

Marfil

RECURSOS Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

# 5

## música primaria

Juan Ángel Picazo López



	1. PROYECCIÓN	2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS	3. CREACIÓN MUSICAL	
			3.1 El lenguaje de la música	3.2 Interpretamos cantando
UNIDAD 1	Música sensacional CARÁCTER	<i>Bella y bestia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El nombre de los sonidos y su altura</li> </ul>	<i>Ganas de aplaudir</i> Entonación: LA/SOL/ FA/MI/RE/DO
UNIDAD 2	Música con estilo GÉNEROS Y ESTILOS	<i>Submarino amarillo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las figuras musicales y su duración</li> <li>• Las partes de las figuras</li> </ul>	<i>La campana</i> Entonación: LA/SOL/ FA/MI/RE/DO Puntillo en blanca
UNIDAD 3	¡La música se mueve! MOVIMIENTO	<i>Feliz Navidad</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas divisorias</li> <li>• Compases</li> </ul>	<i>Los pastores</i> Entonación: DO' a DO Ligadura en blanca
UNIDAD 4	Música con dinámica LA INTENSIDAD	<i>Cuéntame</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semicorcheas</li> <li>• Colocación de las plicas</li> </ul>	<i>Tin Ton</i> Semicorcheas
UNIDAD 5	Música en forma FORMA O ESTRUCTURA MUSICAL	<i>Viva la vida</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de prolongación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ligaduras</li> <li>- Puntillos</li> <li>- Calderón</li> </ul> </li> </ul>	<i>Canción de los esqueletos</i> Figuras con altura indeterminada
UNIDAD 6	Línea musical LA MELODÍA	<i>La tarara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de repetición</li> </ul>	<i>Coro de esclavos de Mozart</i> Negra con puntillo Repetición 1ª y 2ª vez
UNIDAD 7	Hilos musicales TEXTURA	<i>Eram sam sam</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los corchetes y su colocación</li> </ul>	<i>No le daba el sol</i> Da capo
UNIDAD 8	Música de cuento INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA	<i>No dudaría</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corchea y silencio</li> <li>• Repaso de lenguaje musical</li> </ul>	<i>No se va la paloma</i>

	4. MUSICOGRAMA	5. JUEGOS MUSICALES
3.3 Interpretamos con flauta 3.4 Interpretamos con orquesta		
<b>Oh, when the saints</b> Mano izquierda Signo de repetición	<b>Le Basque</b> de Marais	Crucigrama Actividades de ordenador
<b>Carmina Burana</b> LA/ SOL/FA/MI Da Capo	<b>El paseo del elefantito</b> de H. Mancini	Sopa de letras Actividades de ordenador
<b>Villancico Mix</b> Ligadura en blanca y negra RE´ a RE	<b>Paseo en trineo</b> de L. Anderson	La frase escondida Actividades de ordenador
<b>Mercado Persa</b> El Do grave	<b>Fiesta de las trompetas</b> de L. Anderson	Sopa de letras Actividades de ordenador
<b>Alouette</b> Negra con puntillo Práctica de signos tratados en unidades anteriores	<b>Minueto</b> de G.F Haendel	Crucigrama Actividades de ordenador
<b>Silbando al trabajar</b> Práctica del DO grave y blanca con puntillo Repetición 1ª y 2ª vez	<b>Ritirata notturna di Madrid</b> de L. Boccherini	La frase escondida Actividades de ordenador
<b>Scarabuch</b> Introducción a la interpretación polifónica Flauta a dos voces	<b>Marcha turca</b> de Mozart	Sopa de letras Actividades de ordenador
<b>Los chicos del coro</b> Silencio de corchea	<b>Tritsch-Tratsch</b> de J. Strauss	El instrumento escondido Actividades de ordenador

# UNIDAD I.

## MÚSICA SENSACIONAL

### Objetivos didácticos

- Apreciar las sensaciones que nos transmiten diferentes estilos musicales.
- Participar activamente en la canción “Bella y bestia”.
- Comprender el concepto los sonidos y su altura.
- Afianzarse en el conocimiento de las pautas musicales y la colocación de los sonidos.
- Aprender el significado y la colocación de los sonidos adicionales.
- Discriminar auditivamente la altura de los sonidos.
- Entonar y cantar la canción “Ganas de aplaudir” empleando los sonidos do-re-mi-fa-sol.
- Interpretar con flauta la canción “Oh when the saint” empleando la mano izquierda.
- Trabajar activamente sobre música “clásica”
- Conocer y valorar el repertorio de música “clásica”.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

### Contenidos

- Proyección: “música sensacional”.
- Canción: Bella y bestia.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación
- Cualidades del sonido: La altura
- Lenguaje convencional:
  - ✓ El pentagrama
  - ✓ El nombre de las notas
  - ✓ Las líneas y espacios adicionales: do-re
- Obra musical: Le Basque de Marin Marais.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de la forma musical A-B-A'-B'-A-B.
- Ejecución de danzas sencillas “Grease”
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

## Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias.... de forma coherente, ordenada y clara (C. 1 Comunicación lingüística).
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales (C. 1 Comunicación lingüística).
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz (C.1. Comunicación lingüística).
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología).
5. Conocer su cuerpo (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano (C.5. Competencias sociales y cívicas).
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte (C.3. Competencia digital).
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
9. Colaborar en el cuidado de los materiales (C.5. Competencias sociales y cívicas).
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas (C.5. Competencias sociales y cívicas).
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas (C.4. Aprender a aprender).
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención (C.5. Competencias sociales y cívicas).
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C. 4. Aprender a aprender).
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza (C.5 Competencias sociales y cívicas).
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas (C4. Aprender a aprender).
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno (C.5. Competencias sociales y cívicas).

## Criterios de evaluación

### Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Música sensacional”?
- ¿Participa activamente en la canción Bella y bestia?
- ¿Distingue el nombre de los sonidos?
- ¿Discrimina la altura de los sonidos de forma auditiva?
- ¿Reconoce las diferentes notas y figuras tratadas en la unidad?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes alturas de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente los sonidos do-re-mi-fa-sol?
- ¿Interpreta de manera adecuada los sonidos de la mano izquierda con la flauta?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

### Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

# I. CARÁCTER MUSICAL

(Libro págs. 6-7 // Cuaderno pág. 6)

## I. MÚSICA SENSACIONAL

### I. CARÁCTER MUSICAL

El CARÁCTER MUSICAL es la sensación o el estado de ánimo que nos produce la música.

¿Quién no ha tenido ganas de bailar al escuchar una música con mucho ritmo? Aunque a veces también hay melodías que nos hacen enristecer, incluso algunas nos pueden generar suspense, miedo, alegría, angustia, euforia... y muchos más estados de ánimo que son producidos cuando la escuchamos. Esto es debido al carácter musical. Igual que hay personas que son más alegres, tristes, melancólicas, nerviosas... la música también tiene un estado de ánimo, que nos es transmitido cuando la escuchamos.

Muchas bandas sonoras imprimen su **carácter** al contenido de las películas, aportando un mayor realismo a las escenas que se están proyectando.

**GREASE**  
Música desenfadada, alegre, divertida, rítmica...

**LA BELLA Y LA BESTIA**  
Música romántica, tierna, dulce...

**PIRATAS DEL CARIBE**  
Música que expresa acción, aventura, agitación...

**PSICOSIS**  
Expresa terror, miedo, angustia...

**EL SEÑOR DE LOS BESSY HILLS**  
Carácter cómico, simpático, gracioso...

**LA LISTA DE SCHINDLER**  
Las calles han quedado desoladas por el holocausto nazi. La música genera tristeza, desolación...

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**  
Escena donde la música nos describe grandiosidad, solemnidad, energía...

**TIBURÓN**  
Un ballista está a punto de ser alcanzado por un gran tiburón, aunque él desconoce la situación. La música nos genera suspense, expectación, inquietud...

Realiza en el Cuaderno, la actividad 1 de la pág. 6

## I. MÚSICA SENSACIONAL

### I. CARÁCTER MUSICAL

Escucha estos fragmentos musicales y elige dos calificativos que definan el carácter de cada uno. Busca en el diccionario el significado de los que no conozcas.

victorioso • tranquilo • ganador • relajante • miedo • energético • grandioso • ritmo • cómico • simpático • angustia • baile

**STAR WARS "The Imperial March"**  
Carácter

**EL EXORCISTA**  
Carácter

**ELECTRÓNICA DJ**  
Carácter

**WE ARE THE CHAMPIONS**  
Carácter

**EL CISNE**  
Carácter

**LOS SIMPSONS**  
Carácter

AUDICIÓN 1. Carácter musical

## Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente las sensaciones que nos produce la música.
- ✓ Diferenciar visualmente las realciones de música e imagen.
- ✓ Conocer algunos fragmentos de bandas sonoras.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

## Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "Música sensacional" (C.1. Comunicación lingüística)
- Valora la importancia de la transmisión de sensaciones que tiene la música. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad hacia la música. (C7. Conciencia y expresiones culturales)
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. (C.1 Comunicación lingüística)
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. (C.3. Aprender a aprender)

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Música sensacional”
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 6 y 7.
3. **Cuaderno de actividades** - Audición 1 (CD1): Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en la página 6.
4. **Proyección 2:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción “Grease”. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.

## 2. CANTAMOS

(Libro pág. 8)



### Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción “Bella y bestia”.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás

### Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Lectura del texto e interpretación del mismo. (C.1. Comunicación lingüística)
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)



- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.4. Aprender a aprender)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. (C.4. Aprender a aprender)

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- 1. Audición nº 2 (CD1) “Bella y bestia” (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción, incluida en el libro (pág. 8). Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
- 2. Audición nº 3 (CD1) “Bella y bestia” (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
- 3. Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

### BELLA Y BESTIA

F Bb  
Se oye una canción  
F C  
que hace suspirar  
F Am  
y habla el corazón  
F Bb  
de una sensación grande como el mar.  
F Bb  
Algo entre los dos  
F C  
cambia sin querer  
F Bb  
nace una ilusión tiemblan de emoción  
F  
Bella y Bestia son.  
F Am  
Hoy igual que ayer  
F Am  
pero nunca igual  
F Am  
siempre al arriesgar  
Bb C  
debes aceptar tu elección final.

G C  
Debes aprender  
G D  
dice la canción  
G Bm  
que antes de juzgar  
G C  
tienes que llegar hasta el corazón  
G C  
Cierto como el sol,  
G D  
que nos da calor  
G C  
no hay mayor verdad  
Am G  
la belleza está en el corazón.  
G C  
Nace una ilusión  
Am G  
tiemblan de emoción Bella y Bestia son  
C G  
Bella y Bestia son.



### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### Objetivos:

- ✓ Comprender el concepto de pentagrama.
- ✓ Reforzar el conocimiento del nombre de los sonidos.
- ✓ Aprender la colocación y el nombre de las líneas y espacios adicionales inferiores.
- ✓ Distinguir auditivamente la altura de los sonidos.
- ✓ Realizar la entonación de los sonidos do a la.
- ✓ Discriminar visual y auditivamente los sonidos do a la.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo
- ✓ Practicar los sonidos de la mano izquierda con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión
- ✓ Iniciarse en la práctica de los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

#### Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. (C.1. Comunicación lingüística)
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional (C.7. Conciencia y expresiones culturales).
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. (C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)

#### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

### 3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

#### El nombre de los sonidos y su altura

(Libro pág. 9 // Cuaderno págs 7-8-9-10)

Unidad 1


### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1 EL LENGUAJE MUSICAL


##### EL NOMBRE DE LOS SONIDOS Y SU ALTURA

Los sonidos se escriben en el **pentagrama**, conjunto de cinco líneas horizontales y cuatro espacios. Cuanto más arriba estén las notas en el pentagrama, más **agudas** serán; cuanto más abajo, más **graves**.

**PENTAGRAMA**





Las notas musicales son signos que están formados por un círculo o por un punto grande y representan los sonidos musicales. Según su altura reciben diferentes nombres: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI**.



do re mi fa sol la si do' re'

Cuando se acaban las líneas del pentagrama y queremos seguir escribiendo sonidos empleamos las líneas adicionales. Es como escribir sobre otra línea paralela al pentagrama pero "invisible" solo se ve un trocito.



**RE:** Para escribir en el **1º espacio adicional**, la nota deberá rozar la primera línea del pentagrama.

**DO:** Para escribir en una **línea adicional**, ésta deberá pasar por en medio de la nota, de la misma forma que se hace con las líneas del pentagrama, pero con una línea muy corta.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 2 a la 9 de la pág. 7 a 10

Unidad 1

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

##### 3.1.1 EL NOMBRE DE LOS SONIDOS Y SU ALTURA

2. Completa.

Los sonidos se escriben en el \_\_\_\_\_, conjunto de cinco \_\_\_\_\_ y cuatro \_\_\_\_\_. Cuanto más arriba están las notas más \_\_\_\_\_ serán y cuanto más abajo, más \_\_\_\_\_.

3. Numera las líneas y espacios. Recuerda que se cuentan de abajo hacia arriba.

4. Escribe el nombre de las notas.

Unidad 1

5. Completa.

Cuando se acaban las líneas del pentagrama y queremos seguir escribiendo sonidos empleamos las \_\_\_\_\_. Es como escribir sobre otra línea paralela al \_\_\_\_\_ pero "invisible" solo se ve un \_\_\_\_\_.

6. Dibuja la línea adicional al "do" y escribe el "re" en su lugar correspondiente. Recuerda que debe estar pegado al pentagrama.

7. Dibuja las notas en el pentagrama.

Unidad 1

### 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

#### 3.2.1 ESCUCHAMOS LOS SONIDOS Y SU ALTURA

8. Escucha atentamente y une con la dirección correcta. Escribe también el nombre del instrumento que lo realiza.

Nombre \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_

9. Audición 4. Altura de los sonidos.

Unidad 1

9. Agudiza el oído y escribe con redondas los sonidos que escuchas en la audición.

A- Con tres sonidos: DO-MI-SOL

B- Con cuatro sonidos: DO-MI-SOL-DO

C- Con cuatro sonidos: DO-RE-MI-FA-SOL

10. Audición 5. Dictado A - Audición 6. Dictado B - Audición 7. Dictado C

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

1. **Libro (pág. 9):** Explicación de los conceptos de sonidos a diferentes alturas, el pentagrama y las líneas adicionales, así como la audición de algunos ejemplos sonoros.
2. **Cuaderno de actividades (págs. 7 a 10):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

## 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 10 // Cuaderno pág. 11)

Unidad 1

### 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

10. Copia en el pentagrama.

11. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

12. Audición 8. Escucha y numera el orden.

Unidad 1

### 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

10. Copia en el pentagrama.

11. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

12. Audición 8. Escucha y numera el orden.

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

**1. Cuaderno de actividades (pág 11):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.

**2. Libro (pág 10):** Canción GANAS DE APLAUDIR donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación de los sonidos la-sol-fa-mi-re- do además de su colocación en el pentagrama. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

\* Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.

\*Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

### 3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 11)

The screenshot shows a DVD menu for the activity '3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA'. It includes a list of instructions: 1. Interpretaremos los sonidos que se realizan con la mano izquierda: RE, DO, SI, LA, SOL. 2. Recuerda que tienes que soplar con suavidad. 3. Cada dedo se encarga de tapar un agujero. 4. El pulgar de la mano derecha se encarga de sujetar la flauta. 5. Hay que tapar con las yemas de los dedos y no con las puntas. Below the instructions is a musical score for 'Oh, when the saints' with 16 measures. A green icon indicates 'Realiza en el Cuaderno, la actividad 12, de la pág. 12'. A red box highlights a 'SIGNO DE REPETICIÓN' (Repeat sign) at the end of the score, with a note: 'Se repite la canción desde el principio.' At the bottom, there are buttons for 'AUDICIÓN 11. OH, WHEN THE SAINTS (Canción con flauta)', 'AUDICIÓN 12. OH, WHEN THE SAINTS (Base musical)', and 'PROYECCIÓN 4. OH, WHEN THE SAINTS'.

Los alumnos practicarán con los sonidos de la mano izquierda (RE-DO-SI-LA-SOL) en la flauta dulce.

**1. Proyección partitura activa "Oh, when tha saints",** donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.

El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.

**2. Libro (pág 11):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

### 3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 12-13)

The image shows a musical score for the song "Oh, when the saints". It is divided into two pages, 12 and 13. The score is for a percussion ensemble. The instruments listed are Metal, Madera, Párcie, Xilófono, and Metalófono. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written for the Metal instrument. The percussion instruments have specific rhythmic patterns assigned to them. Below the score, there are illustrations of the instruments: Metal (a metal plate), Madera (a wooden block), Párcie (a snare drum), Xilófono (a xylophone), and Metalófono (a metallophone). The score is labeled "Unidad 1" in the top right corner.

1. **Libro (págs. 12 y 13)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

### 4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 14-15)

The image shows a musicogram for the song "Le Basque" by Marin Marais. It is divided into two pages, 14 and 15. The musicogram is for a percussion ensemble. The instruments listed are Grupo 1 and Grupo 2. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written for Grupo 1. The percussion instruments have specific rhythmic patterns assigned to them. Below the score, there are illustrations of the instruments: Grupo 1 (a small drum) and Grupo 2 (a small drum). The score is labeled "Unidad 1" in the top right corner. The musicogram is titled "Le Basque (MARIN MARAIS)". It includes a description of the song: "LE BASQUE es el título de una danza con melodías vivas y de carácter rápido que compuso Marin Marais. Este compositor también realizó muchas danzas para la corte del rey francés Luis XIV, que era muy aficionado a la danza. Una película titulada 'Todas las mañanas del mundo' narra parte de la vida de este compositor." The musicogram also includes a diagram of the form: "FORMA: Intro-A-B-A'-B'-A-B". The score is divided into two parts: "tema A / Grupo 1" and "tema B / Grupo 2". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written for Grupo 1. The percussion instruments have specific rhythmic patterns assigned to them. Below the score, there are illustrations of the instruments: Grupo 1 (a small drum) and Grupo 2 (a small drum). The score is labeled "Unidad 1" in the top right corner.

#### Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música "clásica".
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

### Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.1. Comunicación lingüística)
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. (C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música “Le Basque” de Marin Marais. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas (C.5. Competencias sociales y cívicas)
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. (C.1 Comunicación lingüística)

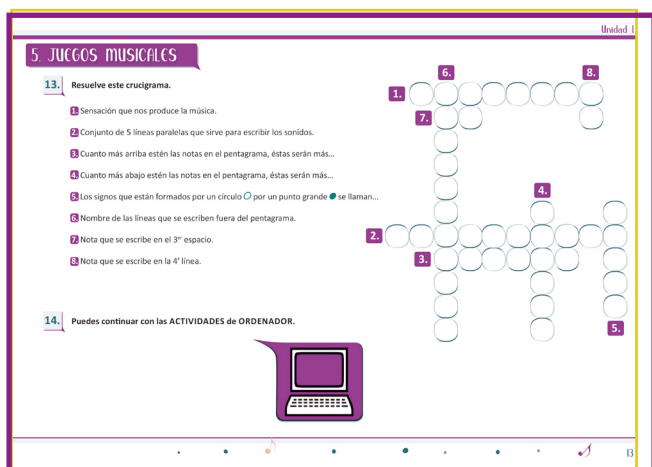
### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música “clásica”.

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.  
Esta audición tiene una introducción, que servirá de preparación, ya que en este momento no tocará ningún grupo. El tema A es acompañado por los instrumentos de metal y las palmas, el Tema B está acompañado por los instrumentos de parche y muslos.
2. **Audición nº 13** (CD1) “Le Basque”. Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 14** (CD1) “Le Basque” (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

## 5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 13)



### Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

### Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística (C.7. Conciencia y expresiones culturales)
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. (C3. Aprender a aprender)
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. (C.3 Competencia digital)
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. (C.3. Competencia digital)
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. (C.3. Competencia digital)
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. (C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. (C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. (C.4. Aprender a aprender)

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 13):** Crucigrama que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...