

7. El ritmo

El latido de la música



BLOQUE 1 CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES. ESCUCHA

1.1. UN CONTRASTE ORDENADO

1. Completa los espacios en blanco del texto, utilizando las siguientes palabras:

estaciones, contraste ordenado, respiración, alternancia, regular

Existen procesos físicos donde está presente el ritmo: en la **respiración** a través de la inspiración y la espiración, y también dentro la Naturaleza con la **alternancia** entre el día y la noche, la sucesión de las **estaciones**. Sin embargo, para que el ritmo pueda existir debe existir un **contraste ordenado** que se repita de manera **regular**.

1.2. LA PULSACIÓN

2. A continuación te ofrecemos tres versiones diferentes de la canción *Always on my mind*, cada una de ellas lleva una velocidad diferente en su pulsación. Te planteamos una sencilla actividad donde sólo tendrás que indicar la velocidad de la pulsación de cada una.

Audición 42 *Always on My Mind* Elvis Presley

Audición 43 *Always on My Mind* Michael Buble

Audición 44 *Always on My Mind* Pet Shop Boys



Escribe el nombre de los intérpretes de esta canción en la casilla que corresponda.

VELOCIDAD DE LA PULSACIÓN	INTÉRPRETES
Rápida	<u>Pet Shop Boys</u>
Media	<u>Elvis Presley</u>
Lenta	<u>Michael Buble</u>

3. A continuación te planteamos tres audiciones diferentes para que sigas practicando con el pulso de las canciones.

Audición 45 *Orfeo en los infiernos* J. Offenbach

a. Escucha el siguiente fragmento, busca su pulsación y señala con una **X** su velocidad.

☐ Lenta ☐ Media ☒ Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. allegro

Audición 46 *Largo* G. F. Haendel

a. Señala con una **X** la casilla correcta.

☒ Lenta ☐ Media ☐ Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. largo

Audición 47 *5ª Sinfonía (2º movimiento)* L. V. Beethoven

a. Señala con una **X** la casilla correcta.

☐ Lenta ☒ Media ☐ Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. andante

Audición 48 *Flash dance* G. Moroder

4. Esta canción comienza con una velocidad, pero en el estribillo realiza un cambio. Escribe el término correspondiente a cada parte.



TÉRMINO DE VELOCIDAD	
ESTROFA	<u>andante</u>
ESTRIBILLO	<u>allegro</u>



Danza del molinero Manuel de Falla

Manuel de Falla



5. Esta audición ya la escuchamos en la unidad 3, en ella nos fijábamos en su cambio de intensidad. Ahora nos fijaremos en la velocidad de su pulsación.

a. Señala con una **X** la casilla correcta.

☐ Lenta ☐ Media ☐ Rápida

☐ Cada vez más despacio ☒ Cada vez más rápido

b. Indica el término de movimiento correspondiente. acelerando

Audición 50

El lago de los cisnes P. I. Tchaikovsky



6. En este fragmento hay dos momentos en los que hay un cambio en la velocidad. ¿En qué consisten esos cambios?

a. Señala con una **X** la casilla correcta.

☐ Hay dos momentos donde la orquesta está bastante tiempo en silencio.

☐ No hay ningún cambio en la velocidad.

☐ Hay dos momentos en los que la velocidad va en aumento de forma progresiva.

☒ Hay dos momentos en los que la velocidad disminuye de forma progresiva.

☐ Hay dos momentos donde hay unos cambios súbitos y repentinos de la velocidad.

b. Indica el término de movimiento correspondiente. _____

1.3. EL RITMO MUSICAL

7. Sitúa los pulsos de acuerdo con la acentuación rítmica de cada compás, utilizando los símbolos que ya conoces (> -)

The image displays four musical staves, each with a different time signature and a sequence of notes and rests. Red accents (>) and dashes (-) are placed above the notes to indicate specific rhythmic patterns.

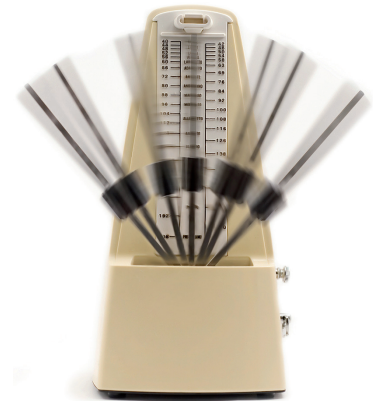
- a. 2/4:** The staff contains a sequence of notes and rests. Red accents (>) are placed above the first, third, fifth, and seventh notes. Red dashes (-) are placed above the second, fourth, sixth, and eighth notes.
- b. 3/4:** The staff contains a sequence of notes and rests. Red accents (>) are placed above the first, third, fifth, and seventh notes. Red dashes (-) are placed above the second, fourth, sixth, and eighth notes.
- c. 4/4:** The staff contains a sequence of notes and rests. Red accents (>) are placed above the first, third, fifth, and seventh notes. Red dashes (-) are placed above the second, fourth, sixth, and eighth notes.
- d. 2/4:** The staff contains a sequence of notes and rests. Red accents (>) are placed above the first, third, fifth, and seventh notes. Red dashes (-) are placed above the second, fourth, sixth, and eighth notes.



Audición 51 *Metrónomo*

8. Un metrónomo es un aparato que se utiliza para marcar los tiempos y los compases. Si escuchas con atención observarás que hay un pulso que destaca sobre los demás. Cuenta el ciclo de pulsaciones e indica el compás que marca en cada momento.

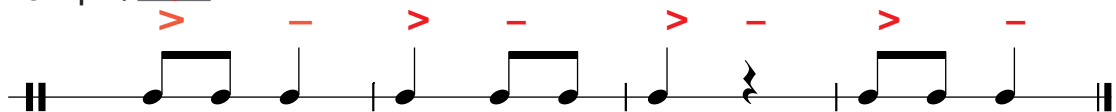
AUDICIÓN	COMPÁS
Metrónomo 1	<u>4</u>
Metrónomo 2	<u>3</u>
Metrónomo 3	<u>2</u>
Metrónomo 4	<u>3</u>
Metrónomo 5	<u>2</u>
Metrónomo 6	<u>4</u>



1.4. EL COMPÁS MUSICAL

9. Cuenta el número de tiempos y coloca el indicativo de compás que le corresponde. A continuación, señala la acentuación rítmica (> -) correspondiente al compás que has puesto.

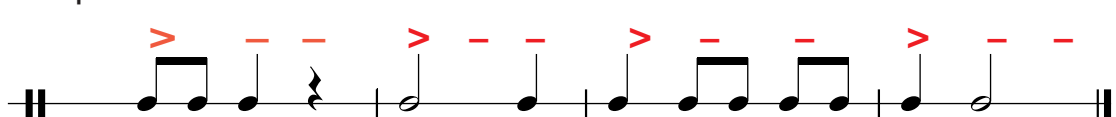
a. Compás: 2/4



b. Compás: 4/4



c. Compás: 3/4



1.5. EL RITMO Y EL COMPÁS EN LA AUDICIÓN MUSICAL



Audición 52 *Marcha de los Gladiadores* J. Fucik

- 10.a. Busca la pulsación e indica con una X su velocidad.



Lenta



Media



Rápida

- b. Indica el término de movimiento correspondiente. allegro

Una vez detectada la pulsación, intenta encontrar la que está acentuada. Piensa que se trata de una marcha, que éstas se realizan fundamentalmente para desfilas, y que las pulsaciones se marcan con los pasos.

- c. ¿Qué ciclo de pulsaciones se repetirá mientras estamos desfilando? > -

d. Señala con una X el compás correcto.

- ☒ Compás binario ☐ Compás ternario ☐ Compás cuaternario

Audición 53 *Where is your heart (Moulin Rouge)* G. Auric



11.a. Busca la pulsación e indica con una X su velocidad.

- ☒ Lenta ☐ Media ☐ Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. adagio

c. Sigue practicando con las pulsaciones acentuadas y encuentra la de este fragmento. Señala con una X el compás correcto.

- ☐ Compás binario ☒ Compás ternario ☐ Compás cuaternario

Audición 54 *Bladerunner* Vangelis



12.a. Busca la pulsación e indica con una X su velocidad.

- ☐ Lenta ☒ Media ☐ Rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. andante

c. Una vez detectada la pulsación, busca la que está acentuada.

Si necesitas ayuda, te diremos que la intervención de los timbales tiene una duración de un compás completo y, que la secuencia rítmica que realiza es la siguiente:



d. Señala con una X el compás correcto.

- ☐ Compás binario ☐ Compás ternario ☒ Compás cuaternario

13. Para terminar, aquí tienes otros tres fragmentos, con los que podrás afianzar tus conocimientos en cuanto al pulso y el compás.

Audición 55 *Historia interminable* Limahl



a. Busca la pulsación de esta audición e indica su velocidad. lenta

b. Indica el término de movimiento correspondiente. adagio

c. Indica el compás empleado. cuaternario

Audición 56 *Jalance en fiestas* H. Piera



a. Busca la pulsación de esta audición e indica su velocidad. rápida

b. Indica el término de movimiento correspondiente. allegro

c. Indica el compás empleado. binario



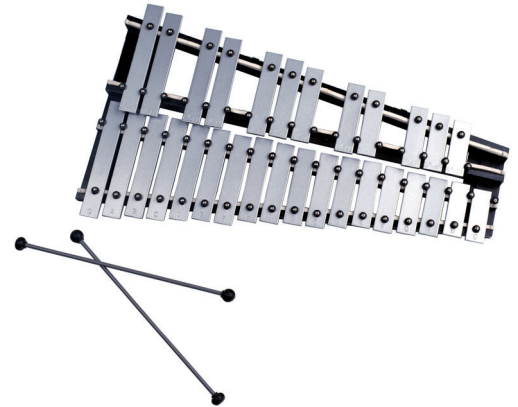
Audición 57 *Piano man* Billy Joel

- Busca la pulsación de esta audición e indica su velocidad. rápida
- Indica el término de movimiento correspondiente. allegro
- Indica el compás empleado. ternario

1.6. EL INDICATIVO DEL COMPÁS

14. Tacha las respuestas incorrectas.

- El 3/4 es un compás ~~binario~~ / ternario / ~~cuaternario~~.
- El 4/4 es un compás ~~binario~~ / ~~ternario~~ / cuaternario.
- El 2/4 es un compás binario / ~~ternario~~ / ~~cuaternario~~.
- El compás de 4/4 tiene ~~2 tiempos~~ / ~~3 tiempos~~ / 4 tiempos.
- El compás de 2/4 tiene 2 tiempos / ~~3 tiempos~~ / ~~4 tiempos~~.
- El compás de 3/4 tiene ~~2 tiempos~~ / 3 tiempos / ~~4 tiempos~~.
- El número que nos indica los tiempos que tiene un compás es el ~~denominador~~ / numerador / ~~silenciador~~.
- Cada tiempo del compás de 2/4, 3/4 y 4/4 lo completa una ~~corchea~~ / una negra / una ~~blanca~~.
- Cada tiempo del compás de 2/4, 3/4 y 4/4 lo completan dos corcheas / ~~dos negras~~ / ~~dos blancas~~.



15. Indica las pulsaciones acentuadas (fuerte) y no acentuadas (débil) que corresponden a cada uno de los tiempos de los siguientes compases. Observa que las pulsaciones están colocadas de acuerdo al gesto que se realiza con la mano.

2/4

2° débil

1° fuerte

3/4

3° débil

2° débil

1° fuerte

4/4

4° débil

2° débil 3° semifuerte

1° fuerte





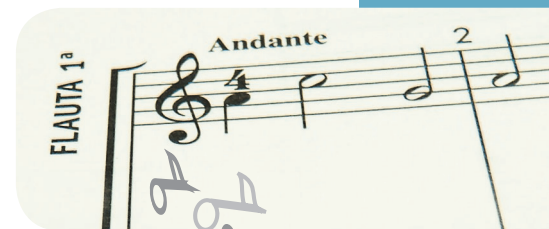
16. Completa los siguientes enunciados con las palabras que correspondan:

dos partes o mitades, las líneas divisorias, contraste ordenado, el número de tiempos,
la figura que ocupa un tiempo, simples, pulsación

- a. La unidad métrica sobre la que se estructura el ritmo se denomina pulsación
- b. Las líneas rectas que atraviesan verticalmente el pentagrama se denominan líneas divisorias
- c. En la fracción del indicador del compás, el numerador indica el número de tiempos
que tiene.
- d. El elemento básico que se da en todas las situaciones y sin el cuál, el ritmo no podría existir es el contraste ordenado
- e. Los compases que tienen por numerador las cifras 2, 3 ó 4, son los compases simples
- f. En la fracción del indicador del compás, el denominador indica la figura que ocupa un tiempo
- g. Se denominan compases de subdivisión binaria porque cada uno de sus tiempos se divide en dos partes o mitades

17. Realiza los siguientes ejercicios.

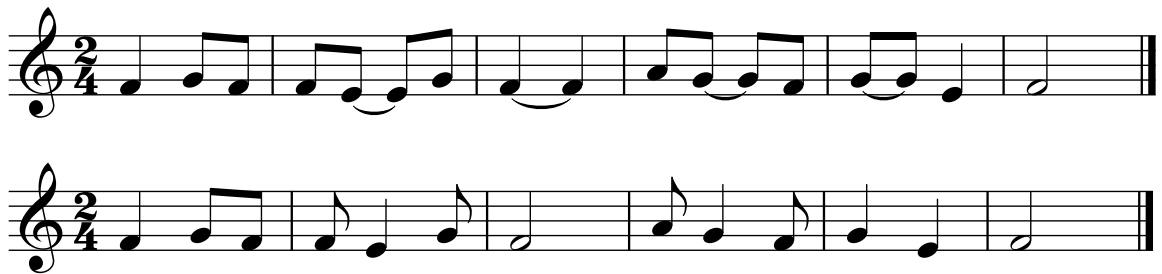
- a. Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en el:
2/4 2 3/4 2 4/4 2
- b. Escribe el número de semicorcheas que completan un tiempo:
2/4 4 3/4 4 4/4 4
- c. Escribe el número de corcheas que completan un compás en:
2/4 4 3/4 6 4/4 8
- d. Escribe el número de negras que completan un compás en:
2/4 2 3/4 3 4/4 4
- e. Escribe el número de semicorcheas que completan un compás en:
2/4 8 3/4 12 4/4 16



BLOQUE 2 CREACIÓN Y PRÁCTICA MUSICAL

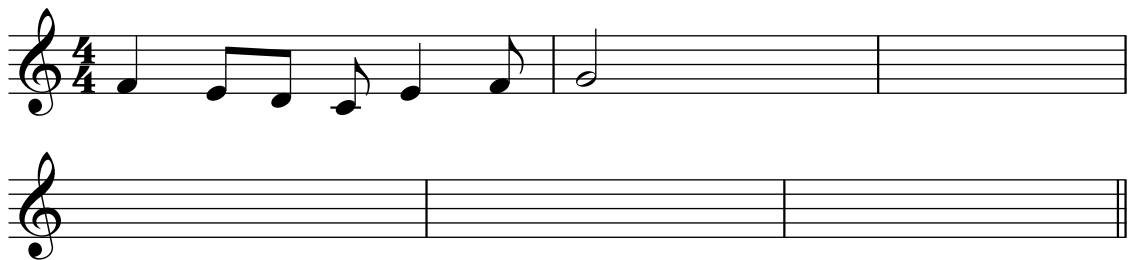
2.1. CREACIÓN RÍTMICA

1. En la siguiente partitura sustituye las notas ligadas por una figura.

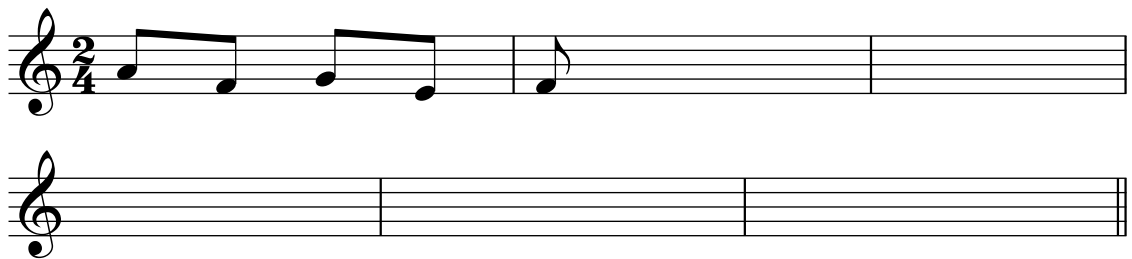


2. Completa los siguientes pentagramas, escribiendo al menos dos síncopas en cada uno.

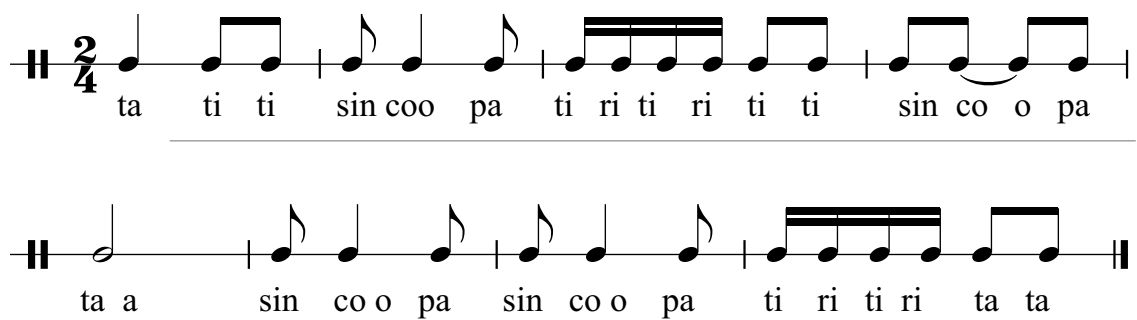
a)



b)



3. Dibuja las líneas divisorias. Después escribe la sílaba rítmica correspondiente a cada figura.



4. Interpreta los ritmos (si escribes las sílabas rítmicas te puede servir de ayuda). Después escúchalos y numera el orden. Ten en cuenta que algunos de estos ritmos aparecerán en la canción *Sincopando* y por tanto te servirán de preparación.

Audición 58

Audición 59

Audición 60

Audición 61



2

4

3

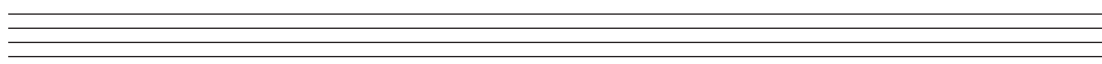
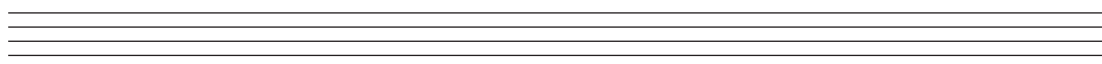
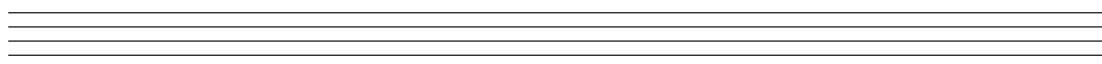
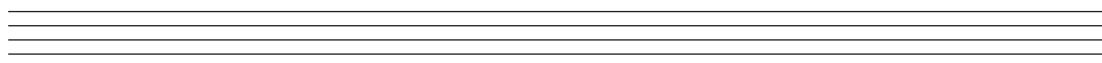
1

2.4. CREACIÓN MELÓDICA

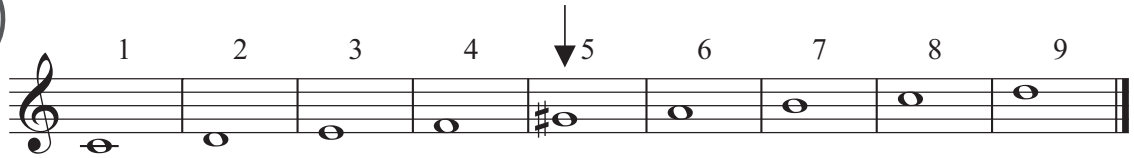
5. **COMPOSICIÓN.** “Juega” con las notas de esta escala y compón una melodía que luego podrás interpretar sobre una base musical. Procura emplear las figuras que conoces, así como practicar el nuevo sonido: SOL# (sol sostenido).



1 2 3 4 5 6 7 8 9



- 6. IMPROVISACIÓN.** Intenta improvisar una melodía con los sonidos que hemos aprendido en esta unidad. Los sonidos están presentados de una forma ordenada, pero tú los puedes interpretar en el orden que te parezca conveniente. Respecto a las figuras, aunque en la escala aparezcan redondas, en tu interpretación puedes emplear sonidos de diferentes duraciones, ya que de ello dependerá la riqueza de tu creación.



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.

