

marfil

RECURSOS Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1

# música primaria

Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López

 Marfil

**Diseño portada:** Jose Asencio

**Cuentos animados e ilustraciones:** Antonio Castillo Jiménez

**Grabación, edición y realización CD's:** Ricard Beltrán Cortés  
(Profesor de Tecnología del IES L'Alcalaten)

**Arreglo canciones, cifrados y partituras:** Ricard Beltrán Cortés

**Realización y montaje DVD:** Ricard Beltrán Cortés

**Realización CDROM Informática:** Alberto Gallén Balfagó

**Narraciones y movimiento:** Tercero izquierda teatro de Albacete con:  
Beatriz Balibrea, María Dolores Martínez, Juan Ignacio Sánchez, José Luis Zafrilla

**Dirección de escena y coreografías:** Engracia Cruz Martínez

**Grabación de vídeo y escenografía:** José Miguel Alarcón



Grabaciones realizadas en el Teatro Eduardo Sanchiz de Tarazona (ALBACETE).

**Agradecimientos:** Laia Arrufat, Ibán Ortiz, los alumnos de 2º de ESO del IES L'Alcalaten y Excmo. Ayuntamiento de Tarazona de la Mancha (Albacete)



© Editorial Marfil, S.A.

© Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López

**Edita:**

Editorial Marfil, S.A.

C/ San Eloy, 17

Tel.: 96 552 33 11 • Fax: 96 552 34 96

[www.editorialmarfil.com](http://www.editorialmarfil.com)

03804 ALCOY

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

# ÍNDICE

PROYECTO MÚSICA PRIMARIA .....	5
<b>1. LA EDUCACIÓN MUSICAL .....</b>	<b>11</b>
1.1 Introducción .....	11
1.2 Objetivos generales de etapa .....	14
1.3 Objetivos generales del área .....	14
1.4 Primer ciclo de Primaria .....	15
1.5 Metodología .....	16
1.6 Orientaciones para la evaluación.....	21
<b>2. MATERIALES DE PROYECTO .....</b>	<b>25</b>
<b>3. ALGUNAS CONSIDERACIONES .....</b>	<b>27</b>
<b>4. RECURSOS Y ORIENTACIONES .....</b>	<b>29</b>
<b>UNIDAD 1</b> EL BOSQUE MÁGICO .....	<b>33</b>
<b>UNIDAD 2</b> EL REINO DE LA VERDAD.....	<b>51</b>
<b>UNIDAD 3</b> NUESTRAS AMIGAS LAS CAMPANAS .....	<b>71</b>
<b>UNIDAD 4</b> TROMPITA, EL ELEFANTE ROSADO .....	<b>91</b>
<b>UNIDAD 5</b> MARA, LA OVEJA DESCONTENTA.....	<b>111</b>
<b>UNIDAD 6</b> TOCTOC, EL RELOJ PEREZOSO.....	<b>131</b>
<b>UNIDAD 7</b> CUATRO AMIGOS INSEPARABLES .....	<b>151</b>
<b>UNIDAD 8</b> EL RATONCITO DE SUSANITA .....	<b>175</b>
<b>UNIDAD 9</b> LA ORQUESTA DE LA CHARCA.....	<b>199</b>
<b>5. RELACIÓN DE AUDICIONES Y PROYECCIONES .....</b>	<b>223</b>



## EL PROYECTO MÚSICA PRIMARIA

El Proyecto **Música para el primer ciclo de Educación Primaria de Editorial Marfil**, se presenta a los profesionales de la enseñanza como una herramienta eficaz y completa, para conseguir los objetivos educativos planteados para este nivel. Sin embargo, si algo caracteriza a este Proyecto es la innovación, a través de un novedoso y ambicioso planteamiento, a la hora de abordar los conceptos, consiguiendo que los alumnos lo asimilen de forma rápida y directa, al involucrarse individualmente en él.

Con este proyecto se ha pretendido desde el primer momento romper con la tradicional idea que presentan otros, en los que al alumnado, se le plantean los conceptos desde un punto de vista excesivamente teórico, poco gráfico y participativo, de manera que muchas de las explicaciones no llegan a calar de forma efectiva en los niños, además del gran esfuerzo, que para la maestra o el maestro le supone esta manera de trabajar, cuando tiene que explicar conceptos que, abordados casi únicamente sobre el papel, pueden resultar complejos e incluso poco motivadores para el alumno.

Por eso se ha diseñado una metodología de aprendizaje en la que los niños interactúan directamente con los conceptos abordados en cada Unidad, y para ello se hace uso de los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías, mediante el empleo de materiales como el DVD, los CD de audición y un CD ROM con actividades informáticas, que servirán de apoyo a los contenidos abordados, a través de **UN CUENTO ANIMADO** y de **SEIS BLOQUES** que vertebran el Proyecto, además de **UN BLOQUE DE AMPLIACIÓN**, que aparece al final de la Guía del Docente.

### CUENTO ANIMADO

#### ► Proyección en DVD

La proyección en DVD de un Cuento Animado, supone el comienzo de cada una de las Unidades del libro Música 1. Hemos pretendido al plantear, como inicio del trabajo, el visionado de un cuento, en el que las situaciones y los personajes principales que aparecen, se convertirán en el hilo conductor de todas las actividades que se plantearán en la Unidad, de manera que el niño o niña se ilusione y familiarice rápidamente con ellos, y que luego sean estos personajes y las situaciones vividas a través del cuento, los que les acompañen de la mano, apareciendo en todas y cada una de las actividades a lo largo de la Unidad, consiguiendo así, que de manera permanente, existan referencias a todas las cuestiones y situaciones aparecidas en el cuento.

No se trata en absoluto de un cuento, destinado a entretener a los niños, durante unos minutos. Nuestro objetivo no puede ser, en absoluto ese, y ciertamente no lo es. El cuento es la manera de introducir de manera activa, participativa y atractiva a los niños y niñas, en los conceptos musicales que deseamos tratar en la Unidad.

Por esto los cuentos de cada Unidad se convierten en un “escaparate” de las cuestiones teóricas a abordar. Puede parecer pretenciosa esta afirmación, pero realmente es así. Imaginemos que deseamos explicar en una Unidad, alguno de los instrumentos pertenecientes a la familia de viento-madera, por ejemplo el clarinete, el saxofón y la flauta travesera, y que los niños sean capaces de distinguir, al escucharlos o a verlos, de qué instrumentos se trata y que observen alguna de sus características como materiales, sonidos, etc.

Pues bien, ¿de qué manera nos puede ayudar el cuento a conseguir estos objetivos? El cuento ha sido diseñado para tratar estos objetivos de manera que estos instrumentos aparecerán de manera gráfica participando en las más diversas situaciones, convirtiéndose en los protagonistas de la historia. De esta manera los niños se van familiarizando con su aspecto externo y van asimilando

características relativas a su forma, aspecto, tamaño, material de construcción, forma de obtener el sonido, etc. Además, en el relato del cuento, se crean situaciones en las que al aspecto visual, se une su sonido real, de manera que los niños escuchan los sonidos reales de los instrumentos tratados en la Unidad, en repetidas ocasiones, lo que contribuye a un reconocimiento total y efectivo, tanto desde el punto de vista auditivo como visual.

Imaginemos, además de lo anterior, que en la Unidad pretendemos tratar los sonidos fuertes y suaves. Son conceptos que parecen fáciles de asimilar, pero la práctica con algunos niños, nos muestra que en ocasiones no es tan fácil como parece.

Nosotros planteamos abordar esta cuestión, con la ayuda de "los protagonistas" de nuestro Cuento, en este caso los instrumentos de viento-madera, quienes en determinadas secuencias del cuento, realizarán los citados cambios dinámicos de manera que los niños asimilarn de forma más rápida y efectiva al descubrirlos, sencillamente durante la historia, en situaciones en las que los niños interpretan que "hablan fuerte" o momentos en los que "hablan suave", (en realidad momentos en que se proyectan sonidos reales fuertes o suaves de los instrumentos).

En definitiva, pensamos que con este novedoso planteamiento, los objetivos son conseguidos de una manera lúdica pero efectiva en la que los niños, se "introducen" en la historia y donde las cuestiones teóricas se "viven y se aprenden", activamente, de la mano de los protagonistas, ya sean instrumentos o personajes, desde un punto de vista esencialmente musical.

No obstante lo anterior, el cometido del Cuento, planteado al inicio en cada Unidad no queda ahí. Durante el relato, aparece la interpretación de una canción que es con la que comienza la Unidad. Se trata de una canción que los niños aprenderán, con ayuda de sus maestros y que aparece integrada, formando parte activa en el relato del cuento, de manera que los niños pueden participar de la historia, interactuando con los protagonistas del cuento, al cantar con ellos esta canción y sintiéndose parte activa de lo que allí ocurre, ya que además de la versión original, se facilita una base musical de alta calidad, sobre la que los alumnos pueden cantar.

Ya hemos visto que a través del Cuento es posible trabajar la memoria visual y auditiva "llevando" a los niños, de una forma divertida, a los conceptos teóricos, sean cuales sean, que pretendamos abordar en la Unidad.

Además, hemos constatado que se produce una interacción de los niños, participando de forma activa cuando cantan la canción, primero interpretada por los personajes y luego por ellos, sobre la base musical.

Sin embargo, deseamos ir todavía más allá y conseguir algo más, pretendiendo que el cuento no se quede únicamente en objetivos puramente musicales.

Nos hemos propuesto conseguir por medio de la historia tratada en el cuento, que se trabajen ciertos valores y actitudes, ya que es necesario potenciar en los niños: el respeto, la amistad, el esfuerzo, la ayuda, la autoestima, la integración, la colaboración, etc., como parte de su formación humana.

Pensamos que los conceptos, en este caso musicales, son evidentemente necesarios, pero nuestra tarea como docentes quedaría incompleta, si además, no fuésemos capaces de inculcar en nuestros alumnos determinados valores que les hagan crecer moralmente y en principios sólidos, dentro del mundo actual.

Como complemento a las imágenes, se plantea al final de cada cuento, una batería de preguntas en las que la maestra o el maestro, abordará las distintas cuestiones musicales y valores tratados de forma directa, de manera que los alumnos participen activamente reflexionando sobre lo visionado. Ello permitirá rápidamente a la maestra o maestro, evaluar el grado de comprensión de los contenidos tratados. Obviamente, el docente podrá, según su criterio, añadir alguna cuestión más si lo estima conveniente, para hacer hincapié en un determinado aspecto.

## BLOQUE 1 NOS MOVEMOS CANTANDO

### ► Proyección en DVD

Dentro de este Bloque se plantea, mediante la proyección en DVD, una desenfadada, y atractiva coreografía que se desarrolla sobre la canción escuchada en el Cuento.

Llevada a cabo por *especialistas teatrales infantiles*, en él se proyectarán las imágenes y las indicaciones precisas para que, con la ayuda de la maestra o del maestro, los niños puedan imitar los movimientos que aparecen en pantalla. Se trata de pasos sencillos que se repiten varias veces a lo largo de la canción. Con ello se pretende un desarrollo psicomotriz, a través de una actividad física fácil y gratificante para los niños.

Con esta manera de plantear los movimientos, huimos de los textos que aparecen en otros proyectos, que además de ser difíciles de explicar a los alumnos, también a veces, son difíciles de comprender, por la complejidad que conlleva explicar los movimientos mediante textos.

Por último, también se ofrece el texto de la canción con el cifrado de acordes (en la guía didáctica), para si así lo estima conveniente el docente, pueda interpretar la canción con el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...).

## BLOQUE 2 ESCUCHAMOS

### ► Proyección en DVD y Audición CD de audio

El objetivo de este bloque es conseguir asimilar los conceptos teóricos planteados para cada una de las Unidades.

Con ello se pretende que los alumnos adquieran las competencias básicas establecidas en la Programación para cada Unidad, y para ello se hará uso tanto de audiciones especialmente preparadas a tal fin, mediante los CD de audio, destinados a potenciar las capacidades auditivas del alumnado, como el uso de proyecciones en DVD para que se refuerce el sentido auditivo con el visual, con cuestiones planteadas en el cuaderno, que los niños deberán contestar. Se trata de otra forma diferente, mucho más amena y motivadora, mediante la cuál los alumnos despiertan su capacidad de atención y de discriminación sobre cualquier fuente audiovisual, extraída en muchas ocasiones sobre aspectos que les son familiares a los niños: naturaleza, animales...

## BLOQUE 3 INTERPRETAMOS

### ► Proyección en DVD y CD de audio

El musicograma es la forma idónea para acercar de una manera activa al alumno a una partitura musical, aunque empleando un código basado en imágenes, dibujos o personajes, extraídos del Cuento, y conseguir de esta forma, que los niños puedan seguir el desarrollo de la música.

En este Proyecto, planteamos hacerlo de dos maneras:

#### ■ 1º Mediante la Proyección en DVD de un Musicograma Activo.

A través de este **musicograma activo** proyectado, con la pieza musical seleccionada para cada Unidad, se pretende que el alumno asimile de una forma visual y directa, los conceptos teóricos planteados en la Unidad, contando con la ayuda de los personajes protagonistas del Cuento, de una forma atractiva y ciertamente novedosa.

Los alumnos observarán los movimientos que deben realizar a lo largo del musicograma, ya que sus amigos, los protagonistas del Cuento, les enseñan cómo deben hacerlos.

Con ello se pretende que respondan corporalmente a los estímulos sonoros que se trabajan, utilizando distintas partes del cuerpo para acompañar las canciones, potenciando la coordinación y el esfuerzo grupal.

Del mismo modo, es objetivo prioritario que conozcan ciertas piezas musicales pertenecientes al repertorio de música "clásica", y que disfruten con ellas.

## ■ 2º Mediante la Audición en CD de un Musicograma Impreso.

El **musicograma impreso** hace referencia a la misma pieza musical escuchada en el Musicograma Activo en DVD, y a través del trabajo planteado, se pretende un desarrollo de la coordinación psicomotriz y la aproximación al concepto de pulso de una manera práctica.

Para ello se utilizarán tanto ciertas partes del cuerpo, sobre las que se realizarán diferentes acciones, como toda clase de instrumentos de pequeña percusión del aula.

Los musicogramas impresos de cada Unidad han sido elaborados también con los personajes del cuento, teniendo en cuenta toda clase de detalles que faciliten al docente, cada momento de la audición, con la finalidad de facilitar enormemente su trabajo y control sobre los alumnos.

## BLOQUE 4 CREAMOS

En este Bloque aparecen todo tipo de actividades encaminadas a conocer los distintos conceptos del lenguaje musical programados para cada Unidad.

Con ello se pretende que el alumnado adquiera las competencias básicas necesarias, adquiriendo un vocabulario musical, al tiempo que se familiariza con los códigos del lenguaje musical, tanto convencional como no convencional y en la escritura musical a través de sus elementos: pentagrama, notas, silencios, clave...

Para conseguir este objetivo, los autores han diseñado, dentro de este Bloque dos tipos de actividades, recogidas en dos apartados:

### ▶ Primer apartado: Creamos

En el apartado **Creamos**, se aborda la explicación teórica de los conceptos musicales programados para la Unidad. Ello se lleva a cabo desde una cuidada metodología perfectamente secuenciada, y a través de la realización de numerosas actividades que abarcan desde la resolución de distintas cuestiones teóricas planteadas, con especial atención a la grafía de los distintos elementos musicales: clave, notas y silencios, pentagramas, como la realización de diversas actividades consistentes en completar pulsos, la realización de distintos tipos de dictados, tanto rítmicos como melódicos o la discriminación de distintas series de sonidos, entre otras muchas.

### ▶ Segundo apartado: Creamos Cantando

#### ■ CD de Audio

En el apartado **Creamos Cantando**, se plantea la puesta en práctica de los conceptos teóricos explicados en el apartado anterior, abordando la interpretación de una canción, de dos maneras:

1. Interpretación de la canción rítmicamente que puede acompañarse, incluso, con instrumentos de pequeña percusión de aula, en la que los alumnos marcan el ritmo y leen la letra.
2. Interpretación de la canción melódicamente, en la que practican tanto la escritura de los signos musicales, como el nombre de los sonidos trabajados en la Unidad.

Estas actividades se llevan a cabo sobre bases musicales, constituyendo éstas un aliciente y una manera novedosa y atractiva a la hora de interpretarlas.

## BLOQUE 5 MANUALIDADES MUSICALES

### ▶ RECORTABLES

Este Bloque está diseñado específicamente para combinar los conceptos de lenguaje musical tratados en la Unidad, con la destreza manual, uno de los objetivos que se pretende afianzar a edades tan tempranas como la que nos ocupa.

Para ello, las actividades programadas tenderán, entre otras, a que los niños adquieran destreza al recortar y pegar las figuras, objetos o animales que aparecen en el Anexo del libro, con las que completarán las cuestiones planteadas.

Con este tipo de actividades se potenciará también, el trabajo en grupo y la colaboración, al tiempo que fomenta la limpieza, el orden en el trabajo y la coordinación psicomotriz en el alumnado.

## BLOQUE 6 TIC-TAC

### ▶ CD ROM

Este Bloque servirá como refuerzo para la asimilación de los contenidos tratados en cada una de las Unidades, y como uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), para la expresión musical.

Se trata de una serie de actividades encaminadas a familiarizar a los niños con el uso de las nuevas tecnologías, a través de cuidadas actividades, en las que se trabaja la memoria auditiva y visual, las notas, los instrumentos y, que han sido programadas para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o la pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la Editorial y los autores han planteado como alguno de los principales objetivos que los niños aprendan, desde la práctica, a relacionarse con el manejo del ordenador, a la manipulación de objetos, experimentación y la exploración sensorial de sonidos de una manera, hasta ahora, no habitual. Para ello, las actividades programadas son estructuradas en tres apartados:

#### 1. Discriminación auditiva de los distintos parámetros del sonido

En estas actividades se plantea el reconocimiento de los cuatro parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre, con atractivas cuestiones a resolver mediante el uso del ordenador.

#### 2. Creemos en Valores

Se trata de actividades destinadas a potenciar el valor trabajado en cada una de las Unidades y extraído del cuento. Actividades donde a través de la informática, los niños asimilarán de forma divertida distintas y variadas actitudes sobre el comportamiento, la Naturaleza, la responsabilidad personal, el compañerismo, el esfuerzo...

#### 3. Aprendo jugando

Actividad que consiste en la realización de tres actividades lúdicas, como puzzles con diferentes niveles de dificultad sobre imágenes de cada uno de los cuentos de las Unidades, adivinanzas, trabalenguas...

**▶ CD de audio**

Este Bloque, presente únicamente en la Guía Didáctica, permite ampliar, como su nombre indica, uno de los aspectos más atractivos, tanto para los niños como para el docente: el canto.

Se trata de una serie de canciones de refuerzo, que servirán como ampliación de los contenidos tratados en cada una de las Unidades. De esta manera, se ofrece un material “extra” que se podrá utilizar según el criterio didáctico de la maestra o maestro, como de las características del grupo-clase, si así lo aconsejan.

Los autores plantean el uso de este material, mediante el empleo del CD de audio, donde se puede escuchar la canción original, para que los alumnos vayan memorizando el texto y la entonación, pero también a través de una base musical, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, de manera que sean únicamente las voces de los alumnos las únicas protagonistas durante este momento de la interpretación.

Además se facilita en cada una de las canciones de refuerzo de cada Unidad, el texto de la canción con el cifrado correspondiente, por si el docente, considera oportuno interpretarla haciendo uso de un acompañamiento con un instrumentos polifónico (teclado, guitarra,...)

*En definitiva, se trata de un Proyecto, a nuestro juicio muy completo y ambicioso, donde ha primado la innovación, como objetivo para conseguir óptimos resultados y despertar en los niños, el gusto por la Música.*

*Para ello, hay una gran riqueza en recursos: materiales muy diversos y actividades muy variadas, diseñadas para conseguir ilusionar y atraer de manera activa y efectiva a los alumnos, donde ha primado la originalidad, pero sobre todo, el interés de los autores por ofrecer a las maestras y maestros, todos los recursos posibles imaginables, y conseguir que su esfuerzo y trabajo cuente con un sólido respaldo, que esperamos encuentre en los materiales que ahora tiene en sus manos.*

# 1. LA EDUCACIÓN MUSICAL

## 1.1 INTRODUCCIÓN

*El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, incluye a la Educación Artística en las denominadas asignaturas específicas, recogiendo los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje en el anexo II de dicho decreto.*

El texto recogido es el siguiente:

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Las manifestaciones artísticas son aportaciones inherentes al desarrollo de la humanidad: no cabe un estudio completo de la historia de la humanidad en el que no se contemple la presencia del arte en todas sus posibilidades. Por otra parte, el proceso de aprendizaje en el ser humano no puede estar alejado del desarrollo de sus facetas artísticas que le sirven como un medio de expresión de sus ideas, pensamientos y sentimientos. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con el resto de seres humanos.

Desde esta perspectiva, entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de dichos lenguajes va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Además, el conocimiento plástico y musical permitirá el disfrute del patrimonio cultural y artístico, al valorar y respetar las aportaciones que se han ido añadiendo al mismo.

Los alumnos y alumnas son personas del siglo XXI y no pueden estar alejados del conocimiento de las tecnologías propias de este siglo; así pues, también va a aprender a utilizar, de forma responsable, las posibilidades que las Tecnologías de la Información y la Comunicación ofrecen para el desarrollo de las capacidades artísticas en el alumnado.

El área de Educación Artística se ha dividido en dos partes: la Educación Plástica, y la Educación Musical, atendiendo al estudio de los dos lenguajes mencionados anteriormente. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí mantienen ciertas diferencias con el resto. No obstante, en su desarrollo metodológico el docente podrá abordar de manera conjunta los diferentes bloques.

El primero de los bloques de la Educación Plástica, Educación Audiovisual, está referido al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, en el que cobran una gran relevancia las aportaciones que las Tecnologías de la Información y la Comunicación realizan al mundo de la imagen. El segundo bloque denominado Educación Artística hace referencia al conjunto de conceptos y procedimientos que tradicionalmente han estado asociados al área. El último bloque incluye el desarrollo desde el punto de vista gráfico de los saberes adquiridos desde el área de matemáticas en el apartado de geometría.

La Educación Musical también ha sido dividida en tres bloques: el primero referido a la escucha, en el que el alumnado indagará en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical; el tercer bloque es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

## COMPETENCIAS.

A efectos del presente real decreto, las competencias del currículo serán las siguientes:

1. Comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.

Para una adquisición eficaz de las competencias y su integración efectiva en el currículo, deberán diseñarse actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Se potenciará el desarrollo de las competencias Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área de música incluye contenidos directamente relacionados con el desarrollo de las diferentes competencias:

### ■ **Competencia lingüística:**

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de canciones, obras musicales, sonidos...
- Expresa oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara.
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística.
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal.
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquiere vocabulario específico del área.
- Reconoce el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.

### ■ **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción.
- Distingue las diversas partes de un baile por la experimentación corporal de los agrupamientos de los pulsos.
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales.
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación.
- Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Explora las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de duración y altura.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales.
- Valora la contribución del silencio para percibir de forma satisfactoria el placer estético de la audición.

### ■ **Competencia digital:**

- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador.
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte.
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad.
- Utiliza la pizarra digital para realizar actividades musicales.

### ■ **Aprender a aprender:**

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional.
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales.
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza.
- Valora la satisfacción del trabajo realizado de forma personal.
- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Presenta los trabajos con orden y limpieza.

### ■ **Competencias sociales y cívicas:**

- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales.
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas.
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención.
- Tiene una disposición relajada para interpretar la música.
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y de conjunto instrumental.
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común.
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Toma parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva.
- Participa con interés y eficacia en las actividades de canto en grupo.

### ■ **Autonomía e iniciativa personal y emocional:**

- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas.
- Expresa ante los demás sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales.
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo.
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas.
- Crea partituras con grafías convencionales y no convencionales.
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales.
- Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad.

### ■ **Competencia y expresiones culturales**

- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música.
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos.
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas.
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas.

## 1.2 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiera, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- i) Iniciarse en la utilización para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## 1.3 OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

1. Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
2. Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
3. Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
4. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
5. Conocer algunas de las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación en los que intervienen la imagen y el sonido, y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

6. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno.
7. Desarrollar una relación de auto-confianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
8. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.
9. Conocer algunas de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

## 1.4 PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### 1.4.1 CARACTERÍSTICAS DEL CICLO

Los procesos educativos, en general, y didácticos, en particular, están fuertemente condicionados por las características psicológicas, afectivas y sociales propias del alumnado del ciclo en el que tienen lugar. Por lo tanto, se señalan a continuación las peculiaridades consideradas más relevantes en las alumnas y en los alumnos del primer ciclo, para fundamentar la posterior actuación del profesorado en el aula. Así, las niñas y los niños de seis a ocho años:

- Están en un estadio de operaciones concretas, lo cual supone la necesidad de manipular (los objetos, el lenguaje...) para conseguir los conceptos que se proponen, aunque estos sean muy elementales.
- Hacen girar la realidad alrededor de su propia actividad.
- Identifican y manejan símbolos y signos, lo que les permite aprender e incorporarse a códigos convencionales.
- Tienen conciencia de la permanencia de un objeto, de sus cualidades y de la importancia de sus cambios. Por eso, es posible trabajar sobre nociones físicas y matemáticas y con procesos cíclicos de transformación.
- Disponen de un pensamiento sincrético y analógico, lo que significa que relacionan los elementos por yuxtaposición, perciben globalmente la realidad, establecen analogías sin realizar análisis y no efectúan deducciones, procediendo inductiva e intuitivamente.
- Poseen una inteligencia práctica, se guían por lo que conocen a través de su experiencia personal y cotidiana, aunque evolucionan progresivamente cara a la lógica.
- Van adquiriendo paulatinamente el pensamiento causal, que les facilita la explicación de los hechos y la superación del subjetivismo y egocentrismo intelectual que marcaba los momentos anteriores. De esta manera, se establece la separación existente entre el yo y el exterior; y de este contraste surgirá el nuevo conocimiento del contorno o medio que lo rodea.
- Desarrollan la capacidad de atención y observación.
- Poseen una gran curiosidad intelectual, que los lleva a preguntar insistentemente –hasta los siete años aproximadamente– por el porqué de las cosas. Parece demostrado que estos ¿por qué? están a mitad de camino entre la causa y la finalidad, siendo normalmente satisfactoria cualquier respuesta.
- Evolucionan en la función de representación, llegando a la concepción del espacio y del tiempo, aunque de una forma elemental y ligado a sus experiencias mentales.
- Dominan la motricidad, el sentido de la lateralidad, su propio esquema corporal, etc. Esto le facilita la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura, fundamental para las restantes y posteriores aprendizajes.
- Desarrollan funcionalmente el lenguaje, que influye de un modo determinante en la estructuración de su pensamiento.
- Se desarrollan básicamente en la vida social, pues ya disponen de los hábitos necesarios para ella. Entienden y respetan las normas de convivencia.
- Amplían su proceso de socialización: se relacionan con los demás respetando las reglas; son capaces de escuchar a los otros; pueden colaborar en un trabajo, etc.

- Responden positivamente a la emulación.
- Evolucionan hacia posicionamientos de autonomía moral, aunque fuertemente condicionados por la heteronomía de sus sentimientos en este campo.
- Los trazos destacados son bastante comunes, aunque pueden aparecer en mayor o menor grado, pues la evolución no supone saltos bruscos de un estadio a otro, sino la maduración paulatina en el marco de un todo continuo, y cada sujeto progresa en función de muchos y muy complejos condicionantes, tanto externos como internos.

#### 1.4.2 OBJETIVOS GENERALES PARA PRIMER CICLO

1. Expresar de forma improvisada distintos mensajes empleando, lúdica y creativamente, el lenguaje musical (Objs. 1, 3, 4, 7).
2. Experimentar las posibilidades expresivas y estéticas de diferentes objetos, materiales, aparatos y técnicas musicales en la realización de producciones propias (Objs. 1, 2, 5, 7).
3. Explorar diversos recursos expresivos en la interpretación vocal y corporal: vocalización, mimo, percusión, movimiento, etc. (Objs. 1, 2, 4).
4. Mostrar actitudes cooperativas en la realización de producciones musicales colectivas, participando de forma activa en la planificación y ejecución de las mismas (Objs. 2, 8).
5. Analizar, descubrir y comprender la función de la música en los medios de comunicación, en la sociedad y en la vida personal (Objs. 5, 9).
6. Escuchar manifestaciones musicales del entorno próximo y de otros entornos culturales con curiosidad y respeto por todas las producciones artísticas y culturales (Objs. 3, 6, 7).
7. Discriminar gráficamente y vocalmente sonidos de distinta altura (Objs. 1, 2).
8. Identificar las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y comunicación (Objs. 1, 2, 3).
9. Descubrir las posibilidades sonoras y dramáticas del propio cuerpo y el movimiento como instrumento de representación y comunicación de ideas, sentimientos y emociones (Objs. 1, 2, 3, 7).
10. Explorar el entorno próximo identificando los elementos plásticos, visuales, musicales y dramáticos presentes, experimentando sobre el medio y el hecho artístico (Objs. 1, 2, 3, 4, 5).
11. Desarrollar actitudes de valoración y disfrute de las producciones propias, de las de los demás y de las manifestaciones musicales del patrimonio cultural universal (Objs. 3, 6, 7).

### 1.5 METODOLOGÍA

Con la metodología se hace referencia al conjunto de decisiones que se van a tomar para determinar cómo enseñar los contenidos propuestos para que el alumnado desarrolle las capacidades fijadas en los objetivos.

La metodología va a responder a la pregunta **cómo enseñar** y el **cómo**, en éste como en muchos casos, va a condicionar de manera decisiva el **qué enseñar**. Las coyunturas actuales requieren una metodología participativa y activa que, partiendo de las ideas o conocimientos previos, potencie la autonomía del alumnado en su aprendizaje.

#### 1.5.1 PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS

Los principios de intervención educativa, son aquellos que emanan de las fuentes psicológica y pedagógica del currículo y que guían la práctica educativa para favorecer que los alumnos/as construyan aprendizajes significativos.

Los principios psicopedagógicos de esta programación se encuadran en dos enfoques diferentes. Por una parte a nivel general y por otra a nivel musical, y son los siguientes:

##### A) PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS GENERALES.

– PARTIR DEL NIVEL DE DESARROLLO DEL ALUMNO.

Es preciso considerar las capacidades que caracterizan a los alumnos/as a los que se dirige la intervención educativa y los conocimientos o representaciones previas, ya que van a condicionar la interpretación y asimilación de la nueva información. Este principio debe ser considerado como elemento que fundamenta la selección de los contenidos.

– FAVORECER LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.

En el aprendizaje significativo se establecen relaciones sustantivas con las ideas previas. Es significativo desde la estructura psicológica del alumno/a, desde la estructura lógica de la disciplina y desde la funcionalidad de los aprendizajes.

Para que el aprendizaje sea significativo se tienen que observar los siguientes puntos de vista:

- Significación desde el punto de vista de la estructura lógica de la disciplina: exige relevancia, estructuración y claridad en los elementos del aprendizaje.
- Significación desde la perspectiva de la estructura psicológica del alumno: capacidad, conocimientos previos y motivación.
- Significación desde el plano de la propia funcionalidad de lo aprendido: serán funcionales tanto para permitir la integración del alumno/a en el medio sociocultural como para favorecer el aprendizaje de otros contenidos curriculares.

– CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE "APRENDER A APRENDER".

Este principio adquiere el carácter de competencia básica en la LOE. Hay que tener en cuenta que debemos promover la autonomía de los alumnos/as, dotarles de los mecanismos necesarios que les permitan integrarse eficaz y constructivamente en la sociedad en que viven.

– PROMOVER UNA INTENSA ACTIVIDAD DEL ALUMNO.

Es indispensable para que se produzcan aprendizajes significativos. En general, la metodología debe de ser eminentemente práctica y vivencial, y en ella los alumnos y alumnas deberán participar activamente cantando, tocando, bailando, escuchando... No hay que tratar de hacer el mayor número de actividades posibles, sino de hacer actividades de calidad. Para hacer que se muestren desinhibidos, hacerles ver que son acciones naturales y que el profesor o la profesora habla, canta, toca o baila en un ambiente lúdico y natural.

En este tipo de actividad la **motivación** es fundamental. Para ello, se pueden emplear estímulos afectivos (felicitar, aplaudir), intelectuales (para que se implique y le resulte interesante) y sociales (favoreciendo actividades de grupo). También es importante fomentar el aspecto lúdico de la música e impulsar la **creatividad** y la **imaginación**.

– POTENCIAR LA TRANSFERENCIA Y CONEXIÓN DE CONOCIMIENTOS.

Se tratará de dar un enfoque interdisciplinar a la enseñanza, lo que prepara a los alumnos/as para la sociedad.

El conocimiento del nivel de competencia cognitiva del alumno/a y la investigación sobre los conceptos, representaciones y conocimientos que ha llegado a construir, constituye la base de un trabajo educativo orientado a promover el desarrollo de sus capacidades. Ese desarrollo exige buscar la distancia entre lo que ya conoce y lo que es capaz de aprender.

– CREAR UN CLIMA DE COLABORACIÓN Y AYUDA MUTUA. (PROCESO INTERACTIVO PROFESOR-ALUMNO O ALUMNO-ALUMNO).

Es fundamental un buen clima de trabajo en el aula. Coll y Colomina corroboran esta afirmación porque, según ellos, el grupo influye en el nivel de expectativas del alumno/a, ayuda a conocer distintas opiniones, ayuda a canalizar los impulsos agresivos y es el primer paso para la socialización. Van a ser fundamentales las actividades grupales y el reparto de responsabilidades. Las relaciones que se pueden establecer son las siguientes:

1. Profesor-alumno: profesor mediador entre alumno/a y aprendizaje, su intervención ajustada al nivel del alumno/a.
2. Alumno-alumno: eficacia de trabajos cooperativos, se provocan conflictos socio-cognitivos con puntos de vista discrepantes, relaciones tutoriales entre compañeros.
3. Trabajo individual, para favorecer la reflexión y para afianzar conceptos y el trabajo autónomo.

– PRINCIPIO DE INDIVIDUALIZACIÓN.

Este principio va a adaptar métodos a las características individuales de los alumnos/as y va a ofrecer variedad de actividades para progresar en la medida de sus posibilidades.

– PRINCIPIO DE GLOBALIZACIÓN.

Los distintos ámbitos del desarrollo del niño/a van a estar presentes de manera simultánea durante sus experiencias de aprendizaje.

– CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LA AYUDA PEDAGÓGICA.

Ayuda pedagógica como creación de las condiciones de aprendizaje apropiadas para que el alumno/a construya, modifique esquemas, enriquezca y diversifique su conocimiento.

## **B) PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS MUSICALES.**

En este apartado resulta necesario decir que ante todo debe de ser el propio docente el que cree su propio método de trabajo, tomando como base las distintas corrientes pedagógicas – musicales siendo necesario, por tanto, optar por una metodología ecléctica.

La actividad del alumno/a debe ser tenida en cuenta como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje, por consiguiente, el maestro/a va a buscar procedimientos que le involucren en todo el proceso, adaptando esta metodología a la filosofía y objetivos fijados en esta materia, ahora bien, con los criterios de flexibilización que se vayan haciendo necesarios según se vayan consiguiendo resultados.

Principios metodológicos a destacar:

1. *Valor educativo de la música:* La finalidad es la formación global de la persona desarrollando todas las facultades del hombre físicas o psicomotoras, cognitivas y afectivo-sociales.
2. *Para todos:* la programación no sólo está dirigida a aquellos dotados musicalmente. No se trata de hacer músicos sino de personas que amen la música y sepan valorarla.
3. *Libertad y creatividad:* Lo que importa es el proceso de creación y participación.
4. *Progresión:* Procurar partir de lo más próximo a su realidad y debe de acompañarle a lo largo de todo su proceso evolutivo adaptándose siempre a sus intereses y capacidades específicas.
5. *Activa:* Se trata de una metodología basada en la experimentación y en la participación, ya que se debe dar prioridad a los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos.
6. *Lúdico:* Se trata de jugar con la música con ejercicios con apariencia de juego. En estos juegos se evitará la competitividad y el individualismo.
7. *Global:* Los contenidos musicales de la programación se presentan interrelacionados dentro del área de artística en la que están incluidos, con los contenidos de otras áreas del currículo y entre los mismos contenidos de la música.
8. *Qué impregna la vida del niño:* Las actividades musicales de las unidades didácticas no deben quedarse en el aula sino que deben manifestarse en su ambiente familiar, en el pueblo o en el barrio.
9. *Variedad:* incluir diversos aspectos (canto, danza, instrumentos, audiciones, juego dramático...).

### **1.5.2 ACTIVIDADES**

Son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las experiencias de aprendizaje. Las realizan los alumnos/as utilizando los medios previstos y las planifican y evalúan los profesores y profesoras.

Las actividades recogen los contenidos musicales y regulan las acciones, comportamientos y relaciones entre el profesor y los alumnos/as y las de estos entre sí, en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, para alcanzar los objetivos propuestos.

A la hora de estructurar las actividades se han tenido en cuenta una serie de criterios: partir de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto e ir de lo particular a lo general.

Además como criterios para seleccionarlas y diseñarlas se ha seguido los siguientes: su articulación con los contenidos, objetivos y metodología, que sean motivadoras, variadas, así como que se utilicen recursos y métodos variados teniendo en cuenta la previsión del tiempo para su realización.

### **A. CARACTERÍSTICAS.**

Las actividades tendrán las siguientes características:

- **Significatividad y funcionalidad.**

Las actividades van a ser válidas en la medida en que se logren integrar conocimientos nuevos en las estructuras preexistentes.

- **Constructividad.**

Las actividades van a permitir al alumnado ser el agente de su propio aprendizaje.

- **Interactividad.**

Las actividades van a tener gran relación tanto con los diferentes contenidos musicales como con el resto de áreas.

- **Validez y selección.**

Se desarrollan actividades adecuadas en relación tanto a los objetivos a conseguir como a los contenidos a trabajar y están adaptadas al nivel de partida del alumnado.

- **Diversidad.**

Cabe destacar la amplia variedad de actividades.

Las actividades propuestas:

- Son motivadoras a lo largo de todo el proceso y gratificantes.
- Son útiles para la vida cotidiana del alumnado.
- Van a partir de la realidad que rodea al alumnado.
- Plantean un abanico de propuestas bastante amplio, dejando elegir al alumnado en algunos momentos de las unidades.
- Responden a las necesidades y características de los alumnos/as: curiosidad, investigación, actividad, intriga, experimentación, etc.
- Dejan una puerta abierta a la creatividad, es decir, son flexibles en su realización siempre que se alcance el objetivo-contenido deseado.
- Se alternan actividades individuales con actividades de grupo (pequeño o gran grupo).

### **B. TIPOS.**

En las unidades didácticas encontraremos diferentes tipos de actividades, que se pueden clasificar de la siguiente forma:

- a) **ACTIVIDADES DE INTRODUCCIÓN O MOTIVACIÓN:** Con un carácter motivador, que me ayudan a introducir el centro de interés en la unidad. Estas actividades serán el cuento y la canción.
- b) **ACTIVIDADES BASE:** Actividades que mantienen un diseño muy similar en las diferentes unidades, independientemente de los contenidos educativos que se vayan planteando.
- c) **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** Se destinan a la vivencia e interiorización de conceptos que de alguna forma se extraen o incluyen en las Actividades Base. Como por ejemplo la lectura e interpretación del ritmo, la escritura musical de algunos elementos de la canción, etc.
- d) **ACTIVIDADES DE REPERTORIO:** Son el ensayo de canciones, piezas instrumentales, dramatizaciones, etc. que aunque se inicien en una unidad didáctica, se mantienen a lo largo de todo el curso.
- e) **ACTIVIDADES ESPECÍFICAS:** Actividades que tienen un diseño distinto y que se pueden considerar extraescolares.
- f) **ACTIVIDADES DE REFUERZO:** Destinadas a la consolidación de aquellos conceptos que necesitan un periodo de vivencia superior al establecido para una sola unidad didáctica.

### 1.5.3 RECURSOS DIDÁCTICOS

Son recursos didácticos cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje. Pueden ser empleados tanto por los profesores como por el alumnado y se orientan a favorecer el acceso a la información, a la adquisición de habilidades, destrezas, estrategias y a la formación de actitudes y valores.

Las razones de su uso son:

- Facilitan el aprendizaje activo.
- Facilitan la captación de los contenidos.
- Favorecen la adaptación a la realidad.
- Convierten al centro en una institución abierta a la sociedad.

Diferentes técnicas y recursos relacionados con la didáctica de la Educación Musical:

#### INTERPRETACIÓN VOCAL.

La interpretación vocal se trabajará fundamentalmente a través de las canciones. La canción será el punto de partida para trabajar la entonación, articulación, respiración o resonancia. Normalmente, una vez aprendida la canción por imitación, se trabajan los contenidos de la técnica vocal en actividades más específicas o aisladas, aplicando técnicas de apoyo gestual como la fononimia de Kodaly, actividades de audición interior (Marteno) o soportes armónicos en la entonación.

También es importante incluir la voz como instrumento de expresión en otro tipo de actividades como las ambientaciones, sonorizaciones o dramatizaciones a través del recitado de textos o las onomatopeyas e imitaciones (Willems).

#### INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL.

La interpretación instrumental se desarrollará a través de los instrumentos del aula, del instrumental Orff. La técnica instrumental formará parte de las diferentes piezas o interpretaciones instrumentales. Además de las piezas vocales se añade un acompañamiento rítmico, también se trabajará la expresión instrumental en actividades de ambientación, dramatización, sonorización o eco y pregunta-respuesta.

Es importante llevar un registro de los diferentes instrumentos que toca cada alumno/a, procurando que todos pasen por todos los instrumentos.

#### EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA.

Dentro de la expresión corporal se plantean a los alumnos/as actividades variadas y de creación, trabajando las agrupaciones espacio-temporales y otros elementos o aspectos psicomotores.

#### LENGUAJE MUSICAL.

El lenguaje musical será el último paso en la comprensión de los diferentes elementos musicales, precedido por la vivencia a través del canto, de la práctica instrumental o de actividades de discernimiento auditivo. Se emplean métodos como el silabeo de Kodaly o los juegos lingüísticos del método Orff para la adquisición de los elementos rítmicos, y las piezas instrumentales o las actividades de canto para la adquisición de los elementos melódicos. Después se trabaja la lectoescritura tanto en pentagramas (anchos) como en monogramas, en ejercicios de dictado, copia, teoría, etc.

#### AUDICIÓN.

A la hora de trabajar la audición en el aula de música, es muy importante tener en cuenta el principio de actividad y participación. De esta forma los niños/as al mismo tiempo que escuchan deberán mostrarse activos utilizando para ello los diferentes sistemas expresivos. Estas actividades pueden tener dos planteamientos, un planteamiento aislado en el que el niño/a deberá diferenciar los sonidos por sus cualidades en actividades como los juegos de discernimiento, dictados melódicos, etc. y otro planteamiento más global en el que los niños/as deberán diferenciar también los sonidos pero partiendo de actividades globales como la audición a través de musicogramas (Wuytack), acompañamientos instrumentales, etc.

## 1.6 ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

*El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, establece los criterios de evaluación y sus estándares de aprendizaje evaluables para la Educación Musical de la siguiente manera:*

### **Bloque 1. Escucha**

Criterios de evaluación

1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.
  - 2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
  - 2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.
3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
  - 3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
  - 3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

### **Bloque 2. La interpretación musical**

1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.

- 1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.
2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.
  - 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
  - 2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
  - 2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.
  - 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
  - 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
  - 3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.
  - 3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

### **Bloque 3. La música, el movimiento y la danza**

1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

- 1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- 1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
- 1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- 1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.
- 1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

Este proyecto curricular parte del concepto de evaluación **formativa y continua**, lo que supone la recogida de datos –rigurosa, sistemática y permanente– con el fin de obtener la información necesaria sobre los procesos de enseñanza–aprendizaje que tienen lugar en el aula. Esa información será valorada adecuadamente por la profesora o por el profesor y le servirá para una toma de decisiones constante en lo que se refiere al desarrollo del citado proceso, de manera que éste se pueda ajustar día a día y sea una realidad que la mayor parte del alumnado consiga los objetivos previstos en cada unidad didáctica.

Se considera la evaluación como una reflexión sobre los factores que intervienen en el proceso didáctico, para determinar mediante la misma cuáles están siendo los resultados del mismo. No se evalúa para etiquetar al alumnado, sino para tener elementos de juicio rigurosos a la hora de tomar decisiones sobre la manera de continuar el proceso educativo.

La evaluación se entiende que se tiene que referir no sólo a la adquisición de conocimientos, sino, principalmente, al dominio de capacidades. Se valorará el progreso del alumnado en relación con el punto de partida y el referente serán los objetivos de cada unidad didáctica, los objetivos generales de ciclo y los criterios de evaluación concretados para esos mismos ciclos.

Además, se concibe la evaluación en un sentido **secuencial** a través de los distintos momentos o fases del proceso educativo:

- Al comenzar el proceso didáctico, y especialmente en los cursos que abren ciclo, se debe suscitar la evaluación con una función diagnóstica y para eso es necesaria la realización de una evaluación inicial. Pero también es importante efectuarla cada vez que se aborde el aprendizaje de algún contenido relevante.
- Durante el propio proceso didáctico debe tener una función **formativa**, utilizando la **evaluación continua** para la recogida de datos de toda índole (adquisición de conceptos, procedimientos utilizados, actitudes, intereses; información facilitada por los padres y madres, por los compañeros y por las compañeras, etc.). También es conveniente incluir actividades de **autoevaluación y coevaluación** para darle protagonismo al alumnado en su propio proceso educativo.

En la **evaluación final**, los aspectos mencionados anteriormente tendrán ya un carácter acumulativo y ayudarán en la toma de decisiones sobre el alumnado, los cambios que será necesario introducir en los elementos del proceso educativo, la intervención con la alumna o con el alumno, la orientación a la familia, etc.

### 1.6.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

En esta etapa, para constatar el grado de aprendizaje que adquieren la alumna o el alumno y el grupo, así como las actitudes y los hábitos ante el trabajo, se seleccionaron los siguientes medios o instrumentos:

- La **sociometría**, para conocer la estructura interna del grupo-clase.
- La **observación del trabajo diario** del alumnado en clase; por ejemplo: controlando las intervenciones orales de las alumnas y de los alumnos, observando cómo trabajan individualmente y en grupo en diferentes situaciones y labores, apreciando las actitudes, etc.
- El **análisis de las tareas** realizadas en el cuaderno de clase, informes, monografías..., comprobando a la vez la expresión escrita, la capacidad de organización, la claridad de sus exposiciones, si realiza resúmenes, esquemas, etc.
- Las **pruebas escritas y orales** son instrumentos que se utilizarán para analizar y valorar actividades prácticas de las alumnas y de los alumnos, si bien teniendo en cuenta que en ningún caso rompan la actividad habitual de la clase y que, evidentemente, no supongan la valoración definitiva de la actividad del alumnado. En este apartado se incluyen las pruebas de composición y ensayo, y las pruebas objetivas.
- La atención a la **autoevaluación** de los estudiantes como corresponsables de sus aprendizajes y sus aportaciones sobre el proceso educativo, las unidades didácticas, el material utilizado, etc.
- La consideración de las **entrevistas** con el alumnado y con sus padres, por la información complementaria que pueden ofrecer y la importancia que tiene una relación positiva entre el centro y la familia.
- La **utilización de instrumentos** que permitan la objetivación de datos, el registro ordenado de los mismos y la futura descripción fundamentada de las características de cada niña o niño (fichas de observación, diario de clase, anecdotario, cuestionario, escalas de valoración, listas de control...).
- La **triangulación**, como técnica de contraste entre varios profesores o mediante el empleo de varios métodos, para confirmar los datos recogidos con anterioridad.

- La evaluación, realizada con este enfoque, conducirá a la elaboración de un informe descriptivo en relación con la situación de cada alumna o alumno en todos sus ámbitos personales de desarrollo. Esta información se transmite a las familias por escrito, y comentada con ellas en las entrevistas establecidas, de tal manera que la educación constituya una acción conjunta entre la familia y el centro y favorezca la formación que se desee en cada uno de los alumnos.

### 1.6.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CICLO

1. Explorar, con actitud de cuidado y seguridad, materiales, objetos e instrumentos identificando sus principales características y cualidades musicales (altura, intensidad, timbre, duración) (C.EV. 1, 3).
2. Expresar las sensaciones producidas por la manipulación de diferentes tipos de materiales, instrumentos y objetos (C.EV. 1, 2, 7, 8).
3. Elaborar informaciones sencillas, utilizando las nuevas tecnologías, acerca de las características de obras musicales conocidas, expresando las ideas y sentimientos que las mismas suscitan (C.EV. 1, 2, 3).
4. Diferenciar distintos tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad, mediante la audición de obras musicales sencillas (C.EV. 1, 3, 5).
5. Identificar algunas cualidades de los sonidos del medio (objetos, instrumentos musicales, sonidos ambientales...) tras su exploración auditiva (C.EV. 1, 2, 3).
6. Expresar mediante producciones artísticas y musicales improvisadas las vivencias, emociones y situaciones de la vida cotidiana, como instrumento de comunicación con los demás (C.EV. 4, 5).
7. Utilizar los recursos expresivos del propio cuerpo (voz, expresiones faciales, gestos corporales, movimientos y desplazamientos) para responder a estímulos auditivos y visuales que percibe del entorno (C.EV. 4, 5, 6, 8).
8. Recrear con sonidos una imagen o situación concreta, seleccionando los sonidos más adecuados y combinándolos de forma apropiada para lograr el efecto deseado (C.EV. 5, 8).
9. Utilizar el propio cuerpo, objetos e instrumentos de fácil manejo (pandereta, claves...) para realizar acompañamientos sencillos de diversas canciones y melodías (C.EV. 4, 5).
10. Situar, orientar y mover el propio cuerpo por el espacio conocido, intencional y significativamente, utilizando diferentes formas de desplazamiento y el conocimiento de las nociones topológicas y proyectivas básicas (proximidad/lejanía, derecha/izquierda, delante/detrás, encima/debajo...) (C.EV. 4, 6).
11. Mostrar interés y curiosidad por incorporar a las producciones propias lo percibido en la exploración sensorial de materiales, objetos e instrumentos y en la observación efectuada de imágenes de entornos diferentes (C.EV. 1, 3, 4, 5, 8).
12. Representar personajes familiares y escenas de la vida diaria basadas en experiencias conocidas y vividas por los alumnos en situaciones lúdico-dramáticas colectivas empleando sus posibilidades expresivas (C.EV. 4, 5, 8).
13. Elaborar producciones musicales sencillas de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en sí mismo (C.EV. 4, 5).
14. Participar en audiciones de manifestaciones musicales de diferentes entornos culturales, expresando, de forma respetuosa con ellas, las sensaciones, ideas y emociones que transmiten (C.EV. 1, 2).



## MATERIALES DEL PROYECTO

### ■ Cuaderno del alumno

Contiene diversas y variadas propuestas didácticas para que los alumnos disfruten, interactúen y adquieran los conocimientos, capacidades, competencias y valores necesarios para su desarrollo musical y personal.

Todas las unidades mantienen una misma estructura:

0. **Cuento proyectado:** Servirá como eje estructurador de las actividades propuestas.
1. **Nos movemos cantando:** Cantamos una canción, con acompañamiento del Cd o de un instrumento polifónico. También la bailamos con los pasos y movimientos que aparecen en el DVD.
2. **Escuchamos:** Audiciones de diversas fuentes sonoras, que nos formarán como oyentes activos. Proyecciones para una mejor definición de los contenidos.
3. **Interpretamos:** Nos moveremos al ritmo de la música "clásica" ayudados por los personajes del cuento que aparecen en el *musicograma activo* del DVD. También la "acompañaremos" con instrumentos corporales o de pequeña percusión, ayudados por el *musicograma impreso*.
4. **Creamos:** En este apartado aprenderemos el "lenguaje de la música".
5. **Manualidades musicales:** Aquí demostraremos nuestra destreza manual (recortar, pegar, colorear).
6. **Tic-tac:** La música también se puede aprender con el ordenador.



### ■ Guía didáctica para el docente

Contiene diversas partes:

- **Sobre el proyecto música primaria:** Donde los autores justifican y razonan el proyecto de música de Marfil como lo que es, algo totalmente novedoso y de gran calado didáctico. Contrastado y experimentado por profesionales de la enseñanza, garantizando de esta manera su excelente funcionamiento en el aula de música.
- **La educación musical:** Donde se describe ampliamente el propósito de la música en la educación, sus aportaciones a los alumnos, la contribución de la música a la adquisición de las competencias básicas, los objetivos generales del área, la metodología, los criterios didácticos y las orientaciones para la evaluación. También se hace una referencia al primer ciclo de primaria, sus características, objetivos, criterios de evaluación, metodología, principios psicopedagógicos, actividades, recursos didácticos.
- **Materiales y contenidos del proyecto.**
- **Unidades didácticas:** Donde se explica el desarrollo de las unidades del cuaderno del alumno, con propuestas y sugerencias didácticas. En esta sección el docente encontrará las orientaciones necesarias para el óptimo desarrollo de las actividades en clase, además, cada bloque viene precedido por los objetivos didácticos y las competencias que se pretende conseguir.
- **Relación de proyecciones y audiciones:** Relación de proyecciones y audios que contiene el proyecto.

### ■ Recursos complementarios para el docente



- **DVD:** En este soporte se encuentran los cuentos con los que se iniciará cada unidad, los movimientos para la canción correspondiente, proyecciones para trabajar las cualidades del sonido, instrumentos... y *musicogramas* activos donde los personajes del cuento se mueven al ritmo de la música "clásica".
- **CD:** En este soporte están las canciones que se interpretarán y sus bases musicales que servirán de acompañamiento a las voces de los alumnos, además de las audiciones correspondientes que convertirán a los alumnos en "oyentes activos".
- **CD-ROM:** Donde se encuentran las actividades correspondientes al bloque "Tic-tac" en la que los niños reforzarán los conocimientos adquiridos a través del ordenador.
- **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:** Recurso muy útil para la preparación de las programaciones de música por parte de los docentes. Este material se ofrece en Word, para que cada maestro lo pueda adaptar fácilmente a las características de su centro de trabajo.



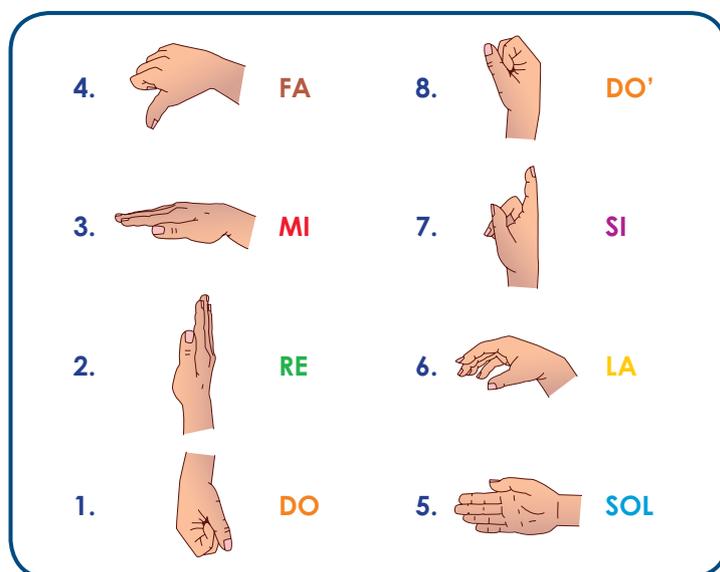
## ALGUNAS CONSIDERACIONES

### GESTOS PARA ENTONAR

Es de gran ayuda para la entonación de los alumnos el empleo de gestos, que mejoren la comprensión de la altura de los sonidos, especialmente cuando se inician en esta práctica.

Esta manera de representar los sonidos recibe el nombre de Fononimia. Un destacado pedagogo que se ha servido de este recurso ha sido Zoltán Kodály. Para ello emplea diversas posiciones de la mano colocándola a diferentes alturas, siendo este gesto muy útil para interiorizar la altura de los sonidos.

Los gestos manuales son los siguientes:



Aunque estos gestos sean un recurso importante para la ayuda a la entonación, no tienen que ser necesariamente estos, cualquier otro que relacione la altura de la mano con el sonido sería de gran ayuda para el niño.

Una propuesta sencilla sería colocar la mano en distintas partes del cuerpo a alturas diferentes, siendo la parte del cuerpo, y no la posición de la mano, la referencia sonora.



**DO:** Mano extendida **RE:** Mano en el muslo **MI:** Mano en la cintura **FA:** Mano en el vientre hacia abajo



**SOL:** Mano en el pecho **LA:** Mano en la frente **SI:** Mano sobre la cabeza **DO':** Mano en alto

## COLORES DE LOS SONIDOS

Para la introducción al nombre de los sonidos, colocación en el pentagrama, entonación se ha creído conveniente utilizar diferentes colores para cada sonido. Aunque en principio pueda parecer demasiado colorido o confuso, pensamos que en primer ciclo es adecuado (no así en cursos posteriores), ya que es una manera de llamar la atención para aprender el nombre de los sonidos, y, en cuanto a la entonación puede ayudar de referencia sonora, ya que al trabajar con pocos sonidos puede servir de gran utilidad.

Los colores propuestos son los siguientes:

**Do: naranja/Re: verde/Mi: rojo/Fa: marrón/Sol: azul/La: amarillo/Si: violeta**

## SÍLABAS RÍTMICAS

Con las sílabas rítmicas se relaciona a cada figura y su valor con una sílaba, con ello se obtiene una sensación fonética y, por tanto, una cierta facilidad en la comprensión a la hora de interpretar figuras musicales y diversas fórmulas rítmicas.

Las sílabas rítmicas propuestas para el primer ciclo son las siguientes:

**BLANCA: Ta\_a**

**NEGRA: Ta**

**SILENCIO DE NEGRA: chs**

**PAREJA DE CORCHEAS: TiTi**

marfil

RECURSOS Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1

# música primaria

Germán Monferrer Quintana  
Juan Ángel Picazo López

 Marfil

	PROYECCIÓN CUENTO	Bloque 1 NOS MOVEMOS CANTANDO	Bloque 2 ESCUCHAMOS
UNIDAD 1	El bosque mágico	"Érase una vez"	Fuerte/suave Los animales del bosque
UNIDAD 2	El reino de la verdad	"Vamos a contar mentiras"	Agudo/grave Los sonidos de la casa de Susana
UNIDAD 3	Nuestras amigas las campanas	"Campana sobre campana"	Largo/corto Sonidos medievales
UNIDAD 4	Trompita, el elefante rosado	"El elefante Trompita"	Discriminación auditiva: intensidad Los instrumentos de percusión
UNIDAD 5	Mara, la oveja descontenta	"En la granja de Pepito"	Discriminación auditiva: altura Los instrumentos del aula
UNIDAD 6	Toctoc, el reloj perezoso	"El reloj toc toc"	Discriminación auditiva: duración Las voces humanas
UNIDAD 7	Cuatro amigos inseparables	"Veó, veó"	Los instrumentos de percusión: timbre e intensidad
UNIDAD 8	El ratoncito de Susanita	"Susanita tiene un ratón"	Los instrumentos de viento: timbre y altura
UNIDAD 9	La orquesta de la charca	"Hasta luego cocodrilo"	Los instrumentos de cuerda: timbre y duración

Bloque 3 INTERPRETAMOS	Bloque 4 CREAMOS		Bloque 5 MANUALIDADES MUSICALES	Bloque 6 TIC-TAC
<i>Marcha turca "Las ruinas de Atenas"</i> L. van Beethoven	El pentagrama: las líneas Sonidos fuertes/suaves		El pentagrama: las líneas	Actividades de ordenador Cuidamos la naturaleza
<i>"Danza china del Cascanueces"</i> P. I. Tchaikovsky	El pentagrama: los espacios La clave de sol		El pentagrama: los espacios	Actividades de ordenador Buenos hábitos
<i>"Paseo en trineo"</i> L. Mozart	El pentagrama: líneas y espacios El nombre de los sonidos		El pentagrama: líneas y espacios	Actividades de ordenador Somos ordenados
<i>"Danza húngara nº 6"</i> J. Brahms	El pentagrama: líneas Clave de sol La negra		La negra: cabeza y plica	Actividades de ordenador Los instrumentos de percusión
<i>"Danzas escocesas"</i> M. Arnold	El pentagrama: espacios El nombre de los sonidos		La blanca	Actividades de ordenador Los instrumentos del aula
<i>"El reloj sincopado"</i> L. Anderson	El pentagrama: líneas y espacios Blancas, negras y corcheas.		Pareja de corcheas	Actividades de ordenador Las voces humanas
<i>Polka rápida "Sin preocupaciones"</i> J. Strauss	Clave de sol Pentagrama El nombre de los sonidos	<b>CREAMOS CANTANDO</b> "Las notas de color" Entonación: SOL, MI	El silencio de negra	Actividades de ordenador Los instrumentos de percusión
<i>"Orfeo en los infiernos"</i> J. Offenbach	Clave de sol Pentagrama El nombre de los sonidos	<b>CREAMOS CANTANDO</b> "Canta La Sol Mi" Entonación: LA, SOL, MI	La colocación de los sonidos LA, SOL, MI en el pentagrama	Actividades de ordenador Los instrumentos de viento
<i>"Danza húngara nº 5"</i> J. Brahms	Clave de sol Pentagrama El nombre de los sonidos	<b>CREAMOS CANTANDO</b> "Las notas cantarán" Entonación: SOL, MI	La colocación de los sonidos LA, SOL, MI en el pentagrama	Actividades de ordenador Los instrumentos de cuerda

