

6. La revolución musical

Música contemporánea



BLOQUE 1 CONTEXTO CULTURAL

1. Entre las opciones que te ofrecemos, elige la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados relativos a la música del Impresionismo.

► Cronología del Impresionismo musical.

- ☐ El Impresionismo es una tendencia artística que comienza a finales del siglo XIX y se extiende durante la totalidad del siglo XX.
- ☒ El Impresionismo es una tendencia artística que está situada entre el final del siglo XIX y principios del siglo XX, hasta aproximadamente el 1920.
- ☐ El Impresionismo es una tendencia artística que se desarrolla a lo largo del siglo XIX y finaliza en el 1900.

► En el plano social.

- ☐ El nombre de esta corriente artística surge de un cuadro de Monet llamado *Impresionismo*.
- ☐ El nombre de esta corriente artística surge de una escultura de Monet llamada *Impresión, sol naciente*.
- ☒ El nombre de esta corriente artística surge de un cuadro de Monet llamado *Impresión, sol naciente*.

► En el plano cultural.

- ☐ A principios del siglo XIX París era el centro cultural de Europa y escenario de la vanguardia musical.
- ☒ A finales del siglo XIX París era el centro cultural de Europa y escenario de la vanguardia cultural.
- ☐ A finales del siglo XIX Viena era el centro cultural de Europa, a través de la Exposición Universal de Viena de 1889.

► En el plano musical.

- ☐ Los compositores del Impresionismo son continuadores de la música del período anterior, el Romanticismo, ya que les gusta mantener la tradición.
- ☐ Los compositores impresionistas se inspiran en las canciones tradicionales y populares, empleando en muchas ocasiones instrumentos antiguos.
- ☒ El músico del Impresionismo cree que el período anterior, el Romanticismo, está agotado, buscando así una nueva forma de expresión musical.

2. Entre las opciones que te ofrecemos, elige la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados relativos a la música del siglo XX.

► En el plano social.

- ☐ La primera mitad del siglo XX fue un período de paz, donde toda Europa permaneció unida, llegando a numerosos acuerdos.
- ☐ En el período comprendido entre 1900 y 1945 las mayoría de los países más destacados de Europa gozaron de gobiernos muy democráticos, destacando como principales ejemplos Alemania y España.
- ☒ El período comprendido entre 1900 y 1945 será un momento de tensiones sociales, dando lugar a las dos guerras mundiales.

► En el plano cultural.

- ☒ Surge una gran diversidad de movimientos culturales y artísticos con propuestas innovadoras y radicales.
- ☐ En este período hay una gran unidad en el arte y en la cultura y, por ello, el siglo XX se caracteriza por la poca diversidad de estilos artísticos.
- ☐ En el siglo XX apenas hay interés por el arte, por tanto, no surgen apenas movimientos culturales ni artísticos.



► En el plano musical.

- ☐ La música del siglo XX comienza con el Romanticismo, un estilo musical que continúa con la tradición y el buen gusto.
- ☒ La música del siglo XX comienza con el Atonalismo, un estilo musical revolucionario que niega la forma de componer tradicional.
- ☐ Al igual que pasaba con los movimientos artísticos, en el siglo XX, aunque hubo algunos movimientos musicales nuevos, estos apenas rompían con la tradición, manteniéndose en una corriente continuista respecto a períodos anteriores.



► La composición.

- ☐ Los compositores no eran partidarios de la experimentación en sus composiciones ya que preferían componer para la orquesta sinfónica.
- ☐ En este período los compositores buscan nuevas formas de crear, siendo su principal fuente de inspiración la música tonal, principalmente porque era la que mejor sonaba al oído.
- ☒ En el transcurso del siglo XX, el afán por hallar nuevos estilos hará avanzar a los compositores por el camino de la experimentación, surgiendo obras de carácter experimental, incluso extravagantes.

BLOQUE 2 CONTEXTO MUSICAL. ESCUCHA

2.1. LA MÚSICA DEL IMPRESIONISMO

Audición 39

Preludio a la siesta de un fauno C. Debussy



La obra que vas a escuchar se titula *Preludio a la siesta de un fauno*, y está basada en un poema del escritor simbolista Stéphane Mallarmé. En él se describen los sueños de amor de un fauno (personaje mitológico) que duerme la siesta en una cálida playa de Sicilia. Debussy se propuso *traducir* la idea que el poema contenía a través de los sonidos. Después de escucharla el poeta por primera vez, éste le dijo a Debussy: *tu música prolonga la emoción de mi poema e ilustra la escena más vívidamente que el color*.

Un breve texto escrito por el propio Debussy para el programa del estreno explica la intención de la obra y desarrolla en pocas pinceladas el vago argumento que se desprende de la égloga:

La música de este preludio constituye una ilustración muy libre de un hermoso poema de Mallarmé. De ningún modo pretende ser una síntesis de este último. Se trata más bien de las escenas sucesivas a través de las cuales pasan los deseos y los sueños del fauno en el calor de su siesta. Luego, cansado de perseguir el tímido vuelo de las ninfas y de las náyades sucumbe a un sueño embriagador, en el que, por último, puede realizar sus sueños de posesión en la naturaleza universal.

Esta obra tiene una estructura más o menos libre, compuesta por cuatro secciones irregulares (A-B-C-A'). Dado que es algo extensa en su duración, te proponemos la escucha de sus dos primeras secciones, para que a través de la **Guía de Audición** puedas conocer los elementos musicales que la conforman.

Tiempo	GUÍA DE AUDICIÓN
SECCIÓN A	
(0:00)	La obra comienza con un solo de flauta , con lo que podríamos llamar un arabesco cromático.
(0:25)	Posteriormente suenan unos acordes de la orquesta en <i>p</i> (cuerda, oboes y trompas), acompañados por los característicos arpeggios del arpa , que dan una sensación de ensueño .
(0:59)	Suena de nuevo el tema en la flauta , pasando posteriormente al oboe .
(1:39)	Escuchamos la orquesta que realiza una dinámica gradual en <i>crescendo</i> que culminará en un <i>f</i> , para pasar a un <i>diminuendo</i> que acabará con un breve solo de clarinete que dará paso al...
(2:04)	tema con el que comenzó la flauta, aunque empleando algunas variaciones en su dibujo.
SECCIÓN B	
(3:20)	El sonido del clarinete nos introduce en la Sección B, donde se produce un diálogo entre éste y la flauta.
(3:50)	Suena un solo de oboe en <i>p</i> , introduciendo diferentes motivos melódicos, al que seguirá la orquesta en una dinámica gradual en <i>crescendo</i> y <i>animando</i> .
(4:36)	Se escucha un <i>diminuendo</i> y un leve <i>ritardando</i> , que nos llevará a un breve pasaje donde interviene el clarinete y el oboe que nos llevarán a la siguiente sección (C).

2.2. LA MÚSICA DEL SIGLO XX

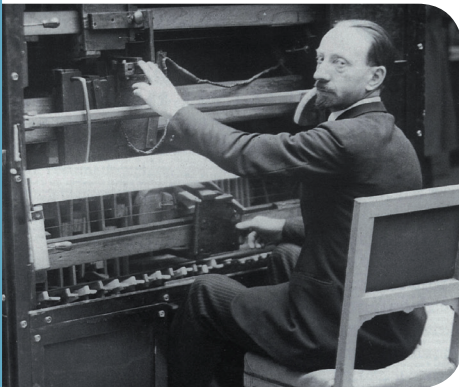
1. CARÁCTER

Si en el Romanticismo y en el Impresionismo se buscaba una música que transmitiera sentimientos, a partir del siglo XX se busca más el efecto sonoro que surge de la experimentación.

Audición 40

Despertar de una ciudad L. Russolo

- a. *Despertar de una ciudad* es el título de una obra futurista que emplea como fuente de composición el ruido. Escribe, al menos, tres adjetivos que estén relacionados con el carácter de esta audición.
Extraña, desconcertante, inquietante, extravagante, impactante...
- b. ¿Consideras que esta música está creada para expresar sentimientos de pasión, amor... como pasaba en el Romanticismo, o más bien se trata de una especie de experimentación tímbrica? _____
Se trata de una experimentación tímbrica.



2. GÉNERO

La función de la música ha tenido importantes cambios a lo largo de la historia, desde la música creada para acompañar el texto (Edad Media), o para el entretenimiento (Barroco), o como expresión de sentimientos (Romanticismo). En el siglo XX se busca un arte intelectual y, por tanto, dirigido a un público entendido y elitista.

Audición 41

ST/10-1, 080262 I. Xenakis

Xenakis empleaba en muchas ocasiones el ordenador y la estadística matemática para componer. Este tipo de composiciones se fundamentan en las leyes estadísticas, sometiéndolas a combinaciones aleatorias de un gran número de factores de manera que se introduce el cálculo de probabilidades en la composición.

- a. ¿Consideras que este tipo de música puede considerarse popular o comercial? *No.*
¿Por qué? *Porque se trata de una música apartada del gran público en general debido a su carácter experimental que deja de lado el puro goce estético.*

3. MOVIMIENTO Y COMPÁS

Empleo de ritmos irregulares, en ocasiones de ejecución libre y en otras sin compases. Se crean nuevos signos para indicar la velocidad, desaparece la alternancia de pulsaciones acentuadas, surgiendo así un sentido del ritmo totalmente desconocido hasta ahora.

Audición 42

La consagración de la primavera

I. Stravinsky



a. Responde con verdadero (V) o falso (F) a los siguientes enunciados referidos a la audición.

- ☒ Tiene una gran variedad rítmica.
- ☐ Emplea siempre el mismo ritmo, llevado de una forma regular, sin apenas cambios.
- ☐ La pulsación está muy clara, ya que hay un instrumento de percusión que se encarga de marcarla.
- ☒ Los instrumentos realizan figuras rítmicas complejas (irregulares).
- ☒ Tiene un ritmo vigoroso y cambiante.
- ☐ Tiene un ritmo calmado y reposado.
- ☐ La velocidad va acelerando poco a poco.

4. DINÁMICA Y MATICES

Se extreman y amplían las posibilidades dinámicas realizando, en muchas ocasiones, grandes cambios de intensidad de manera súbita.

En el siglo XX surge una gran diversidad de movimientos artísticos incluso conviven tendencias opuestas y así, encontramos movimientos *radicales* como el Futurismo, que emplea el ruido en sus composiciones, con otros que vuelven a las formas *clásicas* como el Neoclasicismo. En este siglo de tantos cambios es complicado encontrar una obra a través de la cual se puedan extraer unas características generales.

Audición 43

Yes, Speak Out

C. Halftter



a. Señala la respuesta correcta.

- ☐ Esta obra emplea una dinámica plana.
- ☒ Aparecen cambios súbitos de intensidad.
- ☐ Toda la obra emplea un matiz en *p*.
- ☐ Utiliza una dinámica progresiva en disminuyendo.

b. Entre los siguientes matices, rodea el que más destaca en la audición.

pp

mf

sfz

ff



5. INSTRUMENTACIÓN

Los instrumentos tradicionales son tratados de forma diferente. Se emplean instrumentos de nueva creación, como los electrónicos. Los instrumentos de percusión adquieren gran importancia

a. Escribe el título de la audición según corresponda.

Audición 44

Ionisation E. Varèse

Audición 45

Momenti, per nastro magnetico L. Berio

Audición 46

Helicopter String Quartet K. H. Stockhausen



TÍTULO DE AUDICIÓN	INSTRUMENTACIÓN
<i>Helicopter String Quartet</i>	Instrumento tradicional tratado de forma diferente.
<i>Momenti, per nastro magnetico</i>	Instrumento electrónico.
<i>Ionisation</i>	Instrumentos de percusión.

6. MELODÍA

El carácter experimental da lugar, en ocasiones, a melodías “extrañas” e incluso a la ausencia de melodía. De manera general, desaparece la primacía que había tenido la melodía hasta ahora, siendo sustituida por otros elementos secundarios como el ritmo, la textura, incluso se emplean ruidos, voces y sonidos creados por medios artificiales.

a. Relaciona el tipo de melodía con la audición.

Audición 47 *Variaciones para piano* A. Webern

Audición 48 *Kontaken* K. H. Stockhausen

- Melodía plana o recta
- Melodía ondulada
- Melodía en zigzag
- Ausencia de melodía

7. TEXTURA

Las armonías son cada vez más disonantes hasta llegar al ruido. El empleo de la disonancia se llevó hasta el límite, llegando a la desaparición de la tonalidad como concepto tradicional, ya que se emplean sonidos hasta ahora impensables en una composición como por ejemplo sirenas, gritos y ruidos de todo tipo.

Audición 49



Canto de los adolescentes K. H. Stockhausen

a. Indica cuál de los siguientes enunciados es el correcto.

- ☐ Esta obra emplea una textura monofónica ya que todos los instrumentos realizan la misma melodía.
- ☐ Emplea una textura polifónica donde las diferentes melodías que se complementan dan lugar a unos sonidos armónicos.
- ☒ No podemos hablar de una textura tradicional, tal y como la hemos conocido hasta ahora, ya que el autor busca nuevas sonoridades.
- ☐ Se trata de una melodía acompañada.

8. FORMA

Aunque los diferentes estilos musicales que han surgido desde el siglo XX hasta nuestros días tienen algunos rasgos en común, lo cierto es que hay una gran variedad de estilos y tendencias musicales.

a. Escribe el nombre de al menos cuatro estilos musicales que convivan en este periodo.

Futurismo, música electrónica, música estocástica, música aleatoria.

2.3. CONOCE LOS INSTRUMENTOS DEL SIGLO XX

a. Completa el nombre de los siguientes instrumentos sabiendo que todos ellos son utilizados por los compositores de música electrónica y electroacústica.

- 1) Instrumento monofónico basado en la tecnología de la válvula en vacío, que era capaz de producir ondas sinusoidales con armónicos: intonarrumori
- 2) Instrumento en forma de caja de la cual salen 2 antenas y en el que el intérprete produce los sonidos moviendo las manos cerca de las antenas, aunque sin tocarlas: theremin
- 3) Instrumento formado por varios teclados y provisto de una dinamo que generaba ondas: dinamófono
- 4) Instrumento provisto de un solo teclado y de un anillo metálico que se desliza sobre una pieza de carbón: ondas Martenot

2.4. ORDENAMOS CONCEPTOS

- a. Emplea convenientemente las palabras que te facilitamos a continuación y obtendrás un resumen con las principales características de las corrientes musicales del siglo XX.

extremos, disonantes, sentimientos, melodía, irregulares,
percusión, neoclásica, intelectual, electroacústica, electrónicos,
tradicionales, ritmo, artificiales

Carácter

- Se busca más el efecto sonoro que la transmisión de sentimientos.

Género

- Se busca un arte intelectual y, por tanto, dirigido a un público entendido y elitista.

Movimiento y compás

- Empleo de ritmos irregulares. En ocasiones, el ritmo es libre y sin compases.

Dinámica y matices

- Las posibilidades dinámicas se amplían llevándose hasta los extremos, realizando en muchas ocasiones grandes cambios de intensidad de manera súbita.

Instrumentación

- Los instrumentos tradicionales son tratados de forma diferente.
- Se emplean instrumentos de nueva creación, como los eléctricos.
- Los instrumentos de percusión adquieren gran importancia.

Melodía

- Algunas obras musicales prescinden de la melodía. La primacía que había tenido la melodía hasta ahora ha sido sustituida por otros elementos que habían sido secundarios, como el ritmo, la textura, incluso se emplean ruidos, voces y sonidos creados por medios artificiales.

Textura

- Las armonías son cada vez más disonantes, hasta llegar al ruido.

Forma

- Surgen numerosas tendencias y estilos musicales: Dodecafonismo, Futurismo, música concreta, electrónica, electroacústica, aleatoria, estocástica y neoclásica.

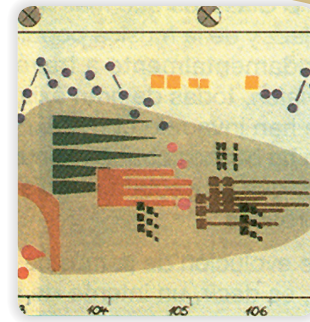
BLOQUE 3 OTROS DATOS DE INTERÉS



1. Piensa en las partituras que has visualizado y en las que aparecen en el libro y contesta a las cuestiones que te planteamos a continuación.

- a. Indica las diferencias que encuentras en cuanto a la pauta en la que se escriben los sonidos en el siglo XX comparada con la escritura convencional. _____

Los compositores necesitan de nuevos símbolos y signos para representar aquello que intentan transmitir y que a través del pentagrama tradicional convencional no les es posible.



- b. ¿Cuál es el motivo para que existan estas diferencias? _____

La ruptura con el estilo de música anterior. La experimentación necesita ahora de un nuevo soporte para expresarse.

- c. ¿Consideras que la notación empleada por los compositores del siglo XX puede plantear algún problema a los intérpretes? Sí. ¿Por qué? _____

Porque se trata de signos y anotaciones que requieren de una explicación por parte del compositor para que el intérprete comprenda la idea del autor.

- d. ¿Crees que los músicos del siglo XX piensan en una especie de “arte visual” cuando elaboran sus partituras? Sí. ¿Por qué? _____

Porque emplean toda clase de grafismos, dibujos, colores, marcas visuales para expresar la nueva música de esta época.

- e. ¿Hay alguna imagen de partitura en el libro, que te sugiera algo artístico? Sí. ¿Cuál? _____

Bussoti. ¿Por qué? _____

Porque más que una partitura parece una obra de arte pictórica.

3.1. COMPOSITORES DEL IMPRESIONISMO



2. Relaciona correctamente los enunciados con el compositor impresionista correspondiente.

Erik Satie	a) Fue el único compositor impresionista en su totalidad, de manera que podemos decir que la música impresionista comienza y acaba con él.
Claude Debussy	b) Músico francés considerado como excéntrico e inconformista hacia todo tipo de corriente estética tanto tradicional como vanguardista.
Maurice Ravel	c) Compositor francés acusado en ocasiones de ser un imitador de Debussy, aunque su capacidad para tratar el color orquestal es única.
	d) Compositor francés que durante la Exposición Mundial en París, escuchó ritmos y escalas orientales que rompían con el tradicional concepto de consonancia y disonancia.

3.2. COMPOSITORES DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

3. Relaciona correctamente cada compositor del siglo XX con el enunciado correspondiente.

Stravinsky, Schönberg, Varèse



a) Compositor e ingeniero francés que compuso una obra para la Exposición Mundial de Bruselas (1958) y retransmitida a través de 425 altavoces situados en diferentes puntos del Philips Pavilion (diseñado por el arquitecto Le Corbusier).

Varèse

b) Compositor de la obra titulada *La consagración de la primavera*.

Stravinsky

c) Compositor austríaco, que abanderó un nuevo proceso compositivo: el atonalismo, que romperá con las reglas de composición hasta ahora empleadas.

Schönberg

d) Compositor ruso, que con el estreno de su obra provocó un escándalo en París.

Stravinsky

e) Compositor de la obra titulada *Poème électronique*. Varèse

f) Compositor que tuvo de cambiar alguna de las notas de sus obras, para protegerlas bajo los derechos americanos. Stravinsky

3.4. ASIMILAMOS CONCEPTOS

4. El siguiente texto refleja perfectamente la naturaleza de la música impresionista. Complétalo con las siguientes palabras y comprenderás su verdadero significado:

detenga, tiempo, pinceladas, recomponen, disonancia, independientes, imaginación

La tradicional fuerza atractiva y resolutive de los sonidos ha quedado anulada y la sonoridad parece que se detenga como si se contemplara en los reflejos de una superficie transparente e inmóvil, donde los antiguos conceptos de consonancia y de disonancia desaparecen como tales. Así grupos de acordes independientes se descomponen y se recomponen, a modo de pequeñas pinceladas de distintos colores que intentan despertar los sentidos y la imaginación, a través de una atmósfera cromática que fluye continuamente en el tiempo y en el espacio.

5. Escribe el nombre de la corriente musical del siglo XX que corresponde a cada definición.

dodecafonismo, música electrónica, futurismo, música concreta, neoclasicismo, música estocástica

- a) Música creada en el laboratorio con medios electrónicos en los que no interviene la grabación de sonidos. música electrónica
- b) Música inspirada en períodos anteriores (Barroco, etc.). Neoclasicismo
- c) Composición musical realizada a través del ordenador y la estadística. Música estocástica
- d) Introducción del ruido en las composiciones musicales. Futurismo
- e) Ruptura de la tonalidad, desaparición del orden y de la organización tradicional de los sonidos. Dodecafonismo
- f) Música creada en el laboratorio a partir de grabaciones de la naturaleza, ciudades, fábricas, etc. Música concreta

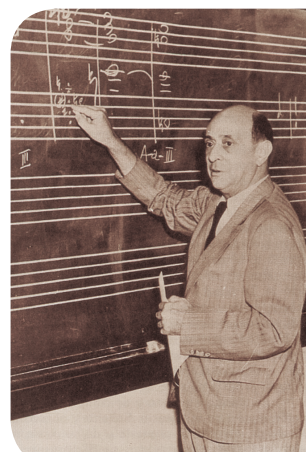
6. Relaciona cada estilo con su compositor representativo.

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1 Dodecafonismo | 5 I. Stravinsky |
| 2 Futurismo | 3 J. Cage |
| 3 Música aleatoria | 6 P. Henry |
| 4 Música estocástica | 7 L. Berio |
| 5 Neoclasicismo | 2 Russolo |
| 6 Música concreta | 8 Stockhausen |
| 7 Música electroacústica | 4 Xenaquis |
| 8 Música electrónica | 1 Schönberg |



7. Relaciona cada obra con su compositor.

- | | |
|---|-----------------|
| 1 <i>Laberintos II</i> | 9 B. Bartok |
| 9 <i>Música para cuerdas, percusión y celesta</i> | 7 I. Stravinsky |
| 5 <i>Estrategia</i> | 4 J. Cage |
| 2 <i>Un encuentro entre coches y aviones</i> | 3 P. Henry |
| 7 <i>Pulcinella</i> | 1 L. Berio |
| 3 <i>Variaciones para una puerta y un suspiro</i> | 2 Russolo |
| 6 <i>Pierrot Lunaire</i> | 8 Stockhausen |
| 4 <i>Imaginare Landscape nº 1</i> | 5 Xenaquis |
| 8 <i>El canto del adolescente</i> | 6 Schönberg |



BLOQUE 4 MÚSICA ACTUAL**MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y ÚLTIMAS TENDENCIAS EN LA MÚSICA ACTUAL**

Éstas son algunas de las características de los estilos y tendencias del siglo XX y de la música actual. Indica el estilo correspondiente entre los que te facilitamos a continuación.

música industrial, future pop, trance, chill out, synth pop, electro, house

- a) Música hipnótica y estimulante para los oyentes en la pista de baile a partir de la conjunción de la música, luces, colores y movimientos.

trance

- b) Música interpretada con los últimos adelantos tecnológicos: sintetizadores, secuenciadores y sonidos programados.

synth pop

- c) Música electrónica para escuchar que provoca sensaciones de tranquilidad entre los oyentes.

chill out

- d) Género electrónico no comercial denominado “anti-música”, surgido en Inglaterra en 1976 que empleaba gritos, gruñidos, sierras eléctricas y vídeos en sus representaciones.

música industrial

- e) Rama de la música Disco que apareció a principios de los años 80. Su nombre proviene de una discoteca de Chicago y tenía relación con la música que hacían los DJ's principiantes en su propio hogar.

house

- f) Música electrónica de baile que resulta de la mezcla de varios estilos como el EBM, el Synth Pop y el Trance. Sus seguidores son reconocidos por usar prendas de corte militar, sudaderas y pantalones tipo camuflaje, cinturones de cuero, botas militares...

future pop

- g) Estilo iniciado en 1982, que resulta de la fusión del funk, el hip-hop y de la música electrónica europea. Caracterizado por el uso de cajas de ritmos, melodías simples en el teclado y efectos de sonido.

electro

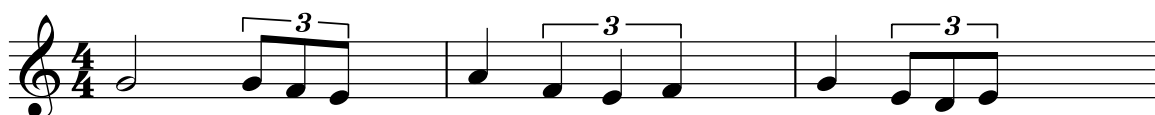


5.1.1. El tresillo

a)



a)



5.1.2. El dosillo

5. Escribe las líneas divisorias.

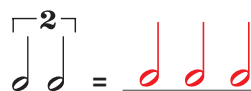
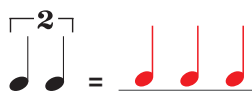
a)



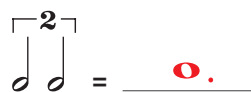
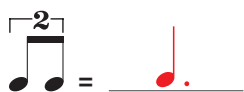
b)



6. Dibuja las tres figuras equivalentes.



7. Dibuja una figura equivalente.



8. Completa los siguientes pentagramas.

a)



b)



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.



AUDICIONES

Unidad 1. LA EDAD MEDIA

- Audición 1** *Crux Fidelis*
- Audición 2** *Adorabo*
- Audición 3** *Sanctus*
- Audición 4** *Kyrie*
- Audición 5** *Te lucis ante terminum*
- Audición 6** *Muito debemos varoes* Cantiga nº 2
- Audición 7** *Santa Maria Strela do dia*
- Audición 8** *Muito debemos varoes* (fragmento final 1)
- Audición 9** *Muito debemos varoes* (fragmento final 2)
- Audición 10** Instrumento medieval
- Audición 11** Instrumento medieval
- Audición 12** Instrumento medieval
- Audición 13** *Misa de Notre Dame*, Guillaume de Machaut
- Audición 14** Canto de la Edad Media 1
- Audición 15** Canto de la Edad Media 2
- Audición 16** Canto de la Edad Media 3

Unidad 2. EL RENACIMIENTO

- Audición 17** *Ave María*, Tomás Luis de Victoria
- Audición 18** Textura 1 - *Ave María*, Tomás Luis de Victoria
- Audición 19** Textura 2 - *Ave María*, Tomás Luis de Victoria
- Audición 20** *Ay, triste que vengo*, Juan del Encina
- Audición 21** *Guárdame las vacas*, L. de Narváez
- Audición 22** *Recercada*, D. Ortiz
- Audición 23** *Canario*, C. Negri
- Audición 24** Canto del Renacimiento 1
- Audición 25** Canto del Renacimiento 2
- Audición 26** Canto del Renacimiento 3

Unidad 3. EL BARROCO

- Audición 27** *La primavera* (1^{er} movimiento), A. Vivaldi
- Audición 28** *La primavera* (2^o movimiento), A. Vivaldi
- Audición 29** *La primavera* (3^{er} movimiento), A. Vivaldi
- Audición 30** *La primavera* (comienzo), A. Vivaldi
- Audición 31** Orquesta 1
- Audición 32** Orquesta 2
- Audición 33** Orquesta 3
- Audición 34** Discriminación tímbrica
- Audición 35** Virtuosismo
- Audición 36** Fuga
- Audición 37** Concerto
- Audición 38** *Rinaldo* (aria), G.F. Haendel
- Audición 39** *Dido y Eneas*, H. Purcell
- Audición 40** Instrumentación ópera 1
- Audición 41** Instrumentación ópera 2
- Audición 42** Instrumentación ópera 3
- Audición 43** Melodía ópera 1
- Audición 44** Melodía ópera 2
- Audición 45** *Sonata en D menor*, D. Scarlatti
- Audición 46** *Música Acuática* (Minuet de la Suite nº 1), G. F. Haendel
- Audición 47** *Música para los Reales Fuegos de Artificio*, G. F. Haendel
- Audición 48** *Zadok the Priest*, G. F. Haendel
- Audición 49** *Concierto de Brandemburgo nº 2*, J. S. Bach
- Audición 50** *Aleluya* (del Oratorio, El Mesías), G. F. Haendel



Unidad 4. EL CLASICISMO

- Audición 1** *Pequeña serenata nocturna* (1^{er} movimiento), W.A. Mozart
- Audición 2** *Pequeña serenata nocturna* (2^o movimiento), W.A. Mozart
- Audición 3** *Pequeña serenata nocturna* (3^{er} movimiento), W.A. Mozart
- Audición 4** *Pequeña serenata nocturna* (4^o movimiento), W.A. Mozart
- Audición 5** Matices
- Audición 6** *Extractos de La flauta mágica*, W. A. Mozart
- Audición 7** *Quinteto*, W. A. Mozart
- Audición 8** *Marcha turca*, W. A. Mozart
- Audición 9** *Concierto*, C. Stamitz
- Audición 10** Forma del Clasicismo 1
- Audición 11** Forma del Clasicismo 2
- Audición 12** Forma del Clasicismo 3
- Audición 13** *Sinfonía n° 94* (Sorpresa), Haydn
- Audición 14** *Sinfonía n° 40* (1^{er} movimiento), W.A. Mozart

Unidad 5. ROMANTICISMO - NACIONALISMO

- Audición 15** *El Moldava*, B. Smetana (completo)
- Audición 16** *El nacimiento del río Moldava*
- Audición 17** *El Moldava*, (2 manantiales)
- Audición 18** *La cacería*
- Audición 19** *La boda campesina*
- Audición 20** *Claro de Luna y Danza de las Ninfas*
- Audición 21** Tema *El Moldava*
- Audición 22** Los rápidos de San Juan
- Audición 23** *El Moldava discurre ampliamente*
- Audición 24** *Praga y el castillo Vyšehrad*
- Audición 25** *La desembocadura*
- Audición 26** *Pequeña serenata nocturna*, W. A. Mozart
- Audición 27** *Vals n° 7 en do sostenido menor*, F. Chopin
- Audición 28** Forma del Romanticismo 1
- Audición 29** Forma del Romanticismo 2
- Audición 30** *Sinfonía del Nuevo Mundo*, A. Dvorak
- Audición 31** *Sonata*, P. Hindemith
- Audición 32** *Concierto*, A. Glazunov
- Audición 33** Fragmentos musicales
- Audición 34** *En la mañana*, E. Grieg
- Audición 35** *En las estepas del Asia Central*, A. Borodín
- Audición 36** *Titán*, G. Mahler
- Audición 37** *Tosca*, G. Puccini
- Audición 38** *Widmung*, R. Schumann

Unidad 6. IMPRESIONISMO – MÚSICA CONTEMPORÁNEA

- Audición 39** *Preludio a la siesta de un fauno*, C. Debussy
- Audición 40** *Despertar de una ciudad*, L. Russolo
- Audición 41** *ST/10-1,080262*, I. Xenaquis
- Audición 42** *La consagración de la primavera*, I. Stravinsky
- Audición 43** *Yes, Speak Out*, C. Halffter
- Audición 44** *Ionisation*, E. Varèse
- Audición 45** *Momenti, per nastro magnético*, L. Berio
- Audición 46** *Helicopter String Quartet*, K. H. Stockhausen
- Audición 47** *Variaciones para piano*, A. Webern
- Audición 48** *Kontaken*, K. H. Stockhausen
- Audición 49** *Canto de los adolescentes*, K. H. Stockhausen

