

3. La intensidad

La fuerza del sonido



BLOQUE 1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA

1.1. LA INTENSIDAD

1. Escucha los cuatro fragmentos de la película *Gladiator* en los que podrás observar diferentes intensidades sonoras en los diálogos.

Audición 1 *Discurso del general Máximo a sus tropas*

Audición 2 *Conversación entre Cómodo y su hermana*

Audición 3 *Reunión en el Senado*

Audición 4 *En la arena del circo*



- a. Una vez que has escuchado las cuatro audiciones, te proponemos que escribas el título de las escenas, ordenadas de mayor a menor intensidad.

1. En la arena del circo
2. Discurso del general Máximo a sus tropas
3. Reunión en el Senado
4. Conversación entre Cómodo y su hermana

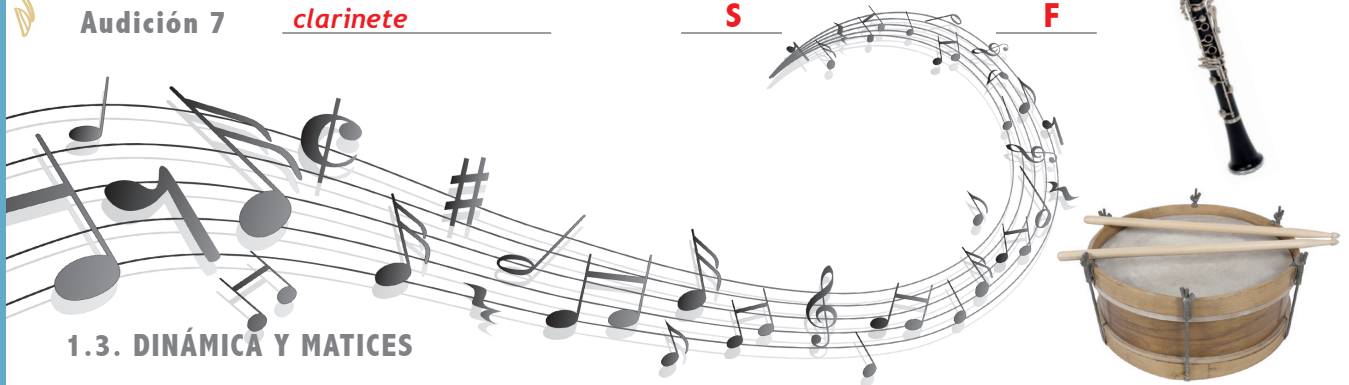
- b. A continuación, veremos las imágenes correspondientes a cada escena.



1.2. SONIDOS FUERTES Y SUAVES

2. Escucha los sonidos de los siguientes instrumentos. Cada uno de ellos emitirá dos series de sonidos a una intensidad determinada. Completa los cuadros indicando con una F cuando escuches sonidos fuertes y una S cuando los sonidos sean suaves. Escribe también el nombre del instrumento.

	INSTRUMENTO	INTENSIDAD 1	INTENSIDAD 2
Audición 5	<u>piano</u>	<u>S</u>	<u>F</u>
Audición 6	<u>tambor</u>	<u>F</u>	<u>S</u>
Audición 7	<u>clarinete</u>	<u>S</u>	<u>F</u>



1.3. DINÁMICA Y MATICES

3. Relaciona cada término de matiz con la abreviatura que le corresponde y con la forma de interpretarse.

dim. / *ff* / acentuando la nota / *mf* / aumento gradual de la intensidad / *sfz* / medio fuerte / medio suave / disminución gradual de la intensidad / *cresc.* / muy fuerte / *mp*

	Abreviatura	Interpretación
• mezzo piano	<u><i>mp</i></u>	<u>medio suave</u>
• crescendo	<u><i>cresc.</i></u>	<u>aumento gradual de la intensidad</u>
• fortissimo	<u><i>ff</i></u>	<u>muy fuerte</u>
• diminuendo	<u><i>dim.</i></u>	<u>disminución gradual de la intensidad</u>
• mezzo forte	<u><i>mf</i></u>	<u>medio fuerte</u>
• sforzando	<u><i>sfz</i></u>	<u>acentuando la nota</u>

4. Coloca los términos de matiz de la actividad anterior en su lugar correspondiente.

Intensidad constante

mezzopiano

fortissimo

mezzoforte

Intensidad variable

crescendo

diminuendo

sforzando

5. a. Localiza en esta sopa de letras el nombre de 6 tipos de matices.

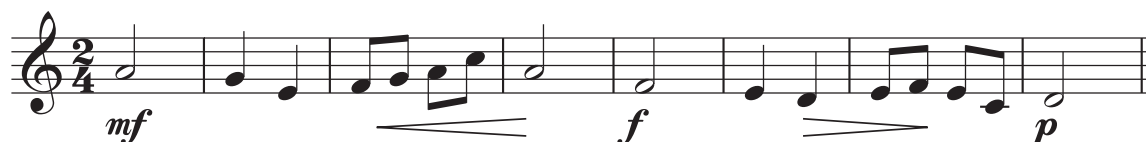


b. A continuación clasifica estos matices según indiquen:

1. Una intensidad o volumen estable: forte, piano, pianissimo, fortissimo

2. Una intensidad o volumen variable: diminuendo, crescendo

6. De entre todos los signos musicales que aparecen en esta partitura, señala cuáles son los que indican cambios en la intensidad, y explica en qué consiste cada uno.



1º mf: mezzoforte (medio fuerte); 2º regulador: crescendo (aumentando gradualmente la intensidad); 3º f: forte (fuerte); 4º regulador: diminuendo (disminuyendo gradualmente la intensidad); 5º p: piano (suave)

7. Explica qué entiendes por *matiz* y por *dinámica*.

Los matices son los signos indicados mediante palabras italianas abreviadas que sirven para precisar en cada momento los diferentes cambios de intensidad.

La dinámica hace referencia, de forma general, a la intensidad o volumen con que se tiene que interpretar una obra.

8. Escucha las siguientes audiciones y contesta las preguntas que te planteamos.

Audición 8 *Oberto* G. Verdi

Indica el término de matiz correspondiente. *f: (forte=fuerte)*

Audición 9 *Larghetto de la Sinfonía núm. 5* G. Mahler

Indica el matiz correspondiente. *pp: (pianissimo = muy suave)*

Audición 10 *La Traviata* G. Verdi

- ¿Crees que se produce algún cambio de intensidad, o por el contrario crees que se mantiene constante la intensidad de este fragmento? *Sí que se produce un cambio de intensidad.*
- Si piensas que se ha producido algún cambio, indica si ha sido brusco o suave. *Suave.*
- Escribe las indicaciones de matiz a media que las vas escuchando.

<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>
----------	----------	----------	----------

Audición 11 *Dido y Eneas* H. Purcell

- ¿Crees que el cambio de matiz en esta obra es igual que el anterior, o se produce un cambio más brusco? *Se produce un cambio más brusco.*
- Sigue la audición con atención y completa los cuadros indicando los matices con las letras *p* y *f*, tal y como van apareciendo en la audición.

<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>
<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>

Audición 12 *En la cueva del rey de la montaña* E. Grieg

- ¿Crees que la intensidad se mantiene constante o varía? *La intensidad va variando.*
- Señala el término y el signo adecuado para indicar la intensidad de este fragmento. *Crescendo (cresc.)*



9. El músico checoslovaco *Bedrich Smetana* recreará musicalmente en su obra titulada *El Moldava* las diferentes escenas que van apareciendo durante el recorrido de este caudaloso río a lo largo de sus 430 km. Esta obra es muy rica en matices, que son empleados para transmitirnos de una forma más clara los distintos paisajes que va atravesando el río, desde su nacimiento hasta su desembocadura. Escucha cada fragmento con atención y escribe el matiz correspondiente a cada uno.

pp / *p* / *mf* / *f* / *ff* / < / >



Audición	Matiz
Audición 13 El nacimiento del río. La flauta y el clarinete emulan con sus sonidos a dos fuentes de agua que nacen en la montaña.	<i>pp</i>
Audición 14 El cauce del río. Las aguas del Moldava fluyen plácidamente en toda la extensión de su cauce.	<i>p</i>
Audición 15 La caza en el bosque. En otro lugar se pueden oír los sonidos de una cacería.	<i>f</i>
Audición 16 La boda campesina. En su transcurso atravesamos una boda campesina, donde se pueden apreciar sus alegres sonos, que nos evocan danzas nupciales.	<i>mf</i>
Audición 17 Claro de luna. La noche está llegando a su fin y los sonidos del nuevo día se van incorporando poco a poco.	<
Audición 18 Las cataratas. En la garganta de San Juan las aguas discurren a gran velocidad, emitiendo un ruido ensordecedor.	<i>ff</i>
Audición 19 El río se pierde en la lejanía. Después de pasar por un viejo castillo, el río continúa su camino, desvaneciéndose en la lejanía.	>

1.4. LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA

10. a. Confecciona una lista de los sonidos que pueden aparecer en tu población y clasifícalos en nocivos y no nocivos. *Respuesta libre.*

- b. ¿Se te ocurre alguna solución para evitar este tipo de contaminación? *Respuesta libre.*

- c. Identifica los sonidos ambientales o de objetos que aparecen, e indica los decibelios aproximados que emiten. Para ello te puedes ayudar de la tabla que aparece en el Libro.

	Sonido	Número de decibelios
Audición 20	<i>Murmullo de gente</i>	<i>10-20 db</i>
Audición 21	<i>Sonidos nocturnos</i>	<i>5 db</i>
Audición 22	<i>Tráfico intenso</i>	<i>70-80 db</i>
Audición 23	<i>Martillear sobre acero</i>	<i>115 db</i>





REPASAMOS LO APRENDIDO

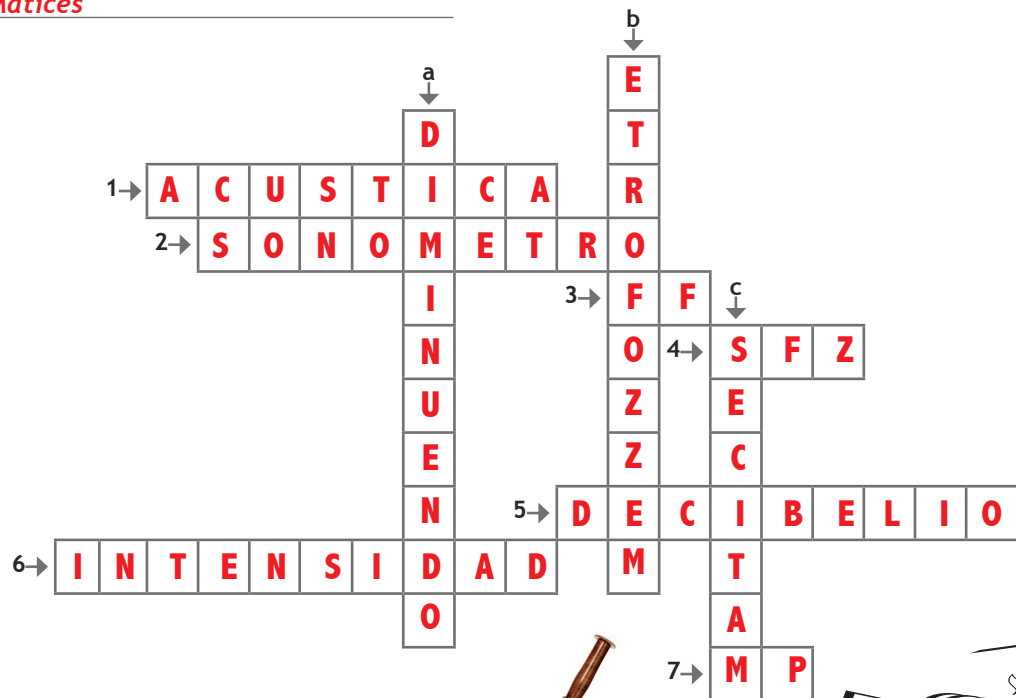
11. Completa el siguiente crucigrama a partir de las preguntas que te formulamos y obtendrás un resumen de lo tratado en la unidad.

Horizontales

1. Ciencia que se ocupa del estudio de todo lo relacionado con el sonido. Acústica
2. Aparato que sirve para realizar una medición exacta de la intensidad. Sonómetro
3. Abreviatura con que se indica un matiz de sonido muy fuerte. FF
4. Abreviatura del nombre de un término que indica que una nota debe de ser acentuada. SFZ
5. Unidad de medida que indica la intensidad sonora. Decibelio
6. Palabra que hace referencia a los cambios de volumen del sonido. Intensidad
7. Abreviatura del matiz que indica un sonido medio suave. MP

Verticales

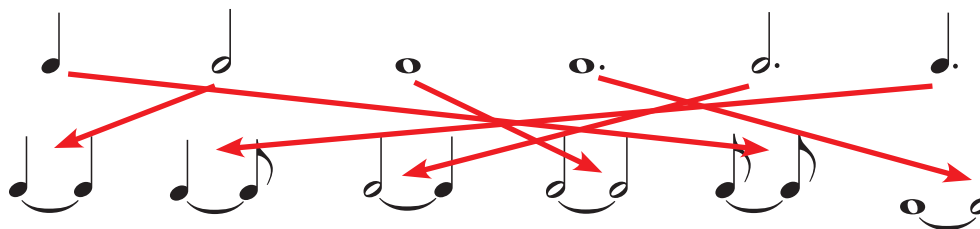
- a. Término de matiz que indica disminución gradual de la intensidad. Diminuendo
- b. Al revés, nombre del término de matiz que indica lo contrario de medio piano. MF
- c. Al revés, nombre general por el que se conoce al conjunto de signos indicados mediante palabras italianas abreviadas, que sirven para indicar los cambios de intensidad en una obra musical. Matices



BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

2.1. CREACIÓN RÍTMICA

1. Relaciona las figuras.



2. Escribe el número de tiempos que se corresponden con la duración de cada figura.



3. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente.



4. Dibuja las líneas divisorias. Después escribe la sílaba rítmica correspondiente a cada figura.



ta i ti ta ta ti ti ta ti ti ta taaa ta ta i ti ti ti ta chs ta ti

5. Interpreta los ritmos (si escribes las sílabas rítmicas te puede servir de ayuda). Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos ritmos aparecerán en la canción *Y punt!* y por tanto te servirán de preparación.

Audición 24

Audición 25

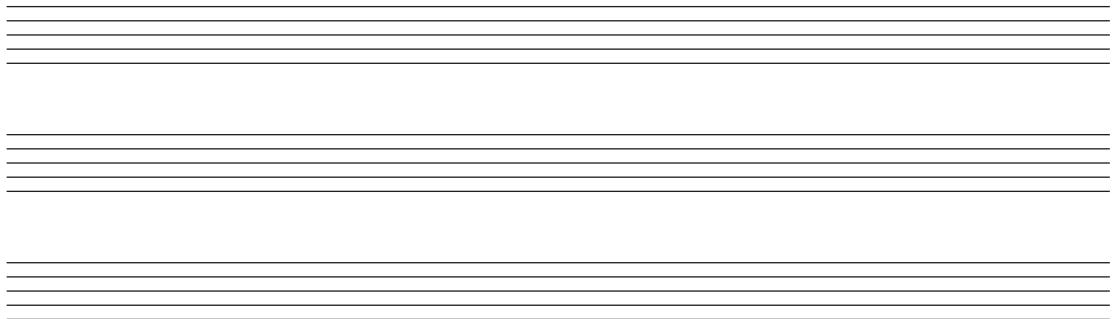
Audición 26

Audición 27

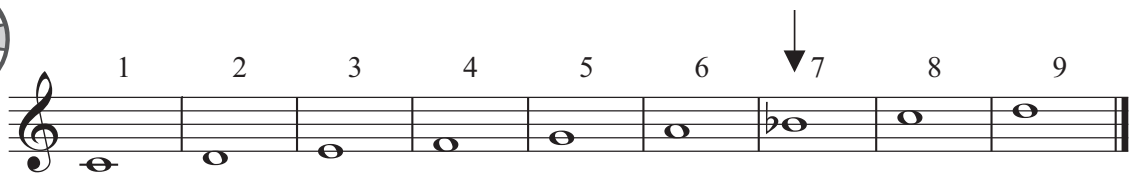
A musical staff with four staves and four measures. The first measure has a quarter note. The second measure has an eighth note. The third measure has a quarter note. The fourth measure has a quarter note. The staff is intended for completion.

2.4. CREACIÓN MELÓDICA

6. **COMPOSICIÓN.** Seguimos practicando con el Si bemol. Compón una nueva melodía para interpretarla después sobre la base musical, procurando emplear las figuras que ya conoces.



7. **IMPROVISACIÓN.** Improvisa una melodía con los sonidos de esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.

