

9. Estructuras musicales

La forma

BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

1. Responde a las siguientes cuestiones y completa el crucigrama.

- a) Fragmento musical que aparece al final de una obra musical y que nos da sensación de finalización o conclusión coda
- b) Forma musical cuya estructura es A, A, A... tantas veces como estrofas aparezcan primaria



- c) Elemento necesario para que la forma musical se desarrolle tiempo

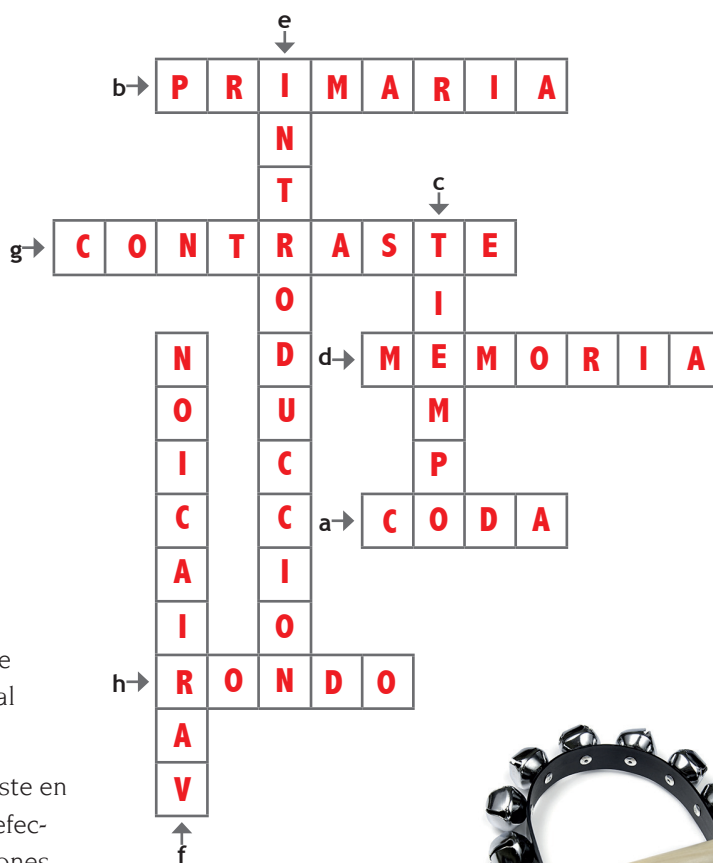
- d) Capacidad que nos permite reconocer un tema concreto cuando aparece varias veces en una obra musical memoria

- e) Fragmento musical que aparece al principio de una obra musical introducción

- f) Recurso compositivo que consiste en la repetición de un tema, pero efectuando una serie de modificaciones melódicas y/o rítmicas variación

- g) Recurso compositivo que consiste en presentar un tema completamente nuevo que "choca", rítmica o melódicamente, con otro que ha aparecido anteriormente contraste

- h) Nombre de la forma que significa *rueda* o *círculo* y que presenta la siguiente estructura: A-B-A-C-A-D-A rondo





2. Escoge entre las palabras que te facilitamos, las adecuadas para responder a las siguientes cuestiones:

solo, estribillo, tema, estrofa, letras del abecedario, puente

- a) Parte musical que emplea el compositor para unir la estrofa con el estribillo: puente
- b) Fragmento musical característico claramente reconocible: tema
- c) Parte que sirve al compositor para plantear y avanzar el argumento de la canción: estrofa
- d) El modo de representar la estructura de una obra musical es mediante: letras del abecedario
- e) Parte pegadiza que más veces aparece a lo largo de la canción: estribillo
- f) Fragmento musical en el que un instrumento realiza una melodía: solo

3. Busca en la sopa de letras el nombre de las técnicas de composición que se pueden emplear para crear una pieza musical.

- a) Mediante esta técnica, el compositor presenta un tema completamente nuevo que *choca* rítmica o melódicamente con otro aparecido anteriormente: contraste
- b) Recurso compositivo que consiste en la repetición de un tema, pero efectuando una serie de modificaciones melódicas o rítmicas, para evitar que la música resulte aburrida: variación
- c) Nombre de la técnica que consiste en repetir varias veces el mismo tema, de manera que el oyente consiga memorizarlo, y por tanto reconocerlo cuando vuelva a aparecer: repetición

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L | O | U | T | G | R | A | I | T | S | O | W |
| I | S | A | B | E | I | Y | O | N | G | S | |
| E | U | R | I | A | V | O | B | O | R | E | |
| S | R | A | S | I | A | U | I | S | C | O | T |
| A | T | U | I | Y | R | C | H | M | E | N | S |
| O | A | S | I | E | I | R | A | I | N | R | I |
| G | N | A | S | T | A | U | F | Y | C | U | T |
| R | H | N | E | I | C | X | G | I | R | T | A |
| I | Y | P | I | H | I | I | A | S | H | A | N |
| S | E | I | T | R | O | N | S | T | A | N | S |
| R | S | Y | C | O | N | T | R | A | S | T | E |
| A | O | N | C | O | S | H | A | T | R | O | T |

IMAGINE
John Lennon



BLOQUE 2 ESCUCHA

LA FORMA MUSICAL COMO ESTRUCTURA

Audición 33

Imagine 1971 John Lennon



Considerada entre una de las 500 mejores canciones de toda la historia de la música, en ella John nos revela su sueño: un mundo justo donde los hombres vivan como hermanos y en el que no tenga cabida el odio, el hambre o las guerras.

a) Escucha atentamente esta canción y escribe en las líneas el nombre de la parte correspondiente.

Estribillo 3 Estrofa 2 Introducción Estribillo 1 Estrofa 1 Estribillo 2

IMAGINE John Lennon

Introducción

INSTRUMENTAL (piano)

*Imagina que no hay cielo
es fácil si lo intentas*

Estribillo 1

Imagine there's no heaven
it's easy if you try
no hell below us above us only sky.
Imagine all the people living for today...

*sin infierno bajo nosotros encima de nosotros,
sólo el cielo.
Imagina a todo el mundo viviendo el día a día...*

Estribillo 2

Imagine there's no countries
it isn't hard to do
nothing to kill or die for
and no religion too
Imagine all the people
Living life in peace...

*Imagina que no hay países
no es difícil hacer
nada por lo que matar o morir
ni tampoco religión.
Imagina a toda la gente
viviendo la vida en paz...*

Estrofa 1

You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope someday you'll join us
and the world will be as one.

*Puedes decir que soy un soñador
pero no soy el único
espero que algún día te unas a nosotros
y el mundo será uno solo.*

Estribillo 3

Imagine no possessions
i wonder if you can
no need for greed or hunger
a brotherhood of man.
Imagine all the people
Sharing all the world...

*Imagina que no hay posesiones
me pregunto si puedes
sin necesidad de gula o hambre
una hermandad de hombres.
Imagínate a toda la gente
compartiendo el mundo...*

Estrofa 2

You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope someday you'll join us
and the world will be as one.

*Puedes decir que soy un soñador
pero no soy el único
espero que algún día te unas a nosotros
y el mundo será uno solo.*

TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN

Audición 34-36

Música acuática 1717 Georg Friedrich Haendel

Fruto del encargo del rey Jorge I y estrenada en verano, fue interpretada por cincuenta músicos que sobre una barcaza acompañaban a la del rey por el río Támesis. Se dice que la composición gustó tanto al monarca que hizo que se repitiese tres veces durante el viaje.



Audición 34 Primer Tema

- a) Escucha el primer tema de esta audición y escribe la letra del abecedario que le asignarías. A
- b) Explica la razón. Al primer tema que aparece se le asigna la primera letra del abecedario

Audición 35 Segundo Tema

- a) Realiza una comparación con el primer tema y señala con una X la casilla correcta.

- ☒ Se trata de una repetición del primer tema.
- ☐ Es una variación, ya que recuerda mucho al primer tema.
- ☐ Este tema realiza un contraste con el primero, ya que suena diferente.

- b) Teniendo en cuenta la respuesta anterior ¿qué letra del abecedario le asignarías? A

Audición 36 Audición Completa

Ahora que le has asignado una letra a cada tema musical escucharás la audición completa. A medida que se suceden los temas le asignarás una letra a cada cuadro.

A

A

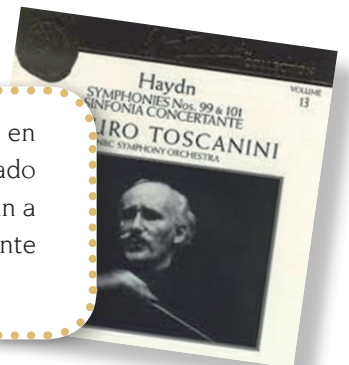
B

A

Audición 37-39

Sinfonía nº 94 en Sol Mayor (2º movimiento) 1791 Joseph Haydn

La música que escucharás pertenece al Andante de la Sinfonía núm. 94 en sol mayor, conocida con el sobrenombre de *Sinfonía Sorpresa*, que le viene dado por el fortísimo golpe de timbal, que según se dice, fue introducido por Haydn a propósito, con el fin de despertar a todos aquellos que se solían dormir durante los conciertos.



Audición 37 Primer Fragmento



- a) Escucha un fragmento del tema con el que comienza este movimiento y escribe la letra del abecedario que le asignarías. A

Audición 38 Segundo Fragmento



- a) Escucha otro fragmento de esta obra y señala la respuesta correcta.
- ☐ Se trata de una repetición exacta del primer fragmento.
 - ☒ Es una variación, ya que recuerda mucho al primer tema aunque con algunos cambios.
 - ☐ Este tema realiza un contraste radical con el primer fragmento, ya que suena totalmente diferente.

Audición 39 Tercer Fragmento



- a) Escucha un nuevo fragmento de esta obra y realiza una comparación con el primer fragmento
- ☐ Se trata de una melodía exactamente igual.
 - ☐ Es un tema contrastante ya que es totalmente diferente.
 - ☐ No es exactamente igual, pero recuerda bastante al primer fragmento.
 - ☐ Es exactamente igual que el primero, aunque al final cambia un poco.
 - ☐ La primera la interpretaba un piano y ésta la interpreta una orquesta.
 - ☐ Se trata de la misma melodía pero con variaciones melódicas.
 - ☒ Se trata de una técnica de composición llamada variación.

ALGUNAS FORMAS MUSICALES

Audición 40-43

Canario 1605 Cesari Negri



Perteneciente al Renacimiento, esta música era interpretada, al igual que otras danzas de la época, en acontecimientos sociales de distinta índole: desde fiestas de sociedad, esponsales de nobles o en recepciones reales, donde jugaba un papel esencial.

Audición 40 Primer Fragmento



- a) ¿Cuál es el nombre del instrumento que realiza este primer tema? Pífano (flauta de madera)
- b) Teniendo en cuenta que es el primer tema de la canción ¿qué letra le asignarías? A

Audición 41 Segundo Fragmento

- a) ¿Qué instrumento interpreta la melodía? Un oboe
- b) En este fragmento, el instrumento es distinto al anterior, pero ¿el tema musical es igual o distinto al primero? Igual
- c) Teniendo en cuenta la respuesta anterior ¿qué letra le asignarías a este tema? A'

Audición 42 Tercer Fragmento

- a) ¿Qué instrumentos interpretan la melodía? Pífono y oboe
- b) ¿El tema musical interpretado es igual o distinto a los dos anteriores? Igual
- c) ¿Qué letra le asignarías a este tema? A''

Audición 43 Obra Completa

- a) Escucha la obra en su totalidad y a medida que se suceden los temas le asignarás una letra a cada cuadro.



- b) Teniendo en cuenta la actividad anterior, escribe el nombre que recibe esta forma musical Forma primaria

Audición 44-46

Minueto 1717 Georg Friederich Haendel



El *minueto* nació en Francia donde alcanzó una gran popularidad y se convirtió en la forma musical de moda. El hecho de que proviniese de la corte del rey Luis XIV "El Rey Sol", (centro de atracción en toda Europa), hizo que rápidamente se extendiera a otros países del entorno en los que gozó de gran aceptación.

Audición 44 Primer Tema

- a) Escucha este primer tema con atención y asígnale una letra. A

Audición 45 Segundo Tema

- a) Este fragmento corresponde al segundo tema ¿qué relación musical tiene con el primero? Marca con una X la respuesta correcta.

- ☐ Es una repetición exacta del primer tema.
- ☐ Es una variación del primer tema.
- ☒ Se trata de un tema contrastante (diferente, nuevo...).

- b) Si has contestado correctamente te será fácil asignar una letra a este segundo tema B

Audición 46 Obra Completa



- a) Escucha la obra en su totalidad y a medida que se suceden los temas le asignarás una letra a cada cuadro.

A

B

- b) Teniendo en cuenta tu respuesta anterior, escribe el nombre que recibe esta forma musical

Forma binaria



Audición 47-49

Fósiles 1886 Camille Saint-Saëns

Perteneciente a la Suite *El Carnaval de los animales* y formada por 14 movimientos en la que aparecen recreados musicalmente distintos animales, fue planeada por el autor con diversos toques de humor para un día de carnaval. Su carácter desenfadado hizo que se prohibiera su edición mientras él viviese, (a excepción de una única pieza: el cisne), ya que pensaba que esta obra podría perjudicar su reputación de compositor serio.

Audición 47 Primer Tema



- a) Escucha este primer tema con atención y asígnale una letra. A

Audición 48 Segundo Tema



- a) Este fragmento corresponde al segundo tema ¿qué relación musical tiene con el primero? Marca con una X la respuesta correcta.

- ☒ Es una repetición exacta del primer tema.
☐ Es una variación del primer tema.
☐ Se trata de un tema contrastante (diferente, nuevo...).

- b) Si has contestado correctamente te será fácil asignar una letra a este segundo tema. A

Audición 49 Obra Completa



- a) Escucha la obra en su totalidad y a medida que se suceden los temas le asignarás una letra a cada cuadro.

A-A

B-A

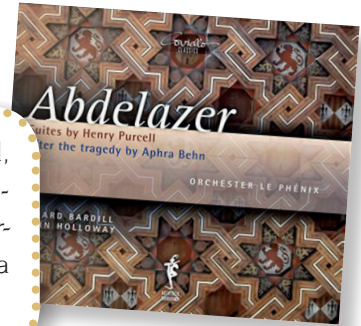
- b) Teniendo en cuenta tu respuesta anterior, escribe el nombre que recibe esta forma musical.

Forma ternaria

Audición 50-53

Abdelazer 1676 Henry Purcell

Escrita por Purcell originariamente para una representación teatral, esta pieza resulta muy conocida, ya que en 1946 el músico inglés Benjamin Britten compuso su célebre *Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell* una atractiva Guía orquestal para jóvenes, donde presenta de forma didáctica los instrumentos de la orquesta.



Audición 50 *Primer Tema*

a) Escucha este primer tema con atención y asigne una letra. A

Audición 51 *Segundo Tema*

a) Este fragmento corresponde al segundo tema ¿qué relación musical tiene con el primero? Marca con una X la respuesta correcta.

- ☐ Es una repetición exacta del primer tema.
- ☒ Aunque comienza parecido al primer tema, enseguida cambia a una melodía diferente y por tanto contrastante.
- ☐ Se trata de una variación, ya que es muy parecido al primer tema, tanto al comienzo como al final.

b) Si has contestado correctamente te será fácil asignar una letra a este segundo tema. B

Audición 52 *Tercer Tema*

a) Este fragmento se corresponde con un nuevo tema. Compáralo con los dos anteriores y contesta con verdadero (V) o falso (F).

- ☐ Es exactamente igual al primer tema.
- ☒ Es distinto al primer tema.
- ☐ Es igual que el segundo tema.
- ☐ Es distinto al segundo tema.
- ☐ Se trata de un tema nuevo, ya que es diferente a los dos anteriores.
- ☐ Se trata de una variación de los dos temas anteriores.

b) Si has contestado correctamente te será fácil asignar una letra a este tercer tema. C

Audición 53 *Obra Completa*

a) Escucha la obra completa y, teniendo en cuenta las actividades anteriores, coloca una letra para cada cuadro.

A
B
A
C
A

b) Escribe el nombre que recibe esta forma musical. Rondó

Para afianzar tus conocimientos sobre la forma musical haremos otra serie de audiciones donde tendrás que completar los cuadros con las letras correspondientes.

Audición 54-55

El cisne (El Carnaval de los animales) 1886 Camille Saint-Saëns

Pieza muy conocida que pertenece a la Suite *El Carnaval de los Animales*, en la que este músico francés, recrea musicalmente y con mucho humor algunos de los gestos y movimientos de ciertos animales, en este caso centrado en un ave de especial elegancia: el cisne.



Audición 54 Primer Tema

a) Asigne una letra. A

Audición 55 Obra Completa

a) Completa los cuadros.

A

B

A

b) Nombre de la forma. Ternaria

Audición 56-57

Un vesper de ball de màscares 1874 Camille Saint-Saëns

A parte de ser un músico extraordinariamente dotado, (en su infancia fue considerado un niño prodigio), gran pianista, escritor y viajero, Saint-Saëns fue también un intelectual que destacó en otros campos como la geología, la arqueología, la botánica, además de ser un excelente matemático.

Apasionado de las ciencias ocultas y fascinado por la Astronomía, en ocasiones solía disponer la celebración de sus conciertos, coincidiendo con algún acontecimiento astronómico extraordinario (eclipses solares, lluvia de estrellas, etc.).

Audición 56 Primer Tema

a) Asigne una letra. A

Audición 57 Obra Completa

a) Completa los cuadros.

INTRODUCCIÓN

A

A'

A''

b) Nombre de la forma. Primaria

Audición 58-61

Els toreadors 1875 George Bizet

Ambientada en la Sevilla de 1820, esta historia nos muestra la turbulenta y trágica historia de amor, celos y venganza protagonizada por Carmen, una bella gitana de fiero temperamento quien, finalmente terminará siendo asesinada por uno de sus amantes.



Audición 58 *Primer Tema*

a) Asigne una letra. **A**

Audición 59 *Segundo Tema*

a) Asigne una letra. **B**

Audición 60 *Tercer Tema*

a) Asigne una letra. **C**

Audición 61 *Obra Completa*

a) Completa los cuadros.

A

B

A

C

A

b) Nombre de la forma. **Rondó**

ANÁLISIS DE UNA OBRA MUSICAL

Audición 62

La vida es bella 1997 (Drama) Nicola Piovani

Perteneciente a la banda sonora de la película italiana del mismo nombre, obtuvo tres Óscars, (uno de ellos a la mejor B.S.O.). La historia transcurre en los años previos al comienzo de la II Guerra Mundial, donde un joven se enamora de la novia de un fascista italiano. Tras múltiples peripecias, consigue que la joven se case con él y que ambos tengan un hijo. Con la llegada de la guerra, los tres son internados en un campo de concentración nazi donde el protagonista hará lo imposible por conseguir mantener a salvo a su familia.



Para realizar un buen análisis de una obra musical es necesario tratar los contenidos trabajados a lo largo de todas las unidades didácticas. La finalidad principal de este curso ha sido la de tener en cuenta aquellos aspectos más relevantes de una audición, para así tener una mayor capacidad de análisis, comprensión y crítica cuando escuchamos música.

✓ CARÁCTER (Sensación que nos produce la música)

- a) Entre los siguientes adjetivos elije los tres que estimes más acertados para expresar las sensaciones que te produce esta música.

☒ EMOTIVO ☐ ANGUSTIOSO ☒ ROMÁNTICO ☐ GRANDIOSO
☒ MELANCÓLICO ☐ PRECIPITADO ☐ VIGOROSO

✓ GÉNERO (Clasificación de los distintos tipos de música)

- a) Elige los tipos de género correspondientes (elige uno de cada fila).

☐ RELIGIOSO ☒ PROFANO
☐ VOCAL ☒ INSTRUMENTAL ☐ MIXTO
☐ PUBLICITARIO ☒ CINEMATOGRAFICO ☐ ESCÉNICO

✓ MOVIMIENTO (Velocidad de la pulsación)

- a) Indica con una X la velocidad a la que se desarrolla la pulsación.

☐ muy lento ☐ lento ☒ pausado ☐ rápido ☐ muy rápido

- b) Señala el término de movimiento correspondiente (en italiano)

☐ LARGO ☐ ADAGIO ☒ ANDANTE ☐ ALLEGRO ☐ PRESTO

✓ COMPÁS (Acentuación de la pulsación)

- a) Busca la pulsación acentuada e indica el número de tiempos que completan un compás.

La pulsación acentuada aparece cada cuatro tiempos.

- b) Teniendo en cuenta el número de tiempos, señala con una X la casilla correcta.

☐ COMPÁS BINARIO
☐ COMPÁS TERNARIO
☒ COMPÁS CUATERNARIO



✓ DINÁMICA (La intensidad de los sonidos)

- a) ¿Qué intensidad se escucha? Media

- b) ¿Se producen cambios significativos de intensidad o apenas hay cambios? No
Presenta una dinámica suave sin contrastes dinámicos

- c) Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, señala el matiz y el cambio de dinámica correspondiente.

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> <i>pp</i> | <input type="radio"/> Dinámica plana |
| <input checked="" type="radio"/> <i>mf</i> | <input checked="" type="radio"/> Cambio suave de dinámica |
| <input type="radio"/> <i>Cresc.</i> | <input type="radio"/> Dinámica brusca |
| <input type="radio"/> <i>ff</i> | <input type="radio"/> Dinámica gradual |

✓ **INSTRUMENTACIÓN (Identificar el sonido de los instrumentos o de un grupo instrumental)**

- a) Entre los siguientes grupos instrumentales, elige el correcto.

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> Grupo de rock | <input type="radio"/> Banda de música |
| <input checked="" type="radio"/> Orquesta sinfónica | <input type="radio"/> Quinteto de viento |

- b) Nombra al menos tres instrumentos que aparecen e indica la familia a la que pertenecen.
-

✓ **MELODÍA (Hace referencia a la dirección de los sonidos)**

- a) Señala el enunciado correcto.

- ☐ Hay grandes saltos en la línea melódica en zig-zag.
- ☒ Melodía ondulada, sin asperezas.
- ☐ La melodía prácticamente no tiene cambios. Es recta.

✓ **TEXTURA (La disposición de todas las líneas melódicas de forma simultánea)**

- a) Señala con una X la textura correcta.

- ☐ Monofónica, porque suena un solo instrumento, sin ningún tipo de acompañamiento.
- ☐ Polifonía contrapuntística, porque se entremezclan varias líneas melódicas, diferentes y con la misma importancia.
- ☐ Polifonía homofónica, porque aparecen varias melodías diferentes, de manera simultánea y todas con el mismo ritmo.
- ☒ Melodía acompañada, porque uno o varios instrumentos tocan la melodía y el resto se limitan a acompañar.

✓ **FORMA (Manera en que están estructurados los temas musicales a lo largo de toda la obra)**

- a) Si observas la partitura para flauta que hay en el libro verás que el tema principal (A) se encuentra entre los compases 5 a 19. Teniendo en cuenta esto escribe el número de veces que se puede escuchar este tema a lo largo de toda la audición.

Cinco veces, siendo la tercera una variación de la melodía principal

- b) ¿Serías capaz de escribir con letras su forma? A - A' - A'' - A''' - A''''
-

✓ CONTEXTO MUSICAL (Información extramusical y complementaria)

- a) Busca información de esta audición, respecto al contexto histórico, autor, anécdotas.... También sería conveniente que dices tu opinión personal sobre esta música.

Esta pieza musical forma parte de la BSO de la película La vida es bella, una película italiana de 1997, compuesta por el músico italiano Nicolo Piovani y ambientada en los años previos a la II Guerra Mundial donde un joven se enamora de la novia de un fascista con quien se casa y tiene un hijo. Con la llegada de la guerra los tres son internados en un campo de concentración nazi donde el padre hará lo imposible para que la familia soorte esa situación.

A continuación te facilitamos una plantilla para que puedas analizar alguna de tus canciones favoritas. Ella te ayudará a fijar tu atención en algunos aspectos que, en ocasiones, nos pasan desapercibidos cuando escuchamos música.

PLANTILLA PARA ANALIZAR UNA OBRA MUSICAL

| | |
|--|--|
| Título y autor | |
| Carácter | |
| Género | |
| Movimiento | |
| Compás | |
| Dinámica | |
| Instrumentación | |
| Melodía | |
| Textura | |
| Forma | |
| Contexto histórico, anécdotas, curiosidades... | |
| Opinión personal | |

BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL



1. Empareja cada forma musical con el período correspondiente.

Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, siglo XX

- Formas libres Siglo XX
- Cantiga Edad Media
- Concerto Grosso Barroco
- Poema Sinfónico Romanticismo
- Pavana Renacimiento
- Sonata Clasicismo



2. Determina el nombre de las formas musicales a partir de las pistas que te facilitamos

- ▶ **1. Con la S:** En el Clasicismo, nombre de la forma musical con estructura ternaria (A-B-A) que será el molde empleado para la mayor parte de la música instrumental.
Sonata
- ▶ **2. Con la T:** En el Renacimiento nombre de la forma musical con estructura binaria AA-B, que se decía poseía poderes curativos frente al veneno de la picadura de la tarántula.
Tarantella
- ▶ **3. Con la F:** En el Barroco, nombre de la forma musical en la que el compositor emplea el recurso compositivo de la imitación, ampliación o de la reducción.
Fuga
- ▶ **4. Con la L:** En el siglo XX, la ruptura de los compositores con todas las formas musicales existentes lleva a la creación de estructuras
libres
- ▶ **5. Con la C:** En la Edad Media forma musical que emplea la estructura (A-B-A), con alternancia de estrofa y estribillo.
Cantiga
- ▶ **6. Con la I:** En el Romanticismo el piano es considerado el instrumento rey favoreciendo la composición de formas pianísticas como el
impromptu

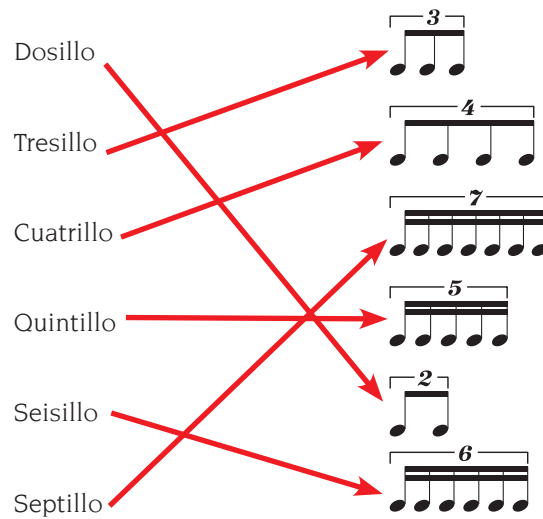


BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

TRESILLOS

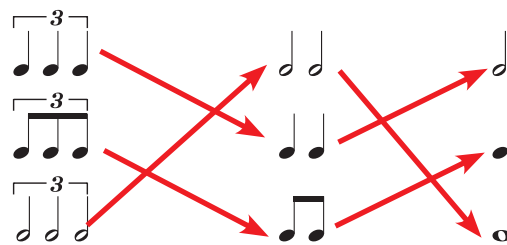
GRUPOS DE VALORACIÓN IRREGULAR

1. ¿Sabrías relacionar los nombres de los grupos irregulares con su figura correspondiente?

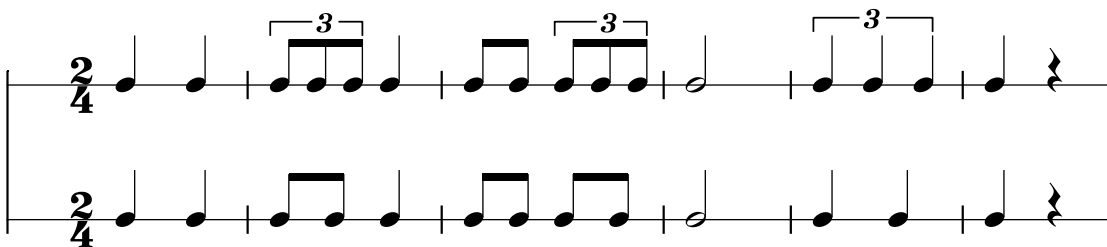


EL TRESILLO

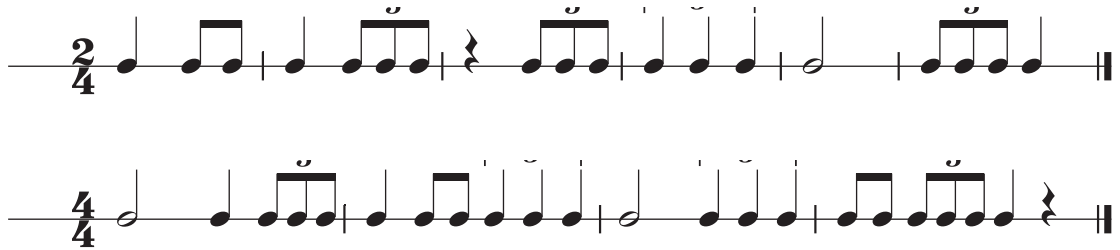
2. Une las figuras que tienen la misma duración.



3. Sustituye los tresillos por figuras equivalentes en duración.



4. Completa los pentagramas empleando figuras de tresillo. La cabeza de la primera nota ya está colocada.



5. Completa los siguientes pentagramas con las figuras que estimes conveniente.



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.



AUDICIONES

Unidad 1

- Audición 1 *Es la noche del amor*, Elton John
- Audición 2 *Psicosis*, Bernard Hermann
- Audición 3 *Zoom and Bored*, C. Stalling
- Audición 4 *Carmina Burana*, Carl Orff
- Audición 5 *Grease*, John Travolta
- Audición 6 *Piratas del Caribe*, Klaus Badelt
- Audición 7 *El exorcista*, K. Penderecki
- Audición 8 *En un mercado persa*, A. W. Ketelbey

Unidad 2

- Audición 9 *On Happy Day*, Edwin Hawkins
- Audición 10 *Saeta*, José Mercé
- Audición 11 *Caresse sur l'ocean*, Bruno Colais
- Audición 12 *Hillside Avenue*, Simply Red
- Audición 13 *El aprendiz de brujo*, Paul Dukas
- Audición 14 *Sinfonía 40*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audición 15 *Muñeira*, Popular
- Audición 16 *La vida es bella*, Nicola Piovani
- Audición 17 *West Side Story*, Leonard Bernstein
- Audición 18 *El Almendro vuelve por Navidad*, Agencia Asterisco
- Audición 19 *Jingle Bells*, James Pierpont
- Audición 20 *La flauta mágica*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Audición 21 *Titanic*, James Horner
- Audición 22 *Mercedes Benz*
- Audición 23 *Sinfonía nº 27*, Ludwig van Beethoven
- Audición 24 *La Primavera*, Antonio Vivaldi

Unidad 3

- Audición 25 *Night Train*, Travis Wammack
- Audición 26 *Night Train*, James Brown
- Audición 27 *Night Train*, Bert Kaempfert
- Audición 28 *Sinfonía nº 1*, Gustav Mahler
- Audición 29 *Adagio para cuerdas*, Tomaso Albinoni / Remo Giazotto
- Audición 30 *Ghost*, Alex North-Maurice Jarre
- Audición 31 *The Flintstones*, David Newman
- Audición 32 *El vuelo del moscardón*, Nikolái Rimski-Korsakov
- Audición 33 *Danza del molinero*, Manuel de Falla
- Audición 34 *Abdelazer*, Henry Purcell
- Audición 35 *Syrinx*, Claude Debussy
- Audición 36 *Beging*, Ricard Beltrán
- Audición 37 *Adagio de Albinoni*, Remo Giazotto
- Audición 38 *Danza del sable*, Aram Kachaturian
- Audición 39 *Blanca Navidad*, Irving Berlin
- Audición 40 *En la cueva del rey de la montaña*, Edvard Grieg
- Audición 41 *House*, Ricard Beltrán
- Audición 42 *Live*, Ricard Beltrán

Unidad 4

- Audición 1 *Marcha Radetzsky*, Johann Strauss
- Audición 2 *Peter Gunn*, Henry Mancini
- Audición 3 *You Ain't the First*, Guns N'Roses





- Audición 4** *La conquista del paraíso*, Vangelis
Audición 5 *Kraken*, Chris Hazell
Audición 6 *Marcha militar*, Franz Schubert
Audición 7 *When a Man Loves a Woman*, Michael Bolton
Audición 8 *Alla turca*, Wolfgang Amadeus Mozart
Audición 9 *Gladiator*, Hans Zimmer
Audición 10 *We Are the Champions*, Freddy Mercury

Unidad 5

- Audición 11** *La caja china*, Wayne Wang
Audición 12 *F.I.S.T.*, Norman Jewison
Audición 13 *El honor de los Prizzi*, John Huston
Audición 14 *Los tres días del cóndor*, Sydney Pollack
Audición 15 *O Fortuna Imperatrix Mundi*, Adap. Carl Off
Audición 16 *Le Quattro Stagioni*, Antonio Vivaldi
Audición 17 *Gladiator*, Hans Zimmer
Audición 18 *Gymnopédie*, Erik Satie
Audición 19 *Danza del molinero*, Manuel de Falla
Audición 20 *Obertura 1812*, Piotr Illych Tchaikovski
Audición 21 *La muerte de Aase*, Edvard Grieg
Audición 22 *Danza de los adolescentes*, Igor Stravinski
Audición 23 *Heart-Shaped Box*, Nirvana
Audición 24 *Yes, Speak Out*, Cristobal Halfter
Audición 25 *Adagio*, Samuel Barber
Audición 26 *Obladi oblada*, The Beatles
Audición 27 *Concierto de Brandemburgo*, Johann Sebastian Bach
Audición 28 *Danza de la molinera*, Manuel de Falla

Unidad 6

- Audición 29** *Higway to Hell*, ACDC
Audición 30 *Sex Bomb*, Tom Jones
Audición 31 *Hello Dolly*, Louis Armstrong
Audición 32 *I Wanna Be Loved by You*, Marilyn Monroe
Audición 33 *Pouple meus*, Tomas Luis de Victoria
Audición 34 *Zadok the Priest*, George Friederich Haendel
Audición 35 *Amen*, Tradicional afro-americana
Audición 36 *Do-re-mi*, R. Rotgers
Audición 37 *9ª Sinfonía*, L. Van Beethoven
Audición 38 *Los bateleros del Volga*, Anónimo
Audición 39 *Malinconia, ninfa gentile*, V. Bellini
Audición 40 *Die Forelle*, F. Schubert
Audición 41 *Blow the Wind Southerly*, Anónimo
Audición 42 *Aleluya*, George Friederich Haendel

Unidad 6

- Audición 1** *Crystallize*, Lindsey Stirling
Audición 2 *El cisne del Carnaval de los animales*, Camille Saint-Saëns
Audición 3 *El elefante del Carnaval de los animales*, Camille Saint-Saëns
Audición 4 *Romance*, Anónimo
Audición 5 *Fantasia*, Anónimo
Audición 6 *Zarabanda*, George Friederick Haendel
Audición 7 *Para Elisa*, Ludwig van Beethoven
Audición 8 *La casa del rey*, Ñu
Audición 9 *Pedro y el lobo (el gato) Op. 67*, Sergei Prokófiev

| | |
|--------------------|---|
| Audición 10 | <i>Pedro y el lobo (el pato) Op. 67, Sergei Prokófiev</i> |
| Audición 11 | <i>Pedro y el lobo (el abuelo) Op. 67, Sergei Prokófiev</i> |
| Audición 12 | <i>La pantera rosa, Henry Mancini</i> |
| Audición 13 | <i>Concierto en Mib mayor, Franz Joseph Haydn</i> |
| Audición 14 | <i>Lassus, Larry Clark</i> |
| Audición 15 | <i>Pedro y el lobo (el lobo) Op. 67, Sergei Prokófiev</i> |
| Audición 16 | <i>Bass</i> |
| Audición 17 | <i>Toccata y fuga en Re menor, Johann S. Bach</i> |
| Audición 18 | <i>La Valse d'Amelie, Yann Tiersen</i> |
| Audición 19 | <i>School, Supertramp</i> |
| Audición 20 | <i>Percusión determinada</i> |
| Audición 21 | <i>Fósiles, Camille Saint-Saëns</i> |
| Audición 22 | <i>Percusión indeterminada</i> |

Unidad 7

| | |
|--------------------|---|
| Audición 23 | Instrumento |
| Audición 24 | Instrumento |
| Audición 25 | Instrumento |
| Audición 26 | Instrumento |
| Audición 27 | Instrumento |
| Audición 28 | Instrumento |
| Audición 29 | Instrumento |
| Audición 30 | Instrumento |
| Audición 31 | Instrumento |
| Audición 32 | Instrumento |
| Audición 33 | Instrumento |
| Audición 34 | Sonidos |
| Audición 35 | Sonidos |
| Audición 36 | <i>When I'm Gone, Eminem</i> |
| Audición 37 | <i>Barcarola, Jacques Offenbach</i> |
| Audición 38 | <i>Los burros del Carnaval de los animales, Camille Saint-Saëns</i> |
| Audición 39 | <i>Escala, Saxofón</i> |
| Audición 40 | <i>Ionisation, Edgar Varèse</i> |
| Audición 41 | <i>En la mañana de Peer Gynt, Edvard Grieg</i> |
| Audición 42 | <i>Variaciones para piano, Anton Webern</i> |
| Audición 43 | <i>Tres puertas, Extrechinato y tú</i> |
| Audición 44 | <i>Pianistas del Carnaval de los animales, Camille Saint-Saëns</i> |
| Audición 45 | <i>Variaciones para una puerta y un suspiro, Pierre Henry</i> |
| Audición 46 | Melodía exótica |
| Audición 47 | Melodía exótica |
| Audición 48 | Melodía exótica |
| Audición 49 | Melodía exótica |
| Audición 50 | Melodía exótica |

Unidad 8

| | |
|---------------------|--|
| Audición 1 | <i>I Will Always Love You, Dolly Parton</i> |
| Audición 2 | <i>Veni Sancte Spiritus, Anónimo</i> |
| Audición 3-4 | <i>Muito debemos varoes, Alfonso X El Sabio</i> |
| Audición 5 | <i>Lungisa Indlela, Ladysmith Black Mambazo</i> |
| Audición 6 | <i>Bohemian Rhapsody, Freddie Mercury</i> |
| Audición 7 | <i>Imagine, John Lennon</i> |
| Audición 8 | <i>Aleluya, George Friedrich Haendel</i> |
| Audición 9 | <i>We Will Rock You, Brian May</i> |
| Audición 10 | <i>Chim Chim Cher-ee, Richard M. Y Robert B. Sherman</i> |



| | |
|--------------------|--|
| Audición 11 | <i>Amen</i> , Otis Redding |
| Audición 12 | <i>Lomhlaba Kawunoni</i> , Ladysmith Black Mambazo |
| Audición 13 | <i>Lágrimas de mi consuelo</i> , Juan Vázquez |
| Audición 14 | <i>Nas mentes</i> , Alfonso X El Sabio |
| Audición 15 | <i>Memorias</i> , P. Iturralde |
| Audición 16 | <i>Summer Night</i> , Warren Casey |

Unidad 9

| | |
|--------------------|---|
| Audición 17 | <i>No dudaría</i> (Introducción), Antonio Flores (Libro del Alumno) |
| Audición 18 | <i>No dudaría</i> (Estrofa 1), Antonio Flores (Libro del Alumno) |
| Audición 19 | <i>No dudaría</i> (Estribillo), Antonio Flores (Libro del Alumno) |
| Audición 20 | <i>No dudaría</i> (Puente), Antonio Flores (Libro del Alumno) |
| Audición 21 | <i>No dudaría</i> (Estrofa 2), Antonio Flores (Libro del Alumno) |
| Audición 22 | <i>No dudaría</i> (Estribillo), Antonio Flores (Libro del Alumno) |
| Audición 23 | <i>No dudaría</i> (Coda), Antonio Flores (Libro del Alumno) |
| Audición 24 | <i>Carros de fuego</i> (Tema A), Vangelis (Libro del Alumno) |
| Audición 25 | <i>Carros de fuego</i> (Tema A con repetición), Vangelis (Libro del Alumno) |
| Audición 26 | <i>Carros de fuego</i> (Tema Contrastante B), Vangelis (Libro del Alumno) |
| Audición 27 | <i>Je vous dirais maman</i> (Tema A), W. A. Mozart (Libro del Alumno) |
| Audición 28 | <i>Je vous dirais maman</i> (Variación 1 Tema A), W. A. Mozart (Libro del Alumno) |
| Audición 29 | <i>Je vous dirais maman</i> (Variación 2 Tema A), W. A. Mozart (Libro del Alumno) |
| Audición 30 | <i>Carros de fuego</i> (Introducción), Vangelis (Libro del Alumno) |
| Audición 31 | <i>Carros de fuego</i> (Coda), Vangelis (Libro del Alumno) |
| Audición 32 | <i>Audición completa</i> (Libro del Alumno) |
| Audición 33 | <i>Imagine</i> , John Lennon |
| Audición 34 | <i>Música acuática</i> (Primer tema), Georg Friederich Haendel |
| Audición 35 | <i>Música acuática</i> (Segundo tema), Georg Friederich Haendel |
| Audición 36 | <i>Música acuática</i> (Audición completa), Georg Friederich Haendel |
| Audición 37 | <i>Sinfonía n° 94 en Sol Mayor</i> (Primer fragmento), Joseph Haydn |
| Audición 38 | <i>Sinfonía n° 94 en Sol Mayor</i> (Segundo fragmento), Joseph Haydn |
| Audición 39 | <i>Sinfonía n° 94 en Sol Mayor</i> (Tercer fragmento), Joseph Haydn |
| Audición 40 | <i>Canario</i> (Primer fragmento), Cesari Negri |
| Audición 41 | <i>Canario</i> (Segundo fragmento), Cesari Negri |
| Audición 42 | <i>Canario</i> (Tercer fragmento), Cesari Negri |
| Audición 43 | <i>Canario</i> (Obra completa), Cesari Negri |
| Audición 44 | <i>Minueto</i> (Primer tema), Georg Friederich Haendel |
| Audición 45 | <i>Minueto</i> (Segundo tema), Georg Friederich Haendel |
| Audición 46 | <i>Minueto</i> (Obra completa), Georg Friederich Haendel |
| Audición 47 | <i>Fósiles</i> (Primer tema), Camile Saint-Saëns |
| Audición 48 | <i>Fósiles</i> (Segundo tema), Camile Saint-Saëns |
| Audición 49 | <i>Fósiles</i> (Obra completa), Camile Saint-Saëns |
| Audición 50 | <i>Abdelazer</i> (Primer tema), Henry Purcell |
| Audición 51 | <i>Abdelazer</i> (Segundo tema), Henry Purcell |
| Audición 52 | <i>Abdelazer</i> (Tercer tema), Henry Purcell |
| Audición 53 | <i>Abdelazer</i> (Obra completa), Henry Purcell |
| Audición 54 | <i>El cisne</i> (Primer tema), Camile Saint-Saëns |
| Audición 55 | <i>El cisne</i> (Obra completa), Camile Saint-Saëns |
| Audición 56 | <i>Un vesper de ball de màscares</i> (Primer tema), Camile Saint-Saëns |
| Audición 57 | <i>Un vesper de ball de màscares</i> (Primer tema), Camile Saint-Saëns |
| Audición 58 | <i>Els toreadors</i> (Primer tema), George Bizet |
| Audición 59 | <i>Els toreadors</i> (Segundo tema), George Bizet |
| Audición 60 | <i>Els toreadors</i> (Tercer tema), George Bizet |
| Audición 61 | <i>Els toreadors</i> (Obra completa), George Bizet |
| Audición 62 | <i>La vida es bella</i> , Nicola Piovani |

