

UNIDAD 4 TROMPITA, EL ELEFANTE ROSADO

Objetivos didácticos

- Participar activamente en la canción "El elefante Trompita".
- Distinguir entre sonidos rápidos y lentos.
- Discriminar la intensidad en el sonido.
- Reconocer el pentagrama, la clave de sol y la figura de negra.
- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros (rápido-lento/ fuerte-suave).
- Seguir el pulso en la audición.
- Conocer repertorio de música "clásica". Danza húngara nº 6 de J. Brahms.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de ayudarnos.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

■ ESCUCHA

- Cuento: *Trompita, el elefante rosado*.
- Canción: *El elefante trompita*.
- Obra musical: *Danza húngara nº 6 de J. Brahms*
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Distinción auditiva entre sonidos *fuertes-suaves/ rápido-lento*.
- Discriminación auditiva de instrumentos de *pequeña percusión*.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.

■ INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Lenguaje convencional:
 - *La clave de sol*.
 - *Líneas y espacios en el pentagrama*.
 - *La figura de negra*.
- Dramatización de la canción.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.

- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Valorar la importancia de *ayudar a los demás*.

Competencias

■ Competencia lingüística:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "*Trompita, el elefante rosado*".
- Realiza intercambios comunicativos acerca de los contenidos tratados en el cuento.
- Expresa oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara.
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*fuerte-suave/rápido-lento*).
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal.
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquiere vocabulario específico del área.
- Reconoce el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.

■ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción.
- Distingue las diversas partes de un baile por la experimentación corporal de los agrupamientos de los pulsos.
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales.
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación.
- Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Explora las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *intensidad* y *velocidad*.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales.
- Valora la contribución del silencio para percibir de forma satisfactoria el placer estético de la audición.

■ Competencia digital:

- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador.
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte.
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad.
- Utiliza la pizarra digital para realizar actividades musicales.

■ Aprender a aprender:

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional.
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales.
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza.
- Valora la satisfacción del trabajo realizado de forma personal.

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Presenta los trabajos con orden y limpieza.

■ **Competencias sociales y cívicas:**

- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales.
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas.
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención.
- Tiene una disposición relajada para interpretar la música.
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y de conjunto instrumental.
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común.
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Toma parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva.
- Participa con interés y eficacia en las actividades de canto en grupo.

■ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas.
- Expresa ante los demás sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales.
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo.
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas.
- Crea partituras con grafías convencionales y no convencionales.
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales.
- Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad.

■ **Competencia y expresiones culturales**

- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música del “*Danza húngara n.º 6*” de J. Brahms.
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “*El elefante trompita*” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos.
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas.
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas.

Criterios de evaluación

INDIVIDUAL

- ✓ ¿Ha comprendido el mensaje del cuento “Trompita, el elefante rosado”?
- ✓ ¿Participa activamente en la canción *El elefante trompita*?
- ✓ ¿Distingue entre sonidos rápidos y lentos?
- ✓ ¿Distingue sonidos a diferentes intensidades?
- ✓ ¿Reconoce visual y auditivamente los instrumentos de pequeña percusión tratados en la unidad?
- ✓ ¿Conoce los espacios y líneas en el pentagrama?
- ✓ ¿Reconoce la clave de sol?
- ✓ ¿Conoce la figura de negra?

- ✓ ¿Reacciona correctamente ante los estímulos musicales del musicograma activo "Danza húngara n° 6"?
- ✓ ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ✓ ¿Comprende la necesidad de ayudarnos?
- ✓ ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ✓ ¿Sigue el pulso en las actividades correspondientes?

GRUPAL

- ✓ Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- ✓ Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

Contenidos mínimos

Ya que el cuento abarca de manera introductoria una parte importante de los contenidos que se desarrollarán posteriormente en las actividades, se considerará como contenidos mínimos, que el alumno comprenda el mensaje y los conceptos tratados en el cuento proyectado, esto se podrá calificar de manera objetiva si el alumno es capaz de contestar a las preguntas sobre el cuento, que se encuentran en la guía del docente.

PROYECCIÓN N° 1

CUENTO ANIMADO “TROMPITA, EL ELEFANTE ROSADO”

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- Introducir los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- Distinguir la *intensidad* como cualidad del sonido.
- Discriminar la diferencia entre *rápido* y *lento*.
- Conocer repertorio de música clásica “Danza húngara n° 6” de J. Brahms.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia la *ayudar a los demás*.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “*Trompita, el elefante rosado*”. (C.B.1)
- Valora la importancia de *ayudar a los demás*. (C.B.3)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.B.5)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.B.6)
- Percibe la *intensidad* como cualidad del sonido. (C.B.6)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.B.7)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (C.B.8)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para reforzar el mensaje, los contenidos y los valores tratados en el cuento, y después de haber sido visualizado, se proponen una serie de preguntas al grupo, para que éstos participen conscientemente de los contenidos que se han tratado. Evidentemente, el docente, formulará complementando a éstas, otras que considere conveniente, para lograr este objetivo.

1. **¿Cómo se llamaba el pequeño elefante?** *Trompita.*
2. **¿Por qué se burlaban los pequeños elefantes de él?** *Porque su color era distinto al de los demás.*
3. **¿Qué le pasó a la manada de elefantes?** *Que fueron sorprendidos por los cazadores del Rey.*
4. **¿Cómo sonaban las pisadas de la manada de elefantes, cuando con sus patas hacían temblar toda la tierra?** *Sonaban muy fuertes.*
5. **¿Sus pasos eran rápidos o lentos?** *Eran lentos.*
6. **¿Recuerdas cómo eran los pasos del león?** *Rápidos y suaves.*
7. **¿Qué le pasó a la manada de elefantes?** *Que fueron sorprendidos por los cazadores del Rey.*
8. **¿Por qué se libró Trompita, de ser encadenado?** *Porque Trompita fue considerado un elefante sagrado y mágico.*
9. **¿Qué salvó la vida de todos los elefantes?** *Su bondad, incluso perdonando a los elefantitos burlones.*

TROMPITA, EL ELEFANTE ROSADO

Para aquella gran manada de elefantes, era un día especial porque, precisamente hoy, salían en busca de un nuevo lugar en el que vivir.

Y no es que se fueran por capricho, no, no... La culpa la tenía la sequía que desde hacía muchos meses azotaba estas tierras.

La falta de lluvia, por el cambio climático, había hecho que se secasen todos los pastos y ahora... ¡la manada no tenía ya nada que comer!

Guiando a la manada estaba Rak, un elefante con unos colmillazos... ¡tremendos!, muy querido y respetado por el resto de elefantes, tanto por su valentía como por su prudencia.

Muchas veces, Rak había salvado a la manada, de grandes peligros con su inteligencia y astucia y, siempre sus decisiones eran acertadas.

Hoy mientras la manada se preparaba para partir, Rak pensaba en los peligros que entrañaba un viaje así.

Quizás fuesen atacados por otros animales o por los hombres de las montañas,... ¡quién sabe lo que podía pasar!

Cuando más absorto estaba en sus pensamientos, escuchó los alegres sonidos de los tres pequeños elefantitos que al final de la manada se encontraban jugando, y pensó que había llegado el momento de buscar un nuevo futuro, allá en otras tierras, también para ellos.

La manada estaba preparada. Lentamente, se pusieron en marcha. El **fuerte ruido** que producían sus patas contra el suelo, era tremendo y hacía temblar toda la tierra.

Mientras la manada avanzaba lentamente, al final de ella se encontraban tres traviesos y juguetones elefantitos, que como todos vosotros sabéis, suelen ser de color gris.

Pues bien, esta manada era especial, porque uno de esos tres elefantitos era... ¡de color rosado!

Sí, sí... Habéis escuchado bien. ¡¡Rosado!! Es el color que tienen los elefantes albinos y existen muy pocos, ya que es muy, muy raro que nazcan elefantes de este tipo y por si no lo sabías, tienen las pestañas de los ojos de color rubio.

Sin embargo, para el pequeño Trompita, aquello de ser distinto le hacía sentirse triste.

A él le hubiese gustado ser como los demás elefantitos, porque muchas veces, los otros no le dejaban jugar y se burlaban de él diciéndole:

–**“Trompita, pero que raro eres”** –decía uno riéndose–. **“Desde luego que no pareces de este planeta”** –le contestaba el otro–. **“Anda, apartémonos, no sea que nos convirtamos en algo extraño”** –terminaban diciendo los dos burlonamente.

En estos momentos mamá salía en su defensa espantando a los elefantitos burlones y le consolaba diciéndole:

–**“Trompita, no hagas caso, son muy traviesos y, en el fondo, sólo quieren jugar”**.

Enseguida, ya le había pasado el disgusto a Trompita. De nuevo se encontraba feliz, y juguetón, mientras escuchaba esta canción:

**Yo tengo un elefante
que se llama Trompita
mueve las orejas
llamando a su mamá.**

**Y la mamá le dice
pórtate bien Trompita
porque te voy a dar
chachá por la colita.**

Hoy Trompita estaba todavía más contento. Salían hacia un nuevo destino y seguro que allí, encontraría nuevos amigos con los que jugar y vivir nuevas aventuras.

Poco se imaginaba Trompita, la gran aventura que estaba a punto de comenzar.

La manada avanzaba lentamente, con sus pesados y fuertes pasos, rodeados de una nube de polvo, mientras el sol se escondía por el horizonte, sin imaginarse que mucho más lejos, el Rey de Tailandia se encontraba de cacería por sus tierras.

A lomos de su elefante amaestrado perseguía, junto a sus cazadores, a veloces animales como el león, capaz de correr rápidamente y, con suavidad, sorprender a animales más lentos como el gaur, una especie de buey salvaje.

Llegada la noche, la manada se detuvo y el jefe Rak ordenó que se dispusieran a pasar la noche bajo una arboleda. Seguro que les protegería del tiempo y que podrían dormir todos, mucho más a gusto.

De nuevo Trompita tuvo que sufrir las bromas pesadas de sus dos compañeros. Esta vez, los elefantitos bromistas esperaron a que se durmiese y le despertaron por sorpresa con unos fuertes trompetazos, marchándose, a continuación, entre risas y burlas. Al amanecer, de nuevo la manada se puso en marcha, pero sin sospechar que los cazadores del Rey, les habían visto.

Rápidamente, y por sorpresa, les rodearon. Aunque el valiente Rak les hizo frente, nada pudo hacer. Eran demasiados e iban armados con flechas y lanzas.

No... no se podía hacer nada. ¡Era mejor rendirse, que morir! Así que toda la manada fue apresada por los cazadores.

Enseguida fueron encadenando a un elefante tras otro. Incluso a los pequeños elefantitos burlones les llenaron de cadenas y candados, para que no pudiesen escapar.

Pero cuando los cazadores descubrieron al pequeño Trompita, enseguida se arrodillaron para adorarlo, mientras iban a avisar al Rey.

Pero ¿qué pasa aquí? Se preguntaba Trompita, sin saber que pensar.

El Rey se presentó de inmediato. Dos criados con tambores dieron aviso de su llegada, **(suena un tambor alternando sonidos fuertes y suaves)**.

El Rey de Tailandia, se acercó al pequeño elefantito y con sus propias manos le dio ricas golosinas, mientras ordenaba que se le cubriese con un rico manto de diamantes y esmeraldas.

Y, ¿sabéis por qué hizo eso el Rey? Porque Trompita, el elefantito rosado era, sin él saberlo, un animal sagrado. Representaba la felicidad y la prosperidad para todos los habitantes de aquel país y por eso el Rey, deseaba cuidarle y protegerle.

Mientras el resto de la manada era conducida a latigazo limpio a las jaulas, Trompita no pudo resistir la pena que le dieron, sobre todo, los dos elefantitos burlones cuando pasaron ante él.

Cubiertos de barro y con cadenas, se lamentaban de lo mal que se habían portado con Trompita, gastándole bromas pesadas y no queriendo jugar con él. Era justo que ahora les castigase y no les ayudase.

Aún así, Trompita se dirigió al Rey y le dijo: –**"Majestad, os suplico que pongáis en libertad a los elefantes de mi manada, incluso, a estos dos que se han burlado de mí, ya que si ellos no tienen libertad, yo no podré ser feliz"**.

El Rey contestó: –**"Trompita, eres un elefante sagrado y mágico, pero además eres bueno, ya que has perdonado a quienes, de ti se han burlado. Sea pues lo que pides. A partir de ahora, todos vivirán en mis tierras, sin que ninguno sea molestado"**.

Y así se hizo. Todos dieron las gracias a Trompita. Especialmente los dos elefantitos burlones, quienes le prometieron que nunca jamás, jamás, volverían a portarse mal con nadie, sólo por el hecho de ser simplemente distinto.

Y así de felices y contentos viven desde entonces, en paz y disfrutando de las ricas tierras del Rey, gracias al bueno de... **¡Trompita, el elefante rosado!**

El aspecto de cada persona no es suficiente para formarnos una opinión sobre ella. Recuerda que lo verdaderamente importante se encuentra siempre en el interior.

BLOQUE 1

NOS MOVEMOS CANTANDO (págs. 36 y 37)



Objetivos:

- Valorar la importancia de la *ayudar*.
- Participar activamente en la canción "El elefante Trompita".
- Realizar una danza sencilla.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción "El elefante Trompita" en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 36 y 37)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Colorear** la lámina de las páginas 36 y 37. Se trata de una imagen representativa del cuento, que servirá como primera toma de contacto entre los personajes del cuento proyectado y las actividades del cuaderno.

2. **Proyección nº 2. Movimiento “El elefante Trompita”.** Se proyectarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción que se ha escuchado en el cuento. Como se podrá observar se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
3. **Audición nº 22. El elefante Trompita. (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción (pág. 37). Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
4. **Audición nº 23. El elefante Trompita. (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
5. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

EL ELEFANTE TROMPITA

G D7 D G
G D7 D G

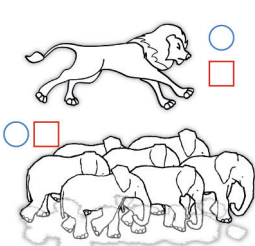
D G

Yo tengo un elefante
D7
que se llama Trompita
mueve las orejas
G
llamando a su mamita.

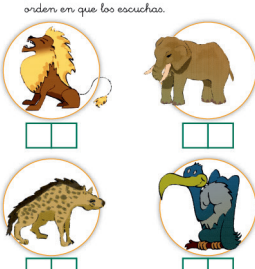
Y la mamá le dice
D7
pórtate bien Trompita
porque te voy a dar
G
chachá por la colita.
(bis)

BLOQUE 2 ESCUCHAMOS (págs. 38 y 39)

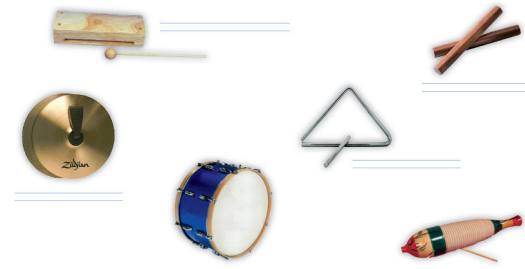
1. Los pasos de los animales. Escribe **F** cuando suena fuerte y **S** para suave. También **L** para lento y **R** para rápido. Colorea.



2. Los animales de la selva a veces suenan fuerte y otros suaves. Escribe F o S en el orden en que los escuchas.



3. Los instrumentos de percusión producen sonidos al ser golpeados. Después de ver la proyección, escribe el nombre de cada uno.



Objetivos:

- Distinguir entre sonidos *rápidos* y sonidos *lentos*.
- Discriminar la cualidad del sonido de la intensidad.
- Discriminar tímbricamente el sonido de algunos *animales salvajes*.
- Relacionar sonidos e imágenes de *instrumentos de percusión*.
- Respetar el silencio en las audiciones y proyecciones.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*rápido-lento/ fuerte-suave*). (C.L.)
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno. (C.M.C.T.)
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *altura*. (C.M.C.T.)
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 38 y 39)

En este bloque se trabajará mediante diversas audiciones y proyecciones, la discriminación auditiva de diferentes timbres e intensidades: fuerte/ suave.

- 1. Audición nº 24. Los pasos de los animales.** En esta actividad se escucharán sonidos de pasos de animales, ya tratados en el cuento. Los niños, además de reconocerlos, tendrán que indicar cuál de ellos suena rápido y cuál lento, además de indicar si suenan fuerte o suave, de esta forma los alumnos tendrán que discriminar en un mismo sonido dos aspectos diferentes: *la intensidad* y *la velocidad*.

SOLUCIÓN: La 1ª vez se escuchan los pasos del león RÁPIDOS Y SUAVES (una **S** para el círculo y una **R** para el cuadrado), y la 2ª se escuchan los pasos de los elefantes LENTOS Y FUERTES (una **F** para el círculo y una **L** para el cuadrado).

- 2. Audición nº 25. Los animales de la selva.** *Los animales tienen diferentes formas de hablar. A veces están enfadados y hablan fuerte. Otras veces, están tranquilos y hablan suave. El alumno tendrá que escribir la intensidad a la que se producen los sonidos, indicando F o S según el orden en que suene la voz de un mismo animal.*

Con esta actividad se pretende la discriminación, por parte del alumno, de fuerte – suave emitidas por una misma fuente sonora. Así se consigue un avance en la profundización de esta cualidad, ya tratada en la Unidad 1, a través de diferentes fuentes sonoras.

SOLUCIÓN: León F/S, Elefante S/F, Hiena F/S, Buitre F/S.

SOLUCIÓN: Orden de audición: León F/S, Elefante S/F, Hiena F/S, Buitre F/S.

- 3. Proyección nº 3. Instrumentos de percusión.** *Se proyectarán imágenes que corresponden a diferentes instrumentos de percusión indeterminada. Después de visionar las imágenes, los alumnos tendrán que escribir en el cuaderno el nombre de cada uno. Se trata de otra forma diferente, amena y motivadora de que los alumnos despierten su capacidad de atención y discriminación sobre cualquier instrumento y su sonido.*

SOLUCIÓN: De arriba abajo en horizontal: Caja china, claves, platillos, triángulo y bombo.

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS (págs. 40 y 41)

DANZA HÚNGARA

1 Proyección: imita el movimiento de los personajes que aparecen en el musicograma audiovisual activo.

2 Audición: interpreta el siguiente musicograma.

Grupo 1: sonidos suaves
batería, cascabeles,
panderillas...



1



SUAVE/LENTO

Grupo 2: sonidos fuertes
batería, cascabeles,
caga chinos...



2



FUERTE/RÁPIDO

3



SUAVE/LENTO

4



FUERTE/RÁPIDO

NÚMERO 6

J. Brahms

5



FUERTE/RÁPIDO

6



SUAVE/RÁPIDO

7



FUERTE/RÁPIDO

8



SUAVE/RÁPIDO

9



FUERTE/LENTO

10



SUAVE/RÁPIDO

11



SUAVE/LENTO

12



FUERTE/RÁPIDO

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros (*fuerte-suave/rápido-lento*).
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Utilizar del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Dramatización de canciones.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*fuerte-suave/rápido-lento*). (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Danza húngara n.º 6" de J. Brahms. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con gráficas no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 40 y 41)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá de preparación a una posterior lectura e interpretación con signos convencionales.

1. Proyección nº 4. “Danza húngara nº 6” de J. Brahms. A través de este musicograma activo proyectado, se pretende que el alumno asimile de una forma visual y directa, los conceptos de *fuerte-suave* y *rápido-lento*, abordados en la Unidad.

Los alumnos tendrán que imitar los gestos de los personajes que aparecen en las imágenes proyectadas:

1. Suena un disparo de los cazadores.
2. Los cazadores van sigilosamente andando al ritmo de la pulsación, uno de ellos se lleva el dedo índice a los labios (a modo de ¡silencio!). Los alumnos harán el gesto de silencio con el dedo índice en los labios, moviéndose al ritmo **lento y suave** de la pulsación.
3. Súbitamente el tempo y la intensidad cambia (**fuerte/rápido**). En las imágenes aparece un león huyendo de los cazadores, corriendo al ritmo de la pulsación. Los alumnos imitarán la huida del león (haciendo el gesto de correr).
4. Tras un corte súbito de la música (representado por una señal que indica parar) se vuelve a escuchar el disparo, repitiéndose posteriormente las **escenas 2 y 3**. Concluyendo así el Tema A de la obra musical.
5. La música en este momento pasa a un **tempo rápido e intensidad fuerte**. En las escenas proyectadas aparecen los cazadores persiguiendo al león. Los alumnos imitarán la persecución de los cazadores y la huida del león (haciendo el gesto de correr)
6. La música sigue manteniendo el **tempo rápido** aunque pasa a ser **suave**. Los cazadores han perdido el rastro del león, pero apuntan con sus escopetas por si aparece en algún momento. Los alumnos harán el gesto de apuntar con las escopetas (moviendo los brazos, en posición de apuntar, de izquierda a derecha)
7. Igual que **escena 5**.
8. Igual que **escena 6**.
9. Aparece una manada de elefantes que se mueven lentos y pesados, al ritmo de la pulsación. La música se ha vuelto **fuerte y lenta**. Los alumnos imitarán los fuertes y pesados pasos de estos animales.
10. El cambio dinámico y de tempo **suave/rápido** está representado por Trompita y sus amigos que saltan, jueguean y corren por el campo. Los alumnos darán saltitos, imitando los movimientos de trompita y sus compañeros.
11. Se repiten los **puntos 1, 2 y 3**.

2. Audición nº 26. “Danza húngara nº 6” de J. Brahms.

A través de esta audición se trabajará el concepto de diferentes pulsaciones en una misma obra musical. Se empelarán para este cometido diversos instrumentos de pequeña percusión, todo esto a partir del musicograma impreso del Libro del Alumno.

Como propuesta se plantea que la clase se divida en dos grupos:

- **Grupo 1:** (triángulos, cascabeles, pandereta...) Estos instrumentos representarán los sonidos suaves, e intervendrán cuando la música suene con esa intensidad. Los alumnos llevarán el ritmo de *la pulsación*, que unas veces será *rápida* y otras *lenta*. En las viñetas los **sonidos suaves** están indicados mediante el **color verde**.
- **Grupo 2:** (tambor, platillos, caja china...) Estos instrumentos representarán los sonidos fuertes, e intervendrán cuando la música suene con esa intensidad. Los alumnos llevarán el ritmo de *la pulsación*, que unas veces será *rápida* y otras *lenta*. En las viñetas los **sonidos fuertes** están indicados mediante el **color rojo**.

La división del grupo sirve también para introducir a los alumnos en el concepto de forma musical y, en el hábito de escuchar de forma activa, ya que tendrán que estar atentos al momento de su intervención, además de llevar diferentes pulsaciones en sus intervenciones. Cada cuadro está numerado para que de esta forma el docente pueda indicar, si lo estima necesario, el cuadro correspondiente a cada momento de la audición.

BLOQUE 4 CREAMOS (págs. 42 y 43)

1. Los espacios. Escribe el número de elefantes que hay en cada camino y píntalos.

2. Pinta el camino del cazador y obtendrás la clave de sol. Colorea el camino de los animales y obtendrás las líneas de un pentagrama.

3. Rodea con el color correspondiente.

pentagrama clave de sol negra

Objetivos:

- Afianzar los conocimientos sobre el pentagrama y la clave de sol.
- Conocer el signo que representa la figura de negra.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

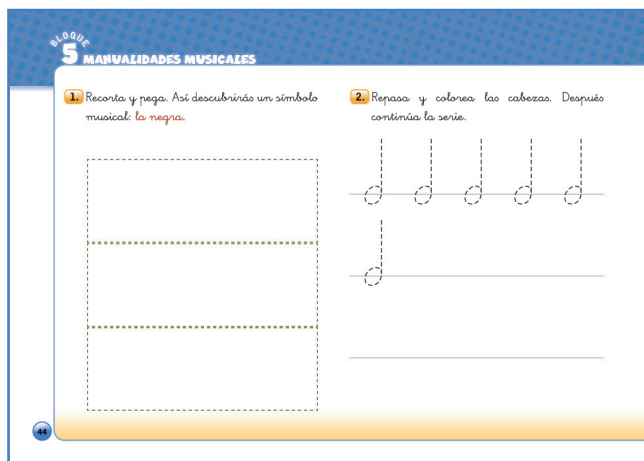
- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 42 y 43)

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical, en esta unidad se tratará el pentagrama, la clave de sol y la figura de negra.

- 1.** Con esta actividad se pretende afianzar al alumno en el concepto de pentagrama como un conjunto de cinco líneas, y que se numeran de abajo a arriba.
- 2.** También se trata de una actividad donde el alumno adquiere desarrollo en el trazado a mano, ya que tiene trazar una línea con diferentes sentidos, por un lado el camino de cada animal (líneas del pentagrama), y por otro el camino del cazador (clave de sol)
- 3.** Con esta actividad se pretende que el alumno se afiance en el reconocimiento de diferentes signos musicales: *pentagrama*, *clave de sol* y *figura de negra*.

BLOQUE 5 MANUALIDADES MUSICALES (pág. 44)



Objetivos.

- Conocer la *figura de negra*.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Adquirir destreza en recortar y pegar objetos.

Adquisición de las competencias:

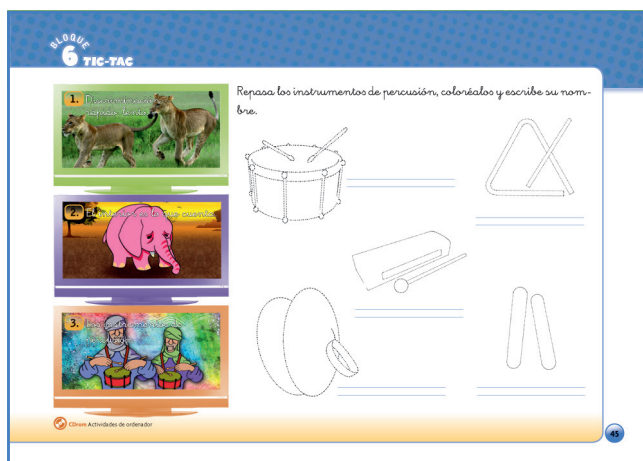
- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 44)

En este bloque se combinarán conceptos de lenguaje musical con la destreza manual, que tan importante es afianzarla en estas edades. En esta unidad se tratará de los espacios del pentagrama.

- 1.** Para consolidar el concepto de figura de negra desde un punto de vista práctico se plantea esta actividad, además, se combinan los conceptos del entorno con la destreza manual. Se ha planteado que los alumnos recorten las partes de la figura de negra que aparece al final del libro en el anexo, y que la recomponga pegándolo en el sitio correspondiente.
- 2.** Adquisición y afianzamiento del trazado sobre líneas discontinuas, lo que ayudará al alumno en la escritura, además de practicar con la figura de negra.

BLOQUE 6 TIC-TAC (pág. 45)



Objetivos.

- Relacionarse con el manejo del ordenador.
- Discriminar diversos timbres sonoros.
- Distinguir entre sonidos *rápidos* y sonidos *lentos*.
- Valorar la importancia de tener actitudes correctas.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*rápido-lento*). (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 45)

Este bloque servirá como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad y como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), como vehículo de expresión musical, y aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. Discriminación auditiva: rápido-lento

Discriminación espacial: animales que se mueven rápido y lento: tortuga, caracol y gusano (animales lentos). Animales rápidos: ardilla, tigre y gato. A cada extremo hay una casa (una para los animales rápidos y otra para los lentos). El niño pinchará sobre cada animal y lo arrastrará hasta el lugar correspondiente. De esta manera consolidará de manera visual este concepto.

2. El interior es lo que cuenta

El hecho de que Trompita fuese bondadoso, hizo que se salvaran todos los elefantes, incluso aquellos que se burlaban de él. Recuerda lo que has visto en el cuento y elige los comportamientos buenos y malos.

Se trata de plantear 6 imágenes: tres buenas (Rak guiando a la manada, la mamá defendiendo a Trompita, Trompita salvando a la manada) y tres malas: elefantitos burlándose de Trompita, los cazadores disparando a animales, elefantitos encadenados), donde aparecen 2 comportamientos: uno bueno y uno malo. El alumno arrastrará, pinchando sobre la imagen hasta el concepto de bien o mal.

3.

Instrumentos de percusión

Empareja instrumentos de percusión del aula.

Se presentan parejas de instrumentos de percusión afinación indeterminada: claves, platillos, bombo, triángulo, caja china y pandereta.

A través de esta actividad el alumno trabaja la memoria visual y auditiva de este tipo de instrumentos.

BLOQUE DE AMPLIACIÓN:

“SEGUIMOS CANTANDO”

Canción **“Un elefante”** que servirá como ampliación o refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad. De esta manera se ofrece a los docentes un material “extra”, que podrá utilizar tanto desde su criterio didáctico, como de las características del grupo-clase.

- 1. Audición nº 27. Un elefante (Canción)** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción.
También la podría cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
- 2. Audición nº 28. Un elefante (base instrumental)** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
- 3. Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

Bb
Bb F7
Bb F7 Bb
Bb
Un elefante se balanceaba,
F7
sobre la tela de una araña.
Y como veía que no se caía
Bb
fue a llamar a otro elefante.

Bb
Dos elefantes se balanceaban,
F7
sobre la tela de una araña.

Y como veían que no se caían
Bb
fueron a llamar a otro elefante.

Bb **F7** **Bb**
Tres elefantes...

Bb **F7** **Bb**
Cuatro elefantes...

Bb **F7** **Bb**

UN ELEFANTE

(Texto para el alumno)

Un elefante se balanceaba,
sobre la tela de una araña.
y como veía que no se caía
fue a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban,
sobre la tela de una araña.
y como veía que no se caía
fue a llamar a otro elefante.

Tres elefantes...

Cuatro elefantes...

