5. La duración

El valor de los sonidos

CD 3

BLOQUE 1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA

1.1. SONIDOS LARGOS Y CORTOS

1. Señala la duración de los siguientes sonidos utilizando un punto para los sonidos cortos y una raya para los largos.

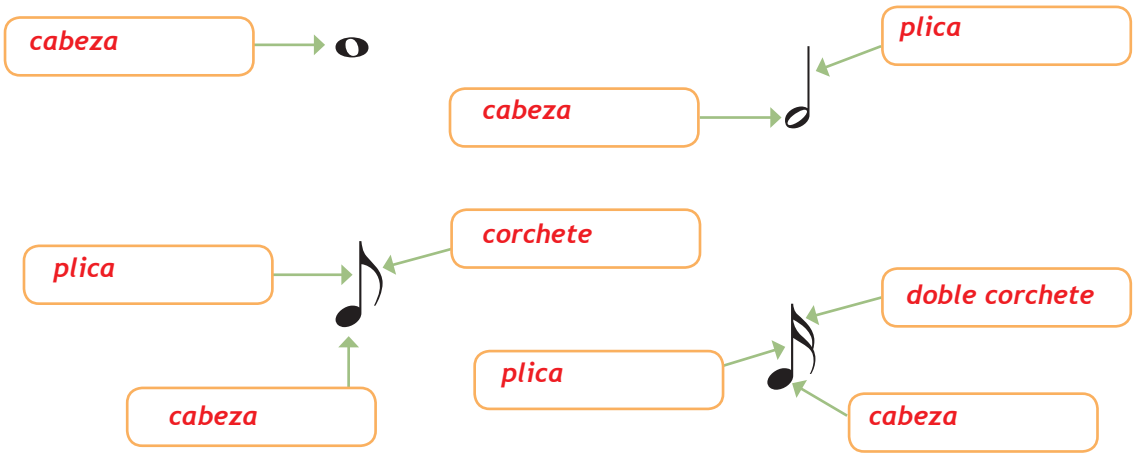
Audición 1 Sonidos largos y cortos (a) - . . . - - . - . . - -

Audición 2 Sonidos largos y cortos (b) - - - . . - . - . . . -

Audición 3 Sonidos largos y cortos (c) . . . - - - . . . - - . .

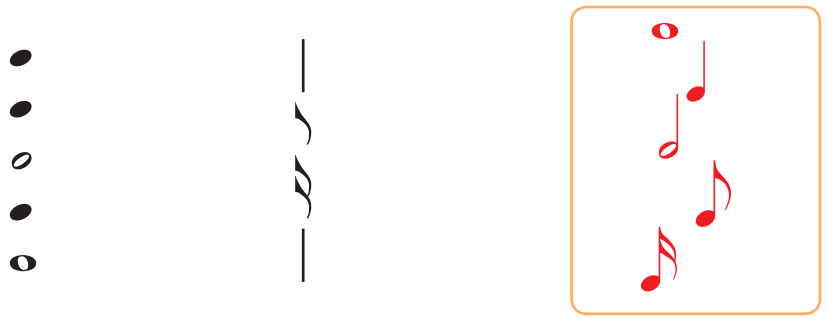
1.2. LAS FIGURAS MUSICALES

2. Escribe el nombre de las partes de las figuras que están indicadas.

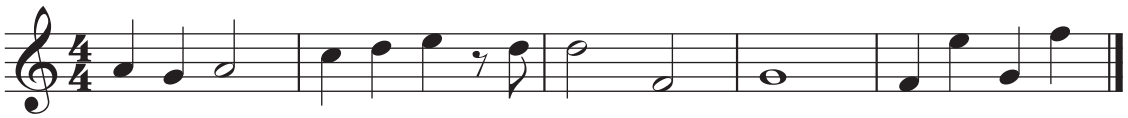


3. Une con flechas las diferentes partes y dibuja la figura resultante.

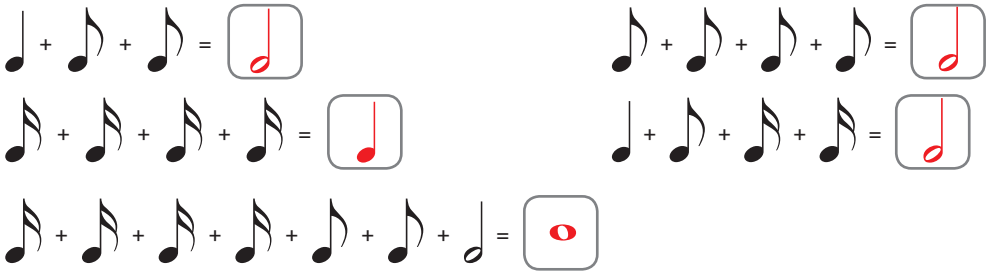
CABEZAS PLICAS Y CORCHETES FIGURA RESULTANTE



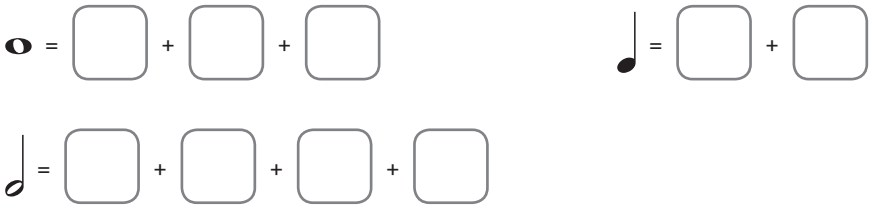
4. Escribe las plicas en su lugar y dirección correspondiente.



5. Escribe una figura de nota resultado de las siguientes sumas:



6. Sustituye la figura de nota que te proponemos por otras figuras de nota cuyo valor sea equivalente.

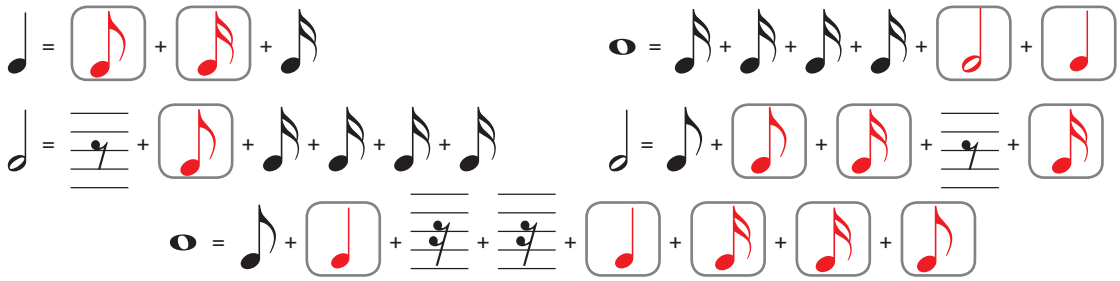


7. Sustituye la figura de silencio que te proponemos por otros silencios cuyo valor sea equivalente.

8. Utilizando las figuras de nota o de silencio que consideres oportunas, completa los valores que faltan en las siguientes series.

9. Escribe la figura resultante del valor de las sumas.

10. Completa las series siguientes utilizando una figura por cuadro.



11. A continuación escucharás unas audiciones donde tendrás que escribir la figura musical correspondiente.

Audición 4 **Dictado rítmico (a)**

a. Realiza el siguiente dictado rítmico en el que aparecerán únicamente dos figuras: la redonda y la negra, con sus correspondientes silencios.

Audición 5 **Dictado rítmico (b)**

b. En esta ocasión aparecerán tres figuras: redonda - blanca - negra.

Audición 6 **Dictado rítmico (c)**

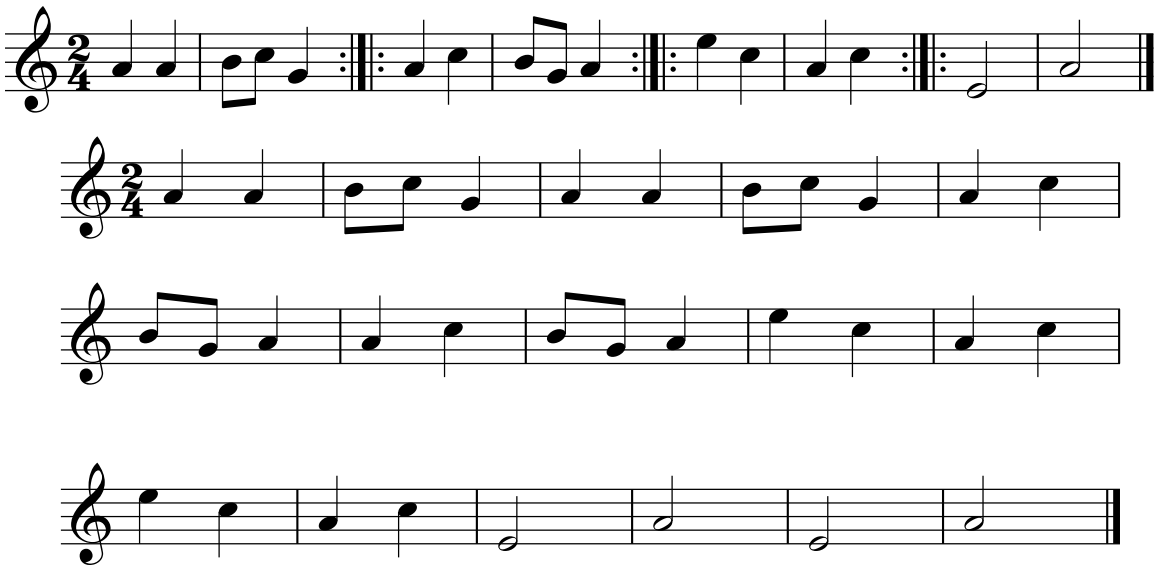
c. Un poco más complicado es este dictado, ya que tendrás que distinguir entre cuatro figuras: redonda - blanca - negra - corchea.

12. En las obras musicales se suelen combinar una gran variedad de figuras rítmicas, aunque, dependiendo del carácter de la música, suelen destacar más unas que otras. Por ejemplo, los fragmentos que son vivos o rápidos suelen emplear figuras rítmicas de escaso valor o de corta duración, lo mismo suele ocurrir cuando es a la inversa, sonidos largos para canciones lentas. Te proponemos que escuches las siguientes audiciones e indiques en cuál de ellas predominan las figuras de corta duración y las de larga duración, señalando cuáles son.

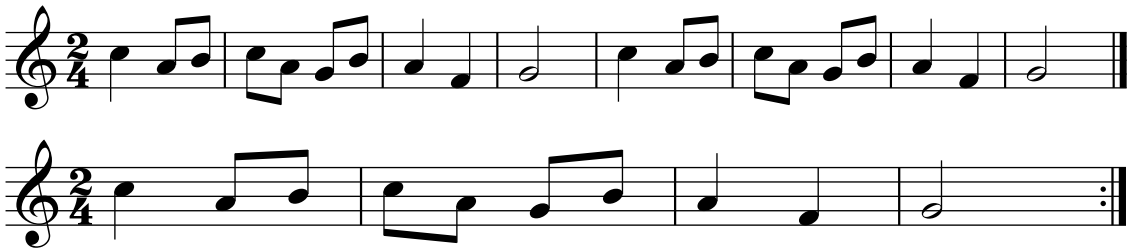
	AUDICIONES	FIGURAS PREDOMINANTES
Audición 7	***Technical*** Paul Gilbert	*De corta duración*
Audición 8	***Shine on you crazy diamond*** Pink Floyd	*De larga duración*
Audición 9	***Estudio revolucionario*** F. Chopin	*De corta duración*
Audición 10	***Sinfonía nº 7 - 2º movimiento*** A. Bruckner	*De larga duración*

1.3. LOS SIGNOS DE REPETICIÓN

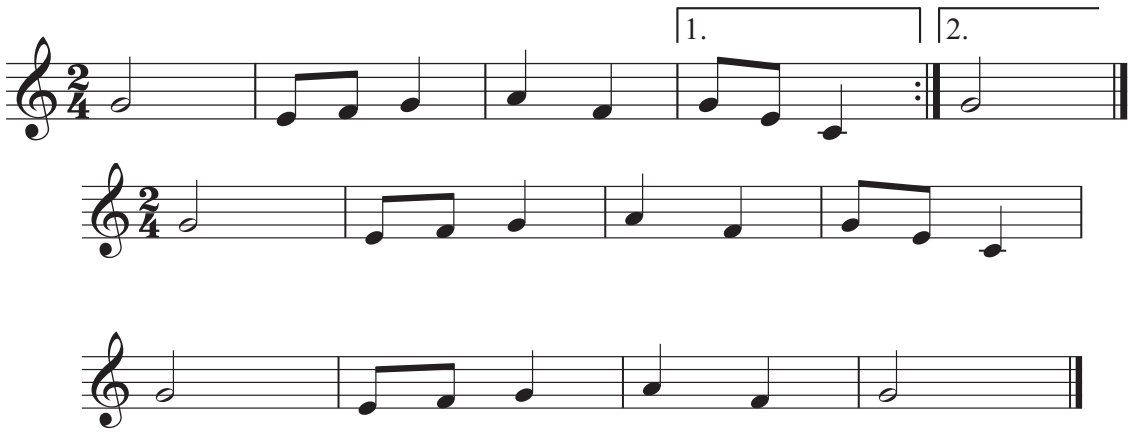
13. Observa que en la siguiente partitura aparecen unos signos de repetición.
Los signos de repetición se crearon fundamentalmente para ahorrar espacio y tiempo. Escribe en los pentagramas siguientes como sería la partitura anterior sin emplear los signos de repetición.



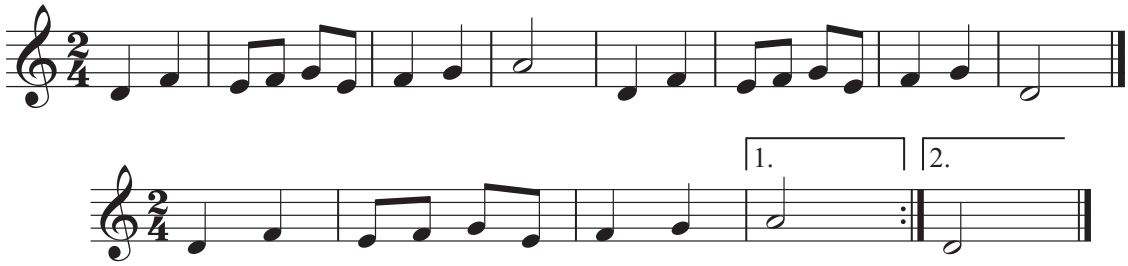
14. Reduce la siguiente partitura utilizando signos de repetición.



15. En esta partitura aparecen las repeticiones de 1ª y 2ª vez. Escribe en los pentagramas siguientes como sería la partitura sin emplear las casillas de 1ª y 2ª vez.



16. Reduce la siguiente partitura empleando los signos de repetición de 1ª y 2ª vez.



REPASAMOS LO APRENDIDO

17. Completa los siguientes enunciados con las palabras que correspondan.

plica - 4 tiempos - los signos de repetición - debajo de la 4ª línea - figuras musicales
2 tiempos - cabeza - corchete - encima de la 3ª línea - 1/2 tiempo

a. Los signos que se emplean en música para expresar la duración de cada sonido son *las figuras musicales*

b. El silencio de blanca se escribe *encima de la 3ª línea*

c. La corchea es una figura que dura *medio tiempo*

d. El silencio de redonda se escribe *debajo de la 4ª línea*

e. La blanca es una figura que dura *dos tiempos*

f. Para evitar volver a escribir ciertos fragmentos ya interpretados se emplean *los signos de repetición*

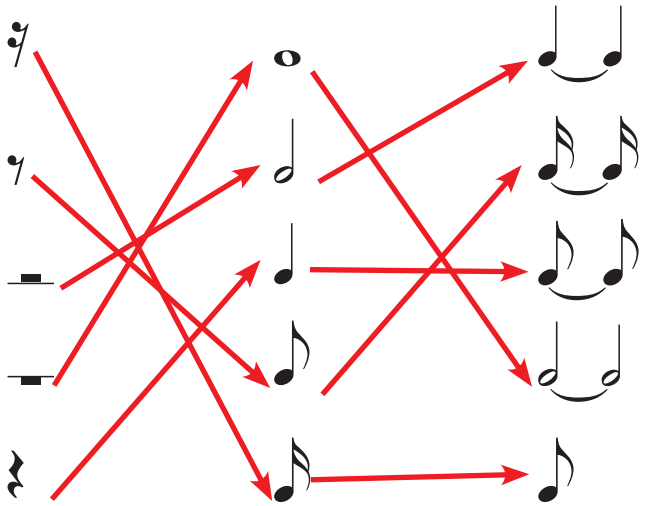
g. Una figura musical esta formada por tres partes: *cabeza* , *plica* y *corchete*

h. La redonda es una figura musical que dura *cuatro tiempos*

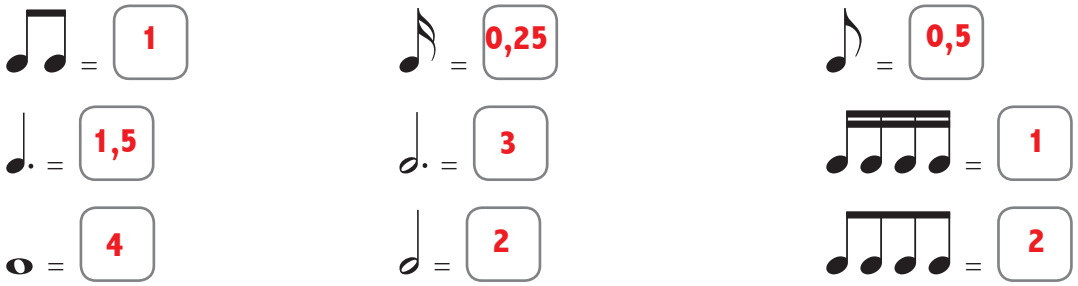
BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

2.1. CREACIÓN RÍTMICA

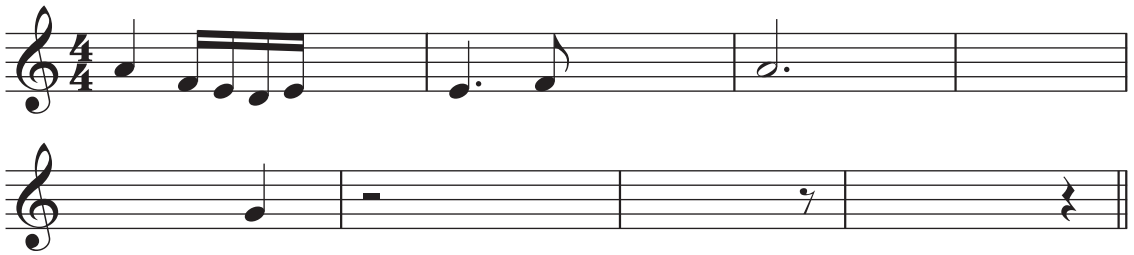
1. Relaciona.



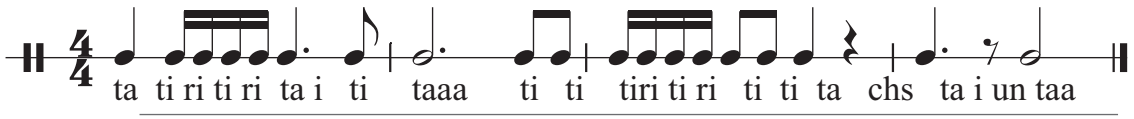
2. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o grupo de figuras.



3. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente.

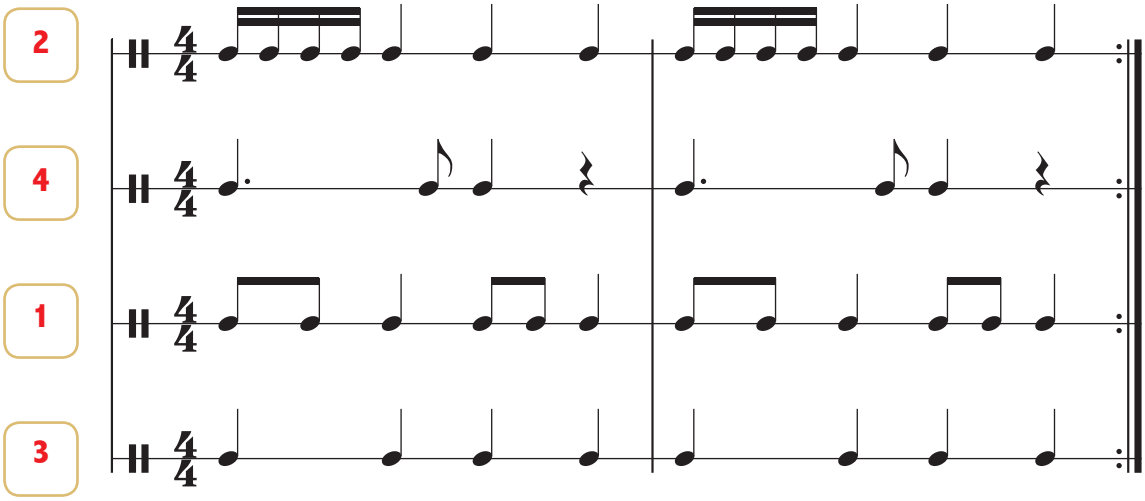


4. Dibuja las líneas divisorias. Después escribe la sílaba rítmica correspondiente a cada figura.



5. Interpreta los ritmos (si escribes las sílabas rítmicas te puede servir de ayuda). Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos ritmos aparecerán en la canción *Conventional* y por tanto te servirán de preparación.

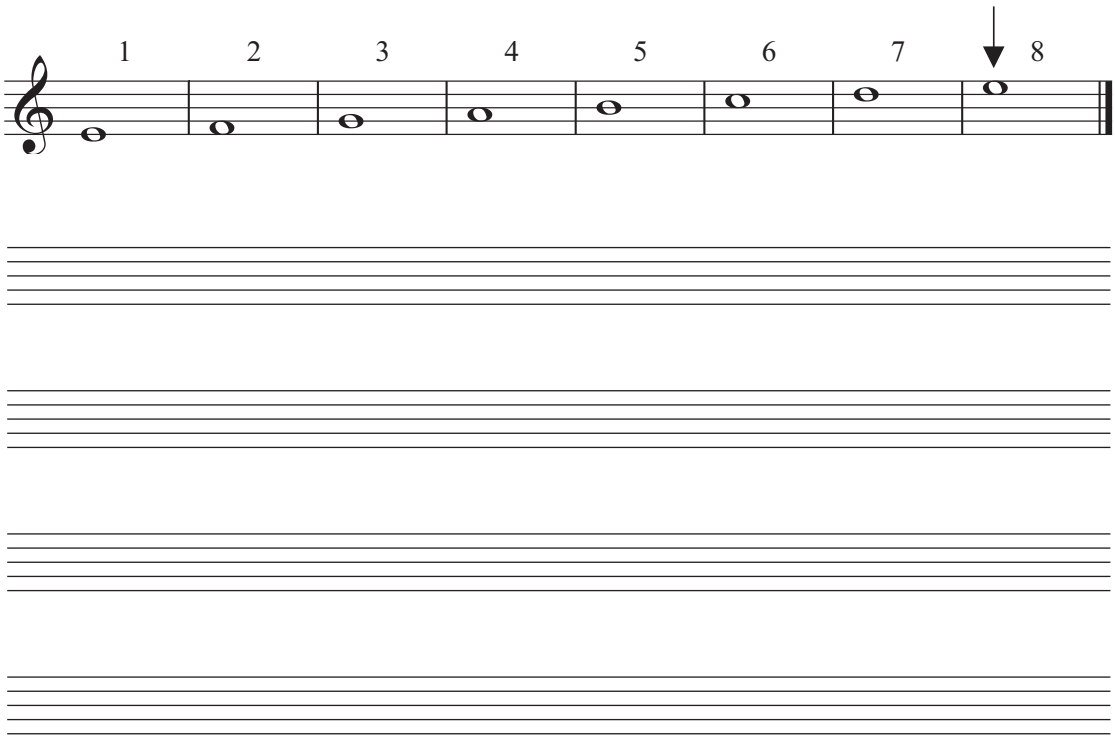
Audición 11 **Audición 12** **Audición 13** **Audición 14**



2.4. CREACIÓN MELÓDICA

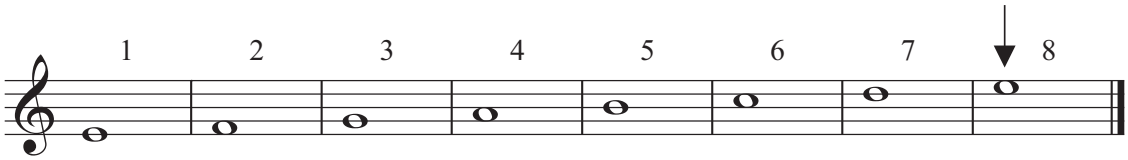
6. **COMPOSICIÓN.** "Juega" con las notas de esta escala y compón una melodía que luego podrás interpretar sobre una base musical. Procura emplear las figuras que conoces, y recuerda que el nuevo sonido es el MI' (mi agudo).

PRÁCTICA 17



7. **IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.

PRÁCTICA 17



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.