

## 2. La finalidad musical

### El género musical

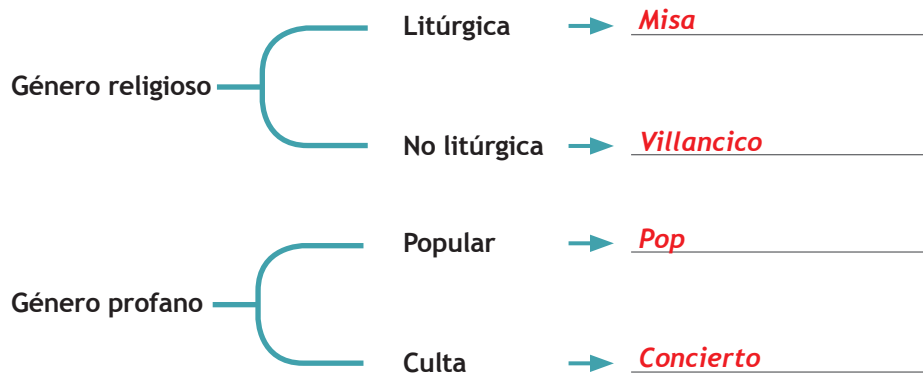


#### BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

1. Coloca en las casillas que corresponda el nombre de los tipos de género que responden a las siguientes definiciones:
  1. Género aplicado a una obra interpretada exclusivamente por instrumentos.
  2. Género que hace referencia a aquellas composiciones que son utilizadas en los actos religiosos como parte de la liturgia.
  3. Género que corresponde a aquella música que no intenta describir ningún aspecto extramusical.
  4. Género que hace referencia a un tipo de música que intenta imitar el canto de un pájaro.
  5. Género que hace referencia al empleo de voces e instrumentos.
  6. Género que hace referencia a aquella música que no tiene una finalidad religiosa.



2. Entre las siguientes letras se encuentran escondidos dos tipos de género correspondientes a la música religiosa (una litúrgica y una no litúrgica), y dos del género profano (una popular y otra culta). Localízalos e indica a qué clase pertenecen.

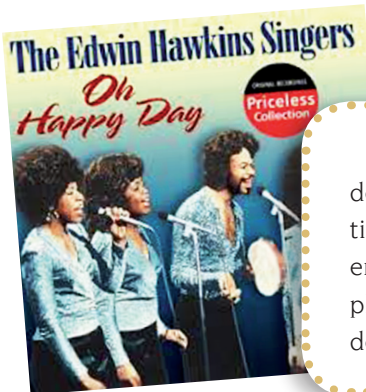


3. Elige de entre los géneros siguientes aquellos que corresponden a las siguientes manifestaciones musicales, teniendo en cuenta que les pueden ser de aplicación más de uno de ellos: *mixto, vocal, instrumental, puro, descriptivo, funcional, religioso, no litúrgico, litúrgico, profano, culto, popular, cinematográfico, escénico, publicitario*.

- a) Canto gregoriano vocal - religioso - litúrgico - funcional
- b) Musical popular - profano - escénico - mixto
- c) Concierto de piano profano - culto - pura - instrumental

## BLOQUE 2 ESCUCHA

Una vez que conocemos las diversas clasificaciones de una obra musical en función de la finalidad para la que ha sido creada (género musical), vamos a distinguirlas auditivamente a través de la selección de algunos fragmentos musicales para aproximarnos de manera práctica a los conceptos que hemos estudiado en el anterior bloque de contenidos teóricos.



### Audición 9

*Oh Happy Day* 1967

Edwin Hawkins



La palabra “góspe” deriva del término “godspell” y significa “palabra de Dios”. Su temática está asociada al culto y a los valores de la vida cristiana, siendo muy popular durante la década de los años 30. Sus raíces se encuentran en los primitivos cánticos de la población negra esclava de las plantaciones de algodón de los estados sureños de los Estados Unidos de América.

a) Según el ámbito al que va dirigida esta composición indica si se trata de música religiosa o profana. Religiosa

b) Indica la modalidad correspondiente del ámbito que has indicado.

☒ LITÚRGICO

☐ POPULAR

☐ NO LITÚRGICO

☐ CULTO

c) Explica en qué te has basado para elegir las respuestas anteriores.

Religiosa ya que la temática está asociada al culto y a los valores de la vida cristiana.

Litúrgico porque forma parte de las ceremonias religiosas de la Iglesia evangélica

de los EEUU destinada tanto a la población afroamericana como a los creyentes blancos.

### Audición 10

*Saeta* 1998

José Mercé



La saeta se interpreta habitualmente en la calle durante las procesiones de Semana Santa (aunque no forma parte de la Santa Misa), en distintas zonas de España. Dirigidas a las sencillas gentes del pueblo, rememoran la pasión y muerte de Jesús, entremezclando arte, sentimiento y una profunda devoción.

José Mercé ha sido el primer gitano en actuar en el Teatro Real de Madrid, convirtiéndose en el cantaor flamenco más conocido por el gran público.

a) Según el ámbito al que va dirigida esta composición indica si se trata de música religiosa o profana. Religiosa

b) Indica la modalidad correspondiente del ámbito que has indicado.

☐ LITÚRGICO      ☐ POPULAR      ☒ NO LITÚRGICO      ☐ CULTO

c) Explica en qué te has basado para elegir las respuestas anteriores.

Religiosa ya que es un canto que tiene lugar con motivo de la celebración de la Semana Santa.

No litúrgico puesto que no forma parte de la liturgia y se intpreta en la calle.

### Audición 11

*Caresse sur l'océan* (Drama) 2004      Música: Bruno Colais



Perteneciente a la banda sonora de la película *Los Chicos del Coro*, esta canción refleja el carácter dulce, tranquilo, relajado y esperanzador que sugiere esta música a todo el público, contrastando con la dura realidad en la que viven unos pobres niños abandonados a su suerte. Sólo a través de la música serán capaces de superarlo, ofreciendo una gran lección de vida: el valor de la caridad y de la compasión frente a la dura disciplina de la ley más inhumana.

a) Presta atención a la instrumentación empleada y señala la respuesta correcta.

☒ VOCAL      ☐ INSTRUMENTAL      ☐ MIXTA

b) ¿Qué nombre recibe esta forma de cantar? A cappella

### Audición 12

*Hillside Avenue* 1995      Simply Red



Este grupo de música pop, procedente de Manchester (Inglaterra), se ha mantenido a lo largo de casi dos décadas en las listas de grandes éxitos. La canción que escucharás es una de las más conocidas, pertenece al disco titulado "Life", y muestra un claro alegato en pro de Jamaica y del reggae, del cual recibe una clara influencia.

a) Presta atención a la instrumentación empleada y señala la respuesta correcta.

☐ VOCAL      ☐ INSTRUMENTAL      ☒ MIXTA

b) Explica en qué te has basado para tu respuesta anterior.

Porque aparece una voz masculina acompañada por un grupo instrumental: guitarra, teclados, batería...

### Audición 13

**El aprendiz de brujo 1897** Paul Dukas



Basada en el texto original de una conocida balada escrita por Von Goethe en 1797 y titulada “Der Zauberlehrling”, cuenta la historia de un viejo mago, cuyo aprendiz está deseoso de imitar a su maestro. El joven inexperto consigue dar vida a una escoba a la que le ordena traer agua. Sin embargo, pronto descubre que no sabe detener el proceso que ha puesto en marcha y que sólo es capaz de corregir al final el viejo brujo.

Cien años más tarde, Paul Dukas adaptó el poema a una pieza sinfónica de diez minutos, donde detalla el texto original, a través de su alegre “marcha de las escobas”.

- a) Habrás observado que en esta audición no se escuchan voces, por lo tanto se trata de **música instrumental**, pero ¿se trata de música pura o descriptiva? Descriptiva
- b) Razona tu respuesta anterior.  
Porque el compositor describe musicalmente mediante distintos elementos musicales  
(un ritmo característico, cambios dinámicos como el crescendo y el uso de instrumentos)  
las divertidas situaciones que tienen lugar a partir de los actos realizados por un  
inexperto mago.

### Audición 14

**Sinfonía 40 1788** Wolfgang Amadeus Mozart



La Sinfonía nº 40 en sol menor K. 550 fue compuesta por W. A. Mozart tan sólo en un mes, durante un período difícil de su vida, tanto por sus dificultades económicas como por su extraordinaria creatividad, ya que en el espacio de pocas semanas compondría, también durante el verano de 1788, las sinfonías número 39 y 41.

Esta obra no refleja ningún aspecto extramusical, y es una de sus obras más admiradas por los músicos del Romanticismo, de tal manera que ha sido y es interpretada frecuentemente en las mejores salas de conciertos de los auditorios más prestigiosos.

- a) Fíjate en la **instrumentación** e indica las respuestas correctas.
- |                                       |   |  |                                |
|---------------------------------------|---|--|--------------------------------|
| <input type="radio"/> VOCAL           | <input checked="" type="radio"/> INSTRUMENTAL | <input type="radio"/> MIXTA                | <input type="radio"/> CAPPELLA |
| <input checked="" type="radio"/> PURA | <input type="radio"/> DESCRIPTIVA             | <input type="radio"/> VOCES E INSTRUMENTOS |                                |

### Audición 15

**Muñeira** Popular

Se trata de una manifestación musical que pertenece a la música tradicional gallega. Tiene sus raíces en la danza antigua que se desarrollaba fuera y dentro de los molinos mientras se esperaba la molienda del grano. Se canta y baila acompañada de la gaita, el tamboril, la *pan-deireta*, y el *pandeiro*.



a) Señala la instrumentación empleada.



VOCAL



INSTRUMENTAL



MIXTA

b) El ámbito de esta audición es de género profano y popular, pero ¿se trata de música comercial o folclórica? **Folclórica**

c) ¿Por qué? **Porque se trata de un tema anónimo y de una composición derivada del folclore popular de Galicia y que ha ido transmitiéndose de generación en generación.**

### Audición 16

**La vida es bella** (Drama) 1997 Música: Nicola Piovani

Este tema musical forma parte de la película italiana que obtuvo tres Óscares, uno de ellos a la mejor banda sonora original. Ambientada en los años previos al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, relata la historia de amor entre un joven y la novia de un fascista, con la que se casa y tiene un hijo. Con la llegada de la guerra, los tres son internados en un campo de concentración nazi, donde el protagonista hará lo imposible para que su familia soporte esta terrible situación.



a) Señala el género correspondiente, teniendo en cuenta la **funcionalidad** de la música.



CINEMATOGRAFICO



PUBLICITARIO



ESCENICO

b) ¿En qué te has basado para señalar la respuesta?

**Se trata de un género cinematográfico porque esta pieza fue compuesta con la finalidad concreta de formar parte de la banda sonora de la película del mismo nombre.**

## Audición 17



West Side Story (Musical - Drama) 1961

Música: Leonard Bernstein

Esta producción obtuvo diez Óscars, entre ellos al de mejor banda sonora. Inspirada en la obra de Shakespeare titulada "Romeo y Julieta", la acción se sitúa en Nueva York, donde dos bandas rivales, los Sharks, (inmigrantes puertorriqueños), y los Jets, (estadounidenses de origen irlandés), viven en permanente disputa. El conflicto surge cuando María (hermana del jefe de la pandilla puertorriqueña) y Tony (ex miembro de los Jets,) se enamoran. Las dos bandas solucionarán sus disputas acabando con la vida de Tony, el pretendiente de María, a manos de Chino.

a) Señala el género correspondiente, teniendo en cuenta la **funcionalidad** de la música.



CINEMATOGRAFICO



PUBLICITARIO



ESCÉNICO

b) ¿En qué te has basado para señalar la respuesta?

*Se trata de un género escénico porque existe una representación teatral basada en un guión literario, en este caso, la obra de Shakespeare titulada "Romeo y Julieta".*

## Audición 18



El Almendro vuelve por Navidad 1980

Agencia Asterisco

La música de este conocido anuncio ha sido creada hace más de treinta años y aunque se desconoce el nombre del compositor, existe una referencia a una agencia denominada *Asterisco* a quien se atribuye su propiedad. Lo cierto, sin embargo, es que se trata de la canción navideña por excelencia. Una sintonía especial que anuncia de una forma diferente la nostalgia y la alegría por el reencuentro de los seres queridos y, de nuevo y un año más, la llegada de la Navidad.

a) Señala el género correspondiente, teniendo en cuenta la **funcionalidad** de la música.



CINEMATOGRAFICO



PUBLICITARIO



ESCÉNICO

b) ¿En qué te has basado para señalar la respuesta?

*Pertenece al género publicitario ya que esta música forma parte de un anuncio televisivo destinado a promocionar la venta de un conocido turrón.*

Para afianzar tus conocimientos respecto al género, a continuación escucharás varias audiciones en las que tendrás que indicar todos los tipos de género que abarca cada una. El cuadro resumen que aparece en el libro te servirá de ayuda.

### Audición 19

**Jingle Bells** 1850-1857 James Pierpont

Se trata de un conocido tema utilizado frecuentemente durante la Navidad y que además se ha hecho muy famoso por interpretarse en un anuncio televisivo durante estas señaladas fechas. Curiosamente, y a pesar de estar íntimamente conectada a la Navidad, la letra original de la canción trataba sobre las carreras de caballos.



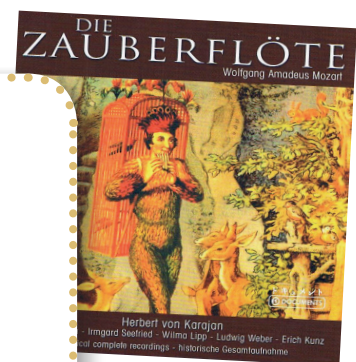
✓ **Ámbito** Género religioso - no litúrgico

✓ **Instrumentación** Género mixto (voces e instrumentos)

### Audición 20

**La flauta mágica** 1791 Wolfgang Amadeus Mozart

Cuando Mozart estrenó *La flauta mágica* tenía treinta y cinco años y sólo le quedaban dos meses de vida. Se trata de una famosa ópera perteneciente al Clasicismo en la que, por primera vez, otorga a los personajes fantásticos que aparecen atributos humanos: el ingenuo Papageno (un cazador de pájaros), el valiente Príncipe Tamino, el sabio Sarastro, son quienes acabarán venciendo al falso Monostatos y a la malvada Reina de la Noche consiguiendo, por fin, rescatar a la Princesa Pamina de una muerte segura.



✓ **Ámbito** Género profano. Música culta

✓ **Instrumentación** Género mixto (voces e instrumentos)

✓ **Funcionalidad** Género escénico

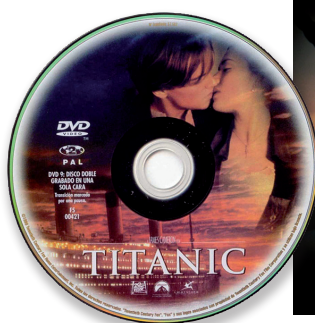
## Audición 21

*Titanic* (Drama) 1997

Música: James Horner



Música perteneciente a la película de James Cameron, ganadora de once Óscares, en la que se relata la apasionada historia de amor que tiene lugar en el más famoso crucero de la época, considerado hasta ese momento como insubmergible. La cruda realidad demostrará la fragilidad de los sueños y determinados comportamientos humanos, cuando, finalmente y tras el choque con un iceberg, desaparece entre las heladas aguas del Océano Atlántico Norte, arrastrando consigo a 1.512 pasajeros.



- ✓ **Ámbito** Género profano-popular
- ✓ **Instrumentación** Género mixto (voces e instrumentos)
- ✓ **Funcionalidad** Género cinematográfico

## Audición 22

Mercedes Benz



A través del consumo de determinados productos, se proyecta en el consumidor la imagen de un producto asociado a gente distinguida, de gusto exquisito y muy exigente con la calidad anunciada.



- ✓ **Ámbito** Género profano - popular
- ✓ **Instrumentación** Género instrumental
- ✓ **Funcionalidad** Género publicitario



### Audición 23

**Sinfonía nº 7 1811** Ludwig van Beethoven

Escrita en 1811 y dedicada al conde Moritz von Fries, fue estrenada en Viena el 8 de diciembre de 1813, como homenaje a los soldados heridos en la Batalla de Hanau y a fin de recaudar fondos.

El encargado de dirigir la orquesta fue el propio Ludwig, y entre los músicos que la integraban se encontraban instrumentistas de gran fama como Louis Spohr, Giacomo Meyerbeer, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles, o Antonio Salieri.

Como curiosidad debes saber que la obra tuvo tan excelente acogida por parte de la crítica y del público entendido, que hubo que repetir alguno de sus movimientos.

✓ **Ámbito** *Género profano. Música culta*

✓ **Instrumentación** *Género puro (no descriptivo)*



### Audición 24

**La Primavera (Concierto nº 1 en mi mayor, RV. 269) 1726** Antonio Vivaldi

Forma parte de una serie de conciertos que Vivaldi escribió para describir las cuatro estaciones del año. En este concierto, integrado por tres movimientos, intenta imitar con los instrumentos de la orquesta los diferentes sonidos de la naturaleza: el canto de los pájaros, el sonido del agua de un río, la escena de un joven pastor descansando, una fugaz tormenta primaveral... Se trata de una música que pretendía ganarse el favor de la personalidad a quien iba dedicada: el conde Morzin.



✓ **Ámbito** *Género profano. Música culta*

✓ **Instrumentación** *Género descriptivo*

A través de la siguiente actividad, podrás comprobar las escenas que Vivaldi quiso describir con su música. En este cuadro tienes descritas las diferentes escenas, aunque se presentan de manera desordenada. A la vez que escuchas la música, indica el orden en que aparece cada escena. Tendrás que tener en cuenta que hay una escena que se repetirá cinco veces.

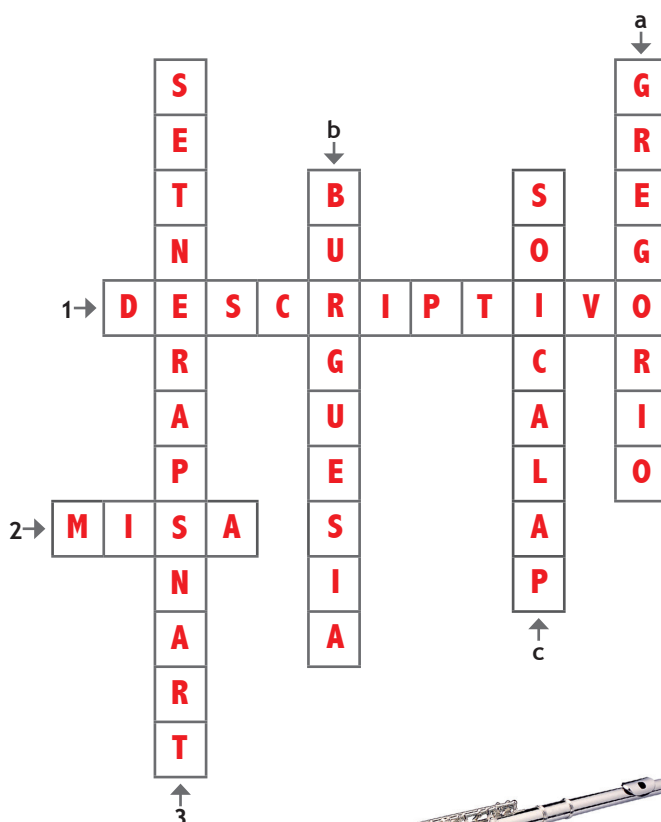
Orden de aparición	ESCENAS
<b>7</b>	La llegada de una tormenta primaveral.
<b>5</b>	El sonido del fluir del agua de los arroyos.
<b>3</b>	Suenan los alegres cantos de los pájaros.
<b>9</b>	Ha pasado la tormenta y los pájaros vuelven a revolotear.
<b>1</b>	Tema de entrada o introducción.
<b>2 - 4 - 6 - 8 - 10</b>	Se escucha el tema principal que anuncia la llegada de la primavera.

## BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL

1. A través de las pistas que te facilitamos, completa el crucigrama y así conocerás aspectos relativos al **género** durante distintos períodos de la Historia.



- a) **Con la G:** En la Edad Media, nombre del Papa que convierte al canto gregoriano en el canto oficial de la Iglesia Cristiana.
- b) **Con la B:** En el Clasicismo, clase social que disfrutaba de la música para su entretenimiento y diversión.
- c) **Con la P:** Lugar en el que en el Renacimiento se interpretaba la música profana en importantes actos sociales.

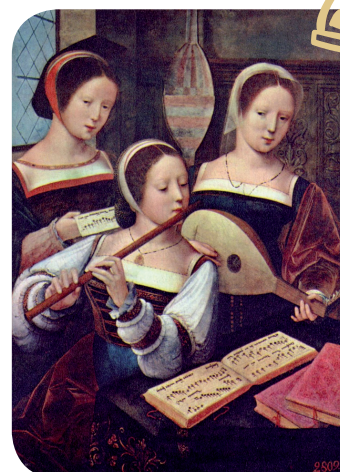


1. **Con la D:** En el Romanticismo, nombre del género al que pertenecen las composiciones en las que se cuenta una historia o un paisaje sin necesidad de palabras: "sólo con sonidos".
2. **Con la M:** En la Edad Media, las composiciones religiosas suelen interpretarse durante una cierta celebración.
3. **Con la T:** En el Renacimiento, los textos de la música religiosa han de entenderse perfectamente por las gentes. Por eso han de ser claros y...



2. Relaciona el empleo que se hace de la música con la época correspondiente (*Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo*).

- a) La música sirve para el entretenimiento y distracción de los burgueses. Clasicismo
- b) La música apasionada y cambiante sirve para expresar los sentimientos. Romanticismo
- c) La música se emplea en actos sociales de gran relevancia en cortes y palacios. Renacimiento
- d) La música forma parte de grandes ceremonias religiosas que impresionan a los fieles cristianos. Barroco
- e) La música se convierte en el canto oficial de la Iglesia Cristiana con el canto gregoriano. Edad Media





## BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

### LAS FIGURAS MUSICALES



1. Escribe el nombre de las siguientes figuras.



 blanca  
 redonda

 corchea  
 semicorchea

 negra  
 fusa

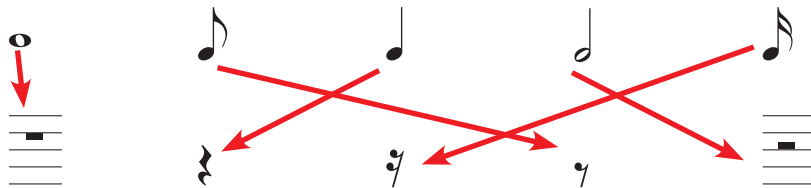
2. Escribe el nombre de los siguientes silencios.

 negra  
 fusa

 semicorchea  
 redonda




 corchea  
 blanca

3. Une mediante flechas.



### RELACIÓN ENTRE LAS FIGURAS




4. Dibuja la figura resultante de las siguientes sumas.

 +  = 

 +  +  = 

 +  = 

 +  +  +  = 

 +  = 

 +  +  = 

 +  = 

 +  +  = 

 +  = 

 +  +  +  = 

5. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro.

 =  +  + 

 =  +  + 

 =  + 

 =  + 

 =  +  + 

 =  +  + 

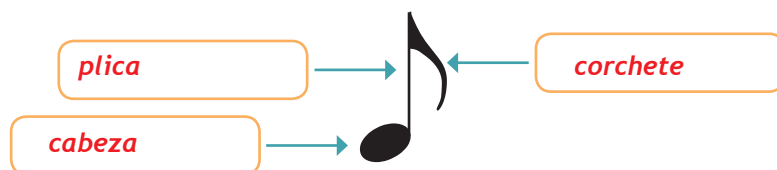
 =  + 

 =  +  +  +  +  +  +  +  + 

## LAS PARTES DE LAS FIGURAS



6. Escribe el nombre correspondiente a cada parte de la corchea.



7. Escribe el nombre correspondiente a cada parte del grupo de semicorcheas.



8. Contesta verdadero (V) o falso (F).

- ☒ V La redonda sólo tiene cabeza.
- ☒ V La corchea tiene cabeza, plica y corchete.
- ☒ F La redonda tiene cabeza, plica y corchete.
- ☒ F La corchea tiene sólo cabeza.
- ☒ F La blanca y la negra tienen cabeza, plica y corchete.
- ☒ V Las corcheas se pueden agrupar mediante "barras de unión".
- ☒ V La blanca y la negra tienen cabeza y plica.
- ☒ F Las blancas se pueden agrupar mediante "barras de unión".

## COLOCACIÓN DE LAS PLICAS Y CORCHETES



9. Dibuja las plicas a las siguientes figuras de blanca y negra.



10. Rodea las corcheas que estén mal escritas.



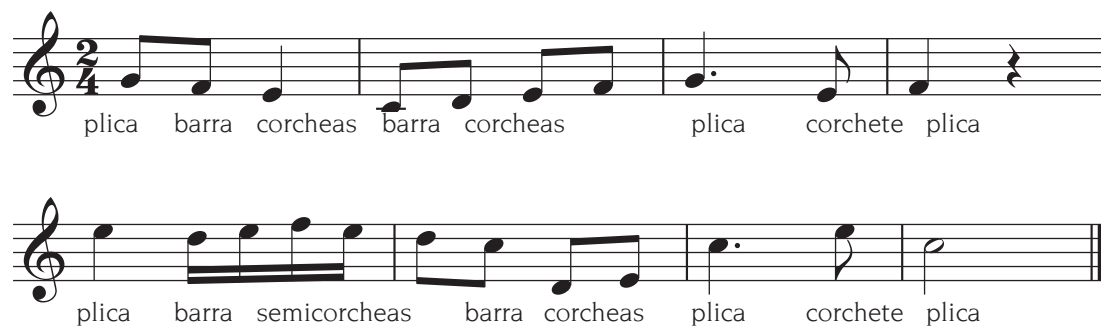
11. Dibuja las plicas y los corchetes a las siguientes corcheas.



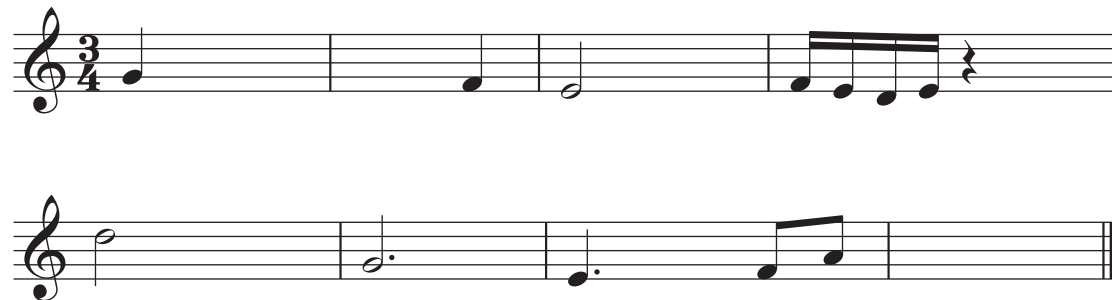
12. Sustituye los corchetes por “barras de unión”.



13. Escribe correctamente las figuras según se indique.



14. Completa con las figuras que estimes conveniente.



## MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.