteca, busquen las páginas de sucesos de los periódicos y comprobarán con asombro que los autores de los grandes desaguisados siempre eran, según sus vecinos, personas normales, encantadoras, que daban los buenos días al entrar y al salir del ascensor. O sea, que si usted no se libró de la mili por inútil, ni ha matado una mosca en su vida y además le repugna la idea de hacerlo, usted es un monstruo... Esto es lo que quieren hacernos creer y ante esto debemos revelarnos. No somos monstruos. Lo normal debería ser conmoverse frente al horror que estos días entra en casa por la tele, por la prensa, por el receptor de radio.


TIERRA DE NADIE

JUAN JOSÉ Millás

Vayan ustedes a la hemeroteca
las páginas de sucesos de los
comprobarán con asombro qu
de los grandes desaguisados siempr
según sus vecinos, personas normale
cantadoras, que daban los buenos dí
entrar y al salir del ascensor. O sea, q
usted no se libró de la mili por inútil,
ha matado una mosca en su

ACTIVIDADES

1. Lee ese fragmento de un texto de J. J. Millás, publicado en el periódico valenciano, Levante, a) comenta alguna de las propiedades textuales explicadas anteriormente y b) razona si podría ser considerado texto.

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 4

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Estructurar el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utilizar activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Producir textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
7. Comentar textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																

Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
3. Tomar contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.																
4. Valorar la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social																
5. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																
6. Reflexionar sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
4. Poner en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.																
5. Apreciar la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.																
6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.																

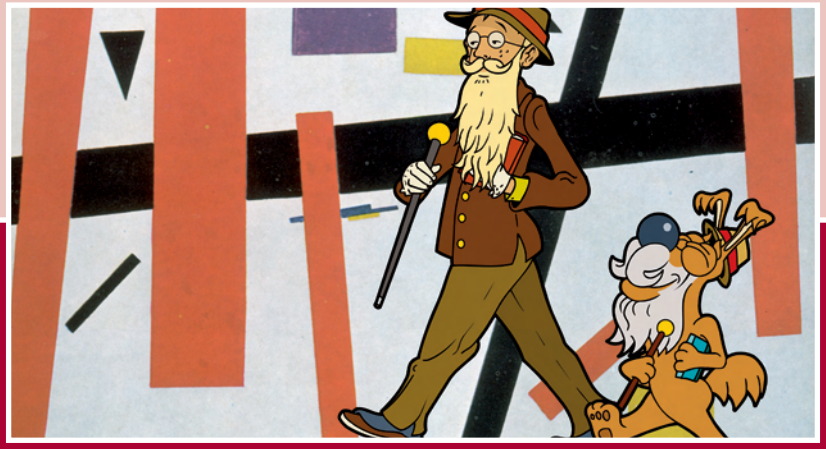
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
5. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.																
3. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																
4. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 5

La literatura del primer tercio del siglo XX



Atención a la diversidad

Refuerzo y Ampliación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Elige la opción correcta en cada una de las cuestiones:

1. ¿Qué dos vías empleó el Modernismo para expresarse literariamente?
a. La ascética y la mística.
b. La estética y la ética.
c. La ascética y la ética.
d. La estética y la mística.

2. ¿Qué dos estilos se integran con la Generación del 27?
a. El clásico y el moderno.
b. El clásico y el de vanguardia.
c. El popular y el clásico.
d. El popular y el de vanguardia.

3. Temas constantes en la poesía de Antonio Machado son:
a. El tiempo y la muerte.
b. La mitología clásica.
c. Las aventuras de los héroes históricos.
d. Las costumbres de la sociedad.

4. El concepto poesía pura significa...
a. que trata sobre temas religiosos.
b. que trata de temas sobre la conservación del medioambiente.
c. que busca descifrar los enigmas de la existencia eliminando lo accesorio.
d. que trata sobre temas de Ética.

5. En las novelas de Azorín destacaremos:
a. La acción y las aventuras.
b. Los diálogos entre sus personajes.
c. La complejidad en la trama narrativa.
d. La descripción impresionista.

6. ¿Qué es una nivola?
a. Una novela corta.
b. Un modelo de novelar según Unamuno.
c. Una mezcla de novela y poesía.
d. Una mezcla de novela y teatro.

7. El esperpento consiste en...
a. reírse de las desgracias ajenas.
b. crear historias de ciencia ficción.
c. crear dramas sentimentales.
d. deformar la realidad hasta el extremo.

8. La fórmula de la greguería es:
a. Dolor + metáfora.
b. Humorismo + dolor.
c. Humorismo + metáfora.
d. Pesimismo + humorismo.

9. El teatro de Valle Inclán pretende:
a. Recrearse con la realidad.
b. Escapar de la realidad.
c. Divertir al público.
d. Recuperar el modelo del teatro clásico español del Siglo de Oro.

10. En el teatro de F. García Lorca, la mujer...
a. actúa como un personaje secundario.
b. está sometida a las normas sociales de la época.
c. es conservadora y religiosa.
d. alcanza una gran dimensión trágica y heroica.

2. Asocia autor, título, género y movimiento estético:

AUTOR
– Rubén Darío
– A. Machado
– J. R. Jiménez
– Pío Baroja
– Azorín
– Unamuno
– Valle Inclán
– P. Salinas
– J. Guillén
– V. Aleixandre
– L. Cernuda
– R. Alberti
– F. García Lorca

TÍTULO
– Sobre los ángeles
– La voz a ti debida
– Bodas de sangre
– Prosas profanas
– San Manuel Bueno, mártir
– Poeta en Nueva York
– La destrucción o el amor
– Martes de carnaval
– Campos de Castilla
– La realidad y el deseo
– La soledad sonora
– El ruedo ibérico
– El árbol de la ciencia
– Cántico
– Castilla

GÉNERO
– narrativo
– lírico
– dramático

MOVIMIENTO ESTÉTICO
– Modernismo
– Generación del 98
– Generación del 27

AUTOR	TÍTULO	GÉNERO	MOVIMIENTO

3. Señala cuatro autores de la Generación del 27.

4. ¿Qué pretenden el parnasianismo y el simbolismo? ¿Sobre qué autor en lengua castellana influyen literariamente?

5. ¿Con qué libro de poemas Antonio Machado se acerca a la Generación del 98?

6. Señala tres características presentes en las novelas de Pío Baroja.

7. ¿Qué caracteriza en el fondo y en la forma a las novelas de Azorín?

8. ¿En qué consiste la técnica del esperpento? ¿Quién lo utiliza en la literatura española contemporánea? Cita el título de dos novelas escritas con esa técnica.

9. ¿Qué autor de la Generación del 27 recibió el Premio Nobel de Literatura? ¿En qué estética vanguardista escribe? Cita tres títulos de sus libros.

10. ¿Con qué obra Lorca da un giro a su producción lírica? ¿Qué expone ese libro?

11. Señala los diferentes tipos de dramas que escribió Lorca, citando como ejemplo un título de cada uno de ellos.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Explica las dos etapas en la evolución de la poesía en Juan Ramón Jiménez.

2. Explica la figura literaria de Unamuno como ensayista y novelista.

3. Valle Inclán y el esperpento.

4. **Señala cuatro movimientos de vanguardia y explica sus planteamientos estéticos y a algún autor que haya seguido sus planteamientos.**

5. **Explica las etapas que conforman la poesía de la Generación del 27.**

6. **Caracteriza el teatro de García Lorca y haz una relación de sus obras dramáticas de acuerdo con sus diferentes subgéneros**

7. Lee el siguiente texto y comenta lo que se propone en las cuestiones:

EL VIAJE DEFINITIVO

... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y con su pozo blanco.

Todas las tarde, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará nostálgico...

Y yo me iré, y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Poemas agrestes*

a) Reconoce el polisíndeton de la primera estrofa y explica su efecto estilístico.

b) ¿Reconocerías una aliteración en la segunda estrofa? ¿Qué efecto pretende producir?

c) ¿Qué echará de menos el poeta cuando se muera? ¿Por qué? ¿Con quiénes no cambia su mirada? ¿Por qué?

d) Señala los rasgos modernistas del texto. ¿En qué tonalidad se expresa?

e) ¿Cómo riman los versos?

f) ¿Qué son las *nivolas* que se citan en el texto?

8. Fíjate en este texto y contesta las cuestiones que se te proponen:

CUADRO SEGUNDO

JUAN.- Vamos a comer. (Entran las herrmanas) ¿Me has oído?

YERMA.- (Dulce) Come tú con tus hermanas. Yo no tengo hambre todavía.

JUAN.- Lo que quieras. (Mutis)

YERMA.- (Como soñando)

¡Ay qué prado de pena!
¡Ay qué puerta cerrada a la hermosura,
que pido un hijo que sufrir el aire
me ofrece dalias de dormida luna!
Estos dos manantiales que yo tengo
de leche tibia, son en la espesura
de mi carne, dos pulsos de caballo,
que hacen latir la rama de mi angustia.
¡Ay pechos ciegos bajo mi vestido!
¡Ay palomas sin ojos ni blancura!
¡Ay qué dolor de sangre prisionera
me está clavando avispas en la nuca!
Pero tú has de venir, amor, mi niño,
porque el agua da sal; la tierra, fruta,
y nuestro vientre guarda tiernos hijos
como la nube lleva la dulce lluvia.

(Mira hacia la puerta) ¡María! ¿Por qué pasas tan deprisa por mi puerta?

MARÍA.- (Entra con un niño en brazos) Cuando estoy con el niño, lo hago... ¡Como siempre lloras!...

YERMA.- Tienes razón. (Coge al niño y se sienta.)

MARÍA.- Me da tristeza de que tengas envidia. (Se sienta.)

YERMA.- No es envidia lo que tengo; es pobreza.

MARÍA.- No te quejes.

YERMA.- ¡Cómo no me voy a quejar cuando te veo a ti y a las otras mujeres llenas por dentro de flores, y viéndome yo inútil en medio de tanta hermosura!

MARÍA.- Pero tienes otras cosas. Si me oyeras, podrías ser feliz.

YERMA.- La mujer del campo que no da hijos es inútil como un manojo de espinos, y hasta mala, a pesar de que yo sea de este desecho dejado de la mano de Dios. (María hace un gesto para tomar al niño) Tómalo; contigo está más a gusto. Yo no debo tener manos de madre.

MARÍA.- ¿Por qué me dices eso?

YERMA.- (Se levanta) Porque estoy harta, porque estoy harta de tenerlas y no poderlas usar en cosa propia. Que estoy ofendida, ofendida y rebajada hasta lo último, viendo que los trigos apuntan, que las fuentes no cesan de dar agua... y que paren las ovejas cientos de corderos, y las perras, y que parece que todo el campo puesto de pie me enseña sus crías tiernas, adormiladas, mientras yo siento dos golpes de martillo aquí, en lugar de la boca de mi niño.

FEDERICO GARCÍA LORCA, *Yerrma*

a) En contraste con el resto del fragmento, ¿qué clima reina al principio del texto?

b) ¿Qué anáfora hay en el texto lírico que pronuncia Yerma? ¿Qué relación guarda con el texto?

c) ¿Dónde señalarías en el texto lo característico del teatro de Lorca por su manera de construirse la acción?

d) ¿Cuál es la amargura de Yerma? ¿Ves en el nombre de la protagonista un símbolo de esa amargura? Explícala.

e) Busca en el texto una comparación. ¿Y qué quiere decir Yerma cuando exclama que ve a *las otras mujeres llenas por dentro de flores*? ¿Qué recurso literario ha empleado?

f) ¿Qué función tiene las acotaciones en el texto? Explícalo.

Refuerzo

1. **Elige la opción correcta en cada una de las cuestiones:**

   1-b; 2-d; 3-a; 4-c; 5-d; 6-b; 7-d; 8-c; 9-b; 10-d

2. **Asocia autor, título, género y movimiento estético:**

   La asociación resultante es:

AUTOR	TÍTULO	GÉNERO	MOVIMIENTO
Rubén Darío	*Prosas profanas*	lírico	Modernismo
A. Machado	*Campos de Castilla*	lírico	Generación del 98
J. R. Jiménez	*La soledad sonora*	lírico	Modernismo
Pío Baroja	*El árbol de la ciencia*	narrativo	Generación del 98
Azorín	*Castilla*	narrativo	Generación del 98
Unamuno	*San Manuel Bueno, mártir*	narrativo	Generación del 98
Valle Inclán	*El ruedo ibérico*	narrativo	Generación del 98
P. Salinas	*La voz a ti debida*	lírico	Generación del 27
J. Guillén	*Cántico*	lírico	Generación del 27
V. Aleixandre	*La destrucción o el amor*	lírico	Generación del 27
L. Cernuda	*La realidad y el deseo*	lírico	Generación del 27
R. Alberti	*Sobre los ángeles*	lírico	Generación del 27
F. García Lorca	*Poeta en Nueva York*	lírico	Generación del 27
Valle Inclán	*Martes de carnaval*	dramático	Generación del 98
F. García Lorca	*Bodas de sangre*	dramático	Generación del 27

3. **Señala cuatro autores de la Generación del 27.**

   Autores de la Generación del 27son, entre otros, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Rafael Alberti.

4. **¿Qué pretenden el parnasianismo y el simbolismo? ¿Sobre qué autor en lengua castellana influyen literariamente?**

   El parnasianismo cultiva el arte por el arte: interesa por encima de todo la expresión de la belleza, del exotismo y de lo sensorial. El simbolismo explica la realidad a través de la mezcla de sensaciones diversas, formas y sonidos que la sugieran. Ambos movimientos influyen sobre Rubén Darío, introductor del Modernismo en España.

5. **¿Con qué libro de poemas Antonio Machado se acerca a la Generación del 98?**

   Con su poemario *Campos de Castilla* (1912), Machado se aleja de la estética modernista al tomar como asunto primordial los problemas de España y su regeneración. Es por lo que se le emparenta también con los escritores de la generación del 98.

6. **Señala tres características presentes en las novelas de Pío Baroja.**

   Tres aspectos destacan en su obra, más o menos significativos según la novela de que se trate:

   - La acción de algunas novelas es trepidante. No hay respiro en novelas como *Zalacaín el aventurero* o *Las inquietudes de Shanti Andía*. Dicha acción aparece narrada de forma sencilla y expresiva.
   - La descripción, tanto de personas como de paisajes, se presenta con naturalidad, trazos rápidos y precisos. Cabe destacar La busca, novela en la que aparece crudamente retratado el Madrid de los bajos fondos. Otras novelas con fuerte carga descriptiva son *Mala hierba* o *Aurora roja.*
   - La reflexión de Baroja aparece a veces en boca de sus personajes: tienen conversaciones filosóficas a través de diálogos coloquiales. Así ocurre en *Camino de perfección* o en *El árbol de la ciencia*.

7. **¿Qué caracteriza en el fondo y en la forma a las novelas de Azorín?**

   Sus novelas no respiran acción y aventura; en ellas pesa con fuerza la descripción impresionista, a partir de frases breves yuxtapuestas o coordinadas, un estilo sencillo y preciso, además de un léxico culto y rico.

8. **¿En qué consiste la técnica del esperpento? ¿Quién lo utiliza en la literatura española contemporánea? Cita el título de dos novelas escritas con esa técnica.**

   El esperpento es una técnica que consiste en deformar la realidad hasta el extremo, con el fin de criticar los aspectos negativos de la sociedad. Se exageran los rasgos físicos y psicológicos de los personajes, de modo que parezcan grotescos, casi animalescos. También la forma de hablar se deforma. Lo utiliza Valle Inclán. Dos novelas escritas en esa técnica son *El ruedo ibérico* y *Tirano Banderas*.

9. **¿Qué autor de la Generación del 27 recibió el Premio Nobel de Literatura? ¿En qué estética vanguardista escribe? Cita tres títulos de sus libros.**

   En 1977 Vicente Aleixandre recibió el Premio Nobel de Literatura. A Aleixandre se le concede el magisterio sobre la poesía surrealista. En su poesía dominan las imágenes oníricas, las enumeraciones caóticas, el verso libre, las metáforas visionarias y los símbolos. Tres títulos suyos son: *Espadas como labios*, *La destrucción o el amor, Historia del corazón*.

10. **¿Con qué obra Lorca da un giro a su producción lírica? ¿Qué expone ese libro?**

    A partir de su experiencia en Nueva York entre 1929 y 1930, Lorca escribe *Poeta en Nueva York*, un libro en el que arremete contra la civilización moderna, deshumanizada y materialista, y en el que expone las injusticias a que se ven sometidos los seres explotados y marginados. Nueva York se convierte en una urbe de desolada, propia de un mal sueño.

11. Señala los diferentes tipos de dramas que escribió Lorca, citando como ejemplo un título de cada uno de ellos.

Lorca escribió todo tipo de dramas:

- Histórico-poéticos: Mariana Pineda.
- Farsas: El retablillo de don Cristóbal, La zapatera prodigiosa.
- Surrealistas: Así que pasen cinco años, El público.
- Tragedias: Bodas de sangre (1933), Yerma (1934) y La casa de Bernarda Alba (1936).

AMPLIACIÓN

1. Explica las dos etapas en la evolución de la poesía en Juan Ramón Jiménez.

La obra de Juan Ramón Jiménez en las tres primeras décadas del siglo XX comprende dos etapas muy diferenciadas: una primera, esencialmente modernista; otra, en que busca una poesía desnuda.

En su primera etapa (1898-1915) se muestra deudor de Bécquer o Darío. En *Arias tristes* (1903), *Jardines lejanos* (1903) o *La soledad sonora* (1911), el poeta concentra a la vez un modernismo exterior, esteticista, y un modernismo intimista. Utiliza símbolos, una métrica rítmica, una delicada musicalidad, tonos melancólicos y un colorido suave o luminoso, en donde el otoño y los crepúsculos son protagonistas.

Su segunda etapa (1916-1936) está marcada por un viaje que el poeta emprendió a los Estados Unidos con su mujer, Zenobia. Del viaje resultó el *Diario de un poeta recién casado* (1917), donde J. R. Jiménez alcanza su libertad expresiva: se desprende de los ropajes modernistas y consigue esbozar una poesía intelectualizada, que persigue la esencia de las cosas. Para ello, introduce el verso libre, reduce considerablemente el número de adjetivos y se sirve del sustantivo, clase de palabra que remite a lo esencial.En este viaje interior, Juan Ramón alcanza una poesía pura que ha eliminado lo accesorio y que intenta descifrar los enigmas de la existencia. Esta concepción de la poesía convierte a J. R Jiménez en maestro e inspirador de algunos poetas de la generación del 27.A esta etapa pertenecen también sus libros *Eternidades* (1918) o *Piedra y cielo* (1919).

2. Explica la figura literaria de Unamuno como ensayista y novelista.

En sus ensayos, Unamuno muestra una preocupación por el estado decadente de la sociedad española. Para él la vida cotidiana de las personas (la *intrahistoria*) es más importante que los grandes acontecimientos históricos. Esta es la idea principal que refleja en su ensayo En torno al casticismo.También se caracteriza Unamuno por una preocupación religiosa: en *El sentimiento trágico de la vida* y *La agonía del cristianismo*, el escritor plantea el miedo a la muerte y la necesidad que existe entre las personas de creer en Dios, a pesar del convencimiento racional de que éste no existe.

Para sus novelas Unamuno inventó el término *nivola*: sus detractores le criticaban por escribir novelas muy reflexivas y filosóficas; así pues, al inventarse un nuevo género, nadie podía poner su obra en cuestión.

Sus nivolas se caracterizan por carecer de descripciones costumbristas y dar mucha importancia al diálogo; por su carácter autobiográfico; por intercalar relatos, como hacía Cervantes en *Don Quijote de la Mancha*; por técnicas narrativas avanzadas (como el monólogo interior o crear una novela dentro de otra novela).

Algunas de las nivolas de Unamuno son: *Amor y pedagogía* (1902), *Niebla* (1913), *La tía Tula* (1921) o *San Manuel Bueno, mártir* (1931).

3. Valle Inclán y el esperpento.

El esperpento es una técnica que consiste en deformar la realidad hasta el extremo, con el fin de criticar los aspectos negativos de la sociedad. Se exageran los rasgos físicos y psicológicos de los personajes, de modo que parezcan grotescos, casi animalescos. También la forma de hablar se deforma.

El ruedo ibérico y *Tirano Banderas* son las dos novelas más importantes de Valle-Inclán. *El ruedo ibérico* es una serie de novelas en las que se critica a la sociedad española. *Tirano Banderas* está protagonizada por un dictador americano, Santos Banderas, que podría representar a cualquier dictador, ambicioso y cruel. El tirano está caracterizado de forma caricaturesca y su contrapunto, Zacarías el Cruzado, un indio que lucha contra la injusticia, es el único personaje de toda la novela que no tiene tratamiento esperpéntico.

Con *Luces de bohemia* y *Martes de carnaval* el dramaturgo deforma la realidad y presenta unos personajes a mitad de camino entre lo trágico y lo grotesco, aplicando la técnica del esperpento al teatro.

4. Señala cuatro movimientos de vanguardia y explica sus planteamientos estéticos y a algún autor que haya seguido sus planteamientos.

EL FUTURISMO: en 1909 Filippo Tommaso Marinetti publicó el primer *Manifiesto futurista* en el que reivindicaba el futuro. El mundo moderno es lo único que les interesa: cobra especial relieve la ciudad, sus farolas de luz eléctrica, los coches, etc. Se persigue ante todo el dinamismo, la progresión y la simultaneidad. En la escritura, se propone eliminar los adjetivos y los adverbios, los signos de puntuación y, sobre todo, la presencia del yo, cualquier manifestación de sentimentalismo.

EL CUBISMO: nació como un movimiento pictórico de la mano de Picasso y de Braque, y pasó a la literatura a través del poeta francés Apollinaire. Se rompe con el concepto espacial unitario y continuo: el cubista presenta los objetos vistos desde todos los puntos de vista. En la escritura, se elimina el tema como núcleo del poema y se persigue la fragmentación de las oraciones, la libertad tipográfica, el humor, etc

EL DADÍSMO: nació en Zurich en 1916 de la mano de Tristan Tzara. Se trata de rechazarlo todo (*Dada* representa el sonido que emite un bebé) a través de la

ironía, del juego y del desconcierto. Se busca romper con los modelos convencionales considerados hasta el momento como artísticos (crean obras antiartísticas).

EL SURREALISMO: nació en Francia de la mano de André Breton a partir de las teorías de Freud sobre el inconsciente, la interpretación de los sueños y la asociación libre de ideas. Empezó siendo un movimiento literario, basado en la escritura automática o en el poema colectivo llamado "cadáver exquisito".

5. Explica las etapas que conforman la poesía de la Generación del 27.

Hasta 1928 las obras de casi todos están marcadas o bien por la poesía pura o bien por la poesía popular.

En cuanto a la primera, se trata de una poesía influida tanto en Juan Ramón Jiménez como en el poeta francés Paul Valéry; pretende dar cuenta de la belleza perfecta y de la desnudez, aunque no abandona completamente el lado humano. Jorge Guillén será el mejor representante de este tipo de poesía.

La poesía popular será cultivada con especial mimo por Alberti y Lorca, en ella queda reflejada de manera magistral la confluencia entre la tradición y la metáfora vanguardista.

Entre 1928 y 1932 algunos de ellos acogen con entusiasmo las técnicas surrealistas –imágenes oníricas y visionarias, enumeraciones caóticas- para ahondar en los problemas existenciales y sociales, así como para llamar a la subversión. Podemos hablar por lo tanto de una poesía surrealista: *Sobre los ángeles de Alberti*, *Poeta en Nueva York* de Lorca, *Los placeres prohibidos* de Cernuda y *Espadas como labios* de Aleixandre se encuentran entre las mejores obras de la literatura de todos los tiempos.

En la década de los 30 la mayoría de ellos se entrega a una poesía rehumanizada y social: la situación política convulsa en España y en Europa llama a muchos de ellos a comprometerse con la República. La revista de Neruda *Caballo Verde* para la *Poesía* supone a partir de 1935 un importante trampolín para exponer versos apasionados y humanos.

Desgraciadamente, la Guerra Civil rompe el grupo: Lorca es asesinado, la mayoría ha de abandonar España: escribirán una poesía en el exilio, cargada de nostalgia y de dolor por la pérdida de amigos y familiares.

6. Caracteriza el teatro de García Lorca y haz una relación de sus obras dramáticas de acuerdo con sus diferentes subgéneros

El teatro de Lorca presenta unas características propias:

- Es fundamentalmente poético, por lo tanto, está cargado de metáforas, símbolos, cromatismos, etc.
- La lucha por la libertad, el enfrentamiento con la autoridad, la tragedia de algunos de sus personajes emparentan su teatro con la poesía del *Romancero gitano* o de *Poeta en Nueva York*.
- La figura femenina alcanza una dimensión heroica y trágica que hasta ahora no había tenido. Ha de luchar contra la sociedad machista de su época.

Lorca escribió todo tipo de dramas:

- Histórico-poéticos: *Mariana Pineda*.
- Farsas: *El retablillo de don Cristóbal*, *La zapatera prodigiosa*.
- Surrealistas: Así que pasen cinco años, El público.
- Tragedias: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936).

7. Lee el siguiente texto y comenta lo que se propone en las cuestiones:

a) Reconoce el polisíndeton de la primera estrofa y explica su efecto estilístico.

En la primera estrofa se repite incesantemente la conjunción y. El primer Y enlaza toda una vida con su momento final, y donde se concentran en ese final los pájaros y espacios ligados al poeta: el huerto, el árbol y el pozo. Da una sensación de acumulación de experiencias en un instante.

b) ¿Reconocerías una aliteración en la segunda estrofa? ¿Qué efecto pretende producir?

En la segunda estrofa hay una aliteración del sonido *t*, buscando reproducir el tañido de las propias campanas.

c) ¿Qué echará de menos el poeta cuando se muera? ¿Por qué? ¿Con quiénes no cambia su mirada? ¿Por qué?

El poeta echará de menos sus cosas personales: su huerto, su árbol y su pozo. Pero dice que se quedará *sin*.. En cambio, como al principio del poema, los pájaros seguirán volando: él no se quedará sin ellos, cosa que sí dice del resto. Los pájaros no los considera algo suyo, sino pertenecen a lo colectivo, a la naturaleza libre.

d) Señala los rasgos modernistas del texto. ¿En qué tonalidad se expresa?

Los rasgos modernistas, de una tonalidad intimista, se manifiestan en el cromatismo expresado en los adjetivos que acompañan al árbol, al pozo, al cielo. También destaca la métrica rítmica.

e) ¿Cómo riman los versos?

Los versos rima*n todos en asonante: a- o.*

***f) ¿Qué son las nivolas* que se citan en el texto?**

Las nivolas que se citan en el texto son la forma con la que denomina Unamuno a sus novelas, ya que rompían con el modelo narrativo de la novela clásica decimonónica.

8. Fíjate en este texto y contesta las cuestiones que se te proponen:

a) En contraste con el resto del fragmento, ¿qué clima reina al principio del texto?

El principio del texto es de una extrema frialdad de trato humano. Frente a esa frialdad, destaca la pasión que domina el resto del texto.

b) ¿Qué anáfora hay en el texto lírico que pronuncia *Yerma*? ¿Qué relación guarda con el texto?

El texto lírico puesto en boca de Yerma contiene la anáfora de ¡Ay! Es una exclamación que expresa dolor, ese dolor que le produce a Yerma su infecundidad.

c) ¿Dónde señalarías en el texto lo característico del teatro de Lorca por su manera de construirse la acción?

Lo característico del fragmento respecto al teatro en general de García Lorca es esa combinación del más puro lenguaje dramático con el lenguaje de la lírica, como se ve en el poema puesto en boca de Yerma.

d) ¿Cuál es la amargura de Yerma? ¿Ves en el nombre de la protagonista un símbolo de esa amargura? Explícala.

La amargura de yerma reside en su frustración como madre al no tener hijos. Su propio nombre, Yerma, (estéril, sin fecundidad) es símbolo de su frustración.

e) Busca en el texto una comparación. ¿Y qué quiere decir Yerma cuando exclama que ve a las otras mujeres llenas por dentro de flores? ¿Qué recurso literario ha empleado?

Comparación la hay cuando Yerma dice: "*La mujer del campo que no da hijos es inútil como un manojo de espinos*". Cuando Yerma exclama que ve a las otras mujeres llenas por dentro de flores quiere decir que ve a las mujeres encinta, portadoras de vida e ilusión, de belleza. Ha utilizado una metáfora al identificar a las flores con las crías.

f) ¿Qué función tiene las acotaciones en el texto? Explícalo.

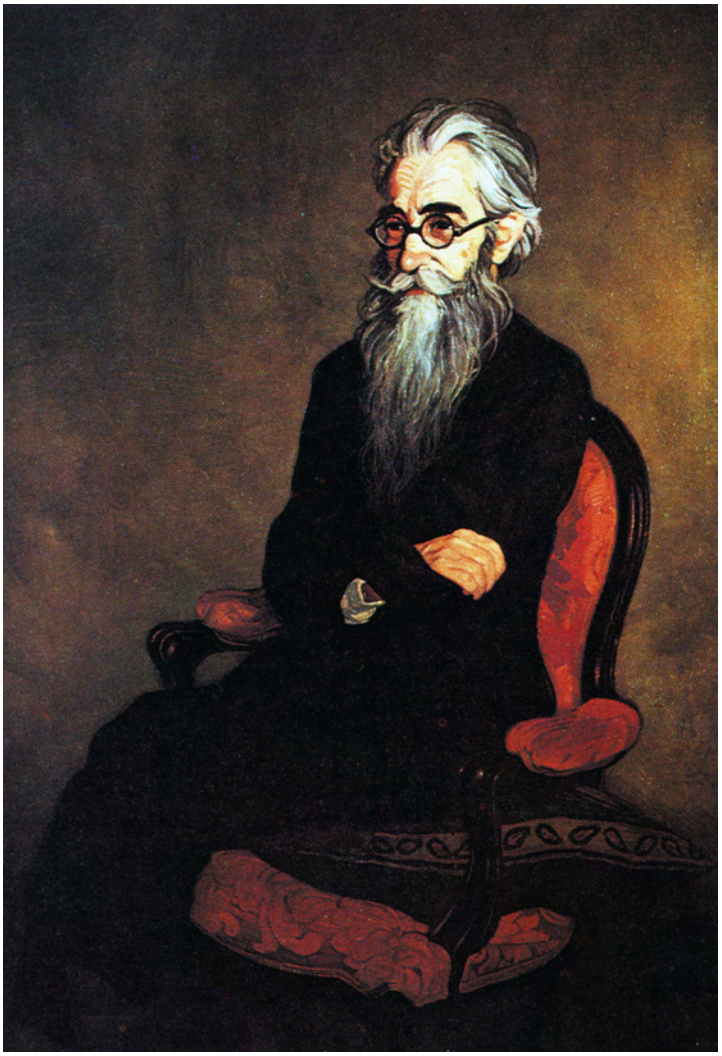
Las acotaciones en el texto tienen la función de marcar la acción que ha de realizar cada personaje; de ahí que se ciñan a una oración simple con presencia de un verbo que señala la acción que debe realizarse.

Recursos para el

Aula

La literatura del primer tercio del siglo XX

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____



Ramón Mª. Valle- Inclán.

La biblioteca tenía tres puertas que daban sobre una terraza de mármol. En el jardín las fuentes repetían el comentario voluptuoso que parecen hacer a todo pensamiento de amor, sus voceseternas y juveniles. Al inclinarme sobre la balaustrada, yo sentí que el hálito de la Primavera mesubía al rostro. Aquel viejo jardín de mirtos y de laureles mostrábase bajo el sol poniente llenode gracia gentílica. En el fondo, caminando por los tortuosos senderos de un laberinto, las cincohermanas se aparecían con las faldas llenas de rosas, como en una fábula antigua. A lo lejos, surcado por numerosas velas latinas que parecían de ámbar, extendíase el Mar Tirreno. Sobre laplaya de dorada arena morían mansas las olas, y el son de los caracoles con que anunciaban lospescadores su arribada a la playa, y el ronco canto del mar, parecían acordarse con la fraganciade aquél jardín antiguo donde las cinco hermanas se contaban sus sueños juveniles, a la sombra de los rosáceos laureles.

Se habían sentado en un gran banco de piedra a componer sus ramos. Sobre el hombro deMaría Rosario estaba posada una paloma, y en aquel cándido suceso yo hallé la gracia y el misterio de una alegoría. Tocaban a fiesta unas campanas de aldea, y la iglesia se perfilaba a lo lejosen lo alto de una colina verde, rodeada de cipreses. Salía la procesión, que anduvo alrededor dela iglesia, y distinguíanse las imágenes en sus andas, con los mantos bordados que brillaban alsol, y los rojos pendones parroquiales que iban delante, flameando victoriosos como triunfoslitúrgicos. Las cinco hermanas se arrodillaron sobre la yerba, y juntaron las manos llenas derosas.

Los mirlos cantaban en las ramas, y suscantos se respondían encadenándose a unritmo remoto como las olas del mar. Lascinco hermanas habían vuelto a sentarse:Tejían sus ramos en silencio, y entre la púrpura de las rosas revoloteaban como albaspalomas sus manos, y los rayos del sol quepasaban a través del follaje, temblaban enellas como místicos haces encendidos. Lostritones y las sirenas de las fuentes borboteaban su risa quimérica, y las aguas de platacorrían con juvenil murmullo por las barbaslimosas de los viejos monstruos marinosque se inclinaban para besar a las sirenas,presas en sus brazos. Las cinco hermanas selevantaron para volver al Palacio. Caminaban lentamente por los senderos dellaberinto, como princesas encantadas queacarician un mismo ensueño. Cuandohablaban, el rumor de sus voces se perdía enlos rumores de la tarde, y sólo la onda primaveral de sus risas se levantaba armónicabajo la sombra de los clásicos laureles.

Cuando penetré en el salón de laPrincesa, ya estaban las luces encendidas.En medio del silencio resonaba llena de gravedad la voz de un Colegial Mayor, que conversaba con las señoras que componían latertulia de la Princesa Gaetani. El salón eradorado y de un gusto francés, femenino ylujoso. Amorcillos con guirnaldas, ninfasvestidas de encajes, galantes cazadores yvenados de enramada cornamenta poblaban la tapicería del muro,

y sobre las consolas, en graciosos grupos de porcelana, duques pastoresceñían el florido talle de marquesas aldeanas. Yo me detuve un momento en la puerta. (...)

Todos guardamos un silencio triste. Dos señoras ancianas, las dos vestidas de seda con nobleseveridad, interrogaban a un mismo tiempo y con la misma voz:

-¿No hay esperanzas?

La Princesa suspiró:

-No las hay... Solamente un milagro.

De nuevo volvió el silencio. En el otro extremo del salón las hijas de la Princesa bordaban unpaño de tisú, las cinco sentadas en rueda. Hablaban en voz baja las unas con las otras, y sonreían con las cabezas inclinadas: Sólo María Rosario permanecía silenciosa, y bordaba lentamente como si soñase. Temblaba en las agujas el hilo de oro, y bajo los dedos de las cinco doncellasnacían las rosas y los lirios de la flora celeste que puebla los paños sagrados. De improviso, enmedio de aquella paz, resonaron tres aldabadas. La Princesa palideció mortalmente: Los demásno hicieron sino mirarse. El Colegial Mayor se puso en pie:

-Permitirán que me retire: No creí que fuese tan tarde... ¿Cómo han cerrado ya las puertas?

La Princesa repuso temblando:

-No las han cerrado.

Y las dos ancianas vestidas de seda negra susurraron:

-¡Algún insolente!

Cambiaron entre ellas una mirada tímida, como para infundirse ánimo, y quedaron atentas,con un ligero temblor. Las aldabadas volvían a sonar, pero esta vez era dentro del PalacioGaetani. Una ráfaga pasó por el salón y apagó algunas luces. La princesa lanzó un grito. Todosla rodeamos: Ella nos miraba con los labios trémulos y los ojos asustados. Insinuó una voz:

-Cuando murió el Príncipe Filipo, ocurrió esto... ¡Y él lo contaba de su padre!

En aquel momento el Señor Polonio apareció en la puerta del salón, y en ella se detuvo. LaPrincesa incorporose en el sofá, y se enjugó los ojos: Después con noble entereza, le interrogó:

-¿Ha muerto?

El mayordomo inclinó la frente:

-¡Ya goza de Dios!

Una onda de gemidos se levantó en el estrado. Las damas rodearon a la Princesa, que con elpañuelo sobre los ojos se desmayaba lánguidamente en el canapé, y el Colegial Mayor se santiguó.

VALLE-INCLÁN, R. Mª del. *Sonata de Primavera. Col. Austral*. Espasa-Calpe, S.A.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LA BUSCA

Llegaron los dos primos a una barriada miserable y pequeña.

Ésta es la Casa del cabrero -dijo Vidal-; aquí están los socios.

Efectivamente; se hallaba acampada toda la piratería. Allí conoció Manuel al Bizco, una especie de chimpancé, cuadrado, membrudo, con los brazos largos, las piernas torcidas y las manosenormes y rojas.

-Éste es mi primo -añadió Vidal, presentando a Manuel a la cuadrilla; y después, para hacerle más interesante, contó cómo había llegado a casa con dos chichones inmensos producidos enlucha homérica sostenida contra un hombre.

El Bizco miró atentamente a Manuel, y viendo que Manuel le observaba a su vez con tranquilidad, desvió la vista. La cara del Bizco producía el interés de un bicharraco extraño o de untic patológico. La frente estrecha, la nariz roma, los labios abultados, la piel pecosa y el pelo rojoy duro, le daban el aspecto de un mandril grande y rubio.

Desde el momento que llegó Vidal, la cuadrilla se movilizó y anduvieron todos los chicosmerodeando por la Casa del Cabrero.

Llamaban así a un grupo de casuchas bajas con el patio estrecho y largo en medio. En aquella hora de calor, a la sombra, dormían como aletargados, tendidos en el suelo, hombres y mujeres medio desnudos. Algunas mujeres en camisa, acurrucadas y en corro de cuatro o cinco,fumaban el mismo cigarro, pasándoselo de una a otra y dándole cada una su chupada.

Pululaba una nube de chiquillos desnudos, de color de tierra, la mayoría negros, algunosrubios de ojos azules. Como si sintieran ya la degradación de su miseria, aquellos chicos noalborotaban ni gritaban.

Unas cuantas chiquillas de diez a catorce años charlaban en grupo. El Bizco y Vidal y losdemás las persiguieron por el patio. Corrían las chicas medio desnudas, insultándoles y chillando.

El Bizco contó que había forzado algunas de aquellas muchachitas.

-Son todas puchereras, como las de la calle de Ceres -dijo uno de los piratas.

-¿Hacen pucheros? -preguntó Manuel.

-Sí; buenos pucheros.

-Pues ¿porqué son puchereras?

-Pu... lo demás -añadió un chico haciendoun corte de mangas.

-Que son zorras -tartamudeó el Bizco-.Pareces tonto.

Manuel contempló al Bizco con desprecio, ypreguntó a su primo:

-¿Pero esas chicas?-Ellas y sus madres -repuso Vidal con filosofía-. Casi todas las que viven aquí.

Pío Baroja

Salieron los Piratas de la casa de Cabrero,bajaron a una hondonada, después de pasar allado de una valla alta y negra, y por en medio deCasa Blanca desembocaron en el Paseo deYeserías.

Se acercaron al Depósito de cadáveres, unpabellón blanco próximo al río, colocado alcomienzo de la Dehesa del Canal. Le dieron vuelta por si veían por las ventanas algún muerto,pero las ventanas estaban cerradas.

Siguieron andando por la orilla del Manzanares, entre los pinos torcidos de la Dehesa. El río venía exhausto, formado por unoscuantos hilillos de agua negra y de charcos encima del barro.

Al final de la Dehesa de la Arganzuela, frente a un solar espacioso y grande, limitado por unavalla hecha con latas de petróleo, extendidas y clavadas en postes, se detuvo la cuadrilla a contemplar el solar, cuya área extensa la ocupaban carros de riego, barrederas mecánicas, bombasde extraer pozos negros, montones de escobas y otra porción de menesteres y utensilios de lalimpieza urbana.

A uno de los lados del solar se levantaba un edificio blanco, en otra época iglesia o convento, a juzgar por sus dos torres y el hueco de las campanas abierto en ellas.

Anduvo la cuadrilla husmeando por allí; pasaron los chicos por debajo de un arco, con unletrero, en donde se leía: "Depósito de Caballos Padres"; y pordetrás del edificio,

con trazas de convento, llegaron cercade unas barracas de esteras sucias y mugrientas:chozas de aduar africano, construidas sobrearmazón de palitroques y cañas.

El Bizco entró en una de aquellas chozasy salió con un pedazo de bacalao en lamano.

Manuel sintió un miedo horrible.

-Me voy -dijo a Vidal.

-¡Anda éste!... -exclamó uno conironía-. Pues no tienes tú pocosorullo.

De pronto otro de los chicosgritó:

-A najarse, que viene gente.

Echaron todos los de la cuadrilla a correr por el Paseo del Canal,atravesando un campo de rastrojo,entraron todos por una callejuela enla plaza de las Peñuelas; luego, porotra calle en cuesta, subieron alPaseo de las Acacias.

Entraron en el Corralón. Manuel yVidal, después de citarse con la cuadrillapara el domingo siguiente, subieron la escalera hasta la galería de la casa del señorIgnacio, y cuando se acercaron a la puerta delzapatero oyeron gritos.

-Padre está zurrando a la vieja -murmuró Vidal-. Loque haya hoy que jamar aquí, pa el gato. Me marcho a acostar.

-Y yo, ¿cómo voy a la otra casa? -preguntó Manuel.

-No tienes más que seguir la Ronda hasta llegar a la escalera de la calle del Águila. No haypérdida.

Manuel siguió el camino indicado. Hacía un calor horrible; el aire estaba lleno de polvo: jugaban algunos hombres a los naipes a las puertas de las tabernas, y en otras, al son de un organillo, bailaban abrazados.

Cuando llegó Manuel frente a la escalera de la calle del Águila, anochecía. Se sentó a descansar un rato en el Campillo de Gil Imón. Veíase desde allá arriba el campo amarillento, cada vezmás sombrío con la proximidad de la noche, y las chimeneas y las casas, perfiladas con dureza en el horizonte. El cielo azul y verde se inyectaba de rojo a ras de tierra, se obscurecía y tomaba colores siniestros, cobrizos, rojos de púrpura.

Asomaban por encima de las tapias las torrecitas y cipreses del cementerio de San Isidro; unacúpula redonda se destacaba recortada en el aire; en su remate se erguía un angelote, con lasalas desplegadas, como presto para levantar el vuelo sobre el fondo incendiado y sangriento dela tarde.

Por encima de las nubes estratificadas del crepúsculo brillaba una pálida estrella en una granfranja verde, y en el vago horizonte, animado por la última palpitación del día, se divisaban,inciertos, montes lejanos.

BAROJA, P. *La busca*.Caro Raggio: Editor

ACTIVIDADES

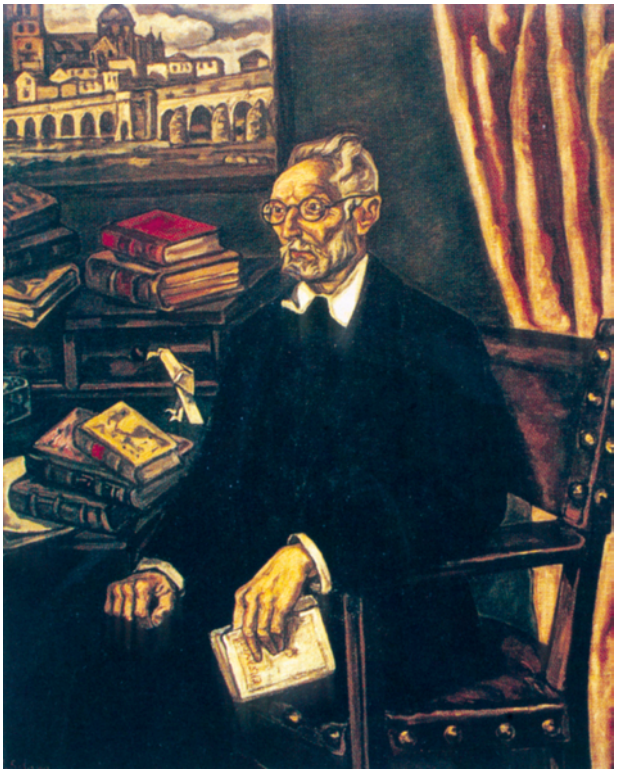
1. Compara los dos textos propuestos como ejemplo de dos manifestaciones finiseculares portadoras de diferentes estéticas y objetivos comunicativos.
   1.1. Analiza y comenta los dos contextos espaciales y ambientales que sirven de marco para la acción narrada en losdos textos.
   1.2. Explica cómo son los personajes de los dos fragmentos, relaciónalos con el ambiente y la sociedad a la que pertenecen. Razona sobre la naturaleza de todos esos personajes y la necesidad de ser expresados literariamente en estilos diferentes.
   1.3. Analiza las referencias cromáticas y luminosas en los dos textos y relaciónalas con ambientes y sentimientos.
   1.4. Relaciona el ambiente y los personajes de La busca con los sentimientos y preocupaciones de la Generación del 98.
   1.5. Fijándote en los detalles descriptivos de los dos textos (del jardín y las cinco hermanas, lo que se ve a lo lejos desdela balaustrada del Palacio Gaetani, el interior del salón, las hermanas bordando, la Casa del Cabrero y los lugarespor donde merodean la cuadrilla, el Bizco, Madrid desde el Paseo del Canal, el paisaje desde la escalera de la calledel Águila observado por Manuel), explica la utilización que Valle-Inclán y Baroja hacen de las tendencias estéticas de fin de siglo: Parnasianismo, decadentismo, simbolismo, impresionismo, expresionismo.
   1.6. Fíjate en el tipo de narrador utilizado por cada autor y explica la perspectiva desde la que narra.
   1.7. Responde: ¿En cuál de los dos relatos hay más acción? Explica tu reflexión sobre sus diferencias de ritmo narrativo.

LAS ASCUAS DE UNCREPÚSCULO MORADO

Las ascuas de un crepúsculo morado
detraás del negro cipresal humean...
En la glorieta en sombra está la fuente
con su alado y desnudo Amor (1) de piedra,
que sueña mudo. En la marmórea taza
reposa el agua muerta.

ANTONIO MACHADO.
Soledades, Galerías yotros poemas (1907).

A MI BUITRE



Este buitre voraz de ceño torvo
que me devora las entrañas fiero
y es mi único constante compañero
labra mis penas con su pico corvo.
El día en que le toque el postrer sorbo
apurar de mi negra sangre, quiero
que me dejéis con él solo y señero
un momento, sin nadie como estorbo.
Pues quiero, triunfo haciendo mi agonía
mientras él mi último despojo traga,
sorprender en sus ojos la sombría
mirada al ver la suerte que le amaga
sin esta presa en que satisfacía
el hambre atroz que nunca se le apaga.

ANTONIO MACHADO. *Soledades, Galerías y otros poemas*(1907).

ACTIVIDADES

1. Hay dos poemas de la generación de Fin de Siglo en la antología que utilizan el simbolismo de forma muy diferente, setrata del poema de Antonio Machado "Las ascuas de un crepúsculo morado" y "A mi buitre" de Miguel de Unamuno.
   1.1. Unamuno expresa un sentimiento o un estado íntimo mediante una metáfora continuada o un conjunto de metáforas puras que no se pueden explicar de forma exacta y automática. Haz lo posible por explicar ese estado íntimodel poeta a partir de las sensaciones que te sugiere esa imagen del buitre que devora al poeta y de la lucha que mantiene contra él.
   1.2. Compara el contenido de "A mi buitre" con el poema de Rosalía de Castro "Negra sombra", claro precedente delsimbolismo español.
   1.3. Antonio Machado parece, en una primera lectura, que simplemente describe un lugar al final de la tarde. Sinembargo, las palabras que utiliza generan por debajo unas sensaciones cargadas de tristeza. Explica por qué sucede esto.

DONDE HABITE EL OLVIDO

Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo sólo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.
Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.
En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.
Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.
Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.
Allá, allá lejos; Donde habite el olvido.

LUIS CERNUDA. *Donde habite el olvido*(1933).

INSOMNIO

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).
A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar a los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.
Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como el perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.
Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día,
las tristes azucenas letales de tus noches?

DÁMASO ALONSO.*Hijos de la ira*(1944).

ACTIVIDADES

1. Lee el poema 17 "Donde habite el olvido" y explica cómo consigue el ritmo en el verso libre Luis Cernuda.
2. Lee el poema 29 "Insomnio" y explica cómo consigue el ritmo Dámaso Alonso. Haz lo propio con el poema 35"Oración en Columbia University" de José Hierro.

LUCES DE BOHEMIA

ESCENA DUODÉCIMA

Rinconada en costanilla y una iglesia barroca porfondo. Sobre las campanas negras, la luna clara.Don Latino y Max Estrella filosofan sentados en elquicio de una puerta. A lo largo de su coloquio, setorna lívido el cielo. En el alero de la iglesia píanalgunos pájaros. Remotos albores de amanecida. Yase han ido los serenos, pero aún están las puertascerradas. Despiertan las porteras.

MAX.– ¿Debe estar amaneciendo?

DON LATINO.–Así es.

MAX.–¡Y qué frío!

DON LATINO.–Vamos a dar unos pasos.

MAX.–Ayúdame, que no puedo levantarme.¡Estoy aterido!

DON LATINO.–¡Mira que haber empeñado lacapa!

MAX.–Préstame tu carrik,(1) Latino.

DON LATINO.–¡Max, eres fantástico!

MAX.–Ayúdame a ponerme en pie.

DON LATINO.–¡Arriba, carcunda!

MAX.– ¡No me tengo!

DON LATINO.– ¡Qué tuno eres!

MAX.–¡Idiota!

DON LATINO.–¡La verdad es que tienes una fiso-nomía algo rara!

MAX.–¡Don Latino de Híspalis, grotesco persona-je, te inmortalizaré en una novela!

DON LATINO.–Una tragedia, Max.

MAX.–La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO.–¡Pues algo será!

MAX.–El Esperpento.

DON LATINO.–No tuerzas la boca, Max.

MAX.–¡Me estoy helando!

DON LATINO.–Levántate. Vamos a caminar.

MAX.–No puedo.

DON LATINO.–Deja esa farsa. Vamos a caminar.

MAX.–Échame el aliento. ¿Adónde te has ido,Latino?

DON LATINO.–Estoy a tu lado.

MAX.–Como te has convertido en buey, no podíareconocerte. Échame el aliento, ilustrebuey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino!Tú eres el cabestro, y si muges vendrá elBuey Apis. Le torearemos.

DON LATINO.–Me estás asustando. Debías dejaresa broma.

MAX.–Los ultraístas son unos farsantes. El esper-pentismo lo ha inventado Goya. Los héroesclásicos han ido a pasearse en el callejóndel Gato.

DON LATINO.–¡Estás completamente curda!

MAX.–Los héroes clásicos reflejados en los espe-jos cóncavos dan el Esperpento. El sentidotrágico de la vida española sólo puededarse con una estética sistemáticamentedeformada.

DON LATINO.–¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.–España es una deformación grotesca de lacivilización europea.

DON LATINO.–¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.– Las imágenes más bellas en un espejo cón-cavo son absurdas.

DON LATINO.–Conforme. Pero a mí me diviertemirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.–Y a mí. La deformación deja de serlo cuan-do está sujeta a una matemática perfecta.Mi estética actual es transformar con mate-mática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.–¿Y dónde está el espejo?MAX.–En el fondo del vaso.

DON LATINO.–¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX.–Latino, deformemos la expresión en elmismo espejo que nos deforma las caras ytoda la vida miserable de España.

DON LATINO.–Nos mudaremos al callejón delGato.

MAX.–Vamos a ver qué palacio está desalquilado.Arrímame a la pared. ¡Sacúdeme!

DON LATINO.–No tuerzas la boca.

MAX.–Es nervioso. ¡Ni me entero!

DON LATINO.–¡Te traes una guasa!

MAX.–Préstame tu carrik.

DON LATINO.–¡Mira cómo me he quedado de unaire!

MAX.–No me siento las manos y me duelen lasuñas. ¡Estoy muy malo!

DON LATINO.–Quieres conmoverme, para luegotomarme la coleta.

MAX.–Idiota, llévame a la puerta de mi casa ydéjame morir en paz.

DON LATINO.–La verdad sea dicha, no madru-gan en nuestro barrio.

MAX.–Llama.

Don Latino de Híspalis, volviéndose de espaldas,comienza a cocear en la puerta. El eco de los golpes tolondrea por el ámbito lívido de la costanilla, ycomo en respuesta a una provocación, el reloj de laiglesia da cinco campanadas bajo el gallo de la vele-ta.

MAX.–¡Latino!

DON LATINO.–¿Qué antojas? ¡Deja la mueca!

MAX.–¡Si Collet estuviese despierta...! Ponme enpie para darle una voz.

DON LATINO.–No llega tu voz a ese quinto cielo.

MAX.–¡Collet! ¡Me estoy aburriendo!

DON LATINO.–No olvides al compañero.

MAX.– Latino, me parece que recobro la vista.¿Pero cómo hemos venido a este entierro?¡Esa apoteosis es de París! ¡Estamos en elentierro de Víctor Hugo! ¿Oye, Latino, perocómo vamos nosotros presidiendo?

DON LATINO.–No te alucines, Max.

MAX.–Es incomprensible cómo veo.

DON LATINO.–Ya sabes que has tenido esamisma ilusión otras veces.

MAX.–¿A quién enterramos, Latino?

DON LATINO.– Es un secreto que debemos igno-rar.

MAX.–¡Cómo brilla el sol en las carrozas!

DON LATINO.–Max, si todo cuanto dices nofuese una broma, tendría una significaciónteosófica... En un entierro presidido pormí, yo debo ser el muerto... Pero por esascoronas, me inclino a pensar que el muertoeres tú.

MAX.–Voy a complacerte. Para quitarte el miedodel augurio, me acuesto a la espera. ¡Yo soyel muerto! ¿Qué dirá mañana esa canallade los periódicos, se preguntaba el pariacatalán?Máximo Estrella se tiende en el umbral de su puer-ta. Cruza la costanilla un perro golfo que corre enzigzag. En el centro, encoge la pata y se orina. Elojo legañoso, como un poeta, levantado al azul de laúltima estrella.

MAX.–Latino, entona el gori-gori.

DON LATINO.–Si continúas con esa bromamacabra, te abandono.

MAX.–Yo soy el que se va para siempre.

DON LATINO.–Incorpórate, Max. Vamos a cami-nar.MAX.–Estoy muerto.

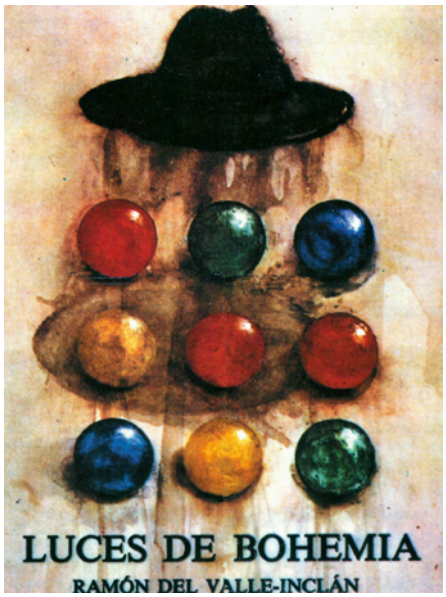
DON LATINO.–¡Que me estás asustando! Max,vamos a caminar. Incorpórate, ¡no tuerzasla boca, condenado! ¡Max! ¡Max!¡Condenado, responde!

MAX.–Los muertos no hablan.

DON LATINO.–Definitivamente, te dejo.

MAX.–¡Buenas noches!Don Latino de Hispalis se sopla los dedos arrecidosy camina unos pasos encorvándose bajo su carrikpingón, orlado de cascarrias. Con una tos gruñonaretorna al lado de Max Estrella. Procura incorporar-le hablándole a la oreja.

DON LATINO.–Max, estás completamente borra-cho y sería un crimen dejarte la carteraencima, para que te la roben. Max, me llevotu cartera y te la devolveré mañana.Finalmente se eleva tras de la puerta la voz achula-da de una vecina. Resuenan pasos dentro delzaguán. Don Latino se cuela por un callejón [...]. Seoye el paso cansino de una mujer en chanclas. Sigueel murmullo de las voces. Rechina la cerradura yaparecen en el hueco de la puerta dos mujeres: Launa, canosa, viva y agalgada, con un saco de ropacargado sobre la cadera. La otra, jamona, refajocolorado, pañuelo pingón sobre los hombros, greñasy chancletas. El cuerpo del bohemio resbala y quedaacostado sobre el umbral al abrirse la puerta.



LA VECINA.–¡Santísimo Cristo, un hombremuerto!

LA PORTERA.–Es Don Max el poeta, que la hapescado.

LA VECINA.–¡Está del color de la cera!

LA PORTERA.–Cuca, por tu alma, quédate a lamira un instante, mientras subo el aviso aMadama Collet.

ACTIVIDADES

1. Después de la lectura del texto es necesario que hagamos algunas observaciones previas al resto de actividades sobrela teoría dramática de Valle-Inclán. Estúdialas con detenimiento.Como puedes advertir, el teatro de Valle-Inclán se sale de las normas clásicas de cualquier obra teatral. Así, la obra noestá dividida ni en actos ni en jornadas sino simplemente en escenas que representan un ambiente o un aspecto de lasociedad: la taberna, la cárcel, los artistas.
   a) Fíjate en las palabras que Max dirige a Don Latino en el texto: «La tragedia nuestra no es tragedia.» La obra, efectivamente, no es una tragedia al estilo clásico, puesto que el personaje Max Estrella no tiene las cualidades y virtudesdel héroe; al contrario, es bohemio, borracho y ciego. Además, el ambiente y el mundo en que se mueve no son noblessino míseros y desgraciados. Pero si se tiene en cuenta su contenido, esta obra sí puede considerarse una tragedia,porque los personajes, destruidos por la sociedad, están condenados a un final trágico y grotesco, cuyo ejemplo másclaro es la muerte del protagonista.Junto a estos elementos de contenido de carácter trágico, se observan indudables rasgos cómicos en el texto. Portanto, puede concluirse que la obra dispone de elementos trágicos y cómicos que, en muchas ocasiones, se mezclany confunden.

b) En la lectura de Romance de lobos se analizaban las acotaciones como la más pura expresión de la estética literariade Valle. El escritor, además de plasmar en ellas su visión estética personal del mundo, integra allí, por medio de susvalores plásticos y visuales, otras artes como la pintura, el cine, la fotografía, etc. Con ello, consigue sugerir al espectador o lector la idea del teatro como espectáculo total. El siguiente ejemplo es una magnífica muestra de escena decine: «Máximo Estrella se tiende en el umbral de su puerta. Cruza la costanilla un perro golfo que corre en zig-zag.En el centro, encoge la pata y se orina. El ojo legañoso, como un poeta, levantado al azul de la última estrella.»

c) La escena seleccionada representa la explicación de todo un estilo literario del escritor, explicación que Valle no dejóen ensayos aislados sino en sus mismas obras dramáticas, en Luces de bohemia y Los cuernos de don Friolera. Las frases siguientes son enormemente significativas para comprender la explicación que el mismo Valle da de suestética del esperpento:«Los héroes clásicos han ido a pasearse al callejón del Gato.» El callejón del Gato es una calle madrileña en cuyosescaparates había unos espejos (como los que existen actualmente en las atracciones de las ferias) que deformabanlas figuras. El autor conoce estos espejos y las imágenes deformadoras que producen le han hecho pensar en la utilización de una nueva estética literaria. Los personajes esperpénticos son iguales a las imágenes que producen esosespejos; sus gestos, sus movimientos, sus figuras, están deformadas.

d) Pero con la invención de esta nueva estética Valle-Inclán pretende ahondar en la realidad para extraer su más profundo sentido; pretende poner de relieve lo grotesco, la inmoralidad de una sociedad cuyos móviles son la injusticiay la mentira.En la frase «El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada»,el autor aclara por qué utiliza en sus obras esos personajes deformados y grotescos, precisamente para poner mejorde relieve los defectos de la sociedad española de la época.

2. Uno de los recursos estilísticos de Valle-Inclán para la creación del esperpento consiste, como ya hemos indicado, en ladeformación de los gestos y movimientos de sus personajes, deformación que, en definitiva, supone un rechazo porparte del autor de expresar con la minuciosa verosimilitud de una fotografía la realidad más profunda de una sociedad.Señala los ejemplos más significativos que hayas rastreado en la lectura.

3. Esta deformación de gestos y movimientos produce situaciones satíricas y caricaturescas. Destaca en el texto aquellassituaciones que te resulten más llamativas a la luz de lo que acabamos de comentar.

4. La técnica del contraste es utilizada también por el escritor, recurso que ayuda, en definitiva, como elemento deformador del esperpento. El contraste se produce a todos los niveles: en el género, el enfrentamiento entre comedia y tragedia; en el lenguaje, las expresiones cultas frente a las populares y en los personajes: entre lo doloroso y lo grotesco, esdecir, entre la situación vivida por Max y la actitud que adopta Don Latino. Describe claramente el efecto deformadorproducido por esta técnica.

5. El recurso de la animalización (que ya vimos utilizado en Romance de lobos) aparece muy bien ejemplificado en eltexto. Por medio de él, Valle hace que los personajes posean muchas veces rasgos propios de animales. Señala los ejem-plos que aparezcan en el texto y date cuenta de que este recurso no sólo ayuda a caracterizar al personaje físicamente,sino también moralmente.

6. En esta misma línea Valle utiliza el recurso de la animación o personificación de animales. Busca algún ejemplo llama-tivo en el texto.

7. La deformación de unos personajes que representan la realidad española se refleja también en la utilización de un len-guaje original que sirve de expresión a esos grotescos individuos que aparecen en el texto. El escritor hace una distin-ción entre el lenguaje utilizado en las acotaciones y el habla de los diálogos; en las primeras refleja su visión estética yliteraria, y en cambio, en los diálogos recoge una variedad muy rica de términos que pertenecen al lenguaje coloquial,e incluso palabras de jerga del hampa madrileña.

Estudia dicho lenguaje y extrae del texto ejemplos de lo que decimos. Trata igualmente de explicar la técnica descriptiva de las acotaciones (oraciones cortas, nominales; adjetivación profusa; vocabulario escogido y rico).

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

AMA.–¡El correo! (Algazara general.)TÍA.–Y ha llegado justo.

SOLTERONA 3ª.–Ha tenido que contar los díaspara que llegue hoy.MADRE.–¡Es una fineza!

AYOLA 2ª.–¡Abre la carta!

AYOLA 1ª.–Más discreto es que la leas tú sola,porque a lo mejor te dice algo verde.

MADRE.–¡Jesús! (*Sale ROSITA con la carta.*)

AYOLA 1ª.–Una carta de un novio no es un devo-cionario.

SOLTERONA 3ª.–Es un devocionario de amor.

AYOLA 2ª.–¡Ay, qué finoda! (*Ríen las AYOLA.*)

AYOLA 1ª.–Se conoce que no ha recibido ningu-na.

MADRE.–(*Fuerte.*)¡Afortunadamente para ella!

AYOLA 1ª.–Con su pan se lo coma.

TÍA.–(*Al AMA, que va a entrar con ROSITA.*)¿Dónde vas tú?

AMA.–¿Es que no puedo dar un paso?

TÍA.–¡Déjala a ella!

ROSITA.–(*Saliendo.*)¡Tía! ¡Tía!

TÍA.–Hija, ¿qué pasa?

ROSITA.–(*Con agitación.*)¡Ay tía!

AYOLA 1ª.–¿Qué?

SOLTERONA 3ª.–¡Dinos!

AYOLA 2ª.–¿Qué?

AMA.–¡Habla!TÍA.–¡Rompe!

MADRE.–¡Un vaso de agua!

AYOLA 2ª.–¡Venga!

AYOLA 1ª.–Pronto. (*Algazara.*)

ROSITA.–(*Con voz ahogada.*)Que se casa...(*Espanto en todos.*) Que se casa conmigo,porque ya no puede más, pero que...

AYOLA 2ª.–(*Abrazándola.*)¡Olé! ¡Qué alegría!

AYOLA 1ª.–¡Un abrazo!

TÍA.–Dejadla hablar.

ROSITA.–(*Más calmada.*)Pero como le es impo-sible venir por ahora, la boda será porpoderes y luego vendrá él.

SOLTERONA 1ª.–¡Enhorabuena!

MADRE.–(*Casi llorando.*)¡Dios te haga lo felizque mereces! *(La abraza.)*

AMA.–Bueno; y «poderes», ¿qué es?

ROSITA.–Nada. Una persona representa al novioen la ceremonia.

AMA.–¿Y qué más?

ROSITA.–¡Qué está una casada!

AMA.–Y por la noche, ¿qué?

ROSITA.–¡Por Dios!

AYOLA 1ª.–Muy bien dicho. Y por la noche, ¿qué?

TÍA.–¡Niñas!

AMA.–¡Que venga en persona y se case!¡«Poderes»! No lo he oído decir nunca. Lacama y sus pinturas temblando de frío, y lacamisa de novia en lo más oscuro del baúl.Señora, no deje usted que los «poderes»entren en esta casa. (*Ríen todos.*) ¡Señora,que yo no quiero «poderes»!

ROSITA.–Pero él vendrá pronto. ¡Esto es unaprueba más de lo que me quiere!

AMA.–¡Eso! ¡Que venga y que te coja del brazo yque menee el azúcar de tu café y lo pruebeantes a ver si quema! (*Risas.*)

(*Aparece el Tío con una rosa.*)

ROSITA.–¡Tío!

TÍO.–Lo he oído todo, y casi sin darme cuenta hecortado la única rosa mudable que tenía enmi invernadero. Todavía estaba roja, abier-ta en el mediodía, es roja como el coral.

ROSITA.–El sol se asoma a los vidrios para, verlarelumbrar.

TÍO.–Si hubiera tardado dos horas más en cortar-la te la hubiese dado blanca.

ROSITA.–Blanca como la paloma, como la risadel mar; blanca como el blanco frío de unamejilla de sal.

TÍO.–Pero todavía, todavía tiene la brasa de sujuventud.

TÍA.–Bebe conmigo una copita, hombre. Hoy esdía de que lo hagas.

(*Algazara. La SOLTERONA 3ª se sienta a/ piano ytoca una polka. ROSITA está mirando la rosa. LasSOLTERONAS 2ª y 1ª bailan con las AYOLA y can-tan.*)

Porque mujer te vi
a la orilla del mar,
tu dulce languidez
me hacía suspirar,
y aquel dulzor sutil
de mi ilusión fatal
a la luz de la luna
lo viste naufragar.

(*La TÍA y el Tío bailan. ROSITA se dirige a /a pare-ja SOLTERA 2ª y AYOLA. Baila con la SOLTERA.La AYOLA bate palmas al ver a los viejos y el AMAal entrar hace el mismo juego.*)

Telón

(*Fin del segundo acto*)

Actividades

1. Es evidente que el paso del tiempo es un tema fundamental en la obra, y se manifiesta en símbolos que representan loefímero. Describe aquellos aspectos del texto que desarrollen este tema.
2. Rosita quiere detener el tiempo en su interior para no aceptar la realidad: ella envejece y su deseo de boda no se cumple.Cuando por fin se entera de que el novio se ha casado en América, a pesar de que sigue prometiéndole volver con ella,se esconde a sí misma este hecho y sigue viviendo alimentando su ilusión de novia eterna. Hasta el final de la obra nose dará por vencida. Describe los rasgos psicológicos del personaje de Rosita: su confusión interior y sus reacciones contrapuestas. ¿Creesque Lorca la trata con ternura, con compasión, con dureza?
3. Rosita no pudo marchar con su novio porque el matrimonio previo era requisito indispensable en la sociedad del momen-to, y no podía realizarse porque él no tenía un «porvenir» que ofrecerle, y tuvo que partir solo. Esos convencionalismosasfixian su personalidad y le impiden ser feliz. Explica estas afirmaciones y recurre a ejemplos textuales para apoyar tuspalabras.
4. La obra está ya bastante desprovista de los elementos líricos que afluían en las anteriores. En esos momentos Federicose proponía, cada vez con mayor convicción, hacer un teatro que mostrara los problemas reales de los hombres y muje-res de su tiempo. Sin embargo aún podemos encontrar algunos elementos líricos en su teatro. Señala algunas metáforas,imágenes que te resulten llamativas en el texto.
5. En el texto vemos la gracia del poeta para recoger la lengua coloquial. Señala ejemplos en los que aprecies con más fide-lidad la conversación cotidiana.
6. La acción es mínima, apenas pasa nada. Pero los pequeños detalles de esa rutina diaria cobran un gran valor en la vidade los personajes. ¿En qué momentos del diálogo se advierte mejor el peso de estos detalles, el absurdo de lo cotidiano.

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 5

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

3. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
5. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.																
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
2. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
4. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.																
5. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprende discursos diversos, interpretándolos, y siendo crítico, poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 6

Atención a la diversidad

Refuerzo y Ampliación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. **¿Qué funciones cumple la crítica en el periódico?**

2. **¿Qué causas hacen necesaria la presencia de la crítica en el periódico?**

3. **Fíjate en esta crítica y contesta las cuestiones que se plantean:**

CADENA PERPETUA

The shawshank redemption. EE.UU, 1994 (140 m.). Dir.: Frank Darabont. Int.: Tim Robbins, Morgan Freeman.

Morgan Freeman es un convicto que busca huir de su destino; Tin Robbins es un abogado de espíritu indomable, condenado a prisión. Ambos entablan una amistad inolvidable en esta película monumental que estalla en forma de drama carcelario y en la que Frank Darabont asume una arriesgada apuesta por la sobriedad formal, bajo la que late una desatada pulsión dramática. Una obra magnífica que fluye con una cadencia repleta de emociones y construye un apabullante retrato de personajes.

a) ¿En cuántas partes dividirías el siguiente texto?

b) ¿Dónde se encuentra la parte orientativa del artículo? ¿De qué orienta?

c) ¿De qué se informa en la ficha de la película?

d) ¿Qué opinión le merece al crítico la película? Justifica la respuesta.

4. Clasifica las siguientes clases de proposiciones subordinadas adverbiales en propias o impropias.

finales	temporales	consecutivas
concesivas	condicionales	de lugar
causales	comparativas	modales

5. Coloca en su casilla cada uno de los siguientes nexos:

en vista de que, en el caso de que, tan…como, antes de que, así que, para que, adonde, según que, por tanto, por más que, aun cuando, en cuanto, como, igual…que, con la intención de que, con tal que, mientras, debido a que.

Clase	Nexos
Temporales	
De lugar	
Modales	
Comparativos	
Consecutivos	
Causales	
Finales	
Concesivos	
Condicionales	

6. Transforma el sintagma destacado por una proposición adverbial equivalente.

– Se preparó a conciencia **para la consecución de su objetivo**.

– El acuerdo fue muy fácil **por la colaboración de todos**.

– **Pese a sus años**, se mantiene en plena forma mental y física.

– **En caso de pérdida**, llamadme por el móvil.

– Nos veremos **en el cruce de las dos avenidas principales**.

– Le renovaron el contrato **por su buena disposición**.

– Vive **al estilo de las tribus nómadas**.

7. **Explica qué encontrarías en los siguientes establecimientos:**
   - bisutería.
   - alfarería.
   - guarnicionería.
   - marroquinería.
   - pasamanería.
   - ebanistería.
   - colmado.

8. **Explica qué es o de qué se compone cada una de estas formas:**
   - por qué.
   - si no.
   - tan bien.
   - en torno.
   - porque.
   - demás.
   - porqué.
   - aparte.
   - también.
   - por que.
   - de más.
   - a parte.
   - entorno.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee esta crítica y contesta a las cuestiones que se plantean.

LA JUBILACIÓN DEL NIÑO MAGO

Las primeras novelas de Harry Potter no les gustaron a los editores, ni mucho menos a los críticos (en el supuesto de que alguno se ocupase de ellas) y dudo de que nadie las recomendase como lectura en los colegios, pero se ganaron a los niños. Su nombradía actual, ya abrumadora, proviene en primer lugar de esos lectores nada fáciles de sobornar, aunque hoy sean muchos otros quienes la rentabilizan. Después de todo, ¿no es el caso de J.K.Rowling lo más parecido a la historia de Cenicienta en el campo editorial? Y si al final, contra toda conspiración de madrastras y hermanastras, la huerfanita a la que daban de lado ha acabado casándose con el deseado Príncipe... ¿basta ese desenlace triunfal para negarle con altivez nuestra simpatía a la pobre afortunada?

Cuando la saga de Harry Potter comenzó a tener seguidores, Rowling anunció que constaría de siete novelas, no más ni menos. Y aquí está la última entrega. Todo parece indicar que la autora está dispuesta a cumplir su promesa, aunque sin duda no le faltarán jugosas ofertas para que añada nuevos episodios. Un lector que leyese la primera aventura de Potter a los doce años y haya permanecido fiel a todas sus peripecias ahora tendrá ya más de veinte.

Las novelas han ido evolucionando también, se han hecho más complejas y maduras, pero el proceso ya no da mucho más de sí.

(...)

Pero creo que hace bien en echar el cierre al largo entretenido cuento, antes de que vuelva fastidioso. El dramatismo tenebroso de las tres últimas entregas –cada vez más lejano a Enid Blyton y más reconociblemente tolkeniano – se hace difícil de prolongar sin desvirtuar por completo la espontaneidad simpática de los personajes principales. Sería equivalente a convertir a Tintín y Haddock en protagonistas de un cómic estilo Sin City... Y no es porque esta última entrega carezca de méritos propios. Aún logra momentos impresionantes, como la expedición a los sótanos del banco de Gringotts, y el asedio de Hogwarts – pese a que su tono épico general es algo confuso y light –no deja de estar contado con eficacia.

(...)

a) Justifica el titular del artículo.

b) ¿Qué característica tiene la ficha técnica? ¿De qué informa?

c) En el mundo de la novela, ¿qué es una saga? ¿Qué número hace última publicación?

d) ¿Lo tuvo fácil al principio la autora para publicar sus libros? ¿Por qué? ¿Quién deduces que determina el éxito de un libro?

e) ¿Por qué aplaude el crítico la decisión de la autora en no seguir publicando más aventuras de Harry?

2. Fíjate en este texto y contesta a las cuestiones que se plantean:

> No tomé nota de aquel sueño, si finalmente se trató de eso, pero cada vez que lo evoco, regresa a mi memoria con la minuciosidad con la que lo he descrito. Y no ha perdido, como sucede habitualmente con los sueños, intensidad alguna, no ha perdido brío, ni violencia, no ha perdido textura ni sabor. Está ahí siempre, en medio de mi vida, como una novela que espera ser escrita. Una vez, por cierto, se me apareció una novela. Digo que se me apareció una novela porque tuvo los ingredientes de una experiencia mística. Fue a las pocas horas de la incineración del cuerpo de mi madre.
>
> Al regresar a casa, y como no pudiera dormir pese al cansancio, me senté en una butaca a meditar, y entré al poco en un estado de vigilia atenuada, de ensueño, en medio del cual se manifestó una novela entera, desde la primera hasta la última línea. Y se trataba de una obra maestra a la que sólo tendría que dedicar, si decidiera escribirla, trabajo, pues el talento, la intensidad, el vigor, todo eso, lo ponía ella, la novela. Al salir del ensueño, me senté a la mesa, dispuesto a comenzarla, pero había perdido toda su sustancia. Me he culpado a menudo de esa pérdida, como si se hubiera producido por algo que hice mal. Pero ignoro qué pudo ser.
>
> JUAN JOSÉ MILLÁS, *El mundo.*

a) Localiza en el texto:

- dos proposiciones adverbiales condicionales.

- dos proposiciones adverbiales modales.

- dos proposiciones adverbiales causales.

- tres proposiciones adverbiales temporales.

- una proposición adverbial final.

b) Construye en forma de proposiciones adverbiales las expresiones destacada: *como no pudiera dormir* ***pese al cansancio…*** *Fue* ***a las pocas horas de la incineración del cuerpo de mi madre***. ¿De qué tipo son las proposiciones resultantes?

3. Si *plazuela* procede de *plaza*, forma los derivados de las siguientes palabras, y el significado que le aporta el sufijo *–uela* en cada caso:

– calle.
– aldea.
– bestia.
– mujer.
– cazo.
– chica.

REFUERZO

1. **¿Qué funciones cumple la crítica en el periódico?**

   La crítica en el periódico cumple tres funciones básicas:

   – informar: da noticia puntual de un hecho cultural.

   – orientar: señala las pautas por donde ha discurrido la acción creativa del autor o intérprete.

   – evaluar: da un juicio de valor del acontecimiento cultural y educa al lector en aspectos estéticos.

2. **¿Qué causas hacen necesaria la presencia de la crítica en el periódico?**

   Hoy en día la producción cultural y artística es altísima; los estrenos cinematográficos semanales desbordan incluso a los propios cinéfilos; las empresas editoriales ofrecen cientos de novedades que están disponibles en las librerías en un corto espacio de tiempo; el número de exposiciones que pueden ser visitadas en cualquier lugar es muy abundante…

   Si bien esta gran oferta cultural es enriquecedora para la sociedad, ello también conlleva una serie de riesgos, probablemente el más importante sea el de la confusión. Y es ahí donde la crítica adquiere cada vez una mayor importancia, precisamente porque su principal tarea es la de orientar al público y filtrar, en cierto modo, aquellas obras que reúnen unas mínimas cualidades artísticas.

3. **Fíjate en esta crítica y contesta las cuestiones que se plantean:**

   a) ¿En cuántas partes dividirías el siguiente texto?

   El texto contiene las siguientes partes estructurales:

   – Exposición de unos códigos icónicos que sirven como marcas evaluadoras de la película

   – Fotograma de la película.

   – Ficha técnica de la película con su valoración icónica.

   – Evaluación comentada por parte del crítico.

   b) ¿Dónde se encuentra la parte orientativa del artículo? ¿De qué orienta?

   La parte orientadora del artículo está en la ficha técnica; al ser una film que se ha de exhibir por televisión, hay una información sobre hora y cadena donde se pasará; luego se orienta sobre el género fílmico en que se inserta y duración de la misma.

   c) ¿De qué se informa en la ficha de la película?

   En la ficha de la película se informa sobre su título original, nacionalidad, fecha de estreno, director y principales intérpretes.

   d) ¿Qué opinión le merece al crítico la película? Justifica la respuesta.

   Al crítico la película le merece una buena opinión, que ya lo anticipa en las tres estrella que le coloca junto al título (valoración *BUENA*) y que expresa en sus comentarios: *película monumental, obra magnífica, construye un apabullante retrato de personajes*.

4. **Clasifica las siguientes clases de proposiciones subordinadas adverbiales en propias o impropias.**

   El resultado de la clasificación es:

   PROPIAS: temporales, de lugar, modales.

   IMPROPIAS: finales, consecutivas, concesivas, condicionales, causales, comparativas.

5. **Coloca en su casilla cada uno de los siguientes nexos:**

Clase	Nexos
Temporales	antes de que, en cuanto, mientras
De lugar	adonde
Modales	según que, como
Comparativos	tan…como, igual…que
Consecutivos	así que, por tanto
Causales	en vista de que, debido a que
Finales	para que, con la intención de que
Concesivos	por más que, aun cuando
Condicionales	en el caso de que, con tal que

6. **Transforma el sintagma destacado por una proposición adverbial equivalente.**

   – **Se preparó a conciencia para la consecución de su objetivo.**

   – Se preparó a conciencia para conseguir su objetivo.

   – **El acuerdo fue muy fácil por la colaboración de todos.**

   – El acuerdo fue muy fácil porque colaboraron todos.

   – **Pese a sus años, se mantiene en plena forma mental y física.**

   – Aunque tenía muchos años, se mantiene en plena forma mental y física.

   – **En caso de pérdida, llamadme por el móvil.**

   – Si os perdéis, llamadme por el móvil.

   – **Nos veremos en el cruce de las dos avenidas principales.**

   – Nos veremos donde se cruzan las dos avenidas principales.

   – **Le renovaron el contrato por su buena disposición.**

   – Le renovaron el contrato porque mostró una buena disposición.

   – **Vive al estilo de las tribus nómadas.**

   – Vive como viven las tribus nómadas.

7. **Explica qué encontrarías en los siguientes establecimientos:**

   – bisutería: anillos, collares, pendientes,… hechos con materiales no preciosos.

– alfarería: platos, botijos, cántaros,..., elaborados a partir del barro.
– guarnicionería: objetos de adorno sobre el cuero o piel.
– marroquinería: bolsos, carteras, cinturones, ... fabricados en piel o cuero.
– pasamanería: puntillas, hilos, agujas, ... adornos complementarios del vestido.
– ebanistería: sillas, mesas, perchas, ... objetos elaborados con maderas finas.
– colmado: sal, azúcar, arroz, gaseosas,..., productos de consumo alimenticio.

8. **Explica qué es o de qué se compone cada una de estas formas:**

– por qué: se compone de la preposición por y el pronombre interrogativo qué.
– si no: se compone de la conjunción si y del adverbio de negación no.
– tan bien: se compone del intensivo tan y del adverbio de modo bien.
– en torno: se compone de la preposición en y del sustantivo torno.
– porque: es una conjunción causal.
– demás: es un indefinido.
– porqué: es un sustantivo.
– aparte: es un sustantivo.
– también: es un adverbio de afirmación.
– por que: se compone de la preposición por y del pronombre relativo que.
– de más: se compone de la preposición de y del adverbio más.
– a parte: se compone de la preposición a y del sustantivo parte.
– entorno: es un sustantivo.

AMPLIACIÓN

1. **Lee esta crítica y contesta a las cuestiones que se plantean.**

a) Justifica el titular del artículo.

El titular del artículo crítico está justificado porque con esta séptima entrega, finalizan las aventuras de Harry Potter; por tanto, es el momento de su "jubilación".

b) ¿Qué característica tiene la ficha técnica? ¿De qué informa?

Lo más característico de su ficha técnica es que aparece en partida doble, ya que una pertenece a la edición en castellano, y la otra pertenece a su edición catalana.

En ambas, la información es la misma:

– Título y autora.
– Traducción.
– Editorial y fecha de edición.
– Número de páginas y precio.

c) En el mundo de la novela, ¿qué es una saga? ¿Qué número hace última publicación?

En el mundo de la novela, una. *saga* es un relato que cuenta la historia de dos o más generaciones de una familia; en el artículo crítico se tomo como el conjunto de aventuras que se suceden en el tiempo y que se cuentan en diferentes entregas. Con esta entrega se llega al número siete.

d) ¿Lo tuvo fácil al principio la autora para publicar sus libros? ¿Por qué? ¿Quién deduces que determina el éxito de un libro?

No lo tuvo fácil al principio la autora para publicar sus libros, ya que no sus textos no gustaron ni a editores ni a críticos. Sin embargo, el éxito le viene de la satisfacción que produce su lectura al público al que se dirige su obra, el mundo infantil y juvenil. Es, por tanto, el gusto del lector el que, al final, determina el éxito de una publicación.

e) ¿Por qué aplaude el crítico la decisión de la autora en no seguir publicando más aventuras de Harry?

El crítico aplaude la decisión de la autora en no seguir publicando más aventuras de Harry porque considera que es muy difícil mantener el mismo interés que han despertado sus anteriores libros. Es mejor una retirada a tiempo que una salida forzada, pese a que la última entrega mantenga el alto nivel de publicaciones anteriores.

2. **Fíjate en este texto y contesta a las cuestiones que se plantean:**

a) Localiza en el texto:

- dos proposiciones adverbiales condicionales.
– ... si finalmente se trató de eso...
– ... si decidiera escribirla...
- dos proposiciones adverbiales modales.
– ... como sucede habitualmente con los sueños...
– ... como si se hubiera producido por algo...
- dos proposiciones adverbiales causales.
– ... porque tuvo los ingredientes de una experiencia mística.
– ... pues el talento, la intensidad, el vigor, todo eso, lo ponía ella, la novela.
- tres proposiciones adverbiales temporales.
– ...cada vez que lo evoco...
– Al regresar a casa...
– Al salir del ensueño...
- una proposición adverbial final.
– ... a meditar...

b) Construye en forma de proposiciones adverbiales las expresiones destacada: *como no pudiera dormir pese al cansancio... Fue a las pocas horas de la incineración del cuerpo de mi madre*. ¿De qué tipo son las proposiciones resultantes?

... *como no pudiera dormir* ***pese a que estuviera cansa-***

do: concesiva.

Fue ***poco después que incineraran el cuerpo de mi madre***: temporal.

3. **Si *plazuela* procede de *plaza*, forma los derivados de las siguientes palabras, y el significado que le aporta el sufijo –uela en cada caso:**
   - calle: callejuela: "calle estrecha".
   - aldea: aldehuela: "aldea muy pequeña y casi deshabitada".
   - bestia: bestiezuela: " pequeña bestia"
   - mujer: mujerzuela: "mujer de mala reputación".
   - cazo: cazuela: "recipiente de cocina más ancho que alto, con dos asas".
   - chica: chicuela: "niña joven".

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 6

Nombre: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
2. Utilizar activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
3. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

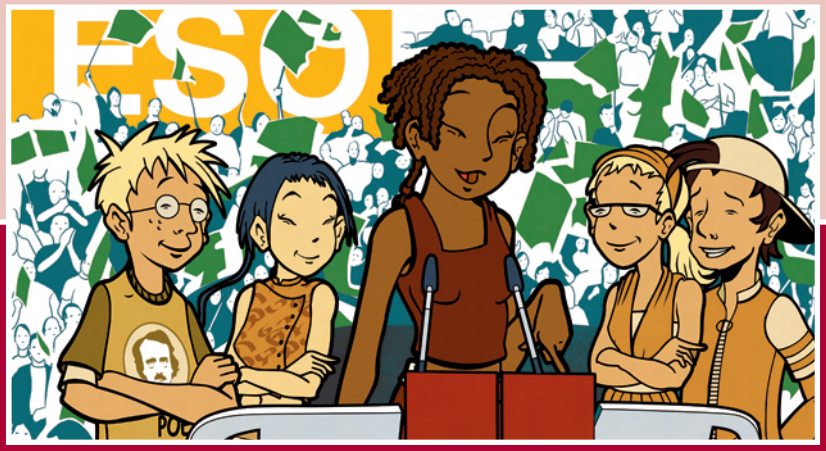
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
4. Poner en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.																
5. Apreciar la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.																
6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
5. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.																
3. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																
4. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 7



Atención a la diversidad

Refuerzo y Ampliación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Elige la opción correcta:

1. Los dos principios que rigen el desarrollo del ensayo son:
a) La filosofía y la teología.
b) El yo y la libertad.
c) La Iglesia y la Monarquía.
d) El arte y la ciencia.

2. El ensayo argumentativo tiene un carácter:
a) lúdico
b) trágico
c) didáctico
d) fantástico

3. Se considera como el iniciador del ensayismo moderno a:
a) Cervantes
b) Dante
c) Shakespeare
d) Montaigne

4. Un ensayo ha de ser:
a) muy rigurosos en la exposición de los temas.
b) muy exhaustivo en el desarrollo temático.
c) muy cerrado en su estructura expositiva.
d) sugeridor de ideas sin llegar a profundizar de manera exhaustiva.

5. Que un ensayo sea asistemático quiere decir:
a) que se escribe al estilo surrealista.
b) que carece de una estructura determinada en su presentación.
c) que unos temas se enlazan con otros sin guardar relación.
d) que está fuera de la norma establecida por las Academias.

2. Asocia las características del ensayo con sus explicaciones:

a) Superficialidad | b) Sugeridor e interpretativo | c) Subjetivo y confesional
d) Dialógico | e) Asistemático | f) Sugestivo

1. Sin estructura determinada, lleno de digresiones.
2. El ensayista no pretende ser exhaustivo en el tratamiento de un tema, sino abrir caminos e incitar a que otros los sigan.
3. Se establece una interacción entre el autor y el lector, por lo que utilizará un lenguaje familiar, "cálido", muy cercano al lector.
4. Con sus apreciaciones, el autor comunica su visión del mundo, sus impresiones, sentimientos, su yo más íntimo.
5. Atractivo para el lector tanto por el tema y la manera de enfocarlo como, sobre todo, por la forma de decirlo, ya que el ensayista es consciente de que de él se espera una calidad estética en la expresión de sus ideas.
6. El valor de un ensayo depende de las intuiciones y sugerencias que es capaz de despertar en el lector.

3. Completa el siguiente cuadro:

Signo	Definición	Ejemplo
Icono		
Índice		
Símbolo		

4. **Señala tipo de signo que trasmite información a través de...**
   - el plano de un ciudad.
   - la palabra *árbol*.
   - una mancha de sangre.
   - la fotografía de tu carnet de identidad.
   - las señales de tráfico.
   - la sombra que proyecta un objeto.
   - un gráfico que marca la fluctuación de valores bursátiles.
   - una caricatura.
   - una cruz en el pórtico de una casa.

5. **¿Qué tipos de signos encuentras en tu documento nacional de identidad (DNI)?**

6. **¿Es igualmente correcto decir:**
   - mortalidad / mortandad?
   - inexplicable / inesplicable?
   - instrucciones / istrucciones?
   - sobreviviente / superviviente?

7. **Si *primer* es el ordinal de *uno*, escribe los ordinales correspondientes a:**
   - 11
   - 12
   - 14
   - 20
   - 33
   - 64
   - 76
   - 97

8. **Si *pésimo* es la forma superlativa de *malo*, completa el siguiente cuadro:**

positivo	comparativo	superlativo
malo		pésimo
bueno		
grande		
pequeño		

9. **Completa cada palabra utilizando el prefijo adecuado:**
   - quitar un tornillo: _____tornillar.
   - persona que habla muchas lenguas: _____glota.
   - volver a escribir: _____ escribir.
   - que está en contra de la fiesta taurina: _____taurino.
   - que cruza el Atlántico: _____atlántico.
   - que está poco valorado: _____ valorado.
   - que se ve con antelación: _____ visto.
   - que se trae de fuera: _____ portar.
   - que no tiene barba: _____berbe.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Fíjate en el texto siguiente y realiza las actividades que se plantean.

¿POR QUÉ LEEMOS NOVELAS?

A los seres humanos les encanta escuchar historias, conocer vidas ajenas, asistir a acontecimientos fantásticos y lejanos. Experimentan con ello emociones intensas. Virginia Wolf, con cierta guasa, escribió en su diario: "A la gente le gusta sentir, sea lo que sea". Somos insaciables consumidores de emociones. La anestesia afectiva nos da pavor. O, casi peor aún, nos provoca aburrimiento. Sin embargo, estamos tironeados por dos impulsos contradictorios. Queremos estar al mismo tiempo ensimismados y alterados, tranquilos y exaltados. Somos adictos al estremecimiento, pero nos horrorizaría estar siempre estremecidos. La rutina nos aburre, pero la novedad nos asusta. En parte, la cultura no es más que un educado intento de resolver este problema insoluble de cómo estar en calma y excitados. La ruleta rusa, la montaña rusa, el vodka ruso, la novela rusa y para algunos la Revolución rusa, por poner ejemplos de una sola familia léxica, lo intentaron con mejor o peor fortuna.

Las obras artísticas intentan cambiar nuestro estado emocional de modo controlado y a hora fija. La heroína de jeringuilla o la heroína de novela cumplen un papel semejante. Es difícil, por ello, mantener una lectura que no despierta algún tipo de emoción. En primer lugar, el interés. La intriga, el estar entre la trama, es esencial. Don Quijote elogia "las curiosas novedades que suspendan, alegren los sentidos". Y el canónigo pide a los escritores que sean verosímiles al tiempo que "facilitando los imposibles, allanando las grandezas, suspendiendo los ánimos, admiren, suspendan, alborocen y entretengan, de modo que anden a un mismo paso la admiración y la alegría juntas".

Todo esto lo proporcionan los distintos géneros narrativos, por ejemplo, el cine. La peculiaridad de la novela, como es obvio, es que utiliza sólo la palabra para provocar las emociones. Introduce al lector en un mundo lingüístico, que, como veremos, resulta indispensable para su vida.

a) ¿Qué rasgos encuentras en el texto que sea superficial, subjetivo y que tenga un tono dialógico?

b) Localiza en el texto algún recurso retórico que haga del texto una lectura sugestiva.

c) ¿Por qué se hace uso de las comillas? Y, ¿por qué la expresión estar entre va en letra cursiva?

d) Escribe un resumen del texto.

e) ¿Estás de acuerdo con la afirmación formulada en la primera oración? Justifica tu respuesta.

2. **Desarrolla los siguientes temas:**

a El ensayo: concepto e historia.

b Características del ensayo.

3. **Cuando un policía municipal da el alto con la mano para regular el tráfico en un cruce de calles ¿qué lenguaje emplea? ¿Qué tipo de signos emite? Señala los elementos de la comunicación presentes en esta acción.**

4. ¿Por qué son ruidos comunicativos las siguientes situaciones?

– una ortografía deficiente.

– una falta de atención en clase.

– una interferencia en la recepción de una emisora de radio.

– un estornudo en medio de un concierto de música clásica.

– la afonía de un presentador de televisión.

– el tono bajo en un reproductor de sonido.

– un borrón en tu lámina de dibujo.

5. Extrae del texto siguiente las palabras destacadas, descomponlas en prefijos y sufijos y a partir de ello, explica su significado.

PALEONTOLOGÍA

Aunque tuviéramos un **telescopio** que nos permitiera **enfocar** el pasado y pudiéramos ver cómo se extinguieron los dinosaurios y cómo evolucionó el hombre en los últimos cinco o seis millones de años, no estaríamos satisfechos porque no habríamos contestado a la pregunta **fundamental**: ¿Por qué cambian las especies?[...] Nadie ha podido contestar a la pregunta de por qué somos **bípedos**, posiblemente porque es un tipo de **adaptación** que guarda relación con la **sociobiología** y no con un aspecto mecánico de la vida. Otra pregunta es por qué se extinguieron los dinosaurios. En el Triásico medio vivían unos **reptiles** muy parecidos a los mamíferos, eran sus **antepasados**, que tenían pelo, no se arrastraban por la tierra y algunos eran **carnívoros** muy parecidos a los perros. Eran los reyes de los **ecosistemas**, pero en el tránsito entre el Triásico medio y el superior se extinguieron y aparecieron los dinosaurios, unos vulgares reptiles. [...] Siempre se ha creído que existe una escala de perfección en la **naturaleza** y que la historia de la evolución es una historia de progreso.

JUAN LUIS ARSUAGA

6. ¿Qué sustantivo de acción se forma de los siguientes verbos del texto?

– enfocar
– pudiéramos (poder)
– extinguieron (extinguir)
– satisfechos (satisfacer)
– cambian (cambiar)
– vivían (vivir)
– tenían (tener)
– arrastraban (arrastrar)
– creído (creer)

REFUERZO

1. **Elige la opción correcta:**

   1-b; 2-c; 3-d; 4-d; 5-b.

2. **Asocia las características del ensayo con sus explicaciones:**

   Superficialidad: el ensayista no pretende ser exhaustivo en el tratamiento de un tema, sino abrir caminos e incitar a que otros los sigan.

   Sugeridor e interpretativo: el valor de un ensayo depende de las intuiciones y sugerencias que es capaz de despertar en el lector.

   Subjetivo y confesional: con sus apreciaciones, el autor comunica su visión del mundo, sus impresiones, sentimientos, su yo más íntimo.

   Dialógico: se establece una interacción entre el autor y el lector, por lo que utilizará un lenguaje familiar, "cálido", muy cercano al lector.

   Asistemático: sin estructura determinada, lleno de digresiones.

   Sugestivo: atractivo para el lector tanto por el tema y la manera de enfocarlo como, sobre todo, por la forma de decirlo, ya que el ensayista es consciente de que de él se espera una calidad estética en la expresión de sus ideas.

3. **Completa el siguiente cuadro:**

Signo	Definición	Ejemplo
Icono	Se da una relación natural de causa-efecto entre el significado y el significante.	Un brazo escayolado.
Índice	Se da una relación de semejanza entre el significado y el significante, pero de forma artificial.	Una silueta de una figura humana.
Símbolo	Se da una relación arbitraria, convencional, entre el significado y el significante	Una señal de tráfico.

4. **Señala tipo de signo que trasmite información a través de...**

   – el plano de un ciudad: icono.
   – la palabra *árbol*: símbolo.
   – una mancha de sangre: índice.
   – la fotografía de tu carnet de identidad: icono.
   – las señales de tráfico: símbolo.
   – la sombra que proyecta un objeto: índice.
   – un gráfico que marca la fluctuación de valores bursátiles: icono.
   – una caricatura: icono.
   – una cruz en el pórtico de una casa: símbolo.

5. **¿Qué tipos de signos encuentras en tu documento nacional de identidad (DNI)?**

   ÍNDICE: las huellas dactilares.

   ICONO: la fotografía

   SÍMBOLOS: los de carácter numérico y los lingüísticos, así como logotipos.

6. **¿Es igualmente correcto decir:**

   Tres aspectos destacan en su obra, más o menos significativos según la novela de que se trate:

   – *mortalidad / mortandad*: no es lo mismo, aunque ambos términos son correctos; mortalidad significa "el número de muertes en una población o en un tiempo determinados, en relación con el total de la población"; mortandad significa, en cambio, "un gran número de muerted ocasionadas por una catástrofe".
   – *inexplicable / inesplicable*: es incorrecta la segunda forma.
   – *instrucciones / istrucciones*: es incorrecta la segunda forma.
   – *sobreviviente / superviviente*: amabas son correctas y sinónimas.

7. **Si primer es el ordinal de uno, escribe los ordinales correspondientes a:**

   – 11: undécimo
   – 12: duodécimo
   – 14: decimocuarto
   – 20: vigésimo
   – 33: trigésimo tercero
   – 64: sexagésimo cuarto
   – 76: septuagésimo sexto
   – 97: nonagésimo séptimo

8. **Si pésimo es la forma superlativa de malo, completa el siguiente cuadro:**

positivo	comparativo	superlativo
malo	peor	pésimo
bueno	mejor	óptimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo

9. **Completa cada palabra utilizando el prefijo adecuado:**

   – quitar un tornillo: destornillar.
   – persona que habla muchas lenguas: políglota.
   – volver a escribir: reescribir.
   – que está en contra de la fiesta taurina: antitaurino.
   – que cruza el Atlántico: trasatlántico.
   – que está poco valorado: infravalorado.
   – que se ve con antelación: previsto.
   – que se trae de fuera: importar.
   – que no tiene barba: imberbe.

Ampliación

1. **Fíjate en el texto siguiente y realiza las actividades que se plantean.**

a) ¿Qué rasgos encuentras en el texto que sea superficial, subjetivo y que tenga un tono dialógico?

El texto es superficial en la medida que no pretende profundizar de manera exhaustiva en el tema que aborda: la necesidad, por parte del ser humano, de conocer historias narradas.

Es subjetivo en la medida que se percibe la presencia del punto de vista del autor en la exposición de ideas; por ejemplo, el empleo de adjetivación valorativa en *emociones **intensas**, somos **insaciables** consumidores, resulta **indispensable**...*También en las modalizaciones del tipo es difícil mantener... con cierta guasa, como es obvio...

El carácter dialógico se percibe en el uso del nosotros que hace que el lector se implique en lo que el autor le va diciendo, haciendo como si fuera una opinión asumida y compartida.

b) Localiza en el texto algún recurso retórico que haga del texto una lectura sugestiva.

En el texto encontramos varios recursos retóricos; por ejemplo, la **antítesis** (*ensimismados / alterados, tranquilos / exaltados, rutina / novedad)*; el **paralelismo** (*escuchar historias, conocer vidas ajenas, asistir a acontecimientos fantásticos y lejanos*); la **personificación**, si bien es verdad que está en una cita literaria: *anden a un mismo paso la admiración y la alegría juntas.*

c) ¿Por qué se hace uso de las comillas? Y, ¿por qué la expresión estar entre va en letra cursiva?

Se hace uso de comillas porque se reproducen citas textuales de *El Quijote*. Y la expresión estar *entre* va en letra cursiva porque quiere resaltarse, subrayarse, haciendo un intento de explicación metalingüística de la palabra *intriga* como formada a partir de la preposición latina *inter*.

d) Escribe un resumen del texto.

Respuesta abierta. El texto parte del principio de que el ser humano tiene necesidad de saber historias que le produzcan emociones al tiempo que, por naturaleza quiere permanecer tranquilo. Ese equilibrio emoción / tranquilidad se lo da el arte de la novela, que a diferencia del cine que se mueve con códigos icónicos, ésta sólo se mueve mediante el lenguaje.

e) ¿Estás de acuerdo con la afirmación formulada en la primera oración? Justifica tu respuesta.

Respuesta abierta.

2. **Desarrolla los siguientes temas:**

a El ensayo: concepto e historia.

Ensayar significa "comprobar" y, en consecuencia, por medio de este género, el autor comprueba lo que piensa y eso lo manifiesta de manera informal, a modo de una conversación escrita entre él y el lector, con la complicidad de la pluma y el papel. Producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial en él es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, un efecto de aventura del pensamiento, regido por el yo y por el principio de **libertad**.

El ensayo es un escrito en prosa, de extensión variada, de carácter didáctico e interpretativo, en el que el autor aborda, desde un punto de vista personal y subjetivo, un determinado tema, con gran flexibilidad de métodos y con una clara voluntad de estilo.

A diferencia del texto informativo, no posee una estructura definida ni sistematizada, por lo que ya desde el Renacimiento se consideró un género muy abierto y en él lo único que se pretende es persuadir o convencer.

Historia

El ensayo es un género relativamente nuevo. Sus orígenes se pueden rastrear desde épocas más o menos remotas. Si bien se considera al francés **Montaigne** como el verdadero iniciador del género con sus conocidos Essais (Ensayos) (1598); considera este autor que cada persona lleva en sí mismo todo cuanto pueda encontrarse en la naturaleza humana, por lo que es lógico que hable de sí mismo, de sus gustos, costumbres, y también exteriorice todo lo que le preocupe: su vida personal es un espejo de la vida del resto de los humanos.

Pero será a partir de la edad contemporánea cuando llegue a alcanzar una posición central dentro de la sociedad. Es muy probable que en su desarrollo y hegemonía haya tenido gran influencia el **pensamiento liberal** y el **periodismo**.

b Características del ensayo.

Las características del ensayo son:

- **Superficialidad**: el ensayista no pretende ser exhaustivo en el tratamiento de un tema, sino abrir caminos e incitar a que otros los sigan.
- **Sugeridor e interpretativo**: el valor de un ensayo depende de las intuiciones y sugerencias que es capaz de despertar en el lector.
- **Subjetivo y confesional:** con sus apreciaciones, el autor comunica su visión del mundo, sus impresiones, sentimientos, su yo más íntimo.
- **Creado para establecer un diálogo** entre el autor y el lector, por lo que utilizará un lenguaje familiar, "cálido", muy cercano al lector.
- **Asistemático**, sin estructura determinada, lleno de digresiones.
- **Sugestivo**, atractivo para el lector tanto por el tema y la manera de enfocarlo como, sobre todo, por la forma de decirlo, ya que el ensayista es consciente de que de él se espera una calidad estética en la expresión de sus ideas.

3. **Cuando un policía municipal da el alto con la mano para regular el tráfico en un cruce de calles ¿qué lenguaje emplea? ¿Qué tipo de signos emite? Señala los elementos de la comunicación presentes en esta**

acción.

Cuando un policía municipal da el alto con la mano para regular el tráfico en un cruce de calle, emplea el lenguaje no verbal, ya que hace uso del gesto, signo de carácter visual. Los elementos comunicativos presentes en esa acción son:

EMISOR: el agente municipal.

MENSAJE: ¡alto a los que se encuentren frente y detrás del agente.

RECEPTOR: los que forman parte del tráfico.

CANAL: el gesto corporal.

CÓDIGO: el código de la circulación.

CONTEXTO: la ordenación del tráfico de vehículos y personas.

4. ¿Por qué son ruidos comunicativos las siguientes situaciones?

Las siguientes situaciones comunicativas son ruidos por las siguientes razones:

- una ortografía deficiente: no se puede leer bien el mensaje.
- una falta de atención en clase: no se puede seguir la información que se transmite.
- una interferencia en la recepción de una emisora de radio: se entrecruzan voces y sonidos de varias emisoras.
- un estornudo en medio de un concierto de música clásica: interfiere la correcta audición de los sonidos musicales.
- la afonía de un presentador de televisión: no permite percibir con nitidez lo que pueda decir el citado presentador.
- el tono bajo en un reproductor de sonido: no permite oír el sonido reproducido.
- un borrón en tu lámina de dibujo: rompe la armonía de lo pintado.

5. Extrae del texto siguiente las palabras destacadas, descomponlas en prefijos y sufijos y a partir de ello, explica su significado.

- *telescopio*: tele "lejos" + scopio "ver": mirar lo lejano.
- *enfocar*: en "hacia dentro" + focar, de foco: mirar hacia dentro.
- *fundamental*: fundamento + al "relativo con": básico, imprescindible.
- *bípedos*: bi "dos" + pedos "pies" : dos pies.
- *adaptación*: adapat + ación" acción": acción de adaptarse.
- *sociobiología*: socio "sociedad" + bío "vida" + logía "tratado, estudio": estudio de la relación de la vida con la sociedad".
- *reptiles*: rept + il "actor": que repta.
- *antepasados*: ante "anteriores" + pasados: que vivieron antes.
- *carnívoros*: carni + voros "devoradores, que se alimentan": que se alimentan sólo de carne.
- *ecosistema*: eco "propio, común" + sistema: el espacio común que habitamos.
- *naturaleza*: natural + eza "zona, espacio": espacio natural.

6. ¿Qué sustantivo de acción se forma de los siguientes verbos del texto?

- enfocar: enfoque.
- pudiéramos (poder): potencia.
- extinguieron (extinguir): extinción.
- satisfechos (satisfacer): satisfacción
- cambian (cambiar): cambio.
- vivían (vivir): vida.
- tenían (tener): tenencia.
- arrastraban (arrastrar): arrastre.
- creído (creer): creencia.

Recursos para el

Aula

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Este comienzo de siglo nos ofrece un mundo virtual y mediático nacido de la aplicación de las nuevas tecnologías a la comunicación y el ocio, cuya influencia en la conformación de la mentalidad y los modos de vida de niños y jóvenes ya nadie discute.

Asimismo, la educación ha visto cómo lo mediático proponeuna mejora de las antiguas herramientas pedagógicas para acercarnos a un nuevo ideal educativo y democrático.

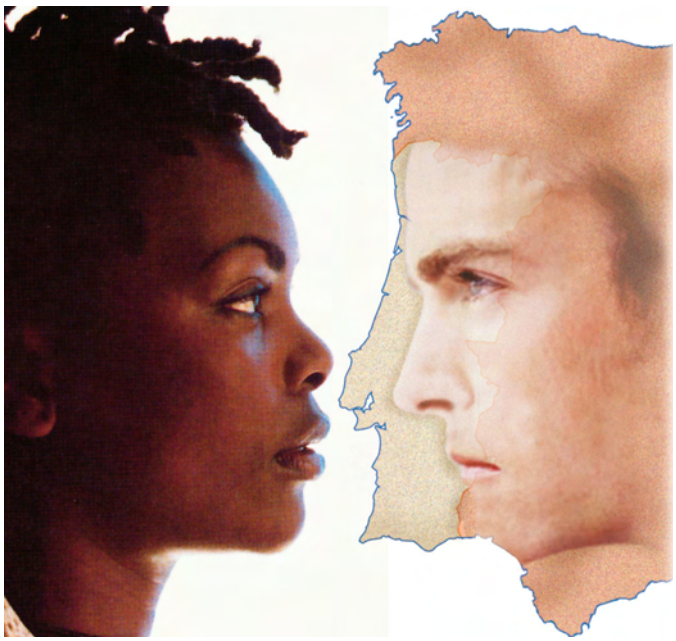
Con todo, en la actualidad también se advierte un desconcertante aumento del fracaso escolar y se extiénde la sensación deque la escuela ya no es un lugar adecuado para socializarsecorrectamente ni para desarrollar el pensamiento.

Y es que demasiado a menudo se olvida que enfrentarse conéxito a esas nuevas tecnologías exige tener la cabeza debidamente «amueblada» con el fin de archivar y asimilar inteligentemente la información recibida.

De este modo, y paradójicamente, la sociedad tecnológicaparece abocada a un nuevo fracaso en el ámbito de la educacióny, en consecuencia, a la mayor indigencia personal y cultural delos últimos tiempos [...]."

ACTIVIDADES

1. En el texto siguiente, como verás, se argumenta en torno a las implicaciones y exigencias de las nuevas tecnologías, delmundo virtual, en el planteamiento educativo. Se aportan razones a partir de la explicación de la nueva situación y, almismo tiempo, intenta justificar la necesidad de cambiar el modelo y dinámica educativos. Explicalo de acuerdo con laspautas citadas.



ACTIVIDADES

1. Partiendo de la investigación propuesta en torno a los temas señalados, divídase la clase en cuatro grupos y desarróllese estas actividades.
   1.1. Los dos primeros elaborarán un texto argumentativo en el que uno defienda que la sociedad española es xenófobay el otro la contraria: la sociedad española no es xenófoba.
   1.2. De los otros dos, uno defenderá que: el uso de los videojuegos conllevan efectos perversos en el comportamientode los jóvenes; el otro, por su parte, defenderán la tesis contraria: el uso de los videojuegos conllevan efectos favorables en el comportamiento de los jóvenes.

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 7

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Estructurar el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utilizar activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Producir textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
7. Comentar textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
3. Tomar contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.																
4. Valorar la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social																
5. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																
6. Reflexionar sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
4. Poner en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.																
5. Apreciar la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.																
6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
5. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.																
3. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																
4. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 8

Atención a la diversidad

Refuerzo y Ampliación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. **Responde brevemente a las siguientes cuestiones:**

a) ¿Qué es una instancia?

b) ¿Por qué una instancia ha de tener una estructura formal rígida?

c) ¿Qué es una reclamación, en general? ¿Y una hoja de reclamaciones?

d) ¿Qué clase de documento es una hoja de reclamaciones? ¿Qué nos garantiza tal carácter?

e) ¿Qué cuatro apartados debe reunir una hoja de reclamaciones?

2. **Ordena, tal como deben aparecer en un modelo de instancia, sus diferentes apartados:**

- ☐ Petición.
- ☐ Lugar, fecha y firma.
- ☐ Datos del solicitante.
- ☐ Autoridad a quien va dirigida.
- ☐ Fórmula de despedida.
- ☐ Exposición.

3. Explica los conceptos siguientes:

– el texto.

– intención comunicativa.

– variedades diastráticas.

– variedades diafásicas.

– variedades diatópicas.

4. Completa el siguiente cuadro:

Elemento	Función	Ejemplo
Emisor		
	Apelativa	
		Casa en francés es maison

5. ¿Cuál es la función lingüística que domina en cada una de estas expresiones?

– ¿Qué entiendes tú por *texto*?
– Eres más rápido que un lince.
– ¡*Fanta*, fantástico refresco!
– ¡Hola! ¿Tú por aquí?
– Deberás ser más crítico con tus propias acciones.
– ¡Quién pudiera alcanzar esa fama!
– ¿Cuánto suman tres más siete?
– Tres más siete suman diez.
– Pues… nada ¡Hasta la vista!
– El cazador cazado.
– Dejó las instrucciones sobre la mesa.

6. ¿Por qué son vulgarismos las siguientes expresiones? Escribe la expresión correcta.

– *bacalado.*
– *andaron.*
– *enviastes.*
– *haiga.*
– *la mandaba flores.*
– *Grabiel.*
– *güeso.*
– *habían muchas personas.*
– *pienso de que llegan tarde.*
– *me se cayó por la calle.*
– *todas las noche frego los platos.*
– *¡Váyansen todos inmediatamente!*

7. Coloca en su campo semántico las siguientes palabras:

serpiente	pajas	tigre	fangales	yacaré	
río	monos	boa	juncal	ciervo	arbusto

8. Relaciona los recursos retóricos con los ejemplos y explica cada uno de ellos:

Figuras retóricas	Ejemplos: comparativo
– metáfora – hipérbole – personificación – símil	– *…rompiendo dificultosamente el barro que los soldaba.* – *Anaconda meditó y planeó la reconquista del río.* – *… el silencio circundábala como un halo.* – *… diez metros de oscuro terciopelo.*

9. Distingue cuándo hay *metáfora* y cuándo *metonimia* en las siguientes oraciones. Justifica la respuesta.

– Recibieron al espada con división de opiniones.

– Nuestras vidas son camino sin rumbo definido.

– Adquirieron la acuarela en el último momento de la subasta.

– Coge el dulce fruto de la vida, antes de que madure y se eche a perder.

– Al llegar, nos bebimos dos vasos de agua fresca.

– El calzador es la cuchara de los zapatos.

– Este muchacho es un lince en Matemáticas.

10. ¿De qué se compone cada una de las siguientes palabras compuestas?

– parabién
– hojalata
– nochevieja
– coliflor
– ciempiés
– rompeolas
– baloncesto
– lanzallamas

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. **Soluciona el siguiente problema.**

   No estás de acuerdo con la sanción que te ha puesto el policía municipal por llevar el perro suelto mientras paseabas por el parque lleno de niños y gente mayor. Solicita que te revoquen la sanción que te ha impuesto.

2. **Soluciona el siguiente caso.**

   Has alquilado vía Internet una habitación en un hotel, con unas determinadas prestaciones y características; cuando vas a ocuparla, ves que nada de lo que aparecía en la pantalla responde a la realidad. ¿Qué harías? Rellena la hoja de reclamaciones con el problema propuesto, de acuerdo con los siguientes datos del hotel:

   HOTEL EMBAJADOR NIF 21 987 345 –Ñ

   C/ Nueva, 25 34 001 Palencia

   Razón social: D. Juan Martínez Pérez

   C/ Nueva, 25 34 001 Palencia

3. **Fíjate en las siguientes expresiones, extraídas todas ellas del libro de Fernando Savater *Política para Amador*: ¿cuál es la función lingüística dominante en cada una de ellas?**

– ¿te acuerdas?, aquel dedicado a las relaciones entre ética y política…

– … tú tienes la última palabra: procura que nadie te la quite ni la diga en tu lugar.

– …¿ te suena a algo esa palabra, soldados?

– … los padres son los primeros jefes a los que todos los humanos hemos tenido que obedecer.

– … gracias a la cual podemos hacer cosas mucho mejores (¡y mucho peores!) que los animales.

– ¡ya ves los que le pasó al pobre Tersites por querer hacerse el gallito!

–… los senadores (que viene de senior, mayor, más viejo)

– Vamos a ser claros…

– No vayas a creer que el conflicto de intereses es malo de por sí.

– El siglo XVIII conoció las dos grandes revoluciones modernas (la americana y la francesa) que acabaron con los viejos privilegios…

– Deja que el futuro siga todavía durmiendo como merece. Ya que si uno lo despierta antes de tiempo, tiene un presente dormido.

– ¡Bah, ganas de complicarse la vida!

4. **Fíjate en este diálogo entre dos informáticos, en pleno trabajo, y contesta a las cuestiones que se plantean:**

> – Nos ha pedido que instalemos una red, ¿has traído las tarjetas?
>
> – Sí, pero una está configurada y las otras no.
>
> – Tendremos que reinstalar los drivers para todas.
>
> – Acuérdate que la última vez se nos quedó colgado porque la tarjeta se daba de patadas con la controladora de discos.
>
> – Sí, habrá que cambiar la IRQ.
>
> – Prueba antes el puerto de impresora, a ver si está funcionando.
>
> – Vaya, se ha vuelto a quedar colgado, el drivers debe de tener algún bug. Hazle el saludo de los tres dedos y empecemos de nuevo.

a) Como variedad diastrática, ¿en qué nivel situarías el texto anterior? Justifica la respuesta.

b) Y desde la variedad diafásica, justifica el registro empleado.

5. Escribe dos sinónimos de:

– escurrirse.

– delatar.

– circundar.

– halo.

– cháchara.

6. Escribe las palabras compuestas que corresponden a estas definiciones:

– Lugar para guardar la ropa.

– Palillos para limpiar los dientes.

– Material metálico de hierro fino.

– Aparato para escuchar discos musicales.

– Barco destinado para defender las costas.

– Golpe dado con la punta del pie.

– Jactancia del propio saber o valer.

– Aparato para dosificar un líquido gota a gota.

– Carpeta para llevar o guardar hojas.

REFUERZO

1. **Responde brevemente a las siguientes cuestiones:**

a) ¿Qué es una instancia?

Una instancia es una petición que el ciudadano/a realiza a la Administración con el fin de obtener un beneficio legítimo

b) ¿Por qué una instancia ha de tener una estructura formal rígida?

Una instancia ha de tener una estructura formal rígida porque facilita la labor burocrática y mantiene su eficacia.

c) ¿Qué es una reclamación, en general? ¿Y una hoja de reclamaciones?

Una reclamación, en general, es un texto argumentativo en el que el reclamante expresa su queja ante un hecho considerado injusto.

Las hojas de reclamaciones son documentos oficiales dirigidos a la Administración en el que un consumidor o usuario demanda a un comercio o empresa porque no ha cumplido con lo que se haya pactado.

d) ¿Qué clase de documento es una hoja de reclamaciones? ¿Qué nos garantiza tal carácter?

Una hoja de reclamaciones es un documento que tiene carácter oficial. Ese carácter nos garantiza de que nuestras quejas serán debidamente atendidas.

e) ¿Qué cuatro apartados debe reunir una hoja de reclamaciones?

Una hoja de reclamaciones debe reunir estos cuatro apartados:

- Datos de la entidad reclamada.
- datos de la persona que reclama.
- Motivos.
- Cierre.

2. **Ordena, tal como deben aparecer en un modelo de instancia, sus diferentes apartados:**

El orden como deben aparecer en un modelo de instancia, sus diferentes apartados es:

- Datos del solicitante.
- Exposición.
- Petición.
- Fórmula de despedida.
- Lugar, fecha y firma.
- Autoridad a quien va dirigida.

3. **Explica los conceptos siguientes:**

- **el texto**: unidad lingüística comunicativa con sentido completo.
- **intención comunicativa**: el uso que el emisor hace del lenguaje no es sólo comunicar, sino que se sirve de las llamadas funciones del lenguaje, es decir, distintas aplicaciones que damos a la lengua según la situación o el contexto, para expresar su objetivo comunicativo.
- **variedades diastráticas**: según la formación de los emisores, estos utilizarán distintos niveles de lenguaje (culto, medio, coloquial, vulgar) para expresarse. Estas variedades culturales son los sociolectos.
- **variedades diafásicas**: las situaciones en las que se produce un acto comunicativo son diversas y, por lo tanto, el emisor utilizará un registro adecuado a cada una de ellas. Estras variedades, según la situación comunicativa se llaman *registro*, y puede ser elaborado, estándar o coloquial.
- **variedades diatópicas**: son la s variedades que tien su razón de ser en el origen geográfico del hablante. Constituyen las variedades llamadas *dialectos*.

4. **Completa el siguiente cuadro:**

Elemento	Función	Ejemplo
Emisor	Expresiva	¡Qué acierto tienes con la bola!
Receptor	Apelativa	Adivina quién viene esta noche.
Contexto	Referencial	Realizamos un viaje por el Sáhara.
Código	Metalingüística	Casa en francés es *maison*
Canal	Fática	¡Buenos días!
Mensaje	Poética	Los ojos son las ventanas del alma.

5. **¿Cuál es la función lingüística que domina en cada una de estas expresiones?**

- ¿Qué entiendes tú por *texto*?: metalingüística.
- Eres más rápido que un lince: poética.
- ¡*Fanta*, fantástico refresco!: poética.
- ¡Hola! ¿Tú por aquí?: fática.
- Deberás ser más crítico con tus propias acciones: apelativa.
- ¡Quién pudiera alcanzar esa fama!: expresiva.
- ¿Cuánto suman tres más siete?: apelativa.
- Tres más siete suman diez: referencial.
- Pues… nada ¡Hasta la vista!: fática.
- El cazador cazado: poética.
- Dejó las instrucciones sobre la mesa: referencial.

6. **¿Por qué son vulgarismos las siguientes expresiones? Escribe la expresión correcta.**

- *bacalado*: confusión con el sufijo .ado: bacalao
- *andaron*: afinidad con el modelo paradigmático: anduvieron.
- *enviastes*: analogía con las desinencias de 2ª persona del singular: enviaste.
- *haiga*: facilidad articulatoria y analogía con formas como caiga: haya.
- *la mandaba flores*: laísmo: le.

– *Grabiel*: cambio en la posición de la consonante líquida: Gabriel.
– *güeso*: apoyo articulatorio en el diptongo inicial ue: hueso.
– *habían muchas personas*: consideración como sujeto del CD muchas personas: había...
– *pienso de que llegan tarde*: dequeísmo: Pienso que...
– *se me cayó por la calle*: alteración en el orden de colocación de los pronombres personales: se me...
– *todas las noche frego los platos*: mantenimiento del modelo paradigmático del infinitivo: friego.
– *¡Váyansen todos inmediatamente!:* desarrollo de la desinencia –*n* de 3ª persona del plural: váyanse.

7. Coloca en su campo semántico las siguientes palabras:

Pertenecen al campo semántico de los **animales**: serpiente, tigre, yacaré, monos, boa, ciervo.

Y pertenecen al campo semántico de la **naturaleza**: pajas, fangales, río, arbustos, juncal, arbusto.

8. Relaciona los recursos retóricos con los ejemplos y explica cada uno de ellos:

– *metáfora*: ... diez metros de oscuro terciopelo; asocia la textura de su piel al terciopelo.
– *hipérbole*: ...rompiendo dificultosamente el barro que los soldaba; es una exageración decir que el barro soldaba.
– *personificación*: Anaconda meditó y planeó la reconquista del río; pone en la serpiente Anaconda capacidades propias del ser racional: meditar, planear.
– *símil*: el silencio circundábala como un halo; compara el silencio que rodea el paso de la serpiente a la luz que rodea a algunos cuerpos celestes, como la luna o el sol.

9. Distingue cuándo hay metáfora y cuándo metonimia en las siguientes oraciones. Justifica la respuesta.

– Recibieron al espada con división de opiniones. El término *espada* es sustituido por "torero": es una metonimia, ya que hay una relación directa entre ambos términos.
– Nuestras vidas son camino sin rumbo definido. Es una metáfora, ya que identifica vidas con *camino*, sin que haya entre ambos términos una relación interna en su significado.
– Adquirieron la *acuarela* en el último momento de la subasta. El término acuarela es sustituido por "cuadro": es una metonimia, ya que hay una relación directa entre ambos términos.
– Coge el dulce fruto de la vida, antes de que madure y se eche a perder. Es una metáfora, ya que identifica *fruto* con " los ofrecimientos de la vida", sin que haya entre ambos términos una relación interna en su significado
– Al llegar, nos bebimos dos vasos de agua fresca. El término vasos es sustituido por "líquido contenido en el vaso": es una metonimia, ya que hay una relación directa entre ambos términos.
– El calzador es la cuchara de los zapatos. Es una metáfora, ya que identifica *calzador* con *cuchara*, sin que haya entre ambos términos una relación interna en su significado
– Este muchacho es un lince en Matemáticas. Es una metáfora, ya que identifica *lince* con "sagacidad", "rapidez mental", sin que haya entre ambos términos una relación interna en su significado

10. ¿De qué se compone cada una de las siguientes palabras compuestas?

– parabién: verbo + adverbio.
– hojalata: sustantivo + adjetivo.
– nochevieja: sustantivo + adjetivo.
– coliflor: sustantivo + conjunción + sustantivo.
– ciempiés: determinante numeral cardinal + sustantivo.
– rompeolas: verbo + sustantivo.
– baloncesto: sustantivo + sustantivo.
– lanzallamas: verbo + sustantivo.

AMPLIACIÓN

1. Soluciona el siguiente problema.

No estás de acuerdo con la sanción que te ha puesto el policía municipal por llevar el perro suelto mientras paseabas por el parque lleno de niños y gente mayor. Solicita que te revoquen la sanción que te ha impuesto.

Respuesta libre.

2. Soluciona el siguiente caso.

Has alquilado vía Internet una habitación en un hotel, con unas determinadas prestaciones y características; cuando vas a ocuparla, ves que nada de lo que aparecía en la pantalla responde a la realidad. ¿Qué harías? Rellena la hoja de reclamaciones con el problema propuesto, de acuerdo con los siguientes datos del hotel:

HOTEL EMBAJADOR NIF 21 987 345 –Ñ
C/ Nueva, 25 34 001 Palencia
Razón social: D. Juan Martínez Pérez
C/ Nueva, 25 34 001 Palencia

Respuesta libre, teniendo en cuenta los datos que se presentan.

3. Fíjate en las siguientes expresiones, extraídas todas ellas del libro de Fernando Savater Política para Amador: ¿cuál es la función lingüística dominante en cada una de ellas?

– *¿te acuerdas?, aquel dedicado a las relaciones entre ética y política...*: fática.
– *... tú tienes la última palabra: procura que nadie te la quite ni la diga en tu lugar*: apelativa.
– *...¿ te suena a algo esa palabra, soldados?:* metalingüística.

– *… los padres son los primeros jefes a los que todos los humanos hemos tenido que obedecer:* referencial.

– *… gracias a la cual podemos hacer cosas mucho mejores (¡y mucho peores!) que los animales:* poética.

– *¡ya ves los que le pasó al pobre Tersites por querer hacerse el gallito!:* expresiva.

–*… los senadores (que viene de senior, mayor, más viejo):* metalingüística.

– *Vamos a ser claros…. :* fática.

– *No vayas a creer que el conflicto de intereses es malo de por sí:* apelativa.

– *El siglo XVIII conoció las dos grandes revoluciones modernas (la americana y la francesa) que acabaron con los viejos privilegios…*: referencial.

– *Deja que el futuro siga todavía durmiendo como merece. Ya que si uno lo despierta antes de tiempo, tiene un presente dormido:* poética.

– *¡Bah, ganas de complicarse la vida!:* expresiva.

4. Fíjate en este diálogo entre dos informáticos, en pleno trabajo, y contesta a las cuestiones que se plantean:

a) Como variedad diastrática, ¿en qué nivel situarías el texto anterior? Justifica la respuesta.

El texto, desde su variedad diastrático, se sitúa en eun registro culto pot lo que se refiere al nivel léxico, por el uso que hace de tecnicismos; no así en el plano gramatical, donde se emplea un registro estándar, propio de un diálogo entre colegas que se intercambian información.

b) Y desde la variedad diafásica, justifica el registro empleado.

Desde la variedad diafásica, el registro empleado es elaborado en lo que se refiere al uso de términos profesionales, y coloquial en el tono que se adopta en la interacción.

5. Escribe dos sinónimos de:

– *escurrirse*: deslizarse, resbalarse
– *delatar*: acusar, denunciar, delatar.
– *circundar*: bordear, rodear.
– *halo*: aureola, corona, fulgor.
– *cháchara*: charla, palique, verborrea.

6. Escribe las palabras compuestas que corresponden a estas definiciones:

– *Lugar para guardar la ropa*: guardarropa.
– *Palillos para limpiar los dientes*: mondadientes.
– *Material metálico de hierro fino*: hojalata.
– *Aparato para escuchar discos musicales*: tocadiscos.
– *Barco destinado para defender las costas*: guardacostas.
– *Golpe dado con la punta del pie*: puntapié.
– *Jactancia del propio saber o valer*: vanagloria.
– *Aparato para dosificar un líquido gota a gota*: cuentagotas.
– *Carpeta para llevar o guardar hojas*: portafolios.

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 8

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
2. Utilizar activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
3. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																
4. Reflexionar sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																

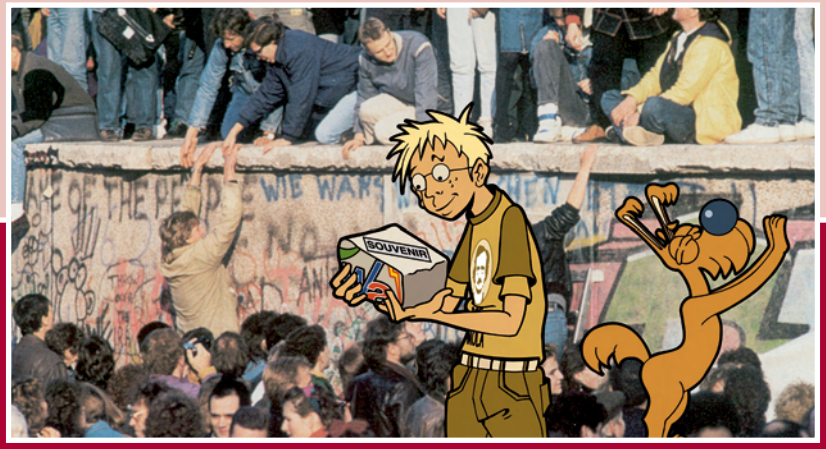
1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
4. Apreciar la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.																
5. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.																
2. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 9

La literatura a partir de 1939



Atención a la diversidad

Refuerzo y Ampliación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. **Elige la opción adecuada:**

1. La poesía arraigada se centra en temas de:

a. carácter tradicional.
b. compromiso político.
c. humor
d. guerra civil.

2. La poesía desarraigada se centra en temas de:

a. humor.
b. de carácter tradicional.
c. la historia nacional.
d. la miseria humana y la angustia vital.

3. La poesía de los años 50 es:

a. de denuncia y compromiso político.
b. de compromiso con el Régimen político.
c. de compromiso con los valores tradicionales.
d. de carácter catastrofista.

4. Los poetas de la Generación del 60 sienten la influencia literaria de:

a. los clásicos del siglo de Oro.
b. los clásicos latinos
c. la poesía tradicional.
d. Machado y la Generación del 27.

5. Los *Novísimos* es un movimiento de:

a. defensa de una nueva novela.
b. defensa de un nuevo teatro.
c. ruptura con el realismo poético anterior.
d. ruptura con la situación política del momento.

6. El nombre de los *Novísimos* se debe porque:

a. lo pusieron sus lectores en un congreso.
b. presentaban todas las novedades literarias del momento.
c. se lo puso la Real Academia de la Lengua.
d. apareció tal palabra en el título de una antología poética.

7. En los años cuarenta, la novela es de tendencias:

a. historicistas.
b. costumbristas.
c. sentimentales.
d. sociales.

8. La novela experimental de los años 60 debe mucho a:

a. la narrativa del XIX.
b. la novela picaresca.
c. las novelas hispanoamericanas.
d. las novelas de aventuras.

9. En el teatro de posguerra, el humor...

a. no existe.
b. es de carácter frívolo y picante.
c. está prohibido por la censura.
d. tiene un aire intelectual y es culto.

10. Los personajes del teatro de Buero Vallejo luchan por:

a. alcanzar su libertad.
b. defender la política oficial del momento.
c. defender los valores religiosos.
d. la defensa del medioambiente.

2. **Completa el cuadro siguiente asociando, de cada columna, autor, obra, género y movimiento.**

AUTOR
- Luis Antonio de Villena
- Antonio Muñoz Molina
- Luis Rosales
- Alfonso Sastre
- Blas de Otero
- José Hierro
- Rafael Sánchez Ferlosio
- Antonio Buero Vallejo
- Vicente Aleixandre
- Luis Martín Santos
- Dámaso Alonso
- Miguel Mihura
- Jaime Gil de Biedma
- Camilo José Cela
- Eduardo Mendoza
- Julio Llamazares

TÍTULO
- *Hijos de la ira*
- *El Jarama*
- *La lluvia amarilla*
- *Historia de una escalera*
- *Quinta del 42*
- *La verdad sobre el caso Savolta*
- *La casa encendida*
- *La mordaza*
- *Pido la paz y la palabra*
- *La familia de Pascual Duarte*
- *Tres sombreros de copa*
- *Sombra del paraíso*
- *El jinete polaco*
- *Las personas del verbo*
- *Tiempo de silencio*
- *El viaje a Bizancio*

GÉNERO
novela/ teatro / poesía

MOVIMIENTO
- teatro de humor
- poesía arraigada
- novísimos
- Generación del 50
- novela social
- novela histórica
- poesía desarraigada
- novela experimental
- teatro social
- novela existencial
- novela intimista
- novela de intriga

AUTOR	TÍTULO	GÉNERO	MOVIMIENTO

3. ¿Por qué es importante el poemario de Dámaso Alonso *Hijos de la ira*?

4. ¿A qué se debe el nombre de *Novísimos*? ¿Qué son? ¿Qué pretenden?

5. ¿En qué consiste el teatro independiente de los años 70?

6. Lee el siguiente texto narrativo y realiza las actividades que se te proponen.

> Es cierto que el viajero que saliendo de Región pretende llegar a su sierra siguiendo el antiguo camino real –porque el moderno dejó de serlo–, se ve obligado a atravesar un pequeño y elevado desierto que parece interminable.
>
> Un momento u otro conocerá el desaliento al sentir que cada paso hacia delante no hace sino alejarlo un poco más de aquellas desconocidas montañas. Y un día tendrá que abandonar el propósito y demorar aquella remota decisión de escalar su cima más alta, ese pico calizo con forma de mascarilla que conserva imperturbable su leyenda romántica y su penacho de ventisca. O bien –tranquilo, sin desesperación, invadido de una suerte de indiferencia que no deja lugar a los reproches– dejará transcurrir su último atardecer, tumbado en la arena de cara al crepúsculo, contemplando cómo en el cielo desnudo esos hermosos, extraños y negros pájaros que han de acabar con él, evolucionan en altos círculos.
>
> Juan Benet, *Volverás a Región*

a) ¿Qué pretende trasmitir el texto? ¿Qué tipo de texto es?

b) ¿Qué tipo de narrador es? ¿Por qué?

c) ¿Es un texto referido a situaciones pasadas, presentes o futuras? ¿Cómo lo justificas?

d) Localiza en el texto un símil y una personificación.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Cuál es el origen de la poesía social de los años 50 en España? ¿Cómo las caracterizarás? Cita tres autores de esa tendencia.

2. ¿Cómo caracterizarás la poesía española de los años 60? Cita a su autor más representativo y alguno de sus títulos.

3. ¿Cuál es la situación de la novela española en la inmediata posguerra? ¿Qué cuatro autores la modifican? ¿Cómo?

4. Describe la situación de la novela de los años 50 y sus características. ¿Qué obra tal vez la represente más? ¿Quién la escribió? ¿De qué trata?

5. Describe la situación del teatro en los años 40 en España.

6. Lee el siguiente poema y responde a las cuestiones propuestas:

DIEGO VELÁZQUEZ

Enséñame a escribir la verdad,
pintor de la verdad.

Ponme la luz de España entre renglones,
la impalpable luz que tiembla
en tus telas.

Dirígeme los ojos hacia abajo:
gente humillada y despreciada
de reyes, conde-duques e inocencios.

Que mi palabra golpee
con el martillo de la realidad.

Y línea a línea, hile
el ritmo de los días venturosos
de mi patria.

BLAS DE OTERO, *Que trata de España*

a) Señala todas las palabras del poema que relacionarías con Velázquez y su obra pictórica.

b) ¿Qué busca Blas de Otero con sus versos? Por ello ¿en qué actitud lírica de posguerra lo incluirías?

c) ¿Qué métrica ha empleado? ¿Y qué rima?

d) Localiza en el poema dos personificaciones y una metáfora.

e) En el poema se sustituye la palabra cuadros por telas: ¿ qué recurso retórico se ha empleado? ¿En qué consiste?

7. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

Unas horas antes, en el andén helado de la gare d'Austerlitz, aguardando tú el tren de Barcelona en que debía venir Antonio, enviado a colectar fondos de ayuda para el recién creado movimiento estudiantil, habías asistido por primera vez a la llegada de una expedición de españoles contratados sin duda por alguna empresa fabril parisiense y, conforme examinabas el rostro perdido y como ahogado de tus paisanos ante el espectáculo para ellos insólito de la silenciosa y disciplinada multitud, tan distinta de la caótica y vocinglera muchedumbre española, experimentaste una acongojada sensación de estupor y lamentaste no haber traído la cámara de 16 mm. Expulsados por el paro, el hambre, el subdesarrollo hacia países de civilización eficiente y fría, ¿qué sería más tarde, pensaste, de aquellos hombres apegados a unos valores y costumbres tribales, desaparecidos ya del resto del Continente? ¿Se adaptarían a la moderna civilización industrial urbana?, ¿o reaccionarían frente a ella con vuestra carpetovetónica y proverbial impermeabilidad indígena?

JUAN GOYTISOLO, *Señas de identidad*

a) ¿Dónde sitúas la acción de este texto? ¿En qué momento histórico? ¿Por qué emigra la gente de España?

b) ¿Son iguales las multitudes de la estación con las multitudes españolas? ¿En qué se diferencian? ¿Qué recurso emplea para marcar esas diferencias?

c) Explica el sentido de la última pregunta que se hace el narrador.

d) ¿En qué persona gramatical habla el narrador? ¿Qué efecto consigue?

8. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se te formulan:

(Ella se levanta, sonríe, y al pasar a su lado le acaricia cariñosamente el pelo)

CHUSA.- No lo sé. Aún tenemos tiempo de pensarlo, en caso de que sea cierto.

JAIMITO.- Si quieres ir a Inglaterra por las libras, no te preocupes. Eso es cosa mía. Por otro lado tampoco estaría mal que tuviéramos un crío; así podríamos bajar juntos al moro. Con el niño en los brazos se me quitaría la cara de sospechoso.

CHUSA.- Gracias. Eres un tío.

JAIMITO.- Pues sí, es lo que me parece que voy a ser. *(Se ríen.)* Tío.

CHUSA.- Espera, no corras tanto, no sea que se quede en falsa alarma. Además, casi seguro que no lo tendría. ¿Qué íbamos a hacer nosotros con un niño?

JAIMITO.- Anda, pues lo que hacen todos. Te imaginas, si naciera un niño ahora, qué cosas pensará luego, cuando sea mayor...

CHUSA.- ¿Qué va a pensar? ¿De qué?

JAIMITO.- De la vida, de las personas, de lo que nos pasa a nosotros, de todo. Para entonces sí que dará gusto vivir, ¿a que sí? Será todo mejor.

CHUSA.- ¡Qué optimista eres! O peor. Se liarán a bombazos esos animales, y se acabó.

JAIMITO.- Que no tía, que no. Eso es cosa de esta gente de ahora, que está podrida. Cuando éste sea mayor, será totalmente diferente. Mira, para entonces, ya nadie tendrá que ir a la mili, ni habrá ejército, ni bombas, ni coñas de esas. Ni habrá Móstoles, ni te meterán en la cárcel, ni nada de nada. Si se te cae un ojo, te pondrán otro en seguida, pero no de cristal, como éste, no, de verdad, de los buenos, de los que se ve. Y si alguien se entera de que va a tener un niño, si no quiere tenerlo, todas las facilidades, pero sin irse a Inglaterra ni rollos de esos malos. Aquí, a las claras y por la Seguridad Social. Y si lo quiere tener, pues ningún problema, estupendo, todos encantados. Y nacerán ya de más mayores cada vez, para que no lloren por las noches, ni se caguen, ni se pongan malos. Ya nada más nacer, ¡zas!, una renta vitalicia, un dinero bien, como les pasa ahora a los ricos, pues a todos. De entrada naces, y un dinero para que estudies, o viajes, o vivas como quieras, sin tener que estar ahí como un *pringao* toda la vida; porque todo estará organizado justo al revés de como está ahora; y la gente podrá estar feliz de una vez; y bien. A gusto.

CHUSA.- Si, jauja.

JAIMITO.- Ya lo verás, tía, ya lo verás. Oye, ya estoy sin papelillo otra vez, ¿tienes?

CHUSA.- No, pero voy a buscarlo a la calle. *(Se levanta)* Así me da un poco el aire. En seguida vengo.

JAIMITO.- Y no te traigas de paso a todo el que encuentres por ahí, que luego, mira.

CHUSA.- *(En la puerta)* A todo el que encuentre, ¿oyes? A todo el que encuentre y no tenga adónde ir. *(Sale)*

JAIMITO.- Eres una tía cojonuda, Chusa, te lo digo yo. *(Se mira los bolsillos)* Bueno, ya se llevó otra vez las llaves.

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS, *Bajarse al moro*

a) ¿Qué significa b*ajarse al moro*, expresión que da título a la obra y que aparece en una de las intervenciones del texto? ¿De qué puede ser sospechoso Jaimito?

b) ¿Por qué se puede decir que este final de la obra coincide con una situación inicial de la obra? ¿Cómo empezaría la obra?

c) ¿Qué valores tiene la palabra *tío*, pronunciada por Chusa y luego repetida por Jaimito? ¿Y qué puede ser el *papelillo* que echa en falta Jaimito?

d) Pon ejemplos de construcciones gramaticales y de expresiones léxicas de carácter coloquial.

e) ¿Cómo piensas que es Jaimito por lo que dice en su larga intervención? ¿Y por qué le contesta Chusa *jauja*?

REFUERZO

1. Elige la opción adecuada:

Las opciones adecuadas son: 1-a; 2-d; 3-a; 4-d; 5-c; 6-d; 7-d; 8-c; 9-d; 10-a.

2. Completa el cuadro siguiente asociando, de cada columna, autor, obra, género y movimiento.

La asociación resultante es:

AUTOR	TÍTULO	GÉNERO	MOVIMIENTO
Luis Antonio de Villena	*El viaje a Bizancio*	poesía	novísimos
Antonio Muñoz Molina	*El jinete polaco*	novela	novela de intriga
Luis Rosales	*La casa encendida*	poesía	poesía arraigada
Alfonso Sastre	*La mordaza*	teatro	teatro social
Blas de Otero	*Pido la paz y la palabra*	poesía	Generación del 50
José Hierro	*Quinta del 42*	poesía	Generación del 50
Rafael Sánchez Ferlosio	*El Jarama*	novela	novela social
Antonio Buero Vallejo	*Historia de una escalera*	teatro	teatro social
Vicente Aleixandre	*Sombra del paraíso*	poesía	poesía desarraigada
Luis Martín Santos	*Tiempo de silencio*	novela	novela experimental
Dámaso Alonso	*Hijos de la ira*	poesía	poesía desarraigada
Miguel Mihura	*Tres sombreros de copa*	teatro	teatro de humor
Jaime Gil de Biedma	*Las personas del verbo*	poesía	Generación del 50
Camilo José Cela	*La familia de Pascual Duarte*	novela	novela existencial
Eduardo Mendoza	*La verdad sobre el caso Savolta*	novela	novela histórica
Julio Llamazares	*La lluvia amarilla*	Novela	novela intimista

3. ¿Por qué es importante el poemario de Dámaso Alonso *Hijos de la ira*?

El libro de Dámaso Alonso se convierte en un grito de protesta contra una realidad asfixiante y cruel. A una temática rupturista y nada complaciente, hay que añadir la maestría con que el escritor utiliza el verso libre, elementos intensificadores o recurrentes (paralelismos, anáforas, repeticiones martilleantes de algunas palabras…) o un léxico que se recrea en la sordidez y la suciedad.

4. ¿A qué se debe el nombre de *Novísimos*? ¿Qué son? ¿Qué pretenden?

En 1970, José María Castellet publicó una antología con el nombre de *Nueve novísimos poetas españoles*. Se trata de un grupo de poetas decididos a romper con las propuestas realistas anteriores; preocupados además por la experimentación con el lenguaje y con los versos (introducen extranjerismos, eliminan la puntuación, retoman las técnicas del surrealismo…); que se dirigen a un público minoritario y culto (citan en sus poemas otros autores, títulos…); y que permiten la presencia de los medios de comunicación en sus versos.

5. ¿En qué consiste el teatro independiente de los años 70?

Se trata de grupos –que no compañías teatrales- en los que no había actores profesionales, con presupuestos muy bajos, repertorios y montajes particulares, y no identificables con los demás. Algunos de esos grupos son: "Els Joglars", "Els Comediants", el "Grupo Tábano" y "Castañuela 70".

6. Lee el siguiente texto narrativo y realiza las actividades que se te proponen.

a) ¿Qué pretende trasmitir el texto? ¿Qué tipo de texto es?

El texto pretende trasmitir la idea de un viajero que pretende subir a lo alto de la sierra de Región, y, dada su dificultad, habrá de abandonar tal pretensión, y, en su lugar, contemplar el vuelo de las aves en aquel paraje crepuscular. Es un texto claramente descriptivo.

b) ¿Qué tipo de narrador es? ¿Por qué?

El narrador es omnisciente en la medida que domina a ese posible viajero en su mundo interior del pensamiento e intenciones; además es conocedor de todo el mundo externo. Empieza con una expresión de certeza (Es cierto…), apostilla en forma de paréntesis su propia opinión certera, señala el *desaliento* del viajero, entra en su mirada contemplativa, …

c) ¿Es un texto referido a situaciones pasadas, presentes o futuras? ¿Cómo lo justificas?

Es un texto que se refiere a situaciones de futuro, hipotéticas. Se justifica por el empleo de las formas verbales de futuro: *conocerá, tendrá que abandonar, dejará transcurrir…*

d) Localiza en el texto un símil y una personificación.

Un símil del texto es *ese pico calizo con forma de mascarilla*. Una personificación la encontramos en *cielo desnudo*.

AMPLIACIÓN

1. ¿Cuál es el origen de la poesía social de los años 50 en España? ¿Cómo las caracterizarás? Cita tres autores de esa tendencia.

La poesía desarraigada tuvo su continuidad en la llamada "poesía social": si *Hijos de la ira* mostraba un contacto directo con la cruda realidad, la poesía social pretende convertirse en una herramienta combativa, capaz de cambiar el mundo.

Las características de la nueva poesía son las que si-

guen:

- Se rechaza la poesía con pretensiones puramente estéticas; se aboga por una poesía al servicio de la sociedad, poesía que denuncia las desigualdades, cualquier tipo de represión.
- Se utiliza un lenguaje sencillo, cercano incluso a la prosa.
- Se pretende llegar al máximo de lectores posibles, hacer que la poesía sea ante todo comunicativa.

Los precursores de la poesía social fueron Gabriel Celaya (Hernani, 1911- Madrid, 1991) y Blas de Otero (Bilbao, 1916- Madrid, 1979). Si nos fijamos en los títulos de algunas de sus obras, nos daremos cuenta de la intención comunicativa y social de sus versos: *Las cosas como son* (1949), *Las cartas boca arriba* (1951), *Lo demás es silencio* (1952) son de Celaya; *Pido la paz y la palabra* (1955), *Que trata de España* (1964) son de Blas de Otero.

Otros poetas a destacar son Rafael Morales (*Canción sobre el asfalto*, 1954) o Victoriano Crémer (*Nuevos cantos de vida y esperanza I y II*, 1951-1952).

Mención aparte merece José Hierro, que si bien escribe una poesía afín a la social, sobre todo con *Quinta del 42* (1952), refleja en el conjunto de su obra una intimidad evocadora, así como una fe en la poesía y en su poder descifrador de la realidad. Fue galardonado con el Premio Adonais, el Premio Cervantes o el Premio Nacional de poesía, entre otros.

2. ¿Cómo caracterizarás la poesía española de los años 60? Cita a su autor más representativo y alguno de sus títulos.

Frente a la poesía social de los años 50, que sobrevive aún en los 60, se alza una voz común de una serie de poetas que por edad no participaron en la Guerra Civil (nacieron entre 1925 y 1936) y que procedían de un medio burgués. A ellos no les interesa una poesía comunicativa, que descuida la forma en pos del contenido; abogan por una poesía como medio de conocimiento, que dé cuenta de las experiencias personales.

Las características de esta poesía serían, entre otras:

- Se trata de una poesía personal, evocadora de vivencias de la infancia, del pasado en general. El amor –relegado en la poesía anterior- cobra de nuevo importancia.
- Por lo general es una poesía urbana (aparecen las calles, las plazas, las habitaciones, etc. como escenario principal de los versos).
- Domina la ironía, el humor, la mirada distanciada.
- Les interesa la poesía elaborada, bien hecha, sin que se descuide la forma; saben combinar el esteticismo con un lenguaje coloquial.
- Están influidos por autores como Machado o los poetas de la Generación del 27.

3. ¿Cuál es la situación de la novela española en la inmediata posguerra? ¿Qué cuatro autores la modifican? ¿Cómo?

Después de la guerra la novela arranca muy lentamente, a causa de la desaparición o lejanía de muchos escritores, así como el exilio interior de los que se quedaron, propiciado por la férrea censura.

Del mismo modo que ocurría con la poesía desarraigada, la preocupación por los conflictos existenciales, la constatación de una realidad angustiosa y desalentadora marcan los inicios de cuatro novelistas cuya producción narrativa abarca toda la segunda mitad del siglo XX.

- Camilo José Cela (Iria Flavio, 1916- Madrid, 2002) publica en 1942 *La familia de Pascual Duarte,* novela que impactó por su sordidez y tremendismo: Pascual, un campesino extremeño escribe sobre sus crímenes antes de ser ajusticiado. Es la fría objetividad del narrador lo que realmente sobrecoge en esta novela escrita al estilo autobiográfico de la picaresca. Detrás de la máscara del personaje-narrador se adivina a un ser humano desvalido: *Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo* –así comienza la novela.
- Gonzalo Torrente Ballester (El Ferrol, 1910- Salamanca 1999) sólo pudo hacer circular su novela *Javier Mariño* (1943) durante algunos meses, porque fue rápidamente secuestrada por la censura, a pesar de que el personaje principal fuera un anticomunista declarado y de que apareciesen frases tópicas y maniqueas acerca de la izquierda y de la burguesía francesa.
- Carmen Laforet (Barcelona, 1921- Madrid 2004) publica en 1945 *Nada*, una novela que dio aires nuevos a la narrativa española y que obtuvo el Premio Nadal. La protagonista, Andrea, narra en primera persona su negativa experiencia en un curso al que asiste en Barcelona, donde vive en casa de unos familiares. El ambiente allí le resulta sórdido y asfixiante, y no ve el momento de escapar de él. La prosa ágil, directa y nada retórica de la novela constituye su mayor logro.
- Miguel Delibes escribe su primera novela en 1947 con *La sombra del ciprés es alargada*, por la que recibió el Premio Nadal. Pero es *El camino* (1950) la novela que nos interesa resaltar, no sólo por su gran calidad literaria, sino porque sirve de puente con la narrativa social que se escribirá en la década de los 50.

4. Describe la situación de la novela de los años 50 y sus características. ¿Qué obra tal vez la represente más? ¿Quién la escribió? ¿De qué trata?

Del mismo modo que existe una poesía social, también la novela de estos años se preocupa por las injusticias y desigualdades en vez de ahondar en los problemas existenciales de las narraciones anteriores.

En general, presentan unas características comunes:

- No interesa tanto el análisis psicológico de los personajes, ni sus conflictos existenciales; se abandona, por lo tanto, su punto de vista y se muestra la realidad de forma objetiva, sin entrar en valoraciones.

– No es la acción el hilo conductor, se trata de recrearse en momentos, secuencias, cuadros aislados que reflejen aspectos de la realidad.

– Esa realidad es propia de los bajos fondos, marginal.

Algunas de las novelas importantes de la época son: *El Jarama* (1956), de Rafael Sánchez Ferlosio; *El fulgor y la sangre* (1954) y *Con el viento solano* (1956), de Ignacio Aldecoa; *Entre visillos* (1957), de Carmen Martín Gaite; *Nuevas amistades* (1959), de Juan García Hortelano...

Por encima de todas ellas hay una novela que se considera precursora y modelo de la novela social: *La colmena*, de Camilo José Cela. Fue publicada en Buenos Aires en 1951, dado que la censura impidió su publicación en España.

La novela muestra la vida cotidiana y las míseras ambiciones de cientos de personas, en algo más de dos días y en el Madrid de la posguerra. Estos personajes están de algún modo encerrados en sus celdas de colmena, sus vidas son como las de cualquier otro y no llegan a una resolución o punto final, así como ocurre con la propia novela.

5. Describe la situación del teatro en los años 40 en España.

Durante la posguerra el teatro que se representa tiene el sello personal del Régimen franquista: es un teatro de propaganda, superficial, que busca divertir sin provocar la reflexión. Dramaturgos como Juan Ignacio Luca de Tena o José María Pemán son los máximos representantes de esta tendencia. Edgar Neville se diferencia de los autores anteriores por el tratamiento inteligente del diálogo, aunque presenta los mismos personajes arquetípicos de la comedia burguesa.

Sin embargo, se produce también un teatro basado en el humor, más culto e intelectualizado, y que presenta las siguientes características:

– Su presentación sigue la tradición del teatro clásico: tres actos a modo de presentación, nudo y desenlace, un único decorado, en un tiempo limitado... Se caracteriza además por presentar muchas acotaciones.

– No hay afán de crítica y el final es moralizante (ha de contentar a la censura).

– Los enredos amorosos con final feliz suelen ser la base de la trama de estas obras.

– Destacan por su calidad literaria, por el uso de técnicas cinematográficas para agilizar la acción, así como por la sutilidad y fina ironía del lenguaje.

Dos son los principales dramaturgos de este teatro de humor:

– Enrique Jardiel Poncela es un autor que necesita distanciarse de la realidad, que acude a lo fantástico y a la imaginación. Entre sus obras más conocidas destacan *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (1936), *Un marido de ida y vuelta* (1939), *Eloísa está debajo de un almendro* (1940) o *Los habitantes de la casa deshabitada* (1942).

– Miguel Mihura presenta un teatro dominado por situaciones absurdas e incoherentes. Entre sus obras podemos destacar *Mi adorado Juan* (1956), *Melocotón en almíbar* (1958), *La bella Dorotea* (1963) o *Ninette y un señor de Murcia* (1964), todas ellas escritas en las décadas siguientes. Sin embargo, la obra cumbre de Mihura es *Tres sombreros de copa*, escrita en 1932, pero estrenada en 1952. Representa una ruptura frente al teatro anterior, por la asociación inverosímil de las situaciones y los juegos de palabras.

6. Lee el siguiente poema y responde a las cuestiones propuestas:

a) Señala todas las palabras del poema que relacionarías con Velázquez y su obra pictórica.ras, símbolos, cromatismos, etc.

En el texto hay palabras relacionadas con la técnica pictórica de Velázquez como son verdad (en la medida que su pintura es realista), *luz y realidad*. Relacionadas con sus temas pictóricos son *reyes, conde-duques, inocencios*, todos ellos personajes de corte o del papado (Inocencio X), motivos de algunas de sus telas, así como *hile*, una clara referencia a un cuadro famoso de Velázquez, *Las hilanderas* o, anteriormente, en *golpee con el martillo* resuene su pintura *La fragua de Vulcano*.

b) ¿Qué busca Blas de Otero con sus versos? Por ello ¿en qué actitud lírica de posguerra lo incluirías?

Con sus versos, Blas de Otero pretende convertirse en un martillo que destruya la realidad injusta de España y pueda tejer, construir na realidad más justa. Es, pues,un poema de compromiso político con la España del momento, y, por tanto, es un poema que podemos incluir dentro de la poesía social de los años 60.

c) ¿Qué métrica ha empleado? ¿Y qué rima?

El poema viene expresado con versos libres, sin rima alguna, sin responder a ninguna estrofa clásica y con medida de versos muy variada.

d) Localiza en el poema dos personificaciones y una metáfora.

Dos personificaciones en el poema son: 1) *que mi palabra golpee...*, 2) *(que mi palabra)...hile...*

Una metáfora sería: *(que mi palabra golpee)* ***con el martillo*** *de la realidad.*

e) En el poema se sustituye la palabra cuadros por telas: ¿ qué recurso retórico se ha empleado? ¿En qué consiste?

La sustitución de *telas* por *cuadros* es una metonimia, ya que se ha sustituido el soporte donde se fijan las pinturas (las telas) por el cuadro en su totalidad. Se ha sustituido la parte por el todo.

7. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

a) ¿Dónde sitúas la acción de este texto? ¿En qué momento histórico? ¿Por qué emigra la gente de España?

La acción se sitúa en París, en la estación de tren de Austerlitz. El momento histórico es el de la posguerra española ya avanzada, en los años cincuenta y sesenta. Es un momento donde, frente a la falta de desarrollo económico en España, en Europa sí empieza a expe-

rimentar un desarrollo económico. La gente, por eso, por *el paro, el hambre y el subdesarrollo*, marchará hacia Europa, en busca de unos recursos económicos que le permitan vivir mejor.

b) ¿Son iguales las multitudes de la estación con las multitudes españolas? ¿En qué se diferencian? ¿Qué recurso emplea para marcar esas diferencias?

El comportamiento de las multitudes francesas en la estación es diferente a las multitudes españolas, y eso lo percibe el narrador del texto: mientras la muchedumbre francesa es *silenciosa y disciplinada*, la española es *caótica y vocinglera*. Para marcar ese contraste, al autor hace uso de la antítesis: *caótica / disciplinada; silenciosa / vocinglera*.

c) Explica el sentido de la última pregunta que se hace el narrador.

La doble pregunta que se hace el narrador al final del fragmento es saber si esa masa de españoles que marchan emigrantes se adaptará a los usos y costumbres de Europa o se mantendrá cerril en sus viejas costumbres celtibéricas. En esa pregunta ve la dificultad del pueblo español a despegarse de sus costumbres ancestrales.

d) ¿En qué persona gramatical habla el narrador? ¿Qué efecto consigue?

El narrador emplea la segunda persona gramatical; con ello consigue un efecto de mayor implicación del destinatario, el de la novela y el lector, en la descripción de los hechos.

8. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se te formulan:

a) ¿Qué significa *bajarse al moro*, expresión que da título a la obra y que aparece en una de las intervenciones del texto? ¿De qué puede ser sospechoso Jaimito?

Con esa expresión se quiere señalar la acción de realizar un viaje al Norte de África, la zona del Magreb, para comprar droga. Por eso, cuando Jaimito habla de que puede resultar sospechoso, se refiere a ser sospechoso de comerciar y trapichear con la droga.

b) ¿Por qué se puede decir que este final de la obra coincide con una situación inicial de la obra? ¿Cómo empezaría la obra?

La obra parece terminar tal como se inició por la intervención de Jaimito, cuando le dice a Chusa que piense en las consecuencias que acarrea traer a lo que se encuentre por la calle, que ha sido el motivo de toda la obra. Y, al final, se lamenta de que se ha llevado *de nuevo* las llaves del piso, por lo que Jaimito se ha quedado aislado en el piso sin posibilidad de salir. La obra empieza así: Chusa vuelve a casa con una amiga y Jaimito se le queja de que se ha ido con las llaves de casa y eso no le ha permitido salir de casa.

c) ¿Qué valores tiene la palabra tío, pronunciada por Chusa y luego repetida por Jaimito? ¿Y qué puede ser el papelillo que echa en falta Jaimito?

La palabra tío, pronunciada por Chusa, tiene un sentido coloquial y equivale a *muchacho, persona hecha y derecha*; pronunciada por Jaimito, tiene el valor recto de ser un primo de la madre de la criatura. El *papelillo* que echa en falta Jaimito es el papel de liar con que se enrollan los canutos; también puede referirse al mismo porro.

d) Pon ejemplos de construcciones gramaticales y de expresiones léxicas de carácter coloquial.

Ejemplos de construcciones gramaticales y de expresiones léxicas de carácter coloquial presentes en el texto son :

– *bajar juntos al moro*
– *Eres un tío.*
–*… se quede en falsa alarma.*
– *Que no tía, que no.*
– *…ni coñas de esas.*
– *… ni rollos de esos malos.*
– *… estar ahí como un pringao toda la vida.*
– *… jauja.*
– *Ya lo verás, tía, ya lo verás.*
– *Eres una tía cojonuda.*

e) ¿Cómo piensas que es Jaimito por lo que dice en su larga intervención? ¿Y por qué le contesta Chusa *jauja*?

Por lo que dice Jaimito en su larga disertación parece deducirse que es un personaje idealista, esperanzado en un futuro mejor para todo el mundo; es un tanto iluso, y por eso Chusa le contesta *jauja*, es decir, el nombre con que se designa un país donde todo funciona con extrema perfección y al agrado de todos sus habitantes.

Recursos para el

Aula

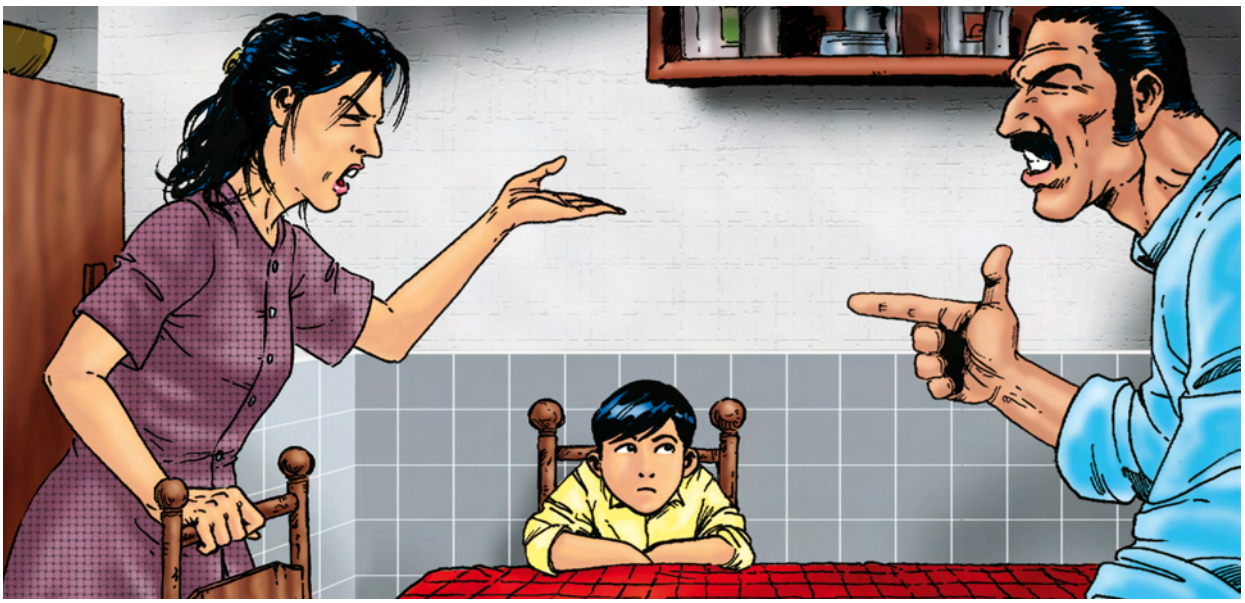
La literatura a partir de 1939

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo. Mi padre se llamabaEsteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte.Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan,cuando joven le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó laprestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro.Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procurabano tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yorespetaba por la cuenta que me tenía. Cuando se enfurecía, cosa que le ocurría con mayor frecuencia de lo que se necesitaba, nos pegaba a mi madre y a mí las grandes palizas por cualquiera la cosa, palizas que mi madre procuraba devolverle por ver de corregirlo, pero ante las cualesa mí no me quedaba sino resignación dados mis pocos años. ¡Se tienen las carnes muy tiernas atan corta edad!

(...)

Se llevaban mal mis padres; a su poca educación se unía su escasez de virtudes y su falta deconformidad con lo que Dios les mandaba -defectos todos ellos que para mi desgracia hube deheredar- y esto hacía que se cuidaran bien poco de pensar los principios y de refrenar los instintos, lo que daba lugar a que cualquier motivo, por pequeño que fuese, bastara para desencadenarla tormenta que se prolongaba después días y días sin que se le viese el fin. Yo, por lo general, notomaba el partido de ninguno porque si he de decir verdad tanto me daba el que cobrase el unocomo el otro; unas veces me alegraba de que zurrase mi padre y otras mi madre, pero nunca hicede esto cuestión de gabinete.



Mi madre no sabía leer ni escribir; mi padre sí, y tan orgulloso estaba de ello que se lo echabaen cara cada lunes y cada martes y, con frecuencia y aunque no viniera a cuento, solía llamarlaignorante, ofensa gravísima para mi madre, que se ponía como un basilisco. Algunas tardes veníami padre para casa con un papel en la mano y, quisiéramos que no, nos sentaba a los dos en lacocina y nos leía las noticias; venían después los comentarios y en ese momento yo me echaba atemblar porque estos comentarios eran siempre el principio de alguna bronca. Mi madre, porofenderlo, le decía que el papel no decía nada de lo que leía y que todo lo que decía se lo sacabami padre de la cabeza, y a éste, el oírla esta opinión le sacaba de quicio; gritaba como si estuviera loco, la llamaba ignorante y bruja y acababa siempre diciendo a grandes voces que si él supiera decir esas cosas de los papeles a buena hora se le hubiera ocurrido casarse con ella. Ya estabaarmada. Ella le llamaba desgraciado y peludo, lo tachaba de hambriento y portugués, y él, como si esperara a oír esa palabra para golpearla, se sacaba el cinturón y la corría todo alrededor de lacocina hasta que se hartaba. Yo, al principio, apañaba algún cintarazo que otro, pero cuando tuvemás experiencia y aprendí que la única manera de no mojarse es no estando a la lluvia, lo quehacía, en cuanto veía que las cosas tomaban mal cariz, era dejarlos solos y marcharme. Allá ellos.

La verdad es que la vida en mi familia poco tenía de placentera, pero como no nos es dado escoger, sino que ya -y aún antes de nacer- estamos destinados unos a un lado y otros a otro, procuraba conformarme con lo que me había tocado, que era la única manera de no desesperar. De pequeño, que es cuando más manejable resulta la voluntad de los hombres,

Camilo J. Cela

me mandaron una cortatemporada a la escuela; decía mi padre que la lucha por la vida era muy dura y que había que irsepreparando para hacerla frente con las únicas armas con las que podíamos dominarla, con lasarmas de la inteligencia. Me decía todo esto de un tirón y como aprendido, y su voz en esosmomentos me parecía más velada y adquiría unos matices insospechados para mí. Después, ycomo arrepentido, se echaba a reír estrepitosamente y acababa siempre por decirme, casi concariño:

-No hagas caso, muchacho. ¡Ya voy para viejo!

Y se quedaba pensativo y repetía en voz baja una y otra vez:

-¡Ya voy para viejo!... ¡Ya voy para viejo!...

Mi instrucción escolar poco tiempo duró. Mi padre, que, como digo, tenía un carácter violento y autoritario para algunas cosas, era débil y pusilánime para otras: en general tengo observadoque el carácter de mi padre sólo lo ejercitaba en asuntos triviales, porque en las cosas de trascendencia, no sé si por temor o por qué, rara vez hacía hincapié. Mi madre no quería que fuese a laescuela y siempre que tenía ocasión y aun a veces sin tenerla, solía decirme que para no salir enla vida de pobre no valía la pena aprender nada. Dio en terreno abonado, porque a mí tampocome seducía la asistencia a las clases, y entre los dos, y con la ayuda del tiempo, acabamos convenciendo a mi padre que optó porque abandonase los estudios. Sabía ya leer y escribir, y sumar yrestar, y en realidad para manejarme ya tenía bastante. Cuando dejé la escuela tenía doce años;pero no vayamos tan deprisa, que todas las cosas quieren su orden y no por mucho madrugaramanece más temprano.

Era yo de bien corta edad cuando nació mi hermana Rosario. De aquel tiempo guardo unrecuerdo confuso y vago y no sé hasta que punto relataré fielmente lo sucedido; voy a intentarlo,sin embargo, pensando que si bien mi relato pueda pecar de impreciso, siempre estará más cercade la realidad que las figuraciones que, de imaginación y a ojo de buen cubero, pudiera ustedhacerse. Me acuerdo de que hacía calor la tarde en que nació Rosario; debía ser por julio o poragosto. El campo estaba en calma y agostado y las chicharras, con sus sierras, parecían quererlimarle los huesos a la tierra; las gentes y las bestias estaban recogidas y el sol, allá en lo alto, comoseñor de todo, iluminándolo todo, quemándolo todo... Los partos de mi madre fueron siempremuy duros y dolorosos; era medio machorra y algo seca y el dolor era en ella superior a sus fuerzas. Como la pobre nunca fue un modelo de virtudes ni de dignidades y como no sabía sufrir ycallar, como yo, lo sufría todo a gritos. Llevaba ya gritando varias horas cuando nació Rosario,porque -para colmo de desdichas- era de parto lento. Ya lo dice el refrán: mujer de parto lento ycon bigote... (la segunda parte no la escribo en atención a la muy alta persona a quien estas líneas van dirigidas). Asistía a mi madre una mujer del pueblo, la señora Engracia, la del Cerro, especialista en duelos y partera, medio bruja y un tanto misteriosa, que había llevado consigo unasmixturas que aplicaba en el vientre de mi madre para aplacarla el dolor, pero como ésta, conungüento o sin él, seguía dando gritos hasta más no poder, a la señora Engracia no se le ocurriómejor cosa que tacharla de descreída y mala cristiana, y como en aquel momento los gritos de mimadre arreciaban como el vendaval, yo llegué a pensar si no sería cierto que estaba endemoniada. Mi duda poco duró porque pronto quedó esclarecido que la causa de las desusadas voces habíasido mi nueva hermana.

Mi padre llevaba ya un largo rato paseando a grandes zancadas por la cocina. Cuando Rosarionació se arrimó hasta la cama de mi madre y sin consideración ninguna de la circunstancia, la empezó a llamar bribona y zorra y a arrearle tan fuertes hebillazos que extrañado estoy todavía de que nola haya molido viva. Después se marchó y tardó dos días enteros en volver; cuando lo hizo veníaborracho como una bota; se acercó a la cama de mi madre y la besó; mi madre se dejaba besar...Después se fue a dormir a la cuadra.

CELA, C. J. *La familia de Pascual Duarte.*
Ediciones Destino. Áncora y Delfín.

ACTIVIDADES

1. El realismo decimonónico se refleja en Pascual Duarte mediante una dimensión naturalista que justifica el comportamiento de los seres por el determinismo de la herencia. ¿Qué dice al respecto el personaje de Pascual Duarte en el texto?Coméntalo.
2. Otro argumento de los contenidos naturalistas es la influencia del ambiente. Explica el comportamiento agresivo y criminal de un condenado a muerte, en este caso Pascual Duarte, con el ambiente descrito en el texto.
3. Señala expresiones o acciones del texto que justifiquen su carácter tremendista tal como lo hemos explicado en la información teórica.
4. Repasa los rasgos que definen al pícaro aprendidos el curso pasado y establece las semejanzas y diferencias que puedasapreciar entre Lázaro y Pascual.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

"¿Qué se habrá creído? Que yo me iba a amolar y a cargar con el crío. Ella, "que es tuyo", "quees tuyo". Y yo ya sabía que había estao con otros. Aunque fuera mío. ¿Y qué? Como si no hubiera estao con otros. Ya sabía yo que había estao con otros. Y ella, que era para mí, que era mío. Selo tenía creído desde que le pinché al Guapo. Estaba el Guapo como si tal. Todos le tenían miedo.Yo también sin la navaja. Sabía que ella andaba conmigo y allí delante empieza a tocarla los achucháis. Ella, la muy zorra, poniendo cara de susto y mirando para mí. Sabía que yo estaba sin el-corte. Me cago en el corazón de su madre, la muy zorra".

(...)

Cartucho pertenecía a la jurisdicción más lamentable de los distintos distritos de chabolas.Mientras que la mortuoria del Muecas había sido establecida del modo legal y digno que corresponde al inmigrante honrado, la de Cartucho (o más bien la de la anciana madre de Cartucho) erauna chabola avinagrada, emprecariante y casi cueva. Estas chabolas marginales y sucias no pretendían ya como las otras tener siquiera apariencia de casitas, sino que se resignaban a su naturaleza de agujero maloliente sin pretensiones de dignidad ni de amor propio en estricta correlación con la vida de sus habitantes. Lujo al que nunca llegaban estas subchabolas era la divisiónen compartimentos, como la del ganadero(1)que hemos visto bien compuesta de cocina-dining-living y dormitorio-tabernáculo-cámara de incubación. La ocupada por Cartucho era una formación de un único espacio y los objetos robados no podían ser trasladados a un departamento especial, sino enterrados bajo una piedra redonda (que sirve también para sentarse) o confiados alperista o arrojados al estanque del Retiro. Los lamentables habitantes de estos barrios no mostraban en sus manos callosas los estigmas de los peones no calificados, sino que preferían ostentarsus cuerpos en actitudes graciales y favorecedoras con pretensiones de sexo ambidextramenteestablecido y comercialmente explotado. Usaban a este fin de pantalones ajustados con cremalleras en las pantorrillas y de los debidos conocimientos folklóricos y rítmicos.

(...)

Así la madre estaba acuclillada en su vejez yen la piedra redonda, debajo de la que su hijotenía oscurecida la navaja con la que ya anteshabía arrugado al Guapo y a otros de los queno se supo. El hijo le traía revuelto en maldiciones su cacho pan y ella, que no podía levantarse, esperaba inmóvil que él trajera el diminutobotín siempre diferente: una sortija, un reloj,una paga ocasionalmente sudada, una diminuta estafa, una contraventa frustrada, unamáquina de coser de niña, el bolso de una criada que ha ahorrado para bolso y se ha ido abailar con su bolso con un muchacho bailónmoreno y de pelo rizoso. Hijoputa él y demadre soltera él, adherido al árbol de la vidapor donde había brotado, como un clown a través del disco de papel, a un circo en el que nosabe contar chistes, esperaba tendido en lamañana, entre las piedras, la salida de alguiendesde la mortuoria cabaña en la que había oído1 gritos que le habían hecho suponer que alguien andaba con lo que era de él, llenándole el corazón de rabia.

Amador salía con su carga de bombonas y de gasas y de pena, andando con un tintineo metálico de instrumentos que había lavado cuidadosamente con agua que trajo una mujer desde elpozo de allí al lado. No pensaba tanto en la muerte como en el certificado que debe permitir quecada cosa quede en su sitio hasta en un lugar tan desamparado como aquél y en la torpeza de losque empiezan a hacer cosas que no saben hacer. Había hablado con el Muecas y habían pensadoun procedimiento para dejar las cosas en orden aun en ausencia de certificado. Pero había muchagente que lo sabía y Muecas llamó también a conversación al Mago. Hablaron pues el Mago,Muecas y Amador en voz muy baja, para irse entendiendo poco a poco sobre lo que había de serdicho si llegaba la hora en que hubiera que hablar por fuerza.

(...)

Cartucho seguía a Amador con su carga ilegal de objetos propiedad del Estado que, con losgenerosos créditos dispensados a un Instituto, parece suponer que nativos de su territorio, instruidos a sus propias expensas aunque en edificios que Él ha dispuesto, pueden contribuir al crecimiento de esa montaña de saberes discretamente ordenados de la que aquí casi nada se sabe. Ysegún se alejaba del lugar de los hechos, se aproximaba lentamente -incapaz de poder gastar entaxi cantidad alguna aun en el caso de que hubiera habido un taxi en el desierto de la prima aurora- al subbarrio de las subchabolas donde Cartucho reinaba como señor indiscutido después dealgunas de sus más pronunciadas hazañas que habían llevado algún cuerpo a

la tierra y a él, sólomuy provisionalmente, a una sombra alimenticia y descansadora.

Se echó sobre Amador cuando menos lo esperaba y le puso la punta de la navaja en el vacíoizquierdo y apretó un poco hasta que la sintiera. Le dijo: "¡Anda!" Le hizo andar. Le dijo: "¡Entra!"Amador entró hasta donde estaba la madre soltera, vieja, acuclillada sobre la piedra redonda,comiendo unas sopas de ajo frías, sin dientes.

-¿Quién fue?

-¡Por mi madre, que yo no! ¡Por estas, que yo no!

-Deja ahí eso.

Amador dejó los paquetes en el suelo y la madre empezó a desenrollarlos para ver los objetosbrillantes y las gasas y unas vendas y un frasco de yodo.

-¡Tú has sido! No me mientas.

-¡Te lo juro que no!

-Y ¿para qué era todo esto?

-Ha sido el Muecas que quiso que se lo hicieran porque la tenía en...

-¿De quién?

-Yo no sé nada, te lo juro por éstas.

-Di de quién.

La madre volvió a sus sopas indiferente. Iba oculta en grandes refajos que adherían al menguado cuerpo como viejas pieles de serpiente que no muda, sobre las que podía dormir tan ricamente.

-No le dejes, mi hijo -intervino-. Que pague lo que sea.-¡Déjame ya o te denuncio!

-¡Hale! ¡Chívate si puedes!

-¡Déjame!

-¿Crees que me va a dar canguelo? Tú sí que vas a tener la frusa...

-Yo no he sido.

Cartucho hacía como que podía apretar, sin esfuerzo alguno, la punta de la navaja en el vientre unpoco grueso de Amador el cual estaba hecho de una materia demasiado blanda para ciertos tragos.No podía adivinar de dónde había salido aquel hombre negro, como llovido del cielo o vomitado deuna mina, que le apretaba contra la asquerosa vieja y sentía cada vez más sudado su cuello por elmiedo. ¿A él qué se le iba en aquel asunto? Éste estaba enamorado de la muerta. Aconchabado con laFlorita. Sería el padre. Pero Muecas no lo sabía. Éste se entendía con ella y el Muecas no sabía lo quele metían en la casa. Tiene un aire de fiera que puede suceder cualquier cosa, Dios sabe que barbaridad...

-Fue el médico -dijo Amador.

-No me mientas.

-El médico...

(...)

Tranquilidad. No puedo hacer nada; luego no puedo equivocarme. No puedo tomar ninguna resolución errónea. No puedo hacer nada mal. No puedo equivocarme. No puedo tomar ninguna resolución errónea. No puedo hacer nada mal. No puedo equivocarme. No puedo perjudicarme. Estar tranquilo en el fondo. No puede ya pasar nada. Lo que va a pasar yo no lo puedo provocar. Aquí estoyhasta que me echen fuera y yo no puedo hacer nada por salir.

¿Por qué fui?

No pensar. No hay por qué pensar en lo que ya está hecho. Es inútil intentar recorrer otra vez loserrores que uno ha cometido. Todos los hombres cometen errores. Todos los hombres se equivocan.Todos los hombres buscan su perdición por un camino complicado o sencillo. Dibujar la sirena conla mancha de la pared. La pared parece una sirena. Tiene la cabellera caída por la espalda. Con unhierrito del cordón del zapato que se le ha caído a alguien al que no quitaron los cordones, se puederascar la pared e ir dando forma al dibujo sugerido por la mancha. Siempre he sido mal dibujante.Tiene una cola corta de pescado pequeño. No es una sirena corriente. Desde aquí, tumbado, la sirenapuede mirarme. Estás bien, estás bien. No te puede pasar nada porque tú no has hecho nada. No tepuede pasar nada. Se tienen que dar cuenta de que tú no has hecho nada. Está claro que tú no hashecho nada.

(...)

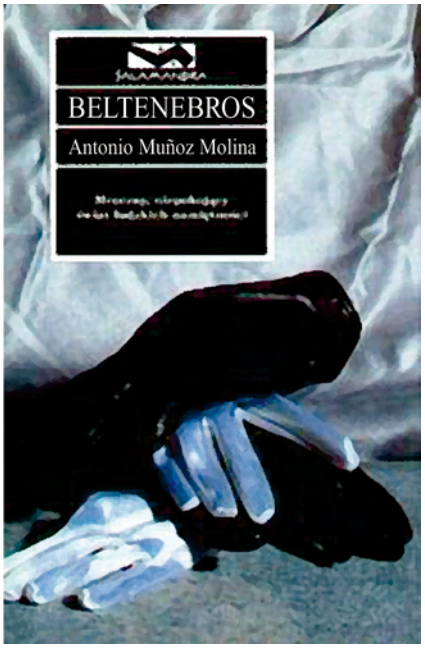
MARTÍN-SANTOS, L.*Tiempo de silencio*.Seix Barral.

ACTIVIDADES

1. Observa el primer fragmento, es un monólogo interior de Cartucho mientras está en la cárcel. Fíjate en sus ideas repetitivas y sin mucha coherencia, como si estuviera reproduciendo un proceso mental.
2. Identifica otro monólogo interior en el conjunto de fragmentos.
3. Los dos monólogos interiores pertenecen a personajes distintos; compara su lenguaje.
4. Aunque el contenido del primer fragmento no forma parte de la trama argumental que se apunta en los otros fragmentos, tal vez te parezca que sí. Utilízalo como te parezca oportuno de manera que esos fragmentos y la información teórica sobre la obra te permitan aproximarte a una reconstrucción argumental.

Aún guardaba la pistola en el bolsillo de la gabardina, y su peso, como el influjo de unimán, me mantenía vinculado a la existencia de Andrade haciéndome continuar involuntariamente su persecución. Me había ido del almacén para no seguir ya buscándolo,había renunciado, para abreviar toda dilación, a recobrar en la consigna mi bolsa deviaje, pero antes de subir al taxi me olvidé de deshacerme de la pistola, y ese descuido,que ni siquiera obedecía a una precaución, ahora me parecía secretamente irreparable,uno de esos pormenores del azar que nadie advierte y que contienen el destino como unapequeña ampolla de vidrio esconde una sustancia letal. Pensé pedirle al taxista que sedetuviera, pero no dije nada, y la pistola y la fotografía y el pasaporte falso de Andradeseguían viajando conmigo por Madrid.

Percibía las cosas detrás del velo de la extrañeza y de la fiebre, al otro lado de las lucesde la ciudad y casi del tiempo, como si todo hubiera ya sucedido y no me quedara otraposible actitud que obedecer y recordar. Tal vez a él, a Andrade, le ocurría lo mismo, ypor eso se había marchado del almacén unos minutos antes de que yo llegara, no parahuir o para seguir mintiendo, sino para que las horas de la noche siguieran un curso previamente trazado, el de mi búsqueda, el de su soledad sin porvenir. Viendo a hombressolos que iban por las aceras con viejas chaquetas de cuello levantado y se paraban bajolas farolas a escarbar en cubos de basura imaginé que una cualquiera de aquellas sombras podía ser Andrade. Caminaría así durante horas, perdido, despojado de todo, juntando con la mano cerrada las solapas bajo la barbilla para defenderse del frío, temiendo que un hombre de paisano o un automóvil sin identificación se le acercaran: y nodejaría nunca de caminar para ser un poco menos sospechoso, sin documentación, acasosin dinero, con la cara sin afeitar, con su apariencia intacta de inmolación y rectitud, lamisma de la foto, la que seguiría teniendo cuando estuviera muerto.



Pero lo que yo no sabía era de quién estaba huyendo, si de la policía o de mí, y erapreciso que lo averiguara, no por ellos, los que esperaban enItalia una llamada de teléfono que les diera cuenta de la ejecución con palabras cifradas, sino por mí mismo, por un acuciante deseo de restitución y de piedad, restitución de algo quetodavía ignoraba, piedad hacia alguien que no sabía quién era,tal vez el hombre débil y solo de la fotografía, o el traidor arrepentido de su deslealtad que había escapado cuando estaba apunto de consumarla, o el sereno impostor que eludía con igualeficacia a todos sus perseguidores y que pudo haberme vistocuando llegué al almacén y estar vigilándome ahora mismodesde otro taxi, desde uno cualquiera de los automóviles cuyosfaros veía yo por la ventanilla trasera hendiendo la noche y lasavenidas de la ciudad como un río de luces.

Muñoz Molina, a. *Beltenebros*. RBA Editores

Actividades

1. Analiza el contenido del fragmento de Beltenebros y clasifica la novela según la tendencia a la que pertenezca. Explicatodas la informaciones, sugerencias e indicios que te han permitido clasificarla de ese modo.

ACERCA DEL AMOR Y DEL DESEO

No ese temblor de bestia angélica
que notas en el bar cuando la adolescente
de interminables piernas se levanta.
No exactamente ese inmediato bisturí de hielo
que se clava en la zona salvaje de ti cuando
en el cine
la diosa de la intriga se desnuda.
Desde luego que no el pastel romántico
que cuece el corazón en su sótano de
demencia y lirismo.
No los aullidos y polvos de la primera
madrugada,
su comercio de uñas y saliva
-y tres o cuatro gomas por el suelo-.
No estrictamente eso -que también-
sino el choque carnal
de dos mundos vacíos, que desde entonces
establecen su anómala armonía,
girando sobre sí como planetas
errabundos de dicha y de rencor.

FELIPE BENÍTEZ REYES.

ACTIVIDADES

1. Lee el poema de Felipe Benítez Reyes "Acerca del amor y del deseo" (poema 54). Observa de qué forma se repiten losconceptos y cómo progresa la información (estructura secuencial), para intentar determinar el ritmo semántico. También observa si hay estructuras gramaticales que se repiten aunque sea parcialmente (ritmo sintáctico). Después sehará una puesta en común en clase donde se expondrán las conclusiones a las que se haya llegado.
2. Comentario del poema:
   1) Hipótesis de lectura
   2) Actitud lírica
   3) Estructura secuencial
   4) Proceso imaginativo (metáforas, imágenes visionarias etc.)
   5) Ritmo (fónico, sintáctico- semántico)
   6) Interpretación o conclusión final si es que a lo largo de los puntos anteriores no la has realizado suficientemente.

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 9

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica.																
2. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
3. Utilizar activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
3. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
5. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.																
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
2. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																
3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
5. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.																
6. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprende discursos diversos, interpretándolos, y siendo crítico, poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 10

Atención a la diversidad

Refuerzo y Ampliación

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. **Responde de forma breve a las siguientes cuestiones:**

a) ¿A qué dos tipos de destinatarios se dirige la carta comercial?

b) ¿Por qué en la carta comercial se recomienda que ha de tratarse un solo asunto?

c) Señala tres modelos de cartas comerciales según su finalidad.

d) ¿Qué tipo de texto es un folleto? ¿Para qué sirve?

e) ¿Qué modos de distribución se dan habitualmente para los folletos?

f) ¿Por qué es importante la presentación en un folleto? ¿Cómo se ha de cuidar?

2. **Observa el presente texto y realiza las actividades propuestas.**

a) Qué parte es la portada? ¿Y la contraportada? Justifícalo.

b) ¿Qué publicita el folleto?

c) ¿Qué países reconoces según los iconos que aparecen debajo de los rostros de los chicos y chicas?

d) En esa misma cara, ¿cómo te señalan que puedes ampliar información?

e) ¿Qué tipo de información hay en la otra cara? ¿Cómo se complementa? Según esos complementos, ¿qué lengua se oferta mayoritariamente? ¿Por qué?

3. Asocia los conceptos de la columna de la izquierda con las definiciones pertinentes de la columna derecha.

CONCEPTOS	DEFINICIONES
	1. La idea principal se da tanto al principio como al final (ésta última puede ser una conclusión que se derive de la idea principal).
a. tema	2. Se trata de la sustitución de una palabra o concepto por otra(s) con la(s) que existe una relación de contigüidad (causa / efecto; continente / contenido...).
b. rema	3. Se utiliza el pronombre para sustituir algo que ha aparecido antes.
c. estructura analizante	4. Es la información ya conocida, aquello sobre lo que se habla o se escribe.
d.estructura sintetizante	5. Se da cuando existe una sustitución de la parte por el todo o del todo por la parte.
e.estructura encuadrada	6. La idea principal aparece al final del escrito, tras una sucesión de argumentos o ejemplos que nos llevan a ella. No existe tampoco conclusión propiamente dicha.
f.estructura paralela	7. Dos ideas principales se yuxtaponen.
g. metonimia	8. Es la información nueva, aquello que diferencia ese texto de otros.
h. sinécdoque	9. El pronombre anticipa algo que aparecerá después.
i. anáfora	10. La idea principal se esboza al principio y se desarrolla a lo largo del texto. No presenta conclusión.
j.catáfora	

4. Desarrolla las siguientes cuestiones:

a) Explica las principales estructuras textuales que se utilizan para presentar las ideas en un texto.

b) ¿Cuáles son los principales mecanismos léxicos de cohesión?

c) ¿Cuáles son los principales mecanismos sintácticos de cohesión?

5. Relaciona las dos columnas que siguen entre la palabra tabú y su correspondiente eufemismo:

TABÚ	EUFEMISMO
a. ladrón.	1. Entrado en carnes.
b. insulto.	2. Conflicto armado.
c. suegra.	3. Métodos de persuasión.
d. carcelero.	4. Amante de lo ajeno.
e. tortura	5. Funcionario de prisiones.
f. gordo	6. Agresión verbal.
g. guerra	7. Madre política.

6. Sustituye en las siguientes oraciones lo destacado en negrita por un verbo de igual significado, y que carezca del adverbio.

- **No dio validez** a los documentos que presentamos.
- **No utilizaré** en adelante sus servicios.
- **No me han concedido** la prórroga.
- **No aceptó la invitación**.
- **No opuso resistencia** a mis deseos.
- Las cuentas **no han presentado desajustes**.
- **No han cumplido** lo que se les ordenó.

7. Estas palabras son homónimas; escribe dos frases con significados distintos.

- hinojo:
- haya:
- cabe:
- llama:
- reja:
- calle
- jota.

8. Completa las frases siguientes con las siguientes palabras homófonas: *haya /aya, grabar / gravar, hecho /echo, herrar/ errar, habría/abría, rebelar/ revelar.– hinojo:*

- _____ en su previsiones.
- Marta pronto se ha _____con una novia.
- Nos sentamos bajo la sombra del _____ del camino.
- Mandamos _____ las fotos antes de que terminara el plazo del concurso.
- Aquella llave _____ abierto con facilidad la puerta.
- En casi todos los estados europeos se _____ mucho las bebidas alcohólicas.
- Fuimos a _____ antes de emprender la marcha por el monte.
- Los niños quieren mucho a su _____ por sus caricias.
- Bajo y _____ la carta al buzón ya.
- El cerrajero _____ las puertas de la casa con mucha facilidad.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. **Desarrolla los siguientes temas.**

   a) La carta comercial: definición, modo de redacción y estructura básica.

   b) El folleto: concepto y fases en su creación. Importancia de su presentación y consejos para elaborarla.

2. **Completa el texto que sigue colocando los conectores que le faltan y que encontrarás en la parte inferior del texto. Señala a qué clase pertenecen.**

   A mi juicio es del todo evidente que Cambises estaba rematadamente loco; _____ no hubiera pretendido burlarse de cosas sagradas y sancionadas por la costumbre _____, si a todos los hombres se les diera a elegir entre todas las costumbres, invitándoles a escoger las más perfectas, cada cual, después de una detenida reflexión, escogería por sí las suyas; tan sumamente convencido está cada uno de que sus propias costumbres son las más perfectas _____, no es normal que un hombre, a no ser que sea un demente, haga mofa de semejantes cosas. que todas las personas tienen esa convicción a propósito de las costumbres, puede demostrarse,_____, en que durante el reinado de Darío, este monarca convocó a los griegos que estaban en su corte y les preguntó por cuánto dinero accederían a comerse los cadáveres de sus padres. Esta es, _____ la creencia general.

   HERÓDOTO, *Historias*

   CONECTORES: por ejemplo, pues, En efecto, de lo contrario, Por consiguiente

3. Escribe la opción correcta según el contexto:

– Llegamos enseguida a la cima por el _____(atajo/hatajo)

– Se pasaron todo el partido haciendo la _____ (hola/ola)

– Llegamos a tocar el _____ del toro. (hasta/asta)

– _____ al perro todos los días mientras compro el pan. (hato/ato)

– Con la _____ cazo muchos pájaros. (honda/onda)

– _____ lo que pudo. (Izo/Hizo)

– Todas las semanas _____ la quiniela en el mismo sitio. (hecho/echo)

– En las exposiciones de pintura, Pedro se limita a _____ los cuadros. (hojear/ojear)

– Los _____horarios cambian de norte a sur y de este a oeste. (uso/huso)

– _____ mucho ruido en la calle por fiestas. (Avía /Había)

4. Con la palabra rechazada de las parejas anteriores, escribe con cada una de ellas una frase:

– atajo/hatajo:

– hola/ola:

– hasta/asta:

– hato/ato:

– honda/onda:

– Izo/Hizo:

– hecho/echo:

– hojear/ojear:

– uso/huso:

– Avía/había:

Refuerzo

1. Responde de forma breve a las siguientes cuestiones:

a) ¿A qué dos tipos de destinatarios se dirige la carta comercial?

La carta comercial se dirige bien para relacionarse entre los distintos departamentos de una empresa (comunicación interna) o bien para relacionarse con su mundo exterior: proveedores, comerciales, clientes,...

b) ¿Por qué en la carta comercial se recomienda que ha de tratarse un solo asunto?

La recomendación de que en la carta comercial haya de tratarse un solo asunto es para que la diversidad temática no produzca confusión en el destinatario.

c) Señala tres modelos de cartas comerciales según su finalidad.

Entre los modelos de cartas comerciales según su finalidad podemos encontrar:

- Cartas de pedido de mercancías, de género,...
- Cartas de solicitud de un servicio, de una información,...
- Cartas de devoluciones por error de envío.
- Cartas de ofertas de servicios profesionales.
- Cartas circulares, dirigidas a muchos destinatarios sin variación del contenido .

d) ¿Qué tipo de texto es un folleto? ¿Para qué sirve?

Un folleto es un impreso de carácter descriptivo que sirve como medio publicitario o divulgativo de un servicio. Tiene, por tanto, un claro componente persuasivo, ya que se pretende que el destinatario actúe según las pautas que en él se establecen.

e) ¿Qué modos de distribución se dan habitualmente para los folletos?

La forma de distribución es variada: situándolo en el propio punto de venta, mediante envío por correo, empleando la técnica del buzoneo o incluyéndolo dentro de otra publicación.

f) ¿Por qué es importante la presentación en un folleto? ¿Cómo se ha de cuidar?

Es importante la presentación en un folleto, porque una deficiente presentación hará que el folleto se rechace.

Por ello se ha de procurar:

- Imprimir títulos y subtítulos claros y atractivos.
- Explicar con detalle las partes positivas del producto.
- Incluir un buen número de imágenes con pies de foto ilustrativos de las mismas. No debe olvidarse que el folleto, como reclamo publicitario, ha de seducir de manera casi automática a su receptor.

2. Observa el presente texto y realiza las actividades propuestas.

a) ¿Qué parte es la portada? ¿Y la contraportada? Justifícalo.

La parte donde aparecen unos niños y niñas sonrientes es la portada. Es la parte más atractiva por la presencia de esos muchachos, sonriendo, el fondo del paisaje idealizado y, en general, su cuidad diseño. La otra parte es la contraportada, más informativa, aunque también tiene su atractivo con las imágenes que se intercalan.

b) ¿Qué publicita el folleto?

El folleto publicita una oferta de campamentos de idiomas en el extranjero, destinada a chicos y chicas de 10 a 14 años.

c) ¿Qué países reconoces según los iconos que aparecen debajo de los rostros de los chicos y chicas?

Lo países que pueden reconocerse según los iconos que aparecen debajo de los rostros de los chicos y chicas son: Inglaterra, con la torre del Parlamento inglés en Londres; la Torre Eiffel de París remite a Francia; y, por último, la Estatua de la Libertad de Nueva Cork te lleva a EEUU.

d) En esa misma cara, ¿cómo te señalan que puedes ampliar información?

En esa misma cara, te señalan cómo puedes ampliar información remitiéndote a la página web de la empresa.

e) ¿Qué tipo de información hay en la otra cara? ¿Cómo se complementa? Según esos complementos, ¿qué lengua se oferta mayoritariamente? ¿Por qué?

En la otra cara encontramos una información más práctica: la relación de las delegaciones de la empresa en España, con sus números de teléfono, y algunas, con su dirección postal.

Esta información queda complementada mediante una serie de ilustraciones de las zonas donde se supone se van a realizar los campamentos. Según esos complementos, la lengua que se oferta mayoritariamente, es el inglés, ya que todas las imágenes corresponden a zonas anglófonas.

3. Asocia los conceptos de la columna de la izquierda con las definiciones pertinentes de la columna derecha.

El resultado de la asociación de ambas columnas es: a-4; b-8; c-10; d-6; e-1; f-7; g-2; h-5; i-3; j-9.

4. Desarrolla las siguientes cuestiones:

a) Explica las principales estructuras textuales que se utilizan para presentar las ideas en un texto.

Las principales estructuras textuales que se utilizan para presentar las ideas en un texto son:

- Estructura analizante o deductiva: la idea principal se esboza al principio y se desarrolla a lo largo del texto. No presenta conclusión.
- Estructura sintetizante o inductiva: la idea principal aparece al final del escrito, tras una sucesión de ar-

gumentos o ejemplos que nos llevan a ella. No existe tampoco conclusión propiamente dicha.

- Estructura encuadrada: la idea principal se da tanto al principio como al final (ésta última puede ser una conclusión que se derive de la idea principal).
- Estructura paralela: dos ideas principales se yuxtaponen.
- Estructura concéntrica: la idea principal se da en medio del escrito.

b) ¿Cuáles son los principales mecanismos léxicos de cohesión?

Los principales mecanismos léxicos de cohesión son:

SINONIMIA: se trata de la sustitución de una palabra por otra de significado similar. Hay tres casos de sinonimia:

- sinonimia total: es muy poco frecuente, dada la tendencia a la economía del lenguaje. Cuando dos palabras son idénticas, con el tiempo se tiende a la desaparición de una de ellas.
- sinonimia parcial: se trata de palabras que son similares pero que no pueden intercambiarse en todos los contextos.
- sinonimia textual (o correferencia): en un texto, para no repetir un concepto, se utiliza un grupo de palabras o un giro distinto.

ANTONIMIA: se trata de la oposición de significados entre las palabras. Podemos encontrarnos con:

- antónimos gramaticales: se oponen a través de un prefijo.
- antónimos léxicos: se diferencian por el lexema.

HIPERONIMIA: se da cuando una palabra (hiperónimo) engloba a otras (hipónimos) en cuanto a su significado.

METÁFORA: se trata de la sustitución de una palabra o concepto por otra(s) con la(s) que comparte alguna semejanza en cuanto al significado.

METONIMIA: se trata de la sustitución de una palabra o concepto por otra(s) con la(s) que existe una relación de contigüidad (causa / efecto; continente / contenido...).

Un tipo de metonimia es la sinécdoque: se da cuando existe una sustitución de la parte por el todo o del todo por la parte.

CAMPO CONCEPTUAL: en un texto hay palabras que pertenecen al mismo campo conceptual cuando comparten un mismo ámbito de la realidad. Los diferentes campos conceptuales nos ayudan a delimitar el tema del texto.

c) ¿Cuáles son los principales mecanismos sintácticos de cohesión?

Los principales mecanismos sintácticos de cohesión son:

ELIPSIS: no se nombra algo que ya ha aparecido.

ANÁFORA: se utiliza el pronombre para sustituir algo que ha aparecido antes.

CATÁFORA: el pronombre anticipa algo que aparecerá después.

CONECTORES: se trata de mecanismos de cohesión que relacionan las ideas entre sí, así como la propia estructura sintáctica de las oraciones de un texto.

Los principales son:

- Conectores de adición: (Expresan una suma de ideas): *además, también, asimismo, por añadidura, igualmente, en esta misma línea, del mismo modo, encima, es más, más aún, y lo que es más, incluso...*
- Conectores de oposición (Expresan el contraste entre ideas): *con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida, hasta cierto punto, si bien, lejos de...*
- Conectores de causa o consecuencia (Expresan los motivos o las repercusiones de los hechos): *por (lo) tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, de manera que, porque, pues, puesto que...*
- Conectores de reformulación. (Se reproduce total o parcialmente, de otra manera, lo expresado en uno o más enunciados anteriores): *es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras, en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en síntesis...*
- Conectores de enumeración (Señalan o enumeran las diferentes partes del texto): *ante todo, para comenzar, en primer lugar, primero, segundo, en fin, por último, en suma, finalmente, por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación...*
- Conectores de ejemplificación (Ilustran una idea): *por ejemplo, particularmente, específicamente, para ilustrar esto...*
- Conectores de valoración (Con ellos se valora un hecho): *A mi modo de ver, en mi opinión, por desgracia, probablemente, sin duda...*

5. Relaciona las dos columnas que siguen entre la palabra tabú y su correspondiente eufemismo:

La solución es: a-4; b-6; c-7; d-5; e-3; f-1; g-2.

6. Sustituye en las siguientes oraciones lo destacado en negrita por un verbo de igual significado, y que carezca del adverbio.

Una solución posible es:

- Invalidó los documentos que presentamos.
- Inutilizaré en adelante sus servicios.
- Me han denegado la prórroga.
- Declinó la invitación.
- Aceptó mis deseos.
- Las cuentas han cuadrado.
- Han incumplido lo que se les ordenó.

7. Estas parejas de palabras son homónimas; escribe dos significados distintos.

Solución posible:

– hinojo: El hinojo es una planta aromática. Se puso de hinojos ante el juez.

– haya: el haya es un árbol. Quizá no haya tanto miedo como parece.

– cabe: El coche no cabe en el garaje. Descansaba plácidamente cabe al fuego.

– llama: La llama se apagará a medianoche. No llama nadie a este teléfono.

– reja: La reja del arado estaba rota. No te pase toda la tarde tras la reja.

– calle: La calle estaba abarrotada. ¡Que todo el mundo se calle!

– jota: La jota es una letra del abecedario. La jota forma pare del folclore hispano.

8. Completa las frases siguientes con las siguientes palabras homófonas: *haya /aya, grabar / gravar, hecho /echo, herrar/ errar, habría/abría, rebelar/ revelar.– hinojo:*

– Erró en su previsiones.

– Marta pronto se ha hecho con un novio.

– Nos sentamos bajo la sombra del haya del camino.

– Mandamos revelar las fotos antes de que terminara el plazo del concurso.

– Aquella llave habría abierto con facilidad la puerta.

– En casi todos los estados europeos se gravan mucho las bebidas alcohólicas.

– Fuimos a herrar antes de emprender la marcha por el monte.

– Los niños quieren mucho a su aya por sus caricias.

– Bajo y echo la carta al buzón ya.

– El cerrajero abría las puertas de la casa con mucha facilidad.

AMPLIACIÓN

1. Desarrolla los siguientes temas.

a) La carta comercial: definición, modo de redacción y estructura básica.

La carta comercial sigue siendo en la actualidad uno de los principales medios de que disponen las empresas bien para relacionarse entre los distintos departamentos de una empresa (comunicación interna) o bien para relacionarse con su mundo exterior: proveedores, comerciales, clientes, ...

Dado que la finalidad última de este tipo de carta es influir sobre el destinatario para que realice unas actuaciones determinadas, dos son las condiciones básicas que han de presidir su redacción:

– Crear un clima de **cordialidad**, sobre todo cuando se dan situaciones poco favorables para el receptor.

– Tratar un **solo asunto**, ya que la diversidad temática podría producir confusión en el destinatario.

Atendiendo a su disposición, en la carta comercial se distinguen fundamentalmente tres partes:

1. **Datos identificativos**: situados en la parte superior de la página, han de figurar la fecha, el membrete, el destinatario, el remitente, el número de registro y las referencias.
2. **Cuerpo** de la carta donde se contiene la información que se quiere trasmitir; consta de tres elementos: *saludo, cuerpo y despedida.*
3. **Cierre**, donde se incluye la *antefirma* (nombre de la empresa), la *rúbrica o firma y el firmado* o aclaración de la firma, señalando nombre completo del que suscribe, y cargo que ejerce dentro de la empresa.

Dada la complejidad que hay en el mundo de los negocios, pueden distinguirse distintos tipos de cartas comerciales según la finalidad que persiguen; así podemos hablar de:

– **Cartas de pedido** de mercancías, de género,...

– **Cartas de solicitud** de un servicio, de una información,...

– **Cartas de devoluciones** por error de envío.

– **Cartas de ofertas** de servicios profesionales.

– **Cartas circulares**, dirigidas a muchos destinatarios sin variación del contenido .

b) El folleto: concepto y fases en su creación. Importancia de su presentación y consejos para elaborarla.

El folleto es un impreso de carácter descriptivo que sirve como medio publicitario o divulgativo de un servicio. Tiene, por tanto, un claro componente persuasivo, ya que se pretende que el destinatario actúe según las pautas que en él se establecen.

Su forma de distribución es variada: situándolo en el propio punto de venta, mediante envío por correo, empleando la técnica del buzoneo o incluyéndolo dentro de otra publicación.

Para la elaboración de un folleto, se recomienda seguir las siguientes etapas:

– Planificación: determinar la finalidad que se persigue con el folleto, el tipo de público al cual se dirige, las partes del producto que queremos destacar.

– Distribución de sus contenidos: apartados que ha de tener, su ubicación y el orden en que ha de aparecer la información.

– Elaboración del texto.

– Ilustración mediante la inserción de imágenes adecuadas al texto.

Un factor que debe tenerse en cuenta a la hora de ofrecer un folleto es su presentación. Una deficiente presentación hará que el folleto se rechace.

Por ello se ha de procurar:

– Imprimir títulos y subtítulos claros y atractivos.

– Explicar con detalle las partes positivas del producto.

– Incluir un buen número de imágenes con pies de foto ilustrativos de las mismas. No debe olvidarse que el

folleto, como reclamo publicitario, ha de seducir de manera casi automática a su receptor.

El folleto: concepto y fases en su creación. Importancia de su presentación y consejos para elaborarla.

2. **Completa el texto que sigue colocando los conectores que le faltan y que encontrarás en la parte inferior del texto. Señala a qué clase pertenecen.**

A mi juicio es del todo evidente que Cambises estaba rematadamente loco; de lo contrario (**oposición**) no hubiera pretendido burlarse de cosas sagradas y sancionadas por la costumbre. En efecto (**valoración**), si a todos los hombres se les diera a elegir entre todas las costumbres, invitándoles a escoger las más perfectas, cada cual, después de una detenida reflexión, escogería por sí las suyas; tan sumamente convencido está cada uno de que sus propias costumbres son las más perfectas. Por consiguiente (**consecuencia**), no es normal que un hombre, a no ser que sea un demente, haga mofa de semejantes cosas. Y que todas las personas tienen esa convicción a propósito de las costumbres, puede demostrarse, por ejemplo (**ejemplificación**), en que durante el reinado de Darío, este monarca convocó a los griegos que estaban en su corte y les preguntó por cuánto dinero accederían a comerse los cadáveres de sus padres. Ellos entonces se pusieron a vociferar, rogándole que no blasfemara. Esta es, pues (**consecuencia**), la creencia general.

HERÓDOTO, *Historias*

3. **Escribe la opción correcta según el contexto:**

– Llegamos enseguida a la cima por el atajo.

– Se pasaron todo el partido haciendo la ola.

– Llegamos a tocar el asta del toro.

– Ato al perro todos los días mientras compro el pan.

– Con la honda cazo muchos pájaros.

– Hizo lo que pudo.

– Todas las semanas echo la quiniela en el mismo sitio.

– En las exposiciones de pintura, Pedro se limita a ojear los cuadros.

– Los husos horarios cambian de norte a sur y de este a oeste.

– Había mucho ruido en la calle por fiestas.

4. **Con la palabra rechazada de las parejas anteriores, escribe con cada una de ellas una frase:**

– En una hora ha dicho un hatajo de tontadas.

– ¡Hola! ¿Qué tal?

– Abren hasta las 10 de la noche.

– Se puso el hato de ropa sobre el hombro y echó a andar.

– La onda sísmica llegó hasta nuestras costas.

– Como guardián de la bandera, la izo todas las mañanas.

– He hecho lo que me mandasteis.

– En las librerías me limito a hojear los libros.

– Lo hizo al uso y costumbre de la zona.

– Avía lo que necesites para el viaje, que yo ya lo pondré en la bolsa.

Recursos para el

Aula

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

No te detengas

No te pares para pagar el peaje. Ahora lo puedes hacer a 40 km/ hora con la tarjeta **NONESTOP**

La tarjeta **NONESTOP** incorpora el dispositivo electrónico **TELECLAC** que va adherido en el parabrisas del coche y permite pasar sin pararteen los peajes de las principales autopistas españolas.

Tu viaje, más cómodo con

NONESTOP

ACTIVIDADES

1. Comenta los rasgos que convierten el texto siguiente en texto, primero, y en texto expositivo después. Redacta, en tercer lugar, un breve escrito de carácter expositivo en el que enumeres las características y el valor de la tarjeta NONESTOP.

Los valores sin precio

En estos días están ocurriendo, en muchos países a la vez, numerosas manifestaciones popularescontra la vocación guerrera de los amos del planeta. En las calles de muchas ciudades, esas manifestaciones dan testimonio de otro mundo posible.El mundo tal cual es transpira violencia por todos losporos y está sometido a una cultura militar que enseña a matar y a mentir.

David Grossman, que fue teniente coronel del ejército de los Estados Unidos y está especializadoen pedagogía militar, ha demostrado que el hombre no está naturalmente inclinado a la violencia.Contra lo que se supone, no es nada fácil enseñar a matar al prójimo. La educación para la violencia,que brutaliza al soldado, exige un intenso y prolongado adiestramiento. Según Grossman, ese adiestramiento comienza, en los cuarteles, a los dieciocho años de edad. Fuera de los cuarteles, comienzaa los dieciocho meses de edad. Desde muy temprano, la televisión dicta esos cursos a domicilio.

Su compatriota, el escritor John Reed, había comprobado, en 1917, que "las guerras crucifican laverdad". Muchos años después, otro compatriota, el presidente Bush Padre, que había desatado la primera guerra contra Irak con el noble propósito de liberar a Kuwait, publicó sus memorias. En ellasconfiesa que los Estados Unidos habían bombardeado Irak porque no se podía permitir "que unpoder regional hostil tuviera de rehén buena parte del suministro mundial de petróleo". Quizá, quiensabe, alguna vez el presidente Bush Hijo publicará una fe de erratas sobre su propia guerra contraIrak.Donde dice: "Cruzada del Bien contra el Mal", debe leerse: "Petróleo, petróleo y petróleo".

Más de una fe de erratas será necesaria. Por ejemplo, habrá que aclarar que donde dice:"Comunidad internacional", debe leerse: "Jefes guerreros y grandes banqueros".

¿Cuántos son los arcángeles de la paz que nos defienden de los demonios de la guerra? Cinco. Loscinco países que tienen derecho de veto en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Y esoscustodios de la paz son, además, los principales fabricantes de armas. En buenas manos estamos.

¿Y cuántos son los dueños de la democracia? Los pueblos votan, pero los banqueros vetan. Unamonarquía de triple corona reina sobre el mundo. Cinco países toman las decisiones en el FondoMonetario Internacional. En el Banco Mundial, mandan siete. En la Organización Mundial deComercio, todos los países tienen derecho de voto, pero jamás se vota. Estas organizaciones, quegobiernan el mundo, merecen nuestra gratitud: ellas ahogan a nuestros países, pero después nos venden salvavidas de plomo.

En 1995, la American Psychiatric Association publicó un informe sobre la patología criminal.¿Cuál es, según los expertos, el rasgo más típico de los delincuentes habituales? La inclinación a lamentira. Y uno se pregunta: ¿No es éste el más perfecto identikit del poder universal?

¿Qué debe leerse, por ejemplo, donde dice: "libertad de trabajo"? Debe leerse: derecho de losempresarios a arrojar al tacho de la basura dos siglos de conquistas obreras. Se trabaja el doble acambio de la mitad: horarios de goma, salarios enanos, despidos libres, y que Dios se ocupe de losaccidentes, las enfermedades y la vejez. Las principales empresas multinacionales, WalMart yMcDonald´s, prohíben expresamente los sindicatos. Quien se afilia a un sindicato, pierde su empleoen el acto.

En el mundo de hoy, que castiga la honestidad y recompensa la falta de escrúpulos, el trabajo esobjeto de desprecio. El poder se disfraza de destino, dice ser eterno, y mucha gente se baja de la esperanza como si fuera un caballo cansado. Por eso la elección de Lula a la presidencia del Brasil vamucho más allá de las fronteras de este país: la victoria de un obrero sindicalista, que encarna la dig nidad del trabajo, ayuda a difundir las vitaminas que todos necesitamos contra la peste de la desesperanza.

Para que no se diga que en Porto Alegre nos reunimos los contreras y resentidos de siempre, aclaremos que en algo estamos de acuerdo con los más altos dirigentes del mundo: también nosotrossomos enemigos del terrorismo. Estamos contra el terrorismo en todas sus formas. Podríamos proponer a Davos una plataforma común. Y acciones comunes para capturar a los terroristas, que empezarían por la pegatina, en todas las paredes del planeta, de carteles que digan Wanted:

- Se busca a los mercaderes de armas, que necesitan la guerra como los fabricantes de abrigosnecesitan el frío.

- Se busca a la banda internacional que secuestra países y jamás devuelve a sus cautivos, aunquecobra rescates multimillonarios que el lenguaje del hampa llama servicios de deuda.

- Se busca a los delincuentes que en escala planetaria roban comida, estrangulan salarios y asesinan empleos.

- Se busca a los violadores de la tierra, a los envenenadores del agua y a los ladrones de bosques.

- Y también se busca a los fanáticos de la religión del consumo, que han desatado la guerra química contra el aire y el clima de este mundo.

NOMBRE: _____ **CURSO:** _____ **FECHA:** _____

El poder identifica valor y precio.Dime cuanto pagan por ti, y te diré cuánto vales. Pero hay valores que están másallá de cualquier cotización. No hayquien los compre, porque no están enventa. Están fuera del mercado, y por esohan sobrevivido.

Porfiadamente vivos, esos valores sonla energía que mueve los músculos secretos de la sociedad civil. Provienen de lamemoria más antigua y del más antiguosentido común. Este mundo de ahora,esta civilización del sálvese quien pueday cada cual a lo suyo, está enferma deamnesia y ha perdido el sentido comunitario, que es el papá del sentido común.

En épocas remotas,en lo más temprano de los tiempos, cuando éramos los bichos más vulnerables de la zoología terrestre, cuando no pasábamos de la categoría de almuerzo fácil en la mesa de nuestros vecinos voraces,fuimos capaces de sobrevivir, contra toda evidencia, porque supimos defendernos juntos y porquesupimos compartir la comida. Hoy en día, es más que nunca necesario recordar esas viejas leccionesdel sentido común.

Defendernos juntos, pongamos por caso, para que no nos roben el agua. El agua, cada vez másescasa, ha sido privatizada en muchos países, y está en manos de las grandes corporaciones multinacionales. (De aquí a poco, si seguimos así, también privatizarán el aire: por no pagarlo, no sabemosvalorarlo y no merecemos respirarlo). Para que el agua siga siendo un derecho, y no un negocio, unapueblada desprivatizó el agua, en la región boliviana de Cochabamba. Las comunidades campesinasmarcharon desde los valles y bloquearon la ciudad. Les contestaron a balazos. Pero a la larga, después de mucho pelear, recuperaron el agua, el riego de sus sembradíos, que el gobierno había entregado a una corporación británica. Esto ocurrió hace un par de años.

Defendernos juntos: hablando del agua, otro ejemplo más reciente. El petróleo mueve la sociedadde consumo, como se sabe, y, como también se sabe, tiene malas costumbres. Entre otras manías, sele da por derribar gobiernos, provocar guerras, intoxicar el aire y pudrir el agua. Hace poco, la mareanegra, pegajosa y mortal, cubrió la mar y las costas de Galicia y más allá. Un barco petrolero se partió por la mitad y derramó miles y miles de litros de fuel oil, con la irresponsabilidad y la impunidadque se han vuelto costumbre en estos tiempos en que el mercado manda y el estado no controla nada.

Y entonces, ante un estado ciego y un gobierno sordo, que no hizo más que encogerse de hombros,los músculos secretos de la sociedad civil desataron su energía: una multitud de voluntarios enfrentó la invasión enemiga a mano limpia, armada de palos y tachos y lo que se pudiera encontrar. Losvoluntarios no derramaron lágrimas de cocodrilo ni pronunciaron discursos de teatro.

Defendernos juntos y compartir la comida: una tonelada de comida y de ropa llegó recientemente, en tren, al rincón más pobre de la provincia argentina de Tucumán, donde hay niños que muerende hambre. Y ese envío solidario provenía de los cartoneros, los pobres más pobres de Buenos Aires,que se ganan la vida revolviendo la basura pero son capaces de compartir lo poco, lo casi nada, que tienen.

¿Cuál es la palabra que más se escucha en el mundo, en casi todas las lenguas? La palabra yo. Yo,yo, yo. Sin embargo, un estudioso de las lenguas indígenas, Carlos Lenkersdorf, ha revelado que lapalabra más usada por las comunidades mayas, la que está en el centro de sus decires y vivires, es lapalabra nosotros. En Chiapas, nosotros se dice tik.

Para eso ha nacido y crecido este Foro Social Mundial, en la ciudad de Porto Alegre, modelo universal de la democracia participativa: para decir nosotros. Tik, tik, tik.

EDUARDO GALEANO. Documento extraído de la Red

ACTIVIDADES

1. Lee atentamente el texto que aparece a continuación y responde a estas dos cuestiones:
   - ¿Por qué puede ser considerado expositivo?
   - Localiza ejemplos de elementos que pongan de manifiesto la adecuación, la coherencia y la cohesión textuales.
   - Revisa la definición de texto y las propiedades que le son propias y redacta un texto propio en el que expongas lo másrelevante de su naturaleza textual.
2. Busca información en torno al barrio o pueblo en el que vives y realiza estas operaciones:
   - Escribe un ensayo de carácter expositivo;
   - Prepara el guión de un reportaje radiofónico y grábalo empleando los diversos elementos del lenguaje radiofónico.

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caíanen hidromurias, en salvajes ambonios, en sústalos exasperantes. Cada vezque él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómopoco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplimiendo, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al quese le han dejado caer unas fílulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que aproximara suavemente sus orfelunios. Apenasse entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de lasmátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios delmerpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé!(1).Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos ymárulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en miolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

CORTÁZAR, J. *Rayuela*, Ed. Cátedra.

ACTIVIDADES

1. Selecciona diez palabras del texto que consideres que no existen en el castellano estándar. Comprueba tu acierto mediante la oportuna consulta al diccionario.
2. Repite la operación, esta vez con palabras pertenecientes al español (quedan excluídos artículos, preposiciones y conjunciones).
3. Si el texto es connotativo para el lector, ello ocurre porque muchos términos nos resultan vagamente familiares. Enalgunos reconocemos ciertos prefijos, sufijos o lexemas cultos; en otros, el parecido fónico con otras palabras de usocorriente es grande. Prueba a hacer una breve explicación lexicológica con los siguientes términos: hidromurias, relamar, incopelusas, reduplimiendo, orfelunios, entreplumaban, extrayuxtaba, paramovía, convulcante, jadehollante, orgumios, esproemio y merpasmo.
4. Pese a las innovaciones léxicas del autor, el contexto consigue hacerse más o menos inteligible, entre otras cosas porque el autor respeta todo un conjunto de reglas de la lengua. ¿A qué reglas nos referimos?

ACTIVIDADES

1. A partir de la lectura de esta tira, explica en qué consiste el fenómeno del voseo, y especifica si nos hallamos ante unfenómeno de voseo pronominal, de voseo pronominal-verbal o de voseo verbal.
2. Tomando también como referencia estas viñetas, señála en que funciones sintácticas concretas se emplea el pronombrevos y en cuáles te.

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 10

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Estructurar el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
3. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Utilizar activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
5. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Producir textos escritos en los que expresa conocimientos, experiencias, pensamientos, necesidades y opiniones de manera organizada, atendiendo a la situación comunicativa en la que se producen.																
2. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
3. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
4. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																
5. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
6. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
7. Comentar textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
3. Tomar contacto con distintas realidades sociales, favoreciendo las relaciones interpersonales a través de la comunicación oral y escrita.																
4. Valorar la educación lingüística como forma de evitar la discriminación social																
5. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																
6. Reflexionar sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																
2. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																
3. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
4. Poner en juego la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad, utilizando diversos códigos artísticos, para crear nuevas producciones ya sean orales o escritas a partir de textos literarios.																
5. Apreciar la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.																
6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
5. Adquirir responsabilidades y compromisos personales de superación en los aprendizajes relacionados con el lenguaje para favorecer la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser crítico poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
2. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.																
3. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																
4. Promover tareas relacionadas con la materia que favorezcan el aprendizaje y realización de proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 11

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Contesta brevemente a las siguientes cuestiones.

a) ¿Qué significa literalmente la expresión "currículum vitae"? ¿Qué es, en realidad?

b) ¿En qué circunstancias se hace uso de él?

c) ¿Para qué sirve la carta de presentación que debe acompañar a un *currículum vitae*?

d) ¿Qué elementos son imprescindibles en un contrato? Explícalos.

e) Señala cuatro tipos de contratos que con toda seguridad tendrás en tu casa.

2. Ordena lógicamente los diferentes apartados del *currículum vitae* y relaciónalos con su explicación.

CONCEPTOS	DEFINICIONES
	– studios y actividades de formación relacionados con el puesto al que se pretende acceder, concretando fecha y lugar donde se realizaron. Un criterio para ordenar los datos de este apartado puede ser el cronológico.
– Experiencia profesional.	– Puntos de interés personal que pueden guardar relación con el perfil de tarea que se pretende desarrollar.
– Aficiones.	– Relación de trabajos realizados, siguiendo un orden cronológico inverso, desde el más reciente al más alejado en el tiempo. Para cada actividad habrá que concretar duración, tipo jornada laboral realizada (total o parcial), el cargo desempeñado y el nombre de la empresa donde se ha desarrollado esa actividad.
– Datos personales.	– Conocimiento de idiomas y nivel de aplicación, conocimientos de informática, etc.
– Fecha y firma.	– Nombre, apellidos, número de DNI, dirección postal completa, teléfono y correo electrónico, lugar y fecha de nacimiento.
– Formación académica.	
– Otros conocimientos	

3. Responde a las siguientes cuestiones:

a) Enumera los mecanismos de modalización.

b) ¿Qué función tienen las deixis dentro de un texto?

4. Relaciona las modalidades oracionales, el concepto y el ejemplo correspondiente.

Modalidad	Definición	Ejemplo

MODALIDAD

– Enunciativas
– Exclamativas
– Interrogativas
– Desiderativas
– Dubitativas
– Imperativas

DEFINICIÓN

– Se expresa un deseo y se involucra en el mismo al receptor.
– Se expresan claramente los sentimientos.
– Se busca llamar la atención del receptor y obtener una respuesta. En los textos argumentativos suele darse la interrogación retórica
– Se busca una respuesta en el receptor.
– Se enuncia una posibilidad que el receptor ha de ponderar.
– Se intenta dotar de objetividad a lo enunciado. Se trata de afirmaciones o negaciones que se toman como verdaderas.

EJEMPLO

– *La causa de esta enfermedad es un virus.*
– *¿Piensas en mí?*
– *Puede que lleguen a la hora.*
– *¡Basta! Parad ya los dos!*
– *Me gustaría entrar en un sueño como en el de la película.*
– *¡Nos quedamos en cuadro!*

5. Localiza las figuras retóricas presentes en cada una de las siguientes frases.

– Después de cada partido acabo muerto.
– Anda muy desanimado: ni come, ni sale, ni habla, ni ríe
– Si las piedras hablaran…
– Sus piernas se estiraban como gomas.
– Es un muchacho servicial, alegre, sincero,…
– Anda un ejército de hormigas por el pasillo.
– ¡Tendrás sueño después de doce horas de dormir!
– Removeré cielo y tierra hasta encontrarlos.
– Los cielos y la tierra me sonríen.

– Personificación
– Metáfora
– Símil
– Ironía
– Hipérbole
– Asíndeton
– Polisíndeton

6. Reconoce las deixis que hay en cada frase y señala la clase de palabra gramatical que marca tal deixis.

– Ayer llegó el cartero con retraso.
– Por aquí llovía mucho.
– Usted tendrá la palabra cuando se la den.
– ¡Qué noche la de aquel día!
– En esta habitación no caben todos los libros por ahora.
– Mis abuelos recogieron sus regalos la noche de Reyes.
– En aquellos tiempos no se estilaba llevar barba.
– Vosotros acudiréis aquí con todo el equipaje.
– Entregué como alcalde a Su Excelencia la llave de la ciudad.
– En esta hora aquellos alumnos de allí deberían estar en el aula.

7. ¿Cuál es el sustantivo que se forma de los siguientes verbos?

– ansiar:
– embalar:
– tener:
– embarcar:
– anclar:
– vivir:
– alabar:

8. Sustituye en las siguientes frases el verbo por otro que muestre afinidad con el sustantivo al que acompaña; elígelo entre los que figuran al margen.

– Comenzar un expediente
– Decir no a una invitación.
– Adueñarse el fisco de unos bienes.
– Hacer una falta.
– Hacer desaparecer un peligro.
– Anular una ley.
– Terminar un plazo.
– Dar por finalizada una reunión.
– Empezar a cantar una canción.
– Renunciar al trono.

– agotar	– cometer	– abdicar
– conjurar	– levantar	– derogar
– tararear	– incoar	– embargar
– declinar		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee lo que se dice del señor Luciano Fernández.

> **LUCIANO FERNÁNDEZ**
> *Director comercial de Grandes Cuentas de SAP Iberia*
> Licenciado en Física por la Universidad de Salamanca y con un MBA del Instituto de Empresa, inició su carrera profesional en Mckinsey, donde desempeñaba las funciones de consultor *senior* de los principales clientes de la compañía en España y Portugal. Dos años más tarde fundó la multinacional de consultoría de e-business Blue C. Tras esta etapa, asumió la dirección general de España de Netdecisions. Por último, en 2002 y hasta su incorporación a SAP Iberia, desempeñó el cargo de director de Ventas de Gran Cuenta para EMEA en Infor Global Solutions.

a) ¿Qué tipo de perfil se da de él?

b) ¿Qué función desempeña actualmente?

c) Con los datos adjuntos y otros que te puedes inventar, redacta su *currículo* que le ha permitido llegar a la función anteriormente señalada.

2. A partir de la lectura del presente texto, analiza las modalizaciones (en negrita) y deixis (subrayadas) que se destacan.

> Al principio sólo captaba palabras sueltas, aunque pronto los ojos se acostumbraron a la oscuridad y el oído a los susurros. **La voz de su padre era grave y llena de pesares.**
> – Ya pasó julio. Ya aquí va de vencida el verano. Y yo ya tengo cuarenta años.
> – **Y qué**. Es todavía una buena edad – intentó conciliar la madre.
> Pero le faltaba convicción. Hablaba como si despachase de carrerilla un recado o una plegaria.
> – ¿Es que no ves cómo se van los días? Parece que ayer mismo era invierno y que hace un rato era domingo, y ya estamos en verano y a jueves.
> – Hoy es miércoles.
> – Da igual. Hazte la cuenta de que ya es mañana. **El tiempo vuela y la vida se escapa**.
> – **Y qué se le va a hacer.** Además los días son muy largos. **Fíjate en lo que queda hasta que sea de noche**.
> – Cuarenta y cuatro años. Y en este tiempo, **¿qué he hecho yo de provecho?**
> Tardó en responder a su propia pregunta, y cuando lo hizo, hubo un roto trágico en su voz:
> – **Puede que nada**.
>
> LUIS LANDERO, *Hoy, Júpiter*

3. Desarrolla los siguientes temas:

a) Los mecanismos de modalización.

b) La deixis: concepto y clases.

4. Sustituye el grupo formado por *poner* + *a* + *sustantivo* por un verbo con un sentido equivalente:

– No discutamos más: tratemos de poner de acuerdo nuestras opiniones.

– Tenemos que poner en orden nuestra documentación.

– Si esto fuera verdad, pondría en peligro su reputación.

– El barco se hundió nada más ponerlo en el agua.

– Los ciclistas se pusieron en disposición de iniciar la escalada.

– Lo pusieron en prisión.

– Hay que ponerse en guardia contra ciertos rumores.

– Se pusieron en manos de la policía al verse acorralados.

– Hace unos años se pusieron en circulación las monedas del euro.

REFUERZO

1. Contesta brevemente a las siguientes cuestiones.

a) ¿Qué significa literalmente la expresión "currículum vitae"? ¿Qué es, en realidad?

La expresión "currículum vitae" literalmente significa "la carrera de la vida". En realidad es una historia personal breve en la que se resumen los datos personales, la formación académica y la experiencia profesional de una persona.

b) ¿En qué circunstancias se hace uso de él?

Se hace uso de él cuando hay una oferta de empleo o de becas, pero también se puede remitir a la empresa privada por propia iniciativa.

c) ¿Para qué sirve la carta de presentación que debe acompañar a un *currículum vitae*?

Sirve la carta de presentación para justificar el envío del *curriculum* y lo que se pretende conseguir con ello.

d) ¿Qué elementos son imprescindibles en un contrato? Explícalos.

Los elementos imprescindibles en un contrato son las partes contratantes, las cuales se comprometen a cumplir lo que en él se especifica, y las cláusulas que exponen las circunstancias a que se obliga cada parte contratante.

e) Señala cuatro tipos de contratos que con toda seguridad tendrás en tu casa.

Respuesta libre. Segura que en casa se tendrán contratos de luz, agua, teléfono, gas, seguro de vivienda, de coche,...

2. Ordena lógicamente los diferentes apartados del *currículum vitae* y relaciónalos con su explicación.

- **Datos personales**: nombre, apellidos, número de DNI, dirección postal completa, teléfono y correo electrónico, lugar y fecha de nacimiento.
- **Formación académica**: estudios y actividades de formación relacionados con el puesto al que se pretende acceder, concretando fecha y lugar donde se realizaron. Un criterio para ordenar los datos de este apartado puede ser el cronológico.
- **Experiencia profesional**: relación de trabajos realizados, siguiendo un orden cronológico inverso, desde el más reciente al más alejado en el tiempo. Para cada actividad habrá que concretar duración, tipo jornada laboral realizada (total o parcial), el cargo desempeñado y el nombre de la empresa donde se ha desarrollado esa actividad.
- **Otros conocimientos**: conocimiento de idiomas y nivel de aplicación, conocimientos de informática, etc.
- **Aficiones**: puntos de interés personal que pueden guardar relación con el perfil de tarea que se pretende desarrollar.
- **Fecha y firma**.

3. Responde a las siguientes cuestiones:

a) Enumera los mecanismos de modalización.

Decimos que un texto está más o menos modalizado en función de la mayor o menor implicación del hablante con respecto a lo que emite. Dicho de otro modo, un texto puede ser más subjetivo que otro, puede presentar o no de forma explícita la opinión, el punto de vista del que lo realiza.

Entre los procedimientos lingüísticos con los que podemos mostrar las opiniones, juicios de valor, sentimientos... del emisor, destacamos

a) La modalidad oracional, según la actitud del emisor a la hora de emitir un mensaje.

b) Uso de un léxico valorativo: el emisor se sirve de adjetivos, sustantivos (con sufijos apreciativos), adverbios (o locuciones adverbiales) y verbos modales (o perífrasis verbales) que reflejan su presencia y su implicación en el texto.

c) Recursos retóricos.

d) Determinados signos de puntuación.

b) ¿Qué función tienen las deixis dentro de un texto?

Las deixis dentro de un texto cumplen un función de marco de referencia; anclan la expresión lingüística en una referencias concretas personales, espaciales, temporales y sociales. Cuanta mayor sea la presencia de deícticos en un texto, mayor sea la concreción del mismo en cuanto a puntos de referencia.

4. Relaciona las modalidades oracionales, el concepto y el ejemplo correspondiente.

a) Explica las principales estructuras textuales que se utilizan para presentar las ideas en un texto.

Modalidad	Definición	Ejemplo
Enunciativas	Se intenta dotar de objetividad a lo enunciado. Se trata de afirmaciones o negaciones que se toman como verdaderas.	*La causa de esta enfermedad es un virus.*
Exclamativas	Se expresan claramente los sentimientos.	*¡Nos quedamos en cuadro!*
Interrogativas	Se busca llamar la atención del receptor y obtener una respuesta. En los textos argumentativos suele darse la interrogación retórica.	*¿Piensas en mí?*
Desiderativas	Se expresa un deseo y se involucra en el mismo al receptor.	*Me gustaría entrar en un sueño como en el de la película.*
Dubitativas	Se enuncia una posibilidad que el receptor ha de ponderar.	*Puede que lleguen a la hora.*
Imperativas	Se busca una respuesta en el receptor.	*¡Basta! Parad ya los dos!*

5. Localiza las figuras retóricas presentes en cada una de las siguientes frases.

– Después de cada partido **acabo muerto**: hipérbole.

– Anda muy desanimado: **ni** come, **ni** sale, **ni** habla, **ni** ríe: polisíndeton.

– Si las **piedras hablaran**…: personificación.

– Sus piernas se estiraban **como gomas**: símil.

– Es un muchacho servicial, alegre, sincero,…: asíndeton.

– Anda **un ejército** de hormigas por el pasillo: hipérbole.

– ¡Tendrás sueño después de doce horas de dormir!: ironía.

– **Removeré cielo y tierra** hasta encontrarlos: hipérbole.

– Los **cielos y la tierra** me **sonríen**: personificación.

6. Reconoce las deixis que hay en cada frase y señala la clase de palabra gramatical que marca tal deixis.

– **Ayer llegó** el cartero con retraso: deixis temporal: adverbio + forma verbal.

– Por **aquí** llovía mucho: deixis espacial: adverbio.

– **Usted tendrá** la palabra cuando se la den: deixis social: pronombre de cortesía; deixis temporal: forma verbal.

– ¡Qué noche la de **aquel** día!: deixis temporal: determinante demostrativo.

– En **esta** habitación no **caben** todos los libros **por ahora**: deixis espacial: determinante demostrativo; deixis temporal: forma verbal + adverbio.

– **Mis** abuelos **recogieron** sus regalos la noche de Reyes: deixis personal: determinante posesivo; deixis temporal: forma verbal.

– En **aquellos** tiempos no se **estilaba** llevar barba: deixis temporal: determinante demostrativo + forma verbal.

– **Vosotros acudiréis aquí** con todo el equipaje: deixis personal: pronombre; deixis temporal: forma verbal; deixis espacial: adverbio.

– **Entregué** como alcalde **a Su Excelencia** la llave de la ciudad: deixis personal: primera persona del verbo; deixis temporal: forma verbal; deixis social: fórmula de tratamiento.

– En **esta** hora **aquellos** alumnos **de allí** deberían estar en el aula: deixis temporal: determinante demostrativo; deixis espacial: determinante demostrativo + adverbio.

7. ¿Cuál es el sustantivo que se forma de los siguientes verbos?

– ansiar: ansia.

– embalar: embalaje.

– tener: tenencia.

– embarcar: embarque.

– anclar: anclaje.

– vivir: vivencia.

– alabar: alabanza.

8. Sustituye en las siguientes frases el verbo por otro que muestre afinidad con el sustantivo al que acompaña; elígelo entre los que figuran al margen.

– Comenzar un expediente: incoar.

– Decir no a una invitación: declinar.

– Adueñarse el fisco de unos bienes: embargar.

– Hacer una falta: cometer.

– Hacer desaparecer un peligro: conjurar.

– Anular una ley: derogar

– Terminar un plazo: agotar.

– Dar por finalizada una reunión: levantar.

– Empezar a cantar una canción: tararear.

– Renunciar al trono: abdicar.

AMPLIACIÓN

1. Lee lo que se dice del señor Luciano Fernández.

a) ¿Qué tipo de perfil se da de él?

El tipo de perfil que se da del señor Luciano Fernández en el texto es la actividad profesional que ha desempeñado hasta el momento.

b) ¿Qué función desempeña actualmente?

La función que desempeña actualmente es la de Director comercial de Grandes Cuentas de SAP Iberia.

c) Con los datos adjuntos y otros que te puedes inventar, redacta su *currículo* que le ha permitido llegar a la función anteriormente señalada.

Respuesta libre.

2. A partir de la lectura del presente texto, analiza las modalizaciones (en negrita) y deixis (subrayadas) que se destacan.

Al principio sólo captaba palabras sueltas, aunque pronto los ojos se acostumbraron a la oscuridad y el oído a los susurros. **La voz de su padre era grave y llena de pesares**. (Modalidad enunciativa)

– Ya pasó julio. (deixis temporal) Ya aquí (deixis espacial) va de vencida el verano. Y yo (deixis personal) ya tengo cuarenta años.

– **Y qué** (modalidad exclamativa). Es todavía una buena edad – intentó conciliar la madre.

Pero le faltaba convicción. Hablaba como si despachase de carrerilla un recado o una plegaria.

– ¿Es que no ves cómo se van los días? Parece que ayer mismo era invierno y que hace un rato (deixis temporal, locución adverbial) era domingo, y ya estamos en verano y a jueves.

– Hoy es miércoles. (Deixis temporal)

– Da igual. Hazte (deixis personal) la cuenta de que ya es mañana. **El tiempo vuela y la vida se escapa**. (Modalidad enunciativa)

– **Y qué se le va a hacer** (modalidad exclamativa).

Además los días son muy largos. **Fíjate en lo que queda hasta que sea de noche**. (Modalidad imperativa)

– Cuarenta y cuatro años. Y en este tiempo, **¿qué he hecho yo de provecho?** (Interrogativa retórica)

Tardó en responder a su propia pregunta, y cuando lo hizo, hubo (deixis temporal) un roto trágico en su voz:

– **Puede que nada**. (Modalidad dubitativa)

LUIS LANDERO, *Hoy, Júpiter*

3. Desarrolla los siguientes temas:

a) Los mecanismos de modalización.

Decimos que un texto está más o menos modalizado en función de la mayor o menor implicación del hablante con respecto a lo que emite. Dicho de otro modo, un texto puede ser más subjetivo que otro, puede presentar o no de forma explícita la opinión, el punto de vista del que lo realiza.

Los procedimientos lingüísticos que muestran las opiniones, juicios de valor, sentimientos... del emisor más relevantes de la modalización son:

· LA MODALIDAD ORACIONAL

Según la actitud e intención del emisor, podemos encontrarnos con oraciones:

– Enunciativas: Se intenta dotar de objetividad a lo enunciado. Se trata de afirmaciones o negaciones que se toman como verdaderas.

– Interrogativas: Se busca llamar la atención del receptor y obtener una respuesta. En los textos argumentativos suele darse la interrogación retórica.

– Desiderativas: Se expresa un deseo y se involucra en el mismo al receptor.

– Dubitativas: Se enuncia una posibilidad que el receptor ha de ponderar.

– Exclamativas: Se expresan claramente los sentimientos.

– Imperativas: Se busca una respuesta en el receptor.

· EL LÉXICO VALORATIVO

El emisor se sirve de adjetivos, sustantivos (con sufijos apreciativos), adverbios (o locuciones adverbiales) y verbos modales (o perífrasis verbales) que reflejan su presencia y su implicación en el texto.

· FIGURAS RETÓRICAS, como por jemplo:

– Ironía: se afirma lo contrario de lo que se piensa.

– Hipérbole: se exagera de forma clara.

– Asíndeton: se suprimen las conjunciones para dar una sensación de rapidez, hasta de vértigo, de vitalidad.

– Polisíndeton: se intercalan demasiadas conjunciones.

– Personificación: se atribuyen cualidades humanas a objetos o animales.

– Símil: se da una comparación mediante un nexo.

– Metáfora: se relacionan dos conceptos o palabras por su semejanza.

· ALGUNOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

– Puntos suspensivos: se deja abierta una idea, una hipótesis, una sensación.

– Comillas: sobre una palabra que el emisor quiere resaltar.

– Paréntesis: encierran la actitud del emisor.

b) La deixis: concepto y clases.

Los deícticos se relacionan con la realidad extralingüística; mediante la deixis el emisor señala a los participantes en la enunciación (tomando como referencia el yo), el espacio (tomando como referencia el aquí) y el tiempo (tomando como referencia el ahora). Puede ser:

· LA DEIXIS PERSONAL

A través de los pronombres personales, los pronombres posesivos y los morfemas verbales, aparecen señalados los participantes en el acto comunicativo.

Mediante el plural de 1ª persona (nosotros) se consigue:

– un plural de modestia.

– un plural inclusivo.

– un plural exclusivo.

· LA DEIXIS SOCIAL

Se utiliza para mostrar la distancia que el emisor establece con el receptor. Así, el uso del tú muestra cercanía; en cambio, usted marca una distancia o mayor seriedad.

· LA DEIXIS ESPACIAL

El lugar se marca mediante los demostrativos, los adverbios o locuciones adverbiales de lugar o referencias concretas.

· LA DEIXIS TEMPORAL

La noción temporal se marca mediante posdemostrativos, los adverbios o locuciones adverbiales de tiempo, expresiones que indican tiempo preciso y las formas absolutas del verbo: presente, indefinido y futuro imperfecto de indicativo.

4. Sustituye el grupo formado por poner + a + sustantivo por un verbo con un sentido equivalente:

– No discutamos más: tratemos de conciliar nuestras opiniones.

– Tenemos que ordenar nuestra documentación.

– Si esto fuera verdad, comprometería su reputación.

– El barco se hundió nada más botarlo en el agua.

– Los ciclistas se aprestaron a iniciar la escalada.

– Lo encarcelaron.

– Hay que prevenirse contra ciertos rumores.

– Se entregaron a la policía al verse acorralados.

– Hace unos años se emitieron las monedas del euro.

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 11

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
6. Amplia sus conocimientos y mejora la competencia comunicativa.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Estructurar el conocimiento y planificar de manera organizada el proceso de producción de textos orales.																
2. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
3. Utilizar activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
4. Utiliza estrategias para implicarse activamente en una comunicación oral y dialoga adoptando una actitud crítica y constructiva.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad • 2. Cumple con el mínimo requerido • 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros • 4. Supera la media • 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																
3. Produce textos escritos controlando el proceso de escritura y de revisión.																
4. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
5. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Buscar y seleccionar información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpretar, organizar y contrastar la información procedente de diversos soportes.																
3. Exponer y presentar una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aprender a comunicarse y a escuchar a los otros, desarrollando actitudes de respeto y habilidades para la convivencia.																
2. Escuchar y valorar críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
3. Comprender y contrastar la realidad social a través de textos orales y escritos relacionados con los medios de comunicación de masas.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utilizar el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																
2. Desarrollar la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplicar técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrollar las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Reflexionar sobre la propia lengua y aplicar el conjunto de saberes conceptuales y procedimentales (que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos), para optimizar el aprendizaje lingüístico.																
4. Adquirir la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utilizar el lenguaje para ser capaz de emprender, desarrollar y evaluar, proyectos lingüísticos individuales y colectivos con creatividad, responsabilidad, sentido crítico y cooperación.																
2. Favorecer la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

TEMA 12

Literatura hispanoamericana

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO Y AMPLIACIÓN

La literatura hispanoamericana

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Selecciona la opción adecuada.

1. ¿Qué elemento adquiere gran protagonismo dentro de la llamada novela regional hispanoamericana?
a. la cuestión social.
b. el mundo de los sueños.
c. la naturaleza.
d. la magia y los hechizos.

2. Un título de novela representativo de la novela indigenista es:
a. *El mundo es ancho y ajeno.*
b. *Cien años de soledad.*
c. *Don Segundo Sombra.*
d. *Rayuela.*

3. ¿Qué hay detrás del boom de la novela hispanoamericana?
a. una promoción comercial.
b. la aparición, en un breve período temporal, de muchas novelas de gran éxito.
c. el inicio de la novela en Hispanoamérica.
d. la promoción literaria de unos novelistas con conciencia nacionalista.

4. El *realismo mágico* es el resultado de mezclar...
a. la razón y la imaginación.
b. la filosofía y la teología.
c. la dramático y lo lírico.
d. la literatura y el periodismo.

5. En el *realismo mágico*...
a. todo está coherentemente estructurado.
b. la presencia de la casualidad es algo constante.
c. los hechos que se narran están aislados y, por tanto, no hay auténtica trama.
d. es todo lírico.

6. Una de las influencias que tuvo el *realismo mágico* fue:
a. la literatura de las culturas aborígenes precolombinas.
b. la novela regional.
c. la literatura de viajes.
d. la novela costumbrista.

7. El vanguardismo hispanoamericano es...
a. continuador de anteriores tendencias líricas autóctonas.
b. inexistente.
c. innovador sólo en la forma.
d. rupturista en fondo y forma.

8. En el poemario *Trilce* de César Vallejo encontramos el relato de...
a. la soledad y desarraigo del hombre del siglo XX.
b. las costumbres de su patria.
c. la naturaleza hispanoamericana.
d. las tribus indígenas.

9. El máximo representante de la llamada poesía negrista es:
a. Pablo Neruda.
b. Julio Cortázar.
c. Juan Rulfo.
d. Nicolás Guillén.

10. ¿Qué poeta utiliza en su obra un tono coloquial y temas de la cotidianeidad?
a. Octavio Paz.
b. César Vallejo.
c. Mario Benedetti.
d. Nicolás Guillén.

2. ¿Con qué tres subgéneros narrativos empieza la narrativa hispanoamericana el siglo XX?

3. ¿Qué función desempeña y cómo es la naturaleza en determinadas novelas hispanoamericanas de principios del siglo XX?

4. ¿Qué describe la novela *Los de debajo* de Mariano Azuela?

5. ¿Qué fue el *boom* de la novela hispanoamericana? ¿Por qué apareció?

6. ¿Cómo concibe la creación poética el creacionismo?

7. ¿Qué denuncia César Vallejo en su poemario *España, aparta de mí ese cáliz*?

8. Lee el presente cuento y haz un resumen y valoración del mismo.

Había una vez un niño llamado David N., cuya puntería y habilidad en el manejo de la honda despertaba tanta envidia y admiración en sus amigos de la vecindad y de la escuela, que veían en él -y así lo comentaban entre ellos cuando sus padres no podían escucharlos- un nuevo David.

Pasó el tiempo

Cansado del tedioso tiro al blanco que practicaba disparando sus guijarros contra latas vacías o pedazos de botella, David descubrió que era mucho más divertido ejercer contra los pájaros la habilidad con que Dios lo había dotado, de modo que de ahí en adelante la emprendió con todos los que se ponían a su alcance, en especial contra Pardillos, Alondras, Ruiseñores y Jilgueros, cuyos cuerpecitos sangrantes caían suavemente sobre la hierba, con el corazón agitado aún por el susto y la violencia de la pedrada.

David corría jubiloso hacia ellos y los enterraba cristianamente.

Cuando los padres de David se enteraron de esta costumbre de su buen hijo se alarmaron mucho, le dijeron que qué era aquello, y afearon su conducta en términos tan ásperos y convincentes que, con lágrimas en los ojos, él reconoció su culpa, se arrepintió sincero y durante mucho tiempo se aplicó a disparar exclusivamente sobre los otros niños.

Dedicado años después a la milicia, en la Segunda Guerra Mundial David fue ascendido a general y condecorado con las cruces más altas por matar él solo a treinta y seis hombres, y más tarde degradado y fusilado por dejar escapar con vida una Paloma mensajera del enemigo.

AUGUSTO MONTERROSO, *La honda de David*

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Caracteriza los tres subgéneros narrativos con que inaugura la novela hispanoamericana el siglo XX, y cita una obra, su autor y nacionalidad de cada uno de esos subgéneros.

2. Concepto e influencias del *realismo mágico*.

3. La poesía de César Vallejo.

4. La poesía negrista y Nicolás Guillén.

5. Fíjate en este texto y realiza las actividades propuestas:

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

– No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

– Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

– Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

– Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

– ¿Y por qué es un tonto?

– Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima, estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

– No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

– Véndame una libra de carne –y en el momento que se la están cortando, agrega: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

– Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

– Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

– ¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

– ¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

– Sin embargo –dice uno–, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

– Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

– Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

– Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

– Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

– Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

– Yo sí soy muy macho –grita uno–. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

– Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

– Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa –y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

– Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Algo muy grave va a pasar en este pueblo*

a) ¿Cómo definirías este relato? ¿Realista? ¿Irreal? ¿Verosímil? ¿Otra valoración? Razona tu respuesta.

b) ¿Quién es el narrador del relato? ¿Qué tipo de narrador es? ¿Cómo actúa sobre él?

c) Haz la cadena de acontecimientos que culmina en el desastre final.

d) Señala una hipérbole y una comparación.

6. Lee este poema y contesta las cuestiones formuladas

Te doy Claudia, estos versos,
porque tú eres su dueña.
Los he escrito sencillos
para que tú los entiendas.
Son para ti solamente,
pero si a ti no te interesan,
un día se divulgarán,
tal vez por toda Hispanoamérica...
Y si al amor que los dictó,
tú también lo desprecias,
otras soñarán
con este amor
que no fue para ellas.
Y tal vez verás,
Claudia,
que estos poemas,
(escritos para conquistarte a ti)
despiertan
en otras parejas
enamoradas que los lean
los besos que en ti
no despertó el poeta.

ERNESTO CARDENAL, *Epigrama*

a) ¿Cómo es el poema: de amor? ¿Irónico? Razona la respuesta.

b) ¿En qué cifra sus esperanzas el poeta?

c) ¿Qué relación guarda el título con el tono expresivo del poema?

d) ¿Dónde reside lo poético del texto?

Refuerzo

1. **Selecciona la opción adecuada.**

   Las respuestas correctas son: 1-c; 2-c; 3-b; 4-a; 5-b; 6-a; 7-d; 8-a; 9-d; 10-c.

2. **¿Con qué tres subgéneros narrativos empieza la narrativa hispanoamericana el siglo XX?**

   Los tres subgéneros narrativos con que empieza la narrativa hispanoamericana el siglo XX son la novela regional, la novela indigenista y la novela de la Revolución mexicana.

3. **¿Qué función desempeña y cómo es la naturaleza en determinadas novelas hispanoamericanas de principios del siglo XX?**

   La naturaleza americana es la gran protagonista de este tipo de novelas. Se convierte en símbolo y, muchas veces, en personaje colectivo. Incluso siendo destructiva, se presenta como hermosa y seductora.

4. **¿Qué describe la novela *Los de debajo* de Mariano Azuela?**

   Mariano Azuela, con *Los de abajo* (1916), describe con crueldad la tragedia de una revolución que dura demasiado, que se lleva muchas vidas por delante, y en la que los que empuñan las armas no saben ya a ciencia cierta contra quién se están debatiendo.

5. **¿Qué fue el *boom* de la novela hispanoamericana? ¿Por qué apareció?**

   La onomatopeya inglesa *boom* se utilizó para designar el gran número de títulos de novelas hispanoamericanas que surgieron en un periodo de tiempo muy corto y que tuvieron una calurosa acogida internacional. Los cambios económicos y sociales de los años 40 y 50 en América propiciaron la creación de estas novelas originales y de gran calidad artística.

6. **¿Cómo concibe la creación poética el creacionismo?**

   El creacionismo concibe el poema con un modo de elaboración igual que la naturaleza crea una planta. Se da una ruptura entre la lógica y la realidad; de hecho, una libertad absoluta en cuanto a la combinación de palabras, ritmo de los versos, etc.

7. **¿Qué denuncia César Vallejo en su poemario *España, aparta de mí ese cáliz?***

   César Vallejo en su poemario *España, aparta de mí ese cáliz* denuncia la brutalidad y la sinrazón de la guerra, que arrastra consigo la sencillez de los actos cotidianos.

8. **Lee el presente cuento y haz un resumen y valoración del mismo.**

   Respuesta abierta. El relato habla de la habilidad del joven David en el disparo con la honda, primero contra latas y botellas, luego contra las aves. Recriminado por sus padres en esta acción, lo dejó hasta que su puntería se volcó en un contexto bélico sobre seres humanos, lo que le valió un gran prestigio militar y social, y que perdió al respetar a una paloma. La lección que puede sacarse del relato es que muchas veces el respeto hacia los otros seres nos hace perder la humanidad con nuestros semejantes.

Ampliación

1. **Caracteriza los tres subgéneros narrativos con que inaugura la novela hispanoamericana el siglo XX, y cita una obra, su autor y nacionalidad de cada uno de esos subgéneros.**

   Durante las primeras décadas del siglo XX, la narrativa hispanoamericana sigue las tendencias del siglo anterior, pero se depuran las formas y se perfecciona el estilo. Interesa a los escritores captar la realidad, con un toque naturalista y con una cierta poeticidad con aires románticos. Podemos hablar de un crisol de géneros narrativos, entre los que destacamos tres: la novela regional, la novela indigenista y la novela de la Revolución mexicana.

   a) **La novela regional**: la naturaleza americana es la gran protagonista de este tipo de novelas. De hecho, ya cuando llegaron los españoles, se encontraron con una naturaleza que dejó con la boca abierta a todos por su grandiosidad y variedad. Hasta la novela romántica, esta naturaleza había servido como telón de fondo de las acciones de los personajes; sin embargo, es a principios del XX cuando se convierte en símbolo y, muchas veces, en personaje colectivo. Incluso siendo destructiva, se presenta como hermosa y seductora. Tal vez sea el venezolano Rómulo Gallegos el exponente más destacado de este tipo de novelas. En *Doña Bárbara* (1929) se adentra en la intimidad de los llanos venezolanos y de sus gentes.

   b) **La novela indigenista**: en los países andinos (Bolivia, Ecuador, Perú), los indios continúan en condiciones de extrema pobreza, todavía en el siglo XX. De ahí que surja en esos países una narrativa que trata la situación del mundo indígena.

   El mundo es ancho y ajeno (1941) es una obra maestra del peruano Ciro Alegría: aunque el modo de vida de los indios aparezca idealizado, la humanidad que se respira en la obra refuerza la protesta social y política.

   c) **La novela de la revolución mexicana**: esta revolución de 1910 dio origen a toda una serie de novelas que presentaban la realidad dramática de la guerra civil. Mariano Azuela, con *Los de abajo* (1916), describe con crueldad la tragedia de una revolución que dura demasiado, que se lleva muchas vidas por delante, y en la que los que empuñan las armas no saben ya a ciencia cierta contra quién se están debatiendo.

2. **Concepto e influencias del realismo mágico.**

   En 1948 Alejo Carpentier escribió un artículo sobre *lo real maravilloso americano* en el que criticaba la artificial inclusión de lo maravilloso en las novelas europeas, al tiempo que proclamaba la necesidad de alejarse del realismo. Varios intelectuales hispanoamericanos es-

tán convencidos de que la realidad americana es diferente gracias a la magia y al mundo extraño de los indios y de los negros americanos, cuyas leyendas son tomadas como parte de la realidad.

El término *realismo mágico* sirve para caracterizar muchas novelas hispanoamericanas en las que se da la mezcla de lo cotidiano y lo maravilloso, la realidad y la fantasía, la razón y la imaginación.

Esta forma original de alcanzar la realidad es, por lo tanto, fruto de dos influencias: el surrealismo (donde priman el sueño y el subconsciente) y la literatura de las culturas aborígenes precolombinas.

3. La poesía de César Vallejo.

El libro de poemas ***Trilce*** (1922), del escritor peruano César Vallejo (1892-1938), es el que mejor representa ese afán rupturista y la actitud de rebeldía: mediante el verso libre, la ruptura sintáctica, la invención de palabras, las imágenes surrealistas, queda retratada la soledad y el desarraigo del hombre del siglo XX.

Después de *Trilce*, escribió *Poemas humanos* (1939), que, desde su mismo título, manifiesta la clara intención de cantar los sacrificios diarios del hombre. En esta obra, Vallejo se pregunta sobre la vida y el destino.

España, aparta de mí este cáliz, escrita a raíz de la guerra civil española, es uno de los más brillantes alegatos contra la brutalidad y la sinrazón de la guerra, que arrastra consigo la sencillez de los actos cotidianos.

4. La poesía negrista y Nicolás Guillén.

En la mayoría de los escritores de la primera parte del siglo XX existe una preocupación hacia todo lo autóctono, hacia el origen de lo americano. Ello propicia en el poeta cubano Nicolás Guillén la creación de poemas en los que el negro, su problemática humana y social, se convierten en protagonistas. Es lo que se llama poesía negra o negrista.

Con *Motivos del son* (1930) y *Sóngoro Cosongo* (1931), el poeta cubano muestra los ritos y supersticiones propias de los negros, a través de unos versos caracterizados por el ritmo y la musicalidad (evocan la danza y sensualidad negra) y un lenguaje sencillo con términos y topónimos africanos.

5. Fíjate en este texto y realiza las actividades propuestas:

a) ¿Cómo definirías este relato? ¿Realista? ¿Irreal? ¿Verosímil? ¿Otra valoración? Razona tu respuesta.

Es un relato que comparte realidad e irrealidad; es verosímil, pero poco creíble. Es pues un relato que perfectamente podría adscribirse al *realismo mágico*: el punto de partida y el desarrollo de la trama es perfectamente coherente, pero el desenlace final forma parte de las fuerzas no racionales humanas.

b) ¿Quién es el narrador del relato? ¿Qué tipo de narrador es? ¿Cómo actúa sobre él?

El relato está contado desde la primera persona, y con esa perspectiva el narrador es omnisciente y actúa en la manera de contar los hechos, valorando hasta dónde puede llegar en la relación encadenada de los sucesos, así como sus opiniones personales, expresadas en forma de paréntesis.

c) Haz la cadena de acontecimientos que culmina en el desastre final.

Los acontecimientos se encadenan así:

- anuncio de la madre.
- error del muchacho en el billar.
- la compra de carne en la tienda.
- paralización de actividades; todo asusta, incluso lo habitual: un pájaro, el calor.
- la huida del pueblo.
- la destrucción del propio pueblo.

d) Señala una hipérbole y una comparación.

Una hipérbole la encontramos cuando señala el calor que hace y dice que *los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos*. Una comparación se realiza cuando la huida del pueblo se compara a un *éxodo de guerra*.

6. Lee este poema y contesta las cuestiones formuladas

a) ¿Cómo es el poema: de amor? ¿Irónico? Razona la respuesta.

El poema es de amor e irónico; el tema es una declaración de amor a través de un texto, que, al no ser correspondido, se convierte en un *tú te lo pierdes*, porque otras personas disfrutarán de sus excelencias.

b) ¿En qué cifra sus esperanzas el poeta?

El poeta se consuela en que al menos este poema, si no llega su destinataria precisa, puede que llegue a todo el continente hispanohablante; y, si ella hace caso omiso, otras parejas sí lo gozarán.

c) ¿Qué relación guarda el título con el tono expresivo del poema?

El título guarda una estrecha relación con el tono expresivo del propio poema, ya que la literatura epigramática se caracteriza por su sencillez, brevedad y precisión.

d) ¿Dónde reside lo poético del texto?

Lo poético del verso reside en la musicalidad del verso traducida en un ritmo rápido y a la vez sencillo. El lenguaje fluye a través de unos versos cortos, a veces encabalgados, y con un lenguaje natural y preciso. Sentimentalidad e ironía complementan lo lírico del texto.

Recursos de

Evaluación

Indicadores de desempeño • Hoja de control • Tema 12

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Indicadores de desempeño de Lengua castellana y Literatura, 3er. Hoja de control.	Primer Trimestre					Segundo Trimestre					Tercer Trimestre					Total
Indicadores de desempeño para la competencia en comunicación lingüística																
Competencia oral y escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y comprende lo que se lee para captar su intención comunicativa.																
2. Identifica el sentido global de textos orales y escritos pertenecientes a diversos ámbitos de uso de la lengua																
3. Utiliza estrategias para extraer y conocer la información más relevante de un texto oral y escrito perteneciente a diversos ámbitos de uso de la lengua.																
4. Discrimina e interpreta la información más relevante contenida en textos orales y escritos de diversa índole.																
5. Interpreta, reflexiona y valora de manera crítica el contenido de un texto, de acuerdo no sólo con su tema, y estructura, sino también en relación con los conocimientos e ideas propias.																
Expresión oral	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Produce textos orales coherentes con la intención comunicativa y adecuados a la situación de comunicación, dotados de cohesión, corrección sintáctica y propiedad léxica																
2. Se expresa y participar de manera activa en un conjunto de situaciones, a nivel oral, de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
3. Utilizar activa y efectivamente los códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.																
Expresión escrita	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Crea y produce diferentes tipos de textos y escritos con intenciones comunicativas diversas, acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, de manera clara y organizada.																
2. Estructura el conocimiento y planifica de manera organizada el proceso de producción de textos escritos.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

3. Se expresa por escrito de manera adecuada y correcta, con claridad, coherencia y fluidez; utilizando un lenguaje preciso y expresivo.																
4. Se expresa por escrito aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir con adecuación, coherencia, cohesión y corrección																
5. Comenta textos literarios de diversos tipos atendiendo a aspectos formales y de contenido, comparando y contrastando informaciones diversas con los conocimientos propios.																
Indicadores de desempeño para la competencia digital y tratamiento de la información	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Busca y selecciona información pertinente, a partir de fuentes bibliográficas (libros, prensa, revistas) y de las tecnologías de la información y comunicación, de acuerdo con una finalidad previamente establecida.																
2. Interpreta, organiza y contrasta la información procedente de diversos soportes.																
3. Expone y presenta una información de manera ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de programas de ordenador específicos, y la transmite oralmente o por escrito.																
Indicadores de desempeño para la competencia social y ciudadana	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás, mostrando una actitud de respeto a las personas																
2. Reflexiona sobre textos literarios de diversas épocas, como fuente de información y aprendizaje, como forma de conocer experiencias, ideas, opiniones y conocimientos ajenos y como forma de conocer y valorar otras realidades sociales y culturales.																
Indicadores de desempeño para la competencia cultural y artistica	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos orales y escritos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición oral y escrita, culta o popular de la literatura.																
2. Utiliza el lenguaje como instrumento para interpretar y comprender la realidad representada en cualquier manifestación artística, cultural y literaria, para formarse un juicio personal y a partir de él exponer las ideas generadas																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

3. Desarrolla la autonomía lectora, la capacidad de elección de temas y textos y posteriormente la expresión de las preferencias personales.																
4. Aprecia la literatura como vehículo de transmisión de cultura y a través de la lectura de textos diversos literarios valorar la importancia de las manifestaciones culturales y artísticas del pasado.																
5. Utiliza los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos literarios atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.																
Indicadores de desempeño para la competencia aprender a aprender	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Aplica técnicas de estudio y de trabajo con la intención de comprender, relacionar y sintetizar contenidos de la materia.																
2. Desarrolla las habilidades y las capacidades propias de la competencia en la realización de experiencias de aprendizaje de comprensión, de composición y de obtención, análisis y elaboración de la información.																
3. Adquiere la habilidad de utilizar los recursos y fuentes necesarias para la obtención, recogida, selección y tratamiento de información relacionada con los contenidos de la materia.																
Indicadores de desempeño para la competencia autonomía e iniciativa personal	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1. Comprende discursos diversos, interpretándolos, y siendo crítico, poniendo en juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes.																
2. Favorece la creatividad y la imaginación con tareas de producción oral o escrita que estimulen el autoconocimiento y el enriquecimiento personal.																

1. No alcanza el mínimo en el desempeño de la capacidad · 2. Cumple con el mínimo requerido · 3. Se encuentra en la media del resto de sus compañeros · 4. Supera la media · 5. Presenta un nivel máximo de cumplimiento del desempeño

Propuesta de adaptación

Curricular

Objetivos generales

OBJETIVOS		1ª	2ª	3ª
COMPRENSIÓN ORAL	Fomentar la escucha y la atención por medio de la lectura de un texto realizada por otra persona.			
	Recordar y retener información de la lectura oral de un texto, para contestar las preguntas orales que se hacen sobre el mismo.			
	Identificar las ideas principales de las secundarias en textos orales sencillos.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto oral.			
	Comprender y explicar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
COMPRENSIÓN ESCRITA	Fomentar la comprensión lectora, la observación y la deducción por medio de la lectura de un texto.			
	Comprender la información dada en los enunciados de las preguntas para contestar adecuadamente.			
	Identificar y recordar información del texto, para contestar adecuadamente a las preguntas que se realizan.			
	Extraer las ideas principales de las secundarias.			
	Resumir claramente las ideas más importantes de un texto escrito.			
	Reconocer la secuencia narrativa de un texto: principio, desarrollo y final.			
	Comprender y expresar la intencionalidad comunicativa de un texto.			
	Comprender el vocabulario de su nivel.			
	Memorizar conceptos.			
	Desarrollar la curiosidad y el interés por la lectura.			
	Leer libros de su nivel.			
EXPRESIÓ ORAL	Expresarse oralmente con claridad y coherencia utilizando un lenguaje preciso y expresivo, en situaciones comunicativas cotidianas.			
	Contar un suceso de manera clara y precisa, con orden y precisión. (Estructura de presentación, nudo y desenlace).			
	Fomentar la participación activa en situaciones de comunicación colectivas.			
	Fomentar la iniciativa en la expresión oral.			
	Incorporar en su expresión oral el vocabulario trabajado			
EXPRESIÓN ESCRITA	Practicar las normas básicas de la escritura en la elaboración de textos: separación correcta de palabras, oraciones, párrafos.			
	Contestar las preguntas de un texto prestando atención a la información que se pide, contestando con coherencia.			
	Expresar coherentemente el tema principal de un texto.			
	Organizar y redactar con coherencia las ideas principales.			
	Producir textos escritos de su nivel en los cuales estructure de manera coherente las ideas.			
	Producir textos escritos teniendo en cuenta las secuencias narrativas de un texto.			
	Mejorar la competencia lingüística.			
ORTOGRAFÍA VOCABULARIO	Interés por aplicar las normas ortográficas aprendidas y desarrollar la capacidad para emplear las normas ortográficas correctamente.			
	Desarrollar el interés por adquirir y utilizar un vocabulario más amplio.			

Tema 1

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Distinguir lo que es información y lo que es opinión en las secciones de la prensa escrita. 2. Reconocer las características y estructura de un texto periodístico de información y opinión. 3. Reconocer los diferentes subgéneros informativos y de opinión, presentes en la prensa.	· Leer y comprender un texto periodístico sobre el que se plantean diversas actividades. · Reconocimiento de los diferentes subgéneros periodísticos a través de distintas muestras. · Adscribir razonadamente varios textos al género periodístico correspondiente
Gramática 4. Reconocer oraciones simples y compuestas. 5. Asimilar el concepto de yuxtaposición e identificar elementos yuxtapuestos. 6. Distinguir oraciones coordinadas y ser capaz de reconocer las relaciones sintácticas entre ellas. 7. Identificar conjunciones coordinantes y clasificar los distintos tipos.	· A partir de un texto, separación de las oraciones simples y de las compuestas. · Categorización de las oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas · Identificar elementos yuxtapuestos y escribir oraciones compuestas por yuxtaposición. · Completar un texto con conjunciones coordinantes. · Completar unas oraciones compuestas por coordinación. · Formar oraciones compuestas coordinadas.
Vocabulario y ortografía 8. Aplicar las reglas generales de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. 9. Aplicar las reglas generales de acentuación de las palabras con tilde diacrítica.	· Clasificar y separar silábicamente palabras agudas, llanas y esdrújulas. · Acentuar palabras de un texto. · Elegir el monosílabo correspondiente en varias oraciones · Completar oraciones con monosílabos. · Realizar un dictado.
Literatura 10. Conocer y situar cronológicamente los movimientos literarios más significativos del S. XIX. 11. Tener unas nociones básicas de los rasgos históricos, sociales y culturales que delimitan el movimiento Romántico. 12. Caracterizar la poesía romántica: Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.	· Leer y analizar textos románticos. · Elaborar un poema a partir de un modelo. · Identificar los rasgos de la poesía romántica.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1, 2 Y 3. LA PRENSA ESCRITA: INFORMACIÓN Y OPINIÓN

RECUERDA

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Cine, radio, televisión, Internet y prensa son medios de comunicación social, también llamados *mass media.*

De los medios anteriores, cuatro (radio, televisión, Internet y prensa) constituyen lo que se suele llamar «**comunicación periodística**». Y según el soporte utilizado, hablaremos de periodismo **audiovisual** (*radio* y *televisión*), o de **periodismo escrito** (*diarios, revistas...*).

El periódico

El periódico es una publicación **impresa** o **electrónica** que se caracteriza por su atención a la **actualidad** y por su finalidad de **informar**, **crear** opinión y entretener.

Los textos periodísticos publicados en un diario no responden a un mismo fin. De ahí que se **clasifiquen** en tres subgéneros según su **finalidad**: *informativo, de opinión, mixto.*

INFORMACIÓN
El periodista relata hechos de actualidad con **objetividad**.
NOTICIA REPORTAJE
OPINIÓN
El autor **interpreta** y **valora** los hechos de actualidad.
EDITORIAL CARTA AL DIRECTOR ARTÍCULO DE OPINIÓN LA COLUMNA
MIXTO
Tiene dos finalidades; ya que participa de la **información** y de la **opinión**.
CRÓNICA CRÍTICA

Géneros informativos

Ponen en conocimiento de los lectores **hechos** o acontecimiento **novedosos** considerados de **interés general**.

Géneros: **Noticia** (género informativo por excelencia).
Reportaje (forma ampliada de la noticia).

Géneros de opinión

Ofrecen **interpretaciones** o **valoraciones** y transmiten un **punto de vista** determinado sobre el tema.

Géneros: **Editorial** (visión del periódico).
Cartas al director (opinión de los lectores).
Artículos y columnas (opinión de **colaboradores** habituales).

Géneros mixtos

Combinan la **información** y la **opinión**.

Géneros: **Crónica**.
Entrevista.
Crítica (literaria, teatral, musical, cinematográfica, de televisión, etcétera).

1. Lee y fíjate en los siguientes textos. Intenta relacionar cada uno de ellos con la definición correcta y después indica a qué subgénero pertenece cada texto según su finalidad:

A

Acoso al maltrato

La violencia doméstica acaba de cobrarse una nueva víctima: una mujer muerta a cuchilladas en Barcelona por su marido, del que estaba en trámites de separación. En lo que va de año son al menos 20 las víctimas mortales, una cifra que no permite a los poderes públicos el más mínimo relajo en su esfuerzo por erradicar esta lacra social en expansión. La violencia doméstica tiene componentes de tipo cultural –el machismo, de fuerte raigambre social– que sólo la educación y la beligerancia ciudadana pueden eliminar a medio o largo plazo. [...]

El País

B

SANIDAD RECOMIENDA LIMITAR EL USO DE MÓVILES ENTRE LOS NIÑOS

E. DE BENITO, Madrid.

Una investigación de científicos independientes promovida por el Ministerio de Sanidad y Consumo ha llegado a la conclusión de que los aparatos de telefonía móvil, tanto receptores como antenas, no suponen un peligro para la salud. Pese a ello, el informe recomienda «promover un uso racional de los teléfonos móviles», sobre todo en «niños, adolescentes o portadores de implantes activos». [...]

El País

C

Excelente acogida en el Festival de Málaga del debut de Víctor García-León. Más pena que Gloria.

H. Márquez / M. Torreiro MÁLAGA.

Que el público adolescente es el objetivo priorita- li de los productores de cine es cosa sabida. Que sus despertares al sexo y a la sociedad son materia infinita de historias, también. Sin embargo, es bien difícil encontrar películas verosímiles sobre el mundo de los jóvenes. El Festival de Málaga ofreció ayer sendos ejemplos de ambos extremos: la fallida obra de Ana Diez Algunas chicas y el muy estimulante debut de Víctor García-León, Más pena que Gloria [...].

El País

- ☐ El texto que es una **noticia** informa de un hecho de actualidad sin opinar al respecto: el resultado de una investigación y de las actuaciones que se llevarán a cabo.
- ☐ El autor en la **crónica** da su opinión sobre el cine –*es bien difícil encontrar películas verosímiles*...– y, además, nos ofrece información sobre el estreno de una película en el Festival de Málaga.
- ☐ El texto que es un **editorial**, no tiene la intención de aportar información sino lucrarla e interpretarla. En este caso da el punto de vista del periódico el periódico ante un hecho de actualidad como es el maltrato doméstico.

2. Vamos a trabajar la estructura de una noticia, para ello lee el siguiente texto con atención y completa el cuadro que tienes a continuación.

Dos jubilados del Port de Sagunto ganan 757.000 euros en la bonoloto

El matrimonio, de unos 80 años, sigue acudiendo a diario al bar donde selló el boleto agraciado y ha prometido regalos a los camareros.

MARIÁN ROMERO. SAGUNTO. Un matrimonio de jubilados de Port de Sagunto ganó 757.407 euros en la bonoloto del pasado viernes. El boleto fue sellado en el Hostal-restaurante Teide, donde la pareja lleva años acudiendo a diario.

Los ganadores, de unos 80 años, no tuvieron problemas en informar a los responsables del bar de que la fortuna les había acompañado, al lograr el único premio de seis aciertos que se dio esa noche. "Es gente muy generosa, muy normal. Llevan años viniendo a diario. De hecho nos han dicho que nos van a hacer un regalo a cada uno de los camareros y que celebrarán el premio en familia", explicaba un camarero a Levante-EMV.

Desde que este fin de semana dieron a conocer la noticia a amigos y familiares, este matrimonio sigue haciendo vida normal. "No ha cambiado nada, siguen viniendo y siguen pidiendo lo mismo; ayer mismo estuvieron otra vez aquí", aseguraba el gerente del local, Santiago Hernández.

La pareja reside en un barrio humilde del Port de Sagunto y, como resaltaban desde El Teide, se encuentra encantada con el premio. Así se lo ha hecho saber a los trabajadores del bar-restaurante, a los que les han comentado también de forma distendida qué van a hacer con los cerca de 125 millones de las antiguas pesetas que les han tocado. "Ellos nos han dicho que su intención era repartir el dinero entre la familia; nos han hablado de repartirlo con sus dos nietas y con su hija", revelaban desde el local.

Este no es el único premio que se ha sellado en el hostal-restaurante Teide recientemente. Los mismos trabajadores explicaban que hace menos de un año repartieron otro premio de 34.000 euros. A él se suman los casi 12 millones de euros que distrib
una vendedora
Sagunto.

Titular o título: puede ir acompañado de **antetítulo** o subtítulo. Funciona como selector de información e intenta despertar el interés del lector, ya que transmite el contenido esencial.

Lead o **entradilla**: recoge «las seis *W*», las preguntas básicas, en inglés, a las que toda noticia periodística debería responder:
(1) *What?*: ¿qué? (hecho)
(2) *Who?*: ¿quién? (autor)
(3) *When?*: ¿cuándo? (tiempo)
(4) *Where?*: ¿dónde? (lugar)
(5) *How?*: ¿cómo? (modo)
(6) *Why?*: ¿por qué? (causa)

Cuerpo de la información: detalla los elementos de la entradilla de tal modo que lo más importante ocupe el primer párrafo y los siguientes vayan apareciendo en orden decreciente de interés.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UNA TEXTO PERIODÍSTICO

¡AHORA TE TOCA A TI!

1. **Escribe un texto de opinión.**
   El señor de la imagen es un crítico gastronómico.
   Imagina que tipo de notas puede estar tomando, y supón que en su crítica gastronómica además de informar, aportará su
   opinión. Teniendo en cuenta estas deducciones, realiza una crítica gastronómica sobre la apertura de un nuevo restaurante en tu ciudad.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. ORACIÓN SIMPLE Y ORACIÓN COMPUESTA

RECUERDA

ORACIONES SIMPLES

Tienen un solo verbo conjugado, ya sea, en forma simple, compuesta o perifrástica, y por tanto **un solo predicado**.

Ejemplos: – **Forma verbal simple**: *El profesor nombró a los participantes.*
– **Forma verbal compuesta**: *Los alumnos han aceptado el examen.*
– **Forma perifrástica**: *Andrés y Paola irán a ver la película.*

ORACIONES COMPUESTAS

¡CUIDADO!

- **Las oraciones** compuestas son aquellas que presentan en **su estructura dos o más verbos**, y presenta dos o más predicados.
- Una oración compuesta está **formada de dos o más proposiciones**. (Son estructuras oracionales que, poseen estructura oracional (suj/predicado).

El **enlace** es la conjunción que une las dos proposiciones.

1. **Lee con atención este texto y localiza los diferentes enunciados del texto. Sepáralos con dos barras verticales (//).**

¡Sábado! Hoy no tengo clases. Me he levantado algo más tarde. ¡Qué frío! He puesto la cafetera al fuego, he preparado el baño y he despertado a mi hermana.

—Andrea, levántate, son las nueve.

De repente... huele a quemado... ¡Anda, la cafetera! La pequeña cafetera a presión vomitaba líquido negro sobre las placas, las gotas bailaban enloquecidas.

ENUNCIADOS ORACIONALES (oraciones)	ENUNCIADOS NO ORACIONALES (frases)

2. **Transforma estas frases en oraciones**

- Inundaciones en las riberas del Ebro. Se inundan las riberas del Ebro.

- Muchísimas gracias. Os damos las gracias.

- ¡Al ladrón! ¡Cojan al ladrón!

Ahora transforma estas oraciones en frases

- El Real Zaragoza sufrió una derrota terrible. Terrible derrota del Real Zaragoza.

- El profesor no vendrá hoy a clase por enfermedad. Sin clase por enfermedad del profesor.

- ¡Que me ahogo! ¡Socorro!

3. Indica si las siguientes oraciones son simples o compuestas. Indica los verbos que las componen.

- Sus amigos estaban jugando ayer a baloncesto.
- Los deportistas ganadores salieron a recoger sus medallas.
- Los alumnos estudian por la mañana y trabajan por la tarde.
- La casa de sus primos se encuentra escondida en la montaña.
- Mis abuelos compraron una casa en la ciudad.
- Los monitores escolares realizaron una acampada con los pequeños.
- Su hijo llegó ayer contento a casa pero demasiado cansado.
- Los buenos amigos siempre dan consejos sinceros.
- El recepcionista del hotel entregó un paquete al turista cuando llegó de su viaje.
- Los delincuentes que se escaparon fueron perseguidos por la policía inglesa.

4. Señala si cada una de las siguientes expresiones es una frase, una oración simple o una compuesta. Reconoce en cada una de ellas las formas verbales utilizadas.

- ¡Qué difícil es mantenerse en forma!
- ¡Buenas tardes, Señor Marineti!
- Queríamos irnos de excursión, elegimos la isla de Tabarca, compramos los billetes y buscamos información en folletos y guías.
- Tengo hambre.
- Comí antes de la hora porque tenía mucha hambre.
- Este fin de semana fui a la boda de mi primo en Moguer.
- En la fiesta bailamos muchas sevillana y nos divertimos mucho.
- ¡Jamás!
- Se puso a llorar repentinamente.
- Acércate, quiero contarte algo.
- El verano pasado visitamos la isla de Tenerife durante un par de semanas.
- Mi tía me dijo que estaba muy contenta con la noticia que acababan de darle sobre su próximo viaje a Logroño.
- Me conformo con levantarme muy temprano todas las mañanas.

5. Busca entre los siguientes titulares, oraciones simples y oraciones compuestas y subraya los verbos que tengan.

Zapatero gana a Rajoy por puntos

La crispación pierde a Rajoy

Rajoy arrincona a Zapatero en educación, inmigración, precios y ETA

Un Rajoy siempre al ataque obliga a Zapatero a escudarse en el pasado

Zapatero gana por la mínima

Rajoy acosa a Zapatero

Rajoy obliga a Zapatero a ponerse a la defensiva en el primer debate

Ley contra agresiones domésticas

Dos chicos detenidos tras tiroteo con la policía

Denuncian situaciones laborales que perjudican a adolescentes

Discotecas: La discriminación, ese infierno tan temido

Tráfico de niños en la frontera

Crimen de Carrasco: procesaron por encubrimiento a dos oficiales

Zona de riesgo nuclear

La hambruna crece en todo el mundo

Crecer de golpe

Un impuesto mundial para dar ayuda social

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS. LA YUXTAPOSICIÓN

RECUERDA

CLASES DE ORACIONES COMPUESTAS

ORACIÓN COMPUESTA POR COORDINACIÓN	· Las proposiciones van unidas por un NEXO. · Las proposiciones son independientes unas de otras. *Raspa duerme y Amparo escribe.*
ORACIÓN COMPUESTA POR YUXTAPOSICIÓN	· Las proposiciones NO van unidas por un NEXO. · Las proposiciones son **independientes** unas de otras. *Raspa duerme; Amparo escribe.*
ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN	· Las proposiciones van unidas por un NEXO. · Las proposiciones NO son **independientes** unas de otras. *Cuando Raspa duerme, Amparo escribe.*

La yuxtaposición

La **yuxtaposición** consiste en la unión de proposiciones dentro de la oración compuesta sin necesidad de conjunciones que desempeñen la función de nexos.

La unión por yuxtaposición se realiza en la escritura por medio de signos de puntuación: la coma, el punto y coma o los dos puntos.

Tú solo te metiste en problemas, *tú solo saldrás de ellos*.
Proposición 1 Proposición 2

Las tijeras están en el costurero; tráemelas.
Proposición 1 Proposición 2

1. Escribe la conjunción adecuada en los huecos siguientes para formar oraciones compuestas.

- ..... te escuchan con atención, ... te ignoran por completo.
- La mayoría de los presos salió de su celda ..... intentó la fuga.
- Sabía la solución del problema, ... no se atrevía con ella.
- Los mamuts son animales extintos; ....., ya no existen.
- ¿Vamos al cine ..... nos quedamos en casa?
- Encontramos a unos amigos ..... nos fuimos con ellos a la fiesta.
- Estaba segura de lo sucedido; ....., no les dijo nada.
- La sintaxis es ardua y difícil, ..., exige mucha dedicación.
- ¿Sacas la basura ..... prefieres este terrible olor?
- ..... se pone contenta ..... se entristece mucho.

2. Une las siguientes proposiciones para formar oraciones compuestas y clasifícalas en coordinadas o yuxtapuestas.

· Ven cuanto antes;	no cabíamos todos.
· Vinieron demasiados:	que tenía mucha prisa hoy.
· Como no me llamo por teléfono,	o te quedarás aquí todo el día.
· Juan trajo la bebida	no puedo esperar más.
· Paola me dijo	no me enteré de la noticia.
· ¿Vendrás esta tarde	y Pedro la comida.

3. Señala si cada una de las siguientes expresiones es una frase, una oración simple, una compuesta o compuesta yuxtapuesta.

- ¡Qué bello es vivir!
- ¡Buenos días, hermano Sol!
- Vaciamos toda la nevera en un fin de semana.
- Conocimos al hombre de quien tan bien nos habían hablado.
- Si vuelves a decirlo, te llamarán pesado.
- ¿Vamos a la playa o preferís la montaña?
- Ni viven ni dejan vivir.
- No sabemos si estará terminado dentro del plazo establecido.
- Estará todo bien: llegarás a tiempo.
- Le di muchas vueltas toda la noche.
- Leí con ilusión el correo que me mandaste.
- No sólo es cariñosa, sino también colabora en todo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6 Y 7. LAS PROPOSICIONES COORDINADAS

RECUERDA

Las ORACIONES COMPUESTAS **POR COORDINACIÓN** están formadas por proposiciones que se encuentran al mismo nivel sintáctico y van unidas por un enlace coordinante (E).

COMO DISTINGUIRLAS

La oración compuesta que está formada por dos proposiciones **coordinadas** es porque:

- Mantienen una relación de **igualdad**; es decir, ninguna depende sintácticamente de la otra.
- Si separamos las dos proposiciones que forman la oración compuesta, éstas tienen autonomía sintáctica; esto es, **pueden funcionar como oraciones simples**:

Sujeto	Predicado		Sujeto	Predicado
Ellas	*estuvieron en Salamanca.*	//	(*Ellas*)	*visitaron la Plaza Mayor.*
Oración simple			Oración simple	

- Están **unidas** por una partícula o **nexo coordinante**. Este tipo de nexo carece de función y no forma parte de ninguna de las proposiciones.

Clases de proposiciones coordinadas

COORDINADAS COPULATIVAS	Las proposiciones coordinadas se unen sumando sus significados	*Y / E , NI…*
COORDINADAS DISYUNTIAS	Las proposiciones coordinadas se unen expresando acciones alternativas que no pueden darse al mismo tiempo, ya que son excluyentes.	*O / U , O BIEN …*
COORDINADAS ADVERSATIVAS	Una de la proposiciones indica una oposición o dificultad para el cumplimento de la otra.	*pero, mas, aunque, sino (que), excepto, salvo, sin embargo, no obstante, antes…*
COORDINADAS DISTRIBUTIVAS	Las proposiciones expresan acciones que se suceden alternativamente, pero que no se excluyen.	*bien… bien, ya… ya, ora… ora tan pronto…tan pronto unos…otros*
COORDINADAS EXPLICATIVAS	Una de las proposiciones explica o aclara el significado de la otra.	*esto es, es decir, o sea, con otras palabras*

1. Separa en el siguiente texto las oraciones simples de las compuestas:

EL DIARIO A DIARIO

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.
Ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas y el señor abandona en un banco de plaza.
Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.
Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas. Para eso sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

JULIO CORTÁZAR, *Historias de Cronopios y de Famas* (adaptación)

2. Señala si es verdadero (V) o falso (F) lo que sigue:

- ☐ Una oración simple obligatoriamente ha de tener un SV con función de Predicado.
- ☐ Una frase es un conjunto de palabras, una de las cuales ha de ser un verbo.
- ☐ Nunca puede haber una oración que no contenga un sujeto.
- ☐ Una proposición es cada una de las estructuras oracionales incluidas en una oración compuesta.
- ☐ Una oración compuesta puede constar de una sola proposición.
- ☐ En toda oración compuesta siempre hay una relación de dependencia sintáctica entre las proposiciones que la conforman.
- ☐ Las oraciones yuxtapuestas llevan siempre un nexo en la última proposición.
- ☐ Los nexos oracionales pueden ser conjunciones o locuciones conjuntivas.
- ☐ Las oraciones yuxtapuestas van separadas mediante signos gráficos de puntuación del tipo coma, dos puntos o punto y coma.
- ☐ Las oraciones yuxtapuestas no guardan ningún tipo de relación entre las proposiciones que las integran.

3. Encuentra las oraciones compuestas por coordinación que hay entre las siguientes:

- Lo coges o lo dejas.
- Saldremos con la bicicleta el viernes o el sábado.
- Trabajaré mucho o no ganaré dinero.
- Vamos a vestirnos ya o, de lo contrario, saldremos muy tarde.
- Le ayudo a hacer los deberes y, encima, se enfada conmigo.
- Esta tarde iremos al teatro o solamente daremos una vuelta por el pueblo.
- Los llamé por teléfono varias veces, pero no contestaron.
- No está en cama, sino que se hace la enferma para no ir a la fiesta.
- El joven pronunció un breve, pero emotivo, discurso.
- Intento entender su comportamiento, pero me cuesta.
- Leeré estas dos páginas e, inmediatamente, me iré a dormir.
- Aquello que me gusta es ilegal, es inmoral o engorda.
- Te vas de la ciudad, o sea, me dejas sola.

4. Coloca el nexo que creas conveniente en estas oraciones compuestas por yuxtaposición e indica, después, qué relación semántica mantienen sus proposiciones:

- Ponte el pantalón verde; yo me pondré el rojo.

- Lee este libro de aventuras: es muy divertido.

- Habla más alto; no te oigo.

- Me gustó mucho Paris: volveremos otras navidades.

- Visitamos el museo del Louvre, nos hicimos fotos en el Sena, cenamos junto a la Tour Eiffel.

5. Convierte las siguientes oraciones simples en oraciones compuestas por coordinación. Deben de ser del tipo indicado:

- (COPULATIVA) Le conté mi verdadera historia:

- (ADVERSATIVA) Hoy está muy resfriado:
- (DISTRIBUTIVA) A veces vamos a la escuela:
- (DISYUNTIVA) ¿Nos quedamos en casa leyendo?:
- (EXPLICATIVA) Es una palabra aguda:

6. Te presentamos una serie de proposiciones desordenadas. Únelas adecuadamente para crear oraciones compuestas usando el nexo que creas más adecuado:

estás despedido/ haré mal el examen / pienso / no consiguió sus objetivos/ mi hermano tiene cincuenta años / no he estudiado casi / ni yo descanso por las noches/ suspenderás el examen / existo / parece un niño / trabajó mucho / ni ella duerme / estudias/no has entregado el trabajo

7. Di si las siguientes oraciones son simples o compuestas, y entre ellas separa las que son yuxtapuestas (Y) o coordinadas (C). Subraya las proposiciones.

- Apaga la música, voy a descansar.
- ¿Es así de difícil o exageras?
- Te lo digo tal como lo oí.
- Esta mujer aún respira, no ha muerto.
- Me dio lo suficiente para que le comprara sus caprichos.
- Ponte abrigado y no pasarás frío.
- Gritabas tanto que nos dejaste sordos.
- He extraviado mis notas, me van a reñir en casa.

8. Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas:

> Llum sonríe, sale de Internet y mira la pantalla. El cartel de *Matrix* la ocupa por completo. Neo aparece en primer término, pero no es aquella la figura que le interesa; a la izquierda aparece Trinity, ha sustituido la cara de la actriz Carrie-Anne Moss por la suya. Sonríe al verse en el cartel de la película.
> La figura que le interesa está a la derecha de Neo: Morfeo. El rostro de Laurence Fishburne ha desaparecido, Llum la ha sustituido por una nebulosa. ¿Quién es? ¿Cómo será?
> Piensa en jugar un solitario, pero está demasiado cansada. Apaga el ordenador y se dirige a la cocina. Le gusta andar descalza, sentir la madera bajo sus pies. Abre la nevera y saca un zumo de naranja. Le gusta mirar las calles de la ciudad. Los coches, los escasos transeúntes, la quietud.
>
> GEMMA LLUCH, *el-juego.com*

- ¿Cuántas oraciones simples hay? Cópialas.

- ¿Cuál es la oración que responde a la estructura proposición yuxtapuesta + yuxtapuesta + coordinada copulativa?

- Escribe una oración con coordinación adversativa.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8: LA ACENTUACIÓN

RECUERDA

En las palabras siempre hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza porque sobre ella recae el **acento**. Esta sílaba es la silaba tónica, las demás sílabas no acentuadas son las **sílabas átonas**.

En algunas palabras la sílaba tónica se marca mediante la tilde (´): *estudió.*

Según la posición de la sílaba tónica una palabra puede ser:

Palabras agudas

- La sílaba tónica está en la última sílaba.
- Las palabras agudas llevan tilde si acaban en VOCAL, N o S. redactar

Palabras llanas

- La sílaba tónica está en la penúltima sílaba
- Las palabras llanas llevan tilde si acaban en CONSONANTE excepto, N o S. pelo, un cuento

Palabras esdrújulas

- La sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba. péndulo
- Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre.

1. Clasifica estas palabras según sean agudas (A), llanas (LL), esdrújulas (E) o sobresdrújulas (SE) y pon tilde si es necesario:

ojala	almibar	calido	pijama	di	arriba	carretilla
ultimatum	laurel	destreza	cancion	incognita	valido	perito
tijeras	pinar	etcetera	maxime	incredulo	relax	bereber
renglon	reloj	sillon	volumen	lila	beisbol	boligrafo
regimen	caracteres	rapido	caracter	bufete	son	butacon
atronador	cernicalo	habiale	sutil	agil	regimenes	aerodromo
libertad	Vi	aerodromo	intervalo	reloj	tactil	regimen
biceps	cometelo	fe	textil	Tamesis	ayudaramos	tobogan
orbita	canon	album	heroe	es	sol	dificil

2. Acentúa las siguientes palabras y clasifícalas en agudas, llanas y esdrújulas

capa	rabo	callo	drama	tecla	blanco	constreñir
flor	transporte	año	subrayar	subrepticio	sublime	adscripcion
abside	regla	capsula	magno	zigzag	sublunar	forceps
club	coñac	adherir	inhibir	atleta	atlantico	abstruso
mnemotecnia	psiquico	xenofobia	lapso	exento	perspicaz	exprimir
abstinencia	solsticio	experiencia				

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

3. Escribe las tildes que faltan en los siguientes textos:

Bella y oscura, (1993) de ROSA MONTERO.

De lo que voy a contar yo fui testigo: de la traicion de la enana, del asesinato de Segundo, de la llegada de la Estrella. Sucedio todo en una epoca remota de mi infancia que ahora ya no se si rememoro (remember) o invento: porque por entonces para mi aun no se habia despegado el cielo de la tierra y todo esa posible. Acababa de crearse el universo, como se encargo de explicarme doña Barbara: "Cuando yo naci", me dijo, "empezo el mundo". Como yo era muy pequeña y ella ya muy vieja, aquello me parecio muchisimo tiempo.

La casa de los espíritus de ISABEL ALLENDE.

Empece a escribir con la ayuda de mi abuelo, cuya memoria permanecio intacta hasta el ultimo instante de sus noventa años. De su puño y letra escribio varias paginas y cuando considero que lo habia dicho todo, se acosto en la cama de Clara. Yo me sente a su lado a esperar con el y la muerte no tardo en llegarle apaciblemente, sorprendiendolo en el sueño. Tal vez soñaba que era su mujer quien le acariciaba la mano y lo besaba en la frente, porque en los ultimos dias ella no lo abandono ni un instante, lo seguia por la casa, lo espiaba por encima del hombro cuando leia en la biblioteca y se acostaba con el en la noche.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9: LA TILDE DIACRÍTICA

RECUERDA

RECUERDA: LOS MONOSÍLABOS NO LLEVAN TILDE

PON ATENCIÓN

Él	Pronombre personal	*Él llegó primero.*
El	Artículo	*El premio será importante.*
Tú	Pronombre personal	*Tú tendrás futuro.*
Tu	Adjetivo posesivo	*Tu regla es de plástico.*
Mí	Pronombre personal	*A mí me importas mucho.*
Mi	Adjetivo posesivo	*Mi nota es alta.*
Sé	Verbo ser o saber	*Ya sé que vendrás.*
Se	Pronombre	*Se marchó al atardecer.*
Sí	Afirmación	*Sí, eso es verdad.*
Si	Condicional	*Si vienes, te veré.*
Dé	Verbo dar	*Espero que nos dé a todos.*
De	Preposición	*Llegó el hijo de mi vecina.*
Té	Planta para infusiones	*Tomamos un té.*
Te	Pronombre	*Te dije que te ayudaría.*

Más	Adverbio de cantidad	*Todos pedían más.*
Mas	Equivale a "pero"	*Llegamos, mas había terminado.*
Sólo	Equivale a "solamente"	*Sólo te pido que vengas.*
Solo	Indica soledad	*El niño estaba solo.*
Aún	Equivale a "todavía"	*Aún no había llegado.*
Aun	Equivale a "incluso"	*Aun sin tu permiso, iré.*
Por qué	Interrogativo o exclamativo	*¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!*
Porque	Responde o afirma	*Porque quiero destacar.*
Porqué	Cuando es nombre	*Ignoraba el porqué.*
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde	Interrogativos o exclamativos	*¿Qué quieres? No sé dónde vives.*
Éste, ése, aquél, ésta, ésa...	Se permite la tilde cuando son pronombres pero sólo es obligatorio si hay riesgo de ambigüedad.	*Dijo que ésta mañana vendrá.*
Este, ese, aquel, esta, esa...	Adjetivos o pronombres sin riesgo de ambigüedad	*Este libro es mío. Aquel está dormido.*

1. Coloca las tildes necesarias en los interrogativos y en los exclamativos.

- ¡Cuanto lo siento! Es que no sabía nada.
- ¿Quien tiene el balón? Quien tenga uno, que lo traiga.
- ¡Como me gustan las vacaciones!
- ¿Cual es la mejor novela que has leído de Pío Baroja?
- ¿Que me decías, que vaya contigo o que me quede estudiando?

2. En las siguientes oraciones, añade las tildes en los monosílabos que lo necesiten.

Dijo que si, que le de usted la noticia.
Vino mi hermano, pero Juan no lo vio.
El libro es para mi, si tu no lo quieres.
El sábado pasado fui con el a Valencia.
No se si se lo diremos o no.

3. Coloca las tildes necesarias y fíjate en las tildes diacríticas cuando corresponda. Explica el porqué:

- Mi hermano se imagina que tu no sabes nada.
- Pase toda mi juventud en un colegio interno.
- ¿Cuando vendras a hacer los deberes?
- Ojala tomes una taza de te con el contable en la empresa.

- No se si Jose se corta el pelo en casa o acude a la peluqueria.
- Lo hicieron muy bien, mas no pudieron lograrlo.
- No se atrevio a pedir mas cosas.
- Me sorprende que el te no te guste.
- ¡Mira quien baila!
- Cuentame por que lo dijiste.
- Llama y dile que tu no tienes la llave, que te la de el.
- Si no trabajas, no cobras.
- Se que has venido tan pronto como has podido
- No te digo cuando abriran el gimnasio los miercoles.
- El hace las cosas porque si.
- Jamas supimos por que se liaron a tortazos.
- ¿Quien sabe la verdad?
- El autor de la revuelta nunca se descubrió.
- El máximo representante que superó todas las pruebas fue el.
- ¡Que cordial era con todos!
- El si es una nota de la escala musical.
- No se como pudo salir de una situacion asi.
- Me dejo y me quede muy solo.
- Aun cuando nieve, no dejes de acudir al campo.
- ¿A cuanto se eleva la cantidad acordada?
- Llevaron a su casa muchas clases de te: solo uno le gusto.
- Tiene ante si una dificil situación.
- La nota mi pertenece a la escala musical.
- Mis compañeros me prefirieron a mi como gerente de la empresa.
- ¡Cuanto hubieras aprendido !
- Mi madre pregunta donde tienes los ahorros.
- Si te apetece, iras y volveras.
- Pero, ¿por que te has escondido?
- El bebe siempre va con el a todas partes.
- Parece extraño que el les de un regalo.
- No sabia si dar el si el dia de su boda.

QUIÉN (pronombre interrogativo o exclamativo, "qué persona o cuál persona")
QUIEN (pronombre relativo, "el cual, la cual, la persona que")
QUIEN (pronombre relativo, "el cual, la cual, la persona que")

QUÉ (pronombre, adjetivo o adverbio interrogativo o exclamativo)
QUE (conjunción o pronombre relativo)

Cómo, cuál, cuándo, cuánto (cuán), dónde (interrogativos o exclamativos) / como, cual, cuando, cuanto (cuan), donde (relativos)

4. Coloca las tildes que correspondan.

— Yo si se redactar bien, ¿verdad?

— ¿Tu? Tu no sabes nada de redaccion.

—Si yo no se, tu tampoco.

—Pues mi texto tiene menos errores que el tuyo

—¿Que? ¿El mio? Perdoname, pero tu ejercicio tiene mas marcas rojas.

—¿Mas? ¿Como que mas?

—¿No ves?

—Pues si mi texto tiene tantas marcas, es porque el profesor no entendio bien mi letra.

—Claro, claro, ¿quien puede negar que esa es la razon?

—Por lo menos no tengo marcas que indiquen errores graves. En cambio, a ti te puso tres de esas.

—¿A mi? ¿Cuales?

—Las que indican "idea extraña, contradictoria o ilogica".

—¿Si? ¿Donde, a ver?

—Donde comienza el tercer parrafo, ¿ves?

—Bueno, sera porque el profe no leyo bien.

—¿Y por que no?

—Porque ese viejo apenas puede ver mas alla de sus narices.

—Entonces, según lo que dices, si el profe no pudo leer bien tu trabajo, tampoco pudo leer bien mi redaccion, ¿si o no?

—Pues...

—¿Que vas a replicar?

—Nada, nada. Pero, entonces, ¿quien tuvo la mejor calificacion?

—No se, los textos no traen nota. Preguntemosle al profe.

—Ahora no puedo. Tengo que irme a mi casa.

—Pero, ¿que va a pasar con la apuesta?

—Mira, yo se que hicimos una apuesta, pero no tengo tiempo de buscar al profesor, y ya no me importa quien obtuvo mejor calificacion, si tu, o yo, o el, o ese, o aquel. Mas me interesa en este momento llegar a casa para ver el partido de futbol.

—Epa, ¿a que hora es el partido?

—A las cuatro.

—Ah. Entonces, ¿cuando puedo ir para que me invites a ver el juego?

—¿Como?

—Anda, yo se que eres un tipo afable, generoso, que comparte su tremendo televisor estereofonico de pantalla plana con los amigos, y de paso les brindas la cena.

—Claro, por supuesto. Bueno, ven a las tres y media, pero con una condicion.

—¿Cual?

—Que invites tambien a tu vecina. Tu sabes, aquella bien simpatica.

—Vale. Nos vemos, pues.

5. Subraya los monosílabos de las oraciones e intenta poner el acento a aquellos que lo necesiten.

- No se quien viene el dia diez.
- Si vais al cine, avisadme.
- La piel morena resiste mejor el sol.
- No me parece bien comer tanto pan.
- ¿Cual es tu número favorito? El seis.
- Mi primo fue a Granada el fin de semana.
- Este libro es para mi, no para ti.
- El juega mas al futbol que yo.
- Juan nos dio el regalo y se marcho.
- Quiero que me de el libro de historia.

6. Añade las tildes que faltan en el siguiente texto y justifica debajo por qué la has puesto en cada uno de los casos.

Hipotesis

Se lo explicare de la forma mas clara y breve posible. Vera usted, nuestra primera hipotesis fue la de que el guardian de noche franqueo la entrada al asesino y que, por tanto, este habia de ser alguien en quien el confiara: un familiar, un amigo, o bien, una persona relacionada con el museo. Usted, señor director, estaba incluido en el ultimo de los supuestos. Era una de esas personas de las que el guardian de noche nunca desconfiaria en el hipotetico caso de que por algun motivo hubiera decidido regresar al museo.

Concha López y Carmelo Salmerón

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10 Y 11: EL ROMANTICISMO Y REALISMO EN SU CONTEXTO

RECUERDA

MOVIMIENTOS LITERARIOS DEL S. XIX

ROMANTICISMO:	REALISMO	MODERNISMO /GENERACIÓN DEL 98
1ª mitad del s. XIX	2ª mitad del s. XIX (como contraposición al Romanticismo)	finales S.XIX principios s. XX

CONTEXTO HISTÓRICO

Situación histórica

· Inicio s. XIX:

Acontecimiento bélico: LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-1814)

– Entrada de Napoleón en España e invasión del territorio español.
– GUERRA DE LA INDEPENDENCIA: expulsión de los FRANCESES.
– Subida al trono de FERNANDO VII.

· Fin s. XIX:

Acontecimiento bélico: GUERRA COLONIAL (1898)

Pérdida de colonias españolas en América, Cuba , Filipinas → Crisis económica y cultural.

REINADOS:

1º PERÍODO ABSOLUTISTA: reinado de FERNANDO VII: vuelta al Antiguo Régimen (monarquía absoluta).

2º REVOLUCIÓN LIBERAL: reinado de ISABEL II: conflicto entre carlistas (conservadores)/ Isabelinos (liberales).

3º SEXENIO REVOLUCIONARIO: revolución BURGUESA → caída de la monarquía borbónica → reinado de AMADEO I.

4º RESTAURACIÓN: GOLPE MILITAR → retorno a la monarquía borbónica: ALFONSO XII.

Situación social

· Principal fuente de trabajo y riqueza: EL CAMPO.
· 1º mitad s. XIX: INICIO INDUSTRIALIZACIÓN: Cataluña / País Vasco.
· 2º mitad s. XIX: INVENTOS nuevos: la población comienza a vivir en las ciudades: comercio.

CAMBIOS ECONÓMICOS / POLÍTICOS: "SOCIEDAD DE CLASES":

· Clase dominante: BURGUESIA (impulsa una economía capitalista).
· NOBLEZA: pierde poder y posesiones.
· CLASE TRABAJADORA: jornaleros (trabajan las tierras) / proletarios (trabajan en fábricas).

1. **Elige la opción correcta de las tres propuestas:**
   · ¿Qué supuso para la monarquía absoluta la Revolución Francesa?
      a. el triunfo total del absolutismo.
      b. el fin de la misma.
      c. la hegemonía de Francia sobre el resto de Europa.
   · ¿Recuerdas el año en que se inició dicha revolución?
      a. 1789
      b. 1615
      c. 1840
   · La primera Revolución Industrial trajo consigo
      a. el triunfo de la aristocracia.
      b. una economía basada en el trabajo manual.
      c. una economía basada en la máquina y el comercio.

- Las clases sociales enfrentadas en la primera Revolución Industrial son:
  - **a.** la burguesía y el proletariado.
  - **b.** la aristocracia y la Iglesia.
  - **c.** la aristocracia y la burguesía.
- La segunda Revolución Industrial enfrentó a:
  - **a.** la aristocracia y la burguesía
  - **b.** la burguesía y la Iglesia
  - **c.** la burguesía y el proletariado.
- El amor romántico…
  - **a.** todo lo tiene previsto y organizado.
  - **b.** es puro platonismo.
  - **c.** es apasionado.
- El artista romántico…
  - **a.** vive a expensas de un mecenas.
  - **b.** está al servicio del poder establecido.
  - **c.** defiende su libertad individual creadora.
- La Naturaleza en el Romanticismo:
  - **a.** no tiene ninguna importancia.
  - **b.** refleja el estado de ánimo del poeta.
  - **c.** es una idealización de la realidad.

2. Elige la respuesta correcta para las siguientes preguntas

- ¿Cuál fue el nuevo orden social que fijó la primera Revolución Industrial?

- ¿Qué consecuencias de índole social produjo la segunda Revolución Industrial?

- Señala tres rasgos que definen el Romanticismo.

- Describe el modelo de amor romántico.

- A partir de su contenido temático, ¿cómo se dividen las *Rimas* de Bécquer?

- ¿Qué rasgos de la poesía de Bécquer pueden considerarse antecedentes de la poesía modernista?

A partir de su contenido temático, las Rimas de Bécquer se dividen en cuatro partes:
- 1ª parte (Rimas I a VIII): trata sobre la creación poética, sobre la búsqueda de la mejor forma de expresarlos.
- 2ª parte (Rimas IX a XXIX): trata sobre el amor, desde una perspectiva alegre, ilusionada.
- 3ª parte (Rimas XXX a LI): el dolor, la melancolía, el sufrimiento ante el desengaño amoroso son los protagonistas.
- 4ª parte (Rimas LII a LXXVI): la soledad es el resultado de la pérdida, todo son recuerdos y vacío.

Tres rasgos que definen el Romanticismo son:
– Se busca una realidad diferente. El artista se evade hacia un mundo idealizado.
– En el tiempo: la Edad Media, el mundo de los caballeros, el gótico...
– En el espacio: lugares exóticos, lejanos como Asia, Grecia, Roma...
– En el interior de sí mismo: cobran protagonismo las emociones, los sueños, la intuición, la imaginación... dados los límites de la razón.
– Se exalta la trasgresión de las normas sociales y la libertad individual. El nuevo héroe literario será el ser marginal: el pirata, el verdugo, el rebelde...
– Los sentimientos exaltados y las pasiones cobran mucha importancia. Una nueva sensibilidad aparece: la melancolía, el desengaño amoroso... De ahí, la presencia de crepúsculos, tempestades, ruinas, naturalezas salvajes...

El amor romántico es apasionado, va desde la entrega total a la pérdida y a la soledad. Suele ser un amor frustrado, que da dolor, porque sólo la persona imaginada, ideal, puede satisfacer la aspiración de los enamorados.

La musicalidad y el ritmo de sus poemas, así como el tono sugerente que evita la descripción exhaustiva prefiguran la poesía modernista que aparecerá a finales del XIX y principios del XX.

El nuevo orden social que fijó la primera Revolución Industrial trae consigo el fortalecimiento del poder económico y social de la burguesía, que basará su privilegio social en la fortuna y no en la pureza de sangre. Los empresarios obtendrán grandes beneficios a costa, entre otras cosas, de los bajos precios que ofrecerán por la fuerza del trabajo de los obreros. La mayoría de ellos eran campesinos que habían abandonado el campo para vivir en las nuevas ciudades industriales.

La segunda Revolución Industrial favoreció el enfrentamiento y la distancia entre la burguesía y el proletariado. Al aumentar su población, la ciudad industrial no podía responder con suficiente espacio y prestaciones a los obreros, que trabajaban muchas horas y carecían de protección legal. Frente a una clase dominante que sólo busca enriquecerse, la clase marginal proletaria empezará a movilizarse y a reivindicar sus derechos. Nacen así los movimientos obreros, que se apoyan en el pensamiento socialista del alemán Karl Marx.

3. Elige la opción que consideres correcta.

1. Social y políticamente, el Romanticismo es una protesta contra
   - el siglo XVIII
   - la sociedad burguesa
   - el siglo XVII
   - la nobleza
2. Enfrentados al modelo social decimonónico (industria, capitalismo, etc.) que tiene a la burguesía como epicentro, los románticos se sienten profundamente
   - agradecidos
   - asustados
   - insatisfechos
   - confiados
3. Perdidos en un mundo que les disgusta reivindicarán frente a los burgueses
   - la racional
   - lo irracional
   - el poder
   - el dinero
4. Desde este punto de vista, la angustia vital del romántico es una expresión de la crisis del racionalismo burgués que arrancó en el
   - siglo XVII
   - siglo XVI
   - siglo XVIII
   - siglo XVI
5. Ahora bien, tal insatisfacción no será uniforme, sino que se manifestará de dos maneras: una revolucionaria y otra
   - clerical
   - racionalista
   - imaginativa
   - tradicionalista
6. El romanticismo tradicionalista o conservador pretende, frente al mundo del presente,
   - un regreso al pasado
   - el inmovilismo social
   - un sistema social permeable
   - un adelanto del futuro
7. Escritores representativos de este romanticismo serán los hermanos Schlegel o Novalis en Alemania, Chateubriand en Francia, Walter Scott en Inglaterra. En España destacan el duque de Rivas y
   - Espronceda
   - Larra
   - Bécquer
   - Zorrilla
8. Por su parte, los románticos revolucionarios opinan que el nuevo modelo social burgués obedece sólo a intereses de esta clase y que se han olvidado ideales superiores como
   - el respeto a los mayores
   - la educación y la cultura
   - la libertad y la igualdad
   - las diferencias de clase
9. Imbuidos de un misticismo revolucionario, son vistos a menudo como un antecedente del
   - capitalismo
   - socialismo
   - liberalismo
   - anarquismo
10. En España lo representan, sobre todo, el último Larra y
    - Fernán Caballero
    - Rosalía de Castro
    - Espronceda
    - Bécquer

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 12: POESÍA ROMÁNTICA

RECUERDA

CRONOLOGÍA: EUROPA: 1ª mitad del siglo - ESPAÑA: unos años más tarde.

CARACTERÍSTICAS: Movimiento romántico exalta y evoca:

- LA LIBERTAD: se oponen a cualquier norma que impida la expresión del propio "YO" LITERATURA: rehúsan la normas literarias (métrica...).
- SUBJETIVISMO: se rechaza el racionalismo anterior y se trata de expresar los sentimientos, pasiones, sueños...
- Mantienen una actitud IDEALISTA: que no corresponde a la realidad que los rodea y los lleva a la rebeldía contra la patria, la sociedad e incluso contra Dios.
- PESIMISMO / MELANCOLÍA: producido por la realidad e insensibilidad del mundo ante sus ideales.
- NACIONALISMO: se valora los genuino, típico, folclórico, las raíces del país.

GÉNEROS:

- LA LÍRICA: género que mejor expresa y transmite los sentimientos y la exaltación del YO.
- LA NARRATIVA: - el cuadro de costumbres
  - el artículo periodístico
  - la novela histórica.
- EL TEATRO: - el DRAMA.

TEMAS:

- EL AMOR: amor apasionado (destino trágico) / amor melancólico e inalcanzable (tristeza, dolor).
- LA NATURALEZA: es un reflejo del estado anímico del poeta.
- LA LIBERTAD / LA JUSTICIA SOCIAL.
- LA FUGA DEL MUNDO QUE LE RODEA: el romántico huye de la sociedad que le rodea y se refugia en un mundo idealizado.

LENGUA CASTELLANA:

- Se libera de la rigidez anterior (normas).
- Se enriquece con la creatividad.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, cuando ya había irrumpido el realismo, dos poetas escribieron una poesía que, si bien mostraba rasgos románticos, se caracterizó por **una originalidad y una calidad extraordinarias**.

- La poesía moderna parte en cierto modo de **Gustavo Adolfo Bécquer** y de **Rosalía de Castro**.

La poesía de estos escritores se considera **posromántica** no sólo por las fechas en que se escribió, sino por suponer una **suavización de los excesos románticos**. Se trata de versos íntimos, sencillos, de medio tono.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER

Sólo unos pocos poemas de Bécquer se publicaron en vida del escritor en algunos periódicos de la época. Sus *Rimas* aparecieron en 1871: se trata de ochenta y cuatro poemas que podemos dividir en cuatro partes a partir de su temática:

- 1a parte (Rimas I a VIII): trata sobre la creación poética, sobre la búsqueda de la mejor forma de expresar los deseos.
- 2a parte (Rimas IX a XXIX): trata sobre el amor, desde una perspectiva alegre, ilusionada.
- 3a parte (Rimas XXX a LI): el dolor, la melancolía, el sufrimiento ante el desengaño amoroso son los protagonistas.
- 4a parte (Rimas LII a LXXVI): la soledad es el resultado de la pérdida, todo son recuerdos y vacío.

La musicalidad y el ritmo de sus poemas, así como el tono sugerente que evita la descripción exhaustiva prefiguran la poesía modernista que aparecerá a finales del XIX.

1. Lee atentamente esta «Rima» del poeta romántico Gustavo Adolfo Bécquer.

Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,
aunque sentí al hacerlo que la vida
me arrancaba con él.

Del altar que le alcé en el alma mía,
la Voluntad su imagen arrojó,
y la luz de la fe que en ella ardía
ante el ara desierta se apagó

Aún para combatir mi firme empeño
viene a mi mente su visión tenaz...
¡Cuándo podré dormir con ese sueño
en que acaba el soñar!

- Di si estos temas, propios de la lírica romántica, aparecen en el poema anterior. Justifica tu elección, anotando el verso en que se encuentran.

	SI	NO	VERSOS
· Frustración por un amor no correspondido	.....	.....	.....
· Deseo de morir	.....	.....	.....
· Fugacidad de la vida	.....	.....	.....
· Deseo de libertad	.....	.....	.....
· Naturaleza tranquila y apacible	.....	.....	.....
· Naturaleza turbulenta	.....	.....	.....

- Las «Rimas» de Bécquer pueden dividirse en cuatro series según su temática. ¿A cuál de ellas crees que corresponde la «Rima» anterior? Señálalo.

☐ Sentido de la poesía ☐ Amor jubiloso ☐ Amor desesperanzado ☐ Soledad y muerte

- Localiza en la «Rima XLVIII» un ejemplo de cada uno de estos recursos literarios.

· EXCLAMACIÓN:

· HIPÉRBATON:

· METAFORA:

· HIPERBOLE:

2. Lee el siguiente poema de Espronceda y contesta:

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, El Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Istambul:

Navega, velero mío
sin temor,
que ni enemigo navio
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas hemos hecho
a despecho del inglés y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

- ¿Te parece que en la *Canción del pirata* aparecen exaltados los sentimientos de VALENTIA Y LIBERTAD? Explícalo con ejemplos.

- ¿Qué significa el mar para el pirata? ¿Juega un papel importante la naturaleza en este poema? ¿Por qué?

- ¿Dirías que el pirata es un ser marginal? ¿A quién se opone o se enfrenta? ¿Se muestra valeroso? Busca ejemplos en el texto.

3. Aquí presentamos algunas rimas de Bécquer.

D

Tú eras el huracán y yo la alta
Torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o que abatirme!
¡No pudo ser!

Tú eras el océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén:
¡tenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder:
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!

A

Es el alba una sombra
de tu sonrisa,
y un rayo de tus ojos
la luz del día;
pero tu alma
es la noche de invierno,
negra y helada

C

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas
como el pájaro duerme en la rama
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! -pensé-, ¡Cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: "Levántate y anda"!

I

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

B

Tu pupila es azul, y cuando ríes,
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul, y cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.

Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea
me parece, en el cielo de la tarde,
¡una perdida estrella!

D

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán. (...)

G

Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena;
¿a mí me buscas? -No es a ti, no.

Mi frente es pálida, mis trenzas de oro,
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternura guardo un tesoro;
¿a mí me llamas? -No, no es a ti.

Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible;
no puedo amarte. -¡Oh, ven; ven tú!

H

Deje la luz a un lado, y en el borde
De la revuelta cama me sentí,
mudo, sombrío, la pupila inmóvil
clavada en la pared.

¿Qué tiempo estuve así? No sé: al dejarme
la embriaguez horrible de dolor,
expiraba la luz y en mis balcones
reía el sol.

Ni sé tampoco en tan terribles horas
en qué pensaba o que pasó por mí;
sólo recuerdo que lloré y maldije,
y que en aquella noche envejecí

F

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman,
el cielo se deshace en rayos de oro,
la tierra se estremece alborozada.
Oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas,
mis párpados se cierran...¿Qué sucede?
¿Dime?... ¡Silencio!... ¿Es el amor que pasa?

- Si te fijas en la temática de estos poemas, ¿en cuál de las cuatro partes de las Rimas pondrías cada uno de ellos?

- ¿Con qué sentimientos asocias los siguientes elementos de la naturaleza?

noche de invierno (A) · *gotas de rocío* (B) · *el huracán* (E) · *otas de armonía* (F)

- ¿Qué representa el arpa en el poema C?

- En el poema G se dan tres tipos diversos de mujer. ¿En qué se diferencian las dos primeras entre sí? ¿En qué se diferencian esas dos de la última? ¿Cuál busca el poeta? ¿Podríamos decir que responde al ideal romántico?

Tema 2

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Identificar los subgéneros periodísticos de opinión: el editorial y las cartas al director. 2. Reconocer la estructura y las características del editorial y la carta al director como textos periodísticos de opinión. 3. Elaborar una carta al director siguiendo unas pautas.	· Contestar preguntas sobre un texto periodístico, para analizar el contenido y la forma de una editorial o de una carta al director. Identificar y reconocer a través de textos dados un editorial y una carta al director. · Clasificar textos periodísticos. · Redactar una carta al director mediante unas pautas dadas.
Gramática 4. Comprender el concepto de subordinación. 5. Identificar oraciones compuestas por subordinación y reconocer los enlaces subordinantes. 6. Identificar las proposiciones subordinadas sustantivas y reconocer sus nexos.	· Definir la subordinación sustantiva. · Precisar la clase de unos enlaces subordinantes. · Completar un texto con enlaces subordinantes. · Sustituir sintagmas por proposiciones. · Identificar proposiciones subordinadas sustantivas.
Vocabulario y ortografía 7. Afianzar la diferencia entre diptongo y hiato, y aprender las normas de acentuación de diptongos y hiatos. 8. Aplicar las reglas de acentuación en casos especiales.	· Clasificar y separar silábicamente palabras con diptongo, triptongo y hiato. · Completar oraciones con monosílabos. · Acentuar palabras con diptongo, triptongo y hiato. · Acentuar correctamente un texto. · Realizar un dictado.
Literatura 9. Caracterizar la narrativa y el drama romántico. 10. Conocer los rasgos fundamentales del artículo de costumbres a través de la obra de Mariano José de Larra. 11. Conocer los rasgos del drama romántico a través de la obra de José Zorrilla.	· Leer y analizar textos románticos. · Identificar los rasgos de la narrativa romántica en un texto. · Conocer las características más representativas del drama romántico e identificarlas en las obras de José Zorrilla.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1. SUBGÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN: EL EDITORIAL

RECUERDA

FINALIDAD DE LOS ESCRITOS PERIODÍSTICOS

INFORMACIÓN (máxima objetividad)
La noticia
INFORMACIÓN (objetiva y subjetiva)
La crónica y el reportaje
OPINIÓN (máxima subjetividad)
El editorial, las cartas al director, los artículos de opinión...

EL EDITORIAL

El editorial es un *texto periodístico de opinión* sobre un tema de actualidad que explica, valora e interpreta el propio periódico. Presenta estructura argumentativa: introducción, cuerpo argumentativo y conclusión.

Características

- Es un **texto subjetivo** ya que, además de explicar un hecho o acontecimiento, *lo valora e interpreta desde el punto de vista del periódico.*
- **No está firmado**. Esta característica permite distinguir el editorial de otros textos de opinión que sí están firmados, como y el artículo de opinión.
- **Está escrito en tercera persona**.
- El autor **emplea un registro culto**: recursos literarios, cultismos, léxico preciso...

Estructura

El editorial puede presentar una *estructura argumentativa* o *expositivo-argumentativa:*

- Título. **Sintetiza el tema del texto**. Suele tratar sobre la realidad política, económica, social, cultural... Recuerda que el título no es lo mismo que la tesis.
- Introducción. En el primer párrafo, **se suele plantear el tema** (¿de qué trata el texto?) **y la tesis** (la postura que defiende o presenta el autor sobre el tema)
- Cuerpo argumentativo. **Apoya y fundamenta la tesis con varios hechos o razones**. Pueden ser: ejemplos, datos, experiencias personales...
- Conclusión. En el párrafo final, **el autor reafirma la tesis o plantea una solución.**

RECUERDA: Los temas de que trata son reflejo de aquello que preocupa a una sociedad, siendo, en este orden, la política y la economía sus contenidos más habituales. En escasas ocasiones el tema gira en torno al ámbito social o cultural.

1. Lee atentamente este texto.

URIBARRI, UNA ALEGRÍA

Esto tampoco pinta nada bien. Me refiero ahora a *Operación Triunfo* (TVE-1). El lunes por la noche nos colocaron una gala para elegir la canción que representará a TVE en Eurovisión. En casa acabamos con un gran dolor en los tímpanos. A Ainhoa (recién salida de una afonía), a Beth y a Manu Carrasco les pusieron tres temas más que discutibles. Quedó clarísimo que si este año vuelven a hacer el ridículo, los culpables no serán los intérpretes, sino la infumable materia musical que les suministran. Tuvimos, no obstante, una alegría: José Luis Uribarri estaba allí. ¡Ah!, es un fiable vidente en materia eurovisiva. Apareció sentado entre el jurado y después de escuchar pacientemente le dijo a Manu: «Te has superado. Pero te ha tocado bailar con una canción como *Sueña*..., cuyos autores, que no sé quiénes son, pueden estar contentos con tu defensa». O sea, que lo que nos estaba diciendo Uribarri, con suaves maneras, es que a esos autores debería aplicárseles, con todo rigor, la Ley de Protección al Oído. Las canciones más potables fueron *Dime* (el trabajo de Beth fue una delicia) y una de Manu, titulada *Santa Lucía*, pieza que ni siquiera mereció pasar a finalista. Uribarri, se reconcomía.

FERRAN MONEGAL, *El Periódico*

- Señala las características que reúne el texto anterior.
  - ☐ El autor defiende su opinión.
  - ☐ Se desarrolla una tesis y se defiende con argumentos.
  - ☐ El autor presenta una información objetiva.
  - ☐ Es un texto subjetivo.
  - ☐ No hay valoraciones personales en el escrito.
  - ☐ Su lenguaje es formal y culto.
  - ☐ Escoge la respuesta correcta.
- La actividad presenta un texto... Razona tu respuesta:
  - expositivo
  - argumentativo

2. Lee el siguiente texto; luego contesta a las cuestiones que se plantean.

VIDA Y ALIMENTACIÓN

La advertencia de la Fundación La Caixa sobre el peligro de que la proliferación de patologías asociadas a la mala nutrición acabe llevando a nuestros hijos a vivir menos que nosotros obliga a reflexionar sobre las alarmantes consecuencias que puede tener desaprovechar unas condiciones de vida óptimas. Lo más inquietante de este nuevo informe es su constatación de nuestra incapacidad para adaptar las conductas cotidianas a las pautas de una alimentación saludable. Un esfuerzo que resulta imprescindible no sólo en la prevención de dolencias sino en el progreso hacia un modelo social sano y equilibrado.

Las Provincias, 28/02/2008

- ¿En qué género periodístico incluirías el texto contiguo? Y en qué subgénero? Justifícalo.

- ¿Cuál ha sido la causa que justifica la publicación del texto?

- ¿Dónde se inicia la conclusión?

3. Lee este texto y responde a las siguientes preguntas.

DONDE TODO VALE

La matanza de ocho niños de la calle mientras dormían, en pleno centro de Río de Janeiro, el pasado 23 de julio, ha sacado a flote casi todos los males que padece Brasil, y que el visitante de la *ciudad maravillosa* trata de no ver para que la mala conciencia no le amargue el viaje. En los hoteles de las playas de Copacabana e Ipanema y en los folletos de las agencias de viaje, la terrible realidad de esos *meninos da rúa* se reduce a la advertencia de que tenga cuidado con sus pertenencias y de que no salga a pasear con objetos de valor para evitar asaltos. Las bandas de niños actúan con la ferocidad de pirañas que luchan por la existencia cotidiana en las calles de Río y las grandes ciudades de Brasil. En esa lucha existencial y darwiniana por sobrevivir en un medio hostil, vale todo. Los comerciantes y ciudadanos afectados recurren a cualquier método. [...]

Las decenas de miles de chicos abandonados en las calles son sólo un exponente de las consecuencias desastrosas de la economía brasileña, donde un capitalismo poco desarrollado y depredador ha implantado como norma el vale todo con tal de enriquecerse de la forma más rápida 'posible, a cambio de lo que sea. Todo esto ocurre bajo la mirada cómplice de un Estado incapaz de resolver sus propios problemas. [...]

El panorama que se intuye con la simple descripción de los hechos [...] pone de manifiesto los males estructurales de la economía y sociedad de un Brasil que un día se consideró el «país del futuro».

El País

- ¿En qué género periodístico lo incluirías? ¿Y en qué subgénero? Justifícalo.

- ¿En qué tipo de contenido incluirías lo que dice el texto? ¿Se señala en él alguna razón de actualidad que justifique su publicación?

- Indica la estructura de este editorial. ¿Cuál es la tesis?

- Explica cuáles son los argumentos que presenta el autor.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2. SUBGÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN: LAS CARTAS AL DIRECTOR

RECUERDA

LAS CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas al director son escritos que los lectores envían a un periódico para dar noticia de un hecho, expresar su opinión personal bien sobre alguna noticia, bien sobre un tema de actualidad o bien sobre algún artículo aparecido en el mismo periódico.

Características

Las cartas al director permiten que sea el propio lector el que exprese su opinión y, por tanto, se convierte en emisor de la noticia. Las cartas al director se encuentran en la sección de opinión.

- Formalmente, el **destinatario** de estas cartas es **el director del periódico**; pero, en realidad, se dirigen a **otros posibles destinatarios** según el asunto: autoridades, personajes populares, otros lectores...
- Los **temas son muy variados**: reflexiones sobre un tema de actualidad, denuncias de situaciones injustas u olvidadas, contestación a otra carta publicada anteriormente...
- La **extensión de la carta es breve**: el autor debe condensar en pocas líneas (en torno a veinticinco) su mensaje. Sólo en casos excepcionales se permiten cartas que superen las 30 líneas.
- Suele utilizarse **un nivel de lengua estándar** y la estructura, generalmente, es expositiva-argumentativa.

¿Cómo llegan estas cartas a la dirección del periódico?

El lector puede enviarlas por el canal que considere oportuno: carta, fax o correo electrónico. El periódico se reserva el derecho a publicarlas o resumirlas.

Estructura

- **Introducción**: en ella *se recoqen los datos* que identifican a la persona que envía la carta: nombre, apellidos, DNI, dirección postal y electrónica, números de teléfono; también se hace constar fecha y lugar desde donde se remite la carta, así como la sección del periódico adonde se destina el escrito.
- **Núcleo** de la carta en la que, tras una fórmula de saludo, se pasa *a desarrollar la opinión del lector*, esta parte nuclear se cierra como despedida con una fórmula de cortesía.
- **Cierre**: en él es *obligatoria la firma y rúbrica del remitente*, con su aclaración pertinente cuando no sea legible. A la firma suele acompañar la profesión del remitente.

RECUERDA: Cuando se publican dichas cartas, se suprimen los elementos de introducción y de despedida, van encabezadas con un titular y se presentan en formato de columna periodística.

1. ¿Cómo reconocerías que un determinado artículo de opinión es un editorial?

2. Fíjate en el siguiente texto y contesta las cuestiones planteadas:

VOTO POR CORREO

El motivo de esta carta no es otro que expresar mi profundo malestar al comprobar los problemas que supone la solicitud y realización del voto por correo. Me explico. Por motivos profesionales, el próximo 9 de marzo estaré fuera de España, con lo cual no podré acudir a mi cita con las urnas. He solicitado el voto por correo hace más de diez días y todavía no he recibido noticia alguna por parte de Correos. Dentro de pocos días me marcharé de Madrid, con lo cual ya no podré votar. Lo lamentable de esto, aparte de verme privado de mi derecho al voto, es comprobar la tardanza que el sistema provoca para este tipo de gestiones. Si esto sucede así con todo el mundo, ¿no se estarán desperdiciando innumerables votos y derechos de tantos españoles?

ALEJANDRO GORDON, Madrid . ABC, 27/02/2008

- ¿A qué género periodístico corresponde el texto contiguo? ¿Y a qué subgénero? Justifícalo.

- ¿Cuál es el motivo del texto? ¿A quién va dirigido? ¿Qué pretende?

- ¿De qué partes formales consta el texto?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UNA CARTA AL DIRECTOR

AHORA TE TOCA A TI

1. **Lee un periódico de tu localidad, selecciona una noticia que te interese y redacta una carta con tu opinión sobre esa información para enviarla al mismo periódico. Accede a las páginas de varios periódicos nacionales en Internet:**
   - Busca la sección de cartas al director.
   - Lee algunas que, por su título, despierten tu interés.
   - Selecciona una con la que estés plenamente de acuerdo.
   - Redacta una carta de apoyo a la que has seleccionado

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4 Y 5. LA ORACIÓN SUBORDINADA

RECUERDA

LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS

Las proposiciones subordinadas se diferencian de las coordinadas y de las yuxtapuestas en **que no son independientes**.

En la oración *compuesta por subordinación*, nos encontramos:

1. una **proposición principal**
2. otra(s) **subordinada**(s), es decir, dependiente(s) de la principal:

Cuando lo decidas,	*dímelo.*
proposición subordinada	proposición principal

Características de la oración subordinada

- DEPENDENCIA SEMÁNTICA. La oración subordinada **carece de autonomía semántica**, es decir, no tiene sentido completo de manera independiente. *Que vimos* no tiene sentido por sí solo.
- NEXO. Puede empezar por un nexo subordinante que puede ser:
  - Conjunción: *Dime si vas a venir.*
  - Preposición + infinitivo: *Está cansada de trabajar allí.*
  - Pronombre relativo: *El programa que estás viendo me gusta mucho.*
  - Pronombre interrogativo: *No sabemos cuánto le ha podido costar.*
- VERBO EN FORMA NO PERSONAL. En caso de no estar introducida por un nexo, forma verbal es no personal.
  Ha intentado salir antes.

Tipos

- SUSTANTIVAS: equivalen aproximadamente a un SN:
  Quiero que me mires. = Quiero tu atención.
- ADJETIVAS: equivalen aproximadamente a un S Adj.:
  Ese jardín que está descuidado es mío. = Ese jardín descuidado es mío.
- ADVERBIALES: equivalen aproximadamente a un S Adv.:
  Cuando te caíste te ayudé. = Entonces te ayudé.

1. **Indica cuáles de las siguientes oraciones son simples y cuáles compuestas. Señala las oraciones subordinadas.**

- En las afueras del pueblo ya no había casas y la gente vivía en cuevas naturales.
- Para la boda me pondré el vestido azul y la chaqueta negra.
- No me apetece nada que vayas esta noche al cine con tus padres.
- Llegué a sentirme incómodo en aquella reunión de empresa.
- Por un momento, pensé que no vendrías.
- O tú o tu hermana tenéis que ir a casa de la abuela.

2. Forma oraciones compuestas

- Me siento fatigado. Dormiré un poco.
- La mayoría jugaba al fútbol. Algunos nadaban.
- No pierdas la esperanza. Todavía tienes tiempo.
- Déjame la regla. Luisa se ha llevado la mía.
- Llegará. Empezaremos a trabajar.
- La comida era muy sabrosa. La comida resultó muy cara.
- Fumaba en su pipa. Sonó el teléfono.
- Los alumnos se van a casa. Ya son más de las dos.
- Compra ropa barata. Viste muy bien.
- Salió el sol. Los excursionistas partieron.

3. Identifica la función de los grupos nominales destacados y transfórmalos en oraciones subordinadas sustantivas.

Me disgusta la adulación. → *Me disgusta que me adulen.*

- Esperaré ansiosamente tu llamada.
- El libro reproduce bien su opinión.
- Nadie se dio cuenta de su llegada.
- Estoy harto de tus engaños.

4. Sustituye los grupos preposicionales destacados por ora¬ciones subordinadas adverbiales.

Ha llegado tras el aviso. → *Ha llegado después de recibir el aviso.*

- El libro se mojó por el chaparrón.
- Lo podré hacer con tu ayuda.
- Haremos el viaje según tu propuesta.
- Rómpase en caso de incendio.

5. Subraya las proposiciones subordinadas de las siguientes oraciones compuestas.

- Este es el perfume que huele tanto.
- Espero que me llames por teléfono.
- Tiene un esguince que le duele muchísimo.
- Ponlo donde estaba.
- Me hace feliz que vengas a visitarme.
- No me gusta que grites.

6. Subraya las oraciones subordinadas, y su nexo, indica si se trata de una conjunción, adverbio, o pronombre...

- Este es el perfume que huele tanto.
- Espero que me llames por teléfono.
- Tiene un esguince que le duele muchísimo.
- Ponlo donde estaba.
- Me hace feliz que vengas a visitarme.
- No me gusta que grites.

7. Lee estas frases, localiza la oración subordinada y especifica el nexo:

- Sabe que siempre me tiene a su lado.
- Amores que matan nunca mueren.
- Nunca se ama bastante si no se ama demasiado.
- No dejes que tu hogar sea un lugar peligroso para ellos.
- Puesto que no estoy contigo, yo solo quiero estar solo.
- El amor que puedo morir no es amor.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

RECUERDA

SUBORDINADA SUSTANTIVA es aquella que equivale a un sustantivo o SN y, por lo tanto, desempeña, en la oración compuesta, la misma función que un sustantivo en la oración simple.

Fíjate en el análisis de la oración *Me propuso que realizase ejercicios de matemáticas*. Consta de:

- Una proposición **principal**: *Me propuso.*
- Una proposición **subordinada** que desempeña la misma función que el SN; es decir, la de **CD**.

ES UNA SUBORDINADA **SUSTANTIVA**.

Tipos de subordinadas sustantivas

1º SUBORDINADAS SUSTANTIVAS INTRODUCIDAS POR LA CONJUNCIÓN QUE:

Las subordinadas sustantivas introducidas por la conjunción **QUE** son las más frecuentes; pueden ir precedidas o no por una preposición: *Quiero que vengas conmigo. Me acuerdo de que no salió bien.*

2º SUBORDINADAS SUSTANTIVAS INTERROGATIVAS INDIRECTAS

- Son **interrogativas indirectas** totales aquellas que van introducidas por la conjunción **SI**. De hecho, la respuesta a la duda o a la pregunta es sí o no: *Me pregunto sí lloverá mañana*.
- Son **interrogativas indirectas parciales** aquellas que van introducidas por un PRONOMBRE **INTERROGATIVO** [*quién/es, qué, cuál/es cuánto/a/os/as*), un **ADVERBIO INTERROGATIVO O EXCLAMATIVO** (*dónde adonde, cuándo, cuánto y cómo*).

  En estos casos, la respuesta no podría ser sí o no:

  No sé cuándo se iniciará la campaña. Me pregunto cuánto cuesta.

3º SUBORDINADAS SUSTANTIVAS DE INFINITIVO

El infinitivo puede desempeñar las funciones propias de un sustantivo o SN, sin que por ello pierda necesariamente su carácter verbal:

Defender a los inocentes significaba mucho para ellos. (La defensa de los inocentes)

Funciones de las proposiciones subordinadas

FUNCIONES	EJEMPLOS
Sujeto	*Es mejor que tu primo regrese a casa.*
Atributo	*Mi temor es que suspenda el examen.*
Complemento directo	*No sé si mi hermana estudiará en la universidad.*
Suplemento	*Confío en que Marcos gane el concurso.*
Complemento del nombre	*Tengo la esperanza de que vuelva a casa.*
Complemento del adjetivo	*Estamos encantados de que hayas aprobado.*
Complemento del adverbio	*Estuvimos cerca de que nos tocara el premio.*

1. **Sustituye el SN subrayado por una proposición subordinada sustantiva. Emplea las estrategias de reconocimiento para comprobar que lo son.**

   - Habían anunciado la subida de la gasolina.

   - Los compañeros se quejaban de su tardanza.

   - Comunicaron rápidamente su llegada.

2. Analiza la función de las palabras subrayadas de cada oración y sustitúyelas por una proposición subordinada sustantiva.

- Me anunciaron tu regreso.
- Me gusta su educación.
- Habían previsto la subida de la gasolina.
- Estoy harto de sus quejas.
- Tenemos pruebas de su culpabilidad.

3. Identifica la modalidad de estas subordinadas sustantivas: sustantivas introducidas por QUE, interrogativas indirectas o sustantivas de INFINITIVO.

- Dime qué ha pasado.
- Me contó que había roto con su novio
- Se ignora aún quiénes fueron los culpables del accidente.
- No sabemos si le han dado ya el alta en el hospital
- Tengo ganas de escuchar música
- Es importante usar bien el tiempo de ocio.

4. Completa las siguientes oraciones con una proposición subordinada sustantiva.

- El productor de una película quiere que...
- El director sueña con que...
- Es increíble que...
- El público se pregunta si...
- Los periodistas preguntan a los actores protagonistas...

5. Completa estas oraciones con una proposición subordinada sustantiva que desempeñe la función indicada entre paréntesis.

- El director del periódico se empeña... (CR)
- Generalmente, es bueno... (Sujeto)
- Su vecina sabía... (CD)
- El entrenador estaba muy satisfecho... (CAg)
- Los alumnos tenían la esperanza... (CN)

6. Señala las proposiciones subordinadas sustantivas de las siguientes oraciones compuestas:

- Respondió que no le molestáramos.
- Afrontar la realidad es tu obligación.
- Expuso cuáles eran sus planes.
- No admitieron a quienes llegaron tarde a las pruebas.
- Desconocemos quién está detrás de este asunto.

- Te emocionaba mucho que te regalaran algo.
- Fue increíble que no se cayera.
- Quien habla por teléfono ahora contigo no es quien habló ayer.
- No sabrá contestar las preguntas del cuestionario.
- No sabrá si contestar las preguntas del cuestionario.
- No sabrá dónde contestar las preguntas del cuestionario.

■ **Señala los nexos de las proposiciones subordinadas sustantivas del ejercicio anterior, en los casos en los que aparecen, y di a qué clase de palabra corresponde cada uno.**

7. Reconoce las proposiciones subordinadas sustantivas de cada oración; di de qué tipo son y la función sintáctica que desempeñan. Hay tres intrusas.

- Resulta evidente que hay que ser solidarios con todo el mundo.
- Me gusta escuchar música durante la siesta.
- Tengo una sensación que nunca había sentido antes.
- Tengo la sensación de que este aparato consume mucha energía.
- Voy a la piscina cuando hace buen tiempo.
- ¿Sabes cuándo aumentarán de precio el recibo del agua?
- No sabemos si recurriremos la sentencia del tribunal.
- Llegaréis más pronto si cogéis los atajos.
- La idea de que retrasemos la salida me parece muy sensata.
- Tengo mucho interés en asistir a esas jornadas de formación.

EL DEQUEÍSMO

Se da cuando se sustituye de forma incorrecta *que* por *de que:*

Creo* ***de que* *saldrá bien* (por *Creo* ***que*** *saldrá bien*).

Para no cometer esta incorrección, sustituye la subordinada sustantiva por eso o de eso: *Creo eso. Me acuerdo de eso.*

8. Distingue las oraciones con dequeísmo y sin él:

- Es fácil de que sufra un contratiempo.
- Ya ha desistido de que vengan con los deberes terminados.
- Les recordé de que habían de recoger a su hermano.
- La tutora nos avisó de que mañana no vendría a clase.
- Nos han prohibido de que salgamos en manifestación.
- Pensamos de que trajerais el bocadillo de merienda.
- ¿Acaso no temes de que se rebote?
- Nos han contestado de que aceptan nuestra oferta de trabajo.
- Se extrañó de que no lo reconocierais.
- Trata de que te paguen por adelantado.

9. Señala las proposiciones subordinadas sustantivas en estas «leyes de Murphy» sobre estudiantes universitarios y trabajadores. Indica qué función desempeñan en cada caso.

- La noche antes del parcial de Historia, el profesor de Biología le mandará que lea doscientas páginas sobre insectos.
- A final de curso se acordará de que se había matriculado en una asignatura... y nunca ha ido a clase.
- La llave inglesa o el taladro que usted necesite serán precisamente los que falten en la caja de herramientas.
- La función primaria de la ingeniería del diseño es poner las cosas difíciles al fabricante e imposibles a los de mantenimiento.
- Cuando todo falle, intente lo que le sugirió el jefe.
- El que hace menos trabajo está mejor considerado.
- Es difícil elevarse como las águilas cuando se trabaja con pavos.
- Si fuera más barato comprar uno nuevo, la empresa insistiría en arreglar el viejo.
- No es aconsejable multiplicar el número de sistemas.
- Las personas que trabajan con sistemas no hacen lo que los sistemas dicen que están haciendo.

ARTHUR BLOCH: *La ley de Murphy, Temas de hoy*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

RECUERDA:
VOCALES ABIERTAS: A, E, O
VOCALES CERRADAS: U, I

RECUERDA

Cuando hay **dos** vocales seguidas se puede dar:

DIPTONGOS: Cuando hay dos vocales seguidas y las dos vocales se pronuncian en la misma sílaba.
Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

ABIERTA + CERRADA *pausa*
CERRADA + ABIERTA *murciélago*
CERRADA + CERRADA *ciudad*

HIATOS: cuando hay dos vocales juntas y cada vocal pertenece a una sílaba distinta.
Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

ABIERTA + CERRADA *caída*
CERRADA + ABIERTA *dúo*
ABIERTA + ABIERTA *caoba*

Cuando hay **tres** vocales seguidas se puede dar:

TRIPTONGOS: las tres vocales se pronuncian en la misma sílaba.
Para que ello ocurra las dos vocales deben ser:

CERRADA + ABIERTA + CERRADA *cambiáis*

1. Acentúa y clasifica las palabras siguientes según el cuadro que aparece a continuación:

· rehusar	· soez	· polaina	· siempre	· pua	· zaguan
· ruin	· ruiseñor	· alcahueta	· heroico	· biologo	· fuente
· guante	· oriundo	· país	· viuda	· homogeneo	· cuartilla
· piojo	· ciento	· cuando	· limpieis	· aeronave	· ataud
· rubeola	· buey	· neumatico	· huidizo	· guia	· caustico
· antiheroe	· diamante	· cantais	· acentuar	· Maria	· guia
· hueco	· laurel	· pio	· lenguaje	· ciempies	· paella
· maiz	· peine	· lecheria	· ahijado	· leon	· craneo

DIPTONGOS	TRIPTONGOS	HIATOS

2. Separa las palabras que contienen diptongo de las que contienen hiato y de las que no contienen ninguna de las dos cosas.

· puerto	· madre	· solitario	· oeste	· jesuita	· chimenea
· salían	· clase	· vida	· violencia	· escribieron	· ciudad
· cuando	· paseo	· novia	· tías	· dirección	· héroe

DIPTONGOS	HIATOS

3. Subraya las palabras que contengan hiato y acentúalas:

· baul	· buho	· leon	· ruina	· ciudad
· cuidate	· union	· riego	· esperais	· causa
· hueco	· almohada	· reino	· exterior	· miercoles
· mueca	· traicion	· heroe	· murcielago	

4. Pon tilde donde corresponda:

· El nacio bajo el signo de Geminis.

· Espero que de la confirmacion de su reserva lo mas pronto posible.

· Se paciente, se te ha dicho en muchisimas ocasiones.

· Nunca acertaba con el si bemol, pero si tenia buen oido para las otras notas.

· ¿A cuanto sube el precio en subasta este cuadro? A cuanto se quiera pagar.

· Pienso hacer solo, sin compañia de nadie, el Camino de Santiago.

· Aun cuando hagais bien las pruebas, aun no teneis clara vuestra seleccion.

· A mi mismo no me convence mi genio. ¿Y a ti?

· No quedara bien si lo sujetais solo por un lado.

5. Escribe tilde en las palabras que lo necesiten.

EL VOLCÁN

El verano pasado, Sergio y sus amigos fueron a una isla situada en medio del oceano Atlantico. La isla era volcanica y tenia una vegetacion abundante.
Los habitantes del lugar eran muy amables y les gustaba tratar bien a sus huespedes. Un dia les contaron que antes la isla era mucho mas grande, pero una erupcion volcanica la habia fragmentado en tres pequeñas islas y las rocas que se veian alrededor del crater y las distintas texturas de la arena de las playas se debian a los materiales que habia arrojado el volcan.

5. Coloca la tilde donde corresponda según la norma y escribe si se produce hiato y/o diptongo, triptongo en cada caso:

· solfeo	· oseo	· prometiais	· heroico	· caotico
· celebracion	· seismo	· vizcaino	· naufrago	· insinua
· puerto	· paraiso	· aereo	· espontaneo	· viaje
· teneis	· locuaz	· vehiculo	· estiercol	· reina
· hidraulico	· mania	· bebeis	· frecuencia	· destruir
· cortais	· moveis	· vendriais	· cambieis	· Luis
· cordial	· miercoles	· energia	· Paraguay	· quiniela
· despues	· ruido	· craneo	· cuentalo	· aficion
· estudiais	· infiel	· huesped	· farmaceutico	· bacalao
· acuatico	· vivio	· puntapie	· cria	· ataud
· huerto	· subieron	· criado	· puesto	· freir
· ley	· imperial	· neon	· cordial	· leon
· poesia	· dieciseis	· Almeria	· sepais	· trueno
· leona	· sueter	· puenteais	· cienaga	· nautico
· reir	· continueis	· reian	· oboe	· prohibir
· cacao	· leccion	· etereo	· buho	· Sebastian

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo 8. Ortografía y léxico

¡REPASAMOS!

LÉXICO

1. Lee el siguiente texto.

Mi madre tenía trastornos de carácter. Pasaba de la calma a la agitación en cuestión de segundos. Había dentro de ella algo que la impulsaba a estar mal. Cuando estaba muy mal, daba gritos y atravesaba como una furia las habitaciones de la casa quejándose de esto o de lo otro. Podía quejarse de una cosa y de la contraria al mismo tiempo. Cualquier comentario, por ingenuo o bienintencionado que fuera, hecho en su presencia, podía volverse contra ti. Era muy aficionada también a dar órdenes contradictorias, de las que conducen a la parálisis al que las recibe. Yo no sólo me quedaba paralizado, sino que deseaba ser una piedra, una mesa, un pedazo de cristal, un objeto inerte. Cuando mamá enloquecía, me daba pánico. Expresiones hechas como "estar fuera de sí" o "estar fuera de quicio" describían bastante bien su manera de ser. Su melena, cuando estaba fuera de sí, parecía una mancha de tinta que cambiaba de forma al agitar la cabeza. De tan espesa que era, los cabellos carecían de individualidad. Fue una mujer sumamente desdichada, pero también, de alguna incomprensible, sumamente feliz. Quizás en los momentos de mayor infelicidad, alcanzaba un raro éxtasis de dicha. Padecía, en fin, de una infelicidad que la hacía feliz.

Juan José Millás, *El mundo*

Contesta:

- **Busca tres parejas de sinónimos y antónimos que encuentres en el texto.**

- **Completa el cuadro de las siguientes familias léxicas.**

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
furia		
	impulsivo	
		paralizar
piedra		
	feliz	
locura		

- **Escribe *el* / *la* según convenga al contexto:**
  - ..... orden del director fue muy tajante.
  - ..... orden de los sumandos no altera el valor de la suma.
  - ..... orden de la clase es esencial para el buen funcionamiento del aula.
  - ..... orden del juez se publicó en todos los periódicos del país.
  - La naturaleza sigue ..... orden natural.
  - No respetó ..... orden del agente.
  - La policía guardaba ..... orden en la calle.
  - ..... orden sacerdotal es un sacramento.
  - ..... orden ministerial obliga a toda la nación.
  - Los cantantes no siguen ..... orden que se estableció.

■ **Sustituye las palabra baúl del texto (destacadas en negrita) por otras más precisas:**

- Mi madre **tenía**...
- **Había** algo en ella...
- Cuando **estaba** muy mal...
- Podía quejarse de una **cosa**...
- –...**hecho** en su presencia...
- –... **dar** órdenes

■ **¿Qué significa la expresión "estar fuera de quicio"? ¿Qué es el "quicio"? ¿A qué campo semántico pertenece? Escribe otras 4 palabras que formen parte de ese mismo campo semántico.**

■ **Completa:**

agitara	→	agitación
quejarse	→	
ver	→	
oír	→	
escuchar	→	
tener	→	
suponer	→	
contener	→	

■ **¿Qué significan las frases hechas siguientes?**

- Estar con el agua al cuello.
- Ser de armas tomar.
- Explicarse como un libro abierto.
- Irse de la lengua.
- Ser del año de la nana.
- Buscar peras al olmo.
- Cortar por lo sano.
- Poner miel sobre hojuelas.
- Costar un riñón.

- **La palabra "cabeza" es polisémica; escribe tres frases utilizando la misma palabra, pero con un sentido distinto en cada una de ellas.**

- **Escribe tres sinónimos de "éxtasis".**

ORTOGRAFÍA

2. Coloca todos los signos de puntuación que hacen falta; pon las mayúsculas donde corresponda:

vaciló se mareó se apoyó en la pared dejó que la guerra interior continuase por su cuenta pasando de ella y caminó o mejor dicho se arrastró hacia el cuarto de baño una vez en él celebró su victoria primero orinó largo y tendido luego se apoyó en el lavabo y se miró en el espejo

era él pero igual que si una apisonadora le hubiese pasado por encima

estás loco tío

no se lo decía a sí mismo sino a álex como si estuviera al otro lado del espejo

loco por completo de remate un loco que sabía divertirse divertirse y contagiar nada se le resistía todo parecía posible con él lo hacía fácil su cara dura no cortarse por nada sacar los bemoles donde y cuando fuera necesario pasar de todo

y con dinero en el bolsillo

cuánto debía

no tanto daba lo que se hubiera gastado álex invitándole, rompiendo la noche como él decía y tampoco le importaba de dónde lo sacaba no le dijo el primer día que su padre se movía entre el poder y las relaciones a fin de cuentas él también tenía dinero el de su abuela qué más se podía pedir verano y pasta

take ist easy

tenía que dejar de hacerse preguntas por todo tenía que dejar de comerse el tarro tenía que abrir la ventana de su vida y dejar que entrara el sol tenía que escribir un decálogo de intenciones

JORDI SIERRA Y FABRA, *El loco de la colina*

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9 Y 10. LA PROSA ROMÁNTICA

RECUERDA

Características

- La novela sufrió **un largo paréntesis durante el SXVIII, a principios del S.XIX**, los autores españoles intentan hacer resurgir el género movidos por el éxito de las novela europeas que tanto éxito tenían entre los lectores.
- De los géneros que se cultivan en Europa el que mayor aceptación tuvo fue la **NOVELA HISTÓRICA**, gracias a las traducciones de las novelas de Sir Walter Scott: Ivanhoe, también de A. Dumas: *Los tres mosqueteros* y de Víctor Hugo: *Los miserables*.
- Al mismo tiempo vemos otra corriente narrativa que busca su inspiración en temas y personajes de la actualidad, son **LAS NOVELAS COSTUMBRISTAS** y **LOS ARTÍCULOS DE COSTUMBRES**, que aparecen en los periódicos y hacen un retrato a veces idealizado, a veces crítico de la sociedad.

NOVELA HISTÓRICA	· Situadas en el pasado histórico. · Los protagonistas son imaginarios, mientras que los personajes secundarios son históricos. · Muy politizadas. · A menudo encierran alusiones a acontecimientos recientes bajo la trama medieval.
NOVELA COSTUMBRISTA	· Son novelas ambientadas en la clase media contemporánea a los autores.
ARTÍCULO DE COSTUMBRES	· El costumbrismo se desarrolló ligado al periodismo, que fue su principal fuente de difusión. En los cuadros de costumbres se retrataba el habla y las costumbres del pueblo de manera pintoresca o idealizada. Estos retratos fueron el germen de la novela realista posterior.

PERIODISMO Y COSTUMBRISMO ROMÁNTICO

El periodismo surge en el S: XVIII, pero es durante el Romanticismo cuando en España se convierte en algo cotidiano para el ciudadano medio y adquiere relevancia literaria gracias a la obra de Larra.

Características

- **TEMAS**: Se trata de *"pintar" la realidad diaria* y cualquier *aspecto de la vida*: diversiones, usos sociales, instituciones públicas, personajes, oficios o provisiones.
- Los **PERSONAJES**: *Pertenecen a cualquier clase social*: de esta forma se consigue un mayor acercamiento a la realidad.
- EL **ESTILO**: Es *sencillo* y el autor busca ser asequible al lector medio.
  - Suelen estar escritos en **1ª persona**, de modo que el narrador es también **protagonista** o por lo menos el observador privilegiado, testigo de los hechos.
  - El autor costumbrista utiliza como recursos la **ironía**, el **juego de palabras**, el **doble sentido**, el cambio de punto de vista…
  - Se emplea frecuentemente **la descripción**, tanto de ambientes como de personajes.

MARIANO JOSÉ DE LARRA

Considerado uno de los articulistas más destacados de su tiempo. Colabora en diversas publicaciones periódicas y siempre firma con **seudónimos**: "El pobrecito hablador", "El duende satírico", "Andrés Niporesas" y el más célebre "Fígaro".

- Sus artículos más conocidos son: "*Vuelva usted mañana*", "*El castellano viejo*"… En todos ellos su **intención** no es solamente mostrar una costumbre, sino además **criticarla** con la finalidad de **eliminar todo lo que impide el progreso y la modernización** de la sociedad española.
- Los **personajes** de sus artículos ab*arcan buena parte de la escala social*, aunque no aparecen ni los militares, ni el clero y, en contadas ocasiones, la nobleza. El **lugar** en el que se desarrollan los artículos es siempre el mismo: **Madrid**.
- El estilo de Larra se caracteriza por:
  - ESTRUCTURA del artículo en tres partes (una introducción, un desarrollo en el que se expone la costumbre que se critica y una conclusión que refleja la postura del autor).
  - DESCRIPCIONES: exhaustivas de personas y ambientes con una precisión y riqueza en la expresión
- El empleo continuo de la **ironía**. También utiliza los juegos de palabras y el sarcasmo.

1. Contesta:

- Si en el XVIII la narrativa es una forma literaria prácticamente atrofiada (los neoclásicos prefieren utilizar la prosa para el ensayo y la crítica) los románticos le darán un nuevo empuje que culminará en la segunda mitad del XIX. La narrativa romántica se manifiesta en tres vertientes: el artículo periodístico, el cuadro de costumbres y
  - ☐ la novela sentimental
  - ☐ la novela histórica
  - ☐ la novela de misterio
  - ☐ la novela de amor
- Con un trasfondo ideológico muy claro (a menudo de signo conservador) y aprovechando el gusto romántico por todo lo propio, lo nacional, se desarrolla en la España romántica (hasta 1870 aproximadamente) el costumbrismo, cuyos máximos representantes son Ramón Mesonero Romanos y
  - ☐ Larra ☐ Estébanez Calderón
- El principal medio de publicación de los textos costumbristas -que después heredará también la novela- es
  - ☐ la prensa
  - ☐ la imprenta
  - ☐ la copia manuscrita
  - ☐ el relato oral
- A esta forma de publicación de textos literarios se la conoce normalmente como
  - ☐ articulismo
  - ☐ folletín
  - ☐ columna diaria
  - ☐ artículo de fondo
- Pero, en realidad, más importante que la producción de novelas propias, es el fenómeno de las traducciones de novelas escritas por autores extranjeros. Entre ellos, el que mayor éxito tuvo en España fue
  - ☐ Victor Hugo
  - ☐ Lamartine
  - ☐ Walter Scott
  - ☐ Charles Dickens
- Si en España, la novela romántica se decanta exclusivamente por los temas históricos y los enfoques ideológicos conservadores, en Europa se dio otro tipo de novela muy distinto
  - ☐ la novela sentimental
  - ☐ la novela de terror
  - ☐ la novela negra

2. Lee el siguiente fragmento y contesta:

—Señores —dijo el anfitrión al vernos titubear en nuestras respectivas colocaciones—, exijo la mayor franqueza; en mi casa no se usan cumplimientos. ¡Ah,
Fígaro!, quiero que estés con toda comodidad; quítate el frac, no sea que lo manches.
—¿Qué tengo de manchar? —le respondí, mordiéndome los labios.
—No importa, te daré una chaqueta mía; siento que no haya para todos. [...] ¡Oh!, sí, sí, ¡mi chaqueta!
Toma, mírala; un poco ancha te vendrá.
—Pero, Braulio...
—No hay remedio, no te andes con etiquetas.
Y en esto me quita él mismo el frac y quedo sepultado en una cumplida chaqueta rayada por la cual solo asomaban los pies y la cabeza y cuyas mangas no me permitirían comer probablemente.
Los días en que mi amigo no tiene convidados se contenta para comer con una mesa baja, poco más que banqueta de zapatero, porque él y su mujer, como dice, ¿para qué quieren más? Desde la tal mesita, y como se sube el agua del pozo, hace subir el agua hasta la boca, adonde llega goteando después de una larga travesía; porque pensar que estas gentes han de tener una mesa regular y estar cómodos todos los días del año, es pensar en lo excusado. Hubimos de sentarnos de medio lado como quien va a arrimar el hombro a la comida, y entablaron los codos de los convidados íntimas relaciones entre sí con la más fraternal inteligencia del mundo. Colocáronme entre un niño de cinco años y uno de esos hombres que ocupan en el mundo el espacio y sitio de tres, cuya corpulencia por todos lados se salía de madre de la única silla en que se hallaba sentado, digámoslo así, como en la punta de una aguja.

MARIANO JOSÉ DE LARRA. *El castellano viejo*, Castalia

CONTESTA:

- ¿Qué crítica realiza el texto sobre la forma de vida del anfitrión y su esposa? Justifica tu respuesta con frases del texto.

- A quien se refiere el texto cuando habla de "FIGARO"

- En este fragmento que dos formas del discurso se utiliza.

- ¿A qué grupo de artículos de Larra pertenece este texto? Explica qué denuncia Larra en ese tipo de artículos.

- ¿Qué rasgos de humor se observan en este fragmento.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. EL TEATRO ROMÁNTICO

RECUERDA

EL TEATRO

El siglo XIX se inicia con una situación compleja.

El impulso de los renovadores como Leandro Fernández de Moratín, con *El sí de las niñas*, en 1806, **no tuvo continuidad**. La llegada de las tropas francesa llevó al caos la vida teatral, según el grupo político que dominara, el teatro vivía **una tendencia u otra**. La guerra supuso el cierre de los teatros en 1808 y la llegada posterior al trono de Fernando VII inició una **severa censura** que obligó a muchos jóvenes dramaturgos a exiliarse.

En 1820 el Trienio liberal, le devuelve la **estabilidad al teatro** con la llegada de los emigrados y la actividad de Grimaldi, un francés que cambio la vida teatral. Impulsó la opera, nuevas versiones del teatro del siglo de Oro español y la traducción de los melodramas que se estrenaban en Paris.

EL DRAMA ROMÁNTICO

Fue la auténtica creación del teatro romántico, el **DRAMA** fue el subgénero teatral más cultivado en el ROMANTICISMO.

- fusión de la tragedia, la comedia y la lírica,
- rebelión contra el Neoclasicismo
- y máxima muestra de afán de libertad,
- con nuevos temas, nuevos personajes y nuevas formas.
- ello exigirá una renovación de las técnicas escenográficas, para representar muy distintos lugares, tiempos y situaciones.

Características

- Se plantea como una RUPTURA con el TEATRO NEOCLÁSICO: **No sigue las reglas de unidad: de ACCIÓN, LUGAR Y TIEMPO**.
- En dicho teatro se mezcla:
  - lo TRÁGICO y lo CÓMICO
  - Mezcla de géneros y formas: se mezcla VERSO y PROSA
  - las acciones se desarrollan en distintos lugares.
- **NO TIENE INTENCIÓN DIDÁCTICA**: Busca CONMOVER, provocar el LLANTO, la IRA, la SORPRESA...
- Aparecen **NUMEROSAS ACOTACIONES**: que estaban ausentes en el teatro Neoclásico.
- ESCENOGRAFÍA: Abundan ESCENAS NOCTURNAS: espacios TÉTRICOS (predilección por los panteones, paisajes abruptos y solitarios, mazmorras, riscos y montañas, cementerios, iglesias solitarias...)
- LENGUAJE: **TONO DECLAMATORIO y EXAGERADO**, se trata de provocar la reacción emocional del espectador.
- PERSONAJES: Se crean nuevos personajes. **El HÉROE marcado por la tragedia**, y **la HEROÍNA, persona tierna y fiel, marcada por la pasión amorosa**.
- TEMAS:
  - EL AMOR: (el más tratado). Un AMOR IMPOSIBLE que acaba en tragedia (amor que domina y destruye...).
  - OTROS: asuntos históricos, la libertad.

1. Contesta las cuestiones que se plantean a este texto:

ESTATUA Aquí me tienes, don Juan
y he aquí que vienen conmigo
los que tu eterno castigo
de Dios reclamando están
DON JUAN ¡Jesús!
ESTATUA ¿Y de qué te alteras,
si nada hay que a ti te asombre,
y para hacerte eres hombre
platos con sus calaveras?
DON JUAN ¡Ay de mí!
ESTATUA ¿Qué? ¿El corazón
te desmaya?
DON JUAN No lo sé;
concibo que me engañé:
no son sueños…¡ellos son!
(Mirando a los espectros)
Pavor jamás conocido
el alma fiera me asalta,
y aunque el valor no me falta,
me va faltando el sentido.
ESTATUA Eso es, don Juan, que se va
concluyendo tu existencia,
y el plazo de tu sentencia
está cumpliéndose ya.
DON JUAN ¡Qué dices!
ESTATUA Lo que hace poco
que doña Inés te avisó,
lo que te he avisado yo,
y lo que olvidaste loco.
Mas el festín que me has dado
debo volverte, y así
llega, don Juan, que yo aquí
cubierto te he preparado.
DON JUAN ¿Y qué es lo que ahí me das?
ESTATUA Aquí fuego, allí ceniza.
DON JUAN El cabello se me eriza.
ESTATUA Te doy lo que tú serás
DON JUAN ¡Fuego y ceniza he de ser!
ESTATUA Cual los que ves en redor:
en eso para el valor,
la juventud y el poder.
DON JUAN Ceniza, bien; ¡pero fuego!
ESTATUA El de la ira omnipotente
do arderás eternamente
por tu desenfreno ciego.

JOSÉ ZORRILLA, *Don Juan Tenorio*, Acto III, escena 2

Contesta:

- Señala los rasgos románticos que aparecen en este fragmento.

- Conociendo el argumento, ¿dónde sitúas esta escena? ¿Por qué la estatua invita a don Juan a cenar?

- ¿Cómo reacciona don Juan ante la presencia de la estatua?

- ¿Qué sentido tiene lo que le ofrece la estatua a don Juan como menú?

- Al final, la estatua utiliza el tópico de la vanidad de las cosas: ¿qué palabras reflejan ese tópico?

- ¿Qué condena le hace la estatua al final a don Juan?

9. Lee el siguiente texto y contesta:

D. JUAN:
Cálmate, pues, vida mía;
reposa aquí, y un momento
olvida de tu convento
la triste cárcel sombría.
¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?
Esta aura que vaga llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brota esa orilla amena;
esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el día,
¿no es cierto, paloma mía,
que están respirando amor?
Esa armonía que el viento
recoge entre esos millares
de floridos olivares,
que agita con manso aliento,
ese dulcísimo acento
con que trina el ruiseñor
de sus copas morador
llamando al cercano día,
¿no es verdad, gacela mía,
que están respirando amor?
Y estas palabras que están
filtrando insensiblemente
tu corazón, ya pendiente
de los labios de don Juan,
y cuyas ideas van
inflamando en su interior
un fuego germinador
no encendido todavía,
¿no es verdad, estrella mía,
que están respirando amor?
Y esas dos líquidas perlas
que se desprenden tranquilas
de tus radiantes pupilas
convidándome a beberlas,
evaporarse a no verlas
de sí mismas al calor,
y ese encendido color
que en tu semblante no había,
¿no es verdad, hermosa mía,
que están respirando amor?
¡Oh! sí, bellísima Inés,
espejo y luz de mis ojos;
escucharme sin enojos
como lo haces, amor es;
mira aquí a tus plantas, pues,
todo el altivo rigor
de este corazón traidor
que rendirse no creía,
adorando, vida mía,
la esclavitud de tu amor.
DOÑA INÉS:
Callad, por Dios, ¡oh don Juan!,
que no podré resistir
mucho tiempo sin morir
tan nunca sentido afán.
¡Ah! Callad, por compasión,
que oyéndoos me parece
que mi cerebro enloquece
y se arde mi corazón.
¡Ah! Me habéis dado a beber
un filtro infernal sin duda,
que a rendiros os ayuda
la virtud de la mujer.
Tal vez poseéis, don Juan,
un misterioso amuleto,
que a vos me atrae en secreto
como irresistible imán.
Tal vez Satán puso en vos
su vista fascinadora,
su palabra seductora
y el amor que negó a Dios.
¿Y qué he de hacer, ¡ay de mí!,
sino caer en vuestros brazos,
si el corazón en pedazos
me vais robando de aquí?
No, don Juan; en poder mío
resistirte no está ya;
yo voy a ti, como va
sorbido al mar ese río.
Tu presencia me enajena,
tus palabras me alucinan,
y tus ojos me fascinan,
y tu aliento me envenena.
¡Don Juan! ¡Don Juan! Yo lo imploro
de tu hidalga compasión:
o arráncame el corazón,
o ámame, porque te adoro.

- ¿Cómo están caracterizados los personajes de don Juan y de doña Inés? ¿Qué rasgos románticos poseen?

- Al igual que el don Juan de Tirso, éste de Zorrilla destaca por su capacidad de seducir mediante el lenguaje. Explica las bellísimas

- En el diálogo amoroso aparecen adjetivos como infernal, misterioso, irresistible, fascinadora, seductora, ¿qué relación tiene con los rasgos del Romanticismo?

Tema 3

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Identificar los subgéneros periodísticos de opinión. 2. Reconocer la estructura y las características del artículo de opinión como textos periodísticos de opinión. 3. Elaborar un artículo de opinión siguiendo unas pautas.	· Contestar preguntas sobre un texto periodístico, para analizar el contenido y la forma de un artículo de opinión. · Identificar y reconocer a través de textos dados un artículo de opinión. · Clasificar textos periodísticos. · Redactar un artículo de opinión mediante unas pautas dadas.
Gramática 4. Comprender el concepto de subordinación adjetiva. 5. Identificar y analizar oraciones compuestas por subordinación adjetiva. 6. Reconocer los nexos que las introducen, y distinguir la doble función de los relativos.	· Definir el concepto de subordinación adjetiva. · Precisar la clase de los enlaces subordinantes. · Completar un texto con enlaces subordinantes adjetivos. · Sustituir sintagmas por proposiciones subordinadas adjetivas. · Identificar proposiciones subordinadas adjetivas y sustantivas.
Vocabulario y ortografía 7. Aplicar las reglas de acentuación en casos especiales. 8. Revisar la ortografía.	· Completar oraciones con monosílabos. · Acentuar correctamente un texto. · Realizar un dictado.
Literatura 9. Reconocer las características de la novela realista y naturalista. Contrastar la sensibilidad romántica y el enfoque realista. 10. Conocer los rasgos fundamentales de la obra de los autores más representativos del realismo y del naturalismo : Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas "Clarín".	· Leer y analizar textos realistas. · Identificar los rasgos de la narrativa realista en un texto. · Relacionar obras y autores del Realismo. · Resumir los principales rasgos realistas y naturalistas. · Obtener información sobre las obras más características del Realismo. · Conocer las características más representativas de la narrativas realista y naturalista: Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas "Clarín".

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1. LOS GENEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN

RECUERDA

Los GÉNEROS DE OPINIÓN: ofrecen interpretaciones o valoraciones de cuestiones relevantes para transmitir un punto de vista determinado sobre un tema.

Tipos

EMISOR	SECCIÓN	CARACTERÍSTICA
· El propio periódico.	· El editorial.	· Va sin firma.
· Los lectores.	· Las cartas al director, el foro de opinión, el *blog*.	· Es una sección abierta, necesita la identificación personal.
· Colaboradores habituales del periódico.	· La crítica. · El artículo de opinión/ la columna.	· Va firmado por el colaborador.

EL EDITORIAL

- Se trata de un texto argumentativo que expresa la **opinión de un periódico** sobre un hecho relevante de actualidad.
- Representa el punto de vista del periódico por lo que aparece sin firmar.

CARTAS AL DIRECTOR

- Se trata del texto en el que el lector se convierte en el emisor del texto.
- En ellas, el lector puede opinar, **comentar**, **aprobar** o **rechazar** algún tema de actualidad.

LA CRÍTICA

- Escrito en el que un especialista en una determinada materia emite un juicio de valor sobre un evento o un producto cultural (concierto, obra de teatro, libro, etc.).

1. Pon en cada casilla lo que corresponda:

editorial, sin firma, cartas al director, artículo de opinión, con firma, identificación, lectores, propio periódico, experto/a en materia, columna, blog

EMISOR	SECCIÓN	CARACTERÍSTICA

2. Lee el siguiente texto y contesta:

AMOR *HOMELESS*

Hace tiempo que los había visto. Son ya viejos conocidos en el barrio. Son de esas personas a las que se ve venir, de esas personas que en esta sociedad hemos aprendido a evitar, a ignorar... a despreciar. No conozco sus nombres, pero si me preguntaran sabría describirlos perfectamente. Él, siempre con chaquetas más o menos lujosas, pero desastrado. Ella, con los dientes hueros, con esa mirada perdida, con ropa deshilachada. Son dos homeless sin nombre, pero son felices. Como psicólogo me preguntan qué es más importante: la salud, el dinero o el amor. Yo devuelvo la pregunta y los jóvenes me suelen hablar de la hipoteca y de la importancia del dinero. Claro, ¡como que están llenos de salud! Las personas maduras decimos que la salud, ¡es que si te falta la salud, te falta todo! Sin embargo, las personas mayores, las más mayores, que han dejado de ser queridas de verdad, que se encuentran solas, que se sienten abandonadas, prefieren el amor. Y con él me quedo, con el amor y con el cariño. Porque el cariño es universal y democrático; carecen de él y lo poseen personas de la realeza y personas del pueblo llano; ricos y pobres; jóvenes y ancianos. Hoy he visto a Pedro y María, como así me gustaría que se llamasen, cogidos de la mano, pobres, como siempre, pero acaramelados, enamorados, ricos en amor. Quizá debamos aprender del amor homeless.

CARLOS HUÉ, Zaragoza, XL SEMANAL

- Dentro de que género periodístico lo incluirías:
  - ☐ GÉNERO INFORMATIVO
  - ☐ GÉNERO DE OPINIÓN

- Indica de qué tipo de texto se trata:
  - ☐ EDITORIAL
  - ☐ CARTA AL DIRECTOR
  - ☐ ARTÍCULO DE OPINIÓN
  - ☐ COLUMNA
  - ☐ BLOG

- En el título de este artículo se ha utilizado anglicismo, ¿qué significa? ¿Por qué el autor lo ha utilizado?

- En el texto hay varios antónimos. Localízalos y di para qué los utiliza el autor.

- ¿En qué persona está escrita la carta? ¿Por qué?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 2. EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

RECUERDA

Un artículo de opinión es un texto periodístico argumentativo en el que **un periodista o escritor** expone su opinión sobre un tema, lo valora e interpreta. El autor siempre firma el texto.

Características

- Es frecuente que escriban reconocidos periodistas, o literatos, generalmente, especialistas en el tema.
- El **tema** es libre, lo elige el propio autor en función del interés general o de la actualidad.
- El artículo de opinión presenta un estilo ágil y un lenguaje claro.
- Está escrito en **primera persona**, ya que el articulista se implica en lo que escribe.

Estructura

ESTRUCTURA FLEXIBLE, aunque generalmente, consta de:

- LA INTRODUCCIÓN se presenta el tema que se va a tratar en el artículo.
- EL DESARROLLO se estudia el tema en profundidad y se exponen los argumentos que apoyan la opinión del autor. En esta parte predomina la subjetividad ya que quien firma el artículo expresa su opinión.
- En la CONCLUSIÓN se recogen, de forma resumida, los aspectos más relevantes del artículo.

4. Responde brevemente a las cuestiones siguientes, para ellos relaciona cada pregunta con las respuestas que se te ofrecen:

- ¿Qué es un artículo de opinión? ¿Mediante qué códigos puede expresarse la opinión en la prensa?
- ¿Sabes qué temas abordan normalmente los artículos de opinión?
- ¿En qué se diferencian los artículos de opinión de los artículos de los editoriales?
- Explica el método para elaborar un artículo de opinión.

Los artículos de opinión van firmados y no han de estar sujetos a la actualidad más inmediata. Las opiniones que se vierten recaen sobre el propio autor, y el periódico se exime de responsabilidad en cuanto a opinión, algo que sí la tiene en el editorial.

1. **Elección de la tesis** o idea que se propone defender.
2. **Búsqueda de argumentos** que han de sostener esa tesis.
3. **Redacción del artículo** presentando el hecho, analizándolo y valorándolo y, por último, proponiendo soluciones.

Los artículos de opinión sirven para expresar ideas, juicios o valoraciones personales sobre temas actuales o de interés humano.

Los artículos de opinión, firmados por colaboradores ocasionales o fijos, sirven para expresar ideas, juicios o valoraciones personales sobre temas actuales o de interés humano. No han de estar sujetos necesariamente a la actualidad de la noticia, como sí lo está el editorial.

2. Lee este texto con atención.

TELÉFONOS MÓVILES Y SEGURIDAD VIAL

En los años setenta hubo un gran debate sobre las implicaciones que tenían las radios en la seguridad de los coches. Un debate similar existe ahora sobre la utilización de los teléfonos en los coches. De hecho, los teléfonos móviles representan un potencial de distracción muchísimo mayor que las radios. Su uso exige más concentración al conductor, porque sólo puede tener una mano al volante. Algunos ayuntamientos norteamericanos han prohibido el uso de estos teléfonos a los conductores. A pesar de que el asunto requiere mayor profundización, nuestro instinto nos lleva a pensar que esos consistorios aciertan. Nos atrevemos a recomendar una legislación estatal uniforme. Trece países —incluyendo Gran Bretaña, Italia y Australia— han prohibido el uso de teléfonos móviles a los conductores. Ello no ha de ser razón suficiente para que los prohibamos aquí. Pero el sentido común sugiere que el problema merece un amplio estudio con el objetivo de no dilatar la acción y de promover la responsabilidad.

The New York Times (19-VII-2000).

- Clasifica estas oraciones del texto según expresen hechos objetivos o valoraciones.
  - ☐ Un debate similar existe ahora sobre la utilización de los teléfonos en los coches.
  - ☐ Algunos ayuntamientos norteamericanos han prohibido el uso de estos teléfonos a los conductores.
  - ☐ Nuestro instinto nos lleva a pensar que esos consistorios aciertan.
  - ☐ El sentido común sugiere que el problema merece un amplio estudio.

Responde a las siguientes preguntas sobre el texto que has leído.

- ¿Cuál es el tema del artículo?

- ¿Qué opinión sostiene su autor?

- ¿Cuáles son sus argumentos?

3. Lee el siguiente artículo y responde a las cuestiones que se plantean.

EL FÚTBOL MEJORA LA POLÍTICA

(Artículo opinión de *El País*. VICENTE VERDÚ.)

Si el Barça es más que un club debe atribuirse a que el fútbol es más que fútbol. Tal obviedad forma parte del corazón aficionado y no requiere ninguna explicación. Si el fútbol terminara en el espacio del campo y en los 90 minutos del encuentro no pasaría de ser más una distracción. Se trata, por el contrario, de una pasión que justificadamente se alista junto a las grandes pasiones y, si se husmea en ella, acogiendo incluso a dos o tres.

Cuando la vida pública desfallece hoy, desacreditada, corrupta y aburrida, la militancia futbolística sostiene el ansia de vida colectiva y participación. El deporte que apenas fue nada en el siglo XIX, se hizo seña nacionalista a principios del siglo XX y ha venido a erigirse, acabada la misa, consumida la política y cancelada la revolución, en el más ferviente acontecimiento de masas, droga dura o síntesis de las viejas drogas, utópicas o no, que movilizaban a la población. Ni la música logra efectos parecidos puesto que el fútbol no es sólo una potente reunión circunstancial, sino una convivencia esencial y sin pausas.

En todos los países donde el fútbol importa mucho, la población ha hallado el modo de juntarse traspasando las clases, los sexos y cualquier adscripción mayor. La hinchada es capaz de engullir las particularidades y generar una conciencia que impulsa a la compañía, la ilusión, la esperanza o la recompensa para todos a la vez.

You'll never walk alone (*Nunca caminarás solo*) es el título del himno del Liverpool que también entonaron los seguidores del Celtic en su partido contra el Barça del miércoles. El conmovedor bloque en que fraguan decenas de miles de espectadores al compás de esta canción supera a casi cualquier himno de la patria, porque mientras las naciones se hacen y deshacen ya fácilmente, se difuminan o se apelotonan, el equipo se perfila con una nitidez simbólica que proporciona una identidad tan oportuna como real. Nunca obtiene mayor carácter una formación que mediante la confrontación. Y si los himnos nacionales estremecen, sobre todo en plena guerra, los himnos del club se vigorizan en los grandes choques.

Ganar o perder en colectividad, verse triunfante o derrotado como grupo, constituye la base de su apego. *You'll never walk alone* procede de un musical que se estrenó en Broadway en 1945. Se interpretaba tras la muerte de un líder –Billy Bigelow– para dar ánimos a su esposa embarazada, y se repetía a fin de la función en la emocionante ceremonia de la graduación de Louise, hija del líder y de Julie Jordan.

Su letra dice así: "Cuando camines atravesando una tormenta / mantén bien alta la cabeza / y no te preocupes por la oscuridad. / Al final de la tormenta / hay un cielo dorado / y el dulce y plateado canto de una alondra. / Camina a través del viento, camina a través de la lluvia. / Aunque tus sueños se vean sacudidos y golpeados / sigue caminando. Sigue caminando con esperanza en el corazón / y jamás caminarás solo".

Ciertamente, la canción logró su mayor popularidad tras la Segunda Guerra Mundial cuando muchos de los asistentes al musical tenían entonces maridos, novios o hermanos combatiendo al otro lado del Atlántico. La interpretaron después Frank Sinatra y Elvis Presley, entre otros, y en Inglaterra, la versión más famosa, número uno de los hits de 1963, fue la del grupo de Liverpool Gerry & the Pacemakers. El Liverpool la adoptó pronto como himno y su estribillo figura como lema en su escudo. El amor y la guerra, el duelo y la gloria, la frustración y la esperanza, oscilan desde la vida al fútbol y del fútbol a la vida. ¿Se puede permanecer todavía al margen de esta afición?

- ¿Por qué este texto es un artículo de opinión?

- ¿Cuál es su tesis? ¿Qué argumento emplea para defenderla?

- ¿Qué dos partes claramente diferenciadas encuentras en el texto? ¿De qué trata cada una de ellas?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UN ARTÍCULO DE OPINIÓN

RECUERDA

¡AHORA TE TOCA A TI!

COMO ELABORAR UN ARTÍCULO DE OPINIÓN

Para elaborar un artículo de opinión, debe seguirse el siguiente método:

1. **Elección de la tesis o idea que se propone defender**. En este momento se seleccionará el tono expresivo más adecuado.
2. **Búsqueda de argumentos que han de sostener esa tesis**. El origen de los argumentos pueden ser de datos cuantitativos, citas de autoridad, experiencia personal,...
3. **Redacción del artículo** presentando el hecho, analizándolo y valorándolo y, por último, proponiendo soluciones.

1. Redacta un artículo de opinión, para ello puedes seguir las siguientes recomendaciones.

- Conviene que pienses dónde vas a publicar el artículo. Una buena idea sería el periódico de tu centro.
- Elige un tema de actualidad que interese a tus compañeros. Busca información sobre el tema y recoge datos que te ayuden a establecer tus argumentos o razones.
- Finalmente redacta el artículo expresando tu opinión personal.

¡CUIDADO!

- Escribe el artículo en primera persona.
- Utiliza verbos y expresiones que indiquen opinión: creo, me parece, opino, desde mi punto de vista...

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4, 5 Y 6. PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

RECUERDA

LAS PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS también llamadas de relativo equivalen a un adjetivo o S.Adj y ejercen la función de complemento del nombre (CN) o adyacente dentro del SN.

Una	*bicicleta*	*veloz.*	Complementa al sustantivo bicicleta con dos **sintagmas adjetivales**.
		muy grande.	
		de montaña.	Complementa al sustantivo bicicleta con dos **sintagmas preposicionales**.
		para el campo.	
		que te regalé ayer.	Complementa al sustantivo bicicleta con dos **proposiciones subordinadas adjetivas**.
		cuyas ruedas están pinchadas.	

Para reconocer una proposición subordinada adjetiva:

- Intentar sustituirla por un adjetivo o por un participio.
- Están introducidas por un nexo que se denomina RELATIVO.

1. Los pronombres relativos QUE, QUIEN, CUAL

QUE: Es una palabra invariable y que no debes confundir con la conjunción que.

QUIEN: Es una forma variable: admite número singular y plural (*quien/quienes*). Se refiere sólo a personas u objetos personifica- dios. Puede ir precedido de preposición.

CUAL: Lleva siempre un artículo: *el cual, la cual*... Posee variación de número: *cual/cuales*... Puede sustituirse por el pronombre relativo que.

2. Los adverbios relativos DONDE, CUANDO, COMO

Son palabras atonas y se escriben sin tilde.

Pueden sustituirse, en ocasiones, por las formas que y cual precedidas de preposición: *Esta es la casa* (donde) *en la que vivo.*

TIPOS DE ORACIONES ADJETIVAS

Explicativas

- No limitan la extensión del sustantivo, solo indican una cualidad o circunstancia propia del mismo.
- Son las que van delimitadas entre comas.
- Se podrían suprimir sin que variara el significado de la oración.

Especificativas

- Limitan la extensión del sustantivo, al que se refieren.
- No se pueden suprimir pues variaría el significado de la oración.

1. Completa los espacios vacíos de lo que sigue:

- Las proposiciones subordinadas adjetivas desempeñan por lo general la función de ....., porque complementan a un sustantivo o SN llamado .....
- Las proposiciones subordinadas adjetivas pueden ser ..... o .....
- Son ..... aquellas proposiciones adjetivas que se delimitan entre comas.
- Las subordinadas adjetivas pueden ser de ....., ... o de ..... o de .....
- Las sustantivas adjetivas pueden ir introducidas por un ..... o un ..... relativo.
- Los elementos introductores de las proposiciones adjetivas cumplen una doble función: son ..... y a la vez desempeñan una ..... dentro de la proposición .....
- *Donde*, *cuando* y *como* son ..... relativos si llevan un .....; si no lo llevan, introducen una subordinada .....

2. Forma oraciones compuestas uniendo las siguientes simples. En todas ellas debe aparecer una proposición subordinada adjetiva.

- El reloj me gusta. / El reloj es muy caro.
- Han cerrado el cine. / El cine está cerca de casa.
- Me gusta la pasta. / Tu padre cocina pasta.
- La llave abrió la caja. / Julio tenía la llave.
- Los chistes son los mejores. / Luis cuenta chistes.

3. Subraya las proposiciones subordinadas adjetivas de estas oraciones y sustitúyelas por un adjetivo.

- El mueble, que estaba abierto, no tenía nada dentro.
- Sus hijas, que habían perdido toda esperanza, encontraron trabajo.
- Los alumnos que permanezcan en silencio saldrán al recreo.
- Paseaban en la limusina que venía detrás.
- Encontraron al joven que huía en la selva.
- Habéis realizado un trabajo de lengua que no nos ha satisfecho.
- Los cantantes, que daban las gracias, acabaron el concierto.
- La semana pasada vimos una película que nos hizo reír.

4. Subraya las proposiciones subordinadas adjetivas de estas oraciones. Indica cuáles son especificativas y cuáles explicativas. Justifica tu respuesta.

- Al mediodía llegaron a un pueblo cuyo nombre nunca conocerían.
- María entró en la primera sala que encontró.
- Carla, que había comprado un reloj con una cadenilla, se lo puso en la muñeca.
- Esperaron con paciencia ante la universidad donde dieron las notas.
- Aguardaban ante la taquilla que tenía la estación.
- Era una vieja alarma de incendios que servía de sirena.
- El grupo no prestaba atención a los aviones que sobrevolaban la ciudad.
- Las macetas del balcón, que se derrumbaron, cayeron sobre la plaza.

DIFERENCIAR QUE CONJUNCIÓN/ QUE PRONOMBRE RELATIVO

IMPORTANTE

Conjunción

- Desempeña la función de NEXO SUBORDINANTE. Pero no realiza función dentro de la O.SUST.
- Introduce una O.SUB. SUSTANTIVA.

P.Relativo

- Desempeña la función de NEXO SUBORDINANTE y además realiza una función dentro de la O.ADJ.
- Introduce una O.SUB.ADJ.
- Tiene un ANTECENDENTE, al que hace referencia.

5. Señala la función sintáctica del pronombre relativo y de su antecedente:

- Es una persona que tiene unas costumbres muy extrañas.
- La gente que había en el estadio, guardó un minuto de respetuoso silencio.
- Enviaron un mensaje, cuyo contenido sólo podía descifrar el general.
- Cerraron la calle por donde tenía que pasar la cabalgata de Reyes.
- Con los medios de que disponéis, nunca fallaréis.
- Se acordaba de aquellos hechos, que le habían marcado para siempre.
- Guarda en tu bolsa el regalo que acaban de darme.
- Fue una auténtica sorpresa el viaje que nos tocó en aquel concurso de televisión.

6. Separa en dos columnas las proposiciones sustantivas de las adjetivas:

- Mateo decía unas cosas que me interesaban mucho.
- Les dijo a todos mis amigos que la actividad en el parque fue muy atractiva.
- Nos explicó que ese había sido el objetivo de su vida.
- Se lo comuniqué a mis padres, que eran los únicos responsables de mis actos.
- Me introduje en un ascensor que me llevó hasta la terraza.
- Hablaron con pasión de una película que cada uno calificaba a su manera.
- Se lo comuniqué al agente de policía que estaba frente a mi casa.
- Les comuniqué que no sería capaz de terminar la obra.

Proposiciones sustantivas	Proposiciones adjetivas

7. Indica si las proposiciones subordinadas subrayadas son adjetivas o sustantivas. Justifica tus respuestas.

- Los alumnos que aprobaron recibieron un aplauso.
- Estamos orgullosos de que te hayas esforzado.
- Anunciaron que haría mal tiempo.
- He visto una película que trata sobre las estrellas.
- No hablaré del tema que tanto te asusta.
- He decidido que voy a estudiar arquitectura.

8. Localiza en este texto seis proposiciones subordinadas sustantivas.

Ana llegó a casa las nueve y media. Abrió la puerta. Reinaba el silencio. Las luces estaban apagadas y no se oía ningún ruido. Llamó a Javier, nadie contestó. Le sorprendió que su marido no estuviera en casa. Había prometido que irían a un restaurante italiano. Era el cumpleaños de Ana y querían celebrarlo. A Ana le gustó la idea de que la invitara a cenar. Estaba segura de que sería una noche perfecta. Pero ahora estaba empezando a preocuparse. Le llamó a su teléfono móvil pero estaba desconectado. Esperó casi una hora y Javier no aparecía. Ana confiaba en que no le hubiera pasado nada. Su temor crecía con el paso del tiempo. Ana miró el reloj: las once; estaba que se subía por las paredes. De pronto, sonó el timbre de la puerta.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

9. Indica que función realizan las proposiones subordinadas adjetivas señaladas:

- He conseguido ya los discos [que me pediste].
- El comic [que me has dejado es apasionante].
- Compraré la ropa [que me guste].
- La sala [donde representan esa obra] está muy lejos.
- Me pone nervioso la forma [como me mira].
- Le regalaremos el ordenador [que elija].
- La película [que vimos ayer] es muy divertida.
- El coche [que salga primero] ganará la carrera.
- El libro [del cual vamos a hablar] la negra.
- Mis amigos fueron [quienes llamaron].

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. ACENTUACIÓN CASOS ESPECIALES

RECUERDA

1ª REGLA

Palabras compuestas sin guión en medio: que forman una unidad a efectos ortográficos, siguen las **reglas generales de acentuación**, con independencia de cómo se acentúen sus formantes por separado:

décimo + séptimo = decimoséptimo.

2ª REGLA

Palabras compuestas con guión en medio: **los** dos formantes conservarán la tilde si les corresponde: *físico-químico.*

1. Coloca la tilde donde corresponda y explica la razón:

- caradura
- cortacesped
- sagazmente
- decimoseptimo
- mediodia
- habilmente
- dieciseis
- parabrisas
- paracaidas
- dificilmente
- astur-leones
- tiralineas
- ciempies
- musico-vocal
- ganapan
- espantapajaros
- veintidos
- balompie
- historico-artistico
- buenamente
- hazmerreir
- cortesmente
- gravemente
- teorico-practico
- sabihondo
- educadamente
- portalamparas
- agilmente
- hincapie
- generalmente
- franco-aleman
- portalapices
- parabrisas
- confidencialmente
- portavoz
- portaequipajes
- traspies
- clinicamente
- limpiauñas
- asimismo
- tiovivo
- pintauñas
- donjuan
- gravemente
- puntapie
- salon-comedor
- guardabosques
- afro-asiatico
- coliflor
- guardiacivil
- tentempie
- vaiven
- correveidile
- baloncesto
- balon-volea
- elasticamente
- sofa-cama
- sacamuelas
- veintitres

2. Forma palabras compuestas y acentúalas cuando sea necesario:

décimo	israelí	.....
cíber	fónico	.....
radio	séptimo	*decimoséptimo*
árabe	café	.....
punta	manía	.....
calco	pie	.....

3. Añade un pronombre detrás de cada uno de estos verbos y acentúalos si es preciso. PONLO

- Come:
- Entrega
- Preparando:
- Decid:
- Marchando:
- Mira:
- Escribe:
- Pide:
- Busca:

4. Escribe las palabras que corresponden a estas definiciones. Todas ellas son compuestas.

- Que ocupa el número catorce en una serie.
- Juego de pelota que se practica entre dos equipos que tratan de introducir con las manos el balón en la portería contraria.
- Dispositivo que se coloca en los edificios para protegerlos de los rayos.
- Artrópodo terrestre de cuerpo largo dividido en numerosos anillos con un par de patas en cada uno de ellos.
- Que es común al mundo árabe y al israelí.
- Conocimiento que incluye los principios o reglas y a la vez su aplicación.
- Utensilio que sirve para descorchar botellas.

PALABRAS EXTRANJERAS

Las palabras extranjeras que todavía no se han adaptado al castellano (y escribimos en letra cursiva o entre comillas) no llevan ninguna tilde que no estuviera en su lengua original: *Catering, Lifting.*

Las palabras que se han incorporado a nuestra lengua han adaptado completamente su pronunciación y escritura. Seguirán las reglas generales de acentuación: *fútbol, módem, suéter.*

5. Copia las siguientes oraciones, poniendo los acentos ortográficos que faltan en ellas:

- Envie mi curriculum a la asociacion deportiva para ver si era admitido como arbitro.
- Envie usted su curriculum a la empresa de *catering* de la que le hable: tiene muchas posibilidades de trabajar allí.
- Llegaron tardisimo al funeral, cuando ya terminaba el requiem.
- Mi abuelo me conto que habia trabajado veintiseis años en una empresa franco-alemana.
- Este invierno estan plenamente de moda los sueteres de angora, pero soy alergico a ese tejido.

6. Acentúa las palabras que lo necesiten en las siguientes oraciones:

- De esto a su jefe, por favor.
- Esto cabe en una caja de carton.
- He perdido el libro en el metro.
- Este es mas bonito que el otro.
- El lo compró para mi; esto es mio.
- El te de China es mas suave que el de Ceilan.
- Ella me ha ayudado mas que tu.
- Aun no he acabado.
- No se que significa esta palabra.
- Se me ha olvidado.
- El solo piensa en si mismo.
- Tiene 20 o 30 perros en su casa.
- Ojala el jefe de buenas referencias de mi.
- No he sido yo, ha sido el.
- Dame mas agua, por favor.
- Es un hombre riquisimo, mas nadie lo diria.
- Mi perro nunca ladra.
- Te he dicho que no.
- Vete a tu casa.
- Lleva calcetines de lana aun en verano.
- Se generoso con los demas.
- Si, por supuesto.
- Si tienes prisa sal cinco minutos antes.
- No se si se ha leido el apartado B o C.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

¡REPASAMOS!

LÉXICO

1. Lee el siguiente texto:

Cuando conocí a vuestra madre, yo ya trabajaba en una empresa de telecomunicación. La telecomunicación consiste en que la gente tiene un aparato en su casa donde puede ver imágenes de cosas que suceden lejos o incluso pude ver cosas que no existen, inventadas. No pongáis esa cara, es un invento que ya tiene muchos años. Es de mucho antes de haber nacido vosotros. Venía en la enciclopedia que tenemos, pero estaba en las páginas que yo le arranqué. En todas las casas y lugares públicos del mundo exterior hay cajas, de un tamaño así más o menos, y en el lado frontal se ven imágenes pequeñas de colores y se oyen voces, historias y cuentos como cuando soñáis de noche. También aparecen personas como nosotros hablando, o animales o lugares lejanos...Estas figuras se ven pequeñas como cuando vemos las cosas a lo lejos. Se mueven y hablan como si estuviesen ante nosotros, como si fuesen realidad. Pero no está sucediendo nada: sólo son imágenes. Es importante que os metáis esto en la cabeza y que no lo olvidéis nunca: todo lo que veis en la pantalla parece real, parece que está sucediendo de verdad, pero es falso. Solamente son imágenes. Lo que se ve allí pudo haber sucedido hace mucho tiempo o puede no haber sucedido nunca. Las imágenes no son realidad. ¿Recordáis los cuentos de gigantes y dragones que leía tu madre, Clara, y que luego tú leías a tu hermano? Pues pensad que el dragón vive en la pantalla.

SUSO DEL TORO, *La sombra cazadora*

Contesta:

- ¿Con qué palabra se define cada una de estas relaciones familiares?
  - Hermano de la esposa.
  - Hija del hijo.
  - Hijo del hermano.
  - Esposa del hijo.
  - Esposo de la hija.
  - Padre del marido respecto a la esposa.
  - Madre de la esposa respecto al padre del marido.
  - Hijo del hijo del padre.

- Escribe de los siguientes verbos el más adecuado al contexto: *observar, mirar, leer, examinar, ver.*

  ..... una película.

  ..... una novela de ciencia ficción.

  ..... un cuadro.

  ..... un eclipse solar.

  ..... un contrato de trabajo.

- Sustituye las formas del verbo *HABER* por un verbo más preciso:
  - Todos los días hay una película en el cine del barrio.
  - Ha habido mucha gente en el concierto.
  - Había mucha gente en mi finca.
  - Hubo una explosión de gas en medio de la calle.
  - Habrá teatro todos los fines de semana en la plaza.
  - La próxima primavera habrá elecciones.

- Había muchos productos en venta.
- En medio del parque habrá un monumento en recuerdo del insigne profesor.

■ Define estas palabras a partir del prefijo *tele-*:

- Telepatía.
- Telecompra.
- Teledirigir.
- Telegrafía.
- Telemática.
- Teleobjetivo.

■ Explica el sentido de *meter* en las siguientes frases:

- Meter en la cabeza.
- Meterse en la película.
- Meterse monja.
- A todo meter.
- Meter dinero en un negocio.
- Meterse en un lío.
- Meterse la cintura de la falda.

■ Forma la familia léxica en las siguientes palabras:

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
	exterior	
	pequeño	
	grande	
	importante	
	falso	

ORTOGRAFÍA

2. Escribe *B/V, H, G/J, X/S, LL/Y* cuando corresponda:

A__FI__IA	___UELO	MON___E	LON__E__O
ARCI___A	A___ENO	___U___O	___RI___AR
___IERRO	___EMISFERIO	___U___IR	___A___ADO
___UECO	CRE___Ó	SU___ ___ ERTIR	___E___IGA
___ÓSEO	ANDU___O	AD___ERTIR	CONTRI___U___A
OMNÍ___ORO	MAR___EN	___A___É	TAR___ETA
DIS___UNTI___O	CONE___IÓN	___OQUEDAD	EN___IDIA
MENSA___E	E___PRESI___O	Í___AMOS	CÓN___U___E
___INVIERNO	___RI___AR	SU___ETAR	RE___ENTE

3. Completa el siguiente texto allí donde falten letras consonantes.

Don Amadeo oía la salmodia de los ríos de la Península I___érica mo___iendo la ca___eza y pinchando, con la ___afilada punta de su lápiz, motas de caspa en las tapas de ___ule de su cuaderni___o de anotaciones. ¿Cuál sería el segundo ape___ ido de don Amadeo? No se sa___ía. Un profesor propiamente no tenía más que un nom___re. El primer ape___ido le ser___ía para firmar las calificaciones trimestrales. El segundo lo ___oculta___a celosamente. Si él, por ejemplo, se ___ama___a Ignacio Aldecoa Isasi, lo tenía que poner en todos los ___e___ercicios, como si se ___u___iese ___amado Pedro Rodríguez Bustamante. ¡Qué cosas! Él tenía catorce años; el profesor, muchos; él era otro señor Aldecoa para el profesor, y para él el profesor era don Amadeo; pero el profesor sa___ía sus ape___idos, y él no sa___ía más que uno del profesor, y nunca se ___u___iera atre___ido a ___amarle don Amadeo Echecalde, porque ___u___iese sido como ___ofenderle.

___e___a___a ___a un cuarto de ___ora con ganas de fumar y desea___a que fuese la ___ora de ___irse al ___estudio de profesores a ___echar un cigarri___o con su amigo don Ful___encio. Lo sa___ían todos en la clase; por eso Aldecoa se sonrió mirando a don Amadeo, y don Amadeo se percató de la sonrisa e ___izo un ___ademán al que recita___a los ___afluentes del Tajo por la derecha, para que se ca___ase.

Ignacio Aldecoa: "Aldecoa se burla". Cuentos

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LA NARRATIVA REALISTA Y NATURALISTA

RECUERDA

CRONOLOGÍA	EUROPA: 2º mitad del siglo: · Cambios sociales : burguesía sube al poder. · Nuevas corrientes ideológicas: positivismo.
CARACTERÍSTICAS	Movimiento realista se opone al subjetivismo y al individualismo romántico. · REPRODUCCIÓN DE LA REALIDAD: la literatura es imagen de la vida. · DENUNCIA DE LOS DEFECTOS y LOS MALES que afectan la sociedad y SOLUCIONES para acabar con ellos. · INTERÉS POR LO PSICOLÓGICO y los PROBLEMAS de la EXISTENCIA HUMA.
GÉNEROS	· LA NARRATIVA: subgénero: **LA NOVELA**. · ESTILO: elementos importantes: LA DESCRIPCIÓN de lo que les rodea. · EL LENGUAJE de los personajes.
LENGUA CASTELLANA	La prosa gana en ELEGANCIA.

EL REALISMO. Características

- OBJETIVIDAD:
  - Se eliminan todos los aspectos subjetivos, imaginativos y fantásticos que se alejan de la realidad (contrariedad con la literatura romántica).
  - Análisis riguroso de la realidad.
- TEMAS:
  - Relacionados con los problemas que afectan al ser humano (especialmente a la clase obrera): POBREZA, EXPLOTACIÓN, ANALFABETISMO...
- PERSONAJES:
  - Pertenecen a la clase social: BURGUESA y OBRERA.
  - Interés por la psicología de los personajes y análisis de la influencia del entorno en el comportamiento de los personajes.

NARRADOR OMNISCIENTE: conoce los pensamientos de los personajes y los acontecimientos que ocurren en su entorno.

- DESCRIPCIÓN DE AMBIENTES: Tratan de reproducir la realidad:
  - REALISMO: visión y descripción detallada y rigurosa del lugar de los hechos: AMBIENTES REFINADOS y ELEGANTES (clase burguesa), ZONAS INDUSTRIALES y BARRIOS MARGINALES (clase obrera).
  - NATURALISMO: descripción de los AMBIENTES más MISERABLES.
- ESTILO: sobrio, (sin adornos, simple, modesto natural), reproducción de la realidad sencilla.

EL NATURALISMO

El importante desarrollo científico, sobre todo de la Biología y de las Ciencias Naturales, hace surgir en las dos últimas décadas del siglo una corriente literaria derivada del Realismo, **el NATURALISMO**, que no supone un movimiento distinto o contrapuesto. De hecho, fueron los propios escritores realistas los que incorporaron a su literatura las novedades de este movimiento **iniciado en Francia por Èmile Zola**.

- **Lleva a la literatura preceptos científicos**; la obra se convierte en un método de estudio del comportamiento humano, tal como se ha visto, determinado por lo biológico y lo circunstancial. Lo anterior explica que **las novelas naturalistas estuvieran protagonizadas por tarados, alcohólicos, psicópatas, seres que obedecían a impulsos primarios**,... Esto es, *personajes que se enfrentan a la sociedad y son derrotados por el mundo que los rodea*.
- **Siente interés por lo feo y lo sórdido**. De esta forma, la enfermedad o la marginación suscitan gran interés en el Naturalismo, que estudia su incidencia en el individuo. Este punto de vista se refleja directamente en sus formas de expresión: *aumenta el léxico científico (especialmente médico)* y recurre frecuentemente a *pormenorizadas descripciones y fragmentos expositivos*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. LA NARRATIVA REALISTA Y NATURALISTA

RECUERDA

BENITO PÉREZ GALDOS

Su único oficio fue el de escritor, por lo que es uno de los pocos escritores profesionales del siglo XIX. Su obra novelística es muy extensa y fue el propio Galdós quien la clasificó en tres grupos: *Episodios Nacionales, Novelas de la primera época* y *Novelas contemporáneas.*

Vamos a conocer las características de la obra de Galdós gracias a una de sus novelas más conocidas: *Fortunata y Jacinta*.

- **EL TEMA** de esta novela es un asunto muy propio de la sociedad burguesa de la época: la historia del señorito burgués que se casa con una joven de su misma clase social, pero que comete adulterio con una muchacha de clase inferior.
- A partir de este hilo temático, Galdós **DESCRIBE EL ESTILO DE VIDA DE LAS DISTINTAS CLASES SOCIALES DEL MADRID** de entonces, al tiempo que critica las situaciones injustas y los vicios de la sociedad burguesa.
- El autor presenta tres **PERSONAJES** principales (Jacinta, Juanito Santa Cruz y Fortunata) y un gran número de personajes secundarios que volverán a aparecer en otras novelas. Además de describir cuidadosamente sus **rasgos físicos**, nos ofrece también sus **cualidades psíquicas y morales**; es un creador de retratos.

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN"

Su obra en prosa puede dividirse en tres grandes grupos:

- **Los artículos de crítica literaria**. Publicados en varios periódicos de la época, fueron luego recogidos en forma de libro bajo estos títulos: Solos de Clarín y Paliques. En todos ellos se aprecia su amplia cultura y lo acertado de sus juicios sobre escritores y obras.
- **Cuentos**. Publicó más de sesenta cuentos que han sido editados, como los artículos, en forma de libro: ¡Adiós, Cordera!, Pipa, Zurita...
- **Novelas**. Su mejor novela, una de las más importantes de la literatura española, fue *La Regenta*, escrita durante los años 1884 y 1885. En ella se analiza minuciosa y detalladamente el ambiente hipócrita y corrompido de Vetusta (Oviedo), ciudad donde se desarrolla la acción.

La Regenta

El personaje central de La Regenta es Ana Ozores, esposa del regente de Vetusta, don Víctor; de ahí proviene el título de la novela (La Regenta = mujer del regente).

Ana, mujer joven, insatisfecha con su matrimonio y soñadora, se siente atraída por dos hombres: su confesor, Fermín de Pas, y un donjuán cuyo nombre es Álvaro Mesía.

El desenlace resulta dramático: descubierto el adulterio, su esposo don Víctor fallece después de batirse en duelo contra don Alvaro. Ana es despreciada y marginada, a la vez, por don Fermín de Pas y la buena sociedad de Vetusta.

1. **Completa el siguiente cuadro con las ideas que te proponemos:**

- **Objetivismo**: el autor refleja la realidad externa con minuciosa exactitud. Le interesa todo lo cotidiano y común.
- **Lenguaje retórico**, a veces grandilocuente para reflejar las pasiones que atormentan al autor.
- Personas reales que forman parte de la vida cotidiana.
- Huida al pasado.
- Son los escenarios de la vida reconocibles por el lector. Paisajes próximos, reales. Ambientes familiares. Es el **AQUÍ**.
- **Subjetivismo**: la literatura es la interpretación subjetiva del entorno del escritor y de su intimidad. Le interesa todo lo extraordinario y pintoresco.
- Huida a escenarios lejanos o exóticos. Lugares fantásticos. Ambientes sobrenaturales.
- Es el tiempo coetáneo al novelista y al lector. Es el **AHORA**.
- **Héroes** de tiempos remotos, titánicos o asociales. Pasiones vagas e indefinidas.
- **Lenguaje sencillo y cuidado**, fiel reflejo de la clase social o el ambiente al que pertenece cada personaje.

	REALISMO	ROMANTICISMO
TEMAS		
PERSONAJES		
ESPACIO		
TIEMPO		
LENGUA LITERARIA		

2. Elige la opción correcta:

- En las novelas realistas y naturalistas, los personajes…
  - ☐ responden a prototipos humanos.
  - ☐ apenas tiene importancia su manera de ser.
  - ☐ están tratados con una profundidad sicológica.
- Que un narrador sea omnisciente significa:
  - ☐ que cuente la historia sin intervenir en ella.
  - ☐ que opine y critique adoptando su punto de vista.
  - ☐ que cuente la historia según se la marquen los propios personajes.
- El Naturalismo defiende que los individuos actúan:
  - ☐ en total libertad.
  - ☐ determinados por su herencia biológica y por el medio en que viven.
  - ☐ según su propio criterio.
- Indica los cuatro rasgos que definen el Realismo.
  - ☐ Se produce una fuerte crítica social: el narrador opina, se compromete con la realidad que describe. De hecho, se trata de un narrador omnisciente que sabe todo lo que sucederá.
  - ☐ Se busca una realidad diferente. El artista se evade hacia un mundo idealizado
  - ☐ Se escribe sobre aspectos cotidianos y de actualidad: aparecen retratados los ambientes burgueses, pero también los de las clases sociales desfavorecidas.
  - ☐ En el espacio: lugares exóticos, lejanos como Asia, Grecia, Roma…
  - ☐ Se observa y se describe de forma minuciosa la realidad: los escritores se documentan a fondo para dar una visión verosímil, cercana a la realidad.
  - ☐ En el interior de sí mismo: cobran protagonismo las emociones, los sueños, la intuición, la imaginación… dados los límites de la razón.
  - ☐ Se exalta la trasgresión de las normas sociales y la libertad individual. El nuevo héroe literario será el ser marginal: el pirata, el verdugo, el rebelde…
  - ☐ Los sentimientos exaltados y las pasiones cobran mucha importancia. Una nueva sensibilidad aparece: la melancolía, el desengaño amoroso…
  - ☐ La novela se caracteriza por establecer un análisis psicológico profundo de los personajes; a veces, el protagonista es todo un grupo social.

3. Lee la descripción que Galdós hace de uno de los personajes de *Fortunata y Jacinta*.

> Concluyó Santa Cruz (hijo) la carrera de Derecho, y de añadidura la de Filosofía y Letras. Sus papas eran muy ricos y no querían que su hijo fuera comerciante, ni había para qué, pues ellos tampoco lo eran ya. [...] Era el hijo de don Baldomero muy bien parecido y además muy simpático, de estos hombres que se recomiendan con la figura antes que cautivar con su trato, de éstos que en una hora de conversación ganan más amigos que otros repartiendo favores positivos. Por lo bien que decía las cosas y la gracia de sus juicios, aparentaba saber más de lo que sabía. [...] Vestía con elegancia y tenía buena educación. [...] Juanito acabó por declararse a sí mismo que más sabe el que *vive sin saber* que el que *quiere saber sin vivir*, o sea, aprendiendo en los libros y en las aulas. Vivir es relacionarse, gozar, padecer, desear, aborrecer y amar.

■ Comenta los siguientes rasgos sobre Juanito Santa Cruz. Justifica tus palabras con expresiones del texto.

- Su descripción física y su actitud ante la vida.

- Sus estudios y sus preferencias.

- Su clase social.

4. Lee ahora la descripción que Clarín hace de Ana Ozores:

> Esta costumbre de acariciar la sábana con la mejilla la había conservado desde la niñez. Una mujer seca, delgada, fría, ceremoniosa, la obligaba a acostarse todas las noches antes de tener sueño. Apagaba la luz y se iba. Anita lloraba sobre la almohada, después saltaba del lecho; pero no se atrevía a andar en la oscuridad y pegada a la cama seguía llorando. Aquella blandura de los colchones era todo lo maternal con que ella podía contar; no había más suavidad para la pobre niña. Entonces debía de tener, según sus vagos recuerdos, cuatro años. Veintitrés habían pasado y aquel dolor aún la enternecía. [...] Como aquel a quien, antes de descansar en su lecho el tiempo que necesita obligan a levantarse, siente sensación extraña que podría llamarse nostalgia de blandura y del calor de su sueño, así, con parecida sensación, había Ana sentido toda su vida nostalgia del regazo de su madre. [...] Como nadie la consolaba al dormirse llorando, acababa por buscar consuelo en sí misma, contándose cuentos llenos de luz y de caricias. [...] Poco a poco se había acostumbrado a esto, a no tener más placeres puros y tiernos que los de su imaginación.

De este fragmento de la novela podemos extraer una serie de rasgos de la protagonista, fundamentalmente de su carácter. Vuelve a leerlo y justifica, con palabras e ideas del texto, los siguientes rasgos de la personalidad de Ana Ozores.

SENSUALIDAD	CARÁCTER SOÑADOR

5. Lee el siguiente texto y realiza las actividades que luego se proponen

La casa era tan grande, que los dos matrimonios vivían en ella holgadamente y les sobraba espacio. Tenían un salón algo anticuado, con tres balcones. Seguía por la izquierda el gabinete de Barbarita, luego otro aposento, después la alcoba. A la derecha del salón estaba el despacho de Juanito, así llamado no porque este tuviese nada que despachar aquí, sino porque había mesa con tintero y dos hermosas librerías. Era una habitación muy bien puesta y cómoda. El gabinetito de Jacinta, inmediato a esta pieza, era la estancia más bonita y elegante de la casa, y la única tapizada con tela; todas las demás estaban con colgadura de papel, de un arte dudoso, dominando los grises y tórtola con oro. Veíanse en esta pieza algunas acuarelas muy lindas compradas por Juanito, y dos o tres óleos ligeros, todo selecto y de regulares firmas, porque Santa Cruz tenía buen gusto dentro del gusto vigente. Los muebles eran de raso o de felpa y seda combinadas con arreglo a la moda, siendo de notar que allí se veía, no chocaba por original ni tampoco por rutinario. Seguía luego la alcoba del matrimonio joven, la cual se distinguía principalmente de la paterna en que en esta había lecho común y los jóvenes los tenían separados. Sus dos camas de palo santo eran muy elegantes, con pabellones de seda azul. Las de los padres parecía un andamiaje de caoba con cabecera de morrión y columnas como las de un sagrario de Jueves Santo. La alcoba de los pollos se comunicaba con habitaciones de servicio, y le seguían dos grandes piezas que Jacinta destinaba a los niños... cuando Dios se los diera. Hallábanse amuebladas con lo que iba sobrando de los aposentos que se ponían de nuevo, y su aspecto era por demás heterogéneo. Pero el arreglo definitivo de estas habitaciones vacantes existía completo en la imaginación de Jacinta, quien ya tenía previstos hasta los últimos detalles de todo lo que había de poner allí cuando el caso llegara.

El comedor era interior, con tres ventanas al patio, su gran mesa y aparadores de nogal llenos de finísima loza de China, la consabida sillería de cuero claveteado, y en las paredes papel imitando roble, listones claveteados también, y los bodegones al óleo, no malos, con la invariable raja de sandía, el conejo muerto y unas ruedas de merluza que de tan bien pintadas, parecía que olían mal. Asimismo era interior el despacho de don Baldomero.

BENITO PÉREZ GALDÓS, *Fortunata y Jacinta*

- ¿Quiénes se supone que viven en el interior de esa casa? ¿A qué clase social consideras que pertenecen?

- ¿Qué tipo de texto es: narrativo, descriptivo, argumentativo? Justifica la respuesta.

- ¿En qué se percibe que el narrador es omnisciente?

- ¿Qué tipo de preocupación parece que atormente a Jacinta?

6. Lee el siguiente texto:

Era de cuerpo pequeño y no bien conformado, tan endeble que parecía que se lo iba a llevar el viento, la cabeza chata, el pelo lacio y ralo. Cuando estaban juntos él y su hermano Nicolás, a cualquiera que les viese se le ocurriría proponer al segundo que otorgase al primero los pelos que le sobraban. Nicolás se había llevado todo el cabello de la familia, y por esta usurpación pilosa, la cabeza de Maximiliano anunciaba que tendría calva antes de los treinta años. Su piel era lustrosa, fina, cutis de niño con transparencias de mujer desmedrada y clorótica. Tenía el hueso de la nariz hundido y chafado, como si fuera de sustancia blanda y hubiese recibido un golpe, resultando de esto no sólo fealdad sino obstrucciones de respiración nasal, que eran sin duda la causa de que tuviera siempre la boca abierta. Su dentadura había salido con tanta desigualdad que cada pieza estaba, como si dijéramos, donde le daba la gana. Y menos mal si aquellos condenados huesos no le molestaran nunca; ¡pero si tenía el pobrecito cada dolor de muelas que le hacía poner el grito más allá del Cielo! Padecía también de corizas y las empalmaba, de modo que resultaba un coriza crónico, con la pituitaria echando fuego y destilando sin cesar. Como ya iba aprendiendo el oficio, se administraba el yoduro de potasio en todas las formas posibles, y andaba siempre con un canuto en la boca aspirando brea, demonios o no sé qué.

- ¿Qué clase de texto es este: narrativo, descriptivo, dialogado? ¿Por qué?

- Se trata de una descripción minuciosa? ¿Sigue algún orden en la consignación de los elementos descritos?

- Como es el personaje descrito ¿Qué impresión causa al lector?

- Observas por parte del narrador algún indicio de humor, ironía o distanciamiento.

- Podrías aplicar los postulados determinista del naturalismo a la descripción que hace Galdós de Maximiliano

- Es un texto descriptivo. En él se describe a un personaje, Maximiliano Rubín.

7. Lee el siguiente texto:

Entre ella y los jóvenes de la sociedad en que vivía, pronto había puesto el orgullo de Ana y la necedad de los otros un muro de hielo.

«No se casarían con ella, había dicho doña Anuncia, porque era pobre; pero ella les tomaba la delantera, y los despreciaba por fatuos y adocenados».

Si alguno había querido tratarla como a Obdulia, pronto había encontrado un desdén altivo y una ironía cruel capaces de helar una brasa.

«Tal vez, aunque no era seguro, ni mucho menos, entre aquellos hombres que la admiraban de lejos, devorándola con los ojos, habría alguno digno de ser querido... pero las tías se encargaban de mantener las distancias que exigía el tono, y los pobres abogadillos, o lo que fueran, tal vez demócratas teóricos, respetaban aquellas preocupaciones, y participaban a su pesar, de ellas. No se acercaban». Todos los que habían producido en Ana algún efecto, aunque no grande, hablando con los ojos, eran cualquier cosa menos proporciones. En Vetusta la juventud pobre no sabe ganarse la vida, a lo sumo se gana la miseria; muchachos y muchachas se comen a miradas, se quieren, hasta se lo dicen... pero *lo dejan*; falta una posición; las muchachas pierden su hermosura y acaban en beatas; los muchachos dejan el luciente sombrero de copa, se embozan en la capa y se hacen jugadores.

Los que quieren medrar salen del pueblo; allí no hay más ricos que los que heredan o hacen fortuna lejos de la soñolienta Vetusta.

- Explica de que trata el texto, teniendo en cuenta que Ana Ozores, la protagonista de la novela.

- ¿Cómo está caracterizado el personaje de Ana? ¿Cuál es su actitud hacia sus posibles pretendientes?

- Observas algún elemento de crítica social en el fragmento? Indícalo y explica en qué consiste esa crítica.

- ¿Qué clase de sociedad es la Vetusta?

- Busca en el texto el empleo de estilo indirecto libre y explica su funcionamiento.

Tema 4

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Identificar los subgéneros periodísticos de opinión: la columna. 2. Reconocer la estructura y las características de la columna como texto periodístico de opinión. 3. Elaborar una columna siguiendo unas pautas.	· Contestar preguntas sobre un texto periodístico, para analizar el contenido y la forma de una columna. · Identificar y reconocer a través de textos dados una columna. · Clasificar textos periodísticos. · Redactar una columna periodística mediante unas pautas dadas.
Gramática 4. Comprender el concepto de subordinación adverbial. 5. Reconocer e identificar los diferentes tipos de subordinadas adverbiales propias: de tiempo, de modo y de lugar y sus nexos. 6. Reconocer e identificar los diferentes tipos de subordinadas adverbiales impropias.	· Definir el concepto de subordinación adverbial. · Precisar la clase de los enlaces subordinantes. · Completar un texto con enlaces subordinantes adverbiales. · Sustituir sintagmas por proposiciones subordinadas adverbiales. · Identificar las proposiciones sub. adverbiales propias e impropias. · Diferenciar proposiciones subordinadas adjetivas, sustantivas y adverbiales.
Vocabulario y ortografía 7. Aplicar las reglas ortográficas en palabras dudosas.	· Escribir correctamente un texto con palabras de ortografía dudosa. · Realizar un dictado.
Literatura 8. Caracterizar el contexto histórico de las corrientes literarias de finales del siglo XIX y principios del siglo XX 9. Determinar la importancia de la renovación modernista y conocer sus principales aportaciones. 10. Reconocer características de la lírica Modernista, así como la obra de los autores más representativos.	· Leer y analizar textos románticos. · Comprender textos de la literatura modernista. · Identificar los rasgos de la lírica modernista en un texto. · Aprender y distinguir los temas y los géneros que se cultivan en el Modernismo y en la Generación del 98. · Explicar e identificar en un texto las características de la LÍRICA modernista y de la Generación del 98.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. LA COLUMNA

RECUERDA

Es una variante del artículo de opinión, también con la firma del autor, el cual asume la responsabilidad de las ideas.

LA COLUMNA

Cuando un *artículo es breve*, tiene una *ubicación fija* y su *publicación es periódica*, se denomina COLUMNA.

Un columnista es el colaborador que expresa de forma periódica su opinión sobre un asunto cualquiera, aunque no sea un hecho de actualidad. Emplea un estilo subjetivo, una estructura flexible, y un lenguaje **cercano al literario**.

Definición

La columna es el género periodístico que con una frecuencia determinada, interpreta, analiza, valora y orienta al público respecto de sucesos noticiosos diversos.

Características

- PERIODICIDAD FIJA/ REGULARIDAD EXTENSIÓN FIJA: debe ajustarse al espacio disponible.
- TRATAMIENTO TIPOGRÁFICO: obligación en la misma página y en el mismo lugar.
- POSIBILIDAD DE QUE EL ESPACIO DE LA COLUMNA SE PRESENTE EN COLUMNAS FALSAS, rodeadas de recursos tipográficos que proporcionan un marco especial al texto y sirven para diferenciarlo de otros artículos.
- Su CARÁCTER eminentemente PERSONAL Y EMOTIVO

Características por su forma:

- Ubicación fija en una sección, en una página o lugar de la página.
- Titulación en cursiva.
- Extensión uniforme.
- Libertad temática.
- Periodicidad en la difusión.
- Asiduidad.
- Un tratamiento tipográfico especial que la distingue del resto de contenidos de la página.

1. **Busca la respuesta correcta a estas preguntas que se realizan sobre LA COLUMNA PERIODÍSTICA:**

   - ¿Qué es una columna?

   - ¿Qué características tiene?

     Emisor:

     Mensaje:

     Estructura:

     Intención del discurso:

     Aspectos lingüísticos:

Antes que dar a conocer la opinión del autor, la finalidad es literaria: el placer estético. Pero se aleja de lo literario en muchas ocasiones por su pragmatismo, de muy diversa índole.

Absolutamente libre. Sólo cabría hacer su caracterización externa: la brevedad. Si se llama columna es porque ocupa el espacio de una columna.

Comentario personal sobre un tema de actualidad.

Es el género que combina la realidad periodística con la ficción literaria.	Un colaborador habitual del periódico. No pertenece a la plantilla del periódico, pero mantiene una estrecha colaboración con el mismo.	Son la mejor manifestación del particular estilo de su autor.

2. Lee la siguiente columna y elige las opciones más correctas:

LA CONCIENCIA

JUAN JOSÉ MILLÁS

En la antigüedad teníamos más metros cuadrados que cosas. Ahora, en cambio, tenemos más cosas que metros cuadrados. Hace años, podías recorrer un pasillo de 15 metros sin tropezar con un solo mueble. Ahora no puedes dar dos pasos sin estrellarte contra una bicicleta estática, una vajilla de Chillida o la armadura de una tienda de campaña. Mucha gente cambiaría los objetos por metros cuadrados; el problema es que la mayoría de esos trastos sólo tienen un valor romántico, que no cotiza ni en los mercadillos de pueblo. Ya me dirán para que sirve la maleta de madera con la que papá se fue a Alemania, el televisor en blanco y negro que conservamos absurdamente debajo de una cama o la impresora portátil que compramos hace 15 años por si acaso (¿por si acaso qué?).

Lo bueno, ahora lo comprendemos, eran los metros cuadrados. No hay cosa mejor que cien o doscientos metros cuadrados, todos juntos, sin más objetos que la foto del abuelo en la pared del pasillo y una alacena en el comedor. Construir viviendas pequeñas por sistema es como escribir frases cortas por obligación. La frase corta funciona bien como desván, como cuarto trastero, como altillo en el que introducir una o dos ideas pequeñas (las que caben en una columna, por ejemplo). Pero para vivir, para respirar, para estar a gusto, nada como un piso de seis o siete habitaciones, cuatro exteriores y tres interiores, además de la cocina, el baño y los aseos. Ahora, dada la escasez de metros cuadrados y la abundancia de cosas, ha aparecido un negocio nuevo, el de los trasteros que guardan toda esa basura doméstica. Hemos vendido el alma (o los metros cuadrados) a cambio de cosas que brillaban, de espejuelos con los que no sabemos qué hacer. Deberíamos regresar a la frase larga, a la oración compuesta, al pasillo de 15 metros de largo. A la conciencia.

El país 09/05/2008

- ☐ Esta columna ha sido escrito por J. J. Millás colaborador en el periódico "El País"
- ☐ No hay aportaciones ni valoraciones personales.
- ☐ Él quiere criticar el materialismo que domina hoy en nuestra sociedad.
- ☐ Esta columna ha sido escrito por el periódico "El País"
- ☐ Es un texto periodístico de opinión, un artículo de opinión.
- ☐ El autor escoge un tono subjetivo y un lenguaje connotativo.
- ☐ Aparecen valoraciones.
- ☐ En el texto predomina en conjunto la argumentación y en el primer párrafo la información.
- ☐ Es un texto periodístico de opinión, una columna.
- ☐ El periodista nos da su opinión con subjetividad y estilo, como es habitual en este género.

3. Indica cuales de estas características corresponden a la COLUMNA.

- Lenguaje institucional
- Para orientar a los lectores
- Persuasivo
- Tono solemne y grandilocuente
- Aparta recursos lingüísticos no apropiados porque discrepan del tema y empobrecen el estilo del editorial
- Más rigor y prudencia
- Temas de trascendencia social amplia
- Coinciden con la línea del medio
- Sin firma
- La responsabilidad recae en el director del periódico
- Se ubican en la página editorial
- Estilo muy definido

- Lenguaje más informal, personal, subjetivo, coloquial
- Diálogo con sus lectores y conversacional
- Campo apropiado para hacer ejercicios de estilo
- Formas de expresión novedosas y brillantes
- Figuras de estilo que se acercan a la literatura
- Preocupación por la forma
- Temas amplios, actuales o remotos en el tiempo, reales o imaginarios, anécdotas personales
- Con firma
- La responsabilidad recae en el autor
- Se ubica en cualquier lugar
- Muchos estilos

Las otras características a que género periodístico pertenecen:

ARTÍCULO DE OPINION – EDITORIAL-CARTAS AL DIRECTOR

4. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se te plantean.

LA COLUMNA

(Columna de *El País*. JUAN JOSÉ MILLÁS.)

Me desperté en medio de la noche y miré el reloj de la mesilla con un solo ojo. Eran las tres de la mañana, la hora en la que uno parece un extraño en su propia casa, en su propia cama, incluso en su propio cuerpo. Cerré de nuevo el ojo y manteniendo un pie en el sueño y otro en la vigilia logré entrar en un estado de aturdimiento lúcido desde el que escribí mentalmente una columna periodística perfecta, pues en el interior de sus párrafos se agitaba el sentido como un gato rabioso dentro de una media de nailon. Pensé que si lograba mantenerla viva hasta el amanecer y enviarla al periódico, crearían un Nobel sólo para premiarla. Cuando sonó el despertador corrí a mi mesa y la escribí. Pero al poco de haberle puesto el punto final, noté que empezaba a amarillear por los bordes, como las alas de una mariposa muerta. Yo publico los viernes y era miércoles, así que llamé al director de Opinión para pedirle que me permitiera adelantarla al jueves, pero me dijo que no, que era un lío mover a todos los colaboradores por el capricho de uno. La publicaremos el viernes, como siempre, concluyó un poco preocupado por mi salud mental.

Quizá debería haberla dejado morir y olvidarme de ella, pero me gustaba tanto que inyecté en su red venenosa una solución gramatical conservante, cuya receta me había dado un poeta que escribe sonetos antiguos, y la envié el jueves, al la hora acostumbrada. Tal como me temía, el viernes apareció completamente muerta. Supuse que me llamaría mucha gente, si no para darme el pésame, para recriminarme el hecho de enviar al periódico columnas fallecidas, por lo que no cogí el teléfono en todo el día. Esa noche soñé con una columna muerta que escribí también nada más levantarme de la cama. Envié el cadáver al periódico, donde sorprendentemente resucitó al ser publicada. No sabe uno cómo acertar.

- ¿Qué tipo de texto ha empleado el autor para desarrollar sus ideas? Justifícalo.

- ¿Qué relación guarda el título con el contenido del texto?

- ¿Qué tesis se esconde detrás de esa historia?

- Localiza en el texto un paralelismo, dos comparaciones, una personificación.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UNA COLUMNA

¡AHORA TE TOCA A TI!

RECUERDA

- **Identifica el propósito de tu columna**. Informa a los lectores. Las columnas pueden ser por escrito para compartir información, conocimientos y experiencia.
- **Entretener a tu audiencia**. Algunas columnas no tienen otro propósito que el de ser gracioso o reflexionar sobre los aspectos humorísticos de la vida.
- **Establece el contenido general de tu columna.**
- **Elige tu audiencia, y habla en su idioma**. Elige una audiencia sobre la base de datos demográficos, como edad, raza, condición socioeconómica o nivel de educación.
- **Crea un estilo consistente para tu columna**. Mantén un tono continuo. Abstente de ser divertido si tu tono es grave. Evita seriedad si tu estilo es típicamente humorístico o sarcástico. Usa un lenguaje similar en frases y vocabulario en cada columna. Escribe en el mismo tiempo cada vez que escribas tu columna.
- **Revisa y edita tu columna**. Crítica con cuidado. Hacer los cambios que va a mejorar, mejorar su escritura y una mayor claridad para el lector.

1. Lee esta entrevista a dos columnistas:

Tertulia Culturamas / Javier Lorenzo y Jorge Díaz: "Hoy las columnas de opinión se parecen mucho unas de otras"

Dos prestigiosos escritores españoles desvelan sus secretos a la hora de escribir sus columnas periodísticas

Javier Vázquez Losada (Director de Culturamas), 17 de febrero de 2012 a las 15:38

Jorge Díaz y Javier Lorenzo, moderados por Lorenzo Rodríguez, han debatido en torno a la escritura en un sentido amplio, y más en particular acerca de la inmediatez que conlleva el escribir una columna periódica, semanal, quincenal, con todo lo que ello conlleva. Elegir un tema, seguir un hilo conductor, atraer al lector, llevar a tu terreno a un grupo de lectores que sabes que te van a seguir, que sabes que no permitirán que bajes el listón, procurando que no decaiga el interés.(…)

¿CÓMO HACER UNA COLUMNA PERIODÍSTICA?

Javier Lorenzo: Yo lo que me planteo es que cuando alguien lea esa columna simplemente suelte una sonrisa, e incluso lance una carcajada. No pretendo hacer nada serio aunque si de paso consigo hacerle pensar o reflexionar a alguien sobre algunas de las cosas que suceden en el mundo y, sobre todo, en el mundo de la cultura, pues mucho mejor.

Jorge Díaz: Sobre todo buscas la acidez, buscas el verle a algo que está en los periódicos. Pensar en algo que está saliendo en los periódicos, en la presentación de Madrid como ciudad olímpica, el caso Urdangarín, en cualquier noticia del día y buscarle, no el chiste pero si la mirada distinta, la mirada que no es habitual. Buscar que puede tener esto de gracia de acidez. Y sobretodo, yo muchas veces acabo la columna y después digo, vale, esto es lo que pienso pero ahora tengo que meter los chistes.

Y lo que veo es como le doy un punto de vista más frívolo, acido, a veces con un poco de mala leche, pero tampoco mucho. (…)

DIFERENCIAS ENTRE DIGITAL Y PAPEL

JL: A la hora de crear ninguna. Porque la cosa está mal, lo que nosotros queremos aportar es ese guiño, esa complicidad, ese sentido del humor, esa mirada distinta, ácida... con la que la gente, bueno, por lo menos, se olvide un poco de tanto sufrimiento, de tanta agonía... que hay motivos para sonreír a la vida y si nosotros podemos contribuir con esos dos folios que escribimos cada quince palabras, pues mira, un placer, encantado.

¿SABEIS DE QUÉ VAIS A ESCRIBIR?

JL: Hay muchísimas cosas, la actualidad manda. Hay veces que incluso agradeces que pase en las fechas en las que no te toca escribir.... Hay veces que lo tienes claro, hay veces que es que te llama, y dices, mira tú que curioso. El otro día, por ejemplo, coincidió con la muerte de Tapiès y yo me acordé que había reconocido un cuadro suyo en mitad del caos de Arco y cómo aquel pequeño cuadro destacaba en su sencilla pero también en su maestría.

Yo también escribo con un alter ego que está muy identificado que es el mayordomo Roger, que es un personaje que recuperé, porque yo ya lo había utilizado previamente en *El Mundo*, en la última época que estuve allí colaborando. Y me parecía tan fabuloso ese dar la réplica a lo que tu estas pensando que te hace a ti mismo también reflexionar y ponerte los límites de hasta donde quieres llegar y demás, bueno pues es un ejercicio que, además de entretenido, es satisfactorio.

JL: Yo escribo de corrido, no miro hacia atrás, lo que está escrito, escrito queda y nunca... si es cierto que, durante el momento digo, uy esto lo voy a poner de otra manera pero es más por motivos literarios que por motivos políticos.

A partir de estas ideas, elige un tema y escribe tu propia columna.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4, 5 Y 6. PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

¡PRACTICAMOS!

RECUERDA

Las PROPOSICIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES son aquellas que expresan una circunstancia temporal, modal, causal, etc., que matiza lo expresado por el verbo de la proposición principal.

Pueden ser **adverbiales propias** (si son sustituibles por un adverbio o sintagma adverbial) o **adverbiales impropias**, si no son sustituibles.

ORACIONES ADVERBIALES PROPIAS

TIPO DE DEFINICIÓN	NEXOS	EJEMPLOS	OTROS DATOS
Lugar: indican dónde transcurre la acción verbal.	• Donde • Donde precedido por a, de, desde, hacia, hasta...	*Iré donde tú digas.*	Conmutan por el adverbio *allí*.
Tiempo: indican cuándo transcurre la acción verbal.	• Cuando, mientras, tan pronto como, apenas, según...	*Te haré una visita tan pronto como llegue.*	Conmutan por el adverbio *entonces*.
Modo: expresan la manera en que se desarrolla la acción del verbo principal.	• Como, según, conforme, tal y como.	Lo haré como tú digas.	Conmutan por el adverbio *así*.

ORACIONES ADVERBIALES IMPROPIAS

- Aunque las denominemos "adverbiales", **no equivalen a adverbios**.
- Están **introducidas por un nexo que señala una relación lógica** entre el contenido de la proposición subordinada y el de la principal (causa, consecuencia, objeción, comparación, condición, finalidad...).
- La proposición subordinada **es la que comienza por el nexo**, sea cual sea su colocación: puede ir antes o después de la principal.

TIPO DE DEFINICIÓN	NEXOS	EJEMPLOS
CAUSALES: expresa la causa por la que se produce lo expresado por la principal.	• porque y todos los nexos sustituibles por porque (que, pues, puesto que, ya que, como, a fuerza de, en vista de que, visto que,...).	*No ha venido porque no ha querido.*
CONSECUTIVAS: la subordinada expresa la consecuencia que se deriva de la principal.	• por tanto, por lo tanto, en consecuencia, luego, con que, pues, así es que, de modo que, de manera que... • correlativos: tal...que, tan...que, tanto...que.	*Pienso, luego existo*
CONDICIONALES: la subordinada expresa la condición necesaria para que se produzca lo expresado en la principal.	• la conjunción si y todos los nexos sustituibles por ella (como, cuando, en el caso de que, a condición de que, a menos que, en el supuesto de que, siempre que, con que...).	*Si lo sabes, dilo.*
CONCESIVAS: la subordinada expresa un obstáculo para el cumplimiento la principal.	• la conjunción aunque y todos los nexos sustituibles por ella (a pesar de que, cuando, aun cuando, si bien, por más que.).	*A pesar de haber poca luz, puedo seguir leyendo.*
FINALES: expresan la finalidad o propósito por el que se realiza la acción enunciada por la principal.	• la locución para que y los nexos sustituibles por ella (a fin de que, con el objeto de que, a que, con la intención de que, que, con vistas a que...).	*Debes volver al hospital para que te curen la herida.*

1. Clasifica las siguientes clases de proposiciones subordinadas adverbiales en propias o impropias.

finales temporales consecutivas concesivas condicionales
de lugar causales comparativas modales

PROPIAS	IMPROPIAS

2. Identifica el tipo de adverbio subrayado y después sustitúyelo por una proposición subordinada adverbial. Indica la clase. Para ello, fíjate en el modelo.

Se levantó temprano: **adverbio de tiempo.** *Se levantó cuando amaneció*: **subordinada adverbial de tiempo.**

- Explícaselo **bien**.
- **Allí** vivimos con mucha intranquilidad
- Tu casa está **cerca**.
- Iré a tu casa **después**.
- Haz las ta reas que te mando **así**.

3. Di de qué tipo son las subordinadas adverbiales subrayadas. Señala también las oraciones simples que encuentres y comenta de qué tipo son.

- Cuando cayó la noche, se oyó el aullido de los lobos.
- Nada más terminar la lluvia, comenzó el granizo.
- Siempre actúa según le dicta su conciencia.
- Antes de partir, miró hacia atrás por última vez.
- Vivía sin pensar en los demás.
- Vistos los antecedentes, el juez dictó sentencia.
- Antes de que cante el gallo, me negarás tres veces.
- En llegando al hotel, llama a casa.
- Tras la tempestad, viene la calma.
- Tras sonreír, comenzó a llorar desconsoladamente..
- ¿Cuándo podrás venir?
- Después de que te fueras, llegaron los demás.
- Después de estudiados los asuntos urgentes, se levantó la sesión.
- Una vez terminado el orden del día, finalizó el congreso.
- En cuanto llegues, avisa.
- Hace siglos, reinaba en aquel país un joven y apuesto rey.
- Aprovecha mientras pueda.

¡CUIDADO!

ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES CON FORMAS NO PERSONALES:

- **INFINITIVO** precedido de ***al, tras, nada más, antes de, después de…***: *Al amanecer / Nada más salir el sol / Antes de salir el sol / Después de*
- **GERUNDIO** solo o precedido de en: *En llegando a la pensión, llámanos, Siendo yo un zagal, vino a Zaragoza Michael Jackson.*
- **PARTICIPIO** solo o con ***apenas, una vez, después de***: *Después de muerto el perro, se acabó la rabia*

4. Localiza en este texto varias subordinadas adverbiales: una de *lugar*, otra de *tiempo* y una última de *modo*.

Cuando salimos a la calle, ya se habían marchado los compañeros de clase. Nos dirigimos a donde habíamos quedado y nos encontramos con una desagradable sorpresa: el autobús ya se había ido. Así que no nos quedaba otro remedio, como habíamos venido, que regresar cada uno a nuestra casa.

Sustituye cada una de las anteriores proposiciones subordinadas por un adverbio.

5. Coloca en su casilla cada uno de los siguientes nexos:

en vista de que	en el caso de que
antes de que	así que
para que	adonde
según que	por tanto
por más que	aun cuando
en cuanto	como
con tal que	mientras
debido a que	con la intención de que

CLASE	NEXOS
Temporales	
De lugar	
Modales	
Consecutivos	
Causales	
Finales	
Concesivos	
Condicionales	

6. Extrae de cada oración la proposición subordinada adverbial y colócala en la casilla correspondiente. ¡Atención: hay dos intrusas.

- Ya no se ve nada, luego enciende la luz.
- Nos lo preguntó a nosotros, porque no conocía tu dirección.
- Si coges mis libros, luego has de devolvérmelos.
- No los enseñó en ese mismo momento cuando tú entrabas.
- Lo encontrarás donde tú ya sabes.
- Preparó el pastel como le enseñó su abuela.
- Por más que lloraba, nadie le hacía caso.
- Fuimos a aquella librería, donde te hacían un descuento especial.
- Después que llovió, salió el arco iris.
- Estudió todo el curso para que le concedieran una beca.

Clases	Proposiciones
De lugar	
Temporal	
Modal	
Comparativa	
Consecutiva	
Causal	
Final	
Concesiva	
Condicional	

Copia las oraciones subordinadas intrusas e indica de que tipo son.

7. Lee las siguientes oraciones y realiza estas actividades:

- **Subraya la proposición subordinada adverbial que hay en cada una de ellas.**
- **Señala si es una subordinada adverbial propia o impropia.**
- **Escribe el tipo de proposición subordinada adverbial que es.**

· Regresamos a casa cuando empezó a oscurecer.

☐ propia ☐ impropia

· Aprobó las oposiciones porque se preparó a conciencia.

☐ propia ☐ impropia

· Me contó una sarta de mentiras para que le dejara el coche.

☐ propia ☐ impropia

· Cociné el pastel como me dijiste.

☐ propia ☐ impropia

· Guarda el regalo donde Carlos no lo vea.

☐ propia ☐ impropia

· Me miró como si no me conociera.

☐ propia ☐ impropia

· Aunque te parezca extraño, Silvia es muy tímida.

☐ propia ☐ impropia

· Iremos a tu fiesta si salimos pronto del teatro.

☐ propia ☐ impropia

8. Convierte en una oración adverbial las dos simples, según el tipo de relación que se marca en cada caso.

· Está allí. Tú ya lo sabes. (De lugar)

· Mañana sales de viaje. Prepárate la maleta esta tarde. (Consecutiva)

- El mar está en calma. Se navega muy plácidamente. (Temporal)
- Te damos los medios. Tú has de lograr los objetivos. (Finalidad)
- Terminas los estudios. Has de seguir formándote toda tu vida. (Concesiva)
- Prepara esta ensalada. Así lo explica este libro de cocina. (Modal)
- Nos iremos de excursión. Para eso ha de hacer mejor tiempo. (Condicional)

9. Subraya la subordinada final y reescribe la oración compuesta usando otros nexos que expresen también finalidad.

- Lo dije para que te enterases bien del asunto.
- Lo dijo para confesar públicamente aquel terrible secreto.
- Sacó el coche del garaje, no fuera a inundarse con aquella tormenta.
- Lo hizo para evitar males mayores.
- Ponte allí, que te vea yo a las claras.
- Compraron con el propósito de vender después más caro.
- Lo explico porque te hagas cargo y comprendas la situación.
- Pasa por dirección a que el director te diga alguna cosilla.
- Lo cerraron con vistas a rehabilitar todo el edificio y reinaugurarlo en verano.
- Nos compramos un apartamento en la playa con miras a vivir allí tras la jubilación.

10. Subraya la subordinada condicional y rodea el nexo o enlace que la introduce.

- Diría que sí a lo que me pides si me lo pidieras con educación.
- Yo no sabía si ella querría verme a aquellas horas de la noche.
- Yo me retracto de lo dicho a condición de que tú también lo hagas.
- De haberlo dicho antes, ya estaríamos de camino.

Copia aquí las oraciones que poseen una proposición condicional:

11. Subraya la subordinada concesiva y rescríbela usando otros nexos que expresen objeción.

- Aun cuando lo sabía, no hizo nada por evitarlo.
- Por (más) difícil que sea, lo conseguiré.
- Aun durmiendo, veía el accidente en mi cabeza.
- ¡Hasta viendo la tele tienes que hablar por teléfono!
- Si bien tuvo éxito, no llegó nunca a ser el número uno.
- Aun odiado por todos, seguía en sus trece.
- Díganlo cien o mil personas, no tienes razón.
- Dígalo el que lo diga, es falso.
- Rescatemos del incendio siquiera sean las joyas y el dinero.
- Tengo que reconocer su valía, bien que me pese.
- A pesar de que había malas predicciones, hizo un tiempo buenísimo.
- No te creo, así lo jures por tus muertos.
- Por más veces que lo intentes, jamás te daré la razón.
- Para lo rico que es, gasta poco.

12. Subraya la subordinada adverbial causal y vuelve a escribirla cambiando el nexo introductorio:

- De lo feliz que soy, tengo ganas de llorar.
- De tanto que me quiere, me agobia.
- Apoya mi postura, por favor: necesito tu apoyo.
- Cansado de conspiraciones, abandonó el poder.
- Perdió la razón al perder los buenos modales.

- Valorando su buen hacer, le renovaron el contrato.
- Lo ignoré, pues no quería empezar una discusión.
- Dado que pasáis de mí, me voy a mi casa.
- Calla, que molestas.
- No añadas más, ya sé qué vas a decir.
- Como no te veo, decidí llamarte.

13. Subraya las proposiciones subordinadas que aparecen en las siguientes oraciones e indica de que tipo son: adjetivas, sustantivas o adverbiales. Indica que función sintáctica que desempeñan.

	TIPO DE ORACIÓN	FUNCIÓN
Sabía que me lo ibas a preguntar		
Toma el llavero que me regalaron esta mañana.		
Si la quería o no es cosa suya.		
La idea de suspender este examen me horroriza.		
Pregunta antes de hacerlo por tu cuenta.		
Siempre va a los sitios donde ponen música pop.		
Lee donde empieza el estribillo.		
Me enteré de que necesitaban camareros en aquel bar.		
Abandonó la sala moviendo la cabeza.		
Ya me figuraba yo lo que me dirías.		

14. Subraya las proposiciones subordinadas y redondea los nexos. Indica la función que realizan.

	TIPO DE ORACIÓN	FUNCIÓN
Ya lo sabía antes de que me lo dijeras.		
Residió durante unos meses en un piso de estudiantes cuyo propietario era ruso.		
No sé si esto es importante.		
El campeón firmo autógrafos a quienes se lo pidieron.		
Pregunta antes de hacerlo por tu cuenta.		
Desgraciadamente, al segundo día fueron hallados *por quienes los buscaban.*		
Cenamos en un restaurante tailandés donde se como muy bien.		
Los distintos clubes sociales de la ciudad dieron su aportación para los niños que.		
sufren cáncer.		
Me alegré de haber estado allí.		
Haz el problema según te he explicado.		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7. ORTOGRAFIA DE LAS PALABRAS DUDOSAS

¡ATENTO! VAMOS A APRENDER EL USO CORRECTO DE ALGUNAS PALABRAS

RECUERDA

ATRÁS – DETRÁS

No confundas estos dos adverbios. *Atrás* acompaña a verbos y palabras que indican **movimiento**; *detrás*, a verbos que expresan **situación**.

ADENTRO Y AFUERA

Emplea las formas *adentro* y *afuera* sólo con verbos o palabras que indiquen **movimiento**; *dentro* y *fuera* puedes utilizarlas en todos los casos.

Evita también anteponer la preposición *a* a los términos *adentro* y *afuera*.

POR QUÉ / POR QUE / PORQUÉ / PORQUE

Recuerda cuándo debes emplear cada forma:

- Por qué: locución adverbial interrogativa.
- Por que: preposición + pronombre relativo (equivale a el cual, la cual...).
- Porqué: sustantivo (sinónimos: causa, razón...). Va acompañado de artículo.
- Porque: conjunción causal.

SINO / SI NO

Procura no confundir estas palabras y empléalas correctamente:

- Sino: conjunción adversativa.
- Sino: también puede ser un sustantivo con el significado de 'destino': Su sino no es muy halagüeño.
- Si no: conjunción condicional + adverbio negativo.

1. **Completa cada oración con una de estas formas: *PORQUE / POR QUE / PORQUÉ / POR QUÉ*.**
   - Le preguntaron ..... había solicitado ese trabajo.
   - No puede cocinar ..... no hay gas.
   - Ésta es la ventana... ..... salió el ladrón.
   - Luego, me explicó el ..... de su decisión.
   - ¿..... no has seguido este sabio consejo?
   - ¿Alguien sabe el .....de tanta espera?

2. **Utiliza las formas *SINO / SI NO* en las siguientes oraciones.**
   - ..... tienes invitación, no podrás entrar.
   - Parece que mi ..... es suspender las oposiciones
   - El correo no es para el gerente ..... para el subdirector.
   - Parece que su ..... no era estar juntos, ... Separados

3. **Completa con las palabras "AUN" Y "AÚN" .Esta palabra se acentúa cuando puede sustituirse por "todavía". Cuando significa "hasta", "también", "incluso" y "siquiera" no se acentúa. Tampoco cuando va junto a "cuando" en la locución "aun cuando". Explica tu elección.**
   - ..... es demasiado temprano.
   - Ni ..... ella vino a la fiesta.
   - Todos los alumnos, ... los más perezosos, vendrán a las nueve.

- ..... los más perezosos vendrán a las nueve puntualmente.
- No iré con vosotros, ... cuando me lo pidan de rodillas.

4. Completa con las palabras "PORQUE" Y "POR QUE" Ambas palabras son átonas. "PORQUE" es una conjunción subordinante causal y equivale a 'ya que', 'puesto que', 'como', 'como quiera que'. etc. En cambio "POR QUE" puede ser una preposición junto a un pronombre relativo (admite el artículo -'por el que'- y es equivalente a 'por el cual'), una preposición junto a una conjunción subordinante o una conjunción subordinante final (equivalente a 'para que'). Explica tu elección

- Llegué tarde ..... no me enteré a tiempo.
- No me enteré. Ése es el motivo ..... no vine a tiempo.
- Trabaja tanto ..... el sueldo sea suficiente
- El sintagma verbal se caracteriza ..... su núcleo es un verbo
- Se rompió la pierna ..... no sabe esquiar.
- Finalmente se inclinó ..... no le devolvieran el dinero.
- Hice todo lo posible ..... no se marchara.
- La victoria pasa ..... no nos marque ningún gol.
- Iré cuando quieras ..... así lo ordenas.
- Estamos preocupados ..... nuestro hijo estudie.

5. Completa con las palabras "ADONDE, "A DONDE" Y " ADÓNDE". "ADONDE" se usa cuando tiene un antecedente explícito. "A DONDE" se usa cuando no hay antecedente expreso en la oración. "ADÓNDE" es un adverbio con valor interrogativo y exclamativo.

- Es allí ..... iremos estas vacaciones.
- ¿..... iremos estas vacaciones?
- ..... vamos estas vacaciones, no puedes venir tú.
- Deberás ir ..... o te ordene.
- Mañana te enseñaré la casa ..... quieren venir mis primos.
- ¿Podríamos ir ..... van ellos?

6. Completa con las palabras "CONQUE", "CON QUE" Y "CON QUÉ" Las dos primeras son átonas y la tercera tónica. "Conque" es una conjunción consecutiva equivalente a "por tanto", "así que", "por consiguiente", etc. "Con que" es una preposición seguida del pronombre relativo "que" y se puede sustituir por "con lo que" o "con lo cual", pero puede ser también una preposición seguida de la conjunción "que". "Con qué" tiene un valor claramente exclamativo o interrogativo (como "por qué").

- ..... estudies un poco aprobarás
- A saber ..... excusas se justificará.
- No has estudiado nada, ... ahora asume las consecuencias
- Ganaron el partido, ... no bajarán a segunda división.
- Me conformaría ..... aprobaras por los pelos.
- Me ha preguntado ..... ropa se viste hoy.
- ¿..... no has ido a clase?. Me has defraudado.
- Te estoy preguntando ..... te has herido en la mano.
- Ya sé las excusas ..... intentará convencernos.
- Aquéllos son los coches ..... iremos de viaje.

7. Completa con las palabras "APARTE" Y "A PARTE""Aparte" puede ser un adverbio, un adjetivo o un sustantivo. "A parte" es una construcción formad por una preposición y el sustantivo "parte" (el cual admite determinantes y puede pluralizarse).

- Pon esta caja en un lugar ..... .
- A ése hay que echarle de comer .....
- Este verano no iremos ..... alguna.
- Nos un hizo un examen ..... a todos los de mi clase.
- En la obra teatral de ayer hay un ..... muy gracioso.

8. Completa con las palabras TAMBIÉN" Y "TAN BIEN" .No pueden ir en plural. "También" es un adverbio afirmativo. "Tan bien" está formado por el adverbio de cantidad "tan" y el adverbio de modo "bien".

- Nosotros ..... fuimos a ver la película.
- Espero que vengas .....
- Estuve ..... en el cine que me dormí.
- Es una muchacha ..... educada que llama la atención.
- Escribes demasiado rápido, pero yo .....

9. Completa con las palabras "TAMPOCO" Y "TAN POCO" "Tampoco" es un adverbio de negación. "Tan poco" es el adverbio de cantidad "tan" seguido del adverbio o adjetivo "poco" (éste puede pluralizarse).

- Ella ..... vendrá.
- Se divirtió ..... como yo.
- Esta vez ..... ganaremos el campeonato.
- Está enferma. Como ..... como un pajarito.
- Vimos ..... público que nos marchamos.

10. Completa con las palabras "ASÍ MISMO", "ASIMISMO"" Y "A SÍ MISMO""Así mismo" y "asimismo" son equivalentes. Significan "además", "también", etc. "Así mismo" también puede ser el adverbio de modo "así" junto al adjetivo "mismo". "A sí mismo" está formado por la preposición "a" con el reflexivo "sí" y el adjetivo "mismo. -a, -os, -as" (que puede pluralizarse).

- ¿Lo hiciste como te dije?.

- Sí, ... , pero no paso nada.

- Me gustó mucho, ... pienso que fue una locura.
- Se lo dije ..... y no me respondió.
- Quien se conoce ..... nada debe temer de los demás.
- Estuvo todo el rato repitiéndose ..... lo que le dijiste.

11. Completa con las palabras "DEMÁS" Y "DE MÁS""Demás" es un determinante indefinido que, sustantivado a su vez, admite determinantes (artículos). Equivale a "otros", "el resto", etc. "De más" es, sencillamente, una preposición seguida del adverbio cuantificador "más".

- Los de la clase irán de excursión, pero no los .....
- hace rato que estás hablando .....
- En el libro tuyo había varias preguntas .....
- Por lo ....., estoy muy tranquilo.
- Esto me gusta, lo ..... me desagrada.
- Al poco rato comprendimos que estábamos .....

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. EL PRIMER TERCIO DEL S.XX EN SU CONTEXTO

RECUERDA

Movimientos literarios de comienzos s.XX

MODERNISMO /GENERACIÓN DEL 98	LAS VANGUARDIAS	LA GENERACIÓN DEL 27
finales s. XIX principios s. XX	principios s. XX	principios s. XX

CONTEXTO HISTÓRICO

Situación histórica:

FINALES DEL SIGLO XIX: EL TRAUMA DEL 98 EN ESPAÑA

CARACTERIZADA POR UNA PROFUNDA CRISIS DE IDENTIDAD

- En España, **la crisis de fin de siglo** se vio acentuada por la PÉRDIDA DE LAS ÚLTIMAS POSESIONES COLONIALES, que se interpretó como síntoma de la decadencia del país.
- El atraso económico y educativo, y la corrupción política fueron criticados por los intelectuales que querían modernizar España con el regeneracionismo.
- EL MODELO BURGUÉS ENTRÓ EN DECADENCIA. Las rivalidades imperialistas, la crisis económica y la aparición de los partidos obreros acabaron con la visión idílica de la burguesía.

SIGLO XX: **ACONTECIMIENTO SOCIAL**: **"aceleración de la historia"**, porque su constante más evidente es la velocidad, la rapidez, los continuos cambios en todas las manifestaciones de la vida humana.

Surgió la sociedad de masas, en la que el proletariado ocupó la escena política, cultural y de entretenimiento.

- La cara negativa: **SON LAS DOS GUERRAS MUNDIALES**, la multitud de enfrentamientos armados localizados, los exterminios y holocaustos, los totalitarismos…
- La cara positiva: los constantes y asombrosos **AVANCES CIENTÍFICOS, TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS**, y la apertura de nuevos horizontes y posibilidades.

El pensamiento de la época se basó en otros dos pilares ideológicos:

- **IRRACIONALISMO**. Se contrapone al racionalismo y proclama la ineficacia de la razón y su sustitución por la voluntad.
- **DECADENTISMO**. El positivismo se sustituyó por posturas decadentistas, caracterizadas por una visión pesimista y elitista de la sociedad.

1. Elige la opción correcta en cada una de las cuestiones:

- ¿Qué supuso para España la derrota militar ante EEUU en 1898?
  - ☐ La pérdida de Cuba y Filipinas.
  - ☐ La cesión de Gibraltar a Inglaterra.
  - ☐ La cesión de parte de nuestra soberanía a EEUU.
  - ☐ No tuvo ninguna consecuencia.
- ¿Qué dos vías empleó el Modernismo para expresarse literariamente?
  - ☐ La ascética y la mística.
  - ☐ La estética y la ética.
  - ☐ La ascética y la ética.
  - ☐ La estética y la mística.
- La estética modernista…
  - ☐ se despreocupa de la forma expresiva.
  - ☐ está muy ligada a la realidad inmediata.
  - ☐ es racional y distante.
  - ☐ es sensual y asociada a los sentidos.

2. De las características que tienes a continuación indica cuales de ellas comparten el modernismo y la generación del 98:

_____ Deseo de cambio.

_____ Se persigue ante todo lo sensorial: desde la presencia de colores, objetos preciosos, cisnes, claros de luna, etc. hasta el vocabulario referido a elementos musicales. La musicalidad es, de hecho, uno de los pilares que sostienen la poesía modernista.

_____ Constituyen una misma generación cronológica.

_____ Espíritu de rebeldía.

_____ Se busca la belleza y la perfección en el lenguaje: es frecuente el uso de cultismos, arcaísmos, metáforas, epítetos, palabras esdrújulas... Realizan también innovaciones en la métrica.

_____ Renuevan y modernizan la literatura.

_____ Se prefieren los lugares exóticos y lejanos en el tiempo: Oriente, la Grecia clásica, los ritos africanos.

_____ Reflejan la crisis de fin de siglo, el desarraigo existencial.

_____ Algunos escritores cultivan ambos estilos literarios, por lo que pueden considerarse movimientos cercanos.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LA RENOVACIÓN MODERNISTA

RECUERDA

Dos movimientos literarios (MODERNISMO Y GENERACIÓN 98) reaccionan contra el REALISMO, y comparten:

- un mismo espíritu de protesta ante la realidad española
- ganas de *reforma estética de la literatura*.

Características

CRONOLOGÍA

ESPAÑA: 1º mitad del s. XX

Tradicionalmente se ha dividido a los escritores de finales y principios de siglo en dos grupos diferenciados: **el Modernismo** y la **Generación del 98**. Sin embargo, la separación no es tan clara.

DEFINICIÓN

Modernismo es un término general que afecta a todas las artes y que indica una corriente de renovación artística común al arte occidental de principios del siglo XX, al que se conoce como "*art nouveau*" en Francia y "*modern style*", en los países anglosajones.

Podemos definirlo como **un movimiento artístico que busca el refinamiento en la ornamentación y la fantasía en las formas**.

ANTECEDENTES

Sus antecedentes están:

- en la **estética parnasiana** con su búsqueda de un arte aséptico, de "*el arte por el arte*";
- en el **decadentismo finisecular** que se sitúa al margen de la sociedad, atacando a la burguesía y a su moral hipócrita;
- y en el **simbolismo**, que utiliza el símbolo como mecanismo poético fundamental

ORIGENES

Los orígenes de este movimiento literario hay que buscarlos en los *poetas hispanoamericanos*, al publicar el poeta nicaragüense Rubén Darío, en 1888, un libro de poesía titulado "**Azul**" donde están presentes todas las características del movimiento.

LA RENOVACIÓN ESTÉTICA

En España MODERNISMO y GENERACIÓN DEL 98 **son dos movimientos simultáneos que tienen el mismo origen**: insatisfacción ante la literatura de la época y búsqueda de un lenguaje nuevo. **Son dos formas de reaccionar ante la crisis fin de siglo**:

- el **MODERNISMO busca un mundo estético** basado en su rebeldía ante los valores burgueses, crean una lengua artística muy elaborada, separada de la lengua habitual y a la que sólo tienen acceso los iniciados.
- los **HOMBRES DEL 98**, tratan **de interpretar el mundo existente, aceptan la realidad tratando de reformarla**, para ello intentan una revisión intelectual en busca de la esencia de España, de una España que sin abandonar sus raíces tenga posibilidad de cambio.

1. Completa la siguiente tabla con las características contrapuestas del modernismo y de la generación del 98:

- Estilo sobrio y austero. Escasez de recursos retóricos.
- Desarrollo en Hispanoamérica, en España y ligado a otras corrientes europeas.
- Evolución desde un radicalismo juvenil hasta posturas conservadoras en su madurez.
- Cosmopolitismo.
- Denuncia de la decadencia social y moral Su objetivo es crear belleza.
- Interés por temas mitológicos y exóticos.
- Su objetivo es analizar la realidad.
- Desarrollo en la literatura castellana.

- Evasión hacia lo lejano o hacia el intimismo.
- Predominio de la prosa. Desarrollo del ensayo y de la novela
- Estilo esteticista, sensorial, refinado y aristocrático. Abundancia de recursos retóricos.
- Inventa neologismos y utiliza cultismos.
- Centrado en España, especialmente en Castilla.
- Interés por temas sociales y políticos.
- Predominio del verso. Lírica: nuevas formas y ritmos.
- Esteticismo junto a un tono más existencial.
- Gusto por los arcaísmos y palabras dialectales.

MODERNISMO	GENERACIÓN DEL 98

2.. Estos fragmentos, caracterizan uno de los movimientos estudiados. Léelos y contesta.

Aquí en España , la gente nos puso el nombre de modernistas por nuestra actitud. (...) Era el encuentro de nuevo con la belleza sepultada durante el siglo XIX, por un tono general de poesía burguesa. Ése es el movimiento: un gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza.

J. RAMÓN JIMÉNEZ

La condición característica de todo el arte moderno, y muy particularmente de la literatura, es una tendencia a refinar las sensaciones y acrecentarlas en el número y en la intensidad. Hay poetas que sueñan con dar a sus estrofas el ritmo de la danza, la melodía de la música y la majestad de al estatua (...)

R. DEL VALLLE-INCLAN, *La ilustración Española y Americana*

- Define el movimiento MODERNISTA e indica los orígenes de este movimiento literario. Nombra un autor representativo.

- Nombra las corrientes poéticas francesas que influyen en el modernismo y explica brevemente como se ejerce dicha influencia.

- ¿Contra qué movimiento reacciona el MODERNISMO y con qué finalidad?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. LA POESIA MODERNISTA Y LA GENERACIÓN DEL 98

RECUERDA

LÍRICA EN EL MODERNISMO

Características

El Modernismo intenta superar "la vulgaridad realista" y se opone al estilo impuro. El escritor modernista se encierra en su peculiar mundo personal, cargado de exotismos, de sensualidad, de individualismo, un antídoto contra la realidad social sucia y triste que rehúye el escritor.

Un estilo pulido y cuidado en exceso se convierte en la seña de identidad más destacada de esta nueva estética.

Rasgos similares al romanticismo y otros propios:

- Se crean escenarios exóticos. Se crean escenarios imaginarios, ambientada en lugares lejanos (la India, Japón) y en el pasado (antiguas civilizaciones, Edad Media), llenos de palacios, princesas y seres mitológicos.
- Se busca la sensualidad. Recrean pasiones que la moral del momento obligaba a ocultar.
- Se admiran las grandes ciudades. Son cosmopolitas y admiran París y otras ciudades en las que residen elegantes élites artísticas, alejadas de la mediocridad burguesa.
- Se representan personajes enfrentados a la vulgaridad burguesa. Valoran la elegancia aristocrática del dandi o el radicalismo de los bohemios.
- Se busca la belleza a través de los sentidos. Recurren a ritmos marcados, a palabras rebuscadas, a versos de distinta medida y a la utilización de símbolos [el jardín, el cisne, el otoño...).

Temas

- Los modernistas no sienten preferencia por los temas burgueses y cotidianos de los realistas; sino que **prefieren los aristocráticos**: palacios elegantes, jardines exóticos, princesas distinguidas. Todo está rodeado de esplendor: fuentes y estanques sobre los que se reflejan elegantes cisnes y jardines cargados de árboles y plantas.
- Los modernistas **vibran ante los sentimientos patrióticos** y esperan que su país resurja con gloria.
- **Evocan el pasado histórico de su país**, con sus leyendas medievales, sus héroes, reyes y personajes famosos.
- **Prefieren la intimidad del poeta**, manifestando los sentimientos más profundos de melancolía, tristeza y nostalgia.
- **El autor trata de evadirse de la realidad y crea mundos ideales donde son importantes las sensaciones producidas por los sentidos:**
  - La naturaleza.
  - La mujer.
  - Los perfumes.
  - La música.
  - Los lugares exóticos y épocas pasadas.
  - Los temas que muestran el interior del poeta: melancolía, soledad, sentido de la vida y de la muerte.

Estética modernista

- Intento de reflejar mediante la palabra múltiples valores sensoriales (auditivos, visuales,olfativos, etc...)
- Abundan los recursos fónicos que son útiles para conseguir la musicalidad del verso.
- Enriquecimiento léxico por la introducción de cultismos y neologismos.
- Adjetivación abundante y, en muchos casos, ornamental.
- Utilización de sinestesias ("furia escarlata", "rojos destinos", etc...).
- Metáforas e imágenes originales y deslumbrantes: "Nada más triste que un titán que llora, hombre-montaña encadenado a un lirio."
- En lo referente a la métrica, los modernistas preferirán los versos largos (dodecasílabos, alejandrinos) y se caracterizarán por la alteración libre de los versos y estrofas tradicionales.

LÍRICA EN LA GENERACIÓN DEL 98

Características

- De La misma época que el modernismo, los autores de este grupo comparten el rechazo hacia la sociedad del momento y la preocupación por la situación del país. Se trata de un grupo de escritores de ideologías similares que vivieron acontecimientos históricos como el desastre del 98, que afectó considerablemente a su idea de España.

Temática

TRATAN TEMAS DE LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA Y TIENEN UN ESTILO MÁS SOBRIO.

- Además de la reflexión sobre la situación de España y sobre sus valores como nación, representados fundamentalmente por Castilla (-El paisaje de Castilla es motivo de inspiración), aparecen, entre los temas de este grupo, asuntos filosóficos y religiosos, como el sentido de la existencia o el destino del hombre, en los que se percibe la influencia de filósofos existencialistas como Nietzsche. (Reflexión sobre temas filosóficos y sobre la existencia humana.).

Estética

BUSCAN LA SENCILLEZ, LA CLARIDAD, LA AUTENTICIDAD Y UN TONO POPULAR.

- Su estilo es sobrio, sin adornos excesivos, utiliza la lengua tradicional y adopta como modelos a reconocidos escritores como Gonzalo de Berceo, Jorge Manrique, frjay Luis de León, Miguel de Cervantes, Mariano José de Larra o Gustavo Adolfo Bécquer.

1. Lee el siguiente poema y realiza las actividades que se proponen:

Allá, en las tierras altas,
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, entre plomizos cerros
y manchas de raídos encinares,
mi corazón está vagando en sueños...
¿No ves, Leonor, los álamos del río
con sus ramajes yertos?
Mira el Moncayo azul y blanco; dame
tu mano y paseemos.
Por estos campos de la tierra mía,
bordados de olivares polvorientos,
voy caminando solo,
triste, cansado, pensativo y viejo.

ANTONIO MACHADO, *Campos de Castilla*

CONTESTA:

- Relaciona los nombres propios que aparecen en el texto con la biografía de A. Machado. ¿Puedes deducir por dónde pasea el poeta?

- Localiza una metáfora del texto y explica su significado. ¿Dónde hay una enumeración?

- ¿Qué tipo de versos se emplean? ¿Cómo riman?

- Señala los elementos modernistas del poema.

2. Lee el siguiente poema y realiza las actividades que se proponen:

LEDA

El cisne en la sombra parece de nieve;
su pico es de ámbar, del alba al trasluz;
el suave crepúsculo que pasa tan breve
las cándidas alas sonrosa de luz.
Y luego, en las ondas del lago azulado,
después que la aurora perdió su arrebol,
las alas tendidas y el cuello enarcado,
el cisne es de plata, bañado de sol.
Tal es, cuando esponja las plumas de seda,
olímpico pájaro herido de amor,
y viola en las linfas sonoras a Leda,
buscando su pico los labios en flor.
Suspira la bella desnuda y vencida,
y en tanto que al aire sus quejas se van
del fondo verdoso de fronda tupida
chispean turbados los ojos de Pan.

Rubén Darío. *Poesía, Planeta.*

- Realiza el análisis métrico de esta composición poética de Rubén Darío.

- Busca en el texto características del modernismo literario.

3. Lee el siguiente poema de A. Machado y contesta:

Yo voy soñando caminos
de a tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
Las polvorientas encinas!...

¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
- La tarde cayendo está-.

"En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día,
ya no siento el corazón."

Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.

La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.

Mi cantar vuelve a plañir:
"Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada"

- Explica cómo se estructura el poema, a partir del trabajo realizado en clase. ¿Qué relación se establece entre el paisaje y mundo interior del poeta?

Tema 5

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Identificar los subgéneros periodísticos de opinión: la crítica. 2. Reconocer la estructura y las características de la crítica como texto periodístico de opinión. 3. Elaborar una crítica siguiendo unas pautas.	· Contestar preguntas sobre un texto periodístico, para analizar el contenido y la forma de una crítica. · Identificar y reconocer a través de textos dados una crítica. · Clasificar textos periodísticos. · Redactar una crítica periodística mediante unas pautas dadas.
Gramática 4. Conocer los principales elementos del proceso de comunicación. 5. Analizar el proceso de comunicación y reconocer los elementos que forman parte de ella. 6. Reconocer y categorizar los distintos signos portadores de información.	· Conocer en un texto los principales elementos del proceso de comunicación. · Analizar una situación comunicativa concreta, reconocer los elementos que intervienen en ella.
Vocabulario y ortografía 7. Ampliar los conocimientos sobre los morfemas derivativos. 8. Conocer los principales métodos de formación de palabras: PREFIJOS Y SUFIJOS.	· Identificar palabras formadas por prefijación y por sufijación. · Escribir palabras que contengan prefijos y sufijos. · Ampliar el vocabulario mediante el uso de prefijos y sufijos.
Literatura 9. Determinar la importancia de la narrativa y el teatro de la Generación del 98. 10. Reconocer características de la narrativa y del teatro de la generación del 98, así como la obra de los autores más representativos.	· Conocer textos novelescos y ensayísticos de la generación del 98. · Leer textos teatrales de la generación del 98. · Comentar fragmentos de la prosa del 98. · Analizar la técnica del esperpento en un fragmento teatral.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. LA CRÍTICA

RECUERDA

Es un subgénero periodístico de opinión que **informa objetivamente** y, a la vez, **emite juicios** personales sobre un acontecimiento artístico, un libro, una película, una obra de teatro...

Funciones

- INFORMA: da noticia puntual de un hecho cultural.
- COMENTA: el contenido tratado.
- EVALÚA: da un juicio de valor del acontecimiento cultural y educa al lector en aspectos estéticos.

La crítica periodística es un género algo diferenciado del periodismo por las funciones específicas que cumple y también por una serie de **CARACTERÍSTICAS PROPIAS**:

- La **función** de la crítica es **informar objetivamente** de unos hechos y, al mismo tiempo, **emitir juicios personales** para orientar a los lectores menos preparados en la materia.
- El **autor** suele ser una persona **experta** en la materia tratada: *cine, teatro, literatura, música…*
- El estilo de la crítica es el propio del autor, si bien, cabe destacar que utiliza un nivel del **lenguaje culto y especializado** en función de la materia que se está tratando: *ciencia ficción, efectos especiales, metraje...*
- Debe *ser breve* pero no superficial, *ágil* y *rápida* pero al mismo tiempo reflexiva, *profunda y argumentada*.

Estructura

La estructura de la crítica periodística es libre. Cada especialista puede elaborarla de modo distinto. Tomando como ejemplo la crítica anterior, distinguimos en ella:

- FICHA TÉCNICA: La ficha técnica nos ofrece los datos de la película: *director, intérpretes, género, duración*... Es, sin duda, la parte más objetiva de la crítica. No está parte no se da en todas las críticas
- INTRODUCCIÓN. El autor comenta, desde su punto de vista, algunos aspectos generales del filme.
- COMENTARIO Y JUICIO PERSONAL: Es la síntesis del argumento, sin entrar en detalles y sin desvelar momentos cruciales de la película para no hacer perder el interés al lector. Va acompañada de una opinión valorativa del autor.
- VALORACIÓN FINAL. El autor emite su opinión personal de la película.

1. Indica las partes de esta crítica:

STAR WARS II: EL ATAQUE DE LOS CLONES
Director: George Lucas. Intérpretes: Ewan McGregor, Hayden Christensen, Natalie Portman, Samuel L. Jackson, Christopher Lee. Género: ciencia ficción, EE.UU., 2002.
Duración: 136 minutos.
M. TORREIRO

Afirma George Lucas, a quien quiera oírle, que no inauguró *la saga de las galaxias* por el comienzo cronológico de su historia porque, en los años setenta, la tecnología disponible no le permitía hacerla como lo imaginó. Ya la primera parte del asunto, *La amenaza fantasma*, que fue la cuarta que conocimos, y la anterior a la que hoy nos ocupa, daba apabullantes muestras de maestría tecnológica; casi tanta como escasa destreza para seguir la onda de las tres primeras entregas, al menos en lo que a sentido del humor y capacidad de sorpresa se refiere.

O, dicho de otra forma, que lo que nos devuelven los años pasados es a un Lucas más grave y mucho menos juguetón. Lo cierto es que la segunda parte de la saga, este ataque de los clones, se ha hecho más explícita y al mismo tiempo densa: espesa casi; más cargada de soflamas sobre los riesgos que corre la democracia, ese tema tan de hoy mismo, y la tentación dulcemente totalitaria; dichos todos ellos, eso sí, por quien sabemos que se convertirá, ya en el próximo episodio, en el siniestro Darth Vader (el recién llegado Hayden Christensen, un reclamo para adolescentes enamoradizas).

Por el camino, se ha cambiado aún más humor por espectáculo. De ahí que lo más deslumbrante de esta entrega sean los efectos especiales: las luchas estratosféricas, las persecuciones, la brillante escena del combate entre el minúsculo Yoda y el hipervillano Christopher Lee.

A esa capacidad inventiva, que en ocasiones tiene regusto ajeno —huele un poco a *Gladiator*, otro poco a *Indiana Jones*, bastante a *Matrix*—y al viejo recurso del suspense sobre la continuación de las aventuras apela como máximo gancho un filme que no disgustará a los amantes de la saga…: a condición de que olviden la primera, y soporífera, hora del metraje.

El País

2. Fíjate en este artículo de crítica periodística y contesta las cuestiones que se plantean:

Secretos con 30 años

La banda madrileña recupera para el directo sus canciones de amor y derrota

Por Lino Portela

A veces es difícil concentrarse. La tarde del 26 de diciembre de 1981, cuatro adolescentes trataban de aguantar la carcajada cuando, sobre el escenario del programa musical Aplauso, irrumpieron varias chicas vestidas de animadoras. Las antepasadas de las Mamachicho en los ochenta bailaban mientras ellos miraban de reojo y tocaban su gran éxito: Sobre un vidrio mojado, una canción de desamor adolescente. Uno de esos chicos era Álvaro Urquijo, que entonces tenía 17 años, cara de niño bueno y pelo lacio. Junto a sus hermanos mayores, Javier y Enrique, acudía por primera vez a televisión para presentar el primer disco de su banda, Los Secretos. "Salimos del taxi, nos maquillaron y nos empujaron al plató. Nadie nos avisó de que iban a salir aquellas chicas. Nos quedamos boquiabiertos". Ahora, a sus 45 años, el pequeño de los Urquijo reconoce haber visto esa misma actuación hace pocos días. Ha sido gracias al DVD (con las apariciones del grupo en Televisión Española) que acompaña a su nuevo disco recopilatorio, Los Secretos, 30 años (Warner). "No estaba tan mal. En aquel momento no las vi por vergüenza o por eso de que la tele engorda", confiesa Álvaro mientras se arregla el pelo aún lacio. Han pasado casi tres décadas y en el intervalo han grabado 15 discos. Álvaro es el único de esos cuatro muchachos que se mantiene en el grupo. Hablar de Los Secretos en 2008 es recordar a los creadores de algunas de las mejores canciones del pop español. Sus baladas de amor y derrota han envejecido bien. El disco incluye las más conocidas, como Déjame, No amanece u Ojos de gata. La banda madrileña ha viajado musicalmente del pop urgente hacia el rock pausado, perfecto para teatros y discotecas. El pasado 18 de enero, comenzaron una gira que concluirá el 26 de abril y que les llevará por 14 ciudades. Además de las actuaciones, el grupo ya tiene entre manos nuevas canciones.

- ¿Cuál es la razón de este artículo crítico?

- ¿Qué dos informaciones básicas se reúnen en el texto?

- ¿Dónde localizas en el texto que el grupo merece para el crítico una buena opinión?

3. Lee este artículo crítico y realiza las actividades que se proponen.

PISTAS GASTRONÓMICAS

El arte del buen pan

J.C. CAPEL

A las pocas semanas de haberse inaugurado ha comenzado a llamar la atención. Después de publicar un magnífico libro especializado –Panadería artesana, tecnología y producción (Montagud, 2003)–, de colaborar como asesor técnico para una importante firma de hornos italiana y de trabajar en el departamento de investigación de una de las empresas harineras más importantes del país, Xavier Barriga, panadero de reconocido prestigio en el sector, acaba de acometer su proyecto personal más ambicioso con una panadería de diseño en el corazón de L'Eixample en la que pretende recuperar todos los valores artesanos del pan.

"En Turris", afirma Xavier Barriga, "queremos ser respetuosos con los valores de nuestra profesión. Dejamos reposar y fermentar la masa, cocemos nuestras piezas a diario y no manipulamos panes precocidos ni congelados. Nada puede compararse a las manos del panadero para saber cuándo la masa alcanza el punto deseado".

Turris presume de utilizar harinas de trigo libres de aditivos y conservantes, algunas trituradas en molinos de piedra y otras procedentes de cultivos ecológicos. Y se enorgullece de poseer una masa madre exclusiva, que en estos momentos posee más de seis años de antigüedad, cultivo de levaduras naturales que prestan a sus piezas acidez, olor y sabor. En definitiva, toques de personalidad. Su obrador, situados en la misma trastienda de la panadería, utiliza levaduras frescas en cantidades exiguas y sales marinas del Atlántico que no han sufrido procesos industriales de reinado.

"No tenemos prisa, porque el proceso del pan no se debe alterar. Nuestras fermentaciones son intencionadamente lentas para que las masas experimenten esas reacciones casi mágicas que caracterizan al buen pan", insiste. El resultado es un largo surtido de piezas que incluyen pan de coca, barras de punta, flautines, chapatas, pan gallego, ecológico, de cereales, de soja o de espelta. Y como complemento varios panes de autor (pan de aceite y comino, panes hojaldrados, trenzas suizas, hogazas de ajo…) que se amasan de manera esporádica. O unos delicados cruasanes de mantequilla que se importan de Francia.

- ¿Qué tipo de crítica se hace en el texto?
- Estructura el texto en partes, según su contenido.
- ¿Qué información aporta la ficha técnica?
- ¿Cuál es el perfil del propietario de la panadería? ¿Qué función tienen las partes entrecomilladas?
- Justifica el titular con que se encabeza el artículo con su contenido.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UNA CRÍTICA

¡AHORA TE TOCA A TI!

RECUERDA

Elaborar un artículo de opinión

- Recoge información para elaborar la ficha técnica.
- Debes ser muy riguroso en la obtención de datos y asegurarte de que son veraces.
- Escribe un esquema de lo que vas a redactar.
- Ten presente el vocabulario especializado del tema que has escogido y sigue la estructura que hemos comentado anteriormente.
- Recuerda que, además de informar, tienes que dar tu opinión sobre el tema elegido.

1. ¿Te animas? Redacta una crítica sobre una obra de teatro, un libro, un concierto... o cualquier otro acontecimiento. Ten en cuenta los consejos que te hemos dado.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4 Y 5. LA COMUNICACIÓN

RECUERDA

Elementos de la comunicación

El **emisor**: transmite una información.

El **receptor**: recibe la información.

El **mensaje**: es la información.

El **canal**: el medio por el que se transmite el mensaje. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (imprenta, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.).

El **código**: es el conjunto de signos y de reglas que los combinan.

El **contexto**: los actos comunicativos están determinados por una serie de circunstancias espaciales, temporales, sociales, culturales...

Tipos de lenguaje

LENGUAJE VERBAL: es el código de signos lingüísticos ,específico de los humnanos; puede transmitirse por escrito u oralmente.

LENGUAJE NO VERBAL: los movimientos gestuales, la expresión del rostro, la posición y l adistancia de las persoas cuando hablan con otras los suspiros, el tono de voz, la enronación y demás elementos paraverbales.

1. **Explica los elementos de comunicación que se dan en la siguiente situación:**

   Vas paseando por la calle y ves que por la acera de enfrente pasa tu compañero de clase. Diriges tu mirada hacia él, haces un leve movimiento con la cabeza, él repite el movimiento, y cada uno seguís vuestro camino.

2. **Explica las siguientes cuestiones:**

   - ¿Qué tipos de lenguajes emplean los humanos para comunicarse?

   - ¿Qué relación hay entre el ruido y la redundancia?

3. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta:

EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR

A Tito Monterroso, este agradecido complemento de *El perro que deseaba ser un ser humano*.

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos (…), sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: «La verdad es que ladro por no llorar». Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse? Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermana perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día, Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y dialogaban sobre temas generales. (…) Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos. «Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?». La respuesta de Leo fue escueta y sincera: «Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano».

MARIO BENEDETTI: *Despistes y franquezas*. Madrid, Alfaguara, 1990.

- ¿Cuáles son los personajes de la historia?

- ¿Cuál es la razón de que Raimundo se comunique con los perros?

- ¿Sobre qué trataba el mensaje de las conversaciones de **Leo y Raimundo** cada tarde en la glorieta?

- Según el texto saber ladrar es: imitar ladridos o utilizar correctamente el código de los perros.

- ¿Desde cuándo se produce comunicación entre **Raimundo y Leo**?
  - ☐ Nunca se ha producido comunicación
  - ☐ Desde siempre
  - ☐ Desde que Raimundo sabe ladrar

- ¿Cuál es el emisor en el proceso de comunicación que se establece en la historia cuando por fin el ladrido de Raimundo es comprendido por Leo?
  - ☐ Todo el mundo
  - ☐ Raimundo
  - ☐ Todo el que sepa el idioma de los perros

- ¿Cuál es el receptor en el proceso de comunicación que se establece en la historia cuando por fin el ladrido de Raimundo es comprendido por Leo?
  - ☐ Leo
  - ☐ Todo el que sepa el idioma de los perros
  - ☐ Todos los perros
  - ☐ Todo el mundo

4. Indica qué tipo de comunicación se utiliza en cada uno de estos actos.

- Un semáforo en verde.
- Un niño contando un chiste a los amigos.
- La profesora de lengua explicando las categorías gramaticales.
- Un guardia urbano dirigiendo la circulación.
- El pitido del silbato de un guardia urbano para guiar el tráfico.
- Una persona leyendo las instrucciones para montar un juguete.
- Un amigo te envía un telegrama para avisarte de su hora de llegada.
- Una nota de tu hermana en la que puedes leer: "Compra dos barras de pan".
- Una madre abrazando a su hijo.

5. ¿A qué tipo de comunicación pertenecen las siguientes imágenes? Indica que significa cada una de ellas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6. LOS SIGNOS

RECUERDA

Un signo es una realidad física perceptible por los sentidos que representan una idea o realidad que se puede pensar (conceptos, objetos, sentimientos…) y que se utiliza par transmitir información sobre lo representado.

Tipos de signos

INDICIOS: se da una relación natural de causa-efecto entre el significado y el significante (el humo incaca fuego…).

ICONOS: se da una relación de semejanza entre el significado y el significante, pero de forma artificial (una fotografía).

SÍMBOLOS: se da una relación arbitraria, convencional, entre el significado y el significante (una bandera).

1. **Localiza, en el camino hacia el instituto, todos los signos a través de los cuales recibes algún tipo de información y clasifícalos según el sentido por el que se perciben.**

2. **Clasifica los siguientes signos en INDICIOS, ICONOS O SÍMBOLOS.**

	TIPO DE SIGNOS
El signo + en matemáticas.	
El calor de una estufa.	
El logotipo de Windons.	
Los galones militares.	
La bandera verde en la playa.	
Granos de arroz en una boda.	
La sirena de una ambulancia.	
Una fotografía de tu actor favorito.	
Una cruz verde en una farmacia.	
El olor a quemado.	

3. **¿Qué comunican los siguientes signos? ¿De qué tipo son?**
   - el ladrido de un perro.
   - los *olés* a un torero.
   - el dedo pulgar destacado hacia arriba sobre la mano cerrada.
   - unas nubes negras.
   - el destello amarillo de una ambulancia.
   - el olor a podrido de un pescado.
   - el pie explicativo de un cuadro.
   - un mapa del tiempo donde se destacan las líneas isóbaras.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 7 Y 8. LEXEMAS Y MORFEMAS

RECUERDA

LEXEMAS Y MORFEMAS:

Las palabras se pueden dividir en unidades más pequeñas con significado, llamadas lexemas y morfemas.

- LEXEMA: Aporta el significado básico de la palabra:

  EJEMPLO: *tranquilidad* — *Tranquil* (lex) = calma.

- MORFEMA: Los **morfemas** se unen al lexema para modificar su significado y se dividen en derivativos y flexivos.

  EJEMPLO: *intranquilidad* — *In* (Morf.) = contrario de tranquilo.

Tipos de morfemas:

1. DERIVATIVOS: Modifican el significado de una palabra.

   Sub- *marino* = por debajo del agua.
   Morf.

2. FLEXIVOS: Informan sobre el género, número, tiempo, modo, persona… de una palabra.

   Submarin-os = masculino, Singular.
   Morf.

1. **Subraya las letras que se repiten en cada una de estas series de palabras y después escríbelas en el lugar que corresponda.**

   EJEMPLO: *mar*inero - *mar*ea - sub*mar*ino, lexema: **mar**

   - nube - nublar - nubosidad - nubarrón
   - café - cafetera - cafetería - descafeinado
   - queso - quesito - requesón - quesero

¡RECUERDA!
EL **LEXEMA** ES EL NÚCLEO O RAÍZ DE LA PALABRA Y APORTA EL SIGNIFICADO BÁSICO DE ÉSTA:
GAT – **O**

RECUERDA:
LOS **MORFEMAS** SE UNEN AL LEXEMA PARA MODIFICAR SU SIGNIFICADO Y SE DIVIDEN EN DERIVATIVOS Y FLEXIVOS.

Los **morfemas derivativos** sirven para formar palabras

Nube nub - oso
Lex. Morf.
Derivativo (sufijo)

Coser des - coser
Lex. Morf.
Derivativo (prefijo)

2. **Señala la raíz y la desinencia de las siguientes formas verbales: (recuerda que te servirá de ayuda en este caso buscar el infinitivo del verbo para ver que letras se repiten).**

   EJEMPLO: *REPLIC* (Lex) - *ABA* (morf.), *inf:* ***REPLIC*** *AR*

   - PREOCUPA:
   - HABLAS:
   - CONVERSÁBAMOS:
   - OBSERVARÉ:
   - PREOCUPARÍAS:

OBJETIVO 7 Y 8. LOS MORFEMAS DERIVATIVOS: PREFIJOS

RECUERDA

TIPOS:

- PREFIJOS: van delante del lexema. EJ.: *incontrolable.*
- SUFIJOS: van detrás del lexema. Ej.: *incontrolable.*

Sufijos más significativos

Algunos sufijos y valores significativos son:

- LUGAR: ***-al, -dor, -ería, -eda, -ario***: *arroz-al, panad-ería, arbol-eda.*
- PROFESIÓN: ***-ero/a,-isto/a, -ario/a, -tor, -dor/a***: *panad -ero, mod-isto.*
- CUALIDAD: ***-ancia, -dad, -eza, -ura, -oso/a, -ble***: *bon-dad, blanc-ura.*
- RELACIÓN: ***-ismo, -ico/a, -esco/a, -estre, -ino/a***: *clasic-ismo, poét-ico.*
- ACCIÓN: ***-ar, -ear, -cer, -miento, -dura, -ción, -encia***: *tont-ear, pill-aje, can-ción.*

Prefijos más utilizados

PREFIJOS	SIGNIFICADO	PALABRAS
i-, im-, in- de- ,des-, dis-	Negación, privación.	*Ilógico, impopular, incapaz; desconocer, disconforme.*
anti-, contra-	Oposición.	*Antirrobo, contraataque.*
co-, corl	Compañía, cooperación.	*Coautor, conciudadano.*
Situación (lugar o tiempo)		
ante-, pre-	anterior	*Anteayer, prehistoria.*
pos-, post-	posterior	*Posguerra, postoperatorio.*
sobre-, super-	encima de	*Sobresueldo, superhombre.*
sub-	debajo de	*Subdirector.*
ex-, extra-	fuera de	*Excarcelar, extrarradio.*
entre-, ínter-	en medio de	*Entreacto, interdental.*
trans-	al otro lado de	*Transatlántico.*
re-	repetición	*Rehacer.*

LÉXICO

¡REPASAMOS!

3. Separa las palabras prefijadas de las que no lo son:

- ALOCADO ALCANTARILLA ENCUBIERTO DESTROZAR
- ANTENA ALOJAR INTENTO SUBMARINO
- ENCUENTRO ANTORCHA EXPORTAR EXTRAÑAR
- ENJAMBRE INFELIZ ANORMAL DESEO
- DESPLEGAR INDUSTRIA CONTRATAR READMITIR

PREFIJADA	NO PREFIJADA

4. Construye palabras en las que se utilicen los siguientes prefijos e indica su significado.

ARCHI-

EXA-

TURBO-

SOBRE-

EN-

INTRA-

DES-

SUB-

RES-

PRO-

5. Añade un prefijo a estas palabras de manera que indiquen "*negación* "u "*oposición*". Utiliza el diccionario.

	NEGACIÓN	OPOSICIÓN
· ESTÉTICO	.....	.....
· CALZAR	.....	.....
· DESLIZANTE	.....	.....
· PAR	.....	.....
· LÓGICO	.....	.....
· NATURAL	.....	.....
· INTERÉS	.....	.....
· DIRECTO	.....	.....
· CAPAZ	.....	.....
· CONFIAR	.....	.....
· ABRIGAR	.....	.....
· HACER	.....	.....

6. Escribe palabras derivadas que se ajusten a las definiciones, añadiendo los prefijos que van a continuación a las palabras dadas.

Prefijos	Palabras
POS-, PRE-, PALEO-, ARCHI-, HIPER-, ULTRA-	CONOCIDO, DESTINADO, CONCILIAR, SENSIBLE, JUZGAR, FAMOSO, CRÍTICO, CRISTIANO, RÁPIDO

Muy conocido =

Iglesia anterior al Concilio Vaticano II =

Iglesia posterior al Concilio Vaticano II=

Muy famoso =

Sumamente rápido =

Nombre del arte cristiano primitivo =

Muy, pero que muy crítico =

Juzgar algo antes de conocerlo bien =

Muy sensible =

Lo que está destinado previamente =

7. Agrupa en cuatro familias léxicas las siguientes palabras. Escribe, en primer lugar, la palabra primitiva de la que proceden todas las demás.

café - rompecabezas - sombrero - empapelar - cafetería - pisapapeles - descafeinado - sombrío
cafetera - cabeza - sombra - encabezar - papel - ensombrecer - cabizbajo - papeleta

PALABRA PRIMITIVA	PALABRAS DERIVADAS

8. A partir de las siguientes palabras, forma un sustantivo, un adjetivo y un verbo mediante la ayuda de sufijos:

	SUST	ADJ	VERBO
viento			
blanco			
pálido			
claro			
rojo			

9. Forma palabras combinando los SUFIJOS: -EAR, -ECER, - IZAR, e -IFICAR.

TELEFONO-	AMENO-	FLOR-
RAMO-	CARBÓN-	OSCURO-
EJEMPLO-	PESTAÑA-	VOZ-

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LA NARRATIVA Y EL TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 98

RECUERDA

GENERACIÓN DEL 98: LA NARRATIVA

Introducción

EL DEL 98, junto con el Modernismo, **es un movimiento de renovación de la literatura y de oposición contra las tendencias anteriores** (Realismo y Naturalismo), producido por la crisis política, económica y moral de finales del XIX, agraviada por la pérdida colonial, y por el agotamiento de los temas y de las formas. Por ello, a los escritores del 98 les une:

- la **protesta contra las costumbres y la situación de la sociedad española**,
- y **la visión personal y subjetiva de las cosas**.

Características

Todos ellos escriben animados por un **ESPÍRITU DE REBELDÍA ANTE LA REALIDAD ESPAÑOLA**. Todos ellos se centran en dos temas clave.

- **EL TEMA DE ESPAÑA**, con diferentes visiones al respecto, se ve reflejado en el intento de descubrir el alma del país por medio :
  - del paisaje, sobre todo del castellano;
  - de la historia de sus gentes (intrahistoria);
  - y de la literatura medieval y clásica, especialmente la de Cervantes.
- Por otro lado, estos autores muestran un **INTERÉS ESPECIAL POR EL TEMA EXISTENCIAL**, la preocupación por el sentido de la vida, la obsesión por el tiempo y la indecisión religiosa.

Estética

- **ESTILÍSTICAMENTE** rechazan los retoricismos y apuestan por un lenguaje sencillo y claro sin perder fuerza expresiva. Y lo llevan a cabo con un **estilo sencillo**, con un **gusto por las palabras tradicionales**: términos propios del mundo rural.
- **SU LÉXICO ES PRECISO** y utilizan palabras terruñeras. Muchos términos tienen connotaciones negativas y pesimistas.
- Sus novelas son **COMPLETAMENTE DIFERENTES A LAS DEL REALISMO**. La perspectiva es personal y subjetiva, y el autor aporta opiniones, sin recursos retóricos ni intenciones moralizantes. Los relatos son cortos, con un personaje en el que se focaliza la acción.

1. **En los primeros años del siglo XX la novela que se escribe mayoritariamente en España es continuación del Realismo y Naturalismo del siglo XIX. Frente a este tipo de novela, los escritores jóvenes de la época intentarán hacer algo diferente, radicalmente distinto. Entre los rasgos que definen este tipo de novela se podría destacar... (ELIGE LA OPCIÓN MÁS CORRECTA).**

☐ Narrador omnisciente.

☐ Orden lineal.

☐ Aspira a la objetividad.

☐ Pretende reflejar la realidad.

☐ Sólo ofrece una perspectiva o punto de vista sobre esa realidad.

☐ La acción y el carácter de los personajes son las bases de las obras.

☐ Estructuración clásica en Introducción, nudo y desenlace.

☐ Pretendía hacer una novela donde predominasen los valores técnicos y formales.

☐ Subjetivismo total.

☐ Renovación de las técnicas narrativas

☐ Eliminan el narrador omnisciente.

- ☐ Perspectivismo.
- ☐ Primacía del diálogo sobre la narración.
- ☐ Alteración del tiempo lineal de la narración.
- ☐ Disminución de la importancia del argumento (y de la acción).
- ☐ Aparición del personaje colectivo.

2. Lee el siguiente texto e indica a qué tema responde dentro de narrativa de la Generación del 98.

Yo estoy para hacer vivir a las almas de mis feligreses, para hacerlos felices, para hacerles que se sueñen inmortales y no para matarlos. Lo que aquí hace falta es que vivan sanamente, que vivan en unanimidad de sentido, y con la verdad, con mi verdad no vivirían. Que vivan. Y esto hace la Iglesia, hacerlos vivir. ¿Religión verdadera? Todas las religiones son verdaderas en cuanto hacen vivir espiritualmente a los pueblos que las profesan, en cuanto les consuelan de haber tenido que nacer para morir [...]. ¿Y la mía? La mía es consolarme en consolar a los demás, aunque el consuelo que les doy no sea el mío.

UNAMUNO, *San Manuel Bueno, mártir.*

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 10. NOVELISTAS Y DRAMATURGOS DE LA GENERACIÓN DEL 98

RECUERDA

PÍO BAROJA: EL NOVELISTA DEL 98

Cultiva exclusivamente *EL GÉNERO NARRATIVO*: cuentos y novelas.

- Sus TEMAS se centran en **el dolor humano desde una visión pesimista y amarga de la realidad del país**, una realidad que parte desde la experiencia personal.
  - Se apoya en datos de la **realidad**
  - Su **postura** ante la educación universitaria es muy crítica.
- Su ESTILO se caracteriza por el **dinamismo**, la **sencillez** y el uso de oraciones cortas.

El RESULTADO es un relato impresionista en el que Baroja pretende ofrecer una «impresión» de lo descrito, sean personas o ambientes = **Visión analítica**, ofrece varios datos para que el lector tenga una visión de conjunto.

MIGUEL DE UNAMUNO: EL ENSAYISTA Y FILÓSOFO

Características

Unamuno cultiva todos los géneros: lírica, dramática y Narrativa, aunque es en este último donde destaca, especialmente con sus **NOVELAS** Y **ENSAYOS**.

Los temas que trata son fundamentalmente dos:

- **EL TEMA DE ESPAÑA**. Valora Castilla como la esencia del país. En este sentido, el autor evoluciona desde un sentimiento de «europeizar» España a otro contrario: el de «españolizar» Europa; es decir, conservar lo propio de la identidad del país.
- **EL SENTIDO DE LA VIDA**. Se centra sobre todo en las angustias del ser humano: la inmortalidad, la búsqueda de Dios, el problema religioso...
- En cuanto al **ESTILO**, Unamuno busca los términos más expresivos, el significado de nuevas y en sus escritos utiliza antítesis, paradojas, juegos de palabras...

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN: EL TEATRO

Características

Sus obras abarcan varios géneros, pero destaca, sobre todo en la novela y el teatro. En su producción literaria se observa una **evolución**:

- **UNA ETAPA MODERNISTA**, al inicio. De esta época son sus *Sonatas*, obras que muestran un lenguaje sonoro, unas sensaciones de color, una musicalidad y un estilo refinado. En ellas se relatan las aventuras de un donjuán español «feo, católico y sentimental».
- Una **ETAPA** que responde a una postura **NOVENTAYOCHISTA**. Las obras de este momento describen el mundo gallego» rural y sus tradiciones: *Los cruzados de la causa, La corte de los milagros* y *Viva mi dueño*.
- E**TAPA DE LOS ESPERPENTOS**. Se Inicia con la publicación de *Luces de bohemia*, en 1920. El esperpento se caracteriza por presentar una visión grotesca y deformada de la realidad.

La intención de Valle-Inclán con los esperpentos es *mostrar la realidad social y humana mediante una **visión crítica** y casi destructiva*. De este modo, pretende que el espectador tome conciencia de cómo es la sociedad en su esencia. Ej.: *Los cuernos de don Friolera, Las galas del difunto y La hija del capitán.*

1. Contesta:

- Característica de la obra de Pío Baroja es:

  a. Su entusiasmo por la vida.

  b. Su pesimismo por la vida.

  c. Su indiferencia por la vida.

  d. Su evasión de la realidad.

- En las novelas de Azorín destacaremos:
  - **a.** La acción y las aventuras.
  - **b.** Los diálogos entre sus personajes.
  - **c.** La complejidad en la trama narrativa.
  - **d.** La descripción impresionista.
- La intrahistoria consiste en contar...
  - **a.** La vida cotidiana de las personas.
  - **b.** Los entresijos de la vida política.
  - **c.** La gran historia de la humanidad.
  - **d.** La historia del pensamiento.
- ¿Qué es una nivola?
  - **a.** Una novela corta.
  - **b.** Un modelo de novelar según Unamuno.
  - **c.** Una mezcla de novela y poesía.
  - **d.** Una mezcla de novela y teatro.
- El esperpento consiste en...
  - **a.** reírse de las desgracias ajenas.
  - **b.** crear historias de ciencia ficción.
  - **c.** crear dramas sentimentales.
  - **d.** deformar la realidad hasta el extremo.
- El teatro de Valle Inclán pretende:
  - **a.** Recrearse con la realidad.
  - **b.** Escapar de la realidad.
  - **c.** Divertir al público.
  - **d.** Recuperar el modelo del teatro clásico español del Siglo de Oro.

2. El siguiente fragmento de Unamuno pertenece a la novela Abel Sánchez (1917), cuyo protagonista, el médico Joaquín Monegro, siente un odio ciego hacia el pintor Abel Sánchez, amigo suyo desde la infancia. Léelo con atención y marca en el cuestionario la respuesta correcta.

Volvía por no poder sufrir la soledad. Pues en la soledad jamás lograba estar solo, sino que siempre allí el otro. ¡El otro! Llegó a sorprenderse en diálogo con él, tramando lo que el otro le decía. Y el otro, en estos diálogos solitarios, en estos monólogos dialogados, le decía cosas indiferentes o gratas, no le mostraba ningún rencor. «¿Por qué no me odia, Dios mío! -llegó a decirse-. ¿Por qué no me odia?»

Y se sorprendió un día a sí mismo a punto de pedir a Dios, en infame oración diabólica, que infiltrase en el alma de Abel odio a él, a Joaquín. Y otra vez: «¡Ah, si me envidiase... si me envidiase...!» Y a esta idea, que como fulgor lívido cruzó por las tinieblas de su espíritu de amargura, sintió un gozo como de derretimiento, un gozo que le hizo temblar hasta los tuétanos del alma, escalofriados. ¡Ser envidiado! ¡Ser envidiado!

1. ¿Quién es "el otro" que siempre acompaña en su soledad a Joaquín?
   - ☐ Un desconocido
   - ☐ Un diablo
   - ☐ Abel Sánchez
2. Por qué se refiere el narrador a los "monólogos dialogados" de Joaquín?
   - ☐ Porque empiezan como monólogos y acaban como diálogos.
   - ☐ Porque, siendo monólogos, se desarrollan como si estuviera presente un interlocutor.
   - ☐ Porque se trata de un diálogo en el que sólo habla uno.

3. En el primer párrafo, ¿qué es lo que mortifica más a Joaquín de la actitud de Abel?
   - ☐ Que no le odie.
   - ☐ Que le tenga envidia.
   - ☐ Que no sea fiel a su esposa.
4. En el segundo párrafo, ¿por qué pide Joaquín a Dios que infunda el odio en el alma de Abel?
   - ☐ Porque el odio es una pasión que implica concederle al otro importancia.
   - ☐ Porque cree que no se lo va a conceder.
   - ☐ Porque está trastornado.
5. Al final del párrafo, Joaquín se extasía ante la idea de ser envidiado. ¿A qué obedece ese sentimiento?
   - ☐ A la vanidad y egoísmo del personaje.
   - ☐ A la necesidad de no resultarle indiferente a Abel.
   - ☐ A inseguridad infantil por su parte.

3. Fíjate en este texto y contesta las cuestiones que se te proponen:

Empezaba yo a estar inquieto con estas salidas de Augusto, y a perder mi paciencia.
– E insisto –añadió- en que aun concedido que usted me haya dado el ser y un ser ficticio, no puede usted, así como así y porque sí, porque le dé la real gana, como dice, impedirme que me suicide.
– ¡Bueno, basta! ¡Basta! – exclamé dando un puñetazo en la camilla-. ¡Cállate! ¡No quiero oír más impertinencias!... ¡Y de una criatura mía! Y como ya me tienes harto y además no sé qué he de hacer de ti, decido ahora mismo no ya que te suicides, sino matarte yo. ¡Vas a morir, pues, pero pronto! ¡Muy
pronto!
– ¿Cómo? –exclamó augusto sobresaltado–. ¿Qué me va usted a dejar morir, a hacerme morir, a matarme?
– Sí; no es lo mismo…
– En efecto, he oído contar casos análogos. He oído de uno que salió una noche armado de un revólver y dispuesto a quitarse la vida; salieron unos ladrones a robarle, le atacaron, se defendió, mató a uno de ellos, huyeron los demás, ya al ver que había comprado su vida por la de otro, renunció a su propósito.
– Se comprende –observó Augusto-; la cosa era quitar a alguien la vida, matar a un hombre, y ya que mató a otro, ¿a qué había de matarse? Los más de los suicidas son homicidas frustrados; se matan a sí mismos por falta de valor para matar a otros…
– ¡Ah, ya te entiendo, Augusto, te entiendo! Tú quieres decir que si tuvieses valor para matar a Eugenia o a Mauricio, o a los dos, no pensarías en matarte a ti mismo, ¿eh?
– ¡Mire usted, precisamente a esos… no!
– ¿A quién, pues?
– ¡A usted! – y me miró a los ojos.
– ¿Cómo? – exclamé, poniéndome en pie–. ¿Cómo? Pero, ¿se te ha pasado por la imaginación matarme?, ¿tú?, ¿y a mí?
– Siéntese y tenga calma. ¿O es que cree usted, amigo don Miguel, que sería el primer caso en que un ente de ficción, como usted me llama, matara a aquel a quien creyó darle el ser… ficticio?
– ¡Esto es demasiado –decía yo, paseándome por mi despacho–, esto pasa de la raya! Esto no sucede más que…
– Más que en las *nivolas* – concluyó él con sorna.
– ¡Bueno, basta! ¡Basta! ¡Basta! ¡Esto no se puede tolerar! ¡Vienes a consultarme a mí, y tú empiezas por discutirme mi propia existencia, después el derecho que tengo a hacer de ti lo que me dé la real gana, sí, así como suena, lo que me dé la real gana, lo que me salga de…!
– No sea tan español, don Miguel…

MIGUEL DE UNAMUNO, *Niebla*

Cuestiones

- ¿Quién es Augusto? ¿Entre qué personajes se produce el diálogo?

- ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Dónde lo has percibido?

- ¿Qué tesis se defiende sobre el suicidio? ¿Quién la propone?

- ¿Cuándo don Miguel pierde la razón? ¿Por qué? ¿Cómo le contesta Augusto?

- ¿Qué son las *nivolas* que se citan en el texto?

4. Lee con atención este texto de Azorín, escritor de la Generación del 98.

> Un ómnibus nos lleva hasta la lejana población; este coche tiene los cristales rotos, o por lo menos, chiquitos, sucios; cuando anda hace un ruido sonoro de tablas, de hierros, de desvencijamientos: si es de noche, un farolillo colocado en el interior humea apestosamente. Avanzamos por las callejas del pueblo. En la fondita nos hacen subir al piso alto; recorremos varios pasillos (en que hay ladrillos sueltos que se mueven sonoramente al poner el pie encima); al fin nos abren un cuartito del que se exhala un fuerte olor a vaho, a humo de tabaco, tal vez a iodoformo. Nos acomodamos en él. ¿Qué remedio nos queda? Ya en nuestro interior nos sentimos vivamente contrariados. No vale la pena —pensamos— hacer este viaje; en España no se puede viajar; no existen comodidades; los españoles —¡los pobres!— están muy atrasados. Nos disponemos a salir a la calle; al pasar por uno de los corredores de la fondita nos asomamos a una ventana. El panorama que entonces descubrimos nos deja profundamente pensativos. Es una perspectiva de tejadillos, de paredones vetustos; entre la grisura de las edificaciones columbramos unos cipreses que yerguen sus cimas puntiaguadas y negras. ¿De dónde salen esos cipreses? ¿Del patio de un convento de monjas? Al final, más allá de las últimas edificaciones de la ciudad, se destaca la larga pincelada de una sierra azul, y si es invierno, con los picachos blancos. [...] ¿Cómo verá un extranjero todo esto? Es decir, ¿cómo sentirá un hombre, no habiendo nacido en España, la unión suprema e inexpresable de este paisaje con la raza, con la historia, con el arte, con la literatura de nuestra tierra?

- ¿Qué tema propio de la Generación del 98 se plasma en el texto? Justifica tu respuesta con ejemplos.

- ¿Se lleva a cabo descripción objetiva o el autor muestra mediante lo que describe su pensamiento, opinión, estado de ánimo...? Justifica tu respuesta

- El autor emplea un vocabulario rico y preciso, cargado de adjetivos y expresiones referido a los sentidos. Búscalos en el texto .

- En el texto aparecen interrogaciones retóricas y exclamaciones. ¿Con qué finalidad crees que las utiliza el autor?

5. Fíjate en este texto y realiza las actividades que se te proponen:

ESCENA XII

Rinconada en costanilla y una iglesia barroca por fondo. Sobre las campanas negras, la luna clara. DON LATINO y MAX ESTRELLA filosofan sentados en el quicio de una puerta. A lo largo de su coloquio, se torna lívido el cielo. En el alero de la iglesia pían algunos pájaros. Remotos albores de amanecida. Ya se han ido los serenos, pero aún están las puertas cerradas. Despiertan las porteras

MAX.- ¿Debe estar amaneciendo?

DON LATINO.- Así es

MAX.- ¡Y qué frío!

DON LATINO.- Vamos a dar unos pasos

MAX.-Ayúdame, que no puedo levantarme. ¡Estoy aterido!

DON LATINO.- ¡Mira que haber empeñado la capa!

MAX.- Préstame tu cárrik [1], Latino

DON LATINO.- ¡Max, eres fantástico!

MAX.- Ayúdame a ponerme en pie.

DON LATINO.- ¡Arriba, carcunda!

MAX.- ¡No me tengo!

DON LATINO.- ¡Qué tuno eres!

MAX.- ¡Idiota!

DON LATINO.- La verdad es que tienes una fisonomía lago rara!

MAX.- ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te inmortalizaré en una novela!

DON LATINO.- Una tragedia, Max.

MAX.- La tragedia nuestra no es tragedia.

DON LATINO.- ¡Pues algo será!

MAX.- El Esperpento

DON LATINO.- No tuerzas la boca, Max.

MAX.- ¡Me estoy helando!

DON LATINO.- Levántate, vamos a caminar.

MAX.- No puedo

DON LATINO.- Deja esa farsa. Vamos a caminar.

MAX.- Échame el aliento. ¿Adónde te has ido, Latino?

DON LATINO.- Estoy a tu lado.

MAX.- Como te has convertido en buey, no podía reconocerte. Échame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges, vendrá el Buey Apis. Le torearemos.

DON LATINO.- Me estás asustando. Debías dejar esa broma.

MAX.- Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasarse en el callejón del Gato.

DON LATINO.- ¡Estás completamente curda!

MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.- ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.- La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.- ¿Y dónde está el espejo?

MAX.- En el fondo del vaso.

DON LATINO.- ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX.- Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

DON LATINO.- Nos mudaremos al callejón del Gato.

MAX.- Vamos a ver qué palacio está desalquilado. Arrímame a la pared. ¡Sacúdeme!

DON LATINO.- No tuerzas la boca.

MAX.- Es nervioso. ¡Ni me entero!

RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN, *Luces de bohemia*

[1] cárrik: gabán, abrigo.

CONTESTA:

- ¿Qué función tiene la acotación con que se inicia el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué matiz se destaca en toda la acotación?

- Tal como se encuentra Max y lo que dice, ¿cómo lo ves físicamente? ¿Es lógico todo lo que dice?

- ¿Qué oficio tiene Max? ¿Cómo considera a don Latino?

- ¿Por qué relaciona Max el esperpentismo con Goya? ¿Por qué tacha de farsantes a los ultraístas?

- A partir de las palabras de Max, explica en qué consiste el esperpento.

- ¿En qué medida este texto es propio de la Generación del 98?

Tema 6

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Reconocer textos argumentativos de carácter administrativo: la solicitud y la reclamación. 2. Interpretar y analizar los rasgos propios de los textos argumentativos: la solicitud y la reclamación. 3. Elaborar una solicitud a partir de un modelo propuesto. 4. Redactar una reclamación.	· Diferenciar entre diferentes textos administrativos la solicitud y la reclamación. · Delimitar la estructura de una solicitud y buscar sus rasgos propios. · Elaborar y valorar argumentos. · Emplear argumentos de forma ordenada y recursos argumentativos. · Explicar qué es una reclamación y analizar su estructura. · Elaborar una solicitud y una reclamación.
Gramática 5. Comprender el concepto de texto. Identificar las principales propiedades de un texto. 6. Identificar las normas de adecuación de un texto. 7. Reconocer las funciones del lenguaje según sea su intencionalidad. 8. Reconocer las variedades textuales en función de su adecuación al contexto.	· Analizar las propiedades que tiene todo texto. · Analizar diferentes textos cuya variedad esté condicionada por la situación comunicativa. · Analizar expresiones con distintas funciones comunicativas. · Elaborar mensajes adecuados y correctos. · Corregir oraciones que incumplen la norma. · Indicar y analizar las normas de adecuación: la presentación, el registro, el canal, el destinatario y la intencionalidad.
Vocabulario y ortografía 9. Ampliar los conocimientos sobre la composición y parasíntesis. 10. Conocer los principales métodos de formación de palabras: LA COMPOSICIÓN.	· Comprender textos de la literatura de comienzos del S.XX. · Leer y analizar textos vanguardistas. · Identificar los rasgos de la literatura de vanguardia. · Distinguir los temas y los géneros que se cultivan. · Explicar e identificar en un texto las características de las vanguardias.
Literatura 11. Conocer las innovaciones temáticas y formales de la literatura novecentista y de vanguardia. 12. Reconocer los principales movimientos de vanguardia.	· Conocer textos novelescos y ensayísticos de la generación del 98. · Leer textos teatrales de la generación del 98. · Comentar fragmentos de la prosa del 98. · Analizar la técnica del esperpento en un fragmento teatral.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. LA SOLICITUD Y LA RECLAMACIÓN

RECUERDA

LA INSTANCIA

La solicitud o instancia es un escrito que una empresa o un particular utilizan para pedir algo a la Administración.

Características

- Es un **texto formal** que responde a una estructura *expositiva o argumentativa*.
- Debe ser **clara** y **precisa**. Se tiende a la simplificación para poder llegar a todos.
- Responde a una **forma fija y convencional**. Si esto no ocurriera, perdería su eficacia comunicativa.
- Los **márgenes** superior e izquierdo han de ser holgados: entre los párrafos se dejará abundante espacio en blanco para distinguirlos unos de otros.

Estructura

Los organismos públicos tienen a disposición de los usuarios modelos de instancia; si no se dispone de ellos, es necesario seguir un esquema establecido:

- Los **datos** del solicitante: Nombre y apellidos, edad, NIF y dirección.
- La **exposición** de los motivos de la solicitud, encabezada por la palabra EXPONE.
- La **solicitud** clara y concisa de lo que se quiere, encabezada por la palabra SOLICITA.
- La **fecha**, la **firma** y el **pie** (organismo al que va dirigida la solicitud).

LA RECLAMACIÓN

Es un texto expositivo-argumentativo en el que el emisor pone de manifiesto una situación que no se adecúa a unas normas establecidas, y solicita una solución.

Tiene:

- una parte **EXPOSITIVA**, en la que se expresa el motivo de la petición,
- una parte **ARGUMENTATIVA**, en la que se formulan las razones que nos llevan a manifestar esa exigencia.

Este tipo de textos suele tener siempre características similares, independiente mente de cuál sea el organismo al que se reclame (un comercio, una compañía aérea, una institución pública, etc.).

Estructura

- **DATOS DEL RECLAMANTE**. Deben incluirse el nombre y apellidos, domicilio, DNI en muchas ocasiones, también se solicita un teléfono de contacto.
- **DATOS DEL ORGANISMO AL QUE SE RECLAMA**. Aparecen también datos como el nombre de la empresa, la dirección, etc.
- **EXPOSICIÓN DE LOS HECHOS**. Se presentan de manera objetiva los datos que motivan la reclamación. Generalmente se menciona la documentación que puede adjuntarse como muestra de las condiciones aceptadas por el cliente y que ni se han cumplido.
- **RECLAMACIÓN**. Se disponen de forma argumentada los motivos de la reclamación y la compensación que solicita el cliente.

1. Determina si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre la reclamación.

- ..... La reclamación es un escrito argumentativo.
- ..... Sirve para quejarse sobre algo que no se ha desarrollado como se había estipulado.
- ..... No es necesario aportar motivos de dicha reclamación.
- ..... Las reclamaciones formales han de entregarse a organismos destinados a recibirlas y tramitarlas.
- ..... La reclamación es un escrito que responde a un esquema fijo.
- ..... Es un escrito informal, dotado de un lenguaje coloquial.

2. Ordena las partes de la siguiente instancia, según la estructura vista:

- Que reúne todos los requisitos exigidos en la Convocatoria para la provisión de una plaza de agente de la Policía Local de Celadas.
- Que adjunta a esta instancia certificado médico oficial que acredita sus condiciones óptimas para someterse a las pruebas físicas señaladas en la Convocatoria, y justificante de haber abonado los correspondientes derechos de inscripción.
- SOLICITA:
- Ilustrísimo señor alcalde presidente del Ayuntamiento
- Que teniendo por presentada esta instancia en tiempo y forma, se admita a la que suscribe a la oposición de la plaza de Agente de la Policía Local.
-
- Doña Dolores García Peris, de 42 años de edad, con NIF 0725698-s, domiciliada en Teruel, calle Nolalle, número 2, piso 1º.2ª, teléfono 563156203
- EXPONE:
- 1. Acceso libre.
  Por todo lo cual,
- Que se presenta a la plaza de:
- En Teruel, a 7 de octubre de 2010

3. Fíjate en esta instancia y contesta las cuestiones que se plantean:

Doña MARÍA FERNÁNDEZ GIMENO D.N.I 24 567 890, con domicilio en Pamplona (Navarra) Calle Estafeta, 5, 3º, 7ª, C.P. 31124 Teléfonos 948 34 56 78 y 678 12 34 56

EXPONE:

Que cumpliendo los requisitos exigidos en la convocatoria aprobada por Resolución 2256/2007, de 4 de octubre, de la Directora del Servicio de Recursos Humanos

SOLICITA

Ser admitida en dicha convocatoria como aspirante a la contratación temporal durante el curso académico 2007/2008, en la lista de la materia AUDICIÓN MUSICAL para impartirla en castellano o vascuence.

Para ello, adjunto la titulación exigida como requisito en el Anexo I de la convocatoria; además, adjunto la documentación justificativa de los méritos, para su valoración conforme al baremo contenido en la base sexta de la convocatoria:

De acuerdo con lo dispuesto en la convocatoria, no estando en posesión del título EGA o equivalente, deseo realizar la prueba de conocimiento de vascuence.

Pamplona a 12 de julio de 2007

(Firma)

María Fernández Gimeno

SERVICIO DE RECURSOS HUMANOS.
DEPARTAMENTO DE EDUCACION DEL GOBIERNO DE NAVARRA

- Distingue en la anterior instancia sus diferentes partes.

- ¿A quién va dirigida? ¿Qué se solicita?

- ¿Qué significa la referencia ANEXO I que aparece en el documento? ¿Qué acompaña a la presente instancia?

4. Lee atentamente este texto y fíjate en su estructura.

Excma. Sra.

D.a Isabel Nogueira Álvarez, licenciada en Magisterio, con domicilio en Lugo, calle Rosalía de Castro, número 23, con DNI 43 576 981, a Ud

EXPONE: Que desea participar el curso de posgraduado La educación en el siglo XXI

Que se impartirá en Madrid durante en el curso académico 2011-2012

Que carece de los medios económicos necesarios para sufragar los gastos de matriculación y participación en el citado curso

SOLICITA: Que le sea concedida una de las becas convocadas por el Ministerio de Educación y Ciencia con fecha 6 julio de 2011

Favor que espera obtener de su recto proceder

Isabel Nogueira Álvarez

EXCMA. SRA. MINISTRA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. MADRID

- Señala las características propias del texto anterior.
  - ☐ Tiene una estructura fija e invariable compuesta de encabezamiento, exposición y cierre.
  - ☐ Su lenguaje es formal e incluso, arcaizante.
  - ☐ El receptor es alguien conocido por el emisor.
  - ☐ El léxico es coloquial y abundan los refranes.
  - ☐ Está dirigida a un organismo oficial.
  - ☐ No queda espacio para la improvisación ni para la subjetividad del emisor.
  - ☐ El emisor expresa su opinión acerca de un tema.
  - ☐ El léxico es especializado.
- El texto anterior es una...

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3 Y 4. ELABORAR UNA INSTANCIA Y UNA RECLAMACIÓN

RECUERDA

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE UNA INSTANCIA

1. Papel DIN-A4, con amplios márgenes en la parte superior y a cada lado.
2. Las palabras EXPONE y SOLICITA se escriben siempre en mayúsculas y separadas del resto del texto.
3. No olvides que cada autoridad debe recibir un tratamiento adecuado.

Te recordamos, a continuación, algunos con su abreviatura correspondiente: Excelencia (Exc.a), Excelentísimo/a (Excmo./a.), Su Señoría (S.S.a), Uustrísimo/a (Ilmo./a.), don (D.), doña (D.a), usted (V., Vd), señor, señora (Sr., Sra.).

1. Acabas de recibir una notificación de Tráfico con fecha 5 de mayo, de una multa, sin embargo el vehículo supuesto hace dos años que lo vendiste y en estos momentos el propietario del vehículo es otro conductor. Realiza una instancia donde solicites que dicha sanción quede anulada.

Apellidos: ..... Nombre: .....
NIF:
Domicilio:
Localidad:
Provincia: C. Postal: 28243
Tel.:
NRP: 843A2

E X P O N E :

1. .....
.....
.....
2. .....
.....
3. .....
.....
.....

Por todo lo cual,

S O L I C I T A:

.....
.....
.....
.....
.....

En ....., a ..... de ..... de ....

A/A ILMO. SR. DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE TRÁFICO

2. El verano pasado realizaste un viaje a la isla de Ibiza, pero las cosas no salieron como os habían propuesto. Completa esta reclamación.

....., 2 de agosto de .....

Viajes .....

Muy señor/a mío/a:

El pasado mes de julio, mi marido y yo fuimos durante un fin de semana a la isla de Ibiza en un viaje organizado por su agencia. Cuando lo contratamos, ustedes nos ofrecieron ventajas como un hotel cerca del mar y del pueblo, de tres estrellas, guías que nos esperarían en los puntos de llegada, etc.

Desgraciadamente, los problemas comenzaron cuando llegamos a Ibiza, nuestro equipaje se

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En consecuencia, reclamamos

.....

.....

.....

.....

.....

Les adjunto

.....

.....

.....

.....

.....

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. EL TEXTO. PROPIEDADES DEL TEXTO

RECUERDA

El texto es:

- Una **unidad lingüística comunicativa con sentido completo**, de hecho, es la manifestación más completa del signo lingüístico.
- Puede ser hablado o escrito.
- Se organiza en torno a enunciados, oraciones y párrafos.

Propiedades del texto

- La **ADECUACIÓN** al contexto: el emisor tiene una intención comunicativa, ha de buscar por lo tanto un registro de lengua y un grado de formalidad que convengan al tema de que se trata. **(Debe adaptarse a las necesidades del receptor y el emisor y a la intención comunicativa que persigue, para lo que debe emplear la modalidad textual y el registro adecuados).**
- La **COHERENCIA**: es la propiedad que permite captar el sentido global y unitario de cada texto. Las ideas progresan de modo lógico en torno a lo que denominamos tema.
- La **COHESIÓN**: hay una serie de mecanismos lingüísticos que permiten establecer relaciones entre las distintas ideas. Esos mecanismos son tanto sintácticos como semánticos.

1. Repasa los contenidos de este tema y di si estas afirmaciones son falsas (F) o verdaderas (V). Corrígelas en el caso de que sean falsas.

..... Un conjunto de enunciados constituye siempre un texto.

..... Los textos tienen una extensión variable.

..... Los enunciados del texto han de estar enlazados semánticamente, no gramaticalmente.

..... Para que un texto funcione en un acto de comunicación ha de ser adecuado y coherente, estar cohesionado y respetar las normas de corrección.

..... Llamamos texto a cualquier mensaje completo, escrito u oral.

..... Un texto no puede hacer referencia a otros textos.

2. Relaciona cada definición con una de las propiedades básicas del texto: ADECUACIÓN-COHERENCIA Y COHESIÓN.

.....

Es la propiedad que permite captar el sentido global y unitario de cada texto

.....

Hay una serie de mecanismos lingüísticos que permiten establecer relaciones entre las distintas ideas.

.....

El emisor tiene una intención comunicativa, ha de buscar por lo tanto un registro de lengua y un grado de formalidad que convengan al tema de que se trata.

3. Lee estos textos y explica qué característica del texto se incumple en ellos. *Intenta dar una solución* para que sean correctos.

El agua tiene un calor específico, un calor de fusión y de evaporación más elevado s que cualquier otra sustancia.
Otra cualidad muy importante consiste en que los pescadores, gracias al agua pueden pescar truchas y después venderlas.
Por último, del agua hay que destacar su gran poder de disolución. Son muy numerosas las sustancias que, en disolución acuosa, pueden penetrar en un organismo.

Han transcurrido casi cincuenta días desde la aparición del euro y en estos cincuenta días transcurridos hemos notado que faltan monedas de dos euros. Por esta razón, me pongo en contacto con usted y le digo que la culpa no es de nosotros, los ciudadanos o la gente normal, sino de las malas previsiones y de los que se quedan esas monedas para ellos no ponen las monedas en circulación, que es lo que deberían hacer.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6, 7 Y 8. LA ADECUACIÓN

RECUERDA

La ADECUACIÓN es la propiedad del texto por la que su **forma** se adapta al receptor al que va dirigido y a la **intención comunicativa** del emisor.

Por tanto, para que un texto logre su finalidad comunicativa (informar, convencer, etc.), debe adaptarse:

- a las condiciones en que se emite
- al receptor al que va dirigido.

En este sentido, a la hora de establecer una comunicación, el hablante debe tener en cuenta las circunstancias que rodean la situación comunicativa: EL TEMA, EL MEDIO O CANAL, EL DESTINATARIO Y LA INTENCIONALIDAD.

Aspectos

- *El tema.* El REGISTRO que utilice el emisor de un texto debe adaptarse a las características específicas del tema escogido. Así, utiliza un vocabulario *muy especializado* si el tema lo requiere o, gradualmente, uno más coloquial.
- *El canal.* El registro también puede cambiar según se emplee un CANAL DE COMUNICACIÓN oral o escrito.
- *El destinatario y la intencionalidad.* El emisor o autor del texto debe tener presente cuál es el DESTINATARIO O RECEPTOR y la INTENCIÓN que tiene al escribirlo.

La **intención** comunicativa del autor da lugar al empleo de una determinada función del lenguaje y al uso de un tipo de texto específico.

INTENCIÓN COMUNICATIVA	FUNCIÓN	TIPOS DE TEXTOS
Si la intención es manifestar la opinión, sensaciones o emociones, deseos, etc.,	EXPRESIVA	carta personal, diario, los textos literarios, los debates, las columnas de opinión en la prensa...
Si la intención es convencer, aconsejar, suplicar, ordenar, lograr mover la voluntad del receptor...	APELATIVA	discurso, texto publicitario, recurso, los debates, las entrevistas, los textos legales, las instrucciones
Enseñar, informar, dar a conocer hechos o ideas.	REPRESENTATIVA	conferencia, descripción científica, las descripciones, los carteles, las guías turísticas...
Centrar la atención del receptor sobre la forma en que se ha elaborado el mensaje.	POÉTICA	texto lírico, descripción literaria...

	REGISTRO FORMAL	REGISTRO INFORMAL
TEMA	Serios o profundos.	Cotidianos.
CANAL	Puede ser mediante el canal de comunicación oral o escrito.	Generalmente, se produce en la lengua oral.
DESTINATARIO	Relación distante entre los interlocutores.	Relación familiar o amistosa entre los interlocutores.

En función del tema, canal, destinatario e intencionalidad, podemos distinguir dos registros fundamentales: el formal y el informal.

1. Indica la intención comunicativa presente en los siguientes textos.

propaganda: eceta:

conferencia: chiste:

novela: NARRAR noticia:

2. Lee atentamente el siguiente texto:

En la naturaleza, el agua se encuentra formando los mares y océanos, sobre los continentes y en la atmósfera. Pero el agua disponible para las actividades humanas es una parte muy pequeña del total del agua del planeta, ya que la mayor parte es salada.

El agua de los **mares y océanos** es fundamental para la constitución química de la atmósfera, la formación y regulación de los climas y como reserva del agua. Pero su alta concentración de sal les impide su aprovechamiento como agua potable, para el riego o para la mayoría de los usos industriales En los **continentes**, el agua se encuentra en las masas de hielo de los casquetes polares y de los glaciares; las aguas superficiales de lagos ríos, pantanos y embalses; las aguas subterráneas de las capas freáticas; y almacenada en los organismos de los seres vivos y en los suelos

En la **atmósfera**, sobre todo en la troposfera, la capa de aire más superficial, el agua que forma las nubes, puede encontrarse en estado gaseoso (vapor de agua); también puede estar en estado líquido (lluvia) o en estado sólido (nieve).

Geografía, 3º ESO.

- Completa esta tabla con la información que has extraído del texto que acabas de leer.

Tema	
Canal	
Destinatario	
Intención	

- Indica ahora el tipo de texto, la función del lenguaje y el registro que se emplea:

Tipo de texto:

Función del lenguaje:

Registro:

VARIEDADES CULTURALES

El nivel culto:
- No se admite ningún vulgarismo.
- No se acepta la relajación en la pronunciación.
- Abundantes recursos léxicos y precisión
- Amplios recursos sintácticos y corrección.
- Corrección morfológica (conjugación verbal).

El nivel estándar:
- No presenta vulgarismos, pero relaja la lengua.
- Relaja la pronunciación en casos de amplia aceptación (hablao, buscao).
- Léxico de mayor uso, con mayor frecuencia en el habla.
- Reducción de estructuras sintácticas.

El nivel familiar o coloquial:
- Expresión permanente de las emociones y los sentimientos (subjetividad).
- Uso abundante de modismos y frases hechas (expresiones idiomáticas).
- Uso de refranes populares.
- Saludos, felicitaciones, eufemismos en constantes referencias al receptor.

El nivel vulgar:
- Deformación léxica (alborto, tasis, entoavía).
- Formas verbales inexistentes (haiga, trajistes).
- Errores gramaticales (el amoto, me se).
- Relajación en la pronunciación (Juaquín, tualla).
- El lenguaje grosero, soez, se considera también vulgar.

3. Determina el receptor al que se dirigen estos enunciados, y el registro que se debe emplear.

- Últimamente, sufro fuertes dolores de cabeza
- Vengo a poner una denuncia
- ¡No me dejan ir a la discoteca!
- No entiendo estas ecuaciones
- Quiero ir a la fiesta, por favor.
- ¿Cuánto es?
- ¿Puedes ir tú a llevar a los niños al colé?
- El peatón cruzó sin mirar.

4. ¿Qué registro, formal o informal, se empleará en los siguientes textos? Señala que textos son ORALES o ESCRITOS

- Una carta de despido:
- Un artículo de opinión:
- Una notificación:
- Un documento jurídico:
- Un sms:
- Una conversación:
- Una invitación nupcial:
- Una entrevista:

5. ¿Por qué son vulgarismos las siguientes expresiones? Escribe la expresión correcta.

- bacalado.
- enviastes.
- la mandaba flores.
- güeso.
- pienso de que llegan tarde.
- todas las noche frego los platos.
- andaron.
- haiga.
- Grabiel.
- habían muchas personas.
- me se cayó por la calle.
- ¡Váyansen todos inmediatamente!

6. ¿En qué contextos serían adecuados los siguientes textos?

A) Actualmente nos encontramos ante una sociedad de consumo. El objetivo primario parece ser en nuestros días el consumo generalizado, convirtiéndose los consumidores en auténticos autómatas, olvidando las diferencias existentes no sólo entre países desarrollados y subdesarrollados, sino también las desigualdades que se dan en nuestro país.
Una de las causas que encontramos es asociar el consumo con desarrollo o progreso, de esta forma consumimos sin cesar, y cuanto más consumimos nos creamos nuevas necesidades, gastando más de lo necesario.
Otra de las causas actuales es el poder que ejercen los medios de publicidad, nos encontramos dominados por poderosas organizaciones publicitarias, que nos incitan a consumir constantemente los productos novedosos, haciéndonos sentir mejores que los demás.

B) Los volcanes y los terremotos son dos procesos geológicos que alteran la forma o aspecto de la tierra por erosión.
Los volcanes están formados básicamente por chimeneas o fisuras en la corteza terrestre, a través de las cuales es expulsado el magma, formado por lava, partículas sólidas y gases, a diferencia de los terremotos, que son vibraciones producidas en la corteza terrestre.
Por otra parte, mientras los volcanes son producidos por la elevada temperatura que existe en el interior de la tierra, los terremotos son causados por la ruptura de rocas de la corteza terrestre bajo determinadas tensiones.
Asimismo, los volcanes permanecen durante mucho tiempo activos, a diferencia de los terremotos que duran escaso tiempo; la sacudida principal suele durar unos segundos o unos pocos minutos.

C) Los turistas contienen la respiración cuando se encuentran ante la pirámide de Keops que se levanta al sureste de El Cairo (Egipto).
Su estructura es gigantesca, tan alta como un edificio de 140 pisos y ocupa una superficie de casi 5 ha.
Está compuesta de millones de grandes bloques de piedra, de 2,5 toneladas de peso, que tuvieron que ser cortados, desbastados, transportados y colocados en la estructura con gran precisión.
Los únicos medios mecánicos con los que contaban los constructores egipcios fueron la palanca y el rodillo, pues todavía no conocían la polea.

Texto A:

Texto B:

Texto C:

7. Observa las diferencias de registro que se dan entre estos dos textos.

A

Suelta mi palomita pequeñuela,
y déjamela libre, ladrón fiero;
suéltamela, pues ves cuánto la quiero,
y mi dolor con ella se consuela.
Tú allá me la entretienes con cautela;
dos noches no ha venido, aunque la espero.
¡Ay!, si esta se detiene, cierto muero;
suéltala, ¡oh crudo!, y tú verás cuál vuela.
Si señas quieres, el color de nieve,
manchadas las alitas, amorosa
la vista, y el arrullo soberano,
lumbroso el cuello, y el piquito breve...
mas suéltala y verásla bulliciosa
cuál viene y pica de mi palma el grano.

B

Paloma. Orden de las aves en que se incluyen, además de las palomas propiamente dichas, las tórtolas, las didunculidas y las dídidas. El orden se caracteriza por ser aves que guardan sus polluelos en nido, tienen pico débil, blando, hinchado en las ventanas nasales, alas medianas y puntiagudas, patas cortas y dedos sin nada de membrana interdigital, el posterior a igual altura que los otros y uñas romas y comprimidas.

Ahora completa esta tabla indicando el tipo de texto, la intención y la función del lenguaje que predomina en los ejemplos **A** y **B**.

	Tema	Canal	Destinatario e intención
TEXTO A			
TEXTO B			

8. Lee la siguiente carta y justifica el nivel de registro empleado y los rasgos del mismo presentes en el texto:

Querido Manolo: estoy en el café del callejón del Tinte, donde me dijiste por Trímera vez que no te echara discursos. No quiero ir a ver tu exposición, porque —e parece que tiras peligrosamente los chafarrinones, y porque en Yanquilandia re han contagiado un tono muy pedante de hablar. Quiero saber si sólo lo usas para contestar a los entrevistadores, o hay que bajarte los humos, como tú me los rajaste a mí. En una palabra, quiero verte, lo necesito. Sin discursos. Simplemente para que nos miremos un ratito a los ojos, a ver qué pasa. En principio con una hora bastaría. ¿Te hace?

Consulta tu agenda. Te daré un pequeño plazo. Te espero pasado mañana por la tarde a partir de las seis en el chiringuito de aquella playa larga donde vimos atardecer un día de duración eterna. Rafa, el camarero, me ha dado recuerdos rara ti, y opina que poco vas a parar en América. Cree que somos novios. Yo afaora me albergo en el hotel de cuatro estrellas que se ve desde allí y que tú me recomendaste, uno donde, por las noches, hay pianista. By the way, tenemos pendiente un baile agarrado. Podría bailar con un tal

Daniel Tueda, pero no me apetece. Tiene maneras de ejecutivo. Espero que no lo hayas cogido también tú. En la foto del periódico estás muy guapo.

Necesito oírte y verte.

Te espero pasado mañana en el chiringuito. Como tú dirías, es una orden. Un beso. Mariana.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9 Y 10. LA COMPOSICIÓN Y LA PARASÍNTESIS

RECUERDA

LA COMPOSICIÓN:

Consiste en la unión de dos o más lexemas para formar una palabra nueva. *Agua + nieve = agua nieve*.

COMBINACIONES	
1. Sustantivo + Sustantivo	bocacalle, compraventa, hombre araña, palabra clave…
2. Sustantivo + Adjetivo	Pelirrojo, boquiabierta, padrenuestro, arco iris, …
3. Adjetivo + Sustantivo	Mediodía, altorrelieve, medianoche
4. Verbo + Sustantivo	Correcaminos, sacacorchos, trabalenguas, pasatiempo…
5. Adjetivo + Adjetivo	Hispano parlante, iberoamericano, bienvenido.
6. Adverbio + Adjetivo	Bienvenido, malhablada.
7. Verbo +Verbo	Correveidile, tejemaneje.
8. Pronombre + Verbo	Cualquiera, quienquiera, quehacer

LA PARASÍNTESIS

Son aquellas palabras que se han formado por la añadidura simultánea de un PREFIJO y un SUFIJO.

Ej.: *Antigramatical: DES-CARR-ILAR*

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F):

( ) · En una palabra compuesta ha de haber como mínimo un lexema.

( ) · *Encoger* es una palabra compuesta porque consta de un lexema *coger* y un morfema *en*.

( ) · *Coliflor* es una palabra compuesta de dos sustantivos.

( ) · En una palabra compuesta siempre hay prefijos y sufijos.

2. ¿De qué se compone cada una de las siguientes palabras compuestas?

- parabién
- nochevieja
- ciempiés
- baloncesto
- hojalata
- coliflor
- rompeolas
- lanzallamas

3. Crea palabras compuestas con la siguiente estructura mediante las palabras que se adjuntan:

- verbo + sustantivo
- adjetivo + sustantivo
- sustantivo + sustantivo
- adverbio + adjetivo
- adjetivo + sustantivo
- adjetivo + adjetivo

MADRE
PENSIÓN
PAPELES
VERDE
SELVA
PISA
CANTA
MEDIA
BLANCO
INTENCIONADO
VENTURA
BIEN
BUENA

4. COMPUESTOS CULTOS. Combina los términos de la primera serie con los de la segunda y forma las palabras correspondientes:

ANFI (ambos, dos)	-PTERO (ala)
DEMO- (pueblo)	-METRO (medida)
HEMI- (medio, mitad)	-ITIS (inflamación)
LEUCO- (blanco)	-IATRA (médico)
PSIQUE- (alma, mente)	-CRACIA (poder)
TERMO- (calor, temperatura)	-CITO (célula)
DEMO- (pueblo)	-CICLO (círculo)
GASTRI- (estómago)	-BIO (vida)
HELICO- (espiral)	

5. Forma palabras uniendo términos de ambos cuadros

TRAS -MULTI –ANTI –POS - HIPER	Arrugas- robo -guerra -mercado materia –servicio- piés- tensión

6. Escribe las palabras compuestas que corresponden a estas definiciones:

- Lugar para guardar la ropa.
- Palillos para limpiar los dientes.
- Material metálico de hierro fino.
- Aparato para escuchar discos musicales.
- Barco destinado para defender las costas.
- Golpe dado con la punta del pie.
- Jactancia del propio saber o valer.
- Aparato para dosificar un líquido gota a gota.
- Carpeta para llevar o guardar hojas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11. LA LITERATURA NOVENCENTISTA

RECUERDA

EL NOVECENTISMO

Definición

El novecentismo, o generación del 14, es un movimiento de transición entre el modernismo y las vanguardias.

Creación

Creado por jóvenes universitarios que mantienen una **posición antirromántica**, **clasicista** y **europeísta**, y que **defienden una revolución** dirigida por una minoría intelectual.

Característica

Aunque los autores del Novecentismo no forman una generación literaria, podemos "*hablar de unas características generales y comunes*":

- Manifiestan una *preocupación por la obra literaria*, por la estética.
- ***Huyen de la improvisación*** *y de la inspiración* de los autores anteriores.
- Tienen conciencia de estar *representando a la intelectualidad* del momento.
- Poseen *formación universitaria*. No son autodidactas, como los autores de la Generación del 98.
- *Reflexionan sobre la política y la cultura* de la época.
- Tienen un mayor ***interés científico***, especialmente por el saber humano: medicina, filosofía, arte...

Estética

El **ENSAYO fue el género preferido por los autores novecentistas**, por medio del cual pusieron de manifiesto un pensamiento crítico sobre diversos temas: literatura, política... Eugeni D'Ors, fue creador e impulsor del Novecentismo.

ESTÉTICAMENTE: se caracteriza por su *p***referencia por lo clásico** frente al sentimiento romántico, por su **búsqueda de un arte puro** y equilibrado, que trata de producir placer estético.

La preocupación estética de los autores novecentistas es conseguir una obra perfecta y pulcra. En este sentido, podemos destacar los siguientes rasgos de su **estilo**:

- Rechazan la espontaneidad, la obra escrita por azar, sin un plan trazado.
- Procuran que en sus escritos exista el buen gusto, la precisión léxica, la expresión *no pedestre*, es decir, culta y elegante. Por ello, plantean la necesidad del aprendizaje de la redacción para crear un estilo inteligible.

En general, los TEMAS más tratados en las obras novecentistas son: la preocupación por la situación en **España** y la **literatura**.

1. A partir de las ideas que te proponemos, completa la siguiente tabla.

- Preocupación por la situación de España y por su literatura.
- Se refleja en el aprecio por la literatura del pasado, el estudio de la historia y la contemplación y descripción del paisaje castellano.
- Empleo de un vocabulario sencillo con una fuerte carga de significado.
- Plantean la necesidad de una redacción correcta, exigente, para crear un estilo inteligible.
- Son autodidactas.
- Preocupación por la situación de España.
- Poseen formación universitaria.
- Se caracteriza por la búsqueda de una obra perfecta y pulcra.

GENERACIÓN DEL 98	NOVECENTISMO

2. Lee este texto de Juan Ramón Jiménez.

El viaje definitivo

…Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros
Cantando:
Y se quedará mi huerto, con su vede árbol,
y con su pozo blanco.
Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde está tocando,
las campanas del campanario.
Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel del huerto florido y
encalado,
mi espíritu errará nostálgico…
Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol
verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y pálido…
Y se quedarán los pájaros cantando.

- Señala cuál es el tema del texto. Localiza palabras o expresiones que lo ejemplifiquen.

- Indica si el concepto de la vida es optimista o pesimista. Razona tu respuesta

- Escribe en qué imágenes del poema se proyecta la idea de la fugacidad de la vida.

- Responde ahora a las siguientes cuestiones sobre la forma del texto.

  - Señala los adjetivos referidos al color y explica por qué los emplea el autor.

  - ¿Qué sensación se quiere comunicar con la oposición entre *ir* y *quedarse*?

  - Qué elementos sintácticos expresan la renuncia a todo lo que significa la muerte?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 12. PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA

RECUERDA

El término *vanguardia* hace referencia a un conjunto de movimientos artísticos europeos que se suceden en las primeras décadas del siglo XX que se caracterizan por el deseo de **renovar** recursos y técnicas.

Ideas

Su rechazo de las convenciones morales y artísticas burguesas y su defensa de una completa libertad formal los lleva a una constante búsqueda de innovaciones expresivas.

Características

Si bien todas las vanguardias son distintas entre sí, existen características generales que definen a todos los *ismos* vanguardistas, estos son:

1. RUPTURA Y MANIFIESTOS.

   Todos los movimientos de vanguardia **supusieron una ruptura con la estética del movimiento anterior**, salvo el dadaísmo, que se oponía a todo y a nada.

   Los ideales estéticos rupturistas fueron plasmados por sus representantes en lo que denominaron "**manifiestos**", que es un *tipo de escrito donde los artistas declaraban sus intenciones estéticas.*

2. RECHAZO DE LA ESTÉTICA NATURALISTA.

   El **arte** no debe imitar a la naturaleza, **sino crear su propia realidad**. A partir de las vanguardias, el arte se distancia cada vez más de la mera imitación, para instalar una nueva realidad o una nueva forma de ver y sentir la realidad.

3. ARTE DE MINORÍAS

   En sus orígenes, el arte vanguardista no era destinado al gusto popular o de masas, se trataba de un arte destinado a una minoría que fuera capaz de comprenderlo. De hecho, muchos artistas de vanguardia y sus obras fueron incomprendidos en su tiempo.

UNA NUEVA FORMA DE MIRAR LA REALIDAD

Futurismo

En 1909 Filippo Tommaso Marinetti publicó el primer Manifiesto futurista en el que reivindicaba el futuro. El mundo moderno es lo único que les interesa: cobra especial relieve la ciudad, sus farolas de luz eléctrica, los coches, etc. Se persigue ante todo el dinamismo, la progresión y la simultaneidad. En la escritura, se propone eliminar los adjetivos y los adverbios, los signos de puntuación y, sobre todo, la presencia del yo, cualquier manifestación de sentimentalismo.

Cubismo

Nació como un movimiento pictórico de la mano de Picasso y de Braque, y pasó a la literatura a través del poeta francés Apollinaire. Se rompe con el concepto espacial unitario y continuo: el cubista presenta los objetos vistos desde todos los puntos de vista. En la escritura, se elimina el tema como núcleo del poema y se persigue la fragmentación de las oraciones, la libertad tipográfica, el humor, etc...

El expresionismo

Los grupos "El puente" (Dresde) y "El jinete azul" (Munich) conciben la obra de arte como una proyección de la subjetividad. Emple- an colores muy vivos en contraste y critican cualquier manifestación militar.

Dadaismo

Nació en Zurich en 1916 de la mano de Tris- tan Tzara. Se trata de rechazarlo todo (Dada representa el sonido que emite un bebé) a través de la ironía, del juego y del desconcierto. Se busca romper con los modelos convencionales considerados hasta el momento como artísticos (crean obras antiartística).

El surrealismo

Nació en Francia de la mano de André Bretón a partir de las teorías de Freud sobre el inconsciente, la interpretación de los sueños y la asociación libre de ideas. Empezó siendo un movimiento literario, basado en la escritura automática o en el poema colectivo llamado "cadáver exquisito".

1. Escoge la respuesta correcta de las propuestas en cada bloque.

1. ☐ Novecentismo es un movimiento que integró a autores de sólida formación intelectual que vieron en lo europeo un modelo que se debía imitar.
   ☐ Novecentismo congregó un grupo de autores autodidactas que vieron en lo europeo un modelo que se debía imitar.
   ☐ Novecentismo es un movimiento que integró a autores de sólida formación intelectual que vieron en Hispanoamérica el modelo que se debía imitar.
2. ☐ El novecentismo es un movimiento intelectual en el que se analizan con rigor y sistema los problemas de Europa y se busca la renovación literaria.
   ☐ El novecentismo mantuvo la preocupación por España como los autores finiseculares, que se quejaban de su España.
   ☐ El novecentismo es un movimiento intelectual que mantuvo la preocupación por España dejando de lado la dolorida queja de los autores finiseculares.
3. ☐ La preocupación estética de los autores novecentistas es conseguir una obra perfecta y pulcra
   ☐ La preocupación estética de los autores novecentistas es conseguir una obra por azar.
   ☐ La preocupación estética de los autores novecentistas es conseguir una expresión no pedestre, es decir sencilla.
4. Que características presentan los diversos movimientos vanguardistas. (varias respuestas)
   ☐ Aparece desarrollada la idea de la autonomía del arte frente al mundo imaginario y de fantasía.
   ☐ Se caracterizan por el deseo de renovar recursos y técnicas.
   ☐ Se caracterizan por su inspiración de cambiar el mundo.
   ☐ Estos movimientos buscan la ruptura con la tradición, lo que se traduce en un afán de experimentación que les lleva a preocuparse más por el lenguaje que por la historia contada.
   ☐ Se caracterizan por su espíritu renovador.
5. ☐ El vanguardismo viene marcado por la aceptación total del arte que les precede, que es muy tradicional.
   ☐ El vanguardismo renueva el arte de la literatura tradicional de la Edad más moderna.
   ☐ El vanguardismo viene marcado por el rechazo total al arte que les precede, que es muy tradicional.
6. Indica las asociaciones incorrectas entre los movimientos de vanguardia:
   ☐ Futurismo: canta las excelencias del mundo moderno y sus adelantos técnicos.
   ☐ Cubismo: presenta la realidad desde todos los puntos posibles.
   ☐ Dadaísmo: lo rechaza todo a través de la ironía, del juego y del desconcierto.
   ☐ Surrealismo: promociona la escritura automática.
   ☐ Ultraísmo: pretende llegar más lejos que nadie en la técnica expresiva.
   ☐ Creacionismo: trata de crear.

2. Lee estos textos y contesta a las preguntas:

BUJÍAS

Sí. Cuando quiera yo
la soltaré. Está presa
aquí arriba, invisible.
Yo la veo en su claro
castillo de cristal, y la vigilan
-cien mil lanzas- los rayos
-cien mil rayos- del sol. Pero de noche,
cerradas las ventanas
para que no la vean
-guiñadoras espías- las estrellas,
la soltaré. (Apretar un botón.)
Caera toda de arriba
a besarle, a envolverme
de bendición de claro, de amor, pura.
En el cuarto ella y yo no más, amantes
eternos, ella mi iluminadora
musa dócil en contra
de secretos en masa de la noche
-afuera-
descifraremos formas leves, signos,
perseguidos en mares de blancura
por mí, por ella, artificial princesa,
amada eléctrica.

PEDRO SALINAS: *Seguro Azar*

- ¿A quién o a qué dedica Salinas el poema?

- Localiza y explica las metáforas usadas por Salinas para referirse: a la luz eléctrica o a la bombilla, a los rayos del sol y a las estrellas.

- ¿Cuáles son los rasgos más característicos de la métrica del poema?

- Por su tema este poema representa perfectamente una de las características de algunos movimientos de vanguardia. ¿Cuál?

- Teniendo en cuenta esta característica, ¿De qué movimiento de vanguardia europeo reciben los vanguardistas españoles esta característica?

Nosotros cantaremos al vibrante fervor nocturno de las minas y de las canteras, incendiados por violentas lunas eléctricas; a las estaciones ávidas, devoradoras de serpientes que humean; a las fábricas suspendidas de las nubes por los retorcidos hilos de sus humos; a los puentes semejantes a gimnastas gigantes que husmean el horizonte, y a las locomotoras de pecho amplio, que patalean sobre los rieles, como enormes caballos de acero embridados con tubos, y al vuelo resbaloso de los aeroplanos, cuya hélice flamea al viento como una bandera y parece aplaudir sobre una masa entusiasta.

FILIPPO TOMASSO MARINETTI: *Manifiesto Futurista, Quadrata*

- ¿A quién o a qué dedica el poema?

Pero yo grito cara a ti mi Lou eres mi paz mi primavera
Tu eres mi querida Lou la dicha que yo aguardo
Por ella nuestra dicha me preparo para la muerte
Por ella nuestra dicha sigo confiando en la vida
Por ella nuestra dicha luchan los ejércitos
Apuntamos utilizando un espejo sobre la infantería diezmada

GUILLAUME APOLLINAIRE: "Cinco poemas a Lou"

- ¿Qué hay de extraño en el poema?

Tema 7

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Reconocer textos argumentativos de carácter administrativo: la carta comercial. 2. Interpretar y analizar los rasgos propios de los textos argumentativos: la carta comercial. 3. Redactar una carta comercial.	• Diferenciar entre diferentes textos administrativos la carta comercial. • Delimitar la estructura de una carta comercial y buscar sus rasgos propios. • Analizar las partes expositivas presentes en cartas comerciales. • Elaborar una carta comercial.
Gramática 4. Identificar y aplicar los rasgos que le confieren coherencia a un texto. 5. Identificar las características textuales de un párrafo y reconocer los tipos de párrafos. 6. Identificar las estructuras en que puede organizar la información de un texto.	• Analizar las propiedades que tiene todo texto. • Analizar las propiedades que tiene todo texto por lo que respecta la coherencia • Estructurar textos por sus contenidos.. • Elaborar mensajes adecuados y correctos. • Reflexionar sobre la coherencia textual. • Corregir oraciones que incumplen la norma.
Vocabulario y ortografía 7. Diferenciar palabras polisémicas y homónimas.	• Definir polisemia y homonimia. • Reconocer palabras polisémicas y homónimas. • Diferenciar homófonos con h y sin h.
Literatura 8. Reconocer los rasgos característicos de las distintas tendencias de la generación del 27. 9. Conocer los autores y las obras más representativas de la lirica de la generación del 27.	• Comprender textos de la literatura de comienzos del S.XX. • Responder preguntas sobre la generación del 27. • Asociar obras y autores de la literatura de entreguerras. • Interpretar un texto poético. • Modificar un poema. • Leer y analizar textos • Distinguir los temas y los géneros que se cultivan.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. LA CARTA COMERCIAL

RECUERDA

Las cartas comerciales son escritos que sirven para intercambiar información entre entidades comerciales o entre éstas y particulares.

Características

Las cartas comerciales se escriben a ordenador, en una sola página, con texto muy breve y expresiones claras y precisas.

- **Naturalidad**: expresarse con un lenguaje común, es decir sencillo y directo, conservando la elegancia.
- **Claridad**: de fácil comprensión para el lector, evitando términos o vocablos rebuscados.
- **Concisión** o brevedad: mensaje breve, evitar explicaciones y centrarse en el asunto.
- **Corrección**: cuidar la ortografía, la concordancia.
- **Estética**: buena presentación, hay que cuidar márgenes, los espacios y la limpieza.
- **Cortesía**: trato agradable y cordial.

Estructura

DATOS IDENTIFICATIVOS: situados en la parte superior de la página: fecha, membrete, el destinatario, remitente, número de registro y las referencias.

- A la izquierda el **membrete** de la empresa remitente: nombre comercial, dirección, teléfonos...
- A la derecha, el **destinatario y sus datos**: nombre, apellidos, dirección...
- El **lugar y la fecha**.
- La **referencia**, que sirve pe identificar las cartas anteriores a las que se refiere la presente. N/ref. (nuestra referencia); o por S/ref. (su referencia).
- El **asunto** de la carta.

CUERPO DE LA CARTA: donde se contiene la información que se quiere trasmitir; consta de tres elementos.

- EL SALUDO: debe realizarse con fórmulas como: *Estimado Sr., Sr. Gerente Sr. Director comercial, etc.*
- El **CUERPO**: de la carta en sí mismo. En ella se incorpora la *información* que quiere hacerse llega destinatario. El cuerpo la carta se inicia con expresiones como: L*e comunicamos...; Pongo en su conocimiento...; Nos ponemos en contacto con Ud. para...* Cada idea se escribirá en un párrafo diferente.

  No deben usarse negritas, cursivas o subrayados porque, en vez de remarcar, parece que quieran imponer.
- CIERRE : Se concluye con una **frase de despedida**. Por ejemplo*: Atentamente; Espérame seguir contando con su confianza; Reciba un cordial saludo,* etc.

  La *antefirma* (nombre de la empresa), la *rúbrica* o *firma* y el *firmado* o aclaración de la firma, señalando nombre completo del que suscribe, y cargo que ejerce dentro de la empresa.

Tipos

- Cartas de pedido de mercancías.
- Cartas de solicitud de un servicio, de una información...
- Cartas de devoluciones por error de envío.
- Cartas de ofertas de servicios profesionales.

1. Indica si las siguientes afirmaciones sobre la CARTA COMERCIAL son verdaderas o falsas.

( ) La carta comercial se dirige bien para relacionarse entre los distintos departamentos de una empresa (comunicación interna) o bien para relacionarse con su mundo exterior: proveedores, comerciales, clientes.

( ) La finalidad última de este tipo de carta es influir sobre el destinatario para que realice unas actuaciones determinadas.

( ) La recomendación de que en la carta comercial haya de tratarse un solo asunto es para que la diversidad temática no produzca confusión en el destinatario.

( ) Entre los modelos de cartas comerciales según su finalidad podemos encontrar:

- Cartas de recomendación
- Currículo.
- Cartas de devoluciones por error de envío.
- Cartas de pedido de mercancías.
- Cartas de solicitud de una información.

( ) La recomendación es que en la carta comercial hay que tratar varios asuntos pues la diversidad temática trata de persuadir al destinatario.

( ) Las condiciones básicas que han de presidir su redacción: Crear un clima de **cordialidad** y tratar un **solo asunto**.

( ) La finalidad última de este tipo de carta es manipular al destinatario para que realice unas actuaciones determinadas.

2. Reconoce las partes en la siguiente CARTA COMERCIAL:

Lacteos San José

Soc. Comercial San José
Productos agrícolas
Chacabuco, 45 – Fono: 555555 – 444444
ventas@lacteossanjose.cl
Curicó

Curicó, 17 de junio 2006

Ref.: Envía carta publicitaria

Señores
Rotisería Súper Pavo
Mont 575
Curicó

Estimados señores:

En la presente carta queremos presentarle nuestros productos lácteos, que estamos lanzando al mercado próximamente.

Poseemos toda la variedad de productos lácteos acorde a las necesidades alimenticias de las personas hoy, destacándonos como empresa que está interesada en ayudarle a ud. a una vida más sana, mejor.

Disponemos de una gran variedad de productos: nuestra leche natural "Ternero·, yogurt natural "Hippie", queso chanco "el añejo", quesillos naturales "el cuajo", y mantequilla "Buey viejo", entre otros productos.

Estos productos cuentan con un excelente servicio de reparto y reposición garantizándole a ud. y sus clientes una adecuada atención y servicio y así entregarles un productos de calidad y frescura.

Le invitamos a una muestra de nuestros productos el día 15 de Julio en nuestro local de ventas, ubicado en Chacabuco 45, durante todo el día le atenderemos y podrá conocer, degustar y ver la elaboración de los productos mencionados.

Agradeciendo su atención y esperando su visita le saluda atte. a ud.

Carlos Pérez González
Gerente de marketing
Lácteos San José

CPG/gpa
Incl
C.C.

1. 7.
2. 8.
3. 9.
4. 10.
5. 11.
6.

4. Fíjate en el siguiente texto y realiza las actividades que se proponen.

FUNDACIÓ PERE TARRÉS

Apreciados,
Apreciadas,

La Fundación Pere Tarrés es una organización, sin ánimo de lucro, especializada en la educación en el tiempo libre y en actividades para adultos y jóvenes. Cada año acoge más de 250.000 pernoctaciones en campamentos y albergues de juventud.

En esta ocasión les presentamos tres de las instalaciones que gestionamos nosotros directamente:

- Albergue La Conrería: situado en un parque natural y a 15 Km. de Barcelona y a 6 Km. de la playa, en un privilegiado mirador sobre la costa del Mediterráneo. Es un antiguo seminario totalmente rehabilitado que dispone de amplios espacios interiores y exteriores.
- Albergue Pere Tarrés: situado en Barcelona ciudad, muy bien comunicado y a 10 minutos del centro de la ciudad. Es un edificio completamente nuevo que se caracteriza por un estilo moderno y funcional, de amplios espacios y sin barreras arquitectónicas.
- Albergue Montsec Mur: situado en la comarca del Pallars (provincia de Lleida) combina el entorno natural y los restos de los seres vivos que han vivido a lo largo de los siglos en esta tierra. Se pueden practicar deportes de aventura y esquí. El edificio se ha remodelado para acoger a los colegios, grupos de tiempo libre y familias.

Además de disfrutar unos días de la instalación y de su entorno natural, se puede realizar diferentes actividades organizadas durante su estancia. En la hoja adjunta encontrarán algunas propuestas.

Si desean recibir más información o realizar alguna consulta pueden ponerse en contacto con nosotros al Tel. 93 430 16 06.

Esperando que esta propuesta sea de u interés, aprovechamos la ocasión para saludarle.

Cordiamente.

Anna López
Directora Comercial

Barcelona, enero de 2006

Sede Social de la Fundación Pere Tarrés
Numància, 149 - 151
08029 Barcelona
Tel. 93 430 16 06
Fax. 93 419 62 68

Fundació Pere Tarrés en Tarragona
C. de les Coques 1C, 1r
43003 Tarragona
Tel. 977 24 99 27
Fax 977 25 38 02

- ¿Qué tipo de texto es el propuesto? ¿Por qué?
- ¿Dónde aparecen los datos identificativos del remitente?
- ¿Qué partes distingues en el cuerpo del texto?
- ¿Qué se persigue con este texto?
- ¿Qué contiene el cierre?
- ¿Se ha conseguido un clima de cordialidad? ¿Por qué?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UNA CRÍTICA

¡AHORA TE TOCA A TI!

ELABORAR UNA CARTA COMERCIAL

¿Te animas? Redacta una carta comercial para solicitar material deportivo para tu centro, por la celebración de unas jornadas deportivas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. LA COHERENCIA

RECUERDA

La coherencia es aquella propiedad de todo texto que posibilita que éste pueda ser percibido unitariamente, no como una serie de enunciados inconexos.

Un texto será coherente cuando se aprecie en él la **ADECUACIÓN** a un contexto, la existencia de un **TEMA**, cuando las partes de ese texto formen una **ESTRUCTURA** y cuando sus sucesivos enunciados tienen SENTIDO COMÚN.

El núcleo informativo

- El texto debe guardar una *unidad de sentido* y ésta viene marcada por tratar un *único núcleo informativo*.
- El núcleo informativo se desarrolla, a su vez, en *varias ideas principales y secundarias*, y todas ellas deben estar **vinculadas** entre sí.

Progresión de la información

- Además de *un núcleo informativo*, en todo texto es preciso que **la información avance de forma lógica y progresiva**; es decir, que no haya repeticiones innecesarias, ni saltos en los contenidos.
- Las distintas partes de un texto deben depender significativamente unas de otras, articulándose en secuencias de significado, dando paso a la **PROGRESIÓN TEMÁTICA**.
  - Para conseguir el *avance progresivo de la información* se añade información nueva a partir de una ya conocida.
- Si la **PROGRESIÓN ES DE TEMA CONSTANTE**, los remas se construyen la partir de un único tema.
- Si la **PROGRESIÓN ES DE TEMA LINEAL**, cada rema constituye un nuevo tema.

El **tema** (o **tópico**) es la información ya conocida, aquello sobre lo que se habla o se escribe.

El **rema** (o **foco**) es la información nueva, aquello que diferencia es texto de otros.

Coherencia textual: los párrafos

LA ESTRUCTURA DEL VERBO: El verbo está compuesto de:

- un **lexema o raíz verbal** (aporta significado léxico) y
- de **morfemas flexivos o desinencias** (informan sobre la persona, número , tiempo y modo).

Ejemplo: *hablaremos*

HABL- = raíz o lexema (significa "articular palabras")

-AREMOS= desinencia o morfema: persona: 1ª; número : plural; tiempo: futuro; modo: indicativo.

1. Asocia los conceptos on las definiciones pertinentes.

TEMA, ESTRUCTURA SINTETIZANTE, REMA, ESTRUCTURA ENCUADRADA, ESTRUCTURA ANALIZANTE, ESTRUCTURA PARALELA

1. La idea principal se da tanto al principio como al final (ésta última puede ser una conclusión que se derive de la idea principal).

2. Es la información ya conocida, aquello sobre lo que se habla o se escribe.

3. La idea principal aparece al final del escrito, tras una sucesión de argumentos o ejemplos que nos llevan a ella. No existe tampoco conclusión propiamente dicha.

4. Dos ideas principales se yuxtaponen.

5. Es la información nueva, aquello que diferencia ese texto de otros.

6. La idea principal se esboza al principio y se desarrolla a lo largo del texto. No presenta conclusión.

2. Lee el siguiente texto:

No tengo costumbres de escritor, es decir, técnicas o hábitos de escribidor que sean especiales. No preciso de ninguna clase de retiro especial, ni de cámaras productoras de aislamiento, o de burós o despachos personalizados; quizás hay sobre la mesa dos o tres objetos que me acompañan, pero también puedo prescindir perfectamente de ellos, y ningún ruido de la calle y de la vida, ninguna llamada telefónica, visita del exterior o demanda casera me bajan del Olimpo, sencillamente porque no estoy allí subido, sino de ordinario arrimado a una mesa camilla.

Y escribo con decisión provisional, es decir, sin pensar en otra cosa sino en que aquello que escribo es para la papelera muy probablemente; y a la papelera va con frecuencia.

- Indica el NÚCLEO TEMÁTICO:

- Indica si hay PROGRESIÓN TEMÁTICA:

3. El siguiente texto es un fragmento desestructurado de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne. Une las frases para que el texto tenga coherencia.

- No sé qué experimentaron al sentirse introducidos en aquella prisión flotante;
- Sentí cómo mis pies desnudos buscaban apoyo en los peldaños de una escalera metálica.
- ¿Con quién nos las veíamos?
- El secuestro, tan brutalmente ejecutado, se había realizado con la velocidad del relámpago.
- Ned Land y Consell, vigorosamente sujetados, caminaban detrás de mí.
- Mis compañeros y yo no habíamos tenido tiempo de orientarnos.
- Al pie de la escalera, se abrió una puerta que volvió a cerrarse inmediatamente a nuestras espaldas con un gran estruendo.
- Mis ojos, impregnados de la luz exterior, no pudieron percibir nada.
- Sin duda, con unos piratas de nuevo cuño que explotaban el mar a su manera.
- yo sentí un rápido escalofrío que me heló la piel.
- Tan pronto como se cerró la estrecha escotilla tras de mí, me envolvió una profunda oscuridad.

4. Lee atentamente el siguiente texto.

De los alrededor de 250 millones de niños que trabajan en el mundo, 170 millones –el 70 %– lo hacen en la agricultura en unas condiciones penosas y peligrosas, según se ha conocido en el Día Mundial contra el Trabajo Infantil.

Los niños agricultores trabajan a menudo largas horas bajo el sol, llevan pesadas cargas, sufren heridas provocadas por las herramientas agrícolas y corren graves riesgos para la salud a causa de la exposición a los pesticidas.

Los informes de diversas organizaciones revelan que los niños suelen empezar a trabajar a los ocho o diez años de edad y normalmente se dedican a estas actividades once o doce horas diarias, por lo general desde antes del amanecer. Los niños indios pueden llegar a trabajar 16 ó 17 horas diarias.

La exposición a pesticidas supone una gran amenaza para los niños agricultores y, como consecuencia de ello, sufren dolores de cabeza, mareos, sarpullidos, náuseas y vómitos. A largo plazo, estas condiciones de trabajo pueden derivar en cáncer, daños cerebrales, defectos en el nacimiento de sus hijos y esterilidad.

Los niños agricultores sufren los mayores porcentajes de heridas sufridas en el trabajo a causa del manejo de herramientas cortantes y equipamientos pesados. En Estados Unidos, los niños que trabajan en las granjas, aunque sólo constituyen el 8 % del total del trabajo infantil en su país, sufren el 40 % de los accidentes laborales registrados entre menores.

Además, hay que añadir a todo esto los efectos negativos que para la educación de ios niños suponen las largas jornadas laborales. En Ecuador, la mayoría de los trabajadores bananeros menores de edad dejan la escuela a los 15 años. En Estados Unidos, sólo el 55 % de los niños de las granjas terminan sus estudios. En India, muchos de los niños que ayudan en el campo no reciben ninguna educación.

El País, 12 de junio de 2002 (adaptación).

- Escoge la opción que mejor exprese cuál es el núcleo informativo del texto que has leído.
  - ☐ Los niños que trabajan en el campo no reciben ninguna educación.
  - ☐ La mayoría de los niños que trabajan lo hacen en la agricultura.
  - ☐ Los niños que trabajan en la agricultura lo hacen en unas condiciones penosas y peligrosas.

- Indica cuáles son las ideas secundarias que se desarrollan.

  Idea 1:

  Idea 2:

  Idea 3:

  Idea 4:

- ¿Crees que la información que se expone es creíble? Justifica tu respuesta.

- Señala el tema y el rema del sexto párrafo del texto.

  Tema:

  Rema:

5. Fíjate y estate muy atento y concentrado para encontrar la secuencia temática y la unidad de coherencia de los siguientes textos.

EJERCICIO 1

(1) A ella le gustaba contar cuentos y a ellos les agradaba más escucharlos. (2) Una señora había salido de su casa muy temprano. (3) Al volver su madre, los encontró dormidos junto a la tía. (4) Sus dos hijos se quedaron en compañía de su hermana menor. (5) Aquel día los pequeños la pasaron muy bien e incluso no tomaron la avena con leche ni extrañaron a su mami.

La secuencia correcta sería: ( ), ( ), ( ), ( ), ( )

EJERCICIO 2

(1) Luego, con mucha delicadeza se iba levantando y después subía por las escaleras hasta la parte más alta del castillo. (2) Se quedaba unos minutos inmóvil y parecía que durante ese tiempo recordaba quien era en realidad. (3) El conde Drácula dormía durante el día en un ataúd de madera ubicado en el sótano de un viejo castillo. (4) Increíblemente se arrojaba al vacío y en ese instante su cuerpo se transformaba en un pequeño murciélago. (5) Al llegar la noche la extraña criatura abría su sarcófago y sus ojos se iluminaban como si fueran dos lunas llenas.

La secuencia correcta sería: ( ), ( ), ( ), ( ), ( )

EJERCICIO 3

(1) La novia estaba muy contenta porque faltaban cuatro horas para su matrimonio. (2) Le dijo que recién había llegado y que se encontraba en el aeropuerto. (3) En efecto, se casaron y se fueron de luna de miel al castillo de Chancay. (4) Al poco rato sonó el teléfono y era justamente don Ricardo, su padrino. (5) Ya estaba prácticamente lista, solo faltaba que lleguen sus padrinos. (6) En ese momento la hermosa novia se dio cuenta que todo iba a salir bien.

La secuencia correcta sería: ( ), ( ), ( ), ( ), ( ), ( )

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5 Y 6. LA COHERENCIA TEXTUAL: LOS PÁRRAFOS. LA ESTRUCTURA

RECUERDA

LA COHERENCIA: Las tres características que proporcionan coherencia a un texto:

- El orden lógico de las ideas y la correcta distribución en párrafos (llamada estructura externa).
- La estructura u organización interna de las **ideas**.
- Otra característica que afecta a la estructura externa de texto: LA DISTRIBUCIÓN DE LA INFORMACIÓN EN PÁRRAFOS.

Los párrafos

Los párrafos tienen la función de distribuir la información del texto, las **oraciones** que lo conforman están **relacionadas entre sí**, y la información que aportan es **coherente respecto al tema** que el texto expone.

- Está formado por **una** o **varias oraciones**, y delimitado por un punto y aparte.
- Constituye una unidad de sentido que desarrolla, generalmente, una **única idea**.

Tipos de párrafos

- **Párrafos de enumeración.** Formados por la consecución de una serie de ideas que aparecen organizadas en torno a una idea central o núcleo informativo. Esta enumeración de ideas conforma una progresión informativa respecto a la idea central, que puede encontrarse al principio o al final del texto.
- **Párrafos expositivos.** Informan sobre un hecho concreto de forma clara y ordenada. Para conseguirlo, se enuncia de forma explícita una idea central, que queda desarrollada y reforzada por una serie de oraciones que amplían, concretan o aclaran dicha idea.
- **Párrafos argumentativos.** Los párrafos argumentativos se caracterizan por aportar razones o argumentos que apoyan o defienden una tesis; al mismo tiempo que persiguen convencer al lector de la validez de esta tesis.
- **Párrafos delimitadores.** Como señala su nombre, son aquellos que delimitan el texto, pues marcan el principio y el final de dicho texto. Según la posición que ocupen, podemos hablar de párrafos INTRODUCTORIOS O DE PRESENTACIÓN , o de PÁRRAFOS DE CIERRE O CONCLUSIÓN.

COHERENCIA TEXTUAL: LA ESTRUCTURA

La estructura:

- Estructura **ANALIZANTE O DEDUCTIVA**: la idea principal se esboza al principio y se desarrolla a lo largo del texto. No presenta conclusión.
- Estructura **SINTETIZANTE O INDUCTIVA**: la idea principal aparece al final del escrito, tras una sucesión de argumentos o ejemplos que nos llevan a ella. No existe tampoco conclusión propiamente dicha.
- Estructura **ENCUADRADA**: la idea principal se da tanto al principio como al final (ésta última puede ser una conclusión que se derive de la ¡dea principal).
- Estructura **PARALELA**: dos ideas principales se yuxtaponen.
- Estructura **CONCÉNTRICA**: la idea principal se da en medio del escrito.

1. El siguiente texto está escrito sin respetar la división en párrafos.

Las lenguas que luchan por sobrevivir La Europa comunitaria es *multilingüe*. En contra de lo que muchos piensan, ni en Francia se habla sólo el francés, ni los ingleses usan sólo el idioma de Shakespeare, ni en Italia se expresan únicamente en italiano. Y así para todos y cada uno de los países miembros de la Unión Europea. El crisol de lenguas es casi infinito: escocés, occitano, romaní, catalán, frisón... Sobre los cerca de 500 millones de europeos, más de 40 millones hablan una lengua local que no es la oficial de su país. Una cifra que en los últimos años va en auge ya que Europa está viviendo un renacer de sus lenguas minoritarias. A pesar de que algunos han sido olvidados, otros acallados, todavía sobreviven hoy en día cerca de 40 idiomas. Sin embargo, resulta curioso que este auge tenga lugar precisamente cuando aparecen estadísticas afirmando que de aquí a finales de siglo habrá desaparecido la mitad de las 6.000 lenguas del mundo. O sea una media de una lengua muerta cada quince días. A este ritmo, la mitad del patrimonio de la humanidad se habrá esfumado en cien años, como si nunca hubiera existido. La UE y la mayor parte de los gobiernos han convertido la política lingüística en una prioridad, aunque muchos se preguntan si el movimiento por las lenguas minoritarias no llega demasiado tarde.

La vanguardia, 28-4-2002

- Divídelo correctamente en párrafos (//). Indica la idea más importante del texto (núcleo temático) y resume también la idea que cada párrafo nos transmite.

- ¿Crees que la información que se expone es creíble? Justifica tu respuesta.

- Explica y justifica, con ejemplos del texto, por qué las partes que lo componen son párrafos.

- Indica y explica los tipos de párrafos que presenta el texto. ¿Qué tipo de estructura presenta? Justifica tu respuesta.

2. Ordena los siguientes párrafos.

- ☐ "El periodo de nuestra historia que se prolongó del último cuarto de siglo al término del primer decenio del siglo XX tuvo un gran protagonista, Porfirio Díaz".
- ☐ "A partir de la Conquista se inició una lenta pero progresiva hispanización que implicó la paulatina incorporación de la lengua castellana, el sistema jurídico español y la religión católica [...]"
- ☐ "Cuando las tres naves comandadas por Cristóbal Colón arribaron a la isla llamada Guanahaní y bautizada por los navegantes como San Salvador, comenzó el llamado 'encuentro entre los mundos'".
- ☐ "El llamado de Francisco I. Madero a levantarse en armas el 20 de noviembre de 1910, [...] inicia la Revolución mexicana".

3. Escribe cuál es la idea central que se desarrolla en cada uno de los siguientes párrafos e indica de qué tipo se trata en cada caso.

En el agua existe multitud de seres vivos pequeñísimos. El conjunto de estos seres se denomina plancton. El plancton ocupa el primer lugar en las cadenas alimentarias de los ecosistemas marinos, porque sirve de alimento a muchos invertebrados y peces. Las gambas y los mejillones se alimentan de plancton y son comidos, a su vez, por animales de mayor tamaño, principalmente peces.

Idea: Tipo de párrafo:

Vamos a estudiar los principales problemas ambientales a los que nos enfrentamos a principios del siglo XXI, es decir, toda una serie de tendencias que conforman el futuro de la civilización. Las principales son el crecimiento de la población, el aumento de la temperatura, la reducción de la capa freática, la disminución de las tierras de cultivo por cápita, el descenso de las pesquerías, la reducción de los bosques y la pérdida de especies animales y vegetales.

Idea: Tipo de párrafo:

Algunas regiones luchan contra la degradación del suelo mediante la plantación de árboles y arbustos alrededor de los campos de cultivo. Los árboles frenan la fuerza del viento y ayudan a retener el agua de los suelos. Además, sirven de hábitat para pájaros que se comen a los insectos. Las investigaciones en 18 cultivos de 14 países han demostrado que sólo con su papel de protectores contra el viento la producción puede aumentar del 6 al 99 % según el tipo de cultivo.

Idea: Tipo de párrafo:

4. Explica en qué consisten las siguientes incoherencias:

- Luis es el marido de Luisa, pero ella está casada con Félix.
- En las culturas primitivas solían ofrecerse a los dioses sacrificios cruentos sin derramamiento de sangre.
- Aunque llovió demasiado, se inundaron los campos.
- Cogeremos el avión mañana y no sé cuánta sal quieres.
- Eustaquio salvó la vida milagrosamente; sin embargo, murió.
- Las piedras bailan salsa y merengue todas las noches.
- Eramos muy temerarios en aquellos tiempos; nos enfrentábamos a los peligros con valor, pero con prudencia.

- Adrián, que dice siempre la verdad, dice que ayer vio un perro volando.
- Juan, que es muy puntual, llega siempre tarde.
- Elsa dijo que se quedaba; por lo tanto, se marchó.
- Los murciélagos toman habitualmente una copita de vino en las comidas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 11 Y 12. RELACIONES SEMÁNTICAS DE LAS PALABRAS

RECUERDA

PALABRAS MONOSÉMICAS Y POLISÉMICAS

- MONOSEMIA. Una palabra es monosémica cuando a una palabra le corresponde sólo un significado, como ocurre con la palabra *cenicero*.
- POLISEMIA. Es la relación que se establece entre las palabras cuando a una palabra le corresponde más de un significado. Por ejemplo, la palabra *puente* y sus distintas acepciones.

LA HOMONIMIA

Tipos:
- HOMOFONAS: se pronuncian igual pero se escriben de manera diferente. Ej.: *hierba/hierva.*
- HOMÓGRAFAS: se escriben igual y se pronuncian igual. Ej.: *vino/vino.*

Las palabras HOMONIMAS son las que tienen idéntica forma pero distinto significado y origen.
Por ejemplo, la palabra *vino = verbo venir* y la palabra *vino = bebida*.

PALABRAS HIPÓNIMAS E HIPERONIMAS

Una palabra **HIPERÓNIMA**: es una palabra de significado muy amplio y englobador que acoge el significado de otras palabras. Por ejemplo, *flor es el hiperónimo de rosa, margarita…*
Las palabras HIPÓNIMAS: son aquellas cuyo significado es englobado por un hiperónimo, como *rosa* o *margarita* que son cohipónimas entre sí.

CUADRO RESUMEN

1. PALABRAS MONOSÉMICAS	• *Mono = uno*; *sema = significado*. Son palabras que tienen un solo significado. • Ejemplos: *Silla, lápiz.*
2. PALABRAS POLISÉMICAS	• *Poli = varios*; *sema = significado*. Son palabras que tienen dos o más significados. • Ejemplo: *chuleta*: 1 Trozo de carne para cocinar. 2 Apunte clandestino para copiar en los exámenes. 3 Bofetada, torta, guantazo. 4 Dícese de la persona que chulea.

1. Contesta.

- ¿Qué significa la palabra "seda" en la frase Estamos contentos porque esto marcha como una seda?
  1. Secreción viscosa en forma de hebras muy flexibles, con que forman sus capullos algunas larvas de insectos
  2. hilo fino, suave y lustroso
  3. cerda de algunos animales, especialmente del jabalí
  4. fig. perfectamente, con gran facilidad
- ¿Qué significado se atribuye al nombre "nido" en la oración No te acerques por aquel local: es un nido de delincuentes?
  1. lugar originario de ciertas cosas inmateriales
  2. especie de lecho que forman las aves con hierbas, pajas, plumas u otros materiales blandos, para poner sus huevos y criar los pollos
  3. lugar donde se juntan personas, animales o cosas despreciables
  4. sitio donde se acude con frecuencia
- ¿Cuál es el sentido de la palabra "miembro" en la frase Marcial es un miembro destacado de la Asociación Protectora de Espacios Naturales?
  1. extremidad del hombre o de los animales
  2. individuo que forma parte de un conjunto o una comunidad
  3. cada una de las partes principales de un orden arquitectónico o de un edificio
  4. cada una de las expresiones de una ecuación

- ¿Qué sentido tiene el sustantivo "enlace" en la frase Le han contratado para que actúe de enlace entre la dirección y los agentes comerciales?
  1. unión, conexión de algo con otra cosa
  2. casamiento
  3. unión de dos átomos de un compuesto químico
  4. persona que establece o mantiene relación entre otras, especialmente dentro de alguna organización
- ¿Qué sentido tiene el verbo "someter" en la frase El concejal sometió el problema al juicio del técnico?
  1. proponer a la consideración de uno razones, reflexiones, ideas..
  2. sujetar, rendir, subyugar a una persona, ejército...
  3. hacer que una persona o cosa reciba o soporte cierta acción
  4. subordinar su voluntad a la de otra persona

2. Fíjate en estas parejas de frases, que contienen parejas de homónimos y explica su significado.

- Ayer traje una cazadora nueva a clase.
- Mi padre odia tener que ponerse un traje para trabajar.

- La falla de San Francisco es una zona peligrosa.
- Ese jugador siempre falla las jugadas decisivas.

- Metió la carta en el sobre y la echó al correo.
- Sobre el mueble de la entrada verás unas llaves, cógelas.

- Era un líquido informe y asqueroso.
- Presentaremos el informe para ver si lo aprueban.

- Antes en Italia la moneda oficial era la lira.
- Tocaba la lira con mucho sentimiento.

- ¿Qué vas cojo? ¿Te has hecho daño?
- Cojo el paraguas por si llueve.

- Los nacidos en agosto son leo.
- Leo cada día el periódico para estar informada.

- Lo hará como le has dicho, no te preocupes.
- Los jueves como en casa de mi abuela.

- El campesino decía que era una planta borde.
- Movía pensativo sus dedos por el borde de la mesa.

- Es difícil ver a una mujer llevando una toca.
- Manolo toca la guitarra como los ángeles.

3. Elige la opción correcta:

¿Cuál de estas palabras polisémicas utilizarías para completar las oraciones de abajo?

- AGUAR - YEMA - ATRACAR - BANCO - OREJA

  "Esos niños nos van a ..... la excursión."

  "Si pones tanto hielo vas a ..... el gazpacho".

- AGUAR - YEMA - ATRACAR - BANCO - OREJA

  "Este ..... es del jardín".

  "Hemos encontrado un ..... de boquerones".

  "Tengo todo mi dinero en el .....".

- AGUAR - YEMA - ATRACAR - BANCO - OREJA

  "De esa ..... saldrá una nueva flor".

  "La ..... del huevo es amarilla".

4. Comprueba la polisemia de las siguientes palabras usándolas en dos oraciones distintas:

- puente
- operación
- banco
- cadena
- cadena

5. Determinar la alternativa que corresponda al homófono de las palabras resaltadas en las siguientes oraciones:

1) Al caer la tarde, **siego** el trigo con mucho entusiasmo
   a) Los agricultores siegan entonando cánticos andinos
   b) Preparó su hoz para segar la maleza
   c) Los ciegos se organizaron para reclamar sus derechos
   d) Un destello de luz cegó la vista del campesino
   e) Quedó ciego después del accidente

2) La **sabia** expuso su nueva teoría ante la comunidad científica.
   a) El sabio es un hombre disciplinado
   b) Ella sabía la lección de anatomía humana
   c) La sabia y el sabio investigan constantemente
   d) Yo no sabía que la sabia llegó
   e) La savia fue extraída y guardada en pomos.

3) El poeta con mucha discreción **reveló** algunas incógnitas de su existencia.
   a) La joven se rebeló con decisión contra la opresión de sus padres.
   b) Por revelar asuntos de Estado fue despedido
   c) Al revelar los secretos de su pasado fue rechazada
   d) El revelado de esa película muestra serias deficiencias.
   e) El fotógrafo reveló los negativos en diez minutos,

6. En las siguientes oraciones elige la opción más correcta:

A VER / HABER

- Voy ..... qué hacen por la tele.
- El verbo ..... se escribe con *h*.
- ¡ ..... si te portas un poco mejor!
- Tiene 3200 ptas. en su .....
- ¿Te han suspendido? ¡ ..... estudiado más!
- ¿.....? ¡Qué bonito!
- Le gustaría ..... podido ir al concierto.

A / HA

- Voy ..... coger un trozo más de carne.
- Todo el día ..... hecho sol y ahora llueve.
- Se marchó ..... Madrid en tren.
- ¡..... que no me pillas! Le dijo el niño.
- El profesor ..... decidido poner un examen.
- Me gusta estar ..... su lado.

AY / HAY / AHÍ

- ¡.....! Me he hecho daño.
- ..... dos niños jugando en el parque.
- Pon todas las cosas .....
- ¿Qué ..... para comer?
- ¡.....! Te las cargarás si no paras.
- ..... que saber cómo se escriben las palabras.
- Hace frío ..... fuera.

TUBO / TUVO

- No pudo ver el final porque ..... que marcharse a las 5.
- Pásame ese ..... gris, lo colocaremos aquí.
- No ..... ningunas ganas de protestar.
- Han dicho que acabará pasando por el .....
- ..... dos hijos que murieron antes de casarse con la actriz.

7. Sustituye el verbo *dar* por otro con un significado más preciso.

- En los aeropuertos tienes que dar tu carta de identidad al policía.
- Cuando falleció, dio todos sus bienes a entidades humanitarias.
- Por su cumpleaños le di unos pendientes.
- En la fiesta de la Virgen dan flores y frutos a la imagen.
- ¿Por qué no nos dais unos momentos la bici?
- Nos dio mucha información sobre futuros profesionales.
- Le dio un puntapié en unos momentos de rabia.
- La empresa nos dio un piso en la parte antigua de la ciudad.
- Nos dieron todos los números del sorteo de forma gratuita.
- La lluvia daba con fuerza en la ventana.
- En una semana le ha dado por dos veces un infarto de corazón.

8. Escribe la opción correcta según el contexto: *HAS - AS - HAZ.*

- Si ..... aprendido como se escribe ..... del verbo hacer eres un ..... de la ortografía.
- ¿..... intentado leer *El Quijote*?
- Un ..... de luz entraba por la ventana.
- ..... el bien y no mires a quien.
- El Chicharito es un ..... del futbol mexicano.
- ¿..... estado en el museo del Estanquillo?
- Tenía un ..... bajo la manga.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. LA GENERACIÓN DEL 27

RECUERDA

Hacia 1920 irrumpió en el panorama cultural español una promoción literaria de calidad excepcional que se conoce como GENERACIÓN del 27.

Concepto de generación

Si algún grupo de autores *merece el nombre de Generación*, sin duda es éste. Pese a las precauciones que hay que tener, podemos considerarlos como grupo compacto, si bien con *variedades muy notorias* dentro de ellos.

1. Todos **nacen en un período menor a 15 años**. Ej.: desde 1891 (Salinas) a 1905 (Altolaguirre).
2. **Formación intelectual semejante**: la mayoría son universitarios, algunos llegan a ser profesores (Salinas, Guillén, Alonso...).
3. El acontecimiento generacional que les une (aunque muchos ya estaban unidos) fue **la celebración del tricentenario de la muerte de Góngora**, con unos actos de reivindicación del poeta cordobés. Celebran un homenaje en el ateneo sevillano, invitados por Ignacio Sánchez Mejías.
4. **Colaboran en las mismas revistas** (Revista de Occidente, Litoral).
5. No hubo caudillo (algunos hablan de Juan Ramón, pero no parece claro, pese a su gran influencia).
6. **No se alzan contra nada**: Son muy respetuosos con la tradición literaria española; de hecho, este dato impide que cuaje el nombre de "Generación vanguardista", ya que son tan vanguardistas como tradicionales.
7. **No existe un único estilo**. Eso sí, en todos se ve el deseo de *renovar el lenguaje poético* y a veces coinciden en su trayectoria, aunque cada uno mantiene un estilo muy personal. Para todos, la poesía es algo muy serio, que hay que trabajar bien, buscando siempre la perfección formal y conceptual. Por eso Góngora es el modelo común, todos hacen de lo poético una idea vital.

Evolución

Hasta 1927. Influjo de *Bécquer* y del *Modernismo*. Pronto aparecen *las primeras Vanguardias*. A la vez y, por influjo de *Juan Ramón*, se orientan hacia la "poesía pura": Se depura el poema de todo lo anecdótico, de toda emoción que no sea puramente artística. Para ello usan mucho la metáfora.

De 1927 a la Guerra Civil. Se inicia un proceso de rehumanización. Se dan las primeras obras surrealistas (radicalmente opuesto a la poesía pura, su influjo radicó en el empleo de imágenes que sugieren emociones y que no responden a la lógica). Pasan a primer término nuevos temas, más humanos: el amor, el deseo de plenitud, las frustraciones, las inquietudes sociales o existenciales...

Después de la guerra. Lorca muere en 1936. El grupo se dispersa. Algunos autores marcharon al exilio (aparece el tema de la patria perdida), y otros permanecieron en España (que hacen poesía angustiada, existencial).

Autores

El grupo lo forman: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Luis Cernuda y Rafael Alberti. Estos diez son los que se citan con mayor frecuencia, si bien ello deja fuera de lugar a muchos otros (Hinojosa, Garfias, Chabás...) que, por distintas razones, han quedado relegados a un segundo término.

1. Lee atentamente el texto.

La Generación del 27 fue un grupo de autores que surgió en el panorama cultural español alrededor del año 1927, en el que se celebró el tricentenario de la muerte del poeta barroco Luís de Góngora.

En este año se cumplen 80 años de la constitución del Grupo Poético del 27, considerado uno de los más prolíficos que ha dado la literatura española y cuya vida transcurrió muy ligada a los hechos históricos del momento. Además de estar unidos por la creación literaria, sus miembros mantuvieron una gran relación de amistad.

Su estética intentó hallar los elementos comunes entre la tradición literaria culta y popular española y las vanguardias artísticas de la época.

Dada la vinculación con Andalucía de muchos de los poetas que integran la Generación, esta efeméride va a suponer un importante acontecimiento cultural para nuestra Comunidad.

Contesta a estas preguntas sobre el texto.

- ¿En torno a qué celebración surgió la Generación del 27?

- ¿Cuántos años se cumplen de la constitución del Grupo Poético del 27?

- Además de estar muy ligados a los hechos históricos del momento, ¿qué otra relación unió a los autores del 27?

- ¿A qué responde la estética de la Generación del 27?

- ¿Por qué supone un acontecimiento cultural para nuestra comunidad esta efeméride?

2. Lee el texto de Dámaso Alonso y selecciona las oraciones en las que aparecen características de la Generación del 27.

> El centenario de Góngora, en 1927, fue una explosión de entusiasmo juvenil. Los jóvenes de entonces nos sentíamos cerca de alguno de los problemas estéticos que habían ocupado a Góngora. Estaba en el ambiente europeo la cuestión de la pureza literaria: se trataba de eliminar del poema toda gaga, todo elemento no poético. Nos preocupaba también la imagen: en la imagen íbamos detrás del movimiento ultraísta- en el que alguno, Gerardo Diego, había participado ya-. Ese movimiento había sido estridentista. Y ahora, en los años inmediatamente anteriores a 1927, nada de estridentismo: se trataba de trabajar perfectamente, en pureza y fervor, de eliminar del poema elementos reales y dejar todos los metafóricos, pero de tal modo que estos satisficieran a la inteligencia con el sello de lo logrado.
>
> DÁMASO ALONSO

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LA GENERACIÓN DEL 27. LA LÍRICA

RECUERDA

Características

Todos conocen la *tradición literaria española,* tanto en su *vertiente culta* como *popular*, pero también se abrieron a la *renovación radical de las vanguardias*. Así en sus obras, temas como el amor o la naturaleza conviven con la alabanza de objetos modernos, y las *formas clásicas* (sonetos, octavas reales, décima…) *y populares* (cuartetas. romances…) alternan con *poemas visuales* y con el *verso libre*.

En los autores del 27 es muy significativa *la tendencia al equilibrio*, a la síntesis entre polos opuestos, incuso dentro de un mismo autor.

Afinidades estéticas

Todos conocen la *tradición literaria española*, tanto en su *vertiente culta* como *popular*, pero también se abrieron a la *renovación radical de las vanguardias*. Así en sus obras, temas como el amor o la naturaleza conviven con la alabanza de objetos modernos, y las *formas clásicas* (sonetos, octavas reales, décima…) *y populares* (cuartetas. romances…) alternan con *poemas visuales* y con el *verso libre*.

- Entre lo *intelectual* y lo *sentimental*. La emoción tiende a ser reprimida por el intelecto. Prefieren inteligencia, sentimiento y sensibilidad a intelectualismo, sentimentalismo y sensiblería.
- Entre una *concepción romántica del arte* (arrebato, inspiración) y *una concepción clásica* (esfuerzo riguroso, disciplina, perfección).
- Entre lo universal y lo español, entre los influjos de la poesía europea del momento (surrealismo) y de la mejor poesía española de siempre. Sienten gran atracción por la poesía popular española: cancioneros, romanceros...
- Entre tradición y renovación. Se sienten *próximos a las Vanguardias* (Lorca, Alberti, Aleixandre y Cernuda poseen libros surrealistas); *próximos a la generación anterior* (admiran a Juan Ramón, Ramón, Unamuno, los Machado, Rubén Darío...); admiran del XIX a Bécquer (Alberti, Cernuda "Donde habite el olvido"...); *sienten auténtico fervor por los clásicos*: Manrique, Garcilaso, San Juan, Fray Luis, Quevedo, Lope de Vega y, sobre todos, Góngora.

1. Fíjate en este poema y responde las cuestiones formuladas:

EL PRISIONERO

Carcelera, toma la llave,
que salga el preso a la calle.

Que vean sus ojos los campos
y, tras los campos, los mares,
el sol, la luna y el aire.

Que vean a su dulce amiga,
delgada y descolorida,
sin voz, de tanto llamarle.

Que salga el preso a la calle

RAFAEL ALBERTI, *El alba del alhelí*

CUESTIONES

- Explica con tus palabras el sentido del poema.

- ¿En qué corriente literaria lo situarías? ¿Por qué?

- Analiza métricamente el texto: versos, rima, estructura.

- ¿Se puede ver el aire? ¿Qué figura literaria ha empleado? Señala una enumeración presente en el texto.

2. Realiza las actividades que se te proponen a partir de una lectura del siguiente texto:

LOS NOMBRES

Albor. El horizonte
entreabre las pestañas
y empieza a ver. ¿Qué? Nombres.
Están sobre la pátina. (1)

De las cosas. La rosa
se llama todavía
hoy rosa, y la memoria
de su tránsito, prisa.

Prisa de vivir más.
A lo largo amor nos alce
esa página agraz
del Instante, tan ágil

Que en llegando a su meta
corre a imponer Después.
Alerta, alerta, alerta,
yo seré, yo seré

¿Y las rosas? Pestañas
cerradas: horizonte
final. ¿Acaso nada?
Pero quedan los nombres.

JORGE GUILLÉN, *Cántico*

(1) adheridos sobre la superficie

ACTIVIDADES

- Explica con tus palabras lo que trasmite el poema.

- ¿En qué movimiento estético lo situarías? ¿Por qué?

- ¿Por qué crees que Instante, Después aparecen escritos en mayúsculas?

- ¿En qué consiste la personificación con que se inicia el texto?

- ¿Por qué el poeta nos pone en alerta? ¿Crees que ha utilizado la rosa por azar? Justifícalo.

- Busca una antítesis que sirve para enmarcar el poema y coméntala.

3. Lee el siguiente poema y responde a las preguntas que se te plantean:

LA AURORA

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.
La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosas
taladran y devoran abandonados niños.
Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados:
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.
La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.

FEDERICO GARCÍA LORCA, *Poeta en Nueva York*

CUESTIONES

- ¿Qué describe el poema? ¿En qué estética lo adscribirías? Justifica la respuesta.

- ¿Qué tipo de métrica ha empleado?

- ¿Es un poema ilusionante o pesimista? ¿Por qué?

- ¿Qué son las cuatro columnas de cieno? ¿Qué cieno acogen?

- Escoge tres metáforas del texto? Trata de explicarlas. ¿Son lógicas?

Tema 8

OBJETIVOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
Variedades textuales 1. Reconocer textos argumentativos de carácter administrativo: el folleto. 2. Interpretar y analizar los rasgos propios de los textos argumentativos: el folleto. 3. Redactar un folleto.	· Diferenciar entre diferentes textos administrativos el folleto. · Delimitar la estructura de un folleto y buscar sus rasgos propios. · Analizar las partes expositivas presentes de los folletos. · Elaborar una carta comercial.
Gramática 4. Identificar y aplicar los rasgos que le confieren cohesión a un texto. 5. Reconocer los mecanismos de cohesión textual: recursos léxicos y gramaticales	· Analizar las propiedades que tiene todo texto. · Usar la sinonimia como mecanismo de cohesión. · Identificar y emplear la hiperonimia y la hiponimia como procedimientos de cohesión. · Definir los mecanismos de cohesión textual. · Identificar ejemplos de uso de la elipsis. · Emplear la anáfora.
Vocabulario y ortografía 6. Comprender el concepto de sinonimia y antonimia. 7. Comprender los conceptos de hiperonimia e hiponimia.	· Asociar pares de sinónimos. · Asociar antónimos. · Asociar hipónimos con el hiperónimo correspondiente.
Literatura 8. Identificar el contexto histórico de posguerra y conocer obras y autores de la literatura de la época franquista. 9. Conocer las tendencias de la lírica de posguerra.	· Comprender textos de la literatura de comienzos del S.XX. · Responder preguntas sobre la literatura de posguerra. · Asociar obras y autores de la literatura de posguerra. · Interpretar un texto poético. · Modificar un poema. · Leer y analizar textos. · Distinguir los temas y los géneros que se cultivan.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 1 Y 2. EL FOLLETO

RECUERDA

En el ámbito publicitario, son varios los vehículos a través de los cuales publicitar un producto: los folletos, los carteles, los catálogos, las vallas publicitarias, los envases y etiquetas...

El FOLLETO PUBLICITARIO es un impreso de carácter descriptivo que sirve como medio publicitario o divulgativo de un servicio.

- Los folletos publicitarios están formados por un texto expositivo.
- Utilizan letras llamativas, colores atractivos y fotos para dar a conocer un producto o un servicio.
- El folleto, además, suele usar palabras simples que todos entendemos, y brinda información breve para que sea leída en su totalidad.

LOS ELEMENTOS esenciales del FOLLETO, deben responden al objetivo primordial: persuadir al lector.

Algunos de los elementos que no deben estar ausentes en la producción del folleto son:

- La **originalidad** en el mensaje lingüístico.
- Una **tipografía** llamativa y clara.
- Los **verbos** usados en modo imperativo.
- Las **imágenes** impactantes

Características del FOLLETO:

- El LENGUAJE SERÁ LLAMATIVO para conectar bien con el lector.
- El lenguaje usado en los folletos TIENE UNA FUNCIÓN APELATIVA, es decir que intenta influir en el destinatario.
- Debe SER CLARO Y PRECISO, CON FRASES CORTAS.
- Se suelen UTILIZAR TECNICISMOS (palabras propias de la técnica).
- Los folletos suelen tener información que no está dada mediante el lenguaje, ESTA INFORMACIÓN ES PARATEXTUAL, es construida mediante fotos, imágenes, colores, el tamaño de las letras.
- Se suelen utilizar DIBUJOS O ESQUEMAS para facilitar la comprensión del mensaje y hacerlo más atractivo.

Según la dimensión y el plegado del folleto:

- El volante: una sola hoja y dos caras.
- El díptico: una hoja, un plisado y cuatro caras.
- El tríptico: una hoja, dos plisados y seis caras.

1. Señala si es verdadero (V) o falso (F) cuanto se afirma a continuación

( ) Un folleto publicitario tiene una función informativa y publicitaria.

( ) Un folleto publicitario ofrece un producto o servicio.

( ) Un folleto publicitario tiene una función cientifica.

( ) Tienen tres cuerpos, ya que están escritos al frente, al dorso y también se pliegan desde los lados.

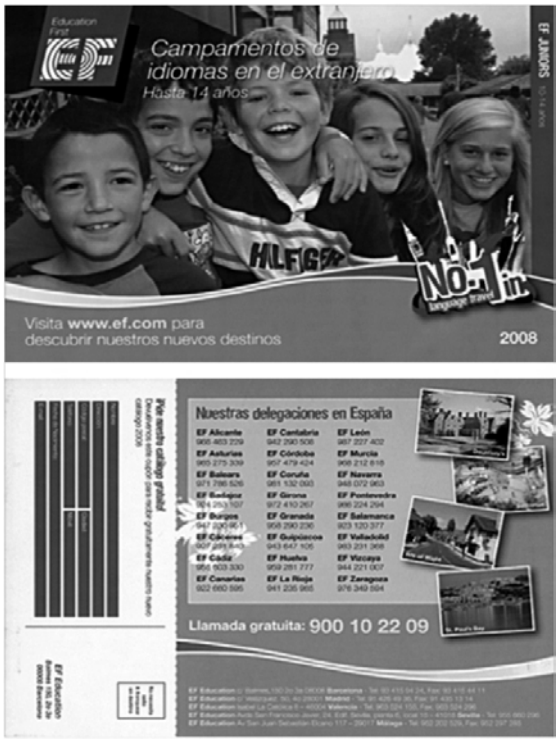
( ) El lenguaje del folleto publicitario cumple una función representativa.

( ) Un folleto publicitario está organizado por una información textual y otra información paratextual.

( ) El lenguaje del folleto publicitario cumple una función apelativa.

( ) La información que contiene un folleto publicitario es clara, concisa y acorde al destinatario.

2. Observa el presente texto y realiza las actividades propuestas.



- Qué parte es la portada? ¿Y la contraportada? Justifícalo.

- ¿Qué publicita el folleto?

- ¿Qué países reconoces según los iconos que aparecen debajo de los rostros de los chicos y chicas?

- En esa misma cara, ¿cómo te señalan que puedes ampliar información?

- ¿Qué tipo de información hay en la otra cara? ¿Cómo se complementa? Según esos complementos, ¿qué lengua se oferta mayoritariamente? ¿Por qué?

3. Analiza el presente texto y realiza las actividades propuestas.

- ¿Qué tipo de iconos hay en las tres caras?

- ¿Dónde está la información práctica para el receptor del folleto? ¿Y la puramente publicitaria?

- ¿Qué elementos positivos se destacan en el folleto de lo que se ofrece?

- ¿Qué tipo de imágenes predominan en lo podemos considerar la portada? ¿Y en la parte propiamente informativa?

- ¿Crees relevantes que el color verde domine en el folleto? ¿Por qué?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 3. ELABORAR UN FOLLETO PUBLICITARIO

RECUERDA

ELABORACIÓN: pautas

Para confeccionar un folleto, es necesario seguir estos pasos:

1. Elaborar un **proyecto** en el que queden resueltas determinadas cuestiones: el propósito que se persigue con el folleto, el público al que nos dirigimos y los aspectos que se quieren destacar del producto que se ofrece, etc.
2. Decidir cuál va a ser la **organización interna** del folleto, es decir, los apartados de los que va a constar y el orden en el que se van a presentar.
3 Redactar el **texto**.
4. Elegir e integrar las **ilustraciones**.

¡TE TOCA A TI!

1. **Realiza un folleto tipo invitación para animar a tus compañeros a asistir a un evento, que tu colegio ha preparado para finalizar el curso escolar.**

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 4. LA COHESIÓN TEXTUAL I

RECUERDA

LA COHESIÓN: es el conjunto de **procedimientos lingüísticos** que marcan la relación que existe entre todos los enunciados de un texto.

Los MECANISMOS DE COHESIÓN son aquellos que permiten entrelazar internamente un texto. Los enunciados y los párrafos están relacionados entre sí a través de una serie de recursos léxicos y sintácticos.

Recursos léxicos

Las relaciones léxicas entre enunciados del mismo texto se manifiestan especialmente **por medio del fenómeno de la sustitución de un elemento léxico por otro equivalente**.

Las relaciones de significado entre términos pueden ser de distintas CLASES:

- **La sinonimia.** Dos términos son **sinónimos** cuando entre ellos se da una identidad total o parcial de significado. En los textos es muy frecuente sustituir una palabra de un enunciado anterior por un sinónimo o por una expresión sinónima.
  Ej.: *Ana hizo una sugerencia interesante. Pero su propuesta fue rechazada.*
- **Hiperonimia-hiponimia.** El término hiperónimo (*calzado*, por ejemplo) tiene un significado más amplio que el hipónimo (*zapatos*, *botas*, etc.).
  Ej.: *Todo el calzado que venden es caro: zapatos, botas, sandalias, zuecos, alpargatas...*
- **La antonimia.** Se trata de la oposición de significados entre las palabras. Podemos encontrarnos con: **antónimos gramaticales**: se oponen a través de un prefijo o **antónimos léxicos**: se diferencian por el lexema:
  Ej.: *Vives muy lejos de aquí. Ojalá estuvieras más cerca.*
- **El campo semantico.** En un texto hay palabras que pertenecen al mismo campo semántico o léxico, cuando comparten un mismo ámbito de la realidad.
  Ej.: *comida, fruta, postre, coc inar,horneado,* etc.
- **La metáfora.** Se trata de la sustitución de una palabra o concepto por otra(s) con la(s) que comparte alguna semejanza en cuanto al significado.
  Ej.: e*l cuello de la botella.*
- **La metonimia.** se trata de la sustitución de una palabra o concepto por otra(s) con la(s) que existe una relación de contigüidad (causa / efecto; continente / contenido…).
  Ej.: *me gusta ese Picasso.*

1. Completa el espacio con el tipo de palabra que se señala

- Vino una señora; esa ..... (sinónimo) no la conocíamos.
- Las maderas flotan sobre el agua, pero las piedras se ..... (antónimo).
- Cogimos una paloma en medio del parque; el pobre ..... (hiperónimo) estaba asustadísimo.
- La rosa y el clavel: las dos ..... (hiperónimo) que más me agradan.
- Subimos a la montaña y en lo alto del ..... (sinónimo) levantamos una
- tienda de acampada.
- Analizamos pictóricamente *Los borrachos* de Veláquez; dicho ..... (sinécdoque) está colgado en el museo de El Prado.
- Lo que la cuna nos diferencia, la ..... (antónimo) nos ..... (antónimo).
- Recoge los platos y guárdalos donde está el resto de ..... (hiperónimo).
- Nos envió al médico, pero el ..... (sinónimo) no nos pudo atender.

2. Evita la repetición de palabras empleando sinónimos.

- Compro siempre ese periódico. Me parece un periódico bien informado y fiable.

- La cantante dio un concierto ante los presos. Se calcula que asistieron más de doscientos presos.

- Las temperaturas han bajado hoy mucho, Pero puede que mañana bajen aún más.

3. Realiza un estudio de la cohesión léxica del texto buscando los ejemplos correspondientes a:

EL TORO CLONADO
(Rafael TORRES)

Puestos a clonar, extraigamos el ADN de los restos de don Miguel de Cervantes, a ver si nos escribe otro `Quijote´. ¿O sería el mismo? No importa: si cada vez que se relee esa extraordinaria novela de novelas aparece ante nuestros ojos un libro distinto, mejor aún si cabe. ¿No gozaría también de esa prodigiosa facultad su reescritura? Humm... Nos perdemos. Con esto de la clonación, de la fotocopia de la vida, nos perdemos, no estamos hechos al remedo exacto de lo irrepetible. ¿Y si, para resucitar la emoción perdida del fútbol, clonáramos a la Saeta Rubia, aquél Di Stéfano joven que se fumaba un pitillo en los descansos para recuperar el resuello, o al pequeño y velocísimo Gento, o a José Eulogio Gárate, el exquisito caballero, o a Cruyff, mitad antílope, mitad gacela? ¿Y si, tras una noche de amor maravillosa, pudiéramos repetirla a voluntad por haberla clonado? Sabíamos que el hombre ha soñado siempre con crear la Naturaleza (de ese sueño nació Dios), pero no podíamos imaginar que el muy borrico acabara conformándose con su copia.

La clonación, eso que empezó siendo cosa de ovejas, ha llegado, al parecer, al toro bravo, ese que en España se cría para que la gente se divierta asistiendo a su suplicio y al excitante albur de que, en su agonía, cornee al torero. Se trata, en el fondo, de encontrar un bicho que reúna las condiciones idóneas para la lidia para poder torearlo constantemente. El plan es que haya sólo un toro y torear sus fotocopias, y así, según el plan de los que andan en el invento, el consumidor tendría garantizada la corrida perfecta. Pero, ¿y el torero? Porque habría que clonar también al torero, a Enrique Ponce por ejemplo, para que no desentonara con el animal y que no se fuera todo a hacer puñetas. ¿Y por qué no clonar la bondadosa y culta sensibilidad de alguien bueno, cultivado y sensible, transfundírsela a los aficionados, y acabar de una santa vez con esa masacre de la Tauromaquia?

- Dos campos conceptuales dominantes:

- La Familia léxica de:

- Sinonimia:

- Hiperónimo:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 5. LA COHESIÓN TEXTUAL II

RECUERDA

LA COHESIÓN: es el conjunto de **procedimientos lingüísticos** que marcan la relación que existe entre todos los enunciados de un texto.

RECURSOS SINTACTICOS

Establecen relaciones sintácticas entre las partes del texto. Estos recursos se basan sobre todo en la sustitución y utilizan tres procedimientos fundamentales: **el empleo de pronombres, el uso de adverbios y la elipsis**.

La anáfora y la catáfora

Son los mecanismos lingüísticos por medio de los cuales un término (pronombre, adverbio, determinante, etc.) *remite y sustituye a otro término del mismo discurso*, con el cual comparte la referencia.

- En la **anáfora**, el término sustituido se sitúa con anterioridad en el discurso:
  Antonio e Irene fueron de vacaciones a Roma. A *ella le* gustó mucho, mientras que él dice que no volverá nunca más allí.
- En la **catáfora**, el término sustituido está situado detrás:
  Me dijo lo siguiente: que no me atreviera a hacerlo de nuevo.

Términos anafóricos más frecuentes

Clases	Ejemplos
Pro.personales	*Habla con Ana. Seguro que ella sabe la respuesta.*
Pron. y adj. demostrativos	*Mi padre es carpintero. Pero a mino me gusta ese oficio.*
Pron. y adj. posesivos	*Juan es muy vanidoso. Es su peor defecto.*
Relativos	*El grupo que te gusta va a dar un concierto.*
Adv. de valor referencial	*Yo también iré a Málaga. Nos veremos allí.*

La elipsis

Llamamos **elipsis** a la *supresión de algún elemento léxico* del enunciado.

- Cuando un elemento léxico ha aparecido antes en el texto y es fácilmente identificable. Ejemplo: *Angelina sonrió comprensiva: también a ella le hubiera gustado vivir en el campo. Ese era su sueño imposible de cumplir. Pero* (ella) *lo declaraba sin pena...*
- Cuando un elemento léxico está suficientemente determinado por el contexto, aun cuando no haya aparecido de modo explícito anteriormente. Ejemplo: *Ellos aplaudieron. Nosotros, sin embargo, no.* (aplaudimos)

1. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones que se plantean; las respuestas guardan relación con las palabras destacadas.

Considerada la conversación como una de las bellas artes, hay que lamentar que se cultive tan poco entre nosotros. España da excelentes conversadores por separado, o sea, personas que lanzan sus monólogos a alguien que no puede prestarle atención, ya que está pensando en lo que va a decir cuando el otro calle. Una buena conversación debe tener cierta ligereza, en modo alguno incompatible con la profundidad, y además exige saber callarse algunos ratos, pero no siempre. "Contradígame de una vez en cuando, al objeto de que seamos dos", le dijo un rey de Francia a un cortesano excesivamente sumiso. Pero entre nosotros no se sabe discrepar; es más, los que discrepan acaban a bofetadas. Por otra parte, debe existir cierta igualdad de niveles mentales entre los que conversan. Balzac decía aquello de que la conversación es un juego donde no conviene arriesgar un luis contra un escudo. Los mejores conversadores españoles que me han sido dados a conocer tenían este defecto común: si les cambiaba de interlocutor, no se daban cuenta. A otros, que no son de los mejores, se les nota enseguida que llevan un tema preparado como para sacar nota de un examen. Por eso, la profesión de escucha telefónico debía ser declarada de alta peligrosidad. Lo mejor que puede pasarles es que cojan un cabreo y no oigan nada.

MANUEL ALCÁNTARA, *De conversadores*

- En el texto, al Contradígame le sucede un sinónimo: localízalo.

- ¿Cuál es el antónimo de conversar y que aparece en el texto?

- Señala las tres catáforas que aparecen en el texto.

- ¿Qué palabras cumplen funciones anafóricas? ¿A quién sustituye cada una de ellas?

2. Identifica y explica los mecanismos de cohesión en los siguientes casos:

- Miguel quiere leer ese libro. Yo se lo prestaré.

- Ella está estudiando Biología. Su hermano, Matemáticas.

- Al final, Inés no ha comprado la blusa azul. Ha preferido la verde

- Mis hermanos están en Santander. Y permanecerán allí un par de semanas.

- Yo vivo lejos de la playa. Ella, cerca.

3. Transforma estos pares de enunciados empleando el mecanismo de la elipsis:

- Tú jugarás de portero. MI amigo jugará de defensa.

- A ella la vi molesta. A él lo vi suspicaz.

- Las películas de aventuras son mis favoritas. Pero también me gustan mucho las películas de suspense.

4. Señala los elementos anafóricos o catafóricos en las siguientes oraciones y di la clase de palabra que realiza tal función:

- El médico abrió el frasco y lo puso sobre la mesa.

- Sólo entonces te levantarás, cuando te lo indique el director de escena.

- En mi habitación no hay quien duerma: allí hace un ruido espantoso.

- Nos lo dijo ayer, que te habías marchado sin avisar.

- Un día vendrás a nosotros, y en ese momento te darás cuenta de todo.

- A mis amigos sus padres les dejan salir por la noche; en cambio, los míos no me lo permiten.

- Dos llegaron tarde: Andrés y María.

- Te devuelvo el libro que me dejaste la semana pasada.

5. Puesto que todo el texto trata de un mismo asunto, resulta lógico que haya muchas palabras relacionadas con ese tema principal. En el texto siguiente encuentra los mecanismos de cohesión que encuentres:

Si después de dos o tres semanas su periquito se ha adaptado bien a su hogar, debe permitirle que vuele libremente por la habitación.
La mayor parte de las jaulas son demasiado pequeñas para que el pájaro efectúe allí los movimientos que necesita para sentirse bien.
Solo cuando puede volar lo suficiente se ve fortalecida su condición y estimulado su metabolismo.
Al principio, trate de que su pupilo vuele, en especial, a última hora de la tarde. De este modo estará lo suficientemente cansado y hambriento al llegar la noche y volverá por sí mismo a la jaula. Para que pueda orientarse mejor coloque una percha o una rama delante de la puerta de entrada a modo de señal. Procure que las cortinas estén corridas, ya que, sobre todo al principio, el pájaro no conocerá suficientemente las limitaciones espaciales y podría estrellarse con violencia contra el cristal de la ventana.

BIELFELD, horst: *Periquitos.*

- PALABRAS REPETIDAS:

- CAMPO SEMÁNTICO:

- SINÓNIMO:

- HIPERÓNIMO:

- HIPÓNIMO

- ELIPSIS.

6. Lee el siguiente texto. Señala los recursos léxicos y los recursos gramaticales que se han empleado para darle cohesión.

No nos decimos ni una palabra, pero sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque. En esas tardes la veo siempre delante de mí, vestida de negro. Si camino, camina; si me detengo, se detiene. Yo también la imito. Si me parece que ha entrelazado las manos por la espalda, hago lo mismo. Supongo que a veces ladea la cabeza, me mira por encima del hombro y se sonríe con ternura al verme tan excesivo en dimensiones, tan coloreado, tan pletórico. Cuando calculo que ha de estar cansada doy unos pasos muy medidos —más allá, más acá, según— hasta que consigo llevarla donde le conviene. Entonces me contorsiono en medio de la luz y busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en el banco.

RECURSOS LÉXICOS:

ELIPSIS:

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 6Y 7. RELACIONES SEMÁNTICAS DE LAS PALABRAS

RECUERDA

Palabras sinónimas y antónimas

- **ANTONIMIA**. Son palabras que tienen un significado opuesto o contrario, pero que permiten términos medios porque son el extremo de una gradación. Por ejemplo, *guapo* y *feo*.
- **SINONIMIA**. Dos palabras que tienen un mismo significado. Por ejemplo *vago*, *gandul*, *haragán*, *perezoso*. La sinonimia a su vez puede ser **total** cuando esas palabras son intercambiables en cualquier enunciado, o **parcial** cuando sólo lo son en algunos, como en el caso de *narrar* y *contar*.

Palabras hipónimas e hiperonimas

- Una palabra **HIPERÓNIMA**: es una palabra de significado muy amplio y englobador que acoge el significado de otras palabras. Por ejemplo, *flor* es el hiperónimo de *rosa*, *margarita*...
- Las palabras **HIPÓNIMAS**: son aquellas cuyo significado es englobado por un hiperónimo, como *rosa* o *margarita* que son cohipónimas entre sí.

1. Subraya la palabra de cada grupo que no tiene el mismo significado.

- Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven.
- Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar.
- Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio.
- Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar.

2. Subraya la palabra antónima de cada serie.

- Hablar, comentar, callar, comunicar, expresar.
- Oscuro, sombrío, tenebroso, claro, lúgubre.
- Ancho, amplio, estrecho, espacioso, holgado.
- Rogar, pedir, demandar, dar, reclamar.

3. Une cada palabra con su antónimo correspondiente:

CONCRETO	PACIENCIA
PRIMERO	MALDITO
FINAL	SANO
FEALDAD	FUERTE
SUBIDA	MUERTOS
POBREZA	TRANSPARENTE
RECUERDO	CONOCIDO
FALSO	ORDEN
SECO	VEJEZ
FUERZA	VERDAD

ÚLTIMO
ÚLTIMO
JUVENTUD
DESORDEN
BENDITO
HÚMEDO
BAJADA
BELLEZA
DESCONOCIDO
MENTIRA
ENFERMO
OLVIDO
VERDADERO
VIVOS
IMPACIENCIA
OPACO
DEBILIDAD
DÉBIL
COMIENZO
RIQUEZA

4. Une cada palabra con su antónimo correspondiente:

BLANDO – AUSENTE – NEGRO – DEMOLER – ATERRIZAJE – DIVORCIO – FRACASO
DIFÍCIL – QUEDARSE – NUNCA – AUMENTO – LLEGADA – AUSENTE – VEJEZ – DESCONOCIDO

Marcharse	Fácil
Salida	Disminución
Presente	Siempre
Blanco	Éxito
Construir	Juventud
Despegue	Duro
Matrimonio	Famoso
Apretar	

5. Relaciona las palabras con los sinónimos y antónimos correspondientes.

SINONIMOS presunción - bulla - indiferencia - gentileza - insignificancia - miedo - altruismo

ANTONIMOS valentía - silencio - desaire - misantropía - importancia - naturalidad - interés

PALABRAS	SINÓNIMOS	ANTÓNIMOS
Algarabía		
Cobardía		
Pedantería		
Fruslería		
Apatía		
Filantropía		
Galantería		

6. Completa estas oraciones con el antónimo de las palabras entre paréntesis:

- Estoy (feliz) ..... por la noticia de tu viaje.
- En el cuento había un (hada) ..... madrina.
- Estoy (cerca) ..... de tu casa.
- Iván es un chico muy ..... (listo).
- Esta película es muy ..... (buena).

7. Coloca el antónimo de las siguientes palabras:

1. Hacendoso
2. Indigno
3. Remoto
4. Peludo
5. Cortés
6. Feo

8. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
consistente		
fanatismo		
núcleo		
evidente		
prohibición		
inquieto		
rechazar		
certeza		

9. En la siguiente relación de hipónimos, hay un intruso: señálalo.

- Ríos: Ebro, Guadiana, Guadalquivir, Mediterráneo, Miño.
- Lectura: novela, periódico, disco, revista, cómic.
- Mamíferos: león, caballo, tiburón, ballena, gato.
- Medios de transporte: avión, barco, coche, teléfono, bicicleta.
- Medios de iluminación: bombilla, tubo de neón, candil, agua, antorcha.

10. ¿Cuál es el hiperónimo de los siguientes hipónimos?

- guante, calcetín, zapato, corbata, bufanda.
- pluma, lápiz, bolígrafo, rotulador, cincel.
- baloncesto, tenis, fútbol, balonmano, balonvolea.
- Andalucía, Aragón, Cantabria, La Rioja, Extremadura.
- lira, soneto, octava real, décima, romance.

11. Fíjate en el siguiente texto y contesta a las cuestiones que se proponen:

> Soy capaz de orientarme gracias al olfato, tengo un par de ojos muy perfeccionados y utilizo el sentido del tacto para cortejar a las hembras. Cambio de colores según mi estado de ánimo: blanco cuando estoy muy asustado, y rojo cuando me pongo de mal genio. Además, cuando me amenaza un peligro, suelto alrededor una nube de tinta, del mismo modo que algunos hombres, en circunstancias parecidas, tratan de ocultarse tras las palabras adecuadas.
>
> JAVIER TORNEO, *Bestiario*

- Localiza en el texto tres hipónimos y su hiperónimo; faltan dos para completar la lista completa de los hipónimos. ¿Cuáles?

- También hay dos hipónimos precedidos por su hiperónimo: ¿cuáles son?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 8. LA SEGUNDA MITAD DEL S. XX EN SU CONTEXTO

RECUERDA

Situación histórica

Con la victoria de los nacionales en 1939, comienza una larga dictadura de régimen franquista que durará has 1975. Durante estos años , pueden establecerse distintas etapas con características propias.

Años cuarenta. **Etapa de aislamiento político y económico**

- España queda aislada de Europa al apoyar a Alemania en la Segunda Guerra Mundial.
- El régimen franquista se basa en la **autarquía** (autoabastecimiento).
- Los primeros años de la posguerra fueron especialmente duros en el país: el racionamiento de la comida duró doce años desde 1939, dada la ruina económica a causa de la guerra y el aislamiento a que se vio sometido el dictador Franco a partir de 1945, ante la negativa de los países democráticos de ayudar económicamente a España.
- Además se sucedían las muertes y persecuciones en un afán del Régimen por depurar responsabilidades e imponer el temor mediante el uso de la fuerza y de la privación de libertades.

Años cincuenta. **Etapa de cierta apertura política y económica**

- El régimen se abre en busca del reconocimiento internacional. En 1955, España ingresa en la ONU.
- Entran en el gobierno los **tecnócratas** (políticos vinculados al Opus Dei) con el fin de superar la crisis.
- La **alta burguesía** (además de los funcionarios y la jerarquía eclesiástica) aumenta su poder social.
- Se recupera el nivel de vida anterior a la guerra civil.

Años sesenta. **Etapa de apertura**

- El país conoce una transformación económica, social y cultural. Las inversiones extranjeras y el turismo dan lugar a una modernización industrial y a un desarrollo económico.
- Esto conlleva a una mejor calidad de vida.
- Se producen desplazamientos de población desde el campo a la ciudad.
- Surgen movimientos obreros y un aumento del número de huelgas.

En 1975. **Muere franco y comienza para españa una transición hacia la democracia, que se concreta en la constitución de 1978**

- Retornan del exilio intelectuales, políticos y demás oponentes al antiguo régimen dictatorial; se da en los años 80 un clima de optimismo, de creatividad, un afán por innovar y recuperar el tiempo.

Situación cultural

- **Tras la guerra civil** se inicia un largo período caracterizado una fuerte **censura** que empobrece la cultura. Esta censura, controla la producción literaria e intelectual del momento. Debido a esta rigidez, muchos escritores y pensadores optan por el exilio o por publicar sus obras en otros países.
- A **finales de los años sesenta**, se empiezan a vivir nuevos tiempos de **apertura** en los ámbitos del arte y de la literatura. La aprobación de la Ley General de Enseñanza (1970) comporta una «**democratización**» de la **enseñanza**.

1. Observa los siguientes cuadros con atención y contesta:

- Busca información sobre el cuadro de Picasso: ¿dónde se encuentra Guernica? ¿Qué ocurrió allí? ¿Cuándo? ¿Qué simboliza el cuadro?

- Pablo Picasso escribió acerca de su cuadro: "No, la pintura no está hecha para decorar las habitaciones. *Es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo*." Explica de otro modo esta sentencia.

- En ambas imágenes hay una aglomeración, ¿en qué se diferencia una y otra? ¿Qué representa una y otra? ¿Por qué responden a dos momentos completamente distintos en la historia de España?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

OBJETIVO 9. LA LÍRICA DE POSGUERRA

RECUERDA

MOVIMIENTOS

Los escritores no son ajenos a este conflicto y a sus consecuencias y, desde 1940, van a desarrollar diferentes movimientos y etapas, en función de los cambios políticos, sociales y culturales que se produzcan en el país.

LA POESÍA ARRAIGADA Y DESARRAIGADA

Los primeros años inmediatos a la guerra civil se caracterizan por las secuelas del conflicto bélico: muertes, crisis económica, escasez de alimentos... Ante esta realidad, **la literatura es de tono existencial** y toma dos direcciones:

La **huida** hacia otras realidades menos dolorosas. Los poetas escriben acerca de sus sentimientos personales y despunta una preocupación **formal**:

POESIA ARRAIGADA

- Los **arraigados** Produjeron versos complacientes con el régimen franquista, en los que no se cuestionaba ningún asunto polémico y que se centraban en temas tradicionales (la familia, la patria, la religión, el amor).
- Léxico sencillo y coloquial.
- Escribían una poesía con metros y estrofas clásicos, bastante sencilla. El soneto fue su tipo de poema preferido, y Garcilaso de la Vega uno de los poetas a imitar.

El **enfrentamiento** con una realidad de miseria, soledad y censura que se padece en España. Interesa más el **contenido** que la forma.

POESIA DESARRAIGADA

- Se pasan a un primer plano las miserias humanas, las dudas religiosas, la angustia ante una existencia a veces enemiga y hostil. El mundo considerado como un caos, el dolor Humano y una religiosidad crítica.
- Predomina el verso libre (los versos no tienen medida fija y la rima no es fundamental). El efecto poético se logra mediante el ritmo interno.
- Léxico sencillo con predominio de símbolos e imágenes.

POESÍA SOCIAL

La poesía desarraigada tuvo su continuidad en la llamada "POESÍA SOCIAL" que pretende convertirse en una herramienta combativa, capaz de cambiar el mundo.

Las características de la nueva poesía son las que siguen:

- Se rechaza la poesía con pretensiones puramente estéticas; se aboga por una poesía al servicio de la sociedad, *poesía que denuncia las desigualdades*, cualquier tipo de represión. Los temas tratados son las injusticias sociales y la protesta ante la realidad española.
- H*uyen de la poesía adornada y formalmente perfecta*. **Importa más** el **contenido** que la forma; de ahí que empleen un léxico sencillo para llegar a la «inmensa mayoría». Observa también que componen preferentemente con el verso libre.
- Se pretende *llegar al máximo de lectores posibles*, hacer que la poesía sea ante todo comunicativa.
- Los precursores de la poesía social fueron: GABRIEL CELAYA Y BLAS DE OTERO.

POESÍA AÑOS 60

Frente a la poesía social de los años 50 que perdura aún, en los AÑOS 60, se alza una voz común de una serie de poetas que por edad no participaron en la Guerra Civil (nacieron entre 1925 y 1936) y que procedían de un medio burgués, estos buscan una nueva línea:

- presentar ***un nuevo enfoque en los temas*** y **renovar el estilo**.
- la atención del poeta se **centra ahora en el lenguaje** y abogan por una poesía como medio de conocimiento, que dé cuenta de las experiencias personales.

Características de esta poesía:

- Se trata de una *poesía personal*, evocadora de vivencias de la infancia, del pasado en general. El amor cobra de nuevo importancia.
- Por lo general es una *poesía urbana* (aparecen las calles, las plazas, las habitaciones, etc. como escenario principal de los versos).
- Domina la *ironía, el humor, la mirada distanciada*.
- Les interesa *la poesía elaborada*, bien hecha, sin que se descuide la forma; saben combinar el esteticismo con un lenguaje coloquial.
- Están influidos por autores como Machado o los poetas de la Generación del 27.
- Algunos autores y obras a destacar: Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral.

LOS NOVÍSIMOS: AÑOS 70

En el año 1970, el crítico José María Castellet publicó una antología con el nombre de ***Nueve novísimos poetas españoles***, que supuso un cambio de sensibilidad en a poesía del momento.

- se trata de un grupo de poetas decididos a romper *con las propuestas realistas anteriores*.
- preocupados además por la *experimentación con el lenguaje y con los versos* (introducen extranjerismos, eliminan la puntuación, retoman las técnicas del surrealismo...);
- que se dirigen a un *público minoritario y culto* (citan en sus poemas otros autores, títulos...);
- que aportan una *nueva sensibilidad* que unió a la cultural tradicional, la CULTURA DE MASAS en la que fueron educados (el cine, el cómic, la televisión, la música...) y las referencias a escritores extranjeros o ciudades exóticas
- Algunos autores y obras a destacar: Pere Gimferrer y Félix de Azúa.

1. Elige la opción adecuada:

- El desarrollo de la poesía española se debió:
  a. al impulso del propio Régimen político.
  b. a la acción social de la Iglesia.
  c. a las revistas literarias.
  d. a los concursos literarios.

- La poesía arraigada se centra en temas de:
  a. carácter tradicional.
  b. compromiso político.
  c. humor
  d. guerra civil.

- La poesía desarraigada se centra en temas de:
  a. humor.
  b. de carácter tradicional.
  c. la historia nacional.
  d. la miseria humana y la angustia vital.

- La poesía social de los años 50 pretende que su mensaje llegue:
  a. a la inmensa minoría.
  b. a sus seguidores.
  c. a la inmensa mayoría.
  d. a las personas eruditas.

- La poesía de los años 50 es:
  a. de denuncia y compromiso político.
  b. de compromiso con el Régimen político.
  c. de compromiso con los valores tradicionales.
  d. de carácter catastrofista.

- La poesía de los años 60 aboga por contar:
  a. las historias pasadas.
  b. las vivencias personales.
  c. los mundos felices.
  d. las vidas de los héroes clásicos.

- Los poetas de la Generación del 60 sienten la influencia literaria de:
  a. los clásicos del siglo de Oro.
  b. los clásicos latinos
  c. la poesía tradicional.
  d. Machado y la Generación del 27.

- Los *Novísimos* es un movimiento de:
  a. defensa de una nueva novela.
  b. defensa de un nuevo teatro.
  c. ruptura con el realismo poético anterior.
  d. ruptura con la situación política del momento.

- El nombre de los *Novísimos* se debe porque:
  a. lo pusieron sus lectores en un congreso.
  b. presentaban todas las novedades literarias del momento.
  c. se lo puso la Real Academia de la Lengua.
  d. apareció tal palabra en el título de una antología poética.

2. Sintetiza la idea principal del siguiente poema. ¿Aparece el yo del poeta?

Insomnio

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).
A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,
y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.
Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,
por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo,
Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?
¿Temes que se sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?

Dámaso Alonso, *Hijos de la ira Castalia*

- Identifica en ese mismo texto de Dámaso Alonso características de la poesía desarraigada.¿Qué elementos hacen que el texto, aunque parezca prosa, sea poético?

3. Lee el siguiente poema de Gabriel Celaya:

Nosotros somos quien somos.
¡Basta de Historia y de cuentos!
¡Allá los muertos! Que entierren como Dios manda a sus muertos.

Ni vivimos del pasado,
ni damos cuerda al recuerdo.
Somos, turbia y fresca, un agua que atropella sus comienzos.

Somos el ser que se crece.
Somos un río derecho.
Somos el golpe temible de un corazón no resuelto.

Somos bárbaros, sencillos.
Somos a muerte lo ibero
que aún nunca logró mostrarse puro, entero y verdadero.

De cuanto fue nos nutrimos,
transformándonos crecemos
y así somos quienes somos golpe a golpe y muerto a muerto.

¡A la calle! que ya es hora
de pasearnos a cuerpo
y mostrar que, pues vivimos, anunciamos algo nuevo.

No reniego de mi origen
pero digo que seremos
mucho más que lo sabido, los factores de un comienzo.

Españoles con futuro
y españoles que, por serlo,
aunque encarnan lo pasado no pueden darlo por bueno.

Recuerdo nuestros errores
con mala saña y buen viento.
Ira y luz, padre de España, vuelvo a arrancarte del sueño.

Vuelvo a decirte quién eres.
Vuelvo a pensarte, suspenso.
Vuelvo a luchar como importa y a empezar por lo que empiezo.

No quiero justificarte
como haría un leguleyo,
Quisiera ser un poeta y escribir tu primer verso.

España mía, combate
que atormentas mis adentros,
para salvarme y salvarte, con amor te deletreo.

- Anota las ideas que van apareciendo en el poema.

- Observa que el poema empieza con un nosotros. Relaciona esta expresión con la poesía social y su objetivo.

- Indica los versos que incitan a salir a la calle que tienen el tono de una consigna sociopolítica.

- ¿Qué representa el nosotros?, y, según el poema, ¿qué define a los otros?

4. Lee los siguientes textos y responde las cuestiones que se te plantean:

Cuando a escuchar el alma me retiro
(fragmento)

Ahora que estamos juntos,
ahora que ha vuelto la inocencia,
y la disposición visceral de estas paredes,
ahora que todo está en la mano,
quiero deciros algo, quiero deciros algo:
El dolor es un largo viaje,
es un largo viaje que nos acerca siempre,
que nos conduce hacia el país donde todos los hombres son iguales;
lo mismo que la palabra de Dios, su acontecer no tiene nacimiento, sino revelación,
lo mismo que la palabra de Dios, nos hace de madera para quemarnos,
lo mismo que la palabra de Dios, corta los pies del rico para igualarnos en su presencia;
y yo quiero deciros que el dolor es un don
porque nadie regresa del dolor y permanece siendo el mismo hombre. [...]
Ahora que estamos juntos
y siento la saliva clavándome alfileres en la boca,
ahora que estamos juntos
quiero deciros algo,
quiero deciros que el dolor es un largo viaje...

Luis Rosales, *La casa encendida*

El poeta

Para ti, que conoces cómo la piedra canta,
y cuya delicada pupila sabe ya del peso de una montaña sobre un ojo dulce,
y cómo el resonante clamor de los bosques se aduerme suave un día en nuestras venas;

para ti, poeta, que sentiste en tu aliento
la embestida brutal de las aves celestes,
y en cuyas palabras tan pronto vuelan las poderosas alas de las águilas
como se ve brillar el lomo de los calientes peces sin sonido:

oye este libro que a tus manos envío
con ademán de selva,
pero donde de repente una gota fresquísima de rocío brilla sobre una rosa,
o se ve batir el deseo del mundo,
la tristeza que como párpado doloroso
cierra el poniente y oculta el sol como una lágrima oscurecida,
mientras la inmensa frente fatigada
siente un beso sin luz, un beso largo,
unas palabras mudas que habla el mundo finando.

Sí, poeta, el amor y el dolor son tu reino...

Vicente Aleixandre, *Sombra del paraíso*

- ¿Qué tienen en común, desde su contenido, los dos poemas? ¿Y desde su manera de expresar ese contenido? ¿En qué se diferencian?

5. Lee el siguiente poema y relaciona el título del poema con sus aspectos temáticos. ¿En qué etapa de la lírica de después de la guerra se encuadraría?

HOMBRE

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.
Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.
Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.
Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

BLAS DE OTERO, *Ángel fieramente humano*