

PRUEBAS DE CONOCIMIENTOS

UN MUNDO DE SONIDOS B



SENSACIONES MUSICALES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “carácter” aplicado a la música? (Total 1 punto)

2. El carácter se define mediante el empleo de distintos adjetivos. Escoge de entre los siguientes, el que mejor responde a las siguientes sensaciones. (Total 1 punto; 0,125 por cuestión)

sosegado / desagradable / apoteósico / vigoroso

afligido / optimista / estresante / dinámico

- a. Adjetivo que sugiere fuerza o energía _____
- b. Adjetivo que sugiere alegría _____
- c. Adjetivo que sugiere malestar _____
- d. Adjetivo que sugiere movimiento _____
- e. Adjetivo que sugiere tranquilidad _____
- f. Adjetivo que sugiere suspense _____
- g. Adjetivo que sugiere tristeza _____
- h. Adjetivo que sugiere grandeza _____

3. Hace miles de años, en la Antigüedad, ya se sabía de las propiedades de la música. Un ejemplo lo encontramos en Esparta. Explica el uso que allí se daba a la música. (Total 1 punto)

4. Audición nº “Zoom and Bored” C. Staling. En la siguiente lista aparecen varias posibilidades que hacen referencia a la música que acabas de escuchar. Señala cuáles son verdaderas o falsas. (Total 1 punto)

- | | |
|---|---|
| _____ Pausas repentinas | _____ No emplea pausas |
| _____ Empleo de instrumentos electrónicos | _____ Empleo de instrumentos de viento y violines |
| _____ Velocidad rápida | _____ Velocidad lenta |
| _____ Intensidad sonora y constante | _____ Contraste y cambios de intensidad |
| _____ Carácter de tristeza | _____ Carácter juguetón y divertido |

5. Audición nº El exorcista. Escribe cuatro adjetivos que describan el carácter que tiene este fragmento musical. (Total 1 punto)

6. Explica qué es y para que sirve el pentagrama. (Total 1 punto)

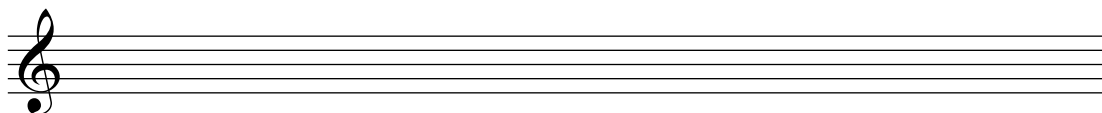
7. Explica para qué son y para qué sirven las líneas adicionales. (Total 1 punto)

8. Completa con la palabra adecuada, las afirmaciones siguientes. (Total 1 punto)

elegancia / a capella / fe cristiana / latín / instrumentos

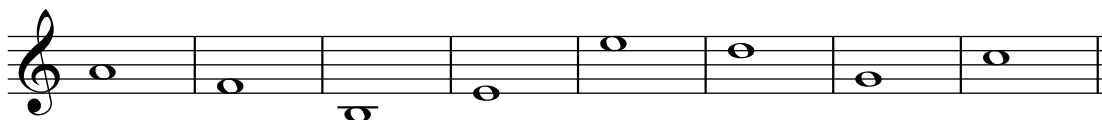
- a. En la Edad Media existe, dentro de la música religiosa, la prohibición de emplear _____
- b. En el Clasicismo la música persigue más la _____ que la espectacularidad.
- c. En el Renacimiento hay una gran claridad en el texto para inculcar en los fieles la _____
- d. El idioma empleado en la música de la Edad Media y Renacimiento era _____
- e. La manera en que los monjes de la Edad Media interpretaban la música religiosa era _____

9. a. Sitúa las notas, utilizando la figura de nota redonda, en el lugar indicado. (Total 0,5 puntos)

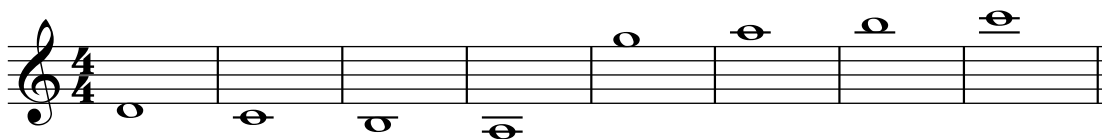


sol re fa la re mi mi si

b. Indica el nombre de cada uno de estos sonidos. (Total 0,5 puntos)



10. Numera las líneas y espacios adicionales e indica el nombre de cada nota. (Total 1 punto)



SENSACIONES MUSICALES

SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “carácter” aplicado a la música? (Total 1 punto)

Es el conjunto de sensaciones, sentimientos y emociones que la música nos hace sentir cuando la escuchamos.

2. El carácter se define mediante el empleo de distintos adjetivos. Escoge de entre los siguientes, el que mejor responde a las siguientes sensaciones. (Total 1 punto; 0,125 por cuestión)

sosegado / desagradable / apoteósico / vigoroso

afligido / optimista / estresante / dinámico

a. Adjetivo que sugiere fuerza o energía *vigoroso*

b. Adjetivo que sugiere alegría *optimista*

c. Adjetivo que sugiere malestar *desagradable*

d. Adjetivo que sugiere movimiento *dinámico*

e. Adjetivo que sugiere tranquilidad *apacible*

f. Adjetivo que sugiere suspense *estresante*

g. Adjetivo que sugiere tristeza *afligido*

h. Adjetivo que sugiere grandeza *apoteósico*

3. Hace miles de años, en la Antigüedad, ya se sabía de las propiedades de la música. Un ejemplo lo encontramos en Esparta. Explica el uso que allí se daba a la música. (Total 1 punto)

La música se empleaba en la formación de las tropas utilizando unas melodías que influían en el ánimo de los guerreros, incitándoles a la lucha y preparándoles para la dura batalla.

4. Audición nº “Zoom and Bored” C. Staling. En la siguiente lista aparecen varias posibilidades que hacen referencia a la música que acabas de escuchar. Señala cuáles son verdaderas o falsas. (Total 1 punto)

V Pausas repentinas

F No emplea pausas

F Empleo de instrumentos electrónicos

V Empleo de instrumentos de viento y violines

V Velocidad rápida

F Velocidad lenta

F Intensidad sonora y constante

V Contraste y cambios de intensidad

F Carácter de tristeza

V Carácter juguetón y divertido

5. Audición nº El exorcista. Escribe cuatro adjetivos que describan el carácter que tiene este fragmento musical. (Total 1 punto)

Angustioso, misterioso, estresante, inquietante...

6. Explica qué es y para que sirve el pentagrama. (Total 1 punto)

Es el soporte donde se escribe la música y consiste en 5 líneas horizontales y paralelas donde se colocan los distintos signos musicales.

7. Explica para qué son y para qué sirven las líneas adicionales. (Total 1 punto)

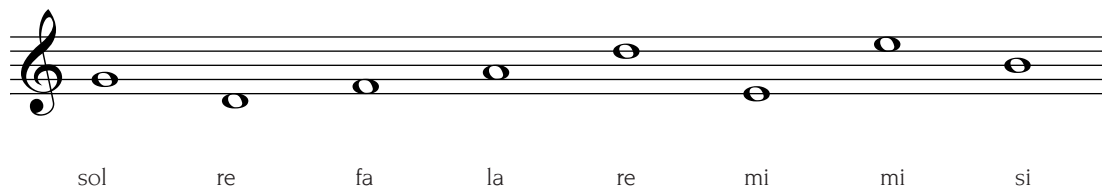
Son una líneas imaginarias que se escriben en el pentagrama y que sirven para representar las notas que por ser demasiado graves o agudas no caben en el pentagrama.

8. Completa con la palabra adecuada, las afirmaciones siguientes. (Total 1 punto)

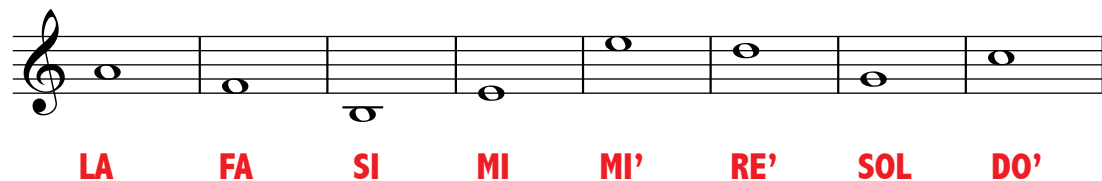
elegancia / a capella / fe cristiana / latín / instrumentos

- a. En la Edad Media existe, dentro de la música religiosa, la prohibición de emplear instrumentos
- b. En el Clasicismo la música persigue más la elegancia que la espectacularidad.
- c. En el Renacimiento hay una gran claridad en el texto para inculcar en los fieles la fe cristiana
- d. El idioma empleado en la música de la Edad Media y Renacimiento era el latín
- e. La manera en que los monjes de la Edad Media interpretaban la música religiosa era a capella

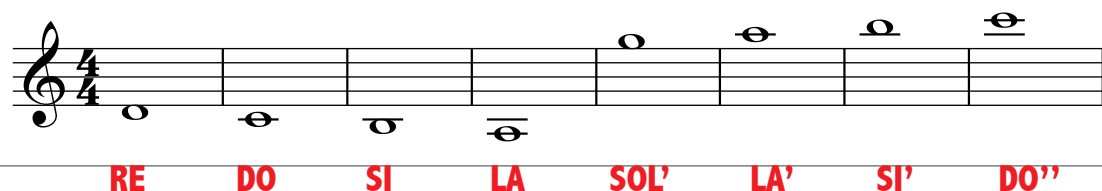
9. a. Sitúa las notas, utilizando la figura de nota redonda, en el lugar indicado. (Total 0,5 puntos)



b. Indica el nombre de cada uno de estos sonidos. (Total 0,5 puntos)



10. Numera las líneas y espacios adicionales e indica el nombre de cada nota. (Total 1 punto)



LA FINALIDAD MUSICAL

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “género” aplicado a la música? *(Total 1 punto)*

2. Explica en qué consiste el género vocal, el género instrumental y el género mixto. *(Total 1,5 puntos)*

3. Indica la diferencia que existe entre el género religioso litúrgico y el género religioso no litúrgico. *(Total 1 punto)*

4. Coloca en las casillas que corresponda, el nombre de los tipos de género que responden a las siguientes definiciones. *(Total 1 punto)*

- a. Género que hace referencia a aquellas composiciones consideradas como “música seria”, reflejo cultural de una época concreta. _____
- b. Género que corresponde a aquella música que no intenta describir ningún aspecto extramusical

- c. Género que hace referencia a un tipo de música que intenta imitar el canto de un pájaro

- d. Género que hace referencia a manifestaciones artísticas muy populares, como un musical

5. Señala con una X los géneros aplicables a la música que vas a escuchar. *(Total 1 punto)*

AUDICIÓN Nº 1.

_____ **G. CINEMATOGRAFICO**

_____ **G. PUBLICITARIO**

_____ **G. INSTRUMENTAL**

_____ **G. VOCAL**

_____ **G. MIXTO**

_____ **G. RELIGIOSO LITÚRG.**

_____ **G. RELIGIOSO NO LITÚRG.**

_____ **G. PURO**

_____ **G. PROFANO**

_____ **G.FOLCLÓRICO**

_____ **G. POPULAR**

_____ **G. CULTO**

6. Elige de entre los géneros siguientes: mixto, vocal, instrumental, pura, descriptiva, funcional, religioso, no litúrgico, litúrgico, profano, culta, popular, cinematográfico, escénico, publicitario, aquellos que corresponden a las siguientes manifestaciones musicales, teniendo en cuenta que les pueden ser de aplicación más de uno de ellos. (Total 1 punto)

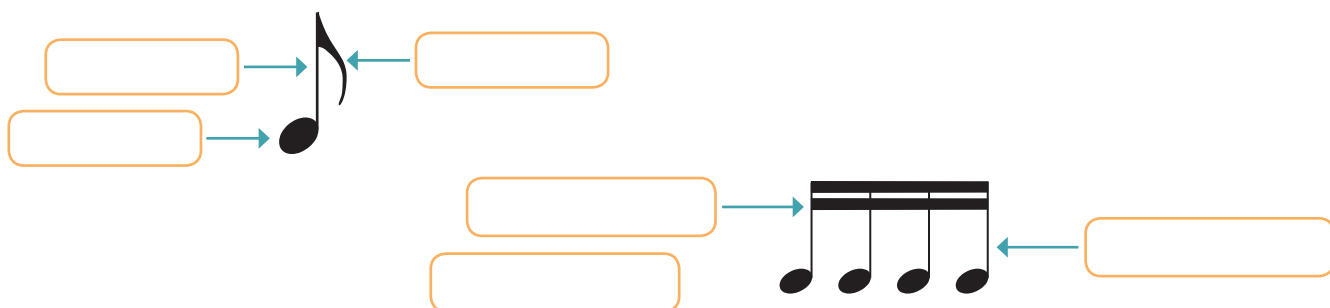
- a. Canto Gregoriano _____.
- b. Musical _____.
- c. Concierto de piano _____.

7. Completa con la palabra adecuada, las afirmaciones siguientes. Total 1 punto)

misa / descriptivo / cortes / diversión / canto gregoriano / profana

- a. En la Edad Media el Papa S. Gregorio Magno convierte al _____ en el canto oficial de la Iglesia Cristiana, con la finalidad de ser interpretada en la _____.
- b. En el Renacimiento la música _____ se interpreta en actos sociales de gran relevancia en palacios y _____.
- c. En el Barroco tanto la música vocal como la instrumental tenía como objetivo la _____ de las clases sociales altas.
- d. En el Romanticismo, el empleo del género _____ sirve de medio para que los compositores cuenten una historia a través de los sonidos.

8. Escribe el nombre correspondiente a cada parte de estas figuras. (Total 1 punto)



9. Dibuja la figura resultante de las siguientes sumas. (Total 1,5 puntos)

$$\begin{array}{l} \text{eighth note} + \text{eighth note} = \square \\ \text{quarter note} + \text{quarter note} = \square \\ \text{half note} + \text{half note} = \square \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} = \square \\ \text{eighth note} + \text{eighth note} + \text{eighth note} = \square \\ \text{quarter note} + \text{quarter note} + \text{quarter note} = \square \end{array}$$

LA FINALIDAD MUSICAL

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “género” aplicado a la música? (Total 1 punto)

Es el resultado de la clasificación de distintos tipos de música en función de la finalidad o del objetivo para la que ha sido creada.

2. Explica en qué consiste el género vocal, el género instrumental y el género mixto. (Total 1,5 puntos)

Género vocal: está concebido para obras interpretadas exclusivamente por voces humanas a cappella.

Género instrumental: está concebido para obras interpretadas exclusivamente por instrumentos.

Género mixto: está concebido para obras en las que se combinan tanto voces como instrumentos.

3. Indica la diferencia que existe entre el género religioso litúrgico y el género religioso no litúrgico. (Total 1 punto)

El género religioso litúrgico engloba aquellas composiciones que son empleadas en los actos religiosos donde forma parte la liturgia.

El género religioso no litúrgico engloba aquellas composiciones que aunque tienen un carácter religioso no forman parte de la liturgia.

4. Coloca en las casillas que corresponda, el nombre de los tipos de género que responden a las siguientes definiciones. (Total 1 punto)

a. Género que hace referencia a aquellas composiciones consideradas como “música seria”, reflejo cultural de una época concreta. *música culta*

b. Género que corresponde a aquella música que no intenta describir ningún aspecto extramusical *género instrumental puro*

c. Género que hace referencia a un tipo de música que intenta imitar el canto de un pájaro *género instrumental descriptivo*

d. Género que hace referencia a manifestaciones artísticas muy populares, como un musical *género escénico*

5. Señala con una X los géneros aplicables a la música que vas a escuchar. (Total 1 punto)

AUDICIÓN Nº 1.

☐ G. CINEMATOGRAFICO

☒ G. PUBLICITARIO

☐ G. INSTRUMENTAL

☐ G. VOCAL

☒ G. MIXTO

☐ G. RELIGIOSO LITÚRG.

☐ G. RELIGIOSO NO LITÚRG.

☐ G. PURO

☒ G. PROFANO

☐ G.FOLCLÓRICO

☒ G. POPULAR

☐ G. CULTO

6. Elige de entre los géneros siguientes: mixto, vocal, instrumental, pura, descriptiva, funcional, religioso, no litúrgico, litúrgico, profano, culta, popular, cinematográfico, escénico, publicitario, aquellos que corresponden a las siguientes manifestaciones musicales, teniendo en cuenta que les pueden ser de aplicación más de uno de ellos. (Total 1 punto)

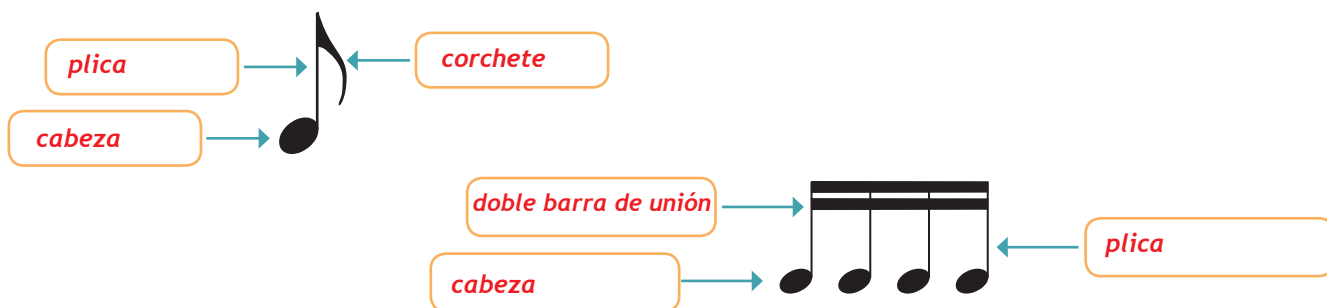
- a. Canto Gregoriano Vocal, religioso-litúrgico, culto, escénico, funcional.
- b. Musical Mixto, popular, escénico.
- c. Concierto de piano Instrumental, culto, escénico, puro.

7. Completa con la palabra adecuada, las afirmaciones siguientes. Total 1 punto)

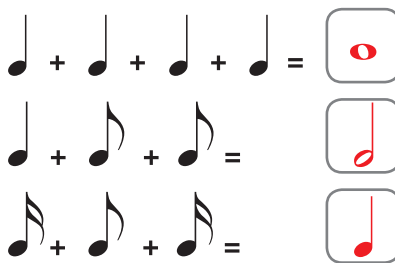
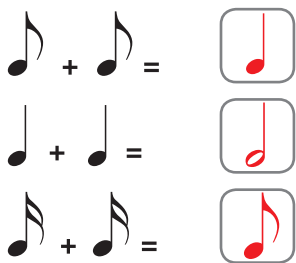
/misa / descriptivo / cortes / diversión / canto gregoriano / profana

- a. En la Edad Media el Papa S. Gregorio Magno convierte al canto gregoriano en el canto oficial de la Iglesia Cristiana, con la finalidad de ser interpretada en la misa
- b. En el Renacimiento la música profana se interpreta en actos sociales de gran relevancia en palacios y cortes.
- c. En el Barroco tanto la música vocal como la instrumental tenía como objetivo la diversión de las clases sociales altas.
- d. En el Romanticismo, el empleo del género descriptivo sirve de medio para que los compositores cuenten una historia a través de los sonidos.

8. Escribe el nombre correspondiente a cada parte de estas figuras. (Total 1 punto)



9. Dibuja la figura resultante de las siguientes sumas. (Total 1,5 puntos)



LATIDO MUSICAL

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “movimiento o tempo”? *(Total 0,5 puntos)*

2. Explica en qué consiste la pulsación regular o uniforme. *(Total 0,5 puntos)*

3. Sobre el metrónomo, contesta a las siguientes cuestiones. *(Total 1 punto)*

- a. ¿Quién lo inventó? _____
- b. ¿Quién lo perfeccionó? _____
- c. ¿Para qué sirve? _____

4. a. Escribe el nombre y el significado de 4 términos de movimiento uniforme o pulsación regular *(Total 1 punto)* _____

b. Escribe el nombre y el significado de 2 términos de movimiento variable o pulsación irregular *(Total 1 punto)* _____

5. Ordena los siguientes términos de movimiento o tempo, de menor a mayor velocidad. *(Total 1 punto)*

presto, allegretto, adagio, larghetto, allegro, andante, adagietto, prestissimo, largo, allegrissimo

6. De los siguientes términos de movimiento o tempo, escoge los más adecuados para cada una de las siguientes audiciones. *(Total 1 punto)*

Presto / Movimiento Libre / Accelerando / Allegro

Audición 1. Término de movimiento _____

Audición 2. Término de movimiento _____

Audición 3. Término de movimiento _____

Audición 4. Término de movimiento _____

7. Completa con la palabra adecuada, las afirmaciones siguientes. (Total 1 punto)

inestable / tactus / cambiante / uniforme / cuadratura / mecánico / texto

- En el Clasicismo la pulsación clara, regular y uniforme busca la _____ rítmica.
- En el Barroco encontramos un pulso _____ y un ritmo _____.
- En el Renacimiento surge una especie de patrón rítmico llamado _____.
- En el Romanticismo la expresión de los sentimientos de forma apasionada, genera en ocasiones un ritmo _____ e _____.
- En la Edad Media el ritmo se desarrolla en función del _____.

8. Explica en qué consisten los siguientes signos musicales. (Total 1 punto)

- ligadura _____

- puntillo _____

9. Escribe la figura resultante de las ligaduras. (Total 1 punto)



10. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro. (Total 1 punto)



LATIDO MUSICAL

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “movimiento o tempo”? (Total 0,5 puntos)

Es la velocidad con que se interpreta una obra musical.

2. Explica en qué consiste la pulsación regular o uniforme. (Total 0,5 puntos)

Es la pulsación que se mantiene en todo momento de forma permanente y constante.

3. Sobre el metrónomo, contesta a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto)

a. ¿Quién lo inventó? *Sauver*

b. ¿Quién lo perfeccionó? *Maëzel*

c. ¿Para qué sirve? *Para indicar el número de pulsaciones por minuto con que se debe interpretar exactamente una obra musical.*

4. a. Escribe el nombre y el significado de 4 términos de movimiento uniforme o pulsación regular (Total 1 punto) *Grave, largo, lento (muy despacio); adagio (despacio); andante (pausado); allegro (rápido); vivo, vivace, presto (muy rápido)*

b. Escribe el nombre y el significado de 2 términos de movimiento variable o pulsación irregular (Total 1 punto) *Accelerando y animando: aumentan progresivamente la velocidad.*

Ritardando y rallentando: disminuyen progresivamente la velocidad

5. Ordena los siguientes términos de movimiento o tempo, de ~~menor~~ ^{menor} a mayor velocidad. (Total 1 punto)

presto, allegretto, adagio, larghetto, allegro, andante, adagietto, prestissimo, largo, allegrissimo
largo, larghetto, adagio, adagietto, andante, allegretto, allegro, allegrissimo, presto, prestissimo

6. De los siguientes términos de movimiento o tempo, escoge los más adecuados para cada una de las siguientes audiciones. (Total 1 punto)

Presto / Movimiento Libre / Accelerando / Allegro

Audición 1. Término de movimiento *CD1 - Nº 31 “The Flintstones” - Allegro*

Audición 2. Término de movimiento *CD1 - Nº 33 “Danza del molinero” - Accelerando*

Audición 3. Término de movimiento *CD1 - Nº 35 “Syrinx” - Libre*

Audición 4. Término de movimiento *CD1 - Nº 32 “El vuelo del moscardón” - Presto*

7. Completa con la palabra adecuada, las afirmaciones siguientes. (Total 1 punto)

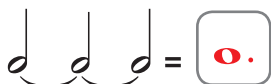
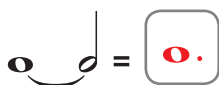
inestable / tactus / cambiante / uniforme / cuadratura / mecánico / texto

- En el Clasicismo la pulsación clara, regular y uniforme busca la cuadratura rítmica.
- En el Barroco encontramos un pulso uniforme y un ritmo mecánico.
- En el Renacimiento surge una especie de patrón rítmico llamado tactus.
- En el Romanticismo la expresión de los sentimientos de forma apasionada, genera en ocasiones un ritmo cambiante e inestable.
- En la Edad Media el ritmo se desarrolla en función del texto.

8. Explica en qué consisten los siguientes signos musicales. (Total 1 punto)

- ligadura Es una línea curva que une dos notas del mismo nombre y altura
- puntillo Es un punto que se coloca a la derecha de una nota o silencio, aumentando la mitad de su duración

9. Escribe la figura resultante de las ligaduras. (Total 1 punto)



10. Dibuja la figura correspondiente en cada cuadro. (Total 1 punto)



EL RITMO

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Explica que son las pulsaciones acentuadas y para qué sirven. *(Total 1 punto)*

2. ¿Qué entiendes por “ritmo musical”? *(Total 1 punto)*

3. Explica en qué consisten cada uno de estos compases en función del número de pulsaciones y su acentuación. *(Total 1 punto)*

- a. compás binario: es un compás de _____ pulsaciones, donde _____ pulsación está _____ y _____
- b. compás ternario es un compás de _____ pulsaciones, donde _____ pulsación está _____ y _____
- c. compás ternario es un compás de _____ pulsaciones, donde _____ pulsación está _____ y _____

4. Completa la siguientes frases. *(Total 0,50 puntos)*

- a. Los compases simples tienen por numerador las cifras _____ y cada uno de sus tiempos se puede dividir en _____
- b. Los compases compuestos tienen por numerador las cifras _____ y cada uno de sus tiempos se puede dividir en _____

5. Escribe el compás correspondiente a cada una de estas audiciones, eligiendo entre estos tipos de compases. *(Total 1 punto)*

binario / ternario / cuaternario

Audición 1. _____

Audición 2. _____

Audición 3. _____

Audición 4. _____

6. Explica en qué consisten los compases de amalgama, pon un ejemplo e indica cuál es la sensación que crean en el oyente. *(Total 1 punto)*

7. Completa con la palabra adecuada, las afirmaciones siguientes. (Total 1 punto)

explicar / breves / notas vacías / cuadrada / largas

- a. En la Edad Media se emplea la _____.
- b. En el siglo XX las grafías tan particulares de cada compositor requieren, en ocasiones, que el compositor deba _____ como se han de interpretar.
- c. En el Renacimiento comienzan a aparecer las _____ (notación mensural blanca).
- d. En la Antigua Grecia se usaban dos tipos de duraciones: _____ y _____.

8. Los indicadores de compases poseen dos cifras. (Total 1 punto)

- a. el número superior nos indica dos aspectos: a) _____
y b) _____
- b. el número inferior nos indica: _____

9. Escribe las líneas divisorias en el lugar que le corresponde. (Total 1 punto)



EL RITMO

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. Explica que son las pulsaciones acentuadas y para qué sirven. (Total 1 punto)

Son aquellas que sobresalen sobre las demás.

2. ¿Qué entiendes por “ritmo musical”? (Total 1 punto)

Es la ordenación de los sonidos dependiendo de sus duraciones y de sus pulsaciones.

3. Explica en qué consisten cada uno de estos compases en función del número de pulsaciones y su acentuación. (Total 1 punto)

- a. compás binario: es un compás de 2 pulsaciones, donde la primera pulsación está acentuada y la segunda no
- b. compás ternario es un compás de 3 pulsaciones, donde la primera pulsación está acentuada y las otras dos que la siguen están sin acentuar
- c. compás cuaternario es un compás de 4 pulsaciones, donde la primera pulsación está acentuada y las otras tres que la siguen están sin acentuar

4. Completa la siguientes frases. (Total 0,50 puntos)

- a. Los compases simples tienen por numerador las cifras 2, 3 y 4 y cada uno de sus tiempos se puede dividir en partes o mitades
- b. Los compases compuestos tienen por numerador las cifras 6, 9 y 12 y cada uno de sus tiempos se puede dividir en tres partes o tercios

5. Escribe el compás correspondiente a cada una de estas audiciones, eligiendo entre estos tipos de compases. (Total 1 punto)

binario / ternario / cuaternario

Audición 1. CD 2 - Nº 2 “Peter Gunn” - cuaternario

Audición 2. CD 2 - Nº 1 “Marcha Radetzsky” - binario

Audición 3. CD 2 - Nº 4 “La conquista del paraíso” - ternario

Audición 4. CD 2 - Nº 6 “Marcha militar” - binario

6. Explica en qué consisten los compases de amalgama, pon un ejemplo e indica cuál es la sensación que crean en el oyente. (Total 1 punto)

Es la mezcla de dos compases: uno binario con otro ternario, por ejemplo 5/8 (2/8+3/8) y consigue crear en el oyente una sensación de inestabilidad rítmica.

7. Completa con la palabra adecuada, las afirmaciones siguientes. (Total 1 punto)

explicar / breves / notas vacías / cuadrada / largas

- En la Edad Media se emplea la cuadrada.
- En el siglo XX las gráficas tan particulares de cada compositor requieren, en ocasiones, que el compositor deba explicar como se han de interpretar.
- En el Renacimiento comienzan a aparecer las notas vacías (notación mensural blanca).
- En la Antigua Grecia se usaban dos tipos de duraciones: breves y largas.

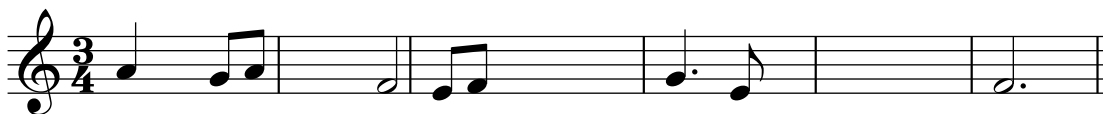
8. Los indicadores de compases poseen dos cifras. (Total 1 punto)

- a. el número superior nos indica dos aspectos: a) el nº de tiempos o partes en que se divide un compás
y b) las figuras que pueden entrar en un compás
- b. el número inferior nos indica: una figura

9. Escribe las líneas divisorias en el lugar que le corresponde. (Total 1 punto)



10. Completa con las figuras que estimes conveniente. (Total 1 punto)



LA INTENSIDAD DE LA MÚSICA

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “dinámica”? (Total 0,5 puntos)

2. Explica qué son los matices. (Total 0,5 puntos)

3. Escribe 4 términos de matiz que indiquen un volumen estable y explica su significado. (Total 1 punto)

4. Escribe 2 términos de matiz que indiquen un volumen variable y explica el significado. (Total 1 punto)

5. Indica en qué consisten cada uno de los cambios dinámicos siguientes. (Total 1 punto)

a. Cambio brusco de dinámica _____

b. Cambio suave de dinámica _____

c. Dinámica plana _____

d. Dinámica gradual _____

6. Escribe al lado de cada tipo de matiz aquellos que indican un volumen estable (V.E.) y aquellos que indican un volumen variable (V.V.). (Total 0,50 puntos)

dim: _____ p: _____ sfz: _____

ff: _____ cresc.: _____ mp: _____

7. Indica el matiz y el tipo de dinámica empleada en las siguientes audiciones. (Total 1 punto)

Audición 1. _____

Audición 2. _____

Audición 3. _____

8. Completa con las siguientes palabras, lo relativo a la dinámica a través de la historia. (Total 1,5 puntos)

sforzando / expresividad / crescendo / oración / eco / disminuyendo

- a. En el Clasicismo aparecen novedades dinámicas como el _____ y el _____ que causan gran entusiasmo en el público de la época.
- b. En el Barroco se empleaba un recurso dinámico que imitaba al fenómeno físico del _____ y que consistía en hacer un fragmento musical en fuerte y repetirlo en piano.
- c. En el Romanticismo surge un recurso que consistía en acentuar determinadas notas, llamado _____, que creaba una gran carga de tensión en el oyente.
- d. En el Renacimiento se realizan algunos cambios dinámicos para conseguir una mayor _____ en ciertas partes del texto.
- e. En la Edad Media, el hecho de que el canto gregoriano esté destinado a la _____ y comunicación con Dios, hace que las melodías no presenten ningún cambio dinámico que pueda distraer a los fieles.

9. Define los siguientes conceptos de síncopa y nota a contratiempo. (Total 1 punto)

- a. En la síncopa el sonido debe comenzar en tiempo _____ y prolongarse hasta tiempo _____.
- b. En una nota a contratiempo el sonido debe estar en el tiempo _____, precedido de _____ en tiempo _____.

10. a. Señala las síncopas (S) que aparecen en estos dos fragmentos. (Total 1 punto)



10. b. Señala las notas a contratiempo (N.C.) que aparecen en estos dos fragmentos. (Total 1 punto)



LA INTENSIDAD DE LA MÚSICA

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “dinámica”? (Total 0,5 puntos)

Es la intensidad o volumen con la que se interpreta un fragmento o una obra musical.

2. Explica qué son los matices. (Total 0,5 puntos)

Son los signos indicados mediante palabras italianas que sirven para precisar en cada momento los diferentes cambios de intensidad.

3. Escribe 4 términos de matiz que indiquen un volumen estable y explica su significado. (Total 1 punto) *pp: pianissimo (muy suave); p: piano (suave); mp: mezzopiano (medianamente suave);*

mf: mezzoforte (medianamente fuerte); f: forte (fuerte); ff: fortissimo (muy fuerte)

4. Escribe 2 términos de matiz que indiquen un volumen variable y explica el significado. (Total 1 punto) *crescendo (cresc.): aumento gradual de la intensidad; diminuendo (dim.): disminución*

gradual de la intensidad; doble regulador; sforzando (sfz): acentuando la nota

5. Indica en qué consisten cada uno de los cambios dinámicos siguientes. (Total 1 punto)

a. Cambio brusco de dinámica *Se trata de fragmentos que pasan a intensidades extremas, como por ejemplo, de pp a ff o al revés.*

b. Cambio suave de dinámica *Cambios que emplean matices más cercanos, de manera que los cambios producidos no son tan pronunciados como los anteriores, p.e.: de p a mf o de mf a f.*

c. Dinámica plana *La intensidad de los sonidos se mantiene estable sin apenas cambios.*

d. Dinámica gradual *Aquí se encuentran aquellos matices que indican un volumen variable como el crescendo, el diminuendo o el doble regulador.*

6. Escribe al lado de cada tipo de matiz aquellos que indican un volumen estable (V.E.) y aquellos que indican un volumen variable (V.V.). (Total 0,50 puntos)

dim: V.V.

p: V.E.

sfz: V.V.

ff: V.E.

cresc.: V.V.

mp: V.E.

7. Indica el matiz y el tipo de dinámica empleada en las siguientes audiciones. (Total 1 punto)

Audición 1. *CD2 - Nº 15 “O fortuna” - Matiz: pp-ff; Dinámica: brusca*

Audición 2. *CD2 - Nº 18 “Gymnopedie” - Matiz: p; Dinámica: plana*

Audición 3. *CD2 - Nº 23 “Heart-Shaped Box” - Matiz: pp-ff; Dinámica: brusca*

8. Completa con las siguientes palabras, lo relativo a la dinámica a través de la historia. (Total 1,5 puntos)

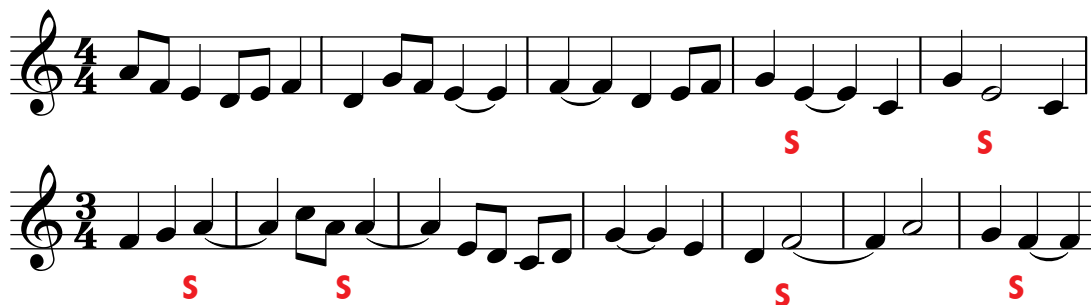
sforzando / expresividad / crescendo / oración / eco / diminuendo

- a. En el Clasicismo aparecen novedades dinámicas como el crescendo y el diminuendo que causan gran entusiasmo en el público de la época.
- b. En el Barroco se empleaba un recurso dinámico que imitaba al fenómeno físico del eco y que consistía en hacer un fragmento musical en fuerte y repetirlo en piano.
- c. En el Romanticismo surge un recurso que consistía en acentuar determinadas notas, llamado sforzando, que creaba una gran carga de tensión en el oyente.
- d. En el Renacimiento se realizan algunos cambios dinámicos para conseguir una mayor expresividad en ciertas partes del texto.
- e. En la Edad Media, el hecho de que el canto gregoriano esté destinado a la oración y comunicación con Dios, hace que las melodías no presenten ningún cambio dinámico que pueda distraer a los fieles.

9. Define los siguientes conceptos de síncopa y nota a contratiempo. (Total 1 punto)

- a. En la síncopa el sonido debe comenzar en tiempo débil y prolongarse hasta tiempo fuerte.
- b. En una nota a contratiempo el sonido debe estar en el tiempo débil, precedido de un silencio en tiempo fuerte.

10. a. Señala las síncopas (S) que aparecen en estos dos fragmentos. (Total 1 punto)



10. b. Señala las notas a contratiempo (N.C.) que aparecen en estos dos fragmentos. (Total 1 punto)



EL COLOR DEL SONIDO

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “timbre”? (Total 0,5 punto)

2. Completa el siguiente texto con las palabras que te facilitamos, acerca del aparato fonador. (Total 1 punto)

laringe / pulmones / cuerdas vocales / presión / boca / espiración /
cráneo / caja de resonancia / nariz / inspiración

Durante la respiración cogemos aire _____, para luego expulsarlo _____. El sonido se produce cuando la _____ del aire que sale de los _____ hace vibrar a dos tendones elásticos, las _____ que se encuentran en el interior de la _____. De esta forma el sonido suena con mayor fuerza gracias a nuestro cuerpo que actúa como una _____. Precisamente, algunos de los resonadores de los que nos valemos para ello son la _____, la _____ o el _____.

3. Emplea de entre los siguientes adjetivos, tres de los más adecuados para definir los timbres de voz de las siguientes audiciones. (Total 1 punto)

delicada, intimista, apagada, agradable, suave, dulce, apasionada,
impetuosa, vigorosa, graciosa, sugestiva, enérgica, desagradable,
estridente, brillante, opaca, grave, aguda, ronca, chillona

Audición 1. _____

Audición 2. _____

Audición 3. _____

Audición 4. _____

4. Indica el nombre del instrumento de percusión que corresponde. (Total 1,5 puntos)

a. Instrumento de percusión de placas de madera. _____

b. Instrumento de percusión de 6 letras que consiste en 2 palos de madera que se chocan entre sí.

c. Instrumento de percusión de 9 letras formado por 2 elementos de bronce o latón que se entrecuchan. _____

5. Indica el nombre del instrumento de percusión que corresponde. (Total 1 puntos)

a. Instrumento de percusión, de 10 letras, de placas de metal _____

b. Instrumento de percusión, de 9 letras, cuyo nombre es igual al de una figura geométrica _____

c. Instrumento de percusión formado por 2 conchas huecas de madera dura, unidas por un cordón que se sujeta alrededor del pulgar. _____

6. Indica el nombre del instrumento de percusión que corresponde. (Total 1 punto)

- a. Instrumento de lengüeta simple que, aunque parezca que tenga que pertenecer a la Familia de Viento-Metal, pertenece, en realidad, a la de Viento-Madera. _____
- b. Instrumento de Viento-Mixto, de 8 letras, que empieza y acaba con la misma vocal. _____
- c. Instrumento de Viento-Metal con una vara móvil. _____

7. Indica el nombre del instrumento que corresponde. (Total 1 punto)

- a. Nombre del instrumento de menor tamaño perteneciente a la Familia de Viento-Madera, con embocadura de bisel _____
- b. Instrumento de Viento-Mixto de teclado, de grandes dimensiones, y que habitualmente se encuentra en Iglesias y Catedrales. _____
- c. Instrumento de Viento-Metal, cuyos tubos están enrollados y posee una campana de grandes dimensiones _____

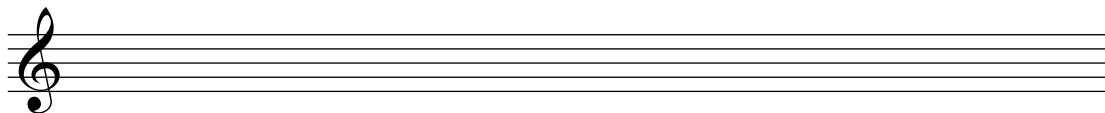
8. Completa estos enunciados para indicar lo relativo a la instrumentación a través de la historia. (Total 1 punto)

- a. Con la P: Los cantos femeninos y el uso de instrumentos en la música religiosa estaban _____
- b. Con la L: Instrumento de cuerda punteada preferido en el Renacimiento: _____
- c. Con la J: Primeros difusores de la música profana en la Edad Media: _____
- d. Con la C: Instrumento característico en la mayoría de las obras del Barroco: _____
- e. Con la B: Instrumento de viento-metal que surge en el Romanticismo: _____
- f. Con la V: Instrumento de cuerda-frotada más apreciado en el Barroco: _____

9. Rodea las alteraciones que estén mal colocadas. (Total 1 punto)



Escribe correctamente las alteraciones anteriores.



10. Contesta verdadero (V) o falso (F). (Total 1 punto)

El sostenido se representa mediante este signo \sharp y baja un tono la altura del sonido. _____

El sostenido se representa mediante este signo \flat y baja un semitono la altura del sonido. _____

El bemol se representa mediante este signo \flat y baja un tono la altura del sonido. _____

El bemol se representa mediante este signo \sharp y sube un semitono la altura del sonido. _____

El becuadro se representa mediante este signo \natural y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural. _____

EL COLOR DEL SONIDO

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “timbre”? (Total 0,5 punto)

Es la cualidad del sonido que nos permite reconocer, sin necesidad de verlo, cualquier tipo de voz o instrumento.

2. Completa el siguiente texto con las palabras que te facilitamos, acerca del aparato fonador. (Total 1 punto)

laringe / pulmones / cuerdas vocales / presión / boca / espiración /
cráneo / caja de resonancia / nariz / inspiración

Durante la respiración cogemos aire inspiración, para luego expulsarlo espiración. El sonido se produce cuando la presión del aire que sale de los pulmones hace vibrar a dos tendones elásticos, las cuerdas vocales que se encuentran en el interior de la laringe. De esta forma el sonido suena con mayor fuerza gracias a nuestro cuerpo que actúa como una caja de resonancia. Precisamente, algunos de los resonadores de los que nos valemos para ello son la boca, la nariz o el cráneo.

3. Emplea de entre los siguientes adjetivos, tres de los más adecuados para definir los timbres de voz de las siguientes audiciones. (Total 1 punto)

delicada, intimista, apagada, agradable, suave, dulce, apasionada,
impetuosa, vigorosa, graciosa, sugestiva, enérgica, desagradable,
estridente, brillante, opaca, grave, aguda, nasal, ronca, chillona

Audición 1. CD3 - Nº 29 Highway to Hell: estridente, aguda, chillona

Audición 2. CD3 - Nº 30 Sex Bomb: vigorosa, enérgica, grave

Audición 3. CD3 - Nº 31 Hello Dolly: ronca, grave, opaca

Audición 4. CD3 - Nº 32 I Wanna be Loved by You: sugestiva, graciosa, delicada

4. Indica el nombre del instrumento de percusión que corresponde. (Total 1,5 puntos)

a. Instrumento de percusión de placas de madera. xilófono

b. Instrumento de percusión de 6 letras que consiste en 2 palos de madera que se chocan entre sí.
claves

c. Instrumento de percusión de 9 letras formado por 2 elementos de bronce o latón que se entrecrocan. crótalos

5. Indica el nombre del instrumento de percusión que corresponde. (Total 1 puntos)

a. Instrumento de percusión, de 10 letras, de placas de metal metalófono

b. Instrumento de percusión, de 9 letras, cuyo nombre es igual al de una figura geométrica triángulo

c. Instrumento de percusión formado por 2 conchas huecas de madera dura, unidas por un cordón que se sujeta alrededor del pulgar. castañuelas

6. Indica el nombre del instrumento de percusión que corresponde. (Total 1 punto)

- a. Instrumento de lengüeta simple que, aunque parezca que tenga que pertenecer a la Familia de Viento-Metal, pertenece, en realidad, a la de Viento-Madera. saxofon
- b. Instrumento de Viento-Mixto, de 8 letras, que empieza y acaba con la misma vocal. armónica
- c. Instrumento de Viento-Metal con una vara móvil. trombón

7. Indica el nombre del instrumento que corresponde. (Total 1 punto)

- Nombre del instrumento de menor tamaño perteneciente a la Familia de Viento-Madera, con embocadura de bisel flautín
- Instrumento de Viento-Mixto de teclado, de grandes dimensiones, y que habitualmente se encuentra en Iglesias y Catedrales. órgano
- Instrumento de Viento-Metal, cuyos tubos están enrollados y posee una campana de grandes dimensiones trompa

8. Completa estos enunciados para indicar lo relativo a la instrumentación a través de la historia. (Total 1 punto)

- Con la P: Los cantos femeninos y el uso de instrumentos en la música religiosa estaban prohibidos
- Con la L: Instrumento de cuerda punteada preferido en el Renacimiento: laúd
- Con la J: Primeros difusores de la música profana en la Edad Media: juglares
- Con la C: Instrumento característico en la mayoría de las obras del Barroco: clavecín
- Con la B: Instrumento de viento-metal que surge en el Romanticismo: bombardino
- Con la V: Instrumento de cuerda-frotada más apreciado en el Barroco: violín

9. Rodea las alteraciones que estén mal colocadas. (Total 1 punto)



Escribe correctamente las alteraciones anteriores.



10. Contesta verdadero (V) o falso (F). (Total 1 punto)

El sostenido se representa mediante este signo **#** y baja un tono la altura del sonido. **F**_____

El sostenido se representa mediante este signo y baja un semitono la altura del sonido. F

El bemol se representa mediante este signo y baja un tono la altura del sonido. **F**

El bemol se representa mediante este signo \flat y sube un semitono la altura del sonido. **F**

El becuadro se representa mediante este signo **#** y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural. **F**

LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “melodía”? (Total 1 punto)

2. Completa las siguientes afirmaciones con los términos que corresponden. (Total 1 punto)

mayor / grave / grandes / menor / agudo / pequeños

- a. A _____ número de vibraciones por segundo se obtiene un sonido _____
- b. A _____ número de vibraciones por segundo se obtiene un sonido _____
- c. Los instrumentos musicales _____ emiten sonidos graves.
- d. Los instrumentos musicales _____ emiten sonidos agudos.

3. ¿Quién fue el inventor del nombre de los sonidos? ¿En qué conocido Himno se basó? ¿En qué idioma estaba? (Total 0,5 puntos)

4. Indica en qué consisten cada uno de las líneas melódicas siguientes. (Total 1 punto)

- a. Melodía ondulada _____

- b. Melodía en zig zag _____

- c. Melodía en arco _____

- d. Melodía plana _____

5. Escucha las audiciones siguientes y escribe la cultura musical a la que pertenece. (Total 1 punto)

Música hindú / Música china / Música árabe / Música flamenca / Música blues

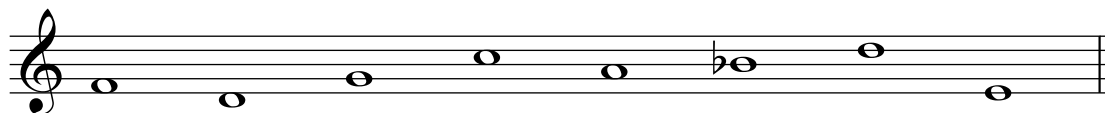
- | | |
|-------------------|-------------------|
| Audición 1. _____ | Audición 2. _____ |
| Audición 3. _____ | Audición 4. _____ |
| Audición 5. _____ | |

6. Completa las siguientes cuestiones a partir de la pista que aparece, para que puedas conocer el tratamiento que los compositores dan a la melodía, en los distintos períodos musicales. (Total 1,5 puntos)

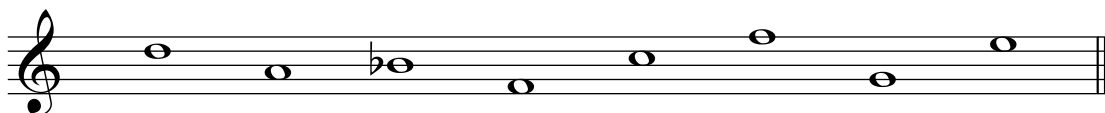
- a. Con la V: En el Barroco el dominio extraordinario de la técnica vocal e instrumental se conoce con el nombre de _____
- b. Con la A: En el siglo XX los compositores buscan la experimentación con nuevas técnicas compositivas como el _____

- c. Con la P: En el Renacimiento ya no aparece una sola línea melódica sino que suenan varias y de forma simultánea surgiendo la _____
- d. Con la A: En el Romanticismo la música se convierte en el vehículo para expresar los sentimientos. Por eso, los compositores crean melodías _____
- e. Con la O: En la Edad Media la melodía de suave ondulación del Canto Gregoriano, está destinada a la meditación y a la _____
- f. Con la C: En el Clasicismo regresa al orden y a la _____ con melodías que reflejan el buen gusto y la moderación.

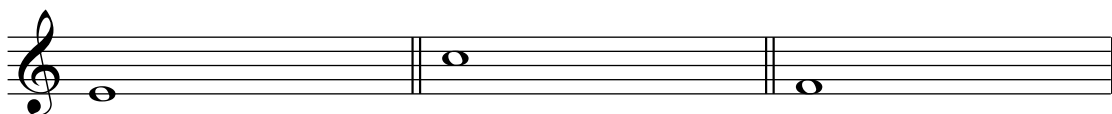
7. Numera los grados para formar la escala correspondiente e indica su nombre. (Total 1 punto)



8. En la siguiente escala de Fa, indica la tónica (T), la mediente (M), la dominante (D) y la sensible (S). (Total 1 punto)



9. Escribe la nota correspondiente para formar los intervalos indicados. (Total 1 punto)

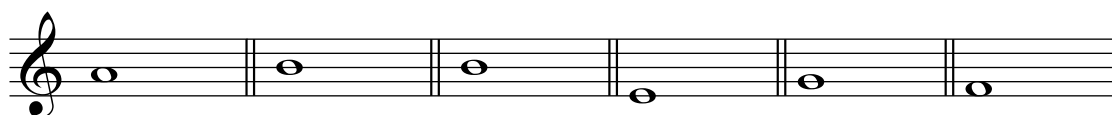


3ª ascendente

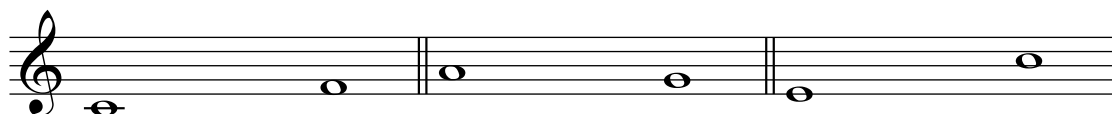
4ª descendente

5ª ascendente

10. a. Escribe la nota correspondiente para formar un tono (T) o un semitono (ST). (Total 0,5 puntos)



b. Califica los siguientes intervallos. (Total 0,5 puntos)



LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS

SOLUCIONES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “melodía”? (Total 1 punto)

Es una sucesión horizontal de sonidos de diferentes alturas y duraciones.

2. Completa las siguientes afirmaciones con los términos que corresponden. (Total 1 punto)

mayor / grave / grandes / menor / agudo / pequeños

- a. A mayor número de vibraciones por segundo se obtiene un sonido agudo
- b. A menor número de vibraciones por segundo se obtiene un sonido grave
- c. Los instrumentos musicales grandes emiten sonidos graves.
- d. Los instrumentos musicales pequeños emiten sonidos agudos.

3. ¿Quién fue el inventor del nombre de los sonidos? ¿En qué conocido Himno se basó? ¿En qué idioma estaba? (Total 0,5 puntos)

Guido d'Arezzo. En el himno a San Juan Bautista. En latín

4. Indica en qué consisten cada uno de las líneas melódicas siguientes. (Total 1 punto)

a. Melodía ondulada *Melodía con una línea de sonidos que suben y bajan con pequeñas distancias formando una suave ondulación.*

b. Melodía en zig zag *Melodía formada por una línea de sonidos entre los que existen grandes distancias.*

c. Melodía en arco *Melodía que comienza con notas graves y asciende hasta las más agudas, momento en que vuelve a descender a las más graves de la misma manera.*

d. Melodía plana *Melodía en la que los sonidos que la forman prácticamente no se mueven.*

5. Escucha las audiciones siguientes y escribe la cultura musical a la que pertenece. (Total 1 punto)

Música hindú / Música china / Música árabe / Música flamenca / Música blues

Audición 1. CD3 - Nº 46

Audición 2. CD3 - Nº 47

Audición 3. CD3 - Nº 48

Audición 4. CD3 - Nº 49

Audición 5. CD3 - Nº 50

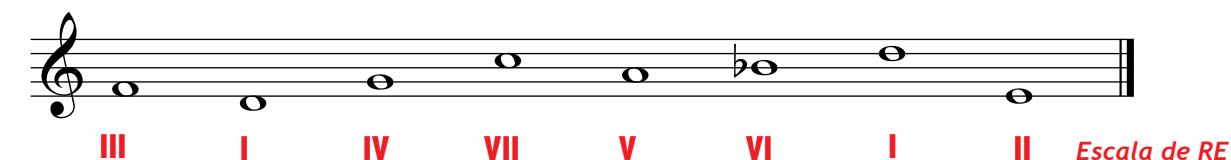
6. Completa las siguientes cuestiones a partir de la pista que aparece, para que puedas conocer el tratamiento que los compositores dan a la melodía, en los distintos períodos musicales. (Total 1,5 puntos)

a. Con la V: En el Barroco el dominio extraordinario de la técnica vocal e instrumental se conoce con el nombre de virtuosismo

b. Con la A: En el siglo XX los compositores buscan la experimentación con nuevas técnicas compositivas como el atonalismo

- c. Con la P: En el Renacimiento ya no aparece una sola línea melódica sino que suenan varias y de forma simultánea surgiendo la polifonía
- d. Con la A: En el Romanticismo la música se convierte en el vehículo para expresar los sentimientos. Por eso, los compositores crean melodías apasionadas
- e. Con la O: En la Edad Media la melodía de suave ondulación del Canto Gregoriano, está destinada a la meditación y a la oración
- f. Con la C: En el Clasicismo regresa al orden y a la claridad con melodías que reflejan el buen gusto y la moderación.

7. Numera los grados para formar la escala correspondiente e indica su nombre. (Total 1 punto)



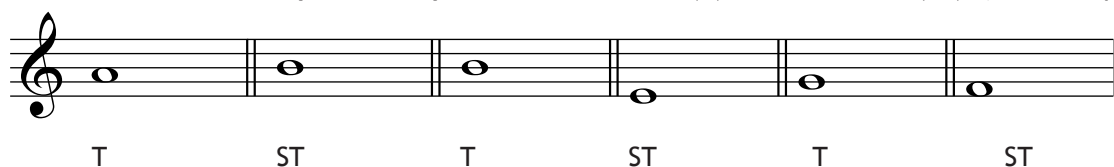
8. En la siguiente escala de Fa, indica la tónica (T), la mediente (M), la dominante (D) y la sensible (S). (Total 1 punto)



9. Escribe la nota correspondiente para formar los intervalos indicados. (Total 1 punto)



10. a. Escribe la nota correspondiente para formar un tono (T) o un semitono (ST). (Total 0,5 puntos)



b. Califica los siguientes intervallos. (Total 0,5 puntos)



EL TEJIDO MUSICAL

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “textura”? (Total 1 punto)

2. Explica de donde proviene la palabra “textura”, y cuál es su significado. (Total 1 punto)

3. Determina el nombre del tipo de textura que corresponde. (Total: 1,5 puntos: 0,5 por cuestión)

- a. El tipo de textura musical en el que una sola melodía es acompañada por un grupo de instrumentos recibe el nombre de _____
- b. El tipo de textura musical en el que aparece una sola melodía sin acompañamiento de instrumentos se denomina _____
- c. El tipo de textura musical en el que aparecen varias melodías que suenan de manera simultánea y con la misma importancia, recibe el nombre de _____

4. Contesta V (verdadero) o F (falso) a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto)

- a. La textura homofónica es aquella que está formada por varias líneas melódicas de igual importancia que avanzan de forma independiente, pero con el mismo ritmo. _____
- b. La textura de melodía acompañada es aquella en la que predomina el acompañamiento de acordes. _____
- c. Una variante de la textura monofónica es la textura contrapuntística. _____
- b. Una variante de la textura monofónica es la heterofonía. _____

5. Contesta las siguientes cuestiones sobre los intervalos. (Total 1,5 puntos)

- a. Forma en que se califican los intervalos. _____
- b. Un intervalo armónico se forma por _____ sonidos que suenan de forma _____
- c. Escribe 4 características de un intervalo. _____

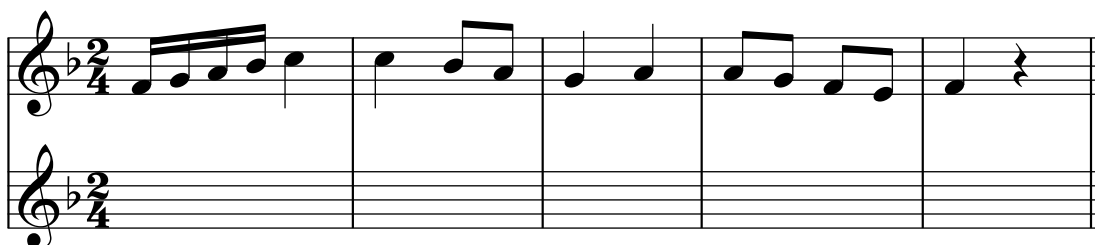
6. Indica el período histórico que corresponde a cada afirmación. (Total 1 punto)

- a. Las canciones interpretadas por los juglares y trovadores, emplean además de la textura monofónica, una variante de ésta: la textura heterofónica _____
- b. Los compositores abandonan el uso de las texturas tradicionales a través de composiciones que buscan exclusivamente la disonancia o el ruido _____

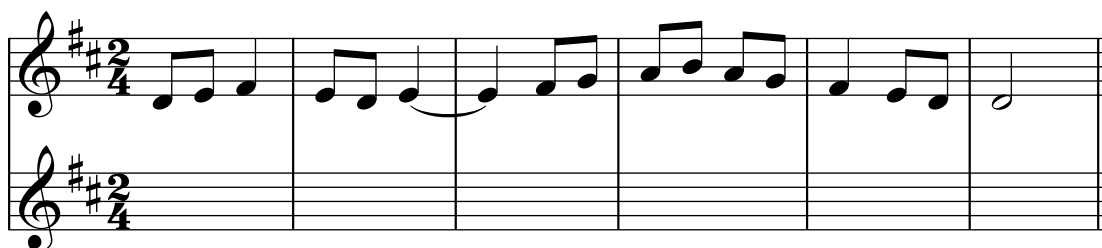
c. La sencillez y claridad de la melodías hacen que los compositores huyan de las antiguas y complejas texturas polifónicas y que continúen empleando la textura de melodía acompañada. _____

d. Nace un nuevo tipo de textura denominado textura de melodía acompañada, que consiste en la interpretación de una sola melodía, por una voz o instrumento, con acompañamiento armónico-instrumental a cargo de un grupo de instrumentos o de un instrumento polifónico. _____

7. Añade una segunda melodía para conseguir crear una canción con una textura homofónica. (Total 1 punto)



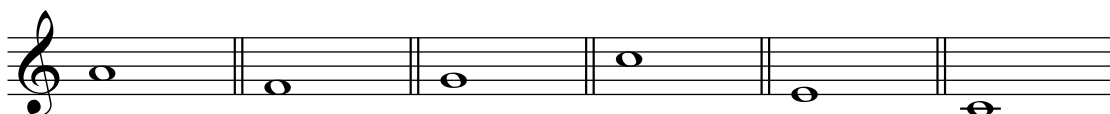
8. Escribe una segunda melodía para conseguir crear una textura contrapuntística. (Total 1 punto)



9. En el siguiente pentagrama escribe tres intervallos melódicos y tres armónicos. Después indica su distancia. (Total 0,5 puntos)



10. Escribe el sonido que falta para formar los intervallos indicados. (Total 1 punto)



3ª ascendente
melódico

3ª armónico

5ª armónico

6ª descendente
melódico

5ª ascenden-
te melódico

6ª armónico

EL TEJIDO MUSICAL

SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “textura”? (Total 1 punto)

Es la manera particular en que las líneas melódicas se combinan, se mezclan y se ordenan.

2. Explica de donde proviene la palabra “textura”, y cuál es su significado. (Total 1 punto)

Proviene del latín y significa “tejido” en referencia a la disposición de los hilos de una tela.

3. Determina el nombre del tipo de textura que corresponde. (Total: 1,5 puntos: 0,5 por cuestión)

a. El tipo de textura musical en el que una sola melodía es acompañada por un grupo de instrumentos recibe el nombre de *textura de melodía acompañada*

b. El tipo de textura musical en el que aparece una sola melodía sin acompañamiento de instrumentos se denomina *textura monofónica*

c. El tipo de textura musical en el que aparecen varias melodías que suenan de manera simultánea y con la misma importancia, recibe el nombre de *textura polifónica*

4. Contesta V (verdadero) o F (falso) a las siguientes cuestiones. (Total 1 punto)

a. La textura homofónica es aquella que está formada por varias líneas melódicas de igual importancia que avanzan de forma independiente, pero con el mismo ritmo. *Verdadero*

b. La textura de melodía acompañada es aquella en la que predomina el acompañamiento de acordes. *Verdadero*

c. Una variante de la textura monofónica es la textura contrapuntística. *Falso*

b. Una variante de la textura monofónica es la heterofonía. *Verdadero*

5. Contesta las siguientes cuestiones sobre los intervalos. (Total 1,5 puntos)

a. Forma en que se califican los intervalos. *Contando las notas que van desde el sonido más grave al más agudo o al revés.*

b. Un intervalo armónico se forma por *dos* sonidos que suenan de forma *simultánea*

c. Escribe 4 características de un intervalo. *Conjunto, disjunto, alterado, natural, simple, compuesto, ascendente, descendente*

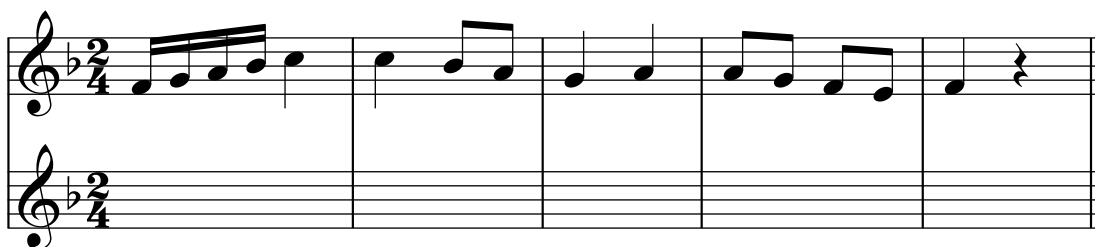
6. Indica el período histórico que corresponde a cada afirmación. (Total 1 punto)

a. Las canciones interpretadas por los juglares y trovadores, emplean además de la textura monofónica, una variante de ésta: la textura heterofónica *Edad Media*

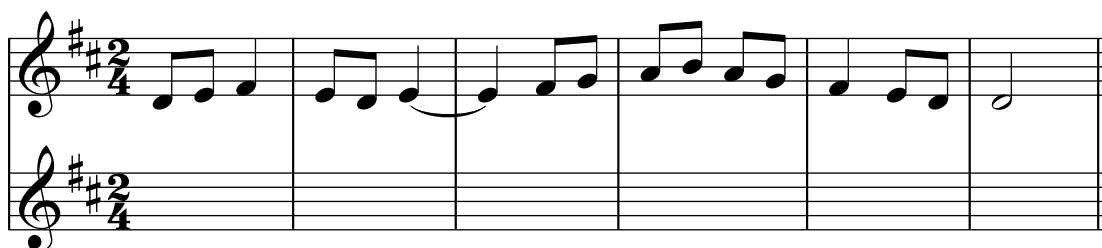
b. Los compositores abandonan el uso de las texturas tradicionales a través de composiciones que buscan exclusivamente la disonancia o el ruido *siglo XX*

- c. La sencillez y claridad de la melodías hacen que los compositores huyan de las antiguas y complejas texturas polifónicas y que continúen empleando la textura de melodía acompañada. Clasicismo
- d. Nace un nuevo tipo de textura denominado textura de melodía acompañada, que consiste en la interpretación de una sola melodía, por una voz o instrumento, con acompañamiento armónico-instrumental a cargo de un grupo de instrumentos o de un instrumento polifónico. Barroco

7. Añade una segunda melodía para conseguir crear una canción con una textura homofónica. (Total 1 punto)



8. Escribe una segunda melodía para conseguir crear una textura contrapuntística. (Total 1 punto)



9. En el siguiente pentagrama escribe tres intervallos melódicos y tres armónicos. Después indica su distancia. (Total 0,5 puntos)



10. Escribe el sonido que falta para formar los intervallos indicados. (Total 1 punto)



3ª ascendente
melódico

3ª armónico

5ª armónico

6ª descendente
melódico

5ª ascenden-
te melódico

6ª armónico

ESTRUCTURAS MUSICALES

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “forma musical”? (Total 0,5 puntoS)

2. Explica que dos cosas son necesarias para poder comprender una forma musical y para qué sirve cada una de ellas. (Total 1 punto)

3. De los elementos que aparecen en una forma musical. (Total 3 puntos; 0,5 por cuestión)

- a. Parte musical que emplea el compositor para unir la estrofa con el estribillo. _____
- b. Es la parte que más veces aparece a lo largo de la canción. El compositor busca para ella un carácter pegadizo que permita identificarla rápidamente y que refleje el mensaje general de la canción. _____
- c. Fragmento musical en el que un instrumento realiza una melodía _____
- d. Fragmento musical más o menos extenso que aparece al principio y que presenta al oyente el carácter que tendrá la canción. _____
- e. Parte final que sirve para acabar la canción. _____
- f. Es la parte que sirve al compositor para plantear e ir avanzando el argumento de la canción. Suelen aparecer varias estrofas de con una letra diferente pero sobre la misma música y seguirle el estribillo. _____

4. Contesta estas preguntas sobre las técnicas de composición. (Total 1,5 puntos; 0,50 por cuestión)

- a. Técnica que consiste en presentar un tema completamente nuevo que “choca” rítmica o melódicamente con otro que ha aparecido anteriormente. _____
- b. Técnica que consiste en repetir varias veces el mismo tema de manera que el oyente consiga memorizarlo y reconocerlo cuando vuelva a aparecer _____
- c. Técnica compositiva que consiste en la repetición de un tema pero efectuando una serie de modificaciones melódicas y/o rítmicas. _____

5. Determina de que formas musicales se trata y además, representa su estructura mediante las letras correspondientes. (Total 2 puntos; 0,50 por cuestión)

- a. Estructura dividida en dos secciones, donde las dos secciones son claramente contrastantes.
Estructura con letras: _____. Nombre de la forma: _____
- b. Estructura en la que un tema (estribillo), se intercala, de forma sucesiva, entre otros temas diferentes y contrastantes. Estructura con letras: _____ Forma: _____
- c. Estructura dividida en tres secciones, donde la donde la sección central es distinta y contrastante, y las dos secciones restantes idénticas.
Estructura con letras: _____. Nombre de la forma: _____
- d. Consiste en la repetición de un mismo tema musical durante toda la canción, de manera que su estructura con letras sería _____ tantas veces como estrofas aparezcan.
Nombre de la forma: _____

6. Empareja cada forma musical con el período correspondiente. (Total 1 punto)

Edad Media / Renacimiento / Barroco / Clasicismo / Romanticismo / Siglo XX

Formas libres: _____

Cantiga: _____

Concerto Grosso: _____

Poema sinfónico: _____

Pavana: _____

Sonata: _____

7. Une las figuras que tienen la misma duración. (Total 1 punto)



ESTRUCTURAS MUSICALES

SOLUCIONES PRUEBA DE CONOCIMIENTOS

Nombre: _____ Curso: _____ Grupo: _____

1. ¿Qué entiendes por “forma musical”? (Total 0,5 puntos)

Es el medio del que el compositor se vale para organizar y estructurar las ideas musicales en el tiempo, de acuerdo con un principio estético.

2. Explica que dos cosas son necesarias para poder comprender una forma musical y para qué sirve cada una de ellas. (Total 1 punto)

Tiempo, para que la forma musical se desarrolle y memoria, para poder retener los temas musicales y poder reconocerlos cuando vuelvan a aparecer.

3. Contesta estas preguntas sobre los elementos que aparecen en una forma musical. (Total 3 puntos; 0,5 por cuestión)

a. Parte musical que emplea el compositor para unir la estrofa con el estribillo. *puente*

b. Es la parte que más veces aparece a lo largo de la canción. El compositor busca para ella un carácter pegadizo que permita identificarla rápidamente y que refleje el mensaje general de la canción. *estribillo*

c. Fragmento musical en el que un instrumento realiza una melodía *solo*

d. Fragmento musical más o menos extenso que aparece al principio y que presenta al oyente el carácter que tendrá la canción. *introducción*

e. Parte final que sirve para acabar la canción. *coda*

f. Es la parte que sirve al compositor para plantear e ir avanzando el argumento de la canción. Suelen aparecer varias estrofas de con una letra diferente pero sobre la misma música y seguirle el estribillo. *estrofa*

4. Contesta estas preguntas sobre las técnicas de composición. (Total 1,5 puntos; 0,50 por cuestión)

a. Técnica que consiste en presentar un tema completamente nuevo que “choca” rítmica o melódicamente con otro que ha aparecido anteriormente. *contraste*

b. Técnica que consiste en repetir varias veces el mismo tema de manera que el oyente consiga memorizarlo y reconocerlo cuando vuelva a aparecer *repetición*

c. Técnica compositiva que consiste en la repetición de un tema pero efectuando una serie de modificaciones melódicas y/o rítmicas. *variación*

5. Determina de que formas musicales se trata y además, representa su estructura mediante las letras correspondientes. (Total 2 puntos; 0,50 por cuestión)

- a. Estructura dividida en dos secciones, donde las dos secciones son claramente contrastantes.
Estructura con letras: A-B Nombre de la forma: binaria
- b. Estructura en la que un tema (estribillo), se intercala, de forma sucesiva, entre otros temas diferentes y contrastantes. Estructura con letras: A-B-A-C-A-D-A Forma: rondó
- c. Estructura dividida en tres secciones, donde la sección central es distinta y contrastante, y las dos secciones restantes idénticas.
Estructura con letras: A-B-A. Nombre de la forma: ternaria
- d. Consiste en la repetición de un mismo tema musical durante toda la canción, de manera que su estructura con letras sería: A-A-A tantas veces como estrofas aparezcan.
Nombre de la forma: primaria

6. Empareja cada forma musical con el período correspondiente. (Total 1 punto)

Edad Media / Renacimiento / Barroco / Clasicismo / Romanticismo / Siglo XX

Formas libres: Siglo XX

Cantiga: Edad Media

Concerto Grosso: Barroco

Poema sinfónico: Romanticismo

Pavana: Renacimiento

Sonata: Clasicismo

7. Une las figuras que tienen la misma duración. (Total 1 punto)

