

4. El ritmo

Movimiento y compás

BLOQUE 1 CONTEXTO MUSICAL

1. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- ☐ F La línea divisoria se coloca en el pentagrama de forma horizontal.
- ☐ V Las pulsaciones acentuadas son aquellas que destacan sobre las demás.
- ☐ V El pulso es como un latido interno de la música.
- ☐ F El compás binario tiene 4 pulsaciones.
- ☐ F El compás de 12/8 tiene 8 tiempos.
- ☐ V Los compases de amalgama son el resultado de la suma de varios compases.
- ☐ V Los compases simples son de subdivisión binaria.
- ☐ F El compás de 3/4 lo completan 4 negras.

2. Escribe el término que corresponde a las siguientes frases.

- Los números que encontraremos en el numerador de los compases simples serán 2, 3 y 4
- La mezcla de varios compases recibe el nombre de compases de amalgama
- Los compases simples son de subdivisión binaria
- Los compases que llevan como numerador 6, 9 y 12 reciben el nombre de compases compuestos
- Los compases cuyos tiempos pueden dividirse en tres partes o tercios son de subdivisión ternaria

3. Completa los espacios en blanco del texto, utilizando las siguientes palabras:

cuaternario

sobresalen

compás

4 pulsaciones

binario

3 pulsaciones

Las pulsaciones acentuadas son aquellas que sobresalen sobre las demás y sirven para determinar el tipo de compás de una obra musical.

Esto da lugar a diferentes compases como el compás binario, que tiene 2 pulsaciones, el compás ternario, que tiene 3 pulsaciones y el compás cuaternario, que tiene 4 pulsaciones



BLOQUE 2 ESCUCHA

A continuación te proponemos la audición de varios fragmentos musicales para que respondas a las cuestiones que te planteamos.



Audición 1

Marcha Radetzsky 1848 Johann Strauss

Compuesta en honor al mariscal de campo austríaco Joseph Wenzel Radetzky, se trata de una pieza muy popular por ser de obligada interpretación al final de los conciertos de Año Nuevo ofrecidos por la Orquesta Filarmónica de Viena, y donde el público acompaña esta obra con el sonido de las palmas, marcando la pulsación que lleva la orquesta.



Las marchas, en origen, estaban pensadas para desfilar, por tanto, tienen un compás específico. Escucha atentamente y contesta las preguntas.

- a) Descubre su pulsación tal y como se realizaba en la unidad anterior, e indica el término de movimiento.

☐ Largo

☐ Adagio

☐ Andante

☒ Allegro

☐ Presto

- b) Busca la pulsación acentuada e indica el número de tiempos que completan un compás.

La pulsación acentuada aparece cada dos tiempos

- c) Teniendo en cuenta el número de tiempos, señala con una X la casilla correcta.

☒ COMPÁS BINARIO

☐ COMPÁS TERNARIO

☐ COMPÁS CUATERNARIO

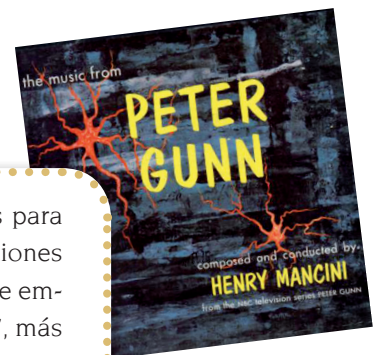


Audición 2

Peter Gunn (Comedia Musical) 1958 Henry Mancini

Composición encargada a Mancini por el director Blake Edwards para su serie de televisión "Peter Gunn", es una de las muchas colaboraciones de gran éxito entre ambos. Este tema, muy popular, posteriormente fue empleado en multitud de películas, como la titulada "The Blues Brothers", más conocida en España bajo el nombre de "Granujas a todo ritmo".

Recogida en el álbum editado por la compañía RCA, se vendieron más de un millón de copias y le valió dos premios Grammys por la música de la serie televisiva en 1958.



- a) Descubre la velocidad de la pulsación y escribe el término que le corresponde.

TÉRMINO (en italiano)	SIGNIFICADO
<i>Allegro</i>	<i>Rápido</i>

- b) Una vez descubierto el pulso, busca la pulsación acentuada. Ten en cuenta que el *ostinato** (secuencia que realiza el bajo) tiene una duración de un compás completo.

¿Cuántos pulsos tiene cada compás? Cuatro

- c) Señala con una X la casilla correcta.

☐ COMPÁS BINARIO ☐ COMPÁS TERNARIO ☒ COMPÁS CUATERNARIO

- d) Si has acertado en el número de pulsos que tiene este compás te será fácil indicar el número de compases que transcurren desde el principio hasta el momento en que empieza la melodía.

INTRODUCCIÓN	MELODÍA
Nº de compases <u>2</u>	<u>2</u>



Audición 3

You Ain't the First 1991 Guns N' Roses

Esta banda de hard rock, de origen estadounidense formada en 1985 en Los Ángeles, ha vendido más de 120 millones de álbumes en todo el mundo, incluyendo más de 55,5 millones de álbumes en los Estados Unidos, habiendo publicado oficialmente seis álbumes de estudio, tres EP, un álbum en directo y dos recopilatorios.

- a) Indica con una X la velocidad a la que se desarrolla este fragmento.

☐ Muy lento ☐ Lento ☒ Pausado ☐ Rápido ☐ Muy rápido

- b) Una vez has encontrado la velocidad y el desarrollo de la pulsación, escribe el término de movimiento correspondiente (en italiano).

Andante

- c) Busca la pulsación acentuada e indica el número de tiempos que completan un compás.

La pulsación acentuada aparece cada tres tiempos.

- d) Teniendo en cuenta el número de tiempos, señala con una X la casilla correcta.

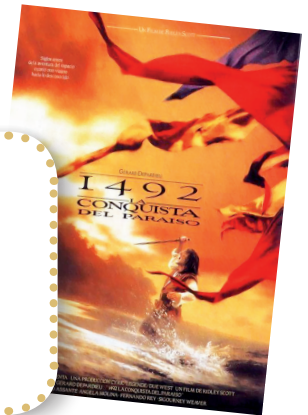
☐ COMPÁS BINARIO ☒ COMPÁS TERNARIO ☐ COMPÁS CUATERNARIO

Continuamos practicando con los compases.

Audición 4

La conquista del paraíso (Drama - Aventura) 1992 Vangelis

Compuesta por Evangelos Odysseas Papathanassiou (Vangelis) con motivo del V Centenario del descubrimiento de América, refleja las vicisitudes de un navegante, Cristóbal Colón, quien descubre un nuevo continente nunca conocido hasta entonces. El 12 de octubre de 1492 las tres carabelas conocidas con el nombre de La Pinta, La Niña y La Santa María atracaron en una pequeña isla del Caribe que posteriormente bautizarían con el nombre de San Salvador.



a) Indica el término de movimiento.

☐ Largo

☐ Adagio

☒ Andante

☐ Allegro

☐ Presto

b) Indica el compás.

☐ COMPÁS BINARIO

☒ COMPÁS TERNARIO

☐ COMPÁS CUATERNARIO

Audición 5

Kraken 1992 Chris Hazell

Magnífico trabajo de este músico y arreglista quien ha hecho incursiones en el campo de la música clásica atreviéndose incluso con piezas clásicas de carácter impresionista como *Pavana* y *Siciliana* de Gabriel Fauré, *Gymnopédie n° 1* de Erick Satie o el *Claro de Luna* de Claude Debussy, con arreglos innovadores y sorprendentes.



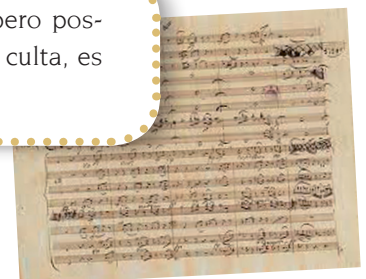
a) Escribe el término de movimiento. Allegro

b) Escribe el compás. Cuatrenario

Audición 6

Marcha militar 1818 Franz Schubert

En un principio la marcha tenía un carácter eminentemente militar, pero posteriormente algunos compositores la incluyeron en la denominada música culta, es decir, con una función no militar tal y como ocurre en esta composición.



a) Escribe el término de movimiento. Allegro

b) Escribe el compás. Binario

En las audiciones siguientes tendremos que descubrir la subdivisión del compás y por tanto indicar si se trata de compases simples o compuestos.

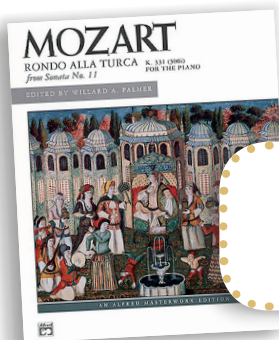


Audición 7

When a Man Loves a Woman (Drama) 1994 Michael Bolton

Canción perteneciente a la banda sonora de la película del mismo nombre que refleja el drama que vive una familia cuando la madre sufre un trastorno mental derivado del alcoholismo que padece.

✓ Subdivisión Ternaria ✓ Tipo de compás 6/8



Audición 8

Alla turca 1783 Wolfgang Amadeus Mozart

Se trata del tercer movimiento de la Sonata para piano número 11 en La M K. 331, en el que Mozart imita el sonido de las bandas turcas de jenízaros, soldados altamente adiestrados y encargados de la custodia y guardia del Sultán.

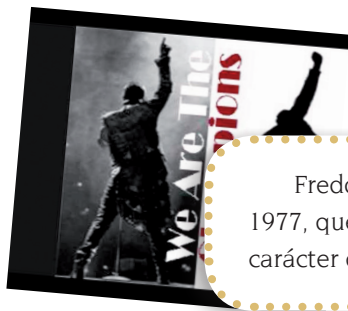
✓ Subdivisión Binaria ✓ Tipo de compás 4/4

Audición 9

Gladiator (Épica) 2000 Hans Zimmer

Ganadora de un Óscar como mejor película, su director, Ridley Scott, nos sumerge en una trepidante aventura en la que el general romano Máximo Décimo Meridio es traicionado por el ambicioso Cómodo, quién asesina a su padre para convertirse en Emperador de Roma. Despojado de su rango y obligado a convertirse en esclavo, Máximo consigue triunfar como gladiador, mientras vive para cumplir un único objetivo: acabar con la vida del odioso Cómodo y vengar la muerte de su familia.

✓ Subdivisión Binaria ✓ Tipo de compás 3/4



Audición 10

We Are the Champions 1977 Freddy Mercury

Freddy Mercury autor de la canción, tuvo que desmentir cuando la compuso en 1977, que se tratase de un himno gay, ya que su intención era la de crear un tema de carácter deportivo para el equipo de fútbol inglés Manchester United Football Club.

✓ Subdivisión Ternaria ✓ Tipo de compás 6/8

BLOQUE 3 CONTEXTO CULTURAL



1. Contesta verdadero (V) o falso (F) a estas cuestiones.

- ▶ ☐ **F** En el siglo XX se emplea una notación musical basada en el alfabeto.
- ▶ ☐ **V** En el siglo XX se emplean nuevas y extrañas notaciones, algunas desconocidas.
- ▶ ☐ **F** En el siglo XX se emplea la notación cuadrada.
- ▶ ☐ **V** En el Renacimiento surgen las *notas vacías*.
- ▶ ☐ **F** En el Renacimiento surgen nuevas y extrañas grafías.
- ▶ ☐ **V** En el Renacimiento surge la notación mensural blanca.
- ▶ ☐ **F** En la Antigua Grecia la escritura musical se basaba en un sistema de números.
- ▶ ☐ **V** En la Antigua Grecia la escritura musical se basaba en el alfabeto griego.
- ▶ ☐ **F** En la Antigua Grecia la escritura musical se basaba en un sistema de neumas.
- ▶ ☐ **F** En la Edad Media, la pauta empleada era el pentagrama y tenía 5 líneas.
- ▶ ☐ **V** En la Edad Media la pauta empleada era el tetragrama y tenía 4 líneas.
- ▶ ☐ **V** En la Edad Media se empleaba la notación cuadrada.
- ▶ ☐ **F** En el Barroco aparecen los neumas, que indican la altura de los sonidos.
- ▶ ☐ **F** En el Barroco aparecen las *notas vacías*.
- ▶ ☐ **V** En el Barroco aparecen los sistemas de figuras y compases que conocemos hoy.
- ▶ ☐ **F** En el Clasicismo y Romanticismo la notación es distinta para cada período.
- ▶ ☐ **V** En el Clasicismo y Romanticismo se emplea la notación convencional actual.
- ▶ ☐ **F** En el Clasicismo y Romanticismo se emplea la notación cuadrada.



2. En esta sopa de letras se encuentran escondidas las respuestas a algunas cuestiones relativas al ritmo.

- a) Dos tipos de duraciones que se usaban en la música griega **breves** y **largas**
- b) Pauta en la que se escribía la música durante la Edad Media **tetragrama**
- c) Teórico del Renacimiento que introduce nuevos conceptos teóricos. **Vitry**
- d) La notación griega se basa en el **alfabeto**
- e) En la Edad Media se emplea la notación **cuadrada**

X	K	T	I	S	U	K	W	O
O	T	E	B	A	F	L	A	S
B	J	T	L	N	U	I	A	T
R	A	R	I	A	E	D	N	X
E	T	A	X	T	A	V	A	S
V	E	G	V	R	C	I	R	A
E	N	R	D	I	V	T	O	G
S	C	A	E	Q	R	R	Y	R
P	U	M	L	E	P	Y	A	A
C	O	A	H	O	B	L	P	L

BLOQUE 4 CREACIÓN MUSICAL

LOS COMPASES

LOS INDICADORES DE COMPÁS



1. Contesta con (V) verdadero o (F) falso a las siguientes cuestiones.

- ☐ F El indicador de compás se encuentra al final de la partitura.
- ☐ F El indicador de compás se escribe al principio de la partitura y antes de la clave.
- ☐ V El indicador de compás se encuentra al principio de la partitura, después de la clave.
- ☐ F Los indicadores de compás se indican mediante palabras.
- ☐ F Los indicadores de compás se indican mediante dos números superpuestos.
- ☐ V El indicador de compás sirve para saber las figuras que caben entre dos líneas divisorias.
- ☐ V El número de arriba nos indica la cantidad de tiempos que tiene el compás.
- ☐ F El número inferior nos indica la cantidad de tiempos que tiene el compás.
- ☐ V El número inferior representa una figura.

2. Completa los siguientes cuadros dibujando una figura o escribiendo un número, según corresponda.

Número	1	2	4	8	16
Figura					

LOS COMPASES SIMPLES



3. Contesta a las siguientes cuestiones.

- Número de tiempos del compás $\frac{3}{4}$ 3
- Escribe el indicador del compás cuaternario simple. 4
- ¿Cuántas negras completan un compás de $\frac{2}{4}$? 2
- Escribe el número de negras que completan un tiempo en los compases simples. 1
- Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en los compases simples. 2
- ¿Cuántas corcheas completan un compás de $\frac{3}{4}$? 6

4. Escribe las líneas divisorias en el lugar que corresponde.

a)



b)



c)

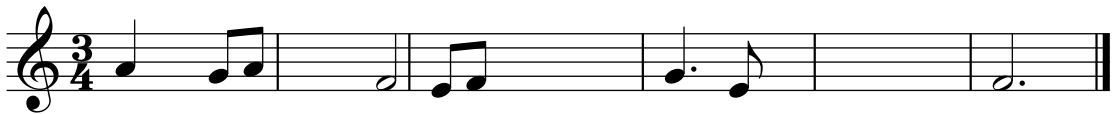


5. Completa con las figuras que estimes conveniente.

a)

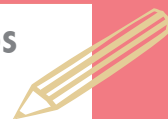


b)



c)





6. Contesta las siguientes cuestiones.

- Número de tiempos del compás $\frac{6}{8}$ 2
- Escribe el indicador del compás cuaternario compuesto. $\frac{12}{8}$
- ¿Cuántas negras completan un compás de $\frac{6}{8}$? 3
- Escribe el número de negras que completan un tiempo en los compases compuestos. 1 y 1/2
- Escribe el número de corcheas que completan un tiempo en los compases compuestos. 3
- ¿Cuántas corcheas completan un compás de $\frac{9}{8}$? 9

7. Escribe las líneas divisorias donde correspondan.

a)



b)

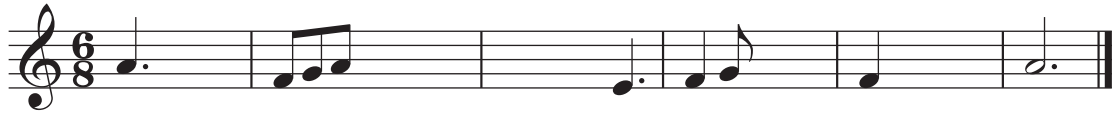


c)



8. Completa con las figuras que estimes conveniente.

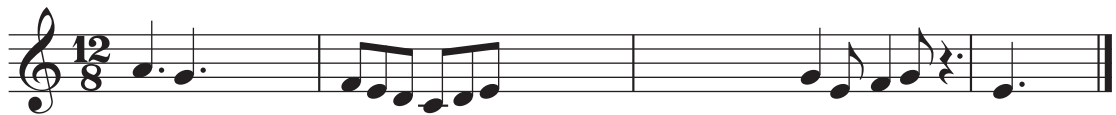
a)



b)



c)



9. Indica el compás que corresponda a cada fragmento, escribiéndolo después de la doble barra.



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.