

UNIDAD 7.

HILOS MUSICALES

Objetivos didácticos

- Distinguir y conocer los diferentes tipos de textura de una obra musical.
- Participar activamente en la canción “Eram sam sam”.
- Conocer y aprender las partes y colocación de las corcheas en el pentagrama.
- Reforzar el conocimiento sobre la relación entre figuras.
- Afianzarse en la colocación de las figuras conocidas en el pentagrama.
- Discriminar auditivamente fragmentos musicales.
- Entonar y cantar la canción “No le daba el sol”
- Interpretar con flauta la canción “Scarborough fair”
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados)
- Trabajar activamente sobre música la obra “Marcha turca” de Mozart
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

- Proyección: “Hilos musicales”.
- Canción: Eram sam sam.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Lenguaje convencional:
 - ✓ La corchea, sus partes y colocación en el pentagrama.
 - ✓ Colocación de plicas y corchetes.
 - ✓ Discriminación auditiva de diferentes figuras: dictados rítmicos
- Obra musical: Marcha turca de Mozart.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de diferentes formas musicales
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias.... de forma coherente, ordenada y clara (C. 1 Comunicación lingüística).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C. 1 Comunicación lingüística).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.1. Comunicación lingüística).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología).
5. Conocer su cuerpo (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.5. Competencias sociales y cívicas).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.3. Competencia digital).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.5. Competencias sociales y cívicas).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.4. Aprender a aprender).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.5. Competencias sociales y cívicas).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C. 4. Aprender a aprender).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (C.5 Competencias sociales y cívicas).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (C4. Aprender a aprender).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (C.5. Competencias sociales y cívicas).

Criterios de evaluación

Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Hilos musicales”?
- ¿Participa activamente en la canción Eram sam sam?
- ¿Sabe colocar las corcheas en el pentagrama?
- ¿Discrimina diferentes figuras de forma auditiva e interpretativa?
- ¿Sabe representar las figuras musicales en el pentagrama de forma adecuada?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Entona correctamente los sonidos de la canción “No le daba el sol”?
- ¿Interpreta de manera adecuada “Scarborough fair” con la flauta?
- ¿Utiliza de forma adecuada los instrumentos de pequeña percusión?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

I. LA TEXTURA

(Libro págs. 66-67//Cuaderno pág. 52)

7 HILOS MUSICALES

I. LA TEXTURA

Se llama **TEXTURA** al conjunto de líneas melódicas que suenan en una canción de forma simultánea.

En la unidad anterior decíamos que la melodía era la parte de la música que más nos llamaba la atención. También sabemos que una canción no está compuesta sólo de melodía, porque intervienen instrumentos que la acompañan, como por ejemplo la batería, el piano, la guitarra... Cuando la melodía es acompañada por otros instrumentos la canción suena mucho mejor. Así que, el conjunto de líneas melódicas que interpretan los diferentes instrumentos en una canción se llama "textura musical".

Podemos comparar la textura musical con los hilos de diferentes colores que forman una prenda de vestir. El color y la forma de cada hilo serían las líneas melódicas y la prenda completa sería la canción.

melodía

Cuando la canción tiene una sola melodía (un hilo) se llama **textura MONO**.
MONO= uno / FONDO= sonido

melodía

Cuando la melodía no está sola, sino que es acompañada por varios instrumentos se llama **textura de MELODÍA ACOMPAÑADA**.

melodía 1
melodía 2
melodía 3

Cuando hay más de una melodía que suena de forma simultánea y con la misma importancia, como si fuesen hilos que se entremezclan, se llama **textura POLIFONICA**.
POLI= varios / FONDO= sonido

7 HILOS MUSICALES

II. LA TEXTURA

¿CÓMO DESCUBRIMOS LA TEXTURA MUSICAL EN UNA PARTITURA? Si observamos los pentagramas de una canción descubriremos su textura (sin ni siquiera escucharla) ya que a simple vista podremos darnos cuenta de las líneas melódicas que la componen, así como de la función de cada una.

TEXTURA: MONOFÓNICA:
CONCIERTO PARA CLARINETE: Sólo hay un pentagrama y un instrumento que interpreta una melodía.

TEXTURA: DE MELODÍA ACOMPAÑADA:
LA TARARA: La melodía está en el pentagrama superior, mientras que el inferior realiza el acompañamiento.

TEXTURA: POLIFÓNICA:
ERAM SAM SAM: En esta partitura se pueden observar tres líneas melódicas, diferentes y que suenan de forma simultánea.

Realiza en el Cuaderno, las actividades 1 y 2 de la pág. 52

7 HILOS MUSICALES

I. LA TEXTURA

1. Descubre las texturas musicales. Escribe sobre cada cuadro el tipo de textura que representa cada dibujo.

Textura: _____
Título: _____

Textura: _____
Título: _____

Textura: _____
Título: _____

2. Escucha y relaciona la textura de las canciones con el dibujo correspondiente. Escribe debajo de cada cuadro el título de la canción.

1. "EL GUARDAESPaldas" DE WHITNEY HOUSTON

2. "LUNGISA INDELELA" DE LADYSMITH BLACK MAMBAZO

3. "HIJO DE LA LUNA" DE MECANO

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente las diferentes texturas musicales.
- ✓ Diferenciar visualmente los diferentes tipos de texturas con las imágenes.
- ✓ Conocer diferentes maneras de indicar las texturas según sus tipos.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "hilos musicales" (C.1. Comunicación lingüística)
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. (C7. Conciencia y expresiones culturales)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.1 Comunicación lingüística)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (C.3. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Hilos musicales”.
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 66 y 67.
3. **Cuaderno de actividades** –Audición 1 a 3 (CD4): Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en la página 52.

2. CANTAMOS

(Libro pág. 68)

The screenshot shows a presentation slide with the title '2. CANTAMOS' in an orange banner. Below the title, there is a paragraph of text in Spanish: 'ERAM SAM SAM es una canción popular del Senegal, un país de África. Es un texto sencillo que se va repitiendo, pero, con una novedad, habrá que cantar dos textos diferentes a la vez, es decir, nos iniciaremos en el canto a dos voces, y por tanto, en la textura polifónica. Habrá momentos en que cantaremos de forma simultánea la letra de la izquierda junto a la letra de la derecha, por lo que será necesario hacer dos grupos. Deberéis tener en cuenta que, aunque parezca que cada grupo va por su lado, tenéis que ir todos con el mismo tempo.' Below this text is a large image of silhouettes of people in traditional African attire against a sunset background. To the left of the image, the lyrics 'ERAM SAM SAM' are written in a stylized font, with some lines in red and some in blue. At the bottom of the slide, there are three small boxes labeled 'AUDICIÓN 1. ERAM SAM SAM (Canto)', 'AUDICIÓN 2. ERAM SAM SAM (Batería)', and 'PROYECCIÓN 2. ERAM SAM SAM (Canto)'.

Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción “Eram sam sam”.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Lectura del texto e interpretación del mismo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.4. Aprender a aprender)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 7 (CD4) "Eram sam sam" (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 8 (CD4) "Eram sam sam" (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

ERAM SAM SAM

Intro: F Bb G C

G

Eram sam sam,
eram sam sam

Am

Culi culi culi culi culi

G

eram sam sam.

G

Eram sam sam,
eram sam sam

Am

Culi culi culi culi culi

G

eram sam sam.

Arabit, arabit

Culi culi culi culi culi
eram sam sam

Arabit, arabit

Culi culi culi culi culi
eram sam sam

3. CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- ✓ Comprender el concepto de signo de prolongación.
- ✓ Reforzar el conocimiento sobre las ligaduras, puntillos y calderones.
- ✓ Aprender la relación de las diferentes figuras con los signos de prolongación.
- ✓ Distinguir auditivamente los puntillos en diferentes fragmentos.
- ✓ Realizar la entonación de los sonidos do a do'.
- ✓ Discriminar visual y auditivamente los sonidos do a do'.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo
- ✓ Practicar los sonidos do – do' y la interpretación de puntillos y calderón con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión
- ✓ Iniciarse en la práctica de los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.1. Comunicación lingüística)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 69 // Cuaderno págs. 53-54-55)

Colocación de los corchetes

Unidad 7

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

COLOCACIÓN DE LOS CORCHETES:

Recuerda que las figuras están compuestas por varias partes: CABEZA, PLICA y CORCHETE. A veces estos últimos están unidos por una BARRA DE UNIÓN.

Partes de las figuras

Tipos de figuras

Figuras agrupadas mediante barras de unión.

Recuerda también que las plicas se colocan hacia arriba y a la derecha cuando los sonidos están por debajo de la 3ª línea (S) y hacia abajo y a la izquierda cuando están por encima de la 3ª línea.

¿CÓMO SE COLOCAN LOS CORCHETES? La plica sigue las normas explicadas anteriormente, aunque el corchete siempre se coloca a la derecha, independientemente de que la plica vaya hacia arriba o hacia abajo.

Ejemplo de las figuras anteriores escritas correctamente en una partitura.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 3 a la 11 de la pág. 53 a 55


Unidad 7

3. CREACIÓN MUSICAL


3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

COLOCACIÓN DE LOS CORCHETES

3. Escribe el nombre correspondiente a cada parte de la corchea.



4. Escribe el nombre correspondiente a cada parte del grupo de semicorcheas.




5. Contesta verdadero (V) o falso (F).


<input type="checkbox"/> La redonda sólo tiene cabeza.	<input type="checkbox"/> La corchea tiene cabeza, plica y corchete.
<input type="checkbox"/> La redonda tiene cabeza, plica y corchete.	<input type="checkbox"/> La corchea tiene sólo cabeza.
<input type="checkbox"/> La blanca y la negra tienen cabeza, plica y corchete.	<input type="checkbox"/> Las corcheas se pueden agrupar mediante "barras de unión".
<input type="checkbox"/> La blanca y la negra tienen cabeza y plica.	<input type="checkbox"/> Las blancas se pueden agrupar mediante "barras de unión".

53


6. Dibuja las plicas a las siguientes figuras de blanca y negra.



7. Rodea las corcheas que estén mal escritas.



8. Dibuja las plicas y los corchetes para formar corcheas.



9. Sustituye los corchetes por "barras de unión".



54


Unidad 7

10. Escribe correctamente las figuras según se indique.

Corchete	Plica	Barra de corcheas	Barra de semicorcheas

Plica Barra corch. Barra corcheas Plica Corchete Plica Plica Barra semicorche. Barra corc. Barra corc. Plica Corchete Plica

11. Completa con las figuras que estimes conveniente.



55

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

- 1. Libro (pág. 69):** Explicación de la colocación de los corchetes y repaso a la colocación de las figuras en el pentagrama.
- 2. Cuaderno de actividades (págs. 53 a 55):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 70 // Cuaderno pág. 56)

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación, ayudándote de los gestos.

No le daba el sol

Realiza en el Cuaderno, las actividades 12 y 13 de la pág. 56

Popular

8

No le da-ba el sol que le da-ba lu-na, no le da-ba el sol de la me-dia for-tu-na.

De la me-dia for-tu-na traí-go el som-bre-ro, co-mo trae mi mo-re-na la cin-ta al cue-llo.

No le da-ba el sol que le da-ba lu-na, no le da-ba el sol de la me-dia for-tu-na.

Da Capo es una palabra italiana que literalmente significa "desde la cabeza". En música se emplea para decir "repetir desde el principio".

10

AUDICIÓN 10. No le daba el sol (Canción) AUDICIÓN 11. No le daba el sol (Verso musical)

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

12. Copia en el pentagrama.

13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

56

AUDICIÓN 9. Escucha y numera

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

- 1. Cuaderno de actividades (pág. 56):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.
- 2. Libro (pág. 70): Canción NO LE DABA EL SOL** donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación, además de la escritura musical. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

* Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.

*Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 70)

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

Unidad 7

- Interpretaréis una canción con dos melodías diferentes que suenan a la vez.
- Las dos melodías tienen prácticamente la misma importancia, por tanto se trata de una textura polifónica.

Scarborough fair

Recuerda que estos signos indican el fragmento que hay que repetir.

12

AUDICIÓN 12. SCARBOROUGH FAIR (Canción con Flauta) AUDICIÓN 13. SCARBOROUGH FAIR (Verso musical) PROYECCIÓN 3. SCARBOROUGH FAIR

1. **Proyección partitura activa "Scarborough fair"**, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.
El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
2. **Libro (pág 71):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 72-73)

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

Scarborough fair

Unidad 7

1. **Libro (págs. 72 y 73)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 74-75)

4 MUSICOGRAMA

La **MARCHA TURCA** es una de las obras más célebres para piano de Mozart, no obstante ha tenido innumerables transcripciones y versiones. Aunque forme parte de una sonata -obra musical de tres movimientos o partes- es frecuentemente interpretada por separado. La música turca estaba muy de moda cuando Mozart la compuso y en ella intentó representar el sonido de las bandas turcas de Jenizaros.

Marcha turca (Mozart)

Unidad 7

Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica"
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.1. Comunicación lingüística)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música "Marcha turca" de Mozart (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. (C.1. Comunicación lingüística)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música "clásica".

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.

La interpretación de este musicograma se puede hacer dividiendo la clase por tres grupos (muslos, pies y palmas) o por un único grupo cambiando de instrumento corporal cuando corresponda. La relación del instrumento corporal con los temas a interpretar es la siguiente:

MUSLOS: Tema A – Tema D - CODA

PIES: Tema B - CODA

PALMAS: Tema C

2. **Audición nº 14 (CD4) "Marcha turca".** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 15 (CD4) "Marcha turca" (con percusión).** En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 57)


Unidad 7

5. JUEGOS MUSICALES

14. Busca entre las letras el nombre de los tres tipos de textura y después escríbelos en su lugar correspondiente.

T	I	M	O	N	U	A	S	D	O	T	D
T	Y	O	L	Q	P	U	N	C	A	D	F
M	O	N	O	F	O	N	I	C	A	A	O
I	R	R	G	B	L	Y	T	S	C	I	R
E	A	O	A	C	I	N	R	L	O	N	T
K	F	M	E	Z	F	A	U	O	M	T	E
U	F	E	X	I	O	U	M	D	P	O	N
R	M	N	R	O	N	B	O	T	A	C	O
H	A	O	R	A	I	W	N	U	Ñ	G	S
D	E	W	S	T	C	M	T	A	A	E	S
O	E	R	F	D	A	D	A	L	D	R	U
J	G	A	N	H	A	F	G	M	A	S	U

15. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



57

Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C3. Aprender a aprender)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.3 Competencia digital)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.3. Competencia digital)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.3. Competencia digital)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (C.4. Aprender a aprender)

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital. Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 57):** Sopa de letras que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...