

UNIDAD 8 EL RATONCITO DE SUSANITA

Objetivos didácticos

- Participar activamente en la canción "Susanita tiene un ratón".
- Discriminar la altura de los sonidos.
- Reconocer y discriminar instrumentos de viento de la orquesta sinfónica.
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- Seguir el pulso en la audición.
- Reconocer las figuras de corchea, negra y su silencio.
- Entonar los sonidos la, sol y mi.
- Practicar rítmicamente con la negra y su silencio
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de cuidar a los demás.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

■ ESCUCHA

- Cuento: El ratoncito de Susanita.
- Canción: Susanita tiene un ratón.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Cualidades del sonido: altura.
- Los instrumentos de viento.
- Obra musical: Orfeo en los infiernos de J. Offenbach.
- Distinción auditiva entre sonidos a diferentes alturas.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

■ INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Lenguaje convencional:
 - Las figuras musicales.
 - La entonación la-sol-mi.
 - El ritmo de negra y su silencio.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción "Susanita tiene un ratón".
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo y de instrumentos de pequeña percusión como acompañamiento.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.

- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Valorar la importancia de cuidar a los demás.

Competencias

■ Competencia lingüística:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "*El ratoncito de Susanita*".
- Realiza intercambios comunicativos acerca de los contenidos tratados en el cuento.
- Expresa oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara.
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*altura*).
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal.
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquiere vocabulario específico del área.
- Reconoce el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.

■ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción.
- Distingue las diversas partes de un baile por la experimentación corporal de los agrupamientos de los pulsos.
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales.
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación.
- Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Explora las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *altura*.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales.
- Valora la contribución del silencio para percibir de forma satisfactoria el placer estético de la audición.

■ Competencia digital:

- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador.
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte.
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad.
- Utiliza la pizarra digital para realizar actividades musicales.

■ Aprender a aprender:

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional.
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales.

- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza.
- Valora la satisfacción del trabajo realizado de forma personal.
- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Presenta los trabajos con orden y limpieza.

■ **Competencias sociales y cívicas:**

- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales.
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas.
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención.
- Tiene una disposición relajada para interpretar la música.
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y de conjunto instrumental.
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común.
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Toma parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva.
- Participa con interés y eficacia en las actividades de canto en grupo.

■ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:**

- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas.
- Expresa ante los demás sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales.
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo.
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas.
- Crea partituras con grafías convencionales y no convencionales.
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales.
- Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad.

■ **Competencia y expresiones culturales**

- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música del “Orfeo en los infiernos” de J. Offenbach.
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción “*Susanita tiene un ratón*” en grupo y de interpretarla con diversos movimientos.
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas.
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas.

Criterios de evaluación

INDIVIDUAL

- ✓¿Ha comprendido el mensaje del cuento “El ratoncito de Susanita”?
- ✓¿Participa activamente en la canción *Susanita tiene un ratón*?
- ✓¿Distingue entre sonidos a diferentes alturas?
- ✓¿Reconoce visual-auditivamente los instrumentos de viento tratados en la unidad?
- ✓¿Reacciona correctamente ante los estímulos musicales del musicograma activo “Orfeo en los infiernos”?
- ✓¿Sigue el pulso en las actividades correspondientes?
- ✓¿Reconoce las estructuras musicales de las canciones y musicogramas tratados en la unidad?

- ✓¿Reconoce las figuras musicales de corchea, negra y su silencio?
- ✓¿Sabe entonar los sonidos la, sol y mi?
- ✓¿Lee rítmicamente las figuras de negra y su silencio?
- ✓¿Respeta el silencio en la actividad de audición?
- ✓¿Comprende la importancia de la ayuda a los demás?
- ✓¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?

GRUPAL

- ✓Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- ✓Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

Contenidos mínimos

Ya que el cuento abarca de manera introductoria una parte importante de los contenidos que se desarrollarán posteriormente en las actividades, se considerará como contenidos mínimos, que el alumno comprenda el mensaje y los conceptos tratados en el cuento proyectado, esto se podrá calificar de manera objetiva si el alumno es capaz de contestar a las preguntas sobre el cuento, que se encuentran en la guía del docente.

PROYECCIÓN N° 1

CUENTO ANIMADO “EL RATONCITO DE SUSANITA”

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- Introducir los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- Distinguir la *altura* como cualidad del sonido.
- Discriminar la diferencia entre *sonidos de instrumentos de viento*.
- Conocer repertorio de música clásica “*Orfeo en los infiernos*” de J. Offenbach.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la *amistad*.

Adquisición de las competencias básicas:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “*El ratoncito de Susanita*”. (C.B.1)
- Valora la importancia de *cuidar a los demás*. (C.B.3)
- Respetar las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.B.5)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.B.6)
- Percibe la *altura* como cualidad del sonido. (C.B.6)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.B.7)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (C.B.8)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para reforzar el mensaje, los contenidos y los valores tratados en el cuento, y después de haber sido visualizado, se proponen una serie de preguntas al grupo, para que éstos participen conscientemente de los contenidos que se han tratado. Evidentemente, el docente, formulará complementando a éstas, otras que considere conveniente, para lograr este objetivo.

1. ¿Qué vendía el padre de Susanita en su tienda?

Instrumentos de música.

2. ¿Qué defecto tenían los instrumentos protagonistas de nuestro cuento?

Que eran muy orgullosos.

3. ¿Recordáis el nombre de los cuatro instrumentos protagonistas del cuento?

Flauta, clarinete, trompeta y trombón.

4. ¿De qué material están hechos flauta y clarinete?

De madera.

5. ¿Y trompeta y trombón?

De metal.

6. ¿Qué hizo el Duende de los Instrumentos para castigarles por ser tan presumidos?

Les volvió feos y viejos.

7. ¿Cuál fue la lección que aprendieron estos instrumentos tan presumidos y orgullosos?

Que debemos ser humildes porque lo importante no es el aspecto exterior, sino que la verdadera belleza se encuentra en el interior.

EL RATONCITO DE SUSANA

Aquella era la tienda del padre de Susanita.

Y no era una tienda normal y corriente en la que se vendiese, fruta, ropa o televisores, no..., no...

Era una tienda de música especializada, porque allí se vendían sólo instrumentos de viento.

Sí, sí... ya sabes... esos que para que suenen hay que ponérselos en la boca y soplar.

Allí acudían muchos músicos para comprar, y como el padre de Susanita les atendía estupendamente, era normal que al poco tiempo, salieran con uno u otro instrumento bajo el brazo.

Y digo uno u otro, porque en esta tienda había dos tipos de instrumentos de viento. Unos contruidos en madera como flauta y clarinete, dos de los protagonistas de nuestro cuento, y otros contruidos de metal como trombón y trompeta, instrumentos todos ellos, que precisamente hoy por la mañana, acababan de llegar a la tienda.

Recién instalados tras la cristalería de la tienda, esta tarde se desarrollaba una conversación muy curiosa, en la que trombón le decía a trompeta: **–“Desde luego que somos los instrumentos más vistosos de la tienda y estoy seguro que muy pronto alguien vendrá y nos comprará”** –dijo soltando dos trombonazos graves. **(suenan dos sonidos de trombón graves)**

–**“Claro que sí”,** –le respondió inmediatamente trompeta–. **“La gente cuando se asoma al escaparate, sólo tiene ojos para nosotros. Desde luego que marcamos la diferencia con el resto de instrumentos que hay aquí. Somos... unos instrumentos tan brillantes...”** –decía orgulloso de sí mismo, entre dos sonidos agudos. **(suenan sonidos de trompeta agudos)**

En el otro extremo del escaparate, flauta decía a clarinete, entre dos sonidos agudos **(sonidos de flauta agudos)**: **–“Desde luego que nuestra madera es buenísima. La gente se queda embobada cada vez que nos ve”. “Ya verás, clarinete, como enseguida seremos vendidos para tocar en alguna gran orquesta”**

–**“Qué cierto es lo que dices, amiga flauta”** –respondía clarinete, soltando dos sonidos graves– **(sonidos de clarinete graves)**. **“Desde luego, nuestra categoría está fuera de toda duda y en esta tienda no hay ningún instrumento mejor que nosotros”** –terminaba diciendo todo convencido.

Como puedes ver, si algo no abundaba en el escaparate de esta tienda era precisamente la humildad, porque tanto los unos como los otros, no podían estar más orgullosos de sí mismos.

Lo que no se imaginaban es que un metro más abajo, alguien estaba escuchando sus palabras. Era un ratón chiquitín muy especial que había aparecido en la tienda hacía sólo unos días y al que Susanita, cuidaba tanto, tanto, tanto..., que su padre decía que le mimaba como si fuese una persona de verdad.

Y si me crees, escucha esta canción y verás como de razón, sí que tenía:

**Susanita tiene un ratón,
un ratón chiquitín,
que come chocolate y turrón,
y bolitas de anís.**

**Duerme cerca del radiador
con la almohada a los pies
y sueña que es un gran campeón
jugando al ajedrez.**

Pues bien, el pequeño ratón, había oído las palabras de los cuatro nuevos instrumentos que habían llegado a la tienda.

Poco se imaginaban que quién les acababa de escuchar, no era sólo un pequeño y vulgar ratoncito, no... no... ¡de eso nada!

En realidad este pequeño ratón era... ¡el Duende de los Instrumentos! el encargado de velar por todos los instrumentos del mundo y... ¡fíjate que casualidad! ahora estaba, justamente... ¡visitando esta tienda!

Inmediatamente pensó que desde luego, a estos instrumentos no les vendría nada mal una buena lección de humildad, y que comprendiesen que ellos, ni eran los mejores, ni los únicos instrumentos de la tienda.

—¡Desde luego, estos cuatro instrumentos merecen un buen escarmiento. Resulta insoportable esa actitud tan soberbia que tienen!, —dijo el ratoncito enfadado.

Por eso decidió que era necesario corregir su comportamiento antes de que saliesen hacia el destino que les aguardaba en alguna orquesta.

Mientras los instrumentos dormían, El Duende de los Instrumentos se acercó a ellos. Primero a trombón y a trompeta y los tocó con sus manos. Inmediatamente los dos perdieron su brillo dorado y se convirtieron en dos instrumentos viejos con una apariencia oxidada.

Luego les llegó el turno a flauta y clarinete. Al igual que hizo con los instrumentos de metal, los cogió entre sus manos.

De repente la bonita madera con que la estaban contruidos flauta y clarinete, se volvió vieja y llena de nudos. Parecían dos instrumentos muy viejos con varios cientos de años.

Por la mañana, al despertarse, cuando trompeta vio a trombón, a punto estuvo de darle un soponcio. Pero cuando se miró a sí misma, y se vio toda ennegrecida y oxidada, soltó dos sonoros trompetazos (**sonidos de trompeta**) que por poco rompen los cristales del escaparate.

Lo mismo ocurrió con clarinete y flauta. Entristecidos miraban su vieja apariencia, sin comprender nada.

¿Qué había pasado? No hubo tiempo para la respuesta ya que entraron, en ese mismo momento, cuatro músicos que deseaban comprar una trompeta, un trombón, una flauta y un clarinete.

El padre de Susanita los sacó del escaparate. Avergonzados por su aspecto oxidado y viejo, los cuatro instrumentos, pensaron que nadie querría tocarlos.

Pero se equivocaban. Los músicos los cogieron entre sus manos y los hicieron sonar. Primero a trompeta (**suenan una trompeta**), luego a trombón (**melodía interpretada por un trombón**), a continuación a flauta (**melodía interpretada por una flauta**), y finalmente a clarinete (**melodía interpretada por un clarinete**).

Cuando hubieron acabado de probarlos, los cuatro músicos coincidieron en su opinión: tenían un sonido maravilloso y poco les importaba su feo aspecto. Los compraron y se los llevaron.

Trompeta, trombón, flauta y clarinete, avergonzados por sus antiguas palabras de superioridad comprendieron lo equivocados que estaban. Lo realmente importante no era sólo su aspecto, sino también su sonido, pero sobre todo ser humilde y no creerse ser siempre los mejores, sintiéndose por encima de los demás.

El ratoncito desde su escondite sonreía satisfecho. La lección estaba aprendida. Estos instrumentos nunca más volverían a ser unos orgullosos. Sin embargo, la pequeña Susanita sentía pena por los cuatro instrumentos. ¡Antes eran tan bonitos... y en cambio ahora...! ¡Míralos, probrecitos...!

Por eso Susanita habló con el Duende de los Instrumentos y le pidió por favor que perdonase a trompeta, trombón, flauta y clarinete y que les devolviese el aspecto que tenían antes.

Compadecido por las palabras de la niña, el Duende le dijo que sí, que les perdonaba, que volverían a ser como antes, y todo... porque su conducta había cambiado.

Así, a la mañana siguiente, trompeta y trombón volvían a lucir su dorado brillo y la madera de flauta y clarinete, estaba más fresca y natural que nunca.

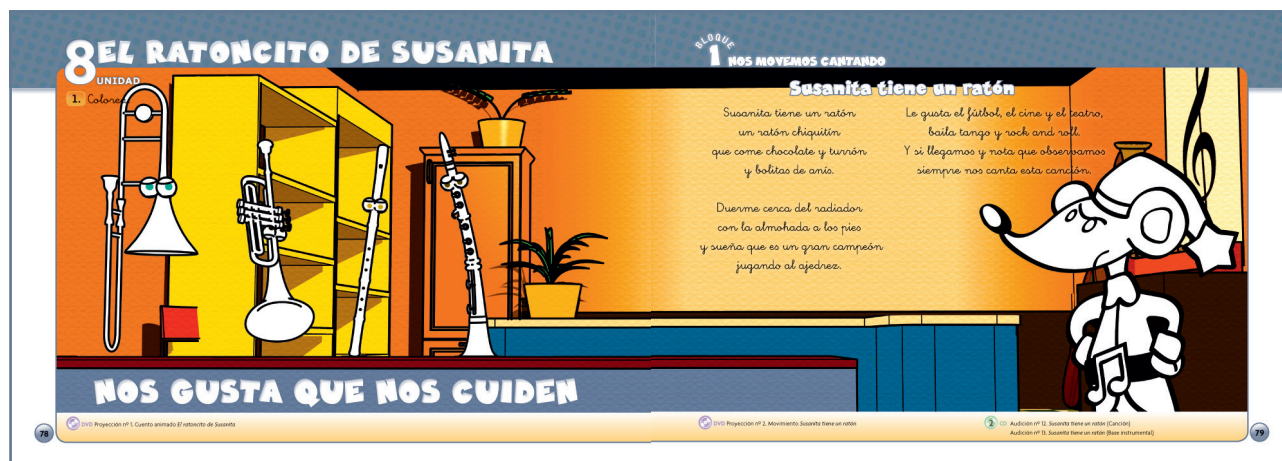
Dando las gracias al Duende de los Instrumentos y con más ganas que nunca sonaron todos juntos alegremente. (**los cuatro instrumentos suenan de manera conjunta**).

Y así de bien, gracias a Susanita y a su ratoncito, termina la historia de estos cuatro instrumentos. Observa con atención cuando vayas a ver un concierto y busca entre todos los instrumentos a nuestros cuatro amigos: trompeta, trombón, flauta y clarinete. Búscalos y seguro seguro que enseguida los reconocerás... ¡por su humildad!

Debemos ser humildes y no considerarnos por encima de nadie únicamente por nuestro aspecto o por nuestra capacidad.

BLOQUE 1

NOS MOVEMOS CANTANDO (págs. 78 y 79)



Objetivos:

- Valorar la importancia de *cuidar a los demás*.
- Participar activamente en la canción "*Susanita tiene un ratón*".
- Realizar una danza sencilla.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción "*Susanita tiene un ratón*" en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 78 y 79)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Colorear** la lámina de las páginas 78 y 79. Se trata de una imagen representativa del cuento, que servirá como primera toma de contacto entre los personajes del cuento proyectado y las actividades del cuaderno.

2. **Proyección nº 2. Movimiento “Susanita tiene un ratón”.** Se proyectarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción que se ha escuchado en el cuento. Como se podrá observar se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
3. **Audición nº 12 (CD2). Susanita tiene un ratón. (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción (pág. 79). Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
4. **Audición nº 13 (CD2). Susanita tiene un ratón. (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
5. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

SUSANITA TIENE UN RATÓN

C F C F G C

C

Susanita tiene un ratón,

Em

un ratón chiquitín,

Am

Em

que come chocolate y turrón,

Dm

G

y bolitas de anís.

C

Duerme cerca del radiador,

Em

con la almohada a los pies

Am

Em

y sueña que es un gran campeón

Dm

G

jugando al ajedrez.

Fm7

Bb7

Fm7

Bb7

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro,

EbMaj7

Eb6

EbMaj7

Eb6

baila tango y rock and roll.

Ebm7 Ebm6

Ebm7

Ebm6

Y si llegamos y nota que observamos

Db7

G7

siempre nos canta esta canción.

(bis)

(Repetir estribillo 2 veces)

BLOQUE 2 ESCUCHAMOS (págs. 80 y 81)

1. Los instrumentos de viento. Después de ver las proyecciones, escribe el nombre de cada uno.



2. Los instrumentos del cuento. Escribe el orden en que los escuchas.



3. La altura de los sonidos. Los instrumentos, a veces suenan *agudos* y otros graves. Cada vez que escuches un instrumento dibújalo en el lugar correspondiente y después lo coloreas.



Objetivos:

- Distinguir entre sonidos *agudos* y sonidos *graves*.
- Discriminar la cualidad del sonido de la *altura*.
- Discriminar tímbricamente el sonido de algunos *instrumentos de viento*.
- Relacionar sonidos e imágenes de *instrumentos viento*.
- Respetar el silencio en las audiciones y proyecciones.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*agudo-grave*). (C.L.)
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*instrumentos de viento*). (C.L.)
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno. (C.M.C.T.)
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *altura*. (C.M.C.T.)
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 80 y 81)

En este bloque se trabajará mediante diversas audiciones y proyecciones, la discriminación auditiva de diferentes timbres e intensidades: fuerte/ suave.

- 1. Proyección nº 3. Los instrumentos de viento.** Se proyectarán imágenes que corresponden a los *instrumentos reales* de viento que han aparecido en el cuento, de esta forma los alumnos comprobarán como son realmente los personajes del cuento visionado. Después de ver las imágenes, los alumnos tendrán que escribir el nombre debajo de su fotografía.
- 2. Audición nº14 (CD2). Los instrumentos del cuento.** Se trata de una actividad de discriminación auditiva, donde el alumno tendrá que poner el número correspondiente según el orden de audición.
SOLUCIÓN: Orden de audición: 1. Clarinete 2. Trompeta 3. Flauta 4. Trombón

- 3. Audición nº 15 (CD2). La altura de los sonidos.** Los alumnos han podido comprobar en el cuento que, los cuatro amigos unas veces son capaces de sonar *agudo* y otras *grave*. La actividad consiste en que cada vez que escuchen un instrumento, lo dibujen en el cuadro correspondiente, de acuerdo a su *altura*.

SOLUCIÓN:

Orden de audición: 1. Trompeta (agudo) 2. flauta (agudo) 3. Trombón (grave) 4. Clarinete (agudo)

- En los **cuadros de los sonidos graves** los alumnos habrán dibujado: TROMBÓN.
- En los **cuadros de los sonidos agudos** los alumnos habrán dibujado: TROMPETA/FLAUTA/CLARINETE.

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS (págs. 82 y 83)

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS

OBERTURA DE ORFEO

1. Proyección: imita el movimiento de los personajes que aparecen en el musicograma audiovisual activo.

2. Audición: interpreta el siguiente musicograma.

EN LOS INFIERNOS

J. Offenbach

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Utilizar del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Marcar y contar pulsaciones.
- Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Dramatización de canciones.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Orfeo en los infiernos" de J. Offenbach. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 82 y 83)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir

el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá de preparación a una posterior lectura e interpretación con signos convencionales.

1. Proyección nº 4. "Orfeo en los infiernos" de J. Offenbach. A través de este musicograma activo proyectado, se pretende que el alumno asimile de una forma visual y directa, el concepto de estructura musical, al tener que hacer un gesto concreto en cada frase, además de crear en los niños el hábito de escuchar música de manera activa.

Los alumnos imitarán los gestos que aparecen en las proyecciones:

- **Imagen 1 Preparados** Esta imagen sirve para que los alumnos tengan un tiempo de preparación antes de su intervención (referencia del pulso, carácter...). Durante estas imágenes se limitarán a escuchar.
- **Imagen 2 (Tema A)** *Los violines y violonchelos bailan.* Los alumnos harán gesto de bailar con los brazos en jarra, moviendo el cuerpo de un lado a otro, al ritmo de la pulsación.
- **Imagen 3 (Tema B)** *En la imagen aparece el trombón con los 4 sonidos descendentes y el resto de instrumentos.* Los niños darán palmas al ritmo de la pulsación, tal y como aparece en las imágenes.
- **Imagen 4** *Aparece el duende de los instrumentos dirigiendo con una batuta.* Los niños imitarán los gestos, moviendo la mano abajo y arriba, como si estuviesen dirigiendo.
- **Imagen 5 (Tema C)** *El duendecillo delante y los instrumentos detrás realizan un desfile.* Los niños se moverán como si estuviesen desfilando, pero en su sitio, sin avanzar.
- **Imagen 6 (Tema A)** *Los violines y violonchelos bailan.* Los alumnos harán gesto de bailar con los brazos en jarra, moviendo el cuerpo de un lado a otro, al ritmo de la pulsación.
- **Imagen 7 (Tema C)** *El duendecillo delante y los instrumentos detrás realizan un desfile.* Los niños se moverán como si estuviesen desfilando.
- **Imagen 8 (Coda)** *Aparecen varios instrumentos a los que se superpone la imagen de unas palmas.* Los alumnos darán palmas tal y como aparece en las imágenes, llevando el ritmo de la pulsación.
- **Imagen 9 (Final)** *Aparecen unos números que representan los acordes finales.* Los alumnos podrán decir los números en voz alta y al final decir fuerte ¡FIN!

2. Audición nº 16 (CD2). "Orfeo en los infiernos" de J. Offenbach

En esta audición se trabajarán los matices y la pulsación.

Se formarán dos grupos:

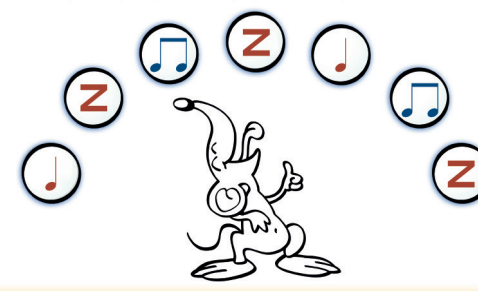
- **Grupo 1:** (cascabeles, panderetas, sonajas...) Estos instrumentos representarán los sonidos suaves, e intervendrán cuando la música suene con esa intensidad. En las viñetas estará indicado con una ***p*** y el nombre del grupo con un **color verde** que aparece en la parte superior. Los alumnos llevarán el ritmo de la pulsación.
Este grupo tocará los instrumentos en el **Tema A** (cuadros 2 y 7)
- **Grupo 2:** (caja china, claves, triángulos...) Estos instrumentos representarán los sonidos fuertes, e intervendrán cuando la música suene con esa intensidad. En las viñetas estará indicado con una ***f*** y el nombre del grupo con un **color rojo** que aparece en la parte superior. Los alumnos llevarán el ritmo de la pulsación.
Este grupo tocará los instrumentos en el **Tema B** (cuadros 3, 10 y 11)
- **Tutti:** Los dos grupos intervendrán cuando la indicación de matiz sea *muy fuerte*. En las viñetas estará indicado con una ***ff*** y el nombre del grupo con un **color azul** que aparece en la parte superior. Los alumnos llevarán el ritmo de la pulsación.
Este grupo tocará los instrumentos en el **Tema C** (cuadros 5, 6, 8, 9 y 12)

Preparados (cuadros 1 y 4): Estos cuadros sirven para que los alumnos tengan un tiempo de preparación antes de su intervención (referencia del pulso, carácter...). En la duración de este cuadro se limitarán a escuchar.


* Cada cuadro está numerado para que de esta forma el docente pueda indicar, si lo estima necesario, el cuadro correspondiente a cada momento de la audición.

BLOQUE 4 CREAMOS (págs. 84 y 85)


1. Al ratoncito de Susanita le gustan mucho las bolitas de arcilla. Colorea de **verde** los círculos que contienen **negras**, de **rojo** los que contienen parejas de **corcheas** y de **azul** los **silencios**.



2. Pinta de **amarillo** el círculo del segundo espacio, de **azul** el de la segunda línea y de **rojo** el de la primera. Después escribe su nombre.



3. Practica con las figuras.



Objetivos:

- Afianzar los conocimientos sobre las figuras musicales.
- Comprender la utilidad del pentagrama como pauta para escribir los sonidos.
- Adquirir conocimiento sobre la colocación y entonación de los sonidos sol-mi-la.
- Practicar rítmicamente con las figuras de negra y su silencio.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 84 y 85)

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical, en esta unidad se tratará el nombre de los sonidos, la colocación en el pentagrama de los sonidos sol y mi, y la lectura rítmica de las figuras negra y silencio, empleando las sílabas rítmicas de la metodología Kodaly.

- 1.** Con esta actividad se repasará de una forma lúdica las figuras musicales, relacionándolo con personajes del cuento.
- 2.** Con esta actividad se pretende que el alumno ubique en el pentagrama los sonidos LA-SOL-MI. Para esta primera aproximación de los sonidos y su altura, cada uno tendrá un color diferente, que se mantendrá a lo largo del primer ciclo de primaria.
- 3.** Actividad donde los alumnos tendrán que leer rítmicamente las figuras que aparecen. Se trata de la negra y su silencio, dos figuras básicas para comenzar en este tipo de lectura, ya que cada una vale un pulso, de manera que coincidirá su dicción con el pulso. Se podrá observar que se trata de la frase musical de la canción del bloque posterior "Canta La, Sol, Mi"

CREAMOS CANTANDO

“CANTA LA, SOL, MI” (págs. 86 y 87)

CREAMOS CANTANDO
CANTA LA
SOL MI

CANCIÓN RÍTMICA

4. Marca el pulso y lee la letra.

Sílabas rítmicas:
I Z
 TA CHS

Sol mi la can - ta la
 Sol mi sol can - ta sol
 Sol sol mi can - ta mi
 Can - ta la sol mi mi

CANCIÓN MELÓDICA

5. Canta esta canción.

Objetivos.

- Practicar la lectura rítmica con metodología Kodaly.
- Leer rítmicamente una canción con texto.
- Entonar una canción con los sonidos la, sol y mi.
- Cantar una canción con texto con los sonidos la, sol y mi.
- Respetar el silencio en la actividad de interpretación.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. (C.L.)
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite interpretar canciones. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con gráficas convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 86 y 87)

Audición nº 17 (CD2). “Canta la, sol mi” (Base musical)

Audición nº 18 (CD2). “Canta la, sol mi” (Canción completa)

Este bloque se desarrollará de una forma progresiva a lo largo del primer ciclo, tanto en los sonidos a entonar como en las figuras rítmicas.

Todas las canciones se prepararán primero de forma rítmica, empleando las sílabas rítmicas de Kodaly, para después incorporar la entonación. Para terminar se interpretarán con la base musical que se encuentra en el CD. También los alumnos podrán escuchar la canción completa, si así lo estima el docente.

4. CANCIÓN RÍTMICA. Se trata de interpretar la canción “**Canta la, sol mi**” desde el punto de vista rítmico. Se propone seguir los siguientes pasos:

- 1.- Lectura con *sílabas rítmicas*, que aparecen indicadas en un cuadro.
- 2.- Una vez afianzada la lectura rítmica, se incorporará el *texto*.

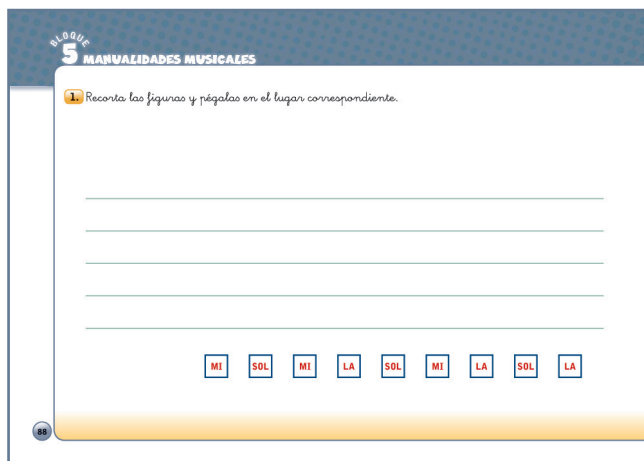
**A la vez que los alumnos realizan la lectura, sería conveniente que marcasen el pulso (golpeando sobre la mesa con la mano, lápiz, dedo...)*

5. CANCIÓN MELÓDICA. Se trata de interpretar la canción “**Canta la, sol mi**” desde el punto de vista melódico-rítmico. Se propone seguir los siguientes pasos:

- 1.- Entonar los sonidos de la canción (*la/sol/mi*), empleando los gestos de la mano que se indican en la introducción de esta guía didáctica, así los alumnos se afianzarán en la entonación.
- 2.- Se pasaría a la entonación de la canción, que como se podrá observar, comienza con el nombre de los sonidos, para que sea más fácil su incorporación.
- 3.- Una vez cantada melódica y rítmicamente se interpretará con la *base musical*, para que su interpretación resulte más atractiva y motivadora para los alumnos.

**La canción también está grabada con la melodía de la voz, para que el docente, si lo estima conveniente, la reproduzca a los alumnos, así tendrán una mejor referencia del ritmo y entonación.*

BLOQUE 5 MANUALIDADES MUSICALES (pág. 88)



Objetivos.

- Consolidar la colocación de los sonidos La, Sol y Mi en el pentagrama.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Adquirir destreza en recortar y pegar objetos.

Adquisición de las competencias:

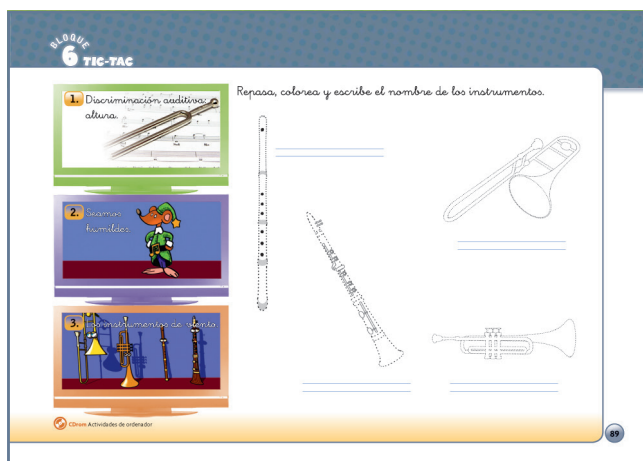
- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 88)

En este bloque se combinarán conceptos de lenguaje musical con la destreza manual, que tan importante es afianzarla en estas edades. En esta unidad se tratará de los espacios del pentagrama.

1. Para consolidar la colocación de los sonidos la, sol y mi desde un punto de vista práctico se plantea esta actividad, además, se combinan los conceptos del entorno con la destreza manual.
Se ha planteado que los alumnos recorten los círculos que aparecen al final del libro en el anexo, y que los peguen en el pentagrama de este bloque, en el lugar correspondiente, atendiendo tanto al nombre del sonido que aparece en la parte inferior del pentagrama, como al color del círculo (La amarillo/ SOL azul/ MI rojo).

BLOQUE 6 TIC-TAC (pág. 89)



Objetivos.

- Relacionarse con el manejo del ordenador.
- Discriminar diversos timbres sonoros.
- Distinguir auditivamente los sonidos la, sol y mi.
- Valorar la importancia de tener actitudes correctas.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*altura sonora*). (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.S.C.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 89)

Este bloque servirá como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad y como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), como vehículo de expresión musical, y aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital. Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. Discriminación auditiva: LA- SOL-MI.

En esta actividad se trabaja el memoria auditiva, de los tres sonidos trabajados en la Unidad (la, sol y mi).

2. Seamos humildes.

Creación de Puzzles relacionados con el valor indicado en la Unidad. A través de estas actividades se intenta mostrar el valor de la humildad frente a un orgullo desmedido.

a) “Cuatro Instrumentos Orgullosos”. El exceso de orgullo nos lleva a comportarnos de una manera inadecuada.

b) Susanita con el ratoncito. *A todos nos gusta que alguien se preocupe por nosotros.*

c) Escena final donde aparecen todos los instrumentos avergonzados. *En ocasiones nuestros malos actos nos hacen sentir vergüenza.*

3.

Los instrumentos de viento.

Se trata de relacionar los sonidos que se escuchan con el instrumento de viento correspondiente.

BLOQUE DE AMPLIACIÓN:

“SEGUIMOS CANTANDO”

EL SEÑOR RELOJ (para entonar)

Una vez hemos comenzado con la práctica de la entonación de los sonidos, se propone, como actividad de refuerzo una nueva canción que contiene los sonidos tratados en la Unidad a fin de si el maestro o maestra lo estima conveniente, los ponga en práctica. Para este cometido se ofrecen los siguientes recursos:

- 1. Audición nº 19 (CD2). El señor reloj (Canción).** En esta audición está la canción “La orquesta” completa, es decir, voz y acompañamiento instrumental.
- 2. Audición nº 20 (CD2). El señor reloj (base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las auténticas protagonistas.
- 3. Partitura:** A continuación se encuentra la partitura que se podrá fotocopiar a los alumnos para su interpretación. En ella aparece únicamente la melodía que tendrán que entonar. A pesar de que a veces hay introducciones instrumentales y repeticiones, se ha creído conveniente simplificar la partitura y evitar signos que no conocen los alumnos, no obstante los momentos de intervención de las voces están precedidos por una claqueta. Además se dispone de la canción original, para conocer realmente como tendrá que ser el resultado final de la interpretación.

EL SEÑOR RELOJ

(para el alumno)

Entonación la/sol/mi



Se cal zó las bo tas el se ñor re loj.
Son las seis, las o cho, son las diez las dos.

se cal zó las bo tas pa ra an dar me jor

PIN PON (para cantar)

Canción “**Pin pon**” que servirá como ampliación o refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad. De esta manera se ofrece a los docentes un material “extra”, que podrá utilizar tanto desde su criterio didáctico, como de las características del grupo-clase.

- 1. Audición nº 21 (CD2). Pin pon (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción.
También la podrá cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
- 2. Audición nº 22 (CD2). Pin pon (base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
- 3. Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

PIN PON

A **F#m**
Pin pon es un muñeco
Bm **E7**
muy guapo y de cartón,
A **F#m**
se lava la carita
E7 **A**
con agua y con jabón
A

(Similar)

Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y si le da tirones
no llora ni hace así.

Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón.

Y cuando las estrellas
empiezan a lucir,
pin pon se va a la cama,
se acuesta y a dormir.

PIN PON

(para el alumno)

Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón

Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y si le da tirones
no llora ni hace así.

Pin pon es un muñeco
muy guapo y de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón.

Y cuando las estrellas
empiezan a lucir,
pin pon se va a la cama,
se acuesta y a dormir.

