

## 8. El tejido musical

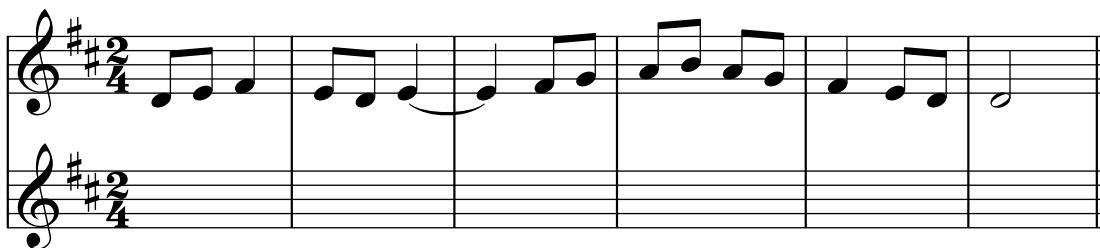
### La textura

#### BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

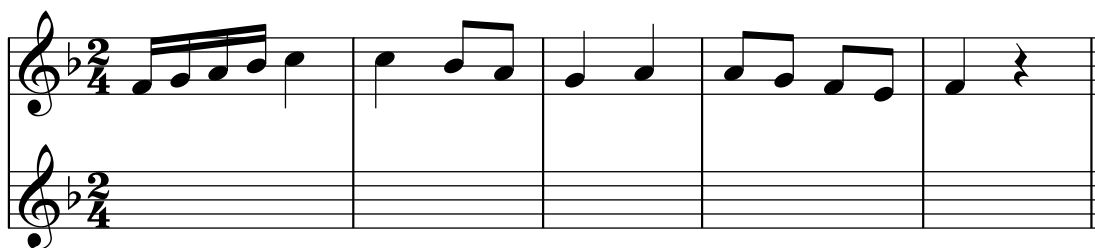
1. Contesta verdadero (V) o falso (F) a las cuestiones que te planteamos.

- ☒ a) La textura homofónica es aquella que está formada por varias líneas melódicas de igual importancia que avanzan de forma independiente, pero con el mismo ritmo.
- ☒ b) La textura de melodía acompañada es aquella en la que predomina el acompañamiento de acordes.
- ☐ c) Una variante de la textura monofónica es la textura contrapuntística.
- ☒ d) Una variante de la textura monofónica es la heterofonía.
- ☒ e) La textura monofónica es aquella en la que existe una sola línea melódica.

2. Escribe una segunda melodía para conseguir crear una textura contrapuntística.



3. Añade una segunda melodía para conseguir crear una canción con una textura homofónica.

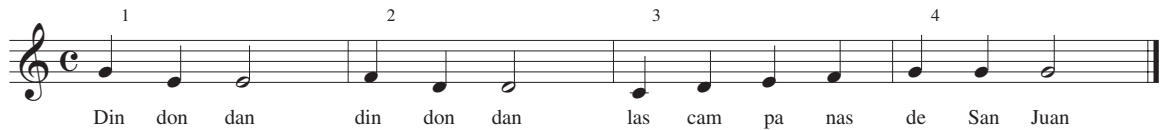


4. Marca en color azul el pentagrama que pertenece a la melodía principal y en color verde los pentagramas que realizan el acompañamiento.

Voz

Piano

5. Observa la siguiente partitura y realiza una comparación, respecto a la textura musical, con la que proponíamos en la actividad número 1. Luego contesta las preguntas que te formulamos.



**Existe una única melodía desprovista de cualquier tipo de acompañamiento.**

- a) ¿Cuántas melodías hay en esta canción? **Una sola melodía**  
 b) ¿Cuál es el nombre de este tipo de textura? **Textura monofónica**

6. Observa la siguiente partitura. Se trata de un fragmento del *Ave María* de Tomás Luis de Victoria. Como ves, está confeccionada para cuatro voces y todas llevan texto, a la vez que se complementan unas con otras ya que todas son igual de importantes. A continuación contesta las preguntas que te formulamos.

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Gra ti a ple na, gra ti a ple na. Do mi nus te cum

Gra ti a ple na gra ti a ple na. Do mi nus te cum

Gra ti a ple na gra ti a ple na.

Gra ti a ple na

- a) ¿Cuántas melodías hay en esta canción? **4**

- b) ¿Llevan todas el mismo ritmo?

**No, cada una lleva un ritmo distinto**

- c) ¿Cuál es el nombre de este tipo de textura?

**Textura polifónica**

7. Observa la siguiente partitura. Se trata de un fragmento compuesto para cuatro voces. Fíjate que las voces se complementan entre ellas y que todas son de igual importancia. Luego contesta las preguntas que te formulamos.

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo



- a) ¿Cuántas melodías hay en esta canción? 4 melodías
- b) ¿Llevan todas el mismo ritmo? Sí
- c) ¿Cuál es el nombre de este tipo de textura? Textura polifónica homofónica

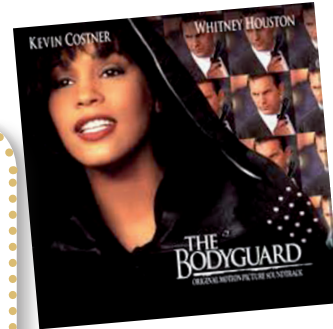




## BLOQUE 2 ESCUCHA

### Audición 1

*I Will Always Love You* 1992 Dolly Parton



Compuesta en 1974, esta famosa canción pertenece a la película *El Guardaspaldas*, que fue interpretada por Whitney Houston. En ella se relata la historia de amor que finalmente surgirá entre Frank Farmer (antiguo agente del servicio secreto) y Rachel Marron (famosa actriz y cantante), a quien deberá proteger de un peligroso psicópata que intenta terminar con su vida.

Escucha atentamente este fragmento y contesta las cuestiones.

- ¿Qué instrumento realiza la melodía? La voz
- ¿Cuántas líneas melódicas escuchas? Una
- ¿De qué tipo de textura se trata? Textura de melodía acompañada

### Audición 2

*Veni Sancte Spiritus* Siglo VI Anónimo



Esta pieza musical es un ejemplo de canto gregoriano, que recibe su nombre del Papa Gregorio I El Magno, quién lo convirtió en el canto oficial de la Iglesia Católica. Destinada a la oración y la comunicación con Dios, se trata de una oración en latín (lengua oficial de la Iglesia Católica), en la que se recuerda la primera venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles.

Escucha atentamente este fragmento y contesta las cuestiones.

- ¿Qué instrumento realiza la melodía? La voz
- ¿Crees que cada voz realiza una melodía diferente o todas interpretan la misma melodía?  
Todas interpretan la misma melodía
- ¿Tiene algún tipo de acompañamiento o es a capella? A cappella
- Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, indica el tipo de textura.  
Textura monofónica



### Audición 3-4

*Muito devemos varoes* Siglo XIII

Alfonso X El Sabio

Obra del rey D. Alfonso X El Sabio, promotor de las artes y las ciencias durante su gobierno, pertenece a la colección de cantigas compuestas en honor a santa María y que tienen como denominador común la narración de milagros acontecidos por su intercesión, tal y como atestigua este fragmento: ***“Varones, mucho debemos loar a Santa María, que otorga sus gracias y sus dones a quien confía en ella.”***

Escucha los siguientes fragmentos y contesta:

### Audición 3



- a) La melodía está interpretada por dos instrumentos ¿cuáles? La voz y la flauta
- b) ¿Realizan los dos la misma melodía o por el contrario hacen diferentes melodías? Ambas realizan prácticamente la misma melodía

### Audición 4



- c) En este fragmento los dos interpretan la misma melodía, pero ¿son totalmente idénticas o algún instrumento la hace más adornada? No son idénticas, hay una más adornada realizada por la flauta
- d) ¿En qué te has basado para dar la respuesta anterior? Porque la flauta realiza unas pequeñas notas de adorno con respecto a la melodía interpretada por la voz
- e) Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, indica el tipo de textura. Heterofónica

### Audición 5



*Lungisa Indlela* 1992

Ladysmith Black Mambazo

Exponente de la música coral sudafricana, este grupo goza de un amplio reconocimiento social ya que refleja, a través de su música, el cambio ocurrido tras los terribles años de racismo y apartheid. Prueba de su popularidad, es su actuación musical durante la ceremonia de entrega del Premio Nóbel de la Paz al líder sudafricano Nelson Mandela.

Este fragmento se trata de un *canto responsorial* que consiste en la alternancia de frases melódicas interpretadas por un coro y un solista.

- a) Habrás observado que esta audición está realizada por voces solas sin ningún tipo de acompañamiento ¿qué nombre recibe esta forma de interpretar la música? A cappella
- b) ¿Sabrías decir el número de melodías que se oyen de forma simultánea? Dos
- c) ¿Las diferentes melodías avanzan con un ritmo común o diferente? A un ritmo diferente
- d) Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, indica el tipo de textura. Polifónica contrapuntística



### Audición 6

**Bohemian Rhapsody** 1975      Freddie Mercury

Perteneciente al álbum *A night at the opera*, este tema representa uno de los éxitos más importantes del grupo inglés Queen. Prueba de ello es que esta canción alcanzó curiosamente, y tras la muerte de Freddie en 1991, el número uno en las listas de éxitos. Además, se considera al sólo de guitarra que aparece, como el vigésimo mejor de todos los tiempos.



Este fragmento está interpretado por cuatro voces.

- ¿Las voces avanzan con un ritmo común o diferente? Al mismo ritmo
- ¿Todas las voces interpretan la melodía a la misma altura o hay voces que suenan mas graves o agudas que otras? Son interpretadas a distinta altura (más graves o agudas que otras)
- Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, indica el tipo de textura. Polifónica homofónica



### Audición 7

**Imagine** 1971      John Lennon

Considerada por el público como una de las mejores composiciones de todos los tiempos, para Lennon la canción era antireligiosa, antinacionalista, anticonvencional y anticapitalista. John diría en una ocasión: no es un mensaje nuevo: no estamos perdiendo la razón, sólo decimos: da una oportunidad a la paz. Imagina un mundo sin países ni religiones.



- Habrás observado que en esta canción aparecen varios instrumentos, pero ¿Cuál es el que realiza la melodía? La voz
- Nombra al menos otros tres instrumentos que aparecen en esta canción. Batería, bajo y piano
- ¿Qué función tienen estos instrumentos? Acompañar rítmicamente y armónicamente a la voz que hace la melodía
- Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, indica el tipo de textura. Textura de melodía acompañada



## Audición 8

*Aleluya* 1741 George Friedrich Haendel



Quizás esta obra sea la más famosa y conocida de este famoso compositor del Barroco. Las crónicas de la época cuentan que el rey Jorge II, al escuchar esta poderosa música, se puso de pie de forma impulsiva como movido por una fuerza interior irrefrenable. Al verlo, todos los presentes hicieron lo mismo, imitando al soberano. Desde entonces, es tradición en Inglaterra ponerse en pie, al escuchar el *Aleluya* de Haendel.

En este fragmento se pueden distinguir claramente las distintas entradas que hacen las cuatro voces que forman el coro, ya que lo hacen de forma escalonada. Recuerda que en la unidad 6 ya las estudiamos.

- a) Escribe el nombre de las cuatro voces más empleadas en el canto coral. \_\_\_\_\_  
*Soprano, contralto, tenor y bajo*
- b) Escribe el orden en que las escuchas en esta audición.
- 1º *Bajo*
- 2º *Tenor*
- 3º *Contralto*
- 4º *Soprano*
- c) ¿De qué tipo de textura se trata? *Textura polifónica contrapuntística*

## Audición 9

*We Will Rock You* 1977 Brian May



Compuesta por el guitarrista de la banda británica Queen, supone uno de los éxitos más populares de esta formación, apareciendo en muchas de las recopilaciones editadas tras la muerte de Freddie Mercury. En la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Londres de 2012, fue interpretada por el resto de integrantes de Queen, mientras en una gran pantalla aparecían proyectadas escenas de Freddie, como homenaje póstumo a su figura.

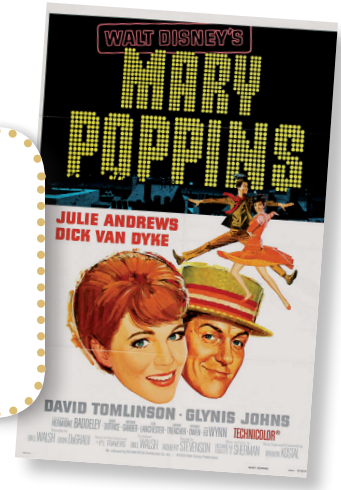
Después de escuchar este fragmento habrás observado que la melodía consta de dos partes claramente diferenciadas. La primera está interpretada por la voz solista y la segunda la canta el resto del grupo.

- a) ¿A qué familia pertenecen los instrumentos que realizan el acompañamiento? *Percusión afinación indeterminada*
- b) ¿Qué tipo de textura tiene la primera parte, donde canta la voz solista? *Textura monofónica*  
¿Por que? *Porque aparece una sólo línea melódica que aunque acompañada no se considera un acompañamiento armónico por tratarse de instrumentos de percusión de afinación indeterminada*
- c) ¿Qué tipo de textura tiene la segunda parte, donde canta el resto del grupo? *Monofónica*  
¿Por que? *Porque aunque cantan varias voces todas realizan la misma voz*

### Audición 10

**Chim Chim Cher-ee** 1964 Richard M. y Robert B. Sherman

Perteneciente a la película *Mary Poppins*, en ella se relata la historia de la niñera seguramente más conocida del mundo. Obra de la factoría Disney, obtuvo 5 premios Óscar, entre ellos a la mejor banda sonora, compuesta por los hermanos Sherman, siendo una novedad tecnológica al combinar en sus escenas secuencias de actores reales, con secuencias de dibujos animados.



- ¿Qué instrumento realiza la melodía? **La voz**
- ¿Qué instrumentos realizan el acompañamiento? **Instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo), percusión afinación indeterminada (caja, triángulo), percusión determinada (lira)**
- Indica el tipo de textura **Melodía acompañada**

Para afianzar tus conocimientos sobre la textura realizaremos otra serie de audiciones donde tendrás que escribir el tipo de textura correspondiente a cada una.

MONOFÓNICA POLIFONÍA CONTRAPUNTÍSTICA  
POLIFONÍA HOMOFÓNICA MELODÍA ACOMPAÑADA

### Audición 11

**Amen** Otis Redding

TEXTURA: **Monofónica (voces a cappella)**

### Audición 12

**Lomhlaba Kawunoni** Ladysmith Black Mambazo

TEXTURA: **Polifonía homofónica**

### Audición 13

**Lágrimas de mi consuelo** Juan Vázquez

TEXTURA: **Polifonía contrapuntística**

### Audición 14

**Nas mentes** Alfonso X El Sabio

TEXTURA: **Monofónica**

### Audición 15

**Memorias** P. Iturralde

TEXTURA: **Melodía acompañada**

### Audición 16

**Summer Night** Warren Casey

TEXTURA: **Melodía acompañada**

## BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

1. Relaciona cada período histórico con la afirmación correspondiente.

Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX

Afirmación

Período

- ▶ 1. Las canciones interpretadas por los juglares y trovadores emplean, además de la textura monofónica, una variante de ésta: la *textura heterofónica*.
- ▶ 2. Los compositores *abandonan el uso de las texturas tradicionales* a través de composiciones que buscan exclusivamente la disonancia o el ruido.
- ▶ 3. La gran capacidad creativa de los compositores se reflejan en el empleo de la *textura polifónica* y de sus dos variantes: *homofónica* y *contrapuntística* en la que varias melodías independientes y de igual importancia se combinan de forma simultánea.
- ▶ 4. La sencillez y claridad de la melodías hacen que los compositores huyan de las antiguas y complejas texturas polifónicas y que continúen empleando la *textura de melodía acompañada*.
- ▶ 5. El interés por llegar a la máxima expresividad, conduce a los compositores a emplear *texturas con acordes cada vez más disonantes* y cromatismos con una finalidad claramente expresiva.
- ▶ 6. Nace un nuevo tipo de textura denominado *textura de melodía acompañada*, que consiste en la interpretación de una sola melodía, por una voz o instrumento, con acompañamiento armónico-instrumental a cargo de un grupo de instrumentos o de un instrumento polifónico.

Edad Media

Siglo XX

Renacimiento

Clasicismo

Romanticismo

Barroco

2. Escribe en cada definición el tipo de textura correspondiente.

contrapuntística, heterofónica, polifonía, melodía acompañada, homofónica, monofónica

- a) La textura donde varias melodías independientes y de igual importancia se combinan de forma simultánea se denomina homofónica
- b) La textura en la que aparece una sola línea melódica sin acompañamiento instrumental se llama monofónica
- c) La textura en la que aparece una sola melodía con acompañamiento armónico-instrumental se denomina melodía acompañada
- d) Dentro de la textura polifónica encontramos dos variantes: la textura contrapuntística y la textura polifónica
- e) Una variante dentro de la textura monofónica es la textura heterofonía

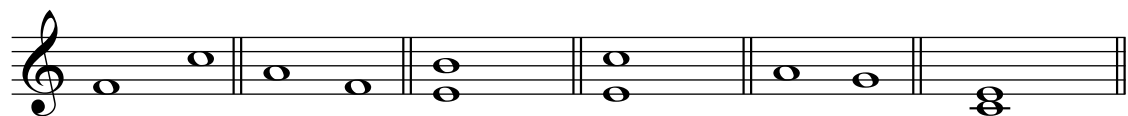
## BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

### LA ARMONÍA

#### INTERVALOS MELÓDICOS E INTERVALOS ARMÓNICOS


1. Indica si se trata de intervalos melódicos (M) o armónicos (A).

a)                      b)                      c)                      d)                      e)                      f)



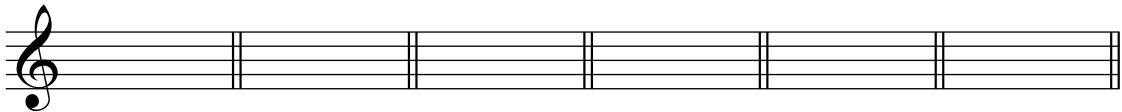
**M**                      **M**                      **A**                      **A**                      **M**                      **A**

2. Escribe la distancia que hay en estos intervallos armónicos.



**5ª**                      **3ª**                      **4ª**                      **6ª**                      **4ª**                      **7ª**

3. En el siguiente pentagrama escribe tres intervallos melódicos y tres armónicos. Después indica su distancia.



4. Escribe el sonido que falta para formar los intervallos indicados.



3ª ascendente  
melódico

3ª armónico

5ª armónico

6ª descendente  
melódico

5ª ascendente  
melódico

6ª armónico





5. Escribe en la columna correspondiente según sean instrumentos melódicos o polifónicos (armónicos).

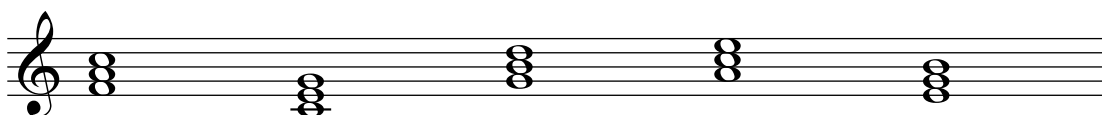
trompeta oboe órgano trombón acordeón guitarra fagot piano

MELÓDICOS	POLIFÓNICOS (ARMÓNICOS)
<i>trompeta</i>	<i>órgano</i>
<i>oboe</i>	<i>acordeón</i>
<i>trombón</i>	<i>guitarra</i>
<i>fagot</i>	<i>piano</i>

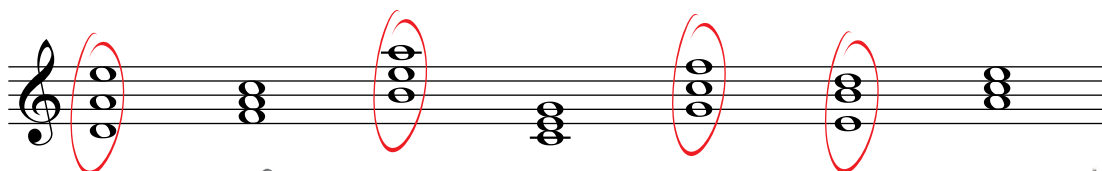
6. Completa el texto.

Los acordes son varios sonidos que suenan de forma *simultanea*  
(al menos *tres*) y habitualmente sirven para *acompañar*  
\_\_\_\_\_ canciones y melodías.

7. Forma acordes a partir de los sonidos que aparecen en el pentagrama.



8. En el siguiente pentagrama hay sonidos agrupados en acordes, rodea los que son incorrectos.



9. Contesta con verdadero (V) o falso (F).

- F** La nota fundamental de un acorde es la más aguda de las tres.
- V** La nota fundamental de un acorde es la más grave de las tres.
- F** Los acordes se forman a partir de la nota fundamental a distancia de 5ª.
- V** Los acordes se forman a partir de la nota fundamental a distancia de 3ª.
- V** Los sonidos de un acorde se organizan de forma vertical.
- F** Los sonidos de un acorde se organizan de forma horizontal.

10. Estos acordes están incompletos, escribe en los cuadros en blanco las notas correspondientes.

<b>SOL</b>	<b>SOL</b>	LA	<b>SI</b>	<b>RE</b>	<b>MI</b>
<b>LA</b>	MI	<b>FA</b>	SOL	<b>SI</b>	<b>DO</b>
FA	<b>DO</b>	<b>RE</b>	<b>MI</b>	SOL	LA

11. La canción *No dudaría* se puede acompañar con cuatro acordes, interpretándolos en los momentos adecuados.

- a) ¿Cuál es el nombre de estos acordes? DO - FA - SOL - LA
- b) Escribe en el pentagrama los sonidos que forman cada uno.



## MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.