

# UNIDAD 8.

## MÚSICA ESCÉNICA

### Objetivos didácticos

- Distinguir y conocer la evolución de los musicales.
- Participar activamente en la canción *El rey león*.
- Reconocer la formación de las escalas.
- Comprender el significado de los intervalos.
- Reforzar el conocimiento sobre la relación entre figuras.
- Discriminar auditivamente fragmentos musicales.
- Entonar y cantar la canción *Fa la kan mbo ba*.
- Interpretar con flauta la canción *Somewhere over the rainbow*.
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados).
- Trabajar activamente sobre música la obra *You're the one that I want* de J. Farrar.
- Conocer y valorar el repertorio de los musicales.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

### Contenidos

- Proyección: "Música escénica".
- Canción: *El rey león*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Lenguaje convencional:
  - ✓ La escala.
  - ✓ Los intervalos.
- Obra musical: *You're the one that I want* de J. Farrar.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de diferentes formas musicales.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

## Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara **(C.1. Comunicación lingüística)**.
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales **(C.1. Comunicación lingüística)**.
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz **(C.1. Comunicación lingüística)**.
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**.
5. Conocer su cuerpo **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**.
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte **(C.3. Competencia digital)**.
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
9. Colaborar en el cuidado de los materiales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas **(C.4. Aprender a aprender)**.
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**.
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas **(C. 4. Aprender a aprender)**.
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas **(C.4. Aprender a aprender)**.
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.

## Criterios de evaluación

### Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Música escénica”?
- ¿Participa activamente en la canción *El rey león*?
- ¿Comprende el concepto de escala musical?
- ¿Discrimina los diferentes intervalos?
- ¿Relaciona correctamente la distancia entre los sonidos?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Entona correctamente los sonidos de la canción *Fa la kan mbo ba*?
- ¿Interpreta de manera adecuada *Somewhere over the rainbow*?
- ¿Utiliza de forma adecuada los instrumentos de pequeña percusión?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

### Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

# I. EL MUSICAL

(Libro pàgs. 82-83 // Cuaderno pàgs. 60-61)

## 8. MÚSICA ESCÉNICA

### I. EL MUSICAL

Como ya vimos en la unidad anterior, la música y la escena han ido en muchas ocasiones de la mano. Siempre han existido puestas en escena donde la música ha tomado un protagonismo especial, desde el antiguo teatro griego, pasando por la ópera o la zarzuela en España, el ballet y los musicales. El musical surge como un género teatral, que se representa en grandes escenarios como el teatro de Broadway en New York, aunque más tarde se incluirá también en el cine. Fundamentalmente se trata de una obra de teatro o película, donde se combina el diálogo y la acción, con canciones y bailes.

**LES ORÍGENES**

En la primera película sonora el *cantante de Jazz* se se escuchan actores cantando, por lo que se puede decir que es el origen del musical en el cine. No obstante, el primer verdadero musical de la historia del cine es *La melodía de Broadway* en 1929. La pareja de baile formada por Fred Astaire y Ginger Rogers serían uno de los actores con más éxito de este género, con películas como *Sombrero de copa* o *Volando a Río de Janeiro*.

**LA DÉCADA DE LOS 40**

En esta década el musical cinematográfico tiene una gran evolución y colorido. Entre los más destacados están: *El mago de Oz* o *Desfile de Pascua*. Si hasta el momento los musicales se habían rodado en teatros, con Gene Kelly (actor, bailarín, director) se ruedan escenas en el exterior como en la película *Un día en New York*.

**LA DÉCADA DE LOS 50**

Si hasta ahora, los musicales tenían tintes cómicos y desenfadados, en esta década dejan de tener este carácter y afrontan temas más complejos y dramáticos. El musical que abre este camino es *West Side Story* basado en Romeo y Julieta. Otras películas a destacar son *Sonatas y lágrimas*, *Mary Poppins*, *My fair Lady* o *Hello Dolly*.

**LA DÉCADA DE LOS 60**

En los 60 surge *The Walt Disney Company*, que realizó importantes musicales con sus películas animadas, *La Bella y la Bestia*, *El rey león* o *Aladd*, que se convirtieron en espectáculo que cosecharon grandes éxitos. *High School Musical* ha sido también uno de los últimos musicales que han tenido gran acogida de público.

**LA DÉCADA DE LOS 70**

En estos años surge un decaimiento del género, aunque destacan filmes como *Cabaret* y *All That Jazz*, de Bob Fosse. Una película de este género que cosechó mucho éxito fue *Grease*, un musical lleno de ritmo y energía, con música de la época dorada del rock and roll de los 50.

**LA DÉCADA DE LOS 80**

Por lo general tienen influencias de la música pop y rock. El compositor británico Andrew Lloyd Webber cosecha importantes éxitos con musicales como *Evita*, *Jesucristo Superstar* o *El fantasma de la ópera*. *Fame* de Alan Parker también fue un musical con gran éxito.

**GRUPOS DE POP Y ROCK EN MUSICALES**

Una de las últimas tendencias en musicales es la de crear un argumento para incorporar canciones de un grupo de pop/rock con éxito. A través de un guión se van interpretando sus temas más conocidos. Entre los más destacados están *Mamma Mia* con canciones de Abba, *We will rock you* del grupo Queen, y en España *Hoy no me puedo levantar* con canciones del grupo Mecano.

**HOY NO ME PUEDO LEVANTAR**

## 8. MÚSICA ESCÉNICA

### I. EL MUSICAL

1. Completa con las palabras del cuadro.

bailes - ópera - ballet - Broadway - griego - teatral - diálogo

Siempre han existido puestas en escena donde la música ha tomado un protagonismo especial, desde el antiguo teatro \_\_\_\_\_, pasando por la \_\_\_\_\_ o la zarzuela en España, el \_\_\_\_\_ y los musicales. El musical surge como un género \_\_\_\_\_, representándose en grandes escenarios como el teatro de \_\_\_\_\_ en New York, aunque más tarde se incluirá también en el cine. Fundamentalmente se trata de una obra de teatro o película, donde se combina el \_\_\_\_\_ y la acción, con canciones y \_\_\_\_\_.

2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

☐ El primer verdadero musical de la historia del cine es *La melodía de Broadway* en 1929.

☐ El primer verdadero musical de la historia del cine es *El cantante de Jazz* en 1927.

☐ En los años 40 apenas se componen musicales, ya que es un género que se ha desarrollado muy poco desde su nacimiento.

☐ En los años 40 el musical cinematográfico tiene una gran evolución y colorido.

☐ *El mago de Oz* es un musical que se estrenó por primera vez en los años 40.

☐ *El mago de Oz* es el nombre de un grupo de rock, nunca ha existido como musical.

☐ La década de los 50 ha sido una de las mejores épocas del musical.

☐ *Cantando bajo la lluvia* es un musical de los años 50.

☐ Los musicales de los años 60 dejan de tener el carácter cómico de anteriores décadas y afrontan temas más complejos y dramáticos.

☐ *West Side Story* es un musical basado en la obra de Shakespeare llamada *Romeo y Julieta*.

3. Elige las respuestas correctas.

A. ¿Cuál de estos musicales no pertenece a los años 70?

☐ a. Cabaret

☐ b. We will rock you

☐ c. Grease

D. Dos musicales animados que se estrenan en los años 50.

☐ a. El rey león

☐ b. La pantera rosa

☐ c. La bella y la bestia

B. ¿Cuál de estos musicales no pertenece al compositor Andrew Lloyd Webber?

☐ a. Fame

☐ b. El fantasma de la ópera

☐ c. Jesucristo superstar

E. Nombre del grupo al que pertenecen las canciones del musical *Mamma mia*.

☐ a. Queen

☐ b. ACDC

☐ c. Abba

C. Nombre de la empresa que realizó importantes musicales con sus películas animadas.

☐ a. Warner Bros

☐ b. Walt Disney

☐ c. Pixar Animation

F. Nombre del grupo al que pertenecen las canciones del musical *Hoy no me puedo levantar*.

☐ a. Los Secretos

☐ b. Mecano

☐ c. Nacha pop

4. Si has prestado atención a las proyecciones te será fácil contestar a las cuestiones planteadas. Primero escribe cada título con su imagen correspondiente. Después escucha las audiciones y numera según el orden en que aparecen

MAGO DE OZ - CANTANDO BAJO LA LLUVIA - BELLA Y BESTIA - GREASE

TÍTULO: \_\_\_\_\_

## Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente fragmentos de los musicales más relevantes.
- ✓ Diferenciar visualmente algunos musicales.
- ✓ Aprender el origen y la evolución de los musicales.
- ✓ Conocer algunos de los compositores de musicales más destacados.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

## Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "Música escénica". **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “Música escénica”.
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 82 y 83.
3. **Cuaderno de actividades –Audición 23 a 26 (CD4):** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en las páginas 60 y 61.

## 2. CANTAMOS

(Libro pág. 84)



### Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción *El rey león*.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

### Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Lectura del texto e interpretación del mismo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. **(C.4. Aprender a aprender)**

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 27 (CD4) El rey león (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 28 (CD4) El rey león (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.
4. **Proyección 3:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción *El rey león*. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.

### EL REY LEÓN

**Bb** **F**  
No te has dado cuenta  
**Bb** **F**  
huelo lo peor  
**Bb** **F** **Am** **Dm7**  
que se van a enamorar  
**Bb** **C**  
volvemos a ser dos  
**Bb** **F**  
Brisa de la noche  
**Bb** **F**  
la luna y su color  
**Bb** **F** **Am** **Dm7**  
clásico romance  
**Bb** **C**  
con desastre por amor  
**F** **C** **Dm7** **Bb** **Dm7**  
Es la noche del amor,  
**Gm** **C**  
el cielo trae paz,  
**Bb** **F** **Dm** **F/C** **Bb**  
ver el mundo y todo en su quietud  
**Gm** **F/A** **Gm/Bb** **Bb** **C**  
todo en su lugar (bis)

**Bb** **F**  
Quiero ser sincero  
**Bb** **F**  
no sé qué hacer  
**Bb** **F** **Am** **Dm7**  
la verdad no llegará  
**Bb** **C**  
hay mucho que esconder  
**Bb** **F**  
No hablará ¿qué esconde?  
**Bb** **F**  
es un gran error  
**Bb** **F**  
él será quien debe ser  
**Bb** **C**  
el rey que veo en él  
**F** **C** **Dm7** **Bb** **Dm7**  
Es la noche del amor,  
**Gm** **C**  
el cielo trae paz,  
**Bb** **F** **Dm** **F/C** **Bb**  
ver el mundo y todo en su quietud  
**Gm** **F/A** **Gm/Bb** **Bb** **C**  
todo en su lugar (bis)  
**Bb** **F** **Dm** **F/C** **Bb**  
Más allá de toda oscuridad  
**Gm** **F/A** **Gm/Bb** **Bb**  
hay amor, hay paz.



### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### Objetivos:

- ✓ Conocer el principio de escala musical.
- ✓ Clasificar los intervallos musicales.
- ✓ Reforzar la caligrafía musical.
- ✓ Practicar la entonación de la canción *Fa la la mbo ba* con partitura.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Interpretar la canción *Somewhere over the rainbow* con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Practicar con los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical.
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

#### Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. **(C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)**

## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

### 3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 85 // Cuaderno págs. 62-63-64-65)

#### Escalas e intervallos

### 3. CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

##### ESCALAS E INTERVALLOS

**311. ESCALAS**  
Se llama escala a la sucesión de varios sonidos consecutivos, dispuestos en sentido ascendente o descendente.

**Escala ascendente:** Cuando los sonidos están ordenados de grave a agudo, es decir, de menor a mayor altura.

**312. INTERVALLOS**  
En música llamamos **intervallo** a la distancia que hay entre dos notas. Esa distancia se mide contando las notas que hay desde la primera a la última (ambas incluidas) y se indica mediante un número ordinal.  
Por ejemplo, el intervalo que hay de DO a FA es de 4ª.

Según la dirección de los sonidos los intervallos pueden ser **ascendentes** o **descendentes**.

**313. TONO Y SEMITONO**  
La unidad de medida empleada para indicar la distancia entre dos sonidos consecutivos es el **tono** y el **semitono**.  
Entre todos los sonidos consecutivos y naturales hay una distancia de 1 tono, excepto entre los sonidos **MI-FA** y **SI-DO**, que tienen una distancia de **semitono**.

**¿Cómo saber los tonos y semitonos que tiene un intervalo?**

**1ª** Contamos los sonidos que lo forman y lo clasificamos (2ª, 3ª, 4ª) y después indicamos si la dirección es ascendente o descendente.

**2ª** Sumamos los tonos y semitonos que hay entre todas las notas.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 5 a la 15 de la pág. 62 a 65

Unidad 8

### 3 CREACIÓN MUSICAL

#### 3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

##### ESCALAS E INTERVALOS

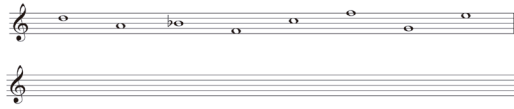
5. Escribe con redondas la escala ascendente partiendo desde el RE.



6. Escribe con redondas la escala descendente de SOL.



7. En el siguiente pentagrama aparecen diferentes sonidos. Ordénalos para formar una escala ascendente.



62

8. Ordena estos sonidos y forma una escala descendente.



##### INTERVULOS

9. Completa.

En música llamamos intervalo a la \_\_\_\_\_ que hay entre dos \_\_\_\_\_. Esa distancia se mide contando los \_\_\_\_\_ que hay desde la primera a la \_\_\_\_\_ (ambos incluidos) y se indica mediante un número \_\_\_\_\_.

10. En los intervalos siguientes indica su distancia (número ordinal) y su dirección (ascendente o descendente).



63

11. Escribe la nota correspondiente para formar los intervalos indicados.



##### TONO Y SEMITONO

12. Indica en esta escala los tonos y semitonos que hay entre las notas.



64

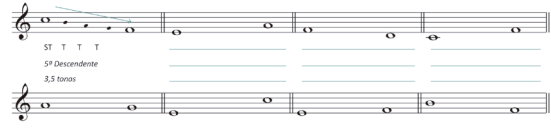
13. Los intervalos siguientes están formados por sonidos consecutivos (2ª). Indica cuáles están a distancia de tono y cuáles a distancia de semitono. Escribe también su dirección (ascendente o descendente).



14. Escribe la nota correspondiente para formar un tono (T) o un semitono (ST). Ten en cuenta la dirección correspondiente para formar el intervalo correcto.



15. Clasifica los siguientes intervallos.



65

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

- 1. Libro (pág. 85):** Explicación del concepto de escala, así como de los intervalos y su unidad de medida: tono y semitono.
- 2. Cuaderno de actividades (págs. 62 a 65):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

### 3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 86 // Cuaderno pág. 66)

[illegible]

### 3.2 INTERPRETAMOS CONTINUO

16. Copia en el pentagrama.

do do' si sol la si do' do la sol do fa mi do re mi fa re do re mi do sol

mi sol mi sol mi mi fa sol fa sol fa sol fa la la sol mi sol mi sol mi sol mi fa fa fa fa fa fa

17. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

☐

☐

☐

☐

66

3

AUDICIÓN 29. Escucha y numera el orden

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 66):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.
2. **Libro (pág. 86):** Canción *Fa la kan mbo ba* donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación, además de la escritura musical. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

\*Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.

\*Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

### 3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 87)

### 3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

En esta canción aparece un nuevo sonido: FA sostenido. La posición está al margen de la partitura. Para practicarlo puedes emplear el siguiente pentagrama. También lo puedes practicar con la base musical.

**Somewhere over the rainbow**

**AUDICIÓN 31. SOMEWHERE OVER THE RAINBOW (Canción con flauta)**  
**AUDICIÓN 32. SOMEWHERE OVER THE RAINBOW (Base musical)**

**EXERCISE 3. PROTECCIÓN A SOMEWHERE OVER THE RAINBOW**



1. **Proyección partitura activa** *Somewhere over the rainbow*, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda. El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.
2. **Libro (pág. 87):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

## 3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 88-89)

1. **Libro (págs. 88 y 89)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

## 4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 90-91)

## Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de un musical.
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

## Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. **(C.3. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música *You're the one that I want* de J.Farrar. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. **(C.1. Comunicación lingüística)**

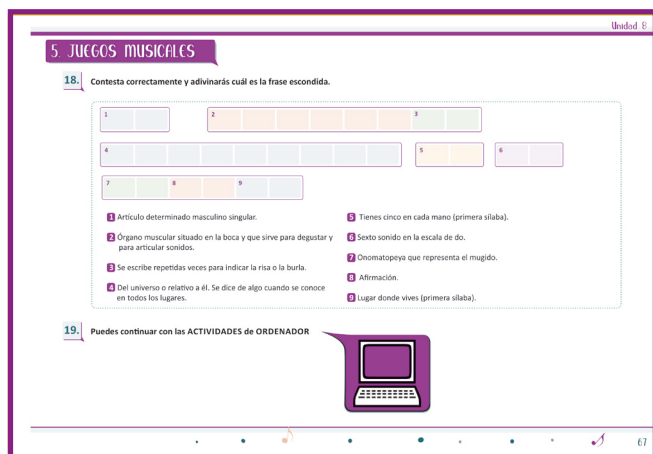
## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música “clásica”.

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.  
Se trata de una canción típica de los años 50, donde se alternan estrofas con estribillo. En este caso la canción comienza con una pequeña intro a la que sigue la primera estrofa, que es acompañada por los instrumentos de parche. La estrofa 2 es acompañada por los instrumentos de madera y el estribillo por los instrumentos de metal. También se puede realizar el musicograma con los instrumentos corporales indicados en la partitura.
2. **Audición nº 34 (CD4)** *You're the one that I want* de J. Strauss. Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 35 (CD4)** *You're the one that I want* de J. Strauss (con percusión). En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

## 5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 67)



### Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

### Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. **(C.3 Competencia digital)**
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. **(C.3. Competencia digital)**
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. **(C.3. Competencia digital)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

### DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 67):** Actividad de la frase escondida que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...

Relación de audios y proyecciones libro/ Cuaderno

CD 1		UNIDAD 1 CD1		Pág.			Pág.		
		Audición 1 a 4 Instrumentos medievales .....		7	Audición 9 Don Enrique de Guzmán (base musical) .....		10	<b>PROYECCIONES EN DVD</b>	
		Audición 5 Romance del Conde Olinos (canción) .....		8	Audición 10 Branle de Champagne (flauta) .....		11	Proyección 1 La música en la época de los castillos .....	
		Audición 6 Romance del Conde Olinos (base musical) .....		8	Audición 11 Branle de Champagne (base musical) .....		11	Proyección 2 Romance del Conde Olinos (Karaoke) .....	
		Audición 7 Escucha y numera el orden .....		12	Audición 12 Medieval (musicograma).....		15	Proyección 3 Danza renacentista (Nos movemos) .....	
		Audición 8 Don Enrique de Guzmán (canción melódica) .....		10	Audición 13 Medieval (musicograma con percusión) .....		15	Proyección 4 Branle de Champagne (partitura activa flauta).....	
CD 1		UNIDAD 2							
		Audición 14 a 16 Instrumentos del Barroco .....		14	Audición 21 ¡Ay! Linda amiga (base musical) .....		22	<b>PROYECCIONES EN DVD</b>	
		Audición 17 Aquarela (canción) .....		20	Audición 22 Himno de la alegría (flauta) .....		23	Proyección 1 Música elegante .....	
		Audición 18 Aquarela (base musical) .....		20	Audición 23 Himno de la alegría (base musical) .....		23	Proyección 2 Aquarela (Karaoke) .....	
		Audición 19 Escucha y numera el orden .....		20	Audición 24 Pequeña serenata nocturna (musicograma) .....		27	Proyección 3 Himno de la alegría (partitura activa flauta) .....	
		Audición 20 ¡Ay! Linda amiga (canción melódica).....		22	Audición 25 Pequeña serenata nocturna (musicograma con percusión) 27				
CD 2		UNIDAD 3 CD 2							
		Audición 1 a 8 Instrumentos del Romanticismo .....		22	Audición 16 En la más fría noche (base musical) .....		34	<b>PROYECCIONES EN DVD</b>	
		Audición 9 a 11 Instrumentos contemporáneos .....		23	Audición 17 Ya llegó la Navidad (flauta) .....		35	Proyección 1 La música hecha arte .....	
		Audición 12 Le voy a adorar (canción) .....		32	Audición 18 Ya llegó la Navidad (base musical) .....		35	Proyección 2 Le voy a adorar (Karaoke).....	
		Audición 13 Le voy a adorar (base musical) .....		32	Audición 19 En un mercado persa (musicograma) .....		39	Proyección 3 Ya llegó la Navidad (partitura activa flauta) .....	
		Audición 14 Escucha y numera el orden .....		28	Audición 20 En un mercado persa (musicograma con percusión) ...		39		
		Audición 15 En la más fría noche (canción melódica) .....		34					
CD 2		UNIDAD 4							
		Audición 21 a 27 Instrumentos del jazz .....		31	Audición 32 Oh when the saints (base musical) .....		44	<b>PROYECCIONES EN DVD</b>	
		Audición 28 Don Diablo (canción) .....		42	Audición 33 What a wonderful world (flauta) .....		45	Proyección 1 Música improvisada .....	
		Audición 29 Don Diablo (base musical) .....		42	Audición 34 What a wonderful world (base musical) .....		45	Proyección 2 Don Diablo (Karaoke) .....	
		Audición 30 Escucha y numera el orden .....		36	Audición 35 American patrol (musicograma) .....		49	Proyección 3 A ritmo de swing (Nos movemos) .....	
		Audición 31 Oh when the saints (canción melódica) .....		44	Audición 36 American patrol (musicograma con percusión) .....		49	Proyección 4 What a wonderful world (partitura activa flauta) .....	

CD 3		UNIDAD 5 CD 3		Pág.	Pág.	Pág.
		Audición 1 a 6 Instrumentos electrónicos .....		39	<b>PROYECCIONES EN DVD</b>	
		Audición 7 El progreso (canción) .....		52	Proyección 1 La nueva música .....	
		Audición 8 El progreso (base musical) .....		52	Proyección 2 El progreso (Karaoke) .....	
		<b>Audición 9 Escucha y numera el orden</b> .....		44	Proyección 3 All my loving (partitura activa flauta) .....	
		Audición 10 Jaque de Jerez (canción melódica) .....		54		
		<b>UNIDAD 6</b>			<b>PROYECCIONES EN DVD</b>	
		Audición 16 A quién le importa (canción) .....		62	Proyección 1 La nueva música en España .....	
		Audición 17 A quién le importa (base musical) .....		62	Proyección 2 A quién le importa (Karaoke) .....	
		<b>Audición 18 Escucha y numera el orden</b> .....		50	Proyección 3 A quién le importa (Nos movemos) .....	
		Audición 19 Déjame (canción melódica) .....		64	Proyección 4 Libre (partitura activa flauta) .....	
		Audición 20 Déjame (base musical) .....		64		
		<b>UNIDAD 7 CD 4</b>			<b>PROYECCIONES EN DVD</b>	
		Audición 1 a 4 Bandas sonoras .....		53	Proyección 1 Música de película .....	
		<b>Audición 5 a 8 Voces de película</b> .....		53	Proyección 2 Colores en el viento (Karaoke) .....	
		Audición 9 Colores en el viento (canción) .....		74	Proyección 3 Star wars (partitura activa flauta) .....	
		Audición 10 Colores en el viento (base musical) .....		74		
		<b>Audición 11 a 15 Escucha y numera ritmos</b> .....		57		
		Audición 16 Escucha y numera el orden .....		58		
		<b>UNIDAD 8</b>			<b>PROYECCIONES EN DVD</b>	
		Audición 23 a 26 Música escénica .....		61	Proyección 1 Música escénica .....	
		Audición 27 El rey león (canción) .....		84	Proyección 2 El rey león (Karaoke) .....	
		Audición 28 El rey león (base musical) .....		84	Proyección 3 El musical (Nos movemos) .....	
		<b>Audición 29 Escucha y numera el orden</b> .....		66	Proyección 4 Somewhere over the rainbow (partitura activa flauta) 87	
		Audición 30 Fa la la can mbo ba (canción melódica) .....		86		

