

2. La polifonía se pone de moda

El Renacimiento



BLOQUE 1 CONTEXTO CULTURAL

1. Entre las opciones que te ofrecemos, elige la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados.

► Cronología del Renacimiento.

- ☐ El Renacimiento se sitúa cronológicamente entre los siglos XX y XXI.
- ☐ El Renacimiento es un período histórico que abarca los siglos XV y XVI.
- ☒ El Renacimiento es un período histórico que abarca los siglos XIV a XVI.

► Hechos más importantes de este período.

- ☐ Entre los aspectos más relevantes ocurridos en este período destaca: la invención de los libros, el descubrimiento de Asia y la configuración de los pueblos.
- ☒ Entre los aspectos más relevantes ocurridos en este período destaca: la invención de la imprenta, el descubrimiento de América y la configuración de los estados.
- ☐ Entre los aspectos más relevantes ocurridos en este período destaca: la invención de los libros y el descubrimiento de América.

► La nueva concepción de la sociedad y la religión.

- ☒ La concepción cristiana medieval donde Dios era el centro del universo (teocentrismo) es sustituida por una nueva concepción donde el ser humano es el centro del universo (antropocentrismo).
- ☐ La concepción cristiana medieval donde Dios era el centro del universo (antropocentrismo) es sustituida por una nueva concepción donde el ser humano es el centro del universo (teocentrismo).
- ☐ La concepción cristiana medieval donde el ser humano era el centro del universo (antropocentrismo) es sustituida por una nueva concepción donde Dios es el centro del universo (teocentrismo).

► La distribución de la música y del arte en el Renacimiento.

- ☐ En esta época surgen los “mecenas”, que son gente humilde y con escaso poder adquisitivo que para poder subsistir patrocinan y protegen las artes.
- ☒ En esta época surgen los “mecenas”, que suelen ser nobles y clérigos procedentes de familias ricas que se convierten en patrocinadores y protectores de las artes.
- ☐ En esta época surgen los “mecenas”, que son los artesanos que hacen los instrumentos musicales.



BLOQUE 2 CONTEXTO MUSICAL. ESCUCHA

2.1. LA MÚSICA RELIGIOSA EN RENACIMIENTO

Audición 17

Ave María Tomás Luis de Victoria

Esta obra es un *motete*, de los más importantes de este período y empleados fundamentalmente, en la liturgia católica. El autor de esta obra ha sido uno de los compositores nacionales más importantes.



Ave Maria	Ave María
Ave Maria	Dios te salve María,
Gratia plena, gratia plena.	llena eres de gracia,
Dominus tecum, dominus tecum	el Señor es contigo.
Benedictatu, in mulieribus,	Bendita tú eres entre todas las mujeres,
et benedictus fructus ventris tui	y bendito es el fruto de tu vientre
Jesus Christus	Jesús.
Sancta Maria Mater Dei	Santa María, madre de Dios,
Sancta Maria Mater Dei	Santa María, madre de Dios,
Ora pro nobis, ora pro nobis	ruega por nosotros
Peccatoribus	pecadores,
nunc et in hora mortis nostrae	ahora y en la hora de nuestra muerte.
Amen, amen	Amén, amén.

1. CARÁCTER

Aunque la música sigue estando ligada al culto religioso ésta adquiere mayor expresividad que el canto gregoriano.

a. Entre las siguientes frases, señala cuáles te parecen más afines a la obra escuchada.

- ☐ Esta música parece que esté creada para la danza.
- ☒ Tiene un carácter profundo y místico.
- ☒ Produce una sensación de expresividad dramática.
- ☐ Se trata de música empleada en esta época para la diversión.

2. GÉNERO

Es una música de género funcional (por encargo), ya que el compositor suele estar al servicio de un mecenas: nobles y clérigos procedentes de familias ricas y poderosas, que se convirtieron en patrocinadores y protectores de las artes, estando los músicos al servicio de éstos.

Gran parte de la vida compositiva de Tomás Luis de Victoria la realizó en España bajo la protección de Felipe I. Siendo capellán y maestro de capilla del convento de las Descalzas Reales estuvo al servicio de la emperatriz María, hermana del monarca.

- a. ¿Podemos decir que la música de este compositor renacentista pertenecía al género funcional? **Sí.**
¿Por qué? **Porque el compositor estaba al servicio de un mecenas (noble de familia rica y poderosa que patrocinaba y protegía las artes).**

En esta época se pretende imitar la antigüedad clásica. El empleo del latín cobró fuerza en muchos escritores, filósofos, etc. Continúo la tradición medieval de ser lengua oficial de la iglesia católica.

- b. Observa el texto original de la obra e indica el idioma en que está escrito. **En latín.**
¿Por qué emplean este idioma y no otro? **Porque es el idioma oficial de la Iglesia católica.**

3. MOVIMIENTO Y COMPÁS

Los acentos musicales los sigue marcando el texto, aunque ahora tienen una mayor regularidad y orden (necesario para que las voces encajen verticalmente). Este tipo de ordenación métrica recibe el nombre de “tactus”.

Observa que las cuatro voces están dispuestas de forma diferente en la partitura renacentista que en la actual. En la del siglo XVI están escritas por separado, sin embargo en la actual están dispuestas en sentido vertical.

Soprano

Tenor

Alto

Bajo



Tu pauperum refugium

Partitura musical para cuatro voces: Soprano, Alto, Tenor y Bajo. La música está escrita en pentagrama con notas cuadradas y líneas divisorias. Las letras de la canción son:

Soprano: Tu pau - pe - rum re - fu - gi - um, tu lan - guo -

Alto: Tu pau - pe - rum re - gu - gi - um, tu lan - guo -

Tenor: Tu pau - pe - rum re - fu - gi - um, tu lan - guo -

Bajo: Tu pau - pe - rum re - fu - gi - um, tu lan - guo -



- Recuerda que en la Edad Media se escribía la música en tetragrama. ¿Crees que se mantiene esta costumbre en el Renacimiento? **No.** Explica por qué.
Porque las partituras de esta época se escriben en el pentagrama, tal y como se puede comprobar en la imagen anterior.
- Si en la Edad Media prácticamente las figuras no tenían plicas, observarás que en el Renacimiento tienen casi todas, no obstante ¿qué diferencia encuentras entre las cabezas?
Que continua empleándose la notación cuadrada.
- En cuanto a las líneas divisorias, realiza una comparación con la escritura actual.
Originalmente las partituras no tenían líneas divisorias y el ritmo se establece a través del tactus, actualmente aparecen las líneas divisorias y se acentúan los tiempos.
- ¿En qué se basan para llevar el ritmo y acentuación con una cierta regularidad y orden?
Los acentos musicales los sigue marcando el texto, con una acentuación métrica, que se llama "tactus".

4. DINÁMICA Y MATICES

Aunque todavía no existen las indicaciones de matiz en las partituras, en las interpretaciones se realizan cambios de intensidad para dar mayor expresividad a ciertos pasajes.

- ¿Crees que esta partitura tiene indicaciones de matices (*p-m.f-ff...*)? **No.**
- Habrás observado que en la audición si se realizan cambios de intensidad ¿a qué se debe?
Aunque no existen las indicaciones de matiz en las partituras, en las interpretaciones se realizan cambios de intensidad para dar mayor expresividad a ciertos pasajes.

5. INSTRUMENTACIÓN

Los coros estaban formados sólo por hombres, ya que las voces femeninas estaban prohibidas dentro de las iglesias. Los hombres que cantaban las voces agudas empleaban el *falsete*. Algunos llegaron a perfeccionar esta técnica hasta tal punto que los oyentes llegaban a pensar que se trataban de voces interpretadas por mujeres. Hacia el final del Renacimiento se prohíbe la presencia de cantantes casados en la Capilla Pontificia, a partir de entonces los falsetistas comienzan a ser sustituidos por castratis.

El empleo de instrumentos también estaba mal visto por la Iglesia católica, ya que pensaban que podría desviar la atención del texto sagrado interpretado que, realmente, era lo importante para ellos.

- a. En esta grabación, al tratarse de algo relativamente reciente, las voces agudas están interpretadas por mujeres, ¿crees que sucedía lo mismo en la época renacentista? No. Explica la razón.
Continuaba la prohibición de la Iglesia en lo referente a la intervención de voces femeninas en el canto.
- b. Además de las voces ¿escuchas algún acompañamiento instrumental? No.
- c. ¿Qué nombre recibe esta forma de cantar? A cappella.
- d. ¿Por qué empleaban únicamente este tipo de agrupación? Porque existía la prohibición, por parte de la Iglesia, de emplear todo tipo de instrumentos, a excepción del órgano.

6. MELODÍA

Este tipo de cantos no busca el lucimiento de los cantantes, sino la fusión de las voces. No obstante una línea melódica independiente perdería sentido si se interpretase sola.

- a. ¿Crees que destaca alguna voz de forma muy significativa? Ninguna en concreto.
- b. ¿Por qué consideras que es así? Este tipo de obras no busca el lucimiento de ninguna voz en concreto, sino la fusión de todas ellas.

7. TEXTURA

Hay un gran desarrollo de la *textura polifónica* (varias melodías que suenan de forma simultánea). En una misma obra, a veces, se suelen emplear partes en *polifonía contrapuntística* (donde las palabras se repiten en las diferentes voces con un orden de aparición de forma escalonada), con partes en *polifonía homofónica* (donde las voces cantan el mismo texto a la vez).

Audición 18

La textura empleada es polifonía contrapuntística

Audición 19

La textura empleada es polifonía homofónica

8. FORMA

La Iglesia católica desarrolla fundamentalmente dos formas musicales: la misa y el motete.

- a. Observa el texto de las siguientes partituras (transcritas) e indica cuál de ellas es una misa y cuál es un motete y explica por qué.

La partitura 1, en la que aparece el texto (Kyrie Elison), nos indica que es una parte cantada de la misa. La partitura 2 es un motete, una pieza polifónica a 4 voces de carácter dramático.

Partitura 1

INTROITUS

Sopran Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Alti Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Tenor Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Bass Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Partitura 2

Cantus Ve - re lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit

Altus Ve - re lan - guo - res no - stros i - pse tu - lit

Tenor Ve - re lan - guo - res no - stros, i - pse tu - lit

Bassus Ve - re lan - guo - res no - stros, i - pse tu - lit

(en 1572 hay una variante)

2.2. LA MÚSICA PROFANA EN EL RENACIMIENTO



Audición 20

Ay, triste que vengo Juan del Encina

Esta obra es una *pavana* (danza renacentista) interpretada por dos voces femeninas y una masculina, y tiene un acompañamiento instrumental. Aunque realmente es un villancico con un tratamiento de danza. El texto está extraído de un poema de amor cortés, recogido en el *Cancionero de Palacio*.



¡Ay, triste que vengo,
vencido d'amor,
magüera pastor!

Más sano me fuera
no ir al mercado,
que no que viniera
tan aquerenciado;
que vengo cuitado,
vencido d'amor,
magüera pastor.

Di jueves en villa
viera una doñata;
quise requerilla,
y aballó la pata:
aquella me mata
vencido d'amor,
magüera pastor.

¡Ay, triste que vengo,
vencido de amor,
a pesar de ser pastor!

Más sano me fuera
no ir al mercado,
que no que viniera
tan enamorado;
que vengo apenado,
vencido de amor,
a pesar de ser pastor!

El jueves en la villa
vi una mujer;
quise requerirla (pretenderla)
y movió el pie (en señal de desaprobación)
aquella me mata
vencido de amor,
a pesar de ser pastor!

- a. La música profana del Renacimiento intenta reflejar las preocupaciones y emociones humanas con una función civil y lúdica. Lee la letra y explica brevemente de qué trata.

En esta canción se relata el estado anímico de un enamorado que se ve rechazado por una doncella.

- b. El idioma empleado es la lengua vernácula (vulgar) (propia de cada país), ya que es una música que busca una rápida difusión y comprensión. ¿Cuál es el idioma empleado? _____

- c. Esta música está influenciada por el ritmo de una pavana ¿sabes que es una pavana?

- ☐ Un ave parecida al pavo real
- ☐ Un tipo de música religiosa
- ☒ Una danza renacentista
- ☐ Un arma de guerra

- d. Recuerda que todavía no existían las indicaciones de matiz; sin embargo, en la audición religiosa se podían apreciar cambios de intensidad que eran fruto de la intención de realizar una mayor expresividad. Realiza una comparación respecto a la dinámica, con la audición *Santa María* e indica cuál tiene mayor cambio dinámico y explica por qué.

En la audición Santa María hay más cambios dinámicos, fruto de la intención de expresar el dramatismo del texto, en la pavana la temática no requiere un nivel de dramatismo tan elevado.

- e. Respecto a la instrumentación empleada hay notables diferencias si la comparamos con la música religiosa:

e.1. Indica la diferencia que encuentras en cuanto a las voces que intervienen. _____

En esta audición intervienen tanto voces masculinas o graves como voces femeninas o blancas.

e.2. En cuanto a la instrumentación también hay un cambio muy notable. ¿Cuál es? _____

En la pavana se hace uso de distintos tipos de instrumentos (viento, cuerda,...) al contrario que en la música religiosa.

e.3. ¿Ocurría lo mismo en la Edad Media? *Sí. Dentro de la música profana se empleaban instrumentos variados.*

- f. Al ser la gran mayoría de las canciones dedicadas a la danza, suelen ser de gran riqueza melódica. No obstante, se trata de canciones que no tenían una gran exigencia en la técnica vocal. De entre estos tipos de línea melódica señala el más adecuado.

☐ Línea melódica en zigzag (gran ondulación)

☐ Tipo no melódico

☒ Línea melódica de suave ondulación

☐ Línea melódica plana

- g. La textura predilecta de esta época es la polifonía, aunque en la música profana se realiza de forma más sencilla que en la religiosa. ¿Qué tipo de polifonía emplea esta obra? _____

Polifonía homofónica, varias melodías distintas e independientes al mismo ritmo).

- h. Hay un gran desarrollo de la música en forma de danza. Esta canción es un ejemplo de una danza llamada Pavana. Escribe el nombre de otras danzas renacentistas. _____

Alemanda, gallarda, courante...

2.3. CONOCE LOS INSTRUMENTOS DEL RENACIMIENTO

- a. Relaciona los siguientes instrumentos con la familia correspondiente.

1 Cuerda

3 Timbala

1 Clavicordio

2 Viento

2 Pífano

1 Salterio

3 Percusión

3 Naqqara

2 Bombarda



Audición 21

Guárdame las vacas L. de Narváez



- b. El instrumento que suena en esta audición era muy apreciado en España, podemos decir que su sonoridad es parecida al laúd.

Escucha con atención e indica su nombre y la familia a la que pertenece. _____

Vihuela. Familia de cuerda pulsada.

Audición 22

Recercada D. Ortiz



- c.1. En esta audición podrás apreciar el sonido de dos instrumentos renacentistas. Atendiendo a su sonoridad, ¿podrías indicar la familia a la que pertenece? *Cuerda frotada y viento mixto.*
- c.2. Si has acertado la familia instrumental, podrás aventurar el nombre de los instrumentos. _____

Viola de gamba y órgano positivo.



Audición 23

Canario C. Negri



- d. En esta audición aparecen dos instrumentos de viento, pero ¿de qué instrumentos se puede tratar? *Pífano y oboe.*

2.4. ORDENAMOS CONCEPTOS

- a. Emplea convenientemente las palabras que te facilitamos a continuación y obtendrás un resumen con las principales características de la música religiosa (M.R.) y música profana (M.P.) del Renacimiento.

tactus, expresividad, latín, femeninas, masculinas, homofónica, fusión
emociones, vulgares, coral, plana, danza, motete, villancicos, intensidad
cappella, chanson, polifónica, sencilla, riqueza, mecenas

Carácter

M. R. La música adquiere mayor *expresividad* que el canto gregoriano.

M.P. Es una música que intenta reflejar las preocupaciones y *emociones* humanas, con una función civil y lúdica.

Género

M.R. Es una música de género funcional, ya que el compositor suele estar al servicio de un *mecenas*. El idioma empleado es el *latín*

M.P. El idioma empleado son las lenguas *vulgares* (propias de cada país), ya que es una música que busca una rápida difusión y comprensión.

Movimiento y compás

- M.R.** Los acentos musicales los sigue marcando el texto, aunque ahora tienen una mayor regularidad y orden (necesario para que las voces encajen verticalmente). Este tipo de ordenación métrica recibe el nombre de tactus.
- M.P.** Ritmo uniforme por la influencia de la danza.

Dinámica y matices

- M.R.** Aunque todavía no existen las indicaciones de matiz en las partituras, en las interpretaciones se realizan cambios de intensidad para dar mayor expresividad a ciertos pasajes.
- M.P.** Apenas tiene cambios, empleando la mayoría de veces una dinámica plana.

Instrumentación

- M.R.** Son cantos interpretados exclusivamente por voces masculinas, sin acompañamiento de instrumentos, es decir a cappella.
- M.P.** En las canciones hay un uso de voces masculinas y femeninas, así como de todos los instrumentos de la época.

Melodía

- M.R.** Este tipo de cantos no busca el lucimiento de los cantantes, sino la fusión de las voces. No obstante una línea melódica independiente perdería sentido si se interpretase sola.
- M.P.** Al ser la gran mayoría de las canciones dedicadas a la danza, suelen ser de gran riqueza melódica.

Textura

- M.R.** Hay un gran desarrollo de la textura polifónica. En una misma obra, a veces, se suelen emplear partes en polifonía contrapuntística con partes en polifonía homofónica.
- M.P.** En la música profana también predomina la textura polifónica, aunque de una forma más sencilla.

Forma

- M.R.** Iglesia católica: misa y motete
Iglesia protestante: coral luterano, himno anglicano y Laudi spirituali.
- M.P.** Danzas, villancicos, madrigales y chanson.

BLOQUE 3 OTROS DATOS DE INTERÉS

3.1. FORMAS RELIGIOSAS PROTESTANTES DE ESTE PERÍODO

En esta época la Iglesia cristiana se dividió dando lugar a la Iglesia católica y a la Iglesia protestante. Esta circunstancia hizo que cada una de ellas tuviese sus propios cantos.

1. De las diferentes formas musicales que aparecen a continuación, indica el país al que pertenecen y el idioma con que se interpretan.

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1 Coral Luterano | 3 Italia |
| 2 Himno Anglicano | 1 Alemania |
| 3 Laudi Spirituali | 2 Inglaterra |

3.2. FORMAS PROFANAS DE ESTE PERÍODO

Las formas profanas también fueron importantes en este período, destacando algunas según el país de procedencia.

2. En la siguiente actividad tendrás que relacionar cada una de las formas musicales que aparecen, con su país y con su temática correspondiente.

- | | | |
|--------------|-----------|--|
| 1 Madrigal | 3 España | 3 No es una canción de Navidad |
| 2 Chanson | 1 Italia | 1 Refleja los sentimientos humanos |
| 3 Villancico | 2 Francia | 2 Refleja las virtudes de los caballeros |

3.3. ¿QUÉ PASABA EN ESPAÑA?

3.4. COMPOSITORES DEL RENACIMIENTO

Esta época es considerada como el Siglo de Oro de la música española, teniendo compositores muy importantes, incluso a nivel internacional, además, surgieron varias escuelas importantes.

3. Relaciona los compositores que aparecen a continuación con su escuela correspondiente.

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 2 Cristóbal de Morales | 1 Escuela Catalana |
| 3 Tomás Luis de Victoria | 2 Escuela Andaluza |
| 1 Joan Pujol | 3 Escuela Castellana |
| 2 Francisco Guerrero | |
| 1 Mateo Fletxa | |
| 3 Juan del Encina | |



4. En esta sopa de letras se encuentran 2 nombres de cancioneros, 2 formas profanas y 2 apellidos de compositores españoles.



3.5. ASIMILAMOS CONCEPTOS

En este apartado realizarás diferentes actividades sobre todas las cuestiones tratadas a lo largo de la Unidad, de esta forma asimilarás y consolidarás los contenidos estudiados.

5. Señala con una V (verdadero) o con una F (falso) el período cronológico al que pertenece el Renacimiento:
- ☐ Siglo IX a XVI ☐ Año 1300 a 1600 ☒ Siglo XV y XVI ☐ Año 900 a 1500
6. Coloca de manera adecuada las palabras que aparecen a continuación en el siguiente texto, y comprenderás por qué se conoce a este período de la historia con el nombre de Renacimiento.

escultura, equilibrio, Grecia, belleza, razón

"...en esta época existe un interés por conocer la cultura de **Grecia** y Roma y por recuperar sus ideales de armonía, **belleza** y proporción. Esto se reflejará en todas las artes plásticas: pintura, **escultura** y arquitectura, donde se concederá una importancia fundamental al **equilibrio**, al valor y a la **razón**..."

7. Si respondes las siguientes cuestiones, conseguirás asimilar varios de los conceptos básicos relativos a este período de la historia. Para facilitarte esta tarea te vamos a ayudar revelándote la primera letra de cada solución.

1. **Con la D:** Dentro del mundo medieval, ¿a quién se consideraba como centro del universo?

Dios

2. **Con la H:** En el mundo renacentista, ¿quién simboliza el centro del universo y la medida de todas las cosas? Hombre

3. **Con la I:** ¿Qué elemento técnico aparece en esta época que va a permitir la transmisión y difusión del conocimiento, de una forma no conocida hasta entonces? Imprenta

4. **Con la M:** ¿Qué nombre reciben las poderosas familias que, como los Medicis o los Sforza, mantienen a los artistas de esta época? Mecenas

5. **Con la P:** En el aspecto religioso tiene lugar un hecho que marca el desarrollo posterior de la Iglesia y que tiene como consecuencia la división de los cristianos en dos facciones: la Iglesia católica y la Iglesia... protestante

6. **Con la H:** ¿Cuál es el nombre de la corriente cultural que sitúa al hombre como centro del universo y como medida de todas las cosas? Humanismo

Ahora que ya conoces todas las respuestas, intenta localizarlas entre este lío de letras.



8. A continuación escucharás tres audiciones diferentes de este período. Indica el género (religioso o profano) y justifica las respuestas.

Audición 24

ESTILO: *Profano*

JUSTIFICACIÓN: *Título: Pavana de tres semibreves compases de Luis de Milán.*

La pavana es una danza destinada a ambientes cortesanos (palacios y cortes) con una función civil y lúdica, que refleja los estados de ánimo y sentimientos del ser humano, y en la que intervienen voces masculinas o graves y, también, femeninas o blancas acompañadas de todo tipo de instrumentos.

Audición 25

ESTILO: *Religioso - litúrgico.*

JUSTIFICACIÓN: *Título: Misa del Papa Marcello de Pierluigi da Palestrina.*

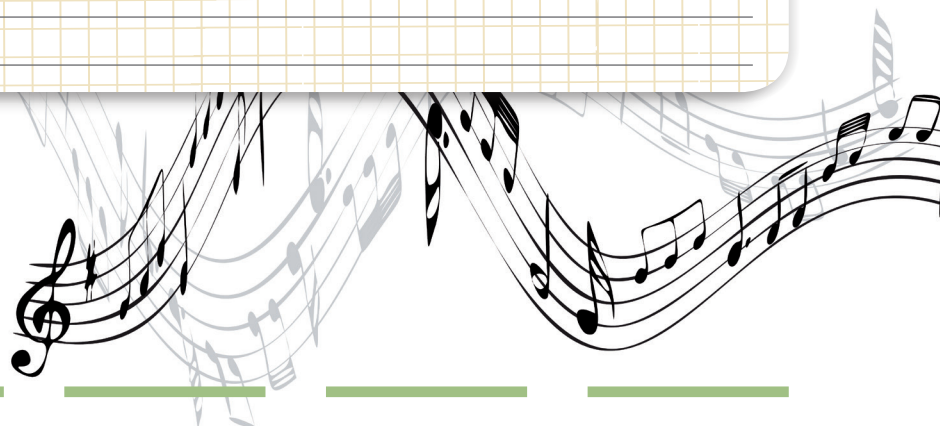
Es una música con un carácter profundo y místico, en la que está prohibida la utilización de voces femeninas o blancas y el uso de instrumentos, a excepción del órgano. La interpretación es en latín y a cappella (voces solas), y su textura contrapuntística.

Audición 26

ESTILO: *Profano, popular, folclórico.*

JUSTIFICACIÓN: *Título: Riu, riu, chiu del Cancionero de Upsala.*

Canción en la que intervienen voces masculinas y femeninas, de carácter popular, en castellano y con una temática pastoril.



BLOQUE 4 MÚSICA ACTUAL



1. Escribe el número de cada estilo musical al que pertenece cada músico o grupo:

- 1 Música disco 2 Hard rock 3 Rock alternativo 4 Black gospel
 5 Traditional gospel 6 Glam 7 Surf 8 Jazz 9 Lírico
 5 Edwin Hawkins 6 Sweet 4 Fred Hammond 1 Bee Gees
 8 Manhattan Transfer 7 The Beach Boys 9 Il Divo 2 Van Halen 3 Muse

2. A través de las pistas que te facilitamos, encuentra el nombre del grupo y completa el siguiente crucigrama.

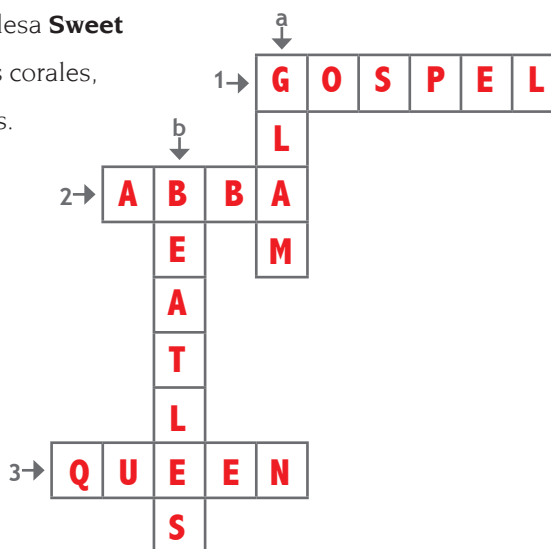
a. **Con la G:** Estilo al que pertenece la banda inglesa **Sweet**

caracterizada por incluir en su repertorio voces corales,
destacando de forma especial las voces agudas.

Glam

b. **Con la B:** Grupo pop integrado por cuatro
genios de Liverpool que empleaban en sus
composiciones las voces con un tratamiento
coral. Beatles

1. **Con la G:** Estilo musical que significa
palabra de Dios y que refleja los valores
de la vida cristiana y que buscan acercar
a los fieles a Dios. Gospel



2. **Con la A:** Grupo sueco de música pop de los 70, que añadía a sus melodías, importantes partes corales con voces femeninas, consiguiendo éxitos como *Mamma Mia* Abba

3. **Con la Q:** Grupo inglés comandado por Freddie Mercury que era capaz de mezclar coros operísticos con un sonido de rock intenso, y partes de enorme sensibilidad. Queen

3. Une cada canción con su cantante o grupo correspondiente.

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1 <i>Bohemian Rhapsody</i> | 6 Edwin Hawkins |
| 2 <i>Twist and shout</i> | 5 Sweet |
| 3 <i>Hysteria</i> | 2 Beatles |
| 4 <i>Good Vibrations</i> | 3 Def Leppard |
| 5 <i>Fox on the run</i> | 1 Queen |
| 6 <i>Oh happy day</i> | 4 The Beach Boys |

BLOQUE 5 CREACIÓN MUSICAL

5.1. LOS COMPASES

1. Completa.

- El número superior de un indicador de compás nos indica la cantidad de figuras de figuras que pueden entrar entre dos líneas divisorias.
- El número inferior el tipo de figura a que se refiere.

2. Escribe la numeración correspondiente a estos compases.

Ejemplo: $\frac{2}{4} = \text{[compás con 2 líneas divisorias y una figura negra]}$

$\frac{6}{8} = \text{[compás con 6 líneas divisorias y una figura negra]}$ $\frac{9}{8} = \text{[compás con 9 líneas divisorias y una figura negra]}$ $\frac{3}{4} = \text{[compás con 3 líneas divisorias y una figura negra]}$ $\frac{2}{2} = \text{[compás con 2 líneas divisorias y una figura negra]}$

$\frac{3}{2} = \text{[compás con 3 líneas divisorias y una figura negra]}$ $\frac{3}{16} = \text{[compás con 3 líneas divisorias y una figura negra]}$ $\frac{12}{8} = \text{[compás con 12 líneas divisorias y una figura negra]}$ $\frac{4}{4} = \text{[compás con 4 líneas divisorias y una figura negra]}$ $\frac{6}{16} = \text{[compás con 6 líneas divisorias y una figura negra]}$

3. Contesta a las siguientes cuestiones relacionadas con la actividad anterior.

- ¿Cuántas negras completan un tiempo de $\frac{2}{4}$? 1
- ¿Cuántas corcheas completan un compás de $\frac{6}{8}$? 6
- ¿Cuántas corcheas completan un compás de $\frac{9}{8}$? 9
- Indica una figura que ocupe un compás completo de $\frac{3}{4}$. [figura de 3 líneas divisorias y una corchea]
- ¿Qué figura completa un tiempo en el compás de $\frac{2}{2}$? [figura de 2 líneas divisorias y una corchea]
- ¿Cuántas blancas caben en un compás de $\frac{3}{2}$? 3
- ¿Cuántas semicorcheas caben en un compás de $\frac{3}{16}$? 3
- ¿Cuántas corcheas caben en un compás de $\frac{12}{8}$? 12
- Indica una figura que ocupe un compás completo de $\frac{4}{4}$. [figura de 4 líneas divisorias y una corchea]
- ¿Cuántas corcheas caben en un compás de $\frac{6}{16}$? 3

4. Completa.

- El número superior de un compás, además de indicar la cantidad de figuras que lo completan, también nos dice la cantidad de tiempos o partes en que se puede dividir.

5. De los siguientes compases indica cuál de ellos es simple (S) o compuesto (C).

$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{16}$	$\frac{4}{4}$
<u>S</u>	<u>C</u>	<u>S</u>	<u>C</u>	<u>S</u>

6. Indica el número de tiempos que tienen los siguientes compases.

$\frac{2}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{4}{16}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{6}{4}$
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2</u>

7. En las siguientes partituras, las figuras no están agrupadas de forma adecuada. Cópialas en el pentagrama de abajo correctamente.

a)

b)

Líneas divisorias



8. Escribe líneas divisorias.

a)

b)

c)

d)

9. Completa con las figuras que estimes conveniente.

a) 

b) 

c) 

10. Indica el compás que corresponda a cada fragmento. Escríbelo después de la doble barra.



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.