

UNIDAD 3 NUESTRAS AMIGAS LAS CAMPANAS

Objetivos didácticos

- Participar activamente en la canción “Campana sobre campana”.
- Distinguir entre *sonidos largos* y *sonidos cortos*.
- Conocer el *pentagrama* y el *nombre de los sonidos*.
- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros (*largo-corto*).
- Seguir el *pulso* en la audición.
- Conocer repertorio de música “clásica”. *Paseo en trineo* de L. Mozart.
- Respetar el *silencio* en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de *ser ordenados*.
- Relacionarse con el manejo del *ordenador*.

Contenidos

■ ESCUCHA

- Cuento: *Nuestras amigas las campanas*.
- Canción: *Campana sobre campana*.
- Obra musical: *Paseo en trineo* de L. Mozart
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Distinción auditiva entre sonidos *lados* y *cortos*.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.

■ INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Lenguaje convencional:
 - *Líneas y espacios* en el pentagrama.
 - *El nombre de los sonidos*.
- Dramatización de la canción.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Valorar la importancia de *ser ordenados*.

Competencias

■ Competencia lingüística:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "*Campana sobre campana*".
- Realiza intercambios comunicativos acerca de los contenidos tratados en el cuento.
- Expresa oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara.
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*largo-corto*).
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal.
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquiere vocabulario específico del área.
- Reconoce el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.

■ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción.
- Distingue las diversas partes de un baile por la experimentación corporal de los agrupamientos de los pulsos.
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales.
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación.
- Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Explora las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *duración*.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales.
- Valora la contribución del silencio para percibir de forma satisfactoria el placer estético de la audición.

■ Competencia digital:

- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador.
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte.
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad.
- Utiliza la pizarra digital para realizar actividades musicales.

■ Aprender a aprender:

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional.
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales.
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza.
- Valora la satisfacción del trabajo realizado de forma personal.
- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Presenta los trabajos con orden y limpieza.

■ Competencias sociales y cívicas:

- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales.
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas.
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención.
- Tiene una disposición relajada para interpretar la música.
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y de conjunto instrumental.
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común.
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Toma parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva.
- Participa con interés y eficacia en las actividades de canto en grupo.

■ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas.
- Expresa ante los demás sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales.
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo.
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas.
- Crea partituras con grafías convencionales y no convencionales.
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales.
- Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad.

■ Competencia y expresiones culturales

- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música del “Paseo en trineo” de L. Mozart.
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “Nuestras amigas las campanas” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos.
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas.
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas.

Criterios de evaluación

INDIVIDUAL

- ✓ ¿Ha comprendido el mensaje del cuento “Nuestra amigas las campanas”?
- ✓ ¿Participa activamente en la canción *Campana sobre campana*?
- ✓ ¿Distingue entre sonidos *largos* y sonidos *cortos*?
- ✓ ¿Conoce las líneas y los espacios del pentagrama?
- ✓ ¿Reacciona correctamente ante los estímulos musicales del musicograma activo “Paseo en trineo”?
- ✓ ¿Respeta el silencio en la actividad de audición?
- ✓ ¿Comprende la necesidad de ser ordenados?
- ✓ ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?

GRUPAL

- ✓ Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- ✓ Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

Contenidos mínimos

Ya que el cuento abarca de manera introductoria una parte importante de los contenidos que se desarrollarán posteriormente en las actividades, se considerará como contenidos mínimos, que el alumno comprenda el mensaje y los conceptos tratados en el cuento proyectado, esto se podrá calificar de manera objetiva si el alumno es capaz de contestar a las preguntas sobre el cuento, que se encuentran en la guía del docente.

PROYECCIÓN N° 1

CUENTO ANIMADO “NUESTRAS AMIGAS LAS CAMPANAS”

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- Introducir los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- Distinguir entre sonidos *largos* y sonidos *cortos*.
- Conocer repertorio de música clásica “Paseo en trineo” de L. Mozart.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de ser ordenados.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “Nuestras amigas las campanas”. (C.L.)
- Valora la importancia de ser ordenados. (C.M.C.T.)
- Respetar las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe la *duración* como cualidad del sonido. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para reforzar el mensaje, los contenidos y los valores tratados en el cuento, y después de haber sido visualizado, se proponen una serie de preguntas al grupo, para que éstos participen conscientemente de los contenidos que se han tratado. Evidentemente, el docente, formulará complementando a éstas, otras que considere conveniente, para lograr este objetivo.

1. ¿Quién era el dueño del castillo?

Don Gonzalo.

2. ¿Cómo se llamaban las campanas?

Din y Dan.

3. ¿Por qué eran mágicas las campanas?

Porque podían hablar.

4. ¿Recuerdas cómo se llamaba la campana que realizaba sonidos cortos?

Se llamaba Din.

5. ¿Y la que producía sonidos largos?

Dan.

6. ¿Por qué era tan querido D. Gonzalo?

Por que ayudaba a todos.

7. ¿Qué hicieron las campanas?

Salvaron al pueblo.

8. ¿Qué le cantaron los niños a Don Gonzalo cuando llegó la Navidad?

Un villancico que se llama “Campana sobre campana”.

NUESTRAS AMIGAS LAS CAMPANAS

En un lugar muy, pero que muy lejano había un castillo. No era un castillo de estos grandes grandes, que cuando lo miras parece que nunca se acaba, no, no...

Se trataba de un castillo pequeñito, pero muy seguro, que se levantaba sobre una alta montaña, con unas paredes muy gordas que se llaman murallas, con una puerta muy fuerte llena de clavos y una torre muy alta.

El señor del castillo era Don Gonzalo, un guerrero muy valiente que hace mucho tiempo había participado en muchas batallas y que ahora vivía tranquilamente en estas tierras.

Don Gonzalo era muy querido por todos los habitantes de aquel valle, ya que era él quien se preocupaba de cuidar de todos ellos y de las pocas cosas que tenían, porque, por si no lo sabíais, estas tierras habían sido atacadas, hace ya un tiempo, por una banda de ladrones, quienes intentaron robar todo lo que pudieron.

En estos momentos, Don Gonzalo salía por las puertas de su castillo, galopando a toda velocidad sobre su caballo Flecha y ayudado por sus soldados, expulsaba rápidamente a aquellos bandidos, que ya no se atrevían a volver por allí en mucho tiempo.

También se preocupaba por las personas y sus animales cuando venía una gran tormenta y se encontraban en peligro. Enseguida, ya estaba el bueno de Don Gonzalo abriendo las puertas de su castillo para que todos pudiesen entrar y ponerse a salvo.

Pero, ¿cómo sabían las personas que vivían allí, cuando estaban en peligro? Pues escuchando el sonido de las campanas de la torre del castillo.

En esa torre tan alta, Don Gonzalo había puesto dos campanas. Un regalo de un lejano país, como agradecimiento por su ayuda, y... desde luego, no se trataba de dos campanas corrientes, no, no..., ¡tenían nombre!, y... por si fuera poco, estas dos campanas... ¡eran capaces de hablar entre ellas!

La campana más pequeña se llamaba Din y era alegre y atrevida. Cada mañana despertaba a su compañera amiga Dan con sus alegres sonidos cortos:

(suenan 3 sonidos de campana corta)

Dan, era una campana más grande y producía un sonido largo que se escuchaba a mucha distancia, como si fuese un trueno:

(suenan 3 sonidos de campana larga)

Pronto todos los habitantes del valle, se dieron cuenta que estas dos campanas eran especiales y que en numerosas ocasiones, gracias a ellas, habían conseguido salvar sus vidas.

Todos recordaban, sobre todo, aquella vez en que después de un lluvioso otoño, mucha agua se había embalsado en la presa de la montaña.

Nadie se había dado cuenta, pero las piedras que sujetaban los gordos troncos empezaban a caer montaña abajo. Si esto continuaba así, la presa se rompería y el agua inundaría las casas y los campos y se produciría una gran catástrofe.

Pero Din y Dan, desde lo alto de la torre, si que se habían dado cuenta del peligro:

—¡Debemos avisar a todos rápidamente!, —dijo la pequeña Din muy preocupada.

–¡Sí!, –contestó Dan muy nervioso–, **¡es necesario que acudan cuanto antes y que arreglen la presa para que no se rompa!**

Enseguida decidieron sonar para dar la voz de alarma. Y, ¿sabéis que es lo que les ocurrió para atraer la atención de la gente?

Pues, para que todos supiesen que algo raro pasaba, tuvieron una idea: Din haría un sonido corto y Dan uno largo, y así seguirían y seguirían hasta que alguien viniese a ver que es lo que pasaba.

Los habitantes del valle, al oír sonar las campanas de aquella manera tan rara, levantaron la vista hacia la torre del castillo extrañados por aquellos sonidos, y decidieron subir hasta la torre para ver que ocurría.

Cuando llegaron allí, vieron desde lo alto lo que estaba a punto de pasar, y todos se pusieron rápidamente a arreglar las piedras de la presa, evitando que ésta se rompiese.

Gracias a las campanas Din y Dan, el pueblo, los animales y las cosechas se habían salvado. Todos estaban muy agradecidos por su ayuda. Poco había faltado para que ocurriese una verdadera desgracia.

Sin embargo, este otoño las cosas eran muy distintas, aquel susto ya había pasado. Las gentes estaban muy animadas y contentas por las cosechas del verano, y además porque muy pronto muy pronto, llegaría la Navidad.

Una noche mientras se encontraban en la torre, Din le dijo a Dan:

–**Se acerca la Navidad y estoy muy, pero que muy contenta**, –dijo soltando 3 sonidos cortos.

–**Me han dicho los niños del valle que van a venir a cantarle a Don Gonzalo, porque es Navidad y desean compartir su alegría con él** –continuó diciendo Din.

–**Y, ¿sabes que es lo que piensan cantar?** –preguntó Dan, soltando 3 tremendos campanazos

–**¡Pues sí!**, –contestó rápidamente Din–, **un bonito villancico, que seguro le va a encantar. Pero primero, los niños que son muy agradecidos, desean que seamos nosotras, sus amigas las campanas quienes les escuchemos. ¡Fíjate Dan, que bien suena!**

Campana sobre campana
y sobre campana una
asómate a esa ventana
verás al Niño en la cuna.

Recogido tu rebaño
adonde vas pastorcito
voy a llevar al portal
requesón, manteca y vino.

Belén, campanas de Belén
que los ángeles tocan
que nuevas me traéis.

Belén, campanas de Belén
que los ángeles tocan
que nuevas me traéis.

Y así fue como Din y Dan formaron parte, por muchos años de la vida de las gentes de aquel valle, cuidándoles día tras día. Un valle que cada mañana despertaba con los sonidos de aquellas dos simpáticas campanas, que vivían allá en lo alto de aquella torre.

Cierra los ojos bien fuerte y verás como tú también puedes reconocer las voces de... ¡nuestras amigas las campanas!

El esfuerzo por ayudar a los demás te traerá grandes alegrías, haciéndote sentir útil y querido. Por eso, debemos estar siempre dispuestos y auxiliar a quien lo necesite.

BLOQUE 1

NOS MOVEMOS CANTANDO (págs. 26 y 27)



Objetivos:

- Valorar la importancia de ser ordenados.
- Participar activamente en la canción "Campana sobre campana".
- Realizar una danza sencilla.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción "Campana sobre campana" en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 26 y 27)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Colorear** la lámina de las páginas 26 y 27. Se trata de una imagen representativa del cuento, que servirá como primera toma de contacto entre los personajes del cuento proyectado y las actividades del cuaderno.
2. **Proyección nº 2. Movimiento "Campana sobre campana"**. Se proyectarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción que se ha escuchado en el cuento. Como se podrá observar se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten

varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.

3. **Audición nº 15. Campana sobre campana. (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción (pág. 27). Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
4. **Audición nº 16. Campana sobre campana. (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
5. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

CAMPANA SOBRE CAMPANA

C G7
Campana sobre campana
G7 C
y sobre campana una
C G7
asómate a esa ventana
G7 C
verás al Niño en la cuna.

C F C
Belén, campanas de Belén
F C
que los ángeles tocan
G7 C
que nuevas me traéis.

C Em
Recogido tu rebaño
Am7 D G7 C
a dónde vas pastorcito
C Em
voy a llevar al portal
Am7 D G7 C
requesón, manteca y vino.

C F C
Belén, campanas de Belén
F C
que los ángeles tocan
G7 C
que nuevas me traéis.

C G7
Campana sobre campana
G7 C
y sobre campana dos
C G7
asómate a esa ventana
G7 C
porque está naciendo Dios.

C F C
Belén, campanas de Belén
F C
que los ángeles tocan
G7 C
que nuevas me traéis.

C Em
Caminando a media noche
Am7 D G7 C
¿Dónde camináis pastor?
C Em
Le llevo al Niño que nace
Am7 D G7 C
Como Dios mi corazón.

C F C
Belén, campanas de Belén
F C
que los ángeles tocan
G7 C
que nuevas me traéis.

BLOQUE 2 ESCUCHAMOS (págs. 28 y 29)

1. El sonido de las campanas. Escribe en el círculo L para *largo* y C para *corto*. Colorea.



2. Sonidos medievales. Numera el orden en que los escuchas.



3. Los sonidos de la aldea y del castillo. Escribe *largo* o *corto*.



17 Audición nº 17 El sonido de las campanas

18 Audición nº 18 Sonidos medievales

19 Proyección nº 3 Los sonidos de la aldea y del castillo

Objetivos:

- Distinguir entre sonidos *largos* y sonidos *cortos*.
- Discriminar tímbricamente el sonido de algunas situaciones que se podrían dar en el cuento.
- Relacionar sonidos e imágenes de *la aldea y del castillo* con la *duración* del sonido.
- Respetar el silencio en las audiciones y proyecciones.

Adquisición de las competencias:

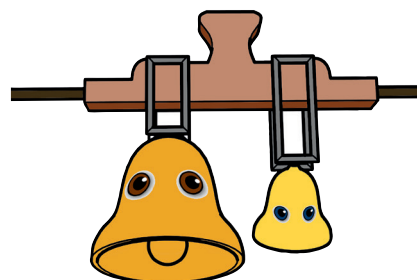
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*largo-corto*). (C.L.)
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno. (C.M.C.T.)
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *duración*. (C.M.C.T.)
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 28 y 29)

En este bloque se trabajará mediante diversas audiciones y proyecciones, la discriminación auditiva de diferentes timbres e intensidades: fuerte/ suave.

- 1. Audición nº 17. El sonido de las campanas.** En esta actividad se escuchará el sonido de Din y de Dan, los niños, además de reconocerlas, tendrán que indicar cuál de ellas suena largo y cuál corto, de esta forma los alumnos se acercarán a un primer paso para discriminar la duración de los sonidos.

SOLUCIÓN: La 1ª vez se escucha la campana pequeña "Din" CORTO, y la 2ª lo hace la campana grande "Dan" LARGO. En los círculos, los niños pondrán una C en la campana pequeña y una L en la campana grande.



- 2. Audición nº 18. Sonidos medievales.** A la vez que los alumnos escuchan sonidos de diferentes situaciones que se podrían dar en el cuento, tendrán que imaginar el sonido que produce esa situación e indicar el orden en que las van escuchando. Esta actividad servirá tanto para la discriminación tímbrica como, para que presten atención a los sonidos de su entorno.

SOLUCIÓN: Orden de audición: 1. el agua de un río, 2. voces del mercado, 3. manada de caballos, 4. lucha de espadas.

- 3. Proyección nº 3. Sonidos de la aldea y del castillo.** Se proyectarán imágenes que podrían corresponder con diferentes situaciones que se darían en la aldea y el castillo del cuento. Después de visionar las imágenes, los alumnos tendrán que escribir en el cuaderno si producían sonidos largos o cortos. Se trata de otra forma diferente, amena y motivadora de que los alumnos despierten su capacidad de atención y discriminación sobre cualquier fuente sonora.

SOLUCIÓN:

Largo: sonido del trueno, ruido del agua de una presa, apertura de la puerta de un castillo.

Corto: Gotas de agua, caballo galopando, golpes de llamada a puerta.

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS (págs. 30 y 31)

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS

PASEO EN TRINEO

L. Mozart

1. Proyección: imita el movimiento de los personajes que aparecen en el musicograma audiovisual activo.

2. Audición: interpreta el siguiente musicograma.



Tema A



Tema B



SONIDOS CORTOS



SONIDOS CORTOS



Tema B



Tema A



SONIDOS LARGOS



SONIDOS LARGOS

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros (*largo-corto*).
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Utilizar del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Dramatización de canciones.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*largo-corto*). (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Paseo en trineo" de L. Mozart. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 30 y 31)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá de preparación a una posterior lectura e interpretación con signos convencionales.

1. Proyección nº 4. “Paseo en trineo” de L. Mozart. A través de este *musicograma activo* proyectado, se pretende que el alumno asimile de una forma visual y directa, los conceptos de sonidos largos y cortos, y de pulsación.

- **Para los alumnos:** *Vamos a imitar el movimiento del conductor del trineo. Primero seguiremos el ritmo de los cascabeles, haciendo con las manos como si llevásemos las riendas del reno (ligeros movimientos arriba-abajo al ritmo de la pulsación). Después con instrumentos de pequeña percusión, imitaremos las imágenes que aparecen (aquí se discriminará los sonidos largos-cortos). Para terminar volvemos a conducir el trineo.*

En el **tema A**, los alumnos realizarán los gestos de un conductor de un trineo, como si ellos mismos condujesen a los renos. Estos movimientos los realizarán al ritmo de la pulsación, afianzando así el concepto de pulso.

En el **tema B**, los alumnos interpretarán con instrumentos de pequeña percusión los sonidos que aparecen en las imágenes, de esta manera discriminarán los **sonidos cortos** (donde se podrán utilizar *claves, caja china...*), de los **sonidos largos** (se podrían utilizar instrumentos como *pandereta, cascabeles, campanas, sonajas...*). Cuando se vuelve a escuchar el **tema A**, los alumnos volverán a conducir el trineo.

2. Audición nº 19 “Paseo en trineo” de L. Mozart.

En esta actividad se pretende que el alumno interprete con instrumentos de pequeña percusión sonidos largos y cortos, además de seguir la pulsación. Para ello, la clase se puede dividir en 3 grupos:

- **Grupo 1:** (Campanas, triángulo...) En el tema A representarán los sonidos de los cascabeles que lleva el trineo y el reno, agitando los instrumentos de percusión indicados, al **ritmo de la pulsación**.
- **Grupo 2:** (Caja china, claves...). Su intervención será en la primera parte del tema B, y representarán los **sonidos cortos**. Los alumnos intervendrán con los instrumentos en el momento que suene en la audición (pulsos 1 y 3).
- **Grupo 3:** (pandereta, cascabeles, sonajas...). Su intervención será en la segunda parte del tema B, y serán los encargados de realizar los **sonidos largos**, su interpretación también será en el momento que suenen sus instrumentos en la audición (un compás de espera y otro de sonido).


La división del grupo sirve también para introducir a los alumnos en el concepto de forma musical y, en el hábito de escuchar de forma activa, ya que tendrán que estar atentos al momento de su intervención, además de aprender a respetar los turnos.

**En esta audición se han incluido sonidos de claves y cascabeles que no aparecen en la obra original, esto es para que los alumnos tengan una referencia sonora del momento en que tienen que intervenir.*

BLOQUE 4 CREAMOS (págs. 32 y 33)


1. El árbol de Navidad. Pinta de verde las campanas que están sobre las líneas y de azul las que están entre dos líneas (espacios).

2. Numera las líneas y los espacios.



El pentagrama tiene 5 líneas y 4 espacios.

3. Colorea este dibujo con el nombre de los sonidos.



Objetivos:

- Reconocer el pentagrama como pauta para escribir los sonidos.
- Aprender el nombre de los sonidos.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

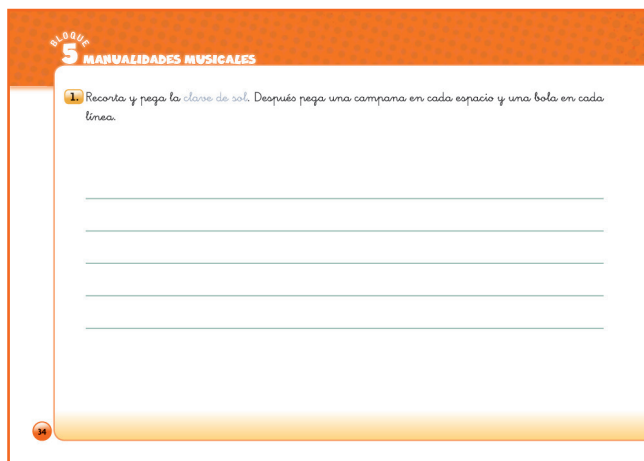
- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 32 y 33)

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical, en esta unidad se tratarán los espacios y las líneas en el pentagrama y el nombre de los sonidos.

1. Con esta actividad se pretende iniciar al alumno en el concepto de pentagrama como un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios horizontales, y que se numeran de abajo a arriba, además de indicar que se trata de la pauta donde se escriben los sonidos.
2. Con esta actividad se pretende que el alumno recuerde de forma lúdica el nombre de los sonidos, también se trata de una actividad donde el alumno adquiere desarrollo en el trazado a mano y la actividad artística, ya que tiene que colorear diferentes partes de un dibujo, siguiendo las pautas indicadas.

BLOQUE 5 MANUALIDADES MUSICALES (pág. 34)



Objetivos.

- Conocer el concepto de pentagrama.
- Ubicación de la clave de sol en el pentagrama
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Adquirir destreza en recortar y pegar objetos.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 34)

En este bloque se combinarán conceptos de lenguaje musical con la destreza manual, que tan importante es afianzarla en estas edades. En esta unidad se tratará de los espacios del pentagrama.

1. Para consolidar el concepto de pentagrama desde un punto de vista práctico se plantea esta actividad, además, se combinan los conceptos del entorno con la destreza manual. Se ha planteado que los alumnos peguen bolas de navidad y campanas en el pentagrama, de esta manera el alumno se iniciará en el conocimiento de la función del pentagrama como pauta donde se colocan los sonidos, además, tendrán que pegar la clave de sol en su lugar correspondiente, al principio del pentagrama, aprendiendo así la colocación de este signo en una partitura.

BLOQUE 6 TIC-TAC (pág. 35)



Objetivos.

- Relacionarse con el manejo del ordenador.
- Diferenciar diferentes timbres sonoros.
- Distinguir entre sonidos *largos* y sonidos *cortos*.
- Valorar la importancia de tener actitudes correctas.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*largo-corto*). (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 35)

Este bloque servirá como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad y como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), como vehículo de expresión musical, y aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. Discriminación auditiva: duración.

La actividad consiste en arrastrar imágenes que producen sonidos largos y cortos a su espacio correspondiente. Previamente se podrán escuchar tantas veces se quiera con un clic sobre la imagen: caballo (*largo*), palmas (*corto*), lobo (*aullido largo*), tren (*pitido largo*), reloj (*titc-tac corto*), silbato (*largo*), pasos (*corto*), timbre (*colegio largo*). Se trata de plantear una paleta donde aparecen representados los elementos, que al pincharlos sonarán. El alumno arrastrará pinchando sobre el concepto de *largo* o *corto*, hasta llevarlo al elemento en cuestión.

2. Ayudo a los demás.

Una forma de ayudar a tus padres es la de colaborar en las tareas de tu casa, por ejemplo poner la mesa, ordenar los juguetes o prepararte la mochila. Unir mediante una cuerda virtual distintos elementos como: cucharas, platos, vasos, tenedor, cuchillo, cuchara, servilleta con la mesa; lápices, cuadernos, libros, flauta y bocadillo con la mochila; coche, muñeca, balón, camión y caja de juegos con una estantería. Con ello se pretende potenciar una actitud personal de ayuda y colaboración familiar.

3. Aprendo jugando.

Actividad que consiste en la realización de tres puzzles de diferentes niveles de dificultad sobre imágenes del cuento.

BLOQUE DE AMPLIACIÓN:

“SEGUIMOS CANTANDO”

Canción “**Aserrín, aserrán**” que servirá como ampliación o refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad. De esta manera se ofrece a los docentes un material “extra”, que podrá utilizar tanto desde su criterio didáctico, como de las características del grupo-clase.

- 1. Audición nº 20. Aserrín, aserrán (Canción)** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción.
También la podría cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
- 2. Audición nº 21. Aserrín, aserrán (base instrumental)** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
- 3. Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

ASERRÍN, ASERRÁN

C G7 C (repetir 3 veces)

C
Aserrín, aserrán,
G7 C
las campanas de San Juan

las de “alante” corren mucho,
G7 C
las de atrás se quedarán.

C
Aserrín, aserrán,
G7 C
a la vera, vera van,
del palacio a la cocina,
¿cuantos dedos hay encima?

G7 C (repetir 3 veces)

C
Pero mira como suenan
G7 C
las campanas de San Juan.

Tilín, tilán,
G7 C
las campanas de San Juan.

C
Aserrín, aserrán,
G7 C
las campanas de San Juan
las de “alante” corren mucho,
G7 C
las de atrás se quedarán.

(bis)

C G7 C (repetir)

ASERRÍN, ASERRÁN

(Texto para el alumno)

Aserrín, aserrán,
las campanas de San Juan
las de "alante" corren mucho,
las de atrás se quedarán.

Aserrín, aserrán,
a la vera, vera van,
del palacio a la cocina,
¿cuantos dedos hay encima?

Pero mira como suenan
las campanas de San Juan
Tilín, tilán,
las campanas de San Juan.

Aserrín, aserrán,
las campanas de San Juan
las de "alante" corren mucho,
las de atrás se quedarán.

(bis)

