

# UNIDAD 2.

## MÚSICA CON ESTILO

### Objetivos didácticos

- Apreciar las diferentes géneros y estilos musicales.
- Participar activamente en la canción “Submarino amarillo”.
- Comprender el concepto las figuras musicales y su duración.
- Afianzarse en el conocimiento de la relación entre figuras.
- Discriminar auditivamente la duración de los sonidos.
- Entonar y cantar la canción “La campana” empleando la tesitura do-la.
- Interpretar con flauta la canción “Carmina Burana” combinando las dos manos y empleando los sonidos la –sol – fa – mi.
- Practicar la interpretación con lo instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados).
- Trabajar activamente sobre música la obra “El paseo del elefantito”
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

### Contenidos

- Proyección: “Música con estilo”.
- Canción: Yellow submarine.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Cualidades del sonido: La duración.
- Lenguaje convencional:
  - ✓ Las figuras y su duración.
  - ✓ El nombre de las figuras.
  - ✓ Discriminación auditiva de diferentes figuras: dictados rítmicos.
- Obra musical: El pequeño elefantito de H. Mancini.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de la forma musical Intro- A-A’-B’-A.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

## Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias.... de forma coherente, ordenada y clara (C. 1 Comunicación lingüística).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C. 1 Comunicación lingüística).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.1. Comunicación lingüística).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología).
5. Conocer su cuerpo (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.5. Competencias sociales y cívicas).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.3. Competencia digital).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.5. Competencias sociales y cívicas).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.4. Aprender a aprender).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.5. Competencias sociales y cívicas).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C. 4. Aprender a aprender).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (C.5 Competencias sociales y cívicas).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (C4. Aprender a aprender).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (C.5. Competencias sociales y cívicas).

## Criterios de evaluación

### Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Música con estilo”?
- ¿Participa activamente en la canción Yellow submarine?
- ¿Distingue las duraciones de los sonidos? .
- ¿Discrimina las figuras musicales de forma auditiva?.
- ¿Reconoce las diferentes notas y figuras tratadas en la unidad?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?.
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente los sonidos do-re-mi-fa-sol-la?
- ¿Interpreta de manera adecuada los sonidos la-sol-fa-mi con la flauta?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

### Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

# I. GÉNERO Y ESTILOS

(Libro págs. 16-17 // Cuaderno pág. 14)

## 2. MÚSICA CON ESTILO

### 1. GÉNEROS Y ESTILOS

Llamamos **GÉNERO MUSICAL** a la manera de clasificar las diferentes obras o estilos musicales.

Habrás observado que no todas las canciones están hechas de la misma manera, así, hay canciones interpretadas por voces y otras donde solo hay instrumentos. Por otro lado, a veces escuchamos música sin proponérselo, como la que aparece en la publicidad, en las series, películas... Pues bien, dependiendo de la forma en que esté creada cada obra musical, la clasificaremos en distintos géneros. Ten en cuenta que, a veces, una misma música puede pertenecer a varios géneros a la vez.

**CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS MUSICALES**

**1. SEGÚN LOS MEDIOS EMPLEADOS PARA SU INTERPRETACIÓN.** En este caso se clasificarán según se empleen voces y/o instrumentos.

**GÉNERO: CANTO**  
Música "a capella" creada para voces, sin ningún tipo de acompañamiento.  
**Estilos:** música coral, algunos cantos tradicionales, góspel...

**GÉNERO: INSTRUMENTAL**  
A este género pertenecen las obras interpretadas exclusivamente por instrumentos musicales.  
**Estilos:** música sinfónica, de cámara, solista...

**GÉNERO: MIXTO**  
Es la música interpretada por voces e instrumentos de manera conjunta.  
**Estilos:** La gran mayoría de estilos actuales se realizan en este género: pop, rock, electrónica...

### 2. SEGÚN LA TEMÁTICA.

Se agruparán dependiendo del mensaje que la música nos quiera transmitir, por tanto haremos una distinción entre temas religiosos y profanos (no religiosos).

**GÉNERO: RELIGIOSO**  
Se trata de obras musicales que están relacionadas con alguna creencia religiosa. A lo largo de los tiempos la música ha estado muy ligada a la religión, a veces como contenido mágico, otras para que los fieles recordasen el mensaje divino, otras para amenizar actos religiosos...  
**Estilos:** Canto gregoriano, góspel, villancicos, saetas...

**GÉNERO: PROFANO**  
Es el género contrario al anterior, al que pertenece toda música no religiosa.  
**Estilos:** La gran mayoría de los estilos musicales que se componen en la actualidad pertenecen a este género.

### 3. SEGÚN SU FUNCIÓN.

A veces la música se crea con una función específica que va más allá de lo puramente musical, como es la de acompañar a ciertas imágenes, tal y como ocurre en la música de cine y la publicitaria, así como la escénica.

**GÉNERO: CINEMATográfico**  
Se trata de la música que se emplea como banda sonora de una película.  
**Estilos:** En principio caben todos los estilos de música, aunque el más empleado suele ser el sinfónico.

**GÉNERO: ESCÉNICO**  
Música creada para acompañar aquellas obras que nos cuentan una historia mediante una puesta en escena. Es como una obra de teatro musical.  
**Estilos:** Ópera, zarzuela, ballet, musicales...

**GÉNERO: PUBLICITARIO**  
Se trata de la música empleada en la publicidad, tanto de radio, como de TV, internet... convirtiéndose a veces en un eslogan del producto que se quiere vender.  
**Estilos:** Se emplean diversos estilos, dependiendo del producto y del público al que va dirigido.

Realiza en el Cuaderno, la actividad 1 y 2 de la pág. 14

## 2. MÚSICA CON ESTILO

### 1. GÉNEROS Y ESTILOS

1. Señala con una cruz los géneros correctos.

**16. AMÉN**

Se trata de un canto tradicional afroamericano, donde se narra el nacimiento de Jesús como hijo de Dios.

VOCAL ☐  
INSTRUMENTAL ☐  
MIXTO ☐  
RELIGIOSO ☐  
PROFANO ☐

**16. SUBMARINO AMARILLO**

Se trata de una divertida canción de The Beatles, que narra las aventuras del capitán de un submarino.

VOCAL ☐  
INSTRUMENTAL ☐  
MIXTO ☐  
RELIGIOSO ☐  
PROFANO ☐

**17. LA PANTERA ROSA**

Desenfadada serie de televisión que también fue llevada al cine con gran éxito.

VOCAL ☐  
INSTRUMENTAL ☐  
MIXTO ☐  
RELIGIOSO ☐  
PROFANO ☐

2. Escucha estos fragmentos musicales y elige los tipos de género correspondiente a cada uno.

vocal • instrumental • mixto • religioso • profano • cinematográfico • escénico • publicitario

	18. CANTO GREGORIANO	19. TITANIC	20. SINFONÍA NUEVO MUNDO
VOCAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INSTRUMENTAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MIXTO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RELIGIOSO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PROFANO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CINEMATográfico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESCÉNICO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
PUBLICITARIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente los diferentes estilos y géneros musicales.
- ✓ Diferenciar visualmente las relaciones género musical con las imágenes.
- ✓ Conocer algunos estilos diferentes de música.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

## Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "Música con estilo" (C.1. Comunicación lingüística)
- Valora la importancia de comprender los diferentes géneros musicales. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Respeto las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. (C7. Conciencia y expresiones culturales)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.1 Comunicación lingüística)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (C.3. Aprender a aprender)

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Música con estilo”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 16 y 17.
3. **Cuaderno de actividades** –Audición 15 a 20 (CD1): Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en la página 14.

## 2. CANTAMOS

(Libro pág. 18)



### Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción “Submarino amarillo”.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

### Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Lectura del texto e interpretación del mismo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.4. Aprender a aprender)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (C.4. Aprender a aprender)

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 21** (CD1) “Submarino amarillo” (Canción). Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 22** (CD1) “Submarino amarillo” (Base instrumental). Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

### SUBMARINO AMARILLO

G D G

Conocí a un capitán

C Em D

que en su juventud vivió en el mar

G D G

Y su hogar fue el inmersor

C Em D

y amarillo fue como pintó

G D G

Al partir con su soñar

C Em D

pronto comenzó a navegar

G D G

Bajo la profundidad

C D G

con el cielo azul y el verde mar

G D

Amarillo el submarino es

G D

Amarillo es, amarillo es

G D

Amarillo el submarino es

G D

Amarillo es, amarillo es

G C

Junto a él a bordo están

C Em D

en el paraíso musical

G D G

que la banda empiece ya

G D

Amarillo el submarino es

G D

Amarillo es, amarillo es

G D

Amarillo el submarino es

G D

Amarillo es, amarillo es

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### Objetivos:

- ✓ Comprender el concepto de figura musical.
- ✓ Reforzar el conocimiento del nombre de las figuras.
- ✓ Aprender la relación de las figuras musicales y su duración.
- ✓ Distinguir auditivamente la duración de los sonidos.
- ✓ Realizar la entonación de los sonidos do a la.
- ✓ Discriminar visual y auditivamente los sonidos do a la.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo
- ✓ Practicar los sonidos de la mano izquierda con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión
- ✓ Iniciarse en la práctica de los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

#### Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.1. Comunicación lingüística)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

#### 3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 19 // Cuaderno págs. 15-16-17-18-19)

#### Las figuras musicales y su duración

Unidad 2

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

**LES FIGURAS MUSICALES Y SU DURACIÓN**

La duración de los sonidos se representa mediante las **figuras musicales** y la duración de las **pausas** mediante los **silencios**. Su duración dependerá de los **tiempos o pulsos** que contenga cada figura.

Si ordenamos las figuras y los silencios de mayor a menor duración podrás observar que cada una vale la **mitad** de la anterior y el **doble** de la siguiente.

FIGURAS				SILENCIOS			
Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Redonda	Blanca	Negra	Corchea
FORMA							
TIEMPOS O PULSOS	4	2	1	$\frac{1}{2}$ (medio)	4	2	1
SÍLABA RÍTMICA	ta-ta-ta-ta	ta-a	ta	ti	un-dos-tres-cuatro	un-dos	che y

Recuerda que las figuras están formadas por diferentes partes: **cabeza**, **plica** y **corchete**.

La **REDONDA** está formada sólo con cabeza.

La **BLANCA** está formada por una **cabeza blanca** y una **plica**.

La **NEGRA** está formada por una **cabeza negra** y una **plica**.

La **PARCHEA DE CORCHEAS** está formada por dos **plicas**, unidas mediante una **barra de unión**.

Cuando la corchea va separada, el corchete adopta una forma diferente.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 3 a la 14 de la pág. 15 a 19

Unidad 2

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1. EL LENGUAJE MUSICAL

##### 1.5. LAS FIGURAS MUSICALES Y SU DURACIÓN

3. Completa.

La duración de los sonidos se representa mediante las \_\_\_\_\_ y la duración de las pausas mediante los \_\_\_\_\_. Su duración dependerá de los \_\_\_\_\_ que contenga cada figura.

4. Escribe el nombre de las figuras.

5. Escribe el nombre de los silencios.

6. Relaciona cada figura con su silencio. Une con flechas.

7. Dibuja las FIGURAS y sus duraciones.

FIGURA	FORMA	DURACIÓN
REDONDA		tiempos
BLANCA		tiempos
NEGRA		tiempo
CORCHEA		tiempo

8. Dibuja los SILENCIOS y sus duraciones.

FIGURA	FORMA	DURACIÓN
REDONDA		tiempos
BLANCA		tiempos
NEGRA		tiempo
CORCHEA		tiempo

Recuerda que el silencio de negro cuando lo dibujamos a mano (manuscrito) no se hace exactamente igual que el de imprenta.

Unidad 2

9. Si ordenamos las figuras y los silencios de mayor a menor duración cada uno vale la mitad de la anterior y el doble de la siguiente.

Dibuja la figura correspondiente.

Dibuja la figura equivalente a estas sumas.

10. Para que las balanzas estén equilibradas debes conseguir que el valor de las figuras a ambos lados sea el mismo. Completa.

##### ESCUCHEMOS LOS SONIDOS Y SU DURACIÓN

11. Interpreta los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden.

12. Hay canciones donde predominan los sonidos largos, sin embargo en otras destacan más los cortos, dependiendo de lo que el compositor nos quiera transmitir. Escribe largo o corto dependiendo de los sonidos que predominen en estas audiciones.

23. STRENGTH AND HONOR

24. MARCHA TURCA

Unidad 2

##### 1.5. LAS PARTES DE LAS FIGURAS

13. Escribe el nombre de las partes de las figuras.

14. Dibuja las partes de las figuras que están indicadas.

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

- 1. Libro (pág 19):** Explicación de los conceptos de figuras musicales, su relación y su nombre, así como la audición de algunos ejemplos sonoros.
- 2. Cuaderno de actividades (pág 15 a 19):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.



## 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 20 // Cuaderno pág. 20)

**3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO**

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación, ayudándote de los gestos.

**La campana**

Realiza en el Cuaderno, las actividades 15 y 16 de la pág. 20

Popular

Recuerda que el **puntillo** es un signo de prolongación que se coloca a la derecha de la cabeza. Sirve para aumentar la mitad de su valor.

3 tiempos

2 + 1 2 + 1

AUDICIÓN 27: La campana (Canción) - AUDICIÓN 28: La campana (Base musical)

**3.3 INTERPRETAMOS CANTANDO**

15. Copia en el pentagrama.

16. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

AUDICIÓN 26: Escucha y numera

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

- 1. Cuaderno de actividades (pág 20):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.
- 2. Libro (pág 20):** Canción LA CAMPANA donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación de los sonidos la-sol-fa-mi- re- do además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.
  - \* Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.
  - \* Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

## 3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 21)

**3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA**

1. Interpretaremos con la flauta los sonidos: LA, SOL, FA, MI.

2. Vamos a combinar la mano derecha y la izquierda.

3. Cuando toquemos no es necesario mirar los dedos, con el tacto es suficiente.

**Carmina Burana**

**SIGNO DE REPETICIÓN** que indica que se repite el fragmento anterior. En este caso se vuelven a repetir los compases 1 a 6.

**Da Capo**

**DA CAPO** es una palabra italiana muy empleada en música que significa **AL PRINCIPIO**.

AUDICIÓN 29: CARMINA BURANA (Canción con flauta) - AUDICIÓN 30: CARMINA BURANA (Base musical)

PROYECCIÓN 3: CARMINA BURANA



Los alumnos practicarán con los sonidos de ambas manos (LA-SOL-FA-MI) en la flauta dulce.

1. **Proyección partitura activa** “Carmina Burana”, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.

El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.

2. **Libro (pág 21):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

## 3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 22-23)

1. **Libro (págs. 22 y 23)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

## 4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 24-25)

## Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica"
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

## Adquisición de las competencias:

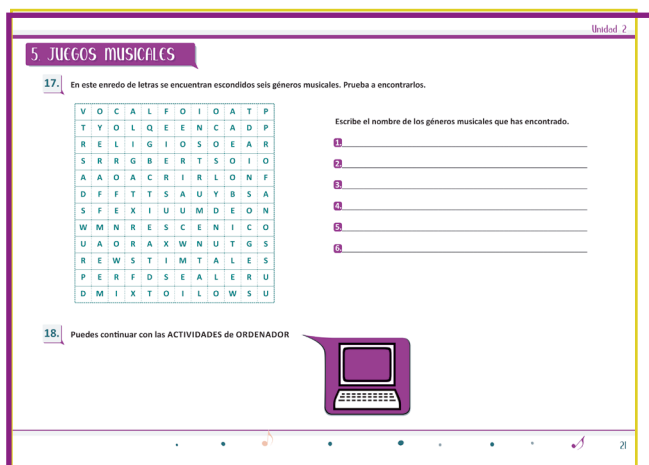
- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.1. Comunicación lingüística)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "El paseo del elefantito" de H. Mancini. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. (C.1. Comunicación lingüística)

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.  
La obra tiene una introducción de dos compases, que servirá de preparación, ya que en este momento no tocará ningún grupo. El tema A es acompañado por los instrumentos de metal y las palmas, el Tema A' está acompañado por los instrumentos de parche y muslos. El Tema B corre a cargo de los chasquidos con los dedos, pies en el suelo e instrumentos de madera, para acabar, en el FIN se hará un redoble con metales y muslos.
2. **Audición nº 31** (CD1) "El paseo del elefantito". Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 32** (CD1) "El paseo del elefantito" (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

## 5. JUEGOS MUSICALES



### Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

### Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C3. Aprender a aprender)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.3 Competencia digital)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.3. Competencia digital)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.3. Competencia digital)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (C.4. Aprender a aprender)

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital. Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág 21):** Sopa de letras que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...