



BLOC 1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS. ESCOLTA

1.1. COM ESCOLTAR LA MÚSICA

1. De la següent relació de manifestacions artístiques, n'hi ha unes que es desenvolupen en el temps i d'altres que es desenvolupen en l'espai. Situa-les al lloc corresponent.

arquitectura, pintura, cinema, dansa, escultura, teatre

TEMPS

1. cine 2. dansa 3. teatre

ESPAI

1. arquitectura 2. pintura 3. escultura

1.2. EL PROCÉS D'UNA OBRA MUSICAL

1.2.1. El compositor

2. Anomena dos compositors que estiguen consagrats per la història de la música, dos grups de música pop i dos de bandes sonores.

Compositors clàssics

1. Beethoven, Wagner, Bach, Strauss, Verdi
2. Mozart, Vivaldi, Haydn, Gershwin, Haendel

Grups de música pop

1. The Beatles, The Rolling Stones, Police
2. Queen, Per Shop Boys, Abba

Compositors de bandes sonores

1. _____
2. _____

3. Relaciona cada melodia amb l'estil compositiu que li correspon.

clàssica, cinematogràfica, música pop

Audició 14 Estil compositiu 1 clàssica

Audició 15 Estil compositiu 2 cinematogràfica

Audició 16 Estil compositiu 3 clàssica

Audició 17 Estil compositiu 4 música pop

Audició 18 Estil compositiu 5 cinematogràfica

Audició 19 Estil compositiu 6 música pop

4. Segur que reconeixes alguna d'aquestes audicions. Pots facilitar-ne alguna dada: autor, títol, etc.?

Resposta lliure

1.2.2. L'intèrpret

5. Escriu tres manifestacions artístiques en què l'autor necessita d'intermediaris per a dur a terme la seva obra, i dues en què l'autor siga autosuficient i no necessita d'intèrprets o intermediaris.

NECESSITA D'INTÈRPRETS

1. música 2. dansa 3. teatre

NO NECESSITA D'INTÈRPRETS

1. pintura 2. escultura 3. literatura

Tipus d'interprets

6. En la música clàssica hi ha una gran varietat de formes d'interpretació, des d'un únic intèrpret, fins a diversos centenars, com passa amb alguna simfonia d'Anton Bruckner. En aquesta activitat hauràs d'indicar els intèrprets que intervenen en cada audició.

solista (un de sol), *grup de cambra* (un grup reduït), *orquestra* (un gran grup d'instruments), *coral* (un gran grup de veus), *cor i orquestra* (els dos grups junts)

Audició 20	Intèrpret	<u>orquestra</u>
Audició 21	Intèrpret	<u>grup de vent</u>
Audició 22	Intèrpret	<u>solista</u>
Audició 23	Intèrpret	<u>coral</u>
Audició 24	Intèrpret	<u>cor i orquestra</u>

1.2.3. L'oient

✓ ACTITUD PASIVA

7. Fes una llista de situacions en què escoltes música mentre fas altres activitats i, per tant, no estàs atent al que passa en l'obra musical, és a dir, et comportes com un "oient passiu".

Resposta lliure

8. De les audicions següents, indica quina pertany al tipus d'actitud passiva a l'hora d'escoltar la música.

Audició 25	<u>Actitud passiva (restaurant)</u>
Audició 26	<u>No passiva (final de concert)</u>
Audició 27	<u>Actitud passiva (en la platja)</u>
Audició 28	<u>No passiva (concert en directe)</u>

✓ ACTITUD EMOCIONAL

9. Escribe el títol de tres cançons que t'agraden i fes un comentari breu justificant la teua elecció.

Resposta lliure

10. Fes el mateix amb tres cançons que no siguin del teu gust.

Resposta lliure

11. Assenyala, mitjançant l'ús dels adjectius que consideres oportuns, les sensacions i emocions que et suggereix cadascuna d'aquestes audicions, triant-ne d'entre aquestes que et facilitem.

victoriós, tranquil, guanyador, relaxant, temorós, enèrgic, grandíós, rítmic, còmic, simpàtic, angosant, ballable

Audició 29	<i>enèrgic, grandíós</i>
Audició 30	<i>angosant, temorós</i>
Audició 31	<i>ballable, rítmic</i>
Audició 32	<i>victoriós, guanyador</i>
Audició 33	<i>relaxant, tranquil</i>
Audició 34	<i>relaxant, tranquil</i>



✓ ACTITUD ACTIVA

Audició 36 *Busca el més vital (El llibre de la selva)* Terry Gilkyson

12. L'audició següent l'escoltarem de manera activa, prestant atenció no sols a l'aspecte emocional (que també és important), sinó tractant d'analitzar-la posant en pràctica els continguts tractats al llarg d'aquest curs. Per a fer-ho, hauràs de contestar les qüestions següents:

- a. El missatge de la música són sobretot sensacions que el compositor ens vol transmetre, bé siguin d'alegria, de tristesa, de diversió, de terror, etc. Quina sensació et produeix escoltar aquesta música?

Alegria, vitalitat, ganes de ballar, optimisme, entusiasme

- b. Pel que fa a la melodia (tractada en la Unitat 2), creus que es desenvolupa amb grans salts intervàlics o amb una suau ondulació (petits salts intervàlics)?

SEs tracta d'una melodia senzilla amb ondulacions suaus que combina de vegades amb fragments parlats.

- c. Pel que fa a la intensitat (tractada en la Unitat 3), creus que usa una gran varietat de matisos, o per contra té pocs canvis de dinàmica?

Té pocs canvis dinàmics i manté al llarg de la cançó una dinàmica plana.

- d. Indica el tipus de matís o matisos usats al llarg d'aquesta audició. _____
mf (mezzoforte = mig fort)
- e. Escriu el nom dels instruments que pugues reconèixer. _____
Veus, piano, banjo, trompeta (amb sordina), bateria, baix
- f. Respecte a la durada (Unitat 5), indica si predominen figures de durada llarga o curta, o ambdues.
Predominen especialment les figures de durada curta
- g. En la unitat 6 vam estudiar què és la pulsació i com trobar-la. Descobreix la pulsació d'aquesta cançó i assenyal amb una **X** la velocitat a la qual es desenvolupa.
☒ Velocitat ràpida ☐ Velocitat mitjana ☐ Velocitat lenta
- h. També has après a diferenciar la pulsació accentuada de la no accentuada. Posa en pràctica els teus coneixements i esbrina el compàs d'aquesta cançó. Assenyal amb una **X** la casella correcta.
☐ Compàs binari ☐ Compàs ternari ☒ Compàs quaternari
- i. Recorda que en la Unitat 8 parlàvem de tres tipus de textura. Indica la més adequada per a aquesta cançó.
☐ Monofonia ☐ Polifonia ☒ Melodia acompanyada
- j. Busca informació sobre aquesta obra en una enciclopèdia, llibre de música o Internet.

Resposta lliure



REPASSEM EL QUE HEM APRÉS

A continuació et proposem una altra audició, però en aquesta ocasió només et donarem el títol de l'aspecte que has de tractar i tu hauràs de completar cada casella amb els coneixements que ja has adquirit.

Audició 37 *Can you feel the love tonight* Elton John



- Sensació que et produeix aquesta música. És una música tranquil·la, romàntica, delicada...
- Tipus de melodia. Melodia amb ondulacions suaus
- Dinàmica usada. Canvis suaus de dinàmica, al voltant del mf, amb un augment de la intensitat en la tornada en què intervenen un major nombre de veus.
- Instrumentació. Veus masculines i femenines, tant solistes com en cor. De fons se senten alguns instruments electrònics.
- Figures rítmiques predominants. Combina figures de durada llarga i curta
- Velocitat. Velocitat mitjana
- Compàs. Compàs binari
- Textura. Combina parts de textura polifònica (cors) amb melodia acompanyada (solistes)
- Informació addicional. La cançó de la pel·lícula animada de 1994 de Disney "El rei lleó," que va compondre Elton John amb la lletra de Tim Rice, va guanyar l'Òscar a la millor cançó original de 1994 i el Golden Globe a la millor cançó original. També Elton John va rebre el Grammy a la millor interpretació vocal pop masculina

BLOC 2 CREACIÓ I PRÀCTICA MUSICAL

2.1. CREACIÓ RÍTMICA



1. En la partitura següent, assenyala les notes que estan a contratemps.

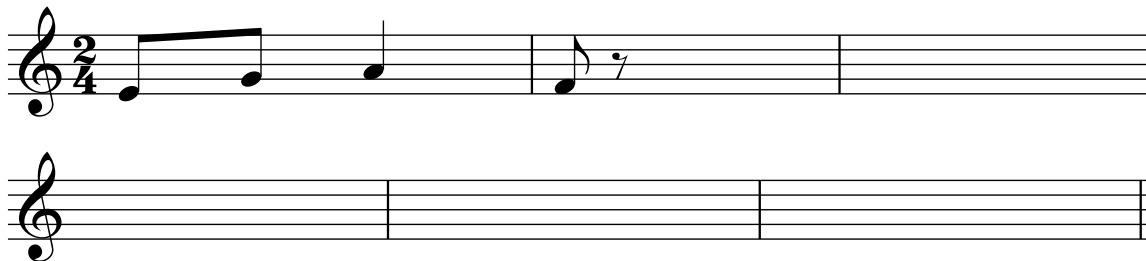


2. Completa els pentagrames següents escrivint, almenys, tres notes a contratemps en cadascun.

a)



b)



3. Completa els compassos amb les figures que consideres convenientes.



4. Dibuixa les línies divisòries. Després, escriu la síl·laba rítmica corresponent a cada figura.

un ti un ti ta ti ti ti ri ti ri ta ti ri ta ta

ta a un ti un ti ta un ti ti ti ta

5. Interpreta els ritmes (escriure les síl·labes rítmiques et pot servir d'ajuda). Després escolta'ls i numera'n l'orde. Tingues en compte que alguns d'aquests ritmes apareixeran en la cançó *Introit i*, per tant, et serviran de preparació.

Audició 38

Audició 39

Audició 40

Audició 41

3

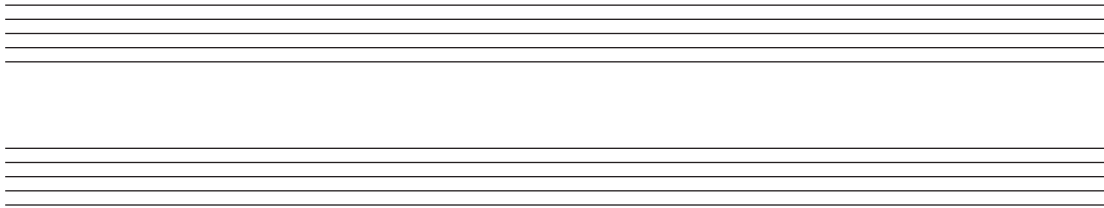
4

2

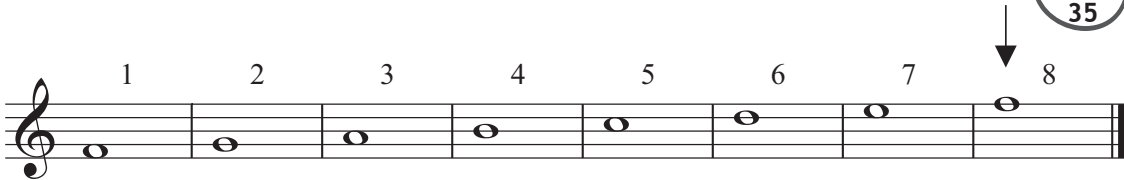
1

2.4. CREACIÓ MELÒDICA

6. **COMPOSICIÓ.** “Juga” amb les notes d’aquesta escala i compon una melodia que després podràs interpretar sobre una base musical. Procura usar les figures que coneixes i practicar el so nou: FA’ (agut)



7. **IMPROVISACIÓ.** Intenta improvisar una melodia amb els sons que hem après en aquesta unitat. Els sons estan presentats d’una forma ordenada, però tu els pots interpretar en l’orde que et semble convenient. Pel que fa a les figures, encara que en l’escala siguen redones, en la teua interpretació pots usar sons de diferents durades, ja que d’això dependrà la riquesa de la teua creació.



MÚSICA I TECNOLOGIES

En el CD ROM et plantegem un seguit d’activitats en les quals podràs posar en pràctica tot allò que has après en aquesta unitat.





BLOC 2 CREACIÓ I PRÀCTICA MUSICAL

CREACIÓ I PRÀCTICA MUSICAL

UNITAT 1

- Pista 1** Pràctica Rítmica *Introit*
- Pista 2** Pràctica Melòdica *Practiquem amb la mà esquerra*
- Pista 3** Pràctica Melòdica *Practiquem amb la mà dreta*
- Pista 4** Creació Melòdica *Composició 1* (Quadern d'activitats)
- Pista 4** Creació Melòdica *Improvisació 1* (Quadern d'activitats)
- Pista 5** Creació Melòdica *Composició 2* (Quadern d'activitats)
- Pista 5** Creació Melòdica *Improvisació 2* (Quadern d'activitats)

UNITAT 2

- Pista 6** Pràctica Rítmica *Corxet*
- Pista 7** Pràctica Melòdica *Practiquem el Si \flat*
- Pista 8** Creació Melòdica *Composició 1* (Quadern d'activitats)
- Pista 8** Creació Melòdica *Improvisació 1* (Quadern d'activitats)

UNITAT 3

- Pista 9** Pràctica Rítmica *I Punt!*
- Pista 10** Pràctica Melòdica *Practiquem el Si \flat*
- Pista 11** Creació Melòdica *Composició 1* (Quadern d'activitats)
- Pista 11** Creació Melòdica *Improvisació 1* (Quadern d'activitats)

UNITAT 4

- Pista 12** Pràctica Rítmica *Brevis*
- Pista 13** Pràctica Melòdica *Practiquem el Fa \sharp*
- Pista 14** Creació Melòdica *Composició 1* (Quadern d'activitats)
- Pista 14** Creació Melòdica *Improvisació 1* (Quadern d'activitats)

UNITAT 5

- Pista 15** Pràctica Rítmica *Conventional*
- Pista 16** Pràctica Melòdica *Practiquem el Mi agut*
- Pista 17** Creació Melòdica *Composició 1* (Quadern d'activitats)
- Pista 17** Creació Melòdica *Improvisació 1* (Quadern d'activitats)

UNITAT 6

- Pista 18** Pràctica Rítmica *Tinri-Ritin*
- Pista 19** Pràctica Melòdica *Consolidem el Mi agut*
- Pista 20** Pràctica Melòdica *Consolidem el Fa \sharp*
- Pista 21** Creació Melòdica *Composició 1* (Quadern d'activitats)
- Pista 22** Creació Melòdica *Composició 2* (Quadern d'activitats)
- Pista 21** Creació Melòdica *Improvisació 1* (Quadern d'activitats)
- Pista 22** Creació Melòdica *Improvisació 2* (Quadern d'activitats)

UNITAT 7

- Pista 23** Pràctica Rítmica *Sincopant*
- Pista 24** Pràctica Melòdica *Practiquem el Sol \sharp*
- Pista 25** Creació Melòdica *Composició 1* (Quadern d'activitats)
- Pista 25** Creació Melòdica *Improvisació 1* (Quadern d'activitats)

UNITAT 8

- Pista 26** Pràctica Rítmica *Le Llositré*
- Pista 27** Pràctica Melòdica *Consolidem el Si \flat*
- Pista 28** Pràctica Melòdica *Consolidem el Fa \sharp*
- Pista 29** Pràctica Melòdica *Consolidem el Sol \sharp*
- Pista 30** Creació Melòdica *Composició 1* (Quadern d'activitats)
- Pista 31** Creació Melòdica *Composició 2* (Quadern d'activitats)
- Pista 32** Creació Melòdica *Composició 3* (Quadern d'activitats)



- Pista 30** Creació Melòdica *Improvisació 1* (Quadern d'activitats)
Pista 31 Creació Melòdica *Improvisació 2* (Quadern d'activitats)
Pista 32 Creació Melòdica *Improvisació 3* (Quadern d'activitats)

UNITAT 9

- Pista 33** Pràctica Rítmica *Rítmica*
Pista 34 Pràctica Melòdica *Practiquem el FA agut*
Pista 35 Creació Melòdica *Composició 1* (Quadern d'activitats)
Pista 35 Creació Melòdica *Improvisació 1* (Quadern d'activitats)

BLOC 3 BLOC INTERPRETACIÓ

RELACIÓ D'INSTRUMENTACIONS PER A FLAUTA

UNITAT 1

1. Branle de Champagne (mà esquerra)
2. Oh When the Saints (cantem /mà esquerra)
3. Preludi (Bach)
4. Scarborough Fair (a 2 veus)

UNITAT 2

5. L'últim dels mohicans (Sib /2 veus/Instrumentació Orff)
6. Beauty and the Beast (cantem)
7. Avatar

UNITAT 3

8. Jingle Bells (cantem)
9. Moon River (negra amb punt/2 veus)
10. Gladiator (Sib / negra amb punt)

UNITAT 4

11. We Will Rock You (FA#)
12. Supercalifragilisticoespialidocious (cantem)
13. Blowin' in the Wind (FA#/2 veus)

UNITAT 5

14. Let it Be (Mi agut i síncope/2 veus)
15. I'm a Believer (El Mi agut)
16. Déjame (Mi agut/cantem/Instrumentació Orff)

UNITAT 6

17. Piratas del Caribe (corxera amb punt)
18. El cicle de la vida (cantem)
19. Romeu i Julieta (negra amb punt/2 veus)

UNITAT 7

20. Història interminable (Mi agut/Sol# y Sib)
21. Flash dance (síncope/2 veus)
22. Where is Your Heart? (Moulin Rouge) (cantem)

UNITAT 8

23. Star Wars (tresets)
24. Cuéntame (cantem/Sib/Instrumentació Orff)
25. Yesterday (2 veus/FA# i SOL#)

UNITAT 9

26. La nit de l'amor (cantem)
27. Les avions en papier (FA agut/2 veus)
28. It's a Small World



AUDICIONS

Unitat 1

- Audició 1** Sons de llocs, situacions...
- Audició 2** Sons de llocs, situacions...
- Audició 3** Sons de llocs, situacions...
- Audició 4** Sons de llocs, situacions...
- Audició 5** Sons de llocs, situacions...
- Audició 6** Sons d'objectes, animals...
- Audició 7** Sons d'objectes, animals...
- Audició 8** Sons d'objectes, animals...
- Audició 9** Sons d'objectes, animals...
- Audició 10** Sons d'objectes, animals...
- Audició 11** Sons d'objectes, animals...
- Audició 12** Sons d'altura determinada o indeterminada: ocell
- Audició 13** Sons d'altura determinada o indeterminada: *Preludi*, Bach
- Audició 14** Sons d'altura determinada o indeterminada: helicòpter
- Audició 15** Sons d'altura determinada o indeterminada: *Scarborough*
- Audició 16** *La màquina d'escriure*, L. Anderson
- Audició 17** *Simfonia dels joguets*, L. Mozart
- Audició 18** Audicions rítmiques
- Audició 19** Audicions rítmiques
- Audició 20** Audicions rítmiques
- Audició 21** Audicions rítmiques

Unitat 2

- Audició 22** Contrabaix: *L'elefant*, de *El Carnaval dels Animals*, C. Saint Saëns
- Audició 23** Solo de violoncel: *El Cigne*, de *El Carnaval dels Animals*, C. Saint Saëns
- Audició 24** Solo de viola: *Pelléas et Mélisande: Siciliana*, G. Fauré
- Audició 25** Violí: *Partita núm. 3 per a violí en Mi Major BWV 1005: Gavota*, J. S. Bach
- Audició 26** Sons aguts d'una guitarra
- Audició 27** Sons greus d'una guitarra
- Audició 28** Sons mitjans d'una guitarra
- Audició 29** Flautí
- Audició 30** Tuba
- Audició 31** Trompeta
- Audició 32** *Presentí*, Ketama
- Audició 33** *Oh quante volte!*, V. Bellini
- Audició 34** *Ain't No Cure for Love*, Leonard Cohen
- Audició 35** *Bella i bèstia*, A. Menken
- Audició 36** Himne a Sant Joan Baptista *Ut queant laxis*, Guido D'Arezzo
- Audició 37** Escala ascendent
- Audició 38** Escala descendent
- Audició 39** Escala ascendent i descendent
- Audició 40** Escala descendent i ascendent
- Audició 41** Escala descendent
- Audició 42** Escala ascendent i descendent
- Audició 43** Melodia 1
- Audició 44** Melodia 2
- Audició 45** Melodia 3
- Audició 46** Melodia 4
- Audició 47** Uníson
- Audició 48** Ascendent (una 5a)
- Audició 49** Descendent (una 5a)
- Audició 50** Ascendent conjunt



- Audició 51** Descendent conjunt
- Audició 52** Uníson
- Audició 53** Descendent conjunt
- Audició 54** Descendent (una 8a)
- Audició 55** Ascendent 8a
- Audició 56** Dictat núm. 1
- Audició 57** Dictat núm. 2
- Audició 58** Dictat núm. 3
- Audició 59** Audicions rítmiques
- Audició 60** Audicions rítmiques
- Audició 61** Audicions rítmiques
- Audició 62** Audicions rítmiques

Unitat 3

- Audició 1** *Discurs del general Màxim a les seues tropes*
- Audició 2** *Còmmode i la seua germana*
- Audició 3** *Conversa al Senat*
- Audició 4** *A l'arena del circ*
- Audició 5** Piano
- Audició 6** Tambor
- Audició 7** Clarinet
- Audició 8** *Oberto: Simfonia*, G. Verdi.
- Audició 9** *Simfonia núm. 5*, G. Mahler
- Audició 10** *La Traviata*, G. Verdi
- Audició 11** *Dido i Enees*, H. Purcell
- Audició 12** *A la cova del rei de la muntanya*, E. Grieg
- Audició 13** *El naixement del Moldava*, B. Smetana
- Audició 14** *El llit del riu*, B. Smetana
- Audició 15** *La cacera al bosc*, B. Smetana
- Audició 16** *La boda camperola*, B. Smetana
- Audició 17** *Clar de lluna*, B. Smetana
- Audició 18** *Els ràpids de Sant Joan*, B. Smetana
- Audició 19** *El castell de Vyšehrad*, B. Smetana
- Audició 20** Contaminació acústica
- Audició 21** Contaminació acústica
- Audició 22** Contaminació acústica
- Audició 23** Contaminació acústica
- Audició 24** Audicions rítmiques
- Audició 25** Audicions rítmiques
- Audició 26** Audicions rítmiques
- Audició 27** Audicions rítmiques

Unitat 4

- Audició 28** *Child in time*, Deep Purple. Veu: Ian Gillan
- Audició 29** *Don Giovanni (escena del comanador)*, W. A. Mozart. Veu: Kurt Moll
- Audició 30** *Singapore*, Tom Waits. Veu: Tom Waits
- Audició 31** *Un año más*, Mecano. Veu: Ana Torroja
- Audició 32** *Vox dilecti mei*, Palestrina
- Audició 33** *O Fortuna (Carmina Burana)*, C. Orff
- Audició 34** *Regresa a mí*, Il Divo
- Audició 35** *Vois sur ton chemin (Les choristes)*, Bruno Coulais
- Audició 36** *Supercalifragilisticexpialidocious*, R & B Sherman
- Audició 37** *Aquí no hay quien viva*, Vocal Factory
- Audició 38** *El guardaespaldas*, Whitney Houston
- Audició 39** *Zadok the priest*, G. Haendel



- Audició 40** *The wall*, Pink Floyd
Audició 41 *La donna è mobile*, G. Verdi. Veu L. Pavarotti
Audició 42 *La flauta màgica*, W. A. Mozart. Veu: Gottlob Frick
Audició 43 *Casta diva de Norma*, V. Bellini. Veu: Maria Callas
Audició 44 *Urlicht*, G. Mahler. Veu: Ewa Podles
Audició 45 Carilló
Audició 46 Metal·lòfon
Audició 47 Xilòfon
Audició 48 Plat suspès
Audició 49 Caixa xinesa
Audició 50 Castanyoles
Audició 51 Güiro
Audició 52 Pandereta amb pell
Audició 53 Maraques
Audició 54 Sonall
Audició 55 Bombo
Audició 56 Platerets
Audició 57 Bastons
Audició 58 Cascavells
Audició 59 Cròtals
Audició 60 Triangle
Audició 61 Caixa
Audició 62 Pandero
Audició 63 Temple-block
Audició 64 Audicions rítmiques
Audició 65 Audicions rítmiques
Audició 66 Audicions rítmiques
Audició 67 Audicions rítmiques

Unitat 5

- Audició 1** Sons llargs i curts (a)
Audició 2 Sons llargs i curts (b)
Audició 3 Sons llargs i curts (c)
Audició 4 Dictat rítmic (a)
Audició 5 Dictat rítmic (b)
Audició 6 Dictat rítmic (c)
Audició 7 *Technical*, Paul Gilbert
Audició 8 *Shine on you crazy diamond*, Pink Floyd
Audició 9 *Estudi revolucionari*, F. Chopin
Audició 10 *Simfonia núm. 7 - 2n moviment*, A. Bruckner
Audició 11 Audicions rítmiques
Audició 12 Audicions rítmiques
Audició 13 Audicions rítmiques
Audició 14 Audicions rítmiques

Unitat 6

- Audició 15** *Dansa macabra*, C. Saint-Saëns (*Llibre de l'Alumne*)
Audició 16 *L'Estiu*, (3r moviment), A. Vivaldi (*Llibre de l'Alumne*)
Audició 17 *Antarctica*, Vangelis
Audició 18 *Gladiator*, H. Zimmer
Audició 19 *Així parlà Zaratustra*, R. Strauss
Audició 20 *Bagatelles*, G. Ligetti
Audició 21 *Strength and honor*, H. Zimmer
Audició 22 *Siala*, R. Barce
Audició 23 *Barbarian Horde*, H. Zimmer

- Audició 24** *Aires Zíngaros*, P. Sarasate
- Audició 25** *Gymel*, W. Duckworth
- Audició 26** Rítmica
- Audició 27** *Variacions per a piano*, A. Webern
- Audició 28** *En el matí*, E. Grieg
- Audició 29** *Expedient X*, M. Snow
- Audició 30** *Ouverture*, C. Séjourné
- Audició 31** *Dakota - The Great Spirit*, Jacob de Haan
- Audició 32** *Dakota - Buffalo Hunting*, Jacob de Haan
- Audició 33** *Dakota - Smoking the Pipe*, Jacob de Haan
- Audició 34** *Dakota - The Ghost Dance*, Jacob de Haan
- Audició 35** *Dakota - Pilgrims at Wounded Knee*, Jacob de Haan
- Audició 36** Qualitats del so 1
- Audició 37** Qualitats del so 2
- Audició 38** Audicions rítmiques
- Audició 39** Audicions rítmiques
- Audició 40** Audicions rítmiques
- Audició 41** Audicions rítmiques

UNITAT 7

- Audició 42** *Always on My Mind*, Elvis Presley
- Audició 43** *Always on My Mind*, Michael Buble
- Audició 44** *Always on My Mind*, Pet Shot Boys
- Audició 45** *Orfeu als inferns*, J. Offenbach
- Audició 46** *Largo*, G. F. Haendel
- Audició 47** *5a Simfonia* (2n moviment), L. V. Beethoven
- Audició 48** *Flash dance*, G. Moroder
- Audició 49** *Danza del molinero*, M. de Falla
- Audició 50** *El llac dels cignes*, P. I. Txaiovski
- Audició 51** *Metrònom*
- Audició 52** *Marxa dels Gladiadors*, J. Fucik
- Audició 53** *Where is your heart (Moulin Rouge)*, G. Auric
- Audició 54** *Bladerunner*, Vangelis
- Audició 55** *Història interminable*, Limahl
- Audició 56** *Jalance en fiestas*, H. Piera
- Audició 57** *Piano Man*, B. Joel
- Audició 58** Audicions rítmiques
- Audició 59** Audicions rítmiques
- Audició 60** Audicions rítmiques
- Audició 61** Audicions rítmiques

Unitat 8

- Audició 1** *Breakfast in America*, Supertramp
- Audició 2** *Concert per a clarinet (solo)*, W. A. Mozart
- Audició 3** *Vox dilecti mei*, Palestrina
- Audició 4** *Run it Up*, Nudo Windsor
- Audició 5** *El cigne*, Saint-Saëns
- Audició 6** *Aquí no hay quien viva*, Vocal Factory
- Audició 7** *Cuéntame*, J. L. Armenteros
- Audició 8** *Les Choristes*, Bruno Coulais
- Audició 9** Cant gregorià, Anònim
- Audició 10** Audicions rítmiques
- Audició 11** Audicions rítmiques
- Audició 12** Audicions rítmiques
- Audició 13** Audicions rítmiques



Unitat 9

- Audició 14** Estil compositiu 1, *Simfonia núm. 41*, W. A. Mozart
- Audició 15** Estil compositiu 2, *El llibre de la selva (fragment)*, T. Gilkyson
- Audició 16** Estil compositiu 3, *El Trencanous*, P. Txaikovski
- Audició 17** Estil compositiu 4, *En mis venas*, Supersubmarina
- Audició 18** Estil compositiu 5, *Les avions en papier* (Les choristes), B. Coulais
- Audició 19** Estil compositiu 6, *New Paragraph*, N. Windsor
- Audició 20** Tipus d'intèrprets 1, *Simfonia núm. 5*, D. Shostakovich
- Audició 21** Tipus d'intèrprets 2, *Quintet de vent*, A. Reicha
- Audició 22** Tipus d'intèrprets 3, *Preludi núm. 1*, C. Debussy
- Audició 23** Tipus d'intèrprets 4, *Motet*, Palestrina
- Audició 24** Tipus d'intèrprets 5, *Simfonia núm. 9*, L. van Beethoven
- Audició 25** Actitud passiva 1: Música en un restaurant
- Audició 26** Actitud passiva 2: Final d'un concert
- Audició 27** Actitud passiva 3: Música a la platja
- Audició 28** Actitud passiva 4: Concert en directe
- Audició 29** Actitud emocional 1: *The imperial March*, J. Williams
- Audició 30** Actitud emocional 2: *The Exorcist*, Jack Nitzsche
- Audició 31** Actitud emocional 3: *Electrònica*, D. Guetta
- Audició 32** Actitud emocional 4: *We are the champions*, Queen
- Audició 33** Actitud emocional 5: *El cigne*, C. Saint-Saëns
- Audició 34** Actitud emocional 6: *Els Simpsons*, D. Elfman
- Audició 35** *My Heart Will Go On*, J. Horner (cantada per Céline Dion) (Llibre de l'Alumne)
- Audició 36** *Busca el més vital* (El llibre de la Selva (completa)), T. Gilkyson
- Audició 37** *Can you feel the love tonight - BSO The Lion King*, I. John & T. Rice
- Audició 38** Audicions rítmiques
- Audició 39** Audicions rítmiques
- Audició 40** Audicions rítmiques
- Audició 41** Audicions rítmiques

