

PROVES DE CONEIXEMENTS

UN MÓN DE SONS **A**



EL SO**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “so” aplicat a la música? (Total 1 punt)

2. Nom amb el qual s'indiquen... (Total 0,50 punts)**a.** els sons de freqüències baixes

b. els sons amb freqüències més altes

3. Contesta les preguntes següents. (Total 0,75 punts)**Assenyala la velocitat de so per al medi corresponent.****a.** En l'aigua és de _____**b.** En l'aire és de _____**c.** En l'acer és de _____**4. La velocitat del so varia segons el medi a través del qual viatgen les ones sonores. Com més densitat del medi, és major o menor la velocitat de les ones vibratòries? (Total 0,25 punts)**

5. Ordena d'1 a 6, escrivint dins del parèntesi l'orde del procés mitjançant el qual percebem el so. (Total 2 punts)**a.** Les vibracions es transformen en un estímul elèctric que és enviat al cervell per mitjà d'unes cèl·lules. _____**b.** Les vibracions transmeses pel timpà són recollides pels ossets (enclusa, martell i estrep). _____

c. El pavelló auditiu recull el so. _____**d.** El so es canalitza fins al timpà. _____**e.** Les vibracions són traslladades a l'oïda interna, on viatgen a través d'un líquid. _____**f.** El timpà vibra quan rep el so. _____

6. Escriu el nom dels animals següents. (Total 1 punt)

- a. Animal que capta el so amb els pèls del cos. _____
- b. Animal que capta infrasons de baixa freqüència. _____
- c. Animal que té les orelles a la secció central del cos. _____
- d. Animal capaç de volar en llocs absolutament foscos emetent sons que es reflecteixen i l'avisen dels obstacles que hi ha al seu voltant. _____

7. Contesta les qüestions següents. (Total 1 punt; 0,5 punts per qüestió)

- a. Les ones vibratòries amb una freqüència regular originen... _____
- b. La freqüència de l'ona del so musical es pot mesurar en... _____

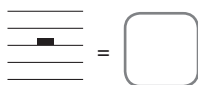
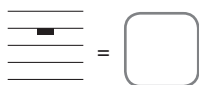
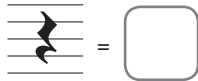
8. Contesta les qüestions següents. (Total 1 punt; 0,5 per qüestió)

- a. La ciència que s'ocupa de tots els fenòmens relacionats amb el so és... _____
- b. Les ones vibratòries amb una freqüència irregular originen... _____

9. Dibuixa la figura que correspon a cada silenci. (Total 1 punt)



10. Escriu el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura o silenci (Total 1,5 punts; 0,25 per qüestió)



EL SO**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “so” aplicat a la música? (Total 1 punt)*El so és la sensació produïda en la nostra oïda per les vibracions d'un cos sonor.***2. Nom amb el qual s'indiquen... (Total 0,50 punts)****a.** els sons de freqüències baixes*infrasons***b.** els sons amb freqüències més altes*ultrasons***3. Contesta les preguntes següents. (Total 0,75 punts)****Assenyala la velocitat de so per al medi corresponent.****a.** En l'aigua és de *1.500 m/seg.***b.** En l'aire és de *343 m/seg.***c.** En l'acer és de *5.100 m/seg.***4. La velocitat del so varia segons el medi a través del qual viatgen les ones sonores. Com més densitat del medi, és major o menor la velocitat de les ones vibratòries? (Total 0,25 punts)***La velocitat és major.***5. Ordena d'1 a 6, escrivint dins del parèntesi l'orde del procés mitjançant el qual percebem el so. (Total 2 punts)****a.** Les vibracions es transformen en un estímul elèctric que és enviat al cervell per mitjà d'unes cèl·lules. *6***b.** Les vibracions transmeses pel timpà són recollides pels ossets (enclusa, martell i estrep).*4***c.** El pavelló auditiu recull el so. *1***d.** El so es canalitza fins al timpà. *2***e.** Les vibracions són traslladades a l'oïda interna, on viatgen a través d'un líquid. *5***f.** El timpà vibra quan rep el so. *3*

6. Escriu el nom dels animals següents. (Total 1 punt)

- a. Animal que capta el so amb els pèls del cos. Panerola
- b. Animal que capta infrasons de baixa freqüència. Elefant
- c. Animal que té les orelles a la secció central del cos. Saltamartí
- d. Animal capaç de volar en llocs absolutament foscos emetent sons que es reflecteixen i l'avisen dels obstacles que hi ha al seu voltant. Ratpenat

7. Contesta les qüestions següents. (Total 1 punt; 0,5 punts per qüestió)

- a. Les ones vibratòries amb una freqüència regular originen... el so musical
- b. La freqüència de l'ona del so musical es pot mesurar en... hertzs

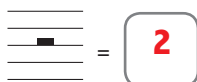
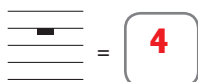
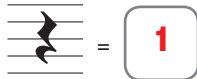
8. Contesta les qüestions següents. (Total 1 punt; 0,5 per qüestió)

- a. La ciència que s'ocupa de tots els fenòmens relacionats amb el so és... l'acústica
- b. Les ones vibratòries amb una freqüència irregular originen... el soroll

9. Dibuixa la figura que correspon a cada silenci. (Total 1 punt)



10. Escriu el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura o silenci (Total 1,5 punts; 0,25 per qüestió)



Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “altura” aplicada a la música? (Total 1 punt)

2. Usa les paraules *major*, *menor*, *gran* o *xicotet*, per contestar les qüestions següents. (Total 2 punts; 0,50 per cada qüestió)

- a. Els sons més greus són emesos per cossos _____
- b. Un so és més greu com _____ és la seua freqüència.
- c. Els sons aguts són emesos per cossos _____
- b. Un so és més agut com més _____ és la seua freqüència.

3. Completa els enunciats següents. (Total 1 punt; 0,50 per cada qüestió)

- a. La pauta en la qual s'escriuen els sons musicals es denomina _____ i el nom dels sons es deuen a un monjo anomenat _____
- b. Per poder representar aquells sons que són massa greus o aguts i que no es poden escriure dins el pentagrama, s'usen _____

4. Completa els enunciats següents. (Total 1 punt; 0,50 per cada qüestió)

- a. Quan es disposen els sons d'una forma ordenada en el pentagrama, s'obtenen sèries de sons ascendents i descendents anomenats _____
- b. La distància d'altura que hi ha entre dos sons que apareixen de forma successiva, s'anomena _____

5. Completa els enunciats següents. (Total 1 punt; 0,50 per cada qüestió)

- a. Dues notes del mateix nom i entonació entre les quals no hi distància es denominen _____
- b. Quan la distància que hi ha entre les dues notes que formen l'interval supera la 8a, es diu que és un interval _____

6. Completa els enunciats següents. (Total 1 punt; 0,50 per cada qüestió)

- a. Quan les dues notes que formen l'interval són correlatives (van seguides), indica que es tracta d'un interval _____.
- b. Quan les dues notes que formen l'interval no estan alterades, es diu que és un interval _____

7. Indica el tipus d'interval melòdic que es produeix, escollint entre els següents. Recorda que alguns d'aquests es poden combinar entre si. (Total 2 punts; 0,50 per cada qüestió)

- a) Uníson b) Interval ascendent c) Interval descendent d) Conjunt e) Disjunt

Audició 1: _____

Audició 2: _____

Audició 3: _____

Audició 4: _____

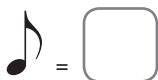
Audició 5: _____

Audició 6: _____

Audició 7: _____

Audició 8: _____

8. Escriu el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura o grup de figures. (Total 1 punt; 0,25 per cada qüestió)



Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “altura” aplicada a la música? (Total 1 punt)És la qualitat del so que ens permet distingir si es tracta d'un so agut o greu**2. Usa les paraules *major*, *menor*, *gran* o *xicotet*, per contestar les qüestions següents. (Total 2 punts; 0,50 per cada qüestió)**

- a. Els sons més greus són emesos per cossos grans
- b. Un so és més greu com menor és la seua freqüència.
- c. Els sons aguts són emesos per cossos xicotets
- b. Un so és més agut com més major és la seua freqüència.

3. Completa els enunciats següents. (Total 1 punt; 0,50 per cada qüestió)

- a. La pauta en la qual s'escriuen els sons musicals es denomina pentagrama i el nom dels sons es deuen a un monjo anomenat Guido d'Arezzo
- b. Per poder representar aquells sons que són massa greus o aguts i que no es poden escriure dins el pentagrama, s'usen les línies addicionals

4. Completa els enunciats següents. (Total 1 punt; 0,50 per cada qüestió)

- a. Quan es disposen els sons d'una forma ordenada en el pentagrama, s'obtenen sèries de sons ascendents i descendents anomenats escales
- b. La distància d'altura que hi ha entre dos sons que apareixen de forma successiva, s'anomena interval melòdic

5. Completa els enunciats següents. (Total 1 punt; 0,50 per cada qüestió)

- a. Dues notes del mateix nom i entonació entre les quals no hi distància es denominen uníson
- b. Quan la distància que hi ha entre les dues notes que formen l'interval supera la 8a, es diu que és un interval compost

6. Completa els enunciats següents. (Total 1 punt; 0,50 per cada qüestió)

- a. Quan les dues notes que formen l'interval són correlatives (van seguides), indica que es tracta d'un interval conjunt.
- b. Quan les dues notes que formen l'interval no estan alterades, es diu que és un interval natural.

7. Indica el tipus d'interval melòdic que es produeix, escollint entre els següents. Recorda que alguns d'aquests es poden combinar entre si. (Total 2 punts; 0,50 per cada qüestió)

- a) Uníson b) Interval ascendent c) Interval descendent d) Conjunt e) Disjunt

Audició 1: Interval ascendent/disjunt

Audició 2: Interval descendent/disjunt

Audició 3: Uníson

Audició 4: Interval ascendent/disjunt

Audició 5: Interval descendent/conjunt

Audició 6: Interval descendent/conjunt

Audició 7: Interval ascendent/disjunt

Audició 8: Interval ascendent/conjunt

8. Escribe el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura o grup de figures. (Total 1 punt; 0,25 per cada qüestió)



LA INTENSITAT**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “intensitat” aplicada a la música? (Total 1 punt)

2. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts; 0,50 per cada qüestió)

- a. Unitat de mesura que indica la intensitat sonora. _____
- b. Abreviatura en la qual s'indica un matis de so molt fort. _____
- c. Ciència que s'ocupa de l'estudi de tot allò relacionat amb el so. _____

3. Usa les paraules *major* o *menor* per a completar les qüestions següents. (Total 0,50 punts)

- a. Una amplitud d'ona gran ens indica una intensitat _____
- b. Una amplitud d'ona petita ens indica una intensitat _____

4. Què entens per “dinàmica” aplicada a la música? (Total 1 punt)

5. Què entens per “matisos” aplicats a la música? (Total 1 punt)

6. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts; 0,50 per cada qüestió)

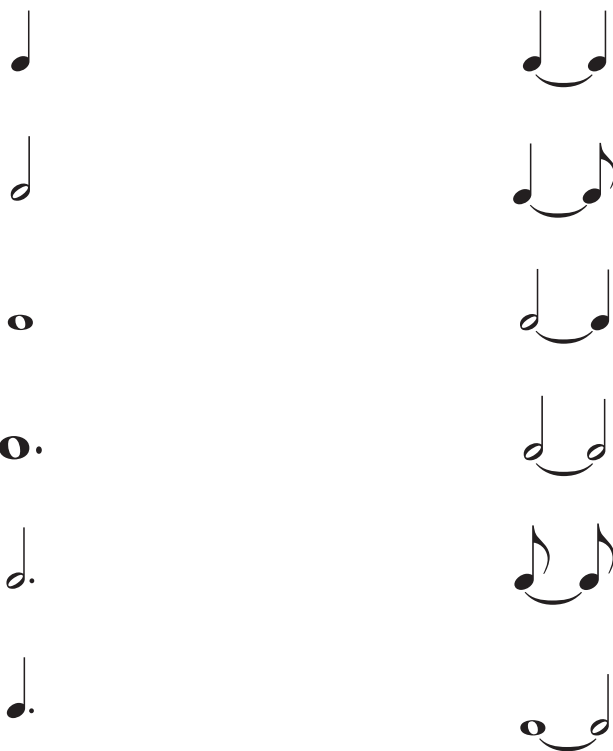
- a. Abreviatura del nom d'un terme que indica que una nota ha de ser accentuada. _____
- b. L'aparell que permet efectuar un mesurament exacte de la intensitat s'anomena _____
- c. Quin és el número que fixa el llindar auditiu del dolor per a l'ésser humà? _____

7. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts)

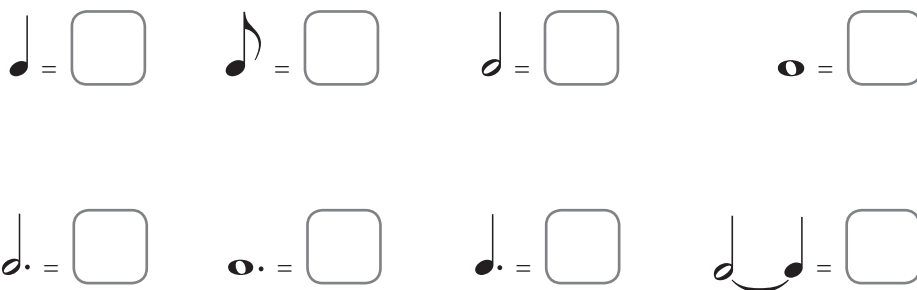
a. Instrument de tecla de finals del segle XVII que permetia realitzar matisos

b. Nom del terme de matís que indica el contrari de mezzopiano

8. Relaciona les figures. (Total 1 punt)



9. Escriu el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura. (Total 1 punt)



LA INTENSITAT**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “intensitat” aplicada a la música? (Total 1 punt)

És la qualitat del so que ens permet poder percebre els canvis de volum dels sons.

2. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts; 0,50 per cada qüestió)

- a. Unitat de mesura que indica la intensitat sonora. *decibel*
- b. Abreviatura en la qual s'indica un matis de so molt fort. *ff*
- c. Ciència que s'ocupa de l'estudi de tot allò relacionat amb el so. *acústica*

3. Usa les paraules *major* o *menor* per a completar les qüestions següents. (Total 0,50 punts)

- a. Una amplitud d'ona gran ens indica una intensitat *major*
- b. Una amplitud d'ona petita ens indica una intensitat *menor*

4. Què entens per “dinàmica” aplicada a la música? (Total 1 punt)

Fa referència, de forma general, a la intensitat o volum amb què s'ha d'interpretar una obra.

5. Què entens per “matisos” aplicats a la música? (Total 1 punt)

Són els signes, indicats mitjançant paraules italianes abreujades, que serveixen per a precisar en cada moment els diferents canvis d'intensitat.

6. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts; 0,50 per cada qüestió)

- a. Abreviatura del nom d'un terme que indica que una nota ha de ser accentuada. *Sforzando*
- b. L'aparell que permet efectuar un mesurament exacte de la intensitat s'anomena *sonòmetre*
- c. Quin és el número que fixa el llindar auditiu del dolor per a l'ésser humà?
120

7. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts)

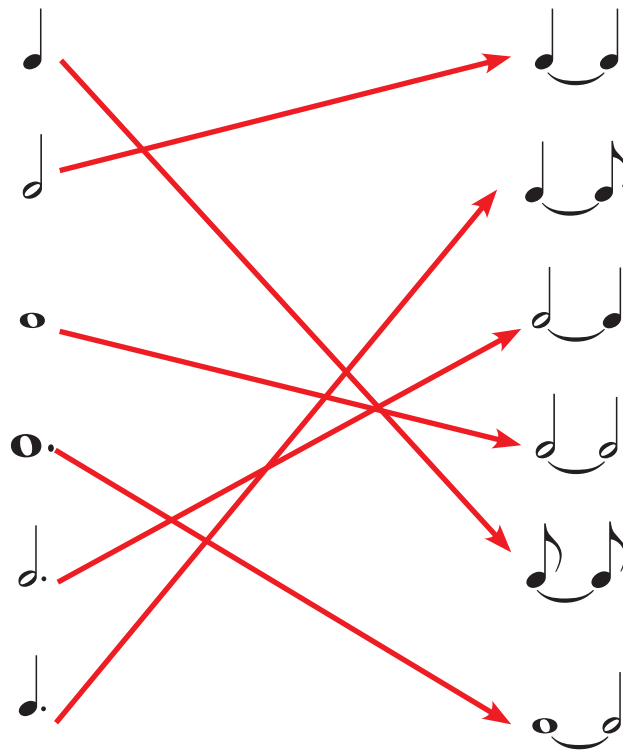
- a. Instrument de tecla de finals del segle XVII que permetia realitzar matisos

pianoforte

- b. Nom del terme de matís que indica el contrari de mezzopiano

mezzoforte

8. Relaciona les figures. (Total 1 punt)



9. Escriu el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura. (Total 1 punt)

 = 1

 = 0,5

 = 2

 = 4

 = 3

 = 6

 = 1,5

 = 3

EL TIMBRE**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “timbre” aplicat a la música? (Total 0,5 punt)

2. Completa el text següent relatiu al funcionament de l'aparell fonador. (Total 2 punts)

*laringe / boca / pulmons / crani / inspiració / pressió / nas /
expiració / cordes vocals / caixa de ressonància*

*La respiració és el procés en el qual agafem aire, _____, i l'expulsem, _____.
El so es produeix quan la _____ de l'aire que ix dels _____
fa vibrar 2 tendons elàstics, les _____, que es troben a l'interior de la
_____. D'aquesta manera, el so sona amb més força gràcies al nostre cos, el qual
actua com una _____. Precisament, alguns dels ressonadors dels que ens valem per
això són la _____, la _____ o el _____.*

3. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts; 0,50 per cada qüestió)

- a. La paraula que indica si es tracta d'una veu greu o aguda és _____
- b. La veu més aguda de dona és _____
- c. Un cor format per veus d'home i de dona es denomina _____

4. Usa les paraules *major* o *menor* per a completar les qüestions següents. (Total 0,5 punts)

- a. Un cor format per veus de dona i xiquet es denomina _____
- b. La música interpretada mitjançant veus soles, sense acompanyament instrumental _____

5. Indica el nom de cada instrument. (Total 1 punt; 0,20 per cada qüestió)

- a. Instrument de percussió de plaques de fusta _____
- b. Instrument de percussió que es toca raspant amb un palet o baqueta metàl·lica la superfície rugosa o ranurada amb major o menor velocitat _____
- c. Instrument de percussió que consisteix en 2 pals de fusta que es xoquen entre si _____
- d. Instrument de percussió format per 2 petxines buides de fusta dura, unides per un cordó que es subjecta al voltant del polze _____
- e. Instrument de percussió de plaques de metall _____

6. Què són els instruments d'afinació determinada? (Total 0,50 punts)

7. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts; 0,30 per cada qüestió)

- a. La veu intermèdia d'home és _____
- b. La veu intermèdia de dona és _____
- c. La veu més greu d'home és _____
- d. La veu més aguda d'home és _____
- e. La veu més greu de dona és _____

8. Assenyala el nom dels instruments de percussió i el material de què estan construïts (fusta, metall i pell) de les audicions següents. (Total 0,75 punts; 0,15 per cada qüestió)

AUDICIONS	Nom de l'instrument	Material de construcció
No 1	_____	_____
No 2	_____	_____
No 3	_____	_____
No 4	_____	_____
No 5	_____	_____

9. Indica si les veus que sonen són blanques, masculines o mixtes (veus de dones i homes). (Total 0,75 punts; 0,15 per cada qüestió)

- Audició 6: _____
- Audició 7: _____
- Audició 8: _____
- Audició 9: _____
- Audició 10: _____

10. Escriu el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura o grup de figures. (Total 0,5 punts)



EL TIMBRE**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “timbre” aplicat a la música? (Total 0,5 punt)

És la qualitat del so que ens permet reconèixer, sense necessitat de veure, qualsevol tipus de veu o instrument.

2. Completa el text següent relatiu al funcionament de l'aparell fonador. (Total 2 punts)

*laringe / boca / pulmons / crani / inspiració / pressió / nas /
expiració / cordes vocals / caixa de ressonància*

La respiració és el procés en el qual agafem aire, inspiració, i l'expulsem, expiració. El so es produeix quan la pressió de l'aire que ix dels pulmons fa vibrar 2 tendons elàstics, les cordes vocals, que es troben a l'interior de la laringe. D'aquesta manera, el so sona amb més força gràcies al nostre cos, el qual actua com una caixa de ressonància. Precisament, alguns dels ressonadors dels que ens valem per això són la boca, la nas o el crani.

3. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts; 0,50 per cada qüestió)

- a. La paraula que indica si es tracta d'una veu greu o aguda és la tesitura
- b. La veu més aguda de dona és soprano
- c. Un cor format per veus d'home i de dona es denomina cor de veus mixtes

4. Usa les paraules *major* o *menor* per a completar les qüestions següents. (Total 0,5 punts)

- a. Un cor format per veus de dona i xiquet es denomina cor de veus blanques
- b. La música interpretada mitjançant veus soles, sense acompanyament instrumental a cappella

5. Indica el nom de cada instrument. (Total 1 punt; 0,20 per cada qüestió)

- a. Instrument de percussió de plaques de fusta xilòfon
- b. Instrument de percussió que es toca raspant amb un palet o baqueta metàl·lica la superfície rugosa o ranurada amb major o menor velocitat güiro
- c. Instrument de percussió que consisteix en 2 pals de fusta que es xoquen entre si bastons
- d. Instrument de percussió format per 2 petxines buides de fusta dura, unides per un cordó que es subjecta al voltant del polze castanyoles
- e. Instrument de percussió de plaques de metall metal·lòfon

6. Què són els instruments d'afinació determinada? (Total 0,50 punts)

Són aquells que produeixen sons d'afinació concreta, que es poden escriure en el pentagrama.

7. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts; 0,30 per cada qüestió)

- a. La veu intermèdia d'home és baríton
- b. La veu intermèdia de dona és mezzosoprano
- c. La veu més greu d'home és baix
- d. La veu més aguda d'home és tenor
- e. La veu més greu de dona és contralt

8. Assenyala el nom dels instruments de percussió i el material de què estan construïts (fusta, metall i pell) de les audicions següents. (Total 0,75 punts; 0,15 per cada qüestió)

AUDICIONS	Nom de l'instrument	Material de construcció
No 1	<u>metal·lòfon</u>	<u>metall</u>
No 2	<u>xilòfon</u>	<u>fusta</u>
No 3	<u>pandereta amb pell</u>	<u>pell</u>
No 4	<u>maraques</u>	<u>fusta</u>
No 5	<u>sonalls</u>	<u>fusta</u>

9. Indica si les veus que sonen són blanques, masculines o mixtes (veus de dones i homes). (Total 0,75 punts; 0,15 per cada qüestió)

- Audició 6: CD 2- Núm. 34 Regresa a mí, Il Divo - masculines
- Audició 7: CD 2 - Núm. 35 Vois sur ton chemin, Les choristes, B. Coulais - blanques
- Audició 8: CD 2 - Núm. 40 The wall, Pink Floyd - masculines
- Audició 9: CD 2 - Núm. 38 El guardaespaldas, Whitney Houston - blanques
- Audició 10: CD 2 - Núm. 39 Zadok the priest, Haendel - mixtes

10. Escriu el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura o grup de figures. (Total 0,5 punts)



LA DURADA**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “durada” aplicada a la música? (Total 1 punt)

2. Explica què són les figures musicals i per a què es fan servir. (Total 1 punt)

3. Contesta les qüestions següents. (Total 0,8 punts; 0,20 per cada qüestió)





















- a. El silenci de blanca s'escriu _____
- b. La corxera és una figura que dura _____
- c. El silenci de redona s'escriu _____
- d. La blanca és una figura que dura _____

4. Contesta les qüestions següents. (Total 0,8 punts; 0,20 per cada qüestió)










- a. Per evitar que s'haja de tornar a escriure certs fragments ja interpretats s'usa uns signes.
Quins són? _____
- b. La figura musical està formada per tres parts _____
- c. La redona és una figura musical que dura _____
- d. En la 3a línia, les pliques s'escriuen _____

5. CD3 Audició núm. 6. Dictat rítmic. (Total 0,60 punts)**6. Redueix la partitura següent, usant els signes de repetició de 1a i 2a vegada. (Total 1 punt; 0,20 per cada qüestió)**

7. Completa les sèries següents usant les figures de nota i de silenci corresponents. *Total 1,5 punts; 0,30 per cada qüestió*)

 = <input type="text"/> + <input type="text"/> + 	 =  +  +  +  + <input type="text"/> + <input type="text"/>
 =  + <input type="text"/> +  +  +  + 	 =  + <input type="text"/> + <input type="text"/> +  + <input type="text"/>
 =  + <input type="text"/> +  +  + <input type="text"/> + <input type="text"/> + <input type="text"/> + <input type="text"/>	

8. Escriu el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura o grup de figures. *(Total 1,8 punts; 0,20 per cada qüestió)*

 = <input type="text"/>	 = <input type="text"/>	 = <input type="text"/>
 = <input type="text"/>	 = <input type="text"/>	 = <input type="text"/>
 = <input type="text"/>	 = <input type="text"/>	 = <input type="text"/>

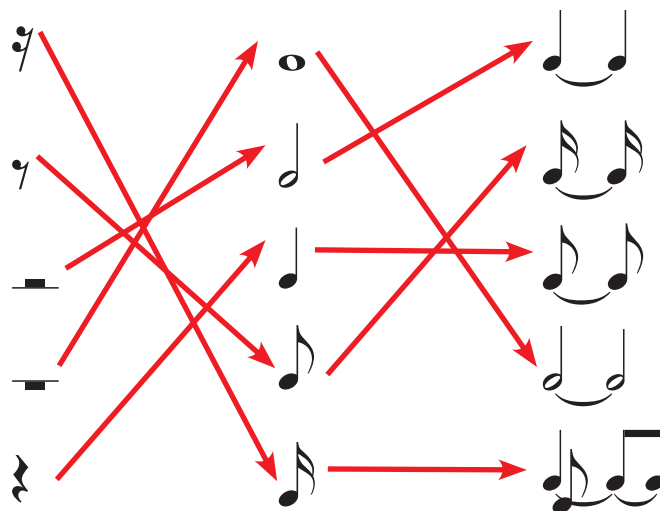
9. Relaciona. *(Total 1,5 punts; 0,30 per cada qüestió)*

7. Completa les sèries següents usant les figures de nota i de silenci corresponents. *Total 1,5 punts; 0,30 per cada qüestió)*

8. Escriu el nombre de temps que corresponen a la durada de cada figura o grup de figures. *(Total 1,8 punts; 0,20 per cada qüestió)*

9. Relaciona. *(Total 1,5 punts; 0,30 per cada qüestió)*



LES QUALITATS DEL SO**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Indica quins són els quatre paràmetres del so, amb els quals el compositor “juga” per transmetre diverses sensacions. *(Total 1 punt)*

2. Relaciona cada tipus d'intensitat de so amb la sensació que suggereix en l'oient. *(Total 2 punts; 0,40 per cada qüestió)*

(1) sons forts / (2) sons suaus / (3) sons crescendo /
(4) sons diminuendo / (5) contrastos d'intensitat

- () Sensació d'assossec, serenitat o tranquil·litat.
() Sensació de força o tensió.
() Sensació de contrast de sensacions: relaxació / excitació.
() Sensació de gran energia, poder o grandiositat.
() Sensació de debilitat, llunyania, poder decreixent.

3. Relaciona cada tipus d'altura del so amb la sensació que suggereix en l'oient. *(Total 1,2 punts; 0,40 per cada qüestió)*

(1) sons aguts / (2) sons greus / (3) sons repetits a la mateixa altura

- () Sensació d'assossec, serenitat o tranquil·litat.
() Sensació de força o tensió.
() Sensació de contrast de sensacions: relaxació / excitació.

4. Relaciona cada tipus d'altura de so i de durada, amb la sensació que suggereix en l'oient. *(Total 2 punts; 0,40 per cada qüestió)*

(1) escales a gran velocitat / (2) escales descendents / (3) melodies amb grans salts
(4) melodies d'ondulació suau / (5) absència de melodia

- () Sensació d'apagament o llanguiment.
() Sensació de curiositat.
() Sensació d'expectació o tensió.
() Sensació d'orde i equilibri.
() Sensació de terror o inquietud.

5. Relaciona cada tipus d'instrument amb la sensació que suggereix en l'oient. (Total 2 punts; 0,40 per cada qüestió)

(1) Instruments de corda / (2) instruments de vent-fusta / (3) instruments de vent-metall metal
(4) instruments de percussió / (5) instruments electrònics

- () Sensació d'energia, vigor...
- () Sensació de transparència, suavitat...
- () Sensació de calidesa, claredat...
- () Sensació d'exotisme, estranyesa...
- () Sensació de majestuositat, solemnitat...

6. Completa els compassos amb les figures que consideres convenientes. (Total 0,90 punts)



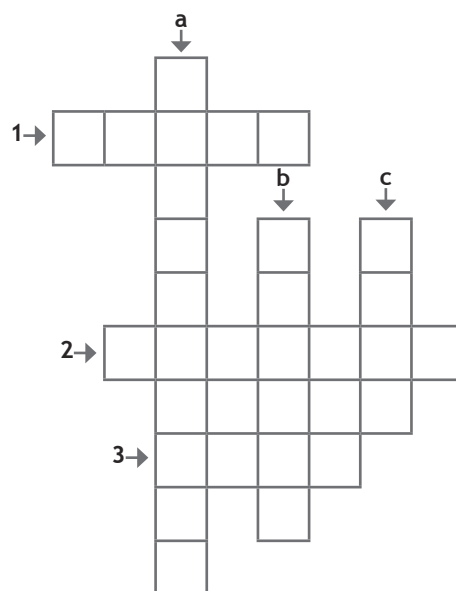
7. Completa el mots encreuats. (Total 0,90 punts;)

Verticals

- a. Instrument de corda fregada que suggereix una sensació de timidesa i el nom del qual conté la lletra O.
- b. Instrument de vent-metall que suggereix una sensació de solemnitat i el nom del qual conté la lletra O.
- c. Instrument de vent-fusta que suggereix una sensació de claredat i el nom del qual conté la lletra O.

Horitzontals

1. Instrument de corda fregada que suggereix sensació de calidesa i el nom del qual conté la lletra A.
2. Instrument de vent fusta que suggereix una sensació vellutada i el nom del qual conté la lletra A.
3. Instrument de corda polsada o pinçada que suggereix sensació de transparència i el nom del qual conté la lletra A.



LES QUALITATS DEL SO**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Indica quins són els quatre paràmetres del so, amb els quals el compositor “juga” per transmetre diverses sensacions. (Total 1 punt)

Intensitat, altura, durada i timbre.

2. Relaciona cada tipus d'intensitat de so amb la sensació que suggereix en l'oient. (Total 2 punts; 0,40 per cada qüestió)

(1) sons forts / (2) sons suaus / (3) sons crescendo /
(4) sons diminuendo / (5) contrastos d'intensitat

- (**2**) Sensació d'assossec, serenitat o tranquil·litat.
(**3**) Sensació de força o tensió.
(**5**) Sensació de contrast de sensacions: relaxació / excitació.
(**1**) Sensació de gran energia, poder o grandiositat.
(**4**) Sensació de debilitat, llunyania, poder decreixent.

3. Relaciona cada tipus d'altura del so amb la sensació que suggereix en l'oient. (Total 1,2 punts; 0,40 per cada qüestió)

(1) sons aguts / (2) sons greus / (3) sons repetits a la mateixa altura

- (**3**) Sensació d'assossec, serenitat o tranquil·litat.
(**1**) Sensació de força o tensió.
(**2**) Sensació de contrast de sensacions: relaxació / excitació.

4. Relaciona cada tipus d'altura de so i de durada, amb la sensació que suggereix en l'oient. (Total 2 punts; 0,40 per cada qüestió)

(1) escales a gran velocitat / (2) escales descendents / (3) melodies amb grans salts
(4) melodies d'ondulació suau / (5) absència de melodia

- (**2**) Sensació d'apagament o llanguiment.
(**5**) Sensació de curiositat.
(**1**) Sensació d'expectació o tensió.
(**4**) Sensació d'orde i equilibri.
(**3**) Sensació de terror o inquietud.

5. Relaciona cada tipus d'instrument amb la sensació que suggereix en l'oient. (Total 2 punts; 0,40 per cada qüestió)

(1) Instruments de corda / (2) instruments de vent-fusta / (3) instruments de vent-metall metal
(4) instruments de percussió / (5) instruments electrònics

- (4) Sensació d'energia, vigor...
(1) Sensació de transparència, suavitat...
(2) Sensació de calidesa, claredat...
(5) Sensació d'exotisme, estranyesa...
(3) Sensació de majestuositat, solemnitat...

6. Completa els compassos amb les figures que consideres convenientes. (Total 0,90 punts)



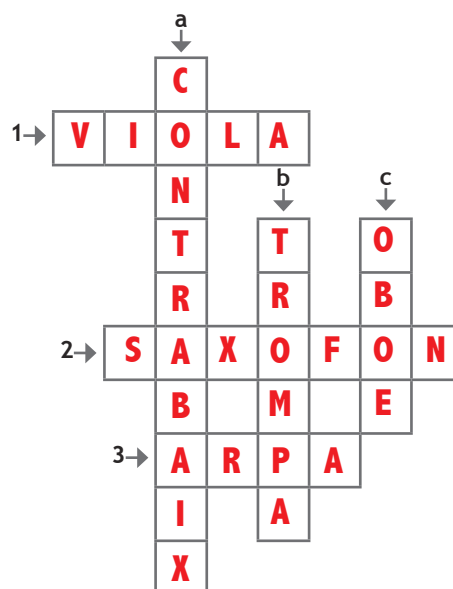
7. Completa el mots encreuats. (Total 0,90 punts;)

Verticals

- a. Instrument de corda fregada que suggereix una sensació de timidesa i el nom del qual conté la lletra O.
b. Instrument de vent-metall que suggereix una sensació de solemnitat i el nom del qual conté la lletra O.
c. Instrument de vent-fusta que suggereix una sensació de claredat i el nom del qual conté la lletra O.

Horitzontals

1. Instrument de corda fregada que suggereix sensació de calidesa i el nom del qual conté la lletra A.
2. Instrument de vent fusta que suggereix una sensació vellutada i el nom del qual conté la lletra A.
3. Instrument de corda polsada o pinçada que suggereix sensació de transparència i el nom del qual conté la lletra A.



EL RITME**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Contesta les qüestions següents. (Total 1 punt)**a.** Indica dos processos físics en els quals està present el ritme _____
_____**b.** Assenyala dos fets de la natura en els quals és present el ritme _____
_____**2. Explica què és la “pulsació”. (Total 1 punt)**_____
_____**3. Ordena de més ràpid a més lent els termes de moviment següents. (Total 0,90 punts)***Andante, Allegro, Grave, Vivace, Largo, Vivo, Adagio, Presto, Lento*_____
_____**4. Quan s'origina el compàs? (Total 1 punt)**_____
_____**5. En l'indicatiu del compàs, explica què ens indica. (Total 1 punt)****a.** El numerador: _____
_____**b.** El denominador: _____
_____**6. Contesta les qüestions següents relatives als compassos simples. (Total 1,5 punts; 0,30 per cada qüestió)****a.** Quines xifres apareixen en els numeradors d'aquest tipus de compassos? _____
_____**b.** Per què es diu que són de subdivisió binària? _____
_____**c.** Escribe tres compassos d'aquest tipus. _____

a. Escriu el nombre de corxeres que completen un temps en el:

- 2/4 _____ 3/4 _____ 4/4 _____

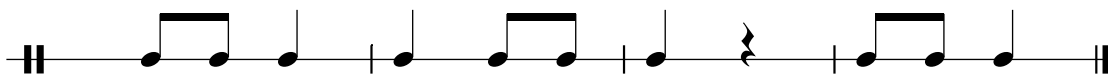
- 2/4 _____ 3/4 _____ 4/4 _____

- $\frac{2}{4}$ _____ $\frac{3}{4}$ _____ $\frac{4}{4}$ _____

- $\frac{2}{4}$ _____ $\frac{3}{4}$ _____ $\frac{4}{4}$ _____

- $\frac{2}{4}$ _____ $\frac{3}{4}$ _____ $\frac{4}{4}$ _____

a. Compàs: _____



The first staff of music begins with a double bar line. It contains a quarter note, followed by an eighth note, then a quarter note, and a quarter rest. This is followed by a half note, a quarter note, a quarter note, an eighth note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, and a half note. The staff ends with a double bar line.

a. Allegro: _____

b. Largo: _____

c. Vivace: _____

d. Adagio: _____

a. Compàs Binari: primer temps: _____; segon temps _____

- tercer temps _____

- tercer temps _____; quart temps _____

EL RITME**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Contesta les qüestions següents. (Total 1 punt)

- a. Indica dos processos físics en els quals està present el ritme _____

En la respiració (inspiració/expiració), en els batecs del cor...

- b. Assenyala dos fets de la natura en els quals és present el ritme _____

En l'alternança del dia i de la nit, de les estacions de l'any...

2. Explica què és la "pulsació". (Total 1 punt)

El batec regular i constant que fa que els sons vagin lliscant en el temps.

3. Ordena de més ràpid a més lent els termes de moviment següents. (Total 0,90 punts)

Andante, Allegro, Grave, Vivace, Largo, Vivo, Adagio, Presto, Lento

Vivo, Vivace, Presto, Allegro, Andante, Adagio, Grave, Largo, Lento

4. Quan s'origina el compàs? (Total 1 punt)

Quan les pulsacions accentuades es produeixen en el temps de manera regular i constant.

5. En l'indicatiu del compàs, explica què ens indica. (Total 1 punt)

- a. El numerador: *Ens diu el nombre de temps que té.*

- b. El denominador: *Ens informa de la figura que ocupa un temps.*

6. Contesta les qüestions següents relatives als compassos simples. (Total 1,5 punts; 0,30 per cada qüestió)

- a. Quines xifres apareixen en els numeradors d'aquest tipus de compassos? _____

2, 3 i 4

- b. Per què es diu que són de subdivisió binària? _____

Perquè cada temps es pot dividir en 2 parts o meitats.

- c. Escriu tres compassos d'aquest tipus. _____

2/4, 3/4 i 4/4

7. Contesta les qüestions següents. (Total 1,5 punts; 0,30 per cada qüestió)

- a. Escribe el nombre de corxeres que completen un temps en el:

2/4 dos 3/4 dos 4/4 dos

- b. Escribe el nombre de semicorxeres que completen un compàs:

2/4 huit 3/4 dotze 4/4 setze

- c. Escribe el nombre de corxeres que completen un compàs a:

2/4 quatre 3/4 sis 4/4 huit

- d. Escribe el nombre de negres que completen un compàs a:

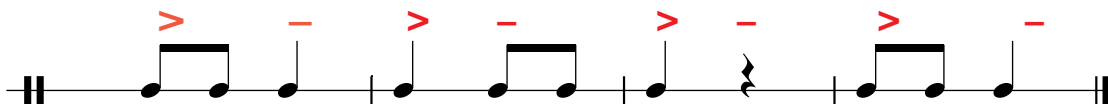
2/4 dos 3/4 tres 4/4 quatre

- e. Escribe el nombre de semicorxeres que completen un temps a:

2/4 quatre 3/4 quatre 4/4 quatre

8. Compta el nombre de temps i col·loca l'indicatiu de compàs que li correspon. Després assenyalala l'accentuació rítmica corresponent. (Total 0,70 punts)

- a. Compàs: 2/4



- b. Compàs: 4/4



- c. Compàs: 3/4



9. Indica com s'interpretarà una cançó en la qual apareguen els termes de moviment o tempo següents. (Total 0,8 punts; 0,20 per cada qüestió)

a. Allegro: ràpid

b. Largo: molt lent

c. Vivace: molt ràpid

d. Adagio: lent

10. Segons l'accentuació rítmica de cadascun d'aquests compassos, indica com serà cadascun dels seus temps. (Total 0,6 punts)

- a. Compàs Binari: primer temps: fort; segon temps dèbil

- b. Compàs Ternari: primer temps: fort; segon temps dèbil; tercer temps dèbil

- c. Compàs quaternari: primer temps: fort; segon temps dèbil; tercer temps semifort; quart temps dèbil

LA TEXTURA**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “textura” aplicada a la música? (Total 1 punt)

2. Explica d'on prové la paraula “textura”, el seu significat i a què fa referència. (Total 1 punt)

3. Hi ha diversos tipus de textura. Indica en què consisteix cadascun d'aquests. (Total 0,90 punts; 0,30 per cada qüestió)**a.** Textura de melodia acompanyada: _____**b.** Textura monofònica: _____**c.** Textura polifònica: _____

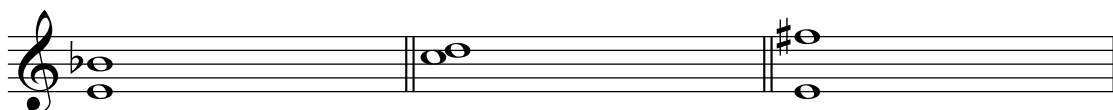
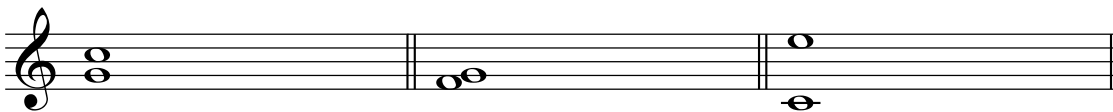
4. Què entens per interval harmònic? (Total 1 punt)

5. Explica en què consisteix harmonitzar una melodia. (Total 1 punt)

6. Explica en què consisteixen les característiques dels intervals següents. (Total 1,8 punts; 0,30 per cada qüestió)**a.** Conjunt: _____**b.** Simple: _____**c.** Natural: _____**d.** Disjuno: _____**e.** Alterat: _____**f.** Compost: _____

7. Classifica els intervals harmònics següent i indica'n la distància. (Total 1,2 punts; 0,20 per cada qüestió)

conjunt / disjunt / simple / compost / natural / alterat



8. Realitza els exercicis següents.

- a. Encercla els acords que estiguen escrits malament. (Total 0,60 punts)



- b. Escribe la nota que falta per a completar els acords. (Total 0,60 punts)



9. Defineix en què consisteix un treset, com s'indica i quin valor té. (Total 0,5 punts)

10. Relaciona els grups de figures amb un valor equivalent. (Total 0,4 punts; 0,20 per cada qüestió)



LA TEXTURA**SOLUCIONS****PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Què entens per “textura” aplicada a la música? (Total 1 punt)

La manera particular com aquestes línies melòdiques es combinen, es barregen i s'ordenen.

2. Explica d'on prové la paraula “textura”, el seu significat i a què fa referència. (Total 1 punt)

Prové del llatí i significa “teixit” en referència a la disposició dels fils d'una tela.

3. Hi ha diversos tipus de textura. Indica en què consisteix cadascun d'aquests. (Total 0,90 punts; 0,30 per cada qüestió)

a. Textura de melodia acompanyada: *Una sola melodia acompanyada per un grup d'instruments.*

b. Textura monofònica: *Una sola melodia sense acompanyament d'instruments.*

(mono = un, fono = so)

c. Textura polifònica: *Diverses melodies que sonen de manera simultània i amb una mateixa importància.*

(poli = diversos, fono = so)

4. Què entens per interval harmònic? (Total 1 punt)

A la distància que existeix entre dues notes de diferent nom i entonació que sonen simultàniament, és a dir, alhora.

5. Explica en què consisteix harmonitzar una melodia. (Total 1 punt)

Significa que els compositors busquen els acords que resulten més apropiats per acompanyar la melodia principal.

6. Explica en què consisteixen les característiques dels intervals següents. (Total 1,8 punts; 0,30 per cada qüestió)

a. Conjunt: *Quan les notes que formen l'interval són correlatives (van seguides).*

b. Simple: *Quan la distància que existeix entre les dues notes que formen l'interval no supera la 8a.*

c. Natural: *Quan les dues notes que formen l'interval no estan alterades.*

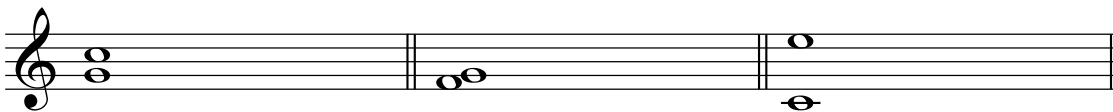
d. Disjunt: *Quan les dues notes que formen l'interval no són correlatives (no van seguides).*

e. Alterat: *Quan una o les dues notes que formen l'interval estan alterades amb sostingut o bemoll.*

f. Compost: *Quan la distància que existeix entre les dues notes que formen l'interval supera la 8a.*

7. Classifica els intervals harmònics següent i indica'n la distància. (Total 1,2 punts; 0,20 per cada qüestió)

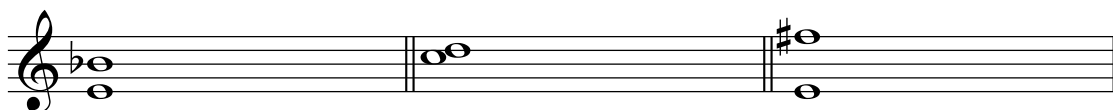
conjunt / disjunt / simple / compost / natural / alterat



disjunt/simple/natural

conjunt/simple/natural

disjunt/compost/natural



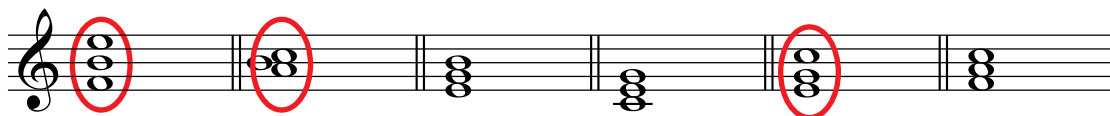
disjunt/simple/alterat

conjunt/simple/alterat

disjunt/compost/alterat

8. Realitza els exercicis següents.

- a. Encercla els acords que estiguen escrits malament. (Total 0,60 punts)



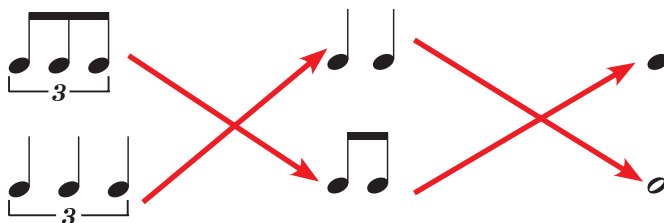
- b. Escribe la nota que falta per a completar els acords. (Total 0,60 punts)



9. Defineix en què consisteix un treset, com s'indica i quin valor té. (Total 0,5 punts)

Un treset consisteix en tres figures sobre les quals apareix el número tres i que tenen el mateix valor que dues de la mateixa espècie.

10. Relaciona els grups de figures amb un valor equivalent. (Total 0,4 punts; 0,20 per cada qüestió)



LA FORMA**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Perquè una obra musical arribe a la fi, és necessària la participació de tres agents. Indica quins són. (Total 1 punt)

2. Escriu el nom dels intèrprets següents. (Total 1,2 punts; 0,30 per cada qüestió)

- a. Quan intervé un conjunt musical de grans dimensions (80 a 100 músics), format per diverses famílies instrumentals: vent-fusta, vent-metall, percussió i corda _____
- b. Quan intervé un instrumentista o un cantant en solitari. _____
- c. Quan intervenen un nombre reduït d'instruments i el seu nom prové dels llocs on actuaven. _____
- d. Quan intervé un grup de persones que interpreten una peça de música vocal de forma coordinada. _____

3. Hi ha diversos tipus d'actituds a l'hora d'escoltar música. Indica de quin es tracta. (Total 1 punt)

- a. Ocorre en aquelles ocasions en què només es té en compte l'aspecte sensitiu, deixant de banda qualsevol raonament o anàlisi. _____
- b. Succeeix en nombroses ocasions en què la música es converteix en una sèrie de sons que sonen de fons i als quals pràcticament no parem atenció. _____
- c. Es produeix quan escoltem atentament i fixem l'atenció en altres elements de la música, com l'altura, la intensitat, el timbre, el ritme, la textura... _____

4. Indica tres pautes a seguir per esdevenir un bon oient. (Total 1,2 punts; 0,40 per qüestió)

5. Anomena dos compositors consagrats de la Història de la Música, dos grups de música pop i dos compositors de bandes sonores. (Total 1,2 punts; 0,40 per cada qüestió)

- a. 2 Compositors clàssics: _____
- b. 2 Grups de música pop: _____
- c. 2 Compositors de bandes sonores: _____

6. Usa dos adjectius que consideres oportuns per transmetre la sensació i les emocions que et suggereix cadascuna d'aquestes audicions. (Total 1,2 punts; 0,20 por cuestión)

Audició 1: _____

Audició 2: _____

Audició 3: _____

Audició 4: _____

Audició 5: _____

Audició 6: _____

7. Relaciona cada melodia amb l'estil compositiu que li correspon. (Total 1,2 punts; 0,20 por cuestión)

Clàssica / Cinematogràfica / Música Pop

Audició 7: _____

Audició 8: _____

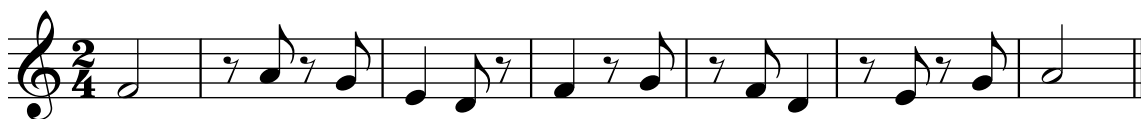
Audició 9: _____

Audició 10: _____

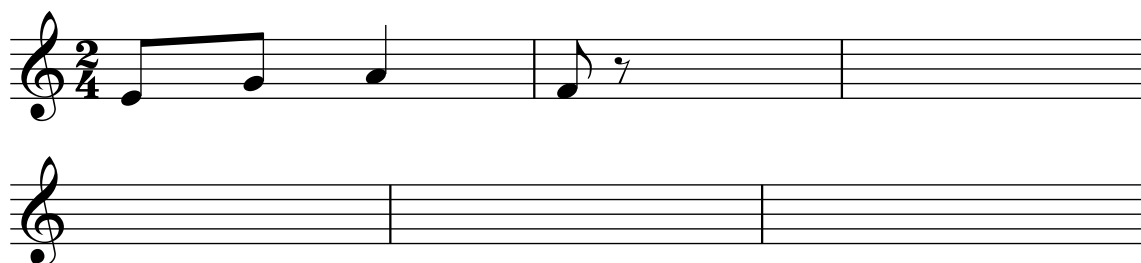
Audició 11: _____

Audició 12: _____

8. En la partitura següent, assenyalas les notes que són a contratemps. (Total 1 punt)



9. Completa els pentagrames següents, i escriu, tres notes a contratemps en cadascun. (Total 1 punt)



LA FORMA**PROVA DE CONEIXEMENTS**

Nom: _____ Curs: _____ Grup: _____

1. Perquè una obra musical arribi a la fi, és necessària la participació de tres agents. Indica quins són. (Total 1 punt)

El compositor, l'interpret i l'oient

2. Escriu el nom dels intèrprets següents. (Total 1,2 punts; 0,30 per cada qüestió)

a. Quan intervé un conjunt musical de grans dimensions (80 a 100 músics), format per diverses famílies instrumentals: vent-fusta, vent-metall, percussió i corda orquestra simfònica

b. Quan intervé un instrumentista o un cantant en solitari. solista

c. Quan intervien un nombre reduït d'instruments i el seu nom prové dels llocs on actuaven.
grup de cambra

d. Quan intervé un grup de persones que interpreten una peça de música vocal de forma coordinada. cor

3. Hi ha diversos tipus d'actituds a l'hora d'escoltar música. Indica de quin es tracta. (Total 1 punt)

a. Ocorre en aquelles ocasions en què només es té en compte l'aspecte sensitiu, deixant de banda qualsevol raonament o anàlisi. actitud emocional

b. Succeeix en nombroses ocasions en què la música es converteix en una sèrie de sons que sonen de fons i als quals pràcticament no pensem atenció. actitud passiva

c. Es produeix quan escoltem atentament i fixem l'atenció en altres elements de la música, com l'altura, la intensitat, el timbre, el ritme, la textura... actitud activa

4. Indica tres pautes a seguir per esdevenir un bon oient. (Total 1,2 punts; 0,40 per qüestió)

Ser tolerant davant de qualsevol tipus de música.

Escoltar amb atenció i de manera concentrada.

No jutjar la música amb una simple audició, sinó escoltar-la diverses vegades.

5. Anomena dos compositors consagrats de la Història de la Música, dos grups de música pop i dos compositors de bandes sonores. (Total 1,2 punts; 0,40 per cada qüestió)

a. 2 Compositors clàssics: Beethoven, Mozart, Bach, Chopin...

b. 2 Grups de música pop: Queen, The Beatles, The Rolling Stones, Police...

c. 2 Compositors de bandes sonores: John Barry, John Williams, Nino Rota...

6. Usa dos adjectius que consideres oportuns per transmetre la sensació i les emocions que et suggereix cadascuna d'aquestes audicions. (Total 1,2 punts; 0,20 por cuestión)

Audició 1: CD4 - núm. 29 "The Imperial March" John Williams - enèrgic, grandíós

Audició 2: CD4 - núm. 30 "The exorcist" Jack Nitzsche - angoixant, temorós

Audició 3: CD4 - núm. 31 "Electrònica" David Guetta - ballable, rítmic

Audició 4: CD4 - núm. 32 "We are the champions" Queen - victoriós, guanyador

Audició 5: CD4 - núm. 33 "El cigne" Saint-Saëns - tranquil, relaxant

Audició 6: CD4 - núm. 34 "Els Simpsons" D. Elfman - còmic, simpàtic

7. Relaciona cada melodia amb l'estil compositiu que li correspon. (Total 1,2 punts; 0,20 por cuestión)

Clàssica / Cinematogràfica / Música Pop

Audició 7: CD4 - núm. 14 "Sinfonia nº 41" W.A. Mozart - clàssica

Audició 8: CD4 - núm. 15 "El libro de la selva" (fragmento) Terry Gilkyson - cinematogràfica

Audició 9: CD4 - núm. 16 "El cascanueces" P. Chaikowsky - clàssica

Audició 10: CD4 - núm. 17 "En mis venas" Supersubmarina - música pop

Audició 11: CD4 - núm. 18 "Los aviones de papel" Bruno Coulais - cinematogràfica

Audició 12: CD4 - núm. 19 "New Paragraph" Nudo Windsor - música pop

8. En la partitura següent, assenyala les notes que són a contratemps. (Total 1,5 punts)



9. Completa els pentagrames següents, i escriu, tres notes a contratemps en cadascun. (Total 1 punt)

