

2. La altura y la melodía

Un nombre para los sonidos



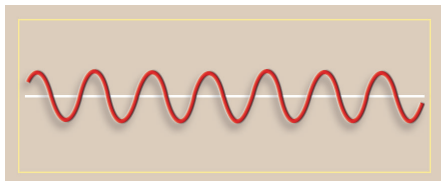
BLOQUE 1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA

1.1. LA ALTURA

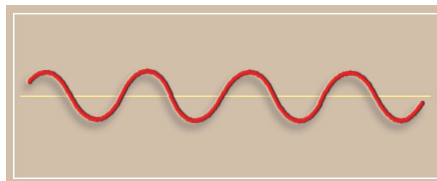
1. Las siguientes representaciones de ondas sonoras están desordenadas. ¿Cómo las colocarías para que su orden fuera desde la que representa el sonido más grave al más agudo?

3 - 5 - 2 - 1 - 4

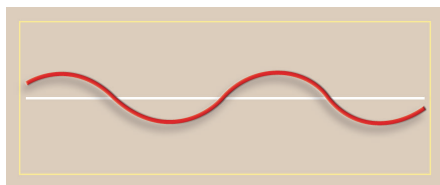
1



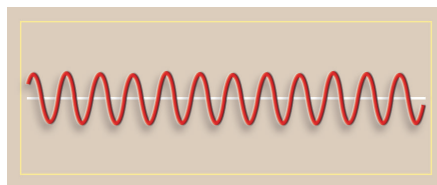
2



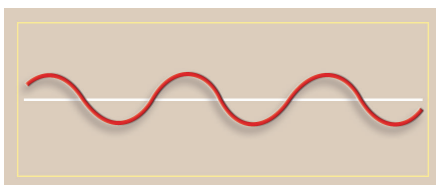
3



4



5



2. En la siguiente fotografía aparecen los instrumentos que forman la familia de cuerda frotada, y que además, son los más numerosos en las orquestas sinfónicas. Observarás que su forma es prácticamente la misma y que su única diferencia es el tamaño. Escribe el nombre de cada uno, ordenados según el sonido que cada uno produce.



1^{er} Instrumento más agudo: violín
 1^{er} Instrumento más grave: contrabajo
 2^o Instrumento más agudo: viola
 2^o Instrumento más grave: violonchelo

3. Ahora escucha el sonido que producen estos instrumentos. Teniendo en cuenta su altura, identifica el nombre de cada uno.

Audición 22 Nombre del instrumento contrabajo
Audición 23 Nombre del instrumento violonchelo
Audición 24 Nombre del instrumento viola
Audición 25 Nombre del instrumento violín

4. Un mismo instrumento puede producir distintas alturas de sonidos. A continuación te presentamos diferentes sonidos interpretados por una guitarra. Indica si se trata de una serie de sonidos agudos, medios o graves.

Audición 26 Altura de los sonidos agudos
Audición 27 Altura de los sonidos graves
Audición 28 Altura de los sonidos medios

5. Vamos a realizar una audición de instrumentos de diferentes familias.

a. Indica si se trata de un sonido agudo, medio o grave.

Audición 29 Tipo de sonido agudo
Audición 30 Tipo de sonido grave
Audición 31 Tipo de sonido medio

- b. Sabrías reconocer y señalar el nombre de estos instrumentos.

Instrumento 1: flautín Instrumento 2: tuba
 Instrumento 3: trompeta



6. Escucha los siguientes fragmentos sonoros de voces humanas y contesta las siguientes preguntas:

Audición 32 *Presentí* Ketama

Audición 33 *Oh quante volte* V. Bellini

Audición 34 *Ain't No Cure for Love* L. Cohen

Audición 35 *La bella y la bestia* A. Menken



a. Señala cuáles pertenecen a voz masculina y cuáles a voz femenina. _____

Audiciones 32 y 34: voces masculinas

Audiciones 33 y 35: voces femeninas

b. Ordénalas desde la voz más grave a la más aguda. _____

Audiciones 34 - 32 - 35 - 33

1.2. EL NOMBRE DE LOS SONIDOS Y SU COLOCACIÓN EN EL PENTAGRAMA

Para que los cantantes tuviesen una referencia clara de la altura de los sonidos Guido D'Arezzo ideó un sistema basado en un *Himno a San Juan Bautista* donde cada verso (escrito en latín) comenzaba en un sonido de la escala.

A continuación te ofrecemos una adaptación actual de la partitura original.

Audición 36 *Himno a San Juan Bautista* Guido d'Arezzo



Ut que ant la ____ xis Re so na re fi bris Mi ____ ra ges

to ____ rum Fa mu li tu o ____ rum Sol ____ ve ____ po lu ti

La bi i re ____ a tum Sanc ____ te ____ Io an nes

7. Teniendo en cuenta que cada verso tiene una duración de dos compases, y que están separados por una doble barra.

a. Rodea con un círculo el primer sonido de cada verso.

b. ¿Coincide el nombre del sonido con la sílaba del texto? Sí

c. ¿Que conclusiones puedes extraer? _____

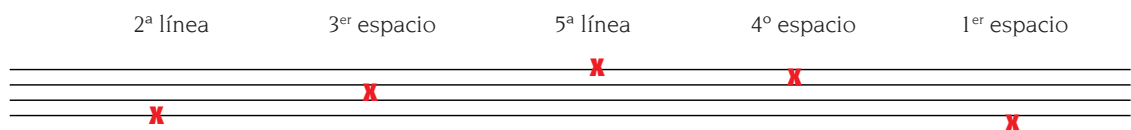
Que es un buen método para que los cantantes puedan aprender el nombre y entonación de los sonidos.

(Como aclaración te diremos que la sílaba UT se empleó durante un periodo de tiempo, pero se observó que su pronunciación dificultaba la lectura, por lo que se decidió cambiarla por la sílaba DO).

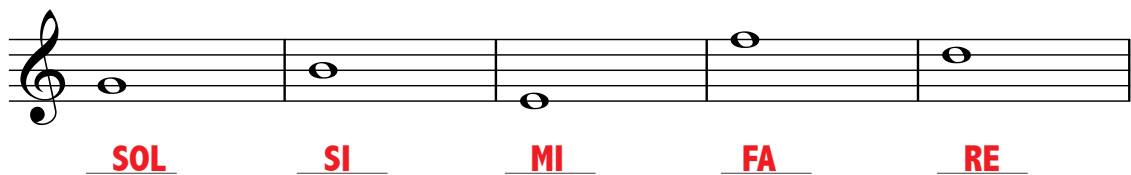
d. Interpreta con la flauta la partitura de Guido D'Arezzo.

e. También la puedes cantar.

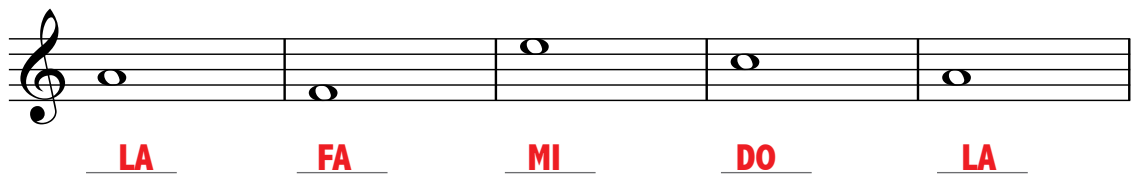
8. Señala con una X el espacio o la línea que te indicamos a continuación.



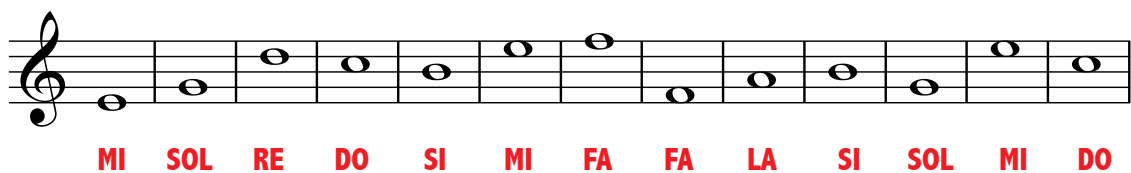
9. Escribe el nombre de las notas que se colocan en las líneas.



10. Escribe el nombre de las notas que se colocan en los espacios.



11. Escribe el nombre de las siguientes notas.



12. Coloca en el pentagrama las notas indicadas.



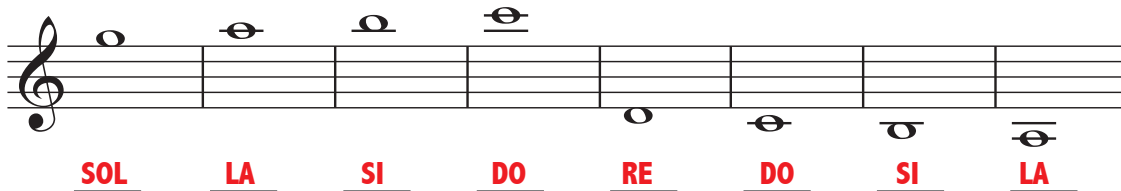
1.3. LA COLOCACIÓN DE LOS SONIDOS FUERA DEL PENTAGRAMA

13. Practica con las líneas adicionales colocando en el siguiente pentagrama las notas que correspondan a las líneas y espacios adicionales que te proponemos a continuación:

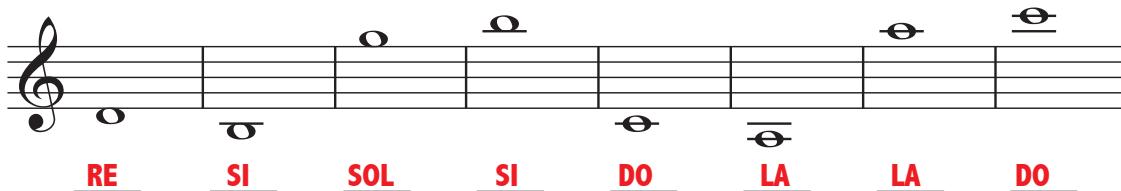
- a. sonidos agudos (*encima del pentagrama*): 1^{er} espacio – 2^o espacio – 2^a línea – 1^a línea
- b. sonidos graves (*debajo del pentagrama*): 2^o espacio – 2^a línea – 1^{er} espacio – 1^a línea



14. Indica el nombre de las siguientes notas colocadas en las líneas y espacios adicionales.



15. Escribe debajo de cada nota su nombre correspondiente.

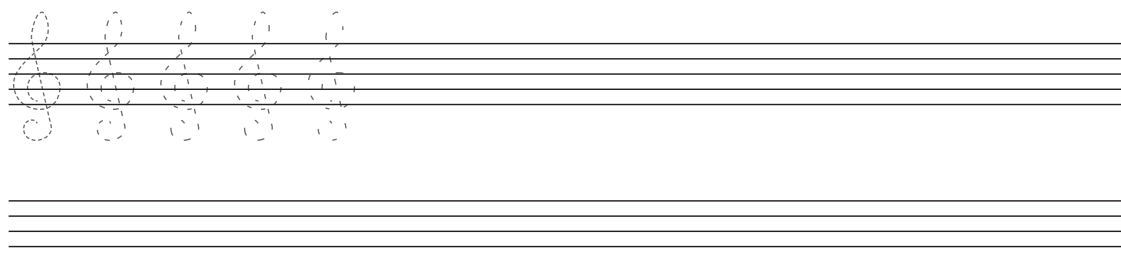


16. Escribe el nombre de la nota al lado de su lugar de colocación y después escríbela también en el pentagrama.

- | | | | | | |
|-------------------------|----|---|----|---|----|
| 1 ^{er} espacio | FA | 4 ^o espacio | MI | 3 ^{er} espacio | DO |
| 3 ^a línea | SI | 2 ^a línea adicional inferior | LA | 2 ^o espacio adicional inferior | SI |
| 5 ^a línea | FA | 2 ^o espacio adicional superior | SI | 4 ^a línea | RE |



17. Aprende a escribir la clave de Sol en 2^a línea correctamente. Continúa la serie.



1.4. LOS SONIDOS ORDENADOS (ESCALAS)

18. Escribe el nombre de las notas del siguiente pentagrama. Después colócalas en el pentagrama inferior formando una escala ascendente.

MI' FA LA RE' SOL SI MI DO'

19. Escribe una escala ascendente de 8 notas comenzando por la nota Sol, en redondas.

20. Escribe una escala descendente de 10 notas comenzando por la nota Sol agudo, en redondas.

21. En las audiciones que escucharemos a continuación aparecen diversos instrumentos ejecutando algunas escalas. Indica cuáles son ascendentes, descendentes o ambas. ¿Sabrías reconocer el nombre de cada instrumento?

Audición 37 → Ascendente (violín)

Audición 38 → Descendente (flauta)

Audición 39 → Ascendente y descendente (piano)

Audición 40 → Descendente y ascendente (guitarra)

Audición 41 → Descendente y ascendente (órgano)

Audición 42 → Ascendente y descendente (xilófono)

1.5. LA MELODÍA (SUCESIÓN DE SONIDOS)

Audición

Breves melodías

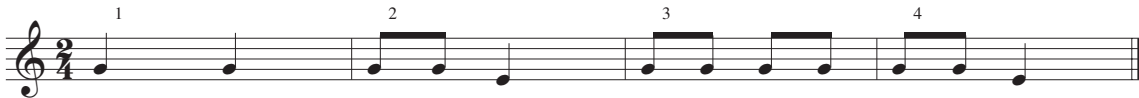


22. a. Observa estas breves melodías que aparecen a continuación, presta atención a la audición que te proponemos e indica en qué orden se suceden:



Audición 43

Melodía nº 1



Audición 44

Melodía nº 2



Audición 45

Melodía nº 3



Audición 46

Melodía nº 4



✓ El orden en que aparecen las melodías es: **2 - 1 - 4 - 3**

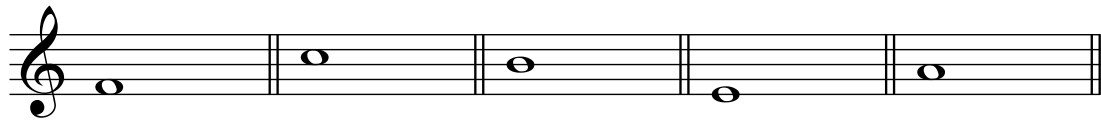
b. Traza una línea uniendo las cabezas de las notas de cada melodía.

c. Después de unir las cabezas de las notas aparece como una especie de gráfico, esto es lo que conocemos como **línea melódica**. Fíjate en la forma que tiene cada una de estas líneas y resuelve el ejercicio de relacionar que te planteamos a continuación.

- Melodía nº 1 → Línea melódica recta
- Melodía nº 2 → Línea melódica con suave ondulación
- Melodía nº 3 → Línea melódica de gran ondulación (zig-zag)
- Melodía nº 4 → Línea melódica en forma de arco

1.6. LOS INTERVALOS (LA DISTANCIA ENTRE LOS SONIDOS)

23. Escribe la segunda nota para obtener el intervalo indicado. Después, califícalo poniendo la distancia.



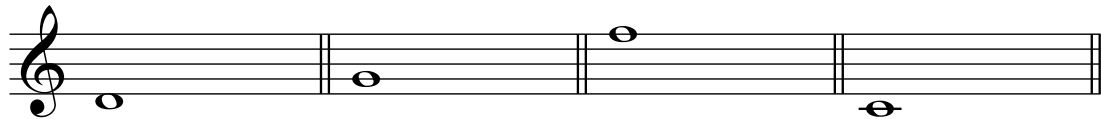
Ascendente

Descendente

Asc. conjunto

Desc. disjunto

Desc. simple



Asc. compuesto

Asc. conjunto natural

Asc. disjunto alterado

Asc. compuesto alterado

24. Escribe la nota que falta para que resulten los siguientes intervallos melódicos:

- a. 5ª descendente, alterado, disjunto y simple
- b. 3ª ascendente, disjunto, natural y simple
- c. 7ª ascendente, simple, natural y disjunto
- d. 4ª ascendente, disjunto, alterado y simple
- e. 11ª descendente, compuesto, natural, disjunto



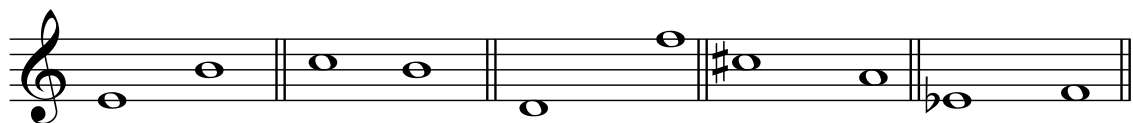
25. Clasifica los siguientes intervallos. Elige un termino de cada pareja.

ascendente/ descendente

conjunto/ disjunto

simple/ compuesto

natural/ alterado



ascendente

descendente

ascendente

descendente

ascendente

disjunto

conjunto

disjunto

disjunto

conjunto

simple

simple

compuesto

simple

simple

natural

natural

natural

alterado

alterado

26. En las audiciones que te planteamos en esta ocasión, tendrás que ser capaz de distinguir el tipo de intervalo melódico que se produce, entre los dos sonidos que escucharás interpretados al piano. Debes de elegir entre los siguientes:

- a) Unísono (*cuando los dos sonidos suenan igual*)
- b) Intervalo ascendente (*cuando el segundo suena más agudo que el primero*)
- c) Intervalo descendente (*cuando el segundo suena más grave que el primero*)
- d) Conjunto (*son dos notas correlativas*)
- e) Disjunto (*no van correlativas*)



TIPO DE INTERVALO

Audición 47	<u>Unísono</u>
Audición 48	<u>Ascendente (una 5ª)</u>
Audición 49	<u>Descendente (una 5ª)</u>
Audición 50	<u>Ascendente conjunto (una 2ª)</u>
Audición 51	<u>Descendente conjunto (una 2ª)</u>
Audición 52	<u>Unísono</u>
Audición 53	<u>Descendente conjunto (una 2ª)</u>
Audición 54	<u>Descendente (una 8ª)</u>
Audición 55	<u>Ascendente (una 8ª)</u>



REPASAMOS
LO APRENDIDO



27. Completa las siguientes frases.

- a. La altura es la cualidad del sonido que nos permite distinguir si se trata de un sonido grave o agudo
- b. Los sonidos muy graves que sólo pueden ser captados por ciertos animales se denominan subtonos
- c. Con la llegada de la adolescencia se produce un cambio en la altura de la voz masculina debido a al crecimiento de la laringe
- d. Una serie de sonidos que van de una altura mayor a una altura menor se dice que van en sentido descendente

28. Lee atentamente las siguientes frases, y contesta con verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

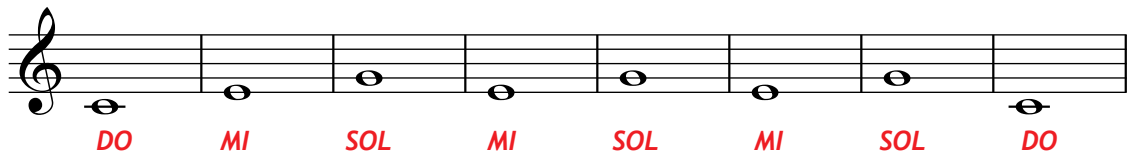


- F** a. A mayor número de vibraciones, sonido más grave.
- V** b. Un instrumento de pequeñas dimensiones suele producir sonidos mas agudos que uno de grandes dimensiones.
- F** c. Las voces masculinas suelen ser más agudas que las femeninas.
- F** d. "Penta" significa cuatro y "grama" significa línea.
- V** e. El origen del nombre de los sonidos corresponde a un monje llamado Guido D'Arezzo.
- F** f. La clave es un signo que se escribe al final de la partitura.
- F** g. Una escala musical consiste en colocar los sonidos de manera aleatoria.
- V** h. Llamamos intervalo musical a la distancia que existe entre dos sonidos.
- F** i. El unísono es un intervalo que está a una distancia de 5ª.
- F** j. Intervalo disjunto es cuando los dos sonidos están correlativos, es decir, a distancia de 2ª.

29. A continuación te proponemos unos dictados melódicos donde tendrás que escribir los sonidos que escuchas.

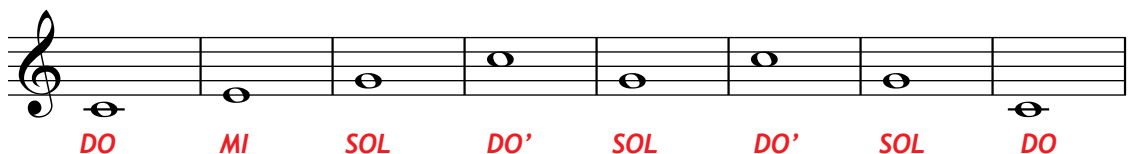
Audición 56 Dictado nº 1

Solamente aparecerán tres sonidos: DO- MI- SOL



Audición 57 Dictado nº 2

Aparecerán cuatro sonidos: DO-MI-SOL-DO'



Audición 58 Dictado nº 3

Aparecerán cinco sonidos: DO-RE-MI-FA-SOL



BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

2.1. CREACIÓN RÍTMICA



1. Dibuja corcheas en la forma indicada.

SILENCIO DE CORCHEA

UNA CORCHEA

PAREJA DE CORCHEAS

GRUPO DE 4 CORCHEAS



2. Escribe el número de tiempos que corresponden con la duración de cada figura o grupo de figuras.



3. Completa los compases con las figuras que estimes conveniente.



4. Dibuja las líneas divisorias. Después escribe la sílaba rítmica correspondiente a cada figura.



5. Interpreta los ritmos (si escribes las sílabas rítmicas te puede servir de ayuda). Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos ritmos aparecerán en la canción *Corchet* y por tanto te servirán de preparación.

Audición 59

Audición 60

Audición 61

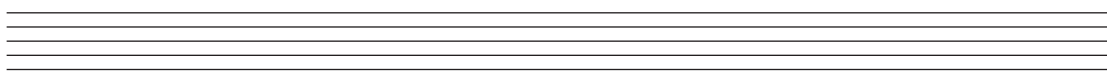
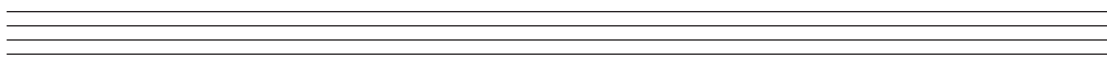
Audición 62



2				
4				
1				
3				

2.4. CREACIÓN MELÓDICA

6. **COMPOSICIÓN.** “Juega” con las notas de esta escala y compón una melodía que luego podrás interpretar sobre una base musical. Procura emplear las figuras que conoces.



7. **IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.

