

UNIDAD 6.

LA NUEVA MÚSICA EN ESPAÑA

Objetivos didácticos

- Distinguir y conocer las diferentes corrientes estilísticas en el pop-rock español.
- Participar activamente en la canción *A quién le importa*.
- Comprender el concepto de las alteraciones.
- Discriminar auditivamente fragmentos musicales.
- Entonar y cantar la canción *Déjame*.
- Interpretar con flauta la canción *Libre*.
- Practicar la interpretación con los instrumentos de percusión escolares (determinados e indeterminados).
- Trabajar activamente sobre música la obra *Maquillaje* de Mecano.
- Conocer y valorar el repertorio de música pop-rock en España.
- Respetar el silencio en la actividad de audición.
- Valorar la importancia de la interpretación instrumental.
- Relacionarse con el manejo del ordenador.

Contenidos

- Proyección: “La nueva música en España”.
- Canción: *A quién le importa*.
- Emisión de la voz. Técnica vocal: articulación.
- Lenguaje convencional:
 - ✓ Las alteraciones.
 - ✓ Sostenido.
 - ✓ Bemol.
 - ✓ Becuadro.
- Obra musical: *Maquillaje* de Mecano.
- Memorización e interpretación de la canción por partes y del conjunto.
- Dramatización de la canción.
- Distinción auditiva de diferentes formas musicales.
- Utilización del cuerpo para el acompañamiento de canciones.
- Utilización los instrumentos de percusión del aula: determinados e indeterminados para el acompañamiento de canciones.
- Claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.
- Cuidado y orden del material.
- Interés por las explicaciones del profesor.
- Valorar la voz y el instrumental del aula como medio de expresión.
- Participar de forma activa en las actividades de producción conjunta.
- Valoración del trabajo en grupo, respetando a la persona que asuma la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- Valorar y respetar las producciones de los compañeros.
- Valoración de la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- Desinhibición y espontaneidad a la hora de participar en actividades de movimiento y dramatización.
- Valorar el propio cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Valorar la música de diferentes épocas y estilos.
- Respetar el silencio en las actividades de audición musical.
- Disfrute con la audición de obras y fragmentos musicales.

Competencias

1. Expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias... de forma coherente, ordenada y clara **(C.1. Comunicación lingüística)**.
2. Comprender textos orales y escritos identificando ideas principales **(C.1. Comunicación lingüística)**.
3. Leer en voz alta y silenciosa de forma eficaz **(C.1. Comunicación lingüística)**.
4. Utilizar el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**.
5. Conocer su cuerpo **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**.
6. Conocer el entorno y los rasgos más representativos de su entorno más cercano **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
7. Buscar, localizar, organizar y comunicar información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte **(C.3. Competencia digital)**.
8. Compartir materiales y objetos, comunes y personales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
9. Colaborar en el cuidado de los materiales **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
10. Participar en la elaboración de las normas de convivencia y cumplirlas **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
11. Participar de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas **(C.4. Aprender a aprender)**.
12. Respetar y utilizar las normas de comunicación: prestar atención, escuchar a los demás, pedir y respetar el turno de intervención **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
13. Utilizar los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**.
14. Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas **(C.4. Aprender a aprender)**.
15. Presentar los trabajos con orden y limpieza **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.
16. Responder con seguridad y autonomía a las actividades propuestas **(C.4. Aprender a aprender)**.
17. Reconocer y disfrutar con el éxito propio y ajeno **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**.

Criterios de evaluación

Individual

- ¿Ha estado atento y ha extraído información de la proyección “La nueva música en España”?
- ¿Participa activamente en la canción *A quién le importa*?
- ¿Distingue los diferentes signos de alteración?
- ¿Discrimina las figuras musicales cuando están alteradas?
- ¿Reconoce las diferentes notas y figuras tratadas en la unidad?
- ¿Es capaz de seguir las indicaciones de los musicogramas y de participar activamente?
- ¿Respeto el silencio en la actividad de audición?
- ¿Entona correctamente la canción *Déjame*?
- ¿Interpreta de manera adecuada la canción *Libre*?
- ¿Realiza correctamente las actividades con el ordenador?
- ¿Ha realizado correctamente la prueba de conocimientos escrita?

Grupal

- Observar el grado de participación e implicación en las actividades de movimiento y canto.
- Observar el grado de participación e implicación en las actividades instrumentales.
- Observar el grado de interés, comprensión y motivación que ha generado la proyección y las audiciones.
- Observar el grado de interés mostrado en la realización de las actividades escritas.

I. POP-ROCK EN ESPAÑA

(Libro pàgs. 60-61 // Cuaderno pàgs. 46-47)

6. LA NUEVA MÚSICA EN ESPAÑA

1. POP-ROCK EN ESPAÑA

La rebeldía juvenil que surgió en EEUU a finales de los 50 apenas llegaría a España. La situación política de ese momento no permitía nada que "sonase" a desorden social, por tanto, la nueva música que había surgido en EEUU y en Inglaterra tardó en llegar a nuestro país. Otra dificultad añadida sería el idioma, ya que en España no existía la costumbre de escuchar canciones en inglés, por tanto, hacía falta nuevos grupos españoles que se atreviesen a cantar en castellano el rock and roll. Por otro lado, la mayoría de los grupos apenas componían canciones propias, ya que se dedicaban a realizar versiones de los grupos extranjeros de más éxito, fundamentalmente de Elvis Presley y The Beatles.

LOS PRIMEROS ROCKEROS
A finales de los años 50 surgen los primeros intérpretes de rock and roll en España. **Bruno Lomas**, al que se le conocía como el "Elvis español", tuvo mucho éxito con su versión del "rock de la cárcel". **José Guardiola** también en este estilo, aunque su estilo se inclinaba más por el blues. **Miguel Ríos** ha sido uno de los que más éxitos ha conseguido.

EL ROCK
La vertiente más dura surgió en los años 70 con el llamado **rock urbano**, destacando grupos como **Lello**, **Afzalto**, **Topo** y **Nú**. Más adelante seguirán esta corriente musical grupos como **Extremadura**, **Rosendo**, **Los Suaves**, **Fito y Fitipaldis** o **Mareca**.
A partir de los años 80 aparecen grupos con un estilo más cercano al **heavy metal**, estando entre los pioneros **Barón Rojo** y **Obús**. Posteriormente han surgido grupos como **Tierra Santa**, **Saratoga**, **Mago de Oz** o **Stravaganzza**.

EL ROCK FLAMENCO
De forma casi paralela al rock urbano de los 70, surge un tipo de música que fusiona el flamenco con el rock, bautizado con el nombre de "rock andaluz". Triana sería uno de los primeros que componen en este estilo. Otros grupos destacados son **Medina Azahara** y **Alameda**.

EL ROCK DEL POP ESPAÑOL
En los años 80 surge una gran cantidad de grupos de pop que intentaban imitar a los grupos ingleses más famosos del momento, sobre todo a The Beatles. Entre ellos destacan **Los Brincos**, **Los Bravos**, **Los Sirex** y **El Dúo Dinámico**.

LOS CANTANTES SOLISTAS
Desde que surgen los primeros grupos de pop en España, ha habido experimentos de fusión del pop con el flamenco. En los 60 **Los Smah** apostaron por esta vía, posteriormente surgen grupos y cantantes como **Ketama**, **Antonio Flores**, **Rosario Flores**, **Navajita Platán**, **Estopa**, **El Barrio**, **El Arrebato**, incluso **Melendi**.

LOS SCOTCHS
Los cantantes solistas también han tenido su relevancia en la nueva música juvenil. Desde los primeros imitadores de Elvis, pasando por los más melódicos, han destacado algunos como **Raphael**, **Karina**, **Nino Bravo**, **Miguel Bosé**, **Mónica Naranjo**, **Alejandro Sanz**, **Enrique Iglesias** o **Pablo Alborán**.

Unidad 6

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 1 a la 5 de la pág. 46 a 47

6. LA NUEVA MÚSICA EN ESPAÑA

1. POP-ROCK EN ESPAÑA

1. Completa con las palabras del cuadro.

versiones - idioma - cincuenta - propias - desorden

La rebeldía juvenil que surgió en EEUU a finales de los años _____ apenas llegaría a España. La situación política de ese momento no permitía nada que "sonase" a _____ social. Otra de las dificultades para que la música surgida en Inglaterra y EEUU llegara a nuestro país sería el _____. La mayoría de los grupos apenas componían canciones _____, ya que se dedicaban a realizar _____ de grupos extranjeros.

2. Contesta V (verdadero) o F (falso).

- ☐ A finales de los años 80 surgen los primeros intérpretes de rock and roll en España.
- ☐ En los años 60 surgen una gran cantidad de grupos de pop. Muchos de ellos intentaban imitar al grupo inglés The Beatles.
- ☐ Uno de los primeros estilos de rock surgidos en España recibe el nombre de "rock urbano".
- ☐ A partir de los años 80 aparecen los primeros grupos de heavy metal en España.
- ☐ La música que surge de forma paralela al rock urbano y que fusiona el flamenco con el rock recibe el nombre de "rock flamenco".
- ☐ La movida madrileña que surgió en los años 80 se caracteriza por un pop vital, sencillo y colorido.
- ☐ En los años 80 apenas hubo grupos musicales, de hecho, este período es conocido como el menos creativo de toda la historia del pop-rock en España.
- ☐ La música pop nunca se ha mezclado con el flamenco.
- ☐ Los primeros grupos del llamado "indie español" surgen a partir del año 2010.
- ☐ Los cantantes solistas hacen sus canciones para el público adulto, ya que nunca han gustado al público joven.

3. Relaciona cada grupo con su estilo musical.

ESTILO	GRUPO O SOLISTA
1. Rock and roll	Surtin Bichos
2. Pop de los 60	Estopa
3. Rock urbano	Barón Rojo
4. Heavy metal	Los Brincos
5. Rock andaluz	Bruno Lomas
6. La movida	Medina Azahara
7. Pop Mestizo	Pablo Alborán
8. Indie	Extremadura
9. Solista	Alaska y Dinarama

4. Busca en internet al menos un grupo de cada estilo. Procura que sean diferentes a los del libro de texto.

Rock and roll _____
Pop de los 60 _____
Rock urbano _____
Heavy metal _____
Rock andaluz _____
La movida _____
Pop Mestizo _____
Indie _____
Solista _____

5. Elige la respuesta correcta.

A. ¿Hacia versiones de Elvis Presley. <input type="checkbox"/> a. Melendi <input type="checkbox"/> b. Bruno Lomas <input type="checkbox"/> c. Miguel Bosé	B. Imitaban a grupos extranjeros como a The Beatles. <input type="checkbox"/> a. Mago de Oz <input type="checkbox"/> b. Estopa <input type="checkbox"/> c. Los Sirex	C. Es uno de los primeros grupos que apostaron por mezclar el pop-rock con el flamenco. <input type="checkbox"/> a. Smah <input type="checkbox"/> b. Los Planetas <input type="checkbox"/> c. Loquillo
D. ¿Qué grupo no pertenece al heavy metal? <input type="checkbox"/> a. Obús <input type="checkbox"/> b. Los Secretos <input type="checkbox"/> c. Stravaganzza	E. ¿En qué década surgen los primeros cantantes de rock and roll en España? <input type="checkbox"/> a. Década de los 50 <input type="checkbox"/> b. Década de los 60 <input type="checkbox"/> c. Década de los 70	F. ¿En qué década surgen los grupos de corrientes rupturistas? <input type="checkbox"/> a. Década de los 70 <input type="checkbox"/> b. Década de los 80 <input type="checkbox"/> c. Década de los 90

Objetivos:

- ✓ Desarrollar la capacidad de atención y comprensión de un mensaje audiovisual.
- ✓ Comprender los conceptos que se desarrollarán en las actividades posteriores.
- ✓ Discriminar auditivamente los diferentes estilos de la música pop-rock en España.
- ✓ Comprender la evolución del pop-rock en España.
- ✓ Conocer los diferentes estilos de pop-rock surgidos en España.
- ✓ Reconocer algunos grupos y autores de música comercial en España.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Emplea el lenguaje como medio de comunicación oral y visual en la comprensión y descripción de la proyección "La nueva música en España". **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Valora la importancia de comprender los diferentes términos de movimiento musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Respeta las normas de comunicación: presta atención, escucha a los demás, pide y respeta el turno de intervención. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto hacia todos los estilos musicales. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Percibe las cualidades del sonido del sonido. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical no convencional. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Responde con seguridad y autonomía a las actividades propuestas. **(C.3. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que, dependiendo del grupo, de los intereses, del calendario... se plantean una serie de actividades que dependerá del maestro o maestra el trabajarlas según el orden planteado o no, además, se puede prescindir de alguna de ellas, dependiendo del tiempo, motivación, interés, etc., sin que por ello se dejen de adquirir los objetivos y competencias planteadas para este bloque.

1. **Proyección 1:** Se procederá a visualizar la proyección “La nueva música en España”.
2. **Libro:** Se repasarán y comentarán los contenidos correspondientes a las páginas 60 y 61.
3. **Cuaderno de actividades:** Se procederá a contestar las preguntas guiadas sobre la proyección, planteadas en las páginas 46 y 47.

2. CANTAMOS

(Libro pág. 62)

2. CANTAMOS Y NOS MOVEMOS

Esta canción pertenece al grupo Alaska y Dinarama, uno de los más representativos de la llamada “movida madrileña”. Alaska comenzó con un grupo de música punk llamado Kola de Iase. Posteriormente formó Alaska y Dinarama, con el que cosechó importantes éxitos. A finales de los años 80 creó el grupo Fongoria, empleando sonidos electrónicos cercanos al dance. En los últimos años también ha hecho colaboraciones como DJ junto a Mario Vaquerizo.

A QUIÉN LE IMPORTA

La gente me señala
me apuntan con el dedo
suenan a mis espaldas
y a mí me importa un bledo.
que más me da
si soy distinta a ellos
no soy de nadie, no tengo dueño.

Yo sé que me critican
me consta que me odian
la envidia les consume
mi vida les agobia.
¿por qué será?
yo no tengo la culpa
mi circunstancia les insulta.

Mi destino es el que yo
decido si que yo
elijo para mí.

¿A quién le importa lo que yo haga?
¿a quién le importa lo que yo diga?
yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré.
(Estrófilo x2)

Quita la culpa es tuya
por no seguir la norma
ya es demasiado tarde
para cambiar ahora.
me mantendré
firme en mis convicciones.
reportaré mis posiciones.

Mi destino es el que yo
decido si que yo
elijo para mí.

¿A quién le importa lo que yo haga?
¿a quién le importa lo que yo diga?
yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré.
(Estrófilo x2)

12 **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**

Objetivos:

- ✓ Participar activamente en la canción *A quién le importa*.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición e interpretación.
- ✓ Valorar la importancia de respetar a los demás.

Adquisición de las competencias:

- Enriquece el lenguaje verbal con el canto y la expresión vocal. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Explora las posibilidades expresivas de la voz y el cuerpo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Lectura del texto e interpretación del mismo. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Participa de forma cooperativa con sus compañeros en la realización de tareas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de movimiento y canto. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Comparte la experiencia artística de cantar la canción en grupo y de interpretarla con diversos movimientos. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Busca precisión en la ejecución de los pasos y coreografía de una danza. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Desarrolla el valor de la autoestima, del respeto, de la aceptación y del entendimiento con los demás. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1. **Audición nº 16 (CD3) A quién le importa (Canción).** Se procederá a la lectura de la letra de la canción. Posteriormente se escuchará la canción completa, a la vez que los alumnos siguen la letra de la canción. También la podrán cantar a la vez que la escuchan, para poder memorizar y afianzar el texto y la entonación. También se puede cantar en forma de karaoke, empleando la proyección 2.
2. **Audición nº 17 (CD3) A quién le importa (Base instrumental).** Una vez afianzada la letra y la entonación, se podrá poner el audio de la base instrumental de la canción, donde únicamente se escucharán los instrumentos que realizan el acompañamiento, siendo así las voces de los alumnos las únicas protagonistas, dándoles así mayor autonomía.
3. **Proyección 3:** Se visualizarán las imágenes que corresponden a la danza que se realizará con la canción *A quién le importa*. Se trata de unos pasos sencillos que, además, se repiten varias veces a lo largo de la canción, por lo que mediante la imitación y con la ayuda del docente, resultará fácil y motivador para los alumnos.
4. **Canción con acordes.** Si el docente lo desea también puede interpretar la canción únicamente con las voces de los niños y el acompañamiento de un instrumento polifónico (teclado, guitarra...) para eso ofrecemos el texto de la canción con el cifrado correspondiente.

A QUIÉN LE IMPORTA

Em **Em/D#**
 La gente me señala, me apuntan con el dedo,
Em/D **Am7**
 susurra a mis espaldas y a mí me importa un bledo
D **G**
 Qué mas me da si soy distinta a ellos
F#7 **B7**
 No soy de nadie, no tengo dueño.
Em **Em/D#**
 Yo sé que critican, me consta que me odian,
Em/D **Am7**
 la envidia les corroe, mi vida les agobia.
D **G**
 Por qué será yo no tengo la culpa.
F#7 **B7**
 Mi circunstancia les insulta.
Am **D** **G** **C** **Am** **D** **B7**
 Mi destino es el que yo decido, el que yo elijo para mí
Em **Am**
 A quien le importa lo que yo haga
D **G**
 A quien le importa lo que yo diga
C **F#7** **B7**
 Yo soy así y así seguiré nunca cambiaré.
Em **Am**
 A quien le importa lo que yo haga
D **G**
 A quien le importa lo que yo diga
C **F#7** **B7**
 Yo soy así y así seguiré nunca cambiaré.

INSTRUMENTAL:

Em - Em/D# - Em/D - Am7 - D - G - F#7 - B7

Em **Em/D#**
 Quizás la culpa es mía, por no seguir la norma.
Em/D **Am7**
 Ya es demasiado tarde para cambiar ahora.
D **G**
 Me mantendré firme en mis convicciones
F#7 **B7**
 reforzaré mis posiciones.
Am **D** **G** **C** **Am** **D** **B7**
 Mi destino es el que yo decido, el que yo elijo para mí
Em **Am**
 A quien le importa lo que yo haga
D **G**
 A quien le importa lo que yo diga
C **F#7** **B7**
 Yo soy así y así seguiré nunca cambiaré.
Em **Am**
 A quien le importa lo que yo haga
D **G**
 A quien le importa lo que yo diga
C **F#7** **B7**
 Yo soy así y así seguiré nunca cambiaré.

INSTRUMENTAL:

Em - Am - D - G - C - F#7 - B7

Em **Am**
 A quien le importa lo que yo haga
D **G**
 A quien le importa lo que yo diga
C **F#7** **B7**
 Yo soy así y así seguiré nunca cambiaré.

3. CREACIÓN MUSICAL

Objetivos:

- ✓ Comprender el concepto de alteración musical.
- ✓ Conocer el significado de sostenido, bemol y becuadro.
- ✓ Reforzar la caligrafía musical.
- ✓ Aprender la colocación correcta de las alteraciones en el pentagrama.
- ✓ Diferenciar entre alteraciones propias y accidentales.
- ✓ Practicar la entonación con partitura de la canción *Déjame*.
- ✓ Disfrutar del canto en grupo.
- ✓ Interpretar la canción *Libre* con la flauta.
- ✓ Interpretar con instrumentos de pequeña percusión.
- ✓ Practicar con los instrumentos de placa.
- ✓ Adquirir destreza en la escritura musical
- ✓ Valorar la escritura musical para comunicarse mejor en actividades musicales.
- ✓ Adquirir claridad, limpieza y orden en los trabajos de escritura musical.

Adquisición de las competencias:

- Adquiere vocabulario específico del área. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Utiliza el razonamiento para interpretar la realidad desde los parámetros matemáticos y justificar su interpretación. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comparte materiales, objetos comunes y personales, además de colaborar en el cuidado de los materiales. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**.
- Busca soluciones creativas utilizando un recurso plástico como medio para asimilar conceptos musicales. **(C.6 Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

3.1 EL LENGUAJE MUSICAL

(Libro pág. 63 // Cuaderno págs. 48-49)

Las alteraciones

3. CREACIÓN MUSICAL
3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

LOS ALTERADORES

Las alteraciones son signos musicales que sirven para modificar la altura de los sonidos.

SOSTENIDO: Se representa mediante este signo **#** y **sube un semitono** la altura del sonido.

el FA suena un semitono más alto que el FA natural.

BEMOL: Se representa mediante este signo **b** y **baja un semitono** la altura del sonido.

el MI b suena un semitono más bajo que el MI natural.

BECUADRO: Se representa mediante este signo **□** y **anula el efecto del sostenido y del bemol**, restaurando el sonido su altura natural.

El becuadro en el 2º MI anula el efecto del 1º y por tanto sonará un semitono más alto.

El becuadro en el 2º FA anula el efecto del 1º y por tanto sonará un semitono más bajo.

COLOCACIÓN DE LAS ALTERACIONES

- La alteración se coloca a la altura de la cabeza de la figura, es decir, en la misma línea o espacio que ocupe la nota.
- Se escribe delante de la nota, nunca detrás, es decir, irá colocada a la izquierda de ésta.

MAL

BIEN

MAL

BIEN

Las alteraciones propias son aquellas que modifican a unas determinadas notas durante toda la obra musical. Se colocan al principio de la partitura, entre la clave y el compás, indicando las notas que serán alteradas de una manera fija. A este conjunto de alteraciones se le llama **ARMADURA**.

Realiza en el Cuaderno, de la actividad 6 a la 11 de la pág. 48 a 49. (3)

88

3 CREACIÓN MUSICAL **3.1 EL LENGUAJE DE LA MÚSICA**

TIPOS DE ALTERACIONES

6. Practica la escritura del sostenido, bemol y becuadro.

#																			
b																			
□																			

7. Contesta verdadero (V) o falso (F).

- ☐ El sostenido se representa mediante este signo # y baja un tono la altura del sonido.
- ☐ El sostenido se representa mediante este signo b y baja un semitono la altura del sonido.
- ☐ El sostenido se representa mediante este signo # y sube un semitono la altura del sonido.
- ☐ El bemol se representa mediante este signo b y baja un tono la altura del sonido.
- ☐ El bemol se representa mediante este signo # y sube un semitono la altura del sonido.
- ☐ El bemol se representa mediante este signo b y baja un semitono la altura del sonido.
- ☐ El becuadro se representa mediante este signo □ y anula el efecto del sostenido y del bemol, restaurando el sonido su altura natural.
- ☐ El becuadro se representa mediante este signo □ y anula el efecto del sostenido pero no del bemol.

Unidad 6

COLECCIÓN DE LAS ALTERACIONES

8. Rodea las alteraciones que estén mal colocadas.

9. Escribe correctamente las alteraciones anteriores.

10. Escribe con blancas las notas indicadas.

FA sostenido - SI bemol - MI bemol - SOL sostenido - RE sostenido - RE bemol - LA bemol - DO sostenido - DO bemol - SOL bemol

ALTERACIONES PROPIAS

11. Fijate en las alteraciones de la armadura (propias) y rodea las notas afectadas.

a.

b.

En este bloque se trabajarán fundamentalmente el lenguaje de la música.

1. **Libro (pág. 63):** Explicación de los diferentes tipos de alteraciones y su efecto en las notas que acompañan, así como el concepto de alteraciones accidentales y propias.
2. **Cuaderno de actividades (págs. 48 y 49):** Diferentes actividades y audiciones para adquirir los conocimientos referidos a los conceptos tratados en el libro.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

(Libro pág. 64 // Cuaderno pág. 50)

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

Si además de cantar la canción, la quieres tocar con la flauta, debes saber que aparece un nuevo sonido: **MI'** agudo. La posición está al margen de la partitura. Para practicar puedes emplear el siguiente pentagrama junto a la base musical.

Déjame

Realiza en el Cuaderno, las actividades 12 y 13 de la pág. 50

El **MI'** se hace con la misma posición que el **MI**, pero con el agujero del pulgar a mitad de tapar, o incluso destapado entero. Es aconsejable echar un poco más de aire que en el **MI**.

3.2 INTERPRETAMOS CANTANDO

12. Copia en el pentagrama.

13. Entona los siguientes fragmentos. Después escúchalos y numera el orden.

AUDICIÓN 18. Escucha y numera el orden

En este bloque los alumnos interpretarán canciones donde pondrán en práctica la entonación de los sonidos de una forma progresiva. Antes de su interpretación se podrán practicar los sonidos con la partitura que precede a la canción, además, como ayuda para su interiorización se podrán emplear los gestos sonoros que aparecen al final del libro y de esta guía.

Se han seleccionado canciones adaptadas a su tesitura de voz, para que de esta forma tengan un fácil acercamiento a las canciones con partitura.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 50):** Se realizarán actividades para afianzar el nombre y la entonación de los sonidos que se tratarán posteriormente en la canción, para lo que se proponen actividades de escritura de sonidos en el pentagrama, así como por su audición mediante un dictado melódico.
2. **Libro (pág. 64):** Canción *Déjame* donde mediante su interpretación los alumnos se afianzarán en la entonación, además de la escritura musical. Los gestos de entonación pueden servir de gran ayuda para interiorizar la altura de los sonidos y por tanto su entonación.

*Los sonidos que aparecen en el pentagrama que precede a la partitura de la canción son para preparar su entonación, es decir, se trata de cantar sonidos largos a la vez que se realizan los gestos correspondientes a cada sonido, de esta manera se interiorizará la altura de los sonidos antes de interpretar la canción. Esta actividad también servirá como ejercicio de calentamiento de la voz.

*Estas partituras también se pueden interpretar con flauta, si así lo estima el docente.

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

(Libro pág. 65)

3.3 INTERPRETAMOS CON FLAUTA

Observa que al principio de la partitura aparece un **SI** con un **SI** que aparece en la partitura tendrás que tocarlos **SI**, sin necesidad de que estén indicados al lado de la nota. Recuerda que en la unidad 4 ya tocamos una canción con **SI**.

Libre

SI bemol

AUDICIÓN 23. Libre (Canción con Flauta) - AUDICIÓN 22. Libre (Base musical) - PROYECCIÓN 4. Libre

1. **Proyección partitura activa, Libre**, donde se puede ver la partitura a la vez esta les lleva de la mano, indicándoles el momento de la interpretación, siendo de gran ayuda.

El DVD contiene dos tipos de proyecciones: una donde se puede escuchar la flauta, anticipando así el resultado final de la actividad, y otra donde solo se escucha la base musical, completando la canción los alumnos con su interpretación. Las dos proyecciones tienen la guía de colores que indica el momento de tocar cada sonido.

2. **Libro (pág. 65):** Se procederá a la interpretación de la partitura que aparece en el libro, si el docente lo estima conveniente, siendo esta interpretación de una manera más autónoma para los alumnos que la proyección.

3.4 INTERPRETAMOS CON ORQUESTA

(Libro págs. 66-67)

1. **Libro (págs. 66 y 67)** Interpretamos con orquesta. Partitura que servirá tanto como ejercicio rítmico, así como de acompañamiento de la canción. En este apartado se incluyen tanto instrumentos de percusión determinados como indeterminados, además de los acordes, para que el docente, si así lo estima, emplee cualquier instrumento polifónico.

Estas partituras rítmicas se pueden interpretar simultáneamente con la base musical que aparece en el CD, ya que los instrumentos de placa realizan sonidos que están incluidos en la armonía de la canción.

4. MUSICOGRAMA

(Libro págs. 68-69)

Objetivos:

- ✓ Responder mediante movimientos a estímulos sonoros
- ✓ Utilizar instrumentos de pequeña percusión para el acompañamiento de canciones.
- ✓ Marcar y contar pulsaciones.
- ✓ Reconocer la estructura y frases de una obra musical.
- ✓ Conocer y disfrutar con el repertorio de música pop.
- ✓ Disfrutar con la audición de obras y fragmentos musicales.
- ✓ Respetar el silencio en la actividad de audición.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.1. Comunicación lingüística)**
- Aprecia las distintas partes que tiene una obra musical o canción. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Desarrolla las técnicas adecuadas para calcular y seguir los pulsos musicales. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Muestra curiosidad por explorar y utilizar los instrumentos corporales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Coordina sus propias acciones con las de los otros integrantes del grupo para conseguir un resultado común. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Desarrolla una actitud de respeto y sensibilidad que le permite escuchar la música *Maquillaje* de Mecano. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Utiliza la música como fuente de enriquecimiento y disfrute. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Disfrutar con la práctica individual y compartida, valorando ambas. **(C.5. Competencias sociales y cívicas)**
- Descifra códigos del lenguaje musical convencional y no convencional. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Sigue con eficacia partituras con grafías convencionales y no convencionales. **(C.1. Comunicación lingüística)**

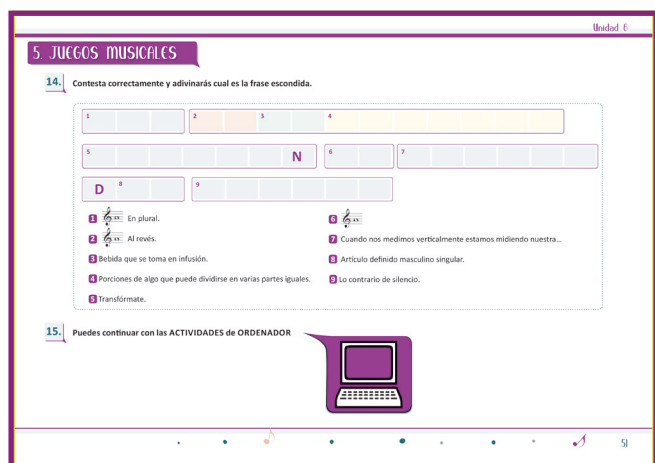
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El musicograma es una forma de acercar al alumno a una partitura musical, aunque combinando imágenes y partituras, de esta forma los niños podrán seguir el desarrollo de la música a través de signos impresos, lo que servirá del disfrute de la audición e interpretación de la música “clásica”.

1. Se procederá a la lectura introductoria del musicograma, donde se aporta una breve información sobre la obra musical que se escuchará.
Se trata de una canción con una estructura típica de la música pop, donde hay una estrofa y un estribillo, que son unidos mediante pequeños puentes o enlaces. Se puede acompañar la canción mediante los instrumentos de pequeña percusión (en tres grupos) o mediante los instrumentos corporales.
2. **Audición nº 23 (CD3) *Maquillaje*.** Se trata de la obra original que se trabajará con el musicograma.
3. **Audición nº 43 (CD3) *Maquillaje* (con percusión).** En este audio se podrá escuchar el resultado final que se propone en la actividad.

5. JUEGOS MUSICALES

(Cuaderno pág. 51)



Objetivos:

- ✓ Afianzar de forma lúdica los contenidos tratados en la unidad.
- ✓ Reforzar el nombre los instrumentos musicales.
- ✓ Relacionarse con el manejo del ordenador.
- ✓ Distinguir auditivamente sonidos de los instrumentos tratados en la unidad.

Adquisición de las competencias:

- Aplica el lenguaje de los sonidos como medio para la comunicación artística. **(C.7. Conciencia y expresiones culturales)**
- Reflexiona sobre los procesos y resultados en la manipulación de objetos, la experimentación y la exploración sensorial de sonidos. **(C.4. Aprender a aprender)**
- Realiza las actividades propias de la unidad con el ordenador. **(C.3 Competencia digital)**
- Busca, localiza, organiza y comunica información utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como soporte. **(C.3. Competencia digital)**
- Usa las nuevas tecnologías para adquirir información sobre contenidos tratados en la unidad. **(C.3. Competencia digital)**
- Utiliza los códigos artísticos como lenguaje para comunicarse a través de diferentes técnicas. **(C.2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología)**
- Comprende la forma en que debe planificar, organizar y resolver actividades individuales. **(C.6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor)**
- Aprende de los posibles errores cometidos en las actividades propuestas. **(C.4. Aprender a aprender)**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Este bloque servirá tanto como refuerzo de los contenidos tratados en la Unidad, como uso de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), siendo este un vehículo de expresión musical, donde aparecerán una serie de actividades para desarrollarlas mediante el uso del ordenador y/o pizarra digital.

Las actividades de ordenador están incluidas en el CD-ROM que acompaña al material ofrecido por la editorial.

1. **Cuaderno de actividades (pág. 51):** Frase escondida que servirá para hacer un repaso de algunos conceptos musicales de una forma lúdica.
2. **CD-ROM** en el que aparecen actividades donde se refuerzan los contenidos tratados a lo largo de la unidad: audiciones de instrumentos, actividades de lenguaje musical...