

UNIDAD 6 TOCTOC, EL RELOJ PEREZOSO

Objetivos didácticos

- Participar activamente en la canción "El reloj Toctoc".
- Distinguir entre sonidos rápidos y lentos.
- Discriminar la duración de los sonidos.
- Reconocer las figuras de blanca, negra y pareja de corcheas.
- Reconocer y discriminar voces humanas.
- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- Seguir el pulso en la audición.
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de no ser perezosos.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

■ ESCUCHA

- Cuento: *Toctoc, el reloj perezoso*.
- Canción: *El reloj Toctoc*.
- Obra musical: *El reloj sincopado* de L. Anderson.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Distinción auditiva entre la *duración* como cualidad del sonido.
- Distinción auditiva entre el *tempo* musical.
- Discriminación auditiva de voces *humanas*.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.

■ INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Lenguaje convencional:
 - *La figura de blanca*.
 - *La figura de pareja de corcheas*.
 - *La figura de negra*.
- Dramatización de la canción.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.

- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Valorar la importancia de *no ser perezosos*.

Competencias

■ Competencia lingüística:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "*Toctoc, el reloj perezoso*".
- Realiza intercambios comunicativos acerca de los contenidos tratados en el cuento.
- Expresa oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara.
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*duración, tempo, figuras musicales, voces humanas*).
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal.
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquiere vocabulario específico del área.
- Reconoce el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.

■ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción.
- Distingue las diversas partes de un baile por la experimentación corporal de los agrupamientos de los pulsos.
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales.
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación.
- Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Explora las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *altura*.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales.
- Valora la contribución del silencio para percibir de forma satisfactoria el placer estético de la audición.

■ Competencia digital:

- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador.
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte.
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad.
- Utiliza la pizarra digital para realizar actividades musicales.

■ Aprender a aprender:

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional.
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales.
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza.

- Valora la satisfacción del trabajo realizado de forma personal.
- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Presenta los trabajos con orden y limpieza.

■ **Competencias sociales y cívicas:**

- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales.
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas.
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención.
- Tiene una disposición relajada para interpretar la música.
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y de conjunto instrumental.
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común.
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Toma parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva.
- Participa con interés y eficacia en las actividades de canto en grupo.

■ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas.
- Expresa ante los demás sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales.
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo.
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas.
- Crea partituras con grafías convencionales y no convencionales.
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales.
- Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad.

■ **Competencia y expresiones culturales**

- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música del “*El reloj sincopado*” de L. Anderson.
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “*El reloj Toctoc*” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos.
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas.
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas.

Criterios de evaluación

INDIVIDUAL

- ✓¿Ha comprendido el mensaje del cuento “Toctoc, el reloj perezoso”?
- ✓¿Participa activamente en la canción *El reloj Toctoc*?
- ✓¿Distingue entre sonidos rápidos y lentos?
- ✓¿Distingue sonidos a diferentes duraciones?
- ✓¿Reconoce auditivamente las voces humanas tratadas en la unidad?
- ✓¿Conoce las figuras de blanca, negra y corcheas?

- ✓¿Reacciona correctamente ante los estímulos musicales del musicograma activo "El reloj sin-copado"?
- ✓¿Respeta el silencio en la actividad de audición?
- ✓¿Comprende la necesidad de no ser perezosos?
- ✓¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ✓¿Sigue el pulso en las actividades correspondientes?
- ✓¿Reconoce las estructuras musicales de las canciones y musicogramas tratados en la unidad?

GRUPAL

- ✓Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- ✓Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

Contenidos mínimos

Ya que el cuento abarca de manera introductoria una parte importante de los contenidos que se desarrollarán posteriormente en las actividades, se considerará como contenidos mínimos, que el alumno comprenda el mensaje y los conceptos tratados en el cuento proyectado, esto se podrá calificar de manera objetiva si el alumno es capaz de contestar a las preguntas sobre el cuento, que se encuentran en la guía del docente.

PROYECCIÓN N° 1

CUENTO ANIMADO “TOCTOC, EL RELOJ PEREZOSO”

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- Introducir los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- Distinguir la *duración* como cualidad del sonido.
- Discriminar la diferencia entre *sonidos largos-cortos*.
- Conocer repertorio de música clásica “*El reloj sincopado*” de L. Anderson.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de aceptarnos como somos.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “*Toctoc, el reloj perezoso*”. (C.B.1)
- Valora la importancia de *no ser perezosos*. (C.B.3)
- Respetar las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.B.5)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.B.6)
- Percibe la *duración* como cualidad del sonido. (C.B.6)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.B.7)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (C.B.8)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para reforzar el mensaje, los contenidos y los valores tratados en el cuento, y después de haber sido visualizado, se proponen una serie de preguntas al grupo, para que éstos participen conscientemente de los contenidos que se han tratado. Evidentemente, el docente, formulará complementando a éstas, otras que considere conveniente, para lograr este objetivo.

1. **¿Cómo se llamaba el reloj?** *Toctoc.*
2. **¿Por qué estaba descontento?** *Por que todos los días se despertaba muy temprano.*
3. **¿Quién era su dueño?** *Serafín.*
4. **¿Qué hizo un día que se tenía que levantar muy temprano?** *Se soltó un tornillo para no tener que llamar a Serafín, y así no tener que despertarse tan temprano.*
5. **¿Qué le dijeron los otros relojes a Toctoc cuando estaba en la relojería?** *Este perezoso reloj, es una vergüenza para todos nosotros.*
6. **¿Qué pensó después Toctoc?** *Se puso muy triste, y estaba avergonzado por lo que había hecho, ya que Serafín no pudo ir a la excursión por su culpa.*
7. **¿Quién le ayudó a volver a funcionar?** *El Hada de los Relojes.*
8. **¿Al final, Serafín llegó tarde a la excursión?** *No, porque Toctoc le despertó a las 6 en punto. Todo había sido un sueño.*
9. **¿Qué lección aprendió Toctoc con su sueño?** *Que debemos cumplir con nuestros trabajos diarios y no ser perezosos.*

TOCTOC, EL RELOJ PEREZOSO

El protagonista de nuestro cuento, Serafín, solía acostarse muy pronto por las noches. Le gustaba levantarse temprano por la mañana y leer un poco antes de ir al colegio, después de asearse y haber desayunado.

Como siempre, todas las mañanas su madre le despertaba con voz dulce, diciéndole estas palabras: **“Serafín..., Serafín..., despierta..., vamos, vamos, es hora ya de levantarse”**

Y cada día, Serafín le decía lo mismo: **“¡Mamá, ya soy mayor!... ¿Cuándo podré levantarme sin que vengas a despertarme tú?”** –A lo que su madre respondía: **“¡Muy pronto Serafín..., muy pronto!”**

Por eso, su abuelo, un día le dio una sorpresa: **“Serafín, aquí tienes un amigo que te ayudará cada mañana, a llegar pronto al colegio y a todas partes”**, –le dijo con voz ronca y profunda, mientras le entregaba un paquete.

Intrigado, lo abrió. Y, ¿sabéis que había dentro? Pues era... ¡un reloj despertador!, de un bonito color rojo cereza, que nada más sacarlo de la caja soltó 3 campanadas cortas de alegría. **(suenan 3 campanadas cortas)**

Pero no os vayáis a pensar que Toctoc, que así se llamaba, era un reloj cualquiera no, no... Era un reloj de la prestigiosa marca de relojes Toctoc, muy conocidos por su exactitud, y muy famosos por que, jamás, jamás en toda su historia, habían dejado de funcionar ni un solo día.

“¡Gracias abuelito por este regalo, seguro que con él, ya no llegaré tarde a ningún sitio”, –contestó Serafín muy contento, poniendo en hora al bonito reloj para que le despertase a las ocho de la mañana.

En este mismo instante, un escalofrío recorrió las varillas de Toctoc. Al perezoso reloj, esto de madrugar no le gustaba nada. No comprendía porqué, cuando se encontraba en mitad del sueño, tenía que sonar de repente la campana que descansaba sobre su cabeza y darle un susto tremendo.

Y así fue, como día tras día, a las ocho de la mañana, Toctoc daba tres largas campanadas **(suenan 3 campanadas largas)** para despertar a Serafín.

**Toc toc toc - tic tic tic, son las ocho Serafín
Tic tic tic- toc toc toc ya me di un coscorrón**

**Yo tengo un reloj
Que es muy grande muy grande
Y al despertarme
mil sustos me da**

**Todas las mañanas
Cuando me levanto
No puedo evitar
escuchar su canto**

**Toc toc toc - tic tic tic, son las ocho Serafín
Tic tic tic- toc toc toc ya me di un coscorrón**

Decididamente..., ¡había ido a parar a un lugar en el que a su dueño le gustaba mucho madrugar! Y eso, precisamente..., no era algo que agradase especialmente a Toctoc.

Sobre la mala suerte que había tenido, se encontraba pensando Toctoc un día, cuando oyó decir a la madre de Serafín: **“Recuerda que mañana es la excursión y que habrá que levantarse mucho más temprano”**.

“Sí, mamá, –contestó Serafín cogiendo al reloj entre sus manos–, **no te preocupes que pondré el despertador más pronto y así seguro que no llegaré tarde”**.

Toctoc vio como Serafín hacía girar sus manecillas hasta llegar a la hora en que debía sonar y horrorizado observó que debía despertarle nada menos que... ¡¡a las seis en punto de la mañana!!

Esto ya era demasiado, Toctoc no lo podía soportar. Todos los días le despertaba su campana a las ocho, ¡pero es que ahora... ¡ jesto....!, ... ¡jesto era ya el colmo!! ¡¡¿a las seis de la mañana?!!

¡De eso nada!, pensó. No lo iba a consentir y decidió que nada le despertaría de su sueño. Pararía su maquinaria y así, no sonaría la campana.

Y, ¿sabéis que hizo para pararse? A las doce de la noche, cuando Serafín dormía tranquilo soñando con la excursión que le esperaba al día siguiente, Toctoc se soltó un pequeño tornillito que fue pasando por toda su maquinaria interior hasta que llegó a un lugar donde se quedó atrapado, haciendo que el reloj se parase.

Y, ¿qué creéis que pasó? Pues que como el perezoso reloj no sonó, Serafín no se despertó y el autobús se marchó con todos los niños de excursión, aunque... ¡sin él!

Muy enfadado Serafín, cogió al reloj y a punto estuvo de tirarlo al cubo de la basura, si no llega a ser por su abuelo que le dijo: **“Serafín, no lo hagas. Es un reloj muy bueno y no entiendo que es lo que puede haber ocurrido. Mañana mismo lo llevaremos al relojero”.**

Al día siguiente, Serafín y su abuelo llegaron a la relojería y explicaron al relojero que es lo que había pasado.

Sorprendido, el relojero les contestó que nunca había ocurrido nada parecido con la famosa marca de relojes Toctoc, y que hasta ahora, ninguno se había parado. Les prometió, mientras lo entraba al taller, que mañana mismo averiguaría que es lo que había podido fallar.

Toctoc, comenzaba a estar arrepentido de su acción. En la cara del relojero se adivinaba su decepción, aunque lo peor fue la cara del pobre Serafín, cuando se perdió la excursión por su culpa. ¿Por qué habría hecho esa tontería? ¡Él era un despertador y de los buenos...!

Mucho peor fue cuando llegó la noche. Dentro del taller los otros relojes de la marca Toctoc comenzaron a murmurar, dándole la espalda y diciendo: **–“¡Este perezoso reloj, es una vergüenza para todos nosotros!... ¡No podemos consentir esta actitud!... ¡Nos ha humillado!... ¡A partir de ahora ya nunca será uno de los nuestros y por lo que ha hecho, no merece ni ser reparado!”**

En un rincón Toctoc, asustado y con los ojitos tristes no sabía que decir. Avergonzado, comprendía que sus primos, los relojes Toctoc, tenían razón. Había deshonrado a la familia. Muy triste, cerró los ojos y de ellos salieron dos lágrimas de aceite.

De repente, una luz muy blanca iluminó el taller. ¿Qué era eso? Aunque nadie la había visto hasta ahora, los viejos relojes habían oído hablar de ella. Alguien, hace mucho mucho tiempo, contó que era la luz que acompañaba siempre al Hada de los Relojes, que por si no lo sabéis, es quien se encarga de cuidarles y..., ¡ahora estaba aquí!... ¡en el taller!...

Dulcemente miró a Toctoc y le dijo, con una voz brillante y transparente: **–¡Eres un reloj despertador y tu misión es servir a tu dueño. Sé que estás muy arrepentido por lo que has hecho. Por eso te daré la oportunidad de volver a ser un buen reloj!**

Así, muy suavemente le dio dos golpecitos con su varita de arreglar relojes y... ¡oh!..., la maquinaria de Toctoc comenzó a funcionar tan suavemente, que parecía recién salido de la fábrica.

El reloj estaba tan contento por volver a ser útil, que no pudo evitar soltar tres cortas campanadas. **(suenan 3 campanadas cortas)**

De repente Toctoc abrió los ojos. Sin saber cómo, se encontraba sobre la mesilla de la habitación, miró la hora y vio que eran las once de la noche. ¿Había ocurrido todo realmente, o había sido tan sólo un sueño? ¿Quizás el Hada de los Relojes le había dado una nueva oportunidad? Miró al lado y junto a él dormía Serafín tranquilamente, soñando con la excursión que le esperaba al día siguiente.

Toctoc respiró muy hondo y sonrió, sabía que Serafín, confiaba en él y mientras lanzaba 3 campanadas largas **(suenan 3 campanadas largas)**, a las seis en punto, recordó las palabras del abuelo de Serafín que decían: **un amigo que te ayudará cada mañana, a llegar pronto al colegio y a todas partes.**

El gusto por cumplir con nuestros trabajos diarios, nos dejará siempre una buena sensación de satisfacción. En cambio, la pereza será una pesada carga que sólo nos traerá complicaciones y disgustos.

BLOQUE 1

NOS MOVEMOS CANTANDO (págs. 56 y 57)



Objetivos:

- Valorar la importancia de *no ser perezosos*.
- Participar activamente en la canción "El reloj Toctoc".
- Realizar una danza sencilla.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción "El reloj Toctoc" en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 56 y 57)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Colorear** la lámina de las páginas 56 y 57. Se trata de una imagen representativa del cuento, que servirá como primera toma de contacto entre los personajes del cuento proyectado y las actividades del cuaderno.

2. **Proyección n° 2. Movimiento “El reloj Tootoc”.** Se proyectarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción que se ha escuchado en el cuento. Como se podrá observar se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
3. **Audición n° 36. El reloj Tootoc. (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción (pág. 57). Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
4. **Audición n° 37. El reloj Tootoc. (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
5. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

EL RELOJ TOOTOC

Intro: A

D **A7**
Toc, toc, toc – tic, tic, tic,
A **D**
son las ocho Serafín
D **A7**
Tic, tic, tic- toc, toc, toc
A **D**
ya me di un coscorrón.
A **D**

A
Yo tengo un reloj
D
que es grande muy grande
A
y al despertarme
D
mil sustos me da.

G

Todas las mañanas,
D
cuando me levanto,
E7
no puedo evitar
A7
escuchar su canto.

(Bis)

D **A7**
Toc, toc, toc – tic, tic, tic,
A **D**
son las ocho Serafín
D **A7**
Tic, tic, tic- toc, toc, toc
A **D**
ya me di un coscorrón.
(ad lib)

BLOQUE 2 ESCUCHAMOS (págs. 58 y 59)

1. El sonido de los relojes. Escribe **L** para largo y **C** para corto. También **R** para rápido y **D** para despacio. Colorea.



2. La voz de los personajes del cuento. Numera el orden en que los escuchas y escribe su nombre.



3. Las voces humanas. Identifica la voz y colorea el círculo correspondiente cada vez que la escuches. Cuenta el número de veces que aparece cada voz.



Objetivos:

- Distinguir entre sonidos que van rápidos y sonidos que van despacio.
- Discriminar la cualidad del sonido de la duración.
- Discriminar tímbricamente el sonido de las voces del cuento.
- Relacionar sonidos e imágenes de voces humanas.
- Respetar el silencio en las audiciones.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (largo-corto/ rápido-despacio). (C.L.)
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno. (C.M.C.T.)
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de duración. (C.M.C.T.)
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 58 y 59)

En este bloque se trabajará mediante diversas audiciones y proyecciones, la discriminación auditiva de diferentes timbres e intensidades: fuerte/suave.

- 1. Audición nº 38. El sonido de los relojes.** Como el alumno ha podido comprobar en el cuento un mismo objeto puede emitir sonidos largos y cortos. El alumno tendrá que indicar el reloj que produce sonidos largos **L** o cortos **C**, además de indicar si estos sonidos van rápidos **R** o despacio **D**.

A través de esta actividad se pretende que el alumno extraiga de una misma fuente sonora diferentes informaciones: duración y velocidad.

SOLUCIÓN: Orden de audición: Reloj grande L/D; Reloj pequeño C/R

- 2. Audición nº 39. La voz de los personajes del cuento.** Con esta actividad se pretende una aproximación al timbre de las voces humanas y, a la memoria auditiva. En este caso, voces que han escuchado anteriormente en el cuento.

SOLUCIÓN: Orden de audición: 1.- Serafín, 2.- Madre de Serafín, 3.- Abuelo, 4.- Hada de los relojes.

- 3. Audición nº 40. Las voces humanas.** Con esta actividad se pretende la discriminación, auditiva de las voces humanas (masculina, femenina y de niña). Así se consigue el reconocimiento auditivo, a través de diferentes fuentes sonoras.

La actividad consiste en que los alumnos coloreen el círculo que corresponda con la voz que escuchan en cada momento, y al final, cuenten los que han coloreado para escribir en el cuadro el número de veces que se ha escuchado cada tipo de voz.

SOLUCIÓN: Orden de audición: 1. Masculina 2. Femenina 3. Masculina 4. Niña 5. Masculina 6. Femenina 7. Niña 8. Masculina 9. Femenina.

Número que aparecerá en cada cuadro: Voces masculinas: 4/ Voces femeninas: 3/ Voces de niñas: 2.

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS (págs. 60 y 61)

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS

EL RELOJ

SINCO PADO

L. ANDERSON

1. Proyección: imita el movimiento de los relojes que aparecen en el musicograma audio-visual activo.

2. Audición: interpreta el siguiente musicograma.

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Utilizar del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Marcar y contar pulsaciones.
- Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Dramatización de canciones.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. (C.B.1)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.B.2)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. (C.B.2)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.B.3)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.B.5)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Danzas escocesas" de M. Arnold. (C.B.6)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.B.6)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.B.6)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (C.B.7)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (C.B.8)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 60 y 61)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá de preparación a una posterior lectura e interpretación con signos convencionales.

1. Proyección nº 3. “El reloj sincopado” de L. Anderson. A través de este *musicograma activo* proyectado, se pretende que el alumno asimile de una forma visual y directa, el concepto de estructura musical, al tener que hacer un gesto concreto en cada frase, además de crear en los niños el hábito de escuchar música de manera activa.

Los alumnos imitarán los gestos de los personajes que aparecen en las proyecciones:

- **Imagen 1 (tema A)** el reloj mueve el péndulo al ritmo de la pulsación. Los niños mueven un brazo como si del péndulo se tratase.
- **Imagen 2 (tema B)** el reloj duerme sobre una nube y sueña. Los niños realizarán el gesto de dormir, con las dos manos cogidas y la cabeza apoyada en ellas, tal y como aparece en las imágenes.
- **Imagen 3 (tema A)** el reloj mueve el péndulo al ritmo de la pulsación. Los niños mueven un brazo como si del péndulo se tratase.
- **Imagen 4 (tema C)** el reloj se despierta con el tintineo de su campana imitando el sobresalto y el movimiento de la campanilla. Los niños mueven la cabeza y el cuerpo sobresaltados por el sonido de la campana.
- **Imagen 5 (tema A)** el reloj mueve el péndulo al ritmo de la pulsación. Los niños mueven un brazo como si del péndulo se tratase.

**Todavía es pronto para hablar a los niños de formas musicales, en el concepto teórico, pero se les podría decir, a modo de comentario, que se trata de una forma rondó (A-B-A-C-A).*

2. Audición nº 41. “Danzas escocesas” de M. Arnold.

A través de esta audición se trabajará el concepto de pulsación, de frase musical y de estructura musical. Se emplearán para este cometido diversos instrumentos de pequeña percusión, todo esto a partir del musicograma impreso del Libro del Alumno.

La clase se dividirá en 3 grupos, cada grupo representará un tema musical, además de representar los sonidos largos o cortos.

- **Grupo 1: Tema A** (claves, caja china...). Este grupo representa los sonidos cortos, e intervendrá con los instrumentos indicados marcando la pulsación de la música.
 - **Grupo 2: Tema B** (triángulo, crócalos...). Este grupo representa los sonidos largos, e intervendrá con los instrumentos indicados, marcando el 1º pulso de cada compás. Para que los alumnos tengan una referencia del momento de su intervención contarán los pulsos (1, 2, 3, 4) y cada vez que digan 1 harán sonar a sus instrumentos, de ahí que en la viñeta correspondiente el 1 sea mayor que el resto de números.
 - **Grupo 3: Tema C** (campanillas, cascabeles, sonajas...). Este grupo representa, igual que el grupo 2, los sonidos largos, pero interpretados de forma diferente. Intervendrá con los instrumentos indicados, marcando el 1º pulso de cada compás. Igual que hacía el grupo 2 contarán los pulsos (1, 2, 3, 4) y cada vez que digan 1 harán sonar a sus instrumentos, de ahí que en la viñeta correspondiente el 1 sea mayor que el resto de números.
- **Preparados:** Esta viñeta sirve para que los alumnos tengan un tiempo de preparación antes de su intervención (referencia del pulso, carácter...). En la duración de este cuadro se limitarán a escuchar.

BLOQUE 4

BLIQUE
4 CREAMOS

1) Colorea en Tictac las figuras de negro, de color verde, las figuras de blanco, de color azul y pinta de color amarillo la nueva figura que aparece: la pareja de conejos.

Cuenta el número de blancos ☐

Cuenta el número de negros ☐

Cuenta el número de conejos ☐

2) Practica con las figuras.

3) Interpreta marcando el pulso.

62

63

Objetivos:

- Afianzar los conocimientos sobre las figuras musicales de blanca, negra y pareja de corcheas.
- Practicar rítmicamente con las figuras: pareja de corcheas, negra y su silencio.
- Interpretar con figuras musicales marcando el pulso.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 62 y 63)

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical, en esta unidad se tratará las figuras musicales y la práctica en su interpretación.

- 1.** Con esta actividad se pretende afianzar y recordar al alumno las figuras musicales. Se trata de que los alumnos coloreen de distintos colores los números de Tootoc, y cuenten las diferentes figuras musicales que se encuentran en ellos. Es una forma amena de que los alumnos refuercen la imagen y el nombre de cada figura musical.

Después de colorear contarán el número de figuras, quedando de la siguiente manera:
BLANCAS: 4/ NEGRAS: 5/ CORCHEAS: 3

- 2.** Con esta actividad se introducirá al alumno en la práctica de la lectura rítmica de algunas figuras musicales, para ello se le ha dado una imagen y un sonido a cada figura.

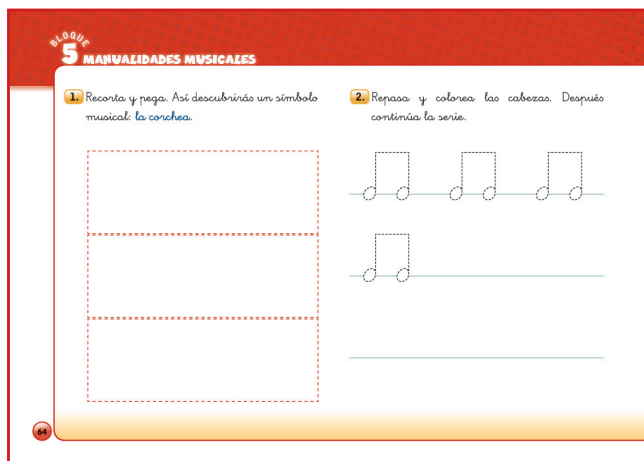
La *negra* se representa con un *reloj* y su sílaba es *ring*; el *silencio de negra* se representa con la imagen del *pájaro* y su sílaba es *chs*; para la *pareja de corcheas* la imagen es un *reloj de cuco* y sus sílabas son *tic-tac*.

De esta manera tendrán que interpretar las actividades que se les plantea, es decir, tendrán que sustituir la imagen por la sílaba correspondiente. Esto será una primera toma de contacto con la interpretación de las figuras rítmicas.

3. Esta actividad es una continuación de la anterior. Los niños interpretarán el primer pentagrama de la misma forma que hicieron en la actividad 2, aunque ahora las figuras están mezcladas. Observar que el segundo pentagrama tiene las mismas figuras que el primero, pero se le ha añadido un texto, con esto se pretende desarrollar la capacidad de transferir los conocimientos adquiridos por los alumnos y, prepararlos para las canciones rítmicas y melódicas que aparecerán a partir de la próxima unidad (U.D 7).
Recordar que a la vez que los niños interpretan los pentagramas tendrán que marcar el pulso, de esta manera se aproximarán de una forma consciente al valor de las figuras, en este caso *negra*: 1 pulso /*pareja de corcheas*: 1 pulso.

BLOQUE 5

MANUALIDADES MUSICALES (pág. 64)



Objetivos.

- Afianzar la figura de *pareja de corcheas*.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Adquirir destreza en recortar y pegar objetos.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 64)

En este bloque se combinarán conceptos de lenguaje musical con la destreza manual, que tan importante es afianzarla en estas edades. En esta unidad se tratará de la *pareja de corcheas*.

1. Para consolidar el concepto de figura de *pareja de corcheas* desde un punto de vista práctico se plantea esta actividad, además, se combinan los conceptos del entorno con la destreza manual.
Se ha planteado que los alumnos recorten las partes de la figura de *corcheas* que aparecen al final del libro, en el anexo, y que la recomponga pegándolo en el sitio correspondiente.
2. Adquisición y afianzamiento del trazado sobre líneas discontinuas, lo que ayudará al alumno en la escritura, además de practicar con la figura de *corcheas*.

BLOQUE 6 TIC-TAC (pág. 65)



Objetivos.

- Relacionarse con el manejo del ordenador.
- Discriminar diversos timbres sonoros.
- Distinguir entre sonidos a diferentes alturas.
- Valorar la importancia de tener actitudes correctas.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*cualidad de la duración*). (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 65)

Este bloque servirá como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad y como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), como vehículo de expresión musical, y aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. Discriminación auditiva: duración.

Creación de Puzzles donde aparezcan los símbolos musicales aprendidos hasta el momento: las tres figuras de nota tratadas: *blanca*, *negra* y *pareja de corcheas* y la *clave de sol*. Se trata de que el alumno cliquee sobre las distintas partes de la figura de nota y arrastre al puzzle para formar la figura concreta.

2. No somos perezosos.

Siguiendo con la idea de ser trabajadores y no perezosos, los alumnos realizarán actividades donde ordenarán su dormitorio.

La actividad consiste en que el alumno cliquee sobre los elementos indicados y los vaya depositando en el lugar correspondiente: zapatero y armario. De esta manera lúdica se conseguirá concienciar sobre la necesidad de ser ordenado y de hacer las cosas uno mismo.

3. Aprendo jugando: la voz.

Empareja distintas clases de voces.

Se presentan cinco parejas de voces: *bebé, abuelo, niño, mujer, hombre, abuela.*

A través de esta actividad el alumno trabajará la memoria visual y auditiva de las distintas clases de voces.

BLOQUE DE AMPLIACIÓN:

“SEGUIMOS CANTANDO”

Canción “**Frere jackes**” que servirá como ampliación o refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad. De esta manera se ofrece a los docentes un material “extra”, que podrá utilizar tanto desde su criterio didáctico, como de las características del grupo-clase.

- 1. Audición nº 34. Frere Jackes (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podría cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
- 2. Audición nº 35. Frere Jackes (base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
- 3. Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

C G7 C C G7 C
 Em Bdim Am Em Bdim Am
 Dm G7 C
 Ebdim dm G7

C G7 C C G7 C
 Campanero, campanero
 C G7 C C G7Am
 ¿Duermes tú? ¿Duermes tú?
 Em Am F C C G7 C
 Toca las campanas, toca las campanas,
 C G7 C C G7 C
 Din, don, dan, din don dan.

C G7 C C G7 C
 Frere Jackes, frere Jackes
 C G7 C C G7Am
 ¿Duermes tú? ¿Duermes tú?
 Em Am F C C G7 C
 Toca las campanas, toca las campanas,
 C G7 C C G7 C
 Din, don, dan, din don dan.

C G7 C C G7 C
 Em Bdim Am Em Bdim Am
 Dm G7 C
 Ebdim dm G7
 (bis)

FRERE JACKES

(Texto para el alumno)

Campanero, campanero
¿Duermes tú? ¿Duermes tú?
Toca las campanas, toca las campanas,
Din, don, dan, din don dan.

Frere Jackes, frere Jackes
¿Duermes tú? ¿Duermes tú?
Toca las campanas, toca las campanas,
Din, don, dan, din don dan.