

4. El Timbre

El color de la música



BLOQUE 1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA

1.1. TIMBRES VOCALES

Las características peculiares que cada voz posee, hacen que cada una tenga un timbre característico inconfundible.

a. Un timbre vocal peculiar

1. Escucha las siguientes voces y clasifícalas según su timbre. Elige tres de estos adjetivos para cada una de ellas, aunque también deberías utilizar otros diferentes:

aguda - grave - ronca - intimista - suave - opaca - impetuosa - vigorosa
chillona - estridente - brillante - delicada

Audición 28

Child in time Deep Purple. Voz: Ian Gillan

Chillona, aguda, brillante

Audición 29

Don Giovanni (escena del comendador) W. A. Mozart. Voz: Kurt Moll

Grave, impetuosa, vigorosa

Audición 30

Singapore Tom Waits. Voz: Tom Waits

Ronca, opaca, estridente

Audición 31

Un año más Mecano. Voz: Ana Torroja

Intimista, suave, delicada



b. La voz: el instrumento más antiguo

2. Escucha estos dos fragmentos realizados por agrupaciones corales, e indica cuál de ellos es *a cappella* y cuál con acompañamiento instrumental.

Audición 32 *Vox dilecti mei* P. L. Palestrina

La interpretación de las voces es: *A cappella*

Audición 33 *Carmina Burana* Carl Orff

La interpretación de las voces es: *Con acompañamiento instrumental*

1.2. EL APARATO FONADOR

3. Completa el siguiente texto con las palabras que te facilitamos a continuación y conocerás el funcionamiento de tu aparato fonador.

laringe - boca - pulmones - cráneo - inspiración - presión - nariz
espiración - cuerdas vocales - caja de resonancia

La respiración es el proceso en el que cogemos aire, *inspiración*, y lo expulsamos, *espiración*. El sonido se produce cuando la *presión* del aire que sale de los *pulmones* hace vibrar a 2 tendones elásticos, las *cuerdas vocales*, que se encuentran en el interior de la *laringe*. Así, el sonido suena con mayor fuerza gracias a nuestro cuerpo que actúa como una *caja de resonancia*. Precisamente, algunos de los resonadores de los que nos valemos para ello son la *boca*, la *nariz* o el *cráneo*.

1.3. LA VOZ Y SU CLASIFICACIÓN

4. Indica si las voces que suenan son blancas, masculinas o mixtas (voces de mujeres y hombres).

 **Audición 34** *Regresa a mí* *Masculinas*

 **Audición 35** *Vos sur ton chemin* *Blancas*

 **Audición 36** *Supercalifragilísticoespialidoso* *Mixtas (voces de mujeres y hombres)*

 **Audición 37** *Aquí no hay quien viva* *Masculinas*

 **Audición 38** *El guardaespaldas* *Blancas*

 **Audición 39** *Zadok the priest* *Mixtas (voces de mujeres y hombres)*

 **Audición 40** *The Wall* *Masculinas*

5. Como ya has visto, las voces humanas, además de clasificarse en blancas y masculinas, se pueden, a su vez dividir en otros grupos, dependiendo de su tesitura (grave o aguda). Escucha con atención las siguientes audiciones y contesta a las cuestiones planteadas. Para tener una referencia más clara de la tesitura de las voces, es conveniente que escuchases las cuatro audiciones antes de contestar a cada una de las preguntas.

Audición 41 *La donna è mobile* G. Verdi



- a. Señala con una X el tipo de voz:

☐ Voz blanca ☒ Voz masculina

- b. Indica su clasificación:

☐ Soprano ☐ Contralto ☒ Tenor ☐ Bajo

Audición 42 *La flauta mágica* W. A. Mozart



- a. Señala con una X el tipo de voz:

☐ Voz blanca ☒ Voz masculina

- b. Indica su clasificación:

☐ Soprano ☐ Contralto ☐ Tenor ☒ Bajo

Audición 43 *Casta diva de Norma* V. Bellini



- a. Señala con una X el tipo de voz:

☒ Voz blanca ☐ Voz masculina

- b. Indica su clasificación:

☒ Soprano ☐ Contralto ☐ Tenor ☐ Bajo

Audición 44 *Urlicht* G. Mahler



- a. Señala con una X el tipo de voz:

☒ Voz blanca ☐ Voz masculina

- b. Indica su clasificación:

☐ Soprano ☒ Contralto ☐ Tenor ☐ Bajo

1.4. TIMBRES INSTRUMENTALES

PERCUSIÓN DE SONIDO DETERMINADO

6. Agudiza el oído, ya que tendrás que reconocer entre los instrumentos de placa que sonarán a continuación si el sonido pertenece a un xilófono (madera), metalófono (metal) o carrillón (si suena agudo).

Audición 45 ¿De qué instrumento se trata? Carrillón

Audición 46 ¿De qué instrumento se trata? Metalófono

Audición 47 ¿De qué instrumento se trata? Xilófono

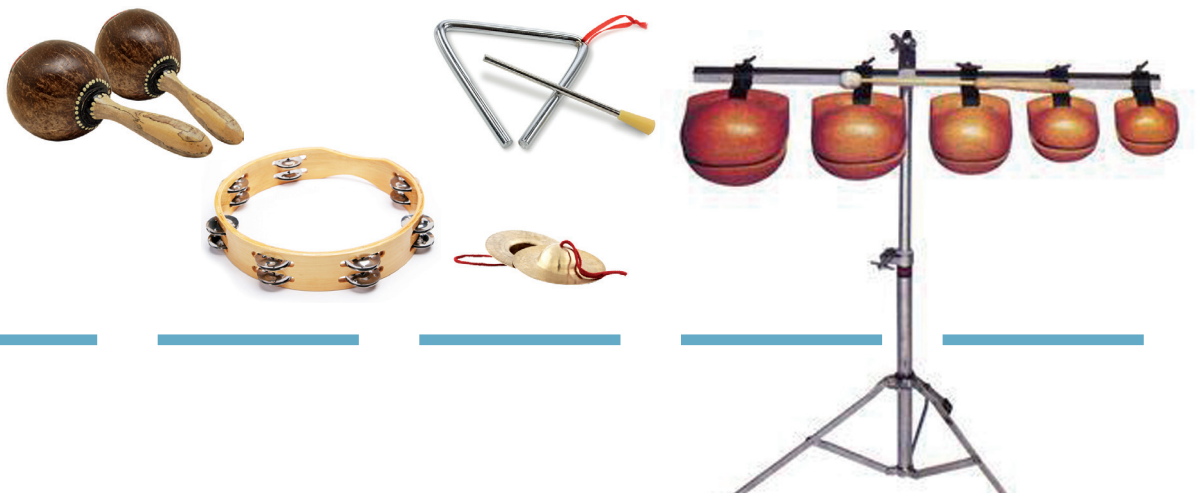


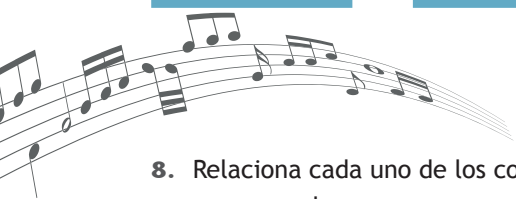
PERCUSIÓN DE SONIDO INDETERMINADO

7. En esta audición debes reconocer todos los instrumentos de percusión indeterminada que aparecen en la lámina del libro. Escribe su nombre y el material del que están contruidos (madera, metal o parche).



Audiciones	Nombre del instrumento	Material de construcción
Audición 48	<i>Plato suspendido</i>	<i>De metal</i>
Audición 49	<i>Caja china</i>	<i>De madera</i>
Audición 50	<i>Castañuelas</i>	<i>De madera</i>
Audición 51	<i>Guiro</i>	<i>De madera</i>
Audición 52	<i>Pandereta con parche</i>	<i>De parche</i>
Audición 53	<i>Maracas</i>	<i>De madera</i>
Audición 54	<i>Sonajas</i>	<i>De madera</i>
Audición 55	<i>Bombo</i>	<i>De parche</i>
Audición 56	<i>Platillos</i>	<i>De metal</i>
Audición 57	<i>Claves</i>	<i>De madera</i>
Audición 58	<i>Cascabeles</i>	<i>De metal</i>
Audición 59	<i>Crótalos</i>	<i>De madera</i>
Audición 60	<i>Triángulo</i>	<i>De metal</i>
Audición 61	<i>Caja</i>	<i>De parche</i>
Audición 62	<i>Pandero</i>	<i>De parche</i>
Audición 63	<i>Temple block</i>	<i>De madera</i>





REPASAMOS LO APRENDIDO



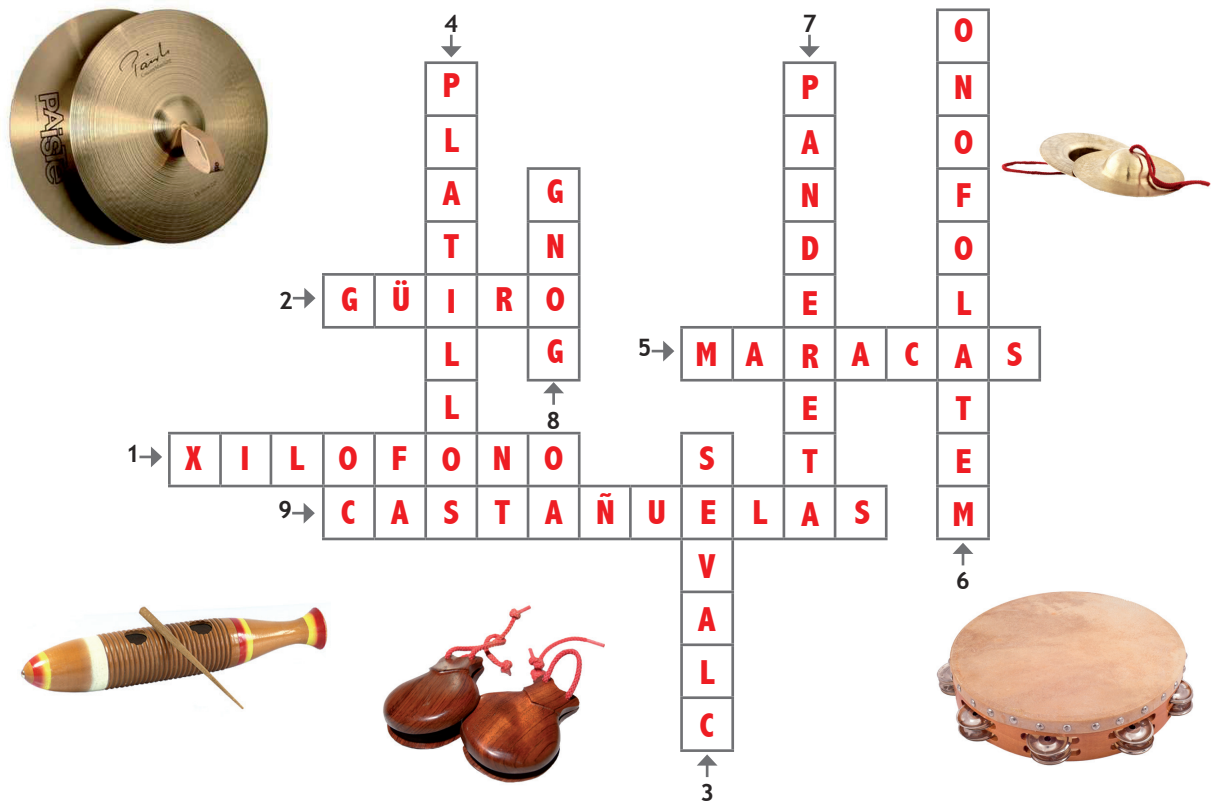
8. Relaciona cada uno de los conceptos que aparecen a continuación, con la afirmación que le corresponde.

contralto - bajo - *a cappella* - coro de voces blancas - tenor
soprano - barítono - tesitura - coro de voces mixtas

- La voz intermedia de hombre es barítono
 - La voz intermedia de mujer es mezzosoprano
 - Un coro formado por voces de mujer y niño se denomina voces blancas
 - La voz más grave de hombre es bajo
 - La música interpretada mediante voces solas, sin acompañamiento instrumental se denomina a cappella
 - La palabra que hace referencia a si se trata de una voz grave o aguda es tesitura
 - La voz más aguda de mujer es soprano
 - La voz más aguda de hombre es tenor
 - Un coro formado por voces de hombre y de mujer se denomina mixto
9. Para que consolides los conceptos relativos a los timbres Instrumentales de los instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado, realiza las siguientes actividades:
- Escribe el nombre de distintos instrumentos escolares de percusión y podrás completar el siguiente crucigrama.
 - Con la X:** instrumento percusión de placas de madera. xilófono
 - Con la G:** instrumento de percusión de 5 letras que se toca, raspando con un palillo o baqueta metálica la superficie rugosa o con ranuras, con mayor o menor velocidad obteniendo así la emisión de diferentes sonidos. güiro
 - Con la C:** instrumento de percusión de 6 letras que consiste en 2 palos de madera que se chocan entre sí. claves
 - Con la P:** instrumento de percusión de 9 letras, formado por 2 elementos de bronce o latón que se entrechocan. platillos
 - Con la M:** instrumento de percusión constituido por una parte esférica hueca llena de piedras pequeñas, arroz, pequeños pedazos de metal, semillas..., los cuales producen sonido al golpearlos contra la pared interna de la esfera cuando se agitan. maracas
 - Con la M:** instrumento de percusión de 10 letras de placas de metal. metalófono
 - Con al P:** instrumento de percusión con un solo parche y pequeños aros de metal, dispuestos alrededor de un aro de madera, que para producir sonido se percute con los nudillos o con el pulgar. pandereta

8. **Con la G:** instrumento de percusión formado por un gran disco metálico (habitualmente, de bronce), con los bordes curvados (generalmente hacia adentro), que se percute con un mazo.
gong

9. **Con la C:** Instrumento de percusión formado por 2 conchas huecas de madera dura, unidas por un cordón que se sujeta alrededor del pulgar.
castañuelas



- b. Completa el cuadro-resumen colocando cada uno de los instrumentos de la actividad anterior en el lugar que le corresponda.

CUADRO RESUMEN INSTRUMENTOS	
DE PERCUSIÓN AFINACIÓN DETERMINADA	DE PERCUSIÓN AFINACIÓN INDETERMINADA
✓ <u>xilófono</u>	✓ <u>claves, pandereta,</u>
<u>metalófono</u>	<u>castañuelas, güiro, gong,</u>
	<u>platillos, maracas</u>

BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

2.1. CREACIÓN RÍTMICA

1. Dibuja semicorcheas en la forma indicada.

SILENCIO DE SEMICORCHEA



UNA SEMICORCHEA



PARAJA DE SEMICORCHEAS



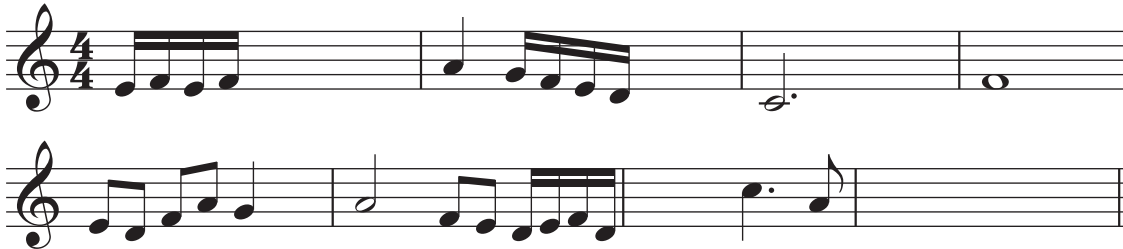
GRUPO DE CUATRO SEMICORCHEAS



2. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o grupo de figuras.



3. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente.



4. Dibuja las líneas divisorias. Después escribe la sílaba rítmica correspondiente a cada figura.



5. Interpreta los ritmos (si escribes las sílabas rítmicas te puede servir de ayuda). Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos ritmos aparecerán en la canción *Brevis* y por tanto te servirán de preparación.

Audición 64

Audición 65

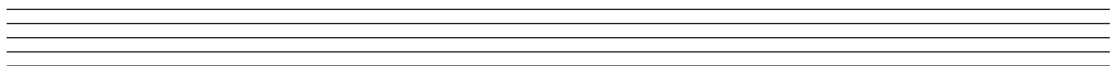
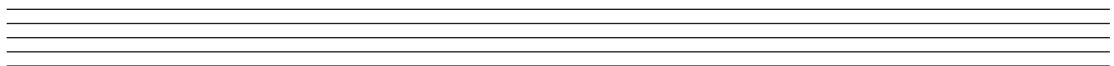
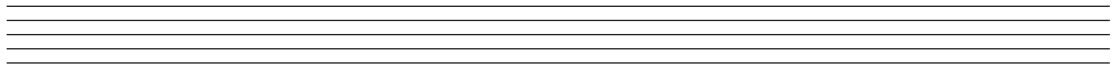
Audición 66

Audición 67

4				
3				
1				
2				

2.4. CREACIÓN MELÓDICA

6. **COMPOSICIÓN.** “Juega” con las notas de esta escala y compón una melodía que luego podrás interpretar sobre una base musical. Procura emplear las figuras que conoces y recuerda que el FA siempre es sostenido (#).



7. **IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.

