

7. La sucesión de los sonidos

La melodía

BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

1. Completa con las palabras que te facilitamos el siguiente texto, y obtendrás la definición del concepto de **melodía** y **altura**.

alturas, percibir, sonidos, cualidad, grave, duraciones, agudo, horizontal

La *melodía* se define como una sucesión horizontal de sonidos de distintas alturas y duraciones. La **altura**, es una cualidad del sonido que nos permite poder percibir si un sonido es agudo o grave.

2. El monje benedictino **Guido D'Arezzo**, creó un sistema para que los cantantes tuviesen una referencia clara y precisa de la altura de los sonidos basándose en el conocido *Himno a San Juan Bautista* a partir del cuál extrajo el nombre que reciben los siete sonidos actuales. Como puedes observar, cada verso tiene una duración de dos compases y está separado por una doble barra.
- a) Rodea con un círculo el primer sonido de cada verso.
- b) ¿Coincide el nombre del sonido con la sílaba del texto? Sí, excepto la primera y la última
- c) Extrae tus propias conclusiones: Efectivamente, la 1ª letra de cada uno de los versos coincide con el sonido que representa, excepto la 1ª UT (do) y el si que no aparece

Himno a San Juan Bautista



Ut que ant la ____ xis Re so na re fi bris Mi ____ ra ges



to ____ rum Fa mu li tu o ____ rum Sol ____ ve ____ po lu ti



La bi i re ____ a tum Sanc ____ te ____ Io an nes

3. Une con una línea las cabezas de las notas de las siguientes melodías e indica el nombre del tipo de melodía que resulta y porqué.



Melodía en arco



Melodía plana



Melodía en zig zag o de gran ondulación



Melodía ondulada

- e) Ejercicio con palmas.



4. Localiza el nombre de cuatro tipos de línea melódica en esta sopa de letras, a partir de la contestación de las siguientes cuestiones:



- a. Línea en la que los sonidos prácticamente no se mueven plana
- b. Línea en la que los sonidos suben y bajan con pequeñas distancias ondulada
- c. Línea formada por sonidos entre los que se existen grandes distancias zigzag
- d. Línea formada por sonidos que van de agudo a grave y de grave a agudo arco

BLOQUE 2 ESCUCHA

MELODÍA Y ALTURA

La melodía está especialmente relacionada con la altura de los sonidos, de ahí que agrupemos las audiciones en distintos tipos. Vamos a agudizar el oído, ya que tendremos que organizar las siguientes audiciones atendiendo a su altura.

1. La altura de los sonidos está directamente relacionada con el tamaño del cuerpo que emite el sonido.
 - a) Escribe el nombre de los siguientes instrumentos ordenados desde el que produce los sonidos más agudos hasta el más grave.



1. Violín
2. Viola
3. Violonchelo
4. Contrabajo

- b) Ahora escucha el sonido que producen estos instrumentos. Teniendo en cuenta su altura, identifica el nombre de cada uno.

Audiciones

Nombre del instrumento

Audición 23

→ Violín

Audición 24

→ Viola

Audición 25

→ Violonchelo

Audición 26

→ Contrabajo



2. En las actividades anteriores se ha podido comprobar la relación entre el tamaño del instrumento y la altura de los sonidos, no obstante, cada instrumento, a su vez, emite diferentes sonidos, a esto se le llama registro. Por tanto, un instrumento puede realizar sonidos en su registro agudo, medio o grave.

- a) Los siguientes sonidos pertenecen a un piano. Indica si se trata de un registro agudo, medio o grave.

Audiciones

Registro o altura

Audición 27

→ Registro agudo

Audición 28

→ Registro grave

Audición 29

→ Registro medio



- b) Es importante reconocer auditivamente la dirección de los sonidos en una melodía, ya que esto nos servirá para poderla clasificar. La actividad siguiente consiste en que averigües la dirección de los sonidos. Une con flechas según corresponda.

- Audición 30**  *dirección ascendente*
- Audición 31**  *dirección descendente*
- Audición 32**  *dirección ascendente y descendente*
- Audición 33**  *dirección descendente y ascendente*

- c) Si agudizamos un poco más el oído, además de reconocer la dirección de los sonidos podemos reconocer el nombre de la nota que realiza.

Audición 34 En esta audición sólo aparecerán tres sonidos DO-MI-SOL. Escríbelos en redondas.



Audición 35 En esta audición aparecerán cuatro sonidos DO-MI-SOL-DO'. Escríbelos en redondas.



LÍNEAS MELÓDICAS

La combinación de alturas y duraciones dan lugar a diferentes tipos de líneas melódicas y, aunque puede haber tantas líneas melódicas como canciones, para organizarlas se establece una clasificación con cinco tipos de líneas melódicas. Las siguientes actividades tratarán de que las reconozcas auditivamente en diferentes canciones y estilos.

Audición 36

When I'm Gone 2005 *Eminem*

Canción incluida en el álbum *Curtain Call: The Hits* fue lanzada como un sencillo, alcanzando la primera posición en las listas de popularidad de Australia y el puesto 8 en los Estados Unidos.

Fíjate en la melodía que realiza la voz, ya que este estilo conocido como *rap*, surgido en la década de los 80 en EEUU, es un tipo de recitación rítmica de rimas y juego de palabras que, aunque puede interpretarse *a capella*, normalmente va acompañado sobre un fondo musical rítmico.

3. Escucha la melodía que realiza la voz y entre los cinco tipos señala la correcta.

- ☒ Melodía plana ☐ Melodía ondulada ☐ Melodía en arco
☐ Melodía en zig-zag ☐ No melódica

TIMBRES INSTRUMENTALES

Audición 37

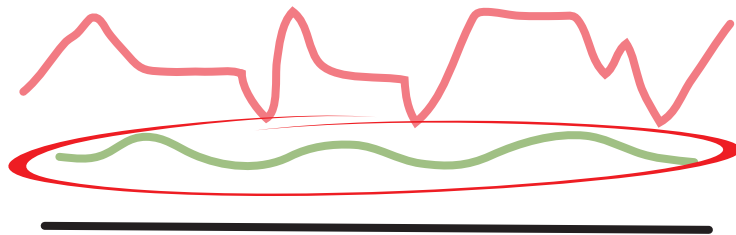
Barcarola 1879 Jacques Offenbach



La barcarola es una canción folclórica interpretada por los gondoleros venecianos, donde la melodía se desarrolla como un vaivén imitando el movimiento de las góndolas (embarcaciones típicas de Venecia) al surcar las aguas de los canales.

En la película "La vida es bella" aparece esta conocida melodía de Offenbach, cuando el protagonista, tras intentar impresionar a una chica haciéndose pasar por un falso inspector de educación, escapa por la ventana de la escuela mientras le dirige las siguientes palabras: "Querida, nos veremos en Venecia".

- a) Piensa en las direcciones que se mueven los sonidos de la melodía y rodea el gráfico que más se adapta a esta audición



- b) Señala con una X la casilla que se corresponda con el tipo de melodía.

☐ Melodía plana ☒ Melodía ondulada ☐ Melodía en arco
☐ Melodía en zig-zag ☐ No melódica

Audición 38

Los burros de la Suite El Carnaval de los animales 1886
Camille Saint-Saëns



Planteada como una broma para un día de carnaval, presenta toques de humor en muchas de sus escenas. En este caso, obviamente hace referencia a esta especie animal, presentando evocaciones musicales a los característicos sonidos (rebuznos) que emiten estos animales.

Como curiosidad te diremos que Saint-Saëns, temeroso de la crítica hacia esta obra, dispuso en su testamento que la suite sólo podría ser publicada tras su muerte, y que desde entonces, se ha convertido en una de sus obras más populares.

a) Contesta con verdadero (V) o falso (F).

- ☐ F Prácticamente no hay saltos en la línea de la melodía.
- ☐ F La melodía se mueve con una suave ondulación.
- ☐ F Se trata de una melodía recta o plana.
- ☐ V Después de un sonido agudo, la melodía realiza un salto descendente.
- ☐ F Después de un sonido grave, la melodía realiza un salto descendente.
- ☐ V Esta melodía la podemos clasificar de zig-zag.
- ☐ F Es una obra no melódica, ya que los sonidos no tienen altura determinada.

b) Dibuja una línea a modo de gráfico que represente la dirección de la melodía.



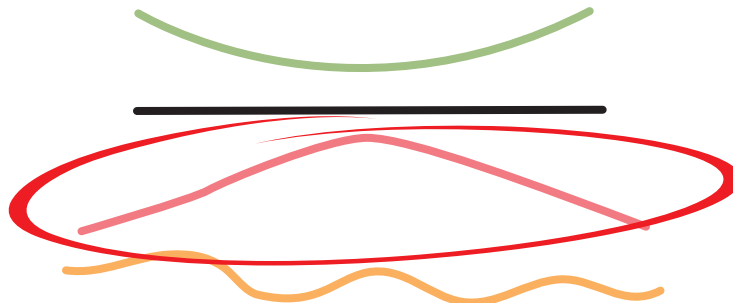
Audición 39

Escala Saxofón

El fragmento que escucharás se puede comparar de forma visual con una escalera en la que vamos subiendo o bajando escalones, uno por uno. En este caso está interpretada por un instrumento perteneciente a la familia de viento-madera y construido en latón, que consta de una boquilla con una caña, al igual que el clarinete. Fue inventado, tras muchas pruebas y experimentos, por Adolphe Sax (un intérprete de clarinete) en 1845, quién pensó construir un instrumento que tuviese la fuerza de un instrumento de metal, pero con las cualidades acústicas de uno de madera.



a) Imagina la dirección de los sonidos y entre los cuatro gráficos siguientes rodea el que más se adapta a la línea melódica.



b) Señala con una X la casilla que se corresponda con el tipo de melodía.

- ☐ Melodía plana
- ☐ Melodía ondulada
- ☒ Melodía en arco
- ☐ Melodía en zig-zag
- ☐ No melódica

Audición 40

Ionisation 1931

Edgar Varèse



Preocupado por encontrar nuevas sonoridades en sus composiciones, Varèse compone esta obra para 37 instrumentos de percusión y 13 intérpretes siendo la primera obra europea en desechar por completo los sonidos de altura determinada.

a) Contesta con verdadero (V) o falso (F).

- ☐ F La melodía la realizan los clarinetes y las flautas.
- ☐ V No existe una melodía como tal, sino unos sonidos de altura indeterminada.
- ☐ F Los instrumentos de percusión que aparecen son de altura determinada.
- ☐ V Los instrumentos de percusión que aparecen son de altura indeterminada.
- ☐ F Se trata de un tipo de melodía en zig-zag.
- ☐ F La línea melódica forma una suave ondulación.
- ☐ V Es una obra de tipo no melódica.
- ☐ F Los sonidos de esta obra no se pueden escribir en una partitura.

Para afianzar el conocimiento de las líneas melódicas a través de la escucha activa, se realizarán una nueva serie de audiciones y actividades

Audición 41

En la mañana de Peer Gynt 1870

Edvard Grieg



El poeta noruego Henrik Ibsen escribió *Peer Gynt* en 1868, encargando la correspondiente música de escena al compositor también noruego Edvard Grieg, quien tardaría dos años en componerla. La más famosa y conocida es la que escucharás, perteneciente a la Suite nº 1, que empieza con una popular barcarola que describe el amanecer.

a) Dibuja una línea uniendo las cabezas de las notas y obtendrás el gráfico de la melodía de este fragmento.



b) ¿De qué tipo de melodía se trata? Melodía ondulada

- c) En la audición la melodía se repite dos veces, aunque interpretada por instrumentos diferentes. Escribe el nombre de los instrumentos.

1ª vez Flauta (familia de viento madera)

2ª vez Oboe (familia de viento madera)

- d) Si escuchas con atención, observarás que la segunda vez, la melodía no es exactamente igual que la primera. Sigue la partitura a la vez que la escuchas e indica el compás o compases que se modifican. Explica también en qué consiste el cambio.

No es exactamente igual ya que las últimas notas del último compás de la melodía son diferentes.

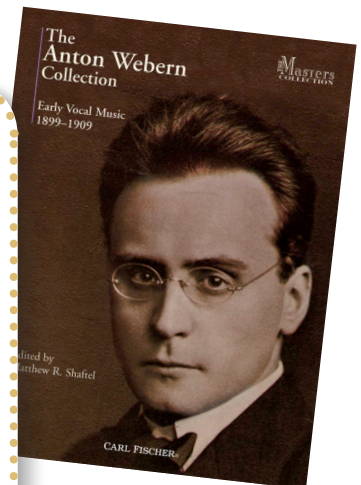


Audición 42

Variaciones para piano 1922 Anton Webern

Compositor del siglo XX, muy vanguardista, que rompe con la tradición tonal anterior (atonalismo), empleando nuevas técnicas como el serialismo o el dodecafonismo de forma muy rigurosa.

Como curiosidad te diremos que este compositor tuvo muchas dificultades para subsistir, sobre todo a partir de 1938 con el triunfo del partido nazi, quién consideraba su música como bolchevismo cultural. Curiosamente Webern, durante la ocupación aliada de Austria, fue herido mortalmente por el disparo de Raymond Bell, un cocinero del ejército estadounidense mientras los soldados intentaban arrestar a su yerno, un traficante en el mercado negro del que se investigaba su relación con los nazis.



- a) ¿Qué gráfico dibujarías para representar esta melodía?

- b) ¿En qué tipo clasificarías esta melodía? Melodía en zig zag o de gran ondulación



Audición 43

Tres puertas

Extrechinato y tú



Extrechinato y tú es el resultado de la unión de músicos pertenecientes a los grupos Extremoduro, Platero y Tú y Fito & Fitipaldis, con el objetivo de poner música a las letras del poeta Manolo Chinato, autor de las letras de la mayoría de las canciones, para rendirle un sentido homenaje.

Observa que se trata de un recitado sobre un acompañamiento instrumental y que este puede tener algunos cambios de matices, pero ¿qué tipo de melodía crees que realiza la voz? _

Melodía plana

Audición 44

Pianistas de la Suite El Carnaval de los animales 1886

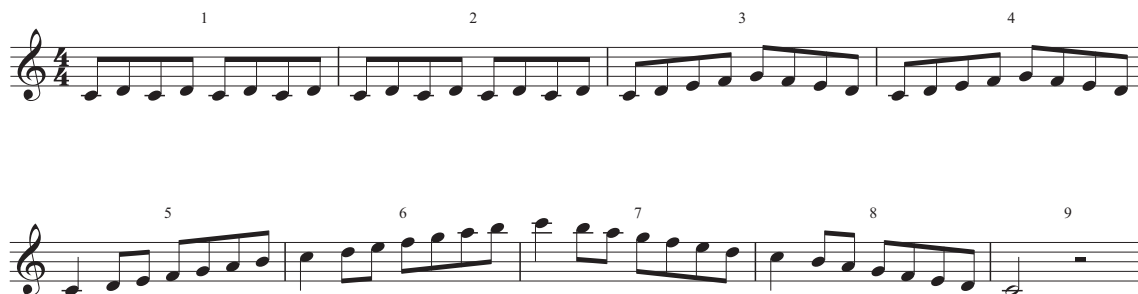
Camille Saint-Saëns



Perteneciente a esta Suite en la que aparecen parodias de distintos animales con ocasión del Carnaval, Saint-Saëns crea esta pieza que encierra la sátira más antimusical, y dedicada al hombre en su variedad más estúpida: el pianista, (según palabras textuales del compositor). De ellos afirmaba que son verdaderos animales y no de los más turbulentos. En la audición los dos pianos interpretan un tedioso ejercicio de mecanismo que es subrayado cómicamente por las cuerdas, que se mofan de su torpeza y falta de gracia.

La melodía que realiza el piano sigue un patrón melódico y rítmico basado en la partitura que tienes a continuación.

a) Une las cabezas de las notas mediante una línea y obtendrás el gráfico de la línea melódica.



b) Observarás que el gráfico resultante va aumentando a medida que avanza la partitura. Escribe el tipo de melodía que surge entre los compases indicados.

Compás 1 y 2 → **Ondulada**

Compás 3 y 4 → **En arco**

Compás 5 a 9 → **En arco pero de mayor amplitud**

- c) Escucha la audición completa e indica el número de veces que se repite la partitura. 4
- d) ¿Se repite exactamente igual o hay algún cambio significativo? El patrón rítmico es el mismo pero la altura es diferente. Cada repetición es más aguda.

Audición 45

Variaciones para una puerta y un suspiro 1963 Pierre Henry

La música de este compositor se engloba dentro de la llamada música concreta, en la que se utilizará cualquier sonido o ruido extraído de la realidad. Tras ser grabados, se elaboran en un laboratorio. Este tipo de música no necesita intérprete, pues de hecho es el propio compositor quien deja preparada la cinta magnetofónica tal y como se debe escuchar.

- a) ¿Crees que podrías dibujar un gráfico de la línea melódica? No
¿Por qué? Porque se trata de ruidos o sonidos indeterminados y por tanto no se puede indicar su altura de forma precisa.
- b) ¿En qué tipo clasificarías esta melodía? No melódica

MELODÍAS EXÓTICAS

Hay otras culturas que emplean los sonidos de distinta manera para formar sus melodías, transmitiendo otras sensaciones diferentes.



- a) Escucha las audiciones siguientes y escribe la cultura musical a la que pertenece.

Música hindú / Música china / Música árabe / Música flamenca / Música blues

Audiciones

Cultura musical

Audición 46

→ Música árabe

Audición 47

→ Música china

Audición 48

→ Música flamenca

Audición 49

→ Música hindú

Audición 50

→ Música blues

BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

1. Contesta V (verdadero) o F (falso) a las afirmaciones que te planteamos.

- V** En el Romanticismo los compositores crean melodías apasionadas y con grandes contrastes expresivos de gran dificultad interpretativa.
- V** En el Clasicismo se produce el regreso al orden y a la claridad en la música tras los excesos del Barroco, a través de melodías sencillas que se puedan tocar y entender.
- F** En el Barroco las melodías muestran el buen gusto, el orden y la moderación.
- V** En la Edad Media se emplea una melodía de suave ondulación, recatada y sin virtuosismos.
- F** En el Romanticismo la melodía se sustituye con el ritmo o la textura, empleando voces, ruidos o sonidos artificiales.
- V** En el siglo XX, se produce la negación de la melodía y de la armonía que había estado vigente hasta este momento.
- F** En el Barroco se emplean melodías repletas de adornos y refinamientos, extremadamente recargadas, complicadas y extravagantes, que requieren unas cualidades interpretativas excepcionales.
- F** En el siglo XX se dan las mayores innovaciones compositivas, ya que no aparece una sola melodía principal, sino que suenan varias y de forma simultánea, surgiendo la polifonía.

2. Completa las siguientes cuestiones a partir de la pista que te facilitamos, para que puedas conocer el tratamiento que los compositores dan a la melodía, en los distintos períodos musicales.

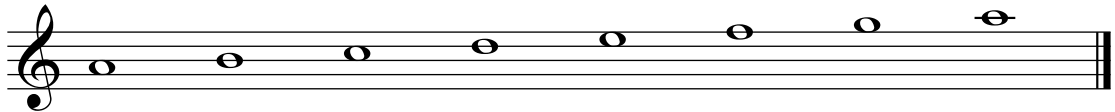
- ▶ **1. Con la V:** En el Barroco el dominio extraordinario de la técnica vocal e instrumental se conoce con el nombre de virtuosismo
- ▶ **2. Con la A:** En el siglo XX los compositores buscan la experimentación con nuevas técnicas compositivas como el atonalismo
- ▶ **3. Con la P:** En el Renacimiento ya no aparece una sola línea melódica sino que suenan varias y de forma simultánea surgiendo la polifonía
- ▶ **4. Con la A:** En el Romanticismo la música se convierte en el vehículo para expresar los sentimientos. Por eso, los compositores crean melodías apasionadas
- ▶ **5. Con la O:** En la Edad Media la melodía de suave ondulación del Canto Gregoriano, está destinada a la meditación y a la oración
- ▶ **6. Con la C:** En el Clasicismo regresa al orden y a la claridad con melodías que reflejan el buen gusto y la moderación.

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

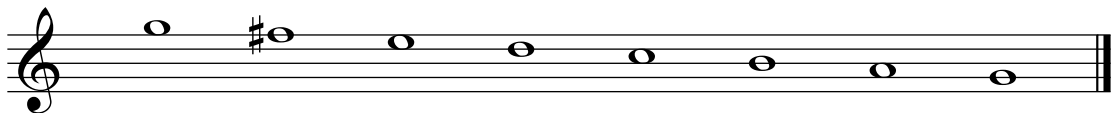
ESCALAS E INTERVALOS

ESCALAS

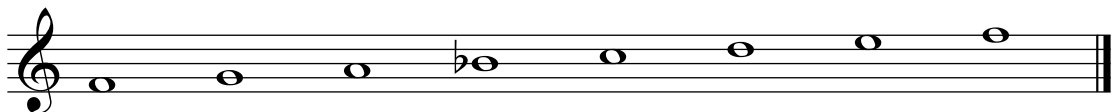
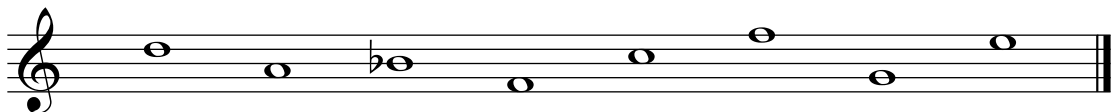
1. Escribe en redondas la escala ascendente de LA.



2. Escribe en redondas la escala descendente de SOL.



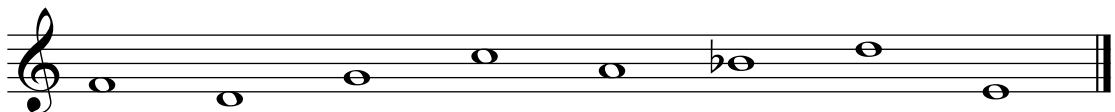
3. En el siguiente pentagrama aparecen diferentes sonidos. Ordénalos para formar una escala ascendente. Después escribe el nombre de la escala.



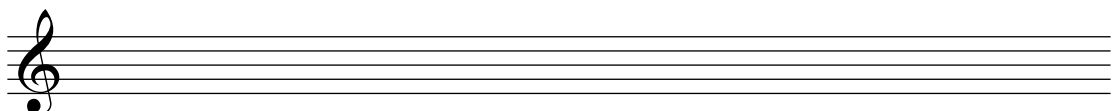
Nombra la escala: **Escala de FA**

GRADOS DE UNA ESCALA

4. Ordena los siguientes sonidos para formar una escala de RE ascendente. Después numera los grados del primer pentagrama.

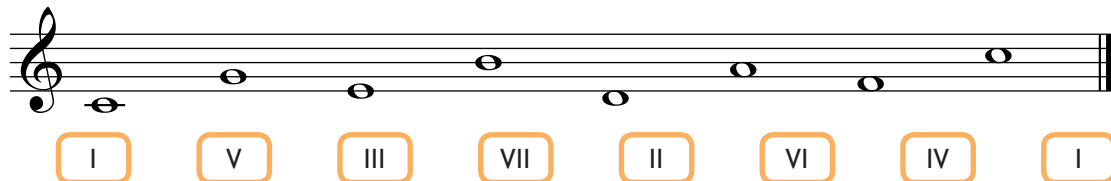


III I IV VII V VI I II



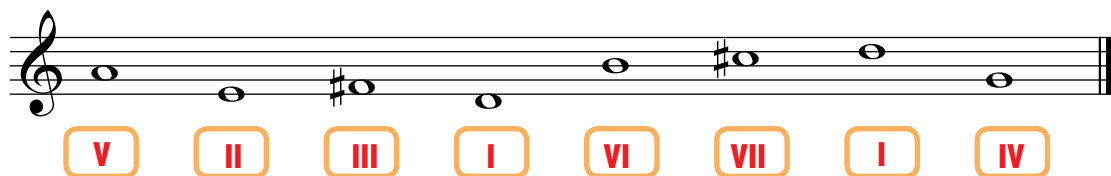
I I II I V VI V I

5. Teniendo en cuenta que los siguientes grados pertenecen a la escala de DO. Escribe las notas que le corresponderían.

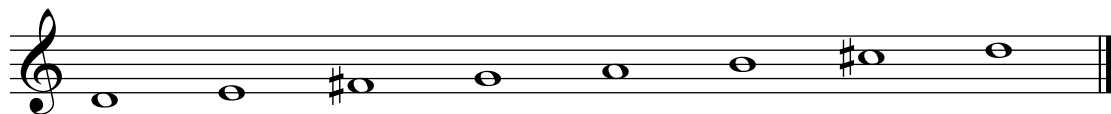


6. Observa los siguientes sonidos y...

- a) Numera los grados de grave a agudo con números romanos.



- b) Ordénalos en sentido ascendente.

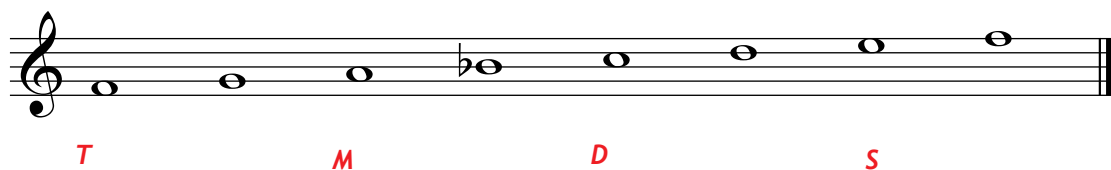


- c) Nombre de la escala: RE

- d) Escribe la nota correspondiente a cada grado y el nombre concreto que recibe cada uno.

GRADO	NOTA	NOMBRE CONCRETO
I	RE	Tónica
II	MI	Supertónica
III	FA	Mediante
IV	SOL	Subdominante
V	LA	Dominante
VI	SI	Superdominante
VII	DO	Sensible

7. En la siguiente escala de FA, indica la tónica (T), la mediente (M), la dominante (D) y la sensible (S).



8. Contesta.

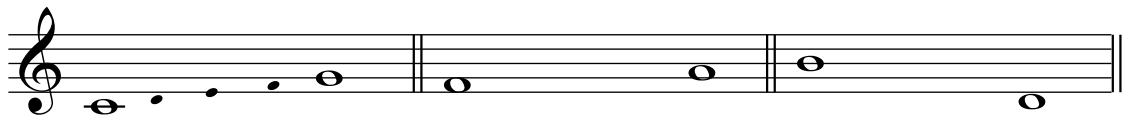
- En la escala de **DO** ¿Cuál sería la nota **dominante** (V grado)? SOL
- En la escala de **DO** ¿Cuál sería la nota **supertónica** (II grado)? RE
- En la escala de **RE** ¿Cuál sería la nota **dominante** (V grado)? LA
- En la escala de **RE** ¿Cuál sería la nota **subdominante** (IV grado)? SOL
- En la escala de **FA** ¿Cuál sería la nota **mediante**? LA
- En la escala de **RE** ¿Cuál sería la nota **dominante**? LA
- En la escala de **SOL** ¿Cuál sería la nota **superdominante**? MI
- En la escala de **DO** ¿Cuál sería la nota **sensible**? SI
- En la escala de **MI** ¿Cuál sería la nota **tónica**? MI

INTERVALLOS

9. Completa.

En música llamamos intervalo a la distancia que hay entre dos MI. Esa distancia se mide contando las notas que hay desde la primera a la última (ambas incluidas) y se indica mediante un número ordinal

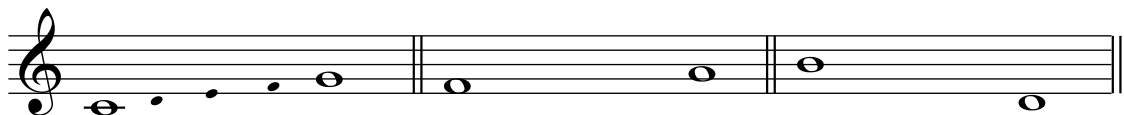
10. En los intervallos siguientes indica su distancia (número ordinal) y su dirección (ascendente o descendente).



5ª ascendente

3ª ascendente

6ª descendente



5ª ascendente

3ª ascendente

6ª descendente

11. Escribe la nota correspondiente para formar los intervalos indicados.

3ª ascendente 4ª descendente 5ª ascendente

6ª ascendente 7ª ascendente 2ª descendente

TONO Y SEMITONO



12. Indica en esta escala los tonos y semitonos que hay entre las notas.


1 tono 1 tono 1 semitono 1 tono 1 tono 1 tono 1 semitono

13. Los intervalos siguientes están formados por sonidos consecutivos (2ª). Indica cuales están a distancia de tono (T) y cuales a distancia de semitono (ST). Escribe también su dirección (ascendente o descendente)

T. Ascend. ST ascendente T descendente ST ascendente T descendente ST descendente



14. Escribe la nota correspondiente para formar un tono (T) o un semitono (ST). Ten en cuenta la dirección correspondiente para formar el intervalo correcto.



T ST T ST T ST

15. Clasifica los siguientes intervallos.



ST T T T	<u>ST T T</u>	<u>ST T</u>
5ª Descendente	<u>4ª ascendente</u>	<u>3ª descendente</u>
3,5 Tonos	<u>2,5 tonos</u>	<u>1,5 tonos</u>



<u>T T ST</u>	<u>T</u>	<u>ST T T T ST</u>
<u>4ª ascendente</u>	<u>2ª ascendente</u>	<u>6ª ascendente</u>
<u>2,5 tonos</u>	<u>1 tono</u>	<u>4 tonos</u>



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.