

5. La música como expresión de los sentimientos

El Romanticismo

BLOQUE 1 CONTEXTO CULTURAL



1. Entre las opciones que te ofrecemos, elige la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados.

► **Cronología del Romanticismo musical.**

- ☐ El Romanticismo es la época posterior al Barroco y comprende prácticamente la totalidad del siglo XIX.
- ☒ El Romanticismo es la época posterior al Clasicismo y comprende prácticamente la totalidad del siglo XX.
- ☐ El Romanticismo es la época posterior al Clasicismo y comprende prácticamente la totalidad del siglo XIX.

► **El reparto de poder.**

- ☐ El poder se sigue centrando en los reyes absolutistas, que aún en este período continúan su hegemonía como en los anteriores.
- ☒ Éste es el período donde se consolida la definitiva pérdida del poder de los reyes absolutistas.
- ☐ En este período apenas hay altercados ni revoluciones y, aunque los reyes pierden algo de poder, todavía siguen manteniendo el poder absoluto.

► **El plano cultural de la música.**

- ☐ La música del Romanticismo dependía de la Iglesia y de la nobleza.
- ☐ Si en el Clasicismo la música se desarrollaba principalmente en círculos abiertos como cafés y conciertos públicos, en el Romanticismo estos círculos musicales son más cerrados, desarrollándose la música principalmente en los salones de la nobleza.
- ☒ Si en el Clasicismo la música se desarrollaba principalmente en círculos cerrados como los salones de nobles y burgueses, en el Romanticismo estos círculos musicales son más abiertos: cafés, conciertos públicos, etc.

► **La situación social de los músicos.**

- ☐ La mayoría de los músicos importantes de este período siguen trabajando como sirvientes en la corte o en familias aristocráticas.
- ☒ Los músicos de este período ya no dependen de un noble o un señor para el sustento económico, es decir, pasan de ser un criado a vivir de su actividad musical (intérprete, director, compositor...).
- ☐ Los músicos de este período apenas necesitan innovar ya que continúan con el legado musical de la época anterior, realizando una música equilibrada y ordenada, evitando las grandes pasiones y los sentimientos más profundos.



BLOQUE 2 CONTEXTO MUSICAL. ESCUCHA






2.1. MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL ROMANTICISMO. MÚSICA PROGRAMÁTICA






Audición 15

El Moldava B. Smetana (completo)

La música programática surge de la necesidad de transmitir ideas “extramusicales” a través de la orquesta sin necesidad de palabras. El interés surgido en el Romanticismo por la tradición y el folclore de cada país dio lugar al nacimiento de los nacionalismos, apareciendo un gran número de compositores que reflejan estos sentimientos a través de su música.

El Moldava es uno de los ríos más importantes de Bohemia, lugar donde nació Bedrich Smetana. A través de su escucha, el compositor nos llevará por los diferentes paisajes que atraviesa el río, desde su nacimiento hasta la desembocadura.

Tiempo	GUÍA DE AUDICIÓN
 Audición 16 00:00	1. El nacimiento del río: Una flauta, tímida y juguetona comienza con un tema sinuoso, el arpa y las cuerdas acompañan como si de saltos en el agua se trataran. Es el fluir del primer manantial del que nace el río: el Moldava frío. En su breve andadura se unen los clarinetes con un tema también sinuoso, es la segunda de las fuentes, el Moldava caliente, que discurre paralelo jugueteando con la pendiente y las rocas. Ambos manantiales se unen en un único diseño rítmico complementándose entre ellos.
 Audición 17 01:02	2. El Moldava: Los dos manantiales abandonan las montañas y se unen en los bosques de Bohemia, entonces es cuando surge el majestuoso Moldava con su melodía principal. Las cuerdas abandonan el pizzicato para conducir la música y de forma progresiva se van uniendo el resto de instrumentos de madera.
 Audición 18 02:47	3. La cacería: En su paso por los bosques suenan las trompas y trompetas. Se trata de una partida de caza. Cazadores con sus escopetas y perros corretean, a la orilla del Moldava buscando sus presas. El uso de los metales dibuja la escena de caza. Desde tiempos antiguos la trompa ha sido el instrumento usado por los cazadores para comunicarse en el bosque y anunciar el avistamiento de presas.
 Audición 19 03:43	4. La boda campesina: Una vez que los metales se extinguen comienza una nueva escena. Las cuerdas introducen un ritmo danzarín en compás ternario. Se trata de una polka (danza popular de Bohemia) y describe la festividad de una boda campesina que se está celebrando al aire libre en un prado junto al río.
 Audición 20 05:17	5. Claro de luna y Danza de las ninfas: Trompas, fagots, oboes y clarinetes crean una atmósfera de nocturnidad. La noche ha caído en los bosques de Bohemia y las ninfas del río salen a jugar con el agua. Las flautas vuelven a traernos el motivo de las fuentes y las cuerdas presentan el tema de las náyades que no es más que una variación de un fragmento del tema del Moldava. Las maderas y el arpa, mientras tanto, llevan un ligero balanceo en el acompañamiento que nos transmiten la tranquilidad del cauce del río. Los metales con un ritmo majestuoso nos traen las imponentes ruinas, en otros tiempos imponentes palacios, que adormecen junto a la ribera. Los primeros rayos de sol asoman y el motivo de las fuentes vuelve a dar la entrada al...

Tiempo	GUÍA DE AUDICIÓN
 Audición 21 08:07	6. ...tema principal. El Moldava resplandece, más grande que nunca, bajo la luz del día.
 Audición 22 08:56	7. Los rápidos de San Juan: El ritmo crece, el agua empieza a ganar velocidad y choca con violencia contra las rocas. Hemos llegado a los “rápidos de San Juan”. El río espumea volcándose en las cataratas y abriéndose camino con fuerza entre las rocas fracturadas. Las cuerdas acompañan al agua y los metales, platillos y otras percusiones convierten la melodía en agresiva y turbulenta.
 Audición 23 10:16	8. El Moldava vuelve a discurrir ampliamente: Tras cruzar los rápidos recuperamos el tema principal, pero éste aparece modificado, con mayor velocidad abandona el modo menor y se convierte en una marcha triunfal en modo mayor, festejando la entrada del río en la ciudad de Praga.
 Audición 24 10:50	9. Praga y el castillo Vyšehrad: Tras la evocación del tema principal, los metales entonan una himno majestuoso con imponentes acordes que representan al castillo Vyšehrad, una fortaleza mágica.
 Audición 25 11:52	10. La desembocadura: La música se diluye, como el propio cauce del Moldava que abandona la capital checa y se aleja para encontrarse con el Elba. Finaliza la obra con una poderosa cadencia final.



1. CARÁCTER

Música con mucha expresividad y grandes contrastes. A veces espectacular y grandiosa, y otras intimista y lírica.

a. Relaciona los siguientes episodios de *El Moldava* con su grupo de sensaciones.

- Audición 16 *El nacimiento del Moldava* (1)
 - Audición 22 *Los rápidos de San Juan* (3)
 - Audición 21 *Tema El Moldava* (2)
 - Audición 24 *Praga y el castillo Vyšehrad* (3)
 - Audición 19 *La boda campesina* (2)
 - Audición 20 *Claro de luna y Danza de las ninfas* (1)
- (1) • Suave/ Intimista
 - (2) • Lírico / Melódico
 - (3) • Exaltado / Grandioso



2. GÉNERO

El compositor pasa de ser un mero sirviente a ser un genio y un artista admirado por todos. Los músicos ya no dependen de un mecenas para subsistir, ahora tienen nuevas fuentes de ingresos derivados de su actividad como maestro, intérprete o director, además de percibir un porcentaje sobre el precio de las entradas de los conciertos y derechos de autor sobre las obras compuestas.

- a. ¿Consideras que, igual que pasaba en épocas anteriores, la mayoría de la música del Romanticismo era hecha por encargo? No ¿Por qué? El músico pasa a ser independiente y por tanto vive de los ingresos que producen sus obras, de las clases y conciertos que realiza.

3. MOVIMIENTO Y COMPÁS

La pulsación se desarrolla de una manera flexible, siendo frecuentes “pequeños” cambios de pulsación, con la intención de dar una mayor expresividad.

- a. ¿En el Clasicismo los ritmos empleados eran también flexibles o por el contrario eran sencillos y regulares? Eran sencillos y regulares.
- b. Entre estos dos fragmentos, indica cuál de ellos lleva una pulsación más clara y cuál más flexible.

Audición 19

La boda campesina Lleva una pulsación más clara (invita a la danza).

Audición 20

Claro de luna y Danza de las ninfas Presenta una pulsación más flexible.

4. DINÁMICA Y Matices

Se emplean grandes contrastes en el empleo de matices (*ff-pp*), así como un uso constante de crescendo y diminuendo

- a. La música romántica tiene una gran riqueza de matices. Relaciona cada fragmento musical con su matiz correspondiente.

- | | | | |
|---------------|-------------------------------------|---|------------|
| • Audición 16 | El nacimiento del Moldava | ↗ | crescendo |
| • Audición 17 | El Moldava | ↘ | diminuendo |
| • Audición 18 | La cacería | → | pp |
| • Audición 19 | La boda campesina | → | p |
| • Audición 20 | Claro de luna y Danza de las ninfas | → | mf |
| • Audición 22 | Los rápidos de San Juan | → | f |
| • Audición 25 | La desembocadura | → | ff |

5. INSTRUMENTACIÓN

La orquesta sinfónica aumenta en número de componentes, adquiriendo gran importancia la familia de viento-metal. El piano pasa a ser considerado el instrumento rey, siendo la mayoría de los compositores auténticos virtuosos de este instrumento.

a. Señala las respuestas correctas.

✓ La orquesta romántica

- ☒ Aumenta en número de componentes.
- ☐ Disminuye en componentes.
- ☒ Adquieren gran importancia los instrumentos de percusión.
- ☒ Adquieren gran importancia los instrumentos de viento-metal.

✓ Instrumentos de tecla

- ☐ El clavicémbalo es el instrumento más utilizado.
- ☒ El piano es el instrumento favorito de este período.
- ☒ La mayoría de los compositores de este período son grandes virtuosos del piano.
- ☐ Para componer no es necesario saber tocar el piano, por tanto no hay grandes virtuosos de este instrumento.



b. Escucha este fragmento e indica cuál es la familia instrumental que destaca.

Audición 24

Praga y el castillo Vyšehrad **Viento metal.**



6. MELODÍA

Las melodías sencillas y claras del Clasicismo pasan a ser apasionadas y bellas, a veces, con una tendencia al virtuosismo del intérprete y en ocasiones, inspiradas en la música tradicional.

a. Compara estos dos fragmentos y escribe cuál de ellos te parece que realiza una melodía clara y sencilla y cuál exaltada y virtuosa.

Audición 26

Pequeña serenata nocturna W. A. Mozart **Melodía clara y sencilla.**



Audición 22

Los rápidos de San Juan **Melodía exaltada y virtuosa.**



7. TEXTURA

Se emplean texturas complejas con cambios habituales de tonalidad, junto con nuevas disonancias, buscando nuevas formas de expresión.

- a. De los dos fragmentos anteriores, cuál te parece más tonal (suena más natural) y cuál más disonante (sonido más chocante).

Audición 26

Pequeña serenata nocturna W. A. Mozart Es más tonal ya que suena más natural.

Audición 22

Los rápidos de San Juan Es más disonante ya que tiene un sonido más chocante.

8. FORMA

La música instrumental es el vehículo ideal para dar salida a aquellos sentimientos que no se consiguen expresar con otras artes.

- a. Escribe el nombre de las tres formas orquestales más importantes de este período. Sinfonía, poema sinfónico y concierto solista.

Audición 27

Vals nº 7 en do sostenido menor Frédéric Chopin

- a. Escribe el nombre de cuatro pequeñas formas pianísticas empleadas en este período. Nocturno, fantasía, estudio, vals, polonesa e impromptu.
- b. ¿Qué forma corresponde a esta audición? Vals.

2.2. MÚSICA VOCAL EN EL ROMANTICISMO. LA ÓPERA

La ópera sigue siendo la “gran forma vocal”. Fiel al principio del Romanticismo que establece un interés por las tradiciones y valores nacionales, la ópera tendrá distintos matices según el país.

CARÁCTER

Surge una nueva forma de expresión operística llamada “Verismo”, empleada para referirse a emociones y situaciones muy reales, con tramas sórdidas y con personajes, en muchas ocasiones, de las clases sociales bajas.

- a. Las siguientes proyecciones tratan de una ópera Barroca y otra Verista. Indica cuál pertenece a cada estilo y explica en qué te has basado para elegir tus respuestas.

Rinaldo Ópera barroca, aparece el clavicémbalo y es interpretada por un castrati. Tiene una gran complejidad.





Caballería Rusticana *Ópera verista, se trata de una pieza que representa musicalmente escenas de la vida real: pobreza, enfermedad...*

GÉNERO

Las óperas ya no se representan exclusivamente en el idioma italiano. Cada país aspira a crear óperas en su propio idioma.

El Barbero de Sevilla Gioachino Rossini



Se trata de una ópera buffa en dos actos, basada en la novela con el mismo nombre de Beaumarchais. La trama fundamentalmente es la siguiente: *el conde Almaviva conoce a una bella joven, llamada Rosina, en un viaje que realiza con su tutor. Éste está empeñado en casarse con ella y manejar su dote. Rosina se traslada a Sevilla a quién sigue el conde. Éste piensa recurrir a su fiel criado Fígaro, que ahora es barbero, para que le ayude a conquistar a la chica.* Este fragmento está interpretado por un "solista".

- ¿Cuál es la nacionalidad de este autor? *Nacionalidad italiana.*
- ¿Sabrías explicar en qué consiste una ópera buffa? *Se trata de una ópera de carácter cómico.*
- Enumera otros compositores de la misma época y su nacionalidad. *Bellini y Donizetti.*

La cabalgata de las Valquirias Richard Wagner



Música y libreto de Richard Wagner basada en las leyendas medievales alemanas de Edda y Nibelungenlied. Este fragmento apareció como acompañamiento musical en la película *Apocalipsis Now*, en el momento en que los helicópteros armados acechan a sus víctimas. La audición que escucharás pertenece a la "Obertura" de esta ópera.

- Indica la nacionalidad de este compositor. *Nacionalidad alemana.*
- ¿En qué consiste el llamado drama wagneriano? *Es un intento por parte de Wagner de crear aquello que él denomina "arte total" donde se realiza una síntesis de todas las artes: música, pintura, literatura, danza...*
- ¿Sabrías explicar qué es el *Leitmotiv*? *Consiste en crear un elemento orquestral que representará una idea, un personaje, un sentimiento o una situación que acompañará a aquellos personajes que aparezcan. Es como una señal de identidad.*

- d. Cita alguna de sus óperas más importantes. *El anillo de los Nibelungos, Tannhäuser, Los maestros cantores de Nüremberg, Parsifal.*

Va pensiero (Nabucco) Giuseppe Verdi

Esta obra está basada en textos de la Biblia, desarrollándose la acción en Jerusalén y Babilonia.

Verdi escribió esta ópera tras un período de abandono de la composición, fundamentalmente a causa de la muerte de su esposa y de dos de sus hijas. El director de la Scala de Milán logró convencerlo para que escribiera *Nabucco*, y en menos de tres meses ya la había compuesto, teniendo un gran éxito. El tema de la cautividad de los judíos en Babilonia fue considerado por el público italiano como una alusión a la oposición del gobierno austríaco en el norte de Italia.

Este fragmento pertenece al famoso “coro” de esclavos.

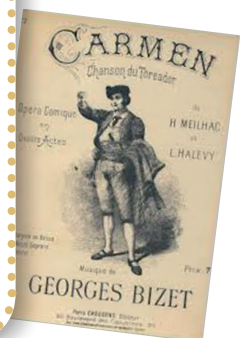


- a. Indica la nacionalidad de este compositor. *Nacionalidad italiana.*
- b. Explica brevemente una de las causas por la que fue tan querido en su país (además de por su talento musical). *Porque utilizaba su música para exaltar los ideales nacionalistas de la nueva Italia que estaba surgiendo, y él mismo era considerado como un símbolo nacional. Para los habitantes de la época decir ¡Viva Verdi! era decir ¡Viva Italia!*
- c. Enumera al menos dos de sus óperas más importantes. *Nabucco, rogoletto, El Trovador, La Tarviatta, La fuerza del destino, Aida, Otelo, Falstaff.*

Carmen Georges Bizet

Ésta fue la última ópera que compuso este músico, ya que murió tres meses después de su estreno a la edad de 36 años. La audición que escucharás pertenece a un “ballet”. La historia se desarrolla en Sevilla donde Carmen, una joven y apuesta gitana, juega con el amor de don José (un brigadier de Sevilla) para obtener algunos favores. Sin embargo, cuando éste se entera de que la joven está enamorada del torero Escamillo, lo reta a duelo.

En una corrida de toros en la que aparece en cartel el torero, don José, presa de la ira y de los celos, asesina a puñaladas a Carmen. Más tarde confiesa su crimen y es arrestado. Esta obra está inspirada en España, en su música y su pueblo, pero curiosamente, ni el autor ni los libretistas visitaron jamás nuestro país.



- a. ¿Cuál es la nacionalidad de este compositor? *Nacionalidad francesa.*
- b. Ya te hemos comentado que este autor se inspiraba en ocasiones en ambientes exóticos. ¿Sabes en qué país está ambientada esta obra? *En España.*

A continuación, elige la respuesta adecuada para cada apartado. Para contestar correctamente te puede ayudar el texto que aparece en el apartado 2.2. La música vocal en el Romanticismo

Movimiento y compás

- ☐ Los cantantes tienen que seguir de una manera “estricta” la pulsación que indica la partitura.
- ☒ Los cantantes tienen cierta “libertad” en el tratamiento de la pulsación.
- ☐ Los cantantes siguen la partitura de una manera “opcional” ya que en muchas ocasiones realizan improvisaciones.

Dinámica y matices

- ☒ En la música vocal también hay una gran riqueza de matices, empleando a veces espectaculares coros y en otras ocasiones cantando un solista de forma íntima y personal.
- ☐ En la música instrumental hay riqueza de matices con grandes cambios, sin embargo en la ópera, apenas hay cambios de matices.
- ☐ En el periodo romántico no gustan los cambios de matices ya que prefieren tener una dinámica plana a lo largo de toda la obra.

Instrumentación

- ☐ En la ópera italiana los solistas adquieren una gran importancia. En la ópera alemana la orquesta tiene un papel secundario.
- ☒ En la ópera italiana el coro adquiere una gran importancia. En la ópera alemana la orquesta trata de expresar los sentimientos externos de los personajes.
- ☐ Tanto en la ópera italiana como en la alemana el coro y la orquesta pierden importancia en las representaciones.

Melodía

- ☒ Las melodías vocales suelen ser bellas, apasionadas e intensas.
- ☐ Las melodías vocales suelen ser estáticas y poco expresivas.
- ☐ Las voces en la ópera apenas tienen partes melódicas ya que lo importante son los recitativos.



Textura

- ☐ La ópera italiana emplea unas texturas y tonalidades más complejas que la ópera alemana.
- ☒ La ópera italiana emplea unas texturas y tonalidades más sencillas que la ópera alemana.
- ☐ Tanto la ópera italiana como la alemana emplean sencillas texturas.

Forma

- ☐ Las formas vocales más importantes del Romanticismo son la canción y la zarzuela.
- ☐ Las formas vocales más importantes del Romanticismo son la ópera y el madrigal.
- ☒ Las formas vocales más importantes del Romanticismo son la ópera y el lied.

Audición 28

Audición 29

- a. Identifica cada audición señalando si se trata de una ópera o un lied.

Primera audición: Ópera.

Segunda audición: Lied.

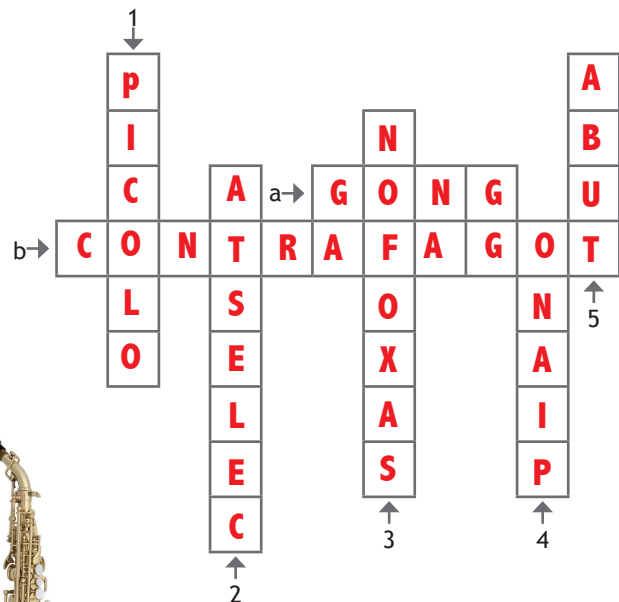
- b. Indica las características principales del lied.

Es un canto para voz solista, en alemán y con acompañamiento de piano. Es una pieza breve con carácter sentimental, cuyo tema, normalmente en sentido trágico, es el amor, añoranza de personas queridas... y que busca expresar sensaciones íntimas, apasionadas, mediante una perfecta fusión de música y poesía.

2.3. CONOCE LOS INSTRUMENTOS DEL ROMANTICISMO

1. Completa el siguiente crucigrama con los nombres de algunos de los instrumentos que aparecen en este período.

1. Flauta de reducidas dimensiones.
2. Instrumento de percusión y afinación determinada.
3. Instrumento incluido en la familia viento-madera, aunque realmente está construido en metal.
4. Instrumento rey del Romanticismo.
5. Instrumento de viento metal que tiene unas grandes dimensiones.
 - a. Instrumento de percusión indeterminada, que comienza y termina por la misma consonante.
 - b. Instrumento con forma de fagot, pero de mayores dimensiones.



Audición 30

Sinfonía del Nuevo Mundo A. Dvorak

- a. Escucha con atención el instrumento que realiza la melodía de esta audición. Se trata de un instrumento que surge en este período y tiene un sonido similar al del oboe.

Escribe su nombre y la familia a la que pertenece. _____

Corno inglés. Familia de viento madera.

Audición 31

Sonata P. Hindemith



- a. Recuerda que en este período aparecen nuevos instrumentos de viento. Escucha atentamente el sonido de este instrumento y escribe su nombre y familia a la que pertenece. Como pista te diremos que es pariente de uno que surgió en el anterior período (Clasicismo) aunque de mayores dimensiones.

Clarinete bajo. Familia de viento madera.

Audición 32

Concierto A. Glazunov



- a. Ya sabes que un concierto consiste en la intervención de un instrumento solista acompañado por una orquesta, ¿sabrías decir el nombre del instrumento solista que aparece en esta audición? Como pista te diremos que es muy usual en los grupos de Jazz. _____

Saxofón. Familia de viento madera.

2.4. ORDENAMOS CONCEPTOS



- a. Emplea convenientemente las palabras que te facilitamos a continuación y obtendrás un resumen con las principales características de la música instrumental (M.I.) y música vocal (M.V.) del Romanticismo.

programática, Verismo, libertad, flexible, disminuyendo, italiano, piano, alemana, apasionadas, expresividad, aumenta, genio, lied, complejas, íntima, coro, virtuosismo, orquesta

Carácter

M. I. Música con mucha expresividad y grandes contrastes. A veces espectacular y grandiosa, y otras, intimista y lírica.

M.V. Surge una corriente operística llamada Verismo (realismo). Se trata de representaciones de la vida real donde priman las emociones primarias de los protagonistas.

Género

M.I. El compositor pasa de ser un mero sirviente a ser un genio y un artista admirado por todos.

M.V. Las óperas ya no se representan exclusivamente en el idioma italiano. Cada país aspira a crear óperas en su propio idioma.

Movimiento y compás

M.I. La pulsación se desarrolla de una manera flexible, siendo frecuentes “pequeños” cambios de pulsación, con la intención de dar una mayor expresividad.

M.V. Al igual que en la música instrumental, los cantantes tienen cierta libertad en el tratamiento de la pulsación.

Dinámica y matices

- M.I.** Se emplean grandes contrastes en el empleo de matices (*ff-pp*), así como un uso constante de crescendo y *diminuendo*.
- M.V.** En la música vocal también hay una gran riqueza de matices, empleando a veces espectaculares coros y, en otras ocasiones, cantando un solista de forma *íntima* y personal.

Instrumentación

- M.I.** La orquesta sinfónica *aumenta* en número de componentes, adquiriendo gran importancia la familia de viento-metal. El *piano* pasa a ser considerado el instrumento rey.
- M.V.** En la ópera italiana el *coro* adquiere una gran importancia. En la ópera alemana la *orquesta* trata de expresar los sentimientos externos de los personajes.

Melodía

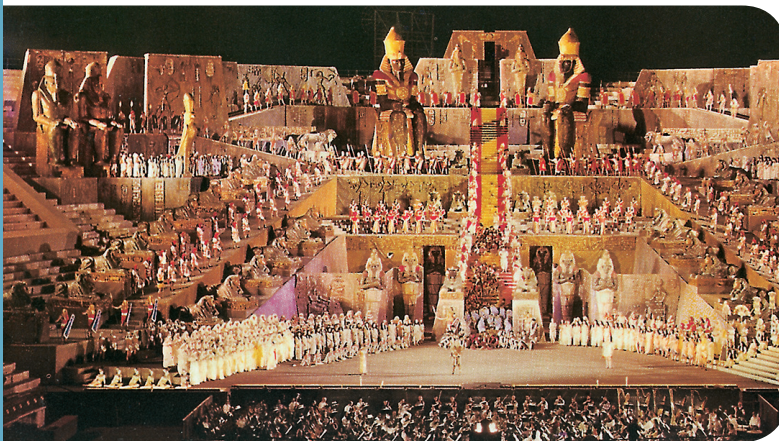
- M.I.** Hay una tendencia al *virtuosismo* del intérprete.
- M.V.** Las melodías vocales suelen ser bellas, *apasionadas* e intensas.

Textura

- M.I.** Se emplean texturas *complejas* con cambios habituales de tonalidad.
- M.V.** La ópera italiana emplea unas texturas y tonalidades más sencillas que la ópera *alemana*.

Forma

- M.I.** Sinfonía, concierto, música *programática* y pequeñas formas para piano.
- M.V.** Ópera y *lied*.



BLOQUE 3 OTROS DATOS DE INTERÉS

3.1. EL NACIONALISMO



1. Entre las opciones que te ofrecemos, elige la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados.

► **Cronología del Nacionalismo musical.**

- ☐ El Nacionalismo es una corriente musical paralela al Romanticismo, por lo tanto, se desarrolla a lo largo del siglo XIX.
- ☐ El Nacionalismo musical surgió en la segunda mitad del siglo XIX, teniendo también un segundo período, que se inicia aproximadamente en el 1900 hasta la mitad del siglo XX.
- ☒ El Nacionalismo es una corriente musical que surgió en la segunda mitad del siglo XIX y concluye a principios del siglo XX.



► **La música nacionalista.**

- ☐ La música del Nacionalismo está inspirada en las grandes composiciones de los músicos más importantes de cada país.
- ☒ La música del Nacionalismo está inspirada en el folclore y las tradiciones propias de cada país.
- ☐ Se llama música nacionalista a aquella que es tan internacional que la conocen en la mayoría de las naciones.



► **Consideración social de los músicos nacionalistas.**

- ☒ Algunos músicos nacionalistas llegaron en alguna ocasión a ser considerados como héroes nacionales ya que, a través de su música, reivindicaban la libertad y el orgullo de su país.
- ☐ Los músicos nacionalistas eran muy conocidos y apreciados en todos los países de origen por componer una música internacional.
- ☐ Los músicos nacionalistas apenas fueron relevantes en sus países de origen ya que en este período la música folclórica y tradicional carecía de interés.

► **La música en el Nacionalismo.**

- ☐ La música nacionalista depende tradicionalmente de las composiciones de Alemania, Francia e Italia.
- ☐ La música nacionalista surge como fruto de los trabajos de investigación musicológica, teniendo como principal objetivo la recuperación de melodías creadas por los compositores más importantes del siglo anterior (siglo XVIII).
- ☒ La música nacionalista surge como fruto de los trabajos de investigación musicológica, teniendo como principal objetivo la recuperación de melodías populares de cada país.

Audición 33

Fragmentos musicales

2. En la música nacionalista se emplean giros melódicos propios de la música popular de la zona, por ejemplo, la música española emplea mucho el modo frigio, la música húngara las escalas pentatónicas, la música americana giros melódicos del jazz y el blues...

En estos fragmentos se encuentran tres melodías pertenecientes a tres países distintos. Averigua a través de la audición a cuál pertenece cada uno. Sería conveniente que escucharas los tres fragmentos antes de responder.

Orden de aparición	País
2	Rusia
1	España
3	Estados Unidos

3. Coloca de manera adecuada las palabras que aparecen a continuación en el siguiente texto y comprenderás el objetivo que pretende el movimiento Nacionalista.

entusiasmo, libertad, folclore, patriotismo, orgullo, tradiciones

El afán por encontrar la propia identidad, a través del **folclore**, y de las **tradiciones** propias de cada país, se sintetiza en dos características: un **entusiasmo** por su propia naturaleza y un exaltado **patriotismo**, reivindicando la **libertad** y el **orgullo** nacional ante cualquier intento de dominación extranjera.

Audición 34

En la mañana Eduard Grieg

4. Sabes que este compositor es de origen noruego y como todos los nacionalistas empleó música inspirada en el folclore nacional. Esta audición trata de representar un amanecer.

Escucha esta obra con atención y completa el siguiente cuadro indicando el instrumento que escuchas y el matiz empleado en cada momento.

INSTRUMENTO	flauta	oboe	flauta	oboe	flauta	oboe	flauta	oboe	tutti	tutti
MATIZ	p	p	p	p	p	p	cresc	cresc	f	f



5. Escucha este fragmento perteneciente a un poema sinfónico de Alexander Borodin. Se trata de una de las piezas orquestales más famosas de este autor. Es un ejemplo de música descriptiva, donde trata de evocar el paso de una caravana que aparece en la lejanía, llega hasta nosotros y se aleja. La caravana posee su propio tema popular (ruso y oriental). Además, el compositor trata de emular los pasos de los camellos y caballos de la caravana, el viento en medio de la inmensidad...
- a. En este fragmento aparecen dos melodías diferentes, una es de carácter ruso y otra oriental. Escucha con atención e indica el orden en qué aparecen.

En el primero aparece la melodía de carácter rusa y posteriormente la oriental.

- b. ¿Qué instrumentos realizan la melodía rusa y cuáles la oriental? _____

Melodía rusa: clarinete y trompa. Melodía oriental: oboe

- c. La melodía oriental está acompañada de un tema rítmico que representa el paso de los camellos. ¿Qué instrumentos son los empleados? _____

La cuerda grave en pizzicato y viento-madera.

- d. Observa que también podemos escuchar unos sonidos largos y persistentes, que simulan el viento en medio de la inmensidad. ¿Cuáles son los instrumentos encargados de representarlo? _____

Los violines.

3.2. COMPOSITORES DEL ROMANTICISMO



6. En esta sopa de letras hay escondidos cuatro compositores del Romanticismo. Localiza sus nombres a partir de las pistas que te ofrecemos:

- a. Compositor que se provocó una grave lesión en la mano derecha con un aparato ideado para fortalecer el tercer dedo

Schumann

- b. Compositor que fijó su residencia en Mallorca, buscando un clima agradable, aunque esa estancia deterioró aún más su delicada salud

Chopin

- c. Compositor a quien una terrible enfermedad marcó decisivamente su fuerte personalidad y su comportamiento asocial

Beethoven

- d. Compositor que afirmaba "...no hay en el mundo hombre más miserable y desgraciado que yo..." **Schubert**

R	A	P	Z	O	Z	I	O	V	U
S	C	H	U	M	A	N	N	Q	N
O	F	U	R	C	M	E	A	I	L
V	O	C	P	A	O	V	P	O	U
O	E	T	E	L	T	O	I	L	S
C	U	S	T	O	H	H	C	L	T
A	S	A	L	C	E	T	O	E	E
C	A	L	Y	A	L	E	T	Y	G
U	S	C	H	U	B	E	R	T	E
M	H	O	I	N	H	B	W	S	A



3.3. COMPOSITORES DEL NACIONALISMO

3.3.1. Compositores del Nacionalismo Español

7. Relaciona correctamente los siguientes enunciados con el compositor español de música nacionalista correspondiente.

Felipe Pedrell, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Turina

- a. Compositor de la primera etapa del nacionalismo español, que murió al ser torpedeado el barco en que viajaba. Enrique Granados
- b. Se trata de uno de los compositores españoles más reconocidos internacionalmente. En su estancia en París, conoció a los músicos más vanguardistas de la época como Dukas, Ravel o Debussy. Manuel de Falla
- c. Fue la figura musical considerada como “el padre” de la musicología española. Felipe Pedrell
- d. Es uno de los últimos músicos del nacionalismo español. Entre sus obras más conocidas se encuentran las *Danzas fantásticas*. Joaquín Turina
- e. Fue pianista precoz, además de ser uno de los primeros compositores nacionalistas. Una de sus obras más famosas es la *Suite Iberia*. Isaac Albéniz

3.3.2. Compositores nacionalistas europeos y americanos

8. Relaciona correctamente los siguientes enunciados con los compositores de música nacionalista correspondientes.

Modest Mussorgsky, George Gershwin, Zoltan Kodaly, Edward Grieg

- a. Compositor nacionalista escandinavo que realiza un canto al paisaje noruego, a la vida de su pueblo, a su historia y a los poemas populares, en obras como la titulada *La mañana*: Edvard Grieg
- b. Compositor nacionalista húngaro que investigando en aldeas, recuperó cuentos y melodías populares sobre escenas de la vida campesina: Zoltan Kodaly
- c. Compositor nacionalista americano fascinado por la música negra que fusiona lo popular y lo culto a través de obras como *Porgy and Bess*, una historia de pasión y crimen, que sucede en Carolina del Sur: George Gershwin
- d. Compositor nacionalista ruso de la obra *Una noche en monte pelado* en los que refleja su pasión por las canciones, danzas rusas y un claro desprecio a todo aquello que provenía de Occidente: Modest Mussorgsky

3.4. ASIMILAMOS CONCEPTOS



9. Contesta con V (verdadero) o F (falso) a las siguientes afirmaciones relacionadas con el Romanticismo.

- a. El músico estaba al servicio de la aristocracia o el clero. **F**
- b. El instrumento favorito es la guitarra. **F**
- c. La música romántica es fría y sin grandes contrastes. **F**
- d. La fantasía es una pequeña forma pianística. **V**
- e. La música romántica es, sobre todo, expresión de sentimientos. **V**
- f. El músico pasa a ser considerado como un genio. **V**
- g. El instrumento "rey" es el piano. **V**
- h. Wagner es un compositor francés. **F**
- i. La orquesta aumenta considerablemente el número de componentes. **V**

10. A continuación escucharás tres audiciones diferentes, pertenecientes todas ellas al Romanticismo. Averigua de qué forma musical se trata y la característica que le corresponde, teniendo en cuenta las pistas que te facilitamos.

ópera, sinfonía, lied, gran forma instrumental para orquesta sinfónica, canto para voz solista con acompañamiento de piano de carácter sentimental, forma vocal con acompañamiento orquestal



Audición 36 *Titán* G. Mahler



FORMA MUSICAL: **Sinfonía**

CARACTERÍSTICA: **Gran forma instrumental para orquesta sinfónica.**

Audición 37 *Tosca* G. Puccini



FORMA MUSICAL: **Ópera**

CARACTERÍSTICA: **Forma vocal con acompañamiento instrumental**



Audición 38 *Widmung* R. Schumann

FORMA MUSICAL: *Lied*

CARACTERÍSTICA: *Canto para voz solista con acompañamiento de piano de carácter sentimental.*

11. Contesta con V (Verdadero) o F (Falso) y comprobarás lo que sabes acerca del movimiento nacionalista musical.

- ☒ **V** En el siglo XIX se producen numerosas guerras como respuesta a las aspiraciones territoriales.
- ☐ **F** El nacionalismo español surge antes que en ningún otro país.
- ☒ **V** Las escuelas nacionalistas se inspiran en canciones folclóricas y danzas populares.
- ☒ **V** Mikail Glinka es el padre del nacionalismo ruso.
- ☒ **V** Felipe Pedrell es considerado el padre de la musicología española y el iniciador del movimiento nacionalista español.
- ☐ **F** El nacionalismo se caracteriza por un exaltado patriotismo con poco apego por la naturaleza.
- ☒ **V** Modest Mussorgsky es un compositor de origen ruso que manifiesta un claro desprecio por las influencias occidentales.
- ☒ **V** Dentro del nacionalismo americano encontramos a Gershwin quien fusiona la música culta con lo popular.

12. Relaciona los siguientes compositores con el número correspondiente a cada escuela nacionalista.

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> 1 Escuela Nacionalista Rusa | <input type="radio"/> 2 B. Bartok |
| <input type="radio"/> 2 Escuela Nacionalista Húngara | <input type="radio"/> 4 B. Smetana |
| <input type="radio"/> 3 Escuela Nacionalista Española | <input type="radio"/> 3 M. Falla |
| <input type="radio"/> 4 Escuela Nacionalista Checoslovaca | <input type="radio"/> 1 Rimsky-Korsakov |
| <input type="radio"/> 5 Escuela Escandinava | <input type="radio"/> 2 Z. Kodaly |
| | <input type="radio"/> 5 J. Sibelius |
| | <input type="radio"/> 1 M. Balakireff |
| | <input type="radio"/> 5 E. Grieg |
| | <input type="radio"/> 4 A. Dvorak |



BLOQUE 4 MÚSICA ACTUAL

EL ROMANTICISMO Y EL NACIONALISMO EN LA MÚSICA ACTUAL



1. A partir de las siguientes afirmaciones relaciona cada estilo musical con su definición correspondiente:

- c** música celta **a** música raï **d** reggae **b** pop-rock mestizo

- a) Estilo musical muy popular entre los jóvenes, que intenta modernizar actitudes y valores islámicos “dando una opinión”.
- b) Estilo musical que resulta de la influencia del flamenco, de la música latina o de ambas.
- c) Estilo musical que proviene de las tradiciones de regiones como Irlanda, Escocia o Gales.
- d) Género musical de la isla de Jamaica que mezcla sus raíces con influencias africanas.

2. Relaciona cada grupo o cantante con el estilo que le corresponde.

- 1** Pop - Rock Mestizo
- 2** Música Celta española
- 3** Música Reggae
- 4** Música Celta internacional
- 5** Música Raï

- 5** Khaled
- 4** Mike Oldfield
- 2** Hevia
- 1** Antonio Flores
- 5** Cheba Fadila
- 2** Ñu
- 3** Bob Marley
- 4** Enya
- 1** Ketama
- 2** Luar na lubre



BLOQUE 5 CREACIÓN MUSICAL

5.1. EL TEMPO

1. Escribe el significado de los siguientes términos.

TÉRMINO	SIGNIFICADO
Allegro	<i>rápido</i>
Andante	<i>pausado</i>
Presto	<i>muy rápido</i>
Largo	<i>muy despacio</i>
Adagio	<i>despacio</i>

2. Convierte los términos en aumentativo o diminutivo, según se indique.

TÉRMINO	DIMINUTIVO	AUMENTATIVO
Allegro	<i>Alegretto</i>	<i>Allegrissimo</i>
Largo	<i>Larghetto</i>	<i>Larguissimo</i>
Adagio	<i>Adagietto</i>	<i>Adagissimo</i>

3. Ordena los siguientes términos de movimiento de lento a rápido.

Larghetto - Allegro - Adagio - Andante - Larguísimo - Presto- Allegretto - Largo - Prestísimo

Largo - Larghetto - Larguissimo - Adagio - Andante - Allegretto - Allegro - Presto - Prestissimo

4. Tacha lo incorrecto.

- a. El término *molto* significa ~~XXX~~ / *mucho*.
 b. *Assai* significa *bastante* / ~~XXX~~
 c. El término *più* significa ~~XXX~~ / *más*.
 d. La palabra *con moto* se emplea para indicar que un pasaje musical debe de ir ~~con XXX~~ / *con movimiento*.
 e. Non troppo es un término que significa *no demasiado* / ~~no XXX~~.

5. Escribe el significado.

- Andante non troppo *Pausado pero no demasiado*
- Assai Adagio *Bastante despacio*
- Più Allegro *Más rápido*
- Molto Adagio *Muy despacio*

6. Escribe el término que corresponde a estas abreviaturas y su significado.

ABREVIATURA	TÉRMINO	SIGNIFICADO
Accel.	<i>Accelerando</i>	<i>Aumentando progresivamente la velocidad</i>
Rit.	<i>Ritardando</i>	<i>Disminuyendo progresivamente la velocidad</i>
Anim.	<i>Animando</i>	<i>Aumentando progresivamente la velocidad</i>
Rall.	<i>Rallentando</i>	<i>Disminuyendo progresivamente la velocidad</i>

7. Entre estos términos, escribe una U para los que sean uniformes y una V para los que sean variables.

- | | | |
|--|--|--|
| <input checked="" type="radio"/> Allegro | <input checked="" type="radio"/> Presto | <input checked="" type="radio"/> Rallentando |
| <input checked="" type="radio"/> Accelerando | <input checked="" type="radio"/> Adagio | <input checked="" type="radio"/> Ritardando |
| <input checked="" type="radio"/> Largo | <input checked="" type="radio"/> Andante | <input checked="" type="radio"/> Animando |

8. Completa.

Las indicaciones de tempo libre son aquellas que indican que la velocidad se interpreta libremente, a criterio del intérprete. Estas indicaciones se emplean en fragmentos donde se quiere lograr una gran expresividad.

9. Señala la respuesta correcta.

✓ El significado de *ad libitum* es...

- ☐ al principio
- ☒ con libertad
- ☐ con regularidad

✓ El significado de *a piacere* es...

- ☐ a poco a poco
- ☐ a piano
- ☒ a placer

10. Completa las frases.

Las indicaciones de restablecimiento del *tempo* son aquellas que indican que, tras un cambio, volvemos al tiempo del inicio.

Los términos empleados para restablecer el *tempo* son a tempo y in tempo.

11. Rodea los términos de *tempo* que aparecen en esta partitura, después los escribes e indicas su significado.

✓ **Adagio:** despacio / **Rall.:** reduciendo progresivamente la velocidad

A tempo: restableciendo la velocidad del inicio / **Adagio:** despacio

A piacere: a placer (la velocidad es libre y se deja a criterio del intérprete)

Allegro: rápido / **Accel.:** acelerando: aumentando progresivamente la velocidad

Piu Allegro: más rápido



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.