

SOLUCIONARIO

UN MUNDO DE SONIDOS C Cuaderno de Actividades

Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López



Diseño portada: Nina Lloréns
Ilustraciones y maquetación: Esperanza Martínez Molina

© Tabarca Llibres, S.L.

© Germán Monferrer Quintana
Juan Ángel Picazo López

I.S.B.N.: 978-84-8025-379-6
Depósito Legal: V-1159-2015

Impresión:
Artes Gráficas Alcoy, SLU

Edita:
Tabarca Llibres, S.L.
Av. Ausiàs March, 184
Tel.: 96 318 60 07
www.tabarcallibres.com
46026 VALÈNCIA

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.



ÍNDICE

UNIDAD 1

El origen de nuestra música. <i>La Edad Media</i>	6
---	---

UNIDAD 2

La polifonía se pone de moda. <i>El Renacimiento</i>	24
--	----

UNIDAD 3

La música como un lujo. <i>El Barroco</i>	42
---	----

UNIDAD 4

El orden y la claridad en la música. <i>El Clasicismo</i>	60
---	----

UNIDAD 5

La música como expresión de los sentimientos. <i>El Romanticismo</i>	78
--	----

UNIDAD 6

La revolución musical. <i>Música contemporánea</i>	100
--	-----

Relación de audiciones	114
------------------------------	-----

UN MUNDO DE SONIDOS C

UNIDADES	1. CONTEXTO CULTURAL	2. CONTEXTO MUSICAL. ESCUCHA
UNIDAD 1 El origen de nuestra música LA EDAD MEDIA	1.1. Viajamos por la historia Edad Media Una curiosidad Actividades 8 proyecciones	2.1. Música religiosa 2.2. Música profana 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 10 proyecciones 12 audiciones
UNIDAD 2 La polifonía se pone de moda EL RENACIMIENTO	1.1. Viajamos por la historia Renacimiento Una curiosidad Actividades 11 proyecciones	2.1. Música religiosa 2.2. Música profana 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 5 proyecciones 7 audiciones
UNIDAD 3 La música como un lujo EL BARROCO	1.1. Viajamos por la historia Barroco Una curiosidad Actividades 9 proyecciones	2.1. Música instrumental 2.2. Música vocal 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 6 proyecciones 21 audiciones
UNIDAD 4 Orden y claridad en la música EL CLASICISMO	1.1. Viajamos por la historia Clasicismo Una curiosidad Actividades 6 proyecciones	2.1. Música instrumental 2.2. Música vocal 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 6 proyecciones (libro) 13 proyecciones (cuaderno) 9 audiciones
UNIDAD 5 Música como expresión de sentimientos EL ROMANTICISMO	1.1. Viajamos por la historia Romanticismo y Nacionalismo Una curiosidad Actividades 6 proyecciones	2.1. Música instrumental 2.2. Música vocal 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 11 proyecciones (libro) 6 proyecciones (cuaderno) 18 audiciones
UNIDAD 6 La revolución musical LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA	1.1. Viajamos por la historia Impresionismo y música contemporánea Una curiosidad Actividades 10 proyecciones	2.1. Música impresionista 2.2. Música contemporánea 2.3. Instrumentos 2.4. Ordenamos conceptos Actividades 17 proyecciones 11 audiciones

3. OTROS DATOS DE INTERÉS	4. MÚSICA ACTUAL	5. CREACIÓN MUSICAL	6. INTERPRETACIÓN MUSICAL
3.1. Aires de renovación 3.2. Compositores 3.3. Asimilamos conceptos Actividades 1 proyección 4 audiciones	4.1. La Edad Media en la música actual Actividades 8 proyecciones	5.1. La altura Actividades 5.2. La duración Actividades	<i>Quen a Omagen (2 voces)</i> <i>Ut queant laxis</i> <i>Gladiator (instrumental Orff)</i>
3.1. Formas religiosas 3.2. Formas profanas 3.3. España 3.4. Compositores 3.5. Asimilamos conceptos Actividades 1 proyección 3 audiciones	4.1. El Renacimiento en la música actual Actividades 15 proyecciones	5.1. Los compases Actividades 5.2. Líneas divisorias Actividades	<i>Ay, triste que vengo (2 voces)</i> <i>Una sañosa porfía</i> <i>Mamma mia</i>
3.1. Formas instrumentales 3.2. Formas vocales 3.3. España 3.4. Compositores 3.5. Asimilamos conceptos Actividades 13 proyecciones 3 audiciones	4.1. El Barroco en la música actual Actividades 11 proyecciones	5.1. Intervalos 5.2. Tono y semitono 5.3. Sonidos alterados Actividades	<i>El Otoño (2 voces)</i> <i>Aria en Re</i> <i>Fiesta pagana (instrumental Orff)</i>
3.1. Formas instrumentales 3.2. Compositores 3.3. Asimilamos conceptos Actividades 4 proyecciones 5 audiciones	4.1. El Clasicismo en la música actual Actividades 8 proyecciones	5.1. Intervalos armónicos 5.2. La armonía Actividades	<i>Cuarteto del emperador (2 voces)</i> <i>Dona nobis pacem</i> <i>The Wall</i>
3.1. El Nacionalismo 3.2. Compositores Romanticismo 3.3. Compositores Nacionalismo 3.4. Asimilamos conceptos Actividades 12 proyecciones 6 audiciones	4.1. Romanticismo y Nacionalismo en la música actual Actividades 11 proyecciones	5.1. El <i>tempo</i> 5.2. Indicaciones de <i>tempo</i> Actividades	<i>El Moldava (2 voces)</i> <i>El príncipe Igor</i> <i>O son do ar (instrumental Orff)</i>
3.1. Partituras 3.2. Compositores Actividades 10 proyecciones	4.1. Música contemporánea en la música actual Actividades 12 proyecciones	5.1. Tresillos 5.2. Dosillos Actividades	<i>Radioactivity</i> <i>Pavana de Fauré</i> <i>Bolero de Ravel</i>

1. El origen de nuestra música

La Edad Media

BLOQUE 1 CONTEXTO CULTURAL



1. Entre las opciones que te ofrecemos, elige la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados.

► Cronología de la Edad Media.

- ☐ La Edad Media es un período histórico que comienza con el nacimiento del Cristianismo y concluye a finales del siglo XIV.
- ☐ La Edad Media es un período histórico que comienza con el nacimiento del Cristianismo y concluye a finales del siglo XV.
- ☒ La Edad Media es un período histórico que comienza con la caída del Imperio Romano y concluye a finales del siglo XVI.

► Etapas de la Edad Media.

- ☐ La Edad Media se divide en tres etapas, en este orden: la alta Edad Media, la Media Edad y la baja Edad Media.
- ☐ La Edad Media se divide en dos etapas en este orden: la baja Edad Media, y la alta Edad Media.
- ☒ La Edad Media se divide en dos etapas en este orden: la alta Edad Media y la baja Edad Media.

► La música religiosa de la Edad Media.

- ☒ La música religiosa de este período se concentra fundamentalmente en los monasterios y abadías.
- ☐ La música religiosa de este período se concentra fundamentalmente en las salas de conciertos y en las iglesias.
- ☐ En este período todavía no se había creado la música religiosa.

► La música profana de la Edad Media.

- ☐ Esta música era interpretada fundamentalmente por famosos compositores.
- ☐ La música profana de la Edad Media era interpretada por famosos cantantes en las salas de conciertos.
- ☒ Los juglares y los trovadores eran los que cultivaban la música profana, a través de sus canciones.

► ¿Quién es el Papa Gregorio I “El Magno”?

- ☐ Es el nombre del Papa que tenemos en la actualidad.
- ☒ Fue un Papa que se encargó de recopilar y unificar la música religiosa, dando lugar al canto oficial de la Iglesia católica, llamado también canto gregoriano.
- ☐ Era un Papa compositor, que en la Edad Media dedicó su vida a componer toda la música religiosa de este período.



BLOQUE 2 CONTEXTO MUSICAL. ESCUCHA

2.1. LA MÚSICA RELIGIOSA EN LA EDAD MEDIA

Audición 1

Crux Fidelis

Esta audición es una obra representativa del llamado canto gregoriano. Puedes seguir el texto mientras la escuchas.



Crux Fidelis

Crux fidelis, inter omnes
Arbor una nobilis:
Nulla talem silva profert,
Fronde, flore, germine.
Dulce lignum, dulce clavo,
Dulce pondus sustinens
Pange, lingua, gloriosi
Praelium certaminis,
Et super Crucis trophaeo,
Dic triumphum nobilem:
Qualiter Redemptor orbis
Immolatus vicerit.

Cruz Fiel

Oh Cruz fiel, el más noble de los árboles:
ningún árbol en el bosque se cría
semejante a éste
abundante en sombra, flores y frutos.
Oh dulce madera, oh dulce clavo,
dulce el peso que sostienes.
Canta, lengua,
la gloriosa victoria de esta lucha,
y sobre el trofeo de la Cruz,
habla del noble triunfo,
de que el Redentor del mundo,
inmolado, ha vencido.

1. CARÁCTER Los cantos gregorianos se empleaban para la oración y la comunicación con Dios.

a. Elige los adjetivos que mejor definan el carácter de esta música.

- ☐ DIVERSIÓN
 ☒ MEDITACIÓN
 ☒ RECOGIMIENTO
 ☐ ENTRETENIMIENTO
 ☒ REFLEXIÓN
 ☐ DANZAR

2. GÉNERO El Papa Gregorio el Magno se encargó de dirigir la recopilación de los diversos cantos que existían para convertirlos en el canto oficial de la Iglesia católica.

Observa la partitura de un canto gregoriano y contesta a las preguntas planteadas.



- a. Ya sabes que la pauta actual en que se escribe la música es el pentagrama. Indica el número de líneas que tienen las partituras medievales y el nombre que reciben. (Recuerda que *tetra* = cuatro) Tiene cuatro líneas y se denomina tetragrama.
- b. Indica la diferencia que existe entre las plicas y cabezas de las notas con respecto a la notación actual.
PLICAS En la partitura medieval no existen plicas tal y como las conocemos actualmente.
CABEZAS En la música medieval se emplea la notación cuadrada y actualmente son redondas.
- c. ¿Por qué crees que no aparece el nombre del compositor? Porque es anónimo.
- d. Lee el texto e indica el idioma en que se canta. En latín.

3. MOVIMIENTO Y COMPÁS

Esta música tiene un ritmo natural y libre basado en el texto, ya que no existía el concepto de pulsación y compás tal como hoy lo conocemos.

- a. Observa la partitura y señala si tiene indicador de compás. No tiene indicador de compás.
¿por qué crees que esto es así? Porque no existía el concepto de pulsación y compás actual.
- b. ¿Qué peculiaridad tienen las líneas divisorias en la partitura gregoriana? Que no son de diferentes tamaños y no atraviesan completamente el tetragrama.

4. DINÁMICA Y MATICES

Los matices son signos que aparecen en las partituras, a partir del siglo XVII para indicar la intensidad con la que se debe interpretar un pasaje concreto.

- a. ¿Crees que esta partitura tiene indicaciones de matices? No.
- b. Explica tu respuesta. Porque se trata de una dinámica plana.

5. INSTRUMENTACIÓN

Los cantos gregorianos eran interpretados por coros de monjes, pero no siempre cantaban de manera conjunta sino que a veces hacían algunas combinaciones en cuanto a la intervención de las voces se refiere.

Principalmente encontramos dos maneras de interpretar los cantos:

1. **Directa:** cuando el canto lo realiza únicamente un solista o un coro.
2. **Responsorial:** cuando a lo largo del canto hay una alternancia entre el cantante solista y el coro.

- a. Escucha estas audiciones y escribe la manera en que son interpretadas.

Adorabo Responsorial

Sanctus Directa

Audición 2

Audición 3



- b. Siempre se empleaba un tipo de voz, ya que algunas estaban prohibidas. Indica cuáles y por qué.
Las voces femeninas y los instrumentos estaban prohibidos ya que distraían y desviaban la atención de los fieles a la plena dedicación a Dios.
- c. Escribe el nombre de las voces que aparecen en esta audición. _____
Voces masculinas o graves: bajo, barítono y tenor.

6. MELODÍA

En este tipo de cantos existen diferentes formas de combinar la melodía con el texto:

1. **Estilo silábico:** cada sílaba del texto suele coincidir con un sonido.
2. **Estilo melismático:** cada sílaba del texto corresponde con varios sonidos.

- a. Escucha estas audiciones y escribe la manera en que se combina la melodía con el texto.

Audición 4

Kyrie *Estilo melismático*

Audición 5

Te lucis ante terminum *Estilo silábico*

7. TEXTURA

A pesar de que en estos cantos intervienen varias voces, se trata de interpretaciones bastante sencillas.

- a. ¿Crees que estos cantos tienen algún tipo de acompañamiento? *No, ninguno.*
- b. ¿Cómo se denomina esta forma de cantar? *A cappella.*
- c. Señala el nombre de este tipo de textura. *Monofónica.*

8. FORMA

Estos cánticos se realizaban en dos momentos fundamentales:

- a. En la **Santa Misa** donde aparecían junto a las lecturas y rezos... En la misa se empleaban cantos como el *Kyrie Eleison*, (Señor ten piedad), *el Gloria*, *el Credo*, *el Sanctus* y *el Agnus Dei* (Cordero de Dios).
- b. En el **Oficio Divino**, se entonaban cánticos a lo largo del día durante unas horas concretas en la que los monjes iban a la capilla a orar.
- a. Fíjate en el texto del inicio de la partitura gregoriana anterior y averigua en qué momento se cantaba y que significa.
En la Santa Misa ya que el Agnus Dei (Cordero de Dios) es una parte de ella.



2.2. LA MÚSICA PROFANA EN LA EDAD MEDIA

Audición 6

Muito devemos varoes Cantiga nº 2

Muito devemos, varões,
loar a Santa Maria,
que sas graças e seus dões
dá a quen por ela fia.
Sen muita de bõa manna,
que deu a un seu prelado,
que primado foi d'Espanna
e Affons' era chamado,
deu-ll' ha tal vestidura
que trouxe de Parayso,
ben feyta a ssa medida,
porque metera seu siso
en a loar noyt' e dia.
Poren devemos, varões...

Varones, mucho debemos
loar a Santa María,
que otorga sus gracias y sus dones
a quien confía en ella.
A un prelado suyo,
que fue primado de España
y era llamado Ildefonso,
además de sus buenas dotes,
le dio una vestidura
que trajo del Paraíso,
bien hecha, a su medida,
porque él había puesto todo su entendimiento
en loarla de noche y de día.
Varones, mucho debemos...

a. Elige los términos que mejor definan el carácter de esta música.

- ☐ GRANDIOSO ☒ FOLCLÓRICO ☒ ENTRETENIDO ☒ DANZABLE
☐ ESTRIDENTE ☒ DIVERTIDO ☐ MISTERIOSO ☐ TENEBROSO

b. Señala la respuesta correcta.

- ☐ Las cantigas eran interpretadas por los monjes.
☒ Los trovadores eran los que habitualmente interpretaban esta música.
☐ El papa era el encargado de interpretar estos cantos medievales.

c. Acabas de escuchar una cantiga de Alfonso X el Sabio. ¿En qué idioma está cantada? _____
En galaicoportugués.

Audición 7

Santa Maria Strela do dia

- d. El ritmo de estas composiciones está muy influido por la danza. Busca la pulsación. Indica si se trata de una pulsación libre o marcada. **Es una pulsación marcada y uniforme.**
- e. ¿Recuerdas si en esta época se escribían indicaciones de matiz en las partituras? ¿Por qué? **No.**
Porque no se realizaban cambios de dinámica, se empleaba una dinámica plana.
- f. Respecto a la instrumentación empleada hay notables diferencias si lo comparamos con la música religiosa:
- f.1. Indica la diferencia que encuentras en cuanto a las voces que intervienen. _____
En la música religiosa solo se admitían voces masculinas o graves, pero ahora aparecen además, voces femeninas o blancas.

f.2. En cuanto a la instrumentación también hay un cambio muy notable. ¿Cuál es? _____

En la música religiosa estaban prohibidos los instrumentos, pero ahora aparecen instrumentos de la familia de viento, cuerda y percusión.

- g. Estas canciones no solían ser interpretadas por músicos profesionales, entre otras cosas porque no existía esta situación, por tanto, se trata de canciones que no tenían una gran exigencia en la técnica vocal.

De entre estos tipos de línea melódica señala el que se utilizaba en estos cantos.

- ☐ Línea melódica en zigzag (gran ondulación)
- ☐ Tipo no melódico
- ☒ Línea melódica de suave ondulación
- ☐ Línea melódica plana

Audición 8

Muito debemos varoes (fragmento final 1)

- h. Escucha este breve fragmento y observa las melodías que interpretan la voz y la flauta.

h.1. ¿Interpretan la voz y la flauta la misma melodía? *Sí.*

h.2. ¿Qué tipo de textura realizan? *Monofónica.*

Audición 9

Muito debemos varoes (fragmento final 2)

i.1. ¿Interpretan la voz y la flauta la misma melodía? *No.*

i.2. ¿Qué tipo de textura realizan? *Heterofónica (los dos instrumentos realizan la misma melodía aunque la flauta realiza algunos pequeños ornamentos).*

- j. Escribe la forma musical que corresponde a estos enunciados:

j.1. Cantos de ronda: *balada* y *virelai*

j.2. Danza medieval de un caballero y una pastora: *pastorella*

i.3. Danza de origen francés: *rondeau*



2.3. CONOCE LOS INSTRUMENTOS MEDIEVALES

a. En esta sopa de letras se encuentran escondidos varios instrumentos empleados en la música profana de la Edad Media. Prueba a encontrarlos.

1. En España, instrumento de cuerda frotada que suena al accionar un manubrio con una rueda que roza las cuerdas. zanfona
2. Instrumento de cuerda punteada de origen árabe. laúd
3. Tamborcillo en forma de copa y cuerpo de madera o cerámica que se tocaba apoyándolo sobre el hombro y que pertenece a la familia de percusión. darbuka
4. Dentro de la familia de viento, especie de trompeta recta que servía para anunciar la llegada de un príncipe o un rey. bucina
5. De la familia de viento, gaita gallega, decorada con cabezas talladas de hombres y animales. cornamusa



b. Para que tengas una idea de cómo sonaban estos antiguos instrumentos, a continuación escucharemos alguno de ellos. Presta atención a las audiciones y contesta a las preguntas planteadas.

Audición 10

- b.1. El instrumento que aparece en esta audición es un instrumento medieval que podríamos decir que se parece a una gaita. Escucha con atención e indica su nombre y familia a la que pertenece.

Cornamusa, familia de viento de lengüeta doble

Audición 11

- b.2. Esta audición pertenece a un instrumento medieval de la familia de cuerda punteada. Podemos decir que es uno de antecesores de la guitarra.

¿De qué instrumento se trata? Cítola



Audición 12

b.3. En esta canción aparecen instrumentos de tres familias distintas.

a. ¿Sabrías decir el nombre de las familias instrumentales que aparecen en esta audición?

Familia de percusión.

Familia de cuerda frotada.

Familia de viento.

b. Ahora busca en el libro de texto y dentro de las familias que has escrito, indica el nombre de los posibles instrumentos que aparecen.

• Familia de: percusión Instrumento darbuka y triángulo

• Familia de: cuerda frotada Instrumento fídula y viela

• Familia de: viento Instrumento pifre y caramella

2.4. ORDENAMOS CONCEPTOS

Emplea convenientemente las palabras que te facilitamos a continuación y obtendrás un resumen con las principales características de la música religiosa (M.R.) y música profana (M.P.) de la Edad Media.

rondeau, femeninas, heterofonía, trovadores, suave, masculinas, marcado, texto, ondulada, anónimos, libre, diversión, intensidad, monofónica, oración, latín, melismática



Carácter

M. R. Los cantos gregorianos se empleaban para la oración y la comunicación con Dios.

M. P. Es una música destinada al entretenimiento y a la diversión.

Género

M. R. Se trata de cantos anónimos ya que su autor es desconocido (sólo hasta el siglo IX) y el idioma empleado en ellos es el latín

M. P. Las canciones (texto y música) son compuestas por los trovadores e interpretadas en lengua vernácula (la propia de cada país).

Movimiento y compás

M.R. Los cantos presentan un ritmo libre y natural basado en el texto.

M.P. Se trata de composiciones con un ritmo marcado influido por la danza.

Dinámica y matices

M.R. En los cantos gregorianos se emplea una intensidad suave aunque no existen las indicaciones de matiz.

M.P. No utiliza cambios de intensidad y, si en ocasiones lo parece, es por el número de instrumentos que intervienen.

Instrumentación

M.R. Son cantos interpretados exclusivamente por voces masculinas a capella, de forma directa o responsorial.

M.P. En las canciones hay un uso de voces masculinas y femeninas y de todos los instrumentos de la época, pertenecientes a las familias de viento, cuerda y percusión.

Melodía

M.R. La manera de combinar la melodía con el texto puede ser de forma silábica (un sonido = un sílaba) o melismática (varios sonidos = una sílaba).

M.P. Al ser una música interpretada por músicos no profesionales y por tanto de poca exigencia vocal emplea una melodía ondulada (fácil de entonar y de recordar).

Textura

M.R. En el canto gregoriano hay un empleo de la textura monofónico

M.P. En las canciones predomina la textura monofónica y en muchos casos de su variante: la heterofonía

Forma

M.R. La música se desarrolla en relación al texto y en función del momento y lugar donde se interpreta.

M.P. La forma viene condicionada por el texto. Entre las más habituales: balada, pastorella, virelai y rondeau



BLOQUE 3 OTROS DATOS DE INTERÉS

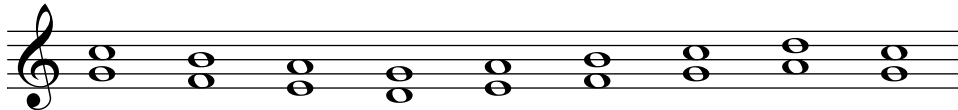


3.1. AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA MEDIEVAL

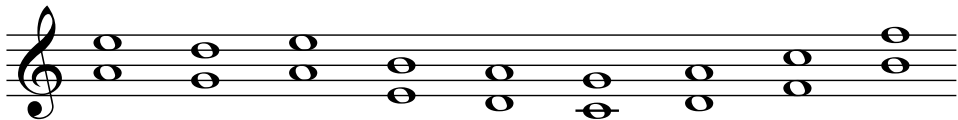
Nace la polifonía: surgen las melodías simultáneas

1. El Órganum

- a. Traza una línea uniendo las cabezas de las notas de cada una de las voces y observarás como las dos líneas melódicas llevan la misma dirección, aunque a una distancia de 4ª.

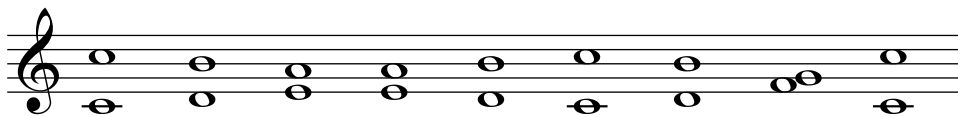


- b. A partir de la melodía que te ofrecemos, realiza un órganum a distancia de 5ª descendente.

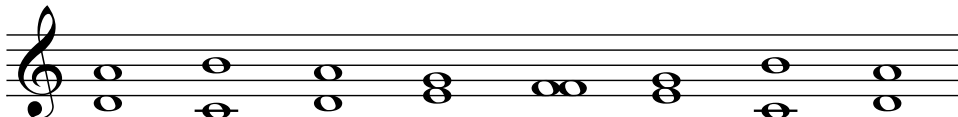


2. El discantus

- a. Traza una línea uniendo las cabezas de las notas de cada una de las voces y extrae tus conclusiones.



- b. A partir de la melodía que te ofrecemos, realiza un Discantus.



3.2. COMPOSITORES

El Ars Antiqua (siglos XII-XIII)



El motete es la forma polifónica más importante de la época. Los primeros solían ser a tres voces y, a veces, consistían en un organum o un discantus al que se le añadía una nueva voz. Uno de los rasgos más llamativos de los motetes es la politextualidad, es decir, cada voz tiene una letra distinta. Así ocurre en la siguiente partitura, la cual trata sobre el pregón de un vendedor ambulante, donde las voces superiores celebran la vida alegre de París.

On parole
(Motete) anónimo

Alto: On pa-ro - le de ba tre et de van-ner et de fo-ir et de han - ner

Tenor: A Pa- ris soir et ma - tin Truev' on

Bajo: Fre - se nou - ve - le! Mue - re fran

- a. Si comparamos el número de voces que tiene un organum o un discantus, ¿qué diferencia encontramos? **En el organum y en el discantus sólo suenan 2 voces, mientras que en el motete aparecen 3.**
- b. Une las cabezas de los sonidos que interpretan las dos voces inferiores y contesta a las siguientes cuestiones.
 - b.1. ¿Se mueven por movimiento paralelo o contrario? **Movimiento contrario.**
 - b.2. Si tuviésemos en cuenta sólo estas dos voces ¿de qué estilo de polifonía se trataría? **Se trata de un discantus ya que las voces se mueven por movimiento contrario.**
 - b.3. ¿Crees que la voz superior se mueve rítmica y melódicamente igual que las dos inferiores, o crees que va de una forma más libre? **No, la superior se mueve de forma libre, melódica y rítmicamente.**
 - b.4. El idioma empleado para este motete es el francés. Observa el texto de cada voz e indica si encuentras alguna peculiaridad. **No coinciden los textos ya que cada una de las voces emplea un texto diferente.**

El Ars Nova (siglo XIV hasta el Renacimiento)



Audición 13

Misa de Notre Dame Guillaume de Machaut

- a. Se trata de un motete a 4 voces ¿crees que todas llevan el mismo ritmo (polifonía homofónica) o por el contrario cada voz suele llevar un ritmo y melodía independiente (polifonía contrapuntística)?

Un ritmo y melodía independiente (polifonía contrapuntística).

- b. Como su nombre indica se trata de una misa, no obstante, Machaut utiliza un canto gregoriano conocido al que le añade más voces. Escucha atentamente el texto y contesta:

- b.1. ¿Crees que todas las voces cantan el mismo texto? Sí. ¿Qué diferencia encuentras con la forma de tratar los textos en el motete anterior?

En el motete del Ars Antigua cada voz interpretaba un texto diferente.

- b.2. Escribe el texto cantado. Ten en cuenta que lo hacen de forma melismática (largas vocalizaciones) y por tanto sólo dicen una palabra. _____

Kyrie.

- b.3. Recuerda los cantos que formaban parte de la misa en el gregoriano, ¿aparecía este texto?

Kyrie Eleison. Escribe su significado. Señor ten piedad.



3.3. ASIMILAMOS CONCEPTOS

En este apartado realizarás diferentes actividades sobre todas las cuestiones tratadas a lo largo de la unidad, de esta forma asimilarás y consolidarás los contenidos estudiados.

1. Para que puedas repasar distintos aspectos relacionados con la música de la Edad Media, responde a las siguientes cuestiones:

1. **Con la R:** cuando, durante la interpretación del canto gregoriano, existe una alternancia entre el cantante solista y el coro, decimos que se trata de un canto responsorial

2. **Con la O:** nombre de la primera forma polifónica donde a una voz se le añade otra superior a distancia de 4ª o 5ª órganum

3. **Con la M:** cuando una sílaba del texto de un canto gregoriano corresponde a varios sonidos, se dice que se trata de un estilo... melismático

4. **Con la C:** nombre del tipo de canto que es realizado por voces solas sin acompañamiento instrumental a cappella

5. **Con la M:** apellido de un importante teórico y compositor perteneciente al período del Ars Nova Machault

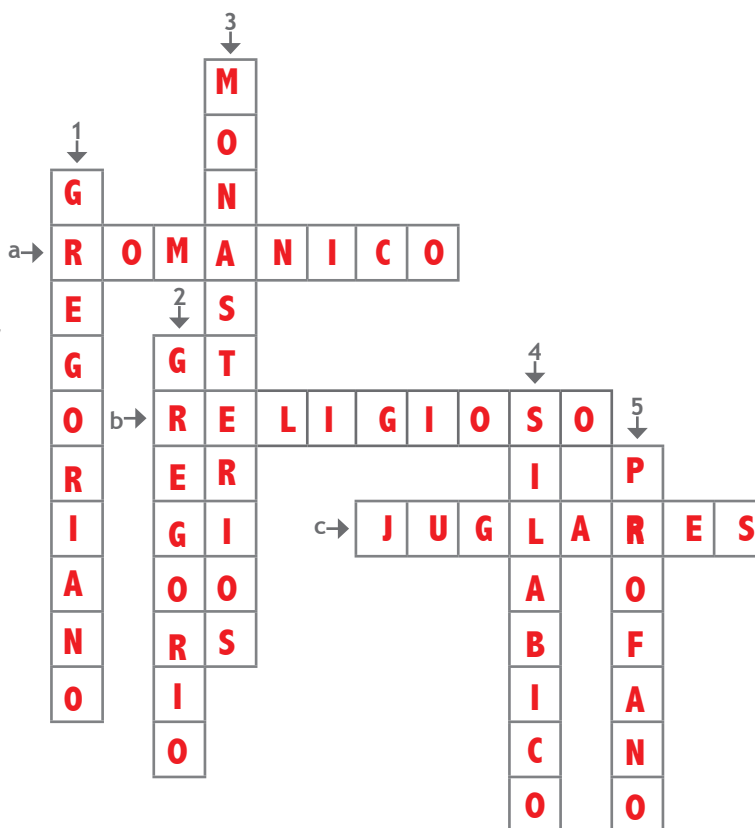
6. Con la T: nombre de la pauta empleada para representar de forma gráfica sonidos de los cantos gregorianos tetragrama

7. Con la L: apellido de un importante compositor y teórico perteneciente al período del Ars Antiqua Leonin

2. Resuelve las palabras que aparecen en este crucigrama y descubrirás algunos de los aspectos históricos y socioculturales referentes a la Edad Media.

1) Nombre con el que se conoce a la música religiosa y que se convierte en el canto oficial de la Iglesia católica
gregoriano

2) Nombre del Papa que se encarga de unificar y recopilar toda la música religiosa
Gregorio



3) Lugares donde, fundamentalmente, se desarrolla la vida cultural en la Edad Media monasterios

4) En el canto gregoriano, cuando cada sílaba coincide con un único sonido se dice que posee un estilo... silábico

5) Nombre del género al que pertenecen los cantos de los juglares y trovadores
profano

a) Nombre del arte que se identifica con el ambiente oscuro y sombrío de la Edad Media
románico

b) Nombre del género al que pertenece el canto gregoriano religioso

c) Nombre que recibían las gentes que iban de aldea en aldea y de castillo en castillo, ofreciendo números con animales amaestrados al tiempo que interpretaban canciones
juglares

3. A continuación escucharás tres audiciones diferentes de este período. Se trata de un canto gregoriano, una canción del movimiento trovadoresco y otra del Ars Nova. Averigua el estilo de cada una y explica por qué la has elegido.

Audición 14

ESTILO: *Canción trovadoresca.*

JUSTIFICACIÓN: *Aparecen voces femeninas y se utilizan instrumentos, que en la música religiosa no estaba permitido. Presenta un carácter popular. Tiene un ritmo muy marcado.*

Audición 15

ESTILO: *Ars Nova*

JUSTIFICACIÓN: *Se trata de una obra a varias voces, que presenta una textura homofónica. No se utilizan instrumentos, por lo tanto pertenece al género religioso.*

Audición 16

ESTILO: *Canto gregoriano.*

JUSTIFICACIÓN: *Voces masculinas, a cappella, con ausencia de instrumentos. Textura monofónica, con un ritmo libre, y con un carácter tranquilo y relajado que invita a la meditación y al recogimiento.*

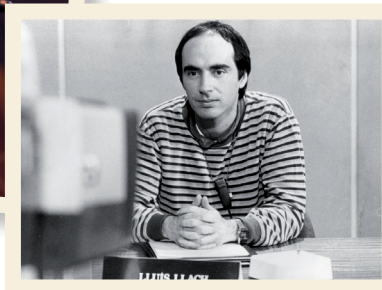
BLOQUE 4 MÚSICA ACTUAL

4.1. LA EDAD MEDIA EN LA MÚSICA ACTUAL



1. Escribe el número de cada estilo musical al que pertenece cada músico o grupo:

- | | | |
|----------------|-----------------------|----------------|
| 1 Música pop | 2 Heavy metal | 3 Rock español |
| 4 Música celta | 5 Música experimental | |
| 6 Cantautores | 7 Canción protesta | |
-
- | | | |
|---------------|-----------------|----------------|
| 1 O.M.D | 6 Leonard Cohen | 3 Tierra Santa |
| 4 Hevia | 7 Raimon | 5 Gregorian |
| 2 Temptation | 6 Joan Báez | 5 Enigma |
| 7 Paco Ibáñez | 4 Carlos Núñez | 3 Ñu |
| 2 Épica | 6 Bob Dylan | |
| 7 Lluís Llach | 2 Blint | |



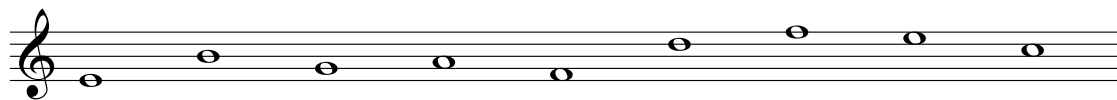
2. La temática y elementos medievales están presentes en la música de varios de los grupos y músicos actuales. A través de las pistas que te facilitamos, encuentra su nombre.

1. **Con la R:** Fue el primer cantautor en musicar a los poetas catalanes. Raimon
2. **Con la T:** Nombre del grupo que en sus canciones dedica letras a las Cruzadas, al Cid o a la Reconquista. Tierra Santa
3. **Con la H:** Nombre del grupo que emplea en sus canciones instrumentos muy antiguos y tradicionales como las gaitas. Hevia
4. **Con la G:** Grupo que fusiona el canto gregoriano con sonidos electrónicos, dance y diversas bases rítmicas. Gregorian
5. **Con la R:** Cantautora de gran éxito, a través de una música comercial y con letras muy cercanas a la gente. Rosana
6. **Con la O:** Grupo de música pop que dedicó una canción a Juana de Arco. OMD
7. **Con la F:** Cantante español de pop rock que se puede clasificar como cantautor. Fito

BLOQUE 5 CREACIÓN MUSICAL

5.1. LA ALTURA. Las notas musicales

1. Escribe el nombre de los siguientes sonidos. Observa que están colocados de forma ascendente.



MI SI SOL LA FA RE FA MI DO

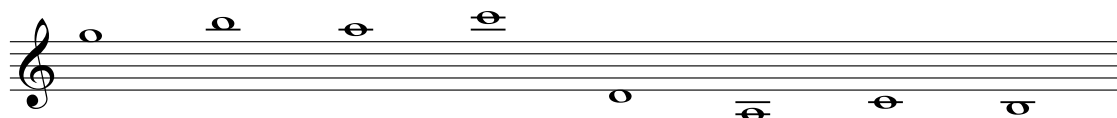
2. Escribe en el pentagrama los sonidos indicados.



FA LA RE' RE DO DO' FA' MI' SI SOL MI

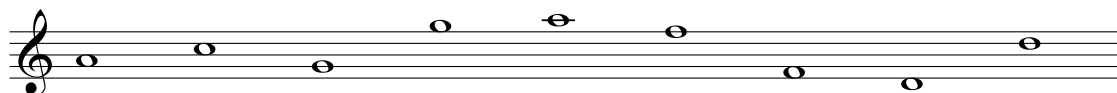
Líneas y espacios adicionales

3. Escribe el nombre de los sonidos escritos en líneas y espacios adicionales.



SOL SI LA DO RE LA DO SI

4. Escribe el nombre de los sonidos que aparecen en el siguiente pentagrama.



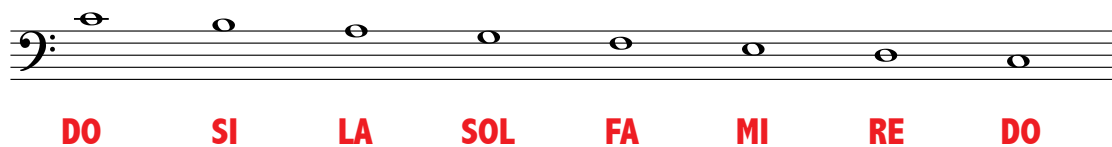
LA DO' SOL SOL' LA' FA' FA RE RE'



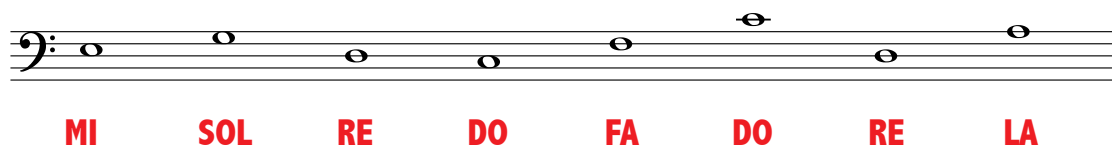
MI MI' DO DO' DO'' SI'' SI' SI LA LA



5. Escribe el nombre de las siguientes notas en clave de Fa. Observa que están en orden descendente.

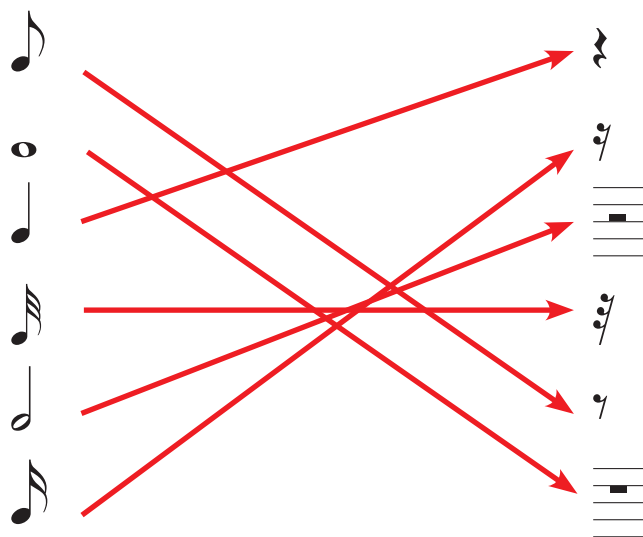


6. Escribe el nombre de las siguientes notas en clave de Fa. Ahora de manera desordenada.



5.2. LA DURACIÓN. Las figuras musicales

7. Une mediante flechas el silencio correspondiente a cada figura de nota.

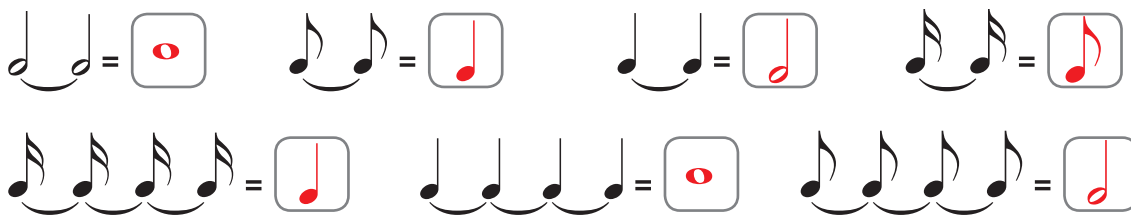


8. Completa con las figuras de nota o silencio, que estimes conveniente.



Signos de prolongación

9. Escribe la figura resultante de las ligaduras.



10. Dibuja la figura de nota correspondiente en cada cuadro.



11. En el pentagrama en blanco tendrás que escribir la siguiente partitura pero, sustituyendo las ligaduras por figuras con valor equivalente.



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.