# 5. La durada

## El valor dels sons

CD 3

## BLOC 1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS. ESCOLTA

### 1.1. SONS LLARGS I CURTS

**1.** Assenyala la durada dels sons següents utilitzant un punt per als sons curts i una ratlla per als llargs.

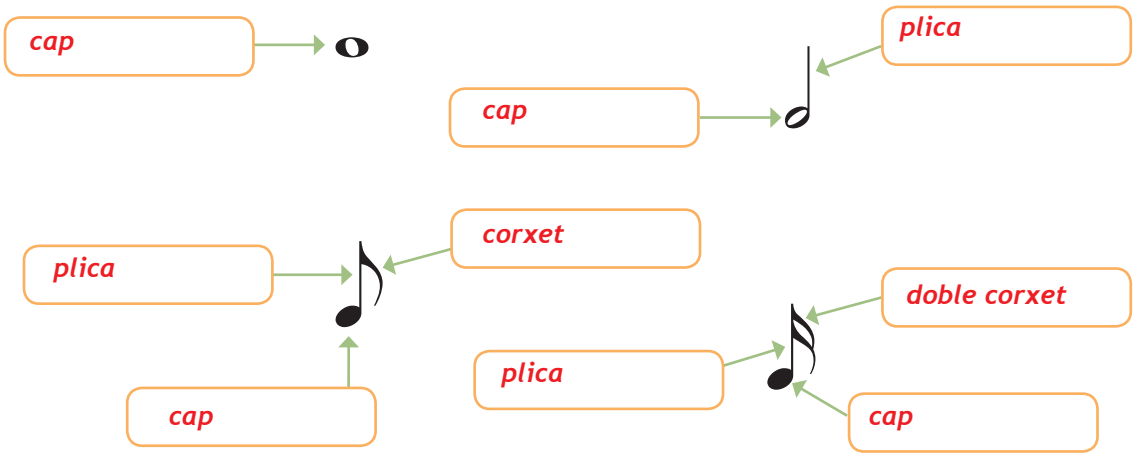
**Audició 1** Sons llargs i curts (a) - . . . - - . - . . - -

**Audició 2** Sons llargs i curts (b) - - - . . - . - . . . -

**Audició 3** Sons llargs i curts (c) . . . - - - . . . - - . .

### 1.2. LES FIGURES MUSICALS

**2.** Escriu el nom de les parts de les figures que hi ha indicades.



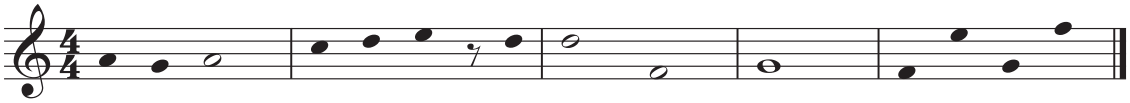
**3.** Uneix amb fletxes les diferents parts i dibuixa la figura resultant.

CAPS

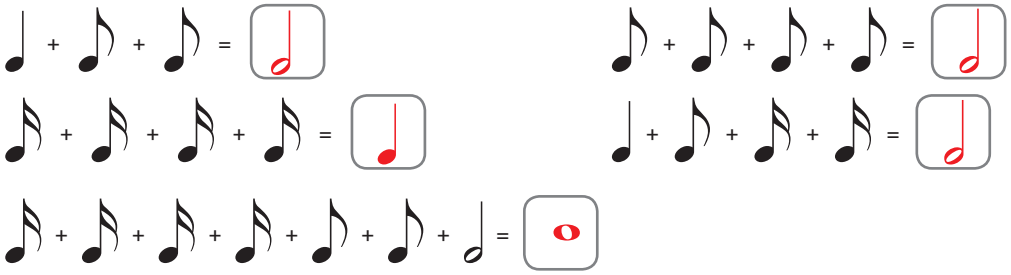
PLIQUES I CORXETS

FIGURA RESULTANT

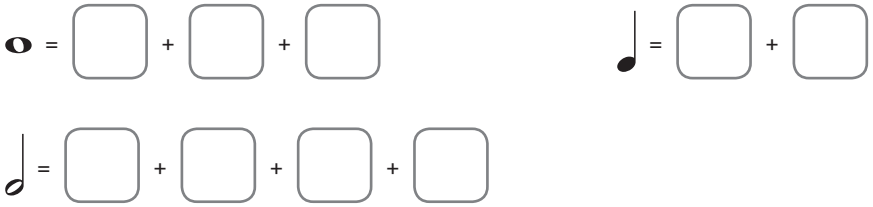
**4.** Dibuixa les pliques en el lloc i en la direcció corresponents.



**5.** Escriu una figura de nota resultat de les sumes següents:



**6.** Substitueix la figura de nota que et proposem per altres figures de nota el valor de les quals siga equivalent.

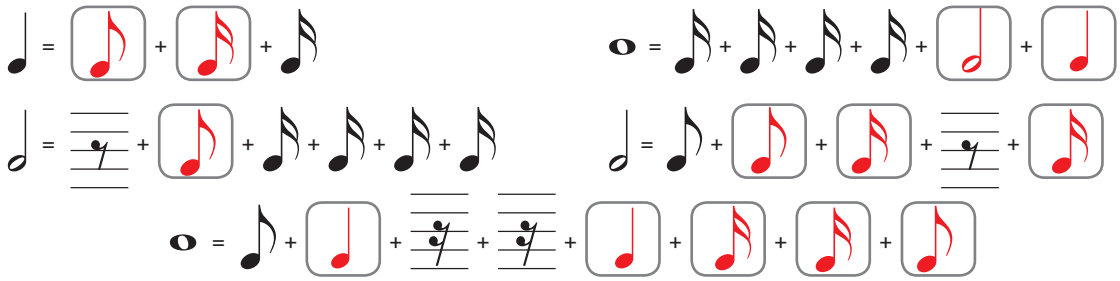


**7.** Substitueix la figura de silenci que et proposem per altres silencis el valor dels quals siga equivalent.

**8.** Utilitzant les figures de nota o de silenci que consideres oportunes, completa els valors que falten en les sèries següents.

**9.** Escriu la figura resultant del valor de les sumes.

**10.** Completa les sèries següents utilitzant una figura per quadre.



**11.** A continuació escoltaràs unes audicions en què hauràs d'escriure la figura musical corresponent.

**Audició 4** **Dictat rítmic (a)**

**a.** Realitza el dictat rítmic següent en què apareixeran únicament dues figures: la redona i la negra, amb els silencis corresponents.

**Audició 5** **Dictat rítmic (b)**

**b.** En aquesta ocasió apareixeran tres figures: redona - blanca - negra.

**Audició 6** **Dictat rítmic (c)**

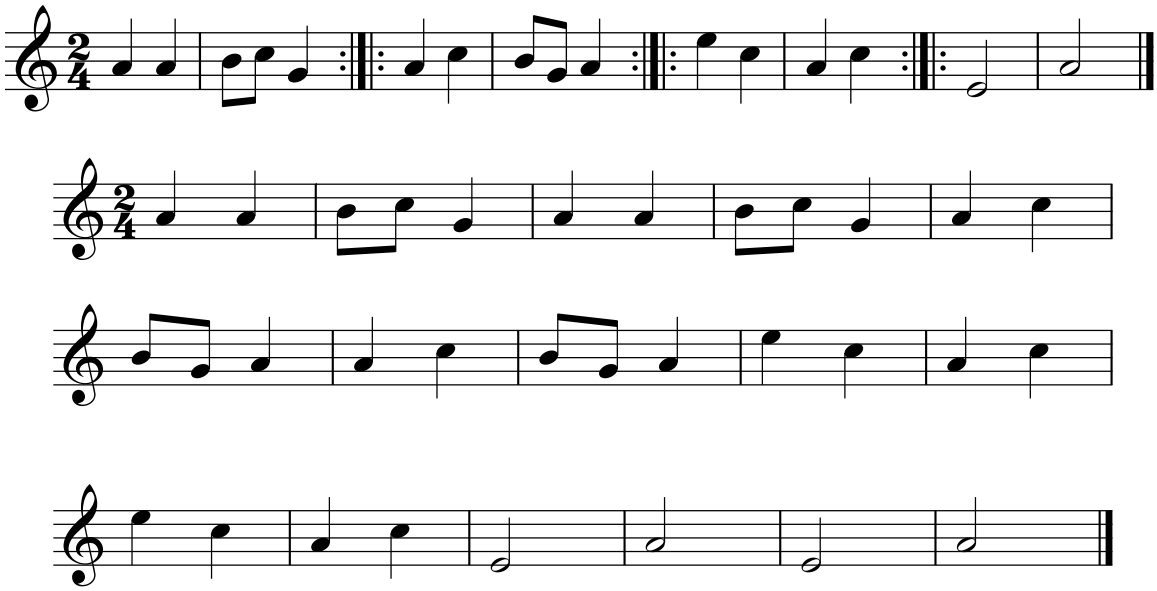
**c.** Una mica més complicat és aquest dictat, ja que hauràs de distingir entre quatre figures: redona - blanca - negra - corxera.

**12.** En les obres musicals se solen combinar una gran varietat de figures rítmiques, tot i que, depenent del caràcter de la música, solen destacar més unes que unes altres. Per exemple, els fragments que són vius o ràpids solen usar figures rítmiques d'escàs valor o de curta durada; el mateix sol ocórrer quan és a la inversa, sons llargs per a cançons lentes. Et proposem que escoltes les audicions següents i que indiques en quina predominen les figures de durada curta i les de durada llarga, assenyalant quines són.

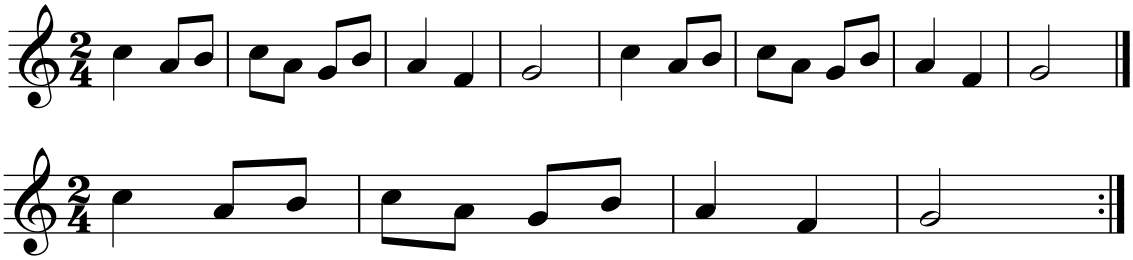
| | AUDICIONS | FIGURES PREDOMINANTS |
|---|---|---|
| **Audició 7** | ***Technical*** Paul Gilbert | *De curta durada* |
| **Audició 8** | ***Shine on you crazy diamond*** Pink Floyd | *De llarga durada* |
| **Audició 9** | ***Estudi revolucionari*** F. Chopin | *De curta durada* |
| **Audició 10** | ***Simfonia núm. 7 - 2n moviment*** A. Bruckner | *De llarga durada* |

## 1.3. ELS SIGNES DE REPETICIÓ

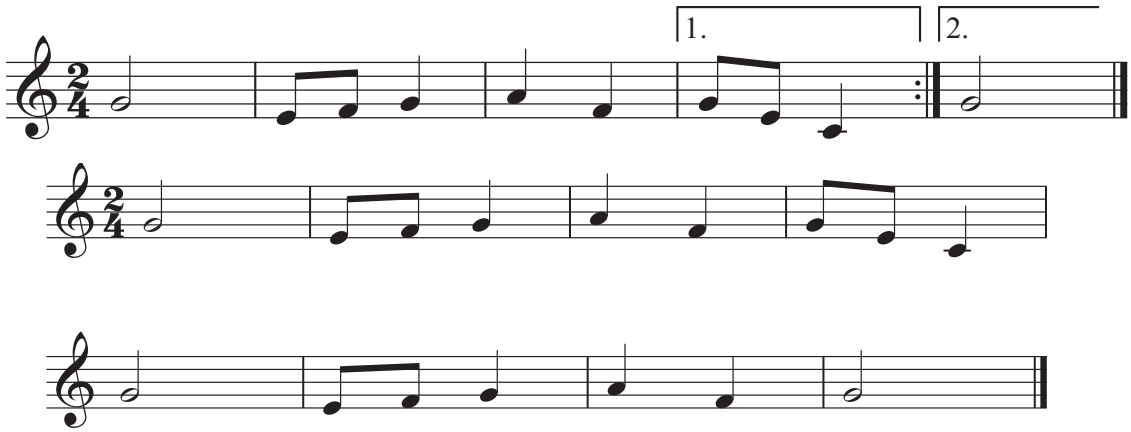
**13.** Observa que en la partitura següent apareixen uns signes de repetició.
Els signes de repetició es van crear fonamentalment per a estalviar espai i temps. Escriu en els pentagrames següents com seria la partitura anterior sense usar els signes de repetició.



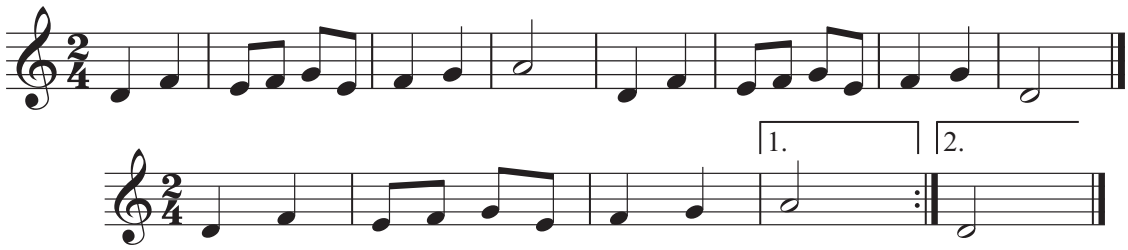
**14.** Redueix la partitura següent utilitzant signes de repetició.



**15.** En aquesta partitura apareixen les repeticions de 1a i 2a vegada. Escriu en els pentagrames següents com seria la partitura sense usar les caselles de 1a i 2a vegada.




**16.** Redueix la partitura següent usant els signes de repetició de 1a i 2a vegada.




## REPASSEM EL QUE HEM APRÉS

**17.** Completa els enunciats següents amb les paraules que corresponguen.

plica - 4 temps - els signes de repetició - davall de la 4a línia - figures musicals
2 temps - cap - corxet - damunt de la 3a línia - 1/2 temps

a. Els signes que s'usen en música per a expressar la durada de cada so són ***les figures musicals***

b. El silenci de blanca s'escriu ***damunt de la 3a línia***

c. La corxera és una figura que dura ***½ temps***

d. El silenci de redona s'escriu ***davall de la 4a línia***

e. La blanca és una figura que dura ***2 temps***

f. Per a evitar tornar a escriure certs fragments ja interpretats s'usen ***els signes de repetició***

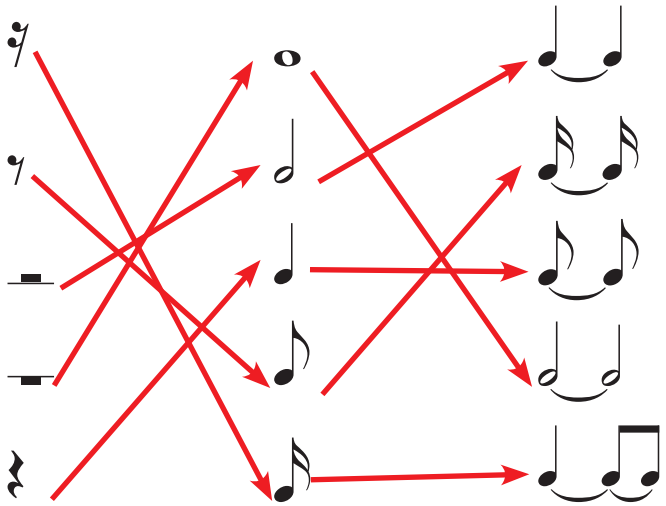
g. Una figura musical està formada per tres parts: ***cap***, ***plica*** i ***corxet***

h. La redona és una figura musical que dura ***4 temps***

# BLOC 2 CREACIÓ I PRÀCTICA MUSICAL

## 2.1. CREACIÓ RÍTMICA

**1.** Relaciona.



**2.** Escriu el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura o grup de figures.

= 1

= 0,25

= 0,5

= 1,5

= 3

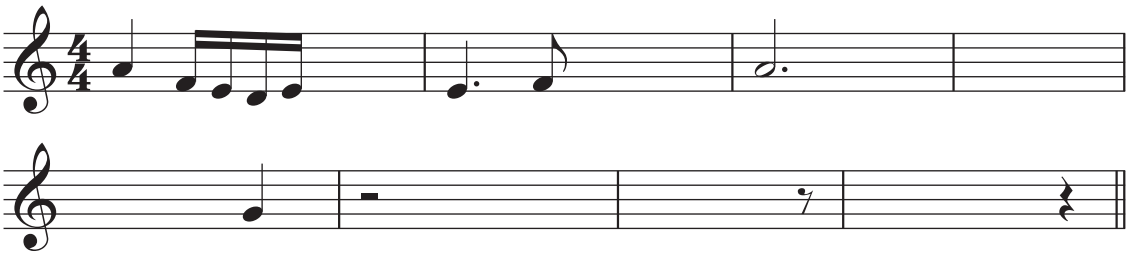
= 1

= 4

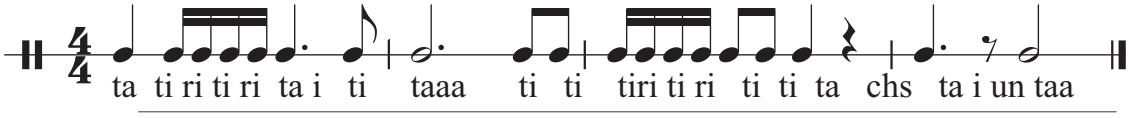
= 2

= 2

**3.** Completa els compassos amb les figures que consideres convenients.

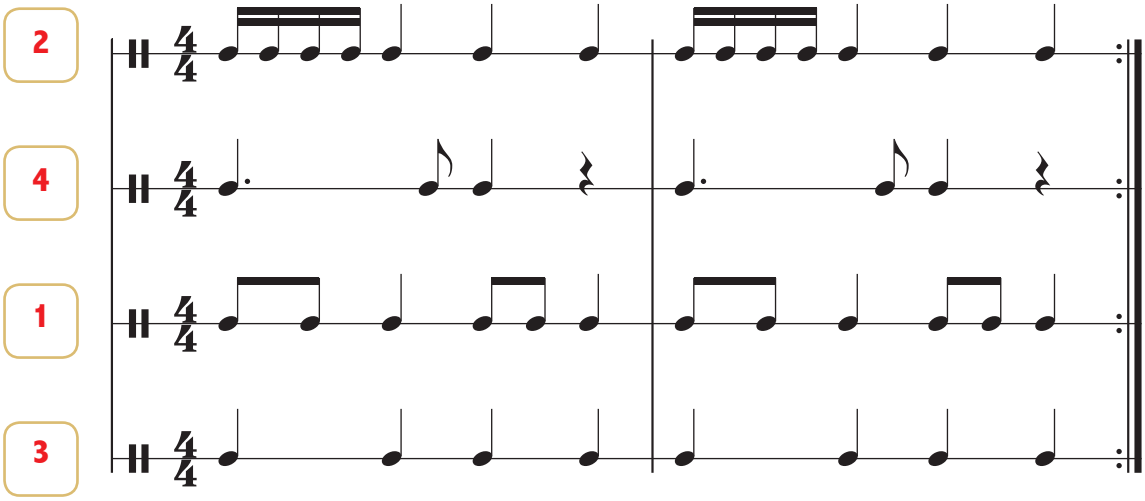


**4.** Dibuixa les línies divisòries. Després escriu la síl·laba rítmica corresponent a cada figura.



**5.** Interpreta els ritmes (escriure les síl·labes rítmiques et pot servir d'ajuda). Després escolta'ls i numera'n l'orde. Tingues en compte que alguns d'aquests ritmes apareixeran en la cançó *Conventional* i, per tant, et serviran de preparació.

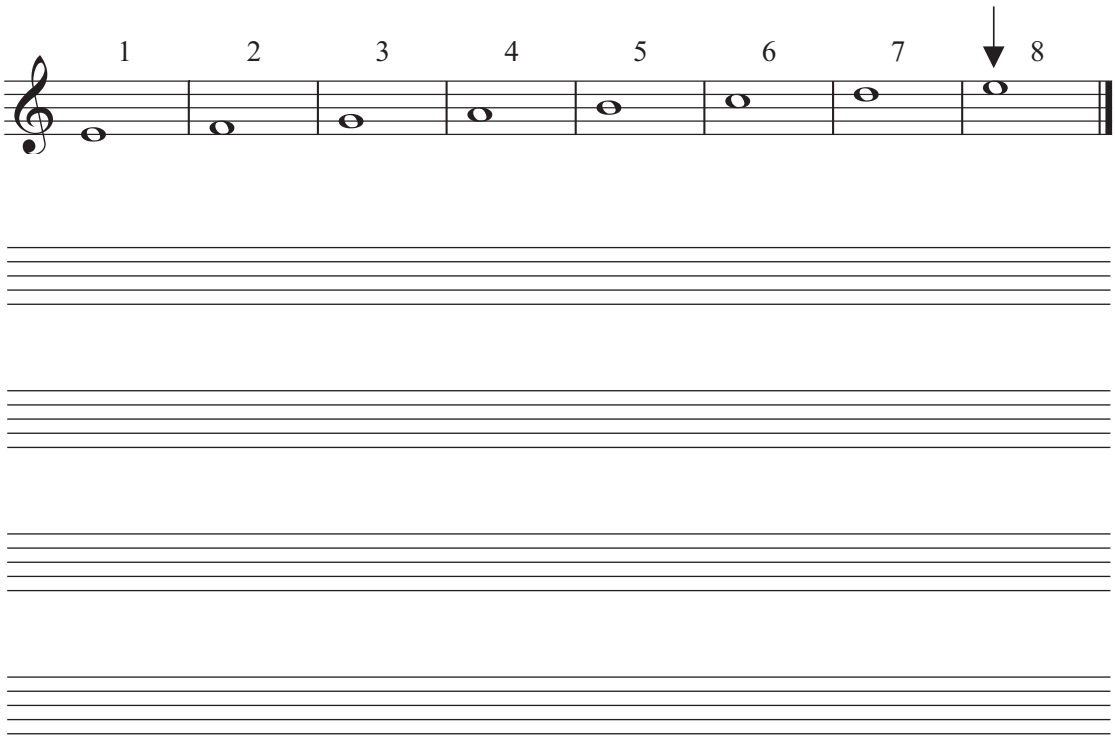
**Audició 11** **Audició 12** **Audició 13** **Audició 14**




## 2.4. CREACIÓ MELÒDICA

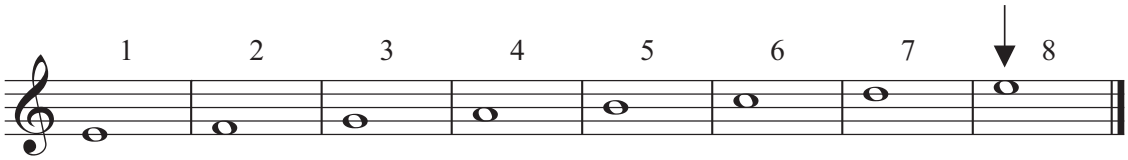
**6. COMPOSICIÓ.** "Juga" amb les notes d'aquesta escala i compon una melodia que després podràs interpretar sobre una base musical. Procura usar les figures que coneixes i recorda que el nou so és el MI' (el mi agut).

PRÀCTICA 17



7. **IMPROVISACIÓ.** Intenta improvisar una melodia amb els sons que hem aprés en aquesta unitat. Els sons estan presentats d'una forma ordenada, però tu els pots interpretar en l'orde que et semble convenient. Pel que fa a les figures, encara que en l'escala siguen redones, en la teua interpretació pots usar sons de diferents durades, ja que d'això dependrà la riquesa de la teua creació.

PRÀCTICA 17



**MÚSICA I TECNOLOGIES**

En el CD ROM et plantegem un seguit d'activitats en les quals podràs posar en pràctica tot allò que has aprés en aquesta unitat.