

9. La audición

El mensaje de la música



BLOQUE 1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA

1.1. CÓMO ESCUCHAR LA MÚSICA

1. De la siguiente relación de manifestaciones artísticas hay unas que se desarrollan en el tiempo y otras que se desarrollan en el espacio. Sitúalas en el lugar correspondiente.

arquitectura, pintura, cine, danza, escultura, teatro

TIEMPO

1. cine 2. danza 3. teatro

ESPACIO

1. arquitectura 2. pintura 3. escultura

1.2. EL PROCESO DE UNA OBRA MUSICAL

1.2.1. El compositor

2. Nombra dos compositores que estén consagrados por la historia de la música, dos grupos de música pop y dos de bandas sonoras.

Compositores clásicos

1. Beethoven, Wagner, Bach, Strauss, Verdi
2. Mozart, Vivaldi, Haydn, Gershwin, Haendel

Grupos de música pop

1. The Beatles, The Rolling Stones, Police
2. Queen, Per Shop Boys, Abba

Compositores de bandas sonoras

1. John Williams, Dany Elfman, Tomas Newman
2. Jerry Goldsmith, Hans Zimmer, John Barry

3. Relaciona cada melodía con el estilo compositivo que le corresponde.

clásica, cinematográfica, música pop



- | | |
|--------------------|---|
| Audición 14 | Estilo compositivo 1 <u>clásica</u> |
| Audición 15 | Estilo compositivo 2 <u>cinematográfica</u> |
| Audición 16 | Estilo compositivo 3 <u>clásica</u> |
| Audición 17 | Estilo compositivo 4 <u>música pop</u> |
| Audición 18 | Estilo compositivo 5 <u>cinematográfica</u> |
| Audición 19 | Estilo compositivo 6 <u>música pop</u> |



4. Seguro que reconoces alguna de estas audiciones. ¿Puedes facilitar algún dato relativo a ellas: autor, título, etc.?

Respuesta libre.

1.2.2. El intérprete

5. Escribe tres manifestaciones artísticas en las que el autor necesite de intermediarios para llevar a cabo su obra, y dos en las que el autor sea autosuficiente y no necesite de intérpretes o intermediarios.

NECESITA DE INTÉRPRETES

- | | | |
|------------------|-----------------|------------------|
| 1. <u>música</u> | 2. <u>danza</u> | 3. <u>teatro</u> |
|------------------|-----------------|------------------|

NO NECESITA DE INTÉRPRETES

- | | | |
|-------------------|---------------------|----------------------|
| 1. <u>pintura</u> | 2. <u>escultura</u> | 3. <u>literatura</u> |
|-------------------|---------------------|----------------------|

Tipos de intérpretes

6. En la música clásica hay una gran variedad de formas de interpretar la música, desde un único intérprete, hasta varios centenares, como pasa con alguna sinfonía de Anton Bruckner. En esta actividad tendrás que indicar los intérpretes que intervienen en cada audición.

solista (uno solo), *grupo de cámara* (un grupo reducido), *orquesta* (un gran grupo de instrumentos), *coral* (un gran grupo de voces), *coro y orquesta* (los dos grupos juntos)

Audición 20	Intérprete	<u>orquesta</u>
Audición 21	Intérprete	<u>grupo de viento</u>
Audición 22	Intérprete	<u>solista</u>
Audición 23	Intérprete	<u>coral</u>
Audición 24	Intérprete	<u>coro y orquesta</u>

1.2.3. El oyente

✓ ACTITUD PASIVA

7. Elabora una lista de situaciones en las que escuchas música mientras realizas otras actividades y, por lo tanto, no estás atento a lo que sucede en la obra musical, es decir, te comportas como un “oyente pasivo”.

Respuesta libre.

8. De las siguientes audiciones, indica cuál pertenece al tipo de actitud pasiva en la escucha de la música.

Audición 25	<u>Actitud pasiva (restaurante)</u>
Audición 26	<u>No pasiva (final de un concierto)</u>
Audición 27	<u>Actitud pasiva (en la playa)</u>
Audición 28	<u>No pasiva (concierto en directo)</u>

✓ ACTITUD EMOCIONAL

9. Escribe el título de tres canciones que te gusten y realiza un breve comentario justificando tu elección.

Respuesta libre.

10. Haz lo mismo con tres canciones que no sean de tu agrado.

Respuesta libre.

11. Señala, mediante la utilización de los adjetivos que consideres oportunos, las sensaciones y emociones que te sugiere cada una de estas audiciones, eligiéndolas de entre éstas que te facilitamos.

victorioso, tranquilo, ganador, relajante, temeroso, enérgico, grandioso, rítmico, cómico, simpático, angustioso, bailable

- Audición 29 *enérgico, grandioso*
- Audición 30 *angustioso, temeroso*
- Audición 31 *bailable, rítmico*
- Audición 32 *victorioso, ganador*
- Audición 33 *relajante, tranquilo*
- Audición 34 *relajante, tranquilo*



✓ ACTITUD ACTIVA

Audición 36 *Busca lo más vital (El libro de la selva)* Terry Gilkyson

12. La siguiente audición la vamos a escuchar de manera activa, prestando atención no solamente al aspecto emocional (que también es importante), sino tratando de analizarla poniendo en práctica los contenidos tratados a lo largo de este curso. Para ello deberás contestar las siguientes cuestiones:

- a. El mensaje de la música sobre todo son sensaciones que el compositor nos quiere transmitir, bien sean de alegría, tristeza, diversión, de terror, etc. ¿Qué sensación te produce la escucha de esta música?

Alegría, vitalidad, ganas de bailar, optimismo, entusiasmo

- b. Respecto a la melodía (tratada en la Unidad 2) ¿crees que se desarrolla con grandes saltos interválicos o con una suave ondulación (pequeños saltos interválicos)?

Se trata de una sencilla melodía con suaves ondulaciones que combina a veces con fragmentos hablados.

- c. En cuanto a la intensidad (tratada en la Unidad 3), ¿crees que emplea una gran variedad de matices, o por el contrario tiene pocos cambios de dinámica?

Tiene pocos cambios dinámicos, manteniendo a lo largo de la canción una dinámica plana.

- d. Indica el tipo de matiz o matices empleados a lo largo de esta audición. _____
mf (mezzoforte=medio fuerte)
- e. Escribe el nombre de los instrumentos que puedas reconocer. _____
Voces, piano, banjo, trompeta (con soridna), batería, bajo
- f. Respecto a la duración (Unidad 5), indica si predominan figuras de larga duración o de corta, o ambas. *Predominan sobre todo las figuras de corta duración*
- g. En la unidad 6 estudiamos lo que era la pulsación y cómo encontrarla. Descubre la pulsación de esta canción y señala con una **X** la velocidad a la que se desarrolla.
☒ Velocidad rápida ☐ Velocidad media ☐ Velocidad lenta
- h. También has aprendido a diferenciar la pulsación acentuada de la no acentuada. Pon en práctica tus conocimientos y averigua el compás de esta canción. Señala con una **X** la casilla correcta.
☐ Compás binario ☐ Compás ternario ☒ Compás cuaternario
- i. Recuerda que en la Unidad 8 hablábamos de tres tipos de textura. Indica la más adecuada para esta canción.
☐ Monofonía ☐ Polifonía ☒ Melodía acompañada
- j. Busca información acerca de esta obra en una enciclopedia, libro de música o Internet.

Respuesta libre.



REPASAMOS LO APRENDIDO

A continuación te proponemos otra audición, pero en esta ocasión sólo te daremos el título del aspecto que tienes que tratar y tú deberás de completar cada casilla con los conocimientos que ya has adquirido.

Audición 37 *Can you feel the love tonight* Elton John



1. Sensación que te produce esta música. Es una música tranquila, romántica, delicada...
2. Tipo de melodía. Melodía con suaves ondulaciones
3. Dinámica empleada. Cambios suaves de dinámica, alrededor del mf, aumentando la intensidad en el estribillo cuando intervienen un mayor número de voces.
4. Instrumentación. Voces masculinas y femeninas, tanto solistas como en coro. De fondo se escuchan algunos instrumentos electrónicos.
5. Figuras rítmicas predominantes. Combina figuras de larga y corta duración
6. Velocidad. Velocidad media
7. Compás. Compás binario
8. Textura. Combina partes de textura polifónica (coros) con melodía acompañada (solistas)
9. Información adicional. La canción de la película animada de 1994 de Disney "El rey león", compuesta por Elton John con letra de Tim Rice, ganó el Óscar a la mejor canción original de 1994 y el Golden Globe a la mejor canción original. También Elton John recibió el Grammy a la mejor interpretación vocal pop masculina.

BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

2.1. CREACIÓN RÍTMICA



1. En la siguiente partitura, señala las notas que están a contratiempo.

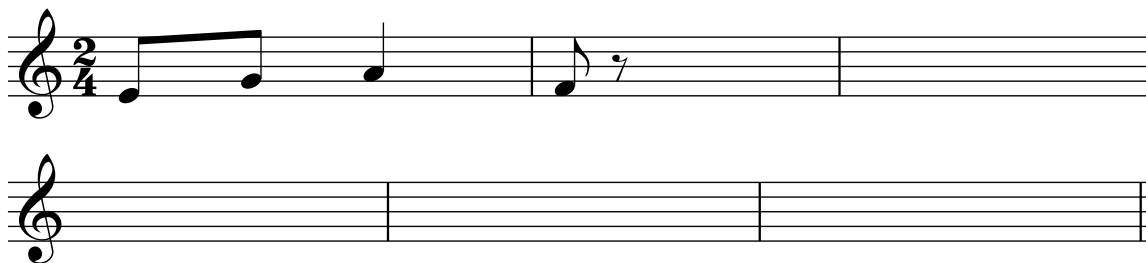


2. Completa los siguientes pentagramas escribiendo, al menos, tres notas a contratiempo en cada uno.

a)



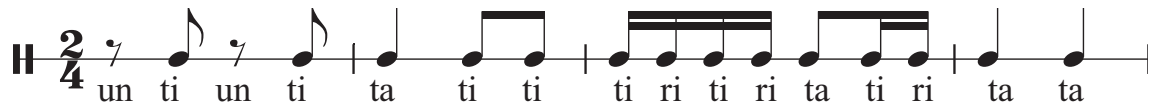
b)



3. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente.



4. Dibuja las líneas divisorias. Después escribe la sílaba rítmica correspondiente a cada figura.



5. Interpreta los ritmos (si escribes las sílabas rítmicas te puede servir de ayuda). Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos ritmos aparecerán en la canción *Introito* y por tanto te servirán de preparación.



Audición 38

Audición 39

Audición 40

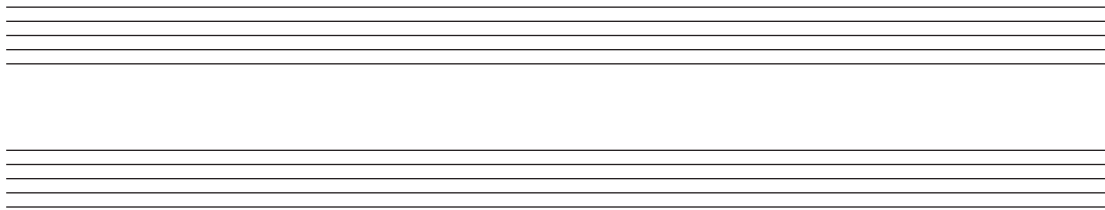
Audición 41

The musical notation for the 'Three Little Fishes' exercise consists of four staves, each with a different rhythmic pattern in 4/4 time. The staves are numbered 1, 2, 3, and 4 from bottom to top. Each staff begins with a double bar line and a 4/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with repeat signs at the end of each staff.

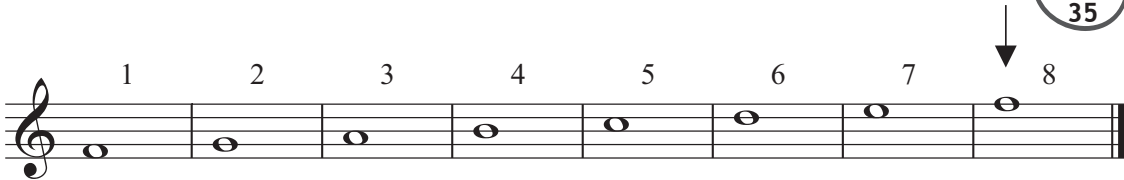


2.4. CREACIÓN MELÓDICA

6. **COMPOSICIÓN.** “Juega” con las notas de esta escala y compón una melodía que luego podrás interpretar sobre una base musical. Procura emplear las figuras que conoces, así como practicar el nuevo sonido: FA’ (agudo)



7. **IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.





BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

UNIDAD 1

- Pista 1** Práctica Rítmica *Introito*
- Pista 2** Práctica Melódica *Practicamos con la mano izquierda*
- Pista 3** Práctica Melódica *Practicamos con la mano derecha*
- Pista 4** Creación Melódica *Composición 1* (Cuaderno de actividades)
- Pista 4** Creación Melódica *Improvisación 1* (Cuaderno de actividades)
- Pista 5** Creación Melódica *Composición 2* (Cuaderno de actividades)
- Pista 5** Creación Melódica *Improvisación 2* (Cuaderno de actividades)

UNIDAD 2

- Pista 6** Práctica Rítmica *Corchet*
- Pista 7** Práctica Melódica *Practicamos el Sib*
- Pista 8** Creación Melódica *Composición 1* (Cuaderno de actividades)
- Pista 8** Creación Melódica *Improvisación 1* (Cuaderno de actividades)

UNIDAD 3

- Pista 9** Práctica Rítmica *Y Punt!*
- Pista 10** Práctica Melódica *Practicamos el Sib*
- Pista 11** Creación Melódica *Composición 1* (Cuaderno de actividades)
- Pista 11** Creación Melódica *Improvisación 1* (Cuaderno de actividades)

UNIDAD 4

- Pista 12** Práctica Rítmica *Brevis*
- Pista 13** Práctica Melódica *Practicamos el Fa#*
- Pista 14** Creación Melódica *Composición 1* (Cuaderno de actividades)
- Pista 14** Creación Melódica *Improvisación 1* (Cuaderno de actividades)

UNIDAD 5

- Pista 15** Práctica Rítmica *Conventional*
- Pista 16** Práctica Melódica *Practicamos el Mi agudo*
- Pista 17** Creación Melódica *Composición 1* (Cuaderno de actividades)
- Pista 17** Creación Melódica *Improvisación 1* (Cuaderno de actividades)

UNIDAD 6

- Pista 18** Práctica Rítmica *Tinri-Ritin*
- Pista 19** Práctica Melódica *Afianzamos el Mi agudo*
- Pista 20** Práctica Melódica *Afianzamos el Fa#*
- Pista 21** Creación Melódica *Composición 1* (Cuaderno de actividades)
- Pista 22** Creación Melódica *Composición 2* (Cuaderno de actividades)
- Pista 21** Creación Melódica *Improvisación 1* (Cuaderno de actividades)
- Pista 22** Creación Melódica *Improvisación 2* (Cuaderno de actividades)

UNIDAD 7

- Pista 23** Práctica Rítmica *Sincopando*
- Pista 24** Práctica Melódica *Practicamos el Sol#*
- Pista 25** Creación Melódica *Composición 1* (Cuaderno de actividades)
- Pista 25** Creación Melódica *Improvisación 1* (Cuaderno de actividades)

UNIDAD 8

- Pista 26** Práctica Rítmica *Le Llositré*
- Pista 27** Práctica Melódica *Afianzamos el Sib*
- Pista 28** Práctica Melódica *Afianzamos el Fa#*
- Pista 29** Práctica Melódica *Afianzamos el Sol#*
- Pista 30** Creación Melódica *Composición 1* (Cuaderno de actividades)
- Pista 31** Creación Melódica *Composición 2* (Cuaderno de actividades)
- Pista 32** Creación Melódica *Composición 3* (Cuaderno de actividades)



- Pista 30** Creación Melódica *Improvisación 1* (Cuaderno de actividades)
Pista 31 Creación Melódica *Improvisación 2* (Cuaderno de actividades)
Pista 32 Creación Melódica *Improvisación 3* (Cuaderno de actividades)

UNIDAD 9

- Pista 33** Práctica Rítmica *Rítmica*
Pista 34 Práctica Melódica *Practicamos el FA agudo*
Pista 35 Creación Melódica *Composición 1* (Cuaderno de actividades)
Pista 35 Creación Melódica *Improvisación 1* (Cuaderno de actividades)

BLOQUE 3 BLOQUE INTERPRETACIÓN

RELACIÓN DE INSTRUMENTACIONES PARA FLAUTA

UNIDAD 1

1. Branle de Champagne (mano izquierda)
2. Oh When the Saints (cantamos /mano izquierda)
3. Preludio (Bach)
4. Scarborough fair (a 2 voces)

UNIDAD 2

5. El último Mohicano (Sib / 2 voces/Instrumentación Orff)
6. La Bella y la Bestia (cantamos)
7. Avatar

UNIDAD 3

8. Jingle Bells (cantamos)
9. Moon River (negra con puntillo/2 voces)
10. Gladiator (Sib / negra con puntillo)

UNIDAD 4

11. We Will Rock You (FA#)
12. Supercalifragilisticoespialidoso (cantamos)
13. La respuesta está en el viento (FA#/2 voces)

UNIDAD 5

14. Let it be (Mi agudo y síncopas/2 voces)
15. I'm a Believer (Mi agudo)
16. Déjame (Mi agudo/cantamos/Instrumentación Orff)

UNIDAD 6

17. Piratas del Caribe (corchea con puntillo)
18. El ciclo de la vida (cantamos)
19. Romeo y Julieta (negra con puntillo/2 voces)

UNIDAD 7

20. Historia interminable (Mi agudo/Sol# y Sib)
21. Flash dance (síncopas/2voces)
22. Where is your heart? (Moulin Rouge) (cantamos)

UNIDAD 8

23. Star Wars (tresillos)
24. Cuéntame (cantamos/Sib/Instrumentación Orff)
25. Yesterday (2 voces/FA# y SOL#)

UNIDAD 9

26. Es la noche del amor (cantamos)
27. Les avions en papier (FA agudo/2 voces)
28. It's a Small Word



AUDICIONES

Unidad 1

- Audición 1** Sonidos de lugares, situaciones...
- Audición 2** Sonidos de lugares, situaciones...
- Audición 3** Sonidos de lugares, situaciones...
- Audición 4** Sonidos de lugares, situaciones...
- Audición 5** Sonidos de lugares, situaciones...
- Audición 6** Sonidos de objetos, animales...
- Audición 7** Sonidos de objetos, animales...
- Audición 8** Sonidos de objetos, animales...
- Audición 9** Sonidos de objetos, animales...
- Audición 10** Sonidos de objetos, animales...
- Audición 11** Sonidos de objetos, animales...
- Audición 12** Sonidos de altura determinada o indeterminada: pájaro
- Audición 13** Sonidos de altura determinada o indeterminada: *Preludio*, Bach
- Audición 14** Sonidos de altura determinada o indeterminada: helicóptero
- Audición 15** Sonidos de altura determinada o indeterminada: *Scarborough*
- Audición 16** *La máquina de escribir*, L. Anderson
- Audición 17** *Sinfonía de juguetes*, L. Mozart
- Audición 18** Audiciones rítmicas
- Audición 19** Audiciones rítmicas
- Audición 20** Audiciones rítmicas
- Audición 21** Audiciones rítmicas

Unidad 2

- Audición 22** Contrabajo: *El elefante*, de *El Carnaval de los Animales*, C. Saint Saëns
- Audición 23** Solo Violoncello: *El Cisne*, de *El Carnaval de los Animales*, C. Saint Saëns
- Audición 24** Solo Viola: *Pelléas et Mélisande: Siciliana*, G. Fauré
- Audición 25** Violín: *Partita nº 3 para violín en Mi Mayor BWV 1005: Gavota*, J. S. Bach
- Audición 26** Flautín
- Audición 27** Tuba
- Audición 28** Trompeta
- Audición 29** Sonidos agudos de una guitarra
- Audición 30** Sonidos graves de una guitarra
- Audición 31** Sonidos medios de una guitarra
- Audición 32** *Present!*, Ketama
- Audición 33** *Oh quante volte!*, V. Bellini
- Audición 34** *Ain't no cure for love*, Leonard Cohen
- Audición 35** *Bella y bestia*, A. Menken
- Audición 36** Himno a San Juan Bautista *Ut queant laxis*, Guido D'Arezzo
- Audición 37** Escala ascendente
- Audición 38** Escala descendente
- Audición 39** Escala ascendente y descendente
- Audición 40** Escala descendente y ascendente
- Audición 41** Escala descendente
- Audición 42** Escala ascendente y descendente
- Audición 43** Melodía 1
- Audición 44** Melodía 2
- Audición 45** Melodía 3
- Audición 46** Melodía 4
- Audición 47** Unísono
- Audición 48** Ascendente (una 5ª)
- Audición 49** Descendente (una 5ª)
- Audición 50** Ascendente conjunto



- Audición 51** Descendente conjunto
- Audición 52** Unísono
- Audición 53** Descendente conjunto
- Audición 54** Descendente (una 8ª)
- Audición 55** Ascendente 8ª
- Audición 56** Dictado nº 1
- Audición 57** Dictado nº 2
- Audición 58** Dictado nº 3
- Audición 59** Audiciones rítmicas
- Audición 60** Audiciones rítmicas
- Audición 61** Audiciones rítmicas
- Audición 62** Audiciones rítmicas

Unidad 3

- Audición 1** *Discurso del general Máximo a sus tropas*
- Audición 2** *Cómodo y su hermana*
- Audición 3** *Conversación en el Senado*
- Audición 4** *En la arena del circo*
- Audición 5** Piano
- Audición 6** Tambor
- Audición 7** Clarinete
- Audición 8** *Oberto: Sinfonía*, G. Verdi.
- Audición 9** *Sinfonía nº 5*, G. Mahler
- Audición 10** *La Traviata*, G. Verdi.
- Audición 11** *Dido y Eneas*, H. Purcell
- Audición 12** *En la cueva del rey de la montaña*, E. Grieg
- Audición 13** *El nacimiento del Moldava*, B. Smetana
- Audición 14** *El cauce del río*, B. Smetana
- Audición 15** *La caza en el bosque*, B. Smetana
- Audición 16** *Una boda campesina*, B. Smetana
- Audición 17** *Claro de luna*, B. Smetana
- Audición 18** *Las cataratas de San Juan*, B. Smetana
- Audición 19** *El castillo de Vysehrad*, B. Smetana
- Audición 20** Contaminación acústica
- Audición 21** Contaminación acústica
- Audición 22** Contaminación acústica
- Audición 23** Contaminación acústica
- Audición 24** Audiciones rítmicas
- Audición 25** Audiciones rítmicas
- Audición 26** Audiciones rítmicas
- Audición 27** Audiciones rítmicas

Unidad 4

- Audición 28** *Child in time*, Deep Purple. Voz: Ian Gillan
- Audición 29** *Don Giovanni (escena del comendador)*, W. A. Mozart. Voz: Kurt Moll
- Audición 30** *Singapore*, Tom Waits. Voz: Tom Waits
- Audición 31** *Un año más*, Mecano. Voz: Ana Torroja
- Audición 32** *Vox dilecti mei*, Palestrina
- Audición 33** *O Fortuna (Carmina Burana)*, C. Orff
- Audición 34** *Regresa a mí*, Il Divo
- Audición 35** *Vos sur ton chemin (Los chicos del coro)*, Bruno Coulais
- Audición 36** *Supercalifragilisticoespialidoso*, R & B Sherman
- Audición 37** *Aquí no hay quien viva*, Vocal Factory
- Audición 38** *El guardaespaldas*, Whitney Houston
- Audición 39** *Zadok the priest*, G. Haendel



- Audición 40** *The wall*, Pink Floyd
- Audición 41** *La donna è mobile*, G. Verdi. Voz L. Pavarotti
- Audición 42** *La flauta mágica*, W. A. Mozart. Voz: Gottlob Frick
- Audición 43** *Casta diva de Norma*, V. Bellini. Voz: María Callas
- Audición 44** *Urlicht*, G. Mahler. Voz: Ewa Podles
- Audición 45** Carrillón
- Audición 46** Metalófono
- Audición 47** Xilófono
- Audición 48** Plato suspendido
- Audición 49** Caja china
- Audición 50** Castañuelas
- Audición 51** Güiro
- Audición 52** Pandereta con parche
- Audición 53** Maracas
- Audición 54** Sonajas
- Audición 55** Bombo
- Audición 56** Platillos
- Audición 57** Claves
- Audición 58** Cascabeles
- Audición 59** Crótalos
- Audición 60** Triángulo
- Audición 61** Caja
- Audición 62** Pandero
- Audición 63** Temple block
- Audición 64** Audiciones rítmicas
- Audición 65** Audiciones rítmicas
- Audición 66** Audiciones rítmicas
- Audición 67** Audiciones rítmicas

Unidad 5

- Audición 1** Sonidos largos y cortos (a)
- Audición 2** Sonidos largos y cortos (b)
- Audición 3** Sonidos largos y cortos (c)
- Audición 4** Dictado rítmico (a)
- Audición 5** Dictado rítmico (b)
- Audición 6** Dictado rítmico (c)
- Audición 7** *Technical*, Paul Gilbert
- Audición 8** *Shine on you crazy diamond*, Pink Floyd
- Audición 9** *Estudio revolucionario*, F. Chopin
- Audición 10** *Sinfonía n.º 7 - 2.º movimiento*, A. Bruckner
- Audición 11** Audiciones rítmicas
- Audición 12** Audiciones rítmicas
- Audición 13** Audiciones rítmicas
- Audición 14** Audiciones rítmicas

Unidad 6

- Audición 15** *Danza macabra*, C. Saint-Saëns (Libro del Alumno)
- Audición 16** *El Verano*, (3.º movimiento), A. Vivaldi (Libro del Alumno)
- Audición 17** *Antartica*, Vangelis
- Audición 18** *Gladiator*, H. Zimmer
- Audición 19** *Así habló Zaratrusta*, R. Strauss
- Audición 20** *Bagatelles*, G. Ligetti
- Audición 21** *Strength and honor*, H. Zimmer
- Audición 22** *Siala*, R. Barce
- Audición 23** *Barbarian Horde*, H. Zimmer

- Audición 24** *Aires Zingaros*, P. Sarasate
- Audición 25** *Gymel*, W. Duckworth
- Audición 26** Rítmica
- Audición 27** *Variaciones para piano*, A. Webern
- Audición 28** *En la mañana*, E. Grieg
- Audición 29** *Expediente X*, M. Snow
- Audición 30** *Ouverture*, C. Sejourne
- Audición 31** *Dakota - The Great Spirit*, Jacob de Haan
- Audición 32** *Dakota - Buffalo Huntin*, Jacob de Haan
- Audición 33** *Dakota - Smoking the Pipe*, Jacob de Haan
- Audición 34** *Dakota - The Ghost Dance*, Jacob de Haan
- Audición 35** *Dakota - Pilgrims at Wounded Knee*, Jacob de Haan
- Audición 36** Cualidades del sonido 1
- Audición 37** Cualidades del sonido 2
- Audición 38** Audiciones rítmicas
- Audición 39** Audiciones rítmicas
- Audición 40** Audiciones rítmicas
- Audición 41** Audiciones rítmicas

Unidad 7

- Audición 42** *Always on my mind*, Elvis Presley
- Audición 43** *Always on my mind*, Michael Buble
- Audición 44** *Always on my mind*, Pet Shot Boys
- Audición 45** *Orfeo en los infiernos*, J. Offenbach
- Audición 46** *Largo*, G. F. Haendel
- Audición 47** *5ª Sinfonía (2º movimiento)*, L. V. Beethoven
- Audición 48** *Flash dance*, G. Moroder
- Audición 49** *Danza del molinero*, M. de Falla
- Audición 50** *El lago de los cisnes*, P. I. Tchaikovsky
- Audición 51** Metrónomo
- Audición 52** *Marcha de los Gladiadores*, J. Fucik
- Audición 53** *Where is your heart (Molino Rojo)*, G. Auric
- Audición 54** *Bladerunner*, Vangelis
- Audición 55** *Historia interminable*, Limahl
- Audición 56** *Jalance en fiestas*, H. Piera
- Audición 57** *Piano man*, B. Joel
- Audición 58** Audiciones rítmicas
- Audición 59** Audiciones rítmicas
- Audición 60** Audiciones rítmicas
- Audición 61** Audiciones rítmicas

Unidad 8

- Audición 1** *Breakfast in America*, Supertramp
- Audición 2** *Concierto para clarinete (solo)*, W. A. Mozart
- Audición 3** *Vox dilecti mei*, Palestrina
- Audición 4** *Run it up*, Nudo Windsor
- Audición 5** *El cisne*, Saint-Saëns
- Audición 6** *Aquí no hay quien viva*, Vocal Factory
- Audición 7** *Cuéntame*, J. L. Armenteros
- Audición 8** *Les Choristes*, Bruno Coulais
- Audición 9** *Canto gregoriano*, Anónimo
- Audición 10** Audiciones rítmicas
- Audición 11** Audiciones rítmicas
- Audición 12** Audiciones rítmicas
- Audición 13** Audiciones rítmicas



Unidad 9

- Audición 14** Estilo compositivo 1, *Sinfonía nº 41*, W.A. Mozart
- Audición 15** Estilo compositivo 2, *El libro de la selva (fragmento)*, T. Gilkyson
- Audición 16** Estilo compositivo 3, *El Cascanueces*, P. Chaikovsky
- Audición 17** Estilo compositivo 4, *En mis venas*, Supersubmarina
- Audición 18** Estilo compositivo 5, *Los aviones de papel (Los chicos del coro)*, B. Coulais
- Audición 19** Estilo compositivo 6, *New Paragraph*, N. Windsor
- Audición 20** Tipos de interpretes 1, *Sinfonía nº 5*, D. Shostakovich
- Audición 21** Tipos de interpretes 2, *Quinteto de viento*, A. Reicha
- Audición 22** Tipos de interpretes 3, *Preludio nº 1*, C. Debussy
- Audición 23** Tipos de interpretes 4, *Motete*, Palestrina
- Audición 24** Tipos de interpretes 5, *Sinfonía nº 9*, L. van Beethoven
- Audición 25** Actitud pasiva 1: Música en un restaurante
- Audición 26** Actitud pasiva 2: Final de un concierto
- Audición 27** Actitud pasiva 3: Música en la playa
- Audición 28** Actitud pasiva 4: Concierto en directo
- Audición 29** Actitud emocional 1: *The imperial March*, J. Williams
- Audición 30** Actitud emocional 2: *The Exorcist*, Jack Nitzsche
- Audición 31** Actitud emocional 3: *Electrónica*, D. Guetta
- Audición 32** Actitud emocional 4: *We are the champions*, Queen
- Audición 33** Actitud emocional 5: *El cisne*, C. Saint-Saëns
- Audición 34** Actitud emocional 6: *Los Simpsons*, D. Elfman
- Audición 35** *My heart hill go on*, J. Horner (cantada por Celine Dion) (Libro del Alumno)
- Audición 36** *Busca lo más Vital* (El Libro de la Selva (completa)) , T. Gilkyson
- Audición 37** *Can you feel the love tonight - B.S.O. The Lion King*, E. John & T. Rice
- Audición 38** Audiciones rítmicas
- Audición 39** Audiciones rítmicas
- Audición 40** Audiciones rítmicas
- Audición 41** Audiciones rítmicas

