

UNIDAD 7.

MÚSICA DE PELÍCULA

Objetivos didácticos

- Distinguir y conocer la evolución del cine y su relación con la música.
- Participar activamente en la canción *Pocahontas*.
- Conocer y aprender las figuras que forman parte de los grupos irregulares.
- Reforzar el conocimiento sobre la relación entre figuras.
- Discriminar auditivamente fragmentos musicales que forman parte de bandas sonoras.
- Entonar y cantar la canción *Titanic*.
- Interpretar con flauta la canción *La guerra de las galaxias*.
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados).
- Trabajar activamente sobre música la obra *Piratas del Caribe* de H. Zimmer.
- Conocer y valorar el repertorio de las bandas sonoras.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

- Proyección: “Música de película”.
- Canción: *Pocahontas*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Lenguaje convencional:
 - ✓ Grupos de valoración irregular.
 - ✓ El tresillo
- Obra musical: *Piratas del Caribe* de H. Zimmer.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de diferentes formas musicales
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara **(C.1. Comunicación lingüística)**.
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales **(C.1. Comunicación lingüística)**.
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz **(C.1. Comunicación lingüística)**.
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**.
5. Conocer su cuerpo **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**.
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte **(C.3. Competencia digital)**.
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
9. Colaborar en el cuidado de los materiales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas **(C.4. Aprender a aprender)**.
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**.
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas **(C. 4. Aprender a aprender)**.
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza **(C.5 Competencias sociales y cívicas)**.
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas **(C.4. Aprender a aprender)**.
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.

Criterios de evaluación

Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “Música de película”?
- ¿Participa activamente en la canción *Pocahontas*?
- ¿Distingue los grupos de valoración irregular?
- ¿Discrimina los tresillos de diferentes figuras?
- ¿Reconoce las diferentes notas y figuras tratadas en la unidad?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas, y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Conoce la relación entre las diferentes duraciones de las figuras tratadas en la unidad?
- ¿Entona correctamente la canción *Titanic*?
- ¿Interpreta de manera adecuada la canción *La guerra de las galaxias*?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

I. MÚSICA Y CINÉ

(Libro págs. 70-73//Cuaderno págs. 52-53)

7. MÚSICA DE PELÍCULA

I. MÚSICA Y CINÉ

La relación entre música e imagen ya se encuentra desde la antigüedad, algunas esculturas y grabados de civilizaciones como los sumerios, egipcios, griegos y romanos ya tenían motivos musicales acompañando diversas escenas como batallas, banquetes y otras situaciones de la vida cotidiana. Por otro lado, la música y el teatro también llevaban mucho tiempo fusionándose, un ejemplo de ello son las óperas y las zarzuelas, así como la llamada "música incidental", que consiste en composiciones musicales dedicadas a ambientar algunas escenas de teatro. Por tanto, con la aparición del cine, aunque al principio era mudo, casi se hizo imprescindible que la música acompañara en todo momento a las imágenes filmadas.

CINE MUDO

Uno de los primeros directores de cine que comenzó a realizar historias de ficción y no simples proyecciones de la vida cotidiana fue G. Méliès. Algunas de sus películas fueron *Viage a la Luna* (1902) y *Viage a través de la imposible* (1904).




CINE CÓMICO

Por otro lado, también fue muy popular el cine cómico, aunque muchas de ellas también contenían una gran crítica social. Entre los directores más destacados están Charles Chaplin, Harold Lloyd y Buster Keaton.



7. MÚSICA DE PELÍCULA

II. MÚSICA Y CINÉ

HOLLYWOOD

La mayor industria del cine se encuentra en los estudios de Hollywood, al sur de California. Su época dorada comienza en los años 40, marcando el camino a seguir en la creación de películas. Desde entonces ha ido evolucionando hasta convertirse en el referente del cine mundial.

COMPOSITORES

Los grandes compositores de bandas sonoras son contratados por esta industria para poner música a sus películas. El estilo empleado para sus composiciones era el llamado "jazzman". Entre los más destacados están Miklos Rozsa (*El libro de la selva*, *Ben-Hur*), Bernard Hermann (*Con la muerte en los talones*, *Puccini*) o Elmer Bernstein (*Los diez mandamientos*, *Doctor Zhivago*).




JAZZ EN EL CINÉ

En los años 60 la manera sinfónica de componer bandas sonoras es sustituida por la influencia de nuevos estilos como el jazz y la música pop.

Henry Mancini será uno de los compositores más populares entre los que se inspiran en el jazz para componer sus bandas sonoras. Algunas de sus películas son: *La pantera rosa* o *Desayuno con diamantes*.

the PINK PANTHER

Music from the Film Score Composed and Conducted by HENRY MANCINI







7. MÚSICA DE PELÍCULA





I. MÚSICA Y CINÉ

- Completa con estas palabras.
teatro - zarzuelas - romanos - antigüedad - egipcios - incidental - óperas
La relación entre música e imagen ya se encuentra desde la _____ algunas esculturas y grabados de civilizaciones como los sumerios, _____, griegos y _____ ya tenían motivos musicales acompañando diversas escenas. Por otro lado, la música y el teatro también llevaban mucho tiempo fusionándose, un ejemplo son los _____, así como la llamada "música _____", que consiste en composiciones musicales dedicadas a ambientar algunas escenas de _____.
- Contesta V (verdadera) o F (falsa).
☐ La primera proyección cinematográfica la hicieron los hermanos Lumière y se trataba de una película de ciencia ficción.
☐ Las primeras proyecciones de los hermanos Lumière no son realmente películas, sino escenas de la vida cotidiana.
☐ Uno de los primeros directores de cine que comenzó a realizar historias de ficción fue G. Méliès.
☐ Entre las primeras películas de ciencia ficción se encuentra *Viage a la Luna*.
☐ En casi todas las filmaciones solía haber un pianista que acompañaba musicalmente las imágenes.
☐ Entre los primeros actores de cine cómico mudo están Charles Chaplin, *Brad Pitt* y Will Smith.
☐ La primera película que se conoce de cine mudo es *El cantante de Jazz*.
☐ *El cantante de Jazz* está considerada como la primera película sonora.
☐ Una de las primeras películas con banda sonora original será *King Kong* con música de Max Steiner.
☐ Entre los primeros compositores de bandas sonoras están Max Steiner y Alfred Newman.

7. MÚSICA DE PELÍCULA

II. MÚSICA Y CINÉ

- La banda sonora de una película va muy relacionada con los personajes y el guión. En la mayoría de las ocasiones sus sonidos ya nos evocan el tema de la película: terror, romántica, cómica, aventuras... ¿Conoces el título de estas películas? El nombre del compositor se encuentra en el texto del libro. Escúchalas y numéralas.





TÍTULO: _____
COMPOSITOR: _____
- En las películas y series de televisión también ha habido voces de personajes que se han hecho muy famosas, fundamentalmente por su timbre y forma de expresión. ¿Sabrías reconocer las voces de los personajes y relacionarlos con la película a la que pertenecen?





PELÍCULA: _____

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente algunas bandas sonoras.
- ✓ Conocer visualmente algunas de las películas que tienen bandas sonoras relevantes.
- ✓ Conocer diferentes épocas de las bandas sonoras.
- ✓ Conocer a los compositores de bandas sonoras más destacados.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "Música de película". **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. **(C7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Percibe las diferentes músicas del cine. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. **(C.1 Comunicación lingüística)**
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. **(C.3. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección "Música de película".
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 70 a 73.
3. **Cuaderno de actividades – Audición 1 a 8 (CD4):** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en las páginas 52 y 53.

2. CANTAMOS

(Libro pág. 74)

2. CANTAMOS

La canción que interpretas forma parte de la banda sonora de la película *Pocahontas*. Esta película nos cuenta la historia de un barco de colonos ingleses que llega al continente americano, su capitán John Smith conoce a Pocahontas, una bella princesa de un pueblo indio, de la cual se enamora. Aunque surgen algunos problemas, con la ayuda de un sabio y paciente sacerdote, la princesa aprende a escuchar con su corazón y a seguir los "colores del viento" hasta su destino. Pocahontas existió en la vida real. Era hija del jefe indio Powhatan y su nombre real era Matoaka, el sobrenombre de Pocahontas significa "travesía".

COLORES EN EL VIENTO

Te crees es fijo todo lo que pías
le adueñas de la tierra que tú ves
mas cada árbol, roca y criatura
tiene vida, tiene alma, es un ser.

¿Parece que no existen más personas
que aquellas que son igual que tú?
si sabes las pisadas de un extraño
verás cosas que jamás solías ver.

¿Has oído al lobo aullar a la luna azul?
¿Has visto a un linco sonreír?
¿Has cantado con la voz de las montañas?
y colores en el viento descubrir.

Corramos por las sendas de los bosques
problemas de los frutos su sabor
descubre la respuesta a tu alcance
sin pensar ni un instante en su valor.

Los ríos y la lluvia, mis hermanos
amigos somos todos, ya lo ves,
estamos entre todos muy unidos
en un ciclo sin final que eterno es.

¿Has oído al lobo aullar a la luna azul?
¿Has visto a un linco sonreír?
¿Has cantado con la voz de las montañas?
y colores en el viento descubrir.

Cuan alto el árbol crecerá
si lo cortas hoy, nunca lo sabrás.

Y no oírás al lobo aullar a la luna azul
no importa el color de nuestra piel
y uniremos nuestra voz con las montañas
y colores en el viento descubrir.

Si no entiendes que hay aquí
solo es tierra para ti
y colores en el viento descubrir.

AUDICIÓN 9. COLORES EN EL VIENTO (Canción) - AUDICIÓN 10. COLORES EN EL VIENTO (Banda musical) - PROYECCIÓN 2. COLORES EN EL VIENTO (Música)

Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción *Pocahontas*.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Lectura del texto e interpretación del mismo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 9 (CD4) Pocahontas (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 10 (CD4) Pocahontas (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

COLORES EN EL VIENTO

INTRO: **Bb Gm7**

Bb F/A Gm7 Gm/F

Bb F/A Gm7 Gm/F

Bb F/A Gm7 Gm/F

Te crees señor de todo territorio

Bb Dm7

La tierra sólo quieres poseer

Gm7 Dm7 Cm7

Mas toda roca, planta o criatura

Ebmaj7 Eb/F Gm7

Viva esta, tiene un alma, es un ser

Bb F/A Gm7 Gm/F

Tu crees que igual a ti es todo el mundo

Bb F/A Dm7

Y hablas como un gran conocedor

Gm7 Dm7 Cm7

Mas sigue las pisadas de un extraño

Ebmaj7 Eb/F Bb

Y mil sorpresas hallaras alrededor

Gm7 Dm7 Ebmaj7

Escuchaste aullar los lobos a la luna azul

F Gm7 Dm7

O has visto a un lince sonreír

Ebmaj7 F/Eb Dm7 Gm7

O unirte a la voz de las montañas

Cm7 Eb/F Gm7

Y colores en el viento descubrir

Cm7 Eb/F Bb

Y colores en el viento descubrir

Corramos por veredas en el bosque

Probemos de sus frutos el sabor

Descubre que riquezas te rodean

Sin pensar un instante en su valor

Hermanos son el río y la lluvia

Amigos somos todos como ves

Vivimos muy felices tan unidos

En un ciclo fraternal que eterno es

Escuchaste aullar los lobos a la luna azul

O has visto a un lince sonreír

O unirte a la voz de las montañas

Y colores en el viento descubrir

Cm7 Eb/F Bb Cm7

Y colores en el viento descubrir

Dm7 Ebmaj7 F/Eb Gm7

Cuan alto el árbol será

Ab Eb/F

Si lo cortas hoy, nunca se sabrá

Ni oirás aullar los lobos a la luna azul

Sea blanca o morena nuestra piel

Todos tenemos que cantar con las montañas

Cm7 Eb/F Gm7

Y colores en el viento descubrir

Ebmaj7 F/Eb

Si no entiendes que hay aquí

Dm7 Ebmaj7

Sólo es tierra para ti

Cm7 Eb/F Bb

Sin colores en el viento descubrir

Gm7 Ebmaj7 Eb/F Bb

3. CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- ✓ Conocer el tresillo como grupo de valoración irregular.
- ✓ Relacionar el valor de los tresillos en los compases simples.
- ✓ Reconocer otros grupos de valoración irregular.
- ✓ Reforzar la caligrafía musical.
- ✓ Distinguir los tresillos en diferentes fragmentos.
- ✓ Practicar la entonación de la canción *Titanic* con partitura.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Interpretar la canción *La guerra de las Galaxias* con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Practicar con los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. **(C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 75 // Cuaderno págs. 54-55-56-57)

Grupos de valoración irregular

Unidad 7

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

GRUPOS DE VALORACIÓN IRREGULAR

Se trata de grupos de figuras que tienen una duración distinta (mayor o menor) al compás en que se encuentran, y que son frecuentemente utilizados para dar una mayor variedad rítmica en las composiciones. Existen una gran cantidad de grupos de valoración irregular: doblillo, tresillo, cuatrillo, quintillo, seisillo, etc., ya que en la evolución de la música la rítmica se ha ido haciendo cada vez más compleja y variada.

TRESILLO

El tresillo consiste en tres figuras agrupadas () que tienen el valor de dos figuras de su misma clase

De acuerdo a los ejemplos anteriores, donde nos encontramos un tresillo, se podrá sustituir por dos figuras de su misma clase, y a la inversa. Ejemplo de sustitución de 2 corcheas por un tresillo de corcheas.

Ejemplo de sustitución de 2 negras por un tresillo de negras.

En la canción *Star Wars* que interpretarás con la flauta, comprobarás que aparecen los tresillos de corchea, con los que el compositor logra crear una sensación rítmica diferente, ya que a pesar de estar escrita en un compás simple $\frac{4}{4}$, en los momentos donde aparecen los tresillos la sensación es de estar en un compás compuesto.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 5 a la 14 de la pág. 54 a 57

3. CREACIÓN MUSICAL

3.1. EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

GRUPOS DE VALORACIÓN IRREGULAR

5. Une las figuras que tienen la misma duración.



6. Escribe las figuras equivalentes de estos tresillos.



Ahora escribe en tresillos estos grupos de figuras.



7. Rodea de color rojo el primer tiempo y de azul el segundo.



56

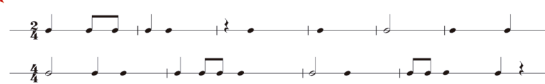
8. Sustituye los tresillos de corchea por figuras equivalentes en duración.



9. Sustituye los tresillos de negra por figuras equivalentes en duración.



10. Completa los pentagramas empleando figuras de tresillo que correspondan. La cabeza de la primera nota ya está colocada.



55

11. Completa los siguientes pentagramas con las figuras que estimes conveniente.



12. Los siguientes pentagramas contienen cuatro errores cada uno. Corrígelos.

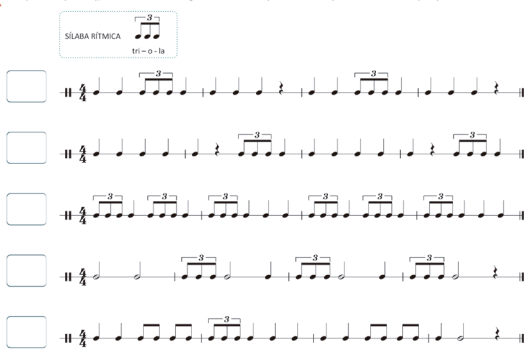


13. Entre las figuras irregulares no sólo está el tresillo existen muchas más. ¿Sabrías relacionar los nombres de los grupos irregulares con sus figuras correspondiente? Escribe el nombre debajo de cada grupo de figuras.



56

14. Interpreta con palmas y/o sílabas rítmicas los siguientes ritmos. Después escúchalos y numera el orden en que aparecen.



AUDICIÓN 11-12-13-14-15 Escucha y numera ritmos

57

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

1. **Libro (pág. 75):** Explicación del tresillo como grupo de valoración irregular.

2. **Cuaderno de actividades (págs. 54 a 57):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 76 // Cuaderno pág. 58)

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

Antes de interpretar la canción, puedes practicar la entonación. También la puedes tocar con flauta. Observa que el Si es bemol.

Titanic

Realiza en el Cuaderno, las actividades 15 y 16 de la pág. 58

La música de la película *Titanic* fue compuesta por James Horner. Obtuvo un rotundo éxito comercial, llegando a vender más de 30 millones de discos. Esta composición obtuvo numerosos premios, entre los que se destacan un Óscar a la mejor banda sonora y un Globo de Oro.

Ca - da no-cha sue-ño con - ti go, con - ti go, se que-a-un e - xis-tes a -
El a-mor no lle-va y nunca nos de - ja, si que-a-siem-pre fue en mí

Siem-pre en la dis - tan-cia po - dre-mos a - mor - nos, si - gués en mis sue-ños a -
No po-dré-él-vi - dar-to, de - jar de a - mor - te, siem-pre-a-tra-ra - ré tu que

Tu, yo, a - ter - na pa - sión siem-pre-ha-brá la en-pe - ña-za a - mor,

Si ves, en don - de tu-és - tes yo te

le - vógen el al - ma, mi al - ma te si - gués.

se - guí - rá.

AUDICIÓN 15. Titanic (Canción) AUDICIÓN 16. Titanic (Banda musical)

3.3 INTERPRETAMOS CANTANDO

15. Copia en el pentagrama.

fa fa fa fa mi fa fa mi fa sol la sol fa fa fa fa mi fa fa do

fa sol do do sol la sol la sol fa mi fa mi re

16. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

AUDICIÓN 16. Escucha y numera el orden

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

- 1. Cuaderno de actividades (pág. 58):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.
- 2. Libro (pág. 76): Canción Titanic** donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación, además de la escritura musical. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

*Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.

*Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 77)

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

En esta canción aparece un nuevo sonido: SOL sostenido. La posición está al margen de la partitura. Para practicarlo puedes emplear el siguiente pentagrama. También lo puedes practicar con la base musical.

Star Wars

AUDICIÓN 19. Star Wars (Canción con Flauta) AUDICIÓN 20. Star Wars (Banda musical) PROYECCIÓN 8. Star Wars

1. **Proyección partitura activa Star Wars**, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.

El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.

2. **Libro (pág. 77):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 78-79)

1. **Libro (págs. 78 y 79)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 80-81)

Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros.
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música de cine.
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música *Piratas del Caribe* de H. Zimmer **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. **(C.1. Comunicación lingüística)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música “clásica”.

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
Se trata de un breve fragmento de la conocida banda sonora *Piratas del Caribe*. En la audición sólo aparece el tema principal, precedido de una breve introducción. Se puede interpretar formando dos grupos, uno con instrumentos de parche y otro con instrumentos de madera, o bien mediante instrumentos corporales como muslos y pies.
2. **Audición nº 21 (CD4) Piratas del Caribe.** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 15 (CD4) Piratas del Caribe (con percusión).** En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 59)

Unidad 7

5. JUEGOS MUSICALES

17. Entre este enredo de letras busca el título de cinco películas.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J | U | R | A | S | I | C | P | A | R | K |
| T | Y | O | R | Q | A | U | O | C | T | W |
| T | A | C | E | F | E | R | G | C | I | D |
| I | R | I | L | A | L | Y | L | S | J | C |
| F | I | N | A | R | A | B | A | E | O | V |
| K | D | T | T | T | F | H | D | T | N | U |
| U | P | S | I | C | O | S | I | S | O | I |
| R | V | A | T | O | N | R | A | T | R | J |
| H | I | G | A | A | K | W | T | U | U | M |
| U | S | I | N | B | C | M | O | A | B | N |
| O | E | A | I | U | A | E | R | O | I | L |
| J | G | T | C | T | A | L | G | V | T | P |

Quando los encuentres escribe aquí su nombre.

1. _____


2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

18. Puedes continuar con las ACTIVIDADES de ORDENADOR



59

Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. **(C.3. Competencia digital)**
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. **(C.3. Competencia digital)**
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. **(C.3. Competencia digital)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital. Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 59):** Crucigrama que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...