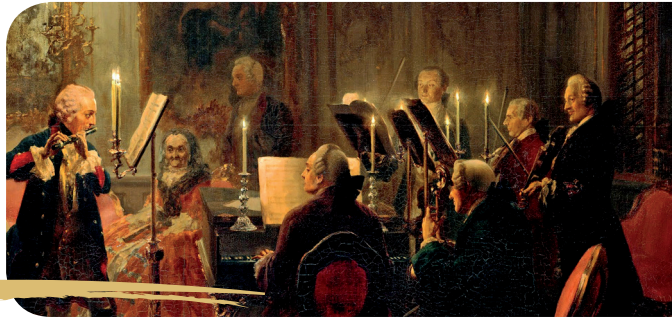


4. El orden y la claridad en la música

El Clasicismo



BLOQUE 1 CONTEXTO CULTURAL

1. Entre las opciones que te ofrecemos, elige la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados.

► Cronología del Clasicismo musical.

- ☐ El período clásico abarca desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta la totalidad del siglo XIX.
- ☒ Musicalmente, este período se encuadra entre el año 1750 y el 1805 (coincidiendo con la muerte de J. S. Bach y el estreno de la 3ª Sinfonía de Beethoven, respectivamente).
- ☐ Musicalmente, este período se encuadra entre el año 1750 y el 1805 (coincidiendo con la muerte de Beethoven y el estreno de la 3ª Sinfonía de J.S. Bach respectivamente).

► Plano social, el reparto de poder.

- ☐ El poder que las monarquías absolutistas tenían en el anterior período se ha reforzado todavía más, llegando a límites casi infinitos.
- ☒ El poder de los reyes absolutistas comienza a ser cuestionado, comenzando en este período su decadencia.
- ☐ El máximo poder estará centrado en el parlamento y las elecciones democráticas.

► Plano cultural, los criterios musicales del Clasicismo.

- ☐ La música que gustaba en este período es aquella que estaba creada exclusivamente para expertos y, por lo tanto, era muy complicada de entender.
- ☐ En este período la música tiene una gran decadencia, ya que la burguesía apenas tiene poder adquisitivo para comprar partituras e ir a conciertos.
- ☒ Los gustos musicales de este período son aquellos en los que destaca el orden, la sencillez, la moderación y el buen gusto.

► La situación social de los músicos.

- ☒ La mayoría de los músicos importantes de este período (al igual que en el Barroco) siguen trabajando como sirvientes en la corte o en familias aristocráticas.
- ☐ Los músicos componían libremente su música, ya que vivían del dinero que les generaba la venta de sus partituras.
- ☐ Los músicos más importantes de este período pertenecieron a la nobleza y clases sociales altas, por lo tanto, nunca dependieron económicamente de nadie porque no lo necesitaban.



BLOQUE 2 CONTEXTO MUSICAL. ESCUCHA

2.1. LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL CLASICISMO. MÚSICA DE CÁMARA

Audición 1

Pequeña serenata nocturna (1^{er} movimiento) W. A. Mozart

La música de cámara está escrita para un número reducido de instrumentistas. La instrumentación original de esta obra es la habitual de un conjunto de cámara: dos violines, viola, violonchelo (de manera opcional puede llevar un contrabajo).

El primer movimiento de la mayoría de la música instrumental del Clasicismo está estructurado con la forma **sonata**.



Tiempo	GUÍA DE AUDICIÓN
EXPOSICIÓN	
00:00 (01:40)	1^{er} tema: Suena en <i>f</i> la conocidísima primera frase de este tema, (00:08) nueva frase que contesta a la anterior, (00:19) en un cambio dinámico en <i>p</i> suena la última frase de este primer tema.
00:31 (02:12)	Puente o transición: Suena en <i>crescendo</i> y tras una cadencia que acaba en un breve silencio comienza el...
00:50 (02:29)	2^o tema: Suena una primera frase, (01:03) escuchamos otra frase que se repite, (01:31) pequeña <i>coda</i> de 5 compases, que tiene un carácter cadencial.
	Repetición de la exposición.
DESARROLLO	
03:18	Comienza sonando el 1^{er} tema (tono dominante).
03:26	Inmediatamente suena la segunda frase del 2^o tema derivando por diferentes tonalidades.
03:44	Un tema cadencial anuncia el final del desarrollo.
REEXPOSICIÓN	
03:54	1^{er} tema: El primer tema de la exposición se repite exactamente igual.
04:26	Puente o transición: Prácticamente suena igual que en la exposición
04:39	2^o tema: Se escucha la melodía del segundo tema pero suena más grave que la vez anterior. (04:53) la siguiente frase también suena más grave.
05:20	Comienza la <i>coda</i> final con una primera parte en <i>mf</i> y <i>p</i> y con un carácter relajado, para pasar a... (05:34) una parte más enérgica que nos indica que este movimiento ha llegado a su final.

1. CARÁCTER

La mayoría de las composiciones del Clasicismo están creadas para la corte y la aristocracia, los cuales demandan una música elegante, cortesana y contenida en emociones.

- a. Entre los adjetivos que tienes a continuación, señala los que consideres más acertados para esta música.



APAGADA



TRISTE



ELEGANTE



LIGERA



TENEBROSA



LUMINOSA

2. GÉNERO

Socialmente los compositores de esta época tienen la misma consideración que un criado. Habitualmente trabajan como sirvientes en la corte o en familias de la aristocracia, de los que obtenían un sueldo.

- a. Esta obra la compuso Mozart en el año 1787 y aunque seguro que fue un encargo, no se tiene información acerca de por qué o para quién la compuso. ¿Por qué a pesar de no tener información de para quién compuso esta obra Mozart, se puede afirmar que fue un encargo?

Probablemente es así, ya que en este período la mayoría de la música se compone por encargo de un señor a autoridad.

La música instrumental supera en importancia a la música vocal y alcanza una gran perfección, también surge una mayor producción de música profana, en detrimento de la música religiosa. Esto es debido a las ideas de la Ilustración y a la fuerza que adquiere la razón, sobre la religión.

- b. Señala los géneros adecuados.

☐ VOCAL ☒ INSTRUMENTAL ☐ MIXTO ☐ RELIGIOSO ☒ PROFANO

3. MOVIMIENTO Y COMPÁS

El interés que se tiene en esta época por el orden, la simetría, etc., dará lugar a un ritmo sencillo y regular, por lo que la música tiene una pulsación muy clara.

- a. Busca la pulsación y señala el término correcto.

☐ PRESTO ☐ LARGO ☐ AD LIBITUM
☒ ALLEGRO ☐ ADAGIO ☐ RITARDANDO

La alternancia de velocidad entre las diferentes partes ("movimientos") de los conciertos barrocos se sigue manteniendo en el Clasicismo así, la gran mayoría de la música instrumental, especialmente las sinfonías y la música de cámara, suelen tener cuatro movimientos.

- El primer movimiento suele tener un tempo animado con una estructura en forma sonata.
- El segundo movimiento suele tener un carácter lírico con un tiempo tranquilo.
- El tercer movimiento es un minueto (música derivada de un baile cortesano).
- El cuarto movimiento tiene un tempo vivo. Habitualmente en forma rondó.

Audición 2

Pequeña serenata nocturna (2º movimiento)

W. A. Mozart



Audición 3

Pequeña serenata nocturna (3er movimiento)

W. A. Mozart





Audición 4

Pequeña serenata nocturna (4º movimiento) W. A. Mozart

- d. Conoces el grado de velocidad del primer movimiento. Atendiendo a la forma de interpretar cada movimiento, completa el siguiente cuadro indicando el tempo que tienen el resto de movimientos.

1º movimiento	2º movimiento	3º movimiento	4º movimiento
<i>rápido</i>	<i>lento</i>	<i>rápido</i>	<i>lento</i>

4. DINÁMICA Y MATICES

Junto a los recursos dinámicos ya existentes se incorporan unas novedades en cuanto a la dinámica: el *crescendo* y el *diminuendo*, novedades que causan un gran impacto en el público de la época.



Audición 5

Matizes

- a. Escribe el nombre del matiz que destaca en este fragmento. *Mezzoforte*

5. INSTRUMENTACIÓN

La formación de la orquesta sinfónica se consolida prácticamente como la forma actual, fijándose la colocación de los instrumentos en el escenario y aumentando el número de componentes. Aparece un nuevo instrumento de tecla: el piano.

- a. ¿Recuerdas el nombre del instrumento de tecla que siempre aparecía en el Barroco? *Clavicémbalo*
- b. Señala las respuestas correctas.

La orquesta clásica

- ☐ a. Se mantiene la formación del período anterior.
- ☒ b. Aumenta en número de instrumentos.
- ☒ c. Se fija su colocación sobre el escenario.
- ☐ d. Disminuye en componentes.

Instrumentos de tecla

- ☐ a. Surge un nuevo instrumento llamado fortipiano.
- ☒ b. Surge un nuevo instrumento llamado piano.
- ☐ c. El clave se sigue empleando en todas las composiciones de finales del siglo XVIII.
- ☒ d. El antiguo clavicémbalo desaparece en las composiciones de finales del siglo XVIII.

6. MELODÍA

Las melodías ornamentadas y el virtuosismo barroco es sustituido por unas melodías sencillas, claras y fáciles de recordar.

- a. ¿Te parece que la melodía de esta canción tiene un carácter de virtuosismo, como ocurría en muchas de las obras barrocas? No. ¿Por qué? Porque en esta época se busca la sencillez, el orden y la comprensión de la música, huyendo de los aspectos complejos y enrevesados.

7. TEXTURA

La textura de melodía acompañada que se inventó en el Barroco sigue prevaleciendo en esta época. Al estar interesados en la claridad de las melodías suelen huir de las complejas formas polifónicas del Barroco, empleando una armonía clara y transparente.

- a. Contesta verdadero (V) o falso (F).
- ☐ Se trata de una textura monofónica porque todos los instrumentos hacen lo mismo.
 - ☐ Está compuesta en una textura de polifonía contrapuntística, ya que suenan complejas melodías entremezcladas.
 - ☒ La textura más destacada es la de melodía acompañada, porque la mayoría de veces se pueden escuchar melodías claras con acompañamientos sencillos.

8. FORMA

En esta época, la música instrumental supera en importancia a la música vocal y alcanza una gran perfección, que se mostrará a través de diversas formas musicales.

- a. Escribe el nombre de las cuatro formas instrumentales más importantes de este período. _____
Sinfonía, sonata, concierto solista,
serenata y divertimento.



2.2. LA MÚSICA VOCAL EN EL CLASICISMO. LA ÓPERA

Audición 6

La flauta mágica Wolfgang Amadeus Mozart

El príncipe **Tamino** es perseguido por una serpiente. En su huida se adentra en los dominios de la **Reina de la Noche**. Ésta le enseña un retrato de su hija **Pamina**, secuestrada según ella, por el malvado **Sarastro**. Al ver la imagen de la joven, Tamino se enamora y entonces, la reina promete cederle la mano de su hija con la condición de que la rescate. El príncipe y su aliado **Papageno** se adentran en el territorio de Sarastro, pero pronto se dará cuenta de que la reina lo ha engañado y que el mal lo encarna realmente ella, y no Sarastro. Una vez reunido con su amada, Sarastro le dice a Tamino que para poder irse con Pamina y librarse de las garras de la reina ha de superar unas pruebas. Al final las pruebas son superadas y los amantes se reúnen, triunfando así el bien sobre el mal.

CARÁCTER

Dentro de una misma ópera se mezclan diferentes caracteres en los personajes, pudiéndose encontrar así personajes serios, heroicos... con otros cómicos e ingenuos.

- a. De los siguientes fragmentos indica cuál de ellos tiene un carácter serio y cuál ingenuo o cómico.



Tamino

Tamino corre mientras es perseguido por una serpiente, en su huida es atacado quedando inconsciente. Mientras está en el suelo llegan tres damas, que trabajan para la Reina de la Noche.

Carácter: Serio



Papageno

Aparece Papageno, un vendedor de pájaros. Al despertar Tamino éste le hace creer que le ha salvado.

Carácter: Ingenuo o cómico

GÉNERO

Los temas mitológicos del anterior período quedan desfasados. Las óperas ya no son exclusividad de la corte, ahora se han convertido en un género más popular.



Las tres damas

Las tres damas que están al servicio de la Reina de la Noche le enseñan un retrato de Pamina y éste se enamora de ella.

- a. ¿Crees que el tratamiento que se le da a los personajes en esta ópera es mitológico o se trata de personajes reales con sentimientos propios de los humanos? Se trata de personajes reales.

Razona la respuesta. A pesar de estos personajes no son personajes de la vida cotidiana si que tienen atributos humanos como la bondad, la maldad, la envidia...

MOVIMIENTO Y COMPÁS

La sencillez rítmica incide en la naturalidad musical y escénica.



La flauta mágica

La Reina le promete a Tamino la mano de su hija, si éste la libera del secuestro de Sarastro. Ella le da una flauta mágica y una flauta de pan para que le sea más fácil la misión.

- a. Busca la pulsación de este fragmento y observarás que su naturalidad te hará encontrarla fácilmente. Señala el término correcto.



PRESTO



LARGO



AD LIBITUM



ALLEGRO



ADAGIO



RITARDANDO

DINÁMICA

El nuevo concepto de la música hace que los cambios dinámicos carezcan de brusquedades.



Hacia el castillo de Sarastro

Van al castillo de Sarastro e intentan liberar a la princesa pero se lo impide Monostatos, un sirviente que también estaba enamorado de ella. Éste avisa a Sarastro de los intrusos.

- a. Indica las dinámicas más adecuadas de este fragmento.



DINÁMICA PLANA



CAMBIOS SUAVES DE DINÁMICA



DINÁMICA GRADUAL



CAMBIOS BRUSCOS DE DINÁMICA

INSTRUMENTACIÓN

En las óperas, la orquesta y el coro adquieren un mayor protagonismo que en el Barroco.



Larga vida a Sarastro

Se descubre que Sarastro en realidad no encarna el mal como decía la reina. En esta parte la orquesta toma gran protagonismo junto al coro. Ambos aportan un carácter majestuoso y triunfal.





Coro de esclavos

Monostatos quiere atrapar a Papageno que huye con Pamina, para ello manda a sus esclavos capturarlos, pero Papageno hace uso del sonido de unas campanillas para dejar a todos extasiados por la música y así poder escapar.

- a. Hay instrumentos que están asociados a determinados personajes, como la flauta tocada por Tamino o la flauta de pan tocada por Papageno. En este fragmento suena un instrumento para imitar las campanillas y dar así un aire sugestivo e ingenioso.

¿Sabrías decir el nombre y la familia de este instrumento? ***Glockenspiel. Familia de percusión de afinación determinada.***



Sarastro

Pamina ve a Tamino y también se enamora de él. Sarastro impone a Tamino unas pruebas que ha de superar, si de verdad desea marcharse con su amada y librarse de la maldad de la reina.

- a. Ten en cuenta la tesitura de Sarastro y clasifica su voz.



TENOR



BARÍTONO



BAJO

MELODÍA

Las partes virtuosísticas donde los cantantes barrocos improvisaban para su lucimiento son eliminadas. A partir de ahora se interpretarán únicamente las notas de la *particella*. Incluso los recitados se convierten, en ocasiones, en partes habladas para que el mensaje del texto llegue mejor al público.



Sarastro y sus consejeros

Sarastro tiene una reunión con sus consejeros, en la que convocan a los dioses Isis y Osiris para que ayuden a los jóvenes a superar las pruebas.

- a. ¿Crees que esta forma de interpretar la ópera se hacía en el Barroco? Explica por qué.

No, porque en el Barroco lo más importante era el lucimiento del cantante, y en este período es todo más natural e integrado en la trama de la obra.

TEXTURA

En las partes corales prima más la polifonía homofónica que la contrapuntística, esto es debido a la búsqueda de claridad en la música.



El triunfo del bien

Pamino está a punto de concluir sus pruebas y el coro canta optimista ya que el joven pronto estará con su amada. Todos están contentos de que triunfe el bien.

- a. ¿Crees que la forma de mezclar las voces en este coro es compleja o sencilla? Sencilla.
- b. ¿Qué tipo de textura crees que destaca en este canto? Melodía acompañada.

FORMA

Surge un nuevo tipo de ópera llamada cómica o bufa que rivaliza con la llamada ópera seria. *La flauta mágica* se puede calificar de ópera seria y bufa al mismo tiempo.

- a. De los siguientes fragmentos indica cuál de ellos es más propio de la ópera seria y cual de la ópera bufa.



La Reina de la Noche

La Reina de la Noche ordena a su hija que mate a Sarastro pero ésta se niega.

Ópera seria



Papageno y Papagena

Durante el transcurso de la historia Papageno se enamora de una criada del castillo llamada Papagena.

Ópera bufa



La Reina de la Noche es vencida

Al final las pruebas son superadas y los amantes se reúnen triunfando así el bien sobre el mal.

Ópera seria

2.3. CONOCE LOS INSTRUMENTOS DEL CLASICISMO

- a. Relaciona los siguientes instrumentos con la familia instrumental a la que pertenecen.

- 1 Familia de cuerda punteada
- 2 Familia de cuerda percutida
- 3 Familia de cuerda frotada
- 4 Familia de viento madera
- 5 Familia de viento metal
- 6 Familia de percusión

- 6 Timbales
- 2 Pianoforte
- 4 Fagot
- 5 Trompa
- 4 Clarinete
- 3 Viola
- 4 Oboe



- b. Escribe el nombre de los dos instrumentos que aparecen en este período.
Pianoforte y clarinete.



Audición 7

Quinteto W. A. Mozart

- c. El quinteto que suena en esta audición está formado por un cuarteto de cuerda y un instrumento que tendrás que descubrir. Como pista te diremos que su incorporación en los grupos instrumentales de este período fue una novedad. Escucha con atención e indica el nombre y la familia instrumental a la que pertenece.

Clarinete. Familia de viento madera.



Audición 8

Marcha turca W. A. Mozart

- d. El instrumento que escucharás en esta audición sustituyó al clavecín barroco. ¿Sabrías decir su nombre y la familia instrumental a la que pertenece?

Pianoforte. familia de cuerda percutida o golpeada.



Audición 9

Concierto C. Stamitz

- e. Ya sabes que un concierto consiste en la intervención de un instrumento solista acompañado por una orquesta. ¿Sabrías decir el nombre del instrumento solista que aparece en esta audición? Como pista te diremos que, aunque se trata de un instrumento que se conocía en períodos anteriores, no es hasta el Clasicismo cuando se comienza a utilizar en las orquestas de una manera regular.

Fagot. Familia de viento madera.

2.4. ORDENAMOS CONCEPTOS

- a. Emplea convenientemente las palabras que te facilitamos a continuación y obtendrás un resumen con las principales características de la música instrumental (M.I.) y música vocal (M.V.) del Clasicismo.

homofónica, emociones, popular, sencillo, diferentes, sirvientes, naturalidad disminuyendo, orquesta, brusquedades, melodía-acompañada, piano-forte, particella *buffa*, lucimiento, sinfonía, cámara, oratorio

Carácter

M. I. Se trata de una música elegante, contenida en **emociones**.

M.V. Dentro de una misma ópera se mezclan **diferentes** caracteres en los personajes, pudiéndose encontrar así personajes serios, heroicos... con otros cómicos e ingenuos.

Género

M.I. Los compositores trabajan como **sirvientes** en la corte o en familias de la aristocracia.

M.V. Las óperas ya no son exclusividad de la corte, convirtiéndose en un género más **popular**.

Movimiento y compás

- M.I. Habitualmente se emplea un ritmo sencillo y regular.
- M.V. La sencillez rítmica incide en la naturalidad musical y escénica.

Dinámica y matices

- M.I. Surgen nuevos matices como el crescendo y el diminuendo.
- M.V. El nuevo concepto de la música hace que los cambios dinámicos carezcan de brusquedades.

Instrumentación

- M.I. La formación de la orquesta sinfónica se consolida prácticamente como la forma actual. El clave es sustituido por un nuevo instrumento: el pianoforte.
- M.V. En las óperas, la orquesta y el coro adquieren un mayor protagonismo.

Melodía

- M.I. El virtuosismo barroco es sustituido por unas melodías sencillas, claras y fáciles de recordar.
- M.V. Las partes virtuosísticas donde los cantantes barrocos improvisaban para su lucimiento, son eliminadas. A partir de ahora se interpretarán únicamente las notas de la particella.

Textura

- M.I. Mayor empleo de la sencilla textura de melodía acompañada, que de la compleja polifonía contrapuntística.
- M.V. En las partes corales, y debido a su claridad, prima más la polifonía homofónica que la contrapuntística.

Forma

- M.I. Sinfonía, concierto solista y música de cámara.
- M.V. Surge la ópera seria y la ópera bufo. Las antiguas formas religiosas como el oratorio van perdiendo importancia, así como la misa.



BLOQUE 3 OTROS DATOS DE INTERÉS

3.1. ¿SABES CUÁLES SON LAS FORMAS INSTRUMENTALES MÁS IMPORTANTES DE LA ÉPOCA?

1. Los enunciados siguientes corresponden a la definición de alguna de las formas instrumentales del Clasicismo. Escribe el nombre de la forma instrumental que corresponde a cada uno.

concierto, sinfonía, música de cámara

- Forma musical que consta de cuatro movimientos y ha sido compuesta para la orquesta.
- Música escrita para un número reducido de instrumentos. En este período gustaba mucho el cuarteto de cuerda.
- Obra musical escrita para la intervención de un instrumento solista, acompañado por la orquesta.

sinfonía

música de cámara

concierto

2. En los fragmentos musicales siguientes escucharás un concierto, una sinfonía y un grupo de cámara. Escribe en los cuadros la forma instrumental que corresponde a cada audición.

Audición 10 *Sinfonía nº 101 en Re M de Haydn*

Audición 11 *Cuarteto nº 1 en La M de Beethoven*

Audición 12 *Concierto para clarinete y orquesta en La M de Mozart*



3.2. COMPOSITORES DEL CLASICISMO

3. Relaciona cada compositor con el país que le corresponde.

1 Italia

2 Austria

3 España

4 Alemania

2 Wolfgang A. Mozart

4 Cristoph Gluck

1 Antonio Salieri

3 Vicente Martín y Soler

1 Muzzio Clementi

1 Luigi Boccherini

4 Carl Philipp Emmanuel Bach

2 Franz J. Haydn

3.3. ASIMILAMOS CONCEPTOS



4. Completa, escribiendo al lado de cada afirmación la palabra BARROCO o CLASICISMO según corresponda.

- Barroco Los temas de sus óperas son mitológicos.
- Barroco Se componen melodías con muchos ornamentos.
- Clasicismo Se incorpora el *crescendo* y el *diminuendo* como novedad en la dinámica.
- Clasicismo Predomina un carácter ligero, luminoso y optimista.
- Clasicismo Aparece la ópera *buffa*.
- Clasicismo La música pretende, especialmente, agradar y entretener.
- Barroco Uno de los instrumentos más empleados es el clavicémbalo.
- Clasicismo Aparecen nuevos instrumentos como el clarinete y el pianoforte.
- Clasicismo Se componen melodías naturales, equilibradas y fáciles de recordar.

5. Indica con una V de verdadero o una F de falso, el período cronológico que comprende el Clasicismo.

- ☐ Siglo IX a XVI ☒ Años 1750 a 1805 ☐ Años 1600 a 1750 ☐ Año 900 a 1500

6. Ordena las partes siguientes con el uso de las palabras que te ofrecemos y conseguirás obtener la estructura de una sinfonía del Clasicismo.

1^{er} movimiento, 2^o movimiento, 3^{er} movimiento, 4^o movimiento

- 2^o movimiento Tiempo lento
- 4^o movimiento Tiempo vivo y enérgico
- 1^o movimiento Tiempo rápido "Allegro"
- 3^o movimiento Danza de origen francés "Minuet"

7. Enumera dos diferencias entre la ópera barroca y la ópera clásica.

En la ópera barroca los cantantes hacen gala de un virtuosismo vocal, con temas sobre dioses y seres mitológicos.

En la ópera clásica los cantantes son más sencillos, los temas son más próximos al espectador y la orquesta y el coro adquieren mayor importancia.



Audición 13

Sinfonía n° 94 (Sorpresa) J. Haydn

Haydn fue uno de los grandes compositores de este período. Compuso más de cien sinfonías, de hecho se le conoce con el sobrenombre del *Padre de la Sinfonía*. Además compuso un gran número de música de cámara y música religiosa. En esta obra Haydn incorpora melodías populares (como hizo en otras). El nombre de *Sorpresa* lo recibe por el acorde en **forte** que se produce de manera súbita al comienzo de esta audición.

8. Escucha este breve fragmento de una de sus sinfonías y contesta:

a. ¿Qué es una sinfonía? ***Es una gran forma musical compuesta específicamente para orquesta.***

b. ¿Cuántos movimientos tiene? ***4 movimientos.***

c. Por el tempo de este fragmento podrás saber a qué movimiento pertenece. _____

Pertenece al 2° movimiento porque se trata de un tempo lento.

Audición 14

Sinfonía n° 40 (1er movimiento) W. A. Mozart

Ya comentamos en la Audición 1 en qué consistía la forma sonata. Aquí te ofrecemos una Guía de Audición para que puedas seguir de forma pormenorizada las partes que completan esta forma musical tan empleada en el período clásico.

Primer movimiento de la Sinfonía n° 40 en Sol menor K.V.550, W. A. Mozart

Género:	Instrumental
Tempo:	Allegro
Compás:	2/2
Instrumentación:	Orquesta clásica (la familia de cuerda frotada, flauta, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes y 2 trompas)
Forma:	Sonata

Tiempo transcurrido		EXPOSICIÓN
0:00	Repetición (1:49)	El 1er tema es presentado por los violines (20 compases).
0:23	(2:10)	El puente comienza con el motivo del 1er tema (7 compases). Después surge un nuevo motivo en matiz f (15 compases).
0:48	(2:35)	Después de un breve silencio surge el 2° tema, que emplea un diseño descendente y un diálogo entre la cuerda y la madera y que termina con un período cadencial que surge con el crescendo (29 compases).
1:19	(3:06)	Los instrumentos de madera inician un período conclusivo donde aparecen motivos del 1er tema, surgiendo un diálogo con el tutti de la orquesta (15 compases).
1:35	(3:23)	Coda que comienza con un motivo descendente en las cuerdas (13 compases).

Repetición de toda la Exposición

DESARROLLO	
3:38	Después de escuchar en la madera un elemento introductorio, surge en los violines el 1 ^{er} tema, aunque pasando por diferentes tonalidades en progresiones melódicas. El matiz empleado es <i>p</i> . (13 compases) Súbitamente en <i>f</i> suenan otra vez partes del 1 ^{er} tema en los instrumentos más graves de la orquesta, formándose una especie de diálogo entre éstos y los violines (24 compases).
4:18	Posteriormente en <i>p</i> surge un diálogo entre los violines y la madera empleando un motivo extraído del 1 ^{er} tema (14 compases).
4:33	Ahora en <i>f</i> este mismo diálogo se produce entre los instrumentos graves y agudos (8 compases).
4:42	En <i>p</i> surge otro diálogo entre la madera (flautas y clarinetes) que nos llevará a la... (5 compases).

Reexposición

4:46	Volvemos a escuchar el 1 ^{er} tema igual que al principio (20 compases).
5:08	Después escuchamos el punteo , aunque con una ligera modificación respecto a la exposición (42 compases).
5:54	Tras un breve silencio aparece el 2 ^o tema (34 compases).
6:31	Sigue con un episodio conclusivo donde surge un diálogo entre la madera, empleando el motivo del tema 1 ^o (16 compases).
5:48	Termina esta obra con una coda , donde emplea elementos del primer tema (24 compases).



BLOQUE 4 MÚSICA ACTUAL

4.1. EL CLASICISMO EN LA MÚSICA ACTUAL

1. Relaciona los grupos que te facilitamos con su género correspondiente, y podrás completar el crucigrama que aparece a continuación.

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1 Rock y banda | 2 Rock sinfónico (70) |
| 3 Rock y orquesta internacional | 4 Pop de cámara |
| 5 Rock y orquesta españoles | 6 Metal sinfónico (90) |
| 7 Pop (60) | |

7 The Beatles

1 Barón Rojo

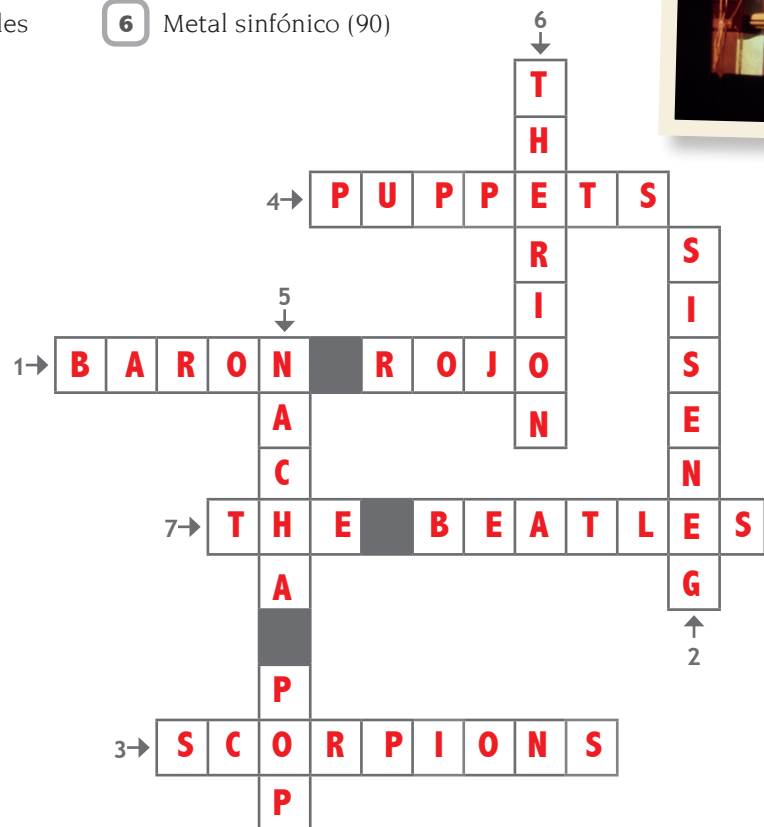
5 Nacha Pop

4 Puppets

2 Génesis

3 Scorpions

6 Therion



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.

BLOQUE 5 CREACIÓN MUSICAL

LA ARMONÍA

5.1. INTERVALOS MELÓDICOS E INTERVALOS ARMÓNICOS



1. Indica si se trata de intervallos melódicos (M) o armónicos (A).

a) b) c) d) e) f)

M M A A M A

2. Escribe la distancia que hay en estos intervallos armónicos.

4 3 5 3 6 8

3. Escribe el sonido que falta para formar intervallos armónicos.

3ª 5ª 8ª 4ª 6ª 3ª

5.2. LA ARMONÍA



4. Forma acordes a partir de los sonidos que aparecen en el pentagrama.

5. En el siguiente pentagrama hay sonidos agrupados en acordes, rodea los que son incorrectos.

6. Escribe las notas que faltan para completar los acordes.

7. Estos acordes están incompletos, escribe en los cuadros en blanco las notas correspondientes.

SI	LA	LA	DO	SOL	MI
SOL	FA	FA	LA	MI	DO
MI	RE	RE	FA	DO	LA

8. Escribe las inversiones de los siguientes acordes ordenados en estado fundamental.

Estado fundamental 1ª inversión 2ª inversión

Estado fundamental 1ª inversión 2ª inversión

Estado fundamental 1ª inversión 2ª inversión

Estado fundamental 1ª inversión 2ª inversión

9. Escribe al lado de las siguientes inversiones su acorde en su estado fundamental.

10. La nota a partir de la cual se forman los acordes se llama fundamental. Señala en los siguientes acordes la nota fundamental independientemente de la inversión en que se encuentren.

RE FA DO DO FA FA DO