

UNIDAD 2 EL REINO DE LA VERDAD

Objetivos didácticos

- Participar activamente en la canción "*Vamos a contar mentiras*".
- Distinguir entre sonidos agudos y sonidos graves.
- Conocer los espacios en el pentagrama.
- Conocer el signo que representa la *clave de sol*.
- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros (*agudo-grave*).
- Conocer repertorio de música "clásica", *Danza china del Cascanueces* de Tchaikovsky.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de *la sinceridad* en las personas.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

■ ESCUCHA

- Cuento: *El reino de la verdad*.
- Canción: *Vamos a contar mentiras*.
- Obra musical: *Danza china del Cascanueces* de Tchaikovsky.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Distinción auditiva entre sonidos agudos y graves.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.

■ INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Lenguaje convencional:
 - Los espacios en el pentagrama.
- Dramatización de la canción.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Valorar la importancia de *la sinceridad* en las personas.

Competencias

■ Competencia lingüística:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento "El reino de la verdad".
- Realiza intercambios comunicativos acerca de los contenidos tratados en el cuento.
- Expresa oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara.
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*agudo-grave*).
- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal.
- Desarrolla capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción y la articulación.
- Adquiere vocabulario específico del área.
- Reconoce el silencio como elemento imprescindible para la escucha atenta.

■ Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción.
- Distingue las diversas partes de un baile por la experimentación corporal de los agrupamientos de los pulsos.
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales.
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación.
- Explora las posibilidades expresivas de la voz.
- Explora las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos.
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *altura*.
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno.
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales.
- Valora la contribución del silencio para percibir de forma satisfactoria el placer estético de la audición.

■ Competencia digital:

- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador.
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte.
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad.
- Utiliza la pizarra digital para realizar actividades musicales.

■ Aprender a aprender:

- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional.
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales.
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza.
- Valora la satisfacción del trabajo realizado de forma personal.
- Lleva a cabo actividades, tanto individuales como de grupo, y toma conciencia de sus propias capacidades.
- Presenta los trabajos con orden y limpieza.

■ Competencias sociales y cívicas:

- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales.
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas.
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención.
- Tiene una disposición relajada para interpretar la música.
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y de conjunto instrumental.
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común.
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo.
- Toma parte en actividades musicales que impliquen participación y creación colectiva.
- Participa con interés y eficacia en las actividades de canto en grupo.

■ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas.
- Expresa ante los demás sus propias experiencias vividas en un espectáculo musical.
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales.
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo.
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas.
- Crea partituras con grafías convencionales y no convencionales.
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales.
- Demuestra iniciativa, imaginación y creatividad.

■ Competencia y expresiones culturales

- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música del "Danza china del Cascanueces" de Tchaikovsky.
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción "Vamos a contar mentiras" en grupo y de interpretarla con diversos movimientos.
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas.
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas.
- Conoce y valora los instrumentos que forman una charanga musical.

Criterios de evaluación

INDIVIDUAL

- ✓ ¿Ha comprendido el mensaje del cuento "El reino de la verdad"?
- ✓ ¿Participa activamente en la canción *Vamos a contar mentiras*?
- ✓ ¿Distingue entre sonidos agudos y sonidos graves?
- ✓ ¿Conoce los espacios del pentagrama?
- ✓ ¿Reacciona correctamente ante los estímulos musicales del musicograma activo "Danza china del cascanueces"?
- ✓ ¿Respeta el silencio en la actividad de audición?
- ✓ ¿Comprende la necesidad de ser sinceros?
- ✓ ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?

GRUPAL

- ✓ Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- ✓ Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado el cuento proyectado.

Contenidos mínimos

Ya que el cuento abarca de manera introductoria una parte importante de los contenidos que se desarrollarán posteriormente en las actividades, se considerará como contenidos mínimos, que el alumno comprenda el mensaje y los conceptos tratados en el cuento proyectado, esto se podrá calificar de manera objetiva si el alumno es capaz de contestar a las preguntas sobre el cuento, que se encuentran en la guía del docente.

PROYECCIÓN N° 1



CUENTO ANIMADO “EL REINO DE LA VERDAD”

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- Introducir los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- Distinguir entre sonidos agudos y sonidos graves.
- Conocer repertorio de música clásica “Danza cina del cascanueces” de Tchaikovsky.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia la *sinceridad*.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción del cuento “El reino de la verdad”. (C.L.)
- Valora la importancia de la *sinceridad*. (C.M.C.T.)
- Respetar las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C.E.C.)
- Percibe la *altura* como cualidad del sonido. (C.B.6)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Para reforzar el mensaje, los contenidos y los valores tratados en el cuento, y después de haber sido visualizado, se proponen una serie de preguntas al grupo, para que éstos participen conscientemente de los contenidos que se han tratado. Evidentemente, el docente, formulará complementando a éstas, otras que considere conveniente, para lograr este objetivo.

1. ¿Qué defecto tenía Susana?

Que solía decir mentirijillas.

2. ¿Quiénes vivían en el Reino de la Verdad?

Dos sabios.

3. ¿Recuerdas la voz del sabio alto?

Era una voz aguda.

4. ¿Cómo era la voz del sabio bajo?

Se trataba de una voz grave.

5. ¿Qué conjuro mágico le hicieron a Susana?

Uno que consistía en que cuando Susana hablaba, decía lo contrario de lo que pensaba.

6. ¿Qué hizo Susana cuando comprendió lo que le estaba pasando?

Pidió perdón y dijo que nunca más volvería a decir mentiras.

7. ¿Qué creéis que nos puede pasar si decimos mentiras?

Que cuando digamos la verdad nadie nos crea.

EL REINO DE LA VERDAD

Susana era una niña maravillosa. Querida por sus papás, por la “seño del cole”, por sus amigos y amigas..., todos encontraban en Susana, la mejor de las compañías a la hora de jugar y de charlar. En definitiva, Susana era un encanto de niña.

Sin embargo, Susana tenía un pequeño defecto: de vez en cuando, sin saber porqué, se le escapaba una pequeña mentira.

No es que fuese una mentira de esas gordas que cuando se descubren producen un terremoto, no..., no...

Era una mentirijilla, que sin poderlo evitar, a Susana, se le venía a la boca y salía, casi sin querer, pero que solía causar, generalmente, un pequeño problema a alguien.

Muchas veces había hecho la firme promesa de corregirse y de que esto no le volviese a ocurrir, pero..., de nuevo, y sin saber cómo, ¡ya volvía a aparecer la dichosa mentirijilla!

Sus papás ya le habían advertido que esta mala costumbre no le traería nada bueno y que era necesario que se reformase, porque ya eran demasiadas las veces que esto, últimamente pasaba.

Sin ir más lejos, justamente hoy mismo, de nuevo volvió a ocurrir, cuando su madre le preguntó, desde la habitación:

–Susana, ¿has puesto en la mochila del “cole” de tu hermano, el almuerzo que te he dejado sobre la mesa de la cocina?

Susana, que andaba pensando en sus cosas, contestó lo primero que se le ocurrió, y... ¡claro...!, le salió una mentirijilla:

–¡Sí, mamá, ya lo he hecho!, –contestó, tan tranquila.

Y así, Susana y su hermano Carlos, salieron hacia el colegio. Y ¿qué es lo que pasó? Pues que Carlos se quedó sin almorzar, porque Susana no había hecho lo que su madre le había dicho. Así que cuando volvió a casa, otra vez sus padres le volvieron a regañar. ¡Y con razón!

Sin embargo, a Susana poco pareció importarle la regañina de sus padres, ya que enseguida se puso a jugar y pronto se le olvidó el disgusto. No había manera, Susana era incorregible y parecía que nada ni nadie la podrían hacer cambiar.

Lo que no se imaginaba es que, justo en este mismo momento, en el *Reino de la Verdad*, un lugar mágico y muy lejano, dos Sabios estaban reunidos hablando de ella, ya que les habían llegado noticias, de que una niña llamada Susana, tenía la fea costumbre de decir mentiras.

El Sabio Alto dijo, con su voz aguda: **–¡Esto no puede seguir así! ¡Es necesario dar un buen escarmiento a Susana y que sepa de una vez por todas, que no se deben de decir mentiras!**

–¿Y si le diéramos otra oportunidad?, –contestó el Sabio Bajo, con voz grave–, **A lo mejor conseguimos que no lo vuelva a hacer más, aunque..., no sé, no sé..., porque esta canción que canta, no me gusta mucho lo que dice.**

**Ahora que vamos despacio
Ahora que vamos despacio
Vamos a contar mentiras tralará
Vamos a contar mentiras tralará
Vamos a contar mentiras**

–¿Has oído la canción?, –dijo el Sabio Alto con su voz aguda–. ¿Ves como yo tenía razón...? ¡No me parece a mí que Susana lleve intención de cambiar, porque... ésta cancioncita, ¡hum...! ¡Es necesario que hagamos algo inmediatamente!

–¡Sí, sí!, –contestó con voz grave, el Sabio Bajo, por fin convencido–, ¡Susana debe cambiar de una vez por todas, porque con su actitud hace daño a personas que no tienen ninguna culpa!

Los dos Sabios decidieron que ya había llegado el momento de enseñar a Susana que la mentira es mala, y para ello idearon un plan: *Un conjuro mágico haría que Susana dijese, a partir de este momento, justo lo contrario de lo que pensaba.*

–¡Ramponkará ramponkará, todo al revés Susana dirá!, –dijeron los Sabios y al instante un gran relámpago cruzó el cielo acompañado de un fuerte trueno.

Sin embargo, Susana seguía en las suyas, tan feliz y contenta, sin saber lo que se le venía encima, mientras cantaba alegremente, de camino al colegio:

**Ahora que vamos despacio
Ahora que vamos despacio
Vamos a contar mentiras tralará
Vamos a contar mentiras tralará
Vamos a contar mentiras**

**Por el mar corren las liebres
Por el mar corren las liebres
Por el monte las sardinas tralará
Por el monte las sardinas tralará
Por el monte las sardinas**

Ahora que vamos despacio...

Y el conjuro hizo su efecto de forma instantánea cuando la maestra, en el colegio le hizo una pregunta sobre la lección del día. Rápidamente, Susana contestó a la pregunta, segura de sí misma, pero... de su boca salió, justamente la respuesta contraria.

Y lo mismo ocurrió de vuelta a casa, cuando el tendero de la esquina le invitó a un helado. Sin saber porqué, Susana respondió que no, que no lo quería, aunque en el fondo se moría de ganas por comerlo.

Preocupada, por lo que le estaba ocurriendo, llegó a casa y pronto comprendió que lo que le estaba pasando era la consecuencia de su costumbre de decir mentiras.

Arrepentida, Susana prometió que nunca más volvería a hacerlo y, llorando, pidió perdón por ello. ¡Nunca más, a partir de este momento, volvería a decir una mentira!

Y, ¿sabéis que pasó? que los sabios del Reino de la Verdad, escucharon sus palabras y se reunieron para decidir qué hacer con Susana:

El Sabio Alto dijo, con su voz aguda: **–¡Creo que Susana está muy triste por todo lo que le está pasando!**

–¡Seguro que esta lección le habrá servido para que no vuelva a decir mentirijillas jamás!, –contestó el Sabio Bajo, con voz grave–, ¡Por fin lo ha entendido y estoy seguro que nunca más se repetirá esta situación! ¿Sabio Alto, crees que ha llegado el momento de quitarle el castigo? ¡Sí, creo que ahora ya no es necesario!, –contestó el Sabio Alto, con voz aguda.

Y así juntos, los dos Sabios, pronunciaron el conjuro mágico:

–¡Ramponkará ramponkará, siempre la verdad Susana dirá!

Y así fue como sucedió que Susana, a partir de este momento, fue siempre una niña sincera y jamás, jamás, jamás, se le volvió a escapar una sola mentirijilla, por pequeña que ésta fuera.

Debemos ser sinceros y acostumbrarnos a no decir mentiras. Sólo así conseguiremos ser mejores personas y tener amigos que confiarán siempre en nosotros.

BLOQUE 1

NOS MOVEMOS CANTANDO (págs. 16 y 17)



Objetivos:

- Valorar la importancia de la *sinceridad* en las personas.
- Participar activamente en la canción "Vamos a contar mentiras".
- Realizar una danza sencilla.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.M.C.T.)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.S.C.)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.S.C.)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción "Vamos a contar mentiras" en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (A.A.)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 16 y 17)

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Colorear** la lámina de las páginas 16 y 17. Se trata de una imagen representativa del cuento, que servirá como primera toma de contacto entre los personajes del cuento proyectado y las actividades del cuaderno.

2. **Proyección n° 2. Movimiento “Vamos a contar mentiras”.** Se proyectarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción que se ha escuchado en el cuento. Como se podrá observar se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
3. **Audición n° 1. Vamos a contar mentiras. (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción (pág. 17). Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
4. **Audición n° 2. Vamos a contar mentiras. (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
5. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Gm C F Bb
Gm A Dm D

Gm C F Bb
Gm A Dm A Dm

Dm C Dm
Ahora que vamos despacio

Dm C Dm
Ahora que vamos despacio

D Gm
Vamos a contar mentiras tralará

C F
Vamos a contar mentiras tralará

Bb A Dm
Vamos a contar mentiras

Dm C Dm
Por el mar corren las liebres

Dm C Dm
Por el mar corren las liebres

D Gm
Por el monte las sardinas tralará

C F
Por el monte las sardinas tralará

Bb A Dm
Por el monte las sardinas

(bis)

Dm C Dm
Ahora que vamos despacio

Dm C Dm
Ahora que vamos despacio

D Gm
Vamos a contar mentiras tralará

C F
Vamos a contar mentiras tralará

Bb A Dm
Vamos a contar mentiras

BLOQUE 2 ESCUCHAMOS (págs. 18 y 19)

1. La voz de los sabios. Escribe en el círculo A para *agudo* y G para *grave*. Colorea.

2. Puertas y relojes. Escribe *agudo* o *grave*.

3. Los sonidos de la casa de Susana. Numera el orden en que los escuchas.

Objetivos:

- Distinguir entre sonidos *agudos* y sonidos *graves*.
- Relacionar sonidos e imágenes de *puertas* y *relojes* con la *altura* del sonido.
- Discriminar tímbricamente el sonido de algunos *objetos de una casa*.
- Respetar el silencio en las audiciones y proyecciones.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*agudo-grave*). (C.L.)
- Percibe y se acerca al mundo sonoro de su entorno. (C.M.C.T.)
- Analiza el sonido para discriminar cualidades de *altura*. (C.M.C.T.)
- Muestra actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (A.A.)
- Busca respuesta, tras el análisis de un estímulo sonoro, e identifica la naturaleza del mismo. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 18 y 19)

En este bloque se trabajará mediante diversas audiciones y proyecciones, la discriminación auditiva de diferentes timbres e intensidades: fuerte/ suave.

- 1. Audición nº 10. La voz de los sabios.** En esta actividad se escucharán las voces de los sabios del cuento, los niños, además de reconocerlas, tendrán que indicar cuál de ellas suena aguda y cuál suave, de esta forma los alumnos se acercarán a un primer paso para discriminar la altura de los sonidos.

SOLUCIÓN: La 1ª vez se escucha la voz del sabio alto AGUDO, y la 2ª lo hace el sabio bajo GRAVE. En los círculos, los niños pondrán una A en el sabio alto y una G en el sabio bajo.



- 2. Proyección n° 3. Puertas y relojes.** Se proyectarán imágenes que corresponden a sonidos diferentes de un mismo objeto, como es en este caso dos tipos diferentes de puertas y relojes. Después de visionar las imágenes, los alumnos tendrán que escribir en el cuaderno si producían sonidos agudos o graves. Se trata de otra forma diferente, amena y motivadora de que los alumnos despierten su capacidad de atención y discriminación sobre cualquier fuente sonora.

SOLUCIÓN: Los niños escribirán *agudo* en las imágenes del reloj digital y de la puerta más nueva, y escribirán *grave* en las imágenes del reloj de pared y del portón más viejo.

- 3. Audición n° 11. Los sonidos de la casa de Susana.** A la vez que los alumnos escuchan sonidos de objetos que pueden haber en una casa, estos tendrán que numerar el orden en que van apareciendo. Esta actividad servirá tanto para la discriminación tímbrica como, para que presten atención a los sonidos de su entorno.

SOLUCIÓN: Orden de audición: 1. grifo, 2. reloj, 3. pasos, 4. timbre, 5. teléfono, 6. secador de pelo, 7. puerta, 8. aspiradora.

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS (págs. 20 y 21)

BLOQUE 3 INTERPRETAMOS

DANZA CHINA

DEL CASCANUECES

P. I. Tchaikovsky

1. Proyección: imita el movimiento de los sabios que aparecen en el musicograma audio-visual activo.

2. Audición: interpreta el siguiente musicograma.

20

21

Objetivos.

- Responder mediante movimientos a estímulos sonoros (*agudo-grave*).
- Conocer repertorio de música "clásica".
- Utilizar del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Ejecución de danzas sencillas.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Dramatización de canciones.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.

Adquisición de las competencias.

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*agudo-grave*). (C.L.)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.M.C.T.)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. (C.M.C.T.)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.M.C.T.)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.S.C.)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "*Danza china del cascanueces*" de Tchaikovsky. (C.E.C.)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.E.C.)
- Disfruta con la práctica individual y compartida, valorando ambas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Sigue con eficacia partituras con grafías no convencionales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 20 y 21)

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque empleando signos no convencionales (imágenes, dibujos, personajes...), de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá de preparación a una posterior lectura e interpretación con signos convencionales.

- 1. Proyección nº 4. Danza china del cascanueces" de Tchaikovsky.** A través de este *musicograma activo* proyectado, se pretende que el alumno asimile de una forma visual y directa, los conceptos de agudo y grave, abordados en la Unidad, mediante el empleo de dos personajes tratados en el cuento: el sabio alto, que tiene una voz aguda y, por tanto, representa los sonidos agudos del musicograma, y el sabio bajo que, representa los sonidos graves.

Los alumnos imitarán los gestos que hace cada personaje, es decir, cuando suene agudo imitarán el gesto que hace el sabio alto (las manos hacia arriba con un ligero vaivén de derecha a izquierda), y cuando suene grave realizarán los gestos del sabio bajo (brazos bajos y caminando).

Esta actividad servirá tanto para que los alumnos realicen diferentes gestos dependiendo del estímulo musical, en este caso agudo-grave, como para que se inicien en marcar un pulso continuo.

- 2. Audición nº 12. Danza china del cascanueces" de Tchaikovsky.** A través de esta audición se trabajará el concepto de pulso, además de realizar un gesto diferente para los sonidos graves y agudos, todo esto a partir del musicograma impreso del Libro del Alumno. Es decir, los alumnos realizarán los mismos gestos que hicieron en la proyección, manos en alto y pasos (están indicados en la parte superior de las viñetas) pero ahora sin la ayuda de las imágenes "vivas", ya que serán los alumnos los que tendrán que reaccionar a los estímulos sonoros sin la ayuda de la proyección. Se trata de dar un paso más en su autonomía para seguir un musicograma impreso.

Cada cuadro está numerado para que de esta forma el docente pueda indicar, si lo estima necesario, el cuadro correspondiente a cada momento de la audición.

BLOQUE 4 CREAMOS (págs. 22 y 23)

1. Colorea los personajes y el camino que debe seguir cada uno. Para el camino utiliza el color de los números.

2. Colorea de verde el camino que seguirá Susana para recoger su mochila.

3. Repasa y completa cada una de un color.

Objetivos:

- Conocer los espacios del pentagrama.
- Conocer el signo que representa la *clave de sol*.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

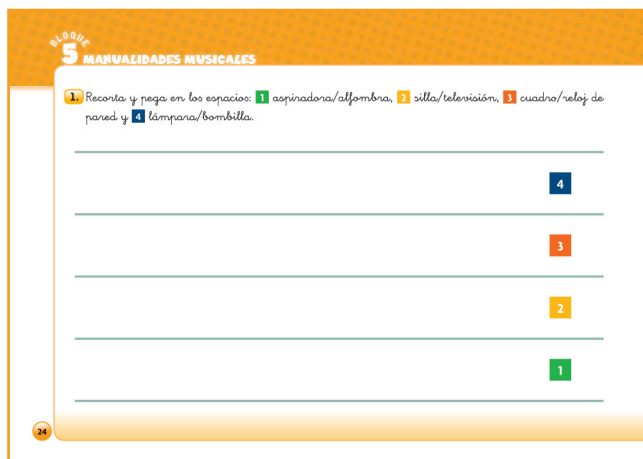
- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (págs. 22 y 23)

En este bloque se trabajarán fundamentalmente conceptos de lenguaje musical, en esta unidad se tratarán los espacios en el pentagrama y la clave de sol.

1. Con esta actividad se pretende iniciar al alumno en el concepto de pentagrama como un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios horizontales, y que se numeran de abajo a arriba, además de potenciar el dominio de la escritura horizontal.
2. Con esta actividad se pretende que el alumno conozca de forma lúdica el signo que representa la clave de sol. También se trata de una actividad donde el alumno adquiere desarrollo en el trazado a mano, ya que tiene que trazar una línea con diferentes sentidos, indicando el camino que debe seguir Susana hasta su mochila, además de repasar líneas discontinuas en diferentes sentidos, que representan la clave de sol.

BLOQUE 5 MANUALIDADES MUSICALES (pág. 24)



Objetivos.

- Conocer los espacios del pentagrama.
- Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Adquirir destreza en recortar y pegar objetos.

Adquisición de las competencias:

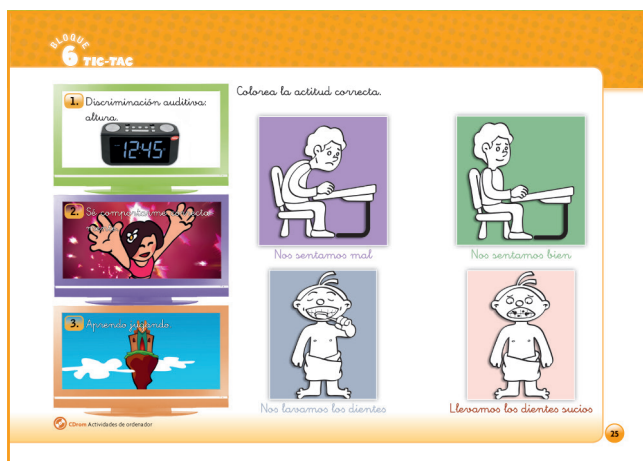
- Adquiere vocabulario específico del área. (C.L.)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.M.C.T.)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.S.C.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (A.A.)
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 24)

En este bloque se combinarán conceptos de lenguaje musical con la destreza manual, que tan importante es afianzarla en estas edades. En esta unidad se tratará de los espacios del pentagrama.

1. Para consolidar el concepto de pentagrama desde un punto de vista práctico se plantea esta actividad, además, se combinan los conceptos del entorno con la destreza manual. Se ha planteado que los alumnos peguen objetos de la casa, pero no de forma aleatoria, sino siguiendo un *orden de altura*, es decir, en la parte más baja se pegarán aquellos objetos que suelen estar en el suelo de una casa como es una alfombra y una aspiradora. En el segundo espacio se pegarán objetos que están ligeramente más altos, como puede ser una silla y un televisor, en el tercer espacio objetos que suelen estar colgados en la pared, como un cuadro y un reloj, y por último, en el cuarto espacio, aquellos objetos que cuelgan del techo de una casa, como una lámpara y una bombilla.

BLOQUE 6 TIC-TAC (pág. 25)



Objetivos.

- Relacionarse con el manejo del ordenador.
- Diferenciar diferentes timbres sonoros.
- Distinguir entre sonidos agudos y sonidos graves.
- Valorar la importancia de tener actitudes correctas.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (*agudo-grave*). (C.L.)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C.M.C.T.)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.D.)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.D.)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.D.)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.E.C.)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (A.A.)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (S.I.E.E.)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (pág. 25)

Este bloque servirá como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad y como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), como vehículo de expresión musical, y aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital. Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. Discriminación auditiva: altura.

Unir mediante una cuerda virtual sonidos graves y agudos de los siguientes objetos y animales: timbre de una puerta (agudo), sirena de un barco (grave), sirena de la policía (agudo), campana de campanario (grave), pajarillo (agudo), moto (grave). Se trata de plantear una paleta donde aparecen representados los elementos, que al pincharlos deben sonar. El alumno arrastrará pinchando sobre el concepto de grave o agudo, hasta llevarlo al elemento en cuestión.

2. Sé comportarme correctamente.

Unir mediante una cuerda virtual distintos comportamientos (bien – mal), para potenciar una correcta actitud personal.

Se plantean cuatro imágenes donde aparecen dos actitudes distintas. Una buena y una mala. El alumno arrastrará pinchando sobre el concepto de bien o mal, la llevará a la actitud correcta.

3.

Aprendo jugando.

Actividad que consiste en la realización de tres puzzles de diferentes niveles de dificultad sobre imágenes del cuento.

BLOQUE DE AMPLIACIÓN:

“SEGUIMOS CANTANDO”

Canción “**A la rueda rueda**” que servirá como ampliación o refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad. De esta manera se ofrece a los docentes un material “extra”, que podrá utilizar tanto desde su criterio didáctico, como de las características del grupo-clase.

- 1. Audición n° 13. A la rueda rueda (Canción)** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción.
También la podría cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación.
- 2. Audición n° 14. A la rueda rueda (base instrumental)** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
- 3. Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

Bb Eb F7 F7
Bb
(repetir 3 veces)

Bb F7
A la rueda, rueda,
Bb F7
de pan y canela.
Bb F7
Dame un besito
Bb F7
y vete a la escuela.
Bb Eb F7 Bb
Si no quieres ir, acuéstate a dormir.

Bb F7
A la rueda, rueda,
Bb F7
de pan y canela.
Bb F7
Vístete muy pronto
Bb F7
y vete a la escuela.
Bb Eb F7 Bb
Si no quieres ir, acuéstate a dormir.

(bis)

Bb Eb F7 F7
Bb
(repetir 3 veces)

A LA RUEDA RUEDA

(Texto para el alumno)

A la rueda, rueda,
de pan y canela.
Dame un besito
y vete a la escuela.
Si no quieres ir, acuéstate a dormir.

A la rueda, rueda,
de pan y canela.
Vístete muy pronto
y vete a la escuela.
Si no quieres ir, acuéstate a dormir.

