

UNIDAD 7 CUATRO AMIGOS INSEPARABLES

Objetivos didácticos

- Participar activamente en la canción "Veo, veo".
- Discriminar la intensidad de los sonidos.
- Reconocer y discriminar instrumentos de percusión indeterminada de la orquesta sinfónica.
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- Seguir el pulso en la audición.
- Reconocer el nombre de los sonidos.
- Entonar los sonidos sol y mi.
- Practicar rítmicamente con la negra y su silencio.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la amistad.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

■ ESCUCHA

- Cuento: Cuatro amigos inseparables.
- Canción: Veo, veo.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido: intensidad.
- Los instrumentos de percusión.
- Obra musical: Polka rápida sin preocupaciones de J. Strauss.

■ INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Lenguaje convencional:
 - El nombre de los sonidos.
 - La entonación sol-mi.
 - El ritmo de negra y su silencio.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción "Veo, veo".
- Distinción auditiva entre sonidos a diferentes intensidades.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo y de instrumentos de pequeña percusión como acompañamiento.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.

- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Valorar la importancia de la amistad.

Competencias

■ Competencia lingüística:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "*Cuatro amigos inseparables*".
- Realiza intercambios comunicativos acerca de los contenidos tratados en el cuento.
- Expresa oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara.
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*intensidad*).
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal.
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquiere vocabulario específico del área.
- Reconoce el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.

■ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción.
- Distingue las diversas partes de un baile por la experimentación corporal de los agrupamientos de los pulsos.
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales.
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación.
- Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Explora las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *intensidad*.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales.
- Valora la contribución del silencio para percibir de forma satisfactoria el placer estético de la audición.

■ Competencia digital:

- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador.
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte.
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad.
- Utiliza la pizarra digital para realizar actividades musicales.

■ Aprender a aprender:

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional.
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales.
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza.

- Valora la satisfacción del trabajo realizado de forma personal.
- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Presenta los trabajos con orden y limpieza.

■ **Competencias sociales y cívicas:**

- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales.
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas.
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención.
- Tiene una disposición relajada para interpretar la música.
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y de conjunto instrumental.
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común.
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Toma parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva.
- Participa con interés y eficacia en las actividades de canto en grupo.

■ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas.
- Expresa ante los demás sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales.
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo.
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas.
- Crea partituras con grafías convencionales y no convencionales.
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales.
- Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad.

■ **Competencia y expresiones culturales**

- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música del “*Polka rápida*” de J. Strauss.
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “Veo, veo” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos.
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas.
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas.

Criterios de evaluación

INDIVIDUAL

- ✓¿Ha comprendido el mensaje del cuento “Cuatro amigos inseparables”?
- ✓¿Participa activamente en la canción Veo, veo?
- ✓¿Distingue entre sonidos a diferentes intensidades?
- ✓¿Reconoce visual auditivamente los instrumentos de percusión tratados en la unidad?
- ✓¿Reacciona correctamente ante los estímulos musicales del musicograma activo “Polka rápida”?
- ✓¿Sigue el pulso en las actividades correspondientes?
- ✓¿Reconoce las estructuras musicales de las canciones y musicogramas tratados en la unidad?
- ✓¿Conoce el nombre de los sonidos musicales?

- ✓¿Sabe entonar los sonidos sol y mi?
- ✓¿Lee rítmicamente las figuras de negra y su silencio?
- ✓¿Respeta el silencio en la actividad de audición?
- ✓¿Comprende la importancia de la amistad?
- ✓¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?

GRUPAL

- ✓Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- ✓Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

Contenidos mínimos

Ya que el cuento abarca de manera introductoria una parte importante de los contenidos que se desarrollarán posteriormente en las actividades, se considerará como contenidos mínimos, que el alumno comprenda el mensaje y los conceptos tratados en el cuento proyectado, esto se podrá calificar de manera objetiva si el alumno es capaz de contestar a las preguntas sobre el cuento, que se encuentran en la guía del docente.

CUENTO ANIMADO “CUATRO AMIGOS INSEPARABLES”

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- Introducir los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- Distinguir la *intensidad* como cualidad del sonido.
- Discriminar la diferencia entre *sonidos de instrumentos de percusión*.
- Conocer repertorio de música clásica “*Polka rápida*” de J. Strauss
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la *amistad*.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “*Cuatro amigos inseparables*”. (C.L.)
- Valora la importancia de la *amistad*. (A.A.)
- Respetar las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe la *intensidad* como cualidad del sonido. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para reforzar el mensaje, los contenidos y los valores tratados en el cuento, y después de haber sido visualizado, se proponen una serie de preguntas al grupo, para que éstos participen conscientemente de los contenidos que se han tratado. Evidentemente, el docente, formulará complementando a éstas, otras que considere conveniente, para lograr este objetivo.

1. **¿Cómo se llamaba el encargado del local?** *Rafael.*
2. **¿Cuál era el nombre de los cuatro instrumentos de percusión que llegaron a la orquesta?** *Bombo, platillo, caja y timbal.*
3. **¿Por qué Rafael se encontraba cada día los instrumentos desordenados?** *Porque por la noche cobraban vida y se dedicaban a jugar entre ellos.*
4. **¿A qué juego jugaban los instrumentos la noche que los vio Rafael?** *Al juego de las adivinanzas.*
5. **¿Cómo se llamaba la canción del juego de las adivinanzas?** *Veo, veo.*
6. **¿Qué ponía en la etiqueta de la caja en que vinieron los instrumentos de percusión?** *Siempre juntos.*
7. **¿Por qué estaban tristes bombo y platillo?** *Porque caja y timbal no estaban con ellos.*
8. **¿Qué hicieron estos instrumentos cuando tuvieron que tocar con la orquesta?** *Se negaron a sonar, porque no estaban con ellos sus amigos.*
9. **¿Qué hizo Rafael?** *Al comprender lo que les ocurría fue a buscar a bombo y platillo, que allí donde estaban, también se habían negado a tocar. Y gracias a él volvieron a reunirse y pudieron estar todos juntos otra vez.*
10. **¿Qué ocurrió después ?** *Gracias a él se celebraría el concierto del domingo y de muchísimos domingos más.*
11. **¿Qué nos enseña este cuento acerca de la amistad?** *Que la amistad es muy importante y que si tenemos y somos buenos amigos seremos más felices.*

CUATRO AMIGOS INSEPARABLES

En aquella orquesta pasaban cosas muy..., muy..., raras. Y si no, que se lo digan a Rafael. Porque Rafael era el encargado del local de la orquesta y era el que se ocupaba de tener siempre ordenada la sala.

En cuanto acaba el concierto, ya estaba el bueno de Rafael sobre el escenario, colocando todo en su sitio: las sillas, los atriles, los instrumentos... ¡en fin...!, cada cosa en su lugar, para que, al día siguiente por la mañana, los músicos tuvieran todo preparado para el ensayo.

Sin embargo, era muy curioso lo que pasaba, porque Rafael dejaba todo listo y ordenado por la noche, y cuando abría las puertas... ¡siempre habían cuatro instrumentos que no estaban en el lugar en el que los había colocado!

Y además... ¡qué casualidad!... resultaba que siempre se trataba de los mismos: unos nuevos instrumentos que habían llegado a la orquesta hacía unas pocas semanas: ¡los de percusión!

Sí, sí... Ya sabes..., esos que arman tanto estruendo cuando suenan: el bombo, el platillo, el timbal y la caja.

Al principio Rafael tenía sus dudas. ¿Se habría olvidado de colocarlos en su sitio, y por eso no estaban donde tenían que estar?

Preocupado llegó a pensar que sí,... que... igual era culpa suya.

Sin embargo, cuando esto mismo ocurrió dos o tres veces en una misma semana, se dio cuenta que algo raro pasaba, y por eso, decidió averiguar que sucedía.

No esperaba más, esta misma noche se escondería entre las butacas del teatro y vería que pasaba sobre el escenario. Seguro que así, lograría descubrir la verdad.

Así lo hizo. Llegada la noche, Rafael se escondió y comenzó a mirar el escenario. Allí en un lado, donde los había colocado, se encontraban los cuatro instrumentos y, aparentemente, todo era normal.

Cansado de esperar sin que nada pasase, Rafael decidió que era hora de marcharse. Iba a incorporarse para salir, cuando oyó un estruendo terrible.

Sobresaltado, se giró hacia el escenario y vio que los cuatro instrumentos habían cobrado vida. Y..., no sólo eso... es que además... ¡hablaban entre sí!

Observando con atención, Rafael se dio cuenta, de lo extraordinario del caso: El bombo llamó la atención de sus compañeros con tres fuertes golpes (**suenan 3 fuertes golpes de bombo**), diciendo: –“**Se me ha ocurrido que esta noche, podríamos jugar a algo que fuese divertido**”.

–“**¿A qué?, ¿a qué?**”, –respondió impaciente la caja mientras soltaba un fuerte redoble–. (**suenan un redoble fuerte de caja**)

–“**Bueno, pues podríamos jugar a las adivinanzas**”, –respondió de nuevo el bombo, muy convencido.

–“**Y... ¿cómo se juega a eso?**”, –preguntó el timbal, lanzando tres golpes suaves. (**suenan suaves golpes de timbal**)

–“**Bueno, es muy fácil y divertido**”, –le contestó rápidamente el platillo, mientras soltaba tres fuertes golpes (**suenan fuertes golpes de platillo**). –**Se trata de adivinar que cosa es, a partir de la primera letra de la palabra**”, –afirmó seguro de sí mismo.

–**¡Juguemos! ¡Juguemos!**, –respondieron al mismo tiempo, la caja, el timbal y el platillo, entusiasmados, mientras lanzaban fuertes sonidos. (**se escuchan sonidos mezclados de platillos, caja, y tímboles**)

–“**De acuerdo**”, –respondió alegremente el bombo–. **¡Empecemos ya a jugar!**

Veo, veo

¿Que ves?

Una cosita

y ¿que cosita es?

Empieza por la A

¿que será,

que será,

que será?

Rafael no podía creer lo que estaba viendo. Pero, ¿qué clase de instrumentos eran éstos? Jamás durante los veinte años que había estado trabajando como ayudante, había visto nada igual.

¿De dónde habían salido estos curiosos instrumentos? De repente recordó que llegaron aquí, de una forma muy extraña.

Sí, sí... Rafael ya se acordaba de cómo había sido. Alguien había llamado a su puerta muy entrada la noche, pero cuando abrió no había nadie, aunque sí una enorme caja con una etiqueta muy grande que decía: **"SIEMPRE JUNTOS"**

Extrañado, Rafael entró la caja y la destapó. Dentro habían cuatro instrumentos de percusión. Los cuatro que, en este mismo instante, acababan de jugar y que ahora permanecían en el escenario, como si no hubiese pasado nada.

Preocupado, Rafael se marchó a dormir, pero poco se imaginaba lo que le esperaba al día siguiente.

Cuando llegó a la sala donde ensayaba la orquesta, vio sobre el escenario a sólo dos de los cuatro instrumentos de percusión que dejó la noche pasada. Desconcertado preguntó y le dijeron que el bombo y el timbal habían sido trasladados a otra sala de concierto, en una ciudad vecina.

Rafael, acudió de nuevo por la noche y lo que observó allí era muy distinto de otras noches.

La caja decía tristemente: **–“¿Dónde están nuestros amigos, bombo y timbal?”,** mientras soltaba 3 suaves golpes **(suenan suaves golpes de caja).**

–“Estoy tan triste que no tengo ya ganas de tocar” –le contestó el platillo, lanzando 3 suaves sonidos **(suenan suaves golpes de platillo).**

Pero lo peor estaba todavía por llegar. En el ensayo, el Director se enfadó muchísimo cuando platillo se negó a sonar. Y lo mismo ocurrió cuando la caja no tocó durante un pasaje de la obra.

Tal fue el enfado del Director que se suspendió el ensayo y cada músico se fue a su casa.

–“Esto no puede ser”, –dijo el Director contrariado–. **“Habrá que anular el concierto del domingo”,** –y se marchó de allí, dando un portazo.

Rafael comprendió rápidamente la situación. Era necesario que encontrase al resto de instrumentos de percusión y que de nuevo los volviese a reunir. Sólo así volverían a ser felices y la música volvería a sonar.

Y dicho y hecho. Rafael salió en su busca. Preguntando a unos y a otros, logró dar con su paradero. Les contó lo que pasaba y pidió por favor a la otra sala de conciertos que le dejase volver a casa con los dos instrumentos.

Y... ¿sabéis que es lo que le contestaron?

Pues... le dijeron que sí... que podía llevárselos..., porque tampoco allí, ni bombo y ni timbal querían tocar, si no era en compañía de sus amigos caja y platillo. Muy contento, Rafael se los llevó de vuelta a casa. ¡Por fin volverían a estar todos juntos otra vez!

De noche, ya sobre el escenario, bombo, timbal, platillo y caja, volvieron a reencontrarse. Entre grandes abrazos y muestras de cariño, sonaban con gran alboroto fuertes sonidos. **(se escuchan mezclados e bombo, platillos, caja, y timbales)**

Mientras, como cada noche, los cuatro amigos inseparables inventaban nuevos juegos con los que divertirse.

Rafael, escondido los observaba y pensaba en el gran sentimiento de amistad que les unía.

De repente todos los instrumentos se volvieron hacia él, y sonando muy fuerte **(se escuchan mezclados e bombo, platillos, caja, y timbales)** le dieron las gracias por su ayuda.

Gracias a él se celebraría el concierto del domingo y de muchísimos domingos más. Pero sobre todo, y eso era lo más importante para ellos, había conseguido cumplir lo que decía la gran etiqueta de la caja que les trajo hasta aquí: **"SIEMPRE JUNTOS"**.

La amistad es una poderosa fuerza que une a las personas y hace que estemos alegres o tristes por lo que les sucede a nuestros amigos.

BLOQUE 1

NOS MOVEMOS CANTANDO (págs. 66 y 67)



Objetivos:

- Valorar la importancia de la amistad.
- Participar activamente en la canción "Veo, veo".
- Realizar una danza sencilla.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción "Veo veo" en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 66 y 67)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Colorear** la lámina de las páginas 66 y 67. Se trata de una imagen representativa del cuento, que servirá como primera toma de contacto entre los personajes del cuento proyectado y las actividades del cuaderno.

2. **Proyección nº 2. Movimiento “Veo, veo”.** Se proyectarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción que se ha escuchado en el cuento. Como se podrá observar se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
3. **Audición nº 1 (CD2). Veo, veo. (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción (pág. 67). Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
4. **Audición nº 2 (CD2). Veo, veo. (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
5. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

VEO, VEO

C G7 C (repetir)
 C G7
 Veo, veo, ¿que ves?
 una cosita y ¿que cosita es? C
 G7
 Empieza, con la “A”,
 ¿que será, que será, que será? C
 ¡“alefante”!
 F C
 No, no, no eso no, no, no,
 G C
 eso no, no, no, no es así.
 F
 Con la “A” se escribe amor,
 C
 con la “A” se dice adiós,
 G
 la alegría del amigo
 C
 y un montón de cosas más.

C G7
 Veo, veo, ¿que ves?
 una cosita y ¿que cosita es? C
 G7
 Empieza, con la “A”,
 ¿que será, que será, que será? C
 ¡Eyuntamiento!
 F C
 No, no, no eso no, no, no,
 G C
 eso no, no, no, no es así.
 F
 con la “E” de la emoción,
 C
 estudiamos la expresión
 G
 y entonando esta canción,
 C
 encontramos la verdad.
 C G7 C
 (repetir)

BLOQUE 2 ESCUCHAMOS (págs. 68 y 69)

1. Los instrumentos de percusión. Después de verlos en la proyección, escribe su nombre.



2. Los cuatro amigos. Escribe el orden en que los escuchas.



3. La intensidad de los sonidos. Los instrumentos a veces suenan fuerte y otras suaves. Cada vez que escuches un instrumento dibújalo en el lugar correspondiente y después lo coloreas.

SONIDOS FUERTES



SONIDOS SUAVES



Objetivos:

- Distinguir entre sonidos *fuertes* y sonidos *suaves*.
- Discriminar la cualidad del sonido de la *intensidad*.
- Discriminar tímbricamente el sonido de algunos *instrumentos de percusión*.
- Relacionar sonidos e imágenes de *instrumentos percusión*.
- Respetar el silencio en las audiciones y proyecciones.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*fuerte-suave*) (C.L.)
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*la percusión*). (C.L.)
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno. (C.M.C.T.)
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *intensidad*. (C.M.C.T.)
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 68 y 69)

En este bloque se trabajará mediante diversas audiciones y proyecciones, la discriminación auditiva de diferentes timbres e intensidades: fuerte/ suave.

- 1. Proyección nº 3. Los instrumentos percusión.** Se proyectarán imágenes que corresponden a los *instrumentos reales* de percusión que han aparecido en el cuento, de esta forma los alumnos comprobarán cómo son realmente los personajes del cuento visionado. Después de ver las imágenes, los alumnos tendrán que escribir el nombre debajo de su fotografía.
- 2. Audición nº3 (CD2). Los cuatro amigos.** Se trata de una actividad de discriminación auditiva, donde el alumno tendrá que poner el número correspondiente según el orden de audición.

SOLUCIÓN: Orden de audición: 1. Timbales 2. Bombo 3. Platillos 4. Caja

160

3. Audición nº 4 (CD2). La intensidad de los sonidos. Los alumnos han podido comprobar en el cuento que, los cuatro amigos unas veces son capaces de sonar fuerte y otras suave. La actividad consiste en que cada vez que escuchen un instrumento, lo dibujen en el cuadro correspondiente, de acuerdo a su intensidad.

Con esto se pretende la discriminación, por parte del alumno, de *fuerte-suave* emitidas por una misma fuente sonora. Así se consigue un avance en la profundización de esta cualidad, ahora a través de diferentes instrumentos de percusión de la orquesta.

SOLUCIÓN:

Orden de audición: 1. Bombo (fuerte) 2. Caja (suave) 3. Platos (fuerte) 4. Timbales (suave) 5. Platos (suave) 6. Caja (fuerte)

- En los **cuadros de los sonidos fuertes** los alumnos habrán dibujado: BOMBO/PLATOS/CAJA.
- En los **cuadros de los sonidos suaves** los alumnos habrán dibujado: CAJA/TIMBALES/PLATOS.

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS (págs. 70 y 71)

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS

POLKA RÁPIDA

1. Proyección: imita el movimiento de los personajes que aparecen en el musicograma audiovisual activo.

2. Audición: interpreta el siguiente musicograma.

"SIN PREOCUPACIONES"

J. Strauss

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Utilizar del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Marcar y contar pulsaciones.
- Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Dramatización de canciones.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Polka rápida" de J. Strauss. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 70 y 71)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá de preparación a una posterior lectura e interpretación con signos convencionales.

1. Proyección nº 4. “Polka rápida” de J. Strauss. A través de este *musicograma activo* proyectado, se pretende que el alumno asimile de una forma visual y directa, el concepto de estructura musical, al tener que hacer un gesto concreto en cada frase, además de crear en los niños el hábito de escuchar música de manera activa.

Los alumnos imitarán los gestos que aparecen en las proyecciones:

- **Imagen 1 Preparados (Introducción)** Esta imagen sirve para que los alumnos tengan un tiempo de preparación antes de su intervención (referencia del pulso, carácter...). Durante estas imágenes se limitarán a escuchar.
- **Imagen 2 (Tema A)** Los niños imitarán los gestos de los violines, con las manos en alto y balanceándose de un lado a otro, al ritmo de la pulsación.
- **Imagen 3 (Tema B)** Los niños como si de verdaderos instrumentistas de percusión se tratase, imitarán con las manos el gesto de tocar los platillos y/o el bombo. Llevando la pulsación.
- **Imagen 4 (Preparados)** Igual que al principio, esta imagen servirá para estar preparados a los gestos que vendrán a continuación, por lo que se limitarán a escuchar.
- **Imagen 5 (Tema A)** Se realizarán los mismos gestos que en el Tema A anterior (mismo tema, mismos gestos).
- **Imagen 6 (Tema C)** Los alumnos gritarán la palabra **¡Ah! (cuatro veces)** tal y como se escucha en el audio. En la imagen se ilumina cada vez uno de los cuatro instrumentos, en el momento que se menciona cada palabra, además, tal y como aparece en la audición, se dirán al ritmo de la pulsación.
- **Imagen 7 (Tema D)** Los alumnos como si fueran verdaderos instrumentistas de percusión, imitarán primero la forma de tocar los tímpanos y después la de los platillos.
- **Imagen 8 (Preparados)** Igual que al principio, esta imagen servirá para estar preparados a los gestos que vendrán a continuación, por lo que se limitarán a escuchar.
- **Imagen 9 (Tema A)** Se realizarán los mismos gestos que en el Tema A anterior (mismo tema, mismos gestos).
- **Imagen 10 (Tema B)** Se realizarán los mismos gestos que en el Tema B anterior (mismo tema, mismos gestos).
- **Imagen 11 (Preparados)** mismos gestos que la vez anterior.
- **Imagen 12 (Tema A)** mismos gestos que la vez anterior.

2. Audición nº 5 (CD2). “Polka rápida” de J. Strauss.

En esta audición se trabajarán los matices, la pulsación y las frases musicales.

Se formarán dos grupos:

- **Grupo 1:** (triángulos, cascabeles, sonajas...) Estos instrumentos representarán los sonidos suaves, e intervendrán cuando la música suene con esa intensidad. En las viñetas estará indicado con una **p** y con un color verde que aparece en la parte inferior. Los alumnos llevarán el ritmo de la *pulsación*.
Este grupo tocará los instrumentos en el **tema A** (cuadros 2, 5, 11 y 14)
- **Grupo 2:** (caja china, pandereta...) Estos instrumentos representarán los sonidos fuertes, e intervendrán cuando la música suene con esa intensidad. En las viñetas estará indicado con una **f** y con un color rojo que aparece en la parte inferior. Los alumnos llevarán el ritmo de la *pulsación*.
Este grupo tocará los instrumentos en los **temas B y D** (cuadros 3, 9 y 12)
- **Todos:** Los alumnos gritarán la palabra **¡Ah! (cuatro veces)** tal y como se escucha en el audio, de igual forma que se hizo en el musicograma proyectado. (cuadros 6, 7, 8 y ¡Ah! final)
- **Preparados** (cuadros 1, 4, 10 y 13): Estos cuadros sirven para que los alumnos tengan un tiempo de preparación antes de su intervención (referencia del pulso, carácter...). En la duración de este cuadro se limitarán a escuchar.

*La numeración de los cuadros sirve para que el docente, si así lo estima, indique a los alumnos el cuadro correspondiente a cada momento de la audición.

BLOQUE 4 CREAMOS (págs. 72 y 73)

1. Escribe en los bombos los nombres de los siete sonidos musicales y colóralos.

Si	
La	
Sol	
Fa	
Mi	
Re	
Do	

2. Pinta de color azul el círculo de la segunda línea y de rojo el de la primera. Después escribe su nombre.

3. Practica con las figuras.

Sílabas rítmicas
I Z
TA CHO

Objetivos:

- Afianzar los conocimientos sobre el nombre de los sonidos.
- Comprender la utilidad del pentagrama como pauta para escribir los sonidos.
- Adquirir conocimiento sobre la colocación y entonación de los sonidos sol-mi.
- Practicar rítmicamente con las figuras de negra y su silencio.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 72 y 73)

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical, en esta unidad se tratará el nombre de los sonidos, la colocación en el pentagrama de los sonidos sol y mi, y la lectura rítmica de las figuras negra y silencio, empleando las sílabas rítmicas de la metodología Kodaly.

- 1.** Con esta actividad se repasará de una forma lúdica el nombre de los sonidos, relacionándolo con personajes del cuento.
- 2.** Con esta actividad se pretende que el alumno ubique en el pentagrama los sonidos SOL y MI. Para esta primera aproximación de los sonidos y su altura, cada uno tendrá un color diferente, que se mantendrá a lo largo del primer ciclo de primaria.
- 3.** Actividad donde los alumnos tendrán que leer rítmicamente las figuras que aparecen. Se trata de la negra y su silencio, dos figuras básicas para comenzar en este tipo de lectura, ya que cada una vale un pulso, de manera que coincidirá su dicción con el pulso. Se podrá observar que se trata de la frase musical de la canción del bloque posterior "Las notas de color".

CREAMOS CANTANDO

“LAS NOTAS DE COLOR” (págs. 74 y 75)

CREAMOS CANTANDO
LAS NOTAS
DE COLOR

CANCIÓN RÍTMICA

4. Marca el pulso y lee la letra.

Sílabas rítmicas

I Z
TA CHS

Sol sol mi mi sol sol mi,
son las no - tas de co - lor.
Mi es ro - jo, sol a - zul.
Sol sol mi mi sol mi sol.

CANCIÓN MELÓDICA

5. Canta esta canción.

Sol sol mi mi sol sol mi,
son las no - tas de co - lor.
Mi es ro - jo sol a - zul.
Sol sol mi mi sol mi sol.

Objetivos.

- Practicar la lectura rítmica con metodología Kodaly.
- Leer rítmicamente una canción con texto.
- Entonar una canción con los sonidos sol y mi.
- Cantar una canción con texto con los sonidos sol y mi.
- Respetar el silencio en la actividad de interpretación.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. (C.B.1)
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.B.1)
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación. (C.B.1)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.B.2)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. (C.B.2)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.B.5)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite interpretar canciones. (C.B.6)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.B.6)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.B.6)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional. (C.B.7)
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales. (C.B.8)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 74 y 75)

Audición nº 6 (CD2). Las notas de color (Base musical)

Audición nº 7 (CD2). Las notas de color (Canción completa)

Este bloque que surge a partir de la Unidad 7 y que se mantendrá a lo largo del segundo curso se desarrollará de una forma progresiva, tanto en los sonidos a entonar como en las figuras rítmicas. Todas las canciones se prepararán primero de forma rítmica, empleando las sílabas rítmicas de Kodaly, para después incorporar la entonación. Para terminar se interpretarán con la base musical que se encuentra en el CD. También los alumnos podrán escuchar la canción completa, si así lo estima el docente.

- 1. CANCIÓN RÍTMICA.** Se trata de interpretar la canción “**Las notas de color**” desde el punto de vista rítmico. Se propone seguir los siguientes pasos:

- 1.- Lectura con *sílabas rítmicas*, que aparecen indicadas en un cuadro.
- 2.- Una vez afianzada la lectura rítmica, se incorporará el *texto*.

**A la vez que los alumnos realizan la lectura, sería conveniente que marcasen el pulso (golpeando sobre la mesa con la mano, lápiz, dedo...)*

- 2. CANCIÓN MELÓDICA.** Se trata de interpretar la canción “**Las notas de color**” desde el punto de vista melódico- rítmico. Se propone seguir los siguientes pasos:

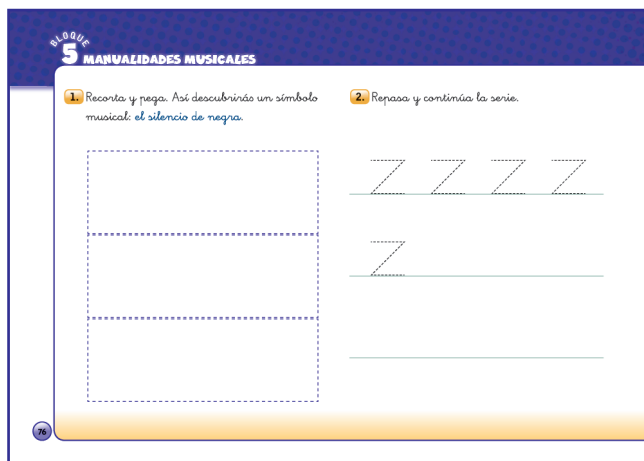
- 1.- Entonar los sonidos de la canción (*sol/mi*), empleando los gestos de la mano que se indican en la introducción de esta guía didáctica, así los alumnos se afianzarán en la entonación.
- 2.- Se pasaría a la entonación de la canción, que como se podrá observar, comienza con el nombre de los sonidos, para que sea más fácil su incorporación.

- 3.** Una vez cantada melódica y rítmicamente se interpretará con la *base musical*, para que su interpretación resulte más atractiva y motivadora para los alumnos.

**La canción también está grabada con la melodía de la voz, para que el docente, si lo estima conveniente, la reproduzca a los alumnos, así tendrán una mejor referencia del ritmo y entonación.*

BLOQUE 5

MANUALIDADES MUSICALES (pág. 76)



Objetivos.

- Consolidar la figura del silencio de negra.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Adquirir destreza en recortar y pegar objetos.

Adquisición de las competencias:

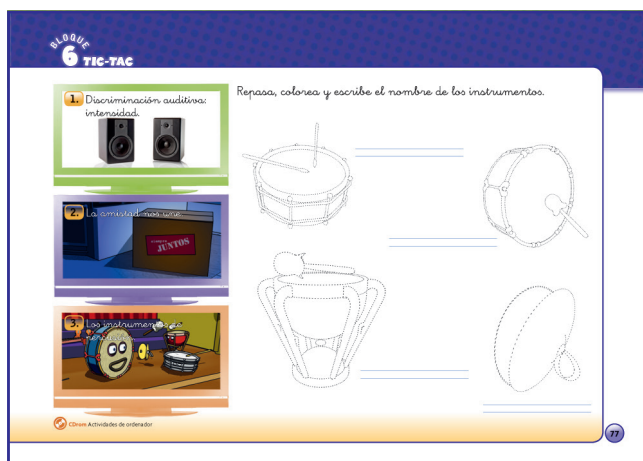
- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 76)

En este bloque se combinarán conceptos de lenguaje musical con la destreza manual, que tan importante es afianzarla en estas edades. En esta unidad se tratará de los espacios del pentagrama.

- 1.** Para consolidar el concepto de silencio de negra desde un punto de vista práctico se plantea esta actividad, además, se combinan los conceptos del entorno con la destreza manual.
Se ha planteado que los alumnos recorten las partes de la figura del silencio de negra que aparece al final del libro en el anexo, y que la recomponga pegándolo en el sitio correspondiente.
- 2.** Adquisición y afianzamiento del trazado sobre líneas discontinuas, lo que ayudará al alumno en la escritura, además de practicar con el silencio de negra.

BLOQUE 6 TIC-TAC (pág. 77)



Objetivos.

- Relacionarse con el manejo del ordenador.
- Discriminar diversos timbres sonoros.
- Distinguir auditivamente los sonidos sol y mi.
- Valorar la importancia de tener actitudes correctas.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*intensidad sonora*). (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 77)

Este bloque servirá como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad y como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), como vehículo de expresión musical, y aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital. Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. Discriminación auditiva: SOL-MI.

En esta actividad se trabaja la memoria auditiva, de los dos sonidos trabajados en la Unidad (sol y mi).

2. La amistad nos une.

Creación de 3 Puzzles relacionados con el valor indicado en la Unidad:

a) **La caja con la etiqueta "Siempre juntos"** A través de este puzzle se intenta mostrar la fuerza de unión que tiene la amistad.

b) Los instrumentos están tristes por la separación. *El estar lejos de los amigos en ocasiones nos entristece.*

c) Escena final donde aparecen todos los instrumentos juntos. *El reencuentro con los amigos nos hace sentirnos contentos.*

3.

Los instrumentos de percusión.

Se trata de relacionar los sonidos que se escuchan con el instrumento de percusión correspondiente.

BLOQUE DE AMPLIACIÓN:

“SEGUIMOS CANTANDO”

LA ORQUESTA (para entonar)

Una vez hemos comenzado con la práctica de la entonación de los sonidos, se propone, como actividad de refuerzo una nueva canción que contiene los sonidos tratados en la Unidad a fin de si el maestro o maestra lo estima conveniente, los ponga en práctica. Para este cometido se ofrecen los siguientes recursos:

1. **Audición nº 8 (CD2). La orquesta (Canción).** En esta audición está la canción “La orquesta” completa, es decir, voz y acompañamiento instrumental.
2. **Audición nº 9 (CD2). La orquesta (base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las auténticas protagonistas.
3. **Partitura:** A continuación se encuentra la partitura que se podrá fotocopiar a los alumnos para su interpretación. En ella aparece únicamente la melodía que tendrán que entonar. A pesar de que a veces hay introducciones instrumentales y repeticiones, se ha creído conveniente simplificar la partitura y evitar signos que no conocen los alumnos, no obstante los momentos de intervención de las voces están precedidos por una claqueta. Además se dispone de la canción original, para conocer realmente como tendrá que ser el resultado final de la interpretación.

LA ORQUESTA

(para el alumno)

Entonación sol/mi

Pe dro to ca el vi o lín, y tu to cas el trom bón

Pa blo to ca el flau tén, y su her ma no el sa xo fón

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of the song, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line, and the second staff ends with a double bar line.

CANGREJITO (para cantar)

Canción “**Cangrejito**” que servirá como ampliación o refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad. De esta manera se ofrece a los docentes un material “extra”, que podrá utilizar tanto desde su criterio didáctico, como de las características del grupo-clase.

1. **Audición n° 10 (CD2). Cangrejito (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción.
También la podría cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
2. **Audición n° 11 (CD2). Cangrejito (base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

C	F	G7	C
C	Dm	G7	C
C	F		
Cangrejito, cangrejito,			
G	C		
cangrejito de coral.			
C	Dm		
Cangrejito, patas huecas			
G	C		
que no sabes caminar.			

C	F		
Siempre de costado			
G7	C		
viene y va,			
C	Dm		
siempre de costado			
G7	C		
cangrejito de coral.			
C	Dm	G7	C
(bis)			
C	Dm	G7	C

CANGREJITO

(para el alumno)

Cangrejito, cangrejito,
cangrejito de coral.
Cangrejito, patas huecas
que no sabes caminar.

Siempre de costado
viene y va,
siempre de costado
cangrejito de coral.

