

3. La música como un lujo El Barroco



BLOQUE 1 CONTEXTO CULTURAL

1. Entre las opciones que te ofrecemos, escoge la respuesta correcta para cada uno de los enunciados planteados.

► **Cronología del Barroco musical.**

- ☐ El período Barroco comienza musicalmente en 1700, coincidiendo con la primera ópera conservada (Eurídice) y finaliza con el nacimiento de J.S. Bach en el 1750.
- ☒ El período Barroco comienza musicalmente en 1600, coincidiendo con la primera ópera conservada (Eurídice) y finaliza con la muerte de J.S. Bach en el 1750.
- ☐ El período Barroco comienza musicalmente en 1600, coincidiendo con la primera ópera conservada (Eurídice) y finaliza con el nacimiento de J.S. Bach en el 1750.

► **El reparto de poder.**

- ☐ El poder estaba basado fundamentalmente en las votaciones democráticas donde la gente del pueblo elegía a sus gobernantes.
- ☐ Los reyes existían y aunque el verdadero poder estaba en el parlamento, es el período de las monarquías constitucionales.
- ☒ El máximo poder está centrado en el rey hasta límites inimaginables, es el período conocido como de las monarquías absolutas.

► **La situación social del músico.**

- ☒ El músico de esta época está considerado como un sirviente más de la nobleza, ya que la música se convierte en un elemento indispensable en su forma de concebir la vida, costumbres, etc., componiendo la mayoría de las veces por encargo de su señor.
- ☐ Los músicos más importantes de este período pertenecieron a la nobleza y clases sociales altas, por lo tanto, nunca dependieron económicamente de nadie, porque no lo necesitaban.
- ☐ Los músicos componían libremente su música, ya que vivían del dinero que les generaba la venta de sus partituras.

► **Los instrumentistas y cantantes.**

- ☐ Los músicos que más popularidad tuvieron en este período fueron los instrumentistas, ya que los cantantes no eran del gusto del público, sobre todo los *castrati*.
- ☒ En esta época tuvieron gran popularidad los instrumentistas y cantantes virtuosos, ya que gustaba mucho al público que los músicos hicieran alardes del prodigioso dominio de su técnica.
- ☐ Los músicos virtuosos no eran del agrado de la época, ya que un músico virtuoso es aquel que comienza en los estudios de un instrumento y, por lo tanto, todavía no tiene una técnica depurada para interpretar su música en público.



BLOQUE 2 CONTEXTO MUSICAL. ESCUCHA

2.1. LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN EL BARROCO. EL CONCERTO

Audición 27

La primavera (1^{er} movimiento) Antonio Vivaldi

Un **concerto** consiste en una obra instrumental para orquesta. La audición que escucharemos forma parte de una serie de conciertos que escribió Vivaldi para describir las cuatro estaciones del año, concretamente escucharemos el primer movimiento (cada concierto tiene tres movimientos).

En este *movimiento* trata de representar diversas situaciones que Vivaldi quiso describir de esta estación.



Tiempo	DESCRIPCIONES
0:00	Comienza el concierto con una música viva y animada que sirve como introducción.
0:14	Suena el tema de la primavera, que se volverá a escuchar en más ocasiones.
00:28	Se escuchan los alegres cantos de los pájaros y su revoloteo.
0:59	Suena la primavera.
1:06	Las fluidas aguas de los arroyos discurren con un suave murmullo.
1:26	Vuelve a sonar la música de la primavera.
1:33	El cielo se cubre con un oscuro manto y anuncia una fuerte tormenta.
1:57	La primavera se vuelve a escuchar aunque algo más triste.
2:06	Ha pasado la tormenta y se vuelven a escuchar los cantos de los pájaros.
2:21	Un tema jubiloso nos indica que el buen tiempo ha regresado.
2:44	El movimiento acaba escuchándose de nuevo la música de la primavera.

1. CARÁCTER

Si anteriormente las artes giraban en torno a temas religiosos, en el Barroco podemos decir que tratan de representar los afectos y sentimientos del ser humano. Es lo que se conoce con el nombre de “doctrina de los afectos”.

- a. Entre los adjetivos que tienes a continuación, señala los que mejor se corresponden con este concierto.

☒ ANIMADO

☐ TRISTE

☐ SOSEGADO

☒ ALEGRE

☐ TENEBROSO

☐ MISTERIOSO

2. GÉNERO

La gran mayoría de las composiciones son por encargo de un mecenas (personas poderosas que tenían acceso a la cultura). La obra a la que pertenece esta audición está dedicada al conde Venceslao Morzin, un noble y chambelán imperial, al que el compositor proporcionó varias de sus composiciones.

a. Señala el género adecuado de este concierto. Elige uno de cada fila

- ☐ VOCAL ☒ INSTRUMENTAL ☐ MIXTO
- ☐ RELIGIOSO ☒ PROFANO
- ☒ CULTO ☐ POPULAR
- ☐ ESCÉNICO ☒ FUNCIONAL ☐ PUBLICITARIO ☐ CINEMATOGRAFICO

3. MOVIMIENTO Y COMPÁS

Surge nuestro actual sistema de compases, lo que dio lugar a una acentuación ordenada y regular. Por tanto encontrar la pulsación de esta obra te resultará más fácil que en períodos anteriores, donde el texto era el que conducía el pulso.

a. Busca la pulsación de este concierto e indica si te parece regular o variable. Regular.
¿Cuál es la razón? En esta época surge el sistema de compases que da lugar a una acentuación ordenada y regular.

b. Una vez encontrada la pulsación, señala el término correcto.

- ☐ PRESTO ☐ LARGO ☐ AD LIBITUM
- ☒ ALLEGRO ☐ ADAGIO ☐ RITARDANDO

c. Sabes que surge nuestro actual sistema de compases, pero ¿cuál es el compás de esta audición?

- ☐ BINARIO ☐ TERNARIO ☒ CUATERNARIO

Una de las características de este período es el gusto por el contraste. En el *tempo* se traduce en una alternancia de la velocidad empleada entre las diferentes partes ("movimientos") que tiene una obra.

Audición 28
La primavera (2º movimiento) Antonio Vivaldi

Audición 29
La primavera (3º movimiento) Antonio Vivaldi

d. Conoces el grado de velocidad del primer movimiento. Atendiendo a la forma de emplear el contraste, completa el siguiente cuadro indicando el tempo que tienen los movimientos.

1º movimiento <i>Rápido</i>	2º movimiento <i>Lento</i>	3º movimiento <i>Rápido</i>
--------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

e. En cuanto a los compases empleados también suelen contrastar entre movimientos. Escribe el compás de cada uno del primer y segundo movimiento.

1º movimiento <i>4/4</i>	2º movimiento <i>3/4</i>	3º movimiento 12/8
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------

4. DINÁMICA Y MATICES

En esta época los matices se consiguen mediante *cambios de grupos instrumentales* (fuerte = muchos; suave = pocos). A esta manera de producir los cambios de intensidad se le llama *dinámica por terrazas*. En muchas ocasiones a modo de “eco” (presentación de un tema en *f* y su repetición en *p*).

Audición 30

La primavera (comienzo) Antonio Vivaldi

- a. Escucha el fragmento perteneciente a la introducción y el tema de *La primavera* y escribe los matices a medida que van apareciendo.

F	P	F	P
---	---	---	---

- b. ¿Crees que en este fragmento se emplea el efecto llamado “eco”? Explica por qué. Sí.
Simula el efecto sonoro del eco, un sonido fuerte que es repetido en menor intensidad (piano).

5. INSTRUMENTACIÓN

Se empieza a confeccionar la orquesta como un grupo de instrumentos organizados. Sus dimensiones aún son reducidas, siendo la familia de cuerda frotada la más numerosa.

Audición 31 Orquesta 1

Audición 32 Orquesta 2

Audición 33 Orquesta 3

- a. Escucha tres fragmentos de orquesta, indica cuál de ellos es una orquesta barroca y explica por qué. La orquesta número 3, porque es una música con ritmo mecánico constante, en la que intervienen diversos instrumentos de la época barroca como el clavecín y en la que tienen un papel destacado los instrumentos de cuerda frotada.

En casi todas las agrupaciones de este período aparecerá el *clave*, *clavecín* o *clavicémbalo* (instrumento de teclado de cuerda pulsada). Se trata de una pista importante para saber que escuchamos música barroca, pues este instrumento aparece y desaparece con este período.

- b. Vamos a realizar una actividad de discriminación tímbrica. Para ello debes indicar el orden en que aparece cada uno de los instrumentos siguientes:

INSTRUMENTO	Piano	Guitarra	Arpa	Clavicémbalo
ORDEN	2	3	1	4

Audición 34 El sonido del clavicémbalo



- c. Ahora que conoces el timbre del clavicémbalo, señala en cuál de estos fragmentos aparece. Fíjate bien ya que suena como instrumento de acompañamiento.



En el primer fragmento



En el segundo fragmento

6. MELODÍA

Las melodías suelen estar muy ornamentadas destacando, en muchas ocasiones, el virtuosismo, y están destinadas al lucimiento de los instrumentistas.

Audición 35 Virtuosismo



- a. Escucha estos fragmentos de *La primavera*, uno de ellos representa la tormenta y otro el sonido de las aguas de los arroyos ¿cuál es de carácter virtuosístico? ¿Por qué? Es el primero.

Porque se escucha el instrumento solista que realiza pasajes de gran dificultad técnica.

7. TEXTURA

Recuerda que la Edad Media se caracterizaba por la monodia y el Renacimiento por la polifonía. En esta época el interés por la melodía dará lugar a un nuevo tipo de textura: melodía acompañada.

- a. Escucha estos fragmentos e indica cuál de ellos emplea la textura polifónica y cuál la melodía acompañada.

Audición 36 Fuga

La textura empleada es polifónica

Audición 37 Concerto

La textura empleada es melodía acompañada

8. FORMA

En el Bloque 2 CONTEXTO MUSICAL y dentro del punto 2.1. se habla de los tres tipos de concertos que existían en el Barroco.

- a. Entre los enunciados que aparecen a continuación, indica cuál se refiere a cada uno de los concertos.

- El diálogo musical se realiza entre el tutti y un instrumento que toca solo, resaltando su virtuosismo y dominio del instrumento. Concierto solista
- El diálogo musical se realiza entre dos grupos de instrumentos: el tutti y los concertinos. Concierto grosso
- El diálogo musical se realiza entre el tutti, los concertinos y un instrumento solista. Concierto mixto

2.2. LA MÚSICA VOCAL EN EL BARROCO. LA ÓPERA



Audición 38

Rinaldo (aria) G.F. Haendel

La trama está situada en Palestina, en el tiempo de las Cruzadas y narra el amor entre el guerrero cristiano Rinaldo y Almirena, hija de un comandante. Éste cedió la mano de su hija a Godofredo de Bouillón a cambio de su ayuda. En la lucha intervienen espíritus, dioses y magia, como la de la hechicera Armida, que mantiene a Rinaldo en su poder.

Lascia ch'io pianga mia cruda sorte,
y che sospiri la libertà;
e che sospiri... e che sospiri...
la libertà.

Lascia ch'io pianga mia cruda sorte,
y che sospiri la libertà;
e che sospiri... e che sospiri...
la libertà.

Il duolo infranga queste ritorte
de' miei martiri sol per pietà;
de' miei martiri sol per pietà.

Lascia ch'io pianga mia cruda sorte,
y che sospiri la libertà;
e che sospiri... e che sospiri...
la libertà.

Lascia ch'io pianga mia cruda sorte,
y che sospiri la libertà;
e che sospiri... e che sospiri...
la libertà.

Deja que llore mi cruel suerte,
y que suspire por la libertad;
y que suspire... y que suspire...
por la libertad.

Deja que llore mi cruel suerte,
y que suspire por la libertad;
y que suspire... y que suspire...
por la libertad.

El dolor infringe este sesgo
de mi martirio sólo por piedad;
de mi martirio sólo por piedad.

Deja que llore mi cruel suerte,
y que suspire por la libertad;
y que suspire... y que suspire...
por la libertad.

Deja que llore mi cruel suerte,
y que suspire por la libertad;
y que suspire... y que suspire...
por la libertad.



- a. La ópera está dedicada al entretenimiento de las clases sociales altas, siendo los temas más empleados la mitología y los dioses. Lee el argumento de esta ópera y explica brevemente de qué trata.

La obra narra el amor entre el guerrero cristiano Rinaldo y Almirena.

La hechicera Armida mantiene cautivo a Rinaldo en su poder, y pasa de odiar a los cruzados a amar a uno de ellos.

- b. Esta obra se estrenó en el King's Theatre de Haymarket de Londres en el año 1711 ¿Cuál es el idioma empleado? **Italiano.**

- c. En este período el ritmo ya no depende del texto ¿sabes en qué compás se desarrolla esta aria? **En un compás ternario, concretamente en un 3/2.**

Audición 39

Dido y Eneas Henry Purcell



- d. La dinámica en eco se suele emplear fundamentalmente en las partes corales. Escucha este coro perteneciente a la ópera *Dido y Eneas* de H. Purcell, donde hace un espectacular empleo del “eco”. Escribe en los cuadros *f* o *p* a medida que vayas escuchando estos matices.

<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>
<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>

- e. La música vocal tiene partes instrumentales como la **obertura**, los **interludios** y los **ballets**. En cuanto a las partes vocales están las interpretadas por los **solistas** y los **coros**. Escucha estas audiciones y atendiendo a la instrumentación escribe de qué parte se puede tratar.

Audición 40

Instrumentación ópera 1 *Coro.*

Audición 41

Instrumentación ópera 2 *Obertura.*

Audición 42

Instrumentación ópera 3 *Solista.*

Los solistas interpretan las melodías de dos formas:

1. **Recitativos**, que son partes donde las melodías están cercanas a la voz hablada y que sirven para que avance la trama o acción.
2. **Arias**, que son melodías líricas. Habitualmente sirven para el lucimiento de los cantantes.

- f. Escucha estas audiciones y escribe si se trata de un aria o de un recitado.

Audición 43

Melodía ópera 1 *Aria.*

Audición 44

Melodía ópera 2 *Recitado.*

- g. En las óperas se emplea tanto la nueva textura de melodía acompañada como la polifónica. Escribe al lado de cada parte la textura que habitualmente se empleará.

PARTE DE LA ÓPERA	TEXTURA EMPLEADA
ARIA	<i>Melodía acompañada.</i>
CORAL	<i>Polifonía.</i>
RECITATIVO	<i>Melodía acompañada.</i>

- h. La ópera influirá también en el resto de formas vocales religiosas de la época. Escribe el nombre de tres formas vocales del Barroco. *Oratorio, cantata y pasión.*

2.3. CONOCE LOS INSTRUMENTOS DEL BARROCO

- a. Ya sabes que los instrumentos del Barroco se encuentran agrupados por familias. Asigna a cada instrumento la familia a la que pertenece.

1 familia de cuerda frotada	2 familia de cuerda punteada	3 familia de cuerda golpeada
4 familia de viento madera	5 familia de viento metal	6 familia de percusión
4 oboe	1 violín	6 timbales
5 trompa	4 flauta de pico	4 fagot
1 violonchelo	5 trompeta	2 guitarra
		2 clavicémbalo
		1 viola
		3 clavicordio

Audición 45

Sonata en D menor D. Scarlatti

- b. El instrumento que suena en esta audición era indispensable en el Barroco, incluso podríamos decir que cuando escuchemos su sonido en una obra musical ésta pertenecerá a este período, ya que prácticamente surge y desaparece con él. Escucha con atención e indica su nombre y familia a la que pertenece. **Clave, clavecín o clavicémbalo. Familia de cuerda punteada.**

Audición 46

Música Acuática (Minuet de la Suite nº 1) G. F. Haendel

- c.1. En el comienzo de esta audición interviene un instrumento que pertenece a la familia de viento-metal, ¿sabrías decir su nombre? **Trompa sin pistones.**
- c.2. Después intervienen otros instrumentos. Atendiendo a su sonoridad, indica su nombre y la familia a la que pertenecen. **Violines. Familia de cuerda frotada.**

Audición 47

Música para los Reales Fuegos de Artificio (Obertura) G. F. Haendel

- d. En el comienzo de este fragmento, podrás observar que interviene de una forma clara un instrumento de percusión que fue una novedad en este período, ¿de qué instrumento se trata? **Timbales. Instrumento de percusión de afinación determinada.**

2.4. ORDENAMOS CONCEPTOS

- a. Emplea convenientemente las palabras que te facilitamos a continuación y obtendrás un resumen con las principales características de la música instrumental (M.I.) y música vocal (M.V.) del Barroco.

acompañada, encargo, polifonía, terrazas, afectos, clavicémbalo, sonata, mitología
obertura, corales, arias, italiano, virtuosismo, oratorio, solistas, compases, texto

Carácter

- M. I. Se representan los estados de ánimo y las pasiones. Es lo que se conoce con el nombre de "doctrina de los **afectos**"

M.V. La ópera está dedicada al entretenimiento de las clases sociales altas, siendo los temas empleados la mitología y los dioses.

Género

M.I. La gran mayoría de las composiciones son de género funcional, es decir, por encargo de un mecenas.

M.V. Las primeras óperas se componían para ser representadas en la corte. El idioma empleado era el italiano.

Movimiento y compás

M.I. Surge nuestro actual sistema de compases, lo que dio lugar a una acentuación ordenada y regular.

M.V. En este periodo el ritmo ya no depende del texto.

Dinámica y matices

M.I. Empleo de la dinámica por terrazas, en muchas ocasiones a modo de “eco”.

M.P. La dinámica en eco se suele emplear fundamentalmente en las partes corales.

Instrumentación

M.I. Se empieza a confeccionar la orquesta. Destacan los instrumentos de cuerda y el clavicémbalo.

M.V. La música vocal tiene partes instrumentales como la obertura, los interludios y los ballets. En cuanto a las partes vocales están las interpretadas por los solistas y los coros.

Melodía

M.I. Las melodías suelen estar muy ornamentadas, destacando en muchas ocasiones el virtuosismo.

M.V. Los recitativos son partes donde las melodías están cercanas a la voz hablada. Las arias son melodías líricas, que sirven para el lucimiento de los cantantes.

Textura

M.I. El interés por la melodía dará lugar a un nuevo tipo de textura: melodía acompañada.

M.V. La nueva textura se emplea para las partes donde intervienen los solistas. Pero en las partes corales se emplea la polifonía.

Forma

M.I. Concerto (grosso, solista y mixto), suite, sonata y fuga.

M.V. Ópera, oratorio, cantata y pasión (las tres últimas son religiosas).





BLOQUE 3 OTROS DATOS DE INTERÉS

3.1. OTRAS FORMAS INSTRUMENTALES DE ESTE PERÍODO

En esta época, la música instrumental se iguala en importancia a la música vocal surgiendo distintas formas instrumentales. Un ejemplo de ello es la *suite*: una obra musical instrumental integrada por diferentes danzas

1. En esta sopa de letras se encuentran escondidas tres de las danzas más empleadas en las suites del Barroco. Intenta descubrirlas.



2. Contesta a las siguientes cuestiones y podrás completar el crucigrama que aparece a continuación:

1) Nombre del instrumento de viento mixto utilizado durante la interpretación de la forma musical denominada fuga. Órgano

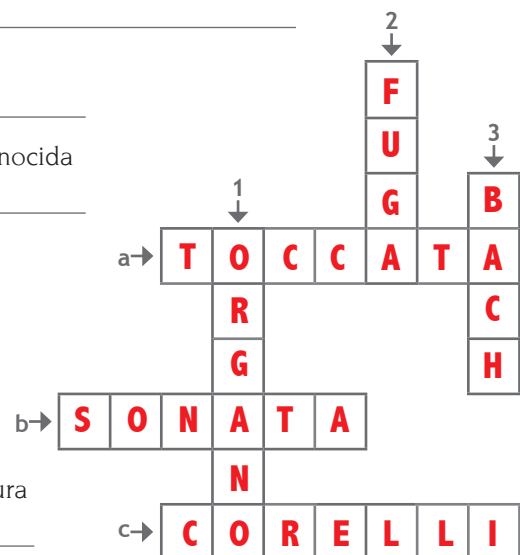
2) Forma polifónica compleja de un solo movimiento, basada en la técnica de la imitación. Fuga

3) Apellido del famoso y virtuoso compositor de la conocida *Tocata y fuga en re menor*. Bach

a) Forma que en su origen significó *música para ser ejecutada en instrumentos de teclado*. Tocata

b) Forma instrumental que tiene 4 partes o movimientos. Sonata

c) Apellido del compositor italiano que fijó la estructura de la forma sonata. Corelli



3.2. OTRAS FORMAS VOCALES DE ESTE PERÍODO



3. En este enredo de letras se encuentran escondidas tres formas vocales pertenecientes a este período. Determina a partir de las pistas que te ofrecemos cuáles son y dónde se encuentran.

- a) Forma vocal empleada en el culto luterano protestante Cantata
- b) Forma vocal con textos extraídos del Antiguo y Nuevo Testamento y con una finalidad catequizadora Oratorio
- c) Forma vocal que relata la muerte y pasión de Jesucristo, según los Evangelios Pasión



3.3. ¿QUÉ PASABA EN ESPAÑA?



4. Contesta verdadero (V) o falso (F) a las siguientes afirmaciones sobre la zarzuela.

- ☐ F El idioma con que se interpretan los textos de las zarzuelas es el mismo que el de la ópera: en italiano y los textos tienen un carácter serio.
- ☐ V El idioma con que se interpretan los textos de las zarzuelas es distinto al de la ópera: en castellano y los textos tienen un carácter cómico y burlesco.
- ☐ V El pueblo llano disfruta de las zarzuelas en los corrales de comedias.
- ☐ V La zarzuela también está dirigida, al principio, a las clases sociales altas en las cortes de palacio.
- ☐ F Los personajes de la zarzuela son dioses y héroes sobrehumanos de la mitología, sin emociones humanas como el amor, los celos, la envidia, la venganza...
- ☐ V Los personajes de la zarzuela son personajes corrientes como jardineros, pastores o aldeanos, con emociones humanas como el amor, los celos, la envidia, la venganza...
- ☐ F La zarzuela es totalmente cantada (a diferencia de la ópera, que alterna escenas habladas con escenas cantadas).
- ☐ V La zarzuela alterna escenas habladas con escenas cantadas (a diferencia de la ópera, que es totalmente cantada).
- ☐ F El nombre "zarzuela" proviene de *fiestas de la corte* que tenían lugar en el Palacio del Escorial, en la época del rey Felipe II.
- ☐ V El nombre "zarzuela" proviene de la vegetación (zarzas y arbustos) que rodeaban el palacio del Pardo, en la época del rey Felipe IV.



3.4. COMPOSITORES DEL BARROCO

5. Relaciona los siguientes compositores con los países a los que corresponden:

- ☐ 1 Italia
 ☐ 2 Francia
 ☐ 3 España
 ☐ 4 Inglaterra
 ☐ 5 Alemania

- | | | | |
|--|-------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2 Charpentier | <input type="checkbox"/> 1 Vivaldi | <input type="checkbox"/> 5 Schutz | <input type="checkbox"/> 4 Purcell |
| <input type="checkbox"/> 3 J. de Nebra | <input type="checkbox"/> 5 Telemann | <input type="checkbox"/> 2 Couperin | <input type="checkbox"/> 5 Praetorius |
| <input type="checkbox"/> 5 J.S. Bach | <input type="checkbox"/> 1 Peri | <input type="checkbox"/> 1 Monteverdi | <input type="checkbox"/> 4 Haendel |

3.5. ASIMILAMOS CONCEPTOS

6. Señala con una X el período cronológico al que pertenece el Barroco musical.

- ☐ Siglo IX a XVI
 ☒ Años 1600 a 1750
 ☐ Siglos XV y XVI
 ☐ Año 900 a 1500

7. A continuación te facilitamos la primera letra de la respuesta a las siguientes cuestiones. Cuando las hayas completado comprobarás que te van a servir de gran ayuda para repasar algunos de los conceptos más importantes tratados en esta unidad.

1. **Con la C:** Nombre del género instrumental típicamente barroco: Concerto
2. **Con la O:** Nombre de la forma vocal equivalente en importancia a la ópera, pero en el contexto religioso: Oratorio
3. **Con la M:** Nombre con el que se conocía en esta época a los hombres ricos y poderosos que promocionaban la música y las artes para mostrar su grandeza: Mecenas
4. **Con la E:** Nombre de la que se considera la primera ópera compuesta y de la que únicamente se conservan algunos fragmentos: Eurídice
5. **Con la C:** Nombre con el que se conocía a ciertos niños seleccionados por sus bellas voces, a los que se mutilaba para evitar el cambio de voz: Castrati
6. **Con la F:** Nombre del lugar donde nace la ópera: Florenia
7. **Con la C:** Nombre del instrumento de tecla de cuerda pulsada que aparece, prácticamente, en todas las composiciones de esta época: Clavicémbalo
8. **Con la F:** Nombre de una forma polifónica instrumental de un solo movimiento, basada en la técnica de la imitación, donde un tema o melodía principal (sujeto), reaparece constantemente acompañado de otros temas secundarios: Fuga

8. Ordena las siguientes palabras y obtendrás una frase que hace referencia a la música instrumental de este periodo.

INSTRUMENTAL • LA • PRODIGIOSO • SE • VIRTUOSISMO • DE • DOMINIO • EL • TÉCNICA • DENOMINA

El dominio prodigioso de la técnica instrumental se denomina virtuosismo.

Audición 48

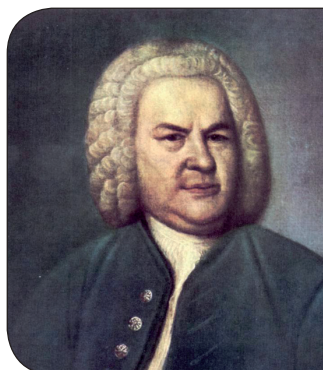
Zadok the Priest G. F. Haendel



Haendel, aunque de origen alemán, pasó gran parte de su vida en Inglaterra llegando a firmar el rey Jorge I su Acta de Naturalización. A la muerte de este rey lo sucedió Jorge II, siendo encargada la música para el acto de coronación a Haendel, donde entre otras obras se interpretó *Zadok the Priest*. Se dice que las dimensiones de la orquesta y coros que intervinieron en el acto fueron extraordinarias para la época.

En la actualidad, esta obra se ha hecho famosa por ser el Himno de la UEFA Champions League donde el coro canta: "We are the Champions; wir sind die Besten; nous sommes les meilleurs."

- a. ¿Consideras que se trata de un género funcional? Sí
- b. ¿Esto ocurría con frecuencia en la época? Sí ¿Por qué? Porque los músicos y compositores dependían económicamente de las clases sociales altas y componían sus obras por encargo de éstos.



Audición 49

Concierto de Brandemburgo nº 2 J. S. Bach



Se trata de un Concierto grosso, donde se efectúa un diálogo entre los concertinos (trompeta, flauta, oboe y violín) y el grosso (cuerdas y continuo), aunque la brillantez de la trompeta, a veces, parece que deja relegado a un segundo plano al resto de los instrumentos.

- a. Escucha el comienzo de este concierto en el que se realiza un diálogo entre el tutti y los instrumentos solistas. Completa el siguiente cuadro indicando el nombre del instrumento solista que aparece en cada momento.

TUTTI	Violín	TUTTI	Oboe	TUTTI
Flauta	TUTTI	Trompeta	TUTTI	

Audición 50

Aleluya (del Oratorio El Mesías) Haendel



En el Barroco se busca a través de la música la espectacularidad y la expresividad dramática. Para ello, en la música vocal se busca una perfecta unión entre la música y el texto. En esta audición Haendel trató de representar el sentimiento gozoso que le producía el nacimiento de Jesús, como el Salvador. Para ello hace uso del coro con un acompañamiento orquestal que realza los puntos álgidos del mensaje que pretende transmitir, empleando en ocasiones los timbales y las trompetas para resaltar las exclamaciones jubilosas del coro junto con la palabra "Aleluya".

A continuación te ofrecemos una Guía de Audición, para que comprendas mejor esta obra. Como podrás observar la completan siete secciones con unas características peculiares en cada una de ellas.

Para seguirla, puedes contar los compases o mediante la indicación de tiempo que aparece al principio de cada sección. **Tempo:** Allegro **Compás:** Binario **Forma:** Oratorio.

0:00)	<p>PRIMERA SECCIÓN.</p> <p>1. La orquesta presenta el tema principal (6 compases).</p> <p>2. Entrada jubilosa del coro con la palabra “Aleluya” (16 compases).</p>
(0:26)	<p>SEGUNDA SECCIÓN</p> <p>3. Aparece una frase homorrítmica* de 6 compases para dar paso a:</p> <p>4. La palabra “Aleluya” cantada por todo el coro, resaltada por el sonido de los timbales y las trompetas (4 compases).</p> <p>5. Se repiten los puntos 3 y 4 de forma más grave (6 compases) y (4 compases) respectivamente.</p> <p>6. Aparecen las voces femeninas cantando lo indicado en el punto 3 pero de forma más aguda (6 compases).</p>
(0:56)	<p>TERCERA SECCIÓN</p> <p>7. En esta parte predomina la imitación entre las distintas voces, generando la sensación de que se persiguen unas a otras “estrecho” (18 compases).</p> <p>8. Aparece una nueva frase empleando el ritmo de negras que otorga una cierta calma primero y solemnidad después (16 compases).</p>
(1:35)	<p>CUARTA SECCIÓN</p> <p>9. Escuchamos un nuevo tema en forma fugada*, con el siguiente orden de intervención en las voces: bajos, tenores, contraltos y sopranos (20 compases).</p>
(1:59)	<p>QUINTA SECCIÓN</p> <p>10. Los sopranos exponen un motivo melódico que es repetido en progresión ascendente; al mismo tiempo, cada una de estas progresiones son contestadas por el coro, creando así un clima de tensión constante (36 compases).</p>
(2:39)	<p>11. Escuchamos fragmentos que aparecieron anteriormente, pero de forma breve y algo diferente en cuanto al tratamiento de las voces (18 compases).</p>
(3:00)	<p>SEXTA SECCIÓN</p> <p>12. Esta sección (28 compases) constituye el momento apoteósico de este número, donde la idea de Jesús como “rey de reyes por siempre” es repetida incesantemente por las voces y la orquesta en un clima de exaltación intensa, mediante el empleo de motivos temáticos aparecidos en las secciones anteriores a modo de desarrollo, desembocando en una breve pausa, que da lugar a la aparición de la...</p>
(3:31)	<p>SEPTIMA SECCIÓN</p> <p>Cadencia final donde todo el coro canta la palabra “Aleluya”.</p>

* Homorrítmia: El mismo ritmo para todas las voces.

* Fuga: Consiste en una persecución de un tema pasando éste por todas las voces.

BLOQUE 4 MÚSICA ACTUAL

4.1. EL BARROCO EN LA MÚSICA ACTUAL

1. La música barroca influye en algunos grupos actuales. ¿Sabes de quiénes se trata?

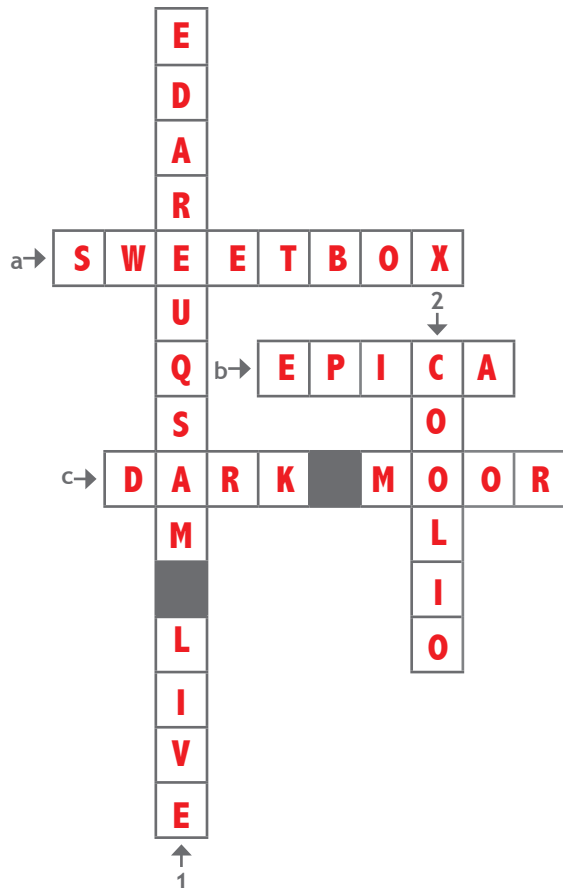
1) **Con la E:** Nombre del grupo sueco de heavy metal que incluye versiones barrocas en su repertorio Evil Masquerade

2) **Con la C:** Nombre del famoso rapero que versiona el conocido *Canon en Re* de Pachelbel Coolio

a) **Con la S:** Nombre del grupo que versiona la música de Bach con el hip-hop. Sweetbox

b) **Con la E:** Nombre de la banda holandesa de metal sinfónico, que mezcla voces de mezzosoprano con contundentes guitarras, coros y pasajes en latín. Epica

c) **Con la D:** Nombre de la banda madrileña de power metal sinfónico, que basa gran parte de su repertorio en realizar versiones de música clásica. Dark Moor



BLOQUE 5 CREACIÓN MUSICAL

DISTANCIAS ENTRE NOTAS 5.1. INTERVALOS

1. En los intervallos siguientes indica su distancia (número ordinal) y su dirección (ascendente o descendente).



5ª descendente 3ª descendente 2ª ascendente



3ª descendente 3ª ascendente 8ª descendente

2. Escribe la nota correspondiente para formar los intervallos indicados.



4ª ascendente 2ª descendente 5ª ascendente



8ª ascendente 4ª descendente 3ª ascendente

3. En el fragmento del aria de Bach, indica el tipo de intervalo que se produce en las notas que están entre los paréntesis.

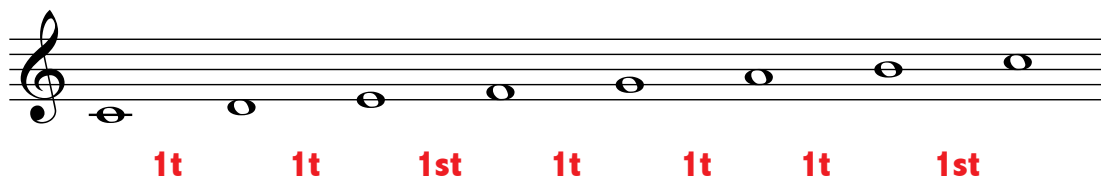


3ª descen. 8ª ascend. 5ª descen. unísono

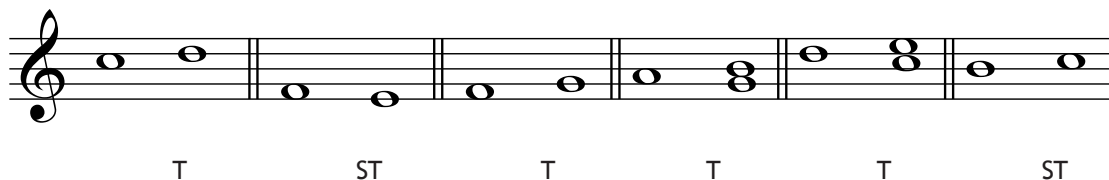
5.2. TONO Y SEMITONO



4. Indica en esta escala los tonos y semitonos que hay entre las notas.



5. Escribe la nota correspondiente para formar un tono (T) o un semitono (ST). Ten en cuenta la dirección correspondiente para formar el intervalo correcto.



6. Clasifica los siguientes intervallos.



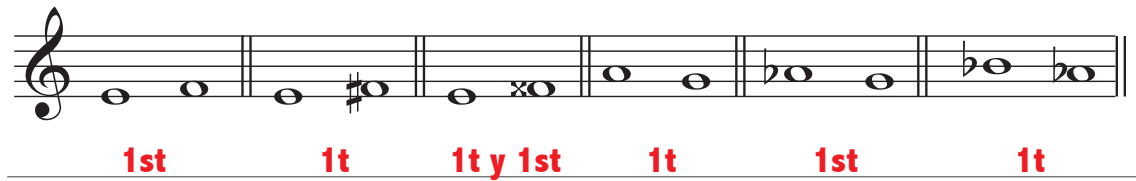
5.3. SONIDOS ALTERADOS



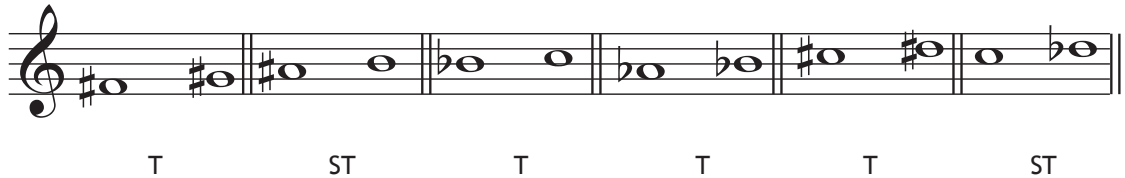
7. Completa.

- El sostenido \sharp sube 1 semitono la altura del sonido.
- El bemol \flat baja un semitono la altura del sonido.
- El becuadro \natural anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido a su altura natural.
- El doble bemol $\flat\flat$ baja 1 tono la altura del sonido.
- El doble sostenido $\sharp\sharp$ sube 1 tono la altura del sonido.

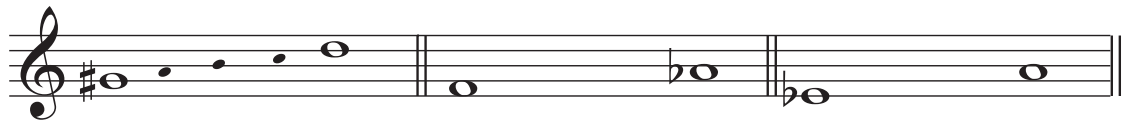
8. Escribe la distancia en tonos y semitonos entre estos sonidos.



9. Escribe la nota correspondiente (en sentido ascendente) para formar un tono (T) o un semitono (ST). Ten en cuenta las alteraciones para formar el intervalo correcto.



10. Clasifica los siguientes intervallos.



ST T T ST

5ª ascendente

3 tonos (2 T y 2 ST)

T ST

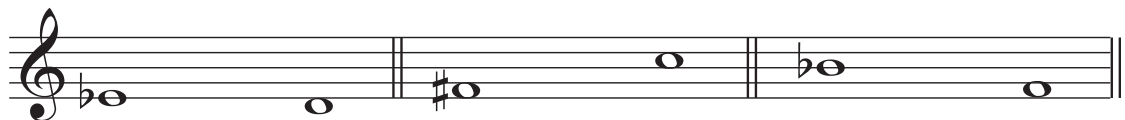
3ª ascendente

1 tono y 1 semitono

T T ST

4ª ascendente

2 tonos y 1 semitono



ST

2ª descendente

1 semitono

T T ST

5ª ascendente

2 tonos y 1 semitono

T T ST

4ª descendente

2 tonos y 1 semitono



MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

En el CD ROM te planteamos una serie de actividades en las que podrás poner en práctica lo aprendido en esta Unidad.