

# UNIDAD 9 LA ORQUESTA DE LA CHARCA

## Objetivos didácticos

- Participar activamente en la canción "Hasta luego cocodrilo".
- Discriminar la duración de los sonidos.
- Reconocer y discriminar instrumentos de cuerda.
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- Seguir el pulso en la audición.
- Reconocer el nombre de los sonidos.
- Entonar los sonidos sol y mi.
- Practicar rítmicamente con la negra y la pareja de corcheas.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar que a todos nos gusta ser bien acogidos.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

## Contenidos

### ■ ESCUCHA.

- Cuento: La orquesta de la charca.
- Canción: Susanita tiene un ratón.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido: duración.
- Los instrumentos de cuerda.
- Obra musical: Danza húngara nº 5 de J. Brahms.
- Distinción auditiva entre sonidos a diferentes duraciones.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

### ■ INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

- Lenguaje convencional:
  - El nombre de los sonidos.
  - La entonación sol-mi.
  - El ritmo de negra y la pareja de corcheas.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción "Hasta luego cocodrilo".
- Distinción auditiva entre sonidos a diferentes duraciones.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo y de instrumentos de pequeña percusión como acompañamiento.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.

- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Valorar la importancia de acoger bien a los nuevos compañeros.

## Competencias

### ■ Competencia lingüística:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “*La orquesta de la charca*”.
- Realiza intercambios comunicativos acerca de los contenidos tratados en el cuento.
- Expresa oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara.
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*duración*).
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal.
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquiere vocabulario específico del área.
- Reconoce el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.

### ■ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción.
- Distingue las diversas partes de un baile por la experimentación corporal de los agrupamientos de los pulsos.
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales.
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación.
- Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Explora las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *duración*.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales.
- Valora la contribución del silencio para percibir de forma satisfactoria el placer estético de la audición.

### ■ Competencia digital:

- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador.
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte.
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad.
- Utiliza la pizarra digital para realizar actividades musicales.

#### ■ **Aprender a aprender:**

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional.
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales.
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza.
- Valora la satisfacción del trabajo realizado de forma personal.
- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Presenta los trabajos con orden y limpieza.

#### ■ **Competencias sociales y cívicas:**

- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales.
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas.
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención.
- Tiene una disposición relajada para interpretar la música.
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y de conjunto instrumental.
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común.
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Toma parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva.
- Participa con interés y eficacia en las actividades de canto en grupo.

#### ■ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas.
- Expresa ante los demás sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales.
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo.
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas.
- Crea partituras con grafías convencionales y no convencionales.
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales.
- Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad.

#### ■ **Competencia y expresiones culturales**

- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música del “Danza húngara nº 5” de J. Brahms.
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “Hasta luego cocodrilo” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos.
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas.
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas.

## Criterios de evaluación

### INDIVIDUAL.

- ✓ Ha comprendido el mensaje del cuento "La orquesta de la charca"?
- ✓ ¿Participa activamente en la canción *Hasta luego cocodrilo*?
- ✓ ¿Distingue entre sonidos a diferentes duraciones?
- ✓ ¿Reconoce visual auditivamente los instrumentos de cuerda tratados en la unidad?
- ✓ ¿Reacciona correctamente ante los estímulos musicales del musicograma activo "Danza húngara n° 5"?
- ✓ ¿Sigue el pulso en las actividades correspondientes?
- ✓ ¿Reconoce las estructuras musicales de las canciones y musicogramas tratados en la unidad?
- ✓ ¿Conoce el nombre de los sonidos musicales?
- ✓ ¿Sabe entonar los sonidos sol y mi?
- ✓ ¿Lee rítmicamente las figuras de negra y la pareja de corcheas?
- ✓ ¿Respeta el silencio en la actividad de audición?
- ✓ ¿Comprende la importancia de acoger bien a los demás?
- ✓ ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?

### GRUPAL.

- ✓ Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- ✓ Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

## Contenidos mínimos

Ya que el cuento abarca de manera introductoria una parte importante de los contenidos que se desarrollarán posteriormente en las actividades, se considerará como contenidos mínimos, que el alumno comprenda el mensaje y los conceptos tratados en el cuento proyectado, esto se podrá calificar de manera objetiva si el alumno es capaz de contestar a las preguntas sobre el cuento, que se encuentran en la guía del docente.

## PROYECCIÓN N° 1.

# CUENTO ANIMADO “LA ORQUESTA DE LA CHARCA”.

### Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- Introducir los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- Distinguir la *duración* como cualidad del sonido.
- Discriminar la diferencia entre *sonidos de instrumentos de cuerda*.
- Conocer repertorio de música clásica “Danza húngara n° 5” de J. Brahms.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de ser bien acogidos.

### Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “Hasta luego cocodrilo”. (C.L.)
- Valora la importancia de *ser bien acogidos*. (C.M.C.T.)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe la *duración* como cualidad del sonido. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Para reforzar el mensaje, los contenidos y los valores tratados en el cuento, y después de haber sido visualizado, se proponen una serie de preguntas al grupo, para que éstos participen conscientemente de los contenidos que se han tratado. Evidentemente, el docente, formulará complementando a éstas, otras que considere conveniente, para lograr este objetivo.

1. **Los nuevos instrumentos que llegaron a la Orquesta de la Charca eran tres instrumentos: violín, arpa y...? Guitarra.**
2. **¿Pertenecían al grupo de percusión, viento o cuerda? Cuerdas.**
3. **¿Qué cualidad tenían estos tres instrumentos? Que se querían mucho entre ellos.**
4. **¿Cómo se llamaba el señor que los había construido? Don Matías.**
5. **¿Cómo se llamaba el Director de la Orquesta de la Charca? Don Cocodrilo.**
6. **¿Qué instrumento sintió envidia cuando llegó guitarra, violín y arpa? El piano.**
7. **¿Por qué hacía eso Piano? Porque se creía el mejor y tenía miedo de no seguir siéndolo.**
8. **¿Cuál fue la lección que aprendió Piano cuando fue castigado por su mal comportamiento? Que no debemos ser envidiosos y saber reconocer de manera sincera lo bueno que hay en cada uno de los instrumentos que le acompañaban.**



# LA ORQUESTA DE LA CHARCA

Habían llegado justamente esta mañana del almacén. Venían juntos en la misma caja, y menos mal, porque desde que los fabricaron, siempre habían estado muy unidos.

¡Ah se me olvidaba! Estoy hablando de Guitarra, Arpa y Violín, tres instrumentos de cuerda muy, pero que muy particulares, porque ninguno de ellos podía vivir separado del resto. ¡Fíjate si se querían!

En fin, que eran unos instrumentos super-amigos entre los que más amor no podía existir.

Así era fácil escuchar, entre ellos, cosas tan bonitas como estas –**“Guitarra, me encanta como sueñas. Por favor, toca para mí”** –le decía Arpa, dulcemente.

Enseguida, Guitarra le complacía tocando una bonita melodía de notas cortas (**suenaba una melodía de guitarra con notas cortas**).

Y lo mismo pasaba con Violín.

Arpa y Guitarra, estaban enamoradas de su sonido, y Violín, que no sabía que hacer para complacerlas, enseguida les regalaba una melodía de notas largas. (**suenaba una melodía de violín con notas largas**).

Por eso cuando terminaba de tocar, era normal escuchar frases amables como ésta –**“Desde luego Violín, tienes un sonido precioso y encantador”**, –decían al mismo tiempo Arpa y Guitarra entusiasmadas.

–**“Pues anda que tú, Arpa, tú sí que tienes un sonido delicado y dulce”**, –le devolvía el cumplido Violín–. **“Venga, toca para nosotros, por favor”** –le pedían al mismo tiempo Guitarra y Violín, con insistencia.

Enseguida, un bello sonido salía de las cuerdas de Arpa (**suenaba una melodía de arpa (arpeggio)**) inundando toda la habitación.

Y esto gustaba mucho a Don Matías, quien se sentía orgulloso del resultado de su trabajo.

Porque ¿sabéis? Don Matías, era el señor que los había construido, y entre los cientos de instrumentos que había fabricado durante su vida, nunca, nunca hasta ahora, había visto un cariño igual.

Por eso y aunque no hiciese falta, cada día les repetía lo mismo: –**“Sois instrumentos de la orquesta, debéis estar unidos y cuidaros siempre unos a otros”**.

El bueno de Don Matías había conseguido crear, sin querer, una amistad tan fuerte entre ellos, que les serviría para continuar siendo felices, allá donde fuesen.

Bueno, y, como iba diciendo, directos del almacén habían llegado hoy precisamente, estos tres amigos a su destino.

Un destino muy especial que no era otro que la Orquesta de la Charca, muy famosa en la Zona de los Lagos, donde el Señor Cocodrilo, su Director, les estaba esperando con impaciencia, mientras escuchaba su última composición.

**Cuando vi que te acercabas.  
me tuve que recordar.  
Cuando vi que te acercabas.  
me tuve que recordar.**

**Hasta luego cocodrilo.  
No pasaste de caimán.  
Hasta luego cocodrilo.  
No pasaste de caimán.**

**Del día en que me dejaste.  
Y dijiste sin piedad:**

**Ya tu amor no me interesa.  
Ya no me molestes más.**

Ya fuera de la caja que les protegía, Don Cocodrilo, les saludó cariñosamente, diciéndoles: –**“Queridos instrumentos, os doy la bienvenida a La Orquesta de la Charca. Estoy seguro que aquí seréis muy felices, junto con el resto de vuestros compañeros”**.

Sin embargo, Don Cocodrilo se equivocaba, porque todos..., todos... ¡no pensaban igual!

Desde el fondo del escenario, Piano, les miraba con cara de pocos amigos. Por lo bajito murmuraba enfurruñado: –**“No se porque han tenido que venir estos tres. Con lo tranquilos que estábamos.**

**Desde luego, que en esta orquesta, su presencia no es necesaria”, –decía mientras soltaba varios sonidos cortos (sonidos cortos de piano en el registro agudo).**

Y es que hasta estos momentos, Piano, era el rey de los instrumentos de cuerda, pero ahora, justamente..., con la llegada de estos tres nuevos instrumentos también de cuerda, se preguntaba, con preocupación, qué podría pasar.

Y dándole vueltas a esta idea se puso a pensar. A lo peor, el Director, le dejaba de lado, o... quizás ya no sería necesario dentro de la orquesta... A saber que cosas malas le esperaban..., y todo... ¡por culpa de los recién llegados!

Nada sirvió para calmar su pesimismo. Ni las amables palabras de Guitarra, Arpa y Violín cuando Don Cocodrilo les presentó, hicieron que Piano cambiase su actitud hacia ellos.

Su envidia le volvía ciego y hasta sordo. Sólo por orden del Director y de mala gana interpretó una melodía. Porque... para dar bienvenidas estaba él... ¡con el disgusto que tenía! **(melodía de piano con notas largas en el registro grave).**

Encerrado en sí mismo, su malhumor hizo que no escuchase las palabras de Arpa, Violín y Guitarra, quienes, tras oír la bonita melodía que Piano les ofreció, dijeron de corazón: **–“Piano, eres extraordinario. Tu sonoridad es inigualable y es un placer y una alegría para nosotros, poder tocar contigo en la orquesta”.**

Estas amables palabras no sirvieron para cambiar la mala actitud de Piano. Así que decidió que iba a hacer lo imposible hasta conseguir que se marchasen de la orquesta.

Y tan preocupado estaba por fastidiarles que, durante el ensayo, se olvidó de parte de la música que tenía que tocar.

¿Y sabéis que pasó? Pues que por su culpa toda la orquesta se equivocó, Don Cocodrilo se enfadó muchísimo y hubo que empezar de nuevo, todo... ¡desde el principio!

Esto irritó tanto a Piano que durante la repetición, sin darse cuenta, soltó unas notas largas, haciendo que todo el mundo se volviese a equivocar. **(sonidos largos de piano en el registro agudo y en el grave mezclados).**

Esto ya fue el colmo. Don Cocodrilo, el Director, se enfureció. Todos los instrumentos volvieron la vista hacia Piano, y le señalaron como responsable del desastre.

Piano, avergonzado, bajó la tapa y cerró los ojos tristemente. De repente comprendió que su actitud de envidia hacia sus compañeros había hecho que olvidase que todos los instrumentos tienen la misma importancia y que sólo estando todos unidos, se puede ser una buena orquesta.

Arrepentido por su actitud, pidió perdón a todos los instrumentos por su mal comportamiento y prometió que nunca más sentiría envidia de nadie.

Sin embargo, Don Cocodrilo estaba dispuesto a darle un escarmiento y decidió, aunque en el fondo lo sentía mucho, que Piano no participase, como castigo, en el próximo concierto de la orquesta.

Y así hubiera sido, sino llega a ser por Violín, Arpa y Guitarra, quienes convencieron a Don Cocodrilo, para que le diese una nueva oportunidad, con estas palabras:

**–“Señor Director, –dijo Violín–, necesitamos a Piano para el próximo concierto. Todos los instrumentos de la orquesta debemos estar unidos y cuidarnos entre nosotros. Estamos seguros que a partir de ahora, Piano será uno de nuestros mejores amigos”.**

Don Cocodrilo, conmovido por las palabras de los instrumentos decidió cambiar de opinión y reconsiderar su decisión, admitiéndole en el próximo concierto.

Piano, agradecido por la intervención de Violín, Guitarra y Arpa, soltó una alegre melodía como muestra de gratitud por su ayuda y amistad **(melodía de piano con notas cortas y largas)** y comprendió que a partir de hoy tenía tres nuevos amigos de esos de los de verdad, de verdad.

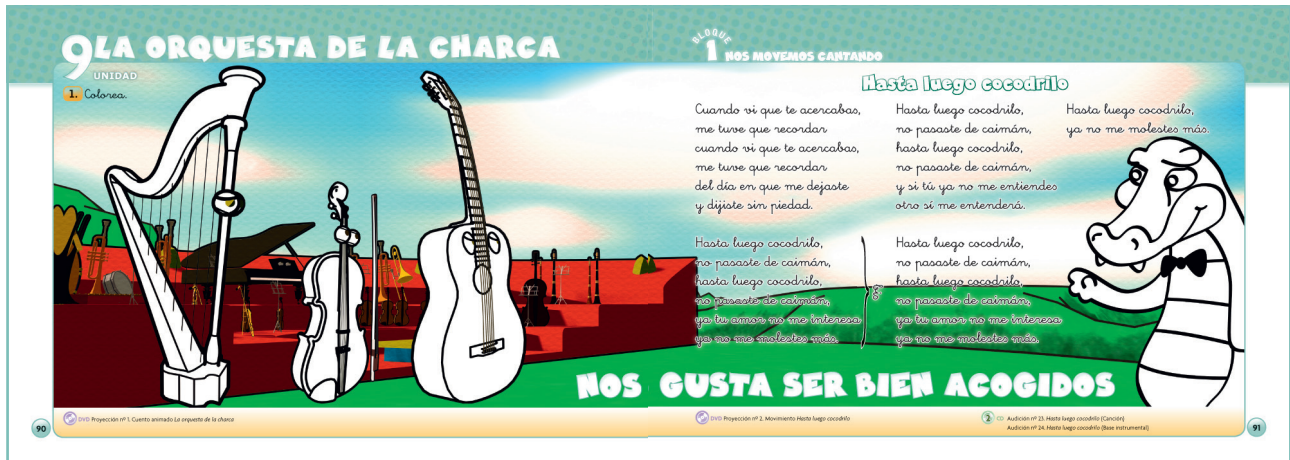
Y así fue como a partir de este momento ya no fueron tres, sino cuatro. Cuatro amigos muy simpáticos y agradables que cada día sabían reconocer de manera sincera, lo bueno que había en cada uno de los instrumentos que les rodeaban.

Y si no me crees, cuando vayas a un concierto de la Orquesta de la Charca, fíjate bien y verás como los cuatro se miran cariñosamente y se dicen cosas bonitas al oído.

**Es bueno y satisfactorio reconocer las cualidades de los que nos rodean.  
Esto nos hace ser también mejores a nosotros mismos.**

# BLOQUE 1

## NOS MOVEMOS CANTANDO (págs. 90 y 91)



### Objetivos:

- Valorar la importancia de ser bien acogidos.
- Participar activamente en la canción "Hasta luego cocodrilo".
- Realizar una danza sencilla.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.

### Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción "Hasta luego cocodrilo" en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 90 y 91)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Colorear** la lámina de las páginas 90 y 91. Se trata de una imagen representativa del cuento, que servirá como primera toma de contacto entre los personajes del cuento proyectado y las actividades del cuaderno.



2. **Proyección n° 2. Movimiento “Hasta luego cocodrilo”.** Se proyectarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción que se ha escuchado en el cuento. Como se podrá observar se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
3. **Audición n° 23 (CD2). “Hasta luego cocodrilo”. (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción (pág. 91). Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
4. **Audición n° 24 (CD2). “Hasta luego cocodrilo”. (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
5. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

#### HASTA LUEGO COCODRILO

**A E7 D7 E7 A**

**A**  
Cuando vi que te acercabas.

me tuve que recordar.  
**D7**  
Cuando vi que te acercabas.

**A**  
me tuve que recordar.  
**E7**  
Del día en que me dejaste.

**D7 A**  
Y dijiste sin piedad:

#### **Estribillo:**

**A**  
Hasta luego cocodrilo.

No pasaste de caimán.  
**D7**  
Hasta luego cocodrilo.

**A**  
No pasaste de caimán.  
**E7**  
Ya tu amor no me interesa.

**D7 A**  
Ya no me molestes más.  
(repetir el estribillo).

#### **Instrumental:**

**A D7 A**  
**E7 D7 A**

(repetir el estribillo 2 veces).

#### **Final (medio tempo):**

**E7 D7**  
Hasta luego cocodrilo  
**A**  
Ya no me molestes más.

## BLOQUE 2 ESCUCHAMOS (págs. 92 y 93)

**1. Los instrumentos de cuerda.** Después de verlos en la proyección, escribe el nombre de cada uno.



**2. Los instrumentos del cuento.** Escribe el orden en que los escuchas.



**3. La duración de los sonidos.** Los instrumentos a veces, emiten sonidos *largos* y otros *cortos*. Cada vez que escuches un instrumento dibújalo en el lugar correspondiente, después lo coloreas.





### Objetivos:

- Distinguir entre sonidos *largos* y sonidos *cortos*.
- Discriminar la cualidad del sonido de la *duración*.
- Discriminar tímbricamente el sonido de algunos *instrumentos de cuerda*.
- Relacionar sonidos e imágenes de *instrumentos de cuerda*.
- Respetar el silencio en las audiciones y proyecciones.

### Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*largo-corto*). (C.L.)
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*instrumentos de cuerda*). (C.L.)
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno. (C.M.C.T.)
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *duración*. (C.M.C.T.)
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo. (S.I.E.E.)

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 92 y 93)

En este bloque se trabajará mediante diversas audiciones y proyecciones, la discriminación auditiva de diferentes timbres e intensidades: fuerte/ suave.

- 1. Proyección nº 3. Los instrumentos de cuerda.** Se proyectarán imágenes que corresponden a los *instrumentos reales* de cuerda que han aparecido en el cuento, de esta forma los alumnos comprobarán como son realmente los personajes del cuento visionado. Después de ver las imágenes, los alumnos tendrán que escribir el nombre debajo de su fotografía.
- 2. Audición nº 25 (CD2). Los instrumentos del cuento.** Se trata de una actividad de discriminación auditiva, donde el alumno tendrá que poner el número correspondiente según el orden de audición.

**SOLUCIÓN:** Orden de audición: 1. Guitarra 2. Piano 3. Arpa 4. Violín.

208

- 3. Audición nº 26 (CD2). La duración de los sonidos.** Los alumnos han podido comprobar en el cuento que, los instrumentos unas veces son capaces de producir sonidos largos y otras sonidos cortos. La actividad consiste en que cada vez que escuchen un instrumento, lo dibujen en el cuadro correspondiente, de acuerdo a su *duración*.

**SOLUCIÓN:**

**Orden de audición:** 1. Violín (largo) 2. Piano (corto) 3. Guitarra (corto) 4. Piano (largo) 5. Arpa (largo)

- En los **cuadros de los sonidos largos** los alumnos habrán dibujado: VIOLÍN/ PIANO/ ARPA.
- En los **cuadros de los sonidos cortos** los alumnos habrán dibujado: PIANO/ GUITARRA.

## BLOQUE 3 INTERPRETAMOS (págs. 94 y 95)

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS

**DANZA HÚNGARA**

**NÚMERO 5**

J. Brahms

1. Proyección: imita el movimiento de los personajes que aparecen en el musicograma audiovisual activo.

2. Audición: interpreta el siguiente musicograma.

94

95

### Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Utilizar del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Marcar y contar pulsaciones.
- Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Dramatización de canciones.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.

### Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Danza húngara n° 5" de J. Brahms. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (S.I.E.E.)



## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 94 y 95)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá de preparación a una posterior lectura e interpretación con signos convencionales.

### 1. Proyección nº 4. “Danza húngara nº 5” de J. Brahms. El concierto ya ha empezado y hay algunos instrumentos que todavía no han llegado. En la siguiente Proyección se verán en acción a los protagonistas de nuestro cuento.

Los alumnos imitarán los gestos que aparecen en las proyecciones:

- **Imagen 1** Tema A: Aparece el Director con la batuta ya que está dirigiendo la orquesta. En esta Sección, los niños imitarán los gestos del director, moviendo la mano como si tuviesen la batuta (abajo-arriba).
- **Imagen 2** Tema B: guitarra y violín van corriendo porque llegan tarde, en cambio más atrás va el piano, muy pesado les cuesta alcanzarlos. Arpa también va con mucha prisa. Cuando aparece la imagen de guitarra y violín, los alumnos harán gesto de andar rápido, para llegar pronto al concierto. Cuando aparezca la imagen del piano, andarán lentamente, simulando que están cansados. En la siguiente escena donde aparece arpa corriendo, los niños repetirán el gesto de marcha rápida. Esta secuencia se vuelve a repetir.
- **Imagen 3** Tema C: De nuevo vuelve a aparecer el Director y los niños imitarán sus gestos.
- **Imagen 4** Tema D: Alternancia de imágenes del piano con el resto de instrumentos (arpa, guitarra y violín), representando los cambios en el tempo musical. Cuando aparece el piano, los niños harán el gesto de andar muy cansados, cuando aparece otro instrumento los niños lo representarán andando con mucha prisa.
- **Imagen 5** Tema A: Los alumnos vuelven a realizar los mismos gestos que en la imagen 1, coincidiendo con la aparición, de nuevo, del Director.
- **Imagen 6** Tema B: Igual que la imagen 2.

### 2. Audición nº 27 (CD2). “Danza húngara nº 5” de J. Brahms.

En esta audición se trabajará la duración (sonidos cortos y largos), el tempo (rápido y lento) y la pulsación.

Se formarán dos grupos:

- **Todos:** En los cuadros (1, 8 y 13) donde aparece la imagen de una silueta andando, todos los alumnos harán el gesto de desfilarse (sin avanzar).
- **Grupo 1:** (caja china, claves, crócalos...) Estos instrumentos representarán los sonidos cortos y rápidos, e intervendrán cuando la música tenga ese matiz. En las viñetas estará indicado con unos **puntos rojos** situados en la parte inferior. Los alumnos llevarán el ritmo de la pulsación.
- **Grupo 2:** (cascabeles, pandereta, sonajas...) Estos instrumentos representarán los sonidos largos y lentos, e intervendrán cuando la música tenga ese matiz. En las viñetas estará indicado con una línea ondulada de **color azul** situada en la parte inferior. Los alumnos llevarán el ritmo de la pulsación.

\*Cada cuadro está numerado para que de esta forma el docente pueda indicar, si lo estima necesario, el cuadro correspondiente a cada momento de la audición.

## BLOQUE 4 CREAMOS (págs. 96 y 97)

**1.** Don Cocodrilo, está rodeado por siete gotas de agua. Cada una de ellas tiene el nombre de un sonido musical, colócalas según la tabla.

**2.** Dibuja el sonido en el lugar correspondiente.

**3.** Practica con las figuras.

### Objetivos:

- Afianzar los conocimientos sobre el nombre de los sonidos.
- Comprender la utilidad del pentagrama como pauta para escribir los sonidos.
- Adquirir conocimiento sobre la colocación y entonación de los sonidos sol-mi-la.
- Practicar rítmicamente con las figuras de negra y pareja de corcheas.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

### Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 96 y 97)

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical, en esta unidad se tratará el nombre de los sonidos, la colocación en el pentagrama de los sonidos la, sol y mi, y la lectura rítmica de las figuras negra y silencio, empleando las sílabas rítmicas de la metodología Kodaly.

- 1.** Con esta actividad se repasará de una forma lúdica el nombre de los sonidos, relacionándolo con personajes del cuento.
- 2.** Con esta actividad se pretende que el alumno ubique en el pentagrama los sonidos LA-SOL -MI. Para esta primera aproximación de los sonidos y su altura, cada uno tendrá un color diferente, que se mantendrá a lo largo del primer ciclo de primaria.
- 3.** Actividad donde los alumnos tendrán que leer rítmicamente las figuras que aparecen. Se trata de la negra y la pareja de corcheas. Su lectura deberá de realizarse a la vez que los alumnos marcan el pulso.  
Se podrá observar que se trata de la frase musical de la canción del bloque posterior "Las notas cantarán".

## CREAMOS CANTANDO

### “LAS NOTAS CANTARÁN” (págs. 98 y 99)

**CREAMOS CANTANDO**

**LAS NOTAS**

**CANCIÓN RÍTMICA**

4. Marca el pulso y lee la letra.

**Sílabas rítmicas**

TA T T

Din, don, din, don, dan, cam - pa - ni - tas so - na - rán

Din, don, din, don, dan, y las no - tas can - ta - rán

Sol mi sol sol mi sol sol mi mi sol sol mi

Sol mi sol sol mi sol sol mi mi sol sol mi

98

**CANTARÁN**

**CANCIÓN MELÓDICA**

5. Repasa la clave de sol y canta la canción.

99

#### Objetivos.

- Practicar la lectura rítmica con metodología Kodaly.
- Leer rítmicamente una canción con texto.
- Entonar una canción con los sonidos sol y mi.
- Cantar una canción con texto con los sonidos sol y mi.
- Respetar el silencio en la actividad de interpretación.

#### Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. (C.L.)
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite interpretar canciones. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con gráficas convencionales. (S.I.E.E.)

#### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 98 y 99)

**Audición nº 28 (CD2).** “Las notas cantarán” (Base musical).

**Audición nº 29 (CD2).** “Las notas cantarán” (Canción completa).

Este bloque se desarrollará de una forma progresiva a lo largo del primer ciclo, tanto en los sonidos a entonar como en las figuras rítmicas.

Todas las canciones se prepararán primero de forma rítmica, empleando las sílabas rítmicas de Kodaly, para después incorporar la entonación. Para terminar se interpretarán con la base musical que se encuentra en el CD. También los alumnos podrán escuchar la canción completa, si así lo estima el docente.

**4. CANCIÓN RÍTMICA.** Se trata de interpretar la canción “**Las notas cantarán**” desde el punto de vista rítmico. Se propone seguir los siguientes pasos:

- 1.- Lectura con *sílabas rítmicas*, que aparecen indicadas en un cuadro.
- 2.- Una vez afianzada la lectura rítmica, se incorporará el *texto*.

*\*A la vez que los alumnos realizan la lectura, sería conveniente que marcasen el pulso (golpeando sobre la mesa con la mano, lápiz, dedo...).*

**5. CANCIÓN MELÓDICA.** Se trata de interpretar la canción “**Las notas cantarán**” desde el punto de vista melódico- rítmico. Se propone seguir los siguientes pasos:

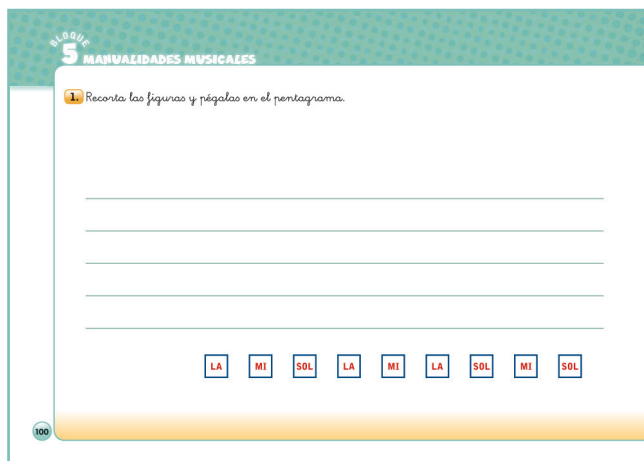
- 1.- Entonar los sonidos de la canción (*sol/mi*), empleando los gestos de la mano que se indican en la introducción de esta guía didáctica, así los alumnos se afianzarán en la entonación.
- 2.- Se pasaría a la entonación de la canción, que como se podrá observar, comienza con el nombre de los sonidos, para que sea más fácil su incorporación.
- 3.- Una vez cantada melódica y rítmicamente se interpretará con la *base musical*, para que su interpretación resulte más atractiva y motivadora para los alumnos.

*\*La canción también está grabada con la melodía de la voz, para que el docente, si lo estima conveniente, la reproduzca a los alumnos, así tendrán una mejor referencia del ritmo y entonación.*



## BLOQUE 5

## MANUALIDADES MUSICALES (pág. 100)



### Objetivos.

- Consolidar la colocación de los sonidos La, Sol y Mi en el pentagrama.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Adquirir destreza en recortar y pegar objetos.

### Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 100)

En este bloque se combinarán conceptos de lenguaje musical con la destreza manual, que tan importante es afianzarla en estas edades. En esta unidad se tratará de los espacios del pentagrama.

1. Para consolidar la colocación de los sonidos la, sol y mi desde un punto de vista práctico se plantea esta actividad, además, se combinan los conceptos del entorno con la destreza manual.  
Se ha planteado que los alumnos recorten los círculos que aparecen al final del libro en el anexo, y que los peguen en el pentagrama de este bloque, en el lugar correspondiente, atendiendo tanto al nombre del sonido que aparece en la parte inferior del pentagrama, como al color del círculo (La amarillo/ SOL azul/ MI rojo).

## BLOQUE 6 TIC-TAC (pág. 101)



### Objetivos.

- Relacionarse con el manejo del ordenador.
- Discriminar diversos timbres sonoros.
- Distinguir auditivamente los sonidos la, sol y mi.
- Valorar la importancia de tener actitudes correctas.

### Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*altura sonora*). (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 101)

Este bloque servirá como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad y como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), como vehículo de expresión musical, y aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

#### 1. Discriminación auditiva: LA- SOL-MI.

En esta actividad se trabaja la memoria auditiva, de los tres sonidos trabajados en la Unidad (la, sol y mi).

#### 2. Lo bueno que hay en los demás.

Creación de Puzzles relacionados con el valor indicado en la Unidad. A través de estas actividades se intenta mostrar el valor de la humildad frente a un orgullo desmedido.

a) **"Don Matías y los tres instrumentos"** La amabilidad con los demás nos hace sentir queridos.

**b) Bienvenida del Director a los nuevos instrumentos.** *A todos nos gusta que nos reciban cariñosamente.*

**c) Escena donde aparece el piano avergonzado.** *La envidia nos crea insatisfacción y mal-humor.*

**3.**

**Los instrumentos de viento.**

Se trata de relacionar los sonidos que se escuchan con el instrumento de cuerda correspondiente.

## BLOQUE DE AMPLIACIÓN:

### “SEGUIMOS CANTANDO”

#### POR LOS CAMINITOS (para entonar)

Una vez hemos comenzado con la práctica de la entonación de los sonidos, se propone, como actividad de refuerzo una nueva canción que contiene los sonidos tratados en la Unidad a fin de si el maestro o maestra lo estima conveniente, los ponga en práctica. Para este cometido se ofrecen los siguientes recursos:

- 1. Audición nº 30 (CD2). Por los caminitos (Canción)** En esta audición está la canción “La orquesta” completa, es decir, voz y acompañamiento instrumental.
- 2. Audición nº 31 (CD2). Por los caminitos (base instrumental)** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las auténticas protagonistas.
- 3. Partitura:** A continuación se encuentra la partitura que se podrá fotocopiar a los alumnos para su interpretación. En ella aparece únicamente la melodía que tendrán que entonar. A pesar de que a veces hay introducciones instrumentales y repeticiones, se ha creído conveniente simplificar la partitura y evitar signos que no conocen los alumnos, no obstante los momentos de intervención de las voces están precedidos por una claqueta. Además se dispone de la canción original, para conocer realmente como tendrá que ser el resultado final de la interpretación.



## POR LOS CAMINITOS

(para el alumno)

Entonación la/sol/mi

Por los ca mi ni tos de Je ru sa lén.  
El ni ñi to tie ne dos ri zos de luz.

va un ni ñi to ru bio con rum bo a Be lén.  
duer me te mi hi ji to, sue ña con Je sú.

## PIÑÓN PIÑÓN (para cantar).

Canción “**Piñón, piñón**” que servirá como ampliación o refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad. De esta manera se ofrece a los docentes un material “extra”, que podrá utilizar tanto desde su criterio didáctico, como de las características del grupo-clase.

- 1. Audición n° 32 (CD2). “Piñón, piñón” (Canción)** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción.  
También la podría cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
- 2. Audición n° 33 (CD2). “Piñón, piñón” (base instrumental)** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
- 3. Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

### PIÑÓN PIÑÓN

D                      D    A7    D  
D    F#    Bm    A7    D

D  
Piñón, piñón, piñón.

A7                      D  
Pirulí, pirulí, pirulero.

D    F#    Bm  
Piñón, piñón, piñón.

A7                      D  
Pirulí, pirulí, pirulón.

D  
Un, dos, tres...

D  
Miguel, Miguel, Miguel.  
A7                      D  
que la vuelta va al derecho.

D                      F#                      Bm  
Miguel, Miguel, Miguel,  
A7                      D  
que la vuelta está al revés.

D  
Un, dos, tres...

D                      D    A7    D  
D    F#    Bm    A7    D

(bis)

## PIÑÓN, PIÑÓN

(para el alumno)

Piñón, piñón, piñón.  
Pirulí, pirulí, pirulero.  
Piñón, piñón, piñón.  
Pirulí, pirulí, pirulón.

Un, dos, tres...

Miguel, Miguel, Miguel.  
que la vuelta va al derecho.  
Miguel, Miguel, Miguel,  
que la vuelta está al revés.

Un, dos, tres...

(bis)





# MÚSICA 1º PRIMARIA

## UNIDAD 1



### AUDICIONES

#### CD1

**Audición 1.** Canción Érase una vez

**Audición 2.** Base instrumental Érase una vez

**Audición 3.** Los hombrecillos llaman a la puerta

**Audición 4.** Los animales del bosque mágico

**Audición 5.** Las ruinas de Atenas

**Audición 6.** Canción Jugando al escondite

**Audición 7.** Base instrumental Jugando al escondite



### PROYECCIONES EN DVD

**Proyección 1.** Cuento Animado "El bosque mágico"

**Proyección 2.** Movimiento "Érase una vez"

**Proyección 3.** Los sonidos de la Naturaleza

**Proyección 4.** Las ruinas de Atenas

## UNIDAD 2



### AUDICIONES

**Audición 8.** Canción Vamos a contar mentiras

**Audición 9.** Base instrumental Vamos a contar mentiras

**Audición 10.** La voz de los sabios

**Audición 11.** Los sonidos de la casa de Susana

**Audición 12.** Danza china del Cascanueces

**Audición 13.** Canción A la rueda rueda

**Audición 14.** Base instrumental A la rueda rueda



### PROYECCIONES EN DVD

**Proyección 1.** Cuento Animado "El reino de la verdad"

**Proyección 2.** Movimiento "Vamos a contar mentiras"

**Proyección 3.** Puertas y relojes

**Proyección 4.** Danza china del Cascanueces

## UNIDAD 3



### AUDICIONES

**Audición 15.** Canción Campana sobre campana

**Audición 16.** Base instrumental Campana sobre campana

**Audición 17.** El sonido de las campanas

**Audición 18.** Sonidos medievales

**Audición 19.** Paseo en trineo

**Audición 20.** Canción Aserrín aserrán

**Audición 21.** Base instrumental Aserrín aserrán



#### PROYECCIONES EN DVD

**Proyección 1.** Cuento Animado "Nuestras amigas las campanas"

**Proyección 2.** Movimiento "Campana sobre campana"

**Proyección 3.** Los sonidos de la aldea y del castillo

**Proyección 4.** Paseo en trineo

### UNIDAD 4



#### AUDICIONES

**Audición 22.** Canción El elefante Trompita

**Audición 23.** Base instrumental El elefante Trompita

**Audición 24.** Los pasos de los animales

**Audición 25.** Los animales de la selva

**Audición 26.** Danza húngara nº 6

**Audición 27.** Canción Un elefante

**Audición 28.** Base instrumental Un elefante



#### PROYECCIONES EN DVD

**Proyección 1.** Cuento Animado "Trompita, el elefante rosado"

**Proyección 2.** Movimiento "El elefante Trompita"

**Proyección 3.** Los instrumentos de percusión

**Proyección 4.** Danza húngara nº 6

### UNIDAD 5



#### AUDICIONES

**Audición 29.** Canción En la granja de Pepito

**Audición 30.** Base instrumental En la granja de Pepito

**Audición 31.** Los animales de la granja

**Audición 32.** El sonido de los instrumentos del aula

**Audición 33.** Danzas escocesas

**Audición 34.** Canción Los pollitos dicen

**Audición 35.** Base instrumental Los pollitos dicen



#### PROYECCIONES EN DVD

**Proyección 1.** Cuento Animado "Mara la oveja descontenta"

**Proyección 2.** Movimiento "En la granja de Pepito"

**Proyección 3.** Los instrumentos del aula

**Proyección 4.** Danzas escocesas

### UNIDAD 6



#### AUDICIONES

**Audición 36.** Canción El reloj Toc Toc

**Audición 37.** Base instrumental El reloj Toc Toc

**Audición 38.** El sonido de los relojes

**Audición 39.** La voz de los personajes del cuento

**Audición 40.** Las voces humanas

**Audición 41.** El reloj sincopado

**Audición 42.** Canción Frere Jacques

**Audición 43.** Base instrumental Frere Jacques



### PROYECCIONES EN DVD

**Proyección 1.** Cuento Animado "Toc toc el reloj perezoso"

**Proyección 2.** Movimiento "El reloj Toc toc"

**Proyección 3.** El reloj sincopado

## UNIDAD 7

### CD 2



### AUDICIONES

**Audición 1.** Canción Veo veo

**Audición 2.** Base instrumental Veo Veo

**Audición 3.** Los cuatro amigos

**Audición 4.** La intensidad de los sonidos

**Audición 5.** Polka rápida Sin preocupaciones

**Audición 6.** Base musical Las notas de color

**Audición 7.** Canción melódica Las notas de color

**Audición 8.** Canción La orquesta

**Audición 9.** Base instrumental La orquesta

**Audición 10.** Canción Cangrejito

**Audición 11.** Base instrumental Cangrejito



### PROYECCIONES EN DVD

**Proyección 1.** Cuento Animado "Cuatro amigos inseparables"

**Proyección 2.** Movimiento "Veo veo"

**Proyección 3.** Los instrumentos de percusión

**Proyección 4.** Polka rápida Sin preocupaciones

## UNIDAD 8



### AUDICIONES

**Audición 12.** Canción Susanita tiene un ratón

**Audición 13.** Base instrumental Susanita tiene un ratón

**Audición 14.** Los instrumentos del cuento

**Audición 15.** La altura de los sonidos

**Audición 16.** Orfeo en los infiernos

**Audición 17.** Base musical Canta la sol mi

**Audición 18.** Canción melódica Canta la sol mi

**Audición 19.** Canción El señor reloj

**Audición 20.** Base instrumental El señor reloj

**Audición 21.** Canción Pin Pon

**Audición 22.** Base instrumental Pin Pon



### PROYECCIONES EN DVD

**Proyección 1.** Cuento Animado "El ratoncito de Susanita"

**Proyección 2.** Movimiento "Susanita tiene un ratón"

**Proyección 3.** Los instrumentos de viento

**Proyección 4.** Orfeo en los infiernos

## UNIDAD 9



### AUDICIONES

**Audición 23.** Canción Hasta luego cocodrilo

**Audición 24.** Base instrumental Hasta luego cocodrilo

**Audición 25.** Los instrumentos del cuento

**Audición 26.** La duración de los sonidos

**Audición 27.** Danza húngara nº 5

**Audición 28.** Base musical "Las notas cantarán"

**Audición 29.** Canción "Las notas cantarán"

**Audición 30.** Canción Por los caminitos

**Audición 31.** Base instrumental Por los caminitos

**Audición 32.** Canción Piñón Piñón

**Audición 33.** Base instrumental Piñón Piñón



### PROYECCIONES EN DVD

**Proyección 1.** Cuento Animado "La orquesta de la charca"

**Proyección 2.** Movimiento "Hasta luego cocodrilo"

**Proyección 3.** Los instrumentos de cuerda

**Proyección 4.** Danza húngara nº 5