

UNIDAD 1 EL BOSQUE MÁGICO

Objetivos didácticos

- Participar activamente en la canción “Érase una vez”.
- Distinguir entre sonidos fuertes y sonidos suaves.
- Conocer el pentagrama.
- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros (fuerte-suave).
- Conocer repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia del cuidado de la naturaleza.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

■ ESCUCHA

- Cuento: El bosque mágico.
- Canción: Érase una vez.
- Obra musical: *Las ruinas de Atenas* de Beethoven.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Distinción auditiva entre sonidos fuertes y suaves.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.

■ INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Lenguaje convencional:
 - El pentagrama.
- Dramatización de la canción.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Valorar la importancia del cuidado de la naturaleza.

Competencias

■ **Competencia lingüística:**

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "El bosque mágico".
- Realiza intercambios comunicativos acerca de los contenidos tratados en el cuento.
- Expresa oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara.
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (fuerte-suave).
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal.
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquiere vocabulario específico del área.
- Reconoce el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.

■ **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción.
- Distingue las diversas partes de un baile por la experimentación corporal de los agrupamientos de los pulsos.
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales.
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación.
- Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Explora las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de duración y altura.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales.
- Valora la contribución del silencio para percibir de forma satisfactoria el placer estético de la audición.

■ **Competencia digital:**

- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador.
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte.
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad.
- Utiliza la pizarra digital para realizar actividades musicales.

■ **Aprender a aprender:**

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional.
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales.
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza.
- Valora la satisfacción del trabajo realizado de forma personal.
- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Presenta los trabajos con orden y limpieza.

■ **Competencias sociales y cívicas:**

- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales.
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas.
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención.
- Tiene una disposición relajada para interpretar la música.
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y de conjunto instrumental.
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común.
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Toma parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva.
- Participa con interés y eficacia en las actividades de canto en grupo.

■ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas.
- Expresa ante los demás sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales.
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo.
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas.
- Crea partituras con grafías convencionales y no convencionales.
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales.
- Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad.

■ **Competencia y expresiones culturales**

- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música del “*Las ruinas de Atenas*” de Beethoven.
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “*Érase una vez*” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos.
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas.
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas.

Criterios de evaluación

INDIVIDUAL

- ✓ ¿Ha comprendido el mensaje del cuento “El bosque mágico”?
- ✓ ¿Participa activamente en la canción *Érase una vez*?
- ✓ ¿Distingue entre sonidos fuertes y sonidos débiles?
- ✓ ¿Conoce el pentagrama?
- ✓ ¿Reacciona correctamente ante los estímulos musicales del musicograma activo “Las ruinas de Atenas”?
- ✓ ¿Respeta el silencio en la actividad de audición?
- ✓ ¿Comprende la necesidad de cuidar la naturaleza?
- ✓ ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?

GRUPAL

- ✓ Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- ✓ Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

Contenidos mínimos

Ya que el cuento abarca de manera introductoria una parte importante de los contenidos que se desarrollarán posteriormente en las actividades, se considerará como contenidos mínimos, que el alumno comprenda el mensaje y los conceptos tratados en el cuento proyectado, esto se podrá calificar de manera objetiva si el alumno es capaz de contestar a las preguntas sobre el cuento, que se encuentran en la guía del docente.

PROYECCIÓN N° 1

CUENTO ANIMADO “EL BOSQUE MÁGICO”

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- Introducir los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- Distinguir entre sonidos fuertes y sonidos suaves.
- Conocer repertorio de música clásica.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia del cuidado de la naturaleza.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “El bosque mágico”. (C.L.)
- Valora la importancia del cuidado de la naturaleza. (C.M.CT)
- Respeto las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe la intensidad como cualidad del sonido. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para reforzar el mensaje, los contenidos y los valores tratados en el cuento, y después de haber sido visualizado, se proponen una serie de preguntas al grupo, para que éstos participen conscientemente de los contenidos que se han tratado. Evidentemente, el docente, formulará complementando a éstas, otras que considere conveniente, para lograr este objetivo.

1. ¿Dónde vivían los hombrecillos?

En un bosque mágico.

2. ¿A qué se dedicaban estos personajes?

A cuidar del bosque.

3. ¿Por qué acudieron a buscar al carretero?

Para que les ayudase a salvar el bosque.

4. ¿Por qué la primera vez que cantaron no los escuchó el carretero?

Porque lo hicieron muy suave.

5. ¿Cómo consiguieron los hombrecillos del bosque que les escuchase el carretero?

Cantando fuerte.

6. ¿Qué hizo el carretero?

Les propuso hablar con los leñadores para que cortasen menos árboles y que plantasen nuevos árboles.

7. ¿Por qué hay que ser respetuosos con la Naturaleza?

Porque si seguimos así, sólo conseguiremos tener un planeta triste y oscuro.

EL BOSQUE MÁGICO

En un país muy, pero que muy lejano, vivía Juan.

Juan era un carretero. Su oficio consistía en transportar los pesados troncos que cada día cortaban los leñadores allá en el bosque, y era muy querido por todos sus vecinos, porque gracias a él y a su trabajo, todos podían hacer un buen fuego cuando, con el invierno llegaba el frío.

Como cada noche, se acostaba muy temprano para poder descansar de su duro trabajo, ya que en cuanto salía el sol, ya estaba Juan con su caballo y su carro dispuesto a recoger los pesados troncos y a convertirlos en leña.

Sin embargo, no imaginaba que esta noche, algo distinto iba a ocurrir. Ya de madrugada, Juan dormía tranquilamente hasta que le pareció escuchar unos fuertes golpes sobre la puerta de su casa. Inmediatamente pensó que debía estar soñando y se dijo para sí: **–Qué sueño tan raro acabo de tener. Me ha parecido como si alguien golpease fuertemente la puerta... pero no, no puede ser..., seguro que lo he soñado.**

De nuevo volvió a acostarse y al poco de dormirse, de nuevo volvieron a escucharse unos fuertes golpes. Intrigado, se preguntó: **–¿Quién será el que a estas horas y de esta manera tan fuerte golpea mi puerta?**

Comprendiendo que no se trataba ya de un sueño y decidido a averiguar lo que pasaba, fue hacia la puerta. De puntillas, se acercó, intentando averiguar qué pasaba.

Al otro lado de la puerta, los hombrecillos del bosque decían: **–Este carretero es muy bueno, seguro que cuando le contemos nuestro problema, sin pensárselo nos ayudará.**

Otra voz intervino y también de la misma manera dijo: **–¿No crees que tendrá miedo de nosotros cuando nos vea? Le voy a cantar una canción para demostrarle que queremos ser sus amigos.**

–¡Buena idea!, –le contestó su acompañante–, ¡cántala!, así seguro que nos abre la puerta!

**Érase una vez
un planeta triste y oscuro
y la luz, al nacer
descubrió un bonito mundo de color.**

Y, ¿sabéis que pasó?

Pues que como cantó la canción con una voz tan suave, Juan no la oyó y no les abrió la puerta.

Los hombrecillos del bosque pronto lo comprendieron y decidieron unir sus voces para conseguir que la canción sonase fuerte.

Y así, bien fuerte, empezaron a cantar:

**Érase una vez
un planeta triste y oscuro
y la luz, al nacer
descubrió un bonito mundo de color.**

**Un león, un dragón,
una flor y una mariposa
y el señor que pensó:
desde hoy todas esas cosas cuidaré.**

Ahora sí, Juan la oyó y le gustó mucho la canción. Pensó que quien fuera capaz de cantar de esta manera, seguro que nada malo le podría hacer. Así que se decidió a abrir la puerta y conocer a aquellos misteriosos personajes.

Sin embargo cuando abrió la puerta, se quedó muy sorprendido, ya que no vio a nadie:

–¿Pero quién ha sido el que ha llamado?, –dijo Juan con una fuerte voz.

–¡Estamos aquí!, ¡Estamos aquí! –contestaron débilmente desde abajo.

Juan se inclinó en dirección al lugar del que parecían venir aquellas suaves voces y, fijándose mucho, logró por fin descubrir a unos pequeños hombrecillos. Observándolos bien, Juan se dio cuenta que llevaban una pequeña bolsa sobre la espalda y les preguntó: **–¿Quiénes sois?**

–¡Somos los cuidadores del Bosque Mágico, y hemos venido para que nos ayudes! ¡Nuestro bosque está en peligro y necesitamos tu ayuda!, –le contestaron.

–Y ¿que puedo hacer yo?, –les contestó Juan sorprendido.

–¡Mucho! ¡Podrías convencer a los leñadores para que no cortasen tantos árboles, ya que si esto sigue así, pronto no quedará ninguno y el bosque habrá desaparecido!

Juan que era muy listo, enseguida comprendió que los hombrecillos tenían razón.

Debemos ser más respetuosos con la Naturaleza, porque de seguir así, solo conseguiremos tener un planeta triste y oscuro en el que vivir. Sólo siendo responsables lograremos mantener un bonito mundo para todos.

Por eso les contesto que sí, que les ayudaría. Mañana mismo iría a hablar con los leñadores y les propondría una solución: Que sólo cortasen aquellos árboles que ya estuviesen muertos y que a cambio plantasen uno nuevo por cada árbol cortado. Así el bosque nunca moriría.

Muy contentos por la ayuda de Juan, los hombrecillos se despidieron y se marcharon convencidos. Por fin habían encontrado a alguien que les ayudaría a mantener vivo, por muchos, muchos años, su querido Bosque Mágico.

BLOQUE 1

NOS MOVEMOS CANTANDO (págs. 6 y 7)



Objetivos:

- Valorar la importancia del cuidado de la naturaleza.
- Participar activamente en la canción "Érase una vez".
- Realizar una danza sencilla.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción "Érase una vez" en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 6 y 7)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Colorear** la lámina de las páginas 6 y 7. Se trata de una imagen representativa del cuento, que servirá como primera toma de contacto entre los personajes del cuento proyectado y las actividades del cuaderno.

2. **Proyección nº 2. Movimiento “Érase una vez”.** Se proyectarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción que se ha escuchado en el cuento. Como se podrá observar se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
3. **Audición nº 1. Érase una vez. (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción (pág. 7). Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
4. **Audición nº 2. Érase una vez. (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
5. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

ÉRASE UNA VEZ

Bb Eb (repetir)

Bb Eb

Érase una vez

Bb Eb

un planeta triste y oscuro

Bb Eb

y la luz, al nacer

Bb Eb

descubrió un bonito mundo de color.

Bb Eb

Un león, un dragón,

Bb Eb

una flor y una mariposa

Bb Eb

y el señor que pensó:

Bb Eb

desde hoy todas esas cosas cuidaré.

Bb Eb (repetir 3 veces)

Bb Eb

Érase una vez

Bb Eb

unos hombres que sonreían

Bb Eb

al soñar con volar

Bb Eb

y por fin otro mundo conquistar.

Bb Eb

Érase una vez

Bb Eb

unos hombres que con sus manos

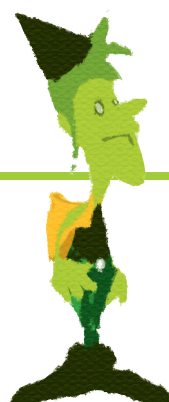
Bb Eb

consiguieron hacer

Bb Eb

un bonito mundo para ti.

Bb Eb (repetir 3 veces)



BLOQUE 2 ESCUCHAMOS (págs. 8 y 9)

BLOQUE 2 ESCUCHAMOS

1. Los hombrecillos llaman a la puerta. Escribe F para fuerte y S para suave. Colorea.



2. Los sonidos de la naturaleza. Escribe fuerte o suave.



3. Los animales del bosque. Numera el orden en que los escuchas.



4. Pinta de amarillo el fondo del círculo de los animales que producen sonidos fuertes y de azul los que suenan suaves.

Audición nº 1. Los hombrecillos llaman a la puerta. Proyección nº 2. Los sonidos de la naturaleza. Audición nº 3. Los animales del bosque mágico.

Objetivos:

- Distinguir entre sonidos fuertes y sonidos suaves.
- Relacionar sonidos e imágenes de la naturaleza con la intensidad del sonido.
- Discriminar tímbricamente el sonido de algunos animales y relacionarlos con la intensidad.
- Respetar el silencio en las audiciones y proyecciones.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (fuerte-suave). (C.L.)
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno. (C.M.C.T.)
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de duración y altura. (C.M.C.T.)
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. (C.S.C)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 8 y 9)

En este bloque se trabajará mediante diversas audiciones y proyecciones, la discriminación auditiva de diferentes timbres e intensidades: fuerte/ suave.

- 1. Audición nº 3. Los hombrecillos llaman a la puerta.** En esta actividad se escuchará el sonido de llamar a una puerta a diferentes intensidades (fuerte y suave), de esta forma los niños se acercarán a un primer paso para discriminar la intensidad de los sonidos.

SOLUCIÓN: La 1ª vez que llaman lo hacen FUERTE, y la 2ª lo hacen SUAVE. En la puerta donde hay varios hombrecillos los niños pondrán una F y donde hay un solo hombrecillo los niños pondrán una S.

- 2. Proyección nº 3. Los sonidos de la naturaleza.** Se proyectarán imágenes que corresponden a diferentes estados de la naturaleza: *tempestad, mar en calma, huracán y día de otoño*. Después de visionarlas los alumnos tendrán que escribir en el cuaderno si producían sonidos fuertes o suaves. Se trata de otra forma diferente, amena y motivadora de que los alumnos despierten su capacidad de atención y discriminación sobre cualquier fuente sonora.

SOLUCIÓN: Los niños escribirán fuerte en las imágenes del rayo y del tornado, y escribirán suave en las imágenes del mar y del bosque.

- 3. Audición nº 4. Los animales del bosque.** A la vez que los alumnos escuchan los sonidos de los animales, estos tendrán que numerar el orden en que van apareciendo, además, para que practiquen la memoria auditiva, una vez finalizada la audición, tendrán que identificar cuál de ellos sonaba fuerte o suave, coloreando los círculos de diferentes colores.

SOLUCIÓN: Orden e intensidad: 1. Mosquito (suave), 2. pájaro (suave), 3. lobo (fuerte), 4. grillo (suave), 5. caballo (fuerte), 6. oso (fuerte)

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS (págs. 10 y 11)

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS

MARCHA TURCA

"LAS RUINAS DE ATENAS"

L. van Beethoven

1. Proyección: imita los movimientos del hombrecillo del bosque y del leñador que aparecen en el musicograma audiovisual activo.

2. Audición: interpreta el siguiente musicograma.

10

11

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros (fuerte-suave).
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Utilizar el cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Dramatización de canciones.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (fuerte-suave). (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música del "Las ruinas de Atenas" de Beethoven. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con gráficas no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 10 y 11)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá de preparación a una posterior lectura e interpretación con signos convencionales.

1. **Proyección nº 4. Marcha turca “Las ruinas de Atenas” de Beethoven.**

A través de este *musicograma* activo proyectado, se pretende que el alumno asimile de una forma visual y directa, los conceptos de fuerte y suave, abordados en la Unidad, mediante el empleo de dos personajes tratados en el cuento: los hombrecillos, protectores del bosque que representaran los sonidos suaves, y los leñadores que harán lo propio con los sonidos fuertes.

Los alumnos imitarán los gestos que hace cada personaje, es decir, cuando suene suave imitarán el gesto que hace el hombrecillo del bosque (pequeñas inflexiones de las piernas, con los brazos ligeramente levantados), y cuando suene fuerte realizarán lo mismo con los gestos del leñador (cortando un tronco).

2. **Audición nº 5. Marcha turca “Las ruinas de Atenas” de Beethoven.**

A través de esta audición se trabajará el concepto de pulso a partir del musicograma impreso del Libro del Alumno.

Con esta actividad se pretende fundamentalmente dos aspectos:

- El desarrollo de la coordinación psicomotriz.
- La aproximación al concepto de pulso de una manera práctica.

Además los alumnos reflejarán de forma gráfica la diferencia entre los sonidos fuertes y suaves, utilizando distintas partes de su cuerpo. Se propone por tanto, que en los fragmentos en los que la música es suave golpeen con las dos manos sobre las rodillas. Para los fragmentos fuertes, realizaran palmas, tal y como se indica en cada viñeta del musicograma. Todo ello siempre intentando llevar un pulso uniforme.

Cada cuadro está numerado para que de esta forma el docente pueda indicar, si lo estima necesario, el cuadro correspondiente a cada momento de la audición.

BLOQUE 4 CREAMOS (págs. 12 y 13)



Objetivos:

- Conocer las líneas del pentagrama.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

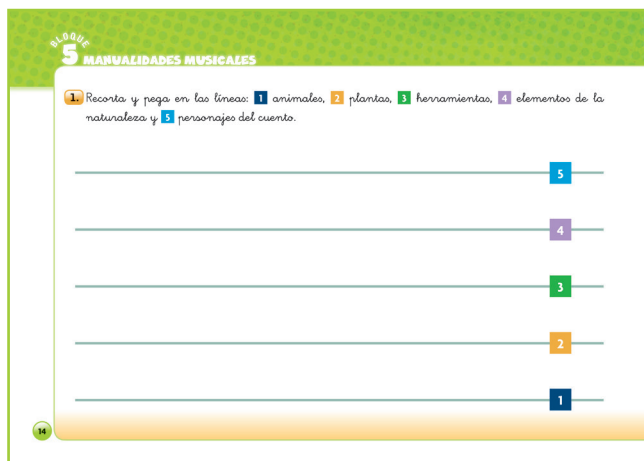
- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (C.B.7).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 12 y 13)

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical, en esta unidad se tratará de las líneas del pentagrama.

1. Con esta actividad se pretende iniciar al alumno en el concepto de pentagrama como un conjunto de cinco líneas horizontales, y que se numeran de abajo a arriba, además de potenciar el dominio de la escritura horizontal.
2. Con esta actividad se pretende que el alumno consolide de forma lúdica uno de los principales conceptos auditivos tratados en esta unidad: sonidos fuertes y suaves. También se trata de una actividad donde el alumno adquiere desarrollo en el trazado a mano, ya que tiene que trazar una línea con diferentes sentidos, indicando el camino que debe seguir cada uno de los personajes.

BLOQUE 5 MANUALIDADES MUSICALES (pág. 14)



Objetivos.

- Conocer las líneas del pentagrama.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Adquirir destreza en recortar y pegar objetos.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 14)

En este bloque se combinarán conceptos de lenguaje musical con la destreza manual, que tan importante es afianzarla en estas edades. En esta unidad se tratará de las líneas del pentagrama.

1. Para consolidar el concepto de pentagrama desde un punto de vista práctico se plantea esta actividad, además, se combinan los conceptos del entorno con la destreza manual.

SOLUCIÓN:

- 1ª línea: caballo, lobo y pájaro.
- 2ª línea: árbol, hojas y flor.
- 3ª línea: tijeras, sierra y hacha.
- 4ª línea: lluvia (paraguas), viento (hélices) y sol.
- 5ª línea: carreta, hombrecillo y leñador.



Objetivos.

- Relacionarse con el manejo del ordenador.
- Diferenciar diferentes timbres sonoros.
- Distinguir entre sonidos fuertes y sonidos suaves.
- Valorar la importancia del cuidado de la naturaleza.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (fuerte-suave). (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 15)

Este bloque servirá como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad y como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), como vehículo de expresión musical, y aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. Discriminación auditiva: intensidad

Actividades que consisten en arrastrar imágenes que producen sonidos fuertes y débiles a su espacio correspondiente. Previamente se podrán escuchar tantas veces se quiera con un clic sobre la imagen: león rugido (fuerte), voces murmullo (débil), ciudad tráfico (fuerte), avión a reacción (fuerte), sonido agua (débil), viento (débil).

2. Cuido la naturaleza

Actividad donde aparece un paisaje virtual para potenciar el cuidado de la Naturaleza, mediante la concienciación del cuidado del medio ambiente y la responsabilidad personal.

3. Aprendo jugando

Actividad que consiste en la realización de tres puzzles de diferentes niveles de dificultad sobre imágenes del cuento.

BLOQUE DE AMPLIACIÓN:

“SEGUIMOS CANTANDO”

Canción “**Jugando al escondite**” que servirá como ampliación o refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad. De esta manera se ofrece a los docentes un material “extra”, que podrá utilizar tanto desde su criterio didáctico, como de las características del grupo-clase.

- 1. Audición nº 6. Jugando al escondite (Canción)** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción.
También la podría cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
- 2. Audición nº 7. Jugando al escondite (base instrumental)** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
- 3. Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

Intro: C mixolidio

C

Jugando al escondite

G7

C

en el bosque anocheció (x2)

C

el cuco cantando

G7

C

el miedo nos quitó (x2)

C mixolidio

cucú, cucú

Lobo, ¿dónde estás?

estoy poniéndome los pantalones

(Similar)

Jugando al escondite...

Cucú, cucú

Lobo, ¿dónde estás?

estoy poniéndome los calcetines

Jugando al escondite...

Cucú cucú

Lobo, ¿dónde estás?

Estoy poniéndome el sombrero

Jugando al escondite...

Cucú cucú

Lobo, ¿dónde estás?

Si ahora salgo y os comeré a todos



JUGANDO AL ESCONDITE (Texto para el alumno)

En el bosque vive un lobo al que no podemos encontrar. Vamos a cantar la canción muy suave, pero recuerda que, cuando digas "Lobo, ¿dónde estás?" tendremos que cantar **fuerte** para que nos oiga.

Jugando al escondite
en el bosque anocheció (x2)
el cuco cantando
el miedo nos quitó. (x2)

Cucú, cucú
Lobo, ¿dónde estás?
estoy poniéndome los pantalones.

Jugando al escondite...

Cucú, cucú
Lobo, ¿dónde estás?
estoy poniéndome los calcetines.

Jugando al escondite...

Cucú, cucú
Lobo, ¿dónde estás?
Estoy poniéndome el sombrero.

Jugando al escondite...

Cucú, cucú
Lobo, ¿dónde estás?
Si ahora salgo y os comeré a todos.